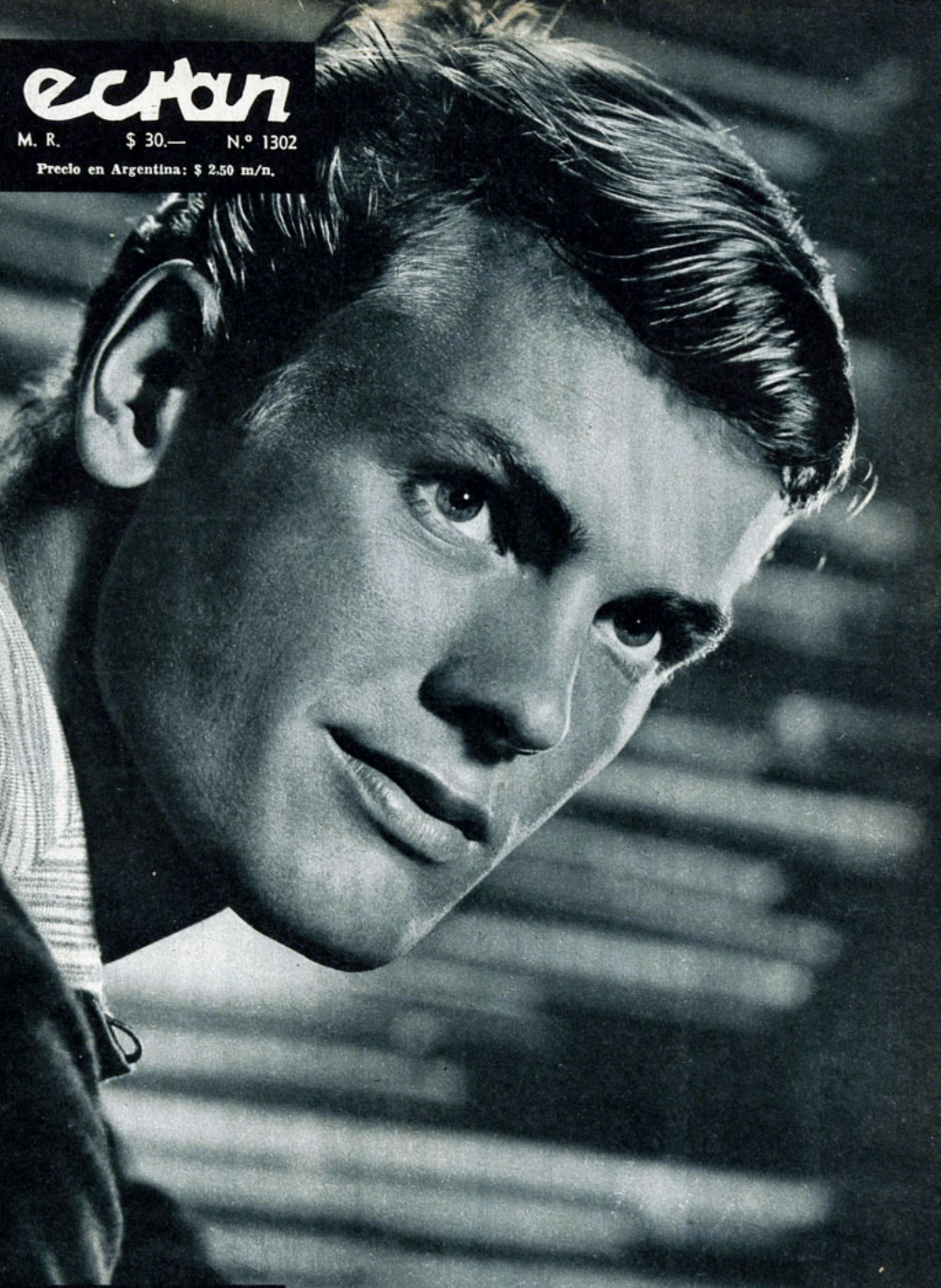
ecran

M. R. $ 30.— N.° 1302
Precio en Argentina: $ 2.50 m/n.



TAB HUNTER

TAB HUNTER, considerado como el actor más promisorio por el público norteamericano. Entrevista en páginas 2 y 3.

¡COMO ES TAB HUNTER EL NUEVO GALAN DE HOLLYWOOD!

EL RUBIO MUCHACHO ACABA DE GANAR EL "AUDIE", ESTATUILLA QUE SE ENTREGO ESTE AÑO POR PRIMERA VEZ, Y QUE SE OBTIENE POR VOTO POPULAR. TAB HUNTER FUE CONSIDERADO, SEGUN ESTA VOTACION DEL PUBLICO NORTEAMERICANO, COMO EL "ACTOR MAS PROMISORIO DE 1955". ¿POR QUE? ¿QUE ANTECEDENTES TIENE? ¿EN CUALES PELICULAS HA INTERVENIDO?

Por PAUL CROOK

QUINCE millones de norteamericanos votaron durante un mes, en Estados Unidos, eligiendo las figuras más populares del cine, según la encuesta titulada Audience Award. Entre los varones, el mejor actor fue James Dean, y el "más promisorio", Tab Hunter. De James hemos hablado muchas veces. Además, Dean murió hace unos meses en un infortunado accidente automovilístico, de modo que este "Audie" póstumo es un reconocimiento a la labor realizada, pero no deja nada para el futuro. El premio de Tab Hunter, en cambio, tiene proyecciones para más adelante. Si el muchacho logra oportunidades en qué demostrar sus condiciones y no defrauda a los millones de personas que lo eligieron como el "actor del futuro", tendremos un nuevo brillante astro en el cielo de Hollywood.

Veamos los antecedentes de Tab Hunter, y luego conversemos con él.

Ficha personal: Tab Hunter se llama, realmente, Art Helm. Más adelante adoptó el apellido de su madre, Gelien, quien se había separado de su padre. Tiene un hermano, once meses mayor, que se llama Walt. Su edad es veinticuatro años, y su tipo, muy alto y muy rubio, coincide con lo que se ha descrito como "típicamente amricano". Es decir, un muchacho de aspecto muy sano, deportivo, de cabello corto y rostro franco y abierto.

"Isla del Deseo", con Linda Darnell y Donald Gray, fue la primera actuación protagónica de Tab Hunter. Caracterizaba a un soldado norteamericano que queda en una isla solitaria..., con Linda Darnel, enfermera, en la cinta.

A partir de "Más Allá de las Lágrima Tab Hunter decidió, seriamente, que concentraría en su carrera cinematográfica. Lo vemos en una escena de película, mientras Bill Campbell co el pelo a Perry López.

◆ *Tab Hunter y Natalie Wood con los "Audies". Tab recibió el suyo como el actor más promisorio; y Natalie el correspondiente a James Dean, como el mejor actor de 1955.*

Debutó en cine con una pequeña parte en el film "Intolerancia". Su primer papel importante fue en "La Isla del Deseo", junto a Linda Darnell. En seguida, apareció en "Cacerías de los Mares", en "Más Allá de las Lágrimas" y en "La Huella del Gato". A comienzos de 1956 inicia su primera película dentro de este nuevo período, que lo clasifica como "el futuro gran actor"; se titula "The Burning Hills" ("Colinas en Llamas"), una historia basada en una serie que aparece en la revista "The Saturday Evening Post". Es soltero, aunque se insiste, en Hollywood, que su idilio con Lori Nelson va más allá de una amistad sin importancia.

INFANCIA Y JUVENTUD

Cuando se tiene a un muchacho hecho y derecho, apuesto, atlético, atrayente, se piensa que es producto de una familia bien organizada, de estudios satisfactorios en un buen colegio; de, en resumen, un ambiente grato, que formó esa personalidad que ahora hace decir a millones de norteamericanos que es "el futuro gran actor" de Hollywood. En el caso de Tab Hunter no ocurrió así. Si nuestros lectores se sorprendieron al saber que la glamorosa Marilyn Monroe era, en realidad, una huérfana que había vivido su infancia "allegada" a diferentes hogares, que la recibían, ahora les parecerá también curioso que Tab haya tenido una infancia difícil y una adolescencia desconcertada. Y es que al cine —en Hollywood o en cualquier otra parte— llegan muchachos y muchachas de todos los niveles sociales y de diferentes tipos de familia.

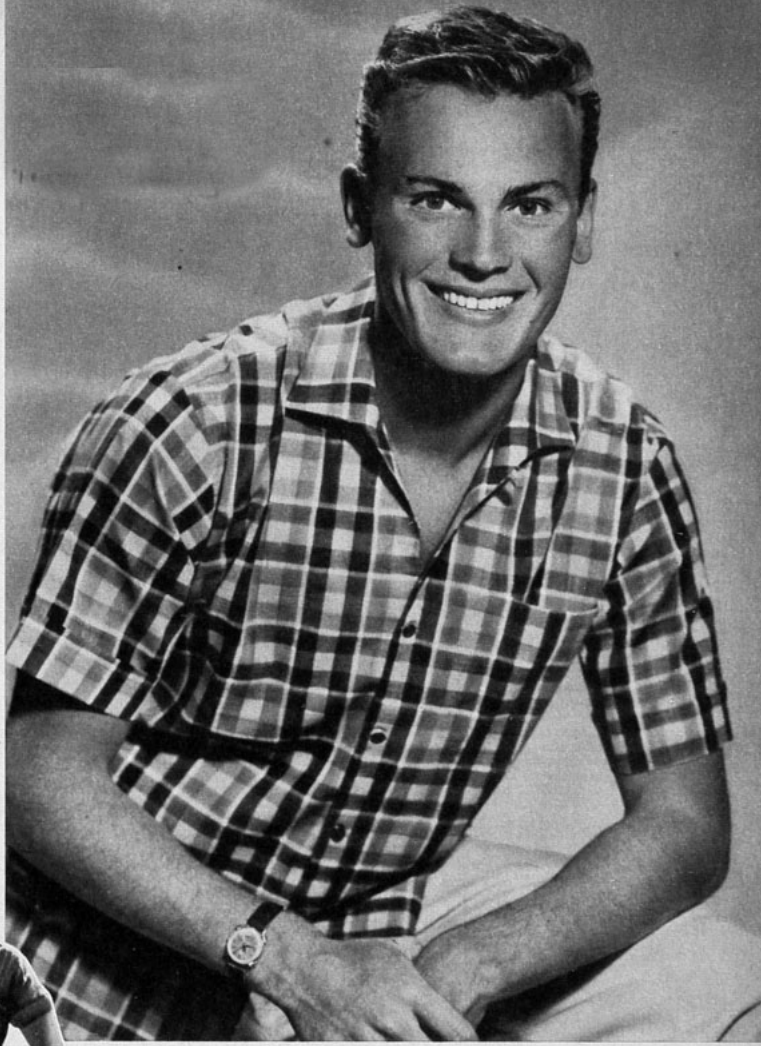
Tab Hunter no conoció a su padre, quien abandonó a su esposa y dos hijos cuando éstos eran muy pequeños. La madre, esforzada, decidida y valiente, trabajó denodadamente para que sus hijos se educaran. Era enfermera y obtuvo trabajo en barcos que la llevaban a veces en largos viajes; incluso, en una ocasión, hasta Australia. En ese tiempo —y habiendo muerto ya el abuelo materno, que se preocupó mucho de sus nietos—, Tab y su hermano se "allegaban" a algún hogar extraño. Estas separaciones y encuentros, junto con producir enorme pena en los corazones de los niños, hicieron crecer en ellos un afecto por su madre que no ha disminuido con los años. Hasta hoy, Tab consulta muchas decisiones con su madre, y, aunque viven se-

parados, la visita muy a menudo.

EL CINE EN LA VIDA DE TAB

Durante las humanidades, Tab participó una vez en una obra de teatro, titulada "Wedding Shoe". "Entonces pensé que me gustaría ser actor —recuerda el muchacho—. No me tracé ningún plan, pero íntimamente tuve la certeza de que terminaría

Las dos aficiones de Tab Hunter que compiten, en su afecto, con el cine son el patinaje en el hielo y los caballos.



◆ *Atrayente, apuesto, el joven actor recibió el espaldarazo de la popularidad en la encuesta Audience Award, a pesar de que sólo ha aparecido en cuatro películas.*

en el cine o en el teatro."

Pero antes de la culminación de ese anhelo pasaron muchas cosas. Tal vez por influencia de los viajes de su madre y de los constantes cambios de casa, Tab tiene un espíritu inquieto. Jamás puede permanecer largo tiempo en la misma parte. Eso se hizo evidente tanto en los trabajos que empezó como en sus aficiones. Fue mensajero de una tienda, acomodador de un teatro, miembro del cuerpo de guardacostas. En cuanto a aficiones, se prendó locamente, primero, de los caballos, gastándose todos sus ahorritos en arrendarlos para cabalgar horas y horas; y, luego, en el patinaje sobre hielo. En esto último comenzó a mejorar tan notoriamente, que muchos pensaron —incluso Tab— que llegaría a ocupar una posición internacional como aficionado. Pero entonces surgió el cine, y el deporte invernal pasó a segundo término.

El primer papelito cinematográfico lo obtuvo Tab a través de su casual amistad —en un stand de caballos— con el actor Dick Clayton. Pero su participación en "Tolerancia" no dejó ningún rastro, ni en el público ni el productor del film. Sólo Tab se interesó cada vez más en actuar. Pasó un tiempo, y Clayton —ahora convertido en agente— sugirió al muchacho que se pusiera el nombre de Tab Hunter, asegurando que su verdadero nombre, Art Gelien, con el que había trabajado, no sonaba cinematográfico. Dos años más tarde, otro actor, Paul Guilfoyle, co-

(Sírvase pasar a la página 27)

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM
Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

ASI ES HOLLYWOOD

Terry Moore sirvió de anfitriona en una fiesta "sólo para hombres" que dio el diseñador en pieles Al Teitelbaum, con el objeto de presentar sus últimos modelos. Asistió a la reunión un grupo de más de trescientos millonarios..., que son quienes pueden pagar los nuevos abrigos y tapados de visón. "Uno de los asistentes ofreció obsequiarme un visón "neblina gris", pero decliné la oferta" —sonríe Terry—. En cambio, la estrellita —por encargo de Teitelbaum— quitó a cada invitado la corbata y la reemplazó por una de visón.

* Van Johnson me cuenta la siguiente anécdota: "Cómo se acercaba la Navidad, decidí hacer mis compras en Londres, donde estaba filmando. Antes de salir de nuestro hotel, dije a Evie, mi mujer: "Los ingleses son tan fríos, calmados e indiferentes que nadie me molestará en las calles. Además, probablemente el público londinense no me identifica". Y salí de compras. Cuando entré a la tienda Selfridge me asaltó una nube de mujeres que no sólo querían mi autógrafo ¡sino también un recuerdo personal. Al final logré escaparme sin botones de mi chaqueta y camisa, sin corbata, sólo con una manga de chaqueta y sin cinturón"...

* La filmación de "Bandido", en México, ha tenido sus aspectos entretenidos. El director Richard Fleischer filmó cuatro diferentes versiones de una misma tórrida escena de amor protagonizada por Ursula Thiess (mujer de Robert Taylor) y Robert Mitchum. Fleischer confía en que logrará pasar por la censura siquiera una de las cuatro...

* Joan Fontaine y su marido, el productor Collier Young, se encuentran en Florida, donde pasaron el Año Nuevo. Joan está especialmente contenta porque ha hecho las paces con Olivia de Havilland, su hermana.

* La hijita de Lana Turner, Cheryl, de trece años de edad, está convertida en una atrayente señorita. ¡Mide varios centímetros más que su famosa madre!

HOLLYWOOD *¿Otra Grace Kelly? La bella actriz aparece junto a Janet Lake, aspirante al estrellato. Como Grace, nació Janet en Filadelfia y, al igual que la estrella, llegó al cine siendo "descubierta" como modelo. Grace Kelly aparece con la ropa y peinado que luce en "The Swan" ("El Cisne"), la película que filma actualmente junto a Alec Guinnes y Louis Jourdan.*

* Kirk Douglas se afeitará la barba al asistir como invitado al show de televisión de Perry Como. "Al final, ganaré dinero porque tengo ofertas de dos firmas que venden rasuradoras eléctricas para usar sus respectivas máquinas —me cuenta—. Por el momento la oferta más alta es de diez mil dólares"...

* Hjordis, esposa de David Niven, debutará en televisión en el programa de su marido.

* Deborah Kerr me confiesa cómo bajó de peso: "Debo confesar que los kilos demás fueron producto de exceso en el comer —dice—. Probé, entonces, reducir con diferentes dietas, sin lograrlo. Hasta que me compré uno de esos aparatos eléctricos para hacer masajes y bajé de peso sin molestarme y sin casi darme cuenta. Son una maravilla".

* Rossana Podestá aparecería sin maquillaje en "Santiago", la película que hace junto a Alan Ladd. Y no se trata de realismo en la filmación, sino de alergia de la estrella por el maquillaje. Afirma Rossana que lo que más le gusta en los americanos es... ¡"su dentadura tan blanca y sana"!

* Dice Ruth Roman: "Me gustaría obtener papeles que me permitieran lucir algo más que mi puro talento".

* Opina Alan Young: "Me agradaría protagonizar en el cine la biografía de una persona famosa. Podría caracterizar a Liberace, por ejemplo..."

COSAS DE CUPIDO

Jerry Lewis y su esposa desean que la cigüeña les traiga una niña. Ya eligieron para ella el nombre de María. Si el bebé resulta varón, tendrá que llevar ropa rosada, porque su madre sólo ha cosido y tejido pequeñas prendas de ese color... Piper Laurie está esperando que Gene Nelson quede definitivamente libre para aceptar su solicitud de matrimonio. El bailarín está enseñando danza a Piper, pues desean protagonizar juntos un film musical. Además de las sentimentales, la estrellita sufre otras dificultades. La más seria es que la echaran del departamento que ocupa. Cuando Piper lo tomó, aceptó la condición del propietario de que sólo tendría un perro. Pero el regalón de la estrellita resultó ser del sexo femenino y hace una semana... le nacieron cuatro cachorritos... Me cuentan que Nueva York sigue con interés el tórrido idilio protagonizado allí por Jean Pierre Aumont y Bella Darvi; ¿qué pasa con Grace Kelly?... Dick Haymes firmó los papeles que harán posible el rápido divorcio de Rita Hayworth, su esposa, por tan poco tiempo... Henry Fonda, de regreso de Europa, no negó que su joven esposa entablará en breve demanda de divorcio... Janet Leigh informó a su agente que se retirará provisionalmente del cine a esperar el nacimiento de su hijo, que debe llegar en julio del próximo año. La estrella perdió un niño el año pasado y no quiere correr riesgo parecido Yvonne de Carlo me presentó a su apuesto marido: Robert Morgan. "Voy a adap-

PARIS, Francia *La bailarina Claude Bessy, de la Opera de Paris, aparece dando clases a Olivia de Havilland (sentada) y a John Forsyth. La pareja de actores debe interpretar unos números de danza en la película "The Ambassador's Daughter" ("La Hija del Embajador"). En la cinta Olivia sueña que ella y Forsyth, su cortejante, son danzarines de ballet.*

NUEVA YORK

Envuelta en visón para protegerse del frío de Nueva York llega Rita Hayworth a bordo del barco "Ile de France". La estrella partió sorpresivamente de París, dejando en Europa a sus hijas. Al llegar a Estados Unidos, declaró que está aburrida "de los maridos, de los aspirantes a serio, de Hollywood y de las preguntas malintencionadas respecto a su vida privada". La estrella, que ya inició los trámites para divorciarse de Dick Haymes, su cuarto marido, negó que tuviera interés sentimental en Raymond Hakim, el productor cinematográfico egipcio, con quien se unió su nombre en Europa.

HOLLYWOOD

Nueva estrellita para el veterano Bing Crosby. El famoso "crooner" ensaya junto a Julie Andrews, de sólo dieciocho años de edad y británica de nacionalidad. Juntos aparecerán en la versión de "High-Tor", para televisión, que más adelante se llevará también al cine. Después, Bing protagonizará la versión musical de "Pecadora Equivocada", película que tendrá el nombre de "High Society" ("Alta Sociedad").

tarme totalmente a la vida al aire libre. Bob está arreglando mi casa para instalar en ella establos para caballos —me dice Yvonne con los ojos brillantes de alegría. Y agrega—: No más viajes para mí... Al menos hasta el mes de marzo, cuando pensamos ir a Europa"... Merle Oberon tiene un nuevo enamorado: John Bentley, de Inglaterra. Es un joven actor que vino a Hollywood, contratado por Universal International... Gregory Peck no quiere hacer declaraciones sobre su próximo matrimonio con Veronique Passani. Se sabe que la muchacha visita al actor muy a menudo, tanto en el estudio, donde Gregory inició "The Man in the Gray Flannel Suit" ("El Hombre del Traje de Franela Gris"), como en su casa. Conseguí charlar con el astro, quien me dijo: "Son tantas las mentiras que se publican sobre mí y mi vida privada, que he decidido negarme terminantemente a hablar de nada personal. A ver si de ese modo se acaba el tema". Personalmente me parece que Gregory sigue una política equivocada. Cuanto más silencioso se mantiene, mayor es el número de preguntas que le hacen los periodistas. Además, un actor no debe olvidar que cuando un periodista deja de hacer preguntas es porque el artista ha terminado de interesar al público... Kathryn Grayson sólo confiesa la inicial del nombre de su enamorado: es "G". Se trata de un entusiasta cortejante que todos los días hace llegar ramos de finas flores a la casa de la estrella. "¿Aceptará el afecto de su misterioso amigo?", pregunto, y Kathryn sonríe: "Me pone por condición que me retire del cine. No sé todavía si aceptaré o no"...

CAMARA... ¡ACCION!

La más extraña declaración de amor. Sir Laurence Olivier, con extraña nariz postiza, proponiendo matrimonio a Claire Bloom en la atmósfera más macabra del mundo: sobre el ataúd abierto que contiene el cadáver del marido de la novia. Todo en una escena de la versión cinematográfica de "Ricardo III", de Shakespeare... Ya es definitivo: Marilyn Monroe estará de regreso en Hollywood el 1.º de marzo, para iniciar "Picnic", para 20th Century-Fox. La estrella todavía no ha firmado el nuevo contrato, pero el acuerdo entre Marilyn y su estudio es completo... Me encuentro con Jeanne Crain, deslumbrante en un vestido color turquesa, sin breteles, quien me cuenta que irá en enero a Sun Valley, de vacaciones, y en seguida a Europa a filmar "Checkpoint"... En el Café de París (comedor de 20th Century-Fox), Dana Andrew y yo conversamos un momento. Me dice que no hará televisión. "¿Para qué? —pregunta—. Prefiero el cine y trabajo no me falta. En breve empiezo "Beyond a Reasonable Doubt" y apenas termine, inicio "Holiday"... Sheree North ha devuelto a su pelo el color obscuro natural. Confía en que "The Lieutenant Wore Skirts", (El Teniente Usaba Faldas), que se estrena la primera semana de enero, dará un empujón nuevo a su carrera, algo detenida...

★ **William Holden está buscando una muchacha hermosa, joven y con talento, que lo secunde en la primera película que hará para su productora propia. Se trata del film "Toward the Unknown" ("Hacia lo Desconocido"), donde, además de Holden, aparecerá Lloyd Nolan.**

PARIS, Francia

Toda estrella que llega a París, a trabajar o de visita, debe asistir a las famosas casas de modas de la capital francesa. Aquí vemos a Paulette Goddard admirando un abrigo de noche de la casa de Jacques Heim. La piel del capuchón es de zorros blancos.

¿QUE OCURRIO

VOLVAMOS ATRAS LAS HOJAS DEL CALENDARIO PARA RECORRER LOS ACONTECIMIENTOS FELICES, TRAGICOS, SENTIMENTALES QUE OCURRIERON DURANTE LOS DOCE MESES PASADOS. ESTE AÑO CUPIDO ESTUVO BASTANTE ATAREADO. PERO TAMBIEN, POR DESGRACIA, LA HELADA VISITANTE DE LA GUADAÑA CAUSO TERRIBLES ESTRAGOS.

Escribe SYBILA SPENCER

ENERO

Nacimientos: Dawn Addams y su marido, el príncipe Vittorio, recibieron la llegada de su heredero el día 10. Nació Hilda, hija de Keenan Wynn, el 13. El 20 nació Brent, hijo de Rex Reason.

Matrimonios: Jack Webb y Dorothy Towne contrajeron matrimonio el 11 de enero (el actor se ha hecho popularísimo por su serie policial "Dragnet" que, de la televisión, llevó al cine). Carol Lee Ladd, hijastra de Alan Ladd, se casó con Richard Anderson. El actor chileno Manuel Rojas reveló que estaba casado con Martha Vickers (ex esposa de Mickey Rooney). Se casó Zizi Jeanmaire (en el cine se llama Jeanmaire solamente, y fue la protagonista de "Hans Christian Andersen") con Roland Petit, bailarín y coreógrafo. El matrimonio se efectuó en París. Valerie Hobson y Jack Profumo, miembro del Parlamento británico, se casaron en Londres. Gilbert Roland reveló que se había casado, el 12 de diciembre de 1954, con Guillermina Cantu, en Yuma, México. Roland tiene dos hijas: Linda y Gyl, de su anterior matrimonio con Constance Bennett, de quien se divorció en 1945.

Divorcios y rupturas: El 3, Edmund Purdon inició los trámites de divorcio contra Tita, su esposa. Cara Williams entabló divorcio contra John Barrymore, Jr., su marido. La pareja tiene un solo hijo: John Barrymore III. Se divorciaron Gregory y Greta Peck, quedando ella con la custodia de los tres niños: Jonathan, de diez años; Stephen, de ocho; y Carey, de cinco. Greta se asignó también la mitad de la fortuna reunida durante la sociedad conyugal. Gloria Vanderbilt abandonó a Leopoldo Stokowsky, llevándose a sus dos hijos: Stanislas, de cuatro años, y Christopher, de tres. Margaret Leighton, la estrella inglesa, quedó totalmente divorciada de Max Reinhart, el publicista, el 27, en Londres.

Debbie Reynolds y Eddie Fisher se unen en matrimonio cuando ya todo el mundo había perdido la esperanza de que se casaran. Tuvieron un idilio muy interrumpido...

FEBRERO

Nacimientos: El 27 nace Christopher Howard, segundo hijo de Elizabeth Taylor y Michael Wilding. El 12 llega al mundo Fraser, para alegría de sus orgullosos padres, Charlton Heston y Lydia Clarke (tres meses después, Fraser hace su estreno ante las cámaras, para el papel de Moisés, recién nacido, en "Los Diez Mandamientos"). El 7 nació Miguel José, hijo de José Ferrer y de Rosemary Clooney. La actriz italiana Silvana Mangano y su marido, el productor Dino de Laurentis, dieron la bienvenida a su hijo Federico. Don Keefer y Catherine MacLeod tuvieron un varoncito el día 4.

Matrimonios: El 5, después de un idilio bastante azaroso, se casan Dan Dailey y Gwenn O'Connor (ex esposa de Donald O'Connor), para iniciar un matrimonio que no ha sido exactamente pacífico. Sheree North y John Freeman confesaron que estaban casados desde el 20 de este mes. Julie Adams (ex mujer del escritor Leonard Stern) contrajo matrimonio con Ray Danton, el 20, en Santa Bárbara.

Divorcios: Dorothy Nesbitt Wynn, tercera esposa de Ed Wynn, entabló demanda de divorcio contra su marido. También Jayne Mansfield —la comentada nueva estrella— inició juicio contra su marido, el periodista Paul Mansfield. Para facilitar el divorcio, Mary Beth Hughes estableció su residencia en Las Vegas, Nevada, e inició inmediatamente el respectivo juicio.

Muertes: A consecuencia de haber tomado una excesiva dosis de píldoras para dormir, falleció Abigail Adams, de treinta y dos años, el 13 de febrero. Era la ex mujer del actor Lyle Talbot.

Joan Crawford adquiere otro marido (el cuarto). Se trata de Alfred Stelle, millonario. Los flamantes esposos, acompañados de los cuatro hijos adoptivos de la estrella: Christopher, Christina y las mellizas Cynthia y Cathy.

James Mason y Pamela Kellino (actriz y escritora) reciben un varón. Se habían casado en 1941 y tienen una niña, Portland, de siete años, quien sigue los pasos de sus famosos padres.

URANTE 1955

MARZO

Nacimientos: En Santa Mónica nace, el día 12, Christopher, un hijo de Peter Lawford.

Matrimonios: El 22 contrajeron matrimonio Betty Hutton y Alan W. Livingston (la estrella había estado casada anteriormente con Ted Briskin y Charles O'Curran). Por séptima vez se casó Arline Judge. Esta vez con Edward Cooper Head. La actriz italiana Lucía Bosé se casó con el torero español Luis Dominguín.

Divorcios: Barbara Rush ganó el juicio de divorcio contra Jeff Hunter (tienen un hijo: Christopher). También Betty Hutton quedó definitivamente divorciada de Charles O'Curran, con quien estaba casada desde el 17 de marzo de 1953 (la estrella contrajo de inmediato nuevo matrimonio, como se vio en el párrafo respectivo).

Muertes: Theda Bara, la vampiresa máxima del cine mudo, murió en California. Su verdadero nombre era Theodosia Goodman. El 10 se suicidó Miroslava Stern, actriz checoslovaca radicada en México, donde filmaba sólo con su primer nombre. Se atribuyó el suicidio al matrimonio del torero Dominguín.

ABRIL

Nacimientos: El 2 nació Darrell, hijo de Eva Marie Saint y de Jeffrey Hayden. El 10 llegó al mundo un hijo de Joel MacCrea y Frances Dee (el matrimonio tenía dos hijos: Jody, de veinte años, y David, de dieciocho). Un hijo para Judy Garland y Sid Luft. El 20 nace Olivia, hija de Patricia Neal y del escritor Roald Dahl.

Matrimonios: Olivia de Havilland y el periodista francés Pierre Galante se casaron en Yvoy-le-Marron, Francia.

Divorcios y rupturas: Linda Christian inició su juicio de divorcio de Tyrone Power, el 7. Zsa Zsa Gabor obtuvo el divorcio de George Sanders, el 7. El 9 se separaron Artie Shaw y Doris Dowling (es el séptimo matrimonio de Shaw, quien, entre sus esposas, tuvo a Lana Turner y a Ava Gardner). El 19 de abril obtuvo su divorcio Dale Robertson de Jacqueline Wilson (se cree que, apenas se cumpla el plazo de espera que exige la ley, Dale se casará con Mary Murphy). Eva Bartok fue llamada a los tribunales, en Londres, debido a que su marido, Bill Wordsworth, entabló demanda de divorcio contra ella. Eleonora Rossi Drago quedó, por fin, divorciada de su marido, el ingeniero Rossi. Tienen una hija. Estaban separados desde hacía diez años, y Rossi se encontraba viviendo en Venezuela.

Muertes: El 13 muere José María Linares Rivas, en México. "Ecran" lamenta el desaparecimiento de su corresponsal Elena de la Torre, ocurrido en Hollywood.

Charlton Heston y su esposa, Lydia Clarke, se convirtieron en los orgullosos padres de un varoncito. El bebé y el padre actúan en "Los Diez Mandamientos" y ambos en el papel de Moisés..., ¡aunque en distintas épocas, naturalmente!

MAYO

Nacimientos: El 2 nació María Cristina, hija de Manuel Rojas y de Martha Vickers.

Matrimonios: El 10 se casaron Joan Crawford y Alfred Steele, ex presidente de Pepsi-Cola, en los Estados Unidos. (Es el cuarto matrimonio para la estrella, quien antes estuvo casada con Douglas Fairbanks, hijo; Franchot Tone y Phillip Terry.) Corinne Calvet y Jeff Stone se casaron en la Legación norteamericana, en Tánger. La estrella estuvo anteriormente casada con el actor John Bromfield. En Europa contrajeron matrimonio Orson Welles y Paola Mori, actriz y condesa italiana.

Divorcios: Linda Christian obtuvo el divorcio que pidió el mes pasado.

Edmund Purdon pasa detrás de su esposa Tita, sin mirarla. El actor inglés había ido al tribunal a pedir que le reduzcan la cuota de alimentos para su mujer e hijas de 950 a 150 dólares mensuales, dado que no tiene cómo costear la primera suma.

Rock Hudson se casó con Phyllis Gates —quien no es actriz, sino secretaria—, muy poco antes de cumplir treinta años, edad que había señalado como la mínima para llegar al matrimonio.

Judy Garland (quien aparece junto a Sid Luft, su marido y productor) tuvo una decepción al no recibir el Oscar, pero, en cambio, fue madre de un varoncito.

JUNIO

Nacimientos: El 26 nació Alexander Morgan, hijo de James Mason y de Pamela Kellino. El matrimonio tenía una sola hija, Portland, de siete años, quien pronto hará su debut en el cine, dirigida por su padre. Nació Laurel, hija de Robert Cumming y de Mary.

Matrimonios: El día 14, Marie MacDonald vuelve a casarse con su ex marido, Harry Karl, rey de los

(Sírvase pasar a la página 22)

CINESCENARIO DEL MUNDO

Resumen de noticias especialmente remitidas a ECRAN por sus corresponsales: Domingo Di Núbila (Argentina); Antonio Santiago (España); Charles Ford (Francia); David Weir (Inglaterra); Fabrizio Dentice (Italia), y Eugenio Serrano (México).

RENACE LA UFA, PODEROSA PRODUCTORA ALEMANA

UFA, uno de los sellos cinematográficos más importantes del mundo, antes de que Alemania fuese gobernada por los nazis, volverá nuevamente a producir películas. Y en ese momento, el cine hollywoodense tendrá a uno de los competidores más serios. Tal es la impresión de algunos eminentes cinematografistas norteamericanos, que recién visitaron Alemania.

UFA posee estudios y laboratorios en Bavaria, Berlín y Wiesbaden, y todas sus dependencias y colmenas quedaron intactas a pesar de la guerra. Su poderío productor es enorme, y de allí pueden volver a salir películas de excepcional jerarquía artística.

El Gobierno de Alemania Occidental, propietario de los estudios UFA, pondrá pronto en venta las distintas secciones. Las autoridades tienen la intención de que UFA sea adquirida por varios particulares, con el objeto de evitar un peligroso monopolio. En cualquier caso, y sea como fuere, una vez que se normalice la producción de films alemanes, se incorporarán al mercado películas que competirán por la supremacía del cine mundial.

FRANCIA PRODUCE UNA NUEVA Y VERDADERA MARIA ANTONIETA

Una de las películas más serias de los últimos tiempos será "María Antonieta", que en estos momentos se filma en París. La reina de Francia, que pereció en el cadalso, al lado de Luis XVI, su real marido, siempre ha atraído la atención de los cinematografistas, que cada cierto tiempo producen un film con este apasionante tema. Sin embargo, se cree que esta versión será la definitiva, pues ahora se respetará la HISTORIA en todas sus partes. El guión ha sido escrito por Bernard Zimmer, un especialista en la materia, mientras la supervisión histórica fue confiada a Philippe Erlanger, uno de los investigadores más renombrados de Francia, a quien todo el mundo conoce muy bien, puesto que fue uno de los iniciadores del Festival de Cannes.

El director de esta nueva y sensacional "María Antonieta" será Jean Delanoy; mientras que Michèle Morgan interpretará a la desgraciada princesa austríaca que se convirtió en reina de Francia. Jacques Morel tendrá a su cargo la caracterización de Luis XVI; mientras Richard Todd será el conde Axel de Fersen, el diplomático sueco que fue el único amor de María Antonieta.

◆ *Michèle Morgan, caracterizada para su papel de María Antonieta.*

Jean Delanoy se ha propuesto reconstituir la historia tal como se vivió. En verdad, este hermoso episodio real es lo suficientemente patético para que se le agreguen más detalles.

"María Antonieta" mostrará la historia, la verdadera historia de Francia, justo hasta después de la trágica muerte de sus soberanos. La última escena de la película mostrará al mariscal Fersen, ya viejo, sentado en un palco de la Opera de Estocolmo, mientras vive un momento sobrecogedor: en el escenario se escucha una hermosa canción que María Antonieta entonaba para él.

◆ *Richard Todd hace el papel del conde Axel Fersen en el film "María Antonieta".*

SENSACIONAL FILM DE GUERRA: "LA BATALLA DEL RIO DE LA PLATA"

CINE INGLES CUENTA HUNDIMIENTO DEL "GRAF VON SPEE".

Con escrupuloso cuidado se está asegurando la autenticidad de todo lo que deberá aparecer en la película "The Battle of the River Plate" ("La Batalla del Río de la Plata"), film que cuenta el espectacular hundimiento del buque de guerra alemán "Graf Von Spee", ocurrido frente a las costas del Río de la Plata, Uruguay.

Los productores del film están tan seguros de respetar exactamente el desarrollo de los acontecimientos, que se atrevieron a invitar a toda la gente que conoce lo que ocurrió en ese memorable combate para que presenciaran el rodaje de la película. El otro día Lady Harwood, viuda del almirante Harwood, comandante de la flotilla, estuvo presente cuando se filmaron algunos episodios en Pinewood. A la visitante le correspondió ver una escena que se desarrolla en la cabina que ocupó el almirante Harwood. La copia del ambiente era tan fiel, que en una mesa de la habitación aparecía la foto del almirante y su hijo.

Lo más curioso y emocionante es que cada persona que conoció o estuvo relacionada con el capitán Langsdorff —el comandante de la nave alemana—, asegura que el marino era un tipo de honor, de profundo sentido humano. Incluso aquellos que fueron sus tenaces enemigos, que lo persiguieron y le hundieron su barco, sólo tienen palabras de alabanzas para el oficial alemán.

Otro visitante en el set fue el capitán Dove. El marino había ido a comprobar hasta qué punto el actor Bernard Lee, que debía caracterizarlo, se le parecía físicamente. El capitán vió la filmación de la gran entrevista en que él tuvo la oportunidad de conversar con el almirante Langsdorff. El papel del oficial alemán estaba interpretado por Peter Finch. Al término de la filmación, este último actor se acercó al capitán Dove y le preguntó si había actuado con propiedad.

—Lo felicito —fué la respuesta del visitante—. Le aseguro que he visto con emoción esta escena, pues sigo considerando que esta entrevista con el capitán Langsdorff ha sido uno de los momentos más inolvidables de mi vida. El capitán alemán era todo un caballero. Su caracterización corresponde a la sinceridad que el capitán germano tuvo en la vida real.

LAS AVENTURAS D

PERSEGUIDO POR UNA MUJER

Después de haber filmado los exteriores en Cuernavaca, Jalapa y el puerto de Acapulco, los elementos norteamericanos que filman "Bandido" regresaron a Ciudad de México.

En los Estudios Churubusco encontramos a Robert Mitchum, a quien —después de mucha insistencia— logramos entrevistar. Como se sabe, al actor no la agradan las declaraciones a la prensa. Sin embargo, accedió a responder algunas preguntas:

—Hace trece años que trabajo en el cine y ésta es la cuarta vez que vengo a México —comienza diciéndonos el actor norteamericano—. Me encantó Acapulco y pienso comprar una mansión en este balneario. Estoy fatigadísimo, porque no he dejado de trabajar. Ultimamente hice "Foreign Intrigue" ("Intriga Extranjera"), filmada en Francia y Suecia.

—¿Le ocurrió algo especial en Acapulco? —preguntamos.

—Muchas cosas sin importancia; aunque estoy muy contrariado a causa de una "camarera del aire", que trabaja en una línea aérea de Los Angeles, que me

Robert Mitchum en un descanso en la filmación de "Bandido". Eugenio Serrano, corresponsal de "ECRAN" en México, lo entrevista.

◆ *John Gregson hace el papel del capitán Bell. En esta escena se ve al actor pasar rápidamente cerca de las llamas producidas por los torpedos enemigos, mientras arrecia la batalla entre su barco —el "Exeter"— y el alemán 'Graf Von Spee".*

En general, la actuación de este film es de primera línea. Días más tarde el actor John Gregson mereció especiales felicitaciones al caracterizar al capitán Bell, del "Exeter". El supremo heroísmo de esta nave, al enfrentar al "Graf Von Spee" —superior en armamento y capacidad—, ha pasado a la historia de Gran Bretaña como una leyenda.

MEXICO SURTIDO DE NOTICIAS

***Casi todos los artistas del cine mexicano rindieron tributo a la memoria de JORGE NEGRETE, con motivo de cumplirse el segundo aniversario de su muerte. Junto a la tumba del desaparecido actor, los más famosos cantantes mexicanos interpretaron melodías folklóricas, muchas de las cuales hizo conocidas en el mundo entero el propio Negrete. El actor Pedro Infante encabezó el grupo de los cantantes... ***Una nota de luto: murió FELIPE MONTOYA. Fue uno de los buenos actores de reparto. Ultimamente estaba actuando junto a Sylvia Pinal y Wolf Rubinsky en "Anna Christie"... ***DOLORES DEL RIO regresó de Nueva York, a donde fue de vacaciones. Estudia el argumento de "Apartamiento Vacío", de Rodolfo Usigli... ***Más de seis mil indígenas intervendrán en la película "La Manda", que se filma en las Sierras de Zacatlán. Encabezan el reparto del film: Víctor Manuel Mendoza, LILIA PRADO y Jaime Fernández... ***BETTY LEE, "Señorita Texas", que consiguió el tercer lugar en el reciente Concurso "Miss Universo", trabajará para la productora Raúl de Anda, de México... ***ANABEL GUTIERREZ, la joven estrellita del cine mexicano, sufrió un accidente automovilístico. Por fortuna, no pasó nada... ***ESTER WILLIAMS probablemente actúe en "Un Mundo Raro", que se filmará en CinemaScope, en México. Es de tema submarino... ***Los cuatro hermanos Soler —Fernando, Andrés, Domingo y Julián— actuarán por primera vez juntos en una compañía teatral. Cuando se necesite alguna actriz, se recurrirá a Mercedes Soler... ***El cine mexicano no filmará más películas para la televisión latinoamericana. De algún modo se está defendiendo de la competencia...

Pedro Infante es uno de los actores más cotizados de los públicos latinoamericanos. Hace poco, con motivo de cumplirse el segundo aniversario de la muerte de Jorge Negrete, el actor se hizo presente en el cementerio para cantar algunas melodías folklóricas.

JOAN CRAWFORD Y ROSSANO BRAZZI EN INGLATERRA

Por fin se va a iniciar la filmación de "The Story of Esther Costello". Luego de numerosos anuncios y contraanuncios, ya se sabe positivamente que esta película será dirigida por David Miller. En cuanto al elenco, se nos aseguró que estaría encabezado por Joan Crawford y Rossano Brazzi.

OBERT MITCHUM EN MEXICO

ALVO VIDA DE UNA NIÑA - FILMA "BANDIDO"

vino siguiendo hasta Acapulco.
Claro que con la llegada de mi esposa me vi libre del asedio de esta señorita.
—Tuvimos noticias de que había salvado la vida a una niña; ¿cómo ocurrió eso? —preguntamos.
—El incidente no tuvo mayor importancia. Una mañana salí a caballo a recorrer diversos lugares de Acapulco, cuando —hallándome a unos 16 kilómetros del campamento— encontré a una pequeña a quien acababa de picar un alacrán. Como la picadura en estas regiones tropicales encierra un peligro mortal, tomé a la niña y, sentándola en la montura, dirigí el caballo hacia el campamento. Allí la entregué al médico, quien la atendió de inmediato, salvándola de una muerte horrenda.

TEATRO KABUKI, DEL JAPON, EN JIRA MUNDIAL

La Compañía Azuma, del Teatro Kabuki del Japón, deberá debutar por estos días en los Estados Unidos. Este magnífico conjunto coreográfico cumplió una destacada actuación en el Festival Internacional de Baile en Nervi, Italia, y, posteriormente, se dirigió a Suecia, donde fue aplaudido por el Rey y la realeza de Estocolmo. En seguida tomó parte en el Festival de Edimburgo, que se celebró en Inglaterra. Toda la prensa europea y el público aplaudieron sin reservas la actuación de la Compañía Azuma.

El arte japonés está saliendo a recorrer el Occidente y conquistando aplausos de admiración. En esta foto aparece una clásica figura del teatro de titeres, tan popular en el Japón.

CRONICA DE:
MARINA DE NAVASAL

EL CINE es una de las actividades más internacionales que existen. No sólo las películas se hacen con la intención de ser exhibidas ante públicos heterogéneos, sino también, sus elementos son utilizados sin considerar el lugar de nacimiento. Ya nadie se sorprende de que un film incluya una primera figura de Italia, otra de Francia y una tercera de Estados Unidos; que el director sea alemán y el fotógrafo ruso; y todo esto para contar una historia escrita por un español y que se desarrolla en el Norte de Africa. En México encontré muchos elementos extranjeros trabajando codo a codo con los nacionales. Lola Flores, en "La Faraona", desde luego; Libertad Lamarque en "Bodas de Oro", culminando una larga y rica carrera en México; Tito Davison, que ha dirigido allí innumerables películas; Raúl Zenteno —elemento de radio de Chile— dirigiendo un programa de televisión y también una compañía de teatro, etc. ¿No hay limitaciones, entonces, de trabajo para el extranjero? Las hay: y han sido impuestas por ANDA, entidad sindical que agrupa a los actores de cine, teatro, televisión y radio de México. En defensa de los artistas nacionales, ANDA ha conseguido que el elemento extranjero se reduzca a una cuota fija. En cine, la labor protagónica permite un cincuenta por ciento de extranjeros; es decir, si un film tiene dos protagonistas, uno puede ser extranjero, el otro tiene que ser mexicano. En cuanto al resto del elemento que interviene en el film —tanto artístico como técnico— debe ser mexicano en un 65.35 por ciento. La proporción ha resultado razonable en la práctica, permitiendo, al mismo tiempo, que el cine mexicano (y también el teatro, la televisión y la radio) reciba la saludable inyección de talentos venidos de afuera.

M. de N.

—¿Usté e' de Chile?
—Sí...
—Pué yo voy a ir pa' allá; y pronto, a lo mejó. Estuve en Argentina y no pude arcanzá a Chile. En mi próxima jira lo haré. Pué usté decirlo.
Lola Flores, "la Faraona" en la película que filma en estos momentos, tiene el acento gracioso y duro a la vez de la gitana española. Su personalidad es bullente y va bien

Marina de Navasal, el productor Miguel Zacarías (que estuvo en Chile el año antepasado con Ninón Sevilla), Lola Flores y el joven galán Joaquín Cordero. Este último — junto a Agustín Lara— trabaja en "La Faraona". Cordero debutó como protagonista en 1951, en "Los Tres Huerfanitos", resultando seleccionado para el Ariel. Ha participado en veinticinco películas, habiendo empezado en el cine, como extra, en 1949.

Alegre, exuberante, Lola

ENTREVISTA CON LA ACTRIZ, CANTANTE Y BAILARINA ESPAÑOLA EN EL SET DE "LA FARAONA". "QUERRIA LLEGAR A SER COMO IMPERIO ARGENTINA..." SE CASARA DENTRO DE NUEVE MESES CON UN FUTBOLISTA. TIENE JOYAS, PERO NO LE AGRADAN. QUIERE SER GRAN PINTORA.

De gran temperamento como su alma gitana, Lola Flores se entrega sinceramente en sus interpretaciones.

con su físico abundante y bien formado. Tiene el cabello negro y crespo, los ojos café oscuros, casi negros, la piel tostada, morena. Al hablar mueve las manos con gracia de bailarina. Usa un vestido ajustadísimo y muy rebajado. Cada tanto rato se arregla el escote... "Me parece que se ve demasiado", comenta, riendo. Su traje es gris perla con la falda llena de vuelos. Lo diseñó ella misma, igual que todo el resto de la ropa que usa para sus películas o presentaciones personales.
—Cuando esto der'cine ya no dé para trabajá, me iré a vivir a mi casa en Madrid. Allí llevaré pintores famosos para que me enseñen. Quiero pintá, dibujá. Al óleo, ¿sabe? —pregunta, para asegurarse de que yo comprendo que su intención es llegar a ser una pintora de ley.
—Tata —llama, haciendo señas a una mujer ya entrada en años—. Ve a buscá a mi camarín mis dibujos. Esos que hago en los ratos perdíos. Quiero mostrárselos a la periodista chilena.
Obediente, la empleada se aleja. Al rato retorna con unas hojas de papel. Lola me las pasa: veo unos diseños dibujados desordenadamente.
—Estos los hago yo —dice la actriz y bailarina con orgullo—. Diseño todos mis vestidos de actuación.

LAGRIMAS "CASI" AUTENTICAS

Hay una pausa en nuestra charla, pues llaman a Lola para un ensayo. Camino con ella hasta el otro extremo del set de "La Faraona", donde espera René Cardona, el director. Lola debe sentarse en un lecho, en el que, se supone, agoniza su abuelo. El enfermo

no aparece, sin embargo, sino que Lola habla vuelta hacia la cámara. Dice unas frases y luego sus ojos se abren, espantados. Da un grito y se lleva la mano a los labios... ¡Su abuelo ha muerto! El rostro debe registrar angustia por unos instantes, hasta que la voz de René Cardona dice: "¡Bien, Lola!". Otros ensayos más y el director se da por satisfecho: ahora se filmará.

—¡Las gotas! —pide Lola.

"Las gotas", repite el ayudante de director. Al instante aparece una muchacha con un gotario y coloca un líquido en las pupilas de Lola. Le pasa un espejo y la cantante se mira. "Muy poco", dice, y le colocan más. Se da por satisfecha. "¡Silencio!", grita Cardona en voz estentórea, y luego me guiña un ojo para que advierta que no está enojado a pesar del tono de su voz. "¡Cámara! ¡Acción!". El ayudante acerca la pizarra con el número de la escena; y las cámaras ya están rodando. Lola repite sus parlamentos. De pronto, un grito, y sus ojos se abren espantados...; ¡su abuelo ha muerto! La escena se filma dos veces más, pues el director quiere asegurarse de que una de las tres tomas, por lo menos, resultará totalmente satisfactoria. Cuando Lola se levanta para acercarse a mí y reanudar nuestra charla, Cardona le palmotea el hombro desnudo: "Muy bien, Lola; espontáneas tus lágrimas". Y entonces comprendo para qué eran las gotas que pedía Lola: para que sus ojos tuvieran el brillo de las lágrimas en la escena de la tragedia. Así es el cine, lleno de trucos y fantasía.

Lola, a mi lado, sonríe sin preocuparse. Nos sentamos en un rincón del set, mientras se prepara la próxima escena.

—¿Dónde nació, Lola?

—En Jerez de la Frontera, en la provincia de Cádiz, pero me crié y eduqué en Sevilla.

—¿Cuándo descubrió que tenía aficiones artísticas?

Flores es un torbellino gitano

Es posible que Lola Flores pronto llegue a Chile. Ya se anuncia su debut en Lima, Perú.

Seductora, de generosa figura, Lola Flores atrae la atención masculina de todo el set. Aquí conversa con Marina de Navasal, en un descanso de la filmación de "La Faraona".

Lola Flores y Agustín Lara trabajaron juntos en "Los Tres Amores de Lola"; y luego, nuevamente, en "La Faraona".

—A los cinco años daba función en mi casa. Quitaba las cortinas de las ventanas y me envolvía en ella. Si mi familia no me aplaudía, me echaba al suelo, con pataleta...

—Ahora no necesita hacerlo, ¿verdad?

—Gracias a Dio que no. Triunfé tanto en esta tierra como en España, mi patria. Aquí, mientras filmo, me presento en el teatro Versalles, hace doce semanas consecutivas, con gran éxito. En España, soy locura. Me llega a da miedo. Salgo a la calle y la gente se alboroto. Canto y todos gritan. Alrededó de mi hotel se paran centenares de personas esperando que me asome a la ventana a saludarles. Entonces, me pregunto "¿to esto por mí?", y me emociono hasta las lágrimas...

—¿Siempre fue así?

—No, y por eso ahora lo aprecio más. Mi debú profesional fue después de la guerra civil. Cantando y bailando en Jerez de la Frontera... Me vio el director Mignoni y me llevó a Madrid para hacer el papel de una gitanilla en la película "La Copla Andaluza", junto al famoso Niño de Marchena.

—¿Triunfó inmediatamente?

—Tampoco... Recuerdo que entonces era el apogeo de Imperio Argentina, y yo me propuse llegar a ser como ella... Pero no era fácil. Empecé por conven-

(Sírvase pasar a la página 26)

Control de Estrenos

"ERAN TRES... Y LA NOCHE", de Enrique Rodríguez Johnson

Dirección: J. M. Fernández Unsaín. Intérpretes: Rafael Frontaura, Luis Prendes y Amelia Bence.

Es cierto que en el programa la obra se anuncia como una "mentira". También es cierto que en el mismo programa se dice que la acción de la pieza puede ocurrir "en cualquier parte del mundo... o del Infierno". Pero también es cierto que —aun recurriendo a estas audaces licencias— nadie tiene derecho a engañar al público. Cuando alguien dice: "Voy al teatro", lleva la seguridad de que e-fec-ti-va-men-te va a presenciar un espectáculo escénico que obedece a ciertas reglas fundamentales establecidas a lo largo de siglos. Se supone que hay una convención, un acuerdo tácito entre aquel que paga su entrada y aquellos que van a aparecer en el escenario. Este convenio asegura al espectador de que en las tablas, delante de él, habrá "teatro". Bueno o malo (¿quién podrá saberlo?), pero teatro al fin.
"Eran Tres... y la Noche" no reúne las condiciones elementales para ostentar el título de obra escénica.
Nadie podría asegurar que se trata de una pieza revolucionaria y que, bajo ese pretexto, sale de los moldes clásicos del arte teatral. Simplemente, se trata de algo que no alcanzó a nacer.
"Eran Tres... y la Noche" es como un borrador, un esbozo, unos apuntes hechos a la ligera. En general, da la impresión de que el autor escribió "esto" mientras algún peligro lo acorralaba, pues parece que precipitadamente quisiera salir del paso. Nada hay de elaboración, de ingenio, de esfuerzo intelectual y de creación artística. Cada vez que el autor se encontraba con alguna dificultad, la resolvía con "toques" que pretendían ser ingeniosos y que no hacían más que revelar su falta de disciplina.
La idea central, aunque no original, permitía hacer una comedia de "vodevil" con ciertos atractivos. Una mujer aparece con dos maridos. Se explica que está divorciada y vuelta a casar. En un momento determinado, los dos hombres se creen con derechos a la mujer, mientras ésta juega con el amor de ambos. Así termina el primer acto, que el autor denominó "momento". El segundo octo —que apenas dura diez minutos— está salpicado con una serie de acontecimientos arbitrarios y antojadizos, desconcertantes y absurdos, que nada tienen que ver con el asunto original de la obra. Sin decir "agua va", sin preparar el clima necesario, el autor inventa una revolución; un gobierno cae, a los pocos segundos vuelve al poder..., vuelve a caer, etc. Total: un pandemónium.
La representación adoleció de todos los defectos técnicos de una función de aficionados. Los trucos mecánicos fallaron generalmente. A veces llegaban al ridículo.
Los actores, sin obra, personajes ni parlamentos de interés, poco pudieron hacer.
La escenografía, original; pésimamente realizada, con colores espantosos.
En resumen: ¡un traspié en la dramaturgia nacional!

FESTIVAL DE STRATFORD

Documental canadiense filmado por el National Film Board, del Canadá

El experimento era difícil y la empresa osada. Sin embargo, un hombre joven y de aire tímido no se arredró. Quiso hacer en Stratford, Ontario, Canadá, un Festival igual al que se presenta anualmente en su ciudad homónima de Inglaterra. O sea, hacer una temporada de teatro dedicada a Shakespeare. No tenía sino el deseo. Necesitaba colaboración y dinero. Comenzó por conversar con vecinos y amigos, formó los indispensables comités, tuvo reuniones, hizo correr la voz por todo el país, conquistó adeptos, y, finalmente, vio coronada su monumental empresa cuando se estrenó "Ricardo III", teniendo a Alec Guinness como protagonista. Vemos todos los detalles de la gestación del Festival. Asistimos a interminables conversaciones, somos testigos cuando se levanta el teatro en forma de anfiteatro cubierto por una inmensa carpa de terciopelo en medio de la pequeña ciudad que, desde ese entonces, se convierte en grande. Acuden por miles los turistas, se llenan los hoteles. Se bendice el recinto. El film termina precisamente cuando el público asiste a la primera presentación, de la cual se dan algunos fragmentos.

El documental, muy bien hecho, no está traducido. De ahí que no pueda darse sino en presentaciones privadas. Pero como se cuenta con la colaboración incondicional de la Embajada del Canadá para mostrarlo, está a disposición de los fervorosos del teatro, que, sin duda, verán en este film un hermoso estímulo para seguir adelante en su cruzada en favor del progreso y perfección del arte teatral.
Conjuntamente se ofreció un interesante documental sobre el Canadá: sus bellezas y riquezas naturales, sus industrias, sus pueblos, etc.

"EL PATRIOTA"

Buena
Atractiva, simpática.

("Captain Lightfoot"). 1955. Universal-International. Norteamericana. CinemaScope. Director: Douglas Sirk. Guión: W. R. Burnett, Oscar Brodney. Cámara (tecnicolor): Irving Glassberg. Intérpretes: Rock Hudson, Barbara Rush, Jeff Morrow, Kathleen Ryan, Finlay Curray, Denis O'Dea, Geoffrey Toome, etc.

Corre el año 1815 en la poética y hermosa Irlanda. Un grupo de patriotas están constituidos en una Sociedad de Hombres Libres, que se juramentan para luchar por la libertad de su nación. Hay un ambiente de rebeldía, de sanas aspiraciones, de inquietantes aventuras. Todo está, pues, dispuesto para que el film se reciba con agrado y hasta con emoción. Por fortuna, el director y los autores de la adaptación supieron aprovechar las muchas posibilidades de la película, aportando buen gusto, sensibilidad y bastante ingenio. "El Patriota" es una cinta de aventuras históricas, magníficamente ambientada, con un desfile de personajes ricos en características psicológicas. En el desarrollo del tema hay tensión, nerviosismo y mucho suspenso.
Rock Hudson logra una interpretación llena de matices que revelan los agigantados pasos con que el joven actor adelanta en su carrera artística. Muy bien secundado por la simpática Barbara Rush, el elenco se completa con actores de primera categoría, como Jeff Morrow, Denis O'Dea, Finlay Curray, etc.
Los bellísimos paisajes de Irlanda, que parecen escenarios de cuentos de hadas y de caballeros andantes, sirven de brillante marco a "El Patriota".
En resumen: una película muy agradable para todo espectador.

"... Y FUERON FELICES

Buena
Comedia sofisticada.

("Phfft"). Columbia. Norteamericana, 1954. Director: Mark Robson. Historia y guión: George Axelrod. Cámara: Charles Lang. Música: Frederick Holander; conducida por Morris Stoloff. Reparto: Judy Holliday, Jack Lemmon, Jack Carson, Kim Novak, etc.

Hollywood estuvo produciendo, hace años, comedias sofisticadas y sentimentales, que divertían y emocionaban a los espectadores. Eran los felices tiempos en que se iba al cine a reír y se salía con la sensación de optimismo y alegría que da una buena historia divertida. Ahora, en medio de los dramas, los films de guerra y de aventuras, aparece esta simpática comedia, "...Y Fueron Felices", que resulta un maná

(Sírvase pasar a la página 21)

LA VUELTA DE FRANCISCO PETRONE EMOCIONO A LOS ARGENTINOS

AQUÍ, Buenos Aires! Por DOMINGO DI NUBILA

No es tarea fácil escribir cuando la emoción aún palpita en nuestras gargantas. Los ojos, anegados todavía en lágrimas, se resisten a fijar la vista en las frías letras de la máquina. Mejor sería cerrar los párpados, para no recibir nuevas impresiones y poder fijar en nuestras mentes aquellos momentos inenarrables en que aun el más hombre perdió el control sobre sus sentimientos. Muchos lloramos. Y lloramos mucho. Y es que recibir y escuchar a Francisco Petrone era dar la bienvenida a la resistencia, a la rebeldía, a la libertad.

Francisco Petrone y Chas de Cruz, frente a los micrófonos de Radio Belgrano, en donde se hizo una emotiva entrevista al actor argentino perseguido por el antiguo régimen.

Estuvimos en la casa de Emilio Petrecca, hermano de Francisco, aquella impresionante noche en que el dueño del hogar casaba a su hija. La valiente muchacha que no quiso casarse hasta que su tío Francisco estuviera presente, porque tenía la más absoluta fe en que "todo iba a terminar" y que él podría volver.

En medio de la fiesta, y en un momento oportuno, el dueño de casa nos dijo:

—Hubiéramos querido invitar a más gente. Pero la casa no es muy grande..., y, por otra parte, sólo escogimos a aquellos amigos que, a pesar de la persecución, se mostraron siempre partidarios de Francisco.

Nueve horas antes, Petrone había ido a Radio Belgrano, a someterse a una entrevista en el programa "Diario del Cine", con Chas de Cruz, Clara Fontana y el corresponsal de "ECRAN". En un momento determinado, Clara preguntó al actor por qué, pudiendo él trabajar cómodamente en México, volvía a Argentina.

—Justamente esta mañana, cuando despertamos —dijo Francisco Petrone—, mi mujer me...

Y no pudo continuar. En ese momento se dio cuenta de una manera cabal de que —por fin— estaba de vuelta. Y la emoción lo traicionó. Saltaron, incontenibles, las lágrimas ante el micrófono abierto. Centenares de miles de oyentes escucharon, conmovidos, esa explosión sincera y espontánea de un alma atribulada. Todos sintieron cómo se les ponía la "carne de gallina" y muchos no pudieron contener las lágrimas. Incontables llamadas telefónicas a Radio Belgrano expresaron más tarde la intensa emoción que produjo el humano quebranto de quien había sabido ser "todo un hombre", no sólo ante las cámaras, sino en los momentos más críticos a que pueda ser sometido el valor ciudadano.

—Esta fue la única vez que aflojé en estos ocho años de destierro —nos dijo el actor más tarde, en la fiesta del casamiento, mientras a nuestro alrededor se respiraba ambiente de alegría—. Antes, la necesidad de luchar cada día, cada hora, me hacía olvidar un poco el problema de fondo... Pero hoy...

Físicamente, Petrone está casi exactamente igual a como lo vimos la última vez. Los amargos ocho años no han hecho mella en su temple.

—Eso sí, las correrías y experiencias, en la vida y en el teatro, me han ayudado a madurar —sigue diciéndonos—. He tenido satisfacciones a lo largo de los interminables caminos de América. Visité muchos países, en los cuales siempre recibí incontables pruebas de solidaridad y amistad. También tuve momentos malos, de esos fieros, en los cuales se prueba la fortaleza del hombre. Pero no me preocupaba tanto por mí, que he endurecido recibiendo reveses y golpes de la fortuna... Es que pensaba en la patrona y en los pibes... ¡Cuántas mañanas tuve que salir a la calle, con los bolsillos vacíos, a buscar los pesos que llenaran la olla del día! Eso sí, siempre los conseguí con dignidad.

Hablando de sus actuaciones de estos años, nos dijo que ha hecho teatro, mucho y buen teatro, con grandes obras clásicas y modernas, de las que —en muchos casos— fue director.

—También filmé dos películas en México. Pero no estoy conforme con ellas —añade—. Acepté hacerlas porque mi situación personal no me permitía el lujo de regodearme.

Petrone no hizo fortuna en el exilio. Apenas ganó para vivir modestamente con su familia. Cuando Argentina fue liberada y Petrone sintió la necesidad imperiosa de regresar, el actor no tenía el dinero necesario para pagar los pasajes que necesitaba. Sobre todo, porque había que cancelarlos en dólares. Por fortuna, Petrone recordó que existe una ley que favorece a los ciudadanos argentinos que deseen regresar a su patria. En estos casos pueden pagar los pasajes en moneda argentina. Cuando el hermano del actor fue a una oficina pública de Buenos Aires a apelar, en nombre de Petrone, el marino que lo atendió, después de escucharlo, le dijo:

—No se preocupe de eso. La Marina quiere tener el honor de traer de vuelta a Francisco Petrone, que es todo un símbolo de la resistencia civil a la dictadura.

La promesa se cumplió y Petrone, con su familia y otros exilados, retornó a Buenos Aires en un avión naval.

—El cine argentino tiene que transformarse para recobrar la admiración del público latinoamericano —opinó Petrone—. Debe empezar cambiando el lenguaje. Yo, argentino, muchas veces no entendí el vocabulario empleado en algunas películas nuestras. Creo que hay que ir a los grandes temas argentinos de interés universal, porque ellos reflejarán nuestro carácter y nuestro paisaje, como "Martín Fierro" o "La Tierra Purpúrea". Pero también hay que hablar del hombre. No debemos encerrarnos en limitaciones nacionalistas. He recorrido mucho mundo y me doy cuenta, ahora más que nunca, de que los problemas del hombre son idénticos aunque hablen lenguajes diferentes y habiten en otras latitudes.

Como habíamos oído hablar algo acerca de que el actor tenía la intención de dirigir, le preguntamos al respecto y Petrone nos respondió:

—En México estuve a punto de hacerlo. Estaba en conversaciones con un productor cuando triunfó la revolución argentina. Creo que me siento capacitado para enfrentar con éxito esta empresa, sobre todo después de mi larga experiencia como director teatral. No es difícil que, cuando haga mis planes de trabajo, considere como primera labor la de dirigir una película.

En ese momento, la novia reclama a su famoso tío. Petrone se separa de nosotros para entregarse a la euforia de la fiesta de bodas. La alegría es incontenida, corre sin obstáculos... El tío Francisco está de vuelta; la libertad ha regresado.

En plena tarea, las preguntas comenzaron a sucederse..., hasta que Petrone tuvo la total seguridad de que EFECTIVAMENTE se encontraba en su tierra. Entonces el actor no pudo contener las lágrimas y allí mismo lloró. Los auditores sintieron el impacto emocional de esta espontánea demostración de sensibilidad. Junto a Petrone están Chas de Cruz, Domingo Di Núbila, Clara Fontana y Carlos Fontana.

HISTORIA DEL

La característica fundamental del año teatral que acaba de pasar es su ininterrumpida e intensa actividad.

Cuando hicimos el balance del año 1954, destacamos como una de las grandes conquistas el hecho de que, durante el mes de noviembre, se hubiese quebrado un verdadero record. En efecto, en esa oportunidad las carteleras de los periódicos anunciaban ONCE espectáculos teatrales. Señalábamos este acontecimiento como algo nunca visto, como una superación notable y como una circunstancia halagadora. Ello significaba que el teatro chileno entraba a un pleno florecimiento, y que el público favorecía esta clase de manifestaciones artísticas. Durante 1955 este hecho, que pareció insólito el año anterior, fue cosa común y normal. Corrientemente se anunciaban doce y hasta trece espectáculos diarios, sin contar las numerosas presentaciones de música, ballet y actividades líricas. Llegó un momento en que los estrenos se sucedieron con inusitada continuidad, hasta el punto de que fuimos muchos los que señalamos el peligro que el incesante ajetreo teatral encerraba. Si bien es cierto que el teatro estaba conquistando nuevos públicos, todavía no era oportuno atiborrar a los espectadores con frecuentes estrenos. Lamentablemente, los hechos nos dieron la razón. Entusiasmados por el fervor que despertaba el teatro en Chile, fueron muchas las empresas que surgieron precipitadamente —"a la buena de Dios"— para aprovechar la atmósfera favorable. Pero, en este apresuramiento por satisfacer las ansias del público, perdieron de vista el contenido de las obras a escoger, no hicieron hincapié en el equipo de actores de las compañías y olvidaron un factor de considerable importancia: el público es veleidoso y también tímido ante las nuevas aventuras artísticas. De allí que muchos conjuntos, teniendo sobradas razones para esperar un gran éxito, vieron desmoronarse sus muy justas esperanzas. Demasiado dinero, esfuerzo y fe se perdieron, no por la improvisación, como en oportunidades anteriores, sino por la precipitación. La excesiva confianza en el triunfo dejó, pues, la primera lección del año 1955: no hay que ilusionarse demasiado. Es cierto que Chile está viviendo una de sus etapas artísticas más interesantes de su historia cultural..., pero todavía ni el público ni los artistas están maduros para ampliar tan desusadamente el giro de sus actividades. Hay que ir lentamente. Es menester estudiar mejor, planear con más inteligencia las temporadas..., teniendo siempre presente que el público va a ver sólo las obras que le ofrezcan alguna garantía. Un atolondramiento precipitado —aun cuando se presenten bien las cosas— puede provocar un gran descalabro. Y es obligación nuestra advertir, prevenir, llamar la atención una y mil veces, porque un par de fracasos bullados puede hacernos perder lo mucho que hemos conseguido. Repetiremos: no hay que ilusionarse demasiado.

Hace poco oímos de labios de una personalidad del teatro nacional ciertas palabras que encerraban una cruel y dramática ironía. Siendo él mismo un autor de prestigio, dijo, más o menos, lo siguiente, refiriéndose a una temporada que preparaba:

—Para empezar, elegiremos una obrita nacional cualquiera, para liberarnos de los impuestos nada más. Ni siquiera le vamos a hacer propaganda, y, aunque dure muy poco tiempo en la cartelera, siempre nos conviene por lo que nos ahorraremos en impuestos. Después presentaremos las obras extranjeras "como Dios manda"...

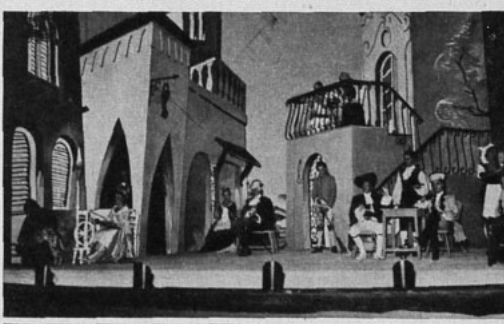
Estas palabras son demasiado duras para insistir sobre ellas. Las obras nacionales, hasta ahora, sólo tienen un fin utilitario, de orden económico. ¿Podrán alguna vez los autores chilenos triunfar en un ambiente despectivo y denigrante? ¡Jamás!

De nada valdrá la mayor actividad teatral chilena si no contamos con un buen grupo de autores. Hasta el momento, muy poco se ha hecho para ayudar a los dramaturgos de nuestra tierra. Es imprescindible que se estimule y proteja (con verdadero cariño, sin la mezquina intención de liberarse de los impuestos) a los escritores nacionales. Tenemos la más absoluta fe de que así será en lo futuro. Los autores necesitan de la comprensión y el apoyo (siempre que se dejen apoyar y comprender) de los directores, escenógrafos, técnicos y actores. Con frecuencia, en el curso del año, publicamos declaraciones de algunos hombres de teatro chilenos que regresaban de los Estados Unidos. Y en estas entrevistas decíamos que en USA se había encontrado la solución ideal: el autor escribe un boceto, o algún acto; luego lo lee al director, éste aconseja; el escritor rehace la obra; los actores la interpretan; surgen nuevas sugerencias..., hasta que, por fin, la obra terminada es el producto ideal de todos los interesados en ella. He ahí la razón del éxito alcanzado por la dramaturgia norteamericana. Es una experiencia que vale la pena aprovechar.

1956, estamos seguros, nos dará muchas sorpresas agradables en este terreno.

El inválido Porgi (Leslie Scott) canta mientras escucha Clara (Helen Colbert) desde el balcón. "Porgy and Bess" provocó una verdadera y justificada conmoción artística.

Numerosos empresarios surgieron en el curso del año 1955. Uno de los más dinámicos fue Florencio Contreras, promotor de "El Baile", de la Compañía Miguel de Molina, y de la temporada de Esteban Serrador. El empresario aparece junto a Serrador.



Una muy grata visita: la Comedia Nacional Uruguaya, en cuyo elenco venía Enrique Guarnero, actor que dejó honda huella en Chile. Esta escena corresponde a "El Abanico", dirigida por Margarita Xirgu y con bellos decorados de Mario Vanarelli.

OBRAS PRESENTADAS

En el año 1955, ECRAN asistió al estreno de 52 obras, 18 de las cuales fueron nacionales. En esta cifra no incluimos las presentaciones de compañías de revistas ni la actuación de la ópera norteamericana "Porgy and Bess". En 1954 vimos 41 obras, 16 de

TEATRO CHILENO EN 1955

Por Isidoro Basis Lawner

ellas chilenas; y en 1953: 37 obras, 8 de las cuales eran nacionales.

COMPAÑIAS EXTRANJERAS

Durante el año pasado recibimos la tonificante visita de varias compañías extranjeras, siendo las más destacadas: la Comedia Nacional Uruguaya y la ópera negra "Porgy and Bess". Ambos conjuntos dejaron honda huella no sólo en el público, sino en el medio artístico de la capital. La Comedia Nacional Uruguaya sorprendió, en primer lugar, por la estupenda dicción de los actores. Esta característica, para nosotros tan fundamental, provocó una favorable reacción entre nuestros intérpretes, que pudieron comprobar así uno de sus defectos capitales. Desde ese momento, los artistas teatrales de Chile comenzaron a preocuparse por el lenguaje, aprendiendo a "decir" sus parlamentos.

El Teatro Experimental de la Universidad de Chile alcanzó uno de sus mayores éxitos con la representación de "El Living-Room". En la escena, Agustín Siré y Emilio Martínez.

Junto a la Comedia Nacional Uruguaya vino Margarita Xirgu, directora y fundadora del conjunto. La excelsa figura española fue quien dio mayor estímulo a las actividades artísticas chilenas, cuando estuvo radicada en nuestro país, y su presencia fue motivo para testimoniarle el inmenso afecto que se le profesa en Chile. Margarita Xirgu, con su voz emocionante y su figura imponante, hizo vibrar las fibras sensibles de los artistas y del público que escucharon atentos su voz rectora y franca. Del grupo de actores de la Comedia Nacional Uruguaya sobresalió, con ribetes especiales, el eminente intérprete Enrique Guarnero, que dio clases de actuación cada vez que aparecía en el escenario. Su exquisito temperamento, unido a su excepcional talento, le permitieron grandearse la más decidida admiración de todos cuantos le vimos.

"Porgy and Bess", la ópera negra de Gershwin, sirvió de carta credencial para un conjunto norteamericano que impresionó favorablemente a nuestro público, constituyéndose, sin duda, en el espectáculo más destacado del año. También nos visitó el "Ballet Theatre", cuyo debut se esperaba con impaciencia, pero que no alcanzó a impresionar tan favorablemente como "Porgy and Bess".

Desde la Argentina vino, a fines de año, la compañía de Amelia Bence, que se presentó, sin pena ni gloria, en el Teatro de la SATCH. Su error fue ofrecer obras que la crítica en general vapuleó a más no poder. En realidad, la compañía eligió muy mal el repertorio.

Alba Regina, una atractiva "soubrette", encabezó una compañía de comedias musicales, que actuó en el SATCH, y después en el San Antonio, con escaso éxito de público. Fue un esfuerzo enorme que se perdió, y una destacada intérprete que no pudo lucirse, por la mala calidad de la obra.

Aunque chileno, podemos considerar a Esteban Serrador como figura extranjera en este balance. Serrador estuvo en el Teatro Pacífico (una sala de cine que se transformó en escenario teatral), actuando al frente de una compañía de destacados intérpretes, con una obra de calidad, presentada con esmero y buen gusto artístico. Sin embargo, no tuvieron éxito de público. Serrador tiene mala suerte en Chile.

Jorge Mistral y Sylvia Pinal, dos figuras del cine latino, de fama mundial, ocuparon el escenario del SATCH, para presentar la obra "Aló, Aló..., Número equivocado", de Julio Asmussen. La temporada tuvo éxito, y los dos intérpretes extranjeros evidenciaron un temperamento de gran naturalidad y simpatía.

También recibimos la muy esperada visita de Miguel de Molina, a quien la propaganda se preocupó de señalar como el máximo exponente del arte popular español. Resultó ser el fracaso artístico más notable del año. A los diez minutos de levantarse el telón, el día del debut, Miguel de Molina había defraudado completamente al

(Sírvase pasar a la página 24)

Malú Gatica conquistó sinceros y entusiastas aplausos por su labor en "El Baile".

LOS QUE APLAUDIMOS

En el curso de las representaciones del presente año, y teniendo en consideración solamente los artistas chilenos, destacamos a las siguientes figuras:

DIRECTORES:

AGUSTIN SIRE ("El Living-Room"), PEDRO MORTHEIRU ("Doña Rosita la Soltera" y "Si y No"), EUGENIO DITTBORN ("El Enfermo Imaginario"), PEDRO ORTHOUS ("Fuerte Bulnes").

AUTORES:

CARLOS ILLANES ("Y Sucedió en La Serena..."), MARIA ASUNCION REQUENA ("Fuerte Bulnes").

ESCENOGRAFOS:

OSCAR NAVARRO ("El Living-Room", "Siete Años de Castidad"), RICARDO MORENO ("Todos son mis Hijos", "Cada Mujer es un Misterio" y "La Cocina de los Angeles"), BERNARDO TRUMPER ("Una Carta Perdida"), GUILLERMO NUÑEZ ("Doña Rosita la Soltera", "Si y No", "La Médium" y "El Teléfono").

ACTRICES:

BELGICA CASTRO ("El Living-Room", "Todos son mis Hijos"), SILVIA PIÑEIRO ("El Amigo de la Casa", "Siete Años de Castidad", "A Media Luz los Tres"), ANITA GONZALEZ ("El Enfermo Imaginario"), ALICIA QUIROGA ("Si y No"), MALU GATICA ("El Baile"), CARMEN BUNSTER ("Doña Rosita la Soltera" y "El Living-Room").

ACTORES:

AGUSTIN SIRE ("El Living-Room", "Una Carta Perdida"), JORGE QUEVEDO ("Valle de Sombras", "Y Sucedió en La Serena", "La Cocina de los Angeles"), EMILIO GAETE ("El Baile"), RUBEN SOTOCONIL ("Una Carta Perdida"), TEODORO LOWEY ("Sí y No", "La Cocina de los Angeles"), RAUL MONTENEGRO ("El Enfermo Imaginario"), FRANKLIN CAICEDO ("Fuerte Bulnes").

LOS DE LA NUEVA HORNADA

DIRECTORES:

HUGO MILLER ("A Media Luz los Tres").

ACTRICES:

MIRELLA VELIZ ("Valle de Sombras", "Pesadilla"), POLA KERRY ("La Muralla", "Lluvia de Octubre"), OLGA BLACER ("Delito en la Isla de las Cabras"), MARES GONZALEZ ("La Violación de Lucrecia").

ACTORES:

FERNANDO COLINA ("El Enfermo Imaginario"), ENRIQUE HEINE ("El Enfermo Imaginario").

Nota: Los nombres de los destacados se han puesto al azar; el orden en que aparecen no indica preeminencia.

Este lindo traje de noche, corto, que luce Jane Powell es en organdí blanco, estampado con diminutos botones de rosa. Va armado sobre un falso de tafetán color rosa también, cuya falda tiene mucho ruedo. El único adorno son las tres bandas de cinta de terciopelo negro que se ven en el corpiño. Están cosidas y amarran adelante con una graciosa lazada (foto Metro-Goldwyn-Mayer).

Grace Kelly luce un vestido de tarde, crea
Head, ganadora de varios "Oscares" por los
delos que diseña. Es en organdí de seda bla
do con flores amarillas. Sin cuello y muy cer
te termina en un sesgo angosto igual al de
gas. Un doble sesgo cubre el cierre relámp
del cuello. Profundas pinzas marcan el bus
La falda, de mucho ruedo, es recogida. Fal
blanco. La estrella lleva en la mano un paí
mo género del vestido. La capelina de paja
adornada con una cinta de gros (foto Para

Encantador y muy sencillo es el conjunto que presenta Debbie Reynolds. La blusa de algodón, a rayas rojas y blancas, imita a los chalecos masculinos. Original es el cordón que cierra el escote en punta y que va sujeto en ganchitos de metal. Las líneas empalman en las costuras, y las pinzas se han hecho de manera que no las corten. El cuello levantado se completa con las pequeñas solapas. La falda "plato" lleva cuatro pinzas a cada lado, cosidas hasta las caderas, donde se abren para dar amplitud al ruedo (foto Metro-Goldwyn-Mayer).

Acordeonista

Luego de un mes de actuaciones en Santiago, siguió viaje al norte Benito Tarallo, muchacho napolitano, virtuoso del acordeón. Antes de nuestro país actuó en Brasil y Bolivia. Ahora se presentará en Perú y Venezuela. Toca el acordeón desde los trece años. Estudió en la Academia Lanare, de Roma, Italia, su país natal. Su jira actual comenzó en España y Portugal. Además de intérvrete, Tarallo es autor de numerosas melodías, algunas de las cuales fueron grabadas en el Brasil. En esta fotografía, el músico aparece en el auditorio de Radio Minería, donde actuó.

AQUIHAYDETODO

***MALU GATICA está de regreso. Cumplió una breve temporada en Radio CARVE, de Montevideo, después de haber hecho teatro en Buenos Aires. En la capital argentina estuvo actuando junto a Emilio Gaete, quien conquista, además, gran éxito en el cine bonaerense. Desde luego, debutó junto a Delia Garcés, en "Alejandra", y después trabajó con Mirtha Legrand, en "Silvia". Malú Gatica actuó también en dos shows de televisión, bajo la dirección de Blackie, y en una audición de radio titulada "Transatlántico de Lujo". Es posible que en el año 1956 Malú haga pareja con Antonio Prieto para interpretar comedias musicales... ***LUCHO GATICA nos envió una tarjeta de Año Nuevo desde México, lugar en donde está actuando con singular éxito. Nos pidió que saludásemos a todos los lectores de "ECRAN"... ***SEISCIENTOS MIL PESOS fue la excepcional recaudación que hizo "Rosalinda y el Gorila" en los dos primeros días de representación... ***Se anunció que para el mes de junio se esperaba a Ingrid Bergman en Brasil. No sería extraño que llegase hasta Chile... ***En la SATCH se anuncia una temporada de sainetes, que presentará una compañía encabezada por Sportelli-Perlá-Fontana. Dos títulos ya están en cartelera: "Cuando los Hombres Lloran", de René Hurtado Borne, y "El Conventillo de la Paloma", de Vaccareza... ***DIEZ TRIUNFALES semanas lleva ya "El Gran Circo Chamorro", la última película de Bohr. Después de cumplir una brillante temporada en los Cines Central, Santa Lucía y Florida, pasó ahora al "Ritz". En Valparaíso el éxito ha sido igualmente fabuloso. Según declaraciones de Juan Laupheimer, gerente de Columbia, sello que distribuye la película, "El Circo Chamorro" cumplió tres semanas consecutivas en el Teatro Valparaíso, record jamás alcanzado por producción alguna en el vecino puerto. A pesar de este éxito sin precedentes en el cine nacional, Bohr no puede continuar su plan de producción. Primero tuvo dificultades para conseguir las previas; cuando, finalmente, las tuvo en su poder, corrió a comprar celuloide..., pero se encontró con la desagradable sorpresa de que ya en Chile no había Laboratorios Cinematográficos. En efecto, una vez que Chile Films (ahora en reorganización) pidió las maquinarias a los Hermanos Taulis (que mantenían hasta ahora el único laboratorio en Chile), los productores de cine quedaron con los brazos cruzados, pues ahora las máquinas están paradas. Dice Bohr que no le quedará más remedio que dejar de producir películas o enviarlas a Argentina para el proceso de laboratorios... ***GABRIEL MARTINEZ, que dirigiera el Teatro Realista Popular, de Santiago, se encuentra al frente del Teatro Universitario, de Concepción. Los actores del grupo penquista están muy contentos con Martínez... ***Los componentes de la Compañía Leguía-Córdoba organizaron una cooperativa, a la cual bautizaron con el nombre de "Los Quince". Los fondos de esta institución se irán formando con la cuota de cada socio y con el aporte proveniente de multas y otras contribuciones. Pagarán los que reciban aplausos, los que se equivoquen en escena, los que estrenen alguna prenda de vestir, etc. La intención de LOS QUINCE es mantener un pequeño casino en el subterráneo del Bandera para atender a los artistas que los visiten. Los estatutos de la organización son severos y divertidos. Ya hablaremos más extensamente sobre la materia... ***Aunque en el Teatro Pacífico volvieron los espectáculos de cine, Julio Asmussen —destacado autor nacional— estudia la posibilidad de organizar una gran temporada teatral, que actúe bajo el siguiente slogan: "Teatro vivo a precio de película"...**

DON CEJIJUNTO:

¡POR QUE NO EMPIEZAN A LA HORA!

Estoy realmente indignado con las compañías de teatro. Ya se está haciendo costumbre que no empiecen a la hora anunciada. ¿A qué se debe esta falta de respeto? Hace poco asistí a una función de vermouth, que, según el programa y los anuncios, iba a empezar a las siete de la tarde... Pero, ¿qué creen ustedes que sucedió?... ¡Eran cerca de las siete y media cuando recién se levantó el telón! No hay derecho, señores empresarios de las compañías teatrales. El público chileno es demasiado paciente y no hay que abusar con él. ¿Qué pasaría el día en que la gente comenzara a exigir que se cumplieran los horarios? No hay que olvidar que el espectador paga la entrada antes de ver el espectáculo, o sea, que se le deben deferencias y atenciones. Por eso reclamo con energía, porque represento la voz de todos aquellos pobres ingenuos que todavía creen en la seriedad de algunos conjuntos de teatro. Ojalá que con este severo sermón se apiaden del público. De lo contrario, no sería extraño que la gente diera simplemente la espalda a los espectáculos teatrales, negándoles todo su generoso apoyo. Cuidado con volver a cometer esta descortesía. Porque, para otra vez, mi actitud será mucho más severa que esta franca amonestación.

DON CEJIJUNTO.

Junto con el término del año, el programa "Tribunal Infantil", de Radio Sociedad Nacional de Minería (lunes, miércoles y viernes, a las 19 horas), cumplió diez meses de existencia y salió de vacaciones. "El Tribunal Infantil", durante todo el año, trató de solucionar los problemas expuestos por los pequeños auditores, actuando como jueces tres niños. El término de estas audiciones en 1955 fue celebrado con un cóctel en el auditorio de la emisora.

"HUAMBALY"

POR MARINA DE NAVASAL

Para que una orquesta "suene" bien hacen falta dos tipos de armonía: la musical, en primer término, y luego la humana. Todo conjunto orquestal refleja en sus interpretaciones el fiato que ha logrado tras largos meses o años de ensayo, y también la camaradería, el espíritu de unidad de sus integrantes. El ambiente chileno había probado una y otra vez que los músicos eran intérpretes individualistas que no podían amoldarse mucho tiempo bajo una misma batuta. También influía en ellos el problema económico, que obligaba a los músicos a repartirse entre uno y otro conjunto, bajo una y otra dirección y estilo, y, por lo general, sin lograr destacar en ninguna parte como solistas. Porque un músico —popular o sinfónico—, junto con ser buen comparsa y seguir fielmente al director, tiene su propia alma musical. Por eso es que hay intérpretes para cada uno de los instrumentos, porque cada músico está realizando su ambición profesional. Para unos, su expresión es el piano; para otros, el clarinete o la trompeta. Incluso hay quienes eligen la pesada y aparentemente poco armoniosa tuba.

Cuando "Huambaly" —la orquesta de nueve músicos chilenos que parte el diez de enero a Lima, en su primer viaje fuera del país— nació, el 1.º de diciembre de 1954, lo hizo con el mejor espíritu: formar una entidad donde la música, la camaradería, los derechos y los deberes se repartieran en nueve partes iguales. Era un ideal muy simple y muy lógico, el mismo que alienta casi todas las actividades huma-

Raúl Angel.

Lucho Córdoba.

Fernando

¿Y ESTE GORILA?

Lucho Córdoba está en el Teatro Bandera con "Rosalinda y el Gorila". Aquí vemos al cómico con su propio gorila: el actor Agustín Orrequía, caracterizado como un verdadero símio.

En nuestra próxima edición publicaremos el balance radial de 1955; es decir, el resumen de toda la actividad de las emisoras en este año que recién termina, junto con juicio crítico de sus realizaciones.

ESCUCHANDO AL "ZORRO" IGLESIAS

Durante todo el mes de diciembre, Radio Corporación presentó tres veces a la semana a Pepe Iglesias. Oportunamente informamos de la presencia del cómico argentino, pero ahora, al término de su serie de actuaciones, queremos hacer un comentario de su labor.

Pepe Iglesias es, en la actualidad, el mejor cómico radial. Solo —acompañándose de una orquesta para las animaciones musicales que él mismo escribe— es capaz de convertir media hora en un segundo. Sus personajes son de primerísima calidad, cada uno con personalidad tan definida, que basta que Iglesias cambie la voz para que el auditor lo identifique. Frases como "Calláte, nena, que se te entiende todo"; "...y la fuerza que tiene..."; "en la primera, porque la segunda fue un paseo"; "¿y el neño? ¡Ta' lendo!"; el noticiario de Pacurro; las "cotizaciones" por teléfono ("¡Uh! ¡Gracias!") y varias más, se han incorporado al vocabulario de los auditores. Otra ventaja innegable de Iglesias es que su programa lo puede escuchar la familia entera: jamás hay una inconveniencia ni nada de mal gusto.

Si se piensa que Pepe Iglesias realiza entero su programa —escribe, compone, anima—; que tiene un profesionalismo sin tacha (jamás se equivoca, ni improvisa), hay que llegar a la conclusión de que se trata de una figura excepcional en su estilo. El mes de programas de "el Zorro" se ha hecho corto para sus admiradores, que van desde el niño de cinco años... hasta toda la escala ascendente de generaciones. ¡Nuestras cordiales felicitaciones al cómico y a la emisora que lo trajo!

ESTRENO *Un instante de "Eran Tres..., y la Noche", obra de Enrique Rodríguez Johnson, que se presenta en el Teatro de la SATCH. En escena aparecen: Luis Prendes, Amelia Bence y Rafael Frontaura.*

LUIS BAHAMONDES, AUTOR MAS POPULAR

El balance de fin de año del Pequeño Derecho de Autor vuelve a colocar a Luis Bahamondes en el primer lugar de los compositores populares. Como se sabe, el Pequeño Derecho —dependiente de la Universidad de Chile— se encarga de cobrar la participación que debe entregarse al autor, cada vez

(Sírvase pasar a la página 23)

MONIA MUSICAL Y HUMANA

nas. Pero no es fácil llevarlo a la práctica; y sobre todo cuando existe el antecedente de que muchas otras tentativas del mismo tipo han fracasado lamentablemente. Pero ha pasado un año y la orquesta "Huambaly", con sus nueve integrantes, se apronta a asumir la mayoría de edad: trabajar frente a un público extranjero. A Lima, en el Embassy y Radio América, y también en teatros, el conjunto orquestal chileno va como estrella, recibiendo elevada suma de dinero.

Cabe preguntarse frente a este triunfo musical y de organización si esta orquesta está formada por músicos "nuevos", o sea, si el espíritu que los une es producto de elementos jóvenes no influidos por el ambiente que quebró casi todas las otras orquestas. No; aunque jóvenes, los integrantes son profesionales de experiencia. Cada uno ha trabajado en otros conjuntos; algunos de ellos están considerados como los mejores intérpretes de jazz del país y son parte obligada en las reuniones de "jam sessions". ¿A que se debe entonces la unidad musical y personal de "Huambaly"?

CHARLA ALREDEDOR DE UNA MESA

Conversamos con la orquesta "Huambaly" en el bar del Restaurante Nuria, donde el conjunto se ha estado presentando desde que se inició. La orquesta ha actuado también en su año de vida en Radios Minería y Corporación, realizando presentaciones en teatro en Santiago y provincias. Como la orquesta es una unidad de nueve partes iguales, cada uno de los músicos tiene intervención activa en la entrevista. En presentación, los "huambaly" están hermanados por un mismo uniforme: en este caso un terno color tabaco (tienen tres uniformes más).

Lucho Córdova, batería (Muy joven, moreno. Además de su participación como batería, es el encargado de la propaganda del conjunto. En el ambiente de jazz está considerado como un astro en su especialidad. Es conversador y espontáneo.): "Las entradas de "Huambaly" se dividen en diez partes iguales: una para cada uno de los integrantes y la décima como fondo de reserva. Al formarse el conjunto, el año pasado, tuvimos momentos duros en el aspecto económico. Actualmente sería difícil que alguno de nosotros fuera tentado para otra orquesta, porque nuestros sueldos son tan altos que mal podrían ofrecernos más".

Lucho Kohan, saxo alto, director del conjunto (Hermano de Jackie. Es el más "veterano" del grupo; ocupa el cargo de representante de la orquesta. Como exige su posición, hace de "estabilizador" para el entusiasmo joven de los demás.): "Todos somos amigos y buenos compañeros. No bebemos ni jugamos. En los entreactos de la orquesta estudiamos nuestros instrumentos o contamos chistes y anécdotas. Por nuestra experiencia profesional sabemos que las divergencias surgen en esos momentos de ocio. Nuestras discusiones se detienen cada vez que los ánimos se caldean. Después, nos olvidamos... Supongo que esta armonía será producto de que somos totalmente felices como compañeros y como músicos".

Fernando Morello, pianista (Es compositor, orquestador y arreglador. Pertenece a la generación de 1936 a 1939, cuando de la audición "El Abuelito Luis" salieron Vicente Bianchi, Lucho y Purita Souza, Juan Matteuci, Humberto Lozan. Ha viajado; ha sido integrante y director de orquesta. Aunque joven, es un "veterano" del ambiente musical.): "El estilo de "Huambaly" se ha ido formando con la unidad y la práctica. Poco a poco la orquesta está "sonando" con individualidad. Nuestra especialidad es el jazz y todas nuestras interpretaciones se inclinan hacia ese género. Como yo soy el adaptador y el orquestador y conozco a mis compañeros en sus posibilidades y limitaciones, hago los arreglos de modo de servir a todos. Siempre hay oportunidad de lucimiento para cada uno de los integrantes".

(Sírvase pasar a la página 27)

Establecimientos

Ducal M.R.

AL. B. O'HIGGINS 2955

Art. 406.—Gran novedad, en taco terraplén, en fina gamuza negra y charol negro, y en cuero blanco y beige, del 33 al 39,

$ 1.985

Art. 123.—Gran novedad, en taco de aluminio, en fino nubuck blanco y en gamuza negra y charol negro,

$ 2.595

Art. 121.—Novedad de temporada, en fino nubuck blanco y en charol negro y gamuza negra,

$ 2.595

Art. 819.—Taco de aluminio, en fino nubuck blanco y en gamuza negra y charol negro,

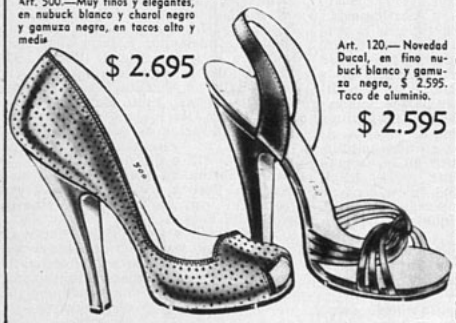
$ 2.895

Art. 500.—Muy finos y elegantes, en nubuck blanco y charol negro y gamuza negra, en tacos alto y media

$ 2.695

Art. 120.— Novedad Ducal, en fino nubuck blanco y gamuza negra, $ 2.595. Taco de aluminio.

$ 2.595



REEMBOLSOS POR CORREO O FERROCARRIL.
"DUCAL" — CASILLA 4729 — SANTIAGO

Hablando de...

Y DE 1955, ¿QUE NOS QUEDA?...
y otros detalles

Cuando recién comenzaron a juntarse alambritos, a conectarse cables y levantarse las antenas, todos los que trabajaban en radio pasaban preocupados de la calidad del sonido.
No importaban los programas ni lo que se dijese en ellos, sino, simplemente, interesaba que el sonido originado en una pieza rústicamente ajustada a las necesidades acústicas llegase hasta los receptores.
Esta fue la primera época de la radio: el sonido.

Después, hubo que esmerarse en presentar algo a través de ese sonido, y los dueños de estaciones emisoras llevaron a algunos amigos con inclinaciones artísticas para que amenizaran las transmisiones. Comenzaban a escucharse, pues, los primeros artistas de radio.
Salieron al aire los primeros locutores, y poco a poco, con el tiempo, se fueron formando los primeros artistas de radio, un tanto improvisados, sin otro objetivo que el de ayudar a un amigo en apuros, el dueño de la emisora.

Para mantener el equipo, para seguir realizando programas y para no hacer que sus amigos perdiesen el tiempo sin tener una recompensa, empezó a comercializarse la radio y se transmitieron los primeros avisos pagados. Comenzó a entrar el dinero y empezaron a producirse los gastos. También se originó la competencia entre las pocas estaciones que salían al aire con seis o siete horas diarias de transmisión. Entonces hubo que preocuparse de hacerlas populares entre los comerciantes y el público.
—¿No ha escuchado la Radio La Chilena Consolidada?
—No.
—Escúchela, y descubrirá que le conviene poner un aviso en ella.
Primero, de viva voz y luego con artículos en las revistas, las emisoras comenzaron a dar a conocer sus nombres y ubicaciones en el dial. Vino entonces la época de la fabulosa venta de receptores de radio; los modelos económicos salieron de las tiendas en cantidades inmensas y fueron llenando todos los rincones del país, alzando en cada uno de ellos una ansiosa antena en busca de entretenimiento, de información y de música. La radiotelefonía nacional se convertía en el más económico y práctico de los entretenimientos familiares.

Tal vez la época más amplia dentro de la historia de la radiotelefonía nacional ha sido la que ya debía estar terminando, es decir, la del prestigio del nombre de cada emisora. Por muchos años hemos escuchado cómo los animadores anuncian, entusiastamente, sus programas:
—¡Radio Minería presenta esta noche en su sala auditorio a...!
El artista no importa mucho; como tampoco el auspiciador del programa. Lo primero es convencer a la gente de que el benefactor que les lleva a casa tan gratas melodías y tan agradables artistas es la emisora y no otra persona.
Termina 1955, y del balance de actividades radiales se descubre el brote de una nueva época. El público se desinteresa; acostumbrado a ubicar estaciones en el dial, familiarizado demasiado con las estaciones de radio, busca ahora los programas, y salta en el dial, de uno a otro, conformando su propia programación radial con distintas emisoras.

Algo nos ha dejado 1955. La enseñanza de que el público quiere programas armados; que ya no importan tanto la emisora, ni el artista mismo, sino la idea, la forma, la presentación con que cada espacio llegue hasta su hogar. Malos o buenos, el público quiere los programas, las unidades radiales con ideas y forma. Al terminar 1955 no se puede hablar de que una emisora haya sido más popular que la otra, sino de que un programa ha logrado superar a otro en cantidad de oyentes, aunque pueda discutirse, desde el punto de vista crítico, su calidad artística.

Si los directores de las radios abandonaran por un instante el bullicio mareador de los auditorios y pensaran en la intimidad de su hogar en este nuevo rumbo, descubrirían que, en 1956, lo que les hará más populares no será su propia presentación ante el auditorio, sino la inteligencia que demuestren en la confección de programas, de unidades radiales con personalidad, forma, intención y calidad.

HABLADOR.

CONTROL DE ESTRENOS (VIENE DE LA PAGINA 12)

del cielo. No se trata de un film de alta categoría, ni los personajes e incidentes son especialmente ingeniosos u originales. Pero se inicia, prosigue y termina en un tono de alegre intrascendencia; los actores se desempeñan muy bien, y el argumento permite olvidarse totalmente del calor, los precios altos y las molestias de la locomoción. "...Y Fueron Felices", que en inglés tiene el absurdo título de "Phfft" (es decir, un sonido y no una palabra), transcurre en un ambiente ficticio y con incidentes sacados de la mente sofisticada de un escritor. Cuenta las aventuras de una pareja que decide divorciarse porque sí. Ya separados, marido y mujer tratan de consolarse con terceros; pero el espectador advierte que lo que quieren es volverse a reunir. El matrimonio está formado por Judy Holliday, la excelente comedianta de "Nacida Ayer"; Jack Lemmon, simpático galán cómico; Jack Carson, el divertido "lobo" que trata de consolar a la divorciada; y la sensacional Kim Novak, totalmente dispuesta a reemplazar a la esposa en el afecto del solitario marido. El diálogo es muy gracioso; las situaciones, aunque no sorpresivas, divierten permanentemente; y los personajes secundarios (como el impagable galán de la obra de televisión) son comiquísimos. Como tanto los diálogos como los incidentes de la historia están teñidos de picardía y doble sentido, el film tiene calificación para mayores. ¡Suerte de los adultos que pueden reírse con una buena comedia en estas cansadas semanas de fin de un año y comienzos de otro nuevo!

"LA NOVIA ETERNA"

Regular

Comedia en la Costa Azul.

("Always a Bride"). Inglesa. 1953. Dirección: Ralph Smart. Guión: Ralph Smart, Peter Jones. Cámara: C. Pennington-Richards. Música: Benjamin Frankel. Reparto: Peggy Cummins, Terence Morgan, Ronald Squire, James Hayter.

Con una apariencia engañosamente distinguida, modales de gran mundo, audacia e ingenio, un grupo de pillos se dan la gran vida... estafando. El mayor atractivo del film está en el escenario, donde se desenvuelve: la Costa Azul, mejor dicho, las vecindades de Montecarlo. La protagonista, Clare (Peggy Cummins), tiene cara de ángel, y no representa más de dieciséis años. Se ha casado con un hombre maduro, Victor (Ronald Squire), y los enamorados llegan a pasar la luna de miel a un suntuoso hotel. Sólo que la novia, a la mañana siguiente, se encuentra sola y con un mensaje. Su flamante marido la ha abandonado sin dejarle un céntimo. Viéndola bonita, angelical, tierna, los acaudalados habitantes del hotel se apresuran a ayudarla. El novio —que es, en realidad, el padre— espera en otro sitio para seguir estafando. Hay una serie de situaciones graciosas, que terminan, naturalmente, con el triunfo del amor, que redime a la linda embaucadora. También es mérito de la película la buena interpretación: pareja, convincente. El argumento es apenas una farsa bastante absurda. Es del tipo de películas que no dejan nada, pero que muestran bonitos panoramas y hacen sonreír.

ERNEST BORGNINE Y ANNA MAGNANI, LOS MEJORES ACTORES DE 1955

La Asociación de Críticos de Nueva York, luego de una votación secreta, eligió a los mejores elementos cinematográficos de 1955. El mejor actor fue Ernest Borgnine, protagonista de "Marty"; Anna Magnani fue la mejor actriz del año, por "Rose Tatoo" (La Rosa Tatuada).
"Marty" resultó la película norteamericana mejor del año. En cuanto al film extranjero, merecieron igual número de votos, y no se pudo llegar a acuerdo para dejar sólo a uno en el primer lugar, la cinta francesa "Les Diaboliques" y la italiana "Umberto D". Como se recordará, "Marty" fue considerada la mejor película de 1955 según el Jurado del Festival de Cannes, en Francia. Además de Borgnine actúa en la cinta Betsy Blair, esposa de Gene Kelly. "Les Diaboliques" tiene dirección de H. G. Clouzot, y como protagonista a Simone Signoret. "Umberto D" es uno de los primeros films neorrealistas, dirigido por Vittorio De Sica y considerado como clásico en su género.

ANITA EKBERG
(Universal)

PARA MANTENER SU CUTIS JOVEN Y ATRACTIVO DURANTE MUCHO TIEMPO

Debe probar CREMA HORMOCIT.

La Crema Hormocit contiene abundante lanolina, que con sus diferentes "ésteres" y "colesteroles" es el más importante substituto de los aceites naturales que el cutis seco necesita. La Crema HORMOCIT, con su abundante lanolina, con sus elementos suavizantes y con sus otros diferentes ingredientes, hace cesar la tirantez desagradable del cutis y evita la formación prematura de arrugas y patas de gallo.
El efecto magnífico de la Crema Hormocit no es una promesa; es una verdad que usted misma puede comprobar. Aplíquese en su cara durante breves instantes en suaves masajes y fíjese qué pronto suavizó y qué fresco le dejó la Crema Hormocit.
Empiece hoy mismo la acción decisiva para cortar las desagradables consecuencias de la sequedad del cutis. ¡No permita que su cutis desmejore!
Para lucir un cutis terso y suave, fresco y juvenil, use siempre lo mejor, use siempre Crema Hormocit. ¡Usela y admirará su efecto rápido y magnífico!

GRATIS CREMA HORMOCIT

Junte cuatro potes vacíos y obtendrá completamente gratis en su farmacia o perfumería un pote original; también puede enviar los potes a Clasificador 1025, Santiago, y obtendrá a vuelta de correo la crema obsequio. Ahorre dinero, canjee los potes vacíos de CREMA HORMOCIT.

UNA BELLEZA ADORABLE TENDRA SU CUTIS

desde el momento que empiece a usar "Polvo con Crema" de Hormocit. "Polvo con Crema" es el único Polvo Facial que fué creado especialmente para el cutis seco, y debido a su contenido de Crema Hormocit brinda a su cutis una suavidad exquisita y un delicado aspecto como de terciopelo.
Ningún otro polvo le da a su cutis sensible esa encantadora naturalidad, esa belleza seductora y esa protección perfecta, que el nuevo y sensacional "Polvo con Crema" de Hormocit. Uselo, nueva belleza le espera.
Precio: Sobre de propaganda, $ 60.—; caja desde $ 195.— hasta $ 480.—.

Durante 50 años, Nugget ha borrado todas las "cicatrices" de la lucha... Después de su deporte callejero, siga dándole a sus zapatos un brillo de buena pasta...

NUGGET M.R.

a sus pies...

¿QUE OCURRIO DURANTE 1955? (VIENE DE LA PAG. 7)

zapatos (se habían divorciado en noviembre de 1954). El 19 Julie Hayden se casó con George Jean Natham, uno de los más prestigiosos críticos teatrales de los Estados Unidos. El 24 contrajeron matrimonio Joanne Gilbert y el argumentista Danny Arnold.

Divorcios: Vivian Blaine, estrella de cine y protagonista, durante años, en las tablas, de "Guys and Dolls" ("Ellas y Ellos"), y Manny Frank anunciaron su divorcio. No obstante, siguen siendo socios en distintas actividades.

JULIO

Nacimientos: El 18 llega al mundo Terence, hijo de Robert Taylor y Ursula Thiess.

Matrimonios: El 12 contrajeron matrimonio Clark Gable y Kay William Sprekles. Es el quinto matrimonio para el actor y el tercero para Kay (las anteriores esposas de Gable fueron: Josephine Dillon, maestra de drama; Pía Langham, de la alta sociedad; Carole Lombard, quien murió en un accidente de aviación; y Lady Silvia Ashley; mientras Kay había estado anteriormente casada con Martín de Alzaga Unzué y Adolph Sprekles). Por novena vez se casó Paul Gilbert. Ahora con Joan White, el 18.

AGOSTO

Nacimientos: el 16, nace una hija de Joan Evans y Kirby Weatherby. El 21, nació Perry, hijo de Pier Angeli y de Víctor Damone.

Matrimonios: El día 13 se casó Eva Bartok con Kurt Jurgens, actor austriaco, en Schleirser, Alemania. El 25, y a los setenta y dos años, se casó Bela Lugosi (más conocido como Drácula), con Hope Linninger. El 29 se casó Mamie Van Doren con Ray Anthony, el director de orquesta.

Divorcios: Se ventila el juicio de divorcio de Gene Nelson y Miriam.

Muertes: El 1.º murió Robert Francis en un accidente de aviación, actor que se había iniciado brillantemente en "El Motín del Caine"; el 5 muere Carmen Miranda, de un ataque al corazón; el 16 muere Susan Ball, casada el 11 de abril con Richard Long.

SEPTIEMBRE

Matrimonios: Después de un interrumpido noviazgo, se casan Debbie Reynolds y Eddie Fisher, el 26.

Divorcios y rupturas: El 16, John Derek inició juicio de divorcio contra

(Sírvase continuar al frente)

Patti Behrs. El matrimonio tiene dos hijos: Russell André, de cinco años; y Sean Catherine, de dos. Rita Gamm quedó definitivamente libre. Rita Hayworth abandonó a su marido, Dick Haymes, llevándose a sus dos hijas: Rebecca (del matrimonio con Orson Welles) y Jazmín (del matrimonio con Alí Khan).
Reconciliaciones: Faith Doumergue se reconcilió con Hugo Fregonese, el director argentino radicado en Hollywood.
Muertes: Murió el padre de Shelley Winters.

OCTUBRE

Matrimonio: Lucy Marlowe se casó con Andy Carey, beisbolista.
Custodia: Maureen O'Hara obtuvo la custodia de Bronwyn, hija de William H. Price, de quien la estrella estaba divorciada.
Muertes: El 2 de octubre murió James Dean, el talentoso joven actor, a consecuencias de un accidente automovilístico (había alcanzado a filmar tres películas, reveladoras todas de la gran fuerza interpretativa del nuevo actor. Eran "Al Este del Edén", "Rebelde sin Causa" y "Giant" ("Gigante"). El 19 murió John Hodiak de un ataque al corazón. Había estado casado con Anne Baxter y tenía amplia labor en el teatro y el cine.

NOVIEMBRE

Nacimientos: Adams, hijo de Paul Douglas y Jan Sterling. El 23 nace Peter, hijo de Kirk Douglas y de Anne Bruyden.
Matrimonios: El 10 se casó Rock Hudson con Phyllis Gates. El 21, Yvonne de Carlo con Robert Morgan; el 27, Jarma Lewis con Benjamín Bessinger III. La millonaria Betty Hutton (quien entre sus numerosos maridos contó a Cary Grant y Porfirio Rubirosa) se casó en París con Gottfried von Cramm, campeón de tenis. Jane Withers contrajo matrimonio (el segundo) con Kenneth Errair. Se confirmó que la linda estrella inglesa Belinda Lee estaba casada con Cornel Lucas, fotógrafo.
Reconciliaciones: Rhonda Fleming se reconcilió con el doctor Lew Morrill, su marido.
Divorcios y rupturas: El 8, Dorothy Mature ganó el juicio de divorcio entablado contra Víctor Mature. Se pronunció el divorcio de John Derek y Patti. Se separó Gloria Grahame de Cy Howard. Dean Martin se separó de su mujer (aunque se espera una pronta reconciliación). Lady Ashley (ex esposa de Clark Gable) se separó de su nuevo marido, el príncipe ruso Dzjordjadze.
Muerte: Falleció Lloyd Bacon, primer director de una película hablada ("El Loco Cantor", de Al Jolson). Falleció Alice Joyce, actriz del cine mudo.

DICIEMBRE

Matrimonios: El actor John Crawford se casó con Ann Wakefield, relacionada con la industria cinematográfica. Phil Liebman, ex marido de Linda Darnell, se casó apenas obtuvo su divorcio. Frances Langford se casó con Ralph Evinrude, presidente de Evinrude Motors.
Cuando se imprimían estas líneas, la cigüeña estaba por visitar el hogar de Ann Blyth y de Jack Palance. También había otras noticias por producirse, pero..., ¡no alcanzamos a cogerlas! Será hasta pronto...

LUIS BAHAMONDES, AUTOR...

(Viene de la página 19)

que se transmite o canta una pieza suya. En 1955, la entidad universitaria cobró once millones de pesos, suma que —al margen de la inflación— demuestra cómo va progresando en eficacia la cobranza del Pequeño Derecho. Bahamondes reunió en su cuenta más de medio millón de pesos; le siguieron en orden de recaudación Donato Román Heitman (doscientos treinta mil pesos), Francisco Flores del Campo (doscientos mil pesos) y Mario Gaymer (ciento setenta mil).

EL "CHICO ARIZONA" EN BUENOS AIRES Y LIMA

Hemos recibido noticias de Sergio Baeza Ossandón, el "chico Arizona", cantante chileno que conquista públicos interpretando melodías vaqueras norteamericanas. Luego de presentaciones populares y exitosas en Punta Arenas, "el chico Arizona" siguió viaje a Buenos Aires. Actualmente se encuentra en Lima, Perú, contratado por Radio El Sol. Sergio Baeza creó su personalidad artística llevando su apodo de "chico Arizona" a la vida real. No solamente canta canciones vaqueras, sino viste como cow-boy, y sus viajes del hotel a la emisora los hace arriba de su caballo blanco, "Huracán". Como la canción vaquera es un género no explotado en Sudamérica, y el muchacho tiene antecedentes musicales y como cantante, ha logrado destacar en su novedoso estilo.

"LOS PRINCIPES DEL VIOLIN"

Charles Varay, Rudy Mitchell, Daniel Bajou y Roberto Slon, violinistas, e Ignacio Hernández, pianista, han estado realizando presentaciones en Radio Corporación. Se trata del primer viaje de este conjunto que se presenta con el nombre de "Los Príncipes del Violín". Los 4 violinistas pertenecen —según nos informan— a la Sinfónica Nacional de Buenos Aires y a la orquesta del Teatro Colón de la capital argentina. Este es el primer viaje que hacen al extranjero, con excepción de unas breves presentaciones en Uruguay. De Chile —pasando por Buenos Aires— irán a Brasil, y en seguida a Colombia. —En Europa, especialmente en Francia, son habituales los conjuntos de violines —nos explican en una charla en nuestra redacción—. Pero como en Argentina, y en América en general, se trataba de una innovación, decidimos probar suerte. Debutamos en Buenos Aires junto a un "show", en una sala pequeña. Tuvimos mucho éxito. Hemos actuado en Radio Belgrano y en televisión. También grabamos varios discos. Originalmente, pensamos hacer estos viajes al extranjero con el "show" completo, pero los problemas económicos de movilizar una compañía resultaban demasiado serios.
Explican "Los Príncipes del Violín" que el mérito de sus actuaciones, aparte de la calidad individual de cada intérprete, reside en los arreglos musicales. Con excelentes arregladores han logrado adaptar piezas populares y semiclásicas a un estilo que permite lucimiento a los cuatro violines. Es decir, de la limitación de contar con cuatro instrumentos iguales, han logrado el mérito de crear un conjunto "diferente", que permite, al mismo tiempo, que cada virtuoso destaque solo.

ENAMORE MAS CON UN CUTIS ADORABLE

¡Aproveche Ud. también todas las ventajas de una Crema de gran calidad! ¡Use diariamente la Crema Lanobel!

LA CREMA LANOBEL contiene Lanolina y hace posible que usted pueda proteger, limpiar y embellecer su rostro **con una sola crema.**

PARA LIMPIAR SU PIEL aplíquese Crema Lanobel, que ayuda a eliminar las impurezas y contribuye a que su cutis luzca más limpio y más suave.

PARA BASE DE POLVO la Crema Lanobel no sólo hace adherir el Polvo Facial, sino que forma una capa protectora sobre el rostro.

SI SU CUTIS ES SECO, cuídelo con Crema Lanobel. Debido a su contenido de lanolina, la benéfica acción de Crema Lanobel ayuda a conservar la piel y proporciona al rostro lozanía, frescura y atracción.

PARA SUS MANOS use Crema Lanobel. Da suavidad a las manos resecas y ajadas. ¡Señorita! Si no quiere gastar mucho y quiere probar las bondades de una crema de calidad, aproveche ahora el precio propaganda de la "Crema Lanobel". Gaste sólo **$ 60** para su belleza y compre hoy mismo "Crema Lanobel". Siempre nos estará agradecida por este consejo.

CAJA CORRIENTE, $ 60.
CAJA GRANDE, $ 120.

Se vende en todas las farmacias y perfumerías.

LAS **BLUSAS**
DE ESTA PRIMAVERA
TIENEN UN ALGO ESPECIAL...

SI..., pero las que están confeccionadas con los PRACTICOS MOLDES

SEDYLAN

QUE SON PRECISOS Y SOLO VALEN

$120.-

Confeccione

UD., SEÑORA, EN SU HOGAR, SU PROPIO TRAJE, ABRIGO, CHAQUETON, BATA, CAMISON Y EL VESTIDO DE SUS NIÑAS CON LOS FAMOSOS MOLDES SEDYLAN.

OTRAS VENTAJAS:

- 3 tallas en un molde
- Hechos especialmente para la mujer chilena
- Frescos, con los últimos dictados de la moda

ENVIE $ 120.—, cheque cruzado o giro a: SEDYLAN. Casilla 3858, Stgo., y le remitiremos el que desee.

CUPON

Nombre .....

Calle ..... N.º .....

Ciudad .....

Talla ..... Tipo de molde .....

HISTORIA DEL TEATRO...

(Viene de la página 15)

numeroso público que acudió el día del estreno. Fue un "bluff".

NUEVOS EMPRESARIOS

A principios de año surgió un nuevo personaje en el ambiente artístico: el empresario teatral, el hombre de dinero que contrataba una compañía. Tal fue el caso de Carlos Villamitjana, que se jugó más de un millón de pesos en la temporada de Jorge Mistral, en la SATCH. La aventura tuvo éxito, y en el curso del año, inspirados por este triunfo, surgieron nuevos "patrones". Tales fueron: Ricardo Miranda, en el Petit Rex; Florencio Contreras, en el SATCH; Productores Asociados, en el "Salón Sur"; Ricardo Moreno, en el Pacífico; Ureta-Contreras, en el Pacífico; Alba Regina, en la SATCH; y "Acción por la Cultura y el Teatro Chileno", en el SATCH. También surgió una sociedad para explotar una compañía revisteril en el Teatro Lux, temporada que dejó un saldo desfavorable en los bolsillos de los artistas que allí intervinieron.

OTROS ESPECTACULOS

A las tradicionales representaciones de teatro, se añadieron nuevos géneros: las óperas-conciertos, que actuaron en el Teatro Antonio Varas; las comedias musicales; y las óperas modernas, tales como "El Teléfono" y "La Médium". Estas últimas obras demostraron la capacidad y talento de un grupo de actores, directores, músicos y escenógrafos. Su resultado fue magnífico.

VISITAS, JIRAS, ACONTECIMIENTOS

A las visitas de compañías que señalamos más arriba, habría que anotar los siguientes nombres: Joaquín Calvo Sotelo, autor de "La Muralla", que estuvo un tiempo entre nosotros; y Arturo García Buhr, que vino a cumplir una temporada en el Talía, y que hubo de renunciar a ella, por discrepancias con el administrador del teatro y porque no contaba con las garantías artísticas que exigía.
Entre las jiras de importancia, habría que señalar la que realizó el Teatro Experimental al norte de Chile, con el grupo de Extensión; y la muy exitosa

(Sírvase continuar al frente)

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 1.480
Semestral ..... $ 760

Recargo por vía certificada: Anual, $ 572. Semestral, $ 286.

EXTRANJERO:

Un año ..... U.S.$ 3,50
Dos años ..... U.S.$ 6,50

Recargo de subscripción por vía certificada: Un año: U.S.$ 0,20. Dos años: U.S.$ 0,40.

APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 3 - 1 - 1956

Una de las mejores actuaciones masculinas del año fue la de Raúl Montenegro en "El Enfermo Imaginario".

El teatro de variedades continuó con el mismo éxito de siempre. Las carteleras anunciaron muchas novedades y las vedettes lucieron sus bien ataviados encantos. En el Teatro Opera la compañía del Bim-Bam-Bum conquistó éxitos de importancia. En la foto: un grupo de destacadas coristas. En el elenco de actores se añadió el nombre de Manolo González, quien —junto a Eugenio Retes, Iris del Valle, Eduardo Gamboa y Gabriel Arava— constituyó la carta de triunfo de cada nueva revista.

visita del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, que triunfó en Lima, Perú, ampliando así las fronteras artísticas de Chile.

Lucho Córdoba y su compañía estuvieron casi toda la temporada en Lima, conquistando el mayor de los éxitos alcanzados en los últimos años. El Teatro Segura, de la capital peruana, estaba diariamente repleto.

De los acontecimientos más destacados, habría que señalar los premios recibidos por Nathanael Yáñez Silva (Premio Nacional de Teatro) y por Américo Vargas (Premio Nacional de Arte). Este último actor presentó por segundo año consecutivo la triunfal obra "Crimen Perfecto", que en el año 1955 completó la cifra de 1.008 representaciones, quebrando así su propio record de permanencia en cartel. Finalmente, y como uno de los acontecimientos más notables de este agitado año teatral, habría que destacar la realización del Festival de Teatro de Aficionados, celebrado bajo el auspicio del Teatro Experimental de la Universidad de Chile que reunió a numerosos conjuntos de Santiago y de las ciudades del interior del país. En esta primera cita del teatro de aficionados chilenos se evidenciaron las notables virtudes potenciales de actores y autores nacionales. Constituyó un acontecimiento brillante.

EN CONSECUENCIA

Así fue, a grandes rasgos, la actividad del año teatral de 1955. Hubo de todo: éxitos y fracasos; aplausos y pifias..., pero lo que nunca faltó fue entusiasmo, fe y muchas ilusiones. Lo importante es saber aprovechar las experiencias adquiridas. Todo esto se mejorará, sin lugar a dudas, en el curso del año 1956. Ya no cabe duda de que el público y los artistas han llegado a una plena madurez. Los espectadores chilenos son cultos y pacientes; hay que saber atenderlos, dándoles las obras que merecen.

OFERTAS MEDIAS NYLON

Laban

Nylon velo	$ 398
Nylon Super-Velo	$ 445
Super Velo, talón café y negro	$ 490
60 Gauge, extra	$ 495
66 Gauge, lo más fino	$ 590
Talones de moda:	
Espiga y Crepúsculo	$ 585
15 Denier, sin costura	$ 455
NON-RUN —Indemallable— No se corren los puntos	$ 1.280

¡OFERTA DEL MES!
60 Gauge, talón Cóctel, precio especial $ 495
Hay 12 colores por tipo, más plomo y negro, tamaños del 8 al 10.

Medias Nylon **Laban**

Depósito principal:
Mac-Iver 210 - Santiago.

Despacho rápido contra reembolso desde 2 pares.
NOTA: Por docena, 5 por ciento de descuento.

Casa *Diez*
Ahumada 183 — Stgo.

BLUSAS de batista, popelina y camisero.
FALDAS
Trajes de baño
Jantzen.
Carteras.
Bolsos de playa.
Envíos a provincia

Ella usa PILOTONIC M.R.

* **PILOTONIC**
CREMA SHAMPOO
a base de colesterol, limpia perfectamente el cabello y cuero cabelludo, ayuda a eliminar la caspa.

* **PILOTONIC**
HAIR OIL
fija, da brillo y revela la belleza de su cabellera.

* **PILOTONIC**
LIQUIDO
OIL SHAMPOO
con huevos y colesterol, facilita la ondulación y no destruye la permanente.

CIABIN
* M.R.

cer a mi padre y a mi madre para que se trasladaran a Madrid. Mi padre era dueño de un restaurante en Jerez y teníamos dinero. Pues, ante mi empeño, lo vendió todo y nos fuimos a la capital. Pasamos una "ducas", como decimos los gitanos; "fatiguitas", pues —traduce Lola, refiriéndose, lógicamente, a momentos difíciles en la economía familiar. Y agrega—: Lo peor era que no estábamos acostumbrados. Entonces, me contrataron para una jira por España. Pero a medio camino me sacaron de la compañía. Volví a Madrid justo para presentarme en el Teatro Fontalba, en una función de gala a beneficio de la prensa capitalina. Mi actuación tuvo un efecto fulminante.

Y Lola repite, de memoria, la crítica que escribiera un comentarista madrileño a propósito de su actuación.

—Buena memoria... —comento.

—¿Cómo olvidar esos elogios que marcaron el comienzo de mi triunfo? —pregunta Lola—. Monté en seguida mi espectáculo propio, con libreto de Quintero, León y Quiroga, que han seguido escribiendo mis presentaciones, que varío cada año.

Lola filmó en España: "La Niña de la Venta" y "Estrella de Sierra Morena". En seguida —hace tres años—, viajó a México a hacer "Pena, Penita". Volvió a España y realizó "La Danza de los Deseos", "Morena Clara" (nueva versión con Miguel Ligero) y "La Monja Gitana". Otra vez cruzó el Atlántico y llegó a México, ahora para filmar "Tú y las Nubes", con Aceves Mejía; y "Tres Amores de Lola", con Luis Aguilar y Agustín Lara.

—¿Qué hará después que termine "La Faraona"?

—Si el productor español Cesáreo González y el mexicano Manuel Zacarías se ponen de acuerdo, protagonizaré, en colores y CinemaScope, un film por el estilo de "Zapatillas Rojas", pero en gitano. En caso contrario, haré una jira por Sudamérica, llegando a Chile.

¡NECESITO DESAHOGARME!

—¿Es completa su felicidad?

—Tengo una espina clavá: hace siete años murió mi hermanito, de dieciséis años. ¡Cómo me gustaría que compartiera conmigo mi triunfo! Yo viajo con toda mi familia: mi padre, madre, hermanita Carmela, de dieciocho años, que debuta en "La Faraona", mi tata y mi representante.

—¿Y sentimentalmente?

—Estoy de novia y me casaré dentro de nueve meses, cuando vuelva a España. Mi novio es Gerardo Coque, el futbolista español.

—¿Se retirará del cine?

—De ningún **mo**. Necesito mi arte para vivir... Y no lo digo por el dinero, que ya tengo bastante, sino como forma de expresión. Soy muy sensible y tengo un carácter muy explosivo: preciso del cine para desahogarme; lo mismo el canto y el baile. No soy como **toa** la gente. Vibro con cualquier emoción.

—¿A qué se habría dedicado si hubiera sido hombre?

—¡Habría **sío** torero! —exclama con convicción.

Atrayente, llena de vitalidad, la estrella concentra la atención del set. Mientras corren focos y se mueven trastos, los ojos de los obreros y técnicos se vuelven, como atraídos por un magneto, hacia la figura generosamente formada de Lola Flores. Pregunto:

—¿Cuáles son sus medidas?

(Sírvase pasar a la página 28)

La hoja de parra fue el primer atavío. En milenios de progreso, lo es ahora la maravillosa tela

Caupolican..

Típico estampado Caupolicán con moderno diseño fantasía

(Viene de la página 19)

Pedro Suárez y Roberto Acuña, trompetas (Suárez es el impulsivo del grupo; nortino, como el mismo advierte, es el único soltero. En la orquesta tiene a su cargo la disciplina. Acuña, en cambio, ofrece el contraste de ser un músico apacible y estudioso, muy buen jazzista.): "Huambaly" es una palabra mapuche. Existe un pueblecito en Arauco con ese nombre, pero parece que está escrito con "G" e "i" latina. Tras muchas averiguaciones llegamos a la conclusión de que "Guambali" significa, en mapuche, "reunión de forajidos"...

Raúl Angel, contrabajo (El músico que prefiere este instrumento debe tener iniciativa y espíritu de artista. Sólo con esas cualidades logra sacar máximo provecho a su especialidad. Angel es muy buen jazzista.): "Nuestro comportamiento dentro y fuera de la orquesta es totalmente profesional. No sólo somos solistas, sino que, por nuestra experiencia en radio, también somos lo que se llama "músicos de atril": es decir, podemos acompañar a todo tipo de cantante. Esa facilidad nos abre una enormidad de posibilidades de trabajo".

Enrique (Kiko) *Aldana, saxo-tenor* (El mejor especialista en jazz, en su instrumento): "Formamos uno de los escasos conjuntos capaces de tocar de memoria cuarenta piezas de nuestro repertorio. Eso nos permite actuar de pie, si queremos, y dar variedad a nuestra presentación. Pero nuestra idea es ofrecer las mejores interpretaciones posibles..., no hacer de payasos ni ofrecer espectáculo humorístico".

Abraham Bustos, saxo alto (Alegre, divertido, es el "payaso" del grupo. Dentro de la orquesta está encargado de los ensayos.): "Huambaly" es de cada uno de nosotros. Por nuestra organización, tanto musical como económica, sabemos que, tanto lo que hace la orquesta como grupo y cada uno de nosotros como individuo, afecta a todos por igual. De ahí que cada cual ponga especial empeño en trabajar lo mejor posible y también en comportarse en la misma forma que esperamos de cada compañero".

Humberto Lozán, cantante (Cuando le propusieron incorporarse a "Huambaly" estaba cantando en Valparaíso. Terminó su contrato y se unió a la orquesta. Está a cargo del vestuario y del equipo.): "Las orquestas que se agrupan alrededor de un director y donde el batuta es quien cobra los grandes contratos y sólo paga lo menos posible a su gente, no pueden durar mucho. En "Huambaly" todos somos directores de nosotros mismos y de los demás. A los seis meses de formada, la orquesta estaba produciendo buenas entradas a sus integrantes. En la actualidad somos los músicos con sueldos más altos. Estamos demostrando que cuando se ofrece calidad no faltan patrones que paguen lo que vale un conjunto disciplinado".

PROYECTOS

"Huambaly" estará dos meses en Lima. El 1.º de abril se presentará otra vez en Santiago, contratada por Coca Cola en el nuevo programa "Ronda Juvenil", por Radio Corporación. Para más adelante, la orquesta desea hacer una jira por toda América.

¿COMO ES TAB HUNTER? (VIENE DE LA PAGINA 2)

noció a Tab y lo recomendó para su primer papel protagónico: el del soldado en "La Isla del Deseo". Pasó otro año y le dieron el papel en "Cacerías de los Mares"; y tras nuevos meses de espera, "Más Allá de las Lágrimas", su mejor actuación hasta el momento, seguida de "La Huella del Gato".

EL CINE, UNA PROFESION DIFICIL

Del relato anterior resulta fácil comprobar que Tab Hunter ha tenido un camino lento y no del todo satisfactorio en Hollywood. ¿Por qué? Como nos explicó un productor, debido a que el muchacho no tomó muy en serio su carrera. En lugar de ponerse a aprender seriamente, luego de su primer papel protagónico en "La Isla del Deseo", mostró una actitud cambiante. Es decir, sintió más deseos de divertirse y pasar el rato con muchachas que de estudiar con dedicación su profesión. "Cuando un joven que se inicia no pone nada de su parte por mejorar, no puede esperar que un estudio arriesgue dinero entregándole responsabilidad en una película", agrega el productor.

Y no cabe duda de que tenía razón. Así lo reconoce el propio Tab. Conozcamos su opinión:

—Tal vez podría decir que sólo ahora, luego de varios años en Hollywood, y de terminar "Más Allá de las Lágrimas", descubrí que ser actor es una labor que exige concentración y dedicación —dice.

Escuchamos estas palabras cuando conversamos con Tab Hunter en el estudio Warner, que lo tiene contratado, y donde empezará en breve a filmar "The Burning Hills". Admiramos la apostura del joven actor, que parece un bello dios griego, con su físico bien proporcionado, sus ojos claros, su cabello rubio muy corto, los rasgos casi perfectos de sus facciones. Fue gracias a esos atributos que la juventud norteamericana votó por Tab Hunter; pero, también, debido a que posee atrayente personalidad que se evidencia tras sus caracterizaciones. Desde "La Isla del Deseo" a "La Huella del Gato", Tab ha demostrado evidente progreso como actor, y, por sobre todo, mayor madurez y seguridad en sí mismo.

—Mi primera lección de cine la tuve al filmar una escena de amor con Linda Darnell —recuerda Tab, pensativo—. Por cierto que no tenía idea de cómo actuar, y, por ello, traté, siquiera, de ser honrado y comportarme con naturalidad. Tomé a Linda en mis brazos y la besé con mucho gusto... Cuando terminó la escena y abrí los ojos —que había cerrado con el entusiasmo del momento—, y vi a toda esa gente que me miraba: técnicos, actores, director, me puse colorado hasta la raíz del pelo. Linda me palmoteó la mejilla y me dijo: "No te asustes. Yo traigo suerte a los que empiezan". Y lo dijo sin afán de demostrar experiencia y apabullarme en mi ignorancia, sino con sincera simpatía. Después, cuando me vi en la pantalla, besándola, quise meterme debajo del asiento de vergüenza: ¡eran tan notorias mi inexperiencia y mi falta absoluta de conocimientos cinematográficos! ¡No puedo decir que me sorprendiera el tiempo que pasé sin hacer nada después de esa película, hasta que me llamaron para "Cacería en los Mares"!... —concluye riendo.

Esta película fue la primera de Tab con Warner. El contrato —que se renueva anualmente— dura siete años en total. Con el resultado del Audience Award, no cabe duda de que ese sello se felicita de tener en sus filas al muchacho. Es de esperar, ahora, que Warner se preocupe de darle los papeles que el público espera del actor.

—Para mi segunda película importante, ya había descubierto que la actuación tiene normas que es preciso seguir. Entre ellas, aprenderse de antemano los parlamentos, seguir las instrucciones del director al pie de la letra, y, por sobre todo, mirar a los compañeros con experiencia, y aprender —dice Tab con sencillez—. Es cierto que entre película y película no me puse a estudiar todo lo seriamente que debía, y que solía dejarme llevar por el deseo de divertirme con mis amigos, o salir a pasear en mi coche Thunderbird..., ¡cuyo aprecio está por encima de mi sueldo! Pero esa actitud irresponsable terminó luego de filmada "Más Allá de las Lágrimas". Después, cuando hice "La Huella del Gato", con tan buenos actores como Robert Mitchum, Teresa Wright y Beulah Biondi, bajo la dirección de William Wel man, me confirmé en mi propósito: el cine era para mí y yo lo conquistaría a fuerza de dedicación y trabajo.

Pero en el cine —como en la vida, en general— también interviene la suerte. Y, aunque serio y trabajador, Tab vio con desilusión que su estudio no encontraba papeles buenos que ofrecerle. Justo antes de resultar seleccionado con el "Audie", Tab acababa de hacer unas declaraciones públicas en el sentido de que Warner lo tenía contratado, pero no le daba trabajo. Apenas se realizó la encuesta nacional de popularidad y Tab resultó seleccionado como "el actor más promisorio", se inició la preparación de "The Burning Hills". Ahora nos queda observar a este apuesto adonis de Hollywood, y verlo crecer como actor y como astro.

¿Y EL AMOR?

Tab se considera demasiado joven, excesivamente preocupado en su carrera para pensar seriamente en casarse. Lo que no quiere decir que no continúe cortejando asiduamente a la linda Lori Nelson. Claro que, junto al nombre de esta estrellita pelirroja, están los de otras lindas muchachas, porque Tab es un apuesto galán..., ¡y como tal, bastante solicitado!...

En todo caso, el empujón que significa el Audie hará que hablemos más a menudo de Tab Hunter y que sigamos con mayor interés su carrera. Esta preocupación nuestra complacerá, seguramente, a las lectoras. Porque ¿quién puede negar que Tab es uno de los galanes más apuestos que han surgido últimamente en el firmamento de Hollywood?

La primera tintura-crema del mundo. Rechace imitaciones.

KOLESTON

Es Internacional

WELLA

En Chile las damas han aceptado Kolestón con el mismo entusiasmo, como en otros países.

Esta crema, realmente consistente, le ofrece la doble acción: tiñe y cuida a la vez.

El pomo —este envase práctico— da máxima garantía y calidad. Le ofrece la posibilidad de guardar parte de la crema indefinidamente.

Ventas por mayor solamente:

Para Profesionales:

Federico Schnell
Rosa Eguiguren 823
SANTIAGO

Para Farmacias:

Davis Laboratorios Ltda.
Casilla 2144 - SANTIAGO

KOLESTON Se aplica muy fácilmente.

KOLESTON Siendo crema no se corre.

KOLESTON Es muy rápida.

KOLESTON No contiene parafenilendiamina.

Todo esto debe exigir Ud. para que su cabello luzca sedoso y de color juvenil.

Haga Ud. un ensayo.

ALEGRE, EXUBERANTE. LOLA...

(Viene de la página 26)

—Un metro sesenta y cinco de estatura y cincuenta y siete kilos de peso..., cuando estoy gordita. Las otras medidas, busto, cintura, y eso no lo recuerdo. Me paso midiéndome para hacerme vestidos, pero nunca me aprendo las medidas...

—Aparte del dibujo, ¿tiene alguna otra afición?

Lola responde con entusiasmo:

—Me gusta el ma para descansar, y el sol. Necesito del movimiento del ma para calmar mis nervios. Adoro la ropa y viajo con baúles y baúles. Por lo generá, no alcanzo a usar más de seis o siete trajes, pero los llevo siempre todos. Me digo: "Este lo pueo necesitá". Y lo llevo. Este otro. Y el otro también. Al final, salgo con docenas de vestidos que jamás alcanzo a usar.

—¿Tiene alguna predilección en materia de colores?

—En invierno me gustan el negro y el gris. Siempre tonos oscuros. En el verano, todos los colores, pero en especial el blanco. Joyas tengo, pero sólo porque invierto en ellas parte de lo mucho que gano, pero no me interesan especialmente. Para mí lo principá es la sencillez.

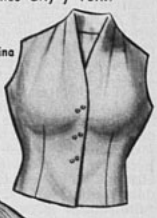
Con esas palabras considero que ha llegado el momento de suspender la charla. De regreso de México y Hollywood, al pasar unos días en Lima, Perú, me entero de que se espera allí la llegada de Lola Flores para actuaciones de teatro y radio. Quiere decir, entonces, que la gran película estilo "Zapatillas Rojas" de que ella me habló, se ha suspendido indefinidamente y que Lola ha iniciado la jira por Sudamérica, que, seguramente, la traerá hasta Chile. **M. de N.**

CHARISSE

Agustinas 1022 - Local 192

(Entrada cines City y York)

Novedosa blusa en fina popelina, a $ 1.350.



Faldas pintadas, modelos exclusivos, a $ 4.800.

Hermosos y variados modelos en faldas y blusas.

BRUJULA DE LA POPULARIDAD

¡GRACE KELLY CASI ALCANZA A LIBERTAD LAMARQUE!

Cada vez se está poniendo más atractivo este concurso, en el que numerosos artistas luchan denodadamente por alcanzar las primeras figuraciones. Los fieles admiradores de los astros más populares redoblan sus esfuerzos para apoyar a sus favoritos.
Este es el resultado del último recuento de votos:

ESTRELLAS

			Ultimo escrutinio	Total
			Votos	Votos
1.º	(1.º)	LIBERTAD LAMARQUE . . .	2.407	30.959
2.º	(2.º)	Grace Kelly	4.923	29.392
3.º	(3.º)	Elizabeth Taylor	1.471	21.325
4.º	(5.º)	Audrey Hepburn	1.235	13.637
5.º	(4.º)	Pier Angeli	127	13.376
6.º	(6.º)	Jean Simmons	1.594	11.701
7.º	(7.º)	Gina Lollobrigida	1.056	10.958
8.º	(8.º)	Ava Gardner	968	8.626
9.º	(10.º)	Debbie Reynolds	1.290	7.138
10.º	(9.º)	Marilyn Monroe	931	6.169

Con menos votos aparecen: Carmen Sevilla (5.097 votos); Doris Day (4.855); Esther Williams (4.040); Ann Blyth (3.365); Rosita Quintana (3.212); Jean Peters (2.255).

ACTORES

			Ultimo escrutinio	Total
			Votos	Votos
1.º	(1.º)	PEDRO INFANTE	3.545	35.886
2.º	(4.º)	Marlon Brando	2.524	21.883
3.º	(2.º)	Jorge Mistral	1.448	21.504
4.º	(3.º)	Tony Curtis	1.509	21.103
5.º	(5.º)	Robert Wagner	3.637	19.525
6.º	(6.º)	Gregory Peck	213	11.221
7.º	(7.º)	Alan Ladd	1.208	7.814
8.º	(8.º)	Rock Hudson	637	7.108
9.º	(9.º)	Charlton Heston	512	6.889
10.º	(10.º)	Montgomery Clift	303	6.035

Con menos votos aparecen: Farley Granger (4.499 votos); Stewart Granger (3.687); Clark Gable (3.518; Burt Lancaster (3.055); John Derek (3.021); Jeff Chandler (2.578); Tyrone Power (1.675).

Realizado el sorteo, resultaron favorecidos con los *cinco* premios de CIEN PESOS los siguientes concursantes: Olguita Puelma, Valparaíso; Carmen Rovira, Buenos Aires, ARGENTINA; Ximena Leighton R., Santiago; Julio Peña L., Rancagua, y Franklin Osorio G., Osorno. Con los QUINCE premios de CINCUENTA PESOS, premiamos a: Ana Kaempffer, San Fernando; Nelyda Lam, Iquique; Nelson Altamirano, Osorno; Elena García, La Serena; Jaime Phillips, Copiapó; Carmen Cajiao, Antofagasta; Emma Stevens, San Antonio; César Suárez P., Chillán; M. Teresa Kamann, Asunción, PARAGUAY; Ramón Echeverría U., Viña del Mar; Ernesto Uribe V., Curicó; Laura García L., Victoria; Valentín Ríos G., Puerto Montt; Alfredo Castro P., Quilpué, y Juanita Quiroga J., Santiago. Con los dos premios de CUARENTA PESOS, premiamos a: Estela Rojas R., Oficina Pedro de Valdivia, y Bernardo Figueroa L., San Felipe.
Para participar en este certamen basta con indicar el nombre de sus artistas favoritos. Anótelos en el cupón respectivo y envíelos a la siguiente dirección: Revista ECRAN, concurso "Brújula de la Popularidad", Casilla 84-D, Stgo.

CUPON "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"

Mi estrella favorita es .....

Mi actor favorito es .....

Nombre del concursante .....

Dirección .....

Ciudad .....

Un año de detergente ACTIVADO

Todo el año nos LUCIMOS en nuestra cocina con las ollas y sartenes RELUCIENTES dicen:

doña
LUISA HERNANDEZ
DE VALPARAISO

doña
LUISA HERNANDEZ
DE MULCHEN

...gracias al NUEVO SAPOLIO con detergente ACTIVADO ...y muchas gracias...

Mc. CANN-ERICKSON

Sapolio

Apenas unos segundos se necesitan ahora para hacer fácilmente lo que antes ocupaba largos minutos de duro fregar. Ollas, sartenes y toda la batería de cocina se limpian en el acto rociando un paño húmedo con un poco del Nuevo SAPOLIO en Polvo, frotando y enjuagando en seguida...
¡Y todo aparece limpísimo en breves instantes!...

SAPOLIO el mejor limpiador casero.

LA GRAN NEVADA,

Henry Morton Robinson

Esta obra es la historia de un hombre y su familia abocados a subsistir en un momento de crisis que tuvo su origen en una gran tormenta que paralizó las comunicaciones al norte de Nueva York. Henry Morton Robinson, autor de "EL CARDENAL", expone en este libro algunas verdades extraordinarias acerca del amor, el odio, la venganza y la esperanza, emociones humanas de la vida que emergen poderosas en los momentos de peligro y esfuerzo.

PRECIO ..... $ 400

HISTORIA DE UN TRAJE DE NOCHE,

Victoria Wolf

La célebre escritora alemana relata en esta obra llena de colorido y emoción la historia, a la vez simple, humana y conmovedora, de la vida de tres mujeres, desconocidas entre sí, cuyos destinos están extrañamente enlazados por un traje de noche, *hermoso y sutil como ellas mismas.*

PRECIO ..... $ 300

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

CASILLA 84-D SANTIAGO DE CHILE

ALBUM de DISCOS

Escribe CAMILO FERNANDEZ

Los mejores de 1955, según el criterio del columnista, en base a los discos editados en nuestro país durante el año que acaba de terminar, son:

USA. Cantante masculino: Frank Sinatra, por "Alguien que se Ocupe de Mí". Cantante femenina: Jane Froman, por su L. P. "With A Song In My Heart". Conjunto vocal: "The Chordettes", por "Mr. Sandman". Orquesta ligera: desierto. Orquesta de baile: Billy May, por su E. P. "Big Band Bash". Solista instrumental: Les Paul (guitarra), por "Lover".

EUROPA. Cantante masculino: Ronnie Hilton, por "Todavía Creo". Cantante femenina: Edith Piaf, por su L. P. LDC-31010. Conjunto vocal: desierto. Orquesta ligera: Mantovani. Orquesta de baile: desierto. Solista instrumental: Larry Adler (armónica), por "Genevieve".

LATINOAMERICA: Cantante masculino: Antonio Prieto. Cantante femenina: Mary Gonçalves. Conjunto vocal: Raúl Shaw y "Los Peregrinos". Orquesta ligera: Vlady, por su L. P. Pampa LRC-40003. Orquesta de baile: Pérez Prado. Solista instrumental: desierto.

CHILE. Cantante masculino: Lucho Gatica. Cantante femenina: Magda. Conjunto vocal: "Los Ases del Pacífico". Orquesta: Don Roy. Conjunto instrumental: "Ritmo y Juventud". Intérpretes de música nacional: Cantante masculino: desierto. Cantante femenina: Ester Soré. Conjunto: Silvia Infantas y "Los Baqueanos".

El mejor disco nacional (intérpretes chilenos, grabado en el país, compositor nacional): "Fantasía de Amor", por Enrique Balladares y Leo Martins y su conjunto y coros.

El mejor disco de música popular editado en el país: "El Canto Eres Tú", por Billy May.

Destacamos: la labor técnica de los estudios Odeon; el trabajo de investigación y difusión de nuestro folklore de Violeta Parra, y el afán de superación demostrado por nuestros artistas durante el año recién pasado.

El sello colombiano Sonolux está editando antiguos boleros de éxito en ritmo de cha cha cha. Entre ellos figura "Mi Pecado", bolero de Goles y Ulloa Díaz, que ha sido grabado por Alberto Granados. Sabemos que pronto "Los Baqueanos" grabarán una nueva composición de Ulloa Díaz, una tonada de hermosa letra que cuenta con música de Pablo Garrido: "Ojos, Trenzas y Pañuelo"...

Por nuestro intermedio, Lucho Gatica envía un saludo al público de su patria con motivo de las fiestas de fin de año. Cumplimos con el encargo, y, en nombre de nuestros lectores, nos permitimos desear a Lucho muchos éxitos durante este nuevo año que se inicia.

C. F. L.

Cabello por cabello

Su cabeza quedará más limpia, su pelo más suave y brillante al lavarlo con el espumoso Shampoo Sic.

Shampoo Sic. M. R.

ESTABLECIMIENTOS CHILENOS COLLIERE LTDA.

¡SUPRIMA PROBLEMAS!

Para el desayuno y once, adopte la Cocoa Peptonizada Raff:

- Es más económica;
- Se prepara fácilmente;
- No necesita azúcar;
- Es un verdadero alimento.

COCOA PEPTONIZADA RAFF

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA, 17 de enero de 1956

PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 2,50.

Distribuye Sadye MEXICO N.º 625 BUENOS AIRES — ARGENTINA

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida

Concesión N.º 3855

PILATUNADAS

Los lectores opinan, "Ecran" se lava las manos.

SU ENTUSIASMO NO REFRENA ANTE ESTA CINTA CHILENA

PREMIADA CON $ 100.—

Por medio de la presente tengo el honor de saludarlo, deseándole un Feliz Año Nuevo en compañía de sus compañeros de labor. Hago extensivo este saludo a todos los lectores de revista "ECRAN".

Semana a semana sigo la trayectoria de su prestigiada revista, en cuyas páginas encuentro los potentes "reflectores del periodismo", que se dirigen hacia Hollywood y los otros centros cinematográficos del mundo, dando a conocer detalles desconocidos sobre la apasionante vida de las estrellas. Por tal motivo deseo felicitarlos.

Ahora bien; paso enseguida a exponer mi más ferviente aplauso por la gran producción chilena "Cabo de Hornos", que recientemente fue estrenada en Guatemala. Yo esperaba ansioso la exhibición de este film no sólo por ver dos figuras de gran relieve, como lo son Jorge Mistral y Silvia Pinal, sino por tratarse de una película chilena. Puedo decir, sin equivocarme, que "Cabo de Hornos" ha dejado satisfecho al considerable número de fanáticos que asistieron al estreno.

Quiero aprovechar las columnas que "ECRAN" ofrece a sus lectores, para expresar mi enorme entusiasmo por este film y ofrecer mi sincera felicitación a todos aquellos que, de un modo u otro, contribuyeron a producir una película tan hermosa e interesante como "Cabo de Hornos". Y este aplauso debe extenderse al gran escritor chileno Francisco Coloane, autor de la novela en que se basó la película. Desde estas cálidas tierras del Quetzal, un guatemalteco quiere hacer públicos sus deseos de que muy pronto Chile sea una nación poderosa en el campo de la industria cinematográfica.

CARLOS HUGO PEREZ P.,
GUATEMALA

Nota: El Pilatuno Jefe agradecería al colaborador Carlos Hugo Pérez P., se sirviera remitir su dirección completa para enviarle el premio correspondiente.

CANASTO DE PILATUNADAS

AMANDA HERRERA A., CARMEN OLGUIN P., CRISTINA DELAVEAU D., MARIA PEREZ A., MARIA GALDAMES O., y CARMEN ANABALON P., Valparaíso.— Forman un grupo de fervientes admiradoras de Martín Rodríguez, destacado actor de radioteatro porteño. Dicen que es simplemente sen-sa-cio-nal.

PILAR P. NUÑEZ, Santiago. No sabe usted lo agradecido que estoy de su simpática tarjeta de Navidad. Muchas felicidades le desea el Pilatuno Jefe..., y si él se las desea..., seguramente conseguirá este año todo lo que usted de sobra merece.

INES U. DE R, Santiago. En casi todos nuestros números, y salvo escasas excepciones, en las páginas nacionales, se habla sobre el teatro chileno. ¿No ha visto usted esas informaciones? Gracias por sus buenos deseos para Navidad y Año Nuevo. Se los retribuyo de todo corazón.

SANDRA SANTAMARINA, Copiapó. Vamos a ver. Esta pilatuna pregunta quién hace los vestuarios en el Teatro Opera y desea saber los nombres de sus ayudantes; también se interesa en averiguar si este personal acompaña a la compañía en sus viajes, especialmente en sus giras al extranjero, y si ellos ganan sueldos muy altos. La verdad, estimada amiga, es que no puedo ayudarla mucho. En el Teatro Opera, cerca de las oficinas de Buddy Day, se encuentra el taller de costura, en donde numerosas modistas cosen y cortan los trajes que han de usar las artistas. Las condiciones del trabajo, a simple vista, son deficientes. Hay poco aire y escasa luz. No puedo decir nada sobre sus sueldos; no conozco esos detalles. Respecto a si acompañan al conjunto en sus jiras, sólo puedo decirle que mal podrían hacerlo cuando la compañía del Bim-Bam-Bum jamás ha salido fuera del país.

TEDDY ROALD CISNEROS, Montevideo, URUGUAY. Este gentil pilatuno desea intercambiar fotos. A él le interesan las de Jane Russell, Jean Simmons y Ann Miller, y tiene para hacer el trueque numerosas de Audrey Hepburn, Debbie Reynolds, Pier Angeli, Leslie Carol, Gina Lollobrigida y Ava Gardner. Los interesados pueden escribir a: Teddy Roald Cisneros, calle Manuel Herrera y Obes, número 4211, Montevideo, Uruguay.

G. RIVEROS C., Valparaíso. Felicita con todo entusiasmo a los realizadores del programa "Mensaje", que se transmite los días martes y jueves, a las 22.30 horas, por Radio Corporación. Dice textualmente en su carta: "Ese admirable espíritu de solidaridad, que habla muy en alto del altruismo de los auditores de "Mensaje", pone de manifiesto que las reservas morales y espirituales de nuestra patria están intactas..."

JOSE PEREZ, Santiago. Se demuestra muy contento por el éxito de Libertad Lamarque y Pedro Infante en el Concurso "Brújula de la Popularidad". Ahora, en la nueva sección "Cinescenario del Mundo", se incluyen periódicamente informaciones de Argentina, México y España. Por lo demás con la visita de Marina de Navasal a México se están dando a conocer numerosas entrevistas a los astros del cine azteca. ¿Todavía le parece poco?... Vamos, amigo.... no sea exigente. ¡Feliz Año Nuevo!

CLUB DE ADMIRADORAS DE LAUTARO MURUA, Buenos Aires, ARGENTINA. La presidenta de esta agrupación me remitió una carta en la que desea un feliz Año Nuevo a todas las socias chilenas de esta institución... Ya lo saben, pues, las admiradoras del galán chileno: sus congéneres de Argentina les desean un muy próspero año 1956.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE.

¡Qué receta tan fácil!

Los niños querían sorprender a su madre en el día de su santo... Nada mejor que prepararle un rico postre. La cocinera les entregó los utensilios y les aconsejó: utilicen CREMA NESTLÉ, que suaviza y enriquece todo postre, salsa o consommé.

A continuación le damos la receta de este rico postre.

Ingredientes:

½ tarro de Leche Condensada NESTLÉ, diluida en dos tazas de agua.
2 cucharadas de maicena.
4 yemas.
1 tarro de CREMA "NESTLÉ".
Vainilla al gusto.

Preparación:

Se prepara una crema con la leche, la maicena y la vainilla, dejándola cocer durante diez minutos. Se baten las yemas y se unen a la crema, y sin dejar de revolver se coloca de nuevo al fuego hasta que suelte el hervor. Se vacía en un molde acaramelado. Aparte se bate un tarro de CREMA NESTLÉ con dos cucharadas de azúcar flor. El flan una vez frío se saca del molde y se cubre con una capa de CREMA "NESTLÉ".

Crema NESTLÉ

CH-C-7 M. R.

ecran

ecran

M. R. $ 30.— N.° 1303

Precio en Argentina: $ 2.50 m/n.

LILIA PRADO HACE DECLARACIONES EXCLUSIVAS EN PAGINAS 6 Y 7

Estupenda, admirada por miles de hombres, Ava Gardner lucha constantemente contra el fantasma del aislamiento...

Gregory Peck no sabe compartir fácilmente sus sentimientos. Y de ahí su carácter retraído (lo vemos con la barba que luce en "Moby Dick").

UN famoso periodista quedó sorprendido al encontrar cenando en el Romanoff's a Barbara Stanwyck en compañía de [illegible] Godfrey y su esposa.

—¡Es un milagro! —exclamó el hombre de prensa—. ¡Jamás se te ve en el Mocambo, en el Ciro's ni en ninguna parte!

—¡He sido una ermitaña durante los últimos tres años! —repuso la estrella, tratando de disfrazar su amargura con una sonrisa y no mencionando su divorcio de Robert Taylor.

El periodista convenció a Barbara, secundado por los Godfrey's para que fuesen un rato al Ciro's.

—¡Estupendo! —exclamó la actriz con insólito entusiasmo—. De pronto me he sentido una colegiala de nuevo... ¡Vamos!

En el famoso cabaret hollywoodense, Peggy Lee cantaba sus cuitas de amor. Barbara sonreía, escuchando. Sin embargo, cuando la luz de un reflector le cayó sobre el rostro, se vio que, sin dejar la sonrisa, sollozaba suavemente. Era un llanto sin lágrimas.

Más tarde, fueron a dejar a la estrella a su suntuosa y enorme mansión en Beverly Hills. El periodista preguntó:

—¿Me van a decir que Barbara vive sola en esta inmensa casa?

Godfrey y su esposa asintieron silenciosamente con la cabeza.

Desde que perdió el amor de Robert Taylor, y pese a su magnífica posición, Barbara Stanwyck vive la mayor parte de sus horas libres en aislamiento. Eso no le impide entregarse a su trabajo con tesón, ya que es una de las estrellas que se han mantenido por más tiempo en la cima del prestigio y una de las que han producido también más dinero. A veces suele necesitar hacer una vida social activa, pero siempre llega el momento de retornar a casa y de enfrentar la soledad. Entonces, la luminaria se convierte en ser humano y sufre, como cualquier otro, el vacío del corazón que tanto amó.

Bing Crosby tiene cuatro muchachos que le preocupan y llenan parte de su vida. Sin embargo, conoce, como pocos, el amargor de la soledad...

SIEMPRE rodeadas de admiradores y admiradoras, las luminarias del cine parecen llevar una vida de constante mimo y adulación. Sin embargo, también sufren horas largas y vacías y saborean el amargor de la soledad. Su forzado aislamiento suele ser doblemente doloroso precisamente porque les rodea un mundo bullicioso y febril...

Escribe: Sybila Spencer.

ESQUIVANDO LA SOLEDAD

Muchos sinsabores sentimentales había paladeado Shelley Winters antes de decidirse a casarse con Vittorio Gassman. Y los acontecimientos posteriores le hicieron ver que debía haber hecho caso a las dudas íntimas que experimentó.

Resulta casi ridículo pensar que Shelley pueda sufrir de soledad, pero la verdad es que, pese a la turbulencia y el glamour que la rodea, la estrella conoció muy rara vez la felicidad. Numerosos triunfos le resultaron vacíos, porque no tuvo a nadie con quien compartirlos. También ha declarado muchas veces, con su característica franqueza, que se siente una mujer a medias cuando no dispone de una compañía masculina.

LLANTO

Y al referirse a eso, Shelley no alude a los convites que recibe muy a menudo, sino a algo más constante, más profundo. Si no hubiera conocido por tanto tiempo la soledad, quizá habría evitado el error que cometió con aquel matrimonio fugaz que sólo aumentó su tristeza y su aislamiento.

Susan Hayward es también una de las estrellas más solitarias. Fue la sensación de vacío la que la empujó a intentar suicidarse. Ni siquiera el matrimonio alivió su aislamiento. Era tan distinta a su marido, que, aun junto a Jess Barker sufrió de soledad.

Mientras más crecía Susan en prestigio, más se achicaba Jess. Eso creó en el hombre una sensación de indolencia que fue agravándose. Al último, ni siquiera le importaba su vida de fracaso y de ociosidad. Susan quería un hombre que la apoyara y, por el contrario, vivía junto a uno que dependía de ella, a

Susan Hayward conoció una extraña y difícil soledad: la soledad en compañía. La angustia casi la llevó a la muerte...

quien sólo podía mirar hacia abajo... Se creó una situación imposible. Vivían en dos mundos diferentes, y, aunque habitaba bajo el mismo techo que su marido, la estrella llevaba una existencia solitaria...

Después de la separación, el exilio se acentuó. Susan comenzó a sentir que nada le interesaba y que el mundo no era sino un monstruo vacío. Los problemas le fueron siendo cada vez más pesados y más insolubles hasta que decidió desaparecer. La salvaron a tiempo y ahora sólo es de desear que un nuevo amor llene el vacío de su vida...

AÑOS DE TRISTEZA

Grande tiene que haber sido la decepción de Clark Gable cuando Kay, su esposa, perdió el hijo que aguardaban con tantas esperanzas. El actor debe

SIN LAGRIMAS

haber mirado sonriente la expectativa del pequeño compañero que le compensaría su larga soledad. Nos referimos a los trece años de tristeza que sufrió Clark desde que murió Carole Lombard, su querida esposa y gran camarada, en un accidente de aviación. Desde entonces, interiormente, Gable se convirtió en un hombre solitario. Carole llenaba una parte de su ser que ninguna otra mujer pudo completar. En aquellos años, el actor hizo mil cosas por calmar su inquietud: viajó por el mundo, cortejó a lindas mujeres..., siempre buscando a AQUELLA. ¿Será feliz ahora con el nuevo matrimonio? Se lo deseamos fervorosamente.

Aunque parezca increíble, otro astro solitario ha sido Gregory Peck. Y eso se debe a razones de carácter. Considera muy difícil compartir su vida. No es que sea un egoísta ni un ególatra, sino sencillamente un hombre hermético, demasiado concentrado en sí mismo. Cuando vivía en Hollywood con Greta y sus hijos, se le veía quizá más abierto, pero cada vez que se le presentaba la oportunidad, prefería estar solo. Cuando abandonó el hogar para radicarse en Europa, se aventuró a declarar que trataba de salir de su soledad interior al descubrir nuevos sitios y distintos rostros.

Durante trece años, Clark Gable buscó, con diferentes medios, cómo llenar el vacío que abrumaba su vida...

Pero quienes conocemos bien a Peck sabemos que siempre seguirá siendo solitario, aunque haya reincidido en el matrimonio. Hay algo en su naturaleza que le impide compartirse. ¿Conseguirá algo Veronique Pasani, su nueva esposa? Eso sólo el tiempo puede decirlo.

Ava Gardner es otra de las estrellas más solitarias. A primera vista parece increíble, ya que, sin duda, es una de las mujeres más admiradas del mundo entero. Ha tenido varios maridos, y numerosos individuos han estado locos de amor por ella... Posiblemente inspiró mucha más pasión de lo que cualquier mujer tiene siquiera la ilusión de inspirar.

Cuando se casó con Sinatra, se afirmó que, aunque segura de que entraría en una lucha de caracteres muy diferentes, lo hacía empujada por dos razones: porque la persistencia de Frankie la halagaba, y porque su propia soledad la asustaba...

Y ya que lo citamos, también Sinatra es un pertinaz solitario. Lo ha sido desde aquellos días en que era el ídolo de las colegialas y se veía rodeado de frenéticas multitudes juveniles. Antes, fue un muchacho más bien descuidado y con moderadas ambiciones. Le bastaba con cantar en la orquesta de Tommy Dorsey y traer a casa —para Nancy y sus hijos— el sueldo que recibía. Hacía una vida sencilla. Y, por curiosa paradoja, el éxito sólo le trajo complicaciones y un terrible deseo de concentrarse en su soledad.

Posiblemente, la figura más solitaria de Hollywood sea Bing Crosby, desde que murió su esposa. Durante largo tiempo, el actor pareció abrumado, perplejo... Es cierto que tuvieron con Dixie algunas diferencias (¿y qué pareja no las tiene?), durante sus años de matrimonio, pero las nubes de verano jamás cubrieron su dicha ni su unión. Mientras Dixie vivió, nadie podría haber tratado a Bing de "solitario", pero apenas ella desapareció, esa palabra comenzó a oírse cada vez más cuando se hablaba

(Sírvase pasar a la página 25)

Turbulenta, efervescente, alegre, Shelley Winters ha tenido, sin embargo, una vida muy privada de felicidad...

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal:
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

Cosas de Hollywood

Las últimas palabras de Bob Hope antes de abandonar Paramount con destino a Europa, fueron: "Corten cualquier escena en que yo aparezco, pero, por favor, no toquen las que hicieron mis dos hijos en el film. Recuerden que tengo que seguir viviendo con ellos y me harían la vida imposible". Se refería, naturalmente, a la película "That Certain Feeling", con Eva Marie Saint. **La sorpresa de la semana: Marlene Dietrich en su automóvil con chófer luciendo el sombrero que llama "perfil negro". Tiene una enorme ala que sólo la deja ver con el ojo derecho. Y ya que menciono modas, aprovecho de recomendar a la inglesa Joan Collins que se acuerde de su calidad de estrella de cine y, de cuando en cuando, cambie sus pantalones y camisa...**

Humphrey Bogart cumplió los cincuenta y cinco años la pasada Pascua. Para esa fecha, su esposa, Lauren Bacall, estaba ensayando, junto a Noel Coward, la versión para televisión de "Blithe Spirit" (Espíritu Inquieto), que representarán juntos.

Dorothy Dandridge se había comprado un elegante abrigo largo de armiño..., igualito al que lució Liberace para la premiere de su película "Sincerely Yours". Ahora Dorothy ha debido guardar su abrigo hasta que pasen los comentarios alrededor del armiño del pianista.

El automóvil más largo de Hollywood pertenece al cantante Sammy Davis. Tiene por lo menos cinco y medio metros de largo..., y constituye un problema estacionarlo.

Marilyn Monroe me informa que subarrendará su departamento en Hollywood, conservando el que adquirió en Nueva York, pues apenas termine sus películas retornará a vivir en la ciudad de los rascacielos. Las cartas de los admiradores están disminuyendo peligrosamente en 20th Century-Fox. Lo que hace pensar que el retorno de la "bomba rubia" será muy a tiempo para detener el olvido o la indiferencia del público.

HOLLYWOOD

Nunca es tarde para una felicitación de año nuevo y menos si la ofrece la bella Lucy Marlowe. La estrellita se ha reincorporado al cine con el film "He Laughed Last" (Rió Ultimo). Y está tan contenta con su nueva oportunidad que decidió enviar un "happy new year" a los lectores de "Ecran".

COSAS DE CUPIDO

Joe DiMaggio viajó a California a pasar la Navidad con su hijo, pero inmediatamente regresó a Nueva York al lado de Mona Knov... Charlie O'Curran, ex marido de Betty Hutton, ha postergado un tiempo sus planes matrimoniales con Patti Page. Luego de su dura experiencia con Betty, no quiere apresurarse demasiado en una nueva boda... ¿Será posible lo que todo Hollywood rumorea a propósito de la inglesita Dana Wynter y el eterno "Don Juan" Greg Bautzer? Se les ve juntos por todas partes. Claro que el apuesto abogado cortejó con igual entusiasmo a Joan Crawford, Ginger Rogers y Jane Wyman, arreglándoselas, sin embargo, para permanecer soltero. Si Rita Hayworth aceptara vivir permanentemente en Europa podría obtener las facilidades económicas que pidiera. Así se lo hizo saber su ex suegro, el Aga Khan, quien está fascinado con su nieta, la princesa Jazmin... A propósito de Aly Khan en Europa, se asegura que muy pronto se casará con la modelo Bettina... Rosemarie Bowe, tantos meses de novia con Robert Stack, cortó definitivamente el idilio y devolvió al actor su anillo de compromiso. Dijo la estrellita que no estaba dispuesta a seguir perdiendo su tiempo, pues se convenció de que Bob no piensa siquiera en el matrimonio...

NIÑA PRODIGIO

Porty Mason, de siete años de edad, hija de James Mason, es una niña muy activa. Luego que su padre la lleva al estudio, donde hace el papel de hija de Gregory Peck en "The Man in the Gray Flannel Suit" (El Hombre con el Traje de Franela Gris) y trabaja toda la mañana, almuerza y vuela al estudio Roach a filmar el papel de la Virgen María para una película de televisión para niños. El año pasado, Porty hizo el mismo papel. Además, es protagonista de un programa de televisión de la NBC, donde hace el papel de Baby Snooks. En resumen..., ¡trabaja más que sus famosos padres!

CARAS NUEVAS

Los estudios hollywoodenses están haciendo sabrosas ofertas a Judy Tyler, estrella de "Pipe Dream", de Rodgers y Hammerstein. Si se hubieran fijado hace unos meses en la estrellita, cuando se presentó en el Mocambo, podrían haberla contratado por unos cientos de dólares a la semana.

Ronnie Knox, futbolista de UCLA, está haciendo "prueba" en Warner, junto a Dorothy Malone. Si lo contratan para el cine, Ronnie abandonará el fútbol para dedicarse a conquistar el estrellato.

NUEVA YORK

María Cooper, hija del astro Gary Cooper, acompañada por Sean McDonnell y John F. Curry III. Esta fotografía fue tomada la noche en que María fue presentada en sociedad con un baile ofrecido en el Cotillion del Waldorf Astoria.

ROMA *Anita Ekberg, llamada (¿por qué?) "Hot Iceberg", o sea, "cálido iceberg", en una escena de "La Guerra y la Paz", que se filmó recientemente en Roma. La sensacional ex Miss Suecia caracteriza a la bella Princesa Elena.*

¡CAMARAS! ¡ACCION!

El precio del "arriendo" de Anita Ekberg ha subido a cuarenta mil dólares por película. La sensacional estrella tiene contrato con la Productora Batjac por un sueldo de quinientos dólares a la semana. ¡Buen negocio!... Ingrid Bergman, por su parte, recibió una oferta por ciento cincuenta mil dólares para protagonizar la versión cinematográfica de "Anastasia". Aunque la estrella está necesitada de dinero, se negó a cumplir con una cláusula que iba con la oferta: la de permanecer por tres días en los Estados Unidos para observar la reacción que su presencia produciría en los Clubes de Mujeres Norteamericanas. "Anastasia" iba a filmarse en Europa, pero el proyecto fue suspendido indefinidamente... Eva Marie Saint anunció que descansará hasta el 1.º de mayo. Por ello se cree que no podrá ser la protagonista de "Jane Eyre", junto a James Mason... Van Heflin tuvo que teñirse de castaño obscuro su pelo para su próxima película "View From the Bridge" (Vista Desde el Puente)... Elizabeth Taylor está negociando un nuevo contrato con Metro. La estrella quiere permiso para aparecer en algunas de las películas que produzca su marido, Michael Wilding. La próxima cinta de Liz será "Raintree County" y costará a Metro seis millones de dólares... Los estudios de Hollywood están preocupados porque las entradas de los cines no dan utilidad suficientes a las nuevas películas, todas excesivamente caras. En cambio "Regreso del Infierno", la vida de Audie Murphy, que costó un millón de dólares, producirá de entradas sobre los siete millones... Richard Todd llega esta semana desde Londres para incorporarse al reparto de "The Sixth of June" (El seis de junio, día del desembarco de las tropas aliadas en Normandía). Todd actuará junto a Robert Taylor... Terry Moore, almorzando en el comedor de 20th Century-Fox, me dice: "Me colocaron en el nuevo film de Clark Gable: "The Last Man Out of Wagon Mound". Agrega que apenas esté libre de filmación irá a Nueva York a incorporarse a la Academia de Elia Kazan, la misma en que estudia Marilyn Monroe... ¿Recuerdan a Wayne Morris? Regresó a Hollywood desde Londres. Vino a hacer una serie de películas para la televisión de la BBC. Wayne Morris fue primera figura en Warner hace años. Desapareció al incorporarse al ejército, durante la guerra, y nunca más volvió a tener oportunidad para recuperar su sitial anterior. Ahora vive permanentemente en Inglaterra... Darryl Zanuck pagó doscientos cincuenta mil dólares por los derechos de la obra de teatro "Hatful of Rain", pieza que Shelley Winters y Ben Gazzera dan en Broadway, con gran éxito de crítica y público. Pero como la historia trata sobre un adicto a las drogas, Hollywood deberá cambiar el argumento, ya que el Código de Censura no permite tratar ese tema en la pantalla... A pesar de la peligrosa bajada en la taquilla de la película "Sincerely Yours" (Sinceramente tuyo), de Liberace, el estudio Warner sigue adelante con sus planes de hacer otro film con el pianista. El nuevo lo presentará como un compositor en la época de Schubert...

HOLLYWOOD

Rita Hayworth llega a los Tribunales en compañía de Raymond Hakim, el productor egipcio de cine que la ha acompañado desde Europa. En estos momentos se ventila un doble juicio: Columbia Pictures demandó a Rita por no haberse presentado a filmar la película "José y sus Hermanos". La estrella respondió con otra demanda contra su estudio, acusando a Columbia de haber postergado la fecha de iniciación de la película, lo que le impidió presentarse en el set, pues se había comprometido para viajar a Europa. Tanto la demanda de Columbia como la contrademanda de Rita es por ciento cincuenta mil dólares.

¡SE CASO GREGORY PECK!

El 1.º de enero, Gregory Peck y Veronique Passani se casaron en una ceremonia íntima realizada en Lompog, California. Como el actor se había negado a hacer declaraciones a los periodistas en las semanas previas a su boda, la noticia resultó sorpresiva.
Un mes antes de la boda, Gregory Peck solucionó el problema económico con su familia, traspasando una gran parte de su fortuna personal a Greta, su ex esposa. También el astro colocó fuertes fondos a nombre de cada uno de sus tres hijos, de manera de asegurarles la vida y educación hasta el término de sus estudios universitarios. El actor quedó pobre, pero sin deudas. Con lo que le sobró, Veronique compró una casa en las afueras de Hollywood. La razón de que haya sido la aún novia quien adquirió la mansión, fue que si el astro lo hacía personalmente, le habrían cobrado sumas prohibitivas. En cambio nadie reconoce a Veronique. Como se recordará, la pareja se conoció en Europa. Veronique es periodista y francesa de nacionalidad. Los recién casados no pudieron gozar de un viaje de luna de miel porque el astro está filmando en 20th Century-Fox la cinta "El Hombre con el Traje de Franela Gris".

CRONICA DE: MARINA DE NAVASAL

LILIA PRADO

Decir que México es un país de contrastes resulta una generalidad, porque pocos —si acaso existen— son los países que no los ofrecen. Pero la tierra azteca es, en realidad, pintoresca, sorpresiva, curiosa. Por ejemplo, hay en México leyes que establecen severas medidas antirreligiosas: el culto sólo puede realizarse en las iglesias; la educación es laica; los sacerdotes y religiosas no pueden vestir hábitos en público. Estas disposiciones y otras más están incorporadas a la Constitución mexicana de 1917 y han sido aplicadas con mayor o menor severidad desde esa fecha. En algunos períodos, la Iglesia Católica fue perseguida en México y los sacerdotes apresados y hasta ejecutados. Aunque en la actualidad la Iglesia goza de tranquilidad y prosperidad, las leyes que en cualquier momento pueden volverla a doblegar no han sido derogadas. El contraste reside en que el pueblo mexicano es uno de los más devotos de América. El culto por la Virgen de Guadalupe va mucho más allá de las iglesias levantadas en homenaje a ella. Millares de mexicanos, hombres y mujeres, cuelgan la medalla de la Virgen de Guadalupe al cuello y en cada teatro, set de cine y de televisión, emisora, etc., se ha levantado un pequeño altar a la patrona de México. Los artistas —más supersticiosos que devotos—, antes de salir a escena o enfrentar las cámaras de cine, se inclinan ante su patrona. Y así pude ver muchas veces la curiosa escena de una estrella de teatro escasamente vestida, inclinándose devota ante el altar de la Virgen y persignándose sobre sus hombros desnudos...

Lilia Prado surgió con "Subida al Cielo", de Buñuel, su película favorita. Después hizo muchos films musicales, especialidad que no le agrada. En esta entrevista, la sensacional estrella habla con franqueza de sus gustos y ambiciones..., y también de los admiradores chilenos.

Desde que Lilia Prado protagonizó "Subida al Cielo", bajo la dirección de Luis Buñuel, quedó clasificada, tanto por el público como por el cine mexicano, como actriz recia, pasional, de personajes atrevidos, apropiada para violentas escenas de amor.

—Me gustan los personajes recios, no sólo porque se avienen con mi temperamento sino también porque puedo entregarme a ellos y lograr una buena labor de su misma intensidad —me dice Lilia.

—¿Y qué opina cuando se ve en el cine?

—¡Ah! Me muero de vergüenza. Es horrible. Además, me encuentro siempre tan mal, que luego de verme en cada película, me digo: "Lilia: es la última. Ya no te contratan más". Pero sigo trabajando... Buena o mala —sonríe la estrella con filosofía—, continuaré teniendo éxito mientras siga "mostrando"...

Se refiere, lógicamente, a sus atributos físicos. "¿Y los tiene?", querrán saber sus numerosos admiradores. Se lo diré:

Lilia es más baja de lo corriente en el cine: mide un metro sesenta (sin zapatos) y pesa 54 kilos. Su silueta es irregular, y ella, con mucho sentido del humor, se describe de la siguiente manera: "Peso cuatro kilos..., y cincuenta de la cintura para abajo". Esa descripción da una idea bastante clara de cuál parte del físico de Lilia es más abundante. La estrella no me da sus medidas, que dice ignorar... Muy morena, de rasgos atrayentes, aunque algo toscos, cabellos y ojos castaños, usa poco maquillaje. Los labios tienen un color anaranjado.

IMAN IRRESISTIBLE

Conversando con Lilia en el estudio —donde ha ido a encontrarse conmigo, pues no está filmando—, me resulta notorio que la muchacha tiene un efecto fulminante sobre la concurrencia masculina. Todos la conocen y la aprecian, pero, a juicio de la periodista, exageran sus demostraciones de cariño. No falta técnico u obrero que no aparezca cada tantos minutos cerca de nosotras. Hay quienes le dicen unas palabras; otros la abrazan o le acarican el pelo. Lilia los mira sonriente. Usa un vestido azul eléctrico,

Lilia Prado y Marina de Navasal, en México.

"Mientras siga "mostrando" en mis películas, el público no se aburrirá"... —comenta Lilia, con picardía, a propósito de sus reveladores papeles en el cine azteca.

"Me gustan los papeles pasionales: calzan con mi temperamento"

DICE LILIA PRADO, ESTRELLA DE "SUBIDA AL CIELO", Y, MAS RECIENTEMENTE, DE "DESPUES DE LA TORMENTA". ANALIZANDO LA PERSONALIDAD DE UNA ACTRIZ ESPECIALIZADA EN PAPELES ATREVIDOS. COMIENZOS DE LILIA. SU DEFINICION DEL HOMBRE IDEAL.

En "Crimen y Castigo", Lilia realizó un papel dramático.

que le exige estar constantemente preocupada de su escote., muy atrevido, que muestra generosamente sus líneas. Lilia es franca y espontánea. Toma su trabajo profesionalmente y no le preocupa hablar de sus personajes, que analiza con grandiosa sencillez.

Su película más reciente es "Después de la Tormenta", con dirección de Gavaldón y actuación estelar de Marga López. El film ha merecido críticas encontradas en México, y Lilia tampoco está totalmente satisfecha:

—La filmación fue difícil —cuenta—. Hay una escena, que en la película terminada resulta de poco efecto, que fue horrible de realizar. Me estoy bañando y un pulpo se prende de mi cuello. Hizo falta colocarme CINCO pulpos auténticos en el cuello; de los pequeños, naturalmente, y pasé unas agonías horribles, pues son viscosos y se aferran, chupando sangre...

La película tiene también una escena en que Lilia aparece tendida boca abajo sobre un lecho. Si la censura chilena la deja cuando se exhiba en nuestro país, el efecto será tan chocante como lo fuera en México. Lilia me dice, a propósito:

—Cuando me vi, me sentí morir... Gavaldón exageró la posición, de modo que resulta en exceso violenta. No me gusta nada.

A propósito, siempre de esta película, quiero advertir que todos los críticos están de acuerdo en que la labor de Lilia es de primera línea. La próxima cinta de la estrella será "Tlalpa", con Alfredo Crevenna dirigiendo, y actuando Víctor Manuel Mendoza y Jaime Fernández. Se rodará en CinemaScope y en color.

—¿Qué personaje hará?

—Otro de pasiones violentas. Tlalpa es un lugarcito auténtico, que tiene una iglesia muy famosa. Por eso el subtítulo del film es "La Manda".

POR LA PUERTA ANCHA

—¿Cuando nació su afición por actuar?

—Desde pequeñita: a los cuatro o cinco años. Con mi hermana presentaba títeres en casa... ¡y cobraba la entrada!

—¿Y su primer paso hacia el trabajo profesional?

—Un día, en compañía de un periodista —Xavier Campos Ponce—, visité un set. Ya quería yo actuar en cine, pero soñaba con entrar por la "puerta ancha", sin pasar, en lo posible, por el período de extra o de pequeñas partes. El productor de la película me realizó un test ese mismo día, y me ofreció contrato. Esto ocurrió en 1948. Acepté porque a la "ocasión la pintan calva". Hice un pequeño número musical en "La Barca de Oro" y "Soy Charro del Rancho Grande".

—¿Cuál fue su primera película importante?

—Mi primer papel estelar fue en "Confidencias de un Ruletero", con el cómico Resortes. Desde entonces he protagonizado veinte películas.

—¿Cuál es su actuación favorita?

—La que me reveló en el tipo que realmente me gusta hacer: "Subida al Cielo".

La estrella hace una pausa, y agrega:

—Desde ese film recibo muchas cartas de Chile. ¡Me escriben cada cosa! —y mueve la cabeza escandalizada.

—¿Y tiene planes sentimentales?

—Soy soltera. ¡Definitivamente! —agrega para espantar cualquier duda.

Luego cuenta que vive con su familia. Confiesa ser gran aficionada a las fiestas, a divertirse, a bailar. Sin embargo, del baile en el cine dice:

—Los únicos papeles que realmente odio son los de rumbera. También me han hecho cantar en cine; pero naturalmente que no sé... A propósito de los personajes que hago, me ocurre una cosa curiosa. Usted debe saber que el vestuario de las películas queda para la estrella... Muchas veces he pensado que si yo me quisiera vestir con lo que luzco en mis películas..., ¡tendrían que hacerme una colecta para cubrirme! Si no aparezco de rumbera o bailarina, llevo ropas raídas... o, por lo menos, terminan hechas andrajos al final de la cinta —agrega con picardía.

Se refiere a las luchas que debe protagonizar en cada pe-

(Sírvase pasar a la página 28)

Joven, atrayente, "definitivamente" soltera, Lilia Prado es una alegre personalidad del cine mexicano.

RAF VALLONE CONQUISTA

Durante el ágape ofrecido en los estudios Epinay, todo el mundo quería conocer detalles de Chile. Magali y el productor Leopold Schlosberg preguntan entusiasmados a Carlos Echenique.

LA LLEGADA A LOS ESTUDIOS

Los estudios Epinay se encuentran en las afueras de París. Para llegar hasta ellos hicimos un camino de circunvalación que rodea la Ciudad Luz, y, naturalmente, tuvimos oportunidad de asombrarnos ante los hermosos paisajes que fueron un regalo para nuestros ojos.

A la entrada de los estudios cruzamos un puente y, de pronto, nos encontramos con una ciudad artificial, de la época de las Cruzadas. Eran los exteriores de una película épica, cuya producción se suspendió en el momento en que se terminaban los decorados.

Al bajarnos del auto alcanzamos a ver a Raf Vallone, que estaba a punto de partir en su coche deportivo. Como nuestra intención era entrevistar al astro italiano, corrimos a más no poder hasta que finalmente llegamos a tiempo. Raf sonrió al vernos en esta vertiginosa carrera, y, cuando le dijimos que representábamos a ECRAN, nos saludó con gran entusiasmo y cordialidad. Resulta casi increíble, y aunque parezcamos fanfarrones, no podemos dejar de decir lo mucho que se conoce y admira a nuestra revista en Europa. Raf Vallone se bajó del coche y nos acompañó a visitar los estudios.

El actor es alegre, comunicativo, entusiasta y lleno de proyectos. Mide 1,79 m. de estatura. Su físico es recio y fornido. Se le ve bastante tostado por el sol, lo que hace resaltar aún más sus ojos claros.

Comienza diciéndonos que muy pronto terminará el rodaje de "Les Possédées" ("Las Poseídas"). Hará una película más en Francia, y enseguida, irá a Roma, donde tiene que cumplir otros compromisos.

—Estoy muy contento con mis compañeras de filmación: Madeleine Robinson, Magali Noël y Dany Carrel. Son simpáticas y buenas — dice Vallone—. El tema de la película es apasionante. Se trata de una adaptación cinematográfica de la obra "Delito en la Isla de las Cabras", de Ugo Betti.

TRES MUJERES PARA UN VARON

Para mayor comodidad, Vallone nos invita a sentarnos en un rincón, y allí nos relata el argumento de la película. A la Isla de las Cabras, donde habitan tres solitarias mujeres: Agatha (Madeleine Robinson), su bella hermana Pía (Magali Noël) y su hija Sylvia (Dany Carrel), llega un joven campesino italiano, llamado Angelo (Raf Vallone). El recién llegado conoció en la guerra al marido de Agatha, intimando con él hasta el punto de que éste le hizo privadísimas confidencias, perdiéndose en detalles un tanto voluptuosos, como si quisiera con ello revivir recuerdos.

Angelo logró, por tal circunstancia, tener un conocimiento exacto de Agatha. Y tanto por una romántica curiosidad, como llevado por un morboso cinismo, en cuanto se vio libre resolvió ir a la isla, situada en la Alta Provenza, para conocer a la mujer de su amigo, aprovechando, además, la favorable circunstancia de que éste había fallecido poco antes de recuperar la libertad. Angelo explica a Agatha su llegada, y, con insinuante exaltación, entra en detalle. Le advierte que es fuerte y que puede ayudar en los trabajos de la crianza. Después de discutir, logra convencer a la mujer y se queda. Su cinismo, que tiene mucho de seductor, produce las inevitables inquietudes sentimentales. Pronto Pía y Sylvia se dan cuenta de que Agatha está enamorada. El amor ha hecho ya su presa. Y la viuda, después de haber luchado contra el apasionado sentimiento, cae en brazos de Angelo. Una especie de celos instintivos, un reflejo femenino inevitable, arroja a Pía y Sylvia contra Agatha, que acapara al malvado seductor, y contra Angelo, que no las escogió a ellas... Pero Angelo no es un hombre que se complique. Comprende lo que ocurre y muerde la fruta cuando se la ofrecen. Y la oferta viene junto a un riachuelo, donde encuentra a Pía. Más tarde cae Sylvia.

Hasta que llega un momento en que Angelo empieza a darse cuenta de que se ha transformado en "el enemigo". Comprende, aunque tarde, que la rebelión de esos tres seres sensibles será inevitable. Entre los cuatro personajes se entabla una lucha sorda, sin cuartel, y alguien será la víctima de esta terrible situación. El final es dramático, y la película lo resolverá. Tres almas, que fueron quietas, han recibido el impacto de la vida, rompiendo las cuerdas, demasiado flojas, que parecían unirlas...

VINO DE "PEGA"

Después que nos cuenta el argumento, Raf nos invita a los sets interiores para ver filmar algunas escenas. El ambiente representa un cuarto modesto; hay una cama y una mesa servida, junto a la que está comiendo una jovencita. Va en el postre. Se sirve una gruesa tajada de melón. Mientras tanto reina un profundo silencio. Madeleine Robinson (Agatha) está sentada en un sillón y cose. Magali Noël (Pía) aparece recostada encima de la cama y hace como que lee algunas revistas. La atmósfera debe ser pesada, densa. Sin embargo, no puede conseguirse lo que el director desea. La escena debe repetirse una y más veces..., mien-

Sorprendentemente encantadora resultó Magali Noël, la joven y dinámica estrellita francesa. Aquí brinda con Carlos Echenique..., con un vino de utilería, hecho de anilina roja.

A TRES MUJERES

Entrevista exclusiva por Carlos Echenique, corresponsal en viaje de la revista "ECRAN".

tras los ayudantes traen nuevas torrejas de melón, ¡que la jovencita debe engullir una tras otra! Al ver el entusiasmo con que la niña come el melón, los artistas se tientan de la risa. Haciendo un último esfuerzo, se logra que la escena salga a gusto del director, y entonces los actores quedan en libre plática.

Aprovechando esta circunstancia, Raf Vallone nos presenta, en primer lugar, a Magali Noël. Es muy bonita; de ojos azules y tez mate. Linda figura. Alegre y muy despierta, le gusta hacer bromas. Apenas nos conocimos, dijo:

—Los invito a beber, para festejar nuestro encuentro.

Y acto seguido nos tomó de la mano y nos llevó a la mesa donde estaba la joven actriz que comía las torrejas de melón. Allí había una botella de vino y unos vasos. Magali llenó alegremente dos copas; ya íbamos a vaciar su contenido, cuando, riendo, nos detuvo:

—¡No!... ¡No beban! ¡Este vino es falso, es de utilería!...

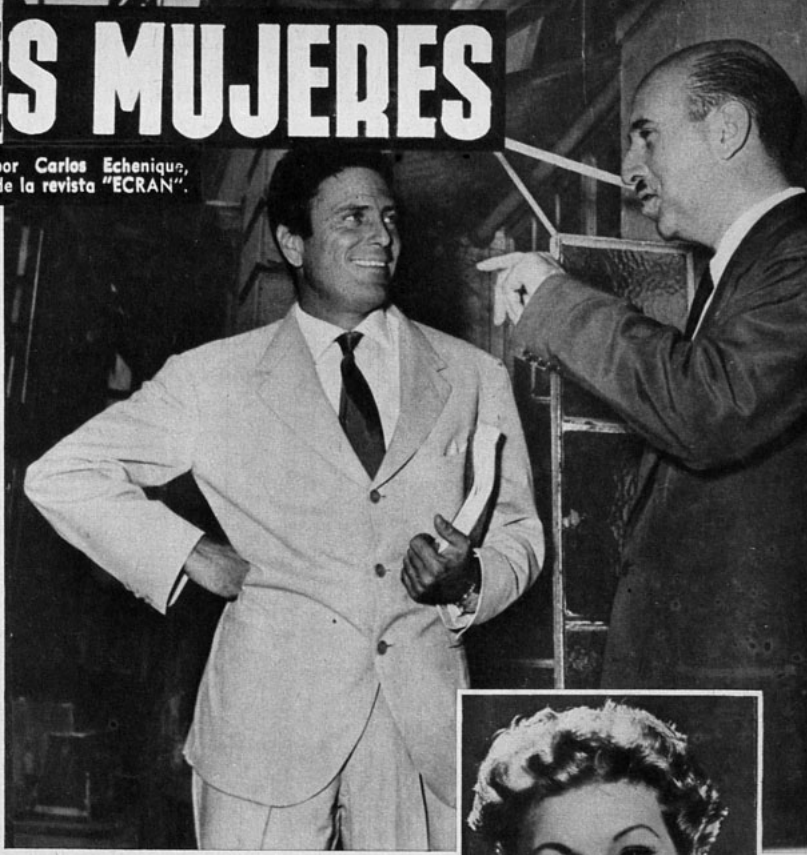
Efectivamente, sólo se trataba de un preparado de agua con anilina. Después de habernos hecho la broma, parece que la estrellita se sintió comprometida, porque se excusó por unos minutos, al cabo de los cuales regresó a nuestro lado. Charlamos un rato, y enseguida, Magali nos invitó gentilmente a servirnos un vino de honor. Ahora nos explicábamos el repentino alejamiento de la estrellita. Había ido al Casino a ordenar este simpático ágape, en nuestro homenaje.

Magali nos contó que su primera película fue "Mañana nos Divorciaremos", y que la última se llama "Las Grandes Maniobras", con René Clair. Agregó que actuó junto a Raymond Pellegrin, en "Chantage"; y que, aunque parezca extraño, recibió proposiciones para filmar en Chile.

—¿Qué tal es su país? —nos pregunta—. Me interesa mucho.

—Nuestra gente es muy acogedora; y el cielo de Chile es tan azul como sus ojos —respondemos.

(Sírvase pasar a la pág. 23)



Raf Vallone sirvió de amable cicerone a nuestro corresponsal en viaje.

Madeleine Robinson hará una jira por Sudamérica. En esta foto saluda a nuestros lectores firmando un cariñoso autógrafo.

En una librería de Roma fue sorprendido Raf Vallone mientras escogía un libro con reproducciones de Picasso.

AUDREY HEPBURN la PRINCES

—La gente asegura que domino a mi mujer, que soy un ogro... —me dice Mel Ferrer, cuando almuerzo con él y

Audrey Hepburn, en París, donde la pareja ha llegado luego de terminar la filmación de "La Guerra y la Paz", en Roma.

distas del lado de su mujer, lo que, como era de imaginar, molestó a la prensa, le pregunto qué hay de cierto en ese comentario:

—Si no daba más entrevistas o conferencias de prensa fué porque mi trabajo me absorbía totalmente... —asegura Audrey, mientras hace unas rayas imaginarias con el tenedor sobre el mantel.

—También se escribió que Audrey solía encerrarse en su camarín y pasar allí horas y horas sin preocuparse de la filmación —comenta Mel—. La afirmación es absurda y ofensiva. Audrey es una profesional y jamás se comportaría como niña regalona. Si nunca lo ha hecho, ¿por qué iba a hacerlo ahora, en una cinta como "La Guerra y la Paz", que tiene un costo fantástico de más de seis millones de dólares?

—¿Y se acuerda de aquel artículo publicado en Hollywood que aseguraba que yo estaba peleada con Henry Fonda? —pregunta Audrey—. No debiera hacer caso a embustes, pero duelen...

—Mi mujer trabajó como loca en la película durante once agotadoras semanas, sin descanso —interviene Mel—. Finalizada la cinta se puso a leer las revistas y descubrió que se aseguraba que la filmación había demorado sólo porque a ella se le ocurría taimarse.

—Nada de lo que se ha dicho es cierto —ratifica Audrey, mirándome con sus grandes ojos—. Imagínese lo que se publicaría si efectivamente decidiera abandonar una película. ¡Lo menos que se diría es que asesiné al director! ¡...O a mi marido! —agrega, después de una breve pausa, para mirar a Mel a los ojos con una expresión enamorada que él corresponde.

Hay una pausa y el actor agrega:

—Como toda esposa, discuto mis problemas con mi marido, pero tengo un agente que me representa y que es, en último término, quien me aconseja en mi carrera.

Como he leído que, durante la filmación de la monumental película "La Guerra y la Paz", Mel Ferrer mantuvo alejados a los perio-

—Nuestras carreras marcharán más separadas de ahora en adelante, aunque trataremos de trabajar siquiera en la misma ciudad. Desgraciadamente, sin embargo, el contrato de Audrey con Paramount es para cinco películas más y no tenemos por qué suponer que el estudio va a complacer nuestros planes personales haciendo sus películas donde nos convenga a nosotros. Lo que me parece absurdo es tener que defender ante los demás nuestro deseo de estar juntos..., ¡sentimiento, que es totalmente natural, supongo, en marido y mujer! —concluye Mel, sonriendo con ironía.

NI SOMBRA DE DIVORCIO

A este almuerzo parisino, Audrey ha llegado luciendo un discreto vestido negro con un pequeño adorno en rojo. Le pregunto por qué tiene tal afición a los tonos obscuros.

—Hace dos o tres años empecé a usar el negro. Primero fue por economía, ya que descubrí que los accesorios obscuros venían con cualquier color; luego empecé a comprar vestidos negros por la misma razón. Al final me prendé del color y es el tono predominante en mi vestuario. ¡Resulta práctico para toda hora y siempre se ve bien! —explica.

Otra escena de "La Guerra y la Paz", con Audrey Hepburn, como Natasha, y Henry Fonda en el papel de Pedro. Esta película, con un costo superior a los seis millones de dólares, fue producida y filmada en Italia. En el reparto figura también Mel Ferrer, marido de Audrey, caracterizando al príncipe Andrea.

El papel más difícil de la carrera de Audrey Hepburn es el de Natasha, en "La Guerra y la Paz", la clásica obra de Tolstoy.

Luego de esta pausa femenina en la conversación, vuelvo al tema central de la charla: la vida sentimental de la pareja.

—Sé que se ha hablado de que discutimos y peleamos... Incluso se ha insinuado la posibilidad de un divorcio —comenta Audrey—. Lo que la gente no quiere entender es que todos —y también las estrellas de

El próximo año, Audrey filmará por lo menos tres cintas: "Twelve Night" ("Noche de Reyes"), "L'Aiglon" (donde caracterizará al Aguilucho, el hijo de Napoleón) y "Ariane", con Gary Cooper.

UE APRENDIO A SER FELIZ

ENTREVISTA A LA ESTRELLITA Y A MEL FERRER, SU MARIDO, AL TERMINO DE LA FILMACION DE "LA GUERRA Y LA PAZ".

Por SHEILAH GRAHAM, desde París, Francia.

La dulce estrellita confiesa, en esta entrevista, que se siente insegura como actriz. En cambio, afirma que su matrimonio con Mel Ferrer es estable y definitivo.

cine—, tenemos derecho a vivir como nos plazca y de acuerdo con nuestras conciencias. Mel y yo estamos ahora más unidos que nunca y no hay base alguna para suponer que dejaremos de estarlo..., a pesar de los rumores "que siembran cizaña"... —concluye sonriendo dulcemente.

Respecto a planes futuros, la estrella me dice que se limitará a ser dueña de casa hasta la próxima primavera (otoño de Chile), cuando inicie la película "Ariane", con Gary Cooper.

—Hará el papel de una modelo y Givenchy, el famoso modista francés, diseñará sus vestidos —interviene Mel—. Claro que Audrey podría diseñarlos ella misma..., ¿sabía que es una excelente modista y una magnífica cocinera?

Mientras Audrey se preocupe de sus labores caseras, Mel estará filmando "Elliena and the Men" (Elena y los hombres), con Ingrid Bergman y Jean Marais, en Francia. En febrero, protagonizará "La Vida de Midigliani", una cinta sobre el famoso pintor. En seguida, le gustaría hacer "Angélica", en Broadway.

—¿Con Audrey de compañera? —pregunto.

Se ha dicho que Mel Ferrer, de mucha más edad, divorciado y padre de cuatro hijos, domina la vida y la carrera de su joven esposa. Pero Audrey desmiente esa aseveración, afirmando que, en último término, es lógico que marido y mujer compartan alegrías, sinsabores y decisiones.

—Ya está tratando Ud. otra vez de juntarnos en una obra... —comenta el actor amenazándome con un dedo—. Eso es lo que hicimos en "La Guerra y la Paz" y todos nos criticaron. Claro que nos gustaría trabajar juntos otra vez, pero sólo en el caso de que el argumento de la obra o la película lo permita. De ninguna manera forzaríamos nuestra presencia en una pieza.

ALGO SOBRE "LA GUERRA Y LA PAZ"

Mel explica que Audrey recibió trescientos cincuenta mil dólares por su papel en 'La Guerra y la Paz", además de cincuenta mil dólares para gastos. No especifica cuál fué su sueldo, pero antes de que pueda preguntarle nada, se adelanta a decirme:

—Sé que se ha escrito que impuse mi presencia en la película como condición en el contrato de mi mujer. Es una mentira absurda y de mal gusto. La verdad es que se me ofreció el papel del Príncipe Andrea mucho antes de que se pensara en Audrey para hacer Natasha...

Audrey interrumpe a su marido, explicando a su vez:

—Mel y yo estábamos dando "Ondine", en teatro, cuando le ofrecieron el papel en "La Guerra y la Paz", que aceptó. Pero antes de esa película íbamos a filmar juntos la obra "Ondine". Este proyecto fracasó. Entonces, tanto el director King Vidor como De Laurentis, el productor italiano, me escribieron para ofrecerme el papel de Natasha. La carta nos llegó en Suiza, pues Mel y yo acabábamos de casarnos y estábamos en luna de miel. Acepté la idea, en principio, y nos encontramos De Laurentis, King Vidor, Mel, yo y mi agente Kurt Friggs, en un pueblito junto al lago Como, a mitad de camino entre Roma y Suiza.

La estrellita añade que le avergüenza confesarlo, pero que no había leído "La Guerra y la Paz" de Tolstoi; de modo que, antes de firmar contrato, De Laurentis dedicó una hora y media a contarle el argumento.

—Me gustó la obra y en especial mi

(Sírvase pasar a la página 27)

CONTROL DE ESTRENOS

ARTISTA DE METRO ESTUVO EN CHILE

Jarma Lewis, nueva figura de los registros de Metro, estuvo en Chile pasando parte de su luna de miel. Jarma, que se acaba de casar en Nueva York con Benjamin E. Bensinger III, está haciendo este viaje de bodas, en el que aprovechó de conocer Brasil, Uruguay, Argentina y Chile. De aquí seguirá haciendo escalas en otras capitales latinoamericanas. Apenas arribó a Los Cerrillos, subió al automóvil que la condujo a Viña del Mar; desde la Ciudad Jardín se dirigió a la zona de los lagos. Jarma Lewis ha aparecido en varias producciones de la M.-G.-M., entre las que podemos mencionar: "Pasiones sin Freno", con Richard Widmark, Lauren Bacall y Charles Boyer; "El Sabor de la Venganza", con Jeff Richards, y "La Edad del Deseo", con Frank Sinatra y Debbie Reynolds.

"CARNE DE HORCA"

Más que regular

Bandolerismo en Sierra Morena

Hispano-italiana. Distribuye: International Films. Dirección: Ladislao Vadja. Guión (argumento y diálogos): José Santugini. Cámara: Otelo Martelli. Música: Muñoz Molleda. Reparto: Rossano Brazzi, Emma Penella, Fosco G.achetti, José Nieto, Luis Prendes.

Todo film que se desarrolle en exteriores auténticos y que sea un documento de leyendas, realidades o costumbres, resulta atractivo, aunque su argumento tenga fallas y su técnica sea poco depurada, como en este caso. Cuenta la historia de un bandido que, con su sanguinaria banda, se refugia en la sierra, para asaltar diligencias, raptar personas ricas con el objeto de exigir rescate y hacer toda clase de fechorías. El tema se inspira, realmente, en las "hazañas" de algunos famosos bandidos andaluces del siglo pasado. Se basa en el romance que canta un ciego, quien va contando la historia mientras su puntero señala una serie de toscas imágenes dibujadas en un telón. A la voz cascada del hombre se añade una voz llena y bella de mujer, que hace el elogio de Lucero, como se llama el bandido, en hermosas coplas. Y así se desarrolla la historia. No es asunto original. Ya el bandidaje ha sido bastante explotado, y siempre el héroe termina por llevar a cabo sus propósitos: ejecutar su venganza, capturar a los bandidos, conquistar a la mujer amada y salir de toda clase de peligros sin el menor rasguño. Vindicó su nombre, satisfizo su corazón e hizo justicia. Nada nuevo en ese sentido para el espectador. Además, la fotografía es borrosa en una copia rayada y bastante deficiente. Pero, encima de esos defectos, sobresale la belleza del árido paisaje, el encanto de los personajes regionales, la reproducción de lugares y costumbres. Los personajes actúan con naturalidad, y tal vez el más "amarrado" sea Rossano Brazzi, el protagonista. Luis Prendes, el actor español que nos ofreció recientemente una temporada teatral junto a Amelia Bence, tiene un papel corto, pero difícil. Convence en su dramatismo e impresiona su aterrorizado rostro como el barbero traidor, a quien Lucero ahorca sin piedad.

"SIN MIEDO Y SIN TACHA"

Regular

Otro héroe silencioso.

("The Far Country") Universal, norteamericana, 1955. Director: Anthony Mann. Argumento y guión: Borden Chase. Cámara (tecnicolor): William Daniels. Reparto: James Stewart, Ruth Roman, Corinne Calvet, Walter Brennan, John McIntire, y otros.

Estos films al aire libre (no se desarrolla en el Oeste, sino en Alaska y Canadá) utilizan una fórmula standard, tanto en los personajes como en el argumento. Un héroe silencioso, que esta vez se llama James Stewart, pero que también podría ser Alan Ladd, Gary Cooper o cualquiera otro, ha sufrido una desilusión (muy vaga y no especificada), y se ha convertido en un ser egoísta. Es magnífico para disparar, y muy valiente. Alrededor de él ocurren muchos incidentes violentos. Las mujeres (dos en este film) se lo pelean, y él se deja querer. Mueren sus amigos y enemigos, y el héroe sigue siendo egoísta hasta que despierta, naturalmente, y decide enderezar los entuertos personalmente. ¿Cuántas veces hemos visto ese mismo tipo de protagonista en similares aventuras? Docenas, lo menos...

En este caso, la película no aburre, en primer término, por sus bellos escenarios. Fue filmada en Canadá, y las grandes montañas, los valles helados, los aludes, el frío y el viento son auténticos personajes de la historia. En seguida, entretiene, porque ofrece mucha acción y también, desgraciadamente para el auditorio juvenil, docenas de muertes, balazos a granel, y momentos de sadismo y violencia. La actuación es convencional, pero satisfactoria. Destaca Corinne Calvet como una muchachita austríaca: simpática y graciosa.
En resumen: un film más de acción y violencia. Bellos escenarios. Para ser estreno de verano, merece una calificación discreta.

"LA MUJER Y EL MAR"

Menos que regular

Dramón denso y absurdo.

("Female on the Beach") Norteamericana. 1955. Universal-International. Dirección: Joseph Pevney. Guión: Robert Hill y Richard Allan Simmons, basado en la obra teatral "The Besieged Heart", de Robert Hill. Cámara: Charles Lang. Música: Joseph Gershenson. Reparto: Joan Crawford, Jeff Chandler, Jan Sterling, Cecil Kellay, Judith Evelyn.

Se puede perdonar un dramón de esta especie cuando no tiene pretensiones: se presenta simplemente como un folletín espeluznante y pasional, que quiere impresionar a cierto público. ¡Allá el productor que pretende ganar dinero a costa de cierto tipo de emotividad! Pero resulta absurdo que una veterana del cine, como Joan Crawford, a quien se le puede exigir cierta sensibilidad y buen gusto, caiga en estos melodramas con el solo objeto de lucirse. Porque aquí la culpa es sólo de ella: eligió su guión, su director, su vestuario, etc., para hacer "la gran estrella". Le quedó gustando "Miedo Súbito". Tiene inclinación —en el cine— por los amores morbosos, por ser violentamente cortejada por un individuo sin escrúpulos, cuyos fines son fuera de toda decencia. Pero el protagonista no es el único personaje turbio. Fuera de la pobre Joan, todo el resto del reparto se compone sencillamente de una banda de pillos, dispuestos a explotar a las viudas algo maduras, pero aún bellas, con bastante dinero...
La cabeza levantada, la expresión distante, Joan hace la "inalcanzable" cuando llega a la casa de playa que le ha dejado su desaparecido esposo. Pero allí murió la noche anterior una mujer. ¿Asesinada? Hay sospechas del musculoso galán que la cortejaba. Joan se defiende al principio de ese mismo cortejante: arroja un vaso de martini, muerde el brazo velludo, pero... ¡el amor todo lo puede! La altiva y grandiosa dama se convierte en una enamorada adolescente llena de mimos que bien poco le sientan.
El dramón se va acentuando hacia el final. Pero en la solución hay algún suspenso, que, en cierto modo, redime los absurdos.

"LOS AMANTES"

Mala

La misma cosa.

Mexicana. Producciones Calderón. Director: Fernando A. Rivero. Música: Antonio Díaz Conde. Intérpretes: Emilia Guiu, David Silva, Luis Aldás, Rodolfo Acosta, y otros. Participación del Trío Calaveras.

Otra película desesperanzada, donde la tragedia se contonea como por su casa. La industria cinematográfica mexicana vuelve a repetir un film que se desarrolla en un ambiente de bajos fondos, de violentas pasiones y con personajes morbosos, sin asidero a la realidad.
El caldo de cultivo es el mismo: bares, cabarets, hoteles de mala muerte, bandidos, mujeres de vida fácil..., y algunos números bailables, que, en este caso, resultan desesperantes.
El director de la película demostró poseer muy poca imaginación, pues se limitó a repetir lo mismo que se ha hecho hasta el cansancio. Aun cuando una gran parte del film transcurre en el año 1936, los detalles de ambientación de la época son escasos y confusos.
Muy poco más puede añadirse sobre este film, similar a tantos otros que, lamentablemente, ha producido en los últimos tiempos el cine azteca. Habría que señalar, como otro de sus valores negativos, la pésima interpretación. A excepción de David Silva, los demás actores intervinieron con desgano.
Películas como ésta, que un grupo de espectadores tolera sólo porque resultan fáciles de entender, hacen daño. En ningún momento se respira el tonificante deseo de vivir, las ansias de superación...; todo está supeditado al destino, que siempre, en estas películas, resulta de una crueldad y un ensañamiento exagerados.

(Sírvase pasar a la página 23)

BENNY GOODMAN

HABLA DE SI MISMO Y DE LA PELICULA QUE RELATA SU BIOGRAFIA

Entrevista al famoso clarinetista en Nueva York. En "Vida y Música de Benny Goodman", hace su debut Hillevi Rombin, "Mis Universo", que estuvo en Chile.

Por Raúl Matas, desde Nueva York.

Desde el departamento de Benny Goodman, la noche de Nueva York resulta desafiante. Los rascacielos están chorreando luces con una insolencia que ofende la obscuridad. Benny Goodman es uno de once hijos de una familia modesta de Chicago. Nació hace 46 años, y debutó a los doce en el teatro, imitando a Ted Lewis. Dejó el colegio a los catorce años, para integrar una banda local, y dos años más tarde lo contrató Ben Pollack para hacer una jira por California. Hizo su primer disco —junto a Pollack— en 1926; y en 1928 empezó a grabar con pequeños conjuntos que él mismo dirigía. En 1934 nació la primera banda de Benny Goodman, el clarinetista que ahora va a cobrar —en vida— todos los derechos de la película "Vida y Música de Benny Goodman", filmada por Universal-International, con Steve Allen como intérprete. Y, a propósito, Allen es también músico, pianista y animador de "Tonight", el programa de televisión más popular de la noche neoyorquina desde hace mucho tiempo.

◆ *El "Rey del Swing" conversa con Raúl Matas. Coincidiendo con la exhibición de la película que cuenta su vida, Benny Goodman hará una jira por los Estados Unidos, acompañado de su orquesta.*

LA NBC ABRE CAMINO

—¿Cómo empezó, Mr. Goodman?

—Debutamos en radio, en NBC, con "Bailemos", un programa que nos abrió todos los caminos de los EE. UU. Cuando llegamos al Palomar Ballroom, de Los Angeles, en 1935, empezaba "la era del swing".

—Pero ¿por qué eligió el clarinete?

—Bueno... Mi hermano Harry era "el más grande", así es que a él le correspondió la tuba; Freddie era el segundo, y le dieron la trompeta... Como no quedaba más que un clarinete en aquella casa donde prestaban instrumentos, me lo dieron a mí...

—Y la era del swing, ¿le dio muchas satisfacciones?

—Mientras hacíamos aquel programa de la NBC me asocié con Fletcher Henderson, como arreglador. Las cosas fueron muy bien y creímos que la radio nos había hecho famosos. Un empresario quiso cancelar el contrato, porque no tocábamos valses, pero el público le probó que estábamos en la razón, y se produjo un hecho sin precedentes: en el "Palomar", las parejas dejaron de bailar para escucharnos. Lo importante fue que el triunfo nos dio alas para seguir ensayando nuevas ideas. De ese modo los pequeños conjuntos, tocando separadamente de la orquesta, daban nacimiento a una era. El trío, con Teddy Wilson y Gene Krupa, y el cuarteto, con Lionel Hampton en vibráfono, hicieron posible "el jazz de cámara".

REY DEL SWING

Benny Goodman se puso entonces la corona de "Rey del Swing", y nadie se la pudo quitar. Aún la usa.

Los músicos de su banda quisieron tentar caminos como solistas, y formaron sus propios conjuntos. Gene Krupa, Harry James, Bunny Berigan, Teddy Wilson y Lionel Hampton. Goodman siguió apasionando a los aficionados con su banda y pequeños grupos. ¡Vendió millones de discos! Filmó varias películas: "Hollywood Hotel", "The Big Broadcast", "Stage Door Canteen", etc.

EL CLASICO

En 1940 comenzó la temporada clásica de Goodman, que actuó como clarinetista en orquestas sinfónicas, grabando melodías de Aaron Copland y Paul Hindemith.

◆ *Bajo la dirección de Benny Goodman, el pianista Steve Allen ensaya una escena de la película "Vida y Música de Benny Goodman", donde caracteriza al clarinetista. Steve Allen aprendió a tocar el instrumento de viento para darle mayor realismo a su actuación.*

—En 1950 recorrimos Europa con un sexteto, y el sello Columbia lanzó entonces la grabación de un concierto de jazz, que di con mi orquesta, en 1938, en el Carnegie Hall. El álbum tuvo una venta sensacional. La nueva generación creyó "redescubrirme", y la fama se tomó de mi brazo otra vez...

LA PELICULA

—¿Qué opina de este Benny "Steve Allen" Goodman de la película?

—Steve hace un trabajo estupendo... Es, además, un músico excelente, que se ha tomado la molestia de aprender clarinete (es pianista, como usted sabe), para que su actuación no parezca falsa...

—¿Toda la música del film está grabada por usted?

—Absolutamente toda.

—La "Vida y Música de Benny Goodman", ¿"dice" lo que debe decir?...

—Bueno... Al fin de cuentas, sólo es una hora y media de película..., y no lo pueden poner todo; pero es una

(Sírvase pasar a la página 26)

◆ *A la prèmiere de "Vida y Música de Benny Goodman" asisten Benny Goodman y Steve Allen acompañados de sus respectivas esposas. El clarinetista se mostró muy satisfecho de la interpretación de su persona que ofreció Steve Allen.*

1955: EXCELENTE AÑO PARA L

POR ISIDORO BASIS LAWNE

APESAR de las múltiples y variadas dificultades que encontraron en el camino, los cinematografistas chilenos realizaron una intensa labor en el año 1955. Lo extraño y maravilloso del caso es que —pese a las complicadas condiciones— la calidad se superó notablemente. Si bien es cierto que se estrenó una sola película de largo metraje ("El Circo Chamorro"), constantemente estuvimos viendo cortos, documentales y noticiarios que mantuvieron vivo el creciente entusiasmo por el cine nacional.

Sin embargo, ya estamos cansados de enfatizar, aplaudir y señalar las muchas virtudes de nuestro cine, sin que las correspondientes autoridades escuchen la voz de la experiencia y de la realidad. Con insistente frecuencia hemos extractado las interesantes declaraciones de eminentes cinematografistas extranjeros que, a su paso por nuestro país, han expresado su admiración y entusiasmo por las grandes posibilidades cinematográficas de Chile. Tanto por sus bellezas naturales, casi totalmente desconocidas en el resto del mundo, como por sus innegables valores humanos, nuestro país ofrece infinitas vetas artísticas que explotar. Cuando, respondiendo a las preguntas formuladas por magnates del cine mundial, debemos contestar avergonzados que en Chile no existe una industria cinematográfica estable, los distinguidos visitantes no pueden salir de su asombro. ¡Es imposible creer que se desaprovechen condiciones cinematográficas como las que ofrece Chile! —declaran invariablemente cuando se convencen de que el cine en nuestro país vive en constante agonía.

Y estas palabras siembran el desconcierto y la rebeldía. ¿Qué detiene el curso de una industria artística como el cine que tantas satisfacciones espirituales y materiales podría brindar a Chile? Esta pregunta la hemos formulado decenas, centenares de veces en estas mismas páginas y a lo largo de varios años. Y la respuesta no puede ser más que una sola: la indiferencia e insensibilidad de las autoridades pertinentes, que son incapaces de comprender el factor de progreso que encierra el cine.

Hemos visto cómo los cinematografistas nacionales sacrifican su propio bienestar y tranquilidad en favor de esta cruzada cultural. Hasta nuestras oficinas han llegado pletóricos de iniciativas, de entusiasmo y de proyectos que —de realizarse— podrían alcanzar un éxito significativo en la marcha artística de la nación..., y al cabo de un tiempo nos volvemos a encontrar con esos mismos ilusos ya sin brillo en los ojos y con las espaldas curvadas por la desesperación. Todo ha fracasado. Nadie quiso oirlos, atenderlos, aun cuando lo que ofrecían era algo tan interesante y plausible, tan generoso y estimulante.

La clásica superficialidad de quienes manejan los negocios artísticos del país volvió a representar el papel de verdugo que cortaba todas las esperanzas de un renovado empuje por salvar al cine chileno.

Aunque resulte estéril, bueno sería recordar la excepcional importancia del cine. En los difíciles momentos por que atraviesa nuestro país, en que se observa una peligrosa merma de las reservas morales, una intensa actividad cinematográfica podría ayudar a salvar el optimismo, podría devolver las esperanzas, podría fortalecer el indómito espíritu de lucha, clásico de nuestra raza. Gracias al cine no sería difícil estimular el amor a la tierra y la devoción a la historia; gracias al cine no sería difícil —en una palabra— volver a respetar a nuestros semejantes, teniendo fe en nosotros mismos.

Si en estos momentos cruciales se produjese una serie de películas cuajadas de alegría y de esperanzas, nos sentiríamos más orgullosos de ser chilenos; y, con ese espíritu renovado, podríamos emprender la reconquista de los valores nacionales, que ahora corren el triste peligro de desaparecer.

Volveremos a repetirlo: el cine nacional —a pesar de sus múltiples y casi insalvables dificultades— vivió en 1955 una etapa de evidente progreso. Y ello se debió al fervoroso afán de superación de nuestros cinematografistas y a su enternecedora pasión por el arte. Cada vez que se trató de organizar una producción, allí estaban los mismos fieles servidores de siempre —abandonando otras ocupaciones más seguras y lucrativas—, para ponerse detrás de los reflectores y de las cámaras, o frente al tablero de control de las luces o en la sala de maquillaje, dispuestos a entregarse por entero, confiados en el buen éxito de cada nueva aventura. Siempre alegres, siempre eficientes, los trabajadores del cine chileno esperan pacientemente la hora del afincamiento definitivo.

Los artistas chilenos son buenos; *los extras son disciplinados y talentosos; los técnicos han dado innumerables pruebas de calidad;* nuestra literatura ofrece grandes posibilidades; los paisajes chilenos tienen sobrada fama de bellos, variados y pintorescos; los costos de producción son bajos en relación a los demás países..., ¿a quién habría que preguntar por qué no se estimula al cine nacional?

Confiamos, sinceramente, en que ahora se obviarán las muchas —y a veces injustas— dificultades con que se agobia a los cinematografistas chilenos. Todos queremos tener —por fin— la industria fílmica que la sensibilidad nacional requiere.

A D U A N A

En el curso del año nos visitaron muchas personalidades. He aquí sus nombres, y un extracto de sus declaraciones:

ROBERTO CANTU ROBERT, periodista mexicano, a su regreso del Festival de Punta del Este, Uruguay, dijo: "Este acontecimiento cinematográfico tuvo un gran éxito social, pues se vió realzado por la presencia de innumerables luminarias de los países participantes. Lamentablemente, desde el punto de vista artístico, *se echaron de menos mejores películas*".

ROBERT J. CORKERY, vicepresidente de Motion Picture: "No puedo decir cuál, pero ya hay un estudio de Hollywood que está pensando seriamente en venir a filmar una película en Chile. No sólo por cuestión de dinero, sino porque la literatura, el paisaje y los personajes chilenos han llamado mucho la atención a los artistas hollywoodenses que han pasado por aquí".

MURRAY SILVERSTONE, presidente de la 20th Century-Fox: "El público quiere ver, con mayor ahinco cada vez, películas que contengan emociones corrientes, de la vida cotidiana".

JACK LAMONT, vicepresidente de la National Pictures Corporation: "Chile es un excelente mercado para las películas norteamericanas. Y ello se explica por el alto nivel cultural de su población... Manuel Rojas goza ya de una impresionante popularidad en USA, y estoy seguro de que muy pronto será un astro de grandes proyecciones universales".

MAURICE SILVERSTEIN, gerente de Metro, en México, y supervisor de este sello en Sudamérica: "Estoy convencido de que la película "Ellos y Ellas" gustará a rabiar".

ALFREDO DUPETIT IBARRA, director de la Central Cinematográfica de la NU, con sede en Uruguay: "En todas partes hemos encontrado la mejor buena voluntad para ayudar a nuestro servicio. En México, por ejemplo, el gobierno creó lo que se llama el impuesto por la paz, que pagan todos los espectadores, con el objeto de reunir fondos para esta Central de la NU."

RAMIRO VEGA, chileno, encargado de la producción de Bolívar Films: "La situación en Venezuela resulta brillante; en el aspecto artístico, se cuenta con los medios indispensables para realizar una verdadera labor, sin angustia ni preocupación económica. Hay de todo, siempre que sea para algo que realmente tenga valor".

ACONTECIMIENTOS

Presentamos un breve resumen de algunas de las noticias y acontecimientos del año 1955.

Salvatore Ochipinti, Arturo Gemmitti y Claudio Ragona, del sello italiano Phoenix, regresaron a la capital después de filmar un documental sobre la Antártida.

Se filma la monumental producción "Cabo de Hornos", película chileno-mexicano-española. Se recibe la visita de Tito Davison, director; Oscar Brooks, productor; Jesús Cárdenas, adaptador; Jorge Mistral y Silvia Pinal, intérpretes. Además, un grupo de cinematografistas españoles.

Revista "ECRAN" llama a una selección de extras. Según Tito Davison, casi todos los postulantes tenían posibilidades para el cine.

Carlos Bayarres y Juan Acosta Quintana, uruguayos, filmaron un documental en 16 milímetros sobre el Campeonato Sudamericano de Fútbol.

Lautaro Murúa va a Buenos Aires y tiene mucho éxito. Se comienza la filmación de "El Gran Circo Chamorro".

Roland Boiteaux y Josephine Boiteaux, cinematografistas franceses, filman paisajes de Chile.

Armando Rojas Castro se hace cargo de Chile Films, a nombre de la Corporación de Fomento.

Desaparecen los estudios Santa Elena.

Metro realiza su segundo Festival Anual.

Vinicio Valdivia prepara una visión completa sobre el Plan Nacional de Desarrollo Agrícola y de Transporte. Su film documental: "Semilla de Bienestar", será exhibido en la India.

Llega Miss Universo.

Andrés Martorell, el director de fotografía, ingresa a un nuevo sello: Publicidad Vega Querat.

Naum Kramarenco filmó un corto: "Arica, Puerto Libre".

TITULOS DESTACADOS

En el curso del año destacamos numerosos títulos de gran interés. He aquí algunos de los más notables:

"CABO DE HORNOS" RECIBE LA COOPERACION DE CHILE ENTERO

Con motivo de la filmación de "Cabo de Hornos", se comprobó, una vez más, el enorme entusiasmo y las muchas facilidades que el público y las Fuerzas Armadas dispensan al cine chileno.

"ES PRECISO REALIZAR FESTIVAL DE DOCUMENTALES CHILENOS"

Fue a propósito de la exhibición de cortos de Armando Sandoval (Cine-Sur), en el Congreso de Turismo, realizado en Puerto Varas.

"LIBERTAD LAMARQUE VENDRA A CHILE"

Tito Davison aseguró que su segunda película chilena estaría protagonizada nada menos que por Libertad Lamarque.

"LISTA PARA SU ESTUDIO LEY PRO CINE CHILENO"

Los parlamentarios están dispuestos a legislar en favor de una Ley de Protección y Fomento al Cine Chileno.

NUEVAS SALAS

En el curso de 1955 se inauguraron las siguientes salas cinematográficas: "Lo Castillo", "Toesca", "Mistral" y "Riviera".

Lo peor y lo mejor

Lo más malo del año:

El corto de publicidad, irreverente y mal realizado: "Viva Chile"... ***La desaparición definitiva de los estudios Santa Elena... ***Se cerraron los Laboratorios Taulis. Más dificultades para la industria... ***Cada vez aumentan los problemas para conseguir la película virgen... ***La fallida filmación de la película "El Mundo es Nuestro", de un nuevo sello, "Ars Nova Film", con dirección de Nino Dell'Era... ***Los problemas para la importación de películas. Los distribuidores están preocupados, pues no sería raro que en 1956 no tuviesen material de estreno...

Y esto fue lo mejor del año:

El éxito sin precedentes de la película chilena "El Circo Chamorro", que produjo entradas superiores a muchas producciones universales. Marcó un record inigualado en el cine nacional.

El triunfo del escritor chileno Francisco Coloane, que en 1955 tuvo la oportunidad de ver filmar dos de sus obras: "Cabo de Hornos" y "La Tierra del Fuego se Apaga". (Esta última rodada en Argentina.)

El nombramiento de María Romero como miembro del Jurado del Festival Internacional de Cannes.

El viaje de Marina de Navasal a México y Hollywood, realizando una serie de crónicas y entrevistas.

ESTRENOS

En el curso del año 1955 vimos los siguientes films de corto metraje:

"PETROLEO CHILENO", Fernando Balmaceda y Armando Parot. Bueno.

"PLAN CHILLAN", Vinicio Valdivia. Foto: Edmundo Urrutia. Bueno.

"PAÑOS DE TOME". Emelco. Fotografía: Roque Giacovino, Mario Ferrer. Bueno. (Excelente encuadre.)

"DOCUMENTAL EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG".

UNA SERIE DE CORTOS PUBLICITARIOS DE "EMELCO": MUY BUENOS.

"VIVA CHILE"; productor: Enrique Castro Farías. Dirección: Hernán Garrido. PESIMO.

"VIDRIOS PLANOS DE LIRQUEN", Emelco. MAS QUE REGULAR.

EN EL TEATRO CENTRAL SE EXHIBIO UN DOCUMENTAL SOBRE EL DEPORTE DEL ESQUI EN LA PISTA DE FARELLONES. EL CORTO LO DISTRIBUYO "COLUMBIA" Y LO DIRIGIO UN CINEMATOGRAFISTA FRANCES. MUY BUENO.

"CHILE Y LA ENERGIA ATOMICA". Armando Parot y Fernando Balmaceda. BUENO.

"MARINOS PARA CHILE". Director: Boris Hardy. Fotografía: Oscar Gómez. EXCELENTE.

ADEMAS, SE ESTRENO CON EXCEPCIONAL EXITO LA PELICULA DE LARGO METRAJE "EL GRAN CIRCO CHAMORRO", de José Bohr, que nos pareció satisfactoriamente realizada, con verdaderos aciertos en su tratamiento, actuación y técnica.

La realización de "Cabo de Hornos", estrenada en algunos países con notable éxito. Llamó la atención el paisaje chileno.

Los cortos de publicidad en colores de "Emelco".

El Noticiario "Emelco", que periódicamente marcó una notable superación.

"Marinos para Chile", el excelente documental de Boris Hardy.

...Y el entusiasmo, la fidelidad, el fervor con que lucharon todos los cinematografistas nacionales.

En resumen: 1955 fue un excelente año para el cine chileno.

Francisco Coloane y Tito Davison, en Chile Films. Dos grandes personalidades artísticas chilenas se unieron para realizar "Cabo de Hornos".

Eugenio Retes, caracterizado para su papel de "El Gran Circo Chamorro", junto a José Bohr, el dinámico y entusiasta productor y director.

PROYECTOS

Como en todos los años anteriores, también hubo proyectos en 1955. Esta es la lista de los que quisieron filmar, y el título de la película que pensaron realizar:

Adelqui Millar: "Viento Blanco".

Tito Davison: "Hernando de Magallanes".

Hernán Correa: "Historia de la Montaña".

Guillermo Palacios: "Hogar, Dulce Hogar".

José Bohr: "Tierra Linda".

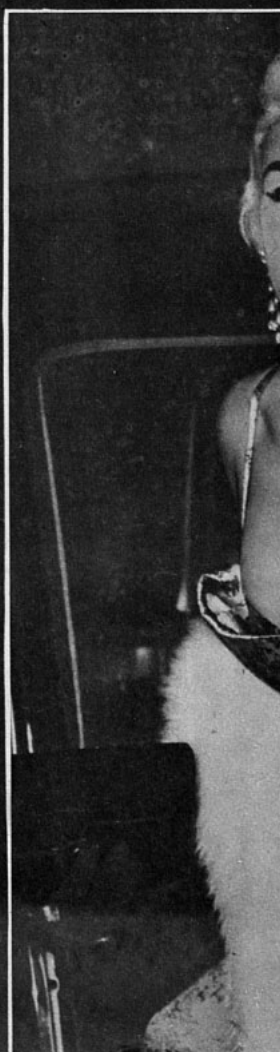
Franklin Urteaga: una coproducción chileno-peruana, con José Bohr y Lucho Córdoba.

LAS ESTRELLAS

RITA Gamm luce un traje estrechísimo en chiffon color bronce, cubierto entero con lentejuelas del mismo tono. Del borde del escote cuadrado sale un sesgo liso. Los breteles son muy delgados. La tenida se complementa con un écharpe de tul en el mismo tono. Así vistió la estrella para la première de "La Rosa Tatuada", la película que protagonizan Anna Magnani y Burt Lancaster.

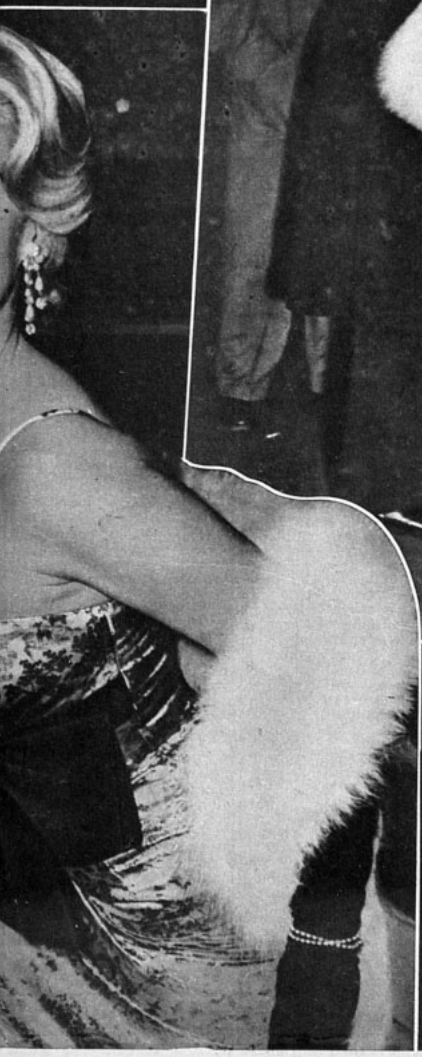
A la première de "Oklahoma!" llegan Jinx Falkenburg y su marido, Tex McCrary, con Ann Todd (derecha). Jinx luce un lindo vestido de inspiración china, en una gruesa seda blanca con estampados, muy espaciados y simétricos, de unos ramos de flores en tonos pálidos e hilos de plata. Esos mismos ramos se unen para hacer una franja en el borde de cada delantero del abrigo. El cuello, también floreado, es levantado, de corte chino, terminado en dos patitas que doblan hacia los hombros. La bata es de la misma tela, muy escotada, y tiene una franja de flores tanto en el borde del amplio escote como bajando en la mitad de la falda. El vestido de Ann Todd es en tafetán negro, bordado con unas plumas de avestruz, hechas con cordoncillos de terciopelo y lentejuelas y mostacillas gris acero. La estrella lleva un écharpe de zorros platinados, casi blancos.

La nueva y muy glamorosa e
a la première de "The Man
Hombre del Brazo de Oro").
estrella luce un precioso traj
generoso escote va sobrecubie
un pliegue a cada lado. Bre
es estrecha como un guante,
to, sale una banda de terc
Echarpe de zorro blanco. Gu
la lazada.



DE GALA...

ansfield llega
en Arm" ("El
Theater. La
po brocado. El
go doble, con
stos. La falda
s, bajo el bus-
arra adelante.
terciopelo de



DESPUES de una larguísima ausencia de Hollywood, Marilyn Monroe arranca toda clase de gritos de admiración al presentarse en la première de "La Rosa Tatuada", con un estrecho y sencillísimo traje negro, que destacaba hasta la última curva de su bella silueta. El vestido va angostando —siguiendo la línea del cuerpo— hacia las rodillas. Después abre atrás en un pequeño abanico, para permitir dar el paso. La capa es del mismo género, y armada y toda rodeada de zorro blanco.

LAS MEJORES EMISORAS

1as. Corporación y Minería. 3.ª Cooperativa. 4.ª Agricultura. 5.º Chilena. 6.ª Del Pacífico. 7.ª Prat. 8.ª Nuevo Mundo. 9.ª Yungay.

Los mejores Directores

Las dos emisoras que aparecen encabezando nuestro "ranking" sufrieron cambios de dirección a mitad de año. Corporación quedó acéfala cuando Renato Deformes aceptó una oferta de radio Carve, de Montevideo. Hacia fines de año, tras muchos titubeos, se dio el cargo de director artístico a Lucho Souza. En cuanto a Minería, Raúl Matas partió a México en marzo —para los Juegos Panamericanos— y no regresó. Siguió viaje a los Estados Unidos. Cuando se confirmó que permanecería en WRUL, la radio de Nueva York, se dio su puesto de jefe de programas a René Largo Farías. Tanto Souza como Largo se han limitado a seguir el camino que dejara delineado el director anterior. Y no extraña esa actitud, puesto que Raúl Matas y Renato Deformes eran los mejores elementos de nuestra radiotelefonía, resultando justamente cada año premiados, uno o el otro, como el mejor director. En tercer lugar de nuestro "ranking" de emisoras aparece Cooperativa, dirigida por Adolfo Janquelevich. El director estuvo fuera de Chile —en jira por Estados Unidos—, regresando a mediados de año.

En cuanto a las emisoras que ocupan lugares inferiores, sólo Prat —con Tito Aciares— y Yungay, con Miguel Angel Yáñez, mantuvieron una línea ascendente. Del Pacífico marcó el paso; Chilena sufrió diversos cambios e inestabilidades en el año; Agricultura bajó notoriamente, luego del brillante comienzo de Agustín Fernández, como director, en 1954; y Nuevo Mundo no hizo nada nuevo a la espera de volver a sus antiguos estudios, que están siendo refaccionados.

De modo que dejamos vacante el cargo de mejor director de 1955.

Mayor desilusión: Desaparición de Sonia y Miriam, luego de su retorno por un mes. (Minería.)

MEJORES DIRECTORES DE ORQUESTA

1.º VICENTE BIANCHI. Regresó a comienzos de año del Perú, donde permaneció por cuatro años, actuando en radio El Sol, de Lima. Dirigió un excelente conjunto orquestal para una "Ronda-Fantasía", y tuvo a su cargo orquestas en Minería y Corporación. Dirigió la orquesta del programa internacional "En la Ruta de los Cóndores". Como compositor, fue el autor de la pieza "No te Vayas, Amor", la más popular del año, según encuesta del programa "Discomanía". Es además orquestador y arreglador. Creador de la tonada "Manuel Rodríguez", con letra de Pablo Neruda. 2.º ROBERTO INGLEZ. Destacada figura británica que formó orquesta en radio Corporación, a comienzos de año. Luego viajó a Uruguay, donde permaneció seis meses. Acaba de regresar a Chile. 3.º DON ROY. Tras dirigir por mucho tiempo la orquesta de radio Cooperativa, pasó a tomar la dirección artística de RCA Victor.

MEJORES ORQUESTAS: Huambaly (Minería) y "Ritmo y Juventud", ex Los Peniques (Corporación y Minería).

BALANCE

VACANTE EL CARGO DE MEJOR DIRECTOR. CHILE, SEDE DE LA ASOC. INTERAMERICANA DE RADIO. EXODO DE ELEMENTOS RADIALES.

La radiotelefonía chilena ha vivido un año más. Fue un año difícil, desconsolador en muchos aspectos. Pero también ha tenido triunfos y realizaciones. Tal coño se presenta el panorama al término de 1955, nos atrevemos a pronosticar un peor 1956. La gente de radio abandona el país. La situación económica que afecta a Chile entero hace caer su sombra ominosa sobre el futuro de las emisoras.

Mientras los trabajadores de la radio piden justas reivindicaciones económicas, las emisoras ven disminuir su estabilidad. El mal requiere un remedio drástico que nadie se atreve a tomar: hay un exceso de radios para las posibilidades de avisadores. Además, ni el comercio ni los fabricantes desean avisar, porque el país sufre en su producción. Avisos como "No tenemos materia prima para seguir fabricando pasta de dientes, tal o cual (o cualquier otro producto), pero confiamos en recibir pronto. Mientras tanto, no olviden el nombre de la marca", se escuchan muy a menudo. Grandes avisadores de otros países: marcas de automóviles, de cigarrillos, firmas importadoras, etc., no existen en Chile, de modo que su fuerza publicitaria se pierde dejando un vacío en las carteleras de avisos de las radios. En cambio, son las pequeñas casas y tiendas las que ponen avisos y exigen, de acuerdo con sus especialidades, largas listas de objetos, precios, descripciones de formas y calidades. Para la pobreza de avisadores que existe en nuestro país, cinco radios serían bastantes; ¡hay diecinueve!

RADIOS CON COLOR POLITICO

Pero las emisoras —como los diarios— tienen enorme influencia en sus auditores y de ahí que estén surgiendo nuevas fuerzas dispuestas a utilizarlas. Nos referimos a los partidos políticos. Aunque faltan tres años para las elecciones presidenciales, ya las entidades políticas empiezan a tomar posiciones. Como es sabido, las cuatro emisoras grandes representan, también, tendencias ideológicas, como es natural. Minería es liberal; Cooperativa, socialcristiana; Agricultura, liberal de derecha, y Corporación, gubernamental. Pero de las cuatro, sólo Minería y Corporación reflejan en su programación esas tendencias. Además, el Partido Socialcristiano compró dos radios más: Chilena, que en enero de 1956 cumple dos años bajo la Fundación Cardenal Caro; y Aurora de Chile, adquirida recientemente por la Editorial del Pacífico. Radio Santiago unió, este año, su existencia al diario "PM", de Jorge Prat, y se rumorea que el Partido Agrariolaborista arrendaría Radio La Americana. Esta emisora, luego de pasar brevemente a manos de Juan Leal y Simón Papagno, volvió a su dueño, Miguel Ramis.

Radio O'Higgins, que había sido arrendada por Petronio Romo y Oscar Carrasco, está siendo vendida en estos momentos a Pedro Prado. Radio Sudamérica (CB 150), que había quedado en manos de Jorge Orellana, parece que cambiará nuevamente de arrendador. Además, hubo cambios directivos en el año, en Nuevo Mundo (Luis Rojas Müller), Santiago (Enrique Armando Bravo y Mistral Coronel), Chilena (Emilio Chaigneaux). En resumen, las emisoras vivieron en 1955 una agitada vida, que promete ser más política en 1956.

RICARDO VIVADO, PRESIDENTE DE LA AIR

La noticia de mayor importancia internacional del año, en radio, la constituyó el nombramiento de Ricardo Vivado como presidente de la Asociación Interamericana de Radio (AIR). Gracias a ese honroso nombramiento, Chile

Mejores Cantantes (mujeres):

En primera plana continuaron dos de las consagradas: Magda y Karina. La primera actuó en diversas emisoras, destacando siempre en lo melódico. En cuanto a Karina, cantó poco en el año, dedicando más tiempo a su programa magazine en radio Corporación: "Su Diario Intimo". Resultó ganadora de nuestro concurso "Brújula de la Popularidad". Surgió en el año una cantante nueva de grandes condiciones: Cecilia Díaz. La "descubrió" el programa "Crisol de Estrellas", de radio Del Pacífico; la entrevistamos apenas iniciada en su carrera, y luego la contrató radio Corporación. Constituye la "revelación" del año. Nacieron también a la vida radial Hely Murúa —contralto melódica— y Victoria Espinoza —soprano—, ambas de Minería.

FOLKLORISTAS: Siempre en primer lugar tres cantantes de ya larga experiencia: Violeta Parra (luego de variadas actuaciones en Chile partió a Europa, donde interpretó con éxito nuestro folklore), Eliana Moraga y Margarita Alarcón.

MEJORES CANTANTES (hombres):

1.º En primer término, sin discusión, Lucho Gatica, quien cumplió un triunfal año 1955. Cantó en Santiago, en radio Corporación. Viajó a Brasil, Perú, Cuba y México. Sus grabaciones tuvieron venta continental. 2.º Raúl Videla; un solo mes en Minería; 3.º Raúl Gardy, único intérprete masculino de primerísima línea de nuestro folklore; 4.º Enrique Balladares, contratado por radio Corporación, también como locutor y animador; 5.º Sergio Cancino, quien confirmó en 1955 la promesa que abriera en 1954, cuando debutó, y 6.º Mario Aguilera, de larga actuación en radio Prat y también en Nuevo Mundo.

Dos figuras nuevas merecen ser destacadas especialmente: Carlos Mora, intérprete del puerto que canta el género mexicano (Minería) e Iván Gatica, otro "descubrimiento" de "Crisol de Estrellas", quien mejoró mucho dentro del año.

Mayor esfuerzo musical: la serie de programas con Clara Oyuela, titulados: "El Canto de Europa" y "El Canto de América". (Radio Chilena).

RADIAL

Por Marina de Navasal

DEFINICION DE LA RADIOTELEFONIA. EMISORAS CON COLOR POLITICO.

pasó a ser sede, por dos años, de la AIR. En la elección de directorio de la Asociación Chilena de Radiodifusión, Vivado volvió a ser elegido presidente, por décima vez.

DEFINICION DE LA RADIOTELEFONIA

El segundo Congreso de Trabajadores de la Radio, que se realizó en 1955, en Viña del Mar, definió la radiotelefonía con la siguiente frase: "La radio es un vehículo mercantil de cultura, de información, de arte y de entretenimiento. Su misión es tomar contacto con los diversos sectores humanos para cumplir con esos objetivos".

Por su parte, los radiodifusores, al aprobar su "Código de Etica", que debe ser aplicado en las tres Américas, dieron la siguiente definición: "La radiodifusión privada tiene por función ofrecer a los pueblos sano entretenimiento, información, orientación y cultura, con criterio de responsabilidad y buen gusto".

ACTIVIDAD GREMIAL

1955 se caracterizó, en el terreno gremial, por inquietudes que reflejan, más que nada, la situación económica del país entero. Al obtener los músicos de orquesta su calidad de empleados particulares, obligaron a las emisoras a disminuir los conjuntos y en algunos casos (SNA) a suprimirlos. Al término del año, los controles, unidos en un sindicato, pidieron también ser incorporados a la Caja de Empleados Particulares. Este problema se mantiene pendiente. Por una parte los trabajadores de la radio tienen razón en sus aspiraciones; por otra, es evidente que la situación económica de muchas emisoras deja bastante que desear. Como dijimos más arriba, la situación es producto, además del problema económico general del país, del exceso de emisoras.

EXODO DE ELEMENTOS RADIALES

Tal vez el aspecto más notorio de 1955 sea la partida de valiosos hombres de radio. Este problema se agudizará en 1956, puesto que desde enero siguen sumándose nuevos nombres a los que ya se han ido. Raúl Matas y Renato Deformes fueron los personeros más destacados que abandonaron Chile en 1955, el primero, hacia Nueva York; el segundo, en dirección a Montevideo. El 27 de enero parten a Costa Rica Helvio Soto y Ricardo Montenegro (Radio-Tanda). Alfonso Alcalde se encuentra en Bolivia. René Olivares (Caupolicán Jr.) ira a Venezuela. Desde Perú están tentando a Petronio Romo. Juan Ramón Silva ha aceptado una oferta de Uruguay.

Este éxodo tiene causas mucho más sutiles que la simple razón económica. Es cierto que los países extranjeros pagan más a los elementos radiales chilenos, pero muchos de ellos parten porque experimentan una sensación de desilusión; porque creen que, por una razón u otra, no han podido realizarse en la patria. Este problema, de muchas facetas, merece un análisis a fondo, que haremos más adelante. En todo caso, dentro de este balance de 1955, el éxodo de elementos radiales constituye el aspecto más dramático y peligroso de la radiotelefonía.

Como queremos que nuestro balance sea lo más constructivo posible, seguiremos tratando algunos puntos en la semana próxima. Mientras tanto, aquí va nuestro "ranking" de algunos de los aspectos radiales de 1955.

LA MAS VALIOSA INICIATIVA DEL AÑO:

La creación de "Ronda-Fantasía", por la firma publicitaria McKann-Erickson y su cliente, Coca Cola. La idea original perteneció a Ernesto Merino, jefe de radio de McKann-Erickson. Consistía en permitir que los mejores elementos de radio —Raúl Matas, Renato Deformes, Tito Lederman, Helvio Soto, Vicente Bianchi, Raúl Aicardi, Alicia Morel, Don Roy, etc.— realizaran el programa que ellos mismos idearan, dándoseles los medios materiales para hacerlo. Así, domingo a domingo, y por las tres emisoras grandes, se transmitió una serie de "Rondas-Fantasía". Cada una significaba el sueño y el esfuerzo de un valioso elemento radial. Desgraciadamente, el promedio de calidad, en las realizaciones, no fue todo lo alto que se esperaba. La gente de radio —por falta de entrenamiento en un esfuerzo de ese tipo— no rindió al máximo de sus posibilidades. Además, los auspiciadores se convencieron de que el programa no "vendía", no era popular, no tenía continuidad. Así, "Ronda-Fantasía" murió antes de tiempo. Dejó un saldo de experiencias valiosísimo y demostró cómo hay audaces en nuestra radiotelefonía, generosamente dispuestos a probar cosas nuevas. A pesar del relativo fracaso de la serie, consideramos a "Ronda-Fantasía" como la iniciativa más valiosa del año, y como tal le otorgamos una Mención Honrosa.

Conjuntos

1.º "Ases del Pacífico": se presentaron en varias de las radios metropolitanas. A fin de año partieron contratados a Mendoza. 2.º "Los Caminantes", también de amplia actuación en el año. FOLKLORICOS: 1.º Silvia Infantas y Los Baqueanos, serio y disciplinado conjunto de nuestra música; 2.º Los 4 Hnos. Silva, contratados por radio Soc. Nac. de Agricultura, en forma exclusiva.

El "Trío Nahuelpangui", traído por radio Minería, desde Arauco, ofreció interpretaciones auténticas de nuestra música indígena.

MEJORES PROGRAMAS

1.º **"La Araucana", serie de veintidós episodios, escrita por Francisco Reynaud para el Instituto de Radiodifusión Educativa (Radios Minería y Bulnes), y "La Araucana", con libretos de José María Palacios, para Radio Chilena.**

Con estos dos programas sobre el mismo poema épico de Alonso de Ercilla y Zúñiga, se demostró, una vez más, que la competencia estimula a una mejor labor. Diferentes en estilo y en presentación, las dos "Araucanas" radiotelefónicas ofrecieron, sin embargo, una versión fiel y digna de la monumental obra de Ercilla. Ambas utilizaron relator y diálogo con los versos originales del poema. La versión de José María Palacios, de dos horas de duración, hizo lógicamente mayores cortes a la obra original. En cambio, en los veintidós episodios de Reynaud se logró incluir prácticamente entero el poema. La actuación y realización, en ambos casos, fue de primerísima línea. La versión de Radio Chilena incluyó música original del padre Francisco Dussuel y coros del Colegio San Ignacio. Las dos "Araucanas", muy radiales y amenas y de alto valor educativo y artístico.

2.º **"En la Ruta de los Cóndores", programa internacional, que se transmite a un mismo tiempo por Corporación, de Santiago, y emisoras de Lima, La Paz, Buenos Aires y Montevideo. De especial calidad son los reportajes en cada uno de estos países, a cargo de Juan Ramón Silva, y las intervenciones musicales de la orquesta de Vicente Bianchi.**

3.º **"Tribunal Infantil" (Minería). Fue la iniciativa más interesante del año: tres jueces juveniles escuchan los problemas de otros niños y ofrecen soluciones de acuerdo con su mentalidad y ocurrencia. Interesante y de alto valor educativo, se transmitió bajo el auspicio de la Dirección de Educación Primaria. La idea la trajo Raúl Matas, en 1954, inspirándose en un Tribunal Juvenil que funciona en la televisión norteamericana. Este año la hizo realidad René Largo Farías, su animador. El programa se reiniciará en marzo, una vez pasadas las vacaciones escolares.**

Premio de resistencia: Maruja Cifuentes celebró los veinticinco años de su vida artística. Continúa figurando en la primera plana del radioteatro.

OTROS PROGRAMAS DE PRESTIGIO: "Enciclopedia del Aire" (Minería), que cumple siete años; "Chile", dividido en cuatro regiones: Norte, Sur, Cordillera y el Mar, de las cuales se transmitieron sólo las dos primeras (Minería). Con libretos de Helvio Soto y música incidental, original de Tito Lederman; "Los Reyes Católicos", con libreto de José María Palacios

(Sírvase pasar a la página 31)

MEJORES FIGURAS EXTRANJERAS:

Pepe Iglesias fue el número extranjero de más calidad en el año. Lo trajo Radio Corporación en diciembre. En seguida, Héctor Gagliardi, "el poeta de lo simple", Radio Minería. En el terreno musical los mejores fueron: Raúl Shaw Moreno y Los Peregrinos (Corporación); Edu y su armónica (Corporación); Aquilino y su saxofón (Cooperativa). Luego, Blanco, Alboz y Narváez, folkloristas argentinos (Minería); Mary Goncálvez (Corporación y Minería); Los Churumbeles de España (Corporación); Miguelito Valdés (Minería), Orquesta Santa Anita (Cooperativa).

PRAT; CB 101, YUNGAY; CB 106, SOCIEDAD NACIONAL DE MINERIA; CB 113, CORPORACION; CB 120, NACIONAL; CB 130, LA AMERICANA; CB 134, CERVANTES; CB 136, AUSTRAL DE CHILE; CB 142, OSMAN PEREIRA; CB 146, BERNARDO O'HIGGINS; CB 150, SUDAMERICA. CB 57, SOCIEDAD NACIONAL DE AGRICULTURA; C

Establecimientos

Ducal M.R.

AL. B. O'HIGGINS 2955

Art. 406.—Gran novedad, en taco tetraplén, en fina gamuza negra y charol negro, y en cuero blanco y beige, del 33 al 39,

$ 1.985

Art. 123.—Gran novedad, en taco de aluminio, en fino nubuck blanco y en gamuza negra y charol negro,

$ 2.595

Art. 121.—Novedad de temporada, en fino nubuck blanco y en charol negro y gamuza negra,

$ 2.595

Art. 819.—Taco de aluminio, en fino nubuck blanco y en gamuza negra y charol negro,

$ 2.895

Art. 500.—Muy finos y elegantes, en nubuck blanco y charol negro y gamuza negra, en tacos alto y medio

$ 2.695

Art. 120.— Novedad Ducal, en fino nubuck blanco y gamuza negra, $ 2.595. Taco de aluminio.

$ 2.595

REEMBOLSOS POR CORREO O FERROCARRIL.
"DUCAL" — CASILLA 4729 — SANTIAGO

Hablando de...

LA MUERTE DEL NEORREALISMO . . .
y otros detalles

Dicen que el neorrealismo está muerto. Su desaparición, o el anuncio de su sepelio en el mundo del cine, trae consigo el resultado de una guerra de ideas que surgió con el nacimiento de esta nueva fórmula cinematográfica. Primero tuvo el carácter de cine revolucionario, libertario, defendiéndose de las imposiciones de un régimen dictatorial. Luego, adquirió la fórmula de la revolución social y en medio de su auge fue capitalizado por las fuerzas socialcristianas de Italia. La lucha se libró entonces a fondo, y cuando parecía que con libros, conferencias y reuniones de teóricos y prácticos del neorrealismo, se iba a lograr encauzar políticamente la nueva forma de cine, éste languidece. Un libro lo defiende; un centro experimental lo discute y los directores, perseguidos ya por la rubia estrella que una vez conquistó a Hollywood, derramando dólares a manos llenas, les hizo desviarse de ruta y buscar las fórmulas más prácticas y fáciles de hacer lo que se llama un "cine práctico", aquel que repleta las salas en todo el mundo y que al cabo de cuatro o cinco meses representa varios millones de ganancia sobre los que se gastaron en realizar la cinta. La coproducción en Italia, con Francia, Inglaterra y los Estados Unidos, ahogó los intentos neorrealistas, y la visión pequeña, pobre, humana y sencilla del mundo de los italianos que había presentado el cine de su patria, se perdió en medio de las tremendas reconstrucciones históricas y de las historias elaboradas sobre bases más comerciales.

En Italia dan al neorrealismo por muerto. Nosotros todavía le vemos vivir y pasará algún tiempo antes de que en nuestras pantallas se vislumbre la agonía de esta nueva fórmula. De Sicca, Zavattini y Blasetti, sin embargo, parecen seguir defendiéndose en medio de la vorágine de las superproducciones.

De todos modos, muerto o no, el neorrealismo sigue dando buenas lecciones, porque ha producido directores como Alessandro Blasetti, que en la Conferencia Internacional de Artistas, celebrada en Venecia en septiembre de 1952, declaró:

Los niños lo prefieren

¿Su niño se muestra reacio al agua y jabón? Si Ud. le pone en el baño un pan de jabón Rococó, lo usará sin protestar. Rococó, con su aroma delicado, su lindo color verde y sus Premios en dinero, resulta atractivo para grandes y chicos.

Participe en los premios en dinero efectivo que ofrece trimestralmente Rococó, el jabón del Presente con la fragancia del pasado.

Jabón Rococó M. R.

Calidad Cantidad

—Yo no soy un hombre culto. Me hago una idea demasiado elevada del mundo de la cultura para arrogarme el derecho de pertenecer a él; pero me respeto bastante para desear incorporarme a aquellos que, especialmente en el terreno de cine, pueden atribuirse ese título con el derecho que da la suficiencia.

Blasetti había hecho, recientemente, en aquella época, dos películas, que estaban en labios de todos los críticos. Una de ellas era "Cuatro Pasos en las Nubes", y la otra, "Primera Comunión". Dos exponentes de la técnica neorrealista.

—El triunfo logrado por el neorrealismo en la posguerra —dijo en aquella ocasión Blasetti— no tiene precedentes en toda la historia de la cultura cinematográfica, no se funda en medios humanos o técnicos de expresión. Fue el triunfo de un mundo moral. Los italianos, trágicamente favorecidos por la desgracia (en la posguerra), habitantes de los lugares donde el desastre se les aparecía diariamente bajo los aspectos más desoladores, fueron los primeros en expresar cinematográficamente este sufrimiento universal. Todo el mundo era sensible a tan triste estado de cosas; y esto determinó el triunfo del cine italiano. Supongamos —es una hipótesis absurda— que los italianos se hubieran servido de la misma técnica fotográfica, de la misma técnica de montaje, que hubieran reproducido con igual realismo los ambientes y las personas, pero continuaran narrando historias de amor y de aventuras. Apenas se hablaría hoy del cine italiano.

Estas declaraciones de Blasetti, dichas en 1952, parecen justificar el desaparecimiento o la supuesta muerte del cine italiano. Desapareció aquel "texto moral", esa tercera fuerza que contenían las películas italianas porque, en principio, había desaparecido la posguerra. Entonces no quedaban nada más que las historias de amor y de aventura, a las mismas que Blasetti no les concedía lugar dentro del neorrealismo. Y con estas historias no había posibilidades de subsistir.

Termina el año 1955, y el corresponsal de "Ecran" en Italia asegura que una de las sorpresas del balance de este año de actividades cinematográficas italianas es la muerte casi absoluta del neorrealismo. Es una lástima. La nueva fórmula aparecía llena de buenos auspicios y como un respiro en medio de una producción cinematográfica mundial llena de lugares comunes.

HABLADOR.

El nuevo Champú CHIC más mulsificado que nunca

El Champú Chic — creado para combatir la sequedad— devolverá a sus cabellos la lozanía perdida. Uselo con constancia y quedará maravillada con los resultados.

CHAMPU Chic M.R. MULSIFICADO

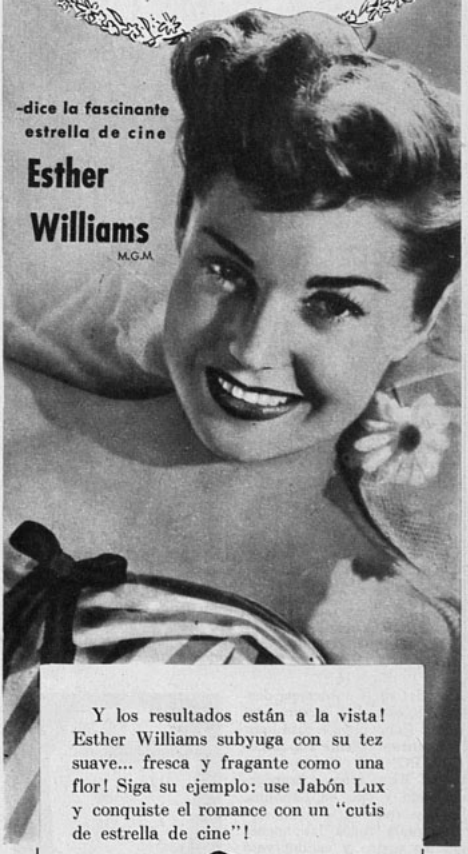
ES UN PRODUCTO INDUS

Yo uso JABON LUX

-dice la fascinante estrella de cine

Esther Williams

M.G.M.



Y los resultados están a la vista! Esther Williams subyuga con su tez suave... fresca y fragante como una flor! Siga su ejemplo: use Jabón Lux y conquiste el romance con un "cutis de estrella de cine"!

9 de cada 10 estrellas de Hollywood lo usan!

TS CHB

Tratamiento de belleza...

que ha realzado el encanto de muchas mujeres

Todas las mujeres pueden embellecer su cutis. Los especialistas en belleza brindan nueva seducción a millares de mujeres, mediante tratamientos que realzan *cada* tipo de tez.

EL CUTIS LIMPIO LUCIRA MUCHO MAS BELLO

Los restos de maquillaje, la tierra y otras impurezas que se acumulan en los poros, hacen que el cutis se vea opaco y deslucido.
La CREMA POND'S "C" de limpieza ayuda a eliminar las impurezas que obstruyen los poros y da a la piel un aspecto de frescura y lozanía.
Aplique CREMA POND'S "C" cada noche al acostarse y también en las mañanas; verá cómo su cutis experimenta un cambio favorable.

LA SEQUEDAD DE LA PIEL DESMEJORA EL ASPECTO DE SU CUTIS

La piel suele resecarse, desapareciendo la tersura del cutis. Contribuya a disminuir este inconveniente con CREMA POND'S "S" para cutis seco. Esta crema, homogeneizada y rica en Lanolina, se absorbe con facilidad.
Aplíquela todas las noches en su rostro y cuello; verá cómo su piel se torna suave y lozana.

NO PERJUDIQUE EL ASPECTO NATURAL DE SU CUTIS

La CREMA POND'S "V" es una base fina que ayuda a los polvos a adherirse en una delgada capa, sin formar grumos y sin perjudicar el agradable aspecto natural de su cutis. Use CREMA POND'S "V" y conseguirá un arreglo encantador y mucho más duradero.

Mrs. Bertrand L. Taylor III

CONTROL DE ESTRENOS (VIENE DE LA PAGINA 12)

"RESISTIR ES VENCER"

("The Stand At Apache River") 1953. Norteamericana. Universal-International. Director: Le Sholem. Guión: Arthur Ross, basado en la novela de Robert J. Hogan. Cámara (tecnicolor): Charles P. Boyle. Reparto: Stephen McNally, Julia Adams, Hugh Marlowe, Jaclynne Greene.

Menos que Regular

Película convencional del Oeste.

He aquí un film ambicioso. Quiso sobresalir de una simple cinta del Oeste norteamericano, pero no alcanzó a más. Al contrario, trata de abarcar mucho, y deja todo en el aire. Cada protagonista tenía un problema propio, que lo expone con minuciosidad extrema. Así se forman largos parlamentos, se retarda la acción y el tema se arrastra los 76 minutos que dura.

Ocho personas, seis hombres y dos mujeres, son cercadas por una tribu de pieles rojas, que lo único que quieren es vivir en paz. Sólo uno de los blancos discrepa con los indios. Todos los demás están de acuerdo con la tribu. A pesar de eso, pelean hasta la muerte. De esta manera se solucionan la mayoría de los problemas de los protagonistas. La trama está llena de situaciones absurdas y contradictorias. Da la impresión de que se buscó el final más fácil.

Los actores están, en general, muy bien. Magnífica la fotografía en colores.

Es una lástima que las cintas del Oeste, que fascinan a los niños, hayan empezado a introducir en su argumento elementos que hacen la nota romántica inconveniente para menores. Aquí, la joven se enamora de otro en el trayecto que tiene que recorrer para juntarse con su novio, y deja plantado a su futuro marido.

RAF VALLONE CONQUISTA... (VIENE DE LA PAG. 9)

—Entonces me voy inmediatamente con ustedes —nos declara, sin perder un minuto.

Cortando su estallido de euforia, se escucha la voz de uno de los productores, quien aclara que Magali no podrá dejar Francia por ningún motivo, ya que tiene numerosos compromisos pendientes. Después de haber oído al productor, Magali volvió a tomar la palabra para decirnos que está contentísima con el papel de Pía, que interpreta en "Les Possédées".

—¡Me da la impresión de que fue escrito para mí! —añade sonriendo.

La charla se anima más y más. Al improvisado vino de honor asisten todos: técnicos, artistas, operarios, directores... Nos acosan a preguntas. Quieren saber más y más detalles sobre Chile. Nuestro país despierta un exótico interés.

Al poco rato se incorpora al grupo la actriz Madeleine Robinson:

—Estoy preparando un viaje a Sudamérica —comienza diciéndonos—. Y no sería extraño que visitara Chile.

Madeleine es la viuda enamorada (Agatha) de "Les Possédées"..., y, en su calidad de tal, continuamente hace bromas a Raf Vallone, quien sigue haciendo el papel de cicerone junto a nosotros. Madeleine es alta, muy graciosa. Se la considera como una de las mejores actrices de Francia. Durante ocho años fue alumna del gran maestro Charles Dullin. En el cine ha interpretado más de cincuenta películas, siendo algunas de ellas: "Sortileges", de C. Jaque; "Dieu a Besoin des Hommes" ("Dios Necesita de los Hombres"); y "Fruto de Pecado", de Delannoy. Actualmente es codirectora del Teatro del Gimnasio, donde, desde hace un año, representa "Adorable Julia", obra basada en la novela "Una Comedianta" ("Une Comedienne"), de Somerset Maugham.

El vino se termina y ya es hora de despedirnos de tan amables anfitriones. Magali y Madeleine nos dan un par de besos en nuestras mejillas para decirnos hasta pronto.

Nosotros nos alejamos aplaudiendo tan cautivante costumbre francesa.

C. E.

ES UNA CREACION DE MOLETTO HNOS., S. A.

POMPITA Ritz dice:

—Nunca he podido comprender, por qué los hombres cantan cuando están en la ducha. Sería mucho más oportuno que lo hicieran cuando están con nosotras en el jardín, así como pasa en las películas

—Las burbujitas de Jabón RITZ, suavizan mi piel y la perfuman agradablemente durante todo el día

3 fragancias:
colonia
lavanda
pino

2 tamaños:
tocador y
baño

Ritz M.R.

JABON FINO

VENTAS: Weir Scott S.A.C.

LLANTO SIN LAGRIMAS

(Viene de la página 3)

de Crosby... "Bing está decaído"... "¿Qué se ha hecho Bing?" Hasta que ya todo el mundo hubo de reconocer que el actor se replegaba cada vez más en sí mismo.

Los hijos han ayudado a que Bing tenga una constante preocupación que lo distraiga, pero eso no basta. Siempre llega un momento en que debe subir al dormitorio vacío. Entonces vuelven los recuerdos y renace la angustia. Toda su fama y sus centenares de amigos no consiguen nada en esos inevitables instantes... Mucho se habla de que Bing se casará. Ojalá así fuera. Seguramente los primeros que se alegrarían serían los muchachos..., ¡y posiblemente Dixie, desde otro mundo mejor! Sólo quienes viven a su lado pueden comprender el vacío contra el cual lucha Bing Crosby, aunque el mundo sólo lo vea sonriente y con la canción a flor de labios.

APARIENCIAS QUE ENGAÑAN

¿Y se podría pensar que Grace Kelly sea una estrella solitaria? Difícil es siquiera imaginarlo cuando, actualmente, ocupa posiblemente el lugar más destacado en el cine. Sin embargo, son incontables sus horas vacías. Cuando era una actriz de televisión comparativamente obscura, su vida corría normalmente. Tenía amigos, admiradores. Hacía lo que quería sin tener que complacer y estar sometida a la constante observación del público. Todo ha cambiado ahora. Quizá Grace querría recuperar aquel sereno anonimato. De ahí que se retire cada vez más a su intimidad, dando a menudo la impresión de ser altiva. Pero pertenece al público mientras no deje de ser estrella. Quizá por tener derecho a una vida más privada es que ahora acepta la idea de casarse y hasta se habla de que se acerca el momento y de que Jean-Pierre Aumont será el afortunado... Dentro de este mundo febril donde se pasa del vértigo a la soledad, Grace querría compartir auténticamente su vida con alguien. Preferiría consagrar su afecto y su ternura a una sola persona y no tener que sonreír mecánicamente a miles...

¿Y se podría pensar que Kim Novak fuese una solitaria? Por naturaleza, la joven es expansiva, efervescente, alegre y optimista... Sin embargo, recuerdo haberle oído decir un día:

—Con lo que más duramente debo pelear es con la sensación de soledad. Vivo en un pequeño departamento, donde me siento limitada física y hasta mental y espiritualmente. En el día, trabajo incesantemente... A veces, una noche se llena con una fiesta o una première, pero cuando llego a casa..., me encuentro sola inevitablemente. ¡Imposible ser feliz!

Hasta antes de casarse, Rock Hudson era otro solitario, según lo confesó un día que visitábamos el set de "Giant" ("Gigante"). En esa oportunidad, declaró:

—Si uno vive solo, se supone que será porque le gusta. Lo que es a mí, no me agrada nada...

Los varones, por lo menos, tienen mayor oportunidad de sacar el cuerpo a la soledad. Al galán le es posible tomar el teléfono y convidar a una muchacha. O bien dejarse caer en un restaurante o en un sitio donde tiene la seguridad de que puede enrolarse a un grupo de amigos.

Pero Joan Crawford, a pesar de su enorme fortuna y de tener una casa preciosa, también militó en la nómina de las estrellas más solitarias de Hollywood antes de casarse con Alfred Steele, el magnate de la Pepsi-Cola. Recuerdo haberle oído comentar con tristeza:

—Los hombres pueden evitar la soledad con medios que no nos están permitidos a nosotras... ¡Y esto que hablo sólo de cosas inocentes! Pero, ¿cómo llamar una a un amigo para pedirle que la lleve a pasear ni menos proponerse a visitar a otro? Tampoco en Hollywood se puede salir sin un compañero, porque todo el mundo lo comenta. ¡Eso de que cada movimiento de una estrella haga noticia nos priva del placer de salir a cualquier sitio para distraernos un rato...

La mayoría de las estrellas que viajan lo hacen precisamente para combatir la soledad. Desde luego, es el caso de Gene Tierney. Pero, desde su bullado idilio con Aly Khan en Europa, tampoco siente el imán que antes ejercía sobre ella el Viejo Continente. Lo que la es-

(Sírvase dar vuelta la hoja)

OFERTAS MEDIAS NYLON

Laban

Nylon velo	$ 398
Nylon Super-Velo	$ 445
Super Velo, talón café y negro	$ 490
60 Gauge, extra	$ 495
66 Gauge, lo más fino	$ 590
Talones de moda:	
Espiga y Crepúsculo	$ 585
15 Denier, sin costura	$ 455
NON-RUN —Indemallable— No se corren los puntos	$ 1.280
¡OFERTA DEL MES! 60 Gauge, talón Cóctel, precio especial	$ 495

Hoy 12 colores por tipo, más plomo y negro, tamaños del 8 al 10.

Medias Nylon Laban

Depósito principal:

Mac-Iver 210 - Santiago.

Despacho rápido contra reembolso desde 2 pares.

NOTA: Por docena, 5 por ciento de descuento.

Casa Diez

Ahumada 183 — Stgo.

TRAJES DE BAÑO

Poleras

Shorts

Chalecos

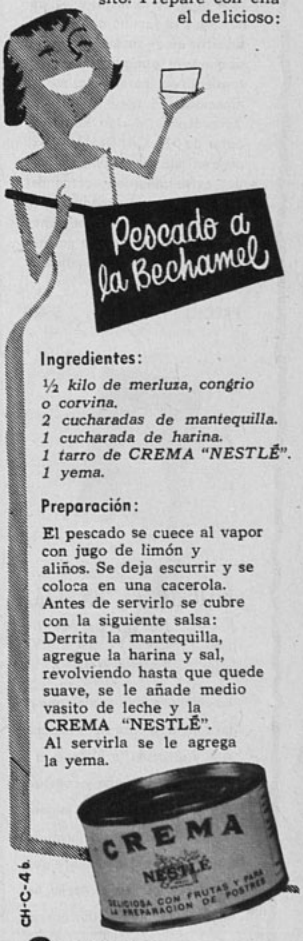
Sweaters

Jantzen

Envíos a provincia

Receta de la recién casada

Los postres le quedaban ásperos; las salsas, diluídas; los guisos, desabridos... Hasta que alguien le recomendó el uso de CREMA "NESTLÉ". Ahora la recién casada cocina como un ángel, pues gracias a la ayuda de CREMA "NESTLÉ", que le permite lucir sus dotes culinarias, los platos tienen un gusto exquisito. Prepare con ella el delicioso:



Ingredientes:

½ kilo de merluza, congrio o corvina.
2 cucharadas de mantequilla.
1 cucharada de harina.
1 tarro de CREMA "NESTLÉ".
1 yema.

Preparación:

El pescado se cuece al vapor con jugo de limón y aliños. Se deja escurrir y se coloca en una cacerola. Antes de servirlo se cubre con la siguiente salsa: Derrita la mantequilla, agregue la harina y sal, revolviendo hasta que quede suave, se le añade medio vasito de leche y la CREMA "NESTLÉ". Al servirla se le agrega la yema.

Crema NESTLÉ

M. R.

LA GRAN NEVADA,

Henry Morton Robinson

Esta obra es la historia de un hombre y su familia abocados a subsistir en un momento de crisis que tuvo su origen en una gran tormenta que paralizó las comunicaciones al norte de Nueva York. Henry Morton Robinson, autor de "EL CARDENAL", expone en este libro algunas verdades extraordinarias acerca del amor, el odio, la venganza y la esperanza, emociones humanas de la vida que emergen poderosas en los momentos de peligro y esfuerzo.

PRECIO ..... $ 400

HISTORIA DE UN TRAJE DE NOCHE,

Victoria Wolf

La célebre escritora alemana relata en esta obra llena de colorido y emoción la historia, a la vez simple, humana y conmovedora, de la vida de tres mujeres, desconocidas entre sí, cuyos destinos están extrañamente enlazados por un traje de noche, hermoso y sutil como ellas mismas.

PRECIO ..... $ 300

EMPRESA EDITORA
ZIG-ZAG, S. A.
CASILLA 84-D SANTIAGO DE CHILE

(Viene de la vuelta)

trella necesita es un marido que la comprenda ampliamente.

Como Tony Curtis, "el menos solitario" de los actores, nos explica:

—Cuando recién llegué, creía enloquecer de tedio por las noches. No conocía a nadie ni tampoco nadie parecía interesarse en absoluto por mí! ¡No querría que jamás me ocurriera algo ni remotamente parecido! He conocido estrellas que dan la impresión de estar siempre rodeadas de gente y que, sin embargo, son los seres más solitarios que se pueda imaginar... ¡Es verdad que se encuentra soledad en todas partes, pero en Hollywood resulta incongruente que exista! Aquí todo parece construido especialmente para que haya un auténtico contacto humano... Tony pone el dedo en la llaga. Por eso, cuando tú, lectora, mires en vano el teléfono que no suena; o tú, lector, te angusties lucubrando en qué ocupar las horas vacías que tienes por delante, recuerda que allá en la ciudad del cine también hay estrellas que sufren los mismos problemas..., ¡aunque aumentados por las circunstancias!

S. S.

BENNY GOODMAN HABLA...

(Viene de la página 13)

realización brillante... Resulta extraño verse uno puesto en todas las épocas de su vida... Han hecho un trabajo excelente...

RITMOS HISPANOS

—¿Qué le parecen los ritmos de España y los de América? ¿El cha-cha-cha, el mambo, el tango, el paso doble, la tonada?...

—No soy un experto... A mí me parecen muy buenos, y muchos autores de gran prestigio, como Copland y Milo, sienten la influencia de su música...

—¿Cuál es, a su juicio, el mejor clarinetista de todos los tiempos?...

Benny Goodman se echa a reir. Se quita los anteojos ya clásicos en el rostro del músico, y contesta:

—¡La competencia es terrible! Hay muchísimos. Y muy buenos... Ahí tiene a Buddy de Franco, por ejemplo...

—¿Y cuál podría ser el próximo paso en materia de grabaciones?...

—¿Se refiere usted a los discos, a las cintas magnetofónicas, etc.?... ¡Qué preguntita la suya! A lo mejor la velocidad 66 ½ puede caer sobre nosotros como el paso más nuevo en materia de grabar... El progreso ha sido sensacional. Desde que hicimos el primer disco, con Pollack, hasta hoy..., ¡calcule!...

Benjamín David Goodman va a salir a correr el mundo. Sus discos han sido sus tarjetas de presentación, coleccionadas por los amantes del jazz, por los muchachos de hoy, que se enrolan también en la legión de admiradores del gran clarinetista, por los abuelos que harán recuerdos de aquellos tiempos en que Benny era un muchacho delgado de anteojos; y también por Alice, su esposa, que la noche en que Goodman dio su concierto en el Carnegie Hall, aplaudía y gritaba, de pie en la platea, con lágrimas en sus ojos, mirando cómo el que iba a ser su marido estaba allí —en escena— recibiendo una de las ovaciones más grandes que recuerda la sala.

Benny Goodman, el "Rey del Swing", sigue con la corona puesta. Ahora no sólo su película va a correr mundo, sino él; alentado por esta vuelta a la fama, formó un nuevo conjunto y viajará por todo el país, y quizás por el mundo.

¡Goce del placer de sonreír!

Si quiere que sus dientes luzcan bellos y relucientes, conservar sus encías sanas, ayúdese con Forhan's.

El dentífrico Forhan's está hecho especialmente según la fórmula del famoso odontólogo doctor R. J. Forhan, para cuidar los dientes y las encías.

Cepíllese diariamente la dentadura y dése masaje a las encías con

Forhan's

Forhan's contiene una substancia astringente.

AUDREY HEPBURN, LA...

(Viene de la página 11)

papel. Acepté encantada—. cuenta Audrey, juntando las manos en un gesto juvenil.

VIDA DE HOGAR

—¿Dónde piensan establecerse a vivir?

—Somos propietarios de una casona en las afueras de Roma. Es una mansión que tiene setenta y cinco años y está rodeada de un gran parque y una huerta. Con la compra de la propiedad se incluye a dos matrimonios: uno se encarga de cuidar el jardín y vender las flores; el otro atiende la casa... —ríe Audrey.

—¿Cómo viven allí? —insisto.

—En forma muy sencilla. Si llega a nuestra casa algún día nos encontrará informalmente, en pantalones y mangas de camisa. En lugar de cócteles americanos le serviremos Negroni, un aperitivo italiano, y de, comida, masas, ensaladas, queso, frutas y vino italiano. Al final, café bien cargado... —explica Mel, quien ha pasado su brazo por el respaldo de la silla de su mujer.

—¿Llevan ambos pantalones en la casa...? —comentó a propósito de la descripción anterior de Mel.

—Y yo los llevaré en mis dos próximas películas... —ríe Audrey—. Tanto en "Twelve Night" (Noche de Reyes) como en "L'Aiglon". En esta última hago del hijo de Napoleón, bajo la dirección de Joe Mankiewicsz.

—Pero a propósito de casa, queremos comprar una en Suiza, donde establecer nuestro cuartel permanente —agrega Mel—. A ambos nos encanta ese país y, como se encuentra en el centro de Europa, nos da libertad de movimiento. En todo caso, por asunto de negocios también, debemos viajar a Estados Unidos y no sería mala idea adquirir allá una tercera casa... ¡Todo con el producto del cine! —suspira.

CURIOSA CONFESION

Ha terminado el almuerzo y sobre el café francés la conversación se vuelve seria. Pido a Audrey su opinión sincera respecto a sí misma, su carrera y sus condiciones como actriz.

—Siempre me estoy preguntando si realmente sé actuar... —comienza a decir pensativa, mientras su marido guarda silencio—. Actuar es un trabajo difícil para mí. De ahí que jamás me sienta dispuesta a conceder entrevistas mientras filmo porque pierdo concentración. Supongo que con el tiempo y la experiencia lograré entrar y salir de mis personajes con toda facilidad, como hacen otros. Pero ahora no puedo. Afortunadamente tengo la suerte de que me resulta fácil comprender con exactitud qué se espera de mí. Por eso, cuando he estudiado el libreto y conversado con el director, tengo la mitad de la batalla ganada. La otra mitad es la peor, sin embargo. Una vez que entiendo mi personaje, mi trabajo consiste en reflejar, con mi actuación, lo que el personaje siente, y eso lo logro sólo después de intensa concentración. Aún no domino ni la técnica de la actuación ni el control sobre mí misma que me permite interpretar con fluidez mis papeles...

Después de esta confesión la estrella guarda silencio.

La miro con asombro y respeto. Audrey ganó un Oscar con su primera actuación, en "La Princesa que Quería Vivir", y su intervención en los films que siguieron siempre ha merecido excelentes críticas. Sin embargo, confiesa que aún no sabe actuar. Observándola mientras analiza seriamente lo que ella llama sus "limitaciones", advierto que no hay falsa modestia en sus palabras y que no está esperando que la contradiga. Tampoco Mel dice nada, conquistados ambos por la apasionada sinceridad de Audrey. Cuando la pausa se ha prolongado por un rato tal vez muy largo, hago otra pregunta:

—¿Dos carreras iguales en la familia no resultan peligrosas para el matrimonio?

Audrey sonríe y mira a Mel, quien corresponde la sonrisa. Luego la estrella responde con sencillez:

—Estamos casados muy poco tiempo para hacer predicciones, pero tenemos la certeza de que nuestro trabajo significa un lazo de unión y no un motivo de discordia. Ambos somos apasionados del cine y el teatro y nuestra conversación siempre versa sobre esos temas. Si uno de los dos no estuviera interesado en la escena, el otro terminaría aburridísimo. En cuanto a las separaciones que pueden traer aparejadas nuestras carreras, nos hemos propuesto evitarlas lo más posible.

Hay otro silencio y Mel agrega:

—Y lo fundamental es que nos queremos...

La frase queda en el aire y me levanto discretamente, aprontándome a despedirme. La pareja me mira sonriente y me desea un feliz viaje.

¿Quieren saber, ahora, amigos lectores, antes del punto final, qué pienso de esta criticada pareja? ¿Son felices y se quieren? Positivamente, sí. ¿Quién manda en el hogar? Positivamente, también Mel. Y me atrevería a decir que manda en la casa y en la carrera de su mujer. Pero ella está feliz y él es un hombre de criterio, de modo que no es arriesgado predecir que el matrimonio será estable.

S. G.

La *crema macker* actúa sobre el rostro como embellecedora y de limpieza a la vez. Compensa la sequedad de la piel, elimina arrugas, y dá flexibilidad al cutis.

UTILIZANDO LOS PRACTICOS MOLDES

SEDYLAN

QUE SOLO VALEN

$ 120.-

OTRAS VENTAJAS:

- 3 tallas en un molde
- Hechos especialmente para la mujer chilena
- Frescos —con los últimos dictados de la moda

ENVIE $ 120.— cheque o giro a "SEDYLAN", casilla 3858, Stgo., y le remitiremos el que necesite.

CUPON

Nombre.....

Calle..... N.º .....

Ciudad.....

Talla.....Tipo de molde.....

"ME GUSTAN LOS PAPELES: (VIENE DE LA PAG. 7)

lícula para defender su honor..., ¡el que muchas veces pierde! Pero sea quien triunfe en esas escenas, las ropas de Lilia siempre quedan destrozadas.

EL AMOR Y EL "HOMBRE IDEAL"

—¿Qué piensa del matrimonio, Lilia?

—Es una institución admirable, a la que me gustaría incorporarme algún día. Pero antes necesito encontrar al hombre que me ame y me permita seguir actuando. No me parece tan fácil hallarlo... y, mientras tanto, me conformo con mi carrera.

—Pero, ¿tiene algún ideal respecto a su futuro marido?

—Lo primero que le exigiría sería cierta educación, que me parece fundamental. En seguida, que tuviera iguales sentimientos y aficiones que yo. Y que fuera bien hombre..., ¡aunque no macho!, ya que hay, entre los dos términos, una diferencia muy importante para mí. Hombre es quien tiene personalidad viril; macho (a) menos en mi país), aquel que hace exhibición de una fuerza masculina..., que no siempre posee.

Luego Lilia me cuenta que nació en Michoacán, pero, a los seis años, su familia se trasladó a Ciudad de México. Su nombre le pertenece; sólo que Prado es el apellido de su madre. Recientemente terminó una temporada de teatro, protagonizando "La Mujer, el Marido y la Muerte", de André Roussin.

Del teatro dice:

—Me gusta, pero resulta agotador. Una función diaria y tres los domingos..., ¡es demasiado!

—¿Qué dice la gente de usted cuando la conocen por primera vez?

—Me dan risa... Influidos por mis papeles esperan que viva "comiendo" hombres. Cuando me conocen, declaran, asombrados: "¡Pero, Lilia, qué diferente es usted a lo que imaginaba!" "¿Por qué? —pregunto—. ¿Cómo soy?" "¡Tan corriente..., tan..., normal!"

Y con esa descripción que ella misma hace de cómo la ve la gente, concluyo esta crónica. Lilia Prado, en realidad, es corriente, normal.

Muy atractiva y franca, tiene un punto de vista saludable para su profesión y la vida en general. Sí, admiradores de Chile: pueden escribir a Lilia, también.... sobre OTRAS COSAS...

M. de N.

Primeros auxilios

para la salud epidermica

La actividad moderna, los deportes, viajes y vida al aire libre, exigen a la mujer rápidas renovaciones de su maquillaje que la embellezca, borrando las huellas del cansancio que envejece su apariencia.

La Crema líquida de Belleza EUDERM, exclusividad de Artez Westerley, purificador instantáneo de la piel, es la fórmula fisiológica que elimina rápidamente impurezas y residuos; activa el metabolismo cutáneo, preservando la salud y belleza epidérmica.

Protege los ácidos grasos que autodefienden la piel, evitando erupciones, barritos, **Acné** y dilatación de poros, permitiendo un nuevo maquillaje, **Rápido, Cómodo, Seguro, Durable,** con la fresca y juvenil apariencia que EMBELLECE la expresión del rostro.

Artez Westerley

NUEVA YORK - BUENOS AIRES - RIO DE JANEIRO - SANTIAGO

Venta en las más importantes perfumerías

Gracias, Doctor!

por haberme recomendado la suavecita

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

para estimular las funciones digestivas de mi bebé.

★ Tres veces buena por su TRIPLE ACCION ANTIACIDA LAXANTE DIGESTIVA.

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

BUENA... DEL NIETITO AL ABUELITO

Y también en sobres de 6 tabletas y frascos familiares de 70 tabletas de rico sabor a menta.

BRUJULA DE LA POPULARIDAD

¡ROBERT WAGNER EN EL CUARTO LUGAR!

Aunque se produjeron pocos cambios en el último escrutinio, el concurso está tomando giros sensacionales. Se ha entablado una verdadera batalla entre los partidarios de Jorge Mistral, Marlon Brando, Robert Wagner y Tony Curtis, para apoyar a sus favoritos y hacerlos ocupar el segundo puesto. Entre las estrellas, Libertad Lamarque volvió a distanciarse, siempre perseguida por Grace Kelly. Este es el resultado del último escrutinio.

ESTRELLAS		ULTIMO ESCRUTINIO	TOTAL
1.º (1.º)	LIBERTAD LAMARQUE	9.274 votos	40.224 votos
2.º (2.º)	Grace Kelly	6.249	35.641
3.º (3.º)	Elizabeth Taylor	547	21.872
4.º (4.º)	Audrey Hepburn	1.532	15.169
5.º (5.º)	Pier Angeli	305	13.681
6.º (6.º)	Jean Simmons	847	12.548
7.º (7.º)	Gina Lollobrigida	1.116	12.074
8.º (8.º)	Ava Gardner	1.893	10.519
9.º (9.º)	Debbie Reynolds	694	7.832
10.º (10.º)	Marilyn Monroe	721	6.890

Con menos votos aparecen: Carmen Sevilla (5.644 votos), Doris Day (5.039), Esther Williams (4.618), Ann Blyth (4.147), Rosita Quintana (3.247), Jean Peters (2.287), etcétera.

ACTORES		ULTIMO ESCRUTINIO	TOTAL
1.º (1.º)	PEDRO INFANTE	4.713 votos	40.599 votos
2.º (3.º)	Jorge Mistral	6.456	27.960
3.º (2.º)	Marlon Brando	1.980	23.863
4.º (5.º)	Robert Wagner	3.754	23.279
5.º (4.º)	Tony Curtis	1.418	22.521
6.º (6.º)	Gregory Peck	1.381	12.602
7.º (7.º)	Alan Ladd	573	8.387
8.º (9.º)	Charlton Heston	1.085	7.974
9.º (8.º)	Rock Hudson	299	7.407
10.º (10.º)	Montgomery Clift	182	6.217

Con menos votos aparecen: Farley Granger (4.499 votos), Stewart Granger (3.843), Clark Gable (3.518), Jeff Chandler (3.457), Burt Lancaster (3.302), John Derek (3.294), Tyrone Power (1.769), etcétera.

Los números entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el escrutinio anterior.

Realizado el sorteo entre los concursantes, resultaron favorecidos con los CINCO premios de CIEN PESOS cada uno los siguientes lectores: Laura de Menz, Talcahuano; Elena Zavala, Santiago; Alicia Orellana C., Puerto Lirquén; Ramón Echenique H., San Antonio, y Fernando Pérez C., Valdivia. Con los QUINCE premios de CINCUENTA pesos, premiamos a: M. Eugenia Silva, Rancagua; Elba Ponce M., Tinguiririca; Laura L. Novoa, Osorno; Thelma Galvez P., San Fernando; Gladys Jiménez, Peña Blanca; Virginia Huerta E., Melipilla; Clara Grandón, Chillán; Violeta Robles, Valparaíso; María Guerra, Chuquicamata; Esther Villalobos N., San Felipe; Flor Vásquez R., Limache; Ernesto Rodríguez T., Viña del Mar; Germán Ramírez G., Quillota; Santiago Huerta F., Concepción, y Domingo Arenas V., Temuco. Con los dos premios de CUARENTA PESOS premiamos a: Héctor Alarcón R., San Bernardo, y Graciela Muñoz D., Antofagasta.

Para participar en este concurso basta con indicar el nombre de sus artistas favoritos. Anótelos en el cupón respectivo y envíelo a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", concurso "Brújula de la Popularidad", casilla 84-D, Santiago.

CUPON "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"

Mi estrella favorita es .....

Mi actor favorito es .....

Nombre del concursante .....

Dirección .....

Ciudad .....

PIPER LAURIE
UNIVERSAL

NO PERMITA NUNCA QUE EL CUTIS SECO DE MAL ASPECTO A SU ROSTRO

Recuerde que la Lanolina con sus diferentes "Esteres y Colesteroles" es el más importante sustituto de los Aceites naturales que el cutis seco necesita. ¡La Crema HORMOCIT contiene abundante Lanolina!

La Crema HORMOCIT, con su abundante lanolina, con sus elementos suavizantes y con sus otros diferentes ingredientes, hace cesar la tirantez desagradable del cutis y evita la formación prematura de arrugas y patas de gallo.

El efecto magnífico de la Crema Hormocit no es una promesa; es una verdad que usted misma puede comprobar. Aplíquese en su cara durante breves instantes en suaves masajes y fíjese qué pronto suavizó y qué fresco le dejó la Crema Hormocit.

Empiece hoy mismo la acción decisiva para cortar las desagradables consecuencias de la sequedad del cutis. ¡No permita que su cutis desmejore!

Para lucir un cutis terso y suave, fresco y juvenil, use siempre lo mejor, use siempre Crema Hormocit. ¡Usela y admirará su efecto rápido y magnífico!

GRATIS CREMA HORMOCIT

Junte cuatro potes vacíos y obtendrá completamente gratis en su farmacia o perfumería un pote original; también puede enviar los potes a Clasificador 1025, Santiago, y obtendrá a vuelta de correo la crema obsequio. Ahorre dinero, canjee los potes vacíos de CREMA HORMOCIT.

PARA LAS MUJERES QUE ANHELAN UNA BELLEZA JAMAS SOÑADA

fue creado el nuevo "Polvo con Crema" de Hormocit. "Polvo con Crema" es el único polvo que contiene Crema Hormocit para cutis seco, y, debido a su contenido de crema, le brinda a su cutis una suavidad exquisita y un delicado aspecto como de terciopelo.

Ningún otro polvo le da a su cutis delicado esa encantadora naturalidad, esa belleza seductora y esa PROTECCION PERFECTA del sensacional "Polvo con Crema" de Hormocit. Uselo, nueva belleza le espera.

Precio: Sobre de propaganda, $ 60.—; Caja, desde $ 195.— hasta $ 480.—

ALBUM de DISCOS

Escribe CAMILO FERNANDEZ.

"Las Tres Carabelas" se alza como el futuro nuevo éxito de la música popular. La Victor pondrá a la venta este mes la versión que sobre este tema hiciera Antonio Prieto, en Buenos Aires. Odeon, por su parte, prepara la edición de una versión realizada por Roberto Inglez, a mediados del pasado mes.

"The Billboard" ha elegido a Frank Sinatra como el cantante del año. Esta revista especializada considera que "Learning the Blues", por Sinatra, fue el mejor disco editado durante 1955 y que el álbum "In The Wee Small Hours Of The Morning" (también grabado por Sinatra) fue la mejor selección de grabaciones hechas por un mismo intérprete. Por su parte, "Cash Box" destaca la orquesta de Pérez Prado como la mejor de USA durante el año recién pasado.

Uno de los extended plays más vendidos en nuestro medio durante estos últimos meses ha sido el que Dean Martin hiciera para Capitol, con "Let Me Go Lover", "The Naughty Lady Of Shady Lane", "Mambo Italiano" y "That's All I Want From You". Quienes siguen nuestra columna notaron que no comentamos este microsurco. En realidad, no le dimos importancia, por ser comercial, mediocre, y con toques de mal gusto. Sin embargo, nuestro público pasó por alto estas debilidades y se entusiasmó con "Mambo Italiano", simpático tema que Rosemary Clooney hiciera triunfar en USA.

Hemos sabido que últimamente Martin, a quien consideramos uno de los buenos cantantes populares de USA, ha expresado su deseo de eliminar de su estilo esos recursos artificiales de que, a veces, abusa. En la actualidad, su versión de "Memories Are Made Of This" está desplazando a "Sixteen Tons", el sensacional éxito de Ernie Ford.

Comunicamos a nuestros lectores que entre "Discomanía" y "Album de Discos" se han establecido relaciones que serán de beneficio para ambas partes, y, en especial, para todos ustedes, que viven en el mundo de los discos.

Comenzamos nuestras buenas relaciones publicando los temas más populares del mes de diciembre, según los oyentes de "Discomanía":

1.º "No Niegues que me Quisiste", por Lucho Gatica (Odeon), y Libertad Lamarque (Victor); 2.º "Flor de la Canela", por Los Quincheros (Victor), y Vicente Bianchi (Odeon); 3.º "Rock Around the Clock", por Bill Halley y sus cometas (Deca); 4.º "Pancho López", por Los Hermanos Reyes (Victor), y Los Cuatro Soles (Odeon); 5.º "Obsesión", por Lucho Gatica (Odeon); 6.º "Fantasía de Amor", por Enrique Balladares (Victor); 7.º "Cuando Tú me Quieras", por Raúl Show Moreno y Los Peregrinos (Odeon).

"Discomanía" hizo también el ranking del año en popularidad, llegando a la interesante conclusión de que el disco preferido en 1955 fue de un compositor chileno: "No te Vayas, Amor", original de Vicente Bianchi y Núñez, interpretado por Lucho Gatica (Odeon).

En cuanto al disco extranjero más popular de 1955 fue "Extraña Melodía", por Les Basker y su orquesta.

C. F. L.

Ella usa PILOTONIC M.R.

* PILOTONIC
CREMA SHAMPOO
a base de colesterol, limpia perfectamente el cabello y cuero cabelludo, ayuda a eliminar la caspa.

* PILOTONIC
HAIR OIL
fija, da brillo y revela la belleza de su cabellera.

* PILOTONIC
LIQUIDO
OIL SHAMPOO
con huevos y colesterol, facilita la ondulación y no destruye la permanente.

* M.R.

CIARIN

Mc CANN-ERICKSON

MAS BLANCO

con

NUGGET M.R.

BLANCO

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA, 24 de enero de 1956

PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 2.50.

Distribuye Sadye MEXICO N.º 625 BUENOS AIRES — ARGENTINA

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida

Concesión N.º 3855

PILATUNADAS

Los lectores opinan, "Ecran" se lava las manos.

PROCLAMA SU ADMIRACION CON ENTUSIASMO Y UNCION.

Premiada con cien pesos.

Le envío la presente para manifestarle el entusiasmo y admiración que siento por el Teatro Experimental de la Universidad de Chile. Yo tengo quince años de edad, y era uno de los muchos "cabros" aficionados a las películas de vaqueros y a una que otra serial de calidad.

Hace unos cuantos meses me regalaron una entrada para el Teatro Antonio Varas, donde actuaba el Teatro Experimental. Fui de malas ganas, lo reconozco, pero no quise perder la entrada. Daban "Una Carta Perdida". Lo primero que me impresionó fue la sobriedad y elegancia de la sala, y la puntualidad, pues pensé que, por lo menos, tratándose de un espectáculo teatral, deberían demorarse unos veinte minutos en empezar. Después me llamó la atención la calidad de la representación. Todo me pareció bien estudiado y terminado con inteligencia y buen gusto. Nunca me imaginé que en un escenario pudiera representarse tan bien, tan lujosamente el ambiente en que se desarrollaba la obra. Después de ver "Una Carta Perdida", quedé tan impresionado, que esa noche no pude dormir de la emoción recibida. Confieso que me declaré vencido y desde ese instante sentí una gran admiración por el "teatro". En seguida vi la obra chilena "Fuerte Bulnes", "El Living Room" y "La Violación de Lucrecia".

Yo no pensaba escribirle esta carta, pero después que vi "Noche de Reyes" no pude contenerme.

Quiero recomendar a los aficionados y a los que nunca han visto una obra de teatro, que por ningún motivo se pierdan las piezas que estrena El Experimental, porque son formidables.

Yo soy un nuevo aficionado, como habrá muchos después de haber visto "Noche de Reyes", y, antes de terminar, quiero felicitar al conjunto del Teatro Experimental por la magnífica labor que está haciendo.

JUAN E. CORONA,
Santiago.

NOTA: El Pilatuno Jefe agradecería al amigo y colaborador Juan E. Corona, se sirva comunicarle su dirección exacta para remitirle comprobante de pago.

OTRO PROGRAMA DE PRESTIGIO: (VIENE DE LA PAG. 19)

(Chilena); "La Revolución Francesa", gran esfuerzo radial de confuso resultado; libreto de Helvio Soto y música de Lederman (Cooperativa); presentación de la Orquesta Filarmónica de Chile, bajo la dirección de Matteuci (Minería); "Medalla Asimet", destacando personalidades chilenas, en realización de Jorge Orellana (Radios Minería y Sudamérica); "Arte", crítica y comentarios de J. M. Palacios (excelente entrevista a Germán Arciniegas) (Chilena); "Historia de la Música a Través del Violín", del Instituto de Radiodifusión Educativa (por Radio Chilena).

Mejores "Ronda-Fantasía": "La Voz de la Piedra", poema escrito y musicado de Helvio Soto y Lederman; "Música del Perú", por Vicente Bianchi; "El Culpable", de Raúl Aicardi; "La Historia del Jazz", de Rolando Carrasco y Don Roy; "La Batalla de la Concepción", de Tito Lederman.

MEJORES REALIZADORES DEL AÑO: El binomio formado por el libretista Helvio Soto y el compositor Tito Lederman. En 1955 realizaron juntos varios ambiciosos intentos, mejorando notoriamente a lo largo del año. Los dos últimos programas sobre Chile, "El Norte" y "El Sur", fueron de elevadísima calidad. Para los auditores que se pregunten cuándo y dónde se transmitieron esas audiciones, les diremos que se dieron por Radio Minería en dos domingos, a las once y media de la noche. Con ese horario y con la transmisión tan esporádica —los otros dos programas de la serie de cuatro no han podido encontrar horario para salir al aire—, no es de extrañar que hayan pasado inadvertidos. Es lamentable que estas difíciles realizaciones, hechas con afecto y dedicación por Soto y Lederman, con la participación de un excelente elenco artístico, se hayan perdido en la indiferencia del ambiente.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 1.480
Semestral ..... $ 760

Recargo por vía certificada: Anual, $ 572. Semestral, $ 286.

EXTRANJERO:

Un año ..... U.S.$ 3,50
Dos años ..... U.S.$ 6,50

Recargo de subscripción por vía certificada: Un año: U.S.$ 0,20. Dos años: U.S.$ 0,40.

APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 10 - 1 - 1956

ENAMORE MAS CON UN CUTIS ADORABLE

¡Aproveche Ud. también todas las ventajas de una Crema de gran calidad! ¡Use diariamente la Crema Lanobel!

LA CREMA LANOBEL contiene Lanolina y hace posible que usted pueda proteger, limpiar y embellecer su rostro **con una sola crema.**

PARA LIMPIAR SU PIEL aplíquese Crema Lanobel, que ayuda a eliminar las impurezas y contribuye a que su cutis luzca más limpio y más suave.

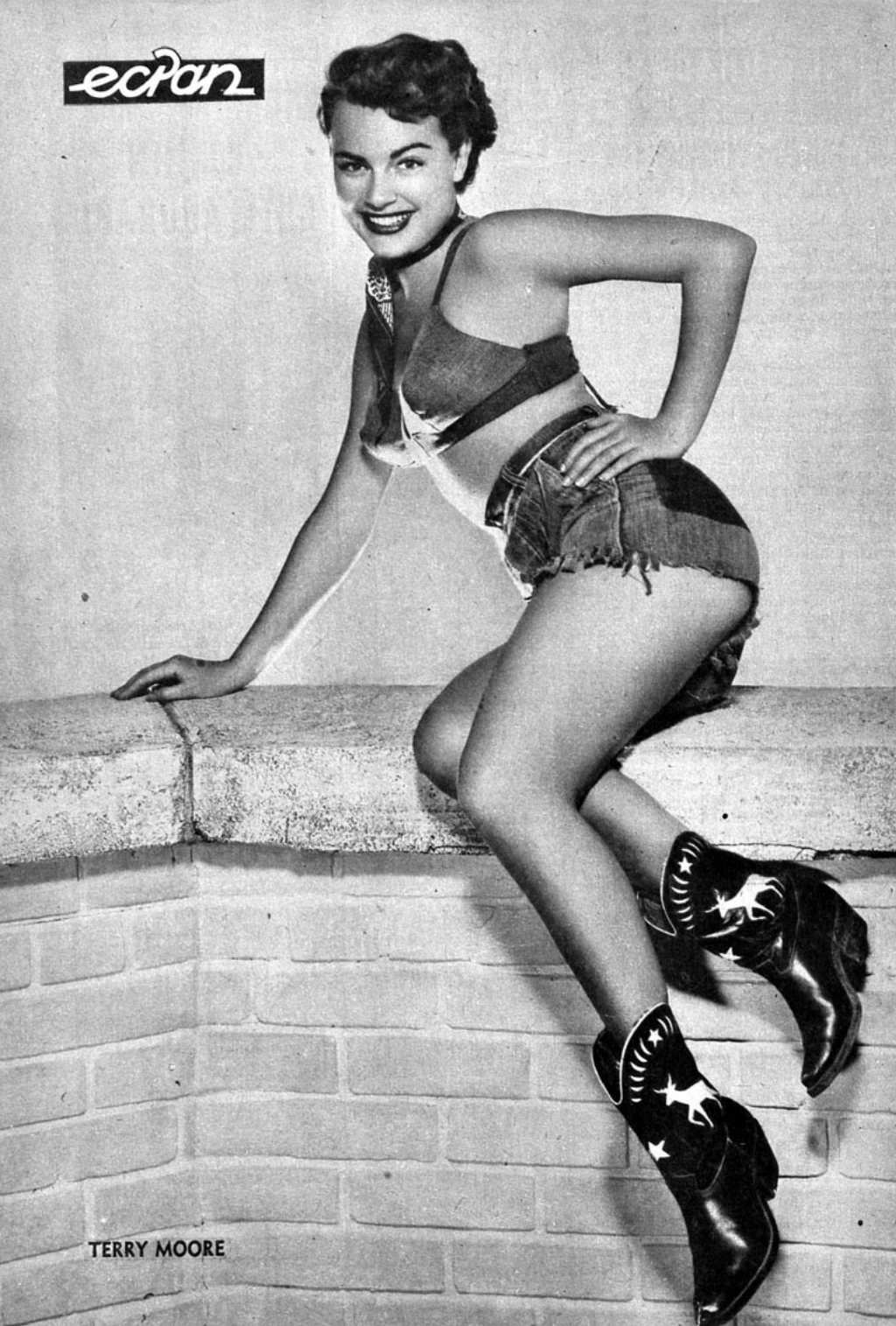
PARA BASE DE POLVO la Crema Lanobel no sólo hace adherir el Polvo Facial, sino que forma una capa protectora sobre el rostro.

SI SU CUTIS ES SECO, cuídelo con Crema Lanobel. Debido a su contenido de lanolina, la benéfica acción de Crema Lanobel ayuda a conservar la piel y proporciona al rostro lozanía, frescura y atracción.

PARA SUS MANOS use Crema Lanobel. Da suavidad a las manos resecas y ajadas. ¡Señorita! Si no quiere gastar mucho y quiere probar las bondades de una crema de calidad, aproveche ahora el precio propaganda de la "Crema Lanobel". Gaste sólo **$ 60** para su belleza y compre hoy mismo "Crema Lanobel". Siempre nos estará agradecida por este consejo.

CAJA CORRIENTE, $ 60.
CAJA GRANDE, $ 120.

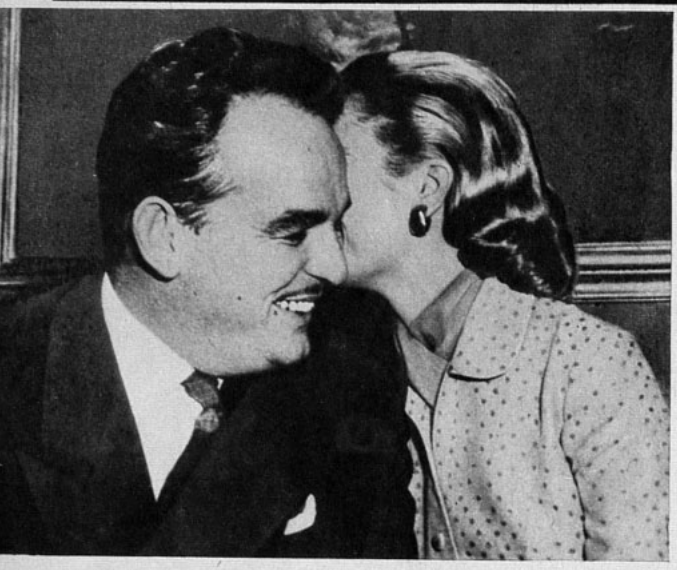
Se vende en todas las farmacias y perfumerías.


écran
TERRY MOORE

ecran
R. $ 30.— N.º 1304
Precio en Argentina: $ 2.50 m/n.

GRACE KELLY, futura Alteza Serenísima de Mónaco, y su prometido, el Príncipe Rainier III. (Amplia información en páginas 2 y 3.)

GRACE KELLY ENCONTRO PRINCIPE



Secreto de enamorada. Grace Kelly susurra una observación al oído de Rainier III, quien sonríe. El príncipe de Mónaco está catalogado como el "soltero más atrayente del mundo". Se asegura que tiene muy buen carácter, y la cualidad suya que originalmente impresionó a Grace fue la modestia.

(Servicio fotográfico de International News Photo).

El jueves cinco de enero de 1956, el Palacio de Montecarlo hizo el siguiente anuncio:

"Su Alteza Real, el Príncipe Rainier III de Mónaco, tiene el placer de anunciar su compromiso con la señorita Grace Kelly, hija del señor John Kelly y de la señora Kelly, de la ciudad de Filadelfia, Estados Unidos."

Simultáneamente, en la aristocrática ciudad norteamericana, una comunicación similar se hacía pública: Grace Kelly, la reina de Hollywood, se comprometía en matrimonio con un auténtico príncipe azul, pasando a ser la primera mujer norteamericana que se casa con un príncipe reinante. A este segundo anuncio asistió personalmente el novio, Rainier III.

¡SORPRESA!

Decir que la noticia fue una sorpresa es poco. Tanto en Europa como en los Estados Unidos el anuncio cayó como una bomba. Nadie sospechaba siquiera que existiera un idilio entre Grace y Rainier. Sin embargo, la pa-

Los padres de la novia, el señor y la señora Kelly, rodean a los novios, en el momento de anunciarse oficialmente el noviazgo, en casa de la estrella, en Filadelfia. Al día siguiente, durante un gran baile, ofrecido en el Waldorf-Astoria, de Nueva York, una misteriosa dama —descrita luego como "una periodista ecuatoriana"— besó apasionadamente al príncipe, provocando la lógica indignación de Grace. Interrogada por los reporteros, la "misteriosa dama" declaró ser "un antiguo amor del príncipe". Agregó: "Estoy segura de que no me ha olvidado".

SU AZUL

reja se conoció en marzo de 1955, cuando la estrella filmaba, en el sur de Francia, la película "Para Atrapar a un Ladrón", bajo la dirección de Hitchcock, y con Cary Grant como coprotagonista. Meses después, durante el Festival de Cannes, Grace estuvo otra vez en Europa. Ahora aprovechó para visitar el castillo del Príncipe Rainier, en Mónaco. La estrella declaró, la semana pasada: "Nunca había conocido personalmente a un príncipe reinante. Rainier me impresionó por su sencillez y su modestia". Pero Grace no sólo quedó "impresionada", sino conquistada. Simultáneamente, sin embargo, los diarios y revistas anunciaban el idilio de la estrella con el actor francés Jean-Pierre Aumont. Se publicaron fotografías de ambos, en París, y muy pronto Jean-Pierre viajó a los Estados Unidos, aparentemente a visitar a la estrella. En esos mismos momentos, Grace —que guardaba un majestuoso silencio ante las preguntas sobre si amaba o no al actor francés— debía estar formalizando su noviazgo real.

"EL SOLTERO MAS ATRAYENTE DEL MUNDO"

El Príncipe Rainier III tiene treinta y

Como en los cuentos de hadas, una plebeya conquista a un príncipe azul, Rainier III y Grace Kelly sonríen ante las cámaras de los fotógrafos, luego de anunciar su compromiso, en la ciudad de Filadelfia. Grace posa estrechando el brazo del novio. Con el cabello rubio, peinado hacia la nuca, y los azules ojos brillantes de felicidad, la estrella se ve linda como una estampa.

dos años, en la actualidad. Reina sobre el minúsculo Principado de Mónaco, en el Mediterráneo, pequeño país,

"Mire mi anillo de compromiso", dice orgullosa Grace, al mostrar la sortija a su madre, mientras el novio mira modestamente hacia abajo. El anillo tiene una doble banda de piedras preciosas: una banda con rubíes y la otra con diamantes, mezclando los colores nacionales de Mónaco, el diminuto Principado del Mediterráneo.

cuyas únicas entradas provienen del famoso Casino de Montecarlo. Según las leyes que rigen el Principado, si el príncipe reinante no tiene descendencia, el país pasa al control de Francia. De ahí que los asesores y dirigentes de Mónaco hubieran estado buscando afanosamente una esposa para el príncipe. Rainier había viajado por toda Europa en busca de novia. Se le presentaron las muchachas más bellas y más nobles; pero

(Sírvase pasar a la página 23)

CRONICA DE:
MARINA DE NAVASAL

"Las escenas de amor so

ARTURO DE CORDOVA:

El cine es una actividad compleja, ya que intervienen en ella muchos y muy variados elementos. Tres de ellos son totalmente diferentes: los técnicos, los artistas y los económicos. Sin embargo, en cada película es preciso coordinarlos, dando a cada uno la importancia que le corresponde. Conversando en una oportunidad con el productor Gregorio Wallerstein, quien tiene contratado a Arturo de Córdova, en forma exclusiva, llegamos a uno de esos "puntos muertos", en el análisis sobre qué es más importante en cine. Wallerstein me contó que la película más "taquillera" que ha producido es "El Conde de Montecristo", protagonizada por Arturo de Córdova, bajo la dirección de Chano Ureta.

Arturo de Córdova, que escuchaba la anterior observación, guiñó un ojo y comentó, señalando al productor:

—Yo hice la fortuna de este hombre con el éxito de "El Conde de Montecristo".

A lo que Wallerstein respondió:

—Tome nota de eso: dice que "él" hizo MI fortuna. Yo diría que "El Conde de Montecristo" hizo SU fortuna ¡y SU carrera!

—Son dos puntos de vista para un mismo problema... —intervine conciliadora.

Tanto el productor como el astro asintieron sonriendo.

Porque así de complejo es el cine..., ¿quién hace a quién? ¿El director, el argumentista, el productor, el astro? Una película, en realidad, es labor de conjunto, donde incluso el público tiene un papel protagónico: el de aceptarla o rechazarla.

M. de N.

En las setenta películas que Arturo de Córdova lleva filmadas, ha sido galán, preferentemente. Aquí lo vemos junto a la hermosa Laura Hidalgo, en el film "Tres Perfectas Casadas".

Arturo de Cordova y Marga López han formado pareja en varias películas. En enero de 1956 comienzan a rodar "Carta de una Desconocida".

¿COMO se siente, Arturo, en las escenas de amor?

—Pues, mire usted... Así, así. Cuando el actor está ya, pues, "embalado", el fotógrafo dice "tiene que hacer el beso más al lado", o bien, "se le dobló la nariz". Al final, sólo queda la técnica, y nada del sentimiento inicial...

Echa la cabeza hacia atrás y suelta una carcajada. Arturo de Córdova es tal vez el galán más popular del momento en el cine mexicano. Une a indudables cualidades de intérprete un físico atrayente y una prestancia varonil que hace palpitar el corazón de las espectadoras.

Conversando con él en varias oportunidades en los sets donde Tito Davison dirige "Bodas de Oro" (con Arturo y Libertad Lamarque, como protagonistas), tengo ocasión de llegar a conocerlo muy bien. Desde nuestra primera charla, extensa y cordial, hasta la última, varios días más tarde, voy descubriendo al actor en diversas facetas. Siempre es sencillo y espontáneo; está en todo momento dispuesto a responder una pregunta; le gusta hacer bromas, y, cuando ríe, lo hace estentóreamente. Su voz es profunda y emotiva. Intérprete de experiencia, ya no tiene muchas ilusiones respecto a su carrera, pero trabaja con gusto y disciplina profesional. A ratos parece cansado, un poco aburrido de todo. Pero conversando sobre cine advierto su gran preocupación, su sincero interés por hacer las cosas bien. Quiere llegar a ser director, con el tiempo. Un día, durante un almuerzo en el Estudio San Angelín, dice Arturo de Córdova a Tito Davison:

—Yo ya habría debutado como director si no fuera porque Davison, Gavaldón y los otros me están dando una cuota mensual para que no les quite la "chamba" (trabajo).

Tito Davison ríe, pero luego asegura:

—Cuando Arturo se ponga a dirigir, lo hará muy bien. Tiene intuición y grandes condiciones.

RECORDANDO A CHILE

Luego de escuchar aquella explicación de Arturo respecto a las escenas de amor, insisto sobre su trabajo cinematográfico mismo.

—Es interesante la diferencia que separa al teatro del cine —declara, pensativo—. El cine tiene ventajas y desventajas, en relación con el teatro. Entre las primeras se cuenta la obligación del actor de concentrarse para no perder su personaje en la filmación, que transcurre, como usted sabe, a saltos, esporádicamente. El cine también ofrece ventajas técnicas: cambios de ambiente, posibilidades de repetir una escena una y mil veces si hace falta. Además, dentro de esa concentración del actor, que mencioné, se incluye la obligación de desarrollar un archivo subconsciente: una escena tiene su continuidad semanas más tarde. entonces el intérprete debe recordar cómo actuó antes y repetir la misma emoción, igual sentimiento. Es difícil, pero con el tiempo se logra. En cuanto a desventajas, el teatro permite que el actor vaya desarrollando su personaje en forma progresiva, y, lógicamente, le tiene que resultar más fácil entregarse más completamente. Hay algo fundamental en el cine: y es el ritmo. Toda actuación, todo personaje, lleva un ritmo determinado que lo imprime el actor. Lo difícil es conservar ese ritmo a lo largo de semanas de filmación.

—¿Hizo usted teatro antes del cine?

—Ni por pienso. Hice radio... Yo estuve en Chile, ¿usted sabía?

Lo sabía, pero quiero que Arturo lo recuerde. Entusiasmado, se deja llevar por su memoria y resulta emocionante oirlo repetir nombres que debió haber olvidado. ¡Qué excelente recuerdo de Chile tienen todos los que han estado en la patria!

—Llegué a Chile en 1930, cuando era Presidente el actual, o sea, don Carlos Ibáñez. Conrado Ríos era ministro, y Carlos Dávila, director de "La Nación".

Arturo de Córdova y Marina de Navasal en el set del film "Bodas de Oro", donde el apuesto actor "envejece" hasta los setenta años.

técnica solamente..."

Confiesa Arturo de Córdova, galán número uno del cine mexicano. Recuerda a las mujeres chilenas como "insolentemente hermosas", y hasta da dos nombres. Prefiere el drama, pero le divierte hacer comedia. Entró al cine a la fuerza. Con el tiempo será director.

(A propósito de Dávila, la noticia de su muerte causó consternación en México, donde era muy respetado, y durante días los periódicos comentaron su desaparecimiento.) Aníbal Jara di-

El galán ha filmado en diferentes países. Cuando estuvo en Argentina, protagonizó "Yo no Elegí mi Vida", junto a Olga Zubarry.

rigía "Los Tiempos". Tiene usted que darle recuerdos míos... Mi nombre verdadero es Arturo García Rodríguez, y yo era subgerente de United Press, en Chile. El gerente era Rafael Fusoni. Estuve dos años en Chile. Luego fuí a Buenos Aires, trasladado. Para las vacaciones viajé a México, mi patria. Pero Chile tiene la culpa de que yo haya terminado en actor. Allá conocí a Arcady Boytler, director ruso de cine, de quien me hice muy amigo. Cuando llegué a México, Arcady me pidió que trabajara en la película "Celos", junto a Fernando Soler y Vilma Vidal...

—¿Y cómo resultó esa primera experiencia?

—Me apodaron "el asco"..., ¡imagínese usted!

Me río e insiste:

—¡Es que era espantoso! Además, no me interesaba el cine. Lo encontraba sin asunto. Por eso tuvieron que rogarme para mi segunda película, que fue "Cielito Lindo". Mi criterio en ese momento era: "Me pagan, hago cualquier cosa". Pero como a la cuarta película empecé a interesarme seriamente.

—¿Cuál actuación suya es su preferida?

—Casi siempre el papel que le gusta al actor no es popular. Prefiero mi caracterización en "El", junto a Delia Garcés y bajo la dirección de Luis Buñuel. Hice el papel de un paranoico muy interesante. En comedia prefiero "Mi Esposa y la Otra", una versión del film argentino "Los Chicos Crecen", que hice con Marga López.

—¿Cuáles son sus películas más recientes?

—"Después de la Tormenta", que hice en Brasil, con Christensen, y "Los Peces Rojos", en España, bajo la dirección de Nieves Conde. Este film es muy interesante, y me agradaría que usted lo viera para que me diera su opinión...

En nuestra charla, Arturo de Córdova está caracterizado de viejecito para unas escenas del film "Bodas de Oro"; en conversaciones sucesivas, lo veo "al natural", con su atrayente prestancia de galán. Es alto, de ojos cafés que miran rectamente; cabello claro, que tiende a ralear.

—¿Es usted casado?

—Sí, y tengo cuatro hijos: el mayor, de veintiún años, estudia leyes; el segundo, de diecinueve, trabaja; y también tengo dos muchachitas de dieciséis y quince años.

—¿Prefiere el drama a la comedia?

—Mire usted: en el drama me siento como pez en el agua; pero la comedia me agrada hacerla; me divierto mucho. ¡Claro que no sé si el público piensa como yo!

SIN HISTORIA NO HAY PELICULA

—¿Está usted contento, en general, con su trabajo?

—No estoy contento con el cine mexicano, en general. Comprendo sus dificultades. Sé que los altos costos, los problemas sindicales, etc., exigen una filmación apresurada, lo que lamento. Se hacen películas en cinco y seis semanas, cuando debieran realizarse en diez por lo menos. Trabajando con tanta intensidad, el resultado no siempre es bueno. Pero el defecto fundamental está en las historias. El argumento es lo que más importa en el cine, y por donde más fallamos. Por eso, para disfrazar la vacuidad del contenido, se vuelca la industria hacia el progreso técnico, pantallas panorámicas, color, etc. Y a falta de buenos parlamentos, se les ponen cintitas a las estrellas para que el espectador no observe el vacío...

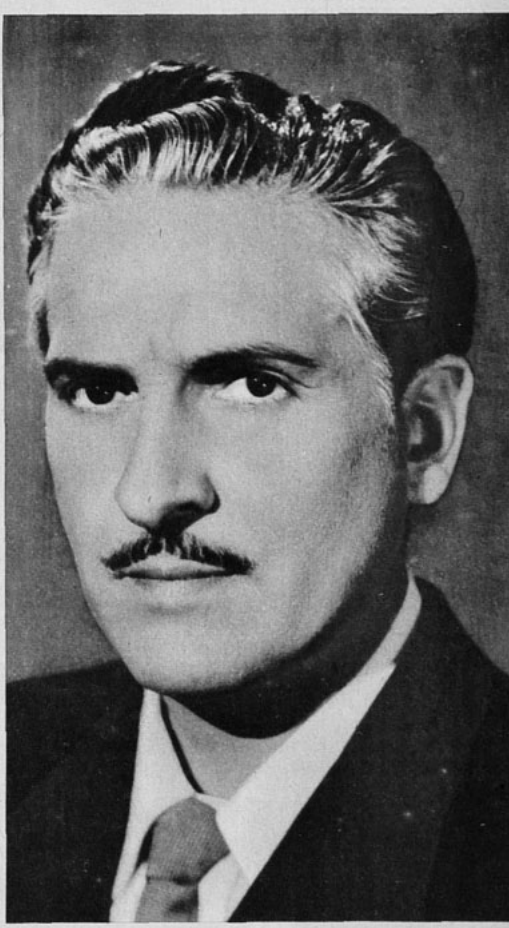
Entusiasmado en su crítica, el actor ha subido la voz. Sentada, tomando una taza de café, lo observo mientras habla moviendo las manos y echándose hacia atrás. Luego se pone de pie y se pasea. Se ve que el problema lo preocupa y que tiene una clara idea de lo que quiere exigir al cine de su patria.

"Cuando sea director —pienso—, podrá aplicar esas ideas..., si acaso le es posible".

—¿Qué va a filmar luego?

—"Carta de una Desconocida", con Marga López; y, en seguida, otra película con Buñuel. Se trata de un film con tres episodios; uno de ellos lo protagonizaré yo. En los demás participarán elementos traídos de Europa, Simone Signoret, entre otros.

(Sírvase pasar a la página 24)



Arturo de Córdova está considerado —en México— como el actor más profesional; es decir, aquel que siempre llega puntualmente al trabajo, con los parlamentos aprendidos, y jamás falla ni tiene explosiones temperamentales.

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal:
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

MATRIMONIOS QUE SE RECONCILIAN, Y OTRAS... "HAZAÑAS DE CUPIDO"

Ruth Roman sale a todas partes con Mortimer Hall.... ¡su ex marido! La estrella ha rechazado varias ofertas para filmar en Italia, porque no quiere llevar a su hijo..., y tampoco desea dejarlo en Estados Unidos, lejos de ella.

Rhonda Fleming pasó la noche de año nuevo, bailando "mejilla a mejilla" con su marido, el Dr. Lou Merrill, de quien se ha separado y vuelto a reunir varias veces. Rhonda lucía sensacional, con un traje de noche de la tienda Don Loper, ajustadísimo al cuerpo (como sirena), y abierto como abanico más abajo de las rodillas.

Pier Angeli concedió una entrevista de prensa en Londres. Allá se le había reunido su marido Vic Damone. Contó la estrellita que había puesto "Perry" a su hijo, por el cantante Perry Como, "quien es un hombre correcto, sano, religioso y honrado", según Pier.

Shelley Winters anunciará dentro de poco su matrimonio con Anthony Francosa, segundo actor en la obra "A Hatful of Rain", que la estrella presenta actualmente en Broadway.

Dulcemente enamorada, Veronique Passani adquirió todos los juguetes y regalos que Gregory Peck obsequió a sus hijos en Navidad.

Piper Laurie se casará con Gene Nelson apenas el divorcio del actor quede totalmente finiquitado. Por el momento, la estrellita se dedica sólo a la televisión. No quiere volver al cine hasta que los productores se convenzan de que puede hacer otras cosas, además de "princesa de un harem".

Susan Hayward valsaba, llena de entusiasmo, con Hal Hayes, un guapo y acaudalado constructor, la noche de Año Nuevo.

Y Dorothy Malone bailaba, con no menos agrado, con Liberace. Sólo que la estrellita se quitó los zapatos para estar más a sus anchas.

NUEVA YORK **Helen Hayes, llamada "reina del teatro norteamericano", acaba de celebrar sus cincuenta años como actriz. En esa oportunidad se ofreció un baile en el Waldorf Astoria, de Nueva York, al que asistieron las más famosas personalidades de la escena y el cine. Vemos a Joan Crawford felicitando a Helen Hayes. La estrella del teatro hizo también varias películas en Hollywood.**

¡CAMARA, ACCION!

Dick Powell ha firmado con Columbia un contrato en calidad de director-productor, que le da derecho a escoger todos los elementos de un film.

—Darryl Zanuck me trajo a Hollywood cuando él trabajaba en Warner — nos dice Dick—. Siempre le estaré agradecido...

Eleanor Powell —la esposa de Glenn Ford— recibe todas las semanas uno o más libretos que le manda Metro. El estudio está empeñado en que la ex estrella y danzarina vuelva a la pantalla. Mientras tanto, Eleanor sigue dando sus clases de catecismo a los niños, todos los domingos, como también, ese día, ofrece media hora de televisión. ¿Quién dijo que los pu-ñetes no dan dinero?

Metro pagará a Rocky Marciano, campeón mundial de peso pesado, la bonita suma de 230.000 dólares por filmar su vida, bajo el título de "Somebody Up There Likes Me" ("Alguien de Allá Arriba me Tiene Afecto"...).

Steve Cochran escribe desde Londres contando que su película "The Weapon" ("El Arma") progresa muy lentamente. "Tuve laringitis durante una semana y ahora Lizabeth Scott cayó con gripe". Parece que en la capital británica hay una gran epidemia de enfermedades de los oídos, narices y gargantas. Todo el mundo está afectado con alguna de las tres cosas"...

El productor Jerry Wald alega, muy razonablemente, que el director Otto Preminger no se ajusta a la realidad con "The Man with the Golden Arm", la película de Frank Sinatra sobre las drogas. Alega que no está bien que el protagonista aparezca totalmente restablecido y curado al final, diciendo: "El noventa y ocho por ciento de los adictos a las drogas no mejoran; y el otro dos por ciento viene a mejorar cuando están muertos y enterrados"...

Marisa Pavan aparecerá como estrella en "The Man in the Gray Flannel Suit" ("El Hombre del Traje de Franela Gris"). Hace el papel de la joven italiana que tiene un idilio en Roma con Gregory Peck, dándole un hijo.

En el set de "Bandido", Ursula Thiess declara: "Esta es mi última película. Me tiene absolutamente sin cuidado ser estrella cinematográfica".

NUEVA YORK

Lily Pons celebró, la semana pasada, los veinticinco años de su debut en el Metropolitan, de Nueva York. La estrella del canto —y también del cine— aparece al ser besada por su madre, Madame Marie Pons. Junto a Lily, está su marido, el famoso director de orquesta Andre Kostelanetz, y Madame Kiki Girardeau. Para conmemorar el aniversario de la cantante, se ofreció una función de gala en el Metropolitan, donde actuó Lily y también muchos cantantes invitados.

FARLEY GRANGER SE DEDICARA AL TEATRO

FARLEY GRANGER Y JANICE RULE, QUE CONTRAJERON MATRIMONIO EN DICIEMBRE DEL AÑO PASADO, BUSCAN UNA OBRA QUE REPRESENTAR JUNTOS EN BROADWAY. JANICE RULE ES ESTRELLITA DE CINE Y TEATRO.

Farley Granger y Ann Blyth, en una escena de "Vida de mi Vida". Tras prolongada soltería, el apuesto actor contrajo matrimonio.

¿MARILYN EN DECADENCIA?

En el difundido almanaque "Information, please", se citan los acontecimientos más trascendentales de 1955, entre los que figuran: "Prueba de la bomba de Hidrógeno. Ataque al corazón del Presidente Eisenhower. Rusia se prepara para la guerra, etc. Y en medio de la enumeración, figura: Marilyn Monroe se divorcia de Joe di Maggio"...

Pero hay un dato curioso: en la Navidad de 1954, 20th Century-Fox tuvo que contratar a quince hombres para que manejasen los cerros de tarjetas y regalos que recibió la estrella, mientras este año sólo llegaron veintitrés tarjetas al estudio. Sólo que en Nueva York la cosa anduvo bastante bien...

"MUJERES", EN NUEVA VERSION

Se hará de nuevo "Mujeres", aquella película de Metro donde todas las intérpretes eran hijas de Eva. La nueva versión tendrá de protagonistas a June Allyson, Anne Sheridan, Ann Miller y Dolores Gray. Pero, ahora, figurarán también tres varones. Entre ellos, Peter Graves, en el papel de un vaquero.

CALIFORNIA

Mónica Lewis —cantante y actriz— y Jennings Lang — representante de artistas— se abrazan luego de casarse en Beverly Hills, California. La boda de Mónica y Lang fue la primera del año 1956, en Hollywood. Como se recordará, Jennings Lang fue herido gravemente por el productor Walter Wanger, hace dos años. Wanger, marido de Joan Bennet —con quien se reconcilió—, atacó al agente de artistas en un acceso injustificado de celos.

MURIO EN PARIS

Hollywood, como el resto del mundo artístico, se sintió conmovido con la muerte de la Mistinguette, la figura más popular del mundo frívolo parisiense, la mujer de las piernas más famosas. Aunque jamás hizo cine, su nombre tuvo mayor resonancia que el de cualquier fulgurante estrella, apareciendo con letras de luces en las marquesinas del Folies Bergère, El Dorado, el Moulin Rouge, el Casino de París y otros famosos lugares donde imperaba el espectáculo musical.

Mistinguette sufrió un ataque de parálisis en Navidad. Después contrajo la neumonía que la llevó a la muerte. En su agitada vida, no llegó jamás al matrimonio. Pero junto a su lecho de enferma siempre estuvo presente su único hijo, el doctor Leopoldo Lima Silva. Era el fruto del primer amor de Mistinguette, un joven brasileño, a quien conoció en sus mejores años de triunfo.

Mistinguette se llamaba Jeanne Bourgeois. Un compositor la ayudó a presentarse en el Casino de París, realizando la ambición más acariciada de su vida. Triunfó de inmediato como bailarina y cantante. Tuvo compañeros famosos, entre los cuales su preferido fue Maurice Chevalier. Este gran chansonnier le inspiró la idea de asegurar sus piernas en... tres millones de dólares.

A los sesenta años, Mistinguette seguía presentándose con enorme éxito en el Moulin Rouge, como estrella del espectáculo "Ca c'est Paris". Aunque rodeada de bellas y esculturales coristas, continuaba siendo la mayor atracción. Y siguió presentándose hasta hace muy poco.

Con la Mistinguette muere una brillante época del teatro frívolo francés.

CELESTE MENSAJE

Kirk Douglas y su esposa anunciaron en una linda tarjeta celeste la llegada al mundo de su hijo Peter Vincent (este último, nombre por Van Gogh, el pintor, a quien Kirk recién encarnó en el cine). Más abajo se leía: "Rodolfo Valentino será rápidamente olvidado apenas nuestro hijo llegue a la edad apropiada".

¡KIM NOVAK REEMPLAZA A RITA HAYWORTH!

La desgracia de unos hace la felicidad de otros. Así le ha ocurrido a Kim Novak, quien será la principal beneficiada con el pleito que actualmente enfrenta a Columbia con Rita Hayworth. Gane o pierda el pleito de ciento cincuenta mil dólares, la Columbia ha decidido no trabajar con Rita en el futuro. De ahí que sea Kim Novak quien reemplace a Rita en "José y sus Hermanos". Inmediatamente después, Kim será la protagonista de una comedia musical de gran costo: "Pal Joey". El entusiasmo de Columbia por Kim proviene del éxito de la estrella en sus tres últimas películas: "The Eddie Duchin Story", junto a Tyrone Power; "Picnic", con William Holden, y "El Hombre con el Brazo de Oro", junto a Frank Sinatra. Pero si la noticia es buena para Kim Novak, parece que Rita Hayworth no tiene mayor interés en su futuro cinematográfico... Declaró que apenas quede finiquitado su pleito con la Columbia y esté liberada del contrato que la une a ese sello, partirá a Europa, donde dejó a sus dos hijas. Por cierto que la acompañará el magnate egipcio Raymond Hakim. La noche de Año Nuevo, en Hollywood, y sin ocultarse, Rita dio un largo y apasionado beso a Hakim y le deseó la mejor suerte para 1956. Probablemente, la suerte del egipcio y la de Rita quedará sellada este año con lazos matrimoniales.

Kim Novak.

LOS ESTRENO

Se prepara la filmación de una escena de "Nace una Estrella", film que, después de muchas dificultades de realización, descolló como extraordinario drama musical.

MEJOR ACTUACION FEMENINA DE 1955:

1.º—Grace Kelly, por "La que Volvió por su Amor" y "La Ventana Indiscreta".
2.º—Judy Garland, por "Nace una Estrella".
3.º—Gina Lollobrigida, por "Pan, Amor y Fantasía".
4.º—Simone Signoret, por "Teresa Raquin".
5.º—Michèle Morgan, por "La Hora de la Verdad".

LAS MEJORES PELICULAS DE 1955

1.º—NIDO DE RATAS, norteamericana, dirigida por Elia Kazan, con Marlon Brando y Eva Marie Saint.
2.º—PAN, AMOR Y FANTASIA. Italiana, dirigida por Luigi Comencini, con Gina Lollobrigida y Vittorio de Sica.
3.º—O CANGACEIRO. Brasileña. Dirigida por Lima Barreto, con Alberto Ruschel y Marisa Prado.
4.º—NACE UNA ESTRELLA. Norteamericana. Dirigida por George Cukor, con Judy Garland y James Mason.
5.º—LA PASTORA Y EL DESHOLLINADOR. Francesa. Dibujo animado realizado por Paul Grimault.
6.º—FANFAN LA TULIPE. Francesa. Dirigida por Christian-Jaque, con Gérard Philipe y Gina Lollobrigida.
7.º—LA CONQUISTA DEL EVEREST. Documental británico, dirigido por Thomas Stobart.
8.º—EL DESIERTO VIVIENTE. Documental norteamericano, realizado por Walt Disney.
9.º—LA HORA DE LA VERDAD. Francesa. Dirigida por Jean Delannoy, con Michèle Morgan y Walter Chiari.
10.º—SEMILLA DE MALDAD. Norteamericana. Dirigida por Richard Brooks, con Glenn Ford y Anne Francis.

Al realizar este balance, de los films exhibidos en Chile durante 1955, resulta evidente que el promedio de calidad fue alto, como también que hubo muchos films excepcionales. Hollywood —que en años anteriores estuvo en situación de inferioridad ante las cinematografías europeas— recuperó un lugar de privilegio. Dos películas de profunda intención social, "Nido de Ratas" y "Semilla de Maldad", aparecen en nuestro **ranking** ocupando el primero y décimo lugar, respectivamente. Además, entre los diez films que hemos considerado de mayor calidad en el año, se incluyen el drama musical "Nace una Estrella", con la actuación excepcional de Judy Garland, y "El Desierto Viviente", extraordinario documental producido por Walt Disney, Hollywood, en 1955, triunfó, entonces, en diferentes gamas.

Colocamos en segundo sitio a "Pan, Amor y Fantasía", la encantadora comedia italiana que tan exquisitamente supo combinar la gracia y la emoción en personajes inolvidables. En un estilo inspirado en el "neorrealismo", pero con libreto novelesco, produjo un impacto en el corazón del público.

El cine brasileño sorprendió a todo el mundo con "O Cangaçeiro", cinta de gran ambición y sobrecogedora reciedumbre, realizada en auténticos exteriores y con personajes que realmente existieron en el país. Al atractivo fuerte y pintoresco del argumento se unió el encanto del tema musical de "La Hilandera", que se grabó en la memoria de todos los espectadores.

Muchos parecen haber sido los espectadores que perdieron la emoción de

(Sírvase pasar a la página 26)

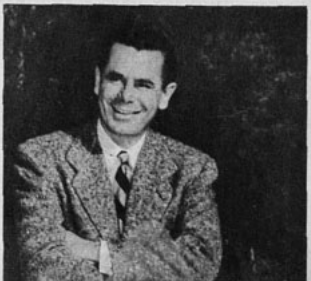
LAS DIEZ PELICULAS MAS TAQUILLERAS DEL AÑO 1955 EN CHILE:

1.º "Pan, Amor y Fantasía" (italiana); 2.º "Atila Contra Roma" (norteamericana); 3.º "Carmen de Fuego" (norteamericana); 4.º "El Gran Circo Chamoro" (1) (chilena); 5.º "Nido de Ratas" (norteamericana); 6.º "O Cangaçeiro" (brasileña); 7.º "Carnero de Cinco Patas" (francesa); 8.º "Violetas Imperiales" (francesa); 9.º "Caballero a la Medida" (mexicana), y 10.º "Desirée" (norteamericana).

Estos datos fueron proporcionados por la Cámara de Comercio Cinematográfico.

(1) La posición que ocupa "El Gran Circo Chamorro", en esta lista, puede subir aún más, debido a que la película está todavía en teatro de estreno.

Alberto Ruschel, actor brasileño, es el galán de "O Cangaçeiro", formidable película, aclamada por el mundo entero. ("A los lectores de ECRAN, un abrazo muy cariñoso", dice la dedicatoria de Ruschel.)



Glenn Ford protagoniza con sinceridad e inteligencia su difícil papel en "Semilla de Maldad", film sobre la delincuencia juvenil que hemos considerado entre los diez mejores del año.

DEL AÑO

MEJOR ACTUACION MASCULINA DE 1955:

1.º—Marlon Brando, por "Nido de Ratas".
2.º—James Mason, por "Nace una Estrella".
3.º—Vittorio de Sica, por "Pan, Amor y Fantasía".
4.º—Fernandel, por "Carnero de Cinco Patas".
5.º—Gerard Philipe, por "Fanfán la Tulipe".
También merecen mención especial Frank Sinatra, por "Conciencias Negras"; y Glenn Ford, por "Semilla de Maldad".

Simone Signoret tiene en Therese Raquin" una labor fuerte y vigorosa, que la califica como una de las mejores actrices del año.

ECRAN criticó en 1955 doscientas treinta y tres películas. Aunque no entraremos en detalles respecto a sus títulos ni calificaciones, nos parece interesante mencionar que ese total se divide en la siguiente manera: Excelentes, 8; Muy buenas, 20; Buenas, 46; Más que regulares, 52; Regulares, 65; Menos que regulares, 31; Malas, 10; y Pésima, 1. Dividiendo la calidad de las películas criticadas, entre buenas y malas (en lo primero colocamos Excelentes, Muy buenas, Buenas y Más que regulares), tenemos que ciento veintiséis films corresponden a la primera categoría; y ciento diecisiete a la segunda (es decir, Regulares, Menos que regulares, Malas y Pésimas). En general, un buen año.

LAS PEORES ACTUACIONES

Pedro Armendáriz en "La Noche Avanza", y Jorge Mistral en "Abismos de Pasión" (versión azteca de "Cumbres Borrascosas"). Sin duda, hubo otras actuaciones tan deficientes como éstas, pero las que citamos resultaron especialmente censurables, por tratarse de astros de prestigio.

Gerard Philipe se destacó en nuestro año cinematográfico como talentoso actor de comedias. Basta citar dos de sus magníficas interpretaciones: "Fanfan la Tulipe" y "Beldades Nocturnas".

* SUPREMACIA DEL CINE NORTEAMERICANO.
* DESCENSO DE LAS PELICULAS ITALIANAS.
* DEFICIENTE LA PRODUCCION MEXICANA.

Como conclusión de nuestro balance, podemos afirmar que el cine norteamericano ha repuntado notoriamente en 1955, año cuando se estrenaron en Chile ciento sesenta y cinco películas. Luego de años de inercia, de producir de preferencia films apenas discretos, Hollywood volvió a la competencia de calidad, preocupándose de ofrecer temas reales, audaces, de controversia. De los Estados Unidos salieron, el año pasado, muy buenas películas de crítica social, excelentes dramas y movidos films de aventuras. Donde Hollywood estuvo débil fue en comedia, género que en otro tiempo supo hacer con tanto éxito.

Frente al evidente progreso del cine norteamericano, resulta deprimente tener que hacer notar el descenso del cine italiano. De las treinta películas italianas exhibidas en 1955, menos de media docena fueron realmente buenas. Junto a "Pan, Amor y Fantasía", comedia de excepcional originalidad y valor humano, hubo un promedio de películas apenas discretas y otras francamente malas. No han vuelto a ofrecerse films como "Roma a las Once", "Ladrón de Bicicletas", "Paisa", "Milagro en Milán", que elevaron al cine italiano a la cumbre de la calidad y el éxito popular.

Pero donde más calidad faltó, en 1955, fue en el cine mexicano. Se estrenaron treinta películas aztecas en el año, de las cuales sólo cuatro fueron

(Sírvase pasar a la página 27)

El mismo magnífico personaje que hizo Vittorio de Sica en "Pan, Amor y Fantasía" lo repite en "Pan, Amor y Celos", también con Gina Lollobrigida, quien se asoma por la ventanilla del tren.

CARMEN SEVILLA, la que enamoro

Para ayudarla a triunfar tuvieron que abofetearla... Tiene un hijo adoptivo: un niño sueco... Trabaja con Fernandel... Soltera y sin amores.

Por ANTONIO SANTIAGO, corresponsal de "ECRAN" en Madrid.

RASGOS BIOGRAFICOS DE LA ESTRELLA

Aunque sevillana —y castiza por temple y hogar—, Carmen Sevilla vive en Madrid desde los doce años, pues su familia fijó su residencia en la capital española. Su padre, hombre de negocios, fue al mismo tiempo uno de los autores de letras más famosos. Casi todas las coplas de las tonadas de moda le pertenecían. Un día, el buen caballero no teniendo con quién enviar unos versos a Estrellita Castro, recurrió a su hija Carmen, para que se los llevara al teatro. A Estrellita Castro le encantó la cara deliciosa de la niña, se interesó por ella y tuvo oportunidad de comprobar que sabía cantar y bailar. Por algo "llevaba el ángel por dentro". Entonces la famosa tonadillera propuso a los padres transformar a Carmen en una artista. Estos se opusieron, de primeras, pero acabaron por convencerse, y así fue cómo ocultando su edad ante la ley, Carmen Sevilla comenzó a actuar en el conjunto de Estrellita Castro. Cuenta la veterana artista que cierto día, actuando con su compañía en un teatro de Zaragoza, se sintió indispuesta al promediar el espectáculo. Como no era posible suspenderlo, llamó a su camarín a Carmencita, que por aquel entonces ya hacía su numerito individual, y le dijo:

—Yo no puedo salir, y como creo que eres la única capaz de substituirme, ahora mismo vas a aparecer en el escenario haciendo mi parte.

—Pero, madrina... ¡Yo no puedo hacer eso! —protestó la muchacha—. No tengo valor.

—Cuando yo te lo digo, es porque estoy segura de que lo harás bien. Anda ahora mismo.

Y casi arrastrándola se llevaron a Carmen al escenario. Temblando de miedo, cuando llegó la hora de salir al escenario, Carmencita se negó a aparecer frente al público. Fue un momento de angustia. Desesperados, los responsables del espectáculo no tuvieron más remedio que acudir al camarín de Estrellita y contarle lo que sucedía. La directora del conjunto se puso furiosa, y, a pesar de la fiebre que tenía, subió hasta las tablas y allí encontró a la niña, quien, de rodillas, le clamaba:

—¡Ay!, madrina... Yo no puedo. Me da mucho miedo. Yo no salgo.

—¿Que no sales? Ahora mismo, ¡y a palos si es menester! —replicó la madrina, mientras le daba un tremendo bofetón.

En un principio, Carmencita se sintió confundida e impresionada..., pero, gracias al golpe recibido, se rompió el misterio del pavor, y, llorosa y dolida, salió al escenario, ¡y triunfó! A partir de entonces fue superándose y asegurándose en los primeros lugares de la popularidad. El Príncipe Gitano la contrató como compañera de cartel. Estaba en su compañía cuando Jorge Negrete llegó por primera vez a España. Para la película "Jalisco Canta en Sevilla", que había de protagonizar el desaparecido astro mexicano, se buscaba una cara nueva..., y Carmen Sevilla fue la elegida. Después, su nombre, ha ido ascendiendo hasta transformarse hoy en la estrella favorita del público español.

Nota curiosa: no ha vuelto a actuar en teatro.

EN EL TERRENO DE LAS CONFIDENCIAS

En la actualidad, Carmen Sevilla filma "El Amor de Don Juan", con Fernandel, Erno Crisa y Fernando Rey.

Carmen Sevilla ha hecho tres películas con Luis Mariano. Debido a esta circunstancia, más el hecho de que Mariano le prodigase tantos piropos, corrió la voz de que había un idilio entre ambos. Pero Carmen desmintió la noticia. La escena corresponde a "Violetas Imperiales". Junto a Carmen Sevilla y Luis Mariano, aparece Rafael Arcos.

En el gracioso film "La Picara Molinera", Carmen Sevilla acompaña a Francisco Rabal. Esta escena corresponde a la citada película.

Carmen Sevilla recibe millares de cartas diarias. A todas las personas que le escriben, responde remitiéndoles su fotografía autografiada. Aquí pone, de su puño y letra: "Para los lectores de la gran revista "Ecran", con cariño, Carmen Sevilla".

o quiere saber de mores... todavía

En "La Fierecilla Domada", Carmen Sevilla comparte honores estelares con Alberto Closas.

Entrevistamos a la estrella en su casa, un precioso palacio lleno de recuerdos de todos los países que ha visitado.

—¿De Chile también tiene recuerdos? —le preguntamos.

—De Chile no. Es una pena. De ese país sólo tengo el recuerdo del cameraman que trabajó en la película que hice en Argentina. Se apellidaba Younis. Un muchacho la mar de simpático, que me hablaba tanto de su tierra, y tan maravillosamente, que me dio más tristeza todavía no poder visitarla.

—¿Irá, entonces, en una próxima oportunidad?

—¡Ah! Eso desde luego. Yo sé que desde que exhibieron en Chile "Violetas Imperiales" hay mucha gente que me aprecia. Recibo montones de cartas de chilenos que me expresan su sincera admiración. Algunas, de verdad, me dicen cosas tan maravillosas como nunca antes me habían dicho. Tendré que ir a agradecerlas personalmente.

—¿Y cuándo será ello?

—Este año, si Dios quiere. Como tengo que ir a filmar a Buenos Aires, me encantaría alcanzar hasta Chile, y no de turista simplemente, pues quisiera actuar en alguna radio.

—¿Recibe muchas propuestas para trabajar en otros países?

—¡Muchísimas!, pero..., ¿para qué? ¡Si en España no me dan tiempo para descansar!

—¿De Hollywood también?

—No; de ahí no me han llamado todavía.

—¿Le gustaría?

—Hombre, ¡claro que sí! Pero pondría una condición. Una sola: que no me cambiasen, que me aceptasen tal como soy.

—¿Y cómo es usted? ¿Cómo se ve a sí misma?

—Alegre, pero sentimental, pues a menudo estoy melancólica. Prefiero lo cómico, porque en lo que es gracioso me siento más a gusto. Me cuesta mucho lo dramático.

—Entonces, el cine que le agradaría hacer es...

—Aquel que hacen los italianos..., como "Pan, Amor y Fantasía", "La Ladrona, su Padre y el Taxista", etc. Es decir, un cine alegre; simple, si se quiere, pero ingenioso y con muchas pinceladas humanas.

—¿Notó algunas diferencias entre los cines de México y Argentina?

—Una diferencia principal: en México filman mucho más rápido.

—¿Por qué?

—Porque, a mi entender, están mejor organizados.

—¿Cómo estudia sus papeles?

—Me preparo con una profesora, y aprendo los guiones a viva voz. Pero, aunque yo forme mi opinión sobre el personaje, luego acepto sin rechistar todas las sugerencias y rectificaciones del director.

—¿Cuál ha sido su papel más difícil?

—El de ciega en "Un Caballero Andaluz". Estuve muerta de susto; pensé que el público no me iba a tomar en serio.

—Sin embargo, gracias a esa interpretación, le dieron un premio.

—Y además me hizo sentir la terrible impresión de lo que debe ser eso en la realidad. Desde entonces, cuando veo una persona ciega por la calle, se me encoge el corazón.

Y esta escena corresponde a la última película que está haciendo la encantadora Carmen Sevilla: "El Amor de Don Juan", en la que acompaña a Fernandel.

—Ya sabemos que es usted muy bondadosa. ¿Es cierto que tiene un ahijado sueco?

—¡Ah! Sí. Cuando estuvimos en Estocolmo, haciendo los exteriores de "Congreso en Sevilla", me encontré en plena calle a una pobre mujer con un niñito de siete años, precioso. Me dio lástima su aspecto, y decidí adoptarlo. Es un crío saladísimo, rubito, rubito, una monería de cuento de hadas. De vez en cuando me mandan fotografías, y está riquísimo.

(Sírvase pasar a la página 22)

En "Un Caballero Andaluz", Carmen Sevilla logró la mejor interpretación de su carrera, al hacer el difícil papel de una gitanilla ciega. La vemos junto a Jorge Mistral.

CARNET DE CARMEN SEVILLA

NOMBRE VERDADERO: Carmen García Galisteo.

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: Sevilla, el 16 de octubre de 1930.

ESTADO CIVIL: ...soltera..., ¡y sin compromisos!

DOMICILIO: Bailén 15, Madrid, España.

PELICULAS QUE HA HECHO EN ESPAÑA:

"Jalisco Canta en Sevilla", "Filigrana", "La Guitarra de Gardel", "La Revoltosa", "Cuentos de la Alhambra", "El Amor y el Deseo", "El Sueño de Andalucía", "La Bella de Cádiz", "Muchachas de Bagdad", "Pluma al Viento", "La Hermana San Sulpicio", "Violetas Imperiales", "Un Caballero Andaluz", "La Picara Molinera", "Congreso en Sevilla" y "La Fierecilla Domada".

EN MEXICO:

"Reportaje" y "Gitana Tenías que Ser".

EN ARGENTINA:

"Requiebro".

CONTROL DE ESTRENOS

"LA INTRUSA"

Buena

En su género.

("Gabriela"). Mexicana. Producciones Diana Films. Director: Miguel Morayta. Fotografía: Enrique Wallace. Escenografía: Javier Torres Torija. Reparto: Rosario Granados, Eduardo Fajardo, Evangelina Elizondo, Rodolfo Landa, Lupe Suárez, Carlos Martínez Baena, Luis Beristain, Miguel Angel Férriz, etc.

"La Intrusa" pertenece al género de los melodramas, con gente perversa y víctimas inocentes. Sin embargo —y a pesar de basarse en un folletín de radioteatro—, la película es cinematográfica 100%, y su desarrollo y realización mantienen cierta dignidad y altura artística, que la colocan sobre el término medio de films de esta naturaleza.

El ritmo es dinámico y apasionante. La trama del argumento atrae e interesa, pues está matizada con una serie de recursos infalibles, que siempre emocionarán a un auditorio. Contribuyó en gran parte al buen éxito logrado en la película la excelente ambientación, el cuidado con que el director se preocupó de cada escena y detalle, y la destacada actuación de un grupo de buenos intérpretes. Una de las cosas que más impresionan en el film es su sobriedad. El director no insistió en recargar las partes melodramáticas, sino que prefirió motivar el desarrollo psicológico de los personajes, de manera que éstos actúen conforme a la lógica y al sentido común. Así el argumento adquiere características verosímiles.

Esta película, dentro de su género, está muy bien.

"EL MONSTRUO RESUCITADO"

Regular

¡Qué monstruo!

Mexicana. Dirección: Chano Urueta. Fotografía: Víctor Herrera. Reparto: Miroslava, José María Linares Rivas, Alberto Mariscal, Carlos Navarro.

Como hace ya mucho tiempo que no se estrenan films de horror, los espectadores llenaron la sala de estreno (a pesar de que el Florida no tiene aire acondicionado) y se aprontaron a sufrir. No quedaron defraudados. La película presenta a un monstruo horroroso que, de sólo mirarlo, produce escalofríos, y el ritmo de la acción es tan rápido, que no hay oportunidad de aburrirse. Los sustos se suceden unos a otros. La protagonista pasa por los peligros más tremendos y, al final, todo se soluciona. Junto con salir del cine, todos los disparates del argumento, los cabos sin atar de la historia, la falta de ambientación, lo absurdo de los acontecimientos, abisman al crítico. Esta es una película que, sin duda alguna, no resiste examen lógico de ninguna especie. Sin embargo, sería injusto no reconocer que, mientras se la ve, se "sufre deliciosamente". La actuación es convencional: Miroslava luce bellísima y se echa de menos, una vez más, su presencia en el cine mexicano (como se recordará, se suicidó el año pasado); y en cuanto a Linares Rivas (también fallecido en 1955), sólo actúa por voz, ya que la máscara deforme que usa no desaparece jamás de su rostro. En resumen, para sufrir escalofríos en pleno verano, siempre que se deje de lado toda lógica. Después, resulta entretenido destrozar la película, pero mientras transcurre no queda tiempo para pensar.

"CUNA DE HEROES"

Más que regular

Llena de méritos, pero cansadora.

("The Long Gray Line"). Norteamericana. 1955. Columbia. Dirección: John Ford. Guión: Edward Hope; basado en la novela "Bringing Up the Brass", por Marty Baher y Nardi Reeder Champion. Cámara (tecnicolor): Charles Lawton, Jr. Reparto: Tyrone Power, Maureen O'Hara, Robert Francis, Donald Crisp, Ward Bond.

Basta citar el nombre del director (realizador de "La Diligencia", "El Delator", "El Hombre Quieto", "Viñas de Ira", "Hombres del Mar", etc.), para garantizar la calidad del film. John Ford no sólo tiene maestría de veterano en el cine, sino que posee la hábil y exquisita condición de combinar admirablemente la emoción, la realidad y el buen humor. Todas sus películas, por serias que sean, abundan en toques de ingenio. Y eso también ocurre con "Cuna de Héroes", realizado con honradez, seriedad, emoción. Pero..., el film resulta demasiado largo e insistente para que pueda considerarse entretenido. Ver una película sobre West Point, la famosa academia militar de los Estados Unidos, tiene un indudable interés documental. Pero el tema no resiste dos horas y quince minutos para un público que no sea norteamericano. Es de imaginar que el espectador de los Estados Unidos se haya sentido sobrecogido, y contemplado con lágrimas en los ojos una película que le trae emocionados recuerdos y le hace revivir páginas de heroísmo y tradición. Por el plantel circularon estadistas, generales que llenaron de gloria la historia de la patria, y de sus aulas salió nada menos que el actual Presidente de los Estados Unidos. Pero quien va sencillamente con ánimo de entretenerse, tiene que salir fatigado y hasta defraudado. El tema es muy simple: no resiste la construcción y la longitud que soporta. Cuenta cincuenta años de la existencia del sargento Marty Maher, un joven irlandés, quien, además de servir a los cadetes, se convierte en el mejor amigo y confidente de los muchachos. Al relatar la historia de Marty, se revisa medio siglo de historia de West Point. Vemos desfiles, ejercicios, marchas; o sea, la rutina diaria del glorioso establecimiento... Dos guerras echan su fatídica sombra sobre el relato, sin que aparezca una sola batalla. Muchachos que parten y no regresan. Hay, entonces, repetimos, dolor, alegría, simpatía, gracia... Pero siempre lo mismo. Marty va envejeciendo y progresivamente se cubre su rostro de una capa más gruesa de maquillaje, para marcar arrugas y otras huellas del tiempo. A su lado envejece —aunque muchísimo menos— la fogosa Maureen O'Hara, su fiel compañera. Es una pareja simpática, que mira en cada soldado al hijo que murió al nacer. Impresiona mucho la presencia de Robert Francis, el actor que falleció hace poco en un accidente de aviación. Comprendemos el éxito obtenido por el film en los Estados Unidos, reconocemos que está muy bien realizado, pero también confesamos que... ¡nos resultó difícil de soportar entero, pese a sus relevantes méritos!

RADIO CHILENA CUMPLIO DOS AÑOS COMO EMISORA CATOLICA

El 11 de enero se celebró el segundo año de Radio Chilena bajo la Fundación Cardenal Caro. Esa tarde se ofreció un cóctel a los periodistas y agencias de publicidad, al que asistieron representantes de la Fundación, del Consejo de la Radio y personal artístico y administrativo. Humberto Valenzuela, gerente de Radio Chilena, ofreció la manifestación, declarando que la emisora se esforzará en 1956 por mejorar aún más su calidad artística y técnica. Anunció que dentro de siete meses, la Radio se trasladará a instalaciones céntricas que están en construcción, y que, para entonces, la emisora aumentará también su potencia. Recordó que Radio Chilena fue la primera emisora comercial que existió en Chile, y dijo que la nueva etapa de la Radio, bajo la Fundación Caro, se había preocupado de mantener el prestigio de lo pasado, buscando la forma de mejorar cada vez más la programación actual y futura.

En esta fotografía, captada durante el cóctel del aniversario, aparecen, entre otros: Humberto Valenzuela, gerente; Gabriel Valdés, presidente de la Fundación Cardenal Caro; Santiago Bruron, presidente del Consejo de la emisora.

DE CARAMBOLA JARMA LEWIS CASO CON FABRICANTE DE BILLARES

El encuentro con Jarma Lewis estaba fijado para las once y media de la mañana en la piscina del Hotel Carrera.

Como faltaban ya veinte minutos para las doce, con bastante impaciencia nos acercamos a la cabina telefónica para inquirir detalles en las oficinas de la Metro. En eso estábamos cuando —sorpresivamente— apareció una mujer de tan excepcional hermosura, que, de la pura impresión, dejamos caer inerte el pobre fono.

"Tiene que ser Jarma Lewis", pensamos cuando pudimos aclarar nuestras ideas.

Mientras tanto, desde el audífono que se balanceaba, alcanzamos a escuchar un insistente y atormentado: "¡Aló! ¡Aló!", proveniente de la secretaría de Metro. Automáticamente tomamos el fono, lo colgamos y nos dirigimos al lugar en donde se había sentado la supuesta estrellita.

—¿Miss Jarma Lewis? —preguntamos.

A lo que nuestra interrogada respondió con extrema sencillez y encanto:

—Yes!

Este "yes" quería decir que aquello que nos pareció una hermosa aparición era —en efecto, ¡y de carne y hueso!— la exquisita Jarma Lewis.

Jarma asegura que nada muy bien, y que, por esta razón, no sería extraño que reemplazase a Esther Williams en la Metro.

VAMOS POR PARTES

Digamos primero cómo es Jarma Lewis. Sus ojos son tan claros y transparentes, que no podríamos asegurar qué color tienen: si de un verde muy tenue o de un celeste intenso. Su tez tostada se ilumina con su fácil y espontánea sonrisa. Es inteligente y modesta. Y, según sus propias declaraciones, sus medidas son: estatura, 1,73 m.; peso, 59,800 Kg.; busto, 89 cm.; cintura, 60 cm., y cadera, 91 cm.

ZAMBULLIDAS ¡Y MUCHO OJO!

En los salones del Hotel Carrera se realizaba el V Congreso de Oftalmología, al que asistieron representantes de todos los países americanos, especialmente de USA. Los "gringos" (altos, desgarbados y avanzados en años), aprovechando unos momentos de descanso, se fueron al último piso del hotel a tenderse sobre la terraza y a zambullirse (con gran estrépito) en las aguas de la piscina. Muchos de ellos, y como buenos oftalmólogos (o sea: especializados en enfermedades de la vista), no dejaron un solo instante de mirar a Jarma Lewis. ¡Y es que la estrellita resulta de indudable atractivo! Físicamente se parece mucho a Ava Gardner.

Jarma Lewis, junto a Benjamin E. Bensinger III, su marido. Ella dice le gana en el juego del palitroque; él, en cambio, es mejor en una competencia de billar.

Las medidas de Jarma están muy cerca de las dimensiones ideales.

Antes de conocer a su futuro, Jarma tuvo la oportunidad de conversar con la que hoy es su suegra. Los ojos de la estrellita son de una transparencia impresionante.

SU VIDA EN EL CINE

Jarma Lewis es una figura que recién está formando su carrera. Sus apariciones han sido demasiado breves como para juzgar su talento interpretativo. Antes de actuar en el cine, estudiaba arte dramático en una escuela de Nueva York.

—Tenía 16 años. Estando en el colegio, me tocó la suerte de interpretar un papel muy importante en una comedia realizada en la escuela. Se trataba de "La Casa de Bernarda Alba", de Federico García Lorca. Yo hacía el personaje de la hermana mayor, razón por la cual me taparon el rostro a fuerza de maquillaje. Inmediatamente después de esta actuación, recibí la visita de un agente que andaba a la caza de nuevas caras para el cine. Cuando entró a mi camarín y me explicó la razón que lo llevaba frente a mí, casi me desmayé. Le ofrecí asiento, fui exquisitamente amable... y, como una artista ya consagrada, comencé a sacarme el maquillaje, haciendo alarde de una técnica y un arte que no tenía. Finalmente, el agente me pudo ver tal cual era. Y aquí comenzó mi tragedia. "Pero, ¿cómo? —me dijo—. ¿Qué edad tiene usted?". Cuando le respondí que acababa de cumplir 16 años, casi se fue de espaldas. No; a él no le interesaban muchachas, sino actrices de carácter. Y si me fue a ver, era porque estaba convencido de que yo tenía los 40 años que representaba en la escena. Pero yo no iba a dejar que esta oportunidad se me escapase así como así. Agarré al caballero de la chaqueta y no le permití que se fuera hasta arrancarle una promesa: que me hiciesen una prueba —comenzó a contarnos su vida en el arte la simpática y hermosa Jarma Lewis.

FALLO SU PRIMERA APARICION

Jarma Lewis debutó en el cine sin aparecer en la pantalla. Vamos a acla-

(Sírvase pasar a la página 25)

¡Camarín!

VUELVE "TONTO PILLO"

PROXIMOS ESTRENOS

SALU DE EG MART

Resumen de la actualidad nacional.

Escribe: Isidoro Basis Lawner.

Cámara: José Bustos S.

Recibieron distinguidas visitas

Alegría reinaba en el camarín de Lucho Córdoba porque se esperaba la visita de dos distinguidas actrices: Venturita López Pinis y Eloísa Cañizares. "¿Estoy bien afeitado?", preguntaba Lucho a Olvido Leguía. En un extremo, y muy circunspecto, de acuerdo a su personaje de "Rosalinda y el Gorila", vemos a José Guixé.

JUSTO UGARTE NO FUE JUSTO

Muchas y sabrosas noticias se han producido en los primeros días de 1956.

Justo Ugarte, que estuvo en Lima con el conjunto del Teatro de Ensayo, formuló bombásticas y arbitrarias declaraciones a su regreso a Santiago, según informa una revista especializada. El actor habría asegurado enfáticamente que "el teatro peruano es malo". Las páginas del semanario volaron a Lima, y, por supuesto, allí provocaron el impacto que era dable imaginarse. El diario "La Prensa" reprodujo el facsímil de la revista chilena, encabezando su enérgica información con el siguiente título: "Actor chileno que estuvo en Lima dice que teatro peruano es malo". La reacción de los periodistas limeños se justifica, en primer lugar, porque la opinión de Justo Ugarte es muy discutible; y, en segundo término, porque, de ser efectiva, resulta inoportuna y de mal gusto. Todos los miembros del Teatro de Ensayo que estuvieron en el Perú llegaron contentísimos de las múltiples atenciones recibidas de parte del público, prensa y artistas limeños... Queda una duda: ¿habrán sido efectivas las opiniones que se atribuyeron a Justo Ugarte?

BALLET SULIMA EN CONCEPCION

El ballet clásico que dirige Vadim Sulima actuó en la ciudad de Concepción, donde presentó sus últimos estrenos, entre los cuales se contaba "Baile de Graduados". Nuestra cámara estuvo presente en la Estación Alameda, pocos minutos antes que partiera el tren con esta delegación artística. Frente a un vagón de ferrocarril captamos al grupo de bailarinas de Sulima.

ANTONIO PRIETO IRA A HOLLYWOOD

La carrera del actor galán chileno en en Buenos Aires no puede ser más brillante. Consta por fotografías recibidas, por declaraciones de quienes han presenciado sus actuaciones en Buenos Aires y por las cartas que llegan a la revista, que Antonio Prieto es, en efecto, un ídolo de muchos quilates. A la salida de Radio El Mundo, en donde el cantante chileno está actuando, lo esperan verdaderas multitudes de sus admiradoras, que lo rodean hasta tal punto, que ha sido imprescindible protegerlo con cordón policial. Ahora Antonio Prieto prepara sus maletas, pues no sería extraño que, de un momento a otro, resultase una gestión que realiza su representante en Hollywood. Como todo indica que Prieto tendrá éxito muy pronto, habría dos galanes chilenos en la ciudad del cine: Manuel Rojas y Antonio Prieto. ¿No es para sentirse orgullosos?

¿Y LUCHO GATICA?

PERO eso no es nada, pues acabamos de recibir una carta de Lucho Gatica, en la que nos cuenta de sus andanzas por México. Ha sido tal el éxito de "Pitico", que, a pesar de su corta temporada radial, el diario "El Excelsior" lo califica como *el mejor cantante melódico del año*. Estas no son bromas. Tenemos el diario en nuestras manos, y extractamos la parte que corresponde: "Cancionistas (varones): LUCHO GATICA, sin duda, el mejor. Lo siguen: Andy Russell, que se dedicó al cine; Fernando Fernández; Paco Michel, la promesa; Mario Gil (ni fu ni fa); y el más malo, Adrián Gallardo." Hay algo más todavía: Lucho actúa en los mejores programas de TV, junto a Esther Fernández; se presenta en el "Folies", el primer teatro de revistas, y canta en la boite "Capri", una de las más destacadas. Y en cuanto al cine..., Lucho se prepara en serio, estudiando día y noche para, cuando llegue la hora, hacerlo como corresponde a su prestigio. ¡Bien, Lucho!

NUEVO TRATO

A fines de la semana pasada, y cuando nuestra revista entraba en prensa, el Sindicato Profesional de Actores debió elegir su mesa directiva. Hasta el momento en que tuvimos contacto con los "cómicos", existía gran interés en la elección, pues corrían aires renovadores entre los actores de Chile. Había una lista que enarbolaba la bandera de una política de acercamiento, y que tenía las mayores posibilidades de triunfo. La encabezaba Américo Vargas, quien postulaba a la presidencia; como secretario y tesorero iban, respectivamente, José Perlá y José Guixé; y para los cargos de directores se llevaban los nombres de Fernando Morales y Blanca Löwe (Kika). De haber resultado elegido este directorio, en los instantes en que escribimos las presentes líneas, Américo Vargas estaría preocupado de unir a la gran familia de artistas de Chile. En su camarín, y a pocas horas de la elección, el actor recién agraciado con el Premio Nacional de Arte nos dijo:

—Muchas veces recibí muestras de confianza de mis compañeros, que quisieron presentar mi candidatura. No la acepté entonces. Ahora me interesa la presidencia del sindicato, porque creo que ha llegado el momento en que todos marchemos unidos. Tanto los universitarios como los profesionales somos, antes que nada, gente de teatro, y no veo por qué se ha mantenido a los primeros al margen de nuestras luchas gremiales.

A propósito del Premio Nacional, preguntamos a Américo qué iba a hacer con los trescientos mil pesos a que asciende la recompensa:

—Los invertiré en mi compañía —nos confesó Vargas—. Creo que lo mejor es devolver al teatro lo que el teatro me ha dado.

Y con esta sabia sentencia cerramos nuestra entrevista con Américo.

MIRTHA LEGRAND VENDRA A CHILE

EN EL CAMARIN DE LUCHO

Por varias razones está contento Lucho Córdoba. En primer lugar, por el éxito de su obra "Rosalinda y el Gorila", que lleva una entrada sostenida y progresiva..., y, ¡porque día a día está bajando de peso!

Cuando llegamos a su camarín, nos encontramos con Olvido Leguía, que, como excelente dueña de casa que es, se disponía a preparar

la dieta que Lucho está siguiendo rigurosamente.
—¡Mírenlo! —nos dijo Olvido, con aire de justificada satisfacción—. ¿No está cada vez más delgado?
En efecto, Lucho se ha sometido a un régimen, que consiste en "adelgazar comiendo", que está dando espléndidos resultados.
—Estoy preparando el segundo estreno —nos dice Lucho Córdoba—. Se trata de "Trece a la Mesa", de Marc Gibert Sauvajon. ¡Lo que son las ironías del destino! Ahora que sigo una dieta, tengo que hacer una obra alrededor de una mesa de comedor.
Eloísa Cañizares y Venturita López Piris, ambas en Santiago, visitaron la misma noche a Lucho y Olvido en el Teatro Bandera. Dicen que Eloísa Cañizares (que hizo "La Quintrala" en teatro), probablemente actuaría junto a Carlos Cores en el Teatro Pacífico de Santiago.

FESTIVAL DE CINE ARGENTINO

Durante muchos años, el cine argentino estuvo ausente de nuestras pantallas. Las razones de este alejamiento, después de haber ocupado un lugar de privilegio en el afecto del público, son variadas y complejas. Muchos aseguran que el exceso de protección estatal desinfló la calidad de las películas argentinas, hasta que perdieron todo su atractivo e interés. Sin embargo, el cine bonaerense reaccionó contra este mal, y, gracias al esfuerzo y talento de sus mejores realizadores, está recuperando su antiguo brillo.
Para dar una muestra de la nueva cinematografía argentina, la firma chilena "Grandes Películas" (Jorge Suárez es su ejecutivo y dinámico gerente) prepara un gran festival en el Teatro Continental, en donde, desde mediados de marzo, se estrenarán exclusivamente films bonaerenses. Para dar mayor realce a este acontecimiento, Jorge Suárez piensa invitar a Mirtha Legrand, Pepe Arias, Tita Merello y al nuevo galán Alfredo Alcón, para que presidan estas jornadas de recuperación del cine argentino. Mientras tanto, y durante siete días consecutivos, se proyectarán las siguientes películas en el écran del Continental: "Mercado de Abasto" (dirección: Lucas Demare; intérpretes: Tita Merello, Pepe Arias, Juan José Míguez); "Dock Sud" (dirección: Tulio Demicheli; intérpretes: Ana Lassalle, Mario Fortuna); "El Amor Nunca Muere" (director: Luis César Amadori; intérpretes: Zully Moreno, Mirtha Legrand, Tita Merello, Carlos Cores); "Del Otro Lado del Puente" (director: Carlos Rinaldi; intérpretes: Nelly Medén, Carlos Cores); "Requiebro" (director: Carlos Schlieper; intérpretes: Carmen Sevilla, Angel Magaña); "La Voz de mi Ciudad" (director: Tulio Demicheli; intérpretes: Marianito Mores, Diana Maggi), y "Sangre y Acero" (director: Lucas Demare; intérpretes: Virginia Luque, Carlos Cores).
Jorge Suárez quiere echar la casa por la ventana para conseguir que el cine argentino recupere el prestigio que antes tenía en nuestro país.

ANTONIO PRIETO A HOLLYWOOD

CARIÑOS Y RECUERDOS DE EGLE

Más noticias de Buenos Aires. Nos escribió Egle Martin. Dice que a su regreso a Argentina, se sorprendió al ver que las cosas habían cambiado bastante. Nos cuenta que muchos estudios de cine están cerrados y que hay gran cantidad de actores sin trabajo. Espera que la situación sea transitoria y que todo vuelva a su cauce normal a la brevedad posible. Sin embargo, Egle tuvo suerte, pues, apenas llegó a su patria, la contrató Walter Pinto, un director brasileño que está al frente de su compañía. Las noticias del éxito que Egle alcanzó en Chile, y que llegaron a Buenos Aires, le abrieron las puertas del triunfo. Egle prepara un viaje a Brasil, y, tal vez, una jira a Chile, como primera figura de Walter Pinto. Hasta ese entonces, la simpática vedette argentina envía muchos cariños a todos los lectores de "ECRAN".

CINCO OBRAS DEL EXPERIMENTAL PARA 1956

Este es el plan de estrenos del Teatro Experimental de la Universidad de Chile para 1956: "Un Caso Interesante", obra dramática de Dino Bizzati, en once cuadros. El autor es periodista, pintor y campeón de esquí. Ha escrito "Desierto de los Tártaros" (1942) y "Tratado de la Pipa" (1953). Después, el TEUCH dará "El Alcalde de Zalamea", de Pedro Calderón de la Barca; "Hedda Gabler", de Ibsen, como homenaje al gran dramaturgo noruego en el cincuentenario de su muerte; "La Viuda de Apablaza", una de las mejores obras de la dramaturgia chilena, escrita por Germán Luco Cruchaga, muerto en 1927. Finalmente, el TEUCH dará "El Sombrero de Paja de Italia", de Eugenio Labiche, dramaturgo francés que escribió no menos de cien obras, la mayoría de las cuales pertenecen al género cómico.
Sobre la anunciada jira internacional del Experimental, nada hay de concreto todavía.

SE REESTRENA FILM CHILENO

Hace aproximadamente ocho años, José Bohr produjo tres películas consecutivas: "Tonto Pillo", "La Mano del Muertito" y "Mis Espuelas de Plata". En la primera de ellas (de cuya inauguración fue madrina la estrella Mapy Cortés), actuaron: Lucho Córdoba, Olvido Leguía, Lucy Lanny y otros artistas más. El film tuvo mucho éxito de público en la época en que se estrenó... Ahora, José Bohr, eufórico con el triunfo de "El Gran Circo Chamorro", prepara el reestreno, en copia nueva, de su "Tonto Pillo", película que iría al ecran del Florida.

FILMAN EN PUNTA ARENAS

Francisco Etérovic, nuestro dinámico corresponsal en Punta Arenas, nos remitió el siguiente cable que transcribimos íntegro: "Vía Argentina llegó a esta ciudad expedición científica italiana encabezada sacerdote salesiano Alberto Agostini y José Morandini, profesor Geografía Física Universidad de Padua, y acompañados de cinematografista Raffaldi y otros. Vienen zona magallánica objeto escalar monte Sarmiento. Hasta el momento se han hecho tres tentativas para escalarlo, sin resultado positivo. El viaje cuesta cuarenta millones de pesos. Equipaje expedicionario consta de cuarenta toneladas. Tuve oportunidad de conversar con todos en Hotel Savoy, de Punta Arenas. Cinematografista dijo que filmará película de largo metraje para Italia".
Como puede verse, el cine en Chile sigue dando interesantes noticias.
Eso es todo por ahora. Hasta el próximo martes, amigas y amigos,

Isidoro Basis Lawner.

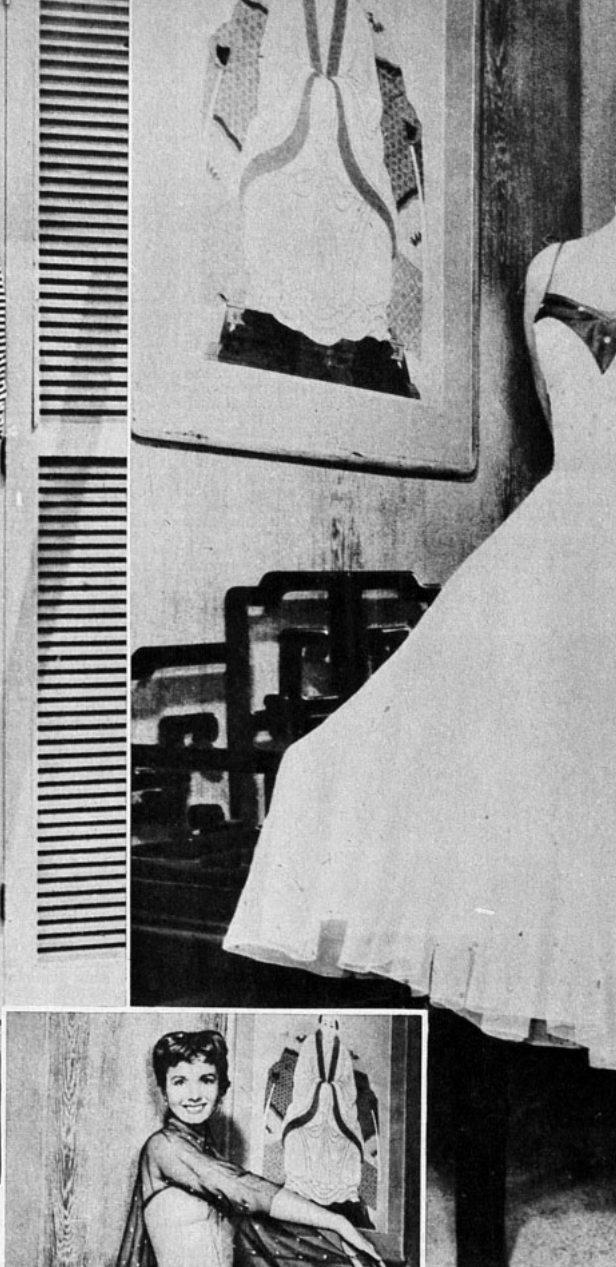
LUCHO GATICA FILMARA EN MEXICO

Lucho Gatica sigue conquistando éxitos. Ahora se apresta para debutar en el cine mexicano; mientras tanto actúa y triunfa en teatro, boite y televisión. En los programas de TV tiene como compañera nada menos que a la estrella Esther Fernández. En la foto aparecen: Miguel Aceves Mejía, que fue a felicitar a Lucho, después de uno de sus programas; Esther Fernández, Lucho Gatica y José Sabre Marroquín, famoso director de orquesta de México.

PRONTO HABRA NUEVO ESTRENO

Nuestra cámara entró al camarín de Américo Vargas y allí sorprendió a los componentes de la compañía en trance de hacer diabluras. En el espejo se refleja la cara de Américo Vargas, mientras Pury Durante, Kika y Calvin Lira se divierten con una caja de maquillaje. Américo estrenará pronto "Los Huevos del Avestruz", de André Roussin, considerada como una de las obras más atrevidas del autor francés.

MUY original es esta tenida en jersey tubular que luce Kathleen Hughes, para la playa sobre el traje de baño. Tiene por objeto tostarse exclusivamente las piernas. Es de listas blancas y azules. Termina en el cerrado escote con un sesgo, dado vueltas, de la misma tela, ligeramente tirado hacia los hombros. Cinturón ancho de elástico blanco, con hebilla dorada. Se completa con un capuchón (hood) del mismo jersey, que cubre los dorados cabellos de la estrellita. (Foto: Universal-International.)



Muy juvenil es este
Reynolds. De organ
el ajustado corpiño
sesgo de organza ve
breteles, que amarra
La falda, de gran ru
blanco. La tenida s
organza verde con l
dado vueltas, es tam
les. (Foto: Metro-G

Martha Hyder

luce una práctica y bonita tenida, que sirve tanto de solera como de vestido de tarde. Todo es cuestión de quitar el cuello cuadrado, como marinero, cuyas puntas abrochan adelante, haciendo de breteles. Queda, entonces, el ajustado corpiño que deja los hombros desnudos. Tiene pinzas para marcar el busto. La falda es de gran amplitud. El traje está confeccionado en un chintz de fondo rosa pálido con círculos en azul y celeste. (Foto: Warner Bros.)

orto, que luce Debbie
unares verde obscuro,
e del escote con un
lunares blancos. Los
son de tafetán verde.
obre un falso tafetán
n abrigo suelto de la
pequeño cuello recto,
verde como los brete-

BULNES; CB 93, NUEVO MUNDO; CB 97, PRAT; CB 101, YUNGAY; CB 106, SOCIEDAD NACIONAL DE MINERIA; CB 114, CORPORACION; CB 126, NACIONAL; CB 130, LA AMERICANA; CB 134, CERVANTES; CB 138, AURORA DE CHILE; CB 142, OSMAN PEREZ FRERE; CB 89, BULNES; CB 57, SOCIEDAD NACIONAL DE AGRICULTURA; CB 62, LA REINA; CB 66, CHILENA; CB 70, SANTIAGO; CB 76, COOPERATIVA VITALICIA; CB 82, DEL PACIFICO; CB 89,

Balance Radial (CONTINUACION)

POR MARINA DE NAVASAL

LAS MEJORES EMISORAS. Nos parece conveniente explicar brevemente las razones que tuvimos para colocar a las emisoras de la capital en el siguiente orden: las. Corporación y Minería; 3.ª. Cooperativa; 4.ª. Agricultura; 5.ª. Chilena; 6.ª. Del Pacífico; 7.ª. Prat; 8.ª. Nuevo Mundo; 9.ª. Yungay. Si comparamos esta lista con la del balance de 1954, vemos que mientras las cuatro primeras emisoras se mantuvieron en igual posición (en 1954 dimos 1.ª a Corporación; 2.ª a Minería; 3.ª a Cooperativa, y 4.ª a Agricultura), el resto de la nómina varió fundamentalmente de un año a otro. En 1954 dimos ubicación a sólo ocho emisoras; aparte de las cuatro ya nombradas, en el siguiente orden: 5.ª. Del Pacífico; 6.ª. Bulnes; 7.ª. Osmán Pérez Freire, y 8.ª. Nuevo Mundo.

Veamos emisora por emisora: **MINERIA Y CORPORACION. EN EMPATE EN EL PRIMER LUGAR.** Estas dos radios tienen una fisonomía parecida, la que más se acerca a lo que debe ser una buena radio. Ofrecen números vivos (solistas y orquestas), informativos y algunos programas de divulgación o culturales.

Minería tiene a orgullo haber presentado en 1955 cincuenta y dos artistas nacionales y cincuenta y tres extranjeros; ciento cinco "números vivos', en doce meses. Si distribuimos ese total simétricamente en cada mes, vemos que Minería presentó un promedio de ocho artistas (entre nacionales y extranjeros) al mes. Estas cifras, que aparentemente son un motivo de satisfacción para la emisora, en realidad merecen nuestra crítica. Si se recurre con tanta prodigalidad a los "números vivos", peligra la calidad. No es fácil conseguir ocho primeras figuras radiales cada mes. Además..., ¿para qué? Siempre hemos sostenido la teoría de que UN número excepcional al mes, es bastante. Para el resto de los horarios, se pueden presentar programas bien organizados, dónde el intérprete o la orquesta llenen una necesidad, pero no sean el centro de atracción. Además, debido a que los artistas extranjeros resultan caros para una emisora, se contrata especialmente a figuras que puedan ser "vendidas" en "boite". Este sistema no sería pernicioso si esos intérpretes fueran realmente buenos para radio (ejemplo: el Zorro Iglesias, Edú, etc.). Desgraciadamente, en muchísimas ocasiones, el artista radial se dirige al público del auditorio, incluso se desviste para actuar (Rosita Lara) y hasta baila; todo eso en detrimento de la calidad de lo que sale al aire.

En cuanto a Corporación, tuvo menos números "vivos" en el año y presentó, también, a los de mejor calidad en 1955. Además, hay otro aspecto de esta emisora que la hace destacar: los encuadres musicales de sus programas, organizados y preparados por Juan Da Silva. La verdadera fisonomía de CB 114 surge de la personalidad que le imprimen sus cortinas y presentaciones musicales.

COOPERATIVA. Da primordial importancia al aspecto informativo, cumpliendo de ese modo con una de las finalidades de la radiotelefonía. Su "Diario" es exclusivo y, a través de la gran cadena de Cooperativa, llega a todo el país. El resto de la programación se mantiene tradicionalmente casi igual. Los números que ofreció en el año fueron buenos, pero sólo destacaron realmente la orquesta Santa Anita y Aquilino. Es una radio formal, un poco fría, que no cultiva la cordialidad hacia sus auditores.

AGRICULTURA. Aunque conserva el cuarto lugar en nuestro ranking (igual posición a la que ocupé en 1954), bajó notoriamente. Su sitio se debe a que las otras radios no subieron lo bastante para desplazarla. Técnicamente disminuyó también en calidad, dando la impresión de que había perdido el empuje para seguir luchando codo a codo con las demás.

CHILENA. A pesar de las vicisitudes de su vida interna, Radio Chilena tuvo programas de gran calidad en 1955. Mantuvo una línea de sobriedad, dando especial importancia a los espacios de orden

(Sírvase pasar a la página 23)

Artista exclusivo de Odeón, el barítono Régulo Ramírez acaba de grabar para ese sello las siguientes canciones: "La Carta"; "Bésame, Morenita"; "Enamorada", y "Paisaje".

RÉGULO Ramírez está en Chile por segunda vez. Su primera visita a nuestro país se efectuó en el año 1952, cuando vino contratado por veinte días a Radio Minería y al Violín Gitano..., ¡y se quedó dos años! Ahora vuelve de nuevo a la misma emisora y actuará también en Confitería Goyescas. Fuimos a conversar con el barítono colombiano, el sábado 7, a Radio Minería. Régulo Ramírez tenía ensayo a las dos de la tarde y aprovechamos esa hora para encontrarlo. Llegamos allá en los momentos que se anunciaba una cadena oficial de la DIE. El ambiente era tenso. Los días anteriores se habían efectuado varias detenciones de periodistas y los titulares de los diarios eran cada vez más inquietantes. Todo esto cambió al entrar en el auditorio de la emisora donde se realizaba el ensayo. Cumpliendo con la frase "la función debe continuar, pase lo que pasare", los músicos afinaban sus instrumentos, esperando al cantante. Por fin llegó nuestro entrevistado. Pero el ensayo venía primero y lo tuvimos que esperar hasta que terminó.

SUS DESEOS PARA 1956

Fue lo primero que quisimos saber:

—¡Que no haya tantas huelgas en Chile! —responde. Titubea un momento y agrega:

—Mis amigos saben que soy chileno de corazón y creo que no se enojarán porque me entrometa en sus asuntos.

—Pero, ¿cuál es su mayor anhelo personal?

—Soy muy ambicioso y lo que más me gustaría es triunfar, seguir los pasos de Carlos Ramírez, a quien admiro mucho. Fui a oirlo al King's Club, en Buenos Aires, y la gente nos hizo cantar juntos.

Régulo Ramírez actuó en El Tronío, en Buenos Aires, hasta el 6 de diciembre de 1955, y fue en esa oportunidad cuando se encontraron los dos barítonos y buenos amigos.

PLANES FUTUROS

Su contrato con Radio Minería (martes, jueves y sábados, a las 22,30 horas) termina el 8 de febrero. Permanecerá unos días más en Santiago y luego irá a Lima, por un mes, a cantar en Radio América. De ahí viajará a Buenos Aires, para presentarse en el King's Club y en Radio Splendid durante mayo y junio. Más tarde se dirigirá a Río de Janeiro, donde permanecerá julio, agosto y septiembre, haciendo boite, televisión y actuando en la Radio Tupí. Después de diez años de ausencia, volverá a su patria, Colombia, para desde allí planear un viaje a España y Francia.

—Los colombianos nos pare-

LO MAS TRASCENDENT

CONTESTA IVAN SILVA: EL EXOD

"A mi entender, este alejamiento se debe a dos razones: mejores sueldos en el exterior y reconocimiento de la capacidad del elemento radial chileno. Algunas de las personas que menciono se fueron en los últimos años. La mayoría en 1955. ¿Nombres?:

"RAUL MATAS, que dejó la mejor posición radial que pudo lograr un hombre en Chile, para radicarse en Estados Unidos. Aquí ganaba los mejores sueldos, pero... Norteamérica era su meta.

"RENATO DEFORMES, otro elemento de gran calidad que dejó la dirección de CB 114, para irse a Montevideo, con el cargo de animador de programas. Inferior en categoría, pero... más pesos.

"ARISTIDES AGUILERA, excelente locutor, estuvo un tiempo en la BBC de Londres y regresó a Chile para entregar aquí toda su experiencia, pero debió volver a Inglaterra. En Chile nadie pagó lo que realmente

* REGULO RAMIREZ PIDE UN CHILE SIN HUELGAS EN 1956.

* LAS VICISITUDES DE UN PROVINCIANO EN COLOMBIA.

* ASPIRACION DE REGULO: SER COMO CARLOS RAMIREZ.

cemos mucho a ustedes, los chilenos —explica Régulo Ramírez—. Uno de nuestros puntos de contacto es que ¡somos tan "pata'e perro"! En cualquier parte del mundo se encuentran colombianos y chilenos. Hay una cosa que admiro mucho en ustedes, y es la falta de regionalismo. Aquí lo primero de todo es ser chileno, no importa haber nacido en Antofagasta, Santiago o Punta Arenas. En cambio, en mi patria hacen un vacío enorme a los provincianos.

¿COMO EMPEZO SU CARRERA DE CANTANTE?

La última frase del artista oculta un secreto dolor. Natural del Departamento de Tolima, llegó a Bogotá para estudiar sus últimos años de humanidades en el Colegio de San Bartolomé. Desde chico cantaba en las fiestas de su pueblo, en las veladas musicales que ofrecían los vecinos, e incluso en la iglesia (fue monaguillo). Antes de su bachillerato, sus compañeros lo llevaron, casi a la fuerza, a un concurso de aficionados de Radio Nueva Granada, emisora que más tarde lo contrató. Estudiaba en el Conservatorio de Bogotá, cuando se le presentó una gran oportunidad. El barítono que tenía que cantar en el Teatro Colón se enfermó y Régulo Ramírez fue lamado para reemplazarlo. Interpretó el Salmo 150, de César Franck, con éxito. A pesar de eso, cuando dio exámenes, lo reprobaron, porque "no tenía voz". La verdadera razón, según Régulo Ramírez, era que no pertenecía a la capital.

Más tarde fue, como *crooner* de una orquesta, a Ecuador y Lima. Allí se independizó y estudió canto durante cuatro años, bajo la dirección de Rosa Mercedes Ayarza de Morales, profesora de Arte Lírico.

REGULO RAMIREZ

De estatura mediana, su ancho pecho de barítono evidencia su profesión de cantante. En su cara, muy expresiva, se leen todas sus reacciones, sin que él haga nada por ocultarlas. Muy comunicativo y alegre, tiene fama de excelente fisonomista y de poseer una memoria envidiablemente buena.

Nos cuenta que también escribe y compone música. La característica con que se presenta, "Eres tú mi Amor", tiene letra suya. Los versos y la música de "Perdóname Otra Vez" son compuestos por él.

—¿Qué novedades musicales trae?

—Tengo varias canciones nuevas. Algunas de ellas son: "Española", un paso doble de Luis Araque; "Caperucita Roja", vals peruano, de Guinier y Castro — concluye Régulo Ramírez.

valía este enamorado de la radio.

L AÑO 1955.

E ELEMENTOS RADIALES

"RAUL ZENTENO, libretista, actor y director. Gran organizador de programas, y ahora activo director en la TV mexicana.

"HORACIO TOLEDANO, talentoso libretista, que dejó la dirección de Radio La Reina para radicarse en Buenos Aires. Escribe para radio y TV con gran éxito.

"CARLOS DE LA SOTTA, ex director de Radio Minería, se encuentra en Lima, donde se le considera uno de los mejores elementos de la radiotelefonía peruana.

"ENRIQUE ARMANDO BRAVO, ex director de radio, locutor, creador de audiciones. También se encuentra en la capital peruana, donde ha logrado triunfar ampliamente.

"RICARDO MONTENEGRO Y HELVIO SOTO, dos de los mejores libretistas de nuestra radiotelefonía anuncian viaje a Costa Rica, donde se harán cargo de una emisora.

"RENE OLIVARES SILVA, de la SNA y la Cooperativa — libretista y creador de programas—, viaja próximamente a Venezuela, contratado por una importante agencia de publicidad radial.

"Estos viajes —como digo—, revelan que los sueldos en nuestra radiotelefonía son bajos, y, a la vez, que el elemento radial chileno ha triunfado plenamente en los micrófonos del continente."

IVAN SILVA."

UN DIA CON CECILIA DIAZ

Cecilia Díaz fue la revelación del año pasado. Se presentó como aficionada al programa "Crisol de Estrellas", de Radio del Pacífico, en el mes de junio; y en agosto, la contrató Corporación. Su registro es soprano ligera. Muy activa, ocupa las horas que le deja libre su profesión de cantante, trabajando como secretaria de un abogado. Aquí la vemos mientras toma un recado que va anotando concienzudamente.

"¿Qué hago? ¿Lo llevo o no lo llevo?" —pregunto Cecilia Díaz, sin decidirse a comprar el disco. Al reconocerla, Marina Martínez, quien atiende la sucursal de RCA Victor, la salva de su indecisión. (Cecilia adorna la contratapa del último cancionero RCA). Total, le regalan el disco, solucionando así su problema. La cantante se va feliz con "Dulce Ilusión", que tiene al reverso "Dime la Verdad", dos grabaciones de Enrique Balladares, su intérprete favorito.

"Lo que más debe preocupar a toda mujer, sea cual fuere su profesión, es lucir siempre impecable" — dice Cecilia Díaz. Aquí la vemos comprando perfumes. La atiende Lina Cortesi. La cantante, que es artista exclusiva de RCA Victor, acaba de grabar cuatro canciones para ese sello: "Sueño de Amor", "Que te Bendiga Dios", "Cenizas de Amor" y "Mi Gran Adoración"; los dos primeros son boleros y los otros, fox-trots. ¡Ah! Se nos olvidaba decir que Cecilia eligió un perfume de nombre tan inspirado como sus canciones: "Blue Grass".

"La estrella y su galán" es el nombre del programa que iniciará Cecilia Díaz, junto a Enrique Balladares, en marzo, en Radio Corporación. Los libretos estarán a cargo de Jorge Inostroza.

Vemos a "la estrella y su galán", a la salida del Teatro Bandera, donde fueron a ver "Rosalinda y el Gorila", de Lucho Córdoba. "¡Nos "engordamos" con los chistes!" —comenta Enrique Balladares, mientras Cecilia ríe, al recordarlos.

MIRELLA LATORRE Y OSVALDO DONOSO FUERON CONTRATADOS POR RADIO CHILENA PARA ANIMAR UN ESPACIO DE QUINCE MINUTOS LOS MARTES, JUEVES Y SABADOS, A LAS 21.45 HORAS.

Establecimientos

Ducal M.R

AL. B. O'HIGGINS 2955

Art. 841.— Gran oferta, en cuero blanco y en charol negro; del 33 al 38.

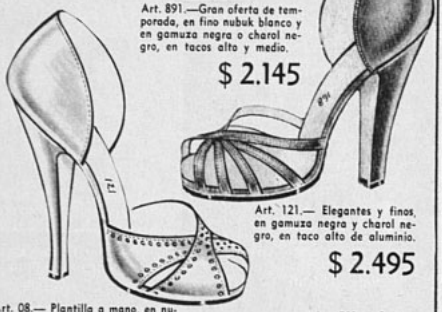
$ 1.295

Art. 500.— Muy finos, en nubuk blanco y en gamuza negra y charol negro.

$ 2.595

Art. 891.—Gran oferta de temporada, en fino nubuk blanco y en gamuza negra o charol negro, en tacos alto y medio.

$ 2.145



Art. 121.— Elegantes y finos, en gamuza negra y charol negro, en taco alto de aluminio.

$ 2.495

Art. 08.— Plantilla a mano, en nubuk blanco con taco y punta de charol negro, gamuza negra con charol negro y cuero habano estampado con taco y punta de charol negro, en taco alto de aluminio y ¾ de madera.

$ 2.895

Art. 503.— Gran novedad, en fino nubuk blanco y en gamuza negra y charol negro.

$ 2.595

REEMBOLSOS POR CORREO O FERROCARRIL.
"DUCAL" — CASILLA 4729 — SANTIAGO

Hablando de...

EL NUEVO DIRECTOR DE RADIO. . .
. . .y otros detalles.

El director artístico de la BBC de Londres no es precisamente la primera y más prominente figura artística de esa formidable entidad radial. Ni lo son tampoco los directores de la NBC o la CBS de Nueva York. Por muchos años, entre nosotros, se dio el caso de que las emisoras pasaron a ser capitalizadas en favor de sus directores, los que, por un movimiento que ellos mismos no podían detener, aparecían encabezando todos los programas más importantes de la emisora bajo su dirección. A la vez, las audiciones se llevaban a cabo bajo un mismo criterio, el del director y realizador directo de los programas. Las emisoras tomaban una forma especial, determinada, y así, al finalizar el año, los cronistas especializados se encontraban con que cada estación trasmisora había mantenido, durante el año, una sola e invariable línea de programación. Se elegía, entonces, la mejor emisora del año. Y no era ésta, precisamente la que había tenido los mejores programas, sino la que había realizado un programa general más brillante, más espectacular. Porque, a la vez, los cronistas encontraban los mejores programas en distintas emisoras. El fenómeno era difícil de explicarse, hasta que finalizó este año de 1955.

El director artístico, como elemento polarizador de programas e ideas, había dejado lugar y oportunidad a los demás realizadores de programas. Las agencias de publicidad, afianzadas ya con buenos clientes, excelentes carteras y mejores perspectivas, empezaron a contratar realizadores de programas y con sus audiciones "armadas" llegaron hasta las emisoras. Se produjo, entonces, el natural fenómeno que ha determinado claramente la función del director artístico en las emisoras locales.

La dirección de una radio no implica la aparición del director en todos los programas de importancia que ésta transmita, sino más bien el cuidado y selección de las audiciones que van a salir al aire. Un director de radio dirige antes de que el programa esté en condiciones de apa-

Gracias, Doctor!

por haberme recomendado LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS para neutralizar el exceso de acidez.

★ Tres veces buena por su TRIPLE ACCION ANTIACIDA, LAXANTE DIGESTIVA

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

BUENA... DEL NIETITO AL ABUELITO

Su dentadura tiene dos amigos: su dentista y PASTA DENTAL PHILLIPS. Unica con 75 % de legitima Leche de Magnesia de Phillips.

recer en el aire, y no entra a formar parte de él con tanta improvisación como sus animadores, en el momento mismo de la transmisión. Hasta hoy, tal había sido la norma, pero los acontecimientos radiales de 1955, que aparentemente figuran en un plano más débil que en años anteriores, están transformando lentamente la fisonomía de los trabajos internos en nuestra radiotelefonía. Puede que todavía los resultados no alcancen directamente al público, aunque en el curso del año se produjeron verdaderos acontecimientos con la aparición de algunas audiciones organizadas, pero al cabo de cierto tiempo se podrá observar la notable variedad y el incesante y renovador cambio en las programaciones.

Hasta hoy, las estrellas máximas en la publicidad de las emisoras fueron los directores artísticos. Como verdaderos magos, recayó sobre ellos la creencia popular de que eran los que prendían la luz del ingenio y la sabiduría en sus colaboradores, y que sólo gracias a ellos la radiotelefonía podía avanzar. El trabajo de los creadores de programas y de los artistas estaba supeditado a un segundo plano, y, a veces, desaparecía casi totalmente de algunas emisoras.

1956 puede deparar, entonces, agradables sorpresas y el resurgimiento de muchos artistas nacionales, que, al amparo de nuevos programas con ideas adaptadas a su personalidad, brillen por su propio valor como no lo habían logrado hasta hoy. Convertido el director artístico en un coordinador de ideas y programas, no deberán supeditarse ya las audiciones a su personalidad, sino responderán a un plano de concepción más personal del realizador.
La radio, como el cine, no es labor de una sola persona, sino trabajo de conjunto y tiene tanto o igual valor la idea como el libreto, la dirección y la interpretación. Si no entran en cada programa todos estos factores, más la calidad técnica, la obra realizada es nula y débil. Un programa de radio —como una emisora— necesita del intérprete, del libreto, de la técnica y de la dirección, por partes y calidades iguales. 1955 descubre el trabajo de colaboración y renueva el ambiente.
El director de radio asume, poco a poco, su verdadera y más alta importancia, con obligaciones mucho mayores. A la vez que su labor se hace más anónima, cobra mayor efectividad.

HABLADOR.

con
Hinds

La Crema HINDS, enriquecida con lanolina, impide que se reseque la piel, protegiéndola del sol y el aire. Usela también después del baño para mantener la elasticidad y frescura del cutis.

crema
Hinds
de miel y almendras
CON LANOLINA

Si usted padece de cutis seco, aplique día y noche —generosamente— cremas Don Juan. Cada crema Don Juan contiene un maravilloso ingrediente a base de lanolina, ángel guardián del cutis seco.

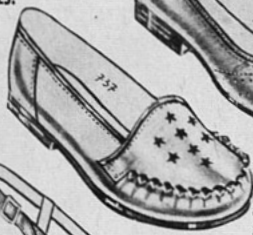
Cremas
Don Juan
M. R.

Etiquet
en tubo
el desodorante de efecto perdurable.

APROVECHE ESTAS VERDADERAS OPORTUNIDADES.

Art. 767.— Charol negro, $ 1.048. Ternero blanco, beige, café y negro.

$ 998



Art. 737.— Mocasin legítimo, calidad de lujo, cuero becerro beige, habano, café, rojo, verde, azul, blanco marfil y combinados en colores. Rebajado a

$1.498

Art. 624.— "Gran moda", ternero blanco, beige, charol negro, terminación de lujo, rebajado a

$1.998

Liquidamos

CALZADO DE LUJO a menos del costo

Taylor

SAN DIEGO 129

Art. 686.— Ternero negro, café, rojo, verde, charol negro y chancho beige, rebajado a

$ 698

Art. 528.— "Armado a mano", material fino, chancho beige, ternero negro y café, gamuza negra, rebajado a

$1.698

Art. 475.— "Plantilla a mano", nubuk blanco, gamuza y charol negro, terminación finísima, antes, $ 3.198; ahora rebajado a

$2.398

REEMBOLSOS, CASILLA 5088 — SANTIAGO

CARMEN SEVILLA, LA... (VIENE DE LA PAGINA 11)

—¿Le gustan los niños?

—Pues sí: los niños, más que las niñas.

—Aprovechando la coyuntura, díganos, ¿cómo sería su hombre ideal?

—¡Huy! Eso es muy difícil. Porque a lo mejor resulta que el hombre que luego gusta no tiene esas cualidades que una soñaba. De todas maneras, algo se puede ir adelantando: en lo físico, si es agradable, tanto mejor..., pero para mí no es lo fundamental. Prefiero un feo con sal en vez de un guapo sosón; y en cuanto al carácter, que es lo más importante de todo, debe ser apacible, inteligente, bondadoso y leal.

—¿Cree en el amor de novela?

—¡Completamente! Yo lo creo todo en el amor: hasta que se maten por él.

—¿Se ha enamorado usted?

—Profundamente, no. Estoy empezando mi carrera, y procuro no enamorarme. En cuanto me noto en peligro de caer..., doy inmediatamente marcha atrás.

—Pero si se enamorara y no fuera correspondida, ¿qué haría?

—¡Ay! No lo sé. Me encerraría, no comería, no querría saber nada del mundo. Dios no quiera que suceda esto.

—¿Le gusta el hogar?

—¡Muchísimo! Formar un hogar debe ser lo más hermoso. Yo sería completamente feliz enamorándome y casándome... dentro de dos años.

—Mientras tanto..., ¿qué hace?

—Trabajar mucho. Eso es lo primero. En los pocos ratos libres que me quedan, practico el golf, la equitación..., y los viajes. Me encantan. Creo que nací adentro de una maleta.

—¿Cuál es su actor favorito?

—Gary Cooper. De las actrices, me encanta Vivian Leigh. Es maravillosa. Haría un viaje a Londres sólo por verla actuar en teatro.

—¿Qué proyectos tiene para después de "El Amor de Don Juan"?

—"Goyescas", "La Violetera" y otras cosillas.

—¿Cuál es su mayor satisfacción?

—Haber entrado en el corazón de la gente. Eso me ha hecho sentir la enorme emoción de ver, igual en Madrid o en Buenos Aires, que algunas viejecitas querían tocarme, para convencerse de que vivía, en carne y hueso, la protagonista de esos personajes que tanto les gustaban por sencillos y humanos.

—Y ahora, ¿cuál es su máxima aspiración?

—Ay...; ¡hijo de mi alma! Estoy tan cansada, que me gustaría vestirme de buzo para bajar al fondo del mar y no oír ni el teléfono, ni las órdenes del director ni que la gente me mire...

—Ni que los periodistas le den la lata... —añadimos.

—No, hombre. Eso es un decir. Si tengo esta vida es porque la quiero yo así. Me gusta y si me faltara sería como si me cortaran un brazo. ¡Ande, siga preguntando!...

Y con esta broma, que nos hace la simpatiquísima artista damos por terminada esta agradable charla, en la que se pintó de cuerpo entero la deliciosa estrella del cine hispano.

¡Economice TIEMPO Y DINERO!

La Cocoa Peptonizada Raff se prepara en un instante, es económica, porque ya tiene azúcar, y es el alimento más completo.

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

BALANCE RADIAL (CONTINUACION) (VIENE DE LA PAG. 18)

cultural. Aprovechamos este comentario para rectificar algo que dijimos en nuestro balance anterior: Chilena no fue "comprada por el Partido Socialcristiano". Sencillamente, bajo la Fundación Cardenal Caro, su programación sigue la ideología socialcristiana.

DEL PACIFICO. No tuvo variaciones en relación con 1954.

PRAT. Tomó nuevo impulso, ofreciendo programas vespertinos y nocturnos bien organizados, con buenos números vivos. Estas presentaciones descansaron especialmente en audiciones permanentes ("Rincón de On Nacho", por ejemplo) y, en algunos casos (Mario Aguilera), en la personalidad de un intérprete mantenido varios meses.

NUEVO MUNDO. Informativa, como Cooperativa, esta radio no se esforzó en el año, a la espera de volver a sus antiguas instalaciones, una vez que queden refaccionadas. Marcó el paso.

YUNGAY. Dentro de una línea popular, la emisora tuvo programación bien organizada y programas que ya se han afirmado en el interés de sus oyentes (ejemplo: "Rancho Chileno").

LAS OTRAS RADIOS. Bulnes, que figurara sexta en 1954, no hizo nada nuevo en el año pasado; de ahí que resultara desplazada por otras radios más activas. En cuanto a Osmán Pérez Freire (séptima en 1954), bajó hasta el punto de desaparecer prácticamente del dial. La Reina, continuó siendo una buena victrola, con programas bien presentados; Sudamérica, bajo Jorge Orellana, adquirió seriedad y se convirtió en filial de varios programas grandes de otras emisoras. De Santiago, se puede esperar bastante en 1956; La Americana, con altibajos en su dirección, descendió lamentablemente; Nacional fue una buena radio, en tono menor; O'Higgins, cambió de directivas a mediados de año, lo mismo que Aurora de Chile, a la que observaremos en 1956, y Cervantes, continúa siendo popular y muy pequeña.

En nuestro próximo número ofreceremos un ranking de las audiciones deportivas, humorísticas, informativas, folklóricas, etc.

GRACE KELLY ENCONTRO... (VIENE DE LA PAG. 3)

siempre insistió en que sólo se casaría por amor.

En Mónaco hubo alegría y entusiasmo con la noticia del compromiso del príncipe y Grace Kelly. Por una parte, se solucionaba el peligro de la sucesión. Por otra, se consideraba que, siendo la novia norteamericana, bella, y actriz de cine, el turismo recibiría un fuerte estímulo en Mónaco. Antes del matrimonio, Grace filmará "High Society", y después de la boda, "The Designing Woman". En seguida, se retirará del cine.

PLANES FUTUROS

Según anuncios oficiales, la boda de Grace y Rainier se realizará en junio próximo, en Mónaco. Tanto el príncipe como la estrella son católicos romanos. Grace es de ascendencia irlandesa, habiendo llegado su padre —John Kelly— a los Estados Unidos cuando muchacho. Allí amasó una fortuna, empezando a labrarla como simple trabajador de la construcción. Actualmente es millonario y dueño de una cadena de empresas de construcción.

ENTREVISTA A GRACE KELLY EN NUESTRO PROXIMO NUMERO

En nuestra próxima edición publicaremos la entrevista exclusiva que Marina de Navasal hiciera a Grace Kelly, en Hollywood.

Labios dignos de un cuadro...

...labios de

Michel

Escuche diariamente, de lunes a sábado, de 20.55 a 21 horas, por Radio Corporación el programa "LA CANCION DE MODA", de Michel.

Cabellos sedosos..., ojos brillantes..., labios insinuantes, frescos, de color vibrante —color Michel— flameante..., que se adhiere y perdura. Michel es el lápiz labial perfecto, el único lápiz de colores brillantes, de protección cremosa en la novísima y famosa consistencia "Suave". Use Michel —el lápiz con la comprobada base indeleble de mayor permanencia—, que protege a la vez que embellece.

ORANGE GLOW ● SUN PINK ● MOON ROSE ● RED VENUS

Fabricantes para Chile: Rabié Hnos. & Cía.

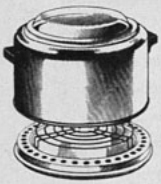
"LAS ESCENAS DE AMOR SON... (VIENE DE LA PAGINA 5)

—¿Rinde más, como actor, cuando se siente bien dirigido?
—Sí, pero no me gusta que me "marquen" mucho. Me agrada trabajar suelto. Buñuel, por ejemplo, gran director, tiene la teoría de que a los actores hay que dejarlos desarrollar su personaje. Igual pasa con Tito Davison. Lógicamente que actor y director tienen, primero, que ponerse de acuerdo sobre cómo será el personaje...
—Su profesión lo ha hecho viajar mucho, ¿verdad?
—Pues, sí. He filmado en Hollywood cuatro años, como usted sabe. A propósito de ese período, creo que no tuve allá la oportunidad que yo quería. También he trabajo en México, Cuba, España, Brasil... Todavía no en Chile, pero ya llegaré. Cuando vi "Cabo de Hornos", me entusiasmé otra vez con su país. Me gustan sus actores, porque hablan sin mucho acento. Es fácil hacer allá un film sin que se note un tono regionalista. Además..., ¡qué paisajes! —Hace una pausa y pone un gesto de picardía—. ¡Y qué mujeres! Mire usted, recuerdo por lo menos a dos que..., ¡vaya! Cristina Montt y Conchita Sotomayor... ¡Impresionantes! ¡Verdaderas insolencias de mujer!
—¿Qué hace entre película y película?
—En primer lugar, le advierto que llevo setenta filmadas..., ¡de modo que me queda poco tiempo! En cuanto a qué hago... —echa para atrás la cabeza y finge pensar seriamente. Pasa las manos por su cabello, mueve la cabeza y al fin exclama—: ¡Pues, sí! ¡Me tomo un botella de whisky y duermo hasta la próxima película!
Suelta una carcajada y se aleja a la llamada de Tito Davison. Luego, mientras ensaya una escena en que, con Libertad tomada de su brazo, y seguidos por los hijos y los nietos, debe avanzar por el set, me mira fijamente, pero con rostro distraído. He pasado a ser el "punto de referencia" de su vista, pues debe mirar hacia algún lado que no sea la cámara. Luego de varias repeticiones, y cuando ya la escena está lista para ser fotografiada, me guiña un ojo, siempre con rostro inexpresivo.
A mi lado la maquilladora Dolores Jaramillo, a quien todos, afectuosamente, dicen Fraustita, comenta:
—¡Qué simpático es Arturo! Desde que comenzó hasta ahora, siempre ha sido igual. La fama y la fortuna han resbalado sobre él sin echarlo a perder ni engreirlo. ¡Y eso es algo que, desgraciadamente, no se puede decir de todos los astros!

Cómo!

Todavía no tiene una

MARMICOC? M. R.



HORNILLO MARMICOC

- ¡Ahorra tiempo!
- Ahorra combustible
- Es de fácil manejo...
- y... se paga sola!..

Cómprela hoy, y de paso vea el Hornillo MARMICOC, con campana transparente.

SON PRODUCTOS DE FAMA MUNDIAL

DE CARAMBOLA JARMA LEWIS... (VIENE DE LA PAG. 13)

rar el asunto. En el film "El Ladrón de Damasco", iba a hacer el Genio, que aparecería detrás de una nube de humo, luego que Aladino frotase su lámpara. Pero Jarma tuvo tan mala suerte, que, cuando llegó la hora de la compaginación, los técnicos comprobaron que el humo no salía por parte alguna. Total: la escena no servía y había que eliminarla.

—Ese fue mi primer trabajo en el cine —nos dice con un gesto muy simpático la estrellita.

Posteriormente, Jarma apareció en dos películas de la Columbia, en un par de films de la 20th Century-Fox ("El Príncipe Valiente" y "El Mundo de la Mujer"); y, antes de ser contratada por la Metro, desfiló en dos escenas de: "Siete Novias para Siete Hermanos" y "El Hijo Pródigo", ambas películas del sello del león. Desde que fue contratada por la M-G-M, la estrellita ha actuado en 4 películas, siendo las más importantes: "La Edad del Deseo", protagonizada por Debbie Reynolds y Frank Sinatra, y "Gente Brava", un film del Oeste en la que es la única mujer en el reparto.

SU HISTORIA DE AMOR

Jarma Lewis está recorriendo algunos países sudamericanos en un viaje de luna de miel. Mientras le pedimos que nos relate su historia de amor, Jarma baja la vista y, un poco sonrojada, comienza a contarnos:

—Antes de conocer a Ben (Benjamín E. Bensinger III), tuve oportunidad de charlar con su mamá. La señora había ido al estudio en compañía de una amiga y allí fuimos presentadas. Simpatizamos mucho y la señora me advirtió que me recomendaría muy bien a su hijo soltero. Acepté las frases sólo como palabras de cortesía. Cuando ya había olvidado el incidente, recibí la llamada telefónica de Ben. Quería conocerme y me pidió cortésmente una cita. Por ese tiempo estaba muy ocupada, y, sólo al cabo de dos semanas, pudimos encontrarnos. Eran las doce y media de la noche y yo salía de clases. En el auto de Ben fuimos a dar una vuelta por la playa. Esto ocurrió en mayo; era primavera, la noche estaba espléndida; había una hermosa luna plateada..., yo estaba fascinada con el espectáculo, pues me encanta el mar; escuchábamos una alegre música..., ¡pero a pesar de ello, Ben me pareció un muchacho presumido! Eso no fue obstáculo para que aceptase su invitación para conocer su casa de playa. Ya les dije que me encanta el mar y, con tal de bañarme en el océano, acepté acompañar a aquel muchacho, que me pareció fanfarrón. En la segunda entrevista, cambié de opinión, pues Ben se portó muy simpático, humano y generoso. Desde entonces fui enamorándome paulatinamente de él..., hasta que el 27 de noviembre nos casamos. Ben tiene una excelente posición económica. Trabaja con su padre, que es propietario de la fábrica de billares y palitroques "Brunswick", famosas en el mundo entero.

Jarma Lewis admira a Ava Gardner y a Grace Kelly. Su mayor aspiración es llegar a interpretar los mismos papeles que hacen las citadas estrellas. Le agrada el teatro, divertirse y viajar. En esta jira de luna de miel han visitado Brasil, Uruguay, Argentina, Chile, y siguieron viaje al Perú, para pasar a Panamá, Nicaragua y —finalmente— Estados Unidos.

—Yo creí que Sudamérica era más alegre. Sólo en Río encontré que la gente se divierte mucho. ¡Viña del Mar me pareció fantástica!... ¡Lamentablemente hay un Casino! Perdí mucho dinero en la ruleta —nos cuenta la simpática estrellita—. Pasé una gran pena una noche, cuando, al regresar al Hotel Carrera, vi a un niño muy pobre que dormía en la calle. Créanme que no pude dormir. ¿No se podría hacer nada por estas criaturas?

EL CAÑONAZO DE LAS DOCE

Nuestra entrevista estaba a punto de terminar, cuando sentimos el cañonazo de las doce. En veinte minutos habíamos conocido muy bien a una muchacha que tiene grandes perspectivas en el cine. Jarma es simpática y hermosa y posee humana sensibilidad.

No tardará el día en que su nombre sea pronunciado en todas las latitudes con admiración y respeto.

haga suyo tambien el encanto de

un nuevo cutis adorable con

el único y exclusivo

Maquillaje Pan-Cake

creado por

MAX FACTOR

HOLLYWOOD

ANNE FRANCIS
que aparece en la película M-G-M en Metroscope
"CONSPIRACION DE SILENCIO"

Pan-Cake, el maquillaje que crea glamor, dará a su cutis una apariencia más bella y seductora de lo que jamás soñó. Su cutis tendrá una suavidad extraordinaria y un delicado aspecto como de terciopelo... con un encanto de natural color que ningún otro maquillaje podría darle. Es el favorito de las estrellas de Hollywood.

Pan Cake, de Max Factor, Hollywood.

Sea más fascinante, seductora y adorable... con la nueva belleza que tendrá su cutis desde el momento que empiece a usar Maquillaje:

Max Factor
HOLLYWOOD

"Pan Cake (marca registrada) es Maquillaje Compacto de Max Factor Hollywood

Fabricantes para Chile: Rabié Hnos. & Cía.

Tratamiento de belleza...

que ha realzado el encanto de muchas mujeres

Todas las mujeres pueden embellecer su cutis. Los especialistas en belleza brindan nueva seducción a millares de mujeres, mediante tratamientos que realzan *cada* tipo de tez.

LA SEQUEDAD DE LA PIEL DESMEJORA EL ASPECTO DE SU CUTIS

La piel suele resecarse, desapareciendo la tersura del cutis. Contribuya a disminuir este inconveniente con CREMA POND'S "3" para cutis seco. Esta crema, homogeneizada y rica en Lanolina, se absorbe con facilidad.
Apliquela todas las noches en su rostro y cuello; verá cómo su piel se torna suave y lozana.

EL CUTIS LIMPIO LUCIRA MUCHO MAS BELLO

Los restos de maquillaje, la tierra y otras impurezas que se acumulan en los poros, hacen que el cutis se vea opaco y deslucido.
La CREMA POND'S "C" de limpieza ayuda a eliminar las impurezas que obstruyen los poros y da a la piel un aspecto de frescura y lozanía.
Aplique CREMA POND'S "C" cada noche al acostarse y también en las mañanas; verá cómo su cutis experimenta un cambio favorable.

NO PERJUDIQUE EL ASPECTO NATURAL DE SU CUTIS

La CREMA POND'S "V" es una base fina que ayuda a los polvos a adherirse en una delgada capa, sin formar grumos y sin perjudicar el agradable aspecto natural de su cutis. Use CREMA POND'S "V" y conseguirá un arreglo encantador y mucho más duradero.

Mrs. Bertrand L. Taylor III

LOS ESTRENOS DEL AÑO

(Viene de la página 8)

admirar "La Pastorcita y el Deshollinador", inteligente y valioso film de dibujos animados, producto del talento del realizador francés Paul Grimault, debido a que se dio en el Florida, sala destinada a rotativo solamente. Utilizando "monos animados" para satirizar la tiranía, el film entretiene, deleita y también hace pensar. "La conquista del Everest", documental inglés realizado durante el ascenso mismo —presentando desde los preparativos de la expedición hasta su feliz término—, lleva tanto al espectador adulto como al infantil hasta la cumbre más alta del mundo, utilizando una bellísima fotografía en colores. El relato —en español— ofrece, además de interesante información, gran belleza de estilo y contenido.
También el cine francés aportó "Fanfán la Tulipe", del ingenioso realizador Christian-Jaque. Historia, sátira, humor, idilio, se mezclaban en este relato de un fantástico y atrayente personaje.

OTRAS PELICULAS

Abundaron, insistimos, las buenas películas en nuestras salas durante 1955. Además de las que figuran en nuestra lista de preferencia, hay más de ciento que merecieron crítica favorable. De todas ellas, las que siguen —agrupadas por nacionalidades— merecen por lo menos ser mencionadas.
Hollywood: "La que Volvió por su Amor", film dramático que dio el Oscar de 1954 a Grace Kelly y que nos impulsó a colocar el nombre de esa estrella encabezando el **ranking** de la mejor actuación femenina; "Siete Novias para Siete Hermanos", el mejor film musical del año pasado; "Carmen de Fuego", atrevida y artística transposición de la ópera de Bizet, con intérpretes negros; "Cuando Llama el Deseo", film de absurdo título en español, que unía a la dramática historia de las ambiciones de un grupo de hombres por ocupar un cargo directivo en una empresa comercial, la originalidad de la realización, que no incluía música de fondo, sino los ruidos propios al ambiente de cada escena.
Italia: El aporte de este país fue pobre para nuestras salas en 1955. Fuera de los films que señalamos en la lista de preferencia, sólo encontramos tres buenas películas: "Los Amantes de la Villa Borghese", film episódico, humorístico e ingenioso; "Paolo y Francesca", la hermosa y fiel versión de la historia del Dante; y "Días de Amor", tierna historia de la pasión de dos adolescentes: Marina Vlady y Marcelo Mastroiani.

Francia: El drama y la comedia encontraron excelentes vehículos en los films franceses que vimos durante 1955. En el primer género destacaron "Thèrèse Raquin", versión moderna hecha por Marcel Carné, de la obra de Emile Zolá; "Antes del Diluvio", film de controversia, y "La Hora de la Verdad", sincera historia que contiene un fino análisis psicológico y humano. Dentro de la comedia destacaron como ingeniosos "Carnero de Cinco Patas", con Fernandel, y "Beldades Nocturnas", la aguda película de René Clair. También vale la pena citar "Adorables Criaturas", atrevida aunque deliciosa comedia. Además, tiene méritos la cinta histórica, aunque personal, de Christian Jaque sobre "Los Amores de Lucrecia

(Sírvase continuar al frente)

Ella usa PILOTONIC M.R.

* PILOTONIC
CREMA SHAMPOO
a base de colesterol, limpia perfectamente el cabello y cuero cabelludo, ayuda a eliminar la caspa.

* PILOTONIC
HAIR OIL
fija, da brillo y revela la belleza de su cabellera.

* PILOTONIC
LIQUIDO
OIL SHAMPOO
con huevos y colesterol, facilita la ondulación y no destruye la permanente.

* M.R.

CIARIN

Borgia", con Martin Carol y Pedro Armendáriz.

Inglaterra: Además del documental que ocupa lugar en nuestro **ranking**, sólo vimos otras dos buenas películas inglesas durante 1955, y ambas de comedia. Son "Genoveva" (que también se llamó "Nubes de Verano"), la graciosísima historia de dos parejas que manejan unos automóviles antiquísimos; y "El Hombre del Millón", discreta versión de un cuento de Mark Twain, con Gregory Peck.

México: El cine azteca nos ofreció, durante 1955, por lo menos cuatro películas de calidad: "Un Extraño en la Escalera", ingeniosa, divertida y entretenida historia, con Silvia Pinal y Arturo de Córdova; "Las Aventuras de Robinsón Crusoe", dirigida por Luis Buñuel, con Dan O'Herlihy como protagonista; la simpática comedia "Escuela de Vagabundos", con Pedro Infante y Miroslava; y "El Gran Autor", drama muy bien actuado por Pedro López Lagar.

Otros países. Dos films alemanes, que se estrenaron durante 1955, merecieron nuestra calificación de "buenos": "Varieté" y "Corazones en Llamas". De Austria llegó "Primero de Abril, Año 2000", film realizado oficialmente por el país entero, para lograr el retiro de las tropas de ocupación de las cuatro potencias. Se estrenó en Chile unas semanas después que Austria se vio libre de la ocupación. El único film español que mereció una crítica favorable fue "Violetas Imperiales", de Luis Mariano, realizado en coproducción con Francia. Por primera vez vimos en Chile un film filipino, "Gengis Khan", que mereció una calificación sólo discreta. De Argentina llegó, a fines de año, una sola película de cierta calidad: "Pájaros de Cristal". De Suecia tuvimos apenas una película y muy antigua: "La Mujer que Vendió su Alma", con Ingrid Bergman, y también se presentó una película hindú, "La Tigresa de la India", valiosa como documento de tradiciones y costumbres, enmarcadas en un exótico y bello paisaje.

LAS PEORES PELICULAS DE 1955

Según nuestro "Control de Estrenos", la única cinta que, en 1955, mereció la calificación de "Pésima", fue "El Hijo de Simbad", presuntuosa película producida por Howard Hughes, con Dale Robertson de protagonista.

Las diez películas "malas" de este año se distribuyeron de la siguiente manera: cinco mexicanas ("Burlada", "Abismos de Pasión", "Tres Hombres en Mi Vida", "La Noche Avanza" y "Nuestras Vidas"); tres norteamericanas ("Ciudad en las Sombras", "Sierra Nevada" y "Palabra Cumplida"); una española ("¡Che, qué Loco!"), y una inglesa ("Una Ventana Sobre el Camino").

SUPREMACIA DEL CINE...

(Viene de la página 9)

buenas, mientras la gran mayoría de las restantes, deprimentemente malas. Los argumentos se repiten en insistentes melodramas; las caracterizaciones son débiles; las realizaciones, pobres. Es evidente que el cine mexicano enrará a una dura crisis de público si no corrige sus rumbos.

De Europa, la cinematografía más pareja, en calidad, resultó la francesa. También fue 1955 un año prolífico en

(Sírvase dar vuelta la hoja)

BETTER Desodorante CREMA Y LIQUIDO

Petrizzio Productos de Perfumería

- Desodorante, antisudoral, blanco, suave, delicadamente perfumado.
- Neutraliza el olor producido por la transpiración.
- No irrita la piel.
- No daña ni mancha la ropa de nylon, seda, lana o algodón.

BABY-TALC

Para bebés, a base de talco importado. El talco que constituye el orgullo de las madres, el alivio y satisfacción de los hijos.

(Viene de la vuelta)

cuanto a películas galas, ya que se estrenaron cuarenta. Gran parte de ese total mantuvo una buena calidad y hubo films excepcionales, como hemos comentado en otra parte de nuestro balance. Incluso, puede sumarse a Francia una de las películas de más éxito en nuestro país: "Violetas Imperiales", con Luis Mariano, ya que se hizo en coproducción con España.

Inglaterra también disminuyó en calidad y cantidad. En el año se exhibieron 15 films británicos, de los cuales sólo tres fueron buenos; el resto, apenas discreto. Claro que el cine inglés sigue ofreciendo producciones de acabada calidad técnica. Es en el contenido donde falla.

De las otras cinematografías, poco o nada puede decirse, ya que entraron a Chile muy escasos films: tres alemanes (dos buenos); tres argentinos (uno bueno), etc. Lo que sí resulta notable es que el único film brasileño exhibido en 1955 tuviera tan excepcional calidad, como para figurar tercero en nuestro "ranking"; y, al mismo tiempo, tanto éxito de público, como para figurar sexto entre los diez más taquilleros en Chile durante el año pasado.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 1.480
Semestral ..... $ 760

Recargo por vía certificada: Anual, $ 572. Semestral, $ 286.

EXTRANJERO:

Un año ..... U.S.$ 3,50
Dos años ..... U.S.$ 6,50

Recargo de subscripción por vía certificada: Un año: U.S.$ 0,20. Dos años: U.S.$ 0,40.

APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 17 - 1 - 1956

Casa Diez
Ahumada 183 — Stgo.

BLUSAS de batista, popelina y camisero.
FALDAS
Trajes de baño Jantzen.
Carteras.
Bolsos de playa.
Envíos a provincia

BRUJULA DE LA POPULARIDAD

¡LIBERTAD LAMARQUE Y PEDRO INFANTE FIRMES!

A pesar de la seria embestida de sus más cercanos perseguidores, los líderes de este concurso, vale decir, Libertad Lamarque y Pedro Infante, continúan firmes en los primeros lugares. Poco a poco, sin embargo, Grace Kelly se está acercando peligrosamente a la popular "Líber", y no sería extraño que, sorpresivamente, la alcanzara.
Pero veamos la voz de las cifras. Este es el resultado del último escrutinio:

ESTRELLAS			*Ultimo escrutinio Votos*	*Total Votos*
1.º	(1.º)	LIBERTAD LAMARQUE	8.525	48.749
2.º	(2.º)	Grace Kelly	8.013	43.654
3.º	(3.º)	Elizabeth Taylor	2.289	24.161
4.º	(4.º)	Audrey Hepburn	2.674	17.843
5.º	(6.º)	Jean Simmons	2.167	14.715
6.º	(5.º)	Pier Angeli	908	14.589
7.º	(7.º)	Gina Lollobrigida	902	12.976
8.º	(8.º)	Ava Gardner	604	11.123
9.º	(9.º)	Debbie Reynolds	390	8.222
10.º	(10.º)	Marilyn Monroe	367	7.257

Con menos votos aparecen: Carmen Sevilla (6.702 votos); Doris Day (5.073); Esther Williams (4.957); Ann Blyth (4.246); Rosita Quintana (3.521); Jean Peters (2.592), etc.

ACTORES			*Ultimo escrutinio Votos*	*Total Votos*
1.º	(1.º)	PEDRO INFANTE	6.609	47.208
2.º	(2.º)	Jorge Mistral	5.826	33.786
3.º	(3.º)	Marlon Brando	3.062	26.925
4.º	(4.º)	Robert Wagner	3.121	26.400
5.º	(5.º)	Tony Curtis	2.258	24.779
6.º	(6.º)	Gregory Peck	1.657	14.259
7.º	(8.º)	Sharlton Heston	1.805	9.779
8.º	(7.º)	Alan Ladd	609	8.996
9.º	(9.º)	Rock Hudson	390	7.797
10.º	(10.º)	Montgomery Clift	1.416	7.633

Con menos votos aparecen: Farley Granger (4.499 votos); Burt Lancaster (4.449); Stewart Granger (4.385); Jeff Chandler (4.183); Clark Gable (3.518); John Derek (3.453); Tyrone Power (2.045), etc.

Los números entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el escrutinio anterior.

Realizado el sorteo, resultaron favorecidos con los CINCO premios de CIEN PESOS cada uno, los siguientes concursantes: Laura Flores R., Temuco; Cecilia Marcó, Copiapó; Elia Toledo L., Nancagua; Ramón Gutiérrez C., Chillán, y Rosa Ramírez O., Talca. Con los QUINCE premios de CINCUENTA PESOS, premiamos a: Lidia de Villalobos, Antofagasta; Delia María Rojas, Santiago; Julio Rozas, Parral; Charlton Heston, Los Angeles; Olga Varela C., Concepción; Mirella Chamorro, Valparaíso; Ida Troncoso S., Tomé; S. Tassara H., La Cisterna; Esther Palma C., Quillota; Enrique Vásquez J., Los Andes; Carmen Romero I., Viña del Mar; Marcos Hernández F., Quillué; Carlos Sotomayor L., Algarrobo; Víctor Cienfuegos H., La Unión, y Luz Marambio V., Limache. Con los dos premios de CUARENTA PESOS, premiamos a: Hilda Verdejos, Santiago, y María Pérez C., Arica.
Para participar en este certamen, basta con indicar los nombres de sus artistas favoritos. Escriba los datos en el cupón respectivo, y envíelo a la siguiente dirección: Revista ECRAN, Concurso "Brújula de la Popularidad", Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"

Mi estrella favorita es .....

Mi actor favorito es .....

Nombre del concursante .....

Dirección .....

Ciudad .....

PARA MANTENER SU CUTIS JOVEN Y ATRACTIVO DURANTE MUCHO TIEMPO

Debe probar CREMA HORMOCIT.

La Crema Hormocit contiene abundante lanolina, que con sus diferentes "ésteres" y "colesteroles" es el más importante substituto de los aceites naturales que el cutis seco necesita. La Crema HORMOCIT, con su abundante lanolina, con sus elementos suavizantes y con sus otros diferentes ingredientes, hace cesar la tirantez desagradable del cutis y evita la formación prematura de arrugas y patas de gallo.
El efecto magnífico de la Crema Hormocit no es una promesa; es una verdad que usted misma puede comprobar. Aplíquese en su cara durante breves instantes en suaves masajes y fíjese qué pronto suavizó y qué fresco le dejó la Crema Hormocit.
Empiece hoy mismo la acción decisiva para cortar las desagradables consecuencias de la sequedad del cutis. ¡No permita que su cutis desmejore!
Para lucir un cutis terso y suave, fresco y juvenil, use siempre lo mejor, use siempre Crema Hormocit. ¡Usela y admirará su efecto rápido y magnífico!

GRATIS CREMA HORMOCIT

Junte cuatro potes vacios y obtendrá completamente gratis en su farmacia o perfumería un pote original; también puede enviar los potes a Clasificador 1025, Santiago, y obtendrá a vuelta de correo la crema obsequio. Ahorre dinero, canjee los potes vacios de CREMA HORMOCIT.

UNA BELLEZA ADORABLE TENDRA SU CUTIS

desde el momento que empiece a usar "Polvo con Crema" de Hormocit. "Polvo con Crema" es el único Polvo Facial que fué creado especialmente para el cutis seco, y debido a su contenido de Crema Hormocit brinda a su cutis una suavidad exquisita y un delicado aspecto como de terciopelo.
Ningún otro polvo le da a su cutis sensible esa encantadora naturalidad, esa belleza seductora y esa protección perfecta, que el nuevo y sensacional "Polvo con Crema" de Hormocit. Uselo, nueva belleza le espera.
Precio: Sobre de propaganda, $ 60.—; caja desde $ 195.— hasta $ 480.—.

EL MISTERIO DE LA ESTRANGULADA

Joaquín Ortega Folch

Elsa, joven y hermosa esposa de un millonario, es encontrada estrangulada en el baño de su mansión, y los detalles que rodean al asesinato hacen suponer a la policía que se trata de un crimen pasional. Varios personajes masculinos rodean a la víctima, y sobre ellos recaen las sospechas... El detective se adentra poco a poco en el misterio y, teniendo como base la belleza de la mujer, las particularidades del crimen y ciertos detalles reveladores, se vuelve hacia el culpable y arroja sobre él la terrible acusación...

PRECIO .... $ 250.–

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

CASILLA 84-D
SANTIAGO DE CHILE

ALBUM de DISCOS

Escribe CAMILO FERNANDEZ

Es posible que Billy Eckstine, uno de los más grandes cantantes del jazz de todos los tiempos, deje el sello M.-G.-M., para el cual ha estado grabando durante los últimos siete años, por Victor. Sabemos que el contrato incluiría presentaciones en la NBC-TV. Billy, llamado "the vibrato", y también "Mr. B.", era considerado, hasta hace poco, el mejor cantante norteamericano en su género por la crítica especializada. Ultimamente ha sido desplazado por Sinatra, Cole y Cía.

Bill Haley, que se hiciera popular en todo el mundo gracias a su grabación "Rock Around The Clock", aparecerá en un film Columbia, que llevará el mismo título de este pegajoso rock'n' roll, introducido en el film Metro "Semilla de Maldad".

Los discos más populares en USA, durante el mes pasado: "Sixteen Tons", de Merle Travis, por "Tennessee" Ernie Ford (Capitol). 2. "Memories Are Made Of This", de Gilkyson, Dehr y Mille, por Dean Martin (Capitol). 3. "Autumn Leaves", por Roger Williams (Kapp). 4. "Moments To Remember", por "The Four Lads" (Columbia). 5. "He", por Al Hibbler (cantante no vidente, ex vocalista de Duke Ellington) (Decca). 6. "Only You", por el grupo vocal "The Platters" (Mercury). 7. "Love And Marriage", por Frank Sinatra (Capitol). Este último tema pertenece al binomio Sammy Cahn-Jimmy Van Heusen y fue creado especialmente para la representación en televisión de "Our Town", la obra de Thornton Wilder. Es posible que Odeon ponga a la venta el álbum con las canciones de esta obra a mediados de año.

"Ritmo y Juventud" (ex "Los Peniques") se mantiene en el primer plano entre los conjuntos de su género, gracias a sus últimas grabaciones para Odeon. De entre ellas destacamos "La Basura" —muy buena grabación—, "Desconsiderada", una samba-cha-cha-cha, de Ramón Cabrera, y "Ojos Negros", el tema tradicional ruso, en una moderna versión con aceptables sólos que muestran la influencia del "cool jazz" en las nuevas instrumentaciones.

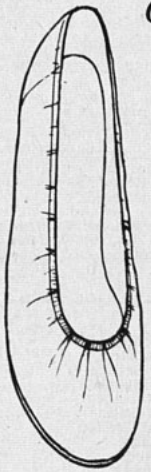
Desde Buenos Aires nos escribe Ben Molar. Su "Baiao de Alí Babá" (música de Tony Warren) es ya un éxito continental. En nuestro país, Mary Gonçalves, la cantante brasileña, hizo una muy buena versión junto al conjunto de Don Esteban. De entre las grabaciones realizadas en Argentina, destacamos la de Elder Barber... La revista especializada "Cash Box" eligió a Perry Como como el mejor vocalista de 1955, en USA, y a Jaye P. Morgan como la mejor cantante femenina. "Collier's" se hizo eco de esta designación y en su número de la primera semana de enero dedica a Perry Como la portada y cuatro páginas sobre su vida privada y artística.

C. F. L.

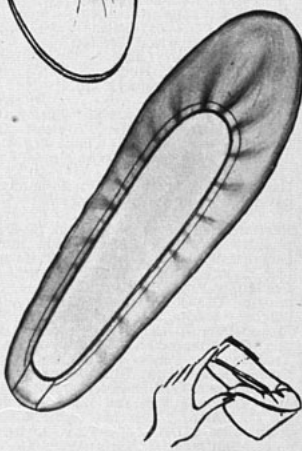
Amalfi

ofrece ahora la muy famosa

Caricia



Art. 103.— La más moderna, la más cómoda, liviana como una pluma, suave como una caricia, en todos los colores modernos.



Amalfi

21 DE MAYO 541

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA, 31 de enero de 1956
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 2,50.

Distribuye Sadye MEXICO N.º 625 BUENOS AIRES — ARGENTINA

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855

PILATUNADAS

Los lectores opinan, "Ecran" se lava las manos.

¡CARECE DE GRACIA FINA EL LOCUTOR DE MOLINA!

Premiada con $ 100.—

Por primera vez me dirijo a esta sección, que resulta de tanta utilidad para los lectores de "ECRAN". Pero, así como siento una verdadera emoción al escribir esta carta, de veras lamento que se refiera a una censura y no a un aplauso.

Aquí, en la ciudad de Molina, existe una emisora, que se llama, precisamente, "Radio Molina". La referida estación tiene más o menos un año de vida..., pero, a pesar de su corta edad, ya está haciendo diabluras que vale la pena desenmascarar. Resulta que en la "Radio Molina" se comete la desvergonzada costumbre de COPIAR programas de otras radios, especialmente las de Santiago. Uno de los espacios plagiados es "Regalo de Cumpleaños", que se transmite por Radio Minería y que anima Ricardo García. Aquí en Molina, el locutor de "Regalo de Cumpleaños" repite todos los chistes y expresiones de Ricardo García.

Yo no habría dicho nada de esta copia, si el locutor de "Radio Molina" tuviese por lo menos una voz agradable. Así, el programa no resultaría tan poco grato..., especialmente para el que conoce el "Regalo de Cumpleaños" original. No sé si es exagerado mi punto de vista, o resulta una costumbre en las otras emisoras imitar las ideas de los demás, pero —a mi modesto entender—, me parece muy censurable el hecho de que se trate de imitar un espacio ajeno, ¡y que se haga con tan poca gracia y talento!

R. R. C.
MOLINA.

NOTA: El Pilatuno Jefe ruega al colaborador (a) R. R. C., de Molina, se sirva indicar su nombre y dirección completos para remitirle orden de pago.

CANASTO DE PILATUNADAS

RODOLFO GODOY H., Valparaíso. ¡Hombre!... Muchas gracias por sus encomiables conceptos por la labor que desarrollamos en revista "ECRAN". Felicita a María Romero y a Marina de Navasal por sus crónicas de viaje. Dice que son sobresalientes. Le agradezco sus buenos deseos de Navidad y Año Nuevo.... y se los retribuyo con creces.

LYDA BRIONES R., Manabí, ECUADOR.— Muchísimas gracias por sus amables y cordiales palabras de felicitación. En efecto, Marina de Navasal estuvo en México y está publicando en las páginas de ECRAN una serie de entrevistas y crónicas sobre el cine azteca. Esta simpática pilatuna dice que ECRAN se vende hasta en los últimos rincones del Ecuador. Hasta pronto, amiga. DEB, Santiago. Admira a María Romero, Sheilah Graham y Marina de Navasal y sueña con llegar a ser periodista. Es halagador recibir cartas como las suyas. Generalmente la profesión del periodista no siempre es comprendida como debe ser. Si usted desea seguir esta carrera le recomiendo que se inscriba en la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile. Vaya a la Casa Central de la "U" y solicite detalles... Después me cuenta, ¿ah?

ERNESTO CARRE U., Santiago (?).— Dice que admira profundamente a María Cánepa, del Teatro Experimental de la Universidad de Chile. Desde que la vio en 'El Tío Vaña", no se ha perdido obra alguna en que aparezca la actriz.

MONICA GENOUD, Río de Janeiro, BRASIL.— Efectivamente, yo soy tan simpático como usted. Porque, a juzgar por la foto suya que tuvo la gentileza de enviarme..., ¡uuuh!... ¡Debe ser usted estupenda! Bueno, bueno..., más seriedad Moniquita, mire que las demás lectoras son muy celosas!... Dice que es fiel lectora de ECRAN y que tiene muchas dificultades en su casa porque en el ropero ya no le caben más revistas. Me cuenta que prefiere sacar sus vestidos, pero no abandonar su colección de ECRAN. Buena su idea; la vamos a estudiar. ¡Gracias y... hasta pronto, amiga!

M. D. F., Santiago.— Felicita públicamente a los estudios Metro por la gentileza que han tenido de remitirle todas las fotos que solicitó. Expresa sus deseos de que los demás estudios sigan la misma política de Metro, cosa que hasta ahora no hacen.

MARILU GOMEZ ESPINOSA, Santiago.— Felicita con mucho entusiasmo a Pepe Iglesias por sus simpatiquísimas audiciones en Radio Corporación.

LISELOTT GRANGER, Concepción.— Con mucho gusto le daré las direcciones que solicita: Grace Kelly y Pier Angeli: Metro-Goldwyn-Mayer. Washington Boulevard, Culver City, California, USA. Robert Wagner y Gregory Peck reciben sus correspondencias en: Twentieth Century Fox, Box 900 Beverly Hils, California, U. S. A.

EMILIO NUÑEZ E., Santiago.— Dice que después de ver "Martín Rivas", se hizo partidario del Teatro de Ensayo. Posteriormente vio al Experimental y le gustó más todavía. Habiendo leído buenas críticas de "El Tiempo y los Conway", del Teatro de Ensayo, quiso ir a ver la obra..., pero se encontró con la triste sorpresa de que cobraban seiscientos pesos por la platea. Considera que el Teatro de la Católica debería hacer funciones populares como las hace el Experimental.

ROBERTO LOPEZ R., Santiago.— Esta es la dirección particular de Silvia Pinal: Allende 360, Tlalpán, México D. F., México.

RAUL DRACO, Santiago.— Felicita y aplaude la labor del Teatro Experimental. Dice textualmente el pilatuno Draco: "Actualmente veo las obras del Experimental sin averiguar si son buenas o no..., tal es la confianza que tengo en este conjunto artístico".

E. DE VASQUEZ, Santiago.— Censura al locutor de Radio Corporación que el día 22 de diciembre, en la audición "Selecciones Populares" (o algo así), se tentaba a cada instante de la risa. Pero el colmo se produjo cuando el referido locutor debió leer un anuncio que decía: "...si a usted le han sobrado remedios, dónelos al Hogar de Cristo..., pero que —debido a un ataque de risa—, el aviso resultó confuso e irreverente.

ENAMORE MAS CON UN CUTIS ADORABLE

¡Aproveche Ud. también todas las ventajas de una Crema de gran calidad! ¡Use diariamente la Crema Lanobel!

LA CREMA LANOBEL contiene Lanolina y hace posible que usted pueda proteger, limpiar y embellecer su rostro **con una sola crema.**

PARA LIMPIAR SU PIEL aplíquese Crema Lanobel, que ayuda a eliminar las impurezas y contribuye a que su cutis luzca más limpio y más suave.

PARA BASE DE POLVO la Crema Lanobel no sólo hace adherir el Polvo Facial, sino que forma una capa protectora sobre el rostro.

SI SU CUTIS ES SECO, cuídelo con Crema Lanobel. Debido a su contenido de lanolina, la benéfica acción de Crema Lanobel ayuda a conservar la piel y proporciona al rostro lozanía, frescura y atracción.

PARA SUS MANOS use Crema Lanobel. Da suavidad a las manos resecas y ajadas. ¡Señorita! Si no quiere gastar mucho y quiere probar las bondades de una crema de calidad, aproveche ahora el precio propaganda de la "Crema Lanobel". Gaste sólo **$ 60** para su belleza y compre hoy mismo "Crema Lanobel". Siempre nos estará agradecida por este consejo.

CAJA CORRIENTE, $ 60.
CAJA GRANDE, $ 120.

Se vende en todas las farmacias y perfumerías.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE.

ecran

ESTHER WILLIAMS

N.º 1305

$ 30.—

en Argentina: $ 2.50 m/n.

SOPHIA LOREN

GINA LOLLOBRIGIDA

Sophia Loren hace sensacionales declaraciones sobre Gina Llollobrigida. Guerra fría entre las dos estrellas italianas. (Información en páginas 2 y 3.)

¡Guerra entre y Gina

Haciendo honor a sus apasionados temperamentos latinos, las dos bellas se han trenzado en pública discusión. El ataque partió de Sophia Loren. ¿Cómo son, en realidad, las dos sensacionales actrices? Crónica exclusiva de Fabrizio Dentice, nuestro corresponsal en Italia.

"Ni diez mil Sophias Loren son capaces de reemplazarme", dijo Gina Lollobrigida, cuando se dio a Sophia el papel protagónico de la tercera parte de "Pan, Amor y Fantasía", donde "Lollo" fue la famosa "bersagliera".

Acusada por Sophia Loren de no ser capaz de interpretar a una "verdadera dama", en el cine Gina Lollobrigida guardó un moderado silencio, a pesar de que es famosa por sus explosiones temperamentales.

La guerra "fría" que venía sosteniéndose desde hace años entre las dos bellas del cine italiano, Sophia Loren y Gina Lollobrigida, se ha encendido. El ataque partió de Sophia Loren con un artículo autobiográfico publicado en un semanario inglés, titulado "Sunday Graphic" (Gráfico Dominical). Cuando el artículo salió a la circulación, las dos mujeres estaban alejadas una de la otra. Sophia Loren se hallaba en Estocolmo, con Silvana Pampanini, Lea Massari, Roberto Risso y otras figuras del cine, asistiendo a "la semana de la cinematografía italiana". Gina Lollobrigida estaba en Roma. Las repercusiones del ataque de Sophia se han extendido por todas las publicaciones de Europa con un revuelo inusitado.

¿QUE ALEGA SOPHIA?

A grandes rasgos, acusa a la "Lollo" de odiarla y de haberla tratado de humillar muchas veces de palabra.

"Traté de ser amiga de Gina Lollobrigida —dice la estrella en una parte de su larga lamentación—, ¿y qué había de extraño en mi deseo? Cierto, mi popularidad es superior a la suya..., ¿pero justifica ello que me tenga tanto odio?

"Me encontré por primera vez con Gina en Londres, durante el Festival del Cine Italiano —prosigue Sophia Loren—. La vi en el hotel y le sonreí, pero ella volvió la cabeza, luego de mirarme fríamente. Me humilló y me avergonzó. ¿Por qué, cuando yo soy sólo una muchacha que no ha cumplido los veinte años y cuyos films empiezan a venderse en el mundo entero, mientras ella es una estrella de veintisiete años y ya con prestigio internacional?

"No me explico su hostilidad —continúa la sorprendida estrella—. Nuestra rivalidad es natural, pero en el mundo del cine hay cabida para dos. Soy una actriz bastante buena, y Gina debe saber que tengo otras dotes, además de mis cualidades físicas."

Luego de unos breves comentarios sobre Marilyn Monroe —la "Bomba Rubia" de Hollywood— y Diana Dors —la sensacional estrella británica—, a quienes describe como "producto del departamento de maquillaje y de "rellenos" de sus respectivos estudios", Sophia comienza a contar su rivalidad artística.

"Cuando la "Lollo" supo que yo había aceptado el papel que le correspondía en la tercera parte de "Pan, Amor y Fantasía", se puso furiosa —sigue explicando—. Dijo: "Pueden usar a diez mil Sophias sin que me hagan mella ni constituya una amenaza para mí. Sophia Loren no puede hacer el papel que yo hice. Sólo sirve para cierto tipo de caracterizaciones.

"Me molesta tener que tocar este punto, pero debo responder a lo anterior. Me desagrada porque resulta evidente ante todo el mun-

El cine ha dado fama y fortuna a Gina Lollobrigida, quien aparece aquí en el jardín de su mansión, ubicada en la Vía Appia, de Roma. En esta crónica se habla del egoísmo y la generosidad de la famosa "Lollo".

Sophia Loren Lollobrigida!

Sophia Loren desafía a Gina Lollobrigida a una "competencia" de medidas físicas y de talento. Es posible —según nuestro corresponsal— que Sophia gane en lo primero, pero "Lollo" tiene mucho más experincia como actriz.

do que es Gina quien tiene limitadas posibilidades dentro del cine. Luce maravillosa como una muchacha de la calle, pero nunca podrá caracterizar en forma convincente a una auténtica dama."

Lo anterior dicho de mujer a mujer constituye una ofensa gravísima. La referencia al film de la serie de "Pan, Amor y Fantasía" es clara: dos partes, la primera y la segunda, fueron hechas por Gina; la tercera, todavía no estrenada, fue caracterizada por Sophia. La razón de por qué se llegó a cambiar a una estrella por la otra para esta tercera parte de "Pan, Amor y Fantasía", tiene probablemente mucho que ver con el resentimiento de Sophia. Para el primer film de la serie, Gina recibió treinta millones de liras; por el segundo, sesenta millones. Por el tercero, Gina Lollobrigida rechazó una oferta por setenta millones, y nunca llegó a formalizarse una contraproposición de la estrella, que alcanzaba a cien millones de liras. Goffredo Lombardo, el productor, solucionó el problema, ofreciendo la parte de Sophia. Pero como no estaba seguro de las condiciones de la estrella, disminuyó cautamente su papel y, además, lo cambió. En la tercera parte de "Pan, Amor y Fantasía", Sophia no es la famosa "bersagliera", como lo fuera Gina, sino una "pizzaiola" repitiendo el personaje que Sophia hiciera en la película de De Sica "L'Oro di Napoli" (El Oro de Nápoles). Fue a propósito de este cambio en el personaje cuando Gina declaró que ni diez mil Sophias podían reemplazarla ni echar sombra sobre su fama.

"LOLLO" SABE LO QUE QUIERE

Cuando Gina afirmó lo anterior, creía lo que decía. Siempre ha tenido una sorprendente seguridad en sí misma. Mientras se preparaba la filmación de "La Romana", atrevida película basada en una novela de Moravia, declaró que no le preocupaba caracterizar a una mujer de vida fácil y exigió que se colocaran todas las escenas que indicaran claramente esa situación. En esa época, la estrella no tenía derecho a exigir cambios en los libretos ni a elegir su director ni su argumentista, como ahora, pero siempre se salía con la suya, pues es famosa por lo testaruda y firme.

La primera vez que un director de cine pensó en Gina como posible actriz, la muchacha ni siquiera lo advirtió. Ocurrió en los comienzos de la guerra, cuando "Lollo" tenía sólo trece años. En aquella época, el teniente de infantería Riccardo Freda, estacionado en Roma, tenía a su cargo la "ronda" por la ciudad. Encabezando a un centenar de soldados, recorría el centro de Roma, terminando su recorrido junto a la puerta del número 54, en la calle Magenta. Por allí todas las tardes salía Gina con destino a sus clases de pintura. A los requiebros encendidos del teniente, la muchacha respondía con espontáneas risas. Aunque muy niña, ya era atrayente y muy bella. Seis años más tarde, la cámara de cine manejada por el director Riccardo Freda encuadraba por primera vez la belleza fresca y encantadora de Gina, en los estudios de Cinecitá. La muchacha aparecía confundida entre un grupo de extras del film "Aguila Negra", y su primera experiencia no la emocionó en absoluto. El direc-

(Sírvase pasar a la pág. 26)

En un artículo publicado en la revista londinense "Sunday Graphic", Sophia Loren aseguró que tenía "otras dotes", además de su belleza física. En todo caso, en su última película, "La Donna del Fiume" ("La Mujer del Río"), luce generosamente su figura.

NOTICIARIO

De nuestro corresponsal:
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

FRANK SINATRA HA HECHO SABER QUE VISITARA A AVA GARDNER EN ESPAÑA CUANDO VIAJE A FILMAR "THE PRIDE and THE PASSION" (EL ORGULLO Y LA PASION).

¡Suspenso!

Alfred Hitchcock, genial creador del "suspenso", explicó a la estrellita Shirley Mac Laine por qué siempre elige temas mórbidos.
—Me aseguró que en la vida hay sólo dos cosas de las que es imposible escapar: la muerte y los impuestos — cuenta Shirley—. Según Hitchcock, él hace películas sobre la muerte..., ¡para pagar los impuestos!

John Wayne viaja a Europa.

La próxima película de John Wayne se titulará "Earthquake Magoon", y relata la historia de un piloto, muerto en acción, al llevar refuerzos a los sitiados en Dien-Bien-Phu. Pero antes, el actor y su mujer pasarán unos días de vacaciones en la Isla Catalina. Luego Wayne viajará a Europa para acompañar personalmente el estreno de "The Conqueror" (El Conquistador), la vida de Gengis Kan que él protagonizó. Dice Pilar Palette, su esposa:
—Me había decidido a acompañar a John a Europa en su jira. Pero el otro día, cuando hacíamos unas compras juntos, fuimos asaltados por una horda de admiradoras de mi marido. Se libró una batalla campal para escapar con vida... Pensé, entonces, que si en cada país de Europa a que lleguemos va a ocurrir algo así, correrá peligro el hijito que espero. Y sabiamente me quedaré en casita...

NUEVA YORK *Jayne Mansfield, promisoria estrellita del teatro, protagonista de la sátira "Will Success Spoil Rock Hunter?" (¿Echará el éxito a perder a Rock Hunter?), fue elegida "Miss Négligé 1956". Según los fabricantes de esa prenda, Jayne es quien mejor destaca los encantos de un négligé... Y si no lo creen, en esta fotografía está la prueba.*

GREGORY PECK OBSEQUIO A VERONIQUE PASSANI UN CACHORRITO DE "WEIRMERANER" (perro muy fino) DE LARGA PIEL CAFE Y OJOS AMARILLOS.

ROMA *Mike Bongiorno y Marisa Alassio (izquierda y derecha), conversan con G. Rehder, gerente de Skandinavian Airlines System, en Italia. La pareja protagoniza el film "Ragazze d'Oggi" (Muchachas de Hoy"), donde Marisa es una jovencita rica que se enamora del "purser" de un avión SAS. La familia se opone a la unión y los enamorados deben pasar por toda clase de aventuras antes de cumplir su sueño.*

¡"Demasiadas" buenas actuaciones!

Metro está indecisa respecto a qué estrella de su sello presentará con más opción al Oscar. Tiene tres grandes actuaciones femeninas en el año: Susan Hayward en "I'll Cry Tomorrow" (Lloraré Mañana); Doris Day en "Love Me or Leave Me" (Amame o Déjame), y Eleanor Parker en "Melodía Interrumpida".

Jean-Pierre Aumont está triste.

El hombre más triste de Hollywood es Jean-Pierre Aumont, que une a su pena por verse desplazado en el corazón de Grace Kelly, la curiosa paradoja de haber sido quien presentó el Príncipe Rainier a la estrella.
—Siempre fuimos buenos amigos y lo seguiremos siendo —declaró el galán francés al ser interrogado por los periodistas respecto al compromiso de Grace.
En seguida mencionó —con acento triste— que fue él, personalmente, quien presentó a Grace al Príncipe de Mónaco. Por cierto que de la primera entrevista entre la estrella y el soltero real no se reveló ningún "amor a primera vista". Pero meses más tarde, Rainier anunció su intención de viajar a Estados Unidos a ver a Grace. Respecto a los planes futuros de Grace y Rainier, ya se hizo el anuncio oficial de que la ceremonia se realizará en Mónaco, tal vez en el mes de abril, en lugar de junio.

ES IMPOSIBLE NO ADVERTIR LA PRESENCIA DE BING CROSBY EN LAS CALLES DE HOLLYWOOD, PUES ACABA DE COMPRAR UN COCHE DEPORTIVO 1956 DE AZUL METALICO BRILLANTE.

"He conocido a seis reyes...", cuenta Noel Coward.

Tomé té con Noel Coward, quien me hace confidencias de su vida (acaba de cumplir los cincuenta y seis años).
—He vivido durante cinco diferentes reinados y acabo de entrar al sexto — me cuenta—. Nací un poco antes de la muerte de la Reina Victoria; crecí bajo Eduardo VII; escribí, protagonicé y triunfé con mi primera obra bajo Jorge V; maduré con Eduardo VIII y su hermano Jorge VI, y ahora soy devoto súbdito de la Reina Isabel.
Noel Coward —famoso dramaturgo, cantante, compositor y actor inglés— ha conquistado al público norteamericano. Su labor más seria como intérprete será la protagonización de "Espíritu Inquieto", por televisión, con Claudette Colbert, Lauren Bacall y Mildred Natwick.

JEAN SIMMONS NO PODRA PROTAGONIZAR "MORNING GLORY" (Gloria de la Mañana) DEBIDO A SU PROPIA GLORIA: SU PRIMOGENITO QUE ESPERA PARA AGOSTO.

Pintura y mal genio.

Sarah Churchill, actriz e hija de Sir Winston Churchill, me cuenta que, en

Metro está seguro de que Susan Hayward postulará al "Oscar" por su labor en "I'll Cry Tomorrow", la vida de Lillian Roth. Aquí están Lillian y Susan.

una oportunidad, su famoso padre iba a usarla como modelo en una de sus pinturas. Pero como Churchill fumaba sin cesar su habano, Sarah no podía dejar de moverse y toser. Entonces el estadista, molesto, declaró:
—Nada de modelos vivos. De ahora en adelante me limitaré a pintar paisajes.

Nueva Grace Kelly.

Vera Miles tiene la dignidad y la belleza de Grace Kelly, aunque no se le parece mucho personalmente. La estrellita —que servirá para reemplazar a la futura Princesa en papeles señoriales— tiene contrato por cinco años con Alfred Hitchcock, y además un compromiso firmado por una película con tres estudios grandes. Al terminar todo ese trabajo, y si lo desea, puede retirarse. ¡Y todo ese sueldo y esa seguridad para una desconocida, hasta ayer!
A propósito de Hitchcock, cuando le preguntaron a qué se debía el atractivo de Grace Kelly, su estrella en dos películas, respondió:
—A que tiene el aspecto de una mujer difícil de conquistar. Eso siempre atrae a los hombres.

La esposa de Edward G. Robinson muestra a Marilyn Monroe su famosa colección de pinturas. Parece que la "bomba rubia" hará, después de todo, "Los Hermanos Karamazov".

¿FILMARA MARILYN "LOS HERMANOS KARAMAZOV"?

Hace más de un año, "la bomba rubia" sorprendió a los periodistas declarando que su ambición era filmar "Los Hermanos Karamazov", de Dostoiewsky. Vuelve a actualizarse la idea, debido a rumores que circulan por Hollywood, asegurando que el productor Sam Goldwyn no encuentra tan descabellado el proyecto. Aunque Marilyn firmó contrato con 20th Century Fox, su compromiso con el estudio es muy liberal: se limita a especificar que la estrella hará cuatro películas con ese sello en los próximos siete años. El resto del tiempo podrá usarlo como quiera... y Marilyn, sin duda, dará impulso a su propia productora. Al terminar "Bus Stop", primera película de 20th Century Fox, en su nuevo contrato, Marilyn quiere trabajar bajo las órdenes de Elia Kazan, en cuya Escuela de Arte Dramático estudia, en Nueva York.
Mientras tanto, Fox ha descubierto a otra Marilyn. Es Sandra O'Neil, quien se parece en tal forma a la "bomba rubia" que el primer día que fue al estudio, todos la saludaron como si fuera Marilyn.
Finalmente, una noticia sentimental... a propósito de Joe DiMaggio. Corteja asiduamente a Mona Knox, quien ha dejado en claro que aceptaría casarse con el, siempre que el ex beisbolista se decidiera a pedir su mano.

Mala cocinera.

Cada vez que alguien invita a Doris Day a comer, la estrella sugiere:
—¿Quiere que vaya temprano y lo ayude a preparar la cena? Invariablemente, la respuesta es negativa..., y no por cortesía, sino porque todo Hollywood sabe que Doris es incapaz de cocer un huevo.

Dos planes para Mario Lanza.

Para la película que siga a "Serenata", el sello Warner estudia "Prince Bart", para Mario Lanza. Si el cantante lo acepta, protagonizaría la historia de un famoso astro del cine que da nuevo impulso a su carrera al volver a protagonizar una película sobre box. Naturalmente que habría que hacerle cambios al argumento, de modo que el héroe del asunto pueda cantar. El otro proyecto para Mario Lanza sería darle la versión musical de "Conflicto de Dos Almas". Esta película elevó al estrellato a William Holden.

Doris Day y Marty Melcher comen fuera de casa..., porque la linda estrella es pésima cocinera.

DE REINA DEL CINE

¿Cómo es Grace Kelly, la estrella más comentada del momento? Entrevista en los estudios Metro, donde se filmaba "El Cisne". La emoción del "Oscar".

Grace Kelly en el momento de su máximo triunfo: el "Oscar".

Una vista general del "Baile Imperial", realizado en el lujoso Waldorf Astoria, de Nueva York, bajo el patrocinio del Príncipe de Mónaco y su prometida, Grace Kelly. Asistieron más de mil quinientos neoyorquinos, destinándose los fondos a obras de caridad. En el palco real aparecen (de izquierda a derecha): la Sra. Thomas Phipps; John Kelly, padre de Grace; la Sra. Marcel Palmaro, esposa del cónsul general de Mónaco; el Príncipe Rainier y Grace Kelly. Del palco cuelga el escudo de la Casa de Grimaldi, que gobierna Mónaco desde hace mil años.

Debo empezar por confesar francamente que la noticia del noviazgo de Grace Kelly y el Príncipe de Mónaco, Rainier III, me sorprendió totalmente. Cuando entrevisté a la estrella, a fines de noviembre pasado, en el estudio Metro, donde filmaba "The Swan" ("El Cisne"), nada de nuestra charla me dio el más leve indicio de los planes que Grace haría públicos un mes después. Conversamos algo más de media hora. Nuestra charla fue cordial y obtuve una impresión muy definida respecto a "la reina" de Hollywood; la misma que en junio próximo será reina de verdad, al pasar a convertirse en Su Alteza Serenísima Gracia Patricia. Aunque parezca increíble, al recordar la entrevista con Grace, para escribir estas líneas, advierto que una de las primeras frases que le dije fue:

—¿Cómo se siente caracterizando a una princesa?

La pregunta tiene una explicación lógica y no es clarividencia de mi parte. Lo que ahora lamento es que, al escuchar su respuesta (que tengo cuidadosamente escrita en mi libreta de notas) no observé más atentamente su reacción. ¿Se sorprendió ante la pregunta? ¿Reveló su rostro algo del secreto que en ese momento llenaba de alegría su corazón? Con pesar confieso que lo ignoro. No recuerdo ningún cambio brusco en la expresión de la estrella durante la entrevista; sólo una arruga un poco severa en la frente, justo antes de despedirnos. Grace presenta un permanente aire de dulzura, de suave dignidad. Su semisonrisa, famosa en la pantalla, ilumina siempre su rostro, curvando sus labios bien formados.

Ahora voy a explicar mi interrogación. Grace ha filmado siete películas en Hollywood. La octava, "The Swan" ("El Cisne"), es la historia de una princesa húngara del 1900. A la pregunta, la futura Princesa de Mónaco (¡Ah, si en ese momento hubiera adivinado lo que iba a ocurrir!) respondió:

—No es más complicado que los otros papeles que he hecho, pero, sin duda, requiere un estado de ánimo especial. Para ser princesa ocho horas diarias, en el set, hace falta una concentración no siempre fácil de lograr.

—El argumento de "The Swan", ¿tiene algo que ver con la historia real de la Princesa Margarita, de Inglaterra?

—Margarita es una princesa, y yo caracterizo a una. Ese es todo el parecido. El argumento de "The Swan" pertenece al escritor húngaro Ferenc Molnar.

Enseguida explica, a grandes rasgos, la trama. Se desarrolla en Hungría, a comienzos de siglo. Grace caracteriza a Alejandra, una princesa cuya madre ambiciosa está decidida a casarla con el príncipe Alberto (Alec Guinness), futuro rey. Pero cuando Alberto y Alejandra se encuentran, el príncipe no demuestra ningún interés por la muchacha. Entre la madre y la princesa traman atraer la atención del futuro rey, haciendo que su apuesto profesor de esgrima (Louis Jourdan) acompañe a Alejandra a un baile, despertando de ese modo los celos del príncipe. Pero, en el baile, Alejandra y el profesor se enamoran el uno del otro. Simultáneamente, el príncipe se ha prendado de la muchacha, y pide su mano, la que le es concedida. Alejandra se ha convertido en mujer, a través del amor imposible por el profesor de esgrima, y ahora comprende su responsabilidad y su

Cuando Marina de Navasal entrevistó a Grace Kelly, en el estudio Metro, la estrella estaba caracterizando a una princesa, para el film "The Swan" ("El Cisne").

RINCESA de MONACO

CRONICA DE:
MARINA DE NAVASAL

deber de ser soberana.
—En cuanto al título de "The Swan", se debe a que el padre de Alejandra siempre comparaba a la niña con un cisne, y decía que esa ave es bella y graciosa cuando vuela en el aire o sobre el agua, pero que no debe caminar sobre la tierra, porque su conformación no está hecha para eso... —sonríe Grace.

LA ESTRELLA MAS HERMOSA

Mientras estuve en Hollywood, se comentaban dos cosas sobre Grace Kelly: que acababa de arrendar (no adquirir, como se dijera), una gran mansión en Doheny Drive, sobre el Sunset Strip; y que muy pronto anunciaría su matrimonio con Jean-Pierre Aumont, el actor francés diecisiete años mayor que ella. Al dirigirme al estudio Metro, cuando me anunciaron que Grace Kelly me había concedido una entrevista exclusiva, iba pensando en que ambos temas me servirían para la charla. Pero Elba Guenther, jefa de publicidad extranjera, me advirtió:
—Grace es muy simpática y gentil, pero no le hable de asuntos personales. Se puede molestar y cancelar la entrevista.
De modo que me preparé de antemano. Primero haría todas las preguntas de índole general y de trabajo; al final, cuando ya no perdiera mucho si Grace se negaba a responder, intercalaría alguna pregunta sobre su presunto idilio.
Pero, antes de entrar a la entrevista misma, creo que es interesante aclarar cualquier interrogante que se hagan los lectores respecto a cómo es, realmente, Grace. La primera vez que escribí de Hollywood y sus estrellas, a propósito de la première de gala del film "Oklahoma!", describí a Grace como una pálida y bella princesa. Ahora, al verla en el estudio, en un descanso de su papel de princesa, en "The Swan", aunque tenía el cabello fijo con una red y un abrigo deportivo echado sobre los hombros, me pareció un personaje de cuento. Es, definitivamente, la actriz más hermosa —más perfectamente bella— que vi en Hollywood. Su porte fino, distinguido, resulta, sin embargo, "glamoroso". De un metro sesenta y cinco de estatura, más bien delgada (pesa cincuenta y cinco kilos), su figura es atrayentemente proporcionada. Como lo exigía su papel en el film, sus manos blancas y finas lucían uñas sin pintura, sólo con brillo. Su maquillaje también era mínimo: un toque de polvos color natural sobre sus mejillas muy blancas y suavemente redondeadas; los labios apenas rosados, los ojos con pestañas naturales. Su cabello rubio, muy claro, estaba peinado hacia atrás, con rizos sobre la nuca, sujetos en ese momento con una red. Una onda caía sobre sus orejas, cubriéndolas. Los ojos increíblemente celestes, brillantes y francos, parecían sonreír,

(Sírvase pasar a la página 24)

Grace Kelly llegando al Waldorf Astoria, detrás de su prometido: el Príncipe de Mónaco.

Luego de entrevistar a numerosas estrellas en Hollywood, la cronista llegó a la conclusión de que Grace Kelly es la mujer más bella que vio en la capital del cine.

"Por nosotros...", es el brindis del Príncipe Rainier III y su bella prometida, Grace Kelly. Por primera vez la pareja asistió oficialmente a una reunión social al presidir el "Baile Imperial", en el Waldorf Astoria, de Nueva York.

Para los galanes de cine, el matrimonio se ha convertido en una peligrosa tentación. Todos temen que la responsabilidad de un hogar pueda obstruir su carrera. Y tratan de vacunarse contra el amor... Veamos la posición en que se encuentran al respecto los más apetecidos solteros.

TENTACION PELIGROSA

Escribe SYBILA SPENCER.

◆ *Anne Francis comienza a salir con otros galanes, después de su divorcio de Bam Price. La vemos acompañada de Lian Sullivan, un atractivo actor nuevo. "La rubia Mona Lisa", como se llama a la estrellita, fue modelo, tanto de modas como fotográfico, desde su niñez, comenzando su carrera cinematográfica a los quince años.*

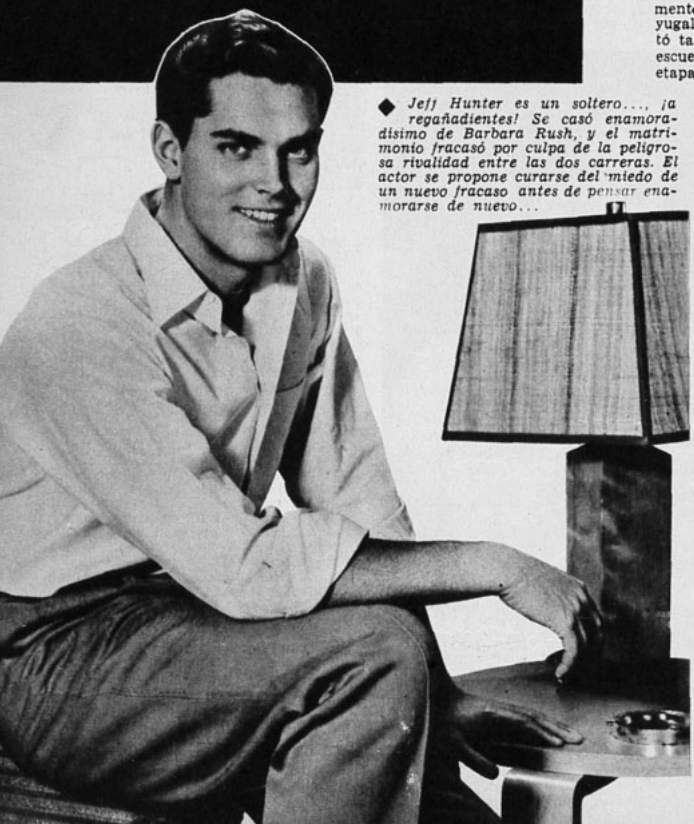
Con mirada recta. Lance Fuller, el nuevo y promisorio actor, declara:

—Hay demasiadas bellezas para mí... ¡No podría limitarme a una solamente! ¡Sería absurdo, tanto romántico como... numéricamente!

Ante nuestra mirada de asombro, nos lanza una de sus rápidas y contagiosas sonrisas, para añadir:

—Me da miedo casarme... Aún no estoy preparado. Haría desgraciada a UNA muchacha cuando, por el momento, puedo ser feliz con ellas y hacer feliz a varias...

La verdad es que, igual que muchos actores jóvenes, Lance no se atreve a dar el GRAN PASO..., una vez más, sin tener la certeza de que es la joven y el momento indicado. Ya tuvo un traspié conyugal. Aquel matrimonio fracasado lo afectó tan profundamente que la herida aún le escuece. Además, todavía no ha llegado a la etapa en que se puede permitir la responsabilidad de un hogar y de una familia... ¡Sólo se casará cuando esté en condiciones de proporcionar a los suyos todo lo que quisiera!



◆ *Jeff Hunter es un soltero..., ¡a regañadientes! Se casó enamoradísimo de Barbara Rush, y el matrimonio fracasó por culpa de la peligrosa rivalidad entre las dos carreras. El actor se propone curarse del miedo de un nuevo fracaso antes de pensar enamorarse de nuevo...*

QUEDA MUCHO POR ANDAR

Tab Hunter tiene más o menos el mismo criterio, añadiendo:

—El que viaja solo, viaja más ligero...

—¿Y acaso no reconoce los privilegios del amor? —preguntamos.

—¡Desde luego! He pensado muchas veces en casarme, especialmente ahora que tengo un buen contrato con Warner, pero aún me queda mucho por andar antes de afrontar el lujo de tener una esposa... Tal vez "lujo" no sea la palabra exacta... La verdad es que el matrimonio aporta responsabilidades que aún no me siento capaz de afrontar. No me refiero sólo a cargas económicas, sino a los problemas emocionales que afectan a las parejas jóvenes, según lo estoy presenciando a diario. Prefiero no "embarcarme" todavía y sólo pensaré en casarme cuando me crea preparado para enfrentar cualquiera responsabilidad u obstáculo...

—¿Es verdad que usted declaró que no se casaría hasta no encontrar una muchacha tan perfecta como su madre?

—No. No es así... Es cierto que siento adoración por mi madre y que me gustaría encontrar una mujer tan abnegada como ella... Pero la imagen que me hago a solas de mi futura esposa no está influida, en absoluto, por la sombra de mamá... Tengo amigos casados con mujeres que en nada se parecen a sus madres y que son per-

Robert Stack y Rosemary Bowe parecían profundamente enamorados. Durante meses, formaron una pareja inseparable. El actor no tiene, por lo demás, preocupaciones financieras. Pero el idilio fracasó porque Bob no se decide a la "exclusividad" que exige el matrimonio.

Dorothy Malone y Scott Brady aparecen juntos muy a menudo. Sin embargo —¡y a pesar de los encantos y del talento de la rubia joven!— el actor insiste en permanecer soltero. Dice que "prefiere enarbolar personalmente la escoba y entenderse con las ollas", antes que renunciar a la libertad sentimental.

fectamente felices... ¿Por que iba a pretender semejante cosa? Cada muchacha tiene sus cualidades...

EL LOBO GRANDE Y MALO...

Robert Wagner ríe con su simpatía característica cuando le planteamos el asunto:

—¿Quién teme al "lobo grande y malo"? —responde, parodiando la popular canción de "los tres chanchitos"— ¡Yo, al menos, no le temo en absoluto! Me casaré encantado cuando ELLA se presente. Si me enamoro de verdad y mi amada me acepta, llegaré al matrimonio con agradecimiento y humildad, créanmelo... Lo que pasa es que mi Dulcinea aún no se ha cruzado en mi camino...

—Pero, ¿no hace nada usted por esquivar la tentación peligrosa?

—Desde luego que estoy muy atareado... —responde, dando malicia a su sonrisa—. Eso descarta en cierto modo la posibilidad de enamorarse ciegamente...

Robert Wagner es otro soltero, por lo demás, que piensa que aún no se encuentra lo suficientemente establecido en su carrera como para pedir a una mujer que comparta su vida. Cuando era relativamente nuevo en Hollywood y salía con todas las bellas de la colonia cinematográfica (siguiendo las instrucciones del estudio, casi siempre), se le creyó de novio muchas veces..., de acuerdo con las secciones de chismografía de los diarios y revistas... Aquello enfurecía a Bob..., ¡y lo sigue enfureciendo! Pero ya se ha resignado al hecho de que ser estrella significa aceptar una invasión total de la vida privada y tolerar todas las suposiciones que quieran hacer los periodistas.

"ME GUSTAN TODAS EN GENERAL"...

Robert Stack estuvo al borde del matrimonio. Parecía muy enamorado de Rosemary Bowe, pero..., ¡tanto le costó decidirse que la linda joven terminó por perder las esperanzas! Es mayor que los otros galanes y, por lo mismo, que ha visto y vivido más, parecía preferir una compañía grata y estable al mariposeo en torno de varias beldades. Sin embargo, no llegó al altar...

—Siempre que pienso haber encontrado a la mujer de mi vida y que me creo decidido a contraer lazos definitivos, comienzo a evocar las cualidades de otra... —nos dice con cómica seriedad, como esquivando una respuesta definitiva respecto a su temor al matrimonio—. Con esa inseguridad no puedo resultar un buen marido...

En seguida, Bob nos recuerda que, a pesar de no ser un adolescente, puesto que ya traspuso el umbral de los treinta años, todavía no es tan viejo para que necesite apurarse en casarse.

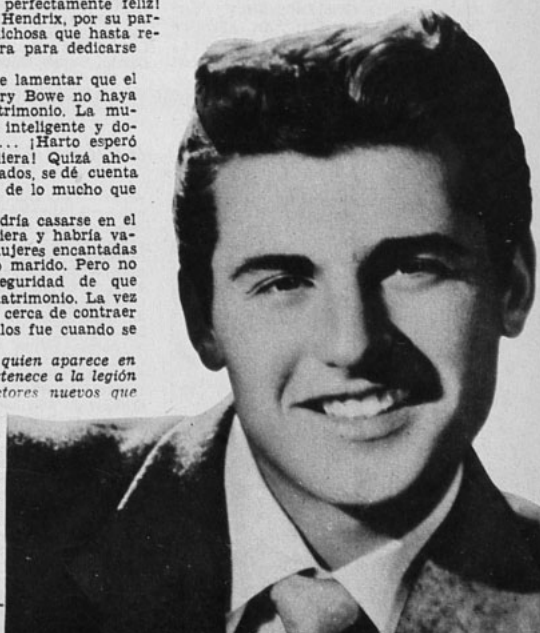
—Creo que sí espero un poco más será mejor para mi futura esposa y para mí... —añade—. Me resulta un buen espejo el caso de mi hermano Jim... Esperó bastante, puesto que se casó sólo el año pasado y es bastante mayor que yo. ¡Ha sido perfectamente feliz! Su mujer, Wanda Hendrix, por su parte, se siente tan dichosa que hasta renunció a su carrera para dedicarse sólo al hogar...

Sin embargo, es de lamentar que el idilio con Rosemary Bowe no haya terminado en matrimonio. La muchacha es bonita, inteligente y dotada de paciencia... ¡Harto esperó que Bob se decidiera! Quizá ahora que están separados, se dé cuenta el indeciso soltero de lo mucho que ha perdido...

Marlon Brando podría casarse en el momento que quisiera y habría varios millones de mujeres encantadas de aceptarlo como marido. Pero no tiene la menor seguridad de que quiera llegar al matrimonio. La vez en que estuvo más cerca de contraer los sagrados vínculos fue cuando se creyó enamorado de Josanne Berenger, pero..., ¡no llegó a decidirse! Hay consenso de opiniones en el sentido de que Marlon tiene terror mortal a "amarrarse", ya que siempre lo ha evadido. Otros aseguran que su verdadero amor fue Movita y que ella —¡increíble, pero cierto!— lo rechazó, dejando al actor "curado de espanto".

En todo caso, Marlon Brando disfruta ampliamente su celibato. Pertenece al grupo de solteros que parecen encantados del deporte de sortear escollos y de enamorarse sólo hasta un punto preciso. ¡Pero el juego es peligroso y cualquier día la mariposa se quemará de tanto jugar con la llama!

(Sírvase pasar a la página 28)



◆ *Race Gentry, quien aparece en "Sin Ley", pertenece a la legión de promisorios actores nuevos que temen al matrimonio, por razones económicas. "Las estrellitas necesitan gastar mucho... —explica—. Y nosotros aún tenemos bastante que subir para obtener un buen salario..."*

CINESCENARIO DEL MUNDO

Resumen de noticias especialmente remitidas a ECRAN por sus corresponsales: Domingo Di Núbila (Argentina); Antonio Santiago (España); Charles Ford (Francia); David Weir (Inglaterra); Fabrizio Dentice (Italia), y Eugenio Serrano (México).

Tres Estrenos de Fin de Año en Inglaterra

Esta es la fatídica banda de asesinos de la película "The Ladykillers". Vemos a Cecil Parker, Peter Sellers, Danny Green, Herbert Lom y Alec Guinness.

A fines de año, cuando disminuye la producción de los estudios y mientras se trazan los planes para el período que comienza, comúnmente se ofrecen los estrenos de algunos de los films más importantes. Entre ellos, sería bueno citar tres películas que —desde distintos ángulos y por diversas razones—, resultaron muy interesantes. Tales fueron: "The Ladykillers" ("Los Asesinos de Damas"); "An Alligator Named Daisy" ("Una Cocodrilo Llamada Daisy"), y "Simon and Laura" ("Simón y Laura").

Comenzaré por relatar el primero. Se trata de una comedia protagonizada por Alec Guinness, y es la historia de una banda de ladrones que trata de asesinar a una viejecita encantadora. El tema no es original y cualquiera pensaría que alrededor de ese asunto era imposible hacer nada nuevo. Sin embargo, me apresuro a informar que el resultado no puede ser más óptimo. Guinness agrega una nueva y magnífica caracterización a sus inolvidables creaciones. Aquí hace de "profesor", jefe de la banda, que luce cabellera lisa y rebelde y dientes prominentes. La banda está formada por Herbert Lom, Cecil Parker, Danny Green y Peter Sellers. Pero, a pesar de la excelencia del reparto masculino, quien se roba la película es Katie Johnson, la viejecita. En el film, la anciana comienza por pensar que la banda está formada por un grupo de muchachos excéntricos que adoran la música. Pronto, descubre, sin embargo, sus intenciones y se convence de que tratarán de matarla. Uno a uno los bandidos intentan asesinar a la anciana, sin lograr sus funestos propósitos. Sus compañeros, entonces, los van eliminando y metiendo sus cadáveres en baúles que remiten por ferrocarril a distintos puntos del país. En medio de esta masacre, la anciana —sin advertir lo que ocurre—, sigue viviendo feliz y tranquila. Katie Johnson, la artista, tiene más de setenta años en la vida real y ha intervenido en decenas de films, siendo éste, sin embargo, el primero en que aparece como protagonista.

***Diana Dors es una de las estrellas mejor pagadas de Inglaterra y aunque muchos sostienen que no sabe actuar, Arthur Rank la rodeó de un excepcional equipo de intérpretes que la acompañó en "An Alligator Named Daisy". Los actores son: Donald Sinden, Jean Carson, James Robertson Justice, Margaret Rutherford, Stanley Holloway, Ronald Culver y muchos otros. La película es una comedia ligera, tan intrascendente, que, me atrevo a afirmar, es la más superficial que se ha producido en los estudios ingleses en los últimos tiempos. Como su nombre lo indica, la cinta cuenta los peligros y los agrados que proporciona domesticar a una cocodrilo que se llama Daisy.

***Por primera vez —y probablemente no la última—, Kay Kendall y Peter Finch aparecen juntos en una película. Me refiero a "Simon y Laura". La idea de la cinta es satirizar suavemente a la televisión: Simón y Laura, forman una pareja de estrellas, casada varios años y que, en la vida privada, pelean como gato y perro. Luego de una tremenda discusión, Simón y Laura acuerdan divorciarse ¡justo cuando se enteran de que han sido seleccionados para protagonizar a una pareja

En un elegante club londinense se reúnen los principales intérpretes de "Simon and Laura". Son: Muriel Pavlow, Hubert Gregg, Ian Carmichel, Kay Kendall y Peter Finch.

Actriz Italiana abandona Roma

Doris Durante, que fue una de las principales vampiresas del cine italiano,

resolvió radicarse en la República Dominicana. Simultáneamente con la partida de Doris, se tuvo noticias del desaparecimiento de Mario Ferretti, prestigioso periodista deportivo radial. Tras muchas investigaciones, se supo que Ferretti también había partido con destino a la República Dominicana en pos de Doris Durante, de quien está profundamente enamorado. De ese modo la pareja piensa rehacer su vida en Centroamérica. El idilio de Doris y Mario tuvo un comienzo muy tierno y romántico: empezó hace dos años, con ocasión de una carrera automovilística que se realiza anualmente entre la gente que trabaja en radio y cine. Doris y Mario piloteaban sus respectivos coches. Pero lo importante para ellos no fue el triunfo, sino el amor: al verse se enamoraron perdidamente.

Doris Durante, que fuera una de las estrellas sobresalientes del cine italiano de hace algunos años.

Un rumor: Jo

Meteórica ha sido la carrera de Jorge Rivier, quien se colocó en la primera plana de los galanes del cine argentino. La crítica y el público han aplaudido sin reservas las distintas actuaciones del actor francés. Esta fotografía pertenece a "Bacará".

Diana Dors es una de las estrellas más cotizadas del cine inglés. Le sobran motivos, ¿verdad? La vemos junto a Donald Sinden, en una escena de "Una Cocodrila Llamada Daisy".

ideal de recién casados en un programa de televisión! El espectáculo alcanza gran éxito, aunque la pareja sigue discutiendo y peleando en la vida real. Entre deliciosa discusión y discusión, en el film se aprovecha de satirizar a la BBC y a la televisión en general. Al final, todo se arregla como ocurre en las comedias. La actuación de la pareja protagónica es muy buena, pero mis mejores aplausos van para el descubrimiento cómico del año: el joven actor Ian Carmichael, quien, en el film, hace el papel de un productor de televisión.

rer dirigirá en Argentina

Insistentemente se ha rumoreado la posibilidad de que José Ferrer se presentaría en la Argentina, al frente de una compañía teatral, no siendo improbable que, además, dirija una película protagonizada por él mismo. También se asegura que durante el año 1956, Buenos Aires vería en sus carteleras anunciar los nombres de Eduardo, Titina y Peppino de Filipo.

OTRAS NOTICIAS:

Ya están en libertad los cuatro cineastas detenidos por las autoridades: Hugo del Carril, Luis César Amadori y los hermanos Angel Luis y Atilio Mentasti se reincorporaron a sus diarias actividades. Del Carril reanudó la filmación de "Más Allá del Olvido". El drama romántico, donde el director actúa junto a Laura Hidalgo. Luis César Amadori, por su parte, está terminando "Amor Prohibido", película que se encuentra en laboratorios .. ***Ya debe haber comenzado el rodaje de "Sección Desaparecidos", bajo las órdenes de Pierre Chenal. Esta coproducción franco-argentina cuenta con la actuación de Nicole Maurey y Maurice Ronet. Este último ganó el Premio de la Esperanza, que en Francia se concede a los actores más promisorios de cada temporada...

Los ojos de Elsa Cárdenas conquistaron a Hollywood

Dieciséis semanas estuvo en Hollywood la guapísima actriz mexicana Elsa Cárdenas. Fue contratada por la Warner, estudio para el cual hizo "Giant". Cuando Elsa regresó a México, la interrogamos para conocer los detalles de su aventura, que parece ouento de hadas:

—¿Qué tal le fue en Hollywood?

—Sencillamente maravilloso. Fui contratada por una simple recomendación del director de reparto de la Warner, que estuvo en México cuando se filmó "El Niño y el Toro", película en la cual tuve una pequeña participación. Nunca pensé que, al llegar a Hollywood, me iban a dar una primera oportunidad tan destacada. En efecto, el papel de Edna Ferber, que interpreto en la película "Giant", es uno de los principales. Al llegar a la Ciudad del Cine fui sometida a una pequeña prueba de cámara y maquillaje..., y eso bastó para que el director, George Stevens, me diera el papel. No es vanidad, sino entusiasmo y orgullo, y por eso digo que mi rival para el papel era nada menos que Marisa Pavan, la hermana de Pier Angeli.

—¿En cuántas películas había intervenido anteriormente?

—Mi primera película se llamó "Magdalena", en donde realicé un doble papel: el de hija y madre de Rosario Granados. Después intervine en "Estafa de Amor", con Elsa Aguirre, Eduardo Noriega y Ramón Gay.

—¿Dónde aprendió a hablar tan correctamente el inglés?

—En el Colegio de las Carmelitas de San Diego, California. Después estuve en el Colegio Teresiano de la capital mexicana. Por eso hablo corrientemente el inglés, y casi sin acento de extranjera.

—¿Con quienes actuó en "Giant"?

—Casi nada... Estuve junto a tres grandes: Elizabeth Taylor, Rock Hudson y el recién fallecido James Dean. La película es muy fuerte, ya que su argumento trata sobre la discriminación de los mexicanos en el Estado de Texas. La acción se desarrolla hace veinte años y creo que va a gustar..., aunque traerá muchas discusiones.

—¿Es cierto que está contratada con la Warner por muchos años?

—No; todavía no... Prefiero hacer algunas películas en México.

—¿Qué es lo que más le llamó la atención en Hollywood?

—La minuciosidad con que preparan las películas. Que me perdonen mis compatriotas, pero en el cine mexicano todo se hace a la carrera. Bastan unas cuantas semanas para que la cinta esté lista para su estreno. En México hay muy buenos técnicos, pero ellos nos ganan en capitales y en el tiempo que se dan para hacer cada película.

—¿Y qué cosa suya llamó más la atención?

—Bueno, pues..., mis ojos. Tengo una infinidad de crónicas en que los periodistas no hacen sino hablar del color de mis ojos. Les parecía imposible que una mexicana pudiera tenerlos de color verde.

—Pues..., ¿quién sabe, no?

La buena moza Elsa Cárdenas dedica esta foto, escribiendo: "Con todo mi cariño para la Revista ECRAN y sus lectores, Elsa Cárdenas".

CONTROL DE ESTRENOS

"UNA EXTRAÑA EN EL PUEBLO"

Más que regular
Tiene de todo y entretiene.

("Strange Lady in Town".) Warner. Norteamericana, 1955. Dirección: Mervyn Le Roy. Argumento y guión: Frank Butler Cámara (Warner Color): Harold Rosson. Música compuesta y dirigida por Dimitri Tiomkin. Canción del título de Tiomkin y Ned Washington, cantada por Frankie Laine con la orquesta de Mitch Miller Reparto: Greer Garson, Dana Andrews, Cameron Mitchell, Lois Smith, etc.

En un argumento donde ocurre y hay de todo —desde un amigo de Billy Kid con dolor de muelas, hasta un ciego incurable que recupera la vista—, el director Le Roy supo mantener el buen humor y dar cierto aire de verosimilitud a la historia. Si enumeráramos las cosas que ocurren en la película se apreciaría debidamente el mérito del director, al lograr las dos cualidades mencionadas anteriormente. La verdad es que, sin creer nada de lo que está ocurriendo, el espectador ríe, se emociona, se aflige y se divierte durante casi dos horas.

Greer Garson, espléndida en papeles de atrayente mujer ya madura que lucha contra el mundo y, naturalmente, vence, caracteriza a una de las primeras mujeres médicos de Estados Unidos. Proveniente de Boston llega a Santa Fe, en Nueva México, alrededor de 1880. Debe enfrentarse no sólo con el prejuicio existente contra las mujeres médicos, sino contra el ataque personal del único galeno del pueblo: Dana Andrews. Afortunadamente, el médico es viudo y, como el espectador advierte desde el comienzo, el drama se solucionará de la mejor forma: con las flechas de Cupido. Pero lo anterior es sólo un aspecto del film: hay gran número de personajes secundarios, todos muy interesantes y bastante bien actuados. Destaca, incluso sobre la pareja protagónica mencionada, la labor de Lois Smith y de Cameron Mitchell. En especial la primera, graciosa estrellita muy hermosa y con una personalidad fresca y juvenil que conquista al público.

El espectador medio saldrá satisfecho de este film, que cumple con una de las condiciones esenciales del cine: entretener. Por las escenas de violencia, no es apropiado para niños. Una lástima, porque la historia divertiría a cualquiera edad.

"EL TESORO DEL AMAZONAS"

Más que regular
Emociones surtidas.

("Lost Treasure of The Amazonas".) Norteamericana. 1954. Paramount. Director: Edward Ludwig. Guión: Winston Miller. Cámara (tecnicolor): Lionel Lindon. Música: Gregory Stone. Reparto: Fernando Lamas, Rhonda Fleming, Rita Moreno, Lon Chaney.

En esta película de aventuras predomina el conflicto amoroso sobre las peripecias de los protagonistas. Esa es una de las diferencias entre este film y los demás del mismo tipo. La otra es que, partiendo de la base de que esta clase de cintas no

(Sírvase pasar a la página 23)

Rossana Podesta luce su belleza en "Helena de Troya"

Compañía de sainetes Sportelli-Perlá-Fontana.

"EL MATON DEL BARRIO", de Luis de Lagos y Enrique Ponce de León; y "EL CONVENTILLO DE LA PALOMA", de Alberto Vacarezza

Dirigidos por: José Perlá. Escenografía: Vicente Peralta.

Interpretados por: Victoria Sportelli, Delfina Fuentes, Dora Barahona, Ana María Toledo, Linda Cristi, Alfredo Mileo, José Perlá, Mario Fontana, Italo Sportelli, Jorge Sallorenzo, Alfredo Sadhi, Enrique Pacheco, Pancho Huerta, Nino Lardi, Fernando Rivas.

El sainete es un género de extracción eminentemente popular; sus personajes provienen de los barrios, de la calle; son prototipos archiconocidos; representan la voz del pueblo, sana, fresca, espontánea; hay "buenos" y "malos", pendencieros y valientes, pero el héroe debe ser el mejor de todos. Triunfan el valor, la amistad y la generosidad. Teatralmente, es un género que usa de muchas licencias, como, por ejemplo, no siempre se obedece a una lógica unidad de tiempo; pero eso no es lo fundamental, pues los sainetes son estampas, crónicas escenificadas de la vida, sin complicaciones formales.

Como en todas las creaciones artísticas, entre los sainetes también hay buenos y malos. De los dos ofrecidos por la compañía que actúa en el Teatro SATCH, "El Conventillo de la Paloma" es superior a "El Matón del Barrio". Y no decimos una novedad. El sainete de Vacarezza es clásico, de antología. Está tan hábilmente construido, que, a pesar de los años que tiene, todavía conserva su frescura y eficacia.

Sorprendió con la seriedad con que se presentó la compañía. Hubo notable superación de algunos actores nacionales (Delfina Fuentes, por ejemplo, se reveló como una formidable actriz de sainetes), y todo el elenco trabajó concienzudamente cada papel. El éxito de este género teatral depende exclusivamente del talento y temperamento de los intérpretes. Como los personajes no son seres literarios, sino auténticos, "llegarán" al público siempre que estén compuestos con matices reales y espontáneos. Si un actor no posee un agudo sentido de observación, no podrá tener éxito en los sainetes, que —aunque parezca extraño— requieren de una técnica especialísima y muy difícil. Por ello es meritoria la labor de este conjunto, que mostró homogeneidad y entusiasmo.

La puesta en escena y los decorados revelaron el esmero con que se cuidó la representación.

Entre los actores (y considerando su labor en los dos sainetes estrenados), convendría aplaudir las labores de: Delfina Fuentes, Alfredo Mileo, Victoria Sportelli, Mario Fontana, Dora Barahona, Jorge Sallorenzo y José Perlá.

"HELENA DE TROYA"

Regular
Peleas, amores..

Norteamericana, 1955. Warner Bros. Director: Robert Wise. Guión: John Twist y Hugh Gray. Intérpretes: Rossana Podestá, Jack Sernas, Sir Cedric Hardwicke, Stanley Baker, Niall MacGinnis, Nora Swinburne, Robert Douglas, Torin Thatcher, Janette Scott, etc.

Todo el desarrollo de la película va conducido a crear el clima necesario para enfatizar la acción final: cuando los griegos, escondidos en el famoso caballo de madera, sorprendieron a los victoriosos troyanos y les dieron muerte, devastando, además, toda la ciudad.

La película está realzada con un criterio primitivo, sin aspiraciones artísticas. No es más que un film de aventuras, que circunstancialmente ocurre en aquella lejana época. La ambientación resulta caprichosa, perdiéndose una magnífica oportunidad para ilustrar al respecto.

La actuación puede calificarse de convencional. En el afán de dividir a dos fuerzas antagónicas, que luchan entre sí, los realizadores presentaron a los griegos (los "malos" de la película) como seres siniestros, llenos de insatisfechos apetitos, con incontenibles afanes de dominio y conquista. No hay matices: los malos son malos de verdad..., y, además, tontos. Personajes como Aquiles y Ulises resultan francamente divertidos.

Sin embargo, y ya haciendo abstracción de estas licencias, en "Helena de Troya" hay algunas secuencias que apasionan. Pero son muy pocas.

Una escena de "La Diligencia". Aparecen, de izquierda a derecha: Andy Devine, George Bancroft, John Carradine, Donald Meek, Louise Platt, Claire Trevor y John Wayne.

"LA DILIGENCIA" (Reestreno)

Se estrenó en Estados Unidos en 1939. Dirección: John Ford. Guión: Dudley Nichols. Reparto: Thomas Mitchell, Claire Trevor, John Carradine, John Wayne, George Bancroft, etc.

Diecisiete años después de realizada, y catorce o quince de estrenada en Chile, "La Diligencia" fue exhibida la semana pasada en tres salas de estreno. La película está considerada como una de las clásicas del cine norteamericano, constituyendo una de las mejores realizaciones de John Ford. A pesar del tiempo transcurrido y de que la copia actual tiene ligeros defectos técnicos, "La Diligencia" continúa convertida en una verdadera joya cinematográfica. Los años han pasado —¡diecisiete, nada menos!—, pero el argumento, la forma de relatarlo, la actuación de todos los intérpretes, el ritmo de su desarrollo, no han perdido nada de su fuerza y calidad originales. Resulta grato comprobar cómo una excelente película resiste el desafío del tiempo, de nuevas técnicas y escuelas cinematográficas, manteniendo su interés intacto.

"La Diligencia" fue dirigida por John Ford en uno de los períodos más interesantes de su carrera. El veterano director tiene cuatro Oscares a su haber. El de 1935, por "El Delator"; el de 1940, por "Las Uvas de la Ira"; el de 1941, por "Cuán Verde Era mi Valle", y el de 1952, por "El Hombre Quieto". Pero entre la primera época de Ford hasta 1941 y la segunda —hasta la época actual, cuando acaba de realizar "Cuna de Héroes"— hay una diferencia considerable. En sus comienzos, Ford se concentraba en el argumento y en los personajes (ej.: "El Delator", "La Diligencia", "Cuán Verde era mi Valle", "Las Uvas de la Ira") e imprimía a sus películas una humanidad y una preocupación por los problemas sociales, que luego perdió... Tal vez su transformación se produjo al ilusionarse con el color y los movimientos de masas ("El Hombre Quieto", "Cuna de Héroes").

A todo esto, resulta curioso averiguar por qué John Ford no ganó un Oscar con "La Diligencia", película de valor directivo ciento por ciento. 1939 fue un año excepcional en el cine norteamericano. La Academia tuvo que elegir entre las siguientes películas: "Lo que el Viento se Llevó", "La Diligencia", "Cumbres Borrascosas", "Adiós, Mr. Chips", "Caballero sin Espada", cada una de realización destacada. Los Oscares de película y dirección recayeron en "Lo que el Viento se Llevó" y su realizador, Víctor Fleming. La mejor actuación femenina, en Vivien Leigh; y la secundaria, en Hattie MacDonald, ambas de "Lo que el Viento se Llevó". Las mejores actuaciones masculinas fueron Robert Donat, por "Adiós, Mr. Chips", y Thomas Mitchell, por "La Diligencia". Para compensar, los críticos de Nueva York no coincidieron ese año con la Academia y dieron como el mejor director a John Ford, por "La Diligencia"; la mejor película, "Cumbres Borrascosas"; el mejor actor, James Stewart, por "Caballero sin Espada"; y la mejor actriz, Vivien Leigh, por "Lo que el Viento se Llevó".

La verdad es que el reparto de "La Diligencia" es excepcional, lo mismo que la dirección y el guión cinematográfico. En la película hay acción sostenida, un magnífico equilibrio entre el "suspenso" (el ataque de los indios), el drama (el nacimiento del niño), la comicidad (el cochero Andy Devine), el amor (John Wayne y Claire Trevor), la ternura (John Carradine y Louise Platt). También existen defectos, naturalmente: los protagonistas resultan inmortales, mientras los indios mueren a millares; un poco de melodrama: el momento en que Carradine va a matar a Louise Platt, etc. Pero son discretos ingredientes agregados para dar aún mayor ritmo al argumento.

S CRITICAS SON ABSOLUTAMENTE IMPARCIALES

DESTACAMOS:
Nueva actriz juvenil, LOIS SMITH

En "Una Extraña en el Pueblo" surge una nueva y atrayente personalidad cinematográfica, la de Lois Smith. Es una estrellita muy joven y hermosa, en un tipo fino y gracioso. Caracteriza a la hija de Dana Andrews. Aunque su papel es secundario, tiene oportunidad de lucir diversas gamas de su talento: comedia, drama, sentimiento, ternura. Está enamorada de un muchacho (Cameron Mitchell), que la esquiva porque sabe que su amor le haría daño, puesto que termina como criminal. Frente a intérpretes experimentados como Greer Garson, Dana Andrews y el propio Cameron Mitchell, la debutante Lois Smith destaca notoriamente y, en algunos momentos, domina a los demás. De ahí que nos hagamos un deber en hacer notar a esta jovencita, para que el público la siga en las actuaciones que, seguramente, tendrá en el futuro.

"LOS ORGULLOSOS"

Regular
Sólo por la técnica.

Coproducción franco-mexicana. 1953. Director: Yves Allégret. Guión basado en un argumento de Jean-Paul Sartre. Cámara: Alex Phillips. Intérpretes: Michèle Morgan, Gérard Philipe, Carlos Moctezuma, Víctor Mendoza, Michèle Cardone, Arturo Soto Rangel, André Toffel, etc.

En un ambiente exótico y supernaturalista (un humilde, desordenado y sucio puerto de pescadores del Golfo de México) se desarrolla esta historia innecesariamente macabra, con personajes tortuosos y detalles en extremo desagradables. Parece que el autor (¡nada menos que Jean-Paul Sartre!) se hubiese complacido al escoger situaciones pesimistas y desalentadoras. Es cierto que al final, en última instancia, trata de resolver la historia ofreciendo un hermoso y poético "happy end". Pero ya es demasiado tarde; ha sido tanta la hiel desparramada a lo largo de la película, que el dulce abrazo de los protagonistas —al terminar la última escena— no alcanza a paliar el desagrado que produce el film. Un joven médico francés vive en la costa de México, entregado por entero a la bebida. Quiere olvidar. A consecuencias de una operación que él mismo realizara, ha muerto a su mujer. Hace de esto cinco años, y una constante obsesión persigue al alcoholizado. De pronto llega al lugar una pareja. Ella es hermosa, fina, distinguida, humana. Su marido está enfermo y fallece. Se encuentra sola en medio de ese mundo que le aterra. Quiere llorar a su esposo, pero no puede. La verdad es que no lo quería. Conoce al médico alcoholizado; le atrae su tragedia. Se sucede una serie de escenas terribles, como una epidemia de meningitis, en las que el director se hizo el firme propósito de provocar desagrado, cosa que consiguió plenamente.

Es una película difícil, compleja; la intención del director no está clara. Quiso hacer una historia de amor desventurado, pero su insistencia en detalles brutales restó toda belleza al asunto.

La actuación es muy buena y la factura técnica del film, de primera categoría. En el tratamiento general de "Los Orgullosos" se observa una situación muy curiosa: el ritmo lento, en cierto modo intelectual, del espíritu francés (el director, el argumento, los protagonistas son franceses) no se concilió con el ambiente realista de un pueblo latinoamericano: alegre, menos trascendente, dinámico.

En esta escena de "Los Orgullosos" aparecen Michèle Morgan y Gérard Philipe, sus protagonistas.

¡Camarín!

Resumen de la actualidad nacional.

Escribe Isidoro Basis Lawner.

BRINDANDO POR EL ESTRENO

Poco antes del estreno de "Purgante para el Niño", de Georges Feydeau, los artistas que intervienen en la representación de esta obra se reunieron para brindar por el éxito de la temporada. "Purgante para el Niño" se presenta en el Petit Rex. En la foto aparecen: Hugo Miller, Manuel Poblete, Yeyé Dracy, Sonia Azócar, Rodrigo Espejo, Silvia Piñeiro y Luis Barahona.

El sábado pasado se reunió la asamblea de la Sociedad de Autores Teatrales de Chile, con el objeto de conocer las cuentas de la presidencia y tesorería, y de elegir la nueva mesa directiva de la institución. Para la reunión se citó a las tres de la tarde y —aunque parezca mentira— a esa hora exacta ya había un buen número de asociados. Se notaba un clima de excitación, pues en el ánimo de todos se anidaba el deseo de enmendar rumbos, procurando un mejor porvenir para los teatros de la SATCH, y una nueva política gremial. Una vez que la asamblea aprobó la memoria del presidente, Carlos Cariola suplicó a los socios que se abstuvieran de nombrarlo candidato para cargo alguno, pues él —desde ese instante— rechazaba toda solicitud en tal sentido. El presidente que terminaba en sus funciones agradeció la cooperación prestada por los miembros de la SATCH y, a renglón seguido, dejó vacante el sillón presidencial.

EXPECTACION:

SATCH RENOVO DIRECTORIO

En ese instante, la asamblea prorrumpió en prolongados aplausos, mientras numerosos socios se incorporaban para proponer diversos homenajes al ex presidente. Se acordó, en principio, nombrar a Carlos Cariola como presidente honorario vitalicio de la institución. También prosperó la idea de erigirle un busto de bronce que estaría colocado en el foyer del Teatro SATCH, y se propuso rebautizar el teatro "Talía", llamándolo Teatro "Carlos Cariola".

Después de rendidos estos justos homenajes a quien tanto había hecho por la institución, se procedió a elegir el nuevo directorio. Según los estatutos de la SATCH, cada miembro tiene derecho a tantos votos como obras haya estrenado. Además se toman en cuenta otros considerandos, referentes a los aportes que cada autor entregó a la SATCH por comisión de derechos. Así se presentaron algunos socios con derecho a dos votos, mientras otros habían acumulado treinta y cinco votos, cifra que se considera la máxima. Los siete candidatos que obtuvieron las más altas calificaciones fueron: Camilo Pérez de Arce (563 votos); Julio Asmussen (483); René Hurtado Borne (429); Rogel Retes (414); Isidoro Basis (357); Alfonso Cahan (340) y Sergio Vodanovic (315). Directores suplentes resultaron elegidos: Gustavo Campaña y Patricia Morgan. Reunidas las primeras siete mayorías, eligieron el directorio de la SATCH, que quedó constituido de la siguiente manera: presidente, Camilo Pérez de Arce; vicepresidente, Julio Asmussen; secretario, Isidoro Basis Lawner; tesorero y administrador general, Rogel Retes; vocales, René Hurtado Borne, Sergio Vodanovic y Alfonso Cahan.

AÑALIZAN FESTIVAL

Un detalle del grupo de actores e interesados que analizaron los detalles del último Festival de Teatro de Aficionados. De espaldas, vemos a Domingo Tessier y Jorge Lillo, quienes dirigieron los debates.

PROYECTO EXPERIMENTAL IRIA A URUGUAY

EL ESTADO DE SITIO Y LOS ACTORES

Sigamos hablando de elecciones.
En el número anterior habíamos anticipado que el Sindicato Profesional de Actores renovaría la mesa directiva. En efecto, así iba a suceder el mismo día sábado en que se reunió la asamblea de la SATCH. Sin embargo, los candidatos se quedaron "con los crespos hechos". Como estamos en estado de sitio, ningún sindicato puede elegir nuevo directorio...

EL CINE EN LAS CARRERAS

El cinematografista Hernán Correa sigue preparando la filmación de su película episódica, basada en tres cuentos de la montaña. Mientras encuentra los argumentos que le satisfagan plenamente, Correa consiguió un trabajo entretenido y apasionante: filma el desarrollo de las carreras del Hipódromo Chile, cosa que hasta ahora no se hacía. Con este moderno procedimiento queda una constancia objetiva de cómo fue cada una de las pruebas, de manera que los jinetes no podrán falsear sus declaraciones ante los jueces. Las autoridades del Hipódromo están felices de haber contratado los servicios de Hernán Correa, comprendiendo el valor e importancia del cine en este tipo de actividades. Terminadas las reuniones del Hipódromo, las películas son exhibidas a los jockeys, preparadores, propietarios y dirigentes, con el objeto de ir superando los defectos y mejorando cada vez más la técnica y el arte hípicos.

DISCUTIERON FESTIVAL DE TEATRO

Bajo la dirección de Jorge Lillo y Domingo Tessier —dos de los principales motores del exitoso Festival de Teatro de Aficionados—, se reunió en el Teatro Experimental un grupo de actores, alumnos e interesados, para hacer un estricto balance de este acontecimiento. La discusión se hizo en un tono objetivo y optimista. Se analizó la labor de cada uno de los grupos participantes, siguiendo el orden geográfico que ocupan las ciudades que representan. Se empezó con Antofagasta. El resultado total, a

BELGICA ENCANTADA

SOLUCION: *Teatro de ensayo tendrá sala propia*

juicio de los participantes en el foro, fue altamente positivo. Se tuvo oportunidad de conocer los problemas y realidades del teatro en todo el país cosa que permitirá una ayuda más efectiva y un intenso intercambio entre los grupos del interior del país con los de la capital. En el terreno artístico se comprobaron algunos defectos comunes, como por ejemplo el hecho de que los autores nuevos sufren la influencia del radioteatro; es decir, ocupan un lenguaje y una técnica que no son propiamente teatrales. Mucho se insistió en la necesidad de recomendar a los escritores que describan su realidad circundante, que hablen de los problemas, ambientes y personajes que conocen, lo cual constituiría —sin duda— el mejor aporte que ellos podrían hacer a la dramaturgia y al arte nacionales. Finalmente, al margen de otras consideraciones, se llegó a la conclusión de que este festival fue una muy agradable sorpresa... y para otra vez se superarán algunos de los lógicos errores que se cometieron en esta primera oportunidad. En cualquier caso, se pudo ver que el teatro está surgiendo a pasos agigantados a lo largo de Chile entero.

AGRADECEN COOPERACION

Los empleados del Teatro Municipal organizaron un festival de beneficio, en el que participaron algunas de las figuras más notables de nuestro ambiente artístico. Terminada la exitosa función, Alicia Arredondo —a nombre del personal del teatro— entregó a Víctor Tevah, director de la Sinfónica, un objeto de arte como muestra de agradecimiento por su gentil colaboración.

ESCENOGRAFO CHILENO A LIMA

Carlos Johnson, uno de los buenos escenógrafos chilenos (últimamente se destacó con los decorados de "La Malquerida"), fue contratado por la Escuela Nacional de Arte Escénico, de Lima, para que haga tres escenografías y dé clases en los meses de marzo y abril.

—Este contrato fue para mí una sorpresa —nos dijo Johnson—. Tengo la impresión de que María Elena Gertner, quien estuvo trabajando en Lima, influyó para que se me llamase.

Carlos Johnson es el segundo escenógrafo chileno a quien contratan en el extranjero. El primero fue Jaime Errázuriz, que está en Colombia.

Increíble CABALLOS DE CARRERA ACTORES DE PELICULA

EL TEATRO DE ENSAYO

El Teatro de Ensayo de la Universidad Católica está a punto de cristalizar una de sus máximas aspiraciones: contar con sala propia. En efecto, y si las conversaciones preliminares continúan en el mismo terreno propicio, no sería raro que el TEUC fijara su residencia artística en el Teatro "Camilo Henríquez", dependiente del Círculo de Periodistas. Esta sala, que cuenta con las máximas comodidades y posibilidades para realizar una buena temporada escénica, está ubicada en el primer piso del edificio del Círculo, en calle Amunátegui N.º 31. El plan de estrenos del TEUC está supeditado al éxito de estas conversaciones. Mientras tanto ya hay varias obras seleccionadas, siendo las finalistas: "La Casamentera", de Thornton Wilder; "El Testigo Para el Proceso", de Agata Christie; "El Diálogo de las Carmelitas", de Bernanos; "La Casa de las Brujas" ("The Crucible"), de Arthur Miller; "Los Culpables", de Gabriela Roepke y "Pueblecito", de Armando Moock.

—Todas éstas son las obras seleccionadas. De entre ellas habremos de escoger sólo tres o cuatro —nos declara Hernán Letelier, actor y director del Teatro de Ensayo—. Estamos llenos de proyectos, pues también existe la intención de realizar una jira a Colombia, invitados por "La Casa de la Cultura", y un viaje a España.

A PROPOSITO DE VIAJES: LA JIRA DE MARIA ROMERO

—¿Y cuándo parte María Romero a Europa?

Esta pregunta nos la formulan casi a diario nuestros lectores y la mayoría de los artistas. Para satisfacer su curiosidad, damos aquí —hasta el punto donde

(Continúa en la pág. 31)

SAINETES: EXITO DE PUBLICO

La compañía de sainetes que está actuando en el Teatro SATCH conquistó el favor del público. Resucitando un género popularísimo de otras épocas, el conjunto Sportelli-Perlá-Fontana debutó con "El Matón del Barrio" y "El Conventillo de la Paloma", que le han valido entusiastas aplausos. La escena corresponde a "El Conventillo de la Paloma", y vemos a José Perlá, Delfina Fuentes, Jorge Sallorenzo, Italo Sportelli, Victoria Sportelli, Alfredo Mileo y Mario Fontana.

PELICULAS TAQUILLERAS

Completando la información que diéramos en nuestro número anterior, ofrecemos una lista de las diez películas que produjeron las más altas recaudaciones en sus teatros de estreno. Estos datos nos los proporcionó el señor John O'Brien, presidente de la Cámara de Comercio Cinematográfico.

1) **CARMEN DE FUEGO (20th Century Fox).**
2) **SEMILLA DE MALDAD (Metro-Goldwyn-Mayer).**
3) **LA VENTANA INDISCRETA (Paramount).**
4) **EL GRAN CIRCO CHAMORRO (Chilena. Producciones José Bohr, dist. Columbia).**
5) **PAN, AMOR Y FANTASIA (Italiana).**
6) **SABRINA (Paramount).**
7) **SINHUE EL EGIPCIO (20th Century Fox).**
8) **NACE UNA ESTRELLA (Warner Bros).**
9) **DESIREE (20th Century Fox).**
10) **DEBILES Y PODEROSOS (Warner Bros).**

PEQUEÑAS REVISTAS

En el escenario del "Goyescas" (totalmente remozado) se presenta ahora un espectáculo nuevo, que consiste en una serie de sketches mezclados con números musicales. En esta instantánea aparecen los protagonistas de estas petites-revistas —Alejandro Lira y Silvio Juvesi— interpretando un sketch. El público celebra esta innovación.

Maureen O'Hara luce un bello traje de tarde en shantung crudo. Muy escotado, tiene anchos breteles que abrochan adelante con dos botones de nácar. Profundas pinzas, en sentido vertical y horizontal, marcan el busto y el talle. La amplia falda es plisada "soleil". Cinturón del mismo género que el vestido. (Foto Columbia.)

LA encantadora Debbie Reynolds nos muestra como hay que vestirse para una excursion de pesca y lo que se debe evitar en el mismo deporte: pescarse a si misma. La tenida de la estrella se compone de un pantalon blanco pescador, o sea, muy ajustado y hasta media pierna; y un sweater color verde agua. De mangas tres cuartos, que usa recogidas por encima del codo, tiene aplicaciones con forma de peces en la parte delantera. Las mismas aplicaciones adornan el sombrero de paja. Cinturon de cuero verde claro. (Foto M-G-M.)

Jane Powell presenta una linda solera muy apropiada para esta estación. Confeccionada en algodón estampado, no lleva breteles. La parte superior, muy ajustada, se sujeta con ayuda de pequeñas barbas. Profundas pinzas marcan el talle y el busto. Un sesgo de piqué blanco, con aplicaciones de diminutas motas, también en blanco, alegra el escote, juntándose al medio en una onda. La falda, recogida, oculta bolsillos de ranura, uno a cada lado, entre los pliegues. No lleva cinturón. (Foto Metro-Goldwyn-Mayer.)

BALANCE RADIAL

(CONTINUACION)

POR MARINA DE NAVASAL

Audiciones periodísticas. El año 1955 fue bueno en lo referente a informativos. Disminuyó notoriamente el número de radios que se limita a leer los periódicos. Cooperativa y Corporación mantuvieron sus "Diarios" exclusivos, escritos por un cuerpo de redactores propios.

En marzo de 1955 nació una nueva agencia informativa nacional: Orbe. A fines de año Orbe entregaba noticias nacionales a seis emisoras metropolitanas.

El acontecimiento periodístico más importante del año lo constituyó la revolución argentina. Prácticamente todas las emisoras chilenas, sin excepción, se esforzaron por ofrecer al minuto las alternativas del movimiento. Las radios demostraron en esa ocasión la fuerza informativa que poseen cuando están dispuestas a explotarla al máximo. No es posible destacar a una emisora sobre otra. Todas merecen nuestro más sincero aplauso.

Mejores audiciones periodísticas. 1.º "Entretelones" (Nuevo Mundo), programa audaz y atrevido. Desgraciadamente, muy a menudo está sujeto a rectificaciones, pero en general mantiene alta calidad informativa. Su redacción es liviana y periodística y está bien leído. A fines de 1955 fue clausurado brevemente por el Gobierno. 2.º "Tribuna Política" (Minería). A mediados de año, Luis Hernández Parker, el más famoso comentarista político del ambiente, partió a Estados Unidos, desde donde colabora esporádicamente. Contra lo que podía esperarse, dada la popularidad de H. P., su reemplazante, Guillermo Eduardo Fellú, llenó muy satisfactoriamente el vacío. El programa "Tribuna Política" sigue acaparando el interés de los oyentes. 3.º "El Mundo" (Cooperativa y Sudamérica). Creado por Jorge Orellana y con libreto de periodistas especializados, logró llamar la atención por el interés de sus informaciones y la forma original de su realización. 4.º "Reportajes" (Cooperativa). Sufrió tantos cambios de personal, que resulta difícil hablar de homogeneidad en su labor durante 1955. Actualmente lo escriben los redactores de "El Diario". Informativo y ágil.

LOS MEJORES DE 1955: "ENTRETELONES", INFORMATIVA; "RADIO-TANDA", HUMORISTICA; RADIOTEATRO DE LA SNA.; "ESTA ES LA FIESTA CHILENA", FOLKLORICA; "SUCESOS DEPORTIVOS".

Otros programas. A fines de año (Minería y Nuevo Mundo) nació "Radiovisión", dirigido por Orlando Cabrera Leyva. Mezcla la noticia con el radioteatro, buscando hacer más amena la información para el auditor. "Semáforo" (Del Pacífico), bajo la dirección de Osvaldo Muñoz Romero; "Instantáneas" (Yungay), también de Orlando Cabrera Leyva; "Cita con la Prensa" (Agricultura), bajo la dirección de Mario Planet. Trató de copiar un programa similar de la televisión norteamericana, pero equivocó el sentido. El espacio chileno entrevistaba a periodistas. El de la TV en EE. UU. enfrenta a tres o cuatro periodistas con una personalidad del momento, y transmite al aire el bombardeo de preguntas con sus respuestas.

Mejores audiciones humorísticas. El público chileno sigue prestando su apoyo a las audiciones humorísticas. Nos parece que el consenso unánime de la popularidad recae en "La Residencial La Pichanga" (Corporación. En 1956 aparecerá en Cooperativa). Escribe los libretos César Enrique Rossel. En lo que se refiere a este programa, popularidad no significa, precisamente, calidad. "Residencial La Pichanga" logró canalizar el entusiasmo del auditor medio por el deporte, ya que presenta una "pensión" donde cada uno de los arrendatarios representa a los diversos clubes profesionales de fútbol. Rossel logró crear varios personajes de auténtica gracia popular. Sin embargo, el promedio de calidad de los libretos resultó sólo relativo. Otro defecto que se había venido acentuando en el espacio, especialmente hacia fines de año, era el de incluir propaganda a productos y marcas en los

(Continúa en la pág. 22)

NUEVO ASTRO:

IVAN GATICA

En nuestro balance de radio destacamos a Iván Gatica como uno de los cantantes más promisorios de 1955. Surgió del programa "Crisol de Estrellas" (lunes, miércoles y viernes, a las 21 horas, en Radio Del Pacífico), espacio del que han salido otras figuras que se afianzaron en el ambiente artístico chileno, como, por ejemplo, Sergio Cancino y el conjunto "Los Puentealtinos", en 1954, y Cecilia Díaz e Iván Gatica, en 1955.

Isidro Guajardo, realizador de "Crisol de Estrellas", tiene grandes esperanzas en Iván Gatica. Dice que es dúctil, cualidad imprescindible en un cantante, con ansias de aprender, de superarse, y muy cooperador.

Iván Gatica es un muchacho de 24 años, alto, apuesto, a quien se le abre un brillante porvenir como tenor lírico. Fuimos a conversar con él a la Radio del Pacífico. Actúa en el programa "Tertulia Internacional" (lunes, miércoles y viernes, a las 22,30 horas), de esa emisora.

—He tenido una suerte excepcional —nos cuenta el artista—. Cuatro profesores de canto me han dado clases en forma gratuita, ya que, debido a mi situación económica, no me era posible pagarlas. Hace cinco años mi madre me inscribió en un concurso que se efectuó en el Teatro Municipal para formar una Escuela Lírica con elementos chilenos. Lamentablemente, este esfuerzo no resultó. Ahí me oyó cantar el señor Nicolás Yakno y se interesó en mí. Fue el primero que se ofreció a ayudarme. Estudié bajo su dirección durante ocho meses. En 1953 Javier Rengifo me escuchó en una fiesta, y también propuso darme lecciones en las mismas condiciones que Nicolás Yakno. Esto duró seis meses. Pero mi madre no cejaba en su empeño de que yo actuara. Un día, hace dos años, leyó en "Ecran" acerca de "Crisol de Estrellas" y se obstinó en que debía presentarme al concurso. Esta vez me resistí. Estaba un poco desilusionado, no de la gente, ya que todos han sido muy cariñosos y considerados conmigo, sino de las dificultades económicas, que nunca dejaban terminar mis estudios. Quieras que no, mi madre me llevó, poco menos que a la fuerza, a la emisora. Resulté seleccionado de inmediato, y, después de actuar un mes en el programa, fui contratado como artista de la radio durante tres meses, pasando, además, a "Revista Musical Philco", de Radio Corporación. Mientras estaba en "Crisol de Estrellas" me escuchó Sofía del Campo (madre de Rosita Serrano), y también tuve clases con ella. Actualmente estudio con Rubens de Lorena.

—¿Actuó el año pasado?

—En noviembre volví a Radio del Pacífico por tres meses. Durante ese mes y en diciembre me presenté en "La Hora Postal Telegráfica", en Minería.

—¿Cuáles son sus planes para 1956?

—Mi maestro, Rubens de Lorena, piensa presentarme en el Teatro Antonio Varas, en la próxima temporada de ópera. Ya he aprendido "La Traviata" y "Rigoletto". Mis planes dependen de cómo me vaya ahí.

El buen físico de Iván Gatica lo ayudará en el escenario del Antonio Varas. A las cualidades que destaca Isidro Guajardo, Iván Gatica añade otra: la de ser muy agradecido. Nos pidió especialmente que destacáramos su gratitud hacia el realizador de "Crisol de Estrellas", por sus enseñanzas, como así a todos sus maestros de canto.

Iván Gatica cantará los domingos en la iglesia de la Merced, en misa de once, a pedido de los profesores del colegio San Pedro Nolasco, donde se educó.

A COSTA RICA Y URUGUAY

El 26 del presente parten a Costa Rica los libretistas Helvio Soto y Ricardo Montenegro. El primero fue libretista de Radio Cooperativa, muchos años, y actualmente trabajaba para Minería. El segundo es el creador de "Radiotanda", en Cooperativa.

El 15 de febrero se dirige a Montevideo, Uruguay, Juan Ramón Silva, "el reporter viajero" del programa "La Ruta de los Cóndores". Silva se establecerá por lo menos un año en Uruguay. Se hará cargo de la propaganda de LAN en ese país y producirá algunos programas de radio.

En breve debe partir a Venezuela René Olivares, Caupolicán Jr., libretista de Radio Sociedad Nacional de Agricultura y realizador de los libretos de "Las Aventuras del Capitán Atomo", en Cooperativa.

Para equilibrar estas tres partidas, se rumorea el regreso de Renato Deformes, de Montevideo, donde trabaja en Radio CARVE. Las razones de esta vuelta serían de índole exclusivamente familiar.

NUEVA POLITICA PUBLICITARIA EN RADIO CHILENA

Humberto Valenzuela, gerente de Radio Chilena, nos informó de la nueva política de avisos de su emisora. Dijo que luego de una reunión de los dirigentes de la radio y los gerentes de varias empresas de publicidad, se había llegado a la conclusión de que se podía disminuir la "tanda" de avisos a diez frases, en lugar de las quince o veinte actuales. Agregó Humberto Valenzuela que, para sorpresa suya, se había dado cuenta de que las Empresas de Publicidad consideraban esa reducción de avisos como un anhelo que trataban de aplicar desde hacía tiempo. Es decir, existían avisadores dispuestos a pagar más por cada frase publicitaria, siempre que el número de avisos se redujera a sólo diez. De ese modo, cada frase resaltaría de las otras, ganándose en efecto de propaganda y al mismo tiempo no se cansaría al auditor. Este sistema está siendo aplicado por Radio Chilena, en forma experimental, en estos meses de enero y febrero, prosiguiéndose ya permanentemente a partir de marzo. Si la iniciativa resulta efectiva, no habría razón alguna para que las otras emisoras no aplicaran el mismo sistema, llegándose, finalmente, a la radio con que todos sueñan: la que presenta sólo un aviso discreto.

1955, UN BUEN AÑO PARA ALEJANDRO MICHEL TALENTO EN COLOMBIA

Michel, como el "Tío Alejandro", contempla a Miquito Pirulín, uno de los personajes de su programa de televisión en Bogotá, Colombia. Junto con saludos de fin de año, Alejandro Michel escribe: "Me va magníficamente bien. Según la crítica, "El Tío Alejandro" sigue con éxito y con "Telecirco" encabezan los balances de 1955. Pronto comienza "Escuela de Maridos", un programa cómico de muchas posibilidades.

"No hay duda de que la TV me abrió el mundo que toda mi vida deseé y por ello doy gracias a Dios. Sólo siento que mi éxito haya impedido, precisamente, mi vuelta a Chile, siquiera de visita.

Pero creo que iré en septiembre de 1956... Mientras tanto, mis mejores deseos para los lectores de "ECRAN".

¡Cuidado con el 13 Lucy!

Lucy Baccal, locutora de radio La Reina desde hace nueve meses —antes trabajaba en Radio Cristóbal Colón—, contesta a nuestras preguntas:

—Usted que es de Valparaíso, ¿podría decirnos cuáles son sus locutores, su programa y su emisora favoritos del puerto?

—El locutor que más me gusta es Guillermo Portilla, quien está actualmente en Radio Presidente Prieto. De las mujeres, prefiero a Chepita Cabello, de Radio Recreo, de Viña del Mar. Como transmito prácticamente todo el día (el horario de Lucy Baccal es de 10 a 1, en la mañana, y de 3 a 6.30, en la tarde), no he tenido tiempo de escuchar los programas de Valparaíso y, cuando voy para allá, los fines de semana, confesaré que no oigo radio. "Sin embargo, me gusta mucho la línea que sigue Radio Cristóbal Colón, que abarca desde la música clásica hasta la ligera. Claro que esta última elección mía puede parecer un poco parcial, pues trabajé en esa emisora durante nueve años y siempre me sorprendieron el orden y la disciplina que imperaban ahí. Pero, como le decía, no escucho radio muy a menudo en el puerto.

—¿Qué le parece el matrimonio de Grace Kelly?

—Creo que se complementa muy bien con el príncipe. ¡Ella es tan distinguida!

—Usted, en el lugar de la estrella, ¿se casaría con Rainier III?

—Si estuviera enamorada de él, sí. En caso contrario, no. Sería pagar un precio muy alto por ser princesa, y creo que no valdría la pena. Pero por las fotos que he visto del príncipe, me parece que debe ser muy simpático. ¡tiene "tinca"!. Sin embargo, me da pena que Jean-Pierre Aumont se quede solo.

—¿Le gusta cocinar?

—Sí, pero odio lavar los platos.

—¿Cuál es su guiso favorito?

—Los ravioles. No es de extrañarse, ya que mis padres son italianos. Mi verdadero nombre es Lucy Lazzerini Bizzarri. Y, como buena chilena, también me encantan los "causeos" de cebolla con tomate.

—¿Qué profesión preferiría para su hijo?

(Francisco cumple, en unos días más, cuatro años.)

—Nunca trataré de imponerle una carrera que no le guste, pero sería feliz si estudiara medicina. Lo que sí sé con seguridad es que no tiene ninguna afición artística, por el momento. Odia la música, el canto y el baile. No soporta la radio.

—¿Es usted supersticiosa?

—No. Es decir, muy poco. No he podido dejar de advertir que me persigue el número trece. Nací el trece de enero a la una de la tarde, o sea, a las trece horas. Mi hijo, el trece de febrero. Mi santo es el trece de diciembre. Las letras de mi nombre, Lucy Lazzerini, suman trece. ¿Cree usted que después de todas estas coincidencias, podría dejar de ser siquiera un poco supersticiosa?

★

¿POR QUE EL EXODO DE ELEMENTOS RADIALES? EN NUESTRO PROXIMO NUMERO PUBLICAREMOS LAS DECLARACIONES DE LOS QUE SE VAN Y LA OPINION DEL DIRECTORIO DE LA ASOCIACION DE RADIODIFUSORAS DE CHILE SOBRE EL PROBLEMA.

CONTROL:

"CITA CON LUCHO GATICA"

(Radio Soc. Nacional de Agricultura, de lunes a viernes, a las 18,30 horas. Libreto de Iván Silva.)

Lucho Gatica se ha convertido en la figura más popular del género melódico, tanto en Chile como en el resto de los países americanos. Por ello se justifica la realización de un espacio como el que comentamos. El libreto cuenta la vida de Lucho Gatica, desde sus comienzos, y ofrece la transmisión de grabaciones suyas. También ha creado un concurso, consistente en pedir a las auditoras que elijan una frase que acompañe como "slogan" al nombre del cantante. Como premio se dan discos y fotografías de Lucho Gatica. El programa está bien realizado y quienes gustan del cantante seguramente se interesarán en conocer lo más posible de sus actividades. Correcto el espacio, pues cumple con su intención: llegar al público juvenil.

Establecimientos

Ducal M.R.

AL. B. O'HIGGINS 2955

Art. 841.— Gran oferta, en cuero blanco y en charol negro; del 33 al 38.

$ 1.295

Art. 500.— Muy finos, en nubuk blanco y en gamuza negra y charol negro.

$ 2.595

Art. 891.—Gran oferta de temporada, en fino nubuk blanco y en gamuza negra o charol negro, en tacos alto y medio.

$ 2.145

Art. 121.— Elegantes y finos, en gamuza negra y charol negro, en taco alto de aluminio.

$ 2.495

Art. 08.— Plantilla a mano, en nubuk blanco con taco y punta de charol negro, gamuza negra con charol negro y cuero habano estampado con taco y punta de charol negro, en taco alto de aluminio y ¾ de madera.

$ 2.895

Art. 503.— Gran novedad, en fino nubuk blanco y en gamuza negra y charol negro.

$ 2.595

REEMBOLSOS POR CORREO O FERROCARRIL.
"DUCAL" — CASILLA 4729 — SANTIAGO

Hablando de...

LA PASIVIDAD DE LOS AUTORES...

...y otros detalles.

A los autores de teatro se les observa, por estos días, un tanto tímidos, intimidados por el alud de críticos y actores, estudiantes y diletantes que a voz en cuello discuten en los cafés y en las puertas de los escasos teatros que todavía sobreviven. Revisando viejas publicaciones teatrales como "Arlequín" y "Mundo Teatral", que aparecían en Santiago allá por 1920, descubre uno el cambio notable en los autores. Por aquellos días eran ellos los que gobernaban el ambiente teatral. Sus obras se convertían en éxito o fracasos, pero, de cualquier modo, eran la savia de la cual se surtían las compañías nacionales y extranjeras. El autor hablaba y los demás escuchaban.

Se da ahora el caso de que quien quiera estrenar una obra debe someterse a la voluntad de los actores. Ellos le encierran durante días y le van dando las "lecciones" de cómo deben escribir las obras de teatro y cuáles son las ideas y fundamentos que han de imperar en los diálogos y en la acción. Así, al cabo de una semana o más, la obra está amoldada y acondicionada al gusto de los actores. Poco o nada queda de la idea original del autor. Resulta, pues, difícil juzgar a los autores por lo que se ve en escena. Para saber lo que piensan o lo que quisieron decir habría que leer el texto original antes de haber sido sometido a la operación de "perfeccionamiento".

En realidad, las cosas han cambiado mucho. En la revista teatral "La Escena", del 24 de noviembre de 1919, aparece "La Máscara y el Rostro", de Luigi Chiarelli, traducida por el dramaturgo argentino Julio F. Escobar. Al pie de la primera página aparece una "nota del traductor" que demuestra cómo pensaban y actuaban los autores de aquellos días frente a la imposición de los actores.

Dice el párrafo: "Esta comedia para ser representada sufrió infinidad de mutilaciones. Los directores de la compañía tuvieron en cuenta más las mojigaterías de ciertos públicos que la libertad del autor para expresar sus ideas... La obra se publica íntegra, sin esos "cortes" arbitrarios contra los cuales protestó siempre el traductor. Pero sus protestas fueron, ¡ay!, vanas. En el teatro nacional siguen haciendo lo que se les antoja las primeras actrices o los pri-

Gracias, Doctor!

por haberme recomendado LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS para atenuar los trastornos digestivos, frecuentes en la "dulce espera".

★ Tres veces buena por su TRIPLE ACCION ANTIACIDA LAXANTE DIGESTIVA.

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

BUENA... DEL NIETITO AL ABUELITO

Su dentadura tiene dos amigos: su dentista y PASTA DENTAL PHILLIPS. Unica con 75 % de legítima Leche de Magnesia de Phillips.

meros actores. Hay que soportar sus imbecilidades, sus despotismos, o no estrenar..."

El autor teatral de aquellos días vibraba mucho más con las inquietudes que le rodeaban. No buscaba en el teatro una válvula para escapar a la realidad ambiente, sino se lanzaba de lleno en ella, arrostrando toda clase de críticas y desinteligencias, pero demostrando su vivencia a través de los personajes y situaciones de la obra.

La noche del 25 de marzo de 1922, la compañía de Nicanor de la Sotta estrenó en el viejo Teatro Coliseo la obra "El Grillete", escrita por René Hurtado Borne, Juan Pérez Berrocal, Lucho Rojas Gallardo, Palmira Fernández, Juan Ibarra y el mismo Nicanor de la Sotta eran sus intérpretes principales. En el programa aparecía una nota preliminar, escrita por el autor, y que demostraba las inquietudes que le llevaban a escribir teatro.

Decía la nota: "La lucha entre las ideas nuevas que propician la válvula de escape del divorcio, cuando la vida conyugal ha caído deshecha por tradicionalismo intolerante, ha sido tratada en el teatro por muchos autores de fama, pero el que más me ha hecho vibrar ha sido Linares Rivas, que en su obra "La Garra" pinta magistralmente esa amargalid. Impresionado por esa que considero joya del más alto valor dentro del teatro español contemporáneo, he querido —quizá con demasiada audacia ante mis pocas fuerzas— tratar en esta modesta comedia el problema de la separación matrimonial, bajo el prisma y los peligros a que puede conducir la ley actual en los países en que el vínculo matrimonial es indisoluble y que, a mi ver, no remedia nada. Estas palabras preliminares, que son de sinceridad y honradez, tienen por único objeto explicar el punto de partida de esta obra, que entrego, sin ninguna pretensión, al fallo del crítico más sincero: el público".

Esto se escribía en 1922. Los autores caminaban sobre tierra firme y no escabullían el bulto a las realidades de la época, atreviéndose a más de lo que cualquiera otro se hubiera atrevido.

Hoy día, el autor de teatro sonríe tímidamente en el foyer de los teatros, inclina la cabeza y, como los avestruces, se esconde ante la realidad para escribir obras que, primero que nada, agraden a los actores, y, luego, no se mezclen en absoluto con la realidad ambiente.

Un teatro indiferente termina por aburrir y alejar al público...

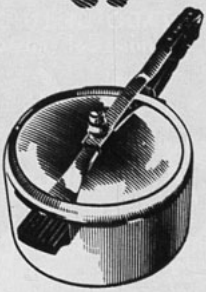
HABLADOR

Sus labios pueden hablar simpatía, amistad..., amor. "Vístalos" para la circunstancia, y cuídelos con lápiz labial Don Juan.

Cada lápiz labial Don Juan contiene un maravilloso ingrediente a base de lanolina, ángel guardián del labio seco.

LAPIZ LABIAL *Don Juan* M.R

¡Cómo!



Todavía no tiene una

MARMICOC? M. R.

HORNILLO MARMICOC

- ¡Ahorra tiempo!
- Ahorra combustible
- Es de fácil manejo
- y... se paga sola!..

Cómprela hoy, y de paso vea el Hornillo MARMICOC, con campana transparente.

SON PRODUCTOS DE FAMA MUNDIAL

BALANCE RADIAL (VIENE DE LA PAGINA 18)

diálogos de los personajes. La reacción del auditor a esa mezcla de radioteatro y publicidad es necesariamente molesta.

Ranking: 1.º "Radio-Tanda", libreto de Ricardo Montenegro (Cooperativa); 2.º "Hogar, Dulce Hogar", libreto de Eduardo de Calixto (Del Pacífico); 3.º "La Familia Chilena", libreto de Gustavo Campaña (Cooperativa). (Campaña va a Estados Unidos, desde donde enviará sus libretos. La "familia chilena" aparecerá entonces viajando. De ese modo el programa recibirá una buena inyección, ya que ha decaído notoriamente.) 4.º "Residencial La Pichanga", libreto de César Enrique Rossel (Corporación); 5.º "Topaze en el Aire", libreto de Avelino Urzúa (Minería). (También descendió en forma lamentable en el año. Hacia el final de 1955 los libretos eran tan malos, que no resultaban humorísticos, sino soporíferos.

Mejor radioteatro. 1.º "Radioteatro episódico de Soc. Nacional de Agricultura". Durante todo el año se transmitieron preferentemente obras de autores nacionales, en adaptación de Raúl Aicardi, quien también dirigió a los actores. La pieza que más llamó la atención fue "La Vida del Padre Hurtado". No hubo primeras figuras en el conjunto, ya que se trataba de presentar obras de toda índole, y no piezas que permitieran lucimiento a determinados actores. El elenco que intervino en el año estuvo integrado por: Elena Moreno, Jorge Quevedo, Enrique Heine, Mario Montilles, Humberto Loredo, Wenceslao Parada, Dora Barahona, Judith Vilches, Patricio López, Nino Lardi y Teresa Berríos. 2.º "Radioteatro dominical de la SNA". Con la dirección y primera actuación de Mirella Latorre, siempre la mejor actriz de radioteatro. Presentó con dignidad y calidad obras completas. Primer actor: Osvaldo Donoso. 3.º "Radioteatro Histórico" (Corporación), con libreto y dirección de Jorge Inostrosa. Continuó la labor de años anteriores, sin subir ni bajar en calidad media. 4.º "Radioteatro Prat", bajo la dirección de Hilda de Valenzuela y con libretos de Miguel Espinoza Miguens. María Llopart y Guillermo Gana Edwards, como principales protagonistas. En correctas adaptaciones y con cuidada presentación, ofreció obras episódicas. 5.º "Radioteatro de Nuevo Mundo". Libretos y dirección de Justo Ugarte. Se ofrecieron obras modernas bien seleccionadas, presentando cada una en una semana. 6.º "Radioteatro Romántico" (Corporación). Dirección de Lucila Durán. Libretos de Miguel Espinoza Miguens y De Niebla. Se transmite por la mañana y va dedicado al público femenino. Se radioteatralizan obras de la literatura universal.

Otros radioteatros. El del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica (Prat y Chilena). Con el elenco del grupo teatral se ofrecieron versiones episódicas de las obras de repertorio del año. "Inspector Flit" (Corporación), con dirección y actuación de Poncho Merlet. Se premiaron dos cuentos originales enviados por auditores. "Aventuras del Capitán Atomo" (Cooperativa), con libreto de René Olivares (Caupolicán Jr.); radioteatros de María Llopart y Max E. Miranda, en Del Pacífico.

Mejores audiciones folklóricas. La música chilena se ha afianzado definitivamente en el gusto del público. "Esta es la Fiesta Chilena" (Corporación) fue la audición mejor organizada de ese tipo y la que sirvió de "punta de lanza" en lo referente a incluir buenos libretos en la presentación del folklore.

Ranking: 1º "Esta es la Fiesta Chilena", con libretos de Pepe Rojas (Corporación); 2.º "Rincón de On Nacho", con libreto de Tito Aciares (Prat); 3.º "Veladas de Don Damián" (Cooperativa); 4.º Espacio folklórico nocturno de SNA (presentaron a los Hnos. Silva y a otros conjuntos en una programación permanente).

Sin libreto, pero con muy buenos intérpretes: "Tertulia Chilena" (Del Pacífico). Programación especial de esfuerzo en el mes de septiembre.

Radio Minería incluyó a los mejores folkloristas en su programación del año, pero no tuvo un programa especial dedicado a la música chilena.

Lo mejor en deportes. Como resultado directo del interés del auditor por las actividades deportivas, las emisoras se preocuparon de informar lo más completamente posible sobre los campeonatos nacionales e internacionales. Destacaron muy especialmente Radios Sociedad Nacional de Agricultura, Cooperativa y Corporación. Más atrás Nuevo Mundo y Minería. Muy lejos —a pesar de ser una emisora especializada en deporte— La Americana. El mayor acontecimiento deportivo del año lo constituyó el Sudamericano de Fútbol, realizado en Santiago. *Ranking:* 1.º "Sucesos Deportivos", de la SNA, con Samuel Martínez como relator, y Julio Martínez, principal comentarista; 2.º "Gaceta y Tardes Deportivas", de Cooperativa, con Sergio Silva y Darío Verdugo como relatores; Hugo Sáinz, principal comentarista y director. 3.º "Noticiario Deportivo", de Corporación. Relator y director, Gustavo Aguirre. Principal comentarista, Renato González.

CONTROL DE ESTRENOS. VIENE DE LA PAGINA 13

son reales, "El Tesoro del Amazonas" resulta una de las más verosímiles, tanto en su argumento como en los personajes.
Una muchacha americana viaja hasta el interior del Amazonas para reunirse con su novio, a quien no veía desde hacía dos años. La búsqueda se prolonga hasta el país de los jíbaros. Los exteriores, filmados realmente en Brasil, son de exuberante colorido y belleza. Hay ritmo. Las escenas divertidas, las románticas y las espeluznantes se entremezclan en perfecta armonía, jugando con el estado de ánimo del espectador al llevarlo desde la risa a la emoción.
En resumen: se trata de una película muy entretenida, que gustará tanto a los grandes como a los chicos.

"QUIERO VIVIR"

Regular

Melodrama policial.

Mexicana. Dirección: Alberto Gout. Argumento: Luis Spota. Fotografía: Alex Phillips. Música: Antonio Díaz Conde. Reparto: Jorge Mistral, Meche Barba, Andrea Palma, Julio Villarreal.

Es de esos films con todos los ingredientes necesarios para conmover al público. Mezcla resortes ya explotados separadamente para obtener un resultado contundente. Un joven ingeniero, atrayente, triunfador, distinguido, tiene una enfermedad mortal, que segará su vida en breve plazo. Precisamente cuando conoce la verdad y se cree enamoradísimo de su novia, conoce a la antítesis de la mujer que hasta entonces llenó su corazón. Mercedes ha tenido una vida francamente reprobable y está mezclada en el asesinato de su amante, un traficante en drogas. Ella tiene conciencia de que no lo mató, pero carece de seguridad y todos los antecedentes están en su contra. Rubén, el ingeniero, loco por Mercedes, siente que "quiere vivir" para vindicar a la mujer amada y para gozar de la plenitud de esta nueva pasión. Hay persecuciones, escenas en un cabaret, intervención de la policía. Se insiste en que el verdadero asesino se apoderó del medallón de la joven, que se encontró en la mano del hombre asesinado; se agrega que el policía parece haber encontrado una piedra del mismo medallón, pero todo eso se olvida, para concluir en una forma truculenta, operática. Lo mejor de la película está en la fotografía, aunque se abusa innecesariamente de los primeros planos. La enorme cara angustiada de Mistral se repite hasta el cansancio en la pantalla. El público ríe en los momentos trágicos (especialmente cuando el médico, de rostro un poco caricaturesco, da su fatal veredicto) y aplaude cuando se acorrala al ladrón; grita cuando los enamorados están en peligro, etc. Es decir: productor y director consiguieron los efectos que deseaban (menos las risas inoportunas, naturalmente). Hermosas las escenas finales en la Plaza de Toros. Recuerdan, ¡guardando las distancias!, la persecución de Orson Welles en "El Tercer Hombre", cuando los pasos resuenan en las galerías vacías y los tiros adquieren un eco impresionante. Como policial, el film es debilísimo. Impresionará al espectador aficionado a los violentos melodramas.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 1.480
Semestral ..... $ 760

Recargo por vía certificada: Anual, $ 572. Semestral, $ 286.

EXTRANJERO:

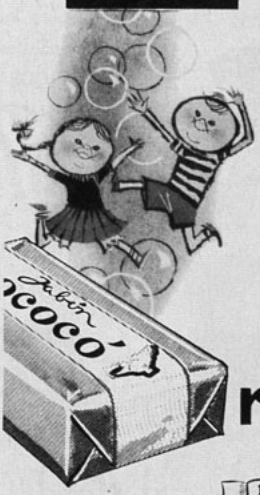
Un año ..... U.S.$ 3,50
Dos años ..... U.S.$ 6,50

Recargo de subscripción por vía certificada: Un año: U.S.$ 0,20. Dos años: U.S.$ 0,40.

APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 24 - 1 - 1956

NUEVO E INTERESANTE MATERIAL SOBRE GRACE KELLY EN NUESTRO PROXIMO NUMERO.

Los niños lo prefieren



¿Su niño se muestra reacio al agua y jabón? Si Ud. le pone en el baño un pan de jabón Rococó, lo usará sin protestar. Rococó, con su aroma delicado, su lindo color verde y sus Premios en dinero, resulta atractivo para grandes y chicos.

Participe en los premios en dinero efectivo que ofrece trimestralmente Rococó, el jabón del Presente con la fragancia del pasado.

Jabón rococó M. R.

Calidad Cantidad

Goce del mar... de la piscina...

crema
Hinds
de miel y almendras
CON LANOLINA

La Crema HINDS, enriquecida con lanolina, impide que se reseque la piel, protegiéndola del sol y el aire. Usela también después del baño para mantener la elasticidad y frescura del cutis.

LAS **BLUSAS**
DE ESTA PRIMAVERA
TIENEN UN ALGO ESPECIAL...

SI..., pero las que están confeccionadas con los PRACTICOS MOLDES

SEDYLAN

QUE SON PRECISOS
Y SOLO VALEN

$120.-

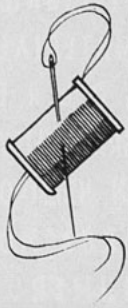
Confeccione

UD., SEÑORA, EN SU HOGAR, SU PROPIO TRAJE, ABRIGO, CHAQUETON, BATA, CAMISON Y EL VESTIDO DE SUS NIÑAS CON LOS FAMOSOS MOLDES SEDYLAN.

ENVIE $ 120.—, cheque cruzado o giro a: SEDYLAN. Casilla 3858, Stgo., y le remitiremos el que desee.

OTRAS VENTAJAS:

- 3 tallas en un molde
- Hechos especialmente para la mujer chilena
- Frescos, con los últimos dictados de la moda



CUPON

Nombre .....
Calle ..... N.° .....
Ciudad .....
Talla ..... Tipo de molde .....

DE REINA DEL CINE A PRINCESA...

(Viene de la página 7)

al mismo tiempo que sus labios. La nariz recta y fina, la barbilla pequeña, aunque decidida; los dientes parejos y blancos, el cuello largo, el cuerpo orgullosamente erguido. ¿Defectos? ¿Algo que rompiera la perfecta belleza? Si los tiene, no son evidentes. Ni siquiera su miopía, que Grace no oculta, empañaba la claridad de su mirada.

Al hablar pronuncia correctamente, casi con acento inglés, producto de su lugar de nacimiento, Filadelfia, que, junto con Boston, es la ciudad más conservadora y aristocrática de los Estados Unidos. En Hollywood oí decir que Grace usa modismos ingleses; no me pareció así. Su dicción es clara, como debe serlo en toda actriz; el tono de voz, bajo y controlado. No usa exclamaciones extemporáneas ni gestos que rompan la dignidad de su porte. Todo en ella es suave, distinguido, pero grato, sin rigidez.

Al término de la entrevista quedé con la sensación de que Grace era una mujer muy inteligente, cultivada y fina; tal vez algo tímida y notoriamente cansada de su calidad de estrella; es decir, de la curiosidad de los extraños, de la impertinencia de muchos, de la imposibilidad de pasar inadvertida. Ya me había parecido evidente —la noche de la première de "Oklahoma"— su gesto de cansancio cuando los fotógrafos corrían de un lado para otro en el foyer del Teatro Egipcio, y otra vez dentro de la sala, donde la estrella había permanecido durante el entreacto. Por estas conclusiones me parece razonable el paso de Grace Kelly al cambiar la carrera cinematográfica por un cetro. Si el Príncipe de Mónaco reúne las cualidades que ella exige en el "hombre ideal", no pudo titubear ni un segundo en aceptarlo por marido, aunque esa decisión significara terminar con su carrera como actriz.

De las nueve películas que Grace ha filmado, siete se han exhibido en Chile: "Horas de Espanto", en 1951; "A la Hora Señalada", en 1952; "Mogambo" y "La Llamada Fatal", en 1953; "La Ventana Indiscreta", "La que Volvió por su Amor" y "Fuego Verde", en 1954. Las otras dos: "Los Puentes de Toko-Ri" y "Cómo Atrapar al Ladrón", filmadas el año pasado, no han llegado todavía a nuestro país. La primera, la vi en Hollywood. Fue precisamente durante la filmación de esa cinta, de Hitchcock, en el sur de Francia, cuando Grace conoció a Rainier III. De todos los films que la estrella ha hecho, el personaje de "Cómo Atrapar al Ladrón" es el que mejor se le parece, aunque en él revela un fuego interior que no se advierte al natural. De las películas exhibidas en Chile, probablemente una mezcla de los personajes de "La Ventana Indiscreta" y "Mogambo", sea lo que más aproximadamente la represente. Es decir, pasión contenida, dignidad y belleza hasta en momentos en que esas cualidades son difíciles de mantener.

LA PASION DE SU VIDA

A propósito de la casa que la estrella acaba de arrendar, pregunto:

—¿Piensa establecerse en Hollywood a vivir?

—No lo creo... Pero como cada película dura por lo menos tres meses, y es incómodo vivir todo ese tiempo en departamento, decidí arrendar casa y traer algunas cosas personales de

(Sírvase continuar al frente)

Nueva York. También me acompañan mi secretaria y mi cocinera. Me gusta vivir en Nueva York y en Filadelfia...

—¿Y viajar? —insinúo.

—Esa no es afición, sino locura — responde con prontitud.

—¿Ha recibido del cine todas las satisfacciones que esperaba?

Nos hemos sentado en las gradas de una escalera que lleva al camarín de Grace. La filmación de "The Swan" se hizo a set cerrado, es decir, sin permitir la entrada a periodistas, y la entrevista fue concedida entre el almuerzo y la llamada al trabajo, por la tarde. Grace comienza a responderme lentamente, como indecisa; pero, a medida que habla, se va entusiasmando y su rostro parece iluminarse. Excelente actriz, acentúa sus palabras con gestos de las manos y con cambiantes expresiones de su rostro.

—Nunca pedí nada determinado al cine, de modo que no puedo responder con absoluta justicia a su pregunta. Lo que sí puedo afirmar es que el "Oscar" me llegó a lo más profundo del corazón. La noche que se entregaban los premios de la Academia correspondió a un día de trabajo, y llegué a cambiarme de ropa muy tarde...

—El traje que llevó en esa ocasión también habría merecido un "Oscar"... —interrumpo.

—¡Divino!, ¿no? —responde con entusiasmo.

Junta las manos y agrega espontáneamente:

—Mi mérito radicó en colocármelo... Tanto la idea como el modelo, el género, todo fue creación de Edith Head (diseñadora de Paramount). Mis instrucciones fueron: "Edith, quiero "algo" celeste". Ella, que me ha vestido otras veces, luego de algunas consultas generales, cortó y cosió el vestido sobre el maniquí del estudio, que tiene las medidas exactas de mi cuerpo. ¡Ni siquiera tuve que probármelo, con el ahorro consiguiente de horas de pie, alfileres que pinchan!... —suspira Grace, en un gesto muy gracioso y femenino.

Se pasa la mano por la frente y agrega:

—Pero le estaba hablando de otra cosa, ¿no? Ah, sí..., ¡del "Oscar"! Llegué a la ceremonia de la entrega terriblemente nerviosa. Estaba segura de que Judy Garland sería la premiada por "Nace una Estrella"..., aunque había aprendido de memoria un discurso de agradecimiento, por si la seleccionada era yo... Lo tremendo fue cuando se acercó el momento de empezar a leer la lista de los premiados. Sentí un pánico incontrolable. Me puse a penasr..., ¿y si llaman a Judy, y yo me pongo de pie, por equivocación? ¡Qué vergüenza pasaría! En ese instante observé que todos se habían dado vuelta a mirarme. Las manos empezaban a transpirar: ¿habría dicho algo en voz alta? Aunque no oí mi nombre, escuché en ese instante el título de la película que me dio el "Oscar": "The Country Girl" ("La que Volvió por su Amor"). Hasta hoy no sé cómo caminé, recibí la estatuilla, di las gracias y volví a mi asiento. Todo se pierde en una nube vaga... Después, Marlon Brando, el otro ganador del "Oscar", me preguntó: "¿Había preparado su discurso de antemano?" Le respondí que sí, pero que en el momento de recibir la estatuilla lo había olvidado. "A mí me pasó lo mismo", fue su confesión.

EXCELENTE ACTRIZ, GRAN DAMA

La estrella hace una pausa y yo recuerdo que en la entrega del "Oscar" lloró como una niña, y su emoción llegó a los millones de hogares de los Estados Unidos, a través de la televisión. Entonces, el público norteamericano se convenció de que Grace tenía sentimientos como cualquier mujer. Hasta ese momento, por su aspecto distinguido, por su fortuna (aseguran que su padre tiene veinte millones de dólares), por haber elegido el cine como un medio de expresión de su temperamento, y no como un trabajo o una necesidad, se la había descrito como 'la dama". El calificativo insinuaba que Grace posaba como tal; así como Marilyn Monroe gusta ser el prototipo de la "glamour girl". Con la noche del "Oscar", el público y los periodistas norteamericanos llegaron al mismo tiempo a similar conclusión: Grace es una excelente actriz, un sensitivo ser humano y, además, una auténtica gran dama.

—¿Cree que en el teatro tendría mayores posibilidades como actriz?

—Sólo he hecho cine y me gustaría hacer teatro, pero no creo justo comparar ambos medios. Tanto el cine como el teatro dan posibilidades de actuar bien... —comenta Grace, para repetir pensativa luego de unos momentos—: Sí; me gustaría hacer teatro.

Esta declaración de la estrella se contradice con sus planes matrimoniales. Al anunciar su noviazgo con el Príncipe de Mónaco, el cinco de enero, Grace dejó en claro que sólo hará dos películas más antes de retirarse. La primera, antes de casarse, "High Society" ("Alta Sociedad"), con Bing Crosby, es una versión musical de la comedia "Pecadora Equivocada", o sea, "Philadelphia Story", que hiciera Katharine Hepburn en cine; y la segunda, después de la boda, "The Designing Woman", con James Stewart. Enseguida, Grace se retirará a la vida privada para reinar sobre los veinticinco mil súbditos del Principado de Mónaco. Si cumple ese anuncio, la estrella jamás realizará su deseo de hacer teatro.

En nuestro próximo número hablaré de otros aspectos tratados en la entrevista con Grace Kelly..., incluso su declaración sobre Jean-Pierre Aumont.

M. de N.

En la playa y en el campo, Crema Paidina, rica en lanolina, impide que el cutis se reseque. Se distingue por sus finísimos ingredientes importados y porque penetra en los tejidos, dándoles elasticidad y tersura.

Para cutis seco y arrugas:

CREMA PAIDINA

La gran demanda de la Crema Paidina es el mejor veredicto.

PEONIA,

Pearl S. Buck.

Segunda edición.

Esta autora ha dedicado preferentemente su talento a presentar ante el mundo occidental el alma misteriosa del oriente lejano. Ahora presentamos la segunda edición de esta obra, en cuyas páginas vivaces y emocionantes se mezclan extraños elementos. Una muchacha concentra el espíritu de esa raza en las brumas del lejano oriente, Peonía, protagonista de la novela que lleva como título su nombre.

Precio ..... $ 500

LOS PINCHEIRA,

Magdalena Petit.

Segunda edición.

Obra de riquísimo caudal humano, que fluye por sus páginas unido a la inagotable serie de sucesos que se entrelazan con ritmo apasionante y hacen de este libro uno de los más importantes que ha producido la autora de LA QUINTRALA, DON DIEGO PORTALES y otras grandes obras nacionales.

PRECIO ..... $ 300

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

CASILLA 84 D

SANTIAGO DE CHILE

tor tampoco reconoció a la muchachita de la Via Margutta. Sólo años más tarde, cuando se escribió la biografía de Gina, se relacionaron los dos hechos, y Riccardo Freda pasó a la posteridad como el primer director de la estrella.

En la época de "Aguila Negra", Gina se perfilaba —a los veinte años— como una muchacha antipática y egoísta. Durante la adolescencia, se había hecho muy amiga de una joven romana llamada Cecilia Ferro. ¡Eran inseparables! Estudiaron juntas en el liceo artístico de Via Ripetta. Al licenciarse, Gina fue elegida Miss Roma. Sus conocidas le decían: "Terminarás en Hollywood", y ella contestaba: "Calma...", confesando, francamente, que el cine no le interesaba. Cecilia Ferro estaba contenta con el triunfo y la popularidad de su amiga, de modo que el cariño de las muchachas pareció no sufrir mella. Pero Gina, contra todos sus anuncios, dio sus primeros pasos en el cine, cambió de ambiente y de amistades, abandonando totalmente a Cecilia. Pasaron años antes de que esta joven se consolara de este abandono.

El egoísmo de Gina volvió a reaparecer una y otra vez con el correr de los años, pero se definió como un egoísmo puro y sencillo, natural en ella, "casi espontáneo" —como decían sus amigos—, tanto, que no fastidia, sino da risa". En el fondo, "Lollo" es una muy buena muchacha. Ahí está, como ejemplo de sus buenos sentimientos, lo que ocurrió hace tres años, cuando fue llamada a protagonizar "La Insatisfecha".

—Acepto siempre que Anna Gruber sea la secretaria de producción —dijo Gina.

Los productores se miraron consternados: ¿quién era Anna Gruber. Poco a poco Gina dio los detalles. Anna era una muchacha de Trieste que había abandonado su ciudad natal para tratar de incorporarse al ambiente de cine.

¿Por qué "Lollo" quería que fuera precisamente secretaria de producción? La estrella reveló que no conocía a Anna personalmente. Leyendo un día una revista donde aparecían avisos de "corazones solitarios" (mujeres solas que buscan amistad), se enteró de que la muchacha había abandonado todo por el cine, sin conseguir trasponer siquiera las puertas de un estudio. Gina, compadecida, escribió y recibió respuesta, y pronto se inició una correspondencia que duró meses. Cuando la estrella fue llamada para filmar "La Insatisfecha", decidió que había llegado el momento de imponer a Anna dentro del estudio. Como no era actriz, se le ocurrió proponerla como secretaria de producción. Finalmente, salió con la suya y Anna quedó convertida en una excelente asistenta.

En cuanto a Sophia Loren, no tiene amigos. Su compañía favorita, al parecer, es la del director Basilio Franchina. Le agrada más estar con varones que con representantes de su propio sexo. Su ambición no es más desaforada que la de otras actrices, pero hay ocasiones en que se pone en evidencia en forma tan infantil, que la publicidad resulta contraproducente, como su artículo en el "Sunday Graphic". La idea de convertir su carrera y la de Gina en una competencia de medidas físicas, de atractivo y de influencia sobre el sexo fuerte, es absurda y perniciosa.

(Sírvase pasar a la página 28)

BRUJULA DE LA POPULARIDAD

¡ROBERT WAGNER SIGUE AVANZANDO!

Lo más sobresaliente del último escrutinio es el sostenido avance de Robert Wagner, que ahora se colocó en un peligroso tercer lugar. Si observamos la trayectoria del joven actor norteamericano, podemos asegurar que el galán dará muchos dolores de cabeza a Pedro Infante y Jorge Mistral, que ocupan siempre los primeros lugares.
Pero veamos las cifras:

		Estrellas	*Ultimo escrutinio*		*Total*
1.º	(1.º)	LIBERTAD LAMARQUE	8.495	votos	57.244
2.º	(2.º)	Grace Kelly	8.761	"	52.415
3.º	(3.º)	Elizabeth Taylor	5.408	"	29.569
4.º	(4.º)	Audrey Hepburn	3.067	"	20.910
5.º	(6.º)	Pier Angeli	2.553	"	17.142
6.º	(5.º)	Jean Simmons	1.179	"	15.894
7.º	(7.º)	Gina Lollobrigida	1.924	"	14.900
8.º	(8.º)	Ava Gardner	1.085	"	12.208
9.º	(9.º)	Debbie Reynolds	691	"	8.913
10.º	(10.º)	Marilyn Monroe	1.149	"	8.406

Con menos votos aparecen: Carmen Sevilla (8.052 votos), Esther Williams (5.503), Doris Day (5.411), Ann Blyth (4.764), Rosita Quintana (3.521), Jean Peters (2.592) y otras.

		Actores	*Ultimo escrutinio*		*Total*
1.º	(1.º)	PEDRO INFANTE	6.548	votos	53.756
2.º	(2.º)	Jorge Mistral	7.891	"	41.677
3.º	(4.º)	Robert Wagner	6.158	"	32.558
4.º	(3.º)	Marlon Brando	2.553	"	29.478
5.º	(5.º)	Tony Curtis	2.732	"	27.511
6.º	(6.º)	Gregory Peck	2.917	"	17.176
7.º	(9.º)	Rock Hudson	3.425	"	11.222
8.º	(8.º)	Alan Ladd	1.920	"	10.916
9.º	(7.º)	Charlton Heston	1.084	"	10.863
10.º	(10.º)	Montgomery Clift	998	"	8.631

Con menos votos aparecen: Stewart Granger (5.082 votos), John Derek (4.925), Burt Lancaster (4.578), Farley Granger (4.533), Jeff Chandler (4.146), Clark Gable (3.557), Tyrone Power (2.203) y otros.

Los números que aparecen entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el escrutinio anterior.

Realizado el sorteo, resultaron favorecidos con los CINCO premios de CIEN PESOS los siguientes concursantes: María Inés Pardo, Santiago; Martha Kirk, Temuco; Rosa Julián, Purranque; Pedro Lorca V., Talcahuano, y Francisco Muñoz C., Quilpué. Con los QUINCE premios de CINCUENTA PESOS premiamos a: Jaime Iturrieta, Iquique; René Valdés, Rancagua; Edith Velásquez, Corral; Guisela Menzel, Freire; Victoria Correa, Curicó; Rosina Tapia, Valparaíso; Fanny Villalobos, Concepción; Claudina Yante, Arica; D. Tolosa, Chillán; Alfonso Pérez D., Llolleo; Elena Rodríguez T., Viña del Mar; María Riquelme B., San Felipe; Raúl Osorio U., La Serena; Ernestina Salinas G., Quillota, y Hernán García L., Los Andes. Con los dos premios de CUARENTA PESOS premiamos a: Inés B. Franco, Villarrica, y Raquelita Figueroa J., Santiago.
Para participar en este certamen basta con señalar el nombre de sus artistas favoritos. Escriba los datos correspondientes en el cupón respectivo y envíelo a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", concurso "Brújula de la Popularidad", casilla 84-D, Santiago.

CUPON "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"

Mi estrella favorita es .....

Mi actor favorito es .....

Nombre del concursante .....

Dirección .....

Ciudad .....

CABELLOS SANOS...,

brillantes, sedosos y abundantes tendrá Ud. si los lava sólo con el moderno

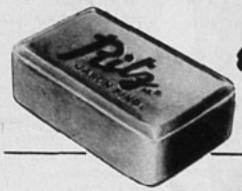
SHAMPOO SINALCA

Una *damita* primorosa

Toda su encantadora personita irradia plenitud y fragancia hechiceras, gracias a la suave espuma de su Jabón RITZ.

Ritz M.R.

JABON FINO



3 fragancias:
Colonia - Pino - Lavanda

3 tamaños:
Tocador y Baño

VENTAS: Weir Scott S.A.C.

ALBUM de DISCOS

Escribe CAMILO FERNANDEZ

Muchos comentarios de interés ha provocado y seguirá provocando el film "Carmen de Fuego" ("Carmen Jones"), versión actualizada de la ópera "Carmen", de Georges Bizet. En la adaptación norteamericana todos los actores son de color. Carmen es una atractiva mulata, que trabaja en una fábrica de paracaídas, y el torero, un campeón de box. La adaptación de las canciones pertenece a Oscar Hammerstein II.

Sirvan estas breves palabras para presentar un extended play Victor, sello rojo, con algunas de las canciones que se escuchan en esta cinta estrenada a mediados del año pasado en el cine "Astor". Este microsurco se obtuvo de la banda de sonido de "Carmen Jones". Se escuchan las voces de Pearl Bailey (cantante de color casada con el baterista blanco Louis Bellson, ex percusionista de Duke Ellington), Marilyn Horne, Le Vern Hutcherson, Olga James, etc. Una grabación que, a no dudar, será muy bien recibida por los discómanos.

Hace dos años, RCA Victor creó el sello X. Sólo ahora este sello subsidiario será distribuido mundialmente por la Victor norteamericana. El sello X pasará a llamarse Vik, y es posible que pronto podamos conocer a sus artistas en nuestro país.

Los álbumes más vendidos en USA durante los dos últimos meses: 1. "Oklahoma!". De la banda de sonido de la película del mismo nombre. Capitol. 2. "Miss Show Business". Judy Garland. Capitol. 3. "Love Me Or Leave Me". Del film de igual título, que relata la vida de Ruth Etting (cantante de la década del veinte), por Doris Day. Columbia. 4. "In The Wee, Small Hours". Frank Sinatra. Capitol. Este álbum fue considerado el mejor de música popular editado en USA durante el año pasado. 5. "Lonesome Echo". Jackie Gleason. Capitol. 6. "So Smooth". Perry Como. Victor.

Desde esta fecha, el sello Seeco sumará a sus habituales grabaciones de música latinoamericana, versiones de jazz. Chuck Darwin dirigirá la edición de discos de jazz, que ya se ha iniciado con la grabación de tres microsurcos de doce pulgadas.

Duke Ellington expresó su deseo de dejar el Capitol. El pianista de Washington ha estado grabando para el sello californiano durante los dos últimos años. Antes estuvo en Columbia.

Por su parte, Earl Hines, veterano pianista de jazz, ha grabado para el sello Fantasy su primer LP: "Fatha Plays Fats", una colección de composiciones de "Fat's" Waller, de quien la Victor chilena ha editado últimamente un extended play.

C. F. L.

¿Sabe Ud. cuidar su dentadura?

RECUERDE que aún los dientes más sanos están expuestos a muchas enfermedades.

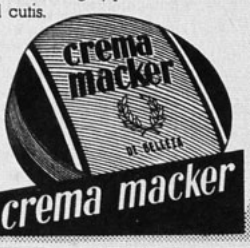
No descuide ningún síntoma. Consulte a su dentista y... **use FORHAN'S** para la limpieza de sus dientes, y masaje a las encías.

El dentífrico Forhan's está hecho especialmente para el cuidado de los dientes y las encías, según la fórmula del famoso odontólogo doctor R. J. Forhan.

Forhan's

Forhan's contiene una substancia astringente.

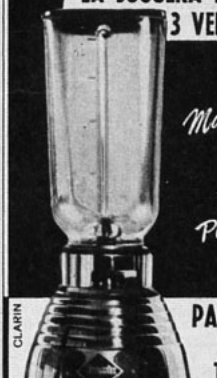
La *crema macker* actúa sobre el rostro como embellecedora y de limpieza a la vez. Compensa la sequedad de la piel, elimina arrugas, y dá flexibilidad al cutis.



Frumix

LA JUGUERA PERFECTA
3 VELOCIDADE

Mayonesas
Jugos
Purés
Tritura
Pica carne
Muele



PARA USAR EN TODO TIEMPO Y MOMENTO

PIDALA EN LAS MEJORES CASAS DEL RAM

MUZARD - ALMACENES PARIS
STANDARD ELECTRIC
IDEMA - BIGAS, ETC.

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA, 7 de febrero de 1956
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 2,50.

Distribuye Sadye
MEXICO N.º 625
BUENOS AIRES — ARGENTINA

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida

Concesión N.º 3855

PILATUNADAS

Los lectores opinan, "Ecran" se lava las manos.

SU ARGUMENTACION ES BUENA. ¿NO ES VERDAD, PEPE LUCENA?

(PREMIADA CON $ 100)

Soy una joven chilena que acaba de realizar un largo viaje por diversos países de América.

Tuve la oportunidad de comprobar personalmente el indiscutido éxito de Antonio Prieto, en Buenos Aires; de Lucho Gatica, en el Perú; de Mario Arancibia, en Ecuador y otros países. Asimismo, en Sao Paulo escuché a un artista a quien todo el mundo señalaba como español, cuando en realidad se trataba de un intérprete chileno. Cada vez que se me presentó la ocasión, saqué del error a mis amigos, diciéndoles que ese cantante, a quien tanto admiraban, era compatriota mío. ¡Vieran ustedes lo orgullosa que me sentía entonces! Les dije que había grabado numerosas canciones en Santiago, y que en la Revista ECRAN había sido considerado como el mejor cantante en su género... Incluso, les conté que se formó un club de sus admiradoras. El artista a que me refiero es PEPE LUCENA.

Al regresar a mi patria me sentí muy decepcionada de la forma en que los empresarios de salas de espectáculos y los directores de radios menosprecian a los artistas nacionales. ¿Por qué no contratan a Pepe Lucena? Creo que ni los empresarios ni los directores de emisoras tienen derecho de privar al público de las delicias del arte que interpreta Pepe Lucena. Confieso que no conozco la verdadera razón de esta ausencia, que bien puede deberse a un alejamiento voluntario del cantante. Pero me llama la atención que se pierdan valores de la jerarquía de nuestro mejor intérprete del género español.

El caso de Pepe Lucena, lamentablemente, se ha repetido y se sigue repitiendo con demasiada frecuencia. ¿Qué pasa con los que manejan los negocios artísticos que no saben justipreciar a los verdaderos valores chilenos? Ya he dicho que los artistas nacionales triunfan en toda la línea en el extranjero... Si siguen tratándolos con la punta del pie, no sería extraño que nos quedásemos sin artistas. Ya ven cómo se están marchando a otras tierras los locutores, libretistas y directores de programas que en Chile no encontraron la recompensa que su trabajo merecía... Si los responsables de este estado de cosas se siguen encogiendo de hombros, despreciando a los valores criollos, ellos serán los culpables de que los chilenos nos quedemos sin los buenos artistas que nosotros mismos ayudamos a triunfar.

Mientras tanto, y por otro lado, he sabido de los altos sueldos que pagan a las figuras extranjeras, que no siempre justifican el derroche publicitario que se crea a su alrededor.

¡Mucho cuidado!... No vaya a suceder que los espectadores y auditores demos las espaldas a los programas realizados en Chile, en vista de que no nos dan en el gusto contratando a nuestros favoritos.

CARNET 3633415, Santiago.

NOTA: El Pilatuno Jefe agradecería a la colaboradora que firma con el número de Carnet 3633415, se sirva indicar su nombre y dirección completos para remitir su orden de pago.

¡CAMARIN!

(VIENE DE LA PAGINA 15)

sea posible establecerlo con seguridad— el plan de trabajo de la directora de revista "ECRAN".

María Romero —quien fuera designada miembro del Jurado del Festival de Cannes, nombramiento otorgado por el Gobierno de Francia— volará de Santiago con rumbo a Buenos Aires, el día 2 de abril. Desde Argentina partirá a París y de allí deberá dirigirse a Cannes, en donde tiene que permancer entre los días 9 y 25 de abril, ambas fechas inclusive. Terminado el Festival, María Romero se dirigirá a París, para pasar allí alrededor de tres semanas. Estando en Europa, la directora de "ECRAN" habrá de visitar otros centros cinematográficos de importancia, siendo posible que alcance hasta Roma. Su última etapa será Madrid, para conocer personalmente el desarrollo de la cinematografía hispana. El viaje de la directora de "ECRAN" durará alrededor de tres meses.

BELGICA ESTUVO EN URUGUAY

—Estoy sumamente agradecida de las múltiples atenciones que recibí en Montevideo —nos contó la excelente actriz Bélgica Castro, a quien entrevistamos a su regreso de Uruguay—. Yo sabía que los uruguayos eran muy gentiles..., pero la realidad superó todo lo que pude imaginar.

Hablando de la actividad teatral de Montevideo, Bélgica Castro nos manifestó:

—Desde la fundación de la Comedia Nacional Uruguaya, se produjo un gran ambiente en torno a las actividades teatrales. En la actualidad existe una verdadera efervescencia. Hay numerosos conjuntos de teatro independiente, además de la Comedia. Todos ellos trabajan con las localidades agotadas. El público siente una verdadera devoción por el espectáculo escénico, aplaudiendo y pidiendo obras nacionales. En el tiempo que estuve en Montevideo vi programadas dos obras de Florencio Sánchez, las mismas que se han dado en repetidas oportunidades y con igual éxito. Los actores uruguayos son muy buenos. Si hubo algo que me llamó la atención fue la existencia de numerosos teatros independientes, que disponen de salas propias. Estos conjuntos fueron creados con la misma intención artística que nuestros teatros universitarios. La diferencia está en que los uruguayos no cuentan con apoyo oficial alguno y se financian solos, gracias a sus representaciones. En Chile casi no existen estos grupos, y creo que hacen falta. Me sentí profundamente conmovida al ver el entusiasmo, el fervor y la devoción con que los artistas de estos conjuntos independientes trabajan infatigablemente en bien del teatro uruguayo. Casi todos son empleados o estudiantes que dedican a la escena el tiempo en que pudieran descansar. Todos los días, de siete de la tarde a una de la madrugada, se encuentran al "pie del cañón".

Bélgica Castro aprovechó su viaje para continuar las gestiones iniciadas por Venancio Viera, secretario de la Embajada del Uruguay en Chile, tendientes a conseguir que el Experimental realice una jira por la República Oriental.

Bélgica Castro ofreció dos charlas, ambas dadas en "El Galpón": una de ellas versó sobre "Organización de los teatros independientes", y la otra, sobre "La organización de la Escuela de Arte Escénico".

Peinado de Gala
y Perfumado
TODO EL DIA!

Perfume y fije naturalmente su cabello con...

Bandolina
ATKINSONS
M.R.
En 2 tamaños: 100 y 200 c. c.

BAN-CH-22

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE.

écran

JANE POWELL

ecran

M. R. N.º 1306

$ 30

Precio en Argentina: $ 2.50 m/n.

"MI FERVOROSO 1956

YA SE HA ENTRONIZADO EN LA VIDA HOLLYWOODENSE. 1955 QUEDO ENTERRADO EN EL POLVO DEL OLVIDO, AUNQUE DEJO UNA ESTELA BRILLANTE DE REALIZACIONES. HEMOS HECHO ENCUESTAS Y EFECTUADO BALANCES SERIOS Y DOCUMENTADOS. AHORA QUEDA POR CONOCER LOS ANHELOS INTIMOS. ¿QUE QUIERE LA ESTRELLA, EN LO RECONDITO DE SU CORAZON, PARA EL AÑO QUE AUN ESTA EN LA PRIMERA INFANCIA? Escribe: SYBILA SPENCER.

Insinuante, atractiva, Joan Collins sólo quiere ver París. ¡Se sabe dueña de todo lo demás!

—¿Qué quiere usted para 1956? ¿Un abrigo de visón? ¿Un fulgurante Cadillac? ¿Felicidad, amor, salud, dinero? Ni siquiera hacemos la pregunta a Grace Kelly. ¿Para qué? Está segura de haber escogido bien su camino y ahora aguarda dulcemente. 1956 le traerá un principado, varios miles de súbditos, un palacio hermosísimo..., y AMOR. ¿Qué más puede pedir? Déjemosla soñando..., ¡segura ya de que sus sueños se trocarán en realidad!

¿Querrá Liberace aumentar su fabulosa colección de trajes? Seguramente. Cada vez innova más espectacularmente. ¿Qué lanzará después de su abrigo, de corte muy clásico, en armiño blanco? Tiene chaquetas de vestir en dorado, a cuadros, colores combinados y tonos suaves. ¡Es el Beau Brummel del momento en el mundo de cine. Todavía, en todo caso, no pide amor...

Marlon Brando siente hervir su ánimo cuando piensa en los comentarios que se hacen en torno a su persona. ¡Quiere... SILENCIO!

¡YA ME HA OCURRIDO TANTO!

Es lo primero que exclama Piper Laurie cuando le averiguamos cuál es su más fervoroso deseo. "No me queda "hueco" para pedir"..., añade graciosamente. Nos recuerda que comenzó el año dejando la casa de sus padres —¡de común acuerdo, naturalmente!—, para instalar su propio departamento. ¡Y tener casa es motivo de emoción para cualquier muchacha! Luego se compró un estupendo Oldsmobile, convertible, fuente de envidia de muchas jovencitas de su misma edad. Finalmente, ¡descubrió el amor! ¿Cuántos idilios no se han atribuido a la peligrosa Piper? Pero Cupido no la había herido a fondo. En cambio, cuando ahora se la ve radiante junto a Gene Nelson, no hay duda de que está realmente enamorada.

—Si aún es posible expresar "mi fervoroso deseo"..., me gustaría hacer una jira en automóvil por toda Europa en 1956 —añade. Aunque no habla de "luna de miel", cualquiera entiende que un flamante marido sería el mejor compañero para tan hermosa, interesante y romántica jira.

Deborah Kerr se asusta y se entusiasma a la vez con su programa de trabajo. ¡Y desea un poco de tiempo para el hogar!

DESEO"...

¡VIVIR DE NUEVO!...

—¡Terminar la readaptación necesaria para vivir sola y sentirme feliz! —nos confiesa con toda franqueza Anne Francis, cuando le pedimos que exprese su más íntimo deseo—. Tampoco me parecería mal iniciar un nuevo idilio... Y querría gozar del privilegio de tener suerte y tino suficientes para saber mezclar acertadamente carrera y matrimonio, si otra vez me tiento por "atarme"... —termina diciéndonos la graciosa rubia...

En resumen, son tres los íntimos deseos de Anne, muy comprensibles si se piensa que se casó llena de amor y de ilusiones y que conoció el fracaso de su matrimonio precisamente por causa de ese monstruo que acecha la felicidad conyugal en Hollywood. Nos referimos al desequilibrio de dos carreras, a la rivalidad que provoca el trabajo del cine. Pero la experiencia dolorosa será la mejor compañera de Anne. Apostaríamos, pues, cualquier cosa, que no volverá a equivocarse.

—¡Querría hacer una exhibición de mis cuadros! Un salón donde se expongan mis telas únicamente —declara Tony Curtis, sin titubeos.

Pero luego concuerda con Janet Leigh en que también querría que durante 1956 cesara la gente de predecirles un próximo e inevitable fracaso matrimonial. Este último deseo concuerda con el de Jean Simmons, cansada, también, de que cada cierto tiempo se le crea a punto de divorciarse.

—Precisamente, lo único que querría sería poder pasar todo 1956 en casa junto a Jimmy... expresa, refiriéndose a Stewart Granger, su marido. (Y le llama Jimmy porque, como se recordará, el verdadero nombre del actor es James Stewart, tal como el otro gran astro hollywoodense.)

—Sí... Mi fervoroso deseo es no ir a ninguna parte en los trescientos sesenta y cinco días del año... —añade Jean, con indiscutible sinceridad—. ¡Jamás ha existido nadie más solitaria que yo cuando Jimmy se fue a Pakistán, para filmar "Bhowani Junction"! ¡Basta ya de separaciones obligadas!

EL EXCENTRICO

Los ojos de Marlon Brando relampaguean. La verdad es que nuestra pregunta resulta ociosa si se piensa que ha gritado su deseo con fuerza suficiente como para que se escuche más allá de las nubes. No quiere que sigan haciendo comentarios sobre su persona. ¡Es todo lo que anhela!

—No soporto leer en diarios y revistas absurdos títulos, cómo: "El verdadero Marlon Brando"..., o "¿Qué le ocurre a Marlon Brando?", o... "Nueva excentricidad de Marlon Brando..."

Tiene razón. Si ningún psicoanalista ha descubierto cómo es Marlon Brando, ¿conseguirá explicarlo un reportero? Pero, mientras el actor siga conduciéndose en forma "tan fuera de lo común", para no decir nada que reviva su ira, continuará exponiéndose a los comentarios. ¡Es el precio de la fama!

¿Qué deseará Rossalind Rusell?, nos preguntamos, sabiendo que es una de las actrices más felices de la colonia cinematográfica. Pero la verdad es que la dicha de Roz se ha visto bastante opacada con la enfermedad tan persistente que sufrió Loretta Young, su íntima amiga:

—Mi más fervoroso deseo es que Loretta siga completamente bien... —nos manifiesta—. ¡Y que no vuelva a darnos un tremendo susto de nuevo!

Collen Miller no es precisamente modesta en su deseo. Desde que se casó con Ted Briskin (ex marido de Betty Hutton), instaló su hogar en Chicago, pero debe trasladarse a Hollywood cada vez que Universal-International la llama, puesto que aún está bajo contrato con ese estudio.

—Me gustaría que alguna línea aérea instalase un avión supersónico... —nos expresa con aire ma-

(Sírvase pasar a la página 25)

Jean Simmons y Stewart Granger desean permanecer juntos durante 1956. ¿Será posible dudar de la sinceridad de su amor luego de tal confesión?

Tony Curtis quiere lucir sus habilidades como pintor, pero está muy de acuerdo con los deseos de Janet Leigh.

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal:
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

RINCON SENTIMENTAL

(BODAS, DIVORCIOS, IDILIOS, REGALOS DE LA CIGUEÑA, ETC.)

En Hollywood existen apuestas de que GRACE KELLY no se casará, finalmente, con el príncipe Reiner III. Aseguran que la estrella está mucho más enamorada de su carrera que... ¡de su augusto novio!

Se habló de cierto interés sentimental por parte de Marlon Brando, cuando se le vio almorzando con Anna Kashfi, la actriz hindú de diecinueve años, contratada por Paramount, mucho más si se sabe de la afición del actor por las jóvenes exóticas. Pero parece haber sido sólo interés profesional: la quería de compañera en la película "Teahouse of the August Moon". No le dieron gusto en el estudio, ya que prefirieron una actriz japonesa, o sea, el genuino producto que exige la obra. Pero Marlon no deja tranquilo a Cupido. Muchos piensan que cualquier día el famoso actor dejará a todos con un palmo de narices anunciando un sorpresivo matrimonio con Roberta Lizzi, la estrella italiana...

Todas las muchachas de la ciudad están trastornadas tratando de conquistar a HENRY FONDA...

JOSE FERRER y ROSEMARY CLOONEY no logran ponerse de acuerdo respecto a cómo nombrarán al segundo hijo que esperan. "Tendremos seis, por lo menos"... —declara el actor.... ¡con toda seriedad!

ROCK HUDSON trata desesperadamente de conseguir dos semanas de permiso para disfrutar, por fin, de su luna de miel con Phyllis, su flamante esposa. Tal vez lo consiga después del estreno de "Inherit the Wind". El próximo film de Rock será "Battle Hymn", una historia de Dean Hess, el sacerdote aviador.

FARLEY GRANGER declara a sus amigos que no quiere volver a divisar jamás en su vida a Janice Rule, su ex novia. ¡Y pensar que todos les creíamos casados! Hay una historia sobre ese noviazgo que nadie ha publicado.

Como el pleito que tiene pendiente con Columbia durará todavía un par de meses, Rita Hayworth ha decidido trasladarse de nuevo a París, siempre acompañada de Raymond Hakim, su devoto adorador.

LAS JOVENES ESTRELLITAS BRITANICAS NO CONSIGUEN CONQUISTAR A CUPIDO. TODAS TIENEN EN HOLLYWOOD EL CORAZON LIBRE, POR EL MOMENTO, INCLUYENDO A JOAN COLLINS, VICTORIA SHAW Y DANA WINTER.

LAS VEGAS

JANIS PAIGE —estrella de la televisión, el cine y el teatro, protagonista de la comedia musical de gran éxito "Pajama Game"— y el productor Arthur Strander, su flamante marido. La pareja contrajo matrimonio la semana pasada en una capilla de Las Vegas, Nevada. Luego de una luna de miel de dos días, la pareja viajará a Hollywood. Strander produce el programa de TV que Janis protagoniza. Además, ambos son socios artísticos. ¿Qué mejor base para una sociedad conyugal?

ALGO DE LOS ESPOSOS DAMONE-ANGELI...

Vic Damone y Metro se despedirán con un dulce "adiós", muy posiblemente. El actor no está nada satisfecho con la labor que tuvo en "Kismet". En cambio, ese mismo estudio ha llamado a Pier para el papel de esposa de Rocky Graziano, en la película sobre la vida del boxeador, que se llamará "Somebody Up There Likes Me".

—Hicieron que la heroína fuese italiana, y el papel me encanta... —dice.

Pero, a todo esto, los jóvenes esposos no están nada de contentos con Scotland Yard, la famosa Sección de Investigaciones de Londres. Ha sido imposible dar con la menor pista del robo que hicieron a Vic y a Pier, en su departamento en Londres. Y les sustrajeron ropas y alhajas por valor de 20.000 dólares.

—Estoy segura de que si vinieron dos veces, era porque tenían intenciones de robarme el abrigo de visón que Vic me regaló para la Pascua... —cuenta Pier—. Pero..., ¡no sabían que yo no le quito el ojo de encima a ninguna hora!...

Vic añade que el robo les arruinó las vacaciones. Ojalá, como compensación, de su papel anterior, Metro ponga, al fin, a Damone en una buena película musical, donde el muchacho pueda lucir su hermosa voz.

ANECDOTAS, NOTICIAS Y OTROS ITEM HOLLYWOODENSES...

◆ Leslie Caron ha desaparecido en París y nadie tiene la menor idea de lo que está haciendo. La estrellita actúa en la vida real igual que en sus películas. Dicen que es excelente su labor en "Gaby"...

◆ Sheree North declaró recientemente a Darryl Zanuck, su patrón: "Soy una bailarina. No sé actuar..." Y tenía razón, porque, aunque mejora, resulta poco convincente en papeles de una dulce niña.

BEL AIR

Frank Sinatra y Grace Kelly, en las afueras de Hollywood, filman una escena de "High Society" ("Alta sociedad"). Al iniciar la película, la estrella declaró que será la última que haga antes de casarse. En el film también trabaja Bing Crosby.

• Jean-Pierre Aumont y Dave Rose son extraordinariamente parecidos tanto que Judy Garland pasó junto a Jean y le gritó "Ola, Dave", creyendo que se trataba de su ex marido...

◆ El eterno bromista que es Humphrey Bogart llegó al set de "The Harder they Fall", con la primera página de un diario para mostrársela a Rod Steiger. Allí se leía: "¡EXTRA. Marlon Brando ha confesado que imita a Rod Steiger!" Por cierto que el bromista había mandado imprimir especialmente la hoja para su chiste. (Rod Steiger es el excelente actor que aparece como hermano mayor de Marlon Brando en "Nido de Ratas").

◆ Ava Gardner celebrará su cumpleaños junto a Stanley Kramer (el director) y a Frank Sinatra y Cary Grant, apenas lleguen a Madrid para filmar "The Pride and the Passion" ("Orgullo y Pasión"). Eso confirma los rumores de que Ava y Frankie se encontrarán en la capital española.

◆ Bob Hope asegura que ha descubierto en Inglaterra una nueva cantante, llamada Yana. Escribe diciendo: "No sólo tiene una hermosa voz, sino que es la copia inglesa de Marilyn Monroe".

Y a propósito, Mario Lanza está convencido de que su hijo de tres años heredó su voz. El nene ya puede chillar "Mi destino", la famosa canción que Mario canta en "Serenata".

◆ Eddie Fisher recibió una carta de una devota donde le dice: "Lo adoro. Creo que canta usted en forma sensacional. ¿Cómo puedo conocer a su hermano...?"

◆ Mamie Van Doren tendrá su nene mediante una operación.

◆ Bette Davis está en Laguna, tomando sol y curándose de la peligrosa fractura que se hizo en un dedo grande del pie.

◆ Tony Curtis cuenta cómo aprendió a volar en el aire, para "Trapecio". Burt Lancaster le empujó el columpio de un puntapié, desde una torre de 250 pies de altura.

◆ Robert Wagner ha sido suspendido por no querer aceptar la actuación de "The Proud Ones" ("Los Orgullosos"). ¿Y por qué Robert Stack pudo rechazar el mismo papel sin que lo castigarán? A propósito del primer actor, Paramount está tratando de adquirir el 50% del contrato que Wagner tiene con "20th Century Fox", después de ver su actuación en "La Montaña". Pero nada ha ocurrido, y Bob se lamenta: "¡Hasta cuándo no me dará Fox un papel bueno!" En todo caso, Wagner no ha dejado que su falta de salario por culpa de la suspensión le quite su excelente apetito. Al menos, comió de todo y por su orden, cuando me contó que su próxima película será "The Day the Century Ended" ("El Día que Terminó el Siglo"). Añadió: "Mi esperanza es poder hacer una película al año para Paramount; otra para Fox; y otra, independiente, para mí..."

◆ Hace años, Vicent Price aconsejó a Helen Hayes que adquiriese doce cuadros. Pero la estrella prefirió otras telas que costaban 25.000 dólares. La adquisición de Helen ha sido tasada actualmente en 40.000 dólares, mientras que Price recibió una oferta por 600.000 dólares por aquellas pinturas que no quiso adquirir Helen y que compró él.

◆ Anita Ekberg ha recibido el máximo de publicidad con sus pocas actuaciones. No se conoce un récord semejante desde que se anunció a Jane Russell para "El Proscrito".

◆ Kay Francis, la famosa actriz de otros tiempos, se ha establecido definitivamente en Islas Vírgenes y parece ser absolutamente dichosa.

Después de toda la publicidad que consiguió con su viaje, Linda Christian se ha convertido en una actriz muy solicitada. Pero no ocurre lo mismo con Edmund Purdon, su compañero en la jira.

HOLLYWOOD

Rosemary Clooney y José Ferrer asisten a una premiére. Los esposos cuentan felices que serán padres de un segundo niño. La estrella-cantante desea que su nuevo hijo se llame José Jr., pero el papá quiere reservar el nombre para el cuarto o quinto de los varones que tengan...

HOLLYWOOD

Yvonne de Carlo arregla el sombrero de Bari, su hijastra, de ocho años. En tanto, Robert Morgan, actual marido de la estrella y padre la niña, contempla embelesado la escena.

HOLLYWOOD

Cenviene observar el rostro del galán de esta fotografía: es Ben Gazzara, nuevo actor de teatro de gran calidad, protagonista de la obra "A Hatful of Rain". Ya ha sido contratado para su primera película en Hollywood: "En as a Man", que producirá Sam Spiegel. Junto a Gazzara, en "A Hatful of Rain", trabaja Shelley Winters. Patinando con su hijita en el Central Park, Shelley se fracturó una pierna, debiendo retirarse de la obra por una semana. Gazzara pone su autógrafo sobre el yeso.

CRONICA DE:
MARINA DE NAVASAL

Su Majestad el Amor

Jourdan, Brian Aherne, Agnes Moorehead y los demás. En el momento culminante de la fiesta, cuando Grace apagó las veintiséis velitas sobre la gran torta, nadie se hubiera atrevido a predecir que, antes de cumplir los veintisiete años, la actriz estaría lejos de Hollywood, convertida en soberana del minúsculo principado de Mónaco, en el sur de Francia.

A partir del próximo mes de junio, las alegrías y deberes de gobernar las ocho millas cuadradas de territorio del principado mediterráneo, serán compartidas por Rainier III y por Su Alteza Serenísima Gracia Patricia. Para entonces, la ex estrella ya sabrá que las entradas de su principado provienen exclusivamente del famoso Casino de Montecarlo; que sus súbditos no pagan impuestos, pero, por ese privilegio, tienen prohibición de jugar en el Casino; y que su principado tiene sólo dos ciudades, la lujosa y continental Montecarlo, y la elegante y principesca Mónaco.

Grace Kelly confiesa que su hogar, en Filadelfia, fue muy feliz. La vemos con su prometido, el príncipe de Mónaco, sus padres y hermanos. Aparecen de izquierda a derecha y en primera fila: Rainier, Grace, los padres de la estrella, Margaret y John Kelly; y la hermana, señora Margaret Davis. De pie: señora de John B. Kelly, hijo; Donal C. Levine, cuñado de Grace; John B. Kelly, hijo; George L. Davis, otro cuñado; y señora Elizabeth Anne Levine, hermana de Grace.

Marina de Navasal y Grace Kelly.

VENDIENDO FLORES EN LA PUERTA DE LA CASA

Dos semanas después de su vigésimo sexto cumpleaños, conversé con Grace Kelly en el estudio Metro. Estaba totalmente ajena al hecho de hallarme entrevistando a una futura princesa que se incorporaría por matrimonio a la Casa Grimaldi, cuyo ancestro puede ser seguido hasta mil años atrás. Mientras esperaba el momento de ver a la estrella, iba refrescando en la mente los datos que conocía de su vida. Sabía que había nacido en Filadelfia, el doce de noviembre de 1929, de padre irlandés. A pesar de provenir de una ciudad aristocrática, la familia Kelly no tiene sangre azul. John Kelly llegó a los Estados Unidos como emigrante. Era obrero de construcción en Irlanda, y así empezó a ganarse la vida en su nuevo país. Poco a poco, fue logrando posición y fortuna, hasta llegar a formar una cadena de empre-

TRAYECTORIA SENTIMENTAL DE GRACE KELLY. La primera vez que se se insinuó un idilio en la vida de la estrella, fue cuando se la vió acompañada de Oleg Cassini, famoso modisto, ex marido de Gene Tierney. Esta fotografía, captada en 1954, muestra a Grace y a Oleg, llegando a la premiere de "La Ventana Indiscreta", en Hollywood.
El segundo idilio de la estrella pareció aun mas serio que el primero. Grace conoció a Jean

ESTUVE en Hollywood todo el mes de noviembre de 1955. El día diez leí en el "Daily Variety" y en el "Cinema Reporter", los diarios especializados de la capital del cine, que el día anterior se había celebrado el vigésimo sexto cumpleaños de Grace Kelly, en el set de "The Swan" ("El Cisne"). A la reunión asistió todo el elenco de la película y el personal técnico. Así, estaban presentes el director Charles Vidor; Alec Guinness, el actor inglés protagonista del film; Louis

Hará una Princesa de Grace Kelly...

SEGUNDA Y ULTIMA PARTE DE LA ENTREVISTA HECHA EN EL SET DE "THE SWAN". GRACE HABLA DE SU INFANCIA Y DE JEAN-PIERRE AUMONT. ALGUNOS CONSEJOS DE BELLEZA.

sas constructoras, cuyo capital, según muchos, es de veinte millones de dólares. John Kelly y su mujer, Margaret, de ascendencia alemana, se instalaron en Filadelfia, donde la familia subió en la escala social. Allí nacieron Grace, sus dos hermanos mayores, Peggy y John, y también la menor, Lizanne.

—Mi padre ha tenido siempre un equilibrado sentido de las proporciones, debido a que toda su vida trabajó intensamente... —comenta Grace, a una pregunta mía sobre su familia. Y agrega:

—Aunque de niña tuve todas las comodidades que da una situación holgada, mi padre nunca dejó que manejáramos mucho dinero. En las preparatorias nos daba veinticinco centavos de dólar a la semana; y en las humanidades, un máximo de dos dólares. Yo cortaba flores del jardín de nuestra casa, hacía ramilletes y los vendía en la puerta de calle. Cuando en el colegio nos pedían cuotas especiales para ayudar a alguna obra benéfica, organizábamos fiestas en el patio de la casa, y cobrábamos la entrada. Una vez montamos un circo y yo caminé sobre la cuerda floja..., ¡colocada a veinte centímetros del suelo!

MAS RECUERDOS DE INFANCIA

La estrella sonríe al recuerdo de días felices. Según he leído, Grace, de pequeña, era delicada, algo retraída y muy sensitiva. Si se enfermaba su perro favorito, lloraba desesperadamente. En las reuniones infantiles nunca tomaba la iniciativa, pero seguía a sus amigas con mucho entusiasmo.

—Día a día escribía prolijamente mi diario... —recuerda Grace, y agrega, riendo—. Nunca olvidaré la impresión que me llevé cuando leí en una revista unas declaraciones de Humphrey Bogart. El actor hacía una lista de la clase de gente que eliminaría del mundo, por aburrida y estúpida..., ¡y la encabezaba con las personas que escriben el diario de su vida! También coleccionaba flores secas... Empezó esa manía la primera vez que un muchacho me llevó a un baile. Me obsequió un "corsage", y yo inmediatamente decidí conservarlo entre las hojas de un libro. Después hice lo mismo con todos los otros que me regalaron...

—¿Le interesó el cine desde muchacha?

Grace baja la vista. Luego sus pupilas azules, francas y serias, se clavan en las mías.

—Si y no —responde, para luego explicar—. Aunque nadie en mi casa tenía interés en cine o teatro, tengo un tío —George Kelly— que es conocido escritor dramático; y otro tío —Walter C. Kelly— que fue actor. Es decir, siempre oí en mi casa hablar de actividades de ese tipo. Además, en el Convento Ravenhill, donde estudié las preparatorias, participaba en todos los "cuadros plásticos" y las representa-

(Sírvase pasar a la página 26)

Grace Kelly prefirió el amor a su carrera cinematográfica.

Pierre Aumont en Francia, durante la filmación de "Para Atrapar al Ladrón". Aquí vemos a la pareja en Hollywood, cuando el actor francés viajó a Estados Unidos a ver a su presunta prometida. "A la tercera, la vencida", afirma el dicho; y el tercer europeo que cortejó a Grace fué quien ganó su corazón y su mano: el príncipe de Mónaco, Rainier III.

Doris Day y Cameron Mitchell bailan un pasaje de la película "Love Me or Leave Me" ("Amame o Déjame"). La estrella puede alcanzar un consagratorio premio.

Hollywood

¡ULTIMA HORA!

Por MIGUEL DE ZARRAGA,

LISTOS LOS CANDIDATOS PARA LOS "GLOBOS DE ORO"

La Hollywood Foreign Press Association (Asociación de la Prensa Extranjera de Hollywood) ya está lista para celebrar su décimotercer banquete de gala, en el que se darán a conocer los merecedores al "Globo de Oro". Las famosas estatuillas serán entregadas este año en el Coconut Grove del Hotel Ambassador, en la noche del 23 de febrero. A juzgar por el enorme interés que crece a pasos agigantados, podemos asegurar que esa noche veremos congregados el mayor número de estrellas, astros y magnates de la industria que jamás se hayan reunido bajo un mismo techo. ¡Más de tres mil invitaciones han sido enviadas por la Asociación! Va a ser materialmente imposible complacer a todos los que, desde hace ya varias semanas, desean reservar mesas. Los estudios, la prensa de los Estados Unidos y los representantes de la prensa extranjera tendrán, desde luego, la preferencia..., pero son innumerables las peticiones que llegan a diario de todas partes de los Estados Unidos y del exterior. ¡Tal es la importancia que ha alcanzado la entrega de los premios que otorgan los corresponsales extranjeros!

La maquinaria ya empezó a rodar. Mientras tanto, la Asociación se reunió para seleccionar las películas, actores, directores y técnicos más destacados del año 1955.

Esta es la lista de donde habrán de salir los favorecidos:

TREVOR HOWARD NO QUIERE VOLVER A LA CARCEL

EL ACTOR INGLES FILMO EN MEXICO. ESTUVO UNAS HORAS EN HOLLYWOOD.

Por una generosa casualidad del destino, tuvimos la magnífica oportunidad de conocer a Trevor Howard, uno de los actores británicos que gozan de mayor popularidad en el continente europeo. El cotizado astro pasó por Los Angeles, después de haber estado en México filmando "Run For The Sun". Ely Levy, jefe del Departamento Extranjero de la Columbia, nos invitó al típico Brown Derby de Hollywood, donde habíamos de almorzar junto a Trevor Howard.

—Vengo encantado con México —nos dijo el actor—. Es un país ideal para hacer películas. Lo que más me llamó la atención fue lo bien regulado que está el trabajo. Los estudios cinematográficos funcionan a la perfección. ¡Ojalá pudiera hacer otra película en México!

Trevor, cuya última película fue "Cockleshell Heroes" ("Los Héroes del Cascarón"), ha protagonizado una larga serie de films en el viejo continente. Haciendo recuerdos apasionantes, nos reveló un incidente que le ocurrió mientras trabajaba en "El Tercer Hombre":

—Acabábamos de filmar unas escenas en el exterior de la jefatura de la Policía Internacional, en Viena —dice el actor—. Los cuatro oficiales de guardia habían tomado parte en el rodaje: eran un inglés, un francés, un ruso y un americano. Como se acercaba la hora de comer, pensé en tomar un aperitivo. Aproveché un momento de descanso, y salí en dirección a un café que había en la esquina. Me senté, pedí un vermut...; me sirvieron..., y todo habría marchado sobre ruedas, si en eso no hacen su irrupción en el lugar el oficial ruso y el inglés, con los que acababa de trabajar. Me dispuse a saludarlos amablemente, e invitarlos con una copita, mas ellos no me lo permitieron. Con el ceño adusto, y, actuando con una severidad que me alarmó, sin la menor ceremonia ni cortesía, me levantaron de mi silla y ¡me llevaron a la cárcel! Después de mucho rato vine a caer en la causa de mi detención: sin darme cuenta, había salido a la calle, ¡vistiendo el uniforme que lucía en la película! Más tarde supe que mi error —u olvido—, se consideraba una gravísima ofensa en la Viena de la postguerra... Naturalmente que, después de permanecer detenido durante tres o cuatro horas, y gracias a la intervención del director, me soltaron..., ¡pero el mal rato que pasé no me lo quita nadie! Desde luego que no volví a trabajar con aquellos oficiales..., ¡por si acaso!

—¿Ha tenido otras experiencias similares? —le preguntamos con cierta timidez.

Trevor Howard conversa con Miguel de Zárraga, nuestro corresponsal en Hollywood.

LA MEJOR PELICULA DRAMATICA FILMADA EN HOLLYWOOD:

"Al Este del Edén".
"Lloraré Mañana".
"Marty".
"Picnic".
"La Rosa Tatuada".

LA MEJOR PELICULA MUSICAL O COMICA FILMADA EN HOLLYWOOD:

"Ellos y Ellas".
"Love me or Leave Me" ("Amame o Déjame").
"Mister Roberts".
"Que no lo Sepa mi Mujer" ("The Seven Year Itch")
"La Edad del Deseo".

EL MEJOR ACTOR DRAMATICO:

Ernest Borgnine, por "Marty".
James Dean, por "Al Este del Edén".
James Cagney, por "Amame o Déjame".
Glenn Ford, por "La Furia de los Justos".
William Holden, por "Picnic".

Una escena de "Al Este del Eden", con James Dean y Julie Harris. El desaparecido actor tiene grandes probabilidades para ser considerado el mejor intérprete de 1955.

Arthur O'Connell y Rosalind Russell en "Picnic". La película y los artistas han sido seleccionados para optar al "Globo de Oro".

LA MEJOR ACTRIZ DRAMATICA:

Susan Hayward, por "Lloraré Mañana".
Ana Magnani, por "La Rosa Tatuada".
Jennifer Jones, por "Love Is a Many Splendored Thing".
Eleanor Parker, por "Interrupted Melody" ("Melodia Interrumpida").
Rosalind Russell, por "Picnic".

EL MEJOR ACTOR EN UNA COMEDIA O MUSICAL:

Tom Ewell, por "Que no lo Sepa mi Mujer".
Bob Hope, por "Mis Siete Hijos".
Jack Lemmon, por "Mister Roberts".
Frank Sinatra, por "La Edad del Deseo".

LA MEJOR ACTRIZ EN UNA COMEDIA O MUSICAL:

Doris Day, por "Amame o Déjame".
Betty Garrett, por "My Sister Eileen" ("Faltan Hombres").
Shirley Jones, por "Oklahoma".
Marilyn Monroe, por "Que no lo Sepa mi Mujer".
Jean Simmons, por "Ellos y Ellas".

EL MEJOR ACTOR EN UN PAPEL SECUNDARIO:

Nick Dennen, por "La Intimidad de una Estrella".
Arthur Kennedy, por "La Furia de los Justos".
Jack Lemmon, por "Mister Roberts".
Arthur O'Connell, por "Picnic".
Rod Steiger, por "La Intimidad de una Estrella".

LA MEJOR ACTRIZ EN UN PAPEL SECUNDARIO:

Lillian Gish, por "Night Of The Hunter" ("Noche del Cazador")
Kim Novak, por "Picnic".
Marissa Pavan, por "La Rosa Tatuada".
Susan Strassberg, por "Picnic".
Joe Van Fleet, por "Al Este del Edén".

EL ACTOR NOVEL MAS PROMETEDOR:

Richard Davalos.
George Nader.
Roger Moor.
Tom Rool.

LA ACTRIZ NOVEL MAS PROMETEDORA:

Joan Collins.
Shirley Jones.
Shirley McLane.
Marissa Pavan.
Susan Strassberg.

EL MEJOR DIRECTOR:

John Ford, por "Mister Roberts".
Elia Kazan, por "Al Este del Edén".
Jack Logan, por "Picnic".
Dan Mann, por "La Rosa Tatuada".

Shirley MacLane es una de las serias candidatas a obtener el título de la actriz novel más prometedora. En esta foto no promete nada..., ¡ya es toda una realidad!

—¡Por cierto! —responde Trevor Howard—. En cierta ocasión estaba en Montmartre (París). Acababa de comer opíparamente, y, cuando llegó la hora de pagar, me encontré con que había perdido la cartera. Como no me conocían, el guardia de seguridad no tuvo más remedio que detenerme, hasta que vino un amigo que me sacó del apuro. Seis años más tarde volví a Montmartre. Ya había filmado una serie de películas, y me sentía más seguro de mí mismo. Sin embargo, pasé un tremendo susto cuando me encontré otra vez cara a cara con el dueño del restaurante donde me habían detenido algunos años. El propietario se me acercó muy serio..., y yo empecé a sentir el cosquilleo del miedo. Sin embargo, parece que un amigo mío le había anticipado mi visita, pues, una vez al lado mío, sacó un documento y me lo entregó. Se trataba de un curioso "pasaporte", en el que atestiguaba que yo era "hijo adoptivo" de Montmartre, y se me otorgaba la "libertad ciudadana". Por lo tanto, y en la sucesivo, se prohibía a todo agente de seguridad el molestarme. Gracias a este documento, ya pude respirar tranquilo. Mucho les agradecí esta deferente atención, pero, mientras pueda, trataré de no ir por tercera vez a la cárcel. A pesar de que el público lo recuerda como el perfecto tipo británico, el actor prefiere interpretar papeles más humanos, tal como el que hizo en "Los Héroes del Cascarón", la historia verídica de un puñado de valientes, cuya misión era destruir unos buques alemanes anclados en la bahía de Bufdeos.

VICISITUDES DE "ELENA Y LOS HOMBRES"

Carta de Berlín

"El Clavel Rojo" se convirtió en "Elena y los Hombres" después de muchas vacilaciones. Seductora y temperamental, Ingrid Bergman es una princesa polaca siempre dispuesta a ayudar a los varones..., ¡hasta que llega el momento en que necesita ser ayudada!

De nuestro corresponsal: CHARLES FORD

EN NUEVO film, que Jean Renoir filma en Francia, nutre, desde hace tiempo, la crónica semiescandalosa de París. Decimos "semiescandalosa", porque, aunque no ha habido nada realmente intolerable, se han producido, en cambio, una serie de acontecimientos con sabor suficiente como para entretener a la opinión pública. Primero se discutió el hecho de que Renoir hiciera una película sobre el general Boulanger, héroe popular y un poco desacreditado, quien falló de convertirse en dictador de Francia, por 1886, y necesitó huir a Bélgica, donde se suicidó. El film debió llamarse "El Clavel Rojo", flor que fuera la señal de reunión del "boulangismo". Después, Jean Renoir tuvo miedo al nombre, pensando que se podían atribuir intenciones políticas a su obra. Por otra parte, como había contratado a Ingrid Bergman, y obligado por las circunstancias, tuvo que dar una importancia mayor al primer papel femenino. El general Boulanger desapareció, pues, de la película, para dar sitio a un general anónimo, llamado Rolan, acentuándose la figura de la protagonista. El film se bautizó entonces "Elena y los Hombres". Más tarde todavía, al advertir que la heroína del film era polaca y no rusa, Renoir volvió a cambiar; mejor dicho, simplificó el nombre, y la película pasó a llamarse "Elena y los Hombres" (*"Elena et les Hommes"*).

Ingrid Bergman y Jean Marais forman la pareja protagónica del film que realiza Jean Renoir, en medio de la comidilla del mundo artístico parisiense.

Enseguida hubo incidentes publicitarios. En un "cóctel monstruo", organizado en un restaurante de los Campos Elíseos, Jean Renoir hizo declaraciones que suscitaron numerosas protestas. En realidad, sus palabras no eran muy halagadoras para sus camaradas. Por su parte, en la televisión francesa, Ingrid Bergman se empeñó en hacer un panegírico a..., ¡los estudios italianos! Sus palabras tampoco acusaban gran habilidad ni suprema elegancia. Todo se olvidará, naturalmente, si, por último, "Elena y los Hombres" resulta una buena película..., ¡como es de desear!

Según ha querido Jean Renoir, todo el film, incluyendo sus peripecias sentimentales y seudohistóricas, girará en torno de un personaje femenino: la princesa polaca Elena Sorokowska.

—El verdadero personaje es la heroína... —insiste el director y autor de la película—. Es para ella, o sea, para Ingrid Bergman, que construí el argumento. Se trata de una mujer que tiene la manía de las misiones. Encontrará su ideal en el general, ya que él tiene muchas posibilidades de influir sobre cualquiera que pueda convertirse en el amo de un país...

INGRID CONVERTIDA EN PRINCESA

La protagonista del film es una princesa extraordinariamente seductora, impulsiva, irreflexiva y violenta. Será, seguramente, un bello papel para Ingrid Bergman, un auténtico papel de composición...

Pero no hay que imaginar que se trata de una tragedia o de un drama. Jean Renoir puntualiza personalmente respecto al género del film:

—La película será tratada en tono de comedia, en un clima muy alegre. Automáticamente saldrá la intriga del cuadro mismo. El héroe renunciará al papel que podría tener, en parte, porque la idea de la dictadura no le agrada, pero, especialmente, porque ve a su alrededor una pandilla de gente interesada, tipos que buscan la posibilidad de combinaciones comerciales o industriales extraordinarias. En esos "tejemanejes" radicará precisamente la gracia...

"Ingrid Bergman —como Elena Sorokowska— se entusiasma y se retrae con igual presteza. Se lanza cada vez que una causa le parece noble o interesante, pero cabe preguntarse si en su conducta no hay también algo de egoísmo. En suma, se siente orgullosa de verse mezclada en los dramas de la vida mundana. Sucesivamente, y con el mismo fervor y el mismo desinterés aparente, ayuda la carrera del compositor Villaret, del "rey del calzado", Martin-Michaud; y, en fin, del general Rolan, héroe del momento. Finalmente, después de haber seguido a todos esos hombres, porque tenían, por así decirlo, necesidad de ella, la princesa desterrada seguirá al vizconde Henri, porque, por esta vez..., ¡ella tiene necesidad de él!

"Jean Marais encarna al general, mientras Mel Ferrer es quien hace el papel de su mejor amigo, el vizconde. Otros actores conocidos rodean a Ingrid y a esos dos personajes de primer plano. Son: Jean Richard, Magali Noël, Jean Claudio, Lise Bourdin, Dora Doll. Como siempre, Claudel, el propio sobrino de Jean Renoir, se hará cargo de la fotografía. ¡Y ya eso es una garantía!

C. F.

Magali Noël, Lise Bourdin y Mel Ferrer en un momento de "Elena y los Hombres". El amor hace que a la protagonista le ocurra algo semejante que al "burlador burlado"...

En un personaje muy distinto, Jean Marais es el general Rolan, un militar con mucha influencia..., ¡y bastante arrastre!

Mexicomentarios

Por EUGENIO SERRANO, corresponsal de "ECRAN" en Mexico

LOS DIEZ ARTISTAS MILLONARIOS DEL CINE AZTECA

He aqui una foto exclusiva que ofrecemos como grata primicia a nuestros lectores. La popularisima Libertad Lamarque lee encantada el ejemplar de ECRAN en el que aparece la entrevista que le hiciera en México nuestra subdirectora Marina de Navasal. La estrella argentina sigue siendo la figura femenina número uno en el cine latinoamericano.

Esta es la lista de los diez artistas cinematográficos que más dinero ganaron en el curso del año 1955.
1.º Libertad Lamarque, 600.000 pesos mexicanos, por tres películas; 2.º Pedro Infante, 350.000 pesos mexicanos, por tres películas; 3.º María Félix, 300.000 pesos, por intervenir en una sola producción; 4.º Elsa Aguirre, 275.000 por participar en tres films; Arturo de Córdova, ganó 250.000 pesos por protagonizar dos cintas; Marga López, 250.000 pesos, por tres; Germán Valdés (Tin Tan), 250.000 pesos, por cuatro; Christian Martel, 200.000 pesos, por cuatro; Pedro Armendáriz, 150.000 pesos, por una, y Mario Moreno, Cantinflas, 100.000 pesos, por una sola película.
Conviene señalar que estos sueldos son los que figuran en las nóminas de la Asociación Nacional de Actores, donde no aparecen los porcentajes que llevan los artistas por sus intervenciones, ni sus ganancias como productores, cuando son ellos los capitalistas de las películas. Si consideramos todos estos rubros, probablemente Mario Moreno sería el actor mejor pagado de México.

Y AHORA..., LOS ARTISTAS MAS "TAQUILLEROS" ..

Al finalizar el año, la Dirección de Cinematografía, dio a conocer los nombres de los diez artistas más taquilleros en las pantallas de los cines mexicanos. Estos son: 1.º, Mario Moreno, Cantinflas; 2.º, Pedro Infante; 3.º, Libertad Lamarque; 4.º, Marlon Brando; 5.º, Arturo de Córdova; 6.º, Marilyn Monroe; 7.º, Gina Lollobrigida; 8.º, Audrey Hepburn; 9.º, Burt Lancaster, y 10.º, Silvana Pampanini.
Con respecto a las películas más taquilleras del primer semestre de 1955, fueron: 1.ª, "Escuela de Vagabundos", mexicana; 2.ª, "Nido de Ratas", Columbia; 3.ª, "El Desierto Viviente", Walt Disney; 4.ª, "La Ultima Vez que Vi París", Metro; y 5.ª, "La Fuente del Deseo", Fox.
En el segundo semestre del año que recién pasamos, resultaron triunfantes: 1.ª, "Abajo el Telón", Columbia, con Cantinflas; 2.ª, "Veinte Mil Leguas de Viaje Submarino" (Walt Disney); 3.ª, "Escuela de Música", con Libertad Lamarque y Pedro Infante.

"EL CID" REUNIRA A JORGE MISTRAL Y PEDRO ARMENDARIZ.

Una productora mexicana tiene un proyecto sensacional, que, seguramente, será realidad a corto plazo. Se trataría de unirse a un sello español para coproducir un film que cuente algunos episodios de la vida de Rodrigo Díaz de Vivar, "El Cid Campeador". Se espera contratar a Jorge Mistral para que protagonice al capitán español; y a Pedro Armendáriz, como al jefe moro que lo tenía sitiado en Toledo.

PELICULAS UNIVERSALES EN MEXICO

Se acaba de firmar un excepcional convenio franco-mexicano para realizar dos películas: una en Francia, y la otra en México. Los productores galos aportan una contribución de primera línea, pues tienen bajo contrato a Martine Carol. México, por su parte, no se viene con chicas, pues dispone nada menos que de Elsa Aguirre y Armando Silvestre. Para acompañar a estas figuras estelares es muy posible que se consiga al famoso actor Gérard Philipe.

La escultural Christian Martel, que ostentara el titulo de Miss Universo en 1953, está sometida a duro entrenamiento para su próxima película, en la que interpretará varios numeros de danza. Uno de los que más dolores de cabeza han dado a la estrellita es el famoso can-cán.

DOLORES DEL RIO OFRECIO ORIGINAL RECEPCION.

En su residencia "La Escondida", en el vecino pueblo de Coyoacán, la actriz Dolores del Río ofreció una fiesta muy original, ya que el motivo de la reunión fue mostrar a sus invitados..., ¡un valioso collar que la estrella adquirió en su reciente viaje por Los Angeles! La joya tiene un valor de ochocientos mil pesos mexicanos.
Con respecto a los futuros proyectos de la actriz mexicana, podemos informar que desistió de realizar la película "Medio Tono", ya que desea interpretar una comedia teatral: "Anastasia", con la que se presentará en los Estados Unidos y en casi todos los países de la América Latina.

EL ARGUMENTO MEJOR PAGADO

La productora Mier y Brooks pagó recientemente la fantástica suma de doscientos cincuenta mil pesos mexicanos por los derechos de filmación de "El Collar de Lágrimas", de Félix B. Gaignet. El autor cubano se hizo de fama y fortuna con su exitoso melodrama titulado "El Derecho de Nacer". Aún no se sabe quiénes protagonizarán "El Collar de Lágrimas", pero, en cualquier caso, de algo estamos seguros: que ha sido el argumento mejor pagado en la historia del cine mexicano. (Nos olvidábamos añadir a los doscientos cincuenta mil pesos que recibirá Gaignet, otra entrada no menos importante: el 7% de lo que la película produzca en Cuba y Venezuela, será para el autor. ¿Qué tal?)

Pedro Armendáriz es una de las figuras más sobresalientes del cine mexicano. Su recia apostura y sus innegables méritos como actor de talento le han permitido aparecer en numerosas películas internacionales. Uno de sus mejores trabajos es el que hace en "El Conquistador de Mongolia", con Susan Hayward y John Wayne. En esta escena de la citada película Pedro aparece con Susan Hayward.

UNA PLAZUELA LLEVARA EL NOMBRE DE NEGRETE.

La directiva de la ANDA está gestionando ante el gobernador del Estado de Guanajuato, que cambie el nombre de la plaza del Ropero por la de plazuela Jorge Negrete. Precisamente, cerca de este lugar nació el notable actor que todo México aún llora.

CONTROL DE ESTRENOS

"TOQUE DE TAMBOR"

Regular

Indios y todo lo demás!

Warner Bros. 1954. Dirección y argumento: Delmer Daves. Cámara (Warnercolor): J. Peverell Marley. Música: Victor Young. Reparto: Alan Ladd, Audrey Dalton, Marisa Pavan, Robert Keith.

El Presidente Grant quiere establecer la paz con los indios. Falta una treintena de años, aproximadamente, para que termine el siglo XIX, y el jefe supremo de la nación norteamericana no acepta que se siga derramando sangre. Manda a un veterano (?) luchador contra los indios — John MacKay (Alan Ladd)— a la tan difícil misión de convencer a los sanguinarios "modocs", sin disparar un tiro ni sacar la espada. ¡Oh tarea imposible! Ni siquiera un hombre tan inalterable como Alan Ladd logra mantenerse en sus casillas. Mucho más que el capitán MacKay, encuentra la brutal oposición del capitán Jack, un renegado que incita a los indios y tiene sed de sangre de los blancos. Todos los propósitos, pues, fracasan. Sólo se logra saborear la pipa de la paz después de emboscadas, masacres, una fiera pelea cuerpo a cuerpo, incendios, etc.

"Toque de Tambor" no es diferente, en esencia, a las docenas de películas "de indios" que hemos visto anteriormente, sólo que está realizada con mayores ambiciones. El CinemaScope y el color ayudan enormemente a la necesaria espectacularidad. Se ven hermosos y desolados paisajes, encarnizadas batallas, etc., con la debida amplitud y belleza de matices. Buena la interpretación, en general: Marisa Pavan tiene el papel de una niña india, hermana del jefe; Audrey Dalton —dulce e ingenua— conquista al protagonista, y Charles Bronson hace al empecinado y vengativo capitán Jack, el renegado y causante de todos los males.

Alan Ladd se asegura, pues, la paz, hasta... ¡la próxima película en el mismo estilo!

"EL HIJO PRODIGO"

Menos que regular

Pecado y redención en "glorioso" colorido

("The Prodigal"). Metro; norteamericana; 1955. Director: Richard Thorpe. Guión: Maurice Zimm; adaptación de la parábola bíblica, por Joe Breen, Jr., y Samuel James Larsen. Cámara (Eastman Color): Joseph Ruttenberg. Música: Bronislau Kaper. Reparto: Lana Turner, Edmund Purdom, Louis Calhern, Audrey Dalton, James Mitchell, etc.

Con la parábola del hijo pródigo se fabricó esta larga, lenta y recargada película, donde, tanto el director como los actores, parecen estar profundamente aburridos. (¡Y para qué mencionar el aburrimiento del espectador!) Lo curioso es que el film comienza con dignidad y con aparente preocupación por la autenticidad histórica. Walter Hampden, caracterizando a un venerable rabino —padre del hijo que se volverá pródigo—, es el único intérprete que toma con cariño su papel, y que da sobriedad a las escenas en que aparece. Pero pronto pasa al primer plano Edmund Purdom, quien se aleja de su hogar a gastar la tercera parte de su herencia. Conoce a Samarra (Lana Turner), la Sacerdotisa Suprema de Astarté, la Diosa del Amor, y decide conquistarla. Sólo que su pasión no lo domina hasta el punto de abjurar de su fe, de modo que pretende que sea Samarra quien se convierta al judaísmo. Aparte de este "problema" romántico-religioso, ocurren muchísimas otras cosas, aunque ninguna de ellas interesa realmente. Pesa sobre el film una pesada capa de lentitud e indiferencia, que aplasta al espectador. Se produce molestia al comprobar la forma poco digna en que se mezcla un tema religioso con tanto pecado y tanta espectacularidad. La gente que vea la película, confiando en encontrar una versión de El Hijo Pródigo, de la Biblia, se sentirá no sólo defraudada, sino molesta. Los que quieran entretenerse tendrán que conformarse con admirar los escenarios en hermosa fotografía, los movimientos de masas, los paisajes.

TEATRO PETIT REX

"PURGANTE PARA EL NIÑO", de Georges Feydeau

Dirección: Hugo Miller. Escenografía: Oscar Navarro. Vestuario: Tonka Domic. Intérpretes: Silvia Piñeiro, Manuel Poblete, Mario Montilles, Sonia Azócar, Rodrigo Espejo, Yeyette Dracy y Luis Barahona.

La sala de un hogar burgués de fines del siglo XIX. Un escritorio, estantes con libros y buenos sillones tapizados en fina felpa. Frente a la mesa de escribir, el dueño de casa trata inútilmente de resolver una tarea que su hijo debe hacer para el colegio. Está solo en escena, y monologa, tratando de descubrir el misterio del problema a que se ve abocado. El hombre, pulcramente vestido, luce enormes mostachos con sus largas guías, que se encaraman como signos de interrogación sobre su rostro. Todo parece tranquilo... ¡hasta el momento en que sale una mujer a escena! Viste desgarbadamente, en contraste con la elegancia del jefe del hogar. Lleva bata de levantar, bajo la cual se alcanza a ver su ropa interior, a la moda del siglo, y sus lacias medias negras, que caen desordenadamente sobre sus pies; unos "bigoudies", que afirman sus desaliñados rizos, le dan un aspecto siniestro. A todo esto, y como si fuera poco, la señora entra a escena como un bólido, chillando a más no poder, y esgrimiendo en su diestra un balde con "aguas sucias". La mujer es la esposa del caballero. Se inicia una enconada discusión en un tono que va aumentando de aguda intensidad. Mientras él trata de apaciguar a su mujer, ésta, desagradable, obcecada, antipática, injusta, caprichosa, descriteriada, insiste una y mil veces en sus puntos de vista, sin que la discusión llegue a terreno alguno.

La obra, que en su época pudo causar risas, hoy resulta de pésimo gusto. Hay una gran diferencia entre la gracia y la audacia teatrales. La primera es sutil, fina (aun cuando sea picara), y requiere de talento creador; la audacia, en cambio, no es más que la osadía de atreverse a decir ciertas cosas "tabú" en un escenario. Antes, en la época de Feydeau, tal vez pudo ser divertido hablar de "aguas sucias" y de cierta enfermedad del niño que esa mañana "no hizo"... Ahora, todo esto desagrada. "Purgante para el niño" carece de ingenio creador. Es fastidiosa.

Aunque parezca paradojal, el excelente trabajo de Silvia Piñeiro contribuyó en grado máximo a la sensación de molestia y desagrado que produjo la comedia. La actriz compuso su papel tan a lo vivo, con tantos detalles y matices de auténtico realismo, que su personaje se hizo francamente repulsivo. Esa era, precisamente, la intención del autor. Pero no por dar en el gusto al escritor habría de sufrir el público de hoy. Si la comedia se hubiese desarrollado en un ambiente algo farsesco, en una atmósfera reminiscente, tal vez no habría provocado tanto desagrado.

Hugo Miller, como director, tuvo el mérito de respetar al autor; pero en este específico caso (por tratarse de una comedia de tipos) bien pudo tomarse la licencia de crear, enriqueciendo a los personajes con efectos de cómica teatralidad. En cualquier caso, al margen de esta consideración, Hugo Miller demostró tener garra de director.

Manuel Poblete, el otro intérprete central, evidenció una madurez escénica digna de destacarse. Fue sobrio, humano, y, en su bondad, muy divertido.

Mario Montilles también estuvo acertado. La escenografía, discreta.

En resumen: una comedia desagradable.

¿QUE PASA AQUI?

Una escena de "Purgante para el Niño". Silvia Piñeiro hace irrupción en la sala, vestida con su bata de dormir, y luciendo todavía los "bigoudies" que sostienen sus desordenados cabellos. Mientras tanto, su marido (Manuel Poblete) estaba conversando con un importante personaje, al que había invitado a almorzar a su casa. El respetable señor (Mario Montilles) se asombra de lo que ve.

"PASO EN MI BARRIO"

Más que regular.

Poco barrio.

"Artistas Argentinos Asociados". Argentina, 1951. Director: Mario Soffici. Argumento: Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari. Escenografía: Germán Gelpi y Mario Vanarelli. Cámara: Osvaldo Falabella. Intérpretes: Tita Merello, Mario Fortuna, Mirtha Torres, Alberto de Mendoza, Benito Cibrián, Paride Grande, etc.

Sentimental y tierno, el argumento de la película provoca sincera emoción en el público. Es cierto que los recursos son infalibles, pero están tratados con dignidad: el film muestra la triste historia de un refugiado italiano, que echó raíces en un barrio bonaerense, que fundó una familia, y que, por afán de amasar fortuna, cometió la imprudencia de meterse con un timador. Con el objeto de rescatar unos documentos que comprometían su honorabilidad, el buen padre de familia lucha con el truhán, y, por efectos del encuentro, muere accidentalmente el estafador. El padre entra a la cárcel, y, para no provocar la deshonra de la familia, se oculta la verdad a los hijos. Estos crecen creyendo que su progenitor regresó a Italia.

Los elementos y resortes a que recurrieron los argumentistas son simples y elementales. Por fortuna, el director de esta película revela gran talento y humanidad, pues logró hacer de este melodrama sentimental una película digna, que enternece.

Hay muchos defectos, sin embargo: el personaje central resulta demasiado ingenuo para que pueda creerse en su autenticidad; hizo falta más ambiente de barrio; sobraron parlamentos; se habla demasiado. En resumen: a la película le faltó ambición cinematográfica.

La actuación es homogénea y sincera, destacándose Tita Merello y Mario Fortuna. La calidad técnica del film es de primera. Si hubiese tenido más ambiente y "garra", habría sido una gran película.

VUELVE CINE ARGENTINO

"Pasó en mi Barrio" marca el retorno del cine argentino, que está tentando suerte en los mercados perdidos. La película, sentimental y tierna, hizo recordar la buena calidad de muchos films bonaerenses. En la escena la madre (Tita Merello) se enfrenta con su hijo descarriado (Alberto de Mendoza).

"LA SEGUNDA MUJER"

Menos que regular

Casi tan mala como "la primera mujer".

Mexicana. Dirección: José Díaz Morales. Reparto: Rosa Carmina, Tony Aguilar, Freddy Fernández.

El film comienza con un crimen teñido, por cierto, con el máximo de melodramatismo. En el suelo yace tendido un joven. Una dama, de generosas curvas y largo cabello, se retuerce de desesperación a su lado. Entra un hombre, abofetea a la dama de largo cabello y generosas curvas, increpándola y culpándola del asesinato... Sabía que aquello tenía que suceder: ¿qué otra cosa podía esperarse de "la segunda mujer"? Pero cuando la cámara vuelve atrás y se cuenta el relato, resulta que la malvada era "la primera mujer"... Y como sucede siempre en los films mexicanos, se carga siempre la mano sobre alguien. Todo fluctúa entre los extremos. La infame traicionó al bondadosísimo marido, abandonó a sus hijos, tuvo amores inconvenientes y hasta llegó a exponer —a consecuencia de su conducta— la honra de su hija... ¿Quién es el verdadero criminal? Dejemos la incógnita para que alguna sorpresa le quede al espectador. Naturalmente que, como la segunda mujer (Rosa Carmina) está en el otro extremo, abunda en bondad, abnegación y, especialmente, en kilos. Resulta difícil comprender cómo puede bailar con tan opulenta humanidad, y exhibir, sin ningún rubor, tal sobrepeso. Unos cuantos números musicales aligeran la violencia del ambiente.

"CON FUEGO EN LA PIEL"

Menos que regular

Sin arte ni sensibilidad: Grosera.

("Le Feu Dans la Peau"). Francesa, 1954. Dirección: Marcel Blistene. Adaptación del director de la obra de René Bragard, "La Pierre aux Ardents. Diálogos de Bragard. Fotografía: Jean Isnard. Música: Jean Marion. Decorados: Fred Marpaux. Elenco: Giselle Pascal, Raymond Pellegrin, Philippe Lemaire, Nadine Basile, Susy Prim, etc.

El público de verano de Santiago llenó el Teatro Real, al estreno de esta película: el título sugería un tema atrevido, los actores eran buenos, las vacaciones en la playa son muy caras..., ¡el film, sin duda, parecía la mejor inversión para capear la canícula! Pero se equivocaron totalmente. Cierto es que la película tiene escenas atrevidas y fuertes, pero tanto los personajes como el desarrollo siguen un plano tan bajo, grosero y desagradable, que sólo se experimenta desilusión y molestia. Ya hemos visto varios films franceses donde los personajes centrales representan al campesino primitivo que se deja llevar por sus instintos. En esta película, uno de los protagonistas —que, afortunadamente, desaparece pronto del reparto— es un macho con fuego en la

(Sírvase pasar a la página 22)

DON CEJIJUNTO CRITICA:

¿HABIA VACUNA EN TIEMPOS DE ELENA DE TROYA?

No hablaré de la película "Helena de Troya", que ya comentamos oportunamente en "Ecran". Sólo quiero referirme a unos "close ups", tanto del film como de la sinopsis. En la pantalla VistaVisión que ocupa toda la boca del escenario del cine Rex se ve aparecer a los protagonistas. Están de medio cuerpo, y sus figuras son enormes e impresionantes. París (Jacques Sernas) abraza a Helena (Rosana Podestá), ¿y qué observa el espectador? En el brazo izquierdo de la heroína griega aparece, nítida y clara (¡desventajas de una buena pantalla!), la vacuna contra la viruela. Como ciudadana que viaja por el mundo, la estrella italiana Rosana Podestá debió vacunarse. Cuando le encomendaron el papel de Helena, nadie se fijó en su cicatriz. Y ahora, el espectador sufre el curioso choque de observar a una dama griega —la más bella del mundo— gozando del progreso de la medicina moderna. ¿Qué habría costado maquillar cuidadosamente la "marca" reveladora?

¿HASTA CUANDO CORTAN LAS CABEZAS... Y LOS PIES?

Muchas de las películas que llegan a Chile han sido filmadas para pantalla corriente. Sin embargo, se las exhibe en pantallas "panorámicas" (más anchas que altas), de modo que las cabezas de los actores aparecen cortadas. A veces también se cortan los pies, pero esto ocurre menos, porque en la parte baja del cuadro está el diálogo, y los espectadores silban cuando no alcanzan a leerlo. ¿Ejemplos? "El Tesoro del Amazonas", en el Victoria, y casi todas las películas que se exhiben en el cine Florida. La solución no puede ser más fácil: cada película debe ser exhibida en el tamaño en que fue hecha. Al público no le importa ver un film "antiguo" en pantalla grande, donde sobra lienzo por todos lados; lo que no quiere es contemplar a sus favoritos... ¡sin cabeza!

¡Camarín!

Resumen de la actualidad nacional.

Escribe Isidoro Basis Lawner.

PELICULA SOBRE FUTBOL

Franklyn Urteaga, el cinematografista peruano, estuvo unos días en Santiago de paso a Montevideo. Se encuentra actualmente en la capital uruguaya filmando los detalles del Campeonato Sudamericano de Fútbol. Se trata de una película de largo aliento (durará una hora y cuarenta y cinco minutos) y la intención del realizador es mostrar las escenas más emocionantes de todos los partidos disputados en este evento. Hablando sobre su anunciado proyecto de filmar con José Bohr, el director peruano nos manifestó que había descartado esa posibilidad.

La película sobre el campeonato de fútbol se filma con un equipo de 6 cameramen que trabajan simultáneamente bajo la dirección de Sebastián Rives, quien fuera Jefe de Laboratorios de Emelco, en Buenos Aires. El film será estrenado simultáneamente en todos los países sudamericanos, alrededor de diez días después de terminado el campeonato.

GORILAS DE SORPRESA

Lucho Córdoba anuncia para esta noche (martes 31) una función sorpresa para celebrar las cien representaciones de su obra "Rosalinda y el Gorila". Como fin de fiesta, repondrá el primer acto de "Mi marido va al Folies", obra que probablemente vuelva a las carteleras en la primera quincena de febrero. Pero, junto con este regalo, Lucho ofrecerá un obsequio sorpresa: a las primeras cien personas que lleguen al Teatro Bandera se les entregará un pequeño "gorila", como mascota y recuerdo de las 100 representaciones.

PLATA EN EL BANCO

El Teatro Bancario, formado a base de empleados de instituciones bancarias, está preparando las bases de un concurso nacional de obras dramáticas..., que —nos imaginamos— tendrá un suculento premio en dinero contante y sonante. Aun cuando no están fijadas las condiciones de este certamen —y con el objeto de que los autores nacionales vayan haciendo la puntería al premio—, podemos anticipar que las obras pueden ser en uno, dos o tres actos. Quienes quieran inquirir mayores detalles, deben dirigirse a Víctor Calderón, en la Sección Cobranzas del Banco de Crédito e Inversiones.

AMERICO HARA LA AMERICA

Américo Vargas, el correcto y laureado actor nacional, estudia la posibilidad de realizar una jira al sur para presentarse en las ciudades que aún no han visto algunas de las exitosas obras que ha estrenado en Santiago. De concretarse la visita, Américo llevaría en su repertorio: "Crimen Perfecto", "Mamá conquista un Amante", "Los Honorables Chantrel" y "Papá no tiene Vergüenza".

SUBIERON LAS ENTRADAS

Desde la semana pasada los cines están cobrando nuevas tarifas. A propósito de esta medida adoptada por los distribuidores, estuvimos hablando con el señor John O'Brien, presidente de la Cámara de Comercio Cinematográfico de Chile, quien nos dijo:

—Hace seis meses se solicitó un reajuste en las tarifas de los cines, por cuanto ya en ese tiempo resultaba difícil financiar los subidos costos de explotación de las salas. Recién ahora el Ministerio de Economía y Comercio autorizó los nuevos precios. De más está recordar que los salarios, sueldos derechos de internación, carbones, propaganda, arriendos y mantención han subido enormemente en estos últimos tiempos. Aunque el público no lo crea, el negocio de la exhibición estaba resultando una pésima inversión.

Según la tabla de precios, las salas que dispongan de CinemaScope, VistaVisión y Sonido Estereofónico tendrán derecho a cobrar: $ 190 platea en vermouth y noche, y $ 135 en matinée. Las demás salas cobraran: $ 170 en vermouth y noche, $ 120 en matinée. En los barrios, las alzas oscilan alrededor de un 40% del precio anterior.

¿QUE ES EL RISASCOPE - MARCA REGISTRADA?

José Bohr es infatigable. Cuando aún está en cartelera su exitoso "Circo Chamorro", ya anuncia el reestreno de "Tonto Pillo", nueva edición de su película filmada el año 1948.

—¿Cómo se explica el éxito de "El Circo Chamorro"? —preguntamos a Bohr.

—Sinceramente, creo que "El Circo" no es mejor que las demás películas que he realizado últimamente. Lo que ocurre es que existe un ambiente favorable hacia la industria cinematográfica nacional. La gente quiere verse

LA MALETA VIAJERA DE HILDA SOUR Y ARTURO GATICA

Si en las maletas de Hilda Sour y Arturo Gatica se colocasen los sellos de propaganda de los distintos hoteles de turismo que han recorrido, difícilmente quedaría espacio para la chapa y las manillas. Porque estos chilenos "pat'e perro", con sus atuendos de huaso, han desfilado por casi todas las capitales de Europa y Medio Oriente. De un sitio saltan a otro, cantando y bailando las melodías chilenas. Pero no se limitan a sus presentaciones en radio, boite y televisión: hay cine en perspectiva. En efecto, Ettore Giannini, director del film "Carrusel Napolitano", se interesó en Hilda para que interprete un papel en su proyectada película "Carrusel Español".

Hablando de sus muchos contratos para el presente año, Arturo nos escribe, diciendo: "El plan de trabajo que tenemos para el año 1956 es el siguiente: de Amsterdam (lugar del cual salió la carta) tomamos el expreso a Roma, en donde estaremos dos días, y de ahí seguiremos a Estambul, para debutar el 20; en marzo estaremos en El Cairo. En abril volveremos a La Haya, y de allí tomaremos el coche para partir a Copenhague. Luego, en el mes de junio, iremos a Londres. Los meses de julio, agosto y septiembre visitaremos Noruega: Stavanger, Bergen y Oslo, respectivamente. En octubre bajaremos a Hamburgo, y en noviembre actuaremos en Bruselas, y, si Dios quiere, desde Amberes tomaremos el barco a Nueva York, para seguir luego a Mexico, Cuba, Venezuela, etc.... ¡hasta llegar a Chile!"

En la foto vemos a Julita Pou, Arturo Gatica e Hilda Sour frente al Palacio Real en Copenhague.

DORIS Y ROSSIE EN ARGENTINA

Mucho éxito está logrando el dúo Doris y Rossie, en Buenos Aires. Además de sus presentaciones en el Tabaris, de la capital Argentina, firmaron contrato para aparecer en programas de televisión, y grabarán con la RCA Victor nuevas melodías: "La Naranjita", "Soledad", "Kumalú-Alú" y "Pregúntale a la Noche".

"Los actores chilenos tienen que aprender mucho —nos dijo Germán Bécker—. En primer lugar, por característica nacional, no sabemos hablar nuestro propio idioma. Nuestra intención es aprender a expresarnos como chilenos. También procuraremos que los intérpretes sean hombres de teatro cabales; es decir, que conozcan el escenario al revés y al derecho, que ellos mismos monten los decorados y descorran las cortinas. Hay mucho que aprender, y estuvimos contenidos por las circunstancias y convencionalismos."

Desde hace algún tiempo, nuestros teatros universitarios han mantenido una actitud artística rutinaria y, en cierto modo, pasiva. La labor de los Teatros Experimental de la Universidad de Chile, y de Ensayo de la Universidad Católica, se está limitando —casi exclusivamente— a estrenar con dignidad un variado repertorio de la dramaturgia universal. También cumplen otras tareas, por cierto. Injusto sería desconocerlo, pero... éstas no alcanzan a conmover la conciencia artística de Chile.

GERMAN BECKER FUNDA ACADEMIA DE TEATRO

Revolución artística. Nuevos principios. Estudios intensivos.

No hace mucho, conversando con algunos de los que fueron pioneros del teatro de avanzada en nuestro país, echamos de menos esos tiempos gloriosos de sacrificios, de búsqueda infatigable; aquel período —de un enternecedor romanticismo— en que lo fundamental, la razón de ser, la meta, era alcanzar una constante superación en el terreno del arte. Esos tiempos ya pasaron, y los que ayer fueron "niños terribles" y encarnizados enemigos de los moldes convencionales, una vez que consiguieron cierta notable superación, allí se quedaron, conformes, tranquilos. Como si la tarea de buscar la verdad artística se hubiese terminado. Todo esto echábamos de menos en aquella conversación. Anhelábamos el día en que tuviésemos que preocuparnos de algún "enfant terrible", que trastrocara lo establecido y volviera derecho lo del revés, que pusiera las cosas "patas arriba", que "revolviera el gallinero" y que no se cansase de buscar en todos los rincones hasta hallar la meta de la constante superación.

Por fortuna, el artista chileno es inquieto e indómito. Y mientras nosotros —sin sospecharlo siquiera— holábamos en alguna esquina, echando de menos al rebelde que conmoviera el ambiente, en un rincón de un teatro universitario se estaba gestando una auténtica revolución.

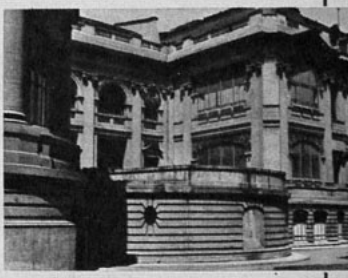
—Yo me pregunto con absoluta sinceridad y franqueza: ¿qué hemos hecho para progresar de verdad?; ¿hemos realizado una auténtica labor de investigación teatral?; ¿hemos ampliado el conocimiento del hombre?; ¿hemos llevado el teatro a los lugares que más lo necesitaban?; ¿hemos descubierto, por fin, la tan buscada idiosincrasia chilena? —se pregunta Germán Bécker.

Dinámico, de aguda inteligencia, observador de velocidad vertiginosa, se hacía un análisis de conciencia. Frente a él, un grupo de ávidos alumnos lo escuchaban con atención religiosa. Las palabras de Germán Bécker correspondían exactamente a sus sentimientos, emociones y esperanzas. La rutina había aplastado a muchos artistas, y ellos no querían caer ante su acción destructora. Había que hacer algo distinto, algo que correspondiese a una nueva etapa en el desarrollo del teatro en Chile.

LA HISTORIA. TEATRO GRIEGO. ESTUDIO, MUCHO ESTUDIO.

—Con algunos alumnos de la Academia del Teatro de Ensayo hemos for-

(Sírvase pasar a la página 24)



Este es el Anfiteatro, en el cual la nueva Academia Teatral "Ictus" presentará las obras griegas. Se encuentra en el Parque Forestal, frente al río Mapocho, y en un costado de la Escuela de Bellas Artes.

reflejada en la pantalla, tal cual es: con sus giros populares, sus dichos y sus afanes. El público chileno ha aprendido a apreciar la producción fílmica hecha en casa, y eso es algo que vale la pena destacar y aplaudir.

José Bohr anuncia "Tonto Pillo", según el nuevo y revolucionario sistema del "RisaScope". Explicando el secreto de su invento, sonriente José Bohr nos sentencia:

—"RisaScope", made in Chile, es la gracia, la simpatía y el alma chilenas proyectadas al máximum en una pantalla de carcajadas.

"Tonto Pillo" se estrena el 7 de febrero en el Teatro Florida.

SAINETES A ULTIMA HORA

El miércoles 25, exactamente a las 18 horas, se cerró el Concurso de Sainetes organizado por la Sociedad de Autores Teatrales de Chile. Sin embargo, y a pesar de la postergación acordada para la fecha de recepción, no faltaron los autores rezagados que, a última hora, vinieron a inscribir sus obras.

En un principio, la SATCH se resistió a recibir los trabajos presentados media hora después de cerrado el concurso..., pero los escritores afectados pusieron tal cara de desaliento, y las razones de su atraso eran tan poderosas, que no hubo más remedio que doblegarse ante la evidencia:

—¡Imagínense! —alegó un autor—. Estuve más de una hora esperando micro, y como taxi no pasaba ni por casualidad..., debí venirme caminando.

La SATCH recibió, en total, 26 obras, y el jurado deberá emitir su fallo en la primera semana de febrero.

NUEVO SAINETE

En el Teatro SATCH se estrenó un nuevo sainete: "Cuando los Hombres Lloran", de René Hurtado Borne. Aparecen: Dora Barahona, Enrique Pacheco, Alfredo Mileo, Mario Fontana, Victoria Sportelli.

COMPAÑIA ARTURO MOYA GRAU

Arturo Moya Grau formó su propia compañía de radioteatro. Desde hace algún tiempo está presentándose en Radio del Pacífico, a las 14.30 horas, frente a cuyos micrófonos transmite "¡Y Dios la Perdonó!". Siguiendo la huella de pasadas temporadas de éxito, Moya Grau organizó una jira por los distintos teatros de la capital, a los que llevará su obra "¡Y Dios la Perdonó!", protagonizada por Silvia Villalaz y Ester Mayo. El debut será en el Teatro Baquedano, el lunes 6 de febrero.

Un bonito género de algodón, hábilmente combinado, puede servir para un gracioso traje de cóctel, como el que luce Jane Powell. La tela, en fondo rosa, va estampada como si estuviese cubierta de encaje negro. En el corpiño, cruzado, sale del delantero izquierdo una pieza del género, rosa, que muere en el costado. De ese mismo género, de un solo color, es el original lazo que cae del cinturón, y el borde del ruedo. El escote, en ondas adelante, hermana con las blondas que mueren sobre el fondo rosa. La falda es amplia y va sobre una enagua tiesa (Metro-Goldwyn-Mayer).

IMPATICO y juvenil es este modelo que presenta Debbie Reynolds. Confeccionado en algodón verde, muy pálido, está adornado con huinchas zigzag (ric rac) de distintos colores. En vez de cuello lleva una pieza sobrepuesta, cortada en punta, la en su parte superior, tiene un sesgo que termina, ido un extremo libre que pasa por la hebilla. La falableada, muy amplia, tiene aplicaciones del mismo no que la parte superior. Igual ocurre con el cintu- (Foto Metro).

Esther Williams luce uno de sus originales chaquetones, para usar sobre el traje de baño. Confeccionado en seda azul eléctrico con rayas blancas, las líneas empalman en las costuras de las mangas y en la parte de atrás del capuchón. Este va pegado al cuello y amarra adelante. El chaquetón abrocha con cinco botones blancos de nácar (Foto Metro).

FORO DE ECRAN:

¿A QUE SE DEBE EL EXODO DE

HABLAN TRES QUE SE VAN

Helvio Soto · Ricardo Montenegro · Juan Ramón Silva

"NOS VAMOS PORQUE AFUERA NOS PAGAN MAS."
"NOS SENTIMOS DESILUSIONADOS Y DESMORALIZADOS."
"FALTA CORDIALIDAD Y COMPRENSION ENTRE RADIODIFUSORES Y EMPLEADOS."
"NI GERENTES NI JEFES DE PRODUCCION TIENEN INTERES EN VENDER BUENOS PROGRAMAS."
"PROGRESAMOS, A PESAR DE LOS RADIODIFUSORES."

SUS DECLARACIONES. Soto, Montenegro y Silva estuvieron de acuerdo en destacar dos motivos fundamentales como causantes de su viaje al extranjero: razones económicas (afuera tienen mayores posibilidades de sueldo), y espirituales (desilusión en su trabajo, molestia con el ambiente mismo, y, en especial, con los radiodifusores, sus patrones). Además, Ricardo Montenegro agregó otra razón: el espíritu aventurero inherente a la profesión artística, la necesidad de cambiar de aire y de público.

Helvio Soto expresó: "No me importa decir lo que pienso. Creo que los broadcasters son informales, tanto con el comercio como con su personal. Ejemplo: Lo que ocurrió con el programa "La Revolución Francesa", que se transmitió por Cooperativa. Escribí el libreto gratuitamente; Tito Lederman compuso la música sin cobrar; la orquesta de la Escuela de Aviación actuó galantemente; los Carabineros de Chile cooperaron con extras. Sólo los actores recibieron sueldo..., y todavía se les pagó menos de lo acordado. Casos como éste hay muchos. Los que trabajamos en radio aceptamos, muchas veces, laborar sin sueldo, sólo para darnos la satisfacción de hacer algo bueno, de lo que podamos enorgullecernos. Esos programas, según los jefes de producción, no son comerciales; no se venden." Montenegro agregó: "Los libretistas parecemos no tener futuro en Chile. Los únicos que hacen carrera son los locutores. ¡Y para qué decir la desilusión que sentimos por la forma en que se interpretan nuestros libretos! En "Radiotanda", yo era el único que conocía el libreto antes de que saliera al aire; los demás lo leían por primera vez al pararse frente al micrófono. Falta espíritu profesional en la gente de radio..., y ahora estoy criticando al personal."

Juan Ramón Silva dijo, por su parte: "En Montevideo iniciaré mis actividades con el mismo punto de partida que tengo en Chile: un sueldo base que me permite vivir. Pero creo que allá mis posibilidades económicas y profesionales son mucho mayores que aquí. Estoy desilusionado de la forma en que se hace radio en Chile. Creo que la gente que trabaja ha progresado mucho en éstos últimos años, pero lo ha hecho A PESAR de los radiodifusores. Mien-

(Sírvase pasar a la página 23)

● *De izquierda a derecha: Ernesto Montenegro, Juan Ramón Silva y Helvio Soto conversan con ECRAN en el Círculo de Periodistas.*

EL PROBLEMA: En los últimos años, y en especial a fines de 1955 y comienzos de 1956, partieron al extranjero diversos elementos radiales. Raúl Matas se estableció en Nueva York, en Radio WRUL; Arístides Aguilera se quedó trabajando en la BBC de Londres; Renato Deformes se convirtió en animador de Radio Carve, de Montevideo. Helvio Soto, Ricardo Montenegro, Juan Ramón Silva y René Olivares (Caupolicán Jr.) parten a Costa Rica, Uruguay y Venezuela, respectivamente. Además, hay que sumar los que se fueron hace más tiempo: Alejandro Michel Talento, a Colombia; Raúl Zenteno, a México; Horacio Toledano, a Buenos Aires, Enrique Armando Bravo, a Lima, etc.

El ambiente radial se ha teñido de despedidas; y cada viajero que parte a establecerse en otro país lleva el encargo de los que se quedan, para que les encuentre trabajo. Como el éxodo de elementos radiales se aceleró a fines de 1955, y comienzos de 1956, adquiriendo las proporciones de un problema, decidimos estudiarlo. Para ello conversamos con Helvio Soto, Ricardo Montenegro y Juan Ramón Silva, tres que ya tienen las maletas hechas. Y luego, con sus declaraciones, enfrentamos a los radiodifusores, para pedirles su opinión.

LOS PERSONAJES: Ricardo Montenegro. Libretista de "Radio-Tanda" (Cooperativa Vitalicia), considerado por varios años como uno de los mejores escritores humorísticos radiales. También interpreta el personaje de Casiano, en su programa. Parte a Costa Rica el 26 de enero. HELVIO SOTO. Libretista de Cooperativa, por varios años. Actualmente en Minería. Realizador de muchos excelentes programas: "El Cid", "La Revolución Francesa", etc. Parte a Costa Rica el 26 del presente. JUAN RAMON SILVA. Animador, libretista y entrevistador radial. Destacó primero en "Radio-crónica". Hasta hace poco fue "El repórter viajero", del programa "La ruta de los cóndores". Parte el 15 de febrero a Montevideo.

JORGE ROMERO Y SUS CUATRO PERSONAJES:

Jorge Romero, "Firulete", se presenta los domingos, a las 13 horas, en Radio Minería. Los martes, jueves y sábados, a las 21.30 horas, en Radio Corporación, programa "Casino Martini", caracteriza a Firulete Marticorena. Actuará también en la próxima revista del Teatro Opera. Ha creado los personajes que presentamos, siendo también autor de sus libretos. Considera que la característica fundamental de un humorista debe ser el buen gusto y la mesura.

1 *FIRULETE. Nació hace seis años. Es el prototipo del "roto" intelectual: buena persona, amable, parlanchín y agudo en sus observaciones. Entiende de todo: idiomas, política, economía. Representa al típico zapatero chileno: el obrero intelectualizado de trabajo sedentario, que es, a la vez, operario y patrón, puesto que trabaja independientemente.*

Aquí está Firulete "leyendo" el "Journal of Commerce"..., mientras la cámara capta el agujero en la suela de sus zapatos.

2 *EL CHOROY. Es el amigo inseparable de Firulete. Se le describe mejor como "el roto choro"; es decir, el hombre del pueblo, insolente, "aniñado", pero que nunca llega a los hechos. Basta que alguien se le enfrente para que pida disculpas. Su frase habitual es: "Si te enojai..., me avisai..." Luego de la amenaza, echa pie atrás: "Ta bien, po... Pa'qué vamos a pelear". A diferencia de Firulete, que siempre está sobrio, el Choroy suele emborracharse. Es porfiado y voluntarioso.*

Con su flojera característica, el Choroy ni siquiera se digna mirar el atra-

LEMENTOS RADIALES?

Escribe: MARINA DE NAVASAL

Contestan los directores de la Asociación de Radiodifusores de Chile (ARCHI).

"LA SITUACION ECONOMICA DE LAS RADIOS ES, EFECTIVAMENTE, DIFICIL."
"CREEMOS NECESARIO FORMAR UNA MISTICA QUE GUIE A LOS QUE TRABAJAMOS EN RADIOTELEFONIA."
"EXISTE AISLAMIENTO SENTIMENTAL ENTRE EMPLEADOS Y PATRONES DE RADIO."
"LOS AVISADORES SOLO QUIEREN FRASES, NO AUSPICIAN PROGRAMAS."
"LA GENTE DE RADIO SE VA PORQUE ES CHILENA; O SEA, "PATE PERRO"; Y PORQUE ES ARTISTA; O SEA, INQUIETA E INESTABLE."

RESPONDEN LOS RADIODIFUSORES: Comenzamos por anticipar que la charla que sostuvimos con el directorio en pleno de ARCHI se desarrolló en un ambiente de cordialidad y simpatía. Aunque íbamos a enfrentar a los radiodifusores con las opiniones adversas de los tres elementos que se van, respondieron ampliamente, conscientes de la intención constructiva de este foro de "Ecran". Generalizando, sus respuestas fueron:

—No nos parece que el éxodo radial constituya un problema. Lo interpretamos como una inquietud que es producto de dos cosas: la tentación de mejores sueldos en el extranjero y el natural espíritu de aventura de los artistas y los chilenos.

—Efectivamente, la situación económica de las emisoras no es buena, pero no creemos que la profesión radial esté especialmente mal pagada. En general, las radios sufren la misma crisis que afecta al país entero, y que, afortunadamente, parece que va en camino de corregirse.

—Las emisoras chilenas rinden menos que las de otros países, como Uruguay y México. Ello se debe a que el comercio chileno es mucho más reducido. En nuestro país tenemos una producción escasa y una importación mínima, de modo que el poder comprador es superior a las disponibilidades. Los comerciantes no se interesan en avisar productos que venden de todos modos.

—La gente de radio que ha partido al extranjero lo ha hecho por diversas razones. Raúl Matas se fue de Chile sin tener problemas económicos y estando en la cumbre de su carrera. Además, sigue colaborando con la emisora. Horacio Toledano y Alejandro Michel Talento partieron por razones exclusivamente personales. **(Sírvase pasar a la página 23)**

ASOCIACION DE RADIODIFUSORES DE CHILE (ARCHI): El jueves 19 de enero conversamos con el directorio de ARCHI, luego de terminada su sesión semanal. Estuvieron presentes: Ricardo Vivado, presidente; Julio Menadier, secretario; Federico Peack, tesorero, y los directores Enrique Sánchez Matte, Jorge Quinteros y Carlos Briceño. De visita, desde Valparaíso, también estaba presente Lucía D'Ambra, socia de ARCHI.

yente calendario que adorna la pared en que se recuesta.

3 *GASOLINO. Tiene cinco años, once meses y quince días de edad. Es el hijo del patrón, pero siente una atracción irresistible por Firulete y el Choroy. Representa al niño juguetón y pícaro, pero bueno. Sabe de memoria alrededor de veinte poesías, algunas de las cuales son originales. La más popular entre el público infantil es la del Gato Tamborilcito, llamado así por Gasolino, debido a que "cuando el gato ronca, mete la uña en un tamborcito que hace "bom..., bom...".*

Con picardía, Gasolino escribe en la pared: "Me gusta la Zeñorita..."

4 *ANICETO VROLET, a quien sus amigos llaman CHE VROLET. Nació en Argentina. Cuando se presenta, agrega: "Pa' ayudarle en lo que pueda cuando llegue la ocasión...". Es el porteño cansino y flojo, que vive en el café de la esquina, lleno de proyectos y de valiosas ideas que jamás se realizan.*

Che Vrolet toma una taza de café...

RENATO DEFORMES NO REGRESA A SANTIAGO

En las últimas semanas se había rumoreado, insistentemente, que Renato Deformes volvería a Santiago. Se agregaba que asumiría la dirección de Radio Sociedad Nacional de Agricultura, reemplazando, por consiguiente, a Agustín Fernández.

Por carta escrita desde Montevideo, Deformes desmiente terminantemente lo anterior. Dice que no tiene intención alguna de volver a Chile hasta por lo menos un año más. Agrega que a su satisfactoria labor en Radio CARVE, de la capital uruguaya, añadirá pronto la animación en televisión de un programa que se realizará, una vez a la semana, en Buenos Aires, para Radio Belgrano.

Sabíamos que Renato Deformes tenía problemas personales que lo hacían estudiar la posibilidad de regresar a Chile antes de lo pensado. Uno de sus hijos no está bien de salud. Pero con la carta que mencionamos —y que fue dirigida a Agustín Fernández— se aclara la situación definitivamente.

RAUL SHAW Y LOS PEREGRINOS EN CORPORACION

Lucho Souza, director de CB 114, nos confirma que Raúl Shaw Moreno y Los Peregrinos, empezarán a actuar en su emisora, en el mes de febrero. De ese modo se despeja la incógnita respecto a si el conjunto cantaría en Minería o en Corporación. Al parecer, ambas emisoras firmaron contrato con Los Peregrinos.... ¡pero con diferente representante! Otros programas de esta emisora, en el mes de febrero, son Ricardo Pimentel con Lili Guzmán; el Conjunto Fiesta Linda, de Luis Bahamondes y Carmencita Ruiz, y los intérpretes del género español, Carmencita Rey y Pepe Castro. Para marzo, Corporación anuncia la presentación de Rodolfo Cueto, Cecilia Díaz y Enrique Balladares, en el programa "La Estrella y su Galán", la reaparición de "Esta es la Fiesta Chilena" (que durará todo el año) y el conjunto argentino de los "Huaina Pakis".

MAGDALENA DE PAULA SE CASO EN BRASIL

La cantante chilena se retirará temporalmente, mientras espera la llegada de de su hijo. Su marido es portugués, rico comerciante de la ciudad de Sao Paulo, en Brasil.

CONTROL: EL PARTIDO CHILE-BRASIL, desde Montevideo

El Campeonato Sudamericano de Fútbol, que se realiza en Uruguay, acapara el interés del auditor radial. Radios Corporación y Soc. Nac. de Agricultura fueron las únicas emisoras que enviaron personal completo a Montevideo, para realizar transmisiones directas hacia Chile. Escuchamos el partido Chile-Brasil (martes 24), procurando distribuir nuestra atención entre las dos emisoras. Pero Corporación tenía tal superioridad técnica en la transmisión, que tuvimos que preferirla sobre Agricultura. Hace tiempo que venimos notando disminución en la calidad técnica de la SNA.

(Sírvase pasar a la página 22)

Establecimientos

Ducal

M.R.

AL. B. O'HIGGINS 2955

Art. 841.— Gran oferta, en cuero blanco y en charol negro; del 33 al 38.

$ 1.295

Art. 500.— Muy finos, en nubuk blanco y en gamuza negra y charol negro.

$ 2.595

Art. 891.—Gran oferta de temporada, en fino nubuk blanco y en gamuza negra o charol negro, en tacos alto y medio.

$ 2.145

Art. 121.— Elegantes y finos, en gamuza negra y charol negro, en taco alto de aluminio.

$ 2.495

Art. 08.— Plantilla a mano, en nubuk blanco con taco y punta de charol negro, gamuza negra con charol negro y cuero habano estampado con taco y punta de charol negro, en taco alto de aluminio y ¾ de madera.

$ 2.895

Art. 503.— Gran novedad, en fino nubuk blanco y en gamuza negra y charol negro.

$ 2.595

REEMBOLSOS POR CORREO O FERROCARRIL.
"DUCAL" — CASILLA 4729 — SANTIAGO

Hablando de...

EL ULTIMO RECURSO...

...y otros detalles

El teatro fue, en su época, una de las profesiones que mayores oportunidades presentaban al hombre. Cuando joven, muchacho todavía, el que ingresaba al teatro comenzaba su labor de "partiquino", es decir, del actor de reparto, figura minúscula en una representación dramática, que, a lo sumo, hace las veces de criado o de comparsa; ya en edad mayor, podía aspirar a la representación de papeles de galán joven, el eterno enamorado rondando en torno a la damita joven; luego, pasaba a ser el "galán maduro", aquel de las canas asomando en las sienes, de la voz profunda y la tranquilidad del hombre de mundo, que conquistaba a las espectadoras; pasada esta época, se convertía en un primer actor. La edad le permitía realizar los papeles principales en las representaciones dramáticas, y comenzaba, al paso de los años, a transformarse en actor de carácter, para terminar luego como característico, haciendo los papeles de anciano.

Era ésta la profesión que permitía siempre un papel de lucimiento para quien la tomase como su modo de vida. Y digo era, porque actualmente, y entre nosotros, no se puede vivir una carrera teatral, porque apenas hay compañías para realizar una que otra temporada, siempre con el fantasma del fracaso pisando los talones.

Y lo que pasaba con los hombres en el teatro nacional también ocurría con las mujeres. Primero, de partiquinas; luego, damitas jóvenes; primeras actrices; actrices de carácter y características, toda una gama que va demarcándose sola al paso de los años.

Y hay mujeres, es cierto, que en el escenario jamás quisieron pasar de la edad de las damas jóvenes, y que lloraron y protestaron cuando, al mirarse en el espejo y al recibir el reparto de papeles de mano del director, se encontraron convertidas en primeras actrices, en mujeres ya maduras. La vanidad femenina tiene también su juego sobre el escenario, y aquí, quizá, con mucho mayor razón.

Pero el recurso de vivir del teatro, que tanto se utilizó antes de la aparición del cine sonoro y antes de la paulatina desaparición y estancamiento de las compañías teatrales profesionales, se terminó de pronto.

El que comenzó como galán en una compañía, terminó su carrera casándose con alguna muchacha del vecindario e instalándose con un local, o bien, entregándose al encierro en una oficina cualquiera. El teatro ya no da para vivir. Apenas, para mantenerse. Las figuras promisorias de hace años no están ya en el teatro. La escasez de trabajo, la incertidumbre, los fracasos, que cada día son mayores, terminaron por espantarles el sueño y traerlos de la inconsciencia romántica a la cruda realidad.

Y, entonces, los actores comenzaron a dejarse adular por los políticos, ya no sólo entre bastidores, sino también en almuerzos que todos los años sirvieron a diputados y amigos influyentes para que vieran con buenos ojos un entusiasta proyecto de jubilación y previsión para el artista, proyecto con fallas tremendas en su primitiva redacción, pero lleno de buenas intenciones. De esto hace ya más de seis años. Sin embargo, la paciencia, la larga espera y la entrada de algunos actores a la vida estatal han terminado por imponerse, y el proyecto de previsión, remozado, más ajustado a la realidad, acaba de pasar del Gobierno al Congreso un tanto anónimo en medio de la vorágine de acontecimientos recientes, pero llevando tras sí la esperanza de los actores. Por lo menos, a la vuelta de sesenta años de trabajo en el teatro, les espera algo más que la incertidumbre de un premio nacional.

Este es el último recurso para afianzar la profesión de artista.

HABLADOR.

ARGENTINA INICIA COPRODUCCION CON FRANCIA:

Pierre Chenal dirige a Nicole Maurey y Maurice Ronet

Por Domingo Di Núbila, corresponsal de ECRAN en Buenos Aires

Después de muchos años de conversaciones y gestiones fracasadas, la coproducción cinematográfica franco-argentina se ha convertido en un hecho. Pocas horas antes de escribir estas líneas, Pierre Chenal dio la primera orden de "¡cámara!", para la filmación de "Sección Desaparecidos".

Intérpretes de esta nueva película son: Inda Ledesma, Ubaldo Martínez, Guillermo Battaglia, Elida Dey y José Comellas, quienes se agregarán a los protagonistas: Nicole Maurey y Maurice Ronet, que llegaron recién a Buenos Aires.

Nicole Maurey y Maurice Ronet, la pareja protagónica de "Sección Desaparecidos", frente a los inspectores de Aduana del aeropuerto de Ezeiza.

EL GALAN

Maurice Ronet no pertenece al tipo convencional de galán hermoso. Mide un metro ochenta de estatura y sus ojos azules hacen contraste con su cabello corto y revuelto, de nítida negrura.

—Nací en La Riviera —nos dice—. Vi la luz el 13 de abril de 1927, y me dediqué a la profesión de actor, por herencia. Mis padres eran artistas y, desde que tuve uso de razón, aprendí los secretos del oficio. A los quince años me permitieron debutar en la compañía familiar, otorgándome un papel menor en una obra de Sacha Guitry. Después seguí dedicado definitivamente a las tablas, hasta llegar a encabezar compañías. Llegué al cine por iniciativa del director Jacques Bécker. Según me contó él mismo un tiempo después, el realizador me vio en teatro y prometió tenerme en cuenta para cuando llegara la ocasión. Esa oportunidad se presentó al prepararse el rodaje de "Eterna Ilusión": averiguó dónde me encontraba en ese momento y me mandó llamar por cable. Dejé todo y corrí a París. Bécker me dio un papel en aquel film inolvidable y con esa actuación puse pie firme en el cine. Después actué en: "Los Siete Pecados Capitales", "La Joven Loca", "Horizontes sin Fin", "Lucrecia Borgia", "El Curandero", "Castillo Español", "Casta Diva", "Cara de Angel", "Los Aristócratas" y "La Hechicera". En esta última encabecé el reparto con Marina Vlady y Nicole Courcel.

Maurice Ronet acaba de ganar el premio de los críticos franceses, como el mejor galán de su país en el año 1955. El joven actor es un entusiasta deportista que practica esquí, natación y equitación.

NICOLE MAUREY

Fina, esbelta, de corta cabellera cobriza y vivaces ojos obscuros, Nicole Maurey posee, además de atractivo, fina inteligencia y sensibilidad.

—Al revés de Maurice, no vengo de una familia de actores —comienza diciéndonos la dulce estrellita—. Soy hija de un arquitecto, y nací en Bois-Colombs. Sin embargo, casi toda mi vida la he dedicado a la escena. Hice cursos de arte dramático con Mademoiselle Lamballe; después aprendí danzas en la Opera; posteriormente, estudié arte dramático con Solange Sicard y Maurice Escande y, por último, obtuve el ingreso en la Escuela de Comedia del Conservatorio, donde me gradué.

Nicole Maurey —casada con Jacques Gallo, a quien conoció cuando apenas tenía quince años de edad— empezó su carrera siendo una adolescente. En teatro interpretó "Blondine", "El Caballero negro (con Georges Guetary), "Pamela" (con Fernand Gravey), y cinco obras más. Su carrera en el cine empezó en el año 1948. Trabajó en "Diario de un Cura de Campaña", película a la cual siguieron otras más. Su consagración llegó cuando la llamaron para que actuara junto a Bing Crosby, en "¿Dónde está mi Hijo?". En Hollywood hizo, además, "The Brawl and the Brave", con Charlton Heston. También estuvo en los Estados Unidos para los exteriores de "El Enemigo Público Número Uno", junto a Fernandel. En Francia actuó en un pasaje de "Si Versalles me Contara", de Guitry; y también filmó en Inglaterra: "El Esposo Constante", junto a Rex Harrison y Lilli Palmer.

Sobre su papel, en "Sección Desaparecidos", Nicole nos dijo:

—Estoy realmente contenta, pues en el film me dan la oportunidad de bailar ante las cámaras, cosa que siempre anhelé...

Nicole Maurey y Maurice Ronet, sorprendidos cuando bajaban del avión que los condujo a Buenos Aires, en donde habrán de protagonizar "Sección Desaparecidos", un film sentimental-policial.

A la salida del aeropuerto de Ezeiza, aparecen, rodeando a los recién llegados, algunas de las figuras que intervendrán en la película. Son: Elida Dey, Guillermo Battaglia, Maurice Ronet, Pierre Chenal, Nicole Maurey, Andrés Norevó, Jaime Cabouli, Ubaldo Martínez e Inda Ledesma.

CONTROL DE ESTRENOS (VIENE DE LA PAGINA 13)

piel. Aunque casado con una mujer hermosa y atrayente (Giselle Pascal), no se conforma con ella, sino persigue a todas las faldas del pueblo..., sin que ninguna se le niegue. El problema no tiene sutilezas de ninguna índole. El varón está en celo y busca sólo satisfacer sus instintos. Cuando este protagonista desaparece, pasa a primer plano su hermano: Raymond Pellegrin. Es un campesino tan sucio y primitivo como el otro, pero tímido y torpe. También se enciende de pasión, pero por dos mujeres: su cuñada y la sirviente. Así siguen las escenas con "fuego en la piel", desarrolladas en una casa de campo, donde el perro saca la comida de la mesa del comedor y las gallinas vuelan sobre la cocina. Hay otros problemas también: un desconocido que llega a la extraña casa de campo; las chismosas del pueblo; la duda sobre un asesinato, y una serie de accidentes por demás melodramáticos.
El ritmo de la película es lento y arrastrado. Dentro del tema desagradable y sin sentido (ni los personajes ni el desarrollo siguen una línea definitiva) los actores se desenvuelven muy bien. Grotesco y ridículo, Raymond Pellegrin hace una creación de su personaje de Celestin. Grata Giselle Pascal, la "muchacha de ciudad", que se estrella contra el pedestre y grosero ambiente de campo. La historia no tiene respiro humorístico, salvo un momento: cuando Celestin se lava los pies.
En resumen: es mejor capear el calor en una piscina o en el patio de la casa. "Con Fuego en la Piel" deja una sensación desagradable en la boca. Por cierto que es sólo para adultos; o mejor dicho, ni siquiera para ellos.

"LA PATRULLA CHIFLADA"

Más que regular

Disparate divertido

Artistas Argentinos Asociados. Argentina, 1952. Director: Carlos Rinaldi. Argumento: Máximo Aguirre. Fotografía: Francis Boeniger. Escenografía: Mario Vanarelli y Germán Gelpi. Intérpretes: Los Cinco Grandes del Buen Humor (Rafael Carret, Zelmar Gueñol, Jorge Luz, Guillermo Rico y Juan Carlos Gambón), Susana Campos, Cristina Reyes, Julián Burges, José Comellas, etc.

Muchos son los atributos de esta comedia disparatada, que consigue plenamente su objetivo: hacer reír a carcajadas. Las locuras de Los Cinco Grandes del Buen Humor están supeditadas al servicio de un argumento. Y esto último es el mayor mérito del film: que hay un tema sólido, absurdo e increíble, pero tema, al fin. El asunto empieza en un transatlántico, en donde Los Cinco Grandes (cuatro de ellos en calidad de "pavos") hacen las de "sanquintín". Las divertidas aventuras continúan en Casablanca y en las arenas del desierto, hasta alcanzar los salones de un exótico sultán, que se dedica a la no muy noble actividad de la trata de blancas.
El film tiene un ritmo constante y creciente; entretiene y divierte; y cada uno de los famosos cómicos puede mostrar sus muchas virtudes histriónicas.
La realización técnica es de primer orden.
En resumen: un disparate harto divertido.

EL PARTIDO CHILE-BRASIL... (VIENE DE LA PAGINA 19)

El relato de Gustavo Aguirre fue claro y preciso. Desgraciadamente, sin embargo, el "Negro" volvió a caer en el mismo error que siempre le hemos criticado: en lugar de limitarse a relatar, insiste en comentar, e incluso, criticar el desarrollo del partido, la actitud del árbitro y el comportamiento de los jugadores. En la emoción del relato es imposible que Aguirre tenga una visión objetiva y completa de lo que está pasando. Tiende, entonces, a magnificar los detalles. En el segundo tiempo de Chile-Brasil insistió tanto en la actitud poco profesional de los jugadores brasileños, que el auditor tenía la impresión de que se estaba "masacrando" a los chilenos. Sin embargo, terminado el partido, el comentarista oficial del programa de Corporación, Renato González, no mencionó ni una sola vez la brusquedad de los brasileños. Además, el resultado abrumadoramente favorable para Chile indicaba que si había brusquedad en el juego, al menos no era como para impedir que los chilenos se desenvolvieran bien. El relator, insistimos, debe limitarse a contar el partido, dejando las opiniones para el comentarista. Renato Deformes estuvo a cargo de la locución comercial.
Otro defecto que queremos destacar: en las entrevistas en los camarines, luego de finalizado el partido, el animador hablaba tanto antes de presentar al jugador o entrenador, que a éste bien poco tiempo le quedaba para

(Sírvase continuar al frente)

explayarse. Comprendemos la emoción del momento, pero el entrevistador (como en el caso del relator) debe limitarse a dar el nombre y posición del jugador entrevistado; dejando que sea éste quien hable.

Conclusión: La importancia de la radiotelefonía resulta evidente en acontecimientos como el que comentamos. Como una fotografía que llegara a Chile junto con ser tomada, la radio traslada al hogar de los auditores chilenos la emoción de un partido de fútbol que se desarrolla a miles de kilómetros de distancia. Escuchando a los jugadores chilenos cantar la Canción Nacional, en la espontánea emoción del triunfo, los auditores chilenos palpitamos con el momento, agradeciendo a la radio su buen servicio.

¿A QUE SE DEBE EL... (VIENE DE LA PAGINA 18)

tras el personal llegaba a su madurez, la gerencia y la producción de las emisoras continuaban improvisando la programación, sin plan preconcebido; vendiendo los espacios al mejor postor y no con un criterio organizado."

Conclusiones generales: los que se van, lo hacen porque afuera pueden ganar más, porque la aventura los llama, porque creen que aquí no lograrán desarrollar plenamente sus actividades. Culpan a sus patrones, los radiodifusores, y también, en parte, a sus compañeros. Sienten que no existe espíritu de unidad gremial, ni tampoco suficiente contacto ni camaradería con la directiva de las emisoras. Como libretistas, creen que se han visto postergados por otros elementos radiales: especialmente, por los locutores, que son, generalmente, los que ascienden a cargos directivos, como, por ejemplo, René Largo Farías, jefe de programas de Minería; Lucho Souza, director de Corporación; Adolfo Jankelevich, director de Cooperativa; Agustín Fernández, director de Agricultura, etc.

Finalmente, los tres aseguran que les apena partir de Chile en las condiciones en que lo hacen, y que con gusto se quedarían, si obtuvieran aquí lo que esperan hallar en el extranjero: estabilidad económica y facilidad para realizarse profesionalmente.

RESPONDEN LOS... (VIENE DE LA PAGINA 19)

—Reconocemos que hay desmoralización en el ambiente radial, lo que nos preocupa. La gente está con las alas caídas por diversas razones. Una de ellas es la falta de de apoyo de la prensa especializada, salvo honrosas excepciones. Se suelen criticar con excesiva violencia y sin espíritu constructivo detalles que no tienen importancia. Esas críticas hieren y cortan la iniciativa.

—Los broadcasters tenemos conciencia de que necesitamos encontrar una mística que inspire a la gente que trabaja en radio; que la haga sentirse orgullosa de su profesión. Hace años existía una mayor unidad entre el personal y también entre empleados y patrones. Es preciso volver a esa cordialidad, y nos comprometemos a procurarlo.

—Los programas culturales no se venden, efectivamente, porque los avisadores sólo quieren frases. Actualmente la Asociación de Radiodifusoras está en conversaciones con las empresas de publicidad para preparar en conjunto una campaña tendiente a convencer al comercio de la importancia y poder vendedor de los programas, por encima de las frases.

—Cuando se critica a los radiodifusores de preocuparse poco por mejorar profesionalmente a su personal, se omite mencionar que los sindicatos y agrupaciones gremiales —salvo excepciones, como en el caso de los controles— tampoco buscan estimularse, aprender, desarrollar espíritu de camaradería. Los sindicatos no tienen vida espiritual de ninguna especie.

—Los radiodifusores se disponen a iniciar una serie de actividades que interesarán a su personal, y que ahora pueden llevarse a cabo debido a que se cuenta con local propio. Entre ellas se incluyen cursos de especialización, charlas de divulgación, instalación de un equipo completísimo de grabación.

—La Asociación de Radiodifusoras tiene el mejor espíritu de comprensión para con su personal. Hacen falta mayor unidad y cordialidad. Estamos seguros de que lo conseguiremos si cada sector avanza la mitad del camino. Por nuestra parte, estamos dispuestos a hacerlo.

CONCLUSIONES: Los radiodifusores creen que los elementos radiales que parten al extranjero resultarán beneficiados con la experiencia, porque un viaje siempre deja un saldo favorable. Consideran que la situación económica de las emisoras no permite mayores sueldos; pero tienen fe en un futuro mejor. Aseguran que la profesión radial no está peor pagada que las otras del país. Reconocen desmoralización y falta de fe en las radios, y se comprometen a buscar un camino, una mística que ilumine el espíritu de los que trabajan en las emisoras, tanto patrones como empleados.

¿Su maquillaje no queda parejo?

Lávese con agua tibia y jabón Rococó, el maquillaje lucirá en todo su encanto. Participe en los sorteos trimestrales en dinero efectivo que ofrece Rococó, el jabón del presente con la fragancia del pasado.

Jabón rococó M.R.

El nuevo Champú CHIC más mulsificado que nunca

El Champú Chic —creado para combatir la sequedad— devolverá a sus cabellos la lozanía perdida. Uselo con constancia y quedará maravillada con los resultados.

CHAMPU Chic M.R. MULSIFICADO

ES UN PRODUCTO INDUS

GERMAN BECKER FUNDA... VIENE DE LA PAGINA 15

mado el Teatro Academia "Ictus" —comienza diciéndonos Germán Bécker—. Nuestra máxima aspiración es estudiar, estudiar profundamente. Queremos realizar una amplia labor de investigación teatral y poner nuestros conocimientos al servicio de los artistas y del público. En la actualidad, el imperativo de los conjuntos universitarios es el de estrenar, nada más; mientras tanto, los actores se limitan a memorizar e interpretar sus papeles. O sea, que el artista es una especie de esclavo del programa de estrenos. Comprendemos que así tiene que ser. El Teatro de Ensayo, al igual que el Experimental, por la importancia adquirida, tiene tan grandes responsabilidades, que cada paso debe ser medido y pesado al máximo. Nosotros queremos quedar absolutamente libres de toda atadura. Aspiramos a cumplir nuestra misión y nuestro papel, aun a riesgo de equivocarnos una y mil veces..., pero no habremos perdido nada, ni prestigio ni espectadores... ¡Vamos a hacer arte! Y en nuestro caso, el plan de trabajo (al revés de lo que ocurre en los teatros universitarios tradicionales) está supeditado al alumno. Si la obra escogida realmente le sirve, se estrenará. Si en la práctica comprobamos que esta pieza no proporciona nada al alumno, se dejará de mano. Todos nuestros esfuerzos tenderán a una preparación exhaustiva del estudiante y del actor. Nos transformaremos en cofrades de una misión artística. Para poder cumplir el plan de trabajo, tuve que renunciar a mis cargos en el Teatro de Ensayo. Dejé de ser jefe de Producción, jefe del Departamento Técnico, director de Extensión Teatral y profesor de la Academia, puestos que ocupaba hasta ahora. Sigo siendo socio activo de la institución, dirigiré las obras de repertorio que la directiva del TEUC me entregue.

El nuevo grupo "Ictus" debe su nombre a esta expresión latina que, en sus orígenes, representó la silueta de un humilde pescado y que, más tarde, se ocupó en geometría para simbolizar el infinito. Esta Academia actuará en el Anfiteatro Griego, que se encuentra ubicado en el Parque Forestal, formando parte del edificio del Museo de Bellas Artes. Contará con un grupo de "iniciados" y, enseguida, abrirá la matrícula para recibir nuevos alumnos.

—En el orden práctico estrenaremos algunas obras realistas cortas, con las cuales recorreremos colegios, plazas, pueblos; y presentaremos obras clásicas griegas de Sófocles Eurípides y Esquilo —nos cuenta Bécker—. Siguiendo un plan didáctico, la primera de las tragedias estrenadas la presentaremos tratando de reproducirla tal como en su forma original. Todas estas funciones serán gratuitas.

La Academia contará con cursos Técnicos, Teóricos y de Seminario. Entre los Técnicos se cuentan: Actuación, Expresión Corporal, Esgrima, Impostación y Dicción. Entre los Teóricos se incluyen: Historia Política, Historia del Arte, Historia del Teatro, Introducción a la Escenografía, Iluminación, Vestuario y Maquillaje, Psicología y Estudio del Idioma. Será materia del Seminario un acabado estudio sobre el tema: Historia del Pensamiento Humano.

—En este momento, un grupo de catedráticos y distinguidos profesionales están elaborando un plan de estudios. Queremos que sea lo más perfecto posible. El teatro chileno ha avanzado mucho, pero, lamentablemente, tiene demasiados defectos. Trataremos de estudiar la forma de corregirlos —termina diciéndonos Germán Bécker.

En el grupo de "iniciados" se encuentran: Irene Domínguez, Carmen Undurraga, Paz Irarrázaval, Sonia Azócar, Marina González, Mónica Echeverría, Julio Retamal, Julio Rubio, Enrique Silva, Carlos Vera y Sergio Puebla. Todos ellos pertenecen a la misma fibra, tienen el mismo entusiasmo y la misma fe de Germán Bécker. Formarán un grupo compacto, resuelto a conseguir lo que más anhelan: llegar hasta el camino del arte y, de paso, servir a los demás.

"CABO DE HORNOS" EN CHILE

Ya están en Chile las primeras copias de la película "Cabo de Hornos" que dirigiera Tito Davison en nuestro país. Es muy posible que la firma PelMex, que distribuirá el film, estrene "Cabo de Hornos", el día 15 de marzo en algún teatro del centro de Santiago.

Según carta que nos escribió Tito Davison, es muy posible que el realizador pueda combinar sus compromisos, de manera que el tiempo le permita hacer una "arrancadita" y asistir al estreno de gala de "Cabo de Hornos" en Chile.

Uñas distinguidas, labios seductores...

Adopte Ud. la fascinante ombinación CUTEX armonizando el matiz de su lápiz labial con su esmalte de unas, ambos de la famosa marca CUTEX

Así conservará cautivante seducción de sus labios y sus uñas cirán siempre bien cuidadas distinguidas.

UTEX
M.R.

"MI FERVOROSO DESEO"...

(Viene de la página 3)

licioso—. ¡Así podría regresar a casa tan rápidamente como me lo pide el corazón!

¡DESEO DE TODOS LOS TIPOS!

—Ver París, ver París y ver París. Son mis tres más fervientes deseos —exclama con unción Joan Collins, la muy seductora y curvilínea estrella británica, enrolada al cine hollywoodense.

Mitzi Gaynor no tiene nada que lamentar del año que pasó... Con la representación de Jack Bean, su marido, se ha elevado a las nubes su carrera. Declara:

—Sólo pediría una mejor comprensión de la gente y sus problemas... Voy a hacer lo imposible por considerar las inquietudes de los demás ántes que las mías. Desde luego, mi mayor deseo es ser cada vez una mejor esposa...

La muy bella, atractiva y seductora Anita Ekberg, podría pedir una estrella..., ¡y siempre habría un admirador dispuesto a ir a buscársela a la "azul inmensidad"! Pero lo que ella desea es algo muy insólito:

—¡Querría tener con las mujeres la misma popularidad que gozo entre los hombres!... —expresa.

Luego nos cuenta que cuando llegó a Roma a filmar "La Guerra y la Paz", fue entusiastamente acogida por el elemento masculino, pero añade:

—En cambio, la acogida de las mujeres resultó tan helada como para convertir el Vesubio en un **iceberg**...

Liliane Montevecchi —quien fue descubierta mientras danzaba en el "Ballet de París"— está eufórica con su contrato con Metro y su papel en "Meet Me in Las Vegas". Sin embargo, algo empaña su alegría. No tiene dominio suficiente del inglés. De ahí que, en francés, nos manifieste su deseo:

—Desearía poder hablar mejor. ¡Tengo tanto qué decir a cada persona que conozco, pero prefiero callar, porque, como no encuentro siempre las palabras apropiadas, me intimido!

Pero el deseo de Liliane, sin duda, se verá cumplido durante 1956. El estudio ha puesto a su disposición los mejores maestros para que le enseñen. ¡Tienen gran interés por su gracioso y atractivo descubrimiento!

Deborah Kerr comienza por asegurarnos que no cree posible que se cumpla su mayor deseo. Se parece al de Jean Simmons, o sea, a lo único que aspira es a pasar el mayor tiempo posible con su familia.

—¡Pero no sé cómo podría arreglármelas! —añade—. Mi carrera tiene cada día mayores exigencias... ¡Y me siento feliz mientras filmo! Pero también echo de menos a los míos... Es un problema que numerosas esposas y madres, que trabajan, debemos afrontar. De ahí que mi mayor deseo sea que jamás mi carrera obstaculice mi felicidad hogareña, ni viceversa...

Sueños pequeños, grandes anhelos, votos y súplicas..., ¿quién no espera algo de un año que se inicia? Pero jamás hay que perder la fe. Si dudas de que un deseo pueda convertirse en realidad, recuerda Debbie Reynolds. Esperó más de un año, pero no renunció a su anhelo de amor. ¡Y se realizó! ¡Acuna el anhelo en el corazón!... ¡Pueda que se te realice este año! Sí..., ¡se realizará! ¡Te lo deseamos con toda el alma!

S. S.

CREMA
Paidotán
PARA BEBES - M. R.

Para proteger a su bebé contra irritaciones de la piel, aplíquele, después de cada baño y cambio de pañales, CREMA PAIDOTAN. Es eficaz por su contenido en substancias cicatrizantes y ricos bálsamos aromáticos. Evita, alivia y mejora las cocederas de las guaguas.
"La gran demanda de la Crema Paidotán es el mejor veredicto de las madres."
Jabón Paidotán, a base de Lanolina, aceites especiales y bálsamos aromáticos, especial para piel delicada, recomendado por prestigiosos médicos.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual	$ 1.480
Semestral	$ 760

Recargo por vía certificada: Anual, $ 572. Semestral, $ 286.

EXTRANJERO:

Un año	U.S.$ 3,50
Dos años	U.S.$ 6,50

Recargo de subscripción por vía certificada: Un año: U.S.$ 0,20. Dos años: U.S.$ 0,40.

APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 31 - 1 - 1956

ciones bíblicas. Enseguida, en el Stevens School, también intervine en obras de teatro. Sin embargo, recuerdo perfectamente que una vez, que me preguntaron en el colegio si me gustaría ir a Hollywood, respondí categóricamente que no.

—¿Por qué siguió, entonces, la carrera artística?

La estrella se pone de pie y la imito. Habíamos estado sentadas en los escalones que llevan a su camarín, en uno de los edificios interiores de Metro. Ahora empezamos a pasearnos por un diminuto jardín, entre dos enormes colmenas. Elba Guenther, jefa de publicidad extranjera del estudio, se ha alejado discretamente, lo mismo que el fotógrafo que captó nuestra entrevista. La estrella camina a pasos lentos, sujetando con una de sus manos el abrigo suelto, echado sobre los hombros.

—Cuando llegué a la edad en que tenía que decidirme por alguna actividad, no estaba muy segura de lo que quería. Sabía que no me gustaban ni las matemáticas ni las ciencias, de modo que las profesiones humanísticas quedaban lejos de mis posibilidades. Me inscribí, entonces, en la Academia Americana de Arte Dramático de Nueva York. Eso fue en 1948... Simultáneamente me ofrecieron trabajar como modelo, y mi rostro apareció en la portada de muchas revistas. A los dos años me gradué en la Academia, y debuté en teatro, en una obra junto a Raymond Massey. Luego me contrataron para la televisión... Aparecí en más de cincuenta obras de TV.

—¿Y el cine?

—Mi debut fue por esa misma época, en "Horas de Angustia". Hice el papel de la novia neurótica, del poco equilibrado suicida que pasó catorce horas en el alero de un rascacielos, decidiéndose sobre si se lanzaba o no al vacío...

Grace guarda silencio, pensativa. Luego agrega:

—Mi segundo papel en cine fue "A la Hora Señalada", junto a Gary Cooper. Ahí encarnaba a una mujer criada en la fe cuáquera, que no podía matar; y, sin embargo, asesina a un hombre para salvar a su marido. Luego, "Mogambo", y un contrato con Metro... Y lo demás es historia actual.

SECRETO DE BELLEZA

En un gesto distraído, Grace pasa la mano por la red que le cubre el pelo. No hay coquetería en ella, a pesar de que su belleza justificaría cualquier natural orgullo femenino. Aprovecho ese momento para hablarle del número de "Ecran", en Pascua, y pedirle que me confíe su "secreto de belleza", como regalo a las lectoras. Como recordarán, la estrella destacó dos simples "secretos", que ella aplica: ser natural y acentuar la individualidad de cada persona.

—¿Siempre ha pensado igual respecto a cómo ser bella? —pregunto.

—Confieso que siempre he tenido preocupación por mí misma, aunque de muchacha usé por mucho tiempo tacones bajos, falda y blusa... —responde—. A los doce años me columpiaba todo el día, porque había leído que de ese modo se ponían bonitas las pantorrillas.

—¿Cómo prefiere peinarse?

—De niña tenía el pelo casi blanco —comenta Grace—, pero se me ha obs-

(Sírvase continuar al frente

Cuanto más cerca...

. . . más linda se verá usted

CON

Michel

Al acercarse a él Ud. quiere que sus labios luzcan perfectos . . . y esta perfecta belleza es suya con Michel — el lápiz labial perfecto. Michel es el único lápiz que ofrece una base indeleble, brillantes matices y protección cremosa en dos consistencias: la famosa "Semi-Suave" y la novísima "Suave". Pruebe las dos consistencias, ambas con la comprobada base indeleble Michel de mayor permanencia que protege a la vez que embellece.

ANGE GLOW ● SUN PINK ● MOON ROSE ●

RED VENUS

Fabricantes para Chile: Rabié Hnos. & Cía.

SU MAJESTAD EL AMOR...

(Viene del frente)

curecido. (Lo tiene de un bello tono miel, es decir, amarillo dorado.) No tengo una manera determinada de peinarme, ya que creo que una mujer debe explotar al máximo su cabello. Pero prefiero llevarlo echado hacia atrás, y, preferentemente, liso. No siempre estuve tan segura de cómo arreglarme, sin embargo —confía—. Cuando tenía alrededor de quince años, pasé por el período de maquillarme exageradamente. Pronto recapacité, sin embargo. Creo que fue debido a que empecé a admirar a Ingrid Bergman, quien siempre ha sido natural dentro y fuera del cine...

—¿Tuvo muchos cortejantes de muchacha?

—Nunca experimenté problemas en ese sentido, en realidad. Pero le aseguro que tampoco me faltaron amigas — agrega.

—¿Y en la actualidad?

Ya lanzada la pregunta, me apronto a esperar la reacción. Grace no dice nada por unos segundos. Luego estira la mano, toma mi muñeca y la hace girar para mirar la esfera de mi reloj. Ella no lleva reloj en ese momento. Son las dos y media de la tarde. Normalmente, la llamada a filmación es a las dos, pero me advirtieron que ese día sería a las tres, porque se trabajó hasta tarde en la mañana. Nos queda tiempo, por lo tanto.

—¿Se refiere a Monsieur Aumont? — oigo que dice Grace.

Ha pronunciado "señor" en francés, y recuerdo haber leído que en el convento de monjas donde estudió, se enseñaba francés desde la primera preparatoria, de modo que Grace lo domina perfectamente. Asiento con la cabeza, sin atreverme a hablar para no espantar la confidencia, si es que la estrella piensa hacerme alguna.

—¡Son tantas las cosas absurdas que se escriben! —exclama, mientras amenazadoras arrugas ponen severa su frente—. ¡Y esas fotografías que se publicaron primero en Francia y luego en los Estados Unidos! (Se refiere, sin duda, a una serie de fotografías indiscretas captadas con teleobjetivo, por un fotógrafo francés. Muestran a Grace y Jean-Pierre Aumont en una mesa, en un hotel de Cannes. En unas escenas, el actor acaricia la mejilla de su compañera; en las otras, la estrella besa la mano de su galán.) Tienen explicación, naturalmente... Me sentí feliz en Francia, pues cada viaje a Europa me estimula. De esa sensación de libertad, de optimismo, de alegría, salieron esos paseos que hice por París..., ¡y las fotografías!

La estrella detiene su paseo, me mira a los ojos, estira la mano para estrechar la mía, y dice :

—He tenido mucho gusto en conversar con usted. Le ruego que me excuse, pero necesito repasar mis parlamentos antes de ir al set.

Cuando Grace se aleja sin volver la cabeza, Elba Guenther se me acerca a preguntar si he quedado satisfecha. Al explicarle cómo ha terminado nuestra charla, me amonesta, por no haberle hecho caso en su recomendación de no tratar asuntos personales.

Me voy de Metro minutos después, luego de echar una mirada a los sets monumentales de "The Swan" —tal vez los más caros y lujosos de ese estudio, desde "Lo que el Viento se Llevó"—. Cuando subo al lujoso automóvil negro que el estudio ha puesto

(Sírvase dar vuelta la hoja)

LA TRAGEDIA DEL ALTO AMAZONAS

MICHEL PERRIN

Verídico y apasionante relato de un explorador francés que se interna por los rápidos del Alto Amazonas. Su compañera desaparece arrastrada por los torbellinos. Desesperado y abandonado por todos, emprende su búsqueda.

Este libro, que se lee con tanto interés como una apasionante novela, aclara el misterio que rodeaba a la aventura de Michel Perrin. ¿Crimen o accidente? He aquí la pregunta que se hizo toda la prensa del mundo cuando se supo la muerte de la joven universitaria que desde Lima acompañó al explorador francés.

Michel Perrin pinta el drama con profunda emoción y ha despertado con su obra extraordinario interés en Europa y sin duda causará sensación en América, donde su aventura constituyó un tema de actualidad para la prensa continental.

PRECIO ..... $ 500

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84 D Santiago de Chile

LAS **BLUSAS**
DE ESTA PRIMAVERA
TIENEN UN ALGO ESPECIAL...

SI..., pero las que están confeccionadas con los PRACTICOS MOLDES

SEDYLAN

QUE SON PRECISOS
Y SOLO VALEN

$120.-

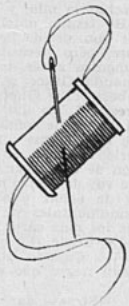
Confeccione

UD., SEÑORA, EN SU HOGAR, SU PROPIO TRAJE, ABRIGO, CHAQUETON, BATA, CAMISON Y EL VESTIDO DE SUS NIÑAS CON LOS FAMOSOS MOLDES SEDYLAN.

ENVIE $ 120.—, cheque cruzado o giro a: SEDYLAN. Casilla 3858, Stgo., y le remitiremos el que desee.

OTRAS VENTAJAS:

- 3 tallas en un molde
- Hechos especialmente para la mujer chilena
- Frescos, con los últimos dictados de la moda



CUPON

Nombre .....

Calle ..... N.° .....

Ciudad .....

Talla ..... Tipo de molde .....

a mi disposición y que me llevará de vuelta al Hollywood Plaza Hotel, pienso en el curioso entusiasmo demostrado por Grace hacia Europa... y los europeos. Los dos únicos hombres con los que su nombre se vio envuelto eran europeos: Oleg Cassini, italiano, y Jean-Pierre Aumont, francés. Por cierto que ignoraba entonces la existencia del tercero: el Príncipe Rainier III, quien conquistó, finalmente, el corazón y la mano de la estrella.

Resumiendo los gustos y aspiraciones de Grace Kelly, según esta entrevista..., ¿es posible llegar a alguna conclusión respecto a su futuro como Alteza Serenísima de Mónaco?

Grace me dijo que adoraba viajar y, en especial, por Europa; que tenía gran afecto por la vida de hogar; que prefiere vivir en Nueva York y Filadelfia; que no estaba segura de lo que esperaba del cine, pero había gozado de la mayor emoción de su vida al recibir el "Oscar"; que le gustaría hacer teatro... Todo lo anterior tiene aplicación en su vida futura, con excepción del cine y el teatro, puesto que en lo que se refiere a vivir en Nueva York y Filadelfia, no cabe duda de que podrá visitar esos lugares cuando lo desee. Los viajes estarán al alcance de su mano. Podrá construir un hogar, ya que Rainier necesita descendencia para asegurar la continuidad de la Casa Grimaldi en el trono de Mónaco. En lo que se refiere al cine, Grace evidenció, por lo menos en dos ocasiones, que, si bien le gustaba actuar, le cansaba y molestaba la publicidad que va unida a la calidad de estrella. Sí; creo que es posible augurar un futuro placentero para Grace Kelly, la estrella que prefirió el cetro de Mónaco al cetro hollywoodense.

M. de N.

FALLECIO SIR ALEXANDER KORDA

El 23 de enero murió en Londres uno de los más famosos productores cinematográficos: sir Alexander Korda. Tenía sesenta y tres años al morir. Había nacido en Hungría. Se nacionalizó inglés y fue hecho caballero por el rey Jorge VI de Inglaterra. Trabajó primero como periodista. En 1915 se incorporó al cine, debutando como productor en los estudios UFA, de Alemania. Después trabajó en París y en Londres. En 1932 formó su primera productora propia, la London Films Productions Limited. En 1940, en Hollywood, creó Alexander Korda Film Prod. En noviembre de 1945, luego de haber estado asociado con diversos estudios hollywoodenses, partió a Inglaterra a establecerse definitivamente como productor independiente.

Su última producción fue la de "Ricardo III", de Shakespeare, por Sir Laurence Olivier. Además, realizó algunas de las más importantes películas inglesas: "Enrique VIII", "Catalina la Grande", "Las Cuatro Plumas", "Pimpinela Escarlata", "El Tercer Hombre", "La Barrera del Sonido", etc.

Hace cuatro años, Sir Alexander Korda —quien había estado casado con la actriz Merle Oberon— contrajo matrimonio con Alexandra Boycum, una muchacha canadiense de veinticinco años de edad.

¡CARMEN SEVILLA ENTRA A LA PELEA!

La única novedad de importancia que se produjo en el último recuento de votos fue la arremetida de Carmen Sevilla —la hermosa actriz española—, que entró a la lista de las diez privilegiadas, desplazando nada menos que a Marilyn Monroe. Entre los varones, Marlon Brando sacó esta vez la segunda mayoría, acortando así la distancia que lo separa de Robert Wagner.
Veamos el resultado del último escrutinio:

Estrellas		Ult. escrutinio	Total
1.º	(1.º) LIBERTAD LAMARQUE	6.908 votos	64.152 votos
2.º	(2.º) Grace Kelly	5.134 "	57.549 "
3.º	(3.º) Elizabeth Taylor	5.372 "	34.941 "
4.º	(4.º) Audrey Hepburn	2.193 "	23.103 "
5.º	(5.º) Pier Angeli	1.890 "	19.032 "
6.º	(6.º) Jean Simmons	579 "	16.473 "
7.º	(7.º) Gina Lollobrigida	124 "	15.024 "
8.º	(8.º) Ava Gardner	1.291 "	13.499 "
9.º	(9.º) Debbie Reynolds	605 "	9.508 "
10.º	(—) Carmen Sevilla	1.205 "	9.257 "

Con menos votos aparecen: Marilyn Monroe (8.979 votos); Ann Blyth (6.333); Doris Day (6.169); Esther Williams (5.653); Rosita Quintana (4.124); Jean Peters (2.746); etc.

Actores		Ult. escrutinio	Total
1.º	(1.º) PEDRO INFANTE	5.618 votos	59.374 votos
2.º	(2.º) Jorge Mistral	4.142 "	45.819 "
3.º	(3.º) Robert Wagner	3.634 "	36.192 "
4.º	(4.º) Marlon Brando	4.591 "	34.069 "
5.º	(5.º) Tony Curtis	1.684 "	29.195 "
6.º	(6.º) Gregory Peck	3.219 "	20.395 "
7.º	(7.º) Rock Hudson	1.418 "	12.640 "
8.º	(8.º) Alan Ladd	1.382 "	12.298 "
9.º	(9.º) Charlton Heston	181 "	11.044 "
10.º	(10.º) Montgomery Clift	1.059 "	9.690 "

Con menos votos aparecen: John Derek (5.679 votos); Stewart Granger (5.509); Burt Lancaster (4.732); Farley Granger (4.692); Clark Gable (4.381); Jeff Chandler (4.181); Tyrone Power (2.234); etc.

Los números entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el escrutinio anterior.
Realizado el sorteo resultaron favorecidos con los CINCO premios de CIEN PESOS, los siguientes concursantes: Gerardo Iturralde, Ambato, ECUADOR; Liliana Podestá, Valparaíso; María Celedón Q., Santiago; Gonzalo Ramírez T., Melipilla, y Teresa Cáceres F., Cartagena. Con los QUINCE premios de CINCUENTA PESOS, premiamos a: Renato Toro, Chillán; Omar Pino Flores. Puente Alto; Evelyn Dewar, Villa Alemana; Luis Tapia, Illapel; María Vivar A., Copiapó; Nury Rosales R., Ranquilco; Liliana Mogilevsky, Buenos Aires, ARGENTINA; Edith Saá, San Felipe; Tegualda Tardón, Punta Arenas; Eduardo Quiroga H., Los Angeles; Margarita Osorio D., Quillota; Renato Herrera C., Chillán; Rosa Marambio V., Concepción; Sofía Galleguillos N., Puerto Montt, y Raúl Lara G., Temuco. Con los dos premios de CUARENTA PESOS, premiamos a: Alex Martin, Talca, y Manuela Oyarzún E., Santiago.
Para participar en este certamen basta con señalar el nombre de sus artistas favoritos. Escriba los datos correspondientes en el cupón respectivo y envíelo a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso "Brújula de la Popularidad", casilla 84-D, Santiago.

CUPON "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"

Mi estrella favorita es .....

Mi actor favorito es .....

Nombre del concursante .....

Dirección .....

Ciudad .....

DE HOLLYWOOD

LA ULTIMA MODA

en colores para labios

Los NUEVOS TONOS de LAPIZ LABIAL

creados por MAX FACTOR HOLLYWOOD

ROSA SECRETO
Excitante rojo para sus labios...

ORQUIDEA SALVAJE
Juvenil tono labial de moda...

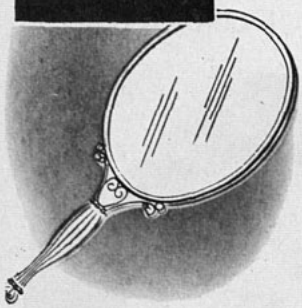
TODO EL MUNDO HABLA ACERCA

de estos brillantes, atrevidos, nuevos colores del lápiz de labios que de veras permanece, sin secar los labios jamás.

Max Factor
HOLLYWOOD

Fabricantes para Chile: Babié Hnos. & Cía.

Ningún espejo le dirá...



Ningún espejo le dirá *todo* lo que debe saber sobre su encanto personal ¿Cómo, por ejemplo, podría indicarle que debe protegerse de las desagradables manifestaciones de la transpiración? Usted debe saberlo - *todo el mundo* transpira y los resultados *Usted* tal vez no los note, pero otros *sí*. El baño diario, el talco, el perfume no bastan - Usted necesita además la protección *extra* que le proporciona ODO-RO-NO durante las 24 horas del día.

¡Vaya segura use ODO-RO-NO!

ODO·RO·NO M.R.

En crema o líquido

EL DESODORANTE QUE NO DEJA DUDAS

55-1

ALBUM de DISCOS

ESCRIBE CAMILO FERNANDEZ

Nuestro corresponsal en Europa Central. Mario Puentes, nos ha hecho llegar interesantes comentarios, que a continuación transcribimos:

Stuttgart, Alemania.— El 27 de diciembre fue un día memorable en esta ciudad de Alemania Occidental. Se presentó en aquella ocasión Louis Armstrong junto a sus estrellas del jazz: Trummy Young, trombón; Barney Bigard, clarinete; Billy Kyle, piano; Barret Deems, batería; Arvell Shaw, contrabajo; Velma Middleton, vocalista, y el popular "Satchmo" en trompeta y como vocalista masculino. Desde los primeros compases se pudo apreciar la extraordinaria calidad de todos los solistas. Nos impresionaron, además de Louis, Trummy Young, quien doblara los solos de trombón que "tomaba" James Stewart en "La Historia de Glen Miller", y Arvell Shaw, un "bass" como no había escuchado antes.

Velma fue todo un espectáculo aparte. La gorda vocalista no posee una voz hermosa precisamente, pero frasea admirablemente. A pesar de sus kilos (que son muchos), saltó, bailó, brincó por todo el escenario... Y ésta es una cualidad que posee todo el conjunto: simpatía. Desde el primer momento se ganan al espectador, quien queda predispuesto en su favor.

Louis usó poco su trompeta, pero cantó mucho. Su natural simpatía y el hecho de que goza con cada nota que emite, hicieron nacer la admiración del rubio auditorio por este notable negro norteamericano.

El programa desarrollado fue numeroso en temas, pero siempre se alternó un tema lento y suave con los fogosos y rápidos; Louis no deseaba que se repitiera lo de Hamburgo, donde el público enardecido por el clímax logrado, casi lo lincha por "haberse terminado el concierto".

En resumen, un grupo sobresaliente de solistas, que integran un conjunto de categoría y que se gana al público por su natural simpatía.

Viena, Austria.— Aunque estuvimos de paso en la ciudad del vals, algo pudimos recoger. Los vieneses prefieren la ópera; al jazz le prestan poco interés. Al igual que en Suiza, los discos llegan de Francia, Italia y Alemania. La mejor orquesta de baile es la de la radio de Viena y le siguen la de Michael Jary y la de Karl Laubé. Entre las cantantes nos impresionó Liane Augustin. Gustan mucho la música hawaiana y la latinoamericana, existiendo numerosos conjuntos que se dedican a interpretar solamente estos géneros de la música popular.

Hasta aquí las acotaciones de nuestro corresponsal.

De entre los discos recientemente aparecidos, recomendamos "Big Band Bash", buena prueba de la capacidad de ese notable arreglador que es Billy May. Otro álbum Capitol de Ray Anthony agrega a "Sluefoot" y "Something's Gotta Give" (editados en disco de 78 rpm) los temas "Dream" y "Thunderbird", que también pertenecen al film "Daddy Long Legs", en que se presenta la banda de Anthony. Un buen álbum para oir y bailar.

C. F. L.

Frumix

LA JUGUERA PERFECTA

3 VELOCIDADES

Mayonesas Jugos Purés Tritura Pica carne Muele

CLARIN

PARA USAR EN TODO TIEMPO Y MOMENTO

PIDALA EN LAS MEJORES CASAS DEL RAMO

MUZARD - ALMACENES PARIS
STANDARD ELECTRIC
IDEMA - BIGAS, ETC.

¡SUPRIMA PROBLEMAS!

Para el desayuno y once, adopte la Cocoa Peptonizada Raff:

- Es más económica;
- Se prepara fácilmente;
- No necesita azúcar;
- Es un verdadero alimento.

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA, 14 de febrero de 1956
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 2,50.

Distribuidores en Argentina:
SADYE, México 625, T. E. 30-7377
Venta en Buenos Aires:
LOS COPIHUES, Av. Gaona 3593

Correo Argentino CENTRAL (B)
Tarifa reducida
Concesión N.º 3855

PILATUNADAS

Los lectores opinan, "Ecran" se lava las manos.

ELOGIAN — ¡En buena hora! — esta angolina emisora

Premiada con $ 100.—

Señor Pilatuno Jefe: queremos aprovechar la gentileza al ofrecernos un espacio en su sección para hacer llegar un sincero aplauso a los directores de la emisora de nuestra querida Ciudad de los Confines (Angol). Como casi todos los habitantes de esta región, somos asiduos auditores de CD 146, Radio Arauco de Angol.

Nuestra radioemisora presenta numerosos espacios, originales y atractivos, y sus programas musicales están muy bien seleccionados. Los locutores son buenos y sobrios; sus voces resultan muy agradables de oir. Se nota que tienen un espíritu de superación. En general, la radio mejora día a día.

Queremos felicitar en forma muy especial al libretista Julio Andes, por su programa "Misterios en la Historia del Mundo", "Lo que el Tiempo no Pudo Revelar"; y al director y locutor Hugo Cuadras Olmos, por sus buenas intervenciones frente al micrófono; como asimismo, al elenco de "Radionovelas", que se presenta a las 13 horas.

Deseamos felicitar con nuestro más sincero entusiasmo a quienes trabajan en CD 146, asegurándoles un éxito cada vez más creciente, si es que continúan en este esfuerzo por servir a la ciudad y sus habitantes. La radiotelefonía, como en este caso, puede cooperar al progreso ciudadano, si es que la inspiran buenos propósitos y nobles aspiraciones. Junto con ser una actividad comercial, la radio puede perfectamente difundir la cultura, las artes y las noticias, en forma que resulte entretenido y digno. Por eso aplaudimos una vez más a nuestra emisora, Radio Arauco, porque nos sentimos orgullosas de ella.

ELENA, OLGA, MARIA y ELISA. Correo Huequén. Angol.

NOTA: A solicitud de las gentiles colaboradoras, el premio se remitió a la Clínica El Vergel, Angol.

CANASTO DE PILATUNADAS

GLADYS REYES R., Concepción. Considera que Radio Simón Bolívar, de Concepción, es la primera emisora de su ciudad. Dice que la citada estación aumentó su potencia, y, junto con estas mejoras técnicas, cambió totalmente sus programas. Destaca entre los mejores espacios: "Nosotros decimos", audición combativa e informativa; "El Radioteatro del Banco del Estado"; "Los Grandes Conciertos Dana"; y un programa de música española. Además, Radio Simón Bolívar hizo un gran esfuerzo al presentar a Pepe Iglesias, El Zorro.

SUSANA CAPPI, Montevideo, URUGUAY. Simpatiquísima su carta. He gozado leyéndola. Muchísimas gracias por sus amables y "acertadas" palabras, especialmente cuando, refiriéndose al Pilatuno Jefe, dice textualmente: "...en mis sueños es usted el príncipe apuesto, romántico y bueno de un bello cuento de hadas..." ¡Ni más ni menos! Agradecido de sus felicitaciones para María Romero y Marina de Navasal. Respecto a Raf Vallone, supongo que vio la información exclusiva que publicamos hace algunos números. Esta amable pilatuna uruguayita desea intercambiar correspondencia con algunos lectores de Estados Unidos. Si este llamado llegara a manos de algún interesado, le pueden escribir a la siguiente dirección: Victoria 2761, Montevideo, Uruguay.

MARIA CLARA HERNANDEZ Cochabamba, BOLIVIA. El verdadero nombre de Stewart Granger es James Stewart. Nació el 6 de mayo de 1913; estudió medicina y está casado con Jean Simmons. Durante la última guerra mundial sirvió en el Ejército británico. Debutó en el teatro en el año 1935, y su primera película la hizo en 1940. Escríbale a: Screen Actors Guild, 7046, Hollywood Boulevard, Hollywood 28, California, U. S. A.

MANUEL FRANCISCO GARCIA, San José, URUGUAY. He leído su carta con lágrimas en los ojos. Sus hermosas palabras de aliento, el cariño y simpatía que hacia los chilenos demuestra, me conmovieron hasta tal punto que no pude menos que dar rienda suelta a mis sentimientos. Supongo que cada hombre ama y respeta a su patria..., pero, no sé, se me ocurre que los chilenos —que somos tan francos para criticar nuestros propios defectos—, nos sentimos halagados cuando un hermano del continente nos dedica palabras tan emocionantes como las que usted escribió en su carta. Gracias, en nombre de todos mis conciudadanos. Este amable pilatuno, estimados colegas, dice: "En los albores de un año nuevo, saludemos al pueblo chileno, hermano nuestro, con el deseo de un porvenir más grande y un futuro sembrado por la libertad". Me cuenta que hay varios chilenos que triunfan en Uruguay, tales como Renato Deformes, en Radio Carve; Alberto Villagra, control de la misma emisora; Cora Santa Cruz, Sara del Rosario, y Juan Ramón Silva, del excelente programa "En la ruta de los cóndores".

ALBA CASTILLO U., Managua, NICARAGUA. Felicita cordialmente a Lucho Gatica por su excelente interpretación del bolero "Sinceridad".

RAUDY Y. DE RIVERA, LIDIA TORREJON, IRIS P. DE VIDELA, IRMA DE ORTEGA, GEORGINA DE ROJAS, Valparaíso. Felicitan a Radio Sociedad Nacional de Agricultura, del puerto, que cada vez está conquistando mayor número de auditores. Aplauden a Julio Pincheira por sus interesantes programas "Señora: apúrese con el almuerzo"; "Mientras pone la mesa", y "La hora cero".

MARCO ROLANDO MORALES, Guatemala, GUATEMALA. Muchísimas gracias por sus cordiales palabras de afecto y amistad. Emocionado retribuyo sus deseos de un feliz y próspero año nuevo. Hablando del concurso "Brújula de la Popularidad", este amable pilatuno guatemalteco dice que es una pena que Marlon Brando no vaya primero, pues considera que es el mejor intérprete cinematográfico del momento.

MARIO FERNANDEZ, Antofagasta. Agradece públicamente a Silvia Pinal, quien tuvo la gentileza de remitirle su fotografía autografiada. Al mismo tiempo, aprovecha para dar un tirón de orejas a Ninón Sevilla, Lilia Prado, Rosita de Castilla, Alma Rosa Aguirre, Alma Delia Fuentes y Carmencita González..., que se han hecho las desentendidas. Tenga paciencia, amigo... De repente le llegarán las fotos que solicitó.

MARIA ISABEL TISNE, Concepción. A Robert Wagner escríbale a los estudios 20th Century-Fox; Box 900, Beverly Hills, California, U. S. A. Por cierto que puede escribirle en castellano.

G. O., Santiago. Se queja de que todavía no se haya hecho realidad la campaña depuradora del radioteatro. Dice que aún se transmiten los mismos títulos desgarradores de siempre, en los que frecuentemente se menciona a la "¡maaaadrrreeee!"

ADRIANA OYARZUN, Valdivia. Muy simpática su carta. ¿Cómo se le ocurre que su letra es ilegible? Al contrario, me pareció muy clara y llena de personalidad. Me agrada que le parezca tan interesante nuestra revista. La verdad es que continuamente estamos tratando de mejorarla. Vota por Tony Curtis, que es su astro favorito. Pide a sus colegas que hagan lo mismo.

LEONTINA VALENZUELA G., Puerto Montt. Agradece un premio recibido por su colaboración en el concurso "Brújula de la Popularidad". Es devota de Marlon Brando.

BETTY ROJAS O., Vallenar.— Felicita y agradece a Carlos Mora.

H. B. M., Punta Arenas.— Dice que le pareció estupenda la crónica que escribió Marina de Navasal sobre la première de "Oklahoma". "Me pareció estar *viendo la película*...", escribe el pilatuno puntarenense. Del mismo modo felicita a la Empresa Eyzaguirre y Claro por la instalación del Cinema-Scope en el Gran Cine Palace de Punta Arenas. Amigo H. B. M.—, es tan complejo el negocio de la importación de películas que nadie puede decir, así simplemente, que los distribuidores se complacen en traer "peliculitas de aventuras". ¿Cree usted que los importadores (que arriesgan fortunas) se dan un gusto trayendo films de dudoso éxito artístico y comercial? Para ellos, el negocio sería infinitamente más sencillo si pudiesen importar sólo grandes superproducciones..., pero a veces eso no se puede por los miles de problemas y trabas que dificultan el trabajo cinematográfico. En fin, el tema es largo y variado; sólo le suplico que crea en la palabra del Jefe de Pilatunos: la importación de películas está cada vez más difícil; y lo mejor es conformarse con lo que, por suerte, todavía nos llega.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE.

ecran
MARTHA HYER

ecran

M. R. N.º 1307

$ 30.—

Precio en Argentina: $ 2.50 m/n.

PIER ANGELI y VIC DAMONE

Balance de
y de la

Siempre interesa saber quiénes son las diez mujeres mejor vestidas de Hollywood y, para opinar con autoridad, hemos consultado a los modistas más famosos de la ciudad del cine. Pero también resulta curioso conocer a las mejor "desvestidas", o sea, las que lu-

En todos los estilos, Grace Kelly es elegante y original, aunque no se hace crear especialmente las tenidas.

Joan Crawford se preocupa de los detalles originales: vemos los zapatos iguales a la blusa.

MEJOR VESTIDAS

JEANNE CRAIN: De gran imaginación, da las ideas básicas y coopera con el famoso creador Cecil Chapman para los modelos. Este modista tiene un maniquí en Nueva York, que es la copia exacta de Jeanne..., ¡hasta el último poro! También la estrellita crea locas tenidas deportivas y trajes originales para ella, como una falda donde van bordadas las caricaturas de treinta y dos luminarias cinematográficas.

JOAN CRAWFORD: Colabora personalmente con la estilista Sheila O'Brien, en la creación de toda su ropa. Prefiere el negro para los trajes de noche, y alegres colores para el día.

RHONDA FLEMING: Crea, en colaboración con Edith Head y otros estilistas del estudio. Luego se hace confeccionar los vestidos por Ozelle, de Beverly Hills. Le gustan los trajes audaces y elegantes.

ZSA ZSA GABOR: Sus vestidos, de la más "alta moda", provienen de Jacques Fath y Cristian Dior, los dos modistas franceses. Pero se rebela ante algunos modelos parisienses, y crea en colaboración con su propia modista, Marusha, de Beverly Hills..., ¡otra húngara de alocada imaginación!

MITZI GAYNOR: Viste según las mejores tradiciones de las glamorosas reinas del cine. Para la noche, prefiere los vestidos simples y de líneas rectas; o bien, trajes de corpiños sencillos y de anchas y complicadas faldas. Tiene debilidad por los audaces aros y los exóticos collares.

lasta una sencilla solera significa para Jeanne Crain una obra e creación.

Elizabeth Taylor sabe lucir siempre adecuadamente su linda figura.

elegancia...
ucción

n con mayor encanto y ractivo en trajes de baño, egligées, etc. No las hemos nesto por orden de calidad, que la diplomacia exige erto tacto. Usamos, sencilla- ente, el cómodo orden alfa- ético...

¿Quién podría discutir los encantos de Marilyn Monroe? La estrella jamás usa medias..., ¡a no ser que se lo exija el papel!

Rita Moreno es la encarnación de la seducción latina.

Marla English es una de las muchachas de más linda silueta entre las nuevas atracciones del cine...

GRACE KELLY. A diferencia de otras luminarias, compra hechos la mayoría de sus trajes en las tiendas más caras de París. Tiene una casa favorita para cada tipo de vestido o de accesorio.

VIRGINIA MAYO: Exquisito es el término apropiado para calificar su gusto. Recientemente, se le entregó el PREMIO TIJERAS DE ORO, donado por los Creadores de Moda de California, por considerársele la mujer mejor vestida de la colonia cinematográfica.

JANE POWELL: Discípula de Helen Rose, la estilista de Metro, la estrellita adora crear vestidos muy personales, especialmente de cóctel y de noche: le gustan los trajes vaporosos y muy femeninos.

ELIZABETH TAYLOR: Reconoce que en Inglaterra tenía un pobre gusto para escoger la ropa, y de ahí que ha contraído una deuda de gratitud hacia Helen Rose, por haberle enseñado cómo vestir perfecta y exquisitamente. Compra sus trajes en las casas más elegantes de todo el mundo. Orgullosa de su atrayente figura (voluptuosa, según se la califica), le encantan los escotes audaces para las circunstancias apropiadas.

GENE TIERNEY: Compra sus trajes exclusivamente a los maestros franceses de costura, pero de pronto le gusta escoger algo elegante en la Quinta Avenida, de Nueva York. Se preocupa tanto en planear un nuevo traje de baño, como el más suntuoso vestido de noche.

MEJOR DESVESTIDAS

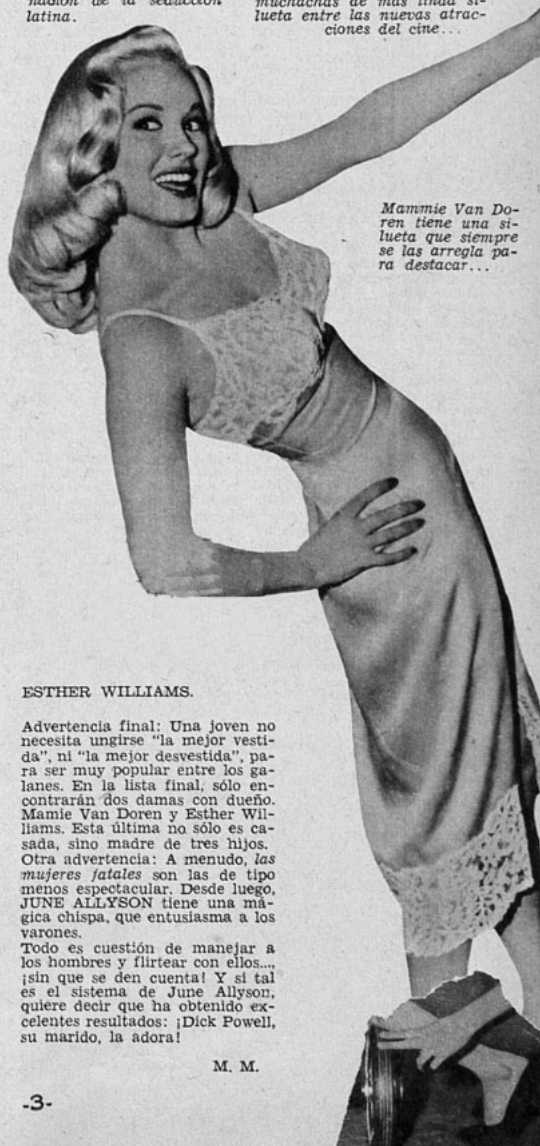
(Para hacer esta lista no se necesita ser un experto, sino tener buena vista. Se basa en la observación de las bellezas en las tablas, en las piscinas, en los clubes nocturnos. De nuevo se citan en orden alfabético.)

LINDA CHRISTIAN, MARLA ENGLISH, ANITA ECBERG, DOROTHY MALONE, JAYNE MANSFIELD, MARILYN MONROE, CLEO MOORE, RITA MORENO, MAMIE VAN DOREN, ESTHER WILLIAMS.

M. M.

Linda Christian está tan segura de su bella silueta, que tiene una estatua suya, un bello desnudo en bronce, en el jardín de su casa.

Mammie Van Doren tiene una silueta que siempre se las arregla para destacar...



ESTHER WILLIAMS.

Advertencia final: Una joven no necesita ungirse "la mejor vestida", ni "la mejor desvestida", para ser muy popular entre los galanes. En la lista final, sólo encontrarán dos damas con dueño. Mamie Van Doren y Esther Williams. Esta última no sólo es casada, sino madre de tres hijos. Otra advertencia: A menudo, *las mujeres fatales* son las de tipo menos espectacular. Desde luego, JUNE ALLYSON tiene una mágica chispa, que entusiasma a los varones.

Todo es cuestión de manejar a los hombres y flirtear con ellos..., ¡sin que se den cuenta! Y si tal es el sistema de June Allyson, quiere decir que ha obtenido excelentes resultados: ¡Dick Powell, su marido, la adora!

M. M.

NOTICIARIO

De nuestro corresponsal:
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

JANE POWELL VOLVERA A FILMAR

Apenas nazca su hijo —lo que ocurrirá de un día para otro— la estrellita retornará al cine. Confía volver en el mes de marzo. Mientras tanto, lee treinta y tres argumentos, entre los que elegirá el que más le guste.

MATRIMONIO A LA VISTA

Mary Murphy y Dale Robertson se casarán en breve. Siempre se les ve juntos y no ocultan su idilio. Mary visita todos los días a Dale en el set donde el actor filma "Dakota Incident".

YVONNE, DUEÑA DE CASA.

Siempre se ponía de ejemplo a Yvonne de Carlo cuando se quería destacar una damita hollywoodense incapaz de realizar tareas caseras. Ahora que lleva unas semanas casada con su "stunt man", Bob Morgan, se levanta al alba a prepararle el desayuno, y por la noche también le cocina. La estrella y su marido —"hombre fuerte" en el cine— trabajan juntos en "Death of a Scoundrel" ("Muerte de un Villano"), donde Yvonne es protagonista, y él, "doble". Después de esta película, Yvonne se retirará a esperar la llegada de su hijo.

LOS MAS COTIZADOS

Jennifer Jones y Frank Sinatra son los astros más cotizados de Hollywood. ¡Y pensar que hace unos años nadie se preocupaba de ellos! Apenas Jennifer termine "El hombre del traje de franela gris", partirá a Europa con su marido, David O. Selznick, a descansar. Después, la estrella protagonizará la nueva versión de "Adiós a las armas", que originalmente hicieran Helen Hayes y Gary Cooper.

ZSA ZSA GABOR RECIBIO UNA OFERTA PARA PUBLICAR SUS MEMORIAS... ¡SI LA ESTRELLA SE ATREVIERA A CONTARLO "TODO", SU LIBRO SERIA UN EXITO!

ESTHER SE VOLVIO COOPERATIVA

Hace unos meses, Esther Williams recibió "la manzana agria" de manos de la prensa femenina. Ahora la estrella merece felicitaciones por la forma en que atiende a todo el mundo. Se muestra gentil, amable, encantadora. En "The Gentle Web", Esther protagoniza a una maestra, haciendo por primera vez un papel donde no le corresponde nadar ni mostrarse en traje de baño. El film no ha podido empezar a rodarse porque no se encuentra el actor apropiado para protagonizar al alumno que se enamora de su profesora. Esther había pensado en Pat Wayne, hijo mayor de John, pero Metro considera que la época de los galanes de aspecto deportivo ha pasado, y están empeñados en encontrar un nuevo Marlon Brando. ¡Menuda hazaña!

PALANCE, ORGULLOSO PAPA

Jack Palance volvió a Hollywood a ensayar para su film "The Fragile Fox". Dejó a su mujer y su hijito en Nueva York, porque el niño es aún demasiado pequeño. "Come como un futbolista y estoy seguro de que cuando grande se incorporará al equipo de Notre Dame" —me contó Jack, orgulloso. Mientras Palance está en Hollywood, es posible que Lidia actúe en una obra, en Broadway. Como se sabe, es actriz de teatro.

HITCHCOCK FILMARA "FLAMINGO FEATHER" EN AFRICA, CON VERA MILES COMO PROTAGONISTA.

MAS FAMOSOS PARA "HIGH SOCIETY"

Metro contrató a Louis Armstrong, el trompetista negro, para aparecer en "High Society". La razón que se dio es que Armstrong —quien acaba de realizar una jira por Europa— es más famoso en el viejo continente que Frank Sinatra, Bing Crosby y Grace Kelly. Aunque la estrella, en realidad, es la favorita al menos en un país: el Principado de Mónaco.

Y ya que hablamos de princesas y príncipes: Se asegura que cuando Alí Khan visite Estados Unidos, lo que será en breve, traerá consigo a Betina, la modelo, ya convertida en su tercera (¿o cuarta?) esposa.

BRANDO VA AL JAPON

El padre de Marlon Brando acompañará a su hijo a Japón cuando el actor viaje a filmar "The Teahouse of the August Moon" ("La casa de té de la luna de agosto"). La explicación que el actor dio de su fracasado proyecto de producir y protagonizar una película del oeste, fue que el guión era poco satisfactorio y no quería perder tiempo y dinero.

¿BROMA?

Un grupo de artistas y periodistas voló en un avión especial, desde Hollywood a Dallas, para asistir a la inauguración de un nuevo

BEVERLY HILLS

¡La boda de la semana! Robert Stack y Rosemarie Bowe sonríen a la cámara, luego de unirse "para toda la vida" en una iglesia luterana de Beverly Hills, en California. El actor esperó terminar la filmación de "Written in the Wind" ("Escrito en el Viento"), para casarse y poder así disponer de unas semanas de luna de miel. La pareja partió a Honolulú, en Hawaii. Como se recordará, hace unas semanas Rosemarie declaró que había roto el idilio con Robert, en vista de que el actor no se decidía a dar un paso en serio. La estratagema de la estrella dio excelente resultado, como lo atestigua esta fotografía: un feliz par de novios...

HOLLYWOOD

Ginger Rogers muestra a Jacques Bergerac, su marido, uno de los cajones de un mueble de su casa que fue robado por ladrones. Escamotearon muchas joyas de la estrella y un abrigo de visón que cuesta treinta mil dólares.

Hotel Hilton, el Statler, de esa ciudad. Entre otros invitados iba Marie Windsor. Como la estrella tiene enorme temor a volar, nadie se sorprendió de que antes de despegar el avión cerrara firmemente los ojos. Momentos después, Marie los abrió, miró por la ventanilla y comentó a Leo Carrillo, su vecino de asiento:

—Esa gente que quedó abajo..., ¿no parecen simples hormigas?

—Son hormigas... —fue la respuesta—. ¡Todavía no hemos despegado del aeropuerto!

ANITA SIGUE ENTUSIASMANDO

Mario Bandini, rey del tomate envasado de Italia, corteja asiduamente a Anita Ekberg, a quien conoció en su patria mientras filmaba "La Guerra y la Paz". Como la estrella partió a Londres, su enamorado la siguió. Allí vio que sus posibilidades no eran muchas, puesto que el "iceberg de fuego" tiene tantos admiradores como estrellas en el cielo. Cuenta un exagerado que Anita es un problema público, pues cada vez que cruza una calle chocan los automóviles, hay peatones atropellados, etc., ¡y todo porque los varones pierden el aliento de la impresión cuando la ven... y olvidan también el sentido de la dirección!

DENTRO DE CINCO MESES, SUSAN HAYWARD TENDRA SU LIBERTAD DEFINITIVA. PARA ENTONCES FINALIZARAN LOS DETALLES DE SU DIVORCIO DE JESS BARKER.

SE FILMA

• Jeanne Crain se trasladó al estudio Metro para protagonizar "The Fastest Gun Alive".

• Se haría una versión musical de "Un tranvía llamado Deseo", en Broadway, con Irene Selznik, hija del productor Louis B. Mayer, como protagonista.

• Todo Hollywood confía en que Rod Steiger será seleccionado para el "Oscar" secundario por su labor en "Oklahoma". Actualmente el actor se encuentra en Nueva York, pero regresará en breve a Hollywood a protagonizar "Markheim", de Robert Louis Stevenson, junto a Ray Milland, en televisión. Dirigirá Fred Zinnemann. para el programa "Hora de los directores de cine".

• Natalie Wood esperó tres semanas para cortarse el pelo, al término de "A Cry in the Night" ("Un grito en la noche")..., ¡e inmediatamente la llamaron al estudio a repetir unas escenas! Por cierto que debió usar peluca.

• Como protagonista de "Regreso del infierno", Audie Murphy cobró un sueldo de treinta mil dólares; pero como autor de su autobiografía (obra en la que se basa la película) ganará entre ochocientos mil y un millón de dólares... ¡y nueve millones por su película! Claro que mejor ni investiguemos cuánto se le descontará por concepto de impuestos.

• Red Skelton está totalmente repuesto de su enfermedad que lo había hecho retirarse, pero en lugar de volver al trabajo, con calma se ha trazado un plan de agotadoras actividades. Desde luego aceptó empezar en marzo un film en RKO, que se titulará "Public Pidgeon Number One". Como además tiene un programa semanal de TV, a nadie sorprendería que vuelva a quebrantarse su salud.

• Robert Mitchum quiere retirarse del cine en cuatro años más. Para lograrlo, contrató elevadísimos seguros de vida, y ahora debe trabajar intensamente para cancelar las altas primas.

• Joan Collins se sumerge dos veces en un baño para el film "The Opposite Sex".

• Tyrone Power asegura que vivirá permanentemente en Nueva York, donde compró un departamento. Está en conversaciones con el productor Ted Richmond para realizar "Lorenzo, el magnífico", en Italia, dentro de dos meses.

LA MUJER MAS BELLA DEL MUNDO

Rosana Podestá y Jack Sernas asistieron juntos al estreno de "Helena de Troya", en Hollywood. El marido de la estrella no pudo acompañarla, porque se encuentra filmando en México. Marco Vicario y Rosana volarán en breve a Tailandia a protagonizar allá juntos una cinta.

NUEVA YORK

David O. Selznik y su esposa, la actriz Jennifer Jones, fotografiados al dirigirse a una recepción en Nueva York. La estrella será la protagonista de la nueva versión de "Adiós a las Armas", que producirá su marido. Pero antes, la pareja descansará una temporada en Europa.

HOLLYWOOD

Grace Kelly, princesa de cuento de hadas... En el film "The Swan", la hermosa estrella caracteriza a una princesa húngara y aquí la vemos dejando deslizar, pensativa, sus manos sobre un arpa. A lo mejor, en la vida real, Grace podrá encantar a Rainier III, en el Palacio de Mónaco, con una escena parecida a ésta...

NUEVA YORK

Jayne Mansfield, la nueva sensación rubia, coloca la patente en el triciclo de su hijita Jayne. La niña cumple de ese modo con las leyes del tránsito de Nueva York, y, además, puede reconocer su triciclo que deja estacionado en la playa del Hotel Plaza. De ese modo, mamá Jayne se evita estar subiendo y bajando el juguete.

EN MEXICO SE
AL AÑO EN

Vista aérea de los estudios Churubusco, los más grandes de México. Tienen doce foros, con capacidad para realizar hasta cuarenta y cinco películas al año.

Maribel Arrieta, Miss Salvador, en el pasado concurso Miss Universo, fue contratada por el cine mexicano. La muchacha es preciosa, y se tienen muchas esperanzas puestas en su futuro.

HASTA hoy, lectores amigos, he escrito solamente de astros y estrellas del cine mexicano. Ahora, a riesgo de aburrirlos un poco, quisiera enseñarles algo de la estructura que hace posible que ustedes gocen oyendo cantar a Libertad Lamarque, o rían con Cantinflas. Esta mirada hacia la armazón técnica y económica del cine mexicano resulta especialmente interesante en Chile y otros países de Latinoamérica, que no han logrado afianzar sus industrias de cine y para quienes la experiencia mexicana puede resultar útil.

ALQUIMISTA DE LAS FINANZAS

Una de las personalidades más importante de la industria de cine, con quien conversé largamente, es el licenciado Eduardo Garduño, presidente del Banco Nacional Cinematográfico, entidad que anticipa dinero a los productores para la filmación de sus películas. El 90% de los films que se hacen en México resultan posibles gracias a los anticipos del banco, de lo que se desprende la trascendencia que tiene el licenciado Garduño en la vida del cine mexicano. Es un hombre en la plenitud, casado, con tres hijas. Dirige el banco desde el 1.º de febrero de 1953. Anteriormente desempeñó importantes cargos financieros en el gobierno. Como todo economista, es hombre de expresiones justas y medidas. En el ambiente se le considera como un líder de atrevidas innovaciones. Actualmente se encuentra abocado al problema de lograr reciprocidad entre el cine mexicano y el de Italia, Francia e Inglaterra. Por ahora las películas mexicanas casi no se exhiben en Europa; en cambio las del Viejo Mundo entran libremente a México, haciendo dura competencia al cine nacional. Existe una ley que permite al licenciado Garduño prohibir, si no lo considera conveniente, la entrada de películas cuyos países no otorguen reciprocidad al cine mexicano. Y, al parecer, el presidente del banco está dispuesto a llegar hasta esos extremos, si es necesario.
Cuando en la oficina del Banco Cinematográfico explico al licenciado Garduño que quiero conocer la experiencia del cine mexicano, por si ella puede servir para acelerar la marcha del chileno y del de otras repúblicas latinoamericanas, sonríe:
—La industria fílmica debe progresar por etapas y no creo que ninguna de ellas puede ser evitada. El Banco Nacional Cinematográfico, por ejemplo, que ha estabilizado, sin duda alguna, el cine mexicano, con sus anticipos, surgió como una necesidad..., pero luego de haber pasado por tres etapas anteriores. En primer término, hubo visionarios que hicieron cine como pudieron; que experimentaron, perdieron dinero, se sacrificaron. En seguida, ya cumplido ese paso, aparecieron productores lo bastante atrevidos como para arriesgar capitales en construir estudios. La tercera etapa fue organizar la distribución de las películas dentro y fuera de México; y, finalmente, nació el Banco.
—De modo que ese sería el camino a seguir en Chile... —observo.
Mi entrevistado no quiere comprometerse a opinar sobre un problema que no domina. En cambio, está dispuesto a proporcionarme toda clase de detalles relativos al cine mexicano, para que yo, y conmigo los lectores, saquemos conclusiones.

PRIMERA ETAPA: VISIONARIOS QUE HACEN CINE

En 1910 se empezó a hacer cine experimental en México, con el pionero Salvador Toscano. Pero sólo en 1932 se realizó la primera película que merece el nombre de tal: "Santa". En seguida vinieron: "El Prisionero 13", "Sobre las Olas"... Entre una fecha y

CRONICA DE:
MARINA DE NAVASAL

ANALIZANDO la organización del cine en México. Entrevistas con el licenciado Eduardo Garduño, presidente del Banco Nacional Cinematográfico, y con el licenciado Juan Banderas, gerente de Películas Mexicanas, S. A. Alto costo de la filmación en exteriores. Reseña de la evolución del cine. Sueldos estelares.

FILMAN NOVENTA PELICULAS CINCO ESTUDIOS DE CINE

otra, hubo, naturalmente, mucha labor cinematográfica realizada por hombres que ya pertenecen a la historia del cine mexicano. Consignar aquí sus nombres resultaría muy largo. Las películas que se empezaron a hacer en 1932 tenían un costo de $ 30.000 mexicanos..., ¡contra los ochocientos cincuenta mil pesos mexicanos que cuesta un film en la actualidad!

SEGUNDA ETAPA: PRODUCTORES ATREVIDOS QUE LEVANTAN ESTUDIOS

La siguiente es la lista de estudios que existen en México, con fecha de fundación, número de foros y capacidad de producción de películas por año.

Estudio	Fundación	Foros	Películas por año
Clasa . . .	1935	10	37
Azteca . . .	1936	8	29
Churubusco.	1944	12	45
Tepeyac . .	1946	7	26
S. Angelino.	1951	6	23

TERCERA ETAPA: SE FORMAN COMPAÑIAS DISTRIBUIDORAS DE PELICULAS

En 1945 apareció Películas Mexicanas, S. A., sociedad con responsabilidad limitada: en 1947, Películas Nacionales (formada con la ayuda del Banco Cinematográfico); y, más recientemente, Compañía Cinematográfica Exportadora. Estas tres compañías se reparten actualmente la distribución de prácticamente todas las películas que se hacen en México: Pel Mex tiene a su cargo el mercado de America Latina; Películas Nacionales, el interno; y Cimex, el resto del mundo. Otro sello distribuidor de films mexicanos es Columbia. Tiene bajo contrato a figuras como Mario Moreno (Cantinflas) y Libertad Lamarque.

Marina de Navasal conversa con Christiane Martel, en los comedores del estudio Churubusco. La Miss Universo de 1954 se ha incorporado definitivamente al cine mexicano. Su última película es "Una Lección de Amor".

CUARTA ETAPA: BANCO NACIONAL CINEMATOGRAFICO

Aunque nació en 1941, como filial del Banco Nacional de México, de crédito privado, no empezó a funcionar efectivamente hasta su modificación, en 1947. A partir de esa fecha, cuando amplió su capital de dos y medio millones de pesos a diez millones, el Banco Nacional Cinematográfico pasó a depender del Estado. La mayoría de su capital proviene de la Nacional Financiera, Banco de México y la Secretaría (Ministerio) de Hacienda. La minoría sigue siendo del Banco Nacional.

¿COMO FILMAR UNA PELICULA?

—Un productor de cine (que puede estar afiliado a la Asociación de Productores o ser un particular) presenta un plan de filmación al Banco. Debe incluir libreto, nombre del director e intérpretes, días de filmación, fotógrafo, etc., con los costos exactos de cada ítem —explica el licenciado Garduño—. El proyecto es estudiado por la Comisión de Operaciones, quien da su informe al Consejo de Administración, formado por representantes de las tres compañías distribuidoras y del Banco Cinematográfico. Actualmente, el presidente de ese consejo es Angel Carvajal, secretario (ministro) de gobernación.

(Sírvase pasar a la página 22)

Pedro Infante y Libertad Lamarque son los actores más taquilleros del cine azteca. Juntos hicieron "Escuela de Música", una comedia dirigida por Tito Davison. Tanto Infante como Libertad tienen sueldo y participación en las utilidades de sus films.

Buscando nuevos públicos, el cine azteca se ha ido por caminos escabrosos. La película "La Fuerza del Deseo", con la nueva figura, Ana María Pelufo y Abel Salazar, tuvo mucho éxito de taquilla.

FRANK SINATRA

Análisis de la personalidad curiosa y apasionante de Sinatra. ¿Por qué su descalabro matrimonial con Ava? ¿Cómo se explica su triunfo actual, luego de negros años sin trabajo? Planes futuros del astro, que ahora también es productor.

Por PAUL CROOK

Hace apenas tres años, Frank Sinatra estaba en el mismo estado de un hombre que ha bebido en exceso, o de un boxeador golpeado implacablemente por su contendor. La vida le había propinado una serie de golpes que lo dejaron atontado, en el suelo. Su fantástica, fabulosa carrera, estaba terminada. Ya Metro no lo tenía bajo contrato. Su voz —famosísima en un tiempo— había dejado de interesar, y sus discos no se vendían. Las deudas se apilaban, incluso una suma considerable que Frank adeudaba al Gobierno, por no pago de impuestos.

Sinatra y Nancy Gates, en "Conciencias Negras", film donde Frankie volvió a impresionar como actor dramático.

Frank Sinatra será un "cowboy", en "Johnny Concho", la primera película que produce.

Maggio, el personaje que devolvió a Frank Sinatra su carrera y su seguridad en sí mismo.

El mundo artístico es como una selva. Cuando se es famoso, todos se inclinan y celebran; pero al menor traspié, no hay compasión ni espíritu caritativo para nadie. Sinatra, que sufrió en carne propia las leyes de esa selva artística, primero en su espectacular ascenso, y luego en su caída, parecía ahora dispuesto a no levantarse más. Antes de analizar su milagrosa recuperación, tratemos de analizar el porqué del derrumbe.

—Quedé agotado en todo sentido... — fue la lacónica explicación que dio hace poco, sin querer entrar en detalles.

Porfiado, de incontrolable carácter, personalista, Sinatra parecía haber estado buscando el desastre por años. Algunos creen que lo encontró en Ava Gardner. Hermosa, llena de contradicciones, también de fuerte carácter, era la mujer que menos convenía a Frank. Por eso, cuando ambas personalidades se encontraron, el efecto fue el de un camión de explosivos que tropieza con un incendio: ¡un estallido inevitable!

Resulta difícil imaginar qué otra mujer —que no fuera Ava— podría haber empujado a Frank a divorciarse de Nancy. Aunque adorado por miles de colegialas, Sinatra jamás ocultó ni su amor por su esposa, ni el cariño por sus tres hijos. Las admiradoras, aunque apasionadas en sus demostraciones de afecto, lo aceptaban como hombre de hogar, y no sentían celos de Nancy. En cuanto a ella, católica —y, por lo tanto, imposibilitada de aceptar el divorcio—, luchó desesperadamente para no separarse de Frank, hasta que se convenció de que no había otra salida.

AMOR PROHIBIDO

Nadie tiene derecho a juzgar a sus semejantes, de ahí que no vayamos a decir quién tuvo más culpa de lo ocurrido: Ava o Frank. El caso es que se enamoraron locamente, a pesar de que su pasión podía considerarse "prohibida". Cuando Frank decidió que había llegado el momento de divorciarse de Nancy, sintió que su confianza en sí mismo tambaleaba. No por razones religiosas, sino porque toda su vida estaba construida alrededor del eje hogareño. Sin seguridad absoluta en sus posibilidades, un intérprete deja de rendir. Aunque parezca algo exagerado, el egoísmo y el orgullo son cualidades y no defectos en un artista, siempre que se apliquen en su trabajo, naturalmente. Cuando un cantante o actor duda de sí mismo, esa indecisión empieza a traslucirse en su actuación. Dudar y comenzar a morir, es todo uno en la vida artística. Las mismas peleas de Sinatra con los fotógrafos, sus actitudes violentas con los periodistas eran otra demostración de que se sentía inseguro de lo que estaba haciendo. Su matrimonio con Ava no solucionó nada. Por el contrario, fue su golpe de muerte. Y cuando Sinatra empezó a caer, la selva artística puso en funcionamiento sus leyes. En los años de prosperidad, Frank se había hecho de muchos enemigos; todos ellos, y otros cuya exis-

Sinatra, entre Grace Kelly y Charles Walter, protagonista y director de "High Society", el último film que hará la estrella antes de casarse. Ser compañero de Grace es un privilegio, y Frank acompañará a la protagonista. También aparece Bing Crosby en la película.

EL HOMBRE QUE FORJA SUS PROPIOS TRIUNFOS Y FRACASOS...

Frank Sinatra constituye uno de los fenómenos más escasos en una carrera artística: el de un actor y cantante que triunfó, fracasó y volvió a triunfar.

tencia ignoraba, se lanzaron sobre él.

Pero había un hecho con el cual nadie contaba; y es que jamás se puede considerar a Frank Sinatra como un vencido. Pronto comenzó a hablar vagamente de sus intenciones de filmar en Europa, para estar cerca de Ava y de cumplir unos contratos no especificados para cantar. Como suprema ironía, mientras Frank Sinatra veía su carrera caer en pedazos, la de Ava Gardner ascendía meteóricamente. Este fue el período cuando la estrella pasó varios meses en Africa, filmando "Mogambo". La ley de la selva artística ambién actuó en este caso. Si Ava estaba triunfando, los amigos tenían que recomendarle que dejara a Frank, un lastre para su vida sentimental y artística. Y las desinteligencias conyugales se multiplicaron.

Christina, Frank Jr. y Nancy —los tres hijos de Sinatra— visitan a su padre, en el set de Metro, donde filmaba "The Tender Trap". Con este film, Frank, luego de destacar en actuaciones dramáticas, demostró una magnífica vena cómica.

LA VUELTA AL TRABAJO

Luego de pagar un precio tan alto por su matrimonio, lógico era de suponer que Ava y Frank lucharían denodadamente por salvarlo. Tal vez lo intentaron..., pero estaba en sus naturalezas el chocar y estrellarse. Frente a la inevitable separación, Sinatra decidió que volvería a su primer y verdadero amor: la actuación. Artísticamente, el actor y cantante no podía

(Sírvase pasar a la página 26)

DIANA DORS y DIRK BOGARDE

LAS FIGURAS MAS POPULARES DEL CINE INGLES

"Ricardo III", de Shakespeare, confirma una vez más el genio de Sir Laurence Olivier. Una comedia muy inglesa que presenta a una nueva "pin-up": Jill Day. La película más cara: "La Vuelta Alrededor del Mundo en Ochenta Días". Nueva versión de "Los Barretts". Marilyn Monroe y Olivier ¿juntos en una película?

Por David Weir, directamente desde Londres.

PASADAS las fiestas de Navidad y dichos los buenos propósitos para el nuevo año, los grandes de la industria cinematográfica inglesa se han reunido a decidir cuáles son las figuras más populares. Estudiando las entradas de taquilla y la reacción de los espectadores en las salas, llegaron a la conclusión de que Diana Dors y Dirk Bogarde eran los favoritos del momento. Diana, ganadora de un concurso de belle-

Sir Laurence Olivier, como Ricardo III, en la versión de la obra de Shakespeare. Lo acompaña Clare Bloom, en el papel de Lady Anne.

Al pasar del drama a la comedia, Dirk Bogarde se convirtió en el actor más taquillero de Inglaterra.

David Tomlinson y Nigel Patrick, como Humpy y Clive, respectivamente, observan a la bella Mary (Jill Day), mientras baila con Leo McKern, en el papel de Gastón Nikopopoulos, en el film "All For Mary" ("Todo por María").

za a los trece años, se ha convertido, ahora que tiene veintitrés, en la más arrebatadora "pin-up" de Inglaterra. En cuanto a Bogarde, luego de su película "Doctor at Sea", ha quedado clasificado como primer galán cómico, en oposición a los papeles dramáticos que hiciera antes. En todo caso, mi opinión personal es que son las películas las que hacen a los astros y no viceversa, de ahí que sostenga que el nombre de una figura popular puede atraer la curiosidad del espectador, pero no asegurar el éxito de una mala película. En todo caso, ¡mis felicitaciones a Diana y a Dirk!

"RICARDO III", PELICULA DE CONTROVERSIA

Muchas veces se ha asegurado que los films "culturales" no tienen éxito de público; al mismo tiempo que nadie pone en duda de que Shakespeare significa "cultura". Con "Ricardo III" se probará, una vez más, que los films de alta calidad pueden ser bien recibidos, como ya ocurrió con "Hamlet" y "Enrique V", ambos de Laurence Olivier, y con "Romeo y Julieta", de Castellani.

Luego de la première de "Ricardo III", me atrevo a asegurar que este film se consagra como uno de los más importantes producidos en estudios ingleses en los últimos tiempos. Y eso no es todo: la película está teniendo gran éxito de público Los críticos no estuvieron de acuerdo en su opinión: para unos, la película era maravillosa; para otros, horrible. Pero en lo que todos coinciden es en que "Ricardo III", prueba el genio imponderable de un hombre: Sir Laurence Olivier. Se puede afirmar que el film es de su realizador, ya que Olivier lo hizo todo: la dirigió, la protagonizó e intervino en cada uno de sus aspectos. Como observaba un crítico ingenioso, lo único del film que no pertenece a Olivier... ¡es la obra! Durante las dos horas y cuarenta minutos, el actor aparece casi constantemente, hasta el punto de que si se le sacara de la película, no quedaría nada. Pero, precisamente, en la fuerza del film está su debilidad: Aunque excelente actor y director, Olivier no tiene los conocimientos técnicos necesarios para hacerse cargo, también, de ese aspecto, y como no se rodeó de los asesores que hacían falta, hay errores en la realización. La escena del trono, por ejemplo, que comienza con la frase: "Now is the winter of my discontent" ("Ahora es el invierno de mi descontento"), presenta a Olivier contoneándose con soberbia en la forma en que tiene que hacerlo, el caracterizar a Ricardo III, pero la cámara —por indicaciones suyas— se aleja del personaje y salta de un lado a otro, sin centralizarse en su figura, produciendo un efecto desconcertante e innecesario. Las batallas del film son desilusionantes. Ya está demostrado que es difícil filmar escenas de guerra, y, en especial, si son de la época medieval, donde tanto los trajes como las armas

Diana Dors, la sensacional estrella inglesa, considerada la figura femenina más popular de su país.

pueden parecer ridículos. Pero un director experto y un buen compaginador lograrán un efecto excelente en ese tipo de escenas. Olivier supervisó ambas cosas en esta película, y, a diferencia de lo que vimos en "Enrique V", las batallas de "Ricardo III" son débiles. En cambio, la escena final, con la muerte del protagonista, es magnífica. Ricardo ha sido rodeado y está herido. Una masa de soldados lo arroja al suelo y lo acuchilla. Olas y olas de soldados avanzan como un mar furioso para enterrar sus aceros en el caído. En el movimiento hay majestad y belleza. Finalmente, de espaldas, Ricardo sostiene la espada perpendicularmente a su cuerpo, haciendo la figura de una cruz. Una muerte poco real, pero tan digna, mag-

(Sírvase pasar a la página 26)

CONTROL DE ESTRENOS

"EL ULTIMO COMANDO"

Regular

Un poco tímida.

("The Last Command"). Norteamericana. Republic. Productor asociado y director: Frank Lloyd; guión: Warren Duff; director de fotografía (Trucolor): Jack Marta. Intérpretes: Sterling Hayden, Anna Maria Alberghetti, Richard Carlson, Ernest Borgnine, Arthur Hunnicutt, J. Carrol Naish, Ben Cooper, etc.

Esta es la historia de la heroica resistencia de El Alamo, cuando un puñado de tejanos —que se habían rebelado contra el dominio de México— luchó hasta la última gota de sangre en aras de sus ilusiones.

La primera parte de la película, cuando se exponen los motivos y las causas de esta rebeldía, resulta débil por la timidez con que fue tratada. Tal vez por el ánimo de no herir susceptibilidades, los ideales de las fuerzas antagónicas (mexicanos y tejanos) no están claramente definidos. Y es lógico que así haya sucedido, pues el argumentista debió cuidarse mucho para no dar un traspiés. Cualquier síntoma de parcialidad histórica habría hecho fracasar la película.

Finalmente, poco más allá de la mitad, "El último comando" entra de lleno en el terreno de la aventura, y es en este momento cuando el film se torna ágil, interesante y dinámico. La hazaña de los tejanos (el sitio de El Alamo, un fuerte cercano a la ciudad de San Antonio) está muy bien realizada y todos los detalles de la batalla resultan atractivos, llenos de suspenso y emoción.

La actuación es sincera y espontánea, sobresaliendo Sterling Hayden como el héroe central que trató inútilmente de evitar la masacre y que después luchó como un bravo de verdad; Richard Carlson, quien matizó los diferentes momentos psicológicos de su papel; Ernest Borgnine, Arthur Hunnicutt, J. Carrol Naish y los debutantes Anna Maria Alberghetti y Ben Cooper.

"UNA BALA EN EL CAMINO"

Menos que regular

Se habla demasiado.

("A Bullet is Waiting"). Norteamericana. Columbia. 1954. Dirección: John Farrow. Guión: Casey Robinson y Thames Williamson, sobre argumento de este último. Cámara (tecnicolor): Frank F. Planes. Música: Dimitri Tiomkin. Reparto: Jean Simmons, Rory Calhoun. Stephen McNally, Brian Aherne.

En un film del Oeste se pide acción, intriga. Tiene su público especial que va a entretenerse sin pedir disquisiciones políticas ni disertaciones ideológicas. Pero la película que comentamos ha querido ser "más profunda", y fracasa lamentablemente. En un sitio solitario, perdido en el desierto, vive un filósofo e idealista profesor (Brian Aherne) con su bella hija (Jean Simmons). Al lugar llegan un comisario (Steve McNally) y su prisionero (Rory Calhoun), acusado de haber cometido un crimen. El policía atribuye la muerte a venganza; el acusado asegura que actuó en defensa propia... Y sobre el asunto, que pudo haberse resuelto rápidamente, se estira el film en forma innecesaria. Hay un idilio entre el prisionero y la recluida niña: todo comienza con "malas intenciones", para ser redimido por el amor. Muy buenos actores para un asunto insignificante y agotador. Destaca la labor de Jean Simmons.

"EL CAUDILLO REBELDE"

Regular

Indios buenos... blancos malos...

("Chief Crazy Horse"). Norteamericana. 1955. Universal-International. Dirección: George Sherman. Guión: Kranklin Cohen y Gerald Drayson Adams, sobre un argumento de este último. Cámara (tecnicolor): Harold Lipstein. Música: Frank Skinner. Reparto: Victor Mature, Susan Ball, John Lund.

Otro film de indios, pero realizado con grandes ambiciones. Aunque ya el tema ha sido estrujado hasta el cansancio, se trata de aumentar la calidad gracias al CinemaScope, a un hermoso colorido y a una plana de actores conocidos. Pero la riqueza técnica no aumenta la amenidad. El público se cansa, y con razón. De nuevo los indios han aceptado recluirse en sus tierras y se les ha prometido respetar su reducto de Colinas Negras, sitio sagrado para ellos, puesto que asila a sus muertos. Pero se descubre oro y se desata la ambición del blanco. Aunque los soldados tienen severas instrucciones y quieren evitar el derramamiento de sangre, las cruentas luchas son inevitables. "Caballo Loco" fue destinado, desde niño, por una profecía, a conducir su tribu (dakotas). Su ferocidad y rebeldía cuestan caras. Hay ataques, emboscadas y todos los ingredientes del caso, que se repiten una y otra vez. La actuación habría sido convincente si no fuese que el maquillaje da un aspecto grotesco a los rostros. En cierto momento, Victor Mature (Caballo Loco), con su tocado de plumas, su gruesa capa rojiza en la cara, sus cejas retocadas, da impresión de risible máscara. Resulta triste ver el dulce rostro de Susan Ball (Cervatilla, primero, Manto Negro, después), cuando se sabe que murió a poco de haber filmado la película. Son más entretenidos los films de indios con menos despliegue y con mayor acción. Los simbólicos coros resultan completamente fuera de lugar.

"PLUMA BLANCA"

Regular

Nuevo punto de vista para un mismo tema.

("They Rode West"). Norteamericana. Columbia. 1954. Director: Phil Karlson. Guión: DeVallon Scott y Frank Nugent, basados en un tema de Leo Katcher. Cámara (tecnicolor): Charles Lawton, Jr. Música: Paul Sawtell. Reparto: Robert Francis, Donna Reed, May Wynn, Phil Carey, etc.

Aunque tenemos una vez más a los soldados norteamericanos peleando con los indios, afortunadamente se adoptó un punto de vista diferente para tratar el ambiente ya tan usado. El protagonista es un joven médico del ejército (Robert Francis, actor fallecido el año pasado) que va a asumir su cargo a un regimiento de avanzada contra los indios. A los problemas inherentes a la vida difícil en un campamento se une la violenta oposición que los soldados, y en especial su capitán (Phil Carey), demuestran contra el recién llegado. Esto se explica, porque los médicos que actuaban en esa época en el ejército eran más bien carniceros aficionados que profesionales. El médico se propone, entonces, demostrar su pericia, considerando que es la única forma de conquistar a sus compañeros. Pero surge otro problema más: como la misión del médico es curar, el doctor decide que detendrá una epidemia que azota a la tribu de los agresivos indios vecinos que viven en el reducto Kiowa. A todos estos problemas se une un nudo sentimental en el que interviene la sobrina del coronel (Donna Reed). La otra actriz del film, May Wynn (quien junto a Robert Francis debutara en "El Motín del Caine"), caracteriza a una muchacha blanca criada en la tribu de los Kiowa.

La película tiene más méritos que las habituales en este tipo de films, en especial por la buena actuación de los intérpretes y por la simpatía que sabe cada uno imprimir a su personaje.

En resumen: un film más de indios y soldados, pero que entretiene.

DON CEJIJUNTO CRITICA:

NO IMPORTAN LOS REESTRENOS. PERO..., ¿POR QUE NO ADVIERTEN AL PUBLICO?

El verano es época relativamente mala para los cines, pues la gente abandona las ciudades escapando del calor. A ello se debe que, por lo general, los estrenos grandes se guarden para mejor época. En estas semanas, junto con películas de escasa calidad —y ellas son la mayoría—, se han ofrecido muchos reestrenos. A mí no me importa que se vuelva a dar un buen film; tampoco es asunto mío que se repita una película... que no es buena. Lo que me indigna es que teatros de estreno, como el Continental y el City, anuncien en sus carteleras el ESTRENO de películas ya dadas anteriormente. "Contienda por un Imperio" (Continental) se estrenó en abril de 1955; y "El Valiente de Oklahoma" (City), hace cinco años. Además, el Florida, que también, corrientemente, ofrece estrenos, anuncia el debut de "Duelo en la Selva", film que se dio en noviembre del año pasado.

Estos tres films, y otros similares, se ofrecen como ESTRENOS, sin advertir al público que ya se dieron con anterioridad, de modo que el espectador distraído paga su entrada, se sienta y cuando empieza la película..., ¡descubre que la había visto! ¿Hay derecho para hacer eso? ¡Rotundamente, NO!

Hollywood

¡ULTIMA HORA!

Por MIGUEL DE ZARRAGA Jr.

PALCOS PARA LOS ENAMORADOS

A propósito del Japón, recientemente nos informaron que en la tierra del sol naciente acaba de aparecer la última palabra en equipo de lujo en los teatros modernos: el "palco romántico". Esta innovación consiste en un "reservado" que tiene un asiento tipo diván, con ricos cojines. El palco está protegido por cortinas corredizas, que la pareja puede cerrar si es que no le gusta la película... ¿Qué tal?

LOS LECTORES TIENEN LA PALABRA

Hasta el martes 31 se recibieron los votos de las distintas revistas que tienen corresponsales en Hollywood. "Ecran", por supuesto, estuvo presente como una de las publicaciones extranjeras más importantes..., y la voz de sus lectores será un factor decisivo en el triunfo de los favoritos del mundo entero. A los vencedores de este certamen se les entregarán las famosas estatuillas "Henriettas". Tal como lo habíamos anunciado los votos emitidos en el concurso "Brújula de la Popularidad" serán computados en este recuento mundial. Mientras tanto, estamos en condiciones de revelar un secreto a nuestros lectores, que tan bien se han portado enviando sus cupones: les vamos a dar la lista de los diez primeros astros y las diez primeras estrellas, ¡por orden alfabético!

ACTORES:

Marlon Brando, Cantinflas, Tony Curtis, James Dean, Rock Hudson, Pedro Infante, Alan Ladd, Jorge Mistral, Gregory Peck, Robert Wagner.

ESTRELLAS:

Pier Angeli, Betsy Blair, Doris Day, Julie Harris, Audrey Hepburn, Jennifer Jones, Grace Kelly, Libertad Lamarque, Gina Lollobrigida, Elizabeth Taylor.

Estos son, pues, los nombres de los diez primeros, citados en estricto orden alfabético. Durante toda la semana se estuvo realizando el recuento para determinar cuáles son las figuras más populares en el mundo entero. Pronto sabremos, entonces, quiénes son los triunfadores.

JAPONESA PIDE PERDON A SU PUBLICO

Cuando la estrella japonesa Shirley Yamaguchi regresó a su patria, después de haber filmado en Hollywood "La Casa de Bamboo", se sintió tan avergonzada de lo que había hecho que, para quedar bien con su público, filmó un rollo extra, y por su cuenta, que remitió a todos los cines en donde se proyectaba aquella película. El rollo mostraba a Shirley implorando al público, mientras decía:

—No me culpen por lo que hago en "La Casa de Bamboo". No pude evitarlo. ¡Estaba bajo contrato!

La idea resultó tan simpática y sincera que, cuando los exhibidores japoneses proyectaron la película junto con el rollo adicional de Shirley Yamaguchi, "La Casa de Bamboo" tuvo un éxito colosal. Ha sido tal la sorpresa, que ahora los estudios están viendo la posibilidad de aprovechar esta clase de propaganda a ver si se presente la oportunidad.

CONMIGO NADIE SE TOMA EL TE

Rock Hudson es uno de los diez actores más populares del mundo. En la encuesta que se debe resolver en estos días, se sabrá quién es el triunfador absoluto. En la instantánea aparecen Robert Stack, Lauren Bacall y Rock Hudson, mientras se sirven una taza de té.

¡Camarín!

Resumen de la actualidad nacional.

Escribe Isidoro Basis Lawner.

ESTRENO PARA LA CANICULA

El Bim Bam Bum estrenó una refrescante revista con el sugestivo título de "¡Qué Calor..., y Congelados!", que firman Gaymer, Godoy y Buddy Day. En escena aparece uno de los nudísticos cuadros estilizados.

CHAMORRO VERANEA EN VIÑA

No son bromas, pero la película chilena "El Gran Circo Chamorro" cumplió recientemente otra semana más en la cartelera del Ritz. Alentado por este éxito que, en gran parte, le pertenece, Eugenio Retes se separó de la Compañía del Bim Bam Bum para formar tienda aparte. El excelente actor cómico encabezará un conjunto que ha de debutar a mediados de febrero en el Teatro Municipal de Viña del Mar. Se trata de una compañía de comedias cómicas, que estrenará, entre otras, las siguientes obras: "¡Aquí Llegó Chamorro!" y "El Hombre que se Sintió Deshonrado".

—Mi problema más grave fue el de encontrar una primera figura femenina —nos confesó Retes—. En principio iba a llevar a Sussy Montrey, pero está de novia, a punto de casarse, y su futuro marido no quiere que su "media naranja" pise ningún escenario, por el momento. Después de probar algunas chicas, "me casé con Leticia Estrada, esa rubia fenomenal que está actuando en los shows del "Goyescas". Tengo fe en Leticia".

Además de Leticia Estrada, Retes contrató a Rosina Copello y a otras figuras más. "¡Aquí Llegó Chamorro!" deberá estrenarse el 17 de febrero en el Municipal de Viña, para seguir viaje al Real, de Valparaíso, y otras salas de la región.

¿COINCIDENCIA?

Vaya como curiosidad: la semana pasada el Teatro "Dante" anunció un programa doble en el que se incluían las películas "El Séptimo Velo" y "La Octava Maldición". Siguiendo con este orden, justo sería que ahora exhibiesen "El *Noveno* Mandamiento".

"ARLEQUIN" EN EL BOSQUE

La compañía del Teatro "Arlequín" está ensayando "El Bosque Encantado", de James Barrie bajo la dirección de Efraim Szmulewicz, novelista, autor de "Un Niño Nació Judío".

Interpretarán la obra: Sarah Sharim, Enrique Madignat, Susana Vieira, Celino Hernández, y otros. Para la Sala del Ministerio de Educación, local en el que "Arlequín" desarrolla sus actividades, el conjunto ya tiene listo un programa de estrenos, en el que se incluyen entremeses de Cervantes y recitales de poesía.

OTRA VEZ EL PACIFICO

Carlos Morris, que fue socio de la empresa que contrató a Jorge Mistral y Silvia Pinal para el Teatro de la SATCH (reestrenaron "Aló, Aló..., Número Equivocado", de Asmussen), presentará ahora una nueva compañía: la de Silvia Oxman y Humberto Barberis. La pareja de actores estuvo hace poco en Buenos Aires haciendo algunas actuaciones destacadas en teatro y televisión.

Silvia y Barberis ocuparán el escenario del Teatro Pacífico, para debutar con la obra "Testigo Para el Crimen", de Agatha Christie.

DESAGRAVIO A ARTISTAS ARGENTINOS

En algunas publicaciones de prensa (por suerte son las menos) se ha estado atacando sistemáticamente a los actores argentinos que toman parte en el equipo de sainetes de la SATCH.

—Consideramos que estos ataques son de mala fe — nos declaró la actriz chilena Delfina Fuentes—. En esos comentarios no se critica la labor artística de nuestros compañeros argentinos, sino que se les combate simplemente por el hecho de ser extranjeros. Tal actitud es absurda y condenable. Nunca se ha hecho algo semejante en nuestro país. En el terreno del arte no hay nacionalidades. Yo lo puedo asegurar porque, habiendo estado durante treinta y dos años en la Argentina, jamás encontré hostilidad. Muy al contrario, precisamente por ser chilena me atendieron con especial cariño. Lo mismo hemos hecho en Chile con los artistas extranjeros que han venido a trabajar a nuestro país: siempre los recibimos con la clásica cordialidad chilena. Por eso creo que a los comentaristas se les "pasó el tejo", máxime cuando nuestros compañeros argentinos son especialmente buenos, correctos y cordiales.

Para desagraviar a los artistas caprichosamente atacados, el grupo de actores chilenos les ofreció un ágape de camaradería, en que se testimonió el afecto y amistad de todos los componentes de la compañía de sainetes. Los actores argentinos, conmovidos por este gesto, expresaron emocionados sus sinceros agradecimientos.

Al término del "copetín", Nino Lardi —uno de los actores chilenos de la compañía— se acercó a Mario Fontana, argentino, y le dijo:

—Después del partido de fútbol en que los argentinos nos ganaron dos por cero, ustedes van a tener que desagraviarnos a nosotros...

GERENTES DE LA METRO EN CONFERENCIA

Desde el día 4 del presente los gerentes de las oficinas Metro, repartidas en el mundo entero, están reunidos en una gran convención que se celebra en Hollywood.

CADA CUAL CON SU PROPIO GORILA

Al llegar a las cien representaciones de "Rosalinda y el Gorila", y cumpliendo lo prometido, la compañía Leguía-Córdoba obsequió con felpudos gorilas a las primeras cien personas que adquirieron su entrada para la función nocturna del 31 de enero. Hubo gran interés en conseguir el amuleto, y los espectadores formaron cola para recibir cada cual su gorila. Aquí vemos a una simpática señorita recibiendo su recuerdo. Hicieron entrega Aurelio Carrasco, representante de la compañía, y el señor Larrain, administrador del Teatro Bandera.

ALMA MONTIEL: ARTISTA Y MODELO. EUROPA LE PERMITIO TRIUNFAR

CADA vez que Alma Montiel trabajó en cine, teatro y ballet, llamó poderosamente la atención, por su sensibilidad, su temperamento y un "algo" especial que emanaba de su rostro exótico y de su frágil figura. Ahora, a sus muchos méritos artísticos, añadió tesón, voluntad de triunfar, y mucha madurez. En febrero de 1953 se fue a disfrutar de una beca por tres meses en España..., ¡y se quedó en Europa por espacio de tres años! Tuvo que luchar denodadamente para destacar en un medio que le resultaba extraño, y que, con justificada razón, le ponía siempre mayores dificultades. Según constaba en su pasaporte, Alma era estudiante e iba a Europa en calidad de turista. Sin embargo, y a pesar de ello, la artista chilena discutió, imploró, reclamó y suplicó hasta que consiguió que las autoridades le permitieran el derecho a trabajar. Pero Alma no sólo se conformó con el "derecho" a buscar trabajo, sino que logró muchos contratos..., ¡y pesos!

—Un día tuve que enfrentar a las autoridades policiales —nos cuenta Alma—. Me querían "despedir" del país..., y yo no me iba a quedar así no más, tranquilita. Como quería permanecer en Europa a toda costa, eché mano del primer recurso que se me ocurrió inventar. Dije que en mi patria había habido una revuelta, que mis padres eran revolucionarios, que yo no podía regresar, y que, si no me dejaban allí, me iba a morir de hambre o me iban a fusilar. Yo no sé si me creyeron o no, pero fui tan sincera al expresar mis deseos de quedarme en Francia, que las autoridades me concedieron el derecho que solicitaba.

Alma Montiel estuvo becada por el Instituto de Arte de Madrid, estudiando en una academia de cine.

—En las escuelas de arte dramático españolas se sigue el siguiente criterio: el actor es innato; por lo tanto, niegan, en cierto modo, la creación técnica de un intérprete. De allí que a las academias sólo se va a perfeccionar ciertos recursos escénicos naturales —nos dice Alma Montiel—. Después de estar tres meses en España, pasé a Italia, en donde tuve oportunidad de vincularme con gente de cine. Mi interés era actuar en películas, y habría podido hacerlo, pero me encontré con la dificultad del idioma. De modo que resolví pasar a Francia. Llegué a París en julio de 1953, en el peor período. Era pleno verano; las academias estaban cerradas, lo mismo las temporadas teatrales; la gente se encontraba en vacaciones..., total: un desastre. ¡Y yo sin dinero! Estuve matriculada un tiempo en la academia de Tania Balachova, hasta que se me terminaron los "haberes". Entonces pensé ganarme la vida como modelo. En Chile, y mirando de lejos las cosas, me imaginé que este trabajo era sencillísimo. ¡Qué equivocada estaba! Un día me presenté donde el modista Jean Désses, y comprendí mi error: la técnica de las modelos es particularísima. De nada me valía mi experiencia como actriz o bailarina. Sin embargo, no había tiempo para echar pie atrás. Me encontré vestida con un hermoso traje, y metida en la larga fila de postulantes a modelos. Las muchachas caminaban con gracia, sabían girar, lucir, en una palabra, los encantos de un traje. Mientras me tocaba mi turno, ensayé algunos movimientos ante el espejo, y me sentí tan ridícula, que preferí no hacer nada. En efecto, cuando me correspondió enfrentarme al modista, salí casi con los pies a "la rastra", los brazos y hombros caídos, y con una cara de susto, que daba espanto. Al verme, el modista casi se murió. "¿Y esto, qué es?", preguntó.

Le respondí que había sido bailarina, y que... No me dejó concluir. Me gritó que la peor recomendación para una aspirante a modelo era la de haber bailado, pues las danzarinas caminan con los pies abiertos y tienen miles de otros defectos que no les permiten lucir con propiedad los trajes. Resumiendo, cuando estuvieron a punto de despedirme, un ayudante de Désses pensó que tal vez por mi rostro, que le pareció exótico, podría lograrse cierta atracción. Finalmente, me dejaron allí, para que siguiera un curso y me especializara en la materia. Pero, para colmo de mis desgracias, cuando ya supe algo..., ¡la firma se declaró en quiebra! Quedé sola, sin un céntimo y sin esperanzas. Por suerte, alguien me sugirió que me presentase al taller de Christian Dior. A mí me pareció una insolencia..., pero más pudo el deseo de quedarme en Europa, y me dirigí hacia la "cabina" de Dior. Tuve suerte. Fui la única seleccionada de 26 candidatas que se presentaron. El trabajo de modelo es terrible. Hay que levantarse a las seis de la mañana, y llegar al taller a las ocho en punto, maquillarse y prepararse para empezar las pruebas a las nueve. Cuando se prepara un desfile, los modistas y sus ayudantes estudian durante interminables semanas los diferentes modelos: ponen géneros, sacan géneros; cambian mil veces de colores y combinaciones..., y así nos tienen de pie hasta avanzadas horas de la noche. Finalmente, cuando se inaugura la temporada, hay desfile todos los días. ¡Para qué les cuento la de trajes, sombreros, peinados y zapatos que hay que cambiarse! Terminada la temporada de seis meses, Alma fue contratada por el Centro de la Moda Francesa en Argentina, para formar en Buenos Aires una escuela de modelos, institución que ahora está dirigiendo.

—Es posible que en Buenos Aires haga una carrera cinematográfica —nos dice—. Ojalá tenga suerte.

Y la tendrá, porque Alma posee talento y condiciones.

Así llegó Alma Montiel, a su regreso de Europa, después de haber estudiado arte dramático y de transformarse en modelo de Christian Dior.

Una de las preocupaciones fundamentales de esta reunión es la de establecer el programa de trabajo de 1956. Al mismo tiempo, el sello del león mostrará a sus gerentes los últimos estudios realizados en el campo del sonido y de la proyección.

John O'Brien, gerente de Metro en Chile, partió a los Estados Unidos el 31 de enero pasado, y estará en Hollywood hasta el día 12, en que finalizará la conferencia.

DEBUTARA EN COMEDIAS

Leticia Estrada será la primera figura femenina del conjunto de comedias que encabezará Eugenio Retes. El equipo de actrices se completará con los nombres de Rosina Copello, Esperanza Toledo, e Hilda Riveros. Los "feos", aparte de Retes, serán: Gerardo Grez, José Petronio y Roberto Jacob.

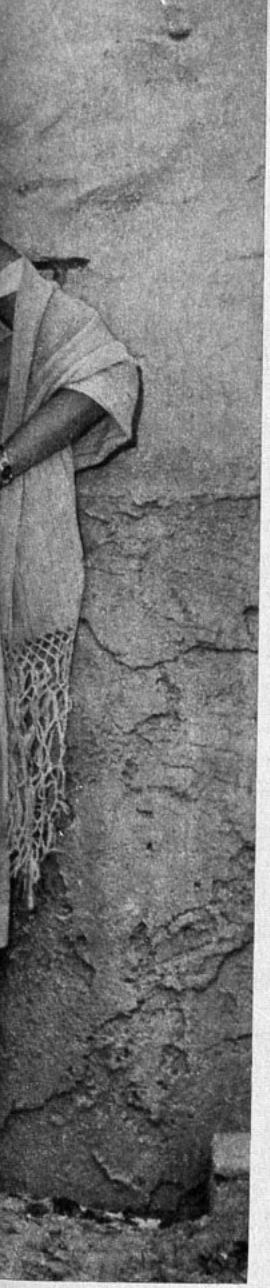
...Y AQUI NO HA PASADO NADA

Para pasar la tristeza de los actores argentinos que intervienen en la temporada de sainetes de la SATCH, y que han sido injustamente atacados por ciertos comentarios de prensa, los cómicos chilenos les ofrecieron un cariñoso ágape de desagravio. En los pasillos del teatro SATCH, vemos a José Perla, Nino Lardy, Pepe Fuentes, Mario Fontana, Alfredo Mileo, Italo Sportelli, Alfredo Sahdi, Ana María Toledo, Linda Christi, Dora Barahona, Victoria Sportelli y Delfina Fuentes. Faltan en la foto Pancho Huerta, Jorge Sallorenzo, Jorge Quevedo, Amadeo González, Enrique Basurco, Vicente Peralta y Manuel Miranda.

SUNTUOSO y muy elegante es este traje de noche que viste Debra Paget. Ajustado como un guante, es de una gruesa seda blanca, totalmente bordada con mostacillas y abalorios en un tono perla. Sin breteles, el profundo escote termina adelante en dos suaves ondas. De la parte de atrás sale una pieza, en forma de abanico, del género blanco, sin bordados. Esta pieza va insertada en forma de permitir el paso, y cae en pesados pliegues, como una pequeña cola. (Metro-Goldwyn-Mayer.)

JEAN Coll'ns, la atrayente estrellita inglesa, luce una sencilla po, elegante solera. De lino blanco, muy escotada, los bretele ción de la bocamanga. El ajustado corpiño tiene pinzas qu y el talle. La amplia falda es recogida. El cinturón dorado, una hebilla, hace juego con los brazaletes y los zapatos. Sob joven usa un liviano chal de lana, con hilos dorados. (Foto 2

PARA la playa y para hacer paseos en yate, Janet Leigh usa esta sentadora y juvenil tenida. Los shorts, diminutos, son de un género a cuadros (escocés). La blusa, de algodón blanco, tiene un cuello recto del mismo género de los shorts. También es escocés el borde de los delanteros donde va la abotonadura y el gracioso gorro —con visera— que luce la estrellita. (Warner Bros.)



DESCUBRIENDO EL RICO FOLKLORE DEL NORTE

"Calatambo Albarracín y su Comparsa de Sierra Pampa" es el nombre de un conjunto formado por Freddy Albarracín, su mujer, Leticia Reyes, Francisco Poblete, Braulio Mamani y Ciriaco Gómez, con el fin de dar a conocer el folklore, los bailes y las vestimentas típicas de los habitantes del Norte Grande de Chile. Se presentan por los micrófonos de Radio Agricultura, los lunes y viernes, a las nueve y media de la noche, y todos los días, en el escenario del Bim Bam Bum, donde lucen sus originales y exóticos atavíos.

Freddy Albarracín, director de este conjunto, nació en Huara, un pueblecito cercano a Iquique. Vino a Santiago a recibirse de contador, y, desde hace siete años, se radicó en la capital.

—Siempre soñé con formar un conjunto para difundir el folklore del norte —nos cuenta, cuando fuimos a verlo y de sus luchas por arrancar los tesoros que oculta la tierra. Finalmente, están los "lamentos religiosos".

INFLUENCIAS

Más bien bajos, morenos, de pómulos salientes y ojos pequeños, los componentes de este conjunto nortino son alegres, y, según nos cuentan, de extraordinaria resistencia física. Aunque algo reticentes, ríen con franqueza, en carcajadas claras, que muestran sus blancas y fuertes dentaduras. Hablan de su facilidad musical sin pedantería, más bien diríamos que se asombran de saber que para alguien pueda constituir un serio dolor de cabeza aprender a tocar un instrumento o componer la letra de una canción. Este don innato ha hecho que hayan captado, casi sin darse cuenta, ritmos argentinos, peruanos, bolivianos y brasileños, incorporándolos a la música nortina.

—¿A qué se debe que el folklore no se haya perdido en esas regiones? —preguntamos.

—Las fiestas religiosas han ayudado enormemente a conservarlo —nos ilustra Albarracín—. Los conquistadores españoles no tuvieron dificultades para que nosotros adoptáramos la religión católica. Pero debieron ceder en una cosa, y fue en que se adorara a los santos cristianos de manera algo pagana. Así las fiestas de la iglesia son verdaderos carnavales, en los que la gente forma comparsas, bailando los ritmos ya mencionados.

—¿Cuáles son las fiestas más famosas del norte?

—Sin duda alguna, la del pueblo de La Tirana, el 16 de julio, cuando se venera a la Virgen del Carmen; después, la de Tarapacá, el 10 de agosto, en honor de San Lorenzo; y la de Cariquiña, que se celebra la noche de San Juan.

Freddy Albarracín y Leticia Reyes interpretando el "trote" en el Teatro Opera. Al fondo, los otros dos componentes del conjunto, luciendo los curiosos sombreros llamados "chucos", que están adornados con plumas de garza sobre el ala, y de avestruz en la copa.

al Teatro Opera—. Los habitantes de esa zona tienen un sentido musical innato, realmente maravilloso. Casi todos tocan dos o más instrumentos de oído; también poseen una extraordinaria facilidad para componer la letra y la música de las canciones.

—¿Cómo es la música del norte? ¿Predomina el ritmo alegre o el triste? —preguntamos.

—Hay de todo. Las tonadas y las cuecas son alegres, lo mismo que las "quiriquiñas", que se bailan como la samba brasileña, con la diferencia de que en vez de dar un paso hacia atrás, se hace hacia adelante; "el trote", que deriva del "guaino" y de la "cuyaca" (de influencia incaica, es decir, de las corrientes conjuntas de Bolivia y de Perú); el "pasa calles" de carnaval, en el que las comparsas desfilan por las calles llevando máscaras y bailando (predominan las caretas que representan demonios, y que son las encargadas de abrir paso al resto de la comparsa) —explica Albarracín, agregando—: En cambio, los "lamentos mineros" son canciones más bien tristes, en las que los hombres se quejan de la dureza de la vida de la pampa

UN SUEÑO HECHO REALIDAD

Fue en una de estas fiestas, en la de San Lorenzo, cuando Albarracín conoció a Braulio Mamani y a Ciriaco Gómez, y les propuso formar el conjunto. (Ambos son originarios del pueblo de Cariquiña, situado a veinte kilómetros de la frontera con Bolivia. Viven de la cría de ovejas y de llamas. Piensan, si les va bien aquí, liquidar sus negocios en el norte y traer a sus familias a Santiago.)

Mamani y Gómez tocan los instrumentos típicos del norte, como la quena (flauta de cobre); la lichiguaya (flauta de bambú); la cicura (formada de veinticuatro cañas, de diferentes tamaños); la puza (una especie de cicura, pero más chica). Como la puza no da la escala musical completa, dos intérpretes, cada uno con un instrumento, tocan simultáneamente, alternando el sonido de una puza con el de la otra. Esto tiene el nombre de puza de laca. (Laca es una palabra aimará, que significa compartir.) Los otros componentes del conjunto, Francisco Poblete y Freddy Albarracín, tocan la guitarra y el tamboril, respectivamente.

—Traemos más o menos ciento cincuenta temas, algunos originales nuestros —concluye Albarracín—. Otros, son arreglos basados en el folklore, pero también interpretaremos algunas canciones exactamente como se cantan en la Pampa.

COOPERATIVA

Isidoro Pelayo entrega a Humberto Poblete varios discos de su hijo, Hernán Pelayo, grabados en Cuba y los Estados Unidos, que están siendo transmitidos por Cooperativa Vitalicia. Escuchamos varias de estas grabaciones: "La Viuda Alegre", primera versión en castellano, grabada en Cuba, con Maruja González como soprano, y la orquesta de Gonzalo Roig; selecciones de zarzuelas españolas; cuatro pasos dobles; y quince temas, en un "long play", que van desde "O Sole Mio" y "Di Provenza il Mar", a temas folklóricos, como "Ramita de Toronjil". Hernán Pelayo muestra en estas grabaciones una voz llena y cultivada, de excelente calidad lírica.

Isidoro Pelayo nos informa que su hijo ha sido contratado por la Columbia Broadcasting, la que se encarga de grabar sus discos, presentarlo en radio y televisión y también lo llevará al Metropolitan, en ópera. Hernán Pelayo debutaría con "Pagliaci", siguiendo con "La Traviata".

CLAUDIO ROBLES EN JIRA POR EL SUR

Este baritono, hermano de Hernán Pelayo, está realizando una jira por el sur, contratado por el Consorcio Hotelero. Ha cantado en Concepción, Pucón, Valdivia y Puerto Varas. Grabó recientemente su primer disco en RCA Victor, con los temas "Mi Chile Querido" y "El Capote", junto a Don Roy.

DESDE EL 1.º DE MARZO, RADIO DEL PACIFICO DISMINUYE SUS AVISOS
SEIS CANTANTES NUEVOS CON BUENAS CONDICIONES

Hace unas semanas informamos de la iniciativa de Radio Chilena de disminuir las tandas de avisos a diez frases. Jorge Quinteros, director de Radio del Pacífico, nos comunica ahora que su emisora ha decidido hacer otro tanto. A partir del primero de marzo, los auditores de la radio escucharán "paquetes" de avisos de no más de diez frases. Hay radios que actualmente ofrecen hasta veinte frases, de modo que el descanso para el oído resultará muy grato y muy notorio. Con la nueva medida, además, Radio del Pacífico podrá comenzar sus audiciones a la hora justa, ordenando de ese modo su programación diaria.

VOCES NUEVAS

La línea de Radio del Pacífico de presentar sólo números chilenos a lo largo del año, la obliga a renovar sus elementos "vivos", buscando nuevas figuras. Del programa "Crisol de estrellas", donde se inscriben los aficionados, han salido en el pasado numerosos cantantes y conjuntos que luego se consagraron. Al término de 1955 se seleccionaron seis intérpretes surgidos en el año, con la intención de premiar a tres. Pero la media docena tenía calidad como para merecer seguir actuando, de modo que, finalmente, se les premió a todos. La radio otorgó premios a estos seis cantantes nuevos. Los escuchamos y dimos, también, nuestra opinión. El orden de los seleccionados es el siguiente: $ 10.000 a Horacio Condall, barítono (escuchamos "La Despedida", de María Grever. La canción, muy lenta, le daba poca ocasión de lucimiento, en cuanto a ritmo. En cambio, mostró una voz cultivada y llena de matices. Sin duda, Condall constituye un "descubrimiento"); $ 5.000.— a Lucy Vera, soprano (le oímos "Mamma". Tiene voz de soprano dramática y se desenvuelve muy bien. Segura); $ 3.000.— a Jorge Reyes, tenor melódico (escuchamos su interpretación de "Lágrimas de Sangre". Voz cálida y comunicativa. Muy agradable); y $ 2.000.— a Hugo Larsen, melódico; Lily Thompson, soprano; y Lucy Arancibia, folklorista. (A Larsen le oímos "El Día que me Quieras". Tiene hermosa voz y sentimiento, pero le falló totalmente el sentido del ritmo, tan importante en una interpretación. Lily Thompson cantó "No Vuelvo a Amar". Posee voz lírica agradable, pero le falta seguridad en sí misma. Tomó la canción en un nivel demasiado alto. Lucy Arancibia cantó la tonada "El Rosal". Constituye un interesante elemento folklórico. Su voz no se parece a ninguna de las otras cantantes de ese género, ya consagradas. Tiene sentido del ritmo e intención.)

Cinco de los seis premiados —es decir, todos menos Lucy Arancibia— cantarán en el programa "Tertulia Internacional", de la emisora, los lunes, miércoles y viernes, a las 22.30; y la folklorista en "Tertulia Chilena", los días encontrados, a la misma hora. Además del premio en dinero, cada uno de los seis seleccionados ganó un contrato con la radio.

SEIS NUEVOS CANTANTES

Lucy Vera, Hugo Larsen, Lily Thompson, Horacio Condall, Lucy Arancibia y Jorge Reyes.

LUCHO GATICA EN MEXICO

SEGUN CARTA DE TITO DAVISON

El director chileno nos escribe desde la capital azteca, para informarnos respecto al éxito sin precedentes de Lucho Gatica. Dice textualmente: "Como chileno y amigo de él, me siento sumamente orgulloso de su maravilloso triunfo en México. Debutó en el programa de televisión del Canal 2 XEW, y ahora actúa todas las semanas, los días lunes. Además, se presenta diariamente en el Teatro Follies, el más importante de acá, de revistas. Por si eso fuera poco, y para satisfacer a tantos y tantos que desean escucharlo, por la noche canta en el muy elegante y exclusivo Club Nocturno Capri, del Hotel Regis. Lucho, con su sonrisa, su cordialidad, su modestia, es el hombre del momento en México. Su modo personalísimo de cantar ha impresionado a todos, y en especial a las mujeres. Su disco "Historia de un Amor" está rompiendo records, y este es el momento en que los compositores de fama acuden a él para que estrene sus canciones. De personas llegadas de Cuba me he enterado de su éxito por esa hermosa isla, y también de la magnífica impresión que dejó en todos los países que ha visitado. Resumiendo, Lucho Gatica ha sido un espléndido embajador artístico chileno a través de las naciones hermanas".

SUDAMERICANO DE NATACION POR CORPORACION

Emigdio Alvarez, integrante del equipo deportivo de Radio Corporación, nos anuncia que se trasladará a Viña del Mar para transmitir las alternativas del triple Campeonato Sudamericano de Natación, saltos ornamentales y waterpolo. Dará oportunamente los resultados de las pruebas, y los sábados y domingos relatará las competencias.

CESAR E. ROSSEL PARTIO A BUENOS AIRES, MONTEVIDEO Y RIO DE JANEIRO

"RESIDENCIAL LA PICHANGA" REAPARECE EN ABRIL, EN COOPERATIVA

El lunes 6 de febrero, César E. Rossel partió en viaje de vacaciones, con destino a las tres grandes capitales sudamericanas. Nos dijo que llevaba la intención de empaparse en las actividades artísticas de esos países, para adquirir una nueva experiencia que aplicar a su regreso. Permanecerá afuera alrededor de cuarenta días.

Agregó que a su regreso preparará la reaparición de su programa "Residencial La Pichanga", que pertenece ahora a la empresa publicitaria McCann Erickson. "La Residencial", con un nuevo y fuerte auspicio, se trasladará a Cooperativa Vitalicia, a partir del 1.º de abril, transmitiéndose de lunes a sábado, a las 21.30. Rossel nos dijo que varios de los defectos que notáramos en su audición (y que destacamos en nuestro balance de fin de año), serán corregidos en este año 1956. Cambiará las características de los personajes, para evitar las cansadoras repeticiones, y no tendrá necesidad de intercalar publicidad dentro del programa, puesto que cuenta con una firma poderosa que lo respalda. Rossel anunció interesantes novedades en "La Residencial", tanto en el desarrollo de los programas, como en la identidad de los intérpretes.

Helena Rubinstein

y Ud.

en la playa

En estos días de verano en que se busca la grata frescura del mar, la cálida caricia de los baños de sol y la refrescante brisa marina, usted no debe olvidar el cuidado de su belleza. **Helena Rubinstein** *ha creado dos productos que le permitirán disfrutar tranquilamente de sus días de playa sin perder su línea de atrayente femineidad*

Aceite Bronceador

Contribuye a impedir el enrojecimiento de la piel protejiendo el cutis de molestas quemaduras y brindando un delicado tono bronceado que encanta y atrae

Loción-Colonia Flor de Manzano

Perfuma delicadamente con un sutil aroma de frescura y juventud que otorga una atmósfera de primaveral encanto

Adquiera los productos de Helena Rubinstein en Perfumerías y Farmacias de prestigio

Publicitas

Hablando de...

LO QUE SE VENDE ES EL NOMBRE...
...y otros detalles

A veces produce un sentimiento de pena analizar los problemas de nuestra radiotelefonía. Se descubre a un grupo de hombres inquietos, tal vez desorientados en muchos aspectos, que trabajan en las emisoras tras algo que no se han detenido a analizar. ¿Qué buscan ganar? ¿Dinero?

—No, el dinero no importa tanto.

—¿Fama, entonces?

—Bueno, en cierto modo. Pero, no es eso, en realidad. Trabajamos en la radio porque nos gusta y porque, un día cualquiera, nos encontramos metidos en ella, sin saber cómo ni por qué.

¡Ah! Eso ya es algo. Por lo menos han descubierto que no saben exactamente lo que desean. De ahí, esas alternativas curiosas que tiene por ahora la vida gremial de los trabajadores de la radio. Y las pequeñas rencillas entre locutores, libretistas y operadores. Hasta un día se dijo que los empleados de oficina de las radios no debían considerarse como trabajadores de la radio; y alguien insistió en que tampoco lo podían ser los discotecarios. Hay una desorientación casi completa. Quieren ser empleados, con todas las garantías de un empleado de oficina, pero se sienten artistas y, a la vez, desean que sus trabajos artísticos sean mejor remunerados.

Un empleado de oficina contrata, con la empresa, un horario de trabajo. Un artista sólo puede vender su nombre o su obra, sea éste el canto, la interpretación oral de los avisos o los libretos escritos. Y este producto no se puede considerar en "horas" como el trabajo del oficinista. Sin embargo, hasta los actores de radioteatro buscan, hoy día, afanosamente, hacerse empleados particulares de las emisoras. Es decir, ellos mismos, sin darse cuenta, están destruyendo los principios de la creación artística.

Esto sería lo mismo que si un escritor se contratara como empleado particular en una empresa editorial, para escribir novelas, con cinco u ocho horas diarias, sentado a la máquina de escribir.

Y no es muy distinta la situación entre los empresarios de radio. El caso más claro podría estar en Radio Minería. Durante años, su director, Raúl Matas, se afanó en poner, por encima de toda otra consideración artística, el nombre de la emisora. Era Radio Minería la que presentaba los artistas más famosos de América. Era Radio Minería la que realizaba tal o cual programa. Era Radio Minería la de las grandes ideas. Pasaban a segundo lugar los artistas, las empresas comerciales que auspiciaban los programas y los creadores de ideas. Por encima de todo, brillaba Radio Minería. Publicitariamente era ésta una campaña inmejorable para aumentar el valor de una marca comercial: Radio Minería. Y se logró el objetivo. Pero aquí aparece, entonces, la desorientación de los empresarios. En vez de capitalizar este interés, creado en el público y en el comercio en torno al nombre de su emisora, en vez de seleccionar desde ese momento sus avisadores, de hacerse pagar más caro por los espacios, valorados de tal modo en el auditorio, se abrieron las puertas para dar cabida a quien quiso colocar avisos en la emisora. Se le saturó de propaganda y, en menos de un año, la labor que tesoneramente se había estado llevando a cabo, con bastante sacrificio y muchos gastos, fue echada por tierra. Y hoy día la emisora, en vez de haber surgido, de haberse valorizado a sí misma, se encuentra convertida en una especie de mercado de avisadores, donde el que grita más es el que se hace oír mejor.

Mirando con calma el ambiente, se descubre que se están perdiendo, y se han perdido, hermosos esfuerzos y buenas iniciativas en radio. Y que tanto tienen la culpa de estos errores el personal artístico como los que dirigen las emisoras. Y vuelve a surgir la idea de realizar foros, reuniones entre la gente de radio, patrones y empleados, para ubicarse definitivamente en el sitio que corresponde a cada cual: los trabajadores de la radio como artistas, valorando sus creaciones, y los patrones, como empresarios, aprovechando esos valores artísticos para convertirlos en más dinero. Al fin de cuentas, esto redundaría en favor de los que trabajan en la radio, de los que viven de la radio y de los que oyen las radios.

HABLADOR.

CREMAS PROTECTORAS Petrizzio

COLD CREAM DE LIMPIEZA

Características:
—Es blanca, suave, delicadamente perfumada;
—Contribuye a eliminar las impurezas de la piel;
—Deja listo el cutis para hacerse cualquier tratamiento de belleza facial.

TRATAMIENTO:

Se esparce suavemente por el cutis, con la yema de los dedos, y luego se seca con una toalla de papel. Queda así el cutis listo para hacerse el maquillaje con la crema PIELARMINA o si se desea descansar en casa, se puede colocar la crema Cold Cream "N".

COLD CREAM "N"

Características:
—Suaviza el cutis;
—Contribuye a evitar la formación de arrugas prematuras;
—Mantiene la piel tersa.

TRATAMIENTO

Después de haberse tratado con la crema COLD CREAM de limpieza, apliquese en el cutis la crema **Cold Cream "N"**, haciéndose suaves masajes para que penetre y actúe eficazmente.

EN MEXICO SE FILMAN...

(Viene de la página 7)

Siendo estatal, el Banco Nacional Cinematográfico podría, teóricamente ejercer influencias políticas o de otra índole; pero su presidente me asegura que la aprobación o rechazo de un proyecto de filmación depende exclusivamente de informes técnicos. Es decir, si la posible película parece ser de éxito de taquilla, o reúne condiciones que la hacen interesante (culturales, históricas, etc.), se adelanta al productor hasta el 85% del costo del film. El 15% restante lo debe aportar el productor. Como garantía, el Banco exige que el productor responda con otras películas que tenga en explotación, o, en su defecto, que dé el respaldo bancario normal. El productor se compromete a devolver el anticipo recibido con las utilidades de la exhibición mundial de su película.

PUBLICO PARA LAS PELICULAS

Uno de los problemas que enfrenta el cine en Chile es que su mercado interno es muy pequeño, de modo que, para financiarse, una cinta tiene forzosamente que ser exhibida en el extranjero. Algo parecido sucede con México, aunque el país es mucho más grande (México tiene casi treinta millones de habitantes, de los cuales cuatro millones viven en la capital). En todo el territorio existen 2.450 salas de cine, con capacidad para ocho millones de espectadores. Sin embargo, sólo una tercera parte del producto de una película proviene de México. Los otros dos tercios salen de los mercados externos. Según me explica el licenciado Juan Banderas, gerente de Películas Mexicanas —cuya filial, en Chile, dirige Guillermo Carter—, los siguientes son los países que más entradas producen al cine mexicano: Venezuela, Colombia, Cuba, Centro América, Estados Unidos, Perú, Ecuador, Bolivia, Puerto Rico, República Dominicana. En último término y muy lejos, se encuentran Argentina, Brasil y Chile. Nuestro país es mal mercado por su baja moneda y por las dificultades que existen para retirar de Chile las utilidades.

El productor Mario Zacarías, mientras me acompañaba a recorrer los estudios Churubusco, comentó sonriente:
—Chile es el único país en que soy millonario. Tengo cinco millones de pesos detenidos.

LEYES DE PROTECCION AL CINE

El cine mexicano ha crecido hasta su altura actual sin leyes que lo protejan, y sólo gracias a la organización y al respaldo del Banco Cinematográfico.
—No hay ley que proteja al cine nacional, ni otra que impida la entrada de films extranjeros —me informa el licenciado Garduño—. Sólo existe una disposición que exige reciprocidad y que es la que estoy tratando de aplicar en lo que se refiere a las películas europeas. En México se exhiben, anualmente, alrededor de setecientas películas, de las cuales sólo 90 son mexicanas. La cuota más elevada pertenece a Estados Unidos.
México no tiene control de cambios ni divisas. El dólar se compra y se vende sin restricciones. En cuanto a las utilidades, pueden ser retiradas del país sin dificultad alguna. La equivalencia es de 12,50 mexicanos, por dólar.

(Sírvase continuar al frente)

Nos quedan algunos ejemplares de

MEDIO SIGLO DE ZIG-ZAG

Envíe su cheque o giro por $ 400.— para adquirir esta importante obra a

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D - Santiago.

Frumix
LA JUGUERA PERFECTA
3 VELOCIDADES

PARA USAR EN TODO TIEMPO Y MOMENTO

PIDALA EN LAS MEJORES CASAS DEL RAMO

Muxard - Almacenes Paris - Standard Electric - Idama - Electro Star - Halle & Cia. - Bigas - Diro - Rodriguez & Lecaros Ltda. - Heffer Ltda. - Internach - Leppeley & Cia. - Jorge Ibarra & Cia. Ltda. Délano & Délano - Gerardo Meyer & Cia.

BLANQUEA MEJOR...

y seca

AL MOMENTO

"NUGGET" M.R.

BLANCO

Más Calidad en Mayor Cantidad con NUGGET BLANCO Líquido.

Embellece y prolonga la vida de sus zapatos, carteras, cinturones, guantes, etc.

Recuerde...: cuando los quiera MAS BLANCOS y mejor protegidos para que duren más, aplíqueles

"NUGGET" M.R.

BLANCO

LIQUIDO

que blanquea uniformemente toda clase de cueros y gamuzas.

(Viene del frente)

PROGRESO TECNICO. PROBLEMAS SINDICALES

—El público y los críticos echamos de menos mayor cantidad de exteriores en el cine mexicano —observo—. Contando ustedes con paisajes admirables y con grandes bellezas arquitectónicas: paseos, parques, etc., salvo excepciones, no los llevan al cine. El neorrealismo del cine italiano parece no haberles afectado..., ¿por qué?

El licenciado Banderas, anfitrión mío en México, que me ha atendido admirablemente, dándome toda clase de facilidades para mi trabajo, responde:

—Se debe única y exclusivamente, al costo de filmación. Las películas deben ser realizadas con rapidez y con los menores gastos posibles, para que resulten comerciales. Usted no imagina los sobreprecios que exigen los traslados de equipo a exteriores. Sólo superproducciones obtienen esas facilidades económicas para trasladarse de un punto a otro. "ChilamBalam", por ejemplo, film con exteriores en las ruinas mayas de Chichen Itza, en color Eastman, para pantalla panorámica, tiene un costo superior al millón y medio de pesos mexicanos. Para recuperar esa suma y ganar sobre ella, el film deberá tener un gran éxito de taquilla. De otro modo no se financiará.

—¿Son muy altos los sueldos de las estrellas?

—Dentro del ítem de costo de una película, los sueldos de los actores equivalen a un 20%. Es decir, en un film de un millón de pesos, doscientos mil corresponden a sueldos. Además, varios astros tienen participación en las utilidades. Libertad Lamarque percibe el 25% de las ganancias de cada una de sus películas; Pedro Infante y Tin Tan, el cincuenta por ciento; Cantinflas, el 76%...

—¿Se marca alguna tendencia nueva dentro del cine mexicano?

—Desde luego se están haciendo menos películas, lo que probablemente redunde en calidad. En seguida, el cine mexicano está incorporando los progresos técnicos. Se filma en color. También se empezará, en breve, a utilizar el CinemaScope. Pero este último sistema ofrece un grave inconveniente: precisa de teatros equipados especialmente para mostrar esas películas, los que no existen —al menos para el cine mexicano— en la mayoría de los países compradores de nuestras películas. También se ha puesto empeño en buscar figuras nuevas. Se acaba de contratar a Maribel Arrieta, Miss Salvador, en el concurso Miss Universo. Está trabajando aquí Christiane Martel, Miss Universo, desde hace dos años. Y ha subido a la popularidad en forma inesperada Ana Luisa Peluffo, protagonista de "La Fuerza del Deseo", cinta que está obteniendo enormes utilidades.

CONCLUSION

Así terminamos esta ojeada al cine mexicano. Una última observación: Ciudad de México está ubicada a dos mil cuatrocientos metros. Mucho se ha comentado que la altura afecta a los extranjeros. Algo de eso es exacto: se produce cierto cansancio y el organismo se demora en adaptarse. Pero sólo afecta en forma realmente molesta a quienes tienen que desarrollar mucha actividad: deportistas, por ejemplo. Los intérpretes, técnicos u obreros venidos de otras partes, no se sienten impedidos, en ninguna forma, de trabajar.

M. de N.

¡Goce del placer de sonreír!

Si quiere que sus dientes luzcan bellos y relucientes, y conservar sus encías sanas, ayúdese con Forhan's.

El dentífrico Forhan's está hecho especialmente según la fórmula del famoso odontólogo doctor R. J. Forhan, para cuidar los dientes y las encías.

Cepíllese diariamente la dentadura y dése masaje a las encías con

Forhan's

Forhan's contiene una substancia astringente.

ECONOMIA ES RIQUEZA, SEÑORA!

Desde luego empiece confeccionando Ud. misma sus propios

TRAJES,
VESTIDOS,
BLUSAS,
ABRIGOS,
BATAS,
CAMISONES,
CHAQUETONES,
VESTIDOS PARA SUS NIÑAS, ETC.

ECONOMIZARA UNA FORTUNA

PARA ELLO EMPLEE LOS PRACTICOS MOLDES

SEDYLAN

QUE SOLO VALEN **$120.-** c/u.

OTRAS VENTAJAS:

- 3 tallas en un molde
- Hechos especialmente para la mujer chilena
- Frescos —con los últimos dictados de la moda.

ENVIE $ 120.—, cheque cruzado o giro a SEDYLAN, casilla 3858, Stgo., y le remitiremos el que necesite.

CUPON

Nombre .....

Calle ..... *N.°* .....

Ciudad .....

Talla ..... *Tipo de modelo* .....

FRANK SINATRA, EL...

(Viene de la pagina 9)

ya bajar más. Nadie lo quería ni nadie estaba dispuesto a ayudarlo. No obstante, Sinatra tiene un espíritu de lucha admirable e inquebrantable cuando está dispuesto a usarlo. Pero, ¿cómo empezó esa recuperación? ¿Qué impulso logró que Sinatra decidiera volver a luchar? Esas preguntas se las hacemos al propio actor. Nos responde:

—Muy sencillo. Un día amanecí convencido de que debía volver a trabajar. Luego de mi primer éxito como actor, en "De Aquí a la Eternidad", había descubierto mi afición por papeles dramáticos; y, lo que es más importante, mi decisión de mejorar y superarme. Cuando sentí la necesidad de retornar al trabajo, me prometí hacerlo en buenas películas.

Jack Entratter, representante de artistas, y quien coloca todos los números en los cabarets de Las Vegas, íntimo amigo de Sinatra, da otra explicación.

—Desde el momento en que Sinatra decidió poner su carrera por encima de Ava Gardner, la mitad de la batalla estaba ganada —dice.

Pero Sinatra no habla de Ava ni de su matrimonio. Todos tienen la impresión de que la sigue amando. En todo caso, no se ha divorciado, y la estrella, por su parte, aunque estuvo viviendo el tiempo necesario en Nevada para sacar los papeles de divorcio, nunca lo hizo. Ava continúa siendo buena amiga de sus dos primeros maridos: Artie Shaw y Mickey Rooney. Sin embargo, se niega a encontrarse siquiera con Sinatra. Ello da a entender que sus sentimientos para con Frank son todavía lo bastante intensos (¿odio?, ¿amor?), como para no correr el riesgo de enfrentarlo.

Frank, libre para cortejar a las muchachas que desee, sale a menudo con bellas mujeres, pero nunca ha demostrado preocuparse seriamente por ninguna de ellas. Mientras tanto, sus enemigos —que suman docenas— siguen haciendo trágicas predicciones sobre su futuro. Afirman que es incapaz de triunfar por mucho tiempo, debido a que le gusta meterse en situaciones complicadas. Luego de su éxito, en "De Aquí a la Eternidad", arriesgó tanto su vida íntima, como su fama, divorciándose de Nancy para casarse con Ava. Ya recuperada de nuevo su situación en el cine, enseguida de varios films de éxito, Sinatra se atrevió nada menos que a enfrentar a 20th Century-Fox, y al poderoso productor Samuel Goldwyn. Al sello Fox desairó al negarse a realizar, simultáneamente, dos versiones (en diferente técnica) del film "Carrousel"; y a Goldwyn, al no querer hacer presentaciones personales en televisión, como publicidad de "Ellos y Ellas".

CABALLERO SIN ESPADA

Cuando abandonó la filmación de "Carrousel", Sinatra declaró a los periodistas:

—Quiero que entiendan que no dejé la película por asunto de dinero, sino por principio. No me podían obligar, a mí ni a nadie, a hacer dos versiones de una misma actuación con un solo sueldo, pues significa trabajar doble. Alguien tenía que tomar la iniciativa y denunciar esa situación, que podía hacerse corriente en los estudios. Yo lo hice. En cuanto a mi discusión con Samuel Goldwyn, fue del mismo tipo. Soy un artista profesional y no puedo aparecer gratis en te-

(Sírvase continuar al frente)

(Viene del frente)

levisión. Si se trata de dar el valor de mi trabajo para una institución de caridad, con mucho gusto. Pero para hacer la publicidad de una película que será vendida en las salas, no. Tarde o temprano, el mismo caso se presentaría a los demás artistas. Si yo rompo lanzas primero, dejo sentado el precedente y ayudo a los demás.

Luego el astro agregó, sonriendo:

—Sé que se va a decir que he vuelto a meterme en líos y que peleo por simple gusto o por molestar a mis patrones. Pero mi teoría es que alguien tiene que hacer las cosas primero en el terreno gremial y artístico..., ¿por qué no puedo ser yo ese "alguien"?

(El espíritu quijotesco de Sinatra significó una demanda de 20th Century-Fox por un millón de dólares. Si Frank la hubiera perdido, se habría arruinado. Afortunadamente para él, hubo un acuerdo privado con el estudio, quien retiró la demanda.)

TALENTO Y OPORTUNIDAD

Parece evidente que Frank Sinatra tiene un talento especial para aprovechar los elementos externos que pueden influir en su carrera. Fue él quien insistió en caracterizar a Maggio, en "De Aquí a la Eternidad". Jamás había tenido actuaciones dramáticas, y menos una tan compleja como la del soldado. Sin embargo, apenas leyó el libro, se convenció de que podría hacer muy bien el papel. Como nadie tenía fe en él —a excepción de él mismo— cortó todas sus amarras con su carrera anterior: cambió de agente, de sello grabador, de estudio. Libre, sin compromisos de ninguna especie, decidió arriesgar todo su futuro en un papel, el de Maggio. Si triunfaba en su propósito, su carrera estaba hecha; si fracasaba, nadie lo salvaría del ridículo. Pero Sinatra no tenía dudas respecto al resultado. Por eso, aunque envuelto en sus problemas sentimentales con Ava Gardner, y volando de un punto a otro del mundo para verla cada vez que percibía noticias de que su mujer se estaba prendando de otro hombre, no cejaba en su majadera insistencia de que quería protagonizar a Maggio. Finalmente, cuando lo contrataron, cometió uno de los pocos actos antiprofesionales de su vida: aceptó un sueldo de ocho mil dólares por el papel: es decir, una suma totalmente por debajo de su categoría como astro. Sinatra ha dicho después que influyó en su actuación en "De Aquí a la Eternidad" trabajar junto a un actor tan sensitivo y serio como Montgomery Clift, y, naturalmente, bajo la dirección talentosa de Fred Zinneman.

Inmediatamente después del triunfo en "De Aquí a la Eternidad", la voz de Sinatra recuperó su personalidad y belleza de antes. La confianza en sí mismo como actor, devolvió a su garganta las cuerdas de oro. Quedaba, todavía, la tarea poco grata de solucionar sus constantes rompimientos con Ava. Con "Mogambo", la estrella se reveló como actriz, pero perdió a su marido. Tal vez lo primero influyó en lo segundo, en el sentido de que Ava puso mayor empeño en su trabajo y mucho menos preocupación en su vida sentimental. En todo caso, Frank había vuelto también a su verdadero amor: su carrera. Y los caminos de la pareja se separaron definitivamente.

Frank Sinatra, el hombre que hace tres años parecía un borracho incapaz de levantarse, o un boxeador duramente golpeado por su contendor, no sólo se ha recuperado, sino ha llegado más arriba de lo que nunca estuvo. Y todo es obra totalmente suya: triunfos y fracasos; penas y alegrías. Sólo que este triunfal Sinatra de 1956 es un hombre solo, sentimentalmente...

Ayude a la naturaleza al limpiar su cutis

Si ha lavado su cara con agua y jabón, hágase una rápida aplicación de Crema POND'S "C", la que tarda menos de siete segundos...

¡Use CREMA POND'S "C" una vez y la adoptará para siempre!

ADQUIERA EL TAMAÑO GIGANTE: ES MAS ECONOMICO.

Mrs. Anthony A. Bliss

CADA NOCHE AL ACOSTARSE UN TRATAMIENTO SENCILLO Y EFICAZ

El cutis necesita un tratamiento de limpieza, cada noche, con CREMA POND'S "C", que ayuda a eliminar la suciedad.

Comience el tratamiento con CREMA POND'S "C" cuanto antes y podrá apreciar como su cutis mejora en aspecto y lozanía.

DIANA DORS Y DIRK...

(Viene de la página 11)

nifica y bella, que cualquiera la querría para sí...
El elenco secundario de "Ricardo III" se mantiene tan en segundo plano que, con excepción de Sir John Guielgud, nadie merece siquiera ser mencionado. Pero todos se desenvuelven muy bien, y aunque prestigiosos en el mundo de la actuación, están totalmente opacados por la personalidad y fuerza de Olivier. Tal vez el único error en el reparto fue dar a Claire Bloom —actriz siempre muy fría— el papel de Lady Anne, la sensual y apasionada mujer a quien, Ricardo conquista sobre el ataúd de su esposo. Aunque mirado en forma retrospectiva, siempre es fácil encontrar errores en cualquier realización, es preciso reconocer que "Ricardo III" tiene un ritmo y una belleza que no permiten pensar en nada mientras se ve el film. Y ése es, sin duda, el triunfo mayor en el cine: entretener y estimular.

DELICIOSA COMEDIA, ¿"DEMASIADO" INGLESA?

"All For Mary" (Todo para María) es una comedia deliciosa que, sin duda, gustará en Inglaterra. Sólo que es tan británica, que, a lo mejor, no la entienden afuera. Dos ingleses en vacaciones se dirigen a un campo de esquí, en Europa. Allá cogen una enfermedad infecciosa y, como en el hotel no quieren que los demás pasajeros se enteren, encierran a los dos ingleses en una buhardilla, bajo el cuidado de una anciana institutriz. La "cuidadora" los trata como si fueran niños pequeños y allí radica la gracia de la situación. Como siempre la institutriz que cuida a los niños, es una figura popular y querida en Inglaterra, el tema resulta especialmente gracioso al público británico. Existe otro detalle en el film que lo hace importante: y es que presenta a Jill Day, una muchacha muy atrayente y hermosa, que no tiene experiencia como actriz, pero cierto nombre como cantante. Luego de verse en la película, Jill declaró que estudiaría actuación Celebramos la idea, porque Jill tiene condiciones para imponerse... y, además, porque siempre es recomendable aprender lo que se ignora.

¡POR DINERO!

Ahora se reveló el secreto de por qué se impuso la moda de que grandes figuras hagan pequeñas apariciones —tipo invitación— en algunas películas. La razón es el dinero. Al terminar "La Vuelta al Mundo en Ochenta Días", su productor, Michael Todd, reveló que a cada figura inglesa que invitó a aparecer brevemente en el film..., ¡le pagó dieciséis mil libras esterlinas! Sacando las cuentas del costo de la película, se cree que su valor alcanza a tres millones de libras esterlinas..., ¡un disparate! ¿Cuándo y cómo va a recuperarlas? Pero parece que Mr. Todd no está preocupado y se encuentra en tra-

(Sírvase continuar al frente)

En la playa y en el campo, Crema Paidina, rica en lanolina, impide que el cutis se reseque. Se distingue por sus finísimos ingredientes importados y porque penetra en los tejidos, dándoles elasticidad y tersura.

Para cutis seco y arrugas:

CREMA PAIDINA

La gran demanda de la Crema Paidina es el mejor veredicto.

Ella usa PILOTONIC M.R.

* **PILOTONIC**
CREMA SHAMPOO
a base de colesterol, limpia perfectamente el cabello y cuero cabelludo, ayuda a eliminar la caspa.

* **PILOTONIC**
HAIR OIL
fija, da brillo y revela la belleza de su cabellera.

* **PILOTONIC**
LIQUIDO
OIL SHAMPOO
con huevos y colesterol, facilita la ondulación y no destruye la permanente.

CIARIN
* M.R.

PROFESOR MONMAR M.R.
¡GRATIS!
SOLICITE CATALOGOS DE JOYAS, ANILLOS SIMBOLICOS Y LIBROS DE CIENCIAS OCULTAS

GRATIS.— HOROSCOPO ASTROLOGICO CON EL PASADO, EL PRESENTE Y EL FUTURO Y CON INDICACIONES PARA TRIUNFAR EN NEGOCIOS, TRABAJOS, AMORES, etc. Mande su fecha de nacimiento.

LIBROS

500 SECRETOS PARA GANAR DINERO Y HACERSE INDEPENDIENTE.— Inmensa colección de fórmulas para fabricar jabones, lacres, barnices, etc. ... $ 360.—
EL MEDICO EN CASA.— La obra que no debe faltar en ningún hogar, con indicaciones para atender Fracturas, Envenenamientos y también la totalidad de las enfermedades . $ 360.—
CARTAS DE AMOR Y DE ODIO ... $ 200.—
CONFESIONARIO DEL AMOR (Gran variedad de cartas amorosas) ... $ 200.—
MAGNETISMO Y MAGICISMO EN EL AMOR.— El ARTE DE HACERSE AMAR. Dr. J. Regnault ... $ 120.—
ESTILO GENERAL DE CARTAS.— EL SECRETARIO UNIVERSAL. Contiene diversos modelos de cartas mercantiles, esquelas, felicitaciones, recomendaciones, letras de Cambio y Pagarés, entierros, etc. ... $ 200.—
EL SECRETARIO DE LOS AMANTES.— Arte de enamorar y ser Afortunado en Amores $ 120.—
LA SANTA CRUZ DE CARAVACA.— ORACIONES DE SUMA VIRTUD Y EFICACIA PARA CURAR TODA CLASE DE DOLENCIAS ... $ 200.—
LA MAGIA NEGRA ... $ 300.—
LA MAGIA BLANCA ... $ 300.—
LA MAGIA AMOROSA O VERDE ... $ 120.—
LA MAGIA ROJA.— CON LOS MAS CELEBRES MISTERIOS DE LAS CIENCIAS OCULTAS ... $ 300.—
EMBRUJAMIENTO.— Por el Dr. PAPUS. El señor PAPUS es un profundo investigador de los fenómenos metapsíquicos ... $ 300.—
EL LIBRO SUPREMO DE TODAS LAS MAGIAS.— Los poderes ocultos al alcance de todos ... $ 1.000.—
TRATAMIENTO DE LA IMPOTENCIA SEXUAL, en el hombre y en la mujer, ... $ 800.—
EL ARTE DE HABLAR EN PUBLICO, por N. D. Lafuerza ... $ 800.—
LA MAGIA Y EL OCULTISMO.— Secretos psíquicos y físicos, mentales y espirituales. LA TRANSMISION DEL PENSAMIENTO ¿COMO SE PRODUCEN LOS MILAGROS? ¿QUE ES LA MAGIA Y CUAL ES EL PODER DE UN MAGO? Tratado en forma sencilla y amena, y dedicado a las personas que deseen saber lo que existe y lo que no existe en la magia .. $ 200.—
LAS MANOS HABLAN.— EL CARACTER, el destino y las posibilidades están escritos en las manos. En este libro encontrará el lector un práctico sistema para extractar de esta ciencia-arte el máximo provecho ... $ 120.—
LA EDUCACION DE LA VOLUNTAD ... $ 300.—
LA FUENTE.— Diccionario ENCICLOPEDICO ILUSTRADO. Publicado bajo la dirección de José Alemany, de la Real Academia Española. Empastado de lujo. ... $ 1.500.—
BARAJA MAGICA DE 32 CARTAS, PREDICE LA BUENAVENTURA.— Amor, fortuna, felicidad, todo se consigue por medio de la baraja mágica. Conozca su suerte, presente y porvenir, y el de las personas que le rodean. Todo podrá verlo y leerlo en la baraja como por arte de magia. El significado está escrito en las cartas. Sólo basta saber leer. Matrimonio, herencias, ingratitudes, riquezas, negocios, pleitos, viajes, y todo cuanto pueda interesar. Adjunto instrucciones completas para usar EL NAIPE O BARAJA MAGICA ... $ 200.—

Despacho reembolsos a provincias sin ningún recargo. Envíe $ 10 en estampillas de correo para su contestación. Diríjase a:

PROFESOR MONMAR M.R. - Casilla 5111
Salón de Ventas: Arturo Prat 1619, Fono 54131 - SANTIAGO, CHILE

Ningún espejo le dirá...

Ningún espejo le dirá *todo* lo que debe saber sobre su encanto personal ¿Cómo, por ejemplo, podría indicarle que debe protegerse de las desagradables manifestaciones de la transpiración? Usted debe saberlo - *todo el mundo* transpira y los resultados *Usted* tal vez no los note, pero otros *sí*. El baño diario, el talco, el perfume no bastan - Usted necesita además la protección *extra* que le proporciona ODO-RO-NO durante las 24 horas del día.

¡Vaya segura use ODO-RO-NO!

ODO·RO·NO M.R.

En crema o líquido

EL DESODORANTE QUE NO DEJA DUDAS

55-5

(Viene del frente)

tos para arrendar por diez años tres teatros en las más importantes ciudades de Inglaterra, a los que transformaría para poder presentar su nuevo proceso técnico, Todd-AO, con el que hizo la película.

¡QUE PAREJA!

Terence Rattigan, el más famoso dramaturgo inglés del momento, partió a los Estados Unidos a finiquitar un contrato que le hará ganar cerca de veintiocho mil libras esterlinas. Rattigan dijo, al partir, que el dinero no le importa tanto como la posibilidad de conocer personalmente a Marilyn Monroe, quien protagonizaría su obra "The Sleeping Prince", ("El Príncipe Dormido"). Mr. Rattigan agregó: "Tengo la esperanza de que Sir Laurence Olivier acepte actuar con Marilyn. Y concluyó, guiñando un ojo "¡Qué combinación resultaría!"

MUERTE DE UN ESTUDIO

Cuando Charles Frend filmó la última escena de la película "The Long Arm", con Jack Hawkins, el personal experimentó un curioso sentimiento de nostalgia que iba más allá de lo que se siente normalmente al finalizar un film. Es que con esta película terminaba un capítulo de la historia del cine inglés. Los Estudios Ealing se cierran. Cierto que existe la promesa de que se seguirá filmando cuando se encuentre espacio para construir nuevas instalaciones, pero toda la tradición cinematográfica que tiñe las paredes de los actuales foros de Ealing no podrá ser revivida. Allí surgieron Alec Guinness, Will Hay, George Formby; figuras nuevas como Pat Kirkwood, Phyllis Calvert, Google Withers. Las películas que se hicieron en estos estudios seguían una línea determinada, como "Pasaporte a Pimlico", "El Mar Cruel". Se trataba de mostrar el modo de vida inglés. Sir Michael Balcon logró crear algo que, junto a sus defectos, tenía cualidades admirables. Cuando un film llevaba la marca de haber sido hecho en Ealing, el público esperaba —y siempre, lo encontraba—, una especial dignidad y buen gusto. Ahora Ealing ha muerto y los estudios de televisión de la BBC, se trasladan a sus foros vacíos.

Y UNA ULTIMA NOTICIA...

Sir John Guielgud protagonizaría, junto a Jennifer Jones, una nueva versión de "Los Barretts de Wimpole Street", ("La Familia Barrett"), que se filmarían en los estudios Elstree, de Londres, para el sello Metro.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual	$ 1.480
Semestral	$ 760

Recargo por vía certificada: Anual, $ 572. Semestral, $ 286.

EXTRANJERO:

Un año	U.S.$ 3,50
Dos años	U.S.$ 6,50

Recargo de subscripción por vía certificada: Un año: U.S.$ 0,20. Dos años: U.S.$ 0,40.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 7 - 11 - 1956

EL NAUFRAGIO DE LA FRAGATA "WAGER"

John Byron

En esta obra, John Byron, con conmovedora sencillez, describe no solamente la terrible lucha de los náufragos contra la naturaleza, sino también la vida y las costumbres de Santiago de Chile hacia mediados del siglo XVIII.

Todo esto da un valor extraordinario a esta obra que la Empresa Editora Zig-Zag tiene especial agrado en publicar, traducida de una de las mejores ediciones inglesas para los lectores de habla española. Chile inmortalizó ya al autor y a la tragedia misma del naufragio dando los nombres de John Byron y de la "Wager" a dos islas del Golfo de Penas.

Edición empastada con hermosos grabados e ilustraciones.

PRECIO ..... $ 500

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

CASILLA 84-D SANTIAGO DE CHILE

La primera tintura-crema del mundo. Rechace imitaciones.

KOLESTON

Es Internacional

WELLA

En Chile las damas han aceptado Kolestón con el mismo entusiasmo, como en otros países.

Esta crema, realmente consistente, le ofrece la doble acción: tiñe y cuida a la vez.

El pomo —este envase práctico— da máxima garantía y calidad. Le ofrece la posibilidad de guardar parte de la crema indefinidamente.

KOLESTON Se aplica muy fácilmente.

KOLESTON Siendo crema no se corre.

KOLESTON Es muy rápida.

KOLESTON No contiene parafenilendiamina.

Todo esto debe exigir Ud. para que su cabello luzca sedoso y de color juvenil.

Haga Ud. un ensayo.

Ventas por mayor solamente:

Para Profesionales:

Federico Schnell
Rosa Eguiguren 823
SANTIAGO

Para Farmacias:

Davis Laboratorios Ltdo.
Casilla 2144 - SANTIAGO

La *crema macker* actúa sobre el rostro como embellecedora y de limpieza a la vez. Compensa la sequedad de la piel, elimina arrugas, y dá flexibilidad al cutis.

AYUDE A MANTENER SUS

DIENTES LIMPIOS

Y PROTEJER SUS ENCIAS CON

Ipana

M. R.

PREFIERA IPANA DESDE HOY

BRUJULA DE LA POPULARIDAD

¡VOLVIO MARILYN MONROE!

Hay varias novedades en este nuevo escrutinio. La más importante, sin duda, es la reincorporación de Marilyn Monroe a la lista de las diez primeras figuras. La bomba rubia había bajado al undécimo puesto y ahora regresó al noveno, desalojando a Debbie Reynolds. Entre los actores, resulta digno de mencionarse el hecho de que Robert Wagner volvió a obtener la primera mayoría en este recuento de votos. El resultado del último escrutinio es el siguiente:

		ESTRELLAS	Ultimo escrutinio Votos	Total Votos
1.º	(1.º)	LIBERTAD LAMARQUE . .	9.607	73.759
2.º	(2.º)	Grace Kelly	6.578	64.127
3.º	(3.º)	Elizabeth Taylor	6.965	41.906
4.º	(4.º)	Audrey Hepburn	1.954	25.057
5.º	(5.º)	Pier Angeli	1.476	20.508
6.º	(6.º)	Jean Simmons	1.983	18.456
7.º	(8.º)	Ava Gardner	2.409	15.908
8.º	(7.º)	Gina Lollobrigida	695	15.719
9.º	(—)	Marilyn Monroe	1.929	10.908
10.º	(10.º)	Carmen Sevilla	935	10.192

Con menos votos aparecen: Debbie Reynolds (9.991 votos); Doris Day (8.156); Ann Blyth (6.909); Esther Williams (6.889); Rosita Quintana (5.520); Jean Peters (2.929), etc.

		ACTORES	Votos	Votos
1.º	(1.º)	PEDRO INFANTE	6.183	65.557
2.º	(2.º)	Jorge Mistral	6.065	51.884
3.º	(3.º)	Robert Wagner	6.399	42.591
4.º	(4.º)	Marlon Brando	5.647	39.716
5.º	(5.º)	Tony Curtis	3.786	32.981
6.º	(6.º)	Gregory Peck	3.962	24.357
7.º	(7.º)	Rock Hudson	1.593	14.233
8.º	(8.º)	Alan Ladd	1.682	13.980
9.º	(9.º)	Charlton Heston	1.054	12.098
10.º	(10.º)	Montgomery Clift	1.028	10.718

Con menos votos aparecen: Stewart Granger (6.591); John Derek (6.374); Burt Lancaster (5.219); Farley Granger (4.993); Clark Gable (4.476); Jeff Chandler (4.399); Tyrone Power (2.480), etc.

Realizado el sorteo, resultaron favorecidos con los QUINCE premios de CIEN PESOS los siguientes concursantes: Anita Hutt C., Punta Arenas; Mercedes González, Antofagasta; Teresita Van der V., Caracas, VENEZUELA; Alfredo Rodríguez R., Santiago, y Ramón Olivares U., Chillán. Con los QUINCE premios de CINCUENTA PESOS premiamos a: Gloria Aguilar, Curicó; Patricia Parada, Rancagua; Isabel Agurto, Parral; Sylvia Fernández, Concepción; Elcira Alarcón, Osorno; Roberto Vergara M., Valparaíso; Nolfa Mundaca, Viña del Mar; Fernando Fernández A., Santiago; María L. Torres, Talcahuano; Pedro Quezada T., Talca; Alfonso Castro L., Melipilla; Regina Figueroa L., Cartagena; Ernestina Osorio U., Concepción; Jorge Yáñez R., Villa Alemana, y Delfina Arenas B., Puerto Montt. Con los dos premios de CUARENTA PESOS premiamos a: Adriana Robles S., Copiapó, y Max Lorca V., San Felipe.

Para participar en este concurso, basta con indicar el nombre de sus artistas favoritos. Escriba los datos correspondientes en el cupón respectivo y envíelo a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", concurso "Brújula de la Popularidad", Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"

Mi estrella favorita es .....

Mi actor favorito es .....

Nombre del concursante .....

Dirección .....

Ciudad .....

con

Hinds

La Crema HINDS, enriquecida con lanolina, impide que se reseque la piel, protegiéndola del sol y el aire. Usela también después del baño para mantener la elasticidad y frescura del cutis.

crema
Hinds
de miel y almendras
CON LANOLINA

ALBUM de DISCOS

ALBUM DE DISCOS
Escribe Camilo Fernández

Lucho Gatica. "No me platiques" - "Historia de un amor". Ambos temas pertenecen al tipo de canción melódica que está de moda en Latinoamérica. Bien construidas, permiten al intérprete una amplia expresión. Está muy bien Lucho, y la orquesta de José Sabre Marroquín le brinda un excelente respaldo. Este disco fue grabado en México. Editado en Chile por Odeon.
Enrique Balladares. "Del brazo contigo" - "Celos de todo". Escuchamos dos copias de este disco y en ambas notamos desafinación en el primer tema (en la introducción y en algunos pasajes). Creemos que la falla es de fabricación más que de técnica de grabación u orquestal. Ambas composiciones son de autores nacionales. La primera pertenece a Francisco Flores, y la segunda, a Marta Adriana Piñeiro (esposa del locutor Carlos Alberto Palma). Nos llamó la atención la melodía de "Celos de todo". Desgraciadamente los versos dejan que desear. En la interpretación de Balladares notamos una ligera tendencia a liberarse de esas barras del compás que siempre lo han aprisionado... Los arreglos y el respaldo orquestal son discretos. En el último tema, don Roy logra superar este nivel. Otro detalle: en muchas grabaciones nacionales de la RCA la orquesta llega muy plana, en comparación con el cantante. Aquí se repite este caso y en el disco que a continuación comentaremos...
Monna Bell. "Abreme la puerta" - "No sé". La joven cantante chilena vuelve a demostrar condiciones de buena vocalista en la interpretación de ambos temas. Está bien en los temas rítmicos ("Abreme la puerta" es un pegajoso cha-cha-cha) y en los melódicos ("No sé" es un samba-canción). Arreglos y apoyo orquestal discretos.
Ray Anthony. "El baile de los negritos" - "El desfile de los santos" - "El paso de los spaghetti" - "Nueva Orleans. Del álbum "Dixie Parade". Un excelente extended play para bailarines. Los jazzistas escucharán clásicos del antiguo jazz vertidos en forma estilizada con instrumentación de la época swing. La banda de Anthony vuelve a probar la innumerable cantidad de recursos sonoros de que hacen gala todas sus secciones, pero, también, la mediocridad de sus arreglos. En "El desfile de los santos" ("When The Saints Go Marching In"), escuchamos cantar a Ray Anthony. Su vocalización llamará la atención más por la novedad que por la calidad. Lo mejor: los últimos momentos de "Nueva Orleans", desde el instante en que Ray hace variaciones con su trompeta para luego retomar ritmo y tema, a incitación de sus músicos.
Mindy Carson ha renovado contrato con Columbia por tres años más. Duke Ellington ha dejado Capitol, y Julius La Rosa, el sello Cadence, creado por Archie Bleyer, luego de haber sido despedido por Arthur Godfrey.
Durante el año, Frank Sinatra se convertirá en director de orquesta. Así lo ha hecho saber Capitol.
"The Great Pretender" y "Rock 'n' Roll Waltz" (por Kay Starr) trepan posiciones en el Hit Parade norteamericano.

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA, 21 de febrero de 1956
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 2,50.

Distribuidores en Argentina: SADYE, México 625, T. E. 30-7377
Venta en Buenos Aires: LOS COPIHUES, Av. Gaona 3593

Correo Argentino CENTRAL (B)
Tarifa reducida
Concesión N.º 3855

PILATUNADAS

Los lectores opinan, "Ecran" se lava las manos.

COMO EN LA REVOLUCION FRANCESA AQUI LES CORTAN LA CABEZA

Premiada con $ 100

Aunque ya se ha dicho mucho al respecto, quisiera insistir sobre la materia, porque me parece que es algo que vale la pena remediar de una vez: el problema a que me refiero es el de las películas filmadas para pantalla normal que se exhiben en un écran gigantesco.

No hay derecho, señor Pilatuno Jefe, que —aun a costa de la calidad de los films— los exhibidores estiren las películas como si fuesen de elástico. De esta manera lo único que consiguen es que la fotografía aparezca débil, "clarucha" y apenas perceptible; y, lo que es peor, que a los actores les corten la cabeza o los pies. Con frecuencia ocurre que un actor, de pie, aparece hablando. Se le escucha la voz y se le ve el cuerpo, pero éste —de pronto— termina en sus hombros... ¿Qué pasó con la cabeza del intérprete? Se tuvo que sacrificar para gusto de los exhibidores, que quieren a toda costa transformar en CinemaScope películas que no fueron filmadas para este proceso.

A mí me parece indignante el sistema, que —por desgracia— se está haciendo muy común. Lamentablemente, el público chileno es demasiado generoso, tanto, que ya pienso que ni siquiera tiene dignidad. ¿Cómo no reclamar enérgicamente, en el mismo teatro, por estos actos de barbarismo?

Desde esta tribuna, que gentilmente nos proporciona "ECRAN", yo llamo a la conciencia de los espectadores, para que, cuando se produzca nuevamente este atentado, reclamen, como es su justo derecho. Ya está bueno que no nos sigan "tomando el pelo".

Victoria Reyes H., Santiago.

CANASTO DE PILATUNADAS

NOEMI SILVA M., Californía, Doñihue. Tiene una grave queja que formular contra los espectadores de la audición "Discomanía". Asegura Noemí que en uno de los últimos programas, y como es costumbre desde que Raúl Matas se encuentra en Estados Unidos, Ricardo García anunció la transmisión de una cinta magnética que remitió el creador del espacio desde U. S. A. Apenas García dijo que se iba a escuchar a Raúl Matas, se oyeron algunos desabridos "¡Oh!" de la concurrencia, lo que podría entenderse como que a los espectadores les aburría la idea de oír la cinta magnética. Noemí está furiosa con estos auditores, pues Raúl Matas es digno de admiración y reconocimiento. Su labor en Chile, como en el extranjero, es un orgullo para todos los chilenos... Y nadie tiene derecho a ser tan grosero con aquel que lo dio todo por la radiotelefonía nacional. El Pilatuno Jefe aplaude estas palabras valientes y emotivas de Noemí Silva. Nada es más doloroso que la infidelidad del público.

CARLOS MELASA L., Comayagüela D. C., HONDURAS.— Muchas gracias por sus palabras de aliento. Ya entregué sus votos a la sección respectiva. Sus artistas favoritos son Libertad Lamarque y Gregory Peck.

ROSA A. P., Santiago.— Vamos por parte: 1.— Estas son las direcciones particulares que solicita: Elizabeth Taylor, 703 N. Elm Drive, Beverly Hills, D-2, Hollywood, California, U. S. A.; de Virginia Mayo: 14.635 Magnolia Bld., San Fernando Valley, A-1; Hollywood, California, U. S. A.— 2. La dirección de Screen Actors Guild: 7046 Hollywood Boulevard, Hollywood 28, California, U. S. A.—3. Dice que, según ella, yo debo parecerme a Robert Wagner por lo simpático... ¡No anda muy lejos le diré!...—4. Felicita a María Romero y a Marina de Navasal por sus entrevistas en Hollywood y México, respectivamente.

SYLVIA HERRERA M., Molina.— ¿Cómo se le ocurre que me voy a enojar por la censura que formula a ECRAN? No, mi amiga. Me encanta la franqueza, porque ella permite sacar de errores y evita las injusticias. Por ello le voy a explicar por qué usted "tiene y no tiene" la razón. Dice Sylvia que leyó en una revista norteamericana una información que más tarde apareció exactamente igual en ECRAN. Aunque ya lo he explicado en ocasiones anteriores, le diré —estimada pilatuna— que los periodistas de Hollywood escriben para una serie de diarios y revistas esparcidos en el mundo entero y, por supuesto, envían las mismas crónicas, pero con firmas distintas. Sheilah Graham, por ejemplo, remite sus informaciones a una cadena de diarios que se publican en todas las ciudades de los Estados Unidos. La diferencia estriba en que ECRAN adquirió los derechos *"exclusivos"* de Sheilah, y de otros corresponsales, para la América Latina.

GUSTAVO OLIVEROS, Santiago.— Felicita con mucho entusiasmo a Edmundo del Solar y su club del radioteatro.

VICTORIA BARRAZA, Antofagasta.— Marina de Navasal, subdirectora de revista ECRAN, se encuentra ya de vuelta en Chile. A su regreso se publicaron en nuestras páginas sus primeras declaraciones. De modo que, si desea escribirle, puede dirigir su correspondencia a nuestra Casilla 84-D, Santiago. A los artistas mexicanos que menciona, escríbales a: Asociación Nacional de Actores, calles Artes y Altamira, México D. F., México.

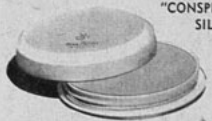
WASHINGTON M., Santiago.— Dice que es el colmo que haya teatros de estrenos, elegantes y caros, que no tengan un sistema de aire acondicionado apropiado para la época de verano. Tal es el caso del "REX", donde los caballeros —aún a riesgo de dejar de serlo— deben despojarse de sus vestones para poder soportar el "infierno" ambiente.

ALICIA DE CERDA, Chuquicamata.— Felicita a la compañía de radioteatro de Justo Ugarte, que se transmite de martes a sábados, a las 14.05 por Radio Cooperativa Vitalicia de Valparaíso. Especialmente le gustó la obra "El Hombre Que Ríe", de Víctor Hugo, en la cual destacó Rosita Muñoz en el papel de Diana. Sin embargo, considera que en la transmisión se olvidan de indicar qué actores interpretan los diferentes papeles. A Alicia de Cerda le encantaría saber, por ejemplo, quien hace de "Urus" y de "Jossiana".

haga suyo tambien el encanto de un nuevo cutis adorable con

el único y exclusivo
Maquillaje Pan-Cake
creado por
MAX FACTOR HOLLYWOOD

ANNE FRANCIS
que aparece en la película M-G-M en Metroscope
"CONSPIRACION DE SILENCIO"



Pan-Cake, el maquillaje que crea glamor, dará a su cutis una apariencia más bella y seductora de lo que jamás soñó. Su cutis tendrá una suavidad extraordinaria y un delicado aspecto como de terciopelo... con un encanto de natural color que ningún otro maquillaje podría darle. Es el favorito de las estrellas de Hollywood.

Sea más fascinante, seductora y adorable... con la nueva belleza que tendrá su cutis desde el momento que empiece a usar Maquillaje:

Pan Cake, de Max Factor, Hollywood

"Pan Cake (marca registrada) es Maquillaje Compacto de Max Factor Hollywood

Max Factor
HOLLYWOOD

Fabricantes para Chile: Rabié Hnos. & Cía

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE

ecran

ANITA EKB

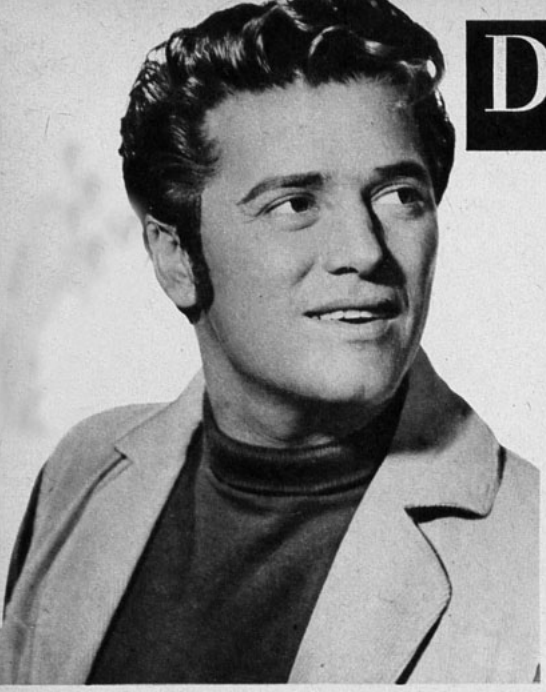
ecran

M. R. $ 30.— N.º 13

Precio en Argentina: $ 2.50 m/n.

ELIZABETH TAYLOR

Dolores que

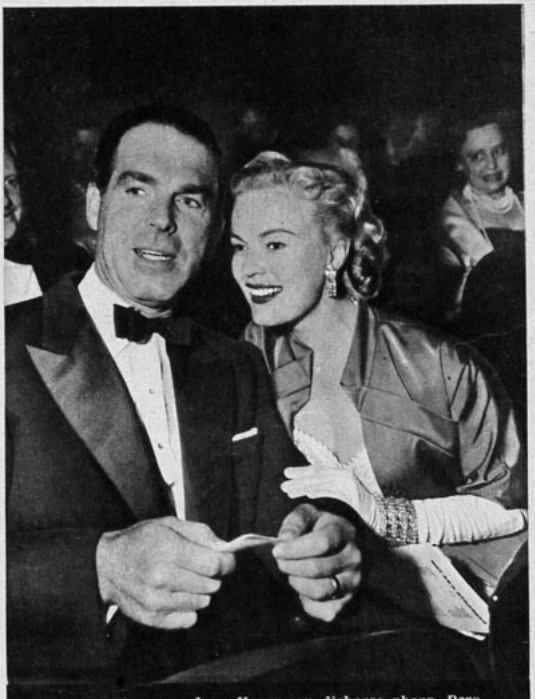


◆ *Gordon MacRae alcanzó a sentir el escozor de las lágrimas cuando creyó que no haría el codiciado papel...*

HACE poco, bajo el título de llanto sin lágrimas, hablábamos de lo mucho que sufren las estrellas por la obligada soledad a que se ven recluídas, pese a que viven en un medio febril y agitado...
Sin embargo, la soledad no es la única causante del sufrimiento. Shelley Winters no ocultó su angustia cuando Vittorio Gassmann comenzó a tratarla con una indiferencia que se fue acentuando hasta llegar al alejamiento completo y a la terminación del matrimonio. Judy Garland lloró a raudales cuando supo que no le habían concedido el "Oscar" por su actuación en "Nace una Estrella". Esperaba a su hijo en el hospital, y, tan segura estaba de que le asignarían la estatuilla, que hizo instalar un equipo de televisión en la ventana. Ahí, anhelante, presenció las distintas etapas de la fiesta. Y vio, también, cuando llamaban a Grace Kelly, y la consagraban como la mejor actriz del año por su labor en "La que Volvió por su Amor". Esta crónica, pues, está dedicada al llanto que no disimula, al llanto con lágrimas...

ALEGRE DIVORCIADA

A pesar de que la expresión de "alegre divorciada" ya se ha establecido para designar un agradable estado civil, Jane Powell sabe que la situación no es divertida, sino, por el contrario, muy dolorosa. Obtuvo el divorcio por el camino más duro. La amargura que rodeó su separación de Geary Steffen enfermó su corazón, ya que era un asunto demasiado sórdido para una muchacha tan joven. Y lo peor de todo es que el amor causante de la ruptura —última gota de la medida, porque el matrimonio vacilaba desde hacía tiempo— tampoco le trajo consuelo. El idilio con Gene Nelson, efectivamente, fue fugaz, dejando una estela de críticas y de murmuraciones.
¿Sanó completamente de la herida sentimental con el nuevo matrimonio? Las malas lenguas aseguran que no, y que Jane y Pat Nerney no son felices, a pesar de que la joven se empeña en aparecer radiante, especialmente después que supo que sería madre nuevamente.
Todo el mundo que conoce a Jane la quiere. Además, es una excelente dueña de casa (sus comidas —tipo buffet— son fabulosas), una madre abnegada y una devota esposa. Pero ciertas asperezas han venido a levantar tormenta en el hogar.
En ciertos aspectos, Pat Nerney se parece mucho a Geary Steffen, el ex marido de Jane y padre de Geary y de Suzanne. Es afable y llano. Le gustan los clubes nocturnos, las salidas de week-end, las amistades. Tampoco ha gozado de una suerte brillante en su trabajo, aunque sí más que Geary. Dirige Nerney una agencia de automóviles, que le proporciona entradas suficientes como para vivir con holgura. Pero si tiene otras ambiciones, ha sabido disimularlas con mucha habilidad. En tanto, Jane es una muchacha de ambiciones ilimitadas, que siempre quiere rendir más en su trabajo, y de una increíble energía. De ahí que no parezca imposible que se sienta insatisfecha junto a un marido que no sigue su mismo paso.
Pat se ha mostrado irritado más de una vez. Le molesta, desde luego, que Jane cante en la noche en cabarets, trabajo que la obliga a hacer giras y a permanecer fuera de casa mayor tiempo del que sería de desear. Y, para colmo, cuando Jane puede estar en casa, quiere permanecer en el hogar. Pero Pat siempre tiene deseos de salir, de encontrarse con amigos, o de gozar en sitios alegres. ¡He ahí la manzana de la discordia, la fuente de algunas discusiones!
Pero no ha habido nada serio: apenas algunas burbujas alteran la superficie del mar matrimonial. Sin embargo, si de pronto estalla la tormenta, es de temer que tenga serias consecuencias. Jane es una muchacha



Fred MacMurray y June Haver son dichosos ahora. Pero ambos sufrieron, separadamente, la pérdida del ser que más amaban.

Gene Nelson ha sufrido una verdadera cadena de crisis sentimentales. ¿Se estabilizará su corazón junto a Piper Laurie?

no se ocultan...

Hay dolores que alcanzan a las estrellas con igual intensidad que a cualquier mortal. ¿Es cierto que resulta grata ser una "alegre divorciada"? Decepciones que hieren en carne viva. El cine impone alejamientos que dañan el amor. Idolos caídos. Desgracias que la pantalla no refleja...

Escribe: SYBILA SPENCER

◆ *Mitzi Gaynor tiene problemas en su matrimonio, porque su marido, Jack Bean, es a la vez su agente..., lo que se presta a discusiones.*

que contemporiza bastante, pero, apenas toma una determinación, se muestra inflexible. Sin embargo, todos esos vaivenes pueden, seguramente, suavizarse con la presencia del hijo que esperan. A menudo un niño suele ser el mejor "componedor" de altibajos conyugales.

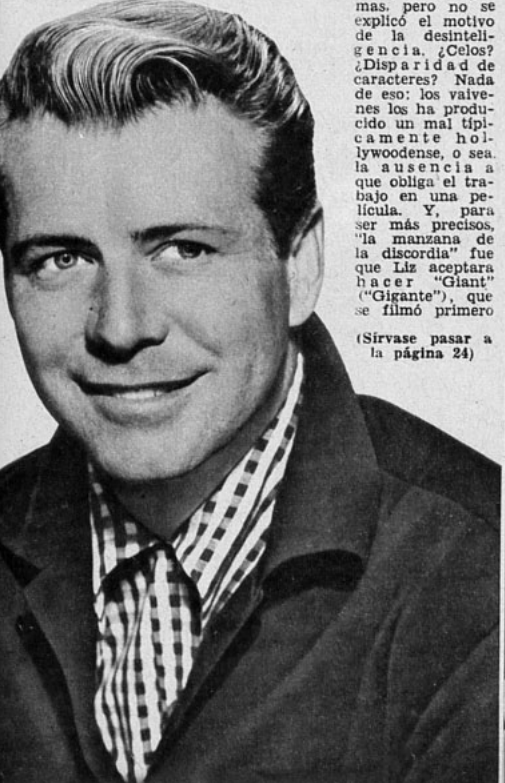
Y Gene Nelson ¿ha sido feliz luego que terminó su violento y fugaz idilio con Jane Powell? Durante un tiempo, al menos, no ha parecido así. Tuvo inactividad en el trabajo y jamás logró arreglar sus diferencias con Miriam, su esposa, tanto, que el matrimonio finalizó en divorcio luego de variadas alternativas. Actualmente, Gene corteja a Piper Laurie, otra jovencita que jamás ha conocido la completa dicha de amar. Pueda ser que, apoyándose ambos, encuentren esa felicidad que por tanto tiempo les ha resultado más inestable que el azogue...

MALES PELIGROSOS

Aunque Hollywood tiene las mismas características en muchos aspectos que otra ciudad cualquiera, sufre de una serie de males peligrosos en materias sentimentales.

Mucho se ha rumoreado de que el matrimonio de Elizabeth Taylor y de Michael Wilding no anda tan bien como debía esperarse, y se cuenta que los lindos ojos de la estrella han derramado abundantes lágrimas, pero no se explicó el motivo de la desinteligencia. ¿Celos? ¿Disparidad de caracteres? Nada de eso: los vaivenes los ha producido un mal típicamente hollywoodense, o sea, la ausencia a que obliga el trabajo en una película. Y, para ser más precisos, "la manzana de la discordia" fue que Liz aceptara hacer "Giant" ("Gigante"), que se filmó primero

(Sírvase pasar a la página 24)



Jane Powell no parece haber sido todo lo feliz que se esperaba junto a Pat Nerney...

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal: SHEILAH GRAHAM

Servicio Fotográfico exclusivo de International Photo News

¡FILMACION!

CARY GRANT ha partido solo a España para poder trabajar fuerte y visitar todos los exteriores de la película "Pride and the Passion" ("Orgullo y Pasión"), que hará para Stanley Kramer. Enseguida irá Betsy Drake, su esposa, a reunírsele. Después de terminado el film, Cary filmará otra vez con Alfred Hitchcock, en septiembre. Kramer pagará a Cary diez centavos por cada dólar que dé la película; o sea, la participación será de un millón, como mínimo. Los otros dos protagonistas, Frank Sinatra y Sophia Loren, recibirán 200.000 dólares cada uno. Y a propósito, resulta incomprensible que el agente de Sophia se obstine en negar que la estrella italiana actuará en esa película, siendo que ya firmó contrato con Kramer. Y no puede quejarse de la suma que recibirá, ya que hace sólo dos años Sophia se sentía dichosa con obtener 5.000 dólares por película.

CHARLES CHAPLIN trabaja el argumento de su próximo film. Se trata de un cómico que se hace impopular en los Estados Unidos y vuelve a su tierra natal para realizar una comedia. ¿No hay algo de autobiográfico en eso?

En vista de que TREVOR HOWARD hará, en Hollywood, una nueva película —"Omar Khayyam"—, su esposa, Helen Cherry, vendrá a reunírsele.

Como se necesita una muchachita joven para "Anastasia", la película de Ingrid Bergman, el productor, Buddy Adler, viajará por Europa durante tres semanas, para encontrarla. "Anastasia" comienza en Londres, para luego seguir en París y Viena. ¡Nada de Rusia!

EXILADO VOLUNTARIO

Tyrone Power no sólo se propone abandonar Hollywood, sino, además, no quiere filmar durante un tiempo en la ciudad del cine. Ojalá no lo hiciera más, para su gusto. Todo está demasiado lleno de dolorosos recuerdos de Linda Christian. Y, a pesar del fracaso de su última obra teatral, "Quiet Place", Ty busca otra pieza para presentar en Broadway durante la próxima temporada.

BEVERLY HILLS, California

¿Cómo? ¿Acaso Grace Kelly tiene un nuevo cortejante? ¿Qué dice el Príncipe Rainier? Nada de eso. La futura princesa llega, acompañada de su padre, a una comida que dan en su honor en el Beverly Hills Hotel. Aunque la estrella quiera evadirlo, tendrá que aceptar alguna de las muchas manifestaciones que le harán para despedirla de soltera.

DEL AMOR AL ODIO... ¡Y VICEVERSA!

Cuando recién comenzaron a filmar "Death of a Scoundrel" ("Muerte de un Canalla"), George Sanders y su ex esposa, Zsa Zsa Gabor, parecían dos tórtolos. Alguien los vio besándose en una forma algo más que amistosa. Después, comenzaron a mostrarse las uñas, con aire de franca hostilidad, para gran desesperación de Charles Martin, el director, quien sufre una postergación en el rodaje con cada nueva pelea. Y las cosas se complican con el hecho de que Yvonne de Carlo, quien trabaja en la misma película, está esperando la visita de la cigüeña y se siente bastante mal.

Cada vez que llega un visitante, Zsa Zsa Gabor se apresura a presentar a George Sanders, diciendo con sorna:

—El más distinguido de mis ex maridos...

AMISTAD DE ENEMIGOS

Después de ciertas declaraciones en su contra, que hiciera Anna Magnani, el director italiano Roberto Rossellini, actual marido de Ingrid Bergman, declara:

—Es muy interesante tener enemigos. Le hacen mucho bien a una persona. Desde luego, le obligan a un prolijo examen, y... ¡a estar siempre alerto! Mis enemigos son mis mejores amigos...

Disraeli ya había dicho algo por el estilo.

SANTA MONICA, California

En una sala apretujada de curiosas espectadoras, ERROL FLYNN espera su turno para responder ante la corte, de los cargos que le ha hecho Nora Eddington, quien reclama 5.500 dólares que le debe el actor, en calidad de mesada para sostener a sus hijas. Como se recordará, después de divorciada de Flynn, se casó Nora con Dick Haymes, quien después fue marido de Rita Hayworth.

POR SIEMPRE, GRACIAS...

El regalo de bodas que hará Metro a Grace Kelly es el vestido nupcial, que la estrella lucirá en la real ceremonia. Helen Rose ha logrado una de sus más suntuosas creaciones. Muchos se extrañan de que, con la fortuna que tiene la familia, la madre de Grace haya escrito una serie de artículos, bastante melosos, sobre la vida y el idilio de su hija. La razón está en que, como esas crónicas se publicarán en muchos diarios y revistas del mundo, la señora recibirá la bonita suma de 100.000 dólares, que entregará intacta a un hospital.

En tanto, Grace se niega terminantemente a decir una sola palabra sobre su príncipe de Mónaco. Metro se encuentra haciendo equilibrios para respetar los gustos de la estrella, y no enojar a los periodistas que andan a la caza de noticias. Aún no se sabe quienes serán las damas de honor de Grace, con excepción de Rita Gamm, quien ya ha sido designada. Se mandará invitación para la ceremonia a las pocas testas coronadas que quedan en Europa.

Y mientras, el príncipe Rainier declara enfáticamente: "No más películas para Grace, después que nos casemos". Los amigos de la estrella aseguran que ella aún no se decide a abandonar su carrera. Los que apostaron que el matrimonio no se efectuaría han variado de opinión. Uno de los más obstinados declaró: "Grace se casará. Le encanta la idea de ser princesa..."

VITRINA DE NOVEDADES

GREGORY PECK y VERONIQUE, su esposa, se trasladarán a su nueva casa inmediatamente después que el actor termine "El Hombre con el Traje de Franela Gris". Greg recibió 270.000 dólares por la película..., ¡y ya podría quedarse sentado por el resto del año! "Quiero hacer un par de películas más durante 1956... —declara, sin embargo—. Me gusta trabajar..."

KATHARINE HEPBURN y BOB HOPE parecían el perro y el gato cuando recién comenzaron a filmar, pero son ahora los mejores amigos del mundo. Hacen juntos "Not for Money" ("No por Dinero"). Para vindicar a Katharine de su fama de temperamental, el productor de la película, Jimmy Wolf, asegura: "Nada se podría desear más que todas las estrellas fuesen tan disciplinadas, con tanto sentido del deber profesional y tan cooperadoras como Miss Hepburn".

El vestuario de RICHARD BURTON, en "Alejandro, el Grande", cuesta 75.000 dólares. La mayor parte de ese dinero se invirtió en armaduras y adornos de cuero. La película costó cuatro millones y medio de dólares. Danielle Darrieux, quien se fue de Hollywood antes de la guerra, visitará cuarenta ciudades norteamericanas presentando la película. En "Alejandro, el Grande", hace la esposa de Fredric March.

La vida familiar en los estudios Universal ha tenido un gran progreso la semana pasada, cuando ESTHER WILLIAMS se trasladó al lujoso bungalow-camarín que le destinaron, acompañada de Ben Gage, su marido, y de sus tres hijos.

LOS ANGELES, California

Marlon Brando es hombre caritativo, como puede juzgarse por esta foto. Después de formar parte del desfile de personas que recogían dinero para los niños que sufren de poliomielitis, va a visitar a los pequeños pacientes y les lee cuentos que los encantan. Los enfermos de polio son: Wanda Cox, de 5 años; Enrique Nava, de 3½; Constance Schisler, de 10; y Thomas Doyle, de 4. ¿Calcularán los niños el enorme privilegio de que gozan con recibir esa visita?

TE QUIERO MUCHO, POQUITO Y NADA

De un momento a otro se anunciará el compromiso de GEORGE NADER con la estrellita Dani Crayne. Por ahora, George ha llegado a ser casi tan popular entre las colegialas como Rock Hudson y Tab Hunter...

DONALD O'CONNOR (quien está haciendo presentaciones en Las Vegas) se casará muy en privado con Gloria Noble. Quieren una ceremonia tranquila en casa de la novia.

De acuerdo con las noticias que llegan de París, RITA HAYWORTH tiene el propósito de casarse con el productor Raymond Hakim. La estrella cree que puede protagonizar, para él, la vida de Isadora Duncan, la famosa bailarina. Pero en todo caso, le es imposible filmar nada mientras no se arregle su situación con Columbia... También se cuenta que el Aga Khan está dispuesto a financiar cualquier película de Rita con tal de tener cerca a su nieta Yasmin.

Después de algunos altibajos, MARK STEVENS y su esposa celebraron un muy feliz undécimo aniversario de matrimonio.

PALM SPRINGS, California

Parece que existe un futuro operático para Peter Vincent Douglas. Los "chochos" padres, Kirk Douglas y Ann, presentan al bebé el día que cumplió dos meses, asegurando que el niño gorjea como un ruiseñor. Kirk fue a visitar a su hijo en el "cumplemés", luego de estar ausente por treinta días, filmando los exteriores de "The Indian Fighter" ("El Luchador Indio"), su película independiente.

CRONICA DE:
MARINA DE NAVASAL

Separada de Emilio, "El Indio", Fernández, con quien estuvo casada siete años, Columba busca una personalidad artística más variada. Es tímida y discreta. Adora el cine desde muchacha... el mundo maravilloso del set.

Nueva personalidad de

CON "Pueblerina", nació, en 1946, una figura personalísima en el cine mexicano: Columba Domínguez. Caracterizando a una india, con pómulos levantados, ojos misteriosos, rasgos estilizados pero recios, aire enigmático aunque seductor, la nueva estrella atrajo inmediatamente el interés de los espectadores. Muchos dijeron que Columba era una nueva versión de los personajes indígenas creados por Dolores del Río, en los films del "Indio" Fernández; y el hecho de que fuera el mismo director quién forjó a Columba Domínguez, daba mayor peso a la observación. Pero pronto se advirtió que en la nueva estrella había un talento diferente, una frescura propia. Y Columba empezó a subir, con paso seguro, la escala del éxito. Cada nueva película filmada con el "Indio" —su marido en la vida real— le daba mayor estatura. Hizo nueve cintas como indígena. Luego vino la separación del director, y la actriz realizó seis películas más bajo otras y distintas direcciones..., quince en total. ¿Qué pasó con Columba cuando dejó el ala directriz del genial "Indio" Fernández?

◆ *En 1946, Columba Domínguez se reveló con "Pueblerina".*

Converso con Columba en un rincón del set, frente a grandes focos que nos iluminan para la fotografía que ilustrará esta entrevista. Más allá de la luz enceguecedora y cálida, reinan la obscuridad y el silencio. El set está vacío, pues nos hemos trasladado a un rincón donde podamos conversar sin molestar y sin que nos interrumpan. Miro con asombro a mi compañera de charla: no se parece en nada a la Columba Domínguez del cine. Se lo digo y ríe... ¿Contenta? Tal vez no... Está buscando una nueva personalidad, pero noto que no se siente muy segura de sí misma en su nuevo "rostro". La estrella es alta: un metro setenta de estatura. Tiene piel morena y ojos y cabellos obscuros. Las largas trenzas que lucía en sus films han desaparecido, dejando paso a una melenita sofisticada y breve, ligeramente ondeada. Sus mejillas se han llenado en una curva suave y ya no resaltan sus pómulos. Viste un traje verde muy ajustado, que revela una figura bien proporcionada..., aunque bien rellenita. Usa coquetos anteojos, pues, como confiesa, es corta de vista. Habla en voz muy baja y titubeante. Mientras converso con ella, voy tratando de sacar conclusiones: ¿La prefiero como en los films de Fernández, o ahora, moderna y más graciosa y bella? Decidiré al término de la charla...

PERSONAJES PREFERIDOS

—¿Cuál es la película que recuerda con más cariño? —pregunto.

—"Maclovia", porque fue el papel anterior a "Pueblerina"; como quien dice, el paso inicial hacia la caracterización estelar. También me agrada "Río Escondido", mi primer papel más o menos importante.

—¿Y cuáles son sus films más recientes?

—"La Virtud Desnuda", con Víctor Junco; y "Pueblo, Canto y Esperanza", un film de tres episodios. Soy la protagonista de uno de ellos, el de ambiente colombiano, llamado "El Machete", junto a Roberto Cañedo.

—¿Prefiere el período "indígena" de su carrera, o el actual?

—Nací al cine con las películas de mi marido, todas muy buenas, de modo que tengo especial afecto por esos films. Pero, si pudiera empezar de nuevo, no volvería a especializarme de esa manera en un solo tipo. Luego resulta muy difícil, casi imposible, salir de él. Para una actriz, es peligroso encasillarse de esa manera: se limitan las posibilidades y tampoco hay forma de desarrollar un talento más variado.

Columba hace muchas pausas. Se expresa lentamente, como esperando una reacción ante cada frase suya. La aliento a seguir hablando de su carrera:

—¿Le cuesta "entrar" en su personaje?

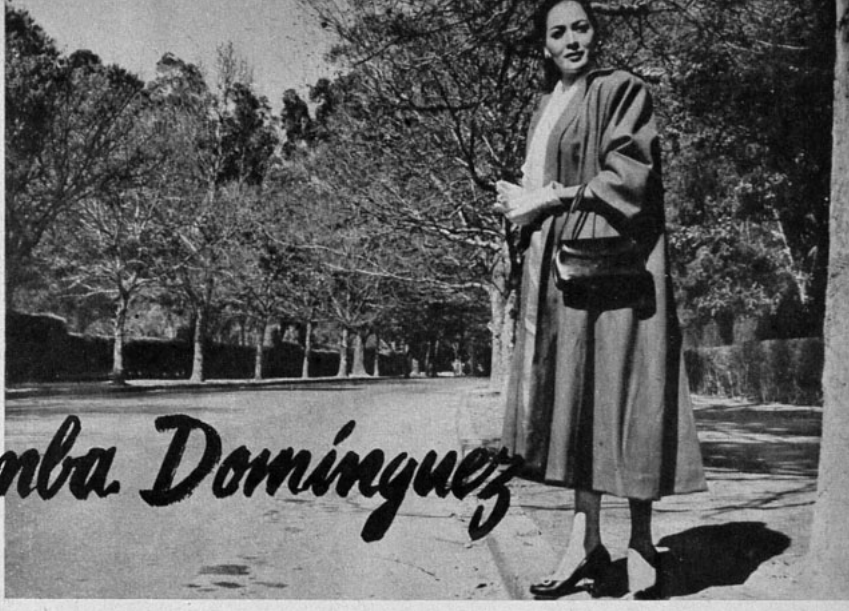
—No. No me cuesta... El cine es para mí lo fundamental en mi vida. Una vez que entro en el set, me olvido del mundo exterior y me dejo llevar por su ambiente de fantasía. Dentro del set todo me re-

▲ *Un dibujante mexicano hizo este interesante apunte de la estrella, con peinado y traje típicos.*

◆ *En el set vacío de un estudio mexicano, Marina de Navasal entrevista a Columba Domínguez.*

sulta fácil. En cuanto a los personajes mismos, los estudio, en general primero; y luego, poco antes de filmar, memorizo mis líneas. No tengo dificultad, siempre que mi personaje sea dramático. Para la comedia sí que no sirvo en absoluto.
—Tiene usted un curioso nombre, ¿le pertenece realmente?
Columba me mira sorprendida, detrás de sus coquetos anteojos.

Columba Domínguez



◆ *Columba Dominguez posa para "Ecran", en una de las avenidas que llevan al Castillo de Chapultepec, en Ciudad de México. Declara que su ambición es llegar a ser figura internacional, alternando películas hechas en México con otras filmadas en Europa.*

—Si..., ¿por qué lo encuentra curioso?
—No conozco a nadie que se llame así...
—Pues yo sí: mi madre; una de mis tías...
—¿También puso ese nombre a su hijita?
—No. Se llama Jacarandá. Tiene dos años y cuatro meses.
—Todavía cuenta su edad por meses, ¿verdad? —comento.
La estrella se emociona hablando de su pequeña:
—La adoro... —dice, y en su voz hay un poco de pena.
Se separó de Emilio, "El Indio", Fernández, luego de siete años de matrimonio y de un período turbulento. Aunque Columba no lo dice ni yo se lo pregunto, se sabe en el ambiente mexicano que el famoso director es, lo que diríamos, un personaje "difícil", temperamental, explosivo, tanto en su trabajo como en su vida privada. Pero la estrella es sincera al hablar de su ex marido:
—Estoy muy agradecida a Emilio... No sólo me llevó al estrellato, sino me ha enseñado todo lo que sé...

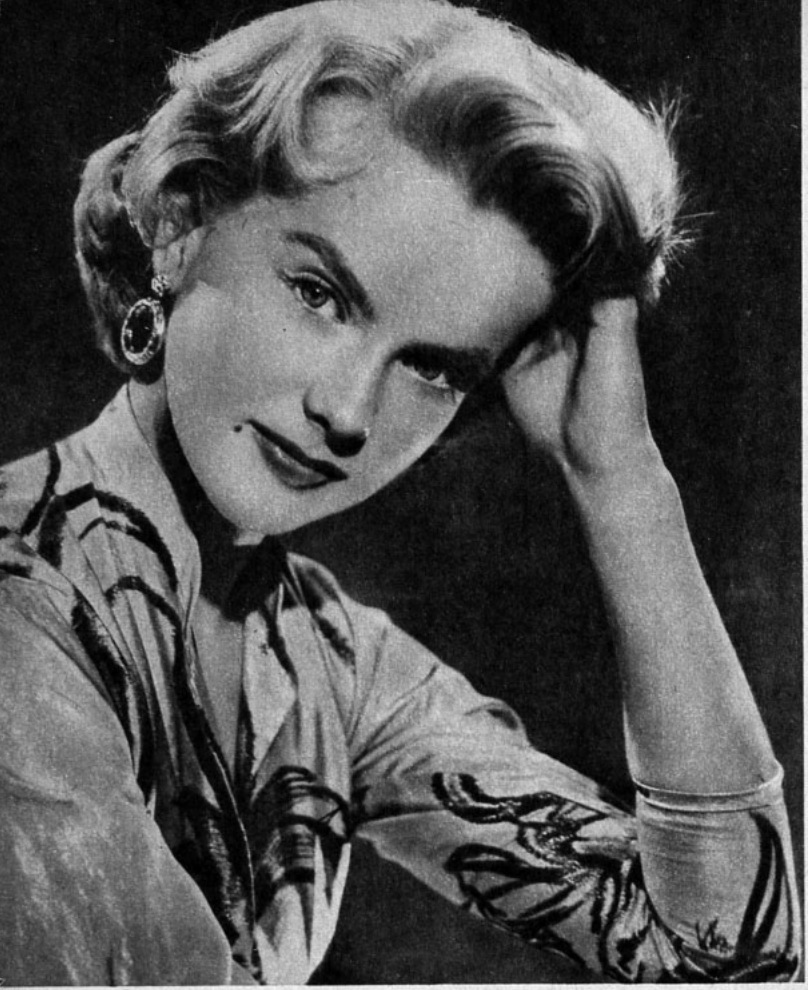
DESCUBRE SU CAMINO...

—¿Siempre tuvo afición por el cine, Columba?
—Desde muy niña. Nací en Uaimas, Sonora. Tenía alrededor de once años cuando en la iglesia de mi pueblo filmaron los exteriores de una película de Jorge Negrete y Gloria Marín. Creo que era "Cartas de Amor". Todos mis sueños se confirmaron entonces y me convencí de que TENIA que ser actriz.
Columba fue extra en el cine durante un año y medio, comenzando en 1945. Luego casó con Fernández, y vinieron sus primeros papeles coestelares; para hacer, finalmente, "Pueblerina".
—¿Cuál fue su primera película "diferente"; es decir, cuándo dejó de caracterizar papeles indígenas?
—En "Mujeres que Trabajan". Después he hecho alrededor de seis más... La próxima se titula "Esposas Infieles", y se compone de cuatro episodios.
Quiero que Columba me hable de ella misma, pero noto que es difícil. Busco entonces un subterfugio. Pregunto:
—¿Cuál personaje de los que usted ha caracterizado se parece más a usted misma?
—El que hice en "La Hiedra", una película que se filmó en Italia. (No ha

(Sírvase pasar a la página 25)

◆ *Diez años más tarde, Columba Dominguez cambiaba de personalidad: ahora representa safisticadas mujeres de mundo.*

◆ *Durante siete años, Columba Dominguez y Emilio — "El Indio"— Fernández estuvieron casados. La estrella cuenta en esta crónica que debe su carrera a la genial dirección de su marido. Sin embargo, agrega que le gusta realizar sola sus personajes, sin seguir al pie de la letra una dirección estricta.*



IMPRESIONES SOBRE LA CRUELDAD DEL CINE: CARACTERISTICAS FISICAS DE HOLLYWOOD. ¿COMO SON LAS ESTRELLAS? ¿ES IMPRESCINDIBLE SER BELLA PARA TRIUNFAR EN EL CINE?

Escribe MARINA DE NAVASAL

HACE ya unas semanas que iba a escribir esta crónica, pero siempre hubo otras cosas sobre las que informar primero: mi viaje a México y las entrevistas que allí hice, mi charla con Hillevi Rombin, Miss Universo, el matrimonio de Yvonne de Carlo, el compromiso de Grace Kelly... Todos esos acontecimientos eran urgentes y había que comentarlos lo antes posible. Probablemente la espera haya sido beneficiosa, ya que con la distancia y la perspectiva que da el tiempo, las experiencias que viví en Hollywood van adquiriendo su importancia real. Al

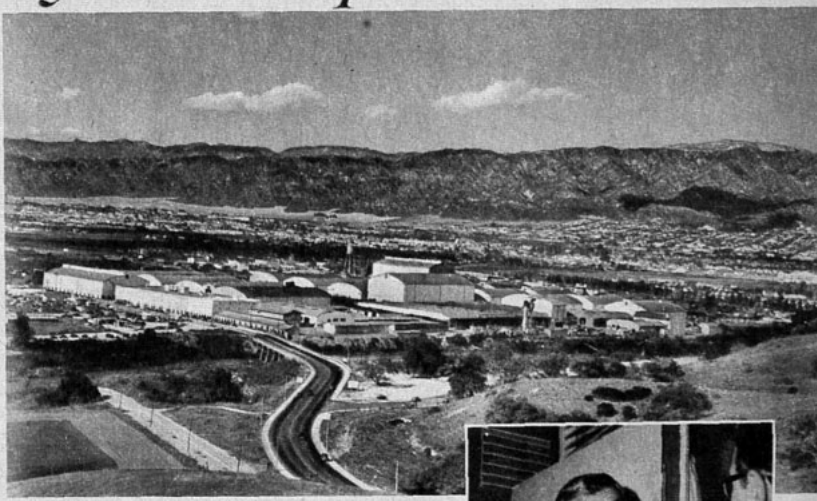
◆ *Anne Francis une a la belleza de su rostro y perfección de su figura, una clara y despejada inteligencia. Actualmente filma "The Rack", junto a Paul Newman.*

◆ *Una manera de entrar al cine es ingresando a la Escuela de Arte Dramático, del estudio Universal-International. Las alumnas reciben sueldo para dedicarse exclusivamente a las clases. Vemos a: Jane Howard, Clint Eastwood, Myrna Hansen y Dani Crayne.*

Hollywood por dentro

mismo tiempo, en estas semanas transcurridas, he tenido oportunidad de recoger muchas preguntas que se me han formulado, personalmente y por carta. Ahora creo que sé que los lectores quieren saber de Hollywood. Por eso podría, incluso, entrevistarme, no usando mis preguntas, sino repitiendo las que tantas veces se me han hecho. Por ejemplo: **—¿Cómo es Hollywood? ¿Cuáles son las características de la ciudad que más llaman la atención?** He pensado muchas veces las respuestas que convienen a esos interrogantes y cuando más lo medito, más me convenzo de que lo llamativo y curioso de Hollywood nada tiene que ver con el cine. Hay cuatro cosas por lo menos que son características de Hollywood y Los Angeles, pero que en nada se relacionan con la idea que la gente tiene de la maravillosa ciudad. Me refiero a las casas de uno o dos pisos, al "smog", a las torres de petróleo, y a la abundancia de ancianos y ancianas. Me explicaré.

Todo el sector de California, que comprende Los Angeles, Hollywood, San Francisco, etc., sufre periódicos movimientos sísmicos, lo que quiere decir que los hollywoodenses y los chilenos tenemos algo en común: temor por los terremotos. En California, como en nuestro país, hay leyes que prohiben la construcción de edificios de mucha altura y los habitantes de Hollywood y Los Angeles, han seguido esas disposiciones tan al pie de la letra, que sólo se ven casas de uno y de dos pisos. Para un extranjero que une a su idea de Estados Unidos la visión de grandes rascacielos, la capital del cine que apenas se empina un par de pisos, parece extraordinariamente modesta y desparramada. Los edificios más altos de Hollywood tienen diez y once pisos, pero son escasos. El más grande de Los Angeles, la Municipalidad, con veintidós pisos, se divisa como una torre a muchos kilómetros de distancia. Otro aspecto curioso de Hollywood es que prácticamente en cada manzana hay un sitio vacío. A primera vista parece que la ciudad hubiera sido bombardeada, pero se advierte algo sistemático en los sitios sin construir y luego viene la explicación: sirven de playa de estacionamiento de automóviles. Por su extensión, Los Angeles y sus suburbios exigen a sus habitantes poseer automóviles, y hay tantos que el estacionamiento constituye un serio problema. Entonces, las grandes tiendas, los restaurantes y los cines, compran un edificio, lo echan abajo y dejan la superficie como playa de estacionamiento.



◆ *Vista aérea de los estudios Warner Bros., que se encuentran en Burbank, en las afueras de Hollywood. Los únicos tres estudios que están dentro de Hollywood son Columbia, Paramount y RKO. Los otros cinco se hallan alejados de la capital del cine.*

◆ *Aunque en el cine Jeff Chandler es galán romántico, personalmente demuestra afición por las bromas, y se comporta como un colegial en vacaciones. Aquí vemos al actor eligiendo una corbata para una escena de su nueva película, "Toy Tiger" ("Tigre de Juguete").*

◆ *El cine atrae a las más diversas personalidades. En Columbia se estaba filmando "The Harder They Fall", la historia del boxeador Primo Carnera. Visitando el set, Marina de Navasal conoció a "Jersey" Joe Walcott, campeón mundial de peso pesado, y a Mike Lane, un gigante luchador, que caracteriza a Carnera en el film. Y como "The Harder They Fall" es una cinta de box..., ¡el fotógrafo del estudio captó esta "movida" instantánea. Los protagonistas principales de la película son Humphrey Bogart y Rod Steiger. Walcott hace su debut en cine, en el papel del entrenador de Carnera. En cuanto a Mike Lane, de dos metros y cinco centímetros de estatura, duda que después de este papel logre encontrar otros personajes que calcen con su tamaño.*

(Sírvase pasar a la página 26)

AQUÍ, Buenos Aires!

Por DOMINGO DI NUBILA

DESCONCIERTO: DEMASIADA PROTECCION HIZO DAÑO AL CINE ARGENTINO

HAY una tensa situación de incertidumbre en el cine argentino. Los exhibidores —amparándose en la libertad constitucional de comercio— solicitaron al Gobierno la derogación de la ley que los obliga a exhibir películas argentinas. Frente a esta petición se alzó de inmediato el Comité de Defensa del Cine Argentino, que aboga por el mantenimiento de la ley de protección, aunque condicionada solamente a las buenas películas, cuya calidad se clasificaría por un tribunal de personalidades. Según la solicitud del Comité, los productores de films malos tendrían que correr solos el riesgo de sus aventuras. Además —y "de llapa"—, el Comité pide que se aumente en un 25 por ciento el precio de las entradas, con el objeto de incrementar los fondos destinados a fomentar la producción de películas de buena calidad.

Entre los exhibidores y el Comité de Defensa del Cine Argentino se colocó la Dirección de Espectáculos, quien reconoce que la ley de protección está viciada por su origen demagógico, y sostiene la tesis de que hay que modificarla, con el objeto de que efectivamente ayude al cine argentino, sin perjudicar intereses ajenos.

Apenas se suscitó el conflicto, los exhibidores y productores tomaron posiciones extremadamente antagónicas, sin que se vislumbrase la menor posibilidad de entendimiento. En las semanas siguientes, a través de las numerosas declaraciones de ambas partes, fue posible descubrir cierta coincidencia en algunos puntos en litigio. Por ejemplo, ambas partes están de acuerdo en que las malas películas no merecen protección y en que debe estimularse una competencia libre en el terreno artístico. A pesar de estas coincidencias, ninguna de las partes ha dado su brazo a torcer. La Dirección de Espectáculos ha iniciado un esfuerzo en tal sentido.

Mientras tanto, como el mercado argentino y el de Uruguay —únicas fuentes regulares de explotación que quedaron después de la era de Perón— no alcanzan a cubrir los costos de producción, los productores se muestran naturalmente preocupados ante la perspectiva de que desaparezcan los subsidios y otras medidas proteccionistas del Fisco. Resultado de ello es que se está filmando muy poco. La mayoría de los productores se mantiene a la expectativa, en espera del desarrollo de los acontecimientos.

Hace tiempo que no teníamos noticias de Juan Carlos Barbieri, el joven actor argentino, que tanta popularidad alcanzó. Lo vemos en esta escena de "Marta Ferrari", con Fanny Navarro.

Los dos Sandrini (Eduardo y Luis) se enfrentan con Diana Lupe, en una escena de "El Hombre Virgen".

La escultural Beatriz Taibo aparece en "El Campeón Soy Yo", película boxística-musical. Junto a la artista vemos al famoso Pablo Palitos.

Situación general del cine. Resumen de lo que sucede.

Si pocas son las películas que se filman, hay en cambio muchas terminadas. Sin embargo, en lo que va del año sólo se han estrenado: "De Noche También se Duerme", con Olga Zubarry, Roberto Escalada, Jorge Rivier y Ana Mariscal, una comedia muy discreta, que se salva únicamente porque sus estrellas la hacen aceptable; y "Africa Ríe", una cómica muy infantil de Los Grandes del Buen Humor.

Los estrenos extranjeros son también flojos y, a menudo, malos. De las cien últimas películas extranjeras vistas en Buenos Aires, no llegan a cinco las excelentes ni a diez las buenas. Entre tanto las salas argentinas están instalando rápidamente el CinemaScope; en menos de cuatro meses más de treinta teatros han habilitado este sistema. Se espera que para fines de marzo sesenta cines de la capital argentina cuenten con CinemaScope. A esto habría que añadir que es muy probable que también llegue el VistaVisión. Por otra parte se anuncia que se podrán importar, en gran escala, películas de todos los países. Con este panorama el cine argentino tendrá fuertes competidores, y su situación aparece difícil. Las películas filmadas últimamente en Buenos Aires se han realizado apresuradamente, sin cuidar la calidad, nada más que para aprovechar las ventajas de la ley de protección. En tales condiciones, ¿cómo podrán hacer frente a la calidad de los films extranjeros?

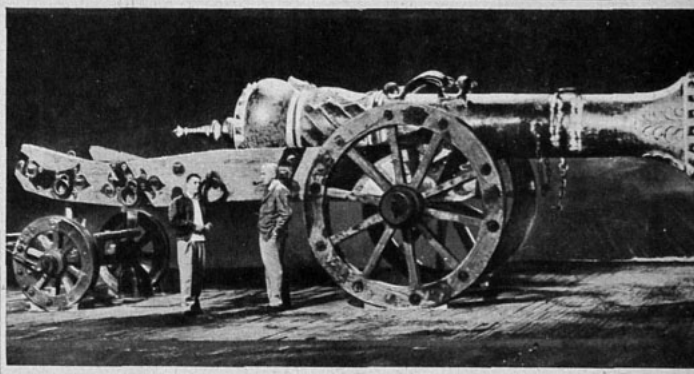
Conclusión: hay que hacer buenas películas.

La Argentina necesita un cine, y puede hacerlo mediante la combinación de los buenos elementos de su industria, los talentos nuevos que hace tiempo esperan su oportunidad y el intercambio de artistas con el exterior. Ese cine sólo se logrará cuando se suprima la protección indiscriminada a todos los films. De este modo se eliminará a la gente que "fabrique" películas a la ligera, sin cuidarlas. Pero al mismo tiempo la nueva ley debe amparar vigorosamente a las buenas producciones. Sólo así se recobrarían el interés del público y el prestigio perdido en los mercados mundiales.

VENTANA ESPAÑOLA

Por Antonio Santiago, corresponsal de ECRAN en Madrid

SOPHIA LOREN, CARY GRANT Y FRANK SINATRA FILMARAN JUNTOS EN ESPAÑA



Este enorme cañón será el principal protagonista de la película "Orgullo y Pasión", que se rodará íntegramente en España. Frente al arma de guerra —y para calcular el tremendo tamaño del cañoncito—, aparecen Stanley Kramer, director y productor, y Rudolph Sternad, director artístico.

FRANK SINATRA VERSUS AVA GARDNER

AUN cuando faltan dos meses para que se dé comienzo a la filmación de "Orgullo y Pasión", existe ya en España una atmósfera mágica que rodea a esta película de una aureola de misterio y apasionante atracción.

Alrededor del film circula una serie de rumores, lo que hace que éste cobre mayor interés. Por de pronto, mucho se comenta lo que acaba de ocurrir entre Frank Sinatra y la bella Ava Gardner. Resulta que la hermosa estrella, radicada en Madrid, pidió al director el papel principal femenino de "Orgullo y Pasión". Por lo visto, la actriz tenía interés en compartir honores estelares con Frank Sinatra, que será uno de los protagonistas de la cinta. Sin embargo, Frank —enterado del propósito de su todavía esposa (Ava y Frank están sólo separados, no divorciados)— no aceptó la perspectiva y planteó el ultimátum a Stanley Kramer, el director, diciéndole: "O ella o yo". Colocado en esta disyuntiva, Kramer prefirió mantener a Frank en el reparto. En estas circunstancias se dio a la tarea de buscar de inmediato a la actriz que habría de protagonizar su película. Y el nombre de la intérprete no se hizo esperar mucho: será Sophia Loren.

La atómica estrella italiana, que es esperada con expectación, interpretará el papel de una noble castellana, quien —por venganza— se une con unos guerrilleros (encabezados por el patriota Frank Sinatra), para luchar contra el ejército francés de Napoleón. Frank y Cary Grant, que hará de capitán inglés, se enamoran de ella. Y de ahí surge el conflicto sentimental, paralelo al bélico. La película se rodará íntegramente en España, en los más variados e interesantes exteriores, en colores, VistaVisión y con millares de extras, los que tendrán la misión de defender el enorme cañón, "arma secreta" de aquella época, que sirve de base a la película.

Fernandel, el cotizado actor francés, se conquistó a los españoles gracias a su simpatía y cordialidad. Probablemente visite Sudamérica. El recordado "Don Camilo" escribe: "Para los lectores de "Ecran", con toda mi simpatía. Fernandel".

LAS HIJAS DE FLETA SIGUEN LOS PASOS DEL GRAN TENOR

Elia y Paloma Fleta se llaman las bellas hijas del gran tenor aragonés Miguel Fleta, recordado en el ambiente lírico español como el de más fina escuela entre los surgidos en Madrid. Las hijas heredaron una enorme afición y no pocas facultades; se unieron en agradabilísimo dúo y, poco a poco, fueron conquistando popularidad. Hoy son figuras cotizadas y, cuando estas líneas vean la luz pública, ya habrán volado a Caracas, donde estarán actuando. Sepan los lectores que después irán a La Habana, México, etc. Por supuesto que la idea de actuar en Chile las alegra mucho.

En vísperas de partir, les hicimos algunas preguntas.

—¿La idea principal del viaje?

—La artística. El dinero es lo de menos a nuestra edad. Vamos con la ilusión de hacer recordar a nuestro padre.

—¿Tienen miedo ante esta primera e importante salida?

—Pues, sí; nos asusta un poco, pero nos ilusiona más.

—¿Tienen novio?

—¡No! —contestan las dos a coro, pero con distinta entonación.

—¿Piensan en el amor?

—Yo lo supeditaré a mi carrera —asegura Paloma, la pequeña.

—Pues yo lo estoy esperando. En cuanto llegue, me caso —contesta Elia.

Estas guapísimas españolitas son las hijas de Miguel Fleta. Las dos, Elia y Paloma, se confesaron con Antonio Santiago. Dedican esta foto, escribiendo: "Nuestro saludo cariñoso a todos los lectores de "Ecran".

FERNANDEL REGRESO A FRANCIA

Después de filmar "El Amor de Don Juan", junto a Carmen Sevilla, Erno Crisa y Fernando Rey, el popular actor Fernandel regresó a su país.

¡Ni qué decir que, por su carácter sencillo, jovial y alegre en grado superlativo, dejó una gran estela de simpatía y buenos amigos. Antes de partir nos dijo que había recibido numerosas proposiciones de Hollywood, pero que —si todas las primeras figuras europeas se iban a Norteamérica—, ¿quién iba a quedar para hacer el cine en casa?

—De todos modos, como simpatizo mucho con los norteamericanos, iré a USA para trabajar en televisión —añadió Fernandel.

Hollywood

¡ULTIMA HORA!

Por MIGUEL DE ZARRAGA, Jr.

UNA PELICULA CIENTO POR CIENTO AMERICANA

Después de haberla visto en privado, podemos afirmar enfáticamente que "Picnic" —"La Verbena"— es verdaderamente un GRAN PELICULA. Estamos seguros de que ganará un buen número de "Oscares", de "Globos de Oro" y de muchísimos otros premios otorgados por diferentes entidades especializadas en el cine. ¿Por qué la consideramos una gran película y a qué se debe nuestro vehemente entusiasmo? Pues, porque refleja una **auténtica realidad**, porque su argumento es colosal, porque la dirección ha sido en extremo acertada, porque la fotografía enaltece el drama, ¡y porque los actores han sabido, desde el primero hasta el último, vivir sus papeles! ¿Quiénes sobresalen? TODOS... así como lo oyen. Sin embargo, hay dos, por lo menos, que merecen ser premiados: Rosalind Russell, por su papel de la maestra de escuela, solterona pero con amor a la vida y a la juventud que se marchita, y Arthur O'Connell, el dependiente de la tienda del pueblo, quien de tanto tiempo que lleva "persiguiendo" a la maestra, ¡termina por verse "perseguido"! Su idilio tiene mucho de comedia y de tragedia.

O'Connell tomó su trabajo muy en serio y —a pesar de haber representado el mismo personaje en el teatro durante muchos meses— no dejó de estudiar el papel ni un solo momento.

—Es el truco del actor —nos decía O'Connell—. Para que un personaje tenga éxito, hay que concentrarse: el actor no debe olvidar ni por un instante lo que está ocurriendo en escena. A veces es tan importante lo que no se ve como lo que se está fotografiando. Entonces, el actor se convierte en un espejo que refleja sus pensamientos, y el público puede darse perfecta cuenta de lo que ocurre.

O'Connell está convencido de que Rosalind Russell se merece todos los premios habidos y por haber por su papel en "Picnic". En cuanto a la posibilidad de que le den una distinción a él.... ¡ahí sí que no está muy seguro!

—Cuando uno ha sido actor toda su vida —nos dice— es muy natural que se desee algún premio...; pero me aterra pensar que me pueda ocurrir a mí. ¿Cómo podría dar la cara a mis colegas después? ¿Cómo seguir siendo digno de tal honor?

DIFICIL DE CREER; PERO ES DE CARNE Y HUESO

Cada vez que hay una exhibición privada, en los alrededores de los cines de estreno, se agolpan verdaderas multitudes de aficionados. Los "fans" aplauden a rabiar a sus favoritos..., especialmente cuando éstos son de la talla de Jeanne Crain, que aquí aparece como una hermosa hada del siglo XX. Junto a Jeanne está Paul Brinkmann, su marido.

Como se ve, Arthur O'Connell es demasiado humilde. Condición fundamental para tener éxito en papeles reales y tiernos, como el que le correspondió hacer en "Picnic", una película que refleja la auténtica vida americana. Para ambientar mejor el film, los creadores de la trama ubicaron su acción en Hutchison, Estado de Kansas, en el centro geográfico de Estados Unidos. Nada de Nueva York, ni Chicago, ni San Francisco, ni Los Angeles..., metrópolis incomparables, donde millones y millones de ciudadanos, en su lucha por ganarse la vida, han forjado el inmenso poderío industrial de los Estados Unidos..., ¡pero que no representan el espíritu de América! Por eso, "Picnic" será inolvidable: porque es una película sencilla, que habla al corazón.

HOMENAJE A CECIL B. DEMILLE

En el Grand Ballroom del moderno Beverly Hilton Hotel, Cecil B. DeMille recibió el tributo de sus colegas, quienes le rindieron homenaje, honrándolo por sus contribuciones históricas a la industria cinematográfica, durante los últimos 43 años... Se puede decir que todo Hollywood hizo acto de presencia en esta fiesta, demostrando así cuánto se quiere a este director, el único que jamás ha trabajado bajo un productor.

Uno de los momentos más emocionantes de la noche fue cuando las estrellas y astros que DeMille ha descubierto desde 1913, desfilaron por el escenario para recibir los aplausos del público.

¿VAN A DETENER A GUY MADISON?

No, estimados lectores y queridas lectoras: no es que este policía haya encadenado a Guy Madison y a Sheilah, su encantadora mujercita. Lo que ocurre es que cuando el cotizado galán llega a una exhibición privada el guardia de turno lo saluda afectuosamente y le da la pasada. Guy está trabajando muy bien en la televisión, donde protagoniza el programa "Wild Bill Hickock", que es inmensamente popular.

—Quiero darles las gracias por la gran paciencia que han tenido conmigo, comparable únicamente con la que yo tuve con ustedes! —dijo DeMille, mientras todos reían a carcajadas celebrando la ocurrencia del director.

DE TODO UN POCO

La Columbia parece que está preparando a Kim Novak para que interprete TODOS los papeles importantes en la producción de 1956. Tanto es así, que a la estrellita no le quedará tiempo para pensar en casarse con Mack Krim. Pero el novio tiene paciencia... ¡y muy buen gusto!

***** La industria cinematográfica ha dado un paso trascendental que hasta hace poco parecía imposible. Desde el primero de febrero no se trabajará más que cinco días a la semana. Lo asombroso del caso es que, según declaraciones de los productores, ahora las películas saldrán más baratas.**

HOLLYWOOD FILMARA EN IQUIQUE

Fred Zinneman, el director que fue aclamado por la realización de "De Aquí a la Eternidad" y últimamente por "Oklahoma", se prepara a iniciar la filmación de "El Viejo y el Mar" en La Habana. El libro pertenece a Ernest Hemingway, y el intérprete será Spencer Tracy.

Con el objeto de dar una mayor autenticidad a su película, el director organizó la filmación de una serie de escenas de pesca de peces gigantescos..., ¡de ochocientos kilos y más! El camarógrafo Charles Wheeler, acompañado por Allen H. Miner y el jefe de producción, Maxwell O. Henry, está camino de Talara, Perú. Después irán a la isla de La Plata, cerca del Ecuador, y —finalmente—, rodarán algunas escenas en Iquique, Chile.

Mientras tanto, Fred Zinneman irá directamente a La Habana, donde han de empezar a rodar las cámaras a principios del mes de abril.

ANN ESTA AN-CHA DE FELICIDAD

Después de ser madre de una segunda criatura, Ann Blyth parece que se puso más bonita y atractiva. Y no es raro que así sea, pues la estrella se siente tan feliz, que su propia dicha ha sido el mejor tratamiento de belleza. Aunque rara vez sale fuera de casa, nuestro corresponsal gráfico tuvo la suerte de sorprender a Ann junto al doctor James McNulty, su marido, en una mesa del famoso club "Mocambo".

Y ESA MIRADITA ¿PARA QUIEN ES?

Sin pelearse, niños. Con calma, que hay sitio para todos. Si nos formamos en democrática fila, a cada uno de nosotros nos corresponderá una pizca de miradita. La hermosura se llama Vera Miles y ya le aseguran un brillantísimo porvenir en el cine... ¡Era que no!... Con estos encantos y su afición por leer buenos libros, Vera llegará muy lejos.

¡Camarín!

Resumen de la actualidad nacional.

Escribe Isidoro Basis Lawner.

"PIGALLE" LUCE PIERNAS

En los camarines de la nueva compañía del "Pigalle", que actúa en el Teatro Imperial, se observa un ambiente de camaradería. Las cosas han salido a pedir de boca; el público acude agotando las entradas y aplaude la intervención de los artistas. ¿Qué más? Con razón todos están contentos. En el camarín del director vemos a Antonio Castillo, Narda, Andrés Gallo, Nené Donoso y Mario Rebolledo, "el maestro chasquilla".

LA JIRA DE AMERICO VARGAS

El 3 de marzo Américo Vargas y su compañía partirán en viaje al sur de Chile para cumplir una jira que incluye la visita a las siguientes ciudades: Valdivia, Osorno, La Unión, Temuco, Traiguén, Los Angeles, Concepción, Chillán y Talca. En el repertorio llevan los siguientes títulos: "Mamá Conquista un Amante", "Papá no Tiene Vergüenza", "Los Honorables Chantrel" y "Crimen Perfecto". El elenco lo forman Pury Durante, Kika, Sonia Riveros, Américo Vargas, Calvin Lira, Edmundo del Solar, Fernando Rivas y Héctor Pavez. Al regresar a la capital, la compañía estrenará en el Maru la obra de André Roussin "Los Huevos del Avestruz".

SAINETES PREMIADOS

Hasta el momento de cerrar la presente edición, aún no se habían abierto los sobres para determinar los nombres de los autores premiados en el concurso de sainetes de la SATCH. Sin embargo, adelantaremos los títulos de las obras triunfadoras. Primer premio: "Don Jacob Stafavich", firmado por Katinka ($ 50.000.—); segundo premio: "Nos Cayó del Cielo", por Pilatillo ($ 30.000); tercer premio: "¡Qué Maridos tan Burlesqueros", por Tiritití ($ 20.000.—). El jurado acordó, además, conceder menciones especiales a los siguientes sainetes: "Los Cuervos que tú Criaste", por Caliche; "Reconciliación Amorosa", por Schopenhauer; "Un Novio Para Pitica", por Lenamari.

FLORES EN VALPARAISO

Mientras Eugenio Retes deberá debutar el 17 en el Teatro Municipal de Viña del Mar, Alejandro Flores prepara el estreno de la exitosa comedia "El Baile", que deberá presentarse en el Teatro Victoria de Valparaíso. En "El Baile" Flores se hará acompañar ahora por Silvia Oxman y Jorge Quevedo.

UNA PELICULA EN PERSPECTIVA

No es más que un rumor, de los muchos que, de vez en cuando, circulan en el ambiente. ¡Alguien quiere hacer una película de largo metraje! Por el momento, no se sabe quién es, de dónde es, ni quiénes van a trabajar. Sólo podemos informar que el posible productor ya hizo una prueba a una alumna del ballet de Uthoff, ¡y que está entusiasmadísimo con el resultado! Dicen que la muchacha no es sólo hermosa, sino que tiene mucha personalidad.

TEODORO LOWEY DA CLASES DE TEATRO

Teodoro Lowey inauguró un curso de verano de actuación teatral, que se da en el cuarto piso de la SATCH. Las clases se realizan los días martes, miércoles, jueves y viernes, desde las siete de la tarde. A esa misma hora, Lowey atiende la matrícula de los nuevos alumnos que deseen ingresar a sus cursos.

—Una vez que empiece la temporada teatral, allá por abril, tengo deseos de organizar mi propia compañía de teatro —nos confesó Teodoro Lowey—. Aunque personalmente debo sentirme satisfecho, porque, tanto el público como la crítica han aplaudido mis actuaciones, he tenido mala suerte. Casi nunca la compañía donde intervengo dura mucho tiempo. Ya es hora de que pruebe con colores propios.

UN ARTISTA BOMBERO

Estábamos en la esquina del Goyescas, conversando con Monicaco, cuando en eso sentimos la angustiosa sirena de las bombas de incendio, que pasaron a gran velocidad por la calle Estado. A la primera sucedió una segunda, y así fueron desfilando varios carros. La gente salió a la calle, porque parecía que el incendio era grande. En eso estábamos, cuando Monicaco nos llamó la atención:

—¡Miren! ¿Se fijaron en el bombero que hacía funcionar la bocina? —preguntó. Y luego añadió—: ¡Si era Adolfo Jankelevich!... ¿Qué les parece? De locutor a bocinero... No cambió mucho: la cosa era hacer ruido.

"EL CIRCO" SIGUE VIENTO EN POPA

La Columbia, distribuidora de "El Gran Circo Chamorro", está tan contenta con el éxito económico de esta película nacional, que uno de los ejecutivos de este sello envió una circular a todos los gerentes en América Latina, recomendándoles una preferente atención al film. En este memorándum se insiste en que "El Gran Circo Chamorro" podría abrir el mercado latinoamericano para la producción cinematográfica chilena.

A todo esto, la película de Bohr sigue batiendo récords. En Concepción se estrenó en cuatro teatros, recaudando sumas fabulosas.

BASES DE CONCURSO TEATRAL

El Teatro Bancario nos entregó el detalle de las bases de su primer concurso de obras teatrales. Extractamos los puntos fundamentales: a) Las obras deben ser originales, que no hayan sido publicadas, ni representadas, ni dadas a conocer por ningún medio de difusión. No se establece

MALU Y DE PAUL FRENTE A UN VALS

Malú Gatica y Claudio de Paul estuvieron trabajando juntos en el Casino de Viña del Mar. La destacada actriz y el joven cantante escribieron en colaboración un vals, aún sin nombre, que Malú cantó muchas veces y que el público aplaudió a rabiar. En la foto: Claudio acompaña con guitarra, mientras Malú juega con su gato regalón.

nado el alegre vestido que luce
nsertada en la parte delantera
e ambos extremos de la pieza
l frente. Las mangas terminan
ado el bolero que complementa
os vuelos de encaje de una vo-

Janet Leigh luce un simpático conjunto de mañana o de casa. La blusa, blanca, tiene, en vez de cuello, una lazada que la estrella anuda coquetamente. Sin mangas, el delantero derecho abrocha sobre el izquierdo con dos botones. La falda, de fondo blanco con cuadros rojos, es recogida y de amplio ruedo. El cinturón es del mismo género a cuadros. (Foto Warner.)

RAUL SHAW Y LOS PEREGRINOS,

POR DIVERTIRSE, COMENZARON A CANTAR. AHORA EL PUBLICO LOS RECLAMA

LA DIOSA Fortuna es esquiva por excelencia. Huye de los que la buscan y, por el contrario, se prodiga con los que le son indiferentes. Raúl Shaw Moreno y Los Peregrinos, cinco muchachos bolivianos, cantaron frente a los micrófonos de Radio Corporación el año pasado. Para ellos fue una humorada artística sin mayores ambiciones. Una vez que terminaron su contrato, volvieron a su patria, donde cada uno se dedicó a sus habituales ocupaciones: Mario Barrios (guitarrista) tiene una casa comercial en La Paz; Hugo Encina (segunda voz y guitarrista) posee un estudio fotográfico en la misma ciudad; Lucho Otero (toca el charango y la guitarra) es afinador de pianos, y Raúl Shaw Moreno (director del conjunto y solista) se desempeña como dibujante técnico. En cuanto a Alex Shaw (hermano de Raúl y primera voz), nos cuenta con picardía que su ocupación es la más absorbente y la más cansadora de todas: ¡se dedica a... divertirse!

Un día, olvidada ya la calaverada del viaje a Chile, recibieron un cable del representante del conjunto, en el que les comunicaba que "¡Cuando tú me quieras!", el tema que grabaron para Odeon en Santiago, resultó el disco más vendido del año pasado en Chile, y que "ECRAN", en su ranking de fin de año, los seleccionó como el mejor conjunto extranjero que visitó a Chile en 1955.

Sin que se lo hubieran propuesto, la diosa Fortuna tocaba a sus puertas. Llenos de entusiasmo, decidieron aprovechar esta magnífica oportunidad y reunirse de nuevo para seguir cantando hasta que la suerte los acompañe. Las proposiciones de las radios chilenas llovieron sobre Raúl Shaw Moreno y sus Peregrinos. En el mes de enero, dos emisoras, Minería y Corporación, anunciaron la llegada de estos muchachos bolivianos para actuar frente a sus respectivos micrófonos. La doble noticia produjo desconcierto; una de las dos debía estar equivocada y, sin embargo, ambas aseguraban haber firmado contrato con los representantes del conjunto. Cuando preguntamos a Raúl Shaw Moreno sobre el asunto, el cantante nos explicó:

—Realmente, nosotros no tenemos idea de lo que pasó. Firmamos contrato en Bolivia con el señor Hernán Urquidi, por dos años, y él nos "vendió" a Hugo Ortega, quien nos trajo a Radio Corporación. No sabíamos que también Minería nos había anunciado en sus micrófonos como artistas de esa emisora.

PEREGRINEANDO

Raúl Shaw Moreno debutó como cantante al integrar el trío "Los Panchos" y fue "Pancho" durante un año. Con ellos hizo una jira por Argentina y Uruguay. Después formó, por su cuenta y riesgo, el primer conjunto que se llamó "Los Peregrinos", y que estaba compuesto por dos chilenos y él. Más tarde volvió a Bolivia, donde encontró a su hermano Alex a la cabeza de un conjunto que se llamaba "Los Indios". Raúl se incorporó a ellos y les cambió nombre; así nacieron estos nuevos Peregrinos.

Morenos, de mediana estatura, constantemente bromistas, se enorgullecen de la buena camaradería que reina entre ellos. Sin embargo, durante los ensayos, Raúl Shaw Moreno y Mario Barrios son los que "roncan fuerte".

SIGUIENDO LOS PASOS DE LUCHO GATICA

—Queremos agarrarnos de la cola del frac de Lucho Gatica y no soltarla hasta que lleguemos a la cumbre como él. Ya tenemos contrato para presentarnos en Brasil y varias ofertas desde Montevideo y Buenos Aires —nos cuenta Raúl Shaw Moreno, con entusiasmo—. ¡Ojalá nos resulte! Me encantaría encontrarme con Lucho en México. Sería emocionante presenciar el encuentro de estos dos muchachos ahora que han triunfado. Cuando Raúl Shaw Moreno daba sus primeros pasos, acompañó, con sus antiguos Peregrinos, a Lucho Gatica, quien, si bien no era la figura internacional que es hoy, ya se hacía notar por su maravillosa voz.

Ahora sólo nos queda desearles a estos muchachos del Altiplano la misma suerte y rápida fama que ha conquistado nuestro compatriota en toda América.

Además de presentarse en Radio Corporación (lunes, miércoles y viernes, a las 10 de la noche), y en Bodegón y Capri, Raúl Shaw Moreno y Los Peregrinos actuarán en algunos teatros de Santiago. De izquierda a derecha aparecen: Lucho Otero, Hugo Encina, el benjamín del conjunto; Raúl Shaw Moreno, Mario Barrios y Alex Shaw Moreno.

7 NOTICIAS

PETRONIO ROMO: CONTRATO MILLONARIO

1 *La firma publicitaria Mc. Cann Erickson suscribió recientemente un contrato de exclusividad con el excelente locutor Petronio Romo. El popular "Petróleo" animará la mayoría de los mejores programas producidos por esta firma. Romo ganará un sueldo suculento.*

JUAN DA SILVA AL EXTRANJERO

2 Juan Da Silva, director artístico de Radio Corporación, viajará en marzo a Uruguay para hacerse cargo de los montajes musicales de algunos programas de Radio CARVE, de Montevideo, y —probablemente— de otros espacios de Radio Espectador, de la misma ciudad. Juan Da Silva dirigirá estas audiciones desde Santiago.

CUATRO AÑOS TIENE "MUNDO DE LA MUJER"

3 Bena Barrios, directora del programa "Mundo de la Mujer" (que se transmite por Radio Cooperativa Vitalicia de Antofagasta), celebró recientemente el cuarto aniversario de su audición.

CB 138 CAMBIARA OTRA VEZ DE NOMBRE

4 *Desde el 15 de marzo, CB 138 —que hasta ahora se llamó Aurora de Chile, después de haber sido por largo tiempo Radio El Mercurio —pasará a llamarse "Radio Cruz del Sur". Habrá cambio de equipo artístico y técnico.*

"ALA" LLEVARA FOLKLORE AL NORTE

5 La nueva compañía nacional de aviación "Ala" llevará a efecto un amplio plan de divulgación del folklore chileno. Para tal efecto, obsequió los pasajes al conjunto de "Los Cuatro Hermanos Silva", que visitarán por primera vez el norte del país. El 17 del presente, "Los Cuatro Hermanos Silva" debutarán en Antofagasta. Recorrerán, además, las ciudades de Iquique, Arica y las oficinas salitreras.

VAYA CON LA FAMILIA: OTRO BALLADARES

6 Ricardo García está presentando en el programa "Discomanía" a un nuevo cantante melódico: Angel Balladares. Es hermano de Enrique y dicen que dará mucho que hablar..., cuando el muchacho adquiera más soltura y dominio frente al micrófono.

UN PREMIO: HABLAR TELEFONICAMENTE CON ROBERT WAGNER

7 *Coca-Cola auspiciará un programa eminentemente juvenil. Durante los meses de abril, mayo y junio (y por los micrófonos de Corporación de Santiago y Cooperativa de Valparaíso), se presentará los días martes y viernes, a las 21.30 horas, la orquesta Huambaly y la cantante Alicia Kenton (Alicia Quiroga en el teatro.) Habrá de todo: música y concursos. Y como premios ofrecerán novedades. Por ejemplo: una conversación telefónica con el astro cinematográfico o cantante de su predilección.*

ENTREVISTA CON RAUL FONTAINA

RADIO CARVE, SU ORGANIZACION Y SU FUTURO

POR MARINA DE NAVASAL

Cuatro días pasó en Santiago Raúl Fontaina, vicepresidente de la Asociación Interamericana de Radiodifusión (AIR), y propietario de las emisoras CARVE y La Voz del Aire, de Montevideo, Uruguay.

En conferencia de prensa, Fontaina explicó algunos de los aspectos importantes de su emisora, considerada una de las más poderosas, y también de las mejor organizadas de América española.

Raúl Fontaina es un hombre macizo, alto, de cabello gris y cordialidad exuberante. Habla con el característico acento uruguayo, que marca las "y" y las "ll", unificándolas en un mismo tono.

Los puntos más importantes de sus declaraciones fueron:

—Las dieciséis y media horas de transmisión de la emisora, están divididas en nueve tarifas, que fluctúan en sus precios, de acuerdo con el posible auditorio. Es decir, vale más el horario de las nueve de la noche —cuando hay más gente en sus casas con posibilidades de escuchar radio—, que a las diez u once de la mañana.

—La emisora vende solamente el espacio. El auspiciador paga aparte al libretista, si lo quiere, al locutor (o los locutores), al artista, al acompañamiento. O sea: hay un precio básico por el espacio, al que se suman los elementos que intervienen en él.

—Los precios por frases de publicidad son unitarios, y no disminuyen por mayor número de frases. Por el contrario, el cliente que toma menos de quince frases, debe pagar más que el que compró treinta. Y el de menos de diez, más que el de quince. Lo mismo ocurre con las audiciones. Valen más cuanto menos días se las contrate. Pero el precio no disminuye por contratos a largo plazo. O sea, vale lo mismo una audición que se mantiene por un mes, que la que permanece un año. La idea de este sistema es mantener una entrada igual de la emisora a lo largo de los meses. En cuanto al aumento del precio por pocas frases o escasos programas, se calcula que estas propagandas breves desorganizan el rodaje de la radio y sólo interesan si están muy bien pagadas.

—Los programas son de trece y veintisiete minutos. En el gusto del auditor uruguayo predomina el humorismo y el radioteatro.

—Radio CARVE realiza las veces de empresario para los números importantes que contrata. Es decir, los coloca en sus espacios y los administra en teatros y boites.

—La emisora tiene seis o siete grandes clientes, que pagan una suma determinada mensual, y que permiten que sea la dirección de la radio la que disponga el tipo de programas que se hará con ese dinero.

—CARVE es apolítica y sólo comercial. Una vez a la semana se lee un editorial, que incluye el punto de vista de los propietarios de la emisora. No existen en CARVE, ni en las demás radios uruguayas, programas de comentarios a la noticia, como "Entretelones" o "Reportajes"; y tampoco los hay de la índole del de Hernández Parker.

—La programación de Carve se planea mensualmente, pero se planifica semana a semana, minuciosamente. El día antes queda hecha una pauta detallada, que especifica, minuto a minuto, las 16.30 horas de transmisión, con los nombres de los libretistas, controles, locutores, intérpretes, directores de programas, etc., que intervienen.

—Sin recurrir a cronómetros, como en las emisoras y TV de los Estados Unidos, CARVE ha logrado una puntualidad al minuto en su programación. El sistema que se utiliza es medir el tiempo por líneas escritas en libreto, y controlar la longitud exacta de las actuaciones.

En la conferencia de prensa sorprendimos a Julio Menadier, Ricardo Vivado, Raúl Fontaina y Marina de Navasal.

—A propósito de Renato Deformes, animador de CARVE, dice Fontaina: "Es un magnífico elemento. Ojalá tuviera más como él".

—No hay ley en la radiotelefonía uruguaya, que impida o limite el trabajo de extranjeros. Esa libertad se extiende a todas las otras actividades del país. En CARVE hay un animador chileno, otro peruano, un boliviano y un paraguayo, aparte de los nacionales, lógicamente.

Fontaina reconoce escasez de buen personal en Montevideo, y como su emisora tiene por norma no utilizar elementos de ninguna otra radio uruguaya, cuando quiere renovar, busca personal extranjero.

—En abril, CARVE iniciará transmisiones de TV, con un transmisor de escasa potencia. Actualmente se están haciendo ensayos en circuito cerrado.

—Como la TV argentina llega a Montevideo, existen ya en la ciudad, y funcionando, alrededor de seiscientos receptores de TV, y, por lo menos, mil antenas instaladas.

—La intención de CARVE en lo referente a TV, es ir muy lentamente, porque se reconocen las serias dificultades inherentes a ese medio.

—La prosperidad de la radiodifusión uruguaya, y del país entero, es según Raúl Fontaina, producto de la sobriedad de vida del uruguayo: "Somos tranquilos, ahorrativos. Una de las fuerzas económicas más grandes del país proviene del ahorro sistemático de empleados y obreros. Ayuda, naturalmente, la estabilidad política".

—En su calidad de vicepresidente de la AIR, Fontaina destacó como principal problema de la radiotelefonía americana, obtener iguales libertades y privilegios que la prensa escrita.

RADIO AUSTRAL DE PUNTA ARENAS
CAMBIO DE MANOS

MOISES Ojeda, jefe de informaciones y agente de publicidad; José Scarpa, director artístico, y Ricardo Mattioni, gerente comercial, son los nuevos administradores de Radio Austral. Víctor Turina Blazina, propietario de la emisora, decidió arrendarla, pues se retirará de las actividades radiotelefónicas, trasladándose al norte del país a descansar. Los nuevos administradores han trazado ya un plan de trabajo que está en funcionamiento. Algunos de los programas de más interés son el radioteatro diario, a las 21.30 horas; "Radionoticias de La Austral", diario, a las 13 y a las 20.45; y "Micrófono Indiscreto", diario, a las 22. Además, contrataron ya una embajada artística que viajará desde Santiago, y que incluye a Carlos Mora, Carmencita Rey y Gastón Moreno.

nueva diferente mejor

Publicitas

CERALINA
Special de luxe

- Lumino-plástica
- No marca las pisadas
- Brilla para siempre

Es un producto de el ABC del hogar

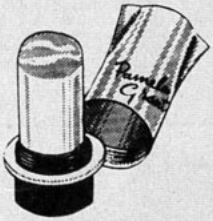
La pulcritud lo exige

Desodorante sólido
Pamela Grant M.R.
una sola pasada desodoriza

A base del moderno bactericida Hexaclorofeno, que ayuda a eliminar las bacterias causantes del mal olor en la transpiración

Refrescante
Instantáneo
Fácil aplicación
No mancha la ropa
Inofensivo para la piel

Perfumado al Citrón, fragancia usada igualmente por el hombre y por la mujer



Envasado en un elegante y práctico estuche plástico

desodorante sólido Pamela Grant M.R.

En venta en las mejores Farmacias y Perfumerías

CONTROL DE ESTRENOS

"CONSPIRACION DE SILENCIO"

(Bad Day at Black Rock) Norteamericana. 1954. Metro-Goldwyn-Mayer. Dirección: John Sturges. Guión: Millard Kaufman. Adaptación: Don McGuire, sobre un argumento de Howard Breslin. Cámara (color): William C. Mellor. Reparto: Spencer Tracy, Robert Ryan, Anne Francis, Dean Jagger, Walter Brennan, John Ericson, Ernest Borgnine.

Muy buena.

Suspenso creciente.

Comenzamos por advertir que no es un film que guste a todos los públicos. No hay un idilio, ni tampoco tiene una acción violenta que pueda entretener a quien sólo busca emociones. El mérito reside en que se consigue un "suspenso" torturante precisamente gracias a una aparente inmovilidad. Todo transcurre en veinticuatro horas. El escenario es un pueblo pequeñísimo: una calle apenas, donde se ve un puñado de habitantes. Nadie habla. ¿Qué sucede? ¿Qué puede ocurrir? ¿Cómo se desenvolverán los acontecimientos? He ahí el enigma. Nada avanza. Todo se mantiene estático, pero el espectador sabe que ALGO va a acontecer, y esperando ese ALGO sufre una pasiva pero creciente tensión nerviosa. La película es una excelente combinación de hábil y sobria dirección y de talentosa interpretación. Hemos citado prácticamente a todos los personajes, ya que la calidad es pareja y cada uno tiene oportunidad de realizar una verdadera creación. Al pequeño pueblecito, donde el tren se detiene sólo "cuando repican fuerte", llega un silencioso individuo con un brazo inerte. Busca al hijo de un japonés-americano. El muchacho murió en la guerra por salvar al compañero, quien sólo perdió un brazo. Quiere, pues, como deuda de gratitud, entregar al padre la medalla con que la patria premió la acción heroica del hijo que sacrificó la vida. Pero el japonés desapareció del pueblo. El mutilado lo busca, para estrellarse contra "una conspiración de silencio". Se está jugando la vida por descubrir el misterio. El film es muy parecido, en ciertos aspectos, a "A la Hora Señalada", pero con características propias. Hay cierta inverosimilitud, y precisamente en una de las escenas violentas del film, de las pocas que impresionarán a todo el mundo: cuando el lisiado reduce al matón del pueblo, el excelente actor Ernest Borgnine. En todo caso, muchos serán los espectadores que sabrán apreciar los méritos de este film y que sufrirán el suspenso que provoca hasta el momento mismo de la solución final.

"EL SECRETO DE SU FELICIDAD"

(La Maison Bonnadieu) Francesa. Dirección, adaptación, diálogos: Carlo Rim. Intérpretes: Danielle Darrieux, Bernard Blier, Yves Deniaud, François Arnoul, Michel François, Berthe Bovy, Marthe Mercadier, Mouloudji, etc.

Buena

Atrevida comedia.

¿Cómo calificar esta película profundamente humana, magníficamente realizada, con una ambientación de época irreprochable y una actuación de primera categoría..., pero con un tema absolutamente amoral?

El argumento gira en torno del adulterio..., pero todo está dicho y hecho en un tono fino, distinguido, chispeante, discreto, ingenioso y lleno del clásico espíritu francés.

Un pobre marido, acaudalado y tímido burgués, está muy enamorado de su bella esposa. Ella lo engaña y él lo sabe. Es una pasión irrefrenada: le gustan los mozos jóvenes, de músculos de acero y figuras apolíneas.

El marido pretende reconquistarla tratando de provocarle celos con otra pobre mujer que se presta a la farsa..., pero todo es inútil. El "eterno femenino" protege a la esposa, quien no presta mayor atención al "desliz" de su cónyuge.

Un poco desvergonzada (tomándola desde el punto de vista de nuestra forma de vida y nuestras convenciones), la película resulta a ratos absurda e inverosímil... Sin embargo, posee tanto encanto y fascinación y está tan excelentemente dirigida, que, olvidándonos del aspecto moral, resulta deliciosa.

Hay secuencias lentas, demasiado naturalistas. Los personajes se toman a veces mucho tiempo para cada acción, pero todo ello (que atenta contra el ritmo) contribuye, en cambio, a dar el ambiente que la obra requería.

La dirección de Carlo Rim es sobresaliente, y la interpretación, magnífica. Danielle Darrieux está deliciosa en su papel de digna esposa, incapaz de matar una mosca, y que —con la misma dignidad— engaña a su marido, a quien ama y respeta. Bernard Blier, estupendo, lleno de matices y sutilezas. Yves Deniaud, el amigo confidente, saca gran partido de su personaje. El resto del elenco, igualmente bueno.

La ambientación: impresionante e inolvidable; por todas partes, el director derrochó talento y sentido artístico.

En resumen: una comedia de doble filo, humana, audaz y... muy francesa. Sólo para determinado espectador.

"EL CALIZ DE PLATA"

(The Silver Chalice) 1954. Norteamericana. Warner Bros. Director: Victor Saville. Fotografía (cinemascope): William V. Skall. Guión: Lesser Samuels, basado en la novela de Thomas B. Costain. Intérpretes: Virginia Mayo, Pier Angeli, Jack Palance, Paul Newman, Walter Hampden, etcétera.

Más que regular.

Nueva visión de la época.

Algo tiene este film. Tal vez un mágico ambiente de encantamiento, producto del derroche de audacia y creación del director y los escenógrafos. Esto es lo más notable: no pudiendo restituir las ciudades antiguas (hacerlo constituye un falso remedo que a veces cae en el ridículo), los realizadores prefirieron construir abiertamente las calles, plazas y palacios..., **inventándolas,** aunque conservando el estilo y la línea arquitectónica de la época.

Por ello "El Cáliz de Plata" pilla desprevenido al espectador. No se parece a las demás películas del mismo ambiente.

Sin embargo, si resulta meritorio y plausible el ánimo de innovar y de ser original, se descuidó en este caso el guión. La intención del film resulta, a ratos, desconcertante, poco clara. Sobran detalles, menudencias, personajes.

La acción transcurre algunos años más tarde de la Crucifixión de Cristo. El cristianismo está brotando como una fuerza nueva, llena de ímpetu, que conquista voluntades. El último vestigio de la presencia de Jesús en la Tierra es una vasija metálica, que sus discípulos quieren honrar y conservar, guardándola en un cáliz de plata. Para confeccionar esta hermosa copa encargan el trabajo a un joven artista griego. El escultor, finalmente, abraza la fe cristiana.

En el curso del film se muestra la lucha encarnizada de los detractores del cristianismo, que confundieron los milagros de Jesús con simples actos de magia. Y es así cómo vemos a Simón tratando de superarlo con diferentes juegos de malabarismo, hasta que él mismo —en su sobrenatural poder— enloquece, pretendiendo volar por los aires..., cosa que, supone, no podrán hacer los cristianos.

"El Cáliz de Plata" es un film de polémica. Por lo mismo que es distinto, sutil, lleno de simbolismos, profundamente imaginativo..., tendrá fervientes detractores y apasionados defensores.

Como méritos habría que añadirle la actuación, que resulta sincera y humana. Jack Palance construye su personaje con gran habilidad. Paul Newman está muy bien; igualmente Pier Angeli. Lo mismo habría que decir de Virginia Mayo:

En resumen: original, artística; el director reveló gran imaginación creadora; interesa.

"EUGENIA GRANDET"

(Ansias de amar)

Mexicana. Distribuye: Alvarez y Giménez. Dirección: Emilio Gómez Muriel. Guión, adaptación y diálogos: Julio Alejandro, Dino Miuri, Gómez Muriel. Según la obra de Honoré de Balzac. Fotografía: José Ortiz Ramos. Reparto: Marga López, Andrea Palma, Julio Villarreal, Ramón Gay.

Regular.

¡Pasada de moda!

Aunque la buena literatura no envejece, sino, por el contrario, enriquece con el curde los años, vertida al cine resulta a veces evidentemente pasada de moda. Mucho más si se transporta el problema a una época moderna. La mentalidad ha

(Sírvase pasar a la página 30)

Establecimientos

Ducal M.R.

AL. B. O'HIGGINS 2955

Art. 118.— Ballet, muy fino, en charol negro y cuero habano, del 34 al 39,
$ 1.145

Art. 123.— En taco de aluminio, en fino nubuck blanco y en gamuza negra y charol negro, precio congelado,
$ 2.195

Art. 825.— En fino nubuck blanco y en gamuza negra y charol negro, en tacos alto y medio, precio congelado,
$ 2.195

Art. 121.— Elegantes y finos, en nubuck blanco y en gamuza negra y charol negro, con taco de aluminio, precio congelado,
$ 2.195

Art. 04.— Plantilla a mano, en taco de aluminio, en fino nubuck blanco y en charol negro,
$ 3.645

Art. 016.— Gran novedad, en fino nubuck blanco, taco de aluminio, plantilla a mano,
$ 2.895

REEMBOLSOS POR CORREO O FERROCARRIL.
"DUCAL" — CASILLA 4729 — SANTIAGO

Hablando de...

EL VIEJO Y NOBLE SAINETE...
y otros detalles...

Aunque arte menor, es cierto, el teatro está lleno de una nobleza extraordinaria. En Argentina, el sainete cayó junto con los actores españoles viejos y cansados que venían a refugiarse en América, tras la búsqueda de la fama y el dinero. Cada cual traía su tipo, especialidad "de la casa", como decían en los corrillos teatrales, y portaba bajo el brazo las obras de Arniches y otros autores españoles, aquellas que más se ajustaban a su personalidad. Los actores nacionales, por su parte, reparando en el éxito, comenzaron a entusiasmar a sus amigos periodistas y escritores para que "le dieran una manito", escribiendo "obritas pequeñas" para ellos, para lucirse haciendo el "italiano", "el gallego" o el "turco".
Los sainetes comenzaban a imperar en aquel ambiente, y se hacían dueños de los escenarios y del público. Era arte menor, es cierto, pero no es menos cierto que al calor de estas obras populares, de estos personajes caricaturescos y difíciles de representar, nacían actores y se formaban autores. La exigencia de la caricatura que debía llevarse a escena, de la "machieta" que había que crear, apuraba el sentido dramático y la creación de situaciones en actores y autores.
Era el silabario del teatro, hermosa y noble escuela para formar a los que más tarde darían brillo a la escena de una época posterior.

Apurado por las circunstancias, el bohemio e intuitivo Florencio Sánchez se vio precisado a veces a escribir sainetes. Lo hizo para ganar unos centavos más y pagar algunas cuentas atrasadas, y para darse el gusto de "rumbear" por el ambiente arrabalero en busca de personajes y anécdotas. Los actores del día, en Argentina, desembarcaban de las grandes comedias y se mezclaban en el bullicio de los sainetes. Al público le gustaban estas obras, porque en ellas veía algo más de lo que apenas lograba intuir en las traducciones de obras extranjeras que por esos días formaban el repertorio de compañías nacionales y extranjeras. Y, para no perder a su público, cada actor, cada conjunto incluía los tradicionales sainetes en su repertorio.

El nuevo Champú CHIC más mulsificado que nunca

El Champú Chic — creado para combatir la sequedad— devolverá a sus cabellos la lozanía perdida. Uselo con constancia y quedará maravillada con los resultados.

CHAMPU Chic M.R.
MULSIFICADO

ES UN PRODUCTO INDUS

El sainete es primo menor de los entremeses y pasos del teatro español de los primeros tiempos. Sus progenitores se cuentan entre los autores clásicos más cotizados. Lope de Rueda y Ramón de la Cruz escribieron pequeñas obras, pasos o entremeses, que servían para amenizar las representaciones de dramas más largos y enjundiosos. Cuando la época neoclásica sumió a España en un período de inercia y apatía general, Ramón de la Cruz escribió sus entremeses, que mantuvieron viva la vena cómica de la vieja España.

Con el correr del tiempo, aquellos entremeses o pasos se transformaron en los sainetes, de los cuales los hermanos Alvarez Quintero se valieron para caricaturizar y presentar a los personajes más curiosos de Andalucía. Carlos Arniches, por su parte, buscó entre los "chulos" madrileños el ambiente y los actores de su serie de sainetes. Ellos han quedado como cuadros vivos y alegres de la vida popular de aquellos lugares, donde se desarrolla la acción de la obra.

El conventillo bonaerense, la barriada pobre, la esperanza romántica de sus personajes y la maldad innata en otros, fueron el material del que se valieron los autores argentinos para crear sus sainetes. Tal vez su trama no cambie mucho de uno a otro sainete, pero el pequeño estudio dramático de sus personajes apasiona y entretiene. La acción directa, las emociones desatadas y anudadas en tan estrecho margen de tiempo, hacen del sainete una obra noble, honrada. Traerlo de regreso a la escena nacional no deja de ser una aventura, y tiene visos de heroicidad en estos días, cuando casi toda una generación se ha criado mirando extasiada hacia Francia y sus autores, hacia Europa en general, desatendiendo los problemas y desvelos de casa, y con gesto altivo rechaza lo sencillo por inculto; lo intrínsecamente latino y sudamericano, por bajo y extraño a su sensibilidad.

Pero el viejo y noble sainete sigue emocionando y gustando a un pueblo ávido de encontrar en el teatro un reflejo de sus sentimientos y un espejo de sus virtudes y maldades. Y ése es ya un triunfo.

HABLADOR.

"Super-Indeleble"

DRAMATICA Y NUEVA TONALIDAD

Venus, símbolo de belleza, es capturada ahora en el nuevo lápiz labial **Red Venus** de Michel. **Red Venus** es un rojo dramático que llena de vida a sus labios. Cremoso..., super-indeleble..., de última moda..., ¡ése es el **Red Venus** de Michel!

Lápices Labiales

Michel

Fabricantes para Chile: Rabié Hnos. y Cía.

Los niños lo prefieren

¿Su niño se muestra reacio al agua y jabón? Si Ud. le pone en el baño un pan de jabón Rococó, lo usará sin protestar. Rococó, con su aroma delicado, su lindo color verde y sus Premios en dinero, resulta atractivo para grandes y chicos.

Participe en los premios en dinero efectivo que ofrece trimestralmente Rococó, el jabón del Presente con la fragancia del pasado.

Jabón rococó M. R.

Calidad Cantidad

Con un molde

SEDYLAN

QUE ES PRACTICO Y EXACTO

Ud. PUEDE CONFECCIONARSE ESTA ELEGANTE

BATA O ROBE MANTEAU

SOLAMENTE CON

$120.- c/u

...y además, si lo desea, blusas, trajes, vestidos, abrigos, chaquetones, camisones, vestidos para niñas, etc.

ADEMAS TIENEN LAS SIGUIENTES VENTAJAS

- 3 tallas en un molde.
- Hechos especialmente para la mujer chilena.
- Frescos, con los últimos dictados de la moda.

ENVIE el cupón y $ 120, cheque cruzado o giro a SEDYLAN, casilla 3858, Santiago, y le remitiremos el que necesite.

CUPON

Nombre .....

Calle ..... N.° .....

Ciudad .....

Talla ..... Tipo de molde .....

DOLORES QUE NO SE...

(Viene de la página 3)

en Virginia, y luego en María, Texas. Total: seis semanas de separación.

Y no es la primera vez que esto ocurre. Hubo un período de seis meses durante los cuales Michael y Liz sólo se vieron en los aeropuertos de países extranjeros, esperando sus respectivos aviones para destinos diferentes. Y bien dice el refrán. "La ausencia enciende el fuego grande y apaga el chico". O sea, siempre se corre un riesgo.

Y decimos esto último, porque aún los maridos cinematográficos, que ya debieran estar curados con la experiencia, se aburren en la ausencia de sus esposas. Y Mike es de los que de todas maneras se aburren con facilidad. Aunque le divierte mucho la compañía de sus hijos, Mike Junior y Chris, los pequeños tienen que estar en cama a las siete, y la noche, después, se hace larga...

Tan grave fue la situación, que, en cierto momento, los amigos tuvieron que intervenir para suavizar las cosas. Hace casi un año que el matrimonio ha marchado suavemente... sólo en la superficie; pero Liz mostró repetidamente signos de inquietud. Aquellos que predijeron el fracaso de un matrimonio en el que se juntaba la primavera con el otoño, dada la gran diferencia de edad que existe, comienzan a pensar que no andaban equivocados. Pero... ¡aún siguen juntos, y siempre se puede esperar que el amor haga milagros!

Otro mal radica en que pocos son los maridos que se sienten contentos de vivir a la sombra de la fama de sus esposas, como ya hemos comentado. Y el matrimonio Mitzi Gaynor-Jack Bean también ha tenido sus malos momentos por ese motivo.

Como se sabe, Jack es el agente de Mitzi, y, gracias al trabajo de su marido, la estrella ha conseguido subir muchos peldaños. Tampoco puede pensarse que Bean se haya casado porque quiera aprovechar la buena posición de su mujer. Desde luego, él tenía una gran situación en la televisión antes de conocer a Mitzi. Pero comienza a cansarse de estar siempre en segundo término. Desde que la jovencita apareció en "There is no Business Like Show Business" ("El Mundo de la fantasía"), su fama adquiere cada día mayor brillo, como que, después de ese film, la pusieron de compañera de Bing Crosby en "Anything Goes"... Pero no siempre el éxito es llave de felicidad, y Mitzi Gaynor ha conocido últimamente el sabor acre de las lágrimas, aunque sigue apareciendo sonriente junto a su marido. Seguramente, como en el caso de Liz, no se dará fácilmente por fracasada en el amor, ya que sabe luchar...

¡DOLOR DE DECEPCION!

¿Podrá haber algo más triste para un actor que presenciar que se entrega a otro un papel fervientemente anhelado? Tal cosa ocurrió a Gordon MacRae, quien aspiró a protagonizar "Carrousel", inmediatamente después de su éxito en "Oklahoma!", seguro de que un papel calzaba muy bien como sucesor del otro. Por eso, no retuvo las lágrimas cuando se confió la actuación a Frank Sinatra. Felizmente, la diosa suerte le tenía reservada una sorpresa. De la noche a la mañana, Frankie abandonó el trabajo, como se ha informado, y Gordon fue llamado para protagonizar "Carrousel". ¡Segu-

(Sírvase continuar al frente)

(Viene del frente)

ramente da por muy bien pagado su llanto!

¿Cuántos ídolos, por ejemplo, cayeron con la entrada del cine sonoro? ¿Quién volvió a acordarse, desde luego, de John Gilbert, el galán apasionado y adorado por miles de mujeres? Y así se podría citar a muchos.

¿Y el castigo que imponen los años a los genios de la interpretación? Baste recordar a John Barrymore, el gran actor, uno de los más famosos intérpretes de Shakespeare, cuyo Hamlet quedó en los anales del arte como una verdadera creación. Pues bien, ese hombre que conservó su excepcional belleza casi hasta los últimos días de su vida, que había gozado de una memoria prodigiosa, terminó su brillante labor con una comedia insignificante que hizo en el cine. Y, a pesar de tratarse de una actuación baladí, necesitaba que le pusiesen por delante un enorme pizarrón, donde con grandes letras blancas estaba escrito lo que debía decir, para poder repetir sus líneas ante el micrófono.

También Jackie Coogan —el niño artista, incomparable compañero de Chaplin en "El Pibe"— supo lo que era verse olvidado. Se le negó la oportunidad de que su talento madurara con el correr de los años para llegar a ser un tan buen actor adulto como lo fuera infantil. El ejemplo de Jackie Coogan hizo que se dictara una ley de protección a los niños actores. Hoy se les reserva una buena cantidad de su sueldo para entregársela cuando sean grandes. Ese dinero es la salvación para muchos a quienes la suerte sólo sonrió por un corto plazo. Felizmente, Coogan encontró, de hombre, una compensación a sus angustias de adolescente, ya que actualmente tiene una buena situación en televisión.

Muchas lágrimas ha debido derramar Gail Russell en su vida. Siempre fue una muchacha tímida, amante de la naturaleza, totalmente distinta a la personalidad que exigía su trabajo cinematográfico. Desgraciadamente, para sobreponerse, cometió los errores que se le conocen, y que tanto dolor le han costado. ¡Qué feliz pudo ser si le hubiesen permitido conservar su timidez!

Bette Davis pasó por un torturante período de adaptación después de la muerte repentina de Arthur Farnsworth, su segundo marido. Gig Young se repone sólo recientemente de la muerte de la mujer a quien amaba. Jean-Pierre Aumont tardó mucho en consolarse de la pérdida de María Montez, su esposa; y, quizá ahora también haya recibido un segundo fuerte golpe con el matrimonio de Grace Kelly, de quien estuvo realmente enamorado. Fred MacMurray se siente dichoso con June Haver, pero sufrió una larga tragedia con la enfermedad y muerte de su primera esposa.

Por último, la noche más brillante de Hollywood, aquella en que reina incomparable expectación y se lucen trajes de gran lujo, es fuente de muchas lágrimas. Nos referimos a la oportunidad en que se entrega el "Oscar", la estatuilla con que la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas premia a quienes se distinguieron durante el año. Ya hablamos de lo que sufrió Judy Garland. Pero hay otros casos. En 1946, nadie dudaba de que el elegido sería Larry Parks, por "El Hombre Inolvidable"; pero, el premio lo recibió Fredric March, por "Lo Mejor de Nuestra Vida". En 1947, era un hecho que sería proclamada Rosalind Russell por "Electra", pero la estrella presenció cuando la estatuilla pasaba a manos de Loretta Young, por "Mi Adorable Enemiga".

Hollywood no es todo risas, disipación, lujo. También se sufre cruelmente por dolores personales y por quebrantos de trabajo. Más de una estrella mojó de lágrimas la almohada por haber perdido al hombre que amaba. Susan Hayward se sintió tan destrozada, que ingirió píldoras que la llevaran al sueño eterno. Y, aunque ella se salvó, otras estrellas, como Carole Landis, huyeron de la tierra por una pena insoportable.

Las estrellas de Hollywood no debieran llorar en público. Ni siquiera ese privilegio les concede el dolor. Pero, a veces, las lágrimas corren por los lindos rostros. La muerte, la desgracia, la enfermedad son azotes que llegan a todos, a pobres y ricos, a estrellas, y... a simples mortales.

S. S.

NUEVA PERSONALIDAD DE...

(Viene de la página 7)

sido exhibida en México, según supe después.)

—¿Cómo es?

—Hago una muchacha introvertida, tímida..., pero apasionada por dentro; tensa...

Sonrío asintiendo; y la estrella advierte que, sin proponérselo, se ha descrito. Entonces confirma:

—Sí. Creo que así soy yo...

—¿Influyen en su vida privada los personajes que caracteriza?

—No... Dentro del set vivo los personajes; fuera, soy yo misma. A veces los llevo conmigo durante unos días, pero no me cuesta olvidarlos.

—¿Hay algún personaje que le haya resultado más difícil de caracterizar por alguna razón?

—El que hice en "Un Día de Vida". Caractericé a una periodista cubana que va a México durante la revolución, a buscar material para escribir. En todo el curso del film yo estaba observando la tragedia de los demás, sin participar en ella y me sentía desconcertada como actriz. Es mucho más fácil, ¿sabe?, protagonizar los dramas que mirarlos desde afuera...

Pienso que la descripción de la estrella calza un poco con la labor del periodista, en general, pero no se lo digo. Personalmente prefiero observar los dramas, a vivirlos...

—¿Qué opina de usted misma como actriz?

—En general, estoy relativamente satisfecha, aunque siempre pienso que podría haberlo hecho mejor...

—¿Tiene algún favorito entre los actores?

Discretamente asegura que todos los actores mexicanos tienen su "lado bueno". En cuanto a nombrar favoritos, prefiere recurrir a los norteamericanos. Le gustan especialmente James Mason y Stewart Granger.

—¿Cuál, diría usted, es la virtud fundamental que requiere el cine?

—La tenacidad —responde la estrella con seguridad y prontitud.

Y con esa palabra suspendo la charla. Creo que debo agregar a las virtudes que exige el cine, otras que calzan con Columba: talento, amor por su trabajo, sincero deseo de progresar y de evolucionar. Y ahora, respondo al interrogante que me planteé al comienzo: ¿me agrada más la Columba modelo 1955 que la de 1946? Partiendo de la base que toda evolución es buena, debiera inclinarme por la "nueva versión"; pero como crítica y espectadora, confieso que la personalidad indígena de Columba me fascinaba y que la echaré de menos en el futuro...

M. de N.

LA MODA EN MORTAJAS

MARGERY ALLINGHAM

Una vez más la creadora del aristócrata detective Albert Campion nos presenta un misterio que se desarrolla en el más lujoso ambiente londinense. No hay nada más selecto que la Maison de Modes de Lady Papendelk. Todo está preparado para el desfile de modelos que se presentará ante Georgia Wells, la famosa actriz. Pero ésta, que asiste acompañada de su esposo, no ésta de humor para ver modelos. Su antiguo novio, que desapareciera tres años atrás, acaba de ser encontrado muerto en una vieja finca perteneciente a su familia. Luego, en medio del lujo y del boato, muere el marido de la estrella y la modelo parecida a Georgia es apuñalada. ¿Qué extraño sino rodeaba a los amores de la actriz que morían en circunstancias misteriosas? Finalmente la luz se hace en su cerebro debido a dos motivos: una cita clásica de su valet de chambre y una confesión que le hiciera el pequeño hijo de Georgia...

PRECIO ..... $ 250

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84 D Santiago de Chile

HOLLYWOOD POR DENTRO

(Viene de la pág. 9)

HUMO EN TUS OJOS...

El "smog" es un fenómeno permanente que sirve admirablemente como tema de conversación. Cada mañana al abandonar mi hotel, por lo general en dirección a algún estudio, luego de los buenos días venía el intercambio de las frases habituales: "Mucho "smog" hoy, ¿verdad?" o "Menos mal que hoy el "smog" es menos molesto". Analizado el problema del tiempo, la charla podía proseguir, pero los ojos enrojecidos de la gente, la abundancia de anteojos ahumados (que en Hollywood no significan que hay detrás una artista de incógnito, sino se les usa para encubrir las poco estéticas lágrimas que brotan del ardor), la imposibilidad de usar máscara (rimmel), recuerdan permanentemente el "smog". Es una mezcla de humo y neblina, producto de las chimeneas de las fábricas y hornos de calefacción y de los escapes de los automóviles. Las ondeadas colinas que dan tanta variedad y belleza a Los Angeles y Hollywood, al formar una barrera frente al Pacífico, no permiten que el aire circule. El "smog" se mantiene sobre la ciudad como un manto permanente. Sólo cuando llueve desaparece por unos días. Pero yo estuve en Hollywood en otoño y vi la primera lluvia del año; la cantidad de agua caída es escasa y, según me aseguraron, era la primera vez que llovía desde hacía nueve meses.

ORO NEGRO

Cuando se va a Hollywood, lectores amigos, no se baja del avión en la capital del cine, sino en el Aeropuerto Internacional de Los Angeles. En seguida se viaja durante veinte minutos en automóvil. Lo primero que vi la tarde de mi llegada a Hollywood fue torres de petróleo que cortaban el horizonte, en las suaves colinas, y también que avanzaban hasta el borde de las carreteras y surgían, como por encantamiento, en los patios de algunas casas. Días después, recorriendo las playas (también a veinte minutos de Hollywood, pero hacia el Pacífico), me encontré con torres de petróleo que brotaban de la arena y avanzaban kilómetros dentro del océano. En un comienzo pensé que no todas las torres serían de petróleo, sino algunas pertenecerían al alumbrado público o a emisoras de radio y televisión. Pero pronto se despejaron todas mis dudas: efectivamente California descansa sobre un lago de petróleo. Hay gente afortunada que ha perforado el jardín de su casa y sacado de entre los prados y las matas de rosas el chorro de "oro negro". El estudio 20th Century-Fox, que se encuentra en Beverly Hills, a quince minutos de Hollywood, es el que más petróleo produce. En sus extensiones —donde se filman los exteriores de muchas películas— se levantan siete torres que producen tres mil barriles de petróleo, que se vende a 2.63 dólares el barril, sin considerar el precio del gas.

¡Una interesante entrada para 20th Century-Fox en el caso de que las películas no produzcan lo que se espera de ellas!

(Sírvase continuar al frente)

(Viene del frente)

CALIFORNIA, REGION DE ETERNA PRIMAVERA....

Y, finalmente, los viejos... Por las tardes solía ir a comer a una "cafetería" (restaurante donde el comensal se sirve solo) llamada "Ontra", que se hallaba a una cuadra de mi hotel y casi al frente del curioso edificio de los discos Odeon, construcción que tiene la forma de una torre redonda de diez pisos. Aunque se parece un poco a la de Pisa, la idea no es copiarla sino imitar una "torta" de discos.

En el "Ontra" fue donde por primera vez me fijé que la mayoría de los comensales era de por lo menos sesenta años de edad, hombres y mujeres; solos y acompañados. Después, en Hollywood y en sus alrededores, volví a advertir la notoria mayoría de ancianos sobre gente joven. Cuando pregunté, se me explicó que hay dos razones: la primera, es que el clima de California, templado el año entero, resulta ideal para la gente de edad y para curar ciertas afecciones cardíacas; y la otra, que las leyes de jubilación en California dan pensiones más altas que en la mayoría de los otros Estados. De modo que cuando un anciano (en Estados Unidos se jubila a los sesenta años y no importa el tiempo que se lleve trabajando) está cercano a jubilar, se traslada a California.

—¿Los actores y las actrices son en la realidad como los vemos en el cine? es otra de las preguntas que más a menudo se me ha hecho.

De esa pregunta creo que hay que desprender dos aspectos: si las estrellas son en realidad, físicamente, como los héroes y las heroínas que protagonizan, y si se les parecen en lo espiritual y mental. Existe corrientemente la teoría de que los galanes y las hermosas estrellas tienen la cabeza tan vacía como abundantes son sus atributos físicos. En la realidad, y advierto que entrevisté a más de cincuenta y conversé además por lo menos con otra docena, son muchos más espontáneos, simpáticos e inteligentes de lo que se piensa. Hay excepciones, claro está. Jeff Chandler, por ejemplo, galán romántico en el cine, es un payaso en el estudio. Hace bromas, nunca contesta en serio, "toma el pelo" a la periodista y a sus compañeros, y, en resumen, se comporta como un adolescente... ¡a pesar de que pasó la curva de los treinta años!

Robert Wagner, en cambio, aunque el típico muchacho intrascendente en el cine, está seriamente preocupado de su carrera. Alan Ladd, actor con "cara de palo", en sus películas, es un serio y atareado productor que analiza inteligentemente las dificultades de la doble labor que significa ser astro e intervenir en la parte administrativa de una película.

BELLEZA... ¿Y TEMPERAMENTO?

Las estrellas jóvenes y hermosas como Ann Francis, Piper Laurie, Pat Crawley tienen realmente físicos perfectos... lo que no les impide preocuparse de impresionar bien a la periodista y discutir con seriedad problemas del cine. En cambio, como suele ocurrir en las películas, los comediantes son los más aburridos en su charla: Judy Holliday se muestra reticente, lo mismo que Paul Douglas. Y para confirmar la teoría respecto a que los artistas son temperamentales, creo que vale la pena mencionar que Jerry Lewis es más loco al natural que en sus papeles, ¡si es que ello resulta posible!

Intelectualmente, entonces, y como seres humanos, las estrellas son personas corrientes. Difieren de usted, amiga lectora, que trabaja en una oficina, detrás de un mostrador o en su casa atendiendo a sus niños y a su marido, en que el centro de sus vidas es su carrera y en que permanentemente están conscientes de que el mundo —con las antenas de los periodistas— las observa.

En lo físico, las estrellas y los astros son hermosos y atrayentes. Mas perfectos resultan los varones que las mujeres. Ello se explica, supongo, porque los actores no pueden recurrir a rellenos cuando muestran sus hombros desnudos ni llevar maquillaje excesivo en el rostro. Rory Calhoun, Jeff Chandler, Robert Wagner, Kirk Douglas, Robert Stack, son tanto o más apuestos al natural que en sus películas. Todos tienen estatura excepcional y un físico atlético y cuidado.

En cuanto a las estrellas, siendo hermosas no resultan tan sensacionales. Desde luego, siendo altas, no todas destacan especialmente en ese sentido: y aunque de bonitas figuras no me impresionaron tanto, tal vez porque las vi durante los ensayos, cuando había un gesto de cansancio en sus frentes y el maquillaje anaranjado se quebraba un poco en las comisuras de los labios y bajo los ojos.

Hablando de la belleza física de los astros y las estrellas de Hollywood, puede hacerse otra pregunta que resulta intrigante.

—¿Es preciso ser bello, en Hollywood, para hacer una carrera? ¿Cómo se entra a la industria del cine?

Yo diría que la perfección física no es imprescindible para incorporarse a Hollywood, pero que ayuda... Las estrellitas nuevas que vi: Dana Wynter, la inglesita que debutó protagonizando el film "The View From Pompey's Head"; Ann Francis, que hacía en Metro "The Rack"; Lori Nelson, filmando junto a Martin y Lewis "Pardners"; y las demás eran todas hermosas. No tal vez con espectacularidad, pero superiores a lo corriente. Carol Ohmart, nueva estrella de 20th Century-Fox, que estaba de visita en la filmación de "The Mountain" (La Montaña), cuando me la presentaron, tiene una figura muy escultural y un rostro extraño que llama la atención en cualquier parte por su atrayente asimetría. Es decir, para llamar la atención del estudio, de los agentes, de la televisión y el teatro influye tener si no una belleza perfecta, al menos una personalidad atrayente y, en lo posible, distinta.

Pero aun dueña de esos atributos, la aspirante tiene mucho camino que recorrer. Para que se le haga una "prueba" en un estudio, debe lograr que un agente conocido tome su representación u obtener un papel en televisión o en teatro. Los "busca-talentos" de los estudios siempre observan con interés la escena y la TV. Finalmente, el Estudio Universal-International cuenta con una Escuela de Arte Dramático que contrata a aspirantes con posibilidades, luego de hacerles una "prueba" fotográfica. A esta escuela llegan los debutantes (hombres y mujeres) enviados por agentes reconocidos y, en casos muy especiales, ¡por la puerta! Hollywood efectivamente está

(Sírvase continuar a la vuelta)

Ningún espejo le dirá *todo* lo que debe saber sobre su encanto personal ¿Cómo, por ejemplo, podría indicarle que debe protegerse de las desagradables manifestaciones de la transpiración? Usted debe saberlo - *todo el mundo* transpira y los resultados *Usted* tal vez no los note, pero otros *sí*. El baño diario, el talco, el perfume no bastan - Usted necesita además la protección *extra* que le proporciona ODO-RO-NO durante las 24 horas del día.

¡Vaya segura use ODO-RO-NO!

ODO·RO·NO M.R.

En crema o líquido

EL DESODORANTE QUE NO DEJA DUDAS

55-1

Lave su cabello una vez por semana con

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual	$ 1.480
Semestral	$ 760

Recargo por vía certificada: Anual, $ 572. Semestral, $ 286.

EXTRANJERO:

Un año	U.S.$ 3,50
Dos años	U.S.$ 6,50

Recargo de subscripción por vía certificada: Un año: U.S.$ 0,20. Dos años: U.S.$ 0,40.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 14 - II - 1956

CREMA Paidotán

PARA BEBES - M. R.

Para proteger a su bebé contra irritaciones de la piel, aplíquele, después de cada baño y cambio de pañales, CREMA PAIDOTAN. Es eficaz por su contenido en substancias cicatrizantes y ricos bálsamos aromáticos. Evita, alivia y mejora las coceduras de las guaguas.

Crema, jabón y polvos Paidotán para bebés.

"La gran demanda de la Crema Paidotán es el mejor veredicto de las madres."

Jabón Paidotán, a base de Lanolina, aceites especiales y bálsamos aromáticos, especial para piel delicada, recomendado por prestigiosos médicos.

HOLLYWOOD POR DENTRO

(Viene de la vuelta)

siempre alerta en la búsqueda de un talento nuevo y diferente.

Lo que acabo de comentar se contradice con lo que tantas veces han recomendado los estudios: "Aspirantes al cine, no vengan a Hollywood a buscar trabajo. Quédense en sus respectivos países y ciudades, ya que siempre algún "busca-talentos" las descubrirá, si realmente tienen condiciones especiales". La práctica está demostrando, sin embargo, que las muchachas y muchachos con pretensiones cinematográficas no siguen ese consejo y Hollywood está lleno de sueños e ilusiones... ¡y también de gente sin trabajo!

—¿Cómo reaccionan los nativos de Hollywood ante el cine? ¿Se interesan como el resto del mundo en las estrellas, o la proximidad de los estudios los deja indiferentes?

Aunque ya se ha dicho, conviene insistir que la mayoría de los estudios de cine no se encuentra en Hollywood sino que en los alrededores; de ahí que la actividad cinematográfica no moleste ni interfiere la vida diaria de la ciudad. Tampoco las estrellas caminan por sus calles y sólo cuando hay una "première" de gala en alguno de los teatros del Hollywood Boulevard, los nativos de la ciudad tienen oportunidad de divisar a sus favoritos. También existen otros lugares donde pueden verlos: en los cabarets y en las iglesias. Tal vez más en los templos que en los lugares de diversión. Cada vez que conversaba con vecinas de pieza en el Hotel Plaza, con empleadas de tienda o de restaurante —el norteamericano es muy cordial y conversador—, me averiguaban el motivo de mi viaje, sorprendiéndose de que fuese periodista chilena. Al enterarse que había ido a escribir sobre las estrellas y las películas y saber que yo entraba y salía de los estudios como por mi casa, todos comentaban moviendo la cabeza con envidia: "¡Qué suerte la suya! Yo que vivo aquí desde que nací..., ¡jamás he podido entrar a un estudio a ver filmar!"

Y ésa es la verdad: de los cuatro millones de personas que visitan anualmente Hollywood, sólo un pequeño porcentaje logra entrar a un set, y en cuanto a los hollywoodenses, jamás llegan a cruzar las rejas de un estudio. Como las circunstancias los mantienen aislados de la filmación y tampoco ven a las artistas más a menudo que la gente de cualquier otro punto del país, los hollywoodenses han llegado a aceptar el cine y sus luminarias como una industria más de la ciudad. En el sur del Perú se tiene orgullo por el pisco, en Concepción por la siderúrgica, en México por el turismo, y en Hollywood por el cine. Pero así como nadie haría una peregrinación a Pisco para ver fabricar el licor, ni a Huachipato para observar el metal al rojo, los nativos de la capital del cine llevan su existencia diaria sin preocuparse de los estudios. Cuando hay una "première", asisten a ella de traje largo, igual a lo que hacen los chilenos cuando el Instituto de Danza presenta el debut de un nuevo ballet en el Municipal de Santiago. El resto del tiempo no dan siquiera vuelta la cabeza cuando ven a alguien que podría ser una luminaria. ¡Han sufrido tantas desilusiones en ese sentido que aunque se encuentren con Marilyn Monroe, en Broadway con Vine, no lo creerían!

¿Han recibido, lectores amigos, con mi crónica, una impresión más o menos clara de lo que es Hollywood? ¿No? No se preocupen... Antes de ir a la capital del cine yo había leído docenas de libros sobre Hollywood y escrito y traducido infinidad de artículos que contaban las actividades de los estudios. Cuando llegué a la capital del cine me sorprendí como si nada de lo que hubiera leído se hubiera grabado en mi memoria. Las ciudades y los ambientes hay que verlos y vivirlos para sentir, realmente, su embrujo. De todos modos, perdónenme por tratar siquiera de hacerles llegar un poco de las experiencias que pasé en Hollywood...

M. de N.

¡AUMENTAMOS LOS PREMIOS

Con el objeto de retribuir a la enorme acogida que este concurso ha alcanzado entre nuestros lectores, revista "ECRAN" acordó aumentar las recompensas en dinero para aquellos concursantes que resultasen favorecidos en los sorteos semanales. En efecto, de ahora en adelante, habrá CINCO PREMIOS DE DOSCIENTOS PESOS cada uno y QUINCE PREMIOS DE CIEN PESOS cada uno, en vez de los cinco, de cien y de los quince de cincuenta pesos que dábamos hasta ahora. Antes de dar a conocer el resultado de este nuevo escrutinio, queremos dejar constancia de la enorme cantidad de votos recibidos en el último recuento.

Estrellas			Ultimo escrut.	Total
1.º	(1.º)	LIBERTAD LAMARQUE	12.905	86.664
2.º	(2.º)	Grace Kelly	15.843	79.970
3.º	(3.º)	Elizabeth Taylor	9.062	50.968
4.º	(4.º)	Audrey Hepburn	3.518	28.575
5.º	(5.º)	Pier Angeli	4.026	24.534
6.º	(6.º)	Jean Simmons	1.947	20.403
7.º	(7.º)	Ava Gardner	2.979	18.887
8.º	(8.º)	Gina Lollobrigida	1.712	17.431
9.º	(10.º)	Carmen Sevilla	4.684	14.876
10.º	(9.º)	Marilyn Monroe	1.805	12.713

Con menos votos aparecen: Debbie Reynolds (11.282 votos); Doris Day (8.494); Ann Blyth (8.053); Esther Williams (7.851); Rosita Quintana (5.703); Jean Peters (3.506), etc.

Actores			Ultimo escrut.	Total
1.º	(1.º)	PEDRO INFANTE	10.148	75.705
2.º	(2.º)	Jorge Mistral	11.374	63.258
3.º	(3.º)	Robert Wagner	14.372	56.963
4.º	(4.º)	Marlon Brando	9.661	49.377
5.º	(5.º)	Tony Curtis	4.120	37.101
6.º	(6.º)	Gregory Peck	1.773	26.130
7.º	(7.º)	Rock Hudson	2.559	16.792
8.º	(8.º)	Alan Ladd	1.717	15.697
9.º	(10.º)	Montgomery Clift	3.398	14.116
10.º	(9.º)	Charlton Heston	2.104	14.102

Con menos votos aparecen: Stewart Granger (7.620 votos); John Derek (7.306); Farley Granger (6.018); Burt Lancaster (5.556); Jeff Chandler (5.269); Clark Gable (4.689); Tyrone Power (3.325), etc.
Los números entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el escrutinio anterior.

Realizado el sorteo, resultaron favorecidos con los CINCO premios de DOSCIENTOS PESOS cada uno: Teresa Muñoz M., Temuco; Teresa Reyes T., Sucre, BOLIVIA; Víctor Vilches, Santiago; Daniel Contreras G., Talcahuano, y Juana Sepúlveda C., Ovalle. Con los QUINCE PREMIOS de CIEN PESOS cada uno resultaron favorecidos: Luis María Gortari, Buenos Aires, ARGENTINA; E. Alarcón V., Concepción; Angélica Escalona, Talca; Magela Ojatti, Asunción, PARAGUAY; Estrellita Guzmán, Cauquenes; E. Muñoz, Viña del Mar; Lidia Salazar, Temuco; Esther Duque V., Quilpué; Sylvia Figueroa C., Chillán; Wilfredo Blondet D., Lima, PERU; Alejandro Cortés, Coquimbo; René Olavarría B., Puerto Aysén; Betty Rojas O., Vallenar; María Martín E., Santiago, y Miguel Jiménez F., Traiguén.
Para participar en este concurso, basta con indicar el nombre de sus artistas favoritos. Envíe el cupón a: Revista "ECRAN", Concurso Brújula de la Popularidad, casilla 84-D, Santiago.

CUPON "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"

Mi estrella favorita es .....

Mi actor favorito es .....

Nombre del concursante .....

Dirección .....

Ciudad .....

ATKINSONS
M.R.

Presenta su nueva Loción

Dulce evocación de Francia,
realizada con esencias importadas.

CAR-CH-1

Ella usa PILOTONIC M.R.

* PILOTONIC
CREMA SHAMPOO
a base de colesterol, limpia perfectamente el cabello y cuero cabelludo, ayuda a eliminar la caspa.

* PILOTONIC
HAIR OIL
fija, da brillo y revela la belleza de su cabellera.

* PILOTONIC
LIQUIDO
OIL SHAMPOO
con huevos y colesterol, facilita la ondulación y no destruye la permanente.

CLARIN

M.R.

CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la página 21)

cambiado y las costumbres no son las mismas. El lector que lee la obra de Balzac retorna con la imaginación a la época en que se situó la acción y comprende la mansedumbre de las mujeres —esposa e hija— ante el marido y padre despótico y avaro. Aquel amor que languidece en la soledad esperando en vano al amado olvidadizo a quien la vida torna interesado e inescrupuloso, resulta un poco grotesco hoy día. La historia tiene la romántica melancolía de "Doña Rosita la Soltera", careciendo de la poesía de García Lorca. El mejor mérito de la película es haber trasladado la obra con sobriedad. No abundan esos diálogos recargados y de mal gusto a que suelen echar mano las películas mexicanas para acentuar el tono melodramático. La interpretación es correcta y hay momentos de emoción. Sin embargo, el tema no se prestaba para haber sido llevado al cine; y, mucho menos, para revivirlo en la época actual. No convence. Suena a falso.

"FUSILEROS DE BENGALA"

Menos que regular. Aventuras en la India.

(Bengal Brigade) Norteamericana. Universal - International. Director: Laslo Benedek. Guión: Richard Alan Simmons, basado en el libro de Hall Hunter "El Tigre de Bengala". Cámara (tecnicolor): Maury Gertsman. Música: Joseph Gershenson. Reparto: Rock Hudson, Arlene Dahl, Ursula Thiess, Arnold Moss.

Las películas de aventuras tienen un grave inconveniente: casi siempre se sabe lo que va a ocurrir. Naturalmente que eso les quita suspenso y atractivo. Por ello, a esta clase de cintas no se les puede pedir más que una sola condición: que, por lo menos, sean entretenidas y simpáticas. Así los niños no se aburren y los grandes se deleitan con el tecnicolor, sin tener que hacer ningún esfuerzo mental.

"Fusileros de Bengala" no se destaca de entre las demás de su especie. La acción transcurre en India durante una sublevación contra el león británico. Un capitán inglés, incomprendido en su ejército, renuncia a su puesto y al amor de la hija del general. Una vez alejado de las armas, se entera de que los nativos planean una rebelión. Por considerarlo un traidor, ninguno de sus compatriotas le cree, y el capitán debe sofocar solo la conspiración.

Entre las escenas de batalla se destaca la última por su realismo, y ése es el momento donde los actores se sacuden de su letargo y realmente actúan. A pesar de ser un poco lenta, entretiene. Muy bien la música de fondo, que contribuye a dar el ambiente indispensable.

Frumix

LA JUGUERA PERFECTA
3 VELOCIDAD

Mayonesas
Jugos
Purés
Tritura
Pica carne
Muele

CLARIN

PARA USA
EN TOD
TIEMPO
MOMENT

PIDALA E
LAS MEJOR
CASAS DEL RAM

Musard - Almacenes Paris - Standard Electric - Idema - Electro Star - Halle & Cia. - Bigas - Diro - Rodriguez & Lecaros Ltda. - Heffer Ltda. - Internoch - Leppeley & Cia. - Jorge Ibarra & Cia. Ltda. Délano & Délano - Gerardo Meyer & Cia.

PARA MANTENER SUS

DIENTES LIMPIOS

USE
Ipana
M. R.
DE GUSTO AGRADABLE

PREFIERA IPANA DESDE HOY

PILATUNADAS

Los lectores opinan, "Ecran" se lava las manos.

LE HACE FALTA, COMO EL SOL, EL BELLO ESPACIO ESPAÑOL

Premiada con $ 100

Es la primera vez que me dirijo a esta sección, que realmente presta gran utilidad a los lectores de "Ecran", pues pueden expresar su opinión sobre diferentes tópicos de cine, teatro y radio. Así, aprovechando esta oportunidad que se ofrece en Pilatunadas, quiero expresar mis puntos de vista, aunque lamento mucho que ellos sean una censura y no un aplauso.

Me refiero al programa "Colmao de los Domingos", que se transmite todos los domingos, de 13 a 14 horas, en Radio Minería. Por su nombre, parecería que este espacio está dedicado a dar a conocer música y detalles de la Madre Patria; pero actualmente no es así. Durante varios años en este programa se presentaron sólo artistas españoles o que interpretaban el género hispano; sin embargo, poco a poco, éstos han ido desapareciendo, hasta el extremo de que ahora actúan Eliana Moraga, folklorista; El Hombre Pájaro, imitador y humorista; la orquesta Ritmo y Juventud, etc. Naturalmente que estos conjuntos y artistas tienen un gran valor, pero —a mi juicio— no debían presentarse en un espacio de tipo español.

¿Por qué habiendo tantos artistas de género español en Chile este programa no los contrata? Yo creo que la mayoría de los auditores que escuchan el "Colmao" opinan igual que yo, pues con quien haya conversado al respecto se muestra partidario de mi queja.

Ojalá alguno de los directores del programa se dé cuenta del error y traten en lo posible de repararlo, pues el espacio ha perdido ya mucha popularidad, y ahora sólo le queda de español el nombre y el animador: Paco Pereda.

Yvonne Maturana C., Santiago.

VENDER UN DISCO DAÑADO ES, SIN DUDA, GRAN PECADO

Premiada con $ 100

Voy a permitirme molestar su atención, con el fin de dar a conocer un hecho que me parece censurable y que se relaciona con los discos de 45 y 33 1/3. Sucede que en la práctica, por causales que no comprendo, al adquirirse una grabación en microsurco, la mayoría de las veces presentan notorias fallas de fabricación, consistentes en minúsculos hoyitos y agrietaduras, que son un verdadero atentado contra el cliente, ya que —fuera de perder todo su valor en la ejecución— hacen peligrar las delicadas agujas y cristales de los pick-up. Entiendo que, con el enorme precio que debe pagarse por una grabación en microsurco, máxime si se trata de 33 1/3, ésta tiene que venderse al público en forma impecable. Es por eso que me permito hacer un llamado a la RCA Victor y a Odeon, con el único y exclusivo fin de que solucionen estas fallas de fabricación, que van en perjuicio directo del consumidor. Aprovecho también la oportunidad para solicitar a Odeon que traiga a Chile más grabaciones de la excelente orquesta inglesa de Victor Silvester, especialmente con ejecuciones de los últimos éxitos de la música norteamericana, ya que desde mi ciudad —sintonizando la BBC de Londres todos los domingos, de 17 a 18 horas— se tiene ocasión de escuchar la actuación personal de este aplaudido conjunto, que atiende pedidos solicitados desde distintos países del mundo.

Florencio Zamorano Vásquez, Aricá.

CANASTO DE PILATUNADAS

ISABEL VERGARA V., Guayaquil, ECUADOR.— Felicita a María Romero por sus excelentes crónicas sobre Hollywood. A Robert Wagner escríbale a 20th Century-Fox Film Corporation: Box 900 Beverly Hills, California, U. S. A.; a Lucho Gatica, puede escribirle a: Emisora XEW, Ciudad de México, D. F., México. Muchas gracias por el "kiss" que me envía al despedirse en su carta.

FLORENCIO SALVATIERRA y *JAIME GONZALEZ O., Cochabamba, BOLIVIA.*— A las artistas mexicanas que menciona, puede escribirles a: Asociación Nacional de Actores, calles de Artes y Altamira, México D. F., México.

GARDENIA, Antofagasta.— Esta pilatuna, de nombre tan florido, desea solicitar a sus colegas pilatunos que le envíen la letra en inglés de las siguientes canciones: "¿Quién será?", que canta Dean Martin; y "Campanas de Bodas", que interpretan "Los Cuatro Ases". Los pilatunos "buenaspersonas" que quieran ayudar a Gardenia, deben escribirle a esta dirección: Avda. Argentina 2750, Antofagasta.

ELSA TERESITA CORREA, Gualeguychú, ARGENTINA.— Muy enternecido por sus gentilísimas palabras. Cuenta que en su localidad nuestra revista es muy solicitada..., pues, apenas llega, de inmediato se agota. Efectivamente es así: no se equivoca usted al decir que soy un "churro" de primera, aunque últimamente no me he podido dar mucha cuenta. ¡Imagínese que cada vez que quiero verme al espejo..., éste se rompe en mil pedazos! (Cómo seré de espantoso, ¿no?) Bueno, Elsa Teresita desea que sus colegas le remitan recortes de Miguel Aceves Mejía; ella, en cambio, puede enviar fotos de otros artistas. Los que deseen, que le escriban a: calle San Martín 1015, Gualeguychú, E. R., Argentina.

MARGARITA JAHN, Buenos Aires, ARGENTINA.— Muy agradecido de sus amables palabras. Felicita a María Romero y a Marina de Navasal por sus crónicas sobre Hollywood y México.

H. M. P., Santiago.—¿Qué curioso, no...? Fíjese que, cuando uno de nuestros críticos estaba escribiendo la crónica titulada: "¿Había vacuna en tiempos de Helena de Troya?", llegó su carta en la que señalaba el mismo "gazapo" de la sinopsis. Lo(a) felicito por su sentido de observación.

SUSANA MATAMALA, La Cisterna. Le cargó el nuevo Tarzán. Dice que no tiene el mismo físico que los anteriores. Respecto a su cara, considera que más se parece a un "niño bien" que a un auténtico rey de la selva. (Yo no sé en qué piensan los productores de Hollywood. ¿Por qué, tratándose de películas donde hay que lucir destreza, agilidad y físico, no llaman al Pilatuno Jefe?... Cobraría tan barato por hacer uno de esos papelitos... Los de "mono", por supuesto.)

JUAN MONSALVE HIDALGO, Santiago. Protesta porque, a excepción de Radio del Pacífico, casi ninguna emisora metropolitana incluye programas con música chilena.

sensación UNICA en el cutis

...se la dá

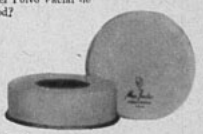
EL POLVO

Max Factor

Hollywood

ANNE FRANCIS
que aparece en la película M-G-M en Metroscope
"CONSPIRACION DE SILENCIO"

Si, los matices exquisitos del Polvo Facial Max Factor..., la contextura suavísima como de seda, la ligereza etérea..., le dan a usted una sensación única en el cutis... y usted lucirá más encantadora..., se sentirá mejor que nunca.
El retoque último de encanto sin igual lo da el Polvo Facial de Max Factor, complemento perfecto a la belleza natural. Se adhiere tan bien, dándole un color tan bonito y tan parejo al cutis..., que usted se quedará encantada.
Creado para las atractivas estrellas de Hollywood, el Polvo Facial Max Factor se ha implantado en el mundo entero, donde toda mujer elegante lo reclama.
¿Por qué no seguir su ejemplo... probando enseguida el Polvo Facial de Max Factor Hollywood?



Max Factor
HOLLYWOOD

Fabricantes para Chile: Rabie Hnos. & Cía.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE

écran

MARY MURPHY

...cción
R. $ 30.— N.° 1309
...ecio en Argentina: $ 2.50 m/n.

MARLON BRANDO

El

POR CIERTO QUE EL ENCANTO SOLO NO BASTA PARA INTERPRETAR UN PAPEL PROFUNDAMENTE DRAMATICO. PERO LA CANDIDATA A ESTRELLA, O EL POSTULANTE A ACTOR, DEBE CONOCER CUALES SON LAS MUCHAS POSIBILIDADES QUE EL ENCANTO BRINDA. ¿Y COMO OBTENER ESA CUALIDAD, "SESAMO ABRETE" DEL EXITO? VEAMOS LO QUE NOS RESPONDEN LOS EXPERTOS DE LOS DISTINTOS ESTUDIOS.

Escribe SYBILA SPENCER

◆ *La encantadora personalidad de Marilyn Monroe fue hábilmente aprovechada en "Seven Year Itch" ("Que no lo Sepa mi Mujer").*

SI ALGUIEN pregunta: ¿Qué estrella se ha impuesto por su encanto, por su avasalladora seducción?, la respuesta será unánime: MARILYN MONROE. Sin embargo, no nació seductora, ni tampoco impresionó en el primer momento. ¡Lejos de eso! En 1949, cuando consiguió que la ocupasen en un trabajo de publicidad, se dijo de ella: "Una muchachita dulce, activa, cooperadora, pero... ¡sin chispa! Otra candidata que no llegará a ninguna parte..."

Aquello ocurrió en Nueva York, más o menos en las mismas vecindades donde, en 1954, Marilyn filmaría las sensacionales escenas de "Seven Year Itch" ("Que no lo Sepa mi Mujer"). Desde su llegada al aeropuerto, la locura fue completa. Hubo necesidad de instalar un cuerpo especial de policía. Se atropellaban los periodistas y fotógrafos. Y todo lo que Marilyn tenía que hacer era pararse sobre una rejilla de respiradero del tren subterráneo para que la ráfaga de viento que subía le levantara los vestidos... Quinientas personas se quedaron la noche entera sin dormir para presenciar la escena. El chófer

◆ *Jeff Hunter era un muchacho tímido hasta enfermar, pero siempre tuvo una voz armoniosa...*

encanto,

LLAVE DEL EXITO...

◆ *La voz "pedregosa" de Aldo Ray forma parte de su personalidad...*

◆ *Debra Paget acentuó primero su personalidad bajo el aspecto ingenuo, y ahora le interesa verse seductora...*

del taxi que condujo a la estrella hasta el sitio indicado se convirtió en un personaje. ¡Y caray que es difícil conmover a Nueva York!

LO QUE PUEDE EL ENTUSIASMO

—Su ENCANTO fue el secreto de semejante conmoción... —explica Helen Sorrell, instructora dramática de los estudios 20th Century-Fox—. Y el ENCANTO no es atributo exclusivo de Marilyn Monroe... Lo puede tener o adquirir cualquiera persona, hombre o mujer, joven o viejo...

Luego, para confirmar su criterio, nos explica:

—A poco de llegar, Marilyn Monroe era la más tímida muchacha *que yo haya visto*. No se creía capaz de nada. Insistía en que no podía aprender, y carecía de la menor seguridad en sí misma. Era preciso comenzar por infundirle confianza en ella. Y no es el único caso parecido, aunque no tan agudo. ¡Debra Paget, Jeff Hunter, Johnnie Ray, Sheree North, Jean Peters, se encontraban en situación semejante!... ¡Oh, cuánto luché por libertar a esta última jovencita de la constante tensión en que vivía!... Todos esos jóvenes y niñas parecían rígidos por el miedo. Más de una vez los vi temblar. Cuando los encontraba abstraídos en una preocupación y les preguntaba qué les ocurría, cada uno me contestaba casi invariablemente: "Creo que sólo cometo errores. No puedo gustar ni resultar atractiva..." Para añadir: "Soy tan "amarrado"...

—Entonces, ¿cuál es el primer paso para conseguir encanto?

—Que la persona se olvide de ella misma... —responde sin titubear Helen—. No puede estar pendiente todo el tiempo de su persona, de la impresión que hará... Necesita soltura, relajación física y mental, y ser capaz de observar todo, especialmente a los demás...

—¿Y hay una manera de conseguirlo?

—Por lo general, mi sistema con los alumnos es el siguiente. Me siento y converso con el recién llegado. Con Marilyn charlamos durante horas... Le preguntaba de asuntos banales, del tiempo, de lo que había leído en los diarios, los libros, tenis, deportes, de cualquier cosa que pudiera interesarle bastante para olvidarse de ella misma... A la mayoría de los principiantes les averiguo: "¿Qué hace usted cuando está solo? ¿Tiene alguna afición especial?" Trato especialmente de descubrir lo que le entusiasma. El entusiasmo ayuda más que nada: sirve especialmente para olvidar la constante preocupación de uno mismo. Es preciso fomentar el entusiasmo por todo: por una puesta de sol, una hermosa flor, un buen libro... ¡Y jamás contener el entusiasmo que algo despierta! Una persona entusiasta resulta siempre encantadora...

IMPORTANCIA DE UNA VOZ GRATA...

Helen continúa explicando:

—Cuando los nervios se han relajado, comenzamos a trabajar en problemas específicos... Primero que todo viene la voz. Muy pocos hemos nacido con un timbre de voz seductor, como son el de Jean Simmons y de Jeffrey Hunter... Por desgracia, la mayoría tenemos que trabajar nuestras propias voces... Respirar en forma entrecortada, hablar demasiado ligero, expresarse en frases bruscas, arrastrar las palabras puede hacer que la voz salga aguda, delgada, inexpresiva, tartamudeante...

(Sírvase pasar a la página 24)

◆ *Desde que entró al cine, Lana Turner se impuso por su "individualidad". Jamás se dejó influir por corrientes ni por modas...*

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal:
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

CHISMORREOS, COMENTARIOS Y RAMOS AFINES...

Los habitantes de Londres han comentado el entusiasmo de AVA GARDNER en un club nocturno. Bailó toda la noche, hasta las siete de la mañana. De pronto, en medio de su euforia, se le soltó el moño, y la estrella siguió danzando con la cabellera suelta. Y, a propósito de AVA. Metro tiene gran empeño en convencerla de que regrese a coprotagonizar "My Most Intimate Friend" ("Mi Amigo (¿o amiga?) Más Intimo"), con LANA TURNER. Pero, por el momento, Ava no quiere abandonar la bella tierra española...

Parece un hecho que el duque (ex príncipe de Gales), y la duquesa de Windsor asistan a la boda de GRACE KELLY y el príncipe Rainier de Mónaco, representando a la familia real de Inglaterra, que, naturalmente, debe estar representada en la augusta ceremonia.

DEAN MARTIN necesitará enteros los cuatro millones de dólares que ganó el año pasado junto a JERRY LEWIS, su socio, para pagar las mesadas que debe a sus ex esposas y mantener a sus seis hijos. ¿Quién dijo que la fama y el dinero no eran garantía de felicidad? Pues, DEAN puede bien confirmar esa aseveración...

Desde Nueva York, TERRY MOORE dice que no regresará a Hollywood mientras no tenga la certeza de que es una buena actriz. Y si intentar vale de algo, la estrellita saldrá adelante... Por lo demás, Terry no sólo quiere ser estrella sino también se siente "torera", y está escribiendo un libro sobre una dama que se dedica a ese peligroso trabajo. "Si el toro no viene hacia mí, pues... yo iré hacia el toro"..., dice Terry.

ARLENE DAHL y FERNANDO LAMAS se han enamorado de Europa hasta el punto de que regresarán al viejo continente luego de una corta visita a Hollywood.

Desde que ganó el Audie, o sea, el premio que otorga el público, la correspondencia de Tab Hunter ha aumentado a 1.800 cartas por semana. Pero no significa que el muchacho abunde en dinero. El otro día, compró en una liquidación de artículos para caballero por treinta dólares. Pero cuando el dependiente le dijo: "Lo sentimos. La mercadería en liquidación hay que pagarla al contado"..., Tab devolvió su adquisición, explicando: "No tengo tanto dinero en el Banco, y no recibo mi mesada semanal hasta mañana..." Los agentes son bastante apretados de puño, como se ve, hasta con los ídolos...

NUEVA YORK *Marilyn Monroe vuelve a enfrentarse con la prensa y, sin temer ni el aluvión de preguntas ni el asaeteamiento de miradas, informa sobre su participación en "The Sleeping Prince", la película que hará con Sir Laurence Olivier. Después de muchos "van y vienen", Sir Laurence Olivier —el coloso de la actuación en Inglaterra— aceptó ser el compañero de "la bomba rubia" en "The Sleeping Prince". Y para mostrar todo su acatamiento, Olivier enciende gentilmente el cigarrillo de Marilyn. Se han juntado para conversar sobre la película... (y no por lo que estás imaginando tú, lector mal pensado...).*

¡ACCION, CAMARA!

Anita Ekberg recibirá de RKO setenta y cinco mil dólares por "Back From Eternity" ("Retorno de la Eternidad"). Hace dos años obtenía eso..., con dos ceros menos. Su salto ha sido sólo comparable al de Marilyn Monroe. También Anita tendrá tres espectaculares compañeros: Robert Ryan, Rod Steiger y Keith Andes...

Metro sigue adelante en sus planes de hacer "Designing Woman", con Grace Kelly, pese a la declaración del Príncipe de Mónaco en el sentido de que su esposa se retirará del cine...

Si se realizan todas las premières mundiales que se proyectan para "Los Diez Mandamientos", de Cecil B. DeMille, tardarían diez años. En Hollywood, desde luego, se construirá un teatro especial para esa película, que costó quince millones de dólares (la película). Habrá 30 premières simultáneas en noviembre, y se espera que el film se dé durante dos años consecutivos en cada una de esas salas.

Leslie Caron —quien se encuentra "vagando por París", según cuenta, y siente nostalgia de Hollywood— regresará para hacer "Gigi", en Metro.

Errol Flynn tendrá a la estrella alemana Cornell Brochers como su compañera en "Estambul". La película comenzará a filmarse apenas el actor solucione el enredo de dinero que tiene con sus ex esposas...

HOLLYWOOD *¡Oh, el amor! George Nader y Dani Crayne bailan en Mocambo. El actor se ha convertido en "una de las más seguras atracciones de la pantalla", como se califica... ¿Y ella? Ella es... PRECIOSA.*

¡OH EL AMOR!

Aunque niega que esté TAN a punto de casarse, el "codiciado" George Nader acepta que sólo tiene ojos para la linda Dani Crane... Juntos y atortolados se les ve en todas partes!

Ray Anthony está cada día más enamorado de Mamie Van Doren, su linda esposa. Dice que jamás se ha visto una mujer que lleve con más chic los trajes maternales. Esperan la cigüeña para el mes de mayo.

El pelirrojo Russ Tamblyn, lo recuerdan como el menor de "Eran Cinco Hermanos"?, ya fijó todos los detalles de su boda con Venetia Stevenson. Se casaron en Santa Bárbara el 14 de febrero...

Hedy Lamarr se encuentra hospedada en el Bel Air Hotel, mientras su millonario marido, Howard Lee, se aloja en el Beverly Hills Hotel. ¿Qué dice Cupido de esta separación? Parece que soplan malos vientos. Agréguese que Hedy anuncia su intención de volver al cine...

¡BIEN ATENDIDO!

Cierto cliente pidió por teléfono una manguera a una mercería de Palm Spring. Grande fue su sorpresa cuando ALAN LADD se la pasó a dejar en su Cadillac modelo 1956. El abismado cliente no sabía que la tienda era de propiedad de su astro favorito..., ni menos que Alan atendiera personalmente a la clientela... que le queda de camino.

NUEVA YORK *¡Galantería! Joan Crawford siente frío, y su marido, Alfred Steele, como un caballero andante cualquiera, se quita la armadura, perdón, el abrigo, para cubrir a su aterida esposa. Están en el Muelle 93, a punto de partir en el barco "Italia" con destino a las Bahamas, donde olvidarán el frío neoyorquino y gozarán de un delicioso descanso...*

CRONICA DE:
MARINA DE NAVASAL

Robert

HABLA DE

—VOY a esperar que Roy pida un plato. Soy un imitador. No tengo ideas originales... —dice Robert Stack, sentado a mi lado, en una mesita del Café de París, comedor de los estudios 20th Century-Fox. Roy Metzler, Robert Stack y yo nos hemos reunido para una cómoda y larga entrevista que durará, por lo menos, todo el "lunch". En cuanto a seleccionar el menú, los tres terminamos pidiendo lo mismo y sin ninguna originalidad: bistec con ensalada, y, por cierto, café con leche, el acompañamiento inevitable en todo almuerzo o comida. Personalmente, siempre tomaba el café al término, pero los norteamericanos se sirven inagotables tazas de café con leche durante la sopa, el plato de fondo y el postre. Comer y entrevistar no es tarea fácil. Se conversa mucho, hay que hacer anotaciones en la libreta para no olvidar los puntos fundamentales de la charla, y, mientras tanto, los manjares se enfrían. Llega un momento en que la periodista ve marcharse su bife casi sin tocar, pero ya helado, y tiene que conformarse con el café con leche... y un cigarrillo.

◆ *En el Café de París, del estudio 20th Century-Fox, almuerzan Robert Stack y Marina de Navasal.*

Reconstituyendo ese almuerzo en el Café de París, junto a uno de los galanes más buenos mozos y atrayentes de los que entrevisté en Hollywood, pienso que fui muy afortunada. No solamente me recibieron en 20th Century-Fox con una cortesía que dejaba bien en claro el prestigio de ECRAN, sino también se me dio oportunidad de trabar una cordial amistad con un actor muy inteligente, además de encantador. En otra crónica dije que estaban, en general, equivocados quienes creen que los astros de Hollywood, y en especial los galanes, son vacíos y vanidosos. Mi entrevista con Robert Stack duró más de dos horas, tiempo necesario para advertir cualquier superficialidad en la charla..., ¡de haber existido! Pero Robert Stack habló en todo momento con seriedad, sinceramente interesado en dejar en claro sus puntos de vista. Precisamente a iniciativa suya conversamos de la errónea teoría de muchos espectadores que insisten en que los apuestos Adonis de Hollywood no tienen materia gris en el cerebro.

—Hollywood ha cambiado. Ahora hacen falta actores y no simples personalidades... —comenta, mientras parte su jugoso bife—. Muchos creen que somos unos tontos que nos limitamos a seguir las indicaciones del director respecto a cómo debemos caminar o la forma en que tenemos que decir nuestros parlamentos. La actuación es emoción y no se logra con ecuaciones matemáticas. Personalmente, incluso, sostengo la teoría de que los actores no deben estar sobredirigidos. Elia Kazan y otros grandes directores discuten los personajes con sus actores y luego permiten que éstos los interpreten libremente.

Hace una pausa, me mira con sus ojos muy azules, y agrega:

—Debemos partir de la base de que en Hollywood trabajan actores y no aficionados. Esos jóvenes que suelen debutar con una labor sensacional en una película logran acertar porque el director los presionó hasta hacerlos reaccionar como corresponde al personaje que interpretan. Pero no están actuando sino SINTIENDO... A la segunda película, perdida la ingenuidad e inexperiencia del debut, no pueden repetir su primera actuación.

Mientras trato de comer y anotar, simultáneamente, en mi libreta, todavía me las arreglo para observar a mi vecino de mesa. (El tercer comensal, Roy Metzler, jefe de publicidad extranjera, parece el mudo espectador de un partido de pimpón. Mira al actor y a mí

◆ *Robert Stack ha aparecido en veintidós películas, siendo "Buenos Días, Miss Dove", junto a Jennifer Jones, la última estrenada en Estados Unidos. Cuando comenzó su carrera en el estudio Universal, Stack actuó con Deanna Durbin en "Nice Girl" ("Toda Tuya").*

◆ *Lauren Bacall y Robert Stack son marido y mujer en "Written in the Wind" ("Escrito en el Viento"), último film del actor, donde realiza un difícil papel dramático.*

● *Robert Stack dijo que Rosemarie Bowe y él eran "muy buenos amigos". Unos meses después, se casaban, demostrando que los astros tratan de defender su vida privada de la curiosidad de los periodistas.*

Stack

SUS EXPERIENCIAS

UN ALMUERZO CON EL ASTRO EN EL CAFE DE PARIS, DE 20TH CENTURY-FOX. UN GALAN BUEN MOZO Y STANISLAVSKY. LAS ESCENAS DE AMOR, UNICA "GRACIA" DEL CINE... "ROSEMARY Y YO SOMOS MUY BUENOS AMIGOS..."

◆ *Robert Stack nació un trece de enero en Los Angeles. Mide un metro ochenta y dos centímetros y medio; y pesa setenta y nueve kilos.*

atentamente, siguiendo nuestro cambio de frases, pero sin intervenir.)

MALA... ¡AUNQUE BUENA SUERTE!

Robert Stack tiene el rostro y el físico de una estatua griega. Muy alto y atlético, sus movimientos y gestos graciosos revelan su afición por los deportes y una tradición de buen vivir que no se adquiere si no se nace con ella. Tostado por el sol, tiene cabellos rubios cortados muy cortos y ojos azules. Los dientes blancos y parejos brillan cuando la sonrisa sesga ligeramente la boca. Llegó al "lunch" con una chomba negra, delgada, de cuello subido y una chaqueta deportiva café claro. Conversa echado un poco hacia delante, como para nivelarse más a mi tamaño.

—¿Sabe cuál ha sido la mayor "suerte" de mi carrera? —pregunta entre bocado y bocado—. La "mala suerte" que tuve al no encontrar trabajo cuando regresé de la guerra. Al descubrir que a pesar de mis años anteriores de cine no era nadie y debía empezar de nuevo, debí aceptar todo tipo de papeles, incluso en televisión y teatro. De ese modo tuve oportunidad de practicar ¡y la única manera de aprender a actuar, es actuando!

—¿Lleva muchos años en el cine?

—Empecé a los quince años —responde, para agregar apresuradamente—. Pero no he trabajado todo ese tiempo. Estuve dos años en la guerra, en la artillería aérea naval, como instructor. Al regreso no conseguí ni un sólo trabajo durante dos años más. Después empecé, como le dije, de abajo. Mi papel realmente satisfactorio fue el de "Los Altos y los Poderosos"; y, anteriormente, también, me agradó "El Torero y la Dama". ¡No imagina usted lo lindo que es entrar a un estudio grande como 20th Century-Fox, por la puerta principal y no por la de servicio, como ocurre cuando uno trabaja por su cuenta!

De lo anterior debo entender que Robert Stack, bajo contrato con 20th Century-Fox, se encuentra feliz de esa exclusividad, a diferencia de los demás actores que se han empeñado en liberarse de contratos largos, prefiriendo, precisamente, trabajar por su cuenta.

—Pero ¿por qué se dedicó al cine? —pregunto, recordando que Metzler me ha dicho que Robert Stack pertenece a una de las familias más antiguas y distinguidas de Los Angeles y que trabaja en el cine sólo por afición, pues es un hombre de considerable fortuna.

—Soy quinta generación hollywoodense, de modo que el cine fue una meta lógica de mi vida —me explica el actor—. Mi abuela, Modini Wood, fue primera figura de la ópera; y mi tío político, Richard Bonelli, pertenece al Metropolitan. Otro antepasado mío abrió el primer teatro de Los Angeles, a mediados

(Sírvase pasar a la página 26)

Anna Magnani

DURANTE años, Anna Magnani rechazó todas las ofertas para actuar en Hollywood. Se le atribuían frases muy despectivas para la Ciudad del Cine. Sin embargo, durante todo el tiempo que permaneció acá, jamás hizo una observación hiriente. Cuando se le preguntaba por qué no quiso venir antes, respondía, simplemente:

—Porque no creo que Hollywood me permita hacer las cosas honradas que puedo realizar. Además, tengo muy buena situación en Italia, mi patria, como para dejarla y comenzar todo de nuevo...

¡Y aunque resulte difícil creerlo, ya cumplió cuarenta y siete años!

Pues bien, esta estrella, a quien se ha llamado "la tigresa del Tiber", cedió finalmente venir a Hollywood. Su trabajo en "La Rosa Tatuada" la coloca como la más seria candidata al "Oscar".

◆ *Anna Magnani y Burt Lancaster, en "La Rosa Tatuada". La protagonista ha vivido largos años dedicada al culto de su marido muerto, hasta que encuentra al hombre que la apasiona de nuevo...*

¡OJALA NO HUBIERA VENIDO!

Cuando salíamos de ver la exhibición privada del film, donde la gran actriz italiana trabaja, junto a Burt Lancaster, un hombre de teatro comentó:

—Muchas estrellas habrían querido que Anna se hubiese quedado en su casa... Eso significa que arrebató el cetro a varias soberanas de la pantalla.

Sin embargo, desde los tiempos de Greta Garbo, no se ha conocido otra estrella más aficionada a la reclusión. Se sabía de ella, se la oía comentar, pero no se la veía jamás. A veces, la encontramos esquivando a la gente en los alrededores del Beverly Hills Hotel. Resultaba irreconocible con sus anteojos obscuros, un sweater indescriptible y un cabello —¡qué cabello!— revuelto hasta formar un verdadero remolino en la nuca. Sin embargo, escritores y críticos la comparan a la divina Sarah Bernhard.

Anna Magnani, vino, vio poco, conquistó el cine y regresó a casa antes de que Hollywood advirtiese siquiera su presencia. Pero dejó muchos motivos para ser recordada...

"La tigresa del Tiber" fracturó dos costillas a Virginia Grey, en una formidable pelea en la película; y dejó contusa la mandíbula de Marisa Pavan, con un fuerte golpe que le propinó. Por toda excusa, dijo:

—En el libreto se indicaba que la abofetease. Y yo cuando actúo, actúo...

Muchas veces, durante la filmación, el esfuerzo de hablar un idioma extraño, la tensión del trabajo, la diferencia de vida y de costumbres quebrantaron a Anna. Después de aprender largos trozos de diálogo en inglés, corría a su camarín y se encerraba a llorar. Luego, dominándose, regresaba para confesar a Daniel Mann, el director:

—Soy una mala actriz hoy día...

¡NADA DE PROPAGANDA!

Paramount quería que Anna asistiese a las premières de "La Rosa Tatuada", que se ofrecerían tanto en Hollywood como en Nueva York, que hiciera presentaciones, hablara por radio y apareciera en televisión, como es costumbre. Con eso, Hollywood la conocería y conquistaría mayor número de adeptos para que le diesen el "Oscar".

—Mi aparición sería de mal gusto. No sólo tengo a mi hijo enfermo, sino creo que las campañas de publicidad están buenas para los políticos... —declaró Anna, con firmeza—. Resulta poco "sentador". La actuación debe hablar por el actor o la actriz...

Como es de imaginar, a Anna no le agradó ni Hollywood ni Los Angeles.

—Todo es parecido. Hay una uniformidad desesperante. Me gusta Nueva York, en cambio.

Es que tiene inclinaciones muy definidas. Y cuando le propusieron el papel de la agresiva viuda, mujer frustrada, de "Rose Tattoo", repuso:

—Me gusta la actuación. No me cuesta nada aparecer fea. Tengo mal perfil.

Los periodistas que la entrevistaron, la confundieron con sus preguntas. Alguien que le averiguó: "¿Qué piensa de los varones norteamericanos?", hizo que la actriz repusiera, con aire de sospecha: "¿Por qué me hace usted esa pregunta, eh?" Y al asegurársele que era sólo una interrogación inintencionada y general, declaró con espontánea franqueza: "¿Cómo puedo saberlo? No he conocido muchos hombres".

Como la mayoría de las verdaderas actrices, resultó difícil de convencer para que posara en fotografías. Si se le pedía que expresara emoción, una determinada acción, etc., declaraba: "Las actrices norteamericanas pueden hacer esas cosas, pero yo no... No lo siento... Me es imposible..." Y agitaba las manos indignada, momento que aprovechaban los fotógrafos para captarla. ¡Era precisamente lo que buscaban!

◆ *Anna Magnani (Camila) y Charles Lamont (el virrey) protagonizan "La Carroza de Oro", sobre la vida de la Perricholi. Esta película fue dirigida por Jean Renoir, y es la primera producción en colores que se realiza en Francia (coproducción franco-italiana).*

VIVIENDO SU PAPEL

Mientras trabajó, Anna sufrió de insomnio.

—Pienso noche y día en mi trabajo... —explicaba, para justificar las

◆ *Anna Magnani firma el contrato para protagonizar "La Rosa Tatuada", mientras la contempla Tennessee Williams, autor de la obra teatral en que se basa la película. El dramaturgo quiere que la actriz italiana sea también la primera figura de "El Descenso de Orfeo", su última pieza.*

"LA TIGRESA DEL TIBER" PUEDE GANAR EL OSCAR...

grandes ojeras de cansancio que se marcaban en su rostro—. Hay escenas que me dejan agotada...

El papel de la apasionada mujer de "Rose Tattoo" pareció calzarle como anillo al dedo, desde el primer momento. Pero no es de extrañar: Tennessee Williams no sólo escribió la obra para Anna Magnani, sino se inspiró en una mujer como ella, de su corte y personalidad. Cuando pensó en la protagonista, el escritor imaginó a cualquier viuda solitaria del sur de los Estados Unidos, pero luego de conocer a la actriz en Roma, "la solitaria viuda *se convirtió en Anna Magnani*", según declaró Tennessee Williams. Pidió que fuese la intérprete de la pieza al darse en Broadway, en 1951, pero la actriz no sabía suficiente inglés para afrontar el papel. Sin embargo, ya estaba preparada cuando le pidieron que fuera la protagonista de la película, en 1954.

—¡Es una mujer que no siente rubor de sus emociones! —declaró Daniel Mann, cuando empezó a dirigirla—. Tiene un instinto animal para precisar lo que le conviene... La AUTENTICIDAD es su fetiche... Si no siente lo que debe interpretar, deja de ser Anna Magnani.

La actriz italiana no sólo sorprendió a todo el mundo con las peculiaridades en su trabajo, sino con los hábitos personales que contaba a sus compañeros. Desde luego, aseguró que se lavaba los dientes con jabón, "con un jabón cualquiera", usando pasta después, sólo por el gusto... No soportó ningún "tratamiento de glamour", despachando a las peluqueras y a los maquilladores cuando las primeras trataban de domar su largo y rebelde cabello o cuando los segundos querían dar un toque de rouge a los labios o acentuar con obscuro la profundidad de sus ojos.

¡FUGITIVA DEL AMOR!

Anna Magnani, que fuera durante un tiempo el gran amor de Roberto Rossellini (hoy marido de Ingrid Bergman), no aceptó muchas invitaciones masculinas en Hollywood.

—No quiero enamorarme de nuevo... —declaró—. El amor hiere demasiado hondo cuando termina...

¡Qué carácter de mujer! En un momento declaraba, con tono ronco y violento: "¡A mí nadie me quiere!", para, al minuto siguiente, mostrarse alegre, demostrativa y natural como una niña. Entonces se deleitaba con cada nueva palabra que pudiera aprender. En cierta oportunidad, dijo: "Nada me hace más feliz que advertir que sé bastante más inglés. ¡ME ENTIENDO! —gritó alborozada cuando se vio en la película.

Pronto se volverá a hablar mucho de Anna Magnani. Sin duda, obtendrá el "Oscar", por su labor en "La Rosa Tatuada". Tiene que ganar... Pero sea así o no, regresará. Tennessee Williams, insiste en que sea la protagonista de "Orpheus Descending" ("El Descenso de Orfeo"), su más reciente obra..., ¡y por cierto que entonces se coleccionarán nuevas genialidades y peculiaridades de la excelsa estrella italiana!

S. G.

◆ *Anna Magnani, la excelente actriz italiana, que se impusiera, no sólo en su patria, sino en el mundo entero, con su labor en "Roma, Ciudad Abierta", es la más seria candidata al "Oscar", por su labor en "La Rosa Tatuada".*

CINESCENARIO DEL MUNDO

Resumen de noticias especialmente remitidas a ECRAN por sus corresponsales: Domingo Di Nubila (Argentina); Antonio Santiago (España); Charles Ford (Francia); David Weir (Inglaterra); Fabrizio Dentice (Italia), y Eugenio Serrano (México).

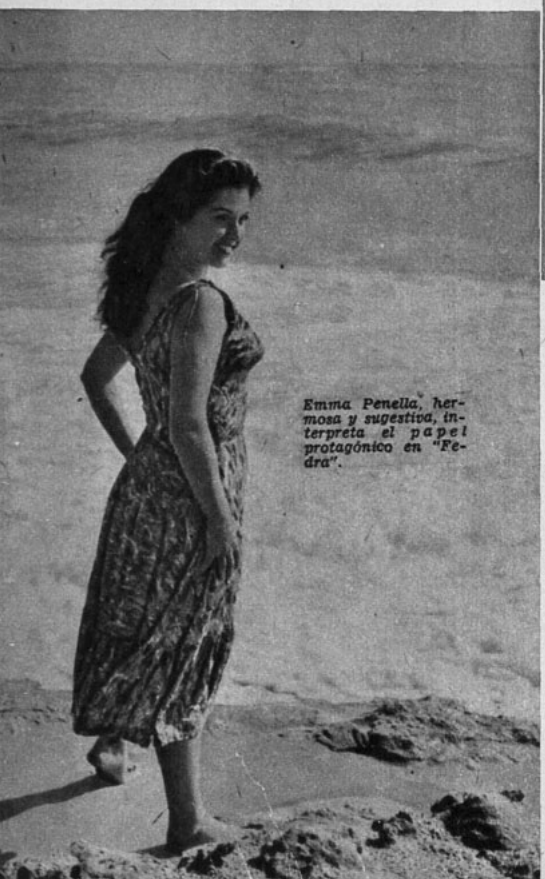
TRAGICO ARGUMENTO DE "FEDRA" SE FILMA EN ESPAÑA

EL famoso realizador español Mur Oti está dirigiendo "Fedra", una versión moderna de la tragedia de Séneca, que —por su violento argumento— deberá impresionar hondamente a los espectadores. Intérpretes principales del film son: la hermosa Emma Penella y el sobrio Enrique Diosdado. Junto a ellos intervienen: Vicente Parra, Manuel de Juan, Raúl Cancio, Porfiria Sanchiz, Rafael Calvo, etc.

Como una primicia a los lectores, ofreceremos una reseña sintética del argumento de "Fedra":

Estrella, una indómita hija del mar, vive codiciada por todos los hombres de Aldor, pueblo pesquero del Mediterráneo. Cortejada por Juan, un viudo que es patrón de pesca, la muchacha desoye su petición de matrimonio. Ella quiere en verdad a Hipólito, hijo de Juan, pero como éste la rechaza, Estrella acepta casarse con Juan.

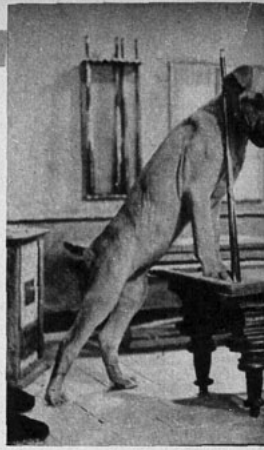
En Aldor se teme la tragedia que, efectivamente, se produce cuando —en ausencia de Juan—, engañados algunos vecinos por falsas apariencias, creen que Estrella traiciona a su marido. El escándalo obliga a huir al inocente Hipólito. Pero cuando regresa Juan de las tareas de la pesca, se enfrenta a su hijo, instigado por las gentes del pueblo. En la lucha el joven cae al mar. Estrella, perseguida por los vecinos amotinados, prefiere arrojarse al agua para morir junto a Hipólito, ante los espantados ojos de su marido.



Emma Penella, hermosa y sugestiva, interpreta el papel protagónico en "Fedra".

NO exageramos al afirmar que se está filmando una de las películas más originales de la historia del cine francés. Nos referimos a "Une Fée pas comme les autres" ("Un Hada Diferente a las Demás"), realizada por Jean Tourane e interpretada ex-clu-si-va-men-te por animales.

Jean Tourane es un ferviente admirador de los animales. A cuarenta kilómetros de París, en su propiedad de Val Saint-Germain, posee un verdadero ejército de perros, gatos, gallinas, patos, zorros, etc. Tourane comenzó su carrera como dibujante de animales. De ahí pasó a la fotografía, y, más tarde, se dedicó a hacer films de corto metraje, interpretados por animales. Estas películas provocaron tanto entusiasmo, que, alentado por el éxito, el realizador intentó la hazaña de filmar una película de largo metraje con sus discípulos y "amigos".



Este valiente es el alcalde del pueblo. Su afición consiste en jugar algunas partidas de billar..., y beberse uno que otro trago en compañía de sus amigos.

En "Un Hada Diferente a las Demás" aparece un solo ser humano: una niñita que transforma una humilde pajuela en varita mágica.

Para hacer maniobrar a los intérpretes, el director demostró poseer muchísimo ingenio..., ¡y paciencia! Como que ha logrado que todos los animales, por feroces que sean, se comporten muy amigables entre sí. Perros y gatos, zorros y pollos, monos y ardillas, enemigos tradicionales, viven en perfecta armonía. El secreto de su éxito reside en el hecho de que Tourane no utiliza sino animales muy jóvenes. Al cumplir los tres meses, los pone fuera de servicio, reemplazándolos por otros. De esta manera, las bestias no tienen tiempo de desarrollar su instinto.

Si no lo hubiésemos visto con nuestros propios ojos, no habríamos creído los milagros que se cuentan de Tourane. Por ejemplo, presenciamos la filmación de

CANTINFLAS FILMARA CON LINDA CHRISTIAN

EN UNA espléndida cena, el célebre Cantinflas reunió a los periodistas mexicanos y corresponsales extranjeros para darles a conocer detalles de su participación en el film "La Vuelta al Mundo en 80 Días". Durante varias horas el popular Cantinflas relató divertidas anécdotas de sus viajes por los diferentes países del orbe. El actor añadió que faltaban por filmar algunas escenas en San Francisco y otras poblaciones californianas. Tan pronto termine sus compromisos en USA, empezará la filmación de una película mexicana, en la que compartirá honores estelares con Linda Christian, la ex esposa de Tyrone Power.

Cantinflas nos confesó que por su participación en "La Vuelta al Mundo en 80 Días" recibirá un sueldo de trescientos mil dólares, más un porcentaje de las utilidades del film en América Latina y España.

(Sírvase pasar a la página 22)

Linda Christian, sorprendida por nuestro corresponsal gráfico, el día en que arribó a México. Linda filmará con Cantinflas.

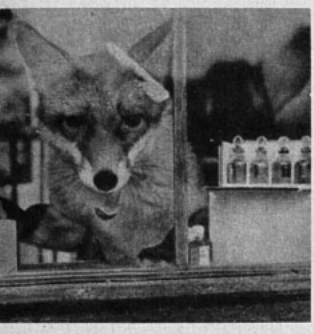
ALGO VERDADERAMENTE INCREIBLE QUE ASOMBRA A FRANCIA

¡UNA PELICULA INTERPRETADA POR ANIMALES!

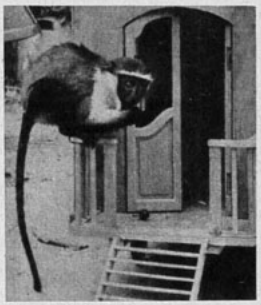
varias escenas. Un patito tenía que realizar el siguiente papel: bajar a toda velocidad una colina, y, al oír el ruido del tren, debía volverse y perseguir a la máquina. Ahora bien, después de los respectivos ensayos, se dio la orden de filmación. Y, para asombro nuestro, el patito siguió las instrucciones al pie de la letra. Bajó la colina, oyó la indicación del director, se dio media vuelta y comenzó a perseguir al tren. ¿No es realmente maravilloso? También vimos otra escena impresionante: un zorro, que hacía las veces de peluquero, le lavaba la cabeza ¡a una señora gallina! En una gran mesa, justamente delante de la cámara, el decorador de la película había reconstituido el interior de un salón de peluquería. En el sillón especial de los peluqueros estaba sentada la hermosa ave, como si fuera una señora muy distinguida, mientras el zorro, con sus patitas delanteras, le frotaba la cabeza a más y mejor. Mientras tanto, Tourane, en un lenguaje que sólo él y sus discípulos entienden, daba las indicaciones que el "señor peluquero" cumplía al pie de la letra. Terminada la toma, con la conformidad de todos, el zorro bajó del set y se fue a jugar con uno de los perros del patrón, mientras la gallina se reunía con sus amigas a cacarearse las últimas novedades del "ambiente".

La ciudad mágica de los animales, que aparece en el film, resulta realmente curiosa. Vayan juzgando: el constructor es un pato; el pintor, un perro pequinés; el carpintero, un chancho; el dueño del café, un fox-terrier; el cantinero, un conejo blanco; la modista, una gata persa; el director de la escuela, un gato que sufre de gota, y, finalmente, el portero, es un gran pez rojo.

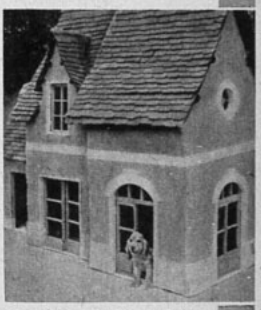
Después de todo esto, ¿verdad que se trata de una película realmente original?



Aquí vemos al Zorro, que hace el papel de peluquero en la película sobre los animales.



El "malulo" de la película. Con sus ojos inquietos y traviesos, este simio es el ángel perverso que hace de las suyas.



Este habitante de la hermosa ciudad de "Un Hada Diferente a las Demás", vive en el barrio de los perros. Como sintio gran algarabía, salió a la calle a ver qué es lo que pasaba.

SILVANA PAMPANINI: MILLONARIA EN JOYAS Y PREOCUPACIONES

SILVANA Pampanini se ha hecho famosa en el ambiente cinematográfico por lucir tenidas, joyas y pieles excesivamente lujosas. Entre sus numerosos objetos de valor, se incluyen: un brazalete de oro por valor de dos millones y medio de liras, un collar de brillantes; un pendentif, anillos, una capa y un abrigo de visón, una estola de zorros azules, collares... Toda esta "mercadería", por un total de treinta y un millones de liras, ingresó a los roperos de Silvana en el lapso comprendido entre agosto de 1953 y noviembre de 1954... Pero Silvana no es feliz, a pesar de la fortuna que esos haberes significa. ¿Por qué? Simplemente, porque pende sobre ella una acusación ante los tribunales que le exige devolver los objetos. El acusador es Morris Ergas, productor, quien pide que se le restituya el valor de las joyas y pieles. Ergas nació en Yugoslavia, siendo de ascendencia griega. En su calidad de judío, fue perseguido y encarcelado por el nazismo y escapó milagrosamente de las cámaras de gas. Cuando terminó la guerra, se instaló en Milán, donde —en unión de su padre— dirigió una firma de importaciones y exportaciones. En el año 1953, Ergas decidió tentar suerte en la industria cinematográfica y se trasladó a Roma, creando la Productora Film Constellazione. Su primera película fue: "Nosotros los Caníbales", donde tuvo oportunidad de conocer a Silvana Pampanini. En ese momento la popularidad de la estrella estaba debilitándose a causa de Gina Lollobrigida, su rival. Ergas contribuyó a devolver a Silvana el sitial que le correspondía, contratándola para todas sus películas. El productor, desde ese instante, no abandonó a Silvana, transformándose en lo que los periodistas llamaron "la sombra de la Pampanini".

Ahora, quién sabe por qué extraña razón, Ergas pide que se le devuelva el dinero que gastó en las joyas y las pieles de la estrella.

—No son regalos que le hice a la señorita Pampanini. Me pertenecen, pues se los fui entregando, poco a poco, en calidad de préstamo. Ella me encargaba que se los comprase, ya que soy amigo de muchos joyeros y peleteros — afirma Ergas.

Según Silvana, sin embargo, Ergas no fué un simple intermediario en la compra de las joyas y pieles, sino que se las obsequió, a modo de premio, por su actuación en las películas que producía.

A todo esto, el problema tiene raíces sentimentales:

—Entre Silvana y yo había una amistad afectuosa que debió terminar en matrimonio cuando yo obtuviera la anulación de mi unión anterior —declaró el productor.

Si ésa fuera la situación, Ergas podría pedir la restitución de sus regalos, alegando rompimiento de compromiso de parte de Silvana, pues ya han ocurrido casos parecidos, en los que el novio abandonado ha salido vencedor ante los tribunales. Pero la estrella niega todo noviazgo.

—Jamás hubo nada que le permitiera a Ergas suponer que terminaría siendo su esposa —declaró enfáticamente la estrella.

Morris Ergas y Silvana Pampanini, cuando ambos eran inseparables.

CONTROL DE ESTRENOS

"HERENCIA SAGRADA"

Más que regular

Aunque de indios..., es diferente.

(Taza, Son of Cochise) 1954. Norteamericana. Universal. Director: Douglas Sirk. Guión: George Zuckerman. Cámara (tecnicolor): Russell Metty. Reparto: Rock Hudson, Barbara Rush, Gregg Palmer y la actuación especial de Jeff Chandler.

Aunque hemos visto muchas películas de indios, ésta resulta novedosa, refrescante. Los "malos" se equiparan en los dos bandos, con lo cual hay tantos indios como blancos perversos. No se carga la mano hacia ningún lado.

Muerto Cochise (Jeff Chandler protagoniza en una breve escena al moribundo jefe apache), toma el mando de la tribu su hijo mayor, Taza, quien debe cumplir el mandato de su padre de mantener la paz con los blancos. Naiche, su hermano menor, se opone. Algunos blancos dificultan la misión de Taza al máximo, quien debe tener a su gente unida. Rock Hudson está muy bien en su papel de Taza. Da la impresión del jefe que se debate entre su conciencia y sus inclinaciones naturales. Precisamente en eso radica el suspenso: no se sabe en qué momento el ancestro apache será más fuerte que el mandato del padre. Como todo sucede mientras vuelan las flechas y disparan los rifles, la acción no decae nunca, y el espectador, agradablemente sorprendido, se pregunta cuál será la actitud final de Taza.

El tecnicolor es precioso, a pesar de que muestra los mismos paisajes que hemos visto hasta el cansancio. La actuación de Barbara Rush, de Ian MacDonald, como Gerónimo, el indómito jefe apache, muy buenas, así como la de Jeff Chandler.

En resumen, una película de indios distinta..., ¡por fin!

"CACERIA DE LOS MARES"

Menos que regular

¡Fome!

(The Sea Chase) Warner Bros. Norteamericana. 1955. Dirección y producción: John Farrow. Argumento: James Warner Bellah, John Twist, basado en una obra de Andrew Greer. Intérpretes: John Wayne, Lana Turner, David Farrar, Lyle Bettger, Tab Hunter, James Arness, Dick Davalos. etcétera.

Se han producido demasiadas buenas películas sobre historias del mar para considerar este film como un aporte al arte cinematográfico. "Cacería de los Mares" presenta una historia confusa, con personajes arbitrarios y una acción letárgica, que sólo sacude su monotonía en contados casos.

El director demostró poseer muy poco talento y escasa

(Sírvase continuar en la página 23)

Una escena de "La Rebelión de los Colgados".

"LA REBELION DE LOS COLGADOS"

Buena

¡...aunque profundamente desagradable!

Mexicana. Distribuye: Artistas Unidos. Dirección: Alfredo B. Crevenna. Guión: H. Wlen, de una novela de B. Traven. Fotografía: Gabriel Figueroa. Reparto: Pedro Armendáriz, Víctor Junco, Ariadna, Carlos López Moctezuma.

Todo el film parece estar hecho para impresionar al público bajo los aspectos más morbosos y desagradables. Ubicado a comienzos de siglo, se sitúa en una selva donde se explota la madera de caoba. Allí, por engaño, se lleva a los hombres cuyo destino es morir azotados, colgados de las manos o brutalmente sacrificados por los patrones. No impera otra ley que la del látigo y de la más refinada crueldad. ¿Quiénes aceptan ese castigo? Los evadidos de presidio o aquellos que deben venderse por una necesidad imperiosa de dinero, como el caso del protagonista, quien firma el contrato para pagar la operación de su mujer que agoniza. Se diría que se buscaron todos los más violentos resortes para provocar malestar físico al espectador. Desde luego, a un individuo se le sacan los ojos con las espinas de una zarza, a un niño se le cortan las orejas, se trata de violar a una muchacha... y se martiriza a latigazos a todos, casi sin excepción. Dentro de ese género, el film está bien realizado. Al principio resulta excesivamente lento; y aunque el ritmo retardado se mantiene a lo largo de todo el desarrollo, la acción cobra después mayor dinamismo, sin salir, insistimos, jamás, de su desmayada cadencia. Gabriel Figueroa hace, como siempre, una bella fotografía que acentúa al tono oscuro y dramático del film. Muy buena la interpretación de Pedro Armendáriz, en uno de los papeles de indio resignado, que ya son de su especialidad. "Rebelión de los Colgados" ha tenido varios premios por distintos y valiosos aspectos, pero también se le ha discutido por la exposición violenta de sadismo que ofrece. No sabemos si la versión llegada a Chile es la completa, ya que en otros países se ha permitido dar sólo después de importantes cortes.

DON CEJIJUNTO

¿DE QUE VALPARAISO ME ESTAN HABLANDO?

Estoy indignado, y ustedes me encontrarán todita la razón. Fui a ver la película "Cacería en los Mares", estrenada en el "Astor" y protagonizada por John Wayne. El film no es de los cualesquiera, pues tiene un reparto estelar y una plana de actores secundarios de primera categoría. Por eso resulta doblemente censurable lo que a continuación comento. Un capitán de barco mercante alemán, en los comienzos de la pasada guerra mundial, huye de la marina de guerra británica. En sus correrías y "cachañas" para despistar, enfila su proa hacia el puerto de Valparaíso. Y aquí viene lo malo, ¡lo espantoso! El barco llega efectivamente (?) a una "cosa" que presentan como nuestro primer puerto. Se trata de un país tropical con grandes palmeras y boites de lujo, con niñas que hablan en mexicano y música inspirada en las composiciones cubanas de Xavier Cugat. Pero esto no es nada, pues hay algo peor que me tiene profundamente ofendido. Al llegar el barco al muelle LO ESTABA ESPERANDO UNA BANDA DE MUSICOS, QUE LO RECIBIO CON VIVAS Y SALVAS. Un público anhelante (chilenos, se supone) aplaudía a rabiar la hazaña de este capitán alemán que escapó de la persecución inglesa. ¿Cuál es el afán de presentarnos como germanófilos, cuando siempre Chile estuvo al lado de la democracia? ¿Cuál es el afán de "inventar" un Valparaíso de pacotilla, absurdo, irreal y que revela la poca seriedad de los realizadores de la película? ¡Hubiesen visto ustedes a la banda de músicos, todos vestidos de rojos uniformes, tocando a más no poder para dar la bienvenida al barco alemán! ¡Y para qué les cuento el hotel "Astur" que muestran!... ¡Y los periodistas chilenos que aparecen!... Figúrense cómo serían estos pobres "chicos de la prensa", que el cónsul alemán que allí sale LES DA ORDENES COMO SI FUESEN SUBALTERNOS SUYOS... ¿Pero de qué país creen que están hablando los realizadores de "Cacería en los Mares"? Lo peor de todo es que, si me consta que mostraron un Valparaíso que ellos inventaron, tengo pleno derecho a dudar de su seriedad cuando vuelva a ver una película que ocurra, por ejemplo, en Estocolmo, Addis Abeba o Moscú... Ese es el peligro de no hacer las cosas bien. Se puede perder la confianza. Insisto una vez más: estoy profundamente ofendido. Y lo digo muy en serio. Creo que la Censura no debió permitir que esta película se exhibiese en Chile. Y si ya está el mal funcionando, se debería reclamar enérgicamente. Ya está bueno que no nos dejemos tomar el pelo.

Firmado (con mucha rabia),

DON CEJIJUNTO

Hollywood

¡ULTIMA HORA!

Por MIGUEL DE ZARRAGA Jr.

BIBLIOTECAS INFLUIRAN EN EL CINE

El productor Jerry Wald, convencido de que no hay buena película si no se tiene un buen argumento, está dedicado a estudiar los libros más leídos a través de todos los tiempos. Con la ayuda de cuatro mil doscientos treinta bibliotecarios de todas partes del mundo, Jerry Wald logró obtener una lista de 3.000 obras que el público no se ha cansado de leer por generaciones de generaciones. Lo curioso del caso es que ninguno de estos libros ha sido llevado a la pantalla desde la era del cine mudo.
En la lista abundan los libros sobre temas enaltecedores: el instinto de la preservación, la lucha por la vida, la tranquilidad mental..., y, por contraste, ¡los temas sexuales quedan en último lugar!

SE ACERCAN LAS FECHAS CUMBRES

Ya estamos en la antesala de la entrega de los premios: el 23 de febrero, la Asociación de Corresponsales Extranjeros en Hollywood, en una comida de gala que se celebrará en el Cocoanut Grove, del Hotel Ambassador, dará a conocer la lista de los premiados con los Globos de Oro; más tarde, el 21 de marzo, en el Teatro Pantages, se entregarán los "Oscares" de la Academia.
Hasta el momento hay tres películas que, según parece, acapararán las estatuillas. Nos referimos a "Picnic", "Marty" y "Al Este del Edén".

ANITA EKBERG FILMA CON LA R. K. O.

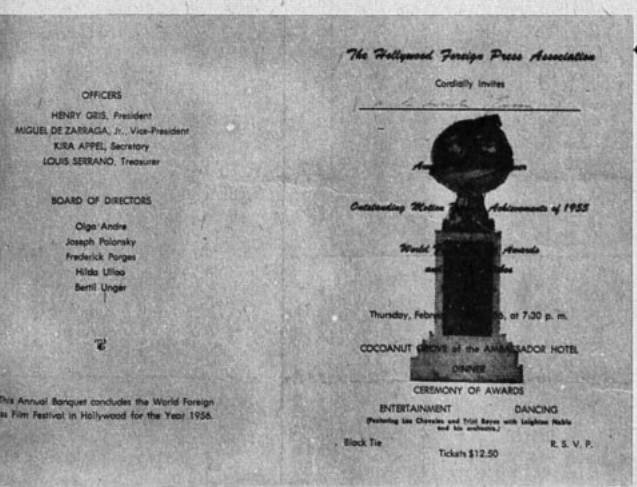
La estupenda Anita Ekberg, que acaba de intervenir en "La Guerra y la Paz", para el sello Paramount, firmó recientemente contrato con la R. K. O. para hacer "Back From Eternity" ("Regreso de la Eternidad"), con Robert Ryan. Será la primera película que filme la R. K. O después de muchos meses en receso.
La encantadora rubia es, probablemente, la estrella que más se ha fotografiado —fuera de los estudios— durante los últimos dos años. ¡Y era que no!... Los fotógrafos se entusiasman sólo de verla..., y nadie quiere perder la oportunidad de conservar su hermosa figura en una placa.

CORNELL BORCHERS REGRESA A HOLLYWOOD

Cornell Borchers, una de las actrices más populares de Europa y que no hace mucho terminó de rodar "Nunca Digas Adiós", con Rock Hudson, acaba de regresar a Hollywood. Su segunda película en Estados Unidos será "Estambul".
A pesar de que nació en Alemania, Cornell Borchers habla el inglés con tal perfección, que, cuando vino por primera vez a Hollywood, tuvo que estudiar el "inglés con acento extranjero", pues su papel así lo exigía. La artista habla con igual perfección el alemán y el francés..., y está estudiando el portugués, español e italiano. Su ambición es viajar. Por lo pronto está deseosa de hacer un viaje a Sudamérica y después a Australia.
—Ahora viajar no es problema —nos dijo—. En un solo día se puede ir de un continente a otro..., ¡y yo pienso aprovechar la oportunidad! ¡En cuanto pueda quiero darme una vueltecita por México, Argentina y Chile!
Por ustedes, estimados lectores, ojalá cumpla su promesa.

LA JUVENTUD SE DIVIERTE

Los jóvenes de Hollywood, como los de todas partes del mundo, no pierden su tiempo: se divierten..., ¡y de lo lindo! Así lo demuestra esta foto, en la que vemos a Tab Hunter y a Natalie Wood bailando en el Ciro's. Tab recibió no hace mucho la consagración popular al ser calificado por el público como el actor joven más promisorio. Natalie, por su parte, está haciendo una carrera igualmente vertiginosa.



"REPONDEZ S'IL VOUS PLAIT"

La Asociación de Corresponsales Extranjeros de Hollywood ha estado enviando estas invitaciones para la ceremonia de entrega de sus "Globos de Oro". Tal como pueden ver nuestros lectores, la tarjeta se extendió a nombre de la "revista ECRAN". De manera que nos encontraremos representados por Miguel de Zárraga Jr., nuestro corresponsal, quien es nada menos que vicepresidente de la citada institución. La fiesta se realizará el 23 de febrero, a las 19,30 horas, en el Cocoanut Grove, del Hotel Ambassador, y además de la comida que se servirá en esa ocasión (cada cubierto cuesta 12,50 dólares), habrá baile y entretenimientos, a cargo de "Los Chavales", Trini Reyes y la orquesta de Leighton Noble. De manera que si alguno de ustedes quiere asistir... "répondez s'il vous plait"... (R. S. V. P.)..., sírvase contestar...

¡Camarín!

Resumen de la actualidad nacional.

Escribe Isidoro Basis Lawner

SIGUEN TRIUNFANDO LOS CHILENOS

AHORA es una muchacha chilena la que triunfa plenamente en el extranjero. Según noticias recibidas desde los Estados Unidos, la cantante "Ella" constituye la atracción del Waldorf Astoria (¡nada menos!). "Elia", una morenita de ojos vivaces, de maneras suaves y delicadas, comenzó su carrera artística en Lima, Perú. Allí descubrieron las condiciones de esta chilenita, quien, después de actuar con gran éxito en La Habana, triunfa en Nueva York. "Ella" gana dos mil quinientos dólares a la semana.

NO ME RETES, EUGENIO

Eugenio Retes está a punto de debutar en Viña del Mar. Antes de partir tomamos el ensayo ae su primera obra. Aparecen Gerardo Grez, Eugenio Retes y Leticia Estrada.

AUTORES PREMIADOS

Estos son los felices autores agraciados con los premios en el concurso de sainetes organizado por la SATCH. Primer premio: René Hurtado Borne, por su obra "Don Jacob Estafavich"; segundo premio: Rogel Retes, por "Nos Cayó del Cielo", y tercer premio: Ramón Lira Lira, por "¡Qué Maridos tan Burlesqueros!". Los dos primeros autores son vastamente conocidos. Quien alcanzó la tercera figuración, en cambio, obtiene premio por primera vez. Ramón Lira publicó el año pasado un curioso libro titulado "Los Viejos Tranvías se Van", recopilación gráfica de la historia de los "carros" en nuestro país. Empleado de la Empresa de Transportes Colectivos, Lira supo unir lo anecdótico a lo histórico y humano. Tiene algunas obras teatrales escritas, tales como: "Se Venden Sitios por Kilos" y "Préstame tu Marido".

PRONTO INFORMAREMOS SOBRE LUCHO GATICA

Eugenio Serrano, corresponsal de "ECRAN" en México, nos anunció que muy pronto remitirá una amplia información gráfica sobre la primera película en que interviene Lucho Gatica. Aunque ya lo hemos dicho, no está de más repetir que Lucho ha conquistado México, la cuna de las canciones melódicas de Latinoamérica. Es gracia, ¿no?

EL PROXIMO BALLET DE UTHOFF: PELUSAS

Ernst Uthoff está trabajando duro con el nuevo ballet que piensa estrenar. Se llamará "Milagro en la Alameda", y cuenta la historia de un grupo de niños vagos que duermen al pie de las estatuas de nuestra principal avenida. Su sueños se corporizarán en el escenario, transformándose en hermosos juguetes. En la primera parte habrá música chilena; después —cuando desfilen los juguetes— habrá música europea.

Guillermo Núñez hará la escenografía.

—Se trata de un trabajo muy difícil —nos dijo Núñez—; Uthoff quiere una cosa simple, emocionante, sin muchos elementos...; con una atmósfera mágica y real a la vez.

ESTRENARAN OBRA CHILENA EN MADRID

"Mi conferencia dada en la cátedra "Ramiro Maeztu", uno de los ateneos más prestigiosos de Madrid, ha sido el mayor éxito que he tenido hasta el presente en mi vida —dice en una carta Fernando Cuadra, el joven autor chileno—. La sala estuvo repleta y hasta hubo gente de pie, formando dobles filas. Esta conferencia logró tanta repercusión (me da vergüenza escribirlo), que el Departamento de Intercambio Cultural de la Universidad nos ha llamado a Claudia Paz (actriz del Experimental, de visita en Europa), y a mí para comunicarnos que durante el mes de mayo, debemos partir en jira por todas las universidades españolas, dando la misma conferencia; en consecuencia, visitaremos Sevilla, Granada, Córdoba, Murcia, Valencia..., para partir luego, sin regresar a Madrid, a París, Roma y Venecia. Durante la celebración de la Semana Chilena en Madrid —del 4 al 12 de marzo—, la asociación de chilenos residentes en España me ha pedido el estreno de mi obra "La Vuelta al Hogar". El Teatro Experimental de Estudiantes Hispanoamericanos, por otra parte, estrenará "La Desconocida", a fines de abril."

Fernando Cuadra, probablemente uno de los autores jóvenes que mayor número de premios ha alcanzado en certámenes realizados en Chile, estrenó "Las Murallas de Jericó", con el Experimental; "Elisa", con el Arlequín, y "La Desconocida", en el Talía. Como actor y director ha tenido una larga actividad en el Teatro Arlequín.

ELIAS BARBERIS PREMIADO

Elías Barberis, gerente de "Artistas Unidos", en Santiago, acaba de ser premiado con una alta distinción. La presidencia de este sello en los Estados Unidos confirió a Barberis una copa de plata, en reconocimiento a su labor, que lo califica como el mejor gerente administrativo de América Latina. Desde estas líneas felicitamos cordialmente a Elías Barberis.

VAMOS A VER LAS NOVEDADES

Algunas de las componentes del Ballet Azahara se encontraron a la entrada del "Goyescas", y allí se dispusieron a conocer las últimas novedades del ambiente. Vemos a Julián Benito, Silvio Juvesi, Mónica Pérez, Pepa Conde, Consuelo Moreno, Manola Morales y Daniel Danieri.

TRECE, ¿TRAERA SUERTE?

A fines de la semana pasada, Lucho Córdoba debió haber estrenado "Trece a la Mesa", del autor francés Marc Sauvajon. Esta escena corresponde al último ensayo, antes de debutar. Aparecen: Lucho Córdoba, Humberto Onetto, Victoria Duval, Fernando Morales, José Guixé, Andrea Ferrer y Olvido Leguia. Sentado y desplomado aparece Agustín Orrequia.

FILMAN MARAVILLAS NATURALES DEL SUR DE CHILE

Por Francisco Eterovic D., corresponsal de "ECRAN" en Punta Arenas

DESDE hace unos días se encuentra en Caleta Escandallo, en el seno Almirante Martínez, la expedición italiana que intentará escalar el Monte Sarmiento. Fue organizada por el sacerdote salesiano R. P. Alberto M. de Agostini, conocido mundialmente por sus libros acerca de la Tierra del Fuego y la Patagonia, sus interesantes álbumes fotográficos y dos cintas documentales que dirigió sobre la zona austral de Chile y Argentina.

El padre Agostini intentó dos veces, en 1913 y 1914, escalar la cumbre del Sarmiento, alcanzando sólo hasta una altura de 1.800 metros, faltándole 500 metros para llegar a la cima.

Esta vez el sacerdote viene acompañado de cinco alpinistas de fama, que han trepado a las cumbres más altas de Europa, y algunos de ellos estuvieron en el Everest. Integran la expedición, además, el profesor José Morandini, de la Universidad de Padua; el geólogo Décima, el Dr. Sparti, y el cameraman Edmundo Raffaldi.

Este es el cúter "Chabunco", desde el cual Raffaldi filmará algunas escenas de su documental.

CON "MIMO" RAFFALDI

"Mimo" Raffaldi, como le dicen cariñosamente sus compañeros de expedición, es hijo de Giovanni Raffaldi, el destacado director y productor del cine italiano, que ha realizado diversas películas, entre ellas el documental "Magia Verde", el film "Fabiola", y otros. Actualmente, Giovanni Raffaldi se encuentra en el Perú, filmando una película en coproducción con cinematografistas del país hermano.

Tuvimos oportunidad de conversar con el joven Raffaldi, a quien sorprendimos filmando algunas escenas de Punta Arenas, para el documental en colores que mostrará los detalles de la expedición del padre Agostini.

"Mimo" tiene 25 años, y hace diez que trabaja para el cine italiano. Nos contó que pudo entrar a los estudios nada más que a fuerza de empeño y porfía. Su padre quería a toda costa mandarlo al colegio, y él insistía en ser cinematografista.... hasta que un día le dieron la oportunidad. Actualmente trabaja como asistente de director, habiendo tenido participación en varias películas. Pero su mayor aspiración ha sido realizar sus propios films, y es así cómo ahora lo vemos manejando una cámara.

El padre De Agostini, que tiene grandes conocimientos en la materia, nos declaró que Raffaldi es uno de los mejores cameramen de Italia, pese a su juventud, estimando una verdadera suerte que los haya acompañado en esta expedición.

FILMARA BELLEZAS DE TIERRA DEL FUEGO

"Mimo" Raffaldi acompañará a los alpinistas que escalan el Monte Sarmiento, para dejar constancia en el celuloide de la hazaña de los italianos que piensan trepar por los picachos de hielo de más de 500 metros. Después viajará al canal de Beagle, para filmar las bellezas panorámicas de Yamana, Acualisnán, la Isla del Diablo, Punta Divide, los ventisqueros Romanche, Italia y Francés, la isla Button, el canal Murray, y, si el tiempo alcanza y el mar está en condiciones de cruzarlo en el cúter "Chabunco", alcanzará hasta los acantilados del Cabo de Hornos.

—Mis propósitos son los de sacar el máximo de provecho de este viaje —nos dijo Raffaldi—. Quiero mostrar en Italia cuán maravillosa es esta tierra que ofrece tan hermosos escenarios para la cinematografía.

Eduardo Raffaldi filma el desembarco en una de las inmediaciones de "Monte Sarmiento".

El reverendo padre Alberto de Agostini, rodeado de los expedicionarios y de oficiales del Ejército de Chile que acompañan la expedición.

NOTICIAS DEL URUGUAY: FESTIVAL DE CINE EN PUNTA DEL ESTE

A la lista de corresponsales de nuestra revista, se añade ahora un nombre nuevo: el de Lisette Wechsler Adler, que será representante de "ECRAN" en Montevideo, Uruguay. La nueva compañera de labores tiene destacada figuración en el ambiente uruguayo, ya que se desempeñaba con singular acierto en su puesto de secretaria del Círculo de Periodistas del Uruguay.

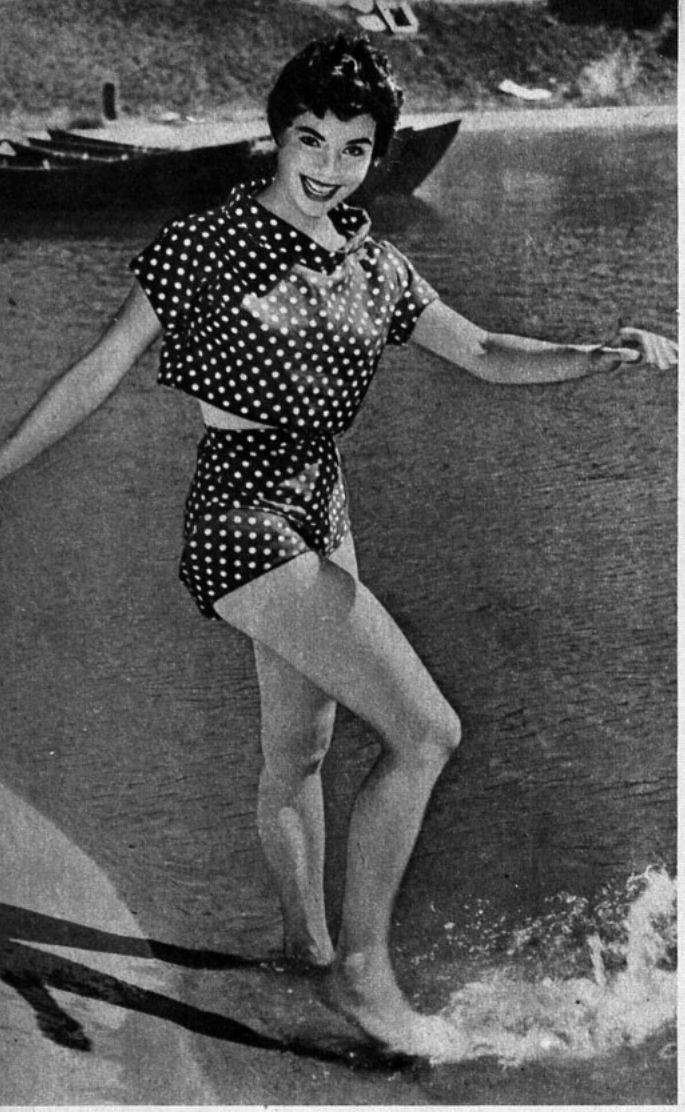
Recibimos cordialmente a Lisette Wechsler, y le pasamos la palabra. Esta es su primera colaboración.

FESTIVAL FRANCES EN PUNTA DEL ESTE

Tal como ya se efectuó en 1953, se realizará en Punta del Este —del 9 al 17 de marzo— una "Semana del Cine Francés".

El director Maurice Cravenne preside la delegación que integrarán seis señaladas actrices, cuatro actores y varios críticos de cine, especialmente invitados a este festival. Desde luego, se adelanta que, entre las figuras que vendrán, se incluyen los nombres de Jean-Louis Barrault, Gérard Philipe, Cécile Aubry, Odile Versois, Hélène Valere, François Arnoul y Jean Claude Pascal.

No sólo serán exhibidos films de actualidad, sino se pedirá el envío de documentales y cortometrajes, a fin de hacer un ciclo retrospectivo que agregará un nuevo incentivo a las exhibiciones que se proyecta realizar en todos los cines de Punta del Este. Se tiene la seguridad de que, entre los films que vendrán, figurará el último de René Clair: "Les Grandes Manoeuvres" ("Las Grandes Maniobras"), y "Les Mauvaises Rencontres" ("Los Malos Encuentros"), de Alexandre Astruc.



COLLEEN Miller presenta una encantadora tenida de playa, compuesta de tres piezas: el "short" y el corpiño, que forman el traje de baño, y un pequeño bolerito del mismo género. Confeccionado en algodón azul marino con lunares blancos, el pantaloncito, de corte muy sencillo, está forrado por dentro, lo mismo que la parte superior del traje de baño. De esta manera se impide que se trasluzca una vez mojado. El bolerito tiene un sesgo dado vuelta al borde del escote, tirado hacia los hombros. Las mangas raglán son cortísimas. (Foto Universal-International.)

Grace Kelly luce un encantador
co. Su novedad son los adornos
con la misma tela. Del cuello al
bajan dos cordones a ambos bor
Dos amarras de cordón cierran e
ra bajan otros cuatro cordones,
que pueden observarse. Bajo los
se ocultan los bolsillos de ranu
en la misma tela. Falda en for

EN UN té, tres brillantes estrellitas lucen sus juveniles tenidas. Pier Angeli luce un vestido de gruesa seda color coral. Muy ceñido el corpiño, tiene pliegues para marcar el busto. La originalidad radica en una faja insertada y plegada de tafetán negro. En el borde superior se alinean pequeñas perlas, que hacen juego con el collar. La faja tiene un pabilo vertical adelante, donde mueren los finos pliegues. La falda es de piezas cortadas en forma que le dan un discreto ruedo. Ann Blyth luce un traje de chintz en colores muy alegres, listado. Muy sencillo, las mangas muy cortas, son sólo la prolongación de los hombros. Dos medias listas van al borde del escote y se juntan adelante, para hacer la lista que baja hasta la cintura. Falda recogida. Cinturón de charol negro. Más de vestir es el vestido de Jane Powell, en shantung color rosa. Muy original es el cuello que sube adelante y en los hombros. Los botones forrados bajan del cuello mismo, pero sólo abrochan bajo el generoso escote. La originalidad del vestido está en los sesgos incrustados del mismo género que cruzan adelante. Dos cruzan inmediatamente bajo la abotonadura, marcando el talle, y otros dos bajan de la cadera para cruzar abajo. Después la falda adquiere ruedo en pliegues. (Foto Metro-Golwyn-Mayer.)

Vestidas con el típico traje de "cholas", las hermanas Espinoza enfrentan la cámara de "ECRAN", junto a Gilberto Rojas. El perfecto dominio del idioma aimará permite a Carimaneza y a Josefina cantar con singular propiedad las composiciones de Rojas, que casi siempre tienen palabras indígenas.

DESDE LAS ALTURAS BAJO LA CANCION BOLIVIANA

HAY una manera simpática y liviana de estudiar la geografía de Bolivia: escuchando las composiciones de Gilberto Rojas. El músico del Altiplano las ha dedicado a cada uno de los nueve departamentos que componen la vecina república, destacando así el folklore de las diversas provincias.

—La música popular boliviana está dividida en tres ritmos —nos cuenta Gilberto Rojas—. Esto se explica porque la geografía de mi país es muy dispareja, aunque los extranjeros generalmente creen que todo es Altiplano. Las irregularidades del terreno han influido mucho en el carácter de mis compatriotas. La gente de las regiones altas son sentimentales, quejumbrosas, y ese estado de ánimo lo reflejan en sus canciones y bailes. Ellos crearon el huaino o kaluyo. Los habitantes de los valles, de temperamento alegre, tocan la guitarra y la charanga; sus compases preferidos los constituyen la cueca (muy parecida a la chilena pero más lenta), el pasa-calle y el kaluyo (éste último, un poco distinto del huaino del Altiplano). En cambio, los oriundos de los llanos, donde la naturaleza es tropical, son entusiastas, exuberantes, animosos. Allí se encuentra la ciudad de Santa Cruz, famosa por sus mujeres, verdaderos portentos de belleza femenina, de tipo andaluz; y Beni y Tarija, cuyos maravillosos paisajes inspiran las canciones de esta región, creadora de los ya famosos carnavalitos, de pegajoso ritmo.

Gilberto Rojas es autor de alrededor de cien canciones, en las que predominan los carnavalitos y los takiraris.

—De todas mis composiciones, la que ha tenido más éxito, es "Palmeras", una polca que popularizaron Raúl Shaw Moreno y "Los Peregrinos" —dice Gilberto Rojas—. Para escribir, me inspiro en las diferencias fundamentales de mis compatriotas; así tengo valsecitos dedicados a Potosí; zapateados y tonadas, a Tarija; "Flor de Bericurita", destina-

(Sírvase pasar a la página 28)

OPINANDO

OPORTUNIDAD DE LAS EMISORAS

A raíz del lamentable y trágico accidente ferroviario, que ha conmovido la conciencia nacional, la radiotelefonía volvió a demostrar la eficacia y oportunidad de sus servicios informativos. Cada emisora trató de superarse, no ya en un plano de competencia profesional, sino con el objeto de ponerse al servicio de la colectividad. Y consiguieron plenamente sus propósitos. Es triste el motivo, pero conviene destacar una vez más la alta calidad periodística de nuestras emisoras. ¡Muy bien!

• • • LA ASCENSION DE "OJOS DEL SALADO"

Con toda justicia, los chilenos nos sentimos orgullosos de la hazaña que realizó un puñado de osados compatriotas, que escaló la cima más alta de América. Mientras duró la expedición, todos estuvimos pendientes del éxito de la empresa, preocupados por la suerte que corrían los escaladores. A su regreso, como era lógico y justo, en recompensa a la victoria lograda, se tributó a los expedicionarios la bienvenida que se merecían. Hubo recepciones, manifestaciones populares y el júbilo nacional se retrató en los titulares de los periódicos. También se hizo presente la radiotelefonía, entrevistando a los héroes de la jornada. Y es aquí en donde crece el orgullo: en declaraciones formuladas a los micrófonos de Radio Corporación (lunes, a las 23.45 horas), el capitán René Gajardo —jefe de la expedición— se mostró sobrio y objetivo. En ningún momento hizo alarde de su hazaña, ni se vanaglorió con los méritos que pudiera haber tenido en el buen éxito de su misión.

Esta sobriedad y ponderación es la que conviene aplaudir: el capitán Gajardo se mostró bien chileno hasta el final.

Teniendo tema para ello, el capitán Gajardo no se explayó en ningún momento al referirse a sus aventuras; por el contrario, las hizo aparecer como naturales.

Cuando relató el accidente que protagonizó el técnico norteamericano Wayne Miller, lo hizo en forma simple. (Como se ha informado, Miller se fió demasiado de una roca que estaba suelta, y apenas tuvo tiempo de aferrarse a otra, cuando la primera piedra se desprendió cayendo al vacío. Miller permaneció durante algunos minutos balanceándose sobre el abismo.) El hecho de que la expedición chilena ascendiera por la parte más difícil (en vez de seguir el camino de los escaladores polacos, que subieron en el año 1937), fue relatado por el capitán Gajardo como la confirmación de un dato, y, en ningún momento, como una jactancia. El jefe de la expedición chilena pasó por alto, sencillamente, todas las exclamaciones del entrevistador, que quería destacar este hecho.

El animador que condujo la entrevista, aun cuando formuló preguntas interesantes, se mostró nervioso y titubeante. Hubo momentos en que apenas se entendía lo que decía.

(Sírvase pasar a la página 28)

ORQUESTA "HUAMBALY" TRIUNFA EN LIMA

HEMOS recibido noticias de la actuación de la orquesta chilena Huambaly, que se presenta en Radio Central y la boite Embassy, de Lima, Perú. Algunos de los comentarios publicados en la capital vecina dicen textualmente: "Embassy invitó especialmente a los periodistas especializados a una "preview" del show nocturno, que incluye la presentación de la orquesta chilena Huambaly y el dúo Las Juanitas. El escenario había sido reformado con un decorado sobrio. Cuando el animador argentino Jorge Almada anunció el primer número de la orquesta Huambaly, los periodistas observaron que por primera vez se estaba utilizando en un club limeño la luz negra y los instrumentos cubiertos de pintura luminosa... Los integrantes del conjunto chileno probaron ser hábiles instrumentistas, y algunos de ellos, dominadores de una técnica singular, como el batería Lucho Córdoba".

A propósito de Las Juanitas, se insiste en Lima que poseen "voces muy bien armonizadas, calzando admirablemente con la orquesta".

En resumen, un merecido triunfo del conjunto chileno Huambaly.

La Orquesta Huambaly sorprendida durante sus actuaciones en el "Embassy", de Lima, Perú.

De espléndida figura, Jacqueline Carlson impresiona por su largo cabello dorado y sus enormes ojos verdes, que resaltan en su tez morena.

Este es el clásico "sarong" de Tahiti. Jacqueline Carlson sabe lucirlo, ¿verdad? Lástima que no se pueda verla así cuando canta en la radio.

LAS ISLAS DEL PACIFICO EN UN JARDIN DE SANTIAGO

FRENTE a los micrófonos de Radio Cooperativa Vitalicia (martes, jueves y sábados, a las 21.30 horas) se presenta Jacqueline Carlson, una auténtica tahitiana, que nació en Papeete, la capital de Tahití.

Hablando de su facilidad para interpretar en guitarra los aires de sus islas, Jacqueline nos contó que ése era un don natural de los tahitianos:

—Parece que, al nacer, llegamos con una guitarra bajo el brazo —nos dijo—. Además, todos, cuál más, cuál menos, cantamos el día entero.

Jacqueline Carlson arribó a Chile hace tres años, después de contraer matrimonio en Tahití con el chileno Pedro Eyzaguirre. Tienen dos hijos.

Con su voz melodiosa, agradable, interpreta canciones en tahitiano y en *francés*, y una de las *melodías* de mayor éxito es "Tamaití", que significa "El joven hermoso".

Para ilustrar esta crónica, Jacqueline posó para nuestra cámara en los jardines de su casa, en Avenida Holanda.

7 NOTICIAS

VIAJE SACRIFICADO

1 *Ya llegaron noticias de los chilenos que partieron con rumbo a los países del norte. Helvio Soto y Ricardo Montenegro (que se dirigen a Costa Rica), y René Olivares (Caupolicán Jr.), quien va a trabajar a Venezuela, se embarcaron en el mismo transatlántico. En sus primeras cartas se muestran aburridos y hastiados. La atención del barco italiano es pésima, debido a lo cual Montenegro pescó un resfrío de "padre y señor mío". Iban navegando cuando se llevó a cabo el match de fútbol entre Argentina y Chile. Por supuesto que deseaban escuchar el relato radial..., pero no encontraron receptor por parte alguna. Desesperados, intentaron pedir alguno en la clase superior... Sin embargo, apenas fueron avistados por unos marineros, éstos los persiguieron a gritos, empellones e improperios, como si hubiesen sido piratas. En tales condiciones, no hallan la hora de desembarcar. Es en momentos como éste cuando uno echa de menos a su querido "Chilito"...*

OTRO VIAJERO QUE PARTIO

2 A fines de la semana pasada partió con destino a Montevideo, Uruguay, el animador, locutor, entrevistador y creador de programas Juan Ramón Silva ("En la Ruta de los Cóndores"). Se hará cargo de la publicidad de la LAN en la República Oriental. Mientras tanto anuncia dos programas, que transmitirá por Radio CARVE: "Repórter Viajero" y "Cita en la Clase", un concurso para colegiales.

NIÑOS EN COOPERATIVA

3 **Cooperativa Vitalicia se ha transformado en una pequeña maternidad. Dos de sus más destacados colaboradores (Sergio Silva y Darío Verdugo), que transmiten juntos los programas futbolísticos desde las canchas, fueron "papás" casi al mismo tiempo. Darío Verdugo, de un varoncito, que nació el 3 de febrero; y Sergio Silva, de una niñita, que nació el 13 de febrero.**

"CITA CON LUCHO GATICA"

4 *Así se titula el programa que dirige Iván Silva y que se transmite todos los días, a las 18,30 horas, por Radio Sociedad Nacional de Agricultura. La noticia ya la dimos en esta misma página, y no tendría gracia alguna repetirla si no fuera que el espacio "pegó" tan fuerte, que se ha transformado en el más popular de la S. N. A. Son miles las auditoras que están organizando la Liga de Admiradoras de Lucho Gatica. Entre ellas se cambian fotos, noticias y recortes. También buscan un "slogan" para su ídolo. Hay quienes proponen: "El Príncipe Azul", "El Trovador de América" o "La Voz Blanca de la América Morena". Las socias deben ser solteras y usarán un carnet, en uno de cuyos lados irá la foto del astro, y en el otro, el retrato de la dueña. Así, al cerrarse el carnet, quedarán "cheek-to-cheek". En el espacio radial se transmiten discos, noticias y comentarios sobre Lucho Gatica..., y se incluye una grabación de un invitado de honor.*

¡BRAVO! BRAVO SE CASARA

5 Enrique Armando Bravo, que fue director de Radio Osman Pérez Freire, está trabajando muy bien en Radio Panamericana, de Lima. Pero si esta noticia resulta importante, mucho más lo es el hecho de que el realizador de programas se casará. La novia, chilena también, se llama Esther Chacón. Ambos se conocieron en la Radio Osman Pérez Freire, cuando Esther era actriz de radioteatro y locutora. El matrimonio se realizará en Lima.

ESPECTADORES NO OIRAN AVISOS

6 **Desde el 15 de marzo habrá novedades en el auditorio de Radio Corporación. Cuando se transmitan programas con público, los espectadores se librarán de escuchar las tandas de avisos, pues éstas serán transmitidas desde los locutorios interiores. Mientras duren los anuncios, en el auditorio se ofrecerán otros números artísticos. En la Corporación proyectan presentar a la Orquesta Sinfónica, con ilustraciones sobre el compositor y detalles que servirán al auditor para apreciar mejor la música clásica.**

CARLOS DE LA SOTTA VOLVERA

7 *Carlos de la Sotta, que está en Radio La Crónica, de Lima, regresará a Chile para establecerse en el país. Aún no se sabe en cuál radio trabajará, pero parece que será en una de las grandes.*

¡Grata noticia para las dueñas de casa!

Nuevamente Hay...

HARINA
PARA TORTAS

Selecta

(SELF - RAISING FLOUR)

EXIJALA A SU PROVEEDOR.

Hablando de...

EL PROBLEMA DE LA CENSURA...
... y otros detalles

1955 fue el año de la censura en los Estados Unidos. Algunas películas se desentendieron del Código de Producción de Hollywood (censura), y muchas otras entablaron pleitos ruidosos con las autoridades de censura de los distintos estados de la Unión. El cine norteamericano quiere emanciparse, y lograr la misma libertad con la que cuentan las producciones europeas, cuya competencia se deja sentir en Nueva York y otros centros poblados, y, sobre todo, en el mercado extranjero.

Hace algunos años, los productores de Hollywood decidieron establecer su propio sistema de censura. Algunos elementos inescrupulosos, que habían descubierto grandes posibilidades en el cine para realizar negocios de baja categoría, comenzaron a filmar películas indecentes. Otros, recargaban sus producciones con escenas y situaciones demasiado morbosas. La mano del gobierno empezó entonces a dejarse sentir entre los productores cinematográficos, y éstos, ante la perspectiva de que sus actividades quedaran bajo la tuición oficial, decidieron ponerse el parche antes de la herida, y establecieron los rigurosos puntos del código de censura de Hollywood, en el que los malos salen siempre perdiendo, y donde la bondad triunfa, no permitiéndose que los que llevan el trabajo de luchar por la verdad y la honradez, sufran demasiadas vejaciones o terminen vencidos al final por la maldad.
Sacerdotes católicos, protestantes y judíos, junto con representantes de la industria cinematográfica, subscribieron y redactaron el famoso Código de la Producción de Hollywood, patrón a través del cual han pasado todos los argumentos e ideas de los últimos veinte años. ...

Pero 1955 ha despertado al niño terrible. El código, dicen algunos productores, está pasado de moda, y ya no se puede aplicar un criterio uniforme para todas las películas. La idea de que el espectador común tiene la mentalidad de un niño de quince años, idea sobre la que se basan las reglas de este código, ha dejado de ser efectiva, aseguran los que no concuerdan con la vieja redacción del código de producción, y quieren, no la supresión del sistema de censura de Hollywood, sino la modificación de algunos de sus párrafos, de acuerdo a la evolución experimentada por el público, luego de dos guerras y del avance de la divulgación literaria y científica.
Todavía no logran ponerse de acuerdo para hacer las correcciones, y, mientras tanto, películas como "La Línea Francesa" y "La Luna es Azul" salen a la calle sin llevar el consabido visto bueno de la censura.

Uno de los últimos foros sobre la censura cinematográfica en los Estados Unidos se llevó a cabo en la ciudad de Memphis, en el mes de diciembre, con la asistencia de 45 importantes y destacados ciudadanos de la localidad. El nuevo alcalde de la ciudad, Edmund Orgill, recién elegido, quiso saber la opinión general sobre la aplicación de la censura municipal, y recibió la sorprendente votación de 41 votos en contra de la censura, y cuatro a favor de ella. Miembros de las iglesias bautista, metodista, judía y católica, figuraron entre los votantes. Las cuatro ponencias a favor de la censura fueron las de los representantes bautistas.
—Debemos continuar con la censura hasta que hayamos logrado una perfección ante la ley —dijo uno de ellos.
Uno de los pastores metodistas habló contra la censura.
—Prediquemos lo práctico, lo íntegramente sano, lo bueno, y dejemos de predicar contra lo que nosotros mismos no estamos de acuerdo. Si hacemos eso, lograremos un mayor progreso que el que podríamos obtener con cualquier tipo de censura.
—La respuesta no está en eliminar la tentación, sino en inculcar el necesario valor para resistirla.

Comienza 1956, y el movimiento contra la censura previa sigue desarrollándose en los Estados Unidos, y sus primeros efectos comienzan a notarse en el material que sale de los estudios, más maduro, y quizá demasiado recargado de violencia.

HABLADOR.

Goce del mar...
de la piscina...

crema
Hinds
de miel y almendras
CON LANOLINA

La Crema HINDS, enriquecida con lanolina, impide que se reseque la piel, protegiéndola del sol y el aire. Usela también después del baño para mantener la elasticidad y frescura del cutis.

CANTINFLAS FILMARA CON...

(Viene de la página 10)

Función de gala de "El Conquistador de Mogolia".

El acontecimiento principal de la semana que acaba de pasar fue la exhibición especial de "El Conquistador de Mogolia", en una función de gala a beneficio de la Cruz Roja mexicana. El suntuoso Cine Roble se vio prestigiado con la presencia de la Primera Dama de la República, ministros, embajadores y artistas. Pedro Armendáriz, quien interviene en el reparto del film, se hizo presente en el escenario para saludar al público asistente.

Rosita Quintana filmará en Francia

Dos películas filmará Rosita Quintana en Francia: "Folies Bergère", una comedia musical con Eddie Constant, y "El Cantor Mexicano", con Luis Mariano y el famoso cómico Borvil.

Rossana Podestá en México

De un momento a otro ha de arribar a México la guapa actriz italiana Rossana Podestá. La estrella estuvo filmando en Hollywood, y desde allí partió su marido, Marco Vicario, quien se le adelantó para preparar la recepción de la artista en Acapulco. No sería raro que se formalizase algún contrato para que la estrella pudiera protagonizar una película en México.

Indignación: prohiben cinta sobre Perón

La Dirección General de Cinematografía prohibió la exhibición de la película "El Mito de Perón y Evita", por considerarla demasiado dura contra el que fuera mandatario de la Argentina. En el film se muestran diversas escenas sacadas de noticiarios, en que se ve cómo las huestes de Perón quemaron iglesias y cometieron otros atentados vandálicos. Mucho se ha censurado la medida de la Dirección General de Cinematografía al prohibir la película, pues esta actitud revela muy poco espíritu democrático.

Paul Henreid en sets mexicanos

Comenzó la filmación de tres películas: "Acapulco", de la Republic, con Paul Henreid; "Adán y Eva", con Christian Martel y Carlos Baena, y "El Padre Paquito", con Angélica Ortiz, Elmo Michel y Angélica Hartmann.

CLARK GABLE EN MEXICO

Sin aviso previo, llegó a México el astro Clark Gable, permaneciendo unas horas en la capital para luego dirigirse con destino a Acapulco. Según fuimos informados, Clark Gable está celebrando una segunda Luna de Miel, ya que llegó acompañado de Kay Williams, su nueva esposa, quien venía por primera vez a México. Tan pronto se supo la llegada del astro, partió a Acapulco el productor Miguel Alemán Jr. con el objeto de proponer a Clark Gable el papel estelar de una película que pronto se filmará. En Acapulco Clark se encontrará con otra gran figura del cine norteamericano: Rock Hudson quien, acompañado de su esposa Phillys, está pasando una temporada de vacaciones.

CONTROL DE ESTRENOS (VIENE DE LA PAGINA 12)

imaginación para jugar con los buenos elementos que le ofrecía el argumento. Al no motivar y justificar con claridad los móviles de las pasiones e ideas en conflicto, la acción carece de suspenso e interés. Por lo demás, se incluye una serie innecesaria de parlamentos y diálogos, que hizo más arrastrado el ritmo del film. Añádase a eso una actuación menos que discreta, en donde habría que señalar como muy mala la intervención de John Wayne. El fornido actor parecía cansado, y a cada instante daba la impresión de que prefería irse a dormir antes que continuar trabajando en la película.
Sobre el pasaje de Valparaíso que se incluye, ya se refirió en párrafo aparte don Cejijunto.
En resumen: una película poco entretenida.

"HOMBRES VALIENTES"

Mala

¡Tiros por que sí y tiros porque no!

(Ten Wanted Men) 1955. Columbia. Dirección: Bruce Humberstone. Guión. Kenneth Gamet. Argumento: Irving Revetch y Harriet Frank Jr. Cámara (tecnicolor): Wilfrid M. Cline. Intérpretes: Randolph Scott, Jocelyn Brando, Richard Boone.

Como si el director no tuviese idea de la totalidad de la película e ignorara la gran cantidad de pólvora que necesitará durante el desarrollo "para matar de veras", comienza la película con el asalto "de pega" a un coche que lleva a un abogado y a su hijo a un rancho de California. O sea, desde el principio comienzan los disparos. En broma, es cierto. Pero luego ya son de veras y para rubricar asaltos, muertes y tropelías. ¡Es una especie de desborde, de fiesta de sangre y de golpes! Violencia en gran escala. ¡Nada de quedarse en chicas! Al final, ha muerto todo el pueblo, y apenas parece quedar vivo el protagonista y su sobrino... Termina el film con una doble boda. No podemos asegurar si esta escena tiene algún acompañamiento musical, porque el público había comenzado a silbar desesperadamente, dominando todo sonido.
¿De qué se trata la película? El argumento no tiene importancia. Se injertó a un hombre violento, despechado y sanguinario con el objeto de encontrar pretexto para descargar las armas. Ese individuo contrata una banda de forajidos para llevar a cabo su labor de mortandad. Cuando los tiros no bastan, se buscan una especie de petardos, que hacen un magnífico efecto destructor sobre casas, hombres, etcétera. Son aplicables en distintas circunstancias.
Los silbidos del público eran perfectamente justificados. Sentimos reconocerlo, ya que, después de todo, esas manifestaciones de protesta son poco educadas. Pero... ¡también la paciencia tiene su límite!

"POR LA PATRIA"

Más que regular.

Violencia... verídica

(Man From the Alamo) Universal. Norteamericana. 1953. Director: Budd Boetticher. Argumento: Steve Fisher, D. D. Beauchamp, basado en una novela de Niven Busch y Oliver Crawford. Cámara (tecnicolor): Russell Metty. Intérpretes: Glenn Ford, Julia Adams, Chili Wills, Hugh O'Brien, Victor Jory, Neville Brand, etc.

El cine norteamericano ha mostrado muchas veces películas basadas en el mismo acontecimiento histórico: la batalla de El Alamo, aquel fuerte que los texanos defendieron hasta la última gota de sangre. Sin embargo, gracias a la talentosa dirección, que le imprimió un ritmo creciente y ambientó con propiedad el tema, la película tiene algo "diferente". Contribuye también al buen éxito alcanzado la actuación de Glenn Ford, Julia Adams, Chili Wills y Victor Jory.
John Stroud (Glenn Ford) huye del Fuerte Alamo, que es atacado por los mexicanos, con el objeto de prevenir a los habitantes de Ox Bow para que se pongan en guardia. Pero... llega muy tarde, encontrando a la gente masacrada, a su mujer y a su hijo muertos. El único sobreviviente le revela la identidad de los asesinos. En posesión del secreto, Stroud se dirige a la ciudad más cercana, pero lo detienen. Traba conocimiento con un delincuente, gana su confianza y se fuga con él, consiguiendo entrar a la banda. Se sucede una serie de escenas de violencia, tan bien realizadas que parecen verosímiles.
En resumen: la película entretiene.

GRATIS.— HOROSCOPO ASTROLOGICO CON EL PASADO, EL PRESENTE Y EL FUTURO Y CON INDICACIONES PARA TRIUNFAR EN NEGOCIOS, TRABAJOS, AMORES, etc. Mande su fecha de nacimiento.

LIBROS

500 SECRETOS PARA GANAR DINERO Y HACERSE INDEPENDIENTE.— Inmensa colección de fórmulas para fabricar jabones, lacres, barnices, etc. ..... $ 360.—
EL MEDICO EN CASA.— La obra que no debe faltar en ningún hogar, con indicaciones para atender Fracturas, Envenenamientos y también la totalidad de las enfermedades .. $ 360.—
CARTAS DE AMOR Y DE ODIO ..... $ 200.—
CONFESIONARIO DEL AMOR (Gran variedad de cartas amorosas) ..... $ 200.—
MAGNETISMO Y MAGICISMO EN EL AMOR.— El ARTE DE HACERSE AMAR, Dr. J. Regnault ..... $ 120.—
ESTILO GENERAL DE CARTAS.— EL SECRETARIO UNIVERSAL. Contiene diversos modelos de cartas memoriales, esquelas, felicitaciones, recomendaciones, letras de Cambio y Pagaré, esponsales, etc. ..... $ 200.—
EL SECRETARIO DE LOS AMANTES.— Arte de enamorar y ser Afortunado en Amores $ 120.—
LA SANTA CRUZ DE CARAVACA.— ORACIONES DE SUMA VIRTUD Y EFICACIA PARA CURAR TODA CLASE DE DOLENCIAS ..... $ 200.—
LA MAGIA NEGRA ..... $ 300.—
LA MAGIA BLANCA ..... $ 300.—
LA MAGIA AMOROSA O VERDE ..... $ 120.—
LA MAGIA ROJA.— CON LOS MAS CELEBRES MISTERIOS DE LAS CIENCIAS OCULTAS ..... $ 300.—
EMBRUJAMIENTO.— Por el Dr. PAPUS. El señor PAPUS es un profundo investigador de los fenómenos metapsíquicos ..... $ 300.—
EL LIBRO SUPREMO DE TODAS LAS MAGIAS.— Los poderes ocultos al alcance de todos ..... $ 1.000.—
TRATAMIENTO DE LA IMPOTENCIA SEXUAL, en el hombre y en la mujer. .... $ 800.—
EL ARTE DE HABLAR EN PUBLICO, por N. D. Lafuerza ..... $ 800.—
LA MAGIA Y EL OCULTISMO.— Secretos psíquicos y físicos, mentales y espirituales. LA TRANSMISION DEL PENSAMIENTO. ¿COMO SE PRODUCEN LOS MILAGROS? ¿QUE ES LA MAGIA Y CUAL ES EL PODER DE UN MAGO? Tratado en forma sencilla y amena, y dedicado a las personas que deseen saber lo que existe y lo que no existe en la magia.. $ 200.—
LAS MANOS HABLAN.— EL CARACTER, el destino y las posibilidades están escritos en las manos. En este libro encontrará el lector un práctico sistema para extractar de esta ciencia-arte el máximo provecho ..... $ 120.—
LA EDUCACION DE LA VOLUNTAD ..... $ 300.—
LA FUENTE.— Diccionario ENCICLOPEDICO ILUSTRADO. Publicado bajo la dirección de José Alemany, de la Real Academia Española. Empastado de lujo. ..... $ 1.500.—
BARAJA MAGICA DE 32 CARTAS, PREDICE LA BUENAVENTURA.— Amor, fortuna, felicidad, todo se consigue por medio de la baraja mágica. Conozca su suerte, presente y porvenir, y el de las personas que le rodean. Todo podrá verlo y leerlo en la baraja como por arte de magia. El significado está escrito en las cartas. Sólo basta saber leer. Matrimonio, herencias, ingratitudes, riquezas, negocios, pleitos, viajes, y todo cuanto pueda interesar. Adjunto instrucciones completas para usar EL NAIPE O BARAJA MAGICA ..... $ 200.—

Despacho reembolsos a provincias sin ningún recargo. Envíe $ 10 en estampillas de correo para su contestación. Diríjase a:

PROFESOR MONMAR M.R. - Casilla 5111
Salon de Ventas: Arturo Prat 1619, Fono 54131 - SANTIAGO, CHILE

El Cutis seco

puede ser una de las causas del aspecto ajado de su rostro

Es innegable que pueden ser muchas las causas del envejecimiento del cutis, pero es también innegable que toda mujer puede paliar estos inconvenientes con sencillos tratamientos, como el uso constante de una Crema para cutis seco.

La CREMA POND'S "S", rica en Lanolina y homogeneizada, ayudará eficazmente a conservar la tersura de la piel.

CADA NOCHE AL ACOSTARSE: Luego de haber limpiado su tez, aplíquese abundante Crema POND'S "S" sobre el rostro y cuello. Déjela largo rato y, si es posible, toda la noche.

Antes de salir aplíquese una finísima capa de crema POND'S "S".

PREFIERA EL TAMAÑO GIGANTE: ES MAS ECONOMICO

PARA LA BARBILLA: Aplíquese Crema POND'S "S", dándose palmaditas suaves desde el centro de la barbilla hasta las orejas.

Su homogeneidad y contenido de Lanolina la hacen excelente.

BAJO LOS OJOS: En esta parte de su faz donde primero empiezan a aparecer líneas múltiples que avejentarán su rostro. Causas de ellas pueden ser la edad o el resecamiento de la piel. Empiece a usar Crema POND'S "S".

EL ENCANTO, LLAVE DEL...

(Viene de la página 3)

—¿En qué forma se educa la voz?

—Cuando debo entrenar una voz, comienzo por pedir al alumno que se tienda en el suelo. Apenas descansa totalmente, automáticamente respira debidamente. Hay que probarse uno misma. Al inhalar, es preciso hacer llegar el aire hasta lo más profundo de los pulmones. Si se exhala también correctamente, el tono saldrá nítido. Con el objeto de conseguir un tono "redondo" y rico, deben redondearse también los labios y soltar la mandíbula. Cuando se habla es preciso usar la punta de la lengua y no sólo la parte de atrás. Hay que practicar una y otra vez... La mayoría de las estrellas necesitan ejercitar incansablemente hasta adquirir un tono de voz que resulte grato y expresivo. Marilyn Monroe, desde luego, educó su voz hasta adquirir la entonación baja, cálida, que tan seductora la hace...

Helen hace la apropiada pausa y continúa explicando:

—No basta la dicción: es importante poner también color a la palabra... Con esto quiero decir, darle inflexiones, entonación y, sobre todo, imaginación... Hay que pensar en lo que se dice, visualizarlo... Jamás hablar en forma monótona. Se debe sacar el máximo de este magnífico don que es el lenguaje...

¿Y qué dice Lillian Burns sobre la importancia de la voz? Esa especialista de Metro nos informa:

—Tan pronto advierto que una candidata a actriz tiene un defecto de pronunciación, dicción, etc., la envío a un especialista que pueda solucionar su problema en un mínimo de tiempo. Pero para obtener mejor dicción no se necesita un maestro, sino, más bien..., ¡un diccionario! Además de indicar la manera de pronunciar cada palabra, ayuda a enriquecer el vocabulario... La muchacha que tiene pobreza de expresión, que pronuncia mal, jamás resultará encantadora. ¡Y que el varón se aplique lo mismo!

Pero la voz sólo puede alterarse mientras no perjudique la personalidad, como lo explica Charlotte Cleary, instructora de Paramount.

—Para mí, lo esencial es respetar la personalidad de cada cual... —dice—. Mi papel consiste en explicar a cada candidato que en su personalidad está su mina de oro. Si una voz imperfecta ayuda a vigorizar la personalidad, no hay que cambiarla. Un buen ejemplo es Aldo Ray: sin su voz "pedregosa" dejaría de ser quien es... Tampoco es perfecta —¡lejos de eso!— la manera de hablar de Marlon Brando, pero forma parte de su interés... Por eso, no hay que desesperar si se tiene una voz rara. A veces el defecto mismo puede convertirse en cualidad...

¡NADA DE PREOCUPARSE TANTO DE UNA MISMA!

—Eso de estar solo pensando en una produce un inevitable entorpecimiento, una invencible timidez... —opina Katharine Warren, de la Universal-International—. Hay que procurar que una candidata a estrella tenga, antes que nada, soltura de movimientos, libertad mental... Por cierto que lo mismo se aplica al hombre... Por ejemplo, si una joven va a una fiesta, su primera preocupación debe ser verse lo mejor posible. Se peinará muy bien el cabello, buscando la forma que le siente. Cuidará de que no se le vea la enagua y de que esté recta la costura de las medias... Jamás reemplazará con alfileres lo que necesita hilo

(Sírvase continuar al frente)

(Viene del frente)

y aguja. Si no tiene que preocuparse de disimular el tirante que le asoma por el hombro o de otro detalle de su vestimenta, le quedará libertad *para escuchar*... Y es la mejor manera que se olvide de sí misma. Aunque esté aburrida, mostrará mucho interés por la persona que tiene al lado. ¡Es una manera infalible de adquirir popularidad!

¡RITMO EN EL PASO, GRACIA EN LA APOSTURA!

—Yo insisto en que mis alumnos se preocupen de su manera de caminar... —declara Helen Sorrell—. ¡Es muy importante! El andar gracioso y ligero resulta un factor básico para causar una buena impresión. La mayoría de la gente camina mal porque no sabe manejar la espalda: se agachan o llevan la cabeza doblada como una tortuga... Para erguirse, hay que usar el diafragma y no la cabeza... De nuevo les aconsejo que observen a Marilyn Monroe... ¡Sabe erguir la cabeza como si fuera la persona más segura de sí misma que existe en el universo! —¿Y qué consejo ofrece usted para tener gracia de movimientos?

—Aconsejo a la alumna que se mire al espejo para ver si maneja debidamente su cuerpo. Una manera sencilla es pararse derecha, inflar el pecho, soltar los hombros... ¡y echar la espalda hacia adentro..., de la cintura para abajo! Hay que suponer que uno sujeta un hilo de perlas en alto y que debe conservarlo derecho... Si con la imaginación procura que las perlas calcen perfectamente, una sobre otra, se tendrá la postura correcta... Estos son consejos rudimentarios, naturalmente. Desde luego, insisto en que la alumna se siente y se ponga de pie con gracia. Desde luego que, una vez sentada, ponga los pies bajo su cuerpo y no los eche hacia adelante. Debe imaginar que hilos invisibles la controlan. Al ponerse de pie, esos hilos la tiran nuevamente. Si se hace la prueba, se advertirá la sensación de descanso que produce... En el estudio se practican todo el tiempo ejercicios (especialmente de estirarse y doblarse) para mejorar la forma de caminar. Todo el mundo debiera estirarse todos los días. Antes de bajarse de la cama, conviene estirar el cuerpo, porque lo hace más liviano. Después, de pie, doblarse, por lo menos, un par de veces desde la cintura... ¿Se siente rígida? Pues quiere decir que necesita más... Si camina bien, si lleva bien la ropa, siempre llamará la atención...

¡PERSONALIDAD, INDIVIDUALIDAD!

Después de estos consejos, Lillian Burns insiste en que el secreto mayor para tener atractivo es cultivar la personalidad en todo sentido:

—¿Qué afán tienen las jovencitas de querer parecerse a las estrellas del cine? —se pregunta la experta—. Nuestra mayor preocupación en el estudio es procurar que Debbie Reynolds no tenga el menor parecido con Janet Leigh, y que Grace Kelly o Lana Turner conserven su individualidad... Precisamente el afán de copiarse mutuamente es lo que más me choca en la gente joven de ahora. Todos visten en igual forma, usan un idéntico estilo de peinado y hasta se imitan gestos y tonos de voz...

Luego nos explica que siempre aconseja a cada alumna que comience por estudiarse concienzudamente y descubra una o dos cualidades que puedan acentuar su personalidad: su cabello rojo, sus pecas, su altura, su nariz respingona, etc.... Y luego, trate de sacar el mayor partido de esos rasgos.

—Lo que no me canso de repetir es la importancia de no copiar a nadie... —añade Lillian Burns—. La muchacha que imita, no destacará jamás, ni menos llegará a ser estrella... Sugiero que la joven piense, lea; aprenda, si es posible, a analizarse a sí misma. Puede recurrir a la ayuda de sus padres, de una maestra, de un especialista, de una amiga, de un consejero. Siempre hay que estar desarrollando la personalidad: es una tarea que no tiene fin...

Y, enseguida, la experta propone que cad apersona que quiere destacar —especialmente si pretende hacer cine— se formule y se responda las siguientes preguntas:

1) ¿Cómo camino? ¿Ando encorvada? ¿Siento pánico cuando entro en una pieza?

2.— ¿Tengo la voz "pituda"? ¿Demasiado chillona? ¿Cómo es mi dicción? ¿Hablo con demasiada rapidez? ¿Pienso para expresarme debidamente? ¿Consigo expresarme con voz llena y expresiva?

3) ¿Observo la gente y las cosas que me rodean? ¿Sé escuchar? ¿Puedo entablar conversación? ¿Me interesa realmente la gente?

4.— ¿Soy entusiasta? ¿Aprecio debidamente una cantidad de cosas? ¿Le gusta a la gente estar conmigo?

5.— ¿Me preocupo demasiado de mi persona hasta el punto de intimidarme? ¿Sé por qué me "amarro"? ¿Puedo vencer eso de estar pensando todo el tiempo en lo que hago o cómo actúo?

6.— ¿Soy copia de otra? ¿Compro la misma ropa que mis amigas? ¿Sigo siempre la corriente en el estilo de peinado, de maquillaje, etc.?

7.— ¿Me interesan algunas cosas? ¿Tengo aficiones (hobbies)? ¿Hay algo que me guste realmente hacer?

8.— ¿Me inclino por contar mis problemas a la gente? ¿Entretengo a la persona que está conmigo? ¿Sonrío a menudo?

9.— ¿Cuándo fue la última vez que aprendí una palabra nueva? ¿Y cuándo leí un libro interesante?

10.— ¿Me gusto yo misma? ¿Qué puedo ofrecer a otras personas?

Y tú, lectora..., o lector..., ¿cómo anduviste con las preguntas? ¿Sacaste algo en limpio? Estoy segura de que sí... Ya eres simpática..., encantadora... Y puedes serlo aún más..., ¡con un poquito de empeño! ¡Estarás, entonces, excelentemente dotada —o dotado— para entrar al cine!...

S. S.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 1.480

Semestral ..... $ 760

Recargo por vía certificada: Anual, $ 572. Semestral, $ 286.

EXTRANJERO:

Un año ..... U.S.$ 3,50

Dos años ..... U.S.$ 6,50

Recargo de subscripción por vía certificada: Un año: U.S.$ 0,20. Dos años: U.S.$ 0,40.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 21 - II - 1956

DIARIO DE UN CONDENADO A MUERTE,

Pierre de Boisdeffre.

Autobiografía de un colaboracionista condenado al cadalso. Apasionante visión de toda una etapa de la vida francesa en los turbulentos años de la ocupación alemana y de la última postguerra. Esta novela refleja en forma maestra el drama del hombre contemporáneo, su incontenible angustia, su desorientación y las fuertes crisis espirituales de sus últimos días.

PRECIO ..... $ 240

EL SEÑOR CUATRO y Otras Gentes,

Pablo de la Fuente.

Varios relatos que pueden considerarse como dramáticos aspectos de nuestra época. Vidas humildes y atormentadas que muestran al desnudo sus pasiones, las cuales encuentran su máxima expresión en la historia llamada "La Obsesión".

PRECIO ..... $ 240

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

CASILLA 84 - D SANTIAGO DE CHILE

ECONOMIA ES RIQUEZA, SEÑORA!

Desde luego empiece confeccionando Ud. misma sus propios

TRAJES,
VESTIDOS,
BLUSAS,
ABRIGOS,
BATAS,
CAMISONES,
CHAQUETONES,
VESTIDOS PARA SUS NIÑAS, ETC.

ECONOMIZARA UNA FORTUNA

PARA ELLO EMPLEE LOS PRACTICOS MOLDES

SEDYLAN

QUE SOLO VALEN **$120.-** c/u.

OTRAS VENTAJAS:

- 3 tallas en un molde
- Hechos especialmente para la mujer chilena
- Frescos —con los últimos dictados de la moda.

ENVIE $ 120.—, cheque cruzado o giro a SEDYLAN, casilla 3858, Stgo., y le remitiremos el que necesite.

CUPON

Nombre .....

Calle ..... *N.°* .....

Ciudad .....

Talla ..... *Tipo de modelo* .....

ROBERT STACK HABLA...

(Viene de la página 7)

de mil ochocientos. ¿Qué otra cosa podría hacer sino buscar una carrera como actor?

Se produce un silencio y, antes de que pueda hacer otra pregunta, me averigua:

—¿Habla usted francés?

Cómo le respondo negativamente, mueve la cabeza, lamentándose.

—¡Qué lástima! ¡Aquí no tengo muchas oportunidades de hablarlo!

—¿Dónde lo aprendió?

—En Francia. Viví en París desde el segundo año de mi vida hasta los seis, de modo que cuando regresé a Los Angeles no me entendía con mi hermano que se había quedado aquí. Tuve que aprender inglés para poder conversar con él. Mis padres se separaron cuando yo era muy pequeño... —agrega, con un dejo de melancolía, pero luego sus ojos se animan y continúa—. Aunque mi familia no hubiera tenido contacto con el teatro, creo que me habría interesado de todos modos en el cine. Viviendo en Hollywood conocí personalmente a todos los grandes actores al practicar con ellos, o cerca de ellos, golf, tenis, caza. Así trabé amistad con Clark Gable, Bob Hope, Spencer Tracy, Gary Cooper...

Robert Stack no lo dice, pero fue campeón de su país en la curiosa especialidad de tiro de platillo; es decir, la prueba de puntería en la que el participante debe acertarle en el aire a un platillo lanzado con violencia.

—¿Está satisfecho con su carrera?

—De ninguna manera. Con excepción de "Los Altos y los Poderosos", creo no haber hecho nada satisfactorio. Lo importante para un actor, una vez que está preparado —como creo estarlo—, es que encuentre la película que lo lance. Kirk Douglas se reveló en "El Triunfador", a pesar de que su actuación en ese film no era mejor que la realizada en "El Extraño Amor de Martha Ivers", una cinta anterior. Lo mismo le pasó a William Holden, quien llegó a la madurez con "Ocaso de Una Vida"; y a Rock Hudson, con "Sublime Obsesión". A mí me habría gustado hacer cualquiera de esas películas, o las tres. Son films que apoyan al intérprete ciento por ciento, dándole oportunidad total de lucimiento.

POSIBILIDADES

—¿Cree que en su próximo film, "Written in the Wind" (Escrito en el Viento), tendrá esa oportunidad?

Robert Stack pasa la mano por su pelo muy corto y se echa atrás en la silla. Mueve negativamente la cabeza:

—No me parece. Es un buen argumento y el personaje que se me ha entregado me interesa. Trabajo junto a Rock Hudson y a Lauren Bacall, en el estudio Universal, al que estoy "prestado". Caracterizo a un personaje como el que hizo Ray Milland en "Días Sin Huella". Comienzo como un hombre normal, que se va transformando, hasta volverse paranoico. Podré demostrar, tal vez, buenos momentos de actuación, pero no creo que ese tipo de papel conquiste al público. Para ganar popularidad hay que ser héroe; es decir, el jovencito que enamora a la niña o mata a los indios, o ambas cosas. Con otras caracterizaciones se pueden conquistar buenas críticas y hasta un Oscar, pero no el corazón del público.

(Sírvase continuar al frente)

(Viene del frente)

—¿Pero no puede usted, como actor, elegir un tema e insistir en protagonizarlo?
—El cine tiene mucho que ver con la suerte y, por lo general, no se sabe de antemano cuál película o papel será el decisivo. E incluso, finalmente, nadie es capaz de predecir que un buen film logrará el éxito que se merece...
Roy Metzler y yo encendemos sendos cigarrillos, pero Robert Stack no nos imita. Se balancea en su silla, haciendo tambalear las dos patas de atrás. Ha metido las manos en los bolsillos del pantalón y mira pensativo el techo.
—¿Qué experimenta en las escenas de amor? —pregunto, saliendo un poco del tono general de la conversación.
Sorpresivamente pone firmes las cuatro patas de la silla en el suelo, se inclina hacia adelante y con su mejor sonrisa, pregunta:
—¿Qué quiere usted decir?
Sin esperar que le explique, se vuelve a Metzler y, señalándome con una mano, le indica:
—¡Quiere saber qué pienso de las escenas de amor!
Vuelve su vista a mí y agrega, con los ojos azules brillantes de picardía:
—Le diré que con el miserable sueldo que se gana en el cine (usa la palabra "lousy", que se traduciría por "piojento"), las escenas de amor son la única gracia de este trabajo... (Para "gracia" usa la palabra "fun"). Claro que no es lo mismo que estar a solas con la estrella... —concluye, echando para atrás la cabeza y riendo de buena gana.
—¿Y tiene planes matrimoniales? —pregunto, aprovechando la oportunidad y, por cierto, pensando en Rosemarie Bowe, la hermosa estrellita con quien siempre se le vé en público. Incluso yo misma ví a la pareja asistiendo a la première de "Oklahoma!"
—Ya se ha enterado de mi amistad con Rosemarie... —comenta el actor—. ¿Qué quiere que le diga?
Guiña un ojo y agrega:
—Digamos que somos muy buenos amigos...
Dos meses después de esas palabras, en la última semana de enero de 1956, para ser más exactos, Rosemarie Bowe y Robert Stack se unieron en matrimonio, partiendo de luna de miel a Hawaii.
Luego de algunas frases más o menos convencionales, vuelvo a llevar la entrevista hacia el aspecto más serio de mi entrevistado: el cine.
—¿Cuál ha sido la escena que le ha resultado más difícil?
—Cuando tuve que llorar en "El Torero y la Dama". Los norteamericanos y los ingleses aprendemos desde niños que no debemos llorar por ningún motivo, ya que se trata de una debilidad poco masculina. Por eso, cuando a un actor le piden que derrame lágrimas, le resulta muy difícil lograrlo —explica.
—¿Y cómo lo consiguió?
—Sentí, en el momento del llanto, que ese sentimiento correspondía absolutamente con el personaje. El torero DEBÍA llorar... y lo logré.
—¿Tiene dificultades para "entrar" a sus personajes?
—Cada actor posee una técnica propia que, seguramente, no se parece a la mía. Yo me concentro en el personaje hasta vivirlo..., aunque sin perder mi personalidad. Si llegara adaptar el personaje a mi persona, no estaría actuando...
—Hace una pausa y pregunta, con una risa algo nerviosa:
—¿O me estoy pareciendo demasiado a Stanislavsky?
Un galán de Hollywood —bello como una estatua—, que analiza su actuación según el maestro ruso, es una novedad para una periodista de cine. Miro a Robert Stack con nuevo respeto. Pregunto:
—¿Cuáles son sus proyectos a largo plazo?
—Llegar a tener una productora propia como la de Burt Lancaster. Pero no me interesa en la dirección. Creo que el trabajo de ser actor toma las veinticuatro horas del día. Además, en Hollywood es tanta la competencia, que basta distraerse un poco para que cualquier recién llegado destrone a los consagrados...
De pronto mira el ejemplar de ECRAN que tengo bajo mi libreta y silba admirativamente.
—¿De quién son esas piernas? —pregunta a propósito de la contratapa.
Cuando se entera de que es una estrellita alemana, Beate de la Fontaine, comenta:
—Tentaciones como ésta sirven para atraer a los actores a filmar a Europa. Pero, en realidad, no me interesa. Las películas no se exhiben casi en Estados Unidos, que es el gran mercado de un actor. Hay que triunfar aquí, en Hollywood, contra todas las dificultades y toda la competencia. Además, las cosas difíciles tienen mayor mérito, ¿no le parece?
Tomadas las últimas tazas de café con leche, y luego que Roy Metzler cancela nuestro triple almuerzo en la caja del Café de París, salimos a las calles del estudio. Robert Stack se despide porque va a unas pruebas a Universal para su film "Written In The Wind". Metzler y yo nos dirigimos a los sets donde se prepara la monumental cinta musical "The King And I".
—Inteligente actor... —comento a propósito de mi entrevistado.
—Por algo la invité a almorzar con él —comenta con picardía el jefe de publicidad—. Es uno de los muchachos más cultos y despiertos del estudio.
¿Quiere decir, con esa observación, que los demás galanes no entran en esa categoría? Durante mi permanencia en Hollywood tuve oportunidad de conocer a muchos de los más cautivantes. Ya, oportunamente, relataré mis impresiones sobre los demás.

M. de N.

Contiene Lanolina y Aceites, limpia y embellece.
Jabón Paidina, a base de Lanolina, para cutis seco y arrugas, el mejor jabón del mundo. Su gran demanda lo confirma.

¿Sabe Ud. cuidar su dentadura?

RECUERDE que aún los dientes más sanos están expuestos a muchas enfermedades.
No descuide ningún síntoma. Consulte a su dentista y... **use FORHAN'S** para la limpieza de sus dientes, y masaje a las encías.
El dentífrico Forhan's está hecho especialmente para el cuidado de los dientes y las encías, según la fórmula del famoso odontólogo doctor R. J. Forhan.

Forhan's

Forhan's contiene una substancia astringente.

DESDE LAS ALTURAS...

(Viene de la página 18)

da a alabar la belleza natural de Beni; "Viva Santa Cruz", un canto para ensalzar el alegre espíritu de los cruceños, y también para ellos "Palmera"; quirquinchos para Oruro, mi ciudad natal; "Paceñita", a nuestra capital, La Paz, y muchas otras.

La primera vez que Gilberto Rojas publicó sus canciones fue en Antofagasta, por lo que siente especial cariño hacia Chile. En 1943 trabajó en Radio Metro de Viña del Mar, donde conoció a Alejandro Michel Talento, quien cantó algunas de sus composiciones. Ahora piensa regresar a Bolivia para planear desde allí una jira a Uruguay, Argentina y Perú, pasando por Chile.

LAS HERMANITAS ESPINOZA

Acompañan a Gilberto Rojas dos muchachitas bolivianas entusiastas y encantadoras, que disfrutan de esta "aventura", como colegialas que son. Carimaneza, de dieciséis años, y Josefina, de diecisiete, fueron descubiertas en el programa "En busca de estrellas", de Radio La Paz, de La Paz, ganando después un contrato con esa emisora. Más tarde estuvieron trabajando en Radio Bolívar, donde conocieron a Gilberto Rojas. La voz de soprano ligera de las muchachas agradó al compositor, quien convenció al padre de Carimaneza y Josefina para que las dejara venir a Chile. La simpatía de las dos hermanas, que cantan y bailan con sus típicos atavíos de "cholas" o de "indias", así como el éxito que han tenido en sus presentaciones, decidieron a Gilberto Rojas y al padre de las muchachas a planear una jira por otros países latinoamericanos. Bolivia abrazará así a sus hermanos del continente americano por medio de la inspiración de Gilberto Rojas y de la gracia y simpatía de Carimaneza y Josefina Espinoza.

OPINANDO

(Viene de la página 18)

. . . OTRA VEZ LOS MICROS

Lunes, a las 23.10 horas. Radio Cooperativa Vitalicia. En un espacio del "Diario" de la emisora se destacó el editorial "Campañas de la Ciudad"..., en crónica escrita por Renato Labra Jofré. En esta oportunidad se habló de un problema candente que se agudiza en la época de veraneo: el de los viajes suburbanos en micro. Demostrando profundo conocimiento del problema, y usando un tono afable y conciliador, el libretista señaló los defectos y dio las soluciones. Enfatizó la vergüenza y oprobio que significaba viajar en las condiciones inhumanas de hoy, e hizo un llamado a las autoridades para que intervengan enérgicamente en este asunto. Campañas como ésta deberían realizarse a cada instante y en todas las emisoras y periódicos de Chile: la locomoción colectiva es deprimente y constituye un atentado contra nuestra dignidad. Aplaudimos esta crónica de Radio Cooperativa Vitalicia. La lectura estuvo a cargo de Sergio Silva, quien realizó una narración impecable, sobria e intencionada. ¡Muy bien!

CONFIRMADA VISITA DE MIRTHA LEGRAND, OLGA ZUBARRY, PEPE ARIAS Y OTROS ARTISTAS ARGENTINOS

A FINES de la semana pasada, Jorge Suárez, gerente de la firma "Grandes Películas", nos confirmó la llegada de una serie de estrellas que presidirán la celebración del Festival Cinematográfico Argentino.

Entre las figuras que vendrán a Chile a fines del mes de marzo se mencionan los nombres de: Mirtha Legrand, Olga Zubarry, Nelly Panizza, Carlos Cores, Pepe Arias, el director Daniel Tynaire; el representante Salvador Saldías; el escritor Abel Santa Cruz; el director Carlos Rinaldi; el ejecutivo Ernesto Parentini, y el periodista Chas de Cruz.

En el festival, que se realizará en el Teatro Continental entre los días 28 de marzo y 3 de abril, se exhibirán las siguientes películas: "MERCADO DE ABASTO" (28 de marzo); con Tita Merello, Pepe Arias y Juan José Míguez; "DEL OTRO LADO DEL PUENTE" (jueves 29); con Carlos Cores, Nelly Meden, Ricardo Galaché, Golde Flami, Eduardo Cuitiño; "DOCK SUD" (viernes 30 de marzo); con Mario Fortuna, Ana Lasalle, Mario Passano, Nelly Panizza; "LA VOZ DE MI CIUDAD" (sábado 31 de marzo); con Marianito Mores, Diana Maggi, Santiago Gómez Cou y Ricardo Galaché; "EL AMOR NUNCA MUERE" (domingo 1.º de abril); con Zully Moreno, Mirtha Legrand, Tita Merello, Carlos Cores; "REQUIEBRO" (lunes 2 de abril); con Carmen Sevilla, Angel Magaña, Amalia Sánchez Ariño; y "EL GRITO SAGRADO" (martes 3 de abril); con Fanny Navarro, Carlos Cores, Aída Luz, Eduardo Cuitiño y Antonia Herrera.

A raíz de la realización de este Festival, Jorge Suárez nos declaró:

—El cine argentino sufrió las trágicas consecuencias de una protección estatal exagerada y perniciosa. Las instituciones fiscales facilitaban demasiado dinero a los productores, sin analizar cuidadosamente las cualidades artísticas de los proyectos que se les presentaban. Así surgieron muchos aventureros que, a la sombra de esta protección, produjeron gran cantidad, sacrificando la calidad de los films. Ahora la situación ha cambiado radicalmente. Se tomaron medidas enérgicas y, es de esperar, las películas mejorarán su standard habitual. Sin embargo, como se produjo demasiado y hace tiempo que en Chile no se estrenan cintas argentinas, pudimos seleccionar un grupo de las mejores. Y son éstas las que presentaremos en nuestro Festival. Estimo que son realmente valiosas —así nos dijo Jorge Suárez.

BRUJULA DE LA POPULARIDAD

¡FIRMES LOS PUNTEROS!

Sin variaciones se mantuvieron los artistas favoritos de nuestros lectores. Mientras Libertad Lamarque y Pedro Infante volvieron a alcanzar las primeras mayorías, conviene destacar que el joven actor Robert Wagner sigue acumulando gran cantidad de votos, y no sería extraño que, en las finales, disputara los lugares de privilegio.
Este es el resultado del último escrutinio:

Estrellas

			Ultimo escrutinio	Total
1.º	(1.º)	LIBERTAD LAMARQUE	7.712	94.376
2.º	(2.º)	Grace Kelly	6.004	85.974
3.º	(3.º)	Elizabeth Taylor	2.285	53.253
4.º	(4.º)	Audrey Hepburn	2.109	30.684
5.º	(5.º)	Pier Angeli	841	25.375
6.º	(6.º)	Jean Simmons	938	21.341
7.º	(7.º)	Ava Gardner	1.382	20.269
8.º	(8.º)	Gina Lollobrigida	1.233	18.664
9.º	(9.º)	Carmen Sevilla	487	15 363
10.º	(10.º)	Marilyn Monroe	814	13.527

Con menos votos aparecen: Debbie Reynolds (11.378 votos); Doris Day (9.039); Esther Williams (8.391); Ann Blyth (8.390); Rosita Quintana (5.825); Jean Peters (3.506); etc.

Actores

			Ultimo escrutinio	Total
1.º	(1.º)	PEDRO INFANTE	5.553	81.258
2.º	(2.º)	Jorge Mistral	4.057	67.313
3.º	(3.º)	Robert Wagner	4.085	61.048
4.º	(4.º)	Marlon Brando	3.819	33.196
5.º	(5.º)	Tony Curtis	2.167	39.268
6.º	(6.º)	Gregory Peck	723	26.853
7.º	(7.º)	Rock Hudson	1.324	18.116
8.º	(8.º)	Alan Ladd	785	16.482
9.º	(9.º)	Montgomery Clift	939	15.055
10.º	(10.º)	Charlton Heston	663	14.765

Con menos votos aparecen: Stewart Granger (7.718 votos); John Derek (7.459); Farley Granger (6.110); Burt Lancaster (5.770); Jeff Chandler (5.306); Clark Gable (4.719); Tyrone Power (3.451); etc.

Los números que aparecen entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el escrutinio anterior.

Realizado el sorteo, resultaron favorecidos con los CINCO premios de DOSCIENTOS pesos los siguientes concursantes: Patricia Arancibia S., Quillota; Molly Gallardo, Rancagua; Fanny González Q., Cartagena; Ernesto Muñoz C., San Bernardo, y Renato Arancibia V., Constitución. Con los QUINCE premios de CIEN PESOS, premiamos a: Albina Tapia, Talcahuano; Rosa de Hopp, Vallenar; Graciela de Rojas, Lontué; Olga Valenzuela, La Serena; Beatriz Olmedo R., Curicó; Eduardo Ugarte, Santiago; Irma Azócar, Río Bueno; Riola Senocialn, Concepción; Clara Wenstein, Viña del Mar; O. David, Santiago; Nelly García F., Los Angeles; Sonia Cortés, Copiapó; Cristina Guevara, Parral; Renato Estuardo, Valparaíso, y Miguel Cáceres F., Antofagasta.
Para participar en este concurso basta con indicar el nombre de sus artistas favoritos. Remita el cupón a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso Brújula de la Popularidad, casilla 84-D, Santiago.

CUPON "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"

Mi estrella favorita es .....

Mi actor favorito es .....

Nombre del concursante .....

Dirección .....

Ciudad .....

El perfume del Romance

...cálido y persistente!

Royal Briar
ATKINSONS
M. R.

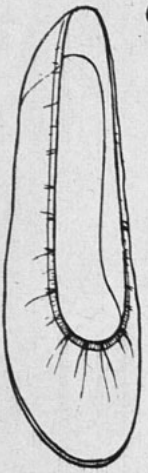
CREADO EN LONDRES Y ELABORADO CON ESENCIAS IMPORTADAS

RB-CH-34

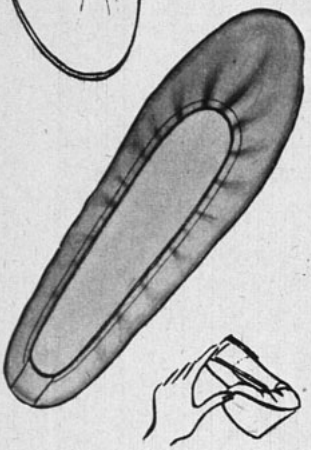
Amalfi

ofrece ahora la muy famosa

Caricia



Art. 103.— La más moderna, la más cómoda, liviana como una pluma, suave como una caricia, en todos los colores modernos.



Amalfi

21 DE MAYO 541

ALBUM de DISCOS

Escribe CAMILO FERNANDEZ

DANIEL RIOLOBOS —"Mientes"- Piropo"—; Fernando López y Roberto Lambertucci deben estar satisfechos por la buena versión que del "Piropo" ha hecho Riolobos. El tema es simpático, liviano y muy rítmico. El cantante impresiona con su voz varonil y su fraseo. Se siente cómodo entre las barras del compás y hace llegar la línea melódica con flexibilidad. Hay por ahí una variación muy bien lograda. "Mientes" es otro bolero del binomio López-Lambertucci, que Riolobos vierte con acierto. El acompañamiento orquestal y los arreglos están bien realizados. Algunos fortissimos dan la impresión de inseguridad, pero el todo impresiona por su fuerza expresiva. La orquesta es dirigida por Don Roy, quien, cuando se hizo esta grabación, todavía pertenecía a la Odeon chilena.

PANCHO FLORES —"El Momento Preciso"-"Salgamos Esta Noche". No intentemos buscar calidad artística en este disco. La primera composición es un cha-cha-cha que firma el intérprete. En este rítmico tema, Flores está bien, y la orquesta, mejor. La melodía es fácil, el ritmo atractivo y la letra nace nacer la sonrisa. El total es bien recibido. "Salgamos Esta Noche", un beguine que firman Carlos Vera y el propio Pancho Flores, tiene un tema bastante mediocre y la realización de Flores es muy mala. Don Roy hace lo que puede pero sus esfuerzos no logran levantar la grabación de un bajísimo nivel. Flores debe darse cuenta de sus limitaciones y no insistir en la grabación de temas que exigen "ser cantante". Una cara del disco le está diciendo lo que debe grabar; la otra, lo que no debe grabar.

SILVIA INFANTAS y "LOS BAQUEANOS" —"Ramoncito el Camarón"-"Ja, jay, qué Linda la Cueca"—. El primero de estos temas chilenos es una tonada que firma Jorge Infantas, y que ya ha sido muy bien recibida. La buena interpretación de cantantes y conjuntos hacen de "Ramoncito el Camarón" una grabación destinada a perdurar. La otra composición es una cueca corriente, destinada a ser mejor recibida por el que baila que por el que escucha.

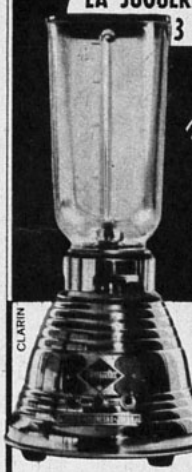
LUIS DE CASTRO —"Mea Culpa"-"Ilusión"—. Poco mercado vemos para este disco: los dos temas han sido muy bien grabados en varias oportunidades anteriores a ésta. Sentíamos curiosidad por oír a De Castro, quien ha estado ausente por mucho tiempo de los discos y micrófonos chilenos. Curiosidad por saber si había experimentado un progreso su carrera de cantante... Dentro de su estilo, que hemos combatido, De Castro ha progresado. Se le nota más seguro (voz, respiración), pero seguimos esperando flexibilidad... En esta grabación le acompaña la orquesta de Miguel Constantino, un conjunto que suena muy íntimo y que respalda con acierto a nuestro cantante. "Mea Culpa" supera a "Ilusión", donde De Castro da la impresión de querer meterse a la fuerza en una ropa que le queda estrecha (la orquesta).

C. F. L.

La *crema macker* actúa sobre el rostro como embellecedora y de limpieza a la vez. Compensa la sequedad de la piel, elimina arrugas, y dá flexibilidad al cutis.

Frumix

LA JUGUERA PERFECT
3 VELOCIDAD



Mayonesa
Jugo
Purés
Tritur
Pica carn
Muel

PARA USA
EN TOD
TIEMPO
MOMENT

PIDALA
LAS MEJOR
CASAS DEL RA

Muzard - Almacenes Paris
Standard Electric - Idema
Electro Star.

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA, 6 de marzo de 1956
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 2.50.

Distribuidores en Argentina:
SADYE, México 625, T. E. 30-7377
Venta en Buenos Aires:

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida

PILATUNADAS

Los lectores opinan, "Ecran" se lava las manos.

APLAUDE, CON MUY BUEN TINO QUE SE DE CINE ARGENTINO

(PREMIADA CON $ 200)

Por primera vez me dirijo a esta sección, aprovechando la oportunidad de felicitar sinceramente al cine argentino, que nuevamente lo tenemos entre nosotros. A fines del año 1955 vi en el Teatro Bandera la película "Pájaros de Cristal", con Mecha Ortiz, Georges Riviere y Alba Arnova, film que me agradó mucho por su argumento y su ballet, por la sincera interpretación que lograron sus protagonistas y por el buen gusto con que fue dirigida.

Hace algunos días asistí al rotativo Baquedano, y vi dos producciones argentinas: "La Patrulla Chiflada" y "Pasó en mi Barrio", películas que —según mi modesta opinión—, son bastante buenas. La primera de las mencionadas es una comedia disparatada, con un tema distinto, magníficos decorados y una correcta interpretación. La otra me pareció humana, sincera, un tierno mensaje para los padres y los hijos, un film hecho con bastante criterio y cuidado. En resumen, las tres películas que nos han llegado después de tanto tiempo de ausencia, son de calidad, y están muy por encima de muchas producciones norteamericanas, que se estrenan regularmente en las salas de nuestra capital. ¡Y para qué compararlas con las últimas cintas mexicanas, que están muy malas y descuidadas! Por estas razones, aplaudo al cine argentino, enviándole mis más sinceras felicitaciones y deseándole un feliz retorno a Chile. Lo único que me atrevería a criticar es la falta de visión de la firma distribuidora que estrenó las películas argentinas en un teatro de barrio. Por la calidad de los films mencionados, éstos debieron ser exhibidos en las principales salas del centro de la capital. Ojalá que este hecho no se repita, por el bien del cine argentino, que gozó de tanto prestigio en nuestro país.

ENRIQUE ULLOA P.
Santiago.

CANASTO DE PILATUNADAS

DORA, Temuco.— Ninguna de las dos tiene la razón. El que aparece en la foto es Victor Tevah (no Tevache), director de la Orquesta Sinfónica (no Filarmónica) de Chile.

M. V. G., Antofagasta. Si a usted le parece, efectivamente correspondo a sus sueños: soy alto, moreno y de ojos verdes... ¿Macanudo, no?... A Lucho Gatica puede escribirle a la siguiente dirección: Hotel Regis, México D. F., México.

STELLA T., Buenos Aires, ARGENTINA. Muchas gracias por sus afectuosas y simpáticas palabras de aliento. Ellas son el mejor premio para todos aquellos que trabajamos entusiastamente por mejorar cada vez más nuestra revista. Tendré muy en cuenta sus sugerencias. Respecto a Montgomery Clift..., lo siento, pero el muchacho está retirado del cine. Sin embargo, confío en que muy pronto podremos dar noticias respecto al cotizado galán.

M. ANGELICA V., Santiago. En un ferviente y sincero discurso, llama a la unión de todos los lectores amantes del cine norteamericano. Dice que deben hacer causa común para sacar a una de sus estrellas y astros como los favoritos del concurso "Brújula de la Popularidad". Propone que todos voten, o por Marlon Brando y Roberto Wagner, entre los actores; y Grace Kelly o Elizabeth Taylor, entre las actrices.

MARTA MARIN, Santiago. Esta es la dirección particular de Elizabeth Taylor: 703 N. Elm Drive, Beverly Hills, D-2, Hollywood, U. S. A.

ALICIA VILLALOBOS S., Santiago. Confiemos en que nada haya ocurrido a Elizabeth Taylor. Hasta el momento en que escribo las presentes líneas, no he recibido noticia alguna respecto a esa supuesta enfermedad. Considere que "ECRAN" tiene varios corresponsales en Hollywood y en las principales capitales cinematográficas del mundo. Si ninguno de ellos ha dicho nada, es porque nada hay de cierto en eso.

LUISA LUAN, Tocopilla.— Remite un recorte del periódico local en el que aparece una fotografía con el siguiente título: "Miss Inglaterra". La foto es igual a una que se publicó en ECRAN y que pertenece a Debra Paget. La pilatuna desea saber quién se equivocó. Sólo puedo decirle, estimada amiga, que la fotografía que publicamos pertenece efectivamente a Debra Paget. Hay varias razones que abonan a favor de mi afirmación: 1) El detalle de la lectura que nos remitió la agencia I. N. P., junto a la foto; 2) La comparación de esta instantánea con las otras fotos de Debra que tenemos en los archivos; y, 3)... una razón de sentido común: es difícil imaginar que una Miss Inglaterra luzca un traje de varieté y actúe cantando frente a un micrófono con la misma "cancha" de una crooner profesional.

JUAN SANCHEZ SANCHEZ, OSUNA, ESPAÑA. — Muchísimas gracias por sus gentiles y amables palabras de aliento. Este lector español desea intercambiar ideas sobre cine con los pilatunos de ECRAN. Quienes deseen contestarle pueden escribirle a: Juan Sánchez Sánchez, calle R. Marín 29, Osuna (Sevilla), España.

JENNY ALARCON D., La Paz, BOLIVIA.— Muy amable. Dice que admira profundamente a Chile, su música y su gente. Gracias. Antes de que Raúl Shaw Moreno partiera de La Paz con destino a Chile, le escuchó interpretar "Chile lindo", canción que a la pilatuna Jenny le pareció hermosísima. Dice que Lucho Gatica tiene una gran barra en su país.

REINALDO JARAQUEMADA, Valparaíso.—Considera muy interesantes los nuevos descubrimientos técnicos de Hollywood..., pero preferiría que, en vez de tanto despliegue de elementos materiales, se hiciesen películas con buenos argumentos.

Manos y labios... adorables por igual

CUTEX tiene para Ud. toda una gama de bellos matices para realzar la belleza de sus manos y la lozanía de sus labios en exquisita combinación.

Para sus uñas... CUTEX.

Para sus labios... CUTEX.

No encontrará mejor a ningún precio.

CUTEX
M.R.

15-2.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE

ecran
ELIZABETH MONTGOMERY

N.º 1310
$ 30.—
en Argentina: $ 2.50 m/n.

ecran

ANNE CRAIN - GEORGE NADER

ESTRELLAS QUE

Para conocer la popularidad de una estrella, el medio más seguro es saber cuánto rinde en boletería. Todos los años, pues, la prestigiosa revista gremial MOTION PICTURE HERALD hace una encuesta para determinar cuáles son las diez luminarias que han atraído a mayor número de personas al cine. Son, en realidad, los verdaderos triunfadores. Damos el resultado de la última investigación.

MUY rara vez son sorpresivos los resultados de una encuesta. Pero el año 1955 trajo sorpresas definitivas. Y entre ellas posiblemente la más grande fue conocer el nombre de la estrella que ocupó el primer lugar, ya que jamás antes había tenido tal privilegio. Es un varón: JAMES STEWART. El número dos lo ocupa una actriz, siendo que ese lugar no lo llenaba ninguna representante del sexo femenino desde 1948. También constituyeron sorpresas el desaparecimiento de cuatro personalidades que figuraban en la nómina del año pasado y el retorno de cuatro "antiguos ganadores" ausentes de la lista desde 1949.

DEAN MARTIN y JERRY LEWIS se imponen como los cómicos más populares.

HUMPHREY BOGART retorna a la popularidad, gracias a la variedad de sus actuaciones.

TRIUNFADORES

Lo más insólito es que el primero, o sea, la estrella (insistimos en recordar que la expresión se usa para ambos sexos) más popular, JAMES STEWART, trabaja en el cine hace 20 AÑOS. El hecho de que destacara desde 1935 parece anunciar que el nuevo honor que ahora goza se hizo esperar demasiado, pero... ¡llegó! Las películas que lo llevan al primer sitial son "Ventana Indiscreta", "Sin Miedo y Sin Tacha", "Acorazados del Aire" y "Hambre de Venganza" (The Man from Laramie). Los que siguen, y en el mismo orden, son GRACE KELLY, JOHN WAYNE, WILLIAM HOLDEN, GARY COOPER, MARLON BRANDO, MARTIN Y LEWIS (se considera a la pareja en un solo sitio, ya que nunca actúan separados), HUMPHREY BOGART, JUNE ALLYSON y CLARK GABLE. Este último actor, junto con Bogart, son "reaparecidos", mientras Marilyn Monroe, Bing Crosby, Alan Ladd y Jane Wyman perdieron unos cuantos puestos, saliendo de los primeros diez, aunque los cuatro continúan figurando entre los primeros veinte.

¿COMO SE LLEGA A UNA CONCLUSION?

No es fácil saber en un país tan grande como los Estados Unidos cuáles son los triunfadores, a menos que se tengan estadísticas muy exactas. Para llegar a la lista que se ofrece se interrogó primero a todos los exhibidores del país y luego se hizo un serio balance de las sumas arrojadas. En realidad, no se

...DAN DINERO...

necesita ser un psicólogo, o un experto en historia o en sociología, para comprender que el exhibidor es quien mejor conoce el movimiento de boletería y quien, también, sabe cuál estrella arrastra a mayor número de espectadores. Y no nos estamos refiriendo al dueño del edificio, sino a quien contrata y explota la película, cuenta el dinero que entra... ¡y conversa con los clientes, o sea, con los espectadores!

¡Y no olvidar tampoco que, después de todo, el público es el juez supremo, aunque no lo advierta! Nada se saca con que los críticos opinen maravillas si a los espectadores no les gusta un film o una estrella. Como estos últimos pagan la entrada, son a la postre quienes exigen o destruyen un ídolo...

De los diez ganadores, siete han obtenido el Oscar, cosa que conviene recordar a quienes aseguran que el cine no logra combinar el aspecto artístico con el comercial. Es decir, una película artística PUEDE y DEBE ser taquillera. ¿Por qué aseverar que el público no tiene buen gusto y que prefiere los films vulgares?

Pero veamos un poco a los triunfadores...

JIMMY STEWART ha figurado ya cinco veces en la lista de popularidad. Su primera aparición fue en 1950, aunque en el año siguiente retrocedió un poco de lugar. Octuvo un Oscar por "Pecadora Equivocada", en 1940, pero luego se entregó con cuerpo y alma a la Fuerza Aérea durante varios años, no regresando al cine hasta 1946. Sus papeles biográficos —que incluyen a Monty Stratton, Glenn Miller y Carbine Williams— no han hecho daño a su popularidad, muy por el contrario. Y, seguramente, su labor como Charles Lindbergh, en "El Espíritu de San Luis", aumentará su prestigio.

SU ALTEZA REAL Y OTROS VENCEDORES

GRACE KELLY, el fenómeno de 1955, se ha empinado tan alto y con tanta rapidez, que conquistó de inmediato el favor del público. No debe, pues, extrañar este segundo lugar que ocupa en la nómina de popularidad. Después de un debut poco auspicioso en 1951, y muchas presentaciones en televisión, tuvo un pequeño papel en "A la Hora Señalada" y otro más importante en "Mogambo". Luego Paramount la sacó de Metro y no sólo la impuso como "estrella del mañana", sino le dio un trabajo que la hizo merecedora del Oscar ("La Que Volvió por su Amor"). Después de eso, no es insólito que Metro le contratase al actor máximo de Inglaterra —Alec Guinness—, para que la acompañara en su nueva película "El Cisne", donde Grace hace de princesa, adelantando sólo un poco con la fantasía del cine lo que el destino piensa depararle en la vida real.

◆ *JAMES STEWART y GRACE KELLY, los vencedores de la taquilla.*

LIAM HOL-
sabe que
llega para
sabe espc-

Este es el séptimo año consecutivo en que JOHN WAYNE figura en la lista de los vencedores. Jamás ha bajado del cuarto puesto y ahora su "nueva hornada" —con películas como "The Searches", "El Conquistador de Mongolia" y hasta el discutido "Jet Pilot" ("Rivales del Rayo")—, le aseguran una ubicación de preferencia en la próxima lista. Este actorazo —a quien todos llaman Duke— batalla en las lides cinematográficas desde 1931. Después de cabalgar durante años para docenas de secundarias películas de vaqueros, hizo "La Diligencia", que lo lanzó a la fama, a la fortuna y a esta segura popularidad de que goza.

A pesar de estar ya dieciséis años en el cine, WILLIAM HOLDEN sólo vino a figurar en la nómina anterior. Ahora subió tres puestos, y el calibre de sus últimas películas hace cavilar por qué el salto no fue aún mayor. Efectivamente, tiene a su haber films como "Sabrina", "Los Puentes de Toko-Ri", "La Que Volvió por su Amor" y "Love is a Many Splendoured Thing". Suyos son también "Picnic" (ya muy elogiada) y "The Proud and the Profane" (cuyo título se traduciría literalmente como "El Orgulloso y el Profano"). Aunque Holden se inició muy promisoriamente con "Golden Boy ("Conflicto de Dos Almas"), en

(Sírvase pasar a la página 27)

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal:
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

COSAS DEL CELULOIDE

FRANK SINATRA —quien tuvo mucha oposición para hacer su película "El Hombre del Brazo de Oro", ya que la Censura no acepta que se toque el pelagudo problema de las drogas— proyecta otro film de controversia. Piensa producirlo únicamente, y tener a Montgomery Clift de protagonista. ¿Qué le ha dado a los buenos actores por dedicarse a la producción?

Y a propósito de Monty (Clift), Metro pretende que Kim Novak sea la tercera protagonista en la película "Raintree Country", que hará ese actor con ELISABETH TAYLOR.

Mel Ferrer quería hacer una película en Hollywood, mientras su esposa, AUDREY HEPBURN, filma "Funny Face" ("Cara Divertida"), con FRED ASTAIRE. Se ha postergado la filmación de "Ariane", que Audrey filmará con GARY COOPER en Europa.

El productor Mike Todd gastó 75.000 dólares en quemar un barco en miniatura, el *"Henrietta"*, para una escena de "Alrededor del Mundo en Ochenta Días". Pero, como no le pareció el resultado suficientemente impresionante, invitó a la prensa a Balboa, donde quemó un barco de verdad. La "gracia" le costó otros 300.000 dólares. ¡A Mike no le gusta nada barato!

VAN JOHNSON recibe 150.000 dólares, y un porcentaje de las ganancias que dé el film, por protagonizar "The Sunset Kid", en Metro. Resulta curioso recordar que el actor volverá "a lo grande" al mismo estudio donde, hace años, apareció por primera vez, en una actuación insignificante, en la película "La Comedia Humana". Entonces ganaba 75 dólares a la semana.

EVA MARIE SAINT no aceptará ninguna película hasta no cerciorarse de qué posibilidad de trabajo tiene en Metro Jeffrey Hayden, su marido-director. La estrella prefiere filmar bajo la dirección de su esposo.

Si RITA HAYWORTH quisiera ponerse bien con Columbia, podría hacer el papel de la mujer que se queda con "el joven" en "Pal Joey", mientras Kim Novak tendría la actuación de la ingenua. Sin embargo, dudo de que Rita quiera aparecer junto a una actriz tan joven y seductora como Kim...

¿REPICARAN LAS CAMPANAS?

HOLLYWOOD. Jean-Pierre Aumont y Marisa Pavan han negado oficialmente que vayan a casarse pronto. Evie, la esposa de Van Johnson, sirve de testigo (aunque su risa parece negar la contundente declaración de los enamorados). "¿Por qué habríamos de precipitar los acontecimientos?" —pregunta Marisa—. Y las malas lenguas añaden: "Ojalá la decisión no tenga nada que ver con el rompimiento de Grace Kelly y Jean Pierre, porque el despecho es mal consejero..."

AMORES QUE FLORECEN, QUE SE MARCHITAN, QUE MUEREN...

POR un lado, Dean Martin declara a todo el mundo que sigue alentado con la esperanza de reconciliarse con Jean, su esposa. Pero hay datos para pensar lo contrario. Se ha comprado un rancho (hacienda) en Chatsworth, mientras Jean odia la vida al aire libre. Y también va en contra de la reconciliación el hecho de ver a Dean bailando "mejilla a mejilla" con la encantadora Lori Nelson... Así también bailan Jean-Pierre Aumont y Marisa Pavan, juntos en todas partes (Marisa ha innovado con un curioso peinado: usa una larga trenza "al estilo chino)... Y también "mejilla a mejilla", Dick Egan y Pat Hardy. Y continuando con el tema de amores y peinados, Natalie Wood (ya de diecisiete años) se ve muy hermosa con su cabello obscuro para el papel de la muchacha mexicana en "The Burning Hills" ("Cerros en Llamas"), siempre acompañada de su fervoroso admirador, Tab Hunter. (¡Cómo hace de travesuras Cupido! ¡Hasta no hace mucho, Tab era el fervoroso admirador de... Lori Nelson!)

Bing Crosby y Kathy Grant —¡deliciosa, sencillamente!— forman otra pareja inseparable. Y, si alguna vez ha pensado Bing en subir al altar..., ¡parece que fuera ahora!

Cuentan, desde Europa, que el productor Raymond Hakim no puede convencer a Rita Hayworth de que le "dé el sí". Pero, después de todo, ¡hasta una estrella teme a un QUINTO matrimonio!

Cuando Dana Wynter vuele a Inglaterra, también irá en el avión Grag Bautzer, su abogado admirador. ¡Es claro que Bautzer ASEGURA que se trata de un viaje... de negocios!

¡S. O. S., CIGÜEÑA!

Janet Leigh —futura mamá— ha sido puesta a régimen, pero para subir kilos... Jerry Lewis lleva gastados entre siete y ocho mil dólares en ropa de nena para su futura hija. Si nace varón, el bebé no encontrará ni un pañal... Yvonne de Carlo apenas puede seguir actuando en "Death of Scoundrel" (Muerte de un Malvado), ya que se siente malísima ("S. O. S., cigüeña")

¡VIVAN LOS NOVIOS!

PALOS VERDES, California. La enamorada pareja —tal vez la más popular del momento entre la gente joven— formada por Russ Tamblyn (el pelirrojo menor de "Eran Cinco Hermanos") y la modelo Venetia Stevenson posan para nosotros después de su matrimonio religioso en la capilla Wayfarers de Palos Verdes, efectuado el 14 de febrero.

AL OIDO...

Si MARLON BRANDO quisiera ver a Josanne Berenger, su ex novia, podríamos darle un dato. Se ha incorporado al grupo teatral de Vanessa Brown ("The American Acting Company") y asiste a todas las reuniones. ¿Conque también Josanne se ha tentado por actuar?

Aunque pasemos al campo de la televisión, no podemos menos de contarles que es fascinante ver a Cary Grant filmando como Don Quijote, mientras Sancho Panza es encarnado por... ¡Cantinflas! Todo eso sucede en los estudio Desilú, de televisión, que pertenecen a Desi Arnaz y Lucille Ball... JAMES STEWART y Gloria, su esposa, irán a pasar la Semana Santa a Río de Janeiro. Jimmy termina la película sobre Lindbergh, llamada "El

Espíritu de San Luis".

Para evitar fricciones entre las estrellas —June Allyson, Joan Collins, Dolores Gray, Ann Sheridan y Ann Miller—, el director David Miller tiene para todas camarines exactamente iguales mientras filman "The Opposite Sex" ("El Sexo Opuesto"). Y cada una recibirá todas las manas en su camarín un ramo de sus flores favoritas.

PIPER LAURIE recibía dos sueldos mientras trabajaba en "Kelly and Me" ("Kelly y Yo"), en Universal-International. Cobraba el sueldo de "Me" (la protagonista) y de Kelly, su perrita pooch (la otra protagonista), la que arrendó al estudio para la película.

Se cree que la danza de Anita Ekberg, para "Zarak Khan", será censurada antes siquiera de proyectarse.

Cuando Joan Crawford eligió a JACK PALANCE para que fuese su compañero en "Miedo Súbito", hace tres años, el actor ganaba 12.000 dólares. Ahora, para "The Lonely Man" ("El Solitario"), Paramount le paga diez veces esa suma. ¿Puede dudar alguien de que Hollywood trueca los sueños en realidad?

KIRK DOUGLAS ha dado una gran fiesta a M. Favre Le Bret, ex patrón de Anne, su esposa. M. Favre Le Bret es el director del Festival de Cannes y se encuentra en Hollywood invitando a las personalidades que asistirán a ese gran acontecimiento cinematográfico.

CHARLIE CHAPLIN se lava sus propias camisas mientras está en Londres para filmar "King of New York" ("Rey de Nueva York"). ¡No hay duda de que es el más ahorrativo de los millonarios!

ABUNDANCIA DE MEDALLAS

HOLLYWOOD. Buddy Adler (izquierda), con la medalla que le otorgó la revista Photoplay por haber producido "Love is a Many Splendored Thing" ("El Amor es Algo Esplendoroso", título aproximado), considerada por esa publicación como la película más popular. William Holden, en el centro, obtuvo el mismo galardón en su calidad de protagonista del film. Y Deborah Kerr recibe la medalla que le correspondió a Jennifer Jones —primera figura femenina de la película—, quien se encuentra actualmente en Europa.

DE NUEVO, GRACIA . . .

Su Gracia, el príncipe, sigue insistiendo en que la GRACIA del cine se retire. Y quiere que cuando "To Catch A thief" (Pescando a un Ladrón) se dé en Mónaco, se le corten las tórridas escenas donde Cary Grant y Grace Kelly se besan apasionadamente.

En tanto, Grace estuvo enferma, casi con neumonía, y debió retirarse por un tiempo de la filmación de "Alta Sociedad". Su príncipe regresará a Mónaco dentro de unos días, y la estrella se le irá a reunir en abril, poco antes de la doble boda —civil y religiosa—, que se efectuará el 18 y el 19 de ese mes.

Y ya que hablamos de retiros del cine, Stewart Granger también desea que su esposa, Jean Simmons, abandone el trabajo por lo menos durante un año después que nazca su hijo.

UNO PARA TODOS... ¡Y TODOS PARA UNO!

ROMA, ITALIA. La estrellita italiana Georgia Moll luce "el último grito de la moda", con este "traje de baño convertible", capaz de hacer olvidar la onda de frío que azota Roma. El mismo traje sirve para oportunidades diferentes. La tercera tenida se completa con un chal de lana...

CRONICA DE:
MARINA DE NAVASAL

ELSA Y ALMA ROSA AGUIRRE, DOS HERMANAS ROMANTICAS

Así, suave, tímida, como si fuera incapaz de romper un huevo, Alma Rosa hace miles de diabluras en sus películas.

EN LOS estudios Tepeyac, en las afueras de Ciudad de México, se está filmando "El Otro", bajo la dirección de Miguel M. Delgado y con la actuación estelar de Elsa Aguirre, de su hermana Alma Rosa, y del galán español Eduardo Fajardo. Llegué en mitad de la filmación de una escena: Elsa se ha casado con Fajardo, y ya termina la fiesta de bodas. Los invitados y el marido esperan que la novia baje a reunirse con ellos. No harán viaje de luna de miel, porque viven en el campo, y hay una dura tormenta. La escena se repite varias veces. Mientras tanto, me entero del argumento del film: Elsa y Alma son hermanas. Ambas se casan, y surge un conflicto de celos entre las dos parejas.

Se apagan los focos, se suspende la filmación, y Elsa vuelve a un costado del set. Me saluda, y, como ya va resultando habitual en las estrellas mexicanas, me dice: "¿Chile? Recibo muchas cartas de allá..." Lleva un escotado traje negro de terciopelo. Su cabello —rojizo, para el film— cae naturalmente ondeado hasta los hombros. Mide un metro sesenta y ocho, y pesa cincuenta y siete kilos. Tiene una cintura increíblemente delgada, y las curvas surgen suaves en su esbelta figura. Sus ojos constituyen lo más perfecto dentro de la asombrosa belleza de su físico: son castaños, muy grandes, almendrados... El cutis es claro, aunque ligeramente mate, y la maquilladora me asegura que, fuera del set, Elsa no usa ningún cosmético. Sólo un toque rosa en los labios.

—Me gusta dejar descansar la piel, luego de llevar todo el día el pesado maquillaje del estudio —me asegura la estrella, mirándome francamente con sus ojos extraños.

Alma Rosa es de temperamento vivaz, "polvorita"... Aquí aparece abrazando cariñosamente a Marina de Navasal.

Elsa es la muchacha más linda que he visto en México, y ya no en el cine, sino en cualquier parte. Y a su belleza perfecta une un porte majestuoso, y hay un aire de misterio en su voz apacible y algo ronca. Sin embargo, conversa como una colegiala en vacaciones. Responde a todo lo que le pregunto con gran entusiasmo. La característica fundamental suya es su romanticismo. Sus frases van adornadas de expresiones sentimentales. Habla del amor y lo pronuncia de tal manera, que se le siente decirlo con mayúscula...

¡TRES HERMANAS COMENZARON!

Junto a Elsa está su hermanita, Alma Rosa, que mide un metro cincuenta y siete de estatura, y pesa cuarenta y nueve kilos. Aunque se parece a Elsa, no tiene la belleza imponente de la hermana menor (Alma Rosa es un año mayor), ni el magnetismo curioso de su personalidad. En cambio, Alma Rosa atrae porque resulta fresca, espontánea, alegre. Ríe fuerte y con facilidad. De pronto estalla en un grito y luego se tapa los labios. Asegura que es "polvorita", pero que recupera pronto la compostura.

El romanticismo es común en ambas: Alma Rosa también sueña con un príncipe azul. (Tiene un admirador en Chile, que le interesa mucho), y en su voz, curiosamente igual a la de Elsa, hay expresiones tan similares a las de su hermana, que ambas parecen una sola persona.

Junto a la tercera hermana, Hilda, una atrayente morena, que también estaba de visita en el set durante la entrevista, y que no quiso seguir la carrera cinematográfica, Elsa y Alma Rosa comenzaron al mismo tiempo, en 1946, cuando las tres concursaron, entre trescientas señoritas, para llenar un papel en el film "El Sexo Fuerte". Una tía había visto el aviso en un periódico, y, como sabía que las muchachas deseaban entrar al cine, convenció a los padres para que las dejaran presentarse. Tuvieron que desfilar en traje de baño. ¡Ganaron el primero, segundo y tercer puesto! Pero, como sólo hacía falta una joven, Elsa fue la elegida, y desde ese mismo momento su carrera partió adelante de la de su hermana.

Elsa es alta, magníficamente hermosa, mientras Alma Rosa, menudita e inquieta. Hacen el papel de hermanas en "El otro". Ambas están enamoradas del amor y de sus respectivos trabajos. Viajarán muy pronto a Europa. Empezaron juntas sus carreras, pero el éxito llegó primero para Elsa. Sincero afecto fraternal.

Elsa Aguirre sabe exactamente lo que desea en la vida: amar, progresar y triunfar. Tiene méritos de sobra para conquistar lo que más anhela. Es una buena muchacha.

Elsa Aguirre no sólo tiene un rostro bello... Las líneas armoniosas se reparten en su cuerpo entero. Aprovechando sus muchas posibilidades, los productores la han contratado para que haga papeles de bailarina de cabaret.

Elsa Aguirre es la mujer más hermosa que Marina de Navasal vió en México. Nuestra subdirectora entrevistó a la artista en el set de "El Otro".

La última película de Elsa Aguirre fue "La Doncella de Piedra", basada en la novela "Sobre la Misma Tierra", de Rómulo Gallegos. El film se rodó en colores y según el sistema CinemaScope. En la escena, Elsa Aguirre aparece junto al galán Armando Silvestre.

Al año siguiente, en 1947, Elsa tuvo un triple triunfo: fue elegida Reina de la Primavera, en México; proclamada Reina de las Azaleas, en una fiesta floral, y obtuvo su primer papel estelar como Sally, en "Algo Flota Sobre el Agua", junto a Arturo de Córdova. Y siguió filmando hasta haber completado, en la actualidad, quince primeros papeles.

¿Y Alma Rosa? Aunque finalista del concurso, no logró más que pequeñas actuaciones.

—Para mí, el cine ha sido muy difícil. Completamente distinto de Elsa, para quien todo marchó fácil, sobre rosas —dice la estrellita pensativa—. Yo he tenido que defender mis aspiraciones como he podido. Sólo en 1948 logré un papel estelar en "Yo Quiero ser Hombre". Fue una comedia..., o sea, lo que menos me gusta, aunque los productores consideran que tengo tipo y temperamento para ese género. En todo caso, me convenía empezar a destacar en un estilo diferente al de mi hermana que sólo hacía vampiresas. Además, poco a poco, en mis catorce películas, he logrado ir evolucionando.

Con dos carreras paralelas y disparejas a la vez; siendo dos hermanas parecidas y diferentes (una atrae todas las miradas por su magnífica belleza; la otra recibe atenciones por su simpatía), ambas solteras y deseosas de formar hogar, podría pensarse que entre Elsa y Alma Rosa vive el germen de la discordia, al menos desde el aspecto profesional. Se lo pregunto a las dos, por separado, y ambas me dan una misma respuesta:

—El triunfo de Elsa es el mío, y si puedo ayudarla en cualquiera cosa, lo hago, feliz —declara Alma Rosa.

—El triunfo de Alma Rosa es el mío, y nos ayudamos mutuamente —responde Elsa.

Elsa Aguirre, como dice su hermana, se especializó en personajes de vampiresa, que calzan con su tipo atractivo e imponente. Pero la estrella considera que

(Sírvase pasar a la página 24)

Un coloso
ERNEST

Ernest Borgnine recibe el premio más codiciado por un actor: el que otorgan los críticos neoyorquinos. Le vemos exhibiendo su propio galardón y el que dieron a "Marty", considerándola la mejor película del año.

En un baile, Marty conoce a Clara, una joven de aspecto sencillo a quien su compañero dejó sola para ir a atender a una muchacha más hermosa. Entre ambos nace una dulce amistad que se convierte en tierno amor. El papel de Clara lo interpreta magníficamente Betsy Blair, la esposa de Gene Kelly.

—No es preciso ser alto, moreno y bello para triunfar como estrella cinematográfica... —nos dice sonriente Ernest Borgnine, acomodando su obesa humanidad en un cómodo y amplio sillón—. Soy el primero en probarlo. Tengo una cara capaz de agriar la leche con sólo mirarla, y..., ¡sin embargo, no me cambiaría por Adonis tan bellos como Robert Taylor o Gregory Peck!

CANDIDATO AL "OSCAR"

Ernie (como le llamamos) puede sentirse ya seguro de obtener el "Oscar" por su labor en "Marty". Ese film lo ha elevado a una posición de brillante prestigio, haciéndole ganar actualmente 75.000 dólares por película, suma que, desde luego, obtuvo por su último film: "Square Jungle", cuyo galán es Tony Curtis.

—Sé que hay miles de actores, tanto en Broadway como en cada escuela dramática de los Estados Unidos, que son superiores a mí... —sigue confesando Borgnine, con su aplastante franqueza—. Pero estoy en las nubes..., ¡y casi no puedo creerlo!

—¿Y cómo concibió la idea de entrar al cine?

—Después de servir diez años en la Marina, abandoné el uniforme sin saber qué iba a hacer... Mi madre me dijo: "Siempre *actúas* como un loco por toda la casa. ¿Por qué, entonces, no tratas de dedicarte a la actuación?" Me dirigí, pues, a una biblioteca, para estudiar cómo podría llegar a ser un actor. Luego en la Universidad de Yale averigüé si era posible matricularme en la Academia Dramática. Me respondieron que necesitaba saber matemáticas y ciencias. "Y si no pretendo hacer el papel de Einstein, ¿por qué necesito esos conocimientos?" —pregunté. Pero como insistieron en que eran indispensables, me retiré...

—¿Y renunció a su propósito?

—Me fuí a Nueva York. Después de pasar hambre..., ¡y entonces no era gordo como ahora!..., logré, por fin, un trabajo en televisión, en el espectáculo llamado "Capitán Video". Pero apenas me vi en la pantalla del receptor, dije a mi madre: "Soy pésimo actor. Renunciaré". Mamá lanzó un grito de indignación: "No capitules... Sigue intentando. Trabaja empeñosamente... Lo conseguirás si lo quieres y te lo propones..."

—¿Y siguió adelante?

—Sí, partí para Broadway..., ¡y esta vez sí que agonicé de hambre! Finalmente obtuve un papel en "Harvey", que protagonizaba Joe E. Brown. Apenas me pagaban para engañar el estó-

Marty (Ernest Borgnine) trabaja como carnicero. Su madre lo urge a que se case, pero el hombre sabe que todas las mujeres huyen de su compañía: lo encuentran feo, desmañado...

de la actuación, BORGNINE

"¡Casi no puedo creerlo!" —dice con toda sinceridad Borgnine, al referirse a su sensacional éxito. El actor que se distinguió como el cruel sargento en "De Aquí a la Eternidad" es hoy un seguro candidato al "Oscar", por su trabajo en "Marty", y el más amante hombre de hogar.

Escribe: Sheilah Graham.

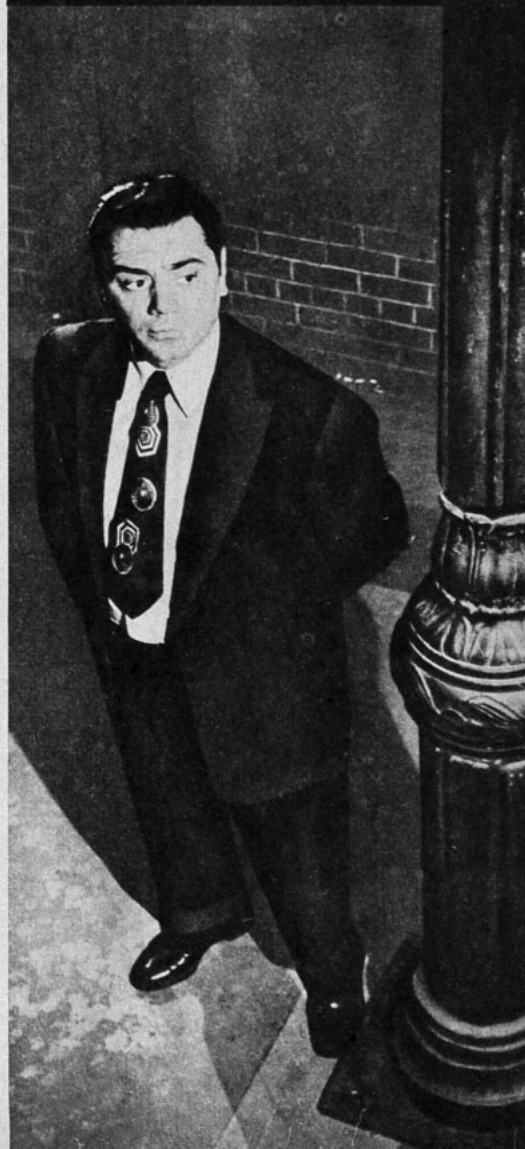
mago, pero estaba seguro de que me despedirían, ya que para ese papel necesitaba ser gordo... ¡y la hambruna me tenía en los huesos! Dejé la obra y conseguí trabajo en "Mrs. McThing", protagonizado por Helen Hayes...
Ernie nos cuenta que la obra terminó y que de nuevo tuvo que "aplanar calles", sin que su madre le permitiese abandonar la actuación. Consiguió un papel en "The Mob", con Broderick Crawford, cuando Columbia comenzó a buscar al actor que encarnara a "Fatson Judson", en "De Aquí a la Eternidad". El director de reparto vio casualmente la pieza, llamó a Ernie y le dio el papel. Fue así cómo el actorazo nació al cine, como el cruel sargento a quien Montgomery Clift mata de una cuchillada, después de una brutal lucha. Se trataba de vengar a Frank Sinatra, a quien "Fatson Judson" ultimó a golpes.
—Mi padre no estaba muy de acuerdo con que yo fuera actor, y, cuando los vecinos le preguntaban: "¿Qué está haciendo Ernie?", sentía tanta vergüenza, que no se atrevía a decir la verdad... —continúa diciéndonos Borgnine.

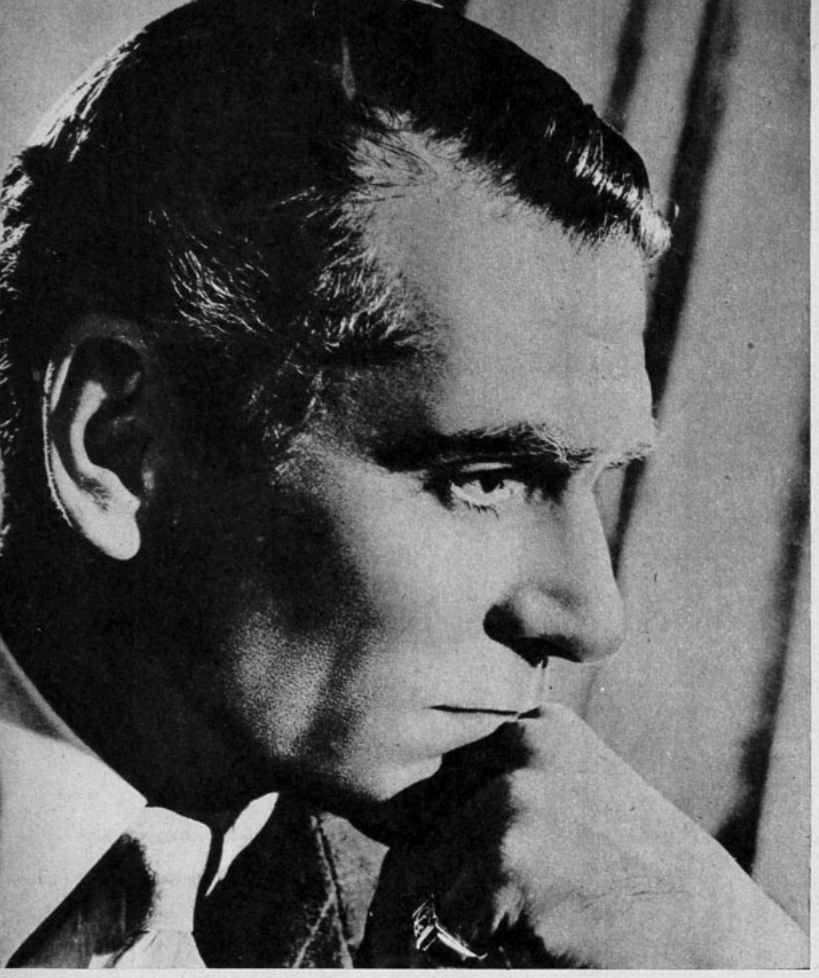
SER MALO ES UN BUEN NEGOCIO...

—¿Y se sintió contento con los papeles que le asignaron?
—Ser malo en el cine resulta un buen negocio, y me sentí muy contento con mis actuaciones de villano... Pero más tarde, realizado "Marty", comprendí que mejor aún era "hacer el héroe", ya que, después de esa película, subí de categoría. Terminado "De Aquí a la Eternidad", Columbia quiso firmarme un contrato, pero yo ya me sentía muy satisfecho, con el estómago lleno y la bodega repleta de comestibles... Decidí permanecer independiente. Pero, después de filmar "Marty", y por el hecho de que Harold Hetch y Burt Lancaster, los dos productores del film, me hubieran dado esa oportunidad, decidí firmar con ellos. Quería conquistar seguridad para mi hijita y por eso ahora estoy comprometido a hacer dos películas al año, durante los próximos siete años...
—¿Y a qué dedica usted los momentos de descanso?
—Creo ser el hombre que lleva la vida más apacible de Hollywood... —responde Ernie, riendo—. Me quedo en casa todas las noches, junto a mi esposa y a mi hija. ¡Nunca me parece suficiente la compañía de ellas! Y así como no me gusta ACTUAR en televisión, me fascina contemplarla. Nos instalamos tranquilamente ante el receptor. Las obras de teatro son mis favoritas. Pego prácticamente la nariz en la pantalla, porque soy muy corto de vista... Voy a comprar otro equipo para instalar al lado, de modo que mi mujer vea algo...
—¿Y cuáles son sus aficiones favoritas?
—Primero, ¡mi familia!... —declara Ernie, con verdadero fervor—. Luego me gusta "jardinear", nadar, montar a caballo. Suelo ir a ver partidos de fútbol, pero siempre que no impida la posibilidad de admirar una obra de teatro...
—¿Y sus actores preferidos?
—Mi mujer y mi hija están actuando siempre... —insiste este hombre "chiflado" por su familia—. Con sus piruetas me hacen rodar por el suelo y reventar de la risa... Fuera de ese par de "actrices", me inclino por los de la vieja escuela, y mis favoritos son Víctor McLaglen, Clark Gable, Spencer Tracy. ¿Entre las damas? No creo tener preferencia por ninguna...
Ernie levanta su pesado cuerpo del asiento, y, sin perder la sonrisa, termina diciendo:
—Tengo que irme. Es la hora de dar a mi hija su lección de ballet. Cuando quieran ver algo grandioso, vayan a casa y me encontrarán ataviado con un par de shorts, enseñando a mi hija a danzar en el prado... Se junta una multitud de gente como si se tratase del más sensacional partido de fútbol del año...
Y luego de prometernos que nos reservará "asientos de primera fila", o sea, en el primer peldaño del porche, Ernie se aleja con su bondad, su buen humor y su alegría de vivir...

S. G.

Vemos a Ernest Borgnine, a quien podría aplicarse el equivalente masculino del refrán que dice "La Suerte de la fea, la bonita la desea", en otro momento de "Marty". Este film fue la gran sorpresa del pasado Festival de Cannes. Mereció la Palma de Oro. Después ha obtenido varios otros premios.





Sir Laurence Olivier ha sido proclamado como el mejor actor del año, en Inglaterra, al encarnar a "Ricardo III", film que también produjo y dirigió, y que, igualmente, fue considerada la película más excelsa de 1955. Y hay posibilidades de que Olivier se lleve también un "Oscar" si, tal como se piensa, en Hollywood se considera que "Ricardo III" es la mejor película extranjera. Hasta ahora, el actor tiene ya dos estatuillas: una por "Enrique IV" y otra por "Hamlet".

ESTRELLA..., ¡A LOS SETENTA Y OCHO AÑOS!

Katie Johnson, de setenta y ocho años, se ha convertido de la noche a la mañana en la Primera Dama del cine inglés. La Academia Británica de Cine le dio ese título al proclamarla como la Mejor Actriz inglesa de 1955.

Durante años, Katie Johnson ha estado haciendo papeles pequeños y sólo en "The Ladykillers" ("Los Donjuanes", como se traduciría aproximadamente), la película de Alec Guinness, tiene su primera actuación protagónica. Es una dulce e inocente dama excéntrica que se ve inconscientemente envuelta en una banda de malhechores que planean un gran robo en el Correo.

A los setenta y ocho años, Miss Johnson rehusó venir a Londres para presentarse con la película. Se excusó con suavidad... y firmeza.

—Estoy segura de que todo el mundo me comprenderá... —dijo—. Nadie me juzgará como una mal educada, pero jamás salgo de casa en el invierno... En realidad, es demasiado tímida para asistir a la première londinense de su película. Pero su actuación en "The Ladykillers" será la última. Está satisfecha de haber sido estrella una vez, aunque considera que el galardón no es sólo un tributo para ella misma, sino para toda la gente brillante que contribuyó al éxito del film. ¡Hermoso y justo punto final a la carrera de una dama realmente encantadora!

DOBLE TRIUNFO

Como la Mejor Película inglesa fue considerada "Ricardo III", siendo Sir Laurence Olivier su protagonista, proclamado como el mejor actor del año por su magnífica y casi única actuación de la película como Ricardo. El film, como se sabe, no sólo fue interpretado, sino también producido y dirigido por Olivier.

¡NADA DE DESINTELIGENCIAS!

Jack Hawkins, la primera figura de la Organización Rank, causó conmoción en el ambiente cinematográfico al anunciar que se retiraba de esa firma cinematográfica tan pronto expirara su contrato, o sea, al término de su próxima película "Man in the Sky" ("Hombre en el Cielo").

Un alto personero de la organización me explicó:

—Aunque varios periodistas han tratado de convertir el asunto en un escándalo, la actitud de Hawkins ha sido absolutamente natural. Su contrato finiquitaba de todas maneras...

Eso parecería muy razonable si no se

Los bellos y verdes ojos de Maureen Swanson hechizaron a un desconocido, quien lanzó un augurio que se ha cumplido. A su belleza y a su talento, Maureen une la flexibilidad de movimientos que le dio el haber sido una notable bailarina del Sadlers Wells.

TRIUNFOS DE SIR LAURENCE OLIVIER

GRAN DAMA... ¡Y MODESTA POR AÑADIDURA! UN PRIMER ACTOR —JACK HAWKINS— QUE QUEDARA SIN CONTRATO... UN BILLETE DE UN MILLON DE LIBRAS QUE NO SIRVE PARA NADA Y OTRAS CURIOSIDADES DEL CINE INGLES NOS CUENTA NUESTRO CORRESPONSAL EN LONDRES

Por DAVID WEIR

contradijera con lo que Jack explica y que es mucho menos gentil:

—Se han estado haciendo negociaciones que ya duran semanas para redactar un nuevo contrato. Todo fracasó lamentablemente...

No se trata de que quiera un aumento a la suma bastante razonable (según las modernas tarifas) que obtiene ahora por película y que alcanza a 10.000 libras esterlinas, sino que Jack Hawkins pretende hacer una sola película al año durante los próximos cinco años, mientras la Organización Rank le exige tres películas al año durante los próximos dos años, como hasta ahora... ¿Planes para el futuro? Columbia ha ofrecido a Jack que si quiere hacer sus propios films, se los financiaría... ¡Seguramente que Hawkins aceptará tan conveniente proposición!

CONSECUENCIAS DE "EL HOMBRE DEL MILLON"

Ha resultado una curiosa secuela de la película "El Hombre del Millón", que Gregory Peck filmó no hace mucho tiempo. Oí decir que el Banco de Inglaterra había impreso unos veinticinco billetes de 1.000.000 de libras especialmente para hacer la película. Un día, poco después de terminado el film, un extranjero entró en el bar de una posada y ordenó unos cuantos tragos. Después dejó sobre la mesa un billete de *un millón de libras esterlinas*, indicando al mozo con aire desganado: "Puede guardarse el vuelto"...

Por cierto, que era uno de los billetes que había hecho el Banco de Inglaterra y de ahí que tuviese un aspecto de absoluta autenticidad. Al dueño del establecimiento le costó mucho convencerse de que podía tratarse de una broma, pero, al enterarse, puso el billete en un marco y lo colocó en el lugar más ostensible del salón. Allí estaba luciéndose hasta que se enteró un importante empleado del Banco de Inglaterra. Revisó el asunto y se enteró de que sólo se habían devuelto 24 de los 25 billetes impresos. Inmediatamente el Banco mandó un representante a recogerlo. Ahora el dueño del bar tiene sólo el marco vacío para mostrar que alguna vez..., ¡pudo haber sido millonario! Pero el representante del Banco lo recogió explicándole:

—Si se deja allí, alguien puede fotografiarlo y entonces resulta muy fácil falsificarlo...

Katie Johnson ha sido proclamada como la mejor actriz de Inglaterra durante el año pasado. La encantadora anciana salió de su retiro para hacer el papel más importante de su carrera como Louisa Alexandra Wilberforce, la "viejecita rara" que se ve mezclada con una banda de malhechores. Se trata de la película "The Ladykillers", dirigida por Alexander Mackendrick, y con Alec Guinness en el primer papel masculino.

Vemos a Jack Hawkins en un momento de su última película "El Abrazo Largo", un tema de suspenso que se filmó casi entero de noche. Aquí vemos al gran actor discutiendo amablemente una escena con Charles Friend, el director. Jack Hawkins tiene el papel de jefe de detectives (superintendente) en Scotland Yard, la tan famosa oficina de investigaciones de Inglaterra.

Esta es la preciosa June Thorburn, quien, además de linda, carece absolutamente de respeto humano. Es claro que después de la experiencia sufrida, declara que prefiere que "la inviten en automóvil particular, porque siente una extraña alergia por los taxis"...

¡EL MARTIRIO DE SER ACTOR!...

Estuve en los estudios Pinewood, el otro día, viendo filmar una escena de la película que allí hace Bob Hope con el título de "Not for Money ("No por Dinero"). Y volví a convencerme en que ser actor puede convertirse en una de las tareas más pesadas del mundo. Una y otra y otra vez se repitió la pequeñísima escena, hasta que el director quedó conforme... ¡Y pensar que aquel instante de la película puede después quedar suprimido al cortarse el film! Sin embargo, no es posible negar que Bob Hope es un gran actor. Toda una multitud de espectadores y técnicos se apre-

(Sírvase pasar a la página 27)

CONTROL DE ESTRENOS

"HAMBRE DE VENGANZA"

Buena

Un tema conocido, pero distinto.

(The Man From Laramie) 1955. Columbia. Director: Anthony Mann. Cámara (technicolor): Charles Lang. Guión: Philip Yordan y Frank Burt. Música: George Dunning. Reparto: James Stewart, Arthur Kennedy, Cathy O'Donnell, Alinne MacMahon, Alex Nicol, Donald Crisp.

Aunque se trata de una película del Oeste, impresiona más por la complejidad de sus personajes que por la violencia de que hace gala. La trama central sirve de pretexto para presentar cuatro o cinco problemas secundarios, hábilmente entrelazados, que se complementan, aclarando a la vez el tema principal. Will Lockhart (James Stewart) llega a un pueblo de Nuevo México en busca del asesino de su hermano menor, ignorando su identidad. En sus investigaciones se ve envuelto en viejas rencillas locales. Aquí van surgiendo los demás personajes, cada uno tratando de defender sus propios intereses y sirviéndose de los otros para lograrlo. Así figuran el mayor ganadero de la región, una especie de caudillo, de reconocida autoridad, que se está quedando ciego; su hijo, un pervertido mental; el mayordomo que los odia; la vecina, dueña también de extensas tierras; la infaltable jovencita. Todos representan definidos caracteres humanos, y sus problemas adquieren casi tanta importancia como el del hombre sediento de venganza. Naturalmente que el análisis detenido de cada problema imprime lentitud al film, lo que en este caso no constituye un defecto. Las actuaciones son muy buenas, especialmente las de James Stewart y la de Arthur Kennedy. Bella la fotografía en colores. El fondo musical, la canción "El Hombre de Laramie", muy suave, contrasta agradablemente con la violencia del ambiente.

"LA SOSPECHOSA"

Más que regular

Demasiados sospechosos.

Mexicana. Dirección: Alberto Gont. Guion: Rosalío Solano. Música: Carlos Tirado. Reparto: Silvia Pinal, Miguel Torruco, Víctor Parra, Andrés Soler.

Con el argumento de este film se hubieran podido hacer varias películas de misterio. Hay derroche de "malos" y de intrigas. El argumento está construido sobre una base tan débil, que el espectador se resiste a aceptarla y durante toda la película espera descubrir el verdadero móvil de las retorcidas maquinaciones.

Una joven (Silvia Pinal) regresa de Europa para vivir con su madre, quien se había casado en segundas nupcias. Encuentra sólo a su padrastro, que le cuenta historias inverosímiles, insistiéndole en que debe entregarle el manejo de su fortuna personal. Hay asesinatos, persecuciones, actos de violencia surtidos, médicos perversos, una banda organizada, etc.... ¡y todo eso sólo para quitar el dinero a la muchacha! Mientras el público trata de desenmarañar los problemas secundarios para concentrarse en el principal (o sea, qué le han hecho a la madre de la joven), se entretiene y sufre. Pero el "suspenso" se produce más por la desesperación de ver las vueltas y revueltas en torno de temas alejados del asunto central, que por éste mismo. La actuación de Silvia Pinal sobresale entre los demás, que están bien.

"POR CUATRO DIAS LOCOS"

Menos que regular

Comedia dispar.

Argentina. 1953. Guaranteed Pictures. Director: Julio Saraceni. Argumento: Ariel Cortazzo, sobre idea de Rodolfo Sciammarella. Intérpretes: Alberto Castillo, Amalia Sánchez Ariño, Francisco Charmiello, Margarita Padín, Norma Giménez, Mario Pugliese, etc.

Se trata de una comedia irregular, que tan pronto resulta entretenida y sabrosa como cae en lo chabacano y ordinario. El argumento es confuso, ya que plantea una serie interminable de situaciones (todas ellas poco verosímiles), que no tienen una línea de unidad permanente.

El ambiente muestra algunos rincones porteños, en donde no falta el consabido café. Allí se reúne la barra, un grupo de muchachos que sueña con triunfar con su orquesta típica. Sufren una serie de vicisitudes, hasta que logran su objetivo, al conquistar un gran éxito en la fiesta de los Carnavales. A todo esto, y entremezclado con el asunto central, la película se diluye en una serie de problemas secundarios. En el afán de mostrar una variedad de tipos y personajes, los argumentistas cayeron en el error de transformar la comedia en un sainete. El padre italiano, la muchacha existencialista que habla de una cosa tan exótica como Harry James (!), la madre enferma de "pildorismo" etcétera, son "machietas" archiconocidas, a las cuales se recurre con mucha frecuencia.

Alberto Castillo, inexpresivo, hace un personaje antipático, un porteño atrevido, arrogante; perezoso, en cierto modo tonto (sus parlamentos no tienen una pizca de gracia) y aburrido.

En resumen: una película dispar que sólo puede gustar a limitados espectadores.

(Sírvase pasar a la página 25)

COMPAÑIA DE COMEDIAS LEGUIA-CORDOBA

"TRECE A LA MESA", de Marc Gilbert Sauveajon

Intérpretes: Lucho Córdoba, José Guixé, Olvido Leguía, Fernando Morales, Andrea Ferrer, Victoria Duval, Humberto Onetto y Agustín Orrequia.

Se trata de una comedia simpática, fina y, en cierto modo, delicada, que se ve con permanente interés y con una sonrisa en los labios. Si se analizara el argumento, todo parecería pueril y arbitrario. Sin embargo, a pesar de estas características, la comedia está tan bien construida y los diálogos resultan tan simpáticos, que "Trece a la Mesa" deja satisfechos a los comensales.

El conflicto aparece intrínsecamente explicado en el título. Una señora —que está a punto de caer en la tentación de tener un amante— ofrece una comida de Navidad en su casa. Es supersticiosa y, después de sacar las cuentas y comienzan a llegar los invitados, descubre que serán "trece a la mesa". Un solo grito de espanto brota de la garganta compungida de la señora. Eso no puede ser.... ¡hará cualquier cosa para evitar una catástrofe! Y el juego de la comedia entra en escena. Un invitado renuncia a la comida. ¡Albricias! Sólo serán doce..., pero luego aparece de nuevo. ¡Tragedia! Volverán a ser trece. Hay que buscar a un nuevo invitado... Inútil... Nadie se encuentra. Junto a ello aparece un conflicto mayor: llega un personaje exótico, una centroamericana revolucionaria, que viene a rescatar a su héroe. Y el héroe no es más que el dueño de casa (tímido, humilde, "quitado de bulla"), quien, de casualidad, en su juventud, fue gobernador de una isla en Centroamérica. La comedia comienza a enredarse..., y las situaciones resultan francamente divertidas.

Pero, junto con la obra, constribuyó grandemente al buen resultado de la presentación la homogeneidad en la interpretación. La compañía Leguía-Córdoba mostró toda su "garra" y sus posibilidades.

Los actores acababan de presentar una comedia bufa, divertidísima, con chistes a granel. Ahora debieron hacer una obra con sordina, con gracia contenida y dosificada, llena de sutilezas y matices. Y salieron airosos en su tarea.

La presentación misma demostró mucho cuidado y esmero: el vestuario y, especialmente, la escenografía, adecuados y bellos.

En la interpretación debemos destacar la superada labor de Olvido Leguía, quien está casi permanentemente en escena, defendiéndose con sus múltiples recursos de gran actriz. Lucho Córdoba, aunque no tuvo un papel especialmente cómico, saca un gran partido a su Antonio, enriqueciéndolo con matices humanos y efectos divertidos; Andrea Ferrer compuso un personaje que le valió sinceros y espontáneos aplausos; Fernando Morales, distinguido, con una caracterización impecable y expresiva, y Victoria Duval, en un personaje esporádico pero muy difícil, logró plenamente imprimir, un ritmo jovial, alocado y disparatado a las escenas en que apareció. José Guixé y Humberto Onetto, a la altura de sus compañeros.

En resumen: una comedia tranquila, no para desternillarse de la risa, que se ve con mucho agrado y simpatía; entretiene de principio a fin. Muy buenas la actuación y la puesta en escena.

"ECRAN" PAGA TODAS SUS ENTRADAS A LOS CINES; SUS CRITICAS SON ABSOLUTAMENTE IMPARCIALES

Carta de París

★ El juramento a un moribundo obliga a Michel Auclair a enamorar... sin amor.
★ Una chilena por arte y ecuatoriana de nacimiento, interpreta un film alemán.
★ Se han robado a un joven director de orquesta.

De nuestro corresponsal CHARLES FORD

Elisa Loti se inició en la escuela del Teatro Experimental de la Universidad de Chile y hoy es estrella del cine alemán.

UN MELODRAMA que es vodevil y film musical a la vez se propone realizar André Pergamente, basándose en "Irresistible Catherine" ("Irresistible Catalina"), una novela de Jean des Vallières. En el fondo, la historia es bastante curiosa, y está teñida de cierta dosis de metafísica, puesto que el héroe se encuentra en relación constante con ... ¡la muerte! Pearl y Bartone eran amigos íntimos en la Legión Extranjera. Pero el destino se encarga de separarlos: muere el primero, y el segundo retorna a la vida de civil. Antes de morir, Pearl hizo unas confidencias a su amigo. Le confesó una grave falta que había cometido unos años anteriores. Sedujo a una joven. Bartone le promete reparar el pecado, asegurándole que buscará a Catherine —la muchacha ultrajada—, se casará con ella y adoptará al hijo que nació de los amores culpables.

Y ahí que Michel Auclair (porque él es Bartone, el legionario que vuelve a la vida civil) sale en busca de la muchacha. Encuentra, para comenzar, a un antiguo camarada, que es ahora propietario de "Cancán", una *boîte*. La estrella de aquel cabaret se llama Miss Grenelle, una joven que no disgusta a Bartone. Pero rechaza la atracción, recordando su juramento. Cada vez que su conciencia tiende a dormirse, despierta sobresaltada por la voz de ultratumba.

Finalmente, en una pequeña ciudad de provincia, descubre a Catherine Revering. ¡Catástrofe! Es una mujer seca y áspera, de un tipo imposible. Fiel a su juramento, Bartone se impone el deber de cortejarla, pero la joven lo rechaza violentamente. Sin embargo, Bartone está decidido a cumplir con su deber. Pide la mano a Catalina, y el matrimonio se dispone con el desfile habitual de personajes de provincia: el alcalde el coronel, el cura, etc. ¡Sólo que la boda no se realiza! Catalina confiesa a su novio una mancha que pesa sobre la familia. Hace unos años SU HERMANA fue seducida... Bartone comprende su equivocación, y huye.

Me reservo la continuación de la historia. Pero sí les adelanto que Catalina aparece en seguida totalmente distinta, lo que da oportunidad a Marie Daems (la actriz que la encarna) de realizar una verdadera creación, y de transformarse en forma genial. Miss Grenelle será interpretada por Gisele Robert, quien danza, canta... ¡y encanta! Michel Auclair se defiende como puede en medio de las hermosas muchachas que lo rodean y cargando con el mensaje de su amigo muerto...

Elisa Loti —quien perteneciera por un corto tiempo al Teatro Experimental de la Universidad de Chile— es ahora estrella de una película alemana, después de haberse hecho conocida en Cannes como delegada del Ecuador. Elisa nació en Guayaquil, e hizo su primera aparición en la escena, a los trece años, en un beneficio de la Cruz Roja, en su país. Aunque acuatoriana de nacimiento, se la podría considerar un poco internacional, ya que su padre es rumano, y su madre austríaca. Después, Elisa se fue a Santiago de Chile, con la ambición de hacer periodismo, pero, al salir triunfadora en un concurso, se enroló a la escuela del Teatro Experimental. Sus padres, que se opusieron siempre a su carrera artística, la enviaron a Nueva York, donde ella entró al Vassar College, tomando lecciones de arte dramático con Stella Adler, maestra de Marlon Brando. Como la descubriera un productor teatral, fue contratada para presentarse en Boston, donde actuó en varias obras, entre las cuales hubo algunas de autores franceses, como Colette y Jean Anouilh.

Gracias a su última interpretación en Boston, en "Peter Pan", obtuvo un contrato para Nueva York, presentándose en Broadway con "Venus y Adonis", la obra de André Obey, en el papel de Cupido. Después partió a Europa, que la atraía. En Inglaterra actuó en una importante serie de espectáculos de televisión, pero la ley británica prohibe a un actor extranjero trabajar por mucho tiempo. Representó entonces al Ecuador en el Festival de Cannes, y después actuó y cantó en francés en "Muchachas Sin Fronteras" ("Jeunes Filles sans Frontières"), la película que Geza Radvanyi hizo en Munich. Fue ese film el que le abrió las puertas del éxito. Inmediatamente la contrataron como la chispeante jovencita de "La Marraine de Charley" ("La Madrina de Charley"), según la célebre comedia inglesa: "La Tía de Carlos". Y de ahí que ahora será compañera de Heins Rühmann, el famoso actor alemán, encarnando a una joven sueca llamada Ulla.

¡El itinerario de Elisa Loti para llegar a la gloria ha sido largo y sinuoso!

"Pantalones Cortos" ("Culottes Courtes"), la película que realiza Robert Vernay, según un guión de Solange Terac, se inspira manifiestamente en la ya "vieja" carrera del joven director de orquesta, ese niño prodigio que se llama Roberto Benzi. Si decimos "vieja", es porque Roberto ya se encuentra convertido en un adolescente de veinte años. "Culottes Courtes" cuenta la vida de un director de orquesta de doce años, llamado Ded Boyesky. En realidad, su familia se apellidaba sencillamente Boyet, como muchos parisienses, pero juzgaron más comercial bautizarse con un apellido que sonara a eslavo, para darle visos de "extranjero". En los bellos jardines del Palais-Royal, Ded conoce una banda de muchachos que lo enrolan a su pandilla, después que da muestras de su lealtad.

Aspera, seca, poco femenina, Marie Daems es cortejada por Michel Auclair, en "Irresistible Catalina", mientras Robert Vattier vigila a la pareja...

Los padres de Ded no están contentos con tales amistades. Un día, el muchacho desaparece, y los Boyet (Boyesky, mejor dicho) reciben un terrible aviso: no recuperarán a su hijo hasta que no paguen un fuerte rescate. Inmediatamente suponen que los jóvenes amigos son los autores del rapto. Pero no hay nada de eso. Muy por el contrario: toda la pandilla del Palais-Royal se lanza en busca del desaparecido, encontrándolo con el tiempo justo para que Ded alcance a llegar al Teatro de los Campos Elíseos, donde dirigirá un gran concierto.

Robert Vernay ha contratado un buen número de muchachos, entre los cuales Jean-Pierre Bonnefous representa con autoridad y naturalidad el papel de Ded. Será una película sin pretensiones, que, gracias a su humor y a su música, dará, sin duda alguna, la vuelta al mundo...

C. F.

¡Camarín!

Resumen de la actualidad nacional.

Escribe Isidoro Basis Lawner

AUNQUE "CONGELADOS", ESTAMOS "FRITOS"

Mucho dudamos si dar la noticia en broma o en serio. Al final, después de discutir largas horas, nos inclinamos por lo primero. Así todo se hará más fácil y comprensible. En una palabra, estimados y fieles amigos de "ECRAN", tenemos el sentimiento de comunicarles que la Empresa Editora Zig-Zag se ha visto en la obligación de aumentar el precio de nuestra revista. Por consiguiente y, desde el próximo número, "ECRAN" se venderá en cuarenta pesos el ejemplar.

Confiamos una vez más que nuestros lectores sabrán comprendernos y seguirán favoreciéndonos con su gentileza y bondad. La Empresa Editora Zig-Zag trató por todos los medios posibles de evitar esta medida, postergando mes a mes su decisión.... hasta que la situación se hizo insostenible y no hubo más remedio que recurrir al alza de precio.

Perdónennos, amigas y amigos; a cambio de la comprensión y el estímulo que ustedes nos seguirán dispensando, revista "ECRAN" se compromete a superarse cada vez más. Y para muestra, recordemos que ya está a punto de realizarse el viaje de María Romero, quien ha sido designada miembro del Jurado del Festival de Cannes. María informará no sólo sobre el cine francés, sino sobre la actualidad cinematográfica de otros países de Europa. Todos estos proyectos son para empezar, pues revista ECRAN tiene el propósito de ir mucho más lejos todavía...; de eso ya hablaremos en otra oportunidad.

CON LA VERBENA LLEGO LA BUENA

La temporada de sainetes de la SATCH, después de haber empezado con gran éxito de público, comenzó a declinar ostensiblemente..., hasta que la compañía hizo un oportunísimo cambio de giro. Rápidamente y con gran devoción, los actores (muchos de ellos no habían hecho el género) estudiaron a conciencia la zarzuela "La Verbena de la Paloma", con la cual están reconquistando el terreno perdido. Con gran éxito de público se presenta esta famosa zarzuela en un programa que completa el gracioso sainete de Carlos Llanes y Amadeo González, titulado: "Por la Ventana Entró el Amor". En la foto, algunos de los actores de la zarzuela: Delfina Fuentes, Linda Christi, Mario Fontana, José Perlá, Victoria Sportelli, Roberto Contardo e Italo Sportelli.

PIERNAS CONTRA TOBILLOS

Al popular cómico Eduardo Gamboa (que con su breve aparición en la película "El Gran Circo Chamorro" se ganó el aplauso incondicional de la crítica y del público) lo están entusiasmando con la idea de protagonizar otro film. Bueno sería para él y para el cine chileno. Aquí vemos a Gamboa en curiosa competencia. En un rincón del Bim-Bam-Bum, trata de convencer a la nueva figura Gaby Cousin de que sus tobillos son más hermosos que las bien torneadas piernas de la muchacha.

EMILIO GAETE ESTUVO ALGUNOS DIAS EN SANTIAGO. REGRESO DE INMEDIATO A BUENOS AIRES, DONDE ES MUY COTIZADO. NOS DIJO QUE A TODOS LOS CHILENOS LES IBA BIEN EN ARGENTINA. LAUTARO MURUA GANA SUMAS FABULOSAS. A MALU GATICA LE ESPERA BRILLANTE CARRERA.

TRECE EN PELICULA Y TRECE EN TEATRO

Lucho Córdoba y su compañía están presentando "Trece a la Mesa", de Marc Sauveajon. La obra ha tenido singular éxito en la mayoría de los grandes centros artísticos donde se presentó. En Francia, por ejemplo, no se conformaron con la presentación teatral, sino que llevaron la comedia al cine. En estas fotos que ofrecemos, mostramos la misma escena, interpretada, en primer lugar, por Olvido Leguía y Lucho Córdoba, en teatro, y luego, por Fernand Gravey y Michelin Presle, en cine.

Así como en los otros lugares donde ha sido estrenada, la comedia está conquistando el mismo éxito en el escenario del Teatro Bandera. A pesar, pues, del fatídico número trece..., la suerte sigue favoreciendo a Lucho y su compañía. Aunque la verdad es que todos están a la expectativa, pues cualquier cosa que sucede le echan la culpa al trece. Si alguien estornuda..., ¡zas!, es consecuencia del título de la obra.

¿HASTA CUANDO, SEÑORES?...

En repetidas oportunidades hemos censurado a los productores hollywoodenses, por el hecho de restar importancia a los públicos latinoamericanos, traduciendo mal el español y poniendo títulos acomodaticios, que implican barbarismos de pésimo gusto. Pero no sólo denotan descuido al cometer estos atentados contra nuestra gramática, sino que ponen de manifiesto una falta de sentido común que aterra. Así como en los estudios de Hollywood se gastan tantos millones de dólares en producir las películas, ¿por qué no se contempla la posibilidad de contratar los servicios de algún profesor en español, que pudiera servirles de consejero y de traductor?

Ahora la situación se repite. Y como el hecho es bastante grave, no por la falta cometida, sino por el desprecio que ella encierra, volveremos a preocuparnos de este enojoso asunto. En la foto que acompaña estas líneas puede verse un afiche anunciando una película norteamericana. Estos carteles se han difundido profusamente por las calles de nuestra ciudad, pegados en los muros y paredes. Como ustedes pueden ver, el título en castellano dice: "Herencia **Sagrada**. Obvio es advertir que la palabra es SAGRADA. El afiche vino impreso directamente de USA; es hermoso, llamativo, y está muy bien realizado...; ¿no habría sido mejor todavía si hubiese estado bien escrito? A primera vista, el error no parece tan importante...; sin embargo, como se repite con peligrosa frecuencia y nadie dice nada, ahora insistimos enfáticamente sobre el asunto, para que —¡ojalá!— no vuelva a ocurrir.

SALIO CON SU DOMINGO SIETE

¿Quién iba a pensar que esta aspirante a vedette, que apenas actuó en Chile, su país natal, al salir al extranjero iba a alcanzar un triunfo? Así no más ocurrió con Barbara Talka, que salió de Chile junto a "Bruno el Fantástico" y que —ya en forma independiente— actuó en locales de importancia del Perú, Colombia, Ecuador, Venezuela y Panamá. Ahora está de vacaciones en Santiago y, mientras paseaba frente al Mapocho, la fotografiamos.

LIBERTAD LAMARQUE EN ARGENTINA

Según las últimas noticias remitidas por Eugenio Serrano, corresponsal de "ECRAN" en México, la estrella Libertad Lamarque se encuentra en estos momentos en Argentina, asistiendo al estreno de su película "Cuando me Vaya", donde actuó junto a Miguel Torruco. Como hace muchos años que el público argentino no ve a Libertad Lamarque, ni tampoco películas mexicanas, es de comprender el revuelo que este acontecimiento provocó en Buenos Aires. Después de esta película se irán exhibiendo otras más, seleccionadas cuidadosamente, con el objeto de restablecer los vínculos cinematográficos de ambas naciones. Guillermo Carter, que fuera gerente de la firma Películas Mexicanas en Chile, es ahora gerente en la capital argentina.

Poco antes de partir con destino a su patria, Libertad Lamarque fue considerada la cantante más destacada del año y por tal motivo se le concedió el "Disco de Oro". En la foto que ilustra la presente crónica, Libertad recibe el premio de manos de Roberto Ayala, en una gran fiesta que se llevó a efecto en el cine Metropolitan de la capital mexicana.

SELECCIONADOS LOS CANDIDATOS AL "OSCAR"

La noche del domingo 19, la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de Hollywood dio a conocer la lista de las figuras seleccionadas como candidatos para obtener el "Oscar" 1955.

James Dean, el joven actor que murió en un accidente automovilístico, a la edad de 24 años, fue señalado por su notable actuación en la película "Al Este del Edén". Los otros intérpretes masculinos nombrados son: Ernest Borgnine, por su actuación en "Marty"; James Cagney, Frank Sinatra y Spencer Tracy.

La lista de las actrices, incluye los nombres de: Susan Hayward, Anna Magnani, Katharine Hepburn, Jennifer Jones y Eleanor Parker.

Las películas seleccionadas son: "Love Is a Many Splendoured Thing" ("El Amor es Algo Maravilloso"); "Marty"; "Mr. Roberts"; "Picnic" ("La Verbena"); "The Rose Tatoo" ("La Rosa Tatuada").

La estilizada silueta de Mary Murphy destaca con este conjunto de playa o de campo. La blusa, en orlón blanco, tiene cuello militar, que termina en pequeñas ondas con borde negro, igual que las mangas tres cuartos. El escote se puede cerrar gracias a los diminutos botones. Los pantalones, a cuadros negros y blancos, muy ajustados, se prolongan hasta más arriba de la cintura y terminan marcando la pantorrilla a unos diez centímetros del tobillo. (Foto Paramount.)

FRESCO y encantador es el efecto que producen este cuello y la pechera tableada de lino blanco en el sencillo vestido de lana negro de Joan Crawford. El collar, muy original, es de oro con piedras blancas, haciendo juego con los aros. Mangas tres cuartos. La falda es angosta. (Foto Universal-International.)

June Allyson luce una elegante y sencilla tenida de cóctel. La blusa —tipo sweater—, con mangas largas y muy cerrada, tiene el cuello alto dado vuelta (tortuga). La falda, blanca y amplísima, de organdí, muestra un sesgo en la orilla de la misma tela. Va armada sobre una voluminosa enagua de paño lenci, también blanca. Un delgado cinturón de charol negro hace juego con los zapatos. (Foto Warner.)

CHILENOS EN EL EXTRANJERO

COLOMBIA: DUO REY-SILVA

Después del éxito sensacional que alcanzó en Lima el dúo Rey-Silva, la pareja de huasos se encaminó rumbo a Colombia, donde probó un nuevo género: la televisión, alcanzando también un amplio triunfo. En Perú grabaron "La Flor de la Canela", el exitoso vals peruano que se ha transformado en el disco de mayor venta en Perú. De Colombia, el dúo saltará a Venezuela, en donde tiene que debutar el 1.º de marzo. En la foto aparecen Sergio Silva y Alberto Rey, junto al dúo Llamas-Barroso, en una visita que este último conjunto hiciera a los chilenos en Radio Nuevo Mundo, de Colombia.

ESTADOS UNIDOS: HERNAN PELAYO

El triunfo de Hernán Pelayo en Estados Unidos ha sido resonante. Tanto, que la prensa lo califica como el primer barítono latinoamericano. En el periódico "Shereveport Times" se dice textualmente: "Lo que Mario Lanza significa entre los tenores, Hernán Pelayo puede significar entre los barítonos. El cantante chileno tiene una vibrante voz y un magnetismo similar al de Lanza". En la foto vemos a Hernán Pelayo conversando amigablemente nada menos que con Marlon Brando.

PERU: "LAS JUANITAS"

"Las Juanitas", Virginia y Lucía Zuanic, están actuando en la boite Embassy y Radio Central, de Lima. Las simpáticas chilenitas han conquistado el aprecio del público limeño, habiendo sido seleccionadas como candidatas a reina de los carnavales.

DIRECTOR DE PROGRAMAS DE LA BBC VISITARA CHILE

El señor W. P. Wessel, director de programas del Servicio Hispanoamericano de la BBC de Londres, debió haber llegado ayer a nuestra capital. Permanecerá en Chile hasta el 6 de marzo.

El señor Wessel ingresó al Servicio Latinoamericano de la BBC en el año 1939. Durante el 47 y el 48 desempeñó el cargo de representante de la corporación en Ciudad de México. Aún antes vivió en Chile muchos años, y ha viajado constantemente por todos los países de América de habla española. Durante su estada en nuestro país, el señor Wessel visitará algunas emisoras, donde explicará los últimos desarrollos de la radiodifusión de Londres y procurará fomentar la colaboración entre el Servicio Latinoamericano de la BBC y nuestras radios.

QUE OPINAMOS

BUEN CANTANTE ESPAÑOL: JOSE DE AGUILAR

DE LA TIERRA DEL QUIJOTE

Por los micrófonos de Radio Minería se presentó el cantante español José de Aguilar Granados, quien fue contratado directamente desde París. Además de sus presentaciones ante el micrófono de CB 106, Aguilar actuó en el escenario del "Goyescas", donde tomamos esta foto.

José de Aguilar Granados nació en la misma región de Don Quijote: en La Mancha... En aquel lugar "de cuyo nombre no quiero acordarme", José de Aguilar preparaba el bachillerato cuando lo picó "el bichito" del teatro y decidió salir a recorrer mundo. En su ciudad natal sólo había cantado zarzuelas en calidad de aficionado. En Madrid actuó con la orquesta de Kurt Dogan, interpretando boleros y canciones sentimentales. Más tarde entró a la compañía de Antoñita Morel como galán cantante y, junto a ella, se presentó en varios teatros de la capital española: el Lope de Vega, Calderón de la Barca y otros.

—Antes de ofrecerme un contrato para venir, ya había oído hablar mucho de Chile —nos dijo De Aguilar Granados con su españolísimo acento—. Conocí a dos chilenos de buena ley que no hacían otra cosa que hablar de esta tierra. Me refiero a Bobby Deglané, con quien trabajé durante cinco años, y a Rosita Serrano, que tuvo muchísimo éxito en España.

José de Aguilar Granados estaba actuando en radio y televisión en París cuando le ofrecieron un contrato para Chile. El cantante español nos aseguró que Santiago se parecía mucho a Madrid. Después de terminar sus compromisos en Chile, José de Aguilar Granados se dirigirá a Buenos Aires.

CONTROLANDO

Sociedad Nacional de Minería (CB 106). Martes 21 de febrero, a las 22.30 horas. Orquesta dirigida por Raúl Díaz.

José de Aguilar Granados interpretó: "Gitanilla Moruna", paso doble; "Romanza de Rafael" (de la zarzuela "La Dolorosa"); "Me Gusta mi Novia", paso doble; "No Conoces Nápoles", un bolero italiano, y "Madrileña Verbenera", paso doble.

José de Aguilar Granados es un cantante del género español diferente. Pertenece a una categoría superior a la de muchos otros que nos han visitado últimamente. Su voz revela escuela, estudio y férrea disciplina. Sus matices son melodiosos y denotan una agradable frescura. Canta sin esfuerzo, logrando —sin embargo— alcanzar un registro completo. Es un cantante que "interpreta", sacando el máximo de partido a las canciones de su repertorio. En "Romanza de Rafael" puso en evidencia sus excelentes cualidades. Otro mérito: vocaliza muy bien. ¡Destacado!

La orquesta de Raúl Díaz acompañó muy bien al cantante. Su intervención resultó de primera categoría.

Igual cosa podemos decir de los libretos, que trataron de ser diferentes, buscando nuevos caminos que explotar. Después de cada intervención del cantante, un locutor (o locutora) contaba alguna anécdota o pasaje de la vida de José de Aguilar. En resumen: un programa de calidad, agradable de oír.

CUENTOS EN LA CORPORACION: BUENOS

¿QUIEN ES ROLANDO CARRASCO?

Rolando Carrasco, menudo, de mirada escudriñadora e inteligente, a pesar de su apariencia "quitada de bulla", es un trabajador infatigable y entusiasta. Estudió en el Liceo Amunátegui, donde tuvo la suerte de contar con profesores tales como Emilio Martínez, actor del Experimental, y Rolando Araneda, libretista de la sección Radio y Cine Educativo del Ministerio de Educación. Ellos lo entusiasmaron para que se matriculase en los cursos de Arte Dramático de la Dirección de Informaciones y Cultura. Más tarde debutó como actor radial en el programa "La Familia Thompson". Estaba en Radio Yungay cuando se enfermó un libretista, y como Rolando es un muchacho audaz y tiene vocación, se ofreció para reemplazarlo. Lo hizo y le fue bien. Rolando Carrasco se distingue por la rapidez

Los martes y jueves, a las 23 horas, y los domingos, a las 23.30, se transmite por Radio Corporación el programa "Cuentos". Son adaptaciones de Rolando Carrasco, libretista, que narra Petronio Romo.

de sus decisiones. Un día se encontró con Juan Ramón Silva, quien andaba buscando a alguien que quisiese ir a dirigir Radio La Frontera, de Temuco. Carrasco se ofreció para el cargo. Un año estuvo en Temuco, y, cuando vino a la capital a pasar unas vacaciones, lo entusiasmaron en Radio Corporación, donde se quedó contratado como libretista. —Empapado de amor a las provincias, apenas me senté al escritorio de Corporación, escribí un programa que se llamó: "Aquí Hablan las Provincias", que tenía un subtítulo muy bellicoso: "Santiago no es Chile" —nos dice Carrasco.

CONTROLANDO

Escuchamos el programa "Cuentos", transmitido el martes 21, a las 23 horas. En esta oportunidad se adaptó un relato de Oscar Wilde titulado "El Gigante Egoísta". Adaptación y libretos: Rolando Carrasco. Narración: Petronio Romo. Realización técnica: J. A. Molina.

La audición impresiona por la seriedad con que está realizada. La factura técnica (encuadre, sincronización y selección de trozos musicales) revela cuidado ¡y dedicación!

En la adaptación se conservó la poesía de la obra, enfatizándose el mensaje de bondad y de cariño.

La narración de Petronio Romo resultó impecable. Su voz, llena de matices, "interpretó" los distintos estados de ánimo del personaje central, como asimismo remedó la gruesa y suplicante voz de un árbol, la tempestuosa palabra del viento, el húmedo mensaje del invierno.

Un programa de calidad, sutil y sublime, que entretiene y deja una gota de calor humano. ¡Muy bien!

(Sírvase pasar a la página 28)

En la foto vemos, de izquierda a derecha, a: Marina de Navasal, subdirectora de ECRAN; Eusebio Carrasco, gerente de la Sociedad de Publicaciones de "El Tarapacá"; Karina, José María Navasal, señora de Aburto y Julio Martínez.

"ORBE" CUMPLIO UN AÑO DE ACTIVIDADES

La agencia noticiosa "Orbe" celebró su primer año de vida con un simpático y animado cóctel en el Waldorf. "Orbe" fue fundada por los periodistas José María Navasal y Andrés Aburto, quienes la dirigen en la actualidad. En el corto lapso de vida que lleva esta agencia ya ha logrado demostrar su categoría y establecer una línea de estricta veracidad en sus informaciones. "Orbe" cumplió su aniversario sirviendo a cinco radios de la capital: Minería, Agricultura, Nuevo Mundo, Santiago y Yungay, además de atender numerosos diarios de Santiago y de provincias.

7 NOTICIAS

ALEMANES BAILARAN CHA-CHA-CHA CON ORQUESTA CHILENA

1 La Orquesta Ritmo y Juventud, que ya no necesita anunciarse como Los Peniques, ha sido contratada para actuar en la boite Embassy y en Radio Central de Lima, Perú. Esta será la segunda orquesta chilena que actúe en el referido local, pues recientemente se presentaron allí los muchachos de la "Huambaly", consiguiendo un resonante triunfo. Pero hay algo más todavía: en la carpeta de proyectos del conjunto "Ritmo y Juventud", se encuentra la perspectiva de actuar en Frankfurt, Alemania..., cosa que ocurriría en la presente temporada. Con noticias como ésta, ¿no es como para estar orgullosos de los artistas chilenos?

MONICACO SEGUIRA LAS LINEAS

2 *Monicaco, el fino humorista y creador de personajes (que está actuando en Radio Minería), dejará por un tiempo los micrófonos para dedicarse a las tablas. En efecto, el cómico chileno prepara una visita a Buenos Aires, adonde irá a "perseguir" a las coristas y vedettes de mejores piernas y figuras. La intención de Monicaco es contratarlas y traerlas a Chile, pues, está organizando una gran compañía de revistas que pronto habrá de debutar en el Teatro Pacífico.*

DISCO DE MARIANELA TRIUNFA EN USA

3 **Un disco del sello "Vox", grabado por Marianela, y que contiene las siguientes canciones: "Bahía", "María de la O", "El Manisero" y "Adiós, pampa mía", está conquistando un gran triunfo en los Estados Unidos. La grabación se transmite por diversas radioemisoras de USA. y el público lo ha recibido con gran entusiasmo.**

GRACIAS A "ECRAN" FUE CONTRATADO EN ROMA

4 Hace poco hablamos de Hugo Guerrero, "el negro", locutor y animador peruano que tuvo poca suerte en Chile y que, en cambio, triunfó ampliamente en Montevidéo. Luego de haber actuado en Radio Carve, animando programas de gran popularidad, Guerrero renunció a la radio uruguaya, para aceptar un contrato en Radio Splendid de Buenos Aires. Actualmente tiene a su cargo la realización de un espacio titulado "Splendid Show", que dura una hora y media y que se transmite todos los días domingos. Pero hay algo más referente a Guerrero: 1.º) Que se casó; y, 2.º) Que, gracias a una información que publicamos en ECRAN, recibió una propuesta de Radio Roma, de la capital italiana,, en la que le ofrecían un programa con comentarios sobre música latinoamericana. "Parece increíble..., pero es cierto —escribe el "negro" Guerrero—. Ahora sabré apreciar mucho más cada línea de la revista ECRAN"...

"MAYO'N ESA"

5 *No se trata de la mayonesa común y corriente, sino del telegráfico mensaje que remitió Lucho Gatica a su representante en Santiago. "Mayo en ésa", confirmó el astro chileno, aceptando las condiciones que le ofrecían para cantar en Radio Corporación. Para entonces Lucho Gatica habrá terminado de filmar las tres películas que deberá hacer en México..., y entonces hará sus maletas para emprender el anhelado viaje a su tierra natal.*

NUEVA AUDICION DE CINE: COOPERATIVA

6 **Desde el 1.º de marzo, a las 19 horas, por Radio Cooperativa Vitalicia, se transmitirá, todos los días, un nuevo programa de cine. Se trata de la audición "Magazine", que dirigirá Orlando Cabrera Leyva, prestigioso periodista, en compañía de otros colegas especializados.**

"FELIZCOTES" REGRESARON DEL URUGUAY

7 *Samuel Martínez y Luis Alberto Gasc, comentaristas del programa "Sucesos Deportivos", de Radio Agricultura (CB 57), regresaron encantados de las múltiples atenciones que les brindaron en Montevideo, durante la celebración del Campeonato Sudamericano de Fútbol. Están especialmente agradecidos de sus colegas de Radios Sport y Espectador, que les prestaron todo su apoyo. A propósito de deportistas, el periodista Julio Martínez partió a México a cubrir las informaciones sobre el Campeonato Panamericano de Fútbol.*

Establecimientos

Ducal M.R.

AL. B. O'HIGGINS 2955

Art. 118.— Ballet, en fino charol negro y cuero habano, del 33 al 39
$ 1.145

$ 1.985

Art. 444.— En taco terraplén, en gamuza negra y charol negro y en cuero blanco y beige, del 33 al 39

Art. 123.— En taco alto de aluminio, en fina gamuza negra y charol negro y en fino nubuck blanco
$ 2.195

Art. 121.— Elegantes y finos, en nubuck blanco y en gamuza negra y charol negro, en taco altó de aluminio
$ 2.195

Art. 08.— Plantilla a mano, en fina gamuza negra combinados con charol negro y en cuero habano estampado con taco y puntilla de charol negro, en taco alto de aluminio y taco medio
$ 3.655

Art. 503.— Ultima novedad, en taco alto de aluminio, en fina gamuza negra y charol negro y nubuck blanco
$ 2.195

REEMBOLSOS POR CORREO O FERROCARRIL.
"DUCAL" — CASILLA 4729 — SANTIAGO

Hollywood

ULTIMA HORA

Por MIGUEL DE ZARRAGA Jr.

HOLLYWOOD RECONOCE IMPORTANCIA DEL MERCADO EXTRANJERO

A nuestra memoria llegan ahora los recuerdos de hace 23 años, cuando Winnie Shean, presidente de la Fox Film Corporation, declaró en un banquete de la industria, que, gracias a las películas en español de José Mojica, Rosita Moreno, Raúl Roulien, Conchita Montenegro, Catalina Bárcena, José Crespo..., y a las ilustres plumas de don Gregorio Martínez Sierra, de don Miguel de Zárraga Esq. y de don José López Rubio, la Fox había logrado "capear" el temporal de la época de la "depresión económica". Fue la primera vez que una compañía cinematográfica admitía que el mercado extranjero merecía ser cultivado.
El tiempo pasó..., la crisis se superó..., y, al volver los estudios a su normalidad, comenzaron a olvidar la importancia del mercado extranjero. Tanto es así, que en repetidas ocasiones se nos hizo comprender que la América Latina entera representaba apenas una cadena de cines en un solo Estado de USA. Y así se fue perdiendo el interés por satisfacer las demandas de los países extranjeros. Hasta que llegó el peligro del cine europeo y el de la industria cinematográfica latinoamericana, amén de la televisión, que —todas juntas— hicieron trastabillar el cine de Hollywood. Surgieron los procesos monumentales: la tercera dimensión, el CinemaScope, etc..., hasta que, por

ESTE JOVEN SE LLAMABA CARMEN (?)

No olviden esta nueva cara, pues el joven muy pronto será uno de los favoritos de Hollywood. Se trata de John Saxon, cuyo verdadero nombre es Carmen Orrico. El nuevo galán debuta junto a Esther Williams en la película "The Gentle Web". En este film Esther Williams interpreta el papel de profesora en la escuela en donde John es un héroe del fútbol. Todo Hollywood está de acuerdo en pronosticar a Saxon un futuro lleno de esplendor y gloria, pues el muchacho tiene sobradas condiciones para triunfar. Fue descubierto por un cazatalentos, mientras John (que entonces se llamaba Carmen) era modelo para fotografías de revistas.

último, recurrieron a lo que debieron remitirse desde un principio: hacer películas de calidad. Y la verdad es que Hollywood ha logrado superarse. Quedaba, sin embargo, un punto que era imprescindible aclarar: la importancia del mercado extranjero. Y también este aspecto acaba de resolverse. En efecto, en la semana que acabamos de pasar, se reunieron 78 gerentes, representantes de Metro de sesenta naciones, quienes celebraron la primera conferencia mundial en la capital cinematográfica. Al darles la bienvenida, Mr. Arthur M. Loew, presidente de Loew's Incorporated y de Loew's International Corporation, dijo así:
—Durante los últimos tres años el mercado extranjero ha llegado a recaudar un promedio de cincuenta millones de dólares para nuestro sello..., ¡y en 1955 esta cifra ha sido sobrepasada con creces! Según vayan mejorando las condiciones económicas en el extranjero, es lógico suponer que también ha de mejorar el cambio..., y entonces los cincuenta millones pudieran muy bien convertirse en ¡cien millones! La Metro siempre ha procurado hacer sus películas con miras al mercado mundial..., *y al crecer en importancia la taquilla extranjera*, ¡esta política es aún más vital!
Nuestro mercado, por fin, ocupa el lugar que se merece.
Entre los representantes que estuvieron en Hollywood figuran en lugar preferente: Maurice Silverstein, director regional de Hispanoamérica, quien hizo el viaje desde México, acompañado de Carlos Niebla y Gustavo Molina, gerentes en México; a estas figuras habría que añadir el nombre de John O'Brien, gerente en Chile... Cuatro buenos amigos, a quienes tuvimos el gusto de saludar durante el banquete celebrado en el Hotel Ambassador. En esta oportunidad los gerentes pudieron conocer a algunas estrellas: June Allyson y Dick Powell, su esposo; Pier Angeli, Marissa Pavan, Susan Hayward, Cyd Charisse, Tony Martin, Glenn Ford, Joan Blondell, Doris Day, Walter Pidgeon, Robert Taylor, Lana Turner y la princesita Grace Kelly.

UNA ESTRELLA DE UN METRO OCHENTA DE ESTATURA

Para la película "The Harder They Fall", protagonizada por Humphrey Bogart, los productores se encontraron con un problema muy difícil de resolver: necesitaban encontrar una "chica" que hiciera pareja con Mike Lane. A primera vista el problema no parece tan grande..., pero resulta que Mike Lane es un verdadero gigante, pues mide más de dos metros. Su compañera debía ser alta y ¡estar muy bien formadita! Por fortuna se pudo dar con una verdadera belleza, de un cuerpo escultural, con 23 años de edad... y que mide más de un metro ochenta de estatura. Se llama Julie Benedic, y hace muchos años que está tratando infructuosamente de entrar en el cine. Como no pudo tener oportunidad, se conformó con bailar y cantar en "The Diamond Horseshoe" y "The French Casino", en Nueva York, y en el "Moulin Rouge", de Hollywood.
Mark Robson, el director de "The Harder They Fall", la vio una noche y fue a visitarla entre bastidores. Cuando le preguntó si le gustaría trabajar en cine, ella le respondió:
—Me dicen que soy demasiado alta...
—Precisamente, para esta película usted está "hecha a la medida" —fue la contestación de Mark Robson...

INSTANTANEAS:

Bing Crosby y Frank Sinatra no se contentan con cantar en "Alta Sociedad", ¡también tienen un número de baile!... *** MARIO LANZA ha tomado muy en serio su papel en "Golden Boy". Todas las mañanas, apenas sale el sol, ya está "entrenándose". En la película "Serenata", Mario sorprende, no sólo como fantástico cantante, sino como eximio actor... *** Los filatelistas están de plácemes. Después de la boda del príncipe Rainier, los sellos de Mónaco llevarán un retrato de Grace Kelly..., ¡sin que haya intervenido para nada el departamento de publicidad! Están llegando tantos regalos de boda de todas partes del mundo, que la Metro ha tenido que destinar uno de sus grandes salones para depositarlos.

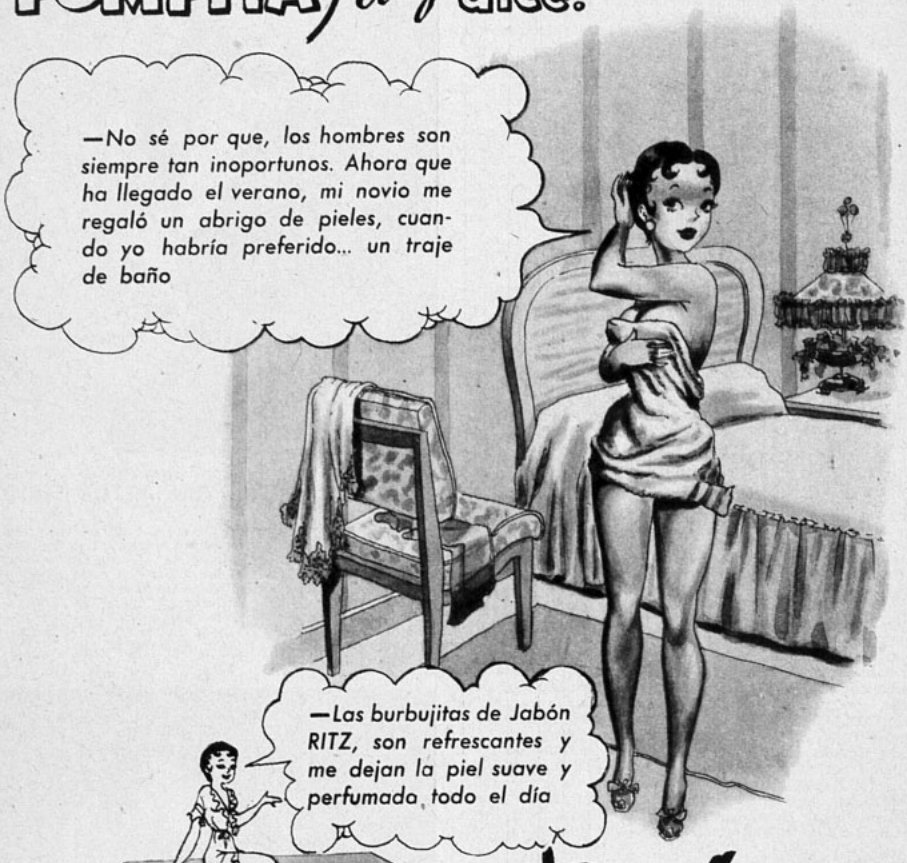
UN COMEDIANTE MUERTO DE LA RISA

Cynthia, la simpática esposa de Jack Lemmon, no puede quejarse de su suerte. Casada con un estupendo comediante, constantemente está de carcajadas. Aunque las situaciones y circunstancias de la vida se presenten duras y trágicas, Jack siempre encuentra motivos para hacer reir. A veces le basta con recurrir a sus gestos y mímica; y otras, en cambio, cuenta anécdotas o chistes. En los dos casos, Jack siempre logra su objetivo: hacer feliz a su esposa. La pareja fue sorprendida en el Coconut Grove, una noche de alegre despilfarro.

ESTE SI QUE ES UN ACTOR SERIO

En una comida que se realizó en el Crystal Room, en Beverly Hills, nuestro corresponsal gráfico exclusivo en Hollywood sorprendió a esta simpática —y muy seria— pareja: son Kirk Douglas y Anne, su mujer. La recia personalidad de Kirk, su cultura y dedicación, le han permitido colocarse en los puestos de vanguardia de la industria fílmica. Pero como el actor no se conforma con sólo presentarse ante las cámaras, ahora ocupa un lugar detrás de un escritorio, pues también se dedica a producir películas.

POMPITA Ritz dice:



3 fragancias:
colonia
lavanda
pino

2 tamaños:
tocador y
baño

Ritz M.R.

JABON FINO

Publicitas

VENTAS: Weir Scott S.A.C.

Hablando de...

¿Y SI LLEGARA LA TELEVISION?
...y otros detalles

La improvisación tiene sus ventajas, o mejor dicho, las tuvo. En la época en que comenzaron a aparecer las emisoras de radio en Santiago había dinero y tiempo disponibles, en más o menos buena cantidad, como para derrochar hasta la mitad sin provocar ningún descalabro.
—Hay que instalar un estudio.
—¡Cierto! ¿Y cómo lo podríamos hacer?
—Yo vi en unas revistas las fotografías de algunos estudios de radio de Estados Unidos. La cuestión es que tienen que ser acústicamente perfectos. Es decir, "sordos", con el micrófono al medio y cubiertas las paredes con sacos o telas gruesas.
—¿Y tú te atreves a ayudarme a montar un estudio?
—Claro que sí. ¿por qué no?
Y el estudio se montó... y desmontó varias veces. Y esto no es historia del pasado, porque emisoras como Radio la Cooperativa Vitalicia, hasta hace poco, mantenían casi permanentemente un maestro trabajando. Siempre había arreglos que hacer a los estudios, porque los planos, consultados con las mejores estaciones norteamericanas, habían sido corregidos por alguno de los altos dirigentes de la compañía el que tenía una idea "muy buena" para ahorrar dinero y hacer un mejor estudio "que se viera bonito". Total, lo demás eran "cosas de gringos".
Hasta que un día decidieron contratar a un ingeniero y entregarle a él toda la responsabilidad técnica de la emisora. Ya no se ve al maestro que, martillo en alto, machucaba las paredes día y noche. En otras emisoras ni siquiera existía esta inquietud que había en Cooperativa, y el estudio improvisado de los primeros tiempos sigue todavía prestando servicios, a lo sumo con una nueva capa de pintura para dar la sensación de que se ha hecho algo en bien del progreso técnico de la emisora.
Esto en lo que se refiere a la parte técnica.

Los elementos artísticos que trabajan en las emisoras, formados en esta misma escuela del "dejar hacer", sin preocuparse de nada, forman sus planes con la misma regla de improvisación.
—Tengo una programación sensacional para este año.
—¿Sí? ¿Qué piensas hacer?
—Voy a contratar tres orquestas, y tengo más de quince cantantes nuevos. Además, me dan presupuesto para contratar conjuntos de afuera. ¿qué te parece?
El asunto es que algo se oiga. Y ese algo tiene que ser música. Las ideas, la formación del programa no tiene importancia. Basta con que haya nombres, música y cinco o seis animadores que, al mismo tiempo, como en un mitin fabuloso, se quiten las frases de los labios para decirlas, a cual más fuerte, delante del micrófono. La forma del programa no tiene importancia. Ni hace falta, aseguran los realizadores de programas. Al fin de cuentas, hasta ahora nadie ha protestado y todo el mundo se siente feliz escuchando cinco canciones de su astro favorito en cada programa, tres veces a la semana, en doce programas al mes. Si alguien se detiene a sacar la cuenta, verá que al cabo de ese mes de exitosa actuación en la emisora, el explotado cantante ha tenido que cantar sesenta canciones para poder llenar estos espacios sensacionales montados por la emisora.
De ahí que los cantantes desaparezcan en el plano de la popularidad con tanta rapidez y terminen por cansar al auditorio. Porque, además, el resto del día la emisora explota las grabaciones de su estrella, hasta convertirla en el peor martirio del auditorio. Y todo, por no darle una forma determinada al programa, por no estudiar una manera de aliviana: la tarea del astro cantor y hacer más amena la media hora. Es decir, llega el cantante, lo ponemos en el programa, le agregamos avisos y hartas voces de animadores, y ¡ya está!, tenemos un programa de radio.
La fórmula está demasiado repetida y se pone peligrosa. La improvisación se transforma en un arma de doble filo y la falta de interés por el propio trabajo desarrollado en las radios puede acarrear desagradables sorpresas.
Porque, a todo esto, por el horizonte asoma la televisión que necesita de personal especializado y auténtica variedad, si no quiere aparecer y desaparecer en el mismo instante. Vale la pena darse la molestia de estudiar dos veces la marcha técnica, comercial y artística de una emisora, sobre todo, ahora que es tiempo y que comienza un nuevo año de actividades.

HABLADOR

La señorita Zoila Sepúlveda junto al flamante refrigerador SIAM que ganó en el Gran Concurso Klenzo. La señorita Zoila Sepúlveda, residente en Linares, ha podido así disfrutar no sólo de las ventajas enormes de KLENZO como limpiador casero, sino también de la generosidad con que periódicamente favorece a quienes lo emplean.

Próximamente se efectuará un nuevo concurso KLENZO

ECONOMIA ES RIQUEZA, SEÑORA!

Desde luego empiece confeccionando Ud. misma sus propios

TRAJES,
VESTIDOS,
BLUSAS,
ABRIGOS,
BATAS,
CAMISONES,
CHAQUETONES,
VESTIDOS PARA SUS NIÑAS, ETC.

ECONOMIZARA UNA FORTUNA

PARA ELLO EMPLEE LOS PRACTICOS MOLDES

SEDYLAN

QUE SOLO VALEN **$120.-** c/u.

OTRAS VENTAJAS:

- 3 tallas en un molde
- Hechos especialmente para la mujer chilena
- Frescos —con los últimos dictados de la moda.

ENVIE $ 120.—, cheque cruzado o giro a SEDYLAN, casilla 3858, Stgo., y le remitiremos el que necesite.

CUPON

Nombre .....

Calle ..... *N.°* .....

Ciudad .....

Talla ..... *Tipo de modelo* .....

ELSA Y ALMA ROSA AGUIRRE...

(Viene de la página 7)

sólo ahora su carrera ha llegado a un punto importante: a la segunda etapa, como ella la llama.

—Con "La Doncella de Piedra", primera película mexicana en CinemaScope, y en colores, donde caracterizo a un personaje indígena, creo que ha comenzado una etapa superior de mi carrera —confiesa—. Hasta ahora, sin experiencia, insegura de mí misma, aceptaba todos los papeles que me ofrecían, aunque fueran iguales, porque no sabía lo que me convenía. Con esa película y las que haré en el futuro, llegaré a ser una buena actriz. Sé que tengo aún mucho que aprender, y que tal vez no termine nunca de rendir siempre un poco más. Pero creo que de ahora en adelante voy por buen camino. Además, todas las películas que empiezo a hacer son de categoría internacional, de modo que podré, incluso, aspirar a filmar en otros países. Cuando termine "El Otro", Elsa trabajará en "La Historia de los Volcanes", sobre la conquista de México, encarnando el papel de Malinche (Marina), la amada de Hernán Cortés. En seguida, protagonizará "Noche de los Mayas", otra producción histórica, ambas en colores y en CinemaScope.

—¿Abandonará definitivamente los papeles de vampiresa?

—No, porque me conviene variar los personajes. Pero nunca me han gustado. Están tan lejos de lo que realmente soy. ¡Me agradan las heroínas que parecen malas, duras, pero que son buenas, en el fondo...

—¿Así es usted?

—No... Yo soy buena en el fondo y en la apariencia..., ¿no lo nota? —pregunta Elsa, riendo—. Soy romántica y sentimental... Vivo soñando con el hombre que será mi marido. Durante mucho tiempo creí que los sueños me bastaban, y tejía fantasías, pero ha llegado la hora en que quiero realizarlos. Ansío vivir plenamente y tener hijos. Desgraciadamente, los personajes cinematográficos que me pintan dura y frívola, han creado una especie de muralla alrededor mío. Mucha gente se me acerca sólo porque soy estrella; pero la persona sincera y espontánea que yo quisiera conocer, me tiene miedo...; sin embargo, no pierdo las esperanzas ni las ilusiones.

¡TODO POR EL AMOR!

—¿Qué pediría a ese hombre ideal? —pregunto.

—Que tuviera buenos sentimientos, y que me sirviera de apoyo en la vida. Nada más.

—¿Y dejaría el cine si lo encontrara?

—Si hiciera falta, sí; en caso contrario, me gustaría continuar mi carrera. Pero lo fundamental, siempre, será la felicidad de mi vida privada.

—¿Y usted, Alma Rosa?

—Con todo lo que quiero el cine, lo dejaría sin pensarlo dos veces, si creyera que de esa manera logro mi felicidad personal junto a un hombre —responde con prontitud la diminuta estrella.

—¿Cuál es su película predilecta, Alma Rosa?

—"Amar Fue mi Pecado", con mi hermana Elsa y Jorge Mistral. Hice un papel difícil, el de una enferma. Ese tipo de trabajo está más cerca de lo que realmente me gustaría realizar. En cuanto al futuro, después de "El Otro", tengo varias ofertas, pero todavía no sé qué haré, exactamente...

(Sírvase pasar a la página 26)

CONTROL DE ESTRENOS (VIENE DE LA PAGINA 12)

"MELODIA INTERRUMPIDA"

Buena

Bellas arias y drama que emociona...

(Interrupted Melody). Metro, norteamericana, 1955. Dirección: Curtis Bernhardt. Guión: William Ludwig y Sonya Levien, basada en la historia que Marjorie Lawrence escribió sobre su vida. Cámara (color): Joseph Ruttenberg y Paul C. Vegel. Supervisión musical: Saul Chaplin. Arias cantadas por Eileen Farrell (doblando a Eleanor Parker). Reparto: Eleanor Parker, Glenn Ford, Roger Moore.

Los aficionados a la ópera pasarán muy buenos momentos con esta película, que presenta admirables trozos líricos bellamente cantados (de "Don Carlos", "Tristán e Isolda", "Carmen", "Goetterdammerung", "Madame Butterfly", etc.), y con el esplendor y amplitud que permite el cine, donde no existe la limitación de escenario que impone el teatro. Gracias al muy buen trabajo de Eleanor Parker (quien encarna a Marjorie Lawrence, famosa diva), no se advierte el truco del doblaje. Durante todo el tiempo se diría que es la protagonista quien canta, cuando la voz pertenece a Eileen Farrell, en realidad.

Y no sólo se deleitarán los aficionados al **bel canto**, ya que el asunto tiene interés y emoción suficientes para alcanzar a cualquier público, a pesar de que recurre a los ya muy usados resortes para enternecer. Aunque el espectador nada sepa de la trágica vida de Marjorie Lawrence, la famosa cantante, a quien un horrible mal interrumpe su carrera gloriosa, sospecha que algo ocurrirá. ¡Desde luego el título es un seguro antecedente! No puede considerarse el film como original. Igual que muchos otros que presentan vida de grandes figuras, muestra los comienzos y trucos de que se vale una modesta muchacha de una granja de Australia para hacerse oír e imponerse en el cerrado mundo operático de París. Luego relata su rápido triunfo, su fulminante enamoramiento de un joven médico norteamericano y los distintos pasos que la llevan a la cúspide del éxito. Es entonces cuando la vida le tiende una celada y la dolorosa tragedia apaga los aplausos. Aquí el film pudo haber caído en un melodrama barato, pero una firme y discreta dirección mantiene un clima de convincente sobriedad. Hay aún escenas sobrecogedoras. Para citar una, recordemos el momento en que marido y mujer —a raíz del suicidio frustrado— se sienten momentáneamente vencidos por la fatalidad. Abrazados en el suelo, comprenden que sólo pueden recurrir a la ayuda divina. También abundan las escenas de clisé, pero siempre, insistimos, en un tono de buen gusto. Glenn Ford —en un papel que no está a la altura de su profundidad interpretativa— no se deja apagar y convence precisamente con su sinceridad y sencillez. Ya dijimos que Eleanor Parker realiza un trabajo notable y sobre ella pesa toda la responsabilidad de la película. Si se añade que la música es excelente y la presentación espectacular y cuidada, se comprenderá que la película vale la pena verse.

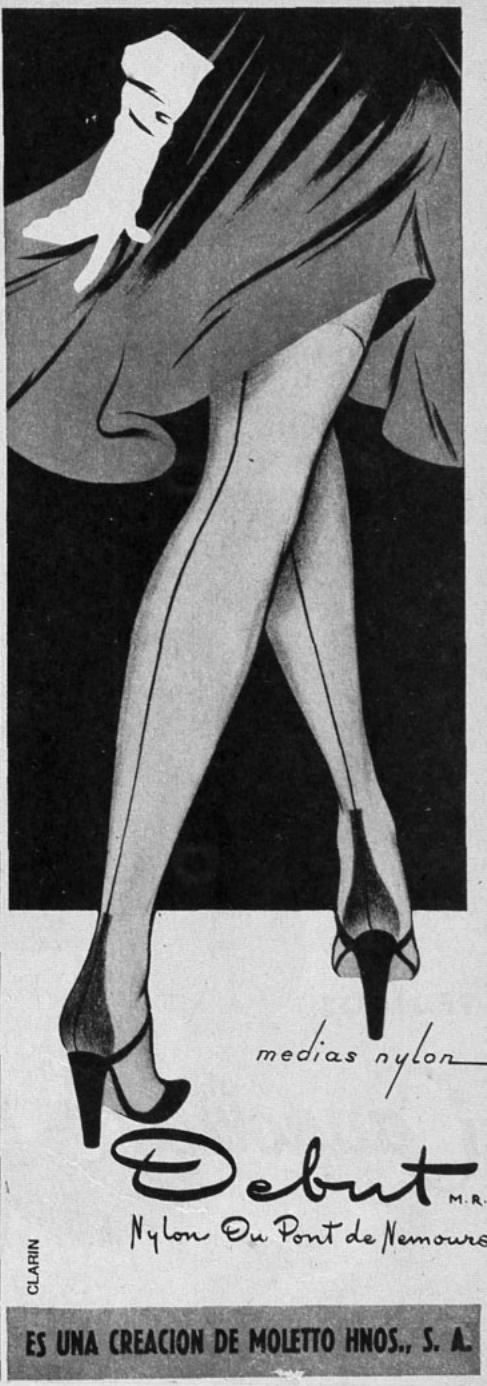
"EL ANTIFAZ DE ORO"

Más que regular

Arqueología y aventuras en Túnez.

(The Golden Mask) Inglesa. 1954. Distribuida por Artistas Unidos. Director: Jack Lee. Guión: Robert Westerby, basado en una historia original suya. Cámara (tecnicolor): Oswald Morris. Música: Robert Gill. Reparto: Van Heflin, Wanda Hendrix, Eric Portman, etc.

Estrenada en un programa infantil —junto a "La Esclava del Pirata", una espantosa película con Tony Dexter y Eva Gabor, que no merece comentario alguno—, esta cinta inglesa parece destinada a pasar inadvertida; y es una lástima, puesto que reúne elementos muy interesantes. En primer término, fue fotografiada en colores, directamente en Túnez, y muestra las ruinas de Cartago, magnífica ciudad arrasada por los romanos. En seguida, su argumento entretiene, puesto que muestra las investigaciones de dos expediciones arqueológicas: la científica, que busca la máscara dorada (del dios Molloc y no el "antifaz de oro", como dice el absurdo título en castellano), y la que pretende robarla, para venderla luego. Finalmente, hay un idilio; y, por si todo eso fuera poco, se incluye la presencia de Simone Silva, la muchacha egipcio-inglesa que causara sensación en un pasado Festival de Cannes al fotografiarse con escasa ropa junto a Robert Mitchum... Para mayores y menores.



ELSA Y ALMA ROSA AGUIRRE..

(Viene de la página 24)

Ese es el compás de espera obligado de la estrella que no vive rodeada de proposiciones que le permiten elegir; o que, aún habiendo llegado a la cumbre, posee un tipo determinado para el cual no siempre hay trabajo de primera línea.

Ella, Alma Rosa, Hilda y sus hermanos viven junto a sus padres, pues, como aseguran, forman una familia profundamente unida. Alma Rosa dice que papá y mamá, en un comienzo, no quisieron que entraran al cine, pero luego, se convencieron de que es la persona y su comportamiento quien hace el ambiente, y no a la inversa.

—Si alguien desea portarse mal, lo hace hasta en un convento... —declara Alma Rosa, riendo—, pero, quien, como nosotras, ha sido criada bajo el concepto de la corrección y la decencia, puede ir a cualquier parte sin peligro.

Las hermanas y sus padres planean viajar por Europa, un sueño que se viene postergando ya por tres años, debido a compromisos profesionales. Respecto al futuro, Elsa seguirá adelante, en esta segunda etapa, como ella la llama, que le dará oportunidad de demostrar talento además de belleza. En cuanto a Alma Rosa, con su personalidad bullente, activa, simpática, sin duda encontrará el sitio que le corresponde dentro del cine de su patria. ¡Hasta el momento que lleguen los dos príncipes azules y partan con las románticas muchachas a algún castillo encantado, lejos de los aplausos, los celos y... los Cadillacs del cine!...

M. de N.

Aire y sol son indispensables para una vida feliz. Las hermosas telas Caupolicán también son esenciales en el buen gusto de la elegancia femenina.

TEJIDOS

Caupolicán M. R.

Típico estampado Caupolicán con moderno diseño fantasía

AYUDE A MANTENER SUS DIENTES LIMPIOS

Y PROTEJER SUS ENCIAS CON

Ipana M. R.

PREFIERA IPANA DESDE HOY

ESTRELLAS QUE DAN...

(Viene de la página 3)

1939, tardó una docena de años antes de que se le reconocieran sus méritos.
Este año hay dos veteranos vencedores. Los llamamos así porque figuraron repetidas veces en la lista de los diez más taquilleros. El primero es GARY COOPER, cuyo contacto con la fama comenzó en 1936, y quien, desde ese entonces, ha figurado dentro de la lista en distintas situaciones, ocupando desde el PUESTO UNO hasta el PUESTO DIEZ, demostración evidente de que su popularidad ha sido "acumulativa". Después de hacer muchas películas biográficas (encarnó a Lou Gehrig, el sargento York y al Dr. Wassell), tiene actualmente otro film de ese tipo, "The Court Martial of Billy Mitchell" ("La Corte Marcial de Billy Mitchell"), además de "The Friendly Persuasión", película no biográfica que hiciera bajo la dirección de William Wyler. Como se ve, el hombre sigue "tallando" con éxito.
Por segunda vez aparece en la lista MARLON BRANDO, quien saltó del anonimato a la popularidad con la fuerza de una catapulta, para ocupar el décimo lugar primero y el sexto ahora. Nadie podría negar que fue "Nido de Ratas" (y los premios consiguientes) lo que provocó el poderoso salto de esta figura nueva en la pléyade de los ya conocidos. Ahora tiene "Ellos y Ellas" para mantener un lugar destacado en la próxima nómina.
DEAN MARTIN y JERRY LEWIS (los chiflados sucesores de Abbott y Costello) hacen su quinta aparición sucesiva en la lista, bajando ahora al séptimo lugar, puesto, por lo demás, muy digno de ser elogiado. Si no se produce la temida separación, los cómicos tienen todas las posibilidades de continuar en la nómina, ya que gozan de un público seguro. Sus devotos son de una pasmosa fidelidad.

UN RECIEN LLEGADO Y OTRO LARGAMENTE AUSENTE

Después de estar fuera de la lista desde 1949, vuelve a aparecer HUMPHREY BOGART, quien, aún sin estar en los diez primeros, mantuvo su prestigio brillante. A pesar de que su conquista del éxito fue gracias a papeles tenebrosos (desde luego se dio a conocer como el gangster de "El Bosque Petrificado", donde el héroe era Leslie Howard), su versatilidad de dramática le ha permitido las más variadas actuaciones en los últimos años. Basta que le recordemos en labores tan distintas como el psicopático Capitán Queeg, de "El Motín del Caine"; el cínico director de "La Condesa Descalza" y el severo hombre de negocios de "Sabrina", para aceptar que Bogart puede enfrentar el personaje que quiera. Y para completar el círculo vuelve a ser el más despiadado bandido en "Horas Desesperadas". Su próxima labor es en "They Harder they Fall".
Una jovencita de voz ronca, que sabe encarnar a maravillas a la encantadora y comprensiva esposa, se ha ido abriendo camino poco a poco hasta figurar entre los primeros diez. Nos referimos a JUNE ALLYSON, quien este año se impuso con "El Mundo de la Mujer", "Acorazados del Aire", y "The Shrike" ("Tortura"), donde, por primera vez, tiene el papel de malvada. Vuelve a sus labores domésticas con "The McConnell Story" y retorna a la comedia musical —de la que se apartó hace muchos años— con "Sucedió Una Noche", la nueva versión musical de aquella simpática comedia que interpretaran Clark Gable y Claudette Colbert.
El otro largamente ausente de la nómina es CLARK GABLE. No figuraba desde 1949, e igual que Copper, esta es su decimosexta aparición. También tiene el honor de haber sido ungido entre los primeros diez tan temprano como en 1932. Apareció durante doce años sucesivos, momento en que el Tío Sam lo vistió de uniforme y se lo llevó a la guerra. Su retorno a la vida cívica significó también su retorno al éxito durante tres años. Ahora es otro a quien puede asegurarse su permanencia entre los elegidos, ya que tiene dos buenos trabajos a su haber: "Soldado de Fortuna" y "The Tall Men" ("Los Hombres Altos").

LOS QUE SIGUEN

Y ahora, para completar nuestra nómina, veamos quiénes son los quince que siguen a los diez primeros: MARILYN MONROE, GLENN FORD, BING CROSBY, DORIS DAY, AUDIE MURPHY, BURT LANCASTER, ALAN LADD, JANE WYMAN, SUSAN HAYWARD, JEFF CHANDLER, JANE RUSSELL, RANDOLPH SCOTT, ROBERT MITCHUM, ROCK HUDSON y la pareja cómica KILBRIDE Y MAIN, poco popular entre el público latinoamericano.
No confundir con las muchas nóminas que se hacen. Esta lista de los diez más populares no se obtiene mediante la votación del público (que suele influirse por una simpatía momentánea), sino por lo que dicen las entradas de las películas. Se la ha confeccionado pensando —y con razón—, que el actor más cotizado demuestra su popularidad..., rindiendo más dinero, o sea, atrayendo mayor cantidad de público.

MADE IN ENGLAND

(Viene de la página 11)

tujaban en torno del cómico para ver filmar la escena y todos reían la décima vez con las mismas ganas que la primera. Y si alguna otra figura de la película se equivocaba, era Bob quien pedía disculpas. Cuando por única vez el error fue suyo, Hope dijo una frase graciosísima que nos hizo retorcer a todos de risa. Desgraciadamente no puedo repetirla: ¡Era aprobada sólo para mayores de quince años y de ninguna manera apta para señoritas!

UNA BELLA CONTUSIONADA...

Hace un instante hablábamos de Jack Hawkins. Valdría la pena citar que la linda June Thorburn, compañera del actor en "Touch and Go" ("Tóquelo y váyase"), quedó con un ojo en tinta y un moretón en la frente debido a la brusca frenada del taxi en que viajara... Eso no significó que June faltara al compromiso de asistir personalmente a la exhibición de la película. ¡Sólo que se presentó con anteojos obscuros y un gran pedazo de esparadrapo en la frente!...

¡TODA LLENA DE GRACIA!

Cuando Maureen Swanson —la preciosa estrella de veintitrés años, dueña de unos maravillosos ojos verdes— bailaba en el Sadler's Wells, el magnífico conjunto inglés de baile, los críticos la señalaron como una futura gran bailerina.
Pero un día, estando de vacaciones en Devon, Maureen se encontró con un individuo moreno y desconocido que le anunció:
—¡Será usted una gran estrella cinematográfica!
Según la joven cuenta, nada había más lejos de sus proyectos en aquel tiempo que la posibilidad de entrar al cine. ¡Estaba absolutamente decidida a ser una bailarina! Pero, ¿quién puede contra las decisiones del destino? Maureen fue descubierta y contratada para la Organización Rank. Su primer papel de importancia es en "A Town Like Alice" ("Una Ciudad Como Alicia"), compartiendo honores estelares con Peter Finch y con Virginia McKenna.
Tiene el papel de Ellen, una joven que se pasa a la fila de los japoneses.
Sin embargo, en el estudio de Pinewood se dice que Maureen "sabe lo que quiere" y que no necesitaba ir a veranear a Devon para que le anunciaran su destino. Pero..., ¡quizá la estrella no piense lo mismo y esté a la expectativa de otro misterioso y moreno desconocido que le señale un nuevo y brillante recodo en su camino! ¡Esperemos!

D. W.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 1.480
Semestral ..... $ 760

Recargo por vía certificada: Anual, $ 572. Semestral, $ 286.

EXTRANJERO:

Un año ..... U.S.$ 3,50
Dos años ..... U.S.$ 6,50

Recargo de subscripción por vía certificada: Un año: U.S.$ 0,20. Dos años: U.S.$ 0,40.

APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 28 - II - 1956

Gracias, Doctor!

por haberme recomendado **LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS** para neutralizar el exceso de acidez.

★ Tres veces buena por su *TRIPLE ACCION* ANTIACIDA, LAXANTE DIGESTIVA

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

BUENA... DEL NIETITO AL ABUELITO

Su dentadura tiene dos amigos: su dentista y PASTA DENTAL PHILLIPS. *Unica con 75 % de legítima Leche de Magnesia de Phillips.*

DOCUMENTAL DE CALIDAD

Desde el punto de vista de los ingenieros, Chile es un país muy difícil. Enmarcado por dos cordilleras: la de la Costa y la de los Andes, y cruzado por numerosos ríos, ofrece grandes dificultades para la construcción de caminos, puentes, puertos, aeródromos, tranques, etc. Debido a esto, y para que el público comprenda la labor de quienes trabajan en este tipo de actividades, la Cámara Chilena de la Construcción, entidad que agrupa a los constructores, ingenieros, arquitectos, etc., transmite por Radio Minería, los domingos, a las 21.15 horas, un espacio en que se analiza un problema determinado, con el lema de "Construir más y construir mejor", añadiendo que la preocupación de la Cámara Chilena de la Construcción es fomentar y NO vender.

El domingo 19 de febrero, se trató el tema de la construcción de caminos. En forma clara y concisa, que revelaba dominio del problema, se explicaron las ventajas de los caminos, y la proyección de éstos en la economía nacional. (Acercando los sitios de producción a los de consumo, se abarata el costo de los alimentos y artículos manufacturados, etc). Además, se habló de los magníficos servicios que prestan las modernas maquinarias, que ahorran tiempo y dinero, en comparación con los anticuados métodos de trabajo, que, lamentablemente, aún se utilizan en Chile. Los dos locutores que intervinieron en este espacio supieron dar brillo al texto del libreto. ¡Muy bien el programa!

FUNEBRE COINCIDENCIA

Dos humoristas, seguramente sin quererlo, contaron casi simultáneamente sendas anécdotas funerarias. Mientras Monicaco, en Radio Minería hablaba de un entierro en que los deudos ocuparon la carroza del muerto para movilizarse, Ricardo Pimentel, en Radio Corporación, algunos minutos más tarde, relató la historia de un pobre hombre que pasaba sus penas de hambre asistiendo a cuanto velorio se presentaba. Después de escuchar estos optimistas relatos de dos cómicos de la radio.... el ánimo no estaba para la risa. ¿no?

El nuevo Champú CHIC más mulsificado que nunca

El Champú Chic — creado para combatir la sequedad— devolverá a sus cabellos la lozanía perdida. Uselo con constancia y quedará maravillada con los resultados.

CHAMPU Chic M.R. MULSIFICADO

ES UN PRODUCTO INDUS

¿Su maquillaje no queda parejo?

Lávese con agua tibia y jabón Rococó, el maquillaje lucirá en todo su encanto. Participe en los sorteos trimestrales en dinero efectivo que ofrece Rococó, el jabón del presente con la fragancia del pasado.

Jabón **rococó**

BRUJULA DE LA POPULARIDAD

¡AVA GARDNER PASO A JEAN SIMMONS!

Por un lamentable error, en el escrutinio de la semana pasada Marlon Brando aparece con 33.196 votos, en circunstancias que el excelente actor norteamericano había acumulado 53.196 cupones a su haber. Rectificada esta involuntaria equivocación, pasemos a analizar el último escrutinio. Como novedades sobresalientes, habría que señalar el avance de Ava Gardner, que pasó al sexto lugar; mientras, por su parte, Grace Kelly sigue "haciéndole pelea" a Libertad Lamarque. Entre los varones, Robert Wagner se acerca cada vez más a Pedro Infante, el líder de los actores favoritos. Veamos la voz de las cifras:

		Estrellas	*Ultimo escrutinio*	*Total*
1.º	(1.º)	LIBERTAD LAMARQUE	9.308	103.684
2.º	(2.º)	Grace Kelly	8.315	94.289
3.º	(3.º)	Elizabeth Taylor	3.279	56.532
4.º	(4.º)	Audrey Hepburn	757	31.543
5.º	(5.º)	Pier Angeli	1.652	27.027
6.º	(7.º)	Ava Gardner	3.062	23.331
7.º	(6.º)	Jean Simmons	510	21.851
8.º	(8.º)	Gina Lollobrigida	906	19.570
9.º	(9.º)	Carmen Sevilla	2.589	17.952
10.º	(10.º)	Marilyn Monroe	1.594	15.123

Con menos votos aparecen: Debbie Reynolds (12.493 votos); Doris Day (10.126); Ann Blyth (9.808); Esther Williams (8.814); Rosita Quintana (6.375); Jean Peters (3.545); etc.

		Actores	*Ultimo escrutinio*	*Total*
1.º	(1.º)	PEDRO INFANTE	5.824	87.082
2.º	(2.º)	Jorge Mistral	7.682	74.995
3.º	(3.º)	Robert Wagner	7.509	68.557
4.º	(4.º)	Marlon Brando	3.871	57.067
5.º	(5.º)	Tony Curtis	2.283	41.551
6.º	(6.º)	Gregory Peck	1.448	28.301
7.º	(7.º)	Rock Hudson	1.117	19.233
8.º	(8.º)	Alan Ladd	1.206	17.688
9.º	(9.º)	Montgomery Clift	1.116	16.171
10.º	(10.º)	Charlton Heston	813	15.578

Con menos votos aparecen: Stewart Granger (7.928 votos); John Derek (7.856); Clark Gable (7.425); Farley Granger (6.951); Burt Lancaster (6.102); Jeff Chandler (5.433); Tyrone Power (3.485); etc.

Los números que aparecen entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el escrutinio anterior.

Realizado el sorteo resultaron favorecidos con los CINCO premios de DOSCIENTOS PESOS: Regina Orellana V., Rengo; Erna Golombeck, Temuco; Olga Hum, Iquique; Renato Osorio U., San Felipe, y Gastón Lobos V., Quillota. Con los QUINCE premios de CIEN PESOS CADA UNO premiamos a: José Bogen L., Concepción; Maye Bermedo, Los Angeles; María Betsabel, Osorno; Eliana Mallea R., Talagante; Jacqueline Manns, Santiago; Elly Mansilla B., Río Frío; Luis Silva S., Buin; Hany Schwarslose, Lumaco; Enrique Barría I., Castro; Emilia Castillo M., La Serena; Lidia Vera, Valparaíso; M. Asunción Córdova, Santiago; Isabel López, Puerto Montt; Pedro Leal B., Los Andes, y Raúl Molina M., Antofagasta.

Para participar en este certamen basta con indicar el nombre de sus artistas favoritos. Escriba los datos en el cupón respectivo y envíelo a la siguiente dirección:" Revista "ECRAN", Concurso Brújula de la Popularidad, Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"

Mi estrella favorita es .....

Mi actor favorito es .....

Nombre del concursante .....

Dirección .....

Ciudad .....

ALBUM de DISCOS

Escribe CAMILO FERNANDEZ

DOMINGA PRIMO, del Club de Admiradoras de "La Revista Dislocada", que dirige Delfor y escriben Aldo Cammarota y Armando Libreto, nos ha hecho llegar una carta en que "protesta indignada" por no figurar el baiao "Deben Ser los Gorilas" (que pertenece a "La Revista Dislocada") entre los discos más populares de las riberas del Plata, de acuerdo a las listas que, en esta columna, acostumbramos a publicar. Agrega que el citado baiao ha sido uno de los discos más vendidos en Buenos Aires y que apenas si se conoce el vals "La Flor de la Canela", "que usted hace figurar en segundo lugar..."

Debemos aclarar que nosotros publicamos la lista de discos más populares de las riberas del Plata..., no los más vendidos. Este ranking se basa en las votaciones mensuales que hacen los socios (argentinos y uruguayos) de "El Ritmódromo Carve", que dirige Hugo Guerrero. Esta organización cuenta con más de ocho mil asociados. Es la más seria, poderosa y responsable de que tenemos noticia en los países transandinos.

No somos responsables de que el baiao "Deben Ser los Gorilas" no figure en las listas de éxito de "El Ritmódromo Carve": los culpables son los socios de esta agrupación discómana.

Continuamente recibimos quejas de nuestros lectores sobre la mala calidad del material empleado por las empresas grabadoras chilenas. Controles de radio nos han hecho saber que son pocos los "extended play" que soportan más de media docena de tocadas sin dañarse. Nos hacemos eco de estos reclamos y damos cuenta a las empresas de este hecho, que tal vez ignoran. Como hace poco tiempo los discos sufrieron una nueva alza, creemos que Odeon y Victor deben justificar el valor de los discos que editan poniendo cuidado en estos detalles que conspiran contra autores, intérpretes y editores. Nada ganamos con tener buenos cantantes y excelentes orquestas si el disco no se puede escuchar.

Esperamos que los directores de ambos sellos comprendan que este hecho es un "boomerang" que puede causarles daño.

Cerramos esta columna contestando una consulta. María Angélica Blanco nos pregunta por qué se considera a Louis Armstrong como a un excelente cantante teniendo una "voz horrorosa"... En jazz no importa tanto la voz del cantante como una serie de cualidades que podríamos resumir en la expresión "buen fraseo" (frasear es llevar la melodía). Detrás de la palabra fraseo se esconde: sensibilidad, swing, poder de comunicación, variaciones, etcétera, cualidades que están en Armstrong, como estuvieron en Al Jolson. Entre los cantantes nacionales, Lucho Gatica es un ejemplo de "buen fraseo".

C. F. L.

Ningún espejo le dirá...

Ningún espejo le dirá *todo* lo que debe saber sobre su encanto personal ¿Cómo, por ejemplo, podría indicarle que debe protegerse de las desagradables manifestaciones de la transpiración? Usted debe saberlo - *todo el mundo* transpira y los resultados *Usted* tal vez no los note, pero otros *sí*. El baño diario, el talco, el perfume no bastan - Usted necesita además la protección *extra* que le proporciona ODO-RO-NO durante las 24 horas del día.

¡Vaya segura use ODO-RO-NO!

ODO·RO·NO M.R.

En crema o líquido

EL DESODORANTE QUE NO DEJA DUDAS

55·5

EL GUSANO DE FUEGO,

Alejandro Gaete

En esta obra nos presenta el autor, en su estilo poético, hondo e imaginativo, el problema de un adolescente atormentado por sus pasiones y nos conduce a través del camino de su vida hasta el desenlace natural a que lo lleva su extraño destino.

PRECIO $ 200

LAS LEYENDAS DEL HOMBRE,

Juan Donoso

Colección de novelas cortas en las cuales el lector tendrá la satisfacción de apreciar el valor auténtico de este escritor nacional. Esta colección incluye dos trabajos premiados: "El Roante" y "La Muerte del rey David", dos aspectos totalmente diferentes que son claro exponente de la inquietud de quien los ha escrito.

PRECIO $ 300

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

CASILLA 84 D. SANTIAGO DE CHILE

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA, 13 de marzo de 1956
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 2,50.

Distribuidores en Argentina:
SADYE, México 625, T. E. 30-7377
Venta en Buenos Aires:
LOS COPIHUES, Av. Gaona 3593

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida

Concesión N.º 3853

PILATUNADAS

Los lectores opinan, "Ecran" se lava los manos.

ESA "RONDA FANTASIA" ERA FUENTE DE ALEGRIA

PREMIADA CON $ 20.—

La presente tiene por objeto felicitar a un programa radial que se transmitió el año pasado y que tuvo muy mala suerte.
Me refiero a "Ronda Fantasía". Para mí fue el mejor espacio de los últimos tiempos y me extraña que ninguna firma haya querida auspiciar tan destacada audición. Según la misma revista "ECRAN", las razones del desaparecimiento de "Ronda Fantasía" son de índole económica. Es una pena que así sea. A mi modesto juicio, invertir dinero en programas de esta naturaleza resulta un buen negocio, porque todo el mundo los escucha, los recuerda, y, sobre todo, queda agradecido de la firma que los auspició.
Yo escuché "Ronda Fantasía" durante su corta existencia y me saboreé plenamente con ella, quedando, lógicamente, con el sabor a medio gustar. Es como aquellos manjares tan exquisitos que nos obligan a decir: "Ricos..."; pero con gusto a poco".
"Ronda Fantasía" era un programa diferente, ágil, llamativo, único...; pero las firmas comerciales no le supieron hallar lo bueno, pensando en que —tal vez— no les aumentaría el número de oyentes o no estimularía la venta de sus productos. Sin embargo, estoy convencido de que se han equivocado médio a medio. Mucho más ahora que en los periódicos y revistas especializados elogiaron la calidad de estos espacios. Me imagino que los auspiciadores de "Ronda Fantasía" (a quienes les debemos el placer de oír el espacio) deben estar mordiéndose los labios y repelándose por no haber seguido prestando su apoyo a este programa.
Ojalá este año vuelva "Ronda Fantasía", para brindarle así un gran aplauso

CARNET 3981579.
Santiago.

Nota: El Pilatuno Jefe agredecerá al colaborador que firmó con el número de carnet 3981579 se sirva indicar su nombre y dirección completos para remitirle su correspondiente orden de pago.

CANASTO DE PILATUNADAS

MARLENE FERNANDEZ, Santiago.— Junto a un grupo de amigas formó el Club de Admiradoras de Carlos Mora. Las que deseen inscribirse pueden hacerlo dirigiéndose al Pasaje Matte 82, 7.º piso, departamento 705, Santiago.

ELIZABETH MONTT, San Bernardo.— Comprendo perfectamente sus deseos de ser artista de cine. Es un anhelo que tienen muchísimos jóvenes de nuestro país. Lamentablemente no contamos con industria fílmica. ¿Qué podría recomendarle, amiga mía? Yo quisiera ayudarla..., pero ¿cómo?... Nada más que recomendándole paciencia. No debe abandonar sus estudios. Mientras más preparación tenga, las posibilidades aumentan. Su carta está bien redactada, su letra es firme para la edad... Tiene usted buenas herramientas. Aprovéchelas, dedicándose al estudio. Mientras tanto piense que, al llegar a cuarto año de Humanidades, podrá matricularse en alguna Escuela de Arte Dramático (del Teatro Experimental o del Teatro de Ensayo), y entonces se dedicará a lo que más le gusta: el arte. Yo también, cuando tenía su edad, desesperaba por ser periodista. Pedí consejos a alguien, muy generoso, que me dijo: "Paciencia. Cuando hay verdadera vocación, todo llega". Y la oportunidad llegó con el tiempo. Es usted muy joven: espere. Nada más. Ojalá le sirvan mis palabras. Son muy sinceras. ¿Me cree?

MARIA FERNANDEZ B., Viña del Mar.— Hace una pregunta a las firmas grabadoras de discos: ¿por qué no llegan a Chile discos del popular Pedro Infante? Deberían traerlos.

LUIS ANGEL ESPINILLO, Santiago del Estero, ARGENTINA.— Muy agradecido por sus amables palabras, joven amigo. Su poesía no está mal..., lo único triste es que no se publica ese tipo de colaboraciones en ECRAN.

CARNET 271892, Viña del Mar.— Está feliz porque la dirección artística del Casino de Viña del Mar contrató a Enrique Balladares.

LUIS FELIPE VIAL, Santiago.— Muy amable de su parte. Felicita cordialmente a María Romero y a Marina de Navasal por las crónicas escritas sobre Hollywood. Es verdad: nuestra revista siempre trata de ser distinta, moderna, ágil. A Anita Ekberg puede escribirle a: Universal International Pictures; Universal City, California, U. S. A.

LLAMADO AL PILATUNO ENRIQUE ULLOA

Para que ustedes vean la importancia que tienen las opiniones de mis amigos pilatunos, tengo especial agrado en transmitir un mensaje al colega Enrique Ulloa, quien envió una colaboración aplaudiendo las películas argentinas que acaban de estrenarse en nuestra capital. La firma Eyzaguirre y Claro, que administra una serie de cines de la capital, entre ellos el "Continental" —donde se realizará el Festival de Cine Argentino— envió una carta a "Ecran", en la que se incluye un vale por dos plateas, a nombre de Enrique Ulloa. Este vale servirá para que el pilatuno afortunado pueda ver la película "Mercado de Abasto", en los teatros "Continental" o "Lo Castillo", en las funciones del 5, 6, 9 ó 10 de abril. ¿Qué les parece, colegas pilatunos este simpático gesto de la firma Eyzaguirre y Claro? Bonito, ¿no?... Ya lo sabe, pues, el amigo Ulloa: puede pasar a retirar su vale a nuestras oficinas: Avenida Santa María 076, tercer piso, en la capital, de 9 a 13 horas; y de 14.30 a 18 horas.

EMPRESA EDITORA
ZIG-ZAG, S. A.
Santiago de Chile

Cerca de él...

¡Cuál es la Verdadera Usted?

¿La alegre y risueña usted... o la encantadora y atrayente usted?

Michel

Michel refleja sus caprichos más íntimos con **Cyclamen**, el más radiante y festivo color conocido, y con el inolvidable y seductor **Vin Rosé**. Ambos provistos de la comprobada base indeleble Michel..., que protege a la vez que embellece

AMAPOLA ● VIN ROSE ● FIESTA ● RASPBERRY ● MARIPOSA ● CYCLAMEN ● VIVID ● MIAMI ● VIN BRULE.

Fabricantes para Chile:

Rabié Hnos. y Cía.

ecran
VIRGINIA MAYO

M. R. N.º 1311

$ 40.—

Precio en Argentina: $ 2.50 m/n.

GREGORY PECK

LA CIUDAD del PECADO

★ INGRID BERGMAN ABANDONA A SU MARIDO Y A SU HIJA PARA SEGUIR TRAS OTRO HOMBRE...

★ *RITA HAYWORTH VIAJA CON EL ALI KHAN, SIN ESTAR UNIDOS EN MATRIMONIO...*

★ **LINDA CHRISTIAN Y EDMUND PURDON RECORREN EUROPA JUNTOS, SIENDO QUE CADA UNO ESTA CASADO POR SU LADO...**

★ *MARILYN MONROE POSA PARA UN ESCANDALOSO CALENDARIO...*

ESOS SON LOS TITULARES QUE ENGAÑAN RESPECTO A HOLLYWOOD. ¿SON EN REALIDAD INMORALES SUS HABITANTES? ¿SE LA PUEDE CALIFICAR COMO CIUDAD DEL PECADO? ¿CUAL ES LA VERDAD?

Escribe MAX S. ARNOLD

EN todas partes se cometen actos reprochables, pero en Hollywood se rodea el pecado de tal fanfarria de publicidad que no puede pasar inadvertido. Ahí está la razón de que se mida a todos con una vara que sólo corresponde a las excepciones.

Nadie defendió a Ingrid Bergman cuando dejó a su hija, su marido, su hogar, para salir tras Roberto Rossellini, el director italiano, hoy su marido. Muy por el contrario, se la condenó duramente. Pero ¿basta eso para evitar el mal?

Graves reproches han aparecido en los diarios contra Linda Christian y Edmund Purdon por haberse lanzado en un viaje romántico por el Viejo Mundo, siendo que ninguno de los dos es libre para entregarse al amor. El idilio comenzó cuando Linda aún era la esposa de Tyrone Power, de quien tiene dos hijas; y Purdon también estaba casado con Tita...

Hollywood se inflamó de indignación al ver que Rita Hayworth aceptaba la rumbosa invitación del Ali Khan para acompañarlo en un viaje espectacular, siendo que no estaban unidos ni por la religión ni por la ley.

¿Y quién no sintió vergüenza ante el escándalo que se suscitó en torno de la separación de Susan Hayward y Jess Barker?

Pero así como es lamentable que se dé publicidad a cosas que debieran guardarse celosamente (siempre conviene que la ropa sucia se lave en casa), todavía es peor que la ciudad del cine se manche por la difusión que se da a rumores y a historias que nada tienen que ver con la verdad...

REPROCHES INJUSTIFICADOS

En 1939, la colonia cinematográfica se estremeció ante las estridentes declaraciones que hacía una dama de reputación dudosa. Citó una mentirosa lista de sus "amigos", en la que incluía a varios de los más destacados actores del momento. Jamás esos astros consiguieron defenderse ni lograron escapar totalmente del desprecio de la gente.

Y así, abundan los reproches injustos. Toda una leyenda se tejió en torno a uno de los primeros divorcios de Clark Gable, siendo que no cometió otro error

Clark Gable y Kay Spreckels son hoy marido y mujer e irradian felicidad. Ambos, sin embargo, han sido víctimas de comentarios injustos que dañaron su reputación...

Kim Novak es un excelente ejemplo de que se puede ascender en la carrera del cine sin llevar una vida espectacular ni dar margen al escándalo. Vemos a la rubia estrellita junto MacKrim, su rendido admirador

que separarse de una esposa que le aventajaba en varios años. Kay Spreckels (la actual esposa de Gable) fue atacada porque no quiso sostener a su padre, quien había abandonado a su madre cuando Kay sólo tenía dos años. A Van Johnson se le criticó por igual motivo, siendo que el padre se marchó cuando el actor era un niño pequeño.

¿Y qué decir de la amenaza del chantaje? Una estrella vive temerosa de que se descubra que tiene una hermana recluida por alcohólica. Y otra debió cambiarse de nombre para que no la alcanzara la sombra fatídica de su hermano, condenado como delincuente juvenil.

CONTRA SIETE VICIOS HAY SIETE VIRTUDES...

Sin embargo, aunque los vicios salen a luz con toda clase de adornos, los hechos hermosos se silencian. Esto último, es natural. Nadie hace la caridad con fines publicitarios.

Por lo demás, al aclarar algunos puntos, de ninguna manera pretendemos caer en el extremo de asegurar que la moral de Hollywood sea absolutamente inmaculada. Proclamarlo atentaría contra la verdad y falsearía la naturaleza humana. Sólo deseamos mostrar que hay tanta bondad y tanta maldad como en culquier otro sitio del mundo..., ¡y que si no estuviese habitado por estrellas, nadie señalaría a Hollywood como "ciudad del pecado!" Pero en un lugar de luminarias, todo brilla..., ¡hasta lo pecaminoso!

Desgraciadamente, lo que daña a Hollywood es "la espectacularidad" con que se rodean ciertos asuntos. Mientras la separación de Rita Hayworth y Dick Haymes se comentaba en los diarios y revistas con grandes titulares, pasó totalmente inadvertido un pequeño hecho que ocurrió simultáneamente y que, sin embargo, tenía mucho mayor significado. Se trataba de una fiesta en el Ciro's, el lujoso restaurante-cabaret de Hollywood. Era una reunión organizada por los THALIANS, grupo de estrellitas y astros jóvenes que trabaja con el objeto de reunir fondos para los enfermos mentales que carecen de recursos. El grupo ya tiene unos años de existencia y ha logrado

(Sírvase pasar a la página 24)

Esther Williams está en el pináculo de la gloria sin que eso haya jamás perturbado su vida hogareña. La vemos aquí con Susie, su hijita menor. La estrella tiene también dos muchachos —Benjie y Kim—, y es una excelente compañera de Ben Gage, su marido.

Viendo a Rory Calhoun, excelente marido, ensayando un alegre número musical junto a Lita Baron, su esposa, ¿podría nadie imaginar que hace años el actor fue un "incorregible" delincuente juvenil?

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

DOS BELLAS ADMIRANDO A UN ACTOR

Nueva York.—Marilyn Monroe y Susan Strasberg, joven estrella teatral, contemplan con indisimulada admiración a Sir Laurence Olivier. Luego de anunciar que protagonizará, junto a Marilyn, el film "The Sleeping Prince", el actor inglés acompañó a la "bomba rubia" a una función de la obra "The Diary of Anne Frank", que protagoniza Susan Strasberg. Entusiasmado con la actuación de la joven actriz, Sir Laurence Olivier fue al camarín a felicitarla, momento que nuestro fotógrafo aprovechó para captar esta escena.

VIDA SOCIAL: EN LA PREMIERE DE "CAROUSEL"

Al llegar y al retirarse, Jeff Chandler recibió la mayor ovación de todos los asistentes a la première de "Carousel", en Hollywood. George Nader me sorprendió al llegar sin Dany Crayne. Del brazo llevaba a la sensacional Martha Hyer. Susan Hayward, acompañada por su agente, Hugh French, fue recibida con aclamaciones admirativas de los espectadores. Rosalind Russell y su marido, el productor Freddie Brisson, pasaron "de largo" frente a las cámaras de televisión, sin que alcanzaran a detenerlos para entrevistarlos. Dos parejas recientemente reconciliadas llegaron juntas: Peggy King y Knobby Lee, y Aldo Ray con Jeff Donnell. Groucho Marx y su esposa asistieron acompañados por la hija de ambos, Melinda. Cameron Mitchell, astro de "Carousel", voló desde Nueva York, donde había actuado en televisión la noche anterior. (Los otros protagonistas: Gordon MacRae y Shirley Jones, se encontraban en Nueva York, y no pudieron viajar a Hollywood.) La próxima película de Cameron Mitchell será "The Last Wagon" ("El Ultimo Carro"), donde tendrá un papel romántico. Y ya que mencioné a los protagonistas ausentes, debo advertir que en reemplazo de Gordon MacRae asistió a la première su hijita Meredith, de once años de edad. Cuando le pregunté si se interesaba por cantar, me contó que ya había iniciado su "carrera" como cantante, pues ha actuado dos veces en televisión, en el "show" de su padre.

EL PATITO CONVERTIDO EN CISNE

Margaret O'Brien, la ex niña estrella, ahora sensacional adolescente de gran belleza, es cortejada asiduamente por Brad Fuller. Me encontré con ella en una fiesta y me contó que vuelve a Metro, su estudio primitivo, para protagonizar el film "All Our Yesterdays" ("Todos Nuestros Ayeres"), con James Cagney. La madre de la estrellita, quien ha tenido parte tan importante en la carrera de su hija, sonreía satisfecha. Pero como Maggie no está tan lejos de la infancia todavía..., días después de mi charla con ella supe que estaba en cama, ¡con paperas!

¡CUIDADO CON LAS CURVAS!

Diarios y revistas dedicaron sabrosos comentarios al broche de Marilyn Monroe que se rompió durante la conferencia de prensa en la que la "bomba rubia" contaba que filmaría, junto a Sir Laurence Olivier, "El Príncipe Dormido" ("The Sleeping Prince"). El broche estaba colocado en el tirante del hombro izquierdo de Marilyn, y de pronto se rompió dejando al descubierto un trozo totalmente indiscreto... Después, alguien recordó que a Anita Ekberg le había ocurrido un accidente totalmente similar en una fiesta en Londres. ¿Tendrán las dos rubias el mismo agente de prensa? Mientras tanto, siguen los preparativos para la próxima película de la estrella: "Bus Stop" ("Paradero de Bus"). 20th Century-Fox descartó ya la posibilidad de que fuera Rock Hudson el compañero de Marilyn, y ahora se cree preferible probar un galán desconocido. Se están haciendo las pruebas cinematográficas a Albert Salmi, el actor que hizo el papel en el estreno de la obra de teatro en Broadway.

Y ya que mencionamos a Sir Laurence Olivier y su coactuación con Marilyn, creo oportuno mencionar que Vivien Leigh, la esposa del gran actor inglés, ha contratado a un actor prácticamente desconocido para que la acompañe en la presentación teatral de "South Sea Bubble" ("Burbuja de los Mares del Sur"), de Noel Coward. El nuevo galán se llama Ronald Lewis y tiene veintisiete años. La obra de Coward se estrenará en un teatro londinense el próximo mes.

¡COMO PASAN LOS AÑOS!

Santa Mónica, California.—Esta fotografía fue tomada la semana pasada, cuando Nora Eddington Flynn Haymes llegó a los tribunales a hacer declaraciones en contra de Errol Flynn, su ex marido. Nora había denunciado el no pago de cinco mil quinientos dólares por concepto del mantenimiento de los dos hijos de Errol Flynn (Deidre, de diez años, y Rory, de ocho). La que fuera linda muchacha hasta hace poco, está ahora con varios kilos de más y... dos maridos de menos: Errol Flynn y Dick Haymes.

BARBARA Y ROBERT

Desde que Barbara Stanwyck se separó de Robert Taylor, su vida sentimental ha sido solitaria. Se la ha visto, ocasionalmente, con uno y otro actor, pero finalmente hasta la compañía masculina parece molestarla. Ahora asiste a las premières acompañada por Helen Ferguson, antigua amiga suya y su agente. Barbara acaba de terminar, junto a James Cagney, el film "Somewhere I'll Find Him" ("En Alguna Parte lo Encontraré"), y ahora vuelve a Metro para iniciar "Love Story" ("Historia de Amor"), para el productor Robert Leonard. ¿No decían los íntimos de Babs que la estrella necesitaba ansiosamente un descanso?

Y Robert Taylor —ex marido de Barbara— sigue considerándose un mortal feliz, junto a su nueva esposa, Ursula

Thiess. Por estos días, el actor se apronta a llevar a Ursula —alemana de nacimiento y con pocos años en Estados Unidos— en su primer viaje trascontinental por tren a través de Estados Unidos. Estarán en Nueva York diez días, pues Robert presentará personalmente el estreno de "The Last Hunt" ("La Ultima Caza"), su film más reciente.

ACTIVIDAD CINEMATOGRAFICA

Jack Palance, siempre el villano, hará el héroe en "The Fragile Fox". El "malo" en esta película será Eddie Albert..., ¡quien caracteriza a "buenos"!... Tony Curtis filmará "Cory", para Artistas Unidos. Cuando dije al joven actor que se veía más delgado, me respondió: "¡Es que me corté el pelo!". Janet Leight, mientras tanto, feliz con la próxima visita de la cigüeña, agrega: "Y yo no tengo plan alguno hasta que llegue mi hijito. Por el momento, mi consigna es descansar"... Doris Day, Louis Jourdan y Barry Sullivan participarán en el film "Julie", que después será llevado a la televisión. El cine recurre cada vez más a menudo a la TV, para su publicidad... Dick Powell dirigirá a su mujercita, June Allyson, en "Ride a Tiger" ("Cabalgue un Tigre"), en 20th Century-Fox, donde Dick actuará como director y productor... Betty Grable hará un papel dramático junto a Orson Welles en la obra "Siglo Veinte", que se dará en televisión, en la CBS. Hace años, la pareja protagónica de la misma pieza fue formada por Carole Lombard y John Barrymore... Conversé con Pier Angeli en Metro. La estrellita hace el papel de la esposa de Rocky Graziano, en el film "Somebody Up There Likes Me" ("Alguien Allá me Aprecia"). Pier me contó que se está esforzando por subir unos kilos de peso. En seguida, me dio noticias de Vic Damone, su marido, quien actúa con éxito en el Copacabana, de Nueva York. "Cuando yo termine esta película, iremos juntos a Londres a protagonizar "Dreams Come True" ("Los Sueños se Realizan")", agrega, feliz. Pier... Y a propósito de la vida de Rocky Graziano en cine, el protagonista es Paul Newman, el joven galán que se reveló en "Cáliz de Plata". Newman me contó que la parte más difícil de su papel como boxeador es la colocación, cada mañana, de una nariz postiza para imitar la del boxeador, quebrada y deforme en la vida real. Agrega Newman que su obsesión es protagonizar a "Billy the Kid" en el cine, como ya lo hiciera en un programa de televisión. "Haríamos una especie de tragedia griega en ambiente y época del oeste norteamericano", me asegura el joven y talentoso actor. Y en sus labios, la idea parece de gran interés...

¡AH, EL AMOR!

Cuando Robert Stack y su flamante esposa regresen de la luna de miel, tendrán que conceder diecisiete entrevistas con sus respectivas fotografías... Arlene Dahl y Fernando Lamas, más unidos que nunca, se aprontan a gozar de largas vacaciones en Europa, apenas Arlene termine "Portrait in Smoke" ("Pintura al Humo"), en Londres... Ben Cooper —el joven marinero de "La Rosa Tatuada"— corteja muy en serio a Susan Cummings... Dale Robertson y su novia, Mary Murphy, quedaron enterrados en la nieve, en Oklahoma. El actor viajó con Mary a visitar a sus padres, y ahora no puede retornar a Hollywood, pues los caminos están arruinados con el duro invierno. Dale acaba de finalizar "Dakota Incident".

GRETA GARBO llegará de un día a otro para dar una mirada a sus propiedades, que abarcan prácticamente medio Beverly Hills. No obstante, la gran actriz se lamenta de soledad. ¿No es mejor tener más amigos y menos dinero?

MISS UNIVERSO HIPNOTIZA... ¡HASTA LOS "HOT DOGS"!

Chicago, Illinois.—Hillevi Rombin, la hermosa Miss Universo, que estuvo hace unos meses en Chile, aparece aquí convertida en hipnotizadora de "Hot Dogs", en la ciudad de Chicago. La estrellita realizó este truco en una presentación de publicidad, en un teatro.

¡BATALLA DE CENTIMETROS!

La batalla de huinchas de medir ha proclamado un busto de 95 centímetros para SOPHIA LOREN, y uno de 97,5 cm. para GINA LOLLOBRIGIDA. Pero MARIE WILSON se las gana lejos con un busto de 99 centímetros... Y volviendo a SOPHIA LOREN, lo que es siempre un placer, les contaremos que luego que termine "Pride and the Passion ("Orgullo y Pasión"), para Stanley Kramer, en España, volará a Ceilán, para hacer "Badoola", una producción Burt Lancaster - Harold Hetch. Y después de eso, hará "Blaze of the Sun", título que se traduciría aproximadamente como "Resplandor del Sol". ¡No hay duda de que la estrella italiana no tendrá respiro!

EL SUEGRO DE GRACE KELLY

Los Angeles, California. —El Príncipe Rainier III de Mónaco recibe a su padre, el conde Jean de Pierre de Polignac, en el aeropuerto de Los Angeles. El futuro suegro de Grace Kelly viajó a la capital del cine a ponerse de acuerdo sobre los últimos detalles relativos a la boda real, que se realizará los días 18 y 19 de abril.

El Oscar NACIMIENT

LA TELEVISION VERSUS CINE

EL interés que despierta la entrega del "Oscar" hizo inevitable su transmisión por televisión; y, como la industria del cine no se ponía de acuerdo respecto a la forma de financiar los gastos del programa de TV, se debió aceptar auspicio comercial.

En 1953 se transmitió por primera vez la entrega por televisión. RCA Victor pagó cien mil dólares por el auspicio. En 1954, la marca Oldsmobile, de la General Motors, se hizo cargo del auspicio con opción a tres años. Esa marca presentó las entregas de 1954 y 1955, y se hará cargo también de la de 1956. General Motors paga trescientos cincuenta mil dólares por cada transmisión anual, y se considera que invierte cien mil dólares más en preparar la ceremonia para que resulte apropiada para la TV. Pero a los cincuenta millones de teleauditores que presenciaron la ceremonia del "Oscar", en 1955, se cree que se pueda sumar prácticamente la población total de Estados Unidos, ya que la transmisión centraliza la atención del país entero. Al Teatro Pantages de la RKO, en el Hollywood Boulevard, donde se entregan las estatuillas, pueden asistir solamente dos mil doscientas personas. La invasión de la TV en la ceremonia máxima del cine provocó mucha oposición y enconada controversia. Los detractores consideraban que el cine no debía permitir la participación de ningún otro medio —como la TV— en la entrega del "Oscar", y que, finalmente, tampoco era correcto aceptar auspicio comercial. La Academia respondió que, en primer lugar, el "Oscar" ganaba popularidad y prestigio a través de la TV, y no perdía nada. En cuanto al auspicio comercial, gracias a su aporte, la Academia disponía de fondos propios.

LLEGA una vez más el mes de marzo, cuando la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de Hollywood entrega los "Oscares" a los nuevos consagrados por su labor en el año anterior. Es tal el prestigio del dorado "Oscar", que, en el mundo entero, para esta fecha, se produce gran expectación. El momento, entonces, no puede ser más oportuno para echar una mirada sobre la Academia y su premio máximo.

NACE LA ACADEMIA DE CIENCIAS Y ARTES CINEMATOGRAFICAS.

En 1927, en el mes de mayo, se fundó la Academia como una organización honoraria, que agrupaba a actores, directores, productores, técnicos y escritores: treinta y seis miembros, en total. La intención de la nueva Academia era promover el progreso en las artes y ciencias cinematográficas, y lograr una mayor cooperación entre las fuerzas creadoras de todas las ramas de la industria. También en la fundación de la Academia se dejó establecido que uno de sus fines consistiría en "estimular las artes y las ciencias de la profesión, otorgando premios al mérito por labor distinguida.

NACE EL "OSCAR"

Al año siguiente, 1928, nació el "Oscar". Fue "hijo" del talento creativo de Cedric Gibbons, director artístico, jefe de los estudios Metro, quien diseñó la estatuilla durante una de las primeras reuniones de la Academia. Se contrató en seguida a George Stanley, de Sunland, California, para que vertiera en bronce el diseño de Gibbons. Los primeros "Oscares", aunque todavía no se llamaban así, eran de bronce macizo, recubiertos de oro, sobre una base circular. Representan a un guardia con una espada entre las manos, de pie sobre un rollo de celuloide.

Tan formidable fue el trabajo de James Dean — el actor que murió hace poco en un accidente automovilístico—, que se ha pensado darle un "Oscar" póstumo —1955—, por la protagonización de "Al Este del Edén". Lo vemos con Natalie Wood en una escena de "Rebelde sin Causa", su segunda película.

EL BAUTISMO DEL "OSCAR".

Cuando la primera estatuilla apareció en las oficinas de la Academia, Mrs. Margaret Herrick, entonces bibliotecaria y ahora directora, comentó acerca del gran parecido que tenía con "su tío Oscar". Al investigarse, más adelante, sobre la personalidad de este pariente de Mrs. Herrick, se supo que no era "tío", sino un sobrino en segundo grado. Su nombre completo es Oscar Pierse, perteneciente a una familia pionera de Texas, que hizo su fortuna comerciando en carne y trigo, para luego retirarse a vivir a California. Por un tiempo, la estatuilla llevó el sobrenombre de "Oscar" dentro de las oficinas de la Academia, hasta que el periodista Sidney Skolsky la bautizó de esa manera, al publicar la anécdota en su columna periodística.

Desde entonces, "Oscar" ha pasado a representar el premio máximo del cine, apareciendo con ese nombre en los diccionarios de todo el mundo. Tanto el diseño de la estatuilla como su nombre de "Oscar" han sido registrados en Estados Unidos, de manera que no se puedan usar para fines comerciales o de otra índole.

LOS PRIMEROS PREMIADOS

Los primeros "Oscares" fueron para la película "Alas", de Paramount; Emil Jannings fue el mejor actor; y Janet Gaynor, la mejor actriz. La primera

Vivien Leigh ha sido doblemente honrada con el "Oscar": lo obtuvo por "Lo Que el Viento se Llevó" y por "Un Tranvía Llamado Deseo" (film, este último, que elevó a las nubes a Marlon Brando, casi desconocido hasta ese momento, y ganador de un "Oscar", en 1954, por "Nido de Ratas").

TRAYECTORIA

POR PAUL CROOK

ntrega de premios se realizó el 16 de nayo de 1929. Ese año se premió tam-ién, como única vez, al mejor creador e títulos de películas. Resultó selec-ionado Joseph Farnham, de Metro, or sus títulos "Fair Co-ed" ("Colegia-a Rubia", "Laugh, Clown, Laugh"

Gary Cooper en "El Sargento York", papel que le valió el Oscar. El excelente actor volvió a obtener la estatuilla, en 1952, por su labor, en "A la Hora Señalada".

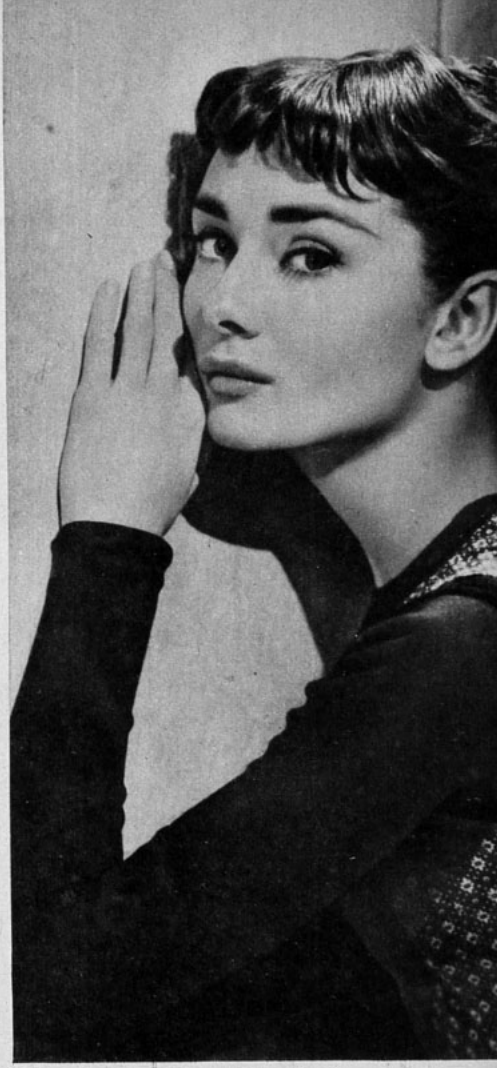
("Ríe, Payaso, Ríe") y "Telling the World" ("Diciéndoselo al Mundo"). Al año siguiente, la ceremonia se realizó el 30 de abril (de 1930), y Douglas Fairbanks, padre, presidente de la Academia, presentó al vicepresidente William DeMille, quien declaró que el sonido de las películas habladas era tan deficiente, que resultaba difícil juzgar la calidad de los diálogos. En realidad, el advenimiento del sonoro había complicado la selección de las mejores producciones; Además, ese año, el jurado debía decidirse sólo entre siete películas habladas. Los premios fueron para Mary Pickford, por "Coquette" ("Coqueta"); para Warner Baxter, por "In Old Arizona" ("En el Viejo Arizona"), y para "Melodías de Broadway", film que había sido comentado por la periodista Louella Parsons, como "la primera película sonora musical de éxito".

SE SIENTA UN PRECEDENTE

La noche en que se entregó a Shirley Temple un "Oscar", por "destacada contribución al entretenimiento cinematográfico", se sentó un precedente. Con el tiempo, pasó a llamarse Premio Juvenil Honorario. Durante el discurso previo a la entrega, Shirley trató de quitar la estatuilla a Irwin S. Cobb, el maestro de ceremonias. Causó gran preocupación, en esa oportunidad, que la diminuta estrellita abandonó la Academia quince minutos después de la medianoche..., siendo ésa la última vez que se la vio tan tarde en público.

Ese mismo año, cuando Cobb empezó a anunciar los ganadores, comentó: "Ustedes imaginan el título de la película...". Y todos gritaron a coro: ¡"Sucedió una Noche"!, a lo que Cobb agregó: "¡Viva el estudio Columbia!"

◆ *Fredric March y Janet Gaynor, en "Nace Una Estrella". Janet fue la primera mujer que obtuvo un "Oscar" (por "El Séptimo Cielo"), mientras a Fredric le premiaron en 1932, por "El Hombre y el Monstruo" (Dr. Jekill y Mr. Hyde"), y, en 1946, por "Lo Mejor de Nuestra Vida".*



◆ *Audrey Hepburn fue un caso excepcional ya que obtuvo un Oscar con su primera protagonización: "La Princesa Que Quería Vivir". El triunfo de una actriz casi desconocida se repite, en 1954, con Grace Kelly, quien fue consagrada como la mejor actriz del año por "La Que Volvió Por su Amor".*

Claudette Colbert y Clark Gable se llevaron los premios de las mejores actuaciones como protagonistas de "Sucedió una Noche".

POCAS PALABRAS, POR FAVOR...

En 1937, el cómico George Gessel fue el maestro de ceremonias, y recordó a los que iban a recibir los premios la conveniencia de que sus discursos de agradecimiento fueran breves. Víctor McLaglen, ganador del "Oscar" el año anterior, fue llamado para entregar la estatuilla de 1937 a Paul Muni, por su papel en "La Vida de Louis Pasteur".

(Sírvase continuar en la página 23)

CRONICA DE:
MARINA DE NAVASAL

Kirk Douglas caracteriza a Vincent Van Gogh

"PLACER DE

Una campiña del sur de Francia dentro de un set. Definiendo el arte de Van Gogh. Un matrimonio afortunado. La severa sonrisa de Vincente Minelli... La amabilidad de un gran actor.

Si, como dije en otra crónica, la ciudad de Hollywood no impresiona en forma especial al recién llegado, en cambio cada visita a un estudio es una verdadera aventura. En los treinta días que pasé en la capital del cine, estuve a bordo del barco "que dio la vuelta al mundo en ochenta días", del film del mismo nombre; recorrí los salones, increíbles de lujo y belleza, del film "The Swan" (El cisne); asistí al ensayo de los números musicales de excepcional dificultad de "The King and I" (El rey y yo); estuve "en el oeste norteamericano", donde Rory Calhoun era el héroe de "The Raw Edge" (El filo mellado); debí ponerme abrigo grueso para soportar la nieve refrigerada de "La Montaña" (The Mountain); estuve en el piso cuarenta y tantos de un edificio neoyorquino, donde se suponía que vivían los protagonistas de "That Certain Feeling" (Esa curiosa sensación), con Bob Hope, Eva Marie Saint y George Sanders..., y, entre otros muchos ambientes más.... ¡me paseé, también, por la campiña del sur de Francia! Esta última experiencia la viví dentro de uno de los monumentales sets de Metro, donde se

"Lust For Life", biografía del pintor francés Vincent Van Gogh, escrita por Irving Stone, fue llevada al cine bajo la dirección de Vincente Minelli y con Kirk Douglas en el papel protagónico. Aquí está el actor frente a la tumba de Van Gogh, en Auvers, Francia. En la película aparecen, también, Anthony Quinn, como Paul Gauguin, y las estrellas inglesas Niall MacGinnis y Pamela Brown.

Como muchos otros astros hollywoodenses, Kirk Douglas se ha convertido en productor. La primera película de Bryna Productions —como se llama su compañía productora— ha sido "The Indian Fighter" (El Luchador Indio), protagonizada por el propio Kirk y la estrellita italiana Elsa Martinelli. El nuevo film que producirá Kirk —también con él mismo de protagonista— será "Shadow of a Champ" (Sombra de un Campeón).

VIVIR"

filmaban los últimos interiores del film "Lust For Life" (Placer de vivir), la biografía del pintor Vincent Van Gogh.

TIERRA, PASTO, ARBOLES Y SOL... ¡DENTRO DE UN SET!

Cuando fuí a la filmación de "Lust For Life", había visto ya muchas e interesantes escenografías en otros estudios. Pero en Hollywood ocurre una cosa curiosa con el visitante: cuantos más sets se recorren, más se acentúa la sensación de asombro. Cuando terminé mi visita a la capital del cine, no experimenté la sensación de que ya no me sorprendería de nada en el futuro. Por el contrario, supe que si me quedaba en Hollywood, tres, cuatro, diez meses más; seguiría sintiendo la misma renovada admiración, cada vez que me tocara entrar a un estudio. La magia del cine es siempre nueva; jamás se repite. Por eso, nunca deja de sorprender e interesar, así como tampoco deja de atraer semana a semana, cada film nuevo que se estrena.

Pero, aunque dispuesta a dejarme sorprender por cualquier nueva escenografía que me tocara admirar, confieso que la de "Lust For Life" me resultó casi increíble. Ante mis ojos, pasando del sol de la calle del estudio a la discreta penumbra de un gran set, se extendía una enorme pradera, suavemente ondulada, cubierta de verde pasto, de arbustos y de árboles de distintos tipos y tamaños. Las hojas se movían dulcemente, con una suave brisa que parecía neutralizar el calor de un sol alto en el cielo, profundamente azul, con discretas nubes blancas en el horizonte. ¡Y todo eso entre cuatro paredes!

Mientras contemplaba este paisaje, que invitaba a tenderse sobre el pasto y descansar a la sombra de los árboles, el movimiento del personal del set me iba revelando poco a poco la falsía del ambiente. Un grupo de obreros llevaba en peso un árbol, cuyas raíces auténticas sujetaban todavía la tierra húmeda, y lo colocaban en un agujero abierto en lo alto de una suave loma. En seguida, alrededor del tronco del árbol, otros obreros colocaban pasto cortado en simétricos cuadrados (como cuando se trasplantan los jardines de su casa, amiga lectora). El viento que seguía moviendo las hojas y las ramas, provenía de enormes hélices, parecidas a las de un avión, y el cielo, arriba y al fondo, que daba la sensación de lejanía casi infinita, no era más que un enorme telón rodeando en semicírculo el "paisaje". En ese telón y dentro de la perspectiva que hacía falta, estaban dibujados una pequeña iglesia, colinas bajas y un horizonte que se perdía a lo lejos... Luces colocadas alrededor y arriba del "paisaje" daban la sensación calurosa y oprimente de un día de verano en el sur de Francia.

Bajo uno de los árboles, al medio del "paisaje", una muchacha se hallaba sentada en el pasto. Un niño, de alrededor de nueve años, vestido según la moda francesa de fines del 1800, correteaba por entre los arbustos. En un costado, Vincente Minelli, director de "Lust For Life", seguía con ojo atento el trabajo de preparación anterior a la filmación.

EL CINE, ARTE APASIONANTE

Pasados los primeros minutos de contemplación, me volví a Elba Guenther, jefa de Publicidad Extranjera de Metro, y pregunté:

—¿Dónde está Kirk Douglas?

—Allí, en esa silla... — respondió, mostrando con la mano a un hombre de espaldas a nosotros y vuelto hacia el "paisaje".

Lo miro atentamente. Tiene "polera" blanca y pantalón de terciopelo obscu-

(Sírvase pasar a la página 26)

El productor John Houseman, el director Vicente Minnelli y el protagonista Kirk Douglas. Minelli declaró que "Lust For Life" — como ocurriera con "Moulin Rouge", sobre Toulouse-Lautrec— usa el color como elemento dramático en el desarrollo del argumento.

Antes de posar para el fotógrafo de Metro, Kirk Douglas se coloca la chaqueta de terciopelo obscuro que hace juego con sus pantalones de pintor. Al fondo aparece el "paisaje" de "Lust For Life" (Placer de Vivir), dentro del set. Entrevista Marina de Navasal.

Kirk Douglas se "secretea" con su mujer. El astro contó en esta entrevista que hizo "un buen negocio", casándose con Anne Buydens... El primer hijo de Kirk y de su segunda esposa nació el 24 de noviembre pasado.

Sólo "Ecran" pudo entrar

LOS GANADORES DE LOS DISCOS DE ORO

En el cine Metropolitan, repleto de un público ansioso, se celebró la entrega de los "Discos de Oro", premio que se otorga a los cantantes cuyos discos se vendieron más en la pasada temporada. La canción del año fue considerada "Historia de un Amor"; la cancionista favorita: LIBERTAD LAMARQUE; el dúo más popular: "LOS BRIBONES"; el trío triunfador: "LOS TRES ASES"; el mejor conjunto: LOS HERMANOS REYES; el cantante del año: MIGUEL ACEVES MEJIA; y el compositor del año: TOMAS MENDEZ.

MARGA LOPEZ SE REPONE CON LENTITUD

Después de haber sido sometida a una gravísima operación, la artista Marga López se recupera lentamente. Tuvimos ocasión de comunicarnos telefónicamente con ella y nos manifestó:

—Hasta no sanar completamente, no quiero que nadie me vea. Ni a la calle me atrevo a salir. Estoy sumamente delgada... ¡Imagínense que estoy pesando treinta y cuatro kilos!... Por fortuna, voy mejorando.

LUIS BUÑUEL DIRIGIRA A ESTRELLAS EUROPEAS

El director Luis Buñuel, que recién inició el rodaje de "El Jardín de la Muerte", con Simone Signoret, Charles Vanel, Raf Vallone y George Marchal, tiene el proyecto de ir a París, donde realizará "Thérèse Ethiene", película basada en la novela del mismo nombre. El rodaje se hará en Suiza, interviniendo en la interpretación figuras de la categoría de Françoise Arnoul, Jean Gabin y Gérard Philipe. Ambas películas serán coproducciones franco-mexicanas.

Marga López, la hermosa y destacada actriz, se está recuperando de una grave operación al intestino que hizo peligrar su vida.

LA REPRESENTACION MEXICANA EN CANNES

Después de muchas discusiones y de haber intervenido la casi totalidad de las secciones del Sindicato de la Producción, la Dirección de Cinematografía seleccionó por fin las dos películas que representarán a México en el Festival Internacional de Cannes. Se trata de "La Manda" y "La Escondida". De acuerdo al reglamento del Festival, Mexico —por no haber alcanzado la cifra de cien películas durante el año 1955— tenía derecho a enviar una sola cinta. Sin embargo, después de algunas gestiones, se consiguió la autorización para aumentar la representación a las dos citadas películas. "La Manda" está interpretada por Lilia Prado, Víctor Manuel Mendoza y Jaime Fernández, bajo la dirección de Alfredo B. Crevenna; y "La Escondida", con la dirección de Roberto Gavaldón, lleva de estrellas a María Félix, Pedro Armendáriz y Andrés Soler.

PEDRO ARMENDARIZ JUNTO A SILVANA MANGANO

Pedro Armendáriz debe encontrarse en estos momentos en Roma, donde intervendrá en el rodaje de "Hombres y Lobos", junto a Silvana Mangano e Ives Montand. La filmación durará tres meses, al cabo de los cuales el actor regresará a México para hacer "El Gesticulador", basada en la comedia del mismo título escrita por Rodolfo Usigli. Aprovechando su permanencia en Europa, Armendáriz representará a México en el Festival de Cannes.

SEMANA DEL CINE ESPAÑOL

En el Cine Arcadia se celebra la "Semana del Cine Español", en la cual se han de proyectar las siguientes películas: "Muerte de un Ciclista", con Lucía Bosé y Alberto Closas; "Todo es Posible en Granada", con Merle Oberon y Francisco Rabal; "La Pícara Molinera", con Francisco Rabal y Carmen Sevilla; "Historia de la Radio", con numerosos artistas de la radiotelefonía hispana; "Murió Hace Quince Años", con Rafael Rivelles y María Piazzai, y "La Fierecilla Domada", con Carmen Sevilla y Alberto Closas.

A LA HABANA ME VOY

Por vía férrea partieron con destino a La Habana los artistas Ninón Sevilla, Ramón Gay y Rosa Elena Durgel, quienes intervendrán en la filmación de "Yambao", film en coproducción méxico-cubana que se realizará en colores. Junto a las estrellas salió un grupo de técnicos mexicanos que trabajarán en esta cinta, que tendrá seis semanas de rodaje.

Un gran letrero ubicado en la puerta de los sets donde se filma "Adán y Eva" impide la entrada a toda persona extraña al rodaje. Dos gendarmes, además, hacen cumplir esta enérgica y estricta orden.

POR primera vez en la historia del cine mexicano, ha sido prohibida la visita de los periodistas a un estudio cinematográfico. Un cartel explicativo y la constante presencia de dos gendarmes hacen imposible la entrada a toda persona extraña a la filmación. Esta orden, emanada de Tito Gout —director y productor del film "Adán y Eva"—, ha traido como consecuencia una violenta campaña de prensa en la

Conversamos con Carlos Baena, el galán que interpreta a Adán. Esta es la primera entrevista que se concede a periodista alguno, de manera que ECRAN es la única publicación que ha penetrado en los misterios del paraíso. Junto al actor aparece Eugenio Serrano, corresponsal de ECRAN en México.

al Paraíso para ver a Adán y Eva

CARLOS BAENA Y CHRISTIANE MARTEL CARACTERIZAN A "NUESTROS PRIMEROS PADRES".

Por Eugenio Serrano. Corresponsal de ECRAN en México.

que se le ataca despiadadamente. En los primeros días de la filmación, una verdadera nube de fotógrafos, camarógrafos de televisión y noticiarios, así como la casi totalidad de los periodistas especializados, desfilaron por los foros números 4 y 6 de los estudios Churubusco, donde están construidos los escenarios de esta producción, pero fueron detenidos por los dos gendarmes. De nada valieron los gritos, las amenazas y otros argumentos esgrimidos por los colegas: los policías supieron defender la fortaleza. Pasada la segunda semana de filmación, ni un solo periodista regresó al lugar "prohibido"... Por lo tanto, la película sigue viento en popa en medio de una gran quietud.

Sin embargo, es ante lo imposible cuando se debe insistir e insistir. Y fue así como, hace un par de días, emprendimos nuevamente el viaje hasta Churubusco..., alcanzando esta vez pleno éxito en nuestra misión. En uno de los descansos de la filmación pudimos entrevistarnos con el conocido galán Carlos Baena, quien encarna el papel de "nuestro primer padre". Ataviado con unos viejos pantalones y una bata, y calzando una raídas zapatillas, Carlos Baena respondió nuestro cuestionario.

—¿Podría decirnos a qué se debe la prohibición de verlos filmar?

—No es extraño que el director tomase esta determinación. Trabajamos sin más ropa que la que debieron usar Adán y Eva. Comprenderán ustedes que, si hubiesen permitido la entrada...; esto se habría transformado en una romería. No es que a mí me importe que me vean con la clásica hojita de parra...; pero Christiane Martel piensa otra cosa muy distinta, y tiene la razón.

—¿Nos podría adelantar alguna información sobre esta misteriosa película?

—Les advierto que son los primeros en conocer detalles sobre el film. Antes que nada, conviene insistir en que el tema de Adán y Eva no había sido jamás llevado a la pantalla, de manera que nos corresponde el honor de estrenarlo.

—¿Tienen ustedes parlamentos?

—No; sólo actuamos. No decimos una palabra. Toda la acción está reforzada con las frases de un narrador, y algunas veces, se escucha la "Voz de Dios". La película tiene infinidad de problemas técnicos y artísticos. Uno de los pasajes que ofrecieron mayor dificultad fue el de la Creación. Según dicen las Sagradas Escrituras, el hombre se formó con el barro de una tierra rojiza. Precisamente hoy hicimos esta escena. Con enormes hélices se provocó una gran corriente de aire que levantó un polvo tan denso, que obscureció todo. De este remolino fue surgiendo un bloque de barro, y de él se formó el primer hombre. Por eso, ustedes pueden verme cubierto de un polvo de color rojo. La filmación costó muchísimos dolores de cabeza. Se tuvo que traer una tierra de color especial y pulverizada. Pero, si lo desean, podemos pasar al set. Serán los primeros periodistas que crucen estas puertas.

Estamos en pleno Paraíso. El set tiene un dispositivo especial, de manera que —al filmarse la clásica escena de la manzana— todo el escenario desaparecerá por la acción devastadora de un terremoto.

EN PLENO PARAISO

Y, en forma exclusivísima, penetramos en un amplio foro, donde ya está preparado "El Paraíso Terrenal". Sentimos profunda satisfacción de haber conseguido lo que hasta ahora no pudo realizar ningún otro colega. De esta manera, los lectores de "ECRAN" serán los primeros en conocer datos de esta difícil película. Ni los periódicos mexicanos pueden vanagloriarse de poseer una sola fotografía de los escenarios.

—¿Han trabajado ustedes ya en estos foros? —preguntamos a Baena.

—No. Sólo se tomaron panorámicas de estos escenarios. Hemos trabajado en una selva junto a la frontera con Guatemala. Todo se ha hecho con la más absoluta seriedad y siguiendo un plan eminentemente artístico, pues de lo sublime a lo ridículo hay sólo un paso, y éste no se debe dar. Hace poco me tomaron algunas escenas con las fieras del Zoológico, ocasión que no desperdició un leoncito para hacerme una caricia en una pierna... Como ustedes verán, no es más que un rasguñito..., ¡pero un rasguñito de león!

PARA TERMINAR

—¿Está contento de su actuación?

—He pasado mucho susto. La responsabilidad del personaje es muy grande. Aún no he visto ninguna escena proyectada. Sin embargo, los técnicos me han felicitado. Y eso me tiene muy contento. Christiane Martel hace una "Eva" prodigiosa; claro que el trabajo agotador la está dejando "en los huesos". Ha adelgazado mucho.

—Después de esta producción, ¿cuáles son sus proyectos?

—Otra película con el mismo Tito Gout. Se trata nada menos que de "La Divina Comedia". Así es que, si salgo bien del Paraíso, tendré que vérmelas con Dante, ¿qué les parece?

Y, con estas declaraciones, nos despedimos de este galán que ha tenido la atención de permitirnos descorrer el velo del Paraíso...

Christiane Martel, que fue Miss Universo, hará el papel de "Eva" en la discutida película que se filma misteriosamente en México.

CONTROL DE ESTRENOS

"LA VIUDA NEGRA"

("Black Widow".) Norteamericana. 1954. 20th Century-Fox. Dirección: Nunnally Johnson; guión: Johnson, según un argumento de Patrick Quentin; cámara (color): Charles G. Clarke; reparto: Ginger Rogers, Gene Tierney, Van Heflin, George Raft, Peggy Ann Gardner, Reginald Gardiner, Virginia Keith.

Más que regular

Imperfecta como policial, pero entretenida.

¡Qué constelación de estrellas! El film es un verdadero derroche de elementos en todo sentido. Desde luego, su productor y director —Nunnally Johnson— conoce al dedillo el mundo teatral y supo aprovechar admirablemente el ambiente, haciendo actuar a los personajes que siguen viviendo en ficción después de abandonar la escena. También resulta muy atractivo el lujo de los escenarios y de las estrellas (especialmente Gene Tierney, ya que Ginger Rogers aparece demasiado exótica en sus audaces modelos) y el hecho de mostrar Nueva York sin abusar de los eternos telones. En segundo término, se puede citar el aspecto policial, ya que, aunque entretenido y hasta tenso en muchos momentos, tiene muchas fallas. Más de un "experto" se sentirá defraudado, pero el espectador corriente se afanará en vano, tratando de identificar al misterioso criminal. "La Viuda Negra" —esa temible y hábil araña— sabe tender su tela. Es una jovencita ambiciosa y de aire inocente que enreda a todo el mundo con sus peligrosos hilos, ocultando su frío cálculo tras una máscara de ingenua inocencia. Todo el mundo resulta sospechoso del asesinato.... ¡hasta el cadáver mismo! Cada personaje se desempeña con especial maestría, respondiendo a características muy especiales. Desde luego, George Raft hace un excelente policía... No avanzamos más en el comentario —muy a nuestro pesar— porque tememos ser indiscretos. Si damos la menor pista, el edificio construido sobre febles cimientos (ya dijimos que es débil el nudo policial) se vendría al suelo y el lector no nos perdonaría por haberle dicho quién era... ¡Schttt!

"AMOR EN LAS CALLES"

(El amor se paga)

("Amore in Citta".) Italiana. 1954. Distribuye: Alvarez y Jiménez; directores: Carlo Lizzani, Michelangelo Antonioni, Dino Risi, Federico Fellini, Cesare Zavattini, Umberto Maselli, Alberto Lattuada; argumento: Carlo Lizzani; guión: Aldo Buzzi; cámara: Ginni Di Venanzo; música: Mario Nascimbene.

Regular

Curioso experimento... que no entretiene.

No fue por olvido que no citamos a los actores de esta película. Sencillamente no aparece ningún actor profesional. El film intenta otra escuela aún más audaz —si se quiere— que el neorrealismo. Llega al "naturalismo". En episodios, cada uno presenta en imágenes el equivalente de una crónica periodística, sin adornarla con ningún aderezo de fantasía. Y eso, aunque ofrece un realismo al máximo, quita interés. La vida no siempre es entretenida. Los episodios transcurren sin apasionar ni dejan nada en el espectador. Uno presenta a las "compañeras de la noche" que tratan de hacer su comercio; otro muestra suicidios frustrados y los motivos que llevaron a tan desesperada medida (dirigidos ambos por Lizzani). Otro episodio se cuela a un salón de baile, donde las muchachas se divierten y los donjuanes ubican a futuras víctimas (dirigido por Dino Risi). Después, un periodista quiere conocer las actividades de cierta agencia matrimonial y se finge candidato; mientras en otro, Zavattini tiene a su cargo un hecho auténtico, que dio que hablar a los periódicos. Es la desesperada lucha contra la miseria de una humilde empleada doméstica, quien finalmente decide abandonar a su hijo. El último episodio, el más audaz de todos en materia de innovación, está a cargo de Lattuada. La cámara se ubica estratégicamente en la calle para seguir el paso de bonitas muchachas de abundantes curvas, que transitan con andar rítmico, seguidas por las miradas ardientes de los varones. Como ningún episodio contiene una historia totalmente desarrollada ni con un asunto apasionante, el espectador queda un poco en el aire cuando se pasa de un tema a otro. El film debe tomarse como un curioso ensayo solamente.

"SOMBRA VERDE"

Mexicana. 1954. Dirección: Roberto Gavaldón; guión: Ramiro Torres; Música: A. Garreón; reparto: Ricardo Montalbán, Ariadna Welter, Víctor Parra, Jorge Martínez de Hayas.

Buena

Interesante asunto semidocumental.

La presentación de la película y, posiblemente durante dos tercios de su desarrollo, es de un interés apasionante. A un pequeño pueblo de México llega el protagonista, un químico que debe internarse en la selva tras una planta medicinal. El golpe de efecto es magnífico: en aquel momento se celebra una fiesta tradicional —hay danzas típicas, con los clásicos "chinos", y un despliegue de costumbres regionales muy curioso—. Después el film coge por otro aspecto aún más fascinante: la selva. El químico y un supuesto guía parten en busca de la planta y se van internando en la misteriosa espesura. Hay momentos excelentes, como aquel en que la serpiente venenosa muerde al guía. La selva —"la sombra verde"— pasa a ser el verdadero protagonista del film durante un buen trecho, hasta que, pasada la mitad, el asunto da un vuelco y cambia de giro..., ¡desgraciadamente! Queda atrás la selva —y el aspecto semidocumental—, para que se presente el nudo emocional. Esta parte de la película también tiene interés y buenos momentos (sensacional la violenta pelea entre Víctor Parra y Montalbán), pero carece de "la garra" y originalidad que caracteriza todo lo anterior. El drama se vuelca sobre la figura femenina —Ariadna Welter, a quien viéramos hace poco como la hermana de Armendáriz en "La Rebelión de los Colgados"—, una jovencita semisalvaje que no tiene inconveniente en lucir generosamente sus encantos físicos. Por último, el film se debilita al término con una solución bastante postiza. Importante factor en el mérito del film es la fotografía, especialmente toda la que muestra la selva, cuyos tonos obscuros acentúan el dramatismo del asunto. La película pasa "por etapas", tanto en tema como en calidad. Pero el balance general arroja un buen resultado.

"ELLA Y EL"

Francesa. 1952. Dirección: Guy Lefranc; guión: Jean Duché, Michel Audiard, Guy Lefranc, sobre la novela ("Elle et Lui"); cámara: Louis Page; música: Paul Misraki; reparto: François Perier, Dany Robin, Jean Carmet, Jacqueline Gautier.

Regular

¡Azares de una pareja de recién casados!

Los franceses son especialistas en contar problemas matrimoniales. Sin embargo, esta vez no se trata de un caso de adulterio, sino de las peripecias de un joven matrimonio con poca experiencia en las lides hogareñas. El tema es simpático y simpáticos también los protagonistas, pero sus desventuras y sus riñas no dan para mantener entretenido al espectador durante toda la película. El film cansa, mejor dicho, aburre por momentos. En otros, hace reír y conquista adhesiones, especialmente hacia el "sufrido" esposo. Comienza con una catástrofe y desde entonces los incidentes desgraciados se encadenan... La joven pareja pasa por mil apuros antes de encontrar dónde vivir; luego se ubican en un cuarto minúsculo, dentro de la casa de un viejo insoportable... La joven gasta más de lo que debe, tentada por las invenciones hogareñas modernas, y las entradas del marido no permiten esos despilfarros. Problemas se servidumbres se mezclan con los domésticos... En aquel alboroto —donde las discusiones y las riñas menudean— no parece posible mantener la felicidad conyugal... El amor llega al borde, también, de la catástrofe... ¡Ese es todo el argumento del film, bien poca cosa, como se verá! Se salva, en parte, gracias a la simpatía de los protagonistas y a ciertos golpes de ingenio. Seguramente que la novela era mucho más entretenida de leer. El asunto, insistimos, es poco cinematográfico por la sucesión de incidentes parecidos y por su límite de acción.

ITALIA FILMA

"EL TECHO", DE DE SICA, VUELVE AL NEORREALISMO

El director Vittorio De Sica ensaya a dos aficionados que interpretan los papeles principales de "El Techo": Gabriella Pallotta y Giorgio Listuzzi.

ULTIMO FILM DEL GRAN DIRECTOR PROVOCA CONTROVERSIA. ACTORES PROFESIONALES VERSUS AFICIONADOS.

Por FABRIZIO DENTICE, desde ROMA

"EL TECHO" (Il tetto), nuevo film dirigido por Vittorio De Sica, acaba de finalizar en medio de un coro de lamentaciones por parte de los actores profesionales. Se quejan de que el director haya utilizado sólo aficionados en el reparto de su film. A esto, De Sica ha respondido:

—En temas como el de "El Techo", que muestran personajes auténticamente populares, no se puede usar a profesionales, cuya raíz burguesa resultaría siempre demasiado evidente. Como director no me contrataría a mí mismo para intérprete de un film popular, pues sé que no podría actuar convincentemente.

Y luego de la anterior declaración, el famoso director se negó a seguirse preocupando de la polémica "profesional versus aficionado", que continúa ventilándose en Italia, a propósito de "El Techo". El film señala la vuelta de De Sica al género neorrealista, en su más amplia expresión. Cuenta la historia humana, simple y bellamente poética, de dos jóvenes enamorados. Luisa tiene diecisiete años y trabaja como empleada doméstica; Natale, de sólo unos años más, es albañil. Se aman y se casan a pesar de que son muy pobres y no tienen casa. Con amor y "contigo pan y cebolla" piensan solucionar todo. Pero pronto deben convencerse de que el problema no es tan sencillo como parece. Recién casados deben vivir en casa de los padres de Natale. Hay sólo dos piezas, que deben compartir con Cesare, hermano de Natale, su marido y dos niños. Con los recién llegados hay ocho personas en la casa y la "luna de miel" se complica: Luisa y Natale no tienen ni un rincón donde estar solos. Cuando se acuestan, siempre desde un lecho vecino asoma el rostro curioso de algún "testigo". De modo que, para encontrar soledad, deben escapar, por la noche, a un rincón obscuro del huerto de la casa.

Cuando en Italia se hablaba del neorrealismo como una tenaencia muerta, De Sica demostró, con "El Techo", que su fuerza y actualidad se mantenían vivas. Para que tanto el tema como la forma fueran neorrealistas, el director buscó a actores improvisados: Marie Di Rollo, Gabriella Pallota y Giorgio Listuzzi en una escena del film.

Viviendo en esa forma resultan inevitables las discusiones, incluso con el ser más querido. Luisa, que pasa todo el día en casa, junto a los parientes de su marido, es quien lleva la peor parte. Finalmente, como la situación se hace insostenible, la pareja, luego de una pelea final, decide irse a vivir a otro lado. Luisa vuelve a la casa de sus antiguos patrones y Natale se las arregla para dormir donde trabaja. La felicidad de la pareja, sin hogar, corre peligro. De día se telefonean y ocasionalmente se juntan para buscar una casa, una pieza, un rincón donde poder reunirse y estar solos.

Un día Luisa llega a reunirse con su marido con los ojos brillantes de esperanza. En un sitio vacío, en las afueras de Roma, le tocó presenciar un curioso incidente: un operario discutía con dos guardias que querían obligarlo a abandonar una casita que se estaba construyendo. Conversando con los curiosos, Luisa se enteró de que en algunos puntos de la ciudad —de propiedad Municipal— existía la posibilidad de construirse una casita. La gran dificultad radicaba en el hecho de que la casa debía hacerse de noche y sin que la guardia se enterara. Si el techo estaba totalmente colocado antes de que apareciera la policía, los moradores no podían ser "lanzados" sin un juicio que, por lo general, duraba años. Mientras tanto, como castigo, los dueños de la casita se conformaban con pagar una multa.

Los ojos de Luisa mientras cuenta lo anterior brillan de entusiasmo y felicidad; Natale se contagia y decide probar suerte. Entre sus padres y algunos amigos consigue dinero para comprar las herramientas y los materiales necesarios. Ayudado por varios compañeros de trabajo, inicia una noche febrilmente la construcción de los cimientos de una casa. Pero, en su apuro, cometen errores y pierden tiempo. Mientras tanto, un vecino los denuncia a la policía. Llegan los guardias a tiempo, hacen demolerlo todo y Natale con Luisa deben llevarse su material en un camión. Pero no han renunciado. Con su futura casa a cuestas, recorren Roma dormida. Se dirigen al otro extremo de la ciudad, a las afueras, donde Natale y sus amigos empiezan a trabajar de nuevo febrilmente. Es ya la medianoche y los minutos son preciosos, pero dos de los "ayudantes" son muy jóvenes y las murallas que se habían levantado precariamente caen en forma lamentable. El alba se avecina y las esperanzas se alejan. Luisa corre entonces a llamar a otros conocidos, incluso a su cuñado Cesare, con quien había peleado seriamente al abandonar la casa de sus suegros. Todos llegan, los padres de Natale, los vecinos y amigos trabajan afanosamente. Se levantan los muros, el techo está casi listo... Luisa, encin-

(Sírvase pasar a la página 22)

¡Camarín!

Resumen de la actualidad nacional

Escribe Isidoro Basis Lawner

CARLOS CARIOLA APLAUDIDO

La Sociedad de Autores Teatrales de Chile rindió un cálido homenaje de simpatía y aprecio a Carlos Cariola, quien fue su presidente por espacio de 20 años, en los cuales concretó su máxima aspiración: el teatro de la SATCH. El homenaje fue emocionante. La sala estaba repleta y el público prorrumpió en espontáneos aplausos cuando apareció en el escenario la simpática, inconfundible y expresiva figura de Carlos Cariola. Después del sobrio discurso de Camilo Pérez de Arce, actual presidente de la SATCH, Cariola avanzó hacia el proscenio y comenzó a disertar, hablando con el público como si todos hubiesen estado reunidos en el gran living de una casa. Su tono siempre coloquial y amistoso arrancó carcajadas y sonrisas. Dijo Cariola que, cuando oyó a Camilo Pérez de Arce decir tantas cosas lindas respecto a su persona, se sintió como si estuviese en su propio funeral..., pues se tiene la mala costumbre de hablar bien de alguien sólo cuando se despiden sus restos mortales. Añadió Cariola que él se sentía muy lejos de esa circunstancia, pues ahora estaba lleno de vida, dispuesto a empezar de nuevo otra campaña similar a la anterior para conseguir UN TEATRO MAS. La compañía de sainetes y zarzuelas Sportelli-Perlá-Fontana, que se encontraba en masa en el escenario, sirvió de marco para exaltar el homenaje que se rindió al destacado hombre de teatro Carlos Cariola.
Fue, en verdad, un acto emocionante.

SE FILMARA VIDA DE WHEELWRIGHT

"Emelco" prepara el rodaje de un interesante documental sobre la vida de Guillermo Wheelwright, el norteamericano que construyó el ferrocarril de Copiapó, la primera línea férrea de Sudamérica. Esta será una de las películas descriptivas de mayor envergadura del programa "Emelco" del presente año, pues requiere de una ambientación de época fiel y exacta. Boris Hardy, su realizador, está a punto de iniciar la filmación. El argumento de la película pertenece a Santiago del Campo.

FRANCIA, MEXICO, ESTADOS UNIDOS, VENEZUELA, CHILE: FILMARAN "BOLIVAR"

A propósito de Santiago del Campo, el escritor chileno nos anunció que ya estaba listo el guión de una película monumental sobre la vida del Libertador Simón Bolívar, que se filmará en México, en una coproducción internacional que compromete intereses franceses, norteamericanos y mexicanos. La idea de llevar a la pantalla la romántica y apasionante vida del héroe de la libertad americana surgió de la visita que hiciera el diputado chileno Enrique Campos Menéndez a Europa. El parlamentario llevó bajo el brazo su obra "Se Llamaba Bolívar", que entusiasmó a directores y productores franceses. De allí el proyecto fue tomando forma hasta que se concretó en esta supercoproducción que cuenta con la colaboración artística y literaria de Enrique Campos Menéndez y Santiago del Campo, dos intelectuales chilenos.

JOSE BOHR SE REPONE

Aunque todavía camina con calma, José Bohr se repone rápidamente de su operación. El dinámico director conserva su permanente buen humor y —a pesar de que no puede reir a carcajadas— nos contó una anécdota muy divertida. Las cosas sucedieron así:
—Estaba en la camilla, dispuesto a entrar a la sala de operaciones, cuando una de las enfermeras (una muchacha muy linda que tendré en cuenta para algunas de mis próximas películas) me dijo: "Señor Bohr, le ruego que me deje su reloj, su anillo de matrimonio... ¡y su plancha de dientes!" Miré a la muchacha y le respondí: "Señorita, aquí está mi reloj; respecto a la sortija, le ruego que me permita conservarla; y en relación a la "plancha", la verdad es que no tengo fuerzas, ¿podría sacármela usted misma?" —A todo esto, y mientras nos contaba la anécdota, Bohr trataba infructuosamente de no reírse a carcajadas—. La enfermera me sonrió y se puso manos a la obra. Forcejeó un buen rato, insistió una y otra vez..., hasta que, finalmente, roja de vergüenza, comprobó que mis dientes eran propios..., y que no había más "plancha" que la que ella misma, inocentemente, estaba haciendo...
Mientras tanto, y por razones de salud, José Bohr suspendió la filmación de "Tierra Linda".

GUILLERMO CARTER EN ARGENTINA

Guillermo Carter, gerente de la firma Pel-Mex en Chile, se encuentra actualmente en Buenos Aires, preparando la inauguración de la oficina de Películas Mexicanas en la capital argentina. Carter atenderá las dos plazas: Chile y Argentina.

FLORES, EMOCIONADO, LLORO DE VERDAD

EL domingo pasado, Alejandro Flores recibió el homenaje del público y de los artistas chilenos. El primer actor nacional proyecta un viaje fuera del país y, con tal motivo, se organizó un festival grandioso (aquí la palabra cabe justa) en el Teatro Caupolicán. La sala estaba repleta de un público cariñoso que aplaudió prolongadamente a Alejandro Flores cuando se presentó en el escenario. Fue tan espontánea, cariñosa y cordial la ovación, que el actor, no pudiendo contenerse, dio rienda suelta a su emoción y allí mismo lloró conmovido. "Yo, que estoy acostumbrado a hacer "teatro" y a llorar de mentira, debo confesar que ésta ha sido una de las pocas veces en que no debí recurrir a truco alguno. El público simplemente me la ganó: lloré de verdad"..., nos contó Flores más tarde, comentando el éxito del festival. Junto al actor aparecen Elena Barros y Carmen Moreno de Flores.

NUEVAS COMPAÑIAS TEATRALES

Cosas que se dicen: Miguel Frank, quien acaba de regresar de Europa, prepara la inauguración de una nueva sala para espectáculos teatrales: el Auditórium. Aquí trabajarán Lilianette, Norman Day y Teresa Piñana. Además, Frank seguirá con el "Petit Rex", en donde deberá estrenar una obra de

JUSTO PREMIO A CARLOS CARIOLA

Camilo Pérez de Arce, actual presidente de la Sociedad de Autores Teatrales de Chile, hace entrega de un pergamino a Carlos Cariola, presidente honorario vitalicio de la institución.

Emilio Gaete estuvo unos días en Santiago y partió de regreso a Buenos Aires.

EMILIO GAETE DIJO:

"La situación de los artistas chilenos en Argentina es magnífica"

TAL como informamos en nuestro número anterior, hace algunos días tuvimos la grata visita de Emilio Gaete. Franco, espontáneo, objetivo, con exacta visión de su éxito, el actor chileno hizo un sincero análisis de su labor artística en la capital argentina.

—Tuve mucha suerte; el público me recibió cariñosamente. Tanto es así que, en cada función teatral, me aplaudían al salir al escenario. Eso me pareció demasiado. Yo no merecía este incondicional espaldarazo. Pero, al recibirlo, sentí la responsabilidad de responder al favor que me dispensaban. Por eso me esforcé cada vez más... Creo que esta experiencia me ha hecho mucho bien. En cuanto al cine, mi tipo (galán entre treinta y cinco y cuarenta años) hacía falta en la industria fílmica argentina. Así es que caí "parado".

Emilio Gaete se presentó en el Teatro Ateneo, de Buenos Aires, con la obra "Los Enemigos no Mandan Flores". Estaba en plena temporada cuando se precipitaron los acontecimientos políticos que determinaron un cambio violento de gobierno en Argentina... y la situación se puso turbulenta. Más tarde, cuando volvió la calma y la libertad, las temporadas artísticas rebrotaron y Emilio Gaete con Malú Gatica estrenaron un vodevil francés, pícaro en extremo, titulado "Rincón Tranquilo", que en México se presentó con el sugestivo nombre de "Desnúdese, señora".

—La comedia, de enredo, es divertidísima y atrevida. Tuvimos mucho éxito —nos dice Emilio Gaete—. En general, a todos los chilenos les va muy bien en Argentina. Hace poco, por ejemplo, tuve la suerte de visitar Radio Belgrano. ¡Y cuál no sería mi orgullo al ver en la entrada del edificio dos enormes afiches, los más grandes, anunciando las actuaciones estelares de un par de chilenos: Antonio Prieto y Luis de Castro! A los muchachos no les puede ir mejor. Gozan de gran simpatía, son popularísimos... ¡y ganan dinero a montones! Tatín, por su parte, hace de las suyas en el teatro y la radio, siendo considerado uno de los humoristas más cotizados del momento. Tiene un verdadero palacio, con piscina y todo. Horacio Toledano está entre los primeros libretistas, escribiendo decenas de programas diarios. Lautaro Murúa, en el terreno cinematográfico, conquista rápidamente el estrellato. Tiene compromisos y contratos para largo tiempo y sus bonos subieron enormemente. Actualmente debe estar ganando más de un millón de pesos chilenos por película. Malú Gatica será estrella en el "Astral", en donde encabezará una temporada de comedias musicales. Empezará con "Simple y Maravilloso", y ya se habla de presentar en seguida "South Pacific".

Emilio Gaete participó en dos películas argentinas: "Alejandra", con Delia Garcés, y "La Pícara Soñadora", con Mirtha Legrand.

—A mi regreso a Buenos Aires debo actuar en un programa para la televisión, titulado "La Noche Tiene un Nombre", escrito por Horacio Toledano; luego en otro, junto a Malú, que escribirá Blackie; participaré en programas en Radio Splendid, y, además, ya me hablaron para intervenir en varias películas. Ya ven ustedes que no puedo quejarme.

Una escena de la pícara comedia de enredo titulada: "Rincón Tranquilo". Aparecen Emilio Gaete y Malú Gatica.

Agatha Christie, con la interpretación de Marianela y Teodoro Lowey... Mientras tanto, se afirma que Inés Moreno tomaría bajo sus riendas el escenario del Teatro L'Atelier.

"NO PUEDO BOTARME A RONCO"

El súbito cambio de clima que hizo llover algunos minutos en la capital, provocó una inflamación a la garganta de Lucho Córdoba. Acostumbrado a esta clase de irritaciones, el actor se auto-receta ciertas medicinas que Olvido Leguía se encarga de administrar con severa disciplina. Una de ellas consiste en "no hablar sino lo estrictamente necesario". Lucho debe limitarse a "decir" sus parlamentos en el teatro..., y, ¡nada más! Esto significa que, durante el día y hasta la hora de la función, el actor tiene que permanecer en su casa, encerrado en el dormitorio, con la orden estricta de no decir ni "¡ay!".

Una tarde fuimos a visitar a Lucho en su camarín del Teatro Bandera. Mientras se maquillaba para "Trece a la Mesa", musitaba de vez en cuando alguna noticia del ambiente, "aguaitando" hacia el camarín de Olvido por si la actriz lo sorprendía infringiendo la "zona de silencio". En eso estábamos cuando apareció Eduardo Spencer, de la firma Eyzaguirre y Claro, arrendataria del Bandera.

—Vengo a imponerme del estado de su salud —le dijo Spencer a Lucho—. No..., no es necesario que me conteste. Me imagino que le molesta bastante.

—¡Sss! —respondió el actor en un tono muy suave.

—Pues bien, tengo el encargo de decirle que —si usted lo estima conveniente— la firma Eyzaguirre y Claro está llana a cerrar el teatro hasta que usted sane completamente. Nosotros somos una entidad comercial que desea ganar dinero, pero antes que eso nos interesa la salud de quienes nos proporcionan las utilidades. Se lo digo con toda sinceridad, pues queremos que usted quede repuesto del todo.

Al oír estas palabras, Lucho Córdoba se sintió profundamente conmovido. Haciendo un verdadero esfuerzo para contener la emoción que le apretaba la garganta, y, soportando el dolor de la irritación, le contestó:

—Estoy profundamente agradecido del gesto de ustedes. Siento, sin embargo, no aceptar su generoso ofrecimiento. Me debo al público, y, cueste lo que cueste, tengo que aparecer en el escenario.

Spencer se retiró, insistiendo una vez más en su oferta. Hasta el momento en que entrábamos en prensa, la "ronquera" de Lucho Córdoba mejoraba ostensiblemente. Mientras tanto, la compañía prepara el próximo estreno. Se trata de: "El Doctor Machuca Vuelve de USA", versión chilena de "El Doctor Chapana Vuelve de USA", que Lucho estrenó con gran éxito en Lima, Perú.

SONO LA CAMPANA LLEGO EL PROFESOR: CLASES DE TEATRO

Ya está abierta la matrícula en la Escuela de Arte Dramático del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. Todos los días, de 11 a 13 horas y de 17 a 19, en Lastarria 90, se atiende a los interesados. Los postulantes deberán tener, a lo menos, 16 años de edad o un máximum de cuarenta; además, es imprescindible haber rendido el cuarto año de humanidades y salir aprobado en un examen de admisión. Las clases se harán este año en las mañanas de 10 a 13 horas.

Joan Caulfield nos presenta una simpática blusa. Tipo camisero, está confeccionada en seda natural blanca. La nota de originalidad la da el cuello, cuyas puntas terminan juntas; y los nombres de los más famosos restaurantes de Hollywood, pintados a mano y subrayados con lentejuelas. Las mangas largas, de puños dados vuelta, tienen botones de perlas, igual que la parte delantera de la blusa (Foto Paramount.)

MARISA Pavan pres
traje de noche en t
de color blanco, el
bre el izquierdo, ce
nácar. Profundas p
busto. La falda, en la que
blancas y rojas, es muy an
una lazada el cinturón de
largos combinan también e
Metro.)

juvenil
superior,
ruza so-
ones de
lle y el
verdes,
uda en
guantes
e. (Foto

Encantador y muy práctico es el vestido que luce Janet Leigh. Abotonado de arriba abajo y confeccionado en una tela de lana de pequeños cuadros en gris y azul, tiene mangas tres cuartos terminadas en puños dados vueltas de piqué blanco, igual que el cuello. Un sesgo, también de piqué, asoma bajo la abotonadura. El talle se marca por medio de pinzas, y se acentúa la cintura con un delgado cordón, del mismo género que el vestido, que sale de ambos lados y amarra en la espalda. La falda, en forma, cae en pliegues. (Foto Metro.)

LA BBC QUIERE ESTRECHAR LAZOS CON AMERICA LATINA

LA TELEVISION COMERCIAL EN INGLATERRA. CHILENOS EN LA BBC. ENTREVISTA CON PETER WESSEL.

—¡VIVA CHILE, mi muy hermosa patria! —fueron las primeras palabras de Peter Wessel, director de programas del Departamento Latinoamericano de la BBC, al enfrentar a los periodistas en conferencia de prensa. En seguida, con humor muy británico y que entenderán perfectamente los chilenos que conocen la versión entera (e impublicable) de esa expresión, agregó—: Yo cambio un poquito la frase... Peter Wessel realiza una jira por los países sudamericanos. Pasó una semana en Chile —Santiago y Valparaíso— y, hoy martes, debe seguir viaje a Lima. Antes estuvo en Argentina y Uruguay. Su itinerario futuro incluye prácticamente todos los países restantes del Pacífico, para llegar hasta Estados Unidos, donde tiene parientes. Como confesó a los periodistas, el motivo de su viaje por Sudamérica es conocer la impresión de los auditores sobre el Servicio Latinoamericano de la BBC y tratar de mejorarlo dentro de las sugerencias que recibe..., "aunque sin aumentar los gastos —advirtió—, porque Inglaterra está en plan de economías". El servicio de ultramar de la BBC —es decir, la onda corta que transmite programas especiales para los públicos de todo el mundo y en el idioma de cada cual, treinta y seis diferentes servicios— se financia con fondos otorgados por el Parlamento. La BBC transmite de 10 a 20.30 horas (de Chile); y, de nuevo, de 21 a 22.30 horas, programas especiales para América Latina, que incluyen noticias (Radio Gazeta), charlas médicas y culturales, comentarios políticos e internacionales y también música ligera. Estos programas pueden ser retransmitidos por radios locales sin costo alguno o captados directamente por onda corta. Según una encuesta realizada por la BBC entre sus auditores en América Latina, los espacios preferidos son el comentario de Juan del Castillo (el escritor español Juan de Barrea) y las charlas médicas. Hace cinco años, la BBC suprimió otro servicio gratuito: el que incluía el envío de programas grabados y también de discos con música inglesa. Según Peter Wessel, no hay posibilidades de que ese sistema se reanude... "otra vez por culpa de las economías".

El Departamento Latinoamericano de la BBC ha contratado personal de todos los países de habla española. De Chile tiene actualmente a Arístides Aguilera.

—No hay vacantes —declaró enfáticamente Peter Wessel, agregando—. Tenemos una lista de aspirantes ya aprobados para llenar cualquier vacante que se produzca en el futuro, en la que se incluye el nombre de un chileno.

Discretamente no mencionó el nombre, pero nosotros sabemos que es el de Ricardo García.

Durante la permanencia de Peter Wessel en Chile, se realizaron numerosos homenajes en su honor. Al primero de ellos, ofrecido por John P. Waterfield, primer secretario de la embajada británica, asistieron altos personeros de radio y periodismo. Vemos a Juan Emilio Pacull, presidente del Círculo de Periodistas; María Romero, directora de ECRAN, y el festejado.

LA BBC Y LA TELEVISION COMERCIAL

LA BBC de Londres es una entidad radial no comercial como ya hemos explicado en otras oportunidades. Se financia por el pago de una libra anual de todo poseedor de un aparato de radio (la televisión de la BBC cubre sus gastos con el pago de tres libras anuales por televisor). Como existen en Inglaterra catorce millones de receptores de radio (y cuatro millones de televisores), y cada uno paga una libra por año, se dispone de amplios fondos que destinar a su programación. La BBC nació en 1922 como la British Broadcasting Company, una agrupación formada por todos los fabricantes de receptores. Por ley del país pasó muy pronto a convertirse en lo que es ahora, una entidad financiada por todos sus auditores, cambiando su nombre por el de British Broadcasting Corporation. La BBC es la única emisora de Inglaterra. No transmite avisos de ninguna especie y es apolítica. En período de elecciones parlamentarias o de otra índole, se la considera una tribuna en la que tienen igual tiempo para exponer sus ideas cada uno de los partidos políticos con representación parlamentaria. La programación de la BBC se divide en tres estilos: popular, ligero y cultural. Además, existen siete subestaciones de la

5 NOTICIAS

MARZO EN CORPORACION:

1 **Además de la mantención de Raúl Shaw Moreno y los Peregrinos, sin duda el número de**

SIGUE RAUL SHAW MORENO EN CORPORACION. El popular cantante boliviano, que actúa acompañado por Los Peregrinos en CB 114, prorrogó su actuación por el mes de marzo (lunes, miércoles y viernes, a las 22.30 horas). Raul Shaw quiso saludar a los lectores de ECRAN, por intermedio de esta fotografía suya autografiada.

mayor éxito en este nuevo año, la emisora presenta: Hermanas Cornejo, dúo melódico argentino (lunes, miércoles y viernes, a las 22 horas); Rodolfo Cueto; el conjunto "Los Armónicos" (martes, jueves y sábados, a las 21.30 horas). Reaparecen este mes: "Esta es la Fiesta Chilena", con libretos de Pepe Rojas (de lunes a viernes, a las 20.45 horas); "Mensajes", con animación de Lucho Souza (martes y jueves, a las 22.30 horas); "Su Diario Intimo", ahora con la animación de Kika y Enrique Balladares. Desde el quince de marzo, un programa femenino a cargo de Manolita Fernández y Alba Regina.

MARZO EN MINERIA:

2 **El dúo uruguayo Yamandú y Guazú Gamarra, que interpreta folklore de su país y también de Paraguay y Argentina; Alba Mery, melódica chilena; Jorge Belmar, melódico argentino. Desde marzo, de lunes a viernes, a las 17 horas, Minería presenta "Cine en su Hogar", con radioteatralización de películas. Libreto y dirección de Elba Gatica. Actuación de Osvaldo Donoso, Ester Mayo, Charles Beecher, David Acevedo, Enrique Román. Los lunes, miércoles y viernes, a las 19 horas, reapareció el "Tribunal Infantil", uno de los programas más originales e interesantes de 1955.**

ULTIMA HORA: MINERIA ANUNCIA EL DEBUT DE DALVA DE OLIVEIRA, EXCELENTE INTERPRETE BRASILEÑA, EL QUINCE DE MARZO. TAMBIEN ACTUARA EN EL TEATRO OPERA

PARTE EMILIO CHAIGNEAU:

3 **A mediados de este mes, viaja a Canadá Emilio Chaigneau, prestigioso locutor chileno, que pertenecía al elenco de Radio Chilena. Chaigneau irá a la poderosa Radio Canadá, donde se reunirá con Luisita Darios para protagonizar programas folklóricos sudamericanos.**

—¡Hasta deberé vestirme de "huaso" para bailar la cueca por televisión! —nos contó Chaigneau.

Durante estas últimas semanas se han realizado diversas manifestaciones de despedida en homenaje a Chaigneau.

En correcto castellano, al que incorpora, incluso, chilenismos, Peter Wessel conversa con los periodistas. Aquí lo vemos —a la izquierda— junto a representantes de "El Mercurio", el "South Pacific Mail" y "Ecran". Wessel estuvo en Chile entre los años 1934 y 1939, como empleado de una firma británica. En esa oportunidad realizó, por un año, el programa "Hora Inglesa", en Radio Otto Becker, actual Nuevo Mundo.

BBC, una para cada región de Inglaterra, las que transmiten programas locales.
La BBC tiene televisión y acaba de ampliar sus instalaciones al adquirir los estudios Ealing, de cine. Además, está en construcción la Ciudad de Televisión de la BBC.
La televisión de la BBC —también no comercial y apolítica, como la radio— sufrió un duro golpe al autorizarse hace unos meses la instalación de la televisión comercial en Inglaterra. Fue preciso cursar una ley especial en el Parlamento. Preguntamos a Peter Wessel si no existe la posibilidad de que la radio comercial obtenga una ley similar a la de la TV.
—No lo creo —afirma—. Los ingleses no aceptamos los avisos y el auditor de radio está satisfecho con la labor realizada hasta el momento por la BBC.
La TV comercial, que tiene el nombre de ITA, es decir, Independent Television Association (y cuyas iniciales reciben la humorística interpretación de "Insult the Audience", es decir, "insulta al auditor"), debe soportar el inconveniente de que los receptores de televisión existentes en Inglaterra sólo podían recibir las imágenes de UN canal: el de la BBC. Para ver los programas de la ITA, cada propietario ha debido incorporar al aparato de TV un dispositivo especial que amplía la recepción de canales. Además, la ITA tiene alcance reducido, cubriendo sólo el sector de Londres, mientras que la TV de la BBC llega a todo el país. En todo caso, la competencia de la TV comercial ha obligado a la BBC a mejorar su programación y a mantenerse alerta en calidad.

RADIO CHILENA CON "MAESTRO DE CEREMONIAS": LOLO ACHONDO

4 CB 66 ha innovado en la presentación de sus programas: otorgó a Lolo Achondo la calidad de "maestro de ceremonias" de sus programas. Es decir, cada programa de la emisora que requiera una presentación o introducción, contará con la voz sobria y expresiva de Lolo Achondo.

EMISORAS ARGENTINAS VOLVERAN A SER DE INICIATIVA PRIVADA

5 Ricardo Vivado, Raúl Fontaina y Julio Menadier, presidente, vicepresidente y secretario general, respectivamente, de la Asociación Interamericana de Radiodifusión, estuvieron de visita en Argentina. Fueron a conocer personalmente el pensamiento del gobierno de ese país respecto a la radiodifusión argentina, que, como sabe, estaba controlada por intereses oficiales. El Presidente Aramburu confirmó su intención de que las radios argentinas volvieran a ser privadas y absolutamente independientes, y pidió la colaboración de la AIR para lograrlo. Conversamos con Ricardo Vivado, quien nos dijo que cree que la situación de las radiodifusoras argentinas no se normalizará muy pronto, ya que las investigaciones que actualmente se hacen han resultado mucho más complicadas de lo que se presumía.

RENUNCIO RENE LARGO FARIAS A RADIO MINERIA

El jefe de programas de CB 106, locutor René Largo Farías, quien reemplazó a Raúl Matas en el cargo directivo de Radio Minería, renunció a su puesto con fecha 17 de febrero. Cuando le pedimos confirmación de lo anterior, nos dijo que aún no había recibido respuesta a su renuncia por parte del directorio de la radio, pero que, en todo caso, había insistido por segunda vez en su decisión.
Preguntamos a Enrique Sánchez Matte, director-gerente de Minería, respecto al posible reemplazante de René Largo Farías, y nos aseguró que el directorio de la emisora no había decidido aún sobre la renuncia y que lo haría esta semana.
Mientras tanto, como es de imaginar, corren rumores de toda índole y se barajan diferentes nombres para el cargo.

OPINAMOS

¿QUIEN ES?: FERNANDO ALVAREZ

Debutó en 1949, en Radio Prat, como locutor. Ha trabajado en esa especialización, y también como realizador de programas en Minería (dos años), Radio La Frontera, de Temuco (período muy breve), y Yungay. Actualmente es locutor de Radio Corporación, con el horario de 18.30 a 23 horas. Como libretista, tuvo a su cargo —y los tendrá de nuevo a partir de julio— los cuentos del programa policial "Inspector Flit"; en Yungay realizó "Reportaje a una Ciudad", presentando diversos aspectos de Santiago. Actualmente escribe los libretos de "Buenas noches, Chile", programa que nació a fines de 1955, y que, a partir de este mes, se transmite los lunes, miércoles y viernes, a las 23.05 horas.
Alto, macizo, inquieto, de voz profunda, Alvarez soporta el sobrenombre de "el oso". Es un enamorado de la radio, y, por afinidad de gustos, considera a Raúl Matas como el máximo exponente de nuestro ambiente. Respeta la radiotelefonía por su alcance y por lo que enseña, y dice que no ha tenido curso más completo de educación que el recibido en estos años de estar metido dentro de las emisoras.

SU TRABAJO: "Buenas noches, Chile", en Radio Corporación.

El lunes 27 y miércoles 29, el programa presentó la actuación de la Orquesta Nativa Folklórica, que formó Osvaldo Silva, y que, en esa ocasión, realizaba su debut. La orquesta, cuya conformación damos en otra parte, interpreta con sus instrumentos, y también con sus voces, temas de todos los puntos geográficos de Chile y de todas las épocas. Escuchamos temas de la isla de Pascua, un "Mosaico folklórico" y algunas canciones antiguas. La interpretación —con algunos defectos— fue satisfactoria y, más que nada, novedosa. Nuestras canciones ganan enormemente interpretadas en esa forma: con orquesta y grupo coral. En resumen: buena iniciativa de Osvaldo Silva, empeñoso y estudioso folklorista.
Respecto al libreto, que leen Enrique Balladares y Petronio Romo, se ciñe a un estilo sobrio e informativo. En esta oportunidad, "Buenas noches, Chile" debió limitarse a hablar de la música y los intérpretes. En libretos anteriores, Alvarez ha hecho divulgación de temas chilenos, presentando aspectos valiosos de nuestro país, especialmente en el terreno humano. Los temas desarrollados en libretos anteriores incluyen una "Visión de Valparaíso", "Los que volaron a la Antártida", Historia de "los carrilanos", etc. En resumen: interesante idea, realizada con seriedad. Entretiene e informa.

"BUENAS NOCHES, CHILE"

Presentó en tres audiciones la Orquesta Nativa Folklórica organizada por Osvaldo Silva e integrada por: violines, Vicente Barragán, Miguel Cerda (fue reemplazado posteriormente por Carlos Alonso) y Oscar Araya; guitarras, Laura Jensen y Chabelita Fuentes: arpa, Petronila Salinas; corno, Carlos Tagle; piano, Osvaldo Silva; solista, Waldo Cortés. Todos cantan formando un coro. Los libretos del programa son de Fernando Alvarez, con la asesoría de Antonio Acevedo Hernández.

Disfrute
de una sensación
de frescura...

y de la **protección** que da
KOLYNOS a su dentadura!

KOLYNOS, por su agradable sabor, deja en su boca una grata sensación de frescura y bienestar, y ayuda a mantener perfumado el aliento.
Su abundante espuma penetra bien, higienizando y protegiendo su dentadura.

Disfrute
usando...

Limpia bien - Agradable sabor - Rinde mucho.

Dos veces al año visite al dentista.
Tres veces al día sea Kolynos-ista.

Hablando de...

OTRA VEZ EL MISMO PROBLEMA
... y otros detalles

Hay un cliente que es realmente valioso para las emisoras de radio. Paga con regularidad y a manos llenas, y a veces exige poco. Por lo menos, hasta ahora había ocurrido de este modo. Pero parece que en los años que se avecinan el panorama cambia y la independencia de las radios comienza a verse cercada y peligrosamente al borde de una crisis que puede determinar desagradables sorpresas para los radiodifusores.
Ese cliente es la política. Y como la buena época de las elecciones está cercana, el movimiento radiotelefónico nacional comienza a estremecerse desde sus cimientos.

Hasta ahora la radiotelefonía nacional había desarrollado un buen sistema en este asunto de elecciones y candidatos con planes de publicidad radial impresionantes. Se había quedado al margen de las pasiones y cedía sus espacios, previo pago, para que hablaran candidatos y supuestos candidatos a representaciones parlamentarias y gubernamentales. Las emisoras decían: "Nosotros poseemos el medio de publicidad, ustedes los deseos de utilizarlo. Si ustedes pagan, nosotros transmitimos, pero, eso sí, la responsabilidad de lo que se diga a través de nuestros micrófonos la asumen ustedes".
Aparecieron entonces esas curiosas frases que antecedieron y precedieron hasta ahora a los discursos y programas políticos: "Las expresiones vertidas en este programa son de exclusiva responsabilidad de la persona que las ha dicho. Esta emisora no se hace responsable de estos juicios".
De este modo, el radiodifusor cumplía con los avisadores que contrataban su propaganda comercial en la emisora, con las leyes y con el público. Lógicamente, no se podía impedir que los propietarios de las emisoras tuviesen, a su vez

Shampoo
BAYCOL
sin jabón ni álcali
LIMPIA Y EMBELLECE EL CABELLO
UN PRODUCTO DE JEAN VALLY - LUXEMBOURG

sus inclinaciones políticas, las que se dejaban notar en una mayor o menor profusión de espacios para determinado candidato. Pero de ahí no pasaba el asunto.

Pero, cuando se avecinan —¡y están tan lejos todavía!— las elecciones presidenciales de 1958, el tablero radial sufre delicados cambios. La neutralidad comercial de años anteriores comienza a desaparecer, minada desde sus cimientos. Las agrupaciones políticas tienden su red en la radiotelefonía. Estaciones pequeñas, primero, están siendo adquiridas, a buena distancia del momento culminante, por agrupaciones políticas o entidades de carácter particular, que aparentemente no están mezcladas en política, pero que en un momento dado comenzarán a dirigir sus noticiarios, sus programas, sus informaciones hacia el objetivo político deseado.

Y es una lástima. La objetividad de las emisoras nacionales, uno de los méritos mayores de nuestro ambiente, puede verse ahogada de pronto por estos intentos de acaparamiento de las ondas en favor de determinadas corrientes políticas. Ya no habrá frases explicativas para hacer ver al auditor que lo que se acaba de oir no es una visión objetiva de determinado problema, sino una versión partidista, parcial. En cualquier momento se estará expuesto a oir y creer lo que la directiva de la emisora quiera que se oiga y crea. En esto, la radio constituye un arma poderosa. La fuerza de la palabra viva es enorme y su penetración está atestiguada por la infinidad de firmas comerciales que han hecho popular sus marcas gracias a la radio. Está atestiguada por la popularidad creciente de las canciones y por la fuerza de convicción con que, por ejemplo, discutían en Santiago las alternativas de los partidos de fútbol que se habían desarrollado en Montevideo, tal y como si cada uno de los polemistas hubiese estado en la misma cancha observando el desarrollo de las acciones. La radio es poderosa y peligrosa.

Sería una lástima que después de tantos años, de épocas tan llenas de vehemencia política salvadas con tanta gracia por las emisoras, viniésemos a caer en una pequeña trampa tendida a la neutralidad y la objetividad políticas en la radio.

El problema comienza a ser real y puede transformarse en un arma peligrosa para la totalidad de las emisoras, de no tomar medidas la Asociación de Radiodifusoras antes de que lo hagan otras entidades.

HABLADOR.

con

Hinds

La Crema HINDS, enriquecida con lanolina, impide que se reseque la piel, protegiéndola del sol y el aire. Usela también después del baño para mantener la elasticidad y frescura del cutis.

crema Hinds

de miel y almendras

CON LANOLINA

...se reconocen por su fino perfume!

Líquidas y sólidas, con la clásica fragancia de la LAVANDA INGLESA

Brillantinas ATKINSONS

M. A.

Etiquet en tubo

el desodorante de efecto perdurable.

BSL - CH - 31

PROFESOR MONMAR M.R.

¡GRATIS!

SOLICITE CATALOGOS DE JOYAS, ANILLOS SIMBOLICOS Y LIBROS DE CIENCIAS OCULTAS

GRATIS.— HOROSCOPO ASTROLOGICO CON EL PASADO, EL PRESENTE Y EL FUTURO Y CON INDICACIONES PARA TRIUNFAR EN NEGOCIOS, TRABAJOS, AMORES, etc. Mande su fecha de nacimiento.

LIBROS

500 SECRETOS PARA GANAR DINERO Y HACERSE INDEPENDIENTE.— Inmensa colección de fórmulas para fabricar jabones, lacres, barnices, etc. ..... $ 360.—
EL MEDICO EN CASA.— La obra que no debe faltar en ningún hogar, con indicaciones para atender Fracturas, Envenenamientos y también la totalidad de las enfermedades .. $ 360.—
CARTAS DE AMOR Y DE ODIO ..... $ 200.—
CONFESIONARIO DEL AMOR (Gran variedad de cartas amorosas) ..... $ 200.—
MAGNETISMO Y MAGICISMO EN EL AMOR.— EL ARTE DE HACERSE AMAR, Dr. J. Regnault ..... $ 120.—
ESTILO GENERAL DE CARTAS.— EL SECRETARIO UNIVERSAL. Contiene diversos modelos de cartas memoriales, esquelas, felicitaciones, recomendaciones, letras de Cambio y Pagarés, esquelas, etc. ..... $ 200.—
EL SECRETARIO DE LOS AMANTES.— Arte de enamorar y ser Afortunado en Amores $ 120.—
LA SANTA CRUZ DE CARAVACA.— ORACIONES DE SUMA VIRTUD Y EFICACIA PARA CURAR TODA CLASE DE DOLENCIAS ..... $ 200.—
LA MAGIA NEGRA ..... $ 300.—
LA MAGIA BLANCA ..... $ 300.—
LA MAGIA AMOROSA O VERDE ..... $ 120.—
LA MAGIA ROJA.— CON LOS MAS CELEBRES MISTERIOS DE LAS CIENCIAS OCULTAS ..... $ 300.—
EMBRUJAMIENTO.— Por el Dr. PAPUS. El señor PAPUS es un profundo investigador de los fenómenos metapsíquicos ..... $ 300.—
EL LIBRO SUPREMO DE TODAS LAS MAGIAS.— Los poderes ocultos al alcance de todos ..... $ 1.000.—
TRATAMIENTO DE LA IMPOTENCIA SEXUAL, en el hombre y en la mujer, ... $ 800.—
EL ARTE DE HABLAR EN PUBLICO, por N. D. Lafuerza ..... $ 800.—
LA MAGIA Y EL OCULTISMO.— Secretos psíquicos y físicos, mentales y espirituales, LA TRANSMISION DEL PENSAMIENTO. ¿COMO SE PRODUCEN LOS MILAGROS? ¿QUE ES LA MAGIA Y CUAL ES EL PODER DE UN MAGO? Tratado en forma sencilla y amena, y dedicado a las personas que deseen saber lo que no existe y lo que no existe en la magia .. $ 200.—
LAS MANOS HABLAN.— EL CARACTER, el destino y las posibilidades están escritos en las manos. En este libro encontrará el lector un práctico sistema para extractar de esta ciencia-arte el máximo provecho ..... $ 120.—
LA EDUCACION DE LA VOLUNTAD ..... $ 300.—
LA FUENTE.— Diccionario ENCICLOPEDICO ILUSTRADO. Publicado bajo la dirección de José Alemany, de la Real Academia Española. Empastado de lujo ..... $ 1.500.—
BARAJA MAGICA DE 32 CARTAS, PREDICE LA BUENAVENTURA.— Amor, fortuna, felicidad, todo se consigue por medio de la baraja mágica. Conozca su suerte, presente y porvenir, y el de las personas que le rodean. Todo podrá verlo y leerlo en la baraja como por arte de magia. El significado está escrito en las cartas. Sólo hasta saber leer. Matrimonio, herencias, ingratitudes, riquezas, negocios, pleitos, viajes, y todo cuanto pueda interesar. Adjunto instrucciones completas para usar EL NAIPE O BARAJA MAGICA ..... $ 200.—

Despacho reembolsos a provincias sin ningún recargo. Envíe $ 10 en estampillas de correo para su contestación. Diríjase a:

PROFESOR MONMAR M.R. - Casilla 5111
Salón de Ventas: Arturo Prat 1619, Fono 54131 - SANTIAGO, CHILE

ITALIA FILMA... VIENE DE LA PAGINA 13

ta, también trabaja acarreando el agua para mojar el cemento.

La cama y los utensilios caseros están al lado afuera de la casa, esperando la colocación de las últimas tejas cuando llega la noticia de que se acercan los guardias. Se mete apresuradamente todo dentro de la casita. Luisa se mete en el lecho con dos niños, que ha pedido prestados a las vecinas. Natale se parapeta tras la puerta cerrada. Los policías, que llegan, son también hombres de familia y de buen corazón, y fingen no observar el agujero en el techo, donde aún no han sido colocadas las tejas.

—Deberán pagar la multa —dicen.

Al hacer el parte, preguntan a Natale: "¿Dónde vive?", y él responde, triunfante: "Aquí". La tenacidad de los esposos ha vencido, y Luisa, desde el lecho, mira sin miedo a los guardias. Ahora, finalmente, tiene una casa, un "techo", bajo el que nacerá su hijo...

LA FILMACION

Para encontrar sus dos jóvenes protagonistas, De Sica hizo una búsqueda de más de un año por toda Italia. Recorrió las provincias, estudiando miles de muchachas entre diecisiete y diecicoho años, y jóvenes de no más de veintidós. Pero ninguno lo satisfacía. Finalmente, en el otoño pasado (primavera de Chile), el director convocó a los Estudios Titanus otro millar de aspirantes, considerando que Gabriella Pallota podía servir para el papel de Luisa. Es una joven de diecicoho años, perteneciente a una familia modesta. El padre es barman de un pequeño restaurante, en las afueras de Roma. Comenzó a trabajar desde muy niña, estudiando luego para recibirse de taqui-mecanógrafa, y en la actualidad estaba empleada como secretaria en una agencia periodística. Cuando supo que había sido contratada, la muchacha se llenó de felicidad; pero, al mismo tiempo, se sentía preocupada. Tenía miedo de que el hecho de caracterizar a una mujer casada —siendo soltera— le trajera mala suerte para el futuro...

Giorgio Listuzzi, que interpreta el papel de Natale, es hijo de un operario del puerto de Trieste. Excelente futbolista aficionado, su sueño era llegar a convertirse en profesional. Como le parecía que en los equipos italianos no tenía posibilidades, planeaba emigrar a Sudamérica. Pero fue sorprendido una tarde caminando por Trieste, y un agente de De Sica lo invitó a hacer una prueba para "El Techo". En aquel momento, Listuzzi, tímido muchacho de veintidós años, no había pensado jamás en el cine.

—La sola idea de pararme delante de una cámara me hizo palidecer... —contó el flamante actor a sus amigos íntimos.

Sin embargo, gracias al talento directivo de Vittorio De Sica, dos nuevas figuras, sin experiencia, se han sumado a la constelación cinematográfica italiana.

F. D.

POSTERGADO FESTIVAL DE CANNES

EN EL MOMENTO EN QUE CERRAMOS ESTA EDICION, MARIA ROMERO RECIBIO UN CABLE DEL SEÑOR FAVRE LE BRET, DELEGADO GENERAL DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CANNES, COMUNICANDO LA POSTERGACION DE ESTE ACONTECIMIENTO CINEMATOGRAFICO MUNDIAL. PRIMITIVAMENTE EL FESTIVAL SE IBA A INAUGURAR EL DIA 10 DE ABRIL, PERO EN VISTA DE LA GRAN DEMANDA DE HABITACIONES EN LOS HOTELES DE CANNES, CON MOTIVO DEL MATRIMONIO DE GRACE KELLY, LA COMISION ACORDO ABRIR EL CERTAMEN EL DIA 23 DE ABRIL.

El médico recetó Crema Paidotán para mi bebé. Aplicándola después del baño y cada cambio de pañales, evita, alivia y mejora la piel irritada y coceduras de los guaguas.

Crema y Jabón Paidotán para bebés, recetados por los más prestigiosos médicos.

EL OSCAR. NACIMIENTO Y... VIENE DE LA PAG. 7

Luise Rainer, protagonista de "El Gran Ziegfeld", fue la mejor actriz del año. En 1938, el maestro de ceremonias fue Bob Burns, pero quienes se "robaron" la noche fueron Edgar Bergen y su muñeco. La entrega se había postergado una semana, debido a lluvias torrenciales e inundaciones. Se había visto una ballena flotando en el río Los Angeles, que habitualmente no tiene agua ni para peces de colores. Después se supo que la ballena se había escapado de un lago artificial de los estudios Warner, y que, por cierto, no era auténtica, sino de goma. Ese año se dio un premio especial a Charlie McCarthy, el muñeco del ventrílocuo Edgar Bergen. Fue un "Oscar" de madera. Charlie, mirando a Bergen, comentó:

—¿Por qué no voy a poner cara de sorpresa, cuando tú me advertiste que era buena educación fingir que nada sabía del premio?

DIRECTOR TRES VECES PREMIADO

Frank Capra recibió su tercer "Oscar" durante el banquete del año 1939, por "Vive Como Quieras". Shirley Temple volvió a llamar la atención, esta vez, por quedarse en pie hasta las diez de la noche. Fue la encargada de entregar una estatua grande y siete pequeñitas a Walt Disney, por su "Blanca Nieves y los Siete Enanitos".

Spencer Tracy fue el mejor actor del año. Semanas después de recibida, envió la estatuilla al padre Flanagan, director de "Boys Town", con una nota que decía: "Al padre Flanagan, cuyas grandes cualidades humanas, bondad y sencillez, unidas a un espíritu valeroso, fueron tan intensas, que lograron traslucirse a través de mi humilde caracterización". Tracy había ganado el "Oscar" por representar al padre Flanagan en el film "Con los Brazos Abiertos", sobre una "Ciudad de los Niños" existente en Estados Unidos.

LA IRONIA DE GEORGE BERNARD SHAW

Cuando Shaw supo que "Pigmalión" había sido seleccionada como la obra mejor escrita de 1938, comentó con su característica ironía que no hacía falta que los americanos le dijeran que su pieza estaba bien escrita. Pero en seguida cambió de tono, y agregó que el "Oscar" había llegado a sus manos gracias a las destacadas actuaciones de los actores y productores de la versión cinematográfica de "Pigmalión".

Para el undécimo año del "Oscar", el de 1939, entregado en marzo de 1940, el film "Lo que el Viento se Llevó" cosechó ocho "Oscares" y un premio especial. Bob Hope, maestro de ceremonias, dijo que el banquete de ese año parecía "un beneficio en honor de David O. Selznick". 1940 fue el año del estudio Artistas Unidos, que se llevó veinte de los cincuenta premios. Bob Hope fue nuevamente maestro de ceremonias, y el presidente Franklin D. Roosevelt tuvo a su cargo el discurso inaugural, desde la Casa Blanca, en Washington. Hope dijo que todos los periodistas habían tratado de descubrir cuáles eran los nombres de los premiados, hasta el punto de que una vez que se cerraron los sobres con la lista final, hubo que abrirlos de nuevo..., ¡porque el periodista Sidney Skolsky estaba metido dentro de uno! Ese año los premiados fueron Ginger Rogers, por "Espejismo de Amor"; James Stewart, por "Pecadora Equivocada", y el film "Rebecca". Al decimocuarto año del "Oscar", Gary Cooper resultó premiado por "El Sargento York". Cuando se acercó a retirar la estatuilla, comentó lacónicamente que hacía quince años que esperaba el "Oscar"..., ¡y luego se alejó hacia su asiento, olvidando llevarse el premio!

Hope entregó un "Oscar" "en broma" al cómico Jack Benny, una estatuilla con faldas y un puro en la boca, por su labor en "La Tía de Carlos". Benny, al recibirla, dijo que hacía tanto tiempo que esperaba en vano un "Oscar", que estaba dispuesto a recibir cualquier cosa y de cualquier persona. En 1942, Jack Benny rompió la dinastía de Bob Hope. Al abrir el banquete, comentó: "Soy, esta noche, el maestro de ceremonias por cortesía de un resfrío de Bob Hope", y se lamentó: "Los comediantes jamás tenemos oportunidad de ganar un "Oscar"..., y no es que yo tenga pretensiones. Sólo que parece que para optar a un premio, los films deben tener lágrimas y no risas". Al decimoctavo año de los "Oscares", Bob Hope volvió a ser maestro de ceremonias, siendo recibido oficialmente como miembro honorario permanente de la Academia. "Recibo esta distinción como un premio de consuelo", dijo el cómico.

En 1947, presidiendo Robert Montgomery la ceremonia de entrega, se batió un récord de velocidad, al exigir el actor que los discursos de aceptación fueran breves. Ese año, la ceremonia quedó terminada a las nueve y cuarto de la noche.

Y así ha seguido, periódicamente, la travectoria del "Oscar", estatuilla que otorga la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de Hollywood.

(Sírvase pasar a la página 28)

La primera tintura-crema del mundo. Rechace imitaciones.

KOLESTON

Es Internacional

En Chile las damas han aceptado Kolestón con el mismo entusiasmo, como en otros países.

Esta crema, realmente consistente, le ofrece la doble acción: tiñe y cuida a la vez.

El pomo —este envase práctico— da máxima garantía y calidad. Le ofrece la posibilidad de guardar parte de la crema indefinidamente.

WELLA

Ventas por mayor solamente:

Para Profesionales:

Federico Schnell
Rosa Eguiguren 823
SANTIAGO

Para Farmacias:

Davis Laboratorios Ltda.
Casilla 2144 - SANTIAGO

KOLESTON Se aplica muy fácilmente.

KOLESTON Siendo crema no se corre.

KOLESTON Es muy rápida.

KOLESTON No contiene parafenilendiamina.

Todo esto debe exigir Ud. para que su cabello luzca sedoso y de color juvenil.

Haga Ud. un ensayo.

LA CIUDAD DEL PECADO ...

(Viene de la página 3)

grandes cosas. Entre sus miembros figuran Debbie Reynolds, Lori Nelson, Gary Crosby (hijo de Bing), Hugh O'Brien, Dick Contino y varios otros. Pues bien, en aquella fiesta en el Ciro's que nadie comentó, se reunieron 12.500 dólares que sirvieron para ayudar a muchos enfermos...

¿No sería mejor que, en vez de gastar fortunas en abogados, Rita y Dick hubiesen entregado su dinero para una causa tan noble como ésa? Desde luego. Pero un divorcio escandaloso también, desgraciadamente, puede traer una notoriedad beneficiosa. Errol Flynn construyó prácticamente su carrera gracias a los espectaculares comentarios en los periódicos. Y ahora que, llegado a la madurez, Errol prefiere el silencio, encontró un reemplazante en Edmund Purdon...

Aunque relativamente nuevo, Purdon ha demostrado gran habilidad para aprovechar la publicidad adversa. O sea, logró llamar la atención... ¡gracias a su censurable idilio con Linda Christian! Pero si esa lamentable historia le puede aportar cierto dudoso beneficio publicitario, el actor, en cambio, seguirá quitando lustre a la ya poco brillante reputación de Hollywood. Y, a la larga, quizá el mismo Purdon salga perjudicado. Desde luego, Metro, su estudio, se ha mostrado furioso con su conducta. Y debido precisamente al escándalo, perdió la protagonización de "Loser Take All" ("El Perdedor se Queda con Todo"), la versión cinematográfica de la obra de Graham Green que se filma en Inglaterra.

¡NO HAY QUE GENERALIZAR!

Mientras por unos cuantos errores se juzga mal a la ciudad entera, resulta que, a la larga, se puede probar que aquéllos más circunspectos en su vida privada son los que realmente han conquistado un sólido prestigio. Tomando el nombre de cien de las personalidades más destacadas de la colonia cinematográfica, descubrimos que un 79% estaba casado, y de ellos, el 70,1% no se había divorciado jamás. Y esto alcanza casi un 20% sobre el nivel corriente en los Estados Unidos.

Comentándolo, Jimmy Cagney nos cuenta:

—Hace poco asistí a una reunión de actores y jefes de estudios y, de pronto, terminados los temas directamente relacionados con la industria, la conversación se encaminó al terreno de los matrimonios y los divorcios. Eramos unos cuarenta y realizamos una rápida encuesta con resultados pasmosos... Con excepción de tres, todos los demás nos habíamos casado sólo una vez y..., ¡pasado de los veinte años de matrimonio! ¡Diría que es un récord!

Desde luego, Jimmy hace más de treinta años que goza de perfecta dicha junto a la única esposa que ha tenido...

En seguida, la encuesta arrojó que el 61,3% asistía regularmente a la iglesia, cumpliendo rigurosamente con sus deberes religiosos, porcentaje también más alto que el resto de la nación. Porque, aunque la escandalosa publicidad afirme lo contrario, existe en Hollywood mayor cantidad de templos que de..., ¡piscinas de natación!

Pero a la estadística de Jimmy Cagney podemos agregar otros datos: el 41,3%

(Sírvase continuar al frente)

(Viene del frente)

de los habitantes de "la pecaminosa ciudad", no ha ido jamás a un cabaret; y muchos de ellos jamás probaron un trago...

LOBOS Y CAPERUCITAS

Se ha dicho que Linda Christian se ve ahora rodeada de ofrecimientos gracias a la publicidad que obtuvo con su tormentoso idilio. Mucha gente quiere verla y los productores aprovechan la circunstancia. Pero, de ser cierto, en general el pecado no es una buena inversión en Filmlandia...

Kim Novak, una de las jovencitas más promisorias del momento, jamás necesitó espectacularidad para nada. Llegó de Chicago como modelo y fue conquistada por Columbia, donde firmó contrato. Desde el principio se instaló en el Studio Club, asilo exclusivamente femenino, grato y económico, donde han vivido muchas postulantes a estrellas. Se rige por preceptos severísimos y nadie puede quebrar su disciplina..., ¡y mucho menos la moral!

—Siempre viví modestamente... —confiesa Kim—. Aunque hubiera querido, no habría podido seguir el tren de vida estelar. Mi presupuesto ha sido muy estrecho...

Sentimentalmente hablando, sólo se le conoce un admirador: Mac Krim, propietario de varios teatros y hombre serio. Pero la estrellita no es persona de tomar decisiones a la ligera y sólo se casará cuando esté muy segura...

—¿Quién podría considerar a Hollywood como una ciudad pecaminosa? —nos pregunta Pier Angeli, abriendo candorosamente sus grandes ojos castaños—. El pecado es absolutamente personal y nada tiene que ver con la ciudad donde se habita... Se puede pecar aquí igual que en cualquier rincón del mundo. Hollywood no me parece distinto a Roma, de donde yo vengo. Jamás he presenciado nada censurable ni tampoco conocí gente mala en los cinco años que llevo acá...

Pero queremos la opinión de la propia Marilyn Monroe, quien nos dice:

—Se ha dicho que la maldad de Hollywood radica en que explota demasiado el atractivo físico *(sex-appeal)*. Pero si es cierto que se le exhibe..., ¡es sólo desde la pantalla! En realidad, la industria cinematográfica se construye prácticamente sobre el **sex-appeal** y la gente ha llegado a contagiarse un poco. Pero de ninguna manera constituye una amenaza a la moral.

Marilyn ha sido una de las más ricas fuentes de comentarios del último tiempo. Ha estado en la "picota" de la murmuración desde que se descubrió que había posado para el famoso calendario. Pero así como cometió ese error —explicando con franqueza los motivos—, nadie podría dejar de elogiar el empeño que ha puesto en progresar tanto en su vida privada como en su trabajo. ¿Amores? Sólo le hemos conocido uno: con Joe di Maggio, quien fuera su marido. Pero, ¿y los lobos? Así se llama a los varones osados que atacan a las Caperucitas con falaces intenciones... ¿Menudea más ese tipo masculino en Hollywood que en otros sitios? Planteamos la pregunta a una admirada estrellita:

—Si un varón es un problema, lo será dondequiera que viva... —nos responde Piper Laurie—. La ciudad no cambia sus intenciones, como tampoco influye en los principios morales de una muchacha el hecho de ser estrella o secretaria... Cada cual se conduce de acuerdo con los preceptos que le inculcó la educación, sea hombre o mujer, viva en Hollywood o en el Polo...

Mitzy Gaynor está perfectamente de acuerdo con Piper, añadiendo:

—¡Ya lo creo que conocí mi "ración de lobos" antes de casarme!... En todo caso, haberlos encontrado siempre deja una experiencia..., al menos para saberlos evitar. Pero los lobos hollywoodenses no son distintos a los otros. Para defenderse de ellos basta tener una voluntad recia y un brazo fuerte con el objeto de mantenerlos a distancia...

El hecho de que he actuado desde niña, nada tiene que ver con mis principios ni con mi sistema de vida. Sufrí las mismas decepciones que cualquier muchacha y más de una vez confundí el amor con un simple entusiasmo. Pero cuando llegó el verdadero sentimiento, no me equivoqué. Me enamoré de Jack Bean..., ¡y hoy es mi marido!

Jeff Chandler también tuvo su experiencia dolorosa. Dejó el hogar, encandilado con los posibles encantos que podía ofrecer Hollywood al hombre libre, pero pronto se cansó de una vida vacía. Volvió a su hogar, junto a Marge, su esposa, y llamado por el cariño de los hijos...

Rita Moreno inspiró un severo comentario cuando tuvo un violento altercado con la policía. Fue interrogada mientras esperaba a Geordie Hamel, su enamorado de aquella época, y desbordó todo su fogoso temperamento lanzando hasta puntapiés. Pero luego dio explicaciones..., ¡y no ha vuelto a "salir de sus casillas!"

Confusa y desgraciada con su divorcio, Jane Powell no fue prudente al iniciar un idilio con Gene Nelson, pero recuerda con tristeza y desagrado ese período de su vida. También Elizabeth Taylor pasó una mala época a raíz de su fracasado matrimonio con Nick Hilton... Las dos jovencitas, sin embargo, se sobrepusieron e iniciaron una vida normal y correcta.

Víctima del ambiente que le rodeaba, Rory Calhoun estuvo recluido casi ocho años durante su adolescencia. En los sanatorios lo calificaron de "incorregible", pero se propuso enmendar rumbos y hoy es un ciudadano respetable y un excelente marido... ¿Y dónde tuvo oportunidad Rory de rehacer su vida en forma honrada y limpia? Pues, precisamente en HOLLYWOOD, LA CIUDAD DEL PECADO...

M. S. A.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 1.970
Semestral ..... $ 1.000

Recargo por vía certificada: Anual, $ 572. Semestral, $ 286.

EXTRANJERO:

Un año ..... U.S.$ 3,50
Dos años ..... U.S.$ 6,50

Recargo de subscripción por vía certificada: Un año: U.S.$ 0,20. Dos años: U.S.$ 0,40.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 6 - III - 1956

EN LA MAÑANA

la fina y delicada **CREMA INVISIBLE DAGELLE**, protege su cutis contra los efectos resecantes del sol, viento y tierra, y constituye una base inmejorable para mantener el maquillaje en forma impecable.

EN LA NOCHE

aplíquese antes de acostarse la **CREMA DE BELLEZA DAGELLE**, para eliminar toda impureza o resto de maquillaje y devolver a su rostro toda su tersura y lozanía juveniles.

VIVATONE

No olvide que la **LOCION VIVATONE DAGELLE** impartirá a su cutis una nueva suavidad y frescura. Su acción tonificante cierra los poros y elimina los excesos grasosos.

SHAMPOO y BRILLANTINA Liq.

Y para que su cabello luzca todo su esplendor, use **SHAMPOO Y BRILLANTINA LIQUIDA DAGELLE**, dos famosos productos que le devolverán todo su brillo y sedosidad naturales.

CREMAS Y LOCIONES

DAGELLE

PARA TODOS LOS DIAS ESTE ELEGANTE

Chaquetón!

CONFECCIONELO UD. MISMA, SEÑORA, CON UNO DE LOS PRACTICOS MOLDES

SEDYLAN

EN POCAS HORAS

podrá confeccionar también su traje, abrigo, bata, batón, blusa, camisón, trajes para niñas, etc.

...y solo valen $120.- c/u.

TIENEN ADEMAS LAS SIGUIENTES VENTAJAS:

- 3 tallas en un molde
- Hechos especialmente para la mujer chilena
- Frescos, con los últimos dictados de la moda.

ENVIE $ 120, cheque cruzado o giro a SEDYLAN, casilla 3858, Stgo., y le remitiremos el que necesite.

NO SE DESPACHA CONTRA REEMBOLSO

CUPON

Nombre .....

Calle ..... N.° .....

Ciudad .....

Talla ..... Tipo de molde .....

"PLACER DE VIVIR"

(Viene de la página 9)

ro. El cabello revuelto y rojizo, es bien corto. Sobre las rodillas estiradas descansa un cuaderno de tapas negras: el "script" de la película. De pronto echa la cabeza hacia atrás, pone las manos bajo la nuca y, mirando el techo del set, habla en voz alta.

—No se le puede interrumpir. Estudia sus parlamentos... —comenta Elba.

Nos sentamos sobre los cojines de una cámara cinematográfica que está al fondo del set. El ambiente vibra con el zumbido de distintas órdenes, y el ruido de muchos pasos que van y vienen. Minelli es, sin duda, un perfeccionista; exige que hasta las ramas de los árboles ocupen una posición determinada, y tengo la sensación de que jamás quedará satisfecho. Mientras tanto, Kirk Douglas se ha puesto de pie, dejando el "script" sobre una silla. Se vuelve y veo que tiene una barba rojiza que le cubre las mejillas. Nos mira, reconoce a Miss Guenther y se acerca. Cuando me presento, dice, sorprendido:

—¿Vino desde Chile a escribir sobre Hollywood? ¡Caramba! (dice "Gosh"), ¡qué viaje! Pueda ser que no se desilusione.... ¿o ya lo está?

Le aseguro que no; que todos han sido muy gentiles conmigo.

—Entonces no puedo serlo menos... —sonríe—. Si quiere, podemos sentarnos a conversar un momento. Mientras Vincente (da al nombre del director la correcta pronunciación italiana) decide hacia qué lado soplará el viento, nos quedará tiempo para charlar. ¿Qué quiere saber?

La forma espontánea y decidida con que Kirk Douglas ha dispuesto el lugar y hasta el tiempo de la entrevista, me parece que lo describe como un varón que saber tomar "las riendas". Confieso que en los primeros momentos lo miré con cierta desconfianza. Excelente actor, a quien todos hemos admirado en magníficas creaciones ("El Triunfador", "Antesala del Infierno", "Cadena de Rocas", "Cautivos del Mal", "El Malabarista", etc.), siempre ha caracterizado, sin embargo, a personajes complejos, y, por lo general, poco simpáticos. Siendo atrayente como galán, muestra en sus papeles cierta fuerza varonil que hace pensar: "Es desagradable". Además, mucho se ha escrito respecto a su "temperamento" y la franqueza con que suele responder a las preguntas que le disgustan. Mientras pienso en cuál será la mejor manera de iniciar la charla, siento la mirada del actor fija en mi rostro. Levanto la cabeza y los ojos inteligentes de Kirk Douglas me tranquilizan. Mientras no le pregunte "necedades", todo irá bien.

—¿Cuál, de todas las películas que ha hecho, le agrada más..., y por qué?

Se acaricia la barba con la mano derecha y siguiendo su gesto, miro el curioso hoyuelo que parte en dos su barbilla, dando a su rostro un aspecto totalmente personal. Las mejillas —ahora cubiertas de barba— también se hunden en el medio. El astro es alto y atlético; mide un metro ochenta y pesa ochenta kilos, según consta en la biografía que me ha proporcionado el estudio.

—Esta es mi mejor película... —dice, mientras tanto, el actor, señalando con la mano el "paisaje" del set—. Es el papel más difícil y complicado que he hecho y el que más agrado me ha pro-

(Sírvase continuar al frente)

(Viene del frente)

ducido. La personalidad de Van Gogh es fascinante y confieso que siempre deseé llevarla al cine. En Europa mientras filmaba "Acto de Amor" y después "Ulises", dedicaba tardes enteras a instalarme frente a los cuadros de Van Gogh en los museos. Anne, mi mujer... —agrega, explicativo—, siente la misma fascinación que yo por la pintura de ese período y posee algunas copias excelentes. Le aseguro que nunca sentí una satisfacción más grande que filmando "Lust For Life". Apasionado como soy del pintor francés, tuve la oportunidad de visitar cada uno de los lugares en que vivió y sufrió, empapándome en su vida, en sus sentimientos, en su idea de la pintura...
—¿Su idea de la pintura? —repito—. ¿Cómo la definiría usted?
Se pone de pie y estira los brazos.
—Perdone; pero me cuesta permanecer tranquilo en un mismo lugar... — explica y vuelve a sentarse—. Van Gogh no era propiamente un "impresionista". Lo que quería era expresar en sus cuadros la angustia que le producía su época. Todos sus retratos mostraban vida interior; y sus paisajes señalaban no sólo los objetos externos, sino la relación directa de cada elemento con la grandiosidad de la naturaleza. Insistí hasta tal punto en sentirme Van Gogh, ser yo mismo — agrega apasionadamente—, que aprendí pintura y seguí minuciosamente los gestos que debió hacer el pintor, era la manera posible de caracterizarlo, incluso en las escenas cuando aparece pintando.

EL HOMBRE DETRAS DEL INTERPRETE

Kirk Douglas está tan entusiasmado que no ha advertido la presencia, a su lado, del director, Vincente Minelli. Cuando lo ve, me lo presenta. Estrecho la mano morena del director, ex marido de Judy Garland, y ganador del Oscar por "Sinfonía de París". Le pregunto:
—¿Está satisfecho con "Lust For Life"?
—Sólo cuando lo termine sabré de seguro... —responde cautamente.
Luego su rostro, muy moreno —es italiano de ascendencia—, se ilumina en una sonrisa un poco "seca".
—En realidad, creo que me gusta — añade—. Hemos podido unir a la biografía del pintor los escenarios naturales en que vivió y el color, motivo dominante no sólo de su pintura, sino de su vida. Sí —repite—. Creo que el resultado será satisfactorio...
Se aleja, luego de advertir que en algunos minutos más estará pronto para filmar. Me queda poco tiempo y decido cambiar la índole de la entrevista.
—¿Tiene alguna ambición que no haya realizado? —pregunto.
—Triunfar en el teatro —responde con presteza—. Inicié mi carrera en las tablas y nueve veces he subido al escenario sin lograr nunca un triunfo definitivo. Más que nada, ha sido mala suerte, creo... Pero como soy testarudo, no quedaré satisfecho hasta que la crítica y el público neoyorquinos me aprueben totalmente.
—Y en el cine, ¿está satisfecho?
—Sí... —la afirmación se alarga con un dejo de duda, al final—. Estoy satisfecho, especialmente, porque creo que, a lo largo de los años, voy rindiendo un poquito más, siempre. En cuanto a caracterizaciones, no puedo quejarme. Se me han dado buenas oportunidades.
—Y ahora que es productor, podrá, incluso, elegir lo que más le agrade... —comento.
—A serle franco, hace ya varios años que elijo lo que más me agrada y rechazo el resto... —responde.
Guiña un ojo y ríe, de modo que se acentúan el hoyuelo de su barbilla y las líneas profundas de sus mejillas. Prosigue:
—Pero es cierto lo que usted dice..., ¡ahora soy productor!... Mi próxima película, después de esta, es "Shadow of a Champ" (Sombra de un campeón), un tema de box, como en "El Triunfador".
—¿Y está satisfecho con su vida? —insinúo—. Quiero decir... —empiezo a explicar, cuando veo que se ha quedado mirándome muy serio.
Pero Kirk Douglas, en lugar de arrugar la frente, suelta una carcajada.
—Ya esperaba yo que usted se colara en ese terreno, ¡Estas periodistas!... Hay una pausa, que yo aprovecho para refrescar rápidamente mi memoria respecto a la trayectoria sentimental del astro.
Casó con Anne Buydens, agente de publicidad en Europa, el 29 de mayo de 1954. Anteriormente había estado casado con Diane Dill, de quien se divorció en 1950. Kirk tiene dos hijos del primer matrimonio y, cuando yo lo entrevisté, esperaba la llegada del primer hijo de su segunda esposa. El niño nació, precisamente, el 24 de noviembre, y como una confirmación de la pasión que el astro me confesó sobre Van Gogh, bautizó a su hijo con el nombre de Peter Vincent. Mientras tanto, Kirk ha ordenado sus ideas y responde:
—No es un secreto ni una primicia periodística lo que voy a decirle: soy un hombre feliz. ¿Y sabe por qué? Porque he descubierto que la vida hay que gozarla como es, sin pedirle demasiado. Hasta no hace mucho corría tras imposibles, siempre exigiéndome más y más, para descubrir sólo que cada nuevo imposible alcanzado encerraba una desilusión. Ahora sé que el verdadero valor está en dar y no en recibir; y que si se vive plenamente, es bastante. ¡No hay para qué buscar más!... —Se pone de pie y agrega, sonriendo—: ¿Ve cómo su entrevistado se le puso pesado?
—Una última pregunta: ¿no le resulta difícil coordinar su intenso trabajo como actor y productor con su vida privada?
—Tengo la suerte de haber conseguido la mujer ideal, que no sólo me soporta como actor y como marido, sino también me ayuda y me aconseja. Primero fue mi publicista y ahora es mi esposa. Es decir, no cobra sueldo, pero sigue trabajando... ¿No le parece que hice un matrimonio afortunado? —pregunta con picardía.
Al estrechar mi mano en la despedida, agrega, con espontánea simpatía:
—Que su permanencia en Hollywood le sea grata y que volvamos a vernos... ¿a lo mejor en Chile? —pregunta.
Con esa frase cordial, salgo del set al sol hollywoodense. Mirando el astro rey bajo la bruma californiana, siento que era más fuerte y más "real" el falso sol de la falsa campiña francesa de "Lust For Life". En cambio, la cortesía y simpatía de Kirk Douglas me parecieron, entonces, y me siguen pareciendo ahora, una doble expresión de la cordialidad bondadosa e inteligente de un gran actor y de un excelente ser humano.

M. de N.

¡Conquiste simpatías con una atractiva sonrisa!

DIENTES limpios y encías sanas harán que su sonrisa sea más atrayente y conquistadora.

Por eso, no descuide su dentadura. Hágala revisar periódicamente por su dentista, y use diariamente Forhan's, porque el dentífrico Forhan's les proporciona una higiene completa tanto a los dientes como a las encías.

Forhan's

Forhan's contiene una substancia astringente.

Ella usa PILOTONIC M.R.

* PILOTONIC
CREMA SHAMPOO
a base de colesterol, limpia perfectamente el cabello y cuero cabelludo, ayuda a eliminar la caspa.

* PILOTONIC
HAIR OIL
fija, da brillo y revela la belleza de su cabellera.

* PILOTONIC
LIQUIDO
OIL SHAMPOO
con huevos y colesterol, facilita la ondulación y no destruye la permanente.

CLARIN

* M.R.

EL OSCAR. NACIMIENTO Y...

(Viene de la página 23)

SIMBOLO DE CALIDAD

Este año, 1956, cuando se entregará por vigésima octava vez el "Oscar", la estatuilla mantiene inalterable su prestigio. A través del tiempo, actores y actrices han avanzado hasta el proscenio donde se entregan los "Oscares", una vez al año. Se ha premiado también los progresos técnicos, las ideas nuevas, los efectos especiales; en resumen, todo lo que signifique creación dentro del máximo medio de entretenimiento que es el cine. Aunque de 28 años de edad, el "Oscar" no ha envejecido, pero se ha transformado. La estatuilla que se entregará este año es una copia fiel de la original, sólo que aquella era de bronce y oro, y la actual es de "brittania" (nuevo tipo de metal) y oro.

La iniciativa original del "Oscar" despertó la imitación en diversos grupos, y muchos son los premios que se dan cada año, otorgados por diversas organizaciones. Pero el "Oscar" permanece como el más preciado.

FUNCIONAMIENTO DE LA ACADEMIA

Año a año, cada una de las doce ramas de la Academia (escritores, actores, directores, etc.) seleccionan por votación las realizaciones más distinguidas del año en sus respectivas especialidades. En ocasiones se pide también el voto de organizaciones o sindicatos que no pertenecen a la Academia, pero que están formados por personal especializado. Al elegir, por ejemplo, al mejor escritor, vota la Rama de Escritores de la Academia y también la Asociación de Escritores Cinematográficos, en su totalidad. Las selecciones finales para todos los premios se logran a través del voto de más de dos mil miembros activos de la Academia. La votación es secreta, y la suma de los votos la realiza una entidad particular, que nada tiene que ver con la industria. Como los miembros de la Academia representan, en realidad, a los talentos más destacados del cine en todas sus especialidades, la entrega del "Oscar" tiene un enorme valor y una absoluta imparcialidad.

Además del "Oscar", la directiva de la Academia elige cada año otros pocos galardones. Se dan premios por progresos técnicos destacados a grandes films extranjeros, por actuación excepcional de niños actores y por producciones tan especializadas como las de Walt Disney.

ELEVANDO LA CALIDAD DE LAS PELICULAS

Al premiar a aquellos que trabajan en las especialidades convencionales del cine y también a los innovadores, la Academia pretende estimular la creación artística. Que lo ha conseguido queda demostrado con el enorme interés popular que se ha despertado alrededor de los "Oscares".

A los veintiocho años de vida, el "Oscar" se ha convertido en el punto máximo de interés dentro del año cinematográfico en Hollywood. La solemne estatuilla, recubierta de oro, es esperada ansiosamente por los que trabajan en el cine, y aguardada con gran curiosidad por el público del mundo entero. ¡Ojalá el "Oscar", nombre democrático y afectuoso del símbolo de la creación en Hollywood, tenga una larga vida!...

P. C.

POEMA DE MIO CID

Edición, prólogo, notas y prosificación castellana moderna de Juan Loveluck.

El Poema del Cid representa el primer monumento conocido de la literatura española y es una de las reliquias de la épica románica. Conservado en un manuscrito único, los problemas que una edición correcta y completa representa son innumerables. Desde luego, requiere de una anotación profusa que salve las dificultades de una lengua hoy casi incomprensible para el lector común.

Además de esa anotación, encontrará el lector de esta edición del Poema del Cid una prosificación castellana moderna que pone el primitivo texto al alcance de cualquier persona.

Los problemas literarios que el Poema presenta están extensamente estudiados en el prólogo, que ofrece, además, una abundante bibliografía.
Es digno de destacarse el hecho de que el Presidente de la Real Academia Española, don Ramón Menéndez Pidal, autorizó la reproducción del texto crítico del Poema establecido por él.

La calidad de la edición, sus numerosas notas, la prosificación moderna y el estudio preliminar, debidos al profesor de Literatura Española de la Universidad de Concepción Sr. Juan Loveluck, hacen de la edición Zig - Zag del Poema del Cid una de las más importantes entre las que se han publicado en Hispanoamérica.

PRECIO DE ESTA EDICION
$ 160

EMPRESA EDITORA ZIG - ZAG, S. A.
CASILLA 84 - D. SANTIAGO DE CHILE

BRUJULA DE LA POPULARIDAD

¡GRACE KELLY EN ARROLLADOR AVANCE!

La encantadora Grace Kelly está acortando lentamente la distancia que la separa de Libertad Lamarque, la popularísima actriz argentina. En el último escrutinio, la futura princesa de Mónaco logró reunir una gran cantidad de votos, sobrepasando a los que alcanzó la "novia de América", como llaman sus admiradores a Libertad. Por su parte, Robert Wagner está haciendo de las suyas, acercándose cada vez más a sus destacados rivales: Pedro Infante y Jorge Mistral.
Pero... veamos la voz de las cifras.

Estrellas

			Ultimo escrutinio	Total
1.º	(1.º)	LIBERTAD LAMARQUE	9.548	113.223
2.º	(2.º)	Grace Kelly	10.834	105.123
3.º	(3.º)	Elizabeth Taylor	1.381	57.913
4.º	(4.º)	Audrey Hepburn	2.109	33.652
5.º	(5.º)	Pier Angeli	995	28.022
6.º	(6.º)	Ava Gardner	338	23.669
7.º	(7.º)	Jean Simmons	1.803	23.654
8.º	(9.º)	Carmen Sevilla	3.457	21.409
9.º	(8.º)	Gina Lollobrigida	1.381	20.951
10.º	(10.º)	Marilyn Monroe	984	16.107

Con menos votos aparecen: Debbie Reynolds (12.913 votos); Doris Day (11.183); Ann Blyth (10.876); Esther Williams (9.331); Rosita Quintana (6.414); Jean Peters (3.727), y otros.

Actores

			Ultimo escrutinio	Total
1.º	(1.º)	PEDRO INFANTE	6.727	93.809
2.º	(2.º)	Jorge Mistral	6.184	81.179
3.º	(3.º)	Robert Wagner	7.568	76.125
4.º	(4.º)	Marlon Brando	4.712	61.779
5.º	(5.º)	Tony Curtis	365	41.926
6.º	(6.º)	Gregory Peck	1.807	29.108
7.º	(7.º)	Rock Hudson	1.558	20.791
8.º	(8.º)	Alan Ladd	1.470	19.158
9.º	(9.º)	Montgomery Clift	2.167	18.338
10.º	(10.º)	Charlton Heston	873	16.451

Con menos votos aparecen: Stewart Granger (9.313 votos); John Derek (8.284); Clark Gable (7.797); Farley Granger (7.235); Burt Lancaster (6.895); Jeff Chandler (5.982); Tyrone Power (3.582), y otros.

Los números que aparecen entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el escrutinio anterior.

Realizado el sorteo resultaron favorecidos con los CINCO premios de DOSCIENTOS PESOS: Miriam Maldonado, Temuco; Humberto Rojas M., Valparaíso; Enrique Pizarro, La Serena; Rosa Hernández J., San Felipe, y Ernesto Arancibia G., Rancagua. Con los QUINCE premios de CIEN PESOS, premiamos a: Domingo Martínez, Penco; Ana Celis, Quillota; Hortensia Cubillos, Santiago; Eliana Maturana, Antofagasta; Nena Fernández, Villa Alemana; Alicia López, Iquique; Inelda González, Santa Cruz; Alejandro Cortés, Coquimbo; Jorge Ewing, Viña del Mar; Rolando Gómez N., Santiago; María Eugenia Kächele, Talca; Juan Sánchez, Osorno; Silvia Avila, La Faloa (Córdoba), ARGENTINA; Ernesto Chung, Chiclayo, PERU, y Hernán Cáceres F., Melipilla.
Para participar en este certamen, basta con indicar el nombre de sus artistas favoritos. Escriba los datos en el cupón respectivo y envíelos a la siguiente dirección: Revista "ECRAN". Concurso Brújula de la Popularidad, Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"

Mi estrella favorita es .....

Mi actor favorito es .....

Nombre del concursante .....

Dirección .....

Ciudad .....

. . . mas linda se verá usted

CON

Michel

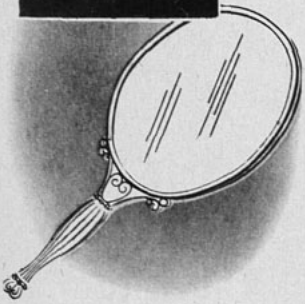
Al acercarse a *él* Ud. quiere que sus labios luzcan perfectos . . . y esta perfecta belleza es suya con Michel—el lápiz labial perfecto. Michel es el único lápiz que ofrece una base indeleble, brillantes matices y protección cremosa en dos consistencias: la famosa "Semi-Suave" y la novísima "Suave". Pruebe las dos consistencias, ambas con la comprobada base indeleble Michel de mayor permanencia —que protege a la vez que embellece.

ORANGE GLOW ● SUN PINK ● MOON ROSE ●

RED VENUS

Fabricantes para Chile: Rabié Hnos. & Cía.

Ningún espejo le dirá...



Ningún espejo le dirá *todo* lo que debe saber sobre su encanto personal ¿Cómo, por ejemplo, podría indicarle que debe protegerse de las desagradables manifestaciones de la transpiración? Usted debe saberlo - *todo el mundo* transpira y los resultados *Usted* tal vez no los note, pero otros *sí*. El baño diario, el talco, el perfume no bastan - Usted necesita además la protección *extra* que le proporciona ODO-RO-NO durante las 24 horas del día.

¡Vaya segura use ODO-RO-NO!

ODO·RO·NO M.R.

En crema o líquido

EL DESODORANTE QUE NO DEJA DUDAS

55-1

ALBUM de DISCOS

Escribe CAMILO FERNANDEZ

Hugo Guerrero, el conocido discjockey latinoamericano, ha sido contratado por Radio Splendid de Buenos Aires. Desde este lugar nos seguirá informando sobre el ambiente discómano del Río de la Plata. En una próxima crónica daremos cuenta de los horarios que tendrá a su cargo Guerrero en la prestigiosa emisora porteña.

Y ahora los discos más populares del momento en el "Ritmódromo Splendid":

1. "Tata Dios", huapango de Valeriano Trejos, por Miguel Aceves Mejía, con el Mariachi Vargas de Tecalitlán. 2. "Flamingo", por All Hibler. 3. "Nunca caminarás solo", balada de Oscar Hammerstein II y Richard Rodgers, por Roy Hamilton. Esta balada fue editada en nuestro país hace muchos años en la voz de Frank Sinatra, en sello Columbia.

Un rápido vistazo a USA. Estos son los temas que acaparan la atención del momento: "Memorie are Made of This", por Dean Martin (Capitol). "Great Pretender", por el conjunto vocal "The Platters" (Mercury). "Lisboa Antigua", por Nelson Riddle, notable arreglador de Capitol. "Rock and Roll Waltz", por Kay Starr (Victor). "Sixteen Tons", por Ernie Ford (Capitol). El gran favorito de semanas atrás sigue en el primer plano. "Band of Gold", por Don Cherry, ex astro de Decca, que está grabando con mucho éxito en Columbia. "Teen Age Prayer", por Gale Storm (Dot), quien tuvo figuración en el cine hasta hace poco. "All At Once You Love Her", por Perry Como (Victor). La balada pertenece a "Pipe Dream", una obra musical que ha dado que hablar. "Moritat", por el trío de Dick Hyman (M-G-M); e "It's Almost Tomorrow", por The Dream Weawers, grupo vocal de Decca, cierran la lista de éxitos musicales de USA.

Debido al film "The Benny Goodman Story", se ha producido una inundación de grabaciones de Mr. G. en el mercado norteamericano. Decca, sello grabador que posee gran cantidad de acciones de la Universal International, editará discos con la música del film. Victor dará a Benny Goodman el "tratamiento Glen Miller", editando microsurcos con grabaciones hechas por el rey del swing entre los años 1935 y 1939. Columbia pondrá a la venta nueve LPs de doce pulgadas y ofrecerá nuevas ediciones con las grabaciones hechas durante el concierto en el Carnegie Hall. Capitol, sello que tiene a Goodman en su elenco, lanzará al mercado nuevos discos junto con el estreno de la película. Hay mucho swing en el horizonte...

C. F. L.

PARA MANTENER SUS

DIENTES LIMPIOS

USE **Ipana** M. R.

DE GUSTO AGRADABLE

PREFIERA IPANA DESDE HOY

La *crema macker* actúa sobre el rostro como embellecedora y de limpieza a la vez. Compensa la sequedad de la piel, elimina arrugas, y dá flexibilidad al cutis.

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA, 20 de marzo de 1956

PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 2,50.

Distribuidores en Argentina: SADYE, México 625, T. E. 30-7377

Venta en Buenos Aires: LOS COPIHUES, Av. Gaona 3593

Correo Argentino (B)

Tarifa reducida

Concesión N.º 3855

PILATUNADAS

Los lectores opinan, "Ecran" se lava las manos.

ACLARA CON VOZ BIEN LLENA QUE LA CANCION ES CHILENA

Premiada con $ 200

Por si fuera de su interés, a continuación transcribo fielmente el texto de una carta que dirigí al director de L. R. 3, Radio Belgrano, de Buenos Aires:

"Muy señor mío:
"El domingo último, a las 21 horas, actuó por esa emisora el cantante Julio Molina Cabral, quien, según palabras textuales del locutor, iba a interpretar canciones del folklore argentino.
"Pero ocurre que el citado artista interpretó la canción "Fiesta Linda", del chileno Luis Bahamonde, sin que en ningún momento se aclarara que esa canción no correspondía al folklore de esta tierra, sino al de Chile, y, muy al contrario, a cada momento se repetía que Molina Cabral era un intérprete de las "cosas nuestras", refiriéndose a las cosas de Argentina.
"Soy chileno, residente en Buenos Aires, y ferviente auditor de esa importante emisora, y no acierto a explicarme por qué Julio Molina Cabral hace pasar por "nacional" una canción que no lo es. ¿Fue por ignorancia o mala fe? No lo sé; pero cualquiera que sea la razón, resulta inaceptable en una radio de la importancia de L. R. 3, que usted dignamente dirige."

Sin otro particular, lo saluda muy atentamente.
M. A. C., carnet 1.554.016, Santiago.

NOTA: El Pilatuno Jefe ruega al colaborador M. A. C., con residencia en Buenos Aires, Argentina, se sirva comunicar nombre y dirección completos, para enviarle comprobante de pago.

CANASTO DE PILATUNADAS

ESPERANZA, Santiago.— Desea trabajar de locutora en alguna radioestación de la capital. Si usted honradamente considera que tiene cualidades, no debe temer. Vaya a cualquier emisora y pida hablar con su director artístico; preséntese a él y expóngale sus deseos. Nadie se molestará por ello. Conozco a estos muchachos y sé que son cordiales y afectuosos... De lo contrario, si se llegasen a portar mal (cosa que dudo mucho), usted me escribe inmediatamente, acusándolos..., que aquí les daré un buen tirón de orejas. Agustín Fernández, en la Agricultura; René Largo Farías, en la Minería; Lucho Souza, en la Corporación; Adolfo Jankelevich, en la Cooperativa; Jorge Quinteros, en la Del Pacífico..., por citar a algunos, la recibirán y atenderán con mucho gusto. Ellos le darán la última palabra.

CARNET 3633664, Santiago.— Considera que la calificación que dió ECRAN al film "Helena de Troya", no refleja la realidad. Un REGULAR es poco para la calidad de la película, que debió ser considerada —por lo menos— como BUENA.

ELISA SCHROEDER P., Pacasmayo, PERU.— Lamentablemente no disponemos de fotografías para la venta. Hace alrededor de diez años ECRAN podía hacerlo, ahora las condiciones han variado tanto que es imposible atender este servicio. Lo siento de veras.

LORENZO BAEZA M., Tomé.— Cada vez que tenemos nuevas fotografías de Rita Hayworth las publicamos..., ¿no se ha fijado en eso?... Como usted deberá saber, hace tiempo que la estrella no filma. Cuando lo haga, probablemente le daremos en el gusto de publicar una portada...

GLORIA HERNANDEZ, Maturín, VENEZUELA.— Dice que recién descubrió la revista ECRAN y que, desde este mismo instante, es una fiel lectora nuestra. Muchas gracias por sus amables palabras de aliento. Es usted muy generosa al dedicarnos tantos adjetivos. Hasta pronto, amiga.

MANUEL LATORRE V., Santiago.— Creo que es usted injusto. Cuando María Asunción Requena obtuvo el premio en el Certamen del Experimental, ECRAN publicó una amplia entrevista a la autora; posteriormente, poco antes del estreno, se volvió a hablar intensamente sobre "Fuerte Bulnes"; y más tarde, después de presentada la obra, se publicaron fotografías y una crítica enaltecedora. ¿Es esto poco?... De todos modos, aquí va el teléfono de María Asunción Requena: 52266.

HECTOR SILVA T., Santiago, y L. SILVA S., Buin.— Rectifican una pilatunada aparecida en el número 1308. Dicen que la colega Yvonne Maturana C. reclamó injustamente contra el programa "Colmao", de Radio Minería, programa al que le pedía que se dedicase exclusivamente al género español. Aseguran los pilatunos Silvas (de Santiago y de Buin), que hace un año el programa dejó de ser "Colmao" para transformarse en Revista Musical..., luego, no tiene por qué presentar números españoles. Los referidos compañeros aprovechan para felicitar a Paco Pereda, creador del espacio.

ALVARO CASTRO C., Bogotá, COLOMBIA.— De veras que siento muchísimo no poder ayudarle. Consultas como la suya (que poco tienen que ver con la índole de nuestra revista), no se contestan... Sin embargo, por tratarse de un lector extranjero, hago esta excepción. ¿Cómo ayudarle a entrar a Hollywood, amigo, con lo difícil que es?... Si está dispuesto a trabajar en lo que viniera, ¿no hay en su patria alguna labor que le agrade y le permita la tranquilidad que necesita? Me parece difícil que en toda Colombia no encuentre lo que busca. Si es tanto su afán por viajar a la Ciudad del Cine, trabaje intensamente, ahorre lo que más pueda; estudie por las noches, prepárese para una jornada larga y difícil... y si, al final, logra su objetivo, las puertas de Hollywood se le abrirán solas. En todas partes premiarán su sacrificio y devoción. Es todo lo que puedo hacer por Ud. Perdóneme si encuentra que es muy poco.

Dedos enjoyados labios encantadores...

Dé a sus manos ese refinado toque de elegancia que sólo proporciona CUTEX el esmalte que "enjoya" sus dedos de verdad.

Y recuerde que el lápiz labial CUTEX, fino, suave y perdurable, viene en matices que armonizan con su esmalte para lograr la más perfecta y exquisita combinación.

CUTEX M. R.

55-1

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE.

ecran

SHEREE NORTH

N.° 1312

$ 40.—

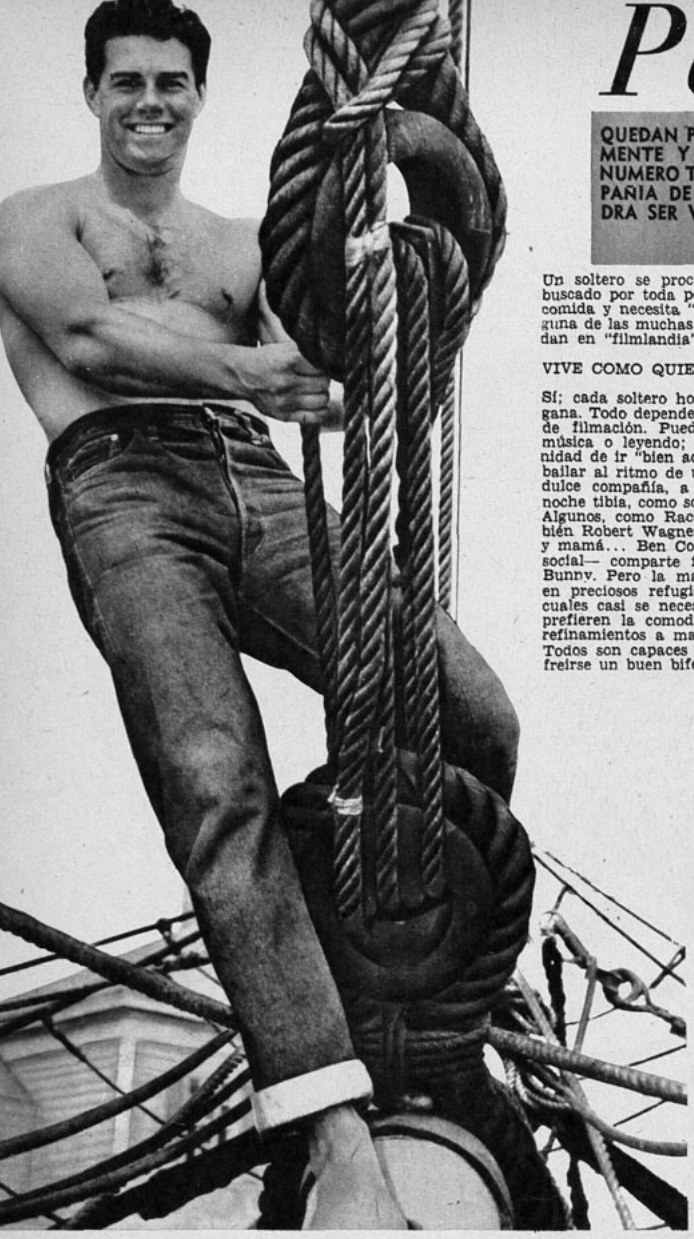
en Argentina: $ 2.50 m/n.

DORIS DAY

Paraíso

QUEDAN POCOS, PERO LO PASAN ESPLENDIDAMENTE Y APENAS NECESITAN MARCAR UN NUMERO TELEFONICO PARA OBTENER LA COMPAÑIA DE UNA PRECIOSA MUCHACHA. ¿"PODRA SER VERDAD TANTA BELLEZA"?

Escribe SYBILA SPENCER



Jeff Richards es un enamorado del mar. "No hay mejor suelo que el agua", declara, refiriéndose a que habitaría siempre a bordo de un barco. En su casa, en la playa, tiene una excelente radio de onda corta que le permite oir música de todo el mundo...

SI SE preguntara: "¿A quiénes envidian más los hombres del resto del mundo?", seguramente que la respuesta sería unánime: a los astros del cine. No hay muchacho mayor de... veinte años que no mire enfurecido a Tony Curtis cuando besa a Piper Laurie; a Rock Hudson, cuando estrecha en sus brazos a Arlene Dahl; a Jeff Chandler cuando incendia con los labios a Jane Russell, etc. Y si envidian a los astros porque "fingen" amor ante las cámaras y besan unos labios cuyo maquillaje no pueden dañar, ¿cómo no la ciudad del cine rodeado de las más estupendas y admiradas beldades?

Un soltero se procura la compañera que desea..., ¡y es buscado por toda persona que quiera dar una fiesta o una comida y necesita "hombres sueltos" para acompañar a alguna de las muchas lindas mujeres sin cortejante que abundan en "filmlandia"!

VIVE COMO QUIERAS

Sí; cada soltero hollywoodense vive como... le da la real gana. Todo depende del estado de ánimo... o del programa de filmación. Puede quedarse en casa, solitario, oyendo música o leyendo; o rodeado de invitados. Tiene oportunidad de ir "bien acompañado" a un fabuloso cabaret para bailar al ritmo de un regia orquesta; o, si prefiere, irá, en dulce compañía, a dar una vuelta por la playa en una noche tibia, como son la mayoría en ese clima estupendo... Algunos, como Race Gentry, viven con sus padres. También Robert Wagner pasa largas temporadas junto a papá y mamá... Ben Cooper —solicitado y aficionado a la vida social— comparte feliz su departamento con su hermana Bunny. Pero la mayoría viven solos. Algunos se instalan en preciosos refugios en lo alto de las colinas hasta los cuales casi se necesitan guías para llegar. Pero casi todos prefieren la comodidad, un auto a la puerta y todos los refinamientos a mano...

Todos son capaces de prepararse un suculento desayuno o freirse un buen bife, ya que bien se sabe la escasez de ser-

Robert Wagner considera que su madre es la mujer más estupenda del mundo, y, su padre, el hombre más admirable. Pasa con ellos la mayor parte de su tiempo libre, aunque también se deja horas suficientes para cortejar a las más lindas y cotizadas estrellas. Aunque se ve muy guapo de vaquero, prefiere un buen auto Thunderbird a un brioso potro...

de solteros

vidumbre que existe. Unos cuantos, como Hugh O'Brien, son **gourmets** que se gastan exigencias culinarias. Nadie escapa de tener aficiones (**hobbies**). George Nader, de gustos bucólicos, se preocupa de su jardín. Robert Wagner cultiva la chifladura de los automóviles. Jeff Richards se deleita con su lancha de carrera. Race Gentry tiene un telescopio. Y casi todos dedican prácticamente un cuarto a sus discos, libros e implementos deportivos. En ningún garage falta un Thunderbird u otro tipo de automóvil.

Por lo general, todos son ordenados, pero algo perezosos, cuando llega el momento de hacer el aseo o lavar la vajilla. Tienen casa grande, pero prefieren asistir a una fiesta antes que darla en casa.

Mirados en grupo, son ambiciosos. Ponen su carrera por encima de todo..., mientras Cupido no diga otra cosa. Pero... ¡es cuestión de saberles "echar el lazo"!

BEN COOPER, ALEGRE BOHEMIO

Unos meses después que Ben abandonó Nueva York para establecerse en el Oeste, Bunny, su hermana, una joven modelo cuyo rostro apareció muchas veces en portadas de revistas, vino a visitar a su hermano y obtuvo una pequeña actuación en una película Metro. Inmediatamente, se instaló en el departamento de Ben, quien se mostró encantado:

—El hecho de vivir con mi hermana complace mucho a los padres de mis amigas... —nos declara.

Los hermanos Cooper alhajaron, pues, su departamento en North Hollywood totalmente a su gusto, o sea, en un estilo

(Sírvase pasar a la página 26)

Vemos a Hugh O'Brien con Rossana Rory, estrellita italiana cuyo verdadero nombre es Rossana Coppa. El deporte favorito del actor es la bicicleta, que le proporciona bastante ejercicio y mucho aire fresco

Ben Cooper es el más sociable de los jóvenes solteros y siempre aparece "dulcemente acompañado", como en este caso en que le vemos junto a Anna María Alberghetti, la jovencita italiana de espléndida voz. Muy aficionado a recibir en casa, Ben ha pedido a su madre sus mejores recetas de cocina. ¡Hace una torta de chocolate que es una gloria!

George Nader se declara gran devoto de un proverbio chino que dice: "Si quieres ser feliz por una hora, asa un pequeño cerdo. Si quieres ser feliz por un año, cásate. Si quieres ser feliz la vida entera, planta un jardín". Pero, tal como van las cosas, parece que George se propone hacer una feliz combinación: jardín, Dani Crayne y... matrimonio.

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal:
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

VIDA SOCIAL: EN LOS "GLOBOS DE ORO"

Las dos muchachas más glamorosas de hollywood, en la actualidad, llegaron a la ceremonia de los periodistas extranjeros sin acompañantes. Me refiero a Grace Kelly y a Anita Ekberg. En el momento de la entrega de las estatuillas, su alteza (al menos lo será en breve) recibió serenamente su premio y también el que le correspondía a Marlon Brando, ambos elegidos como las figuras más populares en el mundo entero. Jean-Pierre Aumont, ex cortejante de Grace, estaba en una mesa vecina en compañía de su inseparable Marisa Pavan. Hubo poco o ningún error en la entrega; salvo el mal rato que se llevó Jeanne Crain, a quien la vimos ponerse tan roja como su pelo. El hecho ocurrió cuando la estrella debió entregar la estatuilla de plata (como figura del futuro) a Russ Tamblyn... Siendo que Jeanne tenía preparado un pequeño discurso alusivo a Arthur Kennedy, a quien creyó que le correspondería la estatuilla.

Dije que Anita Ekberg llegó sola, pero apenas apareció por la puerta..., con su pelo rubio, largo, cayéndole sobre los hombros de leche, los cincuenta fotógrafos que estaban presentes se abalanzaron con sus cámaras prontas. No pude menos que recordar que otro tanto ocurría con Marilyn en los comienzos de su carrera..., ¡y se trata, sin duda, de una excelente política para salir en diarios y revistas!

Susan Hayward, bella en un traje color cocoa, llegó con Mike Connolly.

Zsa Zsa Gabor, quién siempre reconoce las cualidades de las demás mujeres..., cuando son obvias, declaró: "Con Anita Ekberg presente no puedo soportar la competencia". El acompañante de Zsa Zsa era el millonario Hal Hayes. Errol Flynn dijo: "He estado lejos de Hollywood tanto tiempo que no conozco ni a Marilyn Monroe". Y Pat Wymore, su mujer, celebró alegremente la salida.

O'BRIEN SE PREOCUPA DE LA BALANZA

Hollywood.— Sorprendemos a Edmond O'Brien y a su esposa, Olga San Juan, bailando en el Cocoanut Grove, de Hollywood. El actor —ganador del "Oscar" por "La Condesa Descalza", como figura secundaria— tiene problemas de peso, y como también sufre del corazón, hay cuidado por su salud.

ANITA EKBERG BRINDA... ¿POR SU FUTURO?

Copenhague, Dinamarca.— En viaje a Estocolmo, de visita a los padres de la estrella, Anita Ekberg y el actor inglés Anthony Steel se fotografiaron brindando en un cabaret de Dinamarca. Los periodistas observaron que "el iceberg" —como llaman a Anita— tenía un anillo con un diamante en el dedo de compromiso; pero la muchacha no quiso responder si estaba o no comprometida con Steel.

Gregory Peck, uno de los encargados de entregar los premios, llegó en compañía de Veronique. Era la primera vez que la flamante esposa del actor aparecía en una función de gala. Lucía muy bella con un traje escotado, sin breteles.

LATIDOS DEL CORAZON

El australiano Rodney Taylor tiene un primer papel importante en Hollywood en el film "Raintree County", y un primer enredo sentimental: Katy Jurado. La pareja se conoció por razones profesionales, pero ahora se la ve siempre junta... Veronique Peck tiene aficiones de decoradora de interiores. Está feliz transformando la casa que Gregory acaba de comprar en noventa y cinco mil dólares... Ann Miller y el banquero Alan Chase son inseparables... Anita Ekberg llevó a Estocolmo, su ciudad natal, al actor inglés Anthony Steel, a quien presentó a su familia. ¿Habrá planes más serios tras esa visita semioficial?... Dije que Jean-Pierre Aumont y Marisa Pavan estaban juntos en la entrega de los Globos de Oro, pues también los he visto noche a noche en un mismo restaurante italiano. Sin embargo, la pareja sigue negando que haya nada serio entre ellos...

CUESTION DE PESO (DE BALANZA)

Elizabeth Taylor está sumamente delgada. Aún no ha podido abandonar el Hospital St. John, donde se encuentra en tratamiento por su dolencia en la columna vertebral. El compañero de Elizabeth en "Raintree County" será Montgomery Clift, quien saldrá nada menos que con una pequeña barba en el film... Marilyn Monroe ha bajado dos kilos y medio de peso, quedando con la figura ideal para iniciar "Bus Stop" ("Paradero de Bus"). Sam Shaw, el fotógrafo que tuvo a su cargo las escenas del viento (que levanta la falda de Marilyn) en "Comezón a los Siete Años", dijo en Londres: "Marilyn tiene un feo defecto en la pun-

ta de la nariz, sus piernas no son perfectas y le sobran kilos en las caderas... Sí; efectivamente, es maravillosa"... Y opinando de Gina Lollobrigida, agregó: "Fotografiada desde un lado, su perfil es defectuoso..., ¡y el lío que arma si llega a aparecer desde ese ángulo en alguna fotografía!"... Jan Sterling asegura que la maternidad mejora la silueta. Cuenta que una vez llegada la cigüeña, no sólo recuperó fácilmente su silueta anterior, sino la mejoró: ganó una pulgada en el busto y disminuyó otra en las caderas. Ahora las medidas de Jan son: 91,50 centímetros de busto, sesenta y uno de cintura y ochenta y nueve centímetros de caderas... Edmond O'Brien está con problemas de sobrepeso, lo que le afecta el corazón... Rock Hudson adelgazó con el matrimonio: perdió cuatro kilos desde que terminó de filmar la película "Never Say Goodbye" ("Nunca Digas Adiós"), el año pasado. "Comía cinco o seis veces al día —me contó el apuesto actor—. Pero Phyllis me ha convencido de que es mucho más saludable limitarme sólo a tres"...

ALGUNOS SE VAN... OTROS VUELVEN

Supe el otro día de dos antiguas y prestigiosas figuras del cine mudo, que ustedes, lectores actuales, han oído nombrar y que sus padres sin duda adoraron: Mary Pickford y Corinne Griffith.

Hablé con Mary a propósito de haber ella vendido todas las acciones que le quedaban de Artistas Unidos y que le pertenecían desde hacía treinta y siete años. "Me dio pena y me sentí un poco perdida al deshacerme de las acciones —dijo la gran dama del cine—. Pero mi amor por la industria se mantiene inalterable y siempre haré lo que pueda para mantenerla lo más alto posible."

Mi contacto con Corinne fue a través de su nuevo libro, titulado "Eggs I Have Known". Es acerca de gente famosa que ella ha conocido y de sus gustos culinarios. Menciona, por ejemplo, que estaba presente cuando Lady Thelma Furnes presentó al entonces Príncipe de Gales a Mrs. Wally Simpson..., por quien después S. A. dejó el trono... Ojalá que Gloria Grahame no se retire del cine, pues es harto buena actriz. Sin embargo, hace ya tiempo que nadie le ofrece nada y ella tampoco se esmera en conseguirlo... Otra actriz que me gustaría volver a ver en la pantalla es Evelyn Keyes, pero la ex estrella está mucho más interesada en casarse con el productor Mike Todd..., quien ha dicho que no volverá a unirse en matrimonio con nadie...

JANE RUSSELL... Y LOS HUERFANITOS

Nueva York.— La hermosa actriz es la creadora de una institución que se llama Waif Adoption International Found., que reúne fondos para permitir la adopción de niños huérfanos fuera de los Estados Unidos. Esta organización celebró, la semana pasada, un baile en Nueva York con el fin de reunir dinero. Asistió lo más granado del cine. Jane posa —con el precioso traje que lució en la fiesta— junto a un "afiche" que hace publicidad a Waif.

CHAPLIN FILMARA EN LONDRES

Londres, Inglaterra.— Charles Chaplin mira ligeramente sorprendido la cámara cuando fue captado este "close up" en una conferencia de prensa. El gran bufo anunció oficialmente a los periodistas que iniciará en breve la filmación de "The King in New York" ("El Rey en Nueva York"), protagonizada por él mismo, junto a las actrices inglesas Jill Adams y Shani Wallis. Chaplin, además, diseñó los sets y vestuario y escribió la música de la película. El argumento no le pertenece.

MISS AMERICA ES AHORA LA "REINA DEL DIAMANTE"

Lee Meriwether, la gentil Miss América 1955, que estuvo en Chile de visita, durante su jira por Sudamérica, el año pasado, fue coronada "Reina del Diamante 1956". Stephen W. Hofman, presidente de la Asociación Norteamericana de Manufactureros e Importadores de Diamantes, corona a la muchacha en una ceremonia que se realizó en el Monico Hotel, de Nueva York. La tiara que luce Lee vale cien mil dolares y perteneció, en una oportunidad, a la familia imperial de Austria.

Anna Magnani y Ernest Borgnine

Lista completa de los artistas y películas premiados

EN UNA ceremonia, conceptuada por muchos como inolvidable, la Asociación de la Prensa Extranjera de Hollywood entregó sus anheladas estatuillas "Globos de Oro", con las cuales premió las actuaciones y películas más destacadas de 1955. Todo el mundo esperaba impaciente el resultado, por cuanto las designaciones de los corresponsales extranjeros son un anticipo de los "Oscares" que se entregarán el 21 de marzo.

El amplio salón del suntuoso Cocoanut Grove, del Hotel Ambassador, estaba completamente lleno. Un millar de astros, estrellas, directores, productores, corresponsales extranjeros y miembros del cuerpo diplomático se reunieron para festejar a los triunfadores de 1955, en un acto lleno de solemnidad y emoción.

Después del banquete tomó la palabra Henri Gris, presidente de la Asociación, quien dio a conocer una serie de datos interesantes, destacándose, entre ellos, la importancia que ha adquirido el mercado extranjero. Dijo Henri Gris que el 57 por ciento de la entrada total de la industria cinematográfica de Hollywood proviene de los países representados por los corresponsales extranjeros. Una vez más, pues, se señaló la importancia de los mercados que existen más allá de las fronteras de los Estados Unidos.

PREMIO A LOS MAS POPULARES

Dick Powell, el actor-director-productor, sirvió de maestro de ceremonias, ayudado por June Allyson, su encantadora esposa.

Los primeros premios de la noche correspondieron a los "Favoritos Mundiales"; es decir, el actor y la estrella más populares en todo el mundo. Para tal efecto se consultó la opinión de los lectores de diarios y revistas representados por los corresponsales extranjeros. Junto a las demás encuestas intervino también el Concurso "Brújula de la Popularidad", de Revista "ECRAN". Después de realizado el recuento general se dieron a conocer los nombres de los triunfadores..., y ellos son: GRACE KELLY y MARLON BRANDO.

Gregory Peck tuvo el honor de entregar los trofeos a la "princesita", quien los aceptó emocionadísima, en su nombre y en el de Marlon Brando, que en ese momento se encontraba en Nueva York. El público aplaudió ininterrumpidamente a la actriz, mientras los fotógrafos se daban una gran fiesta fotografiando a Grace en todo su esplendor.

PREMIOS A PELICULAS EXTRANJERAS

Cinco películas de producción extranjera fueron premiadas con "Globos de Oro", por considerárselas poseedoras de verdaderos méritos.

El primero de estos galardones corres-

Marlon Brando estaba en Nueva York cuando recibió la noticia de haber sido agraciado con el título de "Favorito Mundial". Al conocer el veredicto, Marlon sonrió agradecido. ¡No era para menos!...

La excepcional actriz italiana Anna Magnani fue a Hollywood, hizo una película ¡y triunfó!

★

Lucille Ball y Desi Arnaz recibieron una estatuilla por su programa de televisión "I Love Lucy" ("Amo a Lucy"). Es la primera vez que la Asociación de Corresponsales premia un espacio de TV.

Recibieron Los "Globos De Oro"

Shuzuka Koide recibe el premio a la película japonesa "Los Ojos de los Niños". En la foto aparecen, además, Zsá Zsá Gabor, Steve Cochran y Jean-Pierre Aumont.

Jean Simmons tiene en sus manos el "Globo de Oro" que obtuvo por su destacada actuación en "Ellos y Ellas"; mientras Grace sonríe, al alcanzar el título de la estrella favorita en el mundo entero. Por su parte, Gregory Peck está satisfechísimo de la suerte que le cupo al hallarse entre las dos bellas y encantadoras estrellas. ¿Qué mejor premio podía esperar?

Victoria Shaw, quien recibió un "Globo de Plata", agradece emocionada el premio que la distingue como "estrella del futuro". Junto a la artista, sonríe Zsá Zsá Gabor.

pondió a la película "Curvas Peligrosas", producida e interpretada por Leonora Amar, en México, con dirección de Tito Davison. Ricardo Montalbán hizo entrega del trofeo a la artista agraciada. El segundo premio correspondió a "La Palabra", película dinamarquesa. Errol Flynn entregó el trofeo a Birgit Bielssen. El tercer premio fue concedido a "Hijos, Madres y un General", film alemán dirigido por Lazlo Benedek, quien recibió el "Globo de Oro", de manos de Margaret O'Brien. La película griega "Stella" obtuvo el cuarto premio, cuya estatuilla fue entregada a Irene Papas. Finalmente, el actor Steve Cochran hizo entrega del premio correspondiente a la película japonesa "Los Ojos de los Niños". Recibió la distinción la gentil Shuzuka Koide, hija del productor.

POR PRIMERA VEZ SE PREMIA A LA TELEVISION

Estableciendo un precedente, la Asociación de la Prensa Extranjera de Hollywood premió este año por primera vez tres programas de televisión. Los agraciados fueron: Walt Disney, por sus cuentos del programa "Disneylandia"; Dinah Shore, por haber llevado en sus canciones el "espíritu de América" al mundo entero; y el cubano Desi Arnaz con Lucille Ball, por su programa "I Love Lucy" ("Amo a Lucy").

"GLOBOS DE PLATA" A LOS ASTROS DEL FUTURO

Cinco luminarias del futuro recibieron "Globos de Plata", similares a los de oro, como anticipo de sus actuaciones estelares del porvenir.
El primer premio fue concedido a Victoria Shaw, actriz australiana, que triunfó en "La Vida de Eddie Duchin". Ray Danton, entre los cariñosos aplausos de sus camaradas, recibió otro "Globo de Plata" de manos de Martha Hyer. Posteriormente, Cameron Mitchell tuvo el honor de entregar la estatuilla a Dana Wynter; mientras otro triunfador —Rodney Taylor— recibía su premio de manos de Jeanne Crain. Por último, a Errol Flynn le correspondió la suerte de depositar en las manos de Anita Ekberg la estatuilla con que fue premiada.

OTROS PREMIOS

Dos nuevos premios se añadieron a la caravana de "Globos de Oro". El primero, concedido por la mejor actuación dramática en una película del Oeste, fue otorgado a Joel McCrea, por "Wichita". El otro es el premio al "civismo", en Hollywood, y la merecedora, ¡ESTHER WILLIAMS!, fue aclamada

(Sírvase pasar a la página 25)

Leonora Amar, la bomba brasileña, recibió el premio por su película "Curvas Peligrosas". Le entregó la estatuilla Ricardo Montalbán, quien la observa atentamente. El film premiado fue dirigido por nuestro compatriota Tito Davison.

Carlos López

CRONICA DE:
MARINA DE NAVASAL

Carlos López Moctezuma se siente encantado con sus papeles de "villano". Uno de sus más crueles personajes fue el que interpretó en "La Rebelión de los Colgados".

¿Por qué colecciona jirafas?... De "cómico" a artista. Carlos López y su relación con Moctezuma. Un villano visto por su hijo... en televisión. Ganador de dos "Arieles"

MEXICO tiene una personalidad fuerte, definida y atrayente. Recorriendo las calles y avenidas de su capital, con sus monumentos a la Revolución y a un pasado imperial; visitando su Ciudad Universitaria, el Palacio de Gobierno, los Ministerios de Educación y de Comunicaciones, y tantos otros edificios de arquitectura moderna y atrevida, con decoraciones y murales de contornos grandiosos; recorriendo las galerías de su Palacio de Bellas Artes, con muestras de sus culturas maya y azteca y con murales monumentales de Diego de Rivera, José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros, Rufino Tamayo y todos sus seguidores; subiendo las escalinatas de piedra pulida, magníficamente simétricas, de la Pirámide del Sol en San Juan de Teotihuacán, se advierte un país recio en marcha ascendente. Y ése es el México que el extranjero quisiera ver en sus películas. El México orgulloso de su tradición indígena y de su innovación política y social; con defectos y virtudes, pero fuerte y joven. Por eso me apronté con interés para asistir a la filmación de una superproducción titulada "Chilam Balam", que dirige Iñigo de Martino, y que tiene un costo de más de un millón y medio de pesos mexicanos.

María Félix sufre la despiadada persecución de López Moctezuma en "Río Escondido", el film preferido del actor, aunque le dejó ingratos recuerdos...

PASADO Y PRESENTE

"Chilam Balam", que quiere decir, en maya, "Gran Sacerdote Jaguar", fue un personaje real (o mejor dicho, ese título fue usado por muchos sacerdotes), en el período de la conquista española en Yucatán. El film se ubica en el siglo XVI, cuando Francisco de Montejo, llamado "El Adelantado", invadió el ya decadente Imperio Maya. La película tendrá tres semanas de exteriores, en las ruinas de Chichen Itza, además de otras tres semanas en interiores. Asistí a una filmación en exteriores cercanos a Ciudad de México, antes de que la producción se embarcara con destino a Yucatán. En el papel protagónico —como Chilam Balam— figura Carlos López Moctezuma, secundado por Carlos Baena —como el hijo de "El Adelantado"— y Lucy

Moctezuma,

UN "VILLANO" SENTIMENTAL

González —como Naya, hija de Chilam Balam—. Entre estos dos personajes se teje un idilio, condenado de antemano a la tragedia. Llegamos a la "locación" (como llaman en México a la filmación en exteriores, por deformación de la palabra inglesa "location"), en las ruinas de Cuicuilco, a veinte kilómetros de la capital. Estas ruinas, consistentes en un alto montículo de piedra y algunas cuevas y pozos, pertenecen, en realidad, a la tradición azteca, pero fueron adaptadas para la filmación, levantándose en ellas dos perfectas copias de chozas mayas.

El día está fresco y grato. El sol brilla en un cielo muy azul que recuerda al de Chile. Entre las ruinas aztecas, las cámaras, reflectores, equipo de sonido, etc., destacan en absurdo contraste. Saludo al productor Alberto Ferrer y al director Iñigo de Martino, quienes me dan toda clase de facilidades para asistir a la filmación y conversar con los actores.

Al fondo, elevado en su metro ochenta y tres centímetros, Carlos López Moctezuma luce una larga capa blanca con flores rojas aplicadas y una especie de peto en imitación de piel de jaguar. La peluca negra, de cabello desgreñado y escaso, cae hasta los hombros. En su rostro maquillado rojizo, con bigotes caídos a lo largo de las comisuras de sus labios en un estilo mogólico, brillan alegres e inquisidores sus ojos azul-

Moctezuma también filmó en la Argentina. Lo vemos junto a Zully Moreno en "Barro Humano", película dirigida por Luis César Amadori.

verdosos. Cuando me identifico, estrecha mi mano con fuerza. Su brazo desnudo está adornado con pulseras de plata y piedras de colores; al cuello lleva toscos collares. Sus piernas desnudas calzan curiosas babuchas blanco y rojo. A pesar de que su vestimenta es por demás extraña para el ojo moderno, lo mismo que el maquillaje, el actor se las arregla para conservar gran dignidad.

Nos alejamos un poco del personal de técnicos para charlar, sentados en sendas sillas de lona. El viento de mediodía, bajo el fuerte sol, hace ondear el largo cabello de López Moctezuma.

—¿Ha caracterizado en otras ocasiones a personajes históricos? —pregunto.

—Pues, sí. Y le advierto que los papeles de ese tipo son los más difíciles, porque el público tiene formada una idea de antemano y es muy fácil desilusionarlo. He caracterizado al general José Tomás Borés, en un film sobre Simón Bolívar; al comendador Bobadilla, en una cinta sobre Colón; al mariscal Galeana, "brazo izquierdo" del cura Morelos; y ahora a Chilam Balam, Gran Sacerdote Maya. Es muy posible que viaje a España a caracterizar a Pedro el Cruel, junto a Aurora Bautista, en el film "María Coronel". También se me ha ofrecido un papel en otro film, monumental y en colores como Chilam Balam, sobre la conquista de México. Pero en esa película caracterizaría a un español. Si la hacen..., ¡me va dar más pena matar a mis antepasados! —sonríe el actor.

SANGRE AZUL

—¿Su apellido Moctezuma indica ascendencia real indígena en su familia? —preguntó.

López Moctezuma ríe, como pidiendo disculpas:

—Pues, sí. Le advierto que a mí me importa un cacahuete (maní), pero en mi familia existe el árbol genealógico que lleva a mis antepasados hasta el propio Moctezuma.

—¿Cuáles son sus películas anteriores a "Chilam Balam"?

—En España, "Playa Prohibida", con Rosana Podestá, y "El Ojo de Cristal", film policial basado en un cuento de William Irish. Antes aún, hice en Buenos Aires "El Barro Humano", con Zully Moreno y bajo la dirección de Luis César Amadori.

—¿No se cansa de hacer siempre papeles de villano?

—La gente cree que me desagradan esos papeles...; ¡pues, si viera usted que no! Me parece que un villano da más oportunidades de actuar bien que un galán. Imagínese que empecé mi carrera en el cine, hace dieciocho años, en el film "Dos Cadetes". Se trataba de la historia de dos cadetitos fascinados por una mujer

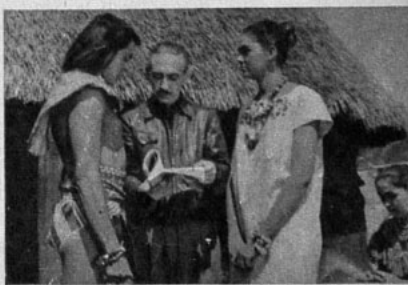
(Sírvase pasar a la página 24)

Mientras bebe su "remedio" (un vaso de tequila), los peinadores arreglan la larga peluca de López Moctezuma.

"Chilam Balam", "Gran Sacerdote Jaguar", es entrevistado por Marina de Navasal. El film de López Moctezuma será de apasionante interés por su valor documental y su despliegue de paisajes y costumbres auténticos.

Lucy González es Naya, hija de Chilam Balam en el film. La vemos frente a una fiel reconstrucción de una choza maya.

Lucy González e Ignacio López Tarso escuchan las instrucciones de Iñigo de Martino, el director. El joven maya está enamorado de Naya, pero ella ama al hijo de "El Adelantado".



VENTANA ESPAÑOLA

Por Antonio Santiago, corresponsal de ECRAN en Madrid.

AURORA BAUTISTA, AUDREY FRANCISCO RABAL, MARLON CARMEN SEVILLA Y JORGE CONSIDERADOS LOS

*** También se premió a la peor película del año.

*** Triunfa Alberto Closas.

*** Vittorio Gassman de visita en Madrid.

Esta es una de las escenas culminantes de "Marcelino, Pan y Vino", considerada la mejor película española del año. El niño ofrece un trozo de pan a Jesús..., ¡y se produce el milagro!

LISTA DE PREMIOS

TODO el ambiente artístico español estuvo convulsionado durante la semana pasada, cuando comenzaron a entregarse los premios a las mejores actuaciones, las figuras más populares y las películas de mayores méritos. La primera organización que salió a la palestra fue el Instituto de la Opinión Pública, el cual, después de hacer una consulta popular, dio a conocer la lista de los favorecidos de 1955. Mejor actriz española, Aurora Bautista; mejor actriz extranjera, Audrey Hepburn; mejor actor español, Francisco Rabal; mejor actor extranjero, Marlon Brando; actriz española más atractiva, Carmen Sevilla; actor español más interesante, Jorge Mistral; mejor película española, "Marcelino, Pan y Vino"; mejor película extranjera, "Candilejas"; el mejor locutor de radio, Bobby Deglané (por cuarta vez consecutiva.)

Días después se entregaron los Premios Nacionales de Cinematografía, que recayeron en los siguientes films:

1.º "Marcelino, Pan y Vino" (500.000 pesetas).
2.º "Historias de la Radio" (400.000 pesetas).
3.º "El Canto del Gallo" (300.000 pesetas).
4.º "Muerte de un Ciclista" (250.000 pesetas).
5.º "Los Peces Rojos" (200.000 pesetas).
6.º "Orgullo" (150.000 pesetas).

Las pesetas que se indican entre paréntesis significan el monto del premio.

Ahora faltan las listas de las Medallas de Oro del Círculo de Bellas Artes y del Círculo de Escritores Cinematográficos, quienes darán muy pronto sus premios.

EL "PEPE DE BARRO" PARA LA PEOR PELICULA

En España se edita una revista titulada "La Cordorniz", muy valiente en todos sus juicios, siempre emitidos en tono festivo, sarcástico e irónico. Su lema proclama: "La revista más audaz para el lector más inteligente". Es temible: no calla nada e incluso llega hasta la crítica de la crítica.

Pues bien, siguiendo su línea de opinión, esta revista ha instituido una réplica para remedar al "Oscar" de la Academia norteamericana y a todos los demás premios del cine mundial. Para tal efecto inventó un mono horriblemente feo, que responde al nombre de "Pepe de Barro", con el que premia a la peor película del año.

En 1955 parecía que el oprobioso y molesto trofeo iba a ganarlo la película española "Lo Que Nunca Muere", un auténtico folletín que, como libreto radial, alcanzó el mismo éxito que logró "El Derecho de Nacer", en México.

Pero a última hora el escrutinio definitivo salvó a este film y el "mono" le fue adjudicado a la película "Kubala", otra película española, basada en una biografía del famoso jugador de fútbol que huyó de Hungría y se nacionalizó español.

Después de "Kubala", interpretada por el propio futbolista, se han clasificado:

"Lo Que Nunca Muere", interpretada por Conrado Sanmartín.

"La Salamandra de Oro", inglesa, con Trevord Howard.

"Cita en Honduras", norteamericana, por Glenn Ford y Ann Sheridan.

Como es natural, esta "indignante adjudicación" tuvo en las páginas de "La Codorniz" la máxima resonancia. Por ejemplo, se cita a los productores, técnicos y artistas, con caracteres triunfales..., ¡como si hubiesen hecho la más grande hazaña del año! Ahora bien, lo que no sabemos todavía es si se atreverán a entregar el "premio" a los "ganadores"... ¿Y cómo los recibirían los triunfadores en el caso de que alguien se interesase por ir a recoger su estatuilla?

VITTORIO GASSMAN RECITO EN MADRID

Invitado especialmente para dar un recital poético en el Instituto Italiano de Madrid, Vittorio Gassman pasó unos días en la capital española. Es la segunda vez que el actor italiano visita Madrid, pues en 1950 filmó en estudios his-

Vittorio Gassman pasó unos días en Madrid. Habló de todo, menos de Shelley Winters. Aquí lo entrevista el locutor más popular de España: Bobby Deglané, quien, como saben, es chileno.

HEPBURN, BRANDO, MISTRAL MEJORES EN ESPAÑA

panos la película "La Corona Negra", con María Félix y Rossano Brazzi. Pero entonces Vittorio no era conocido en España y esta vez es una de las figuras más populares de la cinematografía.
Vittorio ofreció un recital clásico magnífico. Posteriormente visitó todas las emisoras madrileñas y las redacciones de los periódicos, donde fue entrevistado por los cronistas especializados. Luego Vittorio regresó a Italia entusiasmadísimo y con el firme propósito de regresar a España para hacer teatro, lo que más le seduce.
Por su parte, Vittorio Gassman nos dejó muy buena impresión. Contestó amablemente a todas las preguntas que se le formularon, menos aquellas que consideró inoportunas y demasiado privadas. Especialmente las que se referían a su matrimonio con Shelley Winter.

"LA FIERECILLA DOMADA" SE ESTRENO CON GRAN EXITO

Un verdadero acontecimiento fue el estreno de "La Fierecilla Domada". Al cine Callao, de Madrid, concurrieron los principales artistas españoles e, incluso, los extranjeros, como Betsy Blair y Marta Toren, que se encuentran trajando en España. La noche fue de apoteosis, pues nunca se había visto tanto público para presenciar la llegada de las estrellas ni nunca tampoco se había escuchado un aplauso tan cerrado una vez que terminó la proyección de la película. Los triunfadores de la velada fueron: Carmen Sevilla y Alberto Closas, protagonistas del film; y Antonio Román, su director.
Carmen se conquista al público con su simpatía. Apareció preciosa como siempre y muy elegante. Closas, por su parte, se mostró dueño y señor de una personalidad extraordinaria y de un talento que le ha encaramado muy alto en el escenario del Teatro de la Comedia, donde actualmente se presenta con la obra "Mi Adorado Juan", de Miguel Mihura.

Alberto Closas y Carmen Sevilla, los triunfadores de "La Fierecilla Domada", se abrazan muy felices mientras reciben el aplauso del público.

El famoso futbolista Kubala protagonizó su propia vida... conquistando el premio a la peor película del año, según una encuesta pública organizada por la revista humorística "La Codorniz". En el grabado aparece Kubala con Iran Eory y Gerard Tichy.

JORGE MISTRAL NO DESCANSA

Apenas terminó la filmación de "La Gata", con Aurora Bautista, el galán Jorge Mistral filma "El Expreso de Andalucía", que cuenta un hecho policial auténtico ocurrido en el año 1920.
El film se está haciendo en coproducción con los italianos. Estos han mandado a la nueva estrella atómica Mara Berni, una rubia imponente, quien aparecerá, además, junto a Marisa de Leza, Vicente Parra y Antonio Casas.

PELICULA SOBRE PRISIONEROS DE GUERRA

"Embajadores en el Infierno" es el título de uno de los libros de mayor venta en los últimos años en España. Relata la vida de los españoles que fueron a pelear voluntariamente por Alemania en la última guerra mundial y que luego cayeron prisioneros de los rusos. Después de once años de cautiverio, los españoles regresaron a su país natal.
Como ha sido tan grande el entusiasmo de los lectores, los productores de cine pensaron que una película basada en este libro bien podría tener el mismo éxito. Y, ni cortos ni perezosos, se pusieron manos a la obra. Y ya tenemos varias semanas de filmación de "Embajadores en el Infierno", intrepretada por Antonio Vilar y Rubén Rojo.
El film no trata de ridiculizar a nadie. Ambiente, escenas, diálogos y personajes ofrecen una visión sobria y justa. Y eso nos parece muy bien.

CONTROL DE ESTRENOS

"MAS VIVO QUE MUERTO"

Regular

¡Cómica..., pero poco!

(Living it Up) Norteamericana. 1954. Paramount. Dirección: Norman Taurog. Guión: Jack Rose y Melville Shavelson, sobre la comedia musical: "Hazel Flagg". Cámara (tecnicolor): Daniel Fapp. Música: Walter Scharf.

Esta comedia (con el nombre de "La Divina Embustera") se había filmado ya en 1937, aunque en otro tono, o sea, sin la "superabundancia" de comicidad que quiere intercalar la pareja de Martin y Lewis. Y allí los sexos estaban cambiados. Carole Lombard era una joven a quien se creía condenada a muerte siendo explotada por un reportero sin escrúpulos (Fredric March). Aquí es Jerry Lewis a quien se supone mortalmente saturado de radioactividad. Sigue la farsa su médico de cabecera (Dean Martin), mientras Janet Leigh es la reportera que ve la oportunidad de hacerse célebre. Al "condenado a muerte" hay que darle gusto en todo, y ésa es la base para la sucesión de disparates. Hay momentos de comicidad, pero no abundan. Ya resultan un poco repetidas las "morisquetas" de Lewis y sus eternas payasadas. Otra vez Martin es el romántico, a quien se le ocurre cantar en los momentos más "despegados", aunque las canciones son hermosas. Lo mejor de la película está en los ambientes (todo estudio, naturalmente) y en las lindas tenidas que usa Janet Leigh. Hay abundante sátira (especialmente descargada contra la prensa sensacionalista y el alcalde). ¡En todo caso, provoca cierta envidia ver que en Estados Unidos pueda una reportera desplegar el lujo que gasta Janet Leigh! ¿Serán "cosas de película" únicamente?

"LA MULATA"

Mala

No alcanza a ser película.

Mexicana. Director: Gilberto Martínez Solares. Fotografía: Agustín Martínez Solares. Guión: Ulises Petit de Murat. Reparto: Ninón Sevilla, Pedro Armendáriz, René Cardona.

Tanto Ninón Sevilla como Pedro Armendáriz tienen atracción de taquilla: sólo sus nombres llenan el teatro de estreno. Si a los actores se suma un título como "La Mulata", adornado con un afiche donde Ninón Sevilla aparece bailando con poca ropa, el interés del espectador está asegurado. Pero ni la popularidad de los intérpretes ni las danzas de la protagonista logran salvar esta película prácticamente sin argumento, donde las escenas se desarrollan en forma inconexa, y nadie sabe —y menos que nadie el director y el argumentista— con qué fin los personajes fueron metidos en la historia. En los títulos se dice que Ulises Petit de Murat —el argumentista argentino, que estuvo trabajando varios años en México— desarrolló un guión inspirándose en una estampa titulada "Mulata". Seguramente la "estampa" no era siquiera un cuento o historia breve..., ¡sino una fotografía! No hay argumento ni nada que se le parezca. Sin historia en que descansar, el director permitió que su hermano Agustín —fotógrafo— se deleitara en largas escenas donde no hay acción ni parlamentos. Una de estas fotografías interminables muestra un baile negro de las Antillas, "presentado por primera vez en el cine", según se advierte. De buenas a primeras, el baile recuerda la macumba de "Magia Verde", el documental sobre Brasil. Pero luego resulta evidente que faltó talento creador en el fotógrafo; y, por otra parte, como Ninón Sevilla aparece en medio de los nativos, es bien difícil suponer que se trata de una danza auténtica. En un momento dado, las negras —no Ninón Sevilla, advertimos— se quitan la blusa, dejando el busto al descubierto. Por cierto que la fotografía produce un "shock" en el espectador, que no esperaba nada parecido.
Si no hemos explicado de qué se trata la película es porque el tema no tiene pies ni cabeza, y menos interés de ninguna especie. Lástima desperdiciar el buen anzuelo que significa Ninón Sevilla en un film sin razón de ser. En cuanto a Pedro Armendáriz, es la segunda actuación francamente deficiente que le hemos visto. La primera fue en "La Noche Avanza", estrenada el año pasado.

"HOMBRE SIN RUMBO"

Regular

¡...De Oeste pudo ser mejor!

(Man Without a Star) Norteamericana. 1955. Universal-International. Dirección: King Vidor. Guión: Borden Chase, D. D. Beauchamp, según una novela de Dee Linford. Cámara (tecnicolor): Russell Metty. Música: Joseph Gershenson. Reparto: Kirk Douglas, Jeanne Crain, Claire Trevor, William Campbell.

Desde luego el argumento no es original y las imitaciones siempre salen perdiendo. Su tema se acerca peligrosamente al de "El Desconocido", sin jamás alcanzar su fuerza ni su generosidad. El protagonista, aunque se califica de "el hombre sin estrella" (como el título en inglés), es otro "jinete solitario" que necesita vivir al aire libre, vagando por las anchas praderas y aprovechando del trabajo y del amor donde los encuentra. Odia las alambradas, y las agudas púas se convierten en su mortal enemigo. Tiene un joven compañero de andanzas (Bill Campbell), que se encarga de la nota refrescante del film, como también es simpático el personaje de Claire Trevor, la niña de la taberna que no falta en esta película. Pero el film se malogró por la repetición de lugares comunes y los largos y aburridos trozos donde no pasa nada. Las producciones del Oeste necesitan acción constante, y eso es lo que exige el público. Sin embargo, no faltan las peleas y también hay momentos excelentes. De nuevo Kirk Douglas luce sus condiciones de actor múltiple. Como vaquero fanfarrón, bebedor y audaz, está notable. Las "tomas" en que hace demostraciones de agilidad con su revólver arrancan exclamaciones de admiración. Pero el argumento, repetimos, es vulgar. Aquí el ranchero ambicioso y sin escrúpulos, dispuesto, a cualquier precio, a apropiarse del pasto de sus vecinos, es... ¡una mujer! Jeanne Crain está pésima. Usa las mismas actitudes con que se presentaría en el Ciro's, una noche de gala. Sus gestos "sofisticados" y presuntuosos resultan ridículos.
Se cantan tres canciones: dos las interpreta muy simpáticamente el protagonista (otro aspecto de su versatilidad); y la tercera, leitmotiv del film, es cantada por Frankie Lane. Un film, entonces, disparejo, que no se salva por sus buenos momentos.

"TEODORA, Emperatriz de Bizancio"

Regular

Gran espectáculo..., débil argumento.

Italiana. 1955. Dirección: Riccardo Freda. Reparto: Gianna María Canale, George Marchal, Irene Papas, Renato Baldini, Henry Guisol, etc.

Cuando el cine italiano decidió abandonar el camino marcado por el neorrealismo de posguerra, retornó a los grandes films de espectáculo. Uno de los primeros de este nuevo ciclo es "Teodora", la historia de la "emperatriz esclava", que de las calles de Bizancio ascendió hasta convertirse en la esposa de Justiniano y cabeza del imperio romano de Oriente. El ambiente del imperio bizantino —con capital en Constantinopla— resulta fascinante, especialmente porque se le ha visto muy ocasionalmente en el cine. En "Teodora" se realiza una muy buena reconstitución histórica, tanto en escenografía como en vestuario y costumbres. Tres mil extras corren, gritan, comercian y aman en las curiosas calles de Bizancio. En hermoso colorido, se ven escenas de gran movimiento y otras de intimidad de palacio, bien hechas y de hermoso efecto. ¡Lástima que todo este magnífico marco se perdió en un argumento débil e intrascendente, en un desarrollo confuso y desconcertante!
Los personajes están poco delineados. Justiniano, gran emperador, que escribió normas de Derecho Romano que todavía se estudian, aparece como excesivamente débil e influenciable. George Marchal lo caracteriza con acierto dentro de las características mencionadas. Teodora es el centro de la historia, pero tampoco el espectador llega a entenderla bien. La actuación de Gianna María Canale es tan débil, que parece de aficionada. Irene Papas —como su hermana—, sólo interesa por la publicidad que se hizo alrededor de ella, cuando se comentaba su idilio con el Ali Khan; desilusiona, pues no resulta tan hermosa como se suponía, y como actriz deja harto que desear. Los demás, discretos.
En resumen: un film que tiene todos los elementos externos: escenografía de gran valor histórico, ambiente, masas, acción, fotografía..., sin un argumento que interese. Realmente resulta lamentable la falla del tema, que, lógicamente, es fundamental.

(Sírvase continuar en la página 23)

"¡No quiero ser princesa!..."

DICE LA ENCANTADORA PIPER LAURIE, QUIEN ESTA ANSIOSA DE SALIR DE SU "ENCASILLAMIENTO", LA TELEVISION LE PERMITIO DEMOSTRAR SU FUERZA DRAMATICA. SE CONFIESA ENAMORADA, PERO, ¿PODRA ESPERAR EL LARGO PLAZO QUE LE AGUARDA?

Escribe: SHEILAH GRAHAM.

De piel blanca y delicada y de brillantes cabellos rojos, Piper Laurie posee una extraña y sugerente belleza. Pero eso no le basta y ha preferido libertarse de su contrato para demostrar sus posibilidades. Mientras era estudiante, le predijeron: "No tiene la menor posibilidad de llegar jamás a destacar en la actuación"... Eso prueba que los entendidos también suelen equivocarse.

MIENTRAS todo Hollywood considera que Grace Kelly es la criatura más feliz del mundo, precisamente porque se encuentra a punto de ceñir su frente con una coronal real, Piper Laurie está contenta por lo contrario... ¡Dejará de ser princesa..., cinematográfica!

—¡No querría volver a ser princesa nunca jamás! —nos dice, añadiendo—... ¡Me refiero a princesa de la pantalla, naturalmente! En la vida real no lo he sido nunca, así es que no lo imagino... Pero casi toda mi vida cinematográfica la he pasado dentro de castillos y palacios.... ¡que no me interesan en absoluto!

Esta pelirroja actriz es la única joven luminaria de Hollywood, pues, que no daría los dientes por estar en el lugar de Grace Kelly.

Piper tiene una queja muy legítima, como expresa:

—Mientras trabajé exclusivamente en Universal-International fui princesa durante tanto tiempo que no tuve oportunidad de ver la cara de quienes me rodeaban... ¡Todos, al acercarse, se doblaban en una profunda reverencia! Mi primera película fue "El Príncipe Ladrón". Me convirtió en estrella y fue, sin duda, de importantísima ayuda tanto para Tony Curtis (el protagonista de la película) como para mí en el futuro de nuestras carreras. Tony tuvo más suerte que yo, sin embargo. Salió de su "principesco encasillamiento", pero temo que a mí me dejaron ubicada en el personaje para siempre... Todos los productores de los estudios me imaginaron como una muchacha con una corona sobre la cabeza, víctima de los villanos que querían usurpar el trono del rey, su padre... Jamás me vieron como a una actriz... Cuando se terminó mi contrato, quise mayor libertad. Necesitaba batirmelas sola para probar —al estudio y a mí misma— que mi actuación era tan buena como mi aspecto...

PLANES NUEVOS

Fue así como Piper Laurie planeó una nueva carrera. No abandonó totalmente Universal-International, sino firmó un convenio para hacer con ellos una película al año durante tres años.

—Pero ahora tengo derecho de rechazar un argumento si no me agrada... —nos explica—. Por cierto que, en este caso, no recibo sueldo y me quedo debiéndoles las películas estipuladas en el contrato. Pero he decidido no aceptar nada que no sea conforme a lo que realmente deseo...

—¿Y qué es?

—Por el momento, pretendo dedicarme a la televisión e interpretar dramas que me permitan realmente actuar. Casi inmediatamente después que me libertó de mi contrato exclusivo con Universal, recibí una oferta de Robert Montgomery, para su espacio, y acepté... El argumento de la primera pieza me presentó como una muchacha que vive; quiero decir que experimenta distintas gamas de emociones y que no pasa exclusivamente del goce a la tragedia...

Efectivamente, la primera actuación dramática de Piper en televisión fue tan convincente que, en un momento en que se torna histérica, alguien comentó: "Bette Davis se pondría verde de envidia al contemplarla"...

—Y aunque parezca sorprendente, los dirigentes de Universal vieron el espectáculo de TV y cambiaron totalmente de actitud conmigo... —declara la estrellita con cierto dejo de picardía—. Es así cómo volví a mis viejos predios para protagonizar "Kelly and Me" ("Kelly y Yo"), junto a Van Johnson... Tendré una actuación "sólida", por así llamarla, dentro de la película...

Piper Laurie aparece constantemente acompañada de Gene Nelson, su ferviente admirador. Aunque no hay duda de que están enamorados, tendrán que soportar la prueba del tiempo antes de poder consolidar su amor. Gene ha trepado últimamente mucho en su carrera al aparecer en importantes papeles de grandes películas musicales.

Sigue informándonos que su papel es "creíble" y bien concebido. Se trata de una muchacha con un problema emocional que le lleva a mantener con su padre unas relaciones muy tirantes, sintiéndose, además, decepcionada del hombre a quien ama. Aunque se trata de una comedia, hay profundidad y realismo en el papel. La heroína no necesita que pasen los ocho rollos del film para caer en los brazos del fuerte y grandote protagonista.

TRUCO PUBLICITARIO

—¿No se ha arrepentido jamás de aquella fábula de que usted se alimentaba de flores? —preguntamos.

Nos referimos a que, para darla a conocer, su agente de publicidad echó a correr la historia de que Piper se ali-

(Sírvase pasar a la página 22)

¡Camarín!

Resumen de la actualidad nacional

Escribe Isidoro Basis Lawner

TEATRO DE ENSAYO EN EL NUEVO "CAMILO HENRIQUEZ"

Ya está confirmada la noticia que diéramos hace algún tiempo: el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica anunció oficialmente que había arrendado la sala "Camilo Henríquez", que muy pronto ha de ser inaugurada en el edificio del Círculo de Periodistas (Amunátegui 31, Santiago).

—Tenemos la esperanza de que el Círculo pueda entregarnos la sala en el mes de mayo, o bien —a más tardar— en la primera quincena de junio —nos declaró Hernán Letelier—. Hasta entonces estaremos preparando el ensayo de "Match Maker", una obra de Thornton Wilder, que nos recomendó Bernardo Trumper, actualmente en Estados Unidos.

Mientras tanto, el Teatro de Ensayo inauguró sus actividades del año con la Asamblea General Ordinaria, a la que asistieron sus socios, actores y técnicos. En esa oportunidad, el presidente dio cuenta de su gestión durante el año pasado, se conoció la memoria del gerente y se procedió a nombrar a dos delegados de los actores, siendo elegidos Nelly Meruane y Mario Montilles.

—Muy pronto comenzaremos los ensayos de "Match Maker" y, posteriormente, repasaremos algunas obras estrenadas que volveremos a presentar en el escenario del "Camilo Henríquez": "El Tiempo y los Conway", "La Loca de Chaillot" y "Los Culpables", de Gabriela Roepke. Esta obra fue estrenada en nuestra jira a Lima. También queremos estrenar "El Diálogo de las Carmelitas", cuya dirección se ofreció a Eugenio Guzmán, del Teatro Experimental, y que éste aceptó —terminó diciéndonos Hernán Letelier.

EN PLENA VOTACION

El Teatro de Ensayo de la Universidad Católica inició sus actividades del presente año, citando a una Asamblea General de socios, a la que concurrieron todos los miembros activos de la institución. En la foto ofrecemos un aspecto de esta reunión, en la que alcanzamos a ver (en un extremo) a Eugenio Dittborn, presidente del TEUC; mientras —de pie— observa el desarrollo del debate el actor y director Hernán Letelier.

EL CIELO Y EL INFIERNO

Una escena de "Buena Suerte, Dionisio", estrenada por el Teatro Bancario. Un agente del diablo y un ángel del cielo se disputan el alma de un muerto. Vemos a María Cuéllar, Víctor Calderón, Ignacio Otero y Gildo Cánepa.

NO ASUSTARSE: TODOS PUEDEN ESTUDIAR TEATRO

El Teatro Experimental de la Universidad de Chile también inició sus actividades del año 1956. Comenzaron los ensayos de "Un Caso Interesante", la obra de Dino Buzzati, que, aún antes de su estreno, ha provocado una serie de polémicas tan "interesantes" como "el caso" que en el drama se cuenta. Muchos de los que conocen la pieza la califican de desalentadora y hasta morbosa: otros, en cambio, consideran que su contenido es apasionante y atrevido. Mientras tanto, Eugenio Guzmán, el joven director que tendrá la responsabilidad de estrenarla, se sintió amargado en un principio, en vista de que en su debut como director (antes sólo había dirigido obras de experimento y "Carolina", comedia de la chilena Isidora Aguirre), debía "hincar el diente" a un drama difícil y complicado.

A todo esto, la Escuela de Teatro, que mantiene el Experimental, abrió su matrícula para los cursos diurnos (las clases son de 9 a 13 horas); y para los nocturnos, de 20 a 22 horas. Cuando estuvimos en el Experimental recogimos una opinión bastante curiosa. Nos decían los "experimentales" que tenían la impresión y el "pálpito" de que los postulantes a actores sufrían un complejo: la vergüenza de matricularse.

—Nos consta que hay muchas personas que desearían ser alumnos de nuestra Academia y, casi en todos los casos, reúnen condiciones y talento para imponerse en las tablas..., ¡pero ante la sola idea de venir a matricularse, se mueren de susto! Nos miran como a "ogros" o algo por el estilo. Por eso nos interesa decir que somos sus mejores amigos y que vengan sin temor..., que aquí nadie los comerá —nos decían en el Experimental—. Lo único que tienen que hacer es solicitar informes en nuestra secretaría de calle Huérfanos 1117, 4.º piso, donde se les indicará el procedimiento para matricularse.

Por otra parte, el Experimental nos anunció que su temporada del "Antonio Varas" se inaugurará en el mes de abril. Y para los escritores hay también un anuncio: el día 15, es decir, pasado mañana jueves, se cierra el plazo para la recepción de obras del concurso, que esta vez tiene como premio la suma de sesenta mil pesos.

FORMARAN PAREJA

Alberto Rodríguez y Gaby Legrand. La joven actriz peruana siente gran admiración por el teatro chileno. Estudiará en el Experimental.

ACTRIZ PERUANA ACTUARA Y ESTUDIARA EN CHILE

Gaby Legrand —simpática, agradable y expresiva—, joven actriz peruana, se encuentra en Chile dispuesta a estudiar teatro intensamente.

—En el Perú se mira la actividad artística chilena como una meta, como una aspiración máxima —nos confiesa Gaby Legrand—. Admiramos el espíritu renovador, inquieto, libre y espontáneo de los chilenos, y casi todos los artistas peruanos anhelamos llegar hasta esta tierra para aprender lo mucho que aquí se sabe.

Gaby Legrand estudió durante un año en la Escuela Nacional de Arte Escénico de Lima (ENAE), y después formó parte del grupo que organizó el Club de Teatro, institución en la cual se mantuvo hasta el momento de venir a Chile. Actuó en "Espíritu Burlón", "Jinetes Hacia el Mar", "Fiebre de Primavera", "No hay Isla Feliz", "Un Largo Sueño", etc. Como actriz de radioteatro, tuvo intervención en varias compañías de radios: Central, América y Panamericana. Próximamente Gaby actuará junto a Alberto Rodríguez, como pareja protagónica de la audición "Club del Radioteatro", que se transmite a las 3 de la tarde, por Radio Bulnes; y a las 10 de la noche, en Radio Minería. Este programa se iniciará el lunes 19 del presente.

TREINTA Y DOS PAISES INSCRITOS YA EN FESTIVAL DE CANNES

Según noticias recibidas del Comité organizador del Festival Internacional de Cine, hasta el día 1.º de marzo se había recibido la inscripción de los siguientes países: Alemania, Australia, Austria, Bélgica, Brasil, Canadá, Dinamarca, Egipto, España, Estados Unidos, Finlandia, Francia, Gran Bretaña, Grecia, Hungría, India, Israel, Italia, Japón, Marruecos, México, Noruega, Países Bajos, Filipinas, Polonia, Rumania, Suecia, Suiza, Checoslovaquia, Unión Sudafricana, Unión Soviética y Yugoslavia.

Como ya hemos informado, "ECRAN" asistirá al Festival en un sitio de privilegio, ya que María Romero será uno de los once miembros del Jurado Internacional que otorgará los premios. Además, el Ministerio de Relaciones le dio la representación oficial de Chile.

María Romero partirá en los primeros días de abril para informarse sobre la actividad teatral y cinematográfica de Francia antes de concurrir al Festival, que tendrá lugar en Cannes, desde el 23 de abril hasta el 10 de mayo próximos.

John O'Brien junto a Grace Kelly y Pieter Pasternotte, gerente de Holanda, reunidos con ocasión de la Conferencia Mundial en los estudios M.-G.-M. en Hollywood.

HERMOSAS GOLDWYN GIRLS VISITARAN CHILE EN MAYO

DECLARACIONES DE JOHN O'BRIEN, GERENTE DE M-G-M, A SU REGRESO DE USA

John O'Brien aparece con el auténtico león de la Metro. Nos cuenta el gerente de Metro en Chile, que este simpático animalito recorre libremente los estudios, vigilado muy de cerca por su domador.

POR PRIMERA vez en su historia, la Metro organizó una Conferencia Mundial en Hollywood, a la que invitó a los gerentes de las oficinas M-G-M repartidas a lo largo y a lo ancho de los continentes. El sello del "león" quería dar a conocer a sus representantes los planes de producción para el futuro, deseaba mostrarles cómo se realizaban sus películas y —por otra parte— tenía gran interés en oír opiniones sobre cuáles eran los films que más agradaban a los públicos extranjeros.

—Fue una experiencia inolvidable — nos dijo John O'Brien, gerente de Metro en Chile, cuando lo entrevistamos a su regreso de los Estados Unidos—. La organización de esta Conferencia resultó perfecta. No faltó un solo detalle para que cada uno de los visitantes extranjeros se sintiera como en su propia casa. La bienvenida comenzó, como es de suponer, a la bajada del avión. Pero no fue una recepción de las habituales. Tenía algo muy especial y encantador: cada gerente fue saludado por su propia cicerone. Yo tuve la suerte de ser recibido por la estrellita Lilliane Montevecchi, quien me entregó un simpático llavero en el que se incluía una llave simbólica de los estudios Metro y otra que correspondía a mi departamento en el hotel. Desde ese instante —o sea, desde que pisamos tierra norteamericana— fuimos atendidos magníficamente. En las salas de conferencias, cada uno de nosotros tenía su sitio con su correspondiente cartapacio, papeles y lápices en los cuales estaban inscritos nuestros nombres.

La reunión de los gerentes de M-G-M logró positivos resultados, pues los directores del estudio tuvieron la oportunidad de conocer, en forma global, cuáles son las películas que más agradan a todos los públicos.

—Se pudo establecer una verdad absoluta, y ésta fue: cualesquiera que sean las latitudes, los gustos son similares. Es decir, en Inglaterra o en Chile, tratándose de películas de calidad, éstas tendrán un éxito asegurado —nos dice John O'Brien, mientras analiza el resultado de la Conferencia—. Además, se pudieron agrupar los films que más agradan en tres categorías: los de acción, los dramas realistas y los musicales de calidad excepcional.

Los gerentes de Metro tuvieron oportunidad de conocer toda la intimidad del proceso de filmación, pasando por el escritorio del autor del argumento hasta llegar a los laboratorios en donde se compaginan las películas.

—Es impresionante comprobar cómo las ideas van tomando cuerpo —nos declaró asombrado O'Brien—. La imaginación puede alcanzar hasta las alturas más elevadas, pues en los estudios Metro siempre hay medios con qué cristalizar el ingenio de los creadores. Nada es imposible para los técnicos de Metro, de manera que los autores tienen plena libertad y seguridad de que sus sueños serán una realidad tangible. Uno de los nuevos experimentos de Metro consiste en filmar con película de 65 milímetros (o sea, de un tamaño gigante), para luego reducirla a la convencional de 35 milímetros. ¿Qué se gana con ello? Una calidad impresionante, pues así se eliminan las porosidades de las películas corrientes.

Los gerentes de Metro, reunidos en Hollywood, asistieron a numerosas exhibiciones especiales, en las cuales les ofrecieron los últimos estrenos.

—Vi varias películas interesantes. Entre ellas me gustaría mencionar: "Mañana Lloraré" (I'll Cry Tomorrow), con Susan Hayward y Richard Conte, que es la vida de la cantante Lillian Roth; "Casino de Placer" (Meet me in Las Vegas), con Dan Dailey y Cyd Charisse; "La Ultima Cacería" (The Last Hunt), con Robert Taylor, Stewart Granger y Debra Paget, que cuenta la caza de búfalos en el año 1883; "Sed de Vivir" (Lust for Live), con Kirk Douglas, Anthony Quinn y Pamela Brown, sobre la vida del pintor Vincent Van Gogh; "El Cisne" (The Swan), con

(Sírvase pasar a la página 28)

El gerente de Metro en Chile tuvo oportunidad de conocer a casi todas las estrellas de Hollywood. Aquí lo vemos junto a la hermosa y simpática Cyd Charisse. Los otros señores son: Louis Simpson, delegado de Panamá, y el productor Joe Pasternak, acompañado de uno de sus ayudantes.

Después de permanecer algunos días en Hollywood, John O'Brien partió a Nueva York. Allí se encontró con Raúl Matas, quien lo invitó a una comida en el Chateau Madrid, donde fue tomada esta foto. Aparecen: Alfonso Panisello, también chileno; John O'Brien, Inés de Matas y Raúl Matas. El popular director y creador de programas radiales envía desde la Ciudad de Hierro muchos recuerdos a sus amigos de Chile.

Los Matrimonios se Divierten...

(ESTAS FOTOS MUESTRAN COMO, EN HOLLYWOOD, LA MEJOR COMPAÑERA DE BAILE Y DE DIVERSION SUELE SER... ¡LA PROPIA ESPOSA.)

Mientras bailan, en el Cocoanut Grove, Debbie Reynolds y Eddie Fisher nos declaran que para ellos la luna de miel será eterna. La estrellita luce un lindo traje de lamé perla, que lleva en la cintura una lazada de terciopelo color cereza.

"¡La vida comienza a los cuarenta!", dice Van Johnson, quien acaba de llegar a esa "interesante" edad. Le acompaña Evie, su esposa, quien luce un precioso abrigo de terciopelo de seda negro, con mangas de zorro. El modelo, suelto, se cierra únicamente con la gran lazada del cuello. Guantes también de terciopelo...

Ann Blyth ha elegido un lindo vestido, de fondo blanco con estampados —dominando el oro—, para salir con el Dr. James McNulty, su marido. Como el modelo no tiene breteles, la estrella usa un bolero de seda en brillante color rubí, que hermana con el estampado y que hace juego con un lazo de ese color que el estrecho traje lleva atrás.

Fred MacMurray y June Haver se han consolado mutuamente de sus respectivas tragedias y son inmensamente felices. June Haver lleva un vestido de encaje blanco, salpicado de lentejuelas. La cinta de terciopelo que luce en el rubio pelo hace juego con las otras cintas que rodean el escote y sirven de breteles. En la espalda, bajo el bretel derecho, la cinta anuda, cayendo las puntas hasta el ruedo del vestido.

William Holden y Brenda Marshall pertenecen al "tipo hogareño", pero también les gusta, de vez en cuando, "echar su canita al aire". Brenda luce un precioso vestido de satén, en un color verde amarillento. En el escote va una pieza plegada que cruza al medio. Dos breteles, muy angostos, de la misma tela, sujetan el traje que tiene un enorme escote en la espalda.

Janet Leigh se muestra aún más radiante de dicha, desde que supo que iba a ser madre. La acompaña su "chocho" marido, Tony Curtis. El nene nacerá a principios de julio. Janet luce un abrigo de satén color gris, muy obscuro, casi negro, con forro de la misma tela en rosa muy pálido.

"LOS ASES DEL PACIFICO" EN ARGENTINA

Los cuatro muchachos chilenos que integraron este conjunto —considerado por ECRAN, en su balance, como el mejor melódico de 1955—, envían un cordial saludo desde Mendoza, donde actuaron, unm es, en Radio Libertad y Club Embassy. En seguida siguieron viaje a Córdoba. Actualmente se deben encontrar en Buenos Aires.

5 NOTICIAS

PRONTO SALE AL AIRE RADIO "PORTALES", DE TALCA

1 Erasmo Gatica —que trabajara hasta hace poco en Radio Corporación— ha sido nombrado director artístico de CC 108, Radio Portales, nueva emisora talquina. Al anunciar la inauguración de la emisora para fines de marzo, nos proporciona Gatica algunos detalles de sus instalaciones. Los estudios se encuentran en 1 Norte 1075 (casilla 111) y cuentan con un salón auditorio con ciento cincuenta butacas. El transmisor, de dos y medio kilowat en antena, fue construido por el ingeniero Pedro del Campo. La torre antena, de ciento cinco metros de alto, es un mástil irradiante. (Se hizo en Socometal y costó cuatro y medio millones de pesos.)

La emisora posee moderno equipo de grabadores, micrófonos y todos los adelantos técnicos (transmite en frecuencia modulada). El personal de libretistas, radiooperadores y locutores ha sido contratado en Santiago. Erasmo Gatica cita sólo un nombre: el de la locutora Carmen Palma.

En cuanto a planes de transmisión, se dará importancia a los informativos, para lo que se creó un servicio exclusivo, ofreciéndose también radioteatro y música selecta. Al inaugurarse, a fines de marzo, presentará un desfile de artistas metropolitanos, repitiendo ese tipo de programas los sábados y domingos.

* * * PUNTA ARENAS NO PODRA CONTRATAR MAS ARTISTAS NACIONALES.

* * * ALZA DE TARIFAS AEREAS AISLA COMERCIALMENTE EL EXTREMO SUR.

* * * NECESIDAD DE CONTEMPLAR TARIFA REDUCIDA PARA JIRAS ARTISTICAS.

—A partir del primero de febrero recién pasado, duplicaron su precio los pasajes aéreos a Punta Arenas. De veinticinco mil pesos que costaba, ida y vuelta, a Santiago, se aumentó a ¡cincuenta mil pesos! —nos dice Antonio Benedicto, administrador de dos radios de Punta Arenas, La Voz del Sur y Polar.

Benedicto viajó a Santiago a conversar con la Asociación de Radiodifusoras y pasó a visitar nuestra revista. Además de saludarnos, tenía un grave problema que exponer: el del alza de tarifas aéreas a Punta Arenas, que afecta a sus dos emisoras y a todas las demás. Siempre se ha sabido que el puerto austral de Chile es buen mercado para los artistas chilenos y extranjeros que allá se presentan. Las emisoras de Punta Arenas contratan números artísticos en la capital y los presentan en radios y en teatro, logrando pagar buenos sueldos y obteniendo, al mismo tiempo, una utilidad conveniente. Con la reciente alza de tarifas, sin embargo, la contratación de números metropolitanos se hace casi imposible...

—Si hubiéramos contratado a Raúl Shaw Moreno y "Los Peregrinos", tendríamos que pagar, sólo por concepto de pasajes, doscientos cincuenta mil pesos —dice Benedicto—. ¿Cómo financiar el número, si todavía es preciso pagar sueldo y alojamiento? Creo que si no se encuentra una manera de bonificar los pasajes de los artistas, no habrá posibilidad de llevar conjuntos a Punta Arenas.

Agrega Benedicto que sus dos emisoras han llevado periódicamente números chilenos a Punta Arenas: Lucho Gatica, "Los Peregrinos", Raúl Gardy, Dúo Rey-Silva, Esther Soré, Dolores Santelmo, "Los Chamacos", etc., y también intérpretes selectos, como Enrique Iniesta y Armando Palacios.

—El problema planteado con el alza de tarifas aéreas nos preocupa por dos razones: la comercial, ya que una jira artística hasta Punta Arenas tonificaba, sin duda alguna, la vida de las emisoras y los teatros; y también la patriótica. Si no se pueden llevar más artistas nacionales y extranjeros a Punta Arenas, se producirá un aislamiento artístico de nuestro puerto austral. Creo que la solución estaría en encontrar una fórmula que permita a LAN y CINTA rebajar los pasajes a Punta Arenas cuando se trate de artistas contratados.

RADIOS LA VOZ DEL SUR Y POLAR

Preguntamos a Antonio Benedicto sobre la programación de sus emisoras. Nos explica que La Voz del Sur es más seria: retransmite el Repórter Esso y los noticiarios de la SNA; Polar es más popular en su programación (filial de Cooperativa). Ambas emisoras dan gran importancia a los programas hablados (noticiarios, comentarios, entrevistas), y también al radioteatro. Igna Colomé —esposa de Benedicto— dirige y encabeza una compañía radioteatral en La Voz del Sur, y también ha hecho teatro en escenarios de Punta Arenas. Se utiliza mucho material santiaguino: Jorge Inostrosa envía libretos ya hechos en Santiago; se transmite el programa "Cine en su Hogar", de Elba Gatica; programas del Ministerio de Educación y también las grabaciones de la Orquesta Sinfónica.

Igna Colomé y Antonio Benedicto en nuestra redacción.

RADIO "CRUZ DEL SUR" NO SALE HASTA ABRIL

2 Continúa silencioso el canal de CB 138, ex Radio El Mercurio, ex Radio Aurora de Chile y ahora "Cruz del Sur"—. Conversamos con Andrés Santa Cruz en la Librería del Pacífico —actual administrador de la nueva emisora—, quien nos dijo que las reparaciones en el equipo técnico actual —o la adquisición de elementos nuevos— no estaría finiquitada hasta fines de marzo, de modo que "Cruz del Sur" no saldría al aire hasta mediados de abril.

VALENZUELA Y SALGADO, NUEVOS LOCUTORES DE RADIO CHILENA

3 **Todas las tardes, de 19 a 21.30, se escucha por Radio Chilena la voz del locutor Rubén Valenzuela, de Radio Minería. Considerado uno de los mejores elementos del ambiente, Valenzuela continúa su labor en Minería, donde transmite sólo en la mañana.**

Chilena contrató también a Gustavo Salgado, locutor de Radio La Reina, quien empezará a transmitir desde el mes de abril.

Mirella Latorre y Osvaldo Donoso animan el Breve Radioteatro, diario, a las 21.45, y Silvia Piñeiro con Lolo Achondo tienen a su cargo la animación de "Imágenes Camperas", martes, jueves y sábados, a las 19.30, con libretos de J. M. Palacios.

MARZO EN COOPERATIVA

4 La siguiente es la programación nocturna de esta emisora: lunes, miércoles y viernes, a las 21.15, Omar Riboira; a las 21.30,

OPINANDO

¿QUIENES SON Guazu y Yamandú Gamarra?

Son dos hermanos uruguayos que realizan su primer viaje a Chile. Vienen de Bolivia, donde viajaron invitados por el Gobierno; y, antes de presentarse en Santiago, actuaron en Iquique, Tocopilla y Antofagasta. Cantan el folklore latinoamericano, en forma ligeramente estilizada, y acompañándose de guitarra. Debutaron en Montevideo hace cuatro años, habiendo participado en varios festivales en Punta del Este, en teatros y emisoras. También actuaron en un documental uruguayo sobre aspectos típicos del país, que ha tenido difusión en toda América. Guazu, en el idioma aimará quiere decir "grande", (Iguazú significa "agua grande", lo que resulta muy apropiado para las famosas cataratas); y Yamandú, "servicial". Los nombres de estos muchachos —que pertenecen a la ciudad, en Uruguay, y no al campo, como podía suponerse— les pertenecen auténticamente, como podemos comprobar mirando sus pasaportes. Físicamente, son altos y apuestos; hablan con cierta lentitud y en su característico acento uruguayo. Respecto al folklore que interpretan, advierten que pueden ofrecer muy pocos temas netamente uruguayos, ya que su país tiene escasas melodías autóctonas. Algunos de los temas que cantan son compuestos por ellos mismos. Como novedad de su repertorio —de noventa canciones— los Hermanos Gamarra recomiendan especialmente los temas paraguayos, de gran belleza y ternura.

SU ACTUACION: Cantan en Radio Minería los lunes y jueves, a las 21,30; y los sábados, a las 13.
Los escuchamos en su debut, el lunes 5 de marzo. Cantaron: "Mi Vida sin Ti", bolero; "Catamarca", cueca argentina; la tonada argentina "Las Rosarinas"; la guarania paraguaya "Ipacaraí", y un carnavalito boliviano. Ricardo García actuó de animador; y, en la locución, Mirella Latorre.

La actuación de estos dos hermanos fue muy satisfactoria. Interpretan con acierto los diferentes temas latinoamericanos, dando a cada cual el ritmo y la intención que necesita. El acompañamiento en guitarra, también muy apropiado. En resumen, un buen número extranjero que interesa, a pesar de que últimamente se han escuchado innumerables conjuntos, dúos y solistas cantando el mismo género. Lo que menos nos agradó fue el primer tema melódico. Hermosa la guarania paraguaya, y muy rítmico el carnavalito.
El libreto, escrito en estilo coloquial, resultaba a ratos algo elaborado: es decir, se trataba de decir demasiadas cosas en una sola frase de presentación. De todos modos, agradable.

Yamandú y Guazu Gamarra, con trajes típicos de gaucho uruguayo.

"LOS CUATRO HERMANOS SILVA" EN EL CASINO DE VIÑA

Terminada la jira de presentaciones personales hecha en el norte del país, gracias a la colaboración de Ala, "Los Cuatro Hermanos Silva" aceptaron un contrato para el Casino. Esta fotografía muestra a los folkloristas en el auditorio de Radio Libertad, de Antofagasta.

RENE OLIVARES SILVA EN VENEZUELA:

TRABAJA EN CORTOS PARA TELEVISION

EN NUESTRA edición del 31 de enero pasado realizamos un foro sobre los elementos nacionales de radio que partían al extranjero, atraídos por mejores posibilidades de trabajo. Entre los que partían en ese momento, mencionamos a René Olivares —Caupolicán, junior—, libretista de Radio Soc. Nacional de Agricultura y Cooperativa Vitalicia. No logramos hablar con Olivares antes de que se embarcara con destino a Venezuela; pero ahora recibimos noticias suyas desde Caracas, donde se encuentra ya trabajando de firme.
Cuenta Olivares que se incorporó a Bolívar Films, empresa que filma "cortos" y documentales para la televisión venezolana. Los argumentos de Olivares ya se han transmitido en televisión (con el nombre de "Telecuñas") y han gustado.
En "Bolívar Films", Olivares se encontró con un grupo de chilenos que lo atendió muy bien. Entre ellos menciona a Lucho Cárcamo, el más famoso relator de carreras de Venezuela, tanto en radio como en TV. Las emisoras venezolanas no utilizan locutores extranjeros, ya que existe una ley que lo prohibe. Hay doce radioemisoras en Caracas, pero el interés del público se concentra en la televisión. Según informa Olivares, existen tres emisoras de TV: la "Caracas Televisión", la "Televisa" y la televisora oficial del Gobierno. La primera ocupa los canales dos y siete; y la segunda, los cuatro y nueve.
El programa más importante es el llamado "Show de las Doce", que consiste en una hora de presentación de artistas..., ¡al mediodía! El auspicio es de los cigarrillos Lucky Strike. Las horas de transmisión son: nueve a diez de la mañana; doce a 18.30 (casi toda la tarde está dedicada a películas de largo metraje); y finalmente de veinte a veintitrés, con grandes programas vivos. Los receptores son baratos y abundan.
Olivares en su carta no especifica su sueldo, pero cuenta como dato informativo que Cavaleri, el "Repórter Esso" de Caracas —quien estuvo en Santiago estudiando e hizo algunos programas radiales, hace años—, cobra el sueldo mensual de treinta mil bolívares. Cada bolívar equivale a ciento ochenta pesos chilenos, de modo que, aunque la vida sea proporcionalmente más cara en Venezuela que en Chile, el "Repórter Esso", de allá gana, sin duda, fantásticamente más que el de Chile... (¿o no, Juan Lehuedé?). Bromas aparte, se confirma con estas noticias llegadas de Venezuela que una de las razones de más peso ($) para el éxodo de elementos chilenos es el excelente sueldo que puede llegar a ganar en el exterior un buen elemento radial de nuestro país.

"Veladas de Don Damián", con Margarita Alarcón; a las 22.05, el nuevo conjunto Los Peniques; los martes, jueves y sábados, a las 21.30, Los Quincheros; a las 22.05, "Memorias de un Piano", con la animación de Justo Ugarte y Maruja Cifuentes; a las 22.30, la orquesta de Don Roy.
Diariamente, a las 14.30 (se repite a las 23.05), se leen los siguientes comentarios a cargo de "El Diario" de la emisora: lunes, "Campanas de la Ciudad"; martes, "Entrevistas de Actualidad"; miércoles, "Momentos Musicales" (críticas); jueves, "Crónicas de Libros"; viernes, "Semana Plástica y Teatral", y sábado, "Comentarios Internacionales".
De lunes a viernes, a las 15.05, se transmite la obra "Servidumbre Humana", de Somerset Maugham, con Luis Larrondo y Marta Ubilla en los papeles centrales.

MARZO EN AGRICULTURA

5 **La sección radio del Ministerio de Educación está dramatizando los cuentos seleccionados en el reciente concurso realizado por el diario "El Mercurio". Los libretos están a cargo de Francisco Reynaud, y se transmiten por esta emisora los martes, jueves y sábados, a las 21.30; los lunes, miércoles y viernes, a la misma hora, se presenta el programa "Futbomelodías Mexicanas", con noticias deportivas y la actuación de Los Huastecos del Sur. Los libretos son de Pehuenche y la animación de Alfonso Palacios. "La Araucana", en versión del Ministerio de Educación, se está repitiendo los lunes, miércoles y viernes, a las 22.35.**

DE HOLLYWOOD

LA ULTIMA MODA

en colores para labios

PIER ANGELI
estrella de la película en colores
"MLLE. NITOUCHE"
distribuida por la M-G-M.

Los NUEVOS TONOS de LAPIZ LABIAL

creados por MAX FACTOR

HOLLYWOOD

ROSA SECRETO

Excitante rojo para sus labios...

ORQUIDEA SALVAJE

Juvenil tono labial de moda...

TODO EL MUNDO HABLA ACERCA

de estos brillantes, atrevidos, nuevos colores del lápiz de labios que de veras permanece, sin secar los labios jamás.

Max Factor
HOLLYWOOD

Fabricantes para Chile: Rebié Hnos. & Cía.

Hablando de...

LA CLASIFICACION DE LAS PELICULAS

...y otros detalles

EL CRITICO tiene problemas con la clasificación de las películas. El público no. Este último ha descubierto una nomenclatura especial para ordenarlas según su gusto y de acuerdo a lo que ocurre dentro de ellas, lo que facilita mucho la recomendación —buena o mala— que un espectador pueda hacer a otro sobre determinada producción cinematográfica.

En general, para el público las películas son bonitas o feas. Va a verlas al cine, y como es algo que hay que analizar por la vista, recurre al mismo sistema que emplea para identificar a las personas: feas o bonitas. Una película bonita puede ser triste.

—Es tan bonita, ¡pero tan triste la película! —recomienda lastimeramente una señora.

Quien le escucha, sabe ya a qué atenerse. La película clasificada de este modo tiene acción, una apasionante trama que atrae, pero, a la vez, está llena de escenas de intenso dramatismo que harán llorar hasta el instante final de la suprema alegría (todas las películas bonitas, por lo general, poseen el final que en Hollywood clasifican como "happy end").

Las películas feas no deben verse. Son realmente feas, desagradables, y no contribuyen a proporcionar ningún placer al espectador.

Luego vienen las clasificaciones de especialización. Hay películas cómicas y hay películas "de puñetes" (estas últimas suelen ser poco recomendables para las mujeres).

—Vamos a ver "Las Siete Calaveras Perdidas" —dice el marido.

—¡Ay, no! —responde la señora—. Esa es una película de puñetes.

—¡Es que ésas son las películas buenas!

—No, ésas son feas.

Y lógicamente, irán donde la señora quiera, es decir, a ver una película bonita donde se pueda llorar harto; o bien, a una película cómica donde se tiene que reir uno de cualquier cosa.

Hay películas "tontas" también, y aquí se establece una diferencia notable entre el juicio de los críticos y el del público. Las películas "tontas" son aquellas que los críticos suelen llamar "películas serias", es decir, con un mensaje o contenido profundo que apasiona al crítico y que aburre al público. Estas películas en que se quieren expresar ideas, haciendo hablar demasiado a los actores y dejando la acción cinematográfica en segundo plano, se convierten en las películas que el público, con sabia inteligencia, clasifica de "tontas".

Existe, eso sí, un término medio que establece una mayor afinidad entre críticos y públicos. Es el que corresponde a las películas "entretenidas". Son esas mismas películas "tontas", en las que ha sido reemplazado el mensaje verbal por una acción más directa, por un lenguaje más cinematográfico, que convierte la tesis del film en movimiento, en imágenes cinematográficas. Entonces, la película pasa a ser "entretenida".

Es que el público va a entretenerse al cine. Confía en que, una vez sentado en su butaca, y cuando se apaguen las luces, recibirá como premio a su constancia una película que le hará distraerse, cuando menos, y pasar un momento de agrado. Por eso, cuando se ha ido confiadamente, aceptando lo que la publicidad del film dice y pregona con entusiasmo, y se recibe, en cambio, una película de dudosa calidad, entonces, ofendido y malhumorado, el espectador determinará que ésa es una "mala" película, porque se ha portado mal con él. En este caso, la clasificación va de "mala" a "buena" película. La buena es aquella que cariñosamente proporciona hora y media de entretenimiento y distracción.

Algunos de los más famosos críticos cinematográficos de diarios y revistas en los Estados Unidos sacan el cuerpo a la clasificación de las cintas. Se limitan a hacer la crítica, apoyándose en sus conocimientos de cine, pero dejando a juicio del lector el descubrir a través de sus palabras si la película le resultará fea o bonita, buena o mala, entretenida o tonta. Señalan únicamente los valores o defectos que pueda tener, de acuerdo a las intenciones del argumento y de la dirección.

Para demostrar que el final de la última película de Alfred Hitchcock echa a perder todo el film, el crítico del "Times", de Nueva York, dice en su crítica: "A Hichtcock le cuesta hora y media echar a perder tan buen argumento".

La verdad es que la clasificación crítica de las películas depende de muchos factores, y, entre ellos, no es menos importante el estado de ánimo del espectador; y, a veces, con mayor razón, el compañero o compañera de butaca.

HABLADOR.

REINA de sus fiestas

Reflejando fielmente el brillo de sus reuniones y la elegancia de sus invitados

* CERALINA

Special de luxe

LUMINO PLASTICA

Nueva CERALINA que contiene un plástico que irradia progresivamente hasta el 90 o/o de la luz que recibe

* *Sólo en envases metálicos*

Garantía completa para Ud.
Le devolvemos su dinero si la Nueva CERALINA Special de Luxe no le satisface. Envíe el envase con el resto de la CERALINA a: EL ABC del HOGAR, Vicuña Mackenna 4515, Santiago, explicando la razón de su descontento

CERALINA Special de Luxe es una cera excepcional; por esto, pídala sólo en los Establecimientos de categoría. Seguramente en su ciudad o en su barrio hay una tienda moderna, donde se vende CERALINA Special de Luxe

Es un producto de el ABC del HOGAR

Publicitas

Con un molde SEDYLAN

QUE ES PRACTICO Y EXACTO

Ud. PUEDE CONFECCIONARSE ESTA ELEGANTE

BATA O ROBE MANTEAU

SOLAMENTE CON

$120.- c/u.

...y además, si lo desea, blusas, trajes, vestidos, abrigos, chaquetones, camisones, vestidos para niñas, etc.

ADEMAS TIENEN LAS SIGUIENTES VENTAJAS

- 3 tallas en un molde.
- Hechos especialmente para la mujer chilena.
- Frescos, con los últimos dictados de la moda.

ENVIE el cupón y $ 120, cheque cruzado o giro a SEDYLAN, casilla 3858, Santiago, y le remitiremos el que necesite.

NO SE DESPACHA CONTRA REEMBOLSO

CUPON

Nombre .....

Calle ..... N.° .....

Ciudad .....

Talla ..... Tipo de molde .....

"¡NO QUIERO SER..."

(Viene de la página 13)

mentaba de flores. Así, en el comedor del estudio, a la hora de almuerzo, se le servía una ensaladera con pétalos de rosas, camelias y hasta orquídeas. Se publicaron fotografías en que se la veía cortando flores del campo y mascándolas con deleite.

—Por suerte el asunto pasó al olvido... —nos dice la estrellita—. En aquel momento de mi carrera resultó necesario, me imagino. Yo era una de las tantas muchachas bajo contrato y se necesitaba encontrar algo para destacar del montón... ¡Y no se puede negar que vivir de flores es diferente! La publicidad cumplió su cometido. Ahora, y sólo a título de información, les confesaré que adoro las flores..., ¡pero prefiero un jugoso bife a una ensalada de pétalos de rosa!

También nos añade que sólo recientemente está contenta con su nombre, aunque le costó bastante tiempo acostumbrarse.

—Piper Laurie es un nombre que la gente recuerda... —nos explica—. Ha brotado, sin embargo, últimamente, tal invasión de nombres exóticos que ya el mío suena casi vulgar... ¡No es, desde luego, más insólito que Bing o Ginger, Heddy o Race!...

Desde el principio de la charla estamos esperando el momento de abordar el terreno sentimental. Como se recordará, Piper pareció a punto de casarse con David Schine, pero ahora es indudable que su corazón está prendido al de Gene Nelson. Decidimos preguntarle qué proyectos matrimoniales tiene.

—No hemos hablado de matrimonio... —responde con franqueza Piper, dándose inmediatamente por aludida—. ¿Cómo podríamos hacerlo? Gene todavía no obtiene su divorcio, aunque ya están firmados los papeles. Pero, aún después que quede divorciado, la ley le exige esperar un año antes de que pueda casarse de nuevo. ¡Y es un plazo muy largo! Me agrada más que ningún otro hombre que conozca. Nos divertimos a morir y tenemos una cantidad de intereses en común...

—¿Y en qué ocupa su tiempo?

—Cuando no trabajo, mi mayor placer es salir a caballo con Gene... Pero también me gusta quedarme en mi departamento, en el valle. Es la primera vez que vivo fuera de casa y estoy saboreando mi nueva existencia...

—¿Y qué opina usted de los "lobos" hollywoodenses?

—No me asustan en absoluto... —contesta, refiriéndose a los conquistadores profesionales a quienes se bautiza con ese nombre—. Los "lobos" de acá no se diferencian en nada a los de otros puntos de los Estados Unidos. Todo lo que se necesita es carácter para rechazarlos y, a veces, fuerzas para defenderse... El hecho de que una muchacha viva sola o con su familia no significa un problema ni un escollo para el hombre que tiene ciertas intenciones... ¡El "lobo" es el mismo en cualquier circunstancia! Tampoco la libertad sana de una muchacha afecta el criterio del hombre enamorado que quiere formar un hogar sobre los más sanos y sólidos cimientos.

S. G.

CONTROL DE ESTRENOS (VIENE DE LA PAGINA 12)

"LA FIERA DEL MAR"

Regular

Fantasía bien hecha.

(It Came from Beneath the Sea) Norteamericana. Columbia. 1955. Director: Robert Gordon. Fotografía: Henry Freulich. Guión: George Worthington. Intérpretes: Faith Domergue, Kenneth Tobey. Donald Curtis, Ian Keith, Dean Maddox Jr., Chuck Griffiths, etc.

Se trata de un film fantástico, donde se deja correr la imaginación con demasiada libertad..., pero sujeta a ciertas apariencias científicas, con todas las trazas de verosímiles. El argumento, demasiado simple para la excelente calidad técnica del film, es lo más débil. En el curso del desarrollo se ha incrustado un problema sentimental falso, confuso y "desabrido", que no tiene otra misión que alargar la película, dándole el tiempo convencional de las demás. Por ello aparece postizo y ridículo.

En cambio, todas las secuencias que pertenecen a la aventura resultan apasionantes y llenas de suspenso. Las escenas con el monstruo, una enorme y gigantesca especie de pulpo prehistórico que devasta las playas de los Estados Unidos, están magníficamente realizadas. Los trucos y efectos se ven cuidados con esmero, obteniendo el resultado perseguido por el realizador del film.

Poco más se puede decir de "La Fiera del Mar". Es una película especialmente hecha para impresionar al público adicto a esta clase de films, que consigue plenamente su objetivo; entretiene y apasiona. Bien realizada. Lástima que el argumento sea tan poca cosa.

TEATRO BANCARIO

"BUENA SUERTE, DIONISIO", de Michel Durán

Dirección: Luis Rodríguez P. Escenario: Rodolfo Manzor. Intérpretes: María Cuéllar, Fernando Torres, Víctor Calderón, Ignacio Otero, Gildo Cánepa, Gaby Patiño, Luis Meneses, Berta Klein, Gladys Ulloa.

El Teatro Bancario es un conjunto de aficionados, casi todos ellos empleados en distintas instituciones bancarias de la capital, que hacen teatro por pasión, por verdadero "amor al arte". De allí que la vara con que se mida su actuación debe ser elástica. Hay que perdonar mucho y tender la vista hacia el futuro, con la esperanza de que los errores que hoy comete el conjunto habrá de superarlos después.

Por una parte —y teniendo en consideración su calidad de amateur— es bueno aplaudir el fervor, el entusiasmo y la seriedad con que actúan los componentes del conjunto. Todos los detalles están cuidados con esmero, la puesta en escena revela dedicación y prolijidad; y los actores —dentro de sus posibilidades— parecen haber agotado los medios a su alcance para una presentación adecuada.

Es en el terreno artístico donde el conjunto flaquea. El envoltorio no está mal. Hace ahora falta que el contenido tenga gusto a algo. Por el momento, la interpretación adolece de excesiva frialdad. Esto es lo primero que se debe corregir: la actuación del Teatro Bancario pareció una imitación pálida de la vida, debiendo ser la vida misma..., palpitante, inquieta.

Hay factores fundamentales que constituyen el fenómeno "teatralidad", sin los cuales la representación de una pieza no conquista su objetivo artístico. Para que haya creación, es imprescindible lograr esa atmósfera mágica, de encantamiento e ilusión, que es característica del "teatro" de verdad.

No basta con que un grupo de personas suba a un escenario, repita (más o menos bien) los parlamentos de una obra y se mueva con cierta disciplina y orden lógicos. Es imprescindible que, además, flote en el ambiente el hálito indefinible de la creación artística; o sea, lo que se añade a la obra para que ésta pierda su origen literario y se transforme en teatro..., que es otra cosa muy distinta.

En "Buena Suerte, Dionisio", el Teatro Bancario mostró que tenía buenos elementos (los actores son, en cierto modo, sobrios), pero le faltó "garra".

La dirección debió enfatizar, matizar, acentuar algunos pasajes. En la representación de los bancarios todo se desenvolvió en el mismo tono monocorde, sin altibajos, un poco aburrido. Fue éste el peor defecto.

La obra, aunque interesante, resultó confusa y arbitraria. Un joven —calavera y sinvergüenza— está casado con una mujer rica, a quien no quiere. Ella ama a su marido y acepta los vejámenes con resignación; hasta que un día, no soportando más esa vida miserable de engaños, resuelve suicidarse. El marido interviene para evitar una desgracia..., con tan mala suerte que es él quien muere. La mujer corre a buscar auxilio...; el cadáver queda solo, tendido en el living, cuando en eso hacen su aparición dos personajes extraterrenos: un ángel, que desde el cielo vino a buscar el alma del muerto, y un agente del diablo, quien, desde los infiernos, vino a cumplir similar tarea. Como los dos tienen sobradas razones para llevarse el alma, resuelven dar una nueva oportunidad al muerto, devolviéndole la vida. Si se regenera, va al cielo; si peca de nuevo, irá al infierno. Aunque simpática la idea, la solución de la obra es confusa y extraña.

En resumen: un grupo de aficionados que no está mal, pero al que le falta mucho camino por recorrer.

NOTICIAS DE RADIO

DEFINIENDO LA AMISTAD.—El programa de Tía Paulina (Radio Minería) pidió a sus auditoras que definieran la amistad, con el fin de premiar la carta que, más breve y claramente, explicara en qué consiste ese sentimiento. "Ecran" fué invitado a seleccionar las numerosas cartas recibidas. Tras mucho deliberar —en un encantador almuerzo, servido en casa de Tía Paulina—, se eligió a Maruja Hernández, de Rancagua, como la ganadora. La auditora en frases simples comenzaba por asegurar que "la amistad existe porque me siento capaz de ser buena amiga", una lógica muy humana y muy real. En seguida, definía la amistad, con estas frases, que nos complace repetir: "La amistad es para mí el sentimiento más dulce y agradable de dar y recibir; es aquel afecto recíproco y desinteresado que hay que cultivar porque nos ennoblece y nos hace grandes; es el compendio de todos los amores quitando, a cada uno, eso de posesivo que tiene el amor, y dejando tan sólo aquello de "dar y dar sin esperar nada". Hermoso, ¿verdad?

HUMBERTO CECCHI IRIA A MEXICO.—Alfredo Lieux —creador de la Botillería La Mala Conducta (Minería)—, "descubrió" que el sábado 10 se cumplieron noventa años desde la instalación del primer teléfono. Para celebrar ese acontecimiento concibió ofrecer a la Compañía de Teléfonos un programa transcontinental, desde México, para transmitir relatos y comentarios del Panamericano de Fútbol, a través de línea telefónica. Si las conversaciones prosperaron, Humberto Cecchi debe estar en Ciudad de México, en la actualidad, dispuesto a transmitir. El programa de Radio Minería fue ofrecido a todas las demás emisoras para su retransmisión, si lo deseaban.

CARLOS LOPEZ MOCTEZUMA

(Viene de la página 9)

poco escrupulosa que tenía un amante... ¡El amante era yo! Desde entonces, los productores se dijeron: "Este chico hace bien los malos". Y ahí quedé clasificado.

—Pero, últimamente, ha realizado algunos papeles de "bueno", ¿verdad? En Chile lo vimos hace poco en "Padre Nuestro"...

—Mis papeles de "bueno" son muy escasos. Uno de los primeros fue como el mariscal Galeana, una bellísima persona. Pero creo que esa actuación me la dieron por un parecido físico: el mariscal era muy alto, de ojos y pelo claros como yo. En cuanto a "Padre Nuestro", fue una de esas corazonadas de un productor..., ¡darme a mí, el villano por excelencia, el papel del padre más bueno del mundo!

—¿De qué parte de México es usted?

—De San Luis de Potosí. Mejor dicho, nací en Ciudad de México, pero mi familia era de San Luis, donde me crié. Nadie en mi familia ha estado jamás relacionado con el teatro. Mi padre era abogado y mis tres hermanos son profesionales. Pero creo que mi afición nació porque mis parientes siempre iban al teatro. Al morir mis padres entré a una compañía de cómicos. Así se nos decía en ese tiempo, en que nos moríamos de hambre. Ahora que ganamos mucho dinero, nos llaman artistas... —comenta el actor, sonriendo sin amargura.

—¿Cómo entró al cine?

—Automáticamente: llegó el cine a México, y yo me incorporé a él. Pagaban más y había trabajo seguro. Pero siempre mi afecto ha permanecido con el teatro... "Chilam Balam" es mi película ciento seis. Solamente desde hace cinco años puedo considerarme primera figura del cine mexicano. Antes me decían: "Mate a su madre", "Asesine a este niñito", y yo... "¡Venga, pues!" Había que comer... —explica, abriendo las dos manos en un gesto expresivo.

Se acerca un ayudante y el actor le pide: "Mi remedio". Al rato vuelve con un vasito con tequila. López Moctezuma me ofrece un trago, pero lo rechazo. Entonces toma el líquido de un golpe y se estremece.

—Le advierto que el estremecimiento fue para que usted pensara que no estoy acostumbrado a tomarlo —comenta, sonriendo con picardía.

Luego, reconfortado, se apronta a seguir contestando mis preguntas.

—¿En qué película se ha sentido usted más villano?

—En "La Rebelión de los Colgados", de Crevena. Es una buena película y yo trabajé muy a gusto en ella, pero mi papel es lo más asqueroso que jamás había hecho. Soy brutal, sádico, despiadado. Brrr...

—Es casado, ¿verdad?

—Sí; y tengo dos hijos; una niña de quince y un niño de trece.

—¿Y qué piensan sus hijos de sus villanías en el cine?

—Al comienzo no los dejábamos ver mis películas, pero ahora que están más grandecitos se divierten con ellas. En una ocasión, mi hijo estaba viendo un film mío, antiguo, por televisión. Mi mujer recordó que en una escena me mataban, y temiendo que el niño se impresionara, poco antes del final le advirtió: "Ahora van a matar a tu padre; pero no te asustes. Es sólo en fantasía". Y mi hijo respondió: "Eso

(Sírvase continuar al frente)

CARLOS LOPEZ MOCTEZUMA...

(Viene del frente)

es lo que quiero..., ¡que lo maten!" Tanto se había indignado con el papel que yo hacía en el film.

LA JIRAFA, SIMBOLO DE AMOR

El actor celebra su anécdota y en seguida me cuenta otra, pero ahora de índole sentimental. Me habían informado en México que López Moctezuma colecciona jirafas de todos tamaños y materiales; ahora conozco la iniciación de ese "hobby".

—Yo era actor de teatro y se representaba "Lilliom" —me cuenta—. En la obra era anunciador de feria y tenía que gritar: "¡Entren a ver las jirafas!..." Dos mujeres —personajes de la obra— me miraban y una de ellas decía: "Ese es Lilliom. Me gusta". Poco después, esa actriz se convirtió en mi esposa. Pero aún éramos novios cuando tuve que salir en jira. Mi prometida, para uno de esos aniversarios sentimentales que tienen todos los enamorados, me mandó de recordatorio una pequeña jirafa. Yo luego compré otra y se la envié... Y la colección empezó a crecer. Actualmente tengo trescientas...

Carlos López Moctezuma es excelente intérprete. Lo confirma el hecho de haber recibido dos Arieles en su carrera: el primero, como primer actor, por "Río Escondido"; el segundo, como intérprete de carácter, por "Rebozo de Soledad". Pregunto:

—¿Cuál es su film preferido?

—"Río Escondido" será siempre el film más importante de mi carrera —declara el actor—. Las razones son artísticas y de otra índole. Me significó un esfuerzo físico e intelectual como nunca tuve. Físico, porque la cinta se realizó totalmente en el pueblecito de Tulpetlac, donde no había comodidad alguna; porque tuve que andar largas jornadas a caballo y porque, finalmente, me enfermé. E intelectual, debido a que el Indio Fernández, el director, tiene la teoría —errónea a mi juicio— de que al actor hay que atormentarlo para que rinda. Nunca me sentí tan desconcertado como en esa película. Por la noche, desesperado, me decía: "¿Pero es que toda mi experiencia anterior no me ha servido de nada? ¿Por qué el Indio me trata de este modo?" Cuando recibí el Ariel, sentí la mayor satisfacción de mi vida artística..., pero el film no podré olvidarlo.

El director llama a filmación y Carlos López Moctezuma abandona su actitud cordial para erguirse, majestuoso, en su papel de Chilam Balam, Gran Sacerdote Maya. Lo observo actuar, seguro de sí mismo, sobrio, intenso. Luego abandono Cuicuilco con la sensación de que he asistido a la filmación de una película que resultará profundamente interesante para todos los espectadores, dentro y fuera de México. Y me llevo, también, el saludo cordial de López Moctezuma para el público chileno y de toda Latinoamérica.

M. de N.

ANNA MAGNANI Y ERNEST...

(Viene de la página 7)

por todos como magnífica actriz, madre modelo y ciudadana sin igual.

Un premio póstumo, especial, se dedicó al joven astro James Dean, quien perdió su vida en un accidente automovilístico.

GRAN EXPECTACION: SE ENTREGAN "GLOBOS DE ORO"

Ante la expectación de la concurrencia se dieron a conocer los nombres de los triunfadores de 1955.

El mejor actor en un papel secundario: ARTHUR KENNEDY, en "Trial" ("Juicio"), de la MGM.

La mejor actriz en un papel secundario: MARISA PAVAN, en "La Rosa Tatuada", de Paramount.

El mejor actor en una comedia musical: TOM EWELL, en "The Seven Year Itch" ("Comezón a los Siete Años"), de la Fox.

La mejor actriz en una comedia musical: JEAN SIMMONS, en "Ellos y Ellas", de Samuel Goldwyn.

La mejor película de 1955, con un mayor significado internacional: "LOVE IS A MANY SPLENDORED THING" ("El Amor es Algo Esplendoroso"). También se premió a JENNIFER JONES, intérprete del film.

El mejor director de 1955: JOSHUA LOGAN, por "La Verbena" ("Picnic"), de Columbia.

La mejor película de 1955: "EAST OF EDEN" ("Al Este del Edén"), de Warner.

El mejor actor dramático: ERNEST BORGNINE, en "Marty", de Artistas Unidos.

La mejor actriz dramática: ANNA MAGNANI, de Paramount.

Dick Powell cedió su puesto a George Sidney, presidente de la Sociedad de Directores Cinematográficos, quien subió al escenario para entregar el galardón máximo de la noche: el Premio Cecil B. DeMille, con el cual los corresponsales extranjeros honran a la persona que ha realizado una labor incansable en beneficio de la industria cinematográfica. Este año el agraciado fue Jack L. Warner... A este coloso del cine se debe la incorporación del sonido a las películas.

El banquete y los premios de la Asociación pertenecen al pasado. Ahora tenemos que empezar de nuevo, con la esperanza de que 1956 SEA AUN MEJOR.

CREMAS PROTECTORAS Petrizzio

COLD CREAM DE LIMPIEZA

Características:
—Es blanca, suave, delicadamente perfumada;
—Contribuye a eliminar las impurezas de la piel;
—Deja listo el cutis para hacerse cualquier tratamiento de belleza facial.

TRATAMIENTO:

Se esparce suavemente por el cutis, con la yema de los dedos, y luego se seca con una toalla de papel. Queda así el cutis listo para hacerse el maquillaje con la crema PIELARMINA o si se desea descansar en casa, se puede colocar la crema Cold Cream "N".

COLD CREAM "N"

Características:
—Suaviza el cutis;
—Contribuye a evitar la formación de arrugas prematuras;
—Mantiene la piel tersa.

TRATAMIENTO

Después de haberse tratado con la crema COLD CREAM de limpieza, aplíquese en el cutis la crema **Cold Cream "N"**, haciéndose suaves masajes para que penetre y actúe eficazmente.

Establecimientos

Ducal M.R.

AL. B. O'HIGGINS 2955

Art. 119.— Ballet en fina calidad. En charol negro, cuero habano y cuero café. Del 33 al 39.

$1.985

$1.145

Art. 444.— En taco terraplén, en gamuza negra y charol negro y en cuero blanco y beige, del 33 al 39

Art. 851.— Tacos de aluminio. En charol negro, cuero café y azul.

$3.295

Art. 03.— Plantilla a mano. En fina gamuza negra, charol negro y cuero café patinado y fino nubuck blanco; tacos altos de aluminio y tacos ¾ de madera.

$3.645

Art. 08.— Plantilla a mano. En fina gamuza negra combinados con charol negro. Cuero habano estampado con punta y taco de charol, y nubuck blanco. En tacos de alumnio y ¾ de madera.

$3.645

Art. 05.— Plantilla a mano. En fino nubuck blanco, gamuza negra y charol y cuero café patinado y cuero azul. En tacos de aluminio.

$3.645

REEMBOLSOS POR CORREO O FERROCARRIL.
"DUCAL" — CASILLA 4729 — SANTIAGO

PARAISO DE SOLTEROS... VIENE DE LA PAGINA 3

bohemio. Bunny hizo las cortinas y Ben los anaqueles para los libros. Pusieron una colcha negra sobre el sofá, que también sirve de cama, y que "ahora parece un búfalo relleno", según explica Ben. El joven actor cocina y Bunny se preocupa del aseo... ¿Qué mejor?

HUGH O'BRIEN, ROMANTICO Y NOSTALGICO

Vive en el más original de los departamentos de soltero. Se arrendó todo el segundo piso de una vieja casa, construida en la época cuando existía el cine mudo.

—Apenas la vi, supe que ésa era mi casa ideal... —nos confiesa Hugh—. Me encantó por los cuartos "a la antigua", grandes y cómodos, y me entusiasmaron los viejos árboles que rodean la mansión. Me recuerda una casa que teníamos en Chicago. Y, lo mejor de todo, el ama de llaves me cuida a Lady, mi perra collie, cada vez que salgo de la ciudad... Hugh pasa la mayor parte de su tiempo libre en su buhardilla de los altos. No ha invitado a muchas beldades este último tiempo porque se encuentra trabajando intensamente. Filma seis días de la semana y estudia sus diálogos por la noche. También pertenece a "The Thalians", la organización de gente joven del cine que reúne fondos para causas nobles (ya sabemos que gracias a una fiesta en el Ciro's estos generosos muchachos reunieron una fuerte suma para enfermos mentales).

GEORGE NADER, SU JARDIN Y SU GATO...

¿Estará soltero George Nader cuando aparezcan estas líneas? Muy enamorado se le ve de Dani Crayne. En todo caso, si ya se ha casado, bien vale conocer cómo vivía su envidiable existencia de hombre libre...

Ocupa la casa ideal, según piensa. Es una mansión campestre, estilo primitivo americano, escondida en un pequeño cañón (como se llama a los trozos arrancados a las colinas para hacer caminos), a diez minutos de los estudios Universal-International donde trabaja. Vive solo, con excepción de Sam, su aristocrático gato negro.

La casa es perfecta para un soltero solitario. Pequeña, acogedora, muy masculina, tiene suelo de anchas tablas, techos con gruesas y decorativas vigas y enormes chimeneas.

Cuando da fiestas, George pone un montón de discos en la electrola automática y grandes pedazos de carne en la parrilla de la chimenea. Se instala detrás del bar, desde donde puede vigilar los bifes, mantener la conversación y preparar los tragos.

Gradualmente ha ido adornando la casa con bellas cosas que trajo de los rincones más remotos del mundo. En el living hay cortinas suecas, porcelanas alemanas, exóticas cosas en madera tallada de la India.

Como jardinero, tiene un talento especial para mostrar "un bello y cuidado desorden". En menos de un año ha convertido un pedregoso pedazo de cerro en un floreciente y bello jardín interior, aprovechando la suave gradiente.

RACE GENTRY MIRA A LAS ESTRELLAS...

Es el menor de tres regalones hermanos y el único que no se ha casado. No cree que puede haber un refugio más grato que el hogar donde creció: o sea, la casa en Westwood, que su padre y hermano construyeron antes de que él naciera.

No hace mucho, se dedicó a la astronomía y adquirió un telescopio que le costó 300 dólares. Tiene el enorme y extraño instrumento en un armario especial, y por las noches lo instala junto a la ventana para contemplar las estrellas. Usa la mesa de comedor para responder la abundante correspondencia de sus devotos. Si invita a casa a un actor sin trabajo o a un amigo, el alojado puede quedarse por todo el tiempo que quiera...

—Además, mamá es una cocinera excelente... —añade Race con sonrisa radiante.

El hecho de vivir con sus padres no es obstáculo para que el joven actor tenga libertad. Sale cuatro o cinco noches de la semana. Todos los lunes asiste a clases de arte dramático. Otra noche juega póquer o se junta con sus amigos en algún sitio, prefiriendo el "Sloppy Joe", un "boliche" cerca de casa, donde preparan una rica *pizza*.

Aficionado a la mecánica, nadie se molesta cuando Race convierte el garage de la casa en un conglomerado de hierros y grasa.

(Sírvase continuar al frente)

(Viene del frente)

—Vivir con mis padres tiene muchas ventajas... —explica el muchacho—. Me cuesta menos dinero y me deja tiempo para preocuparme de las cosas que más me agradan: mi carrera, los autos, los barcos... ¡y las muchachas! Exactamente en ese orden.

JEFF RICHARDS ES AMIGO DE LA SOLEDAD...

Si pudiera hacer lo que realmente quisiera, Jeff viviría en un barco. Ya lo hizo por varios meses, hasta que se convenció de que le resultaba indispensable tener teléfono. Entonces buscó la solución más aproximada: se procuró una casa en la playa, mirando el océano y ubicada prácticamente sobre el agua. Es un **cottage** con un gran dormitorio y una cocina moderna, pero utiliza poco las dos habitaciones. Se prepara solo el desayuno y duerme al aire libre, en el porche, durante todo el tiempo, excepto cuando hay tempestad. Tiene sillas cómodas, una alfombra de cuerdas, biombos de bambú..., todas cosas bonitas y prácticas, pero que no se usan, ya que Jeff casi nunca está en el interior de la casa.

Cuando sus amigos acuden a visitar al "ermitaño Richards", nadan, salen de pesca, se lanzan al agua desde las rocas, juegan al futbol y al voleibol sobre la arena. En las noches comen en torno de una hoguera, mientras cantan acompañados por la guitarra que rasguea Jeff.

Cuando no tiene amigos, el joven actor hace esas mismas cosas solo... ¡y le encanta! El aire de la playa es tan limpio, que casi no necesita asear la casa, pero nunca falta alguna amable visita femenina que de vez en cuando se encargue de poner las cosas en orden y de preparar una sabrosa cena cuando es necesario...

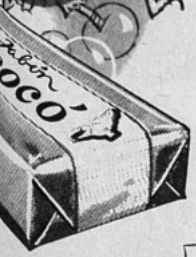
Hemos citado sólo unos cuantos de los célibes hollywoodenses. Los otros, cual más, cual menos, viven en forma igualmente envidiable... No hay duda, pues, de que la ciudad del cine... ¡es un verdadero Paraíso para los solteros!

S. S.

Los niños lo prefieren

¿Su niño se muestra reacio al agua y jabón? Si Ud. le pone en el baño un pan de jabón Rococó, lo usará sin protestar. Rococó, con su aroma delicado, su lindo color verde y sus Premios en dinero, resulta atractivo para grandes y chicos.

Participe en los premios en dinero efectivo que ofrece trimestralmente Rococó, el jabón del Presente con la fragancia del pasado.



Jabón rococó M. R.

Calidad Cantidad

Publicitas

Solucione su problema de belleza con

Helena Rubinstein

Helena Rubinstein - una autoridad mundial en problemas de belleza femenina - ha creado un conjunto de eficaces productos, para cada uno de los cuidados que requiere el encanto de la mujer moderna

CUTIS SECO
Crema Facial Especial

CUTIS GRASO
Crema Facial Normal
Crema Evolución

PECAS o MANCHAS
Crema Blanqueadora

LINEAS y ARRUGAS
Crema Novena Nocturna

LIMPIEZA RAPIDA
(demaquillaje)
Crema de Limpieza

ARRUGAS en los OJOS
Crema para Párpados

El surtido Helena Rubinstein comprende también una línea completa de Polvos y Lápices Labiales, para un maquillaje distinguido y seductor

Adquiera los productos de
Helena Rubinstein
en Perfumerías y Farmacias de prestigio

HAN aparecido las nuevas ediciones de los más destacados títulos de nuestra Biblioteca Juvenil "SERIE AMARILLA"

Ediciones cartoné con hermosas ilustraciones.

CORAZON,

Edmundo de Amicis

La obra inmortal dedicada a la juventud.

Precio ... $ 300

BEN-HUR,

Lewis Wallace

Hermosa obra cuyo desarrollo se sitúa en los orígenes del cristianismo.

Precio ... $ 300

Las minas del Rey Salomón

Rider Haggard

Novela de singulares aventuras en el África misteriosa. Llevada al cinematógrafo por Metro-Goldwyn-Mayer.

Precio ... $ 300

IVANHOE,

Sir Walter Scott

Novela sobre aventuras medievales que se ha convertido en obra clásica de la literatura juvenil. Hermosas ilustraciones de la película Metro-Goldwyn-Mayer.

Precio ... $ 300

La Empresa Editora Zig Zag, a través de su Departamento de Ventas a Plazo, atiende los pedidos de libros solicitados por CORREO en la siguiente forma: Pedidos inferiores a $ 500 se despachan previo pago anticipado en cheque, giro postal o estampillas. El despacho se efectúa por correo-certificado. Pedidos superiores a $ 500 se despachan previo pago anticipado y contra reembolso. En la venta a plazo el pedido no debe ser inferior a $ 8.000, considerando el 20% al contado y el saldo en cinco cuotas.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

CASILLA 84 - D SANTIAGO DE CHILE

HERMOSAS GOLDWYN...

(Viene de la página 15)

Grace Kelly, Alec Guinness y Louis Jourdan. En esta película, filmada antes del noviazgo de la "princesita", la actriz vive un pasaje similar a su propia vida. También vimos un film de aventuras del futuro, que se titula "Planeta Desconocido" (Forbidden Planet), que ocurre en el año 2.200, interpretada por Walter Pidgeon, Ann Francis y con la presentación del robot Robby, un personaje curiosísimo que, sin ser de carne y hueso, tiene reacciones humanas. Se trata de un muñeco mecánico al que conocimos posteriormente en una reunión, donde nos dejó asombrados con sus hazañas. Cumple órdenes, habla, atiende a los invitados y hace actos de magia verdaderamente impresionantes. Finalmente vimos "Gaby", con Leslie Caron y John Kerr, una exquisita historia de amor, y "Ellos y Ellas" (Guy and Dolls), con Jean Simmons y Marlon Brando. Sobre esta última película quisiera contarles algo de gran interés. En primer lugar —y tal vez coincidiendo con el estreno—, tendremos mucho gusto en recibir en Chile a un grupo de cinco de las más hermosas Goldwyn Girls que se presentan en este film. Las muchachas (que son despampanantes) vendrían a Chile en el mes de mayo. También a propósito de este film, los organizadores de la Conferencia Mundial M-G-M —antes de que cada delegado partiera de su respectivo país— solicitaron de los gerentes que llevaran consigo una pareja de muñecos vestidos con los trajes típicos de cada nación. Por mi parte, llevé dos figuras hermosas de un huaso y su "china", que —con toda sinceridad y justicia— debo reconocer que fueron los más bellos de cuantos se presentaron en dicha oportunidad. Me sentí muy orgulloso, no sólo por la gracia y lo pintoresco de los trajes, sino porque los muñecos (hechos en Chile) podían caminar solos. Este prodigio de la fabricación nacional llamó mucho la atención en Hollywood.

Cuando consultamos a John O'Brien si la Metro tenía intenciones de seguir filmando en el extranjero, el gerente de la M-G-M en Chile nos manifestó que el sello del "león" estudia un vasto plan de superproducciones en el extranjero, pues se ha comprendido que la variedad de paisajes, de temas y de tipos humanos interesa vivamente en todos los lugares del mundo.

—Por otra parte, se demostró que más del 50% del producto total de las entradas de Metro provienen del extranjero. Y eso, para nosotros, resulta muy interesante —manifestó O'Brien—. Por lo demás, Metro está empeñado en una campaña para producir siempre películas de mejor calidad.

John O'Brien, el simpático y cordial gerente de M-G-M en Chile, no sólo tuvo la ocasión de conocer de cerca el estudio que representa, sino —además— la de dejar muy en alto el prestigio de nuestro país, a través de sus acertadas intervenciones en los distintos debates que se realizaron durante la Conferencia Mundial de la M-G-M en Hollywood.

ACADEMIA DE TEATRO EN EL MUNICIPAL

El Teatro Municipal contará desde este año con una Academia de Arte Dramático. Estará dirigida por el grupo "Ictus", que recientemente se fermó con Germán Becker a la cabeza, y funcionará bajo el auspicio de la Ilustre Municipalidad de Santiago. La matrícula para esta academia se abrirá el 15 del presente y los interesados deberán averiguar datos e inscribirse en la secretaría de la administración del Teatro Municipal.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 1.970

Semestral ..... $ 1.000

Recargo por vía certificada: Anual, $ 572. Semestral, $ 286.

EXTRANJERO:

Un año ..... U.S.$ 3,50

Dos años ..... U.S.$ 6,50

Recargo de subscripción por vía certificada: Un año: U.S.$ 0,20. Dos años: U.S.$ 0,40.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 13 - III - 1956

"BRUJULA DE LA POPULARIDAD"

¡GRACE KELLY SIGUE AVANZANDO!

Impresionante ha sido la arremetida de Grace Kelly, quien, en fuerte avance, acaba de colocarse a sólo 3.002 votos de Libertad Lamarque. Si el impulso de los admiradores de Grace sigue en tren forzado, no sería extraño que la "princesa" pasara muy pronto a ocupar el sitio de privilegio, encabezando a las actrices. Mientras tanto, entre los actores, Robert Wagner continúa acumulando puntos a su haber. En el último escrutinio volvió a ganar, colocándose ahora a escasos cinco mil votos de Jorge Mistral.
Veamos el resultado total del último escrutinio:

		ESTRELLAS	*Ultimo escrutinio Votos*	*Total Votos*
1.º	(1.º)	LIBERTAD LAMARQUE	6.218	119.441
2.º	(2.º)	Grace Kelly	11.316	116.439
3.º	(3.º)	Elizabeth Taylor	2.731	60.644
4.º	(4.º)	Audrey Hepburn	2.340	35.992
5.º	(5.º)	Pier Angeli	1.563	29.583
6.º	(7.º)	Jean Simmons	1.087	24.741
7.º	(8.º)	Carmen Sevilla	3.249	24.658
8.º	(6.º)	Ava Gardner	842	24.511
9.º	(9.º)	Gina Lollobrigida	1.237	22.188
10.º	(10.º)	Marilyn Monroe	485	16.592

Con menos votos aparecen: Debbie Reynolds (12.339 votos); Ann Blyth (11.493); Doris Day (11.311); Esther Williams (9.694); Rosita Quintana (6.789); Jean Peters (3.765), etc.

		ACTORES	*Ultimo escrutinio Votos*	*Total Votos*
1.º	(1.º)	PEDRO INFANTE	4.802	98.611
2.º	(2.º)	Jorge Mistral	6.274	87.453
3.º	(3.º)	Robert Wagner	6.338	82.463
4.º	(4.º)	Marlon Brando	5.075	66.854
5.º	(5.º)	Tony Curtis	3.187	45.113
6.º	(6.º)	Gregory Peck	259	29.367
7.º	(7.º)	Rock Hudson	1.955	22.746
8.º	(8.º)	Alan Ladd	607	19.765
9.º	(9.º)	Montgomery Clift	1.290	19.628
10.º	(10.º)	Charlton Heston	753	17.104

Con menos votos aparecen: Stewart Granger (10.160 votos); John Derek (9.490); Clark Gable (7.925); Farley Granger (7.356); Burt Lancaster (6.931); Jeff Chandler (6.021); Tyrone Power (3.706), etc.
Los números que aparecen entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el escrutinio anterior.

Realizado el sorteo resultaron favorecidos con los CINCO premios de DOSCIENTOS pesos, cada uno: Elby Olivares B., Ovalle; Leila Navech E., Santiago; Francisco Argandoña, Antofagasta; Ricardo Pérez F., Limache, y Rosita Uribe V., Arica. Con los QUINCE premios de CIEN pesos premiamos a: Gisela Garabedián, Montevideo, URUGUAY; Diana Contreras, Villa Alemana; Manuel Cuéllar, Concepción; Cristina E. Calcagno, Buenos Aires, ARGENTINA; Erika Fuchs, Los Angeles; Edith Valdivia, Coquimbo; Eliana Saavedra, San Carlos; María L. Clavijo R., Guayaquil, ECUADOR; Benedicto Cárdenas, Osorno; Dina Costa Q., Valparaíso; Hugo Urzúa, Santa Cruz-Quirihue; Celsa Tapia, Constitución; Ruby Werkmeister, Valdivia; Amelia Elgueta, Puerto Varas, y Ramón Quiroga T., Viña del Mar.
Para participar en este certamen, basta con indicar el nombre de sus artistas favoritos. Escriba los datos en el cupón respectivo y envíelo a la siguiente dirección: Revista ECRAN, Concurso "Brújula de la Popularidad", Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"

Mi estrella favorita es .....

Mi actor favorito es .....

Nombre del concursante .....

Dirección .....

Ciudad .....

SI NOTA SU CUTIS PREMATURAMENTE ENVEJECIDO, ...NO HAGA EXPERIMENTOS

La CREMA HORMOCIT contiene las materias que necesita el cutis seco; por lo tanto, hace cesar la tirantez desagradable del cutis y evita la formación prematura de arrugas y patas de gallo.
El efecto magnífico de la CREMA HORMOCIT *no es una promesa, es una verdad* que Ud. puede comprobar ahora mismo:

* Antes de usar CREMA HORMOCIT toque su cutis.
* Aplíquese CREMA HORMOCIT en seguida en suaves masajes en las comisuras de la boca, en la frente, en las mejillas y alrededor de la boca, *durante breves instantes.*
* ¡Ahora toque nuevamente su cutis y compruebe la diferencia! ¡Fíjese cómo alisó, qué pronto suavizó y qué fresco lo dejó CREMA HORMOCIT!

¡No permita que su cutis desmejore! ¡Ayúdelo a mantenerse fresco, suave, terso, joven! Use siempre lo mejor; use siempre CREMA HORMOCIT.
Usela y admirará su efecto rápido y magnífico.

GRATIS CREMA HORMOCIT
Junte cuatro potes vacios y obtendrá completamente gratis en su farmacia o perfumeria un pote original; también puede enviar los potes a Clasificador 1025, Santiago, y obtendrá a vuelta de correo la Crema obsequio. Ahorre dinero, canjee los potes vacios de CREMA HORMOCIT.

UD. RECORDARA SIEMPRE EL DIA EN QUE EMPEZO A USAR

el nuevo y sensacional "POLVO CON CREMA" de HORMOCIT. "POLVO CON CREMA" es el único polvo facial que fue creado especialmente para el cutis seco y, debido a su contenido de crema, no reseca: al contrario, protege el cutis sensible.

¡No renuncie a estas ventajas, señora! ¡Sea más seductora, más adorable! Cuando compre polvo facial, pida siempre el nuevo y sensacional "POLVO CON CREMA" de Hormocit. ¡Nueva belleza y nuevo éxito le esperan!

Disfrute
de una sensación
de frescura...

y de la protección
que dá KOLYNOS
a su dentadura!

KOLYNOS, por su agradable sabor, deja en su boca una grata sensación de frescura y bienestar, y ayuda a mantener perfumado el aliento.
Su abundante espuma penetra bien, higienizando y protegiendo su dentadura.

Disfrute
usando...

Dos veces al año visite al dentista.
Tres veces al día sea Kolynos-ista.

ALBUM de DISCOS

ESCRIBE: CAMILO FERNANDEZ.

En esta oportunidad incluiremos algunas breves biografías, solicitadas por discómanos rioplatenses.
Caterina Valente es, en la actualidad, la cantante que más popularidad posee en el mundo. Sus discos son best sellers en Europa Central, Inglaterra y Estados Unidos. Al visitar este último país y aparecer en el show del disco jockey Peter Potter, su personalidad opacó a los mejores vocalistas del país del norte. Su debut en Inglaterra marcó el comienzo de una nueva compañía de discos: Heliodor. Nació Caterina en París, de padres italianos. Fue educada en España y habla seis idiomas con notable fluidez: inglés, alemán, francés, italiano, español y sueco. Su madre, María Valente, es todavía una notable figura en el ambiente artístico. Caterina graba para el sello Polydor, pero sus grabaciones recorren todo el mundo. Su juventud y belleza, además de sus extraordinarias condiciones artísticas, la han colocado en un excelente plano dentro del movimiento artístico europeo.
Al Hibbler, cantante ciego de nacimiento, es uno de los nombres que con mayor frecuencia aparece en las listas de popularidad en USA. Hibbler empezó cantando en la Escuela para Ciegos, de Arkansas, como integrante del coro de esa institución. Su primera oportunidad la obtuvo en un show para aficionados. Después pasó a ser vocalista de orquestas, y más tarde, director de su propio conjunto. Volvió a actuar como cantante, y entonces Duke Ellington se interesó en él. Y le tuvo ocho años a su lado. Al cabo de ese tiempo, Hibbler empezó a grabar como cantante solista, para el sello Decca.
Tony Travis, artista de RCA Victor, es otra de las nuevas figuras que atrae la atención del ambiente discómano. Moreno, de pelo ondulado, se le vio junto a bellezas como Jane Russell, Cleo Moore y Jane Wyman. Su verdadero nombre es Travis Kleefeld. Fue Dinah Shore quien lo presentó en su show de la NBC. Antes, Travis Kleefeld tocaba trompeta, tuba y batería en el Beverly Hills High School, sin intenciones de llegar a ser cantante. Al abandonar la escuela se dedicó a trabajar con su padre, constructor en California. Sus amigos le incitaron a estudiar canto, y Travis decidió hacerlo Dinah Shore escuchó unas grabaciones particulares y lo presentó en su show. Los dirigentes de la RCA lo contrataron y así empezó la carrera de un nuevo cantante.

C. F. L.

SI NO QUIERE
GASTAR MUCHO...

y quiere probar las bondades d
una crema de calidad, use la nue
va CREMA LANOBEL.

LA CREMA LANOBEL contiene lanolin
y hace posible que usted pueda protege
limpiar y embellecer su rostro con un
sola crema.

PARA LIMPIAR SU PIEL aplíquese Crem
Lanobel, que ayuda a eliminar las impu
rezas y contribuye a que su cutis luzc
más limpio y más suave.

PARA BASE DE POLVO la Crema Lano
bel no sólo hace adherir el Polvo Facial
sino que forma una capa protectora sobr
el rostro

SI SU CUTIS ES SECO, cuídelo con Cre
ma Lanobel. Debido a su contenido de
lanolina, la benéfica acción de Crema La
nobel ayuda a conservar la piel y propor
ciona al rostro lozanía, frescura y atrac
ción.

PARA SUS MANOS, use Crema Lanobel
Da suavidad a las manos resecas y ajadas
¡Señorita! Si no quiere gastar mucho y
quiere probar las bondades de una crem
de calidad, aproveche ahora el precio pro
paganda de la Crema Lanobel. Gast
sólo $ 70 para su belleza y compre hoy
mismo Crema Lanobel. Siempre nos es
tará agradecida por este consejo.

CAJA CORRIENTE, $ 70

CAJA GRANDE, $ 150

Se vende en todas las farmacias y perfu
merías.

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA,
27 de marzo de 1956
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 2,50.

Distribuidores en Argentina:
SADYE, México 625, T. E. 30-7377
Venta en Buenos Aires:
LOS COPIHUES, Av. Gaona 3593

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida

Concesión N.º 3855

PILATUNADAS

Los lectores opinan, "Ecran" se lava las manos.

HOMENAJE EMOCIONADO RINDE AL SERVIDOR HONRADO

Premiada con $ 200.—

Llena de emoción y agradecimiento me dirijo a esta sección para aplaudir públicamente la honradez de un acomodador del Teatro Metro, de Santiago. Hace poco, estuve viendo la película "Melodía Interrupida", estrenada en dicha sala, cuando —al salir del cine— me di cuenta que había perdido mi billetera. Me sentí desconcertada y amargada: encontrarla iba a ser muy difícil por no decir imposible. La billetera contenía algunos billetes extranjeros, monedas, fotografías y otros documentos personales. Si no había una gran cantidad de dinero, por lo menos los billetes podrían haber tentado a cualquiera. Por eso, casi sin esperanzas, regresé al Teatro Metro y pregunté a un acomodador si habían encontrado mi billetera. Con mucha gentileza y amabilidad, el empleado del Teatro me condujo a la administración, en donde estaba guardada mi billetera junto a otros objetos perdidos. Después de solicitarme algunos datos de identificación, me devolvieron **intacta** la cartera.
Demás está decirle, señor Pilatuno Jefe, la alegría que este gesto me dio. De la billetera no faltaba absolutamente nada.
Por eso, después de haber recuperado la calma y la tranquilidad, me hice el firme propósito de recurrir a la sección "Pilatunadas", para destacar la honradez del empleado del Teatro Metro, cuyo nombre desconozco, y premiar públicamente su noble actitud.

MERCEDES ELVIRA L. G.
Santiago.

Nota: A petición de la pilatuna Mercedes Elvira L. G., el premio se remitirá a la Administración del Teatro Metro, para que allí se recompense la honradez del acomodador.

CANASTO DE PILATUNADAS

V. REYES U., Concepción.— Glenn Ford está casado con Eleanor Powell. Rectifica una información: dice que "Los Puentes de Toko-Ri" se estrenó en el Teatro "Astor", de Concepción.

MARIA FERNANDA DE PALAZUELOS, Cauquenes.— Echa mucho de menos al señor Hugo Cuadra Olmos, quien, hasta el mes de abril del año pasado, dirigía Radio "Maule", CC 147, de esa localidad. Después de esa fecha, y sin conocer razones, Cuadra desapareció del mapa..., siendo reemplazado por otro director, quien, a juicio de la pilatuna, no se desempeñó tan bien como el anterior. Afirma que los nuevos locutores de CC 147 son malos, pues no saben leer las noticias y muchas veces se tientan de la risa aún estando con el micrófono abierto. Expresa el deseo que esta emisora vuelva por el buen camino.

EMITA SALINAS, Linares.— Desea estampar su público agradecimiento a Eugenio Serrano, corresponsal de ECRAN en México, quien ha tenido la gentileza de remitirle algunas fotos que la pilatuna necesitaba.

LUIS GONZALEZ, San Bernardo.— Tiene razón en estar indignado, pero —como ya lo habrá visto— ese error se corrigió: Marlon Brando aparece ahora con la cantidad exacta de votos recibidos.

JEANETTE GARCIA S., Osorno.— Estas son las direcciones que solicita: Radio Corporación, Morandé 25; Radio Minería, Moneda 973, tercer piso; y Radios Cooperativa Vitalicia, Bandera 246, 9.º piso.

KATIA, Santiago (?).— A Raúl Shaw Moreno y Los Peregrinos puede solicitarles una fotografía en Radio Corporación, Morandé 25, Santiago.

RENATO FIGUEROA R., Santiago.— Me agrada mucho saber que esta sección le fue útil. El pilatuno Figueroa desea agradecer públicamente a Piper Laurie por haber tenido la gentileza de remitirle una foto autografiada.

DANIEL INFANTE, Ovalle.— Me parece que usted es injusto con la revista ECRAN. Dice textualmente: "De los actores mexicanos sale una foto una vez cada seis meses y no es correcto, porque, ¿cómo el público va a votar por ellos si ni siquiera los ve?" Cualquier persona que tenga por costumbre leer la revista ECRAN y fijarse en las crónicas que se publican, podrá rebatir sus palabras. Regularmente se ofrecen informaciones exclusivas desde México, que nos envía nuestro corresponsal; y, además, por si fuera poco, Marina de Navasal viajó a México con el sólo objeto de hacer una serie de artículos que se están publicando ininterrumpidamente. ¿No ha visto esas páginas? De todos modos, trataré de que consigan una foto de Pedro Infante.

MARIA MONTIJO, Rancagua. Felicita a las admiradoras de Pedro Infante, quienes han hecho posible que el cantante mexicano vaya triunfando en "Brújula de la Popularidad". Amiga pilatuna: Pedro Infante, en el apogeo de su gloria, está recorriendo algunas ciudades de los Estados Unidos. Por tal motivo ha sido imposible entrevistarlo, como sería el deseo de ECRAN. Apenas regrese a México, nuestro corresponsal escribirá la crónica que usted echa de menos. Pierda cuidado, que muy pronto aparecerá esa entrevista.

ALVARO MUNEVAR M., Bogotá. COLOMBIA. — Con mucho gusto le daré la dirección particular de Silvana Mangano. Vaya anotando: "Presso Ponti De Laurentis, Vía della Vasca Navale, Roma, Italia". Dice que "Ecran" goza de gran popularidad en su país.

PEDRO ROJAS V., Ovalle.— Expresa su admiración por el programa "Cuentos", de Radio Corporación. Felicita a Rolando Carrasco, el libretista; y a Petronio Romo, el narrador.

EN LA MAÑANA

la fina y delicada **CREMA INVISIBLE DAGELLE**, protege su cutis contra los efectos resecantes del sol, viento y tierra, y constituye una base inmejorable para mantener el maquillaje en forma impecable.

EN LA NOCHE

apliquese antes de acostarse la **CREMA DE BELLEZA DAGELLE**, para eliminar toda impureza o resto de maquillaje y de volver a su rostro toda su ternura y lozanía juveniles.

VIVATONE

No olvide que la **LOCION VIVATONE DAGELLE** impartirá a su cutis una nueva suavidad y frescura. Su acción tonificante cierra los poros y elimina los excesos grasosos.

SHAMPOO y BRILLANTINA Liq.

Y para que su cabello luzca todo su esplendor, use **SHAMPOO Y BRILLANTINA LIQUIDA DAGELLE**, dos famosos productos que le devolverán todo su brillo y sedosidad naturales.

CREMAS Y LOCIONES
DAGELLE

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE.

ecran

MARA CORD

ecran
M. R. N.º 1313
$ 40.—
Precio en Argentina: $ 3 m/n.

CHARLTON HESTON
NICOLE MAUREY

Devaneos de la suerte

"Todos los actos de mi vida han sido "ordenados" por el destino...", asegura Joanne Dru. Cree que su "mejor golpe de suerte" fue haber conocido a John Ireland.

Unos creen en el dictado de las estrellas..., ¡otros en la implacabilidad del destino! En todo caso, la suerte es una dama coqueta que suele imponer sus caprichos para hacer felices o desgraciados a los mortales... Un encuentro casual, la inversión del último dólar, una coincidencia... ¡Cualquier detalle puede cambiar el curso de la vida!

Escribe: **SYBILA SPENCER**

SI ALGUIEN hubiese entrado en ese café en las afueras de Hollywood, habría visto el rostro triste de aquel muchacho rubio que, sentado en una mesa, sorbía distraídamente una humeante taza del obscuro líquido.

Su amargura era justificada: afrontaba varios problemas a la vez: su esposa, Miriam, había pedido el divorcio. Tuvo un gran amor con una linda jovencita de voz de oro llamada Jane Powell y el idilio no resultó. Pasaba un mal momento en su trabajo...

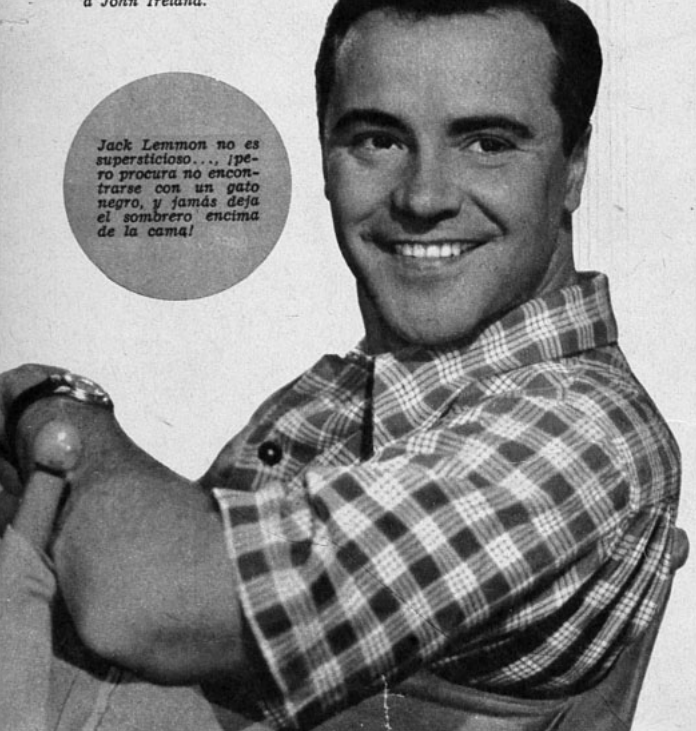
Ya supondrán ustedes, amigos lectore que aquel joven rubio era Gene Ne son.

BRILLA EL SOL

Quizá en ese momento lo que más dolía era que Jane Powell se hubie desistido de seguir luchando para s su esposa. No sólo perdía el cariño la posibilidad de dicha, sino debía s frir la censura de todo el mundo. Bu caba sitios lejanos, porque no pod resistir las miradas acusadoras. Trat ba de consolarse pensando que e cuestión de soportar el mal perío que quizá dentro de seis meses la ge te olvidaría el lío sentimental en q se vio envuelto, y tanto su carrera c mo su vida privada volverían a la b nanza.

Lo que no sabía era que muy cerca

Jack Lemmon no es supersticioso..., ¡pero procura no encontrarse con un gato negro, y jamás deja el sombrero encima de la cama!



Por obra de la casualidad, Marisa Pa van entró al cine. Pero ¿qué partic pación tendría la suerte en su encuen tro con Jean-Pierre Aumont? El idil fue volcánico...

Robert Stack lee el guión de "Written on the Wind" ("Escrito en el Viento"), que le permitió dar un nuevo y gigantesco paso de avanzada en su carrera. La hermosa rubia es Betty Abbott... ¡el ex amor de Rock Hudson, según se comentaba!

él, instalado en otro extremo del salón, se encontraba un famoso productor de Broadway, quien estudiaba la posibilidad de llevar al cine el gran éxito musical en las tablas: "Oklahoma!" Junto con ver a Gene pensó Mike Todd en Will Parker, el personaje de la película. Se le acercó y le hizo la proposición. Fue entonces cuando, en medio de su negra amargura, Gene vio la luz... Aquel espaldarazo —por así llamarlo— tuvo un efecto duradero. Nelson reinició con brillo su carrera, que parecía haberse debilitado, y hasta encontró el amor... ¡Se le ve como constante compañero de Piper Laurie!

—Creo en el destino... —nos dice Gene, cuando nos habla de aquel período crucial de su vida—. La inteligencia, el corazón, el talento "hacen" al individuo, pero el rumbo de su vida no siempre depende de sus características o posibilidades, sino de lo que determinan las estrellas... ¡o lo que rija su destino!

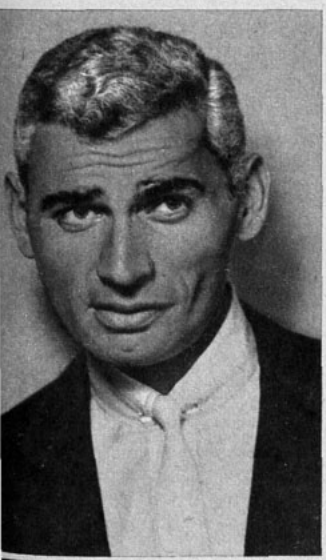
Y como muchos están de acuerdo con la manera de pensar de Gene Nelson, abundan quienes se consultan con astrólogos y horóscopos antes de tomar cualquier decisión.

¡POR OBRA DE LA CASUALIDAD

También Joanne Dru cree en una fuerza que lo dicta todo. Fue por un mandato del destino que se convirtió en corista de un club nocturno neoyorquino. Allí conoció a un joven, una sensación como cantante: Dick Haymes. El matrimonio con Joanne trajo suerte al crooner, puesto que lo llevó a Hollywood. Pero allí Dick se mareó un poco y eso trajo como consecuencia un desequilibrio conyugal, que terminó en divorcio. Cuando ya la separación estaba decidida, Joanne —que todavía era la señora Haymes— fue a una fiesta, donde un señor de aire distinguido le aseguró que ella debía probar "su suerte" en el cine. Resultó ser nada menos que Howard Hawks, el magnate de la producción, quien poco después le entregó el papel femenino de "Río Rojo", donde Joanne apareció junto a John Wayne y a Montgomery Clift. Y como si eso fuera poco, el film se consagró como una de las mejores películas del Oeste que se hayan filmado. Aquel papel llamó la atención de John Ford —el director—, quien inmediatamente ubicó a Joanne en "La Legión Invisible"... Y en esa película, conoció a un joven actor llamado John Ireland, quien la hizo olvidar que Dick Haymes hubiese existido jamás...

Joanne y John forman un matrimonio feliz hasta hoy. Trabajan con éxito y producen y actúan en televisión y en cine.

Dirección de Imp. y Bibl.
17 MAR 1956
Depósito Legal



Jeff Chandler es hoy "el silencioso", y su mayor encanto reside en la expresión concentrada de su rostro. Pero antes... ¡era un incansable preguntón!

¡GRACIAS A LOS NIÑOS!

Hace unos pocos años, tanto los productores teatrales de Broadway como de televisión buscaban pequeños actores para comedias musicales. Se encontraron un par de niños, quienes aparecieron en un espectáculo de TV con el joven que les acompañaba en el piano.

Su nombre —el del joven acompañante— era Jack Lemmon, y aquella audición infantil le dio el empujón inicial para su carrera cinematográfica. Sin embargo, Jack asegura, bromeando, que no es supersticioso. Explica:

—Es cierto que echo sal por encima de mi hombro, pero se trata sólo de un ejercicio... Y si no camino bajo las escaleras es por evitar la claustrofia... Además, ¿a qué luchar con el destino?

Pero Marisa Pavan, en cambio, decidió luchar... ¡y ganó! Siempre tuvo talento, pero apenas se descubrió su hermana gemela, Pier Angeli, quedó relegada en la sombra. Marisa poseía una belleza morena, pero se perdía al lado de la cautivante y fresca hermosura de Pier...

Marisa no se resignó a quedar relega-

(Sírvase pasar a la página 24)

NOTICIARIO

De nuestro corresponsal: SHEILAH GRAHAM

Servicio Fotográfico exclusivo de
International Photo News

LA ETERNA MARILYN...

—Me siento mucho más feliz ahora que hace un año en Hollywood —me dijo Marilyn, al visitarla durante las primeras pruebas para "Bus Stop".

Cuando alguien, refiriéndose a la nueva compañía de la estrella, llamada Monroe Inc, comentó: "Ahora es usted una mujer de negocios", Marilyn respondió, con seriedad:

—Soy una actriz.

La empresa de la estrella alquiló una casa en Beverly Glenn, donde Marilyn vivirá acompañada de los esposos Milton Green y el hijito de ambos. Todas las mañanas, antes de partir al estudio, Marilyn anda veinte minutos en bicicleta, como ejercicio para conservarse bien. Otro tanto hace Kim Novak, la sensacional rubia de Columbia, quien, incluso, llega en bicicleta al estudio. Además, como se recordará, Kim fue "descubierta" por un busca talentos mientras pedaleaba por Hollywood...

MORALEJA, ASPIRANTAS AL ESTRELLATO: ¡A comprarse una bicicleta!

MONTGOMERY CLIFT TRABAJA ACTIVAMENTE

Luego de un largo período de receso, el apuesto actor se dispone a realizar una serie de films. El primero será junto a Elizabeth Taylor —"The Raintree Country"—; enseguida hará en Londres "Sons and Lovers" ("Hijos y Amantes"), bajo la dirección del británico Peter Glenville. Parece que Claire Bloom —debutante en "Candilejas", y consagrada en "Ricardo III", de Sir Laurence Olivier— será su compañera. Y Metro, que no se duerme cuando tiene a un buen actor a mano, ya ha ofrecido a Montgomery el guión que todavía Richard Brooks está escribiendo sobre la novela de Robert Ruark, "Something of Value" ("Algo de Valor"). La obra se desarrolla en Africa y es lo bastante interesante como para suponer que Clift la aceptará.

ZSA ZSA GABOR, PROFESORA

Zsa Zsa reconoce que Francesca, su hija, tiene ambiciones como actriz.

—Me estoy preocupando de enseñarle, especialmente dicción — explicó la rubia húngara nacionalizada, agregando—: La necesita: Francesca habla con acento netamente americano.

MARLON BRANDO DE VIAJE..., PERO NO POR SUDAMERICA

El famoso actor concedió una conferencia de prensa, en Paramount, antes de abandonar Hollywood con destino a Asia, por donde hará una jira de presentaciones personales como acercamiento de buena voluntad. Tanto el personal del estudio como los periodistas quedaron conquistados por la cordialidad y simpatía del astro en esa reunión. Hablando de su futuro viaje, Marlon dijo que iba bien equipado contra las picaduras de las cobras, y alguien le preguntó:

—¿Lleva consigo una flauta?

Agregó el actor que rechazó el ofrecimiento de Tennessee Williams de protagonizar "Orpheus Descending", la nueva pieza teatral del dramaturgo. Brando dio como razón que tenía demasiado que hacer. Como Anna Magnani, la posible protagonista femenina de "Orpheus", parece que tampoco podrá permanecer en Nueva York, Williams deberá buscar nuevos intérpretes o postergar el estreno de su pieza hasta 1957.

TITA Y EDMUND PURDOM SE DIVORCIARON

Santa Mónica, California. Anita (Tita) Purdom, de veintiocho años, fotografiada en la Corte Superior de Justicia en el momento de ser notificada que su divorcio de Edmund era definitivo. El actor deberá pagar la suma de mil cincuenta dólares mensuales para el mantenimiento de Tita y sus hijos. Ahora Edmund Purdom y Linda Christian —quien ya se divorció de Tyrone Power— están en libertad de casarse y todos esperan que anuncien la fecha de su boda.

JOSSANE "DESCUBRE" UN DRAMATURGO

Aunque el nombre de Jossane Berenger ya no va unido al de Marlon Brando, parece que la francesita —que vive en Nueva York— tiene tanta habilidad como su ex prometido para "hacer noticia". Jossane conoció al escritor William Saroyan, cuando Vanessa Brown se lo presentó, pues esta estrella encabezaba un grupo teatral que estaba representando la última obra del dramaturgo: "The Slaughter of the Innocents" ("El Asesinato de los Inocentes"). La francesita quedó tan fascinada con Saroyan, que, en compañía de una amiga, viajó hasta el hogar del escritor, en la Playa Malibu, y ambas —románticamente— arrojaron camelias blancas en el trozo de playa frente a su casa. ¡Lástima que perdieron el esfuerzo, pues la ma-

DEL CINE AL EJERCIT

Nueva York. Esta fotografía podría llamarse: "la influ cia del cine". Joseph Anthony Moran, hijo de Th Ritter, la famosa actriz característica, realizó un peq papel en la película "The Proud and the Profane" Orgulloso y el Profano"), junto a su madre, a Deb Kerr y William Holden. Joseph quedó tan impresio con los "marines" (infantería de desembarco) que recen en la película, que, al terminar de actuar, se corporó a ese grupo militar norteamericano. En esta tografía vemos a Thelma probando una gorra de "ma —que evidentemente queda chica— a su hijo Joseph

Betsy Blair, la mejor actriz extranjera, según los ingleses.

Londres. Alec Guinness entrega a Betsy Blair el premio de la mejor "actriz extranjera", según la Academia Inglesa de Cine. El galardón se le concedió por su labor en "Marty", junto a Ernest Borgnine. Betsy —esposa de Gene Kelly— voló a Londres desde España donde se encuentra filmando.

rea alta se llevó las flores antes de que Saroyan alcanzara a llegar a su casa!

FIGURAS NUEVAS QUE TRIUNFAN

Jeff Morrow, el centurión de "El Manto Sagrado", ha conseguido superar la etapa de los "villanos". Junto a Margaret Hayes presentó, en televisión, la pieza "Letter from a Stranger" ("Carta de un Extraño"), lo que dio por resultado que tanto Jane Wyman como Barbara Stanwyck hicieran saber a sus respectivos estudios que se interesarían en tener a Jeff como compañero en algún film futuro.

★ ¿Qué pasó con Roberta Haynes, la sugerente morena que recibió tanta publicidad a propósito de su debut en "Extraño en el Paraíso"?

★ Jacques Bergerac, marido de Ginger Rogers, me llamó por teléfono para contarme que fue contratado para la serial, en televisión, "Private Secretary" ("Secretaria Privada"), junto a Ann Sothern.

—Haré el papel del actor-productor más grande de Francia, en la serie — me contó, con un acento en que el tono extranjero ha desaparecido casi totalmente.

Agregó que su papel en "The Boy on the Dolphin", que se filmará en Grecia, es muy importante. Ginger lo acompañará cuando se inicie la película.

★ Dorothy Dandridge, la morena actriz de "Carmen Jones", tiene un éxito formidable en Cuba, donde se está presentando en el Club Sans Souci. Travilla, el modista de 20th Century-Fox, le diseñó los trajes de presentación y parece que el resultado fue fulminante.

★ Habrá que preocuparse, en el futuro, de Carol Baker, una rubia actriz elegida por Elia Kazan para el film "Baby Doll" ("Cara de Muñeca"), que el famoso director realizó calladamente para un productor independiente. Kazan fue quien formó a Marlon Brando, James Dean, Eva Marie Saint y Rod Steiger.

RAINIER III LLAMA POR TELEFONO A GRACE

Nueva York. Apenas bajó del avión, en Nueva York, Rainier llamó a Grace Kelly por teléfono. El príncipe viajó desde Mónaco de incógnito, bajo el nombre de C. Monte, y ninguno de sus compañeros de viaje lo reconoció. Mientras tanto, a la espera de la boda, en abril, se siguen produciendo noticias curiosas relacionadas con la pareja. En el Lloyd de Londres se han hecho apuestas respecto a si Grace y Rainier tendrán o no hijos que puedan sucederlos en el trono. Y los abogados de la familia real de Mónaco han publicado advertencias en todo el mundo, en el sentido de que procesarán a cualquiera que use la próxima boda con fines de publicidad comercial.

POPULARIDAD DE DICK HAYMES EN AUMENTO

s Angeles, California. Dick Haymes conversa con Hal Hayes y Barbara Hutton millonaria ex esposa de Porfirio Rubirosa) en una mesa del Ciro's. Barbara tton es ahora la mujer del famoso tenista alemán Barón von Cramm. En anto a Haymes, su popularidad ha subido desde que se separó de Rita Hayrth. Actualmente trabaja en diferentes "night clubs", y prepara, junto a orge Shearing, el pianista de jazz, un álbum de discos para el sello Capitol.

AUDREY HEPBURN EN LOS ESTADOS UNIDOS

Provenientes de París llegaron, la semana pasada, Audrey Hepburn y Mel Ferrer. Los hijos del actor estaban felices e impacientes por la presencia de su padre. Lo primero que Audrey debió declarar, al llegar, fue que NO existían desavenencias en su vida matrimonial, aseveración que los periodistas siguen haciendo, incansables.

¿VUELVE JUDY?

Judy Garland ha bajado cinco kilos de peso, para las primeras pruebas del film "The Helen Morgan Story", donde, sin duda, estará magnífica.

ESTRELLAS DE VIAJE

El proyectado viaje de June Allyson y Dick Powell a Europa sufrirá un nuevo tropiezo: el director tiene un compromiso que lo retiene en Hollywood hasta junio. Pero June irá de todos modos, puesto que filmará "Unfinished Symphony" ("Sinfonía Inconclusa"), en Munich, Alemania, junto a Rossano Brazzi. Será la segunda vez que la pareja actúe junta. La primera ocurrió cuando el apuesto italiano y June aparecieron en la segunda versión de "Mujercitas".

Gordon MacRae, exitoso protagonista de "Oklahoma!", suspenderá su programa de televisión, pues irá de vacaciones a Europa, en compañía de su esposa y sus hijos.

EL DIRECTOR

ES EL UNICO CREADOR...

"NUNCA MIRE LA ACTUACION COMO MI META DEFINITIVA, Y PREFIERO PRODUCIR Y DIRIGIR, YA QUE SOLO CON ESAS LABORES SE CONSIGUE UNA AUTENTICA CREACION", NOS DICE BURT LANCASTER.

Inolvidable resultó la labor de Burt Lancaster como "el sueco", en "Los Asesinos", donde tuvo a Ava Gardner de compañera.

Escribe: SHEILAH GRAHAM

DESPUES de haber visto a Burt Lancaster balanceándose en el aire para "Trapecio", sin más asiento que una frágil barra, y sintiéndose como pájaro en las alturas, resulta violento contemplarlo en un personaje tan terreno como es el alegre y descuidado siciliano de "La Rosa Tatuada". Pero aún sorprende más saber que Burt —quien puede ganar millones sin gastar una sola célula gris de su cerebro y con su solo trabajo de actor— sea un ocupado y floreciente hombre de negocios. De esto último da crédito un sesudo periódico dedicado a las altas finanzas...

CAMBIO DE PLANES

—Llegó un momento en que sentí el irresistible deseo de dejar la actuación para dedicarme sólo al aspecto comercial y directivo del cine... —me explicó cuando lo encontré en París, hace unos tres meses.

Estaba en pleno plan de producción con su socio, Harold Hetch, para su productora independiente.

¿Cómo se inició Burt Lancaster? Lo entrevisté por primera vez hace casi diez años, poco después de su llegada a Hollywood. "No tengo intenciones de que la actuación sea el trabajo definitivo de mi vida... —me dijo entonces—. Mi deseo principal es producir y dirigir... Ambas tareas exigen mucha mayor labor de creación que la permitida al actor..."

Burt pisó el terreno del arte luego de abandonar el ejército. Comenzó haciendo un papel en la obra teatral "A Sound of Hunting" (Ruido de Caza), la obra de Harry Brown. Esa pieza se estrenó en Filadelfia, y, luego de dos semanas, se trasladó a Nueva York. A los críticos les gustó no sólo la obra, sino el trabajo de Lancaster. Pero el público pensaba en forma distinta y la pieza salió de cartel al cabo de tres semanas.

Mientras actuaba, Lancaster recibió siete ofertas, tanto de estudios como de productores hollywoodenses.

—Pero aunque yo sabía que la obra estaba condenada a una corta vida y que desaparecerían las ofertas apenas el telón se corriera por última vez, no sentía el menor entusiasmo... —me cuenta Burt, recordando aquella iniciación en la que más tarde sería una brillante carrera. Consideraba y estudiaba cada oferta, sin encontrar aquella que calzara con los planes que me había trazado...

Harold Hetch, agente literario por aquel entonces, le propuso: "Asociémonos. Verás que al cabo de cinco años estaremos produciendo nuestras propias películas..."

Mientras todos los actores de ese momento soñaban con un contrato que les asegurara permanencia en el trabajo, Burt no quiso aceptar ninguna exclusividad. Su independencia fue la llave de su éxito. Su primera película, "La Hija del Pecado", para el productor Hal Wallis, fue seguida por "Los Asesinos", la versión cinematográfica del cuento de Ernest Hemingway, donde interpretó el magnífico papel del sueco... La historia de cómo Burt Lancaster "aterrizó" en ese papel da la pista de su éxito futuro...

¡INDIFERENCIA!

El productor Mark Hellinger, que había visto la prueba que

Burt Lancaster conversa con Gina Lollobrigida, en un descanso de "Trapecio". El tercer intérprete de importancia es Tony Curtis. La película fue dirigida por Sir Carol Reed, el magnífico realizador inglés.

Gina Lollobrigida se mece en su trapecio, mientras Burt la contempla. El film se rodó en París y dio oportunidad a Lancaster de mostrar sus viejas condiciones de acróbata.

hizo Lancaster para Hal Wallis, lo invitó a almorzar. Burt sabía que su anfitrión buscaba al actor que interpretase al sueco, individuo torpe y hosco, pero no me mostró el menor interés. Todo lo contrario, en vez de "hacer méritos" para conseguir la actuación, permaneció silencioso durante todo el almuerzo, esquivo. Hellinger —charlador, expansivo entusiasta— comenzó a conquistárselo. Contó a Burt que "Los Asesinos" era el mejor asunto cinematográfico que hubiese tenido entre manos y que podría convertirlo en estrella.

Burt tartamudeó, derramó el café y contestó con monosílabos... Mark continuó "trabajándoselo". Empleó todo su encanto para convencerlo de que aceptara el papel del sueco. Deseaba para la actuación un individuo alto, torpe, desmañado, y veía en Lancaster —uno de los hombres más atléticos y coordinados de Hollywood— al indicado para revelar tan distinta personalidad.

Sin embargo, todo fue rápido. Sólo diez años después de haber llegado a Hollywood, o sea, en enero de 1954, Burt Lancaster —el ex acróbata de circo que ganaba tres dólares a la semana— firmó, junto con Harold Hetch, su socio, un contrato con Artistas Unidos. La firma distribuidora les proporcionaba doce millones de dólares para hacer películas, dejando a Lancaster-Hetch un control amplio e ilimitado en materia de elección de argumentos, actores, directores, etc.

NUEVOS RUMBOS

La primera película que produjeron, "Apache", está alcanzando una ganancia de cinco millones de dólares. La segunda, "Vera Cruz", doblará seguramente esa suma, entregando a Gary Cooper, la estrella del film, un millón de dólares a título de participación. Una prueba de que Burt sabía que sería un buen productor la da el hecho de que hubiese dado todos los honores y ganancias a Gary en una película donde también él (Lancaster) trabaja. Era la mejor manera de asegurarse a Cooper. Todos sus cálculos fueron acertados porque, como ya señalamos, los productores han recogido ganancias fabulosas.

Y como director, también Burt ha demostrado su capacidad. Con la primera película —"Hombre Hasta el Fin"—, donde, además de dirigir, tiene el papel principal, está llegando a la cosecha mágica de unos cinco millones de dólares.

—Ahora sé perfectamente que la película depende exclusivamente de la dirección... —me declaró, cuando lo visité en el Cirque d'Hiver, en París, donde se filmaba "Trapecio".

(Sírvase pasar a la página 28)

A pesar de tener múltiples actividades, Burt Lancaster dedica mucho de su tiempo a Norma, su esposa, y a sus cinco hijos. Siempre que viaja, se traslada, en lo posible, con toda su familia...

Burt Lancaster es un actor recio y seguro. Pero prefiere dedicarse a la dirección y a la producción antes que seguir siendo estrella. Le interesa crear y a ese fin encamina sus esfuerzos...

LO MEJOR... y

CINEMATOGRAFICO

El mejor actor de 1955, según la revista especializada "Cue": Frank Sinatra. Se le destaca por dos papeles opuestos: el de "The Man With the Golden Arm" ("El Hombre del Brazo de Oro"), junto a Kim Novak (en la presente fotografía), y el de "Edad del Deseo", junto a Debbie Reynolds.

TODOS LOS AÑOS, POR ESTA FECHA, LA REVISTA ESPECIALIZADA "CUE", DE NUEVA YORK, HACE UNA PERSONAL E INGENIOSA SELECCION DE LO MAS DESTACADO DEL CINE, EN LOS DOCE MESES ANTERIORES.

AUNQUE ALGUNAS DE LAS PELICULAS QUE MENCIONAN NO HAN SIDO EXHIBIDAS EN CHILE, NOS PARECE QUE NUESTROS LECTORES SE INTERESARAN EN CONOCER LA OPINION DE "CUE", QUE ACOGE LAS FIRMAS DE LOS MEJORES CRITICOS CINEMATOGRAFICOS DE NUEVA YORK. ESTA ES SU OPINION:

Escribe: SHEILAH GRAHAM

NADIE podrá negar que, en 1955, Hollywood ganó la batalla de realizar más y mejores películas. Aumentó la producción de buenos films, las salas de estreno se llenaron, las acciones de los estudios pagaron mejores dividendos, y hubo más trabajo para los actores. El Todd-AO, VistaVisión, CinemaScope y los otros medios técnicos ayudaron, sin duda alguna, a recuperar el interés de los espectadores por el cine. En general, entonces, pensamos con agrado y optimismo en el año 1955. Pero esta es la época en que parece preciso mirar hacia atrás con espíritu crítico y no queremos quedarnos al margen de otras revistas u otras entidades preocupadas de otorgar premios. Nuestras "estatuillas" no serán de oro ni de metal, sino sólo letras de imprenta. Además, no nos concedemos el título de jueces infalibles, sino invitamos a nuestros lectores a participar en esta fiesta de premios, lápiz en mano. Estamos seguros de que dejaremos sin mencionar muchas cosas buenas y muchas malas..., las que podrán ser agregadas por los lectores, según su criterio.

La mejor actuación femenina: Anna Magnani, como Serafina, en "La Rosa Tatuada", brillante interpretación de Paramount de la obra de teatro de Tennessee Williams, que se estrenó en Broadway, en 1951.

La segunda mejor actuación: Katharine Hepburn, en "Summertime" ("El Corazón Florece"), versión de Artistas Unidos, de la obra teatral "The Time of the Cuckoo"; de Arthur Laurent. Otro premio para esta misma película:

La mejor fotografía en color: Jack Hilyard, fotógrafo, que aportó a "Summertime" el coprotagonista de Miss Hepburn: la maravillosa ciudad de Venecia.

Segunda mejor fotografía: La de Robert Burks, en "Cómo Cazar al Ladrón", en La Riviera.

El peor asesinato: El cometido por Orson Welles, al filmar "Otello", de William Shakespeare.

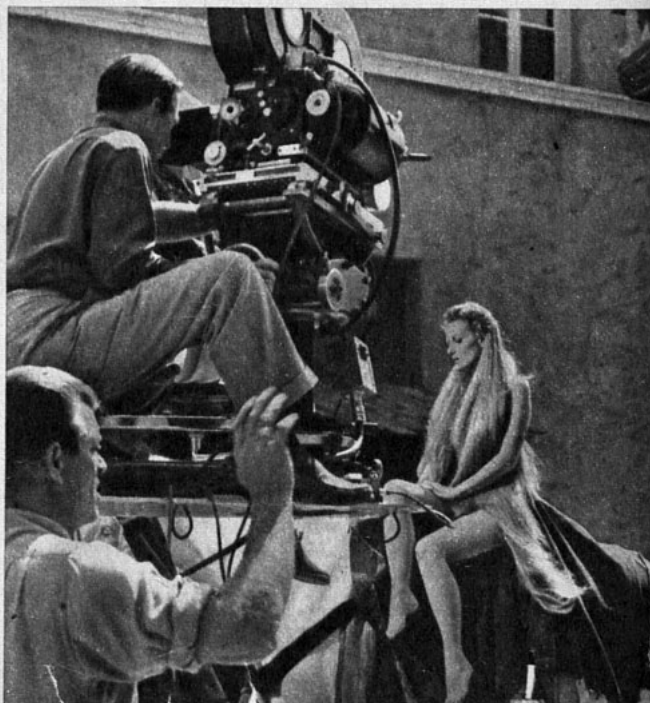
Recomendación más necesaria: Lo que dijo Gina Lollobrigida durante la filmación de "Trapecio", en Francia: "Recuerden que soy una ACTRIZ, y no sólo un cuerpo".

Advertencia más cuidadosa: La puesta por Metro-Goldwyn-Mayer al comienzo de "La Zapatilla de Cristal", versión musical del cuento "La Cenicienta". Dice: "Todos los hechos y personajes de este film son ficticios... y cualquier parecido con hechos o personas actuales es pura coincidencia".

La vulgaridad más inexcusable: La escena de amor en el establo, de "Not as a Stranger" ("No Serás un Extraño"), con Gloria Grahame y Robert Mitchum, como protagonistas.

El drama más brillantemente cerebral: "The Prisoner" ("El Prisionero"), de Bridget Boland, señalando el conflicto surgido entre la Fuerza y la Idea en un país totalitario. Principales protagonistas: Alec Guinness, como el cardenal Mindzenti, y Jack Howkins, como el comisario.

Maureen O'Hara, protagonista de "Lady Godiva" (mostramos la filmación de la comentada escena en que la estrella se pasea desnuda, cubierta sólo con su pelo), mereció el dudoso título de la "segunda actriz más hermosa y de menos talento". (La primera fue Silvana Mangano, y la tercera, Lana Turner.)



O PEOR EN EL AÑO

1955

Con la difícil competencia de *Anna Magnani*, en "La Rosa Tatuada", los críticos de la revista "Cue" debieron otorgar el segundo lugar de la mejor actuación femenina a *Katharine Hepburn*, en "El Corazón Florece". Mostramos una escena humorística de ese film, al que también se destaca en la presente crónica por su maravillosa fotografía en Venecia.

Silvana Mangano, ganadora del título "la estrella más linda de menos talento", por su labor en "Mambo", film del que mostramos una escena.

La escena más pulcra: Así resultó la tan "cacareada" escena de Maureen O'Hara cabalgando desnuda (envuelta en su pelo), en "Lady Godiva".
La actriz más exageradamente vestida: Joan Crawford, en "Queen Bee" y "La Mujer en la Playa".
Sátira política más perfecta: La de "Animal Farm" ("Hacienda de Animales"), sobre un estado totalitario que no se identifica, cuando dice: "Aquí todos los animales son iguales..., pero algunos son MAS iguales que los otros".
El comentario más "profundo": Dicho por un médico psicoanalista en el film "The Cobweb": "En este hospital los médicos se distinguen de los enfermos en una sola casa: en que por la tarde los médicos regresan a sus hogares".
La actriz más valiente: Bette Davies, quien permitió que se le rapara la cabeza para caracterizar a Isabel I de Inglaterra, en el film "The Virgin Queen" ("La Reina Virgen").
La muchacha más hábil: Susan Hayward, en "Soldier of Fortune" ("Soldado de la Fortuna"). Va a la China a buscar a su marido desaparecido..., pero prefiere cambiarlo por Clark Gable.

Los films más espeluznantes: Los franceses "Salario del Miedo" y "Las Diabólicas", ambas de Henri Clouzot, maestro del terror en el cine.
El más baratamente sentimental: "Sincerely Yours" ("Sinceramente Tuyo"), donde el pianista Liberace protagoniza el Mayor Idilio del Año: ¡consigo mismo!

La actriz más hermosa y de menos talento: Silvana Mangano, en "Mambo".
Segundo y tercer lugar: Maureen O'Hara, en "Lady Godiva", y Lana Turner, en "Rains of Ranchipur" ("Lluvias de Ranchipur").
Mejor actuación masculina: Frank Sinatra, en "The Man With the Golden Arm" ("El Hombre del Brazo de Oro"), violento drama sobre narcóticos, producido y dirigido por Otto Preminger, basándose en una novela de Nelson Algren; y el mismo actor, en "The Tender Trap" ("La Edad del Deseo").

(Sírvase pasar a la página 27)

June Allyson, "la más cansada y paciente esposa" del cine de Hollywood. Aquí aparece como la mujer de Alan Ladd, en "McConnell Story".

CRONICA DE:
MARINA DE NAVASAL

Gloria Marín se encuentra casada actualmente con Abel Salazar. "No nos ha sido difícil combinar nuestras carreras. El secreto de nuestra armonía reside en que ambos guardamos una prudente independencia"..., dice la estrella.

"Si pudiera vivir de nuevo,

Gloria Marín ha sido una de las más rutilantes estrellas del cine mexicano. Su versatilidad le permite hacer papeles de todos los tipos...

—Vivimos en permanente exhibición, sin derecho a nuestra vida privada.
—No quisiera que Gloria, mi hijita, se dedicara al cine, sin haber antes aprendido otra profesión más segura...
—Nuestras vidas son emocionalmente inestables por nuestro trabajo; porque dependemos del público, porque la vida del cine es efímera...

Todas esas frases y muchas otras que oigo de labios de Gloria Marín, durante la entrevista que sostengo con ella en su propia casa, me hacen pensar que la estrella no está satisfecha con su vida ni con su profesión de actriz. Le pregunto:

—Si usted pudiera vivir de nuevo su vida, ¿elegiría otra carrera, o, por lo menos, haría cambios fundamentales en lo que ha sido su existencia hasta ahora?

Gloria sonríe. Su belleza es muy personal: trigueña, aunque de cutis claro, tiene ojos negros y grandes. Cabello obscuro, ahora con tonos rojizos, corto. Manos largas y finas, con uñas largas también, pintadas de rojo intenso. Su figura es esbelta y bien proporcionada, con su metro sesenta y cuatro; y cincuenta y tres kilos de peso.

—Si pudiera vivir de nuevo, volvería a hacer exactamente lo mismo... —responde.

LA GORDURA, ¿MADRE DE LA HERMOSURA?

La estrella se ha sentado en el suelo, sobre la pesada alfombra que cubre totalmente el *living-room* de su casa, una especie de atrevida jaula de vidrio, muy estrecha (una sola pieza hacia la calle), que se estira en tres pisos. Con un dedo hace imaginarios arabescos en la alfombra.

Gloria Marín conversa animadamente con Marina de Navasal. La estrella, su marido y su hija viven en una curiosa casa que da la impresión de una jaula de cristal. "Y moralmente también vivimos en una jaula de cristal... —declara Gloria—. Tenemos todos los ojos encima, y no se nos deja gozar de nuestra vida privada..."

—¿Por qué no desea, entonces, que su hija llegue a ser actriz? —insisto.

—No lo impediré si ella lo quiere —asegura Gloria—. Pero creo que hace falta una pasta especial de ser humano para soportar muchas de las exigencias del cine. Quien no tiene esa resistencia es muy desgraciado en esta profesión...

—¿Eligió usted su carrera o entró a ella por otras razones?

—No tuve tiempo de elegir, puesto que empecé a actuar en teatro a los seis o siete años. Me gustaba, naturalmente, y allí quedé hasta los diecinueve, cuando decidí retirarme.

—¿Por qué?

—La razón no puede ser menos romántica —ríe Gloria—. Porque engordé en forma escandalosa. Imagínese que a los dieciséis años pesaba... ¡ochenta kilos! Convencida de que con ese físico no podría hacer más que el ridículo en un escenario, decidí abandonar mi carrera. Y me empleé como secretaria en la oficina de un abogado amigo de mi familia. Allí llevaba unos días cuando el productor Alfonso Sánchez Tello me vio y me ofreció un papel en una película..., siempre que adelgazara, por lo menos, veinte kilos. Bajé hasta sesenta y

tres..., quedando siempre gordita, pero al menos presentable. Y así empezó mi carrera en el cine. La película se llamó "Los Millones de Chaflán", y era una comedia.

—¿No ha vuelto al teatro?

—En 1947, en Buenos Aires, junto a Jorge Negrete..., que en paz descanse, y el Trío Calaveras, el maestro Canaro, Marianito Mores y Pedro Cuartuci hice nueve meses de teatro... Después he subido al escenario en presentaciones personales, pero no en obras. En 1947 pasé una semana en Chile. Me gustó mucho... —añade Gloria.

No quiero indagar sobre su unión con Jorge Negrete y la estrella tampoco toca el tema. Recuerdo que el famoso cantante se separó de Gloria sólo unos meses antes de casarse con María Félix. En cambio, le pregunto sobre su actual marido, el atrayente Abel Salazar.

—Me casé con Abel el 28 de mayo de 1953.

—¿Y cómo se conocieron?

—Hace años y años... Por primera vez hablé con Abel en los comienzos de mi carrera, cuando él no soñaba siquiera con ser actor. Lo conocí a través del director Chano Urueta, quien trataba de convencerlo de que hiciera una película. Pero nuestro encuentro fue totalmente indiferente. Después, con el tiempo, seguimos encontrándonos ocasionalmente, sobre todo cuando Abel decidió probar suerte en el cine. Finalmente hicimos tres películas juntos. La última fue "El Caso de la mujer Asesinadita", bajo la dirección de Tito Davison.

—¿Y cómo descubrieron que la amistad había pasado a un terreno más personal?

Aunque prefiere la comedia, Gloria ha tenido actuaciones profundamente dramáticas. Fue la madre de Jorge Mistral, en "El Derecho de Nacer" (film al que pertenece esta escena); y, no hace mucho, de Silvia Pinal, en "Pecado Mortal".

repetiría mi misma trayectoria..."

Dice Gloria Marín, atrayente actriz y encantadora mujer. Fue la esposa de Jorge Negrete por quince años. Ahora está casada con Abel Salazar. Tiene una hijita: Gloria. Comenzó en el teatro desde niña. "El cine nos pone en una jaula de cristal..."

Gloria se encoge de hombros.

—Pues no sé... Un día decidimos que sería buena idea casarnos..., ¡y aquí nos tiene, felices y contentos, gracias a Dios! Estamos convertidos en una seria pareja "de barba y bigotes"... —ríe la estrella.

LA MATERNIDAD NO SE AVIENE CON EL CINE

Como Gloria me ha dicho que la primera película que hizo con Abel se llamó "Hay un Niño en su Futuro", pregunto si no encuentra el título lo bastante bueno como para llevarlo a la práctica en la vida privada...

—¡No! ¡Cómo se le ocurre! Con mi hijita me basta... —protesta.

—¿Acaso la pequeña Gloria no quiere tener un hermanito?

—¡Claro que sí! La otra noche la oí rezar, y decía: "Y ya que, Niño Jesús, no me has querido traer un hermanito, a pesar de que te lo he pedido tanto, mándame a Cristina"... Se refería a una nena del barrio... —explica Gloria.

Por muchos años, Gloria fue el gran amor de Jorge Negrete, el actor y cantante desaparecido. Aquí los vemos bailando juntos.

Luego, poniéndose seria, asegura que para una estrella es difícil coordinar el trabajo con la preocupación que requieren los hijos.

—Hace poco estuve en España, con Abel, filmando dos películas basadas en una serial muy popular allá... Se llaman "El Coyote" y "La Vuelta del Coyote"... Como la niña no puede viajar por ser muy pequeña, la dejé con mi madre y su "nana". Pero, a pesar de que la sabía muy bien cuidada, no pude estar tranquila ni un momento...

—¿Cuántas películas ha filmado, Gloria?

—Alrededor de sesenta y cinco, y haciendo todos los tipos imaginables.

—¿Cuál fue la primera que realizó como protagonista?

—"¡Ay, Jalisco, no te Rajes!", en 1947.

—¿Cuál es su preferida?

—Creo que "Historia de un Gran Amor", con Jorge Negrete, Domingo y Andrés Soler, Sara García..., y con dirección de Julio Bracho. En cuanto al film más popular que he hecho, sin duda, es "El Derecho de Nacer".

—¿Qué va a filmar ahora?

—Tengo un proyecto, pero no conozco todavía mayores detalles. Si no hay

(Sírvase pasar a la página 26)

La escena del baile: Romeo y Julieta descubren el amor. (Susan Shentall y Laurence Harvey.)

• "ROMEO Y JULIETA"

Excelente

¡La más bella historia de amor!

(Romeo and Juliet.) Anglo-italiana. 1954. Distribución: Artistas Unidos; dirección: Renato Castellani; adaptación de Castellani de la pieza de William Shakespeare; cámara (tecnicolor): Robert Krasker; música: Roman Vlad; reparto: Laurence Harvey, Susan Shentall, Flora Robson, Mervyn Johns, etc. Ganadora del León de Oro en el pasado Festival de Venecia. Duración: dos horas y dieciocho minutos.

"Romeo y Julieta" no es una película más; ni siquiera es una "nueva" versión de la obra de Shakespeare. Por sus características especiales, por su calidad, su belleza, vuelo poético y drama, merece un comentario especial. Antes de encaminar a nuestros lectores por las intimidades de la filmación y fundamentar nuestra crítica, queremos anticipar que se trata de uno de los films cumbres de los últimos tiempos. Como tal, merece ser visto con respeto y provisto de algunos antecedentes que ayuden a apreciarlo mejor.

La filmación de "Romeo y Julieta". Renato Castellani, director italiano de varios prestigiosos films neorrealistas ("Dos Centavos de Esperanza", "Es Primavera"), concibió la realización de esta película en 1953. Su intención era acentuar cómo el amor de Romeo y Julieta resultó destruido por el ambiente y el odio absurdo de sus dos familias. Una especie de influencia neorrealista sobre la eterna historia de amor. Sin embargo, Castellani se ciñó bastante ajustadamente a la tragedia de William Shakespeare. El dramaturgo inglés, como se sabe, se basó en una historia —leyenda tal vez— italiana. Por ello Romeo y Julieta aparecen en su obra viviendo en Verona. Castellani decidió filmar los diferentes episodios de la historia en escenarios auténticos de Italia, que buscó prolijamente. Esta filmación en exteriores reales significó siete largos y costosos meses de deambular por Italia, con un equipo completo de técnicos y actores. El resultado, sin embargo, compensó todos los esfuerzos: no sería posible copiar en un estudio la belleza arquitectónica y de paisaje de los castillos, las iglesias, las plazas y monasterios de Italia. El funeral de Julieta y la muerte de los enamorados fueron filmados en la iglesia de San Zeno di Maggiore, en Verona; el matrimonio, en la iglesia, del siglo XII, de Sommacompagna; la batalla entre los Capuletos y los Montescos, en la plaza frente a la Catedral de Siena (no se usó la plaza de Verona porque está excesivamente modernizada); las escenas del balcón y del baile, en los palacios Van Axel, Doge y Ca d'Oro, de Venecia; las del monasterio del Friar Lorenzo, en un auténtico convento de la isla de San Francesco del Deserto, cerca de Venecia, etc.

Los actores del film fueron también seleccionados y casi podríamos decir que, en algunos casos, fueron "creados" por Castellani. Con ideas preconcebidas respecto a los "tipos" físicos que debían tener los diferentes personajes, el director usó a elementos profesionales cuando encontró los que lo satisfacían, y los demás, en técnica neorrealista, los improvisó. Julieta fue un acierto totalmente suyo: Susan Shentall, la jovencita de diecinueve años que tiene el papel principal, era una encantadora secretaria. Terminada la película, Susan se casó y se retiró del cine, que no le interesa. Laurence Harvey —Romeo— es un joven actor de prestigio en Inglaterra, habiendo realizado varias temporadas shakespereanas. Flora Robson —la nurse—; Norman Woodland, París; Mervyn Johns, Fray Lorenzo; Bill Travers, Benvolio; Sebastián Cabot, Capuleto; Lidia Sherwood, madre de Julieta, son actores profesionales ingleses. En cambio el personaje de Montague fue entregado a Guilio Carbeneti, un gondoliero veneciano; Mercutio, a Aldo Zollo, un arquitecto veronés; Fray Juan, a Thomas Nicholls, un ayudante de cámara, etc.

La fotografía —en colores— tuvo la misión (lo mismo que la música, a cargo del distinguido compositor rumano-italiano Roman Vlad) de acentuar la belleza de la historia y de los majestuosos escenarios. El vestuario, muy cuidado, cumple igualmente una parte importante en el film.

El resultado: Hace dieciocho años, Hollywood ofreció una versión cinematográfica de "Romeo y Julieta", con Leslie Howard y Norma Shearer. Mencionamos aquella cinta para destacar que ésta no se le parece en nada. Como decía un crítico inglés, "Romeo y Julieta", de Castellani, tiene una belleza y una profundidad que a lo mejor no han sido siquiera logrados en el teatro. ¡Lo que es mucho decir de una obra de Shakespeare! La historia de amor de la juvenil pareja aparece sin adornos teatrales. Son dos jóvenes enamorados, bellos, porque son adolescentes, y se aman más que por la perfección de sus físicos. Sus familias también están compuestas por seres reales y no personajes de ficción. El odio de los Capuletos y los Montescos hace imposible el amor de Romeo y Julieta, pero los enamorados luchan desesperadamente por escaparse.

Alrededor de ese tema, y con los diálogos de imponderable belleza y contenido del dramaturgo inglés, se ha construido una película eminentemente cinematográfica. Cortando algunas escenas, cambiando otras (la muerte de Romeo, desde luego), adelantando o retrasando ciertos acontecimientos, pero siempre conservando la historia de Shakespeare, logró Castellani dar ritmo y se expresó en imágenes. Hay momentos sin diálogo cuya grandiosidad corta el aliento o cuya ternura hace un nudo en la garganta. Los escenarios reales son indescriptibles en su majestuosidad; baste agregar que el color les da una vida y fuerza tan auténticos que la historia salta de la pantalla al espectador.

Ahora bien, ¿es una película entretenida y para todo espectador? A diferencia de los films shakespereanos de Sir Laurence Olivier, "Romeo y Julieta", como dijimos, no resulta teatral. Su desarrollo es rápido; la historia entretiene e interesa; la actuación alcanza tal calidad que los personajes convencen.

Advertimos, sin embargo, que no se trata de un film convencional, que puede ser visto para "pasar el rato". Jóvenes y adultos podrán gozar por igual, siempre que se apronten a ver una historia de amor, es decir, un relato romántico y bello, desarrollado en una época en que los padres imponían su voluntad; y los hijos, respetando a sus mayores, elegían la muerte en vez de la separación. Pero a la historia "antigua", Castellani agregó un hálito moderno, actual, aunque sin transformar el contenido original. La lección está al final, en la majestuosa escena que pone fin a la historia de los enamorados.

"AIDA"

Buena

Magníficas voces; presentación estática.

Italiana, 1954; dirección: Clemente Fracassi; adaptación cinematográfica de la ópera "Aida", de Verdi, a cargo de C. Castelli, A. Gobbi y G. Salviucci; cámara (Ferrania): Piero Portalupi; coreografía (Cuerpo de Ballet de la Opera de Roma): Margarita Wallmann; supervisión musical: Renzo Rossellini; cantantes: Renata Tebaldi, Ebe Stignani, Giuseppe Campora, Gino Bechi, Giulio Neri y Endico Formichi; intérpretes: Sophia Loren, Lois Maxwell, Luciano Della Marra, Afro Poli, etc.

En verdad, no hace falta, siquiera, advertir que esta

película está destinada, exclusivamente, a los aficionados a la ópera. Por el estilo de la versión cinematográfica de "I Pagliacci" y "La Traviata", exhibidas hace unos años, "Aída" se limita a mostrar el argumento de la ópera, cantada por excelentes voces e interpretada por actores cuyos físicos calzan con los personajes líricos. Esta mezcla se hace necesaria en el cine, ya que por lo general las voces de los grandes cantantes líricos van "envueltas" en figuras que no resultan apropiadas para el cine. Los actores que en "Aída" deben fingir que cantan, ponen, en realidad, más énfasis en la naturalidad de su actuación que en dar la impresión de que están cantando. El único que sobresale en cuanto a interpretar y pretender cantar es Afro Poli (con la voz de Amonasro), padre de Aída. Los demás, salvo momentos, y, en especial, la culminación del drama, hacia el final de la ópera, resultan gratos de ver, aunque no emocionan como intérpretes. Especialmente duro e inexpresivo es Luciano Della Marra, como Radamés.
Pero lo fundamental, en esta cinta, es la parte musical: tanto las voces como la orquesta y el ballet (con las primeras figuras de Alba Arnova, Víctor Ferrari y Ciro Pardo) son de primerísima categoría y encantarán a los entendidos. Cinematográficamente, sin embargo, "Aída" dista mucho de ser un acierto. Lenta, tiene escasos movimientos de cámara y poca imaginación en la dirección. Pudo haberse sacado muchísimo más partido del tema.

"LA HERMANA SAN SULPICIO"

Más que regular
Gracia y simpatía españolas.

Española. Dirección: Luis Lucia; argumento según la novela de A. Palacio Valdés; fotografía: Antón Ballesteros; música: Juan Otero; reparto: Carmen Sevilla, Jorge Mistral, Manuel Luna, Julia Caba, Casimiro Hurtado.

No es la primera vez que se lleva al cine esta novela que ha sido deleite de nuestra adolescencia. En otras oportunidades se explotaba más bien el lado romántico: el joven y guapo médico, enamorado de la lánguida y bella religiosa. Ahora se toma con mucho mejor humor: abundan los chistes y la protagonista desborda simpatía y gracia. Además se explota bajo el aspecto musical, dándole un valor folklórico que se ve enriquecido por bellos paisajes, destacados por el colorido. Otro gran atractivo del film son sus protagonistas, de gran popularidad. Bonita, seductora, Carmen Sevilla canta y baila... Y Mistral resulta inmensamente mejor que en los acartonados personajes de los films mexicanos. Trabaja con soltura y naturalidad. En el film, pues, hay de todo, especialmente gracia española. Tal vez más de alguien arrugue el ceño ante la liberalidad de las monjitas que no tienen escrúpulos para bailar, cantar y divertirse sanamente. Dado el entusiasmo del público, no podemos menos de preguntarnos: ¿por qué las películas españolas llegan con cuentagotas? Cada vez que estrenan una de tipo musical, la sala de estreno está atestada de gente.

"AQUI VIENEN LAS MUCHACHAS"

Regular
Para pasar el rato.

("Here Come The Girls"). Norteamericana. 1953. Paramount. Dirección: Claude Binyon. Argumento: Edmund Hartmann y Hal Kanter. Intérpretes: Bob Hope, Tony Martin, Arlene Dahl, Rosemary Clooney, etc.

A pesar de su argumento —archiconocido— la película resulta liviana y, a ratos, divertida. Su peor defecto es obedecer a los cánones habituales de los films musicales de esta especie. Como en muchos otros, aquí también se mezclan los asuntos de teatro con las persecuciones policiales. Hay un criminal "malulo" que sostiene el interés de la cinta, recurso del que se ha echado mano en la gran mayoría de películas por el estilo. Sin embargo, el personaje que interpreta Bob Hope tiene profunda humanidad y, como el actor lo resuelve con gran talento, "Aquí Vienen las Muchachas" se puede ver con agrado.
Bob Hope es el eterno corista, torpe y desconcertado, que —en medio de una función— equivoca los pasos, echando a perder la coreografía de un número de baile. El empresario está desesperado..., los actores no resisten más la guerra de nervios... ¡hasta que, por fin, resuelven despedirlo! Pero el muchacho tiene el teatro metido en la sangre. No quiere trabajar en nada que no sea artístico..., hasta que la buena fortuna intercede por él. Un asesino terrible —a quien llaman nada menos que "El Puñales"— está enamorado de la vedette (tiene toda la razón; se trata de la hermosa Arlene Dahl) y jura matar a todo aquel que se acerque a la muchacha. Para salvar al "jovencito" (Tony Martin) engañan a Bob Hope (Malahierba en la película) para que lo reemplace. De tal modo, si el asesino quiere matar al enamorado de Irene (Arlene Dahl), despachará al otro mundo al inútil de Malahierba.
Así se resuelven las pantomimas, situaciones, equívocos y números de baile y canto que ofrecen una novedad relativa. Sin la presencia de Bob Hope, la película no valdría gran cosa.
En resumen: entretenida a medias.

"LAS LLAVES DEL PARAISO"

Buena
¡"Sense of humour" e ingenio!

(The Captain's Paradise.) Inglesa. 1953. Distribuye: Grandes Películas. Dirección: Anthony Kimmins. Guión: Alec Coppel y Nicholas Phipps. Cámara: Ted Scaife. Reparto: Alec Guinness, Yvonne de Carlo, Celia Johnson, Charles Goldner.

No tiene un argumento original. Algo muy parecido vimos en "La Esposa de Turno", de Aldo Fabrizzi. Pero a aquel film le faltaba lo que a éste le sobra: el ingenio. El asunto siempre se presta a situaciones cómicas, pero aquí el "sense of humour" británico está dosificado en la medida precisa para no caer en la comicidad barata y sorprender constantemente con golpes de inteligente sátira y de fina gracia. Además, ¿quién puede igualar a Alec Guinness como protagonista de una graciosa comedia? Este magnífico actor ha creado una especie de género peculiar. Se diría que fabrica personajes a "lo Guinness", que son realmente inolvidables ("Su Primer Millón", "Los Ocho Sentenciados", "El Hombre del Traje Blanco"). Jamás exagera un gesto para hacer reír, pero su expresividad es elocuentísima. Aquí encarna un capitán que dio con "el paraíso". O sea, combinó dos mujeres totalmente distintas para encontrar la satisfacción perfecta: en Gibraltar estaba la esposa, que lo mimaba y le proporcionaba un hogar perfecto; en el norte de Africa, la sirena, a quien se debía mimar y que le embrujaba con su desatino, su inutilidad, su encanto y su frivolidad. Pero... ¡el conflicto tenía que producirse! La felicidad tiene su plazo. ¿Y quién puede cimentar la dicha sobre "la donna", si siempre "e móbile"? Estas dos mujeres del capitán experimentan una brusca vuelta de personalidad y el lío va enredándose hasta llegar a una madeja embrolladísima que termina con un maestro toque final. Dirán nuestros lectores que la película es toda excelencia: no. Adolece de lentitud en muchos momentos. De pronto un golpe de ingenio hace lanzar la carcajada y evita el bostezo. Además, en muchos aspectos se ha limado tanto la sutileza que el chiste casi pasa inadvertido. Los tres actores principales —agregando a Yvonne de Carlo y Celia Johnson— son excelentes. Pero también se nos hace un deber destacar el notable trabajo de Charles Goldner, el primer oficial, quien cuenta por qué considera que el capitán es "un genio".

Alec Guinness e Yvonne de Carlo bailan español en una escena de "Las Llaves del Paraíso".

(Sírvase pasar a la página 23)

¡Camarín!

Resumen de la actualidad nacional

Escribe Isidoro Basis Lawner

MAS TIEMPO PARA ESCRITORES DE TEATRO

En vista de las reiteradas peticiones de los escritores del interior del país, como también de muchos de Santiago, el Consejo Directivo del Teatro Experimental de la Universidad de Chile acordó prorrogar el plazo de recepción de obras para su concurso literario. De este modo, aquellos autores que no tuvieron tiempo de terminar sus trabajos podrán intervenir en este concurso, cuya nueva fecha de cierre es el 16 de abril, a las 12 del día.

Programa monstruo ofrece el Experimental. Desde el día jueves, el TEUCH ocupa el pequeño escenario de L'Atelier, en donde presenta un programa cuádruple, que incluye las siguientes obras: "El Pastel y la Tarta", farsa anónima del siglo XV, dirigida por Emilie Dufou, con escenografía de Guillermo Núñez; "El Médico Fingido", de Molière, dirigida por G. Meza, alumno de la Dirección de la Escuela de Teatro del Experimental; "Carolina", de la escritora chilena Isidora Aguirre, dirigida por Eugenio Guzmán, y "Martes, Jueves y Sábado", de Aurelio Díaz Meza, dirigida por Pedro Orthous. Estas dos últimas piezas tienen decorados de Ricardo Moreno. En el equipo de intérpretes hay figuras nuevas, recientemente egresadas de la escuela; alumnos y actores de la planta oficial. Es decir, un conjunto reforzado, con el propósito de ir adiestrando a los recién salidos del horno.

TEATRO CERVANTES CON "GRANDES PELICULAS"

El Teatro Cervantes volverá a transformarse en sala de estrenos, ofreciendo el material de la firma importadora "Grandes Películas".... que ahora trae "grandes" novedades. Vamos por parte. A raíz de la implantación de pantallas gigantes y otros sistemas de proyección majestuosos, hubo muchos films —de excelente calidad— que no pudieron contar con buenas salas de estreno, debido a que estaban filmados en 35 milímetros. Así fue cómo "casi, casi", no vimos "Nido de Ratas", la laureada película protagonizada por Marlon Brando, a quien el CinemaScope y la VistaVisión estaban pisando los talones. Como recordarán, "Nido de Ratas" se proyectó en pantalla corriente. Como la citada película, son muchas las producciones de jerarquía que se quedaron en bodega esperando que ocurriese un milagro... ¡Y el milagro se produjo! Tal como dijimos al empezar este párrafo, la firma "Grandes Películas", cerró contrato con la Compañía Nacional de Teatros para ocupar la sala Cervantes y comenzar a estrenar allí una lista de buenas películas de proyección corriente. Desde el 23 del presente se ofrecerá una temporada de preestrenos, donde se exhibirán algunos de estos films. Las producciones anunciadas son: "LA LLAVE DEL PARAISO", con Alec Guinness e Yvonne de Carlo; "LOS BUENOS MUEREN JOVENES", con Laurence Harvey; "EL OTRO", con James Mason y Claire Bloom; "REMORDIMIENTO", una película checoslovaca; "EL REVES DE LA TRAMA", la versión de la novela del mismo nombre, de Graham Greene, con Trevor Howard y María Schell; "EL EXPRESO DE PARIS", con Claude Rains y Marta Toren; "TIEMPOS NUESTROS", de Vittorio de Sica; "SU GRAN AMOR", de Ingrid Bergman; "A KID FOR TWO FARTHINGS" ("Un Niño por un Cuarto de Penique"), película inglesa; "¿ES PAPA EL AMO?", con Charles Laughton; "TEMA PARA UN SUEÑO", con Moira Shearer, y "MUERTE Y FANTASIA", con Orson Welles.

La sala Cervantes dejará de ser rotativo y ofrecerá, en cambio, cinco funciones: a las 12.15, a las tres de la tarde; a las seis; a las ocho y cuarto y un cuarto para las once. Es decir, toda una innovación en el sistema de horarios. También hay otra novedad: los precios. La primera función, para los que almuercen temprano y puedan ir a las 12 y cuarto del día, costará setenta pesos la platea. Las otras valdrán $ 120. La primera película de la temporada será "La Llave del Paraíso", con Alec Guinness.

FLORES BAILA CON MUCHO EXITO

En el diario "La Estrella", de Valparaíso, el prestigioso comentarista M. del Val escribió una elogiosa crítica destacando las virtudes de "El Baile", obra que —según declaraciones del periodista porteño— alcanza un éxito notable, con gran afluencia de público. Tal como lo hemos venido anunciando, "El Baile" se representa en el Teatro Victoria, del puerto, con Alejandro Flores, Sylvia Oxman y Jorge Quevedo. Para el comentarista M. del Val, la actuación de Sylvia Oxman resulta sorprendente y digna de todo aplauso; del mismo modo destaca la sobriedad y humanidad de Flores y Quevedo.

EL CIRCO EN EL BODEGON

En el Bodegón y en la Taberna del Capri se está presentando el equipo de cómicos del Opera, con la petit-revista "Ya Llegó el Circo". Aquí aparecen, haciendo "payasadas", Eduardo Gamboa y Gabriel Araya, junto a la vedette Nancy Lezica. Más atrás, Manolo González.

JUAN ORREGO SAL

NUESTRO primer encuentro con Juan Orrego Salas acurrió alrededor de una mesa cordial. Fue en una comida de camaradería que organizó el Coro Alpino Saverio Marchesoni, ocasión en la que este conjunto se presentó en sociedad. Allí había periodistas, críticos especializados y la flor y nata de las personalidades de nuestro mundo musical. Entre ellos, se encontraba Juan Orrego Salas, y entonces nos impresionó por su juicio exacto, su ponderación y caballerosidad, esa rara virtud en la cual se mezcla la humildad con el señorío.

Ahora nos volvemos a encontrar con Juan Orrego Salas, convertido en director del Coro de la Universidad Católica.

Nos sentamos en un banco de la Universidad. Por los pasillos desfilaban los alumnos, que recién iniciaban sus clases, llenos de esperanzas, de anhelos y espíritu de lucha. Había un clima efervescente, agradable; los proyectos brotaban, los horizontes se ampliaban.

—Tuve la suerte de ser el primer director del Coro de la Universidad Católica, que, a su vez, fue el primer coro universitario de Chile —comienza contándonos Juan Orrego Salas—. Su historia se remonta al año 1938, cuando

Juan Orrego Salas, joven, talentoso estudioso músico, goza de un gr prestigio en Chile y en el extranje

la Universidad estaba a punto de celebrar sus 50 años de vida. Entonces había que hacer algo en grande. Cada cual, según sus inclinaciones y posibilidades, proponía ideas para mejor conmemorar este acontecimiento. Por ese entonces era alumno de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica y, con un grupo de amigos, acostumbrábamos reunirnos para cantar. No era más que una sana diversión, pero como se presentaba una magnífica oportunidad para actuar frente a nuestros demás compañeros, ofrecimos el concurso del Coro para las festividades conmemorativas del aniversario. Ese fue nuestro debut y nacimiento. Poco a poco, el conjunto se hizo más grande e importante, y su primera presentación oficial ocurrió con motivo de la visita y recepción de un maestro de la Universidad de San Marcos, de Lima. Por entonces, el Coro contaba con 24 voces, pero con el tiempo llegó a tener 150. Organizamos numerosos conciertos en el Teatro Municipal, hicimos dos jiras al sur del país, y el espaldarazo definitivo lo recibimos cuando nos visitó el Coro de la Universidad de Yale, que nos impulsó y estimuló a seguir batallando y mejorando.

DIRECTOR DEL CORO DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA

LOS CHILENOS TIENEN GRANDES CONDICIONES MUSICALES

Inspirado compositor, Juan Orrego Salas será un buen director para el Coro de la Universidad Católica.

Antes de asomarse a la curiosidad pública, el Coro —que todavía no tenía programa ni intención artística definida— se reunía a menudo en el Parque Providencia, y sin decir "¡agua va!"..., los muchachos se ponían a cantar. A los pocos minutos se reunía una verdadera multitud a su alrededor, que se quedaba extasiada y asombrada de este curioso espectáculo.

—Creo que allí nació el germen de los conciertos al aire libre —nos dice Juan Orrego Salas—. Era tan grande nuestra pasión por cantar, que buscábamos los motivos más insólitos para reunirnos. Y así fue cómo continuamente dábamos serenatas nocturnas a las novias de nuestros propios compañeros. ¡Era una época muy hermosa! —nos cuenta Orrego Salas, con melancolía—. La primera actuación escénica del Coro ocurrió con motivo de mi matrimonio. El Coro me organizó una hermosa despedida de soltero, en la que se presentó una alegoría, cantada y actuada de la lucha entre la arquitectura y la música. Entre los componentes del Coro se encontraban muchos de los que, más tarde, habían de fundar el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. Y para ejemplo, baste citar a los creadores de este movimiento: Pedro Mortheiru y Fernando Debessa. Mi experiencia en el Coro fue valiosísima, pues considero que gran parte de mi formación musical —por lo menos desde el punto de vista humano— se debe a mi papel de director de este conjunto.

Juan Orrego Salas tiene título de arquitecto, pero abandonó el ejercicio de su profesión para dedicarse de lleno a la música. Es uno de los compositores chilenos más cotizados, no sólo en el país, sino en el extranjero. Durante el año pasado estrenó 16 obras. Diez de ellas en los Estados Unidos; cuatro en Europa y dos en Chile. Ultimamente, a solicitud de los directores, estrenó en los Estados Unidos tres obras: "La Segunda Sinfonía", por la Orquesta Sinfónica de Minneápolis; "La Cantata de Navidad", para soprano y orquesta, presentada en Nueva York, y luego ejecutada en París; y "La Serenata Concertante", que fue escrita por encargo de la Orquesta Sinfónica de Louisville. Todas estas obras tuvieron un éxito resonante, con excelentes juicios críticos.

Desde el momento en que Juan Orrego Salas dejó la dirección del Coro de la U. C., este conjunto tuvo tres manos rectoras: Alfonso Letelier, Fedor Cavalin y Hugo Villarroel. Como este último pasó a hacerse cargo del Coro de la Universidad de Chile, el de la UC recurrió de nuevo al que fuera su fundador. Y Juan Orrego Salas está ya al frente del conjunto, dispuesto a librar una tenaz batalla.

—Mi intención primera será abrir los brazos para todo aquel que quiera venir a cantar —nos confiesa Juan Orrego Salas—. Estimo que un coro universitario debe ser coro de masas; no es necesario que los que se inscriban tengan conocimientos teóricos de música. Sólo queremos que sientan cariño y afición. Estoy seguro de que el concepto teórico lo irán adquiriendo en la práctica y no con clases académicas. Mi meta para el futuro es organizar un coro que esté a la altura y jerarquía de las otras actividades que desarrolla la UC; y que —además— corresponda al grado y nivel de la evolución musical en Chile.

—Los chilenos, ¿tienen condiciones para la música?

—Grandes condiciones; casi todos saben y pueden cantar. Además, como intérpretes, revelan gran talento. Los ejemplos de chilenos famosos en este terreno son de sobra conocidos. A mi juicio, la Orquesta Sinfónica de Chile es uno de los mejores conjuntos de la América Latina.

—Respecto al folklore...

—Estimo que en Chile hace falta que se tome más en cuenta el folklore auténtico, aquel que se halla en la fuente misma de la inspiración. En este terreno, considero que la radiotelefonía, en general, ha sido un factor negativo al propiciar un tipo de canción popular que se aparta de las raíces mismas de nuestro pueblo; pretendiendo —por otra parte— imitar la canción popular de los países tropicales.

—Se dice que en Chile los hombres hablan con una voz demasiado débil..., ¿es cierto?

—En general, los chilenos no gritamos; eso es verdad... de allí a que tengamos voces demasiado suaves hay demasiado trecho. Lo cierto del caso es que hay una crisis mundial de tenores; escasean tanto, que hay óperas, escritas en los siglos XVII y XVIII, que no se pueden representar porque no existen tenores con los registros que había entonces. Los hombres, con el tiempo, han ido engrosando las voces, y esto se debe a una razón bien curiosa, comprobada científicamente: el humo de las fábricas enrarece de tal modo la atmósfera, que influye en el tono.

El Coro de la Universidad Católica será mixto, y su repertorio incluirá música religiosa de diferentes épocas; producciones contemporáneas; música folklórica americana, y, especialmente, chilena. Para ingresar al conjunto no se exige ningún requisito, pudiendo inscribirse en él no sólo los alumnos de la universidad, sino todas las personas que lo deseen. Se rendirá una prueba para clasificar las voces.

Eran ya las 13.30 horas. Los pasillos estaban vacíos y el sol caía a plomo en los jardines de la Universidad Católica. La apasionante charla con Juan Orrego Salas había llegado a su fin. Quedaba sí una impresión profunda: la de haber escuchado a un hombre inteligente, culto y sensible..., lleno de iniciativas, dispuesto a luchar ¡y a triunfar!

Juan Orrego Salas, además de compositor, es profesor en el Conservatorio Nacional y crítico del diario "El Mercurio". Precisamente por una crónica suya —violenta pero franca— perdió su puesto en el Instituto de Extensión Musical. "Yo expresé mi punto de vista —nos dijo—. Consideré que era un error que los profesores de la Orquesta Sinfónica fuesen empleados, con imposiciones y todo, con una renta segura e inamovibles, porque ello era la negación del arte. Los músicos de la Sinfónica, de este modo, se transformaban en burócratas. Yo dije que los profesores de la Orquesta eran magníficos, tal vez los mejores de Latinoamérica..., pero hacía falta dar oportunidad a los nuevos, que no tenían "chance" porque no había vacante... ¡Esto me parece absurdo! ¡Debería haber competencias periódicas para cada puesto!"

Adornos

Con gran imaginación, Dani Crayne ha ideado combinar su sweater de lana blanco, con una pulsera de visón, de la que cuelga una fantasía. Los aros de la estrellita son también de visón, y hacen juego con la pulsera.

Con su vestido de noc
exóticos adornos. El br
una serpiente que se enr
bién dorados, salen tre
medio de un anillo, del

Originales

Cuando se trata de avivar un sweater de lana de angora, Dani Crayne utiliza esta pulsera de armiño blanco, de la que pende un fino adorno de fantasía. El anillo, también de pedrerías y armiño, hace juego con la pulsera.

Crayne luce estos
iene la forma de
De los aros, tam-
que se unen por
tas transparentes.

Peter Wessel con el personal del Instituto de Radiodifusión Educativa. Aparecen: Raúl Silva (control); Francisco Reynaud (libretista); Luis Jiménez (técnico); Emilio Martínez (actor); Emma Millas (libretista); Brunilda Cartes (jefa del Depto. de Cultura y Publicaciones del Ministerio de Educación); Raúl Garrido (asesor musical); Fernando Marcos (escultor); Guillermo Toro (secretario), y Sra. Emelina Villarroel, directora del Instituto.

EMELINA Villarroel de Pineda y Raúl Garrido, directora y asesor musical, respectivamente, del Instituto de Radiodifusión Educativa del Ministerio de Educación, nos informaron de las actividades que ese organismo realizará este año. El proyecto de mayor envergadura es la radioteatralización en treinta episodios de "Recuerdos del Pasado", de Vicente Pérez Rosales. Los libretos estarán a cargo de Francisco Reynaud, realizador de la versión radial de "La Araucana", de Ercilla, radioteatro que fue considerado por "Ecran" como el programa más importante de 1955. También, a propósito del bicentenario de Mozart, y sirviendo como base a un concurso literario-pictórico, organizado por el Departamento de Cultura y Publicaciones del Ministerio, se transmitirá el programa "El genio musical de Mozart"; y, para el público escolar, las series "Un cuento alrededor de una canción" y "Una breve biografía musical dramatizada, con la enseñanza de un "lied".

Actualmente, el Instituto de Radiodifusión ofrece veinticinco programas semanales, que se transmiten por las Radios Agricultura, Minería, Santiago, La Americana, Del Pacífico, Chilena. Uno de los espacios más interesantes de la actualidad es el titulado "Cuentos chilenos", y que presenta por SNA, los martes, jueves y sábados, a las 21.35 horas, la radioteatralización de los cuentos que resultaron seleccionados en el concurso realizado por el diario "El Mercurio".

PROGRAMAS EDUCATIVOS A LA BBC

A su paso por Chile, el señor Peter Wesel, jefe del Servicio Latinoamericano de la BBC, de Londres, estuvo de visita en el Instituto y escuchó algunas grabaciones. Quedó tan bien impresionado con "La Araucana" y un programa titulado "Día de fiesta en Rapa Nui", con música pascuense, que pidió que ambos le fueran enviados a la BBC para su posible transmisión por el Depto. Latinoamericano.

CAMBIO DE CASA

De su vieja casona en Vicuña Mackenna, el Instituto se trasladará, en abril, a la Casa de la Cultura, en Alameda 264. Bajo la dirección ágil y decidida de Emelina Villarroel, la sección radio del Ministerio de Educación ha estado produciendo programas culturales de interés general, que han sido muy bien recibidos; del éxito de 1955 saldrá, sin duda, una labor aún más amplia y mejor en este nuevo año. El Instituto ocupa alrededor de diecisiete personas. Libretistas: Francisco Reynaud, Alberto Urbina, Edmundo de la Parra, Armando Vidal y Ema Millas; director artístico: Hugo Miller; sincronización: María Espinoza; control: Luis Oros y Raúl Silva Urbina; en cuanto a actores, con excepción de Emilio Martínez, que está contratado, se busca a los elementos que hacen falta para cada programa, eligiéndolos, tanto de los teatros Experimentales como de los profesionales.

★ "RECUERDOS DEL PASADO" EN TREINTA EPISODIOS

★ "LA ARAUCANA" SERIA TRANSMITIDA EN LA BBC.

★ CUENTOS CHILENOS A TRAVES DE RADIO S. N. A.

LUCHO GATICA EN MEXICO..., Y SUS ADMIRADORAS EN SANTIAGO. Esta reciente fotografía muestra al cantante chileno frente a las cámaras televisoras de XEW, de Ciudad de México, donde se presenta en importantes programas nocturnos. Mientras tanto, en Radio Soc. Nacional de Agricultura, el programa "Cita con Lucho Gatica" (diario, a las 18.30) realizó su primer "ampliado" de socias y admiradoras. "Ecran" envió su reportero gráfico a la reunión y captó esta escena, donde sonrientes muchachas rodean a Iván Silva, animador del programa.

¿Cuál es su Emisora favorita?

RADIO DEL PACIFICO

HAY diecinueve emisoras en el dial santiaguino, sin embargo, cada auditor siente preferencia especial por una. ¿Por qué le gusta y la sintoniza más a menudo que las demás? ¿Por qué hay emisoras que usted, amigo auditor, jamás escucha? En esta sección, semanal, trataremos de definir brevemente la personalidad de cada una de las radios metropolitanas, de manera que cuando usted sintonice la que más le gusta, pueda explicarse las razones de esa preferencia. Comenzaremos por Radio del Pacífico.

Está justo al medio del dial: CB 82. Su director es Jorge Quinteros Tricot, y su propietario, Ricardo Vivado Orsini (Vivado es presidente de la ARCHI y de la AIR, es decir, Asociación Chilena y Asociación Interamericana de Radiodifusión). La característica fundamental de Radio del Pacífico es el tono popular de su programación. Predominan los programas vivos, con intérpretes chilenos, casi exclusivamente, y los espacios de radioteatro. Es la única emisora que transmite veinticuatro horas diarias; es decir, no suspende por la noche su programación, dedicando el horario nocturno a música y noticias de carácter policial. Posee uno de los programas más populares del ambiente radial: "Hogar, Dulce Hogar", de Eduardo de Calixto, diario, a las 13.30 horas. Los demás programas de radioteatro son: "Una Voz, una Melodía y un Recuerdo", de Mabel Fernández, diario, a las nueve de la mañana; "El Hijo del Barrio", de Alicia Rojas, diario, a las 14.30 horas. Encabeza la compañía Carlos Bienquet, galán argentino de cine y teatro, miembro de la compañía de Alicia Quiroga, y "La Máscara", e intérprete de los films "Lil, la de los Ojos Color del Tiempo", "María Magdalena", etc. Lo secundan, en el radioteatro, Manolita Fernández, Delfina Fuentes y Pepe Guixé; "Romances al Atardecer", diario, a las 18.30 horas, con María Llopart; martes y jueves, a las 15.50 horas, y domingos, a las 22.30 horas, la compañía de Max E. Miranda, y diario, a las 20.45, "Joe Strong".

Se ha destacado como la radio que busca nuevos valores, de ahí que su programación nocturna, de 21 a 22.30 horas, diariamente, presente casi exclusivamente, figuras nuevas, o consagrados surgidos en años anteriores.

Alrededor de la línea radial de la emisora —artistas chilenos y radioteatro—, se agregan los demás elementos que deben entrar en toda radio: noticiarios (7.30 y 12.30 horas, y "Repórter X", a las 24 horas); música selecta (lunes, miércoles y viernes, a las 16, y domingos, a las 21 horas); y programas de discos populares. El espacio favorito es "Cabalgata Musical", diario, a las 17 y, otra vez, a las 19 horas.

De modo, amigo lector, que si usted es auditor de Radio del Pacífico, debe ser afecto al radioteatro (humorístico y dramático), y a los artistas nacionales, ¿no es así?

"Ritmo y Juventud",

segunda Orquesta Chilena que parte al extranjero.

LAS MALETAS de "Ritmo y Juventud" ya están listas y los componentes de este conjunto esperan, con la nerviosidad propia de los viajes, las pocas horas que faltan para subir al avión que los llevará a Lima. Será así la segunda orquesta chilena que actuará en la capital del Perú; la primera fue la "Huambaly". Pero "Ritmo y Juventud" —que ya no necesita anunciarse como "ex Peniques"— no se contentará con un viaje tan corto. Sus miembros, muchachos jóvenes y de espíritu vagabundo, han resuelto llegar hasta Europa, llevando un mensaje de música tropical y melódica. Previsores, averiguaron, antes que nada,

Los componentes de la orquesta "Ritmo y Juventud" — con José Ronchetti, su representante, a la derecha— revisan sus pasaportes para partir, en breve, a Lima, y, desde allí, a Europa.

el recibimiento que tuvieron sus discos en el viejo continente (con el nombre de "Los Peniques", grabaron cuatro Extended Play, que Odeón editó en España; otro fue vendido en Francia, y tres grabaciones más, en Italia), y, precisamente, el resultado de sus indagaciones los convenció de que "podían hacer la América en Europa".

Luego, estos conquistadores al revés, capitaneados por José Ronchetti, su representante (ex director de Radio Agricultura y quien les dio el espaldarazo al arriesgarse a presentarlos, cuando aún eran desconocidos, en el Teatro Marú, en ese tiempo auditorio de la S. N. A.), escribieron a Bobby Deglané, quien les aseguró trabajo en España durante un año, tocando en Madrid y en los balnearios, como San Sebastián, Valencia, Barcelona y otros. Deglané también los presentará en el Cercano Oriente; y otros chilenos residentes en el Viejo Mundo les confirmaron las posibilidades que ofrecen los demás países del continente. Con todos estos datos, los nueve componentes de la orquesta "Ritmo y Juventud" deliberaron y resolvieron que la primera etapa sería Hamburgo, donde les entregarán una camioneta, en la que piensan recorrer Europa libremente, tocando en los diferentes países en que obtengan contratos. Su itinerario es ilimitado, y comprende hasta Suecia, por el norte, y el Cercano Oriente, por el este. Les han advertido que en algunos países, como Yugoslavia, por ejemplo, la moneda nacional es muy baja, de modo que sólo les servirá dentro del país; pero la parte económica poco les importa a estos "músicos errantes", dominados por el espíritu de aventura y la avidez de conocer lejanas tierras..., siempre que se puedan resarcir en otros lugares.

De excelente humor y muy camaradas, los muchachos de "Ritmo y Juventud" nos cuentan que tendrán que traducir algunos de los "cha-cha-cha" de su repertorio al alemán y a las otras lenguas de los países en que actuarán, y, cuando no sepan, recurrirán a la mímica, socorrido idioma internacional.

Un detalle curioso: Esteban Moya es trompeta, igual que Víctor Durán, mientras que Oscar Moya, hermano menor de Esteban, toca el saxófono, igual que Luis Durán, hermano mayor de Víctor.

He aquí una corta y rápida biografía de los miembros de "Ritmo y Juventud", empezando por su director:

TOMAS DI SANTO: Pianista. Es el único extranjero del grupo (nació en Buenos Aires) y quien más ha viajado. Actuó en Montevideo, Lima, Buenos Aires, Río de Janeiro, y, por supuesto, en Santiago. Con Silvio Ceballos, que actualmente dirige a los nuevos "Peniques", formó la orquesta "Ritmo y Juventud", ex "Los Peniques". Fue a él a quien se le ocurrió el nombre "Los Peniques". Está en Chile desde 1951.

RENE DUVAL: Cantante tropical. Ex "crooner" de la orquesta de Federico Ojeda. Ha actuado en la Hora Postal Telegráfica (Minería) y en el Hotel Carrera.

(Sírvase pasar a la página 22)

OPINANDO

¿QUIEN ES MONICA JORDENS?

El 25 de febrero se escuchó por primera vez, en el programa "Crisol de Estrellas", de Radio del Pacífico, una nueva voz femenina cantando temas franceses.

—Cuando subí al auditorio de la radio pensé que el público no entendería las canciones que yo podía cantar. Sin embargo, mientras, nerviosa, recorría con la vista los rostros de la gente, sorprendí a una pareja de ancianos, con los ojos cerrados y la cabeza echada hacia atrás, escuchando... Sentí una honda emoción... —cuenta Mónica Jordens.

Su nombre es Mónica Hermosilla Jordens. Nació en Bélgica, de padre chileno y madre belga. Tiene tres hermanos, uno nacido en Bélgica, otro en Francia y el tercero, en Chile.

—No es mérito saber francés... —dice—, porque lo hablé desde niña. Llegamos a Chile en 1939.

Mónica es profesora en la Alianza Francesa; este año le corresponde enseñar a párvulos. Surgida de un medio donde han abundado las dificultades económicas, Mónica explica, con sencillez, que en su corta vida ha hecho muchas cosas. Además de profesora, ha estudiado dos años y medio Experimental, donde piensa volver. Hizo las humanidades de noche, pues de día trabajaba. Estudió costura y dactilografía. Y también supo cantar, desde pequeña...

—Aprendí las letras de las canciones francesas y me gustó siempre cantarlas. Resultan especialmente hermosas a la luz de luna... —afirma.

De todas sus actividades prefiere, tal vez, la enseñanza; sin embargo, le interesa cantar y no le desagradaría llegar a ser una estrella de la canción francesa. Entre las cantantes de ese género prefier Edith Piaff.

SU ACTUACION: Se la escucha en "Crisol de Estrellas", los lunes, miércoles y viernes, de 21 a 21.30 horas, junto a otros aficionados. La hemos escuchado en dos oportunidades cantando temas populares, como "Hojas Muertas", "La Vida en Rosa". Tiene la voz precisa para el género: pastosa, baja, un poco plañidera, sin llegar a las estridencias de una Piaff. Tomando en cuenta que canta sin música —el piano de Lalo Navarro no acompaña siquiera la melodía, ya que Mónica no tiene la música de las canciones que interpreta— es extraordinariamente entonada. Con un poco más de experiencia, un acompañamiento apropiado (en la emisora piensan proporcionarle un órgano de fondo) y un repertorio más amplio, Mónica Jordens podrá llegar a convertirse, a breve plazo, en una primerísima cantante del género francés. Incluso su personalidad física la acompaña: tiene un gracioso tipo de "gatita", con grandes ojos y cabello liso que le cae hasta los hombros. Le auguramos un brillante futuro.

Michel

Lápices Labiales "Super-Indelebles"

Con cualquier capricho de la moda...
Michel es el lápiz labial perfecto para Ud.

¡Michel le ofrece todos estos matices de moda!

VIN ROSE ● VIVID
RASPBERRY ● AMAPOLA
FIESTA ● CYCLAMEN
SUN PINK ● MOON ROSE
RED VENUS ● ORANGE GLOW

Fabricantes para Chile: Rabié Hnos. & Cía.

Hablando de...

RECUERDOS TRISTES

...y otros detalles

Encuentran a un hombre muerto, tendido en la calle. Profesión: periodista; causa de la muerte: un ataque al corazón. Escribió novelas, artículos para diarios y revistas; obras de teatro y hasta programas de radio. Sus comentarios en los cafés y centros de reunión de la gente del ambiente fueron los más mordaces y acertados. Algunos le temían; otros le aceptaban de buena gana. Tuvo un enemigo: la noche. Y buscando con qué mitigar esa bohemia empedernida que le perseguía a toda hora, se le vio ir de farmacia en farmacia, adelgazar, y terminar tendido en la calle, sin vida. Alguien le vino a buscar. Era hora de irse. El final se había prolongado ya diez años, desde el momento culminante en que dos balazos quebraron la quietud de la noche en un café de la calle Huérfanos.

Serían cerca de las tres y media de la madrugada. El Wulitzer cantaba, por quizá milésima vez en esa noche, los versos de "Ojos Verdes", la canción de moda. El humo de los cigarrillos se deslizaba ahora por la puerta del fondo, hacia la noche fría. Quedaban en el viejo café Rex los pocos parroquianos de siempre, bohemios, conversadores, trasnochando una vez más e intercambiando noticias, esperanzas, proyectos y opiniones.

De pronto, la música cambió de ritmo. Una cueca hizo levantar la cabeza a todos. Un cliente apoltronado en el fondo de uno de aquellos asientos que trataban, con su alto respaldo, de ser más íntimos, se quejó en voz alta. El que había salido a bailar se le fue encima. Todo ocurría con una rapidez extraordinaria, sorprendente. Se sintió una bofetada, un quejido y luego partió un vaso, desde el fondo de aquel asiento, yendo a quebrarse sobre la mandíbula del atacante. La tranquilidad del café había sido rota violentamente. No hubo gritos, es cierto, ni agitación inútil. Todo parecía calculado dentro de una trágica sobriedad, sin que nadie pudiera prever el resultado. Tomándolo de los brazos, los amigos trataron de alejar al atacante. No había necesidad de armar mayor escándalo. Y lo fueron empujando amigablemente por la angosta salida que tenía el viejo café Rex. En el muro de la derecha se extendía un largo y angosto espejo. El que iba saliendo quiso arreglarse la corbata, en un gesto que había repetido tantas veces allí mismo, y vio entonces su rostro sangrante. Sin que nadie pudiera impedirlo, se volvió bruscamente, sacó su pistola y disparó dos tiros a boca de jarro sobre el hombre que todavía se mantenía arrinconado en su asiento de alto respaldo.

El herido era el mismo periodista que hace algunas semanas recogieron muerto en la calle. Jamás volvió a recuperarse totalmente de aquellas heridas.

Tampoco logró recuperarse el viejo café Rex. Los tiros ahuyentan a la gente, y más aún a los bohemios, que a veces suelen andar con la conciencia demasiado cargada. Ya nadie se atrevió a entrar con la confianza de antes en aquel café. Se perdió la clientela, se esfumaron los amigos, y el negocio, aunque cambió de dueño, reformó su local y trató de buscarse nuevos clientes, al fin, vencido, hubo de cerrar sus puertas.

Un año, más o menos, demoró en derrumbarse, desde aquella violenta madrugada el café Rex.

Diez años, sin embargo, le costó a la muerte coger al herido y llevárselo, como se había llevado el recuerdo del viejo local. Diez años le anduvo siguiendo los pasos al periodista desde que salió del hospital, acompañándole sigilosamente en las madrugadas, por las calles del centro. Fue con él al estreno de sus obras, estuvo a su lado en las redacciones de los diarios donde le vio entregar artículos, y le siguió hasta un escenario donde, arruinado y disparatado, trató de ser actor en una comedia cómica, hasta que, hace apenas unas semanas, logró convencerle. Iba hacia la Asistencia Pública, y en la misma puerta la muerte le golpeó suavemente en el hombro. Apenas un gesto deben haber cruzado entre los dos. ¿Qué más hacía por aquí, si ya no existía ni siquiera el viejo café Rex? Se lo llevó. Dejaron el cuerpo tendido en la calle, encogido, y se fueron.

De las ruinas del viejo café Rex nació un edificio de muchos pisos, un rascacielos con hotel, restaurante en la terraza, y una de las salas de cine más grandes de la capital.

De las ruinas del periodista, del escritor, del actor, del autor, de Carlos Vattier, ¿qué crecerá?

Por ahora, sólo queda vagando el recuerdo de aquella triste y violenta noche en el viejo café de los bohemios de un Santiago que ya tiende a desaparecer.

HABLADOR.

Goce del mar...
de la piscina...

crema

Hinds

de miel y almendras

CON LANOLINA

La Crema HINDS, enriquecida con lanolina, impide que se reseque la piel, protegiéndola del sol y el aire. Usela también después del baño para mantener la elasticidad y frescura del cutis.

"RITMO Y JUVENTUD" (VIENE DE LA PAGINA 19)

OSCAR MOYA: Saxófono. De sólo diecinueve años, es el benjamín del grupo. Estudiaba en el Liceo de Aplicación cuando conoció a Di Santo, y así entró a "Los Peniques".

ESTEBAN MOYA: Trompeta. Hermano del anterior, se inició con la orquesta de Isidro Benítez y se presentó después con la de Federico Ojeda, en Goyescas. Más tarde se unió a "Los Peniques".

ENRIQUE FONTANA: Cantante melódico. Nacido en Valparaíso, ingresó a la Armada siendo muy joven. Más tarde trabajó junto a unos geólogos, hasta que empezó a cantar en Radio Corporación. En una fiesta conoció a Pepe Carrera y actuó con él. Raúl Matas le dio la oportunidad de cantar solo en Radio Minería; de allí pasó a la orquesta de Federico Ojeda y después a integrar "Los Peniques".

ANDRES VALDIVIA: Contrabajo. Estudió en el Liceo Manuel Barros Borgoño y más tarde formó parte de la orquesta de ese plantel. Después tocó con el conjunto de Carlos Arci. Es el tercer contrabajo que tiene "Ritmo y Juventud" desde que se inició con el nombre de "Los Peniques".

JOSE GIOLITO: Batería. Empezó a tocar en la orquesta de su padre, José Giolito (actual batería de Radio Minería), y, después formó, junto con él y su hermano Eduardo, un trío de baterías. Ha sido miembro de las orquestas de: Bianchi, Díaz, Ojeda, Don Roy, Diego García y Roberto Inglez.

VICTOR DURAN: Trompeta. Perteneció a la banda del Regimiento de San Vicente, a la banda de la Escuela Militar y a la de Ingenieros Militares.

LUIS DURAN: Saxófono. Como su hermano, perteneció también a la banda del Regimiento de San Vicente y a la de Ingenieros Militares. Además, tocó en la de la Escuela de Aviación.

Shampoo

BAYCOL

sin jabón ni álcali

LIMPIA Y EMBELLECE EL CABELLO

UN PRODUCTO DE JEAN VALLY - LUXEMBOURG

El 2º

NUMERO DE

Flores y Jardines

con un interesante material aparecerá en marzo

Reserve su ejemplar con anticipación enviando giro o cheque cruzado por la cantidad de $ 200 a

EMPRESA EDITORA ZIG - ZAG

Casilla 84-D — Santiago

CONTROL DE ESTRENOS (VIENE DE LA PAGINA 13)

"MUJERES PROHIBIDAS"

Regular

Lugares comunes sobre mujeres "comunes".

(Donne Proibite). Italiana. 1954. Director: Giuseppe Amato. Reparto: Linda Darnell, Valentina Cortese, Lea Padovani, Anthony Quinn, Alberto Farnese, etc.

La hermosa Linda Darnell, estrella hollywoodense de muchos films, hace su debut en el cine italiano protagonizando esta cinta dirigida por uno de los más famosos productores de Italia, Giuseppe Amato. Caracteriza a una "mujer de la vida" y, aunque junto a ella aparecen otras dos —a cargo de Lea Padovani y Valentina Cortese—, su parte es la principal, dominando todo el film. Con varios kilos de más, pero siempre bellísima, Linda Darnell demuestra aquí sensibilidad y talento. Es sin duda el mejor papel que ha realizado, lo que no significa, sin embargo, que "Mujeres Prohibidas" sea una buena película.

El tema es atrevido: la triple historia de tres mujeres "prohibidas". Una compañera de "pensión" trata de suicidarse, sin lograrlo, y entonces el trío decide hacer un examen de conciencia. Lola (Linda Darnell) es el personaje más completo de todos, aunque nunca se analiza a fondo su vida. Sobre ella pesa una tragedia de la que no podrá escaparse; igual ocurre con Valli (Valentina Cortese), la alegre y tierna mujer descarriada, que ansía casarse y que sabe que sería una buena esposa "precisamente por la experiencia que he debido vivir". Finalmente está Franca (Lea Padovani), la única que, sin mayores complicaciones, escapa de su baja profesión para dedicarse a la limpia vida junto a su hijita. Aunque el tema es dramático, la insegura dirección le dio toques grotescos (la conversación de la familia de Anthony Quinn) y también de mal gusto. El ritmo es lento y el tema está plagado de lugares comunes. Fuera de Linda Darnell, que está muy bien, los demás se desempeñan satisfactoriamente. El ambiente y los escenarios, en general, no tienen autenticidad. En resumen, estas tres "mujeres prohibidas" aburren...

"SALTO AL INFIERNO"

Regular

La defensa de Dien-Bien-Phu.

(Jump into Hell.) Norteamericana. Warner Bros., 1955. Dirección: David Butler; argumento: Irving Wallace; cámara: J. Peverell Marley; música: David Buttolph; reparto: Jacques Sernas, Kurt Kasnar, Arnold Moss, Peter Van Eyck, Marcel Dalio.

Era de suponerse que tarde o temprano llegaría una película que contase la heroica defensa de Dien-Bien-Phu, en Indochina, cercada por los comunistas. Pero el tema se prestaba para algo mejor. La película ha sido realizada con una frialdad que no convence.

Jacques Sernas, Kurt Kasnar, Peter Van Eyck y Norman Dupont encarnan a cuatro oficiales que se ofrecen como voluntarios para descender en paracaídas sobre la fortaleza sitiada. Naturalmente que cada cual tiene una razón íntima para querer lanzarse en ese acto de heroísmo y en la historia de ellos se basa la película. De todos, el único que conmueve es André Maupin (Norman Dupont), quien quiere ofrecer aquel rasgo de heroísmo a su esposa. Pero sabe, instantes antes de morir, que la mujer le ha sido infiel. También es buena la labor de Arnold Moss, el coronel que dirige la defensa, y quien es ascendido a general por su tesón y heroísmo.

Para dar mayor realismo a la película se le han intercalado trozos de noticiarios, pero, en general, tanto el diálogo como las situaciones son vulgares y a menudo desprovistas de humanidad. Sólo aparecen dos actrices, cuando la película vuelve atrás para contar la historia de los cuatro voluntarios. Son Pat Blake (Gizele) e Irene Montwill (Jacqueline), pero el film pudo haber prescindido totalmente de las figuras femeninas.

Nos quedamos esperando un film realmente bueno sobre ese tema heroico que, con razón, apasionó al mundo entero.

y de la **protección** que da **KOLYNOS** a su dentadura!

KOLYNOS, por su agradable sabor, deja en su boca una grata sensación de frescura y bienestar, y ayuda a mantener perfumado el aliento.
Su abundante espuma penetra bien, higienizando y protegiendo su dentadura.

Dos veces al año visite al dentista.
Tres veces al día sea Kolynos-ista.

PARA TODOS LOS DIAS ESTE ELEGANTE

Chaquetón!

CONFECCIONELO UD. MISMA, SEÑORA, CON UNO DE LOS PRACTICOS MOLDES

SEDYLAN

EN POCAS HORAS

podrá confeccionar también su traje, abrigo, bata, batón, blusa, camisón, trajes para niñas, etc.

...y solo valen $120.- c/u.

TIENEN ADEMAS LAS SIGUIENTES VENTAJAS:

- 3 tallas en un molde
- Hechos especialmente para la mujer chilena
- Frescos, con los últimos dictados de la moda.

ENVIE $ 120, cheque cruzado o giro a SEDYLAN, casilla 3858, Stgo., y le remitiremos el que necesite.

NO SE DESPACHA CONTRA REEMBOLSO

CUPON

Nombre .....

Calle ..... N.° .....

Ciudad .....

Talla ..... Tipo de molde .....

DEVANEOS DE LA SUERTE

(Viene de la página 3)

da y sólo se dispuso a aguardar el momento.

El detino le tenía reservada una sorpresa. Una visita de Marisa a Pier, en Warner, coincidió con que se necesitaba a una niña morena que hiciera a la joven india de "Toque de Tambor". Al ver a Marisa, el joven ayudante de director de la película quedó impresionado al descubrir exactamente el tipo de muchacha que buscaba.

"Toque de Tambor" no fue una gran película, pero sí un excelente medio de dar a conocer a la nueva actriz. Desde luego. Hal Wallis —junto con ver el film— entregó a Marisa un importante papel en "La Rosa Tatuada", la excelente película protagonizada por Anna Magnani y Burt Lancaster.

El padre de Robert Wagner no se sintió precisamente complacido cuando su hijo le comunicó que no quería dedicarse a la venta del acero, aunque eso le produjera muchos dólares, y tenía metida en la cabeza la idea de ser actor. Pero lo que ya le hizo arrugar el ceño fue que Bob le pidiera prestada una fuerte suma de dinero para financiarse hasta haber logrado su propósito.

Bob obtuvo el dinero..., ¡y su padre recuperó el préstamo con intereses! Pero, por un tiempo, la cosa no fue tan fácil. A Bob le quedaban sólo diez dólares... ¡cuando le llamaron de 20th Century-Fox y le dieron un contrato!

—¿Y qué habría hecho usted si esos diez dólares se consumen sin que hubiese encontrado nada? —preguntamos.

—Tenía esperanza en que "el último mono nunca se ahoga"... —nos contesta el joven actor—. Pero les aseguro que de ninguna manera me hubiese desistido. Habría trabajado en cualquier cosa hasta encontrar la oportunidad de hacer cine. ¡Tengo una fe ciega en mi destino y creo en mi fuerza de voluntad! ¡Soy capaz de lograr lo que me propongo!

Su futuro estaba asegurado desde que destacó en el piano como niña prodigio. Además del talento reflejado en sus alados dedos, tenía una voz dulce y un encanto picaresco que se fue convirtiendo en gracioso atractivo a medida que iba creciendo.

Hollywood era la meta inevitable y llegó a un gran estudio con relativa facilidad. Pero no se puede alcanzar el estrellato a menos que se tengan dos condiciones esenciales: un "sex appeal" arrasador o una excepcional fuerza dramática. Carecía del primero y, aunque convencida de poseer la segunda, Hollywood no se interesó por convertirla en actriz.

Dejó la ciudad del cine y se trasladó a Nueva York, donde alcanzó varios éxitos dramáticos en televisión. Actualmente, cuando tiene tiempo, Diana Lynn abandona la TV para aceptar algún papel cinematográfico de los muchos que se le ofrecen.

Pero, pese a que también posee gran fuerza de voluntad, necesitó igualmente un empujón de la suerte para salir adelante. Cuando ensayaba su primer papel dramático, tuvo la impresión de que lo estaba haciendo mal. Nerviosa y confundida, se sintió frenética, cuando vio clavados en ella los ojos de un señor de importante aspecto. "Me van a despedir", se dijo aterrada.

En un pequeño descanso del ensayo, el importante caballero se le presen-

(Sírvase continuar al frente)

Nos quedan algunos ejemplares de

MEDIO SIGLO DE ZIG-ZAG

Envíe su cheque o giro por $ 400.— para adquirir esta importante obra a

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D - Santiago.

La *crema macker* actúa sobre el rostro como embellecedora y de limpieza a la vez. Compensa la sequedad de la piel, elimina arrugas, y dá flexibilidad al cutis.

(Viene del frente)

tó. Era Harold Hetch —el socio de Burt Lancaster en la producción de películas—, quien le dijo:

—Un día de éstos la llamaremos para que trabaje con nosotros en un film... ¡Ojalá esté usted disponible!

¡Qué alivio! Fue una nueva y confiada Diana quien reinició el ensayo. Y como corolario de la historia informaremos que apareció de compañera del propio Burt Lancaster en "Hombres Hasta el Fin".

Barbara Lawrence era una estrellita que prometía en 20th Century-Fox hace unos años. Pero en un período de economía, no se le renovó el contrato. Hizo varios papeles en películas de segunda categoría y se dedicó a la televisión. Allí la descubrió Oscar Hammerstein y la pidió para "Oklahoma!" Fue así como Barbara fue "redescubierta" para el cine y su futuro se muestra sin duda brillante...

Le encontraban facha de "niño bien" y, como tenía fortuna y resultaba decorativo en un salón, los productores rieron al saber que quería volver a dedicarse a la actuación...

Por eso cuando John Wayne le dio el papel del piloto en "Débiles y Poderosos", se sintió tan encantado como sorprendido.

—¿Y por qué me ha buscado a mí? — preguntó.

Wayne sonrió, con su famosa "sonrisa perezosa".

—¡Ha metido usted tanto alboroto con el asunto de que quiere ser actor, que pensé que mejor era darle un papel para que así, por fin, se quedara callado!

¡De esa manera, Robert Stack reinició su brillante carrera en el cine!

Pocas veces se ha sentido Hollywood tan fascinado con una jovencita como con Natalie Wood. Muchos son los galanes que zumban alrededor de la niña y tratan de conseguir que acepte un convite con meses de anticipación.

Cuando Tab Hunter fue contratado por Warner y conoció a Natalie, quedó pasmado.

Sin mucha originalidad, pero con sincero estupor, preguntó:

—Pero ¿dónde se había escondido usted en todos estos años que llevo vividos?

Natalie sólo respondió con una cristalina carcajada. Había estado precisamente en Warner durante todo aquel tiempo. Asistió a la escuela del estudio y se empeñó en cruzar con éxito el peligroso puente entre ser estrella infantil y adolescente. Además... ¡era socia ardiente del Club de Admiradoras de... Tab Hunter!

De niño se le podía haber llamado "el preguntón". Enloquecía a sus padres con sus eternos "¿porqués?" y jamás cesaba su parloteo. Sin embargo, de hombre se impuso como el silencioso, taciturno y casi misterioso galán. Se llama Jeff Chandler en el cine.

Cuando Paramount buscaba rostros nuevos, una jovencita se ubicó en el número 13 de la fila de candidatas. Sólo le faltaba una cosa: ser bonita. Uno de los jefes del estudio le indicó que olvidase el cine.

Hoy día está convertida en una nueva y brillante estrella... en el mismo estudio. Se llama Carol Ohmart y recibe toda clase de ayuda para que su futuro sea tan brillante como se lo merece... ¿Quién le dijo que olvidara toda posibilidad de hacer cine? Era un entendido, en todo caso...

S. S.

Uñas distinguidas, labios seductores...

Adopte Ud. la fascinante combinación CUTEX armonizando el matiz de su lápiz labial con su esmalte de unas, ambos de la famosa marca CUTEX

Así conservará la cautivante seducción de sus labios y sus uñas lucirán siempre bien cuidadas y distinguidas.

CUTEX

55-1

Este sencillo tratamiento

da a su cutis frescura y lozanía

USELA ASI:

Extienda una pequeña porción sobre su rostro y observe cómo desaparece inmediatamente, dejando una leve película imperceptible. Luego aplíquese los polvos y Ud. quedará encantada con el resultado.

Máscara refrescante "1 Minuto" de Crema Pond's "V"

Antes de maquillarse cubra su rostro durante un minuto con CREMA POND'S "V" *y luego quítela suavemente. Este sencillo tratamiento da al cutis frescura y lozanía.*

Laura Gumucio de Fourt

EXIJA EL POTE GIGANTE. ES MAS ECONOMICO.

"SI PUDIERA VIVIR DE..."

(Viene de la página 11)

película, tal vez me incorpore a una compañía teatral, encabezada por Víctor Junco, que irá a América Latina, en abril de 1956.

La estrella hace una pausa y luego explica su temporal abandono de las cámaras:

—Hace un año que no filmo, porque ninguna de las películas que me ofrecen me interesa. Creo que el cine mexicano está en un período peligroso de su evolución, en el que tendrá que aceptar que es preciso mejorar la calidad para no perder el público. Como actriz comprendo que una serie de malas películas es más peligroso que estar un tiempo lejos de los sets. Por eso prefiero esperar una buena oportunidad. Cierto es que no gano, mientras tanto, pero siempre restan reservas de los tiempos buenos... ¿Sabía usted que en México se han hecho películas en diez días? —pregunta la estrella, severamente indignada—. ¿Cómo es posible que resulte nada bueno de ese apresuramiento loco? Creo que hay una tendencia un poco más severa ahora, en cuanto a cuidar las futuras películas.

Si bien es cierto que las estrellas de cine viven en jaulas de cristal, como ha comentado Gloria, no por ello dejan de sufrir las calamidades de la vida doméstica. Mi entrevista con la estrella debió trasladarse de un día lunes a un martes..., ¡porque las dos empleadas se pelearon y se marcharon, dejando sola la casa! Ahora, observo que la estrella ha repuesto su personal, ya que, además de la "nana" de la pequeña Gloria, hay dos doncellas más. Una de ellas, silenciosamente, nos sirve café..., la bebida que en México siempre está a mano y que es consumida a toda hora. Respondiendo a una observación mía, Gloria se lleva ambas manos a la cabeza:

—El problema doméstico es tremendo... —asegura.

Ambas reímos intercambiando chismes y anécdotas relativas al manejo del hogar. Gloria tiene sentido del humor y salpica su charla con graciosas observaciones. Fuma incesantemente, moviendo nerviosamente sus manos de largos dedos. Noto que en los labios usa color fucsia, tono que, según me asegura, es su favorito. En realidad, sienta muy bien a su piel clara y a sus cejas y pelo obscuros.

—¿Qué hace durante el tiempo que no filma?

—Leo, atiendo mi casa, estudio italiano e inglés. Tomo clases de ballet... Además, aparezco en programas "vivos" de televisión, todos los domingos.

—¿Qué le parece la TV?

—¡La muerte en vacaciones! —responde la estrella, abriendo espantada sus ojos obscuros—. Es el medio más difícil de todos.

Ha pasado la hora y creo llegado el momento de retirarme. La pequeña Gloria, de cinco años, rubia, increíblemente menuda, habla con su vocecita fina. Pide "chicle" y también pastillas. Quiere estar con su mamá y con "la visita". No desea irse a su cuarto, como ordena Gloria. Finalmente, madre e hija me van a dejar a la reja del departamento. En el primer piso hay dos garages. Uno está ocupado por un Cadillac plomo y rojo, de Gloria. El "Thunderbird", de Abel Salazar, color acero, vuela raudo por alguna calle de la capital. El actor no ha asistido a nuestra entrevista, porque se encuentra haciendo los últimos preparativos para empezar un film que dirigirá Chano Urrueta.

M. de N.

NEW!

HELENE CURTIS
Suave

LO MEJOR... Y LO PEOR EN..

(Viene de la página 9)

Segundo, tercero y cuarto: James Cagney, en "Amame o Déjame", drama musical; Fredric March, en "The Desperate Hours" ("Horas Desesperadas"); y Spencer Tracy, en "Conspiración de Silencio".

Por qué los hombres abandonan su hogar: Está explicado en "Ulises". Es la historia de un marido errante que parte de pesca y caza y retorna contando que fue detenido por sirenas, ogros de un ojo y otros personajes de "dudosa" vida. Su esposa cree todo lo que le cuenta y lo acoge en sus brazos. Muchas todavía siguen haciendo lo mismo...

La más cansada y paciente esposa: June Allyson, viuda de James Stewart, en "Música y Lágrimas", vuelve a sufrir a su lado, en "Acorazados del Aire"; también pierde a Alan Ladd, en "McConnell Story", y casi se vuelve loca junto a José Ferrer (y a él le ocurre otro tanto a su lado), en "Tortura".

La más descorazonadora noticia para los actores: Sigue triunfando en el cine una mula llamada Francis.

La más estimulante noticia..., para los mismos actores: Si una mula triunfa..., ¿por qué no usted?

Mayor "inflación" de extras: "La Emperatriz Teodora" (tres mil extras); "Untamed" (cuatro mil); "Tierra de los Faraones" (veinticinco mil); "Los Diez Mandamientos" (treinta mil).

La "importación" inglesa más atrayente": Claire Bloom, en "Ricardo III", de Shakespeare, junto a Sir Laurence Olivier; y también en "Alejandro el Grande".

La antigua "importación" inglesa más antiséptica: Greer Garson, pura y virginal doctora, en "Una Extraña en el Pueblo".

La première más descabellada: La de "Sirena del Caribe", con Jane Russell, realizada en el fondo de un río, en Silver Springs, Florida, con los críticos en traje de baño y provistos de tanques de oxígeno.

El dividendo más alto del año: "Marty", la versión cinematográfica de la obra de televisión, de Paddy Chayevsky. Costó trescientos mil dólares hacerla, y ya ha rendido tres millones. Fue una de las mejores películas del año, con Ernest Gorgnine, como protagonista.

El fracaso más lamentable: La reaparición de Rosalind Russell, después de larga ausencia, en "Girl Rush" ("Hotel Flamingo").

Las mejores "importaciones" sin impuesto: La inglesa Kay Kendall; el volcán italiano Anna Magnani; el galán italiano Rossano Brazzi; la bella birmana Win Min Than; la muñeca japonesa Shirley Yamaguchi; la fascinante mexicana Sarita Montiel; y la incomparable sueca Anita Ekberg..., ¡aunque a esta última sólo la hemos visto en fotografías!

El melodrama más histérico: "Intimidades de una Estrella", de Clifford Odets.

La escena más desagradable: Los gangsters norteamericanos en las calles del Japón ocupado, con el ejército norteamericano tratando de cazarlos, en "House of Bamboo" ("Casa de Bambú").

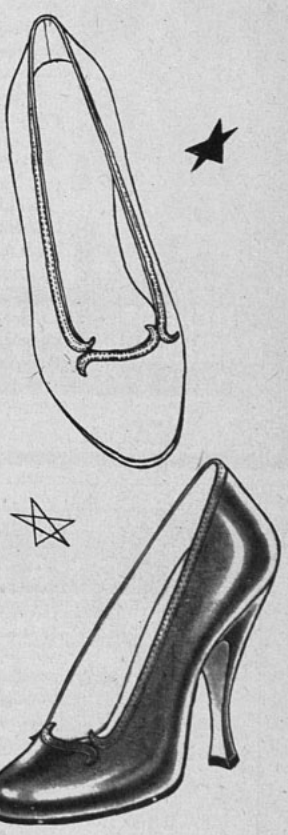
La mejor cinta musical: No podemos elegir una entre estas tres, que son excelentes: "It's Always Fair Weather" ("La Felicidad no cuesta Nada"), de Betty Comden y Adolph Green; "Ellos y Ellas", de Loesser Sweling Burrows y Damon Runyon, y "Oklahoma!", de Rodgers y Hammerstein.

(Sírvase continuar a la vuelta)

AYUDE A MANTENER SUS
DIENTES LIMPIOS
Y PROTEJER SUS ENCIAS CON
Ipana
M. R.

PREFIERA IPANA DESDE HOY

Amalfi



Amalfi

SAN ANTONIO 273
21 DE MAYO 541

Gracias, Doctor!

por haberme recomendado
LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS
para atenuar los trastornos digestivos, frecuentes en la "dulce espera".

Tres veces buena por su
TRIPLE ACCION
ANTIACIDA
LAXANTE
DIGESTIVA

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS
BUENA... DEL NIETITO AL ABUELITO

Su dentadura tiene dos amigos: su dentista y PASTA DENTAL PHILLIPS. Unica con 75% de legítima Leche de Magnesia de Phillips.

PROFESOR MONMAR M.R.
¡GRATIS!

SOLICITE CATALOGOS DE JOYAS, ANILLOS SIMBOLICOS Y LIBROS DE CIENCIAS OCULTAS

GRATIS— HOROSCOPO ASTROLOGICO CON EL PASADO, EL PRESENTE Y EL FUTURO Y CON INDICACIONES PARA TRIUNFAR EN NEGOCIOS, TRABAJOS, AMORES, etc. Mande su fecha de nacimiento.

LIBROS

500 *SECRETOS PARA GANAR DINERO Y HACERSE INDEPENDIENTE*— Inmensa colección de fórmulas para fabricar jabones, lacres, barnices, etc. ..... $ 300.—
EL MEDICO EN CASA— La obra que no debe faltar en ningún hogar, con indicaciones para atender Fracturas, Envenenamientos y también la totalidad de las enfermedades . $ 350.—
CARTAS DE AMOR Y DE ODIO ..... $ 200.—
CONFESIONARIO DEL AMOR (Gran variedad de cartas amorosas) ..... $ 200.—
MAGNETISMO Y MAGICISMO EN EL AMOR— El ARTE DE HACERSE AMAR, Dr. J. Regnault ..... $ 120.—
ESTILO GENERAL DE CARTAS— EL SECRETARIO UNIVERSAL. Contiene diversos modelos de cartas memoriales, esquelas, felicitaciones, recomendaciones, letras de Cambio y Pagarés, entierros, etc. ..... $ 200.—
EL SECRETARIO DE LOS AMANTES— Arte de enamorar y ser Afortunado en Amores $ 120.—
LA SANTA CRUZ DE CARAVACA— ORACIONES DE SUMA VIRTUD Y EFICACIA PARA CURAR TODA CLASE DE DOLENCIAS ..... $ 200.—
LA MAGIA NEGRA ..... $ 300.—
LA MAGIA BLANCA ..... $ 300.—
LA MAGIA AMOROSA O VERDE ..... $ 120.—
LA MAGIA ROJA— CON LOS MAS CELEBRES MISTERIOS DE LAS CIENCIAS OCULTAS ..... $ 300.—
EMBRUJAMIENTO— Por el Dr. PAPUS. El señor PAPUS es un profundo investigador de los fenómenos metapsíquicos ..... $ 300.—
EL LIBRO SUPREMO DE TODAS LAS MAGIAS— Los poderes ocultos al alcance de todos ..... $ 1.000.—
TRATAMIENTO DE LA IMPOTENCIA SEXUAL, en el hombre y en la mujer. . . . $ 800.—
EL ARTE DE HABLAR EN PUBLICO, por N. D. Lafuerza ..... $ 800.—
LA MAGIA Y EL OCULTISMO— Secretos psíquicos y físicos, mentales y espirituales. LA TRANSMISION DEL PENSAMIENTO. ¿COMO SE PRODUCEN LOS MILAGROS? ¿QUE ES LA MAGIA Y CUAL ES EL PODER DE UN MAGO? Tratado en forma sencilla y amena, y dedicado a las personas que deseen saber lo que existe y lo que no existe en la magia . . $ 200.—
LAS MANOS HABLAN— EL CARACTER, el destino y las posibilidades están escritos en las manos. En este libro encontrará el lector un práctico sistema para extractar de esta ciencia-arte el máximo provecho ..... $ 120.—
LA EDUCACION DE LA VOLUNTAD ..... $ 300.—
LA FUENTE.— Diccionario ENCICLOPEDICO ILUSTRADO. Publicado bajo la dirección de José Alemany, de la Real Academia Española. Empastado de lujo. ..... $ 1.500.—
BARAJA MAGICA DE 32 CARTAS. PREDICE LA BUENAVENTURA— Amor, fortuna, felicidad, todo se consigue por medio de la baraja mágica. Conozca su suerte, presente y porvenir, y el de las personas que le rodean. Todo podrá verlo y leerlo en la baraja como por arte de magia. El significado está escrito en las cartas. Sólo basta saber leer. Matrimonio, herencias, ingratitudes, riquezas, negocios, pleitos, viajes, y todo cuanto pueda interesar. Adjunto instrucciones completas para usar EL NAIPE O BARAJA MAGICA ..... $ 200.—

Despacho reembolsos a provincias sin ningún recargo. Envíe $ 10 en estampillas de correo para su contestación. Diríjase a:

PROFESOR MONMAR M.R. - Casilla 5111
Salon de Ventas: Arturo Prat 1619, Fono 54131 - SANTIAGO, CHILE

LO MEJOR... Y LO PEOR EN... VIENE DE LA VUELTA

La mejor coreografía: La de Michael Kidd, en "La Felicidad no Cuesta Nada".
El mejor bailarín: Gene Kelly, Dan Dailey y Michael Kidd, en el mismo film.
La mejor bailarina: Beatrice Kraft y el trío oriental formado por Reiko Sata, Wonci Lui y Patricia Dunn, en "Kismet".
Los mejores documentales: "Unchained" ("Sin Cadenas"), de Hall Bartlett, sobre Chino, la prisión californiana sin murallas; "The African Lion" ("El León Africano"), de Alfred y Elma Milotte; "The Naked Sea" ("El Mar Desnudo"), de Allen Miner; y "The Great Adventure" ("La Gran Aventura"), de Arne Sucksdorff.
La mejor música sincopada contemporánea: En "Semilla de Maldad" y en "Pete Kelly's Blues".
La mejor música de fondo: La compuesta por Leonard Rosenman, para "Al Este del Edén".
Los retornos más dignos de aplauso: El de Betty Garrett, en "My Sister Eileen" ("Faltan Hombres"); y el de William Powell, en "Mister Roberts".
Los mejores melodramas: "Conspiración de Silencio", con Spencer Tracy y Robert Ryan; y "Horas Desesperadas", con Fredric March y Humphrey Bogart.

A lo anterior se le puede agregar lo que se quiera..., y a gusto del lector: aplausos y pifias. Pero es indudable que en 1955 lo bueno sobrepasó a lo malo, de modo que 1956 se presenta muy auspicioso. Los productores —pequeños, grandes y experimentales— tendrán mucho material en qué trabajar en este nuevo año. A juzgar por la experiencia pasada, los nuevos films serán dignos de ser vistos, no sólo por las proporciones "colosales" de su progreso técnico, sino también por su mejor calidad.

EL DIRECTOR ES EL UNICO... VIENE DE LA PAGINA 7

Y señalándome a Sir Carol Reed, el realizador inglés que hace la película, añadió:

—Si antes tuve alguna duda, viendo ahora la labor de Reed, me convenzo totalmente. Los actores somos un mero accidente en una película. Todo el éxito de "Trapecio" será de la acción de Reed, como lo fuera el éxito de sus grandes películas anteriores, entre las cuales basta citar "Larga es la Noche" y "El Tercer Hombre"...

En "Trapecio", Burt Lancaster revive un trozo de su existencia. Hace en la pantalla un acróbata, o sea, vuelve a desempeñar ante las cámaras el trabajo que le proporcionara su sustento.

—¡Es un *coloso*! —continuó diciendo Burt, refiriéndose a Sir Carol Reed—. Lo que hayamos hecho Gina Lollobrigida, Tony Curtis o yo, no tiene importancia... Nosotros somos meros títeres en sus manos. Si logro aprender algo de él, y de creadores de su talla, llegaré a ser un buen director...

Mientras estuvo en París, Burt Lancaster vivió en las cercanías de la capital, en Versalles, con Norma, su esposa, y sus cinco hijos. Ahora se encuentran todos de regreso en Hollywood. Al encontrarlo, me dice con fervor:

—¡No hay nada como Norteamérica! Me quedaré en Hollywood mientras sea posible... ¡Y también, mientras sea posible, dedicaré a mi familia el mayor tiempo!...

—¿Y qué programas de producción tiene con Hetch? ¿Actuará en las películas que produzca?

—Por el *momento, me propongo actuar en una sola* de las cuatro películas que realizaremos durante 1956, o sea, en "The Devil's Disciple" ("El Discípulo del Diablo"). En 1957, actuaré, junto a Spencer Tracy, en "Inherit the Wind". El resto del tiempo lo dedicaré a la producción, únicamente...

—¿Puede adelantar algo de su plan de producción?

—Nuestra compañía gastará diez millones de dólares durante 1956. Haremos "Elephant Bill", en exteriores, en Ceilán. También en India realizaremos "The Last Chukka" ("El Ultimo Chukka") —película que se rodará en diferentes puntos del Africa. También haremos, pero esta vez en los Estados Unidos, "Bachelor Party" ("Fiesta de Soltero"). Es de Paddy Chayefsky, el mismo autor de "Marty", la película que produjimos y que nos ha cosechado tantos premios como satisfacciones. Fíjese usted que la realizamos con un *costo modesto* —de *sólo* 348.000 dólares, y no sólo nos trajo la Palma de Oro en Cannes y otros galardones, sino también creo que nos rendirá unos cuatro millones de dólares... ¡Y aún hay esperanzas de que "Marty" reciba algún Oscar!

Burt Lancaster, el actor espléndido, el elástico acróbata y el tierno padre de familia, tiene un cerebro frío y alerto para ser un buen hombre de negocios. ¿Qué más se puede pedir?

S. G.

BRUJULA DE LA POPULARIDAD

¡ROBERT WAGNER ACORTA DISTANCIAS!

A pesar de que en el último escrutinio fue Pedro Infante el que obtuvo mayor número de votos, la nota sobresaliente la volvió a dar Robert Wagner, quien se está acercando cada vez más a Jorge Mistral. De seguir así, bien se podría pensar que el joven actor norteamericano ocupará, muy en breve, el segundo puesto, escoltando al líder: Pedro Infante. También entre los actores convendría destacar el nuevo lugar que ocupa Montgomery Clift, quien pasó del noveno al octavo puesto.
Las estrellas siguen iguales.

Esta es la voz de las cifras:

		ESTRELLAS	*Ultimo escrutinio Votos*	*Total Votos*
1.º	(1.º)	LIBERTAD LAMARQUE	3.658	123.099
2.º	(2.º)	Grace Kelly	3.613	120.052
3.º	(3.º)	Elizabeth Taylor	850	61.494
4.º	(4.º)	Audrey Hepburn	347	36.339
5.º	(5.º)	Pier Angeli	246	29.829
6.º	(6.º)	Jean Simmons	405	25.146
7.º	(7.º)	Carmen Sevilla	379	25.037
8.º	(8.º)	Ava Gardner	267	24.778
9.º	(9.º)	Gina Lollobrigida	146	22.334
10.º	(10.º)	Marilyn Monroe	707	17.299

Con menos votos aparecen: Debbie Reynolds (12.587 votos); Ann Blyth (11.525); Doris Day (11.406); Esther Williams (9.745); Rosita Quintana (6.857); Jean Peters (3.874), etc.

		ACTORES	*Ultimo escrutinio Votos*	*Total Votos*
1.º	(1.º)	PEDRO INFANTE	3.397	102.008
2.º	(2.º)	Jorge Mistral	1.339	88.792
3.º	(3.º)	Robert Wagner	3.062	85.525
4.º	(4.º)	Marlon Brando	1.135	67.989
5.º	(5.º)	Tony Curtis	758	45.871
6.º	(6.º)	Gregory Peck	197	29.564
7.º	(7.º)	Rock Hudson	539	23.285
8.º	(9.º)	Montgomery Clift	634	20.262
9.º	(8.º)	Alan Ladd	310	20.075
10.º	(10.º)	Charlton Heston	189	17.293

Con menos votos aparecen: Stewart Granger (10.392 votos); John Derek (9.505); Clark Gable (8.059); Farley Granger (7.356); Burt Lancaster (7.018); Jeff Chandler (6.093); Tyrone Power (3.730), etc.

Los números que aparecen entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el número anterior.

Realizado el sorteo resultaron favorecidos con los CINCO premios de DOSCIENTOS PESOS cada uno: Norma Medel R., Curicó; Luis Serrano L., Santiago; Gladys Escobar, Iquique; Jorge Salazar R., Ovalle, y Violeta Reyes G., San Felipe. Con los QUINCE premios de CIEN PESOS, premiamos a: Nancy Vergara, Villa Alemana; Mirtha Oliva, Concepción; Marcia Rodríguez, Talca; M. Angélica Ibarra, Puerto Montt; Irene Donoso, Lautaro; Omar Pino, Puente Alto; Loreto Varas, Santiago; Sylvia Reyes, San Antonio; Esmérida Ruiz G., Puerto Octay; Elena Olivares, San Fernando; Angélica Carvajal, Valparaíso; Martino Carrasco, Puerto Aysén; María Aguilera O., Antofagasta; Alfredo Rettig V., Río Bueno, y Eduardo Prieto C., Rancagua.
Para participar en este certamen basta con indicar el nombre de sus artistas favoritos. Escriba los datos en el cupón respectivo y envíelo a la siguiente dirección: Revista ECRAN, Concurso "Brújula de la Popularidad", Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"

Mi estrella favorita es .....

Mi actor favorito es .....

Nombre del concursante .....

Dirección .....

Ciudad .....

Jabones Perfumados

ATKINSONS
M.R.

J-CH-16

Ningún espejo le dirá...

Ningún espejo le dirá *todo* lo que debe saber sobre su encanto personal ¿Cómo, por ejemplo, podría indicarle que debe protegerse de las desagradables manifestaciones de la transpiración? Usted debe saberlo - *todo el mundo* transpira y los resultados *Usted* tal vez no los note, pero otros *sí*. El baño diario, el talco, el perfume no bastan - Usted necesita además la protección *extra* que le proporciona ODO-RO-NO durante las 24 horas del día.

¡Vaya segura use ODO-RO-NO!

ODO·RO·NO M.R.

En crema o líquido

EL DESODORANTE QUE NO DEJA DUDAS

55-5

ALBUM de DISCOS

Escribe CAMILO FERNANDEZ

"Historia de un Amor", un bolero de Carlos Almarán, grabado en México, por Lucho Gatica, fue el disco más popular en nuestro medio durante el mes pasado.

En USA, "Rock And Roll Waltz", por Kay Starr, ocupaba el primer puesto al terminar febrero. Esta grabación Victor ya está en poder de los disc-jockeys santiaguinos. Suponemos que será editada en forma comercial a fines del presente mes. "Rock And Roll Waltz" es el primer gran triunfo de Kay Starr en el sello Victor. Un año atrás, Kay era artista de Capitol.

Julius LaRosa, quien fuera artista del sello Cadence hasta hace poco, está logrando muchas satisfacciones con su primer disco para la Victor. Su versión de "Lipstick And Candy, And Rubber Sole Shoes" escala posiciones en las listas de popularidad norteamericanas y chilenas. El disco ya se escucha en las radios de la capital. Es un tema dedicado a las teenagers (adolescentes), que LaRosa frasea con naturalidad. El arreglo de Hugo Winterhalter es la base del éxito de este simpático "Lipstick And Candy". LaRosa ha tomado muchos elementos del estilo Sinatra y aún no los olvida.

Por su parte, Billy Eckstine tiene en su primera grabación para la Victor (acaba de abandonar el elenco M-G-M) un as de triunfo. Junto a Winterhalter, ha hecho "Grapevine", con "The Bitter With The Sweet", dos temas a los cuales pronosticamos un brillante futuro en el mundo de los discos.

Y, hablando de cambios... Duke Ellington dejó Capitol por Bethlehem... Ella Fitzgerald abandonó Decca por Verve, nuevo sello del crítico de jazz Norman Granz, quien es dueño también de los sellos Clef y Norgran... Después de quince años con la Victor, Spike Jones dejó este sello para integrar el elenco de Verve. Son tres pérdidas para nuestro mercado; ya las pequeñas firmas no tienen distribución mundial.

Coral aparecerá en nuestro país bajo su propio sello (antes se editaba bajo el sello Decca). Estas serán sus primeras grabaciones: "El Banjo ha Vuelto a la Ciudad" y "Cómo ser Muy Popular", por Teresa Brewer. "El Paseo de las Ratas Almizcleras" y "Zorrillo Solitario", por las hermanas McGuire, notable trío vocal femenino, integrado por Phyllis, Chris y Dorothy McGuire. Las muchachas poseen un estilo fresco, de clara musicalidad. También se editará un extended play con Dorothy Collins, "la novia del Hit Parade". Figurarán en este microsurco cuatro éxitos de fin de año en USA: "Only You", "Moments To Remember", "Suddenly There's A Valley" y "Love And Marriage".

C. F. L.

SONATA,

Daniel Belmar

La producción literaria de Daniel Belmar ha situado su nombre entre los novelistas chilenos más auténticos y valiosos.

SONATA es una novela ágil, de tema conmovedor, cuya gracia artística se basa en el modo de insinuar la historia y el drama de su joven protagonista.

SONATA es una de las obras más singulares de Belmar, que cautivará a toda clase de lectores, conmovidos por el sabor agridulce de la vida media de este país.

PRECIO $500

La Empresa Editora Zig Zag, a través de su Departamento de Ventas a Plazo, atiende los pedidos de libros solicitados por CORREO en la siguiente forma: Pedidos inferiores a $ 500 se despachan previo pago anticipado en cheque, giro postal o estampillas. El despacho se efectúa por correo-certificado. Pedidos superiores a $ 500 se despachan previo pago anticipado y contra reembolso. En la venta a plazo el pedido no debe ser inferior a $ 8.000, considerando el 20% al contado y el saldo en cinco cuotas.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

CASILLA 84 - D. SANTIAGO DE CHILE

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA, 10 de abril de 1956

PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 3

Distribuidores en Argentina: SADYE, México 625, T. E. 30-7377

Venta en Buenos Aires: LOS COPIHUES, Av. Gaona 3593

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida

Concesión N.º 3853

PILATUNADAS

Los lectores opinan, "Ecran" se lava los manos.

A MAS DE UNA AUDICION VAPULEA EL CRITICON

(PREMIADA CON $ 200)

Oyendo algunas audiciones radiales de la semana pasada, me llamaron la atención varias fallas cometidas, que a continuación paso a relatar :

1.º) En Radio Sociedad Nacional de Minería, el jueves 23 de febrero, a las 18.30 horas, escuché una audición auspiciada por la Línea Aérea SAS, que podría ser muy amena, si no fuera por la presencia de un personaje que a mí me parece antipático y que se llama Juanito. Se trata de un "niño-grande", quien, además de ser muy cargante, es mal hablado. En su vocabulario figuran palabras y expresiones tales como "re harto", "guata", "¡chitas!", "me da pica", "pucha", etc. Todo esto, naturalmente, es de mal gusto y peor ejemplo para los niños que escuchan el programa. Agregaría, además, que ningún tío, como el de esta audición, llevaría a un sobrino tal por regiones tan maravillosas como las que se describen, y que el sin par Juanito las echa a perder totalmente. (La Ruta Polar, por ejemplo.)

2.º) A las diez de la noche, por Radio del Pacífico, escuché el espacio "No diga claro..., diga Splendid", y me molestó mucho el animador (?) del programa que por todos los medios trató de parecer divertido, riéndose a costa de los inocentes concursantes. Es una lástima que así suceda, pues esta audición podría transformarse en un excelente vehículo de cultura, siempre que se limitara a hacer una serie de preguntas de interés general (como se hacía anteriormente, cuando otro animador estaba a cargo de ella) y no transformarlo en un programa desordenado y de mal gusto.

3.º) Finalmente, por Radio Santiago se ha transmitido, en dos ocasiones, "La Vida y Obra de W. A. Mozart". La primera vez fue completa y bien presentada; pero en la segunda oportunidad se transmitió sólo a medias, faltando íntegramente el último capítulo. ¿Por qué ocurren estas cosas que tanto indignan al auditor? ¿Por qué esa falta de respeto y de seriedad?

CRITICON, Santiago.

NOTA: El Pilatuno Jefe agradecería al colaborador que se firma con el seudónimo de "Criticón", se sirva remitir su nombre y dirección completos para enviarle su correspondiente orden de pago. ¡Gracias!

CANASTO DE PILATUNADAS

ALEJANDRO CARRILLO C., Graneros. Censura un hecho muy lamentable. Cuenta que en la audición del domingo 26 de febrero del programa La Revista Musical, de Radio Corporación, se presentaron Raúl Shaw y su conjunto "Los Peregrinos". Dice que al finalizar el espacio, el cantante pidió a los espectadores (que estaban sentados en el auditorio de la emisora) que solicitasen la canción de su preferencia. Al oirlo, los asistentes gritaron al unísono, provocando un verdadero "chivateo". Finalmente, como no se pusieron de acuerdo, Raúl Shaw Moreno anunció que iba a cantar la tonada "Chile lindo". Apenas pronunció el título de la canción, los "chivateos" se multiplicaron hasta el punto que el intérprete tuvo que anunciar otra melodía. El pilatuno Alejandro Carrillo se siente avergonzado (el Pilatuno jefe también) de que un público chileno haya recibido de esta manera la gentileza de un cantante extranjero. Censura enérgicamente este hecho y hace votos porque nunca más vuelva a ocurrir.

M. ANTONIETA MEJIA, Lima, PERU.— Muchas gracias, amiguita. Dice que no hay ninguna revista que se compare con ECRAN. Es usted muy amable. Hace un llamado a las admiradoras de Robert Wagner, pidiéndoles que redoblen sus esfuerzos para que Bob triunfe en el concurso "Brújula de la Popularidad".

MARIA ANTONIETA JARA, Concepción.— Al Ballet Sulima puede escribirle a esta dirección:

Vadim Sulima, Teatro Municipal, Santiago; y al Ballet Azahara, al salón Goyescas, calle Estado esquina de Huérfanos, Santiago.

Hágalo como la Reina Isabel. Es casada, feliz, encantadora y mantiene su cutis siempre limpio, terso y fresco, gracias al uso constante de la Crema Paidina, rica en lanolina, la Crema de la distinción.

CREMA, JABON Y CHAMPU PAIDINA.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual	$ 1.970
Semestral	$ 1.000

Recargo por vía certificada: Anual, $ 572. Semestral, $ 286.

EXTRANJERO:

Un año	U.S.$ 3,50
Dos años	U.S.$ 6,50

Recargo de subscripción por vía certificada: Un año: U.S.$ 0,20. Dos años: U.S.$ 0,40.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 20 - III - 1956

EN LA MAÑANA

la fina y delicada CREMA INVISIBLE DAGELLE, protege su cutis contra los efectos resecantes del sol, viento y tierra, y constituye una base inmejorable para mantener el maquillaje en forma impecable.

EN LA NOCHE

apliquese antes de acostarse la CREMA DE BELLEZA DAGELLE, para eliminar toda impureza o resto de maquillaje y devolver a su rostro toda su ternura y lozanía juveniles.

VIVATONE

No olvide que la LOCION VIVATONE DAGELLE impartirá a su cutis una nueva suavidad y frescura. Su acción tonificante cierra los poros y elimina los excesos grasosos.

SHAMPOO y BRILLANTINA Liq.

Y para que su cabello luzca todo su esplendor, use SHAMPOO Y BRILLANTINA LIQUIDA DAGELLE, dos famosos productos que le devolverán todo su brillo y sedosidad naturales.

CREMAS Y LOCIONES

DAGELLE

ecran

DEBBIE REYNOLDS

R. N.° 1314

ecran

$ 40.—

Precio en Argentina: $ 3 m/n.

DESTACAMOS:

Los triunfadores con el OSCAR (página 11).

LIBERTAD LAMARQUE pasa por Santiago (página 13).

GLENN FORD

Robert Mitchum también se sintió un tiempo cogido por la opresora atmósfera del adulo...

¿EXISTE *El Snobismo* HOLLYWOODENSE?

Aun en Hollywood, donde la personalidad y el talento son valores primordiales, prende el esnobismo. Y ese mal ha destrozado matrimonios y arruinado carreras...

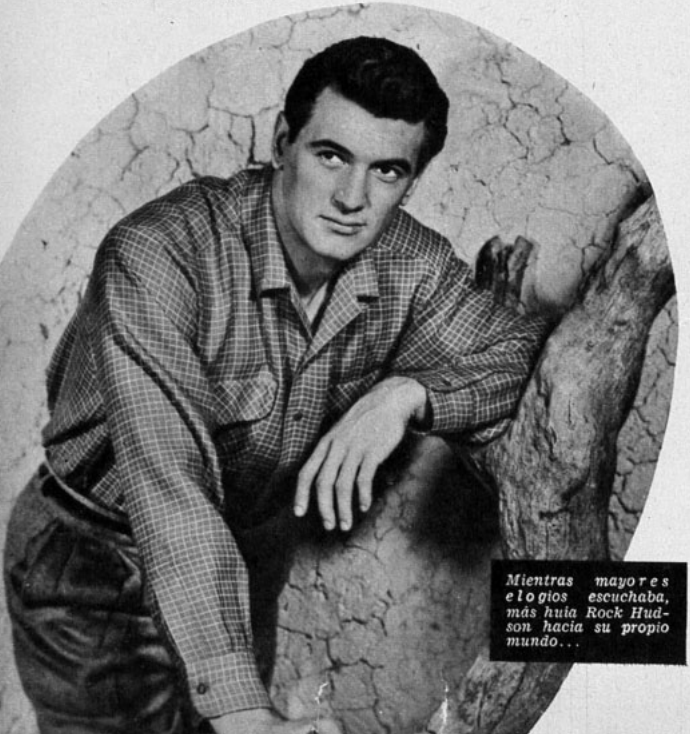
Escribe SYBILA SPENCER

"NO SOLO hay que serlo sino también parecerlo"..., dice el refrán y, siguiendo su dictado, las estrellas se contagian del mal del esnobismo. Arreglan el dicho, explicando: "Para parecer estrella, hay que brillar..., ¡como sea!" Este año, cuando se organizó el famoso desfile anterior a Pascua, que tiene como escenario Hollywood Boulevard, se produjo un desconcertante estancamiento. ¿Qué había pasado? Una rubia y despampanante estrella no quería subir al auto que le habían destinado porque... ¡no era un Cadillac! ¡He ahí uno de los muchos ejemplos del más puro esnobismo!

DISTINTOS GRADOS...

Como toda enfermedad, el mal ataca a la gente en distintos grados. Algunos sufren en forma devastadora, febril; otros lo tienen moderadamente. Y, felizmente, debemos declarar, con honradez, que se debilita en vez de crecer y que las estrellas toman cada vez más en serio su responsabilidad profesional, antes que el afán de brillar... ¡Ya no se usan las invitaciones con borde dorado, ni se explotan descomunales trucos para llamar la atención! Los actores se interesan por producir sus propias películas, y eso les hace olvidar el oropel para pensar en el asunto cifras, de grande importancia cuando una película se toma tanto en calidad de arte como de negocio.

Barbara Stanwyck y William Holden se avienen... ¡porque se parecen de temperamento! Ambos saben apreciar los verdaderos valores.



Mientras mayores elogios escuchaba, más huía Rock Hudson hacia su propio mundo...

Pero el esnobismo sigue existiendo y haciendo el papel de una especie de máquina demoledora de felicidad y de tranquilidad. Lo sufre la estrella que no quiere aceptar que su gloria se marchita; lo padece la recién llegada que desespera por abrirse camino en el mundo social...

Pero hay quienes llegaron a la cúspide sin haber conocido el esnobismo. Podemos, desde luego, citar a Rock Hudson. Mientras era un muchacho tímido y torpe, miraba a las estrellas como dioses separados por un muro infranqueable... Le parecía que existía una especie de dominio invisible —co-

Joan Crawford — refinada, elegante y de gran fortuna— hace una vida muy recluida. La vemos luciendo sus lindas piernas junto a Cliquot, su regalón.

mo un enorme castillo encantado— donde moraban los gigantes de la industria, las luminarias... Leía todo lo que se escribía de ellos y no perdía detalle de cuanto se contaba de sus fabulosas existencias. ¡Pero jamás conoció ni el más ligero escozor de envidia! Rock se sentía perfectamente feliz con idealizar a los otros, sin intentar trepar hacia el Olimpo...
Pero el nombre, el rostro y la atlética figura de Rock comenzaron a surgir en el brillante círculo de la popularidad, y fue así cómo un día, sin que lo advirtiese, se encontró al otro lado del muro infranqueable, dentro del dominio en que moraban los ídolos. Entonces descubrió que existían los mismos problemas, errores y virtudes que en el resto del mundo, y no tuvo la menor sorpresa. Prefirió retirarse a su mundo interior. Y ahora sus mejores momentos los pasa en su (pequeño mundo situado en la falda de una colina, donde está el hogar donde goza de paz y de dicha junto a Phyllis, su mujer... ¡No cambia nada por el privilegio de ser alma libre! Para Hudson, el esnobismo y la fanfarria social son escollos molestos que evade limpiamente.

HOLLYWOOD, CENTRO UNICO DE ACTIVIDAD...

En muchas otras ciudades del país existen distintos grupos de industrias que hacen florecer el lugar y enriquecen a quienes trabajan en sus distintas actividades. Pero Hollywood es un centro cerrado. Todos laboran en la misma industria: el cine. En torno del celuloide circulan los grandes potentados y los humildes operarios..., ¡y de ahí que exista cierto sistema de "castas", aunque el propio Hollywood no quiera reconocerlo!
Y, por extraño contraste, las estrellas por lo general no son amigas entre ellas. Muchas luminarias tienen de confidentes a sus peluqueras, secretarias, empleadas, etc., o sea, a personas que están lejos de frecuentar un cerrado mundo social.
¡Y para gran sorpresa del visitante, los "intocables" de Hollywood resultan mucho más accesibles que otros individuos encumbrados por su dinero o por su fama! ¡Más de un escritor promisorio, un joven actor de talento, un buen técnico, se vio fulminado por un individuo con los bolsillos llenos de dinero que le respondió con un grito para ponerlo en su lugar!
Pero felizmente el director dictatorial o el productor tirano está desapareciendo rápidamente para dejar paso a individuos igualmente inteligentes y capaces, pero sencillos y comprensivos.
Ya no existe el director que llegaba al set como un pequeño rey, seguido por su corte de ayudantes, mirando despectivamente a todo el mundo y dando órdenes teñidas de sarcasmo. Hoy se trabaja a base de cooperación.
Por muy famoso o estupendo que sea un actor, no se trepa a un pedestal cuando trabaja, sino escucha y acata órdenes. ¡Hoy día, hasta las figuras secundarias son difíciles de conseguir y se las trata con respeto! Además, cada uno tiene un representante que, con puño de hierro, defiende a su cliente. Fuera de eso, el arrogante tirano puede exponerse a que su nombre aparezca en la sección de chismografía de una publicación, comentándose con bastante sal y pimienta sus arrestos de caudillo.

¡COMO LA MALA YERBA!

Igual que la maleza, el esnobismo crece en cualquier parte. A veces brota mejor en sitios humildes. Los extras que tienen trajes propios miran en

(Sírvase pasar a la página 22)

Ganadora del "Oscar" y de otras distinciones (la vemos con la "Henrietta" que obtuvo por "Sublime Obsesión"), Jane Wyman conoció la humillación del desprecio...

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal:
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

ROBERT WAGNER EN GRAN ACTIVIDAD

El apuesto actor estuvo "suspendido" recientemente por su estudio, por lo que dejó de ganar dieciséis mil dólares (como se sabe las "suspensiones" de un artista contratado consisten en no pagarle sueldo hasta que se llega a un acuerdo). Paramount quería comprar la mitad del contrato de Wagner, de manera de poderlo usar en una o dos películas de ese sello, al año; pero a 20th Century-Fox no le conviene, pues cada "arriendo" del actor le produce por lo menos cien mil dólares. Mientras tanto, esta valiosa "mercadería" que es Robert Wagner está luchando a brazo partido para conseguir el papel juvenil de "El Actor" ("The Actor"), junto a Errol Flynn, para Paramount. Pero Wagner no está ocioso: apenas termine "The Day the Century Ended" ("El Día en que Terminó el Siglo"), 20th Century-Fox lo pondrá de protagonista en "Sólo". Wagner está creciendo día a día... y cada vez le queda menos tiempo para pensar en casarse.

Otro soltero atareado es George Nader. Su próxima película para Universal International es "Star Light, Star Bright".

LOS QUE SE VAN Y LOS QUE VUELVEN

Wayne Morris acaba de regresar de Inglaterra. El ex astro de Warner vivió en Europa dos años e hizo cinco películas y una serie por televisión. Llegando, se trasladó a su rancho Avocado, cerca de San Diego.

Otra figura de la que no se oye hablar desde hace dieciocho meses es Jean Peters. La última película de la estrellita fue "A Man Called Peter" ("Un Hombre Llamado Pedro"). Desde entonces ha rechazado dos guiones, pero 20th Century-Fox no puede "suspenderla", porque el contrato de Jean tiene una cláusula que le permite elegir los temas a realizar.

Y ya que hablamos de "desaparecidos"... ¿recuerdan a Lizabeth Scott? La estrella está en Hollywood esperando el estreno de "The Weapon" ("El Arma"), su última película, que hizo en Inglaterra, con Steve Cochran. Me han dicho que es buena; si fuera bien recibida, Liz podría reiniciar su carrera.

SE RENUEVA EL AMBIENTE

Ultimamente he venido hablando mucho de Vera Miles, y lo seguiré haciendo. La muchacha será un gran éxito. Me encontré con ella en una fiesta, luciendo uno de los veinte modelos que su "patrón", Alfred Hitchcock, le mandó hacer a la diseñadora Edith Head. Como en su película "The Wrong Man" ("El Hombre Equivocado"), con Henry Fonda, sale Vera muy poco "glamorosa" y con vestuario viejo y feo. Hitchcock ha decidido que aparezca deslumbrante en público.

Irene Papas, la atrayente muchacha griega cuyo nombre se hizo famoso cuando la cortejaba Alí Khan, debutó en Hollywood con "Tribute to a Bad Man" ("Tributo a un Mal Hombre"). Otro debutante en el film es el joven Don Dubbins, quien hizo en teatro el papel de John Kerr, el muchacho de la pieza teatral "Té y Simpatía". Dubbins reemplazó en la película a Bob Francis, quien estaba ya contratado cuando murió el año pasado en un accidente de aviación.

¿Y qué les parece que a Don Murray le hayan contratado para aparecer junto a Marilyn Monroe en "Bus Stop"? En Broadway, Murray caracterizó al joven marinero de "La Rosa Tatuada". 20th Century-Fox lo llamó para unas "pruebas" y le hicieron treinta y cinco antes de contratarlo. Es tan desconocido, que dicen en el estudio,

SOPHIA LOREN EN UNA OBRA DE O'NEILL

FRANKFURT, ALEMANIA. Esta fotografía de la glamorosa Sophia Loren fue captada en los exteriores de la película "A Woman For Weak Hours" (Una Mujer para las Horas de Debilidad), en Alemania. Apenas termine esta cinta, la sensacional Sophia viajará a Hollywood, donde debe debutar con la versión cinematográfica de "Deseo Bajo los Olmos", de O'Neill.

MAMA CORINNE...

SANTA MONICA, CALIFORNIA. Corinne Calvet sostiene a su hijito Robin John Fontaine, junior, nacido la semana pasada. Junto a la estrella aparece el feliz padre del recién nacido, el actor Jeff Stone (cuyo apellido legal es Fontaine). Corinne estaba filmando en Francia, pero viajó especialmente a Estados Unidos para esperar allí la cigüeña.

LOS ESPOSOS LAMAS EN ITALIA

ROMA. Fernando Lamas besa a su mujer, Arlene Dahl, en la mejilla al desembarcar la pareja en el aeropuerto de Roma. Luego de filmar en Londres, Arlene y Fernando viajaron a Italia a pasar unas semanas de vacaciones.

A la edad de 61 años falleció, de un ataque al corazón, el conocido actor Fred Allen. Entre las películas que interpretó se encuentran: "Travesuras entre Matrimonios" y "Risas y Lágrimas". Se había retirado del cine dedicándose solamente al teatro y a la televisión. Su verdadero nombre era John Florence Sullivan.

necesitarán de una fotografía suya para reconocerlo el día que entre por la puerta, a iniciar la filmación. Y ya que hablamos de Marilyn, puedo anunciar que "Sleeping Prince" ("Príncipe Durmiente"), con Sir Laurence Olivier, no se filmará hasta agosto, en Europa.

Diana Dors, la versión inglesa de Marilyn Monroe, es propietaria de dieciséis lujosos departamentos en Maidenhead, un suburbio muy elegante de Londres. Los periodistas ingleses preguntaron a Diana si pensaba arrendarle uno a Marilyn Monroe cuando "la bomba rubia" fuera a Inglaterra. Diana contestó: "No necesito de la publicidad de Marilyn para arrendar bien mis departamentos". Por su parte, "la bomba rubia" declaró, en Hollywood, que ya arrendó una casa en la capital inglesa...

¡VIVAN LOS NOVIOS!

El amor no podía ocultarse por más tiempo... Pese a todos sus propósitos de guardar silencio, Marisa Pavan y Jean-Pierre Aumont confesaron —en el preciso instante en que les captara nuestra lente— que la noche anterior —el 16 de marzo— se habían comprometido y que pronto anunciarían la fecha de la boda. Entre los enamorados aparece Evie, la esposa de Van Johnson y entusiasta "cómplice de Cupido" en este idilio. Una admiradora desconocida felicita al novio...

OTRA VEZ JOSANNE BERENGER

La atrayente francesita sigue llamando la atención en los círculos de teatro y cine. Ahora quien se ha convertido en su mejor propagandista es la estrellita Vanessa Brown. Dice a quien quiera oírla que Josanne será una excelente actriz una vez que termine sus estudios de arte dramático, que sigue con mucha dedicación.

Conversando con Josanne, el otro día, en el departamento de Vanessa, tuvimos ambas la sensación de que el espíritu de Marlon Brando se encontraba presente. Cuando hice la pregunta: "¿En qué quedó su noviazgo con el actor?", y Josanne abrió la boca para responder, se sintió un ruido debajo de la mesa donde nos servíamos el té. Soltamos la carcajada, pues parecía que alguien "penaba", aunque sólo fue un azucarero que cayó al suelo.

La atrayente francesita de veinte años me aseguró que su noviazgo con Marlon seguía en pie, y que si parecía enfriado se debía a que a ambos les había sentado muy mal la publicidad hecha a su alrededor. Josanne puede debutar muy pronto en cine, pues supe que se le estaban haciendo unas "pruebas" para el papel de una italianita.

Y hablando de Mr. Brando, contaré lo que me dijeron en Metro: el actor deberá ponerse una "funda" de dientes sobre los suyos propios para su papel de japonés en "Teahouse of the August Moon", la comedia que se filmará muy pronto en el Oriente.

NUEVO GALAN DE MARILYN MONROE

LOS ANGELES. Don Murray —que abraza a la "bomba rubia"— fue contratado para aparecer como el "cow-boy" tímido, en el film "Bus Stop". Nacido en la ciudad del cine, Murray había logrado destacar como actor joven, en Broadway. "Bus Stop" se inició ya, con exteriores en Phoenix, Arizona.

CRONICA DE:
MARINA DE NAVASAL

En el cine, June Allyson ha caracterizado repetidas veces a la "esposa perfecta". A juzgar por la impresión sacada de la entrevista a la estrella, en Hollywood, June lleva esa perfección a la vida real, como esposa de Dick Powell.

June Allyson, Jun

LA MUJER, ES IGUAL A

Entrevista con la estrella en el set de "Sucedió una noche", film que dirige su marido, Dick Powell.

—RICHARD dice que si una película tiene canciones que se graben en la memoria del espectador, obligándolo a tararearlas en las calles de su ciudad o en su casa..., se influye mucho en estrechar lazos de amistad en el mundo entero. Y, de paso, se ayuda a que el cine se haga aún más popular...
La curiosa voz, dulce y ronca a la vez, de June Allyson da esa explicación a la pregunta que le hago, respecto a por qué Hollywood se ha dedicado a hacer versiones musicales de los films-dramáticos o livianos-antiguos.
June Allyson y Jack Lemon protagonizan, en los estudios Columbia, "Sucedió una noche", versión musicada de la misma película que, en 1934, ganó una verdadera constelación de Oscares: uno para el director, Frank Capra; otro para Clark Gable, el mejor actor, y otro más, para Claudette Colbert, la mejor actriz. La diminuta June repite ahora la labor que hiciera Claudette, sólo que será, prácticamente imposible compararlas, puesto que la actual "Sucedió una noche" es una cinta totalmente diferente a la primera versión.

Frente a June Allyson paso por una experiencia curiosa: de pie, a su lado, puedo mirarla a los ojos... sin levantar la vista. La estrella mide un metro cincuenta y tres centímetros..., es decir, un centímetro MENOS que yo. En una ciudad de gigantes, como es Hollywood, resulta una miniatura. Para llegar a verla en el set de "Sucedió una noche", tuve que cumplir con la ceremonia requerida en todo estudio a los periodistas visitantes. Luego del saludo de rigor, en este caso con Ely Levi, jefe de publicidad de Columbia, y el intercambio de recuerdos a propósito de la anterior visita a Hollywood de María Romero, nos dirigimos al set de la película que dirige Dick Powell, marido de June. "Sucedió una noche" era una de las pocas cintas que se estaban realizando, entonces, en interiores, en Columbia.

June Allyson, diminuta estrella, de un metro cincuenta y tres de estatura, conversa con Marina de Navasal, en el set de "Sucedió una Noche".

En ese momento, el sello tenía en filmación dos películas en Marruecos: "Port Afrique", con Pier Angeli, y "Zarak Khan", con Anita Ekberg, Michael Wilding y Victor Mature, y otra en el corazón de Africa: "Odongo", con Rhonda Fleming.

ESTUCHE DE SORPRESAS

Llegamos frente a la puerta del set que queríamos visitar, como si se tratara de una caja fuerte: es de pesado acero con una gruesa y complicada cerradura. Arriba, hay un letrero que comunica: "Keep Out", o sea "No entre", y, junto a una luz que en ese momento es verde, otra advertencia: "Cuando la luz esté roja no abra". Es decir, se está en filmación. Terminada una escena, la luz se vuelve verde, y, entonces, es posible abrir la puerta sin peligro de que el ruido de la calle del estudio estropee la banda de sonido. Abierta la puerta de "caja de fondo", hay un cuartito cerrado, que aisla los ruidos del exterior. Se abre la segunda puerta, junto a la que está de guardia un policía vestido de uniforme azul, quien mira inquisitivamente al intruso. Si el periodista va acompañado del jefe de publicidad —la única

manera de entrar al set—, no hay problema. Así ocurrió en "Sucedió una noche". Del sol del mundo exterior a la intimidad del set, se produce como un deslumbramiento. Caminando junto a un montón de paja —después supe que era para una escena del film—, llegamos a un lugar donde June Allyson y Jack Lemon estaban sentados en sendas sillas, en cuyo respaldo aparecían impresos sus nombres. ¡Bien fácil —resultaba entonces identificarlos! Junto a la pareja protagonista, había un enorme transmisor que lanzaba al aire una canción. June y Jack repe-

Frank Capra, director varias veces premiado, dirigió la primera versión de "Sucedió una Noche", ganadora del "Oscar" de 1934. Cuando se inició la filmación de la nueva versión —con música y bailes—, Capra fue a saludar al director Dick Powell. A la izquierda aparece June Allyson, estrella de la cinta (en la primera versión fue Claudette Colbert), y, a la derecha, Jack Lemon (en lugar de Clark Gable).

Contra la oposición de muchos —incluso su marido, Dick Powell—, June Allyson aceptó el dramático papel de "Tortuga" ("The Shrike"), junto a José Ferrer. El pajarillo que June tiene en la mano da el nombre al film, en inglés, "Shrike". June ha filmado veintinueve películas. Al término de "Sucedió una Noche" hará un viaje por Europa en compañía de Dick.

Allyson, LA ACTRIZ

tían sobre la grabación la letra del tema musical. Se trataba de una canción titulada "Temporarily" (Temporalmente), con letra humorística, cuyo estribillo siempre era "temporalmente".

Con una bata amarilla de media manga, que caía en pliegues sueltos alrededor de su cuerpo hasta el suelo, June Allyson cantaba con su voz de gatita. Se enteró de nuestra presencia y levantó la mano, arrugando la nariz en un saludo cordial, sin dejar de cantar, alternándose con Jack Lemon. Al cabo de varios ensayos, sobre la misma grabación, la pareja se dio por satisfecha. Nos saludamos y concerté una entrevista con Jack Lemon para más tarde. Ya instalada en la silla del actor, junto a June, le hice la pregunta, cuya respuesta inicia esta crónica.

—Pero, ¿no cree usted que los films musicales tienen una aceptación más difícil que los dramáticos? —insistí.

—Debe filmarse todo tipo de historias... Además, "Sucedió una noche" no puede ser calificada como musical. Es una comedia en la que se han intercalado canciones, y hasta algunos números de baile; pero supeditándolos al desarrollo del argumento —explica June—. La canción, por ejemplo, que usted nos ha oído ensayar, la cantamos Jack y yo, en la escena de "Las murallas de Jericó"; es decir, en el momento en que ambos estamos alojados en una misma pieza, ocupando cada uno una cama, y yo he colocado una frazada que separa los dos lechos. Más adelante, al sonido de las trompetas..., caen "las murallas de Jericó"... —explica la estrella, mientras sonríe con picardía y sus ojos azules —pequeños— brillan como lucecitas. —Agrega—: Hay otra escena en que Jack y yo bailamos, pero lo hacemos como una consecuencia lógica del argumento. Ninguno de los aspectos musicales del film ha sido forzado en la historia.

COMIENZOS DE JUNE

En la nueva versión de "Sucedió una noche", June Allyson es la alocada hija de un millonario de Texas. Para escapar a la tiranía de su padre, arranca de su casa. Se encuentra con Jack Lemon, un periodista, quien la ayuda, sin reconocerla. Entre otros temas, Lemon canta en el film una canción que se titula "Old Reporters Never Die", es decir, "Los viejos reporteros jamás mueren". Igual que en la primera versión, el tono es de comedia, con toques sentimentales.

Mientras tanto, June sigue explicando:

—Yo no canto, ni tampoco sé bailar. Otro tanto ocurre con Jack Lemon, de modo que le ruego que entienda que no estamos protagonizando un film musical...

(Sírvase pasar a la página 24)

Siempre alegre y graciosa, June Allyson se hace de amigos en todas partes. Mientras filmaba "The McConnell Story", junto a Alan Ladd, intimó con el director del film, Gordon Douglas, hasta el punto de que en los descansos, cuando no tenía otro lugar donde sentarse..., June lo hacía en sus rodillas.

Gary Cooper

EL HOMBRE DE LAS SORPRESAS...

Por primera vez, el silencioso actor ha dejado con un palmo de narices a la periodista... Escribe SHEILAH GRAHAM

HE ESTADO entrevistando a Gary Cooper en Hollywood durante veinte años y creo que sólo vengo a conocerlo ahora que almuerzo con él... El hombre, famoso por sus dos palabras (que usa separada y muy aisladamente) —"Yap" y "Nop"—, se muestra locuaz, igual que una mujer que trata de convencer al juez de que no fue ella quien chocó el coche del reclamante..., sino viceversa.

SORPRESAS NUMERO UNO Y NUMERO DOS

Mi primera sorpresa la tengo al ver a Gary —el hombre más calmado del mundo— moviendo incansablemente los dedos... Tamborilea con la mesa, se los retuerce uno con otro, los entrelaza y hace mil figuras... Cuando le pregunto el motivo de aquella inquietud, me explica:

—Dejé de fumar hace unos días y echo de menos el cigarrillo... ¡No es que me haga falta fumar, propiamente dicho, sino sostener el cigarrillo en los dedos, ya que me permite hacer algo con las manos mientras hablo!...

A pesar de estar en el cine hace ya veinticinco años, Gary Cooper sigue siendo primera figura. Esta foto corresponde al momento en que filmaba "Persuasión Peligrosa", su más reciente film.

Gary casi no pide nada de almorzar y eso da origen a la segunda sorpresa.

—Soy un goloso. Me gusta todo lo que engorda, pero cuando subí de los noventa y cinco kilos necesité preocuparme del peso —confiesa.

—Pero ¿no era usted el feliz mortal que podía engullir todo lo que le daba la gana sin aumentar un gramo? Recuerdo que la comida lo hacía... adelgazar —comento estupefacta.

—¡Exactamente! Pero eso ocurría antes de mis operaciones... —me explica el actor—. Fuí flaco hasta que me sometieron a las cuatro intervenciones para curarme de las úlceras... Entonces ocurrió algo con mi metabolismo y cada bocado comenzó a convertirse en... ¡grasa!

(¿Y puede alguien imaginar a un Gary Cooper gordo?)

Decido cambiar de tema, y me refiero a aquella pasividad del actor que le permitía descansar a sus anchas y manejar el sueño a su antojo.

—¡Pensar cuánto lo he envidiado! Recuerdo que, por muy grande que fuese el ruido en el estudio, dormía usted apaciblemente en su silla... —suspiro.

—¡Dormía de puro cansado!

Gary Cooper, como Billy Mitchell, quien fue héroe de la aviación, conquistando un alto grado en la Fuerza Aérea de su patria. Acusado de traición, resultó expulsado por la Corte Marcial. Después de su muerte se le reintegró a la Fuerza Aérea, ascendiéndolo.

Gary y Rock, su esposa, estuvieron largamente separados (se habló de un idilio del actor con Patricia Neal), pero han vuelto a juntarse de nuevo y... definitivamente, ¡según parece! Rock y María —su hija— acompañarán a Cooper mientras filma en Francia, junto a Audrey Hepburn.

LA SORPRESA 3...

—Jamás en mi vida he tenido los nervios en reposo —me explica aquel hombre que siempre pareció no inmutarse por nada—. Como usted sabe, actuar es una tarea agotadora... A mí no me resulta fácil aprender los diálogos de memoria y necesito mucho tiempo para estudiarlos...

Antes de caer en la sorpresa número 4 debo informar que, por su gusto,

Muy poco aficionado a la vida social, lo vemos, sin embargo, en una gran fiesta que se realizó en la Costa Azul. La estrellita francesa Brigitte Bardot pide un autógrafo al ruborizado Gary Cooper.

Gary volvería a hacer otra película sobre Billy Mitchell, el de la aviación. Efectivamente, "The Court Martial of Billy Mitchell" ("La corte marcial de Billy Mitchell") es uno de los buenos films que han enriquecido la brillante carrera del actor. Gary encarna el valiente aviador que fue acusado de traidor porque señaló errores y dijo verdades con el solo objeto de que se hicieran modificaciones y se ayudara a la Fuerza Aérea, que tanto amaba. Vaticinó lo que ocurriría, y con profética seguridad señaló el ataque en Pearl Harbor. Sin embargo, se le expulsó y obligó a abandonar el uniforme que sirvió con heroismo y reverencia.

—Fue preciso hacer modificaciones y presentar al personaje con una audacia que no era su rasgo distintivo —me explica Gary—. También hubo cosas que no se pudieron aprovechar, porque resultaban increíbles. En realidad, Mitchell predijo el momento exacto en que los japoneses atacarían Pearl Harbor, diciendo que sería "aproximadamente a las siete y media de la mañana de un domingo que seguiría a una velada social"...

¡Y VAMOS A LA SORPRESA 4!

Ahora, respecto a dinero y completando el cuarteto de sorpresas, como Cooper ha estado en el astrellato desde 1925, o sea..., ¡hace treinta años!, se puede suponer que está cargado de dólares. Pero no hay tal cosa, como me explica:

—Apenas empecé a juntar dinero, los impuestos se encargaron de recortarme el 90 por ciento de lo que recibía... ¡Pero amasar una fortuna no me parece tan importante! Sencillamente, no quiero tener úlceras de nuevo por hacer películas que no me gustan. Y creo bueno el momento para decirle cuánto me gustó "The Friendly Persuasion" ("Persuasión Amistosa") que acabo de filmar, bajo la dirección de William Wyler. Teníamos la impresión de que sería una película notable mucho antes de que se terminara... Siempre ando tras buenos argumentos. Son difíciles de encontrar. "Persuasión Amistosa" me exigió un horario muy duro de trabajo: durante los tres meses que tardó el rodaje sólo tuve tres medios días libres...

Gary Cooper ha hecho siempre, en cine, personajes concentrados, silenciosos, de intensa vida interior. Con "A la Hora Señalada" obtuvo su segundo "Oscar"; el primero lo recibió por su labor en "El Sargento York".

Añade que desde "A la Hora Señalada", que le dio el Oscar como el mejor actor —ya había obtenido antes la estatuilla por "El Sargento York"—, hasta que hizo "La Corte Marcial de Billy Mitchell", tuvo muchas dificultades para encontrar un asunto de su agrado:

—Rechacé seis guiones que me ofre-

(Sírvase pasar a la página 26)

Carta de París

¡Gran robo de joyas en una casa de modas!

Se apagan las luces y desaparecen valiosas alhajas... "La Grace Kelly francesa"... Jean-Claude Pascal asesina a sangre fría y quiere salir impune...

De nuestro corresponsal: CHARLES FORD

PARECE que las palabras Campos Elíseos (Champs-Elysées), en el título, trae buena suerte a una película. Así por lo menos cree el joven director Roger Blanc, cuyo primer film *"Scandale aux Champs-Elysées"* ("Escándalo en los Campos Elíseos") ha obtenido un gran éxito. Deseoso de continuar su ruta triunfal, Roger Blanc decidió comenzar una nueva película, cuya acción, también, como en el caso anterior, transcurra en aquel medio, donde se centraliza la "alta moda" parisiense, y que tenga, como se comprenderá, las palabras "mágicas" en el título. De esta manera filmará *"L'Aventurière des Champs-Elysées"* ("La Aventurera de los Campos Elíseos"). El papel protagónico lo tendrá Thilda Thamar, la más argentina de las estrellas alemanas, o la más alemana de las estrellas argentinas..., ¡como se quiera!

"La Aventura de los Campos Elíseos" no se limita sólo a París, en sus peripecias, sino sigue en Marsella, en Niza y continúa hacia la frontera italiana. Comienza la noche de la presentación de gala de la nueva "Colección de Primavera", de la gran modista Linda. Las luces se apagan bruscamente. Gritos, pasos precipitados, pánico. Cuando la luz, por fin, se restablece, se advierte que todas las alhajas que prestó un gran joyero para enriquecer la presentación de modelos han sido robadas. Se avisa al comisario Legrand, y así comienza la serie de aventuras. Thilda Thamar encarna a Linda, mientras Françoise Fabián —joven artista que trepa en el firmamento— tiene el papel de su hermana. Para el personaje del comisario, Roger Blanc acudió a un actor de talento, que no hace cine desde hace varios años, y que todo el mundo estará encantado de ver nuevamente en la pantalla: Georges Rollin. El director espera también revelar a un joven que descubrió por casualidad y en quien funda grandes esperanzas: se trata de un actor egipcio, llamado Gamil Ratb. ¡Se cree que será el sucesor de Turhan Bey!

Los productores —sean franceses o de otra nacionalidad— son... ¡bichos raros! Imaginan siempre descubrir una estrella nueva y, bruscamente, se dedicen por otra conocida. Hace un año, por ejemplo, André Hunebelle, director-productor, examinó unas ciento cincuenta muchachas, para "descubrir" a la joven ideal que encarnara a la hija de Michel Simon, en *"Monsieur Pipelet"*. Después de todas las pruebas, contrató a Etchika Choureau, una estrellita bastante conocida. ¡No valía la pena que perdiese su tiempo buscando una desconocida!

Aunque diferente, tiene cierto parecido la aventura que le ocurrió recientemente al productor François Chavanes, quien buscaba desde hace varios meses a una compañera para *"Arsène Lupin"*, el conocido "caballero ladrón", que se llevará de nuevo al cine, según las famosas novelas de Maurice Leblanc. Con el concurso de una importante compañía de publicidad, tuvo a su disposición todo un programa radial para descubrir a la futura estrella. Allí las candidatas debían someterse a un serio examen que les hacía Raymond Rouleau, frente a un jurado muy severo, compuesto, entre otros, por Arletty y André Roussin, el autor-actor.

Fue así cómo François Chavane acaba de descubrir, en Lyon, a quien será la intérprete femenina de su película. Se llama Michèle Girardon, y ya ha sido bautizada como la "Grace Kelly francesa". ¡Sólo que Michèle Girardon no tenía en absoluto la intención de concursar! Acudió a visitar a unas amigas que se presentaban en el programa. François Chavane divisó a una joven estudiante de diecisiete años que parecía lejana al problema:

—¿Es usted concursante, señorita? —preguntó.

—No, señor; no me interesa...

El productor insistió y la joven triunfó bajo los aplausos de la concurrencia. ¡Quizás esa muchacha a quien no le interesaba ni el concurso ni el cine, sea una gran estrella de mañana! ¿De qué sirven, entonces, los concursos?

(Sírvase pasar a la página 28)

Tilda Thamar y Jean Lara, en una escena de "La Aventurera de los Campos Elíseos".

Daniele Darrieux es la mujer que lucha contra el amor que siente por su esposo, en "El Salario del Pecado".

Jean Moreau guarda el tenebroso secreto de Jean-Claude Pascal, en "El Salario del Pecado".

Michèle Girardon, "la Grace Kelly francesa", promete ser la gran revelación...

ANNA MAGNANI, ERNEST BORGNINE Y LA PELICULA "MARTY", GANADORES DEL "OSCAR"

A los cuarenta y seis años, Anna Magnani conquistó Hollywood con su debut en Estados Unidos, en "La Rosa Tatuada". Por su labor en ese film recibió el "Oscar" de la mejor actuación femenina.

EL miércoles 21, ante tres mil espectadores que llenaron el Teatro Pantages, se hizo entrega de las estatuillas que otorga la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas, y que constituyen la distinción máxima del cine hollywoodense.

TRIUNFADORES

Los ganadores de la mejor actuación femenina y masculina, respectivamente, fueron: Anna Magnani y Ernest Borgnine, por "La Rosa Tatuada" y "Marty", resultando, tal vez, los triunfadores menos "glamorosos" de los últimos tiempos. Tanto Anna Magnani como Ernest Borgnine confiesan cuarenta y seis años cada uno; los dos son de sangre italiana: la actriz viajó de Roma para esta película, y el actor es de padres italianos. En común también tienen una labor de teatro, sólo que Anna Magnani es primera figura desde hace ya muchos años, mientras Borgnine, aunque llevaba diez años en Hollywood, se había limitado sólo a papeles secundarios. Su primera actuación de relativa importancia —y la que lo destacó— fue en "De Aquí a la Eternidad", donde caracterizó al sanguinario sargento "Fatso" Judson.

"Marty", la película ganadora del "Oscar", también puede ser considerada como un fenómeno especial: costó apenas trescientos cuarenta mil dólares, y se realizó con toda modestia. El autor de su argumento, Paddy Chayevsky, ganador del "Oscar", en su especialidad, es un famoso libretista de televisión. "Marty" fue presentada originalmente en ese medio, de modo que la película ganadora del "Oscar" no es más que una adaptación de un libreto de TV. Finalmente, Delbert Mann, considerado el mejor director del año, por "Marty", también surgió de la televisión, donde ha tenido a su cargo importantes obras, incluso la versión original de "Marty".

Pero conozcamos la lista completa de los premiados:

La mejor película: "*Marty*". (Recibió el "Oscar" su productor, Ben Hecht.)

El mejor director: Delbert Mann, por "Marty".

La mejor actriz: Anna Magnani, por "La Rosa Tatuada", versión cinematográfica de la pieza teatral de Tennesse Williams. (La actriz se encontraba en Italia, y su estatuilla la recibió Marissa Pavan, quien hizo el papel de su hija en "La Rosa Tatuada".)

El mejor actor: Ernest Borgnine, por "Marty". (Estuvo presente en la ceremonia, recibiendo emocionado el "Oscar", que estrechó contra su corazón. Dijo que agradecía a sus padres por la confianza que siempre le demostraron; y a su esposa, por su apoyo incondicional.)

La mejor actriz de reparto: Jo Van Fleet, por "Al Este del Edén". (Es actriz de teatro, de la escuela de Elia Kazan. Hizo el papel de la madre de James Dean, en el film. Este actor, fallecido trágicamente el año pasado, había sido seleccionado también para el "Oscar" de este año, pero perdió ante Borgnine.)

Ernest Borgnine y Betsy Blair en una tierna escena de "Marty", la película ganadora del "Oscar". Borgnine mereció también una estatuilla por su trabajo en ese film.

El mejor actor de reparto: Jack Lemon, por "Mr. Roberts". (Hizo el papel dificilísimo del soldado Pulver.)

El mejor guión: Paddy Chayevsky, por "Marty".

La mejor película extranjera: "Samurai", film japonés que consiste en una alegoría sobre el Japón actual. Presenta la educación y control de un salvaje adolescente —en el siglo XVII— para llegar a poner al servicio de su país su inteligencia y valor.

La mejor dirección artística en blanco y negro: Hal Pereira, por "La Rosa Tatuada".

La mejor dirección artística en color: "La Verbena" ("Picnic"), de Joshua Logan.

La mejor fotografía en blanco y negro: James Wong Howe, por "La Rosa Tatuada".

La mejor fotografía en colores: Robert Burks, por "Para Atrapar al Ladrón" (tecnicolor).

La mejor historia cinematográfica: "Love Me Or Leave Me" ("Amame o Déjame"). El mejor guión, como mencionamos más arriba, fue "Marty".

La mejor historia y guión: "Melodía Interrumpida", con Eleanor Parker y Glenn Ford.

La mejor compaginación: Charles Nelson y William A. Lyon, por "La Verbena", con William Holden, Kim Novak y Rosalind Russell.

Los mejores efectos especiales: "Los Puentes de Toko-Ri", con William Holden y Grace Kelly.

La mejor película musical: "Oklahoma!", versión cinematográfica de la opereta del mismo nombre, de Rodgers y Hammerstein.

El mejor fondo musical para película dramática: Alfred Newman, por "Angustia de un Querer" ("Love is a Many Splendored Thing".)

La mejor canción del año: "Angustia de un Querer", de los autores Sammy Fain y Paul Francis Webster.

El mejor sonido: "Oklahoma!".

También se otorgaron diversos premios a cortos y documentales: "La Vida de Hellen Keller"; "Hombres Contra el Artico"; la historieta cómica "Speedy"; "Survival City"; "Lincoln", etc.

Como se recordará, los seleccionados al "Oscar" que resultaron derrotados por los triunfadores eran: en película: "Angustia de un Querer", "Mr. Roberts", "La Verbena" y "La Rosa Tatuada" (ganó "Marty"); en actrices: Susan Hayward, Katharine Hepburn, Jennifer Jones y Eleanor Parker (ganó Anna Magnani); y en actores: James Dean, James Cagney, Frank Sinatra y Spencer Tracy (ganó Ernest Borgnine).

CONTROL DE ESTRENOS

"ESCUELA DE MUSICA"

Buena

Comedia musical con hermosa presentación.

Mexicana. Director: Miguel Zacarías. Fotografía: Pepe Ortiz Ramos. Reparto: Libertad Lamarque, Pedro Infante, María de los Angeles Chacón, Luis Aldás.

Es uno de esos films con gran arrastre de público. No se escatiman los elementos para conquistar al espectador aficionado a las canciones en nuestro idioma y a los números musicales de brillante presentación. El primer impacto lo ofrece la interpretación del difundido tango "A Media Luz", interpretado por Libertad Lamarque, alma de la película y otro poderoso imán de público. No le va muy en zaga Pedro Infante, quien también ofrece una media docena o más de canciones tan gustadas como "El Manicero", "Guadalajara", etc. Como es casi de rigor en este tipo de producciones, el argumento no tiene importancia. Sería absurdo exigirle lógica. Sólo se le pide que entretenga y sirva de engarce a los números musicales, cosa que "Escuela de Música" consigue acertadamente. El tono del desarrollo es liviano, y los protagonistas —especialmente Libertad— hacen derroche de simpatía. Es cierto que el personaje femenino no tiene gran originalidad. Apenas aparece la esquiva y fea profesora, el espectador adivina que la crisálida se tornará en mariposa y se apronta a la transformación. Insistimos en que el mérito del film está en su tono: hay chistes de buena ley, gracia en la interpretación, calidad en las voces y simpatía en el asunto. Se intercalan varios trozos en colores que hacen más decorativos los bonitos números musicales. En cierto momento, el director olvida sencillamente la trama para presentar un número musical tras otro, lo que sería un grave defecto si no fuera que en realidad hay calidad en el espectáculo. Lo que sí lamentamos es el final. No se debió haber terminado bruscamente con una canción, y menos brasileña..., ¡si se considera que el film es mexicano! ¡Bien, Libertad Lamarque!

"NO SERAS UN EXTRAÑO"

Buena

Le sobra cerebro y le falta corazón.

(Not as a Stranger) Norteamericana. 1955. Artistas Unidos. Dirección: Stanley Kramer. Adaptación de Edward y Adna Anhalt, de la novela de Morton Thompson. Cámara: Franz Planer. Música: George Antheil. Reparto: Olivia de Havilland, Robert Mitchum, Frank Sinatra, Gloria Grahame, Broderick Crawford, Charles Bickford.

Stanley Kramer golpeó desde el primer momento como productor: fue un "niño prodigio". Levantó a un actor que hasta ese momento vegetaba en la mediocridad, dándole un papel que le hizo famoso: Kirk Douglas, en "El Triunfador"; logró revelar el talento de un joven director argentino con un film ingenioso y bien realizado: a Hugo Fregonese, con "Seis Convictos"; hizo de Marlon Brando un soldado lisiado en "Vivirás tu Vida", y así, cada una de sus películas tuvo algo de sensacional, hasta "Los Cinco Mil Dedos del Dr. T", film fracasado, pero que llamó la atención por su audacia. La última gran película producida por Stanley Kramer fue "Motín del Caine". Y ahora, el productor, además de su labor habitual, ha querido dirigir su primer film. Eligió un excelente reparto y estudió cuidadosamente todos los puntos. "No Serás un Extraño" está magníficamente realizado. Abunda en detalles que revelan una sorprendente acuciosidad. Desde luego, el público quedará estupefacto cuando vea en la pantalla un corazón palpitante, pronto a ser atacado por el bisturí para una peligrosa operación. En las costillas se ha abierto una especie de ventana, y allí está la víscera palpitando. No es el único detalle extraordinario. Para mostrar la vida de hospital, la múltiple labor de los médicos; las etapas que vence el estudiante, Kramer fue exacto al máximo. La película es una verdadera vitrina de perfección. Pero le falta emoción. Su protagonista es un joven (?) estudiante de medicina que quiere ser médico —y un buen médico— a toda costa. La falta de dinero es su peor enemigo y, para vencer ese obstáculo, se casa sin amor con una enfermera que tiene ahorros suficientes para costear su carrera. El problema está en que ella va de buena fe y profundamente enamorada. La película nos hace seguir, pues, los pasos del estudiante. Luego, ya graduado, le vemos ejercer su profesión en un pueblo pequeño, donde el médico tiene que ser múltiple y sacrificarse sin limitaciones. Porque el protagonista —dentro de su frialdad invulnerable— defiende la profesión con encarnizamiento: ataca al médico que pone el dinero por encima de la abnegación, y pelea con todo aquel para quien la medicina no es una vocación absorbente y definitiva. Es un autómata que cumple fielmente con su deber. No tolera errores ni debilidades, hasta que su primera y fatal equivocación le hace comprender que el médico es también un ser humano. El argumento interesa, aunque el afán de perfección del director lo hace ramificarse excesivamente. Los miles de detalles alargan el desarrollo y diluyen la acción. La película es tan minuciosa como los brillantes instrumentos de cirugía pulcramente ordenados, pero tan inerte como ellos. Sin embargo, el culpable principal de esa frialdad es el protagonista. Con su "cara de palo", Mitchum no convence a nadie. Jamás revela la menor emoción. Tampoco convence Olivia de Havilland en su papel de la enfermera sueca. No le sienta el pelo teñido ni resulta natural su acento extranjero. De nuevo Gloria Grahame en uno de sus papeles de "vampiresa", aficionada al alcohol y a las conquistas fáciles. Es la protagonista de una escena de malísimo gusto en una caballeriza. Pero hay otros excelentes actores: desde luego, Frank Sinatra, tan desenvuelto y convincente como siempre; Charles Bickford (el mejor de todos), como el médico del pueblo, bondadoso y curtido ya por los avatares de su profesión; y Broderick Crawford, como el profesor de patología.

Repetimos: un film muy bien hecho que causará admiración, pero no hará derramar lágrimas.

Teatro Experimental de la Universidad de Chile.

"EL PASTEL Y LA TARTA", farsa anónima francesa del siglo XV.

"MARTES, JUEVES Y SABADO", diálogo de Aurelio Díaz Meza.

"CAROLINA", de Isidora Aguirre.

El Teatro Experimental de la Universidad de Chile, a través de su Departamento de Extensión Teatral, está cumpliendo una interesante labor al presentarse en el escenario del pequeño L'Atelier con un espectáculo que incluye las tres obras cuyos títulos encabezan estas líneas.

Hay varias cosas que aplaudir en esta empresa: desde luego, la circunstancia de ocupar un escenario fuera del habitual; luego, el hecho de actuar a precios muy populares; más tarde, porque en el equipo de actores figuran intérpretes avezados junto a los que sólo se inician en las tablas; y, finalmente, por la selección de las obras y el buen cuidado que se ha puesto en su montaje. Un espectáculo como éste, de su jerarquía y su importancia, y dados los excelentes resultados obtenidos, no puede menos que enorgullecernos del valor artístico alcanzado no sólo por el Experimental, sino por el teatro chileno.

Bueno sería destacar una circunstancia muy halagadora: de las tres obras presentadas, dos son nacionales..., ¡y ambas de excelente calidad!

En el diálogo "Martes, Jueves y Sábado", de Aurelio Díaz Meza, se lucen María Cánepa (dulce, pícara, insinuante y atractiva) y Pedro Orthous (divertido y humano). La obra es una pieza de antología, magníficamente construida, con un diálogo chispeante, lleno de intención, y con un argumento original y muy simpático. La dirección de Pedro Orthous y la tierna y evocativa escenografía de Ricardo Moreno contribuyeron en grado extremo al éxito alcanzado. ¡Excelente!

"Carolina", de la novel autora chilena Isidora Aguirre, constituye una de las más gratas sorpresas del teatro nacional en los últimos tiempos. Considerando las innumerables dificultades que encierra el hecho de escribir una obra en un acto, más si es comedia, el mérito de Isidora Aguirre se multiplica varias veces. Añadamos a esto un diálogo vibrante y gracioso, dinámico y muy chileno, un argumento humano y personajes auténticos..., y tendremos ante nosotros a una autora hecha y derecha. "Carolina" es una pieza simplemente encantadora, con vuelo poético y raíces reales. A la altura de la obra (y tal vez como factor decisivo en su éxito) está la notable dirección de Eugenio Guzmán y la destacada interpretación de Alicia Quiroga y Ramón Sabat, muy bien secundados por Mario Lorca. El Experimental ha conquistado con "Carolina" un paso decisivo: poder interpretar una obra nacional, contemporánea, en tono de comedia, con la misma calidad artística de otras de sus representaciones. Alicia Quiroga mostró una gama impresionante de recursos; Ramón Sa-

(Sírvase continuar al frente)

(Viene del frente)

bat dio una sensación de dominio y humanidad pocas veces visto en actores nuevos; y Mario Lorca logró, por fin, dar carácter a un "galán" contemporáneo, cosa que hasta hace poco parecía imposible en nuestro medio. Máxime cuando su papel es el más débil de la comedia. "Carolina" es una excelente obra; parabienes para Isidora Aguirre, su autora; y para Eugenio Guzmán, su director, que debutó triunfando.

En "El Pastel y la Tarta" cabría destacar la simpática y difícil actuación de otra debutante: Grete Hoffman, con sobradas condiciones para triunfar; y el trabajo de Shenda Román, en un tipo diverso a los que acostumbra interpretar, logrando una actuación de primera calidad.

En resumen: un espectáculo que llena de optimismo y esperanzas.

Compañía Leguía-Córdoba.

"EL DOCTOR MACHUCA VUELVE DE U. S. A.", de Lucho Córdoba y Pedrín Chispa

Intérpretes: Yoya Martínez, Esther López, Andrea Ferrer, Olvido Leguía, Victoria Duval, Agustín Orrequía, Humberto Onetto, Lucho Córdoba, Carmen Inclán, Ruth Baltra, Fernando Morales y José Guixé.

Se trata de una divertida caricatura, a modo de juguete cómico, donde se hace burla de ciertas debilidades humanas. En este caso se "toma el pelo" a aquellos fanfarrones, especies de nuevos ricos, que salen al extranjero, pasan un par de meses, y regresan despreciando todo lo que sea nacional. Por imitar lo que no les pertenece, hacen el más soberano de los ridículos. Como no pueden desenvolverse en el medio que les era habitual, comienzan a sentirse incómodos y desdichados..., hasta que llega la hora del arrepentimiento y la contrición.

El doctor Machuca, criollísimo y chilenazo médico, que apenas contaba con un par de pacientes, tiene la suerte de conseguir una beca para los Estados Unidos. Regresa de allí hablando un castellano deformado, burlándose de su familia y rememorando a cada instante la grandiosidad de Nueva York. Ya no le gustan las humitas, ni las empanadas, ni la cazuela..., guisos por los que antes se desvelaba. Tampoco quiere dedicarse al honrado ejercicio de su profesión: ahora especulará con ella, dedicándose a la cirugía estética. Con el tiempo, su fanfarronería recibe el justo castigo.

Para lograr la clara intención de la obra, sus autores exageraron los ribetes caricaturescos de los personajes, enfatizando y subrayando los detalles ridículos de cada uno de los que aparecen en la obra. En este terreno se pueden aceptar todas las licencias del tema, la precipitación de muchos acontecimientos, lo grotesco de ciertos tipos y la sencillez del asunto. Todo sea en beneficio de la carcajada fácil y espontánea, de la gracia directa y de la moraleja profundamente humana.

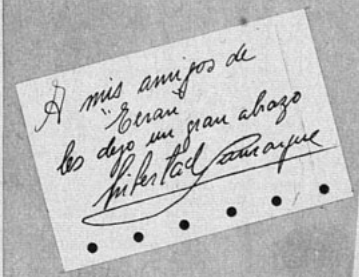
En la obra, más que situaciones de enredo y conflictos, aparece un excelente cuadro de costumbres... ¡y una gran cantidad de chistes de buena ley!

La pieza es muy entretenida, especialmente el primer acto, en donde hay una destacada exposición de personajes y de ambiente.

Lucho Córdoba compuso su "doctor" con matices y detalles que ponen en evidencia su gran sentido de observación, su talento creador y su gracia como actor; Olvido Leguía, en un varia-

(Sírvase pasar a la página 21)

LIBERTAD LAMARQUE QUIERE FILMAR EN CHILE



En una hoja de la libreta del cronista, la famosa estrella escribió: "A mis amigos de ECRAN les dejo un gran abrazo. Libertad Lamarque".

UNA grata noticia convulsionó la redacción de "ECRAN", al promediar la semana pasada: en un avión Panagra, y de paso a México, venía nada menos que Libertad Lamarque, quien regresaba de Buenos Aires. De inmediato nos dirigimos a Los Cerrillos.

Libertad fue la última en descender. Lucía un tapado de color beige, con adornos de lentejuelas. Como el viento amenazaba hacerle volar su sombrero, bajó la escalinata sosteniéndolo con una mano. Fuimos los primeros en darle la bienvenida, transmitiéndole el cariño de los miles de lectores de nuestra revista.

—Estoy agradecida y emocionada. Por favor, digan que los quiero mucho y mi mayor anhelo sería volver a Chile..., pero para permanecer más tiempo, no sólo estos pocos minutos, así de paso, como ahora —nos dijo Libertad, con su voz suave y cadenciosa—. Ya saben ustedes que durante años viví lejos de mi patria; pude venir a Chile, pero como entonces habría estado muy cerca de Argentina, preferí privarme del placer de visitarlos, ¿me comprenden?

Libertad estuvo recientemente en Buenos Aires, presentándose en cuatro audiciones de radio, y actuando, después, en un festival pro fondos para la lucha contra la poliomielitis. También actuó en Montevideo, donde despertó tanto entusiasmo, que tuvo que cantar desde un balcón de la emisora para saludar a todo el público congregado.

—Ahora filmaré "Vidas de Teatro", en México. Tengo el más vivo interés en

Sólo pocos minutos estuvo en Santiago la querida actriz Libertad Lamarque.

hacer una película en Chile. Y no sería extraño que a fines de este año pudiese concretarse este proyecto. La película estaría dirigida por Tito Davison, naturalmente.

La conversación, nerviosa e inquieta por la proximidad de su partida, llegó a su fin, cuando se anunció que los pasajeros debían subir de nuevo al avión..., pero antes de eso, Libertad nos dejó un cariñoso mensaje escrito para sus muchos admiradores de "ECRAN".

—Grace Kelly me está pisando los talones —nos dijo Liber, refiriéndose al resultado del concurso—. Es una muchacha muy mona. ¡Me encanta! Y entonces..., llegó la hora de la despedida... ¡Hasta muy pronto, amiga!...

Libertad Lamarque está muy agradecida de sus admiradores de la revista "ECRAN", que se han esforzado por mantenerla en el primer puesto en nuestro Concurso "Brújula de la Popularidad". Comentan: Jorge Escobar, Alfredo Malerba, Libertad Lamarque e Isidoro Basis.

A la bajada de la escalinata del avión, Alfredo Malerba, el marido de Libertad, le tiende la mano para ayudarla a descender.

¡Camarín!

Resumen de la actualidad nacional

Escribe Isidoro Basis Lawner

¡HUICHICHIO!...

Agradable y emocionante es el espectáculo que presenta el Teatro Experimental de la Universidad de Chile en el Atelier. La Sección Extensión Teatral del TEUCH está haciendo una gran labor. Formando un equipo de actores nuevos, reforzado con los "duchos", estrenó tres obras muy simpáticas: "El Pastel y la Tarta", "Martes, Jueves y Sábado", de Aurelio Díaz Meza; y "Carolina", de Isidora Aguirre. La escena corresponde a "El Pastel y la Tarta", y vemos a Grete Hoffman, Luis A. Fuentealba y Shenda Román.

LOS GRANDES SON MENOS

"Los Cinco Grandes del Buen Humor", que son sólo cuatro, se presentan como "Los Grandes del Buen Humor". Zelmar Gueñol, Rafael Garret, Jorge Luz y Guillermo Rico siguen haciendo de las suyas..., ahora en el "Goyescas".

MACHUCA VUELVE DE USA

Otro éxito de risa: "El Doctor Machuca Vuelve de USA", obra de Lucho Córdoba y el peruano Pedrín Chispa, que se estrenó en el Bandera. En escena el momento en que el doctor regresa de los Estados Unidos. Aparecen: Olvido Leguía, Lucho Córdoba, Victoria Duval y Esther López.

MONTSERRAT JULIO JUNTO A ALBERTO COLOSAS

No hace mucho partió a España (apenas cosa de siete meses) la actriz Montserrat Julió, una de las primeras figuras del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica.

De paso a la Madre Patria, nos encontramos con Montserrat en el Museo Histórico de Lima. En uno de sus pasillos, y frente a una galería de virreyes, la artista nos contó muchos de sus proyectos. Con su suave voz y delicadeza característica, Montserrat habló, entonces, apasionada y fervorosamente. Quería regresar a Barcelona y visitar de nuevo Mataró, su ciudad natal..., para evocar recuerdos del pasado y hacer proyectos para el futuro. Mucho antes de lo que nos imaginamos, llegaron las noticias del éxito de Montserrat en España. La muchacha había prometido triunfar..., ¡y cumplió su palabra!

Vamos viendo: según las noticias que nos llegan desde Barcelona, la actriz estrenó "La Anunciación a María", en versión catalana, en el Palacio de la Música. Después del éxito alcanzado por esta representación, Montserrat tuvo oportunidad de hablar con Alberto Closas, quien le manifestó el deseo de hacer "Tierra Baja", también en catalán, obra que estaría interpretada por el galán español y la actriz catalán-chilena. Por si fuera poco, Montserrat ha sido incluida en el elenco artístico que recorrerá diversas ciudades de Italia, presentando una temporada con el siguiente repertorio: "El Caballero de Olmedo", de Lope de Vega; "La Zapatera Prodigiosa", de Federico García Lorca, y "César y Napoleón", de Giovanni Cantieri. El conjunto se denominará Compañía de Teatro Experimental de Barcelona y viajará en un moderno "autocar", seguido por un camión de gran tonelaje, que llevará el material escénico. Completarán la expedición: un reportero gráfico, un crítico teatral y un locutor de radio, provisto de máquina grabadora. Se asegura que todos los miembros de esta cruzada artística recibirán subidos sueldos.

¡Muy bien, Montserrat!

EXPERIMENTAL ALTERA PLANES DE ESTRENO

El Experimental sigue experimentando. Ahora se presenta en un teatro de bolsillo (L'Atelier), con un grupo de tres obritas en un acto, interpretadas por un equipo de actores formado por los ya consagrados y los que acaban de salir del nido. El éxito de esta nueva empresa ha dejado tan contentos a los dirigentes del TEUCH, que ya están pensando mantener permanentemente un espectáculo de esta naturaleza en una salita céntrica.

Mientras tanto, las otras actividades del Experimental siguen viento en popa. El día 29 del presente se cierra la matrícula para los cursos diurnos y nocturnos de la Escuela de Teatro; en la primera semana de abril se harán los exámenes de admisión, y el lunes 9 tocará la campana que anuncie la iniciación de clases.

Ya se fijó fecha para el estreno de la temporada oficial del Teatro Antonio Varas, que comenzará sus actividades de 1956, con el estreno de "Un Caso Interesante". El debut se hará el 17 de abril, en función nocturna. En el extenso reparto de la obra, que estará dirigida por Eugenio Guzmán, intervienen una serie de figuras nuevas, mientras las consagradas apenas tendrán papeles esporádicos. En la lista de los intérpretes figuran: Fanny Fisher, Francisco Martínez, Jorge Sotomayor, Mauricio de Ferari, María Valle, Jorge Acevedo, Agustín Siré, Carmen Bunster, Domingo Tessier, Brisolia Herrera, María Cánepa, Alicia Quiroga, Héctor Duvauchelle, María Castiglione, Franklyn Caicedo, María Maluenda, Rubén Sotoconil, Humberto Duvauchelle, Shenda Román, Meche Calvo, Roberto Parada, Archibaldo Larenas, José Tassis, Emilio Martínez, Mario Lorca, María Victoria Salinas.

(Sírvase pasar a la página 23)

MARIONETAS

El famoso conjunto de marionetas de Salzburgo actuará desde el 2 de abril en el Teatro Municipal, iniciando así la celebración del año mozartiano, que se desarrollará en nuestro primer coliseo. La foto corresponde a "El Enano Saltarín", de Grimm.

MARIA ROMERO A PUNTO DE PARTIR

SIMPATICA MANIFESTACION DE DESPEDIDA

María Romero ya está "con un pie en el estribo", dispuesta a tomar el avión que la ha de conducir a París, primero, y luego a Cannes, donde asistirá al Festival Internacional de Cine, esta vez con el elevado cargo de miembro del Jurado.

Con motivo de su partida, y como una muestra de simpatía y regocijo por esta honrosa designación, el señor Lester Ziffren, jefe de Relaciones Públicas de Braden Copper, en unión de Edythe, su esposa, y de Elinor Halle, agregada adjunta de la embajada de los Estados Unidos, ofreció una cena-baile a María Romero.

En la fiesta se reunieron diplomáticos, periodistas, escritores y, en general, amigos de María Romero. La casa de Lester Ziffren ofrecía el aspecto de un set cinematográfico, pues estaba decorada como si fuese una boite de películas: las mesas se iluminaban con velas; en los manteles aparecía escrito innumerables veces el nombre de María Romero; hubo números de variedades a cargo de los invitados y se bailó con las melodías del fantasista en piano Theo van Rees.

María Romero parte el 2 de abril a París, donde Uni-France Film le tiene preparado un vasto programa para conocer estudios y entrevistar a descollantes personalidades de la industria cinematográfica francesa. Luego, María Romero asistirá al Festival de Cannes (23 de abril al 10 de mayo), quedándose después varias semanas más en Europa para visitar distintos centros cinematográficos... ¡y poder enviarnos crónicas!

La festejada y, de espaldas, la dueña de casa. Junto a ellas, el señor Miguel Sáenz de Llano, Ministro Consejero de la Embajada de España, y el señor Ayrton Diniz, secretario de la Embajada del Brasil.

Otra simpática mesa: Santiago del Campo, Ximena Silva (quien asistió acompañada de su padre, don René Silva Espejo, subdirector de "El Mercurio"); Carlos Barry, gerente de la Associated Press; John O'Brien, gerente de Metro y representante en Chile de la Motion Picture Association; señora de O'Brien, y Marina de Navasal, subdirectora de "ECRAN".

De la fiesta a María Romero. En esta mesa aparecen: Edythe Ziffren, Carlos Reyes Corona, Elinor Halle, Jorge Délano, María Romero y Agustín Picó Cañas, director del diario "La Tercera".

HOY LLEGAN MIRTHA LEGRAND Y CARLOS CORES

Hoy debe llegar a Los Cerrillos la delegación artística que presidirá el Primer Festival de Cine Argentino que se inaugura mañana en el Teatro Continental. Entre los distinguidos visitantes vienen: Mirtha Legrand, Carlos Cores, Daniel Tinayre, Nelly Meden, Chas de Cruz y Ernesto Parentini.

Tal como lo hemos venido informando, el sello distribuidor "Grandes Películas" está empeñado en restaurar para el cine argentino el prestigio de que antes gozaba en nuestro país. Para tal propósito, el gerente de esta firma —Jorge Suárez— estuvo varias semanas en Buenos Aires seleccionando las mejores películas argentinas de los últimos tiempos, las que serán presentadas en este festival.

El programa de estrenos es el siguiente: "Mercado de Abasto", con Tita Merello, Pepe Arias y José Miguez; "Del Otro Lado del Puente", con Carlos Cores, Nelly Meden, Ricardo Galaché, Golde Flami, Eduardo Cuitiño; "Dock Sud", con Mario Fortuna, Ana Lasalle, Mario Passano, Nelly Panizza; "La Voz de mi Ciudad', con Marianito Mores, Diana Maggi, Santiago Gómez Cou y Ricardo Galaché; "El Amor Nunca Muere", con Zully Moreno, Mirtha Legrand, Tita Merello y Carlos Cores; "Requiebros", con Carmen Sevilla, Angel Magaña, Amalia Sánchez Ariño, y "El Grito Sagrado", con Fanny Navarro, Carlos Cores, Aida Luz, Eduardo Cuitiño y Antonia Herrera.

Muy
de e
piño,
ta la
doble
muy
busto
sube
en la
creto
palda
leil)
degra
sobre
Bros.

Este bonito traje sastre otoñal que luce Lori Nelson es en una lana color lavanda muy suave. La chaqueta larga, ajustadísima al talle, se prolonga en un faldón con pliegues que tiene bastante ruedo. La originalidad del faldón son los pabilos en la misma lana, que muerén en la pieza en forma con que terminan los delanteros. Las solapas —de una pieza con el cuello— son redondeadas, tipo smoking, terminando con un corte. Seis botones forrados abrochan la chaqueta. Falda muy estrecha. (Foto RKO.)

Muy chic es este traje de tarde, en una fina lana, que luce Ginger Rogers. La originalidad la dan los distintos tonos de gris, mientras que la falda misma es negra. El corpiño y mangas dolmán son en un tono muy pálido. El delantero izquierdo cruza, dejando también el escote tirado hacia la derecha. Allí va prendido un enorme y pesado broche de fantasía. Mangas dolmán, ajustadas, que terminan encima del guante. Siempre en el mismo corpiño va una incrustación gris más obscura, que sube diagonalmente hasta bajo la manga izquierda. De esta tela es el faldón en forma. Más abajo, y siguiendo la misma línea, aunque más ancho, viene otro faldón en gris casi pizarra. Ambos faldones van abiertos al lado izquierdo, terminando con un corte redondeado. La falda negra es muy estrecha. (Foto 20th Century-Fox.)

de noche (comida
net Leigh. El cor-
o casaca, baja has-
con un sesgo que
as a pinzas, queda
lmente marcado el
como una écharpe,
chando las puntas
chón, bajo un dis-
dura va en la es-
de tul plisado (so-
el corpiño. El tul,
s de gris, se arma
gris. (Foto Warner

Gran actividad artística en Argentina

INFORMA César E. Rossel, a su regreso de Buenos Aires.

—Traigo una lista de los chilenos que vi trabajando con éxito en Buenos Aires —dice Rossel—. Aparte de **Malú Gatica** y **Emilio Gaete**, a los que ustedes ya han mencionado, conversé con **Lautaro Murúa:** encabeza una compañía de teatro junto a Malisa Zini; hicieron una temporada en el Comedia y ahora están en el Patagonia; Lautaro ha hecho seis películas, y tiene contrato para cuatro más; **Eduardo Naveda** estaba dando "Montserrat" en el Teatro Astral; acababa de finalizar una temporada como director y primer actor de la Compañía de Gloria Guzmán; **Hermógenes Méndez, Elina Cortés y el conjunto de Lucho Garrido**, en el Trocadero y en teatros; **Elsa del Campillo**, primera vedette de la Compañía de Revistas Españolas del Teatro Avenida; **Horacio Toledano**, escribiendo argumentos para televisión, en Belgrano, y novelas de radioteatro para Splendid; **Luis de Castro**, en Radio El Mundo; **Raúl del Valle**, cabeza de compañía para la obra "Los Invertidos"...

El éxito de los chilenos en Argentina llena de agrado a Rossel y lo hace mirar con ojos interesados el mercado del otro lado de los Andes. Fue a Argentina por dieciocho días, decidido a pasar una semana en Uruguay y otra en Brasil. Pero, al final, se quedó un mes entero en Buenos Aires. Asistió todos los días al teatro, a veces a vermouth y noche, de modo que presenció las representaciones de las veintidós compañías que estaban funcionando simultáneamente en la capital argentina. De ellas, siete eran grupos experimentales y el resto, profesionales. La actividad teatral en Buenos Aires ha vuelto a ser amplísima: se representan desde comedias "para hombres solos", a obras modernas y clásicas, pasando por toda la gama de las revistas. Además, Rossel visitó las emisoras y la televisión argentinas. La primera impresión que recogió fue altamente estimulante. Veamos cómo la describe él mismo:

—En Buenos Aires basta acreditarse como autor de teatro o escritor de obras radiales para que le abran las puertas y lo respeten —dice—. Trabajar en radio es un motivo de orgullo; se habla de la profesión de escritor con la misma sobriedad con que se menciona el título de un médico o de un ingeniero...

Al decir lo anterior, Rossel está dando a entender que no ocurre otro tanto en

César Enrique Rossel conversa con Vicente Iglesias, jefe de estudios de la Televisión de Radio Belgrano, de Buenos Aires. Actualmente funciona sólo esta televisora, pero ya se han autorizado canales para Radios Splendid y El Mundo.

Parte del equipo directivo de la televisión de Belgrano. Aparecen: Ignacio Rosas, jefe de escenografía; Vicente Iglesias; Rossell; Tito De Miglio, director de radioteatro; Horacio A. De Lizzari, escenógrafo; Miguel Angel Beltrán, asistente de dirección; Rubén Marucci, director.

Belgrano ofrece programas de televisión desde las 18 a las 24 horas. El treinta por ciento de ese tiempo está dedicado a películas, y el resto a espacios "vivos". Uno de ellos es un radioteatro policial. Mostramos la escena de la obra "Veneno", con Alba Castellanos y Luis Rodrigo, durante un ensayo. A la izquierda, el apuntador.

OPINANDO

¿QUIENES SON RAUL SHAW MORENO Y "LOS PEREGRINOS"?

HEMOS hablado muchas veces de estos muchachos bolivianos, de modo que nos limitaremos a repetir sólo algunos detalles: Raúl Shaw Moreno —solista— integró el trío "Los Panchos" y formó el primer conjunto "Los Peregrinos". Los actuales integrantes del grupo vocal y musical que acompaña a Shaw son: Mario Barrios (guitarra); Hugo Encina (guitarra); Lucho Otero (charango y guitarra) y Alex Shaw (primera voz dentro del grupo).

SU ACTUACION: Se presentan por segundo mes consecutivo en Radio Corporación, los lunes, miércoles y viernes, a las 22 horas. Los hemos escuchado en diversas oportunidades, pero nos limitaremos a comentar una (miércoles 21). Interpretaron "Pollerita", original de Shaw; "Verdemar", de Da Silva; "Dos Palomitas"; "Qué Saben de Mí", bolero, de Shaw y Barrios, y "Barquita de Vela a Vela".

En 1955 consideramos a Raúl Shaw y "Los Peregrinos" como el mejor número extranjero del año. En esta nueva temporada confirman ampliamente su calidad. Raúl Shaw —solista— tiene hermoso timbre de voz y un sincero y profundo sentimiento que conquista; en cuanto a "Los Peregrinos", representan —sin duda alguna— un cincuenta por ciento de la calidad de las presentaciones de Shaw.

Extraordinariamente afiatados y melódicos, apoyan con instrumentos y voces al solista, dándole no sólo un respaldo apropiado y musicalmente hermoso, sino también una personalidad totalmente diferente.

El programa está concebido con sobriedad: el público quiere oír a Raúl Shaw Moreno y "Los Peregrinos" y no un libreto; es acertado limitarse a hacer las presentaciones de los temas musicales. Además, los intérpretes tuvieron la suerte de contar con un auspiciador grato: IANSA, una nueva entidad destinada a estimular el cultivo de la betarraga.

Raúl Shaw Moreno y "Los Peregrinos".

Chile; lo que, desgraciadamente, es efectivo.

VUELVE "LA PICHANGA"

Lleno de nuevas ideas, Rossel tratará de aplicarlas durante el año 1956 en su programa "Residencial La Pichanga". Ahora se transmitirá (a partir del 2 de abril) por Cooperativa Vitalicia, de lunes a sábado, a las 21.30 horas.

—Acepto la crítica constructiva y confieso que me he propuesto corregir los errores de años anteriores, sin restar sencillez y popularidad a mi programa —dice—. Para empezar, he cambiado la característica: será una parodia de "La Viuda Alegre". Si no gusta..., por lo menos nadie podrá criticar la música... Bromas aparte, quiero que "La Pichanga", este año, junte popularidad con calidad, que es lo que ustedes —"ECRAN"— han pedido.

Y ahora, una breve visión de la televisión argentina, según datos y fotografías traídos por Rossel de su viaje.

El director Rubén Marucci y su asistente, en el control de transmisión de la televisora. Belgrano ocupa una ex sala de teatro en Ayacucho, con Posada. Tiene cinco sets. Trabajan trescientos cincuenta y cinco técnicos. Hay doce directores de programas, con sus respectivos asistentes. Cada receptor vale quince mil nacionales y hay trescientos veinte mil funcionando.

6 NOTICIAS

1 **"LA VIDA ES UNA HISTORIETA". El dos de abril, a las 21.10, Radio Minería comenzará a transmitir este programa. Su originalidad reside en que llevará a la radio los "monos" que aparecen en tiras cómicas en los diarios "El Mercurio" y "Las Ultimas Noticias". Personajes como Viborita, Macabeo, Homobono, Perejil, etc., cobrarán vida en libretos escritos por SAR, periodista de "El Clarín", y con la interpretación de actores seleccionados cuidadosamente. El programa fue concebido por Francisco Linares, quien lo dirigirá. Se transmitirá de lunes a viernes.**

2 **"FETICHE" EN CORPORACION. Los primeros días de abril debuta en Corporación la cantante peruana de color, "Fetiche". Fue considerada la mejor melódica de su país el año pasado. Durante dos años actuó en Radio América, y recientemente se presen-**

(Sírvase pasar a la página 27)

SE ACEPTO LA RENUNCIA DE RENE LARGO FARIAS. QUEDO ACEFALO EL CARGO DE JEFE DE PROGRAMAS DE RADIO MINERIA

A mediados del mes pasado, como informamos oportunamente, René Largo Farías renunció a su cargo de Jefe de Programas de CB 106. Tras mucho deliberar, Minería aceptó su renuncia, la semana última.

Conversamos con René Largo, para preguntarle sus razones para tomar esa medida. Luego de una cordial charla llegamos a la conclusión de que, en rasgos generales, su renuncia se debía a cansancio por la excesiva duración de su interinaje. René Largo asumió el puesto que Raúl Matas dejara vacante al partir, en marzo de 1955, a Estados Unidos. Pero su nombramiento fue sólo interino, debido a que se esperaba el retorno de Matas. Al año justo de ser jefe de programas de Minería, Largo renunció.

Respecto a su reemplazante, hablamos con Enrique Sánchez, director-gerente de Minería.

—Muchos son los nombres que se nos han propuesto, de modo que ha sido difícil tomar una decisión —respondió—. Por el momento, la emisora sigue con su personal actual: Ricardo García, secretario de programas, y yo.

Aunque las conversaciones entre la emisora y los postulantes al cargo se han mantenido en secreto, han trascendido los nombres de algunos de ellos: Jorge Orellana, Francisco Linares, Vicente Bianchi y Carlos de la Sotta.

RENE LARGO SEGUIRA EN MINERIA COMO LOCUTOR.

Pero René Largo, que continúa en muy buenas relaciones con su emisora, no se alejará de Minería. A partir del 1.º de abril volverá a reasumir un turno de locutor, y proseguirá con la animación de los programas que realiza actualmente. "El Club del Tío Alejandro" y "Tribunal Infantil" son de su propia producción, y "Enciclopedia del Aire" y "Tía Paulina" lo tienen contratado como animador.

René Largo nos confirmó la oferta que recibiera de Helvio Soto, desde Costa Rica, para trasladarse allá a trabajar, en muy buenas condiciones. Desgraciadamente, a su juicio, no pudo aceptar, debido a problemas de índole familiar. Su padre está enfermo; además, René es el mayor de seis hermanos que precisan de su apoyo económico.

¿Cuál es su Emisora favorita?

RADIO CHILENA

Si usted prefiere Radio Chilena sobre las demás, probablemente profesa la religión católica y, en todo caso, es afecto a las audiciones clásicas y a los programas de índole cultural. La emisora sigue la "línea" socialcristiana en sus noticiarios y en sus programas hablados. El resto de la programación da preferencia a los discos, y, en especial, a la música clásica. En este último género, se busca ofrecer novedades y exclusividades: por ejemplo, la transmisión del oratorio "Edipo Rey", de Stravinsky, con relato de Paul Claudel; la ópera "Lakmé", de Leo Delibes. Otros programas novedosos —y exclusivos— han sido "Cristóbal Colón", de Claudel y Milhaud, por la compañía de Barrault y Madeleine Reynaud, en el terreno extranjero (y en francés); y "La Araucana", de Ercilla, en versión resumida, por elenco chileno. (No fue el programa del Instituto de Radio del Ministerio de Educación, sino uno realizado por José M. Palacios.)

Radio Chilena ocupa el tercer puesto en el dial: CB 66. Fue la primera emisora del país. Desde hace dos años pertenece a la Fundación Cardenal Caro. La administra un Consejo, que preside Santiago Proudon. Con el cargo de director-gerente, Jorge Sánchez Ugarte es el delegado de la Fundación en la administración de la emisora; Héctor Valenzuela, gerente comercial; José María Palacios, director artístico.

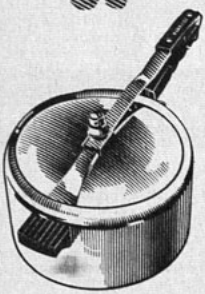
Los programas de línea católica son: "Editorial", diario, a las 7.50 (se repite a las 18.20); "Santoral", a las 9; "El rosario en familia", a las 18.30; "El correo del domingo" (en la mañana, y lunes, a las 20.30); "Comentarios internacionales", de Alejandro Magnet (lunes, miércoles y viernes, a las 21.45), y los noticiarios (7.30, 7.55, 8,30, 14, 18, 18.25, 21.30, 22 y 0.10).

La programación de música selecta es la siguiente: 8 de la mañana; 10, 13 (concierto), 15 (orquestas), 15.30 (ballet, sábados), 16 (concierto), 16.30 (ballet, lunes, miércoles y viernes), 21, 22.10 y 23.10.

Otros programas de interés son "Ases del disco" (9.30, novedades populares), "El archivero musical" (10.30), jazz (a las 12; y a las 20.35, miércoles y viernes), "Arte" (sábados, a las 14.35), Radioteatro, con Mirella Latorre y Osvaldo Donoso (21.45).

Falta mencionar espacios femeninos y para niños, y discos populares. Así es Radio Chilena. De modo, amigo lector, que si usted la prefiere sobre las otras, debe gustarle pasar momentos de solaz oyendo buena música, escuchando algún programa novedoso de índole cultural. Probablemente, también, escuche con agrado el rosario y consulte casos de conciencia al padre Lecourt en "El correo del domingo".

Cómo!



Todavía no tiene una

MARMICOC?

M. R.

- Ahorra tiempo!
- Ahorra combustible
- Es de fácil manejo...
- y... se paga sola!..

HORNILLO MARMICOC

Cómprela hoy, y de paso vea el Hornillo MARMICOC, con campana transparente.

SON PRODUCTOS DE FAMA MUNDIAL

Hablando de...

YO LA HAGO. Y YO LA VENDO...

... y otros detalles

Hollywood comenzó su vida cinematográfica como refugio de un cameraman y productor a quien sus rivales le hacían la vida imposible en Nueva York. Cámara al hombro, se trasladó a la costa de California y encontró allí, en las afueras de la ciudad de Los Angeles, un loteo en el que se ofrecían algunos terrenos en un lugar denominado Hollywood. Allá se fue, compró un trozo de terreno, e instalando su equipo, filmó la versión de "Carmen", que tantos dolores de cabeza le había traído.
La capital del cine comenzaba su larga existencia, a través de la cual muchas revoluciones se producirían.

La primera de todas aquellas sorpresas habría de ser la producción de películas en serie. Se filmaban en una semana y eran entregadas a los cines a razón de un episodio cada seis días. El "jovencito", la "niña" y los "bandidos" invadieron el mundo y crearon el primer tipo de película con suspenso, sobre todo en aquellas interminables escenas de persecución o en los apasionantes finales.

Después hizo su explosión el cine sonoro, revuelta dirigida desde Hollywood con los brazos abiertos, la rodilla en tierra y la cara cubierta de betún, por el famoso Al Jolson.
De la época de la supremacía del director, se pasó rápidamente a la época de las estrellas. Los productores habían dejado campo a los directores, y éstos, cuando el cine cobró popularidad y millones de personas se agolpaban a la puerta de las salas de proyección, debieron ceder el paso a los ídolos, a las estrellas y astros cinematográficos, que conquistaron definitivamente el corazón y el interés de los espectadores.
Pero aquí no terminan las revoluciones de Hollywood. Ni parece que la que se vive ahora ha de ser la última.
Los astros y estrellas han comenzado a capitalizar el interés del público y han descubierto que ellos mismos pueden producir sus propias películas, sin tener que someterse, como lo hacen ahora, a los designios de la compañía que les tiene bajo contrato.
El primer paso lo dio Artistas Unidos, cuando hace muchos años la formaron Douglas Fairbanks, Mary Pickford, Charles Chaplin y David W. Griffith. La compañía marchó bien, mientras sus astros dirigentes gozaron del favor del público. Al cabo de algunos años, sólo Chaplin estaba para sostenerla, haciendo una película cada tres o cuatro años.
La compañía comenzó a perder dinero, hasta que los abogados Arthur Krim y Robert Benjamin se decidieron a comprar la mayoría de las acciones de Artistas Unidos.
Logrado este propósito, empezaron a interesar a algunas estrellas para que produjeran sus propias cintas. Ellos ponían parte del capital necesario para la filmación, además de la distribución. Y entonces, los actores vieron abrirse el horizonte y comenzaron a crear sus propias empresas. La lista incluye a Rita Hayworth, Burt Lancaster, Stanley Kramer, Joseph L. Mankiewicz, estos dos últimos, productores y directores; Robert Mitchum, Frank Sinatra, Orson Welles, Joan Crawford, Kirk Douglas, Errol Flynn, Abbott y Costello y Cary Grant.
Pero este grito de independencia que vibra en los grandes estudios no se limita sólo a entusiasmar a los astros y estrellas, a los directores y productores, sino empiezan a seguir sus pasos los "grandes" de las compañías más poderosas.
Darryl Zanuck acaba de presentar su renuncia como productor ejecutivo de los estudios de la 20th Century-Fox, cargo que ha ocupado desde hace mucho tiempo. Zanuck se dedicará a realizar producciones independientes. Y tras él va Don Hartman, jefe de estudios de la Paramount; y se anuncia ya que Jerry Wald, jefe de producción de la Columbia, renuncia también a su cargo para dedicarse a producir por su cuenta y riesgo.
—¡Yo la hago! ¡Yo la escribo! ¡Yo la vendo! —gritaba por las calles de Buenos Aires, hace años, un chileno "pata 'e perro" que se había dedicado a escribir una revista.
Y como ese chileno andariego, así parecen gritar ahora los artistas de Hollywood.
—¡Yo la hago! ¡Yo la filmo! ¡Yo la vendo!

Cuando los exhibidores, en la época de Edison, decidieron independizarse y hacer sus propias películas para sus propios teatros, se produjo en el cine uno de los acontecimientos más trascendentales de su historia, que cambió por completo el ritmo de su crecimiento.
¿Qué irá a pasar ahora con este segundo grito de independencia?

HABLADOR.

do personaje, fue la esposa postergada y, luego, la mujer que toma desquite. En los dos extremos de la actuación, Olvido Leguía mostró exquisito temperamento y profunda comunicatividad. Esther López, Yoya Martínez, Fernando Morales y Pepe Guixé, muy divertidos. Victoria Duval, emotiva.
En resumen: una pieza caricaturesca, graciosa.

"FALSO ORGULLO"

(Foxfire) Norteamericana. 1955. Universal-International. Dirección: Joseph Pevney. Guión: Ketty Frings, basado en un argumento de Anya Seton. Cámara (tecnicolor): William Daniels. Reparto: Jane Russell, Jeff Chandler, Dan Duryea, Mara Corday.

Menos que regular
Diferencias raciales.

Sombrío, silencioso, pero atrayente en su masculinidad, Jonathan (Jeff Chandler), mestizo de indio y criado en un reducto, es locamente correspondido en su amor por Amanda (Jane Russell), una preciosa joven de la sociedad neoyorquina. El galán trabaja en una mina de Arizona y allá se lleva a su flamante esposa. Pronto comienza a surgir el abismo entre los recién casados, aunque Amanda hace todo lo posible por conseguir la armonía matrimonial. Hay muchos enemigos: la susceptibilidad del marido —quien cree que su mujer se burla de su ancestro— y su afán de retornar cada vez más a las modalidades de su raza; un médico alcohólico (Dan Duryea), quien —según las malas lenguas, y sin ninguna base— es el tercer punto del triángulo, y la monotonía de aquel medio. Paralelamente está la búsqueda de una mina de oro, único punto entretenido del film. El argumento es pesado y lento el desarrollo. Todo se arrastra hasta llegar a la postiza solución. Apenas hay unos momentos de suspenso cuando el protagonista da con lo que tanto buscaba. Quizá el mejor punto del film sea "Foxfire", una bonita canción que interpreta muy bien Jeff Chandler (autor de la letra), y que sin duda se pondrá de moda por lo pegajoso de la melodía.

"LA FRANCESITA APASIONADA"

Buena

Hermosos bailes: tema sentimental.

(Daddy Long Legs) Norteamericana. 20th Century-Fox. 1955. Dirección: Jean Negulesco. Guión: Phoebe y Harry Ephron, basados en la novela "Papaito Piernas Largas", de Jean Webster. Cámara (de Luxe color): Leon Shamroy. Música: Alfred Newman. Música de ballet: Alex North. Coreografía de Fred Astaire: de él mismo y David Robel. Coreografía de Leslie Caron: Roland Petit. Canciones (música y letra): Johnny Mercer. Reparto: Fred Astaire, Leslie Caron, Terry Moore, Thelma Ritter, etc.

Esta es la tercera vez que "Papaíto Piernas Largas" va al cine: la primera, en 1919, muda, con Mary Pickford; la segunda, hablada, en 1931, con Janet Gaynor y Warner Baxter. Esta nueva versión no sólo ha sido modernizada en cuanto a época y ambientes, sino, además, se le incorporaron bailes y canciones.
Pero el nudo de la historia sigue siendo el mismo: la muchachita huérfana que vive en Francia (Leslie Caron) y de quien se preocupa un rico norteamericano (Fred Astaire), aun sin dar su nombre. La traslada a Estados Unidos, le da la mejor educación —en este caso la huerfanita aprende ballet clásico—. Pero la pequeña se convierte en una atrayente mujer, y un día su "apoderado" y ella se conocen y se enamoran... Alrededor de ese tema sentimental, planteado con bastante lentitud en el comienzo de la película, se ha tejido toda una variada historia musical. Hay números de baile y zapateo a cargo de Fred Astaire, excelente como siempre en ese género, aunque resulta evidente que los años lo han obligado a buscar coreografías más simples cada vez, y ballet clásico a cargo de Leslie Caron, espléndida bailarina, y con coreografía del maestro francés Roland Petit. Finalmente, se cantan cuatro temas de Mercer; uno de ellos, Sluefoot", está presentado con acumulación de elementos musicales y de baile, incluso la orquesta de Ray Anthony.
La actuación es satisfactoria y la pareja protagónica calza perfectamente con la intención de los personajes. Leslie Caron encanta aquí, como lo hiciera en "Lili".

Establecimientos Ducal M.R.
AL. B. O'HIGGINS 2955
Art. 119.— Ballet en fina calidad. En charol negro, cuero habano y cuero café. Del 33 al 39.
$ 1.985
$ 1.145
Art. 444.— En taco terraplén, en gamuza negra y charol negro y en cuero blanco y beige, del 33 al 39
Art. 851.— Tacos de aluminio. En charol negro, cuero café y azul.
$ 3.295
Art. 03.— Plantilla a mano. En fina gamuza negra, charol negro y cuero café patinado y fino nubuck blanco; tacos altos de aluminio y tacos ¾ de madera.
$ 3.645
Art. 08.— Plantilla a mano. En fina gamuza negra combinados con charol negro. Cuero habano estampado con punta y taco de charol, y nubuck blanco. En tacos de alumnio y ¾ de madera.
$ 3.645
Art. 05.— Plantilla a mano. En fino nubuck blanco, gamuza negra y charol y cuero café patinado y cuero azul. En tacos de aluminio.
$ 3.645
REEMBOLSOS POR CORREO O FERROCARRIL.
"DUCAL" — CASILLA 4729 — SANTIAGO

¡Goce del placer de sonreír!

Si quiere que sus dientes luzcan bellos y relucientes, y conservar sus encías sanas, ayúdese con Forhan's.

El dentífrico Forhan's está hecho especialmente según la fórmula del famoso odontólogo doctor R. J. Forhan, para cuidar los dientes y las encías.

Cepíllese diariamente la dentadura y dése masaje a las encías con

Forhan's

Forhan's contiene una substancia astringente.

¿EXISTE EL ESNOBISMO...

(Viene de la página 3)

menos a quienes debe vestir el estudio... Los comparsas de apariencia distinguida levantan la punta de la nariz al pasar junto a los otros cuyo aspecto no tiene importancia... El extra que ocasionalmente pronuncia una palabra o una frase se siente en categoría superior al que permanece mudo o grita junto con la multitud... Y quien tiene un papel —por diminuto que sea— no se mezcla con los comparsas. Todavía queda otro mundo: el de las figuras secundarias; ¡aunque su aparición en la pantalla sea fugaz..., son ACTORES! Pues, es entre esa gente donde el esnobismo florece con mayor brío...

Muchas luminarias que subieron desde abajo pueden contar los desprecios que sufrieron en otros tiempos. ¿Y a qué se debe? Al sistema de consagrar "estrellas". Como para ellas era toda la pleitesía, el actor que permanecía ignorado empujaba para subir, atropellando como pudiera. ¡Y de tanto tratar de destacar, terminaba por creer en la importancia que él mismo se inventaba!

Las revistas (?) y los periodistas han tenido también la culpa en el florecimiento del esnobismo, quemando incienso a gente que no lo merecía y que se mareó fácilmente. Muchas luminarias fueron creadas artificialmente por los periodistas, ya que de ellos depende, realmente, gran parte de la popularidad que pueda alcanzar una actriz... De pronto un NADIE se convierte en ALGUIEN..., ¡y quiere pisar sólo sobre una alfombra roja!

William Holden es uno de los astros más honestos consigo mismo que existen en Hollywood. Siempre usa un seguro sentido común y un recto criterio para razonar. Cuenta un gracioso incidente que le ocurrió cuando de Warner Bros le llamaron para darle un pequeño papel. Ansioso, llegó ante la reja del estudio, pero allí le detuvo el guardia, quien le dijo en forma terminante: "Perdón. Unicamente las estrellas (de ambos sexos, se entiende) pueden entrar con su automóvil". Y Bill sólo pudo colocarse a unas ocho cuadras, teniendo que hacer la caminata a pie con toda humildad.

Hoy día, naturalmente, entrarían a Bill y a su coche..., ¡en peso si fuera necesario!

¡NADA DE ARROGANCIAS!

Rock Hudson también recuerda una anécdota que se remonta a sus tiempos de principiante. Como sólo tenía un papel pequeño, no encontraba cabida ni entre los actores ni entre los extras para vestirse.

—Terminé por cambiarme en un cuarto de baño que estaba en el último extremo del estudio... —cuenta—. No había otro sitio..., ¡y me daba lo mismo!

Es de imaginar la risa que daría a Rock cuando un día, inmediatamente antes de que se filmara "Giant" ("Gigante"), un jefe del estudio Universal lo llamó por teléfono para decirle:

—Nos agradaría que usted tuviese la gentileza de venir, en el momento que encuentre conveniente, a elegir el departamento que más le acomode de todos, para que le sirva de camarín...

El esnobismo se aleja de Hollywood, felizmente. Hubo una época en que existían "reinas de los estudios", como Bette Davis, Norma Shearer, Gloria Swanson, y entonces sí que eran tiem-

(Sírvase continuar al frente)

DOS GRANDES OBRAS DEL CELEBRE HUMORISTA CHILENO ENRIQUE ARAYA

EL CARACOL Y LA DIOSA,

ENRIQUE ARAYA

La primera novela de este autor, LA LUNA ERA MI TIERRA, fue la revelación de un extraordinario temperamento humorístico que produjo de inmediato la admiración del público. En esta nueva obra aparece como un escritor de agudo realismo, novelista lleno de imaginación, capaz de concebir extraordinarias situaciones en las que la fábula y la vida real se combinan curiosamente para formar una de las novelas más amenas de la literatura nacional.

PRECIO ..... $ 180

EL DIA MENOS PENSADO,

ENRIQUE ARAYA

La experiencia humorística de Enrique Araya supera en esta obra que presenta un ambiente local con los rasgos amenísimos y sutiles que señalaron el triunfo de sus precedentes. En el libro aparecen numerosos personajes de la vida cotidiana expuestos con el gracejo que caracteriza la producción de este autor.

PRECIO ..... $ 260

La Empresa Editora Zig Zag, a través de su Departamento de Ventas a Plazo, atiende los pedidos de libros solicitados por CORREO en la siguiente forma: Pedidos inferiores a $ 500 se despachan previo pago anticipado, en cheque, giro postal o estampillas. El despacho se efectúa por correo-certificado. Pedidos superiores a $ 500 se despachan previo pago anticipado y contra reembolso. En la venta a plazo, el pedido no debe ser inferior a $ 8.000, considerando el 20% al contado y el saldo en cinco cuotas.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

CASILLA 84 - D. SANTIAGO DE CHILE

¿EXISTE EL ESNOBISMO HOLLYWOODENSE? VIENE DEL FRENTE

pos difíciles para las que comenzaban. Jane Wyman y otras que ya hoy son luminarias pueden atestiguarlo.

Las actrices que no eran estrellas se sentían "parientes pobres"...

Sin embargo, Joan Crawford fue la más atormentada víctima. En su calidad de novia, primero, y de esposa, después, de Douglas Fairbanks, hijo, debía soportar todo el esnobismo de Pickfair (nombre que se hizo con la primera sílaba del apellido de cada uno de los esposos), como se llamaba la lujosa mansión de Mary PICKford y de Douglas FAIRbanks, donde se recibía a miembros de la realeza europea, a los de sangre azul y a unos cuantos privilegiados de Hollywood. Pero Joan no pudo jamás tolerarlo y hasta el día de hoy ha permanecido como una de las más democráticas de las estrellas. Le gusta acoger gente de todas las esferas sociales y le interesa todo el mundo. Para Joan, una persona vale por sus méritos y no por el dinero que tenga o la posición social que ocupe.

Barbara Stanwyck no olvida tampoco su primer contacto con los esnobs de Hollywood. Recién llegada, se la invitó —casi por casualidad— a una reunión de "muchas campanillas". Pasó toda la tarde sentada en un rincón, sin que la tomaran en cuenta. Envuelto cada cual en su propia nube de incienso, no tenían tiempo de preocuparse de una desconocida que JAMAS llegaría a ninguna parte.

Aquella experiencia fue una lección definitiva para Barbara. Desde ese momento, no economizó ningún esfuerzo para superar a todos y cada uno de aquellos personajes que tan alta idea tenían de sus personas. Honrada, directa, natural, es hoy mujer que no se deja dominar ni por un grupo ni por un individuo. Escoge a sus amistades como le place, pero nadie en la capital del cine se permite burlarse de ella ni un instante.

Se ha visto el caso de mujeres ambiciosas, contagiadas por el microbio del esnobismo, que han lanzado a sus maridos en un verdadero infierno de deudas y desesperación. Sólo pueden tener las mejores casas, los más suntuosos automóviles; recibir a los más distinguidos huéspedes y ofrecer los más refinados manjares.

Felizmente, a ese tipo de gente se le ridiculiza en la actualidad, pero aún existen hogares destruidos por culpa del esnobismo. Desde luego, el rompimiento de una muy famosa pareja fue causado indudablemente por ese mal. El marido subió a costa de esfuerzo hasta alcanzar la cima. Conoció y se casó con una mujer atractiva, aunque mayor que él, antes de conquistar el verdadero éxito; y después de llegar al estrellato, comenzaron a convidarlos juntos a todas partes.

Pero la esposa se encontraba invariablemente en "la cola" de la mesa, entre los invitados "por obligación", mientras su marido era ubicado en el sitio de preferencia y constituía el centro de las atenciones, especialmente femeninas.

El asunto se fue haciendo tan humillante, que la esposa decidió quedarse en casa. Desde ese momento, el matrimonio estaba condenado..., ¡destruido por el esnobismo!

Y no es el único ejemplo. Son numerosas las esposas que se ven recluidas a la sombra, mientras brillan sus maridos..., ¡o viceversa! Alguien nos contó haber visto a Dorothy, la mujer de Robert Mitchum, ocupada limpiando ceniceros y ayudando a secar copas en casa de una famosa estrella, mientras su marido era el alma de la fiesta. Pero esos tiempos han pasado. ¡Robert Mitchum también se cansó del adulo!...

En los estudios hay comedores para las estrellas, directores y productores, a los que no llegan los empleados secundarios ni los actores de poca importancia. Pero más de un "solitario", tipo Marlon Brando, prefiere sentarse con los extras... ¡No tiene que afrontar las miradas curiosas... y come más barato!

Pero, repetimos, el esnobismo pasa de moda... En Hollywood se impone una nueva era donde quien destaca es la persona estudiosa, honesta, que quiere trabajar... ¡y dejar trabajar, sin preocuparse de oropeles, artificialidades ni tonterías que sólo sirven para perder el tiempo!

S. S.

¡CAMARIN! VIENE DE LA PAGINA 14

María Teresa Fricke, Luis Alarcón, Delfina Guzmán y Kerry Keller.

TEATRO EN FRANCES

Las distintas e interesantes actividades teatrales que se celebraban en el Instituto Chileno-Francés de Cultura (conferencias, charlas, cursos de arte dramático y compañía teatral), desarrollarán ahora un plan común, reuniéndose todas bajo el alero de una nueva institución: el Centro Dramático "Louis Jouvet". Estará dirigido por Gabriela Roepke y Emille Dufour, y en el Comité de Honor intervienen: Francisco Walker Linares, presidente del Instituto Chileno-Francés; Alfonso C'Reach, Agregado Cultural de la Embajada de Francia en Chile; Pedro de la Barra, director del Teatro Experimental; Eugenio Dittborn, presidente del Teatro de Ensayo; y Camilo Pérez de Arce, presidente de la Sociedad de Autores Teatrales (SATCH).

INTERESANTES CURSOS EN MINISTERIO DE EDUCACION

El Servicio de Cultura y Publicaciones del Ministerio de Educación mantendrá este año una Academia de Arte Dramático y un Curso de Apreciación Musical. Las materias que se tratarán en la escuela de teatro serán: actuación, análisis dramático, historia del teatro, psicología, escenografía, vestuario e iluminación. La matrícula para estos cursos está abierta en Alameda Bernardo O'Higgins 1371.

Los cursos de Apreciación Musical estarán dirigidos por el maestro Armando Carvajal, ex director de la Orquesta Sinfónica de Chile. El primero de estos cursos incluye las siguientes materias: la forma canción; la suite, el preludio y sus afines, variaciones, rondó, la fantasía, el poema sinfónico, el conjunto de la sonata o sinfonía, la obertura, el concierto, etc. Música Polifónica: Piezas con textos litúrgicos y la misa; nociones generales sobre el melodrama y la ópera. Estos cursos se harán para dos clases de alumnos: 1) para aquellos que dispongan de nociones teóricas musicales; y 2) para aquellos que carezcan de una educación musical sistemática. La matrícula también se atiende en Alameda 1371.

(Sírvase pasar a la página 25)

Receta del buen cocinero

La leche no bastaba a darles el sabor requerido a los platos... Entonces el cocinero tuvo la feliz ocurrencia de recurrir a Crema NESTLÉ. ¡Cómo cambió el sabor! Las "Papas Tacneñas" tomaron un nuevo gusto cremoso, haciendo las delicias de los comensales. El buen cocinero usa siempre, para sus salsas, sopas y postres: Crema NESTLÉ, y le ofrece la exquisita receta de las

Ingredientes:

½ kg. de papas cocidas.
2 marraquetas.
½ litro de leche (hecha con NIDO).
Ají picante.
1 huevo duro.
1 tarro de "CREMA NESTLÉ".
½ cebolla.

Preparación:

El pan se remoja en la leche tibia, se pasa por el cedazo y se le agrega la CREMA "NESTLÉ". La cebolla se fríe en aceite, agregándole el aji, aliños y la salsa de pan. Se revuelve todo y se deja caer sobre las papas cocidas. Se adornan con torrejas de huevo duro y ensalada de apio.

Crema NESTLÉ
M. R.

PARA SU CUTIS

Una limpieza perfecta le dará tersura, suavidad y lozanía. Confíelo sólo al finísimo

Jabón DERMAL

¿Su maquillaje no queda parejo?

Lávese con agua tibia y jabón Rococó, el maquillaje lucirá en todo su encanto. Participe en los sorteos trimestrales en dinero efectivo que ofrece Rococó, el jabón del presente con la fragancia del pasado.

Jabón **rococó**

JUNE ALLYSON, LA MUJER... VIENE DE LA PAGINA 7

—Pero usted inició su carrera bailando en un coro, en Broadway —porfío.

June echa hacia atrás su cabeza, de modo que su melena rubia y semilisa caiga como una cascada hasta el hombro. Sus ojos se vuelven pensativos. Anuda descuidadamente una bufanda blanca de seda bajo la barbilla, y luego, juntando las yemas de los dedos en un gesto infantil, suspira:

—Sí... Me inicié bailando. ¡Claro que con mi estatura, es bien difícil imaginarlo! Fue en esa época, en Broadway, cuando conocí a Richard... Por cierto que fuimos prácticamente desconocidos, a pesar de que alguien nos presentó.

—Y el diecinueve de agosto pasado, cumplieron diez años de matrimonio..., ¡bonita fecha! —comento.

—¿Iba a decir "bonita fecha para Hollywood?" —pregunta June con su curiosa voz, para proseguir sin esperar mi respuesta—: ¡Diez años! Richard me sorprendió con dos obsequios: un Thunderbird rosado (coche Ford), que hace juego con el suyo negro, y una doble corrida de diamantes sobre la sortija de nuestro matrimonio y mi anillo de compromiso.

Recuerdo en ese momento, que, al cumplirse los diez años *de matrimonio, llegaron rumores de dificultades entre la* pareja. Se insinuó que en la filmación de "The Mc Connell Story", los protagonistas, June y Alan Ladd, se habían "descubierto" mutuamente como seres humanos. Por cierto que el chisme no culminó en separación, como se predecía. June habla de su matrimonio con ternura, y muy pronto puedo observar a Dick Powell junto a su mujer, exhibiendo ambos un afecto sin inhibiciones.

PREDICCION: JUNE, ACTRIZ COMICA.

—¿Cuál es el recuerdo personal que más grato le resulta rememorar? —pregunto.

June abre la boca para responderme, cuando su rostro se ilumina y se pone de pie, ¡como un resorte! "Aquí viene Richard", dice con voz donde tiembla un tono de orgullo. Estrecho la mano de Dick Powell, director y productor de "Sucedió una noche", ex actor y cantante.

—¿Chilena? —pregunta Dick—. Tuve un secretario que era chileno... —Luego, en castellano americanizado, agrega—: ¿Cómo le gusta Hollywood?

June, enlazando su brazo en el de su marido, interrumpe: —No se pongan a hablar en algo que no entiendo... Iba a contarle —y me señala con un gracioso gesto de su barbilla— que nunca olvidaré el momento en que pediste mi mano.

Se vuelve a *mí* y prosigue con una sonrisa picara.

—Richard me estaba invitando a comer bien seguido. Una noche, al despedirme, me quiso besar. Me negué. Lo miré bien seria a los ojos y le pregunté: "¿Cuáles son tus intenciones?" El pobre quedó muy asustado... Entonces me preguntó: "¿Has recibido muchas proposiciones?" "Varias", le respondí enigmáticamente, y entré a mi casa. El sistema no falló. Al día siguiente pidió mi mano.

—¿Y qué cree usted que hizo ella? —pregunta a su vez Dick—. Me dijo que no. Y siguió negándose por varios días más. De pronto, se había vuelto tímida...

—Es que me gustaba oirte pedir mi mano... —comenta mimosa June y apoya su cabeza contra el pecho de su marido.

—Estábamos conversando de esta película... y oí a su esposa cantar una canción —comento—. No vi la primera versión de "Sucedió una noche"; pero, aún así, me resulta un poco difícil comprender cómo se logró transformarla en comedia musical.

Dick Powell vuelve a explicarme —al igual que June— que no se trata de una cinta musical, sino de una comedia con música. Y agrega una observación que me parece muy interesante:

—June acaba de protagonizar "Tortura", un drama con José Ferrer, al que yo, entre paréntesis, me opuse. Confieso ahora que estaba equivocado y que la labor dramática de June ha sido de primera línea. Pero si yo le recomendé que no hiciera "Tortura", no fue porque dudara de sus condiciones de actriz, sino porque en esos momentos planeaba verla protagonizar una comedia divertida. Ahora que la estoy dirigiendo en "Sucedió una noche", me termino de convencer de que posee grandes condiciones cómicas. La June Allyson que el público descubrirá, a raíz de esta película, es la mujer que yo conozco en la vida privada...

Hace una pausa, mientras yo lo miro con sorpresa, porque no entiendo exactamente el significado de sus palabras.

(Sírvase continuar al frente)

(Viene del frente)

—Me explicaré —prosigue Dick Powell, respondiendo a mi muda interrogación—. June tiene una comicidad espontánea, que aprecian todos los que la conocen fuera del cine. Nuestros hijos —Pam y Dick— se retuercen literalmente de la risa cuando su madre se propone entretenerlos. El otro día June entró a una reunión de Columbia donde discutíamos asuntos económicos y a los dos minutos tenía a todos en el suelo de la risa. Esa frescura es la que estoy aprovechando para este film, y creo que muchos "descubrirán" una nueva June, que es, en realidad, la "verdadera".

La estrella ha escuchado lo anterior sin demostrar mayor interés. Observo que mira mi pelo con atención. De pronto, estira la mano y la coloca sobre mi cabeza:

—Richard, tengo que cortarme el pelo —dice—. Lo llevo demasiado largo... Mira, ¡qué sentadora resulta la melena así!

Se refiere, evidentemente, a la mía. Pero lo hace con tanta espontaneidad y sencillez, que no hay manera de dar doble interpretación a sus palabras. Ni trata de halagarme ni de "tomarme el pelo", aunque lo está tocando con su mano...

Dick Powell, mientras tanto, ha concluido de hablar. En ese momento lo llaman... una de las tantas veces que habla por teléfono tanto en el rato que lo observo, como más tarde, mientras converso extensamente con él. Mirándolo alejarse, June comenta, moviendo la cabeza:

—Ya le conté el momento más grato de mi vida; puedo mencionarle, también, el más terrible: cuando Dick estuvo enfermo en el hospital —el año pasado— y los médicos lo desahuciaron. Las medicinas que debían curarlo le eran alérgicas, y hubo horas en que nadie supo cómo atender su enfermedad... —murmura, mientras los ojos celestes se nublan...

¿Cómo alguien insinuó que esta pareja tenía problemas íntimos? No solamente son felices, sino se preocupan de demostrarlo. La frase que más a menudo se oye en los labios de June es: "Richard me lo dijo", y en su tono siempre alegre hay respeto y cariño.

Al describirla personalmente, June merece el calificativo de "encantadora". Su físico diminuto —cuarenta y cinco kilos—, sus ojos celestes y pequeños, su boca generosa, con el labio inferior prominente, sus gestos de "gatita", el tono de su voz, su risa, son espontáneos y graciosos. Actitudes regalonas, que en otra mujer podrían resultar "posadas", en ella resultan naturales. Esta actriz, que tan bien ha caracterizado a la esposa norteamericana en diferentes películas: "Acorazados del aire", "Música y lágrimas", "El mundo de la mujer", "La llamada del deseo", etc., representa, personalmente, a una mujer mitad adulta y mitad niña: ¡toda encanto y espontaneidad; toda gracia y simpatía! June Allyson es, en la vida real, June Allyson: es decir, esposa comprensiva, aunque ligeramente alocada, llena de sentimientos nobles, aunque con los ojos brillantes de picardía. Además, es sensitiva actriz, cuya versatilidad quedará probada cuando la veamos primero en la dramática "Tortura", junto a José Ferrer; y luego, en la alegre y musical "Sucedió una noche", con Jack Lemon, y, por primera vez, bajo la dirección de su marido, Dick Powell. En otras crónicas contaré más detalles de Dick, y también lo que conversé con Jack Lemon, talentoso comediante a quien admiramos en "Y fueron felices"...

M. N.

¡CAMARIN! VIENE DE LA PAGINA 23

PUNTOS SUSPENSIVOS...

... María Maluenda, la destacada actriz del Teatro Experimental, sería la protagonista femenina principal de la película que se filmará sobre la vida de Guillermo Wheelwright, el constructor del ferrocarril de Copiapó, la primera línea férrea en Sudamérica. Se trata de un film documental, que dirigirá Boris Hardy para el sello "Emelco". Todavía se busca al actor que haga de Wheelwright... En el "Petit Rex" debió estrenarse "El, Ellas y el Ladrón", de Andrés Haguet, e interpretada por Sylvia Piñeiro, Karina y Hugo Miller... Dicen que Miguel Frank arrendó el Teatro Auditorium... José Vásquez, nuevo administrador del Teatro Municipal, hizo una visita de cortesía a la SATCH. El directorio de la Sociedad de Autores se sintió muy halagado por la amabilidad de José Vásquez, y entre las dos entidades se tendió un puente de amistad, de la cual saldrán ganando el público y los artistas... El 6 de abril, el Teatro Experimental de Chillán presentará un programa, que incluye las siguientes obras: "Sísifo y la Muerte", de Roberto Merle; "Cómo él le Mintió al Marido de Ella", de Bernard Shaw; y "Dulce Patria", coro hablado de Enrique Gajardo sobre poemas de Pablo Neruda.

Tanta calidad por tan poco dinero..

Art. 603.—Reno y charol negro, ternero negro y café, $ 1.198

Art. 1477.—Gamuza negra con charol, ternero beige con charol, $ 1.098

Art. 225.— "Armado a mano", terminación de primera, charol o gamuza negra, ternero negro, café y beige. También en taco alto, $ 2.398

Art. 649.—"PLANTILLA A MANO", taco aluminio, charol o gamuza negra, chancho habano. También en taco medio, $ 2.898

Art. 1630.—GRAN OFERTA, ternero negro y café, con forro de chiporro legítimo. 33 al 39. $ 2.198

Art. 1348.—Suela de goma Clipper, muy durable, ternero negro y café patinado. 33 al 39. Precio de propaganda, $ 1.998

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Taylor

SAN DIEGO 129, donde hace rincón

Con un molde SEDYLAN QUE ES PRACTICO Y EXACTO

Ud. PUEDE CONFECCIONARSE ESTA ELEGANTE

BATA O ROBE MANTEAU

SOLAMENTE CON

$120.- c/u.

...y además, si lo desea, blusas, trajes, vestidos, abrigos, chaquetones, camisones, vestidos para niñas, etc.

ADEMAS TIENEN LAS SIGUIENTES VENTAJAS

- 3 tallas en un molde.
- Hechos especialmente para la mujer chilena.
- Frescos, con los últimos dictados de la moda.

ENVIE el cupón y $ 120, cheque cruzado o giro a SEDYLAN, casilla 3858, Santiago, y le remitiremos el que necesite.

NO SE DESPACHA CONTRA REEMBOLSO

CUPON

Nombre .....

Calle ..... N.° .....

Ciudad .....

Talla ..... Tipo de molde .....

GARY COOPER, EL HOMBRE...

(Viene de la página 9)

cieron, porque resultaban demasiado parecidos a "A la Hora Señalada", aunque los productores asegurasen que eran mejores. Hay escenas que ya me conozco de memoria... ¡Soy enemigo de insistir en un tema porque haya tenido éxito!

PLANES DE TRABAJO

La próxima película de Gary Cooper será "Ariadne", donde tendrá a Audrey Hepburn de compañera.

—Me entusiasma trabajar con esa muchacha, porque creo que tiene "algo" que no se adquiere en las escuelas dramáticas —explica Gary—. No me gusta tener de compañera a esas "balanceadoras de caderas"... Prefiero las actrices tipo Grace Kelly o Audrey Hepburn... Aunque Grace da la impresión de vivir en un mundo refinado y sereno, se me ocurre que cuando explota..., ¡lo hace de verdad!

—¿Y lo entusiasma la idea de trabajar en Europa? —pregunto, ya que allí se filmará "Ariadne".

—Mucho... Tengo verdadera curiosidad por filmar en Francia —me responde Gary con una sonrisa—. Sólo comienzan a trabajar a mediodía y terminan a las ocho de la noche. ¡Creo que me gustará ese sistema! ¡No resulta divertido enamorar a la protagonista a las nueve de la mañana!

¡Y sobre esto último, el actor sabe lo que opina! Ha "enamorado" cinematográficamente a las más seductoras sirenas: Ingrid Bergman, Grace Kelly, Marlene Dietrich, Jean Arthur, Paulette Goddard y Barbara Stanwyck, desde que Sam Goldwyn le dio un papel en la película "The Winning of Barbara Worth" ("El ganador de Bárbara Worth), protagonizada por Wilma Banky y Ronald Colman.

—Comencé mi carrera cinematográfica cayéndome de un peñasco. Me pagaban a razón de quince dólares el costalazo —recuerda—. Me parecía espléndido caer una vez al día. Ahora tenemos hombres preparados —los stunts—, a quienes se les paga una suma fabulosa por cada prueba difícil o peligrosa que realizan... Pero en aquellos tiempos cualquiera que quisiera un trabajo así podía obtenerlo..., ¡a riesgo de desnucarse! Había gran competencia, aunque los golpes eran fuertes y auténticos... ¡Hoy día, el stunt va a una escuela de actuación a aprender su oficio!

No necesitamos preguntar a Gary quién es el ser que tiene más cerca de su corazón, porque no hay discusiones: es María, su linda hija...

—¡Felizmente para mí, la niña no quiere ser actriz! —dice.

—Pero ¿se opondría usted si ella lo deseara?

—Creo que ni mis nervios ni mi organismo podrían soportarlo —confiesa francamente...

Y como hay un gesto extraño en su rostro, doy por terminada la entrevista. No quiero que el hombre locuaz vuelva a encerrarse en su hermético y habitual silencio...

S. G.

taba en el Grill Bolívar y en la compañía de revistas Cha-Cha-Cha. Anteriormente se anunció el viaje de "Fetiche" a Santiago, sin que, finalmente, la artista y Corporación llegaran a un acuerdo. Ahora el viaje nos lo confirma la propia "Fetiche".

3 "RONDA JUVENIL". El tres de abril, por Radio Corporación, de Santiago, y Cooperativa, de Valparaíso, a las 21.30, saldrá al aire esta nueva versión de la antigua "Ronda de Coca Cola". Ahora el auspiciador ha decidido dirigirse a la juventud. Para ello —y bajo la dirección y libretos de Ernesto Merino—, se contrató a la Orquesta Huambaly, que la semana pasada regresó de Lima, a Alicia Quiroga y la animación de Ricardo García.
Nos dice Merino:
—Hemos planeado estas "Rondas Juveniles", de manera que sean vibrantes, jóvenes, llenas de alegría. Cada programa será distinto. Habrá sorpresas de todo tipo. Pero lo fundamental en el espacio será la parte musical; todo estará supeditado a la labor de la orquesta. Por eso el libreto, prácticamente, no existirá.
Cada quince días, "Ronda Juvenil" dará una fiesta en alguna agrupación joven: liceo, colegio universitario, sindicato, etc., llevando la orquesta, números y vituallas. Pero la transmisión (martes y viernes) se hará siempre desde el auditorio de la Corporación.

4 PUNTA ARENAS CONTINUA PROTESTANDO POR EL ALZA DE PASAJES. José Scarpa, ahora a cargo de Radio Austral, de Punta Arenas, visitó nuestra redacción, para hacer reforzar lo que dijera el señor Benedicto, hace dos semanas. Scarpa confirma el peligro que significa para la vida artística de Magallanes la reciente alza de tarifas aéreas. Normalmente, los hermanos Scarpa llevaban artistas de la capital a sus emisoras y teatros, pero consideran que ahora el riesgo económico es demasiado grande.
—Resulta mucho más barato ir a Buenos Aires —asegura—. De Punta Arenas a la capital argentina cuesta mil cincuenta nacionales; en cambio, a Santiago, son cincuenta mil pesos...

5 "ECRAN" EN NUEVA YORK. Los chilenos de Nueva York deben sentirse impresionados al escuchar WRUL, la emisora en que trabaja Raúl Matas. Esa radio transmite para sus auditores locales y también, por onda corta, hace propaganda a las revistas de la Empresa Zig-Zag. Oir en la ciudad de los rascacielos la frase de "compre "Ecran", debe provocar una emoción muy curiosa...

6 EXITO DE LA HUAMBALY Y PLANES FUTUROS. Conversamos con Lucho Kohan —director del conjunto—, a su regreso de Lima, el 19 del presente. Nos confirmó su participación —hasta diciembre— en "Ronda Juvenil", de Radio Corporación. Agregó que, para los meses de verano, tienen la intención de ir a Buenos Aires y Montevideo.
—Además del programa radial, volvemos al Restaurant Nuria —dijo Kohan—. Traemos más de cuarenta nuevas canciones del género tropical: cha-cha-chas, merengues, guarachas... Aprovechamos también nuestro viaje a Lima para renovar todos nuestros instrumentos, uniformando, de ese modo, la calidad. Otra novedad es que incorporamos a la orquesta a un peruano: David Rojas, a quien le dicen "Marfil". Este compañero tiene la característica de poder tocar tres "tumbas" a la vez. Actuó anteriormente junto a Pérez Prado y ahora acompañaba a Isolina Carrillo, en Lima.
"Huambaly" se presentó en radios La Crónica, América, y en El Embassy, de Lima. Fue tanto el éxito que obtuvo, que fueron invitados a actuar en el "Campo de Marte", y el Club de Regatas "Kontiki".
Cuando "Ecran" entrevistó a la orquesta Huambaly, antes de su partida a Lima, la describió como una muestra de "armonía musical y humana". Esa definición se confirma ahora, pues los muchachos han decidido sacrificar parte de sus entradas en el programa "Ronda Juvenil", para incorporar al conjunto a David Rojas, pagando el sueldo del bolsillo de todos. Como el muchacho peruano no estaba contemplado en el contrato radial, no había presupuesto para él. Pero Huambaly cree que saldrá ganando con su presencia y prefiere sacrificarse en lo económico, para aumentar la calidad de la orquesta.

ecran
M. R.
Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.
SUBSCRIPCIONES:
Anual ..... $ 1.970
Semestral ..... $ 1.000
Recargo por vía certificada: Anual, $ 572. Semestral, $ 286.
EXTRANJERO:
Un año ..... U.S.$ 3,50
Dos años ..... U.S.$ 6,50
Recargo de subscripción por vía certificada: Un año: U.S.$ 0,20. Dos años: U.S.$ 0,40.
APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 27 - III - 1956

y de la **protección**
que da **KOLYNOS**
a su dentadura!

KOLYNOS, por su agradable sabor, deja en su boca una grata sensación de frescura y bienestar, y ayuda a mantener perfumado el aliento.
Su abundante espuma penetra bien, higienizando y protegiendo su dentadura.

Disfrute
usando...

Dos veces al año visite al dentista.
Tres veces al día sea Kolynos-ista.

Ahora una luminosa constelación en

"SU DIARIO ÍNTIMO

el más ameno, útil y original programa para la mujer.

Kika y Enrique Balladares

PETRONIO ROMO, WILO GAMBOA

y su Cuarteto Musical.

Cantan, charlan en serio y en broma sobre el mundo femenino... y el masculino, dan consejos para el corazón y el hogar, ofrecen radioteatro, novedades para sus menús, sencillos concursos semanales que regalan productos CAROZZI, y muchas otras interesantes secciones.

Escúchelo de LUNES a VIERNES a las CINCO DE LA TARDE por Radios:

CB 114 CORPORACION, de Santiago.
CA 63 ESMERALDA, de Iquique.
CA 90 LIBERTAD, de Antofagasta.
CB 118 C COLON, de Valparaíso.
CC 116 S BOLIVAR, de Concepción.

Presenta: CIA. MOLINOS y FIDEOS

Carozzi M. R.

CARTA DE PARIS VIENE DE LA PAGINA 10

"El Salario del Pecado" ("Salaire du Peché") ha dado a Jean-Claude Pascal la oportunidad de encarnar a un personaje sin escrúpulos, jugador y juerguista, que no piensa sino en gozar de la fortuna colosal de su esposa, perteneciente a una muy rica familia de armadores. Todo el asunto transcurre en el puerto de La Rochelle. Después de asesinar a su suegro, el protagonista se siente seguro de haber cometido el crimen perfecto. Pero la enfermera lo vio abandonar la casa en el momento del asesinato... Sin embargo, convencido de que todos atribuyen la muerte del armador a una enfermedad incurable, el asesino intenta suprimir ahora a su esposa, "maquillando" el crimen como suicidio. Pero la enferma se da cuenta, y el criminal se ve acorralado. ¿Cómo terminará la historia?

Esta película, inspirada en una novela de Nancy Ruthledge, robustece la personalidad cinematográfica de Denys de la Patellière, quien debe sentirse satisfecho, ya que, en sólo dos años, ha adquirido gran prestigio: con "Défroqué", primero, y "Aristocrates" ("Los Aristócratas"), enseguida. Las dos películas cuentan con el trabajo de Pierre Fresnay, el magnífico actor. Ahora, con "Salario del Pecado", Denys de la Patellière ataca un género nuevo: el drama de una conciencia en que la religión no juega un papel tan decisivo, a pesar de que la protagonista es profundamente protestante. Junto a Jean-Claude Pascal aparecen tres grandes figuras: Danielle Darrieux, como su esposa, quien se encuentra en perpetua lucha contra el amor sin remedio por aquel hombre sin Dios ni ley; Jean Dubucourt, quien encarna al armador asesinado por su yerno; y Jeanne Moreau, quien hace la perspicaz enfermera. La magnífica fotografía de Henri Alekan contribuye a sumergir a los espectadores en un clima voluntariamente morboso. Se espera mucho de la nueva película de Denys de la Patellière.

C. F.

El nuevo Champú CHIC más mulsificado que nunca

El Champú Chic — creado para combatir la sequedad— devolverá a sus cabellos la lozanía perdida. Uselo con constancia y quedará maravillada con los resultados.

CHAMPU Chic M.R. MULSIFICADO

ES UN PRODUCTO INDUS

BRUJULA DE LA POPULARIDAD

1.º DE MAYO TERMINA CONCURSO

En la edición del martes 1.º de mayo cerraremos el Concurso "Brújula de la Popularidad", publicando la lista de las diez estrellas y los diez astros preferidos de nuestros lectores. Hasta entonces, los partidarios de cada artista tendrán tiempo de enviarnos sus votos, multiplicando sus esfuerzos para que cada favorito logre mejor ubicación.

Mientras tanto, la pelea por el primer puesto ofrece ser dura, pues entre las estrellas sigue la lucha de Grace Kelly por alcanzar a Libertad Lamarque, y —entre los actores— son tres los que luchan por el primer puesto. ¿Quiénes ganarán en definitiva? Eso lo sabremos el 1.º de mayo. Mientras tanto, aquí va el resultado del último escrutinio:

ESTRELLAS			*Ultimo escrutinio Votos*	*Total Votos*
1.º	(1.º)	LIBERTAD LAMARQUE	18.337	141.436
2.º	(2.º)	Grace Kelly	17.464	137.516
3.º	(3.º)	Elizabeth Taylor	5.401	66.895
4.º	(4.º)	Audrey Hepburn	1.082	37.421
5.º	(5.º)	Pier Angeli	874	30.703
6.º	(7.º)	Carmen Sevilla	3.845	28.882
7.º	(8.º)	Ava Gardner	1.023	25.801
8.º	(6.º)	Jean Simmons	517	25.663
9.º	(9.º)	Gina Lollobrigida	1.538	23.872
10.º	(10.º)	Marilyn Monroe	1.626	18.925

Con menos votos aparecen: Debbie Reynolds (13.967 votos); Doris Day (11.784); Ann Blyth (11.559); Esther Williams (10.564); Rosita Quintana (7.133); Jean Peters (3.874), etc.

ACTORES			*Ultimo escrutinio Votos*	*Total Votos*
1.º	(1.º)	PEDRO INFANTE	13.238	115.246
2.º	(2.º)	Jorge Mistral	9.275	98.067
3.º	(3.º)	Robert Wagner	10.684	96.209
4.º	(4.º)	Marlon Brando	6.964	74.953
5.º	(5.º)	Tony Curtis	3.630	49.501
6.º	(6.º)	Gregory Peck	1.502	31.066
7.º	(7.º)	Rock Hudson	2.289	25.574
8.º	(8.º)	Montgomery Clift	2.855	23.117
9.º	(9.º)	Alan Ladd	1.713	21.788
10.º	(10.º)	Charlton Heston	1.171	18.464

Con menos votos aparecen: Stewart Granger (11.540 votos); John Derek (10.225); Clark Gable (8.077); Farley Granger (7.420); Burt Lancaster (7.261); Jeff Chandler (6.640); Tyrone Power (3.767), y muchos otros.

Los números que aparecen entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el escrutinio anterior.

Realizado el sorteo, resultaron favorecidos con los CINCO premios de DOSCIENTOS cada uno: Inés Stumpff, Santiago; Toya Vergara, Talca; Edith Suárez D., Copiapó; Luis Jorquera F., Valdivia, y Gastón Carmona B., San Felipe. Con los QUINCE premios de CINCUENTA PESOS cada uno, premiamos a: Flor Labraña, Talcahuano; Elena Cortés F., Concepción; Flavia de Vergara, Los Angeles; Aida Balladares, Valparaíso; René Olavarría B., Puerto Aysén; Silvia Alvarez, Coquimbo; Claudina Suárez, Nueva Imperial; Benilda Bustamante L., La Serena; M. Ducini, Buenos Aires, ARGENTINA; Cecilia Namur U., Valparaíso; Enrique Bolívar, Santiago; Edith Cofré C., Rancagua; Hernán Salas, Chillán; Nilda Dodero, Iquique, y Rosa Herrera D., San Bernardo.

Para participar en este certamen basta con indicar el nombre de sus estrellas favoritas. Escriba los datos en el cupón respectivo y envíelo a la siguiente dirección: Revista ECRAN, Concurso "Brújula de la Popularidad", Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"

Mi estrella favorita es .....

Mi actor favorito es .....

Nombre del concursante .....

Dirección .....

Ciudad .....

sensación UNICA en el cutis

...se la dá

EL POLVO

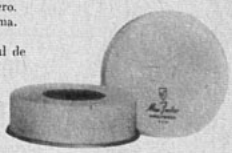
Max Factor Hollywood

Sí, los matices exquisitos del Polvo Facial Max Factor..., la contextura suavísima como de seda, la ligereza etérea... le dan a usted una sensación única en el cutis... y usted lucirá más encantadora..., se sentirá mejor que nunca.

El retoque último de encanto sin igual lo da el Polvo Facial de Max Factor, complemento perfecto a la belleza natural. Se adhiere tan bien, dándole un color tan bonito y tan parejo al cutis..., que usted se quedará encantada.

Creado para las atractivas estrellas de Hollywood, el Polvo Facial Max Factor se ha implantado en el mundo entero, donde toda mujer elegante lo reclama. ¿Por qué no seguir su ejemplo... probando enseguida el Polvo Facial de Max Factor Hollywood?

ELAINE STEWART
que aparece en la película M-G-M, en CinemaScope y colores
"BRIGADOON"



Max Factor
HOLLYWOOD

Fabricantes para Chile: Rabié Hnos. & Cía

Se deshacen en la boca...

...las masas preparadas con Polvos para Hornear "IMPERIAL", ya que esponjan y se vuelven más livianas. Añádalas también en tortillas, frituras, etc.

Pruebe esta deliciosa receta:

MASITAS para la hora del Té

Ingredientes:

½ kilo de harina
2 cucharaditas de polvos IMPERIAL
2 huevos
100 gramos de mantequilla
1 taza de leche
3 cucharadas de azúcar flor

Preparación

Ciérnase la harina con los polvos IMPERIAL, únase con la mantequilla, los huevos, el azúcar y la leche, formando una masa suave. Se corta en pequeños trozos redondos que se pincelan con yema y se colocan a horno muy caliente por 15 minutos.

EH-Y-1C

Polvos para Hornear
IMPERIAL M.R.

Compre el tarro grande; es más económico.

ALBUM de DISCOS

Escribe CAMILO FERNANDEZ

"TONADAS de Manuel Rodríguez" y "La Enagüita", dos notables tonadas, muy bien realizadas, representan a la música chilena este mes. La primera de ellas cuenta con versos de Pablo Neruda y con música de Vicente Bianchi. Ha sido grabada para Odeon por Silvia Infantas, Los Baqueanos y la orquesta del propio Bianchi. La segunda tonada pertenece a Clara Solovera y fue grabada, para Odeon, por Ester Soré.

Las "Tonadas de Manuel Rodríguez" constituyen un esfuerzo digno de aplauso de dos personalidades de nuestro ambiente artístico por dar mayor categoría a nuestra música nacional. "La Enagüita" es una tonada simple, plena de gracia y picardía, con la frescura de lo natural y espontáneo. Ambas tienen su valor. Una es la historia hecha tonada; la otra, un trozo de vida hecho canción. Dos caminos para hacer grande nuestra música popular.

Portugal ha estado siempre ligado a canciones de éxito. Recordamos "Abril en Portugal", "Estudiantina portuguesa", "Vuelve a Estoril", "Las Lavanderas de Portugal", "Una Casa portuguesa" y "Lisboa antigua", tema que en la actualidad triunfa en Estados Unidos. Continuamente estamos dando a conocer la lista de los discos favoritos en USA; lo hacemos porque, con el correr del tiempo, estas grabaciones se convierten en favoritas mundiales. Esta era la posición de los discos, finalizada la segunda semana de marzo: 1. "Lisboa antigua". Nelson Riddle. Capitol. 2. "Rock 'n' Roll Waltz". Kay Starr. Victor. 3. "The Poor People of Paris", composición de Marguerite Monot, grabada por Lex Baxter, para Capitol. 4. "No, Not Much". "The Four Lads". Columbia. 5. "The Great Pretender". The Platters. Mercury. 6. "Memories Are Made of This". Dean Martin. Capitol. 7. "Moritat". Tema de un movimiento de la "Opera de Tres Peniques", de Kurt Weil, grabado por el trío de Dick Hyman. M-G-M. 8. "See You Later, Alligator", un rock and roll grabado por Bill Haley y sus Cometas. Decca.

Ni la Victor ni los discjockeys chilenos han concedido importancia a la aparición, en nuestro país, de las primeras "culetas" de Pérez Prado.

El sello de Nipper se ha limitado a editarlas, y los discjockeys a presentarlas como mambos... "La culeta", lo adelantamos el año pasado, es una versión más lenta y suave del mambo. Es un cha cha cha "a lo Pérez Prado". El creador del mambo ha agregado violines a su orquesta para interpretar "la culeta", mientras un coro hace escuchar la letra, casi siempre pobre y de mal gusto, como sucede en la mayoría de los cha cha chas (¿han escuchado "La vacuna Salk"?). La edición de estas culetas darán un nuevo impulso al cha cha cha, cuya popularidad se ve amenazada por los merengues grabados por "Ritmo y Juventud".

C. F. L.

PARA MANTENER SUS

DIENTES LIMPIOS

USE **Ipana** M. R.

DE GUSTO AGRADABLE

PREFIERA IPANA DESDE HOY

LA RADIO INTERNACIONAL, de Nueva York, y su Cadena Interamericana.

DOS MILLONES DE OYENTES EN LAS REGIONES MAS RICAS DE LAS AMERICAS Y ESPAÑA.

Transmisiones de 7.15 a 9 P. M. hora de Nueva York, en 19, 25 y 31 m.

YOLANDE TORNELL
El Ruiseñor de Nueva York canta los domingos a las 8.1

LLENE ESTE CUPON Y RECIBIRA HORARIO DE PROGRAMAS

WRUL, 1 East, 57th St.
New York 22, N. Y.

nombre _____

dirección _____

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA,
10 de abril de 1956
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 3

Distribuidores en Argentina:
SADYE, México 625, T. E. 30-7377.
Venta en Buenos Aires:
LOS COPIHUES, Av. Gaona 3593

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida

Concesión N.º 3855

PILATUNADAS

Los lectores opinan, "Ecran" se lava las manos.

LLENAS DE MERITOS REALES SON LAS JORNADAS TEATRALES

Premiada con $ 200.—

Conocida es la labor que el Teatro Experimental de la Universidad de Chile viene cumpliendo en pro de la difusión del arte dramático en nuestro país.

En sus quince años de vida, el Experimental ha conquistado a un numeroso público que asiste con entusiasmo a cada uno de sus estrenos. Esto se debe a la cuidada selección que hacen sus directores de los obras presentadas, consiguiendo siempre ofrecer piezas de interés y para todos los gustos. Ahora, a sus presentaciones, en el teatro Antonio Varas, y a sus jiras por las provincias, el Teatro Experimental ha agregado las jornadas de Extensión Teatral en el Atelier. Asistí a una de estas funciones el sábado 17 de marzo. El programa consultó tres piezas breves y graciosas: "El Pastel y la Tarta", farsa anónima francesa del siglo XV: "Martes, Jueves y Sábado", diálogo escrito por el chileno Aurelio Díaz Meza, y "Carolina", comedia en un acto de la autora nacional Isidora Aguirre.

Precediendo cada pieza, un actor del Experimental dio algunos datos de interés sobre los autores y las obras. Estas tres piezas teatrales sirven para apreciar la evolución que ha experimentado el género humorístico desde el siglo XV hasta nuestros días.

En "El Pastel y la Tarta", la actuación se basa principalmente en la mímica, y los actores se mueven como danzarines de ballet. "Martes, Jueves y Sábado" fue escrita hacia 1915, y la acción ocurre en esa época. Los dos personajes, interpretados magistralmente por María Cánepa y Pedro Orthous, resultaron deliciosos con los convencionalismos y las modas de esos años. En "Carolina", comedia de la época actual, hay personajes que parecen como arrancados de la vida real, y cuyas palabras y actitudes nos resultan familiares.

La representación gustó mucho y fue premiada con prolongados aplausos al final de cada obra. Todos los actores, tanto los experimentados como los noveles, se desempeñaron muy bien, creando personajes definidos y llenos de vida. La iniciativa del Teatro Experimental de presentar estas jornadas de Extensión Teatral es digna de elogios, y, sin duda, contribuirá a la divulgación del arte dramático en Chile.

HARRY BEY E.
Santiago.

CANASTO DE PILATUNADAS

IRENE PINOCHET, Viña del Mar; y S. L. R., Chillán.— Están muy molestas con Raúl Shaw Moreno. Se confiesan admiradoras del cantante boliviano y de allí que se sientan autorizadas a suplicarle que corrija un error. Ultimamente, dicen estas amigas pilatunas, Raúl Shaw Moreno ha tomado por costumbre leer ante el micrófono el texto de una carta de las que le envían sus admiradoras. Como, en la mayoría de estos casos, se trata de cartas llenas de adjetivos y palabras almibaradas.... ¡que sólo deberían quedar en la intimidad!, leerlas ante el público, dando a conocer el nombre de la remitente y hasta su dirección, resulta de mal gusto. Así dicen las pilatunas. Raúl Shaw está demostrando que las chilenas son "chifladas". Y como eso es injusto, le suplican al cantante que se abstenga de esta antipática costumbre.

SUSANA CAPRI, Montevideo. URUGUAY.— De nada, amiga. No merezco todos los adjetivos que me brinda en su simpatiquísima carta. Al atender a los pilatunos no les estoy haciendo un favor a ellos, sino a mí mismo. Me agrada ayudar a la gente; por eso les doy las gracias al permitirme el placer de hacer algo por los demás. Bueno..., a lo suyo. Resulta que esta buena amiga uruguaya solicitó intercambio de correspondencia. Le llovieron cartas que ella agradece emocionada. Sin embargo, se le perdió una que echa mucho de menos. El día que la recibió se le acababa de morir su abuelita, de modo que, con el trastorno que este triste desenlace significaba, se perdió la carta en referencia. Se trata de una pilatuna chilena, postrada en un hospital, quien tuvo que suspender sus estudios de enfermera. Para mayores datos, sus astros italianos preferidos eran Gina Lollobrigida y Raf Vallone; mientras sus favoritos norteamericanos son: Grace Kelly y Robert Taylor. Con estas señas, la pilatuna uruguaya desea encontrar de nuevo a su amiga chilena. Si ésta lee las presentes líneas, el Pilatuno jefe le ruega que le escriba otra vez a: Victoria 2761. Montevideo, Uruguay.

CLAUDIO A. DEL PINO, Huanta, PERU.— Felicita con gran entusiasmo y admiración las crónicas de viaje de María Romero, Marina de Navasal y Carlos Echenique, porque le parecieron simplemente maravillosas. Muchísimas gracias, amigo del Pino. A continuación da a conocer algunas noticias del Perú. Dice así: Las mejores películas norteamericanas que se exhibieron en 1955 en la República del Norte fueron: "Nido de Ratas", "Marty" y "Nace Una Estrella". Las mejores películas de habla castellana: "Raíces", "Las Aventuras de Róbinson Crusoe", "Sombra Verde" y "La Fuerza del Deseo". Las películas más taquilleras del cine mexicano: "Caballero a la Medida", "La Mujer X", "Escuela de Vagabundos". En el curso de 1955 se reestrenaron dos películas peruanas: "Palomillas del Rímac" y "De Carne Somos". Los discos de mayor popularidad: "La Flor de la Canela", "Mi Ofrenda", "Corazón de Piedra", "Odiame", etc.

JULIO CHAMORRO C., Honda; Tolima, COLOMBIA.— Mucho gusto tengo de recibirlo en nuestra gran familia "pilatúnica". El precio de la suscripción anual de "Ecran" es de tres dólares cincuenta centavos por año. Si desea adquirir una suscripción, por favor diríja su correspondencia a Empresa Zig-Zag, Sección Suscripciones, Casilla 84-D, Santiago de Chile. ¡Gracias!

Cuando un hombre admira

el cabello de una mujer,

es que ella usa

NACAR
SHAMPOO

su alta concentración con detergentes modernos lo distinguen de los champúes corrientes, su calidad es su propia propaganda. No reseca el cabello, dejándolo brillante y sedoso, aumentando considerablemente la ondulación.

Emma Scott

écran

R. $ 40.— N.º 1315
recio en Argentina: $ 3 m/n.

ecran

MARILYN MONROE

¡E X C L U S I V O!

AMPLIA INFORMACION GRAFICA DE ENTREGA DE "OSCARES": páginas 14 y 15.
EL "OSCAR" SE VISTE DE GALA. VIDA SOCIAL Y ¡QUE MODELOS!: páginas 16 y 17.
¿CUANTAS Y CUALES SON LAS RIVALES DE MARILYN MONROE?: páginas 2 y 3.

Batalla entre

Jayne Mansfield: ¡jamás pasará inadvertida!

MAMIE VAN DOREN

Esta estrellita rubia tiene algo en su contra, ¡ha tratado DEMASIADO en parecerse a Marilyn! Tan pronto se supo que "la bomba rubia" se había hecho coser un vestido al cuerpo, Mamie comenzó a usar los suyos más ajustados que un guante... ¡Y se peinó y caminó y habló... "a lo Marilyn"! También se mostró mucho, siendo que Marilyn tuvo la gracia de saber "dosificarse". ¡Nunca prodigó su presencia! Hasta que se casó con Ray Anthony, cambió Mamie tan a menudo de admiradores que ya nadie se dió el trabajo de contarlos ni de "seguir la pista" a sus idilios. Hizo cuánto estuvo en su mano para llamar la atención y a veces cayó en las secciones de "chismografía". De ahí que bajo el capítulo de "hacer noticia", le otorguemos un... 6.

Es un mérito, indudablemente, no negar que trata de "imitar" (a Marilyn, se entiende), y a eso contribuyó la máquina publicitaria del estudio. Posó para fotografías... ¡ejem!... reveladoras..., como ninguna otra actriz del grupo. Nunca apareció en una foto corriente. Tiene fama de ser una incansable cooperadora con el departamento de propaganda... En otras palabras, es el ideal del publicista. Por el ítem publicidad. Mamie bien se merece, pues, la nota 8.

Hasta ahora, Mamie sólo ha sido una muchacha bonita en las películas. Pasó sin pena ni gloria en "Esclava del Amor", en "El Verdadero Sexo Fuerte" y otros films por el estilo (¡decorativos, por así decirlo!). Mamie tiene la ambición de llegar a ser una segunda Jean Harlow.... ¡y quizá lo consiga! En las clases de arte dramático de su estudio ha mostrado magníficas condiciones... Todo eso hace suponer que aún no hemos visto todo lo que Mamie puede rendir. Hasta ahora, por sus actuaciones, no se merece, sino un... 4, y.... ¡apenas!

KIM NOVAK

Si hay algo de lo que esta linda estrellita carece, es de la habilidad para hacer cosas que den que hablar. Va a las fiestas, pero no se cae en la piscina ni luce el traje más llamativo de todos. Hasta hace poco, pasaba la mayor parte de su tiempo en el Hollywood Studio Club, una especie de hotel para mujeres, con precios muy modestos, donde se albergan las muchachas que llegan a Hollywood con intenciones de algún día poder entrar a la industria. Alfred Hitchcock, dijo de ella en una oportunidad: "Es DEMASIADO incendiaria". En aquello de "hacer noticia", no merece más de un... 6.

A Kim le encanta ser popular lo que la convierte en "la regalona" de los muchachos que hacen publicidad en el estudio. En cierta ocasión declaró con franqueza: "Si las fotografías "de piernas" me popularizan, estoy encantada de posar para ellas indefinidamente..." Cuando trabajaba como modelo de publicidad para una firma que vendía artículos eléctricos, despertó cierto interés. El cine trató de clasificarla. Pero así como se la llamó "rival de Marilyn Monroe", también se la ha considerado "tipo Hayworth" y "a la Dietrich". Pero tiene demasiada personalidad para tratar de parecerse a nadie. En materia de publicidad, le damos un... 8.

Sheree North: bailarina de goma y actriz en potencia...

Como actriz, es posiblemente, la rubia con mayor cantidad de atributos. Estudia empeñosamente, se toma a sí misma muy en serio y se ha transformado rápidamente de la monona y "tontita" figura secundaria de "Y Fueron Felices", en la protagonista de "El Hombre con el Brazo de Oro" ("The Man with the Golden Arm"), junto a Frank Sinatra; y de "La Verbena" ("Picnic"), junto a William Holden. Todo el mundo la elogia: desde los productores hasta los mensajeros del estudio, mientras los críticos... ¡se reservan su opinión! En todo caso... ¡sería un error subestimarla! Por sus condiciones dramáticas, no merece menos de un... 8.

JAYNE MANSFIELD

¡Es la "superpose"!...

Mamie Van Doren: trata demasiado en parecerse a Marilyn...

rubias O LAS RIVALES DE MARILYN...

La primera rubia que se impuso en el cine, fue Mary Pickford, a quien se llamó "la novia de América". Después, hubo otra rubia famosa, quien inventó la cabellera platinada: Jean Harlow. Muchas rubias bonitas y admiradas, ha tenido el cine, pero la que luego arrasó en popularidad, fue Betty Grable, llamada la "pin up girl". Pero más que por su cabellera de oro, Betty se hizo famosa..., ¡por sus lindas piernas; Y de ahí pasamos directamente a Marilyn Monroe. Muchas rubias han querido quitar el cetro de Marilyn... Veamos ahora algunas de las que se pelean por destronarla. Para que los lectores sepan apreciar sus posibilidades, pondremos nota —de 1 a 10— a tres condiciones importantes para la estrellita que quiera llamar la atención: el capítulo "hacer noticia"; el aspecto: publicidad y sus auténticas condiciones como actriz...

Escribe Marilyn Meredith (que es Marilyn, pero no rubia...)

mo las de la propia Jane Russell. Naturalmente, que los chicos de la publicidad han colaborado brillantemente en destacar todos los muchos aspectos sensacionales de Jayne. De aquí, que en materia de publicidad, le acordemos un 8.

¡Todo el mundo conoce de vista o

Kim Novak: es la rubia con mejores atributos...

mpre está posando..., ¡y al maxi-
Como que superó a la propia Jane
sell en la estrambótica exhibición
"La Sirena del Caribe". Lo de "es-
nbótica" no es exagerado, ya que el
se presentó..., debajo del agua
asistentes estaban equipados de ar
actos especiales para
ntenerse igual que
una platea de cine,
el líquido elemento
ima... Pues bien,
e Russell, protago-
ta del film, tenía bas-
te que lucir con su
nida acuática". Pero
nas apareció Jayne
nsfield con el más
ueño, estrecho, brillante y rojo tra-
de baño, los cuarenta fotógrafos pre-
tes la acribillaron con sus lentes...,
ésto que algunos no la conocían y
siquiera la habían oído mentar! Fue
ejemplo clásico de "cómo NO pasar
dvertida". Nunca ha tenido Jayne
golpe de espectacularidad tan efec-
, como aquel, pero el truco del tra-
de baño rojo la hizo obtener un con-
to con Warner y merecer un 9 nues-
por su habilidad para "hacer no-
a"...

lo que a publicidad se refiere, Jayne
mpre va a la cabeza. Es indudable
se la encontrará, encanta-
amente "bikinizada", en
lquier espectáculo de nata-
n. Después de aquel "golpe
efecto" en "La Sirena del
ibe", voló a Hollywood con
... COCODRILO, al que
nentaba con biberón, con el
objeto de dar trabajo a
fotógrafos. Sus espectacu-
es medidas —busto: 102;
tura: 56; y caderas: 89—.
tan difundidas ahora co-

Anita Ekberg: sobresale bajo muchos aspectos (¡casi todos!)

de nombre a Jayne Mansfield, pero son pocos los que la han visto actuar! Su contrato con Warner le dio un papel en "Illegal" ("Ilegal"), con Edward G. Robinson, y hay otros en perspectiva. En tanto, un productor tuvo suficiente fe en ella como para entregarle el papel protagónico en la obra teatral "Will Success Spoil Rock Hunter?" ("¿Mareará el Exito a Rock Hunter?"), que se dio en Broadway. Allí hace... —¡como ya habrán adivinado!— un personaje "a lo Monroe". Pero mientras no la veamos realmente actuar en la pantalla, no podemos otorgarle por encima de un 3...

SHEREE NORTH

La llaman la muchacha que tiene "anzuelo a lo Monroe"; y eso me parece el mejor tema para hacer noticia, con excepción de un idilio con Marlon Brando... Cuando los chismorreos comenzaron a destacarla, fue por un asunto tradicional: conquistó a un millonario —Jeffrey Schwartz—, con quien se la veía acompañada en todas partes, para de pronto anunciar que se había casado secretamente con Bud Freeman. ¡Y para que no la reconocieran, usó una peluca roja y unos anteojos con borde de carey! ¡Así despistó a los periodistas! Sí... ¡Sheree "se las sabe todas"! Por eso, en "hacer noticias", se merece un 8...

En materia de publicidad en gran escala, sufrió su poquitín porque su estudio, Twentieth Century-Fox, no lograba decidirse respecto a ella... Primero: "era lo más parecido que había a Marilyn Monroe, desde que Marilyn Monroe existía..." Pero ahora ella

Sírvase pasar a la página 28)

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal:
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

AUMENTA LA POBLACION DE HOLLYWOOD

Yvonne de Carlo y Wanda Hendrix están convencidas de que la cigüeña les traerá un hijito a cada una. Llegaron a esa conclusión luego de consultar a la adivina Helen Ferguson, pidiéndole que hiciera girar un anillo "mágico" que determina el sexo de los niños por nacer.

Otra estrella, que está tejiendo zapatitos y cosiendo camisitas es Olivia de Havilland. Había pensado realizar una jira con su película "Ambassador's Daughter" ("La Hija del Embajador"), que protagoniza. Deberá quedarse, en cambio, en Francia, y atenderá a unas cincuenta charlas telefónicas con periodistas especializados, que le han pedido declaraciones.

Y ya que mencioné a Wanda Hendrix, quiero explicar que está muy feliz con su marido, Jim Stack (hermano de Robert). Me contó que si alguna vez vuelve al cine, lo hará con Universal International, donde inició su carrera en "Del Lodo Brotó una Flor", con Robert Montgomery.

HACIENDO LAS MALETAS

Frank Sinatra fletará su automóvil a España para usarlo durante la filmación de "Pride and the Passion" ("Orgullo y la Pasión"). Lo mismo que Cary Grant, Frankie (compañero de Grace Kelly en "High Society" ("Alta Sociedad") no podrá asistir a la principesca boda en Mónaco, ya que se encontrará filmando con Stanley Kramer. La película, grandiosa en muchos conceptos, empieza el dos de abril, y debe quedar finalizada el 10 de agosto. Donna Reed, que está terminando "Black Mombasa", cree que no alcanzará a llegar al Festival de Cannes, a pesar de que su intención era ir en compañía de Tony Owen, su marido.

Quienes también desean ir son Fred MacMurray y June Haver. "Sería una excelente manera de conocer Europa con los gastos pagados", me dijo la linda ex estrella. Pero yo le conté, para que no se hiciera ilusiones, que el año pasado Rock Hudson fue invitado al Festival de Venecia, y, cuando llegó allá, descubrió que los gastos corrían por su cuenta...

Danielle Darrieux no podrá venir a Estados Unidos, como había planeado, para el estreno de "Alejandro el Grande", donde tiene un papel importante. En cambio, irá a Inglaterra acompañando el film. Será el primer viaje de Danielle a Londres..., ciudad que no conoce, a pesar de su cercanía con París.

Anthony Quinn va a París para "El Jorobado de Nuestra Señora", y pasará por Madrid para conversar con Ava Gardner, respecto a la película "Moment of Truth" ("Momento de Verdad"), que se filmará en ese país este año. Antes de partir a Europa, Quinn debe finalizar "The Lonely Gun" ("Arma Solitaria"), film del Oeste.

POR SIEMPRE MARILYN...

Marilyn Monroe pasó varios días en cama con "flu" (gripe), pero se las arregló para estar en buenas condiciones en la fecha escogida para iniciar "Bus Stop", en Phoenix. Después de hacer los exteriores en ese lugar, la compañía se trasladará a algún punto nevado, probablemente Sun Valley o Colorado. Sí; como ustedes lo pensaron... ¡Marilyn lucirá sweaters bien ajustados! Josh Logan, el director de "Bus Stop", insistió en que Natasha Lytess, la profesora de arte dramático

FRANK SINATRA

Los Angeles.— El actor y canta Frank Sinatra toma la batuta para rigir a cincuenta y seis músicos, ce

SILVANA CONTRA LOS LOBOS

Scanno, Italia.— Silvana Mangano aparece en una escena de "Hombres y Lobos", su más reciente película. En el film, la estrella debe defenderse contra lobos (con pantalones) y animales de verdad. En un momento de la filmación, uno de los lobos escapó y trató de morder a Silvana... (Los varones presentes dijeron que ellos también habrían hecho lo mismo, si se hubieran atrevido.)

LA MEJOR CANTANTE EN TV

Hollywood.— Dinah Shore muestra, orgullosa, el Emy, premio que otorga anualmente la Academia de Artes y Ciencias de la Televisión. Dinah fue considerada la mejor intérprete femenina de ese medio, logrando tal distinción por segundo año consecutivo.

DIRECTOR DE ORQUESTA

ponentes de la orquesta que lo acompaña en el nuevo álbum de discos Odeon. Captamos varios momentos de la grabación con el "maestro" Sinatra dirigiendo. Cantante y orquesta están en uno de los salones de grabación de la Torre Odeon, en Los Angeles.

de Marilyn, desde sus comienzos en el cine, no interviniera para nada en la actuación de la "bomba rubia". Por primera vez Marilyn aceptó esa imposición, y Natasha, como es de imaginar, está indignada con ella...

NUEVO FILM DEL GANADOR DEL "OSCAR"

Ernest Borgnine aparecerá junto a Sheree North, Gordon MacRae y Dan Dailey, en el film "The Best Things in Life are Free" ("Las Mejores Cosas de la Vida no Cuestan Nada"). El papel de Borgnine es secundario, ya que aceptó el contrato antes de saberse ganador del "Oscar". De ahora en adelante, seguramente que le darán actuaciones más vitales...

HOLLYWOOD, CIUDAD DE TRABAJO

* Edmond O'Brien se ha puesto a dieta. Ya bajó cinco kilos. Debe iniciar en breve "Búffalo Grass ("Pastos de Búfalo"), nueva producción de la compañía de Alan Ladd, y con este actor como protagonista. Ladd y su mujer parten en una jira personal de publicidad para el film "Cry in the Night" ("Grito en la Noche"), primera película de la Jaguar Productions, del astro.

* ¿Saben quién será el malvado de "Julie"? El suave, apuesto y encantador Louis Jourdan. Tratará, finamente, de asesinar a Doris Day...

* John Ford organizará un estudio propio en Dublín, Irlanda, donde filmará "El Hombre Quieto". Su próxima película es "Three Leaves of Shamrock".

* Como Marlon Brando estaba fuera de Hollywood y Burt Lancaster tenía compromisos, me dieron a mí el papel de "Written in the Wind" ("Escrito en el Viento"), el mejor de mi vida —me cuenta el buen mozo Robert Stack. "¿Y qué pasará con la carrera de Mrs. Stack, o sea Rosemarie Bowe?" —pregunto. La recién casada responde, suspirando: —Afortunadamente no tengo contrato que me obligue a aceptar cualquier proposición, de modo que me las arreglaré para filmar solamente lo que no moleste mi hogar. Lo primero es mi marido —concluyó, mirando con enamorados ojos a Bob.

* Rock Hudson trabaja con veinticinco huérfanos, de cuatro a ocho años, de un orfanato de Corea, fundado por el coronel Dean Hess, cuya vida está caracterizando en "Battle Hymn" ("Himno de Batalla"). Los niños viajaron a Hollywood con el permiso de Syngman Rhee, presidente de Corea, y trajeron consigo su institutriz, cocinero propio e intérprete. De acuerdo con la costumbre, los huerfanitos recibieron, al llegar, algunos obsequios: sombreros de cow boy, pistolas y "blue jeans". El coronel Hess entregará todo el dinero que perciba por derechos de la filmación de su biografía, al orfanato coreano.

* Eddie Fisher recibirá el treinta y cinco por ciento de las ganancias de "Bundle of Joy" ("Paquete de Alegría"), y su compañera de labor, Debbie Reynolds, sólo su sueldo de Metro, ya que la "arrendaron". Pero, ¿quién no irá a ver al joven matrimonio en un film? Además, la pareja hará una jira por todo Estados Unidos, y también por Europa, como publicidad de la cinta. Eddie grabará las canciones del film en cinco idiomas. La película se inicia el cinco de julio.

* Una firma televisora de Cincinnati envió a Grace Kelly, de regalo, un aparato de televisión, bañado en oro y con el escudo de la casa de Mónaco. La estrella acaba de terminar "High Society" ("Alta Sociedad"), tal vez su última película en Hollywood.

NUEVA SENSACION ITALIANA

Nueva York. Elsa Martineli posa con sus maletas, a su llegada al aeropuerto de Idlewild. La estrellita hizo su primera película en Hollywood, junto a Kirk Douglas ("Indian Fighter"), y ahora regresa a continuar su carrera.

¡Camarín!

Resumen de la actualidad nacional

Escribe Isidoro Basis Lawner

AHORA ESTAN EN ESTAMBUL

Después de pasear la música chilena por los países escandinavos, Arturo Gatica, Hilda Sour y Jorge Astudillo se encuentran ahora en Estambul, Turquía. De allí nos envían esta foto, en la que el trío de chilenos "pat'e perro" aparece junto a la actriz italiana Giuletta Massina.

Un detalle de la nueva revista, "Palena de Troya". Buddy Day trajo tantas vedettes que no tuvo más remedio que colocarlas en tarimas, como puede apreciarse en la foto.

. . . PUNTOS SUSPENSIVOS. . .

. . . Muy contentos están los cómicos del "Opera" con el resultado de la nueva revista "Palena de Troya", de sugestivo título y de gran actualidad. Nos encontramos con el siempre cordial Eduardo Gamboa, el popular "guatón", quien nos declaró que, en vista del éxito alcanzado, de ahora en adelante serán los mismos actores los que escriban los sketches de las futuras revistas. . . NOS QUEDAMOS CON EL PURO TITULO.—En nuestro número anterior publicamos un párrafo en el que asegurábamos que el martes pasado debían llegar Mirtha Legrand. Carlos Cores y otras figuras del cine argentino que iban a presidir el Festival del Teatro Continental. "Hoy llegan Mirtha Legrand y Carlos Cores", escribimos, pero quiso la mala suerte que esto no sucediera y nos quedáramos con los crespos hechos. ¿Qué pasó? Resulta que la empresa organizadora del Festival pensaba cobrar treinta pesos más por cada localidad, y, con esta diferencia, costear el viaje de las estrellas argentinas. Pero en el Ministerio de Economía les dijeron "nones", y la compañía se quedó con todas las entradas timbradas y sin la posibilidad de invitar a Mirtha Legrand y su corte. . . Después de "Un Caso Interesante", de Buzetti, que se estrenará el 17 del presente mes, el Experimental presentará "La Viuda de Apablaza", dirigida por Pedro de la Barra y con escenografía de Raúl Aliaga. Esta obra del chileno Luco viene muy bien recomendada. . . Con gran entusiasmo la SATCH está preparando la temporada de teatro que se realizará bajo los auspicios del directorio de esta institución. El debut se fijó para la primera semana de mayo; en el elenco se piensa contratar a los mejores actores idóneos para cada papel. El repertorio incluirá dos obras nacionales y dos extranjeras. Para seleccionar las comedias chilenas se nombró una comisión especial (Lucho Córdoba, Américo Vargas, Renato Valenzuela y Darío Carmona), que procederá a leer una serie de piezas que ya remitieron algunos autores nacionales. La primera reunión de los "lectores" se realizó hace poco en los comedores del Círculo de Periodistas. . . Se corre un rumor: alguien estaría interesado en

(Sírvase pasar a la página 24)

ALEGRIA Y PIERNAS

Buddy Day resolvió tomar de nuevo el "toro por las astas", y echar la casa por la ventana, para levantar su Teatro "Opera", que estaba poniéndose lánguido. Importó piernas exuberantes y figuras de gran cartel, y para presentar a su nuevo elenco, ofreció un cóctel de prensa, en donde captamos esta foto: Buddy toca al piano, mientras Dalva de Oliveira sigue el ritmo. . ., las muchachas que se encargan de mostrar las piernas son: Tessy Rainer, Diana Montes, Vivianne Lynch y Barbara Harvey.

TEATRO CHILENO

El grupo del Teatro Bancario está presentando un programa nacional, que incluye: "A Mí me lo Contaron", de Américo Vargas y Lucho Córdoba; y "Silla del Sol", de Clara Brevis. La escena que ilustra estas líneas pertenece a la última de las obras citadas, y en ella vemos a: Gildo Cánepa, Víctor Calderón, Ignacio Otero, María Cuéllar, Fernando Torres, Pedro Reszka y Luis Meneses. "Silla del Sol" en indígena es Chillán.

PARTIO MARIA ROMERO

EN ESTOS momentos, María Romero debe encontrarse en Buenos Aires, dispuesta a emprender el vuelo con destino a Europa. En un avión de la Air-France, la directora de "ECRAN" aterrizará primero en París, en donde se le tiene preparado un amplio plan de visitas a personalidades y estudios cinematográficos. Posteriormente, María Romero se dirigirá a Cannes, en donde actuará como Jurado del Festival Internacional de Cine. Poco antes de partir de Chile, la directora de "ECRAN" fue objeto de numerosas y simpáticas despedidas.

Desde estas líneas, sus colaboradores y amigos le deseamos un muy feliz viaje.

VINICIO VALDIVIA EN EL SEMINARIO DE COMUNICACIONES AUDIOVISUALES

MUY SATISFECHO de la labor cumplida, nos escribió Vinicio Valdivia, dándonos cuenta de sus actividades en el Segundo Seminario de Comunicaciones Audiovisuales, organizado por el Punto IV, en Panamá.

—Hasta la fecha todo se ho desarrollado sin tropiezos, lo que habla muy en alto de la organización de este Seminario por parte del Punto IV, como por parte de las autoridades panameñas que han prestado su apoyo y colaboración en forma eficaz y entusiasta.

Tal como lo informamos en el momento en que Vinicio Valdivia se embarcaba con destino a Panamá, el cinematografista chileno iba a dictar —precisamente— cursos de cine educativo. Uno de los primeros trabajos realizados en conjunto con los alumnos fue un film sobre las diversas actividades desarrolladas por los estudiantes de este Seminario.

Por su parte, Marcela Benítez de Valdivia dictó un curso de "títeres al servicio de la educación".

Marcela Benítez y Vinicio Valdivia, en una sala de clases del Seminario, dirigen la "cámara". Junto a ellos, estudiantes de Bolivia, Paraguay, Panamá y El Salvador.

UN SIMPATICO LADRON

En el Teatro Petit Rex se acaba de estrenar "El, Ella y el Ladrón", de Andrés Haguet. En la hermosa escenografía de Oscar Navarro, que sirve de fondo, aparecen Hugo Miller, Manuel Poblete y Karina.

PARA EXPLICAR FRACASO DE MIGUEL DE MOLINA SE ATACA A PRENSA CHILENA

A SU REGRESO a Buenos Aires, el actor Rogelio Jauffret —a cuyo cargo estuvo la recitación de poesías en el espectáculo que Miguel de Molina presentó el año pasado en el Teatro Pacífico— formuló una serie de "bombásticas" y arbitrarias declaraciones. Para justificar el fracaso de la compañía, el referido actor recurrió a dos medios: 1.º) echó la culpa a los empresarios, cosa que no nos extraña, porque frecuentemente se ocupa este recurso en circunstancias similares; y 2.º) descargó sus iras contra los periodistas chilenos, a los cuales definió con palabras groseras e injustas. Sin embargo, lo que más nos extraña no es el hecho de que el actor mencionado formulase esas declaraciones, sino que éstas —lesionando el prestigio profesional de la prensa chilena— hayan aparecido publicadas en una revista argentina. En efecto, en la PRIMERA página de uno de los últimos ejemplares de la revista "Radiofilm", se lee el siguiente título: "Miguel de Molina reclama por los gravísimos daños". Y más abajo, en uno de los acápites de la crónica, leemos textualmente: "Los reporteros chilenos que nos recibieron en Los Cerrillos daban la impresión de esperar que Miguel de Molina fuera un ciudadano de Marte. Y se curaron de su desilusión en el Hotel Carrera —reservado por la empresa del Pacífico por cuenta propia—, dando buena cuenta de diez botellas de whisky importado y numerosos "cartones" de cigarrillos extranjeros que estaban desparramados, con que invitó la empresa y tuvo que cargar Miguel. La publicidad estuvo a cargo de la prensa "amarilla" de Chile, que detalló "los escándalos" de Miguelito en la Argentina en 1941, quien llegó a Buenos Aires en 1943. Por supuesto que "El Divo" quiso reaccionar, pero la empresa del Pacífico le advirtió que no lo hiciera, porque corría el riesgo de ir a dar con sus huesos a la cárcel".

A pesar de estas barbaridades, que ellas solas podrían condenar al ridículo a quienes las formularan, hay más todavía. En otro párrafo asegura el señor Rogelio Jauffret:

"A pesar de ser hostilizado y amargado en toda forma por los empresarios, Miguel gustó, pero, llegado el momento de arreglar cuentas, resultó que debía dinero, pues las invitaciones a los periodistas y todo —hasta las bombitas de luz de los camarines, las perchas para la ropa de toda la compañía, los espejos y los clavos— se le adjudicaron. El propósito era quedarse con los decorados. La Policía Internacional fue sorda. El delegado del Sindicato chileno dijo, refiriéndose a nosotros: "Que los extranjeros se las arreglen solos".

El lector argentino que no conozca nuestro país supondrá —al dar crédito a las líneas aparecidas en "Radiofilm"— que en Chile somos ogros que nos comemos a los niños y hacemos daño a los artistas; que los periodistas estamos muertos de hambre, que nos aprovechamos de cualquier invitación (que se supone es cordial, y de la cual el artista habrá de sacar provecho) para engullir whisky por decalitros y fumar de cinco o seis cigarrillos a la vez.

Rechazamos enérgicamente estas palabras que, aunque no provienen de personalidad alguna, hacen daño, por la importancia que en la referida publicación argentina se les dio. Y las rechazamos no por capricho, sino porque estuvimos presentes en Los Cerrillos, en el cóctel de prensa y en el debut de Miguel de Molina, y cuanto dijo el recitador es absolutamente falso. Todas estas palabras están de más, pues la verdad auténtica es que Miguel de Molina fracasó. Y no hay más que hablar.

TEATRO PARA NIÑOS EN EL BANDERA

Poco después de haber iniciado la actual temporada en el Teatro Bandera, los artistas de la compañía Leguía-Córdoba organizaron una Cooperativa, que bautizaron con el nombre de "Cooperativa de los 15". Los fondos comunes de esta institución se forman con los aportes voluntarios... y de los otros. Hay tributos y multas muy originales. Así, por ejemplo, aquellos actores que —en escena— logran arrancar aplausos del público pagan una multa. Igual sucede cada vez que estrenan alguna prenda nueva de vestir. Hasta ahora, los fondos acumulados suben de los cien mil pesos... y, al final del año, se repartirán proporcionalmente lo ganado. Para aumentar la dieta, los componentes de la compañía iniciaron las funciones de matinées infantiles, cuya recaudación íntegra irá a incrementar los haberes. Todos los domingos, a las 15 horas, habrá, pues, teatro para niños. La primera obra fue "Pinocho y la Princesa de Siete Vidas".

Alan

PRODUCTOR,

El doce de marzo, Alan y Sue Ladd cumplieron catorce años de matrimonio. Su unión ha tenido altibajos, pero, en general, ha prevalecido la paz y la felicidad. Esta es la foto más reciente de la pareja.

Dijeron los mal pensados de Hollywood que el amor fingido por June Allyson y Alan Ladd, para "The McConnell's Story", era real..., y no cinematográfico. Sin embargo, los rumores cayeron por su propio peso. Esta es una de las escenas del comentado film.

Una pareja atrayente: Alan Ladd y Rosana Podestá, protagonistas de "Santiago". Alan, en el film, es jefe de un grupo de contrabandistas de armas, durante una revolución, en Cuba; y Rosana, líder revolucionaria del mismo movimiento. La película tiene exteriores en Cuba y en Jamaica.

-Si tenemos suerte, encontraremos a Alan Ladd en el estudio — había comentado Carlos Barbé, jefe de publicidad extranjera de Warner, mientras me llevaba desde el Hotel Plaza, en su Cadillac de dos colores. Y agregó—: Ladd está produciendo la película "A Cry in the Night" ("Un Grito en la Noche"), para su propia productora Jaguar; y con Richard Anderson, su yerno, como protagonista. Es muy gentil con la prensa, de modo que si lo encontramos podrá conversar largo con él.

En ese momento se filmaban tres películas Warner: "Serenata", con Mario Lanza y Sarita Montiel; "El Espíritu de San Luis", sobre la vida de Charles Lindbergh, con James Stewart; y "Bad Seed" ("Mala Semilla"), con la actriz niña Patty McCormack. Y, en forma independiente, "A Cry in the Night".

UN CAMARIN: MEDIDA DE POPULARIDAD

Dentro del set de la película pasé junto a un camarín con ruedas que tenía, en la puerta, la firma de Alan Ladd en letras blancas. Barbé me explicó que se trataba de un obsequio de Jack Warner cuando Ladd firmó un contrato con el estudio, para hacer allí dos películas al año, y entregar a Warner la distribución de las realizadas por Jaguar Productions. La puerta estaba abierta y Barbé me invitó a echar una mirada: vi un diván-cama con cubierta listada; una elegante mesita de tocador con un gran espejo; un tocadiscos y algunos álbumes con música clásica; cuadros a lápiz y pluma en las paredes empapeladas de gris; una diminuta y bella nevera. Valor total del camarín rodante, según Barbé: ocho mil dólares. Si la popularidad de los astros se mide por el precio de sus camarines, Alan Ladd debe militar en primerísima línea dentro de los favoritos de Warner.

Salí del camarín y unos pocos metros más allá vi la semiobscuridad del estudio rota por los focos de filmación. El set representaba una comisaría. Edmond O'Brien y Brian Donlevi entraban bruscamente, llevando entre ellos a Richard Anderson.

Se trataba de un ensayo. En un costado de la "comisaría", Alan Ladd, el productor; y Frank Tuttle, el director, cambiaban impresiones. El set estaba en silencio. Esquivando la enmarañada red de cordones desparramados por el suelo, y, sin hacer ruido, nos fuimos acercando al lugar de filmación. Corrieron los minutos, mientras la misma breve escena se repetía una y otra vez. De pronto uno de los actores decía: "Perdón... Olvidé mi parlamento"; y el ensayo, que ya parecía definitivo, debía iniciarse una vez más.

UN PRODUCTOR "GLAMOROSO"

En el cine hay que tener paciencia. Los minutos corren, los inconvenientes se

Ladd

HOMBRE DE NEGOCIOS...

CRONICA DE:
MARINA DE NAVASAL

suceden, parece que los errores no se evitarán nunca... Finalmente, sin embargo, siempre se llega a un grado de perfección y el director de la escena se da por satisfecho. Así pasó en "A Cry in the Night". Al final, se apagaron los focos, los actores volvieron a sus camarines a repasar los parlamentos de la próxima escena, y el director y el productor ocuparon sendas sillas para discutir lo que se haría en los minutos siguientes. Si yo pensaba que entrevistar actores era complicado, debido a que la filmación los tiene en tensión nerviosa, pude comprobar que conversar con un productor o director resultaba casi imposible. Mientras el actor descansa y los técnicos toman una taza de café, el productor está hilando todos los pequeños detalles que intervienen en una filmación. Sin embargo, Alan Ladd se dio unos instantes de "asueto", como productor para conversar conmigo, y él mismo explicó por qué robaba minutos a su trabajo para dedicárselos a una periodista. Después de todo, en esos momentos, Alan Ladd no era un astro de cine, sino un atareado hombre de negocios, un activo productor.

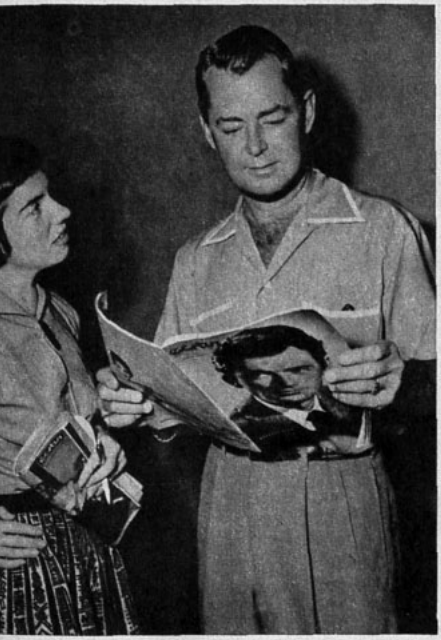
—Antes de ser actor, quise ser periodista —explicó, luego de estrechar mi mano, ofrecerme una silla (la suya propia, según comprobé después, al levantarme y leer su nombre en el respaldo), y hacerme traer una taza de café caliente—. ¿Cómo conozco su profesión? —agregó—. Siempre me preocupo de ser amable con los periodistas. Nunca olvidaré la primera ocasión en que regresé al diario con una entrevista hecha a medias, porque mi entrevistado no quiso contestarme. Mi jefe me retó, indignado; y no aceptó razones respecto a mi fracaso. Me aseguró que mi obligación de periodista era conseguir las cosas que se me encomendaban, aunque a él no le importaba cómo lo lograra... ¡Y tenía razón! —suspira Alan Ladd, sonriente.

—De modo que usted no se niega a contestar ningún tipo de preguntas... —comento.

—Las de índole personal no me gustan —responde—, pero si son discretas... —se encoge de hombros—. Claro que no tenemos mucho tiempo —agrega, dando una mirada a un reloj pulsera.

—Me interesa saber por qué todos los actores, o muchos de ellos, se han convertido en productores... —comienzo por decir—. En el caso suyo, ¿significa, tal vez, que piensa retirarse como actor?

(Sírvase pasar a la página 26)



...o antiguo ex periodista, el actor Alan Ladd estudia con interés las páginas del ejemplar de "Ecran" que le entrega Marina de Navasal. En la entrevista, el astro, convertido en productor de cine, confiesa su habilidad de conversante.

Hace catorce años, Alan Ladd debutó en "Alma Torturada". El año pasado, con "El Desconocido", el astro demostró que sigue en primerísima línea entre los actores hollywoodenses. En la entrevista se muestra llano, comunicativo y simpático.

Mexicanamente

Gregori Alexandrov, gran director rus

CONTRATO A EMILIO FERNANDEZ Y A GABRIEL FIGUERO

POR EUGENIO SERRANO, CORRESPONSAL DE "ECRAN" EN MEXICO

EL AMBIENTE cinematográfico mexicano ha vivido horas de intensa agitación con motivo de la visita del gran director ruso Gregori Alexandrov, quien declaró a su llegada que tenía el propósito de contratar los servicios de Emilio Fernández, El Indio, para que fuese a dirigir a Rusia.

La personalidad de Alexandrov es conocida y respetada en el mundo entero. Esta es su segunda visita a México. Ya estuvo antes en tierras aztecas, cuando corría el año 1931, y Alexandrov era ayudante del famosísimo Sergio M. Einsenstein, en la realización del film "¡Que Viva México!". Gregori Alexandrov cuenta con cincuenta y tres años de edad, treinta y tres de los cuales los ha destinado exclusivamente al cine. Comenzó su carrera como asistente de director y actor en "Huelga"; después fue ayudante de Einsenstein, junto al cual trabajó en la producción de "El Acorazado Potemkin", la película más importante que hayan realizado los estudios moscovitas. Su última gran película fue "Glinka", en donde su esposa —la actriz Liobov Orlava— interpreta uno de los papeles principales.

Pocas horas antes del regreso del director ruso a Moscú, vía Nueva York, tuvimos oportunidad de charlar con él, en el ágape que le ofrecieron los directores de cine mexicanos.

Valiéndonos de la ayuda de Yuri Paporov, agregado cultural de la Embajada soviética en México, pudimos hacernos entender, y entender nosotros perfectamente.

—¿Qué impresión tiene del cine mexicano? —le preguntamos.

—En el año 1931 permanecí en México durante un año, tiempo que me permitió conocer de cerca el país, sus costumbres y su idioma. De aquel año a esta parte, veo que el cine mexicano ha avanzado a pasos de gigante. Los estudios son magníficos, así como los directores, entre los cuales se cuentan el gran Emilio Fernández, Roberto Gavaldón y muchos otros.

NO CREE EN EL CINEMASCOPE

Hablando de otros asuntos, consultamos a Gregori Alexandrov su opinión sobre el CinemaScope.

—Creo que este sistema de proyección distrae mucho la atención del público. No soy partidario del CinemaScope. Creo que la misión del arte es concentrar todos sus esfuerzos en "el hombre". El año pasado tuve oportunidad de conversar al respecto con Charlie Chaplin, a quien encontré en Suiza. El genial actor hizo entonces una simpática alusión a este tipo de pantalla gigante. ¡Dijo que más parecía un gran buzón para cartas grandes! Nosotros tenemos el "Variscopio", un nuevo invento ruso para la proyección de películas. Es muy superior, a mi modesto juicio, al CinemaScope —continúa explicando Alexandrov—. No se trata de una pantalla fija; por el contrario, el ecran se adapta a la escena, y así se hace más grande o más pequeño; más amplio, profundo y angosto, según las necesidades dramáticas del film. Estamos muy orgullosos de esta modalidad, y espero que pronto pueda montarse un cine en México con esta pantalla.

En esta foto exclusiva para "ECRAN" aparecen: el corresponsal nuestro en México, el director Gregori Alexandrov, Emilio Fernández y Yuri Paparov, Agregado Cultural de la Embajada soviética en México.

¡LUCHO GATICA POR POCO MATA A MIGUEL ACEVES MEJIA!

Una bala perdida perforó el sombrero del charro

LUCHO GATICA, el famoso cantante chileno que en México está alcanzando un éxito de locura, ofreció una hermosa fiesta de amistad y admiración a los jugadores de fútbol "araucanos" que participaron en el Campeonato Panamericano. Los muchachos estaban de malas y Lucho comprendió que una fiesta a la "chilenaza" bien podía levantarles el ánimo. Por eso organizó una reunión muy animada, a la que concurrieron bellísimas y guapísimas señoritas mexicanas, admiradoras de los chilenos.

La "fiestoca", como decía Lucho, se llevó a efecto en la hermosa residencia del licenciado Héctor Ponce Sánchez. Allí fuimos invitados, teniendo oportunidad de conversar con el gran cantante.

—Estoy muy contento en México —comenzó diciéndonos Lucho—. Además de la suerte que he tenido en la radio y en la televisión, creo que cumplí en mis primeros trabajos cinematográficos. Buena prueba de ello lo constituye el hecho de que, mientras aún no terminaba mi primera película, ya recibía proposiciones para intervenir en tres films más, acompañando a Rosita Quintana y a Miguel Aceves Mejía.

—¿Cuál fue su primera película?

—Se llamó "Luz en el Alma", y está dirigida por José Díaz Morales, con Charito Granados, Ana Berta Lepe y el gran actor Tito Junco. Mi personaje es simpático. Hago el papel de un muchacho ansioso de gloria, que tiene que luchar para abrirse paso en el mundo artístico, hasta que logra imponerse. Por cierto que hay episodios románticos y de intriga.

Lucho Gatica, rodeado de las muchachas mexicanas y de los futbolistas chilenos, en el jardín del licenciado Héctor Ponce, donde se celebró una fiesta a la chilena. En el extremo izquierdo aparece Eugenio Serrano, corresponsal de "ECRAN" en México.

...plaude al cine mexicano

...NO CREE EN EL CINEMASCOPE...

LA PRODUCCION SOVIETICA

Cuando consultamos a Gregori Alexandrov sobre la producción del cine ruso, nos contestó:

—En el año 1955, los estudios soviéticos produjeron 65 películas. 45 de las cuales se filmaron en colores. En el curso del presente año esperamos realizar 85 ó 90, y para 1957 esperamos alcanzar la cifra de 150. Estamos estudiando un amplio plan de coproducción, con intercambio de artistas y la incorporación de técnicos extranjeros en nuestra industria fílmica. Mucho nos satisface iniciar esta política con los mexicanos. Por de pronto, en el mes de mayo habrá de encontrarse en Mosqú el director Emilio Fernández, a quien admiramos mucho, para que haga allí dos o tres películas. Tendrá amplias atribuciones para escoger el personal artístico y técnico que desee. Es muy posible que María Félix interprete el papel central de alguna de estas producciones.

EL CINE MEXICANO EN RUSIA

—¿Se conoce en Rusia al cine mexicano?

—Hemos visto cinco producciones mexicanas, todas ellas dirigidas por Emilio Fernández y fotografiadas por Gabriel Figueroa. Nos parecen magníficas, especialmente "Río Escondido" y "María Candelaria". Artistas como María Félix, Dolores del Río, Pedro Armendáriz y otros son muy conocidos en Rusia.

—¿Lleva usted algunas otras películas mexicanas?

—Yo no soy comerciante. Sin embargo, como he visto varios films buenos que podrían gustar en mi patria, recomendaré algunos artículos. En la lista incluyo: "Con Quién Andan Nuestras Hijas", "La Malquerida", "Tú y las Nubes", "El Charro Inolvidable", "Sombra Verde" y "Raíces".

—Una última pregunta: ¿cuál es la mayor satisfacción que ha recibido en México?

—En primer lugar, he tenido mucho gusto en comprobar el nivel de superación del cine mexicano. En el terreno personal, mi gran satisfacción ha sido el recibir "El Aguila de Plata", con que los periodistas cinematográficos mexicanos premiaron mi película "Glinka". Finalmente, debo agradecer públicamente la generosa cordialidad de los mexicanos..., de la cual tenía hermosos recuerdos desde mi primera visita al país.

FABULOSO CONTRATO DE SARITA MONTIEL EN ESPAÑA

Sarita Montiel, la espectacular estrella española, acaba de firmar un contrato suculento en Madrid; recibirá un millón seiscientas mil pesetas, suma jamás alcanzada por artista alguno en España, por intervenir en "El Ultimo Couplet", film episódico sobre la vida de las famosas artistas La Fornarina y Raquel Meller. Desde Madrid, Sarita Montiel se dirigirá a Nueva York, para asistir al estreno de "Serenata", que filmó con Mario Lanza.

SILVIA PINAL Y OTRAS ESTRELLAS AL TEATRO

LA siempre atractiva Silvia Pinal está preparando su presentación en el Teatro de los "Insurgentes", escenario en el cual actuará con la obra "Can, Can". Por el momento, Silvia no intervendrá en ninguna película mexicana, hasta no cumplir con sus compromisos en la industria fílmica europea. "Can, Can" será estrenada a todo lujo.

Otros actores cinematográficos están tentando suerte en el teatro, donde —en la mayoría de los casos— tuvieron su bautizo artístico. Carlos López Moctezuma, después de muchos años ausente de las tablas, acaba de ser contratado para encabezar la compañía de comedias que se establecerá en el Teatro de la Comedia. En el elenco figuran conocidos artistas cinematográficos, tales como Emilia Guiú, Andrea Palma y otros.

Silvia Pinal, a quien vimos en Chile con ocasión del rodaje de "Cabo de Hornos", está a punto de partir a Europa... Aparece junto a Carlos Navarro, uno de los actores promisorios del cine mexicano.

—¿Tenía mucho miedo de actuar frente a las cámaras? —preguntamos.

—¡Desde luego! Pero la televisión me sirvió de mucho, de manera que, aunque pasé mucho susto, no resultó muy difícil. Lo que sí me preocupó fue lo del "bautizo". Como se trataba de mi primera película, los trabajadores del estudio, siguiendo una vieja tradición, me prepararon la clásica recepción a los debutantes. Mucho me asustaron preparándome el ánimo, diciéndome que me iban a hacer una y otra barbaridad... Hasta que llegó el momento, sufrí de lo lindo. Me embadurnaron con pintura, me rompieron la ropa... ¡en fin!..., estuve a punto de perder la paciencia. Afortunadamente, en mis momentos de vacilación, recibí la gentil muestra de amistad de Rosario Granados..., y así todo salió bien. Después de este "bautizo", los muchachos del estudio se hicieron grandes amigos míos.

—¡Bonito susto!... —añadimos.

—Pero..., ¡eso no fue nada en comparación con lo que me sucedió en la casa de Miguel Aceves Mejía! —nos dice Lucho Gatica.

—A ver..., cuente, ¿cómo fue eso?

—¡Imagínense! ¡Casi mato a Miguel Aceves Mejía! Resulta que entre el charro y yo existe una vieja amistad, que se acrecienta a medida que pasa el tiempo. A menudo me he encontrado con Miguel en los distintos países en donde ambos trabajamos. Siempre me llamaron la atención sus trajes bordados en oro y plata, así como las armas que siempre luce en sus actuaciones. Para satisfacer mi curiosidad, Miguel me invitó a su casa, donde tiene una hermosa colección de armas. Allí pude admirar piezas magníficas. Tomé una pistola con incrustaciones de oro y, sin saber que estaba cargada, apreté el gatillo..., ¡y salió una bala, precisamente en dirección a Miguel! Le llegué a volar el sombrero... Después del tremendo susto, el cantante mexicano me estrechó la mano, diciéndome que me calmase, que todo había salido bien y que no me preocupase más.

CONTROL DE ESTRENOS

"EL, ELLA Y EL LADRON" (Mon ami, le cambrioler"), de André Haguet

Dirección: Hugo Miller; escenografía: Oscar Navarro; traducción: José Guixé; intérpretes: Silvia Piñeiro, Hugo Miller, Manuel Poblete, Enrique Bijui, Karina, Rafael Benavente.

Hay un hecho que resulta evidente: "El, Ella y el Ladrón" es una obra muy difícil de interpretar. Se trata de una comedia cuya gracia no reside en las situaciones o en el argumento —como generalmente ocurre en este tipo de piezas—, sino en las características de los personajes creados por el autor. Son caricaturas, juguetes cómicos, llenos de matices humanos divertidos. Para sacarles partidos debe contarse con un grupo de actores duchos, de gran temperamento y variadísima gama de recursos. De no ser así, las sutilezas, la intención de la obra cae en el vacío.
El peor defecto de la representación reside, precisamente, en que los actores no estaban en tipo. Por el contrario, hubo casos en que distaban mucho de la idea del autor. Por momentos, la representación pareció función escolar de fin de año. Tan bisoños eran los actores, que remedaban los papeles que debieron interpretar.
Pero hubo otros defectos tan notorios como el anterior: la falta de unidad. Cada actor hizo su papel por separado y, de este modo, la representación resultó desarticulada y sin espontaneidad. Apenas un intérprete salía a escena, la obra perdía ritmo y fluidez... Y en estas condiciones, a la comedia se le restó mucho de su gracia.
"El, Ella y el Ladrón" —a pesar de la circunstancias anotadas— es una pieza simpática y divertida. Es cierto que le sobran pasajes y detalles innecesarios, pero tiene una buena dosis de buen humor y una serie de personajes que podrían haber sido muy graciosos.
Hay circunstancias absurdas e ilógicas, que se hicieron más evidentes debido a la precaria interpretación de los actores.
Hugo Miller, como actor, fue quien mejor impresionó. En su papel de director falló lamentablemente esta vez. La representación pareció no tener rumbo fijo, idea central, ni mano que la guiase. Se perdieron muchos detalles y efectos; y si, al final, el público logró sonreír, fue porque la pieza tiene ciertas virtudes innegables. Silvia Piñeiro, que lució hermosas y finas tenidas, no estaba en papel. Se sentía incómoda, desorientada. Manuel Poblete, que debió haber hecho un ladrón de mundo, simpático, elegante, con una personalidad arrolladora, atractivo y maduro..., fracasó rotundamente. Sus características como actor no le permitían sacar este papel, lleno de matices. Karina, desigual: a ratos, encantadora, y en otras ocasiones daba la sensación de que se sentía "como pollo en corral ajeno". Enrique Bijui, un agente de policía típicamente francés, estuvo mal. Rafael Benavente mostró superación respecto a sus actuaciones anteriores.
Original y hermosa la escenografía de Oscar Navarro; igualmente acertada la utilería. Buenas las luces. En general, la factura técnica de primera calidad; los detalles, muy bien cuidados... Lástima que la obra no correspondía al elenco de este conjunto: necesitaba actores maduros.
En resumen: una pieza entretenida, malograda. Buena la presentación.

"AL ESTE DEL PARAISO"

Muy buena

Melodrama con excelente dirección y actuación.

(East of Eden) Warner. Norteamericana. 1955. Dirección: Elia Kazan. Guión: Paul Osborn, basado en la obra de John Steinbeck. Cámara (WarnerColor): Ted McCord. Música: Leonard Rosenman. Reparto: Julie Harris, James Dean, Raymond Massey, Burl Ives, Jo Van Fleet, Dick Daval, etc.

Por muchos conceptos, este film es de gran interés para el espectador: fue seleccionado para el Oscar, perdiendo ante "Marty", considerada la mejor película de 1955. Su director es Elia Kazan, tal vez el realizador de mayor personalidad de Hollywood y ganador del Oscar del año pasado por "Nido de Ratas". Presenta a James Dean, quien también resultó seleccionado para el Oscar de la mejor actuación. (Perdió ante Borgnine.) Ganó el Oscar de la mejor actuación secundaria femenina, por la labor de Jo Van Fleet. Y, finalmente, aunque no menos importante que lo mencionado anteriormente, su argumento se basa en una obra de John Steinbeck, uno de los escritores actuales más famosos de Estados Unidos. Nos apresuramos a advertir que todas las distinciones que se han concedido a este film están totalmente merecidas. Se trata de una película de gran calidad, digna, por muchos conceptos, de ser vista y admirada por los aficionados al cine.
Dijimos que su argumento se basa en una obra de Steinbeck. Esto merece, en realidad, una explicación: de la novela "East of Eden", el adaptador Paul Osborn, con la autorización del escritor, separó nada más que las últimas quinientas páginas y con ellas hizo el guión. Osborn trató SEIS veces de adaptar la novela entera de Steinbeck, sin resultado satisfactorio. Del argumento actual, Steinbeck dijo: "Me siento orgulloso de que mi libro "East of Eden" haya servido para realizar una de las mejores películas que he visto en mi vida —y agregó—: Es curioso que yo lo diga, pero ésa es mi opinión sincera, sin falsa modestia".
En el film se cuenta la historia de dos hermanos mellizos (James Dean y Dick Davalos). Uno es sano, alegre; el otro, neurótico y supersensible. El estado casi anormal de este último se agrava cuando descubre que su madre (Jo Van Fleet), a quien creía muerta, es, en realidad, dueña de una casa de dudosa reputación. El muchacho necesita del afecto de su padre (Raymond Massey); pero éste, como era de esperar, prefiere al hijo normal. El ambiente, como puede apreciarse, es melodramático y tenso. Para llegar a una solución, se tiene que recurrir a muchas otras escenas de gran tragedia. Si la dirección de Kazan no fuese tan inteligente, los diálogos tan hermosos y la actuación tan buena, el argumento caería en el franco melodrama.
Esta fue la primera película de James Dean. Después, realizó en "Rebelde sin Causa" —que también conocemos— un papel diferente. Muchos creyeron ver, en Estados Unidos, una influencia decisiva de Marlon Brando sobre el estilo de actuación de James Dean. La verdad es que el parecido de ambos actores es producto de la "técnica" directiva de Kazan, maestro del cual son alumnos ambos intérpretes. Todos los actores formados por Kazan tienen cierto parecido: ello se advierte, por ejemplo, en otro actor más, Rod Steiger, e, incluso, en las actrices, como Eva Marie Saint. El estilo de Kazan ha sido definido como un "realismo" de intención y no uno inspirado en la vida misma. Todas sus películas tienen tal alarde de creación, que, aunque parecen realistas, son verdaderos monumentos de construcción cinematográfica.
El ritmo es acelerado y el argumento mantiene permanentemente el interés. El film es para adultos, no sólo por lo escabroso de algunos de sus momentos, sino porque requiere espectadores capaces de apreciar su calidad.

"EL PRECIO DE UNA TRAICION"

Regular

Otra vez del Oeste, pero entretiene.

(Tumbleweed) Universal. Norteamericana. 1953. Dirección: Nathan Juran. Guión: John Meredith Lucas, basado en la novela "Three Were Renegades", de Kenneth Perkins. Cámara (tecnicolor): Russell Metty. Música: Joseph Gershenson. Reparto: Audie Murphy, Lori Nelson, Chili Wills, K. T. Stevens, etc.

Resulta difícil encontrar una nueva variación en un tema del Oeste; aquí, sin innovar demasiado, se logra entretener. Los elementos que aligeran el tema y el ambiente son varios: la presencia de un caballo de triste aspecto pero gran inteligencia, llamado "Tumbleweed" (algo así como "restos de maleza", en español), que tiene más simpatía que muchos personajes del film; la presencia de Audie Murphy, quien se desempeña con bastante corrección, resultando agradable; la fotografía en colores, muy buena; y el ritmo, impuesto por el director, son factores favorables.
Como en otros films del mismo tipo, el protagonista está actuando bien, pero es mal interpretado; tratando de probar su inocencia y buena fe se lanza en las aventuras más peligrosas y complicadas. Hay indios —la tribu Yaqui—, malvados cuya identidad se desconoce, y allí radica el "suspenso" de la trama; y también una "niña".
La actuación, en general, correcta. Destacan, como dijimos, Audie Murphy —tal vez en el mejor papel que le hemos visto hasta ahora— y el caballo "Tumbleweed". Buscando un rato entretenido, grandes y chicos obtendrán agrado en esta película.

(Sírvase pasar a la página 23)

Ursula Thiess es de una deslumbrante belleza. Obtuvo un contrato a pesar de que no hablaba una palabra de inglés...

Una estrella que quiere apagarse...

PREFIERE BRILLAR EN EL HOGAR ANTES QUE EN EL FIRMAMENTO DE HOLLYWOOD. MIENTRAS TODAS QUISIERAN HACER MAS Y MAS PELICULAS, URSULA THIESS SOLO ANHELA ESTAR JUNTO A ROBERT TAYLOR, SU MARIDO.

Escribe: SHEILAH GRAHAM

—NUNCA más volveré a filmar fuera, si Bob (Robert Taylor), mi marido, se opone a que me aleje de casa... ¡Y se opondrá! —nos cuenta sonriente la linda Ursula Thiess—. Por lo demás, tampoco yo quiero seguir filmando...

Conversamos con la joven señora Taylor a su regreso de México, donde estuvo seis semanas filmando "Bandido", junto a Robert Mitchum, una película que costará 2.000.000 de dólares. Pero, en tanto, Robert Taylor no se sentía en absoluto contento con la separación que le imponía el cine.

—Prometí a Bob que jamás tomaría otro papel que me obligara a salir a exteriores... —insiste Ursula—. La verdad es que cuando acepté hacer "Bandido", no sospechaba que fuese una película de ese tipo. Estábamos veraneando en nuestra cabaña de Wyoming, destinada a nuestras temporadas de caza y pesca, cuando el productor Robert Jacks me llamó por teléfono para ofrecerme el papel. Hasta que regresamos a Hollywood, no supimos que exigía permanecer seis semanas en México... ¡Bob estaba furioso!

Con igual sinceridad, Ursula añade que gozó con visitar México, mucho más que era su primer viaje al hermoso país, pero confiesa:

—Sin embargo, sentía tal nostalgia que telefoneaba a Bob todos los días. Creo que casi todo el dinero que obtuve en "Bandido" se lo llevó la compañía de teléfonos...

—¿Y qué planes tiene?

—Ninguno, por el momento. A Bob no le entusiasma mucho que yo siga en el cine. Ni a mí tampoco me seduce la idea. Carezco en absoluto de ambición, pero hacer esa película me resultó un desafío. Me divertí y me sacó de la rutina de ser sólo un ama de casa... En oportunidades creo que es conveniente, tanto para mi marido como para mí, salir de vez en cuando de nuestro círculo familiar... Tengo la impresión de que la mujer resulta más interesante para el esposo si no siempre está al lado... Pero en mi caso, no es el cine la mejor medida, ya que eso me aparta de mi marido y de nuestro nene... Me gustaría tener algún hobby, sin embargo, que no sea pintar o escribir versos, que me ocupe cierto tiempo...

—Pero recuerdo que antes tenía usted gran entusiasmo por el cine...

—¡Eso era diferente! —se apresura a interrumpirnos Ursula—. ¡Necesitaba dinero para mi familia!

(Sírvase pasar a la página 28)

Ursula Thiess y Robert Taylor forman un matrimonio estrechamente unido.

SOLEMNE DEL Oscar

El mejor fotógrafo: James Wong Howe, fotógrafo de "La Rosa Tatuada", recibió el "Oscar" por la mejor fotografía en blanco y negro.

✣

Talento y belleza en la noche de los "Oscares": de izquierda a derecha, Jo Van Fleet, la mejor actriz secundaria; Jack Lemon, el mejor actor secundario; Grace Kelly, ganadora del "Oscar" del año pasado; Ernest Borgnine, el mejor actor, y Marisa Pavan, quien recibió la estatuilla correspondiente a Anna Magnani, la mejor actriz.

El sobrio escenario del Pantages. En un extremo Jerry Lewis, el animador de la ceremonia, mira a Ernest Borgnine, el mejor actor de 1955, recibiendo el "Oscar" de manos de Grace Kelly, la mejor actriz del año pasado.

ENTREGA

Servicio fotográfico de
MIGUEL DE ZARRAGA E INP.

Los mejores secundarios: Jo Van Fleet, la mejor actriz secundaria por su labor en "Al Este del Edén"; y Jack Lemon, el mejor secundario, por "Mister Roberts".

La alegría del triunfo: Marisa Pavan sonrie feliz al recibir la estatuilla correspondiente a Anna Magnani, la mejor actriz, por "La Rosa Tatuada"; aparece junto al triunfador, Ernest Borgnine, intérprete de "Marty". (Marisa Pavan hizo el papel de hija de Anna Magnani en "La Rosa Tatuada".)

Noche máxima de Hollywood: el Teatro Pantages del Hollywood Boulevard, la arteria principal de la ciudad del cine, se ilumina con reflectores. En la marquesina puede leerse "28.ª Presentación de la Academia".

"Mis felicitaciones"... significa este espontáneo beso de Jo Van Fleet, la mejor actriz secundaria, a Ernest Borgnine, el mejor actor.

GALAS PARA E

LA NOCHE MAS IMPORTANTE DEL AÑO ES, SIN DUDA, LA DESTINADA A ENTREGAR LAS ESTATUILLAS QUE OTORGA LA ACADEMIA DE ARTE Y CIENCIAS CINEMATOGRAFICAS. PARA ESA NOCHE, LAS ESTRELLAS SACAN "EL CONCHO DEL BAUL". CADA UNA QUIERE IMPRESIONAR POR SU ELEGANCIA Y POR SU BELLEZA. VEAMOS LO QUE CAPTO LA LENTE DE NUESTRO FOTOGRAFO AL LLEGAR AL PANTAGES...

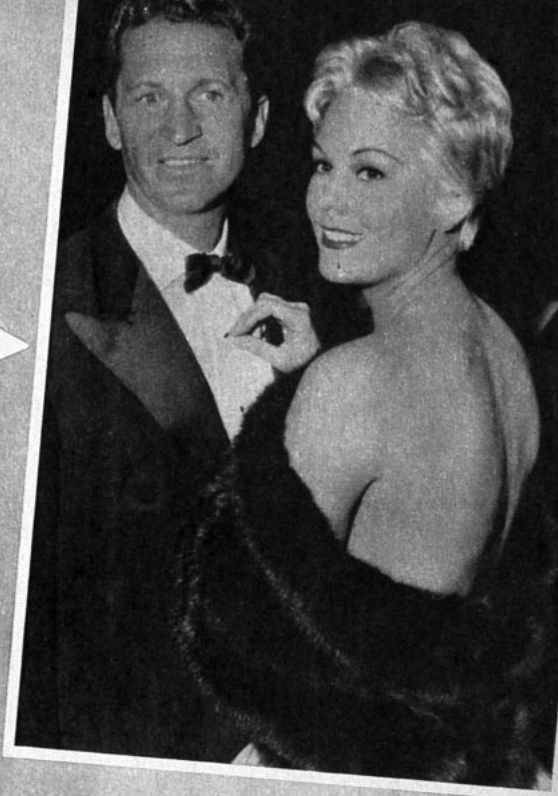
Frank Sinatra, de impecable frac, llega acompañado de Peggy Connolly, una joven modelo de deslumbrante belleza, a quien ya el cine comienza a tentar. La joven viste un traje blanco, de pesada seda. La originalidad reside no sólo en el escote, sino en la pieza dorada, como un coselete, que marca su fino talle. La pieza está bordada con flores y ramas hechas con perlas y piedras de colores armoniosamente combinadas.

Siempre sabe Audrey Hepburn elegir la tenida que mejor calza a su juvenil y estilizada silueta. La vemos luciendo un precioso y pesado traje de satén muy pálido, con lunares opacos en el mismo color. Todo el recogido va atrás, en la falda, haciendo como una especie de polisón. Los breteles son del tafetán liso, sin lunares. Aparece acompañada de Ernest Borgnine y Harold Heach, protagonista y productor de "Marty", respectivamente.

OSCAR

La princesita luce un traje de velo de seda adornado con flores de tafetán en el mismo tono. La falda es de gran amplitud. En el corpiño muestra dos piezas plegadas, como bandas, que cruzan adelante y en la espalda. Muy curiosa es la ancha écharpe de tafetán que amarra en la espalda, sirviendo como capa. En vez de cartera, Grace Kelly lleva un vanity de metal y piedras.

¡Qué escote! Kim Novak llega acompañada de MacKrim, su constante adorador. La estrella viste un precioso y amplio traje en satén estampado con tonos pastel. Pero, lo sensacional... ¡fue aquello donde el vestido no llegaba..., o sean los albos hombros y la espalda de la estrellita! Una estola de piel obscura hace aún más esplendente el contraste...



Helen Rose abandonó su diligente tarea de confeccionar el traje de boda y el trousseau de Grace Kelly para presentarse a recibir su "Oscar". Como ganadora de un premio de modas —por "I'll Cry Tomorrow"— la diseñadora luce imponentemente elegante, con un traje de pesado satén. Adelante lleva una pieza con los pliegues horizontales, mientras que los breteles, continuación de la pieza de los costados, tienen pliegues horizontales, con una pequeña lazada del mismo satén. Aparece junto a otro creador de modas, Charles Le Maire, quien obtuvo el premio por los trajes de Jennifer Jones en "Angustia de un Querer"...

Sin duda, Cinthya Lemmon tenía el presentimiento de que su esposo recibiría el "Oscar", ya que se presentó deslumbrante en su elegancia. Contrastando con la tendencia general, su traje es muy cerrado adelante, terminando en el cuello con un sesgo de satén que baja hacia la espalda, bordeando el escote más pronunciado atrás. Toda la parte de arriba, como una casaca, está entera bordada con arabescos de lentejuelas blancas. Al lado de su esposa, Jack Lemmon irradia dicha...

OPINANDO

¿QUIEN ES DALVA DE OLIVEIRA?

POR TERCERA vez se encuentra en Chile Dalva de Oliveira. Viene contratada por un mes y actúa en la radio Minería (martes y viernes, a las 9.30 de la noche, y los domingos, a las 2 de la tarde), en el Bim-Bam-Bum, en el Bodegón y Capri. De su patria, Brasil, nos trajo las siguientes novedades: "Balón de Hawai", de Tito Climent, su esposo, y de Eduardo Casas, y "Marcha de Carnaval", del último Carnaval de Río de Janeiro.

—Empecé a cantar cuando era tan pequeña, que no puedo precisar con exactitud qué edad tenía —nos cuenta Dalva, en su camarín del Teatro Opera, mientras se maquilla para salir a escena—. A los trece años debuté profesionalmente en la radio, y en 1951 fui elegida Reina de las Radios, y durante todo este año seré Reina de la Voz.

Estos títulos muestran el éxito de Dalva en Brasil. Su carrera como cantante de la música popular de su país está llena de triunfos. Con Roberto Inglez grabó 18 canciones en Inglaterra, para el sello Odeon, hace algunos años, y ahora tiene contratos para volver a cantar en Europa, recorriendo Italia, España, Francia e Inglaterra. Pero antes de emprender este nuevo viaje, tiene que cumplir compromisos en América Latina. Perú o Uruguay, uno de los dos, será su próxima etapa, y Dalva todavía no se decide.

Dalva de Oliveira.

Tito Climent, su marido, es actor de radio, cine y teatro. Algunas de sus películas son: "Qué Rico el Mambo", "Noche de Casamiento" y "Ritmo, Sal y Pimienta". Dalva de Oliveira habla de él con profundo entusiasmo.

—Mientras estemos en Europa, Tito filmará en España —dice—. Nunca hemos tenido dificultades en cumplir nuestros compromisos, pues siempre nos han contratado las mismas empresas.

SU ACTUACION. Desde mediados de marzo, Dalva de Oliveira se está presentando por Radio Minería, los martes y viernes, a las 21.30 horas, y domingos, a las 14 horas. Mencionaremos los temas que interpretó el domingo 25, aunque la hemos escuchado en varias oportunidades: "El Payaso", samba; la canción "Pequeña" (en español); "Mujer Tejedora", samba, y "Carnaval".

Como comentáramos las dos veces anteriores que Dalva de Oliveira estuvo en nuestro país, su interpretación de las canciones brasileñas es excepcional. La cantante hizo mucho —en sus visitas a Chile— por popularizar la música de su patria. Y una vez que se conocen las canciones del Brasil, no hay cómo no amarlas... Dalva de Oliveira canta con voz personal y definida. Usa tonos altos —dentro de un registro de contralto— y originales estridencias, como lamentos o risas, que dan un sello totalmente característico a su interpretación. Su "Mujer Tejedora", la famosa samba que popularizara la película "O Cangaçeiro", es magnífica. Decae, como era de esperar, en el vals "Pequeña", pues su voz no se presta para lo cadencioso. Pero la inclusión de ese tema en su repertorio es como una deferencia al público de habla española.

El programa que la presenta es sobrio. Los libretos son breves (al menos los de los domingos). No nos parece acertado que Dalva de Oliveira haga propaganda, en el programa, a sus actuaciones en el Opera, y menos que se declare tan recargada de trabajo..., aunque en realidad se le ha exigido demasiado.

En resumen, una intérprete popular extranjera de calidad excepcional.

Raúl Zenteno

POR MARINA DE NAVASAL

PRO Y CONTRA DEL EXODO

A FINES de enero, al partir Helvio Soto y Raúl Montenegro a Costa Rica, y René Olivares a Venezuela, hicimos un foro para descubrir las causas del éxodo de elementos radiales chilenos. (A los ya nombrados se sumaban docenas de chilenos que habían partido con anterioridad: Raúl Matas, Renato Deformes, Alejandro Michell Talento, Carlos de la Sotta, Raúl Zenteno...) Las conclusiones del foro se podían resumir en dos aspectos: el negativo, que se refiere a la desilusión por falta de posibilidades en Chile y a los bajos sueldos en relación con las ofertas del extranjero; y el positivo, es decir la comprobación de que el ambiente queda "chico" a los elementos chilenos y que, llegado el momento, si quieren probar suerte en otros lugares logran imponerse y triunfar.

A nadie se le oculta que es mucho más difícil sobresalir afuera que en la patria; pues aquello de "nadie es profeta en su tierra" se aplica casi exclusivamente a los artistas. En el trabajo diario, aunque sea de creación, el extranjero debe enfrentarse con las leyes de protección a los nacionales, con la natural oposición a lo que viene "de afuera". En resumen, el triunfo de un extranjero implica adaptabilidad, calidad, seriedad en el trabajo, preparación. Por eso, cuando hablamos de los chilenos que se van a conquistar otros países, y sabemos que han triunfado, debemos "sacarnos el sombrero" ante ellos. Si se fueron y tuvieron éxito, era porque resultaron superiores al promedio de los elementos artísticos de los demás países, lo que significa un orgullo para nosotros, una satisfacción para los que se fueron y un motivo de esperanza para los que se quedan, y que, a lo mejor, algún día también emprenden el vuelo...

RAUL ZENTENO: UNO DE LOS QUE TRIUNFARON AFUERA

Mucha gente me ha preguntado: "¿Es cierto que Zenteno ha tenido éxito en la televisión de México?" "¿Es efectivo que está haciendo teatro y que se le considera en el ambiente artístico?" En las preguntas entraba un elemento de duda, y es que los chilenos tardamos mucho en aceptar el triunfo de los nuestros. Siempre estamos reservándonos la incertidumbre de si no "serán cuentos"... y, en realidad, quien partió ha fracasado rotundamente. En el caso de Raúl Zenteno, puedo afirmar, porque lo vi, que su éxito ha

LUCHO GATICA, LOS CUATRO SILVIA INFANTAS Y LOS GARDY, VIOLETA PARRA Y CARLOS OXLEY VENDERAN SUS

Rubén Nouzeilles, director artístico de Odeon en Chile; Mr. Dave Dexter, vicepresidente del Departamento Artístico Internacional de Capitol, y Luis Marcos Stuven, ingeniero de grabación de Odeon.

IMPORTANTE FIGURA EN LA TELEVISION MEXICANA

Pedro López Lagar se arregla la corbata, mientras la maquilladora disimula, detrás de la oreja, la colocación del "apuntador electrónico", diminuto micrófono a través del que "soplan" al actor sus parlamentos. Contempla Marina de Navasal. A su lado, Raúl Zenteno. Esta fotografía fue tomada minutos antes de que saliera al aire el programa de televisión "Teatro Premier", de la XEW, de México, bajo la dirección de Zenteno.

sido completo y, tal vez, definitivo, hasta donde pueden hacerse predicciones respecto al futuro de un artista y creador que depende de la calidad de su trabajo diario. A fines del año pasado, Raúl Zenteno estaba dirigiendo —y también actuando— uno de los mejores programas de teatro vivo de la XW, la televisora de México; además, era coproductor de la compañía de teatro que en ese momento llevaba cuatrocientas representaciones de la obra "Desnúdese, señora", una adaptación libre del propio Zenteno de la pieza de Jean-Pierre Conti. Hacía, finalmente, un año que, en asociación con Víctor Parra, había creado una empresa cinematográfica destinada a crear cortos para la televisión, y a la que el actor y director chileno pensaba dedicarse casi con exclusividad en el futuro.

CHARLA CON UN EXPATRIADO VOLUNTARIO

Llegando a México, quise trabar contacto con Raúl Zenteno. No sabía dónde vivía, y, mientras trataba de averiguarlo, en el Televicentro recibí un llamado de Mirella, su esposa. Luego del cambio de saludos de rigor, acordamos reunirnos a almorzar en el departamento de la pareja. Tanto Raúl como Mirella estaban físicamente iguales que antes de abandonar Chile, a comienzos de 1952. Entre bocado y bocado y vasos de rubia cerveza mexicana, deliciosa, fueron surgiendo recuerdos de Chile y luego las confidencias referentes al camino que Raúl Zenteno había debido recorrer en México.

—Vine a México a mediados de 1952, invitado por la Federación de Sindicatos del Estado, con la que había trabado contacto, pues en Chile tenía a mi cargo un programa radial de publicidad para México —contó Zenteno, envuelto en el humo de un cigarrillo—. Dediqué dos meses a pasear, y en seguida recibí una oferta de MacCann-Erickson, como libretista. Recién entrado, se enfermó el director de la televisión, y me ofrecieron su cargo. Ni corto ni perezoso..., y con esa "pana" que tenemos los chilenos, acepté. No debo haber andado tan mal, cuando DOS semanas después me trasladaba a la firma competidora, Walter Thompson. El cambio me significó pasar de mil quinientos pesos mexicanos (alrededor de cincuenta pesos chilenos por cada mexicano) a tres mil al mes. Tuve a mi cargo la televisión del Teatro Ford, donde realmente aprendí mi oficio. Por cierto que cometí muchos errores, y todavía los sigo cometiendo...

Por el hall del departamento de Zenteno corren los diminutos gatitos que nacieron hace una semana, de una gata regalona de Mirella. Mientras fumamos, bebemos un bajativo y rascamos las orejas de los mininos, Zenteno prosigue su relato:

—No quiero parecer vanidoso, pero fui el primero que convenció a las figuras de cine que participaran en teatro televisado —asegura—. He llevado a Jorge Mistral, Silvia Pinal, René Cardona, Francisco Petrone, Rosita Quintana..., y ahora prepararé la despedida de Pedro López Lagar, con quien he estado trabajando estos últimos meses.

Efectivamente, unas noches más tarde asisto a la transmisión de la obra "La Locura de John Letelier", original de Zenteno, con él como galán, Lagar y Mirella. Pero de esa transmisión hablaré en otra crónica, al comentar, en general, la radio y televisión mexicanas.

Agrega Zenteno que Lagar lo "descubrió" como actor, y que bajo la dirección del actor español ha protagonizado varias importantes versiones de teatro: "Anastasia", "La que volvio por su amor" y otras obras. Pero, normalmente, su labor es dirigir, producir y escribir. Tiene a su cargo, y como producción independiente, el Teatro Premier, de una hora, los sábados.

Es tal el entusiasmo de Zenteno, que no puedo menos que preguntarle:

—¿Por qué lo fascina de ese modo la televisión, Raúl?

(Sírvase pasar a la página 25)

ERMANOS SILVA, AQUEANOS, RAUL EDRO D'ANDURAIN ISCOS EN EE. UU.

El sello Capitol, que distribuirá a Odeon en EE. UU., ha contratado a artistas latinoamericanos. Entrevista con David Dexter a su paso por Chile.

En abril aparecerán en EE. UU. tres lujosos "long plays" de intérpretes chilenos. Uno de ellos contiene una selección de temas nacionales en las voces de "Los Cuatro Hermanos Silva", Silvia Infantas y "Los Baqueanos", Violeta Parra y Raúl Gardy; otro está dedicado a Pedro D'Andurain y Carlos Oxley, violinista y pianista; y el tercero a Lucho Gatica, con la orquesta de Vicente Bianchi. Estas grabaciones serán editadas bajo el título de Capitol Internacional, y corresponden a una serie sobre música latinoamericana (Argentina, Brasil, Colombia y, probablemente, Venezuela). Dos mil "disc jockeys" (programas discómanos) norteamericanos esperan el momento

(Sírvase pasar a la página 25)

¿Cuál es su Emisora favorita?

RADIO YUNGAY

¿ESCUCHA preferentemente Radio Yungay? ¿Sabe por qué le gusta? Vamos a tratar de decírselo. Sus aficiones deben inclinarse por el género popular; es decir, canciones e intérpretes chilenos y extranjeros de temas criollos o tangos y boleros. Le gusta pasar un rato intrascendente, escuchando algún programa humorístico o concurso. De paso, sabe que lo estarán informando de todo lo que ocurre en el país y en el mundo con informativos periódicos (uno cada hora, comenzando a las 7.30 y terminando a las 23.50). También puede que usted, aficionado a Radio Yungay, pertenezca a alguna colonia extranjera, en especial la italiana. En el deporte, le gusta escuchar comentarios humorísticos (Clínica Deportiva) y en radioteatro, un programa que le ofrezca dramas donde se sufre harto (la compañía de Eglantina Sour). Y muchos discos populares... Pero, analicemos la programación más a fondo.

Radio Yungay pertenece a la Corporación Chilena de Radiodifusores; su gerente es Guillermo Castillo; su director, Miguel Angel Yáñez (candidato a regidor por Santiago), y su jefe de producción, Pablo Fiori (tradicional animador de "La Hora Italiana": diario, 7.30 de la mañana y 19.30 horas). La programación "viva" de la emisora se atiene a los siguientes horarios: "Rancho Chileno" (martes, jueves y sábados, a las 22 horas), con intérpretes folklóricos y humoristas; "Aquí se Confeccionan Risas", espacio divertido que escribe Alejandro Gálvez (los lunes, miércoles y viernes, a las 22), e intérpretes populares todos los días entre las 21.30 y las 23 horas. "Clínica Deportiva", los martes, jueves, sábados y domingos, a las 20.30 horas, bajo la dirección de Carlos Cariola. "La Hora Española", diaria, a las 13.45.

El radioteatro es diario, a las 14.10 horas (actualmente presenta "El Pasado Vuelve"). Las grabaciones populares se escuchan a las 10 de la mañana, 14, 18 y 21.30 horas. Hay un espacio de música selecta, diario, a las 15 horas.

En resumen, Radio Yungay es una emisora popular e intrascendente, dispuesta a entretener a su auditorio. Usted, que es aficionado a ella, amigo lector, debe estar de acuerdo con lo que decimos...

Inauguración

Modas Imperio

NUEVAS LINEAS EN CONFECCIONES FINAS

Estado 252

FRENTE AL ASTOR

PUBLICIDAD LUCHO ABON

Hablando de...

COMO PASA EL TIEMPO...

...y otros detalles

FUE en 1941. Pablo Garrido, desde una esquina del escenario del Teatro Cervantes, en Santiago, hablaba de música chilena. A telón corrido aparecían conjuntos, intérpretes y folkloristas nacionales, para ilustrar musicalmente aquella conferencia. Era la primera vez que la música chilena encontraba cabida en las salas de centro, desde que el cine había hecho su aparición.

Pasarían algunos años antes de que el público del Teatro Municipal se pusiera de pie y avivara con entusiasmo los acordes de una cueca, la noche en que Pérez Fernández estrenó su número chileno, cuando vino por primera vez a Chile con su compañía de ballet.

La tarde aquella, en el Teatro Cervantes, Elena Moreno apareció luciendo las ropas obscuras de la mujer de campo y cantó, con todo el estilo y sabor de tierra adentro, los trágicos versos al "angelito". Impresionante espectáculo. La música chilena se había mantenido alejada, hasta esos días, de los círculos oficiales y de los centros de espectáculo. Los conjuntos nacionales lograban entusiasmar a pocos empresarios.

"Los Cuatro Huasos" habían sido amos y señores de la popularidad, y bajo su amparo nacieron también las "Cuatro Huasas" y las "Hermanas Padilla". Cantaban estos dos últimos conjuntos con el mayor apego a las tradiciones populares. Pero la música chilena seguía olvidada. Bailar cueca resultaba todavía una costumbre de "rotos", sólo compatible con las fiestas bien regadas del 18. Y de esto hace apenas 14 ó 15 años.

Cuando los "Cuatro Huasos", por compromisos personales, dejaron de actuar, y se disolvió el conjunto, fueron "Los Provincianos" quienes recogieron el entusiasmo de los oyentes de música chilena. Iban de una emisora a otra, y un público ansioso, compuesto en su mayor parte de románticos provincianos y gente de edad, seguía atentamente sus audiciones.

La conferencia del Teatro Cervantes, el interés oficial por la música chilena y la aparición de nuevos intérpretes, pareció que traerían un resurgimiento de nuestra música popular. Pero por las radios hizo su entrada el bolero, y los

PROFESOR MONMAR M.R.

¡GRATIS!

SOLICITE CATALOGOS DE JOYAS, ANILLOS SIMBOLICOS Y LIBROS DE CIENCIAS OCULTAS

GRATIS.— HOROSCOPO ASTROLOGICO CON EL PASADO, EL PRESENTE Y EL FUTURO Y CON INDICACIONES PARA TRIUNFAR EN NEGOCIOS, TRABAJOS, AMORES, etc. Mande su fecha de nacimiento.

LIBROS

500 SECRETOS PARA GANAR DINERO Y HACERSE INDEPENDIENTE.— Inmensa colección de fórmulas para fabricar jabones, lacres, barnices, etc. ..... $ 360.—

EL MEJOR EN CASA.— La obra que no debe faltar en ningún hogar, con indicaciones para atender Fracturas, Envenenamientos y también la totalidad de las enfermedades . $ 360.—

CARTAS DE AMOR Y DE ODIO ..... $ 200.—

CONFESIONARIO DEL AMOR (Gran variedad de cartas amatorias) ..... $ 200.—

MAGNETISMO Y MAGICISMO EN EL AMOR.— El ARTE DE HACERSE AMAR. Dr. J. Regnault ..... $ 120.—

ESTILO GENERAL DE CARTAS.— EL SECRETARIO UNIVERSAL. Contiene diversos modelos de cartas mercantiles, sequelas, felicitaciones, recomendaciones, letres de Cambio y Pagarés, entierros, etc. ..... $ 200.—

EL SECRETARIO DE LOS AMANTES.— Arte de enamorar y ser Afortunado en Amores $ 120.—

LA SANTA CRUZ DE CARAVACA.— ORACIONES DE SUMA VIRTUD Y EFICACIA PARA CURAR TODA CLASE DE DOLENCIAS ..... $ 200.—

LA MAGIA NEGRA ..... $ 300.—

LA MAGIA BLANCA ..... $ 300.—

LA MAGIA AMOROSA O VERDE ..... $ 120.—

LA MAGIA ROJA.— CON LOS MAS CELEBRES MISTERIOS DE LAS CIENCIAS OCULTAS ..... $ 200.—

EMBRUJAMIENTO.— Por el Dr. PAPUS. El señor PAPUS es un profundo investigador de los fenómenos metapsíquicos ..... $ 200.—

EL LIBRO SUPREMO DE TODAS LAS MAGIAS.— Los poderes ocultos al alcance de todos ..... $ 1.000.—

TRATAMIENTO DE LA IMPOTENCIA SEXUAL, en el hombre y en la mujer. ..... $ 800.—

EL ARTE DE HABLAR EN PUBLICO, por N. D. Lafuerza ..... $ 800.—

LA MAGIA Y EL OCULTISMO.— Secretos psíquicos y físicos, mentales y espirituales, LA TRANSMISION DEL PENSAMIENTO ¿COMO SE PRODUCEN LOS MILAGROS? ¿QUE ES LA MAGIA Y CUAL ES EL PODER DE UN MAGO? Tratado en forma sencilla y amena, y dedicado a las personas que deseen saber lo que existe y lo que no existe en la magia . . $ 200.—

LAS MANOS HABLAN.— EL CARACTER, el destino y las posibilidades están escritos en las manos. En este libro encontrará el lector un práctico sistema para extractar de esta ciencia-arte el máximo provecho ..... $ 120.—

LA EDUCACION DE LA VOLUNTAD ..... $ 300.—

LA FUENTE.— Diccionario ENCICLOPEDICO ILUSTRADO. Publicado bajo la dirección de José Alemany, de la Real Academia Española. Empastado de lujo. ..... $ 1.500.—

BARAJA MAGICA DE 32 CARTAS, PREDICE LA BUENAVENTURA.— Amor, fortuna, felicidad, todo se consigue por medio de la baraja mágica. Conozca su suerte, presente y porvenir, y el de las personas que le rodean. Todo podrá verlo y leerlo en la baraja como por arte de magia. El significado está escrito en las cartas. Sólo basta saber leer. Matrimonio, herencias, ingratitudes, riquezas, negocios, pleitos, viajes, y todo cuanto pueda interesar. Adjunto instrucciones completas para usar EL NAIPE O BARAJA MAGICA ..... $ 200.—

Despacho reembolsos a provincias sin ningún recargo. Envíe $ 10 en estampillas de correo para su contestación. Diríjase a:

PROFESOR MONMAR M.R. - Casilla 5111

Salón de Ventas: Arturo Prat 1619, Fono 54131 - SANTIAGO, CHILE

conjuntos criollos, los solistas y cuanto cantor asomó en las emisoras hubo de completar su repertorio con boleros. Era lo que gustaba al público, se aseguró en las emisoras, y no había por qué contrariarle.
Pocos quedaron luchando por la música chilena. Entre ellos, Raúl Gardy, que se había encariñado con nuestras canciones, a tal punto, que abandonó por ellas su repertorio de cantor de tangos. Y en esos días, era hacer mucho a favor de las canciones chilenas: exponerse a quedar sin trabajo. Y así fue.

Pero el tiempo pasa y no se sabe nunca cuándo comenzará realmente el viraje o el cambio. De pronto empezó a poblarse el aire de canciones chilenas. Hubo conjuntos que ofrecieron verdaderos espectáculos en los escenarios, cantando y bailando nuestras danzas. Margot Loyola, que había estado trabajando silenciosa y tesoneramente en la búsqueda de material, apareció ofreciendo la belleza romántica de las danzas antiguas. Se oyó hablar entonces de la refalosa, del pequén, del cuando, y se realizaron series completas de audiciones animadas con este tipo de música nacional.
Siempre con cierta reticencia, se fue dando paso, a la música popular chilena; muchos propusieron que no se la interpretarse con mucha pureza, sino se le diera cierto "color" aristocrático, para no hacerla tan populachera. Pero ya era tarde. El Chilote Campos, después de años de lucha, había logrado un local para enseñar la cueca. Se la hizo bailar a decenas de personas, que la fueron repartiendo por salones y fiestas hogareñas.
De aquella indiferencia de hace años surge ahora el interés creciente por figuras como Violeta Parra, intérprete popular de una autenticidad asombrosa. Su interpretación sin concesiones habría sido rechazada de inmediato en emisoras, teatros y casas grabadoras, hace diez años.
El público parece ahora ansioso por la música folklórica nacional, tanto, que en una compañía de revistas donde la belleza de las muchachas y el tronar de la música moderna son la atracción diaria, un conjunto de cantores norteños, con tamboriles, quenas y cantar monótono, se convierten en el éxito mayor del espectáculo.
La paciencia folklórica empieza a dar sus frutos.

HABLADOR.

Su cara...
sus manos...

conservan su belleza y suavidad, preservadas del sol y el viento gracias a **Hinds**, la crema completa. Protege, renueva y realza la belleza natural de la piel; inmejorable base de maquillaje.
Más cantidad
Mejor Calidad

crema
Hinds
de miel y almendras
CON LANOLINA

COMPLETE DESDE AHORA SU MENAJE DE ALUMINIO

QUE **YO** PAGO LA MITAD

Grandiosa OFERTA-REGALO

Sapolio 1956

EL MEJOR LIMPIADOR CASERO – CON DETERGENTE ACTIVADO.

(Sólo son válidas las etiquetas en que aparece una persona mirándose en una sartén

En combinación con la afamada fábrica de artículos de aluminio.

M.R. RAVEL

Cada concursante puede adquirir un máximo de dos artículos por bimestre.
¡Apresúrese Ud.!

SIN SORTEOS NI CUPONES, UNA OFERTA VALIDA PARA ABRIL Y MAYO

Todas las ETIQUETAS DE SAPOLIO EN PAN O EN POLVO valen por **$100** para adquirir esta oferta:

TETERA RAVEL DE UN LITRO, que vale más de $ 1.200, usted la puede adquirir sólo con $ 600 en dinero y CINCO ETIQUETAS DE SAPOLIO (polvo o pan, indistintamente).

TETERA RAVEL DE ¾ LITRO, que vale más de $ 920, sólo con $ 400 en dinero y el resto con CINCO ETIQUETAS DE SAPOLIO (polvo o pan, indistintamente).

Adquiéralas en DUNCAN FOX & CO. LTD., de Santiago o provincias, o mediante cheque cruzado o giro postal a nombre de

DUNCAN FOX & CO. LTD. Casilla 103-D, Santiago, acompañando las respectivas etiquetas.

AVISO Nº1

CONTROL DE ESTRENOS (VIENE DE LA PAGINA 12)

"BRIGADOON"

(Brigadoon) Norteamericana. 1954. Metro-Goldwyn-Mayer. Dirección: Vicente Minnelli. Guión: Alan Jay Lerner, basado en la obra musical, con argumento y letra de Lerner y música de Frederick Loewe. Cámara (Ansco Color): Joseph Ruttenberg. Dirección musical: Johnny Green. Coreografía: Grace Kelly. Reparto: Gene Kelly, Van Johnson, Cyd Charisse, Elaine Stewart.

Más que regular Fantasía musical.

Danzas, canciones y fiestas, hermoseadas por el tecnicolor, además de una buena interpretación, son los elementos que enriquecen esta película. El resto es débil, tanto en lo que se refiere a argumento como a desarrollo. Sólo gustará realmente a los espectadores amantes de los films musicales. Dos neoyorquinos van de excursión por las tierras altas (Highlands) de Escocia y dan con una ciudad embrujada. Se trata de un sitio que se encuentra dormido desde hace dos siglos y que despierta, por un día, cada cien años. Tommy y Jeff aprovechan de ese día de jolgorio, participando de las fiestas donde reina chispeante alegría, como si nadie se atemorizara por la idea de sumirse de nuevo en el sueño. Tommy (Gene Kelly) se enamora de Fiona (Cyd Charisse), la joven más linda del pueblo, y es ardientemente correspondido. Pero el destino fatal tiene que cumplirse. Aunque hay melodías hermosas y bonitos bailes, las danzas son inferiores a las que hasta ahora nos ofrendaran Gene Kelly y Cyd Charisse. A Van Johnson (Jeff) le corresponde un papel muy por debajo de su capacidad. Es una actuación liviana, que trata de ser graciosa. El aspecto típico de la aldea, las escenas de una boda que se celebra aquel día y otros pintorescos cuadros de costumbres, constituyen los mejores momentos de la película. Es curioso, también, el contraste que marca el retorno de los protagonistas a Nueva York, después de haber vivido por unas horas en aquel país de ensueño. Lento, el film, insistimos, vale sólo por su aspecto decorativo y musical.

SE INICIA TEMPORADA EN RADIO PRAT

Captamos el momento de la firma del nuevo contrato para el programa folklórico "Rincón de On Nacho", que vuelve al aire, en el mes de abril. Marta Pizarro (a la izquierda), Pedro Valenzuela, gerente de la emisora, e Iris del Valle, junto a Tito Aciares, director artístico de Prat. "El Rincón de On Nacho" ofrece sketches humorísticos e interpretaciones de artistas chilenos.

Deleite su boca con esa

REFRESCANTE SENSACIÓN

de **KOLYNOS**

...PROTEJA sus dientes

con su **espumosa** acción higienizadora

Sensación de frescura y limpieza otorga KOLYNOS cada vez que Ud. cepilla sus dientes. Su espumosa acción higienizadora ayuda a proteger la dentadura.

Dos veces al año visite al dentista.
Tres veces al día sea Kolynos-ista.

Un traje de baile juvenil...

...y elegante a la vez.

¡CONFECCIONELO USTED MISMA Y ECONOMICE!

Para ello le sugerimos compre uno de los

FAMOSOS MOLDES

SEDYLAN

$ 1.20: c/u. Solamente le bastarán para que Ud. se fabrique, en pocas horas, un traje de novia, o un chaquetón, blusa, camisón, abrigo, trajes para niñas, etc.

- 3 tallas en un molde.
- Hechos especialmente para la mujer chilena.
- Frescos, con los últimos dictados de la moda.

NO SE DESPACHA CONTRA REEMBOLSO

ENVIE el cupón adjunto y $ 120, cheque cruzado o giro, a SEDYLAN, casilla 3858, Santiago, y le remitiremos el que necesite.

CUPON

Nombre .....

Calle ..... N.º .....

Ciudad .....

Talla .... Tipo de molde .....

¡CAMARIN!

(VIENE DE LA PAG. 6)

filmar íntegra la simpática y exitosa comedia "Carolina", de Isidora Aguirre. Este film se remitiría a los Estados Unidos, para que fuese proyectado en los programas de televisión...

...UN COMENTARIO: Con "La Bayadera" debutó la compañía de operetas que actúa en la SATCH. El precipitado debut, con el lógico nerviosismo ambiente, y con el prolongado atraso en levantar el telón, no es índice para juzgar la calidad de los intérpretes. Incluso Susana Bouquet, la figura femenina principal, actuó en malas condiciones: estaba resfriada, y apenas se le oyó. Sin embargo, hubo varias cosas que aplaudir: la destacadísima intervención de Fanny Gessler, simpática, atrayente, juvenil y agradable; las actuaciones de Teseo Stanchi y Rubens de Lorena, y la voz de Manuel Abad. Otro aplauso: el decorado del primer acto, realizado por Vicente Peralta... Camilo Pérez de Arce, presidente de la SATCH, partirá en breve a Europa... Un nuevo cine se inaugura: Sala Sur, en San Diego 937. Cuenta con equipo CinemaScope y cuatro bandas de sonido; trabajará bajo la administración de la Empresa de Cines Unidos, que dirige Arnoldo W. Lowe... Boris Hardy, de Emelco, quien acaba de regresar de Lima, a donde fue a filmar escenas para un documental LAN, partió a Copiapó, para buscar ambientes adecuados que requiere su próxima película: "La Vida de Wheelwright... José Bohr estuvo algunos días en Buenos Aires; ya regresó a Santiago, y aquí lo vimos un domingo por la tarde, caminando muy orgulloso entre sus dos hijos. Hay proyectos en perspectiva... En el Teatro Talía se desarrollará una intensa actividad artística. Desde el mes de mayo se presentará un programa original, que consulta la intervención de compañías de ballet, teatro, pantomima y conciertos. El mes se dividirá en cuatro semanas, y en cada una de ellas habrá un tipo de espectáculo distinto. Así, por ejemplo, la primera semana se presentaría el ballet; la segunda, teatro..., y así sucesivamente. Al mes siguiente volvería la rotativa, a cargo de compañías distintas, con programa diferente. Es decir, otros conjuntos de ballet, teatro, etc., presentando obras de estreno... Mucho éxito ha alcanzado la compañía de Alejandro Flores en las ciudades del interior. Silvia Oxman y Jorge Quevedo acompañan a Flores en "El Baile", obra con la cual están conquistando llenos absolutos... Iguales noticias tenemos de la temporada de Américo Vargas en el sur. Ya llegaron los ecos del triunfo alcanzado por Américo, hasta el punto de que prolongarán su jira... El Teatro Arlequín estrenará el 14 del presente, en el Talía, la obra "El Bosque Encantado", de James Barrie, bajo la dirección de Efraim Szmulewicz. Intervendrán en el reparto: Sarah Sharim, Enrique Madignat, Susana Vieira, Celino Hernández, Ferry y otros...

LUCHO GATICA, LOS CUATRO...

(Viene de la página 19)

oportuno para hacer escuchar a sus millones de oyentes la música y voces de Latinoamérica.

La noticia anterior nos la proporciona David Dexter, director del Departamento Internacional de Capitol Records Inc., quien pasó tres días en Santiago, proveniente de Argentina, y en viaje hacia los países del Norte del continente. Mr. Dexter realizó esta jira para seleccionar personalmente el material que se incluirá en las grabaciones del Capitol Internacional, de modo que los elementos chilenos que mencionamos más arriba fueron elegidos por él. Al comentar su selección, dijo, sobre nuestra música, que "tenía gran personalidad", y a propósito de Lucho Gatica, agregó: "Es un buen barítono, por el estilo de Perry Como. No posee una voz notable, pero vive sus canciones y logra transmitir su emoción".

David Dexter es un hombre de larga experiencia musical. A los doce años compró su primer disco, uno de Duke Ellington... En 1938 se había asociado con la revista "Down Beat", que opinaba sobre jazz y música popular. Cuatro años más tarde abandonaba la revista —y la ciudad de Chicago, donde se editaba—, empleándose como libretista radial para los programas de Jimmy Dorsey (destacado saxo alto y clarinete, hermano de Tommy). Todo esto ocurría recién pasado 1940. En California, Johnny Mercer (compositor, autor de las canciones del film "La Francesita Apasionada"), Glenn Wallichs (técnico) y Buddy De Sylva (productor de cine) echaban las bases de los Capitol Records. La futura gran compañía grabadora empezó modestamente, con cinco empleados en tres oficinas. En agosto de 1942 se editaban los primeros discos Capitol: "Cow Cow Boogie", por Ella Mae Morse (conocida en nuestro medio por su versión de "Diecisiete" y "Razzle Dazzle") y "Strip Polka", por Johnny Mercer. Entonces, David Dexter se incorporó al sello.

Nuestra conversación con Mr. Dexter se efectuó en las oficinas de Odeon chilena. Cordial, simpático, muy "gringo", el visitante se explayó sobre todos los puntos que le propusimos. Consignamos algunas de sus opiniones:

*** Reconozco que faltan cantantes femeninas en Capitol. Jo Stafford ya no graba con nosotros. Doris Day y su esposo y representante, Marty Melcher, no tiene compromiso con ninguna grabadora.

*** Les Paul es un loco por la electrónica. Sus grabaciones las realiza en su propio hogar, en New Jersey. Posee un equipo fantástico.

*** Lamento que Duke Ellington haya dejado Capitol; la razón es que las bandas no tienen aceptación en el mercado de discos. Quienes más compran discos en EE. UU. son los muchachos de doce y trece años y ellos prefieren a Frank Sinatra, Nat (King) Cole y el rock and roll".

*** Me gustó la orquesta argentina de Vlady. Me recuerda a Percy Faith.

*** Pensamos grabar la boda de Grace Kelly... ¿Cree que se venderá el disco?

*** En materia de cantantes, no tengo favoritos; pienso, sin embargo, que Frank Sinatra es el máximo.

Y así termina esta charla con David Dexter. En Hollywood lo espera la Torre Capitol, único edificio circular comercial del mundo. Se inaugurará el seis de abril. Tiene cuatro cámaras de eco subterráneas —únicas en su género— que producen un retardo natural de quince segundos.

Mr. Dexter regresará empapado en la música latinoamericana y dispuesto a hacerla popular en EE. UU. La noticia que nos dejó no podía ser mejor para nuestro ambiente. Por ello nos despedimos estrechando con agrado su mano cordial.

RAUL ZENTENO FIGURA DE...

(Viene de la página 19)

—Es el medio más nuevo y más maravilloso de todos —responde calurosamente—. Desde luego, la TV constituye la puerta de experimentación del cine. Agrupa elementos de cine, teatro y radio. Como su costo es bajo (en relación con una película), no existe el problema de taquilla y no hacen falta primeras figuras, se pueden crear verdaderas revoluciones artísticas. Otra limitación de la TV, que constituye a la vez una ventaja, es su calidad "íntima". No puede recurrir a paisajes ni a efectos técnicos; de ahí que exija a sus realizadores profundidad psicológica y mayor contenido. Trabajando en TV es como si se estuviera inventando el cine de nuevo...

Luego del análisis serio, vienen las anécdotas livianas. Zenteno me cuenta algunas de las equivocaciones más divertidas que han ocurrido en sus programas. Para cambiar de una escena a otra, el actor tiene que correr de un punto a otro del set de televisión, mientras se cambia de ropa. El "fade out" (esfumado) es sólo cuestión de segundos. En una ocasión, un muerto se paró tranquilamente del suelo, sin saber que la cámara todavía lo estaba enfocando, y preguntó al resto de sus compañeros: "¿Cómo hice la escena?" En otra oportunidad, un actor que caracterizaba a un médico psicoanalista debió cambiarse cinco veces la chaqueta, para cinco diversas escenas. Cada vez se sacó la chaqueta delante de la cámara. Los teleauditores escribieron a la XEW, diciendo que el médico de la obra estaba más loco que los pacientes que examinaba...

—En televisión, más que en cualquier otro medio, hay que echar a perder para aprender —asegura Zenteno, riendo al recuerdo de sus errores—. Cuando empecé, no sabía nada. Mi ignorancia me hizo aguzar el ingenio, y me vi obligado a innovar. Creo que mi labor, en general, ha sido bastante satisfactoria.

—¿No piensa volver a Chile?

Raúl y Mirella se miran. En sus ojos hay nostalgia, y es evidente que la respuesta sería un ¡sí! sonoro y espontáneo. Pero en Chile no hay televisión, y luego de trabajar en el mercado mexicano, enormemente más amplio que el chileno, nuestro medio parecería estrecho. Por eso la respuesta es:

—Nos quedaremos aquí, y después iremos, tal vez, a Cuba... —declara Zenteno, dando una mirada alrededor y señalando los muebles arrendados, junto con el departamento—. No podemos echar "ancla" en ninguna parte —asegura—. Aunque México nos ha tratado muy bien, no nos estableceremos tampoco aquí...

Con esa frase concluye esta charla con uno de los chilenos que triunfaron en el extranjero. Como comprobé personalmente, Raúl Zenteno ocupa un puesto destacado en la televisión de México. Además, si se cumplen sus planes, tendrá pronto andando una compañía productora de películas que venderá cortos a la TV de México y demás países de habla española.

EN LA MAÑANA

la fina y delicada **CREMA INVISIBLE DAGELLE**, protege su cutis contra los efectos resecantes del sol, viento y tierra, y constituye una base inmejorable para mantener el maquillaje en forma impecable.

EN LA NOCHE

apliquese antes de acostarse la **CREMA DE BELLEZA DAGELLE**, para eliminar todo impureza o resto de maquillaje y de volver a su rostro toda su ternura y lozanía juveniles.

VIVATONE

No olvide que la **LOCION VIVATONE DAGELLE** impartirá a su cutis una nueva suavidad y frescura. Su acción tonificante cierra los poros y elimina los excesos grasosos.

SHAMPOO y BRILLANTINA Liq.

Y para que su cabello luzca todo su esplendor, use **SHAMPOO Y BRILLANTINA LIQUIDA DAGELLE**, dos famosos productos que le devolverán todo su brillo y sedosidad naturales.

CREMAS Y LOCIONES

DAGELLE

Modelos del Centro a Precios de Barrio

Art. 602-A.—Buena terminación, charol y reno negro, ternero negro y café,
$ 1.198

Art. 521.— "Plantilla a mano", gamuza negra combinada con charol, taco alto aguja y taco medio,
$ 2.998

Art. 466.—"Plantilla a mano", material fino, gamuza o charol negro, ternero café o beige,
$ 2.998

Art. 629.—Forrado en fino chiporro legítimo, suela crepée cristal, ternero negro y café,
$ 2.998

Art. 643.—Mocasín legítimo, suela goma tanque, negro, café, habano y chancho beige. Durable y liviano,
$ 2.198

Art. 350.—Con suela de goma Clipper, ternero negro y café patinado. Gran oferta,
$ 2.198

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Taylor

SAN DIEGO 129,
donde hace rincón

Durante toda la entrevista observé atentamente a Alan Ladd. Lo conocía como actor, desde su primera película protagónica, "Un Alma Torturada", cuando, caracterizando a un inexpresivo asesino a contrata, golpeó inolvidablemente la emoción de los espectadores. Después, había visto a Alan Ladd en innumerables películas, siempre taciturno y de rostro inexpresivo, atrayente y varonil; hasta culminar en "El Desconocido", donde de nuevo volvió a impresionar como actor de contenida fuerza. Sentado frente a mí, con pantalones claros de finas listas blancas y una camisa deportiva color tabaco —con mangas cortas y cuello abierto—, me parecía más joven de lo que realmente debía ser, ya que en esos momentos vivía el año décimocuarto de su estrellato, y hasta podía muy pronto ser abuelo: Carol Lee, su hija mayor, había casado no hacía mucho con Richard Anderson. El rostro de Alan, atrayente, recién afeitado, de rasgos regulares, expresaba inteligencia y seriedad. El cabello rubio y liso, partido a un lado, pero peinado hacia atrás, contrastaba con su piel casi morena y los vellos obscuros de sus brazos y su pecho. Los ojos —¿de qué color?— miraban francos y decididos. Bebía lentamente el café, balanceando una pierna sobre la otra. Aun cuando sonreía —y más a menudo que en sus películas— su rostro mantenía una curiosa inmovilidad.

Su famosa "cara de palo" seguía siendo casi inexpresiva al natural, aunque resultaba fácil advertir bajo esa máscara una mentalidad alerta y aguda.

—Dentro de poco haré, para Warner, la película "Santiago", junto a Rosana Podestá. Se filmará en La Habana y en Jamaica... —dice el actor.

SANTIAGO... ¿PALABRA DIFICIL?

Con lo anterior, Alan Ladd está respondiendo en forma negativa a mi interrogación respecto a si se retirará del cine; sólo que aquí se produce un divertido cambio de preguntas entre el astro y yo, porque, de buenas a primera, no logro entender el nombre de la película que va a filmar. Ladd pronuncia "Santiago" de una manera tan complicada, que, finalmente, debo pedirle que la escriba. Cuando veo que es el nombre de la capital de Chile, se lo hago saber. El actor empieza entonces a preguntarme de la patria. Pero los preciosos minutos siguen corriendo y encamino otra vez la charla a la producción. Entre ambos tratamos de recordar los nombres de los actores que, como él, se han convertido en productores: John Wayne, Danny Kaye, Burt Lancaster, Humphrey Bogart, Kirk Douglas, Jane Russell, Marilyn Monroe, Gregory Peck, Joan Crawford, Randolph Scott, Rory Calhourn, Ida Lupino, Frank Sinatra, Marlon Brando, Dick Powell..., Alan Ladd.

—Hay dos razones primordiales que impulsan a un actor a producir películas —explica Alan Ladd—. La primera es de índole económica: los impuestos recortan de tal manera las entradas de los actores, que si no se hacen inversiones comerciales de tipo productivo, que logren escapar de los "taxes" (impuestos), al final no queda nada del sueldo o la participación. Como lo que un actor mejor domina es el cine, lógicamente se inclina por invertir su dinero en películas. La otra razón es que el actor que lleva un tiempo en el estrellato, debe empezar a buscar otros caminos cinematográficos en los que internarse cuando su popularidad haya pasado. El peligro de desaparecer es más grave en el galán cinematográfico, o la actriz, que en el intérprete de carácter. No siempre el galán logra envejecer graciosamente, como para ir pasando de primera figura a carácter... —concluye.

—Comparando las dos profesiones: actor y productor, ¿cuál diría usted que es más difícil?

LA PRODUCCION, TRABAJO DE MIL FACETAS

Alan Ladd ha terminado su taza de café y busca un lugar donde dejarla. Finalmente, se conforma con el suelo, bajo su silla.

—Actuar no es una profesión difícil... —sonríe inexpresivamente—. Al menos a mí no me lo parece. En cambio, producir es una labor de mil demonios (o "todos los demonios", ya que el actor usa las palabras "all devils").

—Y no da popularidad... —comento, tratando de recordar nombres de famosos productores hollywoodenses: Darryl Zanuck, Cecil B. DeMille, Pasternack...

—Ya lo sé —confirma Alan Ladd, mientras tanto—. Cuando yo era sólo actor, tampoco me preocupaba mayormente de lo que hacía el productor. ¿Quiere que le explique brevemente lo que tengo que realizar como productor?

Asiento con la cabeza, luego de deslizar —también— mi taza vacía bajo la silla.

—Comienzo por seleccionar el libro o el tema a filmarse. En el caso actual —y señala con la mano el set de "A

(Sírvase pasar al frente)

(Viene del frente)

Cry in the Night"— es una obra policial. Enseguida, se debe elegir el director: yo tengo contratado a Frank Tutle para mi Jaguar Productions. Frank me dirigió en "Un Alma Torturada" y somos amigos, desde entonces. Luego, es preciso seleccionar los actores, tanto los protagónicos como los secundarios. Cuando se trata de una producción independiente, como la mía, hay que contratar el estudio y el equipo técnico, y luego supervisar los escenarios, el vestuario, maquillaje. Cada día, el productor observa atentamente la filmación, solucionando todo pequeño problema que surge. Por la tarde revisa con el director los "rushes" (tomas filmadas), y deciden si están bien o no. Cuando la película finaliza, supervisa los cortes y la compaginación, lo mismo que el doblaje y la música de fondo. Al final, se preocupa de la distribución y, por último, se sienta a esperar si el público —factor con el que jamás se puede contar de antemano— recibió bien o no la película. Si la taquilla no responde, los dolores de cabeza del productor no terminan nunca; si todo anda bien, muy pronto se vuelve a complicar su vida con una nueva producción...

—¿Y todo eso lo hace usted, personalmente? —pregunto, mientras termino de anotar los datos anteriores.

—Afortunadamente, no. Como cabeza de la Jaguar Productions, hago una supervisión general, pero tengo personal que se preocupa de los detalles. De otro modo no podría trabajar como actor. En todo caso, si aún no me habían salido úlceras, las tendré ahora que soy productor... —y vuelve a sonreir.

Como en mi rostro debe ser bastante evidente el gesto de duda respecto a si vale la pena que Alan Ladd se provoque úlceras por manejar una productora propia, el actor agrega:

—La verdad es que tengo especial afición por los negocios. Sue y yo acabamos de comprar una casa de invierno, en Palm Springs. Mientras nos instalábamos, pensé que el lugar es tan hermoso, que muy pronto otras personas nos imitarán y se construirán nuevas habitaciones. "¿Qué hará falta en Palm Springs en ese momento?", me dije. Una tienda de materiales de construcción, fue la respuesta. ¡E instalé una, en sociedad con Robert Higgins, viejo compañero mío de colegio! El la manejará, pero yo obtendré la mitad de las utilidades...

LA VIDA PRIVADA DE UN ASTRO

Sin duda, este galán rubio y hermoso tiene espíritu de comerciante. Como ha mencionado a Sue, su mujer, le pregunto si tantas actividades simultáneas no invaden demasiado su vida privada.

—Sue y yo somos muy felices... —responde en un tono bajo que me permite apreciar, por primera vez, la calidad "pastosa" y expresiva de su voz—. Carol Lee, nuestra hija mayor, ya se casó; Alan, mi hijo, se graduó de bachiller, y entró a la Universidad del Sur de California, donde tal vez se incline por la carrera diplomática; Lonnie tiene trece años, y todavía usa frenillo" para enderezar los dientes; y el menor, David, es un pequeño cadete de la Academia Militar Black Fox. Con los hijos creciendo, mi carrera establecida..., debo dedicar mi energía —que no decae— a diversas actividades. Además, soy aficionado al golf y practico deportes, como cuando muchacho... —confiesa, para añadir luego de una pausa—. ¡Hace muchos años!

Lo que no dice, a propósito de su hogar, es que Carol Lee, la niña mayor, es hija sólo de Sue, su esposa, de un matrimonio anterior; y que Alan, el mayor, es hijo del astro y su primera mujer. Sólo los dos menores son de Alan y Sue, quienes se casaron el 15 de marzo de 1942, luego que "Un Alma Torturada" se filmó. Sue fue representante de Alan Ladd antes de casarse con él, y tiene algunos años más que su marido. Hace unos meses se había hablado mucho de una "atracción" surgida entre Alan y June Allyson, mientras filmaban "The McConnell's Story", para Warner. Pero ya la historia pertenecía al pasado cuando yo llegué a Hollywood y la paz parecía reinar definitivamente en el hogar de los Ladd.

—¿Le satisface su carrera? Quiero decir..., ¿ha resultado el estrellato tan agradable como usted imaginó?

Alan Ladd pasa la mano derecha por su cabello, revolviéndolo un poco. Observo que no usa la clásica sortija de matrimonio, sino sólo un anillo de oro, en el meñique. Desenreda sus piernas y las estira. Es bajo de estatura; mucho más de lo corriente en Hollywood, donde predominan los galanes altos. Sus ojos —¿son claros o lo parecen en la penumbra del set?— se clavan en los míos.

—Difícil su pregunta... —declara—. Habría que responder..., sí y no. Lo bueno predomina sobre lo malo, pero hay momentos en que un actor como yo, desearía escapar de todo e irse muy lejos..., ¡a cualquier parte! Pero el cine es vocación y no puede dejarse, cuando usted oiga a algún actor decir: "Apenas reúna unos pesos, me voy", no le crea. El dinero es una parte importante; pero hay mucho más...

Calla y nos observamos unos instantes. Se cruzan las miradas del astro triunfador, rico, mimado por las admiradoras, y de la periodista que ha viajado miles de kilómetros para conversar con él. Sonríe, estira la mano y dice:

—De ex periodista a periodista..., ¡hasta otra vez!

Se aleja en busca de Tuttle, el director de "A Cry in the Night", y yo me quedo sentada unos momentos tratando de descifrar una incógnita que me turba: ¿de qué color son los ojos de Alan Ladd? ¿Lo sabe usted, amiga lectora?

M. de N.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 1.970
Semestral ..... $ 1.000

Recargo por vía certificada: Anual, $ 572. Semestral, $ 286.

EXTRANJERO:

Un año ..... U.S.$ 3,50
Dos años ..... U.S.$ 6,50

Recargo de subscripción por vía certificada: Un año: U.S.$ 0,20. Dos años: U.S.$ 0,40.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 3 - IV - 1956

La *crema macker* actúa sobre el rostro como embellecedora y de limpieza a la vez. Compensa la sequedad de la piel, elimina arrugas, y dá flexibilidad al cutis.

BATALLA ENTRE RUBIAS...

(Viene de la página 3)

misma se apresura a explicar que no tiene la menor semejanza con "la bomba rubia". En todo caso, su silueta de muy codiciadas medidas —busto: 90; cintura: 60; caderas: 90—, ha aparecido en cuanta foto..., ¡uf! —con "sex appeal" se pueda imaginar. En materia de publicidad, se merece un... ¡9!

En la pantalla, Sheree es una de las dos rubias —entre las cinco que presentamos en esta batalla—, que ha causado mayor impresión. En "How To Be Very, Very Popular" ("Cómo Ser Muy, pero Muy Popular"), tiene una escena (aquella en que la hipnotizan), sencillamente sensacional, fuera de que se revela como la más dinámica de las danzarinas. Ahora, en comedias domésticas, como en "The Lieutenant Wore Skirts" ("El Teniente Usa Faldas"), su productor aseguró: "Esta muchacha es una gran, gran estrella". Por eso, en actuación, le otorgamos un 7...

ANITA EKBERG

Es una muchacha que ha inspirado mayor número de comentarios —y no chicos—, desde que arribó a Hollywood. En eso de "hacer noticias", es una especie de "bocado de cardenal", para los periodistas... Fue Miss Suecia, de 1951; después, la cortejó Frank Sinatra... ¡y tomó un seguro de su cuerpo en el Lloyd de Londres! Muchos famosos galanes han rondado en torno de ella... ¡Y todo le ha ocurrido a Anita en el transcurso de un año! De ahí que sea un 8 su calificación, en materia de "hacer noticia"...

El truco que explota Anita es ser "diferente" de las otras rubias del montón. Llegó de Escandinavia. Es más alta que lo común, más fría que muchas y más franca que ninguna... El estudio Wayne Felowes ha gastado 100.000 dólares en hacerle publicidad..., ¡y fue un dinero bien invertido! En unos cuantos y cortos meses, Anita ha ido subiendo en la cuota publicitaria, hasta el punto de que se merece un 7.

Como actriz, hasta ahora está sólo en expectativas... Aunque se desempeña bastante bien como la campesina china en "Blood Alley" y es algo digno de mirarse en "Artist and Models"... Tiene contratos con la compañía de John Wayne y con la de Hal Wallis. Por eso, porque aún en materia de actuación es casi una incógnita, no podemos subirle de un... 4.

M. M.

UNA ESTRELLA QUE QUIERE...

(Viene de la página 13)

PROMISORIAS EXPECTATIVAS

No podemos menos de lamentar la posibilidad de que Ursula Thiess se retire del cine, ya que se encuentra en un momento excelente para ella. "Bandido" es su quinta película desde que llegó a Hollywood, hace menos de cinco años. El productor Jacks está entusiasmado por la forma en que la estrella aparece en CinemaScope y color. Recordamos haberle oído predecir: "Ursula tendrá muchas ofertas después que se estrene "Bandido"...

Y Robert Mitchum, su compañero de filmación, piensa lo mismo. Nos confesó: "No comprendo por qué RKO no hizo más películas con Ursula, mientras la tuvo bajo contrato..."

Pero eso no cambia la decisión de la estrella, quien insiste en quedarse en casa por algún tiempo, asegurando:

—El único guión que estudiaré es la Constitución de los Estados Unidos, ya que me preparo para rendir examen con el objeto de que me den carta de ciudadanía norteamericana. ¡Y el asunto hay que tomarlo con la seriedad que se merece!

Como se recordará, Ursula es alemana de nacimiento. Tiene dos hijos de su primer matrimonio con George Thiess, director alemán. Los muchachos viven actualmente con su madre, pero fue muy difícil sacarlos de Alemania.

—Lo único favorable que tuvo mi ausencia de seis semanas en México para filmar "Bandido", fue que dio oportunidad a que Bob y mis hijos se conocieran realmente... —nos dice la actriz—. ¡Por cierto que terminó totalmente la impresión de sentirse extraños!

Ursula domina el inglés, aunque no sabía una palabra del idioma cuando recién llegó y firmó contrato con RKO. ¡Ahora casi no tiene rastro de acento extranjero!

—Pero mis hijos cogieron tan rápidamente el inglés durante los pocos meses que llevan acá, que se burlan de mí cuando llego a equivocar una palabra... —ríe Ursula—. Bob no habla alemán, y, cuando intenta hacerlo, los muchachos lanzan estrepitosas carcajadas... Creo que dentro de poco ya no pensarán siquiera en alemán... —añade, con mayor seriedad—. Y considero muy valioso para ellos que sepan dos idiomas. Por el momento, sin embargo, están en un período de ajuste, y el inglés tiene que ser el idioma principal...

Robert Taylor —quien ha pasado la mayor parte de su vida bajo las miradas ávidas del público— cree que se debe mantener la intimidad del hogar cuando no se está trabajando... ¡y no es de los que acepte quedarse mansamente esperando, sentado en casa, a que su mujer termine de filmar!... Le gusta pescar y cazar, y Ursula ha desarrollado interés y habilidad en los deportes que practica su marido... ¡Siempre que pueden, desaparecen, para entregarse a su entretención favorita!

S. G.

BRUJULA DE LA POPULARIDAD

¡CARMEN SEVILLA EN QUINTO LUGAR!

Tal como lo anunciamos en nuestro número anterior, el Concurso "Brújula de la Popularidad" terminará el 1.º de mayo, oportunidad en la que publicaremos el último escrutinio, que nos dirá quiénes son las diez estrellas y los diez astros más populares de nuestros lectores.
Esta semana hubo un cambio en la lista de las actrices: Carmen Sevilla, que comenzó a reunir votos poco a poco, pero con gran constancia, pasó ahora al quinto lugar, pisando los talones de Audrey Hepburn y desalojando a Pier Angeli.
Este es el resultado del último escrutinio:

ESTRELLAS			*Ultimo escrutinio*	*Total*
1.º	(1.º)	LIBERTAD LAMARQUE	16.114	157.550
2.º	(2.º)	Grace Kelly	15.428	152.944
3.º	(3.º)	Elizabeth Taylor	2.347	69.442
4.º	(4.º)	Audrey Hepburn	1.952	39.375
5.º	(6.º)	Carmen Sevilla	3.395	32.277
6.º	(5.º)	Pier Angeli	1.056	31.759
7.º	(8.º)	Jean Simmons	1.959	27.622
8.º	(7.º)	Ava Gardner	1.350	27.151
9.º	(9.º)	Gina Lollobrigida	2.373	26.245
10.º	(10.º)	Marilyn Monroe	1.568	20.493

Con menos votos aparecen: Debbie Reynolds (14.245 votos); Ann Blyth (13.900); Doris Day (12.271); Esther Williams (10.684); Rosita Quintana (7.133); Jean Peters (3.874), etc.

ACTORES			*Ultimo escrutinio*	*Total*
1.º	(1.º)	PEDRO INFANTE	9.240	124.486
2.º	(2.º)	Jorge Mistral	10.985	109.052
3.º	(3.º)	Robert Wagner	10.778	106.987
4.º	(4.º)	Marlon Brando	5.823	80.776
5.º	(5.º)	Tony Curtis	2.402	51.903
6.º	(6.º)	Gregory Peck	1.179	32.245
7.º	(7.º)	Rock Hudson	2.040	27.614
8.º	(8.º)	Montgomery Clift	2.919	26.036
9.º	(9.º)	Alan Ladd	1.117	22.905
10.º	(10.º)	Charlton Heston	1.328	19.792

Con menos votos aparecen: Stewart Granger (13.554); John Derek (10.440); Clark Gable (8.115); Farley Granger (7.454); Burt Lancaster (7.323); Jeff Chandler (6.790); Tyrone Power (3.948), etc.

Realizado el sorteo, resultaron favorecidos con los CINCO PREMIOS DE DOSCIENTOS PESOS cada uno: Liliana Salamovich, Santiago; Gladys Reyes, Calama; Jorge Ocampo Q., Lo Espejo; Laura Galleguillos P., Rancagua; y Ernesto Ocampo L., Valdivia. Con los QUINCE premios de CIEN pesos premiamos a: Raquel Maldonado, Temuco; Isabel Yáñez, Valparaíso; Juana Escudero, Viña del Mar; Ana María Ponce, Santa Fe, ARGENTINA; Elena Segovia, Coquimbo; Olivia Bernier, Osorno; María Baeza R., Talcahuano; Inés Troncoso, Chillán; Sylvia Núñez S., Santiago; Adriana Robles S., Copiapó; Carlos Uribe, La Serena; Aida Pavez, Villa Alemana; Dagoberto Mardones, Hualqui; Alda Parra V., Bulnes, y Víctor Olavarría H., San Antonio.
Para participar en este certamen basta con indicar el nombre de sus estrellas favoritas. Escriba los datos en el cupón respectivo, y envíelo a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso "Brújula de la Popularidad", Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"

Mi estrella favorita es .....

Mi actor favorito es .....

Nombre del concursante .....

Dirección .....

Ciudad .....

2 reediciones de grandes éxitos de nuestras colecciones "Historia y Documentos" y "Novelistas".

EL IMPERIO SOCIALISTA DE LOS INCAS,

LOUIS BAUDIN (4.ª EDICION)

El Imperio de los Incas, cuya dominación se extendia por la costa del Pacífico, desde Ecuador hasta los márgenes del Bio-Bio, tenia una admirable organización política que llamó la atención de los conquistadores españoles. Era un Estado Socialista. El profesor Baudin dedicó al estudio del imperio incásico la interesante obra cuya cuarta edición publicamos, de gran importancia y valor científico.

PRECIO ..... **$ 800**

EL HALCON DE ORO,

FRANK YERBY (2.ª EDICION)

Sugestiva novela de aventuras, venganzas y amores exóticos en las Indias Occidentales durante el siglo XVII. Su protagonista, Kit Gerado, capitán del "Seaflower", se consagra a la piratería como medio de obtener poder, amor... y venganza.

PRECIO ..... **$ 600**

La Empresa Editora Zig Zag, a través de su Departamento de Ventas a Plazo, atiende los pedidos de libros solicitados por CORREO en la siguiente forma: Pedidos inferiores a $ 500 se despachan previo pago anticipado, en cheque, giro postal o estampillas. El despacho se efectúa por correo-certificado. Pedidos superiores a $ 500 se despachan previo pago anticipado y contra reembolso. En la venta a plazo, el pedido no debe ser inferior a $ 8.000, considerando el 20% al contado y el saldo en cinco cuotas.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

CASILLA 84 - D, SANTIAGO DE CHILE

ALBUM de DISCOS

Escribe CAMILO FERNANDEZ

La primera sesión de grabaciones realizada en los modernos estudios del nuevo edificio Capitol estuvo a cargo de Frank Sinatra, quien dirigió una orquesta sinfónica de cincuenta y seis miembros.

"Rosina" y "No sé qué Hacer", son las primeras culetas de Pérez Prado aparecidas en el país.

Odeon ha lanzado a la venta un extended play con cuatro merengues, grabados por "Ritmo y Juventud". Figuran en este microsurco: "El Negrito del Batey", "Me Voy pa' Quisqueya", "Ay, Cómo me Gusta", "El Merengue". Desde Santo Domingo nos llega el merengue. A diferencia del tepo, el cha-cha-cha o el mambo, el merengue es una danza que se ha bailado durante siglos en las tierras dominicanas.

Benny Goodman ha organizado una nueva orquesta, aprovechando el interés despertado por la película que relata su vida. Mitzie Cottle, una muchacha de Pittsburgh, es la nueva vocalista de la banda. Mittzie fue lady-crooner de Baron Elliot. Ha hecho teatro y escribe canciones.

Han aparecido a la venta una serie de grabaciones de música norteamericana, en discos de 78 rpm. Todas ellas alcanzan un parejo nivel artístico... Ni muy buenas, ni mediocres. Están: "El Blues del Beso Mortal" y "Mi Unico Pecado", por Nat Cole; "Joven e Inexperto" y "Bajo los Puentes de París", por Dean Martin; "Tina Marie", por Perry Como, con "Qué Hora es en Nicaragua", un cha-cha-cha que canta Tony Martin; "Chiu, Chiu" e "Incursionando en el Amor", por Dean Martin; "Colibrí" y "Adiós, mi Amor", por Les Paul y Mary Ford; "Hey, Mr. Banjo" y "Kvi-vi-vi-vi-vitt", por "The Banjo Boys".

Se está exhibiendo en la capital el film "La Francesita Apasionada", que cuenta con canciones de Johnny Mercer. En su oportunidad comentamos el álbum editado por Capitol, con los temas que la orquesta de Ray Anthony interpreta en esta película. "Daddy Long-Legs" ("La Francesita Apasionada") se basa en la obra de teatro de Jean Webster que en 1914 representara en Broadway la actriz Ruth Chaterton.

"The Poor People Of Paris" ("Los Pobres de París"), ocupa en la actualidad el puesto de honor entre los discos más populares de USA. Esta composición la conocimos en Chile hace un año, en la voz de Edith Piaf. Entonces conservaba su nombre original: "La Goualante du Pauvre Jean" ("La Barca del Pobre Juan"). Les Baxter le cambió nombre; hizo un atractivo arreglo y el disco Capitol se perfila como el mayor éxito de principios de año, en los Estados Unidos. La composición pertenece a Margueritte Monot.

En USA surgieron cuatro canciones al anunciarse el estreno del film "No Serás un Extraño"... Y las cuatro tenían el nombre de esta película, que se está dando en la capital. Afortunadamente, en nuestro medio apareció la mejor versión (que de paso es la que se escucha en el film). Otro éxito de Sinatra y Nelson Riddle.

C. F. L.

LA RADIO INTERNACIONAL, de Nueva York, y su Cadena Interamericana.

DOS MILLONES DE OYENTES EN LAS REGIONES MAS RICAS DE LAS AMERICAS Y ESPAÑA.

Transmisiones de 7.15 a 9 P. M. hora de Nueva York, en 19, 25 y 31 m.

YOLANDE TORNELL
El Ruiseñor de Nueva York canta los domingos a las 8.15.

LLENE ESTE CUPON Y RECIBIRA HORARIO DE PROGRAMAS.

WRUL, 1 East, 57th St.
New York 22, N. Y.

nombre _____

dirección _____

encontrar un alimento más agradable, nutritivo y económico que la famosa

COCOA PEPTONIZADA

RAFFE

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA, 17 de abril de 1956

PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 3

Distribuidores en Argentina: SADYE, México 625, T. E. 30-7377.

Venta en Buenos Aires: LOS COPIHUES, Av. Gaona 3593

Correo Argentino CENTRAL (B)

- Tarifa reducida

Concesión N.º 3855

PILATUNADAS

Los lectores opinan, "Ecran" se lava las manos.

TODO ATRASO SIN RAZON PUEDE ARRUINAR LA FUNCION

Premiada con $ 200.

CON frecuencia he leído algunas crónicas y "palos" que se han escrito en las páginas de la revista "ECRAN", censurando el hecho de que muchos espectáculos teatrales no empiezan a la hora indicada. A pesar de estos tirones de orejas, parece que los señores empresarios o directores de compañía no hubiesen aprendido la lección. Comprendo que el teatro es una actividad compleja que depende de muchos factores. Antes de levantarse el telón, tienen que resolverse muchos problemas..., eso lo adivino y entiendo, pero también me parece comprensible la impaciencia del público que llega a una hora y debe esperar, quince, veinte y treinta minutos hasta que se inicie la función.

Especificamente, me referiré al estreno de la temporada de operetas en el teatro de la SATCH. La función debut estaba anunciada para las diez de la noche. A esa hora ya había una gran cantidad de público..., pero ni asomos de que se descorriese el telón. A todo esto se escuchaban nítidamente los ruidos de los martilleos y hasta de un serrucho, que provenían del escenario. O sea, que, hasta última hora, estaban montando los decorados. Para mí resulta muy penoso escribir estas líneas, porque siento gran afición por el teatro..., pero, precisamente por ello, me da pena que se atente contra el éxito de una representación. Al atrasarse treinta y cinco minutos (tal fue el caso de la opereta), el público comenzó a perder la paciencia haciendo demostraciones estentóreas, y de esta forma se predispuso contra el espectáculo. He sabido que en otros países, la Municipalidad u otros organismos oficiales se preocupan de hacer cumplir los horarios..., y, si no empiezan a la hora anunciada, aplican fuertes multas a las compañías. Así los espectadores se sienten protegidos y respetados, cosa que, lamentablemente, aquí no sucede. Con más orden y organización, seguramente las compañías teatrales tendrían verdadero éxito.

DANIEL OPAZO S., Santiago.

CANASTO DE PILATUNADAS

P. H. B., Temuco.— Se lamenta de la administración del Teatro Real, de su ciudad, pues continuamente están proyectando películas en malas condiciones, que las más de las veces llegan cortadas y tan rayadas, que apenas se pueden ver. Aprovecha la oportunidad para felicitar a Aníbal Reina, locutor y animador de Radio Cautín, filial de la Cooperativa Vitalicia de Santiago.

CARMEN DEL CANTO F., Santiago.— Protesta enérgicamente contra Hugo Ortega, director del programa "Cabalgata Musical", que se transmite por Radio del Pacífico. Dice la pilatuna que el animador cometió una gran grosería cuando se refirió despectivamente en contra de Raúl Shaw Moreno, porque éste no pudo asistir a una de sus audiciones. Considera Carmen del Canto F. que un artista de la categoría de Raúl Shaw Moreno, que está contratado por una emisora grande, no puede ir de un sitio a otro para cantar gratis, prodigándose en presentaciones que podrían atentar contra su carrera.

INES ACEVEDO REAL, Valparaíso.— Transmití sus adjetivos tan cariñosos a María Romero y Marina de Navasal, y ambas me pidieron que agradeciera muy sinceramente sus palabras y homenajes. Esta buena amiga porteña desea ser periodista..., ¡para tener la suerte de entrevistar algún día a Gregory Peck!... (Pausa.) ¡Ay, amiga!... ¡Cómo me gustaría tener tiempo para charlar con usted y contarle todo lo que significa ser periodista; las privaciones, molestias, trabajos, preocupaciones, sinsabores... y alegrías que proporciona la profesión! Yo también, al igual que usted, soñé desde chico con escribir para diarios y revistas. Cuando aparecía una publicación nueva, desde tempranito amanecía inquieto, aguzando el oído para escuchar al suplementero vocear a la recién nacida. Y cuando, por fin, tenía en mis manos la anhelada revista, me embriagaba con el aroma de la tinta fresca, recién salida de la prensa. Tiene usted razón: el que desea algo, lo consigue. Continúe usted esmerándose, estudiando, cultivándose. Pero olvide su meta: entrevistar a Gregory Peck no debe ser su horizonte. Matrícúlese en la Escuela de Periodismo y dedíquese con amor a su profesión, sin esperar recompensa mayor que la sola alegría de hacer lo que se quiere.

CUAUHTEMOC MEJIA G., Ciudad Juárez Chihuahua, MEXICO.— ¡Pum! ¡Pum! ¡Pum! Este cuate, tan requete macho..., ¡huihuihui!..., pos, nada..., que quiere tener correspondencia para intercambiar ideas sobre cine, teatro y radio... Y el que no le haga caso, pos..., ¡que ahí se quede y lo deje pasar!... Quien quiera oír su llamado, que se dirija a su nombre y a esta dirección: Calzada Agricultura 1633, Ciudad Juárez Chihuahua, México.

BILL STONE, TOMMY CANFIELD, Córdoba, ARGENTINA.— Estos buenos amigos argentinos organizaron en su ciudad un gran club que se llama "VIVA ECRAN". Resulta que un grupo de admiradores del cine y de la música se reunieron con el objeto de comprobar cuál era la revista especializada que gozaba de mayor popularidad entre ellos... ¡Y "ECRAN" tuvo la suerte de ganar a sus competidoras! Entonces todos se reunieron bajo el nombre de "VIVA ECRAN", para realizar una serie de actividades de orden artístico. Mientras tanto, escogieron a sus favoritos, por los cuales lucharán en el concurso "Brújula de la Popularidad". Entre sus astros están: Marlon Brando y Montgomery Clift; y entre las estrellas prefieren a: Marilyn Monroe y Elizabeth Taylor. Otra cosa: les gusta mucho la sección "Album de Discos", de Camilo Fernández. Esta es la dirección del club: Calle Triunvirato N.º 328, Córdoba, Argentina.

en canjear sus envoltorios y etiquetas por cupones para el primer sorteo del

SUPER Concurso

LOS 2 GRANDES DEL PALADAR

1 viaje en LAN, 2 personas, 17 días por sudamérica.

1 Abrigo "ROYAL MOUTON" y medio millón de pesos en efectivo.

LOS MUEBLES NECESARIOS PARA SU CASA: Living, Comedor y Dormitorio CIC ART y muebles de cocina, Lavadora y Refrigerador MADEMSA,

o cualquiera de los otros 100 VALIOSOS PREMIOS Podrán ser suyos

Envíe antes del 30 de Abril: 100 envoltorios AMBROSOLI o 5 etiquetas CAROZZI,

(No importa que tengan o no el timbre especial)

a

LOS DOS GRANDES DEL PALADAR

Casilla 522 - Viña del Mar

Adjunte un sobre con su nombre, apellido y dirección bien completos y escritos claramente.

PROXIMO SORTEO 6 DE MAYO EN CONCEPCION

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE.

ecran

JOAN COLLINS

ecran
M. R. N.º 1316
$ 40.—
Precio en Argentina: $ 3 m/n.

K HUDSON - JANE WYMAN

LAS ESTRELLA

Pier Angeli es católica y su marido, Victor Damone, profesa su misma fe. Piensan dar a su pequeño Perry sólidos principios religiosos.

HA TERMINADO la Semana Santa y Hollywood vuelve de nuevo a su vida de intensa actividad. ¿Qué hicieron las estrellas esos días que el resto del mundo dedica a la meditación y al recogimiento? Pues..., también siguieron con fervor las distintas etapas que recuerdan aquel período trascendental para el mundo. Porque, aunque se ignore o se trate de mirar con frivolidad, Hollywood es una ciudad profundamente religiosa.

Arriba de las colinas hay uno de los sitios más hermosos que he visto en los Estados Unidos: Forrest Lawn. Son laderas verdes, suavemente onduladas, con un césped muelle y corto que parece seda. En medio de jardines serenos donde no brota la estridencia de un macizo de flores multicolores, sino que dominan los tonos tranquilos, se levanta una capilla. Es la más grande, porque también hay otras pequeñas diseminadas por aquí y por allá. Forrest Lawn es un cementerio. No existen cruces ni mausoleos. Los cuerpos que fueron hechos de tierra se han mezclado con la tierra. Encima, brota el pasto como único homenaje a los restos que oculta. A veces, en medio de la alfombra verde se ve un ramo de flores. Se diría que una mano lo dejó caer por azar. No. Lo colocó amorosamente alguien como homenaje al ser querido que reposa.

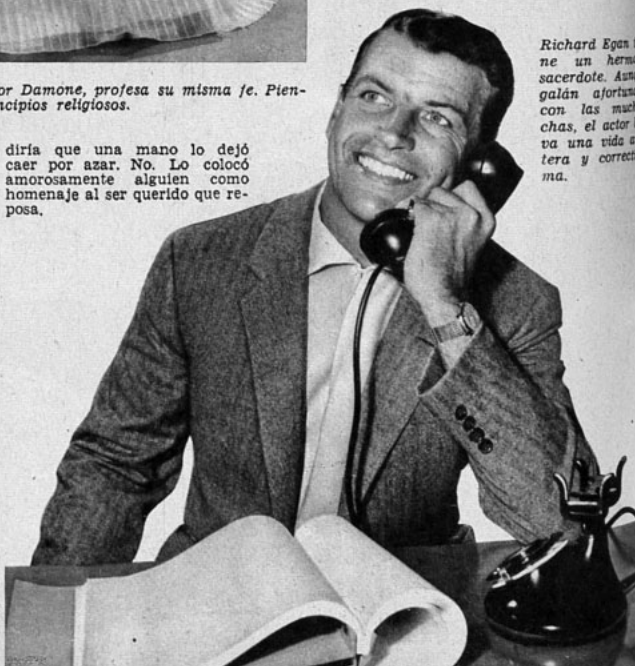
Pues bien, en esa capilla pasé uno de los momentos más emocionados de mi vida. A cierta hora, se corre una cortina, y aparece un cuadro inmenso, precioso, sin notas violentas, sino con la dulce y tierna tristeza de todo el lugar. Es una tela que representa la Crucifixión. Pero el Sacro Holocausto casi no se ve: son tres cruces diminutas que destacan apenas en la lejanía. Sin embargo, en esa inmensa tela, hay muchos otros episodios, y todos tienen relación con aquel momento que la humanidad sigue llorando después de veinte siglos. Fui a ese sitio, con uno de los más altos dirigentes de la industria cinematográfica. Allí se encuentran a menudo astros y estrellas: sólo que nadie los mira. Están con el rostro inclinado, reverente, mientras una voz explica los puntos que el pintor quiso resaltar en la tela.

Sí, Hollywood es religioso. Hay cultos distintos y fes diversas, pero se cree en Dios y se le venera. La Semana Santa es para casi todos un momento de recogimiento que no logra quebrar ninguna trivialidad.

FERVOROSOS CREYENTES

—Vic es tan ferviente católico como yo... —me dijo emocionada Pier Angeli, el día antes de su boda—. Fue una de las razones que me atrajo a él... ¡Tiene una fe honda y sincera! Un hombre así, necesariamente es honrado y bueno... Yo también soy muy católica, como mi madre, mi hermana Marisa Pavan, todos nosotros...

¿Y acaso para Grace Kelly no fue un



Richard Egan ne un herm sacerdote. Aun galán afortun con las muc chas, el actor va una vida a tera y correct ma.

USCAN LA LUZ

ESCRIBE MARIA ROMERO

"LAS ESTRELLAS VAN AL MOCAMBO... GASTAN FORTUNAS EN PIELES Y ALHAJAS. PASAN PENDIENTES DE SUS PEINADOS Y DE SUS RECETAS DE BELLEZA...
¡TODO ES FRIVOLIDAD, DIVERSION, DERROCHE!".
SIN EMBARGO, ESTA CRONICA REVELARA QUE TAMBIEN TIENEN UNA RIQUEZA ESPIRITUAL QUE SE DESCONOCE...

motivo más de atracción el hecho de que el príncipe Rainier perteneciese a la religión católica que ella profesa? La boda será solemne, bendecida por una fe común a ambos.

Jane Wyman pasó muchas vicisitudes a raíz de su divorcio de Ronald Reagan, primero, y de Freddie Karger. Se quebrantaron sus nervios y hubo preocupación por su salud mental. Un día, la estrella cambió. Una luz interior salía a su rostro suavemente sereno. Su explicación fue:

—Estoy preparándome para ser bautizada. Abracé la fe católica. La vida tiene ahora para mí un sentido distinto...

También Ann Miller y Ann Sothern se prepararon largamente para abrazar esa misma religión, que no era aquella en que nacieron. Terry Moore no fuma ni ha probado jamás una gota de alcohol. Su religión —mormona— se lo prohibe.

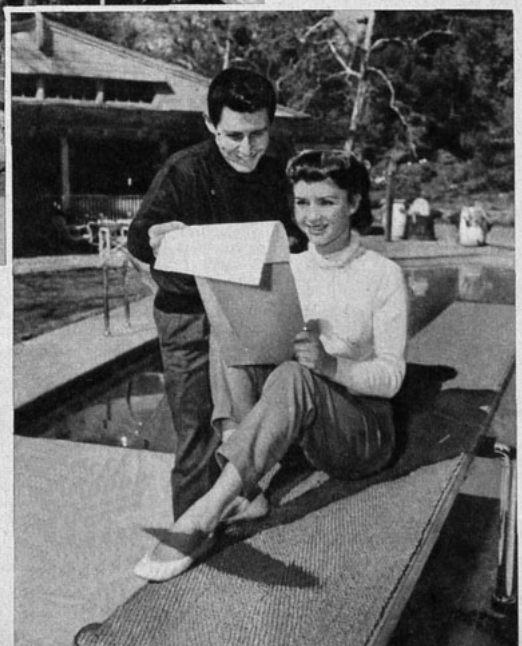
A fines de 1955, Anne Baxter se enroló en la fe de la Iglesia Presbiteriana. Robert Young dirige el grupo de los episcopales del Sindicato de Actores (Actor's Guild). Colleen Moore abandonó una carrera brillantemente promisoria para ser misionera. Y así, son muchos.

Bastaría asegurarles que entre los más devotos y que llevan una vida más hondamente espiritual, fuera de los que ya he citado y que irán saliendo al evocar el Hollywood religioso, están: Bing Crosby, Roy Rogers, Dale Evans, Irene Dunne, Danny Thomas, Rosalind Russell, Glenn Ford, Eleanor Powell, James Stewart, Loretta Young, Richard Egan (quien tiene un hermano sacerdote), Gale Storm, Dennis Morgan, Virginia Mayo, Ann Blyth, Joan Leslie, Pat O'Brien, Ginger Rogers y muchas otras personalidades del cine...

Hace poco, una estadística reveló que 165.000 personas que residen dentro de los confines de Hollywood —o sea más de un tercio de la población— asisten a sus respectivos servicios religiosos todos los domingos. (Y nadie falla en sus creencias. Recuerdo haber oído contar que mientras Grace Kelly veraneó en Jamaica, para reponerse del trabajo agotador que había tenido, jamás dejó de ir a misa.) Entre los otros dos tercios, el ochen-

(Sírvase pasar a la página 23)

Jeanne Crain, mujer seductora y admirable, encuentra en la religión el mejor guía para ser una excelente madre. La vemos con Paul Brikman, su marido, sus tres hijos varones y su niñita.



Eddie Fisher y Debbie Reynolds profesan credos diferentes, pero se avienen admirablemente, porque ambos son sinceros y profundos en sus creencias.

Fervorosa católica, Ann Blyth está segura de que su matrimonio con el doctor MacNulty será feliz, ya que ambos tienen una sólida educación religiosa y moral.

NOTICIARIO

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

De nuestro corresponsal: SHEILAH GRAHAM

ESTRELLITA ARGENTINA EN HOLLYWOOD

Los Angeles. Con capa, bonete y diploma, Linda Cristal, argentina de nacionalidad, sonríe al fotógrafo luego de ser elegida "Bachiller en Glamour" por los alumnos de Artes Teatrales de UCLA. Linda mereció ese apodo luego que los estudiantes la vieron en una "première" de su primer film: "Comanche". Se augura un brillante futuro para la estrellita.

COSAS DEL CORAZON

☐ **Lo que todo Hollywood se pregunta: ¿Cuándo Bing Crosby parta a Europa, en breves días más, llevará consigo a una esposa? ¿Quién?, quieren saber ustedes... Kathy Grant es el nombre. ¿La recuerdan? Fue la muchacha que el año pasado mandó hacer un traje de novia que todavía no ha usado...**

☐ Richard Egan, entusiasmado con los films del Oeste desde que terminó "Tension at Table Rock", se deja tiempo para cortejar a Dorothy Malone.

☐ **Dicen que el Festival de Cannes será escenario de la luna de miel de Kim Novak y Mack Krim, quienes se casarían justo antes de partir a Europa.**

☐ Los esposos Alan Ladd celebraron su decimocuarto año de matrimonio en su nueva casa en Palm Springs.

☐ **Janet Leigh y Tony Curtis se cambian a su nuevo hogar. La estrella deberá pasar en cama las últimas semanas de su embarazo.**

☐ Toni, la hija de John Wayne, se casará con Don La Cava, piloto de aviones de propulsión. ¡Cómo pasan los años!

☐ **Vera Ellen y Victor Rothschild están celebrando sus quince meses de feliz matrimonio.**

☐ Mamie Van Doren y Ray Anthony bautizaron a su hijito con el nombre de Perry Ray Anthony. Lo de Perry es por Perry Como. Al parecer, este crooner es una figura muy querida en Hollywood, ya que el primogénito de Pier Angeli también lleva su nombre.

ALGO MAS SOBRE LOS "OSCARES"

El incidente más curioso ocurrido en la fiesta que siguió a la entrega de los "Oscares" fue cuando Ernest Borgnine, el mejor actor de 1955, llevó su "Oscar" (por "Marty") hasta donde Walter Seltzer, su agente, y le echó los brazos al cuello, diciéndole: "Gracias, Walter, gracias." La campaña de publicidad de "Marty" costó cien mil dólares..., la tercera parte casi del precio total del film.

La mejor perdedora: Susan Hayward, quien había preparado de antemano una fiesta que tenía el siguiente título: "Gane o Pierda". La verdad es que la bella Susan no ganó el "Oscar" sólo porque Anna Magnani era imbatible con "La Rosa Tatuada". De otro modo, habría sido la segura triunfadora.

Una noticia sobre otro premiado, Jack Lemon: el productor italiano Dino de Laurentis está tratando de que Columbia "arriende" a Jack para la película "The Sea Wall" ("La Muralla del Mar"), donde aparecerá otro americano: Robert Mitchum. El guión es de Irving Shaw.

ANITA EKBERG SE CASA

La rubia actriz será la coprotagonista —junto a Victor Mature— de un film sobre vikingos. Se titula "The Long Ships" ("Los Largos Barcos"). También firmó contrato para protagonizar "Interpool", donde caracterizará a una agente de la policía internacional. Filmará ambas películas en Europa. Supe que los productores de "Zarak Khan" vieron la danza que Anita baila en esa película y llegaron a la conclusión de que, probablemente, la censura no la autorizará. Cuando pregunté a uno de los afortunados que vió el baile cómo danzaba Anita, me respondió, encogiéndose de hombros: "¿Y a quién puede importarle?" Y tiene razón: la gente va a admirar a la estrella y no a extasiarse con su habilidad... A propósito de su noviazgo con Anthony Steele, el apuesto actor inglés, Anita me dijo: "Anthony regresa a Londres a arreglar su contrato con Rank, de manera de poder establecerse en Estados Unidos. Ambos comprendemos la necesidad de vivir en Hollywood para poder adquirir estatura internacional como astros."

Anita, luciendo un ajustado traje de satén, en el set de RKO, donde filma "Back From Eternity" ("De Vuelta de la Eternidad"), agregó que su carrera le interesaba seriamente. "Cuando estoy trabajando, me concentro —dijo— y no me preocupo de nada más. Comprendo que mi futuro es promisorio y debo cuidarme. Actualmente gano buen sueldo y porcentaje. Pero esta película que estoy haciendo es en "arriendo". Me pagan doscientos cincuenta dólares a la semana y ellos (los Nassour Brothers, que tienen una parte de mi contrato con Wayne Fellows) reciben setenta y cinco mil dólares por mí. Estoy en trámites para comprar esa parte de mi contrato, de manera de no seguir siendo

MARISA PAVAN SE CASO CON JEAN-PIERRE AUMONT

Santa Bárbara, California. Tal como anticipáramos, Marisa y Jean-Pierre se unieron en matrimonio civil la semana pasada, en la pequeña ciudad californiana de Santa Bárbara. Esta fotografía corresponde a la ceremonia ante el juez Frank Kerney. En primer plano aparece María Christine, la hija del actor. La pareja partió a Francia, para proseguir viaje a Italia, donde se casarán por la Iglesia Católica. Aumont estuvo casado con María Montez, la bella actriz fallecida hace unos años.

OTRA BODA: LA DE RITA GAM

Nueva York. Rita Gam, la estrella silenciosa de "El Ladrón", film de Ray Milland en que no se utilizó ni una línea de diálogo, casó la semana pasada con Thomas H. Quinzburg. Mostramos dos aspectos de la ceremonia civil, que fue muy breve. Primero, los recién casados aparecen entrando a su departamento, y luego la pareja sonríe junto a Grace Kelly, dama de honor de Rita. Las dos estrellas son íntimas amigas —vivieron juntas en Hollywood mucho tiempo—. La próxima semana, cuando Grace se convierta en princesa, Rita la acompañará en calidad de dama de honor.

"explotada", como en este film. Cuando firmé originalmente, pensé que era una suma fabulosa la que me pagaban, pero las cosas han cambiado... Si me libero de ese contrato, creo que ganaré grandes sumas en el futuro", concluyó Anita, con feliz y justificado orgullo.

SIR LAURENCE OLIVIER Y LA ETERNA MARILYN...

Sir Laurence Olivier explica que autorizó la transmisión de "Ricardo III" por televisión en Estados Unidos, considerando ese medio como una buena propaganda para la exhibición en los teatros. "Cuando vean la obra en TV desearán verla de nuevo en colores y en VistaVisión", aseguró.

Mientras tanto, todos se aprontan para la impresión del año: cuando Sir Laurence Olivier acompañe a Marilyn Monroe (con Vivien Leigh, naturalmente) a su palco en las carreras reales de Ascot. Los periodistas ingleses están preguntándose desde ahora si acaso la "bomba rubia" caminará con su famoso balanceo... Desde Hollywood, los periodistas podemos asegurarles anticipadamente... que SI. El balanceo de Marilyn es como su marca de popularidad. Mientras tanto, en Hollywood se comenta si acaso el director Josh Logan no exageró cuando dijo, anunciando su película "The Sleeping Prince" ("El Príncipe Durmiente"): "La combinación de Sir Laurence Olivier y Marilyn Monroe en un mismo film significa el paso más atrevido que ha dado el cine desde su comienzo."

SE OPERO HUMPHREY BOGART

Humph decidió hacerles caso a sus médicos y se hospitalizó con la suficiente anticipación como para prepararse para la operación. Dicen que "The Harder They Fall" ("Más Duramente Caen"), su último film, proporcionará una fortuna al astro, quien tiene parte en las utilidades. Volviendo a la operación de Bogart, me contaron que hubo unos momentos de preocupación en el hospital, porque, con un acceso violento de tos, las úlceras a la garganta (motivo de la operación) se desgarraron. Afortunadamente, la intervención misma resultó satisfactoria. Quien influyó también mucho fue su diligente enfermera: Lauren Bacall. Luego de unas dos semanas de reposo en Palm Springs, Bogart empezará a estudiar los guiones de sus dos próximas películas: "Melville Goodwin, U.S.A.", en Warner, y "The Good Shepherd" ("El Buen Pastor"), en Columbia.

ANITA EKBERG SE CASA EN BREVE

Hollywood. Anita Ekberg y Anthony Steel ríen felices al anunciar su noviazgo. La pareja declaró que se casará apenas el novio liquide unos compromisos pendientes en Londres, lo que probablemente ocurrirá en un plazo de tres semanas. Anita y Anthony lucen en sus dedos meñiques los respectivos anillos de compromiso que intercambiaron al anunciar el noviazgo. La estrella se negó a llevar el suyo —de esmeralda y diamante— en el dedo "de compromiso".

CRONICA DE:
MARINA DE NAVASAL

Alta calidad de l norteamerican

"Rebelde sin Causa", la segunda película de James Dean, confirma definitivamente la calidad que demostró el astro en "Al Este del Paraíso". (Esta escena corresponde a un momento de "Rebelde sin Causa".) Después que Dean terminó "Giant", murió en un accidente automovilístico.

YA EL MUNDO cinematográfico conoció el veredicto de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas respecto a la mejor labor de 1955. No voy a repetir hechos sabidos, pero me ha parecido interesante consignar algunas de las conclusiones que pueden sacarse sobre la producción cinematográfica hollywoodense el año pasado. De las películas que merecieron Oscares, por diversas razones, vi, durante mi permanencia en Hollywood, "La Rosa Tatuada" (premio a Anna Magnani como la mejor actriz, y a la mejor fotografía en blanco y negro), "Para Atrapar al Ladrón" (Oscar de la mejor fotografía en colores, para Robert Burks), "Oklahoma" (la mejor película musical), "Angustia de un Querer" (mejor fondo musical y mejor canción) y, naturalmente, "Melodía Interrumpida", exhibida recientemente en Santiago (mejor guión e historia). También asistí a la proyección de otras películas que no merecieron premio, pero que son tan importantes como las agraciadas con los Oscares, tales como: "Ellos y Ellas", "Rebelde sin

Liberace —el pintoresco pianista de la radio y la televisión— debutó en "Sinceramente Tuyo", junto a Joanne Dru.

Causa", "Intimidades de una Estrella", "La Edad del Deseo", "Locuras de Verano", "Good Morning, Miss Dove" (Buenos Días, Miss Dove), la tan comentada "Sincerely Yours" (Sinceramente Tuyo), del pianista Liberace, y otras.

Como declaré en una oportunidad anterior, la impresión general que se lleva el crítico que ha visto las películas mencionadas más arriba es que Hollywood ha entrado definitivamente por la senda de la buena producción cinematográfica. Junto a los títulos mencionados se producen también films de calidad inferior, lo que es lógico por la necesidad de hacer un número más o menos abultado de películas de acuerdo con las exigencias de las salas de estreno, cosa que ocurre, por otra parte, en las cinematografías de todo el mundo. Desde Francia, Italia e Inglaterra nos llegan producciones maestras..., y también muchas otras que van desde un nivel medio a una calidad francamente deficiente. Igual ocurre en Hollywood. Pero, como decía, la buena producción norteamericana es excepcional. Veamos algunos ejemplos.

Aunque "Intimidades de una "Estrella" es una película de gran calidad y con excelente actuación, difícilmente habría podido optar a un "Oscar"... Los protagonistas son Jack Palance e Ida Lupino.

"LA ROSA TATUADA"

Fui invitada a la exhibición privada de esta película cuando se la mostró por primera vez en la sala del propio estudio Paramount. Vale la pena aclarar que, apenas terminada una película, es exhibida por los estudios hollywoo-

películas en 1955

denses a los periodistas especializados. Para poder asistir a una de estas "previews" es preciso estar acreditado ante la Motion Picture Association. En mi caso, se me invitó a TODAS las privadas dadas por los diversos sellos, mientras estuve en Hollywood. Además, recibí entradas para varias premières de gala: "Oklahoma", "Ellos y Ellas", "Sinceramente Tuyo", el segundo programa de Cinerama, etc. (Tuve la suerte de poder ver también el primer programa de Cinerama, que llevaba ya tres años en cartelera. Como

Los espectadores verán a una Jean Simmons totalmente diferente en "Ellos y Ellas", la comedia musical con Marlon Brando y Frank Sinatra. La estrella caracteriza a una "soldado" del Ejército de Salvación.

se recordará, este sistema busca el relieve utilizando tres proyectoras simultáneas en una pantalla gigantesca.)

Volviendo a "La Rosa Tatuada", que dio el Oscar a Anna Magnani, puedo declarar categóricamente que la actuación de la estrella italiana es lo más completo e impresionante que he visto como labor artística en el cine. Todos los adjetivos que se usan para Anna Magnani en esta película dan sólo una pálida idea de su actuación.

Como Serafina Delle Rose, la apasionada viuda de la obra, Anna Magnani tiene que realizar una labor difícil. Es cierto, sin embargo, que el dramaturgo Tennessee Williams escribió el papel especialmente para ella. La película —en blanco y negro— no es para todo tipo de público. Tanto el drama, atrevido y recio, como su realización, en un estilo sorprendentemente parecido al neorrealismo, exigen un espectador adulto, dispuesto a no escandalizarse con las explosiones apasionadas de la protagonista.

Serafina —una mujer de alrededor de cuarenta años, perteneciente a un grupo de italianos que vive en Nueva Orleáns— ha enviudado. Fue tan feliz en su matrimonio, y puso tanto gozo en exhibir su pasión por su marido —sentimiento que tenía mucho de carnal—, que a la muerte del esposo pierde interés por todo lo demás y se concentra en adorar las cenizas de su cuerpo, que conserva en una urna en el comedor de su casa. Tiene una hija, Rosa (caracterizada por Marisa Pavan), a quien trata de arrastrar en su desesperada negación de la vida. Pero Serafina debe despertar, y lo hace cuando otro hombre —"con el cuerpo de mi marido y el rostro de un tonto"— (Burt Lancaster) la hace vibrar de nuevo.

Jennifer Jones ofrece emotiva actuación en "Angustia de un Querer", caracterizando a una doctora mitad china, mitad occidental.

Apasionada, intensa, Anna Magnani da todos los matices de su personaje. El diálogo, bello y tierno, de Tennessee Williams, proporciona profundidad al tema. Hay, además, un simbolismo en la historia: la necesidad de enterrar los muertos y seguir viviendo, porque la vida es bella.

Marisa Pavan, como la hija de Anna Magnani, sorprende como una ac-

(Sírvase pasar a la página 24)

Las bellas también saben actuar...

Fredric March como Filipo de Macedonia, en "Alejandro Magno", que se filmó en España. En aquel papel protagónico aparece Richard Burton. Entre las figuras femeninas están Claire Bloom y Danielle Darrieux. El film fue producido y dirigido por Robert Rossen.

Fredric March y Florence Eldridge forman una pareja unida y muy feliz. Florence era una cotizada actriz de teatro.

—MARILYN Monroe es mucho mejor actriz de lo que la gente supone... —comienza diciendo Fredric March—. ¡Igual cosa ocurre con Gina Lollobrigida! ¡No son "bustos", únicamente! —añade, con una sonrisa.

Y quien opina así ha merecido dos veces el "Oscar" desde que llegó a Hollywood, en 1928, para actuar en "The Royal Family" ("La Familia Real"). La primera estatuilla la obtuvo por "El Hombre y el Monstruo" ("Doctor Jekyll y Mr. Hyde") y la segunda por "Lo Mejor de Nuestra Vida".

¡FIGURAS VALIOSAS!

—Me indigno cuando escucho que el cine actual es asunto sólo de "curvas" o de negocio... —continúa diciendo el actor—. Muchas de las jóvenes estrellas de hoy son excelentes actrices. Desde luego, debo citar, en primer término, a Grace Kelly. En seguida, Claire Bloom, a quien admiré primero en "Candilejas" y con quien trabajé en "Alejandro Magno", la película que hicimos en España y que terminamos en marzo. Claire es superior a cualquiera de las "excelsas" que descollaban cuando recién llegué a Hollywood. ¡Y también podría citar a actores de primera línea: Marlon Brando, Richard Burton y William Holden! ¡Los tres están a la altura de los mejores del "año veinte!"... Y vale la pena recordar que cuando Fredric llegó a Hollywood, siendo un adolescente que miraba todo con los ojos dilatados por la admiración, reinaban astros de la talla de Rodolfo Valentino, Richard Barthelmess, Richard Dix, Wallace Beery, John Gilbert, Emil Jannings, Wallace Reed... ¡Y, por cierto, Greta Garbo!

—La mayoría de las luminarias de ayer están hoy bajo tierra —explica March—. En aquellos días, la vida profesional de una estrella no duraba más de diez años, mientras ahora hay quienes se mantienen treinta en plena celebridad. ¡Miren a Spencer Tracy, Gary Cooper y Joan Crawford! El Hollywood del año 20, era un lugar de locuras: ¡todavía se recuerda el escándalo en torno de Fatty Arbuckle (Tripitas) y el asesinato de William Desmond! Todo es más serio ahora... ¡o quizá sea que yo mire las cosas con mayor gravedad! Cuando se

Fredric March era apenas un adolescente cuando llegó a Hollywood. Impresionaba tanto por su talento como por su varonil belleza. Le vemos en "Adversidad".

...dice *Fredric March,*

cuyos veintiocho años en el cine le otorgan sobradamente el título de "experto"... ¡Estrellas de ayer y luminarias de hoy!

Escribe SHEILAH GRAHAM

Fredric March es un verdadero prodigio de juventud. Después de veintiocho años en Hollywood, sigue siendo atractivo y desplegando una enorme vitalidad. Termina "El Hombre del Traje de Franela Gris", con Gregory Peck.

impuso el cine hablado, los capitalistas neoyorquinos se trasladaron a Hollywood y el dinero cobró nueva importancia. ¡Antes los dólares se ganaban y se gastaban con igual facilidad! Pero de pronto se consideró el futuro... Recuerdo que yo ganaba 1.500 dólares a la semana y me aconsejaron que ahorrara... Greta Garbo, que obtenía mucho más, había empezado a adquirir propiedades... ¡Y todo lo que no le pertenece a ella..., es de Cecil B. DeMille!

La observación de March tiene mucha lógica, ya que nadie ignora que Greta Garbo es dueña de medio Beverly Hills, como también es enorme la fortuna del director de "Los Diez Mandamientos".

—John Gilbert habría tenido mejor suerte si el pánico no lo hubiese agobiado... —recuerda Fredric—. Su voz era un poco chillona y no correspondía al tono que el público le imaginaba viéndole en las ardientes y mudas escenas de amor, pero pudo haber seguido actuando en el cine sonoro, si le hubiesen dado una oportunidad...

Eso me hace recordar que la primera película de Fredric March era mitad silenciosa y mitad sonora. Se llamaba "Wild Party" ("Fiesta Loca") y tenía de protagonista a Clara Bow. Y a esta jovencita, famosa en su época, y que fue la estrella del "It", no le afectó el cine hablado...

Fredric March actuó en varias películas de la fabulosa Greta Garbo. Desde luego, ¿cómo olvidarlo en "Anna Karenina?" Al recordar a la gran estrella, el actor nos dice:

Fredric March, entre Mary Murphy y Martha Scott, su hija y su esposa, respectivamente, en "Horas Desesperadas", film que tiene a Humphrey Bogart en el otro papel masculino de importancia.

—Era auténtico el temor que Greta sentía ante la gente. Hasta pedía a Salka Vietral, su mejor amiga, que se retirara del set cuando empezaba a filmar o a ensayar. En una oportunidad, se enojó cariñosamente conmigo y me trató de "muchacho malo", porque me quedé mirando el término de una escena que habíamos hecho juntos y cuyas últimas tomas eran de ella sola...

LA VIDA CAMBIA...

—¿Y qué me dice usted de la forma de vivir de las estrellas?

—También bajo ese aspecto era muy distinto... Ahí está el caso nuestro... —observa Fredric, refiriéndose, con el plural, a Florence Eldridge, su esposa—. Yo hacía una sola película al año y ahora, apenas terminé "Horas Desesperadas", comencé "The Man in the Gray Flannel Suit" ("El Hombre con el Traje de Franela Gris"). De ahí que la distribución del tiempo fuese muy distinta. Vendimos hace mucho tiempo nuestra casa. Era sencillamente un departamento de dos dormitorios en Brentwood. No teníamos servidumbre. A Florence le encantaba cocinar. Y conservábamos nuestro departamento de un dormitorio en Nueva York. Formaba parte de la vieja mansión de ladrillos obscuros donde Franklin D. Roosevelt casó con Eleanor. Nuestro verdadero hogar está en Milford, Connecticut. Es una propiedad grande, con piscina y cancha de tenis. Este año pasaremos allá el verano y nuestra hija casada vendrá de Italia a estar una tem-

(Sírvase pasar a la página 28)

Silva

Esta es la nueva sensación de Italia: Silva Koscina. En el reparto del film se la anuncia sólo con el nombre, Silva, sin apellido.

ESTE AÑO, como los anteriores, Silvana Mangano ha declarado que desea retirarse del cine para dedicarse a su hogar. Anna Magnani, por su parte, ha dicho que tendrá muy poco tiempo que dedicar al cine, pues debe cuidar a su hijito de once años, víctima de la parálisis infantil. Aunque las anteriores declaraciones no pueden ser aceptadas al pie de la letra, es evidente que ambas actrices trabajarán cada vez menos. Si sumamos, todavía, el alejamiento de Sophia Loren, quien aceptó contrato con Hollywood; e Ingrid Bergman, actualmente filmando en Francia, sólo va quedando —de las "grandes"—, Gina Lollobrigida, quien tampoco dedica todo su tiempo al cine italiano, sino trabaja en diversos países.

Silvana Mangano —a pesar de sus anuncios de retiro— se apronta a iniciar una nueva película: "Uomini e Lupi" ("Hombres y Lobos"), una historia de pasión y violencia con Pedro Armendáriz e Yves Montand, bajo la dirección de Giuseppe De Santis, el mismo que la "descubrió" en "Arroz Amargo".

Si las luminarias de primera magnitud del cine italiano abandonan el país atraídas por más suculentos contratos, resulta evidente la necesidad de reemplazarlas por caras nuevas. Ya algo se ha hecho en ese sentido. La figura que surge, con amplia publicidad, y de quien se viene oyendo hablar día a día, durante los últimos seis meses, es Silva Koscina. Se trata de una muchacha yugoslava, de veintidós años, protagonista del film "Il Ferroviere" ("El Ferroviario"). Pietro Germi, luego de dos años de descanso obligado, debido a un quebrantamiento nervioso, se hizo cargo de la dirección, de modo que la debutante cuenta con el respaldo de una mano directiva maestra.

Dentro de poco, al estreno del film, se sabrá si Silva tiene o no las condiciones que se le suponen, pero mientras tanto en los corrillos cinematográficos existe absoluta certeza de que la muchacha posee cualidades excepcionales. ¡Claro que aún no se la ha visto en ninguna actuación!

En todo caso, y en previsión de que los augurios se cumplan, el productor Carlo Ponti contrató a Silva Koscina por seis años, pagándole ciento setenta mil liras al mes. Por esa suma, la muchacha deberá realizar tres films al año para Ponti o para otra casa cinematográfica, a la que el productor la "arriende". Si hace más de tres películas al año, recibirá una suma extra.

Pietro Germi, excelente director, retirado por dos años del cine italiano, ensaya una escena con Silva Koscina. La estrella debutó en "Il Ferroviere", secundada por Carlo Giuffre y Saro Urzi.

Loscina SE PROYECTA COMO SENSACIONAL ESTRELLA

Silvana Mangano y Anna Magnani vuelven a hablar de retirarse del cine; las pelucas de Gina y las bromas de Sophia Loren.— Por Fabrizio Dentice .

Andrea Chichi y Dawn Addams, en una escena de "El Tesoro de Rommel", el más reciente film de la estrella. Dawn fue contratada por Chaplin para "El Rey en Nueva York".

Dos millones de liras al año no es una suma tan alta como parece, pues si Silva destaca podría estar ganando muy pronto diez o treinta veces más. Pero el contrato de la estrella no es una tan dura amarra como podría pensarse, pues ya son muchos los casos dentro del cine italiano en que una estrellita comprometida con un productor rompe sus ataduras y lleva su caso a los tribunales, por lo general, ganándolo.

Por el momento, terminada "Il Ferroviere", Silva está haciendo, también para Ponti, "Cielo Brucia" ("Rayo del Cielo"), un film de episodios, donde trabajan, además, Faith Doumergue, Folco Lulli, Amadeo Nazari y Rik Battaglia. Desgraciadamente, hay rumores contradictorios sobre esta película, dirigida por Masini. Se asegura que el director ha abandonado totalmente las riendas de la realización, permitiendo que los actores cambien los diálogos y acomoden las escenas como quieren. Esto está ocurriendo especialmente en el episodio de Silva y Rik Battaglia. Si lo que se dice tiene base real, el film puede convertirse en una de esas producciones "fantasmas", como se las llama en Italia. Es decir, será una de esas películas de las que mucho se oye hablar, y a veces hasta se terminan, pero no se estrenan. El caso más notorio de un film "fantasma" es "Guillermo Tell", de Errol Flynn, que se terminó hace tres años y todavía no tiene fecha de estreno.

Una foto íntima de Sophia Loren, en compañía de su hermana menor, María Scicolone. Como puede apreciarse, María también es muy buena moza.

ABBE LANE CONQUISTO ITALIA

Abbe Lane y su marido, Xavier Cugat, llegaron a Italia en una jira con su orquesta. Se presentaron en locales y en televisión, con gran éxito, y Abbe fue contratada, también, para el cine. Así aparece en una escena de "Quando Tramonta Il Sole", bajo la dirección de Guido Brignone. Junto a la estrella americana intervienen María Fiore, Carlo Giuffre, Mario Carotenuto y otros.

LA PRINCESA DAWN ADDAMS A LONDRES

La actriz Dawn Addams, mujer del príncipe romano Vittorio Massimo di Roccasecca dei Volsci, ha sido contratada por Chaplin para aparecer en "El Rey en Nueva York", su próximo film. Dawn dijo a los periodistas, cuando la interrogaron al respecto, que ignoraba el argumento de la película e, incluso, la parte que le tocaría a ella, pero que había aceptado a ojos cerrados, emocionada por la distinción.

La amistad de Chaplin y Massimo es antigua. Dawn conoció al bufo cuando la llamó para una prueba para "Candilejas". Pero Chaplin prefirió, finalmente, a Claire Bloom, porque el personaje iba mejor con su físico. En abril de 1954, Chaplin viajó a Roma para asistir a la boda de Dawn y el príncipe. Fue, como se recordará, un matrimonio espectacular, celebrado en la basílica Ara Coeli, en el Cam-

(Sírvase pasar a la página 27)

CONTROL DE ESTRENOS

"EL SALARIO DEL MIEDO"

Muy buena

(Le Salaire de la Peur.) Francesa, 1953. Dirección: Henri-Georges Clouzot; guión, adaptación y diálogos de H. G. Clouzot, según novela de Georges Arnaud; cámara: Armand Thirard; música: Georges Auric; reparto: Charles Vanel, Yves Montand, Folco Lulli, Vera Clouzot, Peter Van Eyck.

Dirección excepcional de un tema rudo y brutal.

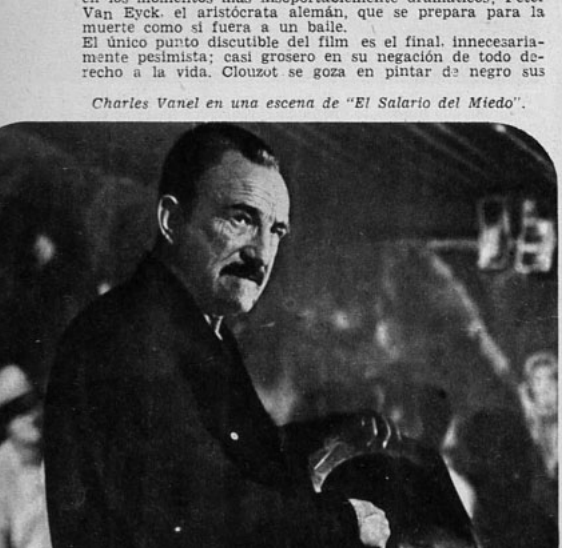
Debemos comenzar por advertir que vimos este film dos veces: la primera, durante el Festival de Sao Paulo, en Brasil, y de nuevo, aquí, en Santiago. Si la cinta exhibida en Chile fuera como la que vimos originalmente, le otorgaríamos la calificación de excelente. Desgraciadamente ha sido cortada, en especial el comienzo, que resulta ahora fragmentario y confuso, y, además, la actual proyección corta el cuadro fotográfico echando a perder el encuadre. A pesar de estos defectos, conserva mucha de su grandeza inicial y sus excepcionales méritos de dirección se mantienen intactos. "El Salario del Miedo" mereció, por unanimidad, el Gran Premio del Festival de Cannes de 1953, lo que se justifica ya que puede afirmarse que entra en la lista de las grandes producciones del mundo. No es un film grato, ni nada que se le parezca. Todo es árido, desde aquel trozo candente de tierra, donde transcurren los hechos (y que se supone debe ser una ciudad cualquiera de Centroamérica), hasta el carácter de sus hombres. El lugar mismo es una especie de trampa. Allí llegan los vagos, los que huyen de la justicia, los que sólo quieren vegetar y permanecen para siempre, sin medios para escapar. El calor los impele a gastar el poco dinero que ganan, en una taberna. Jamás reúnen lo suficiente para marcharse y el ambiente los coge con sus mil tentáculos, quitándoles la voluntad de vivir. Por eso, cuando el jefe de una empresa de pozos petrolíferos ofrece una suma fantástica de dinero por una tarea que puede costar la vida, abundan los voluntarios. ¿Qué importa morir si tampoco se vive en ese infierno? Hacen falta cuatro hombres dispuestos a trasladar de un lugar a otro dos camiones cargados de nitroglicerina, el poderoso explosivo que estallará al menor bache del terreno.

Este viaje hacia la muerte constituye lo fundamental de la película y es donde Clouzot se revela como un maestro del "suspenso". Es posible que el espectador no haya sentido jamás angustia semejante a la que experimentará en esos minutos. Cada personaje está pintado y actuado con extraordinaria maestría: Yves Montand, el muchacho cuya vitalidad y resistencia parecen nutrirse de la incansable martirización de su compañero, Charles Vanel; este actor, caracterizando a un presunto matón, que termina revelándose como un cansado cobarde; Folco Lulli, el alegre y espontáneo italiano, que pone la nota humana y simpática en los momentos más insoportablemente dramáticos; Peter Van Eyck, el aristócrata alemán, que se prepara para la muerte como si fuera a un baile.

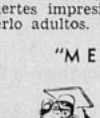
El único punto discutible del film es el final, innecesariamente pesimista; casi grosero en su negación de todo derecho a la vida. Clouzot se goza en pintar de negro sus films, con un sadismo envuelto en elevadísima calidad, pero deprimente.

Aunque estamos seguros de que ningún espectador podrá aburrirse con este film, advertimos que no es para todo tipo de público. No hay momento de respiro en su brutal desarrollo. Los que van al cine en busca de pasatiempo o un momento de entretención, se llevarán una de las más fuertes impresiones de su vida. Desde luego, sólo pueden verlo adultos.

Charles Vanel en una escena de "El Salario del Miedo".



"MERCADO DE ABASTO"



Más que regular

Pura técnica.

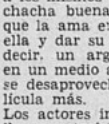
Argentina. Dirección: Lucas Demare; argumento: Pondal Ríos y Olivari; fotografía: Francis Boeniger; intérpretes: Tita Merello, Pepe Arias, Juan José Míguez, Pepita Muñoz, etc.

Resulta curioso, pero "Mercado de Abasto" —siendo una película buena— no es una BUENA película. Para calificarla como buena hay que consignar el hecho de que está bien realizada, técnicamente hablando. El encuadre revela talento y oficio en el director; la fotografía es clara y, en cierto modo, artística; el ritmo del film va creciendo en intensidad y alcanza momentos que realmente interesan; los intérpretes actúan con simpatía, acusando dominio de actores maduros..., pero... A pesar de todas estas virtudes —que la sindican como una película buena—, "Mercado de Abasto" falla lamentablemente porque no dice nada nuevo. Todo se va adivinando; las escenas, situaciones y conflictos se han visto una y cien veces en otros films parecidos. Los argumentistas recurrieron a los mismos viejos trucos, cuyo efecto nunca falla: la muchacha buena, engañada por un truhán; el viejo grotesco que la ama en silencio y que, al final, propone casarse con ella y dar su apellido al hijo que tuvo con el otro, etc. Es decir, un argumento melodramático cualquiera, injertado en un medio auténtico. Aquí reside el peor defecto del film: se desaprovecharon muchos elementos para hacer una película más.

Los actores intervienen con bastante soltura y con un sello característico en el tipo de interpretación argentina. Sobresale nítidamente del elenco la actriz Tita Merello, comunicativa, humana y simpática. La acompaña, con la misma eficacia de siempre, Pepe Arias. El resto del elenco a la altura de las primeras figuras.

En resumen: un film muy bien hecho, que entretiene... pero al que le falta calidad artística.

"DEL OTRO LADO DEL PUENTE"



Más que regular

Melodrama de pistoleros.

Argentina, AAA, 1953. Director: Carlos Rinaldi; guión: Alfredo Ruanova; fotografía: Francis Boeniger; música: Tito Ribero; escenografía: Mario Vanarelli y Germen Gelpi; compaginación: Atilio Rinaldi; reparto: Carlos Cores, Nelly Meden, Eduardo Cuitiño, Ricardo Galache, Golde Flami, Jacinto Herrera.

El progreso técnico del cine argentino se evidencia claramente en esta película de excelente ritmo cinematográfico, actuación aceptable y entrenido desarrollo. Lo que falta son novedad en el tema, originalidad en el planteamiento de los personajes y situaciones... y diálogo menos discursivo. Es un entretenido melodrama de gangsters, tema que, sin duda, el cine norteamericano realiza mucho mejor y con superiores medios artísticos. El drama se desarrolla en 1929, antes de la era peronista, lo que permite al jefe de policía del film hablar vagamente de un cambio de régimen que eliminará toda la "politiquería" y el gangsterismo que entonces predominaban. Un muchacho humilde (Carlos Cores), que vive al "lado pobre" del puente, en Buenos Aires, ansía conquistar la gran ciudad, ser rico y poderoso. Los medios no le preocupan. Lo consigue, finalmente, a costa de su conciencia endurecida y de sus métodos brutales. Hay balazos, escapadas en automóvil, persecuciones por los tejados, asaltos... En resumen: todos los elementos de un film policial de cualquier país. En realidad, las únicas notas realmente argentinas las ponen las escasas escenas ambientadas en Buenos Aires, aunque sin insistir especialmente en la época en que se supone se desarrolla el drama: 1929.

Desde luego, no podía faltar la "niña buena" (Nelly Meden) que aquí es tan insistentemente buena, que aburre y desespera. La "vampiresa" —Golde Flami— es un personaje totalmente postizo, que aparece al comienzo y luego no se le ve más, sin explicación alguna. La actuación de Carlos Cores, convincente; los demás, discretos. La fotografía, un poco plana. El mérito mayor del film radica en su acelerado ritmo, que no permite aburrirse.

ANNA MAGNANI

eufórica de alegría

La estrella recibe la buena nueva y desborda de felicidad... Impresiones de la ganadora del "Oscar"...

—¡Gané el "Oscar"! —gritó, eufórica, cuando conoció la noticia y recibió el primer telegrama—. ¡Es el día más feliz de mi vida!

Un verdadero muro de docenas de fotógrafos la enfocaron, mientras la estrella, radiante, cruzaba el vestíbulo del Hotel Excelsior. Otro estallido de aplausos la acogió cuando entró en la sala donde estaban los periodistas reunidos... ¡De nuevo vinieron las congratulaciones de cronistas, fotógrafos, comentadores de radio, cameramen de cine y de televisión!

Anna se sintió sobrecogida de emoción y sus palabras por radio brotaron llenas de sinceridad. Volvió a repetir cuán orgullosa se sentía de haber recibido el premio máximo de Hollywood, después de haber obtenido otros galardones tan importantes como el concedido por los críticos neoyorquinos y por la Asociación de Corresponsales Extranjeros (el Globo de Oro). Tres enormes Oscares dorados se erguían orgullosos en torno del sofá donde se instaló la estrella italiana, para responder a las preguntas de los periodistas...

"Brava Nannarella!"

AMANECIA el día 22 de marzo de 1956, cuando una llamada telefónica despertó a Anna Magnani, quien se encontraba en Roma. ¡Había obtenido el "Oscar" de la mejor actuación femenina, por su excelente labor en "La Rosa Tatuada"! Pese a ser ya una veterana del arte dramático, Anna Magnani no quería creer en su buena suerte...

—¡No lo creo! ¡NO LO PUEDO CREER!... —repetía, como una niña. Y entre turbada y emocionada, añadía—: ¡Es como un sueño! ¡Este es el día más grande de mi carrera y me siento orgullosa de ser italiana! Me parece como si yo hubiera inventado el Coliseo...

Anna Magnani anunció, también, que volvería a Hollywood, en octubre próximo, para filmar una película cuyo título aún no se conoce. Será para los estudios Paramount, bajo la dirección de Daniel Mann, el mismo realizador de "La Rosa Tatuada".

Aquella mañana, el teléfono de Anna permaneció ocupado sin cesar. Amigos, periodistas y desconocidos admiradores la llamaban tanto para felicitarla como para conocer sus reacciones. Se tomaron montones de fotografías. Anna tenía un gran afiche de la película que le dio el premio en el living room del viejo palacio romano que habita, y todo el tiempo apretaba, gozosa, su rostro contra el del cartel... Su primer gesto, al conocer la noticia, fue descorchar una botella de champaña rosa, para que bebieran a su salud, a pesar de lo temprano de la hora. Confesó que no comió un bocado la noche anterior y que se durmió muy tarde, después de haber vagado incansablemente por las desiertas calles de Roma...

BRAVA NANNARELLA!

En la tarde, Anna Magnani llegó en su enorme y poderoso auto Ferrari a la conferencia de prensa que Paramount le había organizado. Fue recibida con una salva de aplausos. Las mujeres la besaban en ambas mejillas y los hombres en la mano... Quienes no lograban llegar a su lado, gritaban, levantando el sombrero en alto: "Brava Nannarella!"

—¡Gracias, gracias, gracias!... —repetía la estrella italiana por teléfono, contestando a felicitaciones de conocidos y desconocidos...

Eugenio Guzmán analizó objetiva e inteligentemente su labor como director en "Un Caso Interesante", de Buzzatti.

EN "UN CASO INTERESANTE"

Eugenio Guzmán

TENDRA UNA OPORTUNIDAD INTERESANTE

COMO muchos artistas de la nueva hornada, Eugenio Guzmán jamás ha dejado de asistir a un estreno. Siempre lo hemos visto en los debuts, con su sonrisa fácil, su palabra alentadora y su constante ansia de saber. No importaba cómo conseguía "colarse" a hurtadillas hasta la platea, pero lo cierto del caso es que Guzmán escabullía la vigilancia del portero, y allí estaba como si nada malo hubiese hecho. Así es cómo ha presenciado los estrenos de teatro, ballet, cine, concierto y cuanto espectáculo haya desfilado por Santiago en los últimos años.

Es el imperativo de su nueva generación artística: una inquietud apasionada y fervorosa, un constante deseo de embriagarse de conocimientos y experiencias, un anhelo de realizarse...

Sin embargo, teniendo mucho de común con los demás "noveles", Guzmán se diferencia de casi todos aquéllos. Los une la misma esperanza, cierto; pero Guzmán es distinto: nunca le oímos una opinión de mala fe, ni un juicio precipitado. Siempre encuentra alguna razón para justificar un fracaso y es el primero en felicitar a los que triunfan. Habla con pasión y entusiasmo de la labor de sus compañeros; los estimula con sus palabras de encendido aliento y él mismo ha dado el ejemplo sabiendo esperar con resignación que llegase el momento de su oportunidad.

LA META ESTA POR LLEGAR

Eugenio Guzmán ha intervenido en muchas obras del Experimental en calidad de actor. Sin embargo, deseaba ser director. Siguió el curso correspondiente en la Escuela del Teatro hasta que recibió el preciado título. La obra "Las Reinas de Francia" le permitió salir airoso en el examen.

Posteriormente Guzmán se dirigió a los Estados Unidos, becado para estudiar Arte Dramático en la Universidad de Yale. Después de permanecer un año en USA, Guzmán llegó con más aplomo y experiencia... y con una sola intención: hacer teatro chileno.

—Mientras no tengamos autores nacionales, jamás contaremos con teatro propio — fueron sus palabras de entonces, que hoy vuelve a repetir—. Quiero dirigir teatro nuestro —decía con insistencia Eugenio Guzmán, hasta que el Teatro Experimental le dio la oportunidad de hacer frente al estreno de "Carolina", una comedia en un acto de Isidora Aguirre, pieza con la cual se presentó en el Festival de Teatro de Aficionados y que ahora se da con verdadero éxito de crítica y de público en la sala del Atelier.

Eugenio Guzmán triunfó en su debut como director. Y su mayor satisfacción reside en el hecho de que su carta credencial para presentarse ante el público fue una obra chilena.

AHORA VIENE LO DIFICIL

Eugenio Guzmán ha sido encomendado por el Experimental para dirigir "Un Caso Interesante", de Dino Buzzatti, obra con la cual el TEUCH iniciará el programa de estrenos del presente año.

Aún antes del debut, una corriente adversa de opinión ha estado informando sobre las dificultades que encierra esta obra, considerada ambigua y pesimista. Se han publicado crónicas en los diarios y revistas, y en los corrillos de los teatros se habla de "Un Caso Interesante" como de una pieza muy difícil de "hincarle el diente".

Eugenio Guzmán sabe que "Un Caso Interesante" es complicada..., pero, precisamente por eso, más ahínco ha puesto para tener éxito.

—"Un Caso Interesante" es difícil de clasificar —comienza diciéndonos Guzmán—. El autor busca una nueva forma de expresión que salga de los moldes clásicos o revolucionarios hasta ayer. Muchos críticos, al ver la obra, dijeron que era naturalista; otros la señalaron como expresionista. A mi juicio, es una apasionante mezcla de alegoría con realismo; de naturalismo con expresionismo. No es, como se ve, algo definitivo ni definible. A mi juicio, la característica de la pieza es su ambigüedad; tiene mucho de Kafka en cuanto a que muchos de los acontecimientos quedan en el terreno de lo enigmático. Creo que el autor quiso mostrar la neurosis colectiva de nuestra sociedad, basada en la pericia técnica y el conocimiento científico, descuidando despiadadamente los valores culturales y espirituales del hombre.

"Un Caso Interesante" es la historia de un industrial poderoso, que representa el máximo de la vitalidad, del poderío y el éxito. El personaje central sintetiza el progreso material de nuestra sociedad. Sin embargo, adolece de un curioso mal: constantemente está oyendo voces que lo previenen, advirtiéndole de una enfermedad mortal.

—Cuando su caso cruza las fronteras de lo normal, Corte —el personaje principal— es llevado a una clínica en donde se le hará una intervención al cerebro para eliminar la fuente de las alucinaciones. Esta clínica sigue un método muy especial, pues —a medida que el enfermo se acerca más a la muerte— lo van trasladando del sexto al primer piso —continúa Guzmán—. Lo único que interesa a Corte es hacer dinero, mucho dinero. Cuando llega la hora de la muerte, la resiste. No puede creerla. Quiere comprar la vida, para seguir haciendo negocios. Corte no es un villano. No es más que un hombre que tiene los defectos propios del medio que simboliza. Es el representante de la neurosis colectiva del presente, alejado peligrosamente de los bienes espirituales del ser humano.

El autor de la obra no da solución alguna al problema que presenta.

—Dino Buzzati pretendió — a mi juicio— que el espectador se pregunte —concluye Guzmán—. Es probable que una de las soluciones proporcionadas por el autor sea la conveniencia de volver a la vida sencilla, donde primen los valores simples. El personaje de la madre resume esa nobleza de intenciones y principios.

—¿Cuál ha sido su posición como director? —preguntamos.

—Antes que nada trataré de reproducir el clima de la obra, respetando el ambiente ambiguo y desconcertante. Esa fue la intención del autor. Ahora bien, para el mejor desempeño de los actores, todos los puntos y móviles fueron perfectamente aclarados.

—¿Cuáles son los méritos fundamentales de "Un Caso Interesante?"

—Entre sus valores primordiales está la búsqueda de una técnica nueva, que permita la realización de un espectáculo profundamente teatral. Por lo demás, la obra es muy ágil, pues hay once escenarios e intervienen más de treinta personajes. Otro de sus méritos es su crítica a la sociedad, que está perdiendo los valores espirituales. Nada tiene de política. Como el autor es esquemático en sus indicaciones, tuve que rellenar el "esqueleto" que él ofrece. No señala color, ni aclara los lugares de acción y hasta hay casos en que simplemente llama a los personajes con el nombre de "el hombre gordo", etc. Tuve que poner músculo, sangre y carne a la obra. Y en esta tarea he tenido dos aliados formidables: Ricardo Moreno, el escenógrafo, y Celso Garrido-Lecca, autor de la música de fondo. Los tres estamos trabajando desde hace mucho tiempo, proponiendo ideas, realizando, corrigiendo y creando. Estoy muy satisfecho de todos y espero que, a pesar de tratarse de una obra de polémica, cumpliremos satisfactoriamente con esta difícil prueba —finaliza el director.

El martes 17 se inauguran las actividades del Antonio Varas, con el estreno de "Un Caso Interesante". En ensayo aparecen: Fanny Fisher, Francisco Martínez, Jorge Sotomayor, Agustín Siré y Mauricio Ferrari. En la obra intervienen más de treinta personajes.

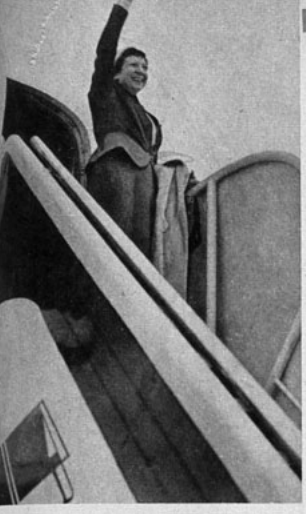
MARIA ROMERO PARTIO A EUROPA

EL LUNES 2 del presente, a las 15.15 horas, en un avión del servicio LAN a Buenos Aires, partió María Romero con destino a Europa.

En el aeropuerto estuvieron presentes representantes de los distribuidores de películas cinematografistas, diplomáticos, empresarios y amigos, quienes fueron a despedir a la directora de "ECRAN" y a testimoniarle sus deseos de un buen viaje.

Tal como lo hemos venido informando, María Romero se dirigió —en primer lugar— a París, en donde será recibida por las más altas personalidades de la industria cinematográfica francesa, los artistas más cotizados que se encuentran en ese momento en París y por la prensa especializada. Posteriormente, María Romero deberá trasladarse a Cannes, donde se celebrará el Festival Internacional de Cine, y en cuyo jurado participa la directora de "ECRAN" como representante latinoamericana. Conviene destacar el hecho de que María Romero es la primera personalidad de habla hispana que participa en el Festival de Cannes como jurado.

El importante acontecimiento cinematográfico mundial comenzará el 23 de abril, para terminar el día 10 de mayo. Una vez finalizada su labor como juez, María Romero recorrerá los centros cinematográficos de Italia, España y, probablemente, Inglaterra y Alemania.



María Romero se despide en el momento en que está a punto de entrar al avión LAN que la condujo a Buenos Aires. En la capital argentina, la directora de ECRAN siguió viaje a Europa, vía Air France.

María Romero, rodeada de un grupo de las personas que fueron a despedirla. Vemos a José Bohr, María Romero, Marcos Van Kilsdonc —gerente de Air France—, Marina de Navasal, Elías Barberis, gerente de Artistas Unidos, e Isidoro Basis Lavner. Abrazada a María está su sobrina María Paz Benavides.

"ICTUS" TIENE SU PROPIO TALLER ARTISTICO

La Academia de Teatro que preside Germán Becker no se radicará en el Teatro Municipal, como se anunció en un principio. Los componentes de este equipo renovador tendrán sede particular, con el objeto de disponer de la libertad indispensable para mejor realizar sus proyectos. Por el momento "Ictus" recibirá inscripciones para su Academia de Arte hasta el día viernes 13 en calle Valentín Letelier (cerca de La Moneda), número 1336, tercer piso, Depto. E. Los postulantes a actores deben reunir las siguientes condiciones: tener 16 años como mínimo; haber cursado cuarto año de humanidades o estudios equivalentes, y rendir satisfactoriamente un examen médico, un test de capacidad intelectual, un test de conocimientos generales y una prueba de capacidad de interpretación.

DOS QUE VALEN POR MAS

Yolanda de María, tiple, y la encantadora Fanny Gessler son dos de las figuras más populares del elenco de operetas que actúa en la SATCH. Fanny ha sorprendido agradablemente por su espontaneidad, gracia y simpatía. Ellas, junto a Alba Regina, Matilde Broders y otras figuras femeninas de cartel, constituyen los deleites de los aficionados a la opereta.

PREPARAN ESTRENO

El Teatro "Arlequín" está a punto de estrenar "El Bosque Encantado", de J. M Barrie, obra que será presentada en el escenario del Talía desde el sábado 14. Durante un ensayo aparecen en escena: Enrique Madignat, Teresa Delpino, Susana Vieira y Patricio González. La dirección está a cargo de Efraim Szmulewicz.

LORI Nelson muestra tintas aplicaciones qu dos broches dorados e de margarita. Primero mos sobre el cinturón de cue el extremo del bolsillo de ra ía falda de su vestido. Se t una sencilla bata de lana gris llo alto, que termina en un se cierra el escote, imitando los dados vueltas (tortuga) de lo ters. Sobre el sesgo va el co rado, que hace juego con l

Profundas pinzas oblicuas mar-
el busto y la abotonadura va
La falda es muy estrecha con
pliegues sin planchar a ambos
bajo el cinturón. Atrás, un ta-
para dar el paso. Ahora, el bro-
adorna la cartera. La estrellita
un abrigo en el mismo color que
ta, cuya originalidad la marcan
olapas forradas hasta abajo —o
interior de los delanteros—, con
olanca (género que sirve, en rea-
para forro completo del abri-

go). Al borde van incrustadas unas listas en el tono gris. El adorno se repite en los puños. Los bolsillos, muy abajo (terminan donde está la mano de Lori), tienen una tapa con un ancho pespunte, que hace juego con el pespunte del cuello ligeramente levantado. Por último, Lori hace prender los broches en su coqueto sombrerito de fieltro negro.
(Fotos Warner Bros.)

5 NOTICIAS

ORQUESTA FILARMONICA EN CORPORACION

1 *Casi un millón de pesos cuesta este programa dominical de CB 114, que llevará al auditorio a los sesenta maestros de la Orquesta Filarmónica de Chile, bajo la dirección de Juan Matteucci. Se comienza a transmitir desde el domingo 15, de 21 a 23 horas. El primer programa será una "función de gala" en el Teatro Municipal.*

Otros programas de Corporación para abril: "Los Cuatro Hermanos Silva" (martes, jueves y sábados, a las 21.15); "Ella y El" (Carmen Rivas y Donato Román Heitman, lunes, miércoles y viernes, a las 21.15); Héctor Gagliardi (lunes, miércoles y viernes, a las 21.30); Fetiche (a partir de mediados de mes, martes, jueves y sábados, a las 22); Cecilia Díaz y Enrique Balladares (lunes, miércoles y viernes, a las 22); "Las Alondras" (martes, sábados y domingos, a las 22.30); "Ronda Juvenil", con la Orquesta Huambaly y Alicia Quiroga (martes y viernes, 21.30); "Esta es la Fiesta Chilena", con Hnos. Lagos, Gloria Sánchez, Elena Moreno, Ramón Díez y Lucho Souza; libretos de Pepe Rojas; "Gran Radioteatro", de Inostrosa, diario, a las 23.05.

DALVA DE OLIVEIRA Y JUAN LEGIDO, EN MINERIA

2 Continúa la actuación de Dalva De Oliveira (martes y viernes, a las 9.40 y domingos a las 14 horas); Juan Legido (desde mediados de mes, martes, jueves y sábados, a las 22.35 horas); Mario Clavel (lunes, miércoles y viernes, a las 22.35 horas); Alvaro Torres (lunes, miércoles y viernes, a las 22.05 horas); Los Hermanos Gamarra (lunes, miércoles y viernes, a las 20.35 horas); "La Marimba Buscaplán" (lunes, jueves y sábados, a las 21.40 horas).

Uno de los noticiarios "Reporter Esso" se "corrió" de hora: de 20.30 a 21 horas; de manera que el Noticiario Anaconda, se trasladó a las 21.30 horas. Otro cambio de horario es el de "La Enciclopedia del Aire", ahora los martes, jueves y sábados, a las 13 horas.

VUELVE EL RADIOTEATRO EN AGRICULTURA.

3 **Con "El Loco Estero", de Blest Gana, reaparece el radioteatro de esta emisora, de lunes a viernes, a las 22.30 horas, según dirección de Raúl Aicardi. Por el estilo del año pasado, SNA presentará obras nacionales —y también latinoamericanas—, dando especial importancia al libreto, y contratando a artistas apropiados para cada novela. Entre las obras que se darán en 1956, se incluyen: "La Vorágine", "Canaima", "Don Segundo Sombra" y otras. Cada versión dura alrededor de diez o doce días.**

Los Mineros: Checho González, Ruby Jauriguett y Antonio González.

Otros programas de abril: "Los Mineros" (lunes, miércoles y viernes, a las 21.35 horas); María Molina, soprano (domingos, a las 21.30 horas); Valentín Trujillo y su conjunto rítmico (martes, jueves y sábados, a las 21.35 horas); "Geografía del mundo a través de sus viajeros", de la Universidad de Chile (lunes, miércoles y viernes, a las 12 horas); "Discomentarios", de Camilo Fernández (lunes, miércoles y viernes, a las 23 horas); "Panorama de Jazz", a cargo de M. Deza, del Club de Jazz (lunes, miércoles y viernes, a las 19 horas).

CHILENOS EN ESTADOS UNIDOS

4 *Raúl Matas nos escribe desde Nueva York: dice que Arturo Carvallo, musicólogo y ex locutor de Radio Chilena, es profesor de español en las Escuelas Berlitz, de la ciudad de los rascacielos. Hace poco tuvo de alumno nada menos que a Marlon Brando, quien quería aprender algo de castellano para su viaje hacia Oriente, que incluye una visita a Filipinas. En las mismas escuelas enseñan también Alfredo Araya, ex inspector del Trabajo de Chile, y Gaby Cruz, actriz de teatro.*

Alfonso Panisello, ingeniero operador de Radio Corporación, se incorporó al personal técnico de la NBC en Nueva York.

Los jueves, a las 5.15, WRUL, de Nueva York, presenta "Discomanía Infantil" con los mejores discos de la América Hispana y los de EE. UU., para niños. "Discomanía" transmite también, los jueves y viernes, a las 20 (hora de Nueva York). Agrega Raúl Matas que la canción más popular en español —según su programa— es "El Bodeguero", un tema de Cuba; seguida de "Historia

OPINANDO

"LA VIDA ES UNA HISTORIETA"

El año radial se ha iniciado con nuevos bríos: Radio Corporación anuncia sus Conciertos Ford, un esfuerzo artístico y económico formidable; y Minería descubre una nueva veta humorística, en un programa también de gran aliento y costo.

Francisco Linares, creador y director de este último espacio, nos cuenta su gestación:

—Buscaba algo distinto en humorismo y de pronto se me ocurrió llevar a la radio los personajes dibujados en las "tiras cómicas" de "El Mercurio". Afortunadamente, apenas traté la idea, conté con la más completa aceptación. Pepo (con su Viborita), Alhué (y su Homobono), Gordon (con Imposible), Leo (con su Macabeo) y Lugoze (con Perejil), junto a SAR, periodista de "El Clarín", encargado de hacer los libretos, echamos las bases de la serie de audiciones (de lunes a viernes, a las 21.10, por Minería). Faltaba solucionar otro problema: el de los intérpretes. Queríamos buenos actores que, al mismo tiempo, tuvieran en cierto modo las características físicas de los "monos" de los dibujantes, de manera que al animarlos —en el auditorio— los espectadores los vieran adquirir auténtica vida. Me parece que lo logramos al contratar a Shenda Román para Viborita, Enrique Heine para Imposible; Jorge Romero para Perejil, Eduardo Gamboa para Homobono, y a Chicho Oyarzún para Macabeo. Finalmente nombramos a Carlos Alberto Palma como animador y a Enrique Román como control y sonidista.

EL PROGRAMA: Luego de escuchar tres de las primeras audiciones de "La Vida es Una Historieta", nos es posible ofrecer un comentario general. La audición, que debe manejar a cinco personajes diferentes, está obligada a utilizar a un animador que vaya dando el "pie" a cada intérprete. Carlos Alberto Palma, en este caso, recibe a cada personaje, lo identifica con su nombre y hace la parte del diálogo necesaria para los chistes. El humorismo de la audición no brota de situaciones sino de palabras. Es decir, a los personajes les ocurren pocas cosas; en cambio, lo que dicen es divertido e ingenioso. Debido a esta modalidad, el auditor debe concentrar su atención de manera de no perder juegos de palabras ni el humorismo sutil. En general, el diálogo es gracioso, sin que haga reír a carcajadas. Los actores están bien seleccionados: destaca por sobre los demás Enrique Heine, como Imposible; el más débil, Chicho Oyarzún, como Macabeo.

Resumiendo, el programa es francamente ingenioso y muy distinto a lo habitual. En ambas características radican su importancia y su interés. No sabemos cómo se ingeniarán los dibujantes y el libretista para mantener la calidad inicial en un programa diario de veinte minutos. Si lo consiguen merecerán una duradera y merecida popularidad, ya que tanto la idea como su realización son excelentes.

En el debut de "La Vida es Una Historieta" aparecen, de izquierda a derecha, Leoncio Rojas (Leo), creador de Macabeo; Chicho Oyarzún, que caracteriza a Macabeo en el programa; Enrique Heine, intérprete de Imposible; Jorge Romero, intérprete de Perejil; Luis Goyenechea Zegarra (Lugoze), dibujante de Perejil; Francisco Linares, director del programa; Shenda Román, que caracteriza a Viborita; René Ríos Boettiger (Pepo), dibujante de Viborita; Miguel Gordon (Gordon), dibujante de Imposible; Luis Sepúlveda Donoso (Alhué), dibujante de Homobono; y el libretista de la audición, SAR.

de un Amor", de Libertad Lamarque. En cuanto a los temas de más éxito en Estados Unidos, confirma lo que informáramos en nuestra sección "Album de Discos", es decir, que el título predilecto ha sido "Los Pobres de Paris", de Margueritte Monnot, y también "Lisboa Antigua", redescubierta después de veinte años por Nelson Riddle. El nuevo éxito del popular Nat King Cole es "Ask Me" (Pídeme).

DIEZ AÑOS DE "DISCOMANIA"

5 Ricardo García, actual animador del programa "Discomanía" (Minería, diario, a las 10 de la mañana), nos cuenta que tiene grandes proyectos para la celebración de los diez años de su audición, dentro del mes de abril.

—Haremos un festival, recibiremos la presencia —personal o siquiera por teléfono desde Nueva York— de Raúl Matas e iniciaremos el concurso que permitirá elegir al elemento artístico chileno más popular, que a fines de año viajará a Ciudad de México —nos informa García.

Con esto último se refiere al Trofeo Wurlitzer, que otorga la Cadena Latinoamericana de Comentaristas de Discos, con sede en México, de la que es filial "Discomanía" chilena. Esta cadena elegirá en cada país al intérprete más popular, los hará viajar a la capital mexicana y allá hará la selección final para el trofeo.

—A partir de 1956, "Discomanía" otorgará una "estrella de plata" al artista chileno de discos más popular —agrega Ricardo García, y concluye—: ¡Ah!, y en el décimo cumpleaños entregaremos a Vicente Bianchi la insignia de oro que mereció por ser el músico de más popularidad de 1955.

A PROPOSITO DE LA JEFATURA DE PROGRAMAS DE MINERIA

CB 106 continúa sin jefe de programas (Enrique Sánchez es director artístico y gerente). Mientras en el ambiente se siguen barajando nombres —y hasta muchos aseguran que Carlos de la Sotta es el principal candidato—, la radio sostiene que no ha contratado a nadie y que las preferencias todavía no se inclinan por ninguno de los numerosos candidatos posibles.

Al margen de lo anterior, nos enteramos de por qué Ricardo García no podría asumir el cargo vacante. García ocupa el puesto de secretario de programas de Minería, es decir, el escalón inmediatamente anterior a la jefatura de programas, y parecía lógico su ascenso. Incluso, la propia emisora lo pensó así, pero ..

Hace unos meses Ricardo García pidió permiso a Minería para hacerse cargo de un programa de McCann Erikson: "Ronda Juvenil", que se transmite por Radio Corporación. Recibió la autorización y empezó a trabajar en esa audición desde la semana pasada.

Mientras tanto, René Largo Farías renunciaba a su cargo de jefe de programas de Minería, aceptándose su renuncia. Luego de cavilaciones, la emisora hizo saber a Ricardo García que le habría gustado nombrarlo jefe de programas, sólo que no podía hacerlo porque es animador de un espacio en Corporación, emisora competidora de Minería.

CHILENAS EN CENTROAMERICA

Recibimos este cordial saludo de la bella Marquesita Rabell, cantante chilena del género español, que actualmente se halla en los países centroamericanos. Marquesita partió de Chile en 1952. Ha cantado en Bolivia, Perú, Venezuela, Centro América y Cuba. Irá en seguida a México y Nueva York, para pasar finalmente a la meta de su especialidad: España.

Y la incógnita se mantiene.... ¿quién será el elegido? La curiosidad del ambiente es lógica, ya que el cargo directivo en Radio Minería es uno de los más importantes dentro de la radiotelefonía santiaguina.

¿Cuál es su Emisora favorita?

RADIO COOPERATIVA

USTED, amigo auditor, oye a Cooperativa... Esta es una de las emisoras más definidas de la capital, por ello no es difícil describir a sus auditores. En primer lugar, tienen que ser personas ansiosas de mantenerse informadas al minuto. Cooperativa es como un periódico: dedica, de preferencia, sus espacios a dar noticias, a comentar, a informar sobre la hípica, las actividades bursátiles, etc. El resto de su programación —predominando la línea seria— ofrece espacios selectos y populares y —de 21.15 a 22.30— números vivos. Por la mañana, entre las 9.30 y las 11.30, con intervalos noticiosos, continúa presentando la tradicional "Hora del Hogar", de María Bührle; su "Familia Chilena" (martes, jueves y sábados, a las 21.15 horas), de Gustavo Campaña, ocupa ya un lugar definido en la historia de la radiotelefonía santiaguina; y desde abril, se sumó otro programa de arrastre: "La Residencial la Pichanga" (diario, a las 21.30 horas).

En una emisora informativa como ésta, las voces de los locutores vienen a equivaler al equipo de impresión de un periódico; proporcionamos su lista completa: Ofelia Gacitúa, Sergio Silva (jefe de programas), Fernando James (coordinador de programas), Javier Miranda, Darío Aliaga, Guillermo Parada y Julio Pérez.

Cooperativa pertenece a la Compañía Chilena de Comunicaciones, S. A.; su gerente es José María Xicota, y su director artístico, Adolfo Janquelevich. "El Diario", de la emisora, su espina dorsal, está organizado de la siguiente manera: director, Mario Moraga; redactores: Renato Labra, Luis Lamura, Guillermo Cruzat, Guillermo Ramírez, Luis Padilla y Eduardo Hernández Parker; reporteros: Hernán González, René Peña, Luis Padilla, José Castro, Carlos Gómez y Osvaldo Armijo.

"El Diario" transmite los siguientes informativos nacionales y extranjeros (A. P.): a las 7.03, 7.15, 7.30, 9, 10, 11, 12, 12.45, 13.15, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20.15, 21, 22, 23; 23.50. Además el programa "Reportajes" (lunes, miércoles y viernes, a las 22.30 horas), y las "Crónicas", de las 14.40.

Otros espacios informativos son "La Marcha del Tiempo", de Victoriano Reyes (martes, jueves y sábados, a las 13.30), comentarios hípicos, a cargo de Darío Verdugo (diario, a las 13.03, incluso domingos, con relatos); "Arte y Espectáculos" (diario, a las 17.05, por Edo. Hernández), y "Gaceta Deportiva" (diario, a las 19.30), con el siguiente equipo: director: Hugo Sáinz; relatores: Sergio Silva y Darío Verdugo; comentaristas: Carlos Vergara, Emilio Cossa, Betty Krestchmer, Miguel Urrea, Erasmo Reyes y Sergio Díaz (los domingos, a las 21.30, "Charlas del Café").

La emisora ofrece los siguientes espacios de música selecta: 13.30 (lunes, miércoles y viernes), 17.15, 20.30 y 23.30; diario, a las 15.08 hay un "Radioteatro Romántico", con Kattia Bravo y Luis Larrondo. En "números vivos" este mes se incluye a "Los Duendes" (lunes, miércoles y viernes, a las 21.15); "Los Quincheros" (los mismos días, a las 22.05), y "Memorias de un Piano", melodías y diálogo (martes, jueves y sábados, a las 22.05).

Finalmente, están los espacios de grabaciones populares. Como puede apreciarse, Cooperativa es una radio "hablada" y noticiosa. De modo, auditor amigo, que si usted, prefiere a CB 76, debe ser un paciente radioescucha, aficionado a saber al minuto lo que ocurre en el mundo. También puede que usted sea del interior del país, arraigado en Santiago, y que se emocione escuchando las transmisiones desde diferentes ciudades, a través de la "cadena" de Cooperativa, que incluye a las siguientes emisoras: radios Cooperativa de Antofagasta y Valparaíso; Presidente Prieto, de Valparaíso; Cóndor, de Concepción; Cautín, de Temuco; Sur, de Valdivia; Llanquihue, de Puerto Montt, y Polar, de Punta Arenas.

Establecimientos

Ducal M.R.

AL. B. O'HIGGINS 2955

Art. 852.—Ultima novedad, en fina gamuza negra combinada con charol, y en charol negro con cuero beige, en taco alto de aluminio,
$ 3.295

Art. 202.—Plantilla a mano, en fino charol negro, en tacos alto y medio,
$ 2.985

Art. 08.—Plantilla a mano, en fina gamuza negra combinada con charol negro, y en cuero beige estampado, con taco y punta de charol negro, en taco alto de aluminio o en taco ¾,
$ 3.655

Art. 04.—Plantilla a mano, taco de aluminio en fino charol negro y en cuero azul y en gamuza negra, también en taco ¾,
$ 3.655

Art. 020.—Gran novedad, plantilla a mano, taco de aluminio, en fino charol negro con taco y punta de cuero beige, y en charol negro combinado con gamuza negra, también en taco ¾,
$ 3.655

Art. 456.—Fina y elegante botita, con forro de chiporro auténtico, en cuero negro y café, en goma crepée en doble capa, del 34 al 39.
$ 2.895

REEMBOLSOS POR CORREO O FERROCARRIL.
"DUCAL" — CASILLA 4729 — SANTIAGO

Hablando de...

LAS NOTICIAS Y LA IMAGINACION
... y otros detalles

Dicen que el cine ejerce una tremenda influencia en el público; que los niños se guían por las películas para cometer maldades y que los adultos tratan de imitar, en todo lo posible, a las estrellas y astros cinematográficos. Vestidos, actitudes y peinados se repiten por las calles de todo el mundo, producto directo de los últimos estrenos, de la moda que las estrellas tienen el capricho de presentar en sus películas.

Pero si usted se detiene a conversar con algún crítico, le dirá que el cine no influye sino a las personas que se quieren dejar atrapar por estas novedades.

—Gentes de escaso dominio sobre sí mismo —le agregarán, lanzando una bocanada de humo—. Para ser más claro, gente que tiene poco de esto...

El dedo golpeará la frente y todo ha de quedar explicado. Pero no todo, en realidad.

Así como las muchachas han copiado los peinados de las estrellas, así también otros se han dejado impresionar por los personajes cinematográficos. Y algunos son periodistas. El cine de Hollywood creó un tipo de reportero que salta de los coches en marcha, con el sombrero echado atrás, un pitillo entre los labios y una libertad de movimientos que avasalla con cuanto obstáculo se le ponga por delante. Es sagaz, intrépido, hábil como el mejor detective y de una presteza periodística que asombra desde la primera hasta la última escena del film.

Ese periodista, copia fiel y exacta, circula también entre

El nuevo Champú CHIC más mulsificado que nunca

El Champú Chic — creado para combatir la sequedad— devolverá a sus cabellos la lozanía perdida. Uselo con constancia y quedará maravillada con los resultados.

CHAMPU Chic M.R. MULSIFICADO

ES UN PRODUCTO INDUS

nosotros. Y cuando no suelen suceder a su alrededor las fantásticas situaciones de las películas, se desespera, y con la mejor intención llega al diario o a la revista, se sienta frente a su máquina de escribir y despacha una crónica, mitad real, mitad ficticia, que se convertirá en lo que él desea: una sensación.
A veces la sensación es desagradable, pero no importa, es espectacular, después de todo.

Cantinflas es un personaje que debería prestarse para que el periodista realizase este tipo de crónica sensacional, de crónica "cinematográfica". Y, sin embargo, no es así. Tímido, lacónico, Cantinflas se convierte en una fortaleza inexpugnable delante de un grupo de periodistas.
Eso ocurrió la última vez que pasó por Santiago. Bajó de su avión particular, se abrió paso entre sus admiradores. Le sonrió a uno que otro y no quiso decir ningún chiste ni hablar a "lo Cantinflas", a pesar de lo mucho que le rogaron los presentes. Llegó al hotel, recibió a los periodistas, bebió whisky con ellos y respondió en su forma acostumbrada.
—Sí, señor.
—No, señor.
En aquella reunión de prensa estaban algunos periodistas hechos a la medida del cine. Uno de ellos publicó luego en su revista una declaración firmada por el propio Cantinflas, escrita en su estilo cantinflero, sobre Santiago y sus mujeres. Otro, le hizo llegar con los pantalones amarrados con una corbata y pidiendo a gritos, en el hotel, una botella de vino chileno. No pudieron conformarse con la realidad e inventaron su propia crónica, tal como lo han visto en las películas.
Lo curioso es que de este tipo de periodistas todavía quedan algunos haciendo "cine" en las publicaciones actuales.

HABLADOR.

Los niños lo prefieren

¿Su niño se muestra reacio al agua y jabón? Si Ud. le pone en el baño un pan de jabón Rococó, lo usará sin protestar. Rococó, con su aroma delicado, su lindo color verde y sus Premios en dinero, resulta atractivo para grandes y chicos.

Participe en los premios en dinero efectivo que ofrece trimestralmente Rococó, el jabón del Presente con la fragancia del pasado.

Jabón rococó
M. R.

Calidad Cantidad

El encanto femenino empieza con el cutis.

Gloria de Haven "UNIVERSAL"

3 PEQUEÑOS CONSEJOS

Para obtener un cutis perfecto y adorable, le damos 3 pequeños consejos. Sígalos y verá cómo su cutis adquiere muy pronto un cambio favorable.

Primero.— Aunque se acueste muy tarde, debe sacarse del rostro el Polvo y Maquillaje. **La primera condición de la belleza perfecta es un cutis limpio.** Para conseguirlo, aplique en su cara una pequeña cantidad de la rosada Crema Limpiadora Hormocit, déjela 2 ó 3 minutos. Esta crema concentrada, rica en aceite, se derrite con el calor del cutis y elimina toda impureza del rostro dejándolo fresco..., radiante..., con una nueva belleza.

Segundo.— Para defender y conservar la frescura juvenil de su cutis, aplique en su rostro "Crema Hormocit" para cutis seco. La Crema Hormocit con sus elementos suavizantes hace cesar la tirantez desagradable del cutis y evita la formación prematura de arrugas y patas de gallo. Usted misma puede comprobar el efecto de esta Crema. Colóquela en su cara *durante breves instantes en suaves masajes y fíjese cómo* alisó, qué pronto suavizó y qué fresco lo dejó Crema Hormocit. Para lucir un cutis terso y suave, fresco y juvenil, debe usar Crema Hormocit.

Tercero.— Si su cutis es seco, extienda una capa fina de la misma Crema Hormocit para cutis seco como base de polvo. Esta Crema no sólo adhiere el Polvo en forma perfecta, sino también protege su cutis sensible durante todo el día.

¡Eso es todo! Sólo unos pocos minutos al día, y el resultado dará a usted el deseado cutis perfecto y esa belleza que tiene un papel tan importante en la vida de toda mujer. Como miles de mujeres hermosas y felices, use también diariamente Crema Hormocit y admirará su efecto rápido y magnífico.

Primeros auxilios

para la salud epidermica

TRATAMIENTO EUDERM

LIMPIEZA
Crema líquida de Belleza Euderm

Recomendada para una limpieza rápida, especialmente para cambios de maquilloje durante el día. Refresca y purifica instantáneamente la piel.

TONIFICACION
Loción Euderm

Indicada para vigorizar, estimular y descongestionar la piel. Se recomienda para los casos de cutis normal y seco por su calidad especialmente suavizante.

NUTRICION
Crema Euderm

Por sus ricos componentes y su acción nutritiva conviene a las epidermis sensibles y delicadas. Insuperable para cutis deshidratados.

Aceite Euderm

Complemento de la Crema Euderm. Debe aplicarse en las partes especialmente delicadas y con tendencia a secarse del cutis, tales como párpados y cuello, por su acción más profunda y más nutritiva.

EXCLUSIVIDAD DE

Artez Westerley

NUEVA YORK - BUENOS AIRES - RIO DE JANEIRO - SANTIAGO

Solicítelas en las mejores perfumerías

LAS ESTRELLAS BUSCAN LA LUZ

(Viene de la página 3)

ta por ciento tiene fe religiosa, aunque es menos severo en sus prácticas.

La Iglesia Presbiteriana ha visto aumentados sus miembros, de 2.300 a 6.400 en los últimos catorce años. Y de esos hay casi setecientos que pertenecen a la industria cinematográfica.

Las arquidiócesis de la Iglesia Católica de los Angeles ha visto aumentado el número de sus feligreses en 50.000, durante el último año. Y esto que la religión dominante en los Estados Unidos, es, como se sabe, la protestante, en sus distintas sectas. Las sinagogas judías también han comprobado un renovado interés por parte de sus afiliados (y Eddie Fisher practica la fe de sus antepasados con especial devoción, asegurando que agradece primordialmente el fondo religioso que sus padres supieron formarle). Y cada día se advierte en todos los cultos un resurgimiento, cosa que se demuestra en lo concurridas que se ven las 117 iglesias distribuidas en la ciudad del cine.

DISTINTAS MANERAS DE LLEGAR A DIOS

Lew Ayres ha dedicado los dos últimos años, además de una cuantiosa fortuna, a producir su serie de películas tituladas "Altares del Paraíso", sobre las religiones del Lejano Este. Eleanor Powell tiene un programa semanal de televisión para que los niños conozcan la Biblia y es uno de los más populares espacios del momento.

Laraine Day y Rusty Tumblyn son devotos feligreses de la Iglesia Mormona. La fe de Doris Day en la Christian Science (Ciencia Cristiana) es inamovible. Y Kim Novak declara, con toda sencillez:

—No podría dormirme sin haber rezado...

Jane Russell —cuya madre es jefa de un grupo religioso—, hace clases dominicales de catecismo; y Dale Evans —la esposa de Roy Rogers— organiza reuniones periódicas donde, además que se charla y se oye música, se escucha a un sacerdote que explica algún importante problema religioso. La entidad que dirigen Dale y Roy se llama el Grupo Cristiano, y en él han encontrado consuelo, luz y ayuda incontables personas.

El mundo actual —turbulento, inquieto— necesita volver sus ojos hacia un guía superior. Y en Hollywood esa necesidad se hace más palpable, por lo mismo que el trabajo exige una tensión nerviosa muy especial.

—Para mí la fe es algo tan sencillo y tan inherente a mi naturaleza, como en la flor la inclinación a volverse hacia el sol... —confiesa Loretta Young.

Y Dale Evans también tiene una explicación:

—El hombre es frágil —dice—. Aunque no tenga otro trabajo que cuidarse a sí mismo, cae... Y eso ha ocurrido en Hollywood durante años. Cuando una persona sacrifica su vida, su hogar, su salud para convertirse en estrella de cine, puede borrar de su mente todos los verdaderos valores y situarse así al borde del abismo... Y precisamente a la gente a quien Dios ha dado talento creador en forma generosa le corresponde, más que a otros, volverse a la religión. Allí encontrarán no sólo bondad, sino también renovados ímpetus para proseguir su trabajo... Tanto para Roy como para mí, la fe significa una razón de vivir... Nos quita todo temor a la muerte. En Hollywood, las horas y la rutina diaria se trastruecan, pero con Dios se vuelve a la normalidad.

La humanidad entera vive una renovación religiosa. ¿Y por qué Hollywood podía quedar atrás? Sería absurdo, puesto que la ciudad del cine tiene una sensibilidad muy especial y un alma grande, además de un generoso corazón.

M. R.

ES UNA CREACION DE MOLETTO HNOS., S. A.

¡Sepa Ud. cuidar sus dientes y encías!

PREVENGA los muchos males que amenazan su dentadura y sus encías, consultando periódicamente a su dentista, y a lo menos dos veces al día limpie sus dientes y dése masaje a las encías con Forhan's.

El dentífrico Forhan's se hace según la fórmula del famoso odontólogo doctor R. J. Forhan, especialmente para cuidar los dientes y las encías.

Forhan's

Forhan's contiene una substancia astringente.

COMENTANDO LOS OSCARES...

(Viene de la página 7)

triz sensitiva. Tiene una escena de pasión juvenil con Ben Cooper (el marinero que la corteja), que es un poema de ingenuidad y ternura. Burt Lancaster, en un papel muy difícil —como el apuesto Alvaro Mangiacavallo, casi débil mental—, demuestra una faceta diferente como actor. La dirección de Daniel Mann y la fotografía (premiada con un Oscar) de James Wong Howe tienen una influencia decisiva en el tono de la obra. En resumen: el "Oscar" de Anna Magnani no hizo más que rubricar un triunfo personal de la estrella, que todos comprobamos la noche misma de la première de "La Rosa Tatuada".

LA MEJOR FOTOGRAFIA EN COLOR

El Oscar de Robert Burks, por su fotografía en color en "Para Atrapar al Ladrón", no me pareció, en cambio, tan acertado. En ese terreno prefer la fotografía de Jack Hilyard en "Locura de Verano" ("Summertime"). En realidad, no comprendo por qué no se dio algún premio a esta película tierna, bella, encantadora.

"Para Atrapar al Ladrón", dirigida por Hitchcock, con Grace Kelly y Cary Grant como protagonistas, es una película sorprendentemente débil y muy lejos del estilo del director del "suspenso". Es lenta, complicada en su desarrollo, desilusionadora en su solución. Tiene calidad, desde luego, pero mucho menos de lo que podía esperarse de los elementos que intervinieron en el film. Respecto a la fotografía, es de claridad y pureza extraordinarias: muestra escenas en Cannes, Niza y las carreteras que costean el Mediterráneo en ese sector. Los paisajes son admirables, pero la fotografía está muy poco al servicio de la acción. Hay momentos de perfecta "postal" en colores, pero excesivamente prolongados. En "Locura de Verano", en cambio, la fotografía es el centro del film. Muestra la visita de una solterona norteamericana (Katharine Hepburn) a Venecia. Es su primer viaje, y está llena de románticas ideas respecto al Amor y al Idilio (ambos con mayúscula en su ilusión) que pueden esperarla en Italia. El espectador goza del paseo más completo y maravilloso que es dable imaginar por la ciudad de los canales.

Como la protagonista es una turista —lo mismo que el público—, la fotografía se complace en mostrar los lugares más hermosos. Katharine Hepburn —en una actuación excelente— se empapa en el espíritu romántico de Venecia. Vemos cómo sus ojos se llenan de lágrimas de emoción ante un monumento, una plaza, una iglesia, un puente, una canción veneciana en la noche... También aparece Rossano Brazzi, en un papel encantador que lo elevó inmediatamente a la categoría de galán romántico, por el estilo de lo que fuera Charles Boyer en un tiempo.

Sí; yo habría dado el Oscar de la mejor fotografía a "Locura de Verano", y, tal vez, alguna mención especial a David Lean, director del film, prestigiosa figura del cine británico.

LA MEJOR MUSICA Y LA MEJOR CANCION

"Angustia de un Querer" (título en español de "Love is a Many Splendored Thing"") es una historia de amor. De

(Sírvase pasar al frente)

Receta de la recién casada

Los postres le quedaban ásperos; las salsas, diluídas; los guisos, desabridos... Hasta que alguien le recomendó el uso de CREMA "NESTLÉ". Ahora la recién casada cocina como un ángel, pues gracias a la ayuda de CREMA "NESTLÉ", que le permite lucir sus dotes culinarias, los platos tienen un gusto exquisito. Prepare con ella el delicioso:

Ingredientes:

½ kilo de merluza, congrio o corvina.
2 cucharadas de mantequilla.
1 cucharada de harina.
1 tarro de CREMA "NESTLÉ".
1 yema.

Preparación:

El pescado se cuece al vapor con jugo de limón y aliños. Se deja escurrir y se coloca en una cacerola. Antes de servirlo se cubre con la siguiente salsa: Derrita la mantequilla, agregue la harina y sal, revolviendo hasta que quede suave, se le añade medio vasito de leche y la CREMA "NESTLÉ". Al servirla se le agrega la yema.

CH-C-4b.

Crema NESTLÉ

M. R.

(Viene del frente)

merecer premio por algún concepto, sólo podían escogerse, en realidad, su música y la canción de su título. El film tiene elementos para emocionar, pero está débilmente logrado. La actuación de Jennifer Jones es espléndida. En cambio, la de William Holden resulta tan fría, que llega a sorprender en un actor de su experiencia. Pero el fondo musical y la canción se hicieron populares en Estados Unidos de la noche a la mañana. El tema del título es tan "pegajoso", que basta oirlo en la película para salir del teatro tarareándolo.

"Angustia de un Querer" ganó un Globo de Oro (de los Corresponsales Extranjeros) por plantear un problema de carácter internacional: el idilio entre un periodista europeo y una doctora mitad asiática mitad blanca. El tema —basado en una biografía de la doctora Han Suyin— es no sólo interesante, sino real y lleno de sutiles medios tonos. Es difícil conjugar dos razas tan opuestas como la asiática y la occidental; y si a ello se suma —como en el caso del film— que el periodista es casado y su mujer no quiere darle la libertad, se llega a un punto sin solución. Pero los problemas de la biografía no fueron trasladados fielmente a la película. Sobresale, sin embargo, Jennifer Jones, como señalé.

Aquí vale la pena mencionar que la otra película que vi de la estrella —"Buenos Días, Miss Dove"— resultó desilusionante en lo que se refiere a su actuación. Ahora Jennifer se prepara para la nueva versión de "Adiós a las Armas", que producirá su marido, David O. Selznik, y que fuera protagonizada por Helen Hayes en la primera inolvidable versión.

LA MEJOR CINTA MUSICAL: "OKLAHOMA!"

El teatro norteamericano está produciendo excelentes comedias musicales. Dos, "Oklahoma!" y "Ellos y Ellas", son de primerísima categoría. La primera, ganadora del Oscar como la mejor película musical, cuenta con la música y letra de Rodgers y Hammerstein, constituyendo una verdadera opereta moderna norteamericana. Ya hablé de este film, a propósito de su "première". En Estados Unidos se exhibió en el sistema Todd-AO, que seguramente no conoceremos por el alto costo de su proyección y porque la sala que lo presenta debe someterse a una serie de costosas transformaciones. Cuando llegue "Oklahoma!" hasta nosotros, será en pantalla convencional. Pero aún así, disminuida en su tamaño gigantesco y con sonido menos perfecto que el Todd-AO, la película interesará a quienes gustan de la buena comedia musical. La música es excelente, la interpretación, de primera clase, lo mismo que la actuación; y tiene danzas, según coreografía de Agnes DeMille, de gran belleza y efecto.

"Ellos y Ellas", por su parte, gustará tal vez más al público latinoamericano que "Oklahoma!", ya que su desarrollo es menos musicado (no alcanza a ser opereta) y su argumento más entretenido. Además, debe sumarse la popularidad de sus intérpretes: Marlon Brando, Jean Simmons y Frank Sinatra. Como el público chileno ha recibido con frialdad otras comedias musicales norteamericanas de calidad —"Brindis al Amor", "Siete Novias para Siete Hermanos"—, temo, sin embargo, que "Oklahoma!" y "Ellos y Ellas" no alcancen, en nuestro país, el éxito que se merecen.

OTRAS GRANDES PELICULAS DE 1955

Había leído mucho sobre James Dean, y en incontables ocasiones advertí lo mucho que se elogiaba su talento. En Hollywood vi "Rebelde sin Causa" y pude comprobar, por segunda vez —ya había visto "Al Este del Paraíso"—, cuánta razón tenían quienes lamentaron su muerte, asegurando que Hollywood había perdido a uno de sus mejores actores. En ese film, Dean caracterizaba a un adolescente desconcertado, al borde del crimen, empujado por un ambiente que no entiende y por unos compañeros que tampoco han encontrado un apoyo sobre el cual construir su vida. (Un poco como "Semilla de Maldad", pero con muchachos de clase media y no del pueblo.) La actuación de Dean es soberbia. Da a su personaje matices que sólo se esperan de un intérprete consagrado. Tierno, amargo, desafiante, acobardado, extraordinariamente apuesto y atrayente, era un galán que habría logrado los mayores y más definitivos triunfos si no lo hubiera tronchado la muerte.

"Intimidades de una Estrella" (The Big Knife), versión cinematográfica de la obra teatral de Clifford Oddets, con Jack Palance, Ida Lupino y Shelley Winters, aunque de gran calidad, es un film que difícilmente habría podido ser premiado por Hollywood. En un tono melodramático, pero de sensitiva realización, presenta un cuadro harto desagradable y deprimente de la ciudad del cine. El protagonista es un astro popularísimo que no logra escapar de las redes que un productor inescrupuloso ha tendido a su alrededor.

(Sírvase dar vuelta la hoja)

Embellezca su Cutis

...use Jabón Lux!

-dice Sophia Loren

Tamaño Baño

Tamaño corriente

Y agrega: "Verá cómo Lux da a su cutis esa suavidad, ese irresistible encanto que atrae y conquista". Siga el consejo de esta estrella. ¡Para su rostro, para su baño de belleza, use el blanco y puro jabón Lux!

9 de cada 10 estrellas de Hollywood lo usan!

2 reediciones de grandes éxitos de nuestras colecciones "Historia y Documentos" y "Novelistas".

EL IMPERIO SOCIALISTA DE LOS INCAS,

LOUIS BAUDIN (4.ª EDICION)

El Imperio de los Incas, cuya dominación se extendía por la costa del Pacífico, desde Ecuador hasta los márgenes del Bío-Bío, tenía una admirable organización política que llamó la atención de los conquistadores españoles. Era un Estado Socialista. El profesor Baudin dedicó al estudio del imperio incásico la interesante obra cuya cuarta edición publicamos, de gran importancia y valor científico.

PRECIO ..... **$ 800**

EL HALCON DE ORO,

FRANK YERBY (2.ª EDICION)

Sugestiva novela de aventuras, venganzas y amores exóticos en las Indias Occidentales durante el siglo XVII. Su protagonista, Kit Gerado, capitán del "Seaflower", se consagra a la piratería como medio de obtener poder, amor... y venganza.

PRECIO ..... **$ 600**

La Empresa Editora Zig Zag, a través de su Departamento de Ventas a Plazo, atiende los pedidos de libros solicitados por CORREO en la siguiente forma: Pedidos inferiores a $ 500 se despachan previo pago anticipado, en cheque, giro postal o estamillas. El despacho se efectúa por correo-certificado. Pedidos superiores a $ 500 se despachan previo pago anticipado y contra reembolso. En la venta a plazo, el pedido no debe ser inferior a $ 8.000, considerando el 20% al contado y el saldo en cinco cuotas.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

CASILLA 84 - D. SANTIAGO DE CHILE

(Viene de la vuelta)

Según el film, en Hollywood se llega hasta el crimen con tal de proteger la carrera de un actor que produce mucho dinero. Cuando conversé en los estudios a propósito de esta película, todos se encogían de hombros: "Es tan exagerado el asunto, que no vale la pena ni siquiera discutirlo", decían. Lo curioso, en realidad, es que se haya filmado una película de ese tema, ambientándola en Hollywood. Además, como su realización es excelente y la actuación de gran calidad, es muy grande el impacto que produce en el espectador.

Y, FINALMENTE..., LIBERACE

Podría escribir aún mucho más de lo que vi en Hollywood en estrenos y "privadas". Pero el espacio apremia. Antes de terminar, quiero decir unas cuantas palabras sobre "Sinceramente Tuyo", la primera película de Liberace. Antes de llegar a Hollywood, tenía antecedentes de esta curiosa figura; conocía algunas de sus excentricidades (su abrigo de armiño, su piscina en forma de piano, igual que su autógrafo, etc.), y sabía del efecto enervante que sus interpretaciones —junto a un candelabro de cinco brazos— producían en las auditoras y espectadoras, en especial de edad madura.

La "première" de gala de "Sinceramente Tuyo" se realizó en el Teatro Pantages (sala en que se entregan los Oscares), pero que el resto del año funciona como simple sala de estreno, en el Hollywood Boulevard). Recibí mi invitación y fui con Miguel de Zárraga, nuestro corresponsal, y su esposa. Había gran revuelo en el teatro, pesadamente recargado de decoraciones y con lámparas anticuadas y enormes. Los gritos y suspiros atronaron el aire cuando llegó Liberace con su abrigo de armiño blanco, acompañado de su madre, profusamente enjoyada.

Se me había advertido que la película era buena: cuidadosamente realizada, con dirección e interpretación acertadas. Efectivamente, en su argumento y forma externa, el film tiene sobriedad y cierta calidad. El defecto radica en... Liberace. Es un hombre de mediana edad, de rostro correcto, aunque de rasgos débiles; de ojos que miran fijamente, como hipnotizando; manos regordetas que resbalan con dominio profesional sobre el teclado. Físicamente, es un galán maduro del cine..., sólo que sus gestos, actitudes y voz resultan grotescamente afeminados. Tiene voz tan alta, que parece de niño. Además, dentro del film se ridiculiza su propia actuación. Lo muestran —por ejemplo— en un momento en que unas señoras de edad estiran tímidamente la mano para tocarle la rodilla y Liberace les pregunta: "¿Qué sienten?", a lo que ellas responden dando gritos de emoción. A pesar del éxito de la première, supe que "Sinceramente Tuyo" no tuvo espectadores al tercer día de su estreno.

Finalizando este comentario, creo poder afirmar que la labor de 1955, en Hollywood —la que veremos seguramente a lo largo de 1956—, tiene un elevado promedio de calidad. A los films que he comentado debe sumarse "Marty", la película ganadora del Oscar, que, por las referencias que se tienen, cuenta con una realización de gran ternura, sencillez y calidad humana. El adelanto técnico de los últimos años no ha distraído a Hollywood de la necesidad de cuidar los argumentos. Mientras ésa sea la línea predominante, apresténomos para ver películas cada vez mejores.

M. N.

CREMAS PROTECTORAS

Petrizzio

COLD CREAM DE LIMPIEZA

Características:
—Es blanca, suave, delicadamente perfumada;
—Contribuye a eliminar impurezas de la piel;
—Deja listo el cutis para hacerse cualquier tratamiento de belleza facial.

TRATAMIENTO:

Se esparce suavemente sobre el cutis, con la yema de los dedos, y luego se seca con una toalla de papel. Queda así el cutis listo para hacerse el maquillaje con la crema PIELAMINA o si se desea descansar en casa, se puede colocar la crema Cold Cream "N".

COLD CREAM "N"

Características:
—Suaviza el cutis;
—Contribuye a evitar la formación de arrugas prematuras;
—Mantiene la piel tersa.

TRATAMIENTO

Después de haberse tratado con la crema COLD CREAM de limpieza, aplíquese en el cutis la crema **Cold Cream "N"**, haciéndose suaves masajes para que penetre y actúe eficazmente.

AYUDE A MANTENER SUS

DIENTES LIMPIOS

Y PROTEJER SUS ENCIAS CON

Ipana

M. R.

PREFIERA IPANA DESDE HOY

WRUL

LA RADIO INTERNACIONAL, de Nueva York, y su Cadena Interamericana.

DOS MILLONES DE OYENTES EN LAS REGIONES MAS RICAS DE LAS AMERICAS Y ESPAÑA.

Transmisiones de 7.15 a 9 P. M. hora de Nueva York, en 19, 25 y 31 m.

YOLANDE TORNELL
El Ruiseñor de Nueva York canta los domingos a las 8.15.

LLENE ESTE CUPON Y RECIBIRA HORARIO DE PROGRAMAS.

WRUL, 1 East, 57th St.
New York 22, N. Y.

nombre _____

dirección _____

SILVA KOSCINA SE PROYECTA...

(Viene de la página 11)

pidoglio. En aquella ocasión ocurrió un curioso incidente. En cierto momento el órgano entonó una suave aria de Haendel, música que había sido seleccionada para la ceremonia, y los ojos de los presentes se volvieron a la puerta a esperar la aparición de la novia. En su lugar entró Chaplin, con su suave sonrisa tímida, llevando del brazo a Oona, su mujer. Naturalmente, que la música debió suspenderse.

Dawn Addams llegó a Italia en 1953, para interpretar "Mizar", un film sobre un episodio de la pasada guerra mundial. Desde entonces ha permanecido en Italia, participando en varias películas, incluso después de convertirse en princesa. Los más recientes son "La Cama", donde realizó un episodio con Vittorio de Sica, y "El Tesoro de Rommel" ("Il Tesoro di Rommel"), de Ramolo Macallini. Dawn tiene una notable semejanza con Paulette Goddard, quien fuera la tercera esposa de Chaplin y la intérprete de "Tiempos Modernos", en 1937.

EL SEPULCRO DE GINA... Y LOS BIGOTES DE SOPHIA

Un antiguo sepulcro romano —en forma de palomar— fue encontrado en los jardines de la villa de Gina Lollobrigida, en la vía Appia Antica. Pertenece al siglo segundo después de Cristo. En el mismo lugar se hallaron también otros fragmentos de la misma época: mosaicos, otra tumba más derruida, esculturas. En la parte de adelante de la villa de la actriz había un enorme prado, estilo inglés, pero ahora que se hicieron las excavaciones, Gina decidió colocar, en su lugar, una fuente... En su villa, la estrella tiene una sala privada, a la que nunca invita a ningún visitante y ni siquiera a sus amigas. Allí conserva las pelucas que ha debido usar en sus películas. Son muchas. Para "La Mujer más Bella del Mundo" ("La piu Bella Donna del Mondo") utilizó tres. Rodeada de sus pelucas, Gina pasa muchas tardes: dice que peinándolas y transformándolas no sólo se entretiene, sino sus nervios descansan y puede reposar, satisfecha... Sophia Loren, en cambio, prefiere divertirse de otro modo. También posee un cuarto privado, aunque no secreto, como el de Gina. Ocupa, en realidad, una pequeña alcoba dentro de su salón "de estar" y Sophia permite que todos sus amigos e invitados lo visiten. En la alcoba hay un solo mueble: un estante. Sobre el estante, un libro: el Anuario Cinematográfico, que contiene las fotografías de casi todos los actores y actrices del cine italiano. Los rostros de los que aparecen en el Anuario lucen..., pera y bigotes, dibujados por Sophia; todos, menos las fotografías de la propia estrella...

F. D.

MAS BELLEZA... POR MENOS GASTO...

y quiere probar las bondades de una crema de calidad, use la nueva CREMA LANOBEL.

LA CREMA LANOBEL contiene lanolina y hace posible que usted pueda proteger, limpiar y embellecer su rostro **con una sola crema.**

PARA LIMPIAR SU PIEL aplíquese Crema Lanobel, que ayuda a eliminar las impurezas y contribuye a que su cutis luzca más limpio y más suave.

PARA BASE DE POLVO la Crema Lanobel no sólo hace adherir el Polvo Facial, sino que forma una capa protectora sobre el rostro.

SI SU CUTIS ES SECO, cuídelo con Crema Lanobel. Debido a su contenido de lanolina, la benéfica acción de Crema Lanobel ayuda a conservar la piel y proporciona al rostro lozanía, frescura y atracción.

PARA SUS MANOS, use Crema Lanobel. Da suavidad a las manos resecas y ajadas. ¡Señorita! Si no quiere gastar mucho y quiere probar las bondades de una crema de calidad, aproveche ahora el precio propaganda de la Crema Lanobel. Gaste sólo $ 70 para su belleza y compre hoy mismo Crema Lanobel. Siempre nos estará agradecida por este consejo.

CAJA CORRIENTE, $ 70

CAJA GRANDE, $ 150

Se vende en todas las farmacias y perfumerías.

EN LA MAÑANA

la fina y delicada **CREMA INVISIBLE DAGELLE**, protege su cutis contra los efectos resecantes del sol, viento y tierra, y constituye una base inmejorable para mantener el maquillaje en forma impecable.

EN LA NOCHE

aphquese antes de acostarse la **CREMA DE BELLEZA DAGELLE**, para eliminar toda impureza o resto de maquillaje y de volver a su rostro toda su ternura y lozanía juveniles.

VIVATONE

No olvide que la **LOCION VIVATONE DAGELLE** impartirá a su cutis una nueva suavidad y frescura. Su acción tonificante cierra los poros y elimina los excesos grasosos.

SHAMPOO y BRILLANTINA Liq.

Y para que su cabello luzca todo su esplendor, use **SHAMPOO Y BRILLANTINA LIQUIDA DAGELLE**, dos famosos productos que le devolverán todo su brillo y sedosidad naturales.

CREMAS Y LOCIONES
DAGELLE

LAS BELLAS TAMBIEN SABEN...

(Viene de la página 9)

porada con nosotros... Tendremos así a nuestro nieto por un tiempo. Por otra parte, Tony, nuestro hijo de veintidós años, vive en New Milford...

—¿Y tiene algún plan para el futuro?

—Cuando termine esa reunión familiar, pensamos, Florence y yo, trasladarnos en auto a Nueva York. Ahí tomaremos un barco de carga que nos lleve en un viaje al Oriente... William Holden nos dejó entusiasmado con lo que nos habló del Japón, especialmente de su clima. ¡Y nos encanta viajar! Después que se terminó "Alejandro Magno", fuimos a los Dolomitas, a Yugoslavia, a Italia y a Francia. Mientras más viejo me pongo, mayor es mi afición por conocer otras tierras. Me siento muy agradecido de este oficio que me permite recorrer mundo...

ETERNA JUVENTUD

Los veintiocho años pasados en Hollywood han hecho poca mella en el físico de Fredric March. Se lo digo y me responde con picardía:

—Soy gran devoto de la siesta... ¡Un descanso después de almuerzo hace maravillas! En Grecia y en España, las siestas duran dos o tres horas. Uno se desviste y se mete a la cama, como si fuera de noche... Al principio me sentía un poco raro, pero el resultado es maravilloso...

—¿Y cómo se las arregla para hacer siesta aquí?

—Almuerzo en mi camarín rápidamente y siempre me dejo unos veinte minutos para dormir. Me preocupo de lo que como. Un hombre gordo jamás es sano. Hace un par de meses dejé de fumar, por consejo de mi médico. Cuando se envejece, es preciso vigilar la presión arterial...

¿No resulta irónico oir hablar de vejez a un hombre tan atractivo y espléndido como Fredric March?... Pero su sinceridad no permite que se le discuta.

Antes de terminar nuestra charla, Fred nos informa que hace de Filipo de Macedonia, en "Alejandro Magno".

—Se filmó en España porque es el sitio que más se parece a Grecia —añade—. El productor Robert Rossen se demoró tres años en hacer las investigaciones necesarias para el film y se gastaron cinco millones de dólares en la película... Tal es el nuevo lema de la producción: "Todo o nada".

Y como se acerca la hora de la siesta, me retiro prudentemente...

S. G.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 1.970
Semestral ..... $ 1.000

Recargo por vía certificada: Anual, $ 572. Semestral, $ 286.

EXTRANJERO:

Un año ..... U.S.$ 3,50
Dos años ..... U.S.$ 6,50

Recargo de subscripción por vía certificada: Un año: U.S.$ 0,20. Dos años: U.S.$ 0,40.

APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 10 - IV - 1956

Ella usa PILOTONIC M.R.

* PILOTONIC
CREMA SHAMPOO
a base de colesterol, limpia perfectamente el cabello y cuero cabelludo, ayuda a eliminar la caspa.

* PILOTONIC
HAIR OIL
fija, da brillo y revela la belleza de su cabellera.

* PILOTONIC LIQUIDO
OIL SHAMPOO
con huevos y colesterol, facilita la ondulación y no destruye la permanente.

CIARIN

* M.R.

BRUJULA DE LA POPULARIDAD

¡GRACE KELLY PASO AL PRIMER LUGAR!

En impresionante avance, la futura Alteza Real de Mónaco pasó al primer lugar, desalojando del sitio de privilegio a la popular Libertad Lamarque. Como sólo quedan dos semanas para recibir votos, es de suponer que los partidarios de una y otra estrella multiplicarán sus esfuerzos para hacer triunfar a sus favoritas. Lo mismo está ocurriendo entre los actores, en donde Robert Wagner superó a Jorge Mistral, colocándose peligrosamente en segundo término, muy cerca de Pedro Infante, el líder.
Como hay varias novedades interesantes, he aquí la lista del último escrutinio:

		ESTRELLAS	Ultimo escrutinio Votos	Total Votos
1.º	(2.º)	GRACE KELLY	20.017	172.961
2.º	(1.º)	Libertad Lamarque	8.632	166.182
3.º	(3.º)	Elizabeth Taylor	518	69.960
4.º	(4.º)	Audrey Hepburn	3.754	43.127
5.º	(5.º)	Carmen Sevilla	3.609	35.880
6.º	(7.º)	Jean Simmons	667	32.326
7.º	(6.º)	Pier Angeli	275	32.034
8.º	(9.º)	Gina Lollobrigida	3.604	29.649
9.º	(8.º)	Ava Gardner	243	27.394
10.º	(10.º)	Marilyn Monroe	3.007	23.500

Con menos votos aparecen: Debbie Reynolds (14.696 votos); Ann Blyth (14.025); Doris Day (13.474); Esther Williams (11.802); Rosita Quintana (7.133); Jean Peters (3.874); etc.

		ACTORES	Ultimo escrutinio Votos	Total Votos
1.º	(1.º)	PEDRO INFANTE	2.584	127.070
2.º	(3.º)	Robert Wagner	13.292	120.179
3.º	(2.º)	Jorge Mistral	7.089	116.141
4.º	(4.º)	Marlon Brando	7.238	88.014
5.º	(5.º)	Tony Curtis	1.262	53.165
6.º	(6.º)	Gregory Peck	34	32.279
7.º	(7.º)	Rock Hudson	2.528	30.142
8.º	(8.º)	Montgomery Clift	1.357	27.393
9.º	(9.º)	Alan Ladd	873	23.778
10.º	(10.º)	Charlton Heston	2.017	21.809

Con menos votos aparecen: Stewart Granger (14.579 votos); John Derek (10.478); Clark Gable (9.264); Burt Lancaster (7.868); Farley Granger (7.491); Jeff Chandler (6.823); Tyrone Power (4.130); etc.

Realizado el sorteo, resultaron favorecidos con los CINCO premios de DOSCIENTOS PESOS los siguientes lectores: Luxeta Sch., Santiago; E. Torrealba S., Puerto Montt; María E. Silva, Rancagua; Julio Castro F., Valparaíso, y Ramón Barrientos G., Ovalle. Con los QUINCE premios de CIEN PESOS premiamos a: Elena Salazar S., Valdivia; Pedro Godoy L., Osorno; Teresa S. Muñoz, Temuco; Mario Sandoval P., Quillota; Teresa Guzmán, Cauquenes; María Araya, Antofagasta; Pilar Ibaseta, Viña del Mar; Fresia Castillo, San Javier; Patricia Villanueva, Quillpué; Sonia Vega Santana, Tocopilla; Iván Cabezas, Guayaquil, ECUADOR; Mariana Martínez, Copiapó; Solange Dillian, Coronel; Jorge Matamala, Concepción, y Teresa Gutiérrez C., La Serena.

Para participar en este certamen basta con indicar el nombre de sus estrellas favoritas. Escriba los datos correspondientes en el cupón respectivo. Envíelo a la siguiente dirección: Revista ECRAN, concurso Brújula de la Popularidad, Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"

Mi estrella favorita es .....

Mi actor favorito es .....

Nombre del concursante .....

Dirección .....

Ciudad .....

No llegue tarde...

a canjear sus envoltorios y etiquetas por cupones para el primer sorteo del

SUPER Concurso

LOS 2 GRANDES DEL PALADAR

Viajes en LAN por Sudamérica,
Modernos muebles CIC-ART y artefactos MADEMSA,
Medio Millón de pesos y un Abrigo ROYAL "MOUTON"
ó cualquiera de los otros
100 VALIOSOS PREMIOS
Podrán ser suyos.

Envíe antes del 30 de Abril:
100 Envoltorios AMBROSOLI o
5 etiquetas CAROZZI,
(No importa que tengan o no el timbre especial)
a
LOS DOS GRANDES DEL PALADAR
Casilla 522 - Viña del Mar

Adjunte un sobre con su nombre, apellido y dirección bien completos y escritos claramente.

PROXIMO SORTEO 6 DE MAYO EN CONCEPCION

ALBUM de DISCOS

Escribe Camilo Fernández.

Hugo Guerrero, destacado disco-jockey latinoamericano, ha trasladado sus programas de Radio Carve, de Montevideo, a Radio Splendid, de Buenos Aires. Lunes, miércoles y viernes, a las diez de la mañana, trasmite "El Club de los Discómanos". Los sábados, de diez cinco a once y media, en la noche, irradia el "Splendid Show". La onda corta de Radio Splendid se puede escuchar en las bandas de 25,31 y 49 metros.

Los discos más populares durante abril en nuestro país: 1. "Historia de un Amor", Lucho Gatica, Odeon. 2. "Tonadas de Manuel Rodríguez", Silvia Infantas, "Los Baqueanos" y la Orquesta de Vicente Bianchi (Odeon). 3. "Only You". "The Platters", en disco Mercury, exclusivo. Este tema acaba de aparecer en forma comercial en la voz de Dorothy Collins, en disco Coral. 4. "No me Platiques". Lucho Gatica. Odeon. 5. "Moritat". Dick Hyman, en disco M-G-M, exclusivo. La Victor editará este tema en forma comercial. 6. "Las Tres Carabelas". Antonio Prieto, en disco Victor, y Roberto Inglez, en disco Odeon. 7. "Love Is A Many-Splendored Thing". "Los Cuatro Ases". Decca. 8. "Obsesión". Lucho Gatica. Odeon. 9. "El Vals de los Besos". Osny Silva. Odeon. 10. "La Flor de la Canela". Trío "Los Jaranistas" y Vicente Bianchi y su orquesta. Odeon.

George Wright, un muchacho de catorce años de edad que ganara cien mil dólares en "The Big Surprise", programa-concurso de la NBC-TV, ha sido contratado por la Victor. Grabó "Me And My Shadow", con "Five Feet Two Eyes Of Blue", canciones cuyas letras cantara correctamente, ganando así la fabulosa recompensa.

Poco a poco, la Victor ha ido agregando nuevos nombres a su plantel de vocalistas masculinos hasta llegar a poseer un elenco de primera categoría: Billy Eckstine, Bob Manning, Eddie Fisher, Perry Como, Tony Martin, Tony Travis, Vaughn Monroe, Lou Monte, etc.

Nilla Pizzi, estrella máxima de la Victor italiana, debuta en nuestro medio con la canción que la hiciera mundialmente conocida: "Arrivederci Roma" ("Adiós a Roma"). Una buena interpretación de un hermoso tema. La grabación aparece en uno de esos curiosos extended play a que nos tiene acostumbrados la Victor... En la misma faz de "Adiós a Roma" figura otro tema italiano, "Dulce Canción", y al reverso, dos interpretaciones a cargo de la orquesta de Hugo Winterhalter: "Las Naranjas de Jaffa" y "Kiki", mediocre versión norteamericana de "Las Lavanderas de Portugal".

Una noticia cierra esta columna: Raúl Shaw Moreno grabará junto a Roberto Inglez. Un arriesgado y decisivo paso en la carrera del popular cantante boliviano.

C. F. L.

Deleite su boca con esa
REFRESCANTE SENSACIÓN
de **KOLYNOS**

...PROTEJA sus dientes
con su **espumosa**
acción higienizadora

Sensación de frescura y limpieza otorga KOLYNOS cada vez que usted cepilla sus dientes. Su espumosa acción higienizadora ayuda a proteger la dentadura.

Limpia bien - agradable sabor rinde mucho

Dos veces al año visite al dentista.
Tres veces al día sea Kolynos-ista.

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA,
24 de abril de 1956

Distribuidores en Argentina:
SADYE, México 625, T. E. 30-7377
Venta en Buenos Aires:

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida

PILATUNADAS

Los lectores opinan: "Ecran" se lava las manos.

GRAN ALIENTO ESPIRITUAL DE "MOSAICO MATINAL"

Premiada con $ 200

Mis palabras van dirigidas a alentar la audición "Mosaico Matinal", que se transmite por Radio Cóndor, de Concepción. En este espacio no sólo se incluyen buenas grabaciones, sino se agregan anécdotas sabrosas, noticias de interés, y, sobre todo, comentarios acerca de la forma más conveniente de vivir armónicamente en familia. Considero que esto último encierra una importancia vital, especialmente cuando —por desgracia—, vemos a diario que muchos hogares hacen crisis.

Así, y aunque no pretendo dar lecciones al respecto, no puedo sino aplaudir la iniciativa de esta audición. Bastante se ha hablado acerca de la misión cultural de la radiotelefonía..., pero no siempre las emisoras prestan un servicio positivo en este sentido. Dadas, pues, las buenas intenciones de "Mosaico Matinal" y el óptimo resultado obtenido, felicito con verdadera alegría un espacio que proporciona un aliento de armonía y de paz hogareñas.

En medio de una serie de audiciones de pésimo gusto, vulgares y pedestres, surge "Mosaico Matinal" como una voz nueva, llena de buenas intenciones, espiritual y simpática.

Vuelvo a aplaudir este espacio, esperando que estas líneas contribuyan a su mayor difusión..., que sería el justo premio a un espacio que merece ser escuchado por todos.

FELIX RIVEROS MORALES, Concepción.

CANASTO DE PILATUNADAS

ELISEO DONOSO V., Valparaíso.— Aunque no es materia que corresponda a esta sección, pero como Pepo es también colaborador nuestro, aquí va la dirección del conocido caricaturista: Revista "Topaze", Avda. Santa María 0108, Santiago.

JOSE GAXAS DURAN, Barcelona, ESPAÑA.— ¡Vaya, hombre!... Por cierto que me agrada tenerlo en mi columna. Sea usted bien venido... Este amigazo español desea intercambiar ideas con pilatunas lectoras de "ECRAN" repartidas en el mundo entero. Su dirección: Mercado Central, Borne 167, Barcelona, España.

MARIA GEORGINA SILVA R., Santiago.— Se queja de muchos comentaristas de radio, quienes —refiriéndose al comportamiento de los jugadores de fútbol chilenos que estuvieron en México— se mostraron injustos y arbitrarios. Dice que los deportistas chilenos estaban agotados y había que comprender el esfuerzo que significaba jugar en una ciudad que está a gran altura. Se lamenta por el hecho de que estos comentaristas deportivos demostraron muy poco criterio e incomprensión.

CARNET 19649, Viña del Mar.— Aplaude entusiastamente al programa "Esta es la Fiesta Chilena", de Pepe Rojas, que se transmite por Radio Corporación. Confiesa que se emociona y alegra con la música de nuestra tierra.

ESTRELLA, Quillota.— Está entusiasmada con el desempeño del nuevo animador del espacio "Los Llamados de la Suerte", que se transmite por Radio Recreo, de Viña del Mar. Dice que se trata de un locutor simpático y muy culto.

MARTHA NADER, Buenos Aires, ARGENTINA.— Esta es la dirección de Paramount; tome nota: Western Studios 5451, Marathon Street, Hollywood 38, Hollywood, U. S. A. Esta amiga pilatuna "porteña" desea intercambiar recortes de Robert Wagner y de John Derek; quien quiera oir su llamado, que le escriba a: calle Luis Viale 3239, Buenos Aires, ARGENTINA.

HECTOR DUPOUY DEL CAMPO, Santiago.— Tengo mucho gusto en comunicarle que usted ganó la apuesta: la correcta manera de pronunciar el nombre de nuestra revista es: Ecrán, con acento en la letra *á*. Le agradezco sus recuerdos y la oportunidad que me ha brindado para sacar de error a mucha gente, que pronuncia incorrectamente el nombre de "Ecrán".

ecran

KATHRYN GRANDSTA

...ctan
...R.
N.º 1317
$ 40.—
...recio en Argentina: $ 3 m/n.

GRACE KELLY, ESTRELLA QUE MAÑANA MIERCOLES SE CONVERTIRA EN PRINCESA DE MONACO.

Detalles de cómo será la boda real, págs. 2 y 3

MAÑANA SE CASA GRACE KELLY

ANTICIPO

LA NOVIA AGUARDARA AL PRINC

-VUESTRA Alteza Serenísima, Monseñor el Príncipe Rainier III, soberano de Mónaco.... ¿acepta por legítima esposa, según lo manda nuestra Santa Madre Iglesia, a Miss Grace Kelly, aquí presente?

Un SI, musitado temblorosa o firmemente, convertirá a la estrella de cine Grace Kelly en princesa. Eso ocurrirá pasado mañana, 19 de abril, alrededor de las once y quince de la mañana. Monseñor Marthem, obispo de Mónaco, bendecirá el matrimonio del último monarca absoluto de Europa con Grace Kelly, la estrella número uno de Hollywood, y sin duda la que más brilla en este momento en la constelación del mundo.

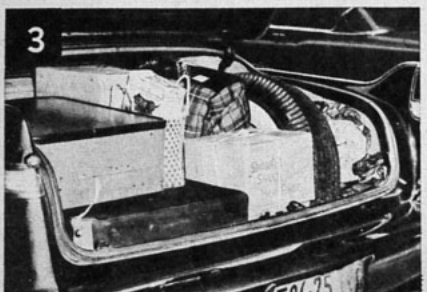
Con veinte días de anticipación estuvo trazado el protocolo de las ceremonias.

MATRIMONIO CIVIL

Se efectuará mañana, 18 de abril, a las once de la mañana.

Ya se encuentra listo lo que podría ser un increíble set cinematográfico: la sala del trono de palacio. Es una gran habitación, tapizada en brocado rojo, con dos grandes ventanales que dominan uno de los panoramas más bellos del mundo: la bahía de Fontvielle y la punta de Cap d'Ail.

Al fondo destaca el trono. Es un sillón estilo Luis XIV, dorado, en el cual los príncipes sólo se sientan una vez en su vida: el día de su consagración. Al medio se ha colocado una mesa con pesada cubierta de mármol. El príncipe Rainier y Grace Kelly se sentarán en dos "bergères" estilo Luis XV, tapizadas en seda color grosella. Firmarán (...¿radiantes, emocionados, tímidos?...) el acta de matrimonio. Antes de que la tinta se alcance a secar, ya Grace Patricia Kelly, hija de John Brendan Kelly y Margaret Majer, se verá convertida en S. A. Grace, princesa de Mónaco. Pero Dios no ha bendecido aún la unión, y como los recién desposados por la ley son profundamente religiosos, pasadas veinticuatro horas de la ceremonia civil, estarán de rodillas para recibir el santo sacramento.



Grace Kelly y sus padres a bordo del transatlántico "Constitution", que los llevó a Mónaco.

1 *El transatlántico "Constitution" se separa del puerto de Nueva York, y Grace se despide, emocionada, de su patria. Al cuello tiene serpentinas que le lanzaron desde el puerto.*

2 *Jessica Faraday, de diez años de edad, esperó a Grace Kelly en la puerta de su departamento para despedirse de ella y desearle un buen viaje. La pequeña admiradora llevó consigo a su perro... y una flor.*

3 *Fotografía sacada al interior del automóvil en que Grace Kelly se trasladó, desde su departamento en la Quinta Avenida, al puerto de Nueva York. En el equipaje de la estrella se incluye una caja con dieciocho botellas de una tintura para dar brillo al pelo... y otra de alimentos para su perro "poodle".*

A BODA REAL

20.000 INVITADOS LLEGARAN A PIE.

UNTO AL ALTAR.

Diario de Viaje

Escribe:
MARIA ROMERO.

UNA NOVIA AGUARDA

En Mónaco no existe la separación de la Iglesia y del Estado, y se reconoce una sola y única religión: la católica, apostólica y romana.

A la ceremonia no faltará el delegado de Su Santidad el Papa. Se cree que será el cardenal Spelman. Esa elevada autoridad de la Iglesia de los Estados Unidos oficiaría junto al obispo de Mónaco.

Las puertas de la catedral se abrirán a las 9,30, y a las 9,45 comenzarán a llegar los primeros invitados, que ocuparán sus puestos. A las 10,20 hará su aparición el representante del Papa, seguido del clero monegasco. Diez minutos más tarde arribarán los "de sangre azul", miembros de la familia de Rainier, y los democráticos de la familia de Grace. Finalmente..., ¡a las 10,40!, harán su aparición los novios.

Grace Kelly entrará sola en la catedral. Siempre es el novio quien espera a su prometida al pie del altar, pero esa vieja tradición no cuenta respecto a una testa coronada. Para la Iglesia, Grace Kelly no es aún princesa. El protocolo exige que sea ella quien aguarde a su real futuro esposo.

En todo caso, la espera no será larga... ¡Treinta se-

(Sírvase pasar a la página 27)

Radiante de felicidad y belleza, la futura princesa de Mónaco sonríe para los fotógrafos. Lleva un traje dos piezas, un grueso abrigo deportivo y una estola de zorros al brazo.

El transatlántico "Constitution" se llenó con el séquito de Grace Kelly (que incluye sus padres, amigos personales e invitados) y periodistas y fotógrafos. Sobre un fondo de cámaras fotográficas, Grace lanza besos de despedida...

Leslie Caron representa un buen modelo para las jovencitas que no tienen acentuadas curvas. Vemos a la estrella descendiendo de un avión Air France, en Londres.

¡No siempre Pedro Infante quiere usar postizo, y a veces deja que un mechón de pelo tape la frente un poco rala! Pero ese "recurso" ha sido ampliamente imitado...

¿HASTA qué punto influye el cine en nuestra vida? Tal vez parezca que esa pregunta es para un experto en psicología. Pero, en realidad, cualquiera puede contestarla. El cine influye enormemente: en nuestra apariencia, en nuestra conducta, en el arreglo de la casa, en la manera de enamorar..., ¡en todo!

Desde luego, a nuestro vocabulario se han agregado una serie de palabras inspiradas por las películas o por las estrellas: "sex appeal", glamor, vampiresa, mujer fatal, vaquero...

Un señor "habla a lo Cantinflas" y otro se "achaplina"...

Los niños juegan a los bandidos, a los vaqueros y a los habitantes de otros planetas. Las señoras van a la peluquería para que las peinen "a lo Claudette", "a lo Lollobrigida", a lo Grace Kelly"...

PEINADOS

Y ya que del cabello hablamos, podemos citar un ejemplo típico de la influencia cinematográfica. En 1945, un diario norteamericano publicó la siguiente noticia: "Apenas Verónica Lake se cortó el cabello, los accidentes en las fábricas atendidas por operarias disminuyeron en un veintidós por ciento"...

Sorprendente, ¿verdad? Refresquemos la memoria. Verónica Lake inventó el *peehaboo*, o sea, que una cortina de rubio cabello le cayese sobre el ojo izquierdo. Salieron legiones de imitadoras, entre las que estaban, naturalmente, las operarias. He ahí el motivo de los accidentes. Las cabelleras se enredaban en las veloces máquinas, o bien las obreras, con la vista a medio tapar por el pelo, cometían equivocaciones fatales...

Felizmente, la moda fue de corta duración. Verónica se cortó el cabello y evitó males. Nadie se acordó del "peehaboo".

Pero ahora, el peinado ha sido resucitado por una rubia preciosa: Diana Dors, la estrella inglesa, popularizadora también del *bikini* en Inglaterra... Es de esperar que no comiencen otra vez los accidentes..., ¡ni por el cabello ni por la prenda de playa!

Verónica no es la única creadora de peinados, aunque la que influyó más. Antes que ella, Jean Harlow había puesto en boga "el rubio platinado" al desteñir hasta la plata sus cabellos de oro. Hace poco, se impuso en el mundo "la melena a la italiana", lisa, disparejа a tijeretazos. Y en Francia, Brigitte Bardot impuso "la cola de caballo", declarando que quien la usara necesitaba tener "el cabello largo y la cintura estrecha". No parece guardar relación una cosa con la otra, pero..., ¡los dos factores son indispensables para la armonía del conjunto!

MARCAS DE FABRICA

¿Se han fijado, a la salida del cine, que las damas caminan lánguidamente como la protagonista, o adquieren ciertos gestos de vampiresas?

A veces, basta andar

Tony Curtis ha impuesto la moda del cabello brillante, ondeado, revuelto, que no se deja abatir por la peineta. ¡Y tiene muchos imitadores, sin duda!

ESA ESTRELLA SE PARECE A *Mi...*

"Me encuentran igual a Claudette Colbert", dice una dama de cara redonda que se ha dejado un cerquillo que no le sienta. "Me haré unos pantalones "a lo Audrey Hepburn"... "Mi novio se parece a Clark Gable en "Lo que el viento se llevó"... O sea, la vida copia al cine... ¡y no viceversa!

Escribe SYBILA SPENCER

por las calles de la ciudad para advertir la influencia del cine en las jóvenes o en los varones que transitan. El cine argentino, desde luego, impuso "el jopo", peinado masculino muy peculiar; además, de un hábil y abundante uso de la gomina. Pedro Infante, el astro mexicano, inspiró a más de alguien ese pelo caído sobre la frente...; sólo que los imitadores ignoran que el actor oculta una cicatriz...

Marlon Brando ha tenido la osadía de usar cerquillo... Pero no es que quiera seguir haciendo su personaje de "Julio César" o su "Napoleón", en la vida real, sino que la calvicie le ha raleado el nacimiento del pelo. Más de un galán dejó de teñirse el cabello al ver cuán interesante se ve Jeff Chandler con su pelo plateado; y, desde luego, el corte "a lo Chandler" ya tiene miles de devotos. Se trata de llevar muy corto, con la cabeza casi cuadrada, un abundante cabello crespo.

¿Y el rebelde mechón que cae sobre la frente de Tony Curtis? Pues, su cabello ondeado, revuelto y brillante también ha tenido infinidad de devotos.

(Sírvase pasar a la página 24)

Una melena a la italiana ha cambiado totalmente el tipo de Elizabeth Taylor, la jovencita que impuso las cejas obscuras y abundantes. Posa junto a Michael Wilding, su marido.

Esta capa de visón blanco que luce Doris Day, junto a Marty Melcher, su marido, ha sido objeto de muchas envidias. En realidad, el cine impuso "la necesidad" de esa costosa piel...

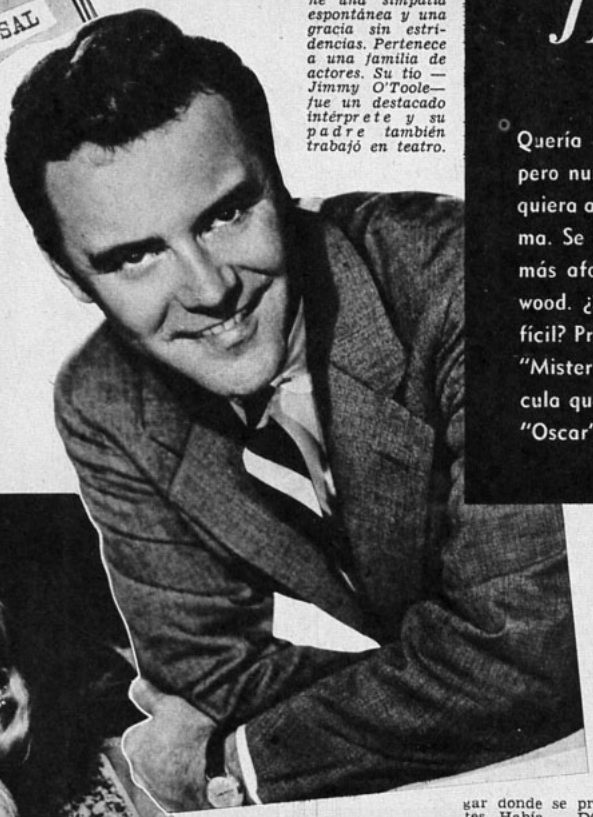
El corto cabello plateado de Jeff Chandler ha hecho que muchos varones se alejen de la tentación de teñirse las canas. Captamos al actor con Marjorie, su esposa.

CRONICA DE:
MARINA DE NAVASAL

JACK

Quería hacer Hamlet
pero nunca ha logrado
quiera aparecer en un dr
ma. Se considera el act
más afortunado de Holl
wood. ¿Su escena más
fícil? Precisamente una
"Mister Roberts", la pe
cula que le hizo ganar
"Oscar".

Jack Lemmon tiene una simpatía espontánea y una gracia sin estridencias. Pertenece a una familia de actores. Su tío —Jimmy O'Toole— fue un destacado intérprete y su padre también trabajó en teatro.



1 *Jack y Cynthia Lemmon, padres de un niño de aos años —Christopher—, forman un matrimonio feliz. Cynthia era actriz de televisión, pero se retiró temporalmente para preocuparse de su hogar.*

2 *Jack Lemmon (a la derecha) en el papel que le dio el "Oscar": como Pulver, el joven oficial de "Mister Roberts", siempre tentado de risa... y atraído por las faldas. En el film aparecen, también, William Powell y Henry Fonda.*

1

2

transpiración corr
por la frente de Jac
Lemmon, quien, pi
diéndome disculpa
saca un pañuelo de
bolsillo y se seca.
—Tiene usted razón
hay papeles hechos
medida para un ac
tor. Pero no crea qu
me resultó tan fác
conseguirlo. Cuand
yo me enamoré de
personaje fue al lee
la obra de teatro
saber que se iba
representar e
Broadway. Volé al lu
gar donde se probaba a los intérpre
tes. Había... DOS MIL inscritos, es
perando turno. Por cierto que contra
taron a otro, mucho antes de que m
tocara a mí hacer la prueba. Seis año
más tarde, Warner me propuso que hi
ciese Pulver en la versión cinematográ
fica de la pieza teatral. Ya terminad
la película, el productor de Broadway
que había dado la obra, me visitó u
día especialmente para felicitarme po

—DESDE el momento en que leí "Mister Roberts", decidí que el papel de Pulver era para mí... —cuenta Jack Lemmon, cuando converso con él frente a un montón de paja, en el set de "Sucedió una Noche".
—Curioso... —comento—. Perry López, el joven actor de Warner, me dijo lo mismo, a propósito del papel de Spanish Joe, en "Battle Cry" (Más allá de las lágrimas). Me aseguró que apenas leyó la obra, se convenció de que tendrían que darle ese personaje... ¡Al fin lo obtuvo, lo mismo que usted! Pero eso no es lo curioso..., sino el hecho de que un actor, de pronto, **sienta** que debe hacer tal o cual personaje...
Jack Lemmon ha escuchado pacientemente mi comentario anterior. Asiente vigorosamente con la cabeza. Hace calor en el set donde se prepara una próxima escena de "Sucedió una Noche". June Allyson y Dick Powell charlan en otro punto de la enorme colmena. Cada vez que mi mirada se cruza con la de June, la estrella arruga la nariz en un gracioso gesto de saludo. La

LEMMON, EL MEJOR ACTOR SECUNDARIO DE 1955

mi caracterización. Me preguntó: "¿Y dónde estaba usted metido cuando contratamos al elenco para Broadway?" "Haciendo cola frente a su teatro —le respondí—. Pero jamás logré entrar para que me vieran." ¡No me dirá que la vida no es curiosa! —suspira el actor.

Y para terminar de demostrarme que la existencia está llena de coincidencias y casualidades, me relata otra anécdota más:

—Mi contrato para la película "Mister Roberts" cayó del cielo..., ¡y de qué manera! —agrega—. Un día llegué aquí, a Columbia, estudio con el que tengo un contrato para realizar dos películas al año. Entré a una colmena, creyendo que era la que me correspondía. Luego de caminar sobre cables y trastos, llegué a la conclusión de que estaba en un error. Decidí salir, pero tropecé con un señor que iba vestido con más desaliño todavía que yo: pantalón viejo, camisa afuera, un gorro en la cabeza. Me detuvo, sujetándome de un brazo, y me dijo: "Usted es Jack Lemmon, ¿verdad? Me gusta mucho como actor". Asentí, sin tener la menor idea de quién era mi interlocutor. "Usted debe hacer el papel de Pulver, en "Mister Roberts". Le quedará pintado", agregó.

Lo miré con asombro, pues estaba repitiendo en voz alta el sueño de mis últimos seis años. "Repítalo bien a menudo —le dije— para que alguien importante lo oiga y me contrate". "¿Aceptaría el papel? Escupa en la palma de su mano." Lo miré, sin entender la intención de su frase. Pero él insistió. Como evidentemente se trataba de un gesto supersticioso que podía acarrearme buena suerte y, en todo caso, nada perdía, cumplí sus indicaciones. El hizo otro tanto. Luego que estrechamos nuestras manos, declaró: "Será Pulver", y se alejó. Me dirigí a la salida del set, moviendo la cabeza al pensar en la gente demente que suele uno hallar dentro de un estudio. Por curiosidad, pregunté a uno de los guardias: "¿Y quién es ése?", señalando a mi desconocido. ¡Cuando me respondieron que era John Ford, el director contratado para realizar la versión cinematográfica de "Mister Roberts", casi me morí de la impresión!

—¿Y le dieron, finalmente, el papel? —pregunto, convencida de que luego de tantas curiosas circunstancias, la solución final debe estar todavía lejos.

—No en seguida... —responde Lemmon, sonriendo—. Pasaron unas semanas antes de que recibiera noticias de John Ford. Mientras tanto, se me había asignado un papel en "Faltan Hombres", y temí que me fuera imposible aceptar el de Pulver, por falta de tiempo. Pero Columbia se portó magníficamente y arregló mi trabajo, de manera que me quedara tiempo para "Míster Roberts". Inmediatamente después, hice "Faltan Hombres".

No hace falta advertir que los ganadores del "Oscar" están contentos. De izquierda a derecha Jack Lemmon, el mejor actor secundario del año pasado, Jo Van Fleet, la mejor actriz secundaria por "Al Este del Paraíso" y Ernest Borgnine, mejor actor por "Marty".

Ganador de un "Oscar" como actor de comedia, en "Mister Roberts", Jack Lemmon confiesa a Marina de Navasal que su sueño es actuar en drama.

UN GALAN DE COMEDIA QUE QUERIA HACER "HAMLET"

Jack Lemmon es un galán "diferente". Luego de conversar con adonis, tales como Robert Stack, Jeff Chandler, Rory Calhoun, Robert Wagner y otros, su físico parece aún menos imponente. Mide un metro setenta y ocho centímetros, y pesa setenta y siete kilos. Su rostro es tan corriente —aunque de rasgos regulares—, que no llamaría la atención en ninguna parte. Tiene la modestia y la espontaneidad de quien se siente sorprendido, todavía, de ser un astro (y en Estados Unidos, Lemmon tiene, sin duda alguna, esa categoría, ya que ha protagonizado seis importantes películas, aunque de ellas, sólo dos han llegado a Chile). Sonríe con facilidad, y su rostro parece el de un niño, con un hoyuelo en la mejilla. Salpica su charla con bromas y habla con gran fluidez, como contento de proporcionar datos a la periodista. En "Sucedió Una

(Sírvase pasar a la página 20)

Jack Lemmon y Betty Garret en un momento sentimental de la comedia "Faltan Hombres". Actualmente, el actor filma "Sucedió una Noche", repitiendo el papel que diera el "Oscar" a Clark Gable en la primera versión.

Gran éxito alcanzó festival de cine

Simpática, jovial, bonita, Etchika Choureau se baña en las aguas de Punta del Este. La actriz se hizo famosa por su actuación en "Los Hijos del Amor", de Leonide Moguy, "El Reverso del Paraíso", de Edmond T. Greville, y "Los Frutos del Verano", de Raymond Bernard.

POR LISETTE WECHSLER ADLER.

EL LUGAR DE ACCION: PUNTA DEL ESTE

A 120 kilómetros de Montevideo, el Río de la Plata termina en una gran ensenada, cuya península se llama Punta del Este, la que constituye el mayor atractivo turístico del Uruguay. Toda la curva de la bahía está poblada por núcleos urbanos y bosques, jardines y parques. La edificación es moderna, sobresaliendo chalets lujosos y canchas de golf, de tenis y piscinas de hermosas líneas. En los bosques hay docenas de bungalows, donde se acostumbra a hospedar a los visitantes ilustres del balneario. En varios de ellos alojó la delegación artística francesa que acudió al Festival.

En el extremo de la península, la edificación se hace más metropolitana, pues aquí los edificios están uno junto al otro y se elevan hasta el cielo. Hay numerosos casinos y locales nocturnos.... y el dinero de los que pueden jugar desaparece rápidamente en la vorágine de las ruletas.

En este ambiente se celebró el Festival de Cine Francés.

Maurice Ronet actuó en Argentina en "Sección Desaparecidos", que dirigió Pierre Chenal. Maurice es el ingeniero de la película "La Bruja", donde comparte honores estelares con Marina Vlady.

LA VELADA INAUGURAL

La sala del cine Cantegril, colmada de público, sirvió de hermoso marco para la ceremonia inaugural del Festival de Cine Francés.

Se inició el acto con discursos; el primero de ellos estuvo a cargo del arquitecto Román Fresnedo, presidente de la Comisión Nacional de Turismo, quien se dirigió al público asistente para explicar los motivos culturales, sociales y turísticos que inspiraron la organización de esta semana cinematográfica. Luego ocupó la tribuna Pierre Lichtemberg, presidente de la delegación francesa, quien agradeció, en su nombre y en el de cada uno de los miembros del grupo visitante, las atenciones recibidas en Uruguay.

Terminados los discursos, el micrófono —ante el asombro general y la risa de muchos— comenzó a caer lentamente.

Cuatro grandes de la delegación francesa, paseando en Punta del Este: Etchika Choureau, Nicole Maurey, Maurice Ronet y Jean Servais.

como doblegado por el esfuerzo a que estuvo sometido. Esta graciosa casualidad animó el ambiente para la entrada triunfal de la delegación, compuesta de las siguientes figuras:

—Suzy Carrier, rubia platinada, pequeñita y muy simpática.

—Etchika Choureau, pelirroja y también menuda.

La cámara de "ECRAN" sorprendió a Dora Doll en las playas de Punta del Este. La muchacha, que es encanta-Dora, nació en Rusia, de padres lituanos. Durante 12 años estuvo casada con Raymond Pelegrin. Fue alumna de Louis Jouvet. A pesar de sus atractivos, siempre le han asignado papeles de ingenua.

Un viejo amigo de Chile: Pierre Chenal, quien viajó a Punta del Este desde Buenos Aires. Junto a él, Maurice Ronet, el galán, y André Michel, el director.

francés en Punta del Este

CRONICA EXCLUSIVA DE "ECRAN"

Haciendo gala de un gran esfuerzo periodístico, Lisette Wechsler —corresponsal de "ECRAN" en Uruguay— cubrió completamente el Festival de Cine Francés, recién celebrado en Punta del Este.
Lisette Wechsler estuvo presente en todos los actos públicos y privados, en los que intervino la delegación artística francesa, captando impresiones, describiendo detalles y conversando con cada uno de los miembros del grupo visitante. No conforme con todo esto, la corresponsal de "ECRAN", en calidad de nuestra representante, asistió a los estrenos oficiales, enviándonos una breve reseña de su opinión sobre cada película exhibida.
El material gráfico que acompaña la presente crónica, exclusiva de "ECRAN", es testimonio elocuente de la actividad desplegada por nuestra corresponsal.

—Françoise Fabian, hermosa morena de ojos verdes y de figura muy estilizada.
—Dora Doll, una castaña rojiza, llena de pecas que le dan aspecto de "gavroche" (pilluela).
—Nicole Maurey, de figura alta y escultural.

el segundo, que consistía en la escenificación del admirable poema de Aragón, titulado "La Rose et le Réséda", recitado por Jean-Louis Barrault, y dirigido por André Michel.

Lisette Wechsler, corresponsal de "ECRAN", el actor Jean Servais y Juan Ramón Silva, chileno, animador de programas que trabaja en radios uruguayas.

Las chilenitas Doris y Rossie se hicieron muy populares entre los artistas franceses. Aquí las vemos interpretando el "¡Ay, ay, ay!" para la escultural Suzy Carrier y Jean Servais.

Françoise Fabian en pleno ascenso. Razones para triunfar tiene de sobra, ¿verdad? Françoise nació en Argelia; estudió arte dramático en el Conservatorio de Paris y lleva filmadas cuatro películas.

—Maurice Ronet, galán.
—Jean Servais, conocido por el público chileno, como actor de la compañía de Jean-Louis Barrault.
—André Michel, director de la película "La Sorcière" ("La Bruja"), a exhibirse en la noche inaugural.
—Paul Paviot, director, especialista en corto metraje.
—André Bazin, afamado crítico, director de la revista "Les Cahiers du Cinéma".
—Raymond Borderie, uno de los productores franceses más famosos.

Acallados los aplausos, que expresaron la viva simpatía con que el público uruguayo recibía a los representantes del arte galo, se inició la exhibición con dos películas de corto metraje, el primero: "Pingüinos Emperadores", de Mario Marret, y

En seguida se exhibió la película "La Bruja", argumento basado en la novela de Alexandre Kouprine, dirigida por Michel, interpretada por: Marina Vlady, Nicole Courcel, Maurice Ronet, Michel Etcheverry, Ulf Palme, Puno Lindstrom, etc. Esta película se dio en el Festival de Punta del Este, como estreno mundial.
En el film, Marina Vlady desempeña el papel de nieta de una bruja, que —convencida de que una maldición

(Sírvase pasar a la página 27)

Jean Servais recuerda con cariño a Chile... y a las chilenas. Estuvo en nuestro país junto a la compañía de Jean-Louis Barrault. Dedica esta foto escribiendo: "Recuerdo de días hermosos pasados en Chile. Mon amitié a l'Ecran, Jean Servais."

"Me casé con una secretaria..."

POR Rock Hudson

NO ME resultó fácil encontrar esposa..., ¡créanmelo! Puede que la reacción de ustedes sea: "A mi con ese cuento. Viviendo en Hollywood, rodeado de beldades y teniendo dificultades para encontrar esposa..." Pero no se equivoquen. Es cierto que conozco estrellas muy hermosas..., excelentes compañeras..., chicas, en resumen, como a mí me gustan. Pero creo que puedo confiarles un secreto. Hace mucho tiempo decidí que no me casaría con una estrella.

He filmado con algunas de las más bellas y talentosas: Piper Laurie, Bárbara Rush, Jane Wyman, Yvonne de Carlo y, más recientemente, Cornell Borchers en "Never Say Goodbye" ("Nunca Digas Adiós"), y Lauren Bacall, en "Written in the Wind" ("Escrito en el Viento").

Invité a pasear a muchas de ellas e incluso, me enamoré de algunas.

SENTIDO DEL HUMOR

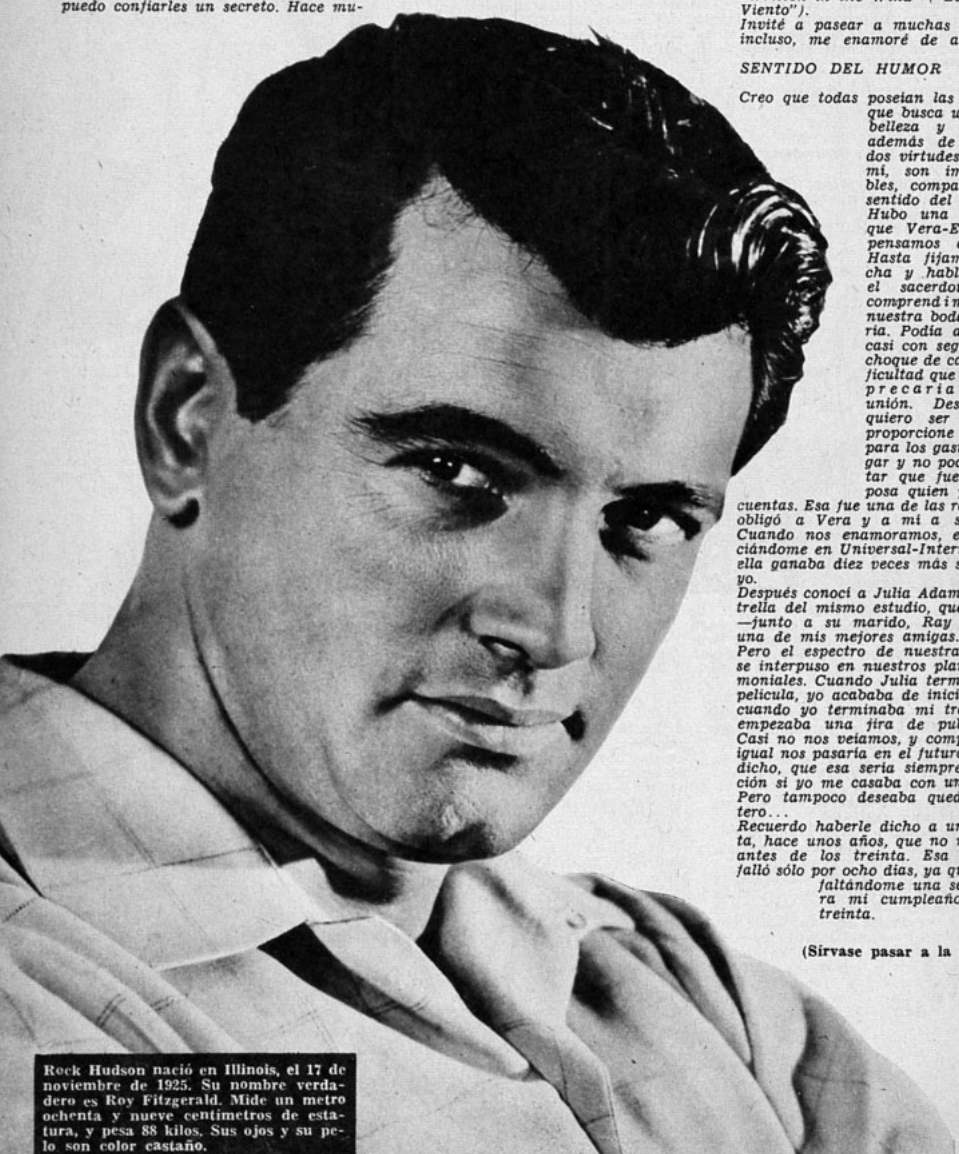
Creo que todas poseían las cualidades que busca un hombre: belleza y talento... además de las otras dos virtudes que, para mí, son imprescindibles, compañerismo y sentido del humor. Hubo una época en que Vera-Ellen y yo pensamos casarnos. Hasta fijamos la fecha y hablamos con el sacerdote. Pero comprendimos que nuestra boda no duraría. Podía anticiparse, casi con seguridad, un choque de carreras, dificultad que haría muy precaria nuestra unión. Desde luego, quiero ser yo quien proporcione el dinero para los gastos del hogar y no podría soportar que fuera mi esposa quien pagara las cuentas. Esa fue una de las razones que obligó a Vera y a mí a separarnos. Cuando nos enamoramos, estaba iniciándome en Universal-International, y ella ganaba diez veces más salario que yo.

Después conocí a Julia Adams, otra estrella del mismo estudio, que es ahora —junto a su marido, Ray Danton— una de mis mejores amigas.

Pero el espectro de nuestras carreras se interpuso en nuestros planes matrimoniales. Cuando Julia terminaba una película, yo acababa de iniciar otra. Y cuando yo terminaba mi trabajo, ella empezaba una jira de publicidad... Casi no nos veíamos, y comprendí que igual nos pasaría en el futuro... Mejor dicho, que esa sería siempre la situación si yo me casaba con una estrella. Pero tampoco deseaba quedarme soltero...

Recuerdo haberle dicho a un periodista, hace unos años, que no me casaría antes de los treinta. Esa predicción falló sólo por ocho días, ya que me casé faltándome una semana para mi cumpleaños número treinta.

(Sírvase pasar a la página 28)



Rock Hudson nació en Illinois, el 17 de noviembre de 1925. Su nombre verdadero es Roy Fitzgerald. Mide un metro ochenta y nueve centímetros de estatura, y pesa 88 kilos. Sus ojos y su pelo son color castaño.

Y estoy feliz!"

La película más reciente de Rock Hudson es "Never Say Goodbye" ("Nunca Digas Adiós"), junto a la estrella alemana Cornell Borchers. En esta crónica, escrita por el propio actor, Rock cuenta por qué nunca se habría casado con una actriz...

¿QUIEN ES PHYLLIS GATES?

Por PAT DEVLIN, dama de honor en la boda de Phyllis y Rock Hudson

Creo que la descripción más exacta de Phyllis es que tiene una personalidad "bullente". Posee gran sentido del humor y una de las risas más espontáneas y melodiosas que he oído.

Pero no siempre fue tan alegre. Hace dos años, cuando la conocí, era tímida. Creo que, en el fondo, lo sigue siendo. Dos años atrás Phyllis llegó a California, para recuperar su salud. Había pasado tres meses en un hospital, luego de ser atropellada por un automóvil, en Nueva York. Anteriormente, había trabajado en una oficina de agentes de teatro; por ello le resultó fácil obtener el cargo de secretaria de Henry Willson.

Phyllis es amable, sentimental y hace amistad con facilidad. Nació en el campo y sus padres siguen manejando una pequeña hacienda. Cuando niña montaba "en pelo" y salía a cazar y pescar con sus hermanos.

Es más bella de lo que se ve en las fotografías; creo, en realidad, que es la mujer que peor fotografía en el mundo entero... Mide un metro setenta y uno, tiene hermosa figura y viste bien. Sus ojos son azules, rodeados de largas pestañas negras, como sus cejas, aunque el pelo es castaño. Lo más llamativo en ella es su piel, dorada y rosa, como la de una niña; y también sus dientes, muy lindos.

"YO HICE POSIBLE EL MILAGRO: SOY EL EX PATRON DE PHYLLIS"

Por Henry Wilson, agente.

Por cierto que advertí el idilio mucho antes de que ningún periodista lo "oliera". Por algo soy el patrón (mejor dicho "era") de Phyllis y también el representante de Rock Hudson. En realidad, la pareja me confesó sus intenciones de casarse mientras Rock filmaba "Giant" ("Gigante"), pero no tuvieron tiempo para la boda. Decidieron entonces unirse apenas finalizara la película. Yo mismo sugerí que se casaran en Santa Bárbara, que es una ciudad apacible y tranquila. Arrendé un bungalow y ubiqué al pastor Thorpe, ya que Phyllis había pedido una ceremonia luterana. Finalmente reservé dos pasajes para Miami y otros dos para Jamaica, a nombre de los esposos Roy. A Rock le inventé el nombre de Charles, y a Phyllis, Perl...

Tuvimos la suerte de que la ceremonia civil y religiosa se realizara sin que nadie reconociera a Rock, quien, lógicamente, usó su nombre real: Roy Fitzgerald. Al matrimonio religioso siguió una reunión íntima —éramos cuatro personas, fuera de los novios—. Todos los presentes no pudimos menos de emocionarnos ante la conmovedora seriedad de Rock y de Phyllis en el momento de unirse, y estamos convencidos de que en el fondo de sus corazones estaban jurando permanecer juntos "hasta que la muerte los separe"...

Aunque Rock Hudson ha vivido rodeado de beldades, prefirió a una simple secretaria por esposa. Aquí vemos al astro junto a Ursula Thiess, una de las estrellas (esposa de Robert Taylor) más hermosas de Hollywood con quien trabajó en "Fusileros de Bengala".

La carrera de Rock Hudson se confirmó cuando filmó "Sublime Obsesión", junto a Jane Wyman. Universal juntó otra vez a la pareja para la película "All That Heaven Allows" ("Todo lo que el Cielo Permite"), a la que pertenece esta simpática escena...

El nueve de noviembre del año pasado, Rock Hudson y Phyllis Gates contrajeron matrimonio. Vemos a la pareja en el momento de partir la torta de bodas. Según una amiga íntima, Phyllis es la mujer que peor fotografía en el mundo entero...

CONTROL DE ESTRENOS

"AMANTES SECRETOS"

Buena

Tierna historia de amor en un mundo dividido.

(Young Lovers) Inglesa. 1954. Dirección: Anthony Asquith. Guión: George Tabory y Robin Estridge. Cámara: Jack Asher. Reparto: Odile Versois, David Knight, Joseph Tomelty, etc.

El público acepta, sin profundizar mayormente, que el mundo nuestro se encuentra dividido en dos fronteras políticas, separadas por una imaginaria "cortina de hierro". En este film, sin inclinarse ideológica ni políticamente hacia ninguno de los dos bandos, se plantea un problema humano. El de un hombre y una mujer, uno de este lado de la "cortina" y la otra del extremo opuesto, que se enamoran. Como individuos, tienen perfecto derecho a ser felices. Los sentimientos brotan espontáneos y no se preocupan de las ideologías. En esta historia, ella —la joven enamorada (Odile Versois)— es hija del embajador de uno de los países de detrás de la Cortina de Hierro. El (David Knight) pertenece al Servicio Secreto de Inteligencia de Estados Unidos. El escenario: Londres, en este caso, un lugar prácticamente neutral.
La pareja se enamora profunda y sinceramente. Como es natural, quiere estar junta, casarse, vivir feliz. Sólo que, siendo de dos mundos opuestos, y no existiendo un tercero al cual escapar y donde buscar refugio, deben tratar de conciliar sus diferencias. La primera reacción, por parte del padre de ella, el embajador, y de los jefes de él, el Servicio Secreto de los EE. UU., es que —junto con jurarse su pasión— la pareja se está transmitiendo secretos militares. Interviene, además, el Servicio Secreto británico, también preocupado por esta situación anormal que ocurre en su territorio. En la maraña de sospechas, acusaciones y temores, estos modernos Romeo y Julieta aparecen dispuestos a defender su derecho a ser felices, por encima de las "cortinas" ideológicas.
El film está dirigido con maestría por Asquith, gran director británico. Odile Versois —francesa, hermana de Marina Vlady— tiene un rostro curiosamente extraño y muy expresivo. Conmueve, convence, encanta. David Knight, el protagonista masculino, es realmente norteamericano en la vida real y tiene su primer papel importante en el cine inglés. Resulta atrayente y sincero en su interpretación. Los demás, todos muy bien.
El director supo imprimir un ritmo sobrio a la acción. Aunque el tema es ideológico y puede provocar diversas reacciones en el espectador, de acuerdo con sus ideas políticas, está llevado con tanta inteligencia y sentido del humor, que emociona y entretiene, sin molestar a nadie. No es una sátira política, sino el planteamiento de una situación que, seguramente, ha ocurrido muchas veces en nuestra atribulada época. No diremos cuál es la solución del problema. En todo caso, podemos anticipar que no desilusionará a nadie...
En resumen, una historia de amor de nuestros días, que emocionará y hará pensar.

"RUTA A SANTA FE"

Más que regular

El paraíso del "Oeste".

("Santa Fe Passage") Norteamericana. 1955. República. Director: William Witney. Guión: Lillie Hayward, basado en un cuento de Clay Fisher. Trucolor. Intérpretes: John Payne, Faith Domergue, Rod Cameron, Slim Pickens, Leo Gordon, Irene Tedrow, George Keymas, Anthony L. Caruso, etc.

De entre las muchas películas del Oeste que hemos visto —y sin ser ésta nada del otro mundo—, "Ruta a Santa Fe" sobresale de sus "parientes" cercanos porque —por lo menos— trata de ser distinta.
El argumento ofrece cierta originalidad, lo que es mucho decir, en consideración a que se basa en un tema del que tanto se ha abusado.
El director se esmeró en los detalles, tratando de reconstituir los caracteres y el ambiente de la época. El encuadre está cuidado y la fotografía, a ratos, revela gran talento, pues se muestran ángulos nuevos, a veces insospechados.
Pero... no es más que una violenta lucha contra los indios, con un suave bálsamo sentimental, que sirve de culminación a la historia. Los personajes no están tratados psicológicamente, aunque el material así lo permitía, falla que constituye un defecto fundamental del film. Es una historia de acción, violenta, con suspenso, tendiente a enaltecer el valor de un solo individuo: el héroe del Oeste. Sin embargo, con todo, y aceptando las licencias del argumento y la calidad "inmortal" del jovencito..., el film entretiene.

"EL REGRESO DEL MONSTRUO"

Regular

Un monstruo muy bueno.

(Revenge of the Creature) Norteamericana. 1955. Universal-International. Director: Jack Arnold. Cámara: Charles S. Welbourne. Argumento: Martin Berkeley. Intérpretes: John Agar, Lori Nelson, John Bromfield, Robert B. Williams.

Esta película es la segunda de la serie del "Monstruo de la Laguna Negra". La primera se exhibió en Chile el año pasado, y ambas fueron filmadas en tercera dimensión. Con distintos intérpretes, conservando sólo al director y al monstruo, ésta es una copia casi idéntica del primer film.
Un grupo de científicos se interna en el Amazonas buscando a un extraño espécimen mitad hombre y mitad pez. Si lo encuentran, probarán que muchos de los animales terrestres de nuestra era tuvieron su origen en el agua. Lo capturan y lo llevan a Florida para examinarlo. Seguramente que, en tercera dimensión, el monstruo paracería impresionante, pero en pantalla plana no lo es. Su comportamiento resulta demasiado **"humano"**: se enamora de Lori Nelson, y cuando la rapta, expone su vida por defender a la muchacha. Las escenas debajo del agua están muy bien. El diálogo es lento, lleno de largas explicaciones seudo científicas, y el suspenso radica más en lo que se anuncia que va a suceder que en lo que realmente pasa.
En resumen, se entretendrán los adolescentes (no es recomendable para niños pequeños) que no hayan visto "El Monstruo de la Laguna Negra".

DE NUESTRO PROXIMO NUMERO:

El Festival de Cannes se inicia el 23 de abril, y María Romero, miembro del Jurado Internacional, envió su primera crónica, anticipando detalles de cómo se realizará ese importante acontecimiento. Nuestros lectores tendrán oportunidad de conocer, en la próxima edición, los títulos de las películas inscritas en Cannes y los nombres de algunos de los visitantes, además de sabrosos detalles en la preparación del Festival. Mientras tanto, adelantamos la constitución oficial del Jurado Internacional. Lo forman las siguientes personalidades: Arletty, actriz de cine y de teatro (protagonista de "Los Hijos del Paraíso"); Jacques-Pierre Frogerais, productor francés; Henri Jeanson, guionista francés; Maurice Lehmann, director, productor y administrador de teatros (incluso la Opera de París); Doménico Meccoli, presidente de los Críticos de Cine de Italia; Otto Preminger, productor y director hollywoodense; James Quinn, presidente del Instituto Cinematográfico de Gran Bretaña; Roger Regent, presidente de la Crítica francesa; María Romero, directora de "ECRAN"; Armand Salacrou, escritor y dramaturgo francés; Serge Vassiliev, director soviético de cine.
A su paso por Buenos Aires —donde trasbordó de avión—, María Romero charló largamente con cinematografistas y periodistas especializados de Argentina, escribiendo una interesante crónica sobre el momento actual en el séptimo arte del otro lado de los Andes, que también podrá leerse en nuestro próximo número.
Y, también, lógicamente..., ¡la boda de Grace Kelly!

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal:
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

DEBBIE TIENE CITA CON LA CIGUEÑA

Un pajarito me contó que Debbie Reynolds fue a visitar a un médico y recibió la satisfactoria noticia de que tenía una cita con la cigüeña. Para esperar tranquila a su primogénito, la estrellita ha decidido correr la iniciación de su película "Bundle of Joy" ("Paquete de Felicidad"), donde aparecerá junto a Eddie Fisher.

SUBE LA CARRERA DE JEF HUNTER

Jeffrey Hunter fue "arrendado" para el estudio Universal (por 20th Century-Fox), para protagonizar el film "Gun For a Coward" ("Arma para un Cobarde"). Su ex mujer, Bárbara Rush, acaba de retirarse de Universal. Dicen que el joven actor hizo el mejor papel de su carrera en "The Searchers" ("Los Buscadores"), excelente film del Oeste, con John Wayne.

PURDOM Y LINDA

Desde que se divorció de Tita, Edmund Purdom es un hombre cambiado. Dice que se siente feliz y que paga con gusto la mantención de sus dos hijos. Recibió cincuenta mil dólares de sueldo y el diez por ciento de las utilidades de su última película, "The Intruder" ("El Intruso").

Por su parte, Linda Christian me dijo: "Dicen que Hollywood es una ciudad dura..., pero están en un error. Si se puede demostrar que existen deseos de trabajar seriamente, Hollywood muestra un corazón bondadoso. Nunca he contado mi versión de nuestra amistad con Ed y no pienso hacerlo ahora. Creo que merezco que se me empiece a juzgar como actriz"...

ELIZABETH TAYLOR..., ¿NUEVA GRETA GARBO?

Liz pasa por un grave problema: bocado que come..., gramos que sube la balanza. Simultáneamente con esa dificultad —muy seria para una estrella—, Liz ha dado a entender que le molesta profundamente la campaña de rumores que sigue insistiendo que su matrimonio con Michael Wilding está en dificultades. "Si los periodistas persisten en hablar de mi hogar, me encerraré en un mutismo del que no me sacará nadie", dijo. ¿Una nueva Greta Garbo? Ojalá que Liz baje de su pedestal de esfinge...

SEGUNDO HIJO DE JUDY GARLAND

Hollywood. Judy Garland muestra a su "pequeño Joe", quien debuta en el programa de televisión de su famosa madre. Esta es la primera vez que el niño aparece fotografiado, luego de cumplir su primer año de vida. El diminuto Tyke es hijo de Judy y el productor Sid Luft.

SE CASO UNA DE LAS HERMANAS GABOR

La madre y las tres hermanas Gabor son famosas en Estados Unidos por su excepcional belleza... y porque siempre dan que hablar. La menos conocida de las tres, Magda, se casó la semana pasada con Toni Gallucci. En este grupo mostramos a: —de izquierda a derecha— al doctor John Williams y Eva Gabor (la pareja aprovechó la oportunidad para anunciar que se casará muy pronto). Hay Hayes y Zsa Zsa Gabor (también confirmaron que se unirán el quince del presente); Jolie Gabor, Magda y Toni.

COSAS CURIOSAS

● A partir del mes de enero el cine hollywoodense empezó a trabajar sólo de lunes a viernes, con asueto los sábados y domingos. Uno de los resultados de este triunfo gremial fue por demás curioso. Penny Edwards se había retirado del cine porque es adventista y su religión le impedía laborar los sábados. Ahora que tiene descanso el séptimo día, Penny retornó ante las cámaras. Su primera película es "Johnny Bravo", para Warner.

◆ El productor Jerry Wald y Kirk Douglas discutían sobre un nuevo argumento que filmar. Decían: "Un tema sin drogas, sin borrachos; el protagonista está enamorado de su esposa, tiene un trabajo seguro y vive normalmente...; tampoco es carnicero (como el protagonista de "Marty"). Si algún productor fuera lo bastante atrevido como para filmar un tema así, se haría millonario. Nunca se ha hecho nada parecido en cine".

◆ Dorothy Lamour está a dieta. "Ya estoy pesando sólo cincuenta y ocho kilos y adelgacé tres centímetros en la cintura —me contó—. Mi presentación en "night club" será totalmente novedosa...; ¡no usaré sarong!"

● Warner está estudiando la posibilidad de filmar la vida de James Dean, el joven actor muerto el año pasado.

¡AH, EL MATRIMONIO!

Mel Ferrer regaló a su esposa, Audrey Hepburn, un automóvil, que llevarán consigo cuando viajen a Europa. La estrella filmará "Ariane", con Gary Cooper, y Mel, "Modigliani". Me encontré con la pareja en Palm Springs y parecían en luna de miel. En un aparte, Audrey me susurró al oído: "Nunca me ocurrió nada tan maravilloso como el matrimonio".

Este es el equipo de "cómicos" del Pacífico: Monicaco, Osvaldo Silva, Johnny Jones, Lidia Ríos, Romilio Romo, Alberto Mery, Pilo Matte y Gabriel Maturana.

¿Qué les parece esta pierna? Bonita, ¿no? Pues bien, resulta que Margot Catal tiene dos iguales... ¿qué tal? En las oficinas del Teatro Pacífico, los entendidos en la materia observan con curiosidad y simpatía a la vedette de la nueva compañía. En la foto: Monicaco, Don Roy, Ada Gálvez, Maruja Ezquerra, Oscar Happel y Margot Catal.

"Monicaco y sus amigas" empezó en el Pacífico

A FINES de la semana pasada debió debutar la nueva compañía de revistas musicales, que encabeza Monicaco, y que se presenta en el ahora amplio escenario del Teatro Pacífico.

Poco antes de la función inaugural estuvimos en la sala viendo algunos ensayos y las nuevas instalaciones con que cuenta el escenario del Pacífico.

Monicaco, siempre amable, discreto y reposado, se mostró optimista y realista; es decir, "con los pies bien puestos en la tierra", cualidad que hace mucha falta a quien organiza este tipo de espectáculos.

—Se han invertido más de tres millones de pesos en habilitar la sala, de manera que nos sentimos responsables del resultado... Por eso queremos trabajar bien. No se han escatimado gastos..., pero tampoco se ha derrochado —nos dijo Monicaco, mientras lo rodeaban los "cómicos" del conjunto—. En la decoración hemos contratado a Raúl Aliaga, del Teatro Experimental de la Universidad de Chile; en la parte musical, contamos con Don Roy y su orquesta; entre las vedettes argentinas están: Diana Luppe, primera figura del Teatro Maipo de Buenos Aires; Milita Brando, Margot Catal, Ada Gálvez y Bidi Barón, a quienes acompaña un equipo de coristas chilenas, que hemos estado preparando desde hace mucho tiempo. Los cómicos somos: Romilio Romo, Alberto Mery, Gabriel Maturana, Pilo Matte, Johnny Jones y yo; y entre las atracciones están: Osvaldo Silva y su conjunto folklórico, con un variado e interesante repertorio de música pascuense; Fontán Luna; Fuad Bey, y Los Hermanos Arriagada.

Cinematografistas italianos filman interesante documental

Por FRANCISCO ETEROVIC D., corresponsal de "ECRAN" en Punta Arenas.

DESPUES de un accidentado viaje en el cúter "Chabunco" a través de los canales fueguinos y del Estrecho de Magallanes, llegaron a Punta Arenas los integrantes de la expedición del padre Alberto M. de Agostini, quienes el 7 de marzo, a las 11 horas, escalaron la cumbre del Monte Sarmiento, considerada como la más alta de la Patagonia y una de las más difíciles de escalar del mundo.

Las autoridades, el cónsul de Italia, miembros de la colonia italiana, deportistas y gente de la prensa tributaron un caluroso recibimiento a los exploradores, quienes —después de 54 días de denonados esfuerzos—, luchando contra las murallas de hielo y las inclemencias del tiempo, lograron colocar las banderas de Chile y de Italia en aquella cima tan alta, jamás hollada por el pie humano.

Edmundo Raffaldi formula declaraciones a Francisco Eterovic a bordo del cúter "Chabunco". Es hijo de Giovanni Raffaldi, destacado director de fotografía, quien filmó "Cuatro Pasos en las Nubes", "Fabiola", etc.

DOCUMENTAL SOBRE TIERRA DEL FUEGO

Apenas arribó al puerto el cúter "Chabunco", saludamos a Edmundo Raffaldi, joven cinematografista italiano, miembro de la expedición, quien tiene a su cargo la filmación de un documental sobre Tierra del Fuego.

Este film, rodado en Ferrania-color, durará aproximadamente una hora y media. Abarca desde la partida de la expedición en Italia, el viaje a través del Atlántico, el arribo a Punta Arenas, el zarpe a Caleta Escandallo, la instalación del carppamento y las demás actividades, hasta la ascensión a la cumbre del Monte Sarmiento, para lo cual acompañó a los alpinistas hasta la mitad del trayecto.

Más adelante, Raffaldi participó en una excursión del padre De Agostini al canal de Beagle, acompañándolo a Puerto Olla, desde donde partió un segundo grupo a escalar el Monte Italia, lo que también se logró con éxito. El cinematografista italiano filmó luego los ventisqueros Romanche, Francés y Alemán, las costas pintorescas de la isla del Diablo y de Yamana, los paisajes atrayentes de Kanasaka, la

¿PELICULA EN PUERTA?

En verdad, el título del epígrafe debió haber sido: "¿Película en ventana?". Se trata de Delia Domínguez, poetisa sureña, quien se asoma por la ventana del tren el día en que partió con destino a Osorno, su ciudad. Delia, quien acaba de publicar el libro de poemas "Simbólico Retorno", probablemente protagonice un film que dirigiría Miguel Frank. Se trata de "El Muelle de Tacamó", cuya acción transcurre —precisamente— en las tierras de Delia Domínguez.

"LA QUINTRALA" BENEFICIARA AL TEATRO CHILENO

Como mencionamos en párrafo aparte, falta muy poco para que el Círculo de Periodistas termine la construcción de su sala "Camilo Henríquez", en cuyo escenario actuará el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. Para esto "muy poco que falta" es necesario reunir algunos billetes que permitan la conclusión de los trabajos. Y para obtener el dinero, el directorio del Círculo ha organizado una serie de actos públicos, siendo uno de los más importantes la función a beneficio que se celebrará el próximo lunes 23, en el Teatro Central. En esa oportunidad se proyectará, en estreno absoluto, el film "La Quintrala", dirigido por Hugo del Carril; y con Ana María Lynch y Antonio Vilar en los papeles centrales.

Como es de suponer, la película despertará extraordinario interés, pues está basada en la vida y en la leyenda de Catalina de los Ríos y Lisperguer, La Quintrala, personaje que hizo de las suyas en Chile allá por el siglo XVII. En la foto aparecen Ana María Lynch e Iván Grondona, en una escena de "La Quintrala", que será exhibida en forma especial el lunes 23, en función nocturna, en el Teatro Central.

EL TEATRO DE ENSAYO LISTO PARA ACTUAR EN LA NUEVA SALA "CAMILO HENRIQUEZ"

A mediados de la semana pasada se concretaron los acuerdos para que el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica se instale en el nuevo escenario del "Camilo Henríquez", sala que pertenece al Círculo de Periodistas, Amunátegui 31. Aprovechando la visita de Sebastián Salazar Bondy, periodista y dramaturgo peruano, quien nos manifestó su deseo de conocer el teatro, echamos una "miradita" a los trabajos de construcción y nos sorprendimos al ver que éstos estaban muy adelantados.

—¡La sala es preciosa! —exclamó Sebastián Salazar muy bien impresionado por la arquitectura del "Camilo Henríquez"—. Tiene las proporciones ideales para hacer buen teatro y, especialmente, me llama la atención la magnitud y comodidad del escenario. El Teatro de Ensayo espera que, de aquí a un mes y medio, la sala estará lista, para iniciar sus actividades con el estreno de "The Matchmaker", de Thornton Wilder, cuyos ensayos ya está dirigiendo Eugenio Dittborn.

Una noticia de gran importancia para el TEUC constituye el hecho de que Jorge Elliot, quien dirigiera los destinos del Teatro Universitario de Concepción, ha sido designado director de planta del de Ensayo. Su primera labor será la de realizar "Muerte en la Catedral", presentación majestuosa y de gran esfuerzo artístico. Más informaciones del TEUC: los directores están muy satisfechos del resultado del examen de admisión para la Academia de Arte Dramático.

—Creemos que es el mejor grupo de alumnos que jamás hayamos tenido en el primer año —nos manifestaron—. Estamos convencidos de que muchos de ellos, en un plazo muy breve, podrán subir a un escenario e interpretar algunos papeles.

sobre Magallanes

naciente población del puerto Luisa y otros sitios, como Lehuahia, Wulaia, Aqualisnán, donde se encuentran los últimos aborígenes pertenecientes a la raza yagana, que se va extinguiendo irremediablemente.

—Finalmente, la película incluye un viaje por la isla de Tierra del Fuego —nos cuenta Raffaldi en su castellano italianizado—, con estaciones en Ushuaia —Argentina—, famosa por su colonia penal de otros tiempos; en Río Grande, donde está la misión de los salesianos, lugar en el que se refugiaron los últimos indios onas; un viaje por el cordón Baquedano, con los mineros extrayendo oro; hasta la llegada a Porvenir y la travesía del Estrecho. La cinta no terminará aquí. Edmundo Raffaldi quedará en Magallanes por espacio de un mes para filmar las bellezas panorámicas de la Tierra del Fuego, los ventisqueros del seno del Almirantazgo, las focas de la isla Marta, los pingüinos de la isla Magdalena; las estancias de lanares de la zona y el famoso Fuerte Bulnes, la primera colonia chilena del estrecho.

Sin duda alguna, esta película tendrá un extraordinario valor documental, pues permitirá que este lejano rincón de Chile sea conocido en Europa, América... y en Chile.

DIRECTORA QUE SE VA, DIRECTORA QUE LLEGA

La Empresa Editora Zig-Zag ofreció un cóctel de camaradería para despedir a la señora Ghislaine H. de Astaburuaga, quien deja la dirección de revista "EVA", y para recibir a Lenka Franulic, la nueva directora del semanario colega. En un aparte de la reunión captamos este simpático grupo en el que vemos a Luis Hernández Parker, Ghislaine H. de Astaburuaga, Jorge Délano (Coke) y Lenka Franulic.

ESTRELLAS P

1 *Muy original es el traje que luce J Fontaine, tipo túnica griega, que deja al descubierto uno de sus blan hombros. También llamó la atención el p nado de la actriz, con un liso rodete sobre nuca y un clip que simula una diminuta co nita de brillantes. La original pulsera h juego con el collar. Aparece acompañada Collier Young, su marido, productor cinem tográfico, quien estuvo casado con Ida Lu no. Joan es madre de Deborah (hija de W liam Dozier, primer marido de la estre y tiene otra hija adoptiva, Martita Pareja, nacionalidad peruana.*

3 *Jean Simmons, futura y orgullosa m má, parece una niña con su lindo v tido de velo de seda blanco. El corp va todo plegado, corriendo los pliegu en distintos sentidos. Desde luego, la p de adelante cruza al medio, con lo cual pliegues se sesgan en sentidos opuestos. M originales resultan los breteles plegados h rizontalmente, que mueren en la pieza de cintura, ajustada como un coselete. La fa lleva adelante y atrás una pieza con los p gues horizontales, mientras a los lados pliegues caen verticalmente. ¿Y qué po mos decir de Stewart Granger? Que se muy guapo con su smoking negro, absolu mente convencional. ¡Nada de exóticas co binaciones tipo Liberace para el muy bri nico actor!*

2

Todo cubierto de abalorios negros es este brillante traje que luce Loretta Young. El escotado vestido, con breteles muy angostos, va cubierto con el pequeño bolero de delanteros redondeados y cuello camisero. El cinturón está hecho con una cinta de terciopelo negro. El bolero muestra en el lado izquierdo un precioso broche de fantasía, del que cuelga una larga borla hecha con los mismos abalorios que cubren toda la tela del traje. Loretta ya está repuesta de su larga enfermedad. Aparece junto a Tom Lewis, su marido, productor de televisión. Celebran sus quince años de matrimonio y son padres de tres niños (uno adoptado). Loretta entró al cine a los trece años. ¿La recuerdan en "El que Recibe las Bofetadas", junto a Lon Chaney?

LA NOCHE

2 *Radiante junto a Lex Barker, su marido, aparece Lana Turner luciendo un lindo traje de encaje color carne. Resulta muy original el amplio escote cuadrado (el escote baja en punta en la espalda), en cuyas orillas va una blonda del mismo encaje. Otra blonda corre en la orilla de los angostos hombros. La falda es de amplio relativo vuelo y cubre media pierna. El vestido lleva debajo un falso de satén en el mismo tono que no tiene breteles. ¿Y qué les parece el apuesto Lex? Se ve tan guapo con cuando vestía uniforme de militar, llegando a ser ayudante del general Mark Clark, durante la Segunda Guerra Mundial. Comenzó su carrera militar como simple soldado de infantería y salió cinco años después, con todos los honores, gracias a una brillante hoja de servicios y con el grado de mayor.*

4 *Dos estrellas se ayudan a aparecer mas esplendorosas. Bárbara Stanwyck cierra el doble collar de perlas que luce Mitzy Gaynor. Esta jovencita viste un precioso vestido de encajes "tipo muñeca", que lleva un cinturón de satén color rosa que termina atrás con una gran lazada, "a mariposa". Bárbara, en cambio, se ha puesto un precioso vestido de velo nylon negro, armado sobre un falso de tafetan rosa. El vestido es muy original, ya que el encaje que rodea el cuello baja atrás, anchandose a ambos lados, hasta la cintura, como si fueran dos alas. También lleva un cinturón de satén negro. Veterana en el cine, Bab se complace al ver como su joven compañera ha llegado muy pronto al pinaculo del exito.*

4

Juan Matteucci, batuta en mano, dirige un ensayo de la Orquesta Filarmónica.

★ 54 MUSICOS DE LA ORQUESTA FILARMONICA EN CB. 114.
★ CONCIERTOS DOMINICALES DE GRAN JERARQUIA
★ JUAN MATTEUCCI ENSEÑARA APRECIACION MUSICAL
★ NUEVO AUSPICIADOR PAGARA CASI UN MILLON DE PESOS AL MES.

UNA de las iniciativas más interesantes y de mayor esfuerzo de la temporada 1956, es la iniciación de los Grandes Conciertos Ford, los domingos, de 21 a 23 horas, por Radio Corporación. El amplio escenario de CB 114 —construido para televisión, y por ello con mayor profundidad que los de las demás emisoras— recibirá la presencia de los cincuenta y cuatro integrantes de la Orquesta Filarmónica que dirige Juan Matteucci. Para que los auditores tengan una buena recepción ha sido necesaria una instalación técnica especial, según nos explicó Juan Da Silva, director musical de Corporación. Se han colocado siete micrófonos: uno al centro, para recibir el sonido total de la orquesta, y los demás frente a los grupos de instrumentos; estos micrófonos se abrirán y cerrarán según convenga a la pieza que se esté interpretando.

Las actuaciones de la orquesta irán precedidas por explicaciones; el libreto lo escribirá Jorge Inostrosa ("Gran Radioteatro de la Historia"), pero el material lo proporcionará el comité ejecutivo técnico de la Orquesta Filarmónica.

APRECIACION MUSICAL... Y EL ALCANCE DE LA RADIO

Conversamos con Juan Matteucci. Activo musicólogo, apasionado de su profesión, Matteucci se ha interesado siempre en la radio como un medio fácil y efectivo de llegar a las masas. Hace años, junto a Arturo Yungue, realizaba por Radio Santiago un interesante programa dominical, que se titulaba "Música Comparada", y en el que se ofrecían varias interpretaciones de un mismo tema musical, según diferentes directores de orquesta, mostrando cómo influye en la música la personalidad del intérprete. Ahora, entusiasmado con su nuevo programa, Matteucci nos dice:

—Tanto los auspiciadores de los conciertos como la emisora y nosotros mismos —los músicos— estamos de acuerdo en que debemos dirigir los conciertos radiales al público medio, a ese que, aun interesándose en la música, no puede pagar varios miles de pesos de entrada para asistir al Teatro Municipal. Por falta de medios económicos, muchos chilenos no han desarrollado la cultura musical necesaria para apreciar realmente las grandes obras. Y es preciso explicar —agrega Matteucci— que el público chileno tiene una sensibilidad muy desarrollada en lo que se refiere a la música. Ello lo hemos podido palpar en los conciertos populares al aire libre. La gente que se reúne a otros no permanece unos momentos solamente, como lo haría si sintiera sólo curiosidad, sino que escucha el programa completo...

Explica Matteucci que los libretos irán

2 NOTICIAS

"LA ARAUCANA" (DE RADIO CHILENA) EN URUGUAY

CB 66 TRANSMITIRA "LA HISTORIA DE CHILE" EN SEPTIEMBRE

1 José María Palacios, director de Radio Chilena, nos comunica noticias de interés relacionadas con su emisora:

—Radio SODRE, del Ministerio de Educación de Uruguay, transmitirá en el mes de septiembre la versión que hiciera Radio Chilena de "La Araucana" y que se transmitió el año pasado. En cuanto a nuestros planes para septiembre, ha sido aprobada la idea de irradiar "La Historia de Chile", en catorce audiciones de veinticinco minutos cada una.

Explica Palacios que cada programa presentará un aspecto diferente de nuestro país, comenzando por la prehistoria y terminando en nuestros días. Cada tema será encomendado a un historiador o estudioso distinto, quien lo desarrollará en una sola audición.

Otras noticias: El domingo 29, a las 15.50 horas, se repetirá la grabación de "Cristóbal Colón", por la compañía de Barrault. Fue contratado Iván Córdova, ex locutor de Radio Nuevo Mundo. Los lunes, miércoles y viernes, a las 19.30 horas, se transmite un programa con grabaciones exclusivas (120 long-plays) de música popular norteamericana. Los martes, jueves y sábados, a las 19.30 horas, se presenta el espacio "Folklore", con música típica de todos los países del mundo.

ORIGINAL CONCURSO EN COOPERATIVA

2 El domingo pasado —a las 22 horas— se inició un nuevo concurso en CB 76, que se realiza en combinación con los avisos aparecidos —el domingo anterior— en el diario "El Mercurio".

Referente a las razones que tuvo Cooperativa para desahuciar su orquesta estable, conversamos con Fernando James, coordinador de programas, quien nos dijo textualmente:

—Por el momento no presentamos números vivos que necesiten acompañamiento y, además, los músicos de nuestra emisora tenían otros compromisos que cumplir. Todavía no se sabe cuándo se contratará una nueva orquesta que reemplace a la que se fue.

"Los Duendes", trío melódico que actúa en Radio Cooperativa.

proporcionando todos los datos necesarios, para ayudar al auditor a la mejor comprensión de los conciertos. En el primer programa —que debió realizarse el domingo pasado— se presentaron los instrumentos uno a uno. En los conciertos siguientes se irá relatando la vida de los grandes compositores, pero mostrándolos como seres humanos y señalando las influencias personales y de ambiente que pesaron sobre sus composiciones.

—Al analizar la personalidad de un genio musical trataremos de explicar por qué eligió ciertos instrumentos preferentemente, aprovechando entonces de contar sus posibilidades y limitaciones —dice Matteucci. Y agrega—: Además, un domingo al mes presentaremos la historia musical de un país, empezando por su folklore y terminando en sus obras clásicas. En esas ocasiones haremos participar en el programa a los conjuntos extranjeros que se encuentren en Chile. En el caso de la música italiana, por ejemplo, pediremos al Coro Alpino Italiano Saverio Marchesoni que intervenga con algunas interpretaciones..

CONCURSO RADIAL. REACCION DE LOS AUDITORES

Matteucci asegura que lo fundamental dentro de la labor de los Grandes Conciertos Ford es palpar la reacción del auditorio; por ello se estimulará a los oyentes a que hagan consultas, asegurándoseles una respuesta seria y minuciosa de cada pregunta.

Finalmente, el programa permitirá que los compositores chilenos se den a conocer. Para ello se abrirán registros de piezas originales, las que serán estudiadas por la Orquesta Filarmónica, e, incluso, interpretadas por ella en el caso que lo merezcan.

LABOR DE LA FILARMONICA

La Orquesta Filarmónica entra este año, en realidad, en plena madurez. Además de estos conciertos radiales, presentará otros en el Teatro Municipal, todos los martes, con directores y solistas nacionales y extranjeros. En el caso de que Radio Corporación pueda financiarlos, algunos de los conciertos dominicales incluirán también a estos invitados. Dentro del plan de conciertos de este año figuran contratados los siguientes directores: Teodor Fucks, Michael Gielen, George Ludwig Jochum, Juan Matteucci, Héctor Carvajal y Eduard Van Remoortel; entre los solistas: Alfredo Campoli, violinista; Jean Casadesus, pianista; Bert Senofsky, violinista; León Fleisher, pianista; Oscar Gacitúa, pianista; Alberto Dourthe, violinista; Gaetano Girardello, oboísta, y Eduard Sienkewicz, violonchelista.

GRAN PROGRAMA..., ¡ELEVADO PRECIO!

Aunque corrientemente no mencionamos las firmas auspiciadoras, creemos que en este caso es justo destacar que el esfuerzo musical que comentamos se hizo posible gracias a una firma nueva en radio: Ford. El costo del programa —cincuenta y cuatro músicos; dos horas de espacio, cada domingo— alcanza a los novecientos mil pesos, suma que, con inflación o sin ella, constituye un récord radial.

OPINANDO

¿Quiénes son "Los Duendes"?

EN ENERO de este año debutaron en Agricultura "Los Duendes", nuevo trío que buscaba una personalidad diferente en el género melódico. Sus integrantes eran Fernando Rossi (ex Peregrino), Héctor Vega y Mario Faúndez.

SU ACTUACION. "Los Duendes" cantan los lunes, miércoles y viernes, a las 21.15 horas, en CB 76. Comentamos el programa correspondiente al día lunes 9.

"Los Duendes" nacieron artísticamente con la intención de ser "diferentes", y lo han logrado. Aunque melódicos —como tantos otros conjuntos, tríos y cuartetos—, no se parecen, realmente, a nadie. La característica que los diferencia es el acompañamiento. Usan las guitarras con maestría, sacándoles sonidos nítidos, claros y musicales. Las voces, en cambio —tanto el solista como cuando cantan en coro—, son apenas discretas. Los arreglos de los temas melódicos que cantan se inclinan hacia el jazz; por eso se superan en temas más rápidos, como el bolero-mambo "La Espinita".

Si "Los Duendes" pudieran incorporar un buen solista —como en el caso de Raúl Shaw en "Los Peregrinos"—, lograrían triunfos superiores a los obtenidos hasta ahora. Como acompañamiento musical y coro de voces tendrían más éxito.

El libreto que los presentó fue deficiente. Se leyeron glosas que —al estilo de hace diez años— hacían juegos de frases a propósito de los títulos de las canciones.

HAZAÑAS JUVENILES EN LA S. N. A.

Gerardo Cárdenas y Alfonso Palacios conversan con Epifanio Estefanni, René Gómez, Eduardo Chapouseaux y Hugo Rodríguez, joven grupo de "expedicionarios" chilenos que en un viejo automóvil partieron a recorrer los países de Sudamérica. La entrevista se realizó para el programa "Ritmo y Juventud", que Radio Agricultura transmite de lunes a viernes, a las 16 horas. La audición destaca las actividades juveniles chilenas y dirige hacia ese sector sus informaciones y música.

RINCON INDISCRETO

Viviana, robusta y hermosa (¡tiene que serlo, con esos padres!), nació el sábado 7 de abril. Es hija de Gloria Trumper y Ricardo García.

¿Cuál es su Emisora favorita?

RADIO LA REINA

Si usted escucha preferentemente C. B. 62, está demostrando que es un auditor amigo de la música... y "enemigo" de los espacios hablados. Cuando llega a su casa del trabajo quiere oír piezas clásicas o populares mientras fuma un cigarrillo y descansa los pies adoloridos de tanto esperar locomoción. Quiere un disco tras otro y nada de libretos ni comentarios. ¿Las noticias? Las lee en el diario... Para usted, la radio es como una victrola... donde sólo molestan un poco los avisos entre disco y disco. Así, en términos generales, es Radio La Reina, la pequeña emisora que puede asegurar, con satisfacción, que tiene vendida totalmente su programación diaria... ¡hasta 1957!

C. B. 62 es obra de un solo hombre: Guillermo Camus, copropietario (con Eliana Katalinich Mendes de Le Blanc), gerente y director artístico.

Prima en la programación diaria la música clásica. Los siguienes son los espacios de ese género: concierto matinal a las nueve de la mañana; solistas instrumentales, a las diez; concierto de gala, a las 13.30; tardes selectas, a las 16; música selecta, de 21 a 24 horas.

Otros programas de personalidad definida son: "Alegre despertar", diario, a las siete de la mañana, con la animación de Jimmy Brown; "La hora del rosario", a las 19.15, directamente desde la iglesia de Santo Domingo (el templo es su propio auspiciador), "Márquele preferencia", espacio con novedades de discos, a las 20.30 y, recientemente, "Feria del hogar", diario, a las 10.30, con animación de Luchita Botto.

Los locutores de La Reina son: Lucy Baccal, Gastón Viveros, Eduardo Quiroga (de Radio Recreo, de Viña del Mar) y Pompeyo Saavedra.

De modo, amigo lector, que su afición por Radio La Reina nos permite definirlo claramente: es gran aficionado a la música, especialmente la clásica; para usted una emisora cumple con su cometido cuando permite descansar los nervios de sus auditores irradiando obras serias o lo mantiene informado de la última novedad popular...

Publicitas

EVITA las CAIDAS

EVITA las CAIDAS

CERALINA*

Special de luxe

Lumino Plástica
Anti-Deslizante

Diversas experiencias realizadas han demostrado eficientemente que los componentes de este nuevo tipo de CERALINA poseen notables cualidades **anti-deslizantes** evitando así las frecuentes caídas tan peligrosas en pisos recién encerados

GARANTIA COMPLETA PARA UD. Le devolvemos su dinero si la Nueva CERALINA Special de Luxe no le satisface. Envíe el envase con el resto de la CERALINA a: El ABC del HOGAR, Vicuña Mackenna 4515, Santiago, explicando la razón de su descontento

CERALINA Special de Luxe es una cera excepcional; por esto pídala sólo en los Establecimientos de categoría. Seguramente en su ciudad o en su barrio hay una tienda moderna, donde se vende CERALINA Special de Luxe

Es un producto de el ABC DEL HOGAR

*Sólo en envases metálicos

JACK LEMMON EL MEJOR... VIENE DE LA PAG. 7

Noche", interpreta precisamente a un reportero, y asegura que el papel le agrada enormemente. Claro que su caracterización de un periodista es bien poco convencional, ya que la versión musicada de "Sucedió Una Noche" le obliga a cantar y a bailar. Lo primero, según composiciones de James Mercer (autor de las canciones de "La Francesita Apasionada"); y lo segundo, según coreografía de Bob Sidney.

—Usted se divierte con mi conversación... —comenta Lemmon de pronto, al escucharme reír ante una frase suya.

Lo miro con sorpresa, y sin poder contener la risa. Antes de que le alcance a preguntar nada más, explica:

—Lo mismo les pasa a todos.... ¡no sabe lo que me fastidia! ¿Quién me va a dejar hacer alguna vez un papel dramático? Empecé haciendo comedia, y, al parecer, moriré en el mismo tipo de obras. ¿Sabe lo que yo soñaba hacer en el teatro, desde niño? "Hamlet".

Dice seriamente lo anterior. Cuenta que se interesó en el teatro exactamente desde los cuatro años de edad, cuando su padre —*actor retirado en ese momento*— lo llevó a ver una pieza.

Nacido en Boston (el 8 de febrero de 1925), Jack estudió en su ciudad natal, y luego en Harvard. Al terminar sus humanidades, había reunido trescientos cincuenta dólares, y con ellos partió a Nueva York a hacer realidad su sueño de convertirse en actor dramático.

Mientras estudiaba actuación, hacía papeles en radio y aparecía en "night clubs" como maestro de ceremonias. Luego pasó a la televisión, donde conoció a Cynthia Stone, también actriz, con quien se casó el 7 de mayo de 1950. Apareció en alrededor de quinientas obras de TV. En 1953 hizo su debut en Broadway, en la comedia "Room Service". En su camarín se le acercó un representante de Columbia a proponerle contrato para el cine. Al principio lo rechazó, pero luego firmó uno muy ventajoso: dos películas al año y libertad para hacer lo que quiera —otras películas, teatro, TV, etc.— en el tiempo libre.

—¡Y "Hamlet" no se vislumbra por ninguna parte! —suspira Lemmon—. Como debuté en la comedia "Room Service", pensaron, en Hollywood, que sólo servía para ese gé-

(Sírvase pasar al frente)

(Viene del frente)

nero. Me hicieron filmar "La Rubia Fenómeno", con Judy Hollyday; "Sobra un Marido", "Y Fueron Felices...", "Míster Roberts", "Faltan Hombres", y ahora, "Sucedió Una Noche". ¡Todas magníficas películas, afortunado de mí, pero ninguna dramática! Tal vez, claro, los directores tengan razón y yo no sirva para el drama... Dicen que hace falta sufrir para representar sufrimiento, y la verdad es que mi existencia ha sido siempre muy feliz.

¡Qué agradable resulta oír una declaración parecida! Comento con el actor que es la tercera persona feliz que veo en el set. Las otras dos, con las que ya conversé, son June Allyson y Dick Powell.

—¡Ah, sí! —responde con entusiasmo—. Esta película resultará excelente, porque todos nos sentimos "at home" (como en su casa).

EL PAPEL MAS DIFICIL LE HIZO GANAR EL OSCAR

Cansados de conversar de pie (el actor me ha pedido disculpas por no invitarme a su camarín, que, según dice, está muy desordenado), nos afirmamos contra el montón de paja. Lemmon sigue charlando, con alegre sencillez.

—¿Cuál ha sido su escena más difícil? —pregunto.

—Una en "Míster Roberts". En ella abro una carta y leo que Míster Roberts ha muerto. Originalmente, no me costó mucho, pero hizo falta repetirla... SEIS MESES después de terminada la película. Estaba en Nueva York cuando me mandaron llamar para hacerla de nuevo. Por más que me esforzaba, no podía "entrar en personaje". Había abandonado a Pulver —mi papel en "Mister Roberts"— medio año atrás y no lograba reconstituirlo. ¡Tardé siete horas en "enfundarme" el papel! Sólo entonces pude hacer la escena. Además, se trataba de un "close up", donde aparecía yo solo. Aunque se hubiera querido repetirla con los demás personajes, habría sido imposible, porque cada actor estaba en otro punto del país...

—A lo mejor le costó tanto porque era una escena dramática... —bromeo.

Ríe, y, para defenderse, se apronta a contar otro momento difícil:

—Al segundo día de iniciada la filmación de "Sucedió Una Noche", me correspondió hacer una escena de amor con June. Era un momento delicado, porque yo quería besarla

(Sírvase pasar a la página 23)

Su cara...
sus manos...

conservan su belleza y suavidad, preservadas del sol y el viento gracias a **Hinds**, la crema completa. Protege, renueva y realza la belleza natural de la piel; inmejorable base de maquillaje.

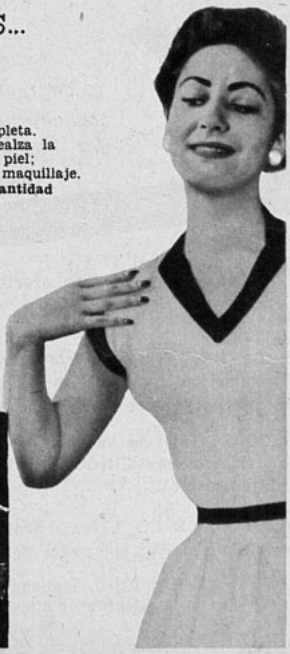
Mejor Calidad Más cantidad

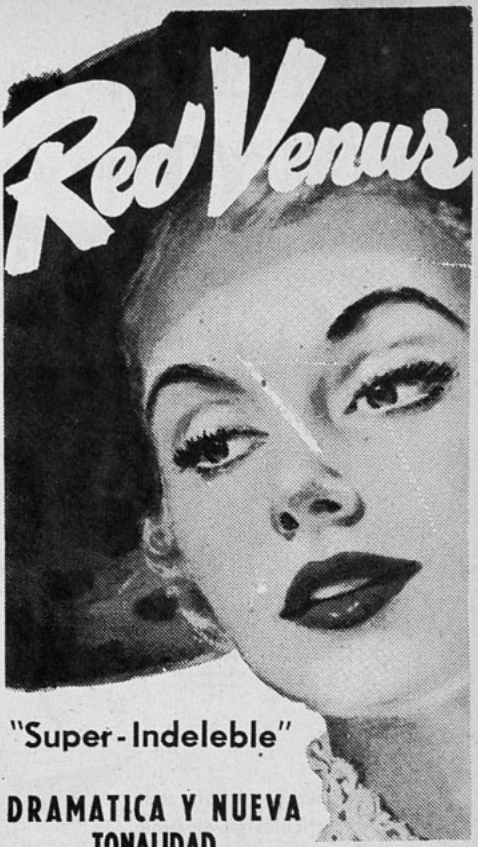
crema

Hinds

de miel y almendras

CON LANOLINA





"Super-Indeleble"

DRAMATICA Y NUEVA TONALIDAD

Venus, símbolo de belleza, es capturada ahora en el nuevo lápiz labial **Red Venus** de Michel. **Red Venus** es un rojo dramático que llena de vida a sus labios. Cremoso..., super-indeleble..., de última moda..., ¡ése es el **Red Venus** de Michel!

Lápices Labiales

Michel

Fabricantes para Chile: Rabié Hnos. y Cía.

COMPLETE DESDE AHORA SU MENAJE DE ALUMINIO

QUE **YO** PAGO LA MITAD

Grandiosa OFERTA-REGALO

Sapolio 1956

EL MEJOR LIMPIADOR CASERO – CON DETERGENTE ACTIVADO.

(Sólo son válidas las etiquetas en que aparece una persona mirándose en una sartén).

En combinación con la afamada fábrica de artículos de aluminio.

MR RAVEL

Cada concursante puede adquirir un máximo de dos artículos por bimestre. ¡Apresúrese Ud.!

SIN SORTEOS NI CUPONES, UNA OFERTA VALIDA PARA ABRIL Y MAYO

Todas las ETIQUETAS DE SAPOLIO EN PAN O EN POLVO valen por **$100** para adquirir esta oferta:

TETERA RAVEL DE UN LITRO, que vale más de $ 1.200, usted la puede adquirir sólo con $ 600 en dinero y CINCO ETIQUETAS DE SAPOLIO (polvo o pan, indistintamente).

TETERA RAVEL DE ¾ LITRO, que vale más de $ 920, sólo con $ 400 en dinero y el resto con CINCO ETIQUETAS DE SAPOLIO (polvo o pan, indistintamente).

Adquiéralas en DUNCAN FOX & CO. LTD., de Santiago o provincias, o mediante cheque cruzado o giro postal a nombre de

DUNCAN FOX & CO. LTD. Casilla 103-D, Santiago, acompañando las respectivas etiquetas.

"SAPOLIO"

AVISO Nº1

JACK LEMMON EL MEJOR... VIENE DE LA PAG. 21

—en la película—, y no me atrevía, debido a que suponía que era mujer casada... Sin conocer bien mi personaje, ni estar avanzada la filmación, no podía emocionarme..., ni siquiera en una escena de amor —asegura.

—¿Y cómo salió del paso?

—Sólo con técnica —confiesa, y agrega—: No podría, sin embargo, explicarle cuál técnica usé, debido a que soy muy novato en cine para haber desarrollado una definitiva. A veces "entro" en una escena o en un personaje de una manera, a veces de otra. También depende, lógicamente, de los directores. John Ford, por ejemplo, tiene la teoría de que hay momentos que requieren improvisación de parte de los actores. En "Míster Roberts" usó a fondo ese sistema. Cuando nos embarcamos en dirección a Hawaii, donde se filmaron los exteriores, no había repasado con nosotros ni un solo parlamento. Algunos intérpretes no sabían siquiera qué papel les iba a entregar. No sé si el sistema será o no conveniente, pero el film resultó de primera. No puedo —o, mejor dicho, no debo... (y sonríe)— decir que trabajé bien en "Míster Roberts", pero le aseguro que fue mi mejor actuación.

(Meses más tarde, Jack Lemmon recibía la confirmación de su labor en "Míster Roberts", al adelantarse, emocionado, a recibir el Oscar de la mejor actuación secundaria del año. A su lado, Cynthia, su esposa, lo miraba con los ojos llenos de lágrimas. La pareja es muy unida. Cynthia se retiró por dos años del cine y la televisión para dedicarse al hogar y a cuidar al pequeño Christopher, nacido el 22 de junio de 1954.)

Pero yo vuelvo a insistir:

—¿Y su escena más divertida?

—La primera que hice junto a Judy Hollyday en "La Rubia Fenómeno". ¡Es maravillosa como comedianta!... ¡También considero graciosísima una pelea que tengo con June, en "Sucedió Una Noche".

—Su nombre —Jack Lemmon— no es seudónimo, ¿verdad?

—Es mío y harto que he debido defenderlo. Cuando Columbia me contrató, trató de cambiármelo. En Estados Unidos llaman "limón" o "agrio" a un mal actor, y en el estudio pensaban que Lemmon (Limón) se prestaría para magníficas bromas. No faltaría el gracioso que diría o escribiría: "Ustedes tienen un "agrio" en su estudio". Me opuse terminantemente. Dije que mi pobre carrera en radio y televisión, lo mismo que mi única actuación en teatro, habían sido bajo mi nombre verdadero y no pensaba cambiarlo... ¡Y aquí me tiene con admiradoras que me escriben y todo!

—¿Vive permanentemente en Hollywood?

—Compramos una casa en Brentwood, cerca de Hollywood. Al partir de Nueva York, enviamos los muebles de nuestro departamento,... ¡pero llegaron dieciocho días después que nosotros! Como queríamos dormir bajo techo propio, compramos una cama y nada más... Comíamos en el suelo. Ahora estamos bien instalados... En los ratos libres había plantado un bonito jardín, pero Chris lo ha destrozado. Voy a tener que comprar sacos de arena para proteger los cimientos de mi casa. ¿Sabe qué le ha dado por hacer? ¡Excavaciones! "Trabaja" como un endemoniado con su pala, día y noche... Ya está a punto de echar abajo un árbol...

Jack Lemmon trasluce un evidente tono de orgullo en su voz cuando habla de su hijo. Las "gracias" de Chris lo divierten, como a todo padre "primerizo". Y luego, como ocurre también en esos casos, echa mano a su cartera y me muestra una fotografía del niño y su madre. En ese placentero intercambio de intimidades familiares, surge la voz perentoria de Dick Powell que llama a ensayo. Lemmon guarda su cartera, saca fuera la camisa que había metido en los pantalones para la fotografía, y así "caracterizado", se aleja a filmar.

Simpático, gentil, humano y gracioso, es un excelente triunfador.

Estoy segura de que el Oscar de Jack Lemmon debe haber alegrado a todos sus amigos hollywoodenses, que son muchos. Yo, desde luego, lo felicito desde estas líneas... ¿Quién no se sintió conquistado con su espontánea gracia en "Sobra un Marido" e "Y Fueron Felices"?

M. de N.

...se reconocen por su fino perfume!

Líquidas y sólidas, con la clásica fragancia de la LAVANDA INGLESA

Brillantinas ATKINSONS

M. R.

BSL - CH - 31

Este sencillo tratamiento

da a su cutis frescura y lozanía

USELA ASI:

Extienda una pequeña porción sobre su rostro y observe cómo desaparece inmediatamente, dejando una leve película imperceptible. Luego aplíquese los polvos y Ud. quedará encantada con el resultado.

Máscara refrescante "1 Minuto" de Crema Pond's "V"

Antes de maquillarse cubra su rostro durante un minuto con CREMA POND'S "V" y luego quítela suavemente. Este sencillo tratamiento da al cutis frescura y lozanía.

Laura Gumucio de Fourt

EXIJA EL POTE GIGANTE, ES MAS ECONOMICO.

ESA ESTRELLA SE PARECE A MI...

(Viene de la página 5)

CURVAS Y ANGULOS

Hay tipos de mujeres a lo Audrey Hepburn y a lo Leslie Caron. Son las que marcan el extremo opuesto de las otras "a lo Marilyn Monroe, Mammie Van Doren o Gina Lollobrigida". Es decir, quienes explotan sus siluetas estilizadas hasta el máximo, tanto que han impuesto el "tipo tabla". Y si unas logran lucir un lindo escote o rellenan magníficamente un sweater, en cambio, las otras llevan a maravillas unos ajustadísimos slacks, unos pantalones ceñidos a media pierna, o unas impecables tenidas deportivas. Por lo demás, Audrey y Leslie son continuadoras de Katharine Hepburn, quien jamás tuvo complejos por su delgadez "a lo espina de pescado". Esta estrella, también impuso otra modalidad: lucir las pecas sin atenuantes, muchas estrellas... Y han seguido su escuela con bastante éxito. En todo caso, mejor es lucir esas sentadoras manchitas que mostrar el rostro rígido por la "camufladora" capa de maquillaje.

Y, pasando a los cosméticos, es sabido que numerosas adolescentes han seguido con arrobo las lecciones de "línea de labios" que les enseñó Mona Freeman y que se bautizó "wolf call" (llamado a los "lobos", o sea, a los "tenorios").

HOY COMO AYER

Pero esto de la influencia del cine no es cosa de ahora. Cuando la mamá alcanzaba la edad que hoy tiene la hija, los labios de las actrices eran su gran preocupación. Desde luego, estaban los "tipo vampiresa", de Nita Naldi, los "a lo botón de rosa", de la siempre juvenil Bebe Daniels; los "aguijón de abeja", de Mae Murray; los "a la flapper", de Clara Bow; los "arco de Cupido" de Jean Harlow, o los anchos y casi cuadrados de Joan Crawford, quien impuso una modalidad distinta en tipos de boca. Hasta entonces era consenso general que la mujer bella debía tener una boca pequeña... Joan acentuó con el rouge la suya y lanzó el desafío de una boca grande donde los dientes se lucieran ampliamente y la risa brotara fácil...

Las cejas son casi tan variadas como los labios. Los dos extremos se muestran en los gruesos y obscuros arcos de Elizabeth Taylor y los casi invisibles de Vivien Leigh. Entre una y otra, hay muchas variedades. Pero los distintos tipos, ángulos y formas han sido, sin duda, impuestos por las estrellas...

¡TAMBIEN ELLOS!

Y, por cierto, que fueron y serán los galanes del celuloide quienes dicten la línea de los bigotes... César Romero ha sido el modelo de muchos guapos varones morenos y de aire romántico. ¿Y qué decir de la influencia de la moda? No sería raro que ya hubiese un imitador del abrigo de piel blanca que lució Liberace; y, desde luego, las chaquetas escocesas, de brocado, en distintos colores, que impusieron los astros para vestir de etiqueta, se han difundido por el mundo entero.

Si una estrella luce una linda bata, no hay duda de que pronto veremos el modelo exhibiéndose en una vidriera. Cierta íntima prenda femenina a "la Lollo", es conocidísima... Y más de una jovencita hizo ingentes sacrificios económicos para tener una estola de

(Sírvase pasar al frente)

AUN ALCANZA...

a canjear sus envoltorios y etiquetas por cupones para el primer sorteo del

SUPER Concurso

LOS 2 GRANDES DEL PALADAR

1 viaje en LAN, 2 personas, 17 días por sudamérica.

1 Abrigo "ROYAL MOUTON" y medio millón de pesos en efectivo.

LOS MUEBLES NECESARIOS PARA SU CASA: Living, Comedor y Dormitorio CIC ART y muebles de cocina, Lavadora y Refrigerador MADEMSA,

ó cualquiera de los otros 100 VALIOSOS PREMIOS Podrán ser suyos.

Envíe antes del 30 de Abril: 100 envoltorios AMBROSOLI o 5 etiquetas CAROZZI,

(No importa que tengan o no el timbre especial)

a

LOS DOS GRANDES DEL PALADAR

Casilla 522 - Viña del Mar

Adjunte un sobre con su nombre, apellido y dirección bien completos y escritos claramente.

PROXIMO SORTEO 6 DE MAYO EN CONCEPCION

(Viene del frente)

visón blanco como la que tiene Doris Day, su estrella favorita.

Ya sabemos que Marilyn Monroe impuso los vestidos ceñidísimos y acentuó con su piel de leche el efecto de los grandes escotes que ya habían puesto de moda otras estrellas, entre las que descuellan Jane Russell y Jeanne Crain. Años antes, Lana Turner fue la soberana de los sweaters apretados, hasta que Audrey Hepburn los impuso unos cuantos números más grande de lo que corresponde a su pequeña medida...

Los fabricantes de ropa mantienen el ojo alerto al dictado de las estrellas. Tan pronto aparece en un film un nuevo adorno en un dormitorio como una innovación en la cocina, la sacan al mercado. Y se ha visto el caso de una dueña de casa descuidada que cambió de modalidad al ver el orden que reinaba en un hogar feliz..., ¡de película!

MALO Y BUENO

Por cierto que el cine ha tenido un efecto saludable: los muchachos sintieron que se estimulaba su amor por la patria con las películas de heroísmo o aquellas que cuentan la historia de una escuela militar o de un plantel de aviación. Pero también son infinitas las madres que se quejan por los arrestos de libertad adquiridos por su hija para imitar a las heroínas del celuloide.

El muchacho que ve en el cine un vaquero y crece su afición por los deportes y el aire libre para tener los músculos de acero de un Roy Rogers o de un Alan Ladd, recibe una lección favorable; pero aquel que lleva dentro una inquietud malsana, se influencia dañosamente si ve una película de hábiles y osados gangsters u otra sobre delincuencia juvenil no debidamente censurada...

Pero, en general, los ejemplos desfavorables son los menos. El cine influye para que la mujer trate de verse más bonita. Le enseña cómo llevar su casa, peinarse con gracia, recibir a sus invitados... Y el varón no sólo tiene ejemplos saludables y provechosas lecciones, sino a menudo conoce los peligros de alguna hazaña inconveniente que había mirado en sus sueños como una tentación...

En todo caso, la vida copia al cine..., ¡aunque parezca una paradoja!

S. S.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual	**$ 1.970**
Semestral	**$ 1.000**

Recargo por vía certificada: Anual, $ 572. Semestral, $ 286.

EXTRANJERO:

Un año	**U.S.$ 3,50**
Dos años	**U.S.$ 6,50**

Recargo de subscripción por vía certificada: Un año: U.S.$ 0,20. Dos años: U.S.$ 0,40.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 17 - IV - 1956

CARCEL DE MUJERES,

María Carolina Geel

María Carolina Geel ha publicado "El Mundo Dormido de Yenia", "Extraño Estío", "Soñaba y Amaba el Adolescente Perces" y "El Pequeño Arquitecto", libros de selección que fueron muy aplaudidos por la crítica.

Pero, en medio de su triunfadora carrera intelectual, surge el drama cuyo epílogo fue la muerte, y la autora pasa a la cárcel, desde donde escribe su mensaje espiritual: "Cárcel de Mujeres".

Libro sencillo, sin estridencias, donde como en sueño refiere María Carolina Geel el drama que por una espantosa fatalidad la llevó allí. "Cárcel de Mujeres", prologado por uno de los más eminentes críticos chilenos, Alone, es, sin lugar a dudas, un libro inolvidable.

PRECIO ..... $ 300

La Empresa Editora Zig-Zag, a través de su Departamento de Ventas a Plazo, atiende los pedidos de libros solicitados por CORREO en la siguiente forma: Pedidos inferiores a $ 500 se despachan previo pago anticipado en cheque, giro postal o estampillas. El despacho se efectúa por correo-certificado. Pedidos superiores a $ 500 se despachan previo pago anticipado y contra reembolso. En la venta a plazo el pedido no debe ser inferior a $ 8.000, considerando el 20% al contado y el saldo en cinco cuotas.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

CASILLA 84 - D, SANTIAGO DE CHILE

sensación UNICA en el cutis

...se la dá EL POLVO FACIAL

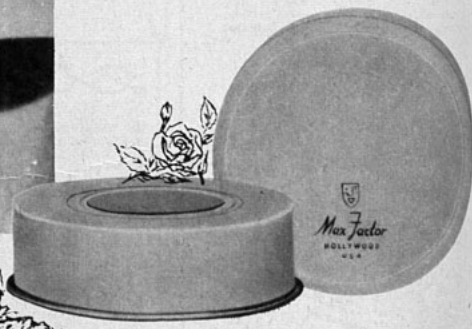
JEAN SIMMONS
coestrella de la película de Samuel Goldwyn en CinemaScope y color
"ELLOS Y ELLAS"
distribuida por la M-G-M

Max Factor Hollywood

Sí, los matices exquisitos del Polvo Facial Max Factor . . . la contextura suavísima como de seda, la ligereza etérea . . . le dan a Vd. una sensación única en el cutis . . . y Vd. lucirá más encantadora . . . se sentirá mejor que nunca.

El retoque último de encanto sin igual, lo dá el Polvo Facial de Max Factor, complemento perfecto a la belleza natural. Se adhiere tan bien, dándole un color tan bonito y tan parejo al cutis...que Vd. se quedará encantada.

Creado para las atractivas estrellas de Hollywood, el Polvo Facial Max Factor se ha implantado en el mundo entero, donde toda mujer elegante lo reclama. ¿Por qué no seguir su ejemplo . . . probando enseguida el Polvo Facial de Max Factor Hollywood?



Pruebe el POLVO FACIAL MAX FACTOR HOLLYWOOD ¡Hoy Mismo!

Fabricantes para Chile: Rabié Hnos. & Cía.

GRAN EXITO ALCANZO...

(Viene de la página 9)

se cierne sobre ella— cree que es hechicera, opinión que comparten los demás aldeanos. Por su belleza realmente hechizadora, sin quererlo, conquista el amor de un ingeniero (Maurice Ronet). Este amor crea una tensión violenta entre la joven y orgullosa viuda (Nicole Courcel), enamorada del ingeniero, y la pequeña salvaje. La viuda terminará por echar de sus tierras a las "brujas", y los aldeanos despreciarán a Marina Vlady. Alcanzada en la cabeza por una piedra, huye al bosque para morir como un pobre animalito herido, mientras se oye la voz desesperada del hombre que la ama, llamándola inútilmente.

OTRAS PELICULAS EXHIBIDAS

El conjunto de los films presentados, todos ellos en estreno para América del Sur, fue bueno.

"Du Rififi chez les Hommes" ("Hay Lío Entre los Hombres"), según una novela de A. Le Breon. Dirección: Jules Dassin. Intérpretes: Jean Servais, Carl Mohner, Robert Manuel, Marie Sabouret, Janine Darcey, Magali Noël, Marcel Lupovici y Perlo Vita. Este último, en realidad, es el propio director, Jules Dassin.
Se trata de un film de "suspenso", con un tema crudo y violento. Jules Dassin, el realizador, hace un trabajo magnífico, logrando una atmósfera asfixiante de tensión, especialmente, en una secuencia que dura 40 minutos COMPLETAMENTE MUDA. Se parece un poco a una operación quirúrgica, pero en este caso se describe el asalto nocturno a una joyería. Jean Servais, el actor, interpreta con gran calidad su papel.

"Les Héros sont fatigués". ("Los Héroes Están Fatigados"). Director: Yves Ciampi. Intérpretes: Yves Montand, Jean Servais, María Félix, Curt Jurgens, etc.
Este film intentó reconstituir el ambiente de Liberia, sin conseguirlo. Buena actuación de Jean Servais, Yves Montand y Curt Jurgens.

"Les Evadés". ("Los Evadidos"). Director: J. P. Le Chanois. Intérpretes: Pierre Fresnay, Michel André.
Película muy interesante. Los intérpretes trabajan bien, aunque el film no logra la categoría de otro similar: "Infierno en la Tierra", norteamericana.

"Papa, Maman, la Bonne et Moi". ("Papá, Mamá, la "Buena" y Yo"). Director: J. P. Le Chanois. Intérpretes: Robert Lamoureux, Gaby Morlay, Fernand Ledoux, Nicole Courcel, Jean Tissier.
Film cómico, sobre una familia francesa de clase media.

"Les Diaboliques". ("Los Diabólicos"). Director: H. G. Clouzot. Intérpretes: Simone Signoret, Vera Clouzot, Paul Meurisse, Pierre Larquey, Charles Vanel, etc.
Obra 100% sensacionalista, interesante, ¡y muy diabólica!

"Les Grandes Manoeuvres". ("Las Grandes Maniobras"). Director: René Clair. Intérpretes: Michèle Morgan, Gérard Philipe, Jean Desailly, Pierre Dux, Jacques Fabri, Brigitte Bardot, Magali Noël, etc.
Es el primer film en colores de René Clair. Epoca: 1900, universo grácil, lleno de humor y de ternura. Por segunda vez se reúne la pareja de "Los Orgullosos": Michèle Morgan y Gérard Philipe.

MAÑANA SE CASA...

(Viene de la página 3)

gundos, posiblemente! Ya Grace y Rainier se arrodillan, una al lado del otro, ante el altar. Después de un breve sermón del representante del Papa, vendrá la pregunta que unirá —y para siempre— al monarca y a la plebeya:
—Vuestra Alteza Serenísima, monseñor Rainier III, príncipe soberano de Mónaco, ¿acepta...?

INVITADOS A PIE

Sin embargo, en medio de tan fastuosa preparación, de tan espléndido programa, ha surgido un problema: la llegada de los invitados. No pueden asistir (¡y ésa es la cifra máxima!) más de seiscientas personas a la iglesia. Y frente a la catedral sólo hay espacio para diez automóviles. El asunto es grave y preocupa. Se cambian comentarios. Se estudia... No hay sino una solución: los invitados deberán llegar a pie. Sólo podrán utilizar coches los novios y sus respectivas familias.
Durante todo el período de las fiestas —desde el 12 al 18 de abril—, el tránsito en Mónaco será una verdadera locura. Se anuncia el arribo de veinte mil automóviles, y las calles del principado no permiten estacionar sino dos mil... Los invitados que parten desde París dejarán sus automóviles en Niza para continuar el viaje a pie... Claro que el principado entero incluye sólo ciento cuarenta y nueve hectáreas, de modo que se puede recorrer entero en una hora y media de caminar... a paso discreto...

LA RADIO INTERNACIONAL, de Nueva York, y su Cadena Interamericana.

DOS MILLONES DE OYENTES EN LAS REGIONES MAS RICAS DE LAS AMERICAS Y ESPAÑA.

Transmisiones de 7.15 a 9 P. M. hora de Nueva York, en 19, 25 y 31 m.

YOLANDE TORNELL
El Ruiseñor de Nueva York canta los domingos a las 8.15.

LLENE ESTE CUPON Y RECIBIRA HORARIO DE PROGRAMAS.

WRUL, 1 East, 57th St.
New York 22, N. Y.

nombre _____

dirección _____

EN LA MAÑANA

la fina y delicada **CREMA INVISIBLE DAGELLE**, protege su cutis contra los efectos resecantes del sol, viento y tierra, y constituye una base inmejorable para mantener el maquillaje en forma impecable.

EN LA NOCHE

aplíquese antes de acostarse la **CREMA DE BELLEZA DAGELLE**, para eliminar toda impureza o resto de maquillaje y de volver a su rostro todo su tersura y lozanía juveniles.

VIVATONE

No olvide que la **LOCION VIVATONE DAGELLE** impartirá a su cutis una nueva suavidad y frescura. Su acción tonificante cierra los poros y elimina los excesos grasosos.

SHAMPOO y BRILLANTINA Liq.

Y para que su cabello luzca todo su esplendor, use **SHAMPOO Y BRILLANTINA LIQUIDA DAGELLE**, dos famosos productos que le devolverán todo su brillo y sedosidad naturales.

CREMAS Y LOCIONES
DAGELLE

Deleite su boca con esa

REFRESCANTE SENSACIÓN

de **KOLYNOS**

...PROTEJA sus dientes

con su **espumosa** acción higienizadora

Limpia bien - agradable sabor rinde mucho

Sensación de frescura y limpieza otorga KOLYNOS cada vez que Ud. cepilla sus dientes. Su espumosa acción higienizadora ayuda a proteger la dentadura.

Dos veces al año visite al dentista.
Tres veces al día sea Kolynos-ista.

"ME CASE CON UNA... VIENE DE LA PAGINA 10

PREGUNTA DIFICIL

Otro periodista me preguntó: ¿Qué tipo de muchacha prefiere, Rock?"
Era algo difícil de responder; más fácil resultaba explicarle qué es lo que NO quería en una mujer.
Arranco, desesperado, cuando conozco a una chica del tipo "maternal"; de esas que enderezan la corbata de su galán mientras bailan con él y están siempre quitando hilachas de sus chaquetas mientras conversan. Si hay algo que no soporto es que me corrijan, ordenen y limpien. ¿Soy demasiado exigente? Creo que no.
En el pasado se me eligió como el "soltero más apetecible", frase que siempre me hace ruborizar. ¿Elegible yo? ¿Por qué? Y muchas veces me he dicho: "Si supieran la verdad, ¿quién querría casarse conmigo?". ¿Defectos? ¡Millones! Soy de esa clase de hombres que aprietan la pasta de dientes por la mitad (entiéndase, desordenado) y me encanta tocar el piano... ¡con los dedos de los pies! Nada me produce más inocente agrado que andar sin zapatos. Cuando me doy una ducha, dejo más agua en el suelo del baño que dentro de la tina. ¡Ah! Y siempre lanzo las toallas mojadas en cualquier parte: las perillas de la puerta, las sillas de finísimo estilo o lo que quede a mano.
Añádase a lo anterior una combinación de testarudez alemana con mal genio irlandés y tienen una idea de la naturaleza de este "elegible" ex soltero.
¿Dónde encontrar la muchacha que me soportara? ¿Cómo hallar quién me quisiera y a quién yo amara?
Pero los milagros ocurren, y, siguiendo con la tradición (de los milagros), el mío ocurrió en el lugar menos apropiado, en un ambiente sin nada de romanticismo: en la oficina de mi agente. Allí conocí a Phyllis Gates, mi esposa.

PRUEBAS

Phyllis es la muchacha con quien un día me puse a conversar haciendo hora para hablar con mi agente, Henry Willson.
Phyllis es la muchacha que, el 10 de noviembre de 1955, me hizo el gran honor de aceptarme por esposo.
Phyllis es la muchacha con quien adoro hacer esquí acuático en mi lugar favorito de descanso; Salton Sea.
Valía la pena esperar para conocerla.
Phyllis es la mejor prueba de que no me convenía casar con una estrella.

ROCK HUDSON

PROFESOR MONMAR M.R.

¡GRATIS!

SOLICITE CATALOGOS DE JOYAS, ANILLOS SIMBOLICOS Y LIBROS DE CIENCIAS OCULTAS

GRATIS.— HOROSCOPO ASTROLOGICO CON EL PASADO, EL PRESENTE Y EL FUTURO Y CON INDICACIONES PARA TRIUNFAR EN NEGOCIOS, TRABAJOS, AMORES, etc. Mande su fecha de nacimiento.

LIBROS

500 SECRETOS PARA GANAR DINERO Y HACERSE INDEPENDIENTE.— Inmensa colección de fórmulas para fabricar jabones, lacres, barnices, etc. ... $ 360.—
EL MEDICO EN CASA.— La obra que no debe faltar en ningún hogar, con indicaciones para atender Fracturas, Envenenamientos y también la totalidad de las enfermedades . $ 360.—
CARTAS DE AMOR Y DE ODIO ... $ 200.—
CONFESIONARIO DEL AMOR (Gran variedad de cartas amorosas) ... $ 200.—
MAGNETISMO Y MAGICISMO EN EL AMOR.— El ARTE DE HACERSE AMAR. Dr. J. Regnault ... $ 120.—
ESTILO GENERAL DE CARTAS.— EL SECRETARIO UNIVERSAL. Contiene diversos modelos de cartas memoriales, esquelas, felicitaciones, recomendaciones, letras de Cambio y Pagaré, entierros, etc. ... $ 200.—
EL SECRETARIO DE LOS AMANTES.— Arte de enamorar y ser Afortunado en Amores $ 120.—
LA SANTA CRUZ DE CARAVACA.— ORACIONES DE SUMA VIRTUD Y EFICACIA PARA CURAR TODA CLASE DE DOLENCIAS ... $ 200.—
LA MAGIA NEGRA ... $ 300.—
LA MAGIA BLANCA ... $ 300.—
LA MAGIA AMOROSA O VERDE ... $ 120.—
LA MAGIA ROJA.— CON LOS MAS CELEBRES MISTERIOS DE LAS CIENCIAS OCULTAS ... $ 300.—
EMBRUJAMIENTO.— Por el Dr. PAPUS. El señor PAPUS es un profundo investigador de los fenómenos metapsíquicos ... $ 300.—
EL LIBRO SUPREMO DE TODAS LAS MAGIAS.— Los poderes ocultos al alcance de todos ... $ 1.000.—
TRATAMIENTO DE LA IMPOTENCIA SEXUAL, en el hombre y en la mujer, ... $ 800.—
EL ARTE DE HABLAR EN PUBLICO, por N. D. Lafuerza ... $ 800.—
LA MAGIA Y EL OCULTISMO.— Secretos psíquicos y físicos, mentales y espirituales, LA TRANSMISION DEL PENSAMIENTO. ¿COMO SE PRODUCEN LOS MILAGROS? ¿QUE ES LA MAGIA Y CUAL ES EL PODER DE UN MAGO? Tratado en forma sencilla y amena, y dedicado a las personas que desean saber lo que existe y lo que no existe en la magia .. $ 200.—
LAS MANOS HABLAN.— EL CARACTER, el destino y las posibilidades están escritos en las manos. En este libro encontrará el lector un práctico sistema para extractar de esta ciencia-arte el máximo provecho ... $ 120.—
LA EDUCACION DE LA VOLUNTAD ... $ 300.—
LA FUENTE.— Diccionario ENCICLOPEDICO ILUSTRADO. Publicado bajo la dirección de José Alemany, de la Real Academia Española. Empastado de lujo. ... $ 1.500.—
BARAJA MAGICA DE 32 CARTAS, PREDICE LA BUENAVENTURA.— Amor, fortuna, felicidad, todo se consigue por medio de la baraja mágica. Conozca su suerte, presente y porvenir, y el de las personas que le rodean. Todo podrá verlo y leerlo en la baraja como por arte de magia. El significado está escrito en las cartas. Sólo hasta saber leer. Matrimonio, herencias, ingratitudes, riquezas, negocios, pleitos, viajes, y todo cuanto pueda interesar. Adjunto instrucciones completas para usar EL NAIPE O BARAJA MAGICA ... $ 200.—

Despache reembolsos a provincias sin ningún recargo. Envíe $ 10 en estampillas de correo para su contestación. Diríjase a:

PROFESOR MONMAR M.R. - Casilla 5111
Salón de Ventas: Arturo Prat 1619, Fono 54131 - SANTIAGO, CHILE

BRUJULA DE LA POPULARIDAD
¡ROBERT WAGNER EN EL PRIMER LUGAR!

Intensa y sin cuartel ha sido la lucha sostenida entre los admiradores de Robert Wagner, Pedro Infante y Jorge Mistral, pues los tres cotizados galanes se disputan el primer lugar con verdadero fervor. Esta semana el escrutinio trajo la sorpresa de la arremetida de Robert Wagner, quien pasó a ocupar el puesto de líder, después de desalojar a Jorge Mistral primero, y luego a Pedro Infante. Entre las actrices sorprende el bajo rendimiento de los admiradores de Libertad Lamarque, pues mientras Grace Kelly sigue acumulando grandes cantidades de votos, la querida "Liber" quedó relegada a segundo término. ¿Qué pasará hasta el día 1.º de mayo, en que publiquemos el resultado final?

He aquí las cifras del último escrutinio:

ESTRELLAS			Ultimo escrutinio Votos	Total Votos
1.º	(1.º)	GRACE KELLY	17.018	189.979
2.º	(2.º)	Libertad Lamarque	1.414	167.596
3.º	(3.º)	Elizabeth Taylor	609	70.569
4.º	(4.º)	Audrey Hepburn	2.346	45.473
5.º	(5.º)	Carmen Sevilla	5.582	41.462
6.º	(6.º)	Jean Simmons	630	32.956
7.º	(7.º)	Pier Angeli	815	32.849
8.º	(8.º)	Gina Lollobrigida	1.237	30.886
9.º	(9.º)	Ava Gardner	1.593	29.987
10.º	(10.º)	Marilyn Monroe	1.778	25.278

Con menos votos aparecen: Ann Blyth (15.976 votos); Debbie Reynolds (14.968); Doris Day (13.721); Esther Williams (12.407); Rosita Quintana (7.202); Jean Peters (4.054), etc.

ACTORES			Ultimo escrutinio Votos	Total Votos
1.º	(2.º)	ROBERT WAGNER	9.935	130.114
2.º	(1.º)	Pedro Infante	2.349	129.419
3.º	(3.º)	Jorge Mistral	6.840	122.981
4.º	(4.º)	Marlon Brando	5.043	93.057
5.º	(5.º)	Tony Curtis	3.668	56.833
6.º	(6.º)	Gregory Peck	1.230	33.509
7.º	(7.º)	Rock Hudson	1.983	32.125
8.º	(8.º)	Montgomery Clift	968	28.361
9.º	(9.º)	Alan Ladd	1.027	24.805
10.º	(10.º)	Charlton Heston	2.283	24.092

Con menos votos aparecen: Stewart Granger (15.096 votos); John Derek (10.928); Clark Gable (9.446); Burt Lancaster (7.868); Farley Granger (7.491); Jeff Chandler (6.862); Tyrone Power (4.162) etc.

Los números que aparecen entre paréntesis corresponden al lugar que ocuparon en el escrutinio anterior.

Realizado el sorteo, resultaron favorecidos con los CINCO premios de DOSCIENTOS PESOS, cada uno: Guillermo Alvarez, San Antonio; Guillermo Fernández, Santiago; Irene Pérez, Curicó; Pedro Valdés N., San Bernardo, y Ernestina Osorio U., Limache. Con los QUINCE premios de CIEN pesos, premiamos a: Eliana Gutiérrez, Chillán; Augusta Méndez, Concepción; Sergio Morales G., Parral; Graciela Narváez, Talcahuano; Angélica Calfiqueo, Temuco; Alcides Sandoval, Valparaíso; Ana Carvallo C., San Felipe; Susana Marengo, Guayaquil, ECUADOR; María Contreras, Talca; Oscar Pérez F., Puerto Montt; Manuel Valdés, Rancagua; Loreto Alvarez, Santiago; Carmen de Ascayaga, Antofagasta; Lila Urbina, Osorno, y Carlos Peñafiel J., Concepción. Para participar en este concurso basta con señalar el nombre de sus artistas favoritos; escriba los datos en el cupón respectivo y envíelo a la siguiente dirección: revista ECRAN. concurso "Brújula de la Popularidad", casilla 84-D, Santiago.

CUPON "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"

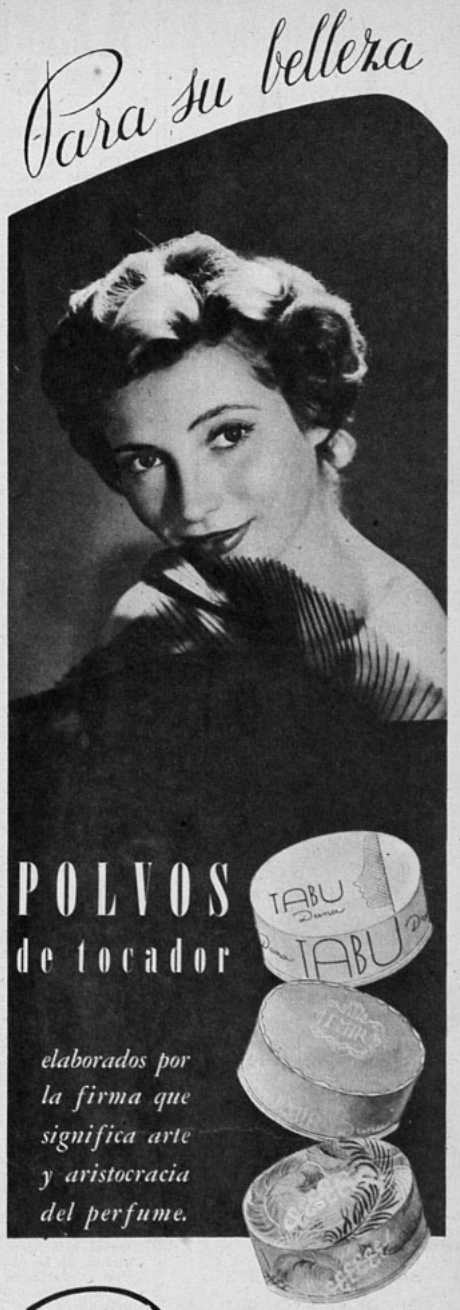
Mi estrella favorita es .....

Mi actor favorito es .....

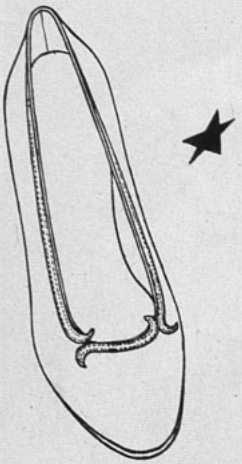
Nombre del concursante .....

Dirección .....

Ciudad .....



Amalfi



Amalfi

SAN ANTONIO 273
21 DE MAYO 541

ALBUM de DISCOS

Escribe: CAMILO FERNANDEZ

LOS discos más populares en "El Splendid Show", de Hugo Guerrero, en la emisora bonaerense: 1.º "Imprescindible". Andy Russel. Victor. 2.º "Luna de Miel en Puerto Rico". Yeyo y Cané. Victor. 3.º "¡Ea..., Canastos!" C. G. T. (sello italiano). Teddy Reno y Marisa Btando. 4.º "Chinatown, my Chinatown". Firehouse Five Plus Two. Good Time Jazz. 5.º "Gritenme, Piedras del Campo". Miguel Aceves Mejía. Victor. 6.º "Puede ser Verdad". Al Hibbler con Johnny Hodges. Norgran. 7.º "Rock And Roll Blues". Anita O'Day. Norgran.

—oOo—

"Amor y Matrimonio" ("Love And Marriage"), canción del binomio Sammy Cahn-Jimmy van Heusen, se proyecta como una de las futuras favoritas de los discómanos chilenos. Hasta la fecha han aparecido en el mercado de discos dos versiones de este tema, una Victor, por Dinah Shore, y otra Coral, en la voz de Dorothy Collins.

ANALISIS:

Consideramos a Dinah Shore mejor cantante que Dorothy, sin embargo, nos parece superior la versión de ésta a la de aquélla. La afirmación —aparentemente ilógica— merece una explicación. Sucede que muchas veces un buen cantante (o una buena orquesta), disponiendo de excelente material, no logra una versión valiosa. La razón radica en que el arreglo musical es malo. No fallan ni el cantante, ni la orquesta, sino el arreglador.
Esto ocurrió en las grabaciones que comentamos. Dorothy Collins superó a Dinah Shore, por disponer de un mejor arreglo. Aceptadas estas palabras, ¿podríamos afirmar que es más valiosa la versión de Dorothy que la de Dinah?... ¿Sí?... ¡Cuidado! El arreglo de Dorothy Collins es una vulgar copia del arreglo hecho para Frank Sinatra.
¿Cuál de las dos versiones tiene más méritos, entonces?
¿La de Dorothy, superior musicalmente, a pesar de ser un plagio en cuanto a arreglo? ¿O la de Dinah, que tiene la ventaja de ser original?
Es éste un interesante problema, que legamos a nuestros lectores.

—oOo—

CONTESTANDO A NUESTROS LECTORES DE ARGENTINA Y URUGUAY:—Esta columna no dispone de fotografías de cantantes, conjuntos vocales u orquestas. Rogamos, pues, abstenerse de hacer este tipo de solicitudes ante la imposibilidad de satisfacerlas.

—oOo—

UNA NOTICIA CIERRA NUESTRA COLUMNA:—Odeon editará el "soundtrack", del film "The Benny Goodman Story". Decca, sello que posee gran número de acciones de los estudios Universal-International, adquirió los derechos de la banda de sonido.
Por su parte, la Victor chilena editará los temas que se escuchan en esta película y que fueron grabados para la Victor estadounidense, hace veintiún años, por el propio Goodman.

C. F. L.

TODOS LOS MEDICOS

Reconocen las bondades de la Cocoa Peptonizada Raff y la recomiendan como el alimento ideal para niños, adultos y ancianos de estómago delicado.

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

PARA MANTENER SUS

DIENTES LIMPIOS

USE

Ipana

M. R.

DE GUSTO AGRADABLE

PREFIERA IPANA DESDE HOY

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA.
1.º de mayo de 1956
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 3

Distribuidores en Argentina:
SADYE, México 625, T. E. 30-7377
Venta en Buenos Aires:
LOS COPIHUES, Av. Gaona 3593

Correo Argentino Central (B)

Tarifa reducida

Concesión N.º 3853

PILATUNADAS

Los lectores opinan, "Ecran" se lava las manos.

LA DULCE ALMA DE UN NIÑO PRECISA BONDAD Y CARIÑO

PREMIADA CON $ 200.—

Le escribo junto al lecho de mi hijito, quien se encuentra postrado desde hace tiempo, a consecuencias de un accidente. A petición de él, que cuenta con escasos seis años de edad, sintonizo el receptor de radio, a fin de alegrarlo con algún programa agradable, apto a sus oídos. Pero todo ha sido en vano.

Bailables y más bailables ha sido el repertorio encontrado a través del dial en las horas en que puede escuchar mi hijo. Ante esta situación, me pregunto: ¿por qué la radiotelefonía carece de programas infantiles que contribuyan a educar y entretener a la vez? ¿Es que acaso nuestros niños no tiene derecho a gozar de un espacio que les permita recrearse, y pasar, con ello, momentos de esparcimiento?

A propósito, recuerdo con mucha simpatía una audición vespertina, que se radiaba hace cosa de quince años, y cuyo principal personaje era un dulce abuelo, quien, tiernamente, se dirigía a sus nietecitos espirituales, narrándoles interesantes leyendas y brindándoles sanos consejos, todo lo cual era atentamente seguido por un número crecido de admiradores. Lamentablemente, creo que este verdadero apóstol de los niños descansa en paz. ¿Por qué no se encarga algún artista de buenos sentimientos a proseguir esa labor tan plausible de aquel abuelito bonachón y benevolente?

En los actuales programas infantiles he notado que, a pesar de los esfuerzos de quienes los realizan, no llegan hasta el alma infantil. Y, más todavía, aunque parezca paradojal, pecan de ingenuos e insulsos.

CARMEN EGAÑA DE SILVA.
Las Condes.

NOTA: El Pilatuno Jefe agradecería a la colaboradora Carmen Egaña de Silva se sirva remitir su dirección completa para enviarle su correspondiente orden de pago. ¡Gracias!

CANASTO DE PILATUNADAS

M. S., Antofagasta.— A Pepe Guixé puede escribirle a: Teatro Bandera, Santiago.

LILA, Santiago.— Farley Granger se ha perdido últimamente de los sets cinematográficos. En la actualidad está haciendo teatro en Broadway.

JESUS E. CUBA, Maracaibo, VENEZUELA.— Con mucho gusto le daré la dirección particular de Silvia Pinal: Allende 360, Tlalpán, México D. F., México.

ANTONIO RIVERA V., Quilpué.— Me agrada mucho que sienta verdadera vocación por el teatro. Para estudiar arte dramático en Santiago, debería usted radicarse en la capital. Aquí hay muchas academias y escuelas. El director de ATEVA es Marcos Portnoy; trate de encontrarlo en Valparaíso o solicitar su dirección a Radio Minería, de Viña del Mar, en donde escribía libretos.

ELIANA SALINAS T., San Bernardo.— Reclama airadamente contra la administración del Teatro Municipal de su ciudad, pues en dicha sala se proyectan las películas llenas de cortes y saltos; además, con frecuencia anuncian un programa para alterarlo el mismo día del estreno. ¡Total, un desorden!

CARNET 3644528, Santiago.— Se lamenta de las críticas que ha hecho Rafael Frontaura al Teatro Bancario. El pilatuno que firma con el Carnet 3644528 confiesa haber sido miembro de esta institución, y por ello está autorizado para decir que es un grupo que trabaja intensa y honradamente. Considera que al Teatro Bancario se le debe juzgar de acuerdo a sus posibilidades y al sacrificio que hacen sus actores, todos empleados, para trabajar en el teatro.

MARTA ISABEL DI LEO, Mar del Plata, ARGENTINA. Muchísimas gracias por sus amables palabras. Felicita con gran entusiasmo a Marina de Navasal por sus crónicas sobre Grace Kelly. A Marlon Brando y Audrey Hepburn puede escribirles a los estudios Paramount: Western Studios 5451, Marathon Street, Hollywood 38, Hollywood, U. S. A.

DARIO CASABO F., Santiago. Es devoto auditor de Radio Corporación, emisora que prefiere por sus buenos programas. Echa de menos, sin embargo, a Carlos Salas, el director de orquesta. Considera que Salas tocaba mucho más música selecta que Pedro Mesías, el actual director del conjunto.

DINA COUCE, Buenos Aires, ARGENTINA. Es presidenta del Club de Admiradoras de Domingo Alzugaray el actor argentino, cuyas películas aún no se han estrenado en Chile, pero que ya goza de bastante popularidad. Dina Couce hace un llamado a las simpatizantes de Domingo Alzugaray para que se inscriban en la lista de socias del Club. A vuelta de correo recibirán su correspondiente carnet, con foto de Alzugaray, y autógrafo. Pueden escribir a: Irala 1209, Dock Stud, Buenos Aires.

TITO ELIZALDE, Santiago. Ha asistido al auditorio de Radio del Pacífico, comprobando dos cosas: 1.º) Que Mónica Jordens, la cantante que entrevistó "ECRAN", es realmente encantadora. ¡Qué bien se le escucharía junto a la orquesta de Raúl Díaz, de Pedro Mesías o de Don Roy!; y 2.º) Que lo que decía una pilatuna relacionado con el mal gusto de Eduardo de Calixto, quien se hace el gracioso a costa de los que participan en los concursos, lamentablemente es verdad.

RENE LARA Q., Santiago. Hace un llamado para que los admiradores de Gina Lollobrigida y Robert Wagner aumenten sus envíos de votos para el concurso "Brújula de la Popularidad".

Cual torta de novia...

...crece y crece la masa de las tortas, queques, bizcochos y aún de los panqueques y frituras confeccionados con Polvos para Hornear IMPERIAL.

Pruebe la receta del rico

QUEQUE ECONOMICO

Ingredientes:

3 cucharadas de mantequilla
1½ taza de harina
1 taza de azúcar
1 tarro de CREMA NESTLÉ
3 huevos
1/8 kilo de pasas
3 cucharaditas de polvos IMPERIAL

Preparación

Se bate la mantequilla con el azúcar y se le agregan las yemas. La crema se diluye en una taza de agua fría; se vacía alternándola con la harina cernida con los polvos IMPERIAL hasta terminar.
Las claras batidas firmes se agregan al último y también las pasas. Se vacía a un molde enmantequillado y se pone al horno hasta que esté cocido.

CH-Y-1a

Polvos para Hornear
IMPERIAL
COMPRE EL TARRO GRANDE; ES MAS ECONOMICO.

ecran
ELAINE STEWART

ecran

M. R. N.º 1318

$ 40.—

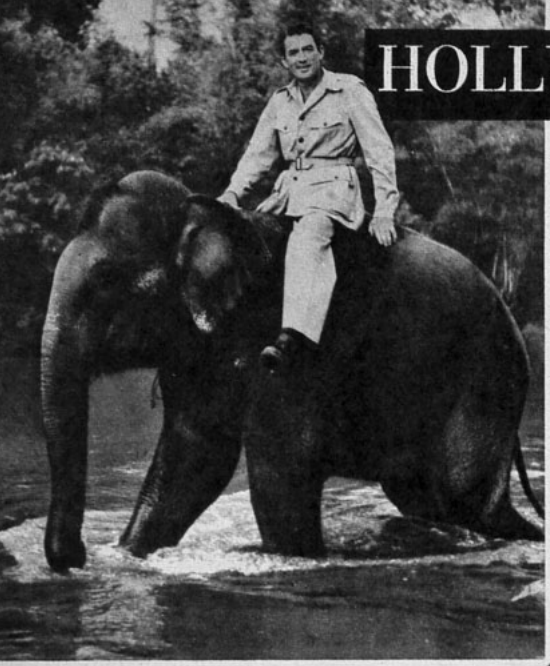
Precio en Argentina: $ 3 m/n.
Precio en México: $ 1.50 $mex.

TONY CURTIS

LA BODA DE GRACE KELLY, EN CRONICA EXCLUSIVA DE MARIA ROMERO (Págs. 10 y 11)

EL MATRIMONIO CIVIL EN LA SALA DEL TRONO.

HOLLYWOOD conquista



Africa sigue llamando con su voz misteriosa. ¿Quién no querría conocer ese fabuloso y exótico continente? Por lo mismo que atrae a todo el mundo, el cine lo ha tenido muy a menudo como escenario. Ayer como hoy siguen encantando los "safaris" que presenta el celuloide...

Escribe MAX S. ARNOLD

Gregory Peck ha filmado en incontables lugares del mundo. Durante el rodaje de "Las Nieves del Kilimanjaro" (donde tuvo de compañeras a Ava Gardner e Hildegarde Neff), se acostumbró a todo tipo de animales... incluso este elefante que le servía de transporte.

EN 1909, un viejo león, desdentado y arestiniento, fue comprado, en Milwaukee, por cuatrocientos dólares. Lo adquirió un emprendedor pionero de la cinematografía y el animal tuvo el privilegio de despertar en el espectador del cine la curiosidad por "el Africa salvaje". Efectivamente el rey de la selva protagonizó una película que duraba menos de media hora y que se titulaba: "Hunting Game in Africa". ¡Surgió así el imán de la cacería en el continente negro! Aquel film dio la vuelta al mundo como un testimonio de la famosa y auténtica cacería de leones que hiciera el ex presidente Teodoro Roosevelt. Filmado dentro de los seguros límites de un granero de Chicago, este "Hunting Big Game" costó menos de 5.000 dólares y ganó una fortuna para William Selig, su productor.

LAS CIFRAS SE MULTIPLICAN...

Hace algo más de un año, el infatigable Cecil B. DeMille, con sus setenta y cuatro años cumplidos, regresó del Africa con un ejército de ayudantes, fotógrafos y actores... Traían filmados varios kilómetros de celuloide para su "superespectacular" película "Los Diez Mandamientos". Este film comenzó con un presupuesto de diez millones de dólares, pero no terminará costando menos de setenta y cinco millones de dólares...

Entre esos dos acontecimientos cumbres en el cine —separados por casi medio siglo— se podría escribir toda una dramática historia sobre las distintas incursiones al Africa de cientos de cinematografistas norteamericanos, en una interesante búsqueda de "realismo en exteriores". Las jiras se iniciaron tímidamente hace muchos años, para convertirse, últimamente, en una verdadera invasión. Por el momento hay por lo menos unos veinte films del Africa terminados, en filmación o por filmarse... ¡La selva africana va siendo cada vez más familiar, casi ya como la arteria principal de Hollywood!

La falsificación de la naturaleza que antes imperaba ha sido ampliamente suplantada por la filmación en sitios auténticos de los distintos puntos del globo. Cuando Selig falsificó el "safari" del presidente Roosevelt, se podía engañar al público más fácilmente que hoy día. Palmeras en maceteros, lianas colgando de los árboles gracias a amarras de cuerdas, serpientes de goma que se deslizaban sobre telones, decepcionarían ahora hasta al espectador menos seguro de cómo es Africa. ¡Y las amígdalas temblorosas de un viejo león que bosteza, no tienen nada de aterrador, mucho más que el cine se ha encargado de mostrar al Rey de los Animales en sus momentos de temible irritabilidad!

A medida que el tiempo pasa, el público exige más..., ¡y lo obtiene! Sólo que cada película tarda mayor tiempo... y exige viajar mucho.

La primera película norteamericana con exteriores en el Africa fue realizada en 1911. Se llamaba "Del Pesebre

Clark Gable y Ava Gardner protagonizaron "Mogambo", una de las películas que más hizo por "glamorizar" el Africa. Además, "Mogambo" tuvo el privilegio de permitir que se revelara Grace Kelly.

ontinente negro...

Los ingleses también han hecho películas en el Africa, como ésta "Horizonte sin Buitres", con Anthony Steel, el feliz novio de Anita Ekberg.

La magia del continente negro es tal, que hasta sirvió de escenario a films cómicos: basta citar "Camino a Zanzíbar", de Bob Hope y Bing Crosby, sólo que era un "Zanzíbar" hecho en el estudio...

a la Cruz" ("From the Manger to the Cross") y se rodó en el norte del Africa y en Palestina. Obtuvo tan suculentas ganancias, que pronto fue seguida por "Cacería de Elefantes" y "Cacería en el Africa", hechas ambas en el continente negro.

Mucho fue el interés que se despertó en torno de esas películas. Tentado por la aventura y el dinero, Martin Johnson, ex "botones", quien después fuera cocinero y fotógrafo del escritor Jack London en su viaje alrededor del mundo, a bordo de "The Snark", decidió embarcarse solo en una expedición con fines cinematográficos. Después de haber gastado celuloide durante varios años en los Mares del Sur, Borneo y Malaya, y acompañado de su esposa, de espíritu tan aventurero como el suyo, Johnson se dirigió al Africa. Juntos habían realizado ya películas de uno y de dos rollos, incluyendo "Capturado por los Caníbales", donde Martin fue prácticamente protagonista... y casi víctima.

Fue así como al cabo de veintisiete años, Martin y Osa Johnson ofrecieron docenas de films de aventuras en el Africa que se recuerdan con entusiasmo, incluyendo "Simba", "Baboona" y "Congorilla". Pero las dificultades que significaban defender las películas de la humedad, el moho y el calor tropical, como también de encontrar sitios más o menos naturalmente iluminados en lo profundo de la selva, convirtieron la filmación en una aventura tan peligrosa como difícil. Después que Martin murió, en 1927, Osa continuó sola e hizo muchas películas en el Africa, incluyendo los paisajes de "Stanley y Livingstone".

También durante esos años, Frank Buck, el explorador veterano, se dedicó a filmar. Después de hacer "Tráiganlos Vivos" ("Bring 'Em Back Alive"), en Malaya, se dirigió al Africa para hacer "Wild Cargo" ("Cargamento Salvaje") y otras grandes aventuras, hasta que llegó a la conclusión de que ser propietario de un circo era, bajo muchos aspectos, una manera más fácil y segura de ganarse la vida... y de alargar la existencia.

Mientras tanto, en el lejano Siam, entre las poco conocidas tribus Lao, dos productores exploradores, Merian C. Cooper y Ernest B. Schoedsack, habían estado haciendo "Chan", para luego, en Persia, en medio de la tribu nómade de los Baktyari realizar "Grass" ("Pasto"). Tan bien recibidos fueron ambos films, que se contrató a Cooper y a Schoedsack para fotogra-

(Sírvase pasar a la página 24)

Janet Leigh no es, sin duda alguna, una típica nativa del Africa, pero esta fotografía corresponde al film "Safari", protagonizado por la estrella y filmado íntegramente en el continente negro.

Johnny Weissmüller ha sido el más conocido héroe de aventuras en la selva, al caracterizar a Tarzán. Aquí lo vemos con dos de sus compañeros de filmación: Tusko, el elefante bebé; y Tamba, la mona, quien en ese momento espera b a un heredero.

Adiós, Su

En el aeropuerto de Ezeiza, en las afueras de Buenos Aires, María Romero sube las escalinatas del avión Air France que la llevó a París.

LA DESPEDIDA EN LOS CERRILLOS

Amigos, cinematografistas, fotógrafos, compañeros... acudieron con singular simpatía para estrechar mi mano y responder al adiós cuando me despedí desde la escalinata del avión. Todo quedaba atrás..., el siempre gentil noticiario Emelco, con el sonriente y amable Mella, que sostenía entre sus brazos la cámara de filmar... la pista de Los Cerrillos, las siluetas que ya se hacían apenas perceptibles, los brazos y pañuelos que se agitaban al viento..., las últimas palabras escuchadas... "Hasta pronto"... "Buen viaje"... "No deje de ver a Grace Kelly"... "Saludos a Gérard Philipe"...

Las gentes y las cosas perdieron su particular fisonomía: los ojos se empañaron con lágrimas de emoción. No había motivo, ¿verdad? Por delante se abría la expectativa de un viaje maravilloso..., sin embargo, repitiendo lo que se ha dicho tanto, digamos otra vez, con la melancolía de siempre: "Partir es morir un poco"...

EN ALAS FRANCESAS

Escribo desde el avión.

Después de un vuelo magnífico sobre la sorprendente cordillera de los Andes, recibo la bienvenida del arco iris, cortado en cruz por la sombra del avión. Y después Ezeiza, el aeropuerto gigantesco, que queda grande aún para el inmenso Buenos Aires. Esa misma noche recibo la visita de los amigos argentinos: periodistas y cinematografistas. Hubo abrazos, el aperitivo, la cena y la larga sobremesa que casi se prolongó hasta el amanecer. Había tanto que contar... Pero, en fin, ya hablaré de eso muy luego.

Preciso contarles mis impresiones del Super Constellation en que viajo. La costumbre de volar me ha privado de la emoción de una partida; sin embargo, esta vez tengo que corregir esa indiferencia. El avión es magnífico, de una amplitud increíble. Los pasajeros pasean su impaciencia por un pasillo amplio y los pasos se ahogan en una alfombra

Alfredo Alcón está conquistando rápidamente el estrellato. Ahora todos los directores y productores desean contratar al joven galán argentino. Junto a Alcón aparece Tita Merello en una escena de "La Morocha".

Fernando Ayala da las últimas instrucciones a Carlos Cores, protagonista de "Los Tallos Amargos", segunda película del nuevo director. En el ambiente cinematográfico argentino, todos auguran brillante porvenir a Fernando Ayala.

FOTOGRAFIAS Y CRONICAS EXCLUSIVAS DE LA CEREMONIA EN MONACO. EL PROXIMO "ECRAN" SALE EL LUNES 30.

américa

BON SOIR, PARIS

muelle... Un misterioso resortito convierte el asiento en cama... Hubo aperitivos, espléndida comida, champaña en abundancia, exquisitos manjares... Siempre los franceses han sabido ser sibaritas y esa tendencia a la glotonería refinada y a la "comodidad ultracómoda" no se pierde para viajar... ¡Espléndida la jornada en Air France!...

¿QUE OCURRE EN BUENOS AIRES?

Los primeros en venir a saludarme fueron dos grandes amigos: Mario Vanarelli y Fernando Ayala. Los conocí cuando muchachos y entonces no necesité de una bola de cristal para augurarles un brillante porvenir. Pero quedé corta en mi predicción. "El gordo Ayala", pese a que sigue conservando su sonrisa de niño y su eterna modestia, es hoy uno de los directores más cotizados en Buenos Aires. Dirigió "Ayer fue Primavera", película que ha obtenido las mejores críticas y que figura en el programa del próximo Festival de Berlín. Recién termina "Tallos Amargos", y se propone hacer "Una Viuda Difícil", con Alba Arnova y, tal vez, Alfredo Alcón, el nuevo y codiciado galán del cine argentino.

De Mario Vanarelli no hablaré. Esta crónica se llenaría entera con la lista de sus realizaciones como escenógrafo. —Cuando quiero descansar, entonces no hago más que cuatro películas a la vez —confiesa Vanarelli, con un dejo de simpática ironía.

A medida que se fue desarrollando la charla, se incorporaron más amigos, periodistas casi todos ellos. Pero como las noticias que me proporcionaron no son de lo más discretas, hago promesa de callar sus nombres. Y ahora a contar todo lo que oí.

*** El cine argentino pasa por un momento decisivo. Casi podría decirse que se encuentra en un instante de transición difícil. ¿Será la crisis? Quizá. ¿El triunfo definitivo? Dios lo quiera. Pero la revolución ha creado en la gente un gusto selectivo. Las masas peronistas dejaron paso a un público que no cambia la calidad por la cantidad. Y se espera una renovación de valores para satisfacer la nueva y exigente modalidad en materias artísticas...

La coproducción con otros países podría ser el camino que salvase al cine argentino de su inminente crisis. La primera prueba en este sentido fue "Sección Desaparecidos", donde intervinieron intereses y artistas franceses. La pareja protagónica del film —Maurice Ronet y Nicole Maurey— aparece en una escena de la película, que estuvo dirigida por Pierre Chenal.

*** Malú Gatica deleita en su actuación de "Simple y Encantadora" (la versión en español de "Plain and Fancy", la comedia musical). La secundan muy bien Osvaldo Miranda y Beatriz Bonnet.

*** La mejor película argentina en los tiempos que corren: "El Ultimo Perro", versión cinematográfica de la novela de Guillermo House, bajo la dirección de Lucas Demare, con la actuación de Hugo del Carril y Nelly Meden.

(Sírvase pasar a las página 26)

Una escena de "El Ultimo Perro", que, por su belleza plástica y su genuina autenticidad, ha sido considerada como una de las mejores películas argentinas de los últimos tiempos.

Cuando el público argentino vio aparecer a Zully Moreno en "El Amor Nunca Muere", se puso a silbar ininterrumpidamente para demostrar su repudio a la actriz "congelada". La escena corresponde al film, en donde vemos —además, de Zully— a Juan Bono, en el papel de Sarmiento.

Ayer se inició

Escribe MARIA ROMERO

FRANCIA "María Antonieta", con Michèle Morgan, en el papel protagónico, es uno de los films galos en Cannes. La dirección es de Jean Delanoy, y junto a la estrella aparecen Richard Todd, como Fersen, y Jacques Morel, como Luis XVI.

PARIS EN PRIMAVERA..., ¡Y LLOVIENDO!

En mi viaje anterior conocí a un París lleno de verdor. Todo brillaba bajo un sol otoñal que se apagaba discretamente. Las Tullerías tenían un rostro multicolor y en los jardines y cafés la gente se despedía de la estación tibia. Ahora París tiene un entrecejo aún apretado, enojado con el invierno tan crudo con que lo castigó Mamá Naturaleza. Corre un viento frío y cortante. Llueve. La bruma oculta la belleza de los edificios y los árboles desnudos amenguan la hermosura de los parques. ¡Y pensar que yo me había preparado tanto para ver los castaños floridos! Pero París es hermoso siempre, y, para adaptarme, ayer compré, en plenos Campos Elíseos, un cartucho de castañas asadas que estaban quemantes y riquísimas...

ENTREVISTA CON M. FAVRE LE BRET

Pero los lectores de ECRAN no me han confiado la alta misión que estoy cumpliendo, para que les hable de París y trataré de portarme a la altura de las circunstancias. El acontecimiento más importante en el mundo cinematográfico está muy cerca: el Festival de Cannes se inaugura el 23 de abril, con su esplendor acostumbrado. Los miembros del jurado partimos el día anterior, porque debemos reunirnos y discutir..., mejor dicho, comenzar a discutir, ya que, temo, no haremos otra cosa.

El jefe supremo del torneo, el infatigable M. Favre Le Bret, está rodeado de secretarios, secretarias y teléfonos. A cada instante estira la mano y coge una píldorita verde. Tose...

—Llegué de Hollywood y partí a Roma... —me dice—. Estoy terriblemente resfriado...

Suena el teléfono por centésima vez. Ahora se trata de una noticia importante. Aunque me hago la distraída y miro el bullente tránsito por la ventana, escucho. "El Ministro de Relaciones Exteriores de Francia, Monsieur Christian Pinaud, se sentiría muy contento y honrado de presidir el Festival... Será cuestión de hacer calzar las fechas." M. Favre Le Bret sonríe feliz, pero la actitud dubitativa con que vuelve a tomar una pastilla verde para la tos, parece decir: "¿Se podrá contar alguna vez con el tiempo de un Ministro?"

—El festival de este año será magnífico... —me declara, luego de la más cordial bienvenida—. El programa promete ser de primera categoría y formidable la representación periodística.

(De esto ya algo me había informado. Al menos, el grupo de Inglaterra, donde ubico muchos nombres, lanza reflejos sorprendentes. Y me extraña comprobar que se reunirán las más conspicuas plumas periodísticas femeninas. De Londres vienen Caroline Le Seur, temidísima y muy aguda crítica; Dillys Powell, mi encantadora e inteligente amiga; Lillian Duff, la gran colaboradora de Sir Alexander Korda y alma de la BBC; mientras que Hollywood enviará a dos de sus primeras figuras periodísticas de cine: Louella Parson y Hedda Hopper.)

RUMANIA Una escena de "El Affaire Protar", film rumano de largo metraje, que se exhibirá en Cannes.

MARRUECOS El cine del norte de Africa presenta al Festival una adaptación de la obra clásica de Molière "El Médico a Palos". Esta es una de las escenas.

Al llegar a la oficina de M. Favre Le Bret, me había encontrado con el rostro amigo de Luisette, su secretaria, a quien había pedido me adelantara los nombres de los otros jueces.

—No tengo la menor idea... —me respondió apenada—. Es un secreto que sólo conoce M. Favre Le Bret. Mientras el Ministerio de Relaciones Exteriores no apruebe los nombramientos de todos, es imposible decir nada. ¡Pue-

Festival Cinematográfico de Cannes

odavía borrar a María Romero de la lista! —concluye un gracioso guiño.
ahora, gracias a un hábil "interrogatorio", mi gentil rión —M. Favre Le Bret— cede. Y, personalmente, escribe en un papel —de su puño y letra— la lista del do, en orden alfabético, ya que entre jueces... ¡no distinciones de rango! Haré una pequeña presenta-

ADO INTERNACIONAL DEL FESTIVAL DE CANNES,

ETTY, famosa actriz francesa, protagonista de films pcionales, como "Los Hijos del Paraíso", "Los Visitande la Noche", etc.
QUES-PIERRE FROGERAIS, prestigioso productor cés.

HENRI JEANSON, el más famoso autor de guiones y diálogos del cine galo. Su nombre es sello de garantía.
MAURICE LEHMANN, director, productor, administrador de varios teatros (incluso la Opera de París), y viejo hombre de teatro.
DOMENICO MECCOLI, presidente de la Asociación de Críticos de Cine, de Italia.
OTTO PREMINGUER, productor y director cinematográfico. Realizador de "Carmen Jones", y, recientemente, "The Man With The Golden Arm" (El Hombre del Brazo de Oro), discutido film con Frank Sinatra.
JAMES QUINN, presidente del Instituto Cinematográfico de Gran Bretaña.
ROGER REGENT, presidente de la Asociación de Críticos Franceses.
MARIA ROMERO.
ARMAND SALACROU, gran escritor y autor teatral. Entre sus obras de teatro se incluyen "L'Archipel Noir", "Poof", "Dieu le savait", etc.
SERGE VASSILIEV, tal vez el más importante director soviético contemporáneo.

ESTRELLAS

Mi vieja experiencia en los festivales me hace ahorrarme peranzas respecto a las estrellas. Siempre se anuncian uchas, se dan nombres, pero llegan otras... ¡Hay soresas estupendas y decepciones enormes!
ero ya sabemos que las luminarias del cine son esclavas su trabajo. Adelanto la lista de las estrellas de Holwood y Gran Bretaña, que han prometido asistir: Kim ovák, Arlene Dahl, Fernando Lamas, Susan Hayward red Mac Murray, June Haver, Bing Crosby, Jennifer Jones Donna Reed, de Hollywood; Peter Finch, John Gregson, onald Sinden, Tony Wright, Belinda Lee, Kay Kendall, aureen Swanson, Virginia McKenna, y Muriel Pavolow, Inglaterra...

ELICULAS

ambién los países son misteriosos en cuestión de cine y comisión calificadora es hermética. Nadie se arriesga a nzar nombres de films que más tarde pueden ser rechados. Desde luego, oigo que M. Favre Le Bret dice por tefono, con su amabilidad exquisita, pero con gran firmeza:

Checoslovaquia

Se presentan también en Cannes cortos, documentales y dibujos animados. A este último género pertenece "La Creación del Mundo".

—Lo siento... Me habría gustado mucho... Pero ese film no es digno del Festival de Cannes.
En todo caso, incluyo la lista de los ya aceptados:

DE HABLA ESPAÑOLA

"El Ultimo Perro", de Argentina; "Tarde de Toros", de España; "La Manda" y "La Escondida", de México. Brasil ha inscrito "A Estrada" (La Calle), en portugués, naturalmente.

ESTADOS UNIDOS

"The Man Who Knew Too Much" (El Hombre Que Sabía Demasiado); "I'll Cry Tomorrow" (Lloraré Mañana); "The Harder They Fall" (Más Duramente Caen); y "The Man in a Grey Flannel Suit" (El Hombre del Traje Gris de Franela). Entre cortos y documentales: "Saludo a Francia", "Impresiones de Japón", "Maravillas de Manhattan", "Gerald MacBoing en el Planeta MOO" (dibujo animado de UPA).

EUROPA

"María Antonieta", "Le Monde du Silence" (El

(Sírvase pasar a la página 28)

ESTADOS UNIDOS

"Lloraré Mañana", la película por la que Susan Hayward resultó seleccionada para el Oscar, se incluye entre los films elegidos por Hollywood para el Festival.

JUDY HOLLIDAY MERECE UN CADILLAC DE ORO MACIZO...

CRONICA DE: MARINA DE NAVASAL

Entrevista con la excelente comedianta, ganadora del "Oscar" por "Nacida Ayer". Nueva comedia con Paul Douglas. Afición por la cocina... y sus consecuencias.

EN Hollywood abundan las actrices rubias, pero las hay de todos tipos... Marilyn Monroe, "la bomba", inimitable; Ann Francis, la muchachita saludable, de ojos increíblemente celestes; Joan Fontaine, la mujer de mundo, estilizada, fina... Entre ese arco iris de "personalidades rubias", Judy Holliday ocupa un lugar que es totalmente suyo. Lo conquistó el día que caracterizó a Billie Dawn, en "Nacida Ayer", ganando un "Oscar", junto con debutar en Hollywood, como protagonista. Judy representa a la rubia de ciudad; sofisticada; con una mezcla indefinible de picardía e ingenuidad; como Marilyn Monroe, camina balanceando las caderas; habla con un tono de voz que, en Hollywood, ha sido comparado con "el ruido que producen los frenos oxidados". Rellenita, tiene una figura de curvas generosas y bien proporcionadas. Con expresión encantadora dice los mayores disparates o verdaderos portentos de sentido común. ¿Quién no se desternilló de risa en "Nacida Ayer", cuando Judy —como Billie Dawn— decía: "¿Quiere hacerme un favor, Harry? ¡Muérase!"; o, en una "estirada" reunión social, preguntaba a una de las invitadas: "¿Quiere ir a lavarse las manos o algo por el estilo, querida?".

Al entrar Judy Holliday a Hollywood por la puerta ancha del triunfo —nada menos que un "Oscar" premió su debut—, la ciudad del cine ganó una personalidad totalmente distinta y definida. Sólo que el éxito suele hacer zancadillas...

—La lógica de Columbia, el estudio que me tiene contratada, parece irredargüible: si tuve éxito como "tonta" en mi primera película, mi triunfo debía ser doble en el segundo papel de ese tipo, y triple en el tercero. Actualmente voy en la quinta caracterización de "tonta", y parece que las matemáticas siguen rindiendo sus frutos... —comenta Judy, en el set donde filma "The Solid Gold Cadillac" ("El Cadillac de Oro Macizo").

La estrella lleva un traje de jersey verde intenso, que marca cada una de las curvas de su figura. Se ha acercado hasta mí balanceándose con paso graciosamente vampiresco. En su pelo rubio, corto, se afirma un sombrerito verde. Dos abejas de alas doradas adornan su pecho, haciendo juego con sus grandes aros. Tiene la sonrisa más amplia y generosa que he visto. Sus dientes brillan como perlas y los ojos obscuros, relampaguean. Sin ser hermosa, su rostro es correcto y atrayente. Pero lo que atrae y conquista es su vitalidad.

—¿De modo que en este film hace un personaje parecido al de "Nacida Ayer"? —pregunto.

—Hasta cierto punto —es la respuesta—. La verdad es que en Hollywood sólo he hecho variaciones de un mismo tema... Usted tal vez vio "De la Misma Carne", "Y Fueron Felices", "La Rubia Fenómeno"... Ahora soy también un poco "tonta", pero muy aguda y avispada. Apuesto que usted, como toda la gente, supone que me parezco a mis personajes... —concluye, mirándome con ojo acusador.

—Ese es uno de los inconvenientes de ser tan buena intérprete —me defiendo—; el crítico no sabe si la caracterización es pura creación o el actor usa algo de su personalidad. Sobre todo cuando repite el personaje una y otra vez...

—Por eso me quejo de esta serie de pa-

Aunque ganó un "Oscar" con su primera película, como protagonista en "Nacida Ayer", Judy Holliday no se impuso por casualidad: nadie duda de que sus condiciones de actriz son excepcionales.

En el set de "The Solid Gold Cadillac", Judy Holliday conversa cordialmente con Marina de Navasal.

beles iguales. Le puedo confesar, sin embargo, que, en el ondo, todo me importa bien poco... —y se encoge de nombros.

La miro interrogativamente.

—Dos cosas llenan mi vida: Nueva York, y mi marido y ni hijo Jonathan. Mejor dicho, en el orden inverso... — orrige—. Hollywood me interesa y me entretiene..., adeás de rendirme económicamente, pero si tuviera que elegir, pierda usted cuidado que no titubearía en quedarme on mis dos verdaderos intereses: mi hogar y el teatro.

—Sin embargo, tiene un largo contrato con Columbia y s muy ventajoso...

—Sí; debo filmar una película al año para este sello. El esto del tiempo lo paso en Nueva York, donde tengo establecido mi hogar.

El marido de Judy es el músico David Oppenheim, con quien se casó en enero de 1948. El hijo de la pareja, Jonahan Louis, nació el diez de noviembre de 1952.

ALGO SOBRE "EL CADILLAC DE ORO"

Las palabras anteriores de Judy Holliday revelan a una mujer sincera y espontánea. Veo que si la suerte me acompaña y la entrevista no sufre interrupciones, tendré oportunidad de conocer a fondo a una excelente comedianta y agradable ser humano. Cuando llegué al set de "The Solid Gold Cadillac", pude ver los ensayos de una escena que resultó truncada por un pequeño

(Sírvase pasar a página 20)

Judy se queja de que Hollywood la ha encasillado en el papel de la "rubia tonta"...

Judy, como Billie Dawn, la rubia de "Nacida Ayer", que le hizo ganar el "Oscar". Su compañero en el film era William Holden.

La ciudad del cine es aficionada a zambullir a sus estrellas en baños de burbujas. Aquí tenemos a Judy Holliday en una escena de "La Rubia Fenómeno".

Una típica escena matrimonial, que termina en divorcio: pelean Aldo Ray y Judy Holliday, en "De la Misma Carne".

RACE KELLY es aho

¡ULTIMA HORA!

CRONICA EXCLUSIVA DESDE MONACO, DE MARIA ROMERO

Princesa en el cine: el penúltimo film de Grace Kelly fue "El Cisne", donde caracteriza a una princesa húngara. Aquí la vemos en un momento de esa película.

—"Oui"... —dijo Grace Kelly el jueves 19 de abril, en la Catedral de Mónaco, repitiendo con más firmeza el "sí" que dijera el día anterior al celebrarse el matrimonio civil.

—"Oui"... —repitió momentos más tarde Rainier III, príncipe reinante de Mónaco.

La Catedral estaba en silencio. Hasta ese momento se habían escuchado los solemnes acordes de los dos órganos del templo, tocados por Emile Bourdon y Dominique Merlet. Los "sí" de los desposados se oyeron nitidamente. En seguida el príncipe deslizó el anillo de matrimonio en el dedo de su esposa. Temblaba de emoción y Grace, ruborizada, debió ayudarlo. Cuando le correspondió a la princesa colocar el anillo en el dedo de su esposo, lo hizo con seguridad y firmeza.

Monseñor Gilles Barthe, obispo de Mónaco, ofició el matrimonio, secundado por el sacerdote de la familia Kelly, reverendo John Cartier, de Filadelfia. Estuvo presente el nuncio apostólico en París —delegado del Papa a la boda— monseñor Marella.

El reverendo Cartier fue quien habló a la pareja. Les dijo: "Ahora pertenecéis el uno al otro. No hay mayor bendición en la vida que el puro amor conyugal, verdadero y eterno". El nuncio papal leyó el saludo especial del Papa y transmitió su bendición pontificia para la pareja y su pequeño principado.

Pálidos de emoción, Grace y Rainier escucharon las palabras de los sacerdotes. Con las manos entrelazadas oyeron, en seguida, la misa y comulgaron. Otro tanto hicieron los padres de la novia y la madre del príncipe, la princesa Carlota.

LA BODA DEL SIGLO

En Francia (y seguramente en todo el resto del mundo) no se ha hablado de otra cosa en estos últimos días que no sea la boda de Grace y Rainier.

Llegando a París, un chófer de taxi me preguntó: "¿Vino al matrimonio de Mónaco?", identificando, por mi acento, que yo era extranjera. "Ya lo creo", le respondí. Se están empezando a inventar comida "a la Grace", y guantes y sombreros que llevan su nombre. Pero volvamos a la ceremonia religiosa.

El matrimonio civil, del miércoles 18, fue televisado a quince países, incluso Estados Unidos. Al día siguiente, 19, los ojos de todos estaban clavados en el pequeño principado mediterráneo.

Hasta último momento pensé que me sería imposible ir hasta Mónaco. Las dificultades de pasajes en avión y la falta absoluta de lugares donde alojarse habrían hecho desistir del viaje a cualquiera. Pero mi obligación para con los lectores de "Ecran" era estar presente..., siquiera al lado de afuera de la Catedral. Dispuesta a ir y volver si era necesario en el mismo día, me las arreglé para obtener pasajes. Mónaco desbordaba de gente. A sus veinte mil escasos habitantes se sumaban centenares de invitados y miles de curiosos de todos los puntos de Europa. Había más periodistas que en un Congreso de la Prensa. Sofocada, afligida a veces, logré, sin em-

Complacidas con la elección de su príncipe, las mujeres monegascas hacen ondear banderas de su país y de Estados Unidos al entrar el yate principesco a la bahía de Mónaco.

Grace Kelly viajó a Mónaco a bordo del transat "Constitution". Al entrar en aguas monegascas, el p su prometido, el príncipe Rainier, fue a recibirla a la estrella —que hoy ya es princesa— pasando de

SU ALTEZA GRACIA PATRICIA, PRINCESA DE MONACO

En esta sala —donde se encuentra el trono real de Mónaco— se celebró la ceremonia civil de la boda de Grace y Rainier.

bargo, ver los preparativos de la boda y luego estar presente cuando la pareja real —terminada la ceremonia religiosa— se paseó por las calles de Mónaco, en un coche abierto, recibiendo los gritos de júbilo de los súbditos y turistas.

A media mañana ya estaba instalada la doble guardia que haría sombra con sus espadas al paso de la pareja, en la puerta de la Catedral de Mónaco. Eran infantes de marina de Estados Unidos y marinos franceses e italianos. La novia —como dijera en mi crónica anterior— fue a primera en llegar a la iglesia, acompañada de su padre, John Kelly. La seguían ocho bellas damas de honor, dos pajes y dos niñitas, arrojando pétalos. Rainier entró casi inmediatamente después, luciendo uniforme azul obscuro, sobre el que destacaban numerosas condecoraciones. En la mano izquierda llevaba un tricornio adornado con una pluma blanca de avestruz. Al pasar la guardia, le fueron rendidos honores especiales.

Cuando Grace entró lentamente en la Catedral, todos los ojos de los presentes se clavaron en ella: miembros de la realeza de Europa, diplomáticos, parientes y algunos privilegiados periodistas y fotógrafos invitados. La novia llevaba un lujoso traje blanco, de amplio ruedo —con tres sobrefaldas—, en finísimo género, llamado piel de seda, y encaje. El corsaje y las mangas eran de un finísimo encaje de Bruselas, de ciento veinticinco años de antigüedad. La pesada falda resplandecía con rosas bordadas con pequeñas perlas. En la parte delantera, una enorme perla de cultivo brillaba pura y hermosa. En las manos, Grace portaba un pequeño ramo de "muguet" y un pañuelo de encaje de su hermana menor, Lizanne (para respetar la tradición de que la novia debe llevar "algo usado" en su boda).

Cuando la pareja abandonó lentamente su puesto frente al altar, para dirigirse, del brazo, a la puerta de salida del templo, los barcos surtos en la bahía mediterránea lanzaron cañonazos y las campanas de Mónaco estremecieron el aire con sus melodiosos sonidos... En la puerta de la Catedral esperaban los monegascos y los turistas. Al ver aparecer a la pareja, la vitorearon. Grace debió apoyarse más fuerte en el brazo de su esposo, doblegada por la emoción... Por primera vez en las últimas semanas, el sol primaveral brilló, alegre, como un homenaje de la naturaleza a la feliz pareja.

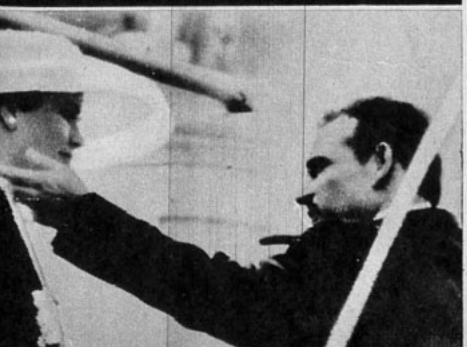
En un coche, los desposados se dirigieron a palacio, en cuyos jardines se celebró una magnífica recepción. En medio de las largas mesas doblegadas bajo las mayores exquisiteces, destacaba la monumental torta de bodas, de un metro y veinte de alto y noventa kilos de peso. En ocho pisos —adornados con cupidos, ángeles y flores—, culminaba en una hermosa corona en oro y rojo, colores de Mónaco.

En seguida, la pareja real se despidió de su principado, partiendo en luna de miel a bordo del yate "Deo Juvante".

Grace Kelly se convierte en princesa. Rainier III y la hermosa ex actriz de cine han sellado su amor con los sagrados lazos del matrimonio religioso. Al fondo pueden verse las damas de honor que escoltaron a Grace en su entrada al templo.
(Esta radiofoto, llegada minutos después de celebrado el matrimonio, nos fue facilitada por Associated Press y "El Mercurio".)

◆ EXTRAORDINARIO ESFUERZO DE RADIO MINERIA. EL JUEVES 19 SE ESTABLECIO COMUNICACION TELEFONICA CON FRANCIA. PARA QUE MARIA ROMERO CONTARA LA BODA DE GRACE KELLY. DE ESTE MODO, LOS AUDITORES DE CB 106 TUVIERON INFORMACION DE PRIMERA MANO DEL SENSACIONAL MATRIMONIO EN MONACO.

... al otro y, luego, sonriendo encantadoramente a su futuro esposo. Para el final de su viaje a Mónaco, Grace se puso un abrigo delgado, azul marino, que dejaba ver una falda blanca, y un ancho y primaveral sombrero



◆ NUESTRO PROXIMO NUMERO — QUE SALE A LA VENTA EL LUNES 30 DE ABRIL— OFRECERA UN RELATO EXCLUSIVO Y SENSACIONAL DE LA HISTORIA DE AMOR MAS COMENTADA DE LOS ULTIMOS TIEMPOS. MARIA ROMERO ENVIARA, DESDE EUROPA, SU PERSONAL VERSION DEL IDILIO DE GRACE KELLY Y RAINIER III, QUE CULMINO LA SEMANA PASADA EN SOLEMNE MATRIMONIO.

CONTROL DE ESTRENOS

"LA ANGUSTIA DE UN QUERER"

Buena

Historia de amor y conflicto de razas.

(Love is Many-Splendored Thing) 20th Century-Fox. Norteamericana. 1955. Dirección: Henry King. Guión: John Patrick, basado en la novela "A Many-Splendored Thing", de Han Suyin. Cámara (Color de Luxe): Leon Shamroy. Música: Alfred Newman. El tema "El Amor es Algo Esplendoroso", original de Sammy Fain y Paul Webster. Reparto: Jennifer Jones, William Holden, Torin Thatcher, Isobel Elsom.

Con esta película se inauguró la nueva sala Windsor, en Ahumada con Moneda. "La Angustia de un Querer" conquistó tres Oscares: uno para Paul Newman, por la música de fondo; otro para Fain y Webster, por la canción del título; y el tercero, para Charles LeMaire, por el vestuario de Jennifer Jones. Estos galardones ganados en especialidades secundarias, dentro de la realización de una película, dan idea de cómo se dio importancia capital a la música y al vestuario, sacrificándose, en este caso, el desarrollo de los personajes y la historia misma.

El film se basa en la novela autobiográfica de la doctora eurasiana Han Suyin, quien se enamoró en la vida real de un periodista británico (norteamericano en la película). El idilio de la pareja se desarrolló en un marco cargado de tragedia: la doctora Suyin amaba a China, su patria, con una dedicación casi dolorosa (la obra pertenece a la época actual); los amores entre un "blanco" y una muchacha mitad asiática mitad europea, eran mal vistos por ambos sectores: los asiáticos y los occidentales; y, finalmente, el periodista era casado y su esposa se negaba a concederle el divorcio. Todos estos problemas fueron tratados con profundidad y seriedad en la novela ("best seller" en estados Unidos). El film los toca nada más que superficialmente. Cuando quiere profundizar, recurre a diálogos excesivos y por momentos casi pedantes.

Finalmente, la parte interpretativa es dispareja. Jennifer Jones —seleccionada para el Oscar femenino por este papel— ofrece una actuación impecable, profunda, sincera. William Holden, en cambio, aparece duro y acartonado. Y los demás, están sólo correctos, en papeles insignificantes. Pasan a primer plano, entonces, el ambiente, fotografiado en Hongkong, y el fondo musical, lo mismo que la canción, bella y "pegajosa".

Como historia de amor, la película tiene escenas hermosas y emocionantes; pero la calidad es dispareja. Parece predominar la parte anecdótica del idilio sobre las profundidades psicológicas de los protagonistas. Gustará, de todos modos, al espectador medio adulto.

"LAS AGUAS BAJAN TURBIAS"

Buena

Cruda y valiente.

Hugo del Carril, S. R. L. Argentina, 1952. Director: Hugo del Carril. Argumento: Eduardo Borrás. Fotografía: José María Beltrán. Intérpretes: Hugo del Carril, Adriana Benetti, Raúl del Valle, Gloria Ferrándiz, Pedro Laxalt, Eloy Alvarez, etcétera.

Con "Las Aguas Bajan Turbias", el cine argentino intentó un nuevo estilo, buscando afanosamente la realidad que lo rodeaba y empapándose de la riqueza inagotable que proporciona la vida. El panorama cinematográfico argentino, en la época en que se exhibió esta película en Buenos Aires, era sombrío. Los productores se interesaban en realizar films convencionales, cómodos, de probado efecto comercial. "Las Aguas Bajan Turbias" rompió estos moldes clásicos y se metió en el terreno artístico. Por eso, el film no sólo tuvo el mérito intrínseco de toda película buena, sino que marcó un camino a seguir. Para los argentinos, en ese momento, la película tuvo grandes proyecciones.

Ubicada en los yerbatales del Alto Paraná, hace treinta años. "Las Aguas Bajan Turbias" cuenta el drama de un grupo de explotados "mensús", humildes trabajadores de la tierra, abandonados en la miseria de su destino sin horizonte. Los "mensús" sufren humillaciones y vejámenes, debiendo trabajar como bestias de carga... Sin embargo, soportan estoicamente las injusticias que se cometen contra ellos..., hasta el momento que se rebelan contra el opresor, haciéndose justicia, liberándose de la tiranía de los "patrones".

El film es violento y crudo, aunque no cae en lo desagradable. Es franco y violento; las pasiones se muestran al desnudo.

La película tiene un tratamiento cinematográfico de primer orden, en el que la imagen resulta más importante que el diálogo. La realización es cuidada y, artísticamente, cuenta con muchos méritos.

En la interpretación destacan: Hugo del Carril, Adriana Benetti, Raúl del Valle, Herminia Franco y Pedro Laxalt. Muy buena la calidad de la fotografía. En resumen: una película sin tapujos, ni concesiones; violenta..., muy bien hecha.

"REQUIEBRO"

¡Más que regular ¡Carmen Sevilla!

A. A. A. Argentina, 1955. Director: Carlos Schlieper. Argumento de la obra de Antonio Quintero. Adaptación: Manuel Tamayo. Fotografía: Ricardo Younis. Música: Ramón Zarzoso. Decorados: Gelpi y Vanarelli. Intérpretes: Carmen Sevilla, Angel Magaña, Amalia Sánchez Ariño, Luis Dávila, Ricardo Castro Ríos, Manuel Perales.

El encanto, fascinación, belleza, personalidad y simpatía de Carmen Sevilla merecían una película más cuidada, en la que se hubiesen dosificado inteligentemente las situaciones y conflictos del argumento, que es muy bueno. La adaptación de "Requiebro" revela precipitación, pues no se explican de otro modo sus muchos defectos. Hay escenas verdaderamente "tiradas de las mechas", que no cuadran con la calidad del reparto y del equipo técnico del film. Resulta inexplicable, por ejemplo, el hecho de que la escena de amor más apasionada de la cinta se desarrolle en un establo, ¡estando presente un grupo de niños! El final es absurdo, antojadizo y —a ratos— excesivamente teatral. Los personajes aparecen haciendo cosas inverosímiles, dentro de la verosimilitud del argumento.

Sin embargo, el film —a pesar de estos graves defectos— se ve con agrado, porque la personalidad de Carmen Sevilla prima por sobre todas las cosas. Esta estrella española es una de las personalidades más atrayentes del cine en castellano de los últimos tiempos.

El grupo de actores acompaña con acierto a Carmen Sevilla, destacándose Angel Magaña y Amalia Sánchez Ariño. Bonitos los decorados y la coreografía.

En resumen: una película que debió ser mejor.

COMENTARIO TEATRAL

"EL BOSQUE ENCANTADO", de James M. Barrie

El "Teatro Arlequín" ocupó el escenario del Talía para presentar esta obra alegórica, en *cierto modo conformista* y con inclinada tendencia a la melancolía. Parece que la tesis del autor es: "no sufras pensando en lo que pudiste haber sido; confórmate con lo que tienes". Y decimos "parece", porque la interpretación del grupo de actores del "Arlequín" resultó confusa, desprovista de magia y atmósfera, vulgar y sin sutilezas ni matices. La representación adoleció de todos los defectos inherentes a los *principiantes: mal gusto, actuación primitiva*, dirección desorientada, montaje ordinario. Estos defectos se agravan, porque el "Arlequín" ya no es un grupo de principiantes.

En resumen: un espectáculo triste.

"POR SALVAR SU AMOR", de Jacinto Benavente.

Compañía María Guerrero - Pepe Romeu

Esta fue la última pieza escrita por el insigne dramaturgo español. La obra es buena. Claro que está basada en una situación de escasas posibilidades dramáticas, y que le falta acción teatral..., pero en cambio le sobran humanidad, belleza en el diálogo, musicalidad en las palabras, buena fe en sus intenciones y claridad en los conceptos. Es una obra que respira realidad, esa realidad misteriosa del teatro, que se permite ciertas licencias, pero que es absolutamente artística.

La interpretación del conjunto es seria, honesta y con grandes aciertos en la actuación, ritmo y matices. Muy bien está María Guerrero; lo mismo Pepe Romeu y Fernanda Díaz de Mendoza. Alejandro Maximino luce su voz y su gracejo en el monólogo del personaje "El explicador".

Una presentación muy digna.

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal:
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

Problemas sentimentales.

• Faith Domergue y Hugo Fregonesse se reconciliaron, luego de meses de separación.

• Rock Hudson, de regreso de los exteriores en Nogales, de su película "Battle Hymn" ("Himno de Batalla"), me cuenta que todavía no ha terminado de amoblar su casa. "Phyllis y yo no hemos adquirido aún las cosas pequeñas..., que requieren de más tiempo" cuenta. Agrega que si no le dan permiso en 1956 para llevar a su esposa a Europa, gritará como un endemoniado. La verdad es que se merece unas largas vacaciones.

• Entre Alí Khan y Bettina se interpone nada menos que el Aga, padre del príncipe. No es que el Aga se oponga —después de todo, él también se casó con una modelo—, sino que no quiere dar su autorización hasta que esté seguro de que ahora Alí piensa permanecer casado...

• Cuando John Wayne fue al hospital a esperar el nacimiento de su hija, se encontró con otro futuro papá, que también hacía antesala. "¿Está nervioso?" —preguntó el otro padre al actor—. "Por cierto que no —respondió éste—, pero si mi hijo no nace dentro de los próximos treinta segundos, echaré abajo la puerta de la sala de operaciones." Afortunadamente, la cigüeña fue gentil con Pilar Paulette —la esposa peruana de John Wayne—, y le trajo, con toda felicidad, una nifiita.

• Gloria Vanderbilt parece estar dispuesta a dar el "sí" a Sidney Lumet, director de televisión.

• Tyrone Power sostiene muchas, animadas y caras conversaciones transatlánticas con la actriz Francesca Fontaine. Ty está en Londres y la niña de sus sueños en Nueva York.

• Escribe Victor Mature desde Cuba, donde filma "Sharkfighters" ("Luchadores de Tiburones"). Dice: "El divorcio es tan caro, que debieran existir contratos premaritales".

• Venetia Stevens, de diecisiete años, esposa de Russ Tamblyn, empezó a trabajar en RKO, según su nuevo contrato. La muchacha es preciosa... Russ terminó recién, en Metro, "The Young Guns" ("Jóvenes Pistoleros"). Cuando le pregunté si saldrían en postergado viaje de luna de miel, respondió: "Estamos juntando dinero para comprar una casa. Eso es más importante." Sin duda, la joven pareja tiene sentido común.

• La joven Natalie Wood y Raymond Burr —el villano de tantas películas— parecen seriamente interesados el uno en el otro. "Me visitará en Honolulu, cuando viaje allá con mi madre, al terminar "The Burning Hills" ("Colinas en Llamas"), me cuenta Natalie. En Navidad, iremos a Corea juntos, a actuar para los soldados. Además, planeamos protagonizar "Anna, la de los Cien Días", en el Teatro Pasadena. Pero no pienso casarme antes de cumplir los veintidós años...", añadió la estrella suspirando. Se conocieron cuando filmaban juntos "A Cry in the Night". La próxima película de la estrellita, será con Tab Hunter: "The Girl He Left Behind" ("La Muchacha que Dejó Tras Sí").

• Y un problema sin solución: Aldo Ray y Jeff Donnell se separaron definitivamente. Parece que el próximo film de Aldo será junto a Tyrone Power, en "Lorenzo el Magnífico".

Anita Ekberg y Anthony Steel deben casarse esta semana.

Parecía que Anita y su prometido se separarían hasta el mes de julio, ya que Anthony Steel viajó a Londres a tratar de liberarse de su contrato con Rank, y su novia no podía seguirlo por compromisos de trabajo. Antes de que Anthony partiera, Anita le obsequió una cigarrera y un par de gemelos de oro macizo... Pero la separación no iba a ser larga. Anthony prometió volver antes de diez días, fijándose la fecha de la boda para inmediatamente después de su llegada.

Si el actor se libera satisfactoriamente de su contrato en Inglaterra, no tendrá dificultades para trabajar en Hollywood. Metro lo quiere para que protagonice "El Velo Pintado", nueva versión que ahora tendrá a Eleanor Parker como protagonista (originalmente, se hizo con Greta Garbo). Además, el productor Robert Fellows quiere a Anthony y a Anita, juntos, en "The Judas Kiss" ("El Beso de Judas").

SE CASO EVA GABOR

Nueva York.—Magda, Eva y Zsa Zsa, las tres hermanas Gabor, se están casando una en pos de la otra. Magda celebró su boda la semana antepasada; hace seis días la imitó Eva, quien aquí aparece brindando con su flamante marido, el doctor John Williams. Zsa Zsa, la más comentada de las tres, será la tercera en casarse, y lo hará esta semana.

ROCK HUDSON Y SUS HIJOS... CINEMATOGRAFICOS

Hollywood.—Rock y su esposa, Phyllis Gates, en el set de Universal-International, donde se filma "Battle Hymn" ("Himno de Batalla"). El actor caracteriza al coronel Dean Hess, llamado "el padre volador", que tuvo activa participación en dos guerras. En sus brazos, Rock sostiene a Jung-Kyoo y a Yung Ja Kim, dos huerfanitos de los veinticinco que viajaron desde Corea para figurar en el film.

TRABAJA CON MARILYN... PERO SE CASO CON OTRA

Santa Mónica.—Don Murray, el afortunado galán de Marilyn Monroe, en "Bus Stop", junto a Hope Lange, joven estrellita que también aparece en ese film. La semana pasada la pareja sacó licencia matrimonial, con la intención de casarse antes de que finalice el film.

MARIA GUERRERO Y LA EPOCA DE ORO DEL TEATRO ESPAÑOL

Por Isidoro Basis Lawner

HAY en María Guerrero el sello indiscutible de la estirpe española. Su cabello retinto, sus profundas y negras cejas, su mirada franca y expresiva, revelan a primera vista una personalidad magnética. Y después, cuando María Guerrero comienza a hablar y, a las palabras de rigurosa cortesía, se suceden los conceptos..., entonces la actriz impresiona por su clara inteligencia, el tono de su voz y la vehemencia impulsiva de su voluntad.

María Guerrero cuenta cosas apasionantes, porque ha vivido en el teatro, que es la vida en el teatro.

APUNTES

*** María Guerrero, que cumple una temporada en el Teatro Municipal de Santiago, es sobrina de María Guerrero, la gran trágica española, cuyo paso por el teatro marcó una época en la escena mundial.

*** "Yo aprendí con la madre —dice María Guerrero, refiriéndose así a su tía—. Ella guió mis primeros pasos y sólo me autorizó a salir al escenario cuando estuvo segura de mis medios. Debuté a los trece años, en el Teatro Odeón, de Buenos Aires, con la obra "Campo de Armiño", de Jacinto Benavente."

*** "María Guerrero no sólo era mi tía, sino también mi suegra...; vamos, la madre de mi esposo, Fernando Díaz de Mendoza, fallecido trágicamente en un accidente marítimo. Ella me llamaba a mí: ¡María Guerrero!...".

*** "La madre siempre tuvo magníficos recuerdos de Chile.. ¡Como para olvidarlo! Imagínense ustedes que, un día, después de una función, algunos estudiantes enamorados del teatro la esperaron a la salida. Apenas la vieron, la rodearon gritando hurras y aviván-dola. Luego la madre subió a su coche, pero los muchachos le tenían reservada una sorpresa: habían sacado los caballos de tiro y ellos mismos condujeron la carroza por el centro de Santiago, enardecidos de entusiasmo y admiración. Cosas como ésas jamás pueden olvidarse, ¿no lo creen?"

*** Cuando en el año 1928 murió la primera María Guerrero, la sobrina —María Guerrero— encabezó la compañía, que lleva ya cincuenta y nueve años de existencia.

*** "¿Algún recuerdo de los más gratos? Ya lo creo: tengo tantos... Tal vez lo que más me ha impresionado fue nuestro éxito en el Teatro Manhattan, de Nueva York, en 1927. Los críticos se deshicieron en elogios. Y de mí dijeron cosas que —¡caramba!— me da vergüenza repetirlas..., tan lindas eran. Los periódicos nos dedicaban páginas y páginas, y los cronistas me aplaudieron especialmente por mi trabajo en "Cancionera". En Estados Unidos pensaban que toda mujer española había de vestirse con mantones, mantillas, horquillas, faldones y más faldones, abanicos, etc... Pero en "Cancionera" hacía yo una andaluza y vestí naturalmente, como se usa en esa región, sin alarde de colores ni de brillos. Entonces un crítico escribió diciendo que era asombroso ver cómo yo, a pesar de la humildad de mis ropajes, podía lucir tan bien y agradar tanto..."

*** ¿Cuál ha sido la época de oro de su compañía? —preguntamos.

—Bueno, sin suponer nada en contrario, estimo que hasta el año 1941 tuvimos éxitos rotundos, de locura. Posteriormente, el teatro, como la vida (recuerden que por entonces había una guerra), fue cambiando. Hay quienes nos censuran porque seguimos "haciendo teatro a la antigua". Considero que es un juicio equivocado. Nosotros interpretamos las obras según los modos de la época en que fueron escritas, según los estilos imperantes cuando el autor las concibió. Los ambientes en que se gestaron las pasiones y con-

Alejandro Maximino, Rafael Frontaura, Pepe Romeu y Andres Magdaleno, en el hall de camarines del Municipal. Pepe Romeu tiene una larga trayectoria teatral, tan larga como su vida, pues nació en el escenario. Fue niño prodigio; a los 17 años ya era primer actor del Teatro Español de Madrid; por un tiempo se dedicó a la ópera, para luego regresar al drama. Ha interpretado innumerables películas en España y Francia.

CONFERENCIANTE PERUANO

Sebastián Salazar Bondy, prestigioso periodista y dramaturgo peruano, quien pasó una temporada en Santiago, dio una conferencia en el escenario del Atelier, con el auspicio del Teatro Experimental de la Universidad de Chile. Poco después de terminada la interesante charla, Sebastián Salazar posa junto a Pedro de la Barra y a un grupo de asistentes. Tanto el Teatro Experimental como el Teatro de Ensayo están interesados por estrenar algunas de las obras de Salazar Bondy, quien ha sido varias veces laureado en el Perú.

"CABO DE HORNOS"

El sábado pasado, la firma PelMex organizó una función especial para exhibir "Cabo de Hornos", la película que Tito Davison filmó en Chile. Se invitó a la prensa, a los artistas y técnicos que intervinieron en la producción y a las autoridades que ayudaron a realizarla. Es posible que el film se estrene el 21 de mayo. Luego de la proyección aparecen: Andrés Martorell, director de fotografía; Domingo Sierra, cameraman; Pepe Guixé y Agustín Orrequia, actores que participaron en "Cabo de Hornos".

María Guerrero, famosa actriz española que se presenta en el Municipal. La compañía tiene varias obras en el repertorio de esta temporada: "Por Salvar su Amor", la última comedia de Jacinto Benavente; "Almas Prisioneras", también de don Jacinto; "La Flor de la Vida", de los hermanos Alvarez Quintero; "El Alba, el Día y la Noche", de Nicodemi; "El Tercer Matrimonio", de Mario Ottolengi; "La Opinión Ajena", del chileno René Hurtado Borne; "Don José, Pepe y Pepito", de Ignacio Luca de Tena; "Como Tú me Quisiste", de Thomas Severo.

flictos no se pueden tergiversar. Si se trata de un melodrama rudo y violento, ¿por qué transformarlo en comedia suave y delirante? ¡No! Si hay que alzar la voz y golpear duro en la conciencia de la gente, hay que hacerlo...

*** Mi opinión respecto al teatro español actual: voy a ser franca. Considero que es uno de los mejores teatros del mundo. En cantidad y regularidad, creo que nadie nos gana. Es posible que en otros países haya mucho mejores primeros actores, pero nunca tantos buenos segundos como en España. Y en cuanto a los autores, hay jóvenes que se vislumbran como verdaderos talentos universales.

*** María Guerrero tiene donaire y gracia, exponentes máximos del espíritu español. Criada en el mejor ambiente del teatro, aprendió a respetar el arte y a ser humilde frente a la vida.

EXAMEN TEATRAL

Muy interesante fue el examen de cultura general que rindieron los postulantes a la Academia de Teatro "Ictus". Germán Becker, de espaldas a la cámara, hacía preguntas sobre arte, mientras los alumnos debían escribir las respuestas en un tiempo determinado, que oscilaba entre 1 y 5 minutos.

...PUNTOS SUSPENSIVOS...

... Américo Vargas llegó a Santiago, después de haber realizado una exitosa jira por el sur del país. Américo nos dijo: "Estoy sinceramente emocionado por las múltiples manifestaciones de cariño que recibimos mi compañía y yo en el curso de esta visita". En cada ciudad hubo cócteles, vinos de honor y recepciones, en las que autoridades y vecinos testimoniaron su admiración por Américo. Ahora, de nuevo en su "casa" del Teatro Maru, Vargas prepara el estreno de "Los Huevos del Avestruz", de Roussin... Miguel Frank vuelve al Petit Rex. Su compañía debutará con "Las Inalcanzables", de Somerset Maugham, protagonizada por Mirella Latorre y Rubén Darío Guevara... Eugenio Retes y probablemente Alejandro Lira se incorporarán al elenco estable del Teatro Pacífico. Soplan buenos vientos en el Pacífico (hay excelentes entradas), y la empresa quiere que el barco navegue muy bien... Lucho Córdoba prepara el estreno de "La Vida en un Block", de Carlos Llopis. Todos los componentes de la compañía están encantados con sus papeles, y aseguran que es una obra de primera. La fecha del estreno se fijó para el día 28 de abril... Nos encontramos con Rogel Retes, administrador general-tesorero de la Sociedad de Autores Teatrales de Chile, quien nos dijo: "Hace poco estuve en la Cámara de Diputados. Vengo muy satisfecho, pues el proyecto de ley de previsión de los artistas, autores y compositores ha sido considerado de "simple urgencia", lo cual significa que, a más tardar, se despachará muy en breve". A grandes rasgos, esta ley consulta la creación del departamento respectivo en la Caja de Empleados Particulares, a la cual los artistas harán sus imposiciones correspondientes; cumplidos los requisitos que establecen los artículos de este proyecto, los artistas, autores y compositores podrán acogerse a jubilación... Después de actuar en los teatros Cervantes y Politeama, y de presentarse en Radio Austral, de Punta Arenas, José Bohr siguió viaje a Río Gallegos, con el objeto de estrenar allí "Uno que ha Sido Marino". Bohr declaró a Francisco Eterovic, nuestro corresponsal en Punta Arenas, que "El Gran Circo Chamorro" se iba a estrenar muy pronto en Buenos Aires...

HERNAN CASTRO OLIVEIRA FILMARA EN BS. AIRES

Hernán Castro Oliveira —actor de cine y teatro, retirado momentáneamente de las actividades artísticas, pero pensando siempre en ellas— estuvo recientemente en Buenos Aires en un viaje de negocios. Como el arte es un bicho del que no es fácil librarse, junto con cumplir su cometido estrictamente comercial, Castro Oliveira asistió a cuanta representación de teatro pudo. Así fue cómo llegó hasta el teatro donde trabaja Lautaro Murúa, el galán chileno que está haciendo rápida carrera en Baires. Después de la función, Hernán Castro Oliveira fue a saludar a su ex compañero de labores (actuaron juntos en "Llampo de Sangre"), y conversando, conversando..., apareció en el lugar un pintor: Benicio Núñez, quien estaba buscando un actor para una película documental que pronto se filmará en Argentina. Cuando supo la trayectoria de Castro Oliveira, de inmediato se interesó en el galán, lo citó para una prueba..., y ¡listo! Hernán Castro Oliveira resultó contratado para interpretar un documental, el primero de una larga serie que se filmará en Argentina, y que revolucionará el ambiente cinematográfico. Se trata de "Semilla de Dios", una alegoría sobre el trigo argentino. La dirección del film estará a cargo de Belisario García Villar; mientras Benicio Núñez será su ayudante. Hernán Castro Oliveira actuará junto a doña Antonia Herrero, Rodolfo Onetto y Marina Cortés.

La película ya ha sido contratada para su exhibición en 1.200 salas en la Argentina y, cuando Castro Oliveira dejó Buenos Aires para venirse por unos días a Santiago, la productora estaba en trámites para difundir la película en Uruguay.

DIANA LUPE EN EL PACIFICO

Con éxito de público se presenta la compañía de Revistas "Monicaco y sus Amigas", en el remozado escenario del Teatro Pacífico. El espectáculo todavía no logra el ritmo característico del género, pero hay muy buen material. Una compañía no se puede improvisar y el éxito de las revistas reside, especialmente, en la coordinación de sus elementos, cosa que sólo se logra con el tiempo. Si este conjunto se afinca, llegará lejos. Cuenta con números de calidad, un ballet de experiencia, un cuerpo de bailarinas con sentido del ritmo y belleza física y una vedette — Diana Lupe—, simpática y expresiva, que gusta al público. Conviene destacar la labor de Johny Jones, nuevo tipo de humorista chileno que hace sus primeras armas: resulta original, de buen gusto y verdaderamente divertido. En el espectáculo faltan sketches y más cuadros bailables.

En la foto: la escultural Diana Lupe con su sonrisa franca, encanta al público.

Muy original —y al mismo tiempo fácil de copiar— es este estupendo sweater que luce Liliane Montevecchi, para deportes de invierno. Bastante largo, es tejido en punto de jersey y tiene mangas raglán. La originalidad la da el cuello tejido en una lana más gruesa, en canutones —dos derecho y un revés—, compuesto de varias piezas. La del centro es más corta. Luego las dos piezas de los lados se prolongan hacia los hombros; y, finalmente, la pieza de atrás cae sobre la espalda como un capuchón. Los puños, de lana gruesa, también hacen juego con el cuello, mientras en el borde, el sweater lleva un largo trecho de canutón tejido en la misma lana delgada que el resto del sweater (Metro-Goldwyn-Mayer).

MARIA ROMERO HABLA SOBRE
XIMO LUNES 30.

Muy apropiada para la mañana o para la oficina es esta simpática bata de lana, tipo "jumper", que presenta June Allyson. De escote redondo, cierra adelante con cuatro botones forrados. Profundas pinzas marcan el busto y el talle. La falda, de mucho ruedo, tiene un bolsillo de ranura a cada costado. Cinturón de cuero azul. La blusa de viyella, camisera y de mangas largas, lleva bajo el cuello una corbatita de terciopelo azul (Foto Warner).

brillante y rico es este lindo traje de comida, que luce
a tono verde mar. En el corpiño va insertada una pieza
undos pliegues sesgados que cruzan al medio. Breteles
ismo satén. La falda, más bien estrecha, lleva adelante
ar. Cinturón y hebilla forrados. El vestido se acompa-
la misma tela verde. Es un modelo recto, sin cuello. Las
la altura de los hombros con un corte ligeramente on-
forrado en satén blanco (Universal-International).

O. CRONICAS EXCLUSIVAS EN "ECRAN" DEL PRO-

En las oficinas de AIR Fred Peake, Jorge Quinteros, Raúl Santa María, Ricardo Vivado, Julio Menadier, Heriberto Beweis, Segismundo Rossler, Héctor Valenzuela y Lucho Arón.

DIRECTORIO DE AIR SE REUNIRA EN NUEVA YORK

Durante el cóctel ofrecido por la Asociación Interamericana de Radiodifusión (AIR), a periodistas y autoridades, para celebrar el Día de las Américas (catorce de abril), su presidente, Ricardo Vivado, informó que partirá a Nueva York la primera semana de mayo. En la ciudad de los rascacielos se realizará una reunión del Consejo Directivo de AIR, donde se estudiarán problemas que afectan a la radiodifusión de las tres Américas.

Julio Menadier, secretario general de AIR, informó en la misma oportunidad que la institución se está preocupando de que las emisoras informen más —y con menos sensacionalismo— de los problemas de los países americanos.

Rosa Gutiérrez, "Fetiche", en el auditorio de Corporación, acompañada por la orquesta de Pedro Mesías.

OPINANDO

¿QUIEN ES "FETICHE"?

Su nombre es Rosa Gutiérrez Garrido; su registro, contralto; su nacionalidad, peruana. Está en Chile por primera vez en su carrera, que es muy corta. Empezó hace dos años, en Lima, al debutar —ya con el nombre de "Fetiche"— en la compañía de revistas "Parampan", junto a Rosita Lara, Betty Di Roma y Mara, la exótica.

—Mis compatriotas han sido muy cariñosos conmigo. Cuando debuté nadie me había oído antes cantar, sin embargo, allí estaban, dispuestos a aplaudirme... —cuenta "Fetiche".

El "descubridor" de "Fetiche" y quien se atrevió a presentarla con cartel de primera figura cuando nadie la conocía, fue Guido Monteverde, el popular y temido periodista peruano del diario "La Ultima Hora". Monteverde conoció a la muchacha en una fiesta, donde la oyó cantar, y convenció al marido para que la dejara actuar en radio y boite. ("Fetiche" casó a los catorce años con Alejandro León, futbolista peruano. Tiene dos niños y asegura que no se arrepiente de su temprano matrimonio, ya que es muy feliz.)

En su breve carrera, "Fetiche" ha conquistado muchos galardones. Ganó el "Inca" de 1954 como la mejor intérprete melódica; dos medallas de oro y dos diplomas otorgados por las Municipalidades de Lima y Callao; y un curioso trofeo: el "Guido", que otorga el diario "La Ultima Hora", a través de un concurso que organiza Guido Monteverde en sus páginas de radio y espectáculos.

SU ACTUACION: Se la escucha los lunes, miércoles y viernes, a las 22 horas. Canta, también, en el Bodegón y el Capri.

Comentamos el programa del lunes 16: "Fetiche" cantó los valses "Odiame", "La Rosa del Pantano" y "La Flor de la Canela"; el bolero "Mi Ultimo Refugio" y el bolero cha-cha-chá "Cuatro Vidas".

En el mismo horario que ocuparan Raúl Shaw y "Los Peregrinos" —en Corporación—, canta ahora esta intérprete peruana que llega precedida de mucho prestigio. En su patria ha actuado en radios, boites y teatros, y se la considera la mejor melódica del Perú.

Nos pareció dispareja la actuación de "Fetiche". Su interpretación de "La Flor de la Canela" fue excelente. Al conocido yals —que hemos oído tantas y tantas veces—, supo darle el ritmo preciso y una personalidad totalmente suya. Muy bien. Los demás temas, en cambio, los cantó sólo correctamente, sin imprimirles ningún sello propio. Su voz es melodiosa y suave. En algunos tonos altos, recuerda la de Libertad Lamarque. "Fetiche" nos agrada más cuando interpreta valses peruanos; y menos, en los boleros. La orquesta de Pedro Mesías la acompañó espléndidamente: sonó muy bien y secundó como corresponde.

Los libretos, discretos y breves. En resumen, una atrayente cantante melódica extranjera en un buen programa.

CADENA DE ARCHI PARA ENTREVISTAR AL MINISTRO HERRERA

Adelantándose a cualquier iniciativa oficial, y demostrando que la Asociación de Broadcasting sabe vibrar apropiadamente con una noticia que afecta al país entero, se organizó, la semana pasada, una espontánea cadena nacional para entrevistar al ministro Oscar Herrera, de las Carteras de Hacienda y Economía. Se acababa de autorizar, oficialmente, el cambio libre para algunas importaciones, y ARCHI comisionó a Luis Hernández Parker —el HP de "Tribuna Política", de Radio Minería— para que le hiciera algunas preguntas de índole general.

Interesante resultó la iniciativa, y su resultado. Demostró, además, que las "cadenas" obligatorias son innecesarias, ya que los radiodifusores comprenden el alcance del medio que utilizan y están dispuestos a usarlo a fondo cuando la circunstancia interesa realmente al país entero.

Alfredo Lieux

EL viernes 13 —día de suerte, en este caso—, Alfredo Lieux fue nombrado jefe de programas de Radio Sociedad Nacional de Minería, cargo que pasará a ocupar oficialmente, a partir del 1.º de mayo (o mejor dicho del 2, ya que el mes de mayo comienza con el "Día del Trabajo", cuando se descansa...). A comienzos de la semana pasada quisimos charlar con Lieux, pero descubrimos que estaba en casa, resfriado. La conversación fue sostenida, entonces, por teléfono.

Recordando su trayectoria radial, Alfredo Lieux nos contó que en 1938 empezó escribiendo libretos para Radio Sociedad Nacional de Agricultura. En realidad, no los redactaba para la emisora, sino para una agencia de publicidad en la cual trabajaba. Así, le tocó presentar a "Los Cuatro Huasos", entre otros. Más adelante, pasó a Radio Chilena, donde —según sus palabras— "hacía de todo". La emisora —que era entonces de la firma Grace— no estaba dispuesta a gastar dinero en "números vivos", pero Lieux, con su experiencia publicitaria, se las arregló para

VALENTIN Y FERNANDO TRUJILLO, DOS HERMANOS MUSICALES

PARA un cantante es muy útil tener en la familia a un músico que le permita ensayar y, al mismo tiempo, le sirva de severo crítico. Eso ha ocurrido con Fernando Trujillo, tenor melódico, y su hermano Valentín, pianista de jazz y director de la orquesta "Fantasía Tropical". Juntos se dedican a verdaderas sesiones musicales en su casa, y juntos, también, están actuando en diversos programas. En Radio Soc. Nac. de Agricultura, Fernando canta los martes, jueves y sábados, a las 21.35, secundado por Valentín y su trío de jazz. Este trío, integrado, además del piano, por Francisco Cabrera, guitarra eléctrica, y Arturo Ravelo, contrabajo, hace también solos en el programa.

En Minería, Valentín pasa a ser el astro, al dirigir su orquesta "Fantasía Tropical", los domingos, de una a dos de la tarde. En ese mismo programa, Fernando también actúa, pero sólo como primera voz del conjunto "Los Huastecos del Sur", integrado, además, por Luis y Julio Beas y Pascual Rojas. Finalmente, Valentín Trujillo interviene —siempre como pianista— en el conjunto de Milo Cabres, que se presenta los lunes, miércoles y viernes, a las 21 horas, y los domingos,

JEFE DE PROGRAMAS DE MINERIA

financiar algunos "golpes". Entre ellos, la presentación de Mapy Cortez —verdadera irreverencia en esa emisora tan conservadora—; y una serie de radioteatros, con libretos que escribía él mismo, sobre la vida de Van Gogh, de Paganini, "El Lago Salado", de Benoit, etcétera.

Con lo allí practicado, Lieux pasó a Radio Agricultura, en 1948, en calidad de gerente; siendo Santiago del Campo, el director artístico.

—Santiago partió a Europa y me dejó a cargo de la radio —recuerda el nuevo jefe de programas de Minería—. Mientras trabajamos juntos y luego, solo, hice una labor radial bastante interesante. Con Santiago aprendí lo que actualmente sé. La técnica que usé entonces, en cuanto a programación, y que sigo considerando buena, fue presentar un buen número al mes. No muchos mediocres: sino uno, de categoría. Contraté a Elvira Ríos, a Angelillo (eran los tiempos buenos de estos intérpretes), Charles Trenet, etc. Fui el primero en hacer una transmisión deportiva por línea, desde el extranjero: el Sudamericano de Fútbol de 1949, desde Río de Janeiro. De esa época fue también "Todo Chile Baila"...

Cuando Santiago del Campo salió de Agricultura, Lieux lo siguió. Juntos organizaron una oficina de programas radiales, que trabajó con éxito. Tal vez el programa más recordado que hicieron fue el concurso basado en la melodía "La Cosa". Después Lieux siguió trabajando en publicidad, por su cuenta. Actualmente realiza dos populares programas en Minería: "La Botillería de la Mala Conducta" y "La Tía Paulina", que continuará haciendo. Además, maneja la publicidad de varias firmas, labor que abandonará, al asumir en Minería.

—¿Qué opinión le merece Radio Minería? —preguntamos.

—El cargo que he pasado a ocupar no me permitirá fracasos ni errores. Comprendo mi responsabilidad y estoy dispuesto a afrontarla —explica—. Afortunadamente, Minería no sólo está en un pie magnífico, sino que cuenta con elementos de primera clase. Creo que mi labor se limitará, más que nada, a buscar los derroteros apropiados para aprovechar al máximo las condiciones de cada uno de los que laboran en Minería. La gente que trabaja en la radio tiene talento y personalidad. Será muy fácil encauzarla.

—Usted, que tiene experiencia publicitaria..., ¿cree que el director o jefe de programas debe mantenerse al margen del aspecto comercial de una radio?

—Eso es imposible. Las dos cosas están unidas. Sin auspicio no hay números artísticos. Lo que es preciso lograr es que los avisadores queden contentos y el público acepte los avisos sin molestarse. Creo que mi experiencia en publicidad me ayudará en mi labor directiva.

Lieux empezó a trabajar en 1935, como jefe de propaganda de "El Diario Ilustrado". Luego laboró con Pablo Petrowitsch, incluso en algunas de sus experiencias cinematográficas. Es un hombre jovial, simpático, que mantiene excelentes relaciones con la prensa y con sus compañeros de trabajo.

A la izquierda, Valentín, el menor; a la derecha, Fernando.

a las 18, en Radio Corporación.

Todas estas actividades artísticas son nocturnas, como puede observarse. En el día, Fernando trabaja en la Kodak chilena; y Valentín es profesor de música en el Instituto Superior de Comercio y en el Comercial.

Valentín Trujillo, el menor de los hermanos, tiene aspecto de muchacho que quiere pasar por adulto. Para acentuar su seriedad, usa anteojos con grueso borde negro. Toca el piano desde los cuatro años. Ha estudiado en el Conservatorio. Empezó a actuar de pantalón corto, en 1948, en el Tap Room. Más adelante, permaneció por tres años consecutivos en el Hotel Carrera, lo que constituye un triunfo, sin duda alguna. Es compositor, pero le han publicado sólo un tema: "Fantasía Musical". Dentro del jazz, se clasifica en el estilo "b bop", y ha dado conciertos en su especialidad.

Fernando Trujillo aprendió a cantar integrando el Trío Monterrey, con el que hizo jiras, llegando hasta Buenos Aires. Después pasó a los "Huastecos", cuarteto que interpreta con acierto la música popular mexicana. No hace mucho, empezó a destacar como solista melódico, género que es su preferido. Es posible que grabe para RCA Victor, ya que así se lo pidió Don Roy.

Juntos, los dos hermanos irán a Uruguay, en junio o julio, cuando sus trabajos se lo permitan, a presentarse en Radio Carve. El contrato les llegó a través de los buenos oficios de Juan Ramón Silva.

Así son los hermanos Trujillo, dos simpáticos muchachos que toman muy en serio sus actividades musicales y que, por ello mismo, sin duda llegarán lejos.

¿Cuál es su Emisora favorita?

RADIO SANTIAGO

LLEGAMOS esta semana a CB 70, pequeña emisora que tiene una fisonomía parecida a la de La Reina, que comentamos en nuestra edición pasada. Los auditores de Radio Santiago deben ser aficionados a la música, especialmente la clásica. Por sus antecedentes personales de musicólogo y discotecario, Jorge Dahm, director de la emisora, se dedicó especialmente a divulgar la música clásica y también la popular. El mayor esfuerzo lo realizó el año pasado al transmitir "La Vida de Mozart", en libretos y grabaciones. Los veinticuatro episodios del radioteatro fueron pedidos desde Salzburgo, la ciudad de Mozart. La programación selecta de Radio Santiago incluye los siguientes espacios diarios: "Discos y Discófilos", 8.30 de la mañana; "Selecciones Musicales", 9; "Concierto Sinfónico", 12; "La Música de los Grandes Maestros", 13; "Los Grandes Cantantes", 14.30; "Solistas Instrumentales", 15; y, de las 22 hasta la medianoche, "Anecdotario Musical y Concierto Selecto".

Radio Santiago mantiene a sus auditores bien informados a través de sus noticiarios de las 7.30, 13 y 21 horas (AP y Agencia Orbe). El resto de la programación incluye discos populares, destacando el suplemento de "Discos y Discófilos", a las 19 horas, y "Revista del Jazz", lunes, miércoles y viernes, a las 19.30, con animación de Mario Entralá. Otros programas organizados son "Club de Baile", diario, de 18 a 19 horas, y "Teatro-Club", los sábados, a las 15.

Emisora Santiago pertenece a un diverso grupo de intereses económicos, encabezado por Ignacio Prado Benítez, quien figura como dueño. Subgerente es Ruperto Vergara —anteriormente ocupó ese cargo en Radio Corporación—, y su director artístico, Jorge Dahm.

El cuerpo de locutores está integrado por Adriana Pérez Luco, María Adriana Laggiard, Jorge Prado, Arturo Cartier, Carlos Alfonso Hidalgo y Antonio Contreras.

Así es Radio Santiago; una emisora ordenada, seria, que añade a su calidad de "victrola" clásica y popular, algunos programas de interés y tres completos noticiarios. De modo, auditor aficionado a CB 70, que no resulta difícil definir su personalidad; usted ama la música y le gusta saber lo que pasa en el mundo. Pero no le interesan los comentarios ni los "números vivos".

DE HOLLYWOOD

LA ULTIMA MODA

en colores

para labios

JEAN SIMMONS
coestrella de la película de Samuel Goldwyn en CinemaScope y color
"ELLOS Y ELLAS"
distribuida por la M-G-M

Los NUEVOS TONOS

de LAPIZ LABIAL

creados por MAX FACTOR

HOLLYWOOD

ROSA SECRETO

Excitante rojo para sus labios...

ORQUIDEA SALVAJE

Juvenil tono labial de moda...

TODO EL MUNDO HABLA ACERCA

de estos brillantes, atrevidos, nuevos colores del lápiz de labios que de veras permanece, sin secar los labios jamás.

Max Factor
HOLLYWOOD

Fabricantes para Chile: Rabié Hnos. & Cía

JUDY HOLLIDAY MERECE...

VIENE DE LA PAG.)

accidente. El set representaba el salón de reuniones de la firma International Products Corporation, una tienda, cuyo capital está integrado por pequeños accionistas. Se realizaba una asamblea a la que asistía el directorio —tras una larga y elegante mesa—, y algunos accionistas, mujeres de edad en su totalidad. Judy Holliday —que se llama Laura Partridge en el film— también ocupaba una silla. De pronto, entró Paul Douglas —Ed Mckeever, ex presidente de la firma—, empujando un carrito repleto con los votos de los accionistas. Pidió a gritos que se detuviera la sesión, siendo secundado por Judy, quien se puso de pie. Lo mismo se repetía por quinta vez cuando Paul Douglas, en su euforia por empujar el carrito, golpeó a una extra con fuerza, haciéndola caer al suelo. Se detuvo la filmación, se mandó buscar un médico y ese fue el momento —afortunado para mí, aunque doloroso para la extra— en que Ely Levy consiguió aislar a Judy y presentármela.

Brevemente, la actriz me da ahora otros detalles de la película: ella caracteriza a una actriz de teatro que tiene tiempo libre para trabajar en la tienda. Un día asiste a la reunión de directorio y advierte que ocurre algo poco limpio. Hace algunas de sus inocentes pero devastadoras preguntas y la sesión debe suspenderse hasta nuevo aviso. Entonces Laura —la protagonista— decide enderezar los manejos del directorio. Es dueña de diez acciones de la tienda, que le obsequiara un accionista, vecino de pensión, con quien solía jugar "casino" por las tardes, y que murió. El tono del film es evidentemente de comedia sentimental. Paul Douglas, el protagonista, termina por caer hechizado, como era de esperar, ante los encantos de Laura, y a su lado se siente caballero andante, capaz de enmendarle la plana no sólo a la firma, de la que es ex presidente, sino al país entero.

—¿Y dónde aparece "el Cadillac de oro macizo"? —pregunto.

—Es el regalo de bodas que me hace Paul Douglas al término del film. Asegura que para una mujer que, como yo, lo tiene todo, no hay otro regalo posible que un Cadillac de oro macizo... —explica Judy, riendo.

(Sírvase continuar al frente)

El nuevo Champú CHIC más mulsificado que nunca

El Champú Chic — creado para combatir la sequedad— devolverá a sus cabellos la lozanía perdida. Uselo con constancia y quedará maravillada con los resultados.

CHAMPU

Chic M.R.

MULSIFICADO

ES UN PRODUCTO INDUS

(Viene del frente)

—Y a propósito de Cadillac... de oro o de los otros..., ¿cuáles son sus preferencias?
—No me interesa ni el lujo ni la ostentación —afirma la estrella, que ha encendido un cigarrillo—. Me siento más cómoda con pantalones que en traje de noche; y sentada en el suelo de mi casa que en un cabaret. Afortunadamente, David es de mis mismos gustos.

EL TRIUNFO, UNA CASUALIDAD

—¿Cómo llegó usted a Hollywood?
—Yo misma me lo pregunto a veces... —suspira Judy, que ha cruzado las piernas, luciendo una bien torneada pantorrilla. Nota que la estoy mirando y comenta—. Mis tobillos son horrorosos... —cubre uno de ellos con su mano, y agrega—. Nadie puede proponerse una trayectoria determinada en teatro ni en cine. Intervienen las casualidades; las enfermedades de otros son nuestra suerte; lo que no nos gusta hacer, resulta un éxito... Vea lo que me ocurrió a mí: mi primer trabajo, al terminar mis estudios, fue como telefonista del Teatro Mercurio, de Orson Welles. Lo acepté pensando que aprendería algo de teatro. Lo que saqué fue... un dolor de garganta. Tanto me enfermé, de hablar, que el médico me recomendó que me fuera a las montañas, a descansar. Y allí tuve mi primer golpe afortunado: conocí a Betty Comden y a Adoph Green, con quienes formé un trio, que llamamos "The Revuers". Escribíamos nuestros sketches, componíamos la música, nos dirigíamos unos a los otros... —explica Judy—, y así nos presentamos en diversos "night clubs", de Nueva York.
Luego, según agrega la estrella, decidieron probar suerte en Hollywood. Fueron contratados por 20th Century-Fox, para aparecer como trío en la película "Greenwich Village"..., pero la parte que les correspondió hacer fue eliminada en la compaginación. A pesar de ello, contrataron a Judy por dos años, dándole pequeños papeles en "Something For the Boys" ("Algo Para los Muchachos"), y "Winged Victory" ("Alas Victoriosas"). Nadie se preocupó mayormente de Judy, sin embargo, y cuando terminó sus dos años de contrato, regresó a Nueva York. Allí le dieron un papel en la obra "Kiss them For Me" ("Béselos en mi Nombre"). Esto ocurría en 1940.

(Sírvase pasar a la página 23)

¿Su maquillaje no queda parejo?

Lávese con agua tibia
y jabón Rococó,
el maquillaje lucirá
en todo su encanto.
Participe en los sorteos
trimestrales
en dinero efectivo
que ofrece Rococó,
el jabón del presente
con la fragancia
del pasado.

Jabón **ROCOCÓ** M. R.

Luzca un cutis que todos admiren

COLEEN MULLER
"Universal"

3 PEQUEÑOS CONSEJOS

Para obtener un cutis perfecto y adorable, le damos 3 pequeños consejos. Sígalos y verá cómo su cutis adquiere muy pronto un cambio favorable.

Primero.— Aunque se acueste muy tarde, debe sacarse del rostro el Polvo y Maquillaje. **La primera condición de la belleza perfecta es un cutis limpio.** Para conseguirlo, aplique en su cara una pequeña cantidad de la rosada Crema Limpiadora Hormocit, déjela 2 ó 3 minutos. Esta crema concentrada, rica en aceite, se derrite con el calor del cutis y elimina toda impureza del rostro dejándolo fresco..., radiante..., con una nueva belleza.

Segundo.— Para defender y conservar la frescura juvenil de su cutis, aplique en su rostro "Crema Hormocit" para cutis seco. La Crema Hormocit con sus elementos suavizantes hace cesar la tirantez desagradable del cutis y evita la formación prematura de arrugas y patas de gallo. Usted misma puede comprobar el efecto de esta Crema. Colóquela en su cara durante breves instantes en suaves masajes y fíjese cómo alisó, qué pronto suavizó y qué fresco lo dejó Crema Hormocit. Para lucir un cutis terso y suave, fresco y juvenil, debe usar Crema Hormocit.

Tercero.— Si su cutis es seco, extienda una capa fina de la misma Crema Hormocit para cutis seco como base de polvo. Esta Crema no sólo adhiere el Polvo en forma perfecta, sino también protege su cutis sensible durante todo el día.

¡Eso es todo! Sólo unos pocos minutos al día, y el resultado dará a usted el deseado cutis perfecto y esa belleza que tiene un papel tan importante en la vida de toda mujer. Como miles de mujeres hermosas y felices, use también diariamente Crema Hormocit y admirará su efecto rápido y magnífico.

Establecimientos

Ducal M.R.

AL. B. O'HIGGINS 2955

Art. 407.—Abrigadora y confortable botita de pañete, en planta de goma espuma, en pañete negro, café y gris, del 34 al 39,

$ 1.095

Art. 010.—Plantilla a mano, en taco alto de aluminio, en fina gamuza negra con charol negro y en cuero beige con taco y puntilla de charol negro, también en taco ¾,

$ 3.655

Escuche la audición más popular de Chile: "Hogar, Dulce Hogar", por CB 82, Radio del Pacífico, de 13.30 a 14 horas.

Art. 202.—Plantilla a mano, en fino charol negro, en tacos alto y medio,

$ 2.985

Art. 852.—Ultima novedad, en taco alto de aluminio, en gamuza negra combinada con charol negro y en charol negro combinado con cuero beige,

$ 3.295

Art. 020.—Gran novedad, plantilla a mano, taco de aluminio, en fino charol negro combinado con cuero beige, y en charol negro combinado con gamuza negra, también en taco ¾,

$ 3.655

Art. 456.—Fina y confortable botita, con forro de chiporro, en planta de goma crepée, en gamuza negra y en cuero negro y café, del 33 al 39,

$ 2.895

REEMBOLSOS POR CORREO O FERROCARRIL.
"DUCAL" — CASILLA 4729 — SANTIAGO

Solucione su problema de belleza con

Helena Rubinstein

Helena Rubinstein - una autoridad mundial en problemas de belleza femenina - ha creado un conjunto de eficaces productos, para cada uno de los cuidados que requiere el encanto de la mujer moderna

CUTIS SECO
Crema Facial Especial

CUTIS GRASO
Crema Facial Normal
Crema Evolución

PECAS o MANCHAS
Crema Blanqueadora

LINEAS y ARRUGAS
Crema Novena Nocturna

LIMPIEZA RAPIDA
(demaquillaje)
Crema de Limpieza

ARRUGAS en los OJOS
Crema para Párpados

El surtido Helena Rubinstein comprende también una línea completa de Polvos y Lápices Labiales, para un maquillaje distinguido y seductor

Adquiera los productos de

Helena Rubinstein

en Perfumerías y Farmacias de prestigio

Publicitas

JUDY HOLLIDAY MERECE... VIENE DE LA PAG. 21

—Y entonces, para suerte mía, se enfermó Jean Arthur... —suspira Judy, abriendo picaramente sus ojos obscuros—. Habían terminado los ensayos para el estreno de "Nacida Ayer" y faltaban tres días para el debut, cuando Jean, la protagonista, se enfermó gravemente. Los productores se atrevieron a ofrecerme a mí el papel. Lo aprendí en tres días con sus noches, manteniéndome despierta gracias a café cargado. La obra permaneció varios años en cartelera —concluye Judy, modestamente.

—¿Y la versión cinematográfica?

—Columbia compró los derechos de la pieza y probó a varias rubias para el papel: Gloria Graham, Jan Sterling, Evelyn Keyes..., ¡hasta Rita Hayworth! Finalmente, me ofrecieron el papel. Lo acepté junto con un contrato bien satisfactorio y que me deja en completa libertad...

—¡Y conquistó un "Oscar"! —comento.

—Sí —confirma Judy y se ríe con un gorjeo que le brota desde adentro de la garganta. Balancea su pie, cuyo "feo" tobillo ha olvidado tapar (y que no es feo, por supuesto).

—Si está aburrida de estos papeles —digo—, ¿cuáles le gustaría hacer?

—El de Ofelia... —responde blandamente, y se me queda mirando.

Unos días antes, al conversar con Jack Lemmon en el mismo estudio, me confesó que quería caracterizar a "Hamlet". Jack y Judy han sido compañeros en dos films..., y ahora la estrella asegura que quiere ser Ofelia. Lógicamente le pregunto:

—¿Con Jack Lemmon como Hamlet?

Judy suelta la carcajada.

—Veo que Jack le confesó también su sueño secreto... —dice—. No; no podría hacer Ofelia junto a Jack, porque ambos nos moriríamos de risa, pero le aseguro que mi declaración va en serio... —hace una pausa y agrega—. ¿Por qué será que los comediantes nos morimos de ganas de hacer drama y cuanto más trágico, mejor?

—¿Tiene posibilidades de pasar de la comedia al drama? —insisto.

—En cine, ninguna. Pero, a lo mejor, en teatro o en televisión... —deja caer la frase y se echa para atrás en su silla—. Chile... —dice de pronto—. No he estado en Sudamérica. El año pasado recorrí Europa; estuve en el Festival de Berlín... Adoro viajar...

—¿Le son fáciles sus papeles de comedia?

—Sí... Tengo buena memoria y domino fácilmente los personajes. En esta película tengo la suerte de aparecer junto a Paul Douglas, excelente comediante y compañero.

—Entre sus labores de hogar..., ¿cuál prefiere?

—Cocinar. Pero tengo un problema y por ello debo privarme de entrar a la cocina mientras filmo o trabajo. No puedo preparar un plato sin probar lo menos diez veces el guiso... Como resultado saco un considerable aumento en el peso, lo que está totalmente prohibido mientras estoy ante las cámaras. Mido un metro sesenta y siete y peso... ¡sesenta y dos kilos! —confiesa graciosamente Judy, diciendo lo anterior en tono escandalizado, pero en voz baja. Se golpea el estómago con la mano estirada, abre bien grandes sus ojos expresivos, infla las mejillas y concluye—. Con dos kilos más me pongo así...

Deja escapar el aire con un silbido y se pone de pie. Antes de alejarse de mi lado, se inclina, golpea mi hombro y dice:

—¿Cree usted que yo podría hacer Ofelia? ¿Se escandalizarían en Chile si me vieran en ese papel?

Y antes de que pueda responderle, sonríe y se aleja balanceando las caderas. Desde el otro extremo del set mira por encima de su hombro y me guiña un ojo...

No alcancé a responderle entonces, pero lo puedo decir ahora: Judy Holliday es tan buena actriz que puede hacer cualquier papel convincentemente. Claro que los espectadores ganan mucho más riendo a carcajadas con personajes como Billie Dawn, que viéndola morir trágicamente en la pieza shakesperiana. Pero Judy ganó un "Oscar" de comedia y también podría conquistar otro de tragedia. ¿No lo cree, usted, amigo lector?

M. de N.

. . . mas linda se verá usted

CON

Michel

Al acercarse a él Ud. quiere que sus labios luzcan perfectos . . . y esta perfecta belleza es suya con Michel—el lápiz labial perfecto. Michel es el único lápiz que ofrece una base indeleble, brillantes matices y protección cremosa en dos consistencias: la famosa "Semi-Suave" y la novísima "Suave". Pruebe las dos consistencias, ambas con la comprobada base indeleble Michel de mayor permanencia —que protege a la vez que embellece.

ORANGE GLOW ● SUN PINK ● MOON ROSE ●

RED VENUS

Fabricantes para Chile: Rabié Hnos. & Cía.

Ayude a la naturaleza al limpiar su cutis

Si ha lavado su cara con agua y jabón, hágase una rápida aplicación de Crema POND'S "C", la que tarda menos de siete segundos...

¡Use CREMA POND'S "C" una vez y la adoptará para siempre!

ADQUIERA EL TAMAÑO GIGANTE: ES MAS ECONOMICO.

Mrs. Anthony A. Bliss

CADA NOCHE AL ACOSTARSE UN TRATAMIENTO SENCILLO Y EFICAZ

El cutis necesita un tratamiento de limpieza, cada noche, con CREMA POND'S "C", que ayuda a eliminar la suciedad.
Comience el tratamiento con CREMA POND'S "C" cuanto antes y podrá apreciar como su cutis mejora en aspecto y lozanía.

HOLLYWOOD CONQUISTA EL...

(Viene de la página 3)

fiar "Cuatro Plumas", en el Sudán. Pero, tal como había ocurrido muchas veces antes, y ocurrió a menudo después, la mayor parte del celuloide filmado en escenarios naturales fue descartado, para hacer la filmación dentro del estudio, donde era posible controlar la luz y obtener una mejor fotografía..., ¡aunque se tuviese que "camouflar" los escenarios!

Pero siempre atraían las filmaciones en exteriores auténticos. En 1930 —con la depresión— se hizo evidente que para arrastrar al público a los cines era preciso tener un nuevo imán. (Veinte años más tarde, con el arribo de la televisión, sufrió Hollywood el mismo desafío. Necesitó algo nuevo para conseguir que el público saliera de sus casas. Y entonces surgieron las películas en tres dimensiones, las pantallas panorámicas y los films de gran colorido.) Los realizadores siguieron buscando exteriores, para ver si lograban mayor éxito.

Pero fracasaron. En 1930, Metro-Goldwyn-Mayer mandó una compañía entera al Africa para hacer "Trader Horn". Tardó dos años en realizarse. Fotógrafos, técnicos y actores sufrieron considerables penurias antes de regresar con algunos miles de metros filmados, que se botaron en su mayor parte. Hubo que hacer casi todo de nuevo dentro del estudio... Sin embargo, el público, fascinado con "Trader Horn", creyó estar viendo todo el tiempo un Africa absolutamente auténtica.

COMPAS DE ESPERA

Pasó un tiempo en que el cine olvidó el Africa. Pero vino la Segunda Guerra Mundial y millones de soldados norteamericanos comenzaron a recorrer mundo, acostumbrándose a la idea de que no existían distancias. Añádase a eso la irrupción de la televisión y su amenazadora competencia, y se comprenderá que Hollywood empezase de nuevo a hacer sus maletas. De nuevo también volvió los ojos al Africa..., ¡y esta vez con mayor éxito! Los mé-

todos modernos y los genios de la inventiva solucionaron muchas de las dificultades anteriores. Se utilizaron maquinarias que proporcionaron aire acondicionado; refrigeradores, purificadores del agua; medios para ahuyentar los insectos; medicinas para combatir sus picaduras y evitar enfermedades... Fuera de eso, también se aplicaron las innovaciones técnicas, como carros blindados para la fotografía, provistos de persianas que no dejan pasar una pizca de luz; cámaras con teleobjetivo y un celuloide más durable.

Para "Muerte en el Corazón", en 1947, y "Las Minas del Rey Salomón", en 1950, se combinaron tan maravillosamente las vistas en exteriores hechas en parajes reales con las escenas filmadas en los estudios, que todo el mundo creyó que ambas películas habían sido totalmente rodadas en los lugares auténticos. En 1951, con la filmación de "Reina Africana", creció la afluencia hacia el continente negro.

LUCHA CONTRA TODO...

Katherine Hepburn, Humphrey Bogart, el director John Huston y una compañía filmadora completa partió de Hollywood para instalarse en el Congo. Antes, Huston había realizado un viaje de expedición por su cuenta, volando 25.000 mil millas cuadradas sobre la selva, praderas, valles y ríos del Africa, en busca del lugar conveniente para filmar. Toneladas de equipo navegaron por el río Lulaba para establecerse junto a la tribu de los Banyaro. Allí, en un claro, levantaron un campamento "nativo" que les refugió durante siete semanas. A las seis de la mañana, el equipo se despertaba con el alarmante tamtam de los tambores. Se trabajaba hasta que caía la obscuridad, luchando contra el calor, la humedad, los bichos, las moscas tsé tsé (que producen sueño), las hormigas, culebras y fieras en acecho. Una falange en marcha de "hormigas soldados" fue destruida en el límite mismo del campamento, gracias a un muro de llamas hecho con kerosene.

Esas eran algunas de las penalidades que descorazonaron a otras compañías de los proyectos para filmar en el Congo. Hoy, todo el mundo lo hace. En 1953, Hollywood filmó cuarenta películas más allá de los mares, y cinco de ellas en el Africa. En 1955, una sola firma cinematográfica realizó esa misma cantidad. Ningún estudio tiene planes por menos de veinte..., con miras de ampliar la suma.

Veamos algunas de las últimas: "Safari", con Victor Mature; "Odongo", con Rhonda Fleming; "Más Allá de Mobassa" ("Beyond Mombassa"), con Aldo Ray; "The Man Who Kney Too Much" ("El Hombre que Sabía Mucho"), con James Stewart y Doris Day. También "Something of Value" ("Algo de Valor"), con Robert Ruarks; y otra producción muy importante, cuyo personaje principal, un explorador, estará a cargo de Gary Cooper.

Y esta película aunque parezca extraño, se llama sencillamente... ¡AFRICA!

M. S. A.

¡Destine sólo unos minutos cada día!

Sí, bastan unos pocos minutos al día para mantener la dentadura limpia y las encías sanas. Así podrá usted lucir una sonrisa abierta y franca, que le conquiste general simpatía.

Déles a sus dientes y encías la salud que sólo Forhan's puede proporcionarles, pues Forhan's contiene un astringente especial para el cuidado de las encías.

Forhan's

Forhan's contiene una substancia astringente.

¡Qué receta tan fácil!

Los niños querían sorprender a su madre en el día de su santo... Nada mejor que prepararle un rico postre. La cocinera les entregó los utensilios y les aconsejó: utilicen CREMA NESTLÉ, que suaviza y enriquece todo postre, salsa o consommé.

A continuación le damos la receta de este rico postre.

Postre de Vainilla

Ingredientes:

½ tarro de Leche Condensada NESTLÉ, diluida en dos tazas de agua.
2 cucharadas de maicena.
4 yemas.
1 tarro de CREMA "NESTLÉ".
Vainilla al gusto.

Preparación:

Se prepara una crema con la leche, la maicena y la vainilla, dejándola cocer durante diez minutos. Se baten las yemas y se unen a la crema, y sin dejar de revolver se coloca de nuevo al fuego hasta que suelte el hervor.

Se vacía en un molde acaramelado. Aparte se bate un tarro de CREMA NESTLÉ con dos cucharadas de azúcar flor.

El flan una vez frío se saca del molde y se cubre con una capa de CREMA "NESTLÉ".

Crema NESTLÉ

CH-C-1 M. R.

Tanta calidad por tan poco dinero...

Art. 1477.— Gamuza negra con charol, ternero beige con charol,
$ 1.098

Art. 603.—Reno y charol negro, ternero negro y café.
$ 1.198

Art. 521.— "Plantilla a mano", gamuza negra combinada con charol, taca alto aguja y taco medio,
$ 2.998

Art. 649.—"Plantilla a mano", fina, taco de aluminio, charol y gamuza negra, chancho habano. También en taco medio,
$ 2.898

Art. 854.—Gran calidad, forrado con chiporro legítimo, suela goma tanque, ternero negro y café.
$ 2.998

Art. 519.—Suela goma Clipper, muy durable, ternero negro y café patinado,
$ 2.198

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Taylor

SAN DIEGO 129, donde hace rincón

*** Y a propósito de Hugo del Carril, oigo decir: "La gente no quiere creer que haya sido peronista". O sea, es tanto lo que se aprecia a Hugo, que se prefiere ignorar su participación en el antiguo régimen. (Un paréntesis. A cada instante los amigos, llenos de euforia y entusiasmo, decían: "¿Se fijan que hablamos a gritos en el restaurante, decimos lo que queremos..., y nadie nos toma presos, como antes?") Hubo muchos cinematografistas presos: Mentasti, Amadori, Del Carril, etc. Del único que se condolían era de Hugo del Carril. Una cosa semejante pasa con Tita Merello, aunque no en grado tan avasallador. Cuando se estrenó "El Amor Nunca Muere", se escuchó una sola silbatina al aparecer Zully Moreno (actriz "congelada", como veremos luego); mientras que grandes aplausos coronaron la actuación de Mirtha Legrand. La presencia de Tita Merello —también "congelada"— arrancó silbidos, que luego fueron trocándose en aplausos cuando la labor de la actriz se impuso.

*** Y ahora lo de las "congeladas". La Comisión Investigadora sigue hurgando el origen de ciertas fortunas que nacieron, se inflaron y se agigantaron en el régimen depuesto. Además de políticos, hay muchos cinematografistas a quienes se les aplica la indiferencia y el desprecio de las gentes. Por ser objeto del vacío, o del hielo, se les llama "congelados". Mientras no se explique el origen de sus bienes —que, de ser dudosamente adquiridos, pasarán a incrementar los fondos fiscales—, los investigadores sólo pueden gastar pequeñas sumas de dinero, previamente autorizadas. En esta lista figuran, entre otros: Fanny Navarro, Tita Merello, Zully Moreno, los hermanos Mentasti, Hugo del Carril, etc.

*** La gente de cine que antes estuvo en el poder ha debido pagar duramente sus culpas. Raúl Apold, el magnate que todo lo podía en materia de espectáculos públicos, se encuentra "voluntariamente" exilado en Hollywood. Apold asegura a sus íntimos que vive pobremente. Toda su fabulosa fortuna fue incautada. Luis César Amadori estuvo cuarenta días en presidio. Los diarios dijeron —sólo repito lo que oí— "que casos como los de Amadori y de Apold no se habían visto desde los tiempos de Al Capone". También me confesaron que Zully Moreno escribió una carta dolorosa al entonces presidente Lonardi ofreciendo su fortuna y sus joyas, para responder por la integridad moral de Luis César Amadori, su marido.

*** —¿Y Lautaro Murúa? —pregunto.

—Viento en popa —responden— Recién termina "Graciela", bajo la dirección de Torres Nielsen, con Elsa Daniel en el papel protagónico femenino.

He dejado atrás Sao Paulo, sitio que trae tantos gratos recuerdos. El Festival Cinematográfico —uno de los tantos costosos números con que se celebró el cuarto centenario de la ciudad— afianzó amistades, reveló sitios hermosos, amplió el horizonte cinematográfico.

La crónica se interrumpe. El avión se deleita haciendo círculos sobre Río de Janeiro, y de nuevo contemplo, absorta, uno de los espectáculos más bellos del mundo.

(Sírvase pasar al frente)

CONSULTE A SU DENTISTA

Y USE Ipana M. R.

PREFIERA IPANA DESDE HOY

(Viene del frente)

En pleno día, la costa parece una sinfonía de colores. Todo está calculado para conseguir los más hermosos efectos, para combinar los más exóticos, opuestos y —a la vez— armoniosos tonos. El agua permanece quieta, porque se ha contagiado con el sopor de la siesta. Desde lo alto, las pequeñas embarcaciones avanzan con la pereza del trópico, olvidando el ritmo de la samba... El calor abrasa... Pero..., sigamos en la crónica que interrumpimos ante este paisaje siempre digno de admiración, siempre distinto en su belleza...

*** —¿Y hay alguna audición de cine nueva? —averiguo.
—La de Jacobsen —me responden—. Es un amable competidor de Chas de Cruz. El espacio se llama "Pantalla Gigante", y está hecho con un ritmo más moderno... Chas sigue conservando su sabor y su valor tradicionales.

*** Resultado efectivo de la renovación en el cine argentino es la formación de una nueva entidad que agrupa a los jóvenes directores de cine, entre los que se incluye uno veterano en las lides, Carlos Boscosque, pero siempre jovial en sus ímpetus. Esta agrupación se separó de la tradicional Asociación de Directores Cinematográficos. Para los muchachos esta liberación de la vieja sociedad, mandada por intereses creados, es uno de los movimientos más interesantes y que les abre mayores horizontes.

*** —¿Y Della Garcés? ¿Qué es de Sandrini? ¿Vuelve Tulio Demicheli? —pregunto como una ametralladora, pues debo aprovechar el corto tiempo que pasaré en Buenos Aires.
—Della terminó "Alejandra", bajo la dirección de Carlos Schliepper, y junto a Jorge Rivier. Sandrini estrenó "El Hombre Virgen", versión cinematográfica de "Hipocampo". La película desconcertó. El público que busca a "su" Sandrini no lo encuentra. Tulio Demicheli salió ganando con que le prohibieran filmar en la Argentina. En México gana sumas fabulosas. Por el momento no volverá a la patria sino de paseo...

Siguen los "chimentos" entre una y otra taza de café. La noche avanza. Reina el optimismo. Todos vislumbran días mejores, no sólo para la democracia argentina, sino para su cine. ¡Es que ambas cosas están tan estrechamente ligadas!
¡Qué pena que en Chile, con nuestra buena democracia, no podamos contar con una industria cinematográfica estable!

Dejamos Río de Janeiro en sombra... La máquina enmudece por algunas horas... Un vuelo tan cómodo y blando invita a descansar... Sigue la espléndida atención. La "hostess" —de ojos muy azules, cabello rubio y silueta de cine— nos hace practicar francés. Hemos perdido la noción del tiempo. Algo luminoso se avista a la distancia. Recordamos otros descensos: los collares de luces de Río, en un vuelo anterior; la sorprendente visión de las islas, al bajar sobre Venecia; el incendio de pirotecnia que lanza Nueva York... Pero ahora, aquí, hay algo especial en la luminosidad. Los pasajeros sienten una extraña electricidad magnética que contagia... Estamos volando sobre la Ciudad Luz...
La noche avanza y París vive de noche...
Bon soir, Paris...

M. R.

Charisse
AGUSTINAS 1022
(Subterráneo Local 192)

FALDAS
Y
BLUSAS

Faldas en jersey de lana, tweed, casimir, cotelé, franelas; modelos recto, godet, etc., desde $ 3.650.

Blusas de jersey de lana, popelina, hermosos colores, desde $ 1.500.

Chaquetones, medias, guantes y pañuelos.

Atendemos pedidos de provincias.

Para su belleza

POLVOS
de tocador

elaborados por la firma que significa arte y aristocracia del perfume.

Dana

AYER SE INICIO FESTIVAL... VIENE DE LA PAGINA 7

Mundo del Silencio" y "Le Mystère Picasso", de Francia, "Yield to the Night" (Cediendo a la Noche) y "Seven Years in Tibet" (Siete Años en el Tibet), de largo metraje, y "Getaway to the Antarctic" (Puerta al Antártico) y "Together" (Juntos), cortos, de Inglaterra. "Les Mouettes Meurent au Port" (Las Gaviotas Mueren en el Puerto), de Bélgica. Además dos cortos metrajes: "André Modeste Gretry" y "Bwana Kitoko". "Point Premier de l'ordre du Jour" (Punto Primero en la Orden del Día), de Bulgaria, y el corto metraje "La Villa de Tirnovo"; "Soldado Desconocido", de Finlandia; "La Hija de Negro", de Grecia. "Un Pequeño Carrusel de Fiesta", de Hungría, y los cortos "Danza Gitana" y "Kati y la Gata Salvaje". "El Ferroviario" y "Los Enamorados", de Italia, además de los cortos "Parábola del Oro" e "Islandia". "El Hombre", de Polonia, y los cortos "Bajo un Mismo Cielo" y "La Cita de las Marionetas". "El Affaire Protar", de Rumania, y los cortos "El Pintor Grigorescu" y "Le Boulon de Marinica". "Sonrisas de una Noche de Verano", de Suecia. "El Comandante Hussitte", de Checoslovaquia, y los cortos "Creación del Mundo" y "Marionetas de Jiri Trnka". "Hanka", de Yugoslavia, y los cortos "Nicolás Tesla y "Ondas Negras".

RUSIA: "Othello", "Poema Pedagógico" y "Madre", y los cortos "Lourji Magdani", "Melodías de Festival" y "El Tovarich Parte a la Mar".

ASIA: "Herencia Moral" y "Padre Panchali", de India, y los cortos "Plantando Cocoteros" y "Derechos del Nombre"; "El Cristo en Bronce". "El Caballo Fantasma" y "Si los Pájaros Supieran", de Japón, además de los cortos "Palacio de Katsura" y "El Fuji Desconocido".

OTROS PAISES: "La Pastora", de Canadá; "La Sangsue", de Egipto; "Y se Encontraron en Galilea", de Israel; "El Médico a Palos", de Marruecos; etc.

CONCLUSION: Esta noche M. Favre Le Bret me ha invitado a contemplar el mejor espectáculo de París: el ballet de la Opera. La expectativa me hace mirar con rostro sonriente la lluvia que me recibe a la salida, como tratando de "aguar" todos los lindos proyectos. Es una lluvia insolente que, primero, tiene la osadía de echar a perder mi nuevo y parisiense sombrero; y que, no contenta con eso, se va metamorfoseando en unas pequeñas, sutiles y burlonas plumas de nieve.

Un taxi..., ¡gracias a Dios!

M. R.

CLARIN

ES UNA CREACION DE MOLETTO HNOS., S. A.

MARAVILLOSO

aspecto mate natural produce en su cutis un ligero toque con los impalpables Polvos del Harem Atomizados.

Pídalos ahora en su nueva y moderna presentación.

POLVOS DEL HAREM

GRACE KELLY Y ROBERT WAGNER SIGUEN FIRMES!

A sólo una semana del término del concurso, Grace Kelly y Robert Wagner aparecen tan distanciados, que hace difícil suponer que sus más inmediatos perseguidores se repongan. Los partidarios de Libertad Lamarque y Pedro Infante parece que se "desinflaron"...; ¿habrán guardado sus fuerzas para el final?... Eso lo sabremos el martes próximo, cuando publiquemos el resultado total del concurso Brújula de la Popularidad.

Para reemplazar este certamen, iniciaremos una nueva consulta popular.

Mientras tanto, éste es el resultado del último escrutinio:

		Estrellas	Ultimo escrutinio	Total
1.º	(1.º)	GRACE KELLY	16.163 votos	206.142 votos
2.º	(2.º)	Libertad Lamarque	3.189 "	170.785 "
3.º	(3.º)	Elizabeth Taylor	4.142 "	74.711 "
4.º	(4.º)	Audrey Hepburn	2.281 "	47.754 "
5.º	(5.º)	Carmen Sevilla	4.836 "	46.298 "
6.º	(7.º)	Pier Angeli	2.257 "	35.106 "
7.º	(6.º)	Jean Simmons	369 "	33.325 "
8.º	(8.º)	Gina Lollobrigida	2.071 "	32.957 "
9.º	(9.º)	Ava Gardner	1.447 "	31.434 "
0.º	(10.º)	Marilyn Monroe	2.280 "	27.558 "

Con menos votos aparecen: Ann Blyth (17.241 votos), Debbie Reynolds (15.752), Doris Day (14.359), Esther Williams (13.051), Rosita Quintana (7.202), Jean Peters (4.151), etc.

		Actores	Ultimo escrutinio	Total
1.º	(1.º	ROBERT WAGNER	14.183 votos	144.297 votos
2.º	(2.º)	Pedro Infante	7.598 "	137.017 "
3.º	(3.º)	Jorge Mistral	7.324 "	130.305 "
4.º	(4.º)	Marlon Brando	2.730 "	95.787 "
5.º	(5.º)	Tony Curtis	1.862 "	58.695 "
6.º	(7.º)	Rock Hudson	2.948 "	35.073 "
7.º	(6.º)	Gregory Peck	1.475 "	34.984 "
8.º	(8.º)	Montgomery Clift	1.087 "	29.448 "
9.º	(9.º)	Alan Ladd	2.582 "	27.387 "
0.º	(10.º)	Charlton Heston	486 "	24.578 "

John Derek (11.022), Clark Gable (9.484), Burt Lancaster Con menos votos aparecen: Stewart Granger (16.178 votos), 8.237), Farley Granger (7.491), Jeff Chandler (6.896), Tyone Power (4.711), y otros.

Los números que aparecen entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el escrutinio anterior.

Realizado el sorteo, resultaron favorecidos con los CINCO premios de DOSCIENTOS pesos cada uno, los siguientes Concursantes: María Teresa Soto, Santiago; Elizabeth Alaro R., Antofagasta; Patricia Villanueva, Quilpué; Enique González P., Valdivia, y Graciela Valdivieso G., La Serena. Con los QUINCE premios de CIEN pesos, premiaos a: Venus Noelia Lizana, Osorno; Margarita Vernal F., Arica; Enrique Carrasco, Lota; Patricia Parada, Rancagua; . Cousins, Santiago; Ilse Schwenche, La Unión; Rafael Escobar, Talca; Olga Brante M., Viña del Mar; L. S. F., Potrerillos; Mariana Martínez, Copiapó; Nena Fernández, Villa Alemana; Sonia Held, Llanquihue; Ema Alfaro S., Valparaíso; Carmen Araníbar, Lima, PERU; Silvio Benavides C., Temuco.

Todavía se puede participar en este concurso. Para tomar parte en él escriba en el cupón respectivo los datos que le solicitan y remítalo a la siguiente dirección: Revista ECRAN, Concurso Brújula de la Popularidad, Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"

Mi estrella favorita es .....

Mi actor favorito es .....

Nombre del concursante .....

Dirección .....

Ciudad .....

PFRB-CH 33

Con el cálido aroma del Romance!

En Nueva y Lujosa Caja

POLVO FACIAL

Royal Briar

ATKINSONS

M.R.

Ahora con

NUEVOS MODERNISIMOS TONOS!
NUEVA SUPER-ADHERENCIA!
NUEVA SUAVIDAD DE PETALO!

UN EJEMPLAR EXCEPCIONAL PARA UN ACONTECIMIENTO EXTRAORDINARIO: EL PROXIMO "ECRAN", DEDICADO A LA BODA DE GRACE KELLY.

Deleite su boca con esa

REFRESCANTE SENSACIÓN

de **KOLYNOS**

...PROTEJA sus dientes

con su **espumosa**

acción higienizadora

Sensación de frescura y limpieza otorga KOLYNOS cada vez que usted cepilla sus dientes. Su espumosa acción higienizadora ayuda a proteger la dentadura.

Limpia bien - agradable sabor rinde mucho

Dos veces al año visite al dentista.
Tres veces al día sea Kolynos-ista.

ALBUM de DISCOS

Escribe CAMILO FERNANDEZ

EN nuestro país se ha editado sólo una versión de "Moritat". Fue grabada para la Victor por Tito Puente, en ritmo de baiao. Es una versión muy buena, que revela muchos elementos pertenecientes a los nuevos estilos que dominan en la música popular (tiene saxos muy "a lo Billy May"); siempre dentro del atractivo ritmo brasileño.

"Moritat" esconde tras su nombre uno de los tantos hechos curiosos que registra la historia de las canciones. "Moritat" es un tema de la ópera de jazz alemana "Dreigroschenoper" ("Opera de Tres Peniques"), que cuenta con música de Kurt Weill y libreto de Bert Brecht. Lo curioso es que esta ópera fue compuesta hace casi un cuarto de siglo y sólo ahora logra popularidad mundial, gracias a uno de sus temas. En USA han aparecido versiones instrumentales (Lawrence Welk, Dick Hyman, Les Paul, etc.), bajo los nombres de "Tema de la Opera de Tres Peniques" y "Moritat", y versiones cantadas (Louis Armstrong), bajo el título "Mack The Knife", que corresponde a la versión inglesa, hecha por Marc Blitzstein, de los versos creados por Brecht.

Es muy probable que usted nunca haya oído cantar a un grupo de perros. La Victor chilena ha querido hacerle vivir esta experiencia, y con ese objeto ha editado un disco en que un coro de perros, dirigidos por Don Charles, canta cuatro conocidas canciones: "Tortitas", de Caesar; "Tres Ratones Ciegos", de King; "Jingle Bells", y "Oh, Susana"... Algo fuera de lo común, pero esto es sólo el comienzo, pues en USA acaba de aparecer otro disco por estos mismos perros, cantando "rock and roll" y "boogie-woogie". Estos canes son astros de "Metronome", un sello sueco que tiene conexiones con la Victor norteamericana.

El redactor se abstendrá, en esta oportunidad, de hacer una crítica a estos nuevos cantantes. No se especializa en voces de perros... Digamos, sí, que la novedad llamará la atención. Gustará la versión de "Oh, Susana".

A los amantes del jazz recomendamos calurosamente un L. P. Capitol, con el trío de Art Tatum. Junto a ese notable pianista del jazz, están Everett Barksdale, guitarra, y Slam Stewart, "the singing bass" ("el contrabajo cantante"). A través de ocho temas, este trío despliega un virtuosismo que a ratos asombra. Tatum abusa de arpegios, en su estilo y, a veces, resulta difícil de seguir en sus incursiones rítmicas, melódicas y armónicas, pero sin duda es un gran pianista de jazz. Llamarán la atención los efectos que logra Stewart en su contrabajo y el virtuosismo de Barksdale en guitarra. En resumen, un disco que ningún aficionado al jazz debe dejar de adquirir para su discoteca.

C. F. L.

LA RADIO INTERNACIONAL, de Nueva York, y su Cadena Interamericana.

DOS MILLONES DE OYENTES EN LAS REGIONES MAS RICAS DE LAS AMERICAS Y ESPAÑA.

Transmisiones de 7.15 a 9 P. M. hora de Nueva York, en 19, 25 y 31 m.

YOLANDE TORNELL
El Ruiseñor de Nueva York canta los domingos a las 8.1

LLENE ESTE CUPON Y RECIBIRA HORARIO DE PROGRAMAS

WRUL, 1 East, 57th St.
New York 22, N. Y.

nombre _____

dirección _____

50 años de Prestigio

Respaldan la calidad insuperable, el valor alimenticio y la economía de la famosa

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA,

8 de mayo de 1956

PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 3

Distribuidores en Argentina:
SADYE, México 625, T. E. 30-7377
Venta en Buenos Aires:
LOS COPIHUES, Av. Gaona 3593

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida

Concesión N.º 3855

PILATUNADAS

Los lectores opinan, "Ecran" se lava las manos.

LAMENTA LA OBSCURA SUERTE DE QUIEN SE LLEVO LA MUERTE

PREMIADA CON $ 200.—

Acabo de ver "Al Este del Paraíso" y estoy tan impresionado que puedo asegurar, sin correr el riesgo de equivocarme, que se trata de una de las mejores películas que se hayan exhibido en nuestro país. Sin duda alguna, el factor que contribuyó fundamentalmente al éxito de este film es la actuación sobresaliente de James Dean.

Al contemplar a Dean en la pantalla me di cuenta —como creo le ha sucedido a todos— que estaba presenciando el nacimiento de una personalidad diferente, vigorosa, única; de una estrella brillantísima que, desgraciadamente, se apagó en el apogeo de su esplendor.

Dean no interpretó el papel de Cal Trask; hizo mucho más que eso: ¡lo vivió! En cada inflexión de su voz, en cada movimiento, hasta en el más mínimo detalle, el actor fue Cal Trask, el adolescente incomprendido, rebelde, que deseaba dolorosamente un poco de afecto.

Creo que "Al Este del Paraíso", como la clásica "Lo que el Viento se Llevó", debería proyectarse a través de los años para que las futuras generaciones pudieran, como nosotros, admirar a este notable actor. Así James Dean viviría de nuevo y eternamente joven; sería el símbolo de los que, como él, tienen talento y ambición y desesperan porque creen que nunca serán reconocidos sus méritos.

Este sería el tributo de la industria cinematográfica al joven actor, que dejó huella indeleble en quienes lo conocieron; tributo que, sin duda, se merece ampliamente.

CARNET 4182247, Santiago.

Nota: El Pilatuno Jefe agradecería al colaborador que firmó con el número de carnet 4182247 se sirva enviar su nombre y dirección completos para remitirle su correspondiente orden de pago.

CANASTO DE PILATUNADAS

ROSALIA vda. DE LATRILLE, Iquique.— Está muy entusiasmada con los comentarios de William Valle, que se transmiten a las 18.45 horas por Radio Almirante Lynch, de Iquique. Dice que el comentarista aborda temas de actualidad y muy diversos, lo que da una gran variedad al espacio. Aplaude a William Valle y a la dirección de la emisora por mantener un espacio de esta categoría.

ILEANA RAMIREZ, Managua, NICARAGUA.— Gran admiradora de Lucho Gatica, también quiere añadirse a la falange de las devotas del cantante chileno. Dice que Lucho es muy popular en su país. Ileana desea intercambiar correspondencia con lectores de ECRAN. Esta es su dirección: 3.ª Avda. N.O., número 210, Managua, D. N., Nicaragua.

CHELA y *MAGALI*, Montevideo, URUGUAY.— Si bien es cierto que existe un parecido (bastante lejano, les diré) entre Lucho Gatica y Raúl Shaw Moreno, entre ambos no hay más lazos que la amistad y el compañerismo. No son parientes. Lucho es hermano de Arturo Gatica, cantante chileno que está triunfando en Europa.

INES PINTO, Lima, PERU.— Muy amable. He transmitido sus felicitaciones a María Romero y Marina de Navasal, y ambas están conmovidas por sus gentiles palabras de aliento. Esta es la dirección del estudio a donde puede escribir a Leslie Caron: Twentieth Century-Fox; Box 900, Beverly Hills, California, U. S. A.

AUGUSTO RIVEROS, La Cisterna.— Con mucho gusto pasé el recado a María Romero minutos antes de que se embarcase con destino a Europa. Me pidió comunicarle que hará lo posible por cumplir su encargo.

NEFTALI URIBE A., Teno. Los actores mexicanos que menciona reciben su correspondencia en: Asociación Nacional de Actores, calles Artes y Altamirano, México, D. F., México. Como ya lo habrá leído, María Romero debe encontrarse en estos momentos en Europa, a punto de actuar como Jurado en el Festival Internacional de Cine, en Cannes.

MARIANA, Lo Espejo.— Dice que vio "Nido de Ratas" y quedó im-pre-sio-na-di-si-ma de la brillante actuación de Marlon Brando, a quien considera el mejor actor de cuantos haya visto.

SUSANA, Buenos Aires, ARGENTINA.— Con mucho gusto pasaré su petición a la sección correspondiente. Mientras tanto, se despachó una portada con Glenn Ford...; ¿está bien? Gracias por sus amables palabras de felicitación.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 1.970
Semestral ..... $ 1.000

Recargo por vía certificada: Anual, $ 572. Semestral, $ 286.

EXTRANJERO:

Un año ..... U.S.$ 3,50
Dos años ..... U.S.$ 6,50

Recargo de subscripción por vía certificada: Un año: U.S.$ 0,20. Dos años: U.S.$ 0,40.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 24 - IV - 1956

Para que SEA MAS Bella...

¡Sea más bella, más seductora! Goce Ud. todas las ventajas de una Crema de "gran calidad", use diariamente **Crema Lanobel**.

Si no quiere gastar mucho, aproveche ahora el precio propaganda de la **Crema Lanobel**, una crema de lujo por sólo $ 70.

Limpie, proteja y embellezca su cutis con una **sola Crema**, usando **Crema Lanobel**. ¡Contiene Lanolina!

¡No pierda la oportunidad de embellecerse! La Crema LANOBEL da al cutis lozanía, frescura y mayor belleza. Enamore más; compre hoy mismo Crema LANOBEL. **No olvide, CREMA LANOBEL**

ecran

JAYNE MANSFIEL

Precio en Argentina: $ 3 m/n.
Precio en México: $ 1.50 $mex.

ecran

M. R. $ 40.— N.º 1319

RAINIER III — GRACE KELLY

Cuento de Hadas

MODELO 1956

"LA ESTRELLA Y EL PRINCIPE"

PROTAGONISTAS:

GRACE, hija de un millonario, actriz de cine.

RAINIER III, Príncipe de Mónaco.

HADA MADRINA: Reverendo Francis Tucker.

AUTOR: El Destino.

ESCRIBE: María Romero

Y FUERON FELICES...

Los días 18 y 19 de abril el mundo entero volvió su vista hacia el pequeño principado de Mónaco, en el Mediterráneo, para contemplar absorto la culminación de una historia de amor: Grace Kelly, tercera hija de John y Margarita Kelly, norteamericanos en primera generación, se unía en matrimonio con Rainier III, príncipe de Mónaco, último representante de la familia Grimaldi, que gobierna Mónaco desde el año 968, uno de los escasos monarcas reinantes en este democrático siglo XX. La blanca mano de la novia norteamericana y la morena de su aristocrático prometido se juntaron en un simbólico gesto de amor, mientras monseñor Gilles Berthe, obispo de Mónaco, los pronunciaba marido y mujer. Pura, pálida y bella, Grace Kelly comulgó con su esposo, sellando, también en espíritu, la unión que los mantendrá juntos por el resto de sus vidas. Luego, la catedral de Mónaco escuchó, en silencio, el mensaje especial del Papa para la joven pareja. Terminada la ceremonia, afuera, los súbditos de la nueva princesa la vitorearon, emocionados y felices.

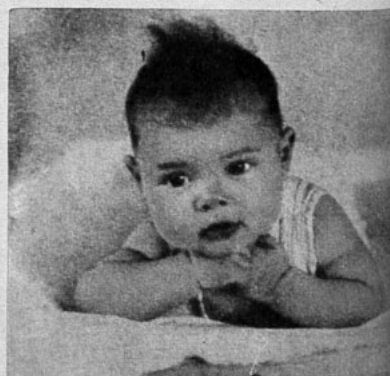
Una estrella de cine, digna, hermosa y rica, había abandonado su simple apellido de Kelly, para poner tras su nombre el escudo de los Grimaldi —familia reinante en Mónaco desde la Edad Media— y veinticuatro títulos más: duquesa de Valentinois, de Mayenne, de Mazarino, princesa de Château-Porcien, marquesa des Baux, condesa de Carlades, de Torigni, de Ferrette, de Belfort, de Thann y de Rosemont, baronesa de Saint-Lo, de Altkirch, de Hambye, de la Lutherinière y del Buis, señora de Saint-Rémy y de Isenheim, marquesa de Chilly, condesa de Longjumeau, baronesa de Massy, marquesa de Guiscard.

Luego de la "luna de miel" a bordo del yate principesco "Deo Juvante", de propiedad de Rainier III, la pareja se instalará en el palacio de los Grimaldi, monumental edificio medieval, de ochocientas habitaciones, adornadas con cuadros, muebles, alfombras y cortinados de incalculable valor y venerable antigüedad. Grace, ahora Alteza Serenísima, pasará los días preparándose para rodearse de una descendencia que lleve en sus venas la sangre roja de los Kelly mezclada a la azul de los Grimaldi; y manejando, junto a Rainier, los asuntos de Estado del principado de veinte mil habitantes.

Este cuento de hadas modelo 1956 ha terminado. Empezó justo un año atrás, en abril de 1955. Grace —por decisión del autor de esta historia, el destino— visitó el palacio real de Mónaco, en un viaje de simple curiosidad. Pero en realidad el cuento es aún más antiguo... Comenzó aquel 12 de noviembre de 1929, cuando una niña de ojos azules y pelo dorado nacía en la ciudad de Filadelfia, Estados Unidos. El príncipe que, pasados los años, sería su esposo, tenía en esos momentos seis años de edad y correteaba por los jardines de su palacio, vigilado por el ojo atento de su madre, la princesa Carlota, y su padre, el conde de Polignac...

Volvamos los ojos al pasado y conozcamos completa esta historia de amor que estremeció de emoción a nuestro atómico siglo XX.

A los tres meses de edad, Grace sonríe al fotógrafo.



La mano de Rainier III tiembla cuando desliza en el dedo de su esposa Grace el anillo que los unirá "en lo bueno y en lo malo; en la riqueza y en la pobreza"...

NACE UNA NIÑA...

La cuna de Grace Kelly fue cálida, rica y hermosa. Sus padres, John y Margarita, habían ya amasado una considerable fortuna cuando la niña llegó al mundo. Tenía dos hermanos mayores: Peggy y John. Años después nacería la menor, Lizanne.

John Kelly provenía de Irlanda, país muy católico, y todos sus hijos se educaron en esa fe. Como una prueba más de su ancestro irlandés, Grace recibió el segundo nombre de Patricia, por el santo patrono de Irlanda.

Grace se educó en las mejores escuelas de Filadelfia. Aprendió el francés junto con el inglés. Fue discreta, suave y de porte siempre muy distinguido. "Se parece a su padre"..., era el comentario de amigos y parientes. Junto con progresar económicamente, John Kelly conquistaba laureles como remero de regatas, siendo dos veces campeón olímpico. Su hijo John lo sucedió en la afición, logrando también triunfos olímpicos.

Sin saber exactamente qué quería hacer, Grace abandonó su ciudad natal y se empleó como modelo en Nueva York. Pronto tuvo ofertas para aparecer en televisión. Intervino en alrededor de cincuenta programas. Luego la tentaron desde Hollywood. Debutó en 1951, en "Horas de Angustia". En seguida vinieron todos los demás films: "A la Hora Señalada", "Mogambo", "Para Atrapar el Ladrón", "La Llamada Fatal", "Fuego Verde", "La que Volvió por su Amor", "La Ventana Indiscreta" y las dos películas aún no estrenadas, "El Cisne" y "High Society" ("Alta Sociedad"). En cuatro años, Grace Kelly había pasado a convertirse en la primera actriz de Hollywood, ganando un "Oscar" con "La que Volvió por su Amor".

La rubia muchachita de Filadelfia había pasado a ser la reina del cine.

Grace —al centro— a los dos años, junto a su hermano John —a quien dicen Jack— y su hermana Peggy.

A los cuatro años, Grace juega a las muñecas con Lizanne, su hermana menor.

El título de duquesa de Valentinois, que pertenece a la princesa Carlota, madre de Rainier, y que corresponderá también a Grace Kelly, fue otorgado a la familia Grimaldi por Luis XIII de Francia. El ducado de Valentinois perteneció anteriormente a César Borgia y a Diana de Poitiers.

GRACE KELLY, SOBERANA DEL

La película que le dio el "Oscar": "La que Volvió por su Amor". Grace caracterizó a la abnegada esposa de Bing Crosby, fracasado actor de teatro.

Cuando Grace Kelly partió al sur de Francia a protagonizar "Para Atrapar al Ladrón", con Cary Grant, el destino —autor de este cuento de hadas— la acercó a su futuro esposo, Rainier III. En esta fotografía aparece, también, Betsy Draker, mujer de Cary Grant.

¿COMO era, íntimamente, Grace Kelly? Sus triunfos cinematográficos la habían hecho famosa en el mundo entero. Cada uno de sus pasos era seguido atentamente por sus admiradores. ¿Por qué no se casaba? Y cuando lo hiciera..., ¿quién sería el elegido?

Al entrevistarla "Ecran", en Hollywood, el año pasado, Grace contó que nunca tuvo dificultades para encontrar cortejantes; así como tampoco le faltaron muchas amigas. Sin embargo, mientras fué soberana del cine, Grace vivió sola. Tuvo dos idilios, o al menos así los catalogó la prensa: Oleg Cassini y Jean-Pierre Aumont.

Grace conoció a Cassini poco después que el diseñador italiano se había divorciado de Gene Tierney. Se les vio juntos y se aseguró que se casarían. Algo los separó sin embargo... Nunca se supo la razón, porque Grace mantuvo durante toda su carrera un silencio digno, pero inmutable en todo lo referente a sus sentimientos y vida privada.

En 1955, Grace Kelly aceptó protagonizar la película "Para Atrapar al Ladrón", bajo la dirección de Alfred Hitchcock y con Cary Grant como protagonista. El film se realizó totalmente en exteriores, en el sur de Francia, el Mediterráneo y la famosa Riviera.

Mientras Grace Kelly hacía sus maletas en Hollywood, el Destino, autor de esta historia, sonreía misteriosamente.

RAINIER III EN BUSCA DE ESPOSA

Había preocupación en Mónaco, desde hacía ya unos años. Rainier III, príncipe reinante desde 1949, no quería casarse. Si Rainier moría sin descendencia, Mónaco pasaría a poder de Francia, perdiendo su independencia. ¡Había que encontrarle esposa!

Mónaco, de apenas ciento cuarenta y nueve hectáreas de extensión y veinte mil habitantes, ha sido gobernado por la casa Grimaldi, desde el año 968, en plena Edad Media. Sólo en 1793 la Revolución Francesa detuvo por unos años el reinado de los Grimaldi, al derrocar a Honorio III. En 1814, el principado fue restaurado; pero en 1861, el príncipe reinante, Carlos III, cedió los derechos de Mónaco a Francia, dejando al principado convertido en un "enclave" francés. Rainier III, príncipe actual, sucedió en el trono a su abuelo, Luis II. Este soberano se había casado también con una actriz, Ghislaine, a quien convirtió en princesa. Pero Carlota, la madre de Rainier, no fue hija del matrimonio, sino fruto de un idilio de Luis con la lavandera Juliette Louvet. Carlota, princesa de Mónaco y duquesa de Valentinois, casó con Pedro de Polignac, en 1920. Fueron padres de Rainier, quien asumió el trono a la muerte de su abuelo, en 1949. La princesa Carlota se había divorciado de su marido, en 1930.

Apacible, algo romántico, aficionado a la pesca submarina y apasionado de los animales de su zoológico privado, el príncipe rechazaba una a una todas las candidatas a princesa que le presentaban. Sólo una le interesó más que las otras: la actriz francesa Gisèle Pascal. Durante siete años Rainier y Gisèle fueron buenos amigos.

Un día el reverendo Francis Tucker —futura "hada madrina" de este cuento— conversó seriamente con Rainier.

—He conocido a Gisele... ¡Es muy bella! Tanto, que hasta yo me enamoraría de ella... —le dijo.

—¡Pero usted es un sacerdote! —protestó Rainier.

—Y usted... —arguyó el padre mirando severamente a Su Alteza Serenísima—..., ¡es un príncipe!

No se sabe, lógicamente, si el argumento del padre Tucker fue lo bastante categórico como para que Rainier dejara de verse con Gisele. En Francia se aseguraba, al mismo tiempo, que la estrella francesa estaba incapacitada para darle hijos al monarca en el caso de que se hubieran casado; lo que hacía imposible la boda. Cierto o no lo anterior, el caso es que Rainier III siguió solitario; y sus súbditos continuaron rezando por la aparición

En "El Cisne", su penúltimo film, Grace Kelly es una princesa del 1900. Al enamorarse de Louis Jourdan, comprende su deber principesco, y acepta casarse con Alec Guinness, un soberano.

CINE

de la esperada princesa.

¿Dónde estaba Grace Kelly en esos momentos? A escasos kilómetros de Mónaco, en el sur de Francia, filmando la película "Para Atrapar al Ladrón". El Destino estaba moviendo los hilos de estas dos vidas que terminarían por juntarse; pero como sus designios son velados, faltaba todavía otro capítulo:

GRACE SE ENAMORA DE... JEAN-PIERRE AUMONT

Elsa Maxwell, famosa figura norteamericana del mundo social y del periodismo, amiga de Grace Kelly, asegura que la estrella estuvo real y sinceramente enamorada de Jean-Pierre Aumont, actor francés de cine, viudo de María Montez, y actual marido de Marissa Pavan.

Grace y su galán francés se conocieron en Francia, durante la filmación de la película de la estrella. Volvieron a verse cuando Grace viajó por segunda vez a Europa, ahora para asistir al Festival de Cannes. Cuando Grace regresó a Hollywood, Aumont la siguió. Nadie dudaba que existía un idilio; todos esperaban la fecha oficial del noviazgo. Pero mientras Grace soñaba con Jean-Pierre Aumont, un siervo del destino, Pierre Galante, director-propietario de la famosa revista francesa "Paris Match", la llevaba al palacio de Mónaco, con la intención de sacar fotografías para una crónica periodística. Rainier III aceptó abrir su palacio a la visita de la estrella y del periodista con sus fotógrafos, pero advirtió que no estaría presente.

El Destino, mientras tanto, se preparaba...

Rainier tuvo una dificultad de última hora y aún no se había ido del palacio cuando llegaron sus visitas. Correcto anfitrión, se ofreció para mostrarles el castillo, los jardines, su zoológico privado, su museo de oceanografía que creó el abuelo de Rainier. Sus ojos se volvían constantemente hacia el rostro de la estrella de cine. Desde un balcón del palacio el reverendo Francis Tucker, se aprontaba a jugar su papel de Hada Madrina... ¡Mirando a Grace Kelly pasearse, bella, pálida y encantadora por el palacio, decidió que sería la soberana ideal para Mónaco..., ¡y se puso manos a la obra para lograrlo!

La mejor actriz de Hollywood en 1954, Grace Kelly, ganadora del "Oscar" por "La que Volvió por su Amor". La estrella abandonó el cetro del cine por el trono principesco de Mónaco.

Primer encuentro: por una casualidad Grace Kelly y Rainier III se encontraron, cuando la estrella visitó el palacio de Mónaco, en abril de 1955. Los vemos en aquella ocasión, paseando por los jardines.

"High Society" ("Alta Sociedad") es la última película de la estrella. Junto a Grace aparecen Bing Crosby (en esta fotografía) y Frank Sinatra.

Escena feliz cuando los príncipes de Mónaco unen sus manos para cortar juntos la monumental torta de novios, en la recepción que siguió al matrimonio religioso.

Jean Cocteau, al escribir un homenaje para Grace Kelly y Rainier, dijo a la estrella: "Antes del amor a la gloria, habéis preferido la gloria del amor"...

El rincón favorito de Rainier, en el palacio de Mónaco. En los días anteriores a la llegada de su prometida, y mientras vigilaba las transformaciones hechas a su castillo, el príncipe se entretenía en leer los recortes de prensa de todo el mundo. Sobre el receptor de televisión, una foto de Grace Kelly.

La primera semana de enero de este año la familia Kelly, en Filadelfia, anunció oficialmente el noviazgo de Grace y Rainier III. En esta fotografía, captada en el hogar de los Kelly, Margarita contempla el anillo de compromiso de su hija, mientras Rainier mira modestamente hacia el suelo.

NACE

EL REVERENDO Francis Tucker, de sesenta y siete años de edad, nació en Delaware, Estados Unidos. Hace cinco años llegó a Mónaco, para atender la capilla real, nombrado por el Vaticano. Desde un comienzo, el democrático sacerdote conquistó el afecto y la simpatía del príncipe. Cuando a comienzos de 1955 el padre Tuck —como lo llaman afectuosamente— descubrió que Rainier y Grace Kelly hacían excelente pareja, decidió ejercer todo el peso de su influencia. Sugirió a Rainier que viajara a los Estados Unidos y visitara a la estrella, en su hogar, para que pudiera conocer su ambiente y su familia; se puso en contacto con amigos comunes de la pareja; y dejó caer, día a día, la gota de miel de sus sugerencias. Por cierto que no le costó mayor trabajo convencer al príncipe, quien estaba interesado sinceramente en Grace desde aquella visita al palacio.

Cuando los días 6, 7 y 8 de enero de 1956 se hizo público el noviazgo entre Grace Kelly y Rainier III, el mundo se estremeció de sorpresa. Las visitas del príncipe a la estrella se habían mantenido en el más estricto secreto. John Kelly, democrático enemigo de las testas coronadas, había examinado atentamente al pretendiente de su hija. "Papá ladrillo" (Papá La Brique), como llaman ahora los franceses a John Kelly, haciendo referencia a que amasó su fortuna de veinte millones de dólares en una firma constructora, quiso saber qué había debajo de la corona de Rainier. Cuando se encontró con un hombre afable, culto, distinguido, aficionado a la vida sencilla y a los deportes, poseedor de una entrada anual de ciento veinticinco mil dólares libres de impuestos, se declaró dispuesto a aceptarlo por yerno, siempre que Grace estuviera decidida, naturalmente, a convertirse en princesa. El compromiso se anunció en Mónaco y en casa de los padres de la novia. Grace Kelly terminaría de filmar la película que estaba haciendo: "High Society", y no haría "Designing Woman", a pesar de estar contratada para ella. Finalmente, y luego de varios falsos anuncios, se fijó la fecha de la boda, para los días 18 y 19 de abril, en Mónaco.

LA SOBERANA DEL CINE PASARIA A SER REINA AUTENTICA

El destino había juntado las vidas de estos dos seres. Lo que quedaba para

EL AMOR...

que culminara la historia de amor tenía la belleza y el encanto de un mundo de leyenda. Mientras Grace se despedía de Nueva York, dispuesta a dejar tras sí su soltería, sus triunfos cinematográficos y su existencia democrática de simple ciudadana de Estados Unidos, Rainier III remozaba su vetusto castillo, hermoseándolo, para recibir a la nueva soberana.

—¡Quiero que todo sea digno de Grace! —exclamó Rainier al llegar a su palacio, de regreso de Estados Unidos, y recién anunciado el noviazgo.

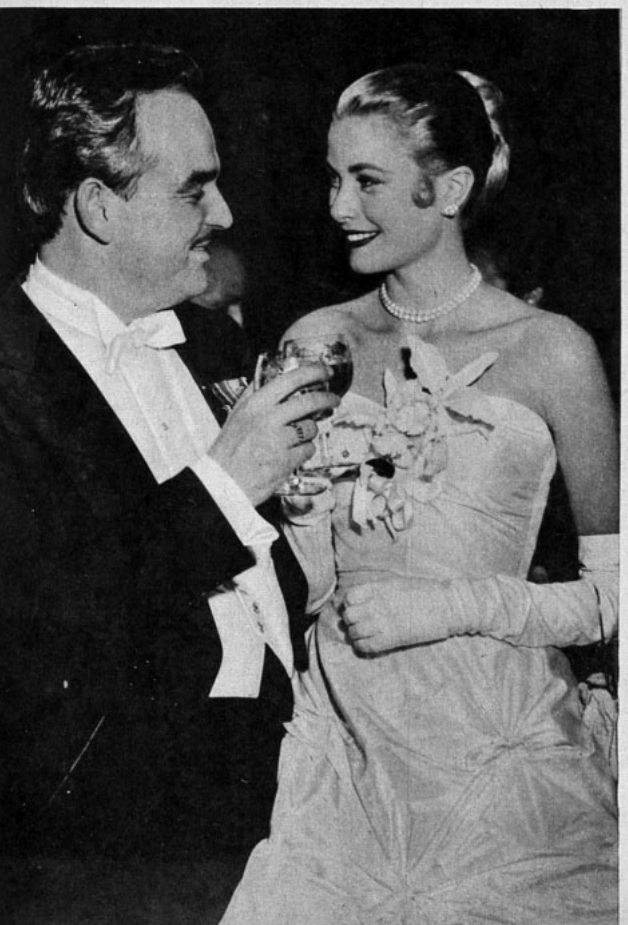
Y la mansión medieval de los Grimaldi se convirtió en un inmenso taller con olor a pintura fresca. Un ejército de especialistas y obreros, dirigidos personalmente por Rainier, remozaron los muros ocres, desteñidos por el sol; cambiaron las cortinas, limpiaron los bronces y ornamentos. Pero el sector que sufrió mayores cambios fue el departamento privado del príncipe. Conservando el carácter antiguo del conjunto, Rainier buscó los más finos cristales de Venecia, lámparas y appliqués. El color dominante siguió siendo el verde y blanco, en armoniosa combinación. Lo que casi no tocó fue su cuarto favorito, donde tiene su rincón de lectura, su piano, con fotos de familia en la cubierta, sus cigarros, el receptor de televisión; y, en un ángulo, un gran diván...

Rainier hacía siempre sus comidas en una mesa pequeña, ya que rara vez recibía compañía; para comer, prefiere la soledad. El comedor está adornado de los más curiosos modelos de embarcaciones. En los Grimaldi ha sido tradicional el amor por el mar...

Otro de sus rincones preferidos es el bar, artísticamente decorado. La obra maestra del palacio, sin embargo, es el escritorio. Dos grandes ventanales dominan el bello panorama, y las paredes están recubiertas de encina clara. La mesa de escribir es inmensa, y tras ella, el príncipe desaparece, oculto por las montañas de documentos...

¡Todos esos refinamientos que fueron compañeros de celibato, el príncipe los compartirá con su esposa, a partir del diecinueve de abril.

Mónaco financió los gastos de los festejos de la boda con la emisión de estampillas de un franco con las imágenes de Grace Kelly y Rainier. Al centro de la estampilla conmemorativa aparece la fecha de la boda religiosa: 19 de abril. Y arriba, la corona principesca.



En el baile imperial realizado en el Waldorf Astoria, de Nueva York, Rainier III, príncipe de Mónaco, y Grace Kelly,

LA VOZ DEL MEDITERRANEO

Homenaje de Jean Cocteau a Grace y a Rainier.

"Protegeré en adelante a Mónaco, último oasis de paz y ensueño", dice el mar a los augustos enamorados en el poema del bardo francés.

"Si me inclinara ante Vuestra Alteza Serenísima con mi penacho de espuma y de gaviotas y mi cola de zafiros y de esmeraldas, pronto sería reconocido, y así como la Virgen dijo al abuelo de los duques de Lévis-Mirepoix, "Cubrios, primo mio", me diríais "Levantaos, primo".

"Pero si adopto una forma humana, si me presento bajo este aspecto engañoso, si renuncio a mis caprichos de fiera, a mis delfines, que son símbolos de goce; a mi mistral, que es la expresión de mi cólera, es en memoria de mi hija Afrodita, a quien, singularmente, se asemeja una joven persona rubia que el Atlántico me confió para que la transportara triunfalmente en mis hombros hasta el puerto de Montecarlo.

"Hace ya largo tiempo, Monseñor, que los antepasados de Vuestra Alteza me visitan y piden prestados mis misteriosos tesoros, y yo apruebo que esos tesoros adornen la canastilla nupcial de una princesa a quien protejo porque se parece a aquella Venus, cuyo padre soy y que es la reina del amor.

"En una noche lejana, deslumbrante de astros, un príncipe de luz escogió una estrella, la tomó y la consagró en su templo del sol y de las flores.

"Y si mi hija me recomienda a una pareja soberana es porque su amoroso poderío gobierna por sí solo un ceremonial en el que tantos otros príncipes del Universo cayeron víctimas del protocolo de la razón de Estado.

"Y ahora imitaré el vasto reflujo de mi hermano el Atlántico, aislaré al retirarme una roca para que sirva de pedestal a una alegoría que representa a la felicidad sin alas, es decir, a una dicha a la cual, como hicieron los atenienses con la Victoria, los monegascos cortarán las alas para que no pueda jamás abandonarlos.

"Dejo de ser ahora mi propio embajador, me convierto de nuevo en este Mediterráneo en que las diosas derramaron la sangre azul de sus venas.

"Retorno a mi sal amarga, a mis joyas, a mi escolta de tritones y sirenas, no sin haber saludado antes con una enorme ola a aquella que cambió el velo negro de Isolda por una vela blanca.

"Señora,

"Monseñor:

"Que Vuestras Altezas Serenísimas al escucharme golpear contra el acantilado sepan siempre que yo represento las murallas, los parapetos, los guardias, los centinelas que protegen vuestro reino contra las amenazas de un mundo en el cual Mónaco representa el último oasis de paz y ensueño".

La estrella se reúne co

A LAS 10.50 de la mañana del día 12 de abril, veintiún cañonazos saludaron la llegada a Mónaco de la futura princesa. El yate de Rainier, "Deo Juvantis", había ido a esperar a Grace Kelly, que viajó en el "Constitution". Mientras los enamorados se saludaban, saltaron los fuegos de artificio dibujando en el cielo el escudo de armas de los Grimaldi. El mar se cubrió de manchas rojas: eran claveles que lanzaban los pasajeros del barco.

Después de las maniobras que se hicieron largas para la muchedumbre impaciente, que se había aglomerado en el muelle, el yate atracó. A bordo se celebró una recepción que duró hasta mediodía. Los gritos de "¡Viva Grace Kelly!" y "¡Viva Grace Patricia!" seguían atronando por todas partes. La estrella vestía de azul marino con un gran sombrero blanco. Alguien colgó de su cuello un collar de divinas orquídeas color violáceo. Grace sonreía, resplandeciente de dicha y en su rostro fresco y hermoso no se advertía el menor rastro de fatiga. Llevaba en sus brazos a "Olive", su pequeño "poodle" negro, que jamás se apartó de su lado.

LAGRIMAS DE ALEGRIA Y DE EMOCION

Desde el momento en que pisó tierra monegasca, el júbilo y la emoción hicieron reír y llorar a la estrella.

Cuando Rainier en lo alto de la escalera de honor le presentó a toda la servidumbre del palacio, para luego mostrarle las habitaciones, Grace susurró, de pronto: "*Excusez-moi*", y estalló en sollozos.

Felizmente, la tensión nerviosa se relajó con las lágrimas, y pronto, bajo los tiernos cuidados de su enamorado, la estrella recuperó la calma.

Frente al palacio, la multitud se había reunido, en la plaza. Niños y grandes gritaban "¡Viva la princesa!". Para responder a tan emocionante homenaje, Grace apareció en el balcón, del brazo de su amado. Tenía los ojos aún hinchados por las lágrimas, pero se contagió con la alegría del pueblo, de SU pueblo.

El protocolo de una boda principesca exige el dominio de innumerables detalles. Grace Kelly y Rainier debieron "ensayar" el matrimonio religioso dos días antes de llevarlo a cabo. Más de cincuenta fotógrafos —y mil ochocientos periodistas— siguieron centímetro a centímetro los preparativos en la Catedral.

El príncipe Rainier y Grace Kelly fotografiados en el momento de abandonar el Sporting Club, de Mónaco, donde se ofreció una fiesta en su honor el día antes de la boda civil.

El príncipe Rainier junto al gabinete que gobierna Mónaco. De izquierda a derecha: M. C. Solamito, canciller; S. E. A. Crovetto, ministro; S. E. P. Noghes, jefe del gabinete; el coronel Severac; Pierre Rey, ministro de Hacienda; C. Ballerio, jefe de secretaría; el comandante Huet y el conde D'Ailliéres.

A las 12.45 de ese mismo día, Grace Kelly acudió al salón donde el príncipe le presentó a su madre, la princesa Carlota y a la princesa Antoinette, su hermana. También estaba presente el reverendo Francis Tucker, "hada madrina" de este cuento de hadas.

Poco después se anunció que el almuerzo estaba servido. Grace comió poco. A las 14.45, los comensales se levantaron de la mesa y la novia pudo retornar a sus habitaciones, siempre acompañada de su dama de honor. Tenía dos problemas urgentes que resolver: la suerte de "Olive", su perrito, y la distribución de sus prendas, guardadas en veinte maletas de todos tamaños.

"Olive" no encontró dificultades. Pronto se hizo amigo de "Patou", otro perro de palacio. En cambio, sacar las maletas fue ardua tarea que duró hasta las 18.30. A esa hora el príncipe vino a buscarla para dar otra vuelta por el palacio y la llevó, también, a la sala del trono donde se celebraría el matrimonio civil.

Por la noche, los padres y parientes de Grace decidieron eclipsarse y dejar a los novios ...¡por fin solos! Fue el primer instante de intimidad. Pero resultó muy corto. Pronto apareció el jefe del protocolo a recordar al monarca que era hora de retirarse, ya que no podía quedar mayor tiempo bajo el mismo techo de su prometida.

Rainier fue a dormir, pues, a su villa "Iberia", de Saint-Jean-Cap Ferrat.

ULTIMAS HORAS DE SOLTERIA

Los días trece, catorce y quince, Grace Kelly los dedicó a hacer las últimas compras de su ajuar y a cumplir con visitas sociales. El 15 de abril asistió con su prometido a la recepción del Sporting D'Hiver", donde, en un ambiente Luis XIV, se sirvió a los asisten-

u príncipe

tes caviar de Rusia, "tortuga con vino de las islas", langosta "du Cap". El decorado sólo costó cuarenta y siete millones de francos... (Cupido reía al escuchar la suma. ¿Qué fue de su dicho favorito: "Contigo pan y cebolla"?). En la parte coreográfica participaron figuras tan notables como Tamara Toumanova, Josette Clavier. Wladimir Oukhtomsky, etc. El número de fondo de esa noche de ballet se tituló "Divertissement Pour Une Fête de Nuit du Grand Siècle". Y Jacqueline Chambord leyó la oda que Jean Cocteau escribiera en homenaje a los novios principescos. Pero Cocteau no quedó contento. Había escrito dos "impromptus": Uno, "El mensaje del mar", fue leído (damos su texto aparte); el otro debía ser recitado a dos voces por Lisa Delamare y Jean Meyer, durante el ballet, en la ópera. Pero a último minuto Rainier no quiso aceptar la oda e hizo cambiar el título del ballet. En vez de llamarse "Divertissement du Roi", se le puso "Divertissement à la Cour".

—No quiero que luego se diga que me hago pasar por un Luis XIV —dijo el príncipe a sus amigos.

Antes de embarcarse en Nueva York, con destino a Mónaco, Grace Kelly se entrevistó con el Cardenal Francis Spellman. Esta fotografía fue captada en el momento en que la estrella salía de la residencia del prelado. Como puede apreciarse, en la serie de fotografías que incluímos en nuestro "cuento de hadas", Grace se peina en cada ocasión en forma diferente. Aquí su pelo rubio aparece suelto y doblado en las puntas, como paje.

Pero Cocteau se sintió profundamente ofendido del rechazo. "No creí que para hacer un homenaje necesitaba autorización" —comentó. Agregó que era la primera vez que se le rechazaba uno de sus regalos, añadiendo: "¿No me habrán confundido con otra persona?". También se consideró una ofensa a la Comedie Française el rechazo, puesto que los dos intérpretes que recitarían el "Impromptu" eran miembros de esa importante y tradicional entidad artística.

La oda de Cocteau, que no se leyó, concluía con la siguiente frase: "Antes del amor a la gloria, habéis preferido la gloria del amor". Se refería a Grace Kelly.

CONSULTANDO LOS ASTROS:

GRACE Y RAINIER TENDRAN, POR LO MENOS, UN HIJO VARON

Jeanine Varnal, astróloga francesa, analiza el futuro de la real pareja y describe, también, sus cualidades y defectos.

Grace Kelly nació en Filadelfia el 12 de noviembre de 1928, cuando la luna nueva se formaba en el signo de Escorpión. A esa combinación se debe su brillo y encanto, teñidos de vitalidad, buena salud y apasionado amor a la vida, porque es Marte el planeta que gobierna su futuro.

La princesa es buena, generosa, afectuosa, de sensibilidad aguda, franca y alegre, con sentido del humor y una pizca de romanticismo; muy perspicaz, pero también idealista, especialmente con los que ama...

Posee, en alto grado, dignidad y respeto por sí misma. Tampoco carece de voluntad y determinación. Femenina, pero sin coquetería exagerada, demuestra —cuando hace falta— un valor tranquilo que no se advierte fácilmente dada su apariencia delicada. No se deja intimidar fácilmente, y su aire de dulzura es producto de su buena educación y autocontrol. Grace es apasionada tanto en sus afectos como en sus enemistades. No olvida fácilmente, por lo que está expuesta a sufrir celos y a sentirse herida por la maledicencia.

Su plano astral le promete "amor y dicha en el extranjero". De todos modos, debe tener cuidado de una posibilidad de accidente, y, en caso de maternidad, tomar precauciones y estar atentamente vigilada.

——:o:——

Rainier III nació el 31 de mayo de 1923, cuando el sol se encontraba en el noveno grado de Géminis. Según su plano astral, posee intuición y objetividad; es alegre, de carácter abierto, afectuoso, sentimental y algo tímido. En esto último difiere de su esposa.

Serio y reconcentrado, tiene clara conciencia de sus responsabilidades y deberes como Jefe de Estado; posee sentido práctico y gran dominio de sí mismo. Dueño de una clara inteligencia, aprecia fácilmente los problemas. Parece tener un culto hacia el pasado y sus antecesores. También se demuestra aficionado por la belleza y amigo de la comodidad.

La unión de Grace y Rainier está bajo el signo del Amor. Venus, en el cielo del príncipe, forma un bello sextante con el planeta Marte, de Grace. Esta radiación astral es la más segura prueba del amor que se profesan.

El futuro del soberano se advierte segura descendencia. Tendrá, por lo menos, un hijo varón.

AHORA QUE GRACE ES PRINCESA...

Si Rainier III muriera sin descendencia, la ex estrella pasaría a gobernar Mónaco. Toda la ropa, muebles, vajilla, coches, etc., de Grace, llevan, desde ahora en adelante, el escudo de los Grimaldi. Las numerosas propiedades de la familia reinante —en el principado y en el extranjero— serán usadas por la princesa cuando lo desee. Pero Grace no tendrá derecho al pabellón del príncipe, ni a usar sus coches personales..., a menos que él lo autorice. Cuando se encuentre sin su marido en palacio, no se izará la bandera sobre la torre, como ocurre siempre que está Rainier. Tampoco Grace tendrá una asignación mensual. En cambio, se aumentó la de Rainier, de ciento noventa y dos millones de francos, antes del matrimonio, a trescientos millones de francos. ¡Difícil gastar esa suma en un año..., aunque se sea príncipe!

"Oui" dijeron Grace y Rainier...

A PARTIR del miércoles 18 de abril, puedo pasar a primera persona el relato de este cuento de hadas. El autor —el Destino— permitió que la escritora —María Romero— fuera una de las privilegiadas que estuvieron presentes, en Mónaco, para la "boda del siglo". Quiero advertir aquí que no fui al matrimonio de Grace Kelly en calidad de periodista, sino como Jurado Internacional del Festival Cinematográfico de Cannes. De ese modo evité las peripecias y sinsabores de mis colegas, y tuve algunos privilegios que, en otra forma, no habría obtenido jamás. Lo primero que hice, por cierto, fue escribir mis impresiones para ustedes. Jurado o periodista daba lo mismo para el caso. Mi deber estaba con los lectores de ECRAN.

Desde el avión, Mónaco parece, efectivamente, una "ciudad de juguete", aunque ya la frase está muy usada. Había conocido el lugar cuando, hace unos años, estuve en Montecarlo, imán de todo turista, que no consideraría completa una visita a la Costa Azul sin haber conocido el Palacio de Juego más famoso del mundo. Pero ahora no es el juego el que atrae. Miles, cientos de miles mejor dicho, de turistas, curiosos, periodistas, se aglomeran en este pequeño recinto para presenciar una boda espectacular que ha tenido una resonancia como no creo que haya existido otra...

El avión —decía— comenzó a hacer giros por sobre las colinas verdes donde las casas trepan en una alineación casi perfecta (¡es curioso el trazado de la pequeña ciudad!). Desde lo alto, la rada se ve casi cuadrada. Dos torres de faros la cierran casi como silenciosos y fieles centinelas. Destacan los navíos de guerra. El 17 de abril llegó el "Kersant", el más moderno de los barcos de la armada francesa y saludó a la ciudad con veintiún cañonazos. Fue respondido en igual forma; a lo que el barco, de nuevo, exagerando los buenos modales, según los que tuvieron que taparse los oídos, volvió a disparar... Además, me señalan que el "Dalrynple", una fragata inglesa; el "Hermann", un destróyer norteamericano; y la "Airone", una corbeta italiana, son emisarios de saludo de sus distintos países.

Las personalidades se agrupan en el Hotel de París, donde barones, príncipes y ricos turistas se enredan como las cerezas dentro de un canasto. También se ve gente —mucho más distinguida aún— sobre la explanada del palacio de los Grimaldi. Por cierto que en las calles flamean las banderas de Mónaco y de los Estados Unidos, algo desteñidas por el diluvio que debieron soportar. Yates y más yates se alinean en la rada. ¡Sus felices moradores no han tenido que sufrir, como los periodistas, para encontrar medios de locomoción primero, y alojamiento en los hoteles, en seguida! Me cuentan que la noche anterior, la rada se vió iluminada por los más brillantes, elaborados y espectaculares fuegos de artificio.

Una de las personas con que doy al llegar al hotel —como simple "mirona", ya que me alojarán en una villa, en los alrededores— es el Aga Khan. "Llegó en un coche pequeñísimo", me comentan.

No. Nadie que, no fuesen los altos dignatarios y los más cercanos miembros de las familias de los contrayentes asistió a la ceremonia civil. En cambio, para consuelo de los que no podíamos hacer el "diablo cojuelo" y levantar el techo del palacio, ni con-

El 19 de abril, en la catedral de Mónaco, Grace Kelly se convirtió en princesa.

vertirnos en una columna delgada de humo que pasara por la cerradura de la puerta, nos ofrecieron el espectáculo de la televisión directa. ¡Y como dato al margen, quiero advertir que la TV francesa es magnífica!

La sala del trono es imponente. Preciosas pinturas adornan el techo de bellos artesonados. El sitial del soberano se encuentra rodeado de pesadas cortinas y no menos pesadas colgaduras. Sobre una chimenea de piedra se ve la imagen de unos genios alados que sostienen el escudo de armas de la familia Grimaldi. El retrato de Luis II, un bello gobelino, una suntuosa y enorme lámpara de cristal, la efigie de Honorato III a la izquierda del trono, son algunos de los hermosos elementos que podrían señalarse en aquella solemne habitación. En el techo, las pinturas representan diferentes escenas de la historia de Alejandro el Grande.

Hay sillas doradas puestas en fila para recibir a los privilegiados concurrentes. ¡Atención! Los invitados llegan. Los caballeros visten de chaqué. Se sientan silenciosamente. En un extremo, la mesa con cubierta de mármol tiene todo preparado para la ceremonia. De pronto se produce un silencio. ¡DOBLE ATENCION! Entran los novios. Pero..., ¡qué linda se ve Grace Patricia! Su frágil y alta silueta viste un precioso traje de encaje "alençon" beige, prendido al falso de tafetán con hilos de oro. Eso da al encaje la sensación de relieve. Tiene un sombrerito pequeño, echado atrás, muy pegado a la cabeza. Del lado derecho cuelga un ramo de flores. Se sienta y cruza las manos sobre el regazo. Está pálida y con aire asustado. No menos pálido se ve Rainier, sentado a corta distancia (...aunque me pareció demasiado grande para dos enamorados. Seguramente así lo exige el protocolo).

Rainier tiene el codo izquierdo apoyado en el brazo del sillón. Afirma ligeramente la mano en la cara; el índice le queda sobre los labios. Es una mano hermosa y viril. Viste traje negro, impecable. En el lado izquierdo una cinta hecha de pequeñas listas señala sus títulos y condecoraciones.

El alcalde pronuncia un discurso.... ¡demasiado largo para nuestra impaciencia! "Gravedad del momento..., instante histórico..., la importancia de la situación exige que mi mano no tiemble, etc.". Seguramente los novios oyeron aquel "runrún" con mayor impaciencia aún... Miro a los invitados. Todos conservan la gravedad que exige ser miembros de un reino o de una familia real (o casi, puesto que Grace Kelly está a punto de cambiar por azul la sangre roja de sus democráticas venas).

¿Saben? Rainier es mucho más guapo de lo que se ve en las fotos. Tiene cierto aire romántico. No sé por qué, pero lo creía más chato, más gordiflón. Es espigado, pálido, de cabellera castaña obscura y ondeada, ojos profundos... No puedo menos que pensar: ¿qué sentirá Gisèle Pascal, el tan grande y continuado amor del príncipe, quien recorrió esas mismas habitaciones sin haber alcanzado nunca a compartir títulos, apellidos y privilegios?

—Procederemos a la ceremonia del matrimonio... — anuncia el alcalde.

(Grace mira a hurtadillas a su novio. La mano derecha, enguantada, arregla nerviosamente un pliegue del vestido.)

El príncipe hace un gesto de asentimiento.

El alcalde se lanza de nuevo en su "runrún". Lee varios artículos de la ley concernientes al matrimonio: "La mujer debe obedecer al marido"... "El marido tiene tales y cuales obligaciones para la esposa..."

—Señorita Grace Kelly..., ¿quiere tomar por legítimo esposo a...?

La respuesta es tan suave, que casi no se escucha.

Y la del príncipe no es mucho más audible.

Pero cuando se lee la lista de títulos del novio, la imaginación se distrae. Es interminable, abrumadora, "Príncipe de una cosa, barón de otra, gran señor, brrr, brrr, brrr..." ¡Cuán hermosos son los decorados de la inmensa silla!

(Oigo que el alcalde dice que Grace Kelly nació el 12 de noviembre de 1928.) ¿A qué mujer se le podría escapar la fecha en que nació otra mujer, aunque se trate de una princesa y una periodista?)

Acercan al príncipe el libro que contiene el acta matrimonial. Firma, siempre sentado. Luego estampa su nombre Grace, en seguida de quitarse el guante de la mano derecha. Viene el llamado de los testigos. Los del príncipe firman a la izquierda, bajo el nombre de Rainier. Los de la novia, a la derecha, debajo de donde dice Grace Patricia..., perdón, Madame Grimaldi. Mañana, cuando se les dé la bendición religiosa, la hija de Papá le Brique será toda una princesa.

Grace Kelly come un pedazo de su torta de novia, cuyos ocho pisos se levantan detrás de su cabeza. Rainier —recubierto de condecoraciones— conversa con un vecino de mesa.

Rainier y Grace Kelly en la sala del trono del palacio de Mónaco, escuchando las palabras del alcalde, durante la ceremonia civil del matrimonio.

Y LA ESTRELLA SE

El príncipe Rainier y Su Alteza Serenísima Grace Patricia abandonan la catedral, donde acaban de casarse. La guardia, que se mantuvo en las gradas, frente al templo, rinde los honores militares.

La mañana del diecinueve reinaba intensa animación en Mónaco. El sol brillaba alegre, aunque el aire picaba las mejillas. La ciudad entera estaba adornada y la gente circulaba presurosa en la calle, como si todos quisieran terminar pronto sus ocupaciones para ir a mirar el paso de los novios.

En los balcones de palacio hay profusión de flores y de las balaustradas cuelgan estandartes de terciopelo rojo con el monograma de los príncipes en letras de oro. Junto a la catedral (y, según se dice, sirve para tapar una vieja construcción derruida) se ve una inmensa tela donde se encuentra primorosamente bordado el escudo de los Grimaldi: y debajo, la divisa "Deo Juvante", o sea, "Con la ayuda de Dios".

La gente se apretuja en las aceras. No circula ningún automóvil, cosa que se estudió anticipadamente, dada la pequeñez del espacio frente a la iglesia. La larga espera termina por hacerse corta. Desde luego, hay mucho que admirar. La catedral, de estilo neobizantino, está construida sobre los peñascos y forma parte de las rocas mismas. Se asegura que se trajo una tonelada y media de claveles, tulipas y hortensias de Italia y Holanda para adornar la catedral.

Las damas con trajes semilargos parece que estuvieran haciendo una poco sagrada exposición de modelos. Y pronto al perfume de las flores se unen los creados por el genio de Dior, Lanvin, Guerlain... Para terminar de acentuar el aspecto mundano, las cámaras televisoras y de filmación prosiguen con sus preparativos, indiferentes a la santidad del lugar.

Entran los representantes diplomáticos de Inglaterra, Holanda, Bélgica, Luxemburgo... El señor Conrad, de Suecia; Conrad Hilton (el hotelero), de Estados Unidos; el señor Stucki, de Suiza; el señor Diamantopoulo, de Grecia; el almirante Nieto-Antúnez, de España.

Los sacerdotes se agrupan en la puerta. Sin duda aguardan la llegada de monseñor Marella, el enviado de Su Santidad el Papa... Ahora son las damas importantes las que hacen su arribo: la princesa Carlota, madre del príncipe (con banda cruzada, igual a la que veo después terciada en el pecho de Rainier); el conde Pierre, padre del novio; la princesa Ghislaine, abuela de Rainier; la princesa Antoinette, hermana de Su Alteza, y la señora Kelly.

¡La novia!

El murmullo dentro de la catedral se hace más fuerte. Aparece el obispo, monseñor Barthe, con su traje de ceremonia, la mitra y el báculo. Se ha detenido un coche. Sin duda se trata del Chrysler imperial, color verde botella, que el príncipe trajo de los Estados Unidos, y que ha ofrecido a la novia y a Mr. Kelly para que se trasladen a la iglesia. (Rainier llegará en su Rolls Royce gris plata que le obsequió la ciudad. Tiene patente 4.177. El número lo eligió el propio Rainier, quien es supersticioso y exige que las patentes de sus coches tengan, por lo menos, dos sietes. ¿Serán influencias del Casino, donde juegan tantos supersticiosos?)

Bellísima, erguida, hace su entrada la novia, del brazo de su padre. Tiene el rostro cubierto por un velo, que le cae hasta el pecho.

Hermosa fotografía en que puede apreciarse la emoción que embarga a los jóvenes desposados.

ONVIRTIO EN PRINCESA...

Se diría que se desliza sobre la gruesa alfombra. Tiene el porte de una princesa, ¡pero va tan emocionada como la niña que se acerca al altar para hacer su primera comunión!
Detrás de ella vienen los pajes. La novia se para frente al altar. ¡Qué tiranos son los preceptos del protocolo! Siempre el novio aguarda a la novia; pero un soberano no puede esperar a nadie, ni siquiera a la reina de su corazón...

¡El novio!

La llegada de Rainier III es algo más bulliciosa. El coche aparece custodiado por guardias en motocicleta, y al bajarse le rinden honores los marinos estacionados en la puerta. Siguen al príncipe el comandante de policía, el coronel Severac; su tío, el conde Charles de Polignac; su maestro desde la infancia, el teniente coronel Ardent.
Más atrás, tímido, avanza John B. Kelly hijo, hermano mayor de la novia.

La ceremonia

La primera alocución es del obispo, monseñor Berthe; en seguida lo hace —en inglés y dirigiéndose especialmente a la novia— el reverendo Cartier. El protocolo también da prioridad a la pregunta ritual. Es al príncipe a quien primero se dirige el obispo, cuando dice:
—Monseñor Rainier III, Louis, Henry, Bertrand, príncipe soberano de Mónaco, ¿consentís en tomar como legítima esposa, según lo exige nuestra Santa Madre Iglesia, a mademoiselle Grace Patricia Kelly?
Se escucha un "oui". Y luego la segunda pregunta:
—Mademoiselle Grace Patricia Kelly, ¿consentís en tomar como legítimo esposo, según lo manda nuestra Santa Madre Iglesia, a Su Alteza Serenísima...?
El "oui" de la ex estrella es claro y firme.
Los novios se arrodillan para recibir la bendición nupcial. Se cruzan los anillos. Y en seguida siguen, emocionados, la misa.
De pronto avanza la princesa Carlota, para arrodillarse junto al príncipe. Al lado de la novia han hecho lo mismo Margarita y John Kelly. Todos comulgan... Después de unos momentos, los padres de los desposados se retiran y los novios vuelven a quedar solos ante el altar.
Ha terminado la misa. Viene una alocución breve y hermosa de monseñor Marella, quien trae los augurios paternales de S. S. Pío XII. ¡La ceremonia ha terminado!

Hacia la "luna de miel"

El príncipe y la princesa salen de la iglesia tomados del brazo. Sonríen... Suben a un auto descubierto para recibir el homenaje de sus súbditos... Se miran por primera vez a los ojos... Pero ¡aún no se han besado!
Todavía faltan más recepciones, música, felicitaciones, abrazos y saludos... Luego de partir la torta de novios, de posar para los fotógrafos y de sonreír, aunque el cansancio los haya hecho empalidecer, Grace y Rainier podrán sentirse marido y mujer y partir, a bordo del "Deo Juvante III", el yate principesco, en un delicioso crucero por el Mediterráneo... Y ahora viene el final obligado de todos los cuentos de hadas... ¡Y vivieron felices, rodeados de muchos hijos! ¡Así sea!

Y FUERON FELICES...

La princesa Grace —con su perro en brazos— y Rainier III parten en luna de miel a bordo del yate "Deo Juvante".

Bernardo Trumper, escenógrafo chileno, varias veces laureado con el "Caupolicán", se encuentra actualmente en los Estados Unidos haciendo uso de una beca para estudiar técnica teatral.

BERNARDO TRUMPER ENTREVISTA A BROOKS ATKIN

LA CALIDAD DE SUS AUTORES HA HECHO TRIU

UN torbellino de luces, palomas, taxis de todos colores; hombres de razas e idiomas distintos se cruzan en cadena interminable en el palpitante Times Square. A sólo media cuadra de allí, en la calle 43, se levanta el edificio de "The New York Times", el diario de mayor circulación en el mundo.

Convertirse de improviso en reportero no es cosa fácil; pero transformarse en reportero en Nueva York, no dominando a fondo el idioma y pretendiendo entrevistar al más connotado, respetado e influyente crítico del fabuloso mundo teatral de Broadway, era una empresa que me hacía pensar en las angustias de los adelantados españoles que vinieron a conquistar el Nuevo Mundo.

Llevaba la misión de hacer una entrevista a Mr. Brooks Atkinson, el principal crítico de los Estados Unidos. ¿Cómo saldría del paso?

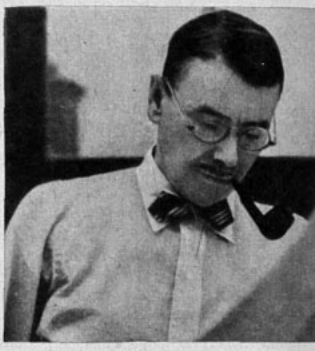
En su oficina de jefe de la sección teatro de "The New York Times", me encontré con un hombre de regular estatura, de cabellos y bigote canos. Vestía como un típico estudiante norteamericano: pantalones de franela gris, chaqueta sport de fino tweed y corbata "humita". Su cara es joven y se ilumina a menudo con una leve sonrisa ingenua y profundamente acogedora; usa anteojos de marco metálico, muy redondos y pasados de moda.

Después de explicarle que mi profesión no era la de periodista, y al cambiar las primeras frases de rigor, me pude dar cuenta de que tenía frente a mí a un hombre reposado, tranquilo, comprensivo y simpático. Gracias a su cordialidad, la entrevista tuvo éxito. He aquí las preguntas y las respuestas.

—En su opinión, ¿cuál es la contribución del teatro norteamericano al *movimiento teatral del mundo*?

—Nueva York está considerada como un importante centro teatral; pero también hay buen teatro, magnífico teatro, en Londres, París, Berlín y en Moscú. Sin embargo, creo que el teatro norteamericano se caracteriza por sus vigorosos autores. Dada nuestra posición especialísima de nación joven, no representamos mucho teatro clásico, como ocurre —generalmente— en Europa. De allí que tengamos teatro actual vivo, con un vigor potente. Y ello se debe, como dije, al talento de nuestros autores, que han sabido ver y retratar el ambiente que nos rodea. Por otra parte, el teatro norteamericano es también importante desde el punto de vista técnico: se caracteriza por sus buenos escenarios y su magnífica iluminación. La luz en el teatro es decisiva. He visto varias obras en Londres que se han representado después en Broadway por la misma compañía, con los mismos decorados, y en nuestros escenarios la pieza cobra mayor vida, adquiere otra dimensión, por efecto de las luces.

En este momento los críticos de los diarios norteamericanos están tomando muy en serio la labor tesonera de los conjuntos llamados Off-Broadway (o sea, "Fuera de Broadway"), que siempre buscan obras de índole puramente artística, aun corriendo el riesgo de no tener éxito de público. Por eso me interesa conocer la opinión de Brooks Atkinson al respecto.



El eminente crítico neoyorquino Brooks Atkinson.

—El movimiento teatral norteamericano de hoy empezó en 1918 en Greenwich Village, barrio bohemio de Nueva York, donde ahora se desarrolla lo que llamamos Off-Broadway Theatre —me dijo Brooks Atkinson—. El teatro de Off-Broadway da lo que no se puede financiar en Broadway. Allí se refugian grandes actores que quieren interpretar obras buenas.

—¿Cree usted que el factor económico, o comercial, influya en la calidad artística de los estrenos de Broadway?

—Las obras que se presentan en Nueva York son caras; su costo oscila entre los 60 y los 400 mil dólares. Por lo tanto, deben tener mucho público durante un tiempo muy prolongado. A mi juicio, para que una obra tenga éxito en Broadway debe ser vista, a lo menos, por ciento cincuenta mil personas. Ante tales consideraciones, el productor siempre buscará obras emocionantes, interesantes, muy bien condimentadas. La preocupación fundamental de Broadway es encontrar dramas que aumenten la presión arterial del hombre que va al teatro. De allí que, por el hecho de buscar el éxito, las representaciones se hacen con un esmero y cuidado que redundan en beneficio artístico de la obra.

—¿Qué opinión le merecen las comedias musicales?

—Es el género que mejor hacemos. Personalmente, las con-

INAUGURAN ACTIVIDADES

El Departamento de Extensión Cultural de la Universidad Católica, que dirige Jaime Eyzaguirre, inauguró recientemente sus jornadas del presente año con una función oficial en el aula magna de la UC. Número destacado del espectáculo fue la interpretación de "El Matrimonio a la Fuerza", de Molière, puesta en escena por el Teatro de Ensayo. En la foto aparece la plana mayor de los actores en un instante de la obra, que fue dirigida por Hernán Letelier, con escenografía de Carlos Johnson.

LA LEY DE FOMENTO CINEMATOGRAFICO FUE PRESENTADA AL CONGRESO, LA SEMANA PASADA.

LA OBRA DISCUTIDA

En esta escena de "Un caso interesante", aparecen: Domingo Tessier, Alicia Quiroga, Agustín Siré, María Cánepa y Carmen Bunster. La pieza, presentada por el Experimental, ha suscitado apasionada polémica, pues tiene tantos detractores como defensores.

DESTACADO CRITICO NEOYORQUINO

TEATRO NORTEAMERICANO

sidero una forma maravillosa de arte. El espectáculo es emoción, brillo, alegría, vida.

—¿Quién es más prominente en el teatro norteamericano actual: el actor o el autor?

—En esto soy definitivo: los Estados Unidos tienen un teatro de autores; en otros países, Inglaterra, por ejemplo, reinan los actores.

—¿Cuál es la importancia del director, del actor y de la escenografía en una representación teatral?

—En el teatro contemporáneo, el director es vital, casi el creador; los actores resultan también fundamentales, ya que son el medio para que el teatro se verifique. En el teatro norteamericano los decorados son "demasiado" importantes, y ésta me parece una posición equivocada. La escenografía debe ser dinámica; en ningún caso transformarse en decoración de interiores.

—¿Qué características hacen que una obra de teatro se transforme en una pieza maestra?

—Debe ser algo más que el reflejo de la vida misma; es imprescindible que tenga y exprese grandes pasiones y pensamientos en un terreno de universalidad, y no constituir una simple copia de la vida común.

—En su opinión, ¿cuál es la responsabilidad del crítico?

—Yo soy responsable frente a los lectores del diario; escribo para la gente que va al espectáculo. El crítico no es una parte del teatro, como generalmente se le considera; mi salario lo paga el diario, es decir, los lectores, y no la compañía..., y esto establece el sentido de mi tarea. Me gusta ayudar al teatro, pero no es éste el propósito de mi trabajo.

—A menudo he oído decir que el público norteamericano no tiene opinión propia, y la permanencia de una obra en cartelera depende de las críticas; ¿es cierto eso?

—¡No! La decisión final en el éxito de la pieza está en manos del espectador. Los críticos de teatro no hacen ni deshacen las representaciones. Son muchos los ejemplos de obras que han entusiasmado a los críticos y a las cuales el público no va; como también es frecuente el caso a la inversa. Los críticos no tienen poder en el teatro; el único poder reside en el escenario. Si la representación tiene "algo" —aunque guste o disguste a los críticos—, alcanzará éxito de público.

—¿Por qué se considera que ésta es una de las mejores temporadas de los últimos años en Nueva York?

—La respuesta es simple —responde Atkinson—. Se representan muy buenas obras. Pero hay una razón fundamental: estamos viviendo un período de paz y tranquilidad; la gente tiene confianza, no teme

(Sírvase pasar a la página 27)

SE INAUGURO SALA "WINDSOR"

Una nueva sala cinematográfica se añade a la cartelera santiaguina. Nos referimos al teatro "Windsor", ubicado en calle Moneda, casi esquina de Ahumada. Tanto por su arquitectura interior como por su originalidad, el cine "Windsor" puede ser considerado uno de los más hermosos de la capital. Tal como puede apreciarse por la fotografía, toda la pared está cubierta por un cortinaje que cae desde el techo mismo, tapando incluso la pantalla de proyección. De esta manera, la sala da una sensación de unidad, de ambiente confortable y cálido.

En el set de filmación de la Academia de Cine y Fotografía de la Universidad Católica aparecen: el doctor Ivo Sapunar, Giorgio Vomiero, Mario Franco y Luis Proaños.

SE FORMARA INSTITUTO FILMICO DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA

UN HIGADO DESCUBRE IMPORTANCIA DEL CINE

Lira 34-A. Una vieja casona, adyacente al edificio de la Universidad Católica. La entrada es un poco tenebrosa; una amarillenta ampolleta ilumina apenas el pasillo. Descansando en las añejas y altas paredes se afirman trastos, restos de decorados, fantoches desteñidos que sirvieron para alegrar una función del Teatro de Ensayo o un Clásico Universitario. Mudos, momificados restos de la felicidad de un instante.

En este ambiente húmedo, mortecino, irrumpen de pronto la luz, la actividad, el progreso. Se ha abierto una puerta en cuyo frontis leemos: "Academia de Cine y Fotografía de la Universidad Católica".

Adentro, aun cuando están trabajando sólo dos personas, se observa el cálido ambiente de la vida.

UN PEQUEÑO ESTUDIO DE CINE

En tres habitaciones de la vieja casona de Lira 34-A se encuentran las instalaciones de la Academia de Cine. Hay un set de filmación, oficinas de administración y un laboratorio con sala de proyección. Todo en diminutivo, pero cada una revela ingenio e insuperables deseos de hacer cosas.

La Academia de Cine y Fotografía de la U. C. nació hace algunos años como un imperativo forzoso. Un grupo de estudiantes universitarios sintió la necesidad de encauzar técnica y artísticamente sus inquietudes cinematográficas, y así surgió esta institución, creada bajo los mejores auspicios. Sin embargo, a pesar de las buenas intenciones, muchos fueron los que quedaron rezagados en el camino: el cine es mucho más difícil de lo que puede creerse a primera vista.

Pero... la Academia resistió la embestida de las deserciones, impaciencias e indiferencias, gracias a la intensa y tesonera labor de un hombre: Giorgio Vomiero, un enamorado del cine que se quedó junto a la cámara y no la abandonó, aun en los momentos más difíciles. Y así, con colaboradores incidentales, Vomiero pudo cumplir parte de la misión que se había propuesto: filmar.

LOS PRIMEROS FILMS

Las producciones iniciales de la Academia de cine mostraban la vida interna de la Universidad Católica, destacando algunos acontecimientos importantes: iniciación de clases, representaciones artísticas, etc. Hasta que llegó la hora en que Giorgio Vomiero y Salvador Lluch, presidente de la Academia, resolvieron producir un documental de carácter científico didáctico. La oportunidad se presentó cuando el doctor Ivo Sapunar dio a conocer su tesis sobre el estudio de la irrigación del hígado.

(Sírvase pasar a la página 26)

HOY LUNES 30, EN NOCTURNA, SE PRESENTARA EN EL TEATRO CENTRAL LA PREMIERE DE "LA QUINTRALA", EN FUNCION A BENEFICIO DEL CIRCULO DE PERIODISTAS.

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal:
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

CORAZONES PARTIDOS...

◆ ¡Parece increíble! Un matrimonio feliz, rodeado de hijos encantadores..., ¡que se rompe irremediablemente! Jeannie Crain y Paul Brinkman han anunciado su separación. El marido se fue de la casa, y actualmente vive con sus padres. Jeannie continúa en la gran mansión de la pareja, con sus cuatro hijos...

◆ Frank Sinatra escribió a Ava Gardner que tuviera listos los papeles del divorcio para cuando se encuentren en España. Frank va a filmar "The Pride and the Passion". La respuesta de la hermosa Ava fue: "Ya conversaremos personalmente el asunto".

◆ Apenas Joan Collins quede totalmente libre de Maxwell Reed, su marido, anunciará su compromiso con Arthur Loew hijo, el joven millonario.

¡CUIDADO CON LAS ENFERMEDADES!

◆ Ava Gardner niega, desde España, que su salud esté tan quebrantada como se afirma insistentemente.

◆ Mammie van Doren debió meterse en cama. Su salud se resintió severamente debido a que volvió a actuar demasiado pronto después de la llegada de su hijo. Pregunté al "papi", Ray Anthony, si pensaba componer alguna melodía dedicada al niño, y me respondió: "Que lo haga Perry Como, en cuyo homenaje le pusimos el nombre".

◆ Gloria, la esposa de James Stewart, debió someterse a una operación en Chicago. El astro se mantuvo fielmente a su lado.

SE DIVORCIA HIJA DE ALAN LADD

Santa Mónica, California.—Carol Lee Ladd Anderson (a la izquierda), hija de veintitrés años de Alan Ladd y Sue Carol, aparece junto a Brenda Bollman, su testigo en el juicio de divorcio. Carol Lee pidió su separación del actor Richard Anderson, declarando que su marido decía que "ella no era la mujer ideal para él".

El acontecimiento social de la semana lo constituyó la elegante "première" de "The Man in the Grey Flannel Suit", de Gregory Peck, en el Teatro Chino, de Hollywood.
El actor llegó acompañado de su esposa, Veronique Passani. Me contó que habían desistido de ir a Francia, como anunciaran anteriormente. En cambio partirán a los mares del sur, donde Greg filmará su nueva película, con John Huston: "Typee", basada en una obra de Herman Melville, el mismo autor de "Moby Dick", film anterior del astro. Gregory y Veronique se fotografiaron en el "foyer" del teatro, junto a Walter Gramble y su esposa, ganadores de un concurso organizado a propósito del estreno de la película. La señora Gramble casi se desmayó de emoción cuando el apuesto actor puso alrededor de sus hombros una estola de visón..., ¡uno de los fabulosos premios ganados por la pareja!
La muchacha más sensacional de la "première" fue Greta Thyssen, ex Miss Dinamarca. En un escotado traje, que mostraba generosamente su magnífica figura, Greta atrajo las miradas de los presentes. Le pregunté si estaba trabajando, y me contó que hacía un papel en "The Best Things in Life Are Free" ("Las Mejores Cosas de la Vida son Gratuitas"). "Viví en Hollywood dos años, pero estaba casada y no pude trabajar. Ahora estoy soltera, y me preocuparé de mi carrera", suspiró.
Zsa Zsa Gabor llegó con un magnífico vestido de tafetán rosado, y del brazo de Hal Hayes. "Supe que usted apostó que no me casaré", me gritó al pasar. No he hecho apuesta semejante. Siempre he dicho que cuando Zsa Zsa quiere algo..., ¡lo consigue!
Encantadora se veía Porty Mason, de siete años, hija de James Mason, quien llegó acompañada por el hijo de Sir Cedric Hardwicke y Mary Scott, de ocho y medio años. Porty vestía traje largo de noche y guantes blancos.
George Montgomery y su mujer, Dinah Shore, sonreían felices, como siempre. Dinah lucía muy chic con un vestido de brocado celeste pálido.

Première de "The Man in the Grey F Shore, con un vestido de brocado celes su marido, Gregory Peck.

"PREMIERE DE "EL H

Rosalind Russell, envuelta en vis un sombrero con plumas rosad apresuradamente para escapar de meras gotas de lluvia.
Cambios "de equipo": Tab Hunt pañó a la linda Lily Gentle. Nata me presentó a su acompañante, co se: "Scott Marlowe, estudiante de

CONFIRMADO: INGRID BERGMAN Y YUL BRYNNER FILMARAN JUNTOS "ANASTASIA", EN JUNIO, EN COPENHAGUE.

DANNY KAYE EN JIRA POR LA UNICEF

Roma, Italia.—Danny Kaye, famoso cómico cinematográfico, fotografiado en la capital italiana con dos huérfanos atendidos por la Unicef, fundación de ayuda a los niños, de las Naciones Unidas. Danny Kaye fue recibido por Su Santidad el Papa. En esta jira el cómico realiza presentaciones personales destinadas a reunir fondos para los niños.

zquierda a derecha: George Montgomery, su esposa, Dinah e Passani, con precioso abrigo de noche color verde mar, y

de la Compañía Rheingold. "Da gusto irse de vacaciones con los gastos pagados", rió. Como su esposa, June Allyson, estaba trabajando en "The Opposite Sex" ("El Sexo Opuesto"), Dick Powell apareció acompañado de su antigua amiga, la señora de Len Firestone.

Robert Wagner, y Rita Moreno se abrazaron frente a las cámaras de televisión y los fotógrafos.

Dana Andrews, tostado por el sol de sus largas navegaciones en yate, hizo un aparte para contarme que su próxima película, "Spring Reunion" ("Reunión en Primavera"), es para Bryna Productions, de Kirk Douglas. "Ganaré porcentaje", me aseguró.

La muchacha más linda fue Venetia Stevens Tamblyn..., acompañada por Russ, su flamante marido, natural mente. Aunque todavía no la he visto actuar, me atrevo a profetizar que será una estrella.

Y ustedes querrán saber... ¿me gustó "El Hombre en el Traje de Franela Gris"? Gocé cada segundo de las dos horas y treinta y tres minutos de duración de la película. Todos los actores están bien..., pero quien "se roba" el film es Connie Gilcrest, que resulta estupendamente divertida en su breve papel.

se retiraba! El disco de la estrella en sello Capitol "Hit the Road to Dreamland" ("Hacia la Tierra de Ensueño"), ha tenido un magnífico éxito de venta. Betty también hará televisión y presentaciones personales.

MUCHA PLATA Y... ¡MUCHO SUSTO!

Por media hora de televisión "viva", General Electric paga a Judy Garland la increíble suma de noventa mil dólares por programa. Pero Judy dijo que, luego de la primera audición, donde sufrió los más espantosos nervios de su carrera, prefería ganar menos..., pero filmar el programa... Lana Turner rechazó un programa de televisión, por el que le pagaban cincuenta mil dólares, diciendo: "Todavía no me siento capaz"... Richard Widmark, que protagoniza la película "The Last Wagon" ("La Ultima Carreta"), está ganando en 20th Century-Fox un salario diez veces superior al que le pagaban cuando, por malas películas, en el mismo sello, casi liquidaron su carrera... Victor Mature cobra ahora doscientos mil dólares por película..., y participación en las utilidades... Frank Sinatra no sólo recibirá ciento veinticinco mil dólares y veinticinco por ciento de las utilidades del film Columbia "Pal Joey", sino que también su nombre encabezará la lista de actores. Y ello a pesar de que lo secundan nada menos que Rita Hayworth y Kim Novak. Hace tres años, en el mismo estudio, Frank ganó ocho mil dólares por "De Aquí a la Eternidad".

EL TRAJE DE FRANELA GRIS"

". La estrellita parte la próxima se- hacia Honolulú.
Fontaine y su marido, Collier Young, ntaron que en breve se dirigían a York. Joan será jurado en la pró- lección de "Miss Diamante", de mo- su viaje y permanencia en la ciu- los rascacielos correrá por cuenta

roe tiene tales deseos película "The Sleeping ir Laurence Olivier, que se de esfuerzos por con- Stop". Se presentó a alta, sufriendo un des- tuvo que ser hospitali-

DE MARILYN

actor seleccionado pa- ndario, por su labor en tar una canción en el u interpretación del te- e mientras Marilyn... parte de atrás del Bus. a mis años es difícil —, pero hacerlo mien- ca la ropa es demasia-

O... ¡NADA DE

mó desde Japón por te- e para contarle que

mientras protagoniza "La Casa de Té de la Luna de Agosto" ha aprovechado de filmar muchos exteriores para su próxima película independiente: "Tiger on a Kite" ("Tigre en un Volantín"), que se desarrolla en Saigón. Agregó una declaración, para contestar algunas publicaciones, asegurando que el éxito de su carrera se debe exclusivamente a su habilidad como actor... Es cierto, ¡pero no demuestra modestia!

VUELVE BETTY HUTTON

Betty Hutton se incorporó al reparto de "Spring Reunion", de Dana Andrews. Será el primer film de Betty en cuatro años..., ¡es decir, desde su categórico anuncio de que

PAPA JOHN WAYNE

Encino, California.—Aissa Wayne duerme apaciblemente, mientras su padre, el actor John Wayne, la besa afectuosamente. Contempla la madre, Pilar Pallette. Aissa nació el treinta y uno de marzo.

TARJETA DE PRESENTACION

Presentamos el primero de dos artículos escritos por René Olivares —más conocido como Caupolicán Rodríguez Jr.—, ex libretista de Radio Sociedad Nac. de Agricultura y de Cooperativa, actualmente en Venezuela. Nos ha parecido que sus crónicas son de interés, porque describen con gracia y simpatía el ambiente venezolano, y porque aclaran algunos conceptos sobre la labor radial en Chile. Olivares es uno de los que partió, en enero de este año, a conquistar trabajo y fortuna fuera de Chile. Junto con él se fueron Helvio Soto y Ricardo Montenegro, sólo que a Costa Rica. Hemos sabido que Soto retorna en breve a Santiago a reponerse de un desequilibrio físico producto del trópico. Pero, leamos lo que tiene que decir Caupo. Jr.

CHILENOS EN V

Por RENE OLIVARES

COMO antes lo fuera California, Venezuela es ahora la meta dorada de quienes sueñan con enriquecerse de repente..., en lo posible sin trabajar. Se cree que en Caracas hay un billete de cien bolívares botado en cada esquina. Confiados en eso, muchos tuvieron que tomar el barco de regreso a sus países con menos dinero aún del que trajeron. La patria de Bolívar es febril y agota más que la calle Ahumada a las doce del día, cuando se está esperando locomoción.

Acabo de enterar dos meses fuera de Chile. Vine a trabajar en radio y terminé laborando en cine y televisión comercial.

Helvio Soto —de la "Revolución Francesa"— y Ricardo Montenegro —de "Radiotanda"— fueron mis compañeros de viaje hasta Cristóbal Colón, en el extremo atlántico del Canal de Panamá. Bajamos juntos a tierra, y ellos siguieron viaje a Costa Rica. Antes nos habíamos encontrado con otro chileno, Larry Godoy —de las rondas infantiles—, quien va a Nueva York, a juntarse con Raúl Matas. Finalmente llegué a Caracas. Los detalles no interesan, pero caí en Bolívar Films con el pie derecho. Conmigo sube a cinco la colonia chilena de la primera filmadora de Venezuela. Uno es Eduardo Andersen, el sonidista, Caupolicán de los Cronistas de Cine, Teatro y Radio de Chile. Cuando comemos juntos, somos dos Caupolicanes. (Yo, Caupolicán Rodríguez Jr.)

En Chile me hablaron de la "horrorosa" carestía de la vida en Venezuela. Es un país caro, pero no tanto. Una máquina de escribir, nueva, cuesta 300 bolívares, más o menos $ 50.000 chilenos. La compro con el producto de tres días de trabajo, y si quiero, me ofrecen increíbles facilidades de pago. Bolívar Films hace avisos para televisión, "telecuñas"; y cortos cinematográficos de toda índole. El venezolano tiene alma de artista de cine: se cambia de casa y le gusta que le hagan una película; contrae matrimonio, otra película; se inaugura una carretera, otra más. Y en todas ellas se le ve sonriente y feliz por aparecer en el cine o la televisión.

Andersen tiene a sus órdenes el departamento de sonido, con un equipo en el que se observa la mano del técnico chileno. Cuando charlamos en la puerta de los estudios, llega Lucho Bañados, otro chileno, sonriente y gordo "de buena vida", conduciendo un lindo Oldsmobile 1956. Bañados, también del equipo técnico de la que fuera Chile Films, es jefe del departamento Micro Films (Cortos Cinematográficos). Ambos viajaron a Venezuela con contrato directo, en el año 1950, y tiene cinco nostálgicos años en esta hermosa ciudad.

Caracas es un valle largo enclavado entre gigantescas montañas. Hay dos estaciones: "cuando llueve poco" y "cuando llueve mucho".

La lluvia es extraña, sin la suavidad de las nuestras. Va uno por la calle y sin previo aviso se descarga el baño, como de manguera, que empapa de arriba abajo y de afuera hacia adentro. Y allí queda uno "lavado" entero. Pero no es problema; en cinco minutos sale un sol abrasador que seca la ropa de inmediato. Si hubiera un servicio de aplanchado con la ropa puesta, Caracas no sería problema.

Ramiro Vega se ríe al verme llegar "hecho sopa". Es otro chileno que ya está habituado. Jefe de Producción de Bolívar Films, sueña con sus tiempos de Director de Fotografía en Chile Films. Vino con Andersen y Bañados y ahora cada uno tiene un deslumbrante automóvil y un prestigio bien ganado en el país. Juntos buscamos frenéticos en los receptores la sintonía de ondas chilenas. Oímos Corporación, Cooperativa, Agricultura, Minería y Nuevo Mundo, que llegan regularmente; en los puestos de diarios insistimos en "ECRAN", para conocer las noticias del ambiente chileno.

Hay otro compatriota: el "rotito" andariego y pintoresco que no podía faltar. Es portero de Bolívar Films, mayordomo y dueño de las llaves de todo.

OPINANDO

¿QUIEN ES JUAN LEGIDO?

Nació en Madrid, España, y visita Chile por primera vez, proveniente de Buenos Aires. Reside en México, desde donde sale en jiras continentales, que incluyen todos los países de Sud y Centroamérica, y también diversas ciudades de Estados Unidos.

Empezó a cantar a los dieciséis años, en Madrid.

—¿Por qué? —le preguntamos.

—Porque trabajaba junto a mi padre, en comercio, y nos fue mal. Busqué, entonces, otra manera de aumentar mis entradas —responde. Y agrega—: Tuve suerte...

Juan Legido es moreno y de rostro corriente. Su popularidad en Chile provino de la grabación del paso doble "El Beso", con Los Churumbeles de España. Tiene alrededor de doscientos discos grabados en diversos sellos. Además del paso doble mencionado, ha popularizado "Lola Puñales" y, más recientemente, "Historia de un Amor".

—¿Cómo justifica usted su éxito?

—No hay manera de explicarlo. Supongo que canto "diferente" a otros intérpretes de mi mismo género —responde Legido—, pero no podría decirle en qué reside esa diferencia. Canto como canto, porque... ¡así me sale! Afortunadamente, el público ha sido bueno conmigo.

De Chile —se presenta en Radio Minería y Goyescas— seguirá viaje a Colombia y Guatemala, para terminar en México. En seguida realizará una segunda jira por Estados Unidos. En el país azteca intervino —como cantante— en varias películas: "Tío de mi Vida", "La Noche es Nuestra", etc.

Entre las cantantes del género español, dice preferir a Lola Flores.

SU ACTUACION: Canta en Radio Minería los martes, jueves y sábados, a las 22.36.

Comentaremos su programa del martes 24 en Minería. Cantó "Malva Loca", el tango español "Solo", el shotis "Monísima", "La Salvaora" y el paso doble "Las Cositas del Querer".

Lo primero que llama la atención en la actuación de Juan Legido es su carencia de simpatía. Llega duro, impersonal, frío. Aun cuando habla o recita parte de la letra de una canción, no se advierte comunicatividad. Tiene voz llena y varonil y sabe dar bien el ritmo de los diferentes géneros del cancionero español. Sin duda esa ductilidad es producto de su larga actuación como vocalista junto a "Los Churumbeles", excelente conjunto español. De todo lo que le oímos nos agradó más en "Monísima", y menos en el tango "Solo". Su interpretación en esta pieza fue "a lo Alberto Castillo", lo que no resulta grato ni original. La orquesta lo secundó discretamente.

El libreto, breve, leído a dos voces por Mirella Latorre y Oscar Fock.

En resumen, un intérprete extranjero cuya actuación queda por debajo del cartel con que ha sido presentado.

Juan Legido.

HEBERT CASTRO EN COLOMBIA

Este humorista uruguayo actuó hace años en Chile con éxito. Aquí casó con la rubia y diminuta Elsa Brandy y siguió viaje al norte del continente. Ahora se encuentra actuando en Radio Nuevo Mundo, de Bogotá, donde lo vemos estrechando la mano de Agustín Lara, el popular compositor y artista mexicano.

EZUELA

como que se llama Pedro. Salió de Chile hace quince años con un circo ambulante. No ha vuelto a la patria desde entonces. Cinco chilenos, con este servidor, enteran la cuota "araucana" en Bolívar Films.

Pero en Caracas hay más chilenos: Lucho Cárcamo, por ejemplo, destacado relator de carreras de caballos. (La hípica y el béisbol son la locura de Venezuela.)

¡Y qué chico es el mundo! En Radio Caracas, a mi llegada, me sorprende un: "¡Oye, gallooooo... Chis... Pus!...". Se trata de un venezolano. Lacavaleri, quien estudió en Chile y trabajó en diversas emisoras. Se hace rueda de amigos en el hall de Radio Caracas. y Lacavaleri pregunta por Jankelevich:

—¿Sigue en Agricultura?

—No, hombre; si ahora es director de Cooperativa.

—¡Que bien!..., en mis tiempos estudiaba y era locutor de Agricultura. Lacavaleri es el "Repórter Esso" de Venezuela y relator oficial de la Cabalgata Gillette y de dos programas de televisión. Gana aproximadamente 30.000 bolívares por mes. Tiene un Cadillac que asusta y un Mercedes Benz de carrera, con el que es figura familiar en las autopistas caraqueñas. (Iván Silva me recuerda en una de sus cartas que en Chile trabajó en Radio Cervantes.)

Y hasta la próxima semana...

R. O.

ANTONIO PRIETO EN LA HABANA

La última vez que tuvimos noticias de este cantante chileno, se encontraba en Buenos Aires, cumpliendo exitosas temporadas en radio y televisión. Ahora recibimos una cariñosa carta fechada en La Habana, Cuba. "Actúo en C. M. Q., radio y televisión, en magníficos programas que incluyen los últimos adelantos técnicos y artísticos —nos escribe Antonio Prieto—. He tenido muy buena crítica. Cuba es muy parecidaa Chile y la gente, bonísima... A comienzos de abril, debuto en XEW, radio y televisión, de Ciudad de México. Tengo una oferta desde Chile para ir en el mes de septiembre. Resulte o no el contrato, estaré de todos modos en esa fecha de regreso en la patria", concluye.

4 NOTICIAS

SILVIA INFANTAS Y LOS BAQUEANOS EN SNA

1 *Este excelente conjunto folklórico reaparece en Agricultura los lunes, miércoles y viernes, a las 21.30. Los martes, jueves y sábados, a la misma hora, se presenta Estela Loyola y los Hnos. Vives. "El Tribunal Humano", ausente por casi dos años, vuelve los lunes y miércoles, de 22.35 a 23 horas. Lo componen ahora Georgina Durán, el Doctor Ladislao Labra, el sacerdote, Eduardo del Río y el escritor Eduardo Barrios. El primer programa del Tribunal tendrá la curiosa particularidad de responder dos casos consultados hace dos años. El tribunal se comunicó, con las personas que escribieron originalmente, descubriendo que no habían solucionado sus problemas y que estaban dispuestas a escuchar, ahora, la respuesta de los consejeros. El radioteatro de la noche sigue presentando obras nacionales, a las 22 horas. La próxima es "Sonata" de Belmar. Los viernes, a las 19 horas, SNA transmite los Conciertos de la temporada Oficial Sinfónica, desde e Teatro Municipal. Los comentarios los hace Juan Orrego Salas.*

2 REAPARECE ESTHER SORE EN MINERIA

La popular "Negra Linda" vuelve en el horario de lunes, miércoles y viernes, a las 22.35, en el mes de mayo. La emisora presentará también a Mario Clavell, desde el siete de mayo; a María del Pilar; Nico Forero, melódico colombiano, y Dino Dutti. los lunes y viernes. a las 21.30. y los domingos, a las 14.

Esther Soré.

SONIA Y MIRIAM EN CORPORACION

3 *Los lunes, miércoles y viernes a las 22.30 cantará el popular dúo Sonia y Miriam. El resto del elenco de CB 114, en mayo, incluye al dúo argentino Mercado-Paibo (martes, jueves y sábados, a las 21 horas); Raúl de Ramón y María Eugenia Silva (a las 21.15); Cobi Novi, intérprete javanesa (a las 22); Pepe Carrera (los lunes, miércoles y viernes, a las 21); Claudio de Paul (a las 21.15), Casino Martini (a las 21.30). Los martes y sábados, a las 21.30 prosigue la "Ronda Juventud", con la orquesta Huambaly.*

EL PARTIDO DE FUTBOL ENTRE INGLATERRA Y BRASIL, TRANSMITIDO POR LA BBC.

4 *Aristides Aguilera, del Servicio Latinoamericano de la BBC, relatará el partido internacional Inglaterra-Brasil, del nueve de mayo, desde el estadio de Wembley, en Inglaterra, con comentarios a cargo de Roberto Jara. Se puede sintonizar esta transmisión de la BBC —en castellano—, desde las 13.45. hora de Greenwich.*

Aristides Aguilera.

¿Cuál es su Emisora favorita?

RADIO BULNES

¿Sintoniza con preferencia a CB 89? Si su respuesta es afirmativa, usted debe ser una persona de gustos muy variados. Aunque no le interese sobremanera lo que pasa actualmente en el mundo (los informativos de Radio Bulnes son sólo cuatro: a las 8; a las 14; a las 22. y a las 24, proporcionados por Agencia Copper y con cables del diario "La Tercera"). le entretiene sin duda conocer detalles sobre algunos países; y CB 89 tiene los días domingos, a las 9.30, "La Tierra de Chopin", audición dedicada a Polonia; y a las 21, "La Voz de Alemania"; diario, a las 20.10. "La Hora Suiza"; a las 20.30, "Luces de Italia", y a las 21, "Mosaico Español". ("Luces de Italia" se transmite íntegramente en italiano. Su animador es Giovanni Cassasa.) Los progresos y problemas de tres comunas también llegan a los auditores de esta radio, ya que a las 15.30 se transmite. todos los días, "La Voz de San Miguel"; a las 18.30, los lunes, miércoles y viernes. "La Voz de Peñaflor"; y a la misma hora, los martes, jueves y sábados, "Cómo Progresa una Comuna", refiriéndose a la de Puente Alto.

Analizando la programación de Radio Bulnes se advierte un claro equilibrio entre la música clásica y la liviana. Por lo tanto, a sus auditores les agrada escuchar los programas selectos (domingos, a las 8.30; a las 14.30; a las 15.30, y a las 20. Todos los días, a las 12 y a las 14, y de domingo a jueves. a las 23), y los ligeros (de lunes a sábado, a las 11.30 y a las 13; de lunes a viernes, a las 18, "Discomanía"; y los domingos, a las 12).

Tiene tres radioteatros: "El Radioteatro Policial", que se transmite los lunes, miércoles y viernes, a las 10.30. y los domingos, a las 14; "El Club del Radioteatro", de lunes a viernes, a las 15, y se repite a las 22.30 (actualmente se irradia "La Llama Sagrada", basada en la novela "El Jardín del Padre Keong", de Audrey Erskin Lindop), y "Cuentos de América", los domingos, lunes, miércoles y viernes, a las 19.

Finalmente, cabe mencionar el único espacio deportivo de Radio Bulnes, "La Verdad del Box Profesional", que se transmite los viernes. a las 22.05.

Propietario de CB 89 es Carlos Briceño Olivares, quien también desempeña el cargo de gerente. Director, Raúl Labbé Jaramillo, y jefe de programas, Ramiro Ramírez.

Modelos del Centro a precios de Barrio

Art. 724.— Calidad fina, mocasín negro, café y beige.
1.498

Art. 1477.—Gamuza negra con charol, ternero beige con café.
$ 1.098

Art. 746.—Forrado entero con chiporro *legítimo, ternera* negro y café, muy fino.
$ 2.278

Art. 521.—"Plantilla a mano" gamuza negra combinada con charol, taco alta aguja y taco medio.
$ 2.998

Art. 649.—"Plantilla a mano" fina, taco aluminio, charol o gamuza negra, chancho habano. También en taco medio.
$ 2.898

Art. 1348.—Suela goma Clipper, ternero negro y café patinado, muy durable. 33 al 39. Precio propaganda.
$ 2.198

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Taylor

SAN DIEGO 129
donde hace rincón

Hablando de...

EL PROBLEMA DEL RADIOTEATRO...
...y otros detalles

Es curioso observar que las obras en serie, las audiciones dramáticas semanales y los grandes programas de radiodramatizaciones parecen *constituir el elemento más comercial* en el desenvolvimiento de las radios. La música ocupa un tercer lugar entre las preferencias del público, porque, y lo *han probado* las estadísticas, las noticias están siguiéndoles los pasos, y muy de cerca, a las audiciones de radioteatro.

—o—

Entre nosotros siempre ocurren cosas sorprendentes, sobre todo tratándose de asuntos radiales. Las emisoras, cuanto más populares, *más abaratan sus precios y más se recargan* de avisadores, desentendiéndose de la oportunidad que les brinda su fama para hacerse pagar mejor y seleccionar entre *los miles que se les presentan*, a los avisadores y programas que más convengan.
Con el radioteatro ocurre igual cosa. Se ha probado que es una de las fuerzas comerciales y propagandísticas más poderosas que puede ofrecer la radiotelefonía. Miles de personas se detienen durante media hora, todos los días, a seguir paso a paso las incidencias de sus personajes dramáticos favoritos. El poder anunciador de estas *trasmisiones* es extraordinario y la popularidad que han logrado algunos de sus elementos sobrepasa los límites previstos hasta por ellos *mismos*. Sin embargo, el radioteatro sigue siendo un elemento de segundo orden dentro de las programaciones de las emisoras. Es prácticamente lo que se llama "un cacho", es decir, un problema más para la radio. Y entonces, cuando se habla de radioteatro se entiende que hay que dejar este asunto en manos de cualquiera, para que haga lo que quiera. porque al fin y al cabo el radioteatro "se hace sólo".
Y aparecen de pronto graves problemas.

—o—

Los directores de radio de nuestro ambiente tienen la buena

Gracias, Doctor!

por haberme recomendado LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS para neutralizar el exceso de acidez.

★ Tres veces buena por su TRIPLE ACCION ANTIACIDA, LAXANTE DIGESTIVA

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS
BUENA... DEL NIETITO AL ABUELITO

Su dentadura tiene dos amigos: su dentista y PASTA DENTAL PHILLIPS. Unica con 75% de legítima Leche de Magnesia de Phillips.

costumbre de no escuchar, en su emisora, sino aquellos programas que les agradan personalmente, mientras que en las emisoras rivales sintonizan exclusivamente aquellos que les pueden dar material para hacer algunos comentarios sarcásticos sobre sus rivales. Pero jamás se detienen a escuchar sus propias audiciones de regular o definitivamente mala realización. Y sucede que entre éstas suele estar a veces el radioteatro. Ajenos a su realización, le dejan estar, le dan alas, le aplauden de vez en cuando, sin saber a ciencia cierta de qué se trata, y se limitan a revisar las cuentas para saber si se vende o no se vende. Y ahí termina su interés.

Mientras tanto, el público evoluciona. Las historias que hasta ayer llegaron a entusiasmarle por sus temas mórbidos y sus acciones recargadas de violencia inútil, hoy le cansan, le aburren y de vez en cuando le hacen lanzar algunos comentarios adversos. Estos comentarios y este cansancio lo capitalizan entonces las autoridades, y de la noche a la mañana se dictan normas, se trata de establecer un control y el primer asombrado, ante la campaña, es el director de radio. No sabe qué hacer ni cómo reaccionar. La verdad es que desconoce el problema, y para él aquellas audiciones que a las autoridades les parecen malas, son ingenuamente comerciales, no perjudican a nadie y, además, están en horarios considerados por la dirección de las emisoras como de segunda categoría: es decir, en la tarde o bien después de almuerzo.

—o—

Y de la noche a la mañana el radioteatro se convierte en un problema, en un conflicto entre autoridades y particulares.

¿Qué hacer? Lo recomendable, tal vez, sería pedirles a las directivas de las emisoras que se detuviesen a escuchar sus programas de radioteatro, sacasen sus propias conclusiones y con ellas bajo el brazo se reunieran a discutir el asunto con las autoridades. Y no estaría de más que a estas reuniones se invitase a los realizadores de radioteatros, no proscribiéndolos de antemano, sino dándoles la oportunidad de expresar sus puntos de vista. Y entonces, tal vez, se podría obtener un término medio para conciliar el gusto del público, los intereses comerciales y las razones de orden cultural, para empezar a coordinar con los realizadores de radioteatro una nueva era en esta especialidad.

HABLADOR

PARA TODOS LOS DIAS ESTE ELEGANTE

Chaquetón!

CONFECCIONELO UD. MISMA, SEÑORA, CON UNO DE LOS PRACTICOS MOLDES

SEDYLAN

EN POCAS HORAS

podrá confeccionar también su traje, abrigo, bata, batón, blusa, camisón, trajes para niñas, etc.

...y solo valen $120.- c/u.

TIENEN ADEMAS LAS SIGUIENTES VENTAJAS:

- 3 tallas en un molde
- Hechos especialmente para la mujer chilena
- Frescos, con los últimos dictados de la moda.

ENVIE $ 120, cheque cruzado o giro a SEDYLAN, casilla 3858, Stgo., y le remitiremos el que necesite.

NO SE DESPACHA CONTRA REEMBOLSO

CUPON

Nombre .....

Calle ..... N.° .....

Ciudad .....

Talla ..... Tipo de molde .....

CONTROL

"LOS BUENOS MUEREN JOVENES"

Buena

¡Suspenso e intriga!

(The Good Die Young) Inglesa. 1954. Distribuye: Grandes Películas. Dirección: Lewis Gilbert. Guión: Vernon Harris y Lewis Gilbert, según la novela de Richard Macauley. Cámara: Jack Asher. Música: Georges Auric. Reparto: Laurence Harvey, Gloria Grahame, Richard Basehart, John Collins, John Ireland.

Se le podría considerar un film de episodios, aunque todos se han encadenado en forma de tener un nudo central: el robo con asalto y crimen. Comienza el film mostrando a cuatro individuos en un automóvil. Sus rostros dejan ver la tensión y el temor que los sobrecoge. Pronto el espectador sabe que van con intenciones de cometer un robo, pero no quieren derramamiento de sangre. Las circunstancias, sin embargo, imponen otra cosa. Pero, ¿qué motivo los impulsó? El film vuelve atrás y cuenta la historia de los cuatro individuos. Son, pues, cuatro episodios que pudieron haberse presentado sencillamente como tales. Un boxeador tiene que abandonar el ring y cuenta con sus ahorros para dejar aquella vida que lo tiene hastiado, pero el destino quiere otra cosa; un ex soldado va de los Estados Unidos a Londres en busca de su mujer, a quien adora, y que se encuentra presa por los caprichos de una madre histérica; un sargento de la Fuerza Aérea deserta por culpa de la infidelidad de su esposa; y un apuesto joven de la sociedad se estrella contra la negativa de su rica esposa, que no quiere pagar una nueva trampa... La casualidad junta a los cuatro desesperados. Uno

Martine Carol como Madame Du Barry.

DE ESTRENOS

de ellos hace de "demonio tentador" y les sopla al oído la solución de sus desgracias. Todo se solucionará consiguiendo dinero. Los medios no importan si justifican el fin... Esa es la parte débil de la película. Resulta extraño que tres individuos honrados —por angustiados que estén— se dejen convencer tan fácilmente por un desconocido para realizar una empresa tremenda como la que emprenden. Tampoco es acertada la solución. Para justificar la frase de que "no hay crimen impune", se acude a un final operático. Pero los puntos débiles son perdonables, ya que, en general, la película está bien realizada. Hay algunos momentos lentos, es cierto; pero otros de angustiosa tensión. Su desarrollo entretiene y coge. Fuera de la muy buena realización técnica, vale la pena destacar la notable labor de los actores. Como en la mayoría de las películas inglesas, hay sobriedad, y fuera de aquel final un poco "barato", a que nos referimos, no existen los golpes efectistas. ¿Hasta cuándo hará Gloria Grahame sus mismos personajes de mujer traidora y arrastrada por los instintos?

"MADAME DU BARRY"

Buena

Ingenio y picardía en la dirección de Jaque.

(Madame Du Barry) Franco - Italiana. 1954. Dirección: Christian - Jaque. Guión y diálogo: Henri Jeanson. Fotografía (Eastmancolor): Christian Matras. Música: G. Van Parys. Intérpretes: Martine Carol, André Luguet, Daniel Ivernel, Gianna María Canale, Gabrielle Dorziat, Isabelle Pia, Massimo Serato, etcétera.

Christian-Jaque, director; Henri Jeanson, dialoguista, y Christian Matras, fotógrafo, forman un excelente equipo, ya probado en otros films. Cambiando las figuras femeninas del elenco, conservan la picardía, el ingenio, la belleza y el contenido del tema que relatan. Con Martine Carol, en "Lucrecia Borgia"; con Gina Lollobrigida, en "Fanfán la Tulipe"; con Cécile Aubry, en "La Octava Mujer de Barba Azul"; y ahora otra vez con Martine, en "Madame Du Barry", el equipo rinde frutos de primerísima categoría cinematográfica. Los films históricos de estos artistas del cine (o de fantasía, como en el caso de Barba Azul) tienen un ambiente especial, propio. La trama se desenvuelve fluida y verosímil, pero los diálogos y las interpretaciones de los actores dan la sensación de que se está "tomando el pelo" a los acontecimientos que se relatan. Siempre el espectador puede sonreír, y hasta soltar una ocasional carcajada. Ingenio éste que, como dijimos, no daña, sin embargo, la lógica ni la seriedad de la trama.

En "Madame Du Barry", la historia de la cortesana que Luis XV, con su capricho, llevó de las calles de París a su Corte Real, se entremezcla el cuadro vívido de una época, con el espíritu crítico de los realizadores. Como música de fondo de las orgías reales, de los caprichos y falsías de los nobles, el rey y sus cortesanas, se advierte el avance irresistible de la historia. Toda esa podredumbre caerá por su propio peso; y cuando —en el film— surge la Revolución, con su fuerza ciega y arrasadora, el espectador respira aliviado.

La actuación, en general, es muy buena. Aunque se incluyen muchas escenas de dormitorio y hay momentos crudos (el film es sólo para adultos), llama la atención el vestuario de Martine Carol, mucho más discreto —aunque no demasiado— que en films anteriores.

La escenografía y vestuarios, acentuados por el bonito colorido y la excelente fotografía, constituyen una magnífica reconstitución de la época. El film entretiene, agrada y hace pensar.

"EL HOMBRE DE TEJAS"

Más que regular

Simpático torbellino.

(Road to Denver) Republic. Norteamericana. 1955. Director: Joe Kane. Guión: Horace McCoy y Allen Rivkin. Cámara (Trucolor): R. Dale Butts. Reparto: John Payne, Lee J. Cobb, Mona Freeman, Skip Homeier, Ray Middleton.

"El Hombre de Tejas", cinta típica del Oeste norteamericano, entretiene más por los toques de humor, a veces, francamente cómicos, y otras suavemente irónicos, que por los balazos, peleas, carreras a caballo y demás actos de violencia que abundan en su desarrollo. Existe otro detalle que fascina al espectador: la agilidad ecuestre de que se hace gala: se les ve montar al galope, saltan a la silla pasando por la grupa del caballo y participan en un apasionante, pero corto, rodeo.

El argumento es convencional. Un "malo", una "niña" y el "bueno". La trama se desenvuelve alrededor de la inauguración del servicio de diligencia que unirá a Central City, pueblo donde suceden los hechos, con Denver. Como jefe de los facinerosos actúa Lee J. Cobb, excelente actor. Con mucha experiencia en films del Oeste, los intérpretes se desempeñan muy bien. El trucolor, de tonos brillantes, sirve de buen fondo a esta historia de violencia.

En resumen, entretiene y hace reir.

Teatro Experimental de la Universidad de Chile.

"UN CASO INTERESANTE", de Dino Buzzati

Dirección: Eugenio Guzmán. Escenografía e iluminación: Ricardo Moreno. Música incidental: Celso Garrido-Lecca. Intérpretes: Francisco Martínez, Fanny Fischer, Jorge Sotomayor, Mauricio de Ferari, María Valle, Jorge Acevedo, Agustín Siré, Carmen Bunster, Domingo Tessier, Brisolia Herrera, María Castiglione, María Cánepa, Alicia Quiroga, Héctor Duvauchelle, Franklin Caicedo, María Maluenda, Rubén Sotoconil, Humberto Duvauchelle, Meche Calvo, Shenda Román, Roberto Parada, Archibaldo Larenas, José Tassis, Victoria Salinas, Delfina Guzmán, Emilio Martínez, María Teresa Fricke, Mario Lorca, Kerry Keller, Luis Alarcón.

(Sírvase pasar a la página 25)

EN LA MAÑANA

la fina y delicada CREMA INVISIBLE DAGELLE, protege su cutis contra los efectos resecantes del sol, viento y tierra, y constituye una base inmejorable para mantener el maquillaje en forma impecable.

EN LA NOCHE

aplíquese antes de acostarse la CREMA DE BELLEZA DAGELLE, para eliminar toda impureza o resto de maquillaje y de volver a su rostro toda su ternura y lozanía juveniles.

VIVATONE

No olvide que la LOCION VIVATONE DAGELLE impartirá a su cutis una nueva suavidad y frescura. Su acción tonificante cierra los poros y elimina los excesos grasosos.

SHAMPOO y BRILLANTINA Liq.

Y para que su cabello luzca todo su esplendor, use SHAMPOO Y BRILLANTINA LIQUIDA DAGELLE, dos famosos productos que le devolverán todo su brillo y sedosidad naturales.

CREMAS Y LOCIONES
DAGELLE

NUEVA YORK - BUENOS AIRES - RIO DE JANEIRO - SANTIAGO

Solicítelas en las mejores perfumerías

CONTROL DE ESTRENOS VIENE DE LA PAGINA 23

La trayectoria dramática de la obra puede dividirse claramente en dos partes perfectamente antagónicas la una de la otra. En la primera se muestra el agitado mundo de los negocios, en medio del cual se desenvuelve como poderoso maestro de las finanzas el acaudalado industrial Corte, magnate inteligente, infatigable trabajador, hombre tenaz y ambicioso. Corte es un torbellino humano: está en todas partes, es el único capaz de resolver problemas, lucha solo contra toda una organización competidora, ¡y vence! Es, realmente, un genio. Hasta que —tal vez como consecuencia del trabajo agotador— su salud se va debilitando. Físicamente se siente mejor que nunca, pero su cerebro —fatigado ya— comienza a fallar. Y Corte escucha voces extrañas que lo llaman, como una alucinación. La segunda parte muestra a Corte enfrentado con un grupo de médicos. Y es aquí en donde la obra pierde toda la claridad conceptual del comienzo. El autor parece desorientado y, en vez de seguir la línea original, se pierde en un alarde de técnica literaria que no conduce a nada. Las situaciones no aparecen claras, y mucho más oscura resulta la intención. ¿Qué quiso demostrar el autor con esta obra? ¿Es un ataque a la medicina organizada, que sólo busca la utilidad económica? ¿Es la rebeldía de un hombre que acusa a sus semejantes de ser demasiado materialistas? ¿Es una pintura de esta época agitada, nerviosa, inquietante, que —indefectiblemente— apresura la muerte? No se sabe. Todo esto y mucho más habría cabido en la obra..., pero el autor comenzó a divagar, saltando de un sitio a otro, poniendo conceptos fundamentales, no en labios de los protagonistas, sino en los personajes secundarios. Por ejemplo, la razón de la obra podría encontrarse en las palabras de una enfermera que dice: "Es el método del doctor Schroeder. La hipocresía. Parece que no tuviera valor para decir las cosas tal como son. ¡Y en eso, el director (de la clínica) es un verdadero genio! Debiera haber sido diplomático. Hay que ver las historias que cuentan". O tal vez la explicación ideológica de la obra podría hallarse en el parlamento de "un enfermo" que aparece en las postrimerías del drama y que dice, refiriéndose a los hombres sanos: "¿Por qué corren? ¿Qué locura se ha apoderado de ellos? ¿Quieren hacer carrera? ¿Ganar dinero? Es eso lo que quieren?"... Y después él mismo añade: "¿Todavía se quejan? Se quejan, lo sé. Gimen, refunfuñan, no están contentos. Siempre enfadados, encolerizados, blasfemando. Ah. Sí. Estoy seguro de que esos gusanos se quejan. De la mañana a la noche se quejan de no tener bastante dinero, de tener casas demasiado pequeñas, de estar comiendo arroz demasiado cocido..." Sí, la explicación de la obra podría hallarse en esas palabras..., pero en el curso de la representación éstas apenas son perceptibles, porque se esconden en una maraña de tecnicismo, de conceptos confusos, de callejón sin salida. La obra, que podría haber sido un toque de alarma a esta sociedad convulsionada, se transforma en una "payasada".

Nada positivo deja "Un Caso Interesante". Se trata de un drama desconcertante, ambiguo, hipócrita, de tendencias oscuras, con personajes atormentados, con un sino innecesariamente trágico. La vida, que el autor pretendió retratar, está demostrando a cada instante que las esperanzas siempre se renuevan.

La dirección de la obra, en lo que a actuación se refiere, contribuyó a aumentar la confusión. Se observan tres estilos de interpretación: el dramático (Corte, su madre y el médico de la familia); el caricaturesco (los enfermos de la clínica) y el "extrateatral", expresión con la que podríamos definir la actitud de los médicos de la clínica, de un cinismo morboso que resulta excesivamente maquiavélico y postizo. En esta torre de Babel, el drama pasó a transformarse en comedia. Hubo momentos en que la tragedia del hombre condenado a muerte, encerrado en las redes de los médicos que lo engañan una y más veces, mueve a risa.

Es cierto que el Experimental realizó una verdadera proeza al estrenar en el Antonio Varas (que tiene limitaciones en su escenario) una obra con once cambios de decorados y que cuenta con una treintena de personajes..., pero ¿para qué este enorme esfuerzo? La obra no valía la pena. Entre las cosas positivas señalemos la labor de Eugenio Guzmán, el director, en cuanto a desplazamiento de actores y ritmo en el desarrollo del drama; la actuación de Agustín Siré; la presentación de Héctor Duvauchelle, principiante de gran temperamento; y la escenografía de Ricardo Moreno. Este último demostró gran talento para resolver y solucionar los numerosos problemas que la obra ofrecía, desde el punto de vista del decorador.

En resumen: ¿Para qué?...

PUBLICIDAD LUCHO ARON

Nuevas Lineas

con

Modas Imperio

CREDITOS

Estado 252

FRENTE AL TEATRO ASTOR

CONFECCIONES DE ALTA CALIDAD

PROFESOR MONMAR M.R.

¡GRATIS!

Solicite catálogos de libros de Ciencias Ocultas para triunfar en la vida.

¡GRATIS! HOROSCOPO ASTROLOGICO.—Con el pasado, el presente y el futuro. Oriente su vida, en amores, trabajo y negocios. Conózcase a sí mismo y logrará éxito.
"AL HACER SU PRIMERA COMPRA" envíe fecha completa de nacimiento y recibirá gratis un estudio detallado y amplio sobre su destino.

LIBROS

CARTAS DE AMOR, SENTIMIENTO Y TERNURA.— Secretario de los amantes. Arte de enamorar y ser afortunado en amores ..... $ 200.—
PENSAMIENTOS AMOROSOS PARA POSTALES.— Sobre el amor y los enamorados, de los mejores escritores ..... $ 200.—
CARTAS AMOROSAS.— Diversas maneras de escribir con arte y elegancia. La más completa selección de cartas de amor, de odio, de amargura y felicidad, para los enamorados, ... $ 200.—
¿EN QUE MES HA NACIDO USTED?.— Carácter, pronósticos, conducta, pasiones, bienes y dicha, porvenir, etc. ..... $ 200.—
MAGNETISMO Y MAGICISMO EN EL AMOR.— El arte de hacerse amar. Dr. J. Regnault ..... $ 160.—
LA SANTA CRUZ DE CARAVACA.— Oraciones de suma virtud y eficacia para curar toda clase de dolencias, así del cuerpo como del alma ..... $ 200.—
LA MAGIA NEGRA.— Arte y adivinatoria. Varilla adivinatoria y otros sobre amuletos y talismanes y terminado con una novísima clave de los sueños ..... $ 300.—

LA MAGIA BLANCA.— Secreta y adivinatoria para aprender las ciencias no descubiertas con importantes secretos sacados del sabio Alberto El Grande, nunca hasta hoy publicados. Seguida del arte nuevo de echar las cartas y completada con una colección de secretos de física y química, por los más célebres tratadistas de magia ..... $ 300.—
LA MAGIA AMOROSA O VERDE.— Secretos mágicos para amar y ser amado, $ 300.—
LA MAGIA ROJA.— Con los más célebres misterios de las ciencias ocultas .. $ 300.—
EL LIBRO SUPREMO DE TODAS LAS MAGIAS.— Los poderes ocultos al alcance de todos ..... $ 1.000.—
EL ARTE DE HABLAR EN PUBLICO.— Por N. D. Lafuerza. Cómo hablar con poder persuasivo y vigorización de la voz ..... $ 800.—

LA EDUCACION DE LA VOLUNTAD.— Le enseña cómo tener una voluntad resuelta y tenaz, carácter firme y seguridad para dominar toda circunstancia y llevar a feliz término toda clase de empresa ..... $ 300.—
GIMNASIA SUECA.— Al alcance de todos, por N. Kumlien y Emilio André .. $ 460.—
MI SISTEMA.— 15 minutos de trabajo diario para la salud, por J. P. Muller . $ 460.—
CIEN LANCES DE JIUJITSU.— Triunfo de la destreza y habilidad sobre la fuerza bruta. Ataque y defensa sin armas, por Emilio André ..... $ 460.—

DESPACHO REEMBOLSOS A PROVINCIAS, DESDE $ 300. SIN NINGUN RECARGO. ENVIE $ 10 EN ESTAMPILLAS DE CORREO PARA SU CONTESTACION. DIRIJASE A:

PROFESOR MONMAR M.R. - Casilla 5111
Salón de Ventas: Arturo Prat 1619, Fono 54131 - SANTIAGO, CHILE

Ayude a la naturaleza al limpiar su cutis

Si ha lavado su cara con agua y jabón, hágase una rápida aplicación de Crema POND'S "C", la que tarda menos de siete segundos...

¡Use CREMA POND'S "C" una vez y la adoptará para siempre!

ADQUIERA EL TAMAÑO GIGANTE: ES MAS ECONOMICO.

Mrs. Anthony A. Bliss

CADA NOCHE AL ACOSTARSE UN TRATAMIENTO SENCILLO Y EFICAZ

El cutis necesita un tratamiento de limpieza, cada noche, con CREMA POND'S "C", que ayuda a eliminar la suciedad.
Comience el tratamiento con CREMA POND'S "C" cuanto antes y podrá apreciar como su cutis mejora en aspecto y lozanía.

SE FORMARA INSTITUTO...

(Viene de la página 15)

En la pequeña y agradable sala de proyección de Lira 34-A, vimos este film. La verdad es que, dadas las condiciones y las posibilidades de realización, se trata de un esfuerzo notable, excelentemente conseguido. Destacamos no sólo el trabajo de Vomiero, sino el del dibujante Mario Franco, quienes lograron un film corto en extensión, pero que resume fielmente y con toda claridad la tesis del doctor Sapunar.

—Hasta hace poco se suponía que el hígado estaba dividido en dos partes —nos explica Vomiero—. Según los estudios realizados en el laboratorio de la Universidad Católica, se comprobó que el hígado se compone de 8 territorios independientes. Este predicamento llevó a la conclusión que, para eliminar alguna afección grave, bastaba con atacar el lugar preciso, sin que el enfermo corriese riesgos de hemorragias, como ocurría hasta hace poco.

DESPUES DEL EXITO

Vista la importancia del cine en el campo de la difusión didáctica, la Universidad Católica acogió la idea de transformar su Academia de Cine y Fotografía en un Instituto Fílmico, destinado a cumplir una tarea objetiva y práctica. De aquí saldrán películas documentales, cortometrajes educativos, experiencias científicas, etcétera, que serán la base de un nuevo estilo cinematográfico en nuestro país.

—El documental está alcanzando cada vez más importancia —nos dice Vomiero—. Es por ello que pretendo, con el tiempo, formar una productora particular para la filmación de este tipo de películas que tanto interés están conquistando en el mundo entero. Como extranjero, puedo declarar que Chile ofrece maravillosas posibilidades para hacer películas descriptivas y artísticas de primera categoría. Tengo fe y mucha paciencia; de manera que espero lograr mi objetivo a muy corto plazo —concluye.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 1.970
Semestral ..... $ 1.000

Recargo por vía certificada: Anual, $ 572. Semestral, $ 286.

EXTRANJERO:

Un año ..... U.S.$ 3,50
Dos años ..... U.S.$ 6,50

Recargo de subscripción por vía certificada: Un año: U.S.$ 0,20. Dos años: U.S.$ 0,40.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 1.º - V - 1956

Charisse
AGUSTINAS 1022
(Subterráneo Local 192)

FALDAS
Y BLUSAS

Art. 166.— MODELO CHARISSE: Elegante blusa en finísimo jersey de lana. Todos los colores. Tallas 42 al 48, $ 3.850. Talla 50 tiene $ 300 de recargo.

Art. 505.—MODELO FRANCES: Hermosa falda godet en lana fina, imitación tejido horquilla. Colores de moda. (Indispensable enviar medida de cintura y largo). $ 6.950.

Chaquetones, medias, guantes y pañuelos.

REEMBOLSOS
A PROVINCIAS

(Previo envío de $ 300 en estampillas de impuesto o franqueo, que se descontarán del valor de la compra.)

CONCIERTO EN PIANO

Alfonso Montecinos dará un concierto de piano, el próximo lunes —7 de mayo—, en el Teatro Municipal. Incluirá obras de Bach, Beethoven, Chopin, Albéniz, Ravel y una pieza original. Será éste el primer concierto en Santiago del joven pianista desde su regreso a Chile, luego de pasar cuatro años en Nueva York, Estados Unidos, estudiando y dando conciertos.

Dentro de la temporada de la Orquesta Sinfónica (el ocho de junio), Montecinos será solista en el Concierto N.º 2 de Prokofiev.

En dos meses más retornará a Estados Unidos —dando conciertos, primero, en Buenos Aires, Montevideo y Bogotá—, donde se ha radicado junto con su familia. De su actuación en Nueva York, Montecinos nos destaca el concierto que ofreciera en el Town Hall, en 1954. Otra distinción que ha merecido fue el Premio Bach, concedido cada dos años por Inglaterra. Montecinos se hizo merecedor a este galardón al presentarse en Londres, en 1952.

LA CALIDAD DE SUS...

(Viene de la página 15)

nada; el hombre de la calle vive feliz, entonces se transforma en un buen espectador, capaz de estimular y aplaudir a los que hacen teatro; de este modo, sin quererlo, contribuye a su vez a aumentar las razones por las cuales se siente más feliz todavía. Estas eran todas mis preguntas; a continuación hablamos un poco del teatro en Chile; le mostré programas y fotografías de nuestras producciones; y quedó tan gratamente impresionado, que cuando le sugerí una invitación para que nos visitara, tomó la idea con verdadero interés. De pronto me di cuenta de que el reloj señalaba las cuatro de la tarde. Había pasado una hora, durante la cual disfruté del importante y contado tiempo del más notable de los críticos de hoy. Me despedí agradeciendo su extrema amabilidad y paciencia..., y salí a la calle. Si ustedes hubiesen visto "Marty", la película premiada con el "Oscar", recordarían al protagonista corriendo por las calles de Nueva York, lleno de felicidad al sentirse enamorado por primera vez; así corrí yo por Broadway al salir de "The New York Times". ¡Había realizado la primera entrevista de mi vida!

LA RADIO INTERNACIONAL,
de Nueva York, y su Cadena Interamericana.

DOS MILLONES DE OYENTES EN LAS REGIONES MAS RICAS DE LAS AMERICAS Y ESPAÑA.

Transmisiones de 7.15 a 9 P. M. hora de Nueva York, en 19, 25 y 31 m.

YOLANDE TORNELL
El Ruiseñor de Nueva York canta los domingos a las 8.15.

LLENE ESTE CUPON Y RECIBIRA HORARIO DE PROGRAMAS.

WRUL, 1 East, 57th St.
New York 22, N. Y.

nombre _____

dirección _____

CATARRO
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
FIEBRE
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
GRIPE

Establecimientos

Ducal M.R

AL. B. O'HIGGINS 2955

Art. 407.—Abrigadora y confortable botita de pañete, en planta de goma espuma, en pañete negro, café y gris, del 34 al 39,

$ 1.095

Art. 010.—Plantilla a mano, en taco alto de aluminio, en fina gamuza negra con charol negro y en cuero beige con taco y puntilla de charol negro, también en taco ¾.

$ 3.655

Escuche la audición más popular de Chile: "Hogar, Dulce Hogar", por CB 82. Radio del Pacífico, de 13.30 a 14 horas.

Art. 202.—Plantilla a mano, en fino charol negro, en tacos alto y medio,

$ 2.985

Art 852.—Ultima novedad, en taco alto de aluminio, en gamuza negra combinada con charol negro y en charol negro combinado con cuero beige,

$ 3.295

Art. 020.—Gran novedad, plantilla a mano, taco de aluminio, en fino charol negro combinado con cuero beige, y en charol negro combinado con gamuza negra, también en taco ¾,

$ 3.655

Art. 456.—Fina y confortable botita, con forro de chiporro, en planta de goma crepée, en gamuza negra y en cuero negro y café, del 33 al 39,

$ 2.895

REEMBOLSOS POR CORREO O FERROCARRIL.
"DUCAL" — CASILLA 4729 — SANTIAGO

esa **protección**
de su dentadura...
esa **sensación**
grata de frescura...

de la espumosa acción
higienizadora de **KOLYNOS**

La Crema Dental KOLYNOS penetra bien, limpiando la dentadura y ayudando así a protegerla. KOLYNOS deja una deliciosa sensación de frescura en la boca y hace más agradable el aliento.
Frescura y Protección, usando diariamente KOLYNOS.

Limpia bien-
Agradable sabor-
Rinde mucho...

Dos veces al año visite al dentista.
Tres veces al día sea Kolynos-ista.

BRUJULA DE LA POPULARIDAD

¡GRACE KELLY Y ROBERT WAGNER TRIUNFADORES!

Ya llegó a su fin esta nueva etapa del concurso "Brújula de la Popularidad", que determinó cuáles son las estrellas y astros favoritos de los lectores de "ECRAN". El resultado fue el siguiente:

Este es el ganador: el sonriente, jovial y simpático Robert Wagner, quien fue conquistando posiciones paso a paso, hasta que su avance se hizo arrollador. En nuestro próximo número publicaremos portada y entrevista exclusiva.

	ESTRELLAS	Ult. escrut.	Total
1.º (1.º)	GRACE KELLY	25.151	231.293
2.º (2.º)	Libertad Lamarque	8.973	179.758
3.º (3.º)	Elizabeth Taylor	5.082	79.793
4.º (5.º)	Carmen Sevilla	7.447	53.745
5.º (4.º)	Audrey Hepburn	3.758	51.512
6.º (6.º)	Pier Angeli	3.376	38.482
7.º (8.º)	Gina Lollobrigida	2.462	35.419
8.º (7.º)	Jean Simmons	1.561	34.886
9.º (9.º)	Ava Gardner	2.257	33.691
10.º (10.º)	Marilyn Monroe	1.867	29.425

Con menos votos aparecen: Ann Blyth (17.609 votos); Debbie Reynolds (17.318); Doris Day (14.669); Esther Williams (13.143); Rosita Quintana (7.330); Jean Peters (4.339), etc.

	ACTORES	Ult. escrut.	Total
1.º (1.º)	ROBERT WAGNER	20.708	165.005
2.º (2.º)	Pedro Infante	14.616	151.633
3.º (3.º)	Jorge Mistral	11.108	141.413
4.º (4.º)	Marlon Brando	5.579	101.366
5.º (5.º)	Tony Curtis	3.785	62.480
6.º (7.º)	Gregory Peck	3.963	38.947
7.º (6.º)	Rock Hudson	1.743	36.816
8.º (8.º)	Montgomery Clift	1.874	31.322
9.º (9.º)	Alan Ladd	908	28.295
10.º (10.º)	Charlton Heston	1.358	25.936

Con menos votos aparecen: Stewart Granger (16.696); John Derek (9.687); Clark Gable (9.687); Burt Lancaster (8.386); Farley Granger (7.737); Jeff Chandler (7.409); Tyrone Power (5.048), etc.

Realizado el sorteo, resultaron favorecidos con los CINCO premios de DOSCIENTOS PESOS cada uno: Mussia Rosa L., Valparaíso; Clara Valenzuela V., Santiago; Amalia Fuentes P., Concepción; Ramón Benavides R., San Felipe, y Enrique López F., Valdivia. Con los QUINCE premios de CIEN PESOS premiamos a: Teresa Villalobos, San Antonio; A. Casanova, Talcahuano; Hernán Guzmán V., San Fernando; Clemencia Jacobs, Lima PERU; Ema Barrales, Angol; María C. Caicedo F., Cali Valle, COLOMBIA; Carlos Hüber, Chillán; Victoria Vega, Antofagasta; María Inés Ferrari, Santiago; Mirtha Rivera O., Tomé; Teresa Navarro, Ovalle; Sonia Salazar, Temuco; Elsa Gómez A., Castro; Chila Díaz, Malloco, y Francisco Gutiérrez F., Viña del Mar.

LOS RESULTADOS DEL AÑO PASADO

Como una curiosidad interesante, daremos a continuación el escrutinio final de "Brújula de la Popularidad", que se publicó el martes 22 de marzo de 1955.
ESTRELLAS: 1.º ELIZABETH TAYLOR; 2.º Pier Angeli; 3.º Ann Blyth.
ACTORES: 1.º GREGORY PECK; 2.º Jorge Mistral; 3.º Montgomery Clift.

NUEVO CONCURSO: LOS CANTANTES FAVORITOS

Junto con agradecer el valioso apoyo de los lectores, sin cuyo entusiasmo el certamen "Brújula de la Popularidad" no habría tenido el éxito que alcanzó, queremos anunciar una nueva modalidad de este concurso, en el cual esperamos contar con la misma colaboración de siempre. Se trata de elegir a los cantantes y a las cantantes más populares. Para este efecto no fijaremos fronteras, es decir, los lectores podrán votar por sus cantantes favoritos sean de la nacionalidad que fuesen. Así, por ejemplo, entrarían al concurso figuras tales como Nat King Cole, Frank Sinatra, Yves Montand, Miguel Aceves Mejía, Pedro Vargas, Lucho Gatica, etc., entre los varones, y Edith Piaf, Dinah Shore, Doris Day, Libertad Lamarque, Yma Sumac, Karina, etc., entre las mujeres. Es decir, pueden votar libremente por el cantante de su predilección. Estamos seguros que esta nueva serie del concurso logrará entusiasmar a nuestros lectores, para quienes seguiremos ofreciendo CINCO premios de DOSCIENTOS PESOS y QUINCE premios de CIEN PESOS, que se sortearán semanalmente entre los que envíen sus cupones.
Desde ya pueden ir remitiendo los votos. Para ello basta con indicar los datos que se solicitan en el cupón respectivo, enviándolo a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", concurso "Brújula de la Popularidad", Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "BRUJULA DE LA POPULARIDAD".

Mi cantante favorita es: .....

Mi cantante favorito es: .....

Nombre del concursante: .....

Dirección ..... Ciudad .....

La campaña de Carmen Sevilla fue impresionante. Empezó desde los últimos lugares para ir ganando terreno cada vez con mayores ímpetus. Aún en el escrutinio final logró avanzar un puesto más. Terminó en cuarto lugar. En la dedicatoria Carmen escribió: "Para ECRAN y sus simpáticos lectores, con todo cariño".

Pedro Infante, el simpático actor mexicano, después de mantenerse en el primer lugar por mucho tiempo, debió ceder posiciones ante la arremetida de Robert Wagner. El cantante mexicano llegó segundo.

Elizabeth Taylor, quien ganara el concurso el año pasado, ocupó un destacado tercer lugar, que la sigue catalogando como una de las figuras más populares de nuestros lectores.

Marlon Brando ocupó un honroso cuarto puesto. La lucha entre los actores fue mucho más encarnizada que las estrellas, pues cuatro astros superaron la cifra de cien mil votos.

LAUTARO YANKAS:
PREMIO LATINOAMERICANO DE NOVELA

Dos obras seleccionadas por la crítica entre las de mayor éxito.

EL VADO DE LA NOCHE

Obra por la cual recibió Lautaro Yankas el Premio Latinoamericano de Novela otorgado por un jurado internacional en un certamen auspiciado por la Unión de Universidades Latinoamericanas. Su motivo central es la pasión del autor por el angustiado aborigen a cuya exaltación ha dedicado su fuerza crentiva.

PRECIO ..... $ 420

FLOR LUMAO

En esta obra Yankas nos presenta un episodio de la lucha de los colonos contra los araucanos de la frontera. Su protagonista rapta a una joven india, Flor Lumao, y este hecho desencadena la tormenta.

PRECIO ..... $ 300

La Empresa Editora Zig Zag, a través de su Departamento de Ventas a Plazo, atiende los pedidos de libros solicitados por CORREO en la siguiente forma: Pedidos inferiores a $ 500 se despachan previo pago anticipado en cheque, giro postal o estampillas. El despacho se efectúa por correo-certificado. Pedidos superiores a $ 500 se despachan previo pago anticipado y contra reembolso. En la venta a plazo el pedido no debe ser inferior a $ 8.000, considerando el 20% al contado y el saldo en cinco cuotas.

EMPRESA EDITORA
ZIG-ZAG, S. A.
CASILLA 84 - D, SANTIAGO DE CHILE

ALBUM de DISCOS

Escribe CAMILO FERNANDEZ

A TRAVES de "El Mundo de Odontine" (programa nocturno de Radio Minería) se ha estado proponiendo la formación de un consejo de censura a los discos. Desgraciadamente, en este espacio —como medio de hacer ver la necesidad de un grupo censor— se transmiten íntegramente los discos de peor gusto y calidad moral que se pueden encontrar en las discotecas nacionales. De ese modo, se hace propaganda a lo combatido.

En las principales emisoras santiaguinas existe una especie de censura: la ejercida por la persona encargada de programar las grabaciones. Creemos que es obligación de una radio prestar atención al tipo de discos que pasa a integrar su discoteca.

En la BBC de Londres cada nuevo disco es estrictamente analizado. El considerado indigno de formar parte de una de las discotecas más grandes del mundo, es destruido.

El caso tiene muchas facetas. Siguiendo un criterio uniforme y estricto, se llegaría a impedir la transmisión radial de arias de ópera, trozos de opereta o temas del folklore...

Creemos que el programador de una emisora es el hombre clave...

Nuestra anterior columna estaba en prensa cuando apareció la segunda versión de "Moritat", el tema de la "Opera de Tres Centavos". El disco es M-G-M y fue grabado por el Dick Hyman trío. Esta grabación se mantiene entre los discos más populares y vendidos en la actualidad norteamericana. Es, de paso, una de las mejores versiones de la composición de Weill. Recomendamos: "La Canción del Pobre Juan", con "Tema de "Helena de Troya", por la orquesta y coros de Les Baxter. Capitol 78. "Las Lavanderas de Portugal", con "Grisbi", por Elder Barber. Odeon argentino 78. En "Grisbi" (tema europeo adaptado por Ben Molar) destaca la orquesta de Tullio Gallo hasta tal punto, que el oyente no sabe si escuchar a Elder o a este conjunto. Selecciones de "El Príncipe Estudiante", por Mario Lanza. Victor 45, sello rojo. "Sorta-May", por Billy May y su orquesta. LP. Capitol de doce pulgadas. Aquí Billy demuestra influencias de Eddie Sauter, y Bill Finegan en la orquestación. Un interesante microsurco que concreta las nuevas ideas en el campo de la música de baile norteamericana.

Acusamos recibo de un disco Columbia argentino, con dos temas de "La Revista Dislocada", que produce Aldo Cammarota, en Buenos Aires.

El último disco grabado por Guadalupe del Carmen trae "Derecho a la Vida", un vals, y el corrido "Nunca Más". Confiamos en que este último título constituya una promesa: la de hacer en el futuro sólo cosas mejores.

C. F. L.

AYUDE A MANTENER SUS

DIENTES LIMPIOS

Y PROTEJER SUS ENCIAS CON

Ipana M. R.

PREFIERA IPANA DESDE HOY

TODOS LOS MEDICOS

Reconocen las bondades de la Cocoa Peptonizada Raff y la recomiendan como el alimento ideal para niños, adultos y ancianos de estómago delicado.

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA, 15 de mayo de 1956
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 3

Distribuidores en Argentina: SADYE, México 625, T. E. 30-7377
Venta en Buenos Aires: LOS COPIHUES, Av. Gaona 3593

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3853

PILATUNADAS

Los lectores opinan, "Ecran" se lava las manos.

"MAS TEATRO, POR FAVOR!" CLAMA SAEZ, CON FERVOR.

Premiada con $ 200.—

Todos nos hemos dado cuenta de que la actividad teatral en Chile ha aumentado en estos últimos años. Con regularidad aparecen en las páginas de "ECRAN" las críticas y crónicas teatrales en las que se da cuenta de algún estreno o de una nueva compañía o conjunto que acaba de formarse en la capital.

El éxito de las representaciones cada vez progresa más.

Pensemos en las 1.000 funciones de "Crimen Perfecto", que les dieron fama a Américo Vargas y su Cía; en la jira del Teatro de Ensayo a Lima; en la intensa labor desplegada por el Teatro Experimental, y, sumando a estos conjuntos, los llamados profesionales que triunfan en las salas pequeñas... Pero..., ¿es en todo Chile que se opera este intenso desarrollo teatral? Lamentablemente, no.

Nosotros, los provincianos, no tenemos más remedio que envidiar a los santiaguinos y esperar que llegue por nuestra ciudad alguna compañía de renombre que sólo puede estar entre nosotros apenas un par de días o —a lo sumo— una semana. El resto del año nos sumimos en el abandono. De vez en cuando aparece alguna compañía de radioteatro que sube a un escenario, con el objeto de lanzar sus muy conocidos gritos de..., ¡Maaadreee! ¡Hiiiijoooo!, con los cuales ahuyentan a todo el mundo.

Hablando de Concepción, ciudad en la que vivo, tenemos la suerte de contar con un conjunto magnífico, que siempre ha ofrecido buenas actuaciones. Me refiero al Teatro Universitario de Concepción (TUC), que el año pasado realizó una actividad no muy abundante, pero sí satisfactoria. En el ánimo de todos los penquistas quedó la impresión de que el grupo estaba cumpliendo una interesante misión.

Entre sus representaciones recuerdo haber visto "La Carroza Santo Sacramento", de P. Merimée, y "Cómo él le mintió al marido de ella", de G. B. Shaw, donde se lucieron los actores del TUC.

En la temporada de verano de este año, el conjunto presentó "El Enfermo Imaginario", de Molière, bajo la dirección de Gabriel Martínez. Pero lo más notable de este grupo ha sido la organización seria y consciente de la Escuela de Teatro, que es índice del interés que despiertan las actividades escénicas en nuestra ciudad.

Para desarrollar el plan de instrucción teatral, la Escuela hace cursos de actuación, voz, maquillaje, análisis dramático, educación física y otros, indispensables para la buena formación de un actor.

Las clases ya comenzaron, y son muchos los alumnos inscritos. Dado el interés que han demostrado, no sería extraño que, andando el tiempo, el TUC contase con un excelente y numeroso plantel de actores y actrices.

Espero que este grupo tenga el éxito que sus esfuerzos merecen para satisfacción de nuestra ciudad y orgullo de Chile entero.

GUSTAVO SAEZ S.
Concepción.

CANASTO DE PILATUNADAS

MARLENE FERNANDEZ, Santiago.— Agradece muy emocionada a quienes contestaron a su llamado para organizar el Club de Admiradoras de Carlos Mora.

JORGE ELOY PEREZ P., Guayaquil, ECUADOR.— A Lucho Gatica puede escribirle a: Estación radial X. E. W., Ciudad de México, México, D. F. Por otra parte, ésta es la dirección particular de la hermosa Silvia Pinal: Allende 360, Tlalpán, México, D. F., México. Grace Kelly ya debe ser S. A. Gracia Patricia, Princesa de Mónaco..., en cuanto a su dirección..., ¡imagínese!..., debe estar en viaje de luna de miel.

CARLOS ROA T., Corbeta "Chipana", Antofagasta.— A Christiane Martel, diríjale su correspondencia a: Asociación Nacional de Actores, calles Artes y Altamirano, México D. F., México.

M. C. TORRES, Caratinua; M. Gerais, BRASIL.— "Oh. Meu amigo..." Bien venido a nuestra gran familia pilatúnica. que cada vez se hace más internacional. Este lector de ECRAN desea intercambiar opiniones sobre "cinema" y otros tópicos. Escribe así: "Desejo corresponder-me com os leitores de toda América do Sul afim de trocar objetos regionais típicos. Envío revistas brasileiras o cinema"... La dirección: M. C. Torres, C. Postal 260; Caratinua, M. Gerais; Brasil.

CARMEN SILVA, Santiago.— ¿Cómo se le ocurre decir que puede usted molestarme? ¿Acaso he tenido arranques de rabia alguna vez? No, mi amiguita..., si yo soy muy buena persona: jamás pierdo la paciencia; quiénes a veces la pierden son los pilatunos que se enojan porque no les contesto luego. Tienen razón, es verdad..., pero... En fin. Aquí va la respuesta: Lamentablemente, ninguno de ustedes tiene la razón. Humphrey Bogart estuvo casado tres veces antes de unir su vida a Lauren Bacall. Sus esposas fueron: Helen Menken, actriz famosa de quien se divorció en el año 1927; luego, en el año 1929 se casó con una estrella del teatro, la bella Mary Phillips, de la que se divorció en 1937, casándose por tercera vez con Mayo Methot. El 16 de mayo de 1945, Humphrey casó con Lauren Bacall. La pareja tiene dos hijos: Stephen, de siete años; y Leslie, que cumplirá cuatro años el 23 de agosto.

Receta del buen cocinero

La leche no bastaba a darles el sabor requerido a los platos... Entonces el cocinero tuvo la feliz ocurrencia de recurrir a Crema NESTLÉ. ¡Cómo cambió el sabor! Las "Papas Tacneñas" tomaron un nuevo gusto cremoso, haciendo las delicias de los comensales. El buen cocinero usa siempre, para sus salsas, sopas y postres: Crema NESTLÉ, y le ofrece la exquisita receta de las

Ingredientes:

½ kg. de papas cocidas.
2 marraquetas.
½ litro de leche (hecha con NIDO).
Ají picante.
1 huevo duro.
1 tarro de "CREMA NESTLÉ".
½ cebolla.

Preparación:

El pan se remoja en la leche tibia, se pasa por el cedazo y se le agrega la CREMA "NESTLÉ". La cebolla se fríe en aceite, agregándole el ají, aliños y la salsa de pan. Se revuelve todo y se deja caer sobre las papas cocidas. Se adornan con torrejas de huevo duro y ensalada de apio.

Crema NESTLÉ

M. R.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE.

MONSEÑOR GILLES BARTHE,
OBISPO DE MONACO

ecran
M. R. $ 40.— N.° 1320
Precio en Argentina: $ 3 m/n.
Precio en México: $ 1.50 $mex.

BERT WAGNER

ENTREVISTA AL TRIUNFADOR DE NUESTRO CONCURSO "BRUJULA DE LA POPULARIDAD" (Páginas 2 y 3)

CRONICA DE:
MARINA DE NAVASAL

ROBERT WAGNER

—FIU-fiú... —se escucha sonoro en el set de "The Mountain" ("La Montaña"), por encima del ruido incansable de las máquinas refrigeradoras que producen bloques de hielo para reforzar la "cumbre nevada" que se ha fabricado para el film. Con los pies metidos en el agua helada, envueltas en sendos abrigos, Rose Goldstein —jefa de publicidad de Paramount— y yo nos acercamos al lugar de filmación. De un grupo de gente, junto a la cámara sobresale un muchachote de un metro ochenta, con un mechón rubio de pelo liso cayéndole sobre la frente. Una sonrisa de oreja a oreja (su boca, en realidad, es muy grande) muestra dientes blanquísimos; y un par de ojos juguetones, de azul profundo, se clavan en nosotras. Avanza con las manos estiradas para estrechar las nuestras, y entonces Rose y yo advertimos que el silbido anterior iba dirigido a las dos. Robert Wagner saluda primero a Rose —a quien conoce mucho, naturalmente—, y luego vuelve su rostro hacia mí. Hechas las presentaciones, el actor comenta:

—Así que usted trabaja con María Romero... El año pasado nos divertimos mucho... ("We had lots of fun" es su frase).

—María no ha podido olvidar el viaje que hizo con usted, en su coche Thunderbird... —le aseguro.

Robert Wagner echa la cabeza hacia atrás y una estruendosa carcajada hace que los ojos del resto de la gente del set se vuelvan a nosotros. Le muestro el ejemplar de ECRAN que ando trayendo, y Bob comenta:

—¿De Chile? Recibo miles de cartas... ¡Qué simpáticas deben ser las chilenas!

Rose Goldstein interviene:

—¿Por eso es que no se ha casado todavía, Bob? ¿Para hacer un viaje a Chile y elegir allá una de sus admiradoras?

El actor coge el codo de Rose y lo aprieta afectuosamente, y luego continúa:

—¡Esta jefa de publicidad! ¡Cómo le gustaría lanzar la noticia de que voy a casarme! ¡Pues, no! —exclama—. Dije a María, el año pasado, y mantengo mi palabra: no me casaré hasta cumplir, por lo menos, los treinta años..., ¡y tengo sólo veintiséis!

—Nació el diez de febrero de 1930... —susurra mi acompañante, generosamente.

—Y me llamo, efectivamente, Robert Wagner... —agrega el actor guiñándome un ojo.

—¿Cierto? ¿Y cómo no se cambió nombre? —pregunto.

—¿Para qué? —interroga a su vez—. Suena bien así..., especialmente en letras de luces, en las marquesinas de los teatros: ¡Robert Wagner! —repite y suspira—. ¿Se imaginan la pena que *me habría dado conseguir* popularidad y éxito con un nombre que no fuera el mío? Además, mi carrera es un homenaje a mis padres, los seres más maravillosos, queridos y perfectos que conozco...

Miro a Robert Wagner para advertir si bromea, pero su rostro está serio.

El actor viste traje de escalador de montañas, para su papel en "The Mountain" ("La Montaña"), film que dirige Edward Dmytrick, y donde el actor caracteriza a un personaje ruin y perverso. Le corresponde ser hermano de Spencer Tracy, quien es el "bueno" de la película. ¡Curiosa distribución de papeles, sin duda! Pero ya había leído que Robert Wagner deseaba abandonar, por un tiempo, su posición de galán atrayente para demostrar que era capaz de actuar. En el aparato de televisión de mi hotel lo había visto protagonizar una versión resumida de la obra "Ox-Bow Incident", donde Bob aparecía con barba crecida, desgreñado, en un papel sin "glamour". Sus admiradoras de Chile —y de todas partes— habrían demorado en reconocerlo con ese rostro descuidado, ya que siempre lo han visto recién afeitado. Pero, al mismo tiempo, habrían sentido aumentar su admiración por el muchacho, ya que en esa obra se demuestra como excelente actor.

Pero no debo dejar divagar la imaginación. Aquí, delante de mí, está uno de los galanes jóvenes más populares de Hollywood y, sin duda alguna, el que más corazones rompe entre el pú-

Robert Wagner (con un moretón en la mejilla) junto a Marina de Navasal, en el set de "The Mountain" ("La Montaña"). Al fondo puede observarse la reproducción de una cumbre nevada sobre la que se ha colocado un avión destrozado. El traje del actor en esta fotografía fué el que usó para escalar los Alpes cuando se filmaron los exteriores de "La Montaña", en Chamonix, cerca de Ginebra.

Mientras filmaba "El Principe Valiente", Robert Wagner recibió la visita de sus padres, a los que adora, y junto a quienes continúa viviendo a pesar de gozar de un elevado sueldo. Otras películas de éxito de Bob han sido "Y el Mar los Devoró" y "Costa Brava"...

El favorito de la juventud

blico juvenil. Lo contemplo, dispuesta a describirlo lo más minuciosamente posible, porque sé que esta impresión que estoy recogiendo es para las lectoras de ECRAN. La figura de Robert Wagner es atlética, y el metro ochenta que mide lo hace destacar en cualquier parte. El pelo liso y rubio insiste en caérsele sobre la frente, de ahí que un gesto habitual suyo sea empujarlo hacia atrás, con impaciencia. En escenas anteriores de "La Montaña", ha fingido sufrir un accidente; por ello su mejilla ha sido maquillada de manera de lucir un negro "moretón". Tiene manos grandes, pero finas. Su simpatía es contagiosa. Desborda vitalidad y espontaneidad. Sabe ponerse serio, sin embargo, y entonces sus rasgos abiertos de adolescente adquieren una severidad que le agrega años. Tres veces nuestra entrevista fue interrumpida por un silbido admirativo de Robert Wagner. En una oportunidad fue para Carol Omhart, la sensacional joven actriz de Paramount que fue de visita al set, y con quien, después, charlé extensamente; en otra ocasión, para Ann Kashfi, la muchacha hindú que

Las lectoras de "ECRAN" de toda América de habla española eligieron a Robert Wagner como el actor más popular, según nuestro concurso "Brújula de la Popularidad". En Estados Unidos, el éxito personal del astro es también arrebatador. Lo vemos durante la filmación de "Lo que la Tierra Hereda", asediado por muchachas que quieren su autógrafo.

tiene un papel en el film y que merecía con creces cualquier demostración de admiración, ya que es bellísima; y la tercera, para una joven visitante desconocida, que llegó en compañía de miembros de su familia y que, muy apropiadamente, se ruborizó de felicidad.

—Decididamente le atrae el sexo opuesto... —comenté, al segundo silbido "fuera de entrevista" del actor.

—¡Lógico! —es su alegre respuesta—. ¿Qué varón no se detiene a admirar a una linda muchacha? ¿Hay nada más bello que una bella mujer? —hace una pausa y, mirándome seriamente, agrega—: *¡Eso no quiere decir que me vaya a casar!...* —y subrayó cada palabra lentamente como un profesor que

Como un anticipo a su anunciado viaje a Chile, Robert Wagner se dedica a cortejar a una latina. Luego de llevar a la estrellita Rita Moreno (de Puerto Rico) a la "première" de "El Hombre del Traje de Franela Gris", Bob la invitó a tomar un trago en el "Romanoff". Pero el actor asegura: "¡No me casaré hasta cumplir los treinta!".

quiere meter la lección en la cabeza de un niño.

—Mr. Wagner, ¿cómo ve su futuro en el cine? —insisto, decidida a llevar la charla por un terreno más sobrio. Y le cuento que lo he admirado, en TV, en "The Ox-Bow Incident".

—¿Vio la obra? ¿Qué le pareció? Escucha atentamente mi explicación y agrega:

—Yo también quedé muy satisfecho de mi actuación. Como la versión fue filmada, pude, luego, verme en la transmisión. La obra es magnífica. (Muestra a los extremos que puede llevar la histeria colectiva, cuando un grupo de gente llega a linchar a un presunto asesino, para descubrir..., demasiado tarde, que era inocente. El papel de Bob correspondía a uno de los protagonistas: el que trata de defender, aunque débilmente, al acusado, y luego se avergüenza de su cobardía, que le impidió oponerse decididamente y salvar al inocente). En cuanto a mi futuro en el cine, quiero llegar a ser un buen actor —concluye modestamente.

—En "La Montaña" es un villano... —digo—, y tengo entendido que también lo fue en "A Kiss Before Dyng"?

(Sírvase pasar a la página 26)

Hollywood

¡ULTIMA HORA!

Por MIGUEL DE ZARRAGA Jr.

NUEVOS DISGUSTOS DA HIJO DE EDWARD G. ROBINSON

¡Pobre Edward G. Robinson! El gran actor dramático, que fuma tantos habanos como Winston Churchill y se ha caracterizado por sus geniales papeles de gangsters, no ha tenido suerte con su hijo. Los disgustos que su primogénito le ha dado en los últimos años —a pesar de que se trata de un buen chico en el fondo— no se los merece ni siquiera un "pistolero" de verdad. La última gran molestia se la proporcionó a fines de la semana, cuando el actor estaba en escena, en una interpretación teatral, en Broadway.

El joven Edward Robinson Jr., que tiene 21 años de edad, llamó por teléfono a su amigo, el escritor David Lewis, y con toda tranquilidad le informó que "había tomado unas cuantas píldoras"... y que la puerta trasera de su mansión, en Westwood, estaba sin cerrar... Lewis, quien conoce bien al muchacho, llamó a la policía y, en seguida al hospital, ¡sin pérdida de tiempo! Al llegar a la casa, el escritor encontró al joven Robinson completamente vestido, aunque descalzo, tendido en el piso de la sala, sin conocimiento. Cerca de él había un frasco con siete píldoras de un calmante, mientras otras seis pastillas aparecían desparramadas por el suelo. Gracias a la rápida intervención del médico, se le pudo salvar la vida... Ahora, ya fuera de peligro, descansa en el hospital de Santa Mónica...

¿Cuál fue el motivo que impulsó al joven Robinson a tomar esta dramática resolución?... Uno nada más. Dijo que "se sentía muy solo"... He aquí una explicación verdaderamente conmovedora.

DISCOS VOLADORES SOBRE EL CIELO DE HOLLYWOOD

Hace algunos años, cuando en distintas partes del mundo se empezó a ver ciertas curiosas "visiones"..., el Departamento de Defensa de Estados Unidos tomó cartas en el asunto, clasificando de "secretos" todos los datos más o menos verosímiles sobre los supuestos visitantes de otros planetas que aparecían en el cielo a bordo de "discos", "platos", etc... Los informes entregados eran tan variados como la imaginación de los "testigos visuales", pero coincidían en un detalle: estos "objetos voladores sin identificación", denominados, generalmente, por las iniciales U. F. O., alcanzaban velocidades inconcebibles y maniobraban de manera asombrosa. La Fuerza Aérea investigó millares de estos informes, clasificando a un buen número como "productos de la imaginación", otros como "fenómenos de la naturaleza", y otros, más simples, como "globos meteorológicos". Un centenar quedó clasificado como U. F. O. (objetos voladores sin identificación). Entre estos últimos —y como documentos científicos sensacionales— hay DOS que fueron **filmados en colores.** Uno de ellos por Nicolás Miriana, en el Estado de Montana, y el otro, por el fotógrafo naval Delvert C. Newhouse, en el estado de Utah. Estos dos films fueron estudiados por oficiales del gobierno y hombres de ciencia, no sólo una vez, sino en centenares de oportunidades, desechándose finalmente la posibilidad de que fuesen trucos, efectos cinematográficos, fenómenos de la naturaleza, etc. La verdad es que se trataba, efectivamente, de "objetos voladores sin identificación".

Después de ser investigadas estas imágenes cinematográficas, las películas fueron devueltas a sus dueños. Mientras tanto, Clarence Greene, productor independiente de Ivar Films, se enteró de su paradero —por casualidad— y obtuvo autorización para usar los negativos. Basado en ellos acaba de filmar una película documental, que empezará a exhibirse en algunos cines de Estados Unidos desde el miércoles 9 de mayo. Existe una enorme curiosidad por ver estos films, pues todo el mundo se pregunta: ¿se probará algún día que estos discos son reales? Mientras tanto, el cine vuelve a demostrar su excepcional importancia como medio de difusión científica.

UNA PELICULA DE BOX QUE HARA PELEA

Budd Schulger, que escribió el argumento de "Nido de Ratas", es el autor de una nueva película, que está llamada a provocar la misma conmoción entre los espectadores del mundo entero. Nos referimos a "The Harder They Fall", que podría traducirse como "Cuanto más Grandes son, con más Fuerza Caen".

En este film se cuenta, con un realismo y valentía muy audaces, la verdad de lo que ocurre en los "rings" de los Estados Unidos, donde —lamentablemente— a menudo el negocio es más importante que el deporte.

La historia de la película nos recuerda la vida de Primo Carnera, quien fuera una de las víctimas de ciertos "apoderados" y "managers" de mala fe. Estos intrigantes llegaron a conven-

CON RAZON ESTAN ORGULLOSOS

Nuestra cámara sorprendió a James Mason y a Pamela, su esposa, mientras la feliz pareja comía en el Restaurant La Rue, de Hollywood. James y Pamela son los padres más orgullosos de la colonia cinematográfica, pues su hijita mayor, Portland, está conquistando aplausos como actriz. La muchachita, de apenas siete años y medio, se lució de verdad en "El hombre del traje de franela gris".

DOS JOVENES QUE SON VIEJOS AMIGOS

La suerte está sonriéndole a carcajadas a este juvenil dúo. Cada día que pasa, suben los bonos y las cotizaciones de Tab Hunter y Natalie Wood, dos de los jóvenes valores de mayor porvenir en el cine norteamericano. Nat Dallinger, corresponsal gráfico exclusivo de ECRAN en Hollywood, tomó esta foto, en la que aparecen Tab y Natalie en el Crystal Room, en Beverly Hills.

INESPERADAMENTE FALLECIO EDWARD ARNOLD

Edward Arnold, veterano actor de más de un centenar de películas, acaba de morir víctima de un derrame cerebral.
Falleció a los 66 años de edad, poco después de celebrar los cincuenta años de carrera artística, habiendo pasado los últimos 25 en Hollywood. Edward Arnold era un actor de múltiples actividades. Recientemente recorrió los Estados Unidos con una compañía teatral, representando "The Apple of his Eye", y no hace mucho estuvo actuando en la televisión. El actor se preparaba para filmar "12 Angry Men", versión cinematográfica de una obra que obtuvo un premio en la TV. Edward Arnold se hizo famoso interpretando a Diamond Jim Brady, personaje cuyo nombre sirvió de título a la serie de películas.
Fue uno de esos hombres que saben hacer amigos..., y era muy querido por cuantos le conocían.
¡Que descanse en paz!

cer al boxeador de que era "invencible" y que estaba destinado a ser campeón mundial. Primo Carnera **no se vendió**, pero los que le rodeaban aprovecharon la falta de experiencia del "gigante" para demostrarle que era un boxeador formidable, sin que llegase a sospechar que sus adversarios... ¡eran otras tantas víctimas de los hampones, que se dejaban vencer!
Tan fuerte es el drama, y dice tales verdades, que —cuando se empezó a rodar la película—, varios "rings" de los Estados Unidos negaron su contribución al productor; de esta manera la Columbia tuvo que construir un "stadium" propio. Con la ayuda de dos campeones de verdad —Max Baer y Jersey Joe Walcott—, y con un gigantesco luchador profesional, Mike Lane, quien hace el papel de "El Toro de los Andes", se logró un film auténtico y formidable. Es tan verídica la película que, aún antes de ser exhibida y conocidos los detalles de su argumento, varios gobernadores comenzaron una política de "limpieza", para barrer a los traficantes del boxeo.

ESTE SI QUE ES CUENTO DEL TRIO!

Cuando en el estudio nos dijeron que íbamos a escuchar al trío más sensacional del mundo, no quisimos creerlo..., pero nuestras dudas se disiparon al tocarnos la suerte de oír a esta gentil pareja entonar una melodía, acompañada de "Mister", un simpático perrito. Ella es la encantadora Margaret O'Brien, y el joven, Dick Kallman. Muy pronto la estrellita, quien debutó en el cine a los cuatro años y medio de edad, celebrará sus quince años de vida artística.

BUSCANDO EL TREBOL DE LA SUERTE

Hacía mucho tiempo que no ilustrábamos nuestras páginas con una fotografía como ésta. Y para reanudar la sana costumbre, nadie mejor que Anne Francis, a quien mostramos en todo el esplendor de su belleza y simpatía. Anne se hallaba muy triste pensando en que no tenía suerte, y por eso se puso a buscar un trébol de cuatro hojas que le sirviera de amuleto... Mas, apenas nos vio, olvidóse del trébol para sonreir llena de felicidad.

¡Adelante!

Gloria, brillo y esplendor... ¿Será el interior tan deslumbrante como el exterior? Los jueces... mudos. Films de todos los tipos y colores; fiestas a granel...

De nuestro corresponsal: CHARLES FORD

Michèle Morgan y su marido, Henri Vidal, llegan a Cannes para asistir a la inauguración del Festival, donde se exhibió la película de la estrella.

TAL COMO habíamos anunciado, Cannes abrió sus puertas al mundo del cine el día 23 de abril. La ceremonia, muy parecida a la de los otros años, tuvo especial brillo por el conglomerado de estrellas que iluminaron la noche... Pocas veces se había visto tal número de luminarias juntas: representantes de Japón, de Egipto, de México, de Estados Unidos, de la India, de Italia, de España, del Brasil, rivalizaban en lujo y belleza... A las 10.30 de la noche se oyó una voz solemne que anunciaba en la sala:

—Desde este momento queda inaugurado el Noveno Festival de Cannes.

Y todo aquel público de personalidades se puso de pie para escuchar la Marsellesa, que tocaba una banda en el escenario. Luego, unas palabras de bienvenida y en seguida el desfile de estrellas: preciosa, Michèle Morgan, presidía desde un palco, dado que el torneo se iniciaba con su película: "María Antonieta". Estaba acompañada de Henri Vidal, su marido. Bajó luego, con la majestad y la belleza de la reina que encarnó (aunque con la cabeza bien puesta sobre los hombros), para integrar el grupo de sus compañeros que saludaban desde el escenario: Brigitte Bardot, Daniel Gelin, Edwige Feuillère, Ludmilla Tcherina, etcétera. Impresionante el enamorado de María Antonieta —me refiero a Richard Todd—, con un impecable smoking blanco que contrastaba con un chaleco negro... Kim Novak fue larga y cariñosamente aplaudida, como la primera estrella norteamericana que llegaba al Festival. Preciosas las japonesitas con sus pintorescos quimonos. Encajes, sedas y joyas.

EL JURADO

María Romero me entregó su pluma para enquistarse en su estuche de silencio. Los jurados han adquirido un aire misterioso que les sienta extrañamente. Circulan entre los demás mortales, pero se limitan a sonreír diplomáticamente cuando alguien quiere soslayar siquiera algún asunto relacionado con su grave misión. En sus declaraciones por la prensa, por la radio y por la televisión nos hemos enterado de algunas de las pocas cosas que podían informar.

En vez de Armand Salacrou, integró el jurado Louise de Vilmorin, la muy popular escritora francesa, autora de guiones cinematográficos como "Madame de..." y "Julietta". Fue elegido presidente del jurado Maurice Lehman, veterano del teatro, quien comenzó como cineasta. Las tres damas del jurado —Arletty, Louise de Vilmorin y María Romero— se avienen espléndidamente... ¡y saben ser muy discretas! En todo caso, no hay duda de que todo el conjunto de jueces trabaja con seriedad. Se han propuesto cumplir su misión en la forma más severa y objetiva posible. Por cierto que no podrán esperar que luego la gente esté de acuerdo con su juicio. ¡Jamás se ha visto un jurado que no haya sido censurado.... especialmente por quienes no obtuvieron el premio. Además, ¿cuándo la crítica, los jueces y el público están de acuerdo? Jeanson pone la sal y pimienta con sus observaciones agudas y un poco sarcásticas... ¡Pero todo marcha muy bien!

"María Antonieta", con Michèle Morgan, en el papel de la Reina, y Richard Todd, como Fersen, fue el film que inauguró el Festival de Cannes.

LAS PRIMERAS PELICULAS

El Festival se ha iniciado con una variedad de films muy dignos del carácter internacional propio del torneo. Como buena dueña de casa, Francia abrió el fuego con "Marie Antoinette", un film histórico, aunque romántico. Y, como sucede siempre en es-

La primera noche del Festival se dio también un film ruso: "Otelo", y uno japonés, "El Cristo de Bronce". En esta fotografía aparece S. Bondartchouk, en el papel de "Otelo", film dirigido por Serge Youtkevitch. Se trata de una fiel —y magnífica— versión de la pieza de Shakespeare.

Cannes!

Le jury du festival de Cannes

Pour les longs métrages : Mme Arletty, MM. Jacques-Pierre Frogerais, Henri Jeanson, Maurice Lehmann, Dominico Miccoli, Otto Preminger, James Queen, Roger Régent, Wassiliev, Mmes Maria Romero, Louise de Vilmorin.

Pour les courts métrages : MM. Francis Bolen, A.-M Brousil, Henri Fabiani, Paul Grimault, Jean Perdrix.

tos casos, la historia se disfraza un poco para dejar mayor cabida a la emoción, a la posibilidad de mostrar un marco esplendente. Es en Cinemascope y tecnicolor. Una producción de difícil y elaborada realización, con Jean Delannoy en la dirección.

El público se llevó sin duda una sorpresa con las películas que presentaron Japón y Rusia. El primer país exhibió "El Cristo de Bronce", dedicado a elogiar el heroísmo de los católicos para defender su fe durante la persecución que existía hace trescientos años. ¿No es desconcertante el tema para un país que profesa una religión tan distinta? Y Rusia nos dio "Otelo"... Sí; el mismo "Otelo" de Shakespeare, aquel que no le resultó tan bien a Orson Welles... ¡Un film que merece una crónica entera, que sin duda haremos más adelante! Fue dirigido por Serge Youtkevitch, el excelente realizador soviético...

¡Y ya que del Soviet se habla, haremos una observación muy mundana! ¡Nadie más finos, más elegantes, más distinguidos que los integrantes de la delegación de Rusia! Las mujeres, bellísimas, lucen tenidas que seguramente envidian las francesas. Los hombres, en correcto traje de noche, besan con especial gentileza las manos de las damas. Son bromistas, cordiales, simpáticos. María sólo se lamenta de que Vassiliev (el otro gran director ruso e integrante del jurado) no hable francés ni inglés. ¡Se las entiende por intermedio de un intérprete! Pero me cuenta —y eso sí que no es secreto profesional— que ha resultado un compañero encantador.

Jurado Internacional del Festival de Cannes. Once jueces juzgaron los treinta y ocho films de largo metraje, presentados por treinta y tres países. Cinco son los jueces para los films de corto metraje y documentales. Mostramos al jurado completo. Sentadas, las tres damas-jueces (de izquierda a derecha): María Romero, directora de "Ecran", representando a Latinoamérica; Louise de Valmorin, argumentista de cine; y Arletty, la famosa actriz, protagonista de "Los Visitantes de la Noche", "Los Hijos del Paraíso". De pie, los jurados de largo metraje: Jacques-Pierre Frogerais, productor; Henri Jeanson, argumentista; Maurice Lehmann, productor y director de teatro; Dominico Miccoli, presidente de los críticos italianos; Otto Preminger, productor y director norteamericano; James Queen, crítico y productor inglés; Roger Regent, periodista y escritor, y Serge Vassiliev, director ruso; y los jurados de corto metraje: Francis Bolen, A. M. Brousil, Henri Fabiani, Paul Grimault y Jean Perdrix.

MENSAJES AL CIELO: LLUVIA DE LUCES

La primera noche terminó con una cena y baile que ofreció el alcalde a los organizadores del Festival, miembros del jurado representantes oficiales de los distintos países y gente importante. Hubo preciosos números de variedades, entre los cuales, sin duda, el más importante fue "La Danza del Cisne", interpretada por Ludmilla Tcherina. Los periodistas no estábamos invitados, pero no pudimos dormir. Los fuegos artificiales usaban su lenguaje de luz con atrevida animosidad y los acordes de las orquestas se hicieron sentir hasta la madrugada...

El Festival de Cannes ha comenzado muy bien. ¡Los jueces deberán ver treinta y ocho películas (treinta y tres países), sin contar las que se darán "fuera de competencia", y los documentales que se ofrecen de complemento! ¡Los periodistas tenemos, al menos, el derecho a elegir! Después de obstinadas lluvias, Cannes ha vuelto a brindar la gracia de su espléndido sol.

Sin duda, los favorecidos son los fotógrafos: ¡están siempre cerca de las estrellas..., sin necesidad de usar los codos para conseguir una invitación! ¡Y a nadie como a ellos les sonríen tan gratamente las mujeres hermosas!

¡Experta en cha-cha-cha! En los Festivales de Cine siempre destaca una actriz por sobre las demás... Parece que en el IX Festival de Cannes, la "bomba" será Kim Novak. En el baile inaugural sorprendemos a la estrella bailando cha-cha-cha con un compañero...

SE ESPERA A GINA LOLLOBRIGIDA

La sensacional estrella debe encontrarse en estos momentos en París. Como se sabe, Gina filmará en Francia una nueva versión de "El Jorobado de Nuestra Señora", haciendo el papel de Esmeralda, la dulce gitanilla. Luego de los preparativos iniciales del film, Gina es esperada en Cannes, para participar siquiera en la clausura. A propósito de "El Jorobado de Nuestra Señora", se contaba que la "bomba italiana" había anunciado que llevaría los trajes de la película desde Italia. El anuncio sorprendió, puesto que Gina lucirá sólo DOS tenidas en el film, el de gitanilla y el camisón que visten las condenadas a suplicio. Naturalmente que para Gina el camisón tendrá una tela especial y suficientemente reveladora... De otra manera, ¿habría hecho tantos esfuerzos el pobre Quasimodo para salvarla de manos del verdugo?

C. F.

PARA BRILLAR CUAL

Tratar de aparecer atractiva y glamorosa no es signo de vanidad. Por el contrario, significa un homenaje a los amigos y a la gente que nos rodea. ¿A qué verse mal si es posible sacar el máximo de lo que nos dio Mamá Naturaleza?

Escribe SHEILAH GRAHAM

¿Cómo logra una estrella brillar y atraer siempre? ¿Te gustaría verte seductora como tu actriz favorita? Pues, haz un examen de tu persona y contesta a las siguientes preguntas:

1.— ¿Usas la correcta cantidad de maquillaje para el momento y la ocasión apropiados?
2.— ¿Mantienes tu ropa limpia e impecable siempre?
3.— ¿Evitas el uso excesivo de collares, adornos y pedrerías?
4.—¿Mantienes el cabello brillante de limpio?
5.— ¿Buscas la ropa que favorece tu figura?
6.— ¿Recuerdas que la sonrisa es mucho más sentadora que el ceño fruncido?
7.— ¿Tienes cuidado de tu apariencia, desde la punta de las uñas de las manos hasta la punta de las uñas de los pies?
8.— ¿Duermes bastante?
9.— ¿Tienes valentía suficiente para hacer experimentos con tu pelo y con tu maquillaje?
10.— ¿Y tratas de ser tan encantadora contigo misma y con los de tu familia como con los de afuera?

Si puedes responder "sí" a ocho de estas diez preguntas, militas en las mismas filas de las más seductoras bellezas de Hollywood. Seas esposa, madre, empleada; tengas que trabajar en una oficina o realizar todas las labores hogareñas, siempre puedes hacerlo con gracia y conservando el atractivo.

El hecho de que una joven no salga de casa y no vea a nadie, fuera de su familia, no es motivo para que no procure aparecer chispeante y agradable de aspecto, igual que si fuese examinada por muchos ojos extraños cuya apreciación le interesa. Preguntemos a las estrellas cuál es el secreto de su atractivo...

¡NO HAY QUE "DISFRAZARSE" DE FEA!

—¿Tiene usted algún secreto para aportar alegría y glamour al diario vivir? — preguntamos a Barbara Rush.

Debra Paget tiene en el espejo a su mejor consultor...

Martha Hyer piensa que una nota de color aviva un rostro... o una pared.

—Ayer fui al mercado para hacer mis compras... —responde luego de meditar unos instantes—. Mientras estaba eligiendo unos tomates y examinando unas cajas de frambuesas para ver si las de abajo estaban tan lindas y frescas como las de encima, divisé una compañera que también andaba de compras. En realidad, necesité mirarla dos veces para reconocerla... Es una muchacha realmente encantadora, con un cutis precioso y un lindo cuerpo. ¡Pero jamás se hubiese sospechado su belleza bajo el aspecto que tenía! Con una bufanda amarrada en la cabeza, se ocultaba el cabello prendido con horquillas y pinches, mientras le caían unas "mechas" poco sentadoras por todas partes. Tenía el rouge de los labios "a medio comer" y el maquillaje hecho una miseria. Vestía una vieja bata que no la favorecía en absoluto, y parecía que no se había sacado los mismos zapatos de los pies desde hacía un año. En resumen..., ¡era un perfecto mamarracho!

Barbara Rush hace una pausa para aspirar hondo y continúa:

—Comprar verduras no es un programa tentador,

ESTRELLA

comprendo. Pero si hay que hacerlo, ¿por qué no verse bien? ¿Acaso no cuesta el mismo trabajo meterse en una bata vieja y desteñida que en un vestido sentador, que levante la moral de uno y agrade a los demás? Creo que es un deber de toda muchacha no aparecer un horror cuando anda por la vecindad de compras... Desde luego, es mucho más probable que encuentre conocidos cerca que lejos de

Lori Nelson cree en el "secreto" del agua y del jabón...

casa... No estoy en absoluto de acuerdo con las mujeres que visten bien sólo en determinadas ocasiones. Me da la impresión de que manifiestan cierto desdén por las personas que las rodean en el vivir cotidiano...

DOS SECRETOS EN UNO...

Lori Nelson está de acuerdo con Barbara Rush en el sentido de que una mujer tiene obligación de verse siempre bien, se encuentre en la cocina o en el salón; se trate de un domingo o de un día de la semana.

—No creo que haya una fórmula secreta para conseguir **glamour**... —nos dice—. Cualquier muchacha puede verse glamorosa, trabaje de secretaria, estrella de cine, estudiante... Creo que son dos los puntos fundamentales: el orden y la limpieza. O sea, conseguir un aspecto inmaculado..., tanto *en la belleza como el vestir*...

Nos cuenta Lori que todas las mañanas y las noches sigue la misma rutina.

—No solo hay que tratar de verse bien para los demás, sino también para una misma... —añade—. Antes de irme a la cama, me lavo prolijamente la cara con agua y jabón y luego dedico por lo menos diez minutos a cepillarme el cabello. Una piel fresca y un pelo brillante pueden glamorizar a una muchacha mejor que nada. Luego reviso la ropa que llevaré al día siguiente. Veo si algo necesita un rápido aplanchado, si hay una costura abierta o alguna mancha. También examino los zapatos, por si tengo que limpiarlos...

Como la miramos con fascinación, Lori, una de las muchachas más cortejadas actualmente en Hollywood, sigue diciendo:

—En la mañana, luego que me baño, me espolvoreo todo el cuerpo con unos polvos agradablemente perfumados. No sé por qué razón, pero esto me da energías para el resto del día. Luego me pongo un poco de polvos en la cara y doy un toque de rojo a los labios, terminando con peinarme el cabello. Si he de quedarme en casa, me pongo algún vestido de algodón simpático o un coqueto delantal. En realidad, siempre estoy vestida como si esperara a alguien que llegará en cualquier momento y a quien quiero parecer bien... Trato de verme como supongo que agrado a los demás...

¿LA OCASION HACE EL VESTIDO, O VICEVERSA?

Debra Paget se ha convertido en el símbolo del glamour, y jamás decepciona. Es una muchacha que viste para la ocasión y hace la ocasión digna del vestido...

—*Me encanta verme* elegante y trato de vestir según lo exige cada oportunidad... —nos explica.

En realidad, nadie la sorprenderá en la cocina hecha una fregona; ni la divisará

(Sírvase pasar a la página 24)

Barbara Rush da importancia primordial al atractivo de la apariencia...

Dueña de un cuerpo realmente escultural, Gloria Talbot sabe lucir...

GLENN FORD TRIUNFO DE NUEVO

Por: PAUL CROOK

Glenn Ford es un hombre de hogar y excelente compañero de su hijo Peter.

—EL año pasado ocurrió algo fantástico, que todavía no me explico... —dice Glenn Ford, a propósito del súbito auge de su carrera y su popularidad.

Pero si el año pasado resultó excepcional para el actor, no fue nada más que el comienzo. ¿No lo creen? Echemos una mirada a lo que hará Glenn en 1956.

Mientras ustedes leen estas líneas, Ford debe estarse embarcando en dirección a Tokio, Japón, donde caracterizará al capitán Frisby, en la versión cinematográfica de "La Casa de Té de la Luna de Agosto" (Teahouse of the August Moon), junto a Marlon Brando y Machico Kyo. El viaje se hará por barco, tanto la ida como la vuelta, veintiún días cada vez, con un intervalo de siete semanas de filmación en Japón. "¡Cuarenta y dos días de descanso, en total!" —suspira Glenn, comentando el largo viaje marítimo, que le significará verdaderas y merecidas vacaciones.

Claro que si se le pregunta cómo piensa descansar todo ese tiempo, responderá: "De ida, preparando mi actuación en la película que haremos en Japón; de vuelta, ensayando el libreto de la siguiente".

—¿Y su esposa, a todo esto, qué opina?

—Ellie (Eleanor Powell) está más interesada que yo, todavía, en cuál será mi próximo trabajo —asegura Glenn—. Conociendo el libreto siguiente puede irse preparando para la clase de marido que deberá soportar en los meses venideros. Corrientemente el libreto llega del estudio a las cinco de la tarde, y Ellie se apodera de él y lo lee completo, antes que yo. Muchas veces me llaman para preguntarme mi opinión y debo confesar que mi esposa no lo ha terminado todavía...

Glenn Ford terminó recientemente "Ransom" ("Rescate") con Donna Reed. En estos momentos debe estar a punto de llegar a Japón, donde hará "Teahouse of the August Moon" ("La Casa de Té de la Luna de Agosto").

La película "Trial" ("El Juicio") dio un nuevo prestigio como actor a Gleen Ford. Lo acompaña en el film Dorothy McGuire.

Cuando Glenn Ford se preparó para "Trial" ("Juicio"), fue periódicamente a las Cortes de Justicia para empaparse de su papel de abogado defensor; cuando trabajó en "Semilla de Maldad", visitó cuanto colegio pudo para conocer las auténticas reacciones de un maestro. Por eso se comprende a Ellie cuando pregunta, esperanzada:

—¿Cuándo vamos a hacer una comedia?

La respuesta a esa pregunta vino de Metro, estudio que puso a Glenn en la graciosa sátira "Teahouse of the August Moon".

Por si nos quedasen dudas respecto a la forma en que Glenn Ford se prepara para sus papeles, él mismo cuenta:

—Cuando caracterice a Ben Hogan, el golfista, en "Devoción Invencible", invité a Ben a vivir con nosotros. Pasé semanas a su lado, comí con él, charlé hasta quedar ronco. Creo que terminé pensando de la misma manera que él. ¡Con cada película mi pobre mujer descubre que le han cambiado a su marido y está viviendo con un extraño! Respecto a mi futuro papel, creo que una de las razones que tiene Ellie para acompañarme a Japón es que no quiere perderse de conocer —a través de mí— al alegre capitán Frisby, de "La Casa de Té de la Luna de Agosto".

HOGAR VIAJERO

Esta filmación en Japón reactualiza el eterno problema del actor que debe salir a exteriores. Con la experiencia de películas anteriores los esposos Ford han decidido tomar los problemas a medida que se presentan, sin complicarse de antemano. Respecto al programa de televisión de Eleanor —"La Fe de Nuestros Hijos"— deberá adelantar algunas audiciones. Si eso no fuera posible, Ellie quedará en Estados Unidos un mes más y partirá a reunirse con Glenn poco antes de que éste regrese. En ese caso lle-

La carrera del astro ha tenido muchos altibajos. Pero desde "Melodía Interrumpida" y "Semilla de Maldad", su fama se fue a las nubes. Actualmente se apronta a filmar —en Japón— "La Casa de Té de la Luna de Agosto", junto a Marlon Brando y Machico Kyo.

En 1943, en plena guerra, Glenn Ford aprovechó un breve permiso del Cuerpo de Infantería de Desembarco, al que pertenecía, para casarse con Eleanor Powell. Tienen un hijo, Peter...

varía consigo a Peter, quien para junio estará de vacaciones. En cuanto a las razones que provocaron el éxito de Gleen Ford el año pasado, el actor las explica de la siguiente manera:

—Todo comenzó con "Melodía Interrumpida", film que hice contra la opinión de muchos. Me decían que mi papel era secundario, que todos los méritos se los llevaría la protagonista femenina, Eleanor Parker. En seguida, hice "Semilla de Maldad". Iba por la mitad de esa película cuando Metro me ofreció un importante contrato. Entrar al estudio por la puerta ancha me significó, hasta cierto punto, un compromiso de familia —prosigue Glenn Ford—. Mi mujer fue primera estrella de ese sello por muchos años y tuve que esforzarme por no echar a perder su fama de buena compañera y excelente actriz, que todavía perdura. Dore Schary, jefe de producción, me afirma que la familia tiene asegurado un puesto en Metro y que está pensando en cuando empezará a utilizar a Peter, mi hijo, como actor... La verdad es que tenía mucho campo abonado con la fama de Ellie y todo me resultó fácil... —concluye modestamente...

Antes de embarcarse para Japón, Glenn tuvo que aprestarse para alcanzar a filmar una cinta del Oeste, "The Fastest Gun Alive" ("El más Rápido Tirador del Mundo"). En el hogar de los Ford, una película de "cowboys" (que Metro, más elegantemente, ha bautizado como "drama de exteriores") es toda una fiesta, porque Peter las adora.

—Ellie considera que es muy niño para que vea otra clase de films —cuenta Glenn— y Peter está convencido de que yo no hago más que papeles de "cowboy", ya que son los únicos en que me ha visto...

EXCELENTE INTERPRETE

En este "nuevo período" en la carrera de Glenn Ford, los espectadores han aprendido a apreciarlo por la fidelidad con que hace sus caracterizaciones. A propósito de "Melodía Interrumpida", el actor cuenta:

—Me escriben felicitándome a mí y a mi "esposa" Eleanor Parker. ¡Han confundido nuestros papeles en la película, llevándolos a la vida real! Otros me dicen que siendo un doctor tan bueno y comprensivo (papel que hago en el film), si no podría aconsejarles respecto a un problema familiar que se les ha presentado.

Pero no sólo los espectadores admiran a Glenn Ford. Cuando Alec Guinness llegó a Metro a filmar "El Cisne", le preguntaron con qué actor norteamericano querría trabajar. De buenas a primeras el intérprete británico no quiso responder. Semanas más tarde, luego de visitar el set donde se filmaba "Ransom" ("Rescate"), protagonizado por Glenn Ford, Guinness dijo: "Quiero hacer una película con Ford". Al final, cuando se conocieron, descubrieron que se admiraban mutuamente.

El nuevo ciclo en la carrera de Glenn Ford parece no tener final. Cuando vuelva de

(Sirvase pasar a la página 22)

Glenn Ford nació en Quebec, Canadá, de una familia muy distinguida. Sir John MacDonald —tío suyo— fue uno de los miembros de la Federación Canadiense y Primer Ministro de ese país.

CONTROL DE ESTRENOS

COMPAÑIA LEGUIA-CORDOBA

"LA VIDA EN UN BLOCK", de Carlos Llopis

Intérpretes: Olvido Leguía, Ester López, Andrea Ferrer, Victoria Duval, Carmen Inclán, Yoya Martínez, Lucho Córdoba, Fernando Morales, Agustín Orrequía, Pepe Guixé, Humberto Onetto, Rolando Cortés.

Un tímido médico de provincia, español, no ha tenido oportunidad de conocer a las mujeres. Su vida se desarrolla alrededor de una libreta, en cuyas páginas anota exactamente lo que debe hacer y a la hora en qué debe realizarlo. En su concepto del método y del orden, también surge el amor... Quiere a una profesora, ya solterona, a quien considera al mujer ideal. Le propone matrimonio, de acuerdo al plan establecido en su libreta, y su amor es correspondido. Pero... hay un pero. Como no ha tenido oportunidad de divertirse, de ir de "parrandas", el médico considera que, antes de la boda (y para evitar que ocurra después, durante la vida matrimonial), debe irse a Madrid a "conocer el mundo", el ambiente de las boites, de las mujeres elegantes y casquivanas. Y entonces... inicia su aprendizaje.

La comedia, original y simpática, evidencia el talento de Carlos Llopis, su autor, quien aparece como un fino observador de las cosas corrientes de la vida. Gracias a su habilidad para hacer un retrato de lo que ocurre todos los días, consiguió esta obra que resulta ejemplar: "La Vida en un Block" contiene todos los ingredientes para entretener con una gracia sana, picara..., sin caer ni en lo absurdo, ni en lo grosero. Se ríe de la vida, nada más. Justo a una escena graciosa, mezcla otro llena de ternura; luego añade un poco de filosofía cotidiana; más adelante, el autor se luce con la pintura de personajes profundamente humanos. El resultado es: una excelente comedia.

La compañía Leguía-Córdoba mostró, en esta oportunidad, toda su "garra". La comedia, por ser simple y aparentemente sencilla, ofrecía miles de dificultades... y los actores supieron enfrentarlas con éxito. Lucho Córdoba —en un papel distinto— tiene que componer un personaje que, en el curso de la obra, vive realmente una vida entera. El actor matizó, sacándole partido a cada situación y a cada parlamento; emocionando y haciendo reir. Olvido Leguía, sobresaliente, en su profesora tímida, provincianísima, que sabe aguardar el amor; que lo recibe y lo cuida, con unción y humildad..., para transformarse después en la esposa estereotipada que interrumpe a su marido, que todo el día se queja de las empleadas, que fastidia con sus chismes, aunque sigue siendo la "sentimentaloide" de siempre. Los demás actores de la compañía interpretaron con esmero sus papeles. Merece mención especial, porque está empezando su carrera, el actor Rolando Cortés. Su papel era difícil y logró cumplir a la altura de sus compañeros. Buena la presentación escénica.

"ULISES"

Muy buena

Hermosa versión de la Odisea.

Italiana. 1955. Dirección: Mario Camerini. Argumento del director y de France Brusati, Ben Hecht, Irwin Shaw, Hugh Gray, Ennio de Consini e Ivo Ferilli, basados en la "Odisea", de Homero. Cámara (tecnicolor): Harold Rossen. Música: Alessandro Cicognini. Reparto: Silvana Mangano, Kirk Douglas, Anthony Quinn, Rossana Podestá, Jacques Dumesnil, etc.

Llevar al cine la "Odisea", de Homero, era tarea difícil, casi imposible. Seis libretistas intervinieron en la versión final de esta película, y lo curioso es que, a pesar de tantas plumas diversas, el resultado es homogéneo, justo y, por momentos, muy hermoso. "Ulises" comienza donde terminó la otra película histórica: "Elena de Troya". Creado el famoso "caballo de Troya", el ingenioso Ulises participa en la destrucción de la ciudad del Asia Menor, desafía a Neptuno, rey del mar, y se apronta a regresar a Itaca, su pequeño reino griego, donde lo espera la fiel Penélope. Pero "Elena de Troya" y "Ulises" no se parecen en su concepción cinematográfica. La primera fue una película espectacular, de acción y movimiento, en ocasiones magnífica por su despliegue de masas. La que ahora comentamos tiene un ritmo más lento y majestuoso; descansa, abiertamente, en el relato homérico y, por ello, mezcla fantasía y realidad, aunque en forma equilibrada.

La "Odisea", de Ulises, incluyó aventuras abundantes e increíbles: Circe lo tentó con su magia (aquí hay una escena de inspirada belleza, cuando la maga ofrece al guerrero la inmortalidad, y él, haciendo una apología de su calidad de simple ser humano, la rechaza); el canto de las sirenas; la lucha contra el gigante Polifemo; el naufragio, pérdida de la memoria y su recuperación; su idilio con la bella Nausicaa; y, finalmente, el retorno a Itaca y su despiadada venganza.

Todos estos episodios aparecen en el film en debida proporción de realidad y fantasía. Los elementos ultrahumanos son aceptables dentro del clima de gran tragedia de la película. Influyen, lógicamente, en el resultado, la excelente actuación de Kirk Douglas y de varios secundarios —Rossana Podestá, Anthony Quinn, etc.—, el vuelo del diálogo, y la belleza del color y la fotografía. Silvana Mangano, muy hermosa, resulta increíblemente inexpresiva en sus dos papeles —como Circe y como Penélope.

Otro mérito de esta película es que puede ser vista por adolescentes. Sólo hay algunas escenas de violencia, el resto del desarrollo es limpio y hermoso.

En resumen: una "Odisea" larga y algo lenta, pero que llegó a feliz término.

"LOS HEROES ESTAN CANSADOS"

Buena

Distinta, cruda, interesante.

("Les Héros Sont Fatigués"), francesa, 1955. Director: Yves Ciampi; argumento basado en la novela de Christine Garnier. Intérpretes: Yves Montand, María Félix, Jean Servais, Gerard Coury, Elizabeth Manet, Curt Jurgens, Gert Froebe, etc.

El film pertenece a un nuevo estilo cinematográfico, al mismo de "Los Orgullosos" y "El Salario del Miedo". En ellas se expresa una especie de melancólica rebeldía contra las injusticias de la vida, y se trata de mostrar la existencia sin ese algo de belleza imposible, que siempre predominaba en el mundo de las películas, de las novelas, de los dramas. Aquí se muestra una verdad no cruda, pero sí desprovista de encantos, sin el biombo que tape lo desagradable. Los personajes no son seres irreales en su perfección, sino simplemente hombres..., con defectos, debilidades, dudas, miedos, amores..., sueños frustrados..., ¡hombres frente a una vida que les resulta hostil e injusta!

La película es como una poesía, donde los fracasados son los héroes.

La acción transcurre en una nueva república africana, en la cual gobiernan los negros (en general, tanto en "Los Orgullosos" como "En el Salario del Miedo", y ahora en "Los Héroes Están Cansados", el medio es exótico). Aquí vive un grupo de abandonados del destino, despojos humanos, productos de la última guerra.

En este mundo del engaño y de la hipocresía, del robo y del crimen, surge la fraternidad humana: y los que ayer fueron encarnizados enemigos en la guerra (un alemán y un francés) se dan la mano, apoyándose para defenderse contra las inclemencias del destino.

La película es curiosa, pero —sin lugar a dudas— significa un aporte artístico al cine. Está magníficamente ambientada, la actuación es excelente y la dirección, de gran calidad. A veces parece confusa..., pero no es un error, sino la intención del realizador. La vida misma es, con frecuencia, extraña.

En resumen: un film distinto, para un público especial; cruda, pero con un aliento poético y una intención generosa. Artística 100%.

"TORTURA"

Más que regular

June Allyson, ¡la esposa neurótica

(The Shrike) Universal. Norteamericana. 1955. Dirección: José Ferrer. Guión: Ketti Frings, basada en la obra de teatro de Joseph Kramm. Cámara: William Daniels. Música: Frank Skinner. Reparto: José Ferrer, June Allyson, Joy Page, Kendall Clark, etc.

La obra de teatro en que se basa esta película recibió el Premio Pulitzer de 1952. La versión cinematográfica ha sufrido transformaciones, debilitando el impacto trágico y sin respiros de la pieza original, para dejar abierta la posibilidad de una esperanza. Es posible que el espectador cinematográfico, que busca más elementos de entretención en el cine que en un teatro, necesite ese cambio en el ambiente de la pieza, pero es evidente también que el tema sufrió en su calidad intrínseca.

Cuenta la historia de una mujer aparentemente normal y dulce, que vive obsesionada por dominar y absorber a su marido. En su afán de controlarlo, lo va destrozando lentamente, hasta llegar a encerrarlo en un manicomio. El título en inglés del film —"The Shrike"— se refiere a un tipo de pájaros que "clava a sus víctimas en espinas para picotearles el cerebro".

(Sírvase pasar a la página 23)

MURIO EL GALAN MIGUEL TORRUCO

Joven, con un brillante porvenir en el cine, Miguel Torruco murió a los 38 años.

Por EUGENIO SERRANO, CORRESPONSAL DE "ECRAN" EN MEXICO

A los treinta y ocho años de edad, en la plenitud de su carrera artística, falleció, víctima de un ataque al corazón, el conocido galán mexicano Miguel Torruco.

El actor nació en Chiapas; durante mucho tiempo fue piloto de una compañía aérea comercial, y siempre se mostró aficionado al deporte submarino. Con frecuencia se vestía con su traje de hombre-rana y se sumergía en el océano, para pasar largo tiempo nadando bajo el agua. Comentan los entendidos que su corazón falló precisamente por efectos de su vida como aviador y buceador.

En uno de sus muchos viajes como piloto conoció a la actriz María Elena Marques, con quien, posteriormente, se casó. La pareja tuvo dos niñitas. Miguel Torruco empezó en el cine interviniendo en pequeños papeles, para luego ir escalando posiciones hasta alcanzar gran figuración como galán. Trabajó junto a destacadas actrices, siendo su mejor actuación la que le correspondió hacer en "Cuando me Vaya", donde compartió honores estelares con Libertad Lamarque. Sus dos últimas películas fueron: "Violencia en la Noche", con Yolanda Varela y Armando Silvestre, y "Horas de Agonía", con Lilia Prado. En este último film, por rara ironía del destino, interpretó, precisamente, a un personaje que muere a consecuencias de un ataque cardíaco.

EL SEPELIO

A las cinco de la tarde del lunes 23 de abril, el cadáver del galán Miguel Torruco recibió cristiana sepultura en el Panteón Jardín .

Al sepelio concurrieron numerosos artistas, productores, compañeros aviadores y amigos del que fuera cotizado actor del cine mexicano.

Durante toda la mañana del lunes, el cadáver fue velado en una de las habitaciones del hogar de los Torruco. A las cuatro de la tarde se hicieron las últimas guardias, a cargo de algunas figuras del cine azteca y, posteriormente, el ataúd fue trasladado al coche funerario, en los hombros de Rodolfo Landa, secretario general de la Asociación Nacional de Actores; Víctor Parra, Abel Salazar, René Cardona, Julián Soler y miembros del Cuerpo de Aviadores de la Línea Mexicana de Aviación.

Acompañaron al féretro más de cien automóviles.

LA MADRE DEL ACTOR NO ALCANZO A LLEGAR

Miguel Torruco fue un hombre ejemplar y un hijo cariñoso y afable. Con los primeros dineros que ganó en el cine adquirió una finca cafetera, que regaló a su madre.

Apenas se supo la triste noticia, un ex compañero aviador de Torruco se ofreció para ir a buscar a la mamá del actor..., con tan mala suerte que no pudo llegar a tiempo para el entierro.

EN EL PANTEON JARDIN

Poco antes de las cinco de la tarde, llegó la comitiva al Panteón Jardín, y en un sitio muy cercano a la tumba de Jorge Negrete, fue sepultado el cuerpo de Miguel Torruco. Poco antes, el actor Rodolfo Landa dijo algunas frases de despedida. Sacando fuerzas de flaqueza, María Elena Márques se despidió de su esposo, besándole en la frente; momentos después caía desmayada en brazos de su padre.

NOTA FINAL

Sería muy largo enumerar a todos los artistas que visitaron al desaparecido galán en su lecho de muerte y a aquellos que le acompañaron hasta su última morada.

Visiblemente emocionadas vimos a las hermanas Elsa y Alma Rosa Aguirre; a Silvia Pinal, a Tito Davison y Conchita Carracedo, su esposa; a Marga López, a Rita Macedo, a Katy Jurado, a Lilia Michel y a muchísimas otras que siempre estuvieron junto a María Elena, para ayudarla a soportar el dolor de esta pérdida irreparable.

Tuvimos ocasión de charlar con René Cardona, muy amigo del desaparecido y compañero de las excursiones submarinas que ambos acostumbraban hacer. Cardona nos dijo que los médicos habían advertido a Torruco que estaba arriesgando su salud al descender a las profundidades del mar. Tal como lo predijeron los doctores, se comprobó que la muerte se produjo por la rotura de la aorta, un tanto dañada por las distintas presiones a que se encontraba sometida, pues Miguel Torruco tan pronto subía hasta las nubes, como bajaba hasta el fondo del mar.

El cine mexicano pierde un gran elemento joven, con figura distinguida, quien había hecho carrera en muy corto tiempo. Estaba tomando clases de canto, pues quería aparecer en una nueva faceta de su personalidad artística. Fue de los que ganaron mucho dinero en poco tiempo, y de los que tomaron oportunas precauciones: aseguró el porvenir de sus hijos con fuertes inversiones en bonos del Ahorro Nacional.

Tenía muchos proyectos y grandes ambiciones; pero no quería la dicha sólo para él, siempre pensó en ayudar a los que le rodeaban.

¡Descanse en paz!

Rodolfo Landa, Victor Parra, René Cardona y otros artistas conducen el ataúd a la carroza mortuoria.

María Elena Marques, estrella del cine mexicano, transformada por el dolor. La pérdida irreparable de su marido aniquiló físicamente a la actriz.

CUENTOS INFANTILES

"La Cooperativa de los Quince", que reúne a los actores de la compañía Leguía-Córdoba, se presenta todos los domingos en matinée con espectáculos para niños. En la última función estrenaron "Pinocho Salva al Viejecito Pascuero" y en escena alcanzamos a ver a Yoya Martínez, Rolando Cortés y Ester López.

PARA NIÑOS

La Compañía de Patricia Morgan actúa los domingos en matinée en el Teatro de la Satch, con un repertorio de obras para niños. El domingo pasado el conjunto puso en escena "Pinocho, el Valiente". Vemos a Elena Moreno, Chelita Villagrán, Clara Luque, Eugenia Pinto, Luis Ramos y Anita Mirlo.

...PUNTOS SUSPENSIVOS...

... **AMERICO VARGAS** debió haber estrenado "Los Huevos del Avestruz", una obra de André Roussin, que —seguramente— dará mucho de qué hablar... "Miguel Frank vuelve al Petit Rex". Así rezan los letreros puestos en la marquesina del teatro. Su compañía debutará con "La Inalcanzable", de Somerset Maugham, interpretada por Mirella Latorre y Rubén Darío Guevara. También Frank tendrá a su cargo el "Auditorio", donde presentará en breve "La Ratonera", de Agatha Christie... En el Teatro de la SATCH, abandonados los proyectos de organizar una temporada por cuenta y riesgo del directorio de la institución, se presentará la obra "Té y Simpatía", con un conjunto que encabeza Gloria Lynch, y dirigido por el realizador argentino René Cossa... Nos encontramos con Alba Regina, la excelente intérprete de operetas y comedias musicales. Está triste. Quería seguir actuando en Chile, estrenando una obra que fue sensacional en Argentina..., pero no encuentra teatro en Santiago y deberá regresar a Buenos Aires... Ayer se presentó en el "Antonio Varas" el violinista ruso Leonid Kogan. Todos los lunes habrá recitales en esta sala...

LEY DE PROTECCION Y FOMENTO AL CINE CHILENO

Un cine nacional nos ayudaría a conocernos y apreciarnos mejor

Si tuviéramos una actividad cinematográfica constante, si periódicamente se filmasen documentales, noticiarios y películas de largo metraje, los chilenos tendríamos oportunidad de conocer íntimamente nuestra larga geografía, de apreciar nuestros valores humanos, de vincularnos con la historia y la tradición ciudadanas que están llenas de actos heroicos y ejemplares. El cine, por ser un medio de difusión inmediato, nos pondría al día con las artes y la cultura chilenas, mostrándonos el desarrollo de la nación y exaltando las virtudes de los que están luchando por el progreso del país. Además, aparte de estos innegables méritos, una industria fílmica estable permitiría difundir en el extranjero las bellezas de nuestros paisajes, las bondades de nuestro pueblo y la alegría de nuestras canciones y danzas populares.

En resumen, son muchas las ventajas que tendría un cine chileno sólido y estable. Infinidad de veces lo hemos estado repitiendo desde estas columnas..., hasta que, por fin, parece que se acerca la hora de las realizaciones.

Después de años de ardua y tesonera labor, un grupo de cinematografistas chilenos terminaron la redacción de un proyecto de Ley de Protección al Cine Nacional, que, al parecer, muy pronto será realidad.

Conversamos con Patricio Kaulen, uno de los motores de esta empresa, quien nos adelantó algunos de los puntos que contiene este proyecto:

—Se crearía una Comisión del Cine Nacional, dependiente de la Corporación de Fomento a la Producción (CORFO). Su misión sería la de estimular el desarrollo fílmico en nuestro país, permitiendo la producción de documentales de tipo didáctico y artístico, con el ánimo de ir preparando gente, para luego realizar films de largo metraje. Esta comisión contaría con medios económicos para lograr el buen éxito en su cometido. Los exhibidores estarán obligados a proyectar las películas que se realicen en el país. Se entiende que esta comisión sólo apoyará aquellas iniciativas que tengan garantías de orden artístico y técnico.

SE REALIZARA FESTIVAL DE DOCUMENTALES CHILENOS

Extraoficialmente hemos sabido que la Universidad Católica, a través de la Academia de Cine y Fotografía, organizará en breve el Primer Festival de Cortos y Documentales filmados en Chile. En esta oportunidad se exhibirán distintos tipos de películas de corto metraje: de índole descriptiva, folklórica, argumental, artística, etc. Habrá un jurado y premios que se entregarán a los vencedores en cada especialidad. Muy pronto estaremos en condiciones de informar más ampliamente sobre este Festival.

¿COMO ESTA SU SALUD?

Lucho Córdoba estrenó recientemente "La Vida en un Block", comedia que tiene un subtítulo muy sugerente: "La Historia de un Hombre Virgen". La obra pertenece al autor español Carlos Llopis. En escena: Lucho Córdoba y Olvido Leguía; el actor interpreta el papel de un médico de pueblo que está enamorado de una paciente..., muy impaciente porque el doctor se le declare.

TENSA ACTIVIDAD EN EL KAMMERSPIELE

El Kammerspiele, compañía de teatro en alemán, sigue actuando con singular éxito en el Teatro Marconi, donde realiza funciones periódicas. ¡Hace poco presentaron la obra "El Jarro Roto", de Heinri von Kleist, con la intervención de tres actores importados directamente desde Alemania: George Mark-Czimeg, Rolf Morell y Sybile Schönrock. El Kammerspiele tiene por costumbre ofrecer cada temporada novedades en el grupo de actores y de allí que, periódicamente, lleguen artistas de Europa. Junto a los citados, intervienen en "El Jarro Roto". Christian Gunderam, Reinhold Olzemski, Federico Küehne, Margot Sternberg, Sylvia Wilkens y Luisa Clem. El próximo jueves 17 esta compañía estrenará "La Pequeña Casa", nombre con que han titulado la comedia "La Casa de Té de la Luna de Agosto", exitosa obra de John Patrick. Una vez presentada esta pieza en Santiago, la compañía partirá en jira por Puerto Montt, Puerto Varas, Osorno, Valdivia, Temuco y Concepción. Más proyectos: en el mes de agosto, el Kammerspiele realizará su segunda jira por Bolivia y Perú, a donde fueran el año pasado, alcanzando significativo éxito. En la foto: una escena de "El Jarro Roto".

BOHR REGRESO DE PUNTA ARENAS

Dos citas tuvo José Bohr en Punta Arenas: una con su ciudad, a la que no veía desde hacía mucho tiempo y en donde paseó su dinámica juventud; y otra de carácter privado y sentimental: el encuentro con su esposa, con quien celebró allí el decimotercer aniversario de su matrimonio.

Berta de Bohr, a quien en el ambiente llaman Bertita, se encontraba en Nueva York; de allí voló a Buenos Aires; de la capital argentina se dirigió a Río Gallegos y, viajando seis horas en automóvil, cruzó la frontera y llegó justo el día de aniversario.

José Bohr fue a Punta Arenas a estrenar "Uno Que ha Sido Marino", presentándose personalmente en los cines donde se exhibió la película.

—Fuimos recibidos con un cariño sobrecogedor. Tanto las autoridades, los periodistas, los amigos y el público nos tributaron mil muestras de simpatía —nos dijo Bohr a su regreso—. ¡De veras que estoy emocionado!

Uno de los periódicos de Magallanes está empeñado en una campaña para que la I. Municipalidad de Punta Arenas otorgue a José Bohr la medalla que lo distinga como Ciudadano Honorario de Punta Arenas, en reconocimiento a la labor artística y de difusión realizada por el cinematografista.

En la foto: Bertita y José Bohr frente al monumento a Hernando de Magallanes.

Simpático, cordial, objetivo y sincero se mostró el señor Louis Lober en la conferencia de prensa. Vemos al gerente de asuntos internacionales de Artistas Unidos conversando con nuestros colegas. Junto a Lober aparece Marina de Navasal.

HOLLYWOOD ENTRO A SU MAYORIA DE EDAD

"ESTAMOS HACIENDO BUENAS PELICULAS"

—¡Hollywood está maduro! —confesó con justificado orgullo el señor Louis Lober, gerente de asuntos internacionales de Artistas Unidos—. La televisión fue un desafío, y el resultado no puede ser más satisfactorio: cada vez producimos mejores películas y cada vez va más gente a los cines. Nuestros nuevos sistemas de filmación están dando frutos. Hasta hace un tiempo, Hollywood hacía las películas de acuerdo a las estrellas y astros que tenía contratados. Ahora las cosas han cambiado. Primero se busca la película y después los actores que ese film necesita. Por otra parte, estamos filmando más y más películas fuera de los estudios. Muchos creen que, con este procedimiento, ahorramos dinero. Eso no es efectivo. Las producciones realizadas fuera de los Estados Unidos, generalmente, resultan más caras..., pero no nos importa invertir muchos dólares si, en cambio, ganamos en autenticidad y belleza. El público quiere algo nuevo, original y profundo..., y eso es lo que Hollywood le proporciona. Artistas Unidos está empeñado en una campaña de apoyo a los productores independientes que han demostrado talento, como por ejemplo el sello Hecht-Lancaster, que hizo con nosotros "Apache", "Marty", "Veracruz" y "Kentuckian". Como esta experiencia dio buenos resultados, firmamos un contrato para hacer 18 películas más con Hecht-Lancaster, en las que invertiremos cuarenta millones de dólares.

Artistas Unidos es una organización que no tiene estudios propios. Su sede principal está en Nueva York, y desde sus escritorios en la Ciudad de Acero se organizan los planes de trabajo, que consultan el apoyo a los productores independientes.

—Muchas de nuestras películas se filman en el extranjero —nos dijo el señor Louis Lober—. Y de este modo se pueden hacer mejores films. ¿Por qué? Porque mostramos mundos distintos, desconocidos en el campo del cine, y porque se pueden unir los talentos más diversos. Y es así cómo, muchas veces, el director —por ejemplo— es italiano; el argumentista, francés; el autor de la música, norteamericano; los actores, británicos, y el fotógrafo, mexicano. Tal vez sin proponérselo, el cine está contribuyendo al mayor acercamiento entre los hombres. ¿No es realmente hermoso? Creo que estamos viviendo una época de oro de la industria del cine. Se acabaron, por fin, los "ciclos". Hasta hace poco, cuando un sello productor tenía éxito con un film de detectives, todos los demás hacían lo mismo. Por ahí alguien hacía una buena película de indios..., ¡y todos los otros volvían a repetir la historia! En resumen: se realizaba un buen film y diez malos. Ahora, cada cual hace lo suyo... y trata de que salga bien.

Louis Lober entró al cine hace 26 años. Un día, por aquella época, pensó buscar un trabajo que le permitiese recorrer el mundo. Leyó en un diario que un señor, en sus mismas condiciones, se había acercado a Metro-Goldwyn-Mayer, donde, de inmediato, lo nombraron gerente en Europa. Lober, inspirado en esta aventura, también se acercó a M-G-M. Al cabo de diez días lo enviaron a París..., sin advertirle que la verdadera intención del estudio era destinarlo a Egipto.

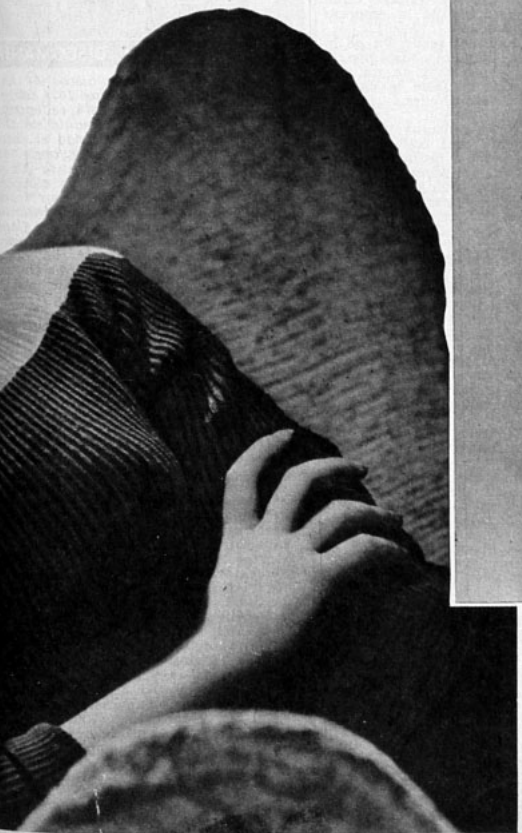
—Durante dos meses me atendieron a cuerpo de rey en la capital francesa: me pasearon, me alojaron en los mejores hoteles, etc. Me colmaron de atenciones —nos dijo sonriendo Lober—. Hasta que llegó un día en que recibí una comunicación de Metro. Me decían: "¿No quería usted

(Sírvase pasar a la página 29)

Llega el tiempo de los sweaters y Marisa Pavan nos muestra un lindo modelo tejido a máquina con punto de canutón, en lana negra. Muy original resulta el canesú redondo a listas (blanco, amarillo y negro). El cuello es alto pero no va dado vueltas, cosa que ocurre en los puños. Marisa usa el sweater tanto con falda negra como con una amarilla. (Foto Metro-Goldwyn-Mayer.)

LA TENIDA de Carol Ohmart se compone de tres piezas. La falda estrecha, de tweed beige, es del mismo tono que la chaqueta de jersey de lana que la joven lleva ahora sobre el hombro. Esta chaqueta tiene la pieza de la abotonadura, los puños y la franja del borde, de punto elástico (un punto al derecho y uno al revés). Se cierra, adelante, con botones de bolita dorados y tiene un cuello redondeado más grande que lo habitual. El sweater, tejido a máquina, es color ladrillo. Tanto los puños como el cuello dado vueltas (tortuga) son de canutón. Muy bonito el cinturón de cuero beige. (Foto Paramount.)

Los "saris" que usan las mujeres hindúes se han puesto de gran moda, para la noche. Ann Blyth luce uno muy bello, de fondo celeste, con adornos dorados. Uno de los extremos cruza en la cintura, marcando el talle y terminando en una especie de echarpe, que la estrella lleva sobre el brazo. El busto se marca gracias a pliegues que salen de la pieza de la cintura, dejando un hombro desnudo. (Foto: Metro-Goldwyn-Mayer.)



2.ª parte de un artículo escrito por René Olivares (Caupolicán Jr.) desde Venezuela.

LA MIEL VENEZOLANA..., ASUNTO DE PESOS ($) Y BOLIVARES...

Un artista de radioteatro cobra 30 bolívares, tarifa mínima, por cada programa de 15 minutos. ("Bolo", como decimos en Chile.) 30 minutos, lógicamente, es el doble, o sea, 60 bolívares. En televisión, cobran 75 bolívares la media hora, es decir, más o menos 10.000 pesos chilenos por audición de media hora. ¿Qué tal? No hay elencos estables, porque los prohibe el Sindicato. El artista sorprendido "quebrando precios" es sancionado.
Los elementos extranjeros debemos obtener un permiso especial del Sindicato de Trabajadores de la Radio y la Televisión para desempeñarnos en cualquier labor que no sea la de locutor. Esta última está reservada únicamente a los venezolanos. 50 bolívares cuesta el permiso inicial, y el carnet definitivo vale otros 70 bolívares.
Además de Bolívar Films, trabajo en "Radio Rumbos" y en "CORPA", que son las siglas de la principal agencia de publicidad, aquí en Venezuela. Escribo para el programa "Gira la Rueda del Mundo", anunciado por la Compañía Shell de Venezuela, y que se transmite en todo el país. Es un programa de media hora, dos veces a la semana. ¡Sin anuncios comerciales al medio..., qué felicidad!
Para ese trabajo, que en Chile un libretista toma como "una ayudita" para su presupuesto, se ha contratado un elenco de seis escritores, incluyéndome a mí. Se preparan biografías de personajes famosos de la historia universal. En mis dos primeros trabajos *sufro una sorpresa. Me dicen:* "Ahí tienes los títulos, y cuando los traigas desarrollados, se te cancelan 300 bolívares". Tímidamente pregunto: "¿300 bolívares por los dos?". "No, chico... 300 bolívares por cada uno".
Cuando salgo de CORPA con el encargo, tomo asiento en un banco para sacar la respiración. 300 bolívares, 50.000 pesos chilenos, más o menos, por libreto de media hora. Pienso con pena que en Chile nunca pude sacar más de $ 30.000 por mes, por un programa DIARIO de media hora; y eso, después de luchar como gato de espaldas con jefes de producción y gerentes que me acusaban de querer "llevármelo todo", y me da tristeza el porvenir radial de mi país y lo poco que se valoriza el romántico esfuerzo que hacemos los que llevamos la radio muy dentro del corazón.
Pero no hay que hacerse ilusiones. Un libreto en Venezuela, para una empresa gigantesca como Shell, es cosa seria. Son noches de documentación, revisión, hacer y rehacer un mismo libreto. Ya terminado, se le lleva a la agencia, hay que hacerlo otra vez, pulirlo, y, en fin, trabajar como siempre *soñamos los libretistas en Chile:* con cuidado, con esmero, sin tener que "echarle para adelante", aguijoneados por la dura necesidad de producir más y más para poder ganarnos la vida.
En CORPA hago seis libretos al mes, 1.800 bolívares. Se pueden entregar quince o treinta; pero si sorprenden *precipitación, falta de documentación* o errores históricos en la trama, los rechazan y el escritor es "suspendido".

"¡Qué chico es el mundo!". Al entrar por primera vez en CORPA veo en la puerta de una oficina el nombre de Angel Ara. "¿Ara?... ¿Ara?... —me pregunto—. ¡Claro, fue el director de "El Quijote" y de "Cristóbal Colón", las obras que la BBC de Londres grabó para América Latina. Cuando me encuentro con él y se entera de que soy chileno, dice: "Hombre..., si yo soy chileno de adopción...". Y luego, con una sonrisa picaresca: "¿Tenís alguna copuchita?".
Cada visita a CORPA para entregar trabajos me significa una tarde charlando con el español sencillote que es Angel Ara. De pasillo a pasillo del enorme edificio de CORPA, me lanza el grito estridente de: "¡Quiubo. Chile! ¿Tenís alguna copuchita?".

Vuelvo a Bolívar Films, a Bañados, Andersen y Vega, los chilenos amables que tan gentiles han sido conmigo, y al artista de circo que salió hace quince años de Chile y terminó como *portero y mayordomo de la empresa* filmadora Venezuela.
Todos juntos hacemos recuerdos de la patria lejana. Siempre buscamos a Chile en los receptores, y en mi primera experiencia, me sale la cadena de la DIE. Ya ven ustedes..., ¡tiene brazos largos!
Consulto en otras emisoras las posibilidades de ganar más bolívares mediante la contratación de mis libretos, y me entero de que el libreto de radioteatro corriente ha caído por los suelos. Los libretistas venezolanos no están agremiados, o por lo menos no se defienden, ya que Cuba satura el mercado local con libretos por kilos. No exagero: los radioteatros románticos se venden a dólar el libreto (tres bolívares por dólar). Un precio de hambre para esta tierra. Pero al hacer un cálculo rápido, me doy cuenta de que esa suma era, aproximadamente, lo que yo ganaba en Chile por un programa mensual. Treinta dólares al mes, quince mil pesos chilenos. Como me estoy ambientando al bolívar, me doy el lujo de rechazar el trabajo a ese precio.
Cuando termino esta crónica, en una cálida tarde de sábado tropical, mientras funciona el televisor en mi departamento, y un whisky escocés legítimo estimula mis recuerdos, pienso que tal vez mis comentarios puedan inducir a error. Así contado, todo parece fácil; pero no lo es, a menos que se logre la fabulosa buena fortuna que he tenido desde mi llegada.
Alguien me dijo en los primeros días en este país: "Venezuela tiene una corteza muy dura..., pero cuando se logra romperla, ¿sabe lo que hay adentro?... Pues..., miel..., dulcísima miel". Atendiendo a estas sabias palabras, empecé por comprarme un abrelatas del porte de un poste de teléfonos... ¡Con él no hay corteza que se me resista!

R. O.

¡AUTOR E INTERPRETE MAS POPULARES!

Lucho Gatica envía desde México un saludo para las lectoras de ECRAN. Se fotografió, sonriente, junto a Carlos Almarán, autor de "Historia de un Amor", el tema más popular del momento en toda América. Lucho informa que permanecerá en México un tiempo indefinido, pues firmó contrato para intervenir en cuatro películas más, del sello Columbia.

ANIVERSARIO DE DISCOMANIA

Este popular espacio de discos de Radio Minería (diario, a las 10), celebró sus diez años. En la fiesta se entregó a Vicente Bianchi la Insignia de Oro del programa, por haber sido el autor más popular de 1955, con su tema "No te Vayas, Amor". Lucho Gatica fue el intérprete de mayor éxito con esa canción. Durante el programa aniversario vemos a Luis Arenas y Silvia Infantas —marido y mujer—, Germán del Campo (de los Baqueanos), Elly Muñúa y Vicente Bianchi, Maruja Muñúa, Erwin Samson, Esther Soré, Ricardo García, Magali Refusta, reina discómana de abril; Pablo Cid, Pedro León (de los Baqueanos) y Mario Clavell.

NIÑA CANTA TANGOS EN RADIO YUNGAY

Acaba de regresar de Buenos Aires Miguel Angel Yáñez, director de Radio Yungay. Entrevistó al Presidente provisional, Pedro Eugenio Aramburu, y a otras personalidades oficiales. "También estuve de visita en Argentina en el período anterior —contó Yáñez—, de modo que pude apreciar el nuevo ambiente de libertad que se evidencia especialmente en las emisoras".
Agregó que aprovechó su viaje para contratar a Susanita Peña, una niña de nueve años que canta... "como Libertad Lamarque", según Yáñez, e inició conversaciones para contratar a Hugo del Carril.
Mientras conversábamos con el director de la emisora, llegó María de la Cruz a grabar su charla dominical de las nueve y media de la mañana, en CB 101. La ex senadora nos contó que se había trasladado a Radio Yungay debido a que se suspendió su espacio dominical en Corporación.

OPINANDO

Radioteatro Caupolicán, de Radio Sociedad Nacional de Agricultura. De lunes a viernes, a las 22 horas. "El Loco Estero", de Alberto Blest Gana.

A juicio de "Ecran", fue el mejor radioteatro de 1955. Este año ha sufrido un cambio: el libretista es ahora Sergio López, en lugar de Raúl Aicardi, quien conserva la dirección del grupo. Aunque en radioteatro el libretista es fundamental, en este caso el cambio pasa casi inadvertido. Ello se debe al sistema utilizado: se están presentando novelas de autores chilenos (actualmente se ofrece "Sonata", de Belmar). El libretista no adapta las obras, sino que utiliza, en lo posible, las descripciones y diálogos originales y sólo los mezcla, alterna y acomoda en ritmo radioteatral. De ese modo, el auditor está escuchando realmente a Blest Gana y no una versión del "argumento" de su obra, como ocurre habitualmente. El sistema nos parece bueno. Cuando no se tiene una obra original de calidad es preferible que el adaptador se ciña lo más posible a la pieza que está presentando. Aunque los buenos novelistas —chilenos o extranjeros— no escribieron para radio, es evidente que su estilo resulta superior a lo que puede escribir un adaptador. Además, si se anuncia la transmisión de la obra de un autor tal o cual, es justo que se le presente lo más exacta posible.

Otro buen resultado de este radioteatro es que la actuación se supera. Tiene que ser más fácil y agradable para un actor profesional interpretar diálogos escritos por grandes novelistas..., que por un adaptador. La calidad del elenco de este radioteatro es muy alta y pareja.

En los libretos se utiliza mucho relato (Humberto Loredo), de modo que los diálogos surgen directamente de lo que el relator está diciendo; incluso, en algunos casos, se mantienen en medio tono, bajo su voz.

Radioteatro Prat, Diario, a las 11.30; repite a las 19 horas. "La Tierra Maldita", de Miguel Espinoza Miguenz.

Nuestro comentario anterior se refería a la versión radioteatral de una novela. Aquí tenemos una pieza original, escrita especialmente para la radio. Espinoza Miguenz tiene experiencia en este terreno, ya que en años anteriores ha colaborado para este mismo radioteatro y también para el de Lucila Durán.

En el "ranking" de 1955, "Ecran" colocó el Radioteatro Prat en un honroso cuarto lugar. Nos parece que la compañía no ha sufrido cambios... Sin embargo, luego de oir algunos episodios de "La Tierra Maldita", nos parecieron tan deficientes que ni siquiera creemos posible juzgar la labor de los intérpretes.

Ubicando la acción en Tierra del Fuego, Miguel Espinoza escribió un melodrama de la peor especie. La técnica del libreto es anticuada: para acentuar el dramatismo o la emoción, se limita a repetir las frases. Por ejemplo: "La justicia tarda, pero al fin llega. Sí, ¡Al fin llega!" Con un inexplicable desaprovechamiento del relator, obliga a los personajes a monologar en "apartes" para que el auditor se entere de sus intenciones. Eso ocurre constantemente con el villano llamado Tuerto Esteban.

Los diálogos exigen a los actores un tono permanente de lamentación, de angustia. Como no pueden mantener una sola línea dramática, caen en sonsonetes. De ahí que no queramos opinar sobre la labor de los intérpretes, casi todos ellos profesionales fogueados.

RADIOTEATRO EN LA SNA

El elenco de "El Loco Estero", de Alberto Blest Gana. (Actualmente se transmite "Sonata", de Daniel Belmar.) Aparecen las actrices Elena Moreno, Teresa Berríos, Dora Barahona y Judith Vilches y los actores Jorge Quevedo, Wenceslao Parada, Enrique Heine, Mario Montilles, Humberto Loredo y Patricio López. Los libretos son de Sergio López; dirige Raúl Aicardi. Grabación y sonido de Juan Arenas.

RADIO-TEATRO PRAT

María Llopart, Guillermo Gana Edwards, Adriana Pérez Luco, Alfredo Mendoza, Patricio Montaner, Lorenz Young, Juan Carlos Ruiz y Alejandro Donoso. Dirige Hilda de Valenzuela. Libretos de Miguel Espinoza Miguenz.

¿CUAL ES SU EMISORA FAVORITA?

RADIO CORPORACION

Supongamos, amigo auditor, que usted escucha de preferencia a CB 114. Sin duda está en antecedentes de que esta emisora pertenece al Banco del Estado, o sea, tiene conexiones más o menos directas con el Gobierno. A pesar de ello —y lo decimos porque, a nuestro juicio, la radiodifusión debe ser privada y comercial—, ha logrado una posición de preponderancia que deja bien en claro que su labor oficial es mínima y no molesta al auditor habitual. En su programación diaria se encuentran todos los elementos capaces de entretener e informar al oyente: desde noticiarios (que son redactados por un cuerpo propio de periodistas), a números vivos, radioteatro, música selecta y ligera. Radio Corporación se rige bajo las siguientes directivas: director-gerente, Andrés Moreno; director comercial, Joaquín Blaya; jefe de programas; Lucho Souza; director musical, Juan Da Silva. La orquesta, integrada por catorce músicos, obedece a la batuta de Pedro Mesías. La dirección de Da Silva se observa en las cortinas musicales y en los "slogans" cantados que amenizan la presentación de los espacios. Para esas intervenciones musicales se utiliza al conjunto vocal Armonía, integrado por Carmencita Soro, Vilma y Silvia Zamorano.

El servicio informativo tiene un director, Alberto Veloz Santa Cruz, y un jefe de Informaciones, Edgardo Tulleres Contreras. Trabajan, además, Phidias Acevedo (economía), Antonio Cabello (informaciones de Valparaíso), Sergio Marín (política), Alfonso Godoy Pozo, Raúl Duque, Arnoldo Hernández, Elba Sierra y Nelsa Quezada. El servicio tiene treinta corresponsales en provincia. Ofrece boletines a las siguientes horas: 7.30, 9.10, 11, 12, 13.30, 15, 16, 17, 18, 19, 20.45 y 23.30. Otros espacios de índole similar son "Enfoques" (a cargo de Andrés Moreno), lunes, miércoles y viernes, a las 13.45, y los días encontrados, "Tribuna del Pueblo", de María de la Cruz.

Pero si el auditor de Radio Corporación quiere escuchar radioteatro, ¿Qué programas puede sintonizar? El romántico, de Lucila Durán, diario, a las 9.30; "Su Diario Intimo", diálogos entre Kika y Enrique Balladares, a las 17.05; "Entre Amigos", a las 17.30, y el Gran Radioteatro de la Historia, de Jorge Inostrosa, a las 23.05.

¿Y el deporte? Bajo la dirección de Gustavo Aguirre, y con la colaboración de Nicanor Molinare, Raúl Hernán Lepé, Sergio Bronfeldt, Máximo Claverías y Renato González, se transmiten comentarios todos los días a las 19.30 (domingos, a las 20) y transmisiones desde la canchas.

Mes a mes, Radio Corporación presenta figuras nuevas, aunque conserva algunos programas "vivos" que ya se han hecho tradicionales. Su programación con artistas comienza a las 20.15 con "Esta es la Fiesta Chilena", y concluye a las 23. Este mes se incluye a Sonia y Miriam, el dúo Mercado-Paibo, Raúl de Ramón y María Eugenia Silva, Cobi Novi, Claudio de Paúl y Pepe Carrera. Finalmente, quedan por mencionar los espacios con discos. Música clásica se escucha en esta emisora a las 10.45, a las 12.30, 12.45, 14, y 17; los domingos, a las 12 y a las 13. De 21 a 23 actúa en el auditorio la Orquesta Filarmónica, que dirige Juan Matteucci. Dentro de los espacios con discos populares destaca "La Carrera de los Exitos", con animación de Lucho Souza, a las 13.

Finalmente, el domingo, aparte de los espacios ya mencionados, se puede oir misa a las 9, una Audición Bautista, a las 8.30, "Jazz en el Tiempo", a las 11.30 y la "Revista Musical", a las 18, con los artistas de la programación nocturna de la semana. Por último, podemos mencionar en su programación la "cadena de la Die", diaria, a las 20 y los domingos, a las 11.

Como buena emisora, Radio Corporación tiene de todo lo que hace falta; y usted, amigo, como oyente de CB 114, es un "buen" auditor, se entretiene, oye música, se informa...

Hágalas Ud.!

Le damos la pauta

$ 120.- le bastarán para que usted confeccione en su propio hogar esta hermosa blusa, o si lo desea, también trajes, abrigos, chaquetones, batas, camisones, trajes para niñas, etc.

COMPRANDO LOS FAMOSOS MOLDES

SEDYLAN

- 3 tallas en un molde.
- Hechos especialmente para la mujer chilena.
- Frescos, con los últimos dictados de la moda.

NO SE DESPACHA CONTRA REEMBOLSO

ENVIE el cupón y $ 120, cheque cruzado o giro a SEDYLAN, casilla 3858, Santiago, y le remitiremos el que necesite.

CUPON

Nombre .....

Calle ..... *N.°* .....

Ciudad .....

Talla ..... *Tipo de modelo* .....

Hablando de...

LOS ENEMIGOS DE BENAVENTE...

...y otros detalles

Son las ocho y media de la mañana. El que va de prisa hacia la oficina y cruza frente al Teatro Municipal, en Santiago, pasa ligera su mirada por el cartel que anuncia la función del día: una obra de Jacinto Benavente. Y sigue su viaje...; pero se detiene bruscamente. ¿Qué dice abajo del nombre del ilustre autor?

Vuelve sobre sus pasos, y se queda meditando por algunos segundos. Escrita con rasgos firmes y elegantes, hay una frase que rubrica el nombre de Benavente, con un categórico "idiota no solvente".

Sí, "todavía le quedan enemigos al difunto", como diría una anciana bebiendo mate junto al brasero. Cuando Benavente vivía, le perseguían sus enemigos literarios, y se atrevían a mucho más que a esta frase colocada al pie de su nombre.

La guerra civil española trajo hasta Chile a un número apreciable de gente que en España había convivido con artistas, escritores y poetas. Gentes que habían pasado las largas tertulias madrileñas en algún café, siguiendo la costumbre de "las peñas", donde se reunían, artesanos y artistas, a cambiar ideas, discutir y componer el mundo a la manera de los grandes románticos.

Repitiendo estas reuniones entre nosotros, en alguna amanecida cualquiera, contaban las historias de los enemigos de Benavente. Todos los medios de repudio estaban autorizados, al parecer, en esta suerte de lidia literaria.

Cuentan que un grupo, del que no era ajeno Federico García Lorca, esperaba con ansiedad el estreno o reposición de alguna de las obras clásicas de Benavente. Para ellos,

Gracias, Doctor!

por haberme recomendado **LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS** para atenuar los trastornos digestivos, frecuentes en la "dulce espera".

★ Tres veces buena por su *TRIPLE ACCION* ANTIACIDA LAXANTE DIGESTIVA.

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

BUENA... DEL NIETITO AL ABUELITO

Su dentadura tiene dos amigos: su dentista y PASTA DENTAL PHILLIPS. *Unica con 75 % de legítima Leche de Magnesia de Phillips.*

Pasta Dental Phillips

poetas y escritores modernos, las frases benaventinas ofendían los oídos.
Provistos de una cantidad de maíz y de una botella pequeña de vino, se ubicaban en las distintas localidades del teatro donde se representaría la obra de Benavente. A poco de comenzar el espectáculo, se llenaban la boca con maíz y bebían un trago de vino. En cuanto uno de los actores lanzaba pomposamente desde el escenario una de aquellas frases que los ponían frenéticos, con una actitud de indiscutible malestar arrojaban su mezcla al suelo, con el consiguiente escándalo del vecindario.
Era la forma más clara y violenta de expresar su desagrado. No podían resistir aquellas frases. Con los ojos en blanco, aseguraban una y mil veces a los policías que el motivo de su malestar no era sino el estilo de don Jacinto Benavente.

Murió el ilustre autor dramático. Llevaba a la tumba, entre otros honores, el codiciado Premio Nóbel, y también la incansable persecución de sus enemigos literarios. La que no se ha detenido nunca. La que ha llegado, incluso, hasta los sobrios carteles del Teatro Municipal.
Una piadosa capa de pintura blanca borró, aquella misma mañana, la protesta estampada bajo su nombre. Don Jacinto parece no gozar de mucha simpatía. Los intentos que se han hecho por representarle entre nosotros no han tenido apoyo del público, y las salas se ven abandonadas, huérfanas de entusiasmo. Parece que su época hubiese pasado, o no llegase todavía. Nadie discute el valor dramático de sus obras; pero hay tal vez en ellas un concepto demasiado clásico para tratar problemas que hoy interesan al público por su violencia, y no por su valor literario.
El anónimo enemigo de Benavente en Santiago pareció escribir lo que otros disimuladamente piensan, pero no se atreven a expresar.
El drama de Benavente en Santiago apenas duró unas horas. Fue violento y silencioso. Y tal vez, profético.

HABLADOR.

Los niños lo prefieren

¿Su niño se muestra reacio al agua y jabón? Si Ud. le pone en el baño un pan de jabón Rococó, lo usará sin protestar. Rococó, con su aroma delicado, su lindo color verde y sus Premios en dinero, resulta atractivo para grandes y chicos.

Participe en los premios en dinero efectivo que ofrece trimestralmente Rococó, el jabón del Presente con la fragancia del pasado.

Jabón rococó M. R.

Calidad Cantidad

Royal Briar M. R.

El perfume del Romance

...cálido y persistente!

Colonia, Loción, y también Polvo Facial.

RB-CH-36

haga suyo tambien el encanto de un nuevo cutis adorable con

el único y exclusivo

Maquillaje Pan-Cake

creado por ***MAX FACTOR HOLLYWOOD***

LAS GOLDWYN GIRLS que aparecen en la película de Samuel Goldwyn en CinemaScope y colores "ELLOS Y ELLAS" distribuida por Metro Goldwyn Mayer.

Pan Cake, de Max Factor, Hollywood.

Pan-Cake, el maquillaje que crea glamor, dará a su cutis una apariencia más bella y seductora de lo que jamás soñó. Su cutis tendrá una suavidad extraordinaria y un delicado aspecto como de terciopelo... con un encanto de natural color que ningún otro maquillaje podría darlo. Es el favorito de las estrellas de Hollywood.

Sea más fascinante, seductora y adorable... con la nueva belleza que tendrá su cutis desde el momento que empiece a usar Maquillaje:

Max Factor
HOLLYWOOD

*Pan-Cake (marca registrada) es Maquillaje Compacto de Max Factor Hollywood

Fabricantes para Chile: Rabié Hnos. & Cía

GLENN FORD TRIUNFO DE...

(Viene de la página 11)

Japón tendrá tras sí una de las experiencias más interesantes que puede vivir un intérprete occidental: haber trabajado bajo una auténtica técnica japonesa (la misma que produjo films maravillosos como "Rashomon") y precisamente, junto a una protagonista oriental de tanta categoría como Machico Kyo. Al llegar a Hollywood Metro lo estará esperando, seguramente, con alguna otra película de interés; si así no fuera, Ford volvería a Columbia.

—Cuando terminé mi contrato con ese estudio, me comprometí a hacer para ellos un film al año —dice Glenn—. Ya he filmado dos, incluyendo "Jubal", de modo que, según el contrato, debo hacer aún tres más.

INTENSO TRABAJO

La actividad de estos últimos meses ha obligado a Glenn Ford a trabajar a todo vapor. Claro que cada papel que ha hecho ha sido envidiado por muchos actores que gustosos lo habrían reemplazado.

—Hacer cine bien es maravilloso, pero agotador —asegura Glenn—. No creo en esos actores que dicen que al término de un día de trabajo abandonan al personaje en el estudio, como quien se quita la ropa. ¿Cómo puede alguien olvidar su personaje que tanto le costó entender y amar, para llegar al hogar, y seguir siendo el mismo hombre de antes de iniciarse la película? Yo, al menos, no podría hacerlo... ¡Claro que tampoco me preocupo! La única manera de distraerme es haciendo otras cosas..., ¡y trabajo no me falta en casa! Ellie hace su programa de televisión, que es de dos horas a la semana, y yo, por lo general, la ayudo a escribir los libretos. Luego, soy un voraz lector de novelas y libros de toda clase. Al fondo de nuestra casa Peter y yo estamos construyendo un anexo donde mi hijo pueda recibir y entretener a sus amigos sin molestar ni ser molestado por los "grandes" de la casa. Y, finalmente, toda la actividad física y mental terminada..., ¡nada más grato ni que descanse mejor que una hora de charla en familia!

Con esa vida ocupadísima Glenn Ford todavía encuentra tiempo para otras actividades. Muchos de sus amigos actuales son ex compañeros de sus tiempos de estudio en el colegio de Santa Mónica, y Glenn siempre asiste a sus reuniones y los ayuda en lo que haga falta. Ha creado un premio que lleva su nombre y que se entrega una vez al año al alumno de la escuela que más destaque en clases de arte dramático.

En la actualidad, Glenn Ford se encuentra en la cúspide de su carrera; atareado como intérprete; prestigiado como actor; admirado por miles de espectadores en todo el mundo. Sin embargo, se las arregla para asimilar el éxito sin sentirse afectado por él.

—Si hubiera nacido hace quinientos años habría sido explorador y aventurero —asegura su mujer.

Y, aunque en el siglo XX, Glenn puede hacer todavía muchas y muy sensacionales conquistas..., al menos en el terreno artístico.

P. C.

José Ferrer, el protagonista en la obra de teatro y ahora en el film (que también dirige), ofrece una excelente interpretación, llena de matices. June Allyson desconcertará en este cambio de personaje, que en nada se parece a las dulces esposas que siempre interpreta. La verdad es que no convence mucho como la neurótica. El resto de los actores —sacados casi en su totalidad del reparto de Broadway—, muy bueno.

"CIRCUITO INFERNAL"

Más que regular

Automovilismo... y Bella Darvi.

(The Racers). 20th Century-Fox. Norteamericana. 1955. Dirección: Henry Hathaway. Guión: Charles Kaufman, basado en la novela de Hans Ruesch. Cámara (De Luxe color): Joe Macdonald. Efectos fotográficos especiales: Ray Kellog. Consejeros técnicos: John Fitch, Phil Hill y E. de Graffenried. Canción: Alex North, interpretada por Peggy Lee. Reparto: Kirk Douglas, Bella Darvi, Gilbert Roland, César Romero, L. J. Cobb, etc.

Es una lástima que una película con tantos elementos favorables no se haya realizado plenamente. "Circuito Infernal" está basada en una novela de Hans Ruesch, volante europeo de amplia experiencia, que vivió los hechos que describe y que supo dar a su obra el auténtico ambiente del automovilismo. La novela huele a petróleo, a balatas quemadas, a asfalto derretido. La película, filmada en los verdaderos circuitos europeos, no ha logrado reproducir ese ambiente. Se ven las carreras, pero no llegan a emocionar todo lo que debieran; se entra en la vida diaria de los campeones del volante, pero no se les comprende; la ambición desenfrenada del novicio que empieza a destacarse, la angustia torturante del veterano que va decayendo, no golpean el espíritu del espectador. Los incidentes de las pruebas son presentados en forma tan fragmentaria e inconexa, que cuesta entenderlos.

La culpa es, principalmente, del adaptador, pero también el director es responsable. Tenía tantos elementos a su disposición, que no supo decidirse por ninguno. Toda la película es una lucha indecisa entre los hermosos exteriores de Mónaco, el Nurburgring, los caminos italianos y las montañas suizas; la indiscutible belleza física de Bella Darvi; la magnificencia del Casino de Montecarlo y el rugido impresionante de los motores de enorme potencia. Esto no significa que la película no entretenga. Se pasan, viéndola, noventa minutos de agradable distracción. Pero pudo ser mucho mejor. Con la novela de Ruesch y la interpretación de Kirk Douglas, Lee J. Cobb, Gilbert Roland y los demás, se debió lograr algo más profundo y trascendental.

"DOCK SUD"

Regular

Prometía ser buena..., pero no cumplió.

Argentina. Director: Tulio Demicheli. Fotografía: Francis Boeniger. Música: Tito Rivero. Actores: Mario Fortuna, Ana Lasalle, Mario Passano, Roberto Durán, Margarita Corona.

Como hemos venido comentando a propósito de los otros films argentinos del reciente Festival del Teatro Continental, todas las producciones exhibidas están bien hechas, cinematográficamente, pero ni los argumentos entretienen, ni se presentan ambientes y personajes verídicos. "Dock Sud" se basa en un accidente ocurrido realmente hace más de treinta años: un tranvía repleto de obreros cayó una mañana al Río de la Plata, pereciendo todos sus ocupantes. De este hecho real parte la historia de la película; pero, pasados los primeros momentos, la acción retorna al interior de un set a presentarnos ambiente de "sainete" y personajes falsos y acartonados. Aunque el argumentista tenía algo que decir: mostrar cómo cambia la gente con el paso de la miseria a la fortuna, y cómo en algunas trágicas situaciones un padre de familia vale más muerto que vivo, estas ideas centrales las disfrazó con tal movimiento de personajes y situaciones, que el espectador se desconcierta. En el film predomina un tono sentimental que justifica la solución amable de la historia.

El film es sólo relativamente entretenido, ya que, como dijimos, ni los personajes ni la historia interesan mayormente. Los italianos hicieron una obra maestra en "Roma a las Once", un film basado también en un accidente real. El cine argentino prefirió mantenerse dentro de los sets, olvidándose que en esta época de realismo en el cine, el espectador quiere ambientes y personajes que **vivan**, y no pálidas y acartonadas copias.

RESFRIOS

Alivio!

DOLORES

El nuevo Champú CHIC más mulsificado que nunca

El Champú Chic — creado para combatir la sequedad— devolverá a sus cabellos la lozanía perdida. Uselo con constancia y quedará maravillada con los resultados.

CHAMPU Chic M.R. MULSIFICADO

ES UN PRODUCTO INDUS

$ 2.198

Art. 682.—Gran éxito, ballet forrado todo en chiporro legítimo, ternero negro y café. $ 1.998

Art. 737-A.—Mocasín legítimo, de lujo, café, habano, beige y negro, con suela goma tanque, $ 2.198. Con suela, $ 1.598.

Art. 223.—"Plantilla a mano", material y terminación fina, charol y gamuza negra, ternero negro y café, también taco medio.

$ 2.998

MODELOS DEL CENTRO A PRECIOS DE BARRIO.

Art. 466.—"Plantilla a mano", material fino, charol y gamuza negra, ternero café o beige.

$ 2.998

Art. 1348.—Suela goma Clipper, ternero negro y café patinado. 33 al 39.

$ 2.198

Art. 852.— Gran calidad, forrado con chiporro legítimo, suela goma tanque, ternero negro y café, reno negro.

$ 2.998

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Taylor

SAN DIEGO 129

donde hace rincón

PARA BRILLAR CUAL... VIENE DE LA PAGINA 9

"inmirable" en ningún cuarto de su fabulosa mansión. —La cara de una muchacha es su castillo, ¿y quién ha visto jamás a una princesa con la cara sucia? Trato de aparecer lo mejor posible en cada minuto del día. Y si no me gusta lo que veo en el espejo cuando me levanto en la mañana, me empeño por cambiarlo hasta que me agrade. Por ejemplo, mi pelo... Lo arreglo hasta encontrar un peinado bonito y sentador. Y eso no significa que pase la mayor parte del tiempo en mi casa con mi familia, pero me encanta agradarles. Si se piensa, el glamour es la impresión que tienen los demás de una. Eso no se gana con sólo estar bien vestida y arreglada atractivamente, sino con modales graciosos y un tratamiento simpático hacia todo el mundo.

—¿Y le gusta quedarse en casa?

—La vida dentro del hogar puede ser tan grata como en cualquier otro sitio si se hace un esfuerzo para convertirla en un placer... —nos responde Debra—. Sé que cuando despierto en la mañana tengo la oportunidad, para el resto del día, de escoger entre ser simpática o un ogro..., ¡y eso hace toda la diferencia! No gruño ni protesto si me toca cocinar para toda la familia en algún día especial. Por el contrario, trato de preparar alguna pequeña sorpresa para hacer la comida más agradable. Siempre las sorpresas son divertidas. Y la vida también puede ser una constante diversión si uno se propone tomarla así...

La linda Martha Hyer cree que con un pequeño detalle se pueden conseguir espléndidos efectos.

—He descubierto que resulta fácil y barato conseguir vernos, tanto yo como la casa, mejor de lo que realmente somos... —declara sonriente—. Un poco de pintura puede convertir en alegre y llamativo un oscuro rincón... o iluminar el rostro. El color, cuando se usa con discreción, sea en un cuarto o en un vestido, puede cautivar la vista. Tengo a mano un vestuario especial, que uso para ejecutar mis tareas caseras... y no me costó una fortuna. Son vestidos de algodón, atractivos y simpáticos, de bajo costo, fáciles de lavar y de planchar... Toda muchacha debiera tener ese tipo de ropa para verse bien... ¡y mantener el ánimo alegre!

ATRACTIVA HASTA DURMIENDO...

La encantadora Natalie Wood tiene sus trucos para verse encantadora hasta cuando se acuesta a dormir, por la noche. Y trata de mantenerse igualmente seductora al despertar por la mañana.

—Como entré al cine muy niña y usé maquillaje desde los seis años, necesito ser muy cuidadosa con mi cutis... —nos explica. Todas las noches, antes de acostarme, me cubro el rostro con una capa muy ligera de lanolina. Esto no significa que me vaya a acostar con la cara convertida en una bola de grasa... ¡No es bonito ni grato! Busco una prepa-

(Sírvase pasar al frente)

WRUL, LA RADIO INTERNACIONAL, de Nueva York, y su Cadena Interamericana.

DOS MILLONES DE OYENTES EN LAS REGIONES MAS RICAS DE LAS AMERICAS Y ESPAÑA.

Transmisiones de 7.15 a 9 P. M. hora de Nueva York, en 19, 25 y 31 m.

MIRIAM LUZ y TITO ARRIAGADA
Periodistas y voces de numerosos programas de éxito en WRUL, de Nueva York.

LLENE ESTE CUPON Y RECIBIRA HORARIO DE PROGRAMAS.

WRUL, 1 East, 57th St.
New York 22, N. Y.

nombre _____

dirección _____

(Viene del frente)

ración que no resulte pegajosa y que huela bien, y la uso en cantidades mínimas. También debo prenderme el pelo todas las noches para que amanezca rizado, pero me lo cubro con una red de algún color alegre que tape completamente lo que va debajo... Me escobillo con un poquitín de vaselina las cejas para mantener la forma y tenerlas siempre brillantes. Me gusta masajearme los pies por la noche con una crema líquida. También me restriego las manos y las uñas con crema. En esta forma, mi tratamiento de belleza actúa mientras estoy durmiendo...

—¿Y qué sucede en la mañana?

—Me quito la red y, naturalmente, los pinches. Aunque no salga, no puedo quedarme en casa con aspecto de erizo. Mis padres se desmayarían y mi hermana menor me acribillaría a bromas. Además, ¡tengo demasiado cariño por mi familia para afligirlos con un triste espectáculo de mi persona!

COMO EN UNA VITRINA

Aunque Gloria Talbot tiene autoridad como actriz y dignidad como madre, conserva un encantador aire juvenil. Siempre se ha preocupado mucho de su persona:

—Si el comerciante procura que se vea atractiva y brillante la mercadería que expone en su vitrina, ¿por qué, igualmente, no empeñarse por aparecer una lo mejor posible? Y hay alguien a quien quiero parecer siempre bien: a mi hijo Mark. Aunque sólo tiene cuatro años, lo quiero tanto como para no aprovecharme de su corta edad para andar hecha un espanto... Pero el encanto no es asunto exclusivamente de apariencia y de cuidado. También depende de la preocupación por parecer bien y de la gracia que se despliegue. Sé que en la casa se pueden hacer cosas que contribuyen enormemente a la alegría de vivir. Por ejemplo, ¡es tan fácil coger unas flores del jardín... —si se tiene— o comprar pequeños ramos para alegrar un rincón de una pieza! Siempre añade tibieza y alegría...

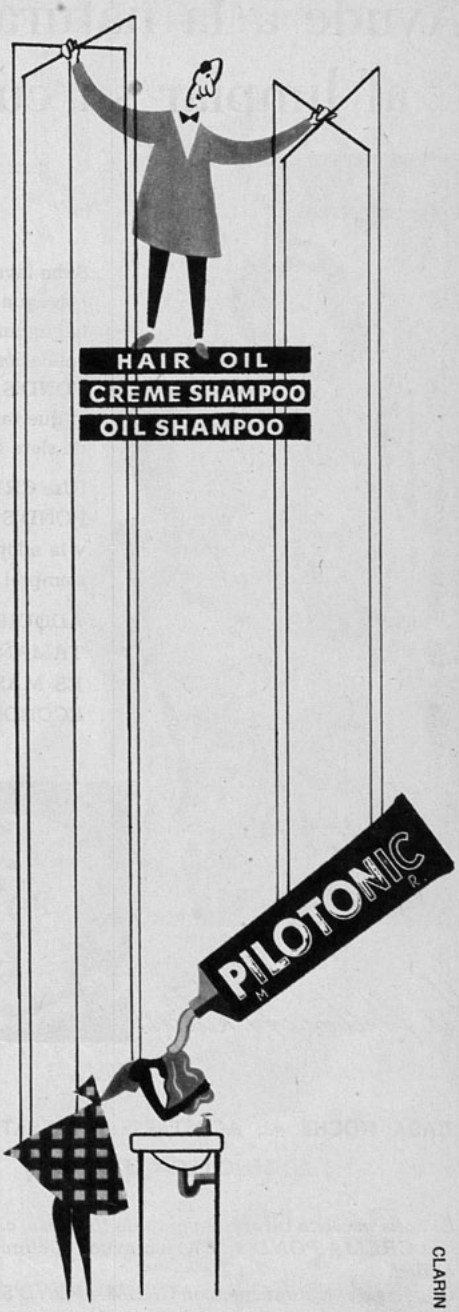
—¿Y cuál es su preocupación principal en la apariencia?

—Aunque una mujer sea una hechicera del maquillaje, es imposible lucir una verdadera belleza si no se cultiva una actitud íntima de comprensión y de amistad. Una sincera sonrisa puede avivar y embellecer el rostro más apagado. Es tan necesario preocuparse de la personalidad como del glamour de la superficie, porque el segundo no consigue nada sin el primero.

La *crema macker* actúa sobre el rostro como embellecedora y de limpieza a la vez. Compensa la sequedad de la piel, elimina arrugas, y dá flexibilidad al cutis.

Si se sacan conclusiones, se verá que el tiempo que se emplea en cuidar el maquillaje y el vestido no son minutos perdidos. Y, créanlo, no hay vanidad en preocuparse de nuestra persona ni en tratar de embellecernos. Al contrario, es tratar de agradar a la gente que nos rodea. Y haciéndonos gratas, rendimos un homenaje a parientes y amigos...

S. G.



CLARIN

Ayude a la naturaleza al limpiar su cutis

Si ha lavado su cara con agua y jabón, hágase una rápida aplicación de Crema POND'S "C", la que tarda menos de siete segundos...

¡Use CREMA POND'S "C" una vez y la adoptará para siempre!

ADQUIERA EL TAMAÑO GIGANTE: ES MAS ECONOMICO.

Mrs. Anthony A. Bliss

CADA NOCHE AL ACOSTARSE UN TRATAMIENTO SENCILLO Y EFICAZ

El cutis necesita un tratamiento de limpieza, cada noche, con CREMA POND'S "C", que ayuda a eliminar la suciedad.
Comience el tratamiento con CREMA POND'S "C" cuanto antes y podrá apreciar como su cutis mejora en aspecto y lozanía.

ROBERT WAGNER EL...

(Viene de la página 3)

("Un Beso al Morir")... ¿Piensa hacer en el futuro sólo papeles de "malo"?
—No. Esta serie de villanos debe cortarse con "La Montaña". No pretendo abandonar los papeles de galán, para encasillarme en los de malo. Al aceptar este tipo de personajes no hice más que tratar de probar —a mí mismo y a los demás— que podía actuar aunque el papel fuera ingrato. Y, lo que es muy importante, demostrar que conservo el afecto de mi público..., aunque lo desilusione un poco...
—¿Y lo ha conseguido?
—No estoy seguro, pero tengo fe.
(Recuerdo que Virginia Leigh, compañera de Bob en "Un Beso al Morir", declaró que el actor se había posesionado tanto de su papel de asesino monomaníaco, que había momentos en que sus ojos, implacables, fijos, la hacían estremecer de miedo).
—¿Cuándo se interesó por primera vez en el cine? —pregunto.
—Creo que a los cuatro años; es decir, la primera vez que fui a ver una película... —responde—. Me causó tal impresión, que, llegando a casa, interpreté uno por uno todos los personajes y exigí a mi padre y a mi madre que me aplaudieran. Vivía, entonces, en Detroit, en Michigan, donde nací —explica.
Agrega que su familia se trasladó a California al cumplir él los nueve años, de modo que estudió en la Academia Militar de Hollywood, luego en la Academia Militar de Black Foxe y, finalmente, en Harvard School. Su padre, acomodado industrial que representa

(Sírvase pasar al frente)

PARA MANTENER SUS
DIENTES LIMPIOS
USE
Ipana
M. R.
DE GUSTO AGRADABLE
PREFIERA IPANA DESDE HOY

(Viene del frente)

a una empresa siderúrgica, deseaba, naturalmente, que su único hijo varón —Bob tiene una hermana— manejara más adelante la firma.

—Pero yo quería ser actor... —asegura Bob—. Tenía la convicción de que sólo me sentiría feliz dentro de un estudio de cine. Nunca he hecho teatro —agrega, pensativo—. Creo que fue muy infantil mi técnica para trabar contacto con mis ídolos: Clark Gable, Randolph Scott, Fred Astaire, John Hodiak... ¡Me empleé como mozo (caddy) —para llevar los palos— en el Club de Golf Bel Air! Ahí podía seguir a los astros, contemplándolos jugar y admirándolos con ojos de carnero... —Ríe alegremente, y agrega—. Pero no me detuve en eso. Trabajé también en Clover Field, un pequeño aeropuerto de Hollywood, donde suelen guardarse los aviones particulares de las luminarias, y atendí las mesas en el restaurante Chatham, de Westwood porque ahí iban las estrellas... ¿Qué saqué? —se encoge de hombros—. Nada más que aumentar mis deseos de llegar a ser, también, astro... Mientras tanto, mi padre y mi madre insistían en no querer saber nada de cine.

—¿Y cómo los convenció?

—Con la constancia que demostré, tuvieron que autorizarme a probar suerte en el cine, porque iba a volverlos locos.

—Pero su carrera ha sido meteórica... —le aseguro.

—Una vez que empecé a caminar, sí; no puedo quejarme. Pero no crea que mi primer intento tuvo suerte. Mi padre decidió ayudarme y me presentó al director William Wellman, viejo amigo suyo. Tuve un papel sin diálogo, donde estaba metido tras la máscara que usan los "catchers" en un partido de béisbol. Fue en "The Happy Years" (Años Felices). Por cierto que con semejante debut no pasó nada. Pero había logrado algo: obtener la tarjeta como miembro de la Asociación de Actores de Cine, sin cuya credencial no se puede trabajar en Hollywood. Pasó el tiempo, sin embargo, y nadie me hizo proposiciones. Hasta que un día... (¡Aquí viene el tercer silbido, admirativo! Bob Wagner examina con mirada apreciativa a la muchacha que lo ha distraído; la sigue con la vista; hace un gesto como para arreglarse el nudo de la corbata, sólo que no la lleva en ese momento; carraspea y vuelve su vista a mí, para concentrarse en lo que iba diciendo.) Estaba en el restaurante Gourmet..., ¿lo conoce?..., en Beverly Hills, con mi amigo Lou Spence. El ambiente se prestaba, nos

(Sírvase dar vuelta la hoja)

Nuevas Líneas con

Modas Imperio

CREDITOS

Estado 252
FRENTE AL TEATRO ASTOR

CONFECCIONES DE ALTA CALIDAD

PUBLICIDAD LUCHO ARON

Establecimientos Ducal M.R.

AL. B. O'HIGGINS 2955

Art. 407.—Abrigadora y confortable botita de pañete, en planta de goma espuma, en pañete negro, café y gris, del 34 al 39,
$ 1.095

Art. 010.—Plantilla a mano, en taco alto de aluminio, en fina gamuza negra con charol negro y en cuero beige con taco y puntilla de charol negro, también en taco ¾.
$ 3.655

Escuche la audición más popular de Chile: "Hogar, Dulce Hogar", por CB 82, Radio del Pacífico, de 13.30 a 14 horas.

Art. 202.—Plantilla a mano, en fino charol negro, en tacos alto y medio,
$ 2.985

Art 852.—Ultima novedad, en taco alto de aluminio, en gamuza negra combinada con charol negro y en charol negro combinado con cuero beige,
$ 3.295

Art. 020.—Gran novedad, plantilla a mano, taco de aluminio, en fino charol negro combinado con cuero beige, y en charol negro combinado con gamuza negra, también en taco ¾,
$ 3.655

Art. 456.—Fina y confortable botita, con farro de chiporro, en planta de goma crepée, en gamuza negra y en cuero negro y café, del 33 al 39,
$ 2.895

REEMBOLSOS POR CORREO O FERROCARRIL.
"DUCAL" — CASILLA 4729 — SANTIAGO

¡Destine sólo unos minutos cada día!

SI, bastan unos pocos minutos al día para mantener la dentadura limpia y las encías sanas. Así podrá usted lucir una sonrisa abierta y franca, que le conquiste general simpatía.

Déles a sus dientes y encías la salud que sólo Forhan's puede proporcionarles, pues Forhan's contiene un astringente especial para el cuidado de las encías.

Forhan's

Forhan's contiene una substancia astringente.

(Viene de la vuelta)

sentíamos alegres, y Lou y yo pedimos permiso para tocar el piano y cantar un poco. Cuando volví a mi mesa encontré la tarjeta de Henry Wilson, uno de los agentes de artistas más famosos de Hollywood, quien había escrito: "Si se interesa en el cine, visíteme en mi oficina". ¡Y quedé lanzado! Mi primer film fue "Hasta el Ultimo Hombre", en 20th Century-Fox, sello que me tiene contratado por siete años, empezando en 1950 —explica—. Pero me "prestan" para otros estudios cuando me ofrecen papeles que pueden ayudar mi carrera...

—Y ahora que es astro (he oído decir que gana setenta y cinco mil dólares al año, salario que, sin duda, es mucho para un actor con sólo seis años de experiencia). ¿Está contento con su vida en Hollywood?

Robert Wagner deja de sonreír y me mira con sus ojos azules:

—Me gusta el cine; me agrada el sueldo que recibo; me encanta firmar autógrafos y que me reconozcan por la calle... Lo que no termino de entender es la serie de responsabilidades y limitaciones que implica ser astro. Soy..., diríamos..., impulsivo (y sonríe humildemente, como pidiendo disculpas); usted me ha visto reaccionar con excesivo entusiasmo ante una linda chica; gestos como ésos son naturales, pero hacen que la gente me interprete como un ser alocado, excesivamente infantil en sus emociones. Y es que como actor estoy permanentemente en una vitrina... y siempre lo olvido. Lo que debo aprender es a portarme como corresponde, y para eso tengo que madurar. ¿Será cuestión de edad? Le aseguro —y baja la voz a un tono confidencial— que estoy haciendo todo lo posible por madurar en tiempo récord... —No resiste a su propia observación y vuelve a reír—. ¿Ve? Ya estoy payaseando otra vez...

—Al margen de su promesa de no casarse hasta los treinta años..., ¿cómo definiría a su mujer ideal?

Por un momento aletea un gesto de enojo en su frente, que se arruga; pero la tormenta pasa.

—Buena compañera, alegre, simpática, deportiva, amante del jazz..., y con mucha paciencia para soportarme..., ¿son así las chilenas? —pregunta. (Dice "chilena" en un español casi ininteligible.)

Le doy mi palabra de que todas son así. Suspira:

—Entonces tengo que ir allá...

—Lo recibirían en andas —le aseguro, y se ríe, echando la cabeza hacia atrás:

—¡Qué bueno es todo el mundo! ¡Qué alegría me da vivir! ¡Y qué agrado producen las mujeres!...

—Las mujeres buenas compañeras, alegres, simpáticas, deportivas, amantes del jazz... —repito.

—Y aunque sean todo lo contrario — asegura—. Lo único que interesa es que sean mujeres. Por favor agradezca a sus lectoras, en mi nombre, las cartas que envían y dígales que me perdonen si no las contesto todas...

Me despido del joven astro que, luego de estrechar mi mano, mira ansiosamente hacia la puerta de entrada del set. Sin duda, espera ver aparecer alguna muchacha que lo haga silbar...

¿Cómo resumir la impresión sacada de esta entrevista con Robert Wagner? Creo que dos palabras bastan: ¡ES ENCANTADOR!

M. de N.

En nuestro próximo número: Entrevista a Spencer Tracy, también en el set de "The Mountain" ("La Montaña"), y con mayores detalles sobre la filmación de esta película.

EN LA MAÑANA

la fina y delicada **CREMA INVISIBLE DAGELLE**, protege su cutis contra los efectos resecantes del sol, viento y tierra, y constituye una base inmejorable para mantener el maquillaje en forma impecable.

EN LA NOCHE

apliquese antes de acostarse la **CREMA DE BELLEZA DAGELLE**, para eliminar toda impureza o resto de maquillaje y de volver a su rostro todo su tersura y lozanía juveniles

VIVATONE

No olvide que la **LOCION VIVATONE DAGELLE** impartirá a su cutis una nueva suavidad y frescura. Su acción tonificante cierra los poros y elimina los excesos grasosos.

SHAMPOO y BRILLANTINA Liq.

Y para que su cabello luzca todo su esplendor, use **SHAMPOO Y BRILLANTINA LIQUIDA DAGELLE**, dos famosos productos que le devolverán todo su brillo y sedosidad naturales.

CREMAS Y LOCIONES
DAGELLE

CONCURSO "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"

¡YA EMPEZARON A LLEGAR LOS PRIMEROS CUPONES! NUESTROS LECTORES ELIGEN A LOS CANTANTES POPULARES.

Terminada la última etapa del concurso "Brújula de la Popularidad", en que los lectores eligieron a las actrices y actores más populares, iniciamos ahora la publicación de una nueva jornada. Se trata de elegir a los cantantes (hombres y mujeres) favoritos de Chile. Tal como lo dijimos la semana pasada, al dar a conocer las bases del certamen, los lectores podrán votar por los artistas que deseen, no importando su nacionalidad; es decir, los cantantes no tienen que ser forzosamente chilenos.

A pesar de que acaba de iniciarse el concurso, ya hemos estado recibiendo algunos votos, que guardaremos para ser computados la próxima semana, ocasión en que daremos cuenta de los resultados del primer escrutinio. En los votos recibidos se anotan los nombres de Karina, Dinah Shore, Raúl Shaw Moreno, Nat "King" Cole, Pedro Vargas y otros.

Confiamos en que los lectores de "ECRAN" sabrán responder con el mismo entusiasmo como lo han hecho en certámenes anteriores, en que demostraron una cooperación que agradecemos. Y para premiar la buena voluntad de los amigos de la revista, y en forma excepcional por ser primera vez, el próximo sorteo tendrá PREMIOS EXTRAORDINARIOS. En vez de dar cinco premios de doscientos pesos, ofreceremos cinco premios de CUATROCIENTOS PESOS cada uno; y en vez de los quince premios de CIEN pesos, daremos quince premios de DOSCIENTOS PESOS cada uno.

Con estas apetitosas recompensas, nos imaginamos que los lectores de la revista aumentarán su interés por participar en el escrutinio inicial de este certamen que, esperamos, gozará del favor de los amigos nuestros.

Para participar en este concurso basta con indicar el nombre de sus favoritos en el cupón respectivo, llenar los datos que en él se solicitan y enviarlo a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso "Brújula de la Popularidad", Casilla 84-D. Santiago.

CUPON "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"

Mi cantante favorita es: .....

Mi cantante favorito es: .....

Nombre del concursante: .....

Dirección ..... **Ciudad** .....

"ESTAMOS HACIENDO BUENAS... VIENE DE LA PAGINA 15

viajar? Pues bien, haga sus maletas, que deberá instalarse en Egipto...; sólo será por poco tiempo. Después regresará a Europa"... ¡Estuve diez años en Egipto! —Lober se ríe, recordando ese episodio de su vida—. ¡Pero estoy feliz de haber conocido el Medio Oriente! En ese período tuve oportunidad de correr mil aventuras exhibiendo películas en lugares en donde nunca antes habían visto un film.

Durante la guerra, Louis Lober se incorporó al Ejército, siempre en su calidad de cinematografista, trabajando en la "Psicological Warfare".

—Después de la guerra, Metro me nombró gerente en Europa. Posteriormente, dejé el sello del león para pasar a Warner Brothers..., y, en el año 1952, cuando un nuevo grupo de "pioneros" se hizo cargo de Artistas Unidos, me enrolé en las filas de estos soñadores para tentar una nueva aventura.

Durante ese período, Artistas Unidos estaba sufriendo aguda crisis. Fue la época en que Arthur Krim, Robert Benjamin, Arnold Picker y otros resolvieron iniciar una campaña renovadora para levantar de nuevo el prestigio del sello. Louis Lober se unió al carro de los arriesgados empresarios..., y está muy satisfecho de haberlo hecho. ¡Han triunfado!

Artistas Unidos tiene a su cargo la distribución mundial de películas tales como "Marty", "Alejandro Magno", "La Vuelta al Mundo en 80 Días", "El Hombre del Brazo de Oro", etc.

—A pesar de que conozco gran parte del mundo, nunca estuve en Latinoamérica. Este es mi primer viaje, y espero que no sea el último. No estoy haciendo una visita de inspección; sólo quería conocerlos y saber qué opinan ustedes de nuestras películas. En Latinoamérica me siento como en mi propia casa. Y quiero decirles, por último, que queremos seguir produciendo buenas películas...; eso es lo más importante de todo —concluyó.

Luzca un cutis que todos admiren

COLEEN MULLER
"Universal"

3 PEQUEÑOS CONSEJOS

Para obtener un cutis perfecto y adorable, le damos 3 pequeños consejos. Sígalos y verá cómo su cutis adquiere muy pronto un cambio favorable.

Primero.— Aunque se acueste muy tarde, debe sacarse del rostro el Polvo y Maquillaje. **La primera condición de la belleza perfecta es un cutis limpio.** Para conseguirlo, aplique en su cara una pequeña cantidad de la rosada Crema Limpiadora Hormocit, déjela 2 ó 3 minutos. Esta crema concentrada, rica en aceite, se derrite con el calor del cutis y elimina toda impureza del rostro dejándolo fresco..., radiante..., con una nueva belleza.

Segundo.— Para defender y conservar la frescura juvenil de su cutis, aplique en su rostro "Crema Hormocit" para cutis seco. La Crema Hormocit con sus elementos suavizantes hace cesar la tirantez desagradable del cutis y evita la formación prematura de arrugas y patas de gallo. Usted misma puede comprobar el efecto de esta Crema. Colóquela en su cara durante breves instantes en suaves masajes y fíjese cómo alisó, qué pronto suavizó y qué fresco lo dejó Crema Hormocit. Para lucir un cutis terso y suave, fresco y juvenil, debe usar Crema Hormocit.

Tercero.— Si su cutis es seco, extienda una capa fina de la misma Crema Hormocit para cutis seco como base de polvo. Esta Crema no sólo adhiere el Polvo en forma perfecta, sino también protege su cutis sensible durante todo el día.

¡Eso es todo! Sólo unos pocos minutos al día, y el resultado dará a usted el deseado cutis perfecto y esa belleza que tiene un papel tan importante en la vida de toda mujer. Como miles de mujeres hermosas y felices, use también diariamente Crema Hormocit y admirará su efecto rápido y magnífico.

ZIG-ZAG PRESENTA SU ULTIMA INNOVACION EN MATERIA DE LITERATURA INFANTIL: LA "SERIE AZUL", DEDICADA EXCLUSIVAMENTE A LOS NIÑOS PEQUEÑOS, EN LA CUAL SE INCLUIRAN SOLO LAS MAS RENOMBRADAS OBRAS LITERARIAS PARA EL MUNDO INFANTIL, SEPARANDOLA, DE ESTA MANERA, DE SU YA FAMOSA "SERIE AMARILLA", DEDICADA A LA JUVENTUD.

Primeros volúmenes publicados:

LAS HADAS EN FRANCIA,

Blanca Santa Cruz Ossa.

Precio ..... $ 300

LOS MEJORES VERSOS PARA NIÑOS,

Sel. María Romero

Precio ..... $ 400

MEDALLONES DE LUNA,

Carmen de Alonso

Precio ..... $ 300

Volúmenes cartoné con hermosas ilustraciones, especialmente apropiados para regalos.

La Empresa Editora Zig Zag, a través de su Departamento de Ventas a Plazo, atiende los pedidos de libros solicitados por CORREO en la siguiente forma: Pedidos inferiores a $ 500 se despachan previo pago anticipado, en cheque, giro postal o estampillas. El despacho se efectúa por correo-certificado. Pedidos superiores a $ 500 se despachan previo pago anticipado y contra reembolso. En la venta a plazo, el pedido no debe ser inferior a $ 8.000, considerando el 20% al contado y el saldo en cinco cuotas.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

CASILLA 84 - D, SANTIAGO DE CHILE

ALBUM de DISCOS

Escribe CAMILO FERNANDEZ

En febrero de 1955, Odeon editó un "extended play" de Edith Piaf en nuestro medio. En ese microsurco figura una composición de Marguerite Monot, que entonces pasó inadvertida: "La goualant du pauvre Jean" ("La barca del pobre Juan", según la traducción local).

Hace unos meses, Les Baxter grabó para Capitol este mismo tema. "La goualante du pauvre Jean" pasó a llamarse "The Poor People of Paris" ("Los pobres de París") en el arreglo norteamericano. ¿Por qué? Por escasos conocimientos del francés y mal oído: Desde USA se preguntó por el título de la canción. Quien hizo la pregunta, al escuchar la respuesta, confundió "Jean" (Juan) con "gens" (gente)...

Esa es la historia de "La canción del pobre Juan", verdadero nombre de esta composición que acapara el interés mundial gracias al arreglo de Baxter. Acusamos recibo de una serie de disconovedades de la RCA Victor. Poco a poco los iremos comentando...

Mario Clavell (que grabara en Odeon durante su anterior visita a nuestro país) ha grabado ahora en la Victor, junto a Don Roy, dos nuevas composiciones suyas. Una de ellas es "El hombre es como el auto", festiva "guaracha" muy aplaudida en sus presentaciones públicas. Está muy bien el cantante, no así lo orquesta, que, en lugar de crear el clima necesario, conspira contra él. Al reverso de este disco 78 hay un "slow" digno del repertorio de cualquier cantante de primera categoría: "Viejo álbum".

Aunque la etiqueta del disco dice "con Doy Roy y su orquesta", lo que se escucha es un trío, o tal vez un cuarteto (a veces los tríos parecen cuartetos debido al "doblaje" de instrumentos: un músico, ocasionalmente, toca dos instrumentos distintos, con el fin de dar mayor variedad de timbres a la interpretación). Un error de etiqueta... Las condiciones de Clavell lo hacen lucir más en la realización de temas rápidos que los lentos; sin embargo, su versión de "Viejo álbum" es bastante aceptable.

Andy Russell, astro de la Victor mexicana, ha grabado una versión de "Love Is A Many-Splendored Thing" (Oscar como la mejor canción de película). Hay en Russell buen material, pero su estilo es muy rebuscado; peca de artificialidad. Más nos interesó el acompañamiento de la orquesta de Pablo Beltrán Ruiz, quien demuestra asimilar rápidamente los recursos de Billy May. El reverso no merece comentarse por la letra de pésimo gusto.

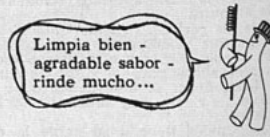
Hay aquí algo curioso: Pablo Beltrán ya había hecho un arreglo de "El amor es algo esplendoroso" para su orquesta (apareció en nuestro medio el mes pasado); ahora debió volver a preocuparse del tema del binomio Fain-Webster, para preparar el respaldo necesario a la labor de Russell. Una noticia importante para terminar: la Victor norteamericana distribuirá los discos Decca ingleses, que en Chile aparecían como London. Este es un gran cambio en la política de la RCA.

C. F. L.

esa **protección** de su dentadura...
esa **Sensación** grata de frescura...

de la espumosa acción higienizadora de **KOLYNOS**

La Crema Dental KOLYNOS penetra bien, limpiando la dentadura y ayudando así a protegerla. KOLYNOS deja una deliciosa sensación de frescura en la boca y hace más agradable el aliento. *Frescura y Protección*, usando diariamente KOLYNOS.



Dos veces al año visite al dentista
Tres veces al día sea Kolinos-ista

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA, 22 de mayo de 1956
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 3

Distribuidores en Argentina: SADYE, México 625, T. E. 30-7377
Venta en Buenos Aires: LOS COPIHUES, Av. Gaona 3593

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida

Concesión N.º 38

PILATUNADAS

Los lectores opinan, "Ecran" se lava las manos.

¿HASTA CUANDO SE ARRIENDAN AUDICIONES?

PREMIADA CON $ 200

Ultimamente he leído en la sección "Pilatunadas" algunas cartas muy bien inspiradas criticando diversos aspectos de los programas de nuestra radiotelefonía. Celebro con gran entusiasmo la iniciativa de los lectores que señalan estos defectos, pues sé que —a la larga— rinden buenos resultados. "Envalentonada" por mis pilatunos congéneres, deseo aportar mi modesto granito de arena, dando a conocer mi opinión sobre otro aspecto tan importante como los que en anteriores oportunidades han comentado los lectores. Me refiero a los espacios arrendados a personas ajenas al ambiente. Esta modalidad se ha generalizado, especialmente en algunas emisoras pequeñas..., ¡aunque también en otras de las llamadas grandes!

Un señor cualquiera se entrevista con el gerente de una emisora y le da a conocer sus deseos de arrendar un espacio de media hora, o bien de una hora completa. Se barajan precios y condiciones, llegándose —finalmente— a un acuerdo. El señor en cuestión sale feliz y se apronta a iniciar una nueva audición. Ahora bien, yo me pregunto, luego de ver los desastrosos resultados: ¿quién se ha preocupado por asegurarse de la calidad artística del "director" y del "animador" del espacio?, ¿quién lo sometió a un examen para comprobar si, efectivamente, tenía condiciones para enfrentar el micrófono? Parece que la respuesta es una sola: ¡Nadie! Tengo la impresión de que a ninguno de estos gerentes les interesan el prestigio, la calidad, ni el aspecto artístico y cultural de una radio.

Para justificar estas medidas, se expone que la situación económica de nuestra radiotelefonía es crítica por los gastos cada vez mayores, etc. Pese a que estos argumentos son poderosos, ellos no pueden justificar el estado calamitoso en que se encuentran algunas estaciones.

Como no quisiera hablar sin base, invito a mis colegas pilatunos a sintonizar cualquiera emisora del último extremo del dial, en donde con frecuencia se escucharán voces débiles, de mala dicción, acompañando a discos de pésimo gusto.

Está bien que las radios quieran ganar dinero; lo que no acepto es que se haga a costa de la paciencia y tolerancia de los auditores. La radiotelefonía es una actividad muy encomiable para que se venga a enlodar su prestigio por gente que no tiene escrúpulos ni vergüenza.

Perdonen mi franqueza, pero es mi mayor deseo que las radios de mi país mejoren de calidad.

MARIA JOSEFINA
Carnet 2472413
Santiago

NOTA: el Pilatuno Jefe agradecería a la pilatuna María Josefina se sirviera remitir su nombre y dirección completos para enviarle su correspondiente orden de pago.

CANASTO DE PILATUNADAS

MARIANA, Lo Espejo.— Dice que vio "Nido de Ratas" y quedó im-pre-sio-na-di-si-ma de la brillante actuación de Marlon Brando, a quien considera el mejor actor de cuantos haya visto.

SUSANA, Buenos Aires, ARGENTINA.— Con mucho gusto pasaré su petición a la sección correspondiente. Mientras tanto, se despachó una portada con Glenn Ford...; ¿está bien? Gracias por sus amables palabras de felicitación.

MARIA LUCY, Santiago.— Dice que es ferviente admiradora de Libertad Lamarque, y como supone (con razón) que son muchos los que igualmente aprecian a la artista argentina, sugiere que se graben en un disco todas las canciones de "Escuela de Música". Le gustó muchísimo esta película y considera que sería un éxito grabar las referidas melodías. Para escribirle a Libertad, querida amiga, sólo puedo darle la dirección de la Asociación Nacional de Actores, calles Artes y Altamirano, México D. F., México..., y recomendarle mucha, muchísima paciencia... Recuerdo que, cuando hace años Libertad actuó en Santiago, tuve oportunidad de ver las cartas que le remitían sus admiradores... No le exagero al decirle que los sobres cubrían íntegramente de arriba abajo y de lado a lado TRES HABITACIONES INMENSAS DE GRANDES... Y eso que se trataba de una sola semana de correo. Por eso, amiga, no se desanime y espere...

FRANCISCO MONTT, Río Turbio, Río Gallegos, ARGENTINA.— Muchas gracias por sus amables palabras de saludos. En efecto, nuestra revista circula profusamente por toda América..., pero no se detiene en nuestro continente, pues contamos con muchos lectores..., ¡hasta en el Africa española! A Dalva de Oliveira debe escribirle a esta dirección: Radio Sociedad Nacional de Minería, casilla 2626, Santiago, Chile.

MIGUEL MUÑOZ BARRERA, Talagante.— Vamos por partes: 1.º, agradece la gentileza de Carmen Sevilla quien le envió su fotografía autografiada; 2.º, felicita a Alfredo Salas por su programa "La Música que Usted Quiere", en Radio Yungay; 3.º, efectivamente: a todos los actores mexicanos puede escribirles a la dirección que usted señala; y 4.º, Marilyn Monroe está contratada por la 20th Century-Fox.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América, por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 1.970
Semestral ..... $ 1.000

Recargo por vía certificada: Anual, $ 572. Semestral, $ 286.

EXTRANJERO:

Un año ..... U.S.$ 3,50
Dos años ..... U.S.$ 6,50

Recargo de subscripción por vía certificada: Un año: U.S.$ 0,20. Dos años: U.S.$ 0,40.

APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 8 - V - 1956

Para que SEA MAS Bella...

¡Sea más bella, más seductora! Goce Ud. todas las ventajas de una Crema de "gran calidad", use diariamente **Crema Lanobel.**

Si no quiere gastar mucho, aproveche ahora el precio propaganda de la **Crema Lanobel,** una crema de lujo por sólo $ 70.

Limpie, proteja y embellezca su cutis con una **sola Crema,** usando **Crema Lanobel.** ¡Contiene Lanolina!

¡No pierda la oportunidad de embellecerse! La Crema LANOBEL da al cutis lozanía, frescura y mayor belleza. Enamore más, compre hoy mismo Crema LANOBEL. **No olvide, CREMA LANOBEL.**

MAMIE VAN DOREN

ecran

M. R. N.º 1321

$ 40.—

Precio en Argentina: $ 3 m/n.
Precio en México: $ 1,50 $mex.

CHANDLER - ANNE BAXTER

Amigos

CUANDO el jurado del IX Festival Internacional de Cine de Cannes se reunió en pleno, quedó establecido un principio inamovible: los jueces sólo podían actuar como tales..., ¡y nada más! Los cinematografistas se olvidarían de sus trabajos y los periodistas ni recordarían siquiera que tienen el deber..., ¡y el placer!, de informar al público. Se me cerraba, pues, todo medio de comunicación con ustedes, todo, menos uno..., ¡el de la amistad!

Los amigos se escriben para contarse impresiones..., ¡y siempre entre ustedes, lectores, y yo, ha existido una amistad mucho más fuerte que cualquier otra! ¿Por qué me puede estar vedado mandarles mi mensaje de afecto desde la distancia y contarles impresiones que en nada interfieren con el honroso —aunque pesado— deber de ser miembro del Jurado del Festival de Cannes?

No se escandalicen porque haya dicho "pesado". En este momento, el cine no significa para los miembros del jurado una entretención ni una grata tarea, como ha sido siempre. Tenemos que mirar cada película con la mente clara y la conciencia segura. Hay en Cannes treinta y tres países que muestran sus producciones. Todos han venido llenos de esperanzas, sin medir sacrificios financieros de ninguna especie. Ganar el Gran Premio, o uno de los otros galardones que otorga el jurado, significa consagrar un film. ¿Se puede entonces estar, simplemente, distraído frente a una producción, cuando hay sentimientos, intereses y esperanzas en juego? ¡Y ver más de cuarenta películas de largo metraje y otras tantas de corto metraje, con la mente alerta y balanza en mano, no es un juego de niños, les aseguro! De ahí que usara "la pesada" palabra "pesado".

De las películas, "Ecran" hablará más tarde, cuando llegue el momento de poder opinar. De ciertas cosas quizás haya que guardar siempre el secreto. Nuestras sesiones han sido gratas porque me toca el privilegio de actuar no sólo con eminentes, sino encantadores compañeros, cuyos nombres y actividades ustedes ya conocen. Personalmente, me siento hinchada de orgullo al ocupar este sitial, a nombre de ustedes, de representar la opinión y el criterio de un sudamericano. ¡Hasta ahora nadie de nuestro bello continente había formado parte en el jurado! Por eso, es a ustedes, amigos, a quienes debo este honor. La confianza que ustedes me entregaron es lo que me ha hecho llegar hasta aquí...

— * —

El paisaje frente a mi ventana es el mismo bellísimo panorama que presencié hace casi siete años, cuando vine por primera vez al Festival de Cannes, en calidad de periodista. El mar azul, generalmente sereno, suele embravecerse, aunque sin formar jamás las airadas montañas de agua, surtidores de espuma, de nuestro Océano Pacífico. A mi derecha, veo el faro que ahora parece enviar saludos con su luz. Se destacan las luces del puerto, uno de los más bellos del mundo, siempre en pose de "tarjeta postal".

Me hospedo en el Carlton, el hotel más lujoso de la región, donde se asilan también las estrellas, algunos jefes de delegación, productores, y el incansable rector del Festival, nuestro amigo Favre Le Bret, quien siempre nos acoge con la sonrisa en los labios, pese a que cada uno de nosotros —periodistas, jurados, artistas, etc.— constituye todo un problema...

El hotel es un enjambre. Frente a la puerta hay una multitud compacta de una paciencia realmente increíble. Todos los ojos miran ávidamente que salga una estrella, que aparezca..., ¡al fin!..., hecho carne y hueso..., el ídolo que fascinó desde la pantalla. Todo el día se ven policías conteniendo los arrebatos de la gente..., ¡y hasta a mí suelen pedirme autógrafos!

El otro día, salió Edwige Feuillère —cuyo aspecto hace pensar que su tolerancia no es limitada—, y al ver la multitud tras los cristales, se la vió mucho más atemorizada que cuando aparece en el escenario, un día de estreno. Pidió un taxi y ordenó: "Al Palacio del Festival"... ¡Sólo que el Palacio se encuentra a media cuadra de distancia!

Y a propósito de Edwige, se fue sin que los periodistas lo advirtieran. La vida siempre pide renovación, y son las estrellas nuevas quienes acaparan la idolatría de los fans y los incansables lentes de los fotógrafos: Kim Novak es la reina de la popularidad. También se apretujan en torno de Brigitte Bardot, cuya violenta popularidad en Francia es sólo comparable a la de Marilyn Monroe en los Estados Unidos. Otras grandes figuras son aplaudidas, pero no corren el peligro de ser despedazadas. Y volviendo a Edwige Feuillère, su elegancia me dejó siempre encandilada. La noche de gala se presentó con un traje cubierto entero de lentejuelas de brillante color bronce, que le daban aspecto de estatua o de sirena... Combinaba el corpiño con raso blanco y llevaba una suntuosa capa, blanca también...

Pregunto a Arletty, talentosa actriz y mi encantadora compañera en el jurado, si no la cansa estar siempre firmando autógrafos:

—Cansa y aburre... —me responde—. Pero..., ¡lo terrible sería que nadie me los pidiera!

— * —

"El Mundo del Silencio" —y que conste que no opino sobre el film— transcurre en el fondo del mar. Es obra del comandante Jacques-Ives Costeau, quien utilizó el "Calypso", un pequeño barco, para su aventura... A raíz de su film dio una fiesta a bordo para un grupo pequeño (¡Y no caben materialmente más en la embarcación! Los periodistas comentaron que el comandante se había hecho de mil enemigos; o sea, de todos aquellos que se quedaron "con los crespos hechos"), que fue realmente encantadora. Recibía la propia tripulación, la que nos contó interminables anécdotas de la aventura. Vimos "motonetas" que corren en el fondo del mar, con la misma velocidad que en tierra, y sentimos horribles deseos de hacerlas funcionar y lanzarnos en un viaje "a lo Verne". Alguien comentó:

—Jojó tiene más sex appeal que Ava Gardner...

(Jojó es un enorme pez —Mero lo llaman en el film—, cuya glotonería lo lleva a conquistar a los humanos con la habilidad que gastaría una vampiresa.)

— * —

El jurado del IX Festival de Cannes, llegando al Palais du Festival. James Quinn, María Romero, Vassiliev, Henri Jeanson, Louise de Velmorin y Maurice Lehmann, este último presidente del jurado de largo metraje.

Lectores:

En la mesa del lado está Ginger Rogers. No la conocí en Hollywood. Tiene el pelo rubio hasta la gama más pálida, pero siempre tirando al dorado, y no al blanco gris de Kim Novak. Cara redonda de colegiala alemancita: ojos azules, nariz respingona. ¡Ríe siempre! ¿Qué harán las estrellas para conservar eternamente la frescura?
—¿Y qué dice ECRAN? —me preguntó Kim, en cuanto me encontró—. ¡Vi la entrevista que usted me hizo, pero no pude leerla! Espero que haya dicho cosas agradables...
(¡Cómo se podría decir nada en contra de esa criatura de deslumbrante belleza, que sabe manejar su encanto con una habilidad de introductor de diplomáticos!)
Susan Hayward es igual a como aparece en la pantalla. Llegó el día de la presentación de su película "Lloraré Mañana", y fue estruendosamente aplaudida. A propósito, Kim —sabiéndose "la gran acaparadora de lentes"— dijo:
—No iré al cine la noche del estreno... ¡Susan debe llevarse todas las fotografías! (Muy diplomáticamente no añadió: "por una vez". Al día siguiente, era de nuevo Kim quién atraía a los fotógrafos.)

— * —

Y si está apretujada la puerta del Carlton, ¡calculen ustedes cómo se encontrará la del Palais du Festival, recinto donde se ofrecen las películas! Hay potentes reflectores que ayudan a hacer más deslumbrante la entrada de las estrellas. Se escuchan todos los idiomas y se advierten en los rostros características de docenas de nacionalidades. De pronto, una se siente contagiada de esa irrealidad y se contiene de no hacer preguntas igualmente absurdas. Cuando me presentaron a Ali Khan, me contuve de no averiguarle: "¿Y qué dice Rita Hayworth?"
Ali Khan ha perdido mucho cabello. ¡Ya no está tan guapo como cuando lo conocimos en Chile!

— * —

El cine no es sólo fuente de entretención y vehículo de cultura, sino vaso comunicante que hermana a los pueblos. En la fiesta dada por la delegación norteamericana, los rusos eran los más alegres, cordiales y entusiastas. ¡Nadie podría pensar siquiera en una enemistad política ni ideológica, al ver abrazarse estrechamente a las rubias estrellas de USA con las igualmente rubias de la URSS!

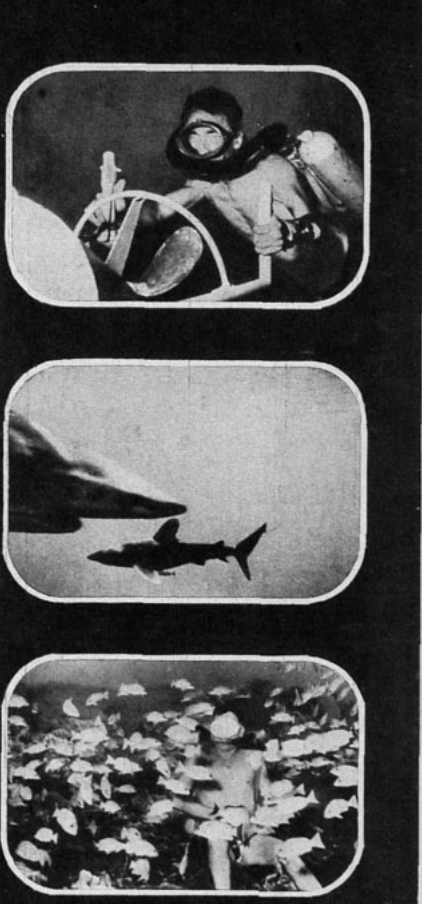
— * —

Interrumpo mi carta para recibir un "pequeño" memorándum del programa social que nos aguarda: domingo, recepción de la delegación italiana; lunes, almuerzo que ofrece el alcalde de Cannes a los miembros del jurado; y, a las cinco y media, recepción de la delegación egipcia; martes, recepción de la delegación austriaca; miércoles, recepción de los delegados de la Unión Soviética; jueves, corso de flores en que participarán todas las estrellas (los carros se inspirarán en dibujos animados); ese mismo día, recepción en "Eden Roc", de la Uni-France Film; y ese mismo día (aunque Ripley no lo crea), recepción de la delegación británica. Viernes, almuerzo en Antibes, para los miembros del jurado; en la tarde, recepción de la delegación mexicana... ¿Sigo? ¡Piensen ustedes que hay treinta y tres países inscritos y podrán comprender cuántas recepciones nos quedan! Eso, por cierto, no nos libera de ver las películas de rigor, ni de vestirse de largo para asistir al cine, en la noche... (¡si pudiéramos sumar el tiempo que se pierde cambiándose ropa, tendríamos horas holgadas para descansar!)

— * —

Basta por hoy. Un abrazo, para todos y para cada uno, de la amiga que los recuerda y que les repite sus agradecimientos.

María



"El Mundo del Silencio" (Le monde du silence), film fotografiado íntegramente bajo el mar, por el comandante Jacques-Ives Costeau.

Las dos estrellas más populares y más retratadas: Brigitte Bardot, de Francia, y Kim Novak, de Estados Unidos.

NOTICIARIO

De nuestro corresponsal:
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

SONRIENTE VIAJERO

PARIS. Maurice Chevalier saluda a los periodistas que han ido a esperarlo al aeropuerto francés. Permaneció cinco semanas en Las Vegas, Estados Unidos, actuando con éxito enorme. El famoso actor y cantante francés viaja constantemente entre Francia y Estados Unidos para cumplir contratos en ambos países. Luego de un breve descanso en su patria, tomará otro avión de la AIR FRANCE para retornar a Los Angeles, donde se presentará en el Ciro's. En Estados Unidos lo llaman "Mr. Lip", por su famoso labio sobresaliente al cantar.

¡GRAN ACTIVIDAD EN HOLLYWOOD!

"La Pequeña Choza", "El Discípulo del Diablo", "Los Barrets de la Calle Wimpole", "Don Quijote"...

Desde Europa llega la noticia de que Ava Gardner, protagonizaría la versión cinematográfica de "La Pequeña Choza", la atrevida comedia de André Roussin. El film se haría en coproducción con Inglaterra y utilizando a dos intérpretes británicos.

Jennifer Jones se encuentra en Londres filmando una nueva versión de "Los Barrets de Wimpole Street". Los cines londinenses han decidido aprovechar la presencia de la estrella para reestrenar todas sus películas, comenzando por "La Canción de Bernardita".

Para "El Discípulo del Diablo", de Bernard Shaw, se ha reunido un reparto excepcional: el primer actor contratado fue Montgomery Clift; luego se le agregaron nada menos que Elizabeth Taylor, Sir Laurence Olivier y Burt Lancaster. Este último es, también, el productor del film. Sería ésta la tercera película en que aparecerán juntos Monty Clift y Elizabeth Taylor. La primera fue la extraordinaria "Ambiciones que Matan"; la segunda, aún en filmación: "The Raintree County". Aseguran que Elizabeth Taylor está rindiendo la mejor actuación de su carrera en esta película, posiblemente estimulada por la presencia de Clift, excelente actor. También la estrella ha debido aceptar otro desafío: Monty, retirado por tres años de Hollywood, retornó sin representar ni un día más de edad. Liz se puso inmediatamente a régimen para bajar unos kilos de exceso y recuperar también su aspecto juvenil de siempre...

Y ahora, a propósito de "Don Quijote": Fred Astaire quiere protagonizar su versión musical, primero en teatro y luego en cine, una vez que terminen de escribir la letra y la música Rodgers y Hammerstein.

¿Y QUE DICE CUPIDO?

Kathy Grant, la juvenil estrella, sigue siendo la mejor amiga de Bing Crosby, de ahí que no decaigan los rumores de que la pareja se casará de un momento a otro.

Irene Papas, la estrella griega, parece muy enamorada del productor Bert Friedlob.

Van Johnson regaló a su mujer, Evie, para el noveno aniversario de bodas, un abrigo de visón blanco.

Dale Robertson y Mary Murphy acaban de regresar de Europa. El actor partió a Oklahoma, su ciudad natal, para hacer los preparativos de su boda, que se celebrará el ocho de junio.

Anna Kashfi, la bella muchacha hindú de "La Montaña", y Marlon Brando —actualmente en Japón, filmando "La Casa de Té de la Luna de Agosto"— almorzaron y tomaron té en varias oportunidades, luego que el actor la vio en el set de Paramount y quiso conversar con ella. ¡La muchacha es lindísima!

Parece que la cigüeña ronda otra vez el hogar de Pier Angeli y Vic Damone.

MARILYN MONROE CONTINUA ENFERMA.

EL SET DE "BUS STOP" (PARADERO DE BUS) ESTA CERRADO PARA LOS PERIODISTAS. SE PROSIGUE LA FILMACION BAJO LA PRESENCIA DE UNA ENFERMERA QUE VIGILA A LA ESTRELLA.

Otras películas interesantes: "Los Amores de Omar Khayyam", nueva versión de "El Bucanero"; "Medias de Seda"...

JAYNE MANSFIELD CONTRATADA POR HOLLYWOOD

NUEVA YORK. La sensacional nueva figura de Broadway (segunda por la izquierda) aparece apagando las velas de la torta de cumpleaños artística de la cómica Martha Raye. En el extremo izquierdo está el boxeador Rocky Graziano, y a la derecha, el cantante sordo Johnny Ray.

Al terminar "Los Amores de Omar Khayyam", Michael Rennie regresa a Inglaterra a finiquitar su divorcio y ver a su hijita de tres años. En seguida, piensa hacer un film en Irlanda, para 20th Century-Fox. Conversé con Mike, quien vestía tenida oriental: "No puedo escapar de este tipo de papeles —comentó, agregando con buen humor—, pero me vienen, ¿no?". Cornel Wilde, que hace el papel de Khayyam en el film, dice que en el argumento aparece la "versión persa de una mafia", sólo que en esos tiempos llamaban a los miembros de la banda "assassins", y de ahí proviene esa palabra. Pronto se estrenará la película independiente de Cornel, "Star of India" (Estrella de la India). Perry López, el nuevo galán latino que también participa en "Omar Khayyam", en Paramount, debe elegir entre reemplazar a Ben Gazzara, en Broadway, en la obra "A Hatful of Rain", junto a Shelley Winters, o aparecer junto a Katy Jurado, también en Nueva York, en la nueva comedia de F. Hugh Herbert. "Best House in Naples" (La Mejor Casa de Nápoles). Cualesquiera de los dos trabajos que acepte, será un paso adelante en su carrera... Terminada "Los Diez Mandamientos", el incansable Cecil B. deMille iniciará la versión musical de "El Bucanero". Ya ha fijado fecha para empezar a trabajar —septiembre de 1957— y ha contratado a dos de los protagonistas: Charlton Heston y Yul Brynner. ¿Y cuándo se estrenará "Los Diez Mandamientos"? Antes de septiembre del próximo año, seguramente... ,

Cyd Charisse busca a un buen actor que sepa cantar y bailar para aparecer al lado suyo en la versión cinematográfica de "Medias de Seda", la comedia que tanto éxito tuvo en Broadway. Se trata, como se sabe, de una versión musical —y bastante cambiada— de "Ninotchka", que hiciera Greta Garbo.

NOTICIA DE MODAS, PARA VARONES: DICE EDITH HEAD: "LOS SOMBREROS GRANDES (COMO EL QUE USARA GRACE KELLY AL VIAJAR A MONACO) SE HACEN SOLO PARA LAS PORTADAS DE LAS REVISTAS Y PARA ASUSTAR A LOS VARONES"... HELEN ROSE, DISEÑADORA DE METRO, AGREGA: "LOS SOMBREROS GRANDES NO DURARAN. TODO EL MUNDO LOS ODIA"...

¡LA ETERNA ANITA!

La sensacional estrella sueca —¡Ekberg es el apellido, naturalmente!— causa conmoción en el barrio de Bel Air, donde vive. "El valor de mi casa subió en veinticinco mil dólares, de un día para el otro", me contó A. C. Lyles. La casa de este productor tiene ventanas que dan... ¡a la piscina de la casa de Anita! En la película "Hollywood or Bust" (un juego de palabras entre busto y explosión, doble significado de la palabra "bust"), aparece brevemente Anita Ekberg. Se la verá en "Las Vegas", bañándose en una piscina. El film es una comedia de Martin y Lewis. Dice Anita: "En Suecia, el cuerpo humano no es ningún secreto". ¡Y ella es un ejemplo maravilloso! La estrella reservó asientos en el avión del nueve o diez de mayo, para Italia, donde se casará con Anthony Steel.

JAYNE MANSFIELD CONTRATADA POR HOLLYWOOD..., ¡NATURALMENTE!

La sensacional rubia, protagonista en Broadway de "Will Success Spoil Rock Hunter?" ("¿Echará el Exito a Perder a Rock Hunter?", una sátira sobre Hollywood), fue contratada por 20th Century-Fox por siete años. Ganará —en un comienzo— sesenta mil dólares por año. Pero Jayne no puede empezar a filmar hasta que termine su obra teatral, que sigue dándose con éxito en Nueva York. Mientras tanto, la estrella se las arregla para seguir llamando la atención: se pasea por la ciudad de los rascacielos con un diminuto perro chihuahua en brazos y un increíble perro "poodle" siguiéndole los talones.

PREOCUPA LA SALUD DE MARILYN

Luego que se sacaron algunas fotografías, durante la filmación de "Bus Stop", se cerró el estudio para los periodistas. Marilyn Monroe, que aparece en ese film como aquí la mostramos, está delicada de salud.

HERMANO DE TONY CURTIS EN CINE

HOLLYWOOD. Bobby, de quince años, hermano menor de Tony Curtis, tiene un pequeño papel cinematográfico en la nueva película de José Ferrer y Julie London. Para no aprovecharse de la fama de Tony, Bobby escogió el nombre cinematográfico de Robert Reed. Tony —a la izquierda— estuvo presente en el debut de su hermano, para desearle buena suerte.

RITA FILMA EN INGLATERRA

LONDRES. Rita Hayworth fotografiada en la capital inglesa, donde concedió una breve entrevista de prensa. Dijo la estrella que fue a Londres a protagonizar su primer film británico, "Fire Down Below" (Dispare Bajo). Interrogada sobre sus diversos matrimonios, Rita declaró que se mantenía en muy buenas relaciones con sus ex esposos. Contó también, en esta ocasión, que al divorciarse de Dick Haymes permanecía "técnicamente" casada con Aly Khan.

"LIBRE Y FELIZ
Susan

En "Lloraré Mañana", Susan Hayward caracteriza a la cantante Lillian Roth, y por primera vez la estrella luce su voz en el cine. La vemos ensayando una canción, junto a Johnny Green, jefe del departamento musical de Metro. Susan fue seleccionada para el "Oscar" por este dramático papel.

SUSAN Hayward fue seleccionada para el "Oscar" por cuarta vez..., y perdió, naturalmente, ante Anna Magnani. Estaba cerca de ella, en el Teatro Pantages, la noche en que se entregaron las estatuillas. Cuando se leyó el nombre de Anna Magnani, por "La Rosa Tatuada", muchas miradas se volvieron hacia Susan Hayward, postulante al "Oscar", por su admirable actuación en "Lloraré Mañana". La estrella debe haberse sentido desilusionada, pero no retrató ese sentimiento en su rostro. "Tal vez gane la próxima vez...", dijo más tarde, durante la fiesta que dio en su casa, y que organizó bajo el título de "Gane o pierda". De todos los presentes, Susan era la más alegre...

Resulta difícil acordarse ahora que hace sólo un año la pelirroja y temperamental estrella se encontraba hospitalizada, después de ingerir una dosis excesiva de pastillas para dormir. El cambio íntimo de Susan es notable.

—El peso ha desaparecido de mis espaldas... —explicó en la comida, sin agregar mayores detalles.

Se refería, sin duda, a su divorcio de Jess Barker. Todo el escándalo, el "estira y encoge" del problema económico antes de llegar a acuerdo para la separación final, ha concluido. Y la estrella será libre..., "no sólo en mi vida privada... —sonrió tristemente—, sino también en mi carrera".

En agosto de este año finaliza el contrato de Susan, por siete años, con 20th Century-Fox. ¿Y después? "Los planes son muchos —asegura, y para entonces habré organizado una productora propia". La estrella está dispuesta a firmar un ventajoso contrato con un estudio grande, para hacer un film al año, siempre que la dejen en libertad de hacer lo que desee con el resto del tiempo.

—Deseo participar en una comedia de teatro, junto a Danny Man y Jay Robinson. En cuanto a papeles cinematográficos, me interesaría hacer la vida de Elsie Janis. Pienso pasarlo muy bien en Europa, donde me quedaré un tiempo, luego de asistir al Festival de Cannes. Charles LeMaire —modista premiado recientemente con un "Oscar", por el vestuario de "Angustia de un Querer"— me hizo varios vestidos nuevos, muy hermosos. Llevo trajes de cóctel y también largos, de comida. Además, algunos de calle —cuenta.

—¿Qué piensa del matrimonio? ¿Siente amargura? —pregunto.

—De ningún modo —responde con prontitud—. Incluso, me gustaría casarme de nuevo. Sólo que ahora seré muy exigente. Desde luego, no volveré a ser la esposa de un actor; son difíciles de soportar, siempre quieren el centro de la atención. Como tengo dos hijos, necesito que mi futuro marido llegue a quererlos y que, además, conquiste su respeto, siendo el amo de la casa. —Hace una pausa y agrega, entre seria y pícara—. Creo que el mejor tipo de marido es aquel que se va de la casa después del desayuno y regresa a la hora de comida.

Cuando empezaron las discusiones del divorcio, Susan ofreció —según se dijo— cien mil dólares a su marido, para arreglar el asunto calladamente. "Mis hijos tienen once años y leen los diarios...", explicó, entonces, la estrella al juez. Más adelante, los Tribunales dijeron que Susan no tenía por qué darle dinero a Jess Barker..., con excepción de un viejo "station wagon", que correspondía al marido, como participación en la sociedad conyugal. De modo que la estrella salió de su divorcio rica, bella y joven, con una brillante carrera que le promete cada vez mayores sasisfacciones..., y más suculentas entradas.

ESTRELLA MUSICAL

—Me siento cansada esta noche... —confesó Susan en la misma comida—. ¡He pasado el día bailando! Tomé lecciones, porque deseo protagonizar una comedia musical. Usted sabe que canté en "Lloraré Mañana" ("¡y magníficamente!", según la gente de Metro, la crítica y todos quienes han visto el film), pero quiero prepararme bien, para poder desenvolverme como profesional en el terreno musical. Me gustaría incluso presentarme en teatros y cabarets. Ir a Las Vegas...

Y agrega Susan, pensativa:

—Tal vez recorra Europa por un tiempo, luego que termine el Festival de Cannes, pero no puedo asegurarlo, porque la nostalgia de mis hijos puede hacerme cambiar de parecer. No los llevo conmigo, debido a que están en el colegio, y a que debo hacer interminables trámites ante los Tribunales para sacarlos del país. Cuando quise ir a Hongkong, con Clark Gable, para filmar "Soldier of Fortune" ("Aventurero"), prometí a los niños que los llevaría. Pero su padre se opuso, y, ¡cómo se decepcionaron! Algo les he prometido, sin embargo, y lo obtendrán: adoran los viajes, y cuando tengan catorce años los embarcaré en una nave que los lleve alrededor del mundo. Ya he separado el dinero necesario para esos gastos. Somos muy unidos los tres, y los mellizos, aunque diferentes en físico, tienen los mismos gustos. Estuvimos juntos esquiando, en Sun Valley, y lo pasamos maravillosamente.

SUSAN CREE EN LA REENCARNACION

—Estoy segura de que volvemos a la tierra un poquito mejor a lo que partimos la última vez —asegura—. Mis hijos participan en esa creencia, y aseguran que fueron soldados, la última vez que vivieron. Uno de ellos afirma que

Director y estrella pensativos... Dick Powell y Susan Hayward en un momento de descanso en la filmación de "El Conquistador de la Mongolia", o sea, la vida de Gengis Khan. John Wayne y Susan Hayward son los protagonistas. En el extremo derecho, la peinadora Emmy Eckhart peina el cabello rojo de la estrella.

Hayward

NO SIENTE AMARGURA POR SU FRACASO MATRIMONIAL

Escribe:
SHEILAH GRAHAM

murió en Iwo Jima, y el otro, en Alemania. Yo no sé lo que fui, pero estoy muy interesada en "La Búsqueda de Bridey Murphy", el libro sobre reencarnación que tanto ha dado que hablar, especialmente desde el suicidio de aquel canillita que dejó una nota, diciendo: "He leído "La Búsqueda de Bridey Murphy". Estoy tan impresionado, que decidí morir para ir a comprobar lo que él dice". Me gustaría conocer a Morey Bernstein, el autor de la obra, cuando visite los Estados Unidos. Deseo saber quién soy.

Susan cree que todas las dificultades que ha soportado le resultarán beneficiosas.

—Es preciso sufrir para entender a los demás —afirma—, y ahora que mis problemas están prácticamente pasados, comprendo que los niños tienen derecho a gozar de un hogar apacible. Mi decisión es conservarlo así, por ello no me volveré a casar, a menos que esté muy segura. Preferiría vivir sola el resto de mi vida a equivocarme de nuevo; pero no soy de las que gustan la soledad...

La estrella, que nació con el nombre de Edythe Marrener, en Brooklyn, barrio humilde de Nueva York, llegó a Hollywood en 1938, e intervino en veintitrés películas antes de lograr su caracterización protagónica. Fue en el film de Sam Goldwyn, "Fiel a tu Recuerdo", realizado hace siete años. En seguida, la contrató 20th Century-Fox.

—Era modelo de fotógrafos, antes de entrar al cine... —recuerda, pensativa, Susan—. David Selznick me vio en la portada de la revista "Saturday Evening Post", me hizo una prueba,

Gregory (izquierda) y Timothy, los mellizos, junto a su madre, Susan Hayward.

Joven, hermosa, rica y libre..., Susan Hayward mira el futuro con optimismo.

pero no me contrató. En cambio, recibí una oferta de Warner. Lo único que hicieron fue cambiarme el nombre y tenerme seis meses posando para fotografías. Cuando llegó el término del contrato, como no había filmado nada, no me lo renovaron.

Tres meses después, Susan fue llamada desde Paramount, donde el productor Walter Wanger la contrató.

—No volveré a firmar contrato exclusivo ni a largo plazo —concluye Susan, enfáticamente—. Estoy libre y me siento maravillosamente..., ¡muchas gracias!

S. G.

CRONICA DE:
MARINA DE NAVASAL

Spencer

ESCALADOR EN "LA MONTAÑA", PESCADOR EN "EL VIEJO Y EL MAR".

HAY ACTORES y actores... Las categorías son muchas, como variadas son también las técnicas o sistemas de actuación. Hay intérpretes que se ciñen a las indicaciones de un gran director, rindiendo según sea la calidad de la mano que los rige. Otros, siendo buenos actores, mantienen invariablemente su personalidad y estilo, como James Stewart o Alan Ladd. Y los terceros, aquellos que conservan un alto rendimiento cualquiera sea su papel, o el director asignado a la película. Es decir, son intérpretes que se autodirigen; verdaderos "fenómenos" naturales de la actuación, que algunas veces rinden más que otras, pero nunca están mal. A esta tercera y exclusiva categoría pertenece, sin discusión alguna, Spencer Tracy. Es un actor veterano —de cincuenta y seis años, declarados sin rubor— que atrae en la taquilla como un galán. En "Conspiración de Silencio", su última película (la que le dio el premio de la mejor actuación masculina, según el Festival de Cannes de 1955), es centro del reparto y del interés. Ha ganado dos Oscares en su carrera, uno por "Capitanes Intrépidos" y otro por "Con los Brazos Abiertos", papeles muy diferentes, ambos. También ha hecho comedia con gran talento, en "El Padre de la Novia". Después que termine "The Mountain" (La Montaña), hará una caracterización que resultará memorable en la historia del cine, la de "El Viejo y el Mar", basándose en el cuento de Ernest Hemingway. Es decir, Spencer Tracy ha sido por veintiséis años (desde su debut en Hollywood, hasta la actualidad) una primera figura masculina; un galán sin belleza física; un actor de carácter, de gran personalidad. Uno de esos intérpretes que tienen categoría de astro, casi por derecho natural.

En Hollywood hay una especie de doble leyenda alrededor de Spencer

Spencer Tracy tal como apareció en "Lo Que la Tierra Hereda". En su larga carrera ha ofrecido actuaciones excepcionales: "Capitanes Intrépidos" y "Con los Brazos Abiertos" le dieron un Oscar de la mejor actuación, cada una. En comedia también ha tenido grandes triunfos: "La Costilla de Adán", "La Impetuosa", "El Padre de la Novia", "El Padre es Abuelo"... Su último gran papel fue en "Conspiración de Silencio".

Tracy

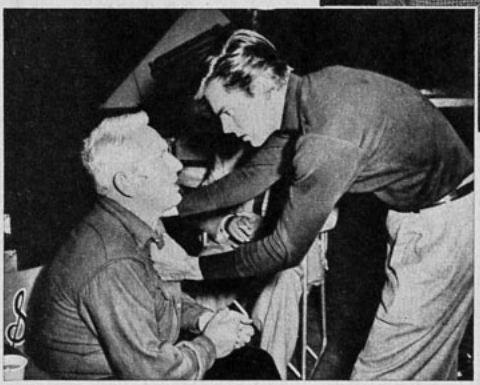
Aunque afuera brilla el sol californiano, en el set de "La Montaña" Marina de Navasal y Spencer Tracy deben usar gruesa ropa de abrigo.

Tracy. Se afirma que ningún director se atreve a dirigirlo; y se dice también que no es un hombre feliz. Lo primero se explica asegurando que los directores nunca tienen nada que sugerirle que no se le ocurra a él antes... y mejor. En cuanto a lo segundo, su actitud retraída y su empecinado mutismo en lo que se refiere a su vida privada, han hecho que algunos periodistas lo llamen "la Greta Garbo masculina". Spencer Tracy se casó hace casi treinta años con Louise Tradwell, joven actriz. Tuvieron dos niños, John y Suzy. El mayor nació sordo. En su afán por ayudarlo, sus padres crearon la John Tracy Clinic, destinada a atender y enseñar a los muchachos que sufren ese terrible defecto. Gracias a las preocupaciones de Louise y Spencer, John ha desarrollado una vida normal, a pesar de su sordera total. Pero el actor jamás habla de sus problemas personales o de su familia. Es callado y solitario. Se le puede sorprender a las cinco de la mañana (padece de insomnio desde muchacho) paseándose solo por las colinas que rodean Hollywood. Hace unos años, se afirmó que lo unía a Katharine Hepburn —eterna solterona— algo más íntimo que una amistad o compañerismo de trabajo. Pero ni los periodistas más atrevidos han logrado romper la valla insalvable de su vida y sentimientos íntimos.

Antes de conversar con Spencer Tracy en el set de "La Montaña", había entrevistado a Robert Wagner, quien hace el papel de su hermano, en el film. Era ésta la segunda película que hacían juntos: la primera fue "Lo que la Tierra Hereda", donde Tracy apareció caracterizado como padre de Bob. Wagner me había dicho: "En estas dos películas que llevo hechas con Spencer Tracy he aprendido más que si hubiera seguido un curso de dos años en una academia. ¡Y con qué buena voluntad se preocupa de los principiantes!".

La curiosidad se me había despertado, entonces. ¿Qué enseñaba Spencer Tracy a los jóvenes inexpertos? ¿Esa perfección suya de actuación que no requiere dirección? Lo primero que le pregunté, al lograr aislarlo, un momento, en el set, fue:

—¿Cómo define usted su técnica de actuación?



Spencer Tracy y Robert Wagner son hermanos en "La Montaña" y deben participar en escenas de gran dramatismo. Aunque parezca curioso, en el film Tracy es el "bueno" y Wagner el "villano". El film fue fotografiado en Vista-Visión en los Alpes franceses.

FILMACION BAJO CERO

"La Montaña", basada en el libro de Henri Troyat, se filmó en Chamonix, la pequeña ciudad alpina, centro de esquí, situada a escasos treinta kilómetros de Ginebra, Suiza. Relata la historia —inspirada en un hecho real— de un gran avión, procedente de Calcuta, en la India, que cayó sobre la cumbre inaccesible del Diente Blanco, pereciendo todos sus pasajeros.

Terminados los exteriores, en Suiza, el personal de la película retornó a Paramount, donde se reconstituyó la cumbre de "La Montaña", con la reproducción —en tamaño natural— de un avión destrozado. El set, donde se filmó por una semana, estaba congelado bajo cero. Grandes máquinas zumbaban produciendo bloques de hielo, los que en seguida se transformaban en nieve y eran lanzados por una enorme manguera. Casi una hora estuve con los pies metidos en el hielo deshecho y envuelta en un abrigo invernal..., aunque afuera calentaba el sol otoñal de California.

Cuando se detuvo la filmación por uno de esos inevitables pequeños desperfectos..., verdadero regalo del cielo para el periodista, pude lanzar la pregunta que menciono más arriba. La reacción del actor no calzó totalmente con su fama de "esfinge". A los segundos de estar a su lado y posar juntos para la fotografía que ilustra esta crónica, me di cuenta de que para entrevistarlo hacía falta una cualidad: la paciencia. El actor habla lentamente y quiere que el interlocutor le preste atención. A la menor interrupción detiene la frase y no vuelve a repetirla. Su voz se tiñe, por momentos, de impaciencia, especialmente cuando menciona cosas que se relacionan con su vida o sus costumbres. Un gesto característico suyo es pasarse la mano por el mechón de pelo blanco que insiste en caérsele sobre la frente. Cuando ríe, el mapa de su rostro —que revela los cincuenta y seis años del actor— se ilumina como el de un niño. Abundantes pecas rojizas resaltan entre sus arrugas. Cuando mira fijamente se piensa que debe ser impresionante en un acceso de ira..., si es que los tiene. ¡Afortunadamente, para mí, no tuve oportunidad de provocarle ninguno!

—¿Mi técnica de actuación? —repite—. Creer realmente cada uno de los parlamentos que hay que decir...

Hace una pausa y espero... Efectivamente, prosigue:

—Hace años, Bette Davis me llamó por teléfono. Una revista le había pedido que escribiera un artículo sobre actuación. Como no se le ocurría nada que decir, me llamó a mí. Quería conocer mi definición de lo que es actuación. Tampoco pude darle ninguna. Cuando me piden consejo —y da una mirada al otro extremo del set, donde Robert Wagner conversa animadamente con Carol Ohmart, la sensacional nueva figura del estudio— les doy el único que tengo: mantengan los ojos y los oídos abiertos. Obsérvenlo todo y lleguen a lo que está debajo de la superficie. En otras palabras, no se puede hacer bien un personaje si no se le conoce a fondo, lo mismo que la historia en que interviene. Fuera de eso, las reglas molestan e interfieren la capacidad creativa del actor...

Spencer Tracy se ha sacado la boina que protege su cabeza del frío bajo cero del set. Viste equipo completo de alpinismo. En su mano derecha sujeta la boina y un ejemplar de "ECRAN" que le he pasado. Lo hojea y hace algunas preguntas.

(Sírvase pasar a la página 24)

VENTANA ESPAÑOLA

Por ANTONIO SANTIAGO, corresponsal de "Ecran" en Madrid.

Martha Toren filma "Carta a Sara" en España

MARTHA TOREN, a quien muchos califican como "la mujer de los ojos más bonitos del mundo", se encuentra en estos momentos en España filmando la coproducción hispanoitaliana titulada "Carta a Sara". Alta, sumamente bella, con el pelo cortado a la moderna... ¡Martha tiene una sonrisa cautivadora!

La estrella sueca, que empezó a hacer cine en Hollywood, donde alcanzó a interpretar diecisiete películas, se radicó posteriormente en Italia, en cuyos estudios lleva ya siete films a su haber. Es gran partidiaria del teatro, pero se muestra muy agradecida del cine, que le dio fama y felicidad.

—¿Echa de menos Hollywood? —le preguntamos.

—Sí, bastante. Aquello me encanta por muchas cosas y, aparte, le debo todo lo que soy.

—¿Cuál es su última película?

—"La Benna Dora".

—Y de la que ahora protagoniza en España ¿qué impresión tiene?

—Que hago un personaje muy de acuerdo con mi temperamento. Creo que es el mejor de cuantos llevo realizados. Sara es una mujer caída que lucha por redimirse.

—¿Contenta, entonces?

—Mucho, no sólo por la película que filmo, sino porque me encuentro en España, y ¡acompañada de mis dos hijitas!...

Antes de comenzar su trabajo en la película "Carta a Sara", la actriz sueca Martha Toren participó en una serie de actividades sociales. La foto corresponde al instante en que la estrella asiste a una premiere en Madrid, mientras el público la recibe con cariñosos aplausos.

La impresionante belleza de Sophia Loren provocó verdadera conmoción a su llegada a Madrid. Apenas bajó del avión se le entregó una simbólica llave de la ciudad, dándole la "Bienvenida a España".

SOPHIA LOREN PROVOCO VERDADERO ESCANDALO A SU LLEGADA A MADRID

La exuberante actriz italiana llegó por fin a Madrid, para iniciar el importante papel que le ha correspondido en "Orgullo y Pasión", película que se filmará en España. Se probó el vestuario y filmó un corto metraje, que se proyectará en la televisión norteamericana.

La llegada de Sophia al aeropuerto de la capital española provocó tal tumulto que no exageramos al decir que pocas veces se había visto algo similar. La muchedumbre que asedió a la actriz provocó grandes desperfectos en las instalaciones y jardines por donde pasó la comitiva.

—Ni en Estocolmo me hicieron un recibimiento tan caluroso —nos dijo sonriendo la estrella—. Y eso que los suecos resultaron mucho más impetuosos que los propios napolitanos. ¡Son ustedes terribles! —terminó diciéndonos, un poco asustada.

Al día siguiente de su llegada, se invitó a una conferencia de prensa en el Castellana Hilton, que se vio concurridísimo, con periodistas y fotógrafos de todas las agencias y periódicos de España. Sophia Loren contestó algunas preguntas interesantes. Dijo que admira a Marlon Brando, con quien va a filmar pronto "Deseo Bajo los Olmos". Reconoció que, si bien la belleza es muy importante para que una actriz llegue pronto al estrellato, estima que el talento resulta más indispensable porque es lo único que puede mantener en la cúspide.

No faltó quien le preguntara qué había de cierto respecto a su rivalidad con Gina Lollobrigida. Todo el mundo esperaba algo sensacional, pero Sophia contestó, finalmente, aunque con malicia muy femenina:

—¿Rivalidad? ¿Por qué? No hay motivo... Yo soy muy joven, tengo apenas 21 años y estoy recién empezando. Poco antes de despedirse, la estupenda actriz se interesó por ver un ejemplar de "ECRAN", en cuya portada aparecía su foto y, con dulce sonrisa, nos pidió que se lo obsequiásemos.

—Con una condición —le dijimos—, que nos conceda usted una entrevista exclusiva cuando regrese, en mayo, para la filmación.

—¡Encantada! —respondió Sophia.

Y con esta promesa, nos despedimos de la estrella... y del ejemplar de "ECRAN" de nuestra colección.

CARMEN SEVILLA AGRADECE SIMPATIA DE LECTORES DE "ECRAN"

La revista española "Cinemundo", al igual que "ECRAN", organiza concursos de popularidad para establecer cuáles son las estrellas más queridas de sus lectores. Con la diferencia de que "Cinemundo" clasifica a artistas españoles y extranjeros, por separado. Ya se dio a conocer el resultado del último escrutinio, el que arrojó las siguientes cifras:

ESPAÑOLES:
Actriz: CARMEN SEVILLA.
Actor: ALBERTO CLOSAS.

EXTRANJEROS:
Actriz, GRACE KELLY.
Actor: MARLON BRANDO.

Carmen Sevilla, la popular y simpática artista española, escribió esta dedicatoria: "Quisiera poner muchas cosas para ECRAN y sus lectores, pero —emocionada— sólo me sale un abrazo con todo cariño, Carmen Sevilla".

A la bella Carmen Sevilla no le ha sorprendido —aunque sí halagado— este triunfo, porque sabe que la popularidad de sus películas es muy grande en España. En cambio le produjo una emoción insospechada leer uno de los últimos escrutinios de "Brújula de la Popularidad" de "ECRAN".

Cuando conversamos con la estrella, se mostró realmente confundida y nos solicitó que agradeciésemos en su nombre la distinción de que la hacen objeto los chilenos.

—El homenaje de los lectores de "ECRAN" debo agradecerlo no sólo como actriz, sino como española..., pues estoy segura de que allá se me estima sólo porque nací en España —dijo Carmen, aunque nosotros pensamos que también tienen que ver sus encantos.

Una nueva figura se incorpora al cine mexicano. Se trata de la actriz Gilda Fontana, nacida en Los Angeles. Ha intervenido en varios films norteamericanos, tales como "El Hijo de Simbad", "Las Siete Ciudades de Oro" y otros. En México se inicia con "Juventud Desenfrenada", cinta que dirigirá José Díaz Morales.

LA REPRESENTACION MEXICANA EN CANNES

Víctor Manuel Mendoza se encuentra en Cannes. El actor mexicano ha estado varias veces en Europa. Actuó junto a Gérard Philipe en "Los Orgullosos".

Una escena de "La Escondida", con María Félix y Pedro Armendáriz, película presentada en el Festival de Cannes.

HASTA el último momento se corría el riesgo de que ningún artista mexicano participase en el Festival de Cannes. Las razones, como siempre, se referían al fatídico signo $$$ pesos. Por fortuna, y cuando todo hacía presumir que las gestiones habían fracasado, varias instituciones se pusieron de acuerdo para reunir los fondos mínimos indispensables. La Asociación de Productores dio dos mil dólares; Cimex, tres mil; Películas Nacionales, mil; Películas Mexicanas, mil, y Columbia se "cuadró" con cinco mil. De este modo se pudo pagar los pasajes de Lilia Prado y Víctor Manuel Mendoza, quienes correrán de su bolsillo con los demás gastos que signifique su permanencia durante el Festival. Lilia Prado recibió un hermoso obsequio antes de partir: un magnífico traje de china poblana, que lucirá en la fiesta que la delegación mexicana ofrecerá a las demás delegaciones. Por su parte, Víctor Manuel Mendoza lleva un estupendo traje de charro, todo bordado en oro, que también usará en la referida fiesta.

A la delegación se unirán en Europa los actores Carlos Navarro y Pedro Armendáriz. México se hace representar con dos películas: "La Manda", interpretada por Víctor Manuel Mendoza y Lilia Prado; y "La Escondida", con María Félix y Pedro Armendáriz.

NO ERA PARA TANTO EL ENTUSIASMO

Angel Ibarra, conocido distribuidor español, quien estuviera en Chile hace algunos años, regresó a México luego de pasar un largo tiempo en la Madre Patria. En entrevista de prensa Angel Ibarra dio a conocer, con clara objetividad y franqueza, la situación del cine azteca en España. Dijo Ibarra que la industria fílmica mexicana era muy poco conocida en su país, ya que las películas se presentaban en salas de segunda categoría y —lo que era más sensible— DOBLADAS, es decir, las voces de los artistas de México se reemplazaban por otras de actores españoles.

—Respecto a las figuras mexicanas, lamento informar que sólo muy pocas interesan. En España es muy conocido Cantinflas; Jorge Mistral goza de gran popularidad; Arturo de Córdoba recién llama la atención..., pero porque acaba de filmar una cinta hispana. A veces tienen éxito películas de Fernando Soler y Tin Tán. Dolores del Río, en cambio, goza de mucha simpatía. María Félix es motivo de muchos comentarios y todo el mundo la conoce..., pero la gente no va a verla al cine —dijo el señor Angel Ibarra.

Por cierto que las declaraciones del distribuidor español amargaron a más de algún artista mexicano, que estaba convencido de que su nombre era apreciado en la península. Pero, además de esta pena, hay algo positivo: como las declaraciones fueron formuladas con el ánimo de hacer ver un error, ya se está realizando una rigurosa selección del material mexicano para que se estrenen en España *sólo las buenas películas.*

La escultural Lilia Prado representa al cine mexicano en Cannes. Es la primera vez que Lilia visita Europa; es muy posible que, terminado el certamen, vaya a España, adonde fue invitada por la actriz Paquita Rico.

POR EUGENIO SERRANO, CORRESPONSAL DE "ECRAN" EN MEXICO

POR PRIMERA VEZ JUNTOS PEDRO INFANTE Y MARIA FELIX

Antes de dejar México, con rumbo a Nueva York, María Félix firmó contrato con Producciones Matku para filmar "Amor Indio", junto a Pedro Infante. Esta será la primera oportunidad que María haga pareja con el popularísimo Infante, uno de los actores más taquilleros de México. La película cuenta la historia de una mujer que regresa a su pueblo natal hastiada de la vida ciudadana y dispuesta a descansar y disfrutar de la tranquilidad. Aquí conoce a un joven muy simpático..., y entonces..., en fin..., los dos se enamoran y etcétera...

MIGUEL ACEVES MEJIA CONTRATADO EN ESPAÑA

El famoso cantante Miguel Aceves Mejía confirmó la noticia de su próximo viaje a España, donde filmará una película con Paquita Rico. Aceves Mejía, quien estuvo realizando una jira por algunos países centroamericanos, tiene que interpretar dos películas más en México: una de ellas con Lucho Gatica y Rosita Quintana.

LUCY GALLARDO FILMARA CON LIBERTAD LAMARQUE

Ya está listo el nuevo film de Libertad Lamarque. Se llamará "Entre Bambalinas". La popularísima estrella hará pareja con Luis Aldás. Junto a los intérpretes aparecerá la actriz argentina Lucy Gallardo, esposa de Luis Aldás.

Control de Estrenos

"LOS HUEVOS DEL AVESTRUZ", de André Roussin

Director: Américo Vargas; escenografía: Raúl Aliaga.
Intérpretes: Américo Vargas, Calvin Lira, Pury Durante, Ida Herrera, Carlos Cruz.

La "avestruz", a que se refiere esta obra, es un pobre padre de familia, atribulado por la desgracia, que pareciera soportar sobre sus hombros todo el peso de las desventuras. El problema (mejor decir: el "problemazo") que lo agobia lo ha transformado en un hombre violento, desagradable, molesto consigo mismo y con los que lo rodean, grosero, arbitrario y deshumanizado. Grita y vocifera todo el día, desahogándose con improperios que no siempre tienen sentido. Su tragedia es tan grande que, al llegar a su casa y enfrentarse con ella, actúa como enceguecido. ¡Y no es para menos!
Ha trabajado toda su vida, recorriendo mil veces las calles de París como vendedor de artefactos para calefacción, con el único propósito de reunir dinero y poder dar así una buena educación a sus hijos. Pero el destino —artero y maquiavélico— le jugó una mala pasada. Uno de sus hijos, apenas un adolescente, es ya todo un "gigoló". Confiesa, con descaro y naturalidad, que vive a expensas de una joven y rica condesa polaca y que tendría mucho gusto en ayudar económicamente a su padre y familia. El otro, menor aún, es homosexual. Desde pequeño mostró inclinaciones anormales, tuvo habilidad para la costura y para crear originales vestidos; ya muchacho, él mismo se vestía con extravagancia, luciendo pulseras y adornos propios de las mujeres.
El pobre padre de familia, que conoció este problema desde sus orígenes, por evitarse un desalentador encuentro con la realidad e imitando a la avestruz, escondió su cabeza en la arena. Es decir, dejó que las cosas pasaran. Hasta que la situación llegó a su punto culminante.
El tema de la obra es escabroso, no cabe la menor duda. Pero aunque André Roussin evidencia méritos (sobriedad, valentía), lo cierto del caso es que aquí fracasó como dramaturgo. "Los Huevos del Avestruz" no está lograda como pieza teatral. Por lo pronto tiene un error fundamental: todas las escenas cumbres ocurren fuera del escenario..., el espectador se debe conformar con oir el relato de ellas (!). El conflicto se conoce desde el principio y después la obra aparece como una sucesión de lamentaciones, recriminaciones..., simples conversaciones sobre el mismo tema, de modo que la pieza no avanza, queda estática. El autor abusa de los monólogos y de los parlamentos largos, con conceptos que se repiten. La solución, además, desconcierta.
Es una comedia que trata sobre un problema humano interesante, pero le faltó teatralidad.
Américo Vargas, quien tuvo a su cargo el papel de mayor responsabilidad, logró componer con acierto al hombre acorralado por la desgracia y que —para huir de sí mismo— vocifera, insulta y maldice. Sin embargo, repitió con demasiada insistencia el mismo recurso de actuación. Abusó de los ojos desorbitados, de los ex abruptos y gritos intempestivos, de las gesticulaciones. En cualquier caso, fue un trabajo satisfactorio, de composición de personaje. Pury Durante, sobria, tranquila, humana, emocionó como la madre comprensiva, aunque no débil. Ida Herrera, agradable, simpática; dio mucho calor al personaje. Calvin Lira, sobrio. El debutante Mario Cruz, un poco duro, sin técnica, pero sincero. La puesta en escena, muy cuidada, agradable.

"LOS TRES AMORES DE LOLA"

Más que regular

Para entretenerse.

Mexicana. Director: René Cardona. Guión: Alfredo Salazar. Cámara: Victor Herrera. Música: Sergio Guerrero. Reparto: Lola Flores, Abel Salazar, Agustín Lara, Luis Aguilar.

El título de la cinta da la clave del problema y sólo falta averiguar cuál de los tres será el ganador del corazón de Lola... Pero la protagonista no se decide, y debido a ello se crea toda clase de situaciones y complicaciones. Agil, simpática y graciosa, la comedia distrae y hace reir. No se recurre a trucos gastados; además, siempre se mantienen la dignidad y la finura. Hay un detalle excelente: los mexicanos se "toman el pelo" a sí mismos con toda gracia y delicadeza. Sus típicos trajes de charro, sus grandes sombreros y las románticas serenatas que acostumbran cantar bajo las ventanas de sus enamoradas aparecen aquí satirizados y hasta francamente cómicos. El diálogo hace un contrapunto entre la gracia y el salero español de Lola Flores y la agudeza de sus tres pretendientes mexicanos, resultando la conversación fresca y espontánea. Los números musicales de Lola Flores, Luis Aguilar y Agustín Lara, oportunos, ya que sirven para solucionar los problemas, puesto que "cantando se pueden decir muchas cosas".
La actuación es natural; cada actor parece a gusto con su papel, dominándolo con facilidad y desenvoltura.
En resumen, a pesar de ser "charros adulterados", hacen reir de buenas ganas.

"AMAME O DEJAME"

Buena

Canciones y el impacto de James Cagney.

(Love Me or Leave Me) Metro. Norteamericana. 1955. Dirección: Charles Vidor. Guión: Daniel Fuchs e Isobel Lennart, de un original de Fuchs. Cámara (Eastman-Color y CinemaScope): Arthur E. Arling. Las dos canciones nuevas, de Nicholas Brodszky & Sammy Cahn y Chilton Price; canciones antiguas (de 1920), de Irving Berlin, DeSylva, Brown y Henderson, Walter Donaldson, Arthur Freed, Gus Khan, McCarthy y Monaco; Turk y Alhert; Rodgers y Hart, etc.; danzas: Alex Romero. Dirección musical de Doris Day, Percy Faith. Reparto: Doris Day, James Cagney, Cameron Mitchel, etc.

Doris caracteriza a la cancionista norteamericana Ruth Etting, todavía viva. Ruth llevó una tempestuosa existencia entre 1920 y 1930, mezclada íntimamente con un gangster, quien, en el film, se llama Martin, y en la realidad, fue Moe Snyder (también vive..., aunque "retirado"). Pero al espectador que no conoce estos personajes —poco famosos, por lo demás, incluso en Estados Unidos— no le interesa si los hechos de la película son reales o no, sino si resultan convincente. Efectivamente, así ocurre. Doris Day hace el primer papel realmente dramático de su carrera, para lo que transformaron un poco su dulce aspecto saludable de siempre. Doris se desenvuelve en forma satisfactoria y canta una docena de canciones: dos nuevas, y el resto antiguas, que traerán gratas reminiscencias a los mayores.
Pero las palmas de este film dramático-musical las lleva James Cagney. El excelente actor veterano, a quien admiráramos en numerosas caracterizaciones, hace unos años, da relieve a un papel que le calza admirablemente. Es duro, implacable, humano, débil... Su influencia sobre la protagonista pesa, también, en los espectadores. La fuerza de su personalidad resulta arrasadora. El resto del reparto secunda muy bien, destacando Cameron Mitchel, muy buen actor, cuya popularidad va en merecido aumento.
Musicalmente, el film es interesante; dramáticamente, también. Se ha logrado en realidad algo difícil: un drama musical que entretiene. Sólo para adultos.

"RASPUTIN"

Más que regular

Serio análisis del alma rusa.

("Raspoutine") Italo-francesa. 1954. Dirección: Georges Combret. Guión: Claude Boissol y Combret. Cámara (Eastman-Color): Piere Petit. Reparto Pierre Brasseur, Isa Miranda, Renée Faure, Milly Vitale, etc.

Rasputín, el monje siberiano con alma de "mujik" (campesino ruso), que influyó en forma tan extraña sobre los últimos años del zarismo, está presentado, en la interpretación extraordinaria de Pierre Brasseur. El gran actor francés domina la película desde el comienzo hasta su trágico final. Era difícil que Rasputín resultara humano y comprensible, debido a que tanto su aspecto (barba desgreñada y sucia, ojos diabólicos, rasgos sensuales), como su comportamiento (accesos de misticismo mezclados a explosiones malignas y carnales) parecen increíbles a la mente occidental. Sin embargo, Brasseur logró humanizar al monje y hacerlo real y hasta patético. Aunque con escasos elementos, se ofrece una buena ambientación en la Rusia de comienzos del 1900. Influye en este resultado, además de la cuidada selección de los actores, que calzan perfectamente con los personajes que deben caracterizar, la serie de pequeños detalles que se incorporaron al desarrollo: música, cantos, vestuario, hasta tonos de voz (Rasputín habla con una voz que, si es de Brasseur, nunca antes se la ha-

(Sírvase pasar a la página 23)

TODAVIA BRILLAN LAS ESTRELLAS DE ANTAÑO

Así era Mary Pickford cuando recibió el título de "Novia de América". Sus ojos, su arrobadora sonrisa y sus bucles de oro se hicieron famosos en el mundo entero.

Otros astros de antaño, que conquistaron muchos admiradores: Ramón Novarro y May McAvoy, juntos en la famosa fiesta celebrada en "Pickfair".

Por MIGUEL DE ZARRAGA Jr.

EMOCIONANTE, tierna y sentimental fue la fiesta que organizó Mary Pickford en su mansión llamada "Pickfair", y a la que invitó a más de doscientas personalidades de la época del cine mudo.

Pickfair (nombre formado con las primeras sílabas del apellido de Mary Pickford y Douglas Fairbanks) se vistió de gala para recibir a los invitados, recordando a las más suntuosas recepciones celebradas en el espectacular Hollywood de antaño. En la lista de huéspedes figuraban los nombres de algunos de los fundadores de la industria cinematográfica, que ahora viven a la sombra de la Ciudad del Cine, que ellos contribuyeron a crear, y que más tarde los olvidó.

Albert E. Smith, impulsador de VITAGRAPH, uno de los primeros sellos cinematográficos que apareció por el año 1904, asistió a la reunión acompañado de Jean Paige, su esposa; Jesse L. Lasky, de la otrora popular "Famous Players-Lasky Corporation", también estaba presente; así como Charles E. Rosher, veterano cameraman, quien durante largos años fotografió a Mary Pickford en sus películas.

La fiesta estaba planeada como un "garden party", pero —intempestivamente— se desencadenó una verdadera tempestad, que obligó a los invitados a refugiarse en la casa. A pesar del aguacero, los invitados se divirtieron a más y mejor, hasta el punto de que Mary Pickford prometió repetir la reunión todos los años.

A pesar de que los invitados fueron los reyes del cine mudo, hubo mucho bullicio, alegría y entusiasmo. Verdaderos alaridos daban los que se encontraban después de decenas de años sin verse. Los abrazos y brindis se sucedían uno en pos de otro... y —para qué negarlo— también hubo lágrimas de sincera emoción.

Mary Pickford lloró al abrazar a Eileen Percy, quien fue la compañera de Douglas Fairbanks en muchos films de la era muda.

—Me retiré del cine para casarme, ¡y soy feliz en mi matrimonio! —dijo Eileen.

Sin embargo, muchas de las figuras que asistieron a la fiesta "siguen en la brecha". Allí está el caso de Annette Kellerman, quien —hace veinticinco años— introdujo la moda del traje de baño de una pieza, ¡y fue a la cárcel por su atrevimiento!... Ahora Annette canta y toca el acordeón en hospitales destinados a los veteranos de las dos guerras. Para demostrar que se mantiene en tan buen estado como cuando lucía esos "escandalosos" trajes de baño, Annette hizo algunas demostraciones de agilidad física divirtiendo a los invitados.

—Todavía no me retiro —dijo Zasu Pitts a su vecino de mesa, que no era otro que Pat O'Malley.

Zasu empezó su carrera en 1918 y sólo en esta reunión conoció a Pat O'Malley, quien debutó con Edison en 1907. Actualmente el actor trabaja en televisión.

Mae Marsh, estrella desde 1912, apareció acompañada de su nieto Sandy Swafford. Mae acaba de terminar una película para la TV, titulada "The Delinquent Grandmother" (La Abuela Delincuente).

En cada rincón había más y más celebridades, y citarlas a todas sería materialmente imposible. Veamos algunos de los nombres más rutilantes: las famosas Duncan Sisters —Rosseta y Vivian—, cuyas vidas filma ahora la Paramount; Frank Lloyd, el gran director de los comienzos del cine y que todavía sigue en su puesto; Queennie Smith, que cuenta ahora con más de ochenta años. Gertrude Astor, hace muy poco elegida como la mujer más elegante de la pantalla; Viola Dana, quien debutó el año 1912; Betty Blythe y Mahlon Hamilton, famosa pareja de hace años; y los otrora famosos nombres de: Donald Crisp, Harold Lloyd, Antonio Moreno, Buster Keaton, Anita Stewart, Gilda Gray, Ricardo Cortez, Laura Laplante, Edward Everet Horton, Adolphe Menjou, Bill Boyd, Jackie Coogan..., Frank Borzage, Chester Conklin, Reginald Denny, MacSennett, Estelle Taylor, Natalie Talmadge, Victor Varconi, etc....

Fue una fiesta inolvidable para demostrar que las estrellas de otras épocas todavía pueden brillar como ayer.

Todavía queda señorío, a pesar del paso implacable del tiempo. Son: Betty Blythe y Mahlon Hamilton, recordando tiempos idos.

Una escena de entonces, revivida hoy con gran entusiasmo. Los protagonistas: Antonio Moreno y Mary Pickford; entra al cuadro, muy sonriente, Jack Mulhall; mientras el siempre serio Buster Keaton ayuda al camarógrafo. Detrás de la cámara está Charles Rosher, quien fuera uno de los famosos cameramen que trabajaron junto a Mary Pickford.

Correo artístico

MAS CHILENOS EN EL EXTRANJERO

Muy activo se ha mostrado el correo en estos últimos días. A nuestra redacción llegan, casi a diario, las cartas que nos envían los artistas chilenos que actúan en el extranjero. Venezuela, España, Argentina, Ecuador, Perú, etc., están recibiendo con grandes aplausos a los intérpretes nacionales. Todos ellos hablan de éxitos y, en medio de la gloria, añorando la tierra que los vio nacer, envían estos saludos, que ahora transmitimos a nuestros lectores.

MALU GATICA

Está actuando en una comedia musical que alcanza gran éxito. Se trata de "Simple y Maravilloso", un espectáculo que constituye una novedad en la Argentina. Junto a Malú intervienen Osvaldo Miranda, Beatriz Bonnet, Mariel Laborde, Horacio Soutric, Delfor Medina y Julián Bourges; la dirige Marcelo Lavalle y la escenografía es de Saulo Benavente. Las revistas especializadas de Buenos Aires aplauden esta iniciativa, pues se trata de un esfuerzo excepcional que requiere gran despliegue de elementos técnicos y artísticos. A Malú Gatica, remedando el título de la comedia, los periodistas la llaman: "simple y maravillosa". Al finalizar su carta, Malú nos habla de Emilio Gaete, también en Buenos Aires, diciéndonos que ha recibido proposiciones de Tito Davison y de Raúl Zenteno para hacer cine y televisión en México. "Mientras tanto —escribe Malú—, Emilio desempeñó una bonita labor en la televisión argentina, junto a Alba Castellanos y con libretos de Horacio Toledano (otro chileno); además de sus excelentes actuaciones radiales". Malú finaliza diciéndonos que, una vez que termine su contrato en Baires (lo que ocurrirá en el mes de agosto), irá a trabajar a La Habana.

El conjunto de Lucho Garrido, con Alina Cortés.

Malú Gatica firma autógrafos a la salida del Teatro "Astral". Junto a ella, observan: Marcelo Lavalle, el director de "Simple y Maravilloso", y Valencia, el traspunte.

EDUARDO NAVEDA

Intensa actividad ha desarrollado el actor chileno en Buenos Aires. Después de intervenir en dos películas: "En Carne Viva" y "Mi Marido y mi Novio", realizó una larga jira por Argentina con la compañía de Gloria Guzmán. Con este conjunto llegaron hasta Montevideo, donde Naveda dirigió "La Hora de la Fantasía", de Anna Bonacci. Posteriormente Naveda actuó en "Montserrat", haciendo el papel del actor, que tan buenas críticas le valiera cuando esta pieza se dio en Chile. A raíz de su éxito en "Montserrat", Naveda recibió una serie de proposiciones, aceptando la que le formulara el Teatro Casino, en donde hará "Horas Desesperadas", comedia norteamericana cuya versión cinematográfica fue interpretada por Fredrich March y Humphrey Bogart. Eduardo Naveda actuará junto a Carlos Cores y Eva Franco. Para el mes de septiembre, el actor chileno piensa hacer "Living Room", acompañando a María Rosa Gallo, quien regresó de Italia convertida en una gran actriz, luego de haber triunfado en el Piccolo Teatro de Milán, con "Proceso a Jesús", de Diego Fabbri. Después de estas noticias, Naveda nos cuenta algo de los otros chilenos que están en Baires. Dice: "Lautaro Murúa ha tenido un éxito enorme en el cine. Se le considera una de las primeras figuras (si no la primera) del cine argentino. Malú está deliciosa en "Simple y Maravilloso". Raúl del Valle hizo un negocio con una obra de escándalo: "Los Invertidos". Respecto a las otras compañías, los éxitos del año son: "El Gato en el Tejado de Zinc Caliente", de Tennessee Williams, con Francisco Petrone e Inda Ledesma; "Las Manos Sucias", de Sartre, con Narciso Ibáñez Menta y el nuevo galán Alfredo Alcón, que es sensacional, y "Proceso a Jesús". (Ojalá el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica diera esta obra, que es excelente.)". Para terminar, Naveda nos encarga saludar a los lectores de "ECRAN" con un sincero apretón de manos.

"La Antillana", bailarina chilena; revolucionó la técnica del mambo y de los ritmos afrocubanos, pues los baila en punta. Después de actuar durante un año en el Teatro "Cómico" y en el "Tabarís", de Buenos Aires, fue contratada para participar en el elenco de la Compañía "Cha-Cha-Cha", de Lima, Perú.

LUCHO GARRIDO Y SU CONJUNTO FOLKLORICO

Lucho Garrido y su conjunto folklórico, que actuaron en el "Trocadero", de Buenos Aires, junto a Hermógenes Méndez, acaban de intervenir en un gran Festival de las Américas, en representación de Chile. En esa oportunidad, el grupo artístico interpretó algunos números folklóricos, como "el aire" y "la refalosa", y canciones de autores contemporáneos. El conjunto está formado por Lucho Garrido, Alina Cortés, Eduardo Poblete y Jorge Garrido. Cuando aparezcan estas líneas, deberán estar actuando en Radio Belgrano.

LUCY LANNY

Los periodistas ecuatorianos hablan con gran entusiasmo de la artista chilena, de quien dicen: "...alto exponente de la gracia, cordialidad y simpatía de la mujer chilena..., amén de su exquisita belleza".
Lucy Lanny, intérprete de varias películas chilenas ("Mis Espuelas de Plata", "Tonto Pillo", "El Ultimo Guapo", etc.) y actriz de teatro ("Danubio Azul"), estuvo actuando durante cuatro meses en Quito y ahora se encuentra en Guayaquil, como maestra de ceremonias. Dice que está muy agradecida de la forma cordial con que la distingue el público ecuatoriano.

AMPARITO BAYER

En una hoja de block, en cuyo membrete se lee: "Cairo Night-Club-Quito; gerente: Adolfo Gallardo" (otro artista chileno), nos escribe Amparito Bayer. Dice que se encuentra muy a gusto en Ecuador, en donde el público sabe apreciar el buen teatro y los números artísticos de jerarquía. Menciona a muchos intérpretes chilenos que han dejado muy buenos recuerdos en el Ecuador, tales como Lucho Gatica, Raúl Videla, el Trébol Trío, El Chico Arizona, y actores como Jorge Quevedo, Lisette Lyon y Dora Barahona.

"Ella", actuando frente a las cámaras televisoras de CMQ, en La Habana. Al reverso de la foto, "Ella" escribió: "El público es maravilloso".

"ELLA"

Aunque desconocida en Chile, artísticamente hablando, esta cantante chilena se ha consagrado definitivamente en el extranjero. Después de haber recibido el espaldarazo en Lima, Perú, siguió viaje hacia el norte de nuestra América, habiendo actuado en casi todos los grandes centros artísticos de La Habana, Caracas, etc. Cuando nos escribió, estaba a punto de partir a Nueva York para actuar nada menos que en el WALDORF ASTORIA y en Radio City. Estas son palabras mayores, sin lugar a dudas. En Caracas, desde donde nos remitió su carta, intervino en el programa "Media Jarra Caracas", de televisión, compartiendo honores estelares con Fernando Albuerne, Kiko Mendive, Los Tatos (excéntricos musicales mexicanos), el Trío Maristany, Juanita Cuenca (cantante española) y el ballet de Zaro. Todos estos números intervenían en un solo programa. ¿Qué tal? "Ella" terminó su contrato en el Night Club Naiguata, del Hotel Tamanaco, un lugar de privilegio y de gran distinción. Estando en Venezuela, la artista chilena tuvo oportunidad de intervenir en una película en colores. "Ella" nos dice que, en algunos países, ha actuado en los mismos programas junto a Lucho Gatica. En La Habana la artista chilena recibió una medalla de oro, otorgada por el espacio radial "Codazos", que se dedica a la crítica de estrellas.

MONTSERRAT JULIO

Montserrat nació en España, pero hace dos años se nacionalizó chilena. Durante largo tiempo fue figura destacada en el elenco del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. Ahora Montserrat se encuentra en Barcelona, España, desde donde nos escribe, diciéndonos: "...estamos a punto de partir, con el Teatro Experimental de Barcelona, con destino a Parma. Llevamos en el repertorio dos obras de García Lorca: "La Zapatera Prodigiosa" y "Yerma". La primera se ha montado con un cuidado especialísimo, dándole el ritmo de un juego de marionetas. Actuaremos también en el Teatro "Piccolo", de Milán; en Génova, Reggio y Verona, Italia. Por el rumbo que van tomando las cosas, creo que me voy a quedar, por lo menos, un año más en España..., si bien echo mucho de menos a nuestro querido país. Creo que la próxima temporada podré cumplir mi deseo de representar a los clásicos españoles; es posible también que, junto a Alberto Closas, haga "Tierra Baja", en catalán, pues me gustaría volver a actuar en esa lengua, ya que la crítica me trató muy bien con el estreno de "La Anunciación a María". A propósito de Alberto Closas, su película "Muerte de un Ciclista" es realmente estupenda. En el Teatro Liceo actúa el ballet del Marqués de Cuevas; y en la temporada de ópera, Ramón Vinay fue aclamado como nadie por su interpretación de "Sansón", debiendo saludar al público, que lo ovacionó, de pie, durante quince minutos a lo menos..."

ntserrat Julió, en un ensayo de "La patera Prodigiosa.

Eduardo Naveda, en el papel de El Actor, de "Montserrat".

Lucy Lanny se encuentra en Ecuador.

Karen Sharpe y Mark Damon —dos figuras nuevas— llegan a la première de "El Hombre del Traje de Franela Gris". Karen luce un vestido de raso color marfil. El amplio escote en forma de V lleva un caprichoso bordado con mostacilla. A ambos lados del escote hay dos originales calados. El talle es ajustado, pero la falda se abre, a la derecha, en amplios pliegues en forma de abanico. Al brazo, Karen lleva una piel de zorros blancos y una mantilla, de encaje, para la cabeza.

Nuestro lente se traslada ahora a Nueva York para fotografiar a Denise Darcel llegando a una "première". El traje de la estrella es de raso color acero. Denise gusta destacar sus curvas, de ahí que sobre el busto el traje lleve pliegues horizontales, ajustándose luego en forma ceñida a la cintura y caderas. Haciendo juego con el "corsage", la falda lleva, adelante, dos pesados pliegues horizontales. El bretel sale de los lados y pasa por la espalda. El bolero es de visón blanco.

VIDA ELEGANT

El famoso productor Joe Pasternak acaba de publicar su autobiografía, titulada "Easy the Hard Way" (Fácil por el Camino Difícil). Para celebrar la publicación, se ofreció una gran comida, a la que asistieron todas las luminarias. Entre las estrellitas estuvo Martha Hyer, quien quería un autógrafo y debió "prestar" su espalda para que Pasternak pudiera firmar el libro. El vestido de Martha es bellísimo: muy ajustado —tipo "vaina"—, va totalmente bordado con motivos de hojas de distintos tamaños y formas. Dos delgados breteles sujetan el escote, muy generoso, y que ha sido cortado de manera de seguir la forma de las hojas. La tela es celeste pálido.

Recuperada, luego de una a una comida en el Bever su esposo. La estrella vist con mostacilla; un ajusta la falda incluye, también es de nylon rosa pálido, c el cuello camisero, se ata gas, muy anchas, termina

"En lugar de lamentarme de mi defecto, debo aprovecharlo"..., cuenta Esther Williams a nuestro fotógrafo Nat Dallinger, refiriéndose a su miopía. Mostramos los bellos anteojos de Esther, porque constituyen una original manera de adornar un lindo rostro. Sobre las "patas" de los anteojos van adornos en brillantes que suben hacia la frente. ¿Verdad que es hermoso el efecto? Sabiamente, la estrella acompaña estos anteojos con un traje sobrio y sin ningún adorno al cuello, para evitar parecer recargada.

HOLLYWOOD

Loretta Young asiste
pañía de Tom Lewis,
cuadrados formados
arriba de la cintura;
nisma tela. La blusa
icales, adelante. Bajo
lo rosado. Las man-
stados.

La primera vez que Jeanne Crain aparece en público, luego de su separación de Paul Brinkman, lo hace en un traje apropiadamente discreto..., como si la estrellita —famosa por sus escotes— estuviera de duelo. Sin embargo, la vemos reir alegremente junto a Ricardo Montalbán (a la derecha se alcanza a distinguir la esposa del astro). El traje de Jeanne es de terciopelo negro, con cuello subido. Se ciñe a la silueta con pinzas. Las mangas, largas, son muy ajustadas. Sobre el terciopelo destaca una maravillosa cruz de marfil que cuelga de un collar de perlas imitación.

OPINANDO

¿COMO ES EL "TRIBUNAL INFANTIL"?

María Elena Solís, de seis años; Sandra Solano, de cinco; Rodrigo Espejo, de once; Patricio Millas, de doce, y Renato Rodríguez, de doce años, integran el "Tribunal Infantil", que analiza los problemas infantiles en 1956. La dirección del espacio sigue perteneciendo a René Largo Farías, quien actúa como animador y coordinador. A fines de 1955, calificamos este espacio como tercero en el escalafón de programas del año pasado. Destacamos la idea —traída desde Estados Unidos, hace dos años, por Raúl Matas, copiándola de un tribunal infantil que funciona en la televisión norteamericana—, y su realización. Pasadas las vacaciones, el programa volvió al aire, los lunes, miércoles y viernes, a las 19 horas, en Radio Minería.

SU LABOR: Semana a semana los cinco jueces (a veces actúan sólo cuatro), conocen problemas de otros niños, ya sea por carta, o presentados personalmente. Los analizan y sugieren una solución. Escuchamos el espacio del lunes 7. Se plantearon dos problemas, por carta. El de Víctor Peña, de trece años, quien aseguraba que su abuelito lo obligaba a aprenderse de memoria las lecciones de historia que le daban en el colegio; y el de Elizabeth Aguirre, de catorce años, quien declaraba que no tenía amigas ni amigos, debido a que era excelente alumna en el colegio y sus compañeros le demostraban envidia.
Ambos casos fueron analizados por el jurado. A Víctor Peña le recomendaron que convenciera a su abuelito de que

René Largo Farías y cuatro de sus jóvenes jueces del "Tribunal Infantil".

no lo hiciera estudiar "al pie de la letra", sino en forma más libre y racional; y a Elizabeth, que se conformara con menos amigos, pero los seleccionara bien, hasta encontrar alguno que fuera realmente sincero con ella. Como puede apreciarse, el jurado actúa con sentido común y sugiere soluciones lógicas y viables. Los problemas expuestos corresponden,

Los cuatro integrantes de "Acuarelas Chilenas", nuevo conjunto que interpretan nuestro folklore.

también, a la idea del programa, de modo que la audición sigue cumpliendo con el objetivo que tuvo al iniciarse: que los niños hablen libremente de sus dificultades de estudio o personalmente, y que otros niños traten de solucionar, con su mentalidad, los casos expuestos.
En esta ocasión, sin embargo, el programa estuvo falto de ritmo. Tal vez porque los dos "casos" fueron leídos y no asistió el interesado. La intervención de las dos pequeñas jurados prolongó innecesariamente el debate, sin aportar nada a la solución. Las niñitas hacen observaciones simpáticas y divertidas, pero muchas veces se alejan del asunto, además, no entienden los problemas. Su intervención debiera ser menor. Apropiada y justa la animación de René Largo.
En resumen: un programa de interés que conserva su línea original.

¿QUIENES INTEGRAN "ACUARELAS CHILENAS"?

Mario y Lucy Vásquez, Carlos Hugo León y Avelino Galdames forman este nuevo conjunto, que lleva sólo un mes y medio de actuación, debutando en Radio del Pacífico. La casa de los hermanos Vásquez es el lugar de reunión del conjunto; allí tocan sus instrumentos y cantan. Los padres de Lucy y Mario, músicos aficionados ambos, fueron quienes les enseñaron e inculcaron el amor a este arte. El cuarteto interpreta nuestro folklore, hace arreglos y también dos de sus integrantes, son compositores. Los hermanos Vásquez escribieron "La Verdura" y "Los Toneleros", ambos temas todavía sin estrenar.
Avelino Galdames y Carlos Hugo León se presentaron el año pasado como el dúo "Los Ruiseñores de América", cantando un mes en Radio Aurora de Chile. Mario Vásquez cantó en emisora Lynch, de Iquique, mientras hacía en el *norte su servicio militar.*
Fuera de sus actividades artísticas, Lucy es practicanta en el Hospital Trudeau; Mario trabaja con su padre, que es tonelero; Avelino estudia mecánica dental, y Carlos Hugo está empleado en el National School. Pero, sin lugar a dudas, la música es el interés principal de los componentes del grupo.

(Sírvase pasar a la página 28)

RADIO NUEVO MUNDO ENSEÑA JAPONES

Todos los sábados, a las 21.30 hs., se transmite "Habla Japón", espacio auspiciado por el Instituto Chileno-Japonés de Cultura. En este programa se dan a conocer diversos aspectos del Imperio del Sol Naciente, y en la última parte, el señor Shigeru Obayashi, primer secretario y adicto civil de la Embajada del Japón, daba clases de japonés a los auditores. A pesar de que el señor Obayashi vuelve a su país, las lecciones continuarán como de costumbre.
En la foto, Carlos Godfrey, director del programa; Shigeru Obayashi, el *control*; Eliana Shirazawa, *locutora* del espacio, y Arnaldo González Smith.

¿CUAL ES SU EMISORA FAVORITA?

RADIO O'HIGGINS

CB 146 pasa por un período de transición. Su dueño, Pedro Marcos, la está transpasando a Pedro Prado; los trámites legales demorarán todavía, por lo que no sabemos si una vez finalizados, la radio cambiará o no de fisonomía. Su actual gerente y jefe de programas, Ernesto Santander, ha variado la línea de la emisora desde que se hizo cargo de su puesto, a principios de este año. La principal alteración es que CB 146 transmitía sólo algunas horas al día, mientras que ahora se encuentra en el aire desde las ocho de la mañana hasta las doce de la noche. La emisora trata de llegar a todos los radioescuchas ofreciendo a cada uno los espacios de su agrado.

El primer informativo, y el principal, se transmite a las 8 horas; después siguen boletines cada media hora. Haciendo honor a su nombre, Radio O'Higgins tiene varios programas patrióticos: "Conozcamos nuestro Chile", diario, a las 12 horas; "Radioteatro Chileno", donde se transmiten obras de autores nacionales solamente, los domingos, de 22 a 24 horas, con la compañía de José Gómez Doña. Se preocupa también de la provincia de Santiago a través de sus comunas, con: "Magazine de San Bernardo", lunes, miércoles y viernes, de 11 a 11,30 horas; "La Voz de las Comunas", diario, de 15 a 16 horas; "Habla Ñuñoa", diario, de 16 a 16.30 horas. Hay dos programas periodísticos: "Rumbo a la Estrella Solitaria", martes, jueves y sábados, a las 21.30 horas, y "Comentarios de Fin del Día", a las 23.30 horas. En el terreno deportivo, presenta: "Atalaya Deportivo-Musical", diario, de 14 a 14.30 horas, y "Laureles Olímpicos", diario, de 14.30 a 15 horas. La auditora romántica puede sintonizar espacios como: "Dos Voces Amigas", de Maruja Cifuentes y Helga Cristina, diario, de 11.20 a 12 horas; "Palabras a Media Voz", lunes, miércoles y viernes, a las 23 horas, y "La Noche es Nuestra", martes, jueves y sábados, a las 23 horas.

El resto de los programas incluye música popular, y los domingos, de 16 a 18 horas, se transmite una ópera entera.

En resumen: Radio O'Higgins es una emisora popular, que trata de llegar a todos los auditores. ¿Lo consigue? Usted tiene la palabra, radioescucha amigo...

ANTONIO PRIETO EN MEXICO

Hace unas semanas informamos que el cantante chileno se encontraba en Cuba. Ahora recibimos noticias suyas desde Ciudad de México. Está haciendo televisión en XEW, y actúa en el Teatro Iris. Tiene ofertas de cine, de modo que pronto le veremos intervenir en algún film, lo mismo que nuestro otro compatriota, Lucho Gatica. El disco de Antonio Prieto que más éxito tiene en estos momentos, en México, es "Malagueña", del sello RCA Victor. El cantante continuará grabando mientras permanezca en el país azteca.

RADIO CHRONOS, UN RELOJ EN EL AIRE

Radio Chronos, CB 154, acaba de salir al aire. Haciendo honor a su nombre (el del dios griego del tiempo), transmite nada más que la hora. Cada treinta segundos, anuncia la hora oficial de la República de Chile, y en el intermedio..., ¡se leen avisos! Con este sistema, se ha llegado a batir un record (!): cada frase comercial se repite... ¡ciento catorce veces diarias!

Carlos Pacheco es el propietario de esta curiosa emisora-reloj. Nos dice que la idea de su radio la sacó de un sistema algo similar en Argentina.

—En Buenos Aires se marca un número telefónico y se puede escuchar la hora —nos cuenta—. Nosotros, además de la hora, transmitimos las llamadas de incendios. ¡Pero no tenemos discos, ni artistas, ni noticias!

Edith Klenner es jefe de programas (¿qué hará si todo está grabado de antemano?). Las voces que se escuchan dando la hora y los avisos son de Elina Suanic y René Fuentealba. Pero estos locutores no tienen ningún horario que cumplir; el señor Pacheco nos asegura que tiene su "programación" grabada en cinta magnética..., ¡hasta por dos años más!

RADIO AUSTRAL, DE PUNTA ARENAS, CUMPLIO VEINTICINCO AÑOS. Francisco Eterovic nos informa, desde Magallanes, que el treinta de abril la emisora decana de esa ciudad celebró su cuarto de siglo de existencia. El telegrama de nuestro corresponsal agrega: "Radio Austral, ahora a cargo de José Scarpa, Ricardo Mattioni y Moisés Ojeda, tres hombres jóvenes, grandes inquietudes".

RADIODIFUSORES CHILENOS Y PERUANOS, EN LIMA

Ricardo Vivado y Julio Menadier, presidente y secretario, respectivamente, de la Asociación Interamericana de Radiodifusión, estuvieron unas horas en Lima, Perú, en su viaje hacia Nueva York, donde AIR celebró una reunión. Los radiodifusores peruanos dieron una manifestación en homenaje a Vivado y Menadier. Entrevistado por el diario "La Crónica", Ricardo Vivado dijo: "La implantación de la televisión en Chile es un hecho, debido a la reciente política de libre cambio". Agregó que la TV llegaría a Chile importada por una sociedad anónima, integrada por todos los propietarios de radios y fabricantes de aparatos. Se recordó, en la misma entrevista, que el Quinto Congreso de la AIR se celebrará en Santiago de Chile, el próximo año. El cuarto se llevó a cabo en Lima, el año pasado.

MODELOS DEL CENTRO
A PRECIOS DE BARRIO

Art. 603.—Reno y charol negro, ternero negro y café,
$ 1.198

Art. 227.— "Plantilla fina a mano", charol o gamuza negra, ternero café, también taco medio,
$ 2.998

Art. 466.—"Plantilla a mano", muy fino, charol y gamuza negra, ternero café y beige,
$ 2.998

Art. 682.—Ballet forrado todo con chiporro legítimo, ternero negro y café,
$ 1.998

Art. 854.—Gran calidad, forrado con chiporro legítimo, suela goma tanque, ternero negro y café,
$ 2.998

Art. 643.—Mocasín legítimo, suela goma tanque, negro, café, habano y chancho beige,
$ 2.198

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Taylor

SAN DIEGO 129
donde hace rincón

Hablando de...

EL GASTO INUTIL... ...Y OTROS DETALLES

Cuando Katharine Dunham vino con su compañía a Santiago, trajo por primera vez aquel pequeño detalle técnico que hace posible que muchas de las producciones musicales de Broadway aparezcan como las más impresionantes del mundo, sin que para ello los productores hayan tenido que derrochar dinero.

Hay que aclarar, por cierto, que actualmente las representaciones de comedias musicales, en Broadway, demandan gastos que llegan a veces hasta los noventa mil dólares, y en otras ocasiones, sobrepasan esta medida. Por esta razón, tal vez, se ha tenido que recurrir a la formación de pequeños grupos de "benefactores" del teatro, a los que delicadamente los productores llaman "angels", o ángeles de las compañías. Estos ángeles de la guarda invierten sus ahorros en la producción de una obra y arriesgan, de este modo, hasta sus alas en caso de que la pieza resulte un fracaso.

Otro de los sistemas de producción teatral ha sido el de interesar a las figuras más caras, para que éstas, en vez de cobrar un sueldo subido, reciban la tarifa mínima estipulada por el sindicato, pero ganen un tanto por ciento de las entradas que la pieza produzca. Se logra así un menor gasto de producción y un mayor interés de parte del artista para con el espectáculo en el que actúa.

En un medio donde la competencia es intensa, los productores deben ingeniárselas para lograr el mayor provecho con el mínimo de gastos. La vieja fórmula de dividir las obras, en tres o cuatro actos, según la escuela francesa, presentando en cada uno de estos actos un escenario distinto, es ya sistema olvidado en Broadway. Allí, un escenario bien construido y único para todo el desarrollo del drama, es limitación obligada para el autor.

Pero no era por esto por lo que nos habíamos interesado, sino por el despliegue de ingenio a que les ha llevado esta lucha por bajar los costos, sin reducir, por cierto, el espectáculo.

Cuando Katharine Dunham y sus bailarinas aparecieron en el Teatro Municipal, descubrimos una parte de ese truco empleado por Broadway. Una cortina verde, sobre ella,

Gracias, Doctor!

por haberme recomendado la suavecita
LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS
para estimular las funciones digestivas de mi bebé.

★ Tres veces buena por su TRIPLE ACCION
ANTIACIDA
LAXANTE
DIGESTIVA.

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS
BUENA... DEL NIETITO AL ABUELITO

Y también en sobres de 6 tabletas y frascos familiares de 70 tabletas de rico sabor a menta.

un tejido de bambúes y cordeles, ése era todo el elemento visual en el prólogo de la presentación. Luego, se agregaba a ello el ritmo y canto tropical de dos pianos. Un reflector caía sobre la tapa abierta de los pianos. Y el público se mantenía, silencioso y extasiado ante esta escena, por espacio de varios minutos.

¿Qué había pasado? Ingeniosamente, y con el mínimo de gasto, la compañía había logrado dar el clima tropical necesario para su espectáculo. Y resulta inolvidable, por ejemplo, aquella escena en un puerto brasileño, donde unos marineros juegan a los dados y se dejan enamorar por una mujer. Por toda decoración, había, cruzando de lado a lado el escenario, una enorme red de pescar. Bastaba y sobraba este detalle para llenar la escena y dar el clima necesario al número que se representaba. El ingenio había salvado, una vez más, el costo y la calidad de la presentación.

Estábamos viendo lo que luego descubrimos como opuesto en el fastuoso y recargado espectáculo del Follies Bergère, de París. Mucho papel, muchos detalles, mucho gasto para un cuadro, que, al fin de cuentas, no pasaba de ser el viejo tema revisteril al que aquí se agregaba únicamente el número mayor de mujeres en escena y el atrayente desnudo, especialidad de la compañía.

La lección de Broadway parece que la ha adoptado Hollywood como suya, y estamos descubriendo ya en sus películas musicales aquéllas en las que se gastaban muchos miles de dólares, para levantar escenarios increíbles, el empleo del ingenio y de la realización artística, como medio de llenar un decorado para determinada escena de baile o canto. "La Francesita Apasionada" nos da una idea cuando, con amplio cinemascope y a todo color, los productores de la cinta se permiten hacer bailar a Leslie Caron y Fred Astaire frente a un cielo pintado sobre tela. No hace falta más, salvo una buena ropa y una excelente combinación de colores.

Vale la pena que aprendamos esta pequeña lección práctica, ya que nosotros, para montar nuestros espectáculos, contamos con mucho menos dinero que los productores de Broadway y de Hollywood. Y no es raro que, si nos ponemos a la tarea, podamos desarrollar mayor ingenio en muchos casos.

La lección vale la pena..., y sobre todo ahorra dinero, lo que es ya mucho decir en estos tiempos.

HABLADOR.

NUEVAS LINEAS EN

CONFECCIONES *finas*

LA LINEA MAS NOVEDOSA EN COLORES, TELAS Y MODELOS EXCLUSIVOS PARA REALZAR LA ELEGANCIA DE LA MUJER

Modas Imperio

CREDITOS

ESTADO 252 FRENTE AL TEATRO ASTOR

medias nylon

Debut M.R.

Nylon Du Pont de Nemours

CLARIN

ES UNA CREACION DE MOLETTO HNOS., S. A.

Mc CANN • ERICKSON

Aquí están
CONCENTRADOS..

La cosecha de tomates seleccionados de 1956

Los abundantes y mejores aceites comestibles

Las más deliciosas verduras y especias...

Por eso el mejor y legítimo condimento

preparado a la italiana es

Pomarola
Carozzi

Pomarola
contiene abundante y fino aceite para que usted NO use aceite adicional al preparar platos con este completo condimento.

CONTROL DE ESTRENOS (VIENE DE LA PAGINA 12)

bíamos escuchado: baja, profunda, sobrecogedora). Rasputín es un personaje discutido e incomprensible: el film no trata de justificarlo ni de atacarlo. Lo presenta desde niño, en Siberia; insiste en el poder casi hipnótico de su mirada, que llegaba hasta producir milagros, y luego lo muestra en su doble y torturada personalidad de campesino inculto y de buscador de la verdad, esto último, a través de SU interpretación de la religión. Ya instalado en el Palacio de San Petersburgo, se insiste en la influencia de Rasputín sobre los zares y en la responsabilidad que le cupo al acelerar la caída del imperio y dar paso a la Revolución de Octubre.

No damos una calificación más alta a la película porque su realización, desde el punto cinematográfico, tiene defectos: el desarrollo es lento y el planteamiento excesivamente literario. No hay transición de tiempo, sino que se avanza en etapas. Advertimos que es sólo para mayores, ya que incluye numerosas escenas inconvenientes. En resumen: un interesante intento —logrado a medias— de analizar a Rasputín, personaje fascinante de la historia rusa.

Más que regular

Ingenioso film policial.

"AGENTE 114"

(Dragnet) Warner. Norteamericana. 1954. Dirección: Jack Webb. Guión: Richard L. Breen. Cámara (WarnerColor): Edward Colman. Música compuesta y dirigida por Walter Schumann. Canción: Herman Saunders y Sidney Miller. Reparto: Jack Webb, Ben Alexander, Richard Boone, Ann Robinson, etc.

"Dragnet" es una serie de televisión, en Estados Unidos, que ha mantenido su popularidad a través de los años. En programas de treinta minutos, protagonizados por Jack Webb en el papel del sargento Joe Friday, de la policía de Los Angeles, se van presentando semana a semana casos reales del mundo criminal. De la TV, el personaje central y la idea, saltaron al cine. Webb, además de protagonista, dirige la película, y resulta sorprendente su habilidad, tomando en cuenta que es debutante. El film produce un impacto en el espectador desde ANTES de los títulos: el crimen ocurre primero, de modo que queda grabado como un golpe, en la mente del público. El resto consiste en la investigación de la policía, la búsqueda de los culpables, sus interrogatorios, la libertad provisional, la persecución, los nuevos interrogatorios, hasta la solución final. En realidad, el público conoce a los criminales desde el comienzo. A pesar de esa falla, desde el punto de vista policial, la película no pierde "suspenso", pues el interés se traslada a observar, fascinados, la forma en que la policía va cerrando el cerco alrededor de los culpables.

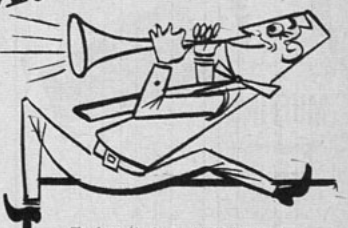
Eticamente, el film tiene fallas, ya que los "malos" no son especialmente desagradables, y la solución, en cierto modo, escapa a aquello de "el crimen nunca es negocio". Pero el argumentista puede excusarse con el hecho de que se trata de un caso real. Buena la interpretación de todos los actores, especialmente el protagonista, quien también debuta como actor cinematográfico. Ayuda a crear clima la excelente música de fondo. Para adultos.

2 NOTICIAS

1 **EMILIO CHAIGNEAUX EN CANADA.**—Luego de permanecer unos días en Nueva York, Chaigneaux siguió viaje a Montreal, Canadá, donde está trabajando en radio y televisión, junto a otra conocida nuestra: Luisita Darios. El radioteatro en español, de Radio Canadá, se está transmitiendo por Radio Minería, los martes, jueves y sábados, a las 14.30 horas. En esa misma radio, los sábados, por la tarde, la Embajada de Canadá presenta, gratuitamente, cortos, documentales y noticiarios. En Radio La Reina, los domingos, a las 22 horas, se transmite música canadiense.

2 **DE VUELTA HERMOGENES MENDEZ.**—En enero. Méndez, y el conjunto folklórico de Lucho Garrido viajaron a Buenos Aires, donde actuaron con mucho éxito. Presentaban un cuadro folklórico chileno, cantando e interpretando, en arpa y guitarra, nuestra música, y recitando, Hermógenes Méndez, poemas campesinos. El conjunto permaneció en Buenos Aires, pero Méndez regresó a Santiago. Si obtiene permiso del Ministerio de Educación, volverá a juntarse con el conjunto, para seguir viaje a Uruguay y Brasil.

Ronda Musical
Ronda Patriótica
Ronda Fantasía
y ahora en 1956
"Ronda Juvenil"



Embotelladora ANDINA, S. A., Embotelladores Autorizados de COCA-COLA, se enorgullece de presentar este año esta nueva RONDA para deleite de las nuevas generaciones que bailan y gozan con la bebida de la Juventud y la Alegría.

"RONDA JUVENIL", todos los *martes y viernes, a las 21.30 horas,* con la actuación de la extraordinaria

ORQUESTA HUAMBALY.

La estrella de la canción y los ritmos:

ALICIA QUIROGA

La animación de los joviales amigos RICARDO GARCIA Y PETRONIO ROMO, ¡y siempre con una MAGNIFICA SORPRESA!

RADIOS: CORPORACION, de Santiago, y COOPERATIVA VITALICIA, de Valparaíso.

Baile y diviértase con...

"RONDA JUVENIL", y recuerde que... COCA-COLA en su hogar nunca debe faltar...

Sirva Coca-Cola en su hogar

© Coca-Cola

Livianos como plumas...

...son las tortas, queques, bizcochos y aún frituras y panqueques con Polvos para Hornear IMPERIAL.

Pruebe la receta de los exquisitos

MUFFINS

Ingredientes

2 tazas de harina
1 tarro de CREMA NESTLÉ
2 cucharadas de azúcar flor
2 cucharadas de mantequilla
2 cucharadas de polvos IMPERIAL
2 huevos

Preparación

Se forma una masa con la harina cernida con los polvos IMPERIAL, azúcar, mantequilla y huevos. Se vacia la Crema NESTLÉ en media taza de agua y se une a lo anterior. Se cuece al horno en moldecitos enmantequillados por 25 minutos.

Polvos para Hornear **IMPERIAL**

Compre el tarro grande; es más económico.

SPENCER TRACY...

(Viene de la página 9)

—Soy un convencido de la influencia de la casualidad en la vida —asegura (repitiendo lo que tantas veces he oído en Hollywood, al conversar con los actores)—. Estaba descansando en Londres cuando leí, uno tras otro, "La Montaña", de Troyat, y "El Viejo y el Mar", de Hemingway. Al instante de cerrar los libros, sentí que DEBIA llevar ambos al cine; que los personajes que allí aparecían me pertenecían... Volví a Hollywood, y el estudio para el que entonces trabajaba no estuvo de acuerdo conmigo. Desilusionado, me puse a hacer otras cosas... Entonces se me acercó Dmytrick, el director, y me ofreció el papel de "La Montaña". Unos días después, el productor Lelan Hayward me propuso protagonizar "El Viejo y el Mar", que empiezo en abril, en Cuba. Le pido mayores detalles sobre la versión cinematográfica de este cuento de Hemingway, que, cuando fue publicado en la revista "Life", causó conmoción en el mundo literario. No es mucho lo que puede anticipar, ya que en ese momento en film estaba sólo en proyecto.

—En todo caso, no habrá ninguna estrella..., sólo un pez espada... —sonríe el actor. Y parece que, de pronto, se hubiera transformado en un niño pícaro, pecoso, y hasta un poco ruborizado.

Efectivamente, la película no podrá incluir mujeres en el reparto, a menos que el guión tergiverse totalmente el espíritu de la obra de Hemingway, lo que, al parecer, no ocurrirá. El cuento se limita a relatar la lucha entre un viejo pescador y un pez espada gigante. A través de páginas y páginas, el autor relata minuciosamente la batalla entre el hombre y el pez; lucha que tiene mucho de mutua comprensión y respeto. Resultará, sin duda, un gran film para Spencer Tracy, y un verdadero "tour de force", ya que será prácticamente el único personaje.

—Por sus planes de trabajo, es fácil advertir que no piensa retirarse... —observo.

—De ninguna manera —responde, categórico—. Las únicas razones por las que un actor se retira son mala salud o falta de trabajo. Mi salud es firme y no carezco de proposiciones... Además, no soy rico, y debo trabajar. Creo que será bien difícil que me saquen del cine...

Conversamos entre el zumbido incesante de las máquinas que fabrican hielo. La magia del cine está metida dentro de este set, donde se ha estrellado un avión, muriendo sus pasajeros. Donde, a pesar del sol otoñal, estamos envueltos en abrigos y nuestra respiración provoca un vaho en el aire congelado. Pregunto:

—¿Por qué se dedicó al cine?

DE LA MEDICINA A LA ACTUACION

—Iba a ser médico... Estaba en tercer año cuando participé en unos debates estudiantiles. Clark Graham, profesor de arte dramático de la escuela donde estudiaba, me llamó para pedirme me incorporara a sus clases. Inmediatamente descubrí que lo que quería era ser actor y no médico. Estudié un tiempo en una academia, en Nueva York, y debuté en pequeños papeles. Cuando protagonicé "The Last Mile" (La última milla), en Broadway, me contra-

(Sírvase pasar al frente)

CREMAS PROTECTORAS Petrizzio

COLD CREAM DE LIMPIEZA

Características:
—Es blanca, suave, delicadamente perfumada;
—Contribuye a eliminar las impurezas de la piel;
—Deja listo el cutis para hacerse cualquier tratamiento de belleza facial.

TRATAMIENTO:

Se esparce suavemente por el cutis, con la yema de los dedos, y luego se seca con una toalla de papel. Queda así el cutis listo para hacerse el maquilloje con la crema PIELARMINA o si se desea descansar en casa, se puede colocar la crema Cold Cream "N".

COLD CREAM "N"

Características:
—Suaviza el cutis;
—Contribuye a evitar la formación de arrugas prematuras;
—Mantiene la piel tersa.

TRATAMIENTO

Después de haberse tratado con la crema COLD CREAM de limpieza, aplíquese en el cutis la crema **Cold Cream "N"**, haciéndose suaves masajes para que penetre y actúe eficazmente.

Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Dolor de Cabeza
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral

(Viene del frente)

taron para Hollywood. Mi primera película fue "Up the River" (Río arriba). Después, he vuelto al teatro sólo ocasionalmente, dedicándome por entero al cine.

—¿Por qué le interesó en primer término el papel que hace en "La Montaña"?

—Contiene todos los elementos que complacen a un actor: es un personaje complicado, humano, profundo. Además, creo que aprendí algo durante la película...

(En "La Montaña", Spencer Tracy caracteriza a un veterano guía de ascenso, en los Alpes. Ha sufrido tres accidentes consecutivos tratando de escalar el difícil Diente Blanco y se convence de que "la montaña" lo rechaza. Se retira a vivir como campesino... Pero debe ascender una vez más empujado por su hermano menor, quien está obsesionado con robar un tesoro que, se supone, llevaba el avión que cayó en la cumbre. El desarrollo es dramático, violento. Robert Wagner, "el villano", como conté en una crónica anterior, tiene oportunidad también de desarrollar un personaje interesante.) El actor se rasca distraídamente el pelo blanco. Su frase anterior indica que está dispuesto a explayarse. Espero pacientemente...

—En Suiza, me dediqué a recorrer los valles, las ciudades, los caminos... Quería empaparme del ambiente, conocer el lugar donde debía vivir, como personaje. Respirando el aire, sintiendo el frío de la nieve, leyendo los periódicos de Chamonix, entendí mejor a Zachary Teller, el protagonista. Después, cuando tuve que vivirlo, me fue fácil...

Otro silencio. Lo observo mientras piensa lo que va a decir.

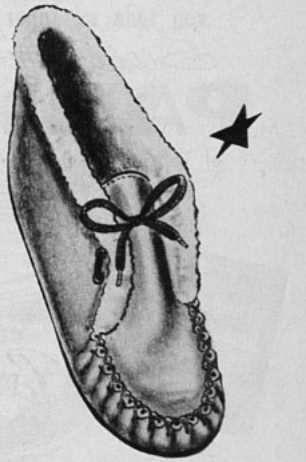
—Me hice muy amigo de Charles Balmat, viejo guía de Chamonix que fue nuestro maestro y compañero de filmación. Vino a Hollywood con nosotros para seguirnos asesorando... —y da una mirada alrededor suyo como esperando ver aparecer a Balmat—. Mientras hicimos los exteriores, conversamos mucho. Estábamos en mitad de la temporada de ascenso y ya habían muerto ciento setenta y un escaladores. Balmat me dio su sistema de sobrevivir en su peligroso medio de vida. "No hay que apurarse nunca... —me decía—; muchos se esfuerzan por llegar pronto a la cumbre..., y eso es lo peor que puede hacerse. Hay que tener ritmo, de otra manera viene el cansancio... y hasta una caída mortal..." En otras palabras, es necesario ser meticuloso, cuidarse de que cada paso sea el correcto. Ir lento para poder llegar... Creo que, a grandes rasgos, lo anterior resume mi opinión de la vida, en general. Hacer las cosas ligero no es la mejor manera de hacerlas bien. Es preciso ir lento para progresar...

Termina la frase y mira con sus ojos claros en su rostro de pergamino. Parece un niño talmado que no quiere peinarse y que, para engañar a una visita, se puso una máscara de cincuenta y seis años. Con la definición anterior de lo que podríamos llamar su "filosofía de la vida" —sólo que el actor jamás usaría una frase tan pomposa—, da por terminada la entrevista.

¿Confirmé personalmente la impresión que tenía de Spencer Tracy de sólo verlo en la pantalla? Puedo responder que sí... Es un actor de gran estatura, un hombre inteligente, celoso de su vida privada, pero generoso cuando se trata de darle algo a los demás. Sí; hay actores y actores... Spencer Tracy es uno de los mejores.

M. N.

Amalfi



Amalfi

SAN ANTONIO 273
21 DE MAYO 541

LOS FAMOSOS TOMATES LIMACHINOS

Publicitas

con todo su sabor en el

Supertomate

M. **PARMA** R.

el Tomate Super Concentrado

10 grandes Tomates limachinos deshidratados y sin pepas ni cáscara, en cada tarrito

PANQUEQUES AL SUPERTOMATE

Se baten dos huevos, agregando luego una taza de leche, sal y harina flor, suficiente para hacer una crema clara. En una sartén se pone un poco del batido, extendiéndolo bien. Cada panqueque se dora por ambos lados y se acomodan en una fuente que se mantiene al calor. Terminada la fritura, se rellenan los panqueques con una mezcla compuesta de 1/4 kilo de queso, que se muele con el tenedor y al que se agrega 2 cucharadas de SUPERTOMATE PARMA diluído en el contenido de un tarrito de crema Nestlé y convenientemente sazonado. Los panqueques, rellenos y enrollados, se cubren con SUPERTOMATE PARMA diluído en un poco de agua, en forma de crema espesa. Se pone un momento al horno, a fin de que se derrita el queso y se sirve bien caliente

Supertomate **PARMA**

Excelente para sopas, ensaladas, sandwichs, jugos, etc.

Pida el Recetario de Supertomate «PARMA», con este cupón, a la Casilla 73-D. Santiago

Nombre _____

Calle _____ N° _____

Ciudad _____

VENTAS:

Weir Scott S.A.C.

SE FORMO ASOCIACION DE PRENSA FILMADA Y TELEVISADA HISPANO-LUSO AMERICANA

A SU regreso de Montevideo, entrevistamos a Boris Hardy, quien asistió al Primer Congreso de Prensa Filmada y Televisada Hispano-Luso-Americano, que se celebró recientemente en la capital uruguaya.

—Este congreso sesionó bajo los auspicios del Gobierno uruguayo y al amparo de los propósitos de divulgación audiovisual que se ha impuesto la NU, a fin de llevar todas las informaciones de interés continental a través de los países de habla española y portuguesa —nos dijo Boris Hardy, quien fue al congreso en representación del sello "Emelco", de Chile—. Los propulsores de este certamen fueron: el chileno Benjamín Cohen, alto dignatario de la NU; el profesor Fabregat, embajador del Uruguay ante las Naciones Unidas; Joaquín Martínez Arboleya, tesonero y entusiasta hombre de prensa cinematográfica, y el señor Dupetit Ibarra, ex Ministro de Relaciones Exteriores del Uruguay.

De este congreso surgió la Asociación de Prensa Filmada y Televisada Hispano-Luso-Americana, con sede en Montevideo, la cual agrupará a todos los sellos productores de corto metraje al servicio de las noticias y la difusión informativa.

—Esta nueva organización —sigue contándonos Hardy— coordinará la acción de la prensa cinematográfica en general y de las Naciones Unidas, en particular. Asimismo, establecerá bases gremiales y un código de ética periodística y profesional, que rija estas actividades especializadas.

A juicio de los delegados que asistieron a esta primera reunión, la prensa cinematográfica (Noticiarios de aparición periódica y documentales de divulgación), debe ser objeto del mismo tratamiento preferencial y de protección que gozan las actividades de la prensa escrita, gráfica y

PROFESOR MONMAR M.R.

¡GRATIS!

Solicite catálogos de libros de Ciencias Ocultas para triunfar en la vida.

¡GRATIS! HOROSCOPO ASTROLOGICO.—Con el pasado, el presente y el futuro. Oriente su vida, en amores, trabajo y negocios. Conózcase a sí mismo y logrará éxito.

"AL HACER SU PRIMERA COMPRA" envíe fecha completa de nacimiento y recibirá gratis un estudio detallado y amplio sobre su destino.

LIBROS

CARTAS DE AMOR, SENTIMIENTO Y TERNURA.— Secretario de los amantes. Arte de enamorar y ser afortunado en amores ..... $ 200.—

PENSAMIENTOS AMOROSOS PARA POSTALES.— Sobre el amor y los enamorados, de los mejores escritores ..... $ 200.—

CARTAS AMOROSAS.— Diversas maneras de escribir con arte y elegancia. La más completa selección de cartas de amor, de odio, de amargura y felicidad, para los enamorados. $ 200.—

¿EN QUE MES HA NACIDO USTED?— Carácter, pronósticos, conducta, pasiones, bienes y dicha, porvenir, etc. ..... $ 200.—

MAGNETISMO Y MAGICISMO EN EL AMOR.— El arte de hacerse amar. Dr. J. Regnault ..... $ 160.—

LA SANTA CRUZ DE CARAVACA.— Oraciones de suma virtud y eficacia para curar toda clase de dolencias, así del cuerpo como del alma ..... $ 200.—

LA MAGIA NEGRA.— Arte y adivinatoria. Varilla adivinatoria y otros sobre amuletos y talismanes y terminado con una novísima clave de los sueños ..... $ 300.—

LA MAGIA BLANCA.— Secreta y adivinatoria para aprender las ciencias no descubiertas con importantes secretos sacados del sabio Alberto El Grande, nunca hasta hoy publicados. Seguida del arte nuevo de echar las cartas y completada con una colección de secretos de física y química, por los más célebres tratadistas de magia ..... $ 300.—

LA MAGIA AMOROSA O VERDE.— Secretos mágicos para amar y ser amado. $ 300.—

LA MAGIA ROJA.— Con los más célebres misterios de las ciencias ocultas .. $ 300.—

EL LIBRO SUPREMO DE TODAS LAS MAGIAS.— Los poderes ocultos al alcance de todos ..... $ 1.000.—

EL ARTE DE HABLAR EN PUBLICO.— Por N. D. Lafuerza. Cómo hablar con poder persuasivo y vigorización de la voz ..... $ 800.—

LA EDUCACION DE LA VOLUNTAD.— La enseña cómo tener una voluntad resuelta y tenaz, carácter firme y seguridad para dominar toda circunstancia y llevar a feliz término toda clase de empresa ..... $ 300.—

GIMNASIA SUECA.— Al alcance de todos, por N. Kumlien y Emilio André ..... $ 450.—

MI SISTEMA.— 15 minutos de trabajo diario para la salud, por J. P. Muller ..... $ 450.—

CIEN LANCES DE JIUJITSU.— Triunfo de la destreza y habilidad sobre la fuerza bruta. Ataque y defensa sin armas, por Emilio André ..... $ 450.—

DESPACHO REEMBOLSOS A PROVINCIAS, DESDE $ 300, SIN NINGUN RECARGO. ENVIE $ 10 EN ESTAMPILLAS DE CORREO PARA SU CONTESTACION. DIRIJASE A:

PROFESOR MONMAR M.R. - Casilla 5111

Salón de Ventas: Arturo Prat 1619, Fono 54131 - SANTIAGO, CHILE

OBRA PELIAGUDA

Discutido y discutible ha sido el último estreno de Américo Vargas. Se trata de la obra "Los Huevos del Avestruz", de André Roussin, que trata un tema escabroso. En escena: Calvin Lira, Américo Vargas, Mario Cruz, Pury Durante e Ida Herrera.

radial. De este modo se reconocería un hecho evidente: el que la prensa filmada y televisada es uno de los más eficaces recursos éticos y culturales de nuestro tiempo.

—Junto con el congreso se llevó a efecto una muestra de corto metraje periodístico y documental, en la que participaron todos los países que intervinieron en los debates. Chile se hizo presente con: "Sewell", de Patricio Kaulen; "Chile Minero", de Hernán Garrido, y "Marinos para Chile", de Emelco —nos declaró Hardy—. Personalmente quedé muy bien impresionado con un film que presentó México, en Eastman Color, mostrando las bellezas de Acapulco. A mi juicio, fue la mejor producción exhibida, pues a sus méritos artísticos unía calidad técnica de primer orden.

Por su parte, Lisette Wechsler —corresponsal de ECRAN en Uruguay— también nos remitió un resumen de este acontecimiento cinematográfico, expresando finalmente su opinión respecto a los films exhibidos. Dice la corresponsal de ECRAN, en uno de los acápites de su colaboración: "Cabe mencionar que las mejores películas de toda la muestra fueron, indudablemente: "Marinos para Chile" (Chile); "Ronda y Pedro Romero", en Gevacolor (España); y "Jujuy Canta y Baila" (Argentina)."

Como puede verse, Chile —a pesar de su escasa producción fílmica— alcanzó un significativo éxito ante competidores con grandes pergaminos en las gestas cinematográficas.

El próximo Congreso de Prensa Filmada y Televisada se realizará el 15 de abril de 1957 en Ciudad de México.

WRUL, LA RADIO INTERNACIONAL, de Nueva York, y su Cadena Interamericana.

DOS MILLONES DE OYENTES EN LAS REGIONES MAS RICAS DE LAS AMERICAS Y ESPAÑA.

Transmisiones de 7.15 a 9 P. M. hora de Nueva York, en 19, 25 y 31 m.

PABLO RUELAS NUÑEZ, afamado relator deportivo mexicano y comentarista de discos, que actúa a diario en WRUL: SUCESOS DEPORTIVOS, BURBUJAS MUSICALES Y DESFILE DE EXITOS (Hit Parade).

LLENE ESTE CUPON Y RECIBIRA HORARIO DE PROGRAMAS.

WRUL, 1 East, 57th St.
New York 22, N. Y.

nombre _____

dirección _____

baño de flores

Un fresco e intenso aroma a flores naturales fluye con la abundante y suave espuma de su pastilla de *Jabón Flores de Pravia*

Publicitas

Ahora... Jabón Flores de Pravia

con LANOLINA!

...y como siempre, con Aceites de Coco y Oliva, y finas Esencias Naturales

Flores de Pravia

para los HOGARES de CHILE

Fresco aroma... rica espuma

Pida Jabón FLORES de PRAVIA en las mejores Farmacias y Perfumerías del país

¡Sí..., señor!

Yo soy "Conguito"

Y por encargo de mi DULCE FAMILIA CONGO repartiré valiosos regalos en septiembre. TENGO MAS DE $ 1.000.000 en premios.

para Ud!

Para obtenerlos basta que me escriban a Independencia 560, Santiago, indicando cualquiera característica de algún miembro de mi familia. Semanalmente, además, sortearé paquetes de CONFITES CONGO entre las cartas recibidas.

Y en septiembre...
el sorteo de los valiosos regalos
de mi DULCE FAMILIA.

¡NO SE AMARGUE...

Congo

ENDULZA LA VIDA!

ENTRE NOSOTROS:
Escríbame, por ejemplo, de qué forma es el Bombón "ETEL" de Congo. Ahí tiene una opción.

CHEMEX

OPINANDO VIENE DE LA PAGINA 18

SU ACTUACION: Cantan en Radio del Pacífico, los martes, jueves y sábados, a las 22.30 horas, en el programa "Tertulia Chilena", donde también intervienen "Los Sembradores" y Margarita Alarcón.

El martes 8 oímos a "Acuarelas Chilenas" las tonadas "El que Tiene Paire y Maire", "Mi Negrito" y la cueca "Chicha de Curacaví".

La voz femenina del cuarteto predomina sobre la de los varones, de modo que siempre aparece en primer plano. Lucy Vásquez interpreta con bastante acierto nuestro cancionero: tiene voz algo plañidera y fuerte, que impone una característica distinta en este tipo de conjuntos. (Los cuatros hermanos Silva y Los Baqueanos, con Silvia Infantas, interpretan en registro más alto, debido a la voz de sus solistas femeninas.) La actuación de "Acuarelas Chilenas" es todavía inexperta y no sacan partido suficiente de sus condiciones; deben mejorar mucho. Las voces se acompañan con un arpa y guitarras, dando una interpretación justa —aunque convencional— al folklore. Prometen, sin duda alguna.

En el mismo programa se incluye la actuación de Margarita Alarcón y de otro conjunto nuevo, "Los Sembradores". A Margarita Alarcón le escuchamos la tonada "Por la Mañanita" y la cueca —original de la cantante— "Asosiégate, Te'igo". En muchas oportunidades hemos destacado la labor de esta folklorista, dueña de una voz totalmente personal. En esta ocasión nos pareció que Margarita cantaba descuidadamente, sin preocuparse mayormente de llegar al público. Su interpretación fue externa, fría; sin malicia ni interés.

"Los Sembradores" cantaron "No sé qué Tiene esta Calle" y "Buscando Amores Nuevos". Son monótonos; su interpretación es pareja y sin relieve. Sólo destaca el arpista, quien hace juegos musicales al acompañar.

El programa, en general, si bien en un marco más sobrio que en años anteriores, parece falto de organización. Tanto los intérpretes como los animadores producen la impresión de estar cumpliendo con un deber y no con un agrado...

BRUJULA DE LA POPULARIDAD

¡PARTIERON! LIBERTAD LAMARQUE Y LUCHO GATICA EN PRIMEROS LUGARES

Recién empezamos esta nueva jornada de nuestro concurso "Brújula de la Popularidad" y podemos estar satisfechos de la acogida que ha alcanzado entre los lectores de ECRAN. En efecto, recibimos ya un buen número de votos, lo que viene a demostrar el interés que el certamen encontró entre los buenos y fieles amigos de la revista.
Tal como lo informamos al anunciar el Concurso, diremos que, en esta oportunidad, se trata de escoger a la cantante y al cantante favoritos, sin establecer frontera alguna. Vale devir, el lector podrá votar por su ídolo, cualquiera que sea su nacionalidad.
Realizado el primer recuento de votos, el escrutinio dio las siguientes cifras:

LA CANTANTE FAVORITA

		Votos
1.º	LIBERTAD LAMARQUE	842
2.º	Doris Day	667
3.º	Karina	639
4.º	Lola Flores	183
5.º	Magda Ruiz	154
6.º	Jane Froman	151
7.º	Yma Sumac	126
8.º	Edith Piaf	123
9.º	Kay Starr	95
10.º	Margarita Alarcón	93

Con menos votos aparecen: Carmen Ruiz, Elder Barber, Carmen Sevilla, Dinah Shore, etc.

EL CANTANTE FAVORITO

		Votos
1.º	LUCHO GATICA	1.231
2.º	Nat King Cole	638
3.º	Raúl Shaw Moreno	397
4.º	Frank Sinatra	216
5.º	Miguel Aceves Mejía	183
6.º	Pedro Infante	156
7.º	Dean Martin	128
8.º	Luis de Castro	125
9.º	Raúl Videla	121
10.º	Antonio Prieto	99

Con menos votos aparecen: Enrique Balladares, Pedro Vargas, Mario Lanza, Eddie Fischer, etc.

Tal como lo ofrecimos en nuestro número anterior, en este escrutinio (y en forma excepcional, por tratarse del primero), sorteamos "premios gordos".
Los favorecidos con los CINCO premios de CUATROCIENTOS PESOS cada uno, son: Iris Gioconda Alarcón, Concepción; Leila Navech E., Santiago; Mariela Segura P., Valparaíso; Julio Pinto R., Rancagua; y Ernesto Méndez V., Melipilla. Con los QUINCE PREMIOS DE DOSCIENTOS PESOS cada uno, resultaron premiados: Anke Jurgens, Valdivia; Marta Josefina Acuña, Talcahuano; Hernán Moya R., Cauquenes; Maggie Paraud, Rancagua; Luis Amaro León, Cartagena; María García Cubillos, San Antonio; Angélica Apuente, San Felipe; Sylvia Toro D., Santiago; Fresia Castillo P., San Javier; Raúl Mancilla C., Corral; Raquel Maldonado M., Temuco; Eugenia Acuña, Linares; Manuel Peralta, Quilicura; Norma Andahur, Talca; y Carla Jorquera G., Santiago.
Regularmente, y desde el próximo número, premiaremos como es habitual con CINCO premios de DOSCIENTOS pesos; y QUINCE premios de CIEN pesos cada uno.
Para participar en este concurso basta con indicar los nombres de sus cantantes favoritos; llene el cupón con los datos que allí se solicitan y remítalo a la siguiente dirección: revista ECRAN, concurso Brújula de la Popularidad, casilla 84-D, Santiago.

CUPON "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"

Mi cantante favorita es: .....

Mi cantante favorito es: .....

Nombre del concursante: .....

Dirección ..... **Ciudad** .....

"Super-Indeleble"

DRAMATICA Y NUEVA TONALIDAD

Venus, símbolo de belleza, es capturada ahora en el nuevo lápiz labial **Red Venus** de Michel. **Red Venus** es un rojo dramático que llena de vida a sus labios. Cremoso..., super-indeleble..., de última moda..., ¡ése es el **Red Venus** de Michel!

Lápices Labiales

Michel

Fabricantes para Chile: Rabié Hnos. y Cía.

ZIG-ZAG INICIA UNA NUEVA BIBLIOTECA TITULADA "CULTURA", DESTINADA A DAR A CONOCER EN ELLA LAS OBRAS CLASICAS DE LA CULTURA UNIVERSAL.

ANTOLOGIA DE RUBEN DARIO

Raúl Silva Castro

La obra de Darío aparece en esta Antología dividida en seis partes con un estudio preliminar completo de Silva Castro.

PRECIO $ 160

ANTOLOGIA DE AMADO NERVO

María Romero

Cuidadosa selección de la obra de Nervo, gran poeta americano del amor. Con estudio preliminar de María Romero.

PRECIO $ 160

La Empresa Editora Zig-Zag, a través de su Departamento de Ventas a Plazo, atiende los pedidos de libros solicitados por CORREO en la siguiente forma: Pedidos inferiores a $ 500 se despachan previo pago anticipado, en cheque, giro postal o estampillas. El despacho se efectúa por correo-certificado. Pedidos superiores a $ 500 se despachan previo pago anticipado y contra reembolso. En la venta a plazo, el pedido no debe ser inferior a $ 8.000, considerando el 20% al contado y el saldo en cinco cuotas.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

CASILLA 84-D, STGO. DE CHILE

ALBUM de DISCOS

ESCRIBE CAMILO FERNANDEZ

"LAS Tonadas de Manuel Rodríguez", tonada de Pablo Neruda y Vicente Bianchi, ocupó el primer lugar en la "Discomanía Mundial" de Raúl Matas, durante abril. El disco de Silvia Infantas, Los Baqueanos y Vicente Bianchi ha pasado al primer plano de la actualidad americana. Ojalá que este hecho impulse a nuestros compositores a abandonar definitivamente el mal gusto, el recurso vulgar...

USA. Los discos más populares en la actualidad estadounidense: 1. "The Poor People of Paris". Les Baxter. Capitol. 2. "Heartbreak Hotel". Elvis Presley. Victor. 3. "Hot Diggity". Perry Como. Victor. 4. "Blue Suede Shoes". Carl Perkins. Sun. 5. "Lisbon Antigua". Nelson Riddle. Capitol. 6. "The Magic Touch". The Platters. Mercury. 7. "Why Do Fools Fall In Love". Teen-Agers. Gee.

ARGENTINA. Las grabaciones preferidas de los oyentes de "El Club de los Discómanos" y "El Splendid Show", programas de Hugo Guerrero: 1. "Historia de un Amor". Lucho Gatica. Odeon. 2. "Maravilloso Ohio". El Loco Otto (piano y ritmo). Decca. 3. "Ea..., ¡canastos!". Teddy Reno-Marisa Brando. C. G. D. (sello italiano). 4. "Lisboa Antigua". Nelson Riddle. Capitol. 5. "Banda de Oro". Don Cherry. Columbia. 6. "Gritenme Piedras del Campo". Miguel Aceves Mejía. Victor. 7. "Carrera Desenfrenada". The Firehouse Five Plus Two. G. T. J. 8. "Canción de Amor Pagano". Anita O'Day. Clef. 9. "Tomasa". Andy Russell. Victor. 10. "Calle Sin Sol". Angela María. Copacabana.

CHILE. Resultados de "Discomanía", programa de Ricardo García, en Minería: 1. "El Amor es Algo Maravilloso". Los Cuatro Ases. Decca. 2. "Las Tonadas de Manuel Rodríguez". Silvia Infantas, Los Baqueanos, orquesta de Vicente Bianchi. Odeon. 3. "Moritat". Dick Hyman Trío. M-G-M. 4. "Historia de un Amor". Lucho Gatica. Odeon. 5. "La Canción del Pobre Juan". Les Baxter. Capitol. 6. "No Me Platiques". Lucho Gatica. Odeon. 7. "Las Lavanderas de Portugal". Elder Barber. Odeon.

DISCOMANIA MUNDIAL. Programa de Raúl Matas en la WRUL de Nueva York. Los temas más populares durante el mes pasado: 1. "Las Tonadas de Manuel Rodríguez". 2. "Voy Gritando por la Calle". 3. "El Maletero". 4. "Tu Boca". 5. "Historia de un Amor".

De la lectura de estas listas de éxito se desprende un hecho: el gusto popular en nuestro país ha mejorado en forma notable. Poco a poco, "popularidad" se confunde con "calidad". Nos alegramos de que esto vaya sucediendo: ése es el fin de esta columna.

Es necesario hacer notar, eso sí, que nunca antes se habían editado tantos buenos discos en nuestro medio. Lógicamente, esto ha influido en lo señalado anteriormente. Vaya, pues, un reconocimiento a las empresas grabadoras, en especial a Odeon.

Recomendamos "Dieciséis Toneladas", composición de Merle Travis, en la voz de Ernie Ford. Es uno de los temas más notables que hemos escuchado en años. No sólo tiene valor artístico, sino una filosofía estremecedora en los versos, que nos deja pensando más allá de la última nota...

CONSULTE A SU DENTISTA

Y USE Ipana M. R.

PREFIERA IPANA DESDE HOY

Imposible

encontrar un alimento más agradable, nutritivo y económico que la famosa

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA, 29 de mayo de 1956

Distribuidores en Argentina: SADYE, México 625, T. E. 30-7377

Venta en Buenos Aires:

Correo Argentino (CENTRAL (B)

Tarifa reducida

PILATUNADAS

Los lectores opinan, "Ecran" se lava las manos.

POEMA EN HOMENAJE A GRACE KELLY Y SU PRINCIPE RAINIER

Premiada con $ 200.

Prólogo.—En forma excepcional destacamos en esta sección un poema escrito por el lector Angel Valle T., secretario del Centro de Arte y Cultura de Quilpué. El pilatuno Valle se inspiró en el idilio de Grace Kelly y Rainier para escribir los versos que a continuación podrán leer. En la carta que acompaña a su colaboración, el amigo Angel Valle dice que ha ganado varios primeros premios en certámenes poéticos organizados en la provincia, venciendo en el último concurso del carnaval porteño, y en las "Jornadas de la Poesía Chilena". Estos son, pues, los versos, que se titulan:

RAINIER Y GRACE

Amor —un halo mágico, un flúido
[milagroso,
factor imponderable, elíxir embru-
[jado...—
ha unido dos caminos, dos vidas ha
[hermanado,
enlazando dos ansias con toque
[misterioso.

A un corazón ferviente ha dado
[otro amoroso
en encuentro romántico, ideal y
[deslumbrado,
y un vínculo celeste, astral, predes-
[tinado,
aúna hoy sus latidos e inúndalos
[de gozo.

Ella es —gracia y poesía—, mujer,
[artista y hada,
Grace Kelly; y él, un príncipe —el
[Príncipe de Oriente—;
él es Rainier de Mónaco, y ella, su
[bienamada.

Y éste es un bello cuento, moderno,
[sugerente,
dulce y real, que hoy culmina en
[boda apasionada...
Que siempre su parábola sea má-
[gica y fúlgente.

ANGEL VALLE T., *Quilpué.*

CANASTO DE PILATUNADAS

JORGE MARGE, Valparaíso.— Dice que desea trabajar en radio. Me pide consejos. Amigo mío: no hay nada más hermoso que tener una ilusión; y si, junto con ella, usted está armado de paciencia y de condiciones, sólo puedo recomendarle que se "tire al agua". El que no se atreve, no cruza el río... Vaya y hable con los directores de las principales emisoras del puerto; ellos también, a su tiempo, fueron muchachos como usted. Ninguno es un "cuco" que se lo va a devorar. Entrevístese con ellos y hágale harto empeño. Verá cómo triunfará.

CARNET 4047943, Santiago.— Tiene una queja que formular contra los directores de radios. Les pregunta por qué no han contratado a Pepe Castro, Pepe Lucena, Sergio Cancino, Marión, Ester Lara, Mirtha Carrasco, Mario Aguilera, Carlos Salas, Moisés Recabarren, Porfirio Díaz, "Dina y Zully", Ana y Adriana", el "Trío Flamingo", artistas de gran jerarquía, que hace tiempo no actúan. Considera que es una injusticia y un descuido imperdonable.

M. ANGELICA B., Santiago.— Felicita cordialmente al locutor Fernando James, quien a las cinco de la tarde anima el espacio "Sus Discos", por Radios Cooperativa Vitalicia. Dice textualmente: "Este programa es ágil y ameno, y su animador no peca de hacerse el "gracioso", como otros animadores de espacios similares".

MARILUZ GALVEZ C., Antón, PANAMA.— Estoy encantado de poder contestarle. Le agradezco muy de veras las gentiles palabras con que se refiere a "ECRAN". Y ahora, a lo nuestro. Vaya anotando las respuestas: no queda, por el momento, más remedio: la revista llega atrasada a Panamá, porque el viaje demora mucho. Sin embargo, la Empresa Zig-Zag estudia un plan para que "ECRAN" esté en el extranjero lo antes posible. ¿Contenta? La otra respuesta: Liz Taylor se encuentra mucho mejor, debió bajar de peso y ya está filmando..., *nada menos que con Montgomery Clift*, con quien compartió honores estelares en "Ambiciones que Matan". El título de la nueva película: "The Reintree County". El artista que se presenta como el Indio Araucano se llama Osvaldo Gómez. La última dirección de Lucho Gatica que tengo es la siguiente: Hotel Regis, Av. Juárez 77, México D. F., México.

PAPUSA, Santiago (?)— Está muy de acuerdo con la pilatuna que echó de menos los antiguos programas infantiles. Dice que si volviese alguien a hacer el Abuelito Luis, u otro personaje similar, tendría gran éxito.

ROSARIO STRUGO C., La Paz, BOLIVIA.— Sí, amiga, sabemos que en Bolivia nuestra revista cuenta con muchos y muy buenos amigos. ¡Gracias, Rosario! A Lucho Gatica escríbale a la dirección que anteriormente di. Hasta pronto...

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América, por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 1.970
Semestral ..... $ 1.000

Recargo por vía certificada: Anual, $ 572. Semestral, $ 286.

EXTRANJERO:

Un año ..... U.S.$ 4,50

Recargo por vía certificada para América y España: U.S.$ 0,30; para demás países: U.S.$ 5,20.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 15 - V - 1956

SIGA

completando su MENAJE DE ALUMINIO QUE YO PAGO LA MITAD!

GRAN OFERTA-REGALO

SAPOLIO 1956

Mc CANN • ERICKSON

el Mejor Limpiador Casero con Detergente Activado, en combinación con la afamada Fábrica de Artículos de Aluminio RAVEL.

Sin sorteos ni cupones, oferta válida para Abril y Mayo.

Todas las etiquetas de Sapolio, en pan o en polvo, valen $100 para adquirir:

TETERA RAVEL DE UN LITRO, de valor $ 1.200; sólo con $ 600 *en dinero* y CINCO ETIQUETAS DE SAPOLIO (polvo o pan indistintamente).

TETERA RAVEL, DE ¾ LITRO, de valor $ 920,; sólo con $ 460 *en dinero*, y CINCO ETIQUETAS DE SAPOLIO (pan o polvo indistintamente).

(Solamente son válidas las etiquetas en que aparece una persona mirándose en una sartén.)

ADQUIERA LA OFERTA-REGALO en DUNCAN FOX & CO. LTD., de Santiago, o provincias, o mediante cheque cruzado o giro postal, a nombre de Duncan Fox & Co. Ltd., "SAPOLIO" Casilla 103-D, Santiago, acompañando las respectivas etiquetas.

Cada concursante puede adquirir un máximo de dos artículos por bimestre. ¡APRESURESE USTED!

écran

JANET LAKE

N.º 1322

$ 40.—

cio en Argentina: $ 3 m/n.
ecio en México: $ 1.50 $mex.

MARIA FELIX

FILMS PREMIADOS EN EL FESTIVAL DE CANNES

(Páginas 6 y 7)

Inquebrantables

Escribe SYBILA SPENCER

Lana Turner: se protege tras una armadura que defiende sus sentimientos íntimos. Besa al cómico Jerry Lewis.

LLAMAR "inflexible" a June Allyson resulta tan chocante como pronunciar una blasfemia. Al verla en la pantalla, nos parece tan dulce como esa rosa seca que encontramos entre las páginas de una novela de amor y que nos trae los más tiernos recuerdos... ¡Casi arranca lágrimas de ternura precisamente por su suavidad! Pero también la cebolla hace llorar..., ¡y a June Allyson es tan difícil hincarle el diente como a la piel que envuelve ese bulbo! ¡Por eso la calificamos entre las estrellas "duras", figurando con prioridad a otras como Joan Crawford, Judy Garland, Susan Hayward, Betty Hutton, Debbie Reynolds, Lana Turner, Shelley Winters... y varias otras! Hay inflexibles en todas las gamas... ¡y no nos estamos refiriendo a los papeles cinematográficos!

¿POR QUE LAS LLAMAMOS ASI?

¿Qué quiere decir la expresión? Se puede tratar de inflexible tanto a la muchacha capaz de perder seis kilos practicando una rutina de danza, sin dejarse arredrar por la fatiga; como a quien se prende de su tesón para salir adelante, aunque tenga que sortear todo tipo de obstáculos! June Allyson, desde luego, ha mostrado una tenacidad digna de heroína o de quien TIENE que llegar a la cumbre. La obsesión de su vida ha sido el terror de quedarse sola, un pavor de hacer algo errado... Ha vivido perseguida por el espectro de una infancia sin dinero y sin cariño... Tan pobre fue el medio en que nació, que podía haber tenido el aspecto de una aficionada a la lucha libre: dura de músculos, dura de expresión, dura de sentimientos... Pero, muy contrario a eso, June Allyson desarrolló una personalidad dulce, suave, tierna...

—Es posible que no sepa usar el tenedor que corresponde para comer un determinado manjar, pero sabe perfectamente cómo usar a la gente... —comentaba de ella un conocido productor.

Eso significa que se puede ser dulce y férrea al mismo tiempo.

¡TODO POR EL TRABAJO!

Y sigamos con Joan Crawford.

—Su dureza reside en su habilidad para sacrificar su felicidad privada en aras de una satisfacción profesional... —comentaba un amigo de la estrella.

Y la propia Joan dijo, hace poco, a una jovencita que estaba atareada porque haría su primera aparición ante las cámaras:

—No es fácil alcanzar la cumbre... ¡Necesita estar dispuesta a darlo TODO por su carrera! Y tiene que dedicar absolutamente su tiempo entero a APRENDER cosas... ¡Y para eso se requiere más tesón que dulzura!

Joan se hizo realmente a sí misma. ¿A qué recordar sus comienzos de jovencita triunfadora en un concurso de charleston? Basta mirarla ahora, gran dama, controlada en sus ademanes más triviales, y se comprenderá que sus palabras no son vanas. Le ha costado limarse, aprenderlo todo, luchar arduamente para ser quien es...

Tanto Shelley Winters como Susan Hayward se sintieron descorazonadas con sus primeras películas. La primera no abandonó Hollywood, aunque sí la segunda.

—Pero yo soy tenaz... —declara Susan, apretando su mandíbula de líneas firmes—. Cuando me averiguaban por qué no seguí en Paramount, la pregunta me parecía muy interesante..., sólo que no me la debían hacer a mí, sino al señor que corría con el estudio... ¿Por qué no me dieron más papeles?

Susan fue "arrendada" a otros estudios, pero su tenacidad dio frutos al final. Obtuvo actuaciones cada vez más importantes y mejores mientras estuvo fuera, hasta que Paramount no sólo se sintió encantada de recuperarla, sino de hacerla una estrella.

Por otra parte, Shelley Winters abandonó —¡o casi!...— Hollywood varias veces. Estaba tan segura de haber fracasado en "El Abrazo de la Muerte", que sencillamente recogió sus cosas y volvió a casa...

—Decidí que necesitaba ganar mayor experiencia en las tablas antes de siquiera intentar hacer cine... —declaró—. Después regresaría...

Debbie Reynolds: supo esperar y el amor la recompensó. Juguetona, en el hogar, junto a su marido. Eddie Fisher.

Una de las faltas que cometió fue disfrazar su "dureza" bajo un aspecto glamoroso. Eso casi la arruinó. Cuando quiso el papel de Alice en "Ambiciones que Matan", tuvo que luchar mucho para obtener la actuación.

Pero Shelley no se dio por vencida, a pesar de que el director George Stevens no quiso responderle por teléfono, ni recibirla, ni contestar sus cartas y telegramas. Finalmente

¡como el acero!

Pier Angeli: débil, fina, estilizada, la estrellita ha demostrado una voluntad de acero para defender su carrera y ser feliz junto a Vic Damone.

arrinconó al director en un restaurante y le habló hasta convencerlo de que ella haría bien el papel.

Distinta es la inflexibilidad que se oculta tras el exitoso retorno de Judy Garland. También ella aprendió a aplicar los dolores de ayer para obtener "mejores mañanas". Su dureza la llevó arriba en una oportunidad, y años después repitió la hazaña. Su lucha *sin cuartel contra la desdicha* y la enfermedad pertenecen... ¡a la historia antigua!

¡MAS FELIZ QUE NUNCA!

Pero, ¿creen ustedes que fue fácil para Judy enfrentar de nuevo el público, presentándose en teatros de distintos puntos del país, cuando se daba su película? No. Pero...

—Soy más feliz de lo que nunca fui en mi vida... —explica—, y lo logré limitándome a ser **yo misma solamente**...

Dos matrimonios fracasados, un intento de suicidio, nervios destrozados, son algunos de los obstáculos que Judy venció para conquistar la felicidad de que hoy asegura estar gozando.

Debbie Reynolds es otra jovencita que conoce el gravoso precio que se debe pagar por el estrellato. ¿No imaginan que pueda ser "dura", verdad? Sin embargo, oigan lo que ella misma cuenta:

—Pierdo siete kilos con cada nueva película que filmo... ¿Cómo? Pues, en mi empeño de tratar de hacer las cosas lo mejor posible...

Debbie, por lo demás, es su más severo crítico.

—Mi ambición es danzar MUY BIEN... —confiesa—... ¡Y eso toma años! Mientras no me encuentro filmando, tomo lecciones de danza, canto y arte dramático! ¡Algún día haré buenas comedias musicales!

¿Y el amor? ¿Creen, acaso, que fue fácil para Debbie? Hoy, encantada, no querrá posiblemente mirar el nebuloso tiempo cuando su idilio con Eddie Fisher se interrumpió y los comentarios surgieron de todas partes. La mantuvo la fe... ¡y esa dureza que resulta casi imposible imaginar tras su fresco rostro de expresión infantil!

Distinta es la "dureza" que caracteriza a Betty Hutton y a Lana Turner. Ambas también conocieron la amargura de matrimonios fracasados y las dos ansiaban desesperadamente un matrimonio feliz y un hogar estable. No sólo amaban estabilidad para ellas, sino para sus hijas (Betty tiene dos, y Lana, una, como sabemos...).

—Lo que nunca tuve es lo que deseo para mis niñas... —confiesa Betty, quien ha estado peleando su propia batalla desde los catorce años—. Quiero que tengan raíces, tradición... — añade con melancolía.

¿Qué hablar de los fracasos sentimentales de esa rubia dinámica, sonriente y chispeante de carácter, pero recia en sus determinaciones? Ya la conocen, amigos lectores.

Recuerdo una noche en que cené con Steve Crane, el marido de Lana Turner (quien estuvo casado después con Martine Carol, la rubia y sensacional estrella francesa). Con no disimulada nostalgia, declaró:

—Nadie conocerá jamás a la verdadera Lana que yo conocí... Es una muchacha que odia el maquillaje, pero que lo sabe usar... Y lo aplica también para ocultar sus emociones...

Ante la extrañeza que mostré, añadió:

—Usa el maquillaje profesional y privadamente... Lo mira como una armadura, y eso la ayuda a combatir cualquier blandura interior, cualquier debilidad... ¡No acepta desmayos!

—¿Y es ambiciosa?

—Tiene la ambición de querer conocerse a sí misma, dominar su verdadera personalidad. Cuando lo consiga, entonces encontrará la felicidad...

¿Qué dirá de eso Lex Barker, el actual marido de la estrella?

¡Ahí tienen una auténtica faceta, que no todos conocen, de las dulces bellezas de Hollywood! También la tierna Olivia de Havilland supo encontrar su camino, como igualmente Grace Kelly, Pier Angeli y tantas otras... ¡Si no hubieran sido inflexibles, la vida llena de tensión y de lucha que llevan las habría arrollado! Si se estudian sus historias, se verá que la "dureza" no es defecto. Inflexibilidad, en este caso, es sinónimo de tenacidad.

Judy Garland: sus quebrantos sentimentales le aseguraron un porvenir feliz.

Shelley Winters: "No hay que permitir que la vida nos imponga rumbos"..., dice la estrella, que ha sabido moldear su destino.

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal:
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

PROBLEMAS SENTIMENTALES

HENRY FONDA tiene mala suerte. Se rumorea insistentemente que su matrimonio estaría a punto de romperse. La última película del astro es "Wrong Man" ("Hombre Equivocado"), filmada totalmente en Nueva York, bajo la dirección de Alfred Hitchcock.

RITA HAYWORTH y RAMON HAKIM, luego de un intenso idilio, han cesado definitivamente de verse. La estrella dejó a sus hijas Rebeca y Jazmín en París, mientras filma, en Trinidad, los exteriores de su película "Fire Down Below" ("Dispare Más Bajo"). Este film, el primero de Rita en tres años, lleva como compañeros de trabajo a Jack Lemmon y a Robert Mitchum.

El bellísimo visón que ZSA ZSA GABOR luce al cuello es obsequio de su enamorado —que todavía no es su esposo— Hal Hayes. A pesar de lo mucho que se critica a la hermosa Zsa Zsa, hay que reconocerle que no tiene especial interés por el dinero. Lo demostró cuando abandonó su mesada de cuarenta mil dólares —de su marido Conrad Hilton— para casarse con George Sanders, y, luego, al divorciarse de éste, al no pedirle ni un centavo por concepto de mantenimiento. Claro, que si se casa con Hayes, la estrella se convertirá en archimillonaria...

La rubia JAYNE MANSFIELD niega que esté de novia con Robert Robertson. Me dijo: "No creo que me case. Sería absurdo que lo hiciera ahora que estoy en plena campaña de "glamorización". Los productores de la obra de teatro "Will Success Spoil Rock Hunter?" subieron voluntariamente el sueldo de Jayne a trescientos dólares semanales.

Me encontré con MARISA PAVAN y JEAN-PIERRE AUMONT en Nueva York, poco antes de que los recién casados partieran a Francia, donde filmarán juntos un film. Me aseguraron que nunca habían pensado asistir al Festival de Cannes. Fue en el festival del año pasado donde Jean-Pierre conoció a Grace Kelly y se prendó de ella.

GREER GARSON, en una encantadora tenida a lunares blanco y negro, me confesó: "Estoy de vacaciones en Los Angeles por primera vez en mi vida. Buddy (Fogelson, el millonario esposo de la estrella) y yo iremos en breve a Nueva York y después, a descansar otro poco a Europa. No pienso trabajar de nuevo hasta octubre".

JOAN CRAWFORD filmará en Inglaterra "The Story of Esther Costello", con Rossano Brazzi. AL STEELE, marido de Joan, volará a Londres cada semana desde Nueva York para estar con ella. Se calcula que la filmación durará ocho semanas.

Cuando PIPER LAURIE dio una sorpresiva fiesta en honor del cumpleaños de su madre, todos advirtieron la ausencia de su enamorado GENE NELSON.

GREGORY PECK y VERONIQUE han reservado pasajes para asistir a las próximas Olimpíadas de Australia.

ROCK HUDSON y PHYLLIS cancelaron el proyectado viaje a Europa. "En su lugar, iremos a Minnesota a visitar la familia de mi esposa—me contó el astro en el set donde filma "Battle Hymn" ("Himno de Batalla")—. Confío en lograr una buena pesca...—concluyó Rock, sonriente".

Se asegura que el divorcio de JEANNE CRAIN y PAUL BRINKMAN tendrá algunas aristas duras. Hay divergencias respecto a la división del dinero, y la estrella me aseguró que defenderá con uñas y dientes su parte en la fortuna familiar.

JEAN SIMMONS tiene cita con la cigüeña para el mes de agosto. DEBBIE REYNOLDS, que también la espera, asegura que ha desarrollado un irresistible "antojo" por las salchichas alemanas. El hijo de nueve meses de JAMES MASON será bautizado esta semana con el nombre de Alexander Morgan Mason.

CARA NUEVA

El compañero de LANA TURNER en la nueva versión de "My Man Godfrey" será W. O. Fisher, un actor alemán de unos treinta años, de quien se cuentan maravillas. En el Estudio Universal, donde se filmará la película, me dan más detalles respecto a este galán germano. Me dicen que se parece a Clark Gable cuando tenía veinte años. Además del film mencionado, Fisher hará por lo menos dos películas más en Hollywood: "Portrait of an Unknown" ("Cuadro de un Desconocido"), para Universal, y "Ludwig, the Second" ("Luis Segundo"), para Warner. Fisher vive en Munich, en una casona que llama

PEQUEÑA HIJA DE CHAPLIN

Londres, Inglaterra.—Josephine, de siete años, sonrie entre las palomas en la famosa plaza de Trafalgar. Es la hijita de Charles Chaplin y Oona O'Neill. El bufo "vive con su familia", en Londres, donde iniciará en breve una nueva película.

TRAGEDIA EN "LA CASA DE TE"

Mara, Japón.—Kenkichi Kawashima, joyero japonés de setenta y cinco años de edad, no había visto una película en su vida, pero fue contratado para el papel de "Oshira", en "La Casa de Té de la Luna de Agosto", que se filma en Japón. A su lado, aparece Glenn Ford, y, a la derecha, el director de la película, Daniel Mann. A la izquierda, la cantante japonesa Mitsuko Sawamura. Como informamos en otra página de "Ecran", "La Casa de Té" sufrió una tragedia, al morir, inesperadamente, el actor Louis Calhern, quien en el film hace el papel del coronel.

Silencio”,

GRAN PREMIO EN EL FESTIVAL DE CANNES

cuatro films por día. A veces entran al cine a las tres de la tarde y no abandonan la oscuridad de la sala hasta la hora de vestirse —muy de etiqueta, siempre— para ir a cenar, de malas ganas, atosigados de celuloide..., pero llenos de entusiasmo para hacer sus anotaciones a conciencia, en forma

Cuando Diana Dors, la estrella inglesa, llegó a Cannes, se apagaron los destellos de todas las demás actrices. Con una mirada a Diana llegando al Palacio del Festival, se comprende perfectamente su éxito...

de que no quede olvidado ningún punto digno de destacar... ¡Es una lástima que Chile no se haya presentado, aunque fuese con un corto metraje! ¡Cuánta falta me hace ver flamear nuestra bella bandera de la estrella solitaria entre las otras que ondean ufanas en lo alto del Palacio del Festival! Pero eso también me permite ser absolutamente neutral en mis opiniones..., ¡aunque, en verdad, la objetividad jamás ha faltado en ninguno de los fallos, aunque sean cruelmente adversos!

El balcón de mi departamento queda sobre la terraza de este grandioso hotel. Siempre está lleno de gente, constantemente apretujado de estrellas... Veo la mesa en que, en una oportunidad anterior, estuve con Sir Alexander Korda y el talentoso Robert Flaherty. Los dos desaparecieron, pero los cinematografistas no pierden la oportunidad de rendir un homenaje a los que supieron llevar al cine por una línea de progreso...

La presencia de tanta estrella —como nunca antes viera en otro festival —me da una constante sensación de irrealidad. Hoy, por ejemplo, bajé en el ascensor con Gloria Graham. Venía de darse un baño de mar y aún conservaba arena en el cabello y en el rostro sin maquillaje. ¡Cuán distinta es a la vampiresa que siempre rompe en el cine un matrimonio feliz o trastorna a la protagonista con sus encantos avasalladores! Es menudita, de ojos azules, pequeña, rubia... Y Jan Sterling, ¡otro ángel muy distinto de la "sofisticada" aparición en la pantalla!...

Me detiene Franco Interlenghi para contarme que su pequeña, recién nacida, hace gracias inverosímiles para su corta edad. Junto con su esposa, Antonella Lualdi, forman una pareja de criaturas, y resulta difícil concebir siquiera que tengan responsabilidades de padres de familia. La niña se llama Stella, y, según sus chochos padres, es la perfección misma...

Siempre que termina una película, los protagonistas saludan desde un palco, acompañados del director y del productor. Pero quienes conquistaron la gloria en una noche de estreno pasan inadvertidos al día siguiente. Son estrellas de brillo fugaz las de un festival.

Por días y días, Kim Novak fue la soberana indiscutible del encanto. Luego traspasó parte de su popularidad a Susan Hayward.... hasta que llegó Diana Dors. ¡Indescriptible el trastorno y la racha de comentarios que provocó la Marilyn Monroe inglesa! La voz unánime era:

—Jamás he visto escotes más audaces. Ni siquiera Gina Lollobrigida o Sophia Loren se han atrevido a vestir así.

Y los británicos tienen que escuchar esos comentarios con rubor. ¡Diana es la antítesis de lo que exigen la flema y austeridad de Gran Bretaña!

La estrella tiene un departamento contiguo al mío y los balcones se topan.

Día y noche se sentían los chillidos de los admiradores, que pedían a Diana que se asomase al balcón... (palabra usada con un poco de malicia, ya que también llaman "balcón" a su sensacional escote). Diana Dors, muy segura del valor de la publicidad, siempre encontró el momento de complacerlos. Se mostraba con su esplendente figura, su generosa sonrisa y su larga melena plateada... Por suerte los gritos cesaron cuando llegó Martine Carol. En la primera noche vestía toda de dorado. Entró en el teatro deslumbrante, junto a Christian-Jaque, su talentoso y simpático marido.

—Viste de dorado para hacer olvidar a la Dors... —comentó alguien, haciendo un juego de palabras...

(Sírvase pasar a la página 26)

"El Misterio de Picasso", "Gran Premio del Jurado", en el IX Festival de Cannes, que acaba de finalizar. A la derecha aparece Henri Clouzot, el director francés, realizador del film. A la izquierda, Picasso frente al cuadro que pinta durante el desarrollo de la película.

CRONICA DE:
MARINA DE NAVASAL

"La vuelta al

HOLLYWOOD es un centro cosmopolita. Si se revisa la ficha de nacimiento de sus artistas, técnicos y directores, se encuentran ciudades que figuran a lo largo y lo ancho del mapamundi. En los estudios se oyen acentos de todos los países, de modo que la pronunciación de la periodista latinoamericana no llama la atención de nadie. Cuando alguien advertía mi acento, me decía: "Es usted del Canadá?" Hasta ahora no me explico por qué siempre me creyeron canadiense... Un día, acompañada de Tom Wood, jefe de publicidad de la compañía productora de Michael Todd, visité los estudios RKO, llevándome una de las grandes sorpresas de mi estada en Hollywood.

El fabuloso productor Todd, auspiciador del sistema de filmación Todd-AO con que se hizo la comedia musical "Oklahoma!" (negativo de cincuenta y *cinco milímetros*, que se exhibe en una pantalla curva gigantesca), realizaba ahora "La Vuelta al Mundo en Ochenta Días", de Julio Verne. Había oído decir, en Hollywood, que el productor Todd *decidió filmar esa conocida novela juvenil*... ¡porque le aseguraron que la empresa era imposible!

Experimentaba una gran curiosidad ese día en RKO. Wood me había advertido que subiríamos "a bordo" del barco en que Phileas Fogg (David Niven) y su mucamo Picaporte (Mario Moreno) dan "la vuelta al mundo en ochenta días". Pero otro aspecto me intrigaba: estando de visita en los estudios de 20th Century-Fox y de Universal-International había visto, también, equipo y personal filmando exteriores de "La Vuelta al Mundo en *Ochenta Días*". De ahí que mientras nos acercábamos "al barco", pregunté:

—¿Esta película se filma en TODOS los estudios de Hollywood? Orgullosamente, el jefe de publicidad me explicó:

—Sólo en tres: RKO, 20th Century-Fox y Universal. "La Vuelta al Mundo en Ochenta Días" será distribuida por Artistas Unidos, que no tiene estudios; de ahí que arrendemos espacio y equipo según nuestras necesidades. Además, lógicamente, hemos filmado exteriores en España, Inglaterra, Francia, India, Hongkong, Japón y Durango, en Colorado, Estados Unidos.

Mientras tanto, llegamos frente a la reproducción de la cubierta y parte de los camarotes del barco que da "la vuelta al mundo" y subimos silenciosamente por la pasarela. Se ensayaba una escena.... ¡y aquí vino mi sorpresa! Robert Newton (con quien luego conversé extensamente), como el inspector Fix, de Scotland Yard, quien persigue a Fogg y su criado por todo el mundo, convencido de que la pareja robó cincuenta y cinco mil libras esterlinas del Banco de Londres, conversaba en inglés... ¡con Cantinflas! Yo sabía que Mario Moreno hacía el papel del criado Picaporte, pero nunca imaginé que el personaje había sido transformado, para convertirlo en Cantinflas. Aunque vistiendo pantalones a listas, de bombilla, y chaleco blanco, Mario Moreno no había compuesto un personaje, sino que lucía sus ralos bigotes de indio mexicano y hablaba —en inglés— con el mismo tono de voz del Cantinflas tradicional, levantando, como siempre, las cejas, a cada frase, y moviendo las manos para explicar mejor sus parlamentos. Mientras los observaba ensayar, escuchaba, divertida, el inglés de Mario Moreno, dicho con dificultad, palabra por palabra, como el recitado de un niño que aprende idiomas. En Hollywood se escuchan a diario *muchos acentos...*, ¡pero ninguno como el de Cantinflas!

"SIEMPRE SERE CANTINFLAS..."

Aguardamos pacientemente el término del ensayo. Entre frase y frase Cantinflas bebía un vaso de limonada, que debía ser llenado cada vez hasta el mismo nivel. Finalmente, hubo un descanso, y el cómico mexicano se acercó a saludarnos. Yo había visto a Mario Moreno en Chile, en por lo menos dos de las cuatro breves visitas que ha hecho a nuestro país. Intercambiamos recuerdos y saludos. Luego, nos sentamos "en cubierta", a conversar. Los numerosos periodistas que han entrevistado a Mario Moreno a lo largo de su exitosa carrera saben que el actor es lacónico e inexpresivo. A diferencia de otros cómicos que bromean permanentemente, Cantinflas es retraído y hasta arisco. A preguntas como: "¿Cuál es su actor cómico favorito?", responde: "Todos"; y al interrogante de: "¿Ha amasado una gran fortuna con su trabajo?", contesta, encogiéndose de hombros: "Más o menos"... Pero el laconismo del cómico no debe ser interpretado como rudeza. Debajo

En "La Vuelta al Mundo en Ochenta Días", Picaporte (Mario Moreno) torea, en broma, en un ruedo de España, luego que ha terminado de actuar brillantemente el auténtico torero Luis José Dominguín, quien también interviene en el film. Phileas Fogg, el "patrón" de Picaporte, en la obra de Julio Verne, está caracterizado por David Niven. En esta fotografía Cantinflas escribió: "Para los lectores de ECRAN, con todo afecto".

Cuando, en "La Vuelta Alrededor del Mundo", Phileas Fogg hace una apuesta de que dará la vuelta al globo en ochenta días, pone un aviso buscando un criado que lo acompañe. Se presentan muchos y termina contratando a Picaporte (Cantinflas).

Mario Moreno ha aparecido en veinte películas como Cantinflas. Una de ellas fue "Puerta, Joven", donde el cómico mexicano compartía honores con la entonces desconocida —y hoy fulgurante— Silvia Pinal.

mundo"

CON CANTINFLAS...

de su máscara casi inexpresiva hay, más que nada, timidez. Mario Moreno surgió de un ambiente humilde. Por su propio esfuerzo —y con su talento— ha conquistado una posición de privilegio en el cine de su país. Es único propietario de los Estudios Posa y distribuye sus películas a través del sello hollywoodense Columbia. Cada uno de sus films es supervisado por él mismo.

De sus comienzos, cuando debió luchar duramente por destacar, conserva una especie de aversión a la publicidad. Mario Moreno ha hecho gran labor sindical en México, siendo uno de los impulsores —junto con Jorge Negrete— del ahora poderoso Sindicato de Actores. Su hacienda, en Valles, es

Picaporte (Cantinflas) mira de frente al fotógrafo, durante la entrevista que Marina de Navasal le hiciera a bordo del barco que dio "La Vuelta al Mundo en Ochenta Días", según la popular novela de Verne.

una granja modelo, donde los obreros agrícolas viven con comodidad en medio de los mayores adelantos. Distribuye generosamente parte de su fortuna en obras de caridad y organiza una vez al año una corrida de toros, en Valles, a beneficio de la Navidad de los hijos de los bomberos y policías del lugar. Todo eso lo supe durante mi permanencia en México, antes de ir a Hollywood. Si hubiera pedido detalles de esa índole a Mario Moreno, estoy segura de que no me los habría dado. Por ejemplo, cuando le pregunté: "Es casado, ¿verdad?", tratando de romper la valla de su vida privada, me respondió, mirándome fríamente a los ojos: "Sí". En México me habían dicho que la esposa del cómico se llama Valentina Zubareff y que siempre fueron muy unidos. Pero, ¿quién se atrevía a insistir sobre su hogar y su familia ante unos ojos tan helados y cortantes?

—¿Hablaremos en inglés o en castellano? —bromeé, mientras Tom Wood nos miraba, tratando de entender lo que decíamos.

—No sé inglés —respondió Mario Moreno, encogiéndose de hombros—. Por eso es que no he filmado antes en Hollywood. Esta es la primera película que hago en otro idioma que no sea el "acantinflado" mexicano...

—¿Y sus parlamentos como Picaporte, en "La Vuelta al Mundo en Ochenta Días"?

—Los aprendo de memoria...

—El Picaporte que usted hace en esta película se parece mucho a Cantinflas... —insinué, no sabiendo cuál sería la reacción del cómico.

—¡Es Cantinflas! —fue su categórica respuesta. Dio una mirada a su ropa y agregó—: Visto de criado inglés del 1800, pero sigo haciendo MI personaje...

—¿Por qué? —insistí, envalentonada—. ¿No era ésta una oportunidad para abandonar a Cantinflas y probar una interpretación distinta?

Mario Moreno había encendido un cigarrillo. Con una de sus piernas cruzada sobre la otra dejaba ver un grande y notorio parche en la rodilla de su pantalón listado. Aunque esa prenda de su ropa no iba caída, como en su Cantinflas habitual, era evidente que Picaporte había perdido totalmente la personalidad que le diera Julio Verne en su novela, para dejar paso al personaje del cómico mexicano.

—Siempre he hecho a Cantinflas... —respondió Mario Moreno—. Llevo veinte películas con ese personaje.

—Por lo-mismo —insistí majaderamente—, ¿no le interesaría cambiar?

El cómico me miró con cierta impaciencia.

—Sólo pienso hacer Cantinflas en el cine... —concluyó con un tono de voz que indicaba claramente que se había agotado el tema.

MARIO MORENO SE RIE CON CANTINFLAS

—¿Hará otros films en inglés?

—No lo sé todavía. Ahora vuelvo a

(Sírvase pasar a la página 22)

Mario Moreno confirma en esta entrevista, hecha en Hollywood, que su personaje de Cantinflas nació por casualidad..., de un "susto" arriba del escenario de un teatro-carpa.

DE la noche a la mañana, el nombre de Marisa Pavan resonó en todos los círculos cinematográficos. Hasta ese momento, había sido la hermana melliza de Pier Angeli, la silenciosa, la retraída... El "patito feo" junto al bello cisne, que es Pier. Pero al estreno de "La Rosa Tatuada", se habló de la labor fascinante de Marisa, en el papel de la hija de Anna Magnani. Cuando se entregaron los "Oscares", la joven estrella sonrió a los fotógrafos y a las cámaras de televisión, adelantándose a recibir la estatuilla a nombre de su "madre" cinematográfica... (ella misma había sido seleccionada para un "Oscar", por su papel en esa película). La conmoción no terminó allí: pasaron unos días, y mientras el mundo comentaba el noviazgo de Grace Kelly con Rainier III, se supo que Marisa Pavan se había comprometido en matrimonio..., ¡con Jean-Pierre Aumont! Como se recordará, el galán francés fue cortejante de la actual Princesa de Mónaco, hasta muy poco antes del compromiso principesco. El 27 de marzo, Marisa y Jean-Pierre contrajeron matrimonio. La pareja ha anunciado que dividirá su tiempo entre Hollywood y Francia, trabajando en películas en los dos países. El "patito feo" no sólo se había revelado como excelente actriz, sino también conquistó a un galán discutido, el mismo que supo enamorar anteriormente a Grace Kelly. Nosotros, como ustedes, llegamos a la conclusión de que había que conocer más a fondo a Marisa Pavan, y fuimos a conversar con ella.

LA "OTRA" HERMANA

Ni la familia ni los amigos se sorprendían, en Italia, al saber que Marisa quedaría en casa cuidando a la hermanita menor, Patricia. La que salía y brillaba como un cisne, era Pier (Anna María, es su verdadero nombre). Hasta la naturaleza había marcado la diferencia entre las dos mellizas: el pelo de Pier, lustroso y ondulado naturalmente, formaba un marco atrayente a sus facciones perfectas; mientras que los cabellos lisos como alambre de Marisa parecían acentuar lo anguloso de sus pómulos. Su piel era obscura, al revés de la de Pier, que parecía traslucir las venas rosadas y cálidas. La figura de las dos hermanas tampoco se parecía: Pier era muy delgada, pero graciosa; Marisa, maciza y desgarbada. Pier conversaba

Esta encantadora fotografía de Marisa y Jean-Pierre Aumont fue captada al aprontarse la pareja a partir en "luna de miel".

Mientras filmaba "Toque de Tambor", Marisa Pavan cumplió veintitrés años —en 1955—, y fue celebrada con una torta, en el estudio. Junto a la estrellita aparecen: Alan Ladd, Audrey Dalton y Charles Bronson (extrema izquierda).

interminablemente, moviendo las manos en graciosos gestos de niña coqueta, todos la llamaban "Bambola", que quiere decir "muñeca". De Marisa se decía que era... "como un muchacho".

Marisa tampoco fue la regalona de su padre, como su hermana, a quien éste llamaba cariñosamente Annarella. Marisa (conjunción de María Luisa) pasó a convertirse en la preferida de su madre, quien, instintivamente, trató de suplir la falta de afecto paternal.

Lo curioso es que las diferencias físicas y de personalidad de las dos hermanas descansaban en un fuerte lazo de amistad y compañerismo. Precisamente por ser tan distintas, no sólo se soportaban, sino que se tenían gran afecto. Nunca pretendieron parecerse entre sí, y de esa aceptación de sus diferencias surgió el cariño que siempre las unió. Cuando Pier hablaba de su hermana, decía: "Marisa es "hacia adentro"..., yo soy "hacia afuera".

Si se quiere molestar a Marisa, basta mencionarle que todas las mellizas "son iguales".

—Pier y yo no somos idénticas —responde, con fuego en los ojos—; somos mellizas fraternales, nada más.

Sin embargo, la familia Pierangeli —como ocurre casi siempre en todos los hogares donde hay mellizos— forzó un parecido entre las dos hermanas. Desde que nacieron, en Cagliari, en la isla de Sardinia (hará veinticuatro años, el próximo diecinueve de junio), hasta los once años, la madre vistió iguales a las mellizas y les dio el mismo peinado. Dormían en un cuarto, en camas gemelas, y recibían exactamente los mismos regalos para cumpleaños y Pascua. Al cumplir los trece años, sin embargo, las diferencias fueron tan evidentes, que la familia no pudo insistir en presentarlas iguales.

—Los extraños no creían, siquiera, que éramos hermanas... —asegura Marisa.

En realidad, "el patito feo" estaba convencida de que su hermana pertenecía a un mundo aparte. Y cuando las dos hermanas iban a escondidas a ver algún film prohibido por sus padres, Marisa siempre ponía a Pier en el papel de la protagonista; jamás ella. Mientras tanto, Marisa se enterraba en los estudios: latín, griego, ciencias, matemáticas, y se preparaba para ingresar en la Universidad de Roma.

PIER, LA CENICIENTA DEL CINE

Marisa asegura que no experimentó la menor envidia cuando su hermana se convirtió en la Cenicienta del cine italiano.

—Me alegré —dice—, pues me pareció que era el trabajo indicado para ella. Cuando alguien me decía: "'¿Y tú? ¿Cuándo entras en el cine?", me indignaba. Lo consideraba una broma pesada.

Por eso, al viajar Pier a Hollywood, a filmar "Teresa", a todos pareció muy natural que Marisa quedara en casa, una vez más, cuidando a Patricia. Tenía dieciséis años y el padre había muerto hacía poco. Inmediatamente Marisa tomó con decisión las riendas del hogar,

Marisa Pavan...
EL "PATITO FEO"

Inteligente, ambiciosa, Marisa Pavan se ha abierto una gran carrera en el cine; pronto será estrella internacional, ya que piensa filmar en Francia, junto a su marido, Jean-Pierre Aumont.

Por MILDRED MADISON

Enrica Pierangeli puede estar orgullosa de sus hijas mellizas: Marisa Pavan y Pier, ambas primeras figuras del cine. ¿Esperará también un futuro cinematográfico a la pequeña Patricia, la menor de las tres hermanas?

demostrando independencia y seguridad en sí misma. Cuando Enrica, la madre, y Pier, regresaron a Roma y preguntaron a Marisa: "Nos echaste de menos", la muchacha respondió con franqueza:

—No. Por primera vez en mi vida tuve oportunidad de tomar yo misma mis decisiones.

¡Y su madre se echó a llorar!

Pier había regresado a Roma con un contrato con Metro, de modo que la familia entera debía trasladarse a Hollywood. Para Marisa, la decisión significó un cambio completo e inesperado. Sus planes de estudiar en la Universidad, sus amigos, hasta un joven enamorado debieron quedar en Italia, mientras se trasladaba a un mundo desconocido... ¡sin saber lo que haría con su futuro! El día que llegaron a Nueva York, Marisa miró pensativa por la ventana de su hotel. ¡El mundo le parecía hostil, ajeno, cargado de indecisiones y negros presagios! ¿Qué haría en los Estados Unidos?

En un comienzo, el grueso de sus actividades se limitó a acompañar a Pier en sus citas con amigos. Según Enrica, no era "correcto" que sus hijas salieran solas, con muchachos. Por eso todos los novios y cortejantes de Pier pasaron, con el tiempo, a serlo de Marisa. Como antes se habían intercambiado trajes y alhajas, ahora se traspasaban los enamorados. Pero los muchachos descubrieron muy pronto que había algo distinto y atrayente en Marisa. Atraídos, primero, por el encanto subyugador de Pier, tardaban en advertir el silencioso pero indudable "sex appeal" de su hermana. Pero cuando la "descubrían", no sabían — llamados a opinar— cuál de las dos tan diferentes mellizas tenía más "glamour"...

MARISA, ACTRIZ DE CINE

Los halagos de la carrera de su hermana no llenaban la vida de Marisa. Empecinada en no parecerse a Pier, la muchacha cerraba los ojos ante la posibilidad de entrar también al cine. Hasta que intervino un amigo de la familia, el agente Cubby Broccoli. Un día, cuando juntos visitaron un estudio de cine, se les ocurrió entrar a la oficina de Sol Siegel, el productor de 20th Century-Fox. Se preparaba la

(Sírvase pasar a la página 23)

Control de Estrenos

"TE Y SIMPATIA", de Robert Anderson

Dirección: René Cossa. Intérpretes: Gloria Lynch, Tomás Alonso, Enrique Pacheco, Rogel Retes, Luis Cornejo, Ana María Toledo, Carlos Molina, Fernando Rivas, Aníbal Reyna.

La obra de Anderson es suave, delicada; presenta el caso de un adolescente tímido, soñador, puro..., que se ve envuelto en una maraña de suspicacias y mala fe. Como Tom Lee, el protagonista de "Té y Simpatía", es muy distinto —dada su exquisita sensibilidad— a los demás compañeros del colegio, la gente sospecha que pueda tener inclinaciones anormales. Estas dudas adquieren mayor volumen cuando —inocentemente— el muchacho acepta una invitación a bañarse en la playa que le hace un profesor homosexual. Al sorprenderlos juntos, la imaginación afiebrada de los muchachos tejió lo demás.

Tom Lee está solo. Diferente a todos, tiene su propio mundo de ensueño, donde se refugia, huyendo de los que lo rodean. Para él, el amor está unido al espíritu, a los sentimientos...; sin embargo, las circunstancias, la supuesta "hombría" de sus compañeros, lo obligan a buscar ese "amor pagado" del que siempre renegó.

Todos los demás personajes de "Té y Simpatía" giran en torno al mismo problema. Robert Anderson, el autor, construyó una obra intensa, llena de matices humanos, con una extraordinaria fluidez en el diálogo y una acertada selección de los personajes que habrían de reforzar el planteamiento central. Todos los seres que aquí se muestran tienen un problema que —de un modo u otro— está íntimamente ligado al de Tom Lee.

A pesar de tratar un tema difícil, el autor se mantuvo siempre en un tono mesurado. Con grandes recursos teatrales, con profundo conocimiento de la psicología humana, Anderson condensó en esta obra un problema inquietante. Al margen de la anécdota en sí está la dulzura de Tom Lee, que todavía (en medio del mundo a ratos hostil en que vive) cree en la bondad humana.

La interpretación de la obra es difícil. Para representarla con fidelidad es necesario contar con actores maduros que encuadren exactamente en los tipos marcados. De lo contrario se puede tergiversar la idea del autor. Antes que nada, resulta indispensable un actor adolescente que tenga la experiencia de un veterano. Entre los elementos del teatro nacional no existe tal intérprete. Más aún, queremos aclarar que, a nuestro juicio, esta obra —por el momento— no puede ser presentada fielmente por los elementos con que cuenta la escena chilena.

Sin embargo, conviene aplaudir el esfuerzo de René Cossa, el director, y de los actores que lo secundaron, pues —a pesar de estas dificultades— ofrecieron un espectáculo digno. Cada actor, en relación a su trayectoria, se superó notablemente. Y el realizador —desconocido en nuestro medio— evidenció dominio de la técnica teatral y un profundo respeto por la obra.

La escenografía, de mal gusto, con errores de arquitectura. En resumen: demasiado esfuerzo..., sin contar con las armas necesarias para triunfar.

"VACACIONES EN ROMA"

Regular

¡Mmmmm...!

Italiana, en CinemaScope. Dirección: Giannini Franciolini. Guión: Sergio Amidei, basado en cuentos de Alberto Moravia. Música: Mario Nascimbene. Intérpretes: Vittorio de Sica, Totó, Silvana Pampanini, Giovanni Ralli, Antonio Cifariello, Franco Fabrizi, Maurizio D'Arena, María Pía Casilio.

El film es superficial, vacío; a ratos, irritante. Basado en varios cuentos cortos de Alberto Moravia, el autor del guión no supo encontrar la línea de continuidad que toda película necesita. Por eso "Vacaciones en Roma" da la impresión de estar hecha a "empujones", con secuencias separadas unas de otras.

Un grupo de muchachos (de 21 y 22 años) se sienten amargados porque no se encuentran a gusto en sus respectivos trabajos. Quieren tener dinero, hacer grandes negocios... En su afán por conquistar la fortuna, intentan varios medios (no siempre honestos) y fracasan ruidosamente. Dirigida en un tono de comedia, la película no siempre consigue su propósito: hacer reir, porque trata, precisamente, del tema menos risueño del mundo: el dinero y las angustias económicas.

Los personajes resultan de una ingenuidad desesperante, que no cuadra con la edad que representan.

Gracias al color y a los muchos escenarios hermosos donde se desarrolla la trama, el film se salva en parte. Hay, también, algunas secuencias francamente divertidas. Pero eso es todo. Demasiado sacrificio (la producción del film es dificilísima) para una modesta intención. A la película le faltó ambición artística.

Vittorio de Sica, Silvana Pampanini y Totó, excelentes en sus papeles episódicos.

"EL AMOR NUNCA MUERE"

Menos que regular

Mucho ruido..., pocas nueces.

Argentina. 1955. (A. A. A.). Director: Luis César Amadori. Argumento: Pedro Miguel Obligado, Gabriel Peña y Martín de San Vicente. Fotografía: Francis Boeniger. Escenografía: Vanarelli y Gelpi. Intérpretes: Zully Moreno, Mirtha Legrand, Tita Merello, Carlos Cores, Duilio Marzio, Alfredo Alcón, Héctor Méndez y José de Angelis.

En "El Amor Nunca Muere" campean la falsedad y el mal gusto. Es el compendio de la "siutiquería". Dividida en tres episodios, pretende mostrar cómo, a través de las épocas, el amor sigue siendo lo más importante en la vida del hombre. La idea, que ya ha sido muy bien explotada en distintas oportunidades, no es mala. Pero aquí pierde todo su efecto, porque a la película le faltó aliento poético y —por sobre todo— sinceridad. Comienza con la historia de Trinidad Ladrón de Guevara, una famosa actriz del teatro argentino, cuya vida se enlaza con la de Juan Aurelio Casacuberta, un gran trágico de la escena de su país. Debido a la mala motivación del problema y a la precipitación con que se suceden los acontecimientos, el problema pierde todo su afecto, transformándose en algo inverosímil y postizo. Se muestra a Casacuberta como un simple artesano que borda maravillosos trajes..., y, casi sin decir agua va, triunfa en el teatro en toda la línea.

El segundo episodio es una comedia "fiofía", interpretada por Mirtha Legrand y Alfredo Alcón. Es, tal vez, la mejor parte del film..., sin ser sobresaliente. Culmina la historia con un argumento folletinesco, de fáciles recursos, con la clara intención de llegar a la galería.

La película es un despliegue de elementos técnicos, de gran esfuerzo..., pero que falló por su base...: ¡el espíritu, el talento creador!

"UN GIRO DE LA SUERTE"

Menos que regular

Sin asunto.

("Twist of Fate" o "Beautiful Stranger") Inglesa. 1954. Dirección: David Miller. Guión: Robert Westerby y Carl Nystrom, de una obra de Rip van Ronkel y David Miller. Cámara: Ted Scaife. Música: Malcom Arnold. Canción "Love is a Beautiful Stranger", original de José Ferrer, cantada por Lita Roza. Reparto: Ginger Rogers, Stanley Baker, Jacques Bergerac, Herbert Lom, etc.

Un desabrido tema policial resulta más aburrido que cualquier otro género de película. Nada de lo que ocurre en este film —y pasan muchas cosas— atrae mayormente al espectador. Ni los personajes están desarrollados, ni la historia tiene lógica o interés. Todo es absurdo, irreal, "fome". La mayor atracción del film —aunque sólo para los iniciados en la chismografía cinematográfica— reside en el debut de Jacques Bergerac, el actual marido de Gingers Rogers. La pelirroja actriz —excelente intérprete, aunque en esta película no lo demuestra— casó con el apuesto francés hace un par de años, luego de conocerlo en un Festival de Cannes. Bergerac era periodista. Casado con la estrella, se interesó en el cine, y, como es muy apuesto, no le faltó ocasión para iniciar su carrera. A juzgar por este papel, el galán es atractivo e, incluso, simpático, aunque nada hay que opinar respecto a sus condiciones de actor, ya que su personaje no le permitió hacer ningún esfuerzo histriónico. Bergerac podría revelarse como galán o podría fracasar... Esta película suya mantiene la incógnita.

El reparto del film es inglés y actúa en exagerados tonos melodramáticos. Aunque tiene bellos exteriores en Cannes —en blanco y negro—, no se lucen mayormente en una fotografía excesivamente oscura. En resumen, un film seudo policial y de aventuras que hace bostezar.

(Sírvase pasar a la página 25)

Hollywood

¡ULTIMA HORA!

Por MIGUEL DE ZARRAGA Jr.

GRAN INTERES DESPIERTA FESTIVAL DE CINE EN HOLLYWOOD

En el Salón Hollywood, del Hotel Knickerbocker, se celebró el primer almuerzo entre los corresponsales extranjeros y los representantes de las más importantes compañías de aviación internacional, con el objeto de estudiar y finiquitar todos los problemas concernientes al traslado de los artistas extranjeros que asistirán al Festival Cinematográfico de Hollywood. Este magno acontecimiento, que ya está despertando un entusiasmo extraordinario, será realizado con el auspicio de la Asociación de Corresponsales Extranjeros de Hollywood.

Presentes en el almuerzo estaban la plana mayor de los corresponsales, presididos por Mr. Henry Gris; y los representantes de las líneas aéreas más importantes: Alfredo Gayou, de Aeronaves de México; Mr. Pond, ejecutivo de Air France; Robert Reynolds, de British Overseas Airways (BOAC); William Ferree, de K. L. M., Compañía Real Holandesa de Aviación; Monte Curry, de la Compañía Mexicana de Aviación; Chuk Novak y Monte Lever, de United Air Lines; Hogen y Carson, de Trans Ocean Air Line; Mr. Montgomery, vicepresidente de Trans World Airlines; Ray Taylor, de Scandinavian Air Lines (SAS); y varios otros, llegando a sumar cincuenta las personas allí reunidas.

Las estrellas más aplaudidas de Italia, Francia, Alemania, Inglaterra, España, México, Sudamérica, el Japón y demás países, incluso Rusia, serán invitadas a participar en el magno Festival. Es muy posible que el certamen se realice en el mes de septiembre.

Entre los artistas latinoamericanos, los corresponsales piensan invitar a Libertad Lamarque, María Félix, Pedro Infante y Cantinflas.

LA HISTORIA DE CYD CHARISSE

Tras largos años de paciente estudio y preparación junto al famoso Ballet Ruso del coronel De Basil, y después de haber actuado en el cine por espacio de 11 años, podemos afirmar que Cyd Charisse es la primera bailarina de Hollywood. Esto lo decimos después de haber visto la actuación de la estrella en "Casino de Placer".

—Mi padre amaba profundamente el ballet —nos confesó Cyd—. ¡Yo heredé sus gustos! A los ocho años di mi primera lección de baile en Amarillo, Texas. Cuatro años más tarde, mi profesor sugirió la idea de que estudiase baile entre profesionales. Y así fue cómo partí en dirección a Hollywood. Aquí conocí al coronel De Basil, del Ballet Ruso, conjunto con el cual recorrí los Estados Unidos. Creo que el momento más feliz en la vida de mi padre ocurrió el día en que debuté como solista.

Cuando Cyd estaba a punto de embarcarse con destino a Europa, formando parte del Ballet Ruso, le avisaron que su padre estaba muy enfermo; tuvo que abandonar la idea de partir.

—Cuando murió mi padre, pensé abandonar mi carrera, pero luego pensé que, si quería rendir un homenaje a su memoria, lo mejor sería triunfar. ¡Seguí actuando con más ímpetus, entonces!

Durante una jira por Europa, Cyd casó con su profesor, Nico Charisse. Al estallar la segunda Guerra Mundial, regresaron a Hollywood. La estrellita probó fortuna en el cine, debutando en el año 1945 con "Ziegfeld Folies". Desde entonces, todos pusieron los ojos en esa promesa, que pronto se iba a transformar en una auténtica realidad.

—Después intervine en tres o cuatro películas más..., pero cuando bailé con Gene Kelly, en "Cantando en la Lluvia", convencí de que tenía pasta. A raíz de este film conseguí el papel estelar en "Brindis al Amor", con Fred Astaire. Más tarde hice "Brigadoon", con Gene Kelly..., y ahora, "Casino de Placer"... ¡Me siento completamente feliz! —nos dijo Cyd Charisse.

Una felicidad que tiene bien merecida. Su primer matrimonio acabó con un divorcio, en 1947. Se fue a vivir con su mamá, dedicándose por completo a su carrera. Una noche, inolvidable para ella, conoció a Tony Martin. Esta vez se enamoró de verdad..., y se casaron en Santa Bárbara, el 9 de mayo de 1948. Desde ese momento parece que la suerte volvió a sonreír a la estrellita. ¡Su matrimonio y su carrera le han dado toda clase de felicidad!...

GRAVE ACCIDENTE SUFRIO MONTGOMERY CLIFT

Elizabeth Taylor, quien protagoniza la película "Raintree Country", junto a Montgomery Clift, ofreció hace poco una fiesta a un grupo de sus amistades. A la reunión también concurrió el popular actor. Al terminar la comida, Montgomery Clift regresó a su casa con tal mala suerte, que su coche chocó contra un poste telefónico. A consecuencias del grave accidente, el actor sufrió la fractura de la nariz, varias y profundas cortaduras en la cara y conmoción cerebral.

MURIO LOUIS CALHERN

Víctima de un ataque cardíaco, mientras filmaba "La Casa de Té de la Luna de Agosto", en Nara, Japón, falleció el actor Louis Calhern. El deceso ocurrió en la madrugada del sábado 12; sus restos fueron trasladados a un hospital militar, en Osawa. Louis Calhern hacía el papel de un hosco coronel en esta película que protagonizan Marlon Brando, Glenn Ford y Machiko Kyo.

El actor nació en Nueva York el año 1895; durante mucho tiempo trabajó en el teatro, debutando en el cine en 1942. Sus últimas películas fueron: "Julio César" y "Cuando Llama el Deseo".

PREPARANDO EL FESTIVAL DE HOLLYWOOD

Cambiando ideas sobre el próximo Festival Cinematográfico, que se realizará en la capital del cine, sorprendemos a Miguel de Zárraga —corresponsal de ECRAN y vicepresidente de la Asociación de Corresponsales Extranjeros en Hollywood— junto a Mr. Montgomery, vicepresidente de la línea TWA; a la estrellita Karen Sharpe y a Henry Gris, presidente de los corresponsales extranjeros.

LA SEMANA TEATRAL

Por Isidoro Basis Lawner

COMENTARIO

Intensa e interesante ha sido la última semana teatral en Santiago. Con la llegada del otoño se inició la Gran Temporada, sucediéndose los estrenos y debuts, amén de que se anuncian numerosos buenos proyectos.
Los cómicos chilenos no descansan; a pesar de que en muchos casos, lamentablemente, no se ha logrado el éxito económico que los esfuerzos merecían, los artistas siguen insistiendo con enternecedor y plausible entusiasmo. Ya llegará el día en que ganen totalmente la batalla. Mientras tanto, el "Camilo Henríquez" (del Círculo de Periodistas), que muy pronto se inaugurará, y cuando reinicien sus actividades el Talía, L'Atelier y el Petit Rex, la capital contará con ¡catorce teatros funcionando diariamente!
"La Ratonera", de Agatha Christie, es una obra de misterio y suspenso. La dirige Miguel Frank, e intervienen en el reparto: Norman Day, Lillanette, Francisco Flores del Campo, Teresa Piñana, Armando Fenoglio... y tres figuras que recién se inician: Alejandro Román, Luz Pérez y Javier Miranda.
Damos nuestra cordial bienvenida a esta compañía que se incorpora a la gran familia teatral chilena.

CURVAS *En la nueva revista del Bim-Bam-Bum hay piernas para todos los gustos. Cualquiera puede regodearse, por exigente que sea. Elsa Villa, en el centro, aparece rodeada de las otras figuras del elenco.*

ESTRENOS:

Además de "La Ratonera" se estrenaron durante la semana pasada: "Té y Simpatía", en el Teatro SATCH; "Los Muchachos de Antes no Usaban Ganzúa", en el Teatro Bandera; "The Teahouse of the August Moon", por el grupo de teatro alemán "Kammerspiele", en el Marconi; y hubo cambio de programas en el Opera, donde la compañía "Bim-Bam-Bum" puso en escena "Amor... con Cambio Libre"; y en el Pacífico, donde se presenta ahora una nueva revista: "Mundo, Demonio y Pecado".
El estreno de "Té y Simpatía", de Robert Anderson, conmovió el ambiente teatral. La pieza es difícil de realizar, y fueron muchos los conjuntos chilenos que intentaron su estreno, renunciando a él en vista de los problemas de reparto que la obra tenía. Sin embargo, surgió un grupo de valientes, quienes —al mando del director argentino René Cossa— hicieron frente a la aventura. El día del estreno, el Teatro SATCH estaba cargado de flúidos magnéticos y electrizados. En el escenario, los actores —nerviosos— denotaban la responsabilidad que estaban asumiendo; en la platea, los espectadores aguzaban el espíritu crítico para no perdonar un solo traspié. Al margen del comentario crítico de "ECRAN", que aparece en la sección "Control de Estrenos", digamos que la cosa (que dirigió Cossa) no estuvo lo mal que todos esperaban. Resultó digno y evidenció mucho esfuerzo y espíritu de superación. Al abandonar la sala, sin embargo, alguien, furioso, decía: "Estoy indignado con el Teatro Experimental. Ellos tenían en perspectiva el estreno de esta obra, ¿por qué permitieron que la masacraran estos improvisados?" Mucha gente piensa lo mismo. Sin embargo, estimamos que si el Experimental no se atrevió a darla, no fue por cobardía, negligencia o falta de interés..., sino por celo artístico. Entre los actores del Experimental difícilmente se puede hallar a uno que interprete al adolescente Tom Lee, personaje principal de "Té y Simpatía".
En el Bandera, la Compañía Leguía-Córdoba estrenó "Los Muchachos de Antes no Usaban Ganzúa", de Lucho Córdoba e Isidoro Basis (los mismos autores de "Marido en Tres Dimensiones" y "Mi Marido va al Folies"). Se trata de una comedia cuyo tema está de plena actualidad: la delincuencia juvenil. "Los Muchachos de Antes no Usaban Ganzúa" es una mezcla de comedia cómica y de misterio. Al elenco estable se añadió el nombre de Anita Mirlo.
"The Teahouse of the August Moon" ("La Casa de Té de la Luna de Agosto"), de John Patrick, se estrenó en el Marconi, con el título de "Das Kleine Teehaus", en alemán. Para presentar la obra, el "Kammerspiele" importó cuatro actores de Alemania. El principal papel está a cargo de Reinhold K. Olszewski; y el director es: Sylva Denzler.
En el Teatro Pacífico se presenta la segunda revista estrenada por la compañía; y esta vez se volvió a cometer el mismo error de la anterior: se desaprovechan los buenos elementos con que cuenta el conjunto. Los cómicos, las vedettes y los números de baile son de primera...; sin embargo, la presentación parece "ñoña", pasada de moda, con una técnica anticuada. El público la recibe con agrado..., pero sería mucho más aplaudida si tuviese un ritmo moderno, ágil, con vestuario más vistoso... ¡y con muchísima alegría! Hace falta un director con sentido artístico y espíritu creador. Todos los números se lucen, pero falta unidad.

INTIMO *Diana Lupe y Alejandro Lira interpretan un sketch, en el Teatro Pacífico. Lira luce un elegante (?) modelito de ropa interior.*

DISCUTIDA *Gloria Lynch y Tomás Alonso, en una escena de "Té y Simpatía", la excelente obra de Anderson, cuyo estreno en el SATCH provocó tantos comentarios.*

UNA NUEVA SALA: "AUDITORIO"

Una de las noticias más importantes de la semana la constituyó el estreno de "La Ratonera", obra con la cual "debutó" una nueva sala de espectáculos: el "Auditorio" (Bandera 236), dedicada hasta ahora al cine. Con la incorporación de este escenario, más se ha conseguido mucho. Santiago es uno de los centros culturales más importantes de la América Latina. En relación al número de sus habitantes y a la corta trayectoria de los movimientos artísticos nacionales, resulta impresionante la cantidad de compañías teatrales que están trabajando permanentemente. Ya es corriente ver en las carteleras de los periódicos anunciar diariamente, por lo menos, diez espectáculos teatrales; sin contar con los conciertos, representaciones de ballet y funciones esporádicas, a cargo de los conjuntos de colonias y otros. Desde el extranjero, el fenómeno artístico chileno se observa con verdadero interés y asombro. Especialmente llama la atención la riqueza espiritual de este pueblo, que, pese a cruzar por una etapa económica difícil, saca fuerzas de flaquezas y sigue creando en el campo artístico y cultural. Santiago, pues, se ha transformado en un centro intelectual de gran importancia en el continente. Y ello se debe a la inquebrantable decisión y porfía de los artistas; y al entusiasmo, lento, pero creciente, del público espectador.

MARIA ROMERO AL FESTIVAL DE BERLIN

Con gran complacencia anunciamos a nuestros lectores que Maria Romero, directora de "ECRAN", quien actuó como jurado en el Festival de Cannes, acaba de ser nombrada por el Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile como representante oficial de nuestro país en el VI Festival Internacional Cinematográfico de Berlín. Este acontecimiento se desarrollará entre el 22 de junio y el 3 de julio próximos.

A última hora supimos que era probable el estreno a fin de semana de "La Inalcanzable", de Somerset Maugham, que Miguel Frank presentará en el teatro Petit Rex. En esta compañía actúan: Mireya Latorre, Mario Gaete (el hermano de Emilio), Osvaldo Donoso, Elizabeth Reiman, Chela Reyes y Alberto Rivera.
También hubo estrenos en las compañías de teatros infantiles: la de Patricia Morgan, en el SATCH; la de los actores de la Compañía Leguía-Córdoba, en el Bandera; y el Teatro de Títeres "Fre-Mu", en el escenario del Talía. Estos conjuntos siguen actuando los domingos y festivos, a la hora de matinée.

ENSAYO *El Teatro de Ensayo de la Universidad Católica prepara el estreno de "La Casamentera", de Thornton Wilder. En escena: Justo Ugarte, Ana González, Miryam Thorud, Mario Hugo Sepúlveda y Teresa Molinari.*

DESFILE EN PRO DE LA PREVISION

A comienzos de la semana pasada el Sindicato Circense organizó un desfile que culminó en el local de la SATCH, en apoyo del proyecto de Ley de Previsión a los artistas. En los motes se leía: "El tony ya no ríe; quiere previsión". El Sindicato Circense está presidido por Luis Velozo (el tony Panchulito). El artículo primero del proyecto de ley dice: "Se crea, en la Caja de Previsión de los Empleados Particulares, un departamento destinado a otorgar beneficios de la previsión social a aquellas personas que puedan ser calificadas por el Consejo de la institución como artistas, autores o compositores, en la forma que determine el reglamento de esta ley". Junto al Sindicato Circense se movilizaron: Siproarte; y los sindicatos: Orquestal, de Actores, Tramoyistas, Maquinistas, Locutores de Radio, etc. Los artistas están dispuestos a conseguir lo que con tanta justicia se merecen.

CHARLAS

En la semana que pasamos también hubo una conferencia organizada por el Instituto Chileno-Francés de Cultura, que "presentó en sociedad" al Centro Dramático Louis Jouvet. En el programa hubo discursos de Alfonso Creac H, de Camilo Pérez de Arce, de Eugenio Dittborn, de Pedro Orthous, y de Gabriela Roepke y Emile Dufour, gestores de este movimiento. Enseguida el Teatro de Ensayo presentó "El Matrimonio a la Fuerza", de Molière, bajo la dirección de Hernán Letelier; y el Teatro Experimental, por su parte, ofreció la presentación de "Las Preciosas Ridículas", de Molière, bajo la dirección de Domingo Piga.

EL EXPERIMENTAL DE ANIVERSARIO

El Teatro Experimental comenzó a preparar la celebración de su XV aniversario. Piensan "echar la casa por la ventana", para conmemorar sus pantalones largos. Durante todo junio —mes aniversario— habrá diversos actos. Se comenzará con el estreno de "La Viuda de Apablaza", drama de Germán Luco Cruchaga, dirigido por Pedro de la Barra, con escenografía de Raúl Aliaga. Otra de las novedades de la celebración será la exposición de dibujos que se mostrarán en el segundo piso del Teatro Antonio Varas. El tema es: "Cómo ven al Teatro Experimental los caricaturistas y dibujantes chilenos". Colaborarán: Lugoze, Roca, Coke, Romera, Bigote, Pepo, Pekén, Leo, Gordon, Camino, Alhué, Huelén, etc.

PROYECTOS

El ambiente está lleno de proyectos. Vamos viendo: el Teatro Universitario de Concepción piensa realizar un Festival de Teatro, con la intervención del Experimental, del Teatro Ictus y del Teatro Universitario de Concepción. La idea consiste en presentar un ciclo con la historia del teatro. El Ictus empezaría con los griegos, poniendo en escena "Las Suplicantes", de Esquilo.

CLASES *Profesores y alumnos del grupo de Teatro Ictus están tomando clases de gimnasia, como disciplina física para enfrentar con más éxito los difíciles problemas del arte escénico. Bajo la dirección de Nelly Gómez, destacada atleta nacional, el conjunto trabaja armónicamente. En primer plano vemos a Germán Bécker.*

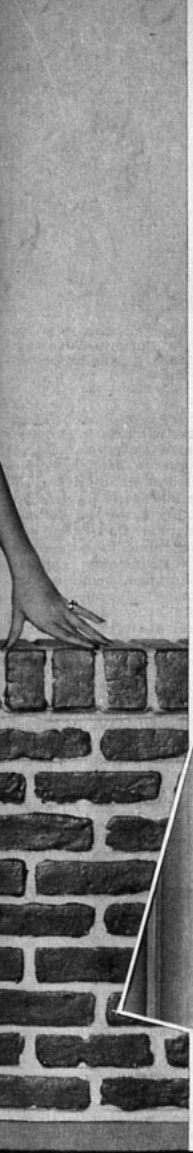
PREVISION *Los tonys, payasos y clowns, acompañados de sus esposas e hijos, salieron a la calle pidiendo que se promulgue la Ley de Previsión a los artistas.*

Ricardo Miranda (que fue el productor del Petit Rex) desea formar compañía para actuar en el SATCH. Encabezaría el elenco Silvia Piñeiro, y la obra de debut sería: "Nacida Ayer".
Rodolfo Soto (quien dirigió la barra de la Católica en el último clásico nocturno, consagrándose en aquella oportunidad) prepara una compañía de comedias musicales.
Fernando Josseau dirige a Raúl Montenegro, quien interpretará el monólogo "El Prestamista", de que es autor el mismo Josseau. La obra se estrenará el martes 29 en el Teatro L'Atelier.

CARTELERA

Para esta semana, y salvo cambios de última hora, la cartelera teatral anuncia los siguientes espectáculos:
ANTONIO VARAS. Teatro Experimental. en "Un Caso Interesante", de D. Buzatti.
AUDITORIO: Norman Day y Lilianette. en "La Ratonera", de Agatha Christie.
BANDERA: Compañía Leguía-Córdoba. en "Los Muchachos de Antes no Usaban Ganzúa", de Córdoba-Basis.
COUSIÑO: Compañía de revistas "Picaresque".
DIEZ DE JULIO: Compañía de revistas frívolas "Burlesque".
IMPERIAL: Compañía de revistas "Pigalle".
MARU: Compañía de comediantes. Américo Vargas, en "Los Huevos del Avestruz", de André Roussin.
OPERA: Compañía de revistas Bim Bam Bum, en "Amor..., Con Cambio Libre".
PACIFICO: Compañía de revistas Monicaco, en "Mundo, Demonio y Pecado".
PETIT REX: Compañía de Miguel Frank, en "La Inalcanzable", de Somerset Maugham, con Mireya Latorre y Mario Gaete.
SATCH: Compañía de comedias modernas, en "Té y Simpatía", de Robert Anderson.

DONNA Reed luce un suntuoso vestido de noche, en pesado brocado color marfil. La espalda termina en pronunciado escote, con una pieza plegada que se prolonga en el bretel que pasa por detrás del cuello... Adelante hay dos piezas plegadas que también cruzan al frente, haciendo una onda y marcan el busto. Se pierden debajo del bretel. El corpiño es muy ajustado. La falda, de cuatro piezas, tiene gran amplitud y va sobre una combinación armada. Cinturón y hebilla forrados en el brocado. (Foto Metro.)



EL bonito vestido de dos piezas que luce Dani Crayne servirá en este otoño y en la próxima primavera. Está confeccionado en un tweed de fondo negro, con motas de colores, predominando el blanco. La chaqueta es ajustada, tipo casaca, y abrocha atrás. Mediante pinzas se marca el busto y el talle. Tiene, adelante, dos grandes bolsillos, en cuyo borde va una tapa —en realidad una pieza rectangular—, que abotona a ambos lados con dos botones negros brillantes. Cuello recto y corbata de terciopelo negro, desflecada en el borde. La estrecha falda recta tiene atrás un tablón en el borde, para dar el paso. (Foto Universal-International.)

ENCANTADOR y muy sencillo es el abrigo que luce Mara Corday. Confeccionado en franela gris, cae formando amplios pliegues. El cuello se cierra con una cinta hecha de un sesgo de satén marrón que llega casi hasta la cintura. El cuello redondeado tiene en ambos extremos, como adornos, dos botones blancos, de fantasía. Las mangas dolmán son largas, pero la estrellita las usa recogidas por debajo del codo; y los puños, que terminan en punta, llevan botones iguales a los del cuello. Bolsillos de ranura. (Foto Universal-International.)

OPINANDO

¿QUIEN ES ESTHER SORE?

El interrogante del título no necesita respuesta: ¿Quién no conoce y admira a Esther Soré, la popularísima "Negra Linda"? Desde 1938, cuando empezó a actuar, hasta la actualidad —se presenta ahora en Radio Minería—, Esther ha triunfado en radio, boite y en cine. Hasta hizo unas incursiones en teatro, de la que hablaremos luego. El éxito de "La Negra Linda" ha cruzado las fronteras. Donde ha cantado personalmente, o han llegado sus discos, ha sido aplaudida como intérprete. Vamos a visitarla a su departamento para conversar sobre su retorno a la radio, luego de largos meses de descanso. Lo primero que nos llama la atención, en su hogar, es una bien nutrida biblioteca. Vemos volúmenes de Freud, "La Vida de Berlioz", "Cien Poemas de Kabir", "El Evangelio Universal", de Romain Rolland, y muchos otros libros de autores famosos, alineados en perfecto orden.

—Fuera del canto, mi pasión es la lectura... —dice Esther Soré, al notar que miramos su biblioteca—. Creo que "El Quijote" y "La Biblia" son indispensables en todo hogar.

Esther Soré sigue siendo la popular "Negra Linda".

Muy locuaz, "La Negra Linda" nos explica cómo distingue un "libro" de una "novela". Estas últimas las lee, y en seguida las regala; los primeros los conserva, y.... ¡pobre de quién se los toque! Asegura Esther que ésa es la única ocasión en que pierde su bien controlada calma de siempre.

Luego, tocamos el tema del teatro. Nos cuenta que el año pasado probó suerte en las tablas, participando en "La Cocina de los Angeles", de Albert Husson, en la compañía de Esteban Serrador. Era la segunda vez que subía al escenario: la primera fue en "Yo Soy el Camino". La cantante se analiza fríamente como actriz, y asegura que no volverá a participar en teatro.

—Respecto a planes futuros tengo algunos, pero todavía sin precisar... —confiesa—. Es posible que vaya a Estados Unidos, invitada por la próxima Convención del Club de Leones, que se realizará en mayo.

SU ACTUACION.— Esther Soré canta en Radio Sociedad Nacional de Minería, lunes y miércoles, a las 21.40, y sábados, a las 21.10.

Comentaremos su actuación del miércoles 16: cantó el pregón "El Yerbatero"; la zamba "La Donosa"; el tema de Clara Solovera "Dónde Habrá Como mi Cueca", y la cueca del folklore "La Rosa y el Clavel". La acompañaron Sánchez y Bernal, en guitarras, y Segundo Zamora, en piano.

El estilo personal de Esther Soré se ha ido afianzando con los años. Su interpretación sigue siendo característica. Puede que haya folkloristas mejores, pero Esther Soré destacará siempre. A su voz afinada, y su excelente sentido del ritmo, une gracia y simpatía.

Nos gustó en todos los temas que interpretó. Da al folklore una finura y estilización personales, conservando la picardía e intención de la letra y, por sobre todo, el ritmo y la vitalidad. ¡Muy bien!

El libreto desaprovechó la personalidad de Esther Soré, limitándose a presentarla como cualquier otra intérprete. ¿Por qué no organizar programas "alrededor" del intérprete y no intercalando a éste como algo postizo? En los Estados Unidos los programas cantados "pertenecen" a tal o cual personalidad artística, que habla, cuenta anécdotas e, incluso, presenta a otras figuras. "El Programa de Perry Como", el de Dinah Shore, el de Tony Martin, el radioteatro de Jane Wyman, etc., son los espacios más populares en TV, y por sus características se prestan en forma excelente para la radio. Esther Soré habría sido una anfitriona de primera clase para ese tipo de programas.

LA MUSICA LOS UNIO

Raúl de Ramón y María Eugenia Silva, vestidos de indios bolivianos.

Raúl de Ramón y María Eugenia Silva no sólo son intérpretes, sino también investigadores del folklore nacional y español. Sus antepasados llegaron a Chile en tiempos de la colonia, y en el seno de sus familias, compuestas de músicos, las canciones se mantuvieron intactas, a pesar del paso de los años. Ahora, Raúl y María Eugenia tienen en su repertorio composiciones españolas del siglo dieciséis ("Ardé, Corazón, Ardé"; "En la Fuente del Rosal", etc.), y chilenas del siglo dieciocho ("Refalosa de Salón"; "El Aire", etc.). El inmenso amor que sienten estos artistas por todo lo chileno y tradicional los llevó a formar parte de un grupo, integrado también por Germán Becker, que se ocupaba preferentemente de investigar las costumbres, la música, y los bailes de nuestra querida patria. Fue allí donde Raúl de Ramón y María Eugenia se conocieron. Sus gustos coincidían, y de ahí a enamorarse había sólo un paso. Lo dieron, y en febrero de este año se casaron. Musicalmente, se complementan. El domina los siguientes instrumentos: guitarra, requinto, mandolino, bandurria, charango, quena y tambor. Ella también toca algunos, como el charango, la guitarra y el requinto; además, estudió ocho años de piano. Su registro es soprano, y el de Raúl de Ramón, barítono. En su repertorio incluyen canciones de casi todos los países de América Latina, y algunas composiciones en quechua y guaraní.

—Fuera de mis actividades artísticas, soy arquitecto — nos dice Raúl de Ramón, cuando conversamos con él—. Pero tampoco pude olvidarme de mi afición a las tradiciones chilenas, y mi Memoria versó sobre "Investigación de la Casa Chilena". Reconozco que lo que empezó como un "hobby", se ha transformado en una verdadera obsesión para mí y para mi mujer.

Hasta septiembre del año pasado, Raúl de Ramón y María Eugenia Silva integraron el conjunto "Los Huincas". Actualmente se presentan en Radio Corporación, los días lunes, miércoles y viernes, a las 21.30, y los domingos, a las 18.

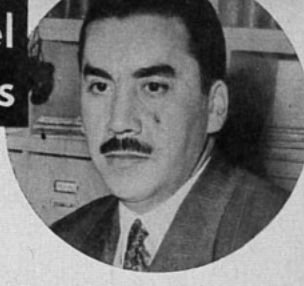
5 NOTICIAS

1 Los Hermanos Arriagada, Mario, de 19 años (bongo); Omar, de 18 (guitarra), y Jorge, de 12 (maracas), pasan a integrar la larga lista de artistas chilenos que salen en jira al extranjero. En el mes de junio se presentarán en Radio Belgrano y en el Teatro Nacional, de Buenos Aires, y después irán a Montevideo. Los padres de los muchachos les han concedido un año de libertad para aventurarse en el campo artístico. Finalizado ese plazo deben volver al colegio y sólo podrán volver a cantar una vez terminados sus estudios.

2 *Veinte años ininterrumpidos de labor con RCA Victor cumple Porfirio Díaz este mes. Los artistas de ese sello le han preparado un gran festival, que se llevará a efecto el próximo lunes 28, en el Teatro Santa Lucía, demostrando así su simpatía al que ha llegado a ser el decano de los artistas de La Voz del Amo, en nuestro país. El primer disco que Porfirio Díaz grabó con su orquesta, en 1936, para RCA Victor, fue el vals "Anita". En la otra cara estaba el famoso foxtrot de ese tiempo, "La Huacachina".*

Los Hermanos Arriagada parten a Argentina.

"Manuel Rodríguez" anticipa el éxito de Carrera y O'Higgins



Vicente Bianchi anuncia que Silvia Infantas y "Los Baqueanos" estrenarán sus composiciones sobre O'Higgins y Carrera, con versos de Pablo Neruda.

MANUEL RODRIGUEZ, héroe popular por excelencia, sirvió de enlace entre los patriotas y preparó la victoria del Ejército Libertador de los Andes, en los tiempos turbulentos de nuestra independencia. Ahora, la historia se repite..., y Manuel Rodríguez continúa ayudando a próceres como Carrera y O'Higgins, sólo que en una batalla muy distinta: el mundo de la música popular.

El entusiasmo que provocó el disco "Las Tonadas de Manuel Rodríguez", grabado por Silvia Infantas y Los Baqueanos (primer lugar en el mes de abril en la Discomanía Mundial, de Raúl Matas, que se transmite desde Nueva York por emisora WRUL; y segundo lugar en Discomanía, de Radio Sociedad Nacional de Minería, en el mismo mes), decidió a Vicente Bianchi, autor de la música, y a Pablo Neruda, sobre cuyos versos se inspiró el compositor, a trabajar ahora en colaboración para completar una trilogía musical, agregando, a "Las Tonadas de Manuel Rodríguez", las de Bernardo O'Higgins y de José Miguel Carrera.

—Mucho criticaron que, para los versos de Neruda, compusiera una tonada y no una cueca —nos dice Vicente Bianchi—. A mi juicio, sin embargo, en una cueca se habría desvirtuado el espíritu del poeta. Las tres estrofas originales habrían tenido que reducirse a dos (la cueca de tres pies ya no es popular, habiendo sido reemplazada por la de sólo dos), y como luego de cada pie viene el "aro" —que es obligado—, la cadencia de los versos se habría cortado. Por ello, descarté la cueca, prefiriendo la tonada antigua, que es más lenta que la actual. Con ese ritmo de la letra, la poesía se realza.

Los discómanos latinoamericanos ratificaron plenamente la elección de Vicente Bianchi. Aún en España, "Las Tonadas de Manuel Rodríguez" obtuvieron un lugar destacado en la lista de los discos preferidos por los hispanos.

MANUEL RODRIGUEZ, ¿AL SILLON DE O'HIGGINS?

—Luis Bossay, el senador radical que proclamó su candidatura presidencial para 1958, me pidió "Las Tonadas de Manuel Rodríguez" para convertirlas en su himno de batalla. No llegamos a nada definitivo, pero me gusta la idea —nos cuenta Vicente Bianchi—. Otro de los "hinchas" de mi canción es Baltasar Castro, el popular diputado rancaguino. ¡Hasta las Cámaras dieron el pase a mi composición!

SERVILLETAS DE RECUERDO

Silvia Infantas colecciona las servilletas de papel en las que el público le pide que cante "Las Tonadas de Manuel Rodríguez". Y nos asegura que a los nombres de los congresales mencionados más arriba, se les agregan otros, muy conocidos también. La colección de Silvia aumenta rápidamente, ya que se presenta con Los Baqueanos en el restaurante "El Pollo Dorado", y están por finalizar su actuación en la boite Mon Bijou. En junio viajarán a Buenos Aires, contratados por Radio Belgrano y el Teatro Nacional, y en agosto estarán en Lima, presentándose en la boite Embassy y en Radio Central. Precedidos por sus discos, y, sobre todo, por "Las Tonadas de Manuel Rodríguez", que se han hecho muy populares en ambos países, tienen la seguridad de alcanzar pleno triunfo con sus actuaciones.

Para el 31 de mayo, el Club Manuel Rodríguez organizará una romería, en Tiltil, por ser ese día San Manuel. Como invitados de honor, asistirán Pablo Neruda, Vicente Bianchi, Silvia Infantas y Los Baqueanos. El conjunto chileno cree que esta distinción será como un augurio de buena suerte para el viaje que emprenderán al día siguiente..., y Silvia piensa aumentar su colección de servilletas, sumando a las que ya tiene las que traerá de vuelta de la jira.

---

3 Una niñita de nueve años conquistó Buenos Aires en el breve lapso de un mes y medio. Se trata de Susanita Peña, de quien se dice que "canta tangos igual a Libertad Lamarque". En nuestro país debutará en Radio Yungay en el mes de junio. Actuará los lunes, miércoles y viernes, a las 22.30. También se presentará en el Goyescas. La acompaña un guitarrista de Radio Belgrano, de Buenos Aires.

4 *Radio Chilena inicia, en junio, su modalidad de presentar por lo menos un "número vivo" al mes. Empiezan por Margot Loyola, quien cantará los martes, jueves y sábados, a las 19.30 horas. A mediados de junio, Margot partirá a la BBC, de Londres, dejando grabaciones para los programas hasta fin de mes. José María Palacios, director de Radio Chilena, nos anuncia que la misma serie de audiciones de Margot Loyola se repetirá en septiembre. Los programas incluirán música folklórica de nuestro país y también interpretaciones de mujeres de nuestros campos, que enseñaron a Margot Loyola algunos de los temas de su repertorio exclusivo. La emisora prepara, también, algunos grandes programas hablados; además de "La Historia de Chile", que se transmitirá en septiembre, como anunciáramos, el doce de octubre se dará "Bolívar", y en noviembre, "La Odisea", de Homero.*

5 Los lunes, miércoles y viernes, a las 23 horas, Radio Minería "Busca a Bridey Murphy". Los libretos los escribe René Olivares (el periodista), y junto con explicar algunas de las teorías de este libro sobre la reencarnación, realiza entrevistas a distintas personalidades, sobre el mismo tema. En general, la reacción de los entrevistados ha sido contraria a la reencarnación, que muchos califican de "patrañas".

La emisora incorporó a su programación de este mes al cantante Fernando Montenegro, argentino, quien se presenta los martes y viernes, a las 21.30, y domingos, a las 14.30.

¿CUAL ES SU EMISORA FAVORITA?

RADIO PRAT

CB 97 está de fiesta. Ayer, Chile conmemoró el aniversario del combate naval de Iquique, y los radioescuchas que sintonizan especialmente a Radio Prat se sienten más orgullosos que nunca de su preferencia. Pedro Valenzuela es el actual propietario y gerente de la emisora, y Wáshington Biondi, el jefe de programas. Dueño de la radio desde hace tres años, Pedro Valenzuela le ha dado una fisonomía definida. Popular, y, por sobre todo, patriótica, Radio Prat hace honor a su nombre. Uno de sus espacios más conocidos es totalmente criollo; nos referimos al "Rincón de On Nacho", que se transmite todos los días, de 9.30 a 10 (grabado), y de 21 a 21.30, desde el auditorio de la radio. Aunque hace años por sus micrófonos pasaron inolvidables artistas extranjeros (Jorge Negrete, Libertad Lamarque, y otros), su programación incluye, ahora, sólo números nacionales. Este mes actúan: Los Cordilleranos y Los Trigueños, en el "Rincón de On Nacho", y Mariluz, en "Bajo el Cielo de América", los lunes, miércoles y viernes, a las 21.30 horas.

No muy afecta a las noticias, Radio Prat sólo ofrece cuatro noticiaros al día: a las 7.30; a las 14.30; a las 19, y a las 24 horas, proporcionados por Agencia S. I. P. En cambio, informa ampliamente sobre deportes. La Organización Deportiva Raimundo Loézar Moreno transmite "Sinopsis del Deporte" los lunes, miércoles y viernes, a las 20.30 horas, y los martes, jueves y sábados, a las 14.30 horas. Los domingos, de 14.30 a 18 horas, se relatan los partidos de fútbol, desde las canchas. El mismo día se irradia "Sinopsis del Deporte", a las 21.40 horas.

El mismo radioteatro se transmite dos veces al día, de lunes a sábados, a las 11.30 y a las 19 horas. Encabezan el elenco María Llopart y Guillermo Gana Edwards, dirigidos por Hilda Valenzuela, esposa del dueño de la radio.

Finalmente, para los aficionados a las grabaciones, están los siguientes espacios: "Cantando Bajo la Lluvia", todos los días, de 8 a 8.30; "Palabras y Melodías", diario, a las 11, y, después, a las 22.30 horas. "Tardes de Opera", los lunes, miércoles y viernes, de 15 a 16 horas, y "Noches de Gala Duquesa", diario, de 24 horas a 1.

Así es Radio Prat, sin muchas noticias, pero con bastante música, especialmente del género popular. Eso es lo que usted prefiere, lector aficionado a esta emisora.... ¿verdad?

su despensa
PARMA

para poner «soñadores»
a los caballeros y caballeritos

Ricas y sanas
Conservas
M. PARMA R.
Todos los almacenes las tienen para Ud.

VENTAS:
Weir Scott S.A.C.

Hablando de...

LOS "PROFETAS" FUERA DE CASA...
... y otros detalles...

Si no fuera porque un día se decidió a partir a Europa, Violeta Parra andaría todavía deambulando por nuestro ambiente con su guitarra bajo el brazo, discutiendo a gritos con los directores de radio el valor de sus interpretaciones, o aceptando programas en los que aparecería como relleno musical de enormes y estruendosos avisos. Y por todo comentario sólo obtendría una sonrisa y una clasificación fácil.

—¡Es loca esta Violeta! —y nada más.

Grabó una serie de canciones de su repertorio de temas auténticamente criollos. El disco salió a la venta cerca de Fiestas Patrias, hace un año, y no tuvo mejor acogida que la propia Violeta Parra..., salvo un grupo de estudiosos y algunos románticos de tierra adentro, que oyeron algo más en esos cantares y se decidieron a llevar el disco a su casa. Las emisoras no se han vuelto a acordar de estas canciones, y en contadísimas oportunidades se las ha podido escuchar de nuevo en los programas de discos. No interesan, aseguran los programadores y realizadores de audiciones de discos. Y esa categórica declaración de los expertos hay que aceptarla como definitiva.

Si Violeta Parra no se hubiese ido a Europa, estaría todavía haciendo antesala a la puerta de las oficinas de los directores de radio.

Pero, por suerte, se fue. Y el valor de sus canciones ya no está perdido, porque en Londres acaba de grabar un disco "long play", similar a los de los grandes solistas y conjuntos de música seria, incluyendo en él sus mejores composiciones y recopilaciones.

—¿Por qué triunfan nuestros artistas en el extranjero y no en casa?

—Es que, figúrese, haga comparaciones...; ¡nuestro ambiente es tan pequeño!

Si Lucho Gatica no se hubiese ido de Chile, todavía andaría por ahí peleando a gritos uno que otro peso más

¿Su maquillaje no queda parejo?

Lávese con agua tibia
y jabón Rococó,
el maquillaje lucirá
en todo su encanto.
Participe en los sorteos
trimestrales
en dinero efectivo
que ofrece Rococó,
el jabón del presente
con la fragancia
del pasado.

Jabón
rococó M. E.

en sus contratos con las emisoras, dejándose estrujar en programas tres veces a la semana con cinco canciones en cada uno, que, al término de un mes de actuaciones, le significan sesenta canciones interpretadas para su público, al que lógicamente terminará por "espantar" de su lado. Si no se hubiese ido, todavía estaría aceptando, so pena de caer en desgracia, las actuaciones gratuitas en programas de discos, para aniversarios o con cualquier pretexto, más presentaciones "graciosas" en festivales, despedidas y beneficios. Una manera curiosa de desvalorizar rápidamente a un artista.
Y por toda recompensa recibiría el comentario a sus espaldas.
—¡Es tonto este Lucho! —y nada más.
Pero, por suerte, se fue. Y la fama, que ha de servir, entre otras cosas, para estabilizar una existencia, se ha sacudido del fatalismo de nuestro ambiente y se ha ido con él a otras tierras, donde con menos inhibiciones intelectuales que en nuestro ambiente artístico, le han recibido con los brazos abiertos y con generoso entusiasmo.
—¿Y por qué ocurren estas cosas?
—Es que, figúrese, haga comparaciones...; ¡nuestro ambiente es tan pequeño!

Es cierto. Cuando uno se detiene a pensar en estos "profetas" que salieron a recorrer el mundo, y cuyo trabajo fue apreciado en su justo valor en el extranjero, reconoce que nuestro ambiente es pequeño, pequeñísimo, de un alcance limitado, no sólo financiera, sino intelectualmente.
La lista de los profetas es grande: Nono Arzu, en México; Bobby Deglané, en España; Raúl Videla y Tato Cifuentes, en Buenos Aires, para sólo nombrar a aquellos que han logrado conmover a un inmenso público extranjero.
Es de esperar que aquellos que ahoran sonríen satisfechos leyendo estas noticias de triunfo no se limiten únicamente a sobarse las manos diciendo que "ese" trabajó en su radio, en su boite, en su teatro alguna vez, sino que piensen y hagan un examen de conciencia, preguntándose:
—¿Y por qué se fue de aquí? ¿Por qué el dinero, la fama y el triunfo que le está dando a firmas extranjeras no pude aprovecharlo yo?
¿Por qué será, no?

HABLADOR.

RESFRIOS

Alivio!

DOLORES

LOCION

Damosel

El "parfum français" que se anticipa al futuro, en una atrevida creación de

ATKINSONS M.R.

DAM - CH - 1

Este sencillo tratamiento

da a su cutis frescura y lozanía

USELA ASI:

Extienda una pequeña porción sobre su rostro y observe cómo desaparece inmediatamente, dejando una leve película imperceptible. Luego aplíquese los polvos y Ud. quedará encantada con el resultado.

Máscara refrescante "1 Minuto" de Crema Pond's "V"

Antes de maquillarse cubra su rostro durante un minuto con CREMA POND'S "V" y luego quítela suavemente. Este sencillo tratamiento da al cutis frescura y lozanía.

Laura Gumucio de Fourt

EXIJA EL POTE GIGANTE, ES MAS ECONOMICO.

"LA VUELTA AL MUNDO"

(Viene de la página 9)

México a preparar mi próxima película. Hago una al año para mi productora. Si en el tiempo que me sobra puedo hacer otra cosa..., a lo mejor... pues.... no sé —y se encogió de hombros.

Recordaba haber leído, hacía unos años, que Mario Moreno iba a protagonizar "Androcles y el León", de George Bernard Shaw, para el productor Pascal. Después, el proyecto quedó en nada. Ahora me parecía entender la razón: si Mario Moreno quiso convertir la obra de Shaw en "Cantinflas y el León" (en lugar de Androcles), el film debió suspenderse. La verdad es que si el cómico insiste en hacer sólo su personaje, encontrará pocos temas que realizar. Precisamente, charlando de este problema, Mario Moreno mencionó que una de las dificultades que siempre tiene al planear un nuevo film es encontrar un ambiente distinto en el que colocar a Cantinflas.

—¿Usted mismo escribe los parlamentos de sus películas? —pregunté.

—Trabajo en colaboración con tres escritores, pero superviso personalmente todo.

—¿Es efectivo que su personaje de Cantinflas nació, por casualidad, cuando usted tartamudeó en escena, víctima de uno de esos pánicos que suelen atacar a los actores?

El cómico sonrió levemente, tal vez por segunda vez en nuestra charla.

—Algo así fue... —aseguró, rascándose el pelo, sobre la oreja—. Empecé como actor de carpa, de esos conjuntos que andan por los barrios y las provincias. Pero no podría explicarle cómo nació Cantinflas... En su aspecto físico y su mentalidad es como el "rotito" de ustedes, los chilenos; es decir, lo que llamamos el "pelaito", en México...

—¿Cuántos años hizo teatro antes de empezar en cine?

—Cuatro o cinco... Mi primera película fue "Ahí Está el Detalle", y la última, "Arriba el Telón".

—¿Le gusta el cine?

—Entré más por necesidad que por gusto... —contestó, sin añadir si con el tiempo, y ya sin necesidad, el cine llegó a convertirse en algo agradable.

—¿Cree usted que el público internacional de una película como "La Vuelta al Mundo en Ochenta Días" entenderá el humorismo de Cantinflas, en el personaje de Picaporte?

—Cuando es simple, como lo que yo hago, el humorismo resulta internacional...

—¿Se ríe usted con Cantinflas?

Levantó la vista y me miró con interés, como tratando de descubrir si le trataba de "tomar el pelo". Devolví su mirada con otra totalmente inocente y respondió:

—Veo los "rushes" (escenas de las películas a medida que se van filmando) de mis films, pero cuando la cinta está terminada jamás voy a una exhibición. No me gusta.

—Si pudiera dedicarse a otra cosa..., ¿dejaría de actuar?

—No cambiaría mi carrera por nada. Dio una mirada por encima del hombro y advertí que estaba impaciente por repasar sus parlamentos, que debía aprender de memoria.

—Una última pregunta..., ¿qué le agrada hacer, además de actuar?

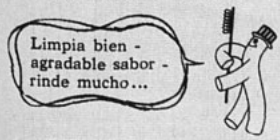
—Torear.

(Sírvase continuar al frente)

esa **protección**
de su dentadura...
esa **Sensación**
grata de frescura...

de la espumosa acción
higienizadora
de **KOLYNOS**

La Crema Dental KOLYNOS penetra bien, limpiando la dentadura y ayudando así a protegerla. KOLYNOS deja una deliciosa sensación de frescura en la boca y hace más agradable el aliento. *Frescura y Protección*, usando diariamente KOLYNOS.



Dos veces al año visite al dentista.
Tres veces al día sea Kolinos-ista

(Viene del frente)

Mario Moreno se puso de pie y estrechó mi mano para despedirse. Tom Wood, que se había mantenido prudentemente alejado —aunque si hubiera estado a nuestro lado, tampoco habría entendido nada—, se acercó, para seguirme atendiendo.

—Simpático este cómico... —observó, mientras miraba alejarse a Mario Moreno.

Usó la palabra "simpático" en español. Pero no estuve de acuerdo con él en que ésa era la mejor manera de describir al cómico mexicano. Mario Moreno no es "simpático": interesante, y hasta atrayente, de fuerte personalidad; eso sí. Un actor cómico de calibre, como que lo contrataron para uno de los dos papeles protagónicos de la millonaria película de Michael Todd "La Vuelta al Mundo en Ochenta Días", de Julio Verne, es un film excepcional y atrevido. Costó cinco millones de dólares; participaron en él cuarenta y siete mil extras y cuarenta y cinco estrellas, y se construyeron ciento cuarenta diferentes sets. Es el film que incluye mayor número de intérpretes "invitados", como Charles Boyer, Fernandel, Martin Carol, Noel Coward, Marlene Dietrich, Dominguín, Trevor Howard, Sir John Gielgud, Frank Sinatra y muchos más.

En medio de esta constelación, Mario Moreno, Cantinflas, ocupa un lugar de privilegio... ¡Qué lejos y qué alto llegó el "pelaito" mexicano!

M. N.

MARISA PAVAN... EL "PATITO...

(Viene de la página 11)

filmación de "El Precio de la Gloria". Siegel dio una mirada a Marisa y le preguntó si sabía hacer "algo"; cantar, por ejemplo. Marisa asintió, y a pedido del productor cantó, en francés, "Je Suis Seule Ce Soir" ("Estoy Sola Esta Noche"). Al terminar, y sin imaginarse que el productor la estaba estudiando para un papel, se hizo un silencio. Asustada, Marisa preguntó: "¿He hecho algo malo?" Siegel le aseguró que, por el contrario, había hecho algo muy bueno, y que estaba seguro de que el director John Ford la podría usar para el papel de la francesita, en la película.

Sin tener tiempo para pensar en lo que hacía, Marisa fue presentada a John Ford, quien la convenció de que aceptara. Luego, firmó contrato con Fox, y se puso el apellido de Pavan (por "pavana", o sea, canción triste). Pero el futuro de la estrella no se aclaró. Pasó un año y nadie le dio trabajo. Desconcertada, insegura de sí misma y de sus condiciones, Marisa buscó a John Ford y lo enfrentó:

—No tengo a quien consultar... —le explicó—. Usted me dijo que yo era una muchacha sensitiva y que podría llegar a ser una buena actriz. ¿Pero, lo cree realmente? Por favor..., ¡respóndame como un padre a una hija! ¿Debo seguir adelante o buscar otra actividad?

—No permita que nadie la detenga —respondió con seriedad Ford—; ¡ni siquiera usted misma!

Pasaron más meses de indecisión y amargura. Marisa se había propuesto salir adelante, pero el cine es una actividad difícil, llena de obstáculos y de competencia. Marisa estudió inglés y arte dramático. Participó en algunos papeles pequeños, donde adquirió ex-

(Sírvase dar vuelta la hoja)

Receta de la recién casada

Los postres le quedaban ásperos; las salsas, diluídas; los guisos, desabridos... Hasta que alguien le recomendó el uso de CREMA "NESTLÉ". Ahora la recién casada cocina como un ángel, pues gracias a la ayuda de CREMA "NESTLÉ", que le permite lucir sus dotes culinarias, los platos tienen un gusto exquisito. Prepare con ella el delicioso:

Ingredientes:

½ kilo de merluza, congrio o corvina.
2 cucharadas de mantequilla.
1 cucharada de harina.
1 tarro de CREMA "NESTLÉ".
1 yema.

Preparación:

El pescado se cuece al vapor con jugo de limón y aliños. Se deja escurrir y se coloca en una cacerola. Antes de servirlo se cubre con la siguiente salsa: Derrita la mantequilla, agregue la harina y sal, revolviendo hasta que quede suave, se le añade medio vasito de leche y la CREMA "NESTLÉ". Al servirla se le agrega la yema.

CH-C-4b

Crema NESTLÉ

M. R.

¿Sabe Ud. cuidar su dentadura?

RECUERDE que aún los dientes más sanos están expuestos a muchas enfermedades.

No descuide ningún síntoma. Consulte a su dentista y... **use FORHAN'S** para la limpieza de sus dientes, y masaje a las encías.

El dentífrico Forhan's está hecho especialmente para el cuidado de los dientes y las encías, según la fórmula del famoso odontólogo doctor R. J. Forhan.

Forhan's

Forhan's contiene una substancia astringente.

(Viene de la vuelta)

periencia: la niña ciega de "No hay Crimen Impune"; la princesita india de "Toque de Tambor". Cuando supo que Hal Wallis había adquirido los derechos de "La Rosa Tatuada", de Tennessee Williams, Marisa sintió que estaba madura para el papel de la muchacha y se las arregló para ser presentada al productor. ¡Fué ésta la primera vez que Marisa pidió algo en Hollywood. ¡Y era difícil que se lo dieran: todas las jóvenes actrices de Hollywood querían ese papel! Pero cuando el director, Daniel Mann, vio la "prueba" de Marisa, comentó:

—¡Nadie diría que usted tiene veintidós años (en el film debe aparentar dieciséis), ni tampoco que es hermana de Pier Angeli!

Pero para lograr la actuación que tanto celebró la crítica en "La Rosa Tatuada", Marisa trabajó intensamente. A diferencia de Pier, que tiene una facilidad natural para el cine, Marisa debe concentrarse intensamente para "sacar" sus personajes.

Personalmente, la muchacha también cambió en forma curiosa. El "patito feo" desapareció junto con nacer una sensitiva actriz, y Marisa pasó a convertirse en una mujer exótica, pero atrayente. Liberándose de la tutela de su madre, Marisa salía de noche, fumaba y bebía con la independencia de cualquier muchacha de su edad. Finalmente conoció a Jean-Pierre Aumont y, a su lado, la transformación fue completa. Los que vieron a Marisa y Jean-Pierre, al anunciar su compromiso y, enseguida, luego de su boda, creían que no estaban contemplando a la misma hermana de Pier que llegó a Hollywood, sólo unos años atrás. La señora Aumont era una mujer segura de sí misma, triunfante en el amor y en su carrera.

La familia Pierangeli tiene ahora dos estrellas: Anna María (Pier) y María Luisa (Marisa). La primera, esposa de Vic Damone y madre del pequeño Perry; la segunda, casada con Jean-Pierre Aumont y madrastra de la encantadora María Cristina, hija del primer matrimonio del actor francés con María Montez.

Ante un éxito tan completo de las dos hermanas, queda por preguntarse..., ¿y Patricia? ¿Será la tercera estrella de la familia Pierangeli?

M. M.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América, por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 1.970

Semestral ..... $ 1.000

Recargo por vía certificada: Anual, $ 572. Semestral, $ 286.

EXTRANJERO:

Un año ..... U.S.$ 4,50

Recargo por vía certificada para América y España: U.S.$ 0,30; para demás países: U.S.$ 5,20.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 22 - V - 1956

EN LA MAÑANA

la fina y delicada **CREMA INVISIBLE DAGELLE**, protege s cutis contra los efectos resecantes del sol, viento y tierra, y constituye una base inmejorable para mantener el maquillaje en forma impecable.

EN LA NOCHE

apliquese antes de acostarse la **CREMA DE BELLEZA DAGELL** para eliminar toda impureza o resto de maquillaje y de volver a su rostro toda su ternura y lozanía juveniles.

VIVATONE

No olvide que la **LOCION VIVATONE DAGEL** impartirá a su cutis una nueva suavid y frescura. Su acción tonificante cier los poros y elimina los excesos grasos

SHAMPOO y BRILLANTINA Liq.

Y para que su cabello luzca todo esplendor, use **SHAMPOO Y BRILLANTI LIQUIDA DAGELLE**, dos famosos producto que le devolverán todo su brillo y sed sidad naturales.

CREMAS Y LOCIONES

DAGELLE

CONTROL DE ESTRENOS (VIENE DE LA PAGINA 12)

"EL BARBERO DE SEVILLA"

Buena

Para aficionados a la ópera.

Italiana. Dirección: Mario Costa. Adaptación cinematográfica de Mario Costa y Carlo Castelli, de la ópera de Gioacchino Rossini. Reparto: Conde Almaviva, Ferruccio Tagliavini; Figaro, Tito Gobbi; Rosina, Nelly Corradi; Don Bartolo, Vito de Taranto; Don Basilio, Italo Tajo; Berta, Natalia Nicolini; Fiorello, Nino Mazziotti.

El defecto de estos films —que para algunos puede parecer cualidad— es que no hacen una versión cinematográfica de la ópera, sino se limitan a fotografiar una representación teatral. De ese modo, la obra llega sólo a los aficionados al "bel canto" y no conquista a los adeptos al cine que puedan ser indiferentes a la ópera. La cámara se mantiene estática y, salvo en escasas escenas, el espectador tiene la sensación de que está sentado en la Scala de Milán, en una noche de gala. Musicalmente y como interpretación, los nombres de los cantantes compendian lo más granado del mundo operático moderno. La actuación es satisfactoria dentro del género, lógicamente, poco natural y convincente.
Hay bonitos escenarios, magníficos coros y fondos orquestales de primera: actúa la Orquesta de la Opera de Roma, bajo la dirección de Giuseppe Morelli. Rossini quedaría satisfecho con esta película si pudiera verla; nosotros, que pedimos mucho más al cine que fotografiar una representación teatral, otorgamos nuestro aplauso, pero con reservas.

"WANDA, LA PECADORA"

Menos que regular

Una pecadora buena, pero aburrida.

(Wanda, la Peccatrice) Italo-francesa. Director: Duilio Coletti. Guión: Solange Terac. Intérpretes: Frank Villard, Yvonne Sanson, Françoise Rosay, Gino Leurini.

"Wanda, la Pecadora" no es pecadora por gusto, sino por una larga serie de circunstancias desgraciadas que no se explican en el film. En cambio, se insiste en que Wanda es una buena mujer. Ayuda a los pobres y es feliz cuando, por fin, puede abandonar su mala vida. En esta cinta suceden muchas cosas, pero ninguna es clara, lógica o simplemente explicable. Los hechos claves no se ven, y sólo se sabe de ellos a través de las conversaciones en que se les menciona. Para el espectador resulta un rompecabezas donde faltan ciertas piezas. El film se arrastra pesadamente a lo largo de hora veinte sin un elemento que lo salve de su aridez.
Los personajes son de "cliché": la pecadora buena, el hombre perseguido por la mala suerte y que debe callar y sufrir porque le está vedado delatar a los verdaderos culpables, etc. La actuación de Frank Villard no convence; es duro, frío. Yvonne Sanson, como la pecadora, tampoco logra hacer interesante su papel; no lo siente.

YA LLEGAN LAS GOLDWYN GIRLS

Para el viernes 25 del presente se anuncia la llegada de las cinco hermosas Goldwyn Girls que, aún antes de haber arribado, ya tienen revuelto el ambiente. Las muchachas son, en verdad, genuinos exponentes de la belleza femenina..., cosa que muy pronto podremos comprobar de cuerpo presente.
Las cinco bellas se llaman: Jann Darlyn, Madelyn Darrow, June Kirby, Suzanne Alexander y Suzanne Ames. Sus primeras armas en el cine las han hecho en el film "Ellos y Ellas", película protagonizada por Marlon Brando y Jean Simmons.
La Metro en Chile ha organizado un vasto plan de atenciones para las Goldwyn Girls, siendo el primer acto un cóctel para la prensa en el Hotel Carrera, el viernes por la tarde.

La perfección de su cutis, terso, claro y lozano, la hará sentirse encantada. Protéjalo usando a diario la incomparable

Crema DEL HAREM

El nuevo Champú CHIC más mulsificado que nunca

El Champú Chic — creado para combatir la sequedad— devolverá a sus cabellos la lozanía perdida. Uselo con constancia y quedará maravillada con los resultados.

CHAMPU Chic M.R. MULSIFICADO

ES UN PRODUCTO INDUS

"EL MUNDO DE SILENCIO", VIENE DE LA PAGINA 7

Siempre la misma decepción: el anuncio de la llegada de Gregory Peck y la contranoticia: Gregory Peck no viene. En cambio sí que se espera a Danny Kaye y a Merle Oberon para hoy...

Se espera a Vittorio de Sica. ¡Vendrá al estreno de "El Techo", su último film, con que se cerrará el Festival. *Ginger Rogers juega tenis toda la mañana con el adonis* de su marido, Jacques Bergerac.
¡Qué curioso es ver morir a un gran hombre en la pantalla, para luego encontrarlo tomando un trago en un bar! Tal es el caso de Oskar Werner, quien encarna a Mozart en el film de ese mismo nombre. ¡Respira salud, aunque dentro de la obscuridad de la sala lo vimos consumirse de tuberculosis!
Otro espectáculo impresionante: Rossano Brazzi. Me cuenta que tiene contratos hasta... *1960*. Y mientras todas las mujeres lo hacen blanco de sus suspiros, él busca, sonriente, la compañía de su esposa, quien, por la abundancia de kilos y la carencia de **glamour**, está muy lejos de ser "una condesa descalza". Se aman desde que asistieron juntos al colegio. ¡Bello ejemplo!

¡Nadie más envidiado que los mozos del comedor del Carlton! Tienen los autógrafos de todas las estrellas con el solo hecho de pedirles que firmen el vale del almuerzo o de la comida...

Como siempre, ha habido conflictos con la presentación de las películas. Toda la delegación alemana se retiró, porque, por razones de tino político, no se les permitió exhibir "Noche sin Estrellas". Pusieron inmediatamente en práctica el título y se fueron con sus luminarias. En cambio, la impresionante constelación de estrellas inglesas se quedó, a pesar de que tampoco se pudo dar "A Town Like Alice".

Fernandel se pasea por la calle con su deslumbrante sonrisa. ¡No deja de ser extraño verlo de civil, cuando todo el mundo lo supone con sotana! ¡Jamás podrá volver a ser Fernandel este Don Camilo!

Zacarías, el productor mexicano, me invita a una cena íntima (unas cincuenta personas apenas) para charlar con sus estrellas. Me sientan entre Adolfo Lagos, el productor de "Tampa", y Víctor Manuel Mendoza, su protagonista. Al *frente tengo a Alfredo Crevenna*, el director del film, y más allá están Lilia Prado y demás actores. También se encuentran presentes los realizadores e intérpretes de "La Escondida", el otro film mexicano, aunque falta la radiante presencia de María Félix...
Cordialísima la cena y alegre la charla. Como siempre, tengo que saltarme el postre y el café para correr a ocupar mi sitial de juez. Pero, al salir, dos brazos me estrechan hasta el punto de levantarme en vilo del suelo. ¡Oigo unas *buenas chilenadas con un suave dejo español*! Es Alberto Closas, hoy galán primerísimo de la cinematografía hispana. Me presenta a su linda esposa... No hay tiempo de recuerdos ni de añoranzas, pero Alberto lleva a Chile en el corazón. Cenaremos juntos para hablar de Chile y del "chilenazo señorito". Ese apodo que le pusimos sigue siendo el nombre favorito de Alberto...

¡Qué pena da ver pasar tantas celebridades sin poderlas hablar siquiera! Picasso —convertido en actor de cine, luego del film sobre su trabajo— llega al Palais du Festival con smoking... ¡y sombrero hongo! (tongo, como le decimos en Chile). A toda hora encuentro a Clouzot, Duvivier; Ingmar Bergman, el gran realizador sueco; Christian Jaque; Ladislao Vadja, el director de "Marcelino, Pan y Vino", la celebrada película española, etc. ¡Nadie se acerca a los jueces..., por exquisita discreción! ¡Y yo no puedo desdoblarme para ser periodista! ¡Qué hacerle!

Las estrellas inglesas son lindísimas y simpáticos los galanes. En el hotel circulan y estrechan la mano (fuera de Diana Dors), Belinda Lee, Richard Todd, Jeanette Scott, Maureen Swanson, Peter Finch, Muriel Pavlow, John Gregson, Donald Sinden, Julia Arnall, Tony Wright... ¡Es claro que no está Sir Laurence Olivier!

CONCURSO "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"

RAUL SHAW MORENO HACE PELEA A LUCHO GATICA

Aun cuando nuestros lectores todavía se muestran tímidos para enviar los cupones del concurso, ya se observa cierta predilección por los cantantes favoritos. Desde luego, es notable observar la reacción de los partidarios de Karina, quienes hicieron posible que la gentil cantante chilena superara a Libertad Lamarque. Otra novedad digna de destacarse es el hecho de que Raúl Shaw Moreno obtuvo una gran cantidad de votos entre los cantantes, colocándose inmediatamente después de Lucho Gatica, y "pisándole los talones". Esperamos que, para el próximo escrutinio, tendremos muchísimos cupones que contar... Aquí va el total de votos acumulados en los dos escrutinios realizados:

LA CANTANTE FAVORITA

			Votos
1.º	(3.º)	KARINA	1.487
2.º	(1.º)	Libertad Lamarque	1.218
3.º	(2.º)	Doris Day	829
4.º	(4.º)	Lola Flores	275
5.º	(6.º)	Jane Froman	269
6.º	(5.º)	Magda Ruiz	213
7.º	(7.º)	Yma Sumac	198
8.º	(—)	Dinah Shore	185
9.º	(—)	Carmen Sevilla	181
10.º	(10.º)	Margarita Alarcón	156

Con menos votos, aparecen: Edith Piaf, Kay Starr, Carmen Ruiz, Elder Barber, Silvia Infantas, y otras.

EL CANTANTE FAVORITO

			Votos
1.º	(1.º)	LUCHO GATICA	1.449
2.º	(3.º)	Raúl Shaw Moreno	1.240
3.º	(2.º)	Nat King Cole	830
4.º	(4.º)	Pedro Infante	432
5.º	(4.º)	Frank Sinatra	284
6.º	(5.º)	Miguel Aceves Mejía	256
7.º	(8.º)	Luis de Castro	169
8.º	(7.º)	Dean Martin	166
9.º	(10.º)	Antonio Prieto	162
10.º	(9.º)	Raúl Videla	151

Con menos votos, aparecen: Enrique Balladares, Pedro Vargas, Mario Lanza, Eddie Fischer, y otros.

Los números entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el escrutinio anterior.

Realizado el sorteo, resultaron favorecidos con los CINCO premios de DOSCIENTOS PESOS cada uno los siguientes concursantes: Darío Miranda M., Andacollo; Daniel Zambrano, Curanilahue; María Arellano, Rengo; Rosa E. Miranda F., Santiago, y Ernesto Pizarro M., Valparaíso. Con los QUINCE premios de CIEN pesos cada uno, premiamos a: Margarita Bastías, Buin; Miriam Torres A., Llanquihue; Nora Encina A., Quillota; Rosa Boissier, Los Andes; Nancy Quiroz, Llay-Llay; Gladys C. de Estrada, Polpaico; Georgina Cordero, San Fernando; Claudina Yante, Arica; Carmen Ramos C., Viña del Mar; Tránsito González, Puerto Natales; Arlette Chenevey, Santiago; María Huerta, Melipilla; Nélida Castillo C., San Felipe; Nancy Cepeda, Tomé, y Laura Fernández C., Limache.

Para participar en este certamen basta con indicar el nombre de sus cantantes favoritos. Escriba los datos que se solicitan en el cupón respectivo y remítalo a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso Brújula de la Popularidad, Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"

Mi cantante favorita es: .....

Mi cantante favorito es: .....

Nombre del concursante: .....

Dirección ..... **Ciudad** .....

Luzca tan hermosa como las glamorosas Goldwyn Girls.
Use siempre, sí, los productos de belleza

Max Factor Hollywood

Encontrará en ellos la solución ideal para que su belleza se presente siempre fresca, juvenil y permanente.

● **Colorete** ● **Polvo Facial** ● **Maquillaje Pan Cake**
● **Lápiz Labial** ● **Embellecedor de Pestañas.**

June Kirby

Madelyn Darrow

Admire a estas preciosas muchachas que llegarán a Santiago el 25, en una visita copatrocinada por Max Factor Hollywood

y Metro Goldwyn Mayer y véalas en la película de Samuel Goldwyn en CinemaScope y colores "Ellos y Ellas", distribuida por M-G-M.

Suzanne Ames

SIGA

completando su MENAJE DE ALUMINIO QUE YO PAGO LA MITAD!

GRAN OFERTA-REGALO

SAPOLIO 1956

el Mejor Limpiador Casero con Detergente Activado, en combinación con la afamada Fábrica de Artículos de Aluminio RAVEL.

Mc CANN • ERICKSON

Sin sorteos ni cupones, oferta válida para Abril y Mayo.

Todas las etiquetas de Sapolio, en pan o en polvo, valen $100 para adquirir:

TETERA RAVEL DE UN LITRO, de valor $ 1.200; sólo con $ 600 *en dinero* y CINCO ETIQUETAS DE SAPOLIO (polvo o pan indistintamente).

TETERA RAVEL, DE ¾ LITRO, de valor $ 920.; sólo con $ 460 *en dinero*, y CINCO ETIQUETAS DE SAPOLIO (pan o polvo indistintamente).

(Solamente son válidas las etiquetas en que aparece una persona mirándose en una sartén.)

ADQUIERA LA OFERTA-REGALO en DUNCAN FOX & CO. LTD., de Santiago, o provincias, o mediante cheque cruzado o giro postal, a nombre de Duncan Fox & Co. Ltd., SAPOLIO Casilla 103-D, Santiago, acompañando las respectivas etiquetas.

Cada concursante puede adquirir un máximo de dos artículos por bimestre. ¡APRESURESE USTED!

ALBUM de DISCOS

Escribe CAMILO FERNANDEZ

ELVIS Presley es la nueva sensación estadounidense en el campo de la música popular. En la actualidad, su grabación de "Heartbreak Hotel" encabeza todas las listas de popularidad de discos en USA, desplazando a "The Poor People of Paris", de Les Baxter, y a "Hot Diggity", de Perry Como.

Su álbum Victor bate récords de venta, superando álbumes de Jackie Gleason, Frank Sinatra, Perry Como, etc.

Presley es un cantante del sur de los Estados Unidos que se caracteriza por poseer un estilo que recuerda al de Johnnie Ray en sus comienzos. También hay en él elementos de Billy Daniels, notable cantante mulato del sello "Mercury".

Pero expliquémonos: Presley nos recuerda a Ray en lo que a estilo revolucionario se refiere. Nada más. A Daniels se parece en ciertos recursos muy usados por Billy "Black Magic" (uso de "voz de garganta", "slurs", etc.), y en su "teatralización" del tema que canta.

Quienes conocen el surrealismo y su base freudiana estarán más cerca de comprender estilos como el de Elvis Presley. A través de él, de su voz, la canción nos llega desde las raíces de su personalidad. El tema musical le sirve como medio para hacer llegar toda su vida al oyente, sin restricciones, sin limitaciones. Al principio, choca. Luego viene la comprensión y después el placer en el oyente.

Desgraciadamente, trucos de grabación convierten en material comercial estas ricas experiencias.

Nuestra Violeta Parra sigue obteniendo éxitos en Europa. El sello Angel editará un long play de Violeta en Inglaterra. La Odeon chilena enviará las matrices.

La RCA Victor ha editado un Lp con ocho canciones. Cuatro de ellas cantadas por Terri Stevens ("¿Por qué tengo yo la culpa?" - "Todo lo que quiero eres tú" - "¿Qué es lo que quiero olvidar?" - "Siempre te he querido"), y las restantes, interpretadas por Eddie Fisher ("Tan enamorado" - "Dedos mágicos" - "Muñequita" - "Quiero ir donde tú vayas"). Terri Stevens es una versión más artificial y menos melódica de Joni James. Incluso los arreglos orquestales de Joe Reissman (que la respalda) recuerdan a los de Lew Douglas, el arreglador de Joni. Esas cuatro canciones, de nombres tan poco comerciales, no poseen la personalidad necesaria para imponer una nueva figura —como lo es Terri en nuestro medio. Eddie Fisher canta friamente, y con sus defectos de siempre, las otras cuatro canciones. Dos de ellas son conocidas de nuestro público: "Tan enamorado" y "Quiero ir donde tú vayas" (disco Victor, de Dinah Shore). De las restantes, se destaca con características propias "Muñequita" ("Dungarre Doll"), que no es otra cosa que un rock and roll "a lo Eddie Fisher".

C. F. L.

WRUL, LA RADIO INTERNACIONAL, de Nueva York, y su Cadena Interamericana.

DOS MILLONES DE OYENTES EN LAS REGIONES MAS RICAS DE LAS AMERICAS Y ESPAÑA.

Transmisiones de 7.15 a 9 P. M. hora de Nueva York, en 19, 25 y 31 m.

ALEJANDRO ORAMAS, Actor, Recitador y Locutor colombiano. Su programa "La Noche es Joven" es uno de los éxitos de WRUL.

LLENE ESTE CUPON Y RECIBIRA HORARIO DE PROGRAMAS.

WRUL, 1 East, 57th St.
New York 22, N. Y.

nombre _____

dirección _____

AYUDE A MANTENER SUS

DIENTES LIMPIOS

Y PROTEJER SUS ENCIAS CON

Ipana

M. R.

PREFIERA IPANA DESDE HOY

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA, 5 de junio de 1956
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: MSN. 3

Distribuidores en Argentina: SADYE, México 625, T. E. 30-7377
Venta en Buenos Aires: LOS COPIHUES, Av. Gaona 3593

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida

Concesión N.º 3853

PILATUNADAS

Los lectores opinan, "Ecran" se lava las manos.

FELICITA ACTUACION DE DUO REY-SILVA EN CARACAS

Premiada con $ 200.

Haciéndole llegar mis más sinceros saludos, me dirijo a usted desde este lindo país que es Venezuela.
Yo soy chilena, y siempre estoy recordando y añorando con mucho cariño ese pedazo de tierra nuestra, que, mientras más lejos se encuentre uno, más se la quiere y respeta.
Aquí nunca se había escuchado una tonadita o alguna canción nuestra. Por eso, ahora que hemos tenido la gran alegría de contar con la presencia del dúo Rey-Silva, puedo asegurarle que nuestra música es apreciada y favorecida por el público. Aun cuando no conocía nuestro folklore, el pueblo venezolano ha sabido apreciar la picardía, el ritmo y la cadencia de nuestras danzas y melodías, aplaudiendo a rabiar al conjunto Rey-Silva. Puedo decirle que estos chilenos triunfaron ampliamente, tanto en radio como en televisión.
Ahora yo me pregunto: si el dúo Rey-Silva, que vino cuando nadie conocía la música chilena, tuvo tanto éxito, ¿se imaginan el triunfo de los conjuntos que lleguen después de ellos?... Sólo hace falta que los artistas chilenos se animen a hacer sus maletas y nos vengan a ver por estos lados.
Hablando de chilenos, no puedo menos que sentirme orgullosa del éxito de Lucho Gatica. Aquí, en Caracas, todas las radios están transmitiendo constantemente sus discos. Lucho es un ídolo, y se le espera ansiosamente, pues prometió venir a cantar a Caracas.
Volviendo al dúo Rey-Silva, quiero decirle que usted no se imagina la emoción que se experimenta —estando lejos de la patria—, al escuchar una tonada o una cueca...; es algo indescriptible.
Los mayores éxitos del dúo son: "Mi Banderita Chilena" y "Adiós al Séptimo de Línea".

ELIANA NUÑEZ FERNANDEZ, *Caracas, VENEZUELA.*

CANASTO DE PILATUNADAS

IRMA CANALES, Santiago.— Vio "Un Caso Interesante", obra que presentó el Teatro Experimental, y le gustó... También le agradó el joven actor Mauricio Ferrari, a quien califica de tan "dije" como cualquier galán de cine. Puede escribirle a: Teatro Experimental de la Universidad de Chile, Huérfanos 1147, 4.º piso, Santiago.

RAQUEL TORRES N., Curicó.— Está muy satisfecha de Radio Corporación, porque es una emisora moderna, que tiene bonita presentación y que, a pesar de las tandas de avisos, éstas se escuchan sin molestias, porque los locutores tienen voces muy agradables. Dice: "Sus programas, variados y para todo gusto, son amenos, sobrios y correctamente presentados".

M. CRISTINA KOLM, Lomas de Zamora, ARGENTINA.— Felicita a María Romero y Marina de Navasal por sus interesantes crónicas de Hollywood y México. Aquí va la dirección de Guy Madison: Screen Actors Guild, 7046, Hollywood Boulevard, Hollywood 28, California, U. S. A.

R. GOMEZ M., Pto. Montt.— A Pepe Guixé escríbale al Teatro Bandera..., pero si desea su fotografía, debe tener un poquito de paciencia. El joven actor de "El Circo Chamorro" y de la Compañía Leguía-Córdoba me envió una carta pidiéndome comunicar a sus admiradoras que, por el momento, no tiene fotos..., pero muy pronto le entregarán una gran partida y podrá atender a todas las personas que con tanta gentileza le han solicitado su autógrafo. De manera que ya sabe, amiga (y esto va para todas las que escribieron a Guixé): espere un poquito.

ELIANA VALENZUELA I., Santiago.— A propósito de una pilatunada reclamando por la ausencia de programas infantiles, dice que los auspiciadores no se interesan por financiar espacios de esta naturaleza. A pesar de que las emisoras les dan toda clase de franquicias (buenos espacios, artistas populares, etc.) los comerciantes e industriales no quieren ayudar a la transmisión de audiciones para niños.

HUGO PEÑA, Mendoza, Argentina.— Se lamenta de que, en el Festival de Cine Argentino, que recientemente se realizó en Santiago, no se hubiesen presentado las mejores películas producidas en su país. Dice que el programa estaba hecho a base de un solo estudio (AAA), cuando en Argentina son muchos los sellos productores. Echó de menos títulos de jerarquía, tales como: "Mi Marido y mi Novio", con Delia Garcés; "El Ultimo Perro", con Hugo del Carril; "Barrio Gris", con Alberto de Mendoza; "Guacho", con Tita Merello; "El Barro Humano", con Zully Moreno y Carlos López Moctezuma; "Amor Prohibido", con Jorge Mistral; y "La Delatora", con Jorge Rivier. Estas últimas películas habrían prestigiado de verdad al cine argentino. Así opina el pilatuno Hugo Peña.

FRESIA RAMOS A., Santiago.— El actor a que usted se refiere se llama Jaime Fernández..., y no es un extra. Se lució haciendo el papel de Viernes en "Robinson Crusoe". Si desea escribirle, diríjale su correspondencia a: Asociación Nacional de Actores, calles de Artes y Altamirano, México D. F., México.

MARIO MARTINEZ O., Bogotá, Colombia.— Lamentablemente, su carta llegó cuando María Romero ya estaba en viaje a Europa. De todos modos, a su nombre, le agradezco muy de veras sus elogiosos conceptos sobre "ECRAN". Mucho me alegro de que esté estudiando arte dramático en su país. Eso revela que en Colombia también existe un gran entusiasmo por el teatro... Creo que ya es hora de que se haga realidad el anhelado proyecto de hacer un Festival Americano del Teatro. Hasta pronto, amigo..., y muchos saludos a las colombianitas...

Para que SEA MAS Bella...

¡Sea más bella, más seductora!

Goce Ud. todas las ventajas de una Crema de "gran calidad", use diariamente **Crema Lanobel.**

Si no quiere gastar mucho,

aproveche ahora el precio propaganda de la **Crema Lanobel,** una crema de lujo por sólo $ 70.

Limpie, proteja y embellezca

su cutis con una **sola Crema,** usando **Crema Lanobel.** ¡Contiene Lanolina!

¡No pierda la oportunidad de embellecerse!

La Crema LANOBEL da al cutis lozanía, frescura y mayor belleza. Enamore más, compre hoy mismo Crema LANOBEL.

No olvide, CREMA LANOBEL.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE.

écran

LUANA LEE

M. R.
N.º 132
$ 40.—
Precio en Argentina: $ 3 m/n.
Precio en México: $ 1.50 $mex.

MARIA ROMERO CUENTA INTIMIDADES DEL FESTIVAL DE CANNES
(Páginas 2, 3 y 4.)

JEFFREY HUNTER

EL JURADO CANNES VIST UNA

AUNQUE las noticias del Festival Internacional Cinematográfico de Cannes sonarán como ecos del pasado, ya que el tiempo y yo andamos con el paso cambiado, debo referirme a las últimas impresiones de este magno acontecimiento cinematográfico. He vuelto a ser una periodista y desde este momento debo acostumbrarme a vivir como el resto de los mortales, olvidándome de que por mucho tiempo habité en una especie de Olimpo, paladeando los incontables privilegios de que gozan los miembros del jurado... Es claro que pagábamos caros aquellos deleites: vimos más de cuarenta películas de largo metraje, acompañadas de, posiblemente, el doble de corto metraje...

Escribo desde el avión. Con pena dejo atrás la Costa Azul y su increíble belleza. Al salir del hotel, muy de madrugada, vi cómo la carroza de la Cenicienta volvía a convertirse en calabaza, en una calabaza muy bella, por lo demás, ya que, aunque desprovista de banderas, avisos cinematográficos, estrellas, tenidas de gala, Cannes sigue siendo hechizante... Sin ninguna consideración a tan brillantes personalidades, los obreros descolgaban las inmensas fotografías de las estrellas de diferentes países que adornaban la Croisette. Las banderas flamearon anoche por última vez, pero... ¡con qué impresionante emoción!

Los secretos del jurado quedarán guardados siempre, pero hay cosas que se pueden decir, que dan deseos de gritar a todos los vientos. Posiblemente, los veredictos sean discutibles, pero lo que resulta irredargüible es que ambos grupos, los queridos compañeros del jurado de corto metraje, tanto como los más solemnes, aunque igualmente encantadores integrantes del jurado de largo metraje, actuaron con absoluta honradez, objetividad, desapasionamiento...

JORNADA DURA...

A las once cinco de la mañana del jueves 10 se cerraron las puertas del departamento que nos asilaría durante la última discusión. Se sintió girar la llave de la cerradura y comenzó el debate. Más o menos a las dos y media de la tarde se había dado la Palma de Oro, que, como ustedes saben, fue atribuida a la pequeña obra de arte, que es "El Mundo de Silencio". un documental francés de largo metraje, un viaje submarino que comentaré brevemente más tarde. El presidente nos concedió un pequeño recreo. Se guardaron los papeles reveladores y entraron los empleados que nos servirían el almuerzo. Reinó, como siempre, la alegría, muy sazonada, por cierto, de pullas y bromas. Pero pronto volveríamos a la discusión...

No creo cometer una infidencia si digo que nuestra principal preocupación, en seguida, fue discernir si daríamos los premios —que debíamos repartir a nuestro solo arbitrio— a tareas deter-

El Jurado de los films de largo-metraje lamentó no poder asistir al pequeño Festival de "dibujos animados", que tuvo enorme interés y en el que participaron muchos países. Noruega aportó su original "Karius Og Baktus", con marionetas.

El cine francés resultó muy galardonado en este IX Festival de Cannes: el mejor "corto metraje" fue "Le Ballon Rouge", la simple historia de un niño y su globo rojo.

Una escena de "La Escondida", de María Félix, presentada por México al Festival de Cannes.

DE
POR
UEZ

Luego de agotadora sesión para designar a los vencedores del IX Festival, el Jurado de Cannes sube a la terraza del Palacio a respirar aire fresco. La tercera, por la derecha, María Romero.

minadas —actuación, fotografía, dirección, etc.—, o los entregaríamos a los films que merecerían una recompensa por alguna cualidad determinada. La mayoría decidió esto último, con la excepción hecha al premio de interpretación femenina, que fue otorgado a Susan Hayward, por su labor en "I'll Cry Tomorrow" ("Lloraré Mañana"), film presentado por los Estados Unidos. Como la Palma de Oro se había dado a un documental, había que distinguir un film de argumento (o de ficción, como se le llamó), que reuniera la mayor cantidad de virtudes en materia de dirección, fotografía, interpretación, tema, etc. Fue proclamado "Otelo", la producción soviética.

Hasta ahora estábamos muy graves en nuestros fallos. Dentro del torneo se había destacado una comedia y era preciso señalarla. Se votó, pues, por "Sonrisas de una Noche de Verano", film sueco con bastante ingenio y buena realización. Al premio se le llamó "humor poético". Pero antes de seguir quiero destacar que el jurado puede bautizar sus premios, además de calificarlos. Recordamos, luego, un film digno de mencionar por muchos aspectos, especialmente porque es un "pedazo de vida", según la conocida expresión francesa. Me refiero a la película hindú "Pather Panchali", que podría traducirse como "Lamentaciones de una Madre". A ese film se le premió con una calificación que titulamos "documento humano". Pero había destacado una película "muy de Festival". Con eso quiero decir que no se trata de un film que agradará —ni mucho menos— al gran público, pero que marca bajo muchos aspectos una innovación en materia cinematográfica, fuera de que ha sido realizada con habilidad y originalidad. Entonces se constituyó "el premio del jurado", para proclamar "El Misterio de Picasso".

Antes de poner fin a la discusión se llamó al jurado de corto metraje. Nuestro presidente quería manifestarle algo que horas más tarde proclamó en público: es decir, lamentaba que nuestras atribuciones no nos permitieran premiar un film de corto metraje, pero nos asociábamos calurosamente al premio que ellos brindaban a "Le Ballon Rouge", el maravilloso film cuyos intérpretes son un niño y un enorme globo rojo. El juguete es otro ser humano en su conducta, y su actuación resultó superior a la de muchas luminarias de carne y hueso. Efectivamente, cuando el globo es pinchado al final, y se desinfla dolorosamente, las lágrimas acuden a los ojos, como si estuviéramos presenciando la agonía de un ser que nos cautivó y que conquistó nuestro cariño. Pero... ¡ésa no es materia que a mí me corresponda tratar!

A las seis y doce minutos abandonamos la sala..., ¡con muchas dificultades! Me refiero a que una barra de periodistas nos aguardaba en la puerta. ¡Cuán lamentable era nuestro aspecto! Nos veíamos pálidos, cansados, ojerosos. Pero nuestra misión había terminado..., y satisfactoriamente para nuestra conciencia.

NOCHE DE CLAUSURA

Ocupando la primera fila del teatro, soportando las miradas indiscretas de las lentes de los fotógrafos, los noticiarios y la televisión, vestidos con nuestras mejores galas, asistimos a la función que pondría término al IX Festival Internacional de Cannes. No soy especialista para describir las suntuosas tenidas de las lindas estrellas, ni para avaluar las joyas que cegaban con sus destellos. Tam-

(Sírvase dar vuelta la hoja)

Los Festivales de Cine conceden importancia a las actividades sociales. Aunque algo opacada por varias luminarias europeas, la norteamericana Kim Novak siguió llamando la atención. La sorprendemos en seria conversación con Ali Khan, el comentado príncipe ex marido de Rita Hayworth.

El jurado de Cannes...

(Viene de la vuelta)

poco era la parte que más nos interesaba. Nuestros ojos y nuestros corazones estaban puestos en lo que ocurría arriba, sobre el escenario. Por ambos lados avanzó lentamente la fila de abanderados. Eran muchachos de figura atlética, vestidos de pantalón y sweater azul, que traían el saludo internacional. Cada uno sostenía en sus manos una enorme bandera: los emblemas de los treinta y tres países representados en el Festival. Desfilaron con la solemnidad requerida y se instalaron en el fondo del escenario. Rodeado por las personalidades más destacadas —desde luego, M. Lemaire, Ministro de Comercio y de Industria de Francia—, nuestro presidente (del jurado, me refiero) proclamó a los vencedores. Aplausos estrepitosos, aplausos fríos, una que otra protesta y hasta más de un silbido... Ya lo habíamos anticipado: ¡es difícil que el jurado pueda complacer a todo el mundo!

Después que Susan Hayward recibió su premio, tuvo un gesto encantador. Vino a agradecer a cada uno de los jurados, teniendo para cada cual palabras de cariño y simpatía. Fotos y más fotos, sonrisas y más sonrisas, que disimulaban una inevitable nostalgia... ¡Habíamos trabajado duramente por dieciocho días, y siempre es triste separarse! Juntos, cogidos del brazo, nos dirigimos a la Cena de Gala, donde nos aguardaba una mesa ubicada en el sitio más descollante. No puedo declarar que reinó la alegría. Muchos de nosotros nos sentíamos unidos por lazos de auténtica amistad y sentíamos que se acercaba el momento de "à bientôt". (Nadie se conforma con decir "adiós". Siempre conforta la esperanza del "hasta pronto".)

A las cuatro de la madrugada, pues, regresamos a nuestros respectivos hoteles. Para mí quedaba el tiempo justo de hacer las maletas y coger el avión. No puedo dejar de mencionarlo, para que mis lectores atribuyan a mi fatiga las fallas que pueda tener en esta crónica en la que querría expresar tanta admiración como cariño hacia la etapa que terminaba.

CONCLUSIONES

Mucho han comentado los colegas de prensa que el Festival fue de una calidad mediocre en materia cinematográfica. En cierto modo, tienen razón. No hubo ninguna película que "golpeara" realmente, que nos diera la certeza instantánea de que era merecedora del Gran Premio de un Festival tan importante como es el de Cannes. También debo declarar que se presentaron películas de calidad pobre, pero eso no quita que hubiese muchas destacadas. Y todas y cada una representan para los devotos del séptimo arte una lección y una experiencia valiosísimas.

Muchas críticas hubo respecto a que "El Mundo de Silencio" no es "una película" propiamente tal. O sea, carece de argumento, de una plana de actores... Sin embargo, el *reglamento no impedía* premiar un documental valioso. Y, a mi propio criterio, el film *es una película*... Aunque tuvo la intención de narrar un viaje por "el mundo de silencio", su argumento reside en la aventura misma, llena de momentos emocionantes. ¡Y hasta hay un protagonista, un inmenso pez que intima con los hombres y gasta la seducción de una vampiresa en favor de sus muy materiales intereses, inspirados todos por su enorme apetito!

Fue el Festival de los peces ("El Mundo de Silencio" y numerosos documentales); de los niños ("El Globo Rojo", "El Conductor de Ferrocarril", "Las Gaviotas Mueren en el Puerto", etcétera), de "los hombres" ("El Hombre que Sabía Demasiado"; "El Hombre del Traje de Franela Gris", "El Hombre que Nunca Existió"). Fue el Festival de las sorpresas, pero, ¿fue también el Festival de las decepciones? Seguramente. Muchos las testimoniaron, seguros de haber presentado una buena película. ¡Pero los galardones son sólo seis y las producciones destacadas abundaron, como citaba, sin existir aquella *éclatante*, como diríamos, usando el idioma galo, que ha estado en nuestros labios por muchos días...

Al documental de Clouzot, "El Misterio de Picasso", se le premió con el título de "premio de Jurado". El gran pintor aparece aquí en una escena del film.

Arriba: "Calypso", el barco en que Costeau llevó su equipo de filmación para el documental de largo metraje "El Mundo de Silencio", merecedor del primer premio en Cannes.

Abajo: Jacques-Ives Costeau, realizador de "El Mundo del silencio", Gran Premio del Festival de Cannes, "conversa con un pez.

PERSONALIDADES...

Antes de terminar debo subrayar que fue también "el Festival de las personalidades". Jamás se había visto en un torneo de esta especie reunirse tantas y tan diferentes personas de gran valor. La noche antes de terminar el Festival fui invitada por Jean Cocteau a la cena que ofreció a Darryl Zanuck, vicepresidente de 20th Century-Fox y prestigioso productor de films, como "¡Viva Zapata!", "Las Nieves del Kilimanjaro", etc. Allí estaban, además de los directores y estrellas que he ido citando o que he tenido que callar, porque la lista resulta interminable, René Clair, King Vidor, Roberto Rossellini e Ingrid Bergman; Vittorio de Sica, el incansable Danny Kaye, inspiración inagotable de periodistas y fotógrafos con sus payasadas. Y entre las estrellas también encontré rostros nuevos: Carmen Sevilla, Rossana Podestá, Etchika Choreau, Kerina, Gérard Philipe, Rod Steiger, etc.

El Festival de Cannes terminó. Y como vuelvo a ser periodista me tomo la libertad de añadir algo muy personal. Ayer, en medio de la fatigosa discusión del jurado, me sentí invadida de pronto de una irresistible sensación de orgullo: era el orgullo provocado por ser árbitro en un torneo del que estaban pendientes los ojos de los cuatro rincones del mundo, por tener a mi lado tan notables y espléndidos compañeros, por llevar a ese bello lugar de Europa y, especialmente, a la trascendental competencia, la representación de los lectores de "ECRAN", de esos lectores amigos que se reparten por nuestra América Latina. A ellos y al Festival... ¡muchas gracias!

M. R.

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal:
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

PERSONALIDADES Y HECHOS

ANITA EKBERG. El 22 de mayo se casó en Florencia con el actor inglés Anthony Steel. Antes de partir a Italia me dijo: "Anthony tiene que trabajar todavía tres semanas más en "CheckPeint", la película que filma en Roma. Confío en que se pueda posponer la iniciación de "Glare", de manera que logre permanecer con mi marido. En caso contrario, tendríamos que separarnos hasta fines de junio. Tony está vendiendo todo lo que tiene para trasladarse a vivir definitivamente en Hollywood".

La sensacional estrella tiene un futuro muy atareado. Ya han terminado de preparar para ella "Englishman in Las Vegas"; sólo que les falta un actor inglés para el papel masculino..., ¿no serviría Anthony Steel?

ANN BLYTH aceptaría el papel de la esposa de Buster Keaton, en la película que se filma sobre la vida de este cómico "cara de palo", con Donald O'Connor, en el papel principal. Las tres esposas que Keaton tuvo en la vida real serán "fundidas" en una sola, por obra y gracia del adaptador de la historia.

RHONDA FLEMING termina de filmar la cinta del oeste "Gunfight at OK Corral", y en seguida parte a Australia, a hacer una jira como cantante. "Después me presentaré en Las Vegas" —me asegura la sensacional pelirroja.

MAURICE CHEVALIER filmaría en Hollywood la nueva versión de "Abril en mi Corazón" y Mike Curtiz, el productor, quiere contratar a Audrey Hepburn para el papel de la muchachita. También se contempló a Debbie Reynolds, pero estará ocupada con la cigüeña.

MARILYN MONROE ha vuelto a filmar en el set de "Bus Stop" ("Paradero de Bus"), luego de haber estado hospitalizada unas semanas. Claro que las dificultades del film prosiguen, pues el enfermo es ahora Arthur O'Connell. La estrella tiene tantos deseos de terminar la película, que está dispuesta a trabajar hasta de noche. Su fecha de partida a Inglaterra está fijada para el seis de julio. La salud de Marilyn sigue preocupando a los médicos... Mientras tanto, se están haciendo grandes cambios en el guión de "The Sleeping Prince" ("El Príncipe Durmiente"), de la estrella y Sir Laurence Olivier. En la versión teatral, Olivier estaba casado con Maritta Hunt; en el film..., ¡ella hace el papel de su madre! También se cambiará el final: en la obra, Olivier retorna al lado de su esposa; en la película se aparta de Marilyn, para volver a asumir su cargo como rey. Algo se mantendrá igual en esta película de Sir Laurence: ¡la filmación se hará a puerta herméticamente cerrada!

DICK HAYMES parece dispuesto a casarse con Jackie Loughery, la pelirroja concursante al pasado título de Miss Universo. Haymes está dando en teatro la obra "La Edad del Deseo" y haciendo el papel que le correspondiera a Frank Sinatra, en el film. Jackie, por su parte —ex mujer de Guy Mitchell—, trabaja en televisión, y tiene excelentes posibilidades de hacerse una carrera en el cine.

ROD STEIGER se comunicó telefónicamente con Roma, desde Cannes, donde asistía al Festival de Cine. La llamada era para Anna Magnani. Steiger quería asegurarse de que la estrella podría recibirlo para charlar unos momentos, ya que la admira profundamente y no tuvo oportunidad de verla mientras Anna filmó en Hollywood.

EL ACCIDENTE DE MONTGOMERY CLIFT

Los Angeles, California.— Un policía examina el estado en que quedó el automóvil de Montgomery Clift, luego de estrellarse contra un farol de la luz, la semana pasada. Como informamos, el actor regresaba de una fiesta dada en casa de la estrella Elizabeth Taylor y su marido Michael Wilding. Luego de quebrarse la nariz, sufrir profundas heridas en el rostro y un principio de conmoción cerebral, fue hospitalizado en estado grave.

JANE Y SU HIJITO

Hollywood.— La pequeña Lindsay Averill Nerny, hija de Jane Powell, es fotografiada por primera vez en brazos de su madre. Nació el 1.º de febrero, y es la tercera hija de la estrella. Los otros dos pertenecen a su anterior marido, Geary Steffen.

PERRY RAY ANTHONY SONRIE A MAMIE

Los Angeles.— La hermosa actriz Mamie Van Doren y su hijito Perry Ray Anthony, hijo del famoso director de orquesta popular. El niño nació el 19 de marzo.

ANNA KASHFI, la muchacha hindú que tuvo un pequeño papel en "La Montaña", ha sido contratada por Metro, que prepara para ella una brillante carrera. Se quiere darle una personalidad parecida a la de Greta Garbo.

EL cine NO CONOCE FRONTERAS...

EL MUNDO entero se ha convertido en un enorme set que filma para Hollywood. Los que iniciaron este género internacional fueron Burt Lancaster y Harold Hecht, al producir "Trapecio". La película se filmó en París con un director inglés: Sir Carol Reed. Los cuatro protagonistas provenían de tres distintos países: Burt y Tony Curtis, norteamericanos; Gina Lollobrigida, italiana; y Katy Jurado, mexicana. El diseñador del vestuario, Colasanti, es de Italia; la música del film fue compuesta por el inglés Malcolm Arnold con su conciudadano Muir Mathieson dirigiendo la Orquesta Sinfónica británica. El maquillador era francés y el peinador italiano. Un ayudante de director resultó francés y el otro, ruso, aunque también nacionalizado francés. El operador de la cámara, inglés, y el sonidista, francés.

Entre las nueve próximas películas de Hecht-Lancaster se incluyen "Bandoola", que se iniciará en noviembre, en Ceylán; "Blaze of the Sun" (Brillo del Sol), que se filmará en Cambodia, con la estrella italiana Sophia Loren; "The Last Chukker" con exteriores en Birmania; y "Tell It On The Drums" (Dilo en los Tambores), en Africa. Estos films, lo mismo que los hechos en Hollywood, mezclan talentos de todo el mundo. T. E. B. Clarke, escritor británico de "Su Primer Millón", está en Hollywood escribiendo el guión de "The Catbird Seat". Alexander Mackendrick, director inglés de "Tight Little Island" (Isla Borracha), prepara en Estados Unidos el guión de "The Devil's Disciple" (Discípulo del Diablo), de George Bernard Shaw, para Montgomery Clift como protagonista.

—Estamos contratando gente de todos los rincones del mundo y combinándola con la de Hollywood... —me cuenta el productor Hecht—. Pensamos de ese modo obtener films distintos y atrayentes. Creemos que de la unión y mezcla de distintos talentos —no sólo actores, sino también creadores— resultarán films vigorosos que interesarán en todo el globo.

Cuando el escritor inglés Kipling afirmó que el Este y el Oeste no podían fundirse, cometió un grave error, o nunca imaginó el alcance del cine. Actualmente Marlon Brando y Glenn Ford se encuentran en Japón filmando "La Casa de Té de la Luna de Agosto", junto a Machico Kyo, la primera actriz de ese país, protagonista de films como "Rashomon", "Las Puertas del Infierno" y "Ugetsu".

El Oriente, en realidad, se ha convertido en set habitual de exteriores. Las Producciones Sabre, de Victor Orsatti y Joseph Newman, llevaron a Rory Calhoun y a Dolores Donlon a Hong Kong, Macao, Tokio, Honolulu y San Francisco, para las diversas escenas del film "Flight to Hong Kong" (Huída a Hong Kong). Este famoso puerto había figurado en otros films y actualmente los costos de producción de una película allá son más altos que hace unos años. Desde luego, allí se hicieron los exteriores de "Angustia de un Querer" y de "Soldier of Fortune" (Aventurero).

Claro que los talentos "importados" no son novedad en Hollywood. Siempre se ha contratado a artistas de afuera. Greta Garbo llegó de Suecia; Ronald Colman, de Inglaterra. La mayoría quedó en Estados Unidos y pidió, incluso, su ciudadanía. Pero ahora el sistema de filmación es distinto. Se contratan artistas para películas determinadas, de modo que cuando concluye el film, los "importados" vuelan de regreso a sus respectivos países. Parece que actualmente es tan fácil "arrendar" una primera figura extranjera como una que vive en otro estudio, a la vuelta de la esquina.

Alec Guinness voló a Hollywood para filmar "El Cisne", en Metro, y al término del film retornó a Inglaterra, sin que su fama y prestigio hubieran sufrido un ápice con la breve ausencia de su patria. Katy Jurado, quien viajó a París a participar en "Trapecio", está considerada como una estrella hollywoodense por el público norteamericano, a pesar de que vive en Ciudad de México y pertenece, en realidad, a la industria de su país. Katy viaja a Hollywood sólo cuando tiene que filmar; en seguida retorna a su patria.

Para "Helena de Troya" se fundieron talentos de todos los países: la película fue filmada en Italia con un francés, Jacques Sernás, como París; y una italiana, Rossana Podestá, como Helena. El elenco secundario incluía a ingleses, norteamericanos e italianos.

Katty Jurado, estrella del cine mexicano, es primera figura de Hollywood. Katty vive en México y viaja a la capital del cine —o a cualquier punto del globo— sólo cuando filma. Su última película es "Trapecio".

Hollywood ha iniciado la "global look" (estilo mundial) mezclando personalidades de todo el orbe en sus films.

Por Sheilah Graham.

Marlene Dietrich, alemana de nacimiento, se radicó en Hollywood desde hace ya muchos años. La sorprendemos cuando visita a Kirk Douglas caracterizado como Van Gogh, para "Sed de Vivir", film sobre la vida de ese pintor. Esta película tiene reparto inglés y norteamericano y fue filmada en Europa y Hollywood.

Pero no son sólo las estrellas las que se "prestan" o se "arriendan" en esa "global look" del cine norteamericano; igual ocurre con los directores, escritores y técnicos de todo tipo. Hecht contrató a Sir Carol Reed para que dirija otras películas además de "Trapecio" y está en conversaciones para contratar a Henri Clouzot, el director de "El Salario del Miedo" y "Las Diabólicas". También se estudian trabajos similares con Vittorio De Sica y Sir Laurence Olivier.

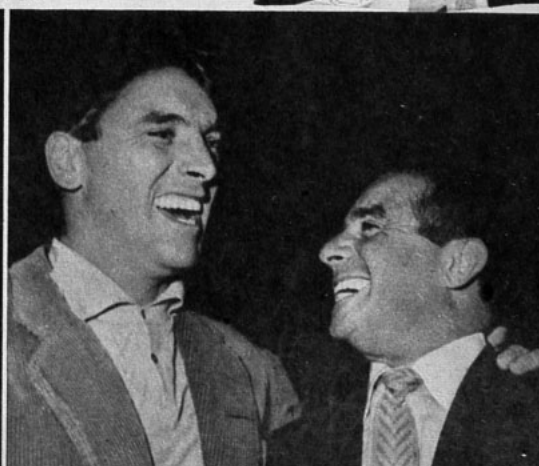
Al filmar Metro "Sed de Vivir" —la vida de Van Gogh—, con dos astros hollywoodenses: Kirk Douglas y Anthony Quinn, y dos ingleses: Pamela Brown y James Donald, se viajó por toda Europa y Estados Unidos. La película tiene exteriores en Francia, Bélgica, Holanda y los alrededores de Hollywood. Cada país contribuyó al film con elementos auténticos y vitales.

Y cuando Jennifer Jones partió a Inglaterra a hacer junto a Sir John Gielgud y a William Travers la nueva versión de "The Barrets of Wimpole Street" (Los Barrets de la calle Wimpole), talentos ingleses y norteamericanos se fundieron en un solo homogéneo resultado, a la simple voz de: "Luces, cámara..., ¡acción!".

Esta nueva tendencia de Hollywood conquistará a un público universal, dará al cine un lenguaje mundial y llevará la vida, los ambientes y las costumbres de todos los países hasta los cines del resto del orbe. El séptimo arte se está convirtiendo en el mejor y más entretenido medio de acercamiento y conocimiento entre los pueblos.

S. G.

Machico Kyo, la encantadora protagonista de "Rashomon", debuta en el cine norteamericano como la "geisha" de "La Casa de Té de la Luna de Agosto", que se filma en Japón, con Marlon Brando y Glenn Ford.



La productora Hecht - Lancaster, integrada por Burt Lancaster y Harold Hecht, ambos en esta fotografía, tiene amplios proyectos internacionales. Ya produjo "Marty", y, mas recientemente, "Trapecio". En sus planes futuros se incluyen films bajo la direccion de Sir Carol Reed y Sir Laurence Olivier, ingleses; Henri Clouzot, francés; Vittorio De Sica, italiano, y otros.

Del drama a l

Eva Mari

nos emocion

nos har

Eva Marie Saint asegura que Marlon Brando, su enamorado en "Nido de Ratas", es espontáneo y simpático. Cuenta, además, que le sugirió que protagonizara "Ellos y Ellas".

POR LA puerta de un decorado levantado dentro del set donde se filmaba "That Certain Feeling" ("Ese sentimiento") apareció una muchachita de largo pelo muy rubio, ojos celestes y facciones finas y bellas. Vestía un pijama verde, con bordados exóticos. La ropa le quedaba grande, ya que las manos desaparecían dentro de las mangas. Estiró los brazos, bostezó, y en un gesto de enorme pereza pasó las manos por la nuca, revolviendo su largo cabello rubio enroscado como paje. "Ahaaaaaaam", dijo, y dió unos pasos a trastabillones... "¡Corten!", se escuchó la voz de Mervin Frank, sentado junto al camarógrafo Loyal Griggs. "Miss Saint, vamos a repetir, por favor...", agregó. En seguida, Frank se volvió a Norman Panama, su compañero de dirección y de producción (siempre trabajan juntos, habiendo realizado excelentes comedias, como "Agárrate si Puedes" y "El Bufón de la Corte", con Danny Kaye), y conversó con él en voz baja.

Al recibir el "Oscar" del año antepasado, por "Nido de Ratas", Eva Marie Saint esperaba a su primogénito. El pequeño Darril nació dos días después de la ceremonia...

Rose Goldstein, jefe de publicidad de Paramount, que me acompañaba en el set, me dijo en voz baja:

—Tendremos que esperar a que termine el ensayo. En seguida podrá conversar con Eva Marie Saint. Es encantadora.

Efectivamente, la rubia estrella, ganadora del "Oscar" con su primera actuación en cine, en el papel de la pálida novia de Marlon Brando en "Nido de Ratas", bostezó una vez más ante las cámaras y la pareja de directores se dio por satisfecha. Sorteando cables, avanzamos hasta el camarín portátil de Eva Marie Saint. Mirando hacia adentro, me llevé una curiosa sorpresa: una "nurse" (que después me presentaron con el nombre de Helen Denzer) sostenía en sus brazos a un niño gordo, de rubios cabellos y ojos enormes y expresivos. El pequeño, Darrel Hayden, nacido el dos de abril de 1955, nos miró con sorpresa, pero sin asustarse ante rostros extraños. A su lado, su madre sonrió, orgullosa. Hechas las presentaciones, la estrella comentó:

—¿De Chile? Recibo muchas cartas de allá...

Sonreí, asintiendo. La frase me resultaba ya familiar. Al parecer, los admiradores chilenos tienen mucha paciencia y constancia para escribir a sus favoritos.

Lógicamente, la conversación se inició alrededor del diminuto Darrel.

—¿De visita en el estudio? —pregunté.

—No. Viene todos los días y me acompaña a la filmación. No puedo separarme de él. ¡Los niños pequeños cambian tanto y no quiero perder ni un detalle de esa maravillosa transformación!... —respondió Eva Marie Saint.

Como advirtió una nota de incredulidad en mi rostro, agregó:

—Antes de empezar esta película, mi marido y yo hicimos una jira de siete semanas por diversos Estados, representando la obra "The Rainmaker", de Richard Nach. Jeff (Hayden) dirigía y yo hacía el papel protagónico. Lo que iba a contarle —sonríe la estrella— es que también llevamos a Darrel con nosotros. Y a Helen, que es impagable... —agrega, mirando a la "nurse", que le sonríe—. Tengo a Helen desde que nació mi hijo. En realidad, me atendió en la maternidad y no se ha separado de mí desde entonces.

—El niño debió llamarse Oscar... —comento, haciendo referencia a que el pequeño nació dos días después que su madre recibió el "Oscar". En el Teatro Pantages, la estrella, al agradecer el premio por su labor en "Nido de Ratas", dijo: "Estoy tan emocionada, que podría tener a mi hijo aquí mismo".

Eva Marie Saint sonríe, feliz:

—¡Fue maravilloso! —suspira, pasando la mano por sus largos cabellos. Se refiere, sin duda, a la estatuilla, pero podría también estar pensando en su hijito, hacia quien su mirada vuelve constantemente, como atraída por un imán.

Marina de Navasal y Eva Marie Saint conversan en el set de "That Certain Feeling" ("Ese Sentimiento"). La estrella lleva un absurdo pijama bordado, que le queda grande...

—¿Tendrá más niños? —pregunto.

—Todos los que vengan... Ahora quiero una niñita... —responde, feliz.

—¿Su marido trabaja, también, en Hollywood?

—Acaba de ser contratado por Metro, como director —dice, con un dejo de orgullo en la voz—. De modo —agrega— que viviremos la mayor parte del tiempo en Hollywood.

omedia Saint ahora eir...

CRONICA DE: MARINA DE NAVASAL

DRAMA O COMEDIA, LO IMPORTANTE ES ACTUAR...

El papel que Eva Marie Saint está haciendo en "That Certain Feeling" es de comedias; es decir, totalmente opuesto al que le diera el "Oscar" en "Nido de Ratas". La estrella caracteriza a la secretaria de un famoso dibujante de "tiras cómicas", George Sanders. Sigue amando, aún sin saberlo, a su ex marido (Bob Hope), quien se ha empleado como ayudante a las órdenes del dibujante. El triángulo se produce con escenas de franca comicidad y algunas canciones intercaladas. La película es una versión de la obra de teatro "The King of Hearts" ("El Rey de Corazones"), que se dió en Broadway con mucho éxito.

—¿Le agrada especialmente la comedia? —pregunto a Eva Marie Saint, mientras me acomodo en el diván del camarín y la nurse, con Darrel, se aleja.

—¿Me lo pregunta porque este papel es tan opuesto al de "Nido de Ratas"? —interroga o su vez la estrella.

Asiento, y prosigue:

—Me agradan todos los géneros de la actuación. Pero no quise aceptar ningún papel parecido al que me dio el "Oscar", para que no me "encasill a r a n". Rechacé aparecer en "El Hombre del Brazo de Oro", junto a Frank Sinatra, y también en "The Man in the Grey Flannel Suit" ("El Hombre del Traje de Franela G r i s"). No me interesa trabajar por q u e sí ni por el suel-

Norman Panama, quien, junto a Mervin Frank, dirige y produce "That Certain Feeling", vigila el ensayo de un baile de Eva Marie Saint (sin zapatos) y Bob Hope, protagonistas del film.

La dulce intérprete de "Nido de Ratas" es muy poco fotogénica. Al natural resulta mucho más bella que en el cine.

do, sino sólo en algo que realmente me agrade. —Hace una pausa, y al juntar sus manos sobre la falda las mangas demasiado grandes las cubren—. Volviendo a su pregunta, en realidad, puedo decirle que la comedia me resulta fácil, seguramente porque la hice mucho en televisión.

Eva Marie Saint es diminuta, esbelta, encantadora. Mucho más linda que en el cine, sus rasgos resultan casi perfectos. La nariz recta avanza sobre los labios bien formados y generosos, que la estrella lleva casi al natural, sin pintar..., ya que la escena que ensayaba la hacía aparecer como recién despertándose de un sueño luego de una borrachera. El pelo es muy rubio, brillante y sedoso. Los ojos grandes están bordeados por pestañas naturales y cejas claras, como su pelo. Aparenta apenas veinte años. Su conversación revela una mezcla de ingenuidad e inteligencia, de espontánea gracia y madurez artística. Me han dicho en el estudio que gana cien mil dólares por película..., a pesar de que "That Certain Feeling" es sólo su segundo film en Hollywood. Al igual que Judy Hollyday, Eva Marie Saint ganó el "Oscar" con su primera intervención en cine. "Nido de Ratas" se filmó bajo la dirección de Elia Kazan, el extraordinario director, y pregunto a la estrella sobre él.

—No soy discípula de Kazan, como por ahí se ha dicho... —explica Eva Marie Saint—. Kazan me vio en una de mis primeras intervenciones en teatro, con la obra "A Trip to Bountiful", que primero protagonicé en televisión, junto a Lillian Gish, y que

(Sírvase pasar a la página 24)

SOPHIA LOREN PI
Y GINA LOLLOBRIGI
Y MEDIO

Por FABRICIO DENTICE

Amedeo Nazzari filma "Notti di Cabiria", junto a Giulietta Masina, y bajo la dirección de Federico Fellini.

SOPHIA LOREN ENLOQUECE A SUS ADMIRADORES

Sophia Loren regresó a España a terminar la filmación de su primera película norteamericana: "Orgullo y Pasión", donde tiene de compañero a Cary Grant. Sophia había partido a España en marzo, pero obtuvo permiso del productor del film, Stanley Kramer, para volver por unos días a la patria a disputar la tradicional Carrera del Cine, competencia automovilística de mil doscientos kilómetros, en tres etapas, de Roma a la frontera francesa. Esta carrera se realiza anualmente con la participación de prácticamente todos los actores italianos, y es un curioso evento, mitad auténtica competencia automovilística y mitad golpe publicitario. Pero los actores toman muy en serio la carrera..., tal vez porque los premios alcanzan a varios millones de liras.

La competencia se realiza con público, como es de imaginar, y todos los años ocurren accidentes de diversa gravedad. Los espectadores asaltan los coches en su afán de obtener autógrafos, tocar a sus favoritos... ¡y hasta besarlos! Sophia Loren es una excelente volante. Maneja un espléndido Mercedes de sport, color violeta, con todos los adelantos imaginables. Sin embargo, en esta carrera llegó penúltima. La culpa fue de sus admiradores —más abundantes y frenéticos que los de las demás actrices competidoras—, que, incluso, se tendían frente a su automóvil en marcha para obligarla a detenerse.

En Toscana, uno, más impulsivo, ansioso de tocarla, rompió el vidrio de su automóvil. Al finalizar la competencia, Sophia declaró: "El próximo año me disfrazaré de manera que no me reconozcan". La carrera fue ganada por el cómico Alberto Sordi.

GINA LOLLOBRIGIDA PIERDE CUATRO MILLONES Y MEDIO

La popular estrella deberá pagarle esa fabulosa suma al señor Oreste Cavalieri, hermano de la cantante Lina Cavalieri, famosa en los primeros años de este siglo.

Oreste Cavalieri consideró que el recuerdo de su hermana Lina había sido difamado en el film titulado "La Più Bella Donna del Mondo" (La Mujer más Bella del Mundo), producida por Robert Z. Leonard, y donde Gina caracteriza a la cantante. Asegura el acusador que se ha hecho una publicidad de mal gusto alrededor de su hermana, e, incluso, que él mismo aparece bajo un aspecto equivocado, cuando, en el film lo hacen figurar batiéndose a duelo en París. El pleito de Cavalieri provocó asombro en Italia, ya que todos estaban de acuerdo en que el film presenta a la cantante

El "Oscar" que ganó Anna Magnani, con su película "La Rosa Tatuada", la estimuló a seguir filmando. Actualmente caracteriza a una monja, en el film "Cuando los Angeles no Vuelan".

ITALIA FILMA

E UNA CARRERA... UATRO MILLONES DE LIRAS

La bellísima Sophia Loren firma autógrafos, sentada sobre su coche Mercedes, en una de las numerosas ocasiones en que debió parar la Carrera del Cine, a requerimiento de sus admiradores.

en un aspecto simpático, humano y agradable. El comentario del ambiente era: "Después de todo, los espectadores saben que Lina Cavalieri era una mujer de teatro y no una monja". Difícil resultaba predecir si Cavalieri ganaría o no la demanda, pero, mientras tanto, el juez había ordenado la requisición de la película hasta que se produjera el fallo definitivo. Al no poder exhibir el film, los productores perdían millones de liras, de modo que prefirieron llegar a un acuerdo privado con Cavalieri. Transaron en diez millones de liras para que fuera retirada la querella. Como Gina Lollobrigida tiene participación en las utilidades de la película, le correspondió pagar cuatro millones y medio de liras por el arreglo...

Sophia Loren sale de su magnífico Mercedes, al finalizar penúltima —a pesar de ser excelente volante— en la reciente Carrera del Cine, realizada de Roma a la frontera francesa.

ANNA MAGNANI RETORNA AL CINE... ¡COMO MONJA!

A comienzos de este año, Anna Magnani había anunciado su retiro definitivo del cine. Pero, luego de ganar el Oscar con "La Rosa Tatuada", cambió de opinión y aceptó las insistentes ofertas de los productores, comprometiéndose para una serie de films.
El primero de la "Nannarella" —como la llaman afectuosamente— se titula "Quando gli Angeli non Volano" (Cuando los Angeles no Vuelan), y es la historia de María, una monja misionera que regresa a Italia después de pasar veinte años en el Africa. Comisionada por su superiora para clausurar un viejo monasterio en una isla cercana a Nápoles, sor María llega al lugar cuando tres niños están a punto de robarse una cabra, única propiedad del convento. La historia de uno de los tres es especialmente triste: huérfano de padre, su madre está a punto de abandonarlo para irse a América a vivir con otro hombre. El niño, junto a otros quince, es asilado por sor María en el convento, y la religiosa se las arregla para buscarles trabajo y alimentarlos. Pero la superiora insiste en que el monasterio debe ser cerrado, y sor María, que se ha encariñado con el huérfano, comprende que no puede dejarlo abandonado a su triste suerte. Antes de partir de la isla logra formarle una familia: convence al amante de la madre que se case con ésta y reconozca al pequeño, dándole un hogar.
El film tiene la dirección de Mario Camerini y trabajan, además de Anna Magnani, Eleonora Rossi Drago, Antonio Cifariello y un nuevo niño actor: Piero Boccia.

INTERESANTES PLANES DE FILMACION

El cine italiano, en crisis permanente, continúa esperando la ley que lo ayude y lo estimule. Mientras tanto, sin embargo, los productores preparan su nuevo plan de trabajo. Dino de Laurentiis, el marido de Silvana Mangano, es uno de los más activos y ya tiene organizada la producción de cuatro films para 1956.
El primero, que se inicia a fines de mayo, se titula "Notti di Cabiria", y es la historia de una prostituta. El director es Federico Fellini, y los protagonistas, Giulietta Masina y Amedeo Nazzari. En octubre se dará la primera vuelta a la manivela de "La Diga sul Pacifico" (El Dique sobre el Pacífico), basado en un tema de Ennio Flajado, desarrollado por Irving Shaw. De Laurentiis, el director René Clement y el fotógrafo Aldo Tonti, con un equipo de trabajo, partirán en esa fecha a Bangkok, donde captarán los exteriores de la película, que se fotografiará según un nuevo procedimiento del tecnicolor y para ser proyectada en VistaVisión.
El tercer film del programa es "Don Chisciotte", que dirigirá Federico Fellini, con la interpretación de Jacques Tati. Y el último será un documental de largo metraje sobre la China actual, con libreto del escritor norteamericano Ernest Hemingway. De Laurentiis ha declarado que la película se realizará recorriendo el camino que hiciera, hace siete siglos, Marco Polo. La idea es mostrar al público occidental las costumbres y vida de los orientales.
El título de este documental será "La Gran Muralla" (La Grande Muraglia) o "Sobre la Huella de Marco Polo" (Sulle Orme di Marco Polo).

Control de Estrenos

"ELLOS Y ELLAS"

Excelente

Creación y humanidad en una comedia musical.

("Guys and Dolls"). Norteamericana. Producida por Samuel Goldwyn y distribuida por Metro, 1955. Dirección: Joseph L. Mankiewicz. Guión del director, basado en la comedia musical de Jo Swerling y Abe Burrows, quienes se inspiraron en un cuento de Damon Runyon. Música de Frank Loesser. Coreografía de Michael Kidd. Fotografía (Eastmancolor y CinemaScope): Harry Stradling. Reparto: Marlon Brando, Jean Simmons, Frank Sinatra, Vivien Blaine.

Una de las expresiones artísticas más genuinas y valiosas de Estados Unidos es la comedia musical. En los últimos años ese país ha logrado perfeccionar este difícil género, llegando a realizar comedias musicales de gran atracción y que son, al mismo tiempo, auténticamente norteamericanas. "Sinfonía de París", "Siete Novias para Siete Hermanos", "Oklahoma", "Ellos y Ellas" —todas comedias musicales cinematográficas (o versiones de obras de teatro)—, representan lo más perfecto en el estilo. La última de las mencionadas, que es la que ahora comentamos, constituye un film excepcional, donde se mezclan, con talento extraordinario, diálogo, música, canciones, usando todos esos elementos para contar una historia inspirada en personajes y ambientes profundamente norteamericanos.

"Ellos y Ellas" es una comedia teatral basada en un tema y en personajes del famoso escritor Damon Runyon. Los ambientes que describe este autor —fallecido hace unos años— son tan particularmente norteamericanos que sus obras no han trascendido y se las ha traducido poco. Runyon relata magistralmente el juego y vicio de ciudad grande. Sus personajes son jugadores empedernidos, coristas, boxeadores, ociosos de café y también policías y hasta soldados de diferentes credos religiosos que deambulan por ese ambiente, tratando de catequizar a "grandes" pecadores. "Ellos y Ellas" es una versión musical y satirizada de esa gente. El productor, Samuel Goldwyn, pagó un millón de dólares por los derechos cinematográficos de la comedia musical, que adquirió cuando se estaba representando con éxito en Broadway. El guión cinematográfico y la dirección del film son de Mankiewicz, el extraordinario director, que ha sido premiado muchas veces, realizador de "Julio César", "Carta a Tres Esposas", "La Malvada" y otras.

Como Goldwyn quería asegurarse de que su inversión inicial en la pieza sería retribuida con éxito de público, gastó otros varios millones en contratar a cuatro figuras protagónicas que son de primerísima categoría: Marlon Brando y Jean Simmons (quienes cantan y bailan por primera vez en el cine), Frank Sinatra y Vivien Blaine: esta última hizo el mismo papel de la representación de Broadway. Además, todos los otros talentos que participan en el film —además del director— son de méritos excepcionales. Desde luego, Michael Kidd, el coreógrafo, es el mismo que trabajó en "Sinfonía de París" (premiada con Oscar) y en "Siete Novias para Siete Hermanos". Y, finalmente, las bellas y atrayentes Goldwyn Girls, que acaban de visitarnos.

Pero, volviendo al argumento del film, nos parece necesario agregar algo más. Si los espectadores chilenos no conocen a Damon Runyon y, por lo tanto, no aceptan a los personajes y el ambiente de "Ellos y Ellas" como verosímiles..., ¿les agradará la película? Estamos seguros que sí. Reales o no (a los ojos de nuestro espectador), los cuatro protagonistas y la serie de personajes secundarios, todos muy variados y ricos, emocionarán, entretendrán y, por sobre todo, harán reír, ya que sus características corresponden a seres universales.

La mejor actuación de la película corresponde a Jean Simmons. Está magnífica, mucho mejor aún que Marlon Brando, quien, de todos modos, muestra su siempre atrayente personalidad. Sinatra, simpático, como de costumbre, y Vivien Blaine, apropiada en su papel. Espléndidas las Goldwyn Girls como coristas. Y los secundarios, excelentes. Por todas estas razones, colocamos nuestra calificación máxima al film, una verdadera joya en su género: la comedia musical norteamericana moderna.

Compañía Miguel Frank.

"LA RATONERA", de Agatha Christie

Dirección: Miguel Frank. Decorado: Norman Day. Intérpretes: Lilianette, Francisco Flores, Alejandro Román, Teresa Piñana, Javier Casanova, Luz Pérez, Armando Fenoglio, Norman Day.

Es una obra de misterio. Por ende, los personajes y situaciones están supeditados únicamente a un solo propósito: despertar la curiosidad por resolver la incógnita: ¿quién es el asesino? No hay que buscar trazos psicológicos, unidad de caracteres, lógica argumental...; simplemente, la emoción que proporciona el "suspenso". "La Ratonera" tiene sobrados méritos para atraer, sin ser una obra excepcional en su género. Su argumento es confuso y arbitrario; falta mucho desarrollo.

Pero... Miguel Frank consiguió plenamente el objetivo: creó una atmósfera de muerte, de misterio, de dudas, de equívocos. El director marcó con inteligencia los desplazamientos, los gestos, la intención en las miradas, de manera de desconcertar al espectador. Si hubiese contado con un elenco más homogéneo, el resultado habría sido superior. Como la responsabilidad protagónica está repartida casi por partes iguales, todos los actores debieron ser de calidad pareja. No ocurrió así, lamentablemente. Hubo algunos intérpretes que mostraron al descubierto su escasa experiencia; tales fueron: Alejandro Román y Javier Casanova. En cambio, Luz Pérez, también debutante, impresionó muy favorablemente. En un papel difícil, con parlamentos desconcertantes, logró dar vivencia al personaje. Lilianette: muy bien; en un tipo de obra que no acostumbra a interpretar, contribuyó inteligentemente al clima de la pieza; lo mismo puede decirse de Norman Day, quien superó muchos de los vicios que le eran característicos: muy bien. Discreto (lo cual ya es una virtud), Francisco Flores; apropiada, Teresa Piñana; Armando Fenoglio..., mmmmm..., pudo ser mucho mejor.

La obra habla de personajes desagradables; sin embargo, hubo momentos en que no sólo los personajes resultaban antipáticos, sino también los actores. Y es que algunos olvidaron la sobriedad.

En resumen: interesa, porque la gente es curiosa y quiere saber quién es el asesino. Bien presentada; dirigida con acierto; discretamente interpretada.

Compañía Leguía-Córdoba.

"LOS MUCHACHOS DE ANTES NO USABAN GANZUA", por Lucho Córdoba e Isidoro Basis Lawner

Intérpretes: Olvido Leguía, Esther López, Victoria Duval, Yoya Martínez, Andrea Ferrer, Carmen Inclán, Anita Mirlo, Lucho Córdoba, Pepe Guixé, Agustín Orrequia, Humberto Onetto, Rolando Cortés.

Esta es la tercera obra que escribe el binomio Córdoba-Basis. Las dos anteriores fueron "Marido en Tres Dimensiones" y "Mi Marido Va al Folies". Como en las otras ocasiones, los autores crearon ahora una obra humorística alrededor de un problema real y de actualidad: en este caso, la juventud moderna, que, por falta de disciplina hogareña y por culpa del ambiente, pasa de la broma al crimen.

En el primer acto se plantea el problema, que llega a un punto de "suspenso" al caer la cortina: cinco adolescentes son alojados en casa de la abuelita de dos de ellos que vive sola (con una criada) en San Bernardo. La "banda" de muchachos se dispone a revolucionar el pueblo y, también —por cierto—, a la apacible abuelita. Sólo que, anticipándose a ellos, la anciana planea despertarles la hombría y los buenos sentimientos, fingiendo un asalto con robo e intento de asesinato. En el segundo acto, la acción se complica por una serie de coincidencias ingeniosas, para que, finalmente, los equívocos se solucionen en forma satisfactoria en el tercer y último acto.

Uno de los mayores méritos de la pieza reside en la construcción y elaboración de personajes. Hay, por lo menos, dos claramente definidos, y uno de ellos excelentemente delineado. Nos referimos a la abuela (Olvido Leguía) y a La Carcocha (Yoya Martínez). Ambas actrices desarrollaron con gran talento sus personajes. Olvido creó una anciana encantadora, alegre y decidida. Cada detalle estuvo cuidado, logrando una labor de primera categoría. Superior fue, todavía, la labor de Yoya Martínez. Su personaje —La Carcocha, una mujer de pueblo, amiga de un delincuente— alcanzó categoría de auténtica creación. Lucho Córdoba, en el papel de Marcoleta, el organillero —representante, en este caso, del "rotito" chileno un poco ingenuo, valiente y de gran iniciativa—, tuvo una labor satisfactoria. Los

(Sírvase pasar a la página 23)

HUGO DEL CARRIL
DECLARADO INOCENTE
No guarda odios ni rencores, y anuncia próximo viaje a México y España

Hugo del Carril, después de haber vivido horas amargas, vuelve a sonreir confiado en el futuro.

POR ROLANDO DOMINGUEZ PARDO, DEL SERVICIO "CINEPRESS".

CUANDO el Dr. Abel María Reyna, juez en lo penal y especial, proclamó públicamente la inocencia de Hugo del Carril en el juicio instaurado por la Comisión Investigadora de Cine, el ambiente artístico de Buenos Aires saludó con júbilo la reivindicación moral y pública del astro del cine y la radio.

Hugo del Carril fue acusado de haber realizado actividades delictuosas en el cine, contrabandeando películas al Uruguay.

Su detención provocó una resonancia extraordinaria, que se agravó por el hecho de que Hugo permaneció cuarenta días en la cárcel, 21 de los cuales en calidad de incomunicado. Fueron muchos los que hicieron oir su voz de protesta, pues el tratamiento dado a Hugo del Carril pareció exagerado.

De allí que la familia artística argentina haya experimentado un sincero alborozo al ver que el actor había sido declarado inocente; pero lo más importante de todo esto lo constituye la determinación final del juez, quien manifestó que "la formación del sumario no afecta su buen nombre y honor".

Muchas veces habíamos intentado obtener declaraciones concretas de Hugo del Carril, desde el día en que el juez ordenó su libertad condicional hasta que el actor se reincorporó a sus actividades artísticas. Pero el realizador de "La Quintrala" y "Las Aguas Bajan Turbias" se mantuvo firme en la determinación de guardar absoluto silencio sobre su caso. Fue una reserva que él mismo se impuso, para no influir en la tramitación normal de la justicia. Recién ahora, con la resolución pública del juez proclamando su inocencia, Hugo del Carril rompe el silencio y se somete al reportaje que reclamaban los lectores.

—Lo pasado, amigos, trato en lo posible de olvidarlo. Pero hay circunstancias, actitudes y procedimientos que no podré olvidar jamás; sobre todo porque se pretendió hacerme aparecer ante la opinión pública como un delincuente. Considero que hubo excesivo celo en torno a una investigación substanciada ante falsas denuncias hechas con fines inconfesables —éstas fueron las primeras palabras de Hugo del Carril, en sus declaraciones a "ECRAN"—. La comprobación de mi correcto proceder —y perdonen ustedes la inmodestia— ha hecho a la justicia confirmar mi primera impresión ante lo ocurrido.

—¿Cuál ha sido esa primera impresión?

—Que el procedimiento en mi caso debió efectuarse a la inversa. Vale decir: primero investigar a fondo los hechos, de acuerdo a las denuncias. Y si quedaba probada mi culpabilidad, sólo entonces disponer mi detención. De esta manera se hubieran evitado perjuicios y penurias. Perjuicios a terceros, pues en ese momento estaba actuando en una película, y penurias sufridas por mi madre y mi familia.

—¿Respecto a la interdicción?

—He podido atestiguar ante la junta de recuperación patrimonial que no tengo bienes; por el contrario, estoy cargado de deudas. Todas ellas provenientes de mi indeclinable decisión de producir las mejores películas que podía hacer. El bloqueo de mi cuenta bancaria, dispuesto por la junta, me obligó a pedir préstamos para poder subsistir en estos últimos meses, y, como último recurso, a reanudar mi actividad como cantante, en jiras que acabo de hacer por el interior de la república.

—Sí; hemos sabido del éxito que alcanzaron sus presentaciones —dijimos.

—Sin embargo, no faltó quien dijera por ahí que las jiras tenían un fin político escondido. Se olvidan que yo, como ellos y todo el mundo, también necesito comer.

—¿Desea formular alguna declaración en general?

—De lo que he pasado en estos días, pocos son los que pueden darse una idea. De todos modos, quisiera aprovechar esta circunstancia para hacer presente que no me animan ni rencores ni odios para con nadie. Yo quisiera que mi caso sirviera de ejemplo para que no se hagan juicios apresurados; que no se nos atribuyan a los artistas actitudes equívocas, porque va a parecer que nosotros somos los únicos culpables de ciertas situaciones y los únicos que debemos pagar por ellas, cuando en realidad resultamos víctimas propiciatorias del régimen depuesto.

Mientras tanto, Hugo rechazó una serie de propuestas del extranjero, pues no quería abandonar su patria hasta que no se aclarase completamente su situación, no sólo judicial, sino moral. Resuelto ya este problema, Hugo del Carril emprenderá ahora una serie de viajes, iniciándose el primero de ellos con una visita a México, en donde deberá permanecer por espacio de dos años para filmar en los estudios aztecas.

—Después iré a España..., pero, esté donde estuviere, siempre recordaré muy bien a aquellos que constantemente me mostraron su confianza y su fe —termina diciéndonos el actor y director.

Una escena de "Las Aguas Bajan Turbias", film de Hugo del Carril considerado uno de los más importantes de los últimos tiempos en la cinematografía argentina. Hugo aparece junto a Adriana Benetti.

Cuando Hugo del Carril fue detenido estaba filmando "Más Allá del Olvido", a la cual pertenece esta escena. El director-actor aparece junto a Pedro Laxalt.

HUGO DEL CARRIL

Por intermedio de las páginas de "ECRAN" - excepcional esfuerzo de periodismo especializado -, vaya mi más cordial y afectuoso saludo al público chileno, al que siempre recuerdo con entrañable cariño desde cuando filmé en ese hermoso país la película "Surcos de sangre".-

Buenos Aires, Mayo 16/1956.

Hugo del Carril

Hugo del Carril nos remitió esta tarjeta de saludo, en la que dice recordar con cariño a Chile, donde filmó "Surcos de Sangre".

LA SEMANA TEATRAL

Por Isidoro Basis Lawner

MISTERIO *En el Teatro Auditórium se estrenó "La Ratonera", de Agatha Christie. ¿Quién es el asesino? Esta pregunta asoma constantemente en los labios de los espectadores. Todos los que aparecen en escena pueden serlo: Javier Casanova, Luz Pérez, Armando Fenoglio, Norman Day, Francisco Flores, Lilianette, Teresa Piñana y Alejandro Román.*

COMENTARIO

Muchas cosas ocurrieron durante la semana pasada; de entre todos los acontecimientos nos parece que vale la pena señalar un hecho digno de aplauso: la incorporación de otros dos elementos "universitarios" que se agregan a la farándula de los cómicos profesionales. Nos referimos a Anita Mirlo, del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, que actúa en "Los muchachos de antes no usaban ganzúa", estrenada por la compañía Leguía-Córdoba; y a Luz Pérez, alumna del Teatro Experimental, que se presenta en "La Ratonera", de la compañía de Miguel Frank. Aplaudimos este hecho, porque revela la madurez artística alcanzada en nuestro país. Con los nombres que acabamos de mencionar —añadidos a los otros "experimentales" que han actuado en compañías profesionales—, se está demostrando en la práctica que terminó la vieja discusión que separaba a los dos bandos (experimentales y profesionales) de nuestra familia escénica. Todos están luchando por conseguir la misma meta: hacer teatro de la mejor manera posible. Y eso es lo único que interesa. Lo demás, las quisquillosidades y el excesivo celo gremialista, sólo consiguen desunir a los actores, que desean trabajar en armonía y estrechamente unidos.

OJO: FIJARSE EN UNA ACTRIZ

Y ya que mencionamos a Luz Pérez (y sin perjuicio de lo que aparezca en la sección "Control de Estrenos"), queremos señalar a esta actriz como una artista de gran temperamento y espontaneidad. Le auguramos un brillante porvenir.

MARCONI: OPERETAS

Al iniciar la publicación de "La Semana Teatral" en el número pasado, hablamos con entusiasmo de las compañías y teatros que muy luego se iban a agregar a la lista de espectáculos de la capital. Sin embargo, a pesar de que no fuimos tacaños con nuestro optimismo..., ¡la verdad es que nos quedamos cortos! Había otras compañías en gestación... y otros teatros que se incorporarían al acervo artístico santiaguino.

En efecto, al promediar la semana pasada, el Teatro Marconi (escenario de las presentaciones esporádicas del Kammerspiele) iba a recibir a la Compañía de Operetas Nueva Viena, que actuó en el Teatro de la SATCH. Las presentaciones del conjunto, que conquistó aplausos en el teatro de los autores, se realizan diariamente. Allí están, pues, Teseo Stanchi y su gente, que incluye —entre otros— a Alba Regina, Yolanda de María, Matilde Broders, Guido Bragagnola, Carlos Berbetti, Fanny Gessler, Rubens de Lorena, Manuel Abad, etcétera. Debutaron con "La Casta Susana".

¿OTRA COMPAÑIA DE REVISTAS?

Otro proyecto interesante es el de Eduardo de Calixto, quien anda en jira por el interior del país. A su regreso, De Calixto piensa organizar una compañía de revistas para hacer presentaciones en todos los teatros de barrio de Santiago. A cargo de la parte musical estaría Federico Ojeda.

EXITO DE UNA CONFERENCIA

En el Instituto Chileno-Francés de Cultura se realizó la Sesión Inaugural del Centro Dramático Louis Jouvet. En esa oportunidad hubo discursos y la presentación de los teatros de Ensayo y Experimental.

La conferencia tuvo un éxito insospechado. El salón quedó chico para recibir a los numerosos invitados e interesados..., lo que vuelve a demostrar el extraordinario entusiasmo que despierta el teatro en Chile.

EXITO *Un público entusiasta repletó el salón del Instituto Chileno-Francés de Cultura el día que se inauguró el Centro Dramático Louis Jouvet. En esa oportunidad actuaron los Teatros Experimental y de Ensayo. La escena corresponde a "El Matrimonio a la Fuerza", de Molière, presentado por el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica.*

LA VIDA D

En una gran película, a todo costo, filmada en los lugares auténticos, se mostrará la agitada, romántica y visionaria vida del Gran Libertador Simón Bolívar. Oficialmente se anunció que el productor norteamericano, independiente, Lester Cowan, había adquirido los derechos del libro sobre Simón Bolívar, escrito por el parlamentario chileno Enrique Campos Menéndez. La producción será de excepcional jerarquía, y dada su envergadura, contará con el decidido apoyo de todos los países bolivarianos. Es así como se habla de que, en determinados pasajes del film, aparecerán ejércitos de hasta diez mil soldados en lucha, los cuales serán interpretados por tropas sudamericanas.

La película será financiada por un grupo de capitalistas latinoamericanos y norteamericanos, actuando como asesor Hernán Santa Cruz, ex representante permanente de Chile ante la

Franklin Délano Roosevelt, Jr. y Hernán Santa Cruz se estrechan la mano, felicitándose por el éxito de la gestión para llevar al cine la vida de Simón Bolívar. Los dos impulsadores de esta idea están, precisamente, bajo la estatua del Libertador, ubicada en el Central Park, de Nueva York.

FERNANDO CUADRA ESTRENO EN ESPAÑA

A mediados del mes en curso se realizó en Madrid la Semana de Chile, durante la cual se desarrolló una serie de actividades sociales y culturales, tendientes a dar a conocer en España parte de los diversos aspectos de nuestra tierra. Uno de los números fundamentales de esta celebración fue el estreno de "La Vuelta al Hogar", del joven autor chileno Fernando Cuadra, actualmente becado en la capital española. La presentación estuvo a cargo de la Asociación de Universitarios residentes en Madrid, interviniendo como actores: Norberto Kerner, Bartolomé Fons, Elena Ulloa, Carmen Lorenzo, Fernando Cuadra, Claudia Paz y Eduardo Bel. La función, que se llevó a cabo en el Teatro Lara, provocó singular revuelo en el ambiente intelectual madrileño, especialmente por tratarse de una obra de contenido social, polémica y valiente en su exposición, cosa a la que ya no están acostumbrados en España. El crítico Alfredo Marquerie, del diario "A. B. C.", comentando la obra, dijo textualmente: "Es un drama de fondo social, original de Fernando Cuadra, uno de los autores jóvenes más representados en Chile, dueño de buenos recursos escénicos y con un perfecto estudio de caracteres; que sabe dialogar y construir con soltura y que, en suma, representa un positivo valor literario y escénico. El público se sintió conmovido y ganado por el drama, y tributó grandes aplausos al autor, que fue también director escénico de la representación, y a los intérpretes...".
Ha sido, sin lugar a dudas, un éxito muy estimulante, máxime si se tiene en consideración que hace mucho tiempo que no se estrena una obra chilena en el extranjero. "La Vuelta al Hogar" es un drama genuino, afincado a la realidad nacional, y de allí que su éxito sea doblemente meritorio. Gracias a él, Cuadra comprendió que el único camino para la dramaturgia chilena estaba en el ambiente que nos rodeaba.

PRESTEN ATENCION A "EL PRESTAMISTA"

Para el viernes 1.º de junio se fijó el estreno de "El Prestamista", obra de curiosa estructura dramática, escrita por

(Sírvase pasar a la página 29)

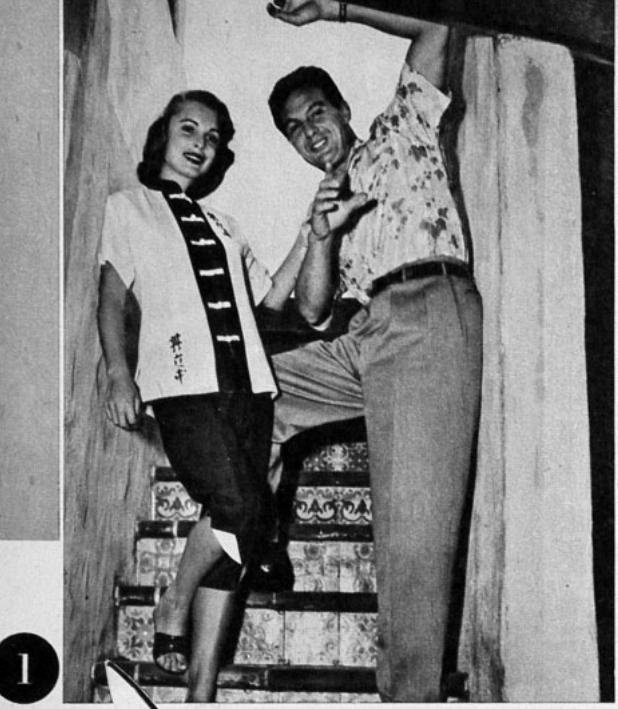
ESTRENO *Una tierna escena de "Los Muchachos de Antes no Usaban Ganzúa", recien estrenada en el Teatro Bandera. Lucho Córdoba sufre comicamente, mientras Olvido Leguía recibe en su regazo al nieto redimido (Pepe Guixé). En la obra se cuenta el caso de un grupo de "niñitos diablos", jovenes delincuentes que tanto están dando que hablar en todo el mundo.*

...ON BOLIVAR UNIRA A AMERICA EN EL CINE

Por primera vez juntos capitalistas norte y sudamericanos

Asamblea de la NU. Se habla de que el rodaje comenzaría en enero próximo, y desde ya se anuncia la partida de un grupo de técnicos hollywoodenses, que recorrerán los lugares históricos de Bolivia, Ecuador, Colombia, Panamá, Perú y Venezuela, para escoger los sitios adecuados a la filmación.
No se sabe todavía quién interpretará el papel de Simón Bolívar, pero se menciona el nombre de Ava Gardner, para encarnar a Manuelita, la hermosa ecuatoriana que amó al Libertador.
Según declaraciones de los productores del film, se tratará de mostrar a Bolívar como el estadista, el guerrero, el amante y el soñador.
Hernán Santa Cruz, refiriéndose al personaje, manifestó que Bolívar representaba el coraje, la visión del futuro, el genio creativo, la generosidad sin límites y el intenso amor a la libertad. Todas estas podrían calificarse como las mejores cualidades que adornan a un gran hombre.
La primera versión se hará en inglés, y su costo aproximado oscila en los tres millones de dólares; la película se hará en colores y en pantalla panorámica.
Para nosotros tiene especial importancia el hecho de que dos chilenos (el autor y el asesor) intervengan en forma tan destacada en esta primera gran producción americana.

Lester Cowan, el productor; Hernán Santa Cruz, el ex embajador de Chile ante la NU; Franklin D. Roosevelt, Jr., que actúa como abogado de los capitalistas norteamericanos, y el autor, Enrique Campos Menéndez, firman el convenio para el rodaje de "Bolívar". Esta es la primera vez que se realiza una producción cinematográfica cooperativa, que vincula a países sudamericanos con capitalistas norteamericanos.



1

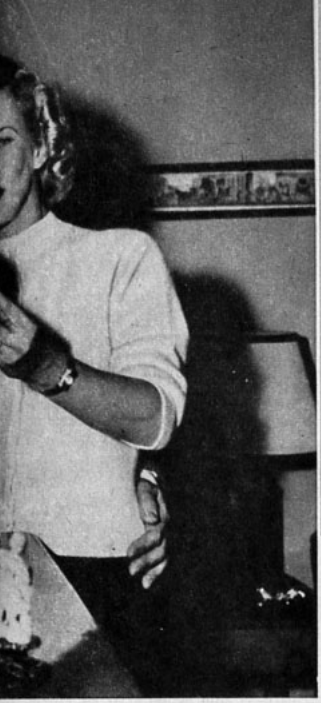
2

4

1 Rosemary Bowe nos recibe ele
mo un figurín, mientras Robe
su marido, luce una deslumbr
misa estampada en todos los
arco iris. La tenida de Mrs. S
rece nuestra admiración: comi
marino y blanco. El pantalón
dia pierna, muy ajustado, va
en blanco, como puede apre
la pequeña vuelta, sobre la pa
La chaqueta en blanco y azul
po oriental y cierra, adelante,
serie de correas blancas sobre
azul. A los lados lleva bord
frase que en chino significa
ro". La tenida se la obsequió,
mente. Robert...

2 *"ECRAN" golpea la puerta*
de Clark Gable y Kay Spreck
sorprender a la pareja en un
to de intimidad. Vistiendo
deportiva, color tostado, con
gante corbata en tonos de co
moso astro nos invita a pasar
flamante esposa, viste falda
una sencillísima chaqueta d
(lana sintética), color amarill
joya en las manos de la señ
sólo la banda de oro de su m
La pareja nos muestra su v
lección de figuras de marfil

3 "En casa andamos vestidos
nos ocurre"... —confiesa el pe
Johnson cuando sale a recib
mangas de camisa y sin corb
su esposa, viste un ajustado
amarillo, con una camisa en
color, aunque en tono más in
cuello, un pañuelo blanco. La
dueña de valiosas pinturas q
nan las paredes de su casa, e
Hills.



3

LAS ESTRELLAS EN EL HOGAR

En nuestra jira, lente en mano, por los hogares de las estrellas, visitamos la elegante mansión de Rory Calhoun y Lita Baron, en lo alto de una colina de Beverly Hills. El tiempo está claro y hermoso, y la pareja lo aprovecha para ensayarse con un arco y una flecha. Lita lleva ajustados pantalones de lana escocesa en verde y amarillo, y un atrevido sweater de lana verde manzana. El cinturón de cuero lleva como adorno dos redondeles doradas con las iniciales de su dueña. Rory, por su parte, viste camisa negra deportiva y pantalón de franela gris... ¡Buena puntería!

5

En casa de Yvonne de Carlo y Robert Morgan nos espera una sesión de canto. La hermosa estrella hace "gorgoritos", mientras su marido la escucha, encantado. Para verse siempre bonita, Yvonne lleva una falda ancha de raso gris acerado, con una bonita chaleca de orlón, con adornos del mismo raso, alrededor del cuello (bastante escotado) y los delanteros. Mr. Morgan —el "hombre fuerte" del cine— lleva un democrático "sweater" sin mangas, que le tejió su amante esposa.

En casa de Pier Angeli nos dicen que la estrellita se encuentra en el vecino campo de golf, practicando, y allí vamos a verla. Nos confirma que espera por segunda vez la cigüeña. Mientras juega, contemplamos sus bonitos pantalones de franela rosada, a media pierna, y una chaquetita de lana, en rosa más fuerte. El cuello es en negro, lo mismo que los botones.

6

OPINANDO

¿QUIEN ES FERNANDO MONTENEGRO?

Su nacionalidad es argentina, y éste es su primer viaje a Chile. Pero deseaba visitarnos desde hace ocho años, cuando inició conversaciones con Raúl Matas. Por distintos motivos no se le pudo contratar, y ahora que llegó a Minería, asegura estar emocionado con la cordialidad del ambiente de la radio.

Debutó en 1947, en Radio El Mundo. Pero "descubrió" sus cualidades de cantante unos meses antes, y por casualidad.

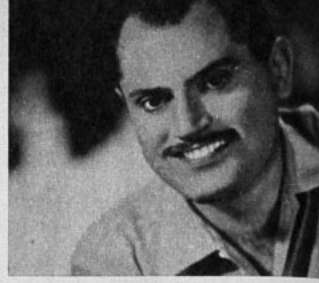
—Una noche celebraba un encuentro con unos amigos y nos fuimos al "Sagaro" —cuenta Montenegro—. Cantamos, recitamos... El dueño del local me ofreció contrato, y empecé a cantar junto a figuras como Atahualpa Yupanqui, Vieri Fidanzini, John Paris y otros. Después, pasé a actuar profesionalmente en radios y boîtes. He cantado en Montevideo, Río y Sao Paulo, y en el Teatro Maipo, de Buenos Aires.

Además de cantante, Montenegro es maestro y profesor de castellano. También estudió medicina hasta tercer año. Después de terminar su actuación en Chile hará jira hacia el norte del continente, planeando cruzar el Atlántico y llegar a España.

SU ACTUACION.— Canta en Radio Minería, los martes y viernes, a las 21.40, y los domingos, a las 14, secundado por la orquesta de Jasha Friedman. También se presenta en Goyescas. Comentaremos su actuación del martes 22. Junto a Montenegro se presentó, en el mismo programa, la intérprete peruana Aura del Mar.

Montenegro cantó: "Mea Culpa", "Española" (paso doble) y "Buenos Días, Tristeza". La cancionista peruana: "Nube Gris" y "Franqueza".

Este cantante argentino posee una expresiva voz de tenor dramático y pone mucho sentimiento en su interpretación. No ha desarrollado un estilo muy personal, pero su voz y la intención que da a la letra hacen grata su actuación. La forma en que se le presenta, junto a una cancionista femenina de discretísima calidad y con libretos de factura anticuada, quitan todo el brillo a su actuación. Cuando, en veinte minutos, se reúne a dos intérpretes, se produce la sensación en el auditor que son números "de relleno".



Fernando Montenegro.

Excesivamente ruidosa, la orquesta no supo secundar bien. En el caso de Aura del Mar, tapaba totalmente su escasa voz.

En resumen, un agradable intérprete melódico en un programa deslucido.

¿Cuál es su Emisora favorita?

RADIO NUEVO MUNDO

La undécima emisora que entramos a analizar es Radio Nuevo Mundo. De línea eminentemente informativa y periodística, CB 93 da noticias cada hora, desde las 9 de la mañana hasta las 21 horas. Fuera de este horario, hay otros espacios informativos: a las 7.30; a las 12.15; a las 13.15 y a las 18.30 hs. Director responsable del cuerpo de redactores es Arnaldo González Smith. Las noticias del extranjero las proporciona la Associated Press, y las nacionales, la Agencia Orbe. Desde el 1.º de junio se transmitirá "La Reforma", diario, de 23 a 24 hs., un espacio informativo que tendrá todas las secciones de un diario impreso, o sea, editorial, política, vida social, etc. Lo dirigirá Juan Luis Mery, asesorado por un grupo de cronistas. Los espacios periodísticos son los siguientes: "Hora de Incidentes", diario, a las 12.50 hs.; "Rompiendo el silencio", lunes, miércoles y viernes, a las 13.30; "Radiovisión", los mismos días que el anterior, a las 20.30, y "Entretelones", diario, a las 22.05 hs., a cargo de Hernán Millas, Viviana González, Román Alegría, Lautaro Insinilla y Julio Fuentes Molina. Gran importancia tienen las "voces" de Radio Nuevo Mundo, por cuanto vienen a representar el equipo de impresión de esta emisora, que es un diario radial. Damos la lista completa de locutores: María Yolanda Hernández, Gonzalo Medina (jefe de locutores), Jorge Bezard, Guido Orellana, Fernando Concha, Octavio Sufán, Pedro Pizarro y Pompeyo Saavedra.

Juan Raggio, gerente de la emisora, y Juan Bautista Rosetti son los copropietarios de Nuevo Mundo. Jefe de producción es Juan Yunis, y jefe de programas, Carlos Godfrey.

Los programas deportivos de la emisora son: "Orientación Hípica", martes, jueves, sábados y domingos, a las 13.30, y los domingos se repite a las 20.15 hs.; "Rugen los Motores", diario, a las 13.45 hs. (este programa cumple diez años en agosto próximo), y "La Cabalgata Deportiva Gillette", diario, a las 20.15, y los domingos, a las 20.30 hs.

En radioteatro, Radio Nuevo Mundo ofrece "Las Aventuras de Tarzán, el Hombre-Mono", diario, a las 18 hs.; "Gran Radioteatro Sedyián", diario, a las 21.30, y los domingos, a las 22; y "Radioteatro Histórico-Costumbrista", los domingos, a las 9 hs., y se repite a las 14 hs.

Noticias y comentarios de tres países se transmiten en "Para Usted", de lunes a viernes, a las 9.30 hs., programa de la embajada de los Estados Unidos; "Yugoslavia al Día", martes, jueves y sábados, a las 20.30, y, los domingos, a las 10.30, y "Habla Japón", los sábados, a las 21.30, espacio este último en que se dan clases de japonés.

Destacamos los siguientes horarios de música popular: diario de 10.30 a 12.30, y "Triunfos Musicales de Medianoche", diario, a las 24 hs. Se transmite música selecta sólo los días domingos, a las 11.30 hs., y un concierto completo, de 19 a 20 hs.

Como radio informativa, Nuevo Mundo mantiene cadenas, permanentes u ocasionales, con las siguientes emisoras: Esmeralda, de Iquique; Libertad, de Antofagasta; Atacama, de Copiapó; Municipal, de Vallenar; Simón Bolívar, de Concepción; Baquedano, de Valdivia, y Austral, de Punta Arenas.

De modo, auditor aficionado a Radio Nuevo Mundo, que usted sabe todo lo que pasa en el orbe, ya sea en noticias, deportes o música popular.... ¡y hasta aprende japonés!

4 NOTICIAS

1 *Raúl Shaw y "Los Peregrinos" inician jira por América.*— Antes de partir a Bolivia nos visitó Raúl Shaw Moreno, el popular cantante boliviano. Nos contó que regresaba de una jira de un mes por el sur y norte de nuestro país. Luego de permanecer una semana en su patria, viajará a Colombia; enseguida, a Perú y Argentina. En septiembre piensa regresar a Santiago.

—Antes de irme quiero agradecer al público chileno su afecto y su estímulo —declaró el intérprete—. Desgraciadamente, ocurrieron algunos problemas durante mi permanencia en Chile, pero ellos no impidieron que en esta jira se me recibiera calurosamente. Chile ha conquistado mi corazón y volveré a esta tierra generosa, tan pronto pueda.

Antes de partir, Raúl Shaw grabó dos discos en Odeon: "Estoy Perdido" y "Tengo Dudas", con la orquesta de Roberto Inglez; y "Por qué ya no me Quieres" y "Recuérdame un Instante", con Vicente Bianchi. Estas grabaciones presentan al cantante boliviano como solista, es decir, sin "Los Peregrinos", pero ello no obsta para que sigan presentándose juntos en actuaciones personales.

2 *CC 135, Radio Central, de Rancagua, fue adquirida por la Universidad Taquigráfica de Chile, que tiene su sede en esa ciudad. Esta institución, que mantiene clases por correspondencia con los habitantes de la zona minera, desea completar estos estudios con lecciones que los profesores dictarán a través de los micrófonos de CC 135. Sin abandonar este objetivo principal, Radio Central transmitirá programas periodísticos, humorísticos, noticiarios, etc. CC 135 saldrá al aire el 1.º de junio.*

3 Durante la semana pasada trascendió que el gerente de Radio Cooperativa Vitalicia, José María Xicota, había renunciado a su puesto. Hablamos con el señor

MARGOT LOYOLA EN JIRA A EUROPA

LA FAMA de los cantantes y la de los compositores chilenos sigue cruzando las fronteras, y cada vez son más los que dejan nuestra patria para cumplir contratos en el extranjero. Ahora es Margot Loyola quien viajará, a fines de junio, a Inglaterra, para presentarse en la BBC de Londres. También actuará como invitada en el famoso Festival de Gales, y después visitará Francia, Italia, Portugal y España, antes de dirigirse a Hungría, donde debe ofrecer ocho recitales, algunos en Budapest, y los demás, en las principales ciudades del país.

—Ese es mi plan de viajes, y trataré de cumplirlo al pie de la letra. Sin embargo, cada vez que me ausento de Chile, siento una nostalgia tan grande, que regreso lo antes posible —nos dice Margot Loyola, cuando conversamos con ella en la sala de grabaciones de Radio Chilena. Hace dos años, la cantante debió cancelar un contrato para actuar en radio y televisión en Brasil, porque la nostalgia que sintió lejos de Chile no la dejó, y debió volverse a Santiago rápidamente. Ahora, Margot Loyola está decidida a dominar sus sentimientos. Viajará con pasaporte oficial del Gobierno de Chile, y su misión será la de dar a conocer el folklore nacional en los países del Viejo Mundo. Por lo tanto, su responsabilidad es mucho mayor que antes.

Folklorista de corazón, Margot Loyola ha dedicado su vida a investigar las distintas canciones chilenas, y el repertorio que lleva en su viaje es vastísimo. Incluye cincuenta canciones del norte de Chile, todas de temas religiosos, recopiladas durante tres años de agotadoras búsquedas; treinta pascuenses, en su idioma original; veinte de Arauco, también en su lengua nativa, recopiladas por Carlos Isamitt, además de canciones del centro y sur de Chile, como cuecas y tonadas. Ha elegido los temas más populares de nuestros mejores compositores para interpretar en Europa: de Nicanor Molinare, "El Cantarito de Greda"; de Gabriela Soto de la Cuadra, "Bajo un Limón Florido", etc.

—De Pablo Neruda tengo "Las Tonadas de Manuel Rodríguez", pero las cantaré con la música que yo les puse hace dos años, y no con la de Vicente Bianchi —nos cuenta Margot Loyola—. Pienso que la métrica de los versos de Neruda corresponde a cueca de velorio, o sea, de una cueca triste, y no de tonadas.

Margot Loyola posa vistiendo el traje típico de la isla de Pascua. Confeccionado con plumas de manu-tara (ave palmipeda natural de la isla), está tejido sobre fibras de manute (especie de totora).

Para cada uno de sus programas, que divide en tres partes: primero, canciones araucanas; después, pascuenses; y, por último, criollas, Margot Loyola se presentará con los trajes típicos de la región correspondiente.

ACTUACIONES ANTES DE PARTIR

Margot Loyola debe cumplir con varios compromisos en Chile antes de emprender su viaje. Grabará doce programas para Radio Chilena, los que se transmitirán desde el 1.º de junio, los martes, jueves y sábados, a las 19.30 horas. Se repetirán en el mes de septiembre, en horario nocturno. Para la Universidad de Chile dejará 15 discos, y para la RCA Victor grabará canciones pascuenses y cuecas.

Hernán Poblete, quien nos dijo:

—Es efectivo que José María Xicota presentó su renuncia, pero el directorio todavía no la ha aprobado. Mi opinión personal es que será rechazada.

4 *Como todos los años, Radio Chacabuco, de Quillota, eligió "la mejor voz o el mejor artista de Aconcagua". Este programa tiene once años consecutivos de transmisión, y durante los últimos tres meses, antes de finalizar el concurso, Enrique López Vidarte, director de CB 141, recorre los teatros de la zona, seleccionando a los finalistas. Damos los nombres de los tres ganadores: Alberto Rosas, Trío Brisa Tropical y Eva Loyola.*

UIS DE CASTRO DEBUTA N JUNIO EN MINERIA

e regreso de Argentina, donde estuvo tuando con éxito, el cantante chile- realizó grabaciones con el sello deon y fue contratado por Minería, nde debuta en el mes de junio. En ta fotografía captamos un ensayo de canción "Oración Peruana", que is de Castro grabara con Roberto glez.

SOLUCIONADO CONFLICTO DE CONTROLES

En diciembre del año pasado (como informamos en "ECRAN" N.º 1299), el Sindicato de Controles y Operadores de Radio de Santiago presentó el primer pliego de peticiones que hace una agrupación de esa especie en Chile. Fue rechazado por los dueños de las emisoras "por improcedente", quienes nombraron a la Asociación de Radiodifusores su representante, otorgándole plenos poderes. Después de cinco meses de constantes discusiones, se firmó, la semana pasada, un acuerdo entre la ARCHI y el Sindicato de Controles y Operadores. Fueron aceptados los principales puntos del pliego presentado, y son los siguientes:

En el orden económico: sueldo vital de empleado particular; jornada de cinco horas (en algunas radios en que se trabajaban 7 horas o más, se acordó rebajarlas a 6; en las demás se mantendrán las 5 horas); las horas trabajadas sobre estos mínimos serán consideradas como trabajo extraordinario; a los controles se les pagará extraordinario los días domingos, y a los operadores (son los encargados de las plantas de las emisoras), los festivos; recargo de un 50% por trabajo efectuado entre la 1 y las 7 de la madrugada, cuando no sea turno; bonificación para el control en los programas en que se pagan cuotas especiales al personal que participa en ellos; una comisión, formada por dos controles y dos patrones, estudia la tarifa que debe pagarse en esos casos. La misma comisión se ocupa de reformar el Reglamento de Exámenes de los nuevos controles de radio; un día libre quincenal. También se solucionaron muchos de los problemas sociales de los operadores y de los controles, al ser incorporados a la categoría de empleados particulares. No se les concedió ayuda económica en caso de muerte, ni de enfermedad, salvo en aquellas circunstancias que no están contempladas en las leyes de previsión. En cambio, se les aseguraron mayores comodidades en el trabajo (sillas adecuadas, guantes de asbesto y aisladores, etc.).

Respecto a condiciones de trabajo, se acordó que el control de turno puede grabar sólo el programa que se está transmitiendo. Esta disposición es para evitar el descuido de la audición que sale al aire.

El Sindicato de Controles y de Operadores está contento con el acuerdo obtenido. Conversamos con Raúl Fuentes, su presidente, quien, luego de proporcionarnos los informes anteriores, nos agregó:

—Estamos empeñados en una lucha por conseguir que se nos valorice más. Por eso pedimos que sólo puedan ser controles los aspirantes que tengan, como mínimo, quinto año de humanidades o estudios equivalentes. En 1955, la Embajada de los Estados Unidos obsequió 50 becas para estudiar inglés en el Instituto Chileno-Norteamericano y el aprovechamiento de nuestros compañeros fue muy bueno. El Sindicato financió, el año pasado, un curso de perfeccionamiento para radiocontroles, cuyo profesor fue el señor Daniel Sage Mora, ingeniero técnico de la Dirección de Servicios Eléctricos. Seguiremos este año con cursos mas avanzados, y así esperamos superarnos cada vez más.

POMPITA Ritz dice:

«Me gustaría saber, por qué se enojó tanto papá cuando mamá le pasó la cuenta de la modista»

«Las burbujitas de jabón RITZ, mantienen mi piel suave y perfumada durante todo el día»

3 fragancias:
colonia
lavanda
pino

2 tamaños:
tocador y
baño

Ritz M.R.
JABON FINO

VENTAS: Weir Scott S.A.C.

Hablando de...

LA CRITICA...
...y otros detalles

La costumbre parece haber convertido al crítico en un criticón. Cuando se estrena una obra o cuando se exhibe una película, las gentes acuden ávidas a los periódicos y revistas, para saber "qué dijo el crítico" de la obra o película presentada. Las más de las veces no estarán de acuerdo con la opinión expresada por éste, y asistirán al espectáculo para sacar sus propias conclusiones.
El papel de la crítica es tan delicado como el de la policía; todos le reclaman, pero al mismo tiempo todos protestan de sus actitudes.

La señora que sale del cine tiene opiniones categóricas sobre lo que ha visto. En materia de cine y de teatro, lo más importante, por supuesto, es lo que se ve y no lo que se oye. Por eso, tal vez, para la señora las películas sean o "definitivamente bonitas" o "definitivamente feas". Para el caballero, en cambio, la satisfacción que el cine o el teatro puedan darle reside en el grado de entretenimiento que encuentre en el espectáculo. Por eso, para él las obras vistas o son "entretenidas" o bien "aburridas".
Estas cuatro calificaciones generales encierran el gusto y el sentido crítico de los espectadores.
Mientras llegan a la esquina por donde pasará el autobús, se hacen los comentarios que van desde la crítica mordaz de los modelos usados por las actrices en el teatro o las estrellas en el cine, hasta la línea, sonrisa, peinado y maneras de los intérpretes.
—La muchacha no está mal —dice el caballero, con cierto aire de distracción, para no despertar dormidos celos en la esposa.
—¿Cuál de las dos, la rubia o la morena? —inquiere la esposa, ajustándose el abrigo y tratando de bucear en la imposibilidad del marido.
—La... —duda por unos segundos, lo que conviene para denotar que el interés por la actriz fue momentáneo. Luego, como recordando repentinamente—: La rubia, mujer...
La señora arruga la nariz y, observando a lo lejos la presencia del autobús, replica:
—A ti siempre te han gustado esas mujeres desabridas.
Y aquí termina el juicio crítico, el que ha de reanudarse, por cierto, en cuanto la señora se encuentre con alguna amiga que haya visto la representación. Largas horas demorarán en repartirse los restos de los personajes y de la historia, los que irán desmenuzando implacablemente.

Lo curioso es que a veces suele haber una coincidencia demasiado marcada entre la crítica popular, es decir, esta crítica de "foyer", con la que se publica en algunos diarios y revistas.
La primera es obra de la impresión inmediata, del desconocimiento de ciertos valores y factores de juicio en el arte, lo que tiene una explicación razonable. El espectador es una persona que se deja llevar por los hechos que a primera vista se desarrollan ante sus ojos.
El crítico que escribe en la prensa debe tener otros objetivos, y debe informarse más antes de opinar. Vale la pena también que posea un principio estético y moral, para aplicar en cada uno de sus juicios. Y que recuerde algo que dijo un crítico famoso de teatro:
"Mis opiniones no van dirigidas a los actores, sino al director. Es él la persona responsable del espectáculo ante el público y ante la crítica. Mi obligación es exponerle al público mi punto de vista del espectáculo, de acuerdo a ciertos principios básicos, y de subrayar lo que en mi opinión estuvo bien o mal en la dirección del espectáculo".

Al fin de cuentas, es más fácil, por supuesto, clasificar los espectáculos en "feos" o "bonitos". Y también estos comentarios...

HABLADOR.

DILEMANTICESE
¿
CON "DILEMA"

Todos juegan con
"DILEMA"

DILEMA
SERA SU HOBBY...

Pueden participar dos, tres o cuatro personas. Dilema es novedoso, instructivo y apasionante. Forme palabras y gane cultura.

EN VENTA: en los Depósitos SHYF y en todas las casas del ramo.

Al por mayor: Distribuidora SHYF
Sazié 2935 Fonos: 93511 - 93431

SE PUEDE JUGAR EN CASTELLANO, INGLES Y ALEMAN

CLARIN

Art. 682.—Gran éxito, ballet forrado todo en chiporro legítimo, ternero negro y café.

$ 1.998

Art. 223.—"Plantilla a mano", charol y gamuza negra, ternero negro y café, también taco medio.

$ 2.998

Art. 466.—"Plantilla a mano", muy fino, charol y gamuza negra, ternero café o beige.

$ 2.998

Art. 737-A.— Mocasín legítimo, de lujo, café, habano, beige y negro, con goma tanque, $ 2.198. Con suela, $ 1.598.

$ 2.198

Art. 852.—Gran calidad, forrado en chiporro legítimo, suela de goma tanque, ternero negro y café, reno negro.

$ 2.998

Art. 1348.—Suela de goma Clipper, ternero negro y café patinado. 33 al 39.

$ 2.198

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Taylor

SAN DIEGO 129

donde hace rincón

PARA DEFENDER Y CONSERVAR LA BELLEZA Y FRESCURA JUVENIL DE SU CUTIS... USE CREMA HORMOCIT

La Crema Hormocit, con sus diferentes ingredi tes y con sus elementos suavizantes, hace cesa tirantez desagradable del cutis, evita la forma prematura de arrugas y patas de gallo. La Cr Hormocit defiende y conserva la belleza y fres juvenil del cutis.

El efecto magnífico de la Crema Hormocit n una promesa, es una verdad que usted misma p de comprobar. Aplíquese en su cara durante ves instantes en suaves masajes y fíjese cómo a qué pronto suavizó, y qué fresco le dejó Cr Hormocit.

Empiece hoy mismo la acción decisiva para co las desagradables consecuencias de la seque del cutis. ¡No permita que su cutis desmejore!

Para lucir un cutis terso y suave, fresco y juv use siempre lo mejor, use siempre Crema Horm ¡Usela y admirará su efecto rápido y magníf

GRATIS CREMA "HORMOCIT"

Junte cuatro potes vacíos y obtendrá completamente gratis en su farmacia un Pote Original.

CONTROL DE ESTRENOS (VIENE DE LA PAGINA 12)

demás actores jugaron papeles de relativa importancia: bien Victoria Duval, como la "niña buena" de pueblo, y acertado Pepe Guixé, en un papel de escaso diálogo, pero interesante en el tipo de caracterización. Correctos Esther López, como la empleada (pudo sacarle mucho más partido al personaje); Andrea Ferrer, como la madre (aunque exageradamente farsesca a ratos), y Agustín Orrequia, como el padre. Los demás —Humberto Onetto, Carmen Inclán, Anita Mirlo y Rolando Cortés—, que completan la "pandilla", agradables en sus papeles.

La obra pudo lograr un ritmo más rápido, podando parlamentos repetidos. Otro defecto que retardó el desarrollo de la pieza fue la utilización de algunos monólogos: la abuela, Marcoleta y La Carcocha tienen largos parlamentos explicativos en que monologan varios minutos cada uno. La pieza está realizada con seriedad profesional y demuestra talento para aprovechar problemas actuales. Logra su objetivo de hacer reir, dejando, al mismo tiempo, sembrada una semilla de crítica social.

M. N.

"PASION INDOMITA"

("Untamed") Norteamericana. 1955. 20th Century-Fox. Director: Henry King. Guión: Talbot Jennings, Frank Fenton y Michael Blankfort, de una adaptación hecha por Jennings y Bacher de una novela de Helga Moray. Intérpretes: Tyrone Power, Susan Hayward, Richard Egan, John Justin, Agnes Moorehead, Rita Moreno, etc.

Regular

Zulúes ululando.

Obsérvese que el argumento original está basado en una novela, de la cual otros dos autores hicieron una adaptación, para que, finalmente, otros tres escritores crearan el guión definitivo. Con tantos "talentos", la película terminó por transformarse en un "guirigay".

La historia empieza muy bien: unos pioneros (los boers) quieren crear el Estado Libre de Holanda en Sudáfrica. Sus caravanas inician la conquista del territorio, adonde habrán de establecerse para trabajar la tierra y criar allí a sus hijos. Pero... tienen que enfrentarse con mil peligros, siendo uno de los más graves la lucha contra los negros salvajes zulúes. Corre el año 1840. Después de un comienzo lleno de interés, la película cae en una historia seudo sentimental, confusa y artificial, para "desinflarse" definitivamente hacia el final.

No es más que una película del Oeste, con fondos sudafri-

(Sírvase pasar a la página 28)

CON "LA VIUDA" EMPIEZA ALEGRE CONMEMORACION

El Teatro Experimental de la Universidad de Chile inicia el próximo mes la celebración de su XV aniversario. Para conmemorar tan importante acontecimiento se realizará una serie de actividades, iniciándose con el estreno de "La Viuda de Apablaza", del chileno Germán Luco Cruchaga. La dirección está a cargo de Pedro de la Barra, y la escenografía la hará Raúl Allaga. "La Viuda de Apablaza" se estrena el 2 de junio en el Antonio Varas.

PRECOZ GUITARRISTA EN EL BAQUEDANO

El lunes 4 de junio se presentará en el Teatro Baquedano el precoz guitarrista chileno Eulogio Dávalos, que cuenta apenas con 11 años de edad. El muchachito cursa el primer año de humanidades en el Liceo de Aplicación y ya ha realizado giras de presentaciones al sur y norte del país. Interpreta música clásica (Bach, Haydn, Beethoven, Mozart, etc.), española y folklórica americana. En el festival del Baquedano se presentarán, además, otros números musicales.

CATARRO
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
FIEBRE
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
GRIPE

DEL DRAMA A LA COMEDIA...

(Viene de la pagina 9)

en Broadway duró apenas una semana. Kazan necesitaba una actriz de mi tipo..., "educada en las monjas"..., era su frase —ríe la estrella—, y me hizo una prueba. Ahora, respecto a lo que aprendí bajo su dirección, puedo asegurar que fue mucho. Kazan es paciente, concienzudo, meticuloso. Permite que el actor tome el tiempo que estime conveniente para "sacar" el personaje.

—¿Y qué opinión le merece Marlon Brando? —pregunto.

—Es alegre y despreocupado... —asegura Eva Marie Saint, para sorpresa mía—. En el set cantaba todo el día, tal vez para neutralizar el dramatismo de la filmación... ¿Y sabe? Creo que fuí yo quien le sugirió la idea de filmar "Ellos y Ellas". Un día, cuando me levantaba de regreso a casa, en Nueva York, donde se filmó íntegramente "Nido de Ratas", Marlon Brando cantaba mientras manejaba. Le dije: "¿Por qué no filmas una comedia musical donde puedas cantar "de veras"? Después hizo "Ellos y Ellas"...

FEMENINA, PERO... SIN PRETENSIONES...

—Su experiencia en televisión no puede haber sido de muchos años... —comento, dando una mirada admirativa al casi infantil rostro de la estrella.

—¿Qué edad cree que tengo? —pregunta Eva, captando al instante la intención de mi comentario.

—No me ponga en aprietos —me defiendo—. Una mujer no debe hacer nunca ese desafío. —Hago una pausa, y la estrella me mira sonriente, sin decir nada.

—Bueno —me decido—. ¡Veinticinco años!

Eva Marie Saint bate palmas como una colegiala, y luego, naturalizando su gesto de niña, explica con toda seriedad:

—Tengo treinta y uno..., no..., treinta y dos años... ¿A ver? Nací el cuatro de julio de 1924...

Entre las dos sacamos la cuenta y llegamos a la conclusión de que va a cumplir los treinta y dos.

—Ni siquiera sé bien los años que tengo... —suspira la estrella—, y es porque no le doy ninguna importancia al paso del tiempo. Si confieso mi edad, es que no quiero que nadie tenga la sensación de que me he improvisado como actriz. Tengo larga, larguísima experiencia en televisión. Empecé ganando diez dólares por "aplaudir" en los programas de TV, con público. A veces, incluso, aparecía mi rostro o mis manos en el momento de aplaudir. En seguida me dieron pequeños "comercials": abría la puerta de los refrigeradores, sonreía, asegurando usar tal o cual pasta, ofrecía jabones. Poco a poco me fueron considerando digna de trabajar en comedias, y paso a paso avancé por el único camino que debe seguir una actriz: la experiencia.

Eva Marie Saint habla con seriedad. Su voz parece haber bajado algunos tonos y en su rostro de niña se fija un aire adulto, casi severo.

—La actuación es fundamental en mi vida —asegura—. Tengo la suerte de que Jeff —mi marido— y yo amamos igual el teatro, la televisión, el cine: queremos ser, antes que nada, creadores. En realidad —confiesa con suave

(Sírvase continuar al frente)

DANIEL BELMAR:
PREMIO DE ARTE DE LA MUNICIPALIDAD DE CONCEPCION

Obras seleccionadas en el ranking librero como de mayor éxito.

COIRON

La obra narrativa de más envergadura de Belmar, la más lograda y definitiva de las suyas. El prólogo de Mariano Latorre que la precede demuestra que este libro es uno de los que han de perdurar en el género novelesco por su fuerza descriptiva, la realidad vivaz de los personajes y su estilo ágil, recio y claro.

PRECIO ..... $ 360

SONATA

Novela ágil, de tema conmovedor, cuyo desenlace, con acentos de emotiva esperanza, gustará por lo novedoso de su estilo y convertirá a esta obra en una de las más singulares de este autor.

PRECIO ..... $ 500

La Empresa Editora Zig-Zag, a través de su Departamento de Ventas a Plazo, atiende los pedidos de libros solicitados por CORREO en la siguiente forma: Pedidos inferiores a $ 500 se despachan previo pago anticipado, en cheque, giro postal o estampillas. El despacho se efectúa por correo-certificado. Pedidos superiores a $ 500 se despachan previo pago anticipado y contra reembolso. En la venta a plazo, el pedido no debe ser inferior a $ 8.000, considerando el 20% al contado y el saldo en cinco cuotas.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
CASILLA 84 D. STGO. DE CHILE

(Viene del frente)

ingenuidad—, Jeff influyó enormemente en mi formación artística... y también humana.

UNA HISTORIA DE AMOR

Cuenta que se conocieron en 1948, cuando Eva hacía pequeñas intervenciones en TV y Jeff trabajaba en la biblioteca de la misma emisora. Tres años más tarde —un veintisiete de octubre— se casaron.

—No creo en el amor a primera vista... —asegura Eva, con una deslumbrante sonrisa—. Lo que se siente a primera vista puede ser atracción, pasión, pero el amor es muy distinto. En los tres años que Jeff y yo fuimos amigos advertimos que teníamos las mismas aficiones, que reaccionábamos parecido, y, también, que nos completábamos. En deporte somos adeptos a esquiar y a navegar. Tuvimos un yate propio, que vendimos cuando llegó nuestro hijito. Estamos satisfechos de nosotros y seguros de que progresamos en nuestro trabajo.

—Se está describiendo como una mujer excepcionalmente afortunada y muy feliz... —comento.

—¡Lo soy, lo soy! —suspira en un susurro la estrella.

—¿Y cuáles son sus planes futuros?

—Ninguno... —ríe con una carcajada cristalina.

—¿No sigue filmando?

—No quiero hacer más de una película al año. El resto del tiempo me interesa dedicarlo al teatro, a la televisión o al hogar. O las tres cosas... Además, mis planes dependen de Jeff y de su trabajo en Metro.

—¿No le interesa mucho el cine? —pregunto.

—Francamente, no —es la espontánea respuesta de la estrella—. Por eso en gran parte estoy trabajando independientemente, sin atarme a ningún estudio. Quiero hacer sólo los papeles que me atraen. Una buena obra en televisión, y, especialmente, en teatro, deja amplias satisfacciones al actor. Se tiene la sensación de que se ha realizado algo vivo, dinámico, que perdura tanto en el público como en la intérprete. El cine es más rutina y técnica, que talento. Se avanza, escena por escena, y en absoluto desorden. Cuesta enormemente llegar al alma del personaje... El actor pasa a ser un instrumento del director, más que un auténtico intérprete. Y ahí —añade, luego de una pausa— radica gran parte del talento de Elia Kazan, el director de quien usted me habló hace un momento. Bajo su mano, los actores crecen. Aunque desordenada, como siempre, la filmación adquiere con él cierta hilación y sentido; los personajes se mantienen íntegros de un día para otro; de una escena a otra; hasta el final...

Afuera se siente una llamada:

—Miss Saint.

—Tengo que ensayar otra escena —sonríe la rubia estrella, como pidiendo disculpas.

Nos ponemos de pie. Somos casi de la misma estatura. En su absurdo pijama verde, con pájaros bordados en amarillo, que le queda muy grande, la estrella parece una colegiala haciendo picardías.

—Agradezca las cartas que recibo de Chile... —repite, cerrando la entrevista con la misma frase con que la abrió.

Tomo la manito de Darrel, que sigue en brazos de su fiel nurse, y dejo que apriete mi dedo en señal de cordial despedida. Sus enormes ojos me miran y sonríe, formando dos graciosos hoyuelos en sus regordetas mejillas. Actriz seria, madre entusiasta, esposa inteligente, Eva Marie Saint parece una mujer perfecta. Ni siquiera oculta su edad, sino que la lanza a los cuatro vientos. ¿No tendrá ningún defecto esta nueva estrella del cielo hollywoodense?

M. N.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América, por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 1.970

Semestral ..... $ 1.000

Recargo por vía certificada: Anual, $ 572. Semestral, $ 286.

EXTRANJERO:

Un año ..... U.S.$ 4,50

Recargo por vía certificada para América y España: U.S.$ 0,30; para demás países: U.S.$ 5,20.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 29 - V - 1956

JEAN SIMMONS
coestrella de la película de Samuel Goldwyn en CinemaScope y color. "ELLOS Y ELLAS" distribuida por la M-G-M

De fina fragancia,

de rica espuma,

de precio bajo.

Jabón Finesse

¡Deja un cutis que pide caricias!

Parfumerie Melisande
M. R.

Casilla 112 D Santiago

El Cutis seco

puede ser una de las causas del aspecto ajado de su rostro

Es innegable que pueden ser muchas las causas del envejecimiento del cutis, pero es también innegable que toda mujer puede paliar estos inconvenientes con sencillos tratamientos, como el uso constante de una Crema para cutis seco.

La CREMA POND'S "S", rica en Lanolina y homogeneizada, ayudará eficazmente a conservar la tersura de la piel.

CADA NOCHE
AL ACOSTARSE: Luego de haber limpiado su tez, apíquese abundante Crema POND'S "S" sobre el rostro y cuello. Déjela largo rato y, si es posible, toda la noche.

Antes de salir apliquese una finisima capa de crema POND'S "S".

PREFIERA EL TAMAÑO GIGANTE: ES MAS ECONOMICO

PARA LA BARBILLA: Apliquese Crema POND'S "S", dándose palmaditas suaves desde el centro de la barbilla hasta las orejas.

Su homogeneidad y contenido de Lanolina la hacen excelente.

BAJO LOS OJOS: Es en esta parte de su faz donde primero empiezan a aparecer líneas múltiples que avejentarán su rostro. Causas de ellas pueden ser la edad o el resecamiento de la piel. Empiece a usar Crema POND'S "S".

"Super-Indeleble"

DRAMATICA Y NUEVA TONALIDAD

Venus, símbolo de belleza, es capturada ahora en el nuevo lápiz labial **Red Venus** de Michel. **Red Venus** es un rojo dramático que llena de vida a sus labios. Cremoso..., super-indeleble..., de última moda..., ¡ése es el **Red Venus** de Michel!

Lápices Labiales

Michel

Fabricantes para Chile: Rabié Hnos. y Cía.

CONCURSO "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"

¡LIBERTAD LAMARQUE EN EL PRIMER LUGAR!

La nota más destacada del último escrutinio fue el arrollador avance de Libertad Lamarque, quien volvió a ocupar el primer puesto, después de haber sido desalojada del sitio de privilegio por la cantante chilena Karina. Entre los cantantes, Lucho Gatica se "arrancó" de Raúl Shaw Moreno, quien estuvo a punto de alcanzarlo. Veamos las cifras, que todavía siguen bajas. Parece que los lectores tuvieran miedo de votar, por el momento. Tal vez esperan que las posiciones se definan más.

—— * ——

LA CANTANTE FAVORITA			*VOTOS*
1.º	(2.º)	LIBERTAD LAMARQUE	3.135 votos
2.º	(1.º)	Karina	1.990 "
3.º	(3.º)	Doris Day	885 "
4.º	(9.º)	Carmen Sevilla	734 "
5.º	(6.º)	Magda Ruiz	731 "
6.º	(10.º)	Margarita Alarcón	507 "
7.º	(5.º)	Jane Froman	373 "
8.º	(4.º)	Lola Flores	349 "
9.º	(—)	Esther Soré	306 "
10.º	(7.º)	Yma Sumac	276 "

Con menos votos aparecen: Dinah Shore, Edith Piaf, Marianela, Olga Núñez, Carmen Ruiz, etc.

—— * ——

EL CANTANTE FAVORITO			*VOTOS*
1.º	(1.º)	LUCHO GATICA	4.031 votos
2.º	(2.º)	Raúl Shaw Moreno	2.041 "
3.º	(3.º)	Nat King Cole	1.182 "
4.º	(4.º)	Pedro Infante	1.051 "
5.º	(6.º)	Miguel Aceves Mejía	760 "
6.º	(7.º)	Luis de Castro	572 "
7.º	(9.º)	Antonio Prieto	371 "
8.º	(5.º)	Frank Sinatra	308 "
9.º	(—)	Pepe Lucena	304 "
10.º	(8.º)	Dean Martin	282 "

Con menos votos aparecen: Raúl Videla, Enrique Balladares, Pedro Vargas, Régulo Ramírez, Luis Mariano, Mario Arancibia, y otros.

—— * ——

Realizado el sorteo, resultaron favorecidos con los CINCO premios de DOSCIENTOS PESOS cada uno, los siguientes concursantes: René Olavarría B., Aysén; Letty Espinoza T., Victoria; Tito Soria G., Salinas, ECUADOR; Bernardo Valenzuela M., Santiago, y Laura Donoso J., Viña del Mar. Con los QUINCE premios de CIEN PESOS cada uno, premiamos a: V. Manuel Rojas R., Coquimbo; Teresa Navarro, Ovalle; L. Herrera, Río Bueno; Leonor Ríos, San Felipe; Fresia Castillo P., San Javier; Carmen Salinas, Llay-Llay; Cecilia Cornejo, San Fernando; Guillermo Morales G., Talca; Mireya Medel, Doñihue; Martina Barrientos H., Santiago; Ester Delgado, Osorno; María Teresa O., Rengo; Eloísa Domínguez, Puerto Montt; Gladys Riffo V., Concepción, y Nora Hurtado F., Valparaíso.
Para participar en este concurso basta con indicar el nombre de sus cantantes favoritos. Escriba los datos que se solicitan en el cupón respectivo, y remítalo a la siguiente dirección: "ECRAN", Concurso "Brújula de la Popularidad", Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"

Mi cantante favorita es: .....

Mi cantante favorito es: .....

Nombre del concursante: .....

Dirección ..... **Ciudad** .....

Conózcalos más...

para apreciarlos mejor...

LES QUIERO PRESENTAR A ALGUNOS DE LOS MAS FINOS Y DISTINGUIDOS DE MIS PARIENTES Congo MIS PRIMOS LOS BOMBONES:

SUIZO - BITTER CON LECHE - OMEGA - ETEL - DIANA - CEREZA AL COÑAC.

Usted será siempre bien recibido, si los lleva como Embajadores del BUEN GUSTO.
En septiembre sortearé MAS DE UN MILLON DE PESOS EN PREMIOS. Para participar, basta que usted me escriba a Independencia 560, Stgo., refiriéndose a cualquiera observación suya sobre mis parientes "CONGO" como:

Nombre del Caramelo, Bombón, Galleta o Caluga.
Color del envoltorio;
Tamaño, forma del producto.
Cuántas unidades vienen en cada envase..., etc.

Una carta con UNO de estos simples detalles lo hacen participar en el sorteo de:
1 Motoneta; 1 Lavadora Eléctrica;
1 Máquina de coser; 3 Receptores de Radio;
3 Bicicletas; 3 Enceradoras... y un montón de premios más.

NO SE AMARGUE **Congo** **ENDULZA LA VIDA.**

Entre nosotros:

"Diga, por ejemplo, en su carta de qué color es la envoltura del Bombón Diana".

Establecimientos

Ducal M.R.

AL. B. O'HIGGINS 2955

Art. 405.—En pañete escocés, y en pañete plomo, café y negro, con planta de goma espuma, del 34 al 39,

$ 1.095

Escuche la audición más popular de Chile: "Hogar, Dulce Hogar", por CB 82. Radio del Pacífico, de 13.30 a 14 horas.

Art. 118.—Ballet en fino charol negro y en cuero negro y café, del 33 al 39,

$ 1.495

Art. 851.—Novedad, en fino charol negro y en cuero café y azul, en taco alto de aluminio,

$ 3.295

Art. 08.—Plantilla a mano, en fina gamuza negra combinada con charol negro, y en cuero habano estampado combinado con charol negro, en tacos alto de aluminio y tres cuartos de madera,

$ 3.955

Art. 020.—Plantilla a mano, muy finos, en gamuza negra combinados con charol negro y en cuero beige combinados con charol negro, también en taco tres cuartos,

$ 3.955

Art. 455.—Botita, con forro de chiporro, en suela, en cuero negro y café y gamuza negra, plomo y tabaco, del 34 al 39,

$ 2.900

REEMBOLSOS POR CORREO O FERROCARRIL.
"DUCAL" — CASILLA 4729 — SANTIAGO

canos. Los pieles rojas —en este caso— se transforman en negros salvajes.
Hermosas las fotografías..., pero no basta.
En resumen: una discreta película del Far West con cambio de domicilio.

"ALI BABA Y LOS CUARENTA LADRONES"

Más que regular

Nueva creación de Fernandel.

(Ali-Baba et les Quarante Voleurs) Francesa. Dirección: Jacques Bécker. Guión: Cesare Zavattini. Cámara: Robert Le Fevre. Música: Paul Misraki. Reparto: Fernandel, Samia Gamal, Henri Vilbert, Dieter Borsche.

Basada en el famoso cuento de "Las Mil y Una Noches", nos presenta un Alí Babá desconcertante, entre astuto y simple. Nunca se puede anticipar lo que hará. Fernandel juega con el personaje; en una palabra, "se lo come". En él recae la responsabilidad del film; los demás actores figuran en un plano muy inferior, y aquí está el defecto principal. Es desproporcionada la diferencia que hay entre el personaje principal y los otros. En largas escenas, Alí Babá monologa, canta o actúa solo, lo que retarda la acción. Samia Gamal, la bailarina egipcia, intérprete de la famosa danza del vientre, encantará al público masculino, a pesar de su falta de diálogo..., ¿o tal vez por eso?
La trama es muy conocida para tratar de contarla. "Alí Babá y los Cuarenta Ladrones" fue filmada en Marruecos, con preciosos exteriores realzados por el Eastmancolor. Las comparsas son auténticamente marroquíes.
En resumen, un simpático Alí Babá interpretado por Fernandel y amenizado con las danzas de Samia Gamal. Naturalmente que es sólo para mayores.

PROFESOR MONMAR M.R.

¡GRATIS!

Solicite catálogos de libros de Ciencias Ocultas para triunfar en la vida.

¡GRATIS! HOROSCOPO ASTROLOGICO.—Con el pasado, el presente y el futuro. Oriente su vida, en amores, trabajo y negocios. Consúltese a sí mismo y logrará éxito.
"AL HACER SU PRIMERA COMPRA" envíe fecha completa de nacimiento y recibirá gratis un estudio detallado y amplio sobre su destino.

LIBROS

CARTAS DE AMOR, SENTIMIENTO Y TERNURA.— Secretario de los amantes. Arte de enamorar y ser afortunado en amores ..... $ 200.—
PENSAMIENTOS AMOROSOS PARA POSTALES.— Sobre el amor y los enamorados, de los mejores escritores ..... $ 200.—
CARTAS AMOROSAS.— Diversas maneras de escribir con arte y elegancia. La más completa selección de cartas de amor, de odio, de amargura y felicidad, para los enamorados. $ 200.—
¿EN QUE MES HA NACIDO USTED?.— Carácter, pronósticos, conducta, pasiones, bienes y dicha, porvenir, etc. ..... $ 200.—
MAGNETISMO Y MAGICISMO EN EL AMOR.— El arte de hacerse amar. Dr. J. Regnault ..... $ 160.—
LA SANTA CRUZ DE CARAVACA.— Oraciones de suma virtud y eficacia para curar toda clase de dolencias, así del cuerpo como del alma ..... $ 200.—
LA MAGIA NEGRA.— Arte y adivinatoria. Varilla adivinatoria y otros sobre amuletos y talismanes y terminado con una novísima clave de los sueños ..... $ 300.—

LA MAGIA BLANCA.— Secreta y adivinatoria para aprender las ciencias no descubiertas con importantes secretos sacados del sabio Alberto El Grande, nunca hasta hoy publicados. Seguida del arte nuevo de echar las cartas y completada con una colección de secretos de física y química, por los más célebres tratadistas de magia ..... $ 300.—
LA MAGIA AMOROSA O VERDE.— Secretos mágicos para amar y ser amado. $ 300.—
LA MAGIA ROJA.— Con los más célebres misterios de las ciencias ocultas .. $ 300.—
EL LIBRO SUPREMO DE TODAS LAS MAGIAS.— Los poderes ocultos al alcance de todos ..... $ 1.000.—
EL ARTE DE HABLAR EN PUBLICO.— Por N. D. Lafuerza. Cómo hablar con poder persuasivo y vigorización de la voz ..... $ 800.—

LA EDUCACION DE LA VOLUNTAD.— Le enseña cómo tener una voluntad resuelta y tenaz, carácter firme y seguridad para dominar toda circunstancia y llevar a feliz término toda clase de empresa ..... $ 300.—
GIMNASIA SUECA.— Al alcance de todos, por N. Kumlien y Emilio André .. $ 450.—
MI SISTEMA.— 15 minutos de trabajo diario para la salud, por J. P. Muller . $ 450.—
CIEN LANCES DE JIUJITSU.— Triunfo de la destreza y habilidad sobre la fuerza bruta. Ataque y defensa sin armas, por Emilio André ..... $ 400.—

DESPACHO REEMBOLSOS A PROVINCIAS, DESDE $ 300. SIN NINGUN RECARGO. ENVIE $ 10 EN ESTAMPILLAS DE CORREO PARA SU CONTESTACION. DIRIJASE A:

PROFESOR MONMAR M.R. - Casilla 5111
Salón de Ventas: Arturo Prat 1619, Fono 54131 - SANTIAGO, CHILE

LA SEMANA TEATRAL. VIENE DE LA PAGINA 15

C A R T E L E R A

Para el curso de esta semana. y salvo cambios de última hora, la cartelera teatral anuncia los siguientes espectáculos:

ANTONIO VARAS. Teatro Experimental. "Un Caso Interesante", de D. Buzatti. (Serán los últimos días de esta obra, pues se prepara el estreno de "La Viuda de Apablaza".)

AUDITORIUM: Norman Day y Lilianette, en "La Ratonera", de Agatha Christie.

BANDERA: Compañía Leguía-Córdoba, en "Los muchachos de antes no usaban ganzúa", de Córdoba-Basis.

COUSIÑO: Compañía de revistas "Picaresque".

DIEZ DE JULIO: Compañía de revistas "Burlesque".

IMPERIAL: Compañía de revistas "Pigalle".

L'ATELIER: Raúl Montenegro en "El Prestamista", de Fernando Josseau.

MARCONI: Compañía de Operetas "Nueva Viena", dirigida por Teseo Stanchi.

MARU: Compañía de comediantes Américo Vargas, en "Los Huevos del Avestruz", de André Roussin.

OPERA: Compañía de revistas "Bim Bam Bum", en "Amor... con Cambio Libre".

PACIFICO: Compañía de revistas en "Mundo, Demonio y Pecado".

PETIT REX: Compañía de Miguel Frank, en "La Inalcanzable", con Mireya Latorre y Mario Gaete.

SATCH: Compañía de comedias modernas, en "Té y Simpatía", de Robert Anderson.

Fernando Josseau. Se trata de un monólogo policial interpretado por un solo actor, que hace cuatro papeles distintos. La obra fue escrita, prácticamente, para Raúl Montenegro, quien tendrá propicia ocasión para el lucimiento de sus genuinas dotes histriónicas. El mismo Fernando Josseau dirigirá la pieza, que se estrenará en el Atelier. Esta pequeña sala ha sido arrendada por Marta Faz, quien tiene la intención de presentar allí comedias que signifiquen un aporte a la dramaturgia y al teatro nacionales. Es así cómo, después de "El Prestamista", quiere estrenar "La Telaraña", de la laureada autora chilena Gabriela Roepke. En su reparto actuarían Alicia Quiroga, Jorge Alvarez, Teodoro Lowey y otros.

WRUL, LA RADIO INTERNACIONAL, de Nueva York, y su Cadena Interamericana.

DOS MILLONES DE OYENTES EN LAS REGIONES MAS RICAS DE LAS AMERICAS Y ESPAÑA.

Transmisiones de 7.15 a 9 P. M. hora de Nueva York, en 19, 25 y 31 m.

GUILLERMO CARAM.—Animador N.º 1 de Argentina y ahora Jefe de Noticias y corresponsal de WRUL ante la NU, y profesor de TV en N. Y.

LLENE ESTE CUPON Y RECIBIRA HORARIO DE PROGRAMAS.

WRUL, 1 East, 57th St.
New York 22, N. Y.

nombre _____

dirección _____

MAS NOTICIAS

*** Camilo Pérez de Arce, presidente de la Sociedad de Autores de Chile, partió a Europa. Lo reemplaza el vicepresidente de la SATCH, Julio Asmussen... *** Fue entregado el Premio Municipal de Teatro de 1955. Lo recibió María Asunción Requena, autora de "Fuerte Bulnes"... *** Después de una exitosa jira por el sur, regresó Alejandro Flores. Junto a Sylvia Oxman, Jorge Quevedo y Mireya Véliz, conquistó nutridos aplausos... *** Se encuentra en Santiago la actriz Maruja Orrequia, quien está cumpliendo una destacada labor en teatro y televisión colombianos...

Solucione su problema de belleza con

Helena Rubinstein

Helena Rubinstein - una autoridad mundial en problemas de belleza femenina - ha creado un conjunto de eficaces productos, para cada uno de los cuidados que requiere el encanto de la mujer moderna

CUTIS SECO
Crema Facial Especial

CUTIS GRASO
Crema Facial Normal
Crema Evolución

PECAS o MANCHAS
Crema Blanqueadora

LINEAS y ARRUGAS
Crema Novena Nocturna

LIMPIEZA RAPIDA
(demaquillaje)
Crema de Limpieza

ARRUGAS en los OJOS
Crema para Párpados

El surtido Helena Rubinstein comprende también una línea completa de Polvos y Lápices Labiales, para un maquillaje distinguido y seductor

Adquiera los productos de
Helena Rubinstein
en Perfumerías y Farmacias de prestigio

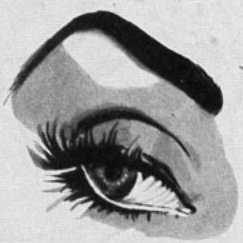
Publicitas

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA, 12 de junio de 1956
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 3

Distribuidores en Argentina: SADYE, México 625, T. E. 30-7377
Venta en Buenos Aires: LOS COPIHUES, Av. Gaona 3593

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855



Ahora

Nuevos tonos
EXCLUSIVOS

RED CORAL
Anaranjado moderno

ORIENTAL ROSE
Rosado pálido, de gran moda

Lápiz labial

Emma Scott

PREMIADA CON $ 200.—

Soy tan aficionada al cine, que en mi casa me llaman "cinemaniática". No me pierdo un estreno, y es por eso que, modestia aparte, me siento autorizada para emitir opiniones.
Quiero expresar en estas líneas la profunda satisfacción que me asiste al comprobar la excelente calidad de las películas presentadas en estos últimos meses. Sin lugar a dudas que el cine está viviendo una de sus etapas más interesantes, pues los estilos y las técnicas de actuación han sufrido una notable mejoría. Pero justo es reconocer que uno de los principales factores de esta superación es la calidad indiscutida de los argumentos. ¡Por fin los productores se dieron cuenta de que lo que el público quería era ver las cosas tales como son! ¡Nada de artificios ni de exotismos!... ¡La vida palpitando en las calles, en los rincones de todo el mundo!... ¡Eso es lo que queríamos ver..., y lo que estamos viendo en el cine!

CANASTO

IRIS ESTAY, Santiago.— Me parece muy bien que haya pensado en estudiar canto. En la capital hay muchos profesores; para mayores datos, diríjase al Sindicato de Cantantes Líricos, al Teatro de la SATCH (San Diego 246). Ojalá le vaya bien..., y ¡hágale mucho empeño! Después, cuando sea famosa, me daría mucho gusto ir, anónimamente, a aplaudirla...

IVO BARCELLI y NOEL BERAR, Négine, Argelia.— ¿Qué les parece? ¿No es como para sentirse emocionados y orgullosos? ¡Pensar que una revista chilena es popularísima entre los legionarios destacados en Argelia, Africa! Estos dos buenos amigos de ECRAN (uno tiene 23 años, y el otro, 25) desean intercambiar opiniones con lectoras de ECRAN...; si algunas pudieran escribirles en francés, tanto mejor. A cualquiera de los dos, envíen la correspondencia en esta forma: 21 C. P. L. E.; Constantine-Militaire, ALGERIE. Antes del nombre, y en vez de ponerles "señor", deben escribir: "Leg.", que es la abreviatura de legionario.

MARIA ANGELICA MECKLENBURG, Concepción.— Tiene a su cargo un pequeño teatro de títeres, pero lo único que le falta son obras que montar. Por eso hace un llamado a sus amigos pilatunos suplicándoles que, si alguno tiene un libreto para teatro de títeres, se sirva remitírselo a Ma-

ALBUM

ESCRIBE CAMILO FERNANDEZ.

En una crónica anterior nos referimos al contrato firm entre la Victor (sello estadounidense) y la Decca Brit ca (sello conocido en USA y nuestro país como London) En esta oportunidad aclararemos conceptos.
Entre la Victor y la Decca Británica se firmó un conti de distribución recíproca que empezará a regir desde primeros meses del próximo año. Este acto es consecu cia de la compra de Capitol por parte de la EMI (Ind trias Eléctricas y Musicales) y de la unión de la Colum norteamericana con el sello británico Philips.
El acuerdo Victor-Decca Británica pone término al c trato Victor-His Master's Voice, que se prolongó a tra de cincuenta años. (His Master's Voice es un sello briti co, que, como Capitol, pertenece a EMI.) Debido a est sello Victor aparecerá en Gran Bretaña sin Nipper (p mascota) en las etiquetas; sin embargo, mantendrá al rrito en los discos a editarse en el mercado norteameric Ted Lewis, presidente de Decca Británica, ha dicho qu contrato con Victor permite a su sello seguir publica los discos London en el mercado norteamericano. "Hay b tante para ambos sellos", ha dicho un representante d Victor, confirmando estas palabras del dirigente ingl Ahora bien, ¿qué sello distribuirá en nuestro país los di London?
Odeon dice que este contrato Victor-Decca Británica impedirá la edición de London por parte de esta empr

PILATUNADAS

Los lectores opinan "ECRAN" se lava las manos

Nadie puede negarme que últimamente han venido films de excepcional categoría, tales como: "Semilla de Maldad", "El Salario del Miedo", "Al Este del Paraíso", "Los Héroes Están Cansados", "Las Llaves del Paraíso", "Las Aguas Bajan Turbias", "Ulises", "Melodía Interrumpida", "La Rebelión de los Colgados", etcétera. Quisiera destacar que, en esta lista, se incluyen películas de todas las nacionalidades..., lo cual significa que la superación del cine se está produciendo en todos los grandes centros artísticos del mundo.

Estoy muy satisfecha de la industria cinematográfica, pues ha estado entregando verdaderas joyas, que serán consideradas monumentos en la historia del cine.

SOFIA INOSTROZA D., Santiago.

LATUNADAS

ría Angélica Mecklenburg, Colo Colo 341, 2.º piso, Concepción. El Pilatuno Jefe agradece, en su nombre, cuanto hagan sus colegas por ayudar a María Angélica.

SERGIO GONZALEZ V., Coquimbo.— No está de acuerdo con la crítica hecha por ECRAN al cantante español Juan Legido. Considera que el intérprete hispano está a la altura del cartel con que fue presentado.

EUGENIA ROMAN A., Viluco.— Muchas gracias, en nombre de María Romero y de Marina de Navasal, por sus gentiles palabras. Con mucho gusto haré lo posible para que aparezca más a menudo Jack Sernás...; claro que eso no me conviene, porque a lo mejor usted se enamora de él, y entonces yo..., ¿en qué quedo, me pregunto?... Bien; esta simpática amiguita felicita a Ricardo García por sus programas: "Discomanía" y "Regalo de Cumpleaños".

ILONKA, Santiago.— El actor a que usted se refiere se llama Luis Dávila. Para conseguir la letra de las canciones de "Requiebro", escriba a los estudios Artistas Argentinos Asociados, Buenos Aires, Argentina.

RENE OLAVARRIA B., Puerto Aysén.— Desea agradecer a Alan Ladd la gentileza que tuvo de remitirle su fotografía autografiada.

le DISCOS

Victor chilena no ha hecho declaraciones. Lo importan- para nosotros es que aparezcan los artistas de London. circunstancias no hacen presumir lo contrario.

temas peruanos, el vals "Engañada" y la polca "Cho-", componen el segundo disco de Los Jaranistas y Vi- te Bianchi. Digamos, de paso, que en el trío vocal, Juan Silva es reemplazado por una de las hermanas Muñúa. bien es cierto que "Engañada" es un tema muy bien lo- do, "Cholita", la polca peruana de Laureano Martínez art, lo supera desde todo punto de vista. Aquí la realiza- n del trío vocal y la orquesta alcanza un nivel de gran idad, dentro de un tiempo óptimo. El arreglo, la orques- ión, están bien logrados por los intérpretes y por el in- iero de grabación. Existe en esta grabación lo que los icos de música selecta llaman "la grande ligne". Una a que en ningún momento se quiebra.

labor de Stuvens realza esta grabación. Es uno de sus jores discos, sin duda.

Victor ha editado "La Rosa Tatuada" (del film) y "Juke- x Baby", por Perry Como. Cara y sello de Perry. Melódico el primer tema; rítmico en el segundo. Este último se taca por su rítmica y simpatía. En su letra se alude a unos temas musicales muy populares, como "Sincerely", ungaree Doll", "Tina Marie", "Rock Around The Clock", e You Later, Alligator", "Ko Ko Mo", "I Hear You ocking". Uno de los buenos discos Victor editados úl- amente.

C. F. L.

AGUAS DE COLONIA

LAVANDA y VERBENA

Las clásicas fragancias para caballero... que la mujer admira y recuerda.

Dana

ANITA EKBERG
Se casó en Italia,
con Anthony Steel.

ecran
M. R
$ 40.—
N.º 1324
Precio en Argentina: $ 3 m/n.
Precio en México: $ 1.50 $ mex.

VERONIQUE PASSANI
GREGORY PECK

BIOGRAFIA GRAFICA DE ANITA EKBERG:
(págs. 6 y 7)

★

Por primera vez, detalles de cómo Veronique y Gregory Peck se conocieron.
(Págs. 8 y 9.)

Mañana

CRONICA DE:
MARINA DE NAVASAL

JACK KOSSLYN, profesor de actuación de la School of Motion Picture Drama (Escuela de drama cinematográfico), de los Estudios Universal, se separa del grupo de sus alumnos. Coloca un taburete en un rincón y llama a Jane Howard, hermosa muchacha de ojos claros y cabello negro, provista de un físico perfecto:
—Usted. ¡Siéntese aquí!
Un fotógrafo se coloca detrás del hombro de Kosslyn, con la cámara lista para captar a la muchacha.
—Está esperando una noticia... —explica Kosslyn—. Ha sabido que se estrelló un avión que iba a Alaska y es posible que no haya sobrevivientes... La interrogo: "¿Tiene parientes o conocidos en el avión?" Vaya improvisando... —advierte en voz baja.
La muchacha abre sus ojos claros y lo mira fijamente.
Responde:
—Mi marido y mis hijitos.
—¿Por qué no fue con ellos?
—Mi trabajo no me lo permitió... —Una pausa, mientras la alumna se concentra en el problema. Los ojos se abren más grandes, algo aterrorizados... —¿Hay ya noticias? ¿Es posible que...?
—Su voz se quiebra y se lleva las manos a los labios.
—Todavía no.
Kosslyn da media vuelta y regresa. Mientras tanto, la alumna continúa como ensimismada y el fotógrafo hace brillar una y otra vez el "flash", recogiendo cada transformación del lindo rostro. El profesor la enfrenta:
—Acabo de saber el resultado del desastre... —hace una pausa—. ¡Murieron todos!
La alumna se le queda mirando, como trastornada. De pronto se lleva las manos al rostro y sus hombros caen hacia adelante, como recibiendo un golpe. Solloza.
—Bien —comenta Kosslyn.

HA TERMINADO UN ENSAYO DRAMATICO IMPROVISADO

Estuve presente mientras cada uno de los demás alumnos —hombres y mujeres—, diez en total, realizó una escena parecida, siempre bajo la dirección de Kosslyn y con el fotógrafo siguiendo cada una de sus expresiones.

Esa es una de las clases que se realizan en la escuela de drama cinematográfico de la Universal, única institución de Hollywood que enseña a los postulantes el arte de actuar *para el cine*. De esta escuela, que invierte un millón de dólares al año en preparar "talentos jóvenes", han salido figuras ya populares como Rock Hudson,

Marina de Navasal y Jess Kimmel, director de la Escuela de Drama Cinematográfico, miran un ejemplar de "Ecran". Tony Curtis, quien adorna la portada de esa edición, salió de la Escuela de la Universal.

Según el profesor de gimnasia de la Escuela, se pueden corregir todos los defectos del cuerpo. Dani Crayne practica ballet, mientras sus compañeras de estudio la contemplan. De izquierda a derecha: Jane Howard, Leigh Snowden (quien aparece en la contraportada de esta edición), Karen Kadler y Myrna Hansen

Tony Curtis, Jeff Chandler, Julia Adams, Audie Murphy, Mamie Van Doren, Rex Reason, Mara Corday, Martha Hyer, Coleen Miller, Barbara Rush, George Nader, Susan Ball, quien murió el año pasado.

ROSTROS NUEVOS PARA EL CINE

Hollywood produce elevado número de films al año. Cada película necesita centenares de actores, incluyendo los protagonistas y los intérpretes secundarios. Con excepción de los extras, quienes, por lo general, comienzan y terminan en ese mismo trabajo, se precisa a muchos,

erán estrellas

otros, que van aprendiendo su profesión primero en papeles fáciles, progresando paso a paso, a medida que la experiencia se los permite.
Universal-International creó su Escuela hace siete años.
En ocasiones, han estudiado simultáneamente hasta treinta alumnos, pero el promedio corriente es de quince al año. La Escuela tiene instalaciones propias, dentro del Estudio: gimnasio, canchas de esgrima, salas de box, marines, salas de baile, salón de proyecciones, equipos especiales de filmación para hacer las pruebas.

Louis Blaine, jefe de publicidad de Universal-International, me lleva a conocer a Jess Kimmel, director de la Escuela ex productor de teatro y televisión, quien fue recomendado para el cargo por José Ferrer, el actor-productor y director. En las oficinas de la Escuela converso con Kimmel, hombre jovial, alegre, dinámico. Las paredes del cuarto están adornadas con fotografías de todas las figuras que han salido de la Escuela y también con numerosas personalidades que la han visitado o dado conferencias. En esta última categoría, me cuenta Kimmel que recientemente recibieron la visita de Rod Steiger, Marlon Brando, José Ferrer, Dan O'Herlihy, Merle Oberon...

—¿Cómo contratan a sus alumnos?

—De diferentes maneras —responde Kimmel, quien se ha sentado sobre una esquina de su escritorio—. Aceptamos las que nos envían los agentes reconocidos, quienes, lógicamente, tienen experiencia en descubrir talentos. Tenemos nuestros propios "cazatalentos" —en realidad, cada uno de nosotros está permanentemente buscando y sugiriendo nombres—, y, finalmente solemos incluso probar a los que vienen a ofrecerse personalmente o por carta. Nuestra teoría es que es preciso probarlos a todos. El actor es siempre una incógnita hasta que se revela.

—¿Los alumnos deben pagar por las clases?

Kimmel ríe y se golpea la rodilla, en un gesto de asombro:

—¡Nosotros les pagamos a ellos! Le explicaré —añade, mientras lo miro, interesada—. Cuando un rostro o una personalidad nos interesa lo bastante como para hacerle una "prueba", la traemos acá y nos gastamos tres mil dólares en filmarle unas escenas. En esos casos, por lo general, algún actor o actriz de experiencia de nuestro estudio se presta para colaborar en la prueba, de modo de dar confianza al debutante. Si la prueba es satisfactoria lo CONTRATAMOS como alumno. Es decir, firmamos con él o ella un contrato por siete años para que estudie con nosotros y aparezca en los films Universal-International, pagándole ciento veinticinco dólares semanales. Las clases son gratuitas, por cierto. Si del alumno sale una estrella, terminado su contrato de siete años, tenemos opción para proponerle algún otro contrato más ventajoso para él.

—¿Cuántos años estudian los alumnos?

—Nunca dejan de estudiar, en realidad. Una vez que los creemos preparados los vamos lanzando en "bitzs", pequeños papeles o escenas muy secundarias. Mara Corday, por ejemplo —explica—, empezó haciendo pequeños personajes hasta que debutó como protagonista en "Tarántula", un film de misterio; "Leigh Snowden empezó a destacar en "The Square Jungle", Dani Crayne, en "Tortura". —Hace una pausa y agrega—: El caso de Leigh Snowden fue curioso: la "descubrimos" en televisión, cuando la muchacha intervenía en un aviso, pasando por detrás del cómico Jack Benny, en uno de sus programas. La llamamos, le hicimos el "test" y fue aprobada. Claro que eso es algo excepcional...

—¿Qué promedio de postulantes reciben cada mes?

—Alrededor de sesenta... De ellos hacemos pruebas sencillas a unos diez y "tests" filmados, sólo a uno o dos.

—¿Preocupa a la Escuela, especialmente, la belleza física de los postulantes?

—Sí y no... —responde, pensativo—. Como tomamos a gente joven, para formarla, por lo general insistimos en que una a su talento un físico agradable. También contratamos beldades... —agrega sonriente—, y ellas salen, por lo general, del concurso Miss Universo.

—¿Cuál es el plan de estudios y el horario?

—Enseñamos drama, gimnasia, equitación, esgrima, box, danza, canto, dicción, hasta pintura... Las clases son entre diez y doce horas a la semana. Nuestra preocupación fundamental es desarrollar la personalidad de los alumnos, ayudarlos a que sean "diferentes"... También les enseñamos a comportarse, los preparamos para las jiras personales, las entrevistas con la prensa...

—Si cada año surgen de esta Escuela quince alumnos..., ¿dónde se emplean? ¿No son demasiados?

—En primer lugar, no olvide que les pagamos sueldo, de modo que no tienen preocupación, al menos, por una entrada mínima mensual. Luego, piense que el cine ocupa anualmente alrededor de tres mil actores, entre primeras figuras y secundarios..., en oposición a Broadway, donde sólo trabajan alrededor de trescientos por año. Finalmente, está la televisión, medio que "devora" actores y precisa una constante renovación.

Aquí suspendemos la entrevista porque llaman a Kimmel. Me propone que recorra la Escuela y asista a algunas clases, en compañía de Louis Blaine. Antes de que se aleje, le pregunto:

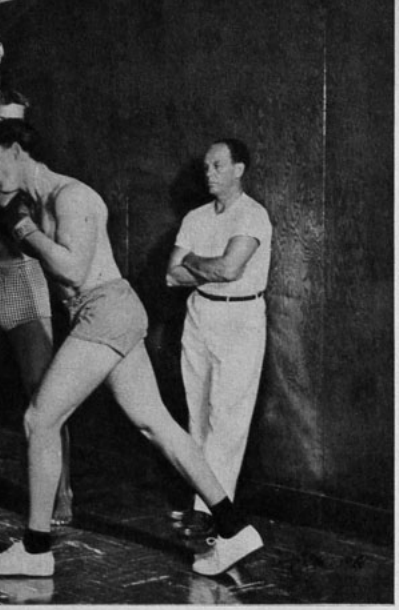
—¿Va a atender a algún postulante?

—¡Sí! Una muchacha que dicen que es sensacional... ¡Qué vida! —exclama, y se agarra la cabeza a dos manos en un fingido gesto de desesperación.

(Sírvase dar vuelta la hoja)

Frankie Van, profesor de gimnasia, observa a los alumnos de la Escuela, en una clase de box. De

Universal se interesa en rostros y cuerpos hermosos. Colleen Miller fue "Miss Portland", en 1949, siendo inmediatamente contratada como alumna de la Escuela del estudio. Trabajó en un papel más o menos importante en "Flor de Cabaret".



izquierda a derecha: John Agar —primer marido de Shirley Temple—, Tommy Rall y John Saxon.

(Viene de la vuelta)

UNA JIRA POR LAS SALAS DE CLASE

Los Estudios Universal tienen enormes extensiones de terreno, incluso, colinas, donde se filman muchos de los exteriores de sus películas. En medio de parques y jardines se encuentran los diversos pabellones de la Escuela. Asisto a la clase de drama que describí al comienzo, luego de ser presentada a Jack Kosslyn, un hombre joven y muy inteligente. Conversando sobre las diversas secciones de la Escuela, Kosslyn comenta, guiñando un ojo:

—Es fundamental la gimnasia en estos muchachos. Me he convencido de que con ejercicios se cambia la apariencia entera del ser humano... menos la cabeza, naturalmente.

En ese momento aparece el profesor de gimnasia, Frankie Van, quien me cuenta:

—¡Las cosas que yo logro! A Yvonne de Carlo le quité dos centímetros de las caderas... ¡y se los puse en el busto!

También converso con John Scott, quien le enseñó a cantar a Jeff Chandler, el apuesto galán que se reveló el año pasado como cantante del género popular. Al grupo de profesores se unen los alumnos: Gia Scala, Floyd Simmons, Myrna Hansen, Karen Kadler...

—¿Quiere oir la charla que nos dio, hace unas semanas Marlon Brando? —pregunta Kosslyn.

Doy mi conformidad, y todos los alumnos nos rodean. Nos sentamos en sillas alrededor de una máquina grabadora.

Los demás asienten vigorosamente con la cabeza.

La voz de Marlon Brando sale a empujones, baja, indecisa..., igual a como lo conocemos en sus películas. Tiene tanta personalidad que, cerrando los ojos, podría imaginarse que el actor está al lado. Habla de la técnica de la actuación. Entre otras cosas, dice: "Es difícil para un intérprete perder las inhibiciones... Siempre se tiene miedo de algo: de hacerlo mal, del ridículo... Es importante la naturalidad y también la preparación intelectual. Hay cosas que el director no puede enseñarle al actor; matices que el intérprete debe descubrir solo... Lo importante, por eso, es, primero, sentir las emociones; luego, actuarlas, recordando esos sentimientos... Proyectándose... Los ingleses son actores demasiado formales; nosotros —los norteamericanos—, excesivamente naturales. Hace falta encontrar un equilibrio entre ambos estilos... El actor tiene que dejarse llevar... No pensar todo el tiempo en sí mismo, en cómo lo están viendo los demás... Sobre todo en los diálogos, para que pueda reaccionar con lo que le dice su interlocutor..."

Cuando me despido de la Escuela, Louis Blaine comenta:

—Es notable el espíritu de compañerismo de los actores. Estos principiantes se ayudan entre sí, sin celos ni rivalidades, y los consagrados sacrifican con gusto horas libres —que serían impagables—, para venir a aconsejarlos...

Efectivamente, el cine, el teatro, la televisión, son una hermandad. Pero ese compañerismo es aún mucho más grande, porque a la cordialidad de los actores entre sí se unen el afecto, la admiración y el aprecio del público, ese espectador inidentificado que hace posible la vida de las estrellas. Y, finalmente, permítanme añadir un tercer factor: el periodista, que, con respeto y seriedad, lleva el aplauso del público hasta el regazo de los triunfadores, sirviendo de enlace entre los dos extremos de la hermandad. En realidad, para qué negarlo..., ¡es lindo ser periodista!

M. N.

Julia Adams desarrolló, en la Escuela de Arte Dramático, una personalidad totalmente distinta. ¿La recuerdan en "Rebelión Redentora" y en "El Monstruo de la Laguna Negra"?

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal:
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

DE TODO UN POCO

Anthony Quinn no estaba contento con el maquillaje que le prepararon en Francia para el papel del Jorobado, en la nueva versión de "El Jorobado de Nuestra Señora". Bajo los "kilos" de maquillaje casi no se distinguía el rostro del actor. Cuando Gina Lollobrigida —es la gitanilla del film— supo que Anthony tenía ese problema, se ofreció para respaldarlo, retirándose también de la película en señal de apoyo. Afortunadamente, todo se solucionó en forma satisfactoria. Anthony Quinn se verá horrible como el Jorobado..., pero, al menos, se le reconocerá. Y a propósito de Gina, si Columbia no la obtiene para "José y sus Hermanos", que se iba a hacer originalmente con Rita Hayworth, darán el papel a Kim Novak.

Y ya que hablamos de maquillaje. El que lleva Marlon Brando en "La Casa de Té de la Luna de Agosto" —que se filma en Japón— tarda cada vez más de una hora en ser colocado. Brando hasta llevará una "funda" de dientes para que su rostro luzca más oriental. Pero esta película —una hilarante comedia— se realiza con mala suerte. Luego de la muerte del gran veterano Louis Calhern ha llovido torrencialmente, sin que se puedan filmar los exteriores, para los que se trasladó la compañía entera a Japón.

Parece que Dolores Gray hará el papel que le correspondiera a Greta Garbo en la versión musical de "Anna Christie" en teatro. Después será llevada al cine.

Pier Angeli no se cansa de mostrar, gozosa, fotografías de su hijito Perry, un gordo y simpático bebé que ya luce seis dientes en amplia sonrisa. Pier y Vic Damone viajarán a Europa, donde se reunirán con la hermana de la estrella, Marisa Pavan, y su marido, Jean-Pierre Aumont. Piensan pasar un tiempo en Italia.

Reaparece Kathryn Grayson. Hará un papel dramático en un film Columbia. Kathryn destrozará la vida de tres varones en la película. Uno de ellos será el actor Wendell Corey.

Ann Miller partió a Irán, a permanecer un tiempo con el shah y su esposa. Esta amistad se inició con una pelea. Cuando el shah —antes de casarse— iba a Hollywood, su hermano concertó una visita con Ann Miller. Al llegar a Hollywood, el shah hizo unas declaraciones en contra de las "pin-up girls" y Ann, ofendida, canceló su compromiso de salir con él. Nada hay más estimulante para un

hombre que una negativa de ese tipo.... pero no piensen mal. Quien invitó a Ann a Irán fue la esposa del shah. "Cuando termine mi estada — me contó la estrella en el set donde concluía de filmar "Opposite Sex" (Sexo opuesto)— haré una jira por el Oriente, en calidad de "embajadora de buena voluntad" de Metro." ¡Con todos los gastos pagados, naturalmente!

El accidente automovilístico de Montgomery Clift obligó a Metro a cerrar el set de la película "Raintree County", que protagonizaba el astro con Elizabeth Taylor. Los médicos que atienden al actor han asegurado al estudio que

JEANNE, PENSATIVA

Los Angeles.—A la salida de los tribunales, donde entabló demanda de divorcio, Jeanne Crain piensa antes de responder la pregunta de un periodista. En su demanda la estrella dijo que su marido —Paul Brinkman— gastaba su sueldo cinematográfico en otras mujeres. Además, aseguró que Brinkman la golpeaba. Tienen cuatro hijos.

en ese lapso estará en condiciones de volver a filmar sin que sufra su aspecto físico. ¡Ojalá!

Jean Simmons no podrá acompañar a Stewart Granger, su marido, a Inglaterra, cuando el actor vaya a filmar "La Pequeña Choza", con Ava Gardner. En agosto debe llegar la cigüeña al hogar de la pareja y el médico ha prohibido a Jean que viaje. La estrella — que nació en Londres— se nacionalizó norteamericana hace unas semanas, sin advertir a su madre el paso que iba a dar. Lo hizo porque no siempre quien pide la ciudadanía puede estar seguro de ser aceptado. Se cuenta en Hollywood la anécdota de cuando el gran director alemán Ernest Lubitsch y su chófer fueron juntos a prestar las declaraciones previas a la nacionalización. El chófer fue aceptado y Lubitsch cometió tales errores y equivocaciones —de puro nerviosismo— que debió suspender su presentación y repetirla más adelante.

¡QUE JOROBADO TAN FEO!

Paris, Francia.— Yoko Kashiwagi, estrella japonesa de visita en el set de "El Jorobado de Nuestra Señora", tiene presencia de ánimo para sonreir a Anthony Quinn. El maquillaje del actor, para el papel del Jorobado, lo presentaba aún más repugnante, pero el astro se rebeló. Finalmente aceptó el que aquí vemos.

La primera película independiente de Darryl Zanuck —la hará en su ex estudio 20th Century-Fox— será la novela de Ernest Hemingway "The Sun Also Rises" (También se levanta el sol). La protagonista femenina será Jennifer Jones.

ROBERT TAYLOR Y URSULA THIESS CELEBRARON SU SEGUNDO ANIVERSARIO DE FELIZ MATRIMONIO EL VEINTICINCO DE MAYO.

En "The Searchers" (Los Buscadores), John Wayne monta al 287.º caballo de su carrera cinematográfica, mata a su 43.º indio y protagoniza su 67.ª pelea ante las cámaras.

La semana pasada Toni, la hija mayor de John, casó con Donald La Cava.

Mucho se ha rumoreado respecto a la fabulosa casa que habría arrendado Marilyn Monroe en Ascot, Inglaterra. La verdad es que la mansión impresiona, pero no tanto como querían hacernos creer: tiene cuatro dormitorios, y no nueve, como se dijo, y su renta mensual es de seiscientos dólares y no mil quinientos. Tres sirvientes atenderán a Marilyn y a la pareja amiga que vivirá con ella: los esposos Milton Green.

GINA, LA GITANILLA

Paris, Francia.—Gina Lollobrigida hace el papel de la gitanilla de quien el Jorobado de Nuestra Señora se enamora. ¿Y quién no? La sensacional estrella italiana lanza un beso para los lectores de "ECRAN"...

Ingrid Bergman permanecerá en Europa mientras que el director Jean Renoir viaja a Estados Unidos, a poner los títulos en inglés a su película "Elena y sus Hombres". Renoir permanerá alrededor de un año en EE. UU., escribiendo la biografía de su famoso padre, el pintor Pierre Renoir.

Jeanne Crain está dispuesta a divorciarse lo antes posible de Paul Brinkman. Se esperan graves acusaciones mutuas, especialmente en lo referente a dinero. La estrella se quedará, naturalmente, con sus cuatro hijitos, de modo que la mesada del padre deberá ser suculenta. Por el momento, la pareja ha aceptado no dar ningún paso hasta dentro de treinta días. Este fue un consejo dado por el juez, para que cada uno razone tranquilamente.

SE CASAN DOS JOVENES ACTORES

Nueva York.— ¿Recuerdan a la actriz juvenil Peggy Ann Garner? Se casó la semana pasada con el joven actor Albert Salmi, de quien se predice un brillante futuro. La pareja actuaba en teatro en la obra "Bus Stop". A pesar de su juventud — Peggy Ann confesó 24 años—, es éste su segundo matrimonio. Se divorció en 1953, en México, de Richard Hayes.

HISTORIA GRAFICA DE UN IDILIO INTERNACIONAL

Anita Ekberg, la

Henry Fonda besa a Anita Ekberg —la Princesa Elena—, en una escena de "La Guerra y la Paz", película filmada en Roma, el año pasado. Otros films de la estrella sueca son: "Artistas y Modelos", "Zarak Khan", "Hollywood or Bust"...

Una de las primeras apariciones de la pareja como prometidos oficiales, en Hollywood. Ya Anita y Anthony Steel habían viajado juntos a Suecia, donde el apuesto actor pidió la mano de la estrella.

Tal vez ésta fue la última llamada transcontinental de Anita Ekberg a su prometido, Anthony Steel, antes de que la estrella partiera a Italia, a casarse. Vemos a Anita, tal como aparece en el film "Hollywood pr Bust".

PODRIAMOS escribir muchas cosas sobre Anita Ekberg y su idilio que culminó la semana pasada en matrimonio. Pero, tomando en cuenta que nuestros lectores sólo conocen al "iceberg de fuego" a través de fotografías —ya que todavía no se ha estrenado ninguno de sus films—, pensamos que les resultaría más grato admirar una historia gráfica. Contemplando a Anita en estas páginas, estarán de acuerdo en que... ¡sobran las palabras!

De todos modos, aquí van algunos datos: Anita Ekberg llegó a Estados Unidos en calidad de Miss Suecia, para el concurso Miss Universo 1950. Sus medidas: noventa y nueve centímetros de busto, cincuenta y seis centímetros de cintura y noventa y cuatro centímetros de caderas, para un metro setenta de estatura, no coincidían con lo que exigía el concurso, y la sensacional sueca fue eliminada. Sin embargo, recibió proposiciones cinematográficas, que rechazo, porque no sabía suficiente inglés y también porque deseaba estudiar siquiera los rudimentos del arte dramático. Regresó, entonces, a su patria y durante un año aprendió a hablar en inglés y siguió cursos de actuación.

En 1952 llegó otra vez a Estados Unidos. Desembarcó en Nueva York, donde inmediatamente la contrataron como modelo. Su rostro y su figura empezaron a adornar revistas y periódicos... Bob Hope fue el afortunado que "empujó" a Anita hacia el cine. El cómico encabezaba un grupo de artistas que iría a Alaska a entretener a las tropas, cuando supo que, en el último momento, se había enfermado la estrella de la delegación: Marilyn Monroe. Hope se acordó de Anita Ekberg y la llevó en lugar de la "bomba rubia".

El éxito de la sueca fue fantástico, como es de imaginar, y cuando regresó de Alaska la esperaba un contrato de Warner.

Pero todavía el estudio no quiso "lanzarla" al cine, sino que la presentó en programas de televisión. Correspondió a la productora "Wayne Fellows", de John Wayne, dar el primer papel a Anita. Lo curioso es que, en lugar de aprovechar su belleza, se la "disfrazó" de china. Con el nombre de Wei Long, pelo negro, traje oriental suelto y maquillaje asiático..., ¡el "iceberg de fuego" apareció irreconocible en su debut en "Callejón Sangriento"! Tantas fueron las protestas indignadas de sus admiradores, que Anita ha prometido no ocultar jamás sus encantos en films futuros...

Y ahora, un poco de historia respecto a la forma en que Anita y su afortunado marido —Anthony Steel— se conocieron. Durante uno de los viajes de Anita a Europa, a su paso por Londres, un conocido común los presentó. El amor brotó espontánea y violentamente. Cuando Anita siguió viaje a Suecia a visitar a su familia, Anthony Steel la acompañó. En su hogar, la estrella lo presentó como prometido, contando con la aprobación de sus padres. De vuelta a Hollywood, Mr. Steel no se separó del lado de su novia, confirmando que cuando se casaran se las arreglaría para terminar su contrato con la Organización Rank, y radicarse en Hollywood, junto a su esposa.

En el aeropuerto de Idlewild, en Nueva York, Anita Ekberg sonríe a los fotógrafos, antes de dirigirse a Italia. En esa ocasión declaró: "No volveré a posar para fotografías tipo "cheese cake" (luciendo su físico).

estrella que admiramos... sin conocerla

ANITA Y ANTHONY STEEL SE CASARON EN FLORENCIA, ITALIA, EL 22 DE MAYO.

Anthony Steel nació en Londres, un veintiuno de mayo, hace alrededor de treinta años. Este es su segundo matrimonio, ya que anteriormente estuvo casado con Juanita Forbes. En 1945 entró al cine, contratado por la Organización Rank. En Chile le hemos visto algunas películas, como "Cristóbal Colón" (era el secretario de la Reina), "Londres 999", "El Caballo de Troya", "Cielo sin Buitres", etc.

Anita Ekberg nació en Malmo, Suecia, en 1931, junto a siete hermanos. Empezó a trabajar como modelo, a los dieciséis años...

Durante la ceremonia del matrimonio civil, en Florencia, Italia, Anthony Steel y Anita Ekberg aparecen tomados de la mano.
Anita usó un traje blanco de organdí, con un hombro desnudo.

EL MIST
VERONIQU

Gregory Peck nació el 5 de abril de 1916, en la ciudad de La Jolla, California. Debutó en 1944, con la película "Dias de Gloria".

A pesar del secreto, supimos que Veronique usó en la boda un traje de dos piezas, de seda azul italiana, diseñado por Balenciaga, y un sombrero blanco, transparente, con una flor adelante.
Cuando Greg regresó al estudio, tras muchas negativas, obtuvimos su promesa de concedernos una entrevista en su hogar. En ese momento, la pareja estaba viviendo en casa del astro, en Pacific Palisades, pero Veronique buscaba, ansiosamente, un nuevo hogar. "Debe ser una casa bastante grande, como para alojarnos a los dos y a los tres niños, cuando pasen las vacaciones con nosotros —contó Greg—. Queremos vivir en California, que Veronique y yo amamos. Apenas termine "El Hombre del Traje de Franela Gris", deseo hacer una película para mi propia productora Melville. Estoy buscando el libreto apropiado... Tengo la suerte de que Veronique habla seis idiomas, de modo que puede ayudarme a encontrar obras extranjeras, que podrían traducirse." El tono de voz del astro es mesurado, como siempre, pero revela un timbre de orgullo.

CONVERSANDO CON VERONIQUE PECK

El día acordado llegué al hogar de los famosos esposos. Allí comprobé que Veronique tiene muchas otras cualidades, aparte de saber seis idiomas. Es una excelente compañera de los hijos de su marido, quienes la adoran. Gregory tuvo la precaución de que Veronique fuera a Hollywood, en mayo de 1955, a conocer a sus futuros hijastros. De ese modo, los niños no se llevarían la sorpresa de ver entrar a una extraña al hogar.
Tanto Gregory como Veronique son poco demostrativos. Jamás se hacen demostraciones de afecto en público. Pero cualquiera que los observe un momento advierte el afecto que se profesan y que confiesan, más que nada, con los ojos.

EL 1.º de enero de 1956 Gregory Peck —haciendo honor a su "colosal dignidad", como la describe el director John Huston— desapareció calladamente para casarse con Veronique Passani, sin avisar ni a los periodistas ni a los fotógrafos. Incluso su propio agente recibió sólo un sobre cerrado que decía: "Para abrir cuando yo indique". Terminada la ceremonia, que ofició el juez Arden Jensen, de Santa Barbara, y que se realizó en presencia de la madre y padrastro de Gregory y de Mr. y Mrs. Peake y sus cuatro hijos (familia amiga del actor, con la que comparte su rancho Channing Peake, en el valle de Santa Inés), Greg llamó a Arthur Jacobs, su agente, y lo autorizó a abrir el sobre. Adentro, el publicista encontró mínimos detalles sobre el matrimonio y un grupo de fotografías de la pareja, sacadas especialmente tres días antes. De ese modo, Gregory cumplió con los periodistas, pero no permitió publicidad alrededor de su matrimonio.
Como el astro estaba filmando "El Hombre del Traje de Franela Gris", sólo obtuvo tres días de permiso para su "luna de miel", la que pasó en su rancho.

Cuando Gregory Peck viajó a Roma a filmar "La Princesa que Quería Vivir", con Audrey Hepburn, conoció a Veronique Passani, su actual esposa, quien lo entrevistó para un diario francés, donde trabajaba como periodista.

RIOSO IDILIO DE
Y GREGORY PECK

Crónica exclusiva donde se revelan, por primera vez, detalles de la boda del popular actor y se cuenta cómo conoció a Veronique.

Escribe MILDRED MADISON

—¿Cómo se conocieron? —pregunté, luego de instalarnos cómodamente en sendos sillones.

Me contaron que todo comenzó en 1952, cuando Gregory se detuvo en París, en viaje a Roma, para protagonizar "La Princesa que Quería Vivir", con Audrey Hepburn. Veronique trabajaba como reportera en el diario "Paris Presse" y recibió el encargo de entrevistar al astro. Veronique era nueva en periodismo; además sabía muy poco inglés. Su primera entrevista en ese idioma —sólo unas semanas antes— había sido al productor hollywoodense Samuel Goldwyn; Veronique había llegado asustada a verlo, pero, afortunadamente, la salvó la esposa del productor, quien habla el francés fluidamente.

—Fui a entrevistar a Greg con cierta fingida indiferencia... —cuenta ahora Veronique, mirándome con sus ojos color violeta profundo—. Sabía que ya podía conversar —aunque mal— en inglés y, además..., ¡no me sentía en absoluto impresionada con él, puesto que no había visto ninguna película suya!

Ante mi asombro, Veronique explica que durante la ocupación alemana los franceses no habían visto films americanos; terminada la guerra, empezaron a entrar las películas atrasadas. "Recuerdo que una de las más "nuevas" que vi fue "Cara Cortada"...", cuenta Veronique, refiriéndose a la antigua película de Paul Muni.

—¿Qué impresión se llevó de Mr. Peck, en esa primera entrevista?

—No le hice muchas preguntas, pero recuerdo haber pensado que era el hombre más apuesto que había visto y también el más sencillo en relación con su popularidad. Por cierto que sabía que era casado y tenía tres hijos. Su familia lo acompañaba en ese viaje... La verdad —suspira Veronique— es que no pensé que nuestros caminos volverían a cruzarse. El era un famoso actor y yo una periodista... Es decir, nuestras relaciones no podían ser más indiferentes y casuales.

—¿Cuáles eran sus gustos cinematográficos en ese momento, Veronique?

—Era un poquito "snob" y "miraba en menos" el cine de Hollywood... —confiesa, riendo—. Prefería las películas francesas y consideraba mis favoritos a Danielle Darrieux y a Jean Marais. Pero, especialmente, me atraían el teatro, el ballet, la música. Sentía veneración por Louis Jouvet, a quien tuve el honor de entrevistar poco antes de su muerte... Pero, volviendo a Gregory, la siguiente vez que nos vimos fue en Roma. Mi revista me mandó a cubrir una película francesa que estaba haciendo allí exteriores. Era mi primer viaje a Italia, a pesar de que tengo antepasados provenientes de ese país. Es decir —explica—, soy un producto híbrido: mi bisabuela nació en Italia. Mi madre era rusa; mi padre, francés; mi abuelo, de Córcega; mi abuela, italiana...

—Un contraste completo con Mr. Peck, que es americano por los cuatro costados... —comento.

—Estuve en Roma dos semanas y me fascinó todo lo que vi —prosigue Veronique—..., aunque no volví a entrevistar a Gregory... Lo vi, sin embargo, un par de veces en el estudio. El vivía en Roma en la misma villa que después ocuparon Audrey Hepburn y Mel Ferrer mientras filmaban "La Guerra y la Paz". Cuando Gregory volvió a París no me encontré con él. No fue hasta el año siguiente, DESPUES que él y

(Sírvase pasar a la página 28)

Charles le Maire, diseñador, conversa con "El hombre del traje de franela gris", o sea, Gregory, protagonista de ese film. El actor caracteriza a un hombre de negocios, que sufrió duras experiencias en la pasada guerra.

Gregory Peck elige los films en que participa, ya que trabaja en forma independiente. Para el sello Artistas Unidos hizo "La Llanura Púrpura", donde se presenta una estrella oriental: Win Min Than.

Mexicomentarios

JOVEN DIRECTOR BUSCA NUEVOS HORIZONTES PARA CINE AZTECA

Carmen Yolanda Varela, sensual y atractiva, interpreta el papel de una mujer de vida alegre que conquista el cariño de un joven estudiante.

YA HABRAN oído hablar ustedes de Benito Alazraki, ese director de apellido tan difícil y que tan fácilmente llegó a la fama con su primera película: "Raíces". En aquel film, Benito actuó como simple aficionado y —después del éxito clamoroso que alcanzó con su producción— se lanza ahora al rodaje de su primera película profesional. Se trata de "Los Amantes".

Para encontrar a Benito Alazraki y su grupo técnico y artístico hay que estar con el ojo muy alerto, pues tan pronto se encuentran filmando en un parque como en el zoológico... Fue allí donde nos topamos por fin con el talentoso director. Cuando le dijimos que lo habíamos buscado por cielo y tierra y le preguntamos si toda su película iba a ser en exteriores, Alazraki nos respondió:

—Lamentablemente, no puede ser así, cosa que me gustaría. A mi juicio, el cine debe captar lo verdadero, no lo artificial. Por bien que estén realizados los decorados en los sets, siempre se pueden ver el cartón, el engrupo y la cola. Los grandes éxitos de la cinematografía italiana se deben, precisamente, al ambiente de naturalidad que se respira en sus grandes films. ¿Por qué no podríamos hacer lo mismo los mexicanos, que contamos con tan hermosos paisajes? —nos contesta, preguntándose, el director—: Me objetarán que las producciones en exteriores cuestan más; acepto..., pero es preferible sacrificar unos pesos y mostrar la naturaleza plena. El 75% de mi película está filmada en exteriores y ocuparemos sólo los interiores necesarios..., ¡nada más!

—¿Cuál es el argumento de "Los Amantes"?

—Se trata de un cuento de Rosas González. El asunto es muy sencillo, quizás demasiado simple para lo que estamos acostumbrados a ver. Se trata de una película sin pretensiones, ya que con ella deseo demostrar que cuando hay tema y éste interesa, resultan innecesarios el cinemascope, los colores y los grandes conjuntos. Esa es mi meta. No hay que olvidar que realicé "Raíces" con elementos no profesionales y, a pesar de ello, resultó un film de jerarquía artística... que ha alcanzado mucho éxito en todos los países donde se presentó. Otra de mis ideas es la de hacer películas con "caras nuevas", es decir, haciendo actuar en los papeles protagónicos a actores casi desconocidos. Veremos qué pasa —añade Alazraki, sonriendo—. En "Los Amantes" aparece Carmen Yolanda Varela en el papel principal, interpretando a una mujer de vida fácil. La actriz comparte los honores estelares con Carlos Baena, que interpreta a un estudiante pobre. En el reparto aparecen, además, Amanda del Llano, María Luisa Zea, Sonia Furio y Héctor Godoy.

El laureado director Benito Alazraki se inicia en el campo profesional con la película "Los Amantes". Su primer film —"Raíces"— lo hizo como experimental, consiguiendo con él varios triunfos en Festivales Internacionales. Aquí lo vemos dando instrucciones al encargado del script y al camarógrafo Rosalío Solano.

PEDRO INFANTE MULTADO

La Asociación Nacional de Actores (ANDA) impuso fuertes multas a catorce primeras figuras del cine nacional por no haber asistido al desfile del 1.º de Mayo. Entre los sancionados figuran los siguientes: María Félix, Cantinflas, Arturo de Córdova, Dolores del Río, Elsa y Alma Rosa Aguirre, Armando Silvestre, Pedro Infante, Libertad Lamarque, Rosita Quintana, Armando Calvo y Gustavo Rojo. La multa corresponde a un día de trabajo del sueldo que cobren los citados artistas, lo que significará una buena suma de pesos destinada a atender las obras del Asilo de Artistas.

IRASEMA DILIAN EN COPRODUCCION ITALO-AZTECA

Está a punto de iniciarse la primera coproducción que México realiza con Italia. Se trata de "La Estrella del Rey", en la que intervendrán Valentina Cortessa, Massimo Girotti y Gino Cervi, junto a Carlos Navarro y a la guapa Irasema Dilian. La cinta se filmará en dos versiones: italiano y castellano; se hará en colores y su costo aproximado sobrepasa los dos y medio millones de pesos mexicanos.

VENTANA ESPAÑOLA

Pablito Calvo, el niño actor, conquistó el amor de muchachita italiana

Por Antonio Santiago, corresponsal de "ECRAN" en España

Después del extraordinario éxito que alcanzó en "Marcelino, Pan y Vino", se hacía imprescindible mostrar al niño Pablito Calvo en una nueva película. Sin embargo, el director Ladislao Vajda —que fue quien lo descubrió— quiso ir con "pies de plomo", cuidando muy bien la carrera del joven actor. Le propusieron muchos argumentos, que él desechó por considerarlos inapropiados, hasta que —por fin— se resolvió por el que más convenía a Pablito Calvo. Se trata de "Mi Tío Jacinto", una obra de Andrés Laszlo, en la que Pablito comparte honores estelares con Antonio Vico.

La película ya está lista, pero aún no se ha estrenado en Madrid. Sin embargo, tuvimos la suerte de verla y podemos decir que es muy buena. Quizá un poco lenta, porque el tema, siendo triste, humilde, no tiene mucha acción. Pero el niño Pablito Calvo se muestra mucho más artista que en "Marcelino, Pan y Vino".

Carmen Sevilla, quien también estuvo en la función privada, y se encontraba sentada a nuestro lado, exclamó al terminar la proyección:

—¡Yo tengo que hacer una película con este niño!

Pablito Calvo estuvo hace poco en Roma, donde fue presentado al Papa. Su Santidad le regaló un rosario para su primera comunión. Y es tal la fama del chiquillo, y ha sido tan grande la impresión producida por su primera película, que una muchachita italiana de seis años fue especialmente a Madrid para ver al actor. La niña, que se llama Lucía Fegni, quiso comprobar que era cierto lo que afirmaban sus padres cuando le decían que Marcelino (Pablito Calvo) vivía de verdad. Lucía escribió una impresionante y hermosa carta a los Reyes Magos pidiéndoles que le permitieran ver a Pablito Calvo. Después de mucho tiempo, y en forma casual, esta carta llegó hasta la redacción de la revista "Il Tempo", en donde produjo un impacto emocional tan grande, que los redactores resolvieron pagar el viaje de la pequeña Lucía a España. El encuentro de los dos niños fue inolvidable. De sólo pensarlo pone "la carne de gallina". Imagínense ustedes... Lucía bajó del avión. En la escalinata la aguardaba, muy impresionado, el pequeño Pablito Calvo, quien llevaba un gran ramo de flores. La niña lo vio, titubeó un instante para reponerse de la emoción, y luego abrazó al actor, dándole un beso en la mejilla... Para qué agregar nada más; todos, en el aeropuerto, llorábamos, impresionadísimos.

Pablito Calvo, el niño que triunfó con su película "Marcelino, Pan y Vino", acaba de terminar su segundo film: "Mi Tío Jacinto" al que corresponde esta escena. Vemos a Pablito con el actor Antonio Vico (su tío Jacinto del film), quien —vestido de torero— se dispone a actuar en una novillada nocturna en la plaza de toros de Madrid.

BETSY BLAIR ELOGIA A UN DIRECTOR ESPAÑOL

Betsy Blair, la esposa de Gene Kelly, es una mujer risueña, enamorada de su profesión de actriz, que tiene dos debilidades: su familia y el cine. Cuando se le habla de estas cosas, Betsy se encuentra a gusto; sonríe más a menudo y hace mayores confidencias.

Dice la actriz que Europa le encanta y que, si su marido pudiese prescindir de Hollywood y de Broadway, ella, gustosamente, formaría su hogar en el Viejo Mundo.

Betsy conoció dos películas españolas: "Cómicos" y "Muerte de un Ciclista", ambas del joven director Juan Antonio Bardem. (En estas películas actúan dos figuras bien conocidas en Hispanoamérica: Elisa Christian Galvé, en la primera; Alberto Closas, en la otra.) Pues bien, Betsy Blair se sintió muy impresionada por la personalidad del realizador español...; tanto, que expresó el deseo de ser dirigida por él. El destino oyó sus anhelos y ahora Betsy filma en Madrid la película "Calle Mayor", bajo las órdenes de Bardem, naturalmente.

Refiriéndose a esta película, la estrella norteamericana nos dijo:

—"Calle Mayor" será, ante todo, una película de amor. Pero diferente a como se muestra en la vida de las gran-

(Sírvase pasar a la página 24

Juan Carlos Thorry, Analía Gadé y Esteban Serrador son entrevistados por Bobby Deglané en Radio Madrid.

Cary Grant en rueda de periodistas. Detrás del actor aparece Antonio Santiago, corresponsal de "ECRAN" en Madrid.

Betsy Blair vive feliz en Europa. Ahora filma en España "Calle Mayor", con el director de sus preferencias: Juan Antonio Bardem. En la foto aparecen los dos durante un descanso.

JANN, JUNE, MADELYN

CUATRO ESTRELLITAS

Madelyn Darrow, June Kirby, Suzanne Alexander y Jann Daryl en una pose exclusiva para "Ecran".

CON cuarenta maletas, que significaron una hora de revisión en la aduana, a la llegada, y otra a la partida, arribaron a Santiago, el 25 de mayo, las cuatro Goldwyn Girls, y se fueron el treinta. Venían de Buenos Aires e iban a Panamá. Por seis días los santiaguinos pudimos tropezarnos por la calle con una de estas cuatro altas beldades, estrellitas nacientes de Hollywood. Susan Alexander, Jann Daryl, Madelyn Darrow y June Kirby se alojaron en el Hotel Carrera, compraron postales de Santiago y algún recuerdo típico, recorrieron las tiendas, peluquerías y centros de belleza; les obsequiaron vestidos de algodón nacional, flores, vinos... Sonrientes, caminando con la experiencia de graciosas modelos profesionales, discretas en el vestir y con una charla, si no brillante, al menos inteligente y equilibrada, las cuatro Goldwyn Girls dejaron una sensación grata en el ambiente cinematográfico. Su visita coincidía con el estreno, en Chile, del film "Ellos y Ellas", cinta en la que el productor Samuel Goldwyn invirtió cinco y medio millones de dólares.

Las Golwyn Girls, atendidas en Santiago por el sello Metro-Goldwyn-Mayer, que distribuye el film "Ellos y Ellas", desconcertaron a los periodistas cuando declararon que no trabajan para Metro, sino para Goldwyn. Pero ¿no es lo mismo?, se preguntaban todos. La incógnita merece una explicación: allá por el año 1923, Samuel Goldwyn se separó de Metro, que, sin embargo, conservó su nombre, en homenaje a haber sido uno de sus fundadores. Desde esa época, Samuel Goldwyn produce películas por su cuenta y las da a distribuir a diversos estudios. Las Goldwyn Girls que nos visitaron en 1947 lo hacían por el sello RKO, que distribuía la película "El Hombre Fenómeno", con Danny Kaye. Así se explica por qué las cuatro visitantes están bajo contrato exclusivo con Goldwyn..., aunque no con Metro.

MEDIDAS, COLORES, SONRISAS

Susan Alexander y Jann Daryl —las más bajas del cuarteto— miden un metro sesenta y cinco centímetros; Madelyn Darrow, un metro sesenta y seis; y June Kirby, un metro setenta. Las cuatro son esbeltísimas, casi excesivamente delgadas. Ello se explica, porque el cine aumenta la silueta; de ahí que todas las estrellas son, en la realidad, más delgadas de lo que aparecen en las películas.

Con bellas, blancas y parejas dentaduras, que lucían en constantes y encantadoras sonrisas, las cuatro muchachas confesaron que no tenían problemas de dieta.

—Nuestro trabajo, en Hollywood, no nos permite subir de peso —aseguró la morena Suzanne—. Nos levantamos al alba, vamos al estudio, donde pasamos todo el día. Por lo general, debemos ensayar bailes, hacer gimnasia...

—En todo caso —sonrió Madelyn Darrow, arrugando su respingada nariz en una graciosa sonrisa—, ¡al menor gramo de exceso, suprimimos los dulces!

Las cuatro Goldwyn Girls tienen experiencia cinematográfica anterior a su labor en "Ellos y Ellas". Jann Daryl

June Kirby. Tiene veinticuatro años y un par de ojos enormes, expresivos, cuyo color gris-verdoso cambia con la luz y el vestido. Es la más alta del grupo. Su pelo es rubio platinado. A la izquierda, fue fotografiada con un traje negro, de encaje. A la derecha, con traje gris de calle, ceñido a la silueta.

Suzanne Alexander. Veintitrés años. Su tipo —pelo negro y piel muy blanca— resultaba menos llamativo que el de sus compañeras, pero la belleza de esta canadiense es serena y atrayente. Prefiere el color blanco. A la derecha, en traje de noche, en varios tonos de gris.

SUZANNE...

EL CIELO DE CHILE

Por MARINA DE NAVASAL.

es la que menos ha intervenido en cine, siendo "Ellos y Ellas" su tercera película. Suzanne Alexander ha tenido pequeños papeles en "La Francesita Apasionada", "Línea Francesa", "El Hijo de Simbad", "La Muchacha del Columpio de Terciopelo Rojo" y otras. Madelyn trabaja en películas desde su infancia. Nació en Hollywood. Su madre era actriz, lo mismo que sus hermanas, Barbara y Alicia, y su padre es decorador de estudios (Barbara Darrow hace ya papeles protagónicos. Su última película fue "La Montaña", junto a Robert Wagner). En cuanto a June Kirby, acaba de realizar un papel en "Kismet" y tiene larga experiencia en televisión. Desde julio de 1955 "pertenecen" a Samuel Golydwn, pero no saben si terminado el año de contrato seguirán o no con él.

Fueron seleccionadas para "Ellos y Ellas" —film en el que bailan y cantan haciendo coro a Vivian Blaine—, luego que Samuel Goldwyn examinó a más de dos mil postulantas. A pesar de intervenir en una comedia musical, ninguna es bailarina profesional; sólo Suzanne aprendió ballet y patinaje sobre hielo en su patria, Canadá.

FEMENINAS Y ATRAYENTES

Tratándose de estrellitas, era lógico pedir la opinión a los varones que las entrevistaron y las atendieron. El consenso unánime fue: "Son encantadoras..., ¡y tan femeninas!". Esto último seguramente lo destacaban por aquello de que siempre se afirma que las mujeres norteamericanas son en exceso dominantes y decididas. Con una humildad encantadora las cuatro muchachas respondieron a la pregunta de: "¿Qué haría si tuviera que elegir entre su carrera y un marido?"

—Nos agradaría poder combinar el trabajo y el matrimonio. Pero si nuestros maridos se oponen al cine, no titubearíamos en retirarnos.

Sólo Suzanne pareció algo dudosa respecto a la afirmación anterior.

—Tú prefieres tu carrera por encima de todo..., ¿verdad? —le preguntó Madelyn Darrow.

Suzanne guardó silencio, y June Kirby salió en su defensa:

—De las cuatro, Suzanne es quien más empeñada está en surgir en el cine —contó—, pero yo estoy segura de que llegado su "hombre ideal", no lo pensará dos veces...

—Hemos sabido de un millonario brasileño que las siguió a Uruguay —pregunté, mencionando un chisme que nos hizo llegar oportunamente Lisette Wechsler, nuestra corresponsal en Montevideo.

Suzanne, June y Jann se volvieron a Madelyn y exclamaron a coro:

—¡Tu enamorado!

—¿Está aquí? —preguntó Madelyn, mirando con sus expresivos ojos de gatita.

Cuando le dije que ignorábamos el paradero de su millonario, estiró el labio inferior en un gesto de niña taimada.

LA VOZ DE LOS CENTIMETROS

Como ya conté, las Goldwyn Girls son altas y delgadas. Aquí van sus medidas: Jann Daryl —pelirroja, de ojos cafés—, noventa y tres centímetros de busto y caderas; y sesenta y tres y medio centímetros de cintura. June Kirby —platinada, de ojos gris-verdosos—, ochenta y nueve de busto; sesenta de cintura, y noventa y uno de caderas; Madelyn Darrow —castaña-pelirroja, de ojos pardos—, noventa de busto; cincuenta y seis de cintura, y noventa y uno y medio de caderas; y Suzanne Alexander —cabello y ojos negros, tez muy blanca—, noventa y uno y medio de busto; sesenta de cintura y noventa de caderas. Ninguna tiene las "medidas ideales" de un concurso de belleza, pero las cuatro son muy bellas y atrayentes.

De Chile, las Goldwyn Girls siguieron viaje a Panamá, para luego visitar Colombia, Venezuela y Puerto Rico. En seguida descansarán unas semanas y luego recorrerán toda Europa, en septiembre. Antes de esta jira por Sudamérica, estuvieron en Australia. ¡Así de fabulosa puede ser la vida de una estrellita de Hollywood, cuando la toca la vara mágica de un productor como Samuel Goldwyn!

Madelyn Darrow. La menor del grupo: veintiún años. Conquistó a todos con su nariz respingona y su encanto felino. En trajes de noche, Madelyn lucía siempre generosamente su escote. En tenida de calle, prefiere el color rojo.

Jann Daryl. Veinticuatro años. Su característica principal es una dulce y comunicativa femineidad. La menos esbelta del grupo, es aficionada a los trajes ajustados. A la izquierda, con un chaquetón de lana, imitación leopardo; a la derecha, con un traje blanco, de cóctel.

La Embajada de los Estados Unidos se unió a la serie de agasajos que se ofrecieron en honor de las Goldwyn Girls. Julio Durán, presidente de la Cámara de Diputados, brinda con la linda Madelyn Darrow, mientras contempla Jorge Délano (Coke).

LA SEMANA TEATRAL

Por Isidoro Basis Lawner

NUEVOS ESTRENOS

Muy activa estuvo la cartelera durante la semana. Cuatro estrenos se anunciaban: "El Prestamista", de Fernando Josseau, interpretado por Raúl Montenegro en el Teatro L'Atelier, ahora a cargo de Marta Faz, nueva productora que se agrega a la familia teatral santiaguina; "El Hombre del Cuadro", del chileno Alvaro Puga Fisher, en el Teatro SATCH; "La Inalcanzable", de Somerset Maugham, por la compañía de Miguel Frank, en el "Petit Rex", y "La Viuda de Apablaza", de Germán Luco Cruchaga, también chileno, por el Teatro Experimental.

De los estrenos puede deducirse un detalle enaltecedor: tres de ellos pertenecen a autores nacionales. Y eso ya es mucho decir.

TEATRO CHILENO-JUDIO

En el Teatro Talía actuó, hasta el 31 de mayo, la compañía de Teatro Chileno-Judío, que presentó un grupo de obras de los autores Joshua Alcón, David Berguelson y Guershn Albinder.

BENEFICIO

El jueves 7 del presente se realizará, en el Teatro de la SATCH, un festival a beneficio del cantante y director de orquesta Armando Bonansco, a quien un diario de la tarde dio por muerto, debiendo "resucitarlo" al día siguiente.

Lo cierto es que Bonansco estuvo muy enfermo. Este festival se realizará en las tres funciones: en matinée habrá obras de radioteatro; en la vermouth, desfile con artistas y orquestas; y en la noche, un programa especial, con figuras extranjeras que actúan en nuestro país.

NUEVO TEATRO EN VALPARAISO

En este mes de junio debe inaugurarse el Teatro de Bolsillo Electra, en el centro de Valparaíso. Allí actuará la compañía de Margarita Fleming-Mario Ferreira, interpretando repertorio de grandes obras de la dramaturgia universal. Debutarán con "Mientras Ellos sean Felices", de Vernon Silvaine; para luego reestrenar "Té y Simpatía". (Este conjunto fue el primero que dio la obra en Chile.) En seguida, tienen en perspectiva la presentación de las siguientes piezas: "Locura de Amor" y "La Rosa Tatuada". Además de las figuras que encabezan el elenco, los otros intérpretes centrales de la compañía son Gladys Follies, Hernán Salas y Pedro Figueroa.

Ya era bueno que Valparaíso tuviera su teatro permanente.

SIGAMOS CON EL INTERIOR

Recibimos la visita de René Villegas, que se tituló en la Escuela de Teatro del Experimental. Una vez que egresó de este instituto, Villegas se dirigió a Talca, en donde se puso al frente del novel conjunto llamado Teatro Experimental de Talca.

—Hay verdadero entusiasmo en la ciudad talquina por ver espectáculos teatrales —nos dijo Villegas—. Actuamos en el Salón de Actos del Liceo de Hombres, que cuenta con 600 butacas, y generalmente se llena..., tanto, que debemos repetir las funciones. Actualmente preparamos "Tres en un Bar", de Leonard de Franquen; "Martes, Jueves y Sábado", de Aurelio Díaz Meza; y "Pacto de Medianoche", de Isidora Aguirre.

De la misma ciudad de Talca llegaron las huestes de Nois Vander, el mimo. Actuaron con el auspicio del Teatro Experimental, ocupando el escenario del Liceo de Hombres. Tuvieron realmente un éxito de proporciones, recaudando una cifra record. El teatro de mimos de Nois Vander pronto estará en condiciones de estrenar "La Cenicienta", en una versión moderna.

Por lo demás, es muy posible que los mimos de Nois Vander vayan a actuar a Lima.

REGRESO CORO DE CONCEPCION

Vía ALA regresó de Lima el Coro Polifónico de Concepción, después de haber alcanzado un éxito rotundo en la capital peruana. Según las informaciones que tenemos en nuestro poder, el conjunto chileno impresionó muy favorablemente al público limeño, dejando grato recuerdo de su actuación artística.

MONICACO PREPARA NUEVA COMPAÑIA DE REVISTAS

—No tengo nada que ver con la compañía de revistas del Teatro Pacífico —nos declaró Monicaco, quien llegó hasta nuestras oficinas acompañado del escenógrafo Raúl Aliaga—. Si bien es cierto que fui socio de la empresa, me retiré de ella.

Según Monicaco, las relaciones entre los socios se cortaron en forma amistosa.

—Me separé de la sociedad porque llegó un momento en que se presentaron muchas divergencias de orden artístico. Yo tenía idea de llevar al conjunto por una línea moderna, dinámica, alegre... Lamentablemente, en este terreno tuvimos muchas discusiones, por diversidad de pareceres, de manera que opté por lo más sano: tomar mis cositas e irme.

—Yo también tuve que renunciar por las mismas razones que expuso Monicaco —explica Raúl Aliaga, el escenógrafo—. Al hacer los planes para formar la compañía, siempre pensamos que ésta debía tener cierta calidad artística invariable. Cuando se trató de enmendar rumbos no me quedó más remedio que presentar mi renuncia.

La última revista presentada por la compañía estuvo dirigida por León Alberty, de manera que Monicaco no tuvo arte ni parte en ella.

—Estamos sumergidos en otro proyecto —nos cuenta "Moni"—. No sabemos en qué sala vamos a actuar, pero la idea es organizar una gran compañía de revistas modernas y comedias musicales. Soy un convencido de que en Chile sobran los buenos artistas. Lo importante es darles oportunidades y presentarlos como Dios manda, aprovechando sus espléndidas condiciones. Ya tenemos al hombre que pondrá los "chiches" (léase pesos) y que por suerte no desea meterse en los problemas de índole artística. Tiene confianza en nosotros y nos dejará en libertad de acción para que podamos desarrollar nuestros planes. Así debieran ser todos los empresarios.

DE GRAN CALIDAD ULTIMO DOCUMENTAL DE KAULEN

Producido bajo el sello Vega Querat y distribuido por "Emelco", se está proyectando el último documental que dirigió Patricio Kaulen. Se trata de "Caletones", donde se muestran algunos aspectos fundamentales de esta importante factoría del cobre.

El documental impresiona, porque su técnica es novedosa. El guión está tan bien estudiado y resuelto, que sale de los cánones habituales a que estamos acostumbrados, para ofrecernos un film lleno de "toques" que evidencian los recursos artísticos y el talento del realizador.

Conviene destacar, por ejemplo, la importancia concedida a los ruidos del ambiente, auténticos e impresionantes en su realidad. Igualmente nos pareció de primerísima calidad la fotografía. A pesar de las dificultades (interiores de luminosidad complicada, junto a exteriores de diversos parajes) la imagen conserva unidad. El encuadre expresa esmero y búsqueda de ángulos nuevos, que permitieron a Andrés Martorell (en la cámara) lucirse con espléndidas fotografías.

Vayan nuestros más cordiales parabienes a quienes realizaron este documental, que muestra la innegable capacidad artística y técnica de los cinematografistas chilenos.

GUITARRISTA DE FAMA

Julio Martínez Oyanguren, famoso guitarrista uruguayo, quien nos visitara en el año 1949, está cumpliendo una jira de difusión por diversas instituciones de Chile. Ya se presentó en el Teatro Antonio Varas, en el Municipal, en el Club de la Unión, en el Club Naval, de Valparaíso, y luego, en el Parque Vergara, de Viña, bajo el patrocinio de Pro Arte.

MAS COMPETENCIA REVISTERIL

Los tres cómicos del Opera (Gabriel Araya, Eduardo Gamboa y Manolo González) en otras tantas divertidas expresiones, mientras las chicas (¡qué grandes estas chicas!) parecen morirse de risa. Los espectáculos revisteriles, que tanto éxito de público tienen, están enfrentando una dura competencia, de la que siempre sale beneficiado el público. Ahora, a las compañías que están actuando se sumará el nuevo conjunto que piensa formar Monicaco.

CAMARA ESTUDIA LEY DE PROTECCION AL CINE CHILENO

IMPRESCINDIBLE ESTIMULAR A LA INDUSTRIA FILMICA NACIONAL

Ya se encuentra en la Comisión de Educación Pública de la Cámara de Diputados el proyecto de ley que crea la Comisión de Cine en la Corporación de Fomento. La semana pasada entró en estudio y es de esperar que, a muy corto plazo, tengamos muy buenas noticias que comunicar al respecto.

Mientras tanto, publicamos, in extenso, el texto del proyecto de ley:

Artículo 1.º— Créase en la Corporación de Fomento a la Producción una Comisión de Cine, que tendrá a su cargo el fomento de la industria cinematográfica, correspondiéndole, primordialmente, fiscalizar y reglamentar todas las actividades de producción y distribución, y todas aquellas que surjan de la aplicación de la presente ley; subvencionar, financiar y conceder créditos, formar empresas o ir en ayuda de industrias fundamentales anexas a las actividades cinematográficas; celebrar contratos de coproducción o de intercambio de producciones cinematográficas con el extranjero y, en general, realizar todos los actos y celebrar todos los contratos que origine el cumplimiento de la presente ley. La Comisión de Cine que se crea en la Corporación, para los fines de esta ley, deberá integrarse, además, por un representante de la Universidad de Chile, por dos representantes de la Asociación de Directores y Productores de Cine, por un representante del Instituto de Cinematografía Educativa y por un representante de los Exhibidores.

Artículo 2.º— Libérense de derechos de internación, *ad valorem*, almacenamiento, estadística e impuestos que se perciban por medio de las aduanas, como también de los derechos consulares, las internaciones de maquinarias, elementos técnicos, material virgen, productos de laboratorios y repuestos destinados a la industria cinematográfica nacional.

La producción y distribución de películas nacionales quedarán exentas de todo impuesto fiscal.

Las exenciones a que se refieren los incisos anteriores regirán por el lapso de 10 años, a partir de la fecha de la presente ley.

Artículo 3.º— Las empresas cinematográficas de producción y distribución que se dediquen exclusivamente a estas actividades y que acrediten haber rodado durante un mes dos noticiarios de la actualidad nacional, en las condiciones que determine el reglamento, estarán exentas del impuesto de cifra de negocios.

Artículo 4.º— Todas las salas de cine, en cada una de las funciones habituales, o a través de programas continuados, tantas veces como se repita el programa del día, deberán exhibir una película nacional de corto metraje, documental, de carácter cultural, didáctico, técnico o artístico.

El impuesto de cifra de negocios que se recaude por las entradas a las funciones en que se exhiban estos documentales se entregará a la Comisión de Cine creada por esta ley, para que ésta bonifique con un 80% del monto recaudado al productor o propietario del documental exhibido y con el 20% al dueño o concesionario de la sala, con el objeto, en este caso, de que se le destine a mejoras técnicas o de comodidades de las salas de exhibición.

Artículo 5.º— Establécese un impuesto adicional del 5% sobre el valor de las entradas a los espectáculos públicos, el que se destinará al financiamiento de la presente ley.

Artículo 6.º— Dentro del plazo de 90 días, la Corporación de Fomento a la Producción propondrá al Presidente de la República el reglamento de la presente ley, en el cual se determinarán las atribuciones y facultades que esta institución tendrá como encargada de la producción cinematográfica.

DEBUT AUSPICIOSO

La Escuela Lírica Coral del Teatro Municipal, creada bajo la inspiración de Carlos Melo Cruz —director artístico del primer coliseo de nuestra capital—, ofreció un concierto privado, con motivo de su primer aniversario. Esta escuela, que preside Hugo Sanhueza, impresionó altamente..., esperándose que, muy pronto, salgan de allí muchos valores jóvenes que renueven los planteles de ópera de nuestro país. Después de la presentación, hubo un vino de honor, oportunidad donde tomamos esta foto, en la que aparecen: la Alcaldesa de Santiago, Carlos Verneuil, Carlos Melo Cruz y otros.

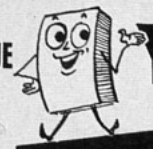
KANDA JAQUE MODELISTA

Kanda Jaque, quien actuara en varias compañías de teatro e interpretara una película nacional, ofreció recientemente un desfile de alta costura en su taller de Monjitas 251. Vemos a Kanda observando a una espectacular modelo.

Jane Russell luce una sentadora tenida invernal que puede usar debajo de un grueso abrigo en los días más fríos. Es en jersey de lana color violeta y la mayor originalidad está en el capuchón (hood) de una pieza con la casaca. Abrochadura atrás. La falda va recogida en la cintura y tiene discreto ruedo. La casaca se mete dentro de la falda. El vestido resulta más elegante con el original cinturón de cuero negro, sobre el cual prende un pesado broche de pedrerías. (Universal-International.)

La rubia y pálida Eva Marie Saint destaca su tipo de belleza con este traje negro de terciopelo, para cóctel o comida. El corsage va muy ajustado. El escote —generoso— es cuadrado adelante, y atrás sigue la forma de una V, cortándose con un lazo, que se ata, también, en la espalda. Las mangas, muy anchas, van recogidas en un estrecho puño arriba del codo. La falda es campana (la estrella usa enaguas almidonadas). Cubre el vestido con un preciosa estola del mismo terciopelo, forrada en armiño blanco. Para la sencillez del traje y el peinado, Eva Marie lleva, por únicas joyas, un discreto collar de perlas naturales y clips de perlas en las orejas. (Fotos Paramount.)

COMPLETE DESDE AHORA SU MENAJE DE ALUMINIO



QUE **YO** PAGO LA MITAD

Grandiosa OFERTA-REGALO

Sapolio 1956

EL MEJOR LIMPIADOR CASERO – CON DETERGENTE ACTIVADO.

(Sólo son válidas las etiquetas en que aparece una persona mirándose en una sartén)

En combinación con la afamada fábrica de artículos de aluminio.

MR RAVEL

Cada concursante puede adquirir un máximo de dos artículos por bimestre. ¡Apresúrese Ud.!

SIN SORTEOS NI CUPONES, UNA OFERTA VALIDA PARA JUNIO Y JULIO

Todas las ETIQUETAS DE SAPOLIO EN PAN O EN POLVO valen por **$100** para adquirir esta oferta:

CACEROLA ALTA 16 cm., que vale más de $ 1.000.— sólo con $ 550.— en dinero y CINCO ETIQUETAS DE SAPOLIO (polvo o pan indistintamente).

CACEROLA ALTA 18 cm., que vale más de $ 1.300.— sólo con $ 750.— en dinero y el resto con CINCO ETIQUETAS DE SAPOLIO (polvo o pan indistintamente).

Adquiéralas en DUNCAN FOX & CO. LTD., de Santiago o provincias, o mediante cheque cruzado o giro postal a nombre de

"SAPOLIO" DUNCAN FOX & CO. LTD. Casilla 103-D, Santiago, acompañando las respectivas etiquetas.

AVISO N°2

ENTRETELONES DE "ENTRETELONES"

EN NUESTRO "ranking" de fin de año catalogamos a "Entretelones" como el mejor programa periodístico de 1955. Lo escriben: Hernán Millas (11 años periodista, redactor de "Ercilla"); Viviana González (5 años periodista, redactora de "El Debate"); Román Alegría (10 años de periodismo, subdirector de "Clarín"); Julio Fuentes Molina (ex redactor de "Ultima Hora" y fogueado periodista), y Alberto Reyes, recién incorporado a este unido y bien informado grupo.

—Tratamos de dar la noticia en forma liviana, agradable y entretenida, pero sin perder de vista la verdad más absoluta —nos dice Hernán Millas, en la sala de grabación de Radio Nuevo Mundo, donde conversamos con él—. Evitamos, en lo posible, proporcionar las informaciones que van a salir en todos los diarios, esforzándonos en ofrecer noticias exclusivas. Además, matizamos el espacio, de manera que, fuera de sucesos políticos, haya hechos pintorescos, anécdotas..., y lo fundamental es que todo sea "recién salido del horno". Es efectivo que escribimos la última parte del programa cuando ya se ha empezado a leer la primera, pero lo hacemos para que nuestras noticias sean "fresquitas".

—¿Los libretos de "Entretelones" son revisados por alguien, antes de salir al aire? —preguntamos, recordando que el espacio fue clausurado a fines del año pasado.

—Ha puesto el dedo en la llaga —Hernán Millas se ríe y entre risueño y molesto nos relata sus "batallas campales" con el "censor" de la radio—. El "hombre malo" de "Entretelones", don Juan Luis Mery, es nuestra desesperación y la de los locutores. Sus correcciones, a lápiz, dificultan la lectura de los libretos, y hay que recordar que Godfrey, Medina y Orellana los leen por primera vez al salir al aire. Todas las noches peleo con el señor Mery, por una palabra o por una frase, y, por último, terminamos en la oficina del dueño de la radio, don Juan Raggio.

—Si ustedes saben que tacharán la redacción de algunos puntos, ¿por qué no escriben de manera de evitar estos tropiezos de última hora? —preguntamos.

Hernán Millas nos mira sorprendido. Pero recordando que, como periodista, también hace averiguaciones indiscretas, contesta con suma dignidad:

—Mi ética profesional no me permite escribir títulos o comentarios tontos.

—¿Cómo selecciona las noticias que da en "Entretelones" y cuáles reserva para "Ercilla"?

—Generalmente, las informaciones de "Entretelones" mueren en el día. Si son noticias importantes las amplío en "Ercilla", y si son primicias de un asunto que va a levantar revuelo en la opinión pública, las doy en la audición para evitar que cualquier diario nos quite el "golpe" periodístico.

CARRERA DE PRIMICIAS... Y ALGUNOS TRASPIES

—¿Aciertos? Hemos tenido muchos —dice Hernán Millas, luego de advertir que olvidará la modestia—. Fuimos los responsables de la salida de don Eduardo Ibieta, ex presidente del Condecor, porque descubrimos que había formado una Sociedad Comercial de Plásticos, actividad que le estaba prohibida por el cargo que desempeñaba. "Entretelones" leyó la escritura que apareció en el "Diario Oficial", y al día siguiente la noticia se publicó en los diarios. También tuvimos la primicia en el caso Petrizzio. En cambio, una vez "matamos" a un diputado que gozaba de perfecta salud. Cuando falleció Raúl Benaprés, Román Alegría hizo una crónica acordándose de todos los diputados que habían muerto en ejercicio de sus funciones, y como Alegría confundía siempre a Alfredo Nazar con Novar Cofré, "mató" a Cofré, en vez de a Nazar. Yo, que sabía de esta confusión de Alegría, corregí su escrito con tan mala suerte, que la única copia sin arreglar fue la entregada a los locutores. Ellos dieron la noticia con todo ímpetu, creyendo que se trataba de una primicia. Inmediatamente nos llamaron el propio Novar Cofré, Julio Durán y otros parlamentarios, desmintiéndola.

"ENTRETELONES", AMABLE COMPONEDOR DE HOGARES

—Una de las noticias más curiosas que hemos dado es ésta: en la Cámara se trataba un asunto muy importante, y la sesión se prolongó hasta las cinco de la madrugada —cuenta Millas—. Sin embargo, los diarios publicaron que los honorables habían terminado de sesionar alrededor de las doce de la noche. Las esposas de los diputados, al leer los diarios, creyeron que habían sido engañadas por sus maridos. "Entretelones" ratificó lo dicho por los diputados, desmintiendo a los periódicos, y la calma volvió a los hogares de los parlamentarios.

Carlos Godfrey, angustiado porque se le terminan las noticias, levanta la mano para recibir las que le entrega Hernán Millas. La escena tiene lugar durante la transmisión de "Entretelones", que se transmite todos los días, a las 22 horas, por Radio Nuevo Mundo. Los otros locutores son Guido Orellana y Gonzalo Medina.

¿COMO SE PROGRAMA "ENTRETELONES"?

—A mediodía nos reunimos y se decide qué informaciones tomará cada uno. Generalmente nos dividimos así: Viviana se preocupa de la Cancillería, del Ministerio del Interior y de la Presidencia; Alegría, de las crónicas; Fuentes, de política y de las reuniones del Senado y la Cámara; Reyes, de las anécdotas; y yo ayudo un poco en cada cosa. Nos juntamos de nuevo a las ocho de la noche a conversar y redactar el material, y lo entregamos... minutos antes de la hora de transmisión —explica Millas. Así es "Entretelones", un programa escrito con entusiasmo, con agilidad periodística y ágil estilo, que se esmera en proporcionar noticias "fresquitas" cada noche.

OPINANDO

Edición de "Entretelones" N.º 817, del martes 29 de mayo.

Comenzamos, desgraciadamente, llevándonos una mala impresión. El radioteatro que antecede a este programa se prolongó hasta las 22.10. En seguida se leyeron veintiuna frases de avisos, de modo que "Entretelones" empezó, realmente, a las 22.15. Terminó a las 22.35. Y no se trataba de un nuevo horario del programa, ya que, aún atrasado, se inició anunciando, con toda seriedad, que se transmite diariamente a las 22 horas en punto.

En esta ocasión se leyeron nueve distintas informaciones. Ocho nacionales y una extranjera (esta última referente a Galíndez).

El programa comienza con la lectura de algunos de los títulos de las informaciones que luego se leen en forma completa. En esta ocasión no había noticias especialmente llamativas y el estilo se mantuvo discreto. La locución —a tres voces— dio variedad a los libretos.

Comprendemos que nos tocó escuchar a "Entretelones" en una audición de calidad baja; hemos oído en otras oportunidades transmisiones mucho más atractivas e interesantes. De todos modos, esta crítica específica sirve para advertir a sus realizadores que es preciso cuidar cada una de las audiciones que salen al aire.

En resumen, una audición informativa y de comentarios, en un día de escasas noticias de interés.

El Cutis seco

puede ser una de las causas del aspecto ajado de su rostro

Es innegable que pueden ser muchas las causas del envejecimiento del cutis, pero es también innegable que toda mujer puede paliar estos inconvenientes con sencillos tratamientos, como el uso constante de una Crema para cutis seco.

La CREMA POND'S "S", rica en Lanolina y homogeneizada, ayudará eficazmente a conservar la tersura de la piel.

CADA NOCHE AL ACOSTARSE: Luego de haber limpiado su tez, aplíquese abundante Crema POND'S "S" sobre el rostro y cuello. Déjela largo rato y, si es posible, toda la noche.

Antes de salir aplíquese una finísima capa de crema POND'S "S".

PREFIERA EL TAMAÑO GIGANTE: ES MAS ECONOMICO

PARA LA BARBILLA: Aplíquese Crema POND'S "S", dándose palmaditas suaves desde el centro de la barbilla hasta las orejas.

Su homogeneidad y contenido de Lanolina la hacen excelente.

BAJO LOS OJOS: Es en esta parte de su faz donde primero empiezan a aparecer líneas múltiples que avejentarán su rostro. Causas de ellas pueden ser la edad o el resecamiento de la piel. Empiece a usar Crema POND'S "S".

¿Sabe Ud. cuidar su dentadura?

RECUERDE que aún los dientes más sanos están expuestos a muchas enfermedades.

No descuide ningún síntoma. Consulte a su dentista y... **use FORHAN'S** para la limpieza de sus dientes, y masaje a las encías.

El dentífrico Forhan's está hecho especialmente para el cuidado de los dientes y las encías, según la fórmula del famoso odontólogo doctor R. J. Forhan.

Forhan's

Forhan's contiene una substancia astringente.

EXITO DE VIOLINISTA CHILENO

Pedro D'Andurain, joven violinista chileno, y Pablo Garrido, musicólogo y crítico de arte, realizaron una exitosa jira por Perú, Ecuador y Colombia, donde tuvieron oportunidad de presentarse en radio, televisión y teatro. En Lima hicieron seis programas radiales; en el Ecuador actuaron con el auspicio de la Casa de la Cultura. En este país el arte está prácticamente socializado, pues hay Casas de Cultura en todos los departamentos de la república, las que cuentan con teatro propio, muchos de ellos magníficamente instalados, hasta con residencias para los artistas que allí actúen. Esta institución tiene especial interés en descubrir nuevos valores autóctonos indígenas, como asimismo su misión es realizar espectáculos gratuitos con grandes figuras extranjeras. Pedro D'Andurain aparece en la foto durante un programa de TV, en Colombia. Pablo Garrido fue el realizador, haciendo una presentación original de los recitales, que provocó gran admiración en el país hermano.

¿Cuál es su Emisora favorita?

RADIO LA AMERICANA

CB 130 cambia de dueño. Miguel Ramis, su propietario, la vende a una sociedad que se está formando y de la que Rafael Tarud es uno de los principales socios. Hasta ahora, la fisonomía de Radio La Americana ha sido deportiva y popular; no sabemos qué características tendrá después.

Su gerente actual es el señor Héctor González, su director, Moisés Tiznado, y su jefe de programas, Luis Vicentini. CB 130 posee una camioneta equipada especialmente, que se utiliza, todos los sábados y domingos, para relatar los encuentros de fútbol, desde las canchas. Los lunes, miércoles y viernes se transmite "El deporte de los reyes" a las 20.15 hrs.; diario, "Por el mundo de los deportes", a las 21, y "Deportes en La Americana", a las 22 hrs.; el sábado, Catch-as-catch-can, desde el Caupolicán, a las 22.30 horas.

Desde las 6.30, y después, cada hora y media, se transmiten informativos. Las noticias internacionales las proporciona "El Mercurio", y las nacionales, la Sociedad Informativa Periodística. (S. I. P.)

La Americana transmite sólo dos radioteatros: martes, jueves y sábados, "Radioteatro del Ministerio de Educación", a las 11 hrs.; y de lunes a viernes, la compañía de Nieves López Marín, a las 15 horas.

Empezó este mes un concurso que se transmite los lunes, miércoles y viernes, "Naipe Político", a las 21.30 horas.

De los programas de discos de la emisora, los más importantes son: "Amigos", diario, a las 17 hrs. (tiene socios que hacen veladas matinales en el Teatro Marú, los domingos); "Tocadiscos", diario, a las 18.30, y "El mundo del jazz", los domingos, a las 18.30 horas.

Así es La Americana popular y deportiva. ¿Cambiará? Aún no lo podemos anticipar, amigo radioescucha, aficionado a CB 130.

5 NOTICIAS

1 **LA PREGUNTA DEL MILLON DE PESOS, EN MINERIA.** El domingo 3 de junio, de 21.40 a 22.30 hrs., se inició el concurso inspirado en el popular programa de la televisión norteamericana: "La pregunta de los sesenta y cuatro mil dólares". Los concursantes chilenos no recibirán dólares, sino una "aproximación"; un máximo de un millón doscientos ochenta mil pesos. Se llega a esa suma contestando preguntas, cuyas respuestas acertadas ganan veinte mil pesos cada vez y se van doblando. También hay premios de "consuelo" no inferiores a cuarenta mil pesos. Los concursantes son seleccionados previa inscripción, de modo de no correr el riesgo de aceptar participación de elementos que no estén realmente capacitados. En la animación intervendrá Mario Céspedes.

Otros programas de Minería, en junio: Bailes los domingos, en el auditorio, de 18.30 a 20 horas, con las orquestas Jazz Casino, de Buenos Aires; Roberto Inglez y Típica Apolaza. Edmundo Riveros, cantante argentino de tangos. El Trío Melodías y, como informáramos, Luis de Castro.

2 **Radioteatro de misterio los sábados, con Justo Ugarte, en Agricultura.** De 22.35 a 23.30 horas, todos los sábados, Justo Ugarte y su compañía presentan una obra completa de aventuras o policial. Sigue el radioteatro que dirige Raúl Aicardi (diario, a las 22); Los Cuatro Hermanos Silva, los martes, jueves y sábados, a las 21.30. A la misma hora, los días encontrados, actúa el Cuarteto América, formado por Meche Alonso y las guitarras de Blas Sánchez, Roberto Rodríguez y José Fuentes. Al "Tribunal humano" —lunes y miércoles, a las 22.35— se incorporó Roberto Sarah, reemplazando al Dr. Labra. Se aumentó a quince el número de boletines diarios de la emisora. Los lunes, miércoles y sábados, a las 21.15, Carlos Fortín presenta "La Gaceta de la noche". Todos los viernes se transmiten en forma exclusiva, los conciertos sinfónicos del Teatro Municipal.

3 Un niño y su tío viajan por el mundo. **Los martes y jueves (Minería, a las 19 horas) se transmite el programa "Juanito mira al mundo", con las aventuras de un niño y su tío por distintos puntos del globo. El programa va dirigido a oyentes de seis a trece años, y, junto con entretener, informa. Los libretos son de Raúl Aicardi y la animación, de Lolo Achondo.**

(Sírvase pasar a la página 27)

"MANUEL RODRIGUEZ"... ¿CUECA O TONADA?

Vicente Bianchi contesta a Margot Loyola

En nuestra edición anterior, Margot Loyola, al hablarnos del repertorio que llevaría en su próximo viaje a Londres, dijo.

—De Pablo Neruda tengo "Las Tonadas de Manuel Rodríguez", pero las cantaré con la música que yo les puse, hace dos años, y no con la de Vicente Bianchi. Pienso que la métrica de los versos de Neruda corresponde a cueca de velorio, o sea, de una cueca triste, y no de tonada.

En una carta aclaratoria, Vicente Bianchi defiende sus "Tonadas de Manuel Rodríguez", y ataca a la folklorista. Dice textualmente:

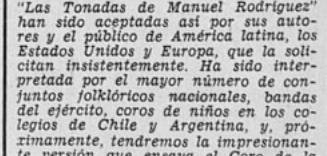
"Es muy lamentable que, habiendo escrito ella, hace dos años —como asegura—, una música para estos mismos versos, no los haya escuchado nunca nadie; ni el propio Neruda, que habría sido el más interesado. Debo comunicarle a la señorita Loyola, que el único autorizado —y por el propio Neruda— para utilizar los versos, soy yo. El estreno de la tonada lo hizo Silvia Infantas, con "Los Baqueanos", en una fiesta con un público de más de cien personas, como testigos, y donde el insigne poeta declaró no sólo su satisfacción por el trabajo realizado, sino que anunció el rebautismo de su famosa "Cueca del Canto General", como "Tonadas de Manuel Rodríguez"."

Más adelante, Vicente explica, una vez más, por qué puso música de tonada a los comentados versos de Neruda, y no de cueca:

"Los versos tienen, ciertamente, acomodo para cueca, pero su sentido indica llevarlos a una tonada sencilla y melancólica, en su primera parte, y un allegro de auténtica cueca, para la segunda. Es de imaginarse, entonces, que toda la maravillosa intención de las palabras, intercaladas en una festiva cueca chilena, habrían pasado inadvertidas entre el chicoteo, palmoteo, gritos y persecuciones propios de nuestra danza nacional; interrumpidas, además, por los clásicos "aros", y agregando finalmente un "pie" más, a los dos tradicionales de la actualidad."

Bianchi finaliza su exposición, añadiendo:

"Las Tonadas de Manuel Rodríguez" han sido aceptadas así por sus autores y el público de América latina, los Estados Unidos y Europa, que la solicitan insistentemente. Ha sido interpretada por el mayor número de conjuntos folklóricos nacionales, bandas del ejército, coros de niños en los colegios de Chile y Argentina, y, próximamente, tendremos la impresionante versión que ensaya el Coro de la Universidad de Chile... Margot Loyola, como chilena y cultora de los aires más representativos de Chile, debería incluirla en su repertorio. Así colaboraría mejor al brillo de los temas nacionales que es nuestra común ambición."



Vicente Bianchi

SABOREE LOS "FIDEOS DE ORO" SELECTA Y

Gane Medio Millón de pesos

en dinero efectivo

¿Cómo ganar estos premios?

Envie TRES SELLOS DE GARANTIA W. B., recortados de los envases de FIDEOS SELECTA, a Casilla 2767, Santiago, con un sobre estampillado y dirigido a Ud. A vuelta de correo recibirá su cupón y ¡GRATIS! un práctico recetario.

Exija hoy mismo a su proveedor:

Los revolucionarios fideos Selecta SON REALMENTE DE ORO

...porque al dorarse en la olla se convierten en un plato exquisito.

...y porque al cocerse entre 10 y 15 minutos, significan una notable economía.

...Además regalan estos grandiosos premios:

Primero	$ 250.000
Segundo	$ 100.000
Tercero	$ 50.000
Diez de 10 mil pesos cada uno	$ 100.000
	$ 500.000

Fideos Selecta M.R.

COCIMIENTO RAPIDO

Hablando de...

GREMIOS Y PATRONES RADIALES...

...y otros detalles

Cuando se formó el viejo sindicato radial, de esto hace ya muchos años, la gente de radio se reunía una vez al año en torno a su organización. Era el día de la radio, cuando se bebía, se conversaba, se bailaba y se realizaban competencias atléticas.

Era un centro de camaradería, un club con aspecto de sindicato. Y nada más.

Porque cuando llegaba la hora de reunirse para discutir sobre los asuntos que más estrechamente se relacionaban con el gremio, los sueldos, las obligaciones de cada cual, etcétera, los socios brillaban por su ausencia o las discusiones se llevaban dentro de un clima de diversión que provocaba la impaciencia de los más entusiastas sindicalistas.

Entretanto, la Asociación de Radiodifusores de Chile tomaba palco y se divertía viendo estas curiosas piruetas sindicales de sus empleados. Hasta ese momento, no había nada que temer ni nada de qué preocuparse.

En el fondo, sin un sentido muy claro de ambas partes, radiodifusores y empleados de radios creían que sus organizaciones estaban allí única y exclusivamente para combatirse entre sí, con un fin muy claro: determinar la desaparición de una de las dos.

Era en los primeros tiempos de toda esta inquietud gremial de patrones y empleados de radios.

Pero el tiempo pasó.

El viejo sindicato radial se subdividió. Cada grupo estimó que debía tomar por su cuenta y riesgo la defensa de sus intereses. Se formó el sindicato de locutores, el de operadores de radio y, entretanto, actores y libretistas, faltos de una buena dirección, siguieron intentando agruparse.

NUEVAS LINEAS EN

CONFECCIONES finas

LA LINEA MAS NOVEDOSA EN COLORES, TELAS Y MODELOS EXCLUSIVOS PARA REALZAR LA ELEGANCIA DE LA MUJER

Modas Imperio

CREDITOS

ESTADO 252 FRENTE AL TEATRO ASTOR

sin mayor éxito.
Pasó el tiempo.
Se presentó el primer pliego de peticiones y por primera vez en su historia los patrones de radio se vieron enfrentados con un conflicto del trabajo. Los operadores de radio pedían algunas mejoras y una estabilización en su trabajo. Los patrones dieron un salto. La guerra había quedado declarada. Alguien tenía que sucumbir..., pero la realidad vino a apaciguar los ánimos. En cuanto se estudiaron las proposiciones, se realizaron las primeras conversaciones y hubo un contacto directo entre patrones y empleados, el panorama comenzó a aclararse.
Pero ¿no estaban acaso los dos trabajando en la misma empresa, para hacerla prosperar? Los patrones al frente de ella, los empleados en la gran máquina. Claro que sí.
Sin embargo, había que seguir luchando y la confirmación y firma del pliego de peticiones de los operadores comenzó a retrasarse. Algo quedaba de aquel antiguo fuego reviviendo entre las cenizas.

Y casi al mismo tiempo que se lograba firmar el acuerdo sindical, un acto de hidalguía extraordinario vino a demostrar que sólo el desconocimiento entre sí ha estado provocando esta lucha constante entre patrones y empleados de radios. Cuando un cambio en el directorio de Cooperativa Vitalicia provocó la renuncia del gerente de esa emisora, su personal se reunió, por propia iniciativa, y pidió al nuevo directorio que rechazara la renuncia del gerente por estimar que éste se había comportado en forma correcta durante el desempeño de sus funciones y que las diferencias que pudieron existir entre ellos, por asuntos de trabajo, no eran sino las que normalmente se encuentran en todas las grandes organizaciones.
Los patrones volvieron a dar un salto en su silla. Entonces, ¿no había en realidad tal lucha de enemigos?
Los empleados en conflicto daban una nueva demostración de buen entendimiento. Los patrones lo reconocieron.
Es de esperar que de ahora en adelante las relaciones entre los sindicatos y la Asociación de Radiodifusores marchen por un camino menos accidentado. Al fin y al cabo, patrones y empleados son partes de un mismo negocio.

HABLADOR.

RESFRIOS

Aliviol

DOLORES

Un rostro fresco y pulcro despierta simpatía!

LOCION PARA
DESPUES DE AFEITARSE
ATKINSONS
M.R.

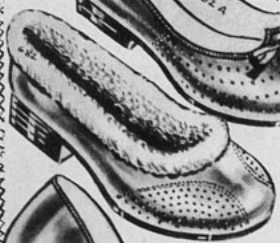
En dos perfumes:
LAVANDA INGLESA
Y COLONIA

Usela diariamente!
Esta lujosa Loción para Después de Afeitarse, dejará su rostro fresco, suave...
y con un grato y varonil aroma!

LDA-CH-1

MODELOS DEL CENTRO
A PRECIOS DE BARRIO

Art. 602-A.— Buena terminación, charol y reno negro, ternero negro y café,
$ 1.198



Art. 682.—Ballet forrado todo con chiporro legítimo, ternero negro y café,
$ 1.998

Art. 223.—"Plantilla a mano", muy fino, charol y gamuza negra, ternero negro y café, tacos alto y medio,
$ 2.998

Art. 643.— Mocasín legítimo, en cuero mocasín beige, habano, café y negro, suela tanque, $ 2.198. En suela, $ 1.798.
$ 2.198

Art. 854.—Gran calidad, forrado con chiporro legítimo, ternero negro y café, suela goma tanque, $ 2.998. Con suela, $ 2.798
$ 2.998

Art. 519.— Suela de goma Clipper, muy durable, ternero negro y café patinado,
$ 2.198

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Taylor

SAN DIEGO 129
donde hace rincón

des ciudades. Aquí será visto desde el ángulo especial de una pequeña capital de provincia. Amor detrás de los cristales de una ventana; amor soñado bajo el lento desgranar de las horas contadas por la gran campana de la catedral...

ANALIA GADE HA SIDO UNA REVELACION

La noche en que Analía Gadé, la estrella argentina, debutó en el Teatro Infanta Isabel, de Madrid, fue —sin duda— el momento más feliz de su vida. Y no es para menos, pues —al término de la función de debut— la actriz recibió un aplauso tan clamoroso, sincero y entusiasta..., como hacía mucho tiempo no se oía en España. Analía Gadé era desconocida en Madrid, y —por esta razón— su triunfo es más valioso. La artista argentina actúa junto a Juan Carlos Thorry y Esteban Serrador en "La Voz de la Tórtola".

CARY GRANT: SIMBOLO DE LA SIMPATIA

Para intervenir en la filmación de "Orgullo y Pasión", de Stanley Kramer, llegó a Madrid el conocido actor norteamericano Cary Grant. Personalmente confirmó la idea que teníamos de él, a través de sus películas: es simpático de verdad. Tiene el cabello completamente gris, acusando los cincuenta y dos años que confiesa tener.

A las preguntas que se le hicieron sobre Sophia Loren, que será su compañera en el film, Cary respondió:

—Aún no la conozco...; ni siquiera he tenido la suerte de verla actuar. Pero tanto me han hablado de esta maravilla, que estoy impaciente por trabajar junto a ella.

Cary Grant es también un diplomático muy fino... en su conversación. Conserva mucho de su espíritu inglés original (nació en Bristol, Inglaterra, y su verdadero nombre es Archibald Leach). Teniendo en cuenta que en "Orgullo y Pasión" encarnará a un marino inglés que lucha contra Napoleón, le preguntamos:

—¿A quién admira más como genio militar: al marino inglés Nelson o a Napoleón?

Antes de contestar, el actor medita —como es costumbre suya—, sonríe picarescamente, como quien soslaya un obstáculo intencionado, y responde, saliendo airosamente del paso:

—Yo admiro a todos los hombres que han logrado destacar en la historia.

CONTROL DE ESTRENOS

"CABO DE HORNOS"

Buena

Documental de Chile con débil argumento.

Coproducción mexicano-española, filmada en Chile. 1955. Dirección: Tito Davison. Adaptación: Jesús Cárdenas, sobre un cuento de Francisco Coloane. Fotografía: Andrés Martorell y Hernán Correa. Música: Salvador Candeani, interpretada por la Orquesta Sinfónica de Chile. Reparto: Jorge Mistral, Silvia Pinal, Eugenio Retes, Pepe Guixé, Emilio Gaete, etc.

Para los espectadores chilenos, "Cabo de Hornos" es, prácticamente, una película nacional. No sólo nos pertenece su argumento (basado en un cuento de Coloane), sino que el personal técnico y gran parte del artístico está integrado por compatriotas. Sin embargo, no puede ser considerada chilena, puesto que sus capitales son extranjeros y fue compaginada y armada en México. *Tito* Davison, su director, aunque compatriota nuestro, pertenece a la cinematografía azteca, y por ello su labor debe ser comparada con la producción de ese país y no con la chilena. "Cabo de Hornos" es, seguramente, su mejor película, y, desde luego, la de mayor ambición. Pocas veces el cine mexicano sale a exteriores —y menos a otro país tan alejado— a captar una historia en su propio y auténtico ambiente. La dirección de Davison tiene ritmo y *sentido* cinematográfico. Sin duda —como lo ha demostrado en sus anteriores películas aztecas—, es un realizador que tiene mucho "oficio".

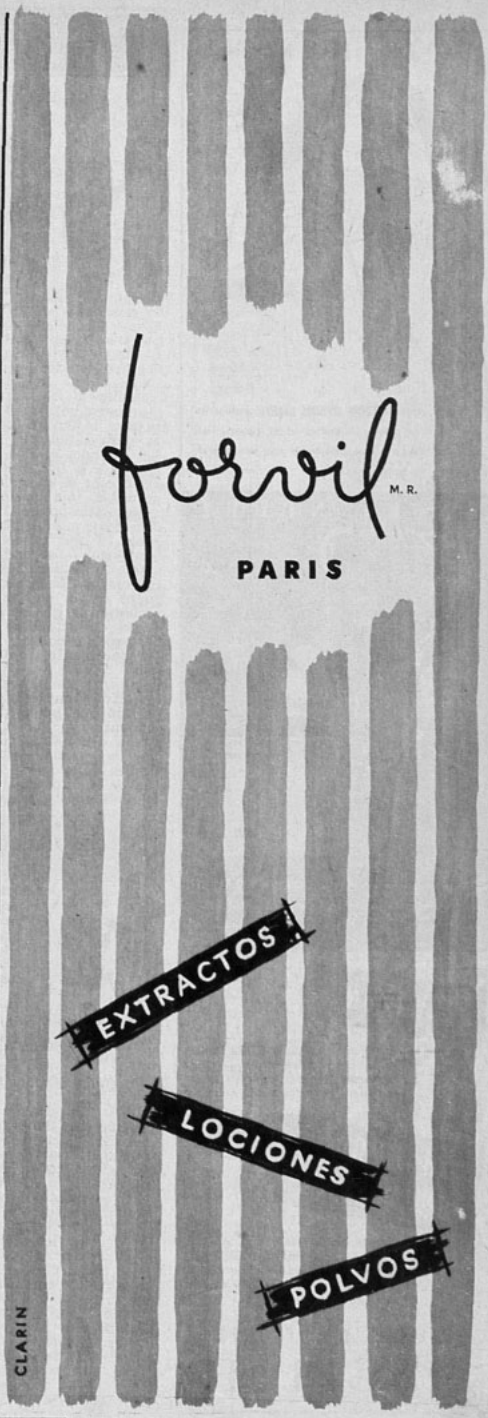
Al margen de defectos que analizaremos más adelante, la primera impresión que recibe el espectador de "Cabo de Hornos" es inmejorable. El pequeño documental de la Antártida chilena (fotografiado por Hernán Correa en los hielos del Polo Sur), aunque ligeramente desconectado del resto del argumento, respalda el título del film y ambienta de inmediato la acción. El otro aspecto valioso es la caza de la ballena, secuencia muy extensa y de enorme interés, realzada por la excelente fotografía de Martorell. Finalmente, quisiéramos destacar otro punto más de la película: las últimas escenas en los canales del extremo sur de Chile. De lo anterior se desprende que predomina en "Cabo de Hornos" su calidad de semidocumental *sobre su aspecto* argumental. Así lo han comprendido en Europa, donde —al importar la película— pidieron dos versiones: una "expurgada", para exhibirla bajo el título de "educativa", y otra, completa, para espectador adulto. Comenzando por la bandera chilena, que ondea al golpe del viento helado de la Antártida nuestra, y concluyendo con las escenas al dar vuelta al Cabo de Hornos, esta película hace honor a Chile, mostrándolo como país de paisajes contrastantes.

Para engarzar los momentos documentales del film, se escogió un argumento de Francisco Coloane. La adaptación de Cárdenas conserva muy poco del original, siendo, en realidad, débil. La parte argumental es la menos satisfactoria de "Cabo de Hornos". Lo curioso es que los intérpretes superaron en gran parte el vacío de sus papeles, obteniendo actuaciones individuales destacadas. Jorge Mistral está excelente desde todo punto de vista (como galán y como actor). Silvia Pinal debió soportar el personaje más incomprensible de la película, y si no le sacó mayor partido fue porque sus parlamentos no la respaldaban. Se ve atrayente y muy hermosa. Actores chilenos, como Emilio Gaete (el "tercero" del triángulo), Eugenio Retes, Pepe Guixé, etcétera, se desempeñan con mucha propiedad, especialmente los dos primeros.

La fotografía de Martorell (y la de Correa, al comienzo), muy buena. Sin buscar ángulos preciosistas, supo mostrar los ambientes de mar, ciudad, canales, interiores, etc., en un tono parejo y claro. Hay interiores (en el barco al final) de gran categoría. La música —tal vez algo estridente cuando se mezcla con el ruido del mar, en la caza de la ballena— respalda bien el relato. Hay errores de doblaje, pero son apenas perceptibles. En resumen, una buena película mexicana y una emocionante tarjeta de visita de Chile en todo el mundo.

Siguiendo la iniciativa hecha en Europa, nos parecería oportuno hacer una versión "para menores" de "Cabo de Hornos", de modo que pudieran verla los escolares. En su edición actual es sólo para adultos.

(Sírvase continuar a la vuelta)



EN LA MAÑANA

la fina y delicada **CREMA INVISIBLE DAGELLE**, protege su cutis contra los efectos resecantes del sol, viento y tierra, y constituye una base inmejorable para mantener el maquillaje en forma impecable.

EN LA NOCHE

aplíquese antes de acostarse la **CREMA DE BELLEZA DAGELLE**, para eliminar toda impureza o resto de maquillaje y devolver a su rostro toda su ternura y lozanía juveniles.

VIVATONE

No olvide que la **LOCION VIVATONE DAGELLE** impartirá a su cutis una nueva suavidad y frescura. Su acción tonificante cierra los poros y elimina los excesos grasosos.

SHAMPOO y BRILLANTINA Liq.

Y para que su cabello luzca todo su esplendor, use **SHAMPOO Y BRILLANTINA LIQUIDA DAGELLE**, dos famosos productos que le devolverán todo su brillo y sedosidad naturales.

CREMAS Y LOCIONES

DAGELLE

CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la vuelta)

"LA FIERA DORMIDA"

Buena

Estudio de psicoanálisis

(The Sleeping Tiger) 1954. Inglesa. Director: Victor Hanbury. Guión: Derek Frye, basado en la novela de Maurice Moiscwitsch. Cámara: Harry Waxman. Música: Malcolm Arnold. Reparto: Dick Bogarde, Alexis Smith, Alexander Knox, Hugh Griffith.

La "fiera" a que se refiere el título son los bajos instintos que toda persona lleva contenidos en el fondo de su ser, y que, si son provocados, salen incontrolables a la superficie. Un médico psiquíatra hace un trato con un delincuente: lo tendrá seis meses en su casa para estudiarlo y tratar de curar sus aficiones al mal. Después será libre de hacer lo que quiera. Pero la esposa del doctor se enamora del ladrón, desatándose una pasión violenta entre ambos. Mirado así el argumento, se podría creer que la película no es interesante o que es convencional. Por el contrario, la dirección y la actuación son tan buenas, que el film se torna fascinante. Bogarde, como el nombre fuera de la ley, está muy bien. Sin embargo, la que se lleva todos los honores de actuación es Alexis Smith. Su papel la obliga a mostrar toda clase de sentimientos: amor, odio, celos, alegría... y en todo momento se revela como una completísima actriz. Alexander Knox impresiona como un introvertido que jamás demuestra sus sentimientos.
Como dijimos, la dirección, cuidadísima, es de mucho ritmo. La película se desliza con lógica, y no quedan cabos sueltos. La fotografía, ágil, cambia de ángulos constantemente.

"DEL OTRO LADO DEL PUENTE"

Más que regular

Melodrama de pistoleros.

Argentina, AAA, 1953. Director: Carlos Rinaldi. Guión: Alfredo Ruanova. Fotografía: Francis Boeniger. Música: Tito Ribero. Escenografía: Mario Vanarelli y Germen Gelpi. Compaginación: Atilio Rinaldi. Reparto: Carlos Cores, Nelly Meden, Eduardo Cuitiño, Ricardo Galache, Golde Flami, Jacinto Herrera.

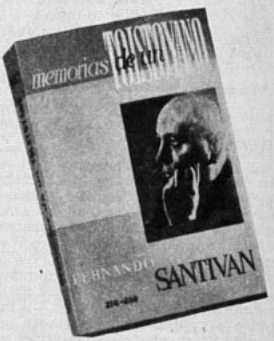
NOTA: La crítica completa de esta película fue publicada en nuestro número 1316, del día 10 de abril, con ocasión del Festival de Cine Argentino, que se realizó en el Teatro Continental. Ahora, que recién se estrena el film, extractamos un resumen del comentario aludido.

El progreso técnico del cine argentino se evidencia en esta película de excelente ritmo cinematográfico, actuación aceptable y entretenido desarrollo. Lo que falta son novedad en el tema, originalidad en el planteamiento de los personajes y situaciones... y diálogos menos discursivos. Es un entretenido melodrama de gangsters, tema que, sin duda, el cine norteamericano realiza

(Sírvase pasar al frente)

PREMIO SOCIEDAD DE ESCRITORES DE CHILE

Fernando Santiván



"MEMORIAS DE UN TOLSTOYANO"

Esta obra es de gran interés documental, social y artístico. Fernando Santiván, el admirable creador de LA HECHIZADA y EL MULATO RIQUELME, demuestra una vez más su maestría de narrador y estilista que con justicia lo ha colocado entre los primeros escritores de Hispanoamérica, habiendo sido merecedor al PREMIO NACIONAL DE LITERATURA el año 1952 y ahora al Premio de la Sociedad de Escritores de Chile, que se otorga por primera vez en el país.

PRECIO $ 620

La Empresa Editora Zig-Zag, a través de su Departamento de Ventas a Plazo, atiende los pedidos de libros solicitados por CORREO en la siguiente forma: Pedidos inferiores a $ 500 se despachan previo pago anticipado, en cheque, giro postal o estampillas. El despacho se efectúa por correo-certificado. Pedidos superiores a $ 500 se despachan previo pago anticipado y contra reembolso. En la venta a plazo, el pedido no debe ser inferior a $ 8.000, considerando el 20% al contado y el saldo en cinco cuotas.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

CASILLA 84 - D, SANTIAGO DE CHILE

Cual tortilla voladora.

...así es de liviano y esponjoso todo lo que se prepara con Polvos para Hornear "IMPERIAL".

Verá cómo ganan aun sus tortillas, frituras, etc.

Pruebe la receta de los deliciosos panqueques.

Ingredientes:

2 huevos
1 taza de leche
1 taza de harina
1 cucharadita de Polvos IMPERIAL
sal, mantequilla o margarina.

Preparación:

Se baten los huevos hasta dejarlos espumosos, agregando poco a poco leche, sal, harina cernida y al final los Polvos IMPERIAL. Revolver todo. Se pone al fuego una sartén con mantequilla o margarina, que quede húmeda al fondo. Cuando esté bien caliente se vacía un poco de la crema, se mueve para cubrir bien la sartén, se deja un momento y se da vuelta, volviendo a poner un poco de mantequilla. Se dejan los panqueques uno sobre otro. Se rellenan a gusto o se espolvorean con azúcar flor.

Polvos para Hornear
IMPERIAL
M.R

Compre el tarro grande; es más económico.

CONTROL DE ESTRENOS
(Viene del frente)

mucho mejor y con superiores medios artísticos... El mérito mayor del film radica en su acelerado ritmo, que no permite aburrirse.

"MUSICA, ESPUELAS Y AMOR":

Menos que regular

Mexicana. Director: Ramón Peón. Fotografía: Ezequiel Carrasco. Reparto: Tony Aguilar, Evangeliza Elizondo, Roberto G. Rivera, Sara Montes, Emperatriz Carvajal, Mantequilla, Agustín Isunza, etcétera.

Mala música y pocas espuelas.

Esta debe pertenecer al grupo de películas que se filmaban en no más de quince días, y contra las cuales todos los críticos mexicanos descargaron el fuego de su artillería. La verdad es que films de esta naturaleza desprestigian a una industria cinematográfica, como la azteca, que ha tenido resonantes éxitos internacionales. No sólo porque "Música, Espuelas y Amor" sea mediocre..., sino porque es otra más en un millar. El argumento es débil; está realizado utilizando los mismos ingredientes de muchísimas cintas parecidas, y más de la mitad se reduce a filmar canciones y números de bailes de poquísima gracia. Evangelina Elizondo no tiene "dedos para pianista", y el puesto de vedette le queda demasiado grande, como para ser la figura central de un film musical.

Lo demás, ordinario y estridente. Lo único que se salva es la intención del director que —por lo menos— conservó cierta unidad de ritmo y un mínimo de sentido cinematográfico..., dentro de las pocas posibilidades que el tema le ofrecía.

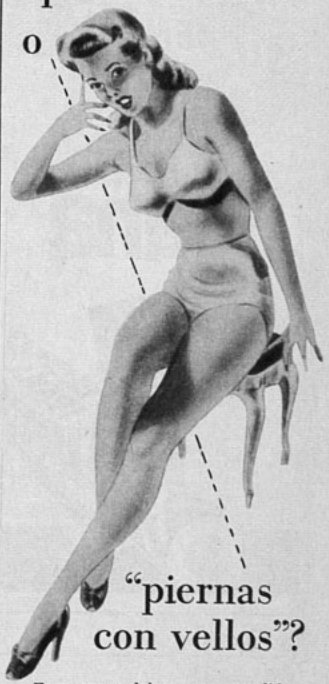
En resumen: otra comedia musical más, sin ton ni son...

CINCO NOTICIAS
(Viene de la página 21)

4 **Radioteatro Juvenil, en Corporación, este mes.** En el espacio Aventuras se transmite la obra de Julio Verne "Veinte Mil Leguas en Viaje Submarino" y también se ofrece un concurso dedicado a los oyentes juveniles. Alicia Lizárraga —cantante peruana— canta los martes, jueves y sábados, a las 22; "Los Caminantes", los martes, jueves y sábados, a las 21 horas; sigue Ronda Juvenil, con la Orquesta Huambaly, martes y viernes, a las 21.30; continúan Sonia y Miriam; lunes, miércoles y viernes se transmite el concurso "Yo nací el día de la suerte", con la actuación de Los Huastecos, y animación de Lucho Souza.

5 **Como consecuencia de la visita efectuada por el vicepresidente del Departamento Artístico Internacional del sello Capitol, señor Dave Dexter, en el mes de abril se acaba de editar un álbum con canciones chilenas, que será vendido en Estados Unidos. El álbum se titula "Santiago", y en él aparecen interpretaciones de los Hermanos Silva, de Violeta Parra, Raúl Gardy y Silvia Infantas, con Los Baqueanos. En la entrevista que le hicimos al señor Dexter, a su paso por Chile, informamos que ésta es la primera vez que la música chilena se edita en una firma norteamericana.**

¿Dijo "piernas bellas"



o "piernas con vellos"?

¿Eran sus palabras un cumplido o una observación mordaz?
Si tiene usted alguna duda, será bueno que cuide más la pulcritud de su piel. Los vellos pueden extraerse con los bulbos, con toda la parte que está debajo de la superficie del cutis, con los prestigiados procedimientos de Kara Vislovna.
Al extraer los vellos con los bulbos, alejan el recrecimiento. Su cutis lucirá suave, limpio y sin irritación.
Los procedimientos de belleza de Kara Vislovna son aplicados por técnicas especializadas y se basan en una experiencia de más de un cuarto de siglo. Los hay también para cultivar la tersura y lozanía del cutis y la buena figura. Hágale una visita para informarse sin compromiso.

KARA VISLOVNA

28 años al servicio de la belleza.
Phillips (ex Central) N.º 16, 3er. piso. Santiago.
En Valparaíso: Condell 1443, 4.º piso.
Si usted vive en provincias y no viene a Santiago, puede pedir consejos de belleza a Kara Vislovna. Escríbale a Casilla 9321, Santiago.

CONSULTE A SU DENTISTA

Y USE

Ipana

M. R.

PREFIERA IPANA DESDE HOY

EL MISTERIOSO IDILIO DE...

(Viene de la página 9)

Greta dicidieron separarse y ella regresó a Hollywood con los niños, que me llamó para invitarme a acompañarlo a las carreras de Auteil. Afortunados en el amor, desgraciados en el juego..., ¡perdimos todas las carreras, pero nos descubrimos mutuamente! — concluye.

—¿Había estado enamorada antes?

—Aunque parezca increíble..., ¡no! Gregory fue el primer hombre con quien salí. En Francia no es "bien visto" que las muchachas jóvenes salgan sin compañía. En mis años de adolescente fui muy tímida.... Tal vez porque mi madre poseía una personalidad vibrante y alegre, que opacaba a quienes la rodeábamos.

—Greg también es tímido..., ¿verdad? —pregunto a su flamante esposa.

—Sí, y considero que ésa es una de sus cualidades más encantadoras. Es tan rico por dentro que puede permitirse ser introvertido. No necesita depender de otras personas para entretenerse. Sus viajes le han desarrollado el amor por la música, el teatro, la literatura, la pintura. Adora su rancho en Santa Inés y estamos dispuestos a dedicarnos a la vida de campo, criando animales; pero no por eso abandonaremos nuestras visitas a conciertos, a museos; nuestros viajes... Pero, más que nada, nos quedaremos en casa escuchando su magnífica colección de discos, eligiendo material para sus películas, conversando...

UNA JOVENCITA DE CRITERIO

La razonable actitud de Veronique frente al matrimonio es producto de su educación europea. Las mujeres latinas saben agradar al hombre, al que consideran el amo del hogar. Veronique no tiene otra preocupación que hacer feliz a su marido. Su carrera, como periodista no significa nada ante su deseo de dedicarse al hogar. No pretende competir con Gregory en ningún campo y tampoco deslumbrar a las estrellas de Hollywood con su aspecto, su lujo y elegancia. Sin embargo, Veronique es muy hermosa. Usa poco maquillaje, excepto en los ojos, que destacan en su rostro pálido como lagunas violetas. Su pelo largo, que, por lo general lleva suelto, es de un hermoso color castaño, y su silueta, perfecta. Viste con el simple y exquisito gusto de las francesas, que dejan para las extranjeras las extravagancias de Dior o Desses. Conoce a los modistas baratos pero de gran calidad, que saben copiar a la perfección un modelo exclusivo..., cobrando la décima parte de su valor.

Los hijos del astro llaman Veronique a su madrastra y la tratan como a una hermana. Ella, que tiene un hermano de nueve años, se entiende con los niños. En realidad, la segunda esposa de Gregory es mucho más madura que sus escasos veintidós años.

La familia del actor también ha aceptado a la muchacha con los brazos abiertos. Ellos —lo mismo que los amigos y compañeros de Gregory— saben que Veronique no tuvo nada que ver con el divorcio del actor, luego de doce años de matrimonio. La separación era inevitable. Respetuoso, digno, Gregory se las arregló para no ofender a su primera esposa; por eso ocultó su idilio hasta que su divorcio fuera definitivo, lo que ocurrió en diciembre del año pasado. Durante todo ese tiempo, nadie logró fotografiar a la pareja, y ambos se negaron a hacer declaraciones.

Viéndolos juntos se observa que se complementan. Son tranquilos, serenos, reposados. Gregory es uno de los pocos actores hollywoodenses que jamás ha tenido un escándalo ni ha revelado intimidad alguna. Su segunda esposa calza perfectamente con esa manera suya de ser.

Antes de despedirme de la feliz pareja —que me anticipó que viajaría a Australia para asistir a los próximos Juegos Olímpicos— observé, con asombro, que Veronique se ponía de pie y, sin alarde —aunque tampoco sin ocultarse—, desocupaba de colillas los ceniceros. El cuadro que ofrecía era hogareño, placentero y encantador. Mi mirada se cruzó con la de Gregory y ambos sonreímos, transmitiéndonos nuestra satisfacción. El astro, sin duda, se sacó la lotería matrimonial: ¡obtuvo una esposa que no hace "ruido" como tal!

M. M.

WRUL, LA RADIO INTERNACIONAL, de Nueva York, y su Cadena Interamericana.

DOS MILLONES DE OYENTES EN LAS REGIONES MAS RICAS DE LAS AMERICAS Y ESPAÑA.

Transmisiones de 7.15 a 9 P. M. hora de Nueva York, en 19, 25 y 31 m.

GUILLERMO CARAM.—Animador N.º 1 de Argentina y ahora Jefe de Noticias y corresponsal de WRUL ante la NU, y profesor de TV en N. Y.

LLENE ESTE CUPON Y RECIBIRA HORARIO DE PROGRAMAS.

WRUL, 1 East, 57th St.
New York 22, N. Y.

nombre _____

dirección _____

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América, por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 1.970

Semestral ..... $ 1.000

Recargo por vía certificada: Anual, $ 572. Semestral, $ 286.

EXTRANJERO:

Un año ..... U.S.$ 4,50

Recargo por vía certificada para América y España: U.S.$ 0,30; para demás países: U.S.$ 5,20.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 5 - VI - 1956

¡Economice TIEMPO Y DINERO!

La Cocoa Peptonizada Raff se prepara en un instante, es económica, porque ya tiene azúcar, y es el alimento más completo.

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA, 19 de junio de 1956

PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N ...

Distribuidores en Argentina: SADYE, México 625, T. E. 30-7377

Venta en Buenos Aires:

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida

CONCURSO "BRÚJULA DE LA POPULARIDAD"

BING CROSBY ENTRO A LA PELEA!

Muchas novedades ofrece el nuevo escrutinio del Concurso "Brújula de la Popularidad". Especialmente entre los cantantes notamos cambios fundamentales, siendo el más importante de ellos la aparición de Bing Crosby. También es digna de mención la arremetida de Frank Sinatra, quien, del octavo puesto, pasó al cuarto.
Pero... veamos las cifras:

LA CANTANTE FAVORITA

1.º	(1.º)	LIBERTAD LAMARQUE	9.216 votos
2.º	(3.º)	Doris Day	3.013 "
3.º	(2.º)	Karina	2.543 "
4.º	(4.º)	Carmen Sevilla	2.238 "
5.º	(5.º)	Magda Ruiz	1.637 "
6.º	(6.º)	Margarita Alarcón	964 "
7.º	(9.º)	Esther Soré	758 "
8.º	(7.º)	Jane Froman	581 "
9.º	(8.º)	Lola Flores	505 "
10.º	(10.º)	Yma Sumac	479 "

Con menos votos aparecen: Vera Lynn, Dinah Shore, Edith Piaf, Marianela, etc.

EL CANTANTE FAVORITO

1.º	(1.º)	LUCHO GATICA	8.285 votos
2.º	(2.º)	Raúl Shaw Moreno	4.650 "
3.º	(4.º)	Pedro Infante	3.507 "
4.º	(8.º)	Frank Sinatra	2.769 "
5.º	(5.º)	Miguel Aceves Mejía	2.053 "
6.º	(3.º)	Nat King Cole	1.774 "
7.º	(7.º)	Antonio Prieto	1.729 "
8.º	(6.º)	Luis de Castro	1.129 "
9.º	(—)	Bing Crosby	1.082 "
10.º	(9.º)	Pepe Lucena	609 "

Con menos votos aparecen: Dean Martin, Raúl Videla, Enrique Balladares, Pedro Vargas, Régulo Ramírez, Luis Mariano, etc.

Los números entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el escrutinio anterior.

Realizado el sorteo, resultaron favorecidos con los CINCO premios de DOSCIENTOS PESOS cada uno, los siguientes concursantes: Osvaldo Agüero A., Temuco; Antonia González, Antofagasta; Ida Zagal Z., Santiago; Victoria Riquelme H., San Bernardo, y Ernesto Lobos N., Talcahuano. Con los QUINCE premios de CIEN PESOS cada uno, premiamos a: Teresa Zepeda M., Ovalle; Elizabeth Villanueva, La Serena; Guillermina Santibáñez, Concepción; María Campos F., Llo-Lleo; Elsa Gómez A., Castro; Gladys C. de Estrada, Polpaico; Nena Fernández, Villa Alemana; G. Iturra C., San Fernando; Elena Reyes P., Los Angeles; Eliana Pérez T., Lirquén; Carmen Aguilera V., Rancagua, y Sofía Donoso S., Valparaíso.
Para participar en este concurso basta con indicar el nombre de sus cantantes favoritos. Escriba los datos en el cupón respectivo y remítalo a la siguiente dirección: Revista ECRAN, Concurso "Brújula de la Popularidad", Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"

Mi cantante favorita es: .....

Mi cantante favorito es: .....

Nombre del concursante: .....

Dirección ..... **Ciudad** .....

Su cara...
sus manos...

conservan su
belleza y suavidad,
preservadas del
sol y el viento
gracias a
Hinds, la crema completa.
Protege, renueva y realza la
belleza natural de la piel;
inmejorable base de
maquillaje.
Más cantidad
Mejor Calidad

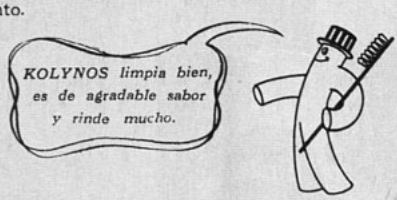
crema
Hinds
de miel y almendras
CON LANOLINA

3 veces al día **KOLYNOS** le da

protección a sus dientes

frescura a su boca

La Crema Dental KOLYNOS penetra bien, procurando limpieza a la dentadura y ayudando a protegerla. Cada vez que usted limpia sus dientes con KOLYNOS, queda en su boca una grata sensación de frescura y bienestar y un más agradable aliento.



Dos veces al año visite al dentista.
Tres veces al día sea Kolynos-ista

FELICITA CONJUNTO TEATRAL PEDRO DE VALDIVIA

Premiada con $ 200.—

Soy un asiduo lector de "ECRAN" y me gustaría contribuir con una colaboración en esta revista. Como otros lectores que han escrito a esta sección, también quiero hablar de teatro, ya que el arte escénico —sea profesional o de aficionados— está avanzando a pasos agigantados en Chile. Y eso me alegra sobremanera, porque soy un enamorado de este arte. Escribo, pues, estas líneas, para informar que en las oficinas salitreras también hay un grupo de aficionados que se empeñan por hacer buen teatro. Debo decir que el Norte está muy abandonado, ya que las compañías de la capital no vienen nunca por estos lados, ni tan sólo hay una persona entendida en la materia para dar charlas o conferencias sobre el arte teatral.

Por eso resulta mucho más digna de elogios la labor de este conjunto de aficionados que desarrolla sus actividades en la Oficina María Elena. Me refiero al "Grupo de Teatro Pedro Sienna", que últimamente

CANASTO

ASTRID KRISTINA, Coronel.— Ya transmití sus felicitaciones. Marina de Navasal se las agradece muy de veras, y promete seguir escribiendo entrevistas a los muchos astros que conoció en México y Hollywood. En la película "Ultima Clase", intervinieron los siguientes actores: Isabela Redi, Anna María Sandri, Roberta Primavera, Ferdinando Capabianca, Rita Livesi y Hugo Amaldi.

GRACIELA MORALES, Valparaíso.— Vamos a ver si se le quita el enojo conmigo. Aquí le doy las direcciones particulares que solicita: Alan Ladd: 323 N. Mapleton Drive, Beverly Hills B-2; Hollywood, California, U. S. A.; la de Gino Leurini: Vía Leone IV, 38, Roma, Italia; la de Jane Russell: 16.014 Hartland Avenue, San Fernando Valley A-1, Hollywood, California, U. S. A. ¿Está contenta? Hasta pronto, amiga.

EDUARDO LLORENTE, Valparaíso.— Tal como aparece en el aviso mismo, el cupón hay que remitirlo a la siguiente dirección: WRUL, 1 East, 57th St.; New York 22, N. Y., Estados Unidos.

AIDA BALLADARES G., Santiago.— ¿Verdad que la muerte de Miguel Torruco es triste? Con mucho gusto publico sus condolencias para que María Elena Mar-

ALBUM

ESCRIBE CAMILO FERNANDEZ

"Estoy Perdido" - "Tengo Duda". Raúl Shaw-Roberto glez. Odeon.

El primero de estos temas ha encabezado el "ranking" xicano, gracias a la grabación que de él hiciera Lucho tica. El segundo pertenece al laureado Augusto Alg (autor de "Las Tres Carabelas").

Indudablemente, no es lo mismo cantar junto a un vocal ("Los Peregrinos", en este caso) que hacerlo respaldo orquestal. Al hacer una crítica sobre estas gr ciones, debemos considerar este hecho básico: por pri vez Shaw graba como solista. A esto debemos sumar factores: la orquesta es dirigida por Roberto Inglez, y Shaw, cuando grabó, pasaba por una crisis nerviosa atentaba contra sus posibilidades. La ausencia del trio cal ha dejado de manifiesto algunos defectos de Raúl S Cierta inseguridad en la colocación de notas (en "P Perdido" desafinó de un modo notorio en dos oportun des), "pianísimos" mal controlados y poca desenvol en el desarrollo del fraseo. Pero sobre estos detalles en Raúl Shaw cualidades que lo llevarán lejos. Frasea bien y en su fraseo hay vida. Su voz es atractiva, agr ble. Su estilo coincide con el de Gatica, en lo fundame cruza con facilidad las barras del compás sin ignora aunque tampoco someteiéndose estrictamente a ellas. En resumen: dos atrayentes composiciones, muy bien gladas por Inglez y con la novedad que constituye escu a Raúl Shaw como solista. Creemos que "Tengo Duda"

PILATUNADAS

Los lectores opinan "ECRAN" se lava las manos

está realizando una intensa actividad, demostrando gran fervor y cariño por su trabajo.
Yo soy un colaborador de la Oficina Pedro de Valdivia, y así es como he tenido la suerte de ver casi todas las representaciones del grupo teatral. Puedo citar, por ejemplo: "Señorita Charleston", "¡Qué Vergüenza Para la Familia!", "La Enemiga", "La Espantapájaros", etc. Dentro de este grupo hay dos aficionados que merecen muchos aplausos y que forman una pareja espléndida para toda clase de obras; me refiero a Violeta del Canto y Juvenal Rodríguez, a quienes brindo mis más calurosas felicitaciones.
Es una lástima que este conjunto no haya podido participar en el Festival de Teatro de Aficionados que se llevó a efecto en Santiago. Ojalá que, si se celebra otro en el presente año, el Grupo de Teatro Pedro Sienna, de Pedro de Valdivia, llegue hasta la capital a mostrar sus méritos y recibir las críticas que su labor merezca.

CARNET 332655, Oficina Pedro de Valdivia.

LATUNADAS

qués, la esposa desconsolada, sepa que aquí en Chile también hay quienes lloran la muerte de su marido.

PABLO SALDAÑA, Colchagua.— Gran admirador de Antonio Prieto y Libertad Lamarque, ruega a sus colegas pilatunos que voten por ellos en el Concurso "Brújula de la Popularidad".

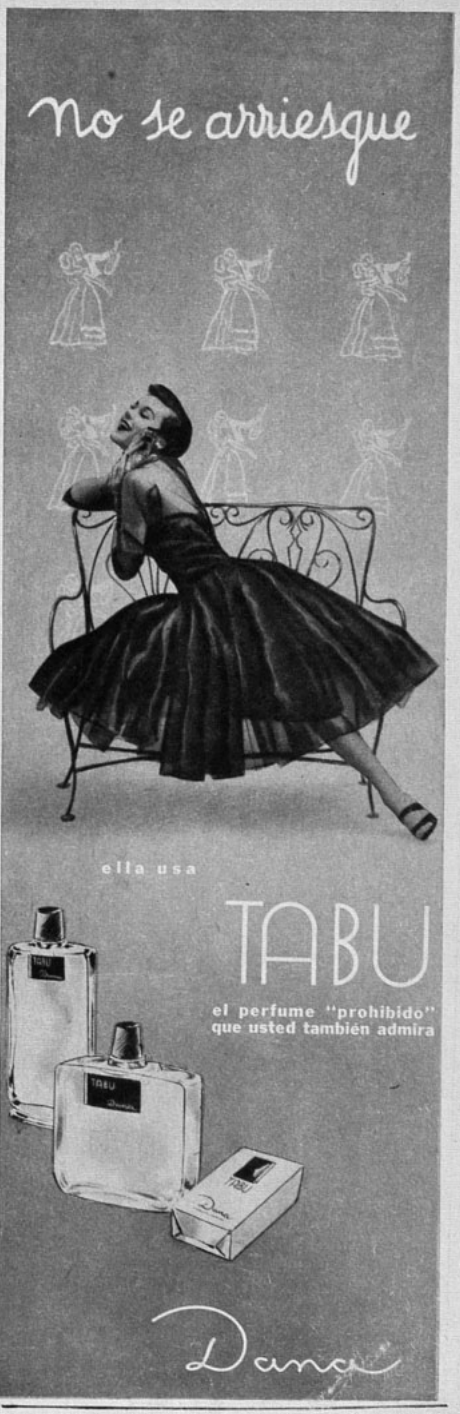
DANIEL GONZALEZ, Santiago.— Felicita a ECRAN por el número especial, dedicado a la boda de Grace Kelly. Muchas gracias, amigo. Es usted muy amable. Aquí va la dirección de Elizabeth Taylor: 703, N. Elm Drive, Beverly Hills D-2; Hollywood, California, U. S. A.

GONZALEZ GARCIA, Zorabola, ARGEL; y FELISE BARRUL, Sidi Bel Abbes, ORAN.— Estos dos muchachos pertenecen al Cuerpo de Paracaidistas, y, como andan siempre por las nubes, tienen contacto más directo con las "estrellas". Y hablando de asteroides y planetas..., los muchachos en cuestión quieren intercambiar opiniones respecto a las otras estrellas, las de cine. Para quienes tengan interés en mantener correspondencia, pueden escribirles a estas direcciones: González García: 1.º R. E. Parachutistes; 1er. Cie. Zorabola, Argel; y Felise Barrul: 1er. R. E. C. I. M., Sidi Bel Abbes, Orán.

de DISCOS

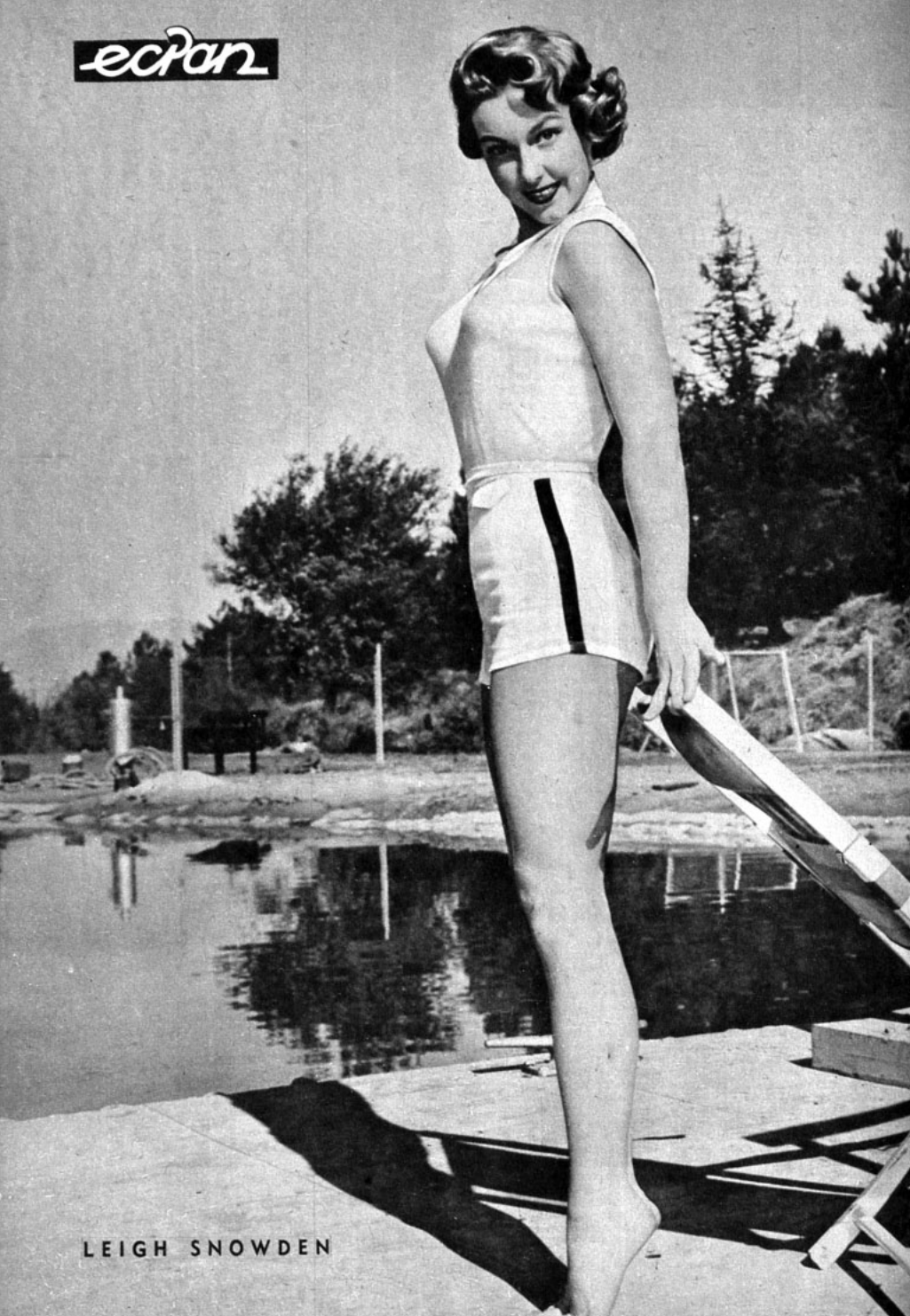
pera al reverso. Notable la introducción de orquesta y cantante.
"Las Lavanderas de Portugal" - "Camino Cortado". Roberto Inglez. Odeon.
He aquí una demostración del talento del maestro escocés. Interesantes arreglos, muy bien realizados, artística y técnicamente. Muy sutil el de "Las Lavanderas de Portugal", con efectos simples, pero sugestivos. En "Camino Cortado", tema del film de igual nombre, Inglez crea un atractivo ambiente, empleando muy bien la percusión... Un disco que recomendamos.
Don Roy, en disco Victor, ha realizado también un arreglo muy interesante de "Camino Cortado", la composición de A. Algueró. En especial las cuerdas logran momentos notables, superando las limitaciones técnicas existentes en la Victor. Esta versión ha sido realizada en un "tempo" más rápido que la de Inglez. A la sutileza del maestro escocés. Don Roy opone su dinámica fuerza expresiva.
"Oración Peruana", una hermosa composición europea, centraliza la atención. Luis de Castro ha realizado uno de sus mejores discos al grabarla. Notable el acompañamiento de Roberto Inglez, que logra sus mejores momentos en el interludio, donde las cuerdas logran un sonido muy particular, de rara belleza.
Al reverso figura "Nuestra Separación", composición de Nora Moya Varas, compositora nacional. Tema agradable, con personalidad melódica, satisfactoriamente realizado por De Castro e Inglez.

C. F. L.



EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE.

ecran



LEIGH SNOWDEN

M. R. $ 40.— N.º 1325
Precio en Argentina: $ 3 m/n
Precio en México: $ 1.50 $ mex

FRANCOISE ARNOUL

Entrevista de María Romero a la estrella francesa (Págs. 2, 3 y 4)

FRANÇOISE ARNOU

CO

¡EN París otra vez!... Voy a los estudios FRANCoeur, a unos veinte minutos de distancia del corazón de París. (Al decir "el corazón de París", me refiero a mi hotel, el Napoleón, que se encuentra situado en uno de los barrios más hermosos: o sea, en una punta de la Etoile, mirando de perfil el Arco de Triunfo. Esa vista enriquece mis pupilas y aligera el corazón, cada mañana, cuando, apresurada, salgo a cumplir mis tareas.)

En el "plateau"

Estoy segura de que mis amigos lectores convendrán conmigo en que Françoise Arnoul es una de las figuras actuales más interesantes del cine (y me refiero a la cinematografía mundial). La idea de conocer a la actriz pica mi curiosidad. Además, me entero de que es la protagonista de un film dirigido nada menos que por Marcel Carné, y, finalmente, descubro otra "sazón para el guiso": en la película intervendrán dos debutantes de "muchas campanillas". Son Gilbert Becaud, cantante francés muy popular en este momento, y Claude Brasseur, digno hijo de su padre, el talentoso actor Pierre Brasseur (para ubicarlo basta mencionar "La Octava Mujer de Barba Azul"), quien ahora cosecha aplausos y elogiosas críticas en su labor teatral en "Ornifle". Esta es la última pieza de Jean Anouilh, que vi llegando a París.

Y bien, el "plateau" (así se llama el set) representa una tienda donde se vende todo lo necesario para amoblar una casa. Agregaré que no se trata de piezas de museo, como las que se exhiben en las bellísimas tiendas de anticuarios del Faubourg Saint-Honoré, ni tampoco de los adornos de buen gusto que hay en todas, casi sin excepción, las casas de París... Son muebles hechos, de confección modesta y precios baratos... (¡claro que hasta por ahí no mas, ya que en esta bella ciudad la vida ha trepado a las nubes!).

Una pareja penetra en una parte de la tienda que tiene, arriba, un enorme letrero que dice LIVING-ROOM. Un señor, severamente vestido y con una barba severa también en su pequeñez, les dice algo así como: "Entramos en la parte más importante de la casa. En el "hogar" de una mansión...", y sigue explicando las muchas virtudes de aquel rincón con el elocuente lenguaje propio de todo buen comerciante. Pero su discurso termina dirigido al vacío. La pareja se ha hecho una seña a hurtadillas, dirigiéndose al piano. El galán lanza las primeras palabras de una canción...

—¡Corten! —grita Marcel Carné, con una voz que está muy a tono con su orden.

Por cierto que la escena se repite y se repite. ¡Es la eterna delicia del cine! El sonidista, gruñón, se queja de que siente demasiados ruidos, y con eso interrumpe un momento que ya estaba... ¡casi perfecto!

Paciencia. Siempre hay que tener paciencia en todo lo que se refiere a filmación, incluyendo el periodismo cinematográfico.

Termina la toma. Carné me saluda. Recordamos habernos encontrado cuando el gran director realizaba "La Favorita del Puerto". El director cojea terriblemente. Tiene un pie enorme, agigantado por una coraza de yeso, que ha envuelto en un paño que hace algo más muelle su paso. Le hablo de "L'Air de Paris" ("Aire de París"), su último film. Me escucha distraído. Está preocupado de los mil detalles del estudio; además, parece que ese día no reina el buen humor en el set. Un ayudante ha expulsado a unos periodistas en términos algo bruscos. Mejor es correrse a un rincón..., ¡por si acaso!

La pareja de enamorados que había entrado a comprar los muebles, tal vez para alhajar su nido de amor, estaba formada por Françoise Arnoul y Gilbert Becaud. El cantante estrecha mi mano con fuerte apretón y se entrega mansamente a unos detalles de maquillaje de su rostro. Françoise, muy gentilmente, con paso de gata, me lleva a un rincón. Nos instalamos en uno de los muebles nuevos, inmaculados... y poco atractivos, de la tienda.

Françoise representa al natural muchos menos años que en el cine y también tiene bastantes kilos menos que como la muestra la pantalla. Sus curvas son finas, menudas. En su rostro pequeño brillan los grandes ojos castaños, destacados por el maquillaje. Sólo

Inspección de Imp. y Bibl.
11 JUN 1956
Depósito Legal

ACTRIZ... TALLADA SU PROPIO CINCEL

tiene, en realidad, retocados los ojos, además de la inevitable capa obscura que se exige sobre la piel para la filmación en color. Se diría que no lleva "rouge" en los labios.
Y, desde luego, las mejillas no están coloreadas. Cuando ríe, Françoise hace olvidar todos los personajes sombríos que encarnó en el cine...

Escultora de sí misma

—Es mi segundo film en color... —me cuenta, mientras enciende un cigarrillo "Gitane" ("la única marca que puedo soportar", explica)—. El primero fue "French Can-Can", dirigido por Jean Renoir.
Hay un tono de orgullo cuando lo declara. Sin duda es un timbre de honor haber actuado con tan importante realizador. Me han hablado de la película, asegurándome que María Félix está espléndida en su papel..., ¡aunque no baila can-can!
—¿Por qué me mira usted tanto? —pregunta la estrella ante mi indiscreta observación.
La verdad es que la veo tan fina, tan menuda, que no puedo creer que sea la misma niña de líneas opulentas, de rostro redondo, de abundante y larga cabellera que debutara, en 1949, en "Flor de Pecado". Con la misma franqueza le explico el motivo de mi asombro.
—Tiene usted razón... —responde—. ¡He cambiado mucho! Estoy, en realidad, cambiando constantemente. Hay que evolucionar para mantenerse en el cine... Y, como amo mi carrera por encima de todo, pienso seguir en esta evolución, para ir adaptándome a los papeles que vaya imponiéndome la edad...
—¿No dejaría el cine por nada?
—¡Por nada! —contesta casi con violencia—. El cine es mi vida. Por eso le hablé de evolucionar. Me gusta que me den papeles distintos, para abarcar todas las gamas de la interpretación. Es la manera de mantenerse siempre al día.

¿Qué le ha sucedido a Françoise Arnoul con la falda? Gabrielo, al verla, casi deja caer su cajón de champaña. La estrella caracterizará a la manicura de un gran hotel en su próxima película, junto a Charles Boyer. "Será una comedia encantadora y sentimental"..., dice.

¡He aquí un grupo de celebridades!: Françoise Arnoul con Marcel Carné en el más sonriente de los tonos (pese a que el director tiene fama de ser algo "seco"). Al lado derecho, Agostini, el director de fotografía y marido de Odette Joyeux; y atrás, Clement Duhour, actor, ex marido de Viviane Romance y productor de "Le Pays d'où Je Viens". Su prestigio en la producción aumentó con la trilogía de films que produjo últimamente: "Si Versailles m'etait Conté", "Napoleón", "Si Paris Nous Etait Conté".

Marcel Carné, uno de los grandes realizadores franceses. Dirigió, entre otras, "El Muelle de las Brumas" "Visitantes de la Noche", "Los Hijos del Paraíso" y "Térèse Raquin". Le vemos con la pierna "envasada" en un estuche de yeso para que sane de una fractura.

—Tiene pocos estudios dramáticos, ¿verdad?
—Efectivamente. Estudié en la Academia de Madame Bauer-Théron, maestra excelente, pero por poco tiempo... Y como parece decirme que no cree mucho en los estudios, pregunto:
—¿Considera que el actor debe formarse a sí mismo?
—Desde luego. ¿Cómo podría ser de otra manera? Basta amar lo que se hace, sentir lo que se interpreta, para obtener una actuación que los libros no enseñan...
—¿Es indisciplinada..., acaso? O, mejor dicho..., ¿suele rebelarse contra la dirección?
—Jamás. El actor no puede ser infalible. Debe someterse a lo que el director indica, ya que es él quien conoce el conjunto de cada escena, y del film en general. Hay que seguir EXACTAMENTE sus instrucciones; pero eso no significa que se deje de sentir lo que se está interpretando...
—¿Cuál de sus películas le gusta especialmente?
—Ahora me agrada "Le Pays d'où Je Reviens" ("El País de Donde Vuelvo"), o sea, el film que estamos haciendo. Siempre el intérprete prefiere su última película...
—¿Dice eso porque está con nosotros el agente de publicidad? —bromeo.
—¡De ninguna manera! —responden a coro la actriz y Danièle Granier, la simpática agente de prensa del film. Y para hacer más sincera su decla-

(Sírvase dar vuelta la hoja)

¿Encuentran ustedes que este jovencito se parece a alguien? ¡Claro! Es Claude, el hijo de Pierre Brasseur, actor a quien tanto hemos visto en el cine. Actualmente, Brasseur cosecha aplausos en la escena..., ¡aunque sigue filmando!

FRANCOISE ARNOUL;...

ración, Danièle se aleja apresuradamente, diciendo:
—Hablen todo lo que quieran. Mi presencia no cambia en nada lo que pueda decir Françoise. Es demasiado franca e inteligente para desvirtuar las cosas.

Gilbert Becaud es uno de los más populares y cotizados astros de la canción. Se tentó con el cine y debuta en la película con un doble papel. ¡Hace de Julien y de Perceval, cantando..., por añadidura!

¿Su intimidad?

Es bien sabido que toda estrella de cine quiere conservar su propio mundo. Si el periodista pretende violar aquel recinto privado, se estrella con las mismas respuestas: "Me gusta leer, escuchar música, soñar". Pero mi entrevistada me sorprende al declarar:
—Cuando estoy sola..., ¡a menudo me encanta NO HACER NADA! Sencillamente me dedico a dar vueltas por la casa o me entrego a la pereza...
—¿Le agrada la soledad?
—Sí, mucho, pero siempre que no sea obligada. Mi afán es vivir intensamente, ver cosas, hacer cosas, aprender cosas... —añade, con una espontaneidad muy sincera.
—¿Y cuál considera usted que es la mejor condición de un actor o actriz?

—Creer en sí mismo, en lo que se hace, en lo que se dice —me responde con aplastante sencillez.
¡Qué buena intérprete es! ¿Acaso no ha necesitado de gran capacidad dramática para "creer" y "sentir" lo que hace y dice en papeles osados, atrevidos?
Se lo digo con cierta timidez, pero me contesta sin ambages:
—¡Claro que me gustó encarnar a una "compañera de la noche"! El papel era fuerte, sincero, violento... Y ya he dicho que me fascina variar, para no quedar "plantada" en el mismo sitio. Ahora me toca reír en esta comedia...
¡Todo es extraño! ¡Ni Françoise Arnoul me parece la intérprete indicada para un tema alegre, sofisticado, lleno de intercalaciones musicales; ni menos encuentro que Marcel Carné —el denso y profundo realizador de "Los Visitantes de la Noche", "El Muelle de las Brumas", "Los Hijos del Paraíso", "Thérèse Raquin"— sea el indicado para llevar a la pantalla temas ligeros! Pero, en todo caso, como dije al principio de esta nota, parece que "Le Pays" será el film de las sorpresas. ¡Veremos el resultado!
—¿Qué hará luego?
—Una película bajo la dirección de Henri Verneuil, y con Charles Boyer de compañero.
Nos detenemos a comentar "Fruto Verde", la película anterior que hizo con el mismo director.
—¿Y quiénes son sus compañeros preferidos?
—Fernandel y Jean Gabin —añade, para seguir sorprendiéndome.
—¿Y su director favorito?
—Difícil responderle. He hecho veintiuna películas y he tenido la suerte de que me dirijan algunos de los mejores realizadores franceses.
(Pero sigo creyendo que Renoir es su favorito. Lo callo.)
—¿Le interesa filmar algo en especial?
—Sí. "Thérèse Etienne", la novela de John Knittel, el novelista suizo. Es una bella y dramática historia de amor... La haremos posiblemente dentro del año.
¡Y si Françoise Arnoul se lo ha propuesto realmente, conseguirá su propósito! Es cuestión de tomar el cincel y añadir un nuevo toque a la escultura de sí misma. No hay duda de que se ha sabido modelar, como el niño que trabaja un muñeco de arcilla, sólo que su obra nada tiene de infantil, sino que es recia, cuidadosamente acabada. ¡La frágil criatura tiene una voluntad de adalid!
Unos golpes extraños nos indican que Marcel Carné se acerca con el paso arrítmico que le impone su pierna de yeso. Eso significa que Françoise debe enfrentarse otra vez con las cámaras y sonreír a su enamorado cinematográfico.
Me hace un gesto y sale al encuentro del director. Carné hace una indicación que pone de nuevo al equipo humano en actividad febril. Me alejo discretamente para enfrentarme con el encanto de la primavera de París...

NOTICIARI

De nuestra corresponsal:
SHEILAH GRAHA

Servicio fotográfico exclusivo International News Photos.

POR EL MUNDO DEL CINE

HUMPHREY BOGART se recupera lentamente de su operación. Pasa las tardes jugando croquet en la casa de Samuel Goldwyn. El 9 de julio deberá iniciar su próximo film, "The Good Shepherd" ("El Buen Pastor"), para el productor Jerry Wald. La última película de Wald, "Eddy Duchin Story", ha sido muy bien recibida.

VAN JOHNSON hará el papel de un ciego en "23 Paces to Baker Street", donde la rubia Vera Miles conquistará al público en su primer papel protagónico. LINDA DARNELL, que dedicó años a perder su acento del sur, hará el papel de una dama sureña en "Drango", la película que Jeff Chandler produce y protagoniza. Parece que el primer film de ANITA EKBERG, después de su matrimonio, será uno titulado "Porto Fino", que produce RKO y que se filmará en Italia. La acompañará Robert Ryan, quien también fuera su galán en "Back From Eternity" ("De Vuelta de la Eternidad"). GINGER ROGERS —la eterna y juvenil rubia de más de cincuenta películas— fue contratada para protagonizar "A Roomful of Roses" ("Una Pieza Llena de Rosas"). Ginger "quitó" el papel a Joan Crawford, otra veterana del cine, quien está ocupada filmando "Story of Esther Costello", junto a Rossano Brazzi, en Europa. CORNEL WILDE hará el papel de un boxeador en su próxima película independiente, titulada "Come Back" ("Regreso"). DOROTHY MALONE se revela como auténtica actriz en "Written in the Wind" ("Escrito en el Viento"), donde actúan también Lauren Bacall, Rock Hudson y Robert Stack. Universal-Internacional, el estudio que tiene contratada a Dorothy, ha decidido gastar millones en publicidad para elevarla a la categoría que merece. JUNE ALLYSON deja que la debutante Mariane Cook conquiste a Rossano Brazzi en "Interlude" ("Interludio"), el próximo film de la estrella. Keith Andes es el otro protagonista masculino. MARLON BRANDO aseguró a Paramount que filmará su película independiente, "To Tame a Land" ("Domando la Tierra"), apenas concluya "La Casa de Té", que pronto finaliza sus exteriores en Japón, para seguirse filmando en Metro. Barbara Stanwyck inicia su cuarta película de este

año. Se trata de "Love Story" ("Historia de Amor"). "No sé qué hacer cuando no trabajo", me contó la activa estrella.

AVA GARDNER ha comprado una gran casa en las afueras de Madrid. La llaman "la casa de la bruja", y tiene, como adorno, una bruja montada en una escoba. Ava pagó cincuenta mil dólares por ella..., lo que es una suma fabulosa en cualquier país. La estrella no está muy entusiasmada con su papel en "La Pequeña Choza", de Roussin, porque —según dice—, los papeles protagónicos recaen en los dos varones: David Niven y Stewart Granger. El vestuario completo de Ava en la película se reduce a un traje de noche muy glamoroso y un corpiño y pantaloncito diseñado de manera de parecer un traje de baño. Además, usará, cuando lo necesite, unas hojas de palma...

EL NUEVO ABRIGO DE VISON DE YMA SUMAC, QUE LE COSTO QUINCE MIL DOLARES, NO SOLO ES UNO DE LOS MAS CAROS DE HOLLYWOOD, SINO TAMBIEN EL MAS CURIOSO: ESTA HECHO INTEGRAMENTE SOLO CON OREJAS DE VISON.

EDDIE CANTOR CONVERTIDO EN ACTOR DRAMATICO

Nueva York. ¿Quién no recuerda a Eddie Cantor, el famoso cómico de los ojos saltados? Ha decidido reinicidr su carrera artística, pero en una rama distinta: hará el primer papel dramático de su vida en la obra "George Has a Birthay" ("Jorge Tiene un Cumpleaños"), y en un programa de televisión, en colores. Cantor caracteriza a un hombrecito tímido que trata de escapar del dominio de sus dos hermanas. Lo vemos caracterizado para el papel.

LA VUELTA DE MARILYN

Hollywood. Esta es la escena final del film "Bus Stop" ("Paradero de Bus"), protagonizado por Marilyn Monroe, después de dos años de inactividad. La pose y el traje de Marilyn harán arrugar el ceño a la censura. La estrella debe haber partido ya a Inglaterra, donde filmará con Sir Laurence Olivier.

Hollywood debió vestirse de luto la semana pasada: murió Jean Hersholt, uno de los hombres más queridos del cine. Había nacido en Dinamarca, nacionalizándose norteamericano en 1920. Fue actor, productor y director. Pero su labor más efectiva la realizó en otro terreno: el de las relaciones humanas. Fue presidente de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de Hollywood (la que otorga los Oscares) y, desde 1938, presidente de la asociación destinada a la ayuda de los actores enfermos o retirados. Había recibido varios Oscares como premio a su labor humanitaria y de acercamiento entre la familia artística de Hollywood. Murió luego de una larga enfermedad, a la edad de setenta años. Se decía de Jean Hersholt que era "el hombre que no tenía enemigos".

GLADYS SE DIVORCIA DE SU MARIDO, EDWARD G. ROBINSON.

Sydney Chaplin está tan prendado de Elsa Martinelli, la nueva revelación de Hollywood, que la seguirá a Italia. ¡Sólo que Elsa viaja a Roma a reunirse con un enamorado que la cortejaba desde antes de ir a Hollywood!

MARILYN MONROE descubrió, finalmente, por qué se sentía tan enferma en la filmación de "Bus Stop": la marea andar en autobús. Ya finalizó la película, y la "bomba rubia" hace sus maletas para dirigirse a Inglaterra.

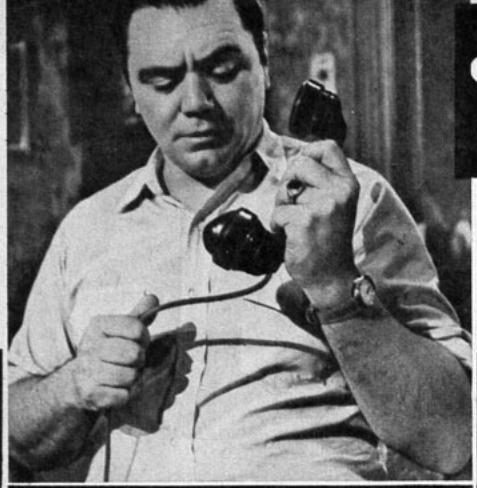
JOHN WAYNE CONVERTIDO EN SUEGRO

Hollywood. Mary Antonia (Toni), la hija mayor de John Wayne, y Donald León La Cava se casaron por la Iglesia Católica la semana pasada. Durante la recepción que siguió a la ceremonia, vemos a John Wayne junto a su hija y su yerno. El famoso actor —a pesar de su actual calidad de suegro— acaba de tener una hijita con su tercera mujer: Pilar Paulette.

¿DEJARA HOL

Los productores independientes, nueva fuerza del cine norteamericano, filman cada vez menos en Hollywood, prefiriendo realizar sus películas en otros puntos de Estados Unidos, o en el extranjero.

Por Hollis Alpert, crítico cinematográfico de "The Saturday Review".



El éxito de crítica y público de "Marty" reveló a Hollywood la importancia primordial del argumento sobre el costo de la película y los excesivos elementos técnicos. Ernest Borgnine, como "Marty", el carnicero de Brooklyn, fue dos veces galardoneado por su actuación.

Marilyn Monroe desafió al poderoso estudio 20th Century-Fox, consiguiendo permiso para filmar independientemente. En "Comezón del Séptimo Año", Marilyn aparece deliciosamente humorística. Esta escena, con Tom Ewell, se ensaya bajo la dirección de Billy Wilder

WOOD DE SER LA CAPITAL DEL CINE?

La película más comentada en Hollywood el año pasado fue "Marty", film producido en forma independiente, que ha ganado el "Oscar" y premios internacionales, cosechando también suculentas entradas. Probablemente ningún film hecho en 1955 calzaba menos con las teorías cinematográficas desarrolladas por Hollywood para conseguir que los espectadores escaparan del magnetismo de sus aparatos de televisión. Mientras se filmaba "Marty", los estudios se embarcaban en films de espectáculo, en negativos más grandes, sonido estereofónico y pantallas gigantescas. Los presupuestos de filmación eran generosos, siguiendo la teoría de que sólo gastando mucho se podrían obtener grandes entradas en taquilla.

Veamos ahora el tipo de película que es "Marty": cuenta una historia corriente —aunque tierna— sobre un carnicero solitario de Nueva York y una tímida muchacha desilusionada; fue realizada en técnica "antigua", es decir, pantalla chica y fotografía en blanco y negro; costó sólo varios cientos de miles de dólares; no tiene estrellas populares ni "glamorosas", y se basó en un tema previamente exhibido en televisión y conocido por millones de espectadores. ¡Era difícil imaginar una bomba menos sensacional que ésta; sin embargo, su efecto fue fulminante! Gracias a "Marty" se ha vuelto a pensar en la posibilidad de hacer films modestos, y se considera a la televisión como un medio interesante del que sacar temas para Hollywood. Por lo menos treinta obras de TV han sido adquiridas por productores y por estudios. Pero el hecho de que "Marty" haya sido una película barata, no significa que Hollywood planee ahorrar dinero en sus producciones futuras; en cambio, ha reconocido que lo fundamental es encontrar argumentos que atraigan a los espectadores a los cines. Harold Hecht, por ejemplo, el agudo productor que vio las posibilidades cinematográficas de "Marty", acaba de completar "Trapecio", de un costo de tres millones de dólares, y que, como informamos, se filmó en Europa y Estados Unidos, con un elenco —técnico y artístico— internacional. Parece que Mr. Hecht no piensa repetirse, evitando caer en la trampa en que tantas veces ha resbalado Hollywood: la de hacer siempre las mismas cosas, sólo porque la primera vez tuvieron éxito. En realidad, la única "tendencia" que se advierte en el cine norteamericano actual es la de aplicar el axioma de "es negocio ser diferente". Si se quiere preparar estadísticas respecto al tipo de films que se han hecho últimamente, se advierte que abarcan todos los campos; desde una historia de guerra, como "Regreso del Infierno"; una comedia musical, como "Ellos y Ellas", de Samuel Goldwyn; una biografía musical, "La Historia de Benny Goodman"; o el sórdido caso de un adicto a las drogas, en "El Hombre del Brazo de Oro".

Pero los que encabezan la labor en Hollywood son los independientes. En realidad, puede afirmarse que toda la industria del cine norteamericano se encamina hacia ese tipo de producción. Incluso los cinco estudios grandes han aceptado muchos films independientes, poniendo capital en ellos o encargándose de distribuirlos, o ambas cosas. La ganadora del "Oscar" del año pasado, "Nido de Ratas", se hizo de ese modo: Columbia aportó capital para que Sam Spiegel produjera el film. Spiegel, por su parte, con-

El Código de Censura de Hollywood es muy estricto, pero hay productores cinematográficos que se atreven a desafiarlo. Eso hizo Otto Preminger con su discutida película "El Hombre del Brazo de Oro", con Frank Sinatra y Kim Novak.

trató al director Elia Kazan y a Marlon Brando, ofreciéndoles —lo que es ya corriente— participación en las utilidades de la película.

ARTISTAS UNIDOS, PUNTA DE LANZA

Ya hemos contado en otras ocasiones que Artistas Unidos, uno de los sellos más activos actualmente, no posee ni arrienda estudios, ahorrándose así el recargo de "mantención", que suele encarecer cada película en alrededor de un cuarenta por ciento sobre su costo. Artistas Unidos filma arrendando sets —en Hollywood o en el extranjero— según las necesidades de su producción. Actualmente financia y distribuye películas, habiendo reunido en esa forma alrededor de cuarenta pequeñas compañías independientes. Hecht-Lancaster, realizadores de "Marty", es una de ellas. La política de Artistas Unidos es conocida con el nombre de "autonomía creativa", y ello significa que permite al productor realizar su película en la forma que crea conveniente.

EL CINE..., ¿MEDIO ADULTO?

Es cierto, como lo afirma el productor Otto Preminger, que el teatro norteamericano tiene mayor libertad de expresión que el cine. La pregunta que cabe hacerse en este caso es: ¿difiere el público de teatro del de cine? Posiblemente la respuesta es afirmativa, ya que el teatro ha sido considerado tradicionalmente como un medio más cultivado de entretención, mientras que el cine es para toda la familia. Sin embargo, está ocurriendo algo curioso. Casi todas las obras de teatro que logran cierto éxito son adquiridas por Hollywood. Los productores, directores y escritores se molestan, como es natural, cuando tienen que "podar" y transformar sus obras para llevarlas al cine; pero, si bien es cierto que varias piezas han sido "esterilizadas" por Hollywood, no puede negarse que muchas versiones cinematográficas de obras famosas son de excelente calidad. Entre estas últimas podemos mencionar a "Mr. Roberts", "La Verbena" y "Horas Desesperadas".

El hecho de que las mejores obras de televisión y las piezas más exitosas de teatro sean compradas por Hollywood, demuestra que la ciudad del cine quiere depender cada vez menos de sus escritores propios, individuos que hasta hace poco eran prácticamente los únicos en proporcionar temas "originales". Los precios más altos por argumentos para el cine son pagados a escritores de teatro, aunque también se otorgan elevadas sumas por los derechos a filmar novelas de éxito. Cuando se le preguntó a un productor por qué pagaba medio millón de dólares por una obra de teatro, cuando podía obtener una historia "original" de algún escritor de Hollywood por la décima parte de ese valor, explicó que la pieza teatral era segura, ya que había obtenido éxito en Broadway, y, además, poseía la ventaja de estar escrita en forma dramática (diálogos).

Pero tampoco hay peligro de que los escritores "originales" queden sin trabajo en Hollywood. "Nido de Ratas" fue escrito especialmente para el cine (basándose en artículos periodísticos), y lo mismo ocurrió con el excelente tema musical "Ámame o Déjame".

Finalmente, otra ventaja de la obra de teatro que ha tenido éxito es que

(Sírvase dar vuelta la hoja)

James Stewart inició la "independización" de los astros de los estudios de cine. Fue el primero que exigió trabajar sin contrato a largo plazo y recibiendo participación de las utilidades de sus películas.

"Ámame o Déjame", con Doris Day y James Cagney, recibió un premio de la Academia por su argumento, escrito especialmente para el cine.

¿DEJARA HOLLYWOOD DE SER LA...

el productor no encuentra dificultad en obtener capital para filmarla; y tampoco le faltarán artistas y directores de categoría ansiosos por trabajar en ella. Muchos productores de teatro se interesan por llevar al cine las obras que han presentado en escena, y así se han incorporado a Hollywood nombres famosos en Broadway. Lelan Hayward produjo "Mr. Roberts" en el teatro y en el cine. Joshua Logan hizo lo mismo con "La Verbena".

¡CUIDADO CON LOS IMPUESTOS!

Al estudiar la nueva tendencia de Hollywood hacia la producción independiente, no debe olvidarse el problema de los impuestos, que tiene mucho que ver con lo que estamos diciendo. Hollywood ha sido famoso — desde hace años— por los elevados salarios que paga a sus estrellas, directores y productores. Pero desde la segunda guerra mundial los impuestos han ido aumentando, y, como consecuencia, los salarios van mermando. En algunos casos el Fisco quita ¡hasta el noventa por ciento de la entrada anual! Había una manera de escapar de esos impuestos excesivos, y era invirtiendo lo ganado en empresas productoras. Sin meternos en las complejidades del asunto, podemos afirmar que las corporaciones sufren menos impuestos que los sueldos. Por eso muchos productores y directores se han dado cuenta de que es mejor negocio formar sus propias compañías..., considerando al mismo tiempo que obtienen mayores satisfacciones artísticas. Cuando, hace unos años, disminuyó el número de astros de primera magnitud, debido a que Hollywood había pasado por un largo período de baja producción, algunos de los nombres más famosos de Hollywood se vieron muy solicitados. Decidieron entonces obtener mayor provecho de su trabajo, liberándose de contratos y convirtiéndose, incluso, en coproductores. Jimmy Stewart fue uno de los primeros en entrar en este nuevo camino. Lo siguieron John Wayne, Kirk Douglas y Burt Lancaster (este último se unió a Harold Hecht). En esta situación, era evidente que al productor independiente le resultaba más fácil contratar a los astros famosos, pero como no podía darles grandes salarios (y por otra parte los artistas no deseaban recibirlos, por los altos impuestos), les ofrecieron participación en las utilidades. (Ese tipo de entrada soporta también impuestos más bajos que los sueldos.) Pronto los estudios grandes empezaron a hacer otro tanto. Podemos ilustrar esta afirmación con lo ocurrido entre Marilyn Monroe y 20th Century-Fox. La estrella ganó la batalla y ahora integra la falange de los productores independientes. Marilyn trabajará para la Fox, pero como accionista del estudio, y, además, coproducirá la película que hará en julio, en Inglaterra, con Sir Laurence Olivier.

Con este nuevo viento de libertad que sopla sobre Hollywood, se advierte la enorme variedad de la producción cinematográfica, el deseo de probar temas distintos, de buscar ambientes nuevos, de coproducir con el extranjero. El rostro "antiguo" de Hollywood se está quebrando y desapareciendo rápidamente, tanto, que muchos se preguntan si su título de CAPITAL DEL MUNDO DEL CINE llegará algún día a perder su razón de ser. Se rumorea que Joseph Mankiewicz, Elia Kazan y Joshua Logan (tres de los más capaces productores-directores norteamericanos) construirán su propio estudio en Nueva York, considerando que el eterno sol de California ya no es imprescindible para hacer películas. Además, Hollywood y Los Angeles sufren actualmente cincuenta días al año, por lo menos, de niebla... ¿Para qué viajar miles de kilómetros, desde Nueva York, cada vez que se quiera filmar? ¿Por qué no hacer las películas en Nueva York, el centro cultural de Estados Unidos, donde se encuentran teatro, televisión, arte, libros?...

Puede que todo lo anterior no sea más que rumores sin base, ya que los estudios grandes están firmemente arraigados en California y siguen representando al grueso de la producción cinematográfica norteamericana. Sin embargo, lo que mencionamos da una idea de cómo piensan los productores independientes, esa nueva fuerza que se ha abierto paso en Hollywood y que tanto ha estimulado la calidad de las películas.

Made in England

DIVORCIOS Y MATRIMONIOS EN EL CINE INGLES.. ADRIANNE CORRI Y EL GAS... DOS NUEVAS "PIN UPS" INGLESAS...

Por David Weir

Fue una Diana Dors muy desilusionada la que regresó del Festival de Cannes. Antes de que partiera, los periodistas habían convencido a la estrella —con sus críticas y comentarios— de que ganaría el título de la mejor actriz por su labor en el film dramático "Yield to the Night", presentado en el Festival. Diana tuvo un éxito personal arrasador en Cannes: el público la perseguía y la aclamaba...; pero los jueces pensaban de otro modo, ¡y la mejor actuación correspondió a Susan Hayward, por "Lloraré Mañana"!

Esta es la segunda desilusión de Diana en las últimas semanas. La otra fue el rechazo de la oferta que recibiera para aparecer junto a Bob Hope en la película sobre el difunto Jimmy Walker, alcalde de Nueva York. La razón que Diana dio para cambiar de opinión fue que el papel que le habían asignado la obligaba a teñirse el pelo de negro. Dijo que había dedicado harto tiempo y publicidad a hacerse fama como "rubia", para echar todo por tierra en un solo film.

Y ahora relataré un chisme que me contaron, y que no garantizo sea exacto. Dicen que en Cannes circuló una fotografía de Belinda Lee, la otra glamorosa estrella inglesa, sobre la que alguien había pintado bigotes. Un periodista habría interrogado a Diana respecto a si ella era la autora de la broma, y la rubia habría respondido escandalizada: "¿Cómo? ¿Por qué iba yo a tratar de *mejorar* el aspecto de una estrella rival?" Acuérdense de que dije que no garantizaba la exactitud del chisme...

PROBLEMAS MATRIMONIALES

Glynis Johns ha entablado demanda de divorcio contra su marido, David Foster. Desde su viaje a Hollywood, Glynis es una de las estrellas inglesas mejor pagadas. Se casó con Mr. Foster en Nueva York en 1952. El marido no se ha opuesto a la demanda. Otra estrella que se divorcia es Eunice Gayson, y esta noticia ha apenado a muchos que suponían que su matri-

DIANA DORS QUISO SER LA MEJOR ACTRIZ DE CANNES... PERO SOLO IMPUSO SU "GLAMOUR"...

Diana Dors soporta una lucha entre su "glamour" y su talento. Por el momento, ha resultado vencido lo segundo...

monio era muy feliz. Eunice y Leigh Vance (el escritor de cine) se casaron con gran publicidad en Estados Unidos, dentro del programa titulado "Novio y Novia", que cuenta con alrededor de tres millones de espectadores. Ese gesto publicitario les significó no gastar ni un centavo en la ceremonia y recibir *más de setecientas libras esterlinas* en regalos y un anillo de compromiso.

¿Se imaginan a la bella Belinda Bee... ¡con bigotes? Hay quienes afirman que, por celos, Diana Dors se los habría pintado.

MAS DRAMA

Hubo consternación en la colonia cinematográfica cuando se supo que se había encontrado a Adrienne Corri inconsciente en su departamento, con la llave del gas abierta. Una amiga que vivía con la estrellita (¿recuerdan a Adrienne, la pelirroja del "Río Sagrado", de Renoir?) contó a la policía y a los periodistas que había salido del departamento para una diligencia, y cuando regresó no pudo abrir la puerta. Con ayuda del mayordomo del edificio, logró entrar, encontrando a la muchacha, en pijama, tendida junto a la estufa. Y comenzaron las especulaciones... ¿Por qué Adrienne había intentado suicidarse? Todo parecía sonreirle: su última película, estrenada hacía poco —"Feminine Touch"—, y que la presentaba como una enfermera irlandesa, había merecido para ella excelentes críticas.

Cuando Adrienne salió del hospital negó que hubiera intentado suicidarse. Dijo que había ido a la cocina a prepararse café y que el gas debió haber estado abierto, porque inmediatamente se sintió envuelta en su ponzoñoso efecto... Pero nadie le creyó... Hasta que, al día siguiente, Adrienne volvió a entrar en la cocina, sufriendo los mismos efectos, aunque ahora sin consecuencias tan graves... ¡Entonces se descubrió que se había roto una cañería de gas bajo la cocina! Si Adrienne hubiera prendido un fósforo, habría explotado. ¡Tuvo suerte de haber escapado!

ANTHONY STEEL Y ODILE VERSOIS

"Checkpoint", la apasionante historia de carreras de automóviles que se filma en Italia, reúne a Anthony Steel y a Odile Versois. Esta estrella francesa —condesa Pozzo di Borgo, en la vida real— es muy popular en Europa, gracias a "Amantes Secretos" y a "To Paris With Love" ("A París con Amor"), esta última con Alec Guinness. Betty Box, la productora de "Checkpoint", decidió que Anthony y Odile formaban una nueva "pareja romántica", y quiso fotografiarlos por toda Florencia —donde se realiza parte de los exteriores— en actitudes que coincidieran con su plan publicitario. Claro que no pudo elegir momento más inapropiado, ya que Mr. Steel estaba esperando la llegada de su novia, Anita Ekberg, con quien finalmente se casó, hace dos semanas.

En "Checkpoint" interviene otra muchacha bellísima: Anne Heywood. La estrella inició su vida con el nombre de Violet Pretty, y así se llamaba cuando ganó el título de Reina de la Belleza de Inglaterra. Fue inmediatamente contratada por Carol Levis, empresario teatral, y sólo hace poco tiempo que pudo liberarse de ese compromiso y probar suerte en el cine. Decidió que el nombre de Pretty no sonaba bien y se lo cambió por Anne Heywood. Les aseguro que la fotografía de Anne que acompaña esta crónica no la favorece. ¡Es mucho mejor aún, palabra de honor!

Nuestro corresponsal en Inglaterra asegura que esta fotografía de Anne Heywood no la muestra en toda su belleza. Si la nueva estrellita es todavía mejor..., ¡viva el cine inglés!

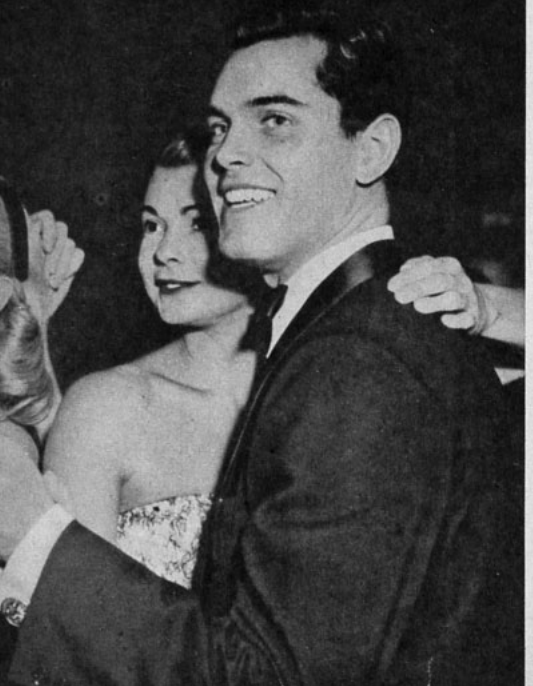
LA VARIEDAD ES

En el set de "The Great Locomotive Chase", en los estudios Walt Disney, Fess Parker (el popular Davy Crocket), Marina de Navasal y Jeff Hunter. La película relata un episodio verídico de la guerra civil norteamericana.

LA saluda un condenado a muerte... —me dice, con falsa gravedad, Fess Parker; luego, volviéndose a su acompañante, lo presenta—: El culpable de mi ajusticiamiento.

Detrás de un grueso bigote, de un traje de época, una corbata de lacito y un chambergo, emerge Jeff Hunter. Me dice, en castellano:

—¿Cómo está usted?



Fess Parker y Jeff Hunter (perseguido y perseguidor en el film "The Great Locomotive Chase", producido por Walt Disney e inspirado en un incidente real de la guerra civil norteamericana) se ponen de acuerdo para conversar conmigo. El primero en concederme entrevista es Jeff Hunter. Nos trasladamos a su camarín rodante. Se tiende sobre el diván donde se amontonan prendas de vestir, periódicos y revistas; yo ocupo una silla frente al tocador. Con un gesto de simpática displicencia, el joven actor me ha pedido disculpas por el desorden, asegurando que no es precisamente su virtud el poner las cosas en su lugar. "Necesito una esposa...", comenta, suspirando.

Lo miro sorprendida. Es poco habitual que un actor lleve la entrevista hacia temas personales..., y menos al comienzo de la charla con el periodista. Jeff Hunter se casó con Barbara Rush en 1950; tuvieron un hijito —Christopher— en 1952, y se divorciaron en septiembre de 1954. El actor sigue soltero, desde entonces, lo mismo que su ex esposa.

—Su problema es muy sencillo: cásese de nuevo... —le digo.

Jeff Hunter se pasa la mano por el pelo, que lleva algo crecido para su papel en el film. Sus ojos son increíblemente celestes. A pesar de los bigotes, que lo hacen verse más maduro, se adivina su extrema juventud.

—No es tan fácil... —comenta—. El actor, que es un ser humano, necesita compañía, pero nuestro trabajo es tan complicado, exige tales sacrificios, tantos viajes, horarios absurdos para hacer cada cosa... ¿Qué mujer soporta a un marido así? Una actriz, me responderá usted. Y tiene razón. Una actriz comprende todo eso; pero, en cambio, tiene sus propios problemas, sus viajes, complicaciones y horarios insoportables. Entonces, la pareja termina por no verse nunca...

Ni él ni yo mencionamos a Barbara Rush, pero el nombre de la estrellita —ex esposa de Jeff— está en el pensamiento de ambos. Las frases del actor describen el problema que los obligó a separarse. Barbara, cuando María Romero la entrevistó en Hollywood, poco después del divorcio, dijo también algo parecido.

Callamos un momento, porque Jeff ha quedado pensativo.

—Bien... —dice en castellano—, ¿qué más quiere que le diga?

Su español es divertido, pero inteligible. Le pregunto dónde lo aprendió.

—Me lo enseñaron unos amigos mexicanos. Me ha tocado filmar varias veces en México. Hice allá "Siete Ciudades de Oro", sobre la fundación de las siete misiones en el sur de California, y, después, "The Searchers" ("Los Buscadores"), con John Ford.

—También estuvo en Sudamérica —le recuerdo—, y pasó por Santiago... (Ocurrió en 1954, para el Cuarto Centenario de Sao Paulo.)

—Ya lo creo —afirma—. Pero sólo conocí el aeropuerto...; ¿cómo se llama?

Con el nombre de Los Cerrillos y el comentario obligado sobre el cruce de los Andes se me viene de golpe la nostalgia. Jeff Hunter lo advierte, y en un gesto cordial me hace preguntas sobre Chile. Corren los minutos... La entrevistada estoy siendo yo, y no él. Jeff Hunter se interesa sinceramente en los demás: quiere saber lo que los otros piensan de él y también discutir sobre los problemas actuales del mundo.

—Una de las características más importantes del cine —al menos en la forma en que se hace ahora— es que permite a los actores viajar, conocer gentes, ambientes... —dice, pensativo—. Creo que es la carrera más agradable que existe..., ¡aunque requiere harto trabajo y sacrificios personales! —agrega.

—¿Por qué se dedicó al cine?

—La educación, en mi país, incluye clases de arte dramático, por ello, prácticamente todos los alumnos tienen oportunidad, durante sus estudios, de descubrir si poseen condiciones o aficiones artísticas. Yo trabajé en teatro y en radio, mientras estudiaba. Después me incorporé a compañías de aficionados. Fue precisamente en una de esas compañías, mientras caracterizaba a Chris, en la obra "Todos Son Mis Hijos", de Arthur Miller, donde me vio un "buscatalentos"... Mejor dicho me vieron dos: uno de Paramount y otro de 20th Century Fox.

Haciendo honor a la frase que titula esta crónica, Jeff Hunter se consuela de su soledad (se divorció de Barbara Rush en septiembre de 1950) saliendo con distintas muchachas. Aquí lo vemos junto a Dusty Bartlett.

A SAL DE LA VIDA...
DE LA ACTUACION"...

CRONICA DE:
MARINA DE NAVASAL

ASEGURA JEFF HUNTER EN EL SET DE "THE GREAT LOCOMOTIVE CHASE" ("LA PERSECUCION DE LA LOCOMOTORA")

En seis años de cine —debutó en 1950 con "Horas de Angustia"—, Jeff Hunter ha filmado dieciséis películas. Una de las últimas es "The Searchers" ("Los Buscadores"), dirigida por John Ford, y donde Jeff aparece junto a John Wayne. Es una cinta del oeste, que muestra a un grupo de "cow-boys" que busca a unos niños secuestrados por los comanches.

Se ríe, recordando sus comienzos.

—Pasaron varias cosas que no es del caso repetir..., por aburridas —explica, guiñando un ojo—, y firmé contrato con 20th Century-Fox. Eso ocurrió en 1950. Debuté con "Horas de Angustia"... Hacía pareja con Debra Paget...

Recordamos el film que protagonizó Richard Basehart, y donde Grace Kelly tuvo, también, su primer papel.

—¿Cómo definiría la actuación?

Echado hacia atrás en el diván, Jeff Hunter ha colocado un pie sobre un taburete, mientras deja balancear el otro. El cabello, ligeramente ondeado y de un color castaño muy obscuro, cae sobre su frente. Cuando sonríe, su rostro toma el aspecto de un adolescente sobre el que alguien ha colocado gruesos bigotes.

—No he estudiado bastante como para tener una técnica —asegura—. Lo fundamental, me parece, es ser natural, sincero y honesto... La buena actuación debe venir de adentro: del corazón y de la mente.

—¿Con esa teoría compone usted sus personajes?

—Sí; y siguiendo, naturalmente, las instrucciones del director. Creo que el actor debe entregarse a sus indicaciones.

—En Chile tiene usted muchas admiradoras —le aseguro—, y creo que se desilusionarán un poco viéndolo caracterizado en este film...

—Si me soportan de indio en "Siete Ciudades de Oro", creo que me "tragarán" de maquinista de locomotora —ríe.

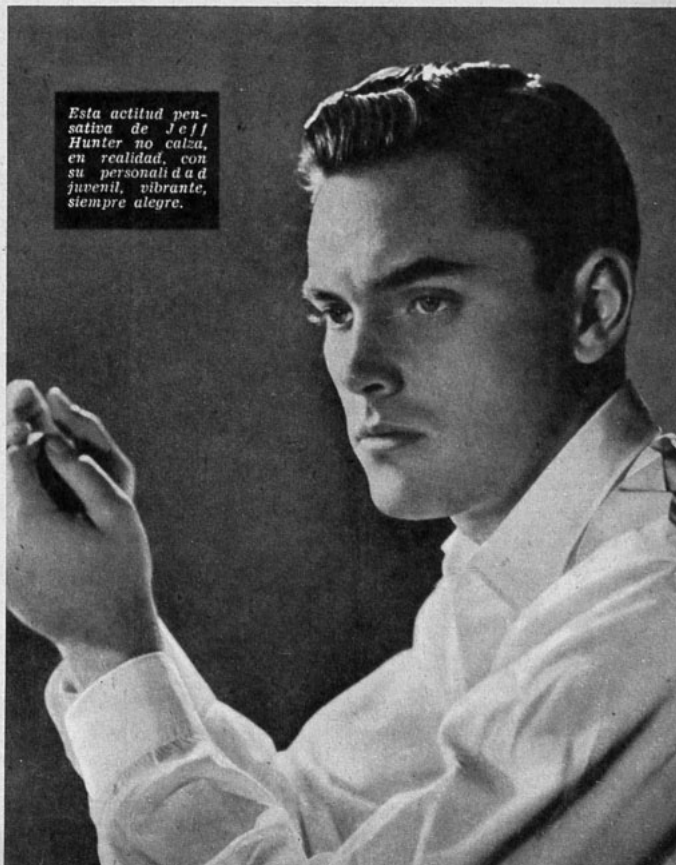
Le pido detalles sobre "The Great Locomotive Chase".

—Fess Parker es el protagonista —me cuenta— (Esta es la primera película, según he sabido, en que Fess Parker aparece en una caracterización que no sea la de su ya famoso personaje, Davy Crockett.). Fess es un espía de los ejércitos del norte en la guerra de Secesión. Ha planeado —siguiendo órdenes de sus superiores, naturalmente— robarse una locomotora y entrar profundamente en el territorio del sur. Es a mí —que soy maquinista— a quien me roba la locomotora. El título de la película indica bien a las claras que, en lugar de persecuciones a caballo o en automóvil, nos corretearemos... ¡en locomotora! Hay secuencias maravillosas..., y Walt Disney, que produce la película, gozaba como un niño. Usted sabe que su "hobby" son los ferrocarriles...

Agrega Jeff Hunter que ya se hicieron muchos exteriores en Georgia y que sólo restan algunos interiores.

—Las últimas escenas que estamos realizando corresponden al final de la película... —dice—. Lo que es curioso, porque en cine siempre se filma desordenadamente. Pero cuando converse con Fess, él le contará por qué está "condenado a muerte", como le dijo al

(Sírvase pasar a la página 24)



Esta actitud pensativa de Jeff Hunter no calza, en realidad, con su personalidad juvenil, vibrante, siempre alegre.

Control de Estrenos

DE GRAN CALIDAD LOS ESTRENOS DE ESTA SEMANA

Comedia: "Comezón del Séptimo Año" (muy buena)

Drama: "MARTY" (excelente)

"MARTY"

Excelente

Un drama vulgar convertido en tragedia.

Norteamericana. 1955. Distribuida por Artistas Unidos. Dirección: Delbert Mann. Guión: Paddy Chayefsky. Cámara: Joseph LaShelle. Música: Roy Web. Canción "Hey Marty", de Harry Warren. Reparto: Ernest Borgnine, Betsy Blair.

"Marty" ha conquistado muchos premios: el Oscar como la mejor película y el de la actuación masculina; Borgnine también fue considerado el mejor actor, según el Festival de Cannes de 1955; además, críticos de Estados Unidos y otros países la destacaron por encima de toda la producción norteamericana del año pasado. Antes de iniciar nuestra crítica queremos adelantarnos a responder la pregunta que, sin duda, se hacen todos sus futuros espectadores: "¿Merece tantos premios?" Nuestra respuesta categórica es: Sí. "Marty" es una de las películas más tiernas, simples y encantadoras jamás filmadas en Hollywood. Sin embargo, no creemos que resulte un film "fácil" para el espectador corriente. Los protagonistas —Ernest Borgnine y Betsy Blair— son poco conocidos, y, además, feos y vulgares; la acción es escasa; y el ambiente, pobre y hasta desagradable. A través de esos elementos el film busca llegar al corazón del espectador, tratando de ser como un símbolo de la vida diaria de todos nosotros. Los héroes que viven aventuras, que aman con pasión, que sufren y gozan superlativamente, son excepciones. La mayoría de los hombres y mujeres llevan una existencia apenas satisfactoria: se casan con mujeres y hombres que tampoco son bellos ni atrayentes; trabajan en labores que no tienen ni una pizca de "glamour". Eso es lo que vemos en "Marty", una copia fiel de la vida, con toda su vulgaridad, sus pequeñas aflicciones y alegrías. Podría argüirse que el espectador no quiere verse en la pantalla, precisamente porque su existencia diaria no le satisface. A eso hay que explicar que "Marty" es una obra de arte y, como tal, copia la realidad, pero dándole caracteres universales. Es como la sublimación de lo simple, lo sin importancia, lo no-atrayente.

Marty, el protagonista, es un carnicero de treinta y cuatro años, tosco y feo. Todos quieren casarlo, y él también lo desea..., sólo que no encuentra quién lo quiera y lo comprenda. Es el hombre tierno, sensible, sencillo, idealista; que se estrella contra la burda realidad que mide la calidad por el dinero y la apostura física. Está solo. Como él, sus amigos y compañeros buscan la mujer que compartirá sus vidas. Algunos asumen actitud cínica en su búsqueda; otros, realista; los menos, tiernamente esperanzada. Esa soledad punzante que sólo puede borrarse con el ser hermano que comparta la existencia, es la nota trágica del film.

Alrededor de Marty hay otros personajes, magníficamente delineados: la muchacha, el amigo íntimo, la madre, la tía... Todos influyen en su vida y cada uno tiene su propia tragedia vulgar, pero efectiva. A pesar de lo corriente de los problemas y los personajes, la culminación del film, cuando Ernest Borgnine va a llamar a SU novia, tiene la intensidad y emoción de una historia de aventuras. El espectador vibra con Marty, sufre con él... y con él triunfa.

Aunque la técnica de "Marty" es realista, no debe pensarse que la película sigue la escuela italiana. No presenta crítica social ni de costumbres. Se limita a plantear una tragedia auténtica en estilo realista, sin adornos ni concesiones.

La actuación y dirección son de primerísima línea, lo mismo que la realización. Por estar basada en un tema de televisión, tiene limitaciones parecidas a las de la versión cinematográfica de una obra de teatro: pocos escenarios, mucho diálogo, escasa acción. Pero esos defectos pasan en este caso a ser cualidades, ya que obligan al espectador a concentrarse sólo en el problema central, sin pantallas gigantes, colores, ni exceso de extras que lo distraigan.

En resumen: las desdichas y satisfacciones de un hombre vulgar.

"COMEZON DEL SEPTIMO AÑO"

Muy buena

Graciosa comedia..., ¡y qué Marilyn!

(The Seven Year Itch) Norteamericana. 20th Century-Fox. 1955. Dirección: Billy Wilder. Guión: Wilder y George Axelrod, basado en "The Seven Year Itch", la comedia de Axelrod. Fotografía (Color): Milton Krasner. Música: Alfred Newman. Reparto: Marilyn Monroe, Tom Ewell, Evelyn Keyes, Sonny Tufts.

Tiene muchos méritos, sin duda, como también adolece de defectos, pero todo eso pasa a segundo término ante un impacto inevitable: la presencia de MARILYN MONROE, así, con mayúscula. Es tan espectacular su apariencia, tan avasallador su atractivo, tan osada su actitud, que, pese a lo mucho que ya se ha escrito y comentado de la famosa "bomba rubia", el público —y no sólo el masculino— quedará con la boca abierta. Y veamos los otros aspectos. La comedia, que tanto éxito tuvo en Broadway, ha sido trasladada al cine por su propio autor, luego de sufrir la debida "esterilización" que exige la censura. En cambio, se conservan muchas de las modalidades teatrales que, en cierto momento, perjudican la acción. Desde luego, hay exceso de diálogo. El protagonista, Tom Ewell, excelente comediante, diserta a veces exageradamente (especialmente en aquellas escenas dentro de la oficina) y retarda la acción. Pero, contra esos momentos "anticinematográficos", por así decirlo, hay otros de loca comicidad y de agudo ingenio. Pese a lo que dijimos de Marilyn, debemos reconocer que la parte difícil de la pieza está en manos de Ewell (Richard Sherman, en el film). Hombre de imaginación superlativa y de bastante candor, vive en un mundo creado por sus propias ilusiones y no sabe cuándo se enfrenta con la realidad o sigue en su delirio. Graciosísimo el momento en que se cree un gran pianista y habla con desganado acento británico, mientras Marilyn —como él la sueña— se derrite de amor a su lado. Y así, las situaciones cómicas abundan, todas sazonadas de ingenio y de talento. La película, sin embargo, es dispareja. Hay trozos en que cansa por su teatralismo. Muy inteligente el traslado al cine de las visiones que el protagonista ve en el teatro. Entre ellas, la escena de la playa resulta absolutamente notable, de una comicidad loca.

Aunque la publicidad norteamericana asegura que el film es moral, no resulta tan inocuo. Desde luego, la "ingenua" protagonista, con sus vestidos tan ceñidos como la piel a la salchicha, y sus grandes escotes, puede sorprender poco santamente a la adolescencia. El fondo es perfectamente sano, pero abunda la picardía, que en ciertos momentos sube de color, sin jamás alcanzar el rojo ígneo. Divertida, ingeniosa y grata, "Comezón del Séptimo Año" se califica entre las buenas comedias "sofisticadas" de los últimos tiempos.

"VERA CRUZ"

Muy buena

Abundancia de Acción y buen humor.

Artistas Unidos. Norteamericana. 1954. Dirección: Robert Aldrich. Guión: Roland Kibee y James R. Webb, basados en una obra de Borden Chase. Cámara (tecnicolor): Ernest Laszlo. Música: Hugo Friedhofer. Canción: Friedhofer y Sammy Cahn. Reparto: Gary Cooper, Burt Lancaster, Denise Darcel, César Romero, Sarita Montiel, George Macready.

Los realizadores de esta película merecen los mejores aplausos del crítico —y de los espectadores— porque supieron hacer algo distinto y entretenido de un tema que, en el cine, es viejo y manido. Como ya va siendo habitual en los films protagonizados (y producidos) por Burt Lancaster, la acción —¡y vaya si la hay en abundancia!— se tiñe de humorismo en lugar de melodrama. Hay centenares de muertos, puñetazos, balazos, asaltos, crímenes..., pero el espectador en ningún momento se siente ofendido por la violencia, ni molesto ni aburrido. Por el contrario, cada nueva hazaña resulta mejor que la anterior. Además, como el ritmo del film es frenético, no queda tiempo para pensar si hay lógica o no en todo el asunto.

Aventura: "Vera Cruz" (muy buena).

Guerra: "Los Puentes de Toko-Ri" (buena).

Policial: "Para Atrapar al Ladrón" (buena).

Histórica: "El Grito Sagrado" (buena).

La acción se desarrolla en México, en 1866, durante el levantamiento de Juárez contra Maximiliano, el emperador impuesto por los franceses. Los protagonistas —Gary Cooper y Burt Lancaster— son dos norteamericanos que, capitaneando un grupo de compatriotas, ofrecen sus servicios al mejor postor: Juárez o el emperador. En un país en revolución, estos aventureros tienen mucho que hacer. Lo curioso de la historia es que los protagonistas son dos superaventureros, villanos ciento por ciento, que se engañan uno al otro, no una, sino diez veces. Además, otros de los personajes que intervienen también están dispuestos a hacerle zancadilla a su causa o al emperador, de modo que la trama es una mezcla graciosa y entretenida de traiciones a diestro y siniestro.

Cada uno de los intérpretes está espléndido en su papel. Gary Cooper resulta magnífico como el ex oficial del ejército del Sur de los Estados Unidos, y Burt Lancaster, irresistible como el incorregible y encantador aventurero. Los demás: César Romero, Macready, Borgnine, etc., trabajan con gusto, sacando el máximo a sus personajes. Las dos mujeres: Denise Darcel, como una condesa francesa, y Sarita Montiel, la ladroncilla de billeteras, apropiadas y simpáticas.

El color no es todo lo bueno que podía esperarse, lo que lamentamos, ya que los exteriores —auténticamente mexicanos— son bellísimos. Lástima que por la violencia de algunas escenas el film no sirva para menores. En todo caso, los adultos se divertirán... como si fueran niños.

"PARA ATRAPAR AL LADRON"

Buena

Bellos escenarios y persecución policial.

(To Catch a Thief) Paramount. Norteamericana. 1955. Dirección: Alfred Hitchcock. Guión: John Michael Hayes, basado en la novela de David Dodge. Cámara (tecnicolor): Robert Burks. Música: Lyn Murray. Reparto: Cary Grant, Grace Kelly, Jessie Royce Landis, Charles Vanel, Brigitte Aubert.

Los temas policiales —y en especial si tienen el tradicional "suspenso" de Hitchcock— cuentan con público fiel dispuesto a pasar un rato entretenido. En esta película nadie resultará desilusionado en lo referente a interés y amenidad, pero podía esperarse mucho más del famoso realizador. "Para Atrapar al Ladrón" ganó un Oscar por su fotografía en exteriores. En realidad, los escenarios son maravillosos, aunque tal vez se lucen innecesariamente: es decir, por mostrar Cannes, el director retarda la acción. Sin embargo, el defecto fundamental del film no es ése, sino la confusión de su argumento. Ocurren tantas cosas entrelazadas, que el espectador, durante tres cuartas partes, no sabe en qué terminará todo; lo malo es que, al final, la solución no satisface completamente.

Cary Grant reaparece en esta película después de años de ausencia. Conserva su grata personalidad, que destaca especialmente en comedia. Grace Kelly, bellísima y encantadora, en un papel distinto. Los personajes secundarios son también interesantes. No hablaremos del argumento, porque en un film policial como éste cuanto menos se sabe de antemano, mejor.

En resumen: otra película con el sello característico de Hitchcock. Lástima que la confusión del tema no tuviera una solución más feliz. De todos modos, entretiene y agrada.

"EL GRITO SAGRADO"

Buena

Epopeya histórica.

Argentina. A. A. A. 1954. Director: Luis César Amadori. Argumento: Pedro Miguel Obligado. Fotografía: Francis Boeniger; Escenografía: Mario Vanarelli y Germen Gelpi. Intérpretes: Fanny Navarro, Carlos Cores, Eduardo Cuitiño, Aída Luz, Antonia Herrero, Alba Castellanos, Luis Medina Castro, Nina Brian.

A través de la vida de Mariquita Sánchez de Thompson legendaria figura patriótica argentina, se cuentan algunos de los acontecimientos más brillantes de la epopeya libertadora de la vecina república. Así vemos: la invasión de los ingleses y la heroica defensa de los ciudadanos de Buenos Aires; la revolución de Mayo; la liberación de los esclavos; la declaración de la independencia y la primera audición del himno patrio argentino, acontecimiento que ocurrió, precisamente, en los salones de doña Mariquita.

La tarea de Luis César Amadori, al tratar de reproducir ambiente y personajes, fue ardua y compleja. Por fortuna, gran parte de su cometido se logró gracias a la intención eminentemente artística del film. Hubo errores, sin lugar a dudas; y escenas que no satisfacen plenamente; pero, en general, se observó conciencia profesional, esmero y acuciosidad para hacer las cosas lo mejor posible. Intentar una empresa de esta especie es de por sí difícil: los movimientos de masas, la reconstitución de acontecimientos históricos, sin falsear su autencididad, requieren de un gran despliegue de elementos técnicos y artísticos. En "El Grito Sagrado" se ha conseguido, a lo menos, la sobriedad y respeto que los patriotas merecían.

A ratos emotiva, con un ritmo creciente, magníficamente ambientada, la película entretiene y hace vibrar las fibras sentimentales.

TEATRO EXPERIMENTAL DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE

"LA VIUDA DE APABLAZA", de Germán Luco Cruchaga

Director: Pedro de la Barra. Escenografía e iluminación: Raúl Aliaga. Intérpretes: Jorge Boudón, Pedro Orthous, Manuel Migone, Brisolia Herrera, Carmen Bunster, Mario Lorca, Paco Adamuz, María Cánepa, María Teresa Fricke.

Hace algún tiempo y a invitación del Experimental, se reunió en una sala del "Antonio Varas" un grupo de jóvenes dramaturgos chilenos. Se quería cambiar ideas respecto a las características y calidad de las obras escritas en los últimos años en Chile. En dicha ocasión, y después de oir los reparos que la gente del TEUCH hacía a las comedias nacionales, uno de los autores preguntó si, llegado el momento en que se produjese —¡por fin!— la anhelada obra del teatro chileno, el Experimental contaría con los actores capaces de interpretarla fielmente. Con toda sinceridad, y no menos hidalguía, los del TEUCH reconocieron que —dada la modalidad de su trabajo— en ese entonces los actores no estaban en condiciones de enfrentar con éxito una empresa de esa envergadura.

Pero... el tiempo siguió su curso. Y llegó el estreno de "La Viuda de Apablaza", a raíz del cual se puede establecer un hecho reconfortante: poco a poco las obras nacionales presentadas por el Teatro Experimental van perdiendo su olor a museo, adquiriendo —en cambio— naturalidad, color local, autenticidad. Se ha ganado, pues, una gran batalla: los actores del TEUCH pueden interpretar con propiedad una obra realista chilena.

"La Viuda de Apablaza" revela que el autor tuvo agudo sentido de observación, excepcional poder de síntesis, habilidad para crear un diálogo vibrante y profunda humanidad. Sus personajes son el vivo retrato de un ambiente criollísimo. Los defectos de la obra estriban en su construcción dramática, pues hay escenas que acusan la escasa técnica del autor. Pese a ello, la obra resulta apasionante.

El Teatro Experimental de la Universidad de Chile sublimó los méritos de la pieza. Y una de las razones fundamentales del exitoso resultado radica en la inteligente y sensitiva dirección de Pedro de la Barra. El realizador elevó la poesía de "La Viuda", acentuando su sencillez, manejando con talento a los actores, e imprimiendo a la representación una atmósfera auténticamente artística. Profundo conocedor del pueblo chileno, Pedro de la Barra dio la medida exacta, sobria, revistiendo a los personajes de esa curiosa mezcla de ironía, indiferencia y bondad, que es característica de nuestra raza.

En el grupo de los actores conviene destacar, por lo que su progreso significa para el teatro chileno, la notable intervención de Mario Lorca, el joven galán. Lorca superó en "La Viuda de Apablaza" todas sus actuaciones anteriores. Aquí —por rara coincidencia en nuestro teatro— el actor estuvo en tipo y en carácter. El papel parecía venirle como anillo al dedo. Mario Lorca trabajó sinceramente su per-

(Sírvase pasar a la página 18)

LA SEMANA TEATRAL

Por Isidoro Basis Lawner

ACONTECIMIENTOS: "LA VIUDA" Y EL "CAMILO HENRIQUEZ"

Dos hechos de significativa importancia ocurrieron en la semana que recién pasó. UNO: el estreno de "La Viuda de Apablaza", de Germán Luco Cruchaga, a cargo del Teatro Experimental de la Universidad de Chile; y DOS: la ceremonia oficial de entrega del "Camilo Henríquez", la sala del Círculo de Periodistas en cuyo escenario actuará el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica.
Vamos por partes.
Existía verdadera y justificada curiosidad por conocer "La Viuda de Apablaza", obra conceptuada por muchos como una de las más importantes de la dramaturgia nacional. Para quienes tuvieron la oportunidad de verla cuando se estrenó hace algunos años, esta representación tenía algo de mágica evocación; para la nueva generación, "La Viuda" señalaba el puente de enlace entre el teatro chileno de hoy con aquel de hace dos décadas. Con el estreno de este drama se estaba cumpliendo una nueva etapa en el proceso de la tradición teatral chilena, cuyos vacíos faltaba llenar.
El Teatro Experimental comprendió la importancia capital de este estreno y todos sus efectivos reforzaron al pequeño grupo de artistas y técnicos que tenían a su cargo la representación. El resultado no pudo ser más exitoso. El día del debut, el público, de pie, ovacionó a los actores y realizadores, obligándoles a correr el telón más de DOCE VECES. Cuando Pedro de la Barra apareció en el escenario, los aplausos y ¡bravos! se multiplicaron. El director estaba pálido de emoción. Otros dos evidenciaron claramente sus sentimientos: el galán Mario Lorca, que apenas podía contener las lágrimas (tenía razón, pues ésa fue su noche triunfal), y Raúl Aliaga, el escenógrafo, quien fue obligado por el público a hacerse presente en el proscenio.
"La Viuda de Apablaza" ha sido entusiastamente acogida por la crítica. Tanto en la prensa como en la radio, se tributaron al Experimental los mayores elogios... Sin embargo, y pese a la importancia y calidad de la pieza, el público no está respondiendo de acuerdo a lo que se esperaba. Dicen los del Experimental que en la boletería del "Antonio Varas" se repite con frecuencia la siguiente escena: se acerca un grupo de personas a comprar entradas; cuando están dispuestos a cancelarlas, echan una mirada al tablero donde se anuncia el estreno, hacen una mueca de desagrado y se retiran muy molestos.
—La gente parece considerar que las obras nacionales son "para rotos" —nos dijeron en el Experimental.
Esta cruel afirmación tuvo un origen bochornoso. Al término de una de las funciones, dos espectadoras salieron del "Antonio Varas" refunfuñando y —al parecer— endiabladamente molestas.
—¡Cómo se le ocurre al Experimental estrenar obras con gente tan ordinaria! —dijeron más o menos.
Lo lamentable del caso es que al lado de estas dos señoras se encontraba la viuda de Germán Luco, el autor, quien —muy a su pesar— tuvo que contestarles diciendo:
—Ordinarios o no, son personajes chilenos de verdad..., y no como otros, que de "siúticos", no se sabe qué son...

— * —

El segundo acontecimiento importante de la semana: el Directorio del Círculo de Periodistas hizo entrega oficial de su teatro ("Camilo Henríquez", en calle Amunátegui 31) a las autoridades de la Universidad Católica y del Teatro de Ensayo. Al acto acudieron el rector de la UC y el secretario de la Universidad; los directores del Teatro de Ensayo, actores y alumnos, y miembros del Círculo de Periodistas. Hubo sincera emoción, a pesar de la sencillez de la ceremonia. Desde temprano llegaron al teatro (que cuenta con alrededor de doscientas butacas) los actores y técnicos del TEUC. Parecían no creerlo: aquello por lo que tanto lucharon se estaba transformando en realidad: ¡el teatro propio!
Ana González, al entrar, dijo:
—¡Oh! ¡Qué lindo es!... Muchas veces, mientras lo estaban construyendo, quise venir a verlo. Pero, cuando estaba a punto de "cortar las huinchas", echaba pie atrás. Preferí reservarme hasta hoy y recibir la primera impresión junto con mis compañeros. ¡De veras que es "¡re bonito!" —terminó diciendo la actriz, con espontaneidad.
El "Camilo Henríquez" se abrirá al público en el curso de este mes, cuando el Teatro de Ensayo estrene "La Casamentera", de Thornton Wilder.

— * —

EMILIO GAETE A MEXICO

Cumplida una destacada actuación en teatro, radio, cine y televisión en Buenos Aires, el actor Emilio Gaete se dirigirá en breve a México, donde lo esperan ventajosos contratos. La última película que hizo Gaete en Argentina fue "La Pícara Soñadora", con Mirtha Legrand y Alfredo Alcón. Según los comentarios de los críticos cinematográficos, Gaete se lució en este film.
—Voy a México para hacer televisión y teatro con Raúl Zenteno, el chileno que tiene a su cargo el Teatro Moderno —nos dijo Emilio Gaete—. No es difícil que también haga cine. Por lo demás, llevo una misión extraartística: me han encargado que estudie la posibilidad de realizar una serie de películas en coproducción de Argentina, México y Chile, para que se filmen en nuestro país.

— * —

BELGICA CASTRO A URUGUAY

Por primera vez una artista del Teatro Experimental es contratada para intervenir en una compañía teatral extranjera. Y este mérito se lo lleva la excelente actriz Bélgica Castro, quien irá en breve a Uruguay a actuar en "Las Tres Hermanas", de Antón Chéjov, que estrenará el teatro "El Galpón".

— * —

OTRO "BOCHE" EN EL MUNICIPAL
Cada cierto tiempo, y con profundo sentimiento de nuestra parte, tenemos que dedicar un par de líneas para "pegar un palo" a la administración del Teatro Municipal. La cantinela es la misma: no dan facilidades para el cumplimiento de nuestra misión profesional. La semana pasada nuestro reportero gráfico debió tomar algunas fotografías de Tamara Toumanova, cosa que ya se hizo el año pasado —durante la visita anterior de la bailarina—, y cuando contamos con su beneplácito, Tamara fue entonces muy gentil con "ECRAN".

ESTRENO NACIONAL

Mario Lorca y Brisolia Herrera, en un pasaje de "La Viuda de Apablaza", de Germán Luco Cruchaga, que estrenó el Teatro Experimental de la Universidad de Chile en la Sala "Antonio Varas". La obra es "chilenaza", por sus tipos y su característico lenguaje.

A PUNTO DE PARTIR

Poco antes de embarcarse, rumbo a México, Emilio Gaete pasó a nuestra redacción a despedirse de ECRAN y sus lectores.

LAUTARO MURUA OBTUVO DISTINCION EN ARGENTINA

La Agrupación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina acaba de otorgar sus premios anuales, destacando a "La Quintrala" como la mejor película de la temporada. Olga Zubarry fue considerada como la mejor actriz; mientras Antonio Vilar recibió el premio al actor más meritorio. Alba Mujica y el chileno Lautaro Murúa fueron premiados por las mejores actuaciones en papeles de reparto.
La distinción conferida a Murúa es un galardón que debe enorgullecer a la familia artística chilena.

Chile, el primero en Latinoamérica

UNIVERSIDAD CATOLICA OTORGARA TITULO DE CINEMATOGRAFISTA

Poco a poco el cine está conquistando nuevas posiciones en nuestro país. Al proyecto de ley de protección a la industria fílmica, cuyos detalles dimos en nuestro número anterior, se unió casi simultáneamente el nacimiento del Instituto Fílmico de la Universidad Católica, institución única en Latinoamérica. El IFUC está dirigido por el sacerdote jesuita Rafael Sánchez, de espíritu joven y tenaz luchador, que conoce muy de cerca la técnica y el arte de la producción de películas.

—La Universidad Católica comprendió la necesidad de realizar documentales pedagógicos, pues pudo comprobar la enorme eficacia e importancia del cine —nos dijo el padre Sánchez—. De allí que las autoridades de la U. C. resolvieran fundar un Instituto Fílmico, con categoría universitaria, en cuyas aulas se formarán técnicos capacitados para la filmación de películas.

Las clases del Instituto Fílmico se iniciaron en el mes de mayo y ya cuentan con un buen equipo de estudiantes, ávidos de aprender los recursos y misterios del cine.

—La Universidad dividió las actividades del Instituto en dos cursos: A y B. En el primero se enseña el cine práctico; en el curso B, en cambio, se dictarán normas de orientación cinematográfica, especialmente destinadas a críticos, censores y directores de cine-clubes —nos dice el padre Rafael Sánchez—. Las clases las dictan: Patricio Kaulen, de dirección y guión técnico; Jorge Di Lauro, en sonido; Oscar Andolcetti, laboratorios; Andrés Martorell y Mario Ferrer, fotografía e iluminación. Este curso permitirá especializar a sus alumnos en los siguientes rubros: 1.º, director artístico (crea el guión técnico y cuida la interpretación); 2.º, jefe de producción (organiza la parte económica); 3.º, director de fotografía y cameraman (iluminación y composición fotográfica); 4.º, secretaría de continuidad (cuida la continuidad y ambientación); 5.º, compaginador (realiza el montaje); y 6.º, sonidista (graba las tres capas sonoras: diálogo, música y efectos). El Instituto Fílmico otorgará título universitario a los alumnos que rindan satisfactoriamente sus exámenes —concluye diciéndonos el padre Rafael Sánchez.

Rafael Sánchez se interesó por el cine en el año 1940, época en la cual comenzó a filmar documentales. Trabajó en las industrias fílmicas de Argentina, Colombia y Chile. Durante un año y medio asistió regularmente a los Laboratorios Alex, de Argentina, donde aprendió los secretos técnicos del revelado, trucos y copias. Uno de sus documentales de más éxito fue "Así Comenzó mi Vida", sobre unos estudiantes jesuitas. Estando en Colombia, fundó el método de orientación, llamado "Doclam" (Documental Latinoamericano), que se resume en un libro de cuatro tomos, y que está destinado a servir de guía al espectador.

—La gente va al cine y, sin saber cómo, se influye por lo que ve. El método "Doclam" preparará al espectador para saber seleccionar, rechazar y aceptar —con sentido crítico— las películas que se proyecten —así terminó de contarnos el reverendo padre Rafael Sánchez.

EN CLASES

Rafael Sánchez da clases de cine en la Universidad Católica. Entre los alumnos hay profesionales, estudiantes, empleados, artistas..., ¡monjas y sacerdotes!

Al llegar nuestro compañero a la portería, el encargado de custodiar la entrada le negó enérgicamente el acceso. El reportero gráfico de "ECRAN" mostró sus credenciales, hizo ver que tenía una misión profesional que cumplir y que su obligación era tomar una fotografía de la bailarina. El portero lo remitió a la administración; de la administración lo mandaron de vuelta a la portería..., y allí se encontró con una barrera imposible de salvar. Como este hecho se viene repitiendo con demasiada frecuencia, no nos queda más remedio que hacer público nuestro reclamo. ¿Hasta cuándo el Municipal actuará con ese criterio altanero?

— • —

FESTIVAL DE TEATRO EN PARIS

En el Teatro Sarah Bernhardt, de París, se está realizando el III Festival dramático, lírico y cinematográfico, acontecimiento artístico que deberá prolongarse hasta el 18 de julio. En teatro participan elencos representativos de los siguientes países: Alemania Oriental, Alemania Occidental, Austria, Suiza, Gran Bretaña, Irlanda, Estados Unidos, Bélgica, España, Italia, Rumania, Noruega, Suecia, India, Israel, Polonia, Checoslovaquia, Rusia y Yugoslavia.

Como un dato que nos enaltece destacar, debemos informar que uno de los principales organizadores de la Sección Cine de este Festival es Charles Ford, el corresponsal de "ECRAN" en Francia.

SE ENTREGA EL "CAMILO HENRIQUEZ"

En la taberna del Círculo de Periodistas se ofreció una recepción para solemnizar el acto de entrega del "Camilo Henríquez". Mientras Juan Emilio Pacull, presidente del Círculo, improvisa algunas palabras, lo escuchan —entre otros—, Monseñor Silva Santiago, Rector de la Universidad Católica; Magdalena Vicuña; Eugenio Dittborn, presidente del Teatro de Ensayo; Guillermo Herrera, subdirector del diario "Ultima Hora", y Anita González.

PREPARAN ESTRENO

Este es el mes del Experimental, pues el TEUCH cumple ahora quince años de vida. Por ello se realiza una intensa actividad. Además del estreno en el "Antonio Varas", el Experimental prepara a otro grupo que se presentará hoy, martes 12, en el Teatro Talía, con la obra "Los Geniales Sonderling", de Robert Merle. La pieza está dirigida por Domingo Tessier, quien —muy pronto— irá a México, para estudiar y trabajar en teatro y en cine. Tessier activará las gestiones para que México intervenga en el Congreso Panamericano del Teatro, que se celebrará en Lima. En el ensayo aparecen: Francisco Martínez, Hugo Duvauchelle, Alicia Quiroga, María Valle, Humberto Duvauchelle, Kerry Keller, Shenda Román, Pola Kerry, Franklin Caicedo, Rubén Sotoconil y Víctor Jara.

1 En el Cocoanut Grove, Van Heflin y su esposa, Frances Neal —ex actriz—, observan el "show". El traje de noche de Frances es muy bello: en raso blanco, lleva un corsage muy ajustado que termina en dos piezas sobrepuestas, que dan forma al busto. Los bordes redondeados de ambas piezas están bordados con perlas y brillantitos. La falda, muy amplia.

2 Dan Dailey y Gwen, su mujercita, posan amorosamente para nuestra lente, durante una premiere. Gwen lleva un traje de encaje y raso, en dos tonos de verde pálido. Lo más llamativo, sin duda, es el enorme escote bordeado por una pieza de raso plisado que cubre, también, los brazos.

3 Recientemente celebraron sus diez años de matrimonio Donna Redd y Tony Owen, su esposo, conocido productor cinematográfico. Donna lleva un vestido negro, de georgette. De un coselete de raso negro sale la falda, muy recogida. El corsage es, también, recogido y lleva una pieza que cae del escote como capa. La única nota alegre corresponde a los angostos breteles con brillantes que hacen juego con los aros de fantasía.

4 En una "première" de televisión, en la NBC, nos encontramos con el doctor James McNulty y su esposa, la linda Ann Blyth. Ambos conversan con Robert Wagner (extrema derecha). La estrellita escogió para la ocasión un traje de coctel de encaje rosa pálido, con una pieza plisada en la cintura (como coselete), de raso en el mismo color. El escote es redondeado y en lugar de mangas el hombro se prolonga ligeramente. El falso sobre el que está colocado el encaje rosado, es celeste, contrastando suavemente.

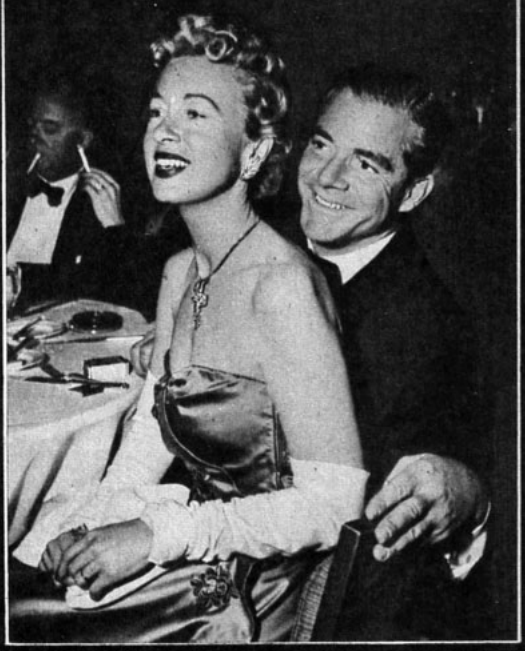
1

LO
EST

Nat Dallin
wood, par
traje larg

AATRIMONIOS
ES SE DIVIERTEN

afo exclusivo, se sumerge en la vida nocturna de Holly-
se divierten los astros... y qué usan cuando salen "de



En una fiesta, en el famoso Romanoff, de Beverly Hills, sorprendemos a Dana Andrews y a su esposa, Mary Todd, quien fue actriz pero se retiró para dedicarse al hogar. Rubia y atrayente, Mary escogió, esta vez, un traje muy escotado y sin breteles, de raso oro viejo. El corsage —muy ajustado— cruza adelante, prolongándose en una pieza que va como sobrefalda. El vuelo es muy amplio. Siguiendo el corte de la pieza delantera —del escote al ruedo— va bordada una corrida de flores y hojas en tonos de amarillo y café, con lentejuelas.

¡Qué receta tan fácil!

Los niños querían sorprender a su madre en el día de su santo... Nada mejor que prepararle un rico postre. La cocinera les entregó los utensilios y les aconsejó: utilicen CREMA NESTLÉ, que suaviza y enriquece todo postre, salsa o consommé.

A continuación le damos la receta de este rico postre.

Ingredientes:

½ tarro de Leche Condensada NESTLÉ, diluída en dos tazas de agua.
2 cucharadas de maicena.
4 yemas.
1 tarro de CREMA "NESTLÉ".
Vainilla al gusto.

Preparación:

Se prepara una crema con la leche, la maicena y la vainilla, dejándola cocer durante diez minutos. Se baten las yemas y se unen a la crema, y sin dejar de revolver se coloca de nuevo al fuego hasta que suelte el hervor.
Se vacía en un molde acaramelado. Aparte se bate un tarro de CREMA NESTLÉ con dos cucharadas de azúcar flor.
El flan una vez frío se saca del molde y se cubre con una capa de CREMA "NESTLÉ".

Crema NESTLÉ

GH-C-7 M. R.

CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la página 13)

sonaje, viviendo con intensidad, emocionándose, riendo. Las difíciles transiciones de su Nico estuvieron muy bien conseguidas. La última escena de Lorca conmovió de verdad. Carmen Bunster, en el papel de la viuda, estuvo fría, externa. A ratos conseguía identificarse con el personaje, logrando entonces aciertos notables; como en la escena de la borrachera, cuando —envalentonada por el licor— declara su pasión a Nico. Dispar la intervención de Carmen Bunster. Brisolia Herrera, ajustada a su papel, evidenció el gran temperamento que posee. Jorge Boudón, simpático, comunicativo. Paco Adamuz, apropiado. María Cánepa, en un papel muy breve, impresionó por la magnífica caracterización de "la mujer del español". María Teresa Fricke, poco exigida, no tuvo el encanto que su personaje requería.
Mención especialísima merece la escenografía de Raúl Aliaga. ¡Excelente! La casa que construyó representa exactamente el medio donde ocurre el drama. La iluminación, también de Aliaga, actuó íntimamente ligada al decorado, dando el ambiente clásico de los cielos del sur de Chile. Igualmente merecen citarse, por su buena calidad, los trajes. En resumen: una obra chilena de verdad; apasionante. Dirección e interpretación, eminentemente artística. Muy buena la escenografía.

"LA BELLA DE CADIZ"

Regular

Poca bella, mucho "bello".

("La Belle de Cadix".) Franco-española, 1953. Dirección: Raymond Bernard. Música: Francis López; filmada en Gevacolor, según el sistema Europascope. Intérpretes: Carmen Sevilla, Luis Mariano, José Torres, Teresa Torny, Jean Tissier, etc.

Parece que los realizadores de esta película hubiesen estado maniatados: da la impresión de que los llenaron de recomendaciones y advertencias: que Luis Mariano aparezca más que Carmen Sevilla; que Carmen Sevilla se limite a un solo baile y que no cante; que, al hacer el encuadre, tuviesen cuidado de que Mariano se luzca con colores propios, etc. En estas condiciones, el film se resintió, ya que resultó una mezcla arbitraria y confusa, que no se sabía a dónde iba a parar. Aun en comedias musicales el argumento debe responder a lógica y sentido común normales. En "La Bella de Cádiz" no hay nada de eso: las cosas ocurren porque sí.
Al no contar con una trama sólida, los realizadores de la película recurrieron a un viejo truco: presentaron a toda una galería de personajes —tipos que, por ser tan numerosos y poco originales, distrajeron la atención de los espectadores..., ¡desorientándolos y confundiéndolos!
Carmen Sevilla está totalmente desaprovechada. Siendo la estrella del film y teniendo suficientes méritos para sostener una película con su encanto, gracia y talento, aparece deslucida en un

(Sírvase pasar a la página 20)

Para que **SEA MAS** *Bella...*

¡Sea más bella, más seductora!

Goce Ud. todas las ventajas de una Crema de "gran calidad", use diariamente **Crema Lanobel.**

Si no quiere gastar mucho,

aproveche ahora el precio propaganda de la **Crema Lanobel,** una crema de lujo por sólo $ 70.

Limpie, proteja y embellezca

su cutis con una **sola Crema,** usando **Crema Lanobel.** ¡Contiene Lanolina!

¡No pierda la oportunidad de embellecerse!

La Crema LANOBEL da al cutis lozanía, frescura y mayor belleza. Enamore más, compre hoy mismo Crema LANOBEL.
No olvide, CREMA LANOBEL.

ALREDEDOR DE LA "RONDA JUVENIL"

Alicia Quiroga canta acompañada de la Orquesta Huambaly. Este conjunto musical está compuesto por: Lucho Kohan, saxo alto; Lucho Córdova, batería; Fernando Morello, piano; Pedro Suárez y Roberto Acuña, trompetas; Raúl Angel, contrabajo; Enrique Aldana, saxo tenor; Abraham Aldana, saxo alto; David Rojas, tubas, y Humberto Lozán, cantante de la orquesta.

"Ronda Juvenil" tiene sólo seis meses de vida, pero ha sido tan inmediato su éxito, que sus creadores se han vuelto ambiciosos. Quieren hacer de este programa el espacio tradicional de Coca-Cola, la millonaria firma que lo auspicia. Fuimos a conversar con Ernesto Merino, jefe de radio de la Agencia de Publicidad MacCann-Erikson, quien dirige y escribe los libretos de "Ronda Juvenil".

—Hemos tratado de hacer un espacio distinto, por eso dimos la categoría de "estrella" del programa a la Orquesta Huambaly. Debo confesar, sin embargo, que con ello no realizamos una idea nueva. En los Estados Unidos se sabe muchísimo más de radio que en Chile, y si se quieren buenos programas, finalmente, se termina inspirándose en los de allá, lo que, precisamente, hicimos nosotros —dice Merino—. "Ronda Juvenil" está dedicada a la juventud, y los adolescentes chilenos, como los de cualquier otro país, piden cambios, ritmos nuevos. Por eso variamos continuamente el repertorio. En una semana más lanzaremos un baile distinto: "el sapito", de Donato Román Heitman, que esperamos se hará popular. ¡Ojalá que pronto veamos a la juventud dando saltitos en las boites y en las fiestas!

La Orquesta Huambaly está contratada, para este programa, por todo el año, y en forma exclusiva. Ernesto Merino asegura que se entiende a la perfección con el conjunto. Ambos desean lo mismo, elevar constantemente la calidad de la "Ronda Juvenil". En cada audición estrenan nuevas canciones, repitiendo temas sólo cuando el público lo pide. Alicia Quiroga es la lady-crooner, durante este primer semestre, pero a partir de julio se contratará una cantante para cada mes. Silvia Silva (actualmente se presenta en el Waldorf) Virginia Day y Virginia Zuanic serán las próximas atracciones de "Ronda Juvenil".

El animador del espacio es, por sí solo, un imán para las jovencitas. Se trata de Ricardo García, quien también transmite y dirige "Discomanía", todos los días, a las diez de la mañana, por Radio Minería. El locutor comercial de "Ronda Juvenil" es Petronio Romo.

VALPARAISO ROMPE LA CADENA

Desde el primero de este mes, Valparaíso tiene su propia "Ronda Juvenil", distinta de la que se transmite en Santiago. Después de varios viajes a nuestro primer puerto, Ernesto Merino se convenció de que los viñamarinos y los porteños no son aficionados a los espacios "en cadena" con la capital. "Ronda Juvenil" se transmitió estos primeros seis meses desde los estudios de Radio Corporación, de Santiago, conjuntamente con Radio Cooperativa Vitalicia, de Valparaíso, los martes y viernes, a las 21.30 horas. Los mismos días y a la misma hora se lanzará al aire el mismo programa en Valparaíso, pero desde el auditorio de Cooperativa Vitalicia, y teniendo como "estrella" a la Orquesta de Isidor Handler, radicada allá. Los libretos se enviarán desde Santiago, escritos por Ernesto Merino.

SORPRESAS Y MAS SORPRESAS

En cada audición de la "Ronda Juvenil" santiaguina se presenta un número sorpresa, que, como su nombre lo indica, no ha sido anunciado previamente. Algunos de estos invitados han sido: José Bohr (quien estrenó, en esa ocasión, sus composiciones "El Viejo Verde" y "El Vals de París"); Fetiche; el dúo Sonia y Miriam (antes de que Radio Corporación las contratara); Las Juanitas, y muchos otros.

—Generalmente el sorprendido es el público, pero una vez lo fue la Orquesta Huambaly —cuenta Ernesto Merino—. En nuestro afán de mostrar novedades, discurrimos que Don Esteban —quien toca ocho o nueve instrumentos distintos— grabara una canción tocando él mismo, uno a uno, los instrumentos que forman una orquesta. La grabación fue extraordinariamente difícil, como se comprenderá, y yo estaba inseguro del resultado. Quise, entonces, que la Huambaly me diese una opinión totalmente sincera del experimento. Les hice escuchar la grabación, contándoles que se trataba de una orquesta de provincia. Reaccionaron inmediatamente, diciéndome: "¿Orquesta de provincia? No, éste es un conjunto de primera clase, ¿de dónde lo sacó?" Las dudas que tuve se disiparon después de oír las sinceras exclamaciones de la Huambaly. ¡Cuando lanzamos al aire la grabación, Don Esteban se acompañó de tres instrumentos más, tocándolos al mismo tiempo!

BUSCANDO TALENTOS NUEVOS

A partir de julio, la segunda parte de "Ronda Juvenil" estará destinada a presentar obras de músicos nuevos. Ya se iniciaron gestiones con la Asociación de Compositores para que los miembros de esta entidad tomen parte en la audición. Lógicamente, la Orquesta Huambaly tendrá la última palabra para decidir los temas que se seleccionarán.

Las orquestaciones de Don Esteban han tenido mucho éxito, como "Blue Moon", "Eso que Llaman Amor", "Mi Corazón Pertenece a Papito", etc. Les cambió el ritmo, según las últimas tendencias del jazz.

—No sólo queremos presentar temas populares, sino también marchar a la vanguardia de las novedades musicales —dice Ernesto Merino.

"Ronda Juvenil" es así una vorágine de ritmos nuevos, que trata continuamente de superarse, para llegar a ser tradicional en la radioteleforía chilena.

OPINANDO

RADIO-RONDA...

"Ronda Juvenil", del martes 5 de junio, a las 21.30 horas.

La orquesta interpretó siete temas, dos de ellos acompañando a Régulo Ramírez. Uno —"Eso que Llaman Amor"— lo cantó Alicia Quiroga; y dos más fueron cantados por Humberto Lozán: "Luna de Miel en Puerto Rico" y "El Yerbero". Ramírez interpretó "Funiculí" y "Noches de Mazatlán".

Siendo la Huambaly la "estrella" del programa, se preocupó de ofrecer una característica distinta a las demás orquestas. Cualquiera que sea el tema que toque la Huambaly, le imprime ritmo e interpretación diferentes, cualidades que la animación del programa define como "a la Huambaly". El conjunto es afiatado y suena muy bien.

Humberto Lozán cumple en forma excelente su parte: canta con voz agradable y expresiva, sin que su interpretación llegue a "tapar" la de la orquesta. El tema que escuchamos a Alicia Quiroga no nos agradó. Es curioso que nuestro medio no produzca buenas "crooners" del género norteamericano. Alicia trata de ser "distinta", pero al transformar las canciones que interpreta, las deforma. La actuación de Régulo Ramírez —excelente barítono colombiano— cortó el ritmo del programa: los dos temas que eligió no tenían nada que ver con el repertorio ágil y moderno de la audición.

Aunque nos parece correcta la intención de los libretos que se limitan a presentar los números, tratando de no quitar tiempo a la parte musical, creemos que debieran dar mayor lucimiento a Ricardo García. Su labor es tan convencional y tan poco "personal", que ni siquiera se advierte su presencia. Destaca más Romo, en la parte comercial, espléndido en su especialidad, como siempre.

En resumen: un espacio alegre, musical, dinámico, con una excelente orquesta. Se deben pulir y mejorar algunos detalles del programa.

Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Dolor de Cabeza
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral

CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la página 18)

personaje ingrato y falso por los cuatro costados. Incluso. Luis Mariano, a quien cuidaron y protegieron en demasía, se pierde en la confusa maraña del argumento.

Las canciones, bellísimas; y algunos cuadros bailables, novedosos y espectaculares... Teniendo, pues, dos artistas de gran simpatía y talento, contando con buena música y hermosos números coreográficos, ¿cómo no hicieron una buena película? He ahí el misterio de "La Bella de Cádiz". En resumen: elementos desperdiciados.

"LOS PUENTES DE TOKO-RI"

Buena

Acción aérea y preguntas sin respuestas.

(The Bridges at Toko-Ri) Norteamericana. Paramount. 1955. Dirección: Mark Robson. Guión: Valentine Davies, de la novela de James A. Michener. Fotografía (tecnicolor): Loyal Griggs. Música: Lyn Murray. Reparto: Grace Kelly, William Holden, Mickey Rooney, Fredric March, Robert Strauss, etc.

Es curioso que se haya dado al Teatro Santiago —especializado en films mexicanos— el estreno de esta interesante película norteamericana. El público —con un olfato muy superior a lo que muchos suponen— repletó esta sala en todas las funciones, demostrando que le resultaban atrayentes el tema y los intérpretes. En realidad, el film —que ganó un Oscar por la fotografía aérea— tiene elementos de primera clase: un reparto excepcional que actúa de acuerdo con sus pergaminos y escenas aéreas maravillosas.

Era difícil encontrar otro ángulo para presentar un incidente de la "pequeña" guerra de Corea. Aquí, con el pretexto de bombardear dos puentes ubicados entre montañas, en Corea del Norte —una acción casi suicida para los aviadores—, se plantean muchas preguntas alrededor de esta guerra que

(Sírvase pasar a las página 26)

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América, por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 1.970

Semestral ..... $ 1.000

Recargo por vía certificada: Anual, $ 572. Semestral, $ 286.

EXTRANJERO:

Un año ..... U.S.$ 4,50

Recargo por vía certificada para América y España: U.S.$ 0,30; para demás países: U.S.$ 5,20.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 12 - VI - 1956

3 veces al día
KOLYNOS le

protección
a sus dientes
frescura
a su boca

La Crema Dental KOLYNOS penetra bien, procurando limpieza a la dentadura y ayudando a protegerla.
Cada vez que usted limpia sus dientes con KOLYNOS, queda en su boca una grata sensación de frescura y bienestar y un más agradable aliento.

KOLYNOS limpia bien, es de agradable sabor y rinde mucho.

DOS veces al año visite al dentis
Tres veces al día sea kolynos-ista.

CON UN ACUERDO SE PUSO FIN AL CONFLICTO ENTRE LOS CONTROLES Y LOS DUEÑOS DE RADIOS

Hace seis meses el Sindicato de Controles y Operadores de Radio de Chile presentó un pliego de peticiones a los propietarios de las emisoras, solicitando mayores sueldos, calidad de empleados particulares y mejores condiciones de trabajo. La semana pasada —como informamos oportunamente— se firmó, por fin, un acuerdo entre ambas partes.

El señor William Thayer, asesor jurídico de los controles, comentó la solución del conflicto diciendo: "Se ha hecho historia en la vida sindical chilena. Si éste no es el primer contrato colectivo que se ha firmado en nuestro país, es el segundo". Explicó, luego, que anteriormente sólo se firmaban convenios.

"Ecran" captó los momentos más importantes del acto. En la foto de arriba vemos a Raúl Fuentes, presidente del Sindicato de Controles, firmando en representación de su gremio. De pie, William Thayer, Arturo Oyarzún —abogado de los broadcasters—, Jorge Quinteros Tricot y José María Xicotas, miembro del directorio de la Asociación de Radiodifusores.

En la foto de abajo, firma el señor José María Xicotas, mientras observan Raúl Fuentes, Jorge Quinteros Tricot y algunos miembros del Sindicato de Controles de Radio.

SIGUE LA POLEMICA ENTRE DOS VALORES MUSICALES CHILENOS

Dos conocidos compositores chilenos sostienen una polémica desde las páginas de "Ecran". Todo empezó cuando, en una entrevista, Margot Loyola criticó la música que Vicente Bianchi compuso para los versos de Pablo Neruda "Las Tonadas de Manuel Rodríguez".

Damos a continuación la carta de Margot Loyola, respondiendo a la que publicamos de Vicente Bianchi en nuestra edición pasada:

En la edición del 29 de mayo se publicó en "Ecran" una entrevista que se me hizo. A una pregunta de la periodista, efectivamente afirmé que incluiría en el repertorio que llevo a Europa las cuecas de Manuel Rodríguez, con la música que compuse para ellas hace dos años, y no la de Vicente Bianchi, porque estimaba que la métrica de los versos de Neruda corresponde justamente a la de cueca, con su copla, seguidilla de ocho versos y remate, y no a la de tonada.

Bianchi pone en duda lo aseverado por mí en cuanto a la música que compuse para los versos. No creo que Neruda haya olvidado las dos ocasiones muy especiales en que las canté: en el Salón de Honor de la Universidad de Chile (enero, 1954), en la quinta charla del ciclo "Mi poesía", que patrocinó el Departamento de Extensión Cultural de esa Universidad. El sumario de aquella charla era: "Cómo se debe leer mi poesía. Sin música; con música. Individual. Colectiva, etc.". La otra, ese mismo año, en el Municipal, de Viña del Mar, en la que también acompañé al poeta. En ese recital, una de sus partes era "El pasado", que incluía el poema XXV del Canto General, "Cuecas de Manuel Rodríguez". Volví a cantarlas con mi música. Hay programas impresos. Que la escuchó Neruda y cientos de personas, está claro. No he faltado a la verdad.

Su exclusivo y único derecho para utilizar los versos, no pretendo disputárselo, pero nadie me privará de dar una opinión sobre su exacto uso.

Neruda no los "acomodó" como cueca, sino que los escribió exactamente como cueca, con sus tres pies característicos. Fue Bianchi quien los "acomodó" como tonadas, olvidando, sin duda, que también existen cuecas que no son festivas. Sobre esto hablaré personalmente con Bianchi y le cantaré algunos ejemplos valiosos que tengo en mi repertorio y que aseveran lo antes expuesto.

No he hecho crítica alguna al valor musical de esta composición. Reconozco en Bianchi a uno de los compositores más valiosos. Aún más, me alegra su éxito, y desearía para todos los compositores chilenos la misma ventura.

Lamento no estar de acuerdo con el vuelco musical que él dio a las "Cuecas de Manuel Rodríguez". Nada más.

"Margot Loyola."

MARGOT LOYOLA.

¿Cuál es su emisora favorita?

RADIO NACIONAL

El 1.º de junio esta emisora cumplió su segundo año de vida. Su dueño es Luis Humberto Sorrel; el gerente, José Salgado Rojas, y el jefe de programas, Jorge Cabrera.

De línea popular, su programación se basa casi totalmente en discos. De estos espacios, destacamos los más importantes: "Caravana de Triunfos", diario, de 8.30 a 9 horas; "Sus Melodías Favoritas", diario, de 10.30 a 11 horas; "Brochazos de la Pampa", diario, a las 20.30; y otro espacio, diario, de 23.30 hasta las dos de la madrugada.

Radio Nacional tiene un solo informativo, que se transmite todos los días, a las 7.30 horas, con noticias proporcionadas por la Sociedad Informativa Periodística (S. I. P.).

Se irradian dos radioteatros, uno a las 14 horas, diario, y el otro a las 22, también diario, actuando la Compañía de Flor Hernández.

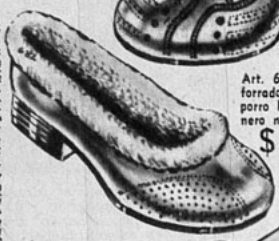
"Universidad Deportiva" es el único espacio dedicado a los deportes que se transmite por Radio Nacional, diario, a las 21.30 horas. Los aficionados a la hípica pueden escuchar los domingos, a las 21 horas, "El Diario Hípico del Aire", con relatos de las carreras y sus resultados.

Como puede apreciarse, CB 126 es una emisora "tranquila", casi una victrola. El auditor aficionado a sus programas no corre peligro de oir noticias interrumpiendo su espacio favorito, excepto los días domingos, cuando se transmiten los resultados de cada carrera directamente desde el Club Hípico.

MODELOS DEL CENTRO
A PRECIOS DE BARRIO

Art. 668.—Charol negro, gamuza combinada con charol, ternero negro y café.
$ 1.298

Art. 466.—"Plantilla a mano", charol y gamuza negra, ternero café y beige.
$ 2.998



Art. 682.— Ballet forrado todo en chiporro legítimo, ternero negro y café.
$ 1.998

Art. 643.—Mocasín legítimo, en cuero beige, habano, café y negro, suela tanque, $ 2.198. En suela, $ 1.798.
$ 2.198

Art. 845.—Gran calidad, forrado en chiporro legítimo, ternero negro y café, suela de goma tanque, $ 2.998. En suela, $ 2.798.
$ 2.998

Art. 519— Suela goma Clipper, muy durable, ternero negro y café patinado.
$ 2.198

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Taylor

SAN DIEGO 129
donde hace rincón

Hablando de...

LA PRODUCCION INUTIL...
...Y OTROS DETALLES

De los que salieron fuera, algunos vuelven, pasan y rápidamente se regresan al país que eligieron para realizar su trabajo.

—Se está mejor afuera —alegan entre una y otra taza de café—. No es que uno deje de extrañar a esta tierra, a los amigos, al ambiente en el cual hizo sus primeros intentos, sino que... —duda, bebe una taza más, y luego, confidencialmente, como avergonzado de haberlo descubierto, declara—..., es que afuera pagan mejor por el trabajo que uno hace.

Es la pequeña tragedia doméstica de nuestro ambiente radiotelefónico.

Afuera pagan mejor, y pagan el valor del trabajo, no las horas o los minutos invertidos en hacerlo. Es el viejo problema que aqueja a los libretistas nacionales. Tienen que correr de una emisora a otra, dividirse en partes, proponer ideas a cada instante y realizar más de cuatro libretos al día para poder obtener un remuneración decente a fin de mes.

Un problema mezquino, es cierto, y duro como el hambre del poeta bohemio de otras épocas. Parece que la idea de que el intelectual produce más y mejor cuando tiene hambre y frío está presente en el ambiente radiotelefónico nacional y se aplica despiadadamente al libretista.

Por eso el fantasma de los contratos en el extranjero se cierne, ahora con mayor insistencia que nunca, sobre la cabeza de los que escriben para la radio.

—¿Por qué no te has ido todavía? ¿Qué haces aquí, per-

El nuevo
Champú CHIC
más mulsificado
que nunca

El Champú Chic
— creado para
combatir la
sequedad— devolverá
a sus cabellos
la lozanía perdida.
Uselo con constancia
y quedará
maravillada con los
resultados.

CHAMPU
Chic
M.R.
MULSIFICADO

ES UN PRODUCTO INDUS

diendo tu tiempo? Afuera, tú podrías vivir cómodamente con una sola de las creaciones que realizas aquí.

Se supone que nada de lo que se dice al aire, en la radio, debe ser improvisado, que todo tiene que haber sido escrito de antemano. Se deduce de esto que nada se dice en la radio sin que antes se haya escrito un libreto. Es, pues, la modesta página de lo escrito para la radio lo más importante dentro del desarrollo diario de una emisora. La responsabilidad de lo que se opina o expresa, la personalidad de una emisora recae en las páginas escritas a la ligera por el apremiado libretista, que debe saltar de un escritorio a otro para cumplir con sus compromisos.

—Y lo peor de todo —se quejaba la otra noche un libretista— es que este trabajo no compensa el sacrificio. Uno escribe un libreto, demora a veces más tiempo del que tenía calculado, y luego el trabajo se despacha en el aire en menos de media hora. ¿Y qué queda? Nada. Si alguien no lo escuchó, ya no volverá a oirlo más. Y todavía no ha terminado de hacer un trabajo, cuando ya el tiempo le está pisando los talones y tiene que terminar otro y otro. Un libreto se consume rápidamente, y ya esta especie de monstruo "traga-ideas" está pidiendo más y más. ¡Hay veces que dan ganas de mandar todo al diablo y dedicarse a otra cosa! Pero el bichito de la radio es como una fiebre maligna, que no se separa jamás de uno, por muchos antibióticos que se administren.

Por eso, el libretista queda pensativo cuando alguien de afuera llega con la noticia:

—Allá, con un libreto, con una idea, se gana lo suficiente para vivir.

Aquí, entre nosotros, las ideas se consumen a diario como el agua.

Pudiese ser que algún día se le pueda responder al viajero:

—Viejo, aquí también puede un hombre vivir de una idea.

HABLADOR.

Los niños lo prefieren

¿Su niño se muestra reacio al agua y jabón? Si Ud. le pone en el baño un pan de jabón Rococó, lo usará sin protestar. Rococó, con su aroma delicado, su lindo color verde y sus Premios en dinero, resulta atractivo para grandes y chicos.

Participe en los premios en dinero efectivo que ofrece trimestralmente Rococó, el jabón del Presente con la fragancia del pasado.

Jabón rococó

Calidad Cantidad

Su cara... sus manos...

conservan su belleza y suavidad, preservadas del sol y el viento gracias a **Hinds**, la crema completa. Protege, renueva y realza la belleza natural de la piel; inmejorable base de maquillaje.

Más cantidad
Mejor Calidad

crema
Hinds
de miel y almendras
CON LANOLINA

con las ricas y sanas

MERMELADAS de frutas

PARMA M.R.

¡MIRE qué apetitoso surtido!
Damasco Ciruela
Frambuesa Frutilla
Durazno

Todos los almacenes las tienen para Ud.

VENTAS:

Weir Scott S.A.C.

LA VARIEDAD ES LA...

(VIENE DE LA PAGINA 11)

presentarse. Incluso podrá vernos filmar la escena en la prisión...

Satisfecha con los datos que me ha dado sobre la película, le pido más detalles personales. Su nombre real, según cuenta, es Henry H. McKinnies, y nació en Nueva Orleáns, un 25 de noviembre. Mide un metro ochenta y un centímetros. Ha filmado dieciséis películas, incluyendo "The Great Locomotive Chase", de Walt Disney.

—¿Le gustaría protagonizar algún personaje u obra en especial?

—Mi ambición es caracterizar a Thomas Jefferson, según la obra "El Patriota", de Sidney Kingsley... Claro que no podré hacerlo hasta dentro de muchos años más. No es papel para mi edad ni mi tipo actual.

—¿Tiene preferencia por alguna de las películas en que ha intervenido?

—Desde luego, nunca podré olvidar la excelente obra de Miller "Todos Son Mis Hijos"... Claro que no es película... —rectifica, y se rasca la mejilla—. La verdad es que he tenido suerte y he actuado en todo tipo de papeles. Usted sabe que la variedad es la sal de la vida... —me mira picaramente, con sus ojos celestes, para agregar, con severidad—, ¡y también de la actuación!

—¿Tiene alguna afición?

—Los deportes: fútbol americano, esquí, natación, tenis, golf...

—¿Cuáles son sus cualidades y sus defectos más importantes?

—Cualidades... Hmmmm... —piensa, mientras se refriega la frente en un intento de parecer seriamente preocupado. Pero sus ojos celestes siguen bailando—. Soy tranquilo..., me gusta dormir por lo menos ocho horas..., ¿son cualidades ésas? —pregunta. Le digo que no me lo parecen, y sigue pensando.— Hmmmm. ¡Ya! —se golpea la rodilla y se endereza—. ¡Tengo buen carácter y no me enojo..., ni siquiera cuando me entrevistan! ¿Qué le parece? —pregunta.

Lo felicito, y se pone, entonces, a buscar defectos. Los encuentra con más facilidad.

—Tengo una superstición: cada vez que boto sal, debo echar tres pizcas por detrás del hombro. Soy desordenado..., ya usted lo ha comprobado —y da una mirada a su alrede-

(Sírvase continuar al frente)

PROFESOR MONMAR M.R.

¡GRATIS!

Solicite catálogos de libros de Ciencias Ocultas para triunfar en la vida.

¡GRATIS! HOROSCOPO ASTROLOGICO.—Con el pasado, el presente y el futuro. Oriente su vida, en amores, trabajo y negocios. Conózcase a sí mismo y logrará éxito.
"AL HACER SU PRIMERA COMPRA" envíe fecha completa de nacimiento y recibirá gratis un estudio detallado y amplio sobre su destino.

LIBROS

CARTAS DE AMOR, SENTIMIENTO Y TERNURA.— Secretario de los amantes. Arte de enamorar y ser afortunado en amores ..... $ 200.—

PENSAMIENTOS AMOROSOS PARA POSTALES.— Sobre el amor y los enamorados, de los mejores escritores ..... $ 200.—

CARTAS AMOROSAS.— Diversas maneras de escribir con arte y elegancia. La más completa selección de cartas de amor, de odio, de amargura y felicidad, para los enamorados. $ 200.—

¿EN QUE MES HA NACIDO USTED?.— Carácter, pronósticos, conducta, pasiones, bienes y dicha, porvenir, etc. ..... $ 200.—

MAGNETISMO Y MAGICISMO EN EL AMOR.— El arte de hacerse amar. Dr. J. Regnault ..... $ 160.—

LA SANTA CRUZ DE CARAVACA.— Oraciones de suma virtud y eficacia para curar toda clase de dolencias, así del cuerpo como del alma ..... $ 200.—

LA MAGIA NEGRA.— Arte y adivinatoria. Varilla adivinatoria y otros sobre amuletos y talismanes y terminado con una novísima clave de los sueños ..... $ 300.—

LA MAGIA BLANCA.— Secreta y adivinatoria para aprender las ciencias no descubiertas con importantes secretos sacados del sabio Alberto El Grande, nunca hasta hoy publicados. Seguida del arte nuevo de echar las cartas y completada con una colección de secretos de física y química, por los más célebres tratadistas de magia ..... $ 300.—

LA MAGIA AMOROSA O VERDE.— Secretos mágicos para amar y ser amado. $ 300.—

LA MAGIA ROJA.— Con los más célebres misterios de las ciencias ocultas .. $ 300.—

EL LIBRO SUPREMO DE TODAS LAS MAGIAS.— Los poderes ocultos al alcance de todos ..... $ 1.000.—

EL ARTE DE HABLAR EN PUBLICO.— Por N. D. Lafuerza. Cómo hablar con poder persuasivo y vigorización de la voz ..... $ 800.—

LA EDUCACION DE LA VOLUNTAD.— Le enseña cómo tener una voluntad resuelta y tenaz, carácter firme y seguridad para dominar toda circunstancia y llevar a feliz término toda clase de empresa ..... $ 300.—

GIMNASIA SUECA.— Al alcance de todos, por N. Kumlien y Emilio André .. $ 460.—

MI SISTEMA.— 15 minutos de trabajo diario para la salud, por J. P. Muller . $ 460.—

CIEN LANCES DE JIUJITSU.— Triunfo de la destreza y habilidad sobre la fuerza bruta. Ataque y defensa sin armas, por Emilio André ..... $ 460.—

DESPACHO REEMBOLSOS A PROVINCIAS, DESDE $ 300. SIN NINGUN RECARGO. ENVIE $ 10 EN ESTAMPILLAS DE CORREO PARA SU CONTESTACION. DIRIJASE A:

PROFESOR MONMAR M.R. - Casilla 5111
Salón de Ventas: Arturo Prat 1619, Fono 54131 - SANTIAGO, CHILE

LA VARIEDAD ES LA... (VIENE DEL FRENTE)

dor, levantando las cejas en gesto escandalizado—, y aborrezco a los chóferes que tocan la bocina y, en seguida, se cuelgan hacia afuera, por la ventanilla, para discutir con otro automovilista.

Le aseguro que es un actor lleno de cualidades y sin ningún defecto, ya que los que ha mencionado no pasan de ser pecados veniales. Da una mirada a su reloj y me sugiere:

—¿Vamos al set? Ya es hora de ensayar.

Mientras caminamos hacia el presidio donde Fess Parker —como el espía James J. Andrews— pasa sus últimas horas de vida, Jeff Hunter se acuerda de un último defecto:

—Soy flojo. Por eso es que no contesto como debiera todas las cartas que recibo. Muchas me llegan de Chile. ¿Quiere agradecerles en mi nombre la gentileza que tienen conmigo? Cuénteles mis defectos, para que me perdonen por mi pereza...

Le digo que cumpliré con su encargo. Me instala en un banquito, mientras se acerca al director Pete Lyon y a Fess Parker. Este último me hace señas, indicándome que más adelante conversará conmigo. Alrededor mío prosiguen las mil actividades de un set en filmación. Ya he recorrido el estudio Walt Disney en compañía de Tom Jones, el jefe de publicidad, y en otra crónica contaré lo que vi de "La Bella Durmiente del Bosque", la nueva cinta de largo metraje, con "monos animados", y también de mi visita a Disneylandia, la ciudad ideal de los niños.

M. de N.

DE NUESTRO PROXIMO NUMERO

MARIA ROMERO informa sobre el "Festival de creadores de Cine", que se realiza en París.

MARINA DE NAVASAL entrevista a Sarita Montiel, la sensacional estrella española, incorporada al cine de Hollywood.

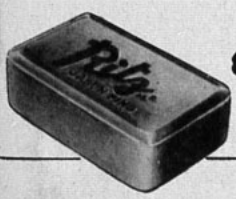
"LOS DIEZ MANDAMIENTOS", crónica gráfica sobre esta extraordinaria película, de Cecil B. DeMille.

Una *damita* primorosa

Toda su encantadora personita irradia pulcritud y fragancia hechiceras gracias a la suave espuma de su jabón RITZ

Ritz M.R.

JABON FINO

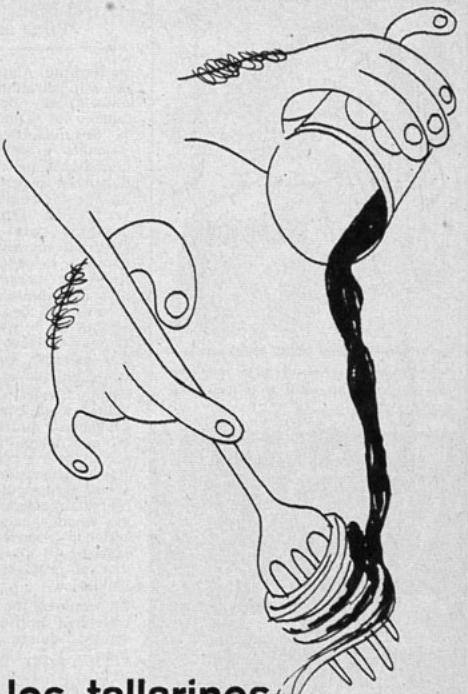


3 fragancias:
Colonia - Pino - Lavanda

3 tamaños:
Tocador y Baño

VENTAS: Weir Scott S.A.C.

Ud prepara la comida...y ELAK le pone el sabor



los tallarines

"a la ELAK"...

con SALSA ELAK

SALSA ELAK

con carne o con callampas

EN LA MAÑANA

la fina y delicada **CREMA INVISIBLE DAGELLE**, protege su cutis contra los efectos resecantes del sol, viento y tierra, y constituye una base inmejorable para mantener el maquillaje en forma impecable.

EN LA NOCHE

aplíquese antes de acostarse la **CREMA DE BELLEZA DAGELLE**, para eliminar toda impureza o resto de maquillaje y de sobre a su rostro todo su frescura y lozanía juveniles.

VIVATONE

No olvide que la **LOCION VIVATONE DAGELLE** impartirá a su cutis una nueva suavidad y frescura. Su acción tonificante cierra los poros y elimina los excesos grasosos.

SHAMPOO y BRILLANTINA Liq.

Y para que su cabello luzca todo su esplendor, use **SHAMPOO Y BRILLANTINA LIQUIDA DAGELLE**, dos famosos productos que le devolverán todo su brillo y sedosidad naturales.

CREMAS Y LOCIONES
DAGELLE

CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la página 20)

ya terminó. Algunos de los interrogantes van dirigidos directamente a las autoridades norteamericanas, como aquello de "¿Por qué los veteranos de la Segunda Guerra Mundial fueron llamados a servir en Corea, mientras ciudadanos que no habían peleado quedaban en casa?". Pero otras van más allá de problemas locales y tienen que ver con la actitud del hombre —de cualquier país— frente a la guerra. ¿Por qué un empleado —profesional u obrero— se convierte en héroe cuando tiene que luchar? ¿Qué fuerza impulsa al ser humano a enfrentar la muerte por una idea o por su país? Como el film es de aventuras —y, por cierto, muy entretenido—, no responde esos interrogantes, sino que los deja abiertos, para que el espectador piense...

Pero no vaya a creerse que esta película es lenta o discursiva. Todos esos problemas humanos van intercalados en una trama entretenida y en una acción bélica magníficamente fotografiada. Sorprende el escaso papel de Grace Kelly, quien, sin embargo, cumple satisfactoriamente. Excelente Mickey Rooney, como el piloto de helicóptero de rescate; lo mismo Fredric March —el almirante—, William Holden, el protagonista; y todos los secundarios.

En resumen: un film para que se entretengan grandes y chicos. Además, los que quieran, pueden meditar un poco... a la salida de la sala.

WRUL, LA RADIO INTERNACIONAL,
de Nueva York, y su Cadena Interamericana.

DOS MILLONES DE OYENTES EN LAS REGIONES MAS RICAS DE LAS AMERICAS Y ESPAÑA.

Transmisiones de 7.15 a 9 P. M. hora de Nueva York, en 19, 25 y 31 m.

GUILLERMO CARAM.—Animador N.° 1 de Argentina y ahora Jefe de Noticias y corresponsal de WRUL ante la NU, y profesor de TV en N. Y..

LLENE ESTE CUPON Y RECIBIRA HORARIO DE PROGRAMAS.

WRUL, 1 East, 57th St.
New York 22, N. Y.

nombre _____

dirección _____

Dos importantes re-ediciones de la colección "Textos de Estudio"

El Silabario de la Contabilidad por Partida Doble,

Ernesto Latorre A., 2.ª edición.

Este libro ha sido escrito especialmente para los neófitos en contabilidad. Se divide la obra en tres secciones: conocimiento de la contabilidad, su desarrollo y la tercera parte, dedicada a los estudiantes que ya conocen el mecanismo de la teneduría de libros, da a conocer la clasificación de las cuentas y de los libros, de los asientos simples y compuestos y de cómo se lleva el Libro Diario por el sistema centralizador.

PRECIO ..... $ 300

Juan y Juanita aprenden aritmética, tomo I, Sexta edición.

Amanda Labarca.

Combinación de texto y cuaderno de ejercicios.

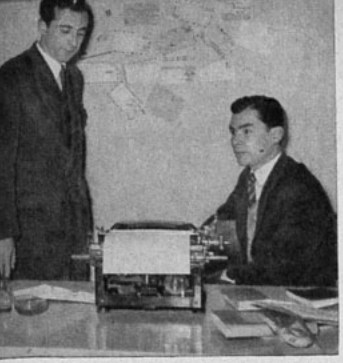
Esta obra ha sido ideada de acuerdo con la técnica ESCUELA ACTIVA y con las indicaciones derivadas de la moderna psicología infantil. El volumen está dividido en cuatro partes y al final de cada sección hay ejercicios de repaso. El auxiliar más eficaz para la clara iniciación de las matemáticas.

PRECIO ..... $ 200

La Empresa Editora Zig Zag, a través de su Departamento de Ventas a Plazo, atiende los pedidos de libros solicitados por CORREO en la siguiente forma: Pedidos inferiores a $ 500 se despachan previo pago anticipado en cheque, giro postal o estampillas. El despacho se efectúa por correo-certificado. Pedidos superiores a $ 500 se despachan previo pago anticipado y contra reembolso. En la venta a plazo el pedido no debe ser inferior a $ 8.000, considerando el 20% al contado y el saldo en cinco cuotas.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

CASILLA 81 - D - SANTIAGO DE CHILE



Humberto Cechi y Carlos Olea, dos buenos valores de nuestra radiotelefonía, partieron con rumbo a México. Como se ve, la emigración está adquiriendo caracteres alarmantes... ¿Quiénes quedarán en Chile?... Según sabemos, son muchos los que están preparando sus maletas para emprender el vuelo. Cechi y Olea llevan la idea de hacer una transmisión de la Carrera Panamericana de Automóviles que se realizará en México, y que jamás ha sido radiodifundida.

Sigue la emigración:

HUMBERTO CECHI Y CARLOS OLEA CONTRATADOS EN MEXICO

La realidad económica y artística está estrangulando las ilusiones de los que, durante muchos años, trabajaron frente a los micrófonos chilenos, entregando sus esperanzas, aguardando épocas mejores. El tiempo ha pasado... y la situación se está tornando cada vez más difícil para los artistas nacionales. En estas mismas páginas hemos tomado el pulso a este problema que nos parece de vital importancia para el futuro de nuestra radiotelefonía: muchos de los mejores valores emigran en busca de nuevos horizontes y de mayores perspectivas económicas.

A la larga lista de los que se fueron se añaden ahora otros dos más: Humberto Cechi y Carlos Olea, comentaristas deportivos, quienes se encuentran en este momento en México contratados por la estación XEW para transmitir programas de fútbol, box, básquetbol, carreras de autos, etc.

—Es muy difícil trabajar en radio en nuestro país —nos manifiesta Cechi, el inteligente animador y relator deportivo de Minería—. Triste resulta decirlo, pero es la verdad. Para poder vivir debemos prodigarnos haciendo mil cosas distintas; lo único que se consigue es echarse a perder el genio, vivir amargados y —lo que es peor— cumplir mal. En México nos pagarán en un mes, y por realizar una sola actividad, lo que ganaríamos en Chile durante DOS meses y haciendo DIEZ cosas diferentes. Pero no sólo nos interesa la tranquilidad económica, sino la posibilidad de trabajar a gusto. Aquí nos sobran buenas ideas, que no podemos concretar porque no encontramos eco en las personas que dirigen las emisoras... o porque, según dicen, no hay quien financie estos proyectos. Vamos con mucho ánimo de trabajo y queremos responder a los que tuvieron confianza en nosotros, concluyen.

Establecimientos

Ducal M.R.

AL. B. O'HIGGINS 2955

Art. 404.— En peñete escocés en tono azul y rojo, y en peñete azul o beige, en planta de goma espuma, del 34 al 39.

$ 1.095

Art. 119.—Fina zapatilla ballet, en charol negro y en cuero negro y café, del 33 al 38.

$ 1.495

Escuche la audición más popular de Chile: "Hogar, Dulce Hogar", por CB 82, Radio del Pacífico, de 13.30 a 14 horas.

Arts. 018.— —En plantilla a mano con taco alto de aluminio, en gamuza negra combinada con charol negro y en charol negro combinado con cuero beige, también en taco 3/4.

$ 3.995

Art. 1500.—Gran novedad, horma moderna, en taco alto de aluminio, en finísima calidad, en charol negro con perforados en fondo blanco.

$ 4.395

Arts. 020 -En plantilla a mano con taco alto de aluminio, en gamuza negra combinada con charol negro y en charol negro combinado con cuero beige, también en taco 3/4.

$ 3.995

Art. 456.—Fina y confortable botita con forro de chipporró mouton, en planta de goma crepée, en gamuza negra y en cuero negro y café, del 34 al 39.

$ 3.195

REEMBOLSOS POR CORREO O FERROCARRIL.
"DUCAL" — CASILLA 4729 — SANTIAGO

ALADINO EN CORPORACION

Los lunes, miércoles y viernes, a las 19 horas, se presenta por CB 114 el conjunto infantil "Aladino y su Compañía Maravillosa", que dirige Héctor Carrión. Una hora antes de cada audición actúan en el auditorio tonies, títeres y diversos números de variedades. También se proyectan películas. Carrión y su conjunto infantil ocupan todos los domingos, a las 11, el escenario del Teatro Pacífico, con el nombre de Tío Remus.

En la foto, vemos a algunos de los niños que componen la compañía. Están: Adriana Salfate, Lucy Acharán, María Elena Núñez, Domingo Valenzuela, Jorge Balmaceda, Renzo Cánepa, Roberto Donoso, Waldo Díaz, Alfredo Alarcón, Jorge González, Ernesto Novillos, hermanitos Valenzuela y muchos otros.

M. R.

DILEMANTICESE

¿

CON "DILEMA"

Todos juegan con
"DILEMA"

DILEMA
SERA SU HOBBY

Pueden participar dos, tres o cuatro personas. Dilema es novedoso, instructivo y apasionante. Forme palabras y gane cultura.

EN VENTA: en los Depósitos SHYF y en todas las casas del ramo.

Al por mayor: Distribuidora SHYF
Sazié 2935 Fonos: 93511 93431

SE PUEDE JUGAR EN CASTELLANO, INGLES Y ALEMAN

CONCURSO "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"

¡CARMEN SEVILLA EN EL SEGUNDO LUGAR!

La popularidad de Carmen Sevilla va creciendo a pasos agigantados. Luego de ocupar un puesto relevante en nuestro concurso anterior, cuando se trataba de escoger a las artistas cinematográficas favoritas de los lectores de ECRAN, ahora la simpática estrellita se colocó en segundo lugar entre las cantantes preferidas del público chileno... Eso está bien, ¡y olé!

Por cierto, debemos advertir a los interesados, que el concurso se cerrará el día martes 10 de julio, cuando demos a conocer la lista de los favorecidos. Para reemplazar este certamen tenemos un acertijo que, sin lugar a dudas, divertirá y apasionará a nuestros lectores. Hasta entonces, ¡a votar, amigos!...

Hasta ahora, la posición de los participantes es la siguiente:

LA CANTANTE FAVORITA:

			Votos
1.º	(1.º)	LIBERTAD LAMARQUE	16.063
2.º	(4.º)	Carmen Sevilla	3.236
3.º	(3.º)	Karina	3.182
4.º	(2.º)	Doris Day	3.117
5.º	(5.º)	Magda Ruiz	2.602
6.º	(6.º)	Margarita Alarcón	1.925
7.º	(7.º)	Esther Soré	1.362
8.º	(8.º)	Lola Flores	903
9.º	(10.º)	Yma Sumac	698
10.º	(—)	Carmen Ruiz	592

Con menos votos aparecen: Jane Froman, Vera Lynn, Dinah Shore, Edith Piaf, Marianela, etc.

EL CANTANTE FAVORITO

			Votos
1.º	(1.º)	LUCHO GATICA	12.039
2.º	(3.º)	Pedro Infante	7.143
3.º	(2.º)	Raúl Shaw Moreno	6.695
4.º	(4.º)	Frank Sinatra	2.078
5.º	(5.º)	Miguel Aceves Mejía	2.505
6.º	(6.º)	Nat King Cole	2.256
7.º	(7.º)	Antonio Prieto	1.918
8.º	(10.º)	Pepe Lucena	1.794
9.º	(8.º)	Luis de Castro	1.675
10.º	(9.º)	Bing Crosby	1.342

Con menos votos aparecen: Dean Martin, Raúl Videla, Enrique Balladares, Pedro Vargas, Luis Mariano, Régulo Ramírez, etc.

Los números entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el escrutinio anterior.

Realizado el sorteo, resultaron favorecidos con los CINCO premios de DOSCIENTOS pesos cada uno: Roberto Vergara M., Valparaíso; Clara Godoy L., Osorno; Gladys Cea C., Santiago; Fernando Domínguez H., Ovalle; y Rosita Galleguillos N., Chillán. Con los QUINCE premios de CIEN PESOS premiamos a: Mercedes Ortiz S., Santiago; Luis Solar F., Concepción; Aurelia Guerrero, Sewell; Aurora Torres, Of. Pedro de Valdivia; Nora Ibáñez, Linares; Aida Castro, Viña del Mar; Norma Herrera, Penco; Lila Duarte R., San Vicente Tagua Tagua; Darío Miranda, Andacollo; Raquel de la Jara, Talca; Alba Acuña, Collipulli; María Manríquez M., Arica; René Haro A., Puerto Montt; Alicia Hernández M., Rancagua, y Héctor Monardes F., Antofagasta.

Para participar en este concurso basta con indicar el nombre de sus cantantes favoritos. Escriba los datos en el cupón respectivo y remítalo a la siguiente dirección: revista ECRAN, Concurso "Brújula de la Popularidad", Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"

Mi cantante favorita es: .....

Mi cantante favorito es: .....

Nombre del concursante: .....

Dirección ..... **Ciudad** .....

Toda mujer quiere ser adorada

Pero muchas veces olvidan que un cutis suave y lozano es una permanente invitación a la caricia. Para obtener un cutis adorable le damos 3 PEQUEÑOS CONSEJOS. Sígalos y verá cómo su cutis adquiere muy pronto un cambio favorable.

Primero.— Aunque se acueste muy tarde, debe sacarse del rostro el polvo y maquillaje. La primera condición de la belleza perfecta es un cutis limpio. Para conseguirlo, aplique en su cara una pequeña cantidad de la rosada Crema Limpiadora Hormocit, déjela 2 ó 3 minutos. Esta crema concentrada, rica en aceite, se derrite con el calor del cutis y elimina toda impureza del rostro dejándolo fresco..., radiante..., con una nueva belleza.

Segundo.— Para defender y conservar la frescura juvenil de su cutis, aplique en su rostro "Crema Hormocit" para cutis seco. La Crema Hormocit con sus elementos suavizantes hace cesar la tirantez desagradable del cutis y evita la formación prematura de arrugas y patas de gallo. Usted misma puede comprobar el efecto de esta Crema. Colóquela en su cara durante breves instantes en suaves masajes y fíjese cómo alisó, qué pronto suavizó y qué fresco lo dejó Crema Hormocit. Para lucir un cutis terso y suave, fresco y juvenil, debe usar Crema Hormocit.

Tercero.— Si su cutis es seco, extienda una capa fina de la misma Crema Hormocit para cutis seco como base de polvo. Esta Crema no sólo adhiere el Polvo en forma perfecta, sino también protege su cutis sensible durante todo el día.

¡Eso es todo! Sólo unos pocos minutos al día, y el resultado dará a usted el deseado cutis perfecto y esa belleza que tiene un papel tan importante en la vida de toda mujer. Como miles de mujeres hermosas y felices, use también diariamente Crema Hormocit y admirará su efecto rápido y magnífico.

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA, 26 de Junio de 1956
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 3

Distribuidores en Argentina: SADYE, México 625, T. E. 30-7377
Venta en Buenos Aires: LOS COPIHUES, Av. Gaona 3593

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855

GRAN ACTIVIDAD RADIAL EN TEMUCO

PREMIADA CON $ 200.—.

En mi ciudad, Temuco, existe una gran actividad artística..., y para hacer justicia a quienes trabajan en ella, me permito remitir la presente colaboración.

En Temuco hay dos emisoras: Radios La Frontera y Cautín. Actualmente se ha desencadenado entre ambas una guerra sin cuartel, tratando de superarse la una a la otra. Es decir, es una competencia leal y abierta, de la cual el público saca la mejor parte.

Respecto a conjuntos teatrales, en nuestra ciudad tenemos varios grupos: uno, que corresponde al llamado Teatro Experimental, y el otro, que se llama "Los Juglares". Muy pronto, un elenco de radioteatro saldrá a la escena para estrenar una obra cuyo título provisional es "Circo Pobre". Refiriéndome nuevamente a la radiotelefonía, quisiera dar algunos datos sobre Radio La Frontera. En esta emisora hay actualmente cinco locutores y tres controles; dos libretistas y un numeroso grupo de actores de radioteatro. Entre los programas que vale la pena destacar, es necesario mencionar: el que hace Julio Hidalgo, nortino, quien estuvo en Radio Minería, de Santiago, y que consiste en la presentación de discos de gran popularidad; en seguida tenemos "Su Revista Musical", agradable espacio a cargo de

CANASTO

CARMEN GOMEZ, Valdivia.— Muchísimas gracias... Mi salud, ¡ok! Y usted, ¿cómo se ha sentido últimamente?... Me alegro de veras. La gentil pilatuna valdiviana quiere agradecer a Carmen Sevilla, quien tuvo la gentileza de remitirle su fotografía autografiada. Reclama contra la administración del Teatro Central de su ciudad, pues un día fue a ver "Gitana Tenías que Ser", y salió indignada, pues la película la exhibieron con muchísimos cortes.

GLADYS R., Viña del Mar.— Dice que se inscribió en el club "¡Viva ECRAN!", formado por un grupo de jóvenes en la Argentina. Me pide comunicar a los pilatunos que esta institución cambió de dirección. Los que tengan interés, que se dirijan a: Propietarios Unidos N.º 18, Córdoba, República Argentina.

HERNAN ORTIZ T., Coronel.— ¡Pum!... ¡Paf!... ¡Pum..., pum!... ¡Tooooing!... A este buen amigo le interesan las direcciones de los populares cow-boys Roy Rogers, Gene Autry y Hopa-

ALBUM

ESCRIBE CAMILO FERNANDEZ

El nombre original de "Oración Peruana" es "Prière P ruvienne". La belleza melódica de este tema europeo co quistó al músico canadiense Percival Faith, quien lo gra para Columbia con el título de "Valley Valparaíso". disco llegó a figurar entre los más populares de Estad Unidos a principios de marzo de este año. La letra ingle de "Valley Valparaíso" es un recuerdo de la atracción q nuestro primer puerto ejerce en el viajero que llega a s playas.

En nuestro país, "Oración Peruana" fue grabado, como u tedes saben, por Roberto Inglez y Luis de Castro.

Los discos más populares durante mayo, en Buenos Air según "El Club de los Discómanos" (diario, de 9.30 a hora chilena), y "El Splendid Show" (sábados, desde 22 horas), programas de Hugo Guerrero: 1. "Engañada Jesús Vásquez con Oscar Avilés. Sono-Radio. 2. "Toma Andy Russell con Pablo Beltrán. Ruiz. Victor. 3. "Indo tán". Bob Scobey y su banda de Frisco. Good Time Ja 4. "Kiss Me, Another", versión norteamericana de "El H mahuaqueño", carnavalito de Zaldívar, por Ebb y Fried man. Mercury. 5. "Más y Más". Hermanos Rigual con Ju García Esquivel. Victor. 6. "Maravilloso Ohio". El Lo Otto. Decca. 7. "El Bodeguero". Fajardo y sus estrella Panart. 8. "Voy Gritando por la Calle". Alberto Granado Sono-Lux. 9. "Canción de Amor Pagano". Anita O'Day c Johnny Hodges. Clef. 10. "Rosas de la Plaza Washington Werner Müller. Polydor.

"Sesión con Sinatra". Album Capitol. "Two Hearts. T Kisses"-"Don't Change Your Mind About Me"-"Learni The Blues" "Why Shoul I Cry Over You?".

PILATUNADAS

Los lectores opinan "ECRAN" se lava las manos

Huberto Quiroz; también es digno de mención el trabajo del libretista Waldo Lagos, que hace programas de carácter sentimental y biografías musicales. A estos valores se añaden ahora dos refuerzos contundentes: el locutor Luis Román y el libretista Omar Farrere Santamarina, ambos de Santiago. El primero hace el prógrama "La Escuela Musical", donde se han inscrito casi todos los estudiantes de Temuco, para intercambiar libros y organizar veladas de interés cultural. Omar Farrere Santamarina, por su parte, parece que no descansa, pues anima o escribe una cantidad de programas. Ellos son: "Jornadas de Terror"; "Leyendas"; "Su Revista Musical" (que anima Huberto Quiroz); "Señora, Cante Mientras Prepara el Almuerzo"; "Radio Sucesos", "Radioteatro de Nuestra Historia" y "Crímenes Célebres de Chile"..., como puede verse, un trabajo realmente agotador.

JORGE WAIS ROCKERT, Temuco.

NOTA: El Pilatuno Jefe ruega al colaborador Jorge Wais se sirva enviar su dirección completa para remitirle la respectiva orden de pago.

LATUNADAS

long Cassidi... Aquí van... ¡Cuidado con las flechas, que vienen los indios!... ¡Uuuuuu!... Miren..., lo que son las cosas: los temibles pieles rojas, que obedecen al cruel jefe llamado "Bufalo con Hipo", venían dispuestos a robarse la niña, pero apenas vieron la cara del Pilatuno Jefe se llegaron a poner pálidos de la impresión y salieron corriendo hasta perderse. Ahora ya no son más pieles rojas, sino pieles pálidas... Menos broma, niños. A los muchachos a quienes quiere dispararles una carta, puede escribirles a: Screen Actors Guild, 7046 Hollywood Boulevard, Hollywood 28, California, USA.

CARNET 4224043, Santiago.—Dice que es fiel auditor del programa que anima Hernán Belmar por Radio O'Higgins. Se lamenta de los ruidos que se escuchan mientras dura la transmisión. El pilatuno cree que se debe a la mala calidad de la emisora, pues antes el mismo Belmar transmitía por Radio Santiago, y el programa salía impecable.

de DISCOS

excelente extended play, en que figura una de las más ables grabaciones que Sinatra hiciera durante el año ado en Estados Unidos: "Learnin' The Blues". Cantante ema están hechos el uno para el otro. Muy bueno, como costumbre, el arreglo de Nelson Riddle. Una de las jores grabaciones aparecidas en lo que va corrido del o.

wo Hearts, Two Kisses" es un rock and roll, "a lo Sitra". En esta grabación, Frank es respaldado por "Big" ve (Dave Cavanough), y, sinceramente, el arreglo hace ériles los esfuerzos del cantante.

on't Change Your Mind About Me" es una agradable lada, sentimental, hermosa, y, muy bien realizada, hasta e una voz femenina que surge del coro rompe el equirio y el ambiente logrado. El otro tema es más rítmico e el anterior, y permite el lucimiento de Nelson Riddle. len secunda admirablemente la labor de Sinatra.

resumen: "Sesión con Sinatra" es un título muy bien esto a un álbum muy bien logrado artística y técnicaente.

lsboa Antigua"-"Robin Hood". Nelson Riddle, Capitol.

antiguo tema de Portela ha sido remozado por Nelson ddle. Esta composición lleva en sí dos temas musicales; ddle aprovechó sólo uno de ellos, y lo desarrolló magníamente. El comienzo copia el arreglo que, hace tiempo, escucháramos a "Los Churumbeles", mas pronto se arta Riddle de esta idea y contribuye con las suyas a disco que ya ha obtenido grandes triunfos. El reverso no gará muy lejos..., está, más bien, dedicado a los niños. empo" e instrumentación contribuyen a crear un expeo ambiente.

C. F. L.

ecran

DOROTHY MALON

M. R. $ 40.— N.º 1326
Precio en Argentina: $ 3 m/n
Precio en México: $ 1.50 $ mex

KIRK DOUGLAS

DIEZ MILLONES DE DOLARES Y DIEZ AÑOS DE PREPARATI

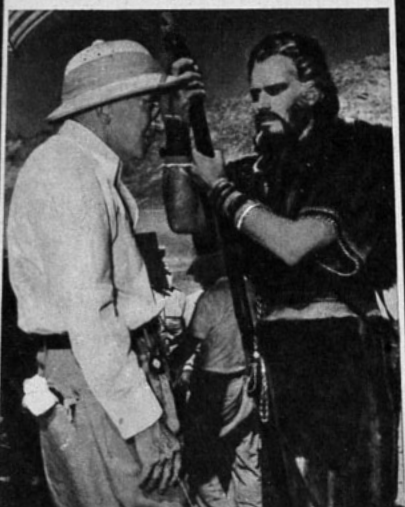
Los diez mand

HE AQUI DIEZ DETALL

SUPERPRODUCCIO

Cecil B. DeMille felicita al actor Yul Brynner después de una difícil escena. Brynner hace el papel del faraón Ramsés II, cuyas carrozas y soldados fueron "tragados" por el Mar Rojo. La afición del actor por el esquí acuático hizo que estuviera en excelentes condiciones para conducir los carros de guerra que ocupaban los egipcios.

Notable es la caracterización de Charlton Heston, quien interpreta el papel de Moisés. El director, Cecil B. DeMille, da algunas instrucciones al actor, poco antes de filmarse la escena en que Moisés escucha la palabra de Dios en la cima del Monte Sinaí. ...



ESTA es la septuagésima (70.ª) película de Cecil Blount DeMille, quien cumplió los 74 años de edad. En el año 1923 filmó la primera versión de "Los Diez Mandamientos".

2.— Para la producción del film se invirtieron diez millones de dólares; y durante diez años, un equipo completo de técnicos, escritores, escenógrafos e historiadores estuvieron preparando el rodaje.

3.— Gran parte de los exteriores se rodaron en los mismos lugares históricos de que habla la Biblia. A pesar de sus años, Cecil B. DeMille subió hasta la cima del Monte Sinaí, donde Moisés recibió las "tablas de la ley".

4.— La película cuenta la epopeya de Moisés y su pueblo, envilecido y maltratado por el faraón Ramsés II, quien persiguió a los judíos a través de Egipto. Se muestra la vida de Moisés desde el momento en que fue encontrado entre los juncos, hasta que se transformó en príncipe de Egipto; más tarde se le ve como líder del Exodo, cuando condujo a su pueblo hacia la liberación; y también en el momento en que recibió los diez mandamientos en el Monte Sinaí. La acción transcurre hace tres mil doscientos años.

NECESITARON PARA LA FILMACION DE

ientos

Por: Max S. Arnold

TERESANTES SOBRE ESTA
CECIL B. DEMILLE

5.— Además de las escenas rodadas en Egipto, se filmaron numerosas secuencias en Hollywood, donde se construyeron 66 gigantescos escenarios.

6.— En la película aparecen más de siete mil extras y un verdadero ejército de carrozas, caballos, camellos, ovejas, carabaos (especies de búfalos) y gansos.

7.— Los intérpretes son: Charlton Heston, en el papel de Moisés; Anne Baxter; Yul Brynner, en el papel de Ramsés II; Edward G. Robinson, Yvonne de Carlo, Debra Paget, John Derek, Nina Foch, Judith Anderson, Sir Cedric Hardwicke, Vincent Price, Martha Scott, John Carradine, Henry Wilcoxon, etcétera.

8.— "Los Diez Mandamientos" se filma según el sistema VistaVision y en tecnicolor.

9.— Una de las escenas más impresionantes es aquella que muestra el paso de los hebreos a través del Mar Rojo, cuyas aguas se separaron para dejarlos cruzar; y luego, cuando éstas se cerraron sobre las carrozas del faraón, ahogando a todo su ejército.

10.— Cecil B. DeMille, a pesar de sus años, exhibió gran resistencia y habilidad física. El famoso director estuvo en todos los sitios de filmación, demostrando poseer una salud y una energía inquebrantables.

Este es uno de los escenarios más grandes jamás construidos para el cine. Son las puertas de Per Ramsés, que miden quinientos metros de longitud por más de treinta y cinco de altura. En primer plano vemos a Cecil B. DeMille junto a sus colaboradores, estudiando un ángulo de filmación. Sentados, al fondo, aparecen algunos de los miles de turistas que viajaron al desierto a ver la filmación.

Frente a las puertas de Per Ramsés, desfila la gigantesca masa de extras, ataviados conforme a la época bíblica, iniciando el éxodo. Las dos figuras laterales que adornan la entrada, son "aurigas", soldados del faraón. Miles y miles de personajes aparecerán por la cámara en una reproducción histórica que, seguramente, superará todo lo hecho hasta ahora en el cine.

Cecil B. DeMille y Loyal Griggs, el fotógrafo, aparecen sentados "en brazos" de una esfinge. La estatua fue creada por el director, ya que las antiguas, hoy deterioradas por el tiempo, eran relativamente nuevas en la época de Moisés. Esta esfinge corresponde a la imagen del actor Yul Brynner, quien interpreta el papel del faraón Ramsés II. La costumbre del antiguo Egipto era dar el rostro del faraón a todos los símbolos del régimen.

Diario de Viaje

Escribe:
MARIA ROMERO.

"CRE

se mantiene todo el tiempo al borde de la silla. Recuerdo a Américo Vargas y su éxito con "Crimen Perfecto". ¡Haría bien nuestro laureado actor en conocer esta pieza! Le paso "el dato al oído", por medio de estas líneas...

En Uni-France Film me encuentro con Michel Boisrond, el joven director a quien conocí durante la filmación de "Aux Environs d'Aden", dirigiendo a la encantadora Danny Robin. Resulta curioso que ese muchacho de aspecto extraordinariamente sencillo ostente el honroso título de "la revelación del año". Su debut —y primer éxito— fue el film musical "Cette Sacrée Gamine" (que se podría traducir con cierta libertad por "Esa Sagrada Chiquillería"), siguió con "En los Alrededores de Aden", y ahora me cuenta que hará "Lorsque l'Enfant Paraît" ("Cuando el Niño Aparece"), la obra de Roussin. Pero ésas no son pruebas suficientes de su versatilidad. También se propone dirigir "Tous Peuvent me Tuer" ("Todos Pueden Matarme"), que, como su título indica, es un tema policial. Lo escribió André Versini, joven actor.

—Versini tiene treinta años... —me cuenta Boisrond—. Apareció en "La Reina Margot", y se convirtió en autor de argumentos, luego que Clouzot le compró una idea para hacer un film... Desde entonces, el actor se interesó por las letras y bifurcó su senda artística...

—¿Y de qué trata "Todos Pueden Matarme"?

—Sus protagonistas forman una banda de timadores. Después de haber dado un "golpe" estupendo, que les significó varios centenares de millones, se hacen arrestar, a propósito, luego de robar pequeñas provisiones de campo... Así, condenados a una prisión insignificante, se encuentran sin peligro de que los busquen e investiguen por el robo anterior... Pero, poco a poco en la prisión, los miembros de la banda van siendo asesinados. Sobrevive uno solo...

¿Qué ha pasado? La identidad del verdadero culpable y el enigma de la intriga sólo se conocen al final de la película...

Pero lo curioso, lo absolutamente insólito del asunto es que dentro de la filmación NADIE SABE QUIEN ES EL CULPABLE... Todos los guiones que se entregan a los técnicos y a los intépretes están incompletos. ¡Faltan las últimas diez páginas! Sólo DOS intérpretes del film conocen la verdad!

—¿Y quiénes son? —pregunto anhelante, luego de escuchar la apasionante explicación que me hace el joven director .

—Aún no sabemos quiénes serán los intérpretes... —me responde con mefistofélica expresión, digna de un "suspenso" mayor que aquel que sufrirán los espectadores—. Hasta ahora, François Perrier y Jean-Mare Thiebault son los intérpretes probables. Pero, en realidad, el unico actor que se encuentra contratado es... André Versini... ¡Ya sabe usted que el actor no abandona su oficio ni siquiera por el hecho de ser autor de la trama!

Dorothy Dandridge, la protagonista de "Carmen de Fuego", asistió al Festival de Cannes, donde fue ovacionada por sus admiradores. La artista de color cuenta a María Romero que protagonizará "Tamango", otra obra de Mérimée.

Grecia presentó en Cannes "La Niña de Luto", film al que pertenece esta escena. Kakoyanis, su realizador, también asistió al festival parisiense.

¡París se ha vuelto más bello y seductor que nunca! Florido, hermoso, multicolor. Los castaños muestran sus racimos blancos o de un rosa encendido. Los jardines de las Tullerías han pintado del más vivo verde sus frondosos ramajes, y por los prados corren los niños entre las flores. Las estatuas miran complacidas el paisaje, y la gente se atropella por las calles, vibrando de energía...

Poco a poco, se va desvaneciendo la nostalgia que deja la Costa Azul, aunque los comentarios del Festival siguen haciendo llegar sus ecos. Los diarios anuncian las películas presentadas, y las que reciben alguna recompensa se muestran en los cines con gran afluencia de público. ¡Un acontecimiento de esa importancia no puede olvidarse tan pronto, ni siquiera entre sus detractores!

Voy al teatro a ver "Le Monsieur qui Attend" ("El Señor que Espera"), una obra teatral de Emilyn Williams, con traducción de André Roussin. El tema es de tal suspenso, que el espectador

— * —

Fuera del Festival se dieron grandes películas. Entre ellas, la más comentada fue, posiblemente, "Nuit et Brouillard", que se retiró del programa porque podría herir susceptibilidades. Efectivamente, la película, cuyo título se podría traducir como "Noche y Niebla", es el más escalofriante testimonio sobre los campos de concentración

FESTIVAL DE ORES DE CINE", EN PARIS

Maria Romero y Serge Youtkhevitch, director de "Otelo", film soviético premiado en el Festival de Cannes.

nazi. Se han aprovechado documentales de la época, consiguiéndose un film tan impresionante que llega a causar malestar físico.

— ◆ —

Si alguien encuentra a Henri-Georges Clouzot por los más chocantes cabarets de Montparnasse y de Montmartre, no debe tener malos pensamientos. Tampoco se puede atribuir su presencia a que el gran director se celebre por haber obtenido el Premio del Jurado del Festival de Cannes, con "El Misterio de Picasso", aunque la recompensa lo tiene satisfechísimo. Anda, sencillamente, en plan de trabajo... Ha decidido hacer —en colaboración con Georges Simenon, el famoso novelista de asuntos policiales— un film sobre los "desnudos" que muestran los cabarets *parisienses, esos* que llaman "strip tease" en los Estados Unidos. Y como el realizador se inclina por el verismo, quiere encontrar a sus intérpretes en los sitios mismos. Además, piensa estudiar la vida secreta de las reinas del género ligero, para mostrar al desnudo, no sólo su cuerpo, sino también su corazón...

SOBREVIVIENTES DE LA ARISTOCRACIA ZARISTA

Entre las muchas suntuosas manifestaciones que nos ofrecieron a los miembros del jurado, recuerdo con especial deleite y admiración un indescriptible almuerzo ofrecido por el *señor Jean Rhelms —miembro* de la Asociación Francesa del Festival Internacional Cinematográfico de Cannes—, en su paradisíaca villa situada en Cap l'Antibes. Colocada en lo alto de una colina, la casa desciende en terrazas y caminos en declive, rodeados de agrestes parques, hasta una playa particular. Para ahorrar trabajo, hay un ascensor que puede llevar a los invitados desde la casa misma hasta las doradas arenas... Las mesas —cobijadas bajo pintorescos quitasoles— se distribuían en una terraza que dejaba ver el mar azul entre boscaje... Yates y pequeñas embarcaciones se mecían en las aguas tibias, mientras a nuestro alrededor paseaban centenares de palomas, con la cola en *crespo abanico de blancas plumas. Entre mis com*pañeros de mesa estaba King Vidor, el gran director norteamericano, que acababa de terminar la filmación de "La Guerra y la Paz", según la obra de Tolstoy. Me contó:

—Contraté, *en calidad de extras*, a miembros auténticos de la aristocracia zarista... Reconstruimos el gran salón del *Palacio de Invierno en Cinecitta —el estudio* italiano— y allí rodamos una escena extraordinaria. Junto a Mel Ferrer (el príncipe Bolkonski) y a Audrey Hepburn (Natacha) bailaron la condesa Marika Oloff, la condesa Lily Scheremetieff; el príncipe Alex Obolensky, hijo de un oficial de la guardia imperial, y el viejo coronel Cyril Kanaplev, quien dirigió un *regimiento de cosacos, etc....* O sea, no había más sangre azul "de pega" que la que corre por las venas de los esposos Mel Ferrer-Audrey Hepburn.

Siguió informándome que en otra escena aparece la princesa Lydia Droutsky. En un momento filmado en la ópera, están la baronesa de Tacci, el poeta Nasaroff y la bella Mme Balabin, esposa del último Primer Ministro de Nicolás II.

En suma, se reunieron en Roma unos sesenta auténticos aristócratas rusos para aparecer en "La Guerra y la Paz". Y en el film figuran otros personajes no menos genuinos, aunque sin linaje. Son campesinos, *servidores, emigrados* que dejaron la Rusia de los zares al mismo tiempo que sus amos. Con ese impresionante grupo, King Vidor se proponía lanzar una nueva escuela, la del "neorrealismo retrospectivo"...

Marlene Dietrich viaja a Italia, vía Air-France, para iniciar la filmación de "La Historia de Montecarlo", dirigida por Vittorio de Sica. Arthur O'Connell, la nueva "revelación" de carácter de "La Verbena", será su compañero de actuación.

SIGAMOS CON LOS RUSOS, PERO AHORA "SOVIETICOS"

En París se celebra en estos momentos una reunión de "creadores de cine" de todo el mundo, quienes han establecido su cuartel en el "Museo del Hombre" para discutir sus problemas. Hay representantes de la China popular, de los Estados Unidos, de la Unión Soviética, etc. El cine arrasa fronteras y hace olvidar ideologías opuestas. Entre los italianos se encuentran Rossellini, De Sica, Zavattini. A los norteamericanos los representan Otto Preminger (mi compañero de jurado, austriaco de nacimiento), Preston Sturges, King Vidor, Dasdin y John Berry; Benito Alazraki —cuyo film "Raíces" no se cansan de elogiar— representa a México; Zoltan Fabbri —autor de "Pequeño Carrousel de Fiesta", film muy aplaudido en el Festival— representa a Hungría, mientras Barden hace lucir los colores de España y Kakoyanis —realizador de

(Sírvase dar vuelta la hoja)

FESTIVAL DE "CREADORES DE CINE",...

"La Niña de Luto", presentada también en el Festival— tiene la palabra por Grecia... Resulta curioso un Festival sin estrellas y con pocos fotógrafos. En cambio, sobran los intérpretes, ya que muchos de los participantes sólo conocen su propio idioma...

Charlo unos momentos con Serge Youtkhevitch, director de "Otelo", film que obtuvo, en Cannes, el premio de la mejor realización, y me cuenta sus planes inmediatos:

—Haré un film neorrealista, inspirado, no puedo negarlo, en "Humberto D.", de De Sica... La historia se desarrollará en un suburbio de Moscú, y su protagonista es una viuda de edad madura que dedica su existencia a ayudar a sus vecinos. Pero esto no me hará abandonar mi proyecto de hacer "mi propia" versión de "El Idiota", de Dostoievsky... Estoy enamorado de la idea y la acaricio con el mismo apasionamiento con que durante muchos años consideré "Otelo"... ¡Pueda que tenga idéntica suerte!

También De Sica me impone de sus proyectos..., ¡que son cuatro!: "La Historia de Montecarlo", con Marlene Dietrich; otro film interpretado por él y dirigido por Blasetti, cuyos detalles oculta bajo su fulgurante sonrisa; "Adorable Julia", con Danielle Darrieux en la protagonización femenina, y dirigido por Autant-Lara, y "El Ultimo Juicio", en colaboración con Zavattini.

Esa misma noche veo, en el teatro, "Adorable Julia", y la obra me parece muy apropiada para el imponderable De Sica. Presenta con ingenio la vida hogareña de la gente de teatro, que no puede abandonar el histrionismo al dejar la escena. Su protagonista es la bullente Madeleine Robinson... En realidad, ¿podrá ser reemplazada en el cine por la mucho más lánguida y espiritual Danielle Darrieux?

Y ahora que no soy jurado, añadiré otro comentario sobre el director italiano. Como ya saben, De Sica cerró el Festival con su presentación de "El Techo", una buena película, que todos creían sería competidora para la Palma de Oro. Pero el film obtuvo sólo el premio de la Oficina Católica Internacional... Sin embargo, De Sica recibió la recompensa con tal júbilo, como si jamás hubiera soñado siquiera llevarse el primer galardón. El segundo premio de la entidad católica cayó en otro film italiano, "Il Ferroviere" ("El Conductor de Tren"), obteniendo menciones "El Hombre del Traje de Franela Gris" y "Pather Panchali", la película hindú.

En el Festival de Creadores de Cine, encuentro abundante "pesca" de noticias. Dorothy Dandridge, la seductora protagonista de color, de "Carmen de Fuego", parece que aceptará filmar otra obra de Mérimée, con John Berry. Se trata de "Tamango", que se filmará en la Bahía des Anges. ¡Sólo falta arreglar el asunto de fecha!

—Me habría gustado conducir a mi gente por las islas del Caribe, para la filmación... —me cuenta—. Pero el productor encuentra demasiado ambicioso mi proyecto y me limitará a la Bahía des Anges...

—¿Y tiene usted algún otro plan?

—Sí... —responde Berry, nostálgico—. Tengo otro plan que maduro desde hace tres años: una película que describa las dificultades de todo orden con que puede encontrarse una jovencita en París...

¿Dificultades? Palabra extraña que los franceses poco conocen. Mirando el hermoso paisaje que se extiende frente al Palacio Chaillot, y en las vecindades de la Torre de Eiffel, donde mantenemos la charla, pienso que Berry necesitará de mucha imaginación para "crear" dificultades a su jovencita. ¡Por lo menos, si filma en primavera!...

— ◆ —

Las marquesinas de los cines anuncian estrenos y más estrenos. Las de las salas proclaman un teatro "en plena estación", mucho más que, en este momento, se celebra un Festival de Teatro, en que participan muchos países. Con la primavera no sólo viene el brote de la naturaleza, sino de todo ese rico mundo artístico que tiene a París como capital.

M. R.

Danielle Darrieux protagonizará "Adorable Julia", bajo la dirección de Claude Autant-Lara.

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal:
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

DE TODO UN POCO

DORIS DAY protagonizará la versión cinematográfica de "Pajama Game", la comedia musical que tanto éxito tuvo en Broadway. Su compañero será John Raitt, famoso cantante y apuesto galán. Muchas veces me he preguntado por qué Raitt no ha sido aprovechado por Hollywood. Metro lo tuvo contratado hace diez años, pero no le dio nada que hacer. Doris Day recibirá más de doscientos cincuenta mil dólares por su trabajo en "Pajama Game", film que producen los Hermanos Warner. ¡Y pensar que el sueldo de la estrellita, en el mismo estudio, se inició con doscientos cincuenta dólares, hace ocho años! Marty Melcher, marido de Doris y socio en la productora Arwin, que les pertenece, ofreció a Rodgers y Hammerstein DOS MILLONES DE DOLARES por los derechos cinematográficos de la opereta "South Pacific". Esta es la primera película que Doris pide hacer... ¡y vaya si tiene interés! Además, la estrellita ha dicho que desea como compañero a Cary Grant, quien, aunque parezca increíble, posee una bonita voz. Originalmente se pensó en Rock Hudson para el papel, pero el actor declaró, terminantemente, que sólo cantaba... ¡en el baño!

NUEVO MATRIMONIO DE SONJA HENIE

Nueva York.— La famosa patinadora sueca anunció su matrimonio con Niels Onstad, magnate naviero. La pareja declaró que se conocía desde que ambos eran niños. El idilio surgió el año pasado cuando se encontraron de vacaciones en Suecia. Anteriormente, Sonja estuvo casada con Winthorp Gardiner, hijo, y antes aún, con Dan Topping.

Montiel...

VOLCAN CON FALDAS

CRONICA DE: MARINA DE NAVASAL

que es. Por sus películas —mexicanas, en su mayoría—, sus fotografías de poses provocativas —en especial al hacer publicidad a "Vera-Cruz", su primera película en inglés, para la productora Hecht-Lancaster—, esperaba encontrarme con una "vampiresa". En su lugar, hallé una mujer atrayente y hermosa, simpática y expansiva, concentrada seriamente en su carrera y preocupada de progresar como actriz.

Cuando Carlos Barbé, el jefe de publicidad de Warner, me presentó a Sarita —a la hora de almuerzo, en el estudio—, las palabras de la estrella fueron:

—¿Usted es de ECRAN? No lo digo porque esté aquí, pero ECRAN es una publicación que adoro. ¡Me quieren tanto en Chile, desde donde recibo centenares de cartas, y la revista me ha tratado siempre tan bien!

Por eso, cuando nos encerramos en su camarín a conversar, lo hicimos casi como dos amigas. El hecho de que pudiéramos hablar en español aumentaba nuestro agrado. Sarita sabe muy poco inglés. Para "Serenata" debieron traducirle entero el guión para que pudiera entenderlo y preparar su personaje.

La estrella llevaba un traje de jersey color violeta, muy ceñido a la silueta y con un generoso escote. Al cuello y en las orejas lucía joyas de gran valor y que le pertenecían. Peinada hacia atrás, con el cabello atado en la nuca, se acentuaba su tipo español, casi gitano.

Volviendo al problema de la actuación, pregunté a Sarita si prefería el drama a la comedia.

—Desde luego —fue su respuesta categórica—. He hecho comedia, pero no me atrae... Me siento fría en un papel de ese tipo...

—¿Prefiere los personajes que se parecen a usted misma o los que difieren diametralmente de su personalidad?

Sarita Montiel se quedó mirándome con sus ojos obscuros, brillantes e inteligentes.

—¡Vaya una pregunta! —exclamó en un acento que le resultó españolísimo—. ¡Y bien difícil de responder!... En primer lugar, porque nunca se me había ocurrido pensarlo y luego porque..., ¿quién se conoce tan bien a sí misma como para compararse sinceramente con los personajes que hace?

El comentario era filosófico, pero Sarita no es mujer que se dé por vencida fácilmente. Con simpática intensidad se puso a analizarse para responder a mi pregunta lo más fielmente posible.

—Si usted me pide la definición de mí misma tendría que responderle con una generalidad como "yo soy yo" —aseguró, riendo. Hizo una pausa para encender el cuarto cigarrillo ("mi único vicio..., hasta el momento")—. Sin embargo, en esta película —"Serenata"— me he encontrado un poco: hago el papel de la hija de un torero. Me caso con Mario Lanza, un cantante que ha sido destrozado, física y moralmente, por una mala mujer: Joan Fontaine en la película. Lo apoyo, lo levanto, y le devuelvo su confianza en sí mismo. Pero, cuando regresa a Nueva

(Sírvase dar vuelta la hoja)

...na de ellas fue "Necesito Dinero", junto al popular Pedro Infante.

Sarita Montiel nació un diez de marzo, en Granada, España. Su nombre verdadero es Antonia María Abad.

Sarita Montiel... Un volcán con faldas

York, para volver a cantar, vuelve a encontrarse con la "villana" que lo destrozó. Hay un choque de personalidades entre ella y yo. Al final, venzo... No porque yo sea la esposa y tenga mayores derechos, sino porque soy la más fuerte; la más mujer de las dos... Pensando en lo que usted me ha preguntado, me parece que si en la vida real me encontrara en una situación parecida, reaccionaría de la misma manera que mi personaje. Por eso tal vez me he sentido tan a gusto en la película. ¿Conclusión? —ríe mostrando dos hileras de bellos dientes—. Prefiero hacer los papeles que se parecen a lo que soy en la vida real...

Encuentro que la conversación está demasiado interesante para darme por satisfecha, e insisto.

—De modo que usted no es de esas mujeres que en un momento difícil titubean y se hacen a un lado...

—¡Que va! —exclama, incorporando una frase cubana a su vocabulario español—. Nunca he sido tímida. Si tuviera que pelear por "mi hombre" lo haría... ¡y con gusto!

—Pero ese hombre no existe..., ¿verdad?

Me mira con picardía y, moviendo la cabeza en forma negativa, asegura:

—Aún no.

—¿Vive sola en Estados Unidos?

—Con mi madre. Siempre me acompaña a todas partes.

TRAYECTORIA DE TRIUNFOS: ESPAÑA, MEXICO, HOLLYWOOD

Sarita Montiel nació en Granada, España ("Soy andaluza, mi'arma"). A los cinco años sacaba la ropa de la cama para hacer telones y cortinas y armar un escenario. Pero no era "actriz": le gustaba dirigir a sus amigas. Entró al cine con toda naturalidad, como culminación de una ambición declarada desde la infancia. Filmó dieciocho películas en su patria, la mayoría de las cuales no se han exhibido en Chile. Obtuvo premios de actuación en dos: "Mariana Regul", en 1946, y "Vidas Confusas", en 1948. La primera película suya que cruzó las fronteras de España, siendo recibida triunfalmente en todo el mundo, fue "Locura de Amor". Sarita tenía allí un papel secundario, siendo Aurora Batista la protagonista. Sarita llegó a México el 8 de abril de 1951 —como lo recuerda perfectamente—, debutando en "Furia Roja", junto a Arturo de Córdova. Hizo dieciséis películas en el cine azteca, hasta que Burt Lancaster y Harold Hecht la contrataron para su primer film hollywoodense: "Vera-Cruz". En seguida vino el contrato con Warner. En sus planes futuros —además de la película anual para ese sello— se incluye el proyecto de filmar en España, México e Italia. Sarita Montiel también canta y baila, presentándose en teatros.

—Ha hecho muchos papeles de "villana", ¿verdad? —pregunto.

—Sí, y en especial ahora último, exceptuando mis dos películas hollywoodenses. Casi siempre me han dado papeles de mujer dura...

—¿Cuál película suya le agrada más?

—"Cárcel de Mujeres". Caracterice una "mujer de la calle". Buena, humana...

—¿Qué personaje le ha resultado más difícil?

—El último que hice en México, para el film "El Círculo" o "Donde el Círculo Termina"... Aún no era definitivo el título. Caracterizo a una paranoica... Para entender mejor el personaje me hice asesorar por el doctor Pablo Lavista y pasé también una semana en un manicomio. Fue una experiencia que no olvidaré: supe que los locos tienen una mentalidad distorsionada, pero muy inteligente... ¡Cómo engañan a todo el mundo! Quedé satisfecha con mi actuación y mucha gente me ha felicitado por ese trabajo...

—¿Le interesa el teatro?

—He hecho muy poco... El teatro es mucho más duro, porque cada vez que se sube a un escenario se es una misma a lo largo de la obra; en el cine se repiten las escenas, se busca hasta que se obtiene lo mejor del intérprete.

LECTURA, COMPAÑERISMO, PLANES...

El camarín de Sarita se ha llenado de humo. La estrella fuma incansablemente. Su otro "hobby" es la lectura.

—Los médicos me han dicho que terminaré usando gafas de tanto leer a toda hora —confiesa, riendo.

Cuando le pido sus autores favoritos, descarta la respuesta con un gesto de la mano, asegurando que son tantos los que le gustan... Agrega que le agradaría filmar algunos cuentos de D'Annunzio.

Me interesaba conocer la opinión de Sarita sobre su compañero de filmación. Me llevé una sorpresa con su respuesta.

—¿Lanza? Se ha comportado maravillosamente conmigo... —dijo—. He trabajado tres meses a su lado, en México (donde se hicieron exteriores) y aquí; siempre ha sido todo un caballero. Me ayuda en mi inglés, me estimula... Me agradaría que los demás lo conocieran como yo y llegaran a apreciarlo igual. Además..., ¡cómo canta! Y su actuación..., ¡magnífica! Cuando vea "Serenata" estará de acuerdo conmigo...

Me despedí de Sarita recibiendo sus mejores deseos de visitar Chile.

—Diga a los chilenos que les envío todo mi afecto..., ¡que los adoro! —exclamó, mientras me alejaba del camarín, luego de estrechar su mano.

M. de N.

Fotografías como ésta dan una idea distinta a lo que es la estrella en la vida real. Sería actriz, mujer decidida, posee, sin duda, encanto y magnetismo, pero lo proyecta con mayor discreción...

GUY

O EL CASO

Lo mejor que le ha ocurrido a Guy Madison en su vida es casarse con la linda morena Sheilah Connolly. La muchacha se parece tanto a Elizabeth Taylor, que ningún productor quería contratarla. Ahora se empujan unos a otros, con tal de conseguir su firma sobre un contrato a largo plazo, pero Sheilah prefiere ser la señora Madison y la madre de Bridget, de catorce meses de edad, y del otro niño que viene en camino y que llegará en julio.

Cuando visité a la pareja en su casa, en una colina, pregunté al silencioso y apacible actor, si aprobaba que las mujeres trabajasen.

—Depende de si ellas quieren o no —respondió.

—La carrera de Guy es bastante para mí... —intervino Sheilah y agregó—: Además, seamos realistas, ¿de dónde sacaría tiempo?

Guy ganará alrededor de un cuarto de millón de dólares este año por su labor en películas, televisión y sus actuaciones personales.

—Cuando empecé a trabajar para el productor David Selznik, en 1942, en vez de sueldo me pagaban mis gastos y me daban clases de arte dramático —cuenta el actor—. Llamé la atención en un pequeño papel de no más de tres minutos en "Desde que te Fuiste", junto a Claudette Colbert, Joseph Cotten y Jennifer Jones, pero no pude firmar contrato porque estaba en el Ejército. Dos años después, cuando fui dado de baja, Selznick me contrató y me "arrendó" a RKO, para actuar junto a Dorothy McGuire en "Su Derecho de Amar". Me pagaban setenta y cinco dólares a la semana, y supongo que Selznik debe haber cobrado entre cuarenta y cincuenta mil dólares por mi "arriendo". No me importó, sin embargo, porque me dio la oportunidad de destacarme. Tampoco me molesté cuando supe que Dorothy McGuire había comentado de mí: "Este muchacho no sabe actuar". ¡Era cierto!

—No es verdad... —interviene lealmente la señora Madison.

Hay una pausa y Sheilah me cuenta:

—Una vez Alí Khan me correteó por todo County Kildare... —Miró a Guy, para ver qué tiene que decir a propósito de esto y veo que sonríe. Me lo explico, cuando su esposa agrega—: me había metido en su propiedad sin permiso. Yo tenía nueve años y me correteó hasta expulsarme.

MADISON...

UN JOVEN AFORTUNADO

Escribe SHEILAH GRAHAM

Pienso que con una muchacha tan linda y la fama del príncipe, si Alí llega a conocer a Sheilah unos años más tarde a lo mejor la persecución tiene otro final. Al mencionarle a Guy que antes Sheilah se parecía más a Elizabeth Taylor que en la actualidad, me explica:

—Creo que he tenido influencia en su vida y ahora es toda una mujer. (Seguramente se refiere a que Sheilah, como muchas adolescentes, acentuaba su parecido con la famosa estrella y ahora ha desarrollado su propia personalidad.) Sheilah tiene mucha cabeza y es una mujer enormemente ordenada. Es tanto lo que ahorra en el manejo del hogar, que pudo regalarme, para Pascua, un rifle que le costó trescientos cincuenta dólares —asegura.

—¿Y también ahorra en vestidos? —pregunto con femenina curiosidad.

—Le compré una máquina de coser —responde.

—Y yo me hago toda mi ropa y la de Bridget —cuenta, orgullosa, Sheilah. Además, la señora Madison ha decidido que para la llegada del segundo hijo NO contratará a una nurse permanente como hizo con la primera.

—Se pierde toda la gracia de atender personalmente al recién nacido —asegura la joven mamá.

Luego me cuenta que tiene una empleada que le maneja la casa y le cocina. "¡Cómo puede haber un hombre tan afortunado! —pienso—. ¡Ni siquiera tiene problema doméstico!"

Guy ha empezado a filmar una película de largo metraje con su famoso personaje de televisión, Wild Bill Hickok. Hace poco terminó "Hilda Crane", junto a Jean Simmons, y en septiembre u octubre hará "Reprisal", para su propia compañía independiente. Será un film del Oeste.

Conocí a Guy Madison a través de su agente Helen Ainsworth. Helen había visto la fotografía del muchacho en una revista de la Armada y le escribió diciéndole que se comunicara con ella cuando fuera a Hollywood. Eso ocurrió hace catorce años. Nunca firmaron contrato, pero Helen sigue siendo su agente y ahora será su coproductora.

—No había visto a Guy en ninguna película hasta que me casé con él —cuenta Sheilah.

(Sírvase pasar a la página 25)

CONTROL DE ESTRENOS

"EL ULTIMO ACTO"

Muy buena Impresionante documento histórico.

(Der Letzte Akt) Producción Cosmopol. Austriaca. Dirección: G. W. Pabst. Guión de Fritz Habeck, con diálogos de Erich María Remarque, basados en el libro "Diez Días para Morir", de M. A. Musmano. Cámara: Guenther Anders. Música: Erwin Halletz. Reparto: Albin Skoda, Oskar Werner.

Este no es un film para entretenerse..., aunque su realización tiene un ritmo electrizante y se le ve sentado al borde del asiento y conteniendo el aliento. Es preciso que el espectador recuerde que lo que se está reconstituyendo en la pantalla —por increíble que parezca— ocurrió realmente. Durante el desarrollo de la película el público no puede menos de preguntarse una y otra vez: "¿Cómo alguien no detuvo esa pesadilla?" "El Ultimo Acto" muestra la reconstrucción de los últimos diez días de la vida de Hitler, los que pasó en los subterráneos de la Cancillería, en Berlín. En esos diez días de pesadilla, el Fuehrer de la Alemania nazi se fue enloqueciendo, hasta culminar en su matrimonio con Eva Braun y el doble suicidio.

Pabst, el director de la cinta, es uno de los más grandes realizadores europeos. Si no lo supiéramos, este film bastaría para confirmarlo. Está hecho con un dramatismo, una sinceridad, una sobriedad y un equilibrio tan cinematográficos que —al margen del interés formidable del argumento— constituye una verdadera fiesta para el aficionado al cine.

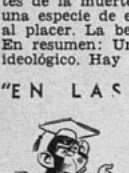
La película se inicia inmediatamente de presentado el título, sin dar tiempo siquiera a anunciar el elenco. De ese modo no se pierde en ningún momento la sensación de autenticidad histórica, a pesar de que no se usan documentales, sino que todo fue filmado especialmente. Por momentos, el ritmo tiene tal frenesí, que hay la sensación de que el argumento avanza a saltos; sin embargo, los nudos se van atando y todas las escenas tienen lógica. Hay un contrapunto entre las palabras de Hitler, teñidas de loca demagogia, y la realidad de una Alemania destrozada inútilmente.

El héroe del film —el único personaje ficticio de la trama— es un capitán, interpretado por Oskar Werner. En una interpretación extraordinaria, este actor va señalando al espectador la evolución de un soldado que luchó primero por el Fuehrer, creyendo en él, y poco a poco se fue dando cuenta de su peligrosa locura. Al morir, el protagonista da su sobrio mensaje: "Que esto no vuelva a sucedernos; acordémonos que nunca debemos otra vez decir "Sí" a todo".

El público, que ha olvidado las atrocidades de la segunda guerra mundial, puede reaccionar con molestia o indiferencia a este film, e incluso suponer que incluye exageraciones. No es así, sin embargo. Sus realizadores tenían un mensaje democrático que dejar y escogieron al séptimo arte para transmitirlo, haciendo una película de gran calidad artística. Inolvidables son las escenas de la orgía final, antes de la muerte, cuando soldados, enfermeras, heridos, en una especie de extraña pesadilla, se entregan a la danza y al placer. La belleza plástica es extraordinaria.

En resumen: Un gran realizador en un film de contenido ideológico. Hay que verlo.

"EN LAS ARENAS DEL CIRCO"



Regular Magnífico circo...; débil documental.

Documental soviético distribuido por Sovexport. En colores, según proceso Sovcolor. Realización de I. Setkina.

Esta es la primera película soviética comercial que se exhibe en nuestro país; su responsabilidad, entonces, como "punta de lanza" del cine ruso en Chile, es grande. Se trata de un documental sobre el famoso Circo de Moscú, integrado totalmente por artistas soviéticos. El film no incluye propaganda política ni de ninguna especie. En realidad, parece que se cuidó tanto este documental para que se le considerara "inocuo" en el extranjero, que resultó monótono, sin vida ni imaginación. Como película —fotografía, encuadre, relato, dirección— merecería una calificación muy baja, ya que está realizada en un estilo ciento por ciento convencional y antiartístico. Sin embargo, se salva de resultar aburrido por la calidad excepcional del circo. Nunca habíamos visto artistas circenses como los que aquí aparecen. Con excepción de trapecistas —que no se incluyen en este circo—, se presentan todos los artistas tradicionales del género: gimnastas, domadores, malabaristas, amaestradores de animales, etc. Pero estos circenses soviéticos han llegado a un grado tal de perfección que, por algunos momentos, el espectador hasta duda de que estén realizando realmente tales hazañas. No todos son excepcionales, naturalmente, aunque tampoco puede decirse que ninguno de ellos sea de baja calidad. Lo que el público chileno sin duda echará de menos es a los "tonies". El Circo de Moscú incluye sólo a uno —que tampoco tiene el aspecto tradicional de "clown"— y su intervención es esporádica; además, por culpa de la traducción, sin duda alguna, sus chistes no divierten.

El documental está relatado en castellano. Pero en este aspecto, lo mismo que en la fotografía, se advierte falta de originalidad, ya que se limita sólo a anunciar los nombres de los artistas, sin aportar ningún otro detalle sobre ellos. Como en varias de las películas italianas que hemos visto, donde se fotografía la ópera —"Aida", "El Barbero de Sevilla", etc.— sin que la cámara se mueva del escenario, así el fotógrafo de este documental se limita a repetir siempre las mismas "tomas" para todos los números. Sólo advertimos tres ángulos distintos en su hora y media de duración. El Sovcolor es deficiente.

En resumen: un circo excepcional que merecía una película mejor. Pueden verla los niños, aunque probablemente se aburran.

TEATRO PETIT REX

"LA INALCANZABLE", de W. Somerset Maugham.

Director: Miguel Frank; decorado: Norman Day, realizado por Vicente Peralta. Reparto: Mirella Latorre, Hernán Castro Oliveira, Osvaldo Donoso, Chela Reyes, Elizabeth Reymann y Alberto Rivera.

Asegura Somerset Maugham que una mujer es mucho más codiciada mientras más inalcanzable sea. En este temperamento, todo obstáculo que impida que un hombre pueda casarse con una mujer contribuirá en grado sumo a mantener el fuego del amor eterno... Apenas desaparezcan los inconvenientes, también se borrarán los encantos y el hombre verá, con gran horror, que todas sus ilusiones se vendrán al suelo. El matrimonio, entonces —según la tesis de Somerset Maugham—, resta embrujo y aumenta el tedio. Mientras una pareja no es más que enamorada, todo marcha sobre rieles...; apenas existe una mínima posibilidad de matrimonio..., ¡zas!..., comienzan de golpe las discusiones, las molestias, hasta el desamor.

Aunque discutible, la tesis de Somerset Maugham ofrecía muchas posibilidades argumentales de gran atracción. El juego de la mujer separada del marido —sin estar divorciada de él—, que espera anhelante el momento de quedar viuda para casarse con el hombre que ama, es una veta dramática que —bien aprovechada— pudo dar base a una espléndida comedia. Lamentablemente el material fue desperdiciado.

"La Inalcanzable" está pésimamente construida; el argumento y los personajes centrales aparecen envueltos en una maraña de verborrea inútil, de fácil y falsa literatura, de tipos secundarios sin ningún atractivo. El autor fue el peor enemigo de sí mismo.

La obra carece de acción y embrujo teatral: un mismo asunto se debate insistentemente a lo largo de tres eternos actos; los conceptos y las frases se repiten majaderamente, y sólo de tarde en tarde hay un atisbo de ingenio y originalidad.

La dirección acentuó de tal modo el ambiente sofisticado, que sofocaba. Los personajes se mostraron enervantes, antipáticos, increíbles en su falta de sentido común..., en su paciencia para soportar el peso de un argumento absurdo. Es una lástima que Mirella Latorre, excelente comedianta, simpática, distinguida, con mucho temperamento, una verdadera actriz, se desperdicie en medio de una mediocridad artística como "La Inalcanzable". Hernán Castro Oliveira se mostró con gran desenvoltura y naturalidad. Chela Reyes y Elizabeth Reymann, desesperantes en su actuación monótona y unilateral. Ocupando siempre el mismo sonsonete, las mismas expresiones, los mismos gestos superficiales y sofisticados, las citadas hicieron un flaco servicio a la obra. Osvaldo Donoso y Alberto Rivera, sin estar en tipo, sacaron adelante sus papeles.

La escenografía, el vestuario, la utilería e iluminación, de primera. Revelaron cuidado, dedicación y buen gusto.

En resumen: una obra excesivamente literaria, muy mal construida —teatralmente hablando—. Bien Mirella Latorre y Hernán Castro Oliveira. Aburre.

(Sírvase pasar a la página 23)

¡Aquí, Buenos Aires!

Por DOMINGO DI NUBILA

TRES GRANDES ACTORES ESPERAN A MIRTHA LEGRAND:

- Renato Rascel
- Francisco Rabal y
- Luis Mariano

Una escena de "La Picara Soñadora", con Mirtha Legrand y Alfredo Alcón. En este film, el último protagonizado por Mirtha, actúa Emilio Gaete.

¿POR CUAL SE DECIDIRA LA ESTRELLA?

Mirtha Legrand nos recibe en el amplio parque de su suntuosa mansión, ubicada en la zona ribereña de Martínez, en los alrededores de Buenos Aires.

La estrella viste coquetos y elegantes shorts y —al ver que nos llama la atención su tenida— nos explica diciéndonos:

—Los estoy usando por agradecimiento. Hace algunas semanas hablé de comprarme unos shorts. Marcelita, mi hija de cinco años, me oyó... y, al llegar el día de mi cumpleaños, me regaló tres preciosos modelos. Ahora la niña se contonea muy orgullosa cada vez que uso los shorts que me obsequió.

Mirtha acaba de cumplir 28 años: Marcelita, ya lo dijimos, tiene cinco; y Daniel, el primogénito, cuenta con 8 años de vida. El varoncito de la familia obsequió a su mamá un hermoso ramillete de flores y un peine en su estuche de plata.

La estrella se encontraba leyendo un libro. Nos explica:

—Para ser más exactos: estoy "releyendo" la graciosa comedia "Una Viuda Difícil", de Conrado Nalé Roxlo. He sugerido a Eduardo Bedoya, de AAA, que la filmemos, y parece que la idea le gustó mucho. Tanto es así que pretende hacerla a lo grande, contratando a un actor español de primera fila, que podría ser Francisco Rabal, o bien Fernando Fernán Gómez. Por otra parte, la película se rodaría en colores y cinemascope. Sin embargo, "Una Viuda Difícil" no sería mi próxima película, pues antes de ella deberé protagonizar "Rosaura a las Diez".

—¿Cómo se produjo su contratación para "Rosaura"? —preguntamos.

—Verán ustedes. La historia es un poco novelesca —comienza contándonos Mirtha— Hace algún tiempo, recorriendo una librería, vi el libro de Marco Denevi. Me llamó la atención su título: "Rosaura a las Diez". Acababa de salir editado, de manera que todavía no habían aparecido críticas ni comentarios. Sólo tenía un antecedente: haber merecido el premio Kraft. Al volver a leer el título, me dije: "Rosaura"..., la protagonista es una mujer. Quizás haya un papel para mí. Compré la novela, la leí, me encantó, vi que servía para hacer una excelente película sobre ella y, además, yo podía interpretarla. Le hablé con entusiasmo a Daniel, mi marido... pero, al buscar el libro que tanto le recomendé, descubrimos que el ejemplar no estaba en casa: una amiga se lo había llevado en préstamo. Mientras tanto, Mario Soffici y muchos otros comenzaron a tener noticias sobre la novela y se inició así una verdadera batalla por conquistar sus derechos. Ganó Soffici, lo que me dio muchísima pena, pues eso significaba que mis ilusiones de interpretar el film se venían al suelo. Pero... cuál no sería mi sorpresa cuando, al llegar a casa, me esperaba un llamado de Soffici, ofreciéndome el papel de "Rosaura a las Diez"! Acepté en seguida —nos sigue contando Mirtha—. Después el director me reveló que estaba gestionando el concurso del gran actor Renato Rascel (que actuó

(Sírvase pasar a la página 22)

Renato Rascel.

Francisco Rabal.

Luis Mariano.

DESCONCIERTO EN EL CINE ARGENTINO

Las noticias que llegan desde Buenos Aires son alarmantes. Todas ellas ponen de manifiesto el estado caótico en que se encuentra el cine argentino, ahora huérfano de protección estatal. La producción ha bajado considerablemente, y son muchos los que están perdiendo toda posibilidad de seguir trabajando para la industria fílmica. Los comentarios, reuniones, "chismes", etc..., contribuyen notoriamente a enturbiar más el ambiente. Son muchos los que afirman, sin andarse con rodeos, que el cine argentino se encuentra en crisis. Aprovechando las ventajas económicas que se otorgaron indiscriminadamente en el gobierno anterior, se produjeron numerosas películas que no siempre estuvieron de acuerdo al prestigio internacional alcanzado por el cine argentino. Así fue cómo, paulatinamente, perdieron el mercado de América... y aún ahuyentaron a los propios espectadores argentinos. El nuevo gobierno suspendió estas franquicias, asestando —transitoriamente— un golpe a la industria cinematográfica, que no estaba preparada para enfrentar esta situación.

Y así están las cosas.

En medio de la conmoción producida, surgen voces valientes que desean barrer con todas las prácticas seguidas hasta ahora, insistiendo en que el cine argentino tiene que continuar una senda artística que le devuelva el prestigio perdido. La tarea es ardua y compleja, pero se espera que todo se salve con fe, deseos de superación y sentido común.

LA SEMANA TEATRAL

Por Isidoro Basis Lawner

Mirella Latorre y Elisabeth Reymann, se presentan en "La Inalcanzable", de Somerset Maugham, estrenada en el Petit Rex. Fue un debut "muy quitado de bulla", sin invitaciones a los críticos ni grandes avisos de prensa.

EXPERIENCIAS INTERESANTES

Durante la semana pasada fuimos invitados a presenciar dos experiencias interesantes: una, en la sala de grabaciones del sello "Odeon", donde escuchamos la música y canciones de la comedia musical titulada "Y... a Veces Estudiamos"; y la otra, la representación íntima, casera, de una pieza nacional, escrita por Mónica Echeverría e interpretada por algunos actores del Grupo "Ictus", que dirige Germán Becker.

"Y... a Veces Estudiamos" es un paso más hacia la creación de la comedia musical chilena. Se trata de un espectáculo creado y dirigido por Rodolfo Soto, quien obtuviera un resonante triunfo en el último clásico nocturno de las universidades. La comedia cuenta la vida de los estudiantes de la U. Católica, con sus alegrías, sus sobresaltos, sus amores, sus esperanzas, sus fiestas y su espíritu siempre jovial. A lo largo del desarrollo habrá, pues, música, baile y teatro. La música es de Tito Ledermann; la letra de las canciones pertenece a Ariel Arancibia, y la coreografía es original de Nora Salvo.

Difícil es juzgar (además no tenemos esa intención) una obra incompleta; sin embargo, por lo que oímos (música y canciones) y por la idea del espectáculo, se puede predecir un éxito de importancia. La primera impresión que recibimos fue altamente favorable: las melodías son hermosas, agradables, y revelan creación. La comedia musical, un género que hacía falta en nuestro medio artístico, tendrá con esta obra una experiencia de muchos quilates.

Las funciones de "Y... a Veces Estudiamos", que auspicia la Federación de Estudiantes de la Universidad Católica, se realizarán en el Teatro Municipal. ¿Fechas? Tal vez a fines de este mes.

El domingo, a las seis y media de la tarde, llegamos al local donde funciona el grupo de teatro "Ictus". Se trata de una vieja casona, en uno de cuyos salones (como invernadero) habían improvisado un pequeño escenario y algunas butacas, a modo de platea. Al dar las siete de la tarde, y cuando la sala se llenó de invitados, Germán Becker anunció que se iba a realizar el estreno privado de "La Tertulia de los Dos Hermanos", obra en un acto de Mónica Echeverría, pieza que serviría como debut de la gente del "Ictus".

La representación resultó interesante. El ambiente donde se desarrolló fue el factor fundamental que aumentó el encanto del estreno. La obra ocurre en Chile, tal vez en el siglo pasado, y esa casa, con ese invernadero, parecieron entonces que cobraban su verdadera vida. Aplaudimos el experimento, estimulando a este grupo (y a otros similares) para que continúe realizando presentaciones privadas, donde el único interés es el artístico.

EL 26 SE INAUGURA EL CAMILO HENRIQUEZ. HERNAN LETELIER VA A INGLATERRA

Oficialmente, el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica anunció que el martes 26 del presente será inaugurada la sala Camilo Henríquez, donde dicho conjunto hará sus presentaciones diarias. Tal como lo hemos venido informando, el Camilo Henríquez se encuentra ubicado en el primer piso del Círculo de Periodistas, de calle Amunátegui 31.

Para ese día, el Teatro de Ensayo prepara el estreno de "La Casamentera", de Thornton Wilder.

Otra noticia importante del TEUC se refiere a la beca con que acaba de ser agraciado Hernán Letelier, director del Teatro de Ensayo, quien viajará en breve a Inglaterra para estudiar y trabajar en el Old Vic.

SILVIA PIÑEIRO A LA SATCH

Durante la semana se confirmó la noticia que diéramos anteriormente, en el sentido de que Silvia Piñeiro y su compañía actuarían en el escenario del Teatro SATCH. En efecto, ya se firmó el contrato para que Silvia debute el día 13 de julio con la obra "Nacida Ayer", en cuya versión teatral y cinematográfica se consagró Judy Holiday. Junto a Silvia actuarán, entre otros, Jorge Alvarez y Manuel Poblete. Según confesiones de Silvia Piñeiro, su idea es "echar la casa por la ventana" con una presentación lujosísima y de primera línea.

CON COMIDA EL EXPERIMENTAL CELEBRARA CUMPLEAÑOS

Recibimos una tarjeta de invitación que dice así:

"El Teatro Experimental de la Universidad de Chile celebrará su XV aniversario con un banquete, que tendrá lugar el viernes 22 de junio, a las 22 horas, en el Anexo Goyescas (bajos del Teatro Central). El consejo directivo del Teatro Experimental invita a usted a adherir a esta manifestación.

"(Las adhesiones se reciben en Huérfanos 1117, 4.º piso, oficina 241)."

Del programa de festividades que el TEUCH preparó para celebrar sus quince años, restan por realizar —además de la comida mencionada— los siguientes actos: el Grupo de Extensión Teatral se presentará en el Teatro Colón, de Santiago, mañana miércoles 20, con la obra "Casi Casamiento"; el viernes 22, a las 19 horas, habrá una función de gala en el Teatro Antonio Varas, oportunidad en la que se hará entrega del Premio Teatro Experimental del último concurso de dramas; ese mismo día, a las 23 horas, se transmitirá en cadena nacional de emisoras —en colaboración con la DIE— una versión radial de "Fuerte Bulnes", de María Asunción Requena, adaptada por Enrique Gajardo; el domingo 24, un programa radial en cadena parcial de emisoras; el lunes 25 se hará un programa de teatro de Molière en Tiltil; el miércoles 27, Extensión Teatral se presentará en la Escuela Salvador Sanfuentes; y, por último, el sábado 30, funciones en el local del Coro Universitario.

Una escena de "La Tertulia de los Dos Hermanos", de Mónica Echeverría, que presentó el grupo "Ictus". En el escenario, Julio Retamal, Mónica Echeverría, Enrique Silva, Marina González, Sonia Azócar y Carmen Undurraga.

ANALIZAN TEATRO NORTEAMERICANO

El miércoles 13 se inició el ciclo de 7 conferencias sobre el teatro norteamericano actual, auspiciado por el Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura. La primera charla estuvo a cargo de Santiago del Campo, y el tema fue "Panorama Actual del Teatro Norteamericano". Sucesivamente, y en los días que se indican, el ciclo continuará de la siguiente manera: 27 de junio: "El Teatro que Yo Ví", por Eugenio Guzmán; 11 de julio: "Thornton Wilder y el Teatro de Hoy", César Cecchi; 26 de julio: "La Comedia Musical", por Juan Orrego Salas; 8 de agosto: "Miller, Anderson, Inge", por Sergio Vodanovic; 22 de agosto: "Tennessee Williams", por Santiago del Campo; y el 26 de septiembre: "El Teatro Norteamericano de Hoy", por Pedro Mortheiru.

PELICULAS EN CASTELLANO EN EL CONTINENTAL

Terminada la exhibición de las películas que se presentaron en el Festival del Cine Argentino, en el écran del Continental seguirán proyectándose films en castellano. En efecto, la distribuidora Alvarez y Giménez anuncia el estreno de las siguientes cintas: "Más Fuerte que el Amor", ya en cartelera; "Casa de Perdición", con María Antonieta Pons; "El Niño y la Niebla", con Arturo de Córdova y Dolores del Río; "Mi Noche de Bodas" y "Carnaval en Brasil", ambas protagonizadas por María Antonieta Pons; "El Gran Mentiroso", de los hermanos Soler; "Condenados", española, con Aurora Baustista; "El Pescador de Coplas", con Antonio Molina, y "Cuatro Horas antes de Morir", con Andrea Palma.

"EL TRABAJO EN TELEVISION ES DIFICIL..., PERO APASIONANTE"

Nos dijo Maruja Orrequia, que está actuando en Colombia. Mario Arancibia canta, actúa y escribe adaptaciones para TV y radio.

La última vez que vimos a Mario Arancibia y Maruja Orrequia fue el día en que Tito Davison comenzó a probar a algunos artistas nacionales que podrían intervenir en su film "Cabo de Hornos". Hacía mucho tiempo que las cámaras, las luces y las órdenes de mando habían desaparecido de las colmenas de Chile Films. De tal manera, que, al volver a sentir el clásico ajetreo de la filmación, todos experimentamos la mágica atracción del cine.

Mario Arancibia ha tenido éxito cantando melodías chilenas, lieder, negro spirituals y ritmos afrocubanos. Enfrenta a las cámaras televisoras en Colombia.

Había un ambiente de camaradería; para todos era una incógnita la forma en que dirigía Tito Davison, nuestro compatriota que tantas películas ha realizado en el extranjero. Poco a poco, cuando empezamos a comprobar la gentileza y cordialidad de Tito, cuando vimos que no tenía poses de genio, sino —por el contrario— se mostraba sumamente amable y obsequioso, la tensión nerviosa se aflojó, dejando que se filtraran en el ambiente la alegría y el afecto.

Allí estaban Maruja Orrequia y Mario Arancibia. Se habían casado hacía poco. La actriz fue sometida a una prueba, impresionando a todos con su temperamento y ductilidad.

—Aun cuando resulte favorecida con la prueba, no podría aceptar ningún papel —nos dijo entonces Maruja—. Estamos preparando las maletas: nos vamos al Ecuador.

Las pruebas de Maruja resultaron óptimas, efectivamente, pero —a pesar de sus deseos de trabajar en cine—, la actriz no pudo esperar al rodaje de "Cabo de Hornos", pues tenía un contrato pendiente con la compañía de Ernesto Albán, en Ecuador.

Maruja Orrequia, sorprendida mientras ensayaba un programa de televisión. Junto a ella, el chileno Alejandro Michell Talento y el director Fausto Cabrera.

—Albán, en cierto modo, representa lo que aquí es Lucho Córdoba —nos cuenta Maruja Orrequia—. La compañía de Albán es la única que trabaja todo el año, manteniendo su repertorio de comedias cómicas. Al final de cada función es costumbre en el Ecuador —por lo menos en el conjunto de Albán— presentar un show artístico, de manera que Mario tuvo muchas oportunidades para actuar. Estuvimos nueve meses en Ecuador y de allí pasamos a Cali, Colombia, en donde Mario

(Sírvase pasar a la página 26)

SE EXHIBIRAN EN CHILE PELICULAS SOVIETICAS, POLACAS, HUNGARAS Y YUGOSLAVAS

Las últimas películas soviéticas que vimos en nuestro país fueron "Flores de Piedra" e "Iván el Terrible", después de las cuales el mercado nacional se cerró para los films producidos allende "la cortina de hierro". Andando el tiempo, y gracias a la instauración del cambio libre, que favorece ciertas importaciones, volvió a abrirse la posibilidad de exhibir films rusos en nuestro país. Desde luego, se estrenó ya "En las Arenas del Circo", un documental en colores sobre el Gran Circo de Moscú, que será la primera de una serie de películas soviéticas que veremos en nuestros cines. Para ultimar los detalles inherentes a la importación y exhibición llegó a Santiago el señor Arturc Jacobo Singerman (hermano de las artistas Paulina y Berta Singerman), gerente del sello "América Films", que opera en Buenos Aires.

—Todo el material seleccionado corresponde estrictamente a una clasificación artística —nos dijo el señor Singerman—. Desde luego, la mayor parte de las películas que representamos han sido exhibidas en festivales internacionales de cine, conquistando muchas de ellas premios y distinciones especiales. Los films seleccionados corresponden a la producción de los últimos cuatro años, incluyéndose —además— los mejores realizados durante el período en que no vinieron películas soviéticas y de las democracias populares a Chile. Como "Alejandro Newsky", de Eisenstein, por ejemplo.

—¿Cómo se concretó la negociación? —preguntamos.

—Una vez que se decretó el Cambio Libre en Chile, se eliminaron las dificultades de importación. En cuanto a las razones políticas que podrían haber impedido la exhibición de estas cintas, no existen, por cuanto todas ellas son de carácter artístico, cultural y documental. Así lo han comprendido las autoridades y la censura chilenas al permitir que se estrenase "En las Arenas del Circo". Creo que los demás films serán igualmente autorizados. Desde luego, en lo que se refiere a la producción soviética, casi todas las películas ya se han proyectado en Argentina y otros países latinoamericanos.

Casi el ochenta por ciento de los films soviéticos que veremos en Chile fueron realizados según el proceso de Magicolor, y representan la producción de varios estudios y sellos que se encuentran distribuidos a lo largo y ancho de Rusia. Con el objeto de facilitar, la distribución mundial de sus películas, la URSS organizó la oficina llamada "Sovexportfilm", firma con la cual mantiene relaciones comerciales "América Films". de Arturo Jacobo Singerman.

—Entre las películas rusas, podría mencionar los siguientes títulos: "Romeo y Julieta", el ballet, que recibió una distinción en Cannes; "Los maestros del ballet ruso", formada por tres ballets distintos; "Como Gusteis", basada en la obra de Shakespeare; "Colmillo Blanco", según la novela de Jack London; "Cenicienta", una versión del famoso cuento para niños; "Alejandro Newsky", una de las obras maestras de Eisenstein; "Luces en el Río", un cuenta infantil; "Poema Pedagógico", "Un Capitán de 15 Años"; "Tres Hombres en una Balsa", "Sadko, el

(Sírvase pasar a la página 25)

Arturo Jacobo Singerman anunció que la industria fílmica soviética está empeñada en una campaña de coproducción. Por el momento ha contratado al mexicano Emilio Fernández, y al italiano Vittorio de Sica, quienes dirigirán, cada uno, tres películas en Rusia. Por su parte, es posible que Gérard Philipe intervenga en una coproducción franco-soviética.

Tito Ledermann dirige la orquesta que grabó la música para la comedia musical "Y..., a Veces Estudiamos". Luis Marcos Stuven sostiene el micrófono.

ORDEN DEL DIA: "PRUEBA DE VESTUARIO"

Nat Dallinger nuestro fotógrafo exclusivo decidió entregarnos una novedad: fue de visita a los sets de los films "The Opposite Sex" (El sexo opuesto) y "Kelly and Me", y captó algunas de las pruebas de vestuario de las estrellas.

fía constituye una novedad: la vuelta de Ann Sheridan al cine. La famosa estrella ha estado retirada demasiado tiempo. En "The Opposite Sex" hace el papel de ucirá este vestido de calle que Helen Rose diseñó para ella. Es de lanilla color ta- a adelante hasta la cintura, con botones forrados en la tela. La falda, estrecha, se drapeado— sobre la cadera izquierda, donde cuelga una lazada. Las mangas salen de s. Los guantes y el adorno del diminuto sombrero son de terciopelo café rojizo.

June Allyson no podía faltar en una película llamada "El Sexo Opuesto". Mientras un zapato escotado que llevará en el film, aprovechemos de mirar su práctico ves- bata de lana gris, tipo "jumper", que puede usarse con distintas blusas o pecheras. a pliegues profundos. La parte de arriba —cuyos delanteros se prolongan en mangas asta un poco más abajo del codo— va abierta en forma de V hasta la cintura, jun- te con tres curiosas hebillas. La pechera, alta y recogida, es de seda rosada.

el set de la misma película sorprendemos otra vez a Ann Sheridan, ahora en compa- Miller, quien también interviene en "The Opposite Sex". Ann Miller lleva un traje a falda, estrecha, en verde opaco, combina con la chaqueta de tweed en gris, negro, idas redondelas del verde de la falda. Cruza adelante hasta el hombro izquierdo, un efecto semidrapeado sobre el pecho. Tiene un botón (forrado en la tela verde) y otro en el hombro. Las mangas —que llegan un poco más abajo del codo —termi- s dados vuelta. La toca de Ann es de paño verde y negro. Los guantes y la enorme de cuero negro.

mos qué ocurre en el set de "Kelly and Me", film del que es protagonista la colorina Como la película es en tecnicolor, Piper lleva un vestido del color que más sienta a erde. Su traje dos-piezas es de tweed. La falda, muy ajustada. La chaqueta va fo- mente en terciopelo verde, detalle que se aprecia en las vueltas del cuello. Abrocha botones forrados en la tela. En las mangas va, también, un botón. El sombrerito, r, es del mismo terciopelo del forro.

Mc CANN • ERICKSON

Aquí están
CONCENTRADOS..

La cosecha de tomates seleccionados de 1956

Los abundantes y mejores aceites comestibles

Las más deliciosas verduras y especias...

Por eso el mejor y legítimo condimento

preparado a la italiana es

Pomarola
Carozzi M.R.

Pomarola contiene abundante y fino aceite para que usted NO use aceite adicional al preparar platos con este completo condimento.

15.420 PREGUNTAS SE LE HAN HECHO A "LA ENCICLOPEDIA DEL AIRE"

Escribe: NATASHA PANATT

La "Enciclopedia del Aire" cumplió siete años el primero de junio. Durante su existencia ha tenido cuatro directores: Carlos Cruz Arjona, quien la ideó, fundó y dirigió durante tres años y medio; Germán Vidal Duarte, que renunció a la "Enciclopedia del Aire" cuando fue nombrado subsecretario de Educación Pública; René Largo Farías y Oscar Fock. Este último es el actual director.

La labor de Fock es muy importante —declara Alfonso Stephens, miembro del tribunal de la "Enciclopedia"—. Debe calificar las preguntas, rechazando las que no son de cultura general, las capciosas y las demasiado especializadas. Tampoco se aceptan simples curiosidades. Al principio se devolvían muchas, pero ahora el público ha aprendido a seleccionarlas solo. El promedio de preguntas rechazadas es de un 10 por ciento mensual. Lo que no es demasiado, si se toma en cuenta que se hacen alrededor de quince consultas por audición.

Si se piensa que hoy, martes 19 de junio, la "Enciclopedia del Aire" transmite su audición número 1.028 y se sacan los cálculos matemáticos correspondientes, veremos que en este programa se han hecho alrededor de 15.420 preguntas.

—Al principio, el término medio de las respuestas acertadas era de un 60 por ciento mensual. Ahora, después de siete años, hemos subido a un 85 por ciento. El porcentaje más alto lo tuvimos en marzo de 1956. Llegamos a contestar bien el 87,5 por ciento de las preguntas —dice Stephens.

—¿A qué atribuyen ustedes este progreso? ¿Se repiten las preguntas o ustedes han aprendido mucho más?

—Ambas cosas. Es muy raro que nos "pillen" dos veces en la misma consulta. Además, cuando no sabemos algo, lo vemos en el diccionario para verificar la respuesta del concursante, y esto nos lleva a interesarnos por materias que ignorábamos y a estudiarlas. Naturalmente que sólo respondemos cuando estamos absolutamente seguros de lo que vamos a decir; sin embargo, muchas veces no contestamos, por dudar de nuestros conocimientos en algo determinado, y luego descubrimos que la solución era precisamente la que no quisimos decir.

La "Enciclopedia del Aire" se transmite los martes, jueves y sábados a las 13 horas, por Radio Minería. Captamos un momento de este espacio. Los concursantes son en su mayoría estudiantes. En el lado derecho de la foto, Oscar Fock, actual director de la "Enciclopedia del Aire". Sentados alrededor de la mesa, los jueces, Juan Morales, Mario Céspedes y Alfonso Etephens.

¿QUIENES INTEGRAN EL TRIBUNAL DE LA "ENCICLOPEDIA DEL AIRE"?

Los miembros actuales del jurado son tres: Juan Morales, Mario Céspedes y Alfonso Stephens. Cada uno de ellos cubre un aspecto determinado dentro de la "Enciclopedia".

Juan Morales, químico farmacéutico, es quien contesta las preguntas científicas (biología, química y física). Ingresó a este espacio en 1950, en lugar de Leopoldo Castedo. Español de nacimiento, Morales ha hecho una brillante carrera en Chile. Es profesor de la Escuela de Farmacia de la Universidad de Chile y jefe de laboratorio de la Escuela de Medicina. Ha sido varias veces profesor de los cursos de verano de la misma Universidad, y fue el organizador del Instituto de Investigaciones Científicas de Punta Arenas, que actualmente está en funciones.

Mario Céspedes, el más "nuevo" de todos, se incorporó a la "Enciclopedia" en marzo de 1955. Responde a las consultas de historia, geografía, literatura e historia del arte y música. Es profesor de esos dos primeros ramos en el Liceo Valentín Letelier y en el Instituto Nacional. Desde 1940 trabaja como libretista y locutor; además, actualmente lee el noticiario Anaconda, de la misma emisora.

Alfonso Stephens es miembro de la "Enciclopedia" desde que ésta se fundó. Tiene a su cargo las consultas de historia y geografía, filosofía, astronomía, religiones y todo lo referente a leyes. Egresado de Derecho, es profesor de educación cívica, historia y filosofía en el Colegio San Pedro Nolasco, en el Liceo de Ñuñoa y en el Estudiantado Arzobispo Valenzuela, de la orden Mercedaria. También trabaja en la Corfo.

Morales y Stephens, acompañados de Leopoldo Castedo, integraban el tribunal de la "Enciclopedia" cuando la Asociación de Cronistas de Cine, Teatro y Radio le otorgó, en 1954, el "Caupolicán", como la mejor audición de ese año.

EL MEJOR JUEZ, LA PRACTICA

—Antes de aceptar un nuevo jurado, ¿qué pruebas le hacen para calificarlo?

—Nos guiamos por sus antecedentes, lógicamente, pero no lo sometemos a examen alguno —dice Stephens—. Sin embargo, antes de que lleve un mes en funciones ya sabemos si sirve o no. Las preguntas de los concursantes son su prueba de fuego.

Cada semana, el tribunal de la "Enciclopedia del Aire" da un premio de $ 500 a la pregunta más interesante. Ultimamente se han seleccionado estas dos: "Importancia histórica del pueblo vasco" y "Causa de la estabilidad institucional de Chile".

—Algunas veces recibimos preguntas tan absurdas que llegan a ser pintorescas —agrega Stephens—. Como, por ejemplo, un señor inquirió, "¿quién descubrió Egipto y en qué año?".

CAZADORES CAZADOS

Desde enero de este año se selecciona a un concursante en cada audición de la "Enciclopedia" y el "agraciado" en el sorteo debe contestar una pregunta. Si acierta, gana $ 5.000 de premio. En caso contrario, los $ 5.000 se agregan a la próxima audición, y así sucesivamente. La cantidad más alta que se ha reunido fue de $ 65.000. Para que no resulte tan difícil la pregunta, el concursante tiene derecho a elegir entre siete temas. De cada ramo hay cinco sobres, que contiene cada uno la pregunta que vale $ 5.000.

Concretando, "Enciclopedia del Aire" es un programa completo, de grandes aspiraciones culturales y elevada categoría... Además, da dinero, tanto a los preguntones como a los "preguntados".

OPINANDO

En sus siete años de existencia hemos escuchado en muchas oportunidades este programa que consideramos uno de los más interesantes de nuestra radiotelefonía. Es, seguramente, el único de índole cultural que se mantiene ininterrumpidamente por tanto tiempo, demostrando que los auditores tienen preocupación por espacios dedicados a divulgar conocimientos.

Justificamos el éxito de la "Enciclopedia" por dos razones: la más importante, su interés educativo; en muchos casos saca de apuros a alumnos que hacen consultas o piden una breve disertación sobre algún tema; y la segunda, de carácter frívolo: para muchos legos debe resultar atrayente tratar de hacer zancadillas —discretas y educativas—, a tres serios profesores que dictan cátedra desde el tribunal.

Hay, sin embargo, algunas objeciones que hacer al programa: existe poca simpatía y cordialidad entre los jueces y los concursantes. Cuando el tribunal no responde una pregunta, se descarta al que la hizo con un seco "gracias", como si su triunfo mereciera un repudio y no un aplauso. Además, al producirse discusiones entre los jueces y algún concursante, muchas veces el cambio de palabras llega a tonos ásperos.

En resumen: un programa de excepcional calidad educativa y gran interés. Sugerimos mayor cordialidad por parte de los jueces para con sus auditores y participantes.

M. N.

Un rostro fresco y pulcro despierta simpatía!

LOCION PARA
DESPUES DE AFEITARSE
ATKINSONS

En dos perfumes:
LAVANDA INGLESA Y COLONIA

Goce en su rostro la sensación vivificante que le brinda esta lujosa Loción para Después de Afeitarse, perfumada con un finísimo aroma! Su cutis, fresco, suave, revelará esa pulcritud y esmero en el arreglo personal que despierta admiración... que siempre conquista el éxito!

LDA-CH-1

Susanita se prepara para cantar. La acompaña el maestro Juan Carlos Ricci, guitarrista de Radio Belgrano. Todos los vestidos de la joven cantante, son regalos de la compañía cinematográfica "Guaranteed Pictures", con quien Susanita tiene contrato por un año.

SUSANITA PEÑA SE EMPINA EN SUS DIEZ AÑOS PARA CANTAR TANGOS...

Nuestro país es el primero que visita la precoz cantante argentina de sólo diez años de edad, Susanita Peña. La acompañan en su viaje su padre; el guitarrista Juan Carlos Ricci, artista de Radio Belgrano; y su representante, Roberto Cavallero, quien es, también, apoderado de Hugo del Carril. Durante todo el mes de junio, Susanita se presenta los lunes, miércoles y viernes, a las 22.30 horas frente a los micrófonos de Radio Yungay, y todos los días en la Confitería Goyescas. También actuará en algunos teatros y quizás prolongue su estada en Chile para cantar en otras ciudades del país.

Rubia, de cabellos ondulados, delgadita, la pequeña cantante de allende los Andes no se siente impresionada de su súbito triunfo. Aseguró no experimentar temor ante el público ni frente a los micrófonos. Susanita empezó su carrera artística a los siete años como primera voz de un conjunto folklórico de Buenos Aires. Su talento es heredado, ya que su madre y sus dos hermanas también cantan. Su hada madrina fue su tío: el jugador de fútbol Pedro Fazzio, quien envió a los programas de Federal (uno de los espacios radiales más populares de Argentina) un disco grabado por Susanita. Inmediatamente, la pequeña fue contratada por tres meses haciendo furor en Buenos Aires, dónde se convirtió en la regalona del público. Tan grande ha sido su éxito que a los tres años de grabar su primer disco, ya es artista exclusiva de Odeon y tiene firmado contrato para actuar en seis películas con la compañía cinematográfica "Guaranteed Pictures", de Buenos Aires. Justamente terminó su primer film el día antes de llegar a Santiago.

—Soy nieta de Alberto Castillo en el film y canto dos composiciones —nos cuenta Susanita—; también trabajan Francisco Alvarez y Amelita Vargas. Se llama "Luces de Candilejas" y es la única película filmada en Argentina en colores y cinemascope. La primera prueba cinematográfica de mi vida me la hizo Pierre Chenal y tuve por compañeros nada menos que a Maurice Ronet y Nicole Maurey.

Susanita debe estudiar más que el resto de las niñitas de su edad. Aprende piano, guitarra, toca castañuelas, baila español y, además, el maestro Juan Carlos Ricci, que la acompaña en sus presentaciones, le enseña vocalización.

—Piano, guitarra y vocalización debo

ADIO

RADIO COOPERATIVA CAMBIA SU PLANA MAYOR: ACEPTADAS LAS RENUNCIAS DE JOSE MARIA XICOTA, ADOLFO JANKELEVICH, MIGUEL DROGUETT Y MARIO MORAGA

Hacía ya semanas que corrían rumores de un sismo de importancia en Cooperativa Vitalicia. Oportunamente informamos que José María Xicota, su gerente, había presentado la renuncia a su cargo.

A fines de la semana supimos que la crisis había culminado y nos acercamos a un alto personero de la emisora, quien nos informó de lo ocurrido. Nos dijo:

—José María Xicota había presentado su renuncia por motivos de salud. (Justamente en la fecha que nosotros informamos: alrededor de tres semanas atrás.) Posteriormente, Xicota envió una carta al Consejo de la Sociedad Chilena de Comunicaciones pidiendo que se le nombrara director de esa entidad, con carácter de Delegado en Santiago. También exigía otras condiciones que modificaban el contrato que la Sociedad tenía pactado con él verbalmente.

—El directorio de la Sociedad estimó que no era posible acceder a lo pedido por Xicota y aceptó su renuncia con fecha 1.º de julio.

—Simultáneamente se supo también que entre José María Xicota, gerente, y tres altos empleados de la emisora (Adolfo Jankelevich, director artístico; Miguel Droguett, jefe de producción, y Mario Moraga, director de "El Diario" de la emisora) se había firmado —por escrito— un pacto. En él, los tres empleados mencionados se comprometían —bajo palabra de honor— a dejar Radio Cooperativa si acaso Xicota presentaba su renuncia, en vista que no se accedía a sus peticiones.

Nuestro entrevistado aseguró a "Ecran" que lamentaba que, por circunstancias que desconocía —ya que existía la mayor armonía entre la emisora y esos tres empleados—, dejaran ellos de pertenecer a la radio, privándola de personas que eran muy estimadas y dejando ellos un trabajo al que se dedicaban desde hacía años. En lo referente a Adolfo Jankelevich, se habría acordado aceptar que continuara trabajando como animador, aunque sin pertenecer a la planta de la radio.

—En cuanto al resto del personal, que se mantendrá en sus puestos, hizo saber a la nueva gerencia de la radio que tenía plena confianza en ella y ofreció su entusiasta colaboración.

—Hablando con "Ecran" sobre planes futuros, nos agregó que Cooperativa mantendría su línea estrictamente apolítica, "esforzándose por servir al país con sus noticias y sus audiciones".

—Nos explicó que, en el futuro, la dirección de la emisora no tendría relación determinada con ninguna agencia publicitaria en particular (como ocurría con el caso de Publicitas, durante la gerencia de Xicota), sino sirviendo imparcialmente a todas.

—Cooperativa tiene proyectos ambiciosos. Ya adquirió un equipo nuevo, el más moderno que se fabrica en Estados Unidos. También dotará de nuevos transmisores a las estaciones de las cadenas.

—En cuanto a quienes reemplazarán en Cooperativa a los que se retiran el 1.º de julio, todavía no se han concretado nombres. Por el momento, la directiva conversa con el personal que quedará en funciones, buscando una solución armoniosa. Los nuevos nombramientos ocurrirán antes del 1.º de julio.

LOS SOBRINOS DEL TIO ALEJANDRO ELIGIERON DIRECTORIO

EL POPULAR "Club del Tío Alejandro" cambió de directorio y de auspiciador. El flamante presidente es Guillermo Muñoz Gómez, de quince años de edad, estudiante de cuarto año del Liceo de Hombres de San Bernardo; la vicepresidenta, Elizabeth Aguirre, que pertenece al Instituto de Comercio Renovado; los directores: Nelson Castillo, cursa tercer año en el "Federico Hansen"; Gastón Bonuot y Osvaldo Moris, estudiantes del tercer año en el Liceo Manuel Barros Borgoño.

Recién elegidos, nos visitaron para contarnos sus ambiciones.

—Ahora que la casa Fiona se hizo cargo del programa, pediremos a los 30.000 socios del "Club del Tío Alejandro" que colaboren adquiriendo acciones de la cooperativa que queremos formar. Cada acción valdrá mil pesos y con ese capital vamos a comprar o arrendar un local dónde podamos desarrollar nuestras actividades —dice Guillermo Muñoz, el presidente—. También pensamos contratar profesores para los "sobrinos flojos". La formación de la cooperativa está en manos de un abogado que estudia sus reglamentos y nos dará su respuesta en algunos días más.

El "Club del Tío Alejandro" fue creado por Alejandro Mitchell Talento, hace seis años. Actualmente lo dirige y anima René Largo Farías. Se transmite todos los días a las seis de la tarde, por Radio Minería, y una vez al mes organiza una fiesta en el Teatro Caupolicán. Los "sobrinos" han grabado discos con RCA Victor, entre los que están "El Zapaterito", "El Piano Alemán", "Amapolas y Patitos".

aprender para cantar mejor. Las castañuelas y el baile español me gustan —dice Susanita haciendo una simpática clasificación de sus actividades artísticas—. El colegio es algo distinto. estoy en quinta preparatoria en la Escuela Domingo Faustino Sarmiento. Me dieron un mes de permiso para actuar en Chile. Después cantaré solamente en Argentina durante los meses de estudio, para no perder el año.

Terminado su contrato en Chile, Susanita vuelve a los programas de Federal en Radio Belgrano.

Momentáneamente, Susanita no recibe dinero, pues, todo su sueldo va a la Caja de Ahorro Postal y sólo podrá ser retirado por ella el día que cumpla veintiún años de edad, o sea, en once más. ¿Será una estrella famosa para esa época?

¿CUAL ES SU EMISORA FAVORITA?

RADIO HISPANIA

Como su nombre lo indica, CB 142 dedica gran parte de su programación a la música española. Ex radio Continental, su actual dueño es don Oscar Moraga; su gerente, don Joaquín de Coma. y su director, Mario Gómez.

De sus programas musicales destacamos los siguientes: "Radio Audición Hispánica", diario, a las 9,35 horas, con canciones y versos españoles; "Sesenta Minutos de Exitos", diario, a las 12,05 horas; "Radio Club de la Amistad", diario, a las 19,35 horas; "Libro de Oro", diario, a las 23,05 horas. En este último espacio los discos se alternan con máximas, proverbios, pensamientos y sentencias.

Diariamente radio Hispania transmite tres programas de música selecta, que son: "Concierto de la Mañana", a las 10.05 horas; "Solistas Instrumentales", a las 13,05 horas, y "Grandes Conciertos", a las 16,05 horas.

El único programa deportivo de la emisora es "Radio-Revista Deportiva", diario, a las 21,05 horas.

Se irradian noticias de España captadas por el servicio de la emisora, directamente de radio Nacional, de Madrid. todos los días, a las 21,30 horas. Se transmite "El Reportero de la Noche", diario, a las 23,35 horas. Es un espacio de corte periodístico que se prolonga hasta las dos de la mañana.

Ningún radioteatro interrumpe la musical finosomía de radio Hispania, pero, diariamente, a las 22,35 horas, se leen escogidas obras de los mejores escritores.

Así es CB 142, "La emisora chilena amiga de España". Sin duda, será la favorita de la colonia española residente en Chile, ya que, a través de su programación, radio Hispania nos trata de acercar un poquito más a nuestra Madre Patria.

en "El Capote", la extraordinaria película italiana), para que interviniera en el film.

Mirtha, quien ha estado dedicada a colaborar en la colecta callejera para la lucha contra la parálisis infantil, nos cuenta que fue a ver los últimos estrenos teatrales de la temporada.

—Las obras que más me gustaron: "Las Manos Sucias", con Narciso Ibáñez Menta; y "Vals del Aniversario", con José Cibrián y Ana María Campoy. Este año casi estuve a punto de interpretar un papel para el teatro. Se trataba de "La Luna es Azul"..., pero el proyecto no prosperó, pues tengo muchos planes para el cine.

—¿Más todavía? —preguntamos con asombro.

—Es algo que está "cocinándose" —nos dice Mirtha, riendo ante nuestra pregunta—. Resulta que un productor argentino estuvo recientemente en Europa. Allí le preguntaron qué figura argentina sabía hablar correctamente el francés, bailar y cantar. El productor dio mi nombre; y fue así que me llegó un cable proponiéndome protagonizar un film con Luis Mariano. La película se rodaría en Francia.

Como se ve, este año ofrece muy buenas oportunidades a Mirtha, acaso en compensación del período durante el cual el cine argentino se olvidó de ella.

D. D. N.

Crema Pond's "S"

para el

Cutis Seco

No deje que su rostro se marchite

A veces prematuramente, el cutis empieza a perder su tersura y lozanía. Ayude a paliar este inconveniente con CREMA POND'S "S" para cutis seco, y verá cómo ésta será un coadyuvante efectivo para mejorar el aspecto de su tez.

TODAS LAS NOCHES aplíquese CREMA POND'S "S" para cutis seco en el rostro y en el cuello. Déjela tanto rato como sea posible, ojalá toda la noche. Observará cómo paulatinamente su cutis se torna más fresco y suave.

BAJO LOS OJOS

Las diminutas líneas cruzadas y las "patas de gallo" son una amenaza para su belleza. Usted puede alisarlas aplicando CREMA POND'S "S" muy delicadamente, desde el extremo de los ojos hacia la nariz. La Lanolina proporciona lubricación al cutis.

¡Empiece a usar CREMA POND'S "S" y apreciará el cambio favorable!

ADQUIERA EL TAMAÑO GIGANTE: ES MAS ECONOMICO

TODOS LOS MEDICOS

Reconocen las bondades de la Cocoa Peptonizada Raff y la recomiendan como el alimento ideal para niños, adultos y ancianos de estómago delicado.

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

CONTROL DE ESTRENOS (VIENE DE LA PAGINA 12)

Teatro Experimental de la Universidad de Chile (Sala "Talía").

"LOS GENIALES SONDERLING", de Robert Merle.

Dirección: Domingo Tessier; escenografía e iluminación: Héctor del Campo. Reparto: Humberto Duvauchelle, Kerry Keller, Pola Kerry, Shenda Román, Víctor Jara, Franklin Caicedo, Francisco Martínez, Héctor Duvauchelle, Rubén Sotoconil, María Valle, Humberto Guerra y Alicia Quiroga.

Los Sonderling constituyen una familia de excéntricos, en la que todos se consideran genios. En esta colección de "deschavetados" se muestran: el pintor superrevolucionario, el poeta del futuro, la investigadora científica de audaces teorías, el cinematografista de ángulos atrevidos..., todos ellos, evidentemente, incomprendidos por el medio que los rodea.

La comedia se limita a eso: simplemente a presentar una variada gama de tipos caricaturescos, símbolo de la anormalidad, del deseo de triunfar y figurar. Vacíos y saltimbanquis, los personajes de la obra más que seres reales parecen "dibujos animados".

Los Sonderling viven al margen de la realidad, sostenidos apenas por la admiración que cada uno siente por sí mismo y por la estimación de los demás miembros de la familia.

Farsa en el estricto sentido de la palabra, la comedia divierte..., aunque no siempre entretiene. El andamiaje de la pieza es débil; no hay un argumento que la mantenga ni justifique. No es más que un muestrario de tipos raros.

La dirección de Domingo Tessier estuvo muy acertada. Le imprimió el ritmo requerido, condimentando cada escena con una dosis de buen humor, de fina ironía y hasta de profundo sentido humano. Las transiciones están magníficamente logradas; y cada personaje, pudiendo fácilmente repetirse en sus trucos, fue presentado en forma distinta y original. Y este es un mérito que hay que atribuir al talento de Domingo Tessier. Cada loco tenía su propio tema y de él no se separó jamás, conservando las características del tipo que representaba. Tessier dio un tono de autenticidad y verosimilitud a los desvaríos de estos personajes, y fue por esta razón que la obra alcanzó el efecto deseado. Hizo reir con ganas.

Los actores mostraron una unidad y equilibrio de valores altamente satisfactorio. Pocas veces se ve una homogeneidad de tal naturaleza. Cada uno de ellos trabajó su papel con habilidad, talento, logrando transmitir la fuerza cómico-sentimental de los personajes.

Kerry Keller, expresiva y encantadora; Pola Kerry, en un tipo distinto a lo que le hemos visto, demostró condiciones de comedianta; Shenda Román, cada vez superándose más; Franklin Caicedo, seguro, natural, dinámico; Héctor Duvauchelle afianzó, en esta oportunidad, su autoridad como actor de mucho temperamento, tiene brillante porvenir; Rubén Sotoconil, simpático, humano; María Valle, excelente; Alicia Quiroga, en un papel muy breve, confirmó su notable personalidad escénica. Los demás contribuyeron eficazmente al éxito de la representación.

Excelentes la escenografía, utilería e iluminación. Héctor del Campo "vistió" el decorado con humor y sentido de observación; fue escrupuloso en los detalles auténticos.

En resumen: una obra caricaturesca, sin bases de sólida construcción, que divierte. Muy buenas la actuación, dirección y escenografía.

(Más Control en la pág. 25)

FUE PRESENTADO EN SOCIEDAD EL CINEMASCOPE 55

La Twentieth Century-Fox organizó una exhibición especial en el Teatro Astor con el objeto de presentar en sociedad el nuevo CinemaScope 55, con el que piensa batir a todos sus competidores. El CinemaScope 55 se filma en celuloide de 55 milímetros, que luego se reduce al habitual de 35 mm. Con este procedimiento se gana perfecta claridad y una calidad fotográfica de gran jerarquía. En el Astor vimos algunas pruebas de este nuevo adelanto del CinemaScope, que incluían escenas de "Carrousel" y "El Rey y Yo".

El público invitado aplaudió al finalizar la exhibición, premiando así los progresos alcanzados por la industria cinematográfica.

SABOREE LOS "FIDEOS DE ORO" SELECTA Y

Gane Medio Millón de pesos

en dinero efectivo

¿Cómo ganar estos premios?

Envíe TRES SELLOS DE GARANTIA W. B., recortados de los envases de FIDEOS SELECTA, a Casilla 2767, Santiago, con un sobre estampillado, y dirigido a Ud. A vuelta de correo recibirá su cupón y ¡GRATIS! un práctico recetario.

Exija hoy mismo a su proveedor:

Los revolucionarios fideos Selecta SON REALMENTE DE ORO

...porque al dorarse en la olla se convierten en un plato exquisito.

...y porque al cocerse entre 10 y 15 minutos, significan una notable economía.

...Además regalan estos grandiosos premios:

Primero	$ 250.000
Segundo	$ 100.000
Tercero	$ 50.000
Diez de 10 mil pesos cada uno	$ 100.000
	$ 500.000

Fideos Selecta M.R.

COCIMIENTO RAPIDO

Amalfi

SAN ANTONIO 273
21 DE MAYO 541

GUY MADISON... O EL CASO...

(Viene de la página 11)

—Es curiosa la influencia de la casualidad en la vida —comenta Guy, pensativo—. Cuando me incorporé a la Armada no sabía exactamente a qué me dedicaría al salir; pensaba que tal vez al comercio o al campo. Recuerdo que en esa época lo único que me preocupaba era abandonar luego la Armada y volver a casa. Los dos años que transcurrieron entre mi primera y segunda película, tampoco me ayudaron nada: tuve mucha publicidad y ni un poquito de experiencia. Además, en esa época, el cine estaba en un período inestable, por eso cuando pedí a Selznik que me dejara en libertad accedió. Pero nos separamos en forma amistosa y cuando hace poco se realizó un homenaje para sus bodas de diamante en el cine, asistí.

—Me gustaría que Guy hiciera una película en Irlanda —dice su esposa—. Me agrada viajar. Mi madre murió cuando yo era muy niña; mi padre criaba y cuidaba caballos en Irlanda. El irá allá en agosto y me encantaría acompañarlo.

—Podrías hacerlo si yo fuera contigo a filmar —interviene Guy—, pero no creo que tenga tiempo este año. Debo filmar trece episodios más de Wild Bill Hickok, para televisión, y hacer, por lo menos, dos películas.

Haga lo que haga, la señora Madison se demostrará de acuerdo con su marido. Al terminar el almuerzo, Sheilah me confía que está feliz de no haber alcanzado a llegar al estrellato antes de conocer a Guy.

—En ese caso, a lo mejor no me habría casado con él, pues hubiera estado dedicada a mi carrera. Y le aseguro que nada podría darme mayores satisfacciones que mi estado actual... — concluye, feliz.

—Esa es la frase que le enseñé para que repita a todos los periodistas — asegura Guy, mientras mira amorosamente a su esposa.

¡Qué pareja! Sin duda, son afortunados al tenerse el uno al otro.

S. G.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América, por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 1.970
Semestral ..... $ 1.000

Recargo por vía certificada: Anual, $ 572. Semestral, $ 286.

EXTRANJERO:

Un año ..... U.S.$ 4,50

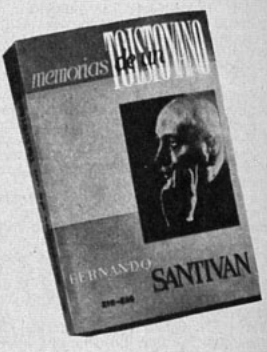
Recargo por vía certificada para América y España: U.S.$ 0,30; para demás países: U.S.$ 5,20.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 19 - VI - 1956

PREMIO SOCIEDAD DE ESCRITORES DE CHILE

Fernando Santiván



"MEMORIAS DE UN TOLSTOYANO"

Esta obra es de gran interés documental, social y artístico. Fernando Santiván, el admirable creador de LA HECHIZADA y EL MULATO RIQUELME, demuestra una vez más su maestría de narrador y estilista que con justicia lo ha colocado entre los primeros escritores de Hispanoamérica, habiendo sido merecedor al PREMIO NACIONAL DE LITERATURA el año 1952 y ahora al Premio de la Sociedad de Escritores de Chile, que se otorga por primera vez en el país.

PRECIO $ 620

La Empresa Editora Zig-Zag, a través de su Departamento de Ventas a Plazo, atiende los pedidos de libros solicitados por CORREO en la siguiente forma: Pedidos inferiores a $ 500 se despachan previo pago anticipado, en cheque, giro postal o estampillas. El despacho se efectúa por correo-certificado. Pedidos superiores a $ 500 se despachan previo pago anticipado y contra reembolso. En la venta a plazo, el pedido no debe ser inferior a $ 8.000, considerando el 20% al contado y el saldo en cinco cuotas.

EMPRESA EDITORA
ZIG-ZAG, S. A.
CASILLA 84 - D, SANTIAGO DE CHILE

EN LA MAÑANA

la fina y delicada **CREMA INVISIBLE DAGELLE**, protege su cutis contra los efectos resecantes del sol, viento y tierra, y constituye una base inmejorable para mantener el maquillaje en forma impecable.

EN LA NOCHE

aplíquese antes de acostarse la **CREMA DE BELLEZA DAGELLE**, para eliminar toda impureza o resto de maquillaje y devolver a su rostro toda su ternura y lozanía juveniles.

VIVATONE

No olvide que la **LOCION VIVATONE DAGELLE** impartirá a su cutis una nueva suavidad y frescura. Su acción tonificante cierra los poros y elimina los excesos grasosos.

SHAMPOO y BRILLANTINA Liq.

Y para que su cabello luzca todo su esplendor, use **SHAMPOO Y BRILLANTINA LIQUIDA DAGELLE**, dos famosos productos que le devolverán todo su brillo y sedosidad naturales.

CREMAS Y LOCIONES
DAGELLE

CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la página 23)

"MAS FUERTE QUE EL AMOR"

Más que regular

Amores tormentosos.

Mexicano - cubana. Director: Tulio Demicheli. Guión: Oscar Dulzaiger. Cámara: Jack Draper. Reparto: Jorge Mistral, Miroslava, Enrique Santiesteban, Chela Castro.

El papel femenino principal lo tiene la artista mexicana Miroslava, quien se suicidó el año pasado. Produce una extraña sensación verla reir, vivir y amar, sabiendo que ya no existe.

Filmado íntegramente en Cuba, este film tiene el mérito de poseer auténticos exteriores. Se desarrolla en una plantación y aunque el argumento es débil, se salva por la interpretación de los actores, por el ritmo y agilidad de la acción. Se trata de las vicisitudes de la hija del dueño de la plantación, del administrador de la misma, y del correspondiente tercero en discordia. El diálogo es agudo, irónico y a veces francamente divertido. Muy bien todos los actores, sobresaliendo Jorge Mistral, quien hace gala de aplomo y seguridad, y Miroslava, muy bella y desenvuelta. Aprovechando el ambiente tropical se incluyeron algunos típicos bailes cubanos, ejecutados por bailarinas de casi increíble agilidad. La fotografía, un poco plana, quita belleza a los exteriores.

En resumen, es un film entretenido, sin mucha lógica, pero bastante movido.

SE EXHIBIRAN EN CHILE...

(Viene de la página 15)

Intrépido", etc. Pero no sólo importamos películas rusas, sino también de otros países. Así es como anunciamos algunas de Alemania Oriental, como: "El Corazón Frío", "La Historia del Pequeño Muck", "Encuentro en la Calle", etc. De Polonia: "Los Cinco de la calle Barska", "La Ciudad Invencible", "Irene a Casa", etc. De Hungría tenemos "Dos por Dos Igual a Cinco"; "Signos de Vida", "Accidente", "Un Pequeño Carrousel de Fiesta"; esta última fue presentada en Cannes. Y para citar algunos títulos de otros países, debo referirme a "El Faro", sueca; "Sazaa" ("Castigo"), hindú; "Héroes de la Montaña", búlgara, que fue distinguida en Venecia; "El Affaire Protar", rumana, presentada en Cannes. También estamos seleccionando un grupo de films yugoslavos, franceses, ingleses, italianos y de Alemania Occidental —continúa diciéndonos Arturo Jacobo Singerman—. Para complemento de estos films, traeremos una serie de documentales científicos, descriptivos y folklóricos, de gran valor artístico; sin embargo, lo que constituirá una verdadera sorpresa serán las películas cortas para niños, a base de dibujos animados, de marionetas, muñecos y sombras chinescas.

Los films que trae "América Films" serán distribuidos en Chile por "Grandes Películas".

Se deshacen en la boca...

...las masas preparadas con Polvos para Hornear "IMPERIAL", ya que esponjan y se vuelven más livianas. Añádalas también en tortillas, frituras, etc.

Pruebe esta deliciosa receta:

MASITAS para la hora del Té

Ingredientes:

½ kilo de harina
2 cucharaditas de polvos IMPERIAL
2 huevos
100 gramos de mantequilla
1 taza de leche
3 cucharadas de azúcar flor

Preparación

Ciérnase la harina con los polvos IMPERIAL, únase con la mantequilla, los huevos, el azúcar y la leche, formando una masa suave. Se corta en pequeños trozos redondos que se pincelan con yema y se colocan a horno muy caliente por 15 minutos.

Polvos para Hornear
IMPERIAL
M.R.

Compre el tarro grande; es más económico.

Para el momento oportuno...

... el regalo de moda

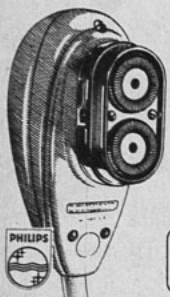
Siempre hay en la vida de una mujer, esposa, novia o hermana, un momento oportuno para obsequiar. Hágalo Ud. tambien con el regalo de moda, económico, práctico y moderno... regale una

AFEITADORA ELECTRICA

M. PHILIPS R.

PHILISHAVE

PRECIO 20.880 PESOS



EL TRABAJO EN TELEVISION... (VIENE DE LA PAG. 15)

(Arancibia) tenía contrato para ofrecer tres recitales. En su repertorio siempre incluía canciones chilenas y las que más gustaban eran las de Francisco Flores del Campo. Mario impresionó muy bien y de allí nos trasladamos a Bogotá, donde dio conciertos auspiciados por el Municipio; posteriormente fue contratado para la Televisión Nacional —nos sigue contando Maruja Orrequia—. Aquí, Mario intervino en el programa "Acuarelas del Mundo", en donde dedicó cuatro espacios a Chile; en dos de ellos, actuó solo y en los otros, acompañado, respectivamente, por Raúl Videla y Sonia Gómez. En el mes de noviembre empecé a hacer teatro en televisión en el espacio que dirigía Fausto Cabrera; y, posteriormente, en "Teleteatro", a cargo de Bernardo Romero Lozano. De aquí surgió una compañía: "Teatro de Cámara", en la que —cada vez— presentamos una obra teatral completa, según adaptaciones que escribe Mario, quien también trabaja como actor.

—¿Y alguna vez Mario y usted han hecho el papel de novios en TV? —preguntamos.

—No —responde sonriendo Maruja—. En cierta oportunidad, en cambio, Mario hizo de padre mío. El trabajo en televisión es arduo y complicado. Hay oportunidades en que se debe memorizar la obra íntegra en menos de una semana; en seguida vienen los ensayos de movimiento y de cámaras, que son extenuantes. Pasamos horas y horas, buscando los mejores ángulos, dando el ritmo que la obra requiere, persiguiendo siempre algo nuevo que ofrecer al público. La televisión colombiana lleva apenas dos años de vida, pero, a pesar de su juventud, ha demostrado gran madurez artística. Hemos hecho "La Versión de Browning", "El Malentendido", "La Visita del Inspector", "El Espíritu Burlón", "La Heredera", "Héroes" ("El Soldado de Chocolate"), y muchas más.

—¿Contentos? —preguntamos.

—Aunque echamos de menos Chile..., la verdad es que se trabaja muy bien. Estamos tranquilos, felices; tenemos muchas ilusiones y esperanzas... y un hijo. Sólo nos falta nuestra familia...

VEA EN NUESTRO PROXIMO NUMERO

Carmen Sevilla en la portada.

Dany Carrel, nueva figura del cine francés, entrevista por María Romero.

Edmond O'Brien hace declaraciones a Marina de Navasal en Hollywood.

"Ventana Española": más premios para Carmen Sevilla y Alberto Closas.

¿Le gustaría comer la ensalada Marilyn Monroe? Una visita a los comedores de los estudios.

Noticias de Hollywood.

Control de Estrenos - La semana teatral - Modas - Noticias de radio - y las secciones de siempre: "Hablando de...", "Album de discos", "Pilatunadas" y "Canasto de pilatunadas".

RESFRIOS

Alivio!

DOLORES

PARA MANTENER SUS

DIENTES LIMPIOS

USE Ipana M. R.

DE GUSTO AGRADABLE

PREFIERA IPANA DESDE HOY

CONCURSO "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"

RAUL SHAW "MORENO" PASO A PEDRO INFANTE

Afirmados ya los líderes de este concurso, la lucha se ha desencadenado entre los que ocupan los puestos secundarios. Tal es así que, semana a semana, se producen novedades en este sentido. En el escrutinio anterior, por ejemplo, Pedro Infante desalojó a Raúl Shaw "Moreno" del segundo lugar; mientras, entre las cantantes, Carmen Sevilla arremetía del cuarto al segundo puesto. Ahora vuelve Raúl Shaw "Moreno" a ocupar su ubicación anterior, mientras Pedro Infante se resigna con su tercer lugar.
De todos modos, ya saben nuestros lectores que el certamen termina el día 10 de julio, oportunidad en la que publicaremos el escrutinio final. En ese mismo número anunciaremos el nuevo concurso.
Resultados hasta hoy:

LA CANTANTE FAVORITA

1.º	(1.º)	LIBERTAD LAMARQUE	23.121 votos
2.º	(2.º)	Carmen Sevilla	5.194 "
3.º	(3.º)	Karina	4.791 "
4.º	(4.º)	Doris Day	4.522 "
5.º	(6.º)	Margarita Alarcón	4.108 "
6.º	(5.º)	Magda Ruiz	3.694 "
7.º	(8.º)	Lola Flores	2.165 "
8.º	(7.º)	Esther Soré	1.883 "
9.º	(10.º)	Carmen Ruiz	1.416 "
10.º	(9.º)	Yma Sumac	1.096 "

Con menos votos aparecen: Jane Froman, Vera Lynn, Dinah Shore, Rosita Quintana, Edith Piaf, Marianela, Margot Loyola, etc.

EL CANTANTE FAVORITO

1.º	(1.º)	LUCHO GATICA	17.381 votos
2.º	(3.º)	Raúl Shaw "Moreno"	10.623 "
3.º	(2.º)	Pedro Infante	8.905 "
4.º	(4.º)	Frank Sinatra	4.040 "
5.º	(5.º)	Miguel Aceves Mejía	3.433 "
6.º	(6.º)	Nat "King" Cole	2.708 "
7.º	(7.º)	Antonio Prieto	2.674 "
8.º	(9.º)	Luis de Castro	2.640 "
9.º	(8.º)	Pepe Lucena	2.086 "
10.º	(—)	Luis Mariano	1.688 "

Con menos votos aparecen: Dean Martin, Raúl Videla, Enrique Balladares, Pedro Vargas, Régulo Ramírez, etc.

Los números entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el escrutinio anterior.

Realizado el sorteo, resultaron favorecidos con los CINCO premios de DOSCIENTOS pesos cada uno: Inés Cepeda B., Coquimbo; Luisa Peña, Reumén; René Olavarría B., Puerto Aysén; Ramón Lorca V., Antofagasta; y Herminio Flores N., Concepción. Con los QUINCE premios de CINCUENTA pesos, premiamos a: Luis Yáñez B., Valparaíso; Celsomina Orellana, Limache; Carmen Hernández, Lontué; José Valenzuela, Los Angeles; Beatriz Olmedo R., Curicó; Nora Velastin, Santiago; Millaray Menares, Villa Alemana; Orlando Contreras, Cabildo; Betty Díaz, Chuquicamata; Tito Vásquez P., Malloco; Eloísa Domínguez, Puerto Montt; Rosa Panciassi, Punta Arenas; María Adriana Roa, Puerto Varas; Angelina Alarcón, San Felipe; Domingo Huerta F., Santiago.
Para participar en este concurso basta con indicar el nombre de sus cantantes favoritos. Escriba los datos en el cupón respectivo y remítalo a la siguiente dirección: Revista ECRAN, Concurso "Brújula de la Popularidad", Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"

Mi cantante favorita es: .....

Mi cantante favorito es: .....

Nombre del concursante: .....

Dirección ..... **Ciudad** .....

DE HOLLYWOOD

LA ULTIMA MODA

en colores para labios

LAS GOLDWYN GIRLS que aparecen en la película de Samuel Goldwyn en CinemaScope y colores "ELLOS Y ELLAS" distribuida por Metro Goldwyn Mayer.

Los NUEVOS TONOS

de LAPIZ LABIAL

creados por MAX FACTOR HOLLYWOOD

ROSA SECRETO

Excitante rojo para sus labios...

ORQUIDEA SALVAJE

Juvenil tono labial de moda...

TODO EL MUNDO HABLA ACERCA

de estos brillantes, atrevidos, nuevos colores del lápiz de labios que de veras permanece, sin secar los labios jamás.

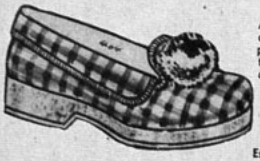
Max Factor
HOLLYWOOD

Fabricantes para Chile: Rabié Hnos. & Cía

Establecimientos

Ducal M.R.

AL. B. O'HIGGINS 2955



Art. 404.—En pañete escocés, en tono azul y rojo, y en pañete azul o beige, en planta de goma espuma, del 34 al 39,

$ 1.095

Escuche la audición más popular de Chile: "Hogar, Dulce Hogar", por CB 82, Radio del Pacífico, de 13.30 a 14 horas.

Art. 1670

$ 4.385

Arts. 1660 y 1670.—Muy finos, en charol negro, con taco alto de aluminio,

$ 4.385

Art. 1660

$ 4.385

Art. 04.—Plantilla a mano, en taco alto de aluminio, en fino charol negro y en cuero habano y gamuza negra y en cuero azul,

$ 3.955

Art. 852.— Ultima novedad, en taco alto de aluminio, en gamuza negra combinada con charol negro, y en cuero habano combinado con charol negro,

$ 3.295

Art. 455.—Botita con forro de chiporro mouton, en planta de suela, en gamuza negra y en cuero negro y café y en gamuza café, del 34 al 39,

$ 2.895

REEMBOLSOS POR CORREO O FERROCARRIL.
"DUCAL" — CASILLA 4729 — SANTIAGO

Hablando de...

POR AQUI PASO UN POETA ...Y OTROS DETALLES

De pronto, los latidos del corazón resonaron claramente en la sala de estudios de la Escuela de Medicina. Alumnos y profesores se miraron asombrados. En un rincón, un hombre de radio sonreía. Había logrado, con la mezcla de cordones, altorparlantes y micrófonos, ampliar enormemente el latir de un corazón humano.

Esto ocurrió hace muchos años, en los comienzos de la historia de nuestra radiotelefonía. Era una de las primeras audiciones documentales que se realizaban en nuestro ambiente, y de ella parece haber quedado repitiéndose, en el tiempo, aquel latir de un corazón humano. La radiotelefonía tiene, para el que trabaja en ella, algo de romántico, un palpitar como el eco sonoro que repitieron los parlantes en aquella ocasión. Se vive de añoranzas y es curioso descubrir que, cuando muere alguno de sus personeros, su recuerdo se repite sonoro, como a través de un parlante, igual que el latir de aquel corazón del primer experimento radial.

Parece, ahora, que nada ha cambiado. Hace muchos años, Echegoyen, el locutor de la antigua Radio El Mercurio, se paraba delante del micrófono y llamando a su lado a la estrella de la audición conversaba con ella, improvisando un diálogo chispeante y agradable. Hoy día se hace lo mismo, pero con libretos.

Años más tarde, un animador de programas creaba, frente al micrófono, personajes y escenas sobre la música del tema. "En un Mercado Persa". Estaba comenzando a tomar cuerpo la idea de los programas documentales, periodísticos. Hasta que un día se produjo el gran vuelco.

Los directores consideraban, como lo hacen hasta hoy, que los mejores horarios eran los nocturnos. Pero, dos hechos iban a demostrarle lo contrario. Primero, una audición que, comenzando a las dos de la tarde se prolongaba por espa-

cio de dos horas, atrayendo a un número considerable de auditores. Era "La Hora de las Dos Horas", de Ramón Prieto, donde comenzaba a establecerse en la radio el principio de los "comentarios radiales", es decir, la opinión de un hombre de radio sobre los acontecimientos de la vida diaria.

Los auditores que llegaban a este espacio venían ya de oír uno de los programas más populares en la historia de nuestra radiotelefonía, "La Audición Geniol", que se transmitía a la una de la tarde, bajo la dirección de Rodrigo Ríos Molina.

Poemas, noticias del día, trozos de las leyendas de nuestros campos y comentarios se anudaban en esa media hora, precursora de los programas periodísticos que ahora han conquistado los codiciados horarios nocturnos. Un grupo de actores y libretistas hacía posible este programa, cuya transmisión se prolongó por muchos años, perdiendo el brillo y la popularidad, en cuanto la competencia le cercó con otras audiciones, pero no abandonando su característica principal. Era ya un programa de recuerdos en sus últimos tiempos.

Y aquí vuelve a resonar el golpe de aquel corazón que sirvió de experimento radial para asombrar a médicos y alumnos. Cada vez que Rodrigo Ríos, creador y animador de este espacio, subía la escalera hacia el estudio de radio, el sonido de su propio corazón retumbaba en sus oídos. Día a día se acentuaba, con la misma potencia con que, poco a poco, el técnico fue aumentando el volumen de los parlantes en aquella memorable ocasión. Y un día se detuvo.

De aquella transmisión memorable queda el eco sonoro, como permanece, del paso de Rodrigo Ríos por la radio, el eco de su programa, repetido ahora en los horarios nocturnos, aumentado y corregido, en audiciones periodísticas.

En uno de los espacios de su programa decía: "Por aquí pasó un poeta..., y dejó un poema".

HABLADOR.

Su cara...
sus manos.

conservan su belleza y suavidad preservadas del tiempo y el trabajo gracias a Hinds, la Crema completa. Protege, renueva y realza la belleza natural de la piel. Inmejorable base de maquillaje. Más cantidad. Mejor calidad.

crema
Hinds de miel y almendras
CON LANOLINA

3 veces al día
KOLYNOS le da

protección a sus dientes
frescura a su boca

La Crema Dental KOLYNOS penetra bien, procurando limpieza a la dentadura y ayudando a protegerla. Cada vez que usted limpia sus dientes con KOLYNOS, queda en su boca una grata sensación de frescura y bienestar y un más agradable aliento.

KOLYNOS limpia bien, es de agradable sabor y rinde mucho.

Dos veces al año visite al dentista.
Tres veces al día sea Kolynos-ista

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA, 3 de julio de 1956
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 3

Distribuidores en Argentina:
SADYE, México 625, T. E. 30-7377
Venta en Buenos Aires:
LOS COPIHUES, Av. Gaona 3593

Correo Argentino CENTRAL (B)
Tarifa reducida
Concesión N.º 3855

Dése importancia usando

el audaz y nuevo matiz Michel

Orange Glow

¿Esperan sus amigas ver primero lo que usted se pone para apropiarse luego de toda idea nueva suya? Déles otra sorpresa, poniéndose el novísimo **ORANGE GLOW** de Michel.

Este lindo y diferente matiz de lápiz labial es de un atrevido lustre soleado . . . brillante, de última moda . . . e indeleble.

A petición pública, el **ORANGE GLOW** viene en la nueva consistencia "Suave" de Michel. ¡Impónga usted la moda! ¡Sea la primera en usar el nuevo **ORANGE GLOW** de Michel!

LAPICES LABIALES

Michel

"Semi-Suave"

—AMAPOLA • VIN ROSE • FIESTA • RASPBERRY • MARIPOSA • CYCLAMEN

"Suave"—ORANGE GLOW • SUN PINK • MOON ROSE

Fabricantes para Chile: Rabié Hnos. & Cía.

MUY BUENA LA COMPAÑIA DE OPERETAS

(PREMIADA CON $ 200)

Nuevamente me dirijo a usted para manifestarle que tuve el placer de ver a la Compañía de Operetas que dirige, con gran acierto, el destacado director artístico Teseo Stanchi. En esta oportunidad ofreció, aparte de las obras que estrenó durante su estada anterior, un nuevo repertorio, que incluyó: "El País de las Campanillas", "La Princesa de las Czardas", "Cin Ci La", y "La Bayadera". No pudimos ver, en cambio, "La Casa de las Tres Niñas", porque su partitura no llegó a tiempo desde Buenos Aires; ni tampoco "Mazurca Azul" y "Victoria y su Húsar", ambas anunciadas.

En cuanto a los intérpretes, vinieron nuevos elementos: Manuel Abad, reemplazó a Mario Fontana, que viniera antes como primer actor. Desde luego, estimo superior al último de los citados, por ser más joven y —aunque Abad tiene muy buena voz— no posee la gracia y escena de Fontana.

Yolanda de María ocupó el lugar de Victoria Sportelli, pero tampoco pudo superarla, por las mismas razones an-

CANASTO

ANGEL VALLE T., Quilpué.— Hace poco publiqué unos versos de este pilatuno, dedicados a Grace Kelly y a su Príncipe Rainier. En esa oportunidad dije que Angel Valle "triunfó en el Carnaval Porteño y en las Jornadas de la Poesía Chilena". Ahora el amigo pilatuno me escribe para corregir un error. Dice que no fue el triunfador, sino uno de los 43 poetas seleccionados entre los 514 que enviaron trabajos a esas Jornadas.

CATALINA HEY PALOA, Santiago.— Como su carta es muy interesante, la reproduciré *in extenso* (obsérvese la palabrita...). Dice así: "Le escribo para que, por su intermedio, tenga la gentileza de felicitar a quienes compusieron la "Cueca Pascuense"; para mí, hija de Isla de Pascua, es una alegría muy grande oír por radio los nombres tan queridos del Rano-Ruraku, del Rano-kau, de Hotu-Matúa y de Ava-Reipúa. Al escuchar esta cueca me parece estar en mi Isla Rapa-Nui. Para sus autores —Fidelia Covarrubias y Luis Bahamonde— muchas gracias, en nombre de todos los pascuenses que vivimos en el continente."

ALBUM

Escribe CAMILO FERNANDEZ

Los discos más populares en la actualidad americana: USA. 1. "Moonglow and Theme From «Picnic»". Morris Stoloff. Decca. 2. "The Wayward Wind". Gogi Grant. Era. 3. "Ivory Tower". Cathy Carr. Fraternity. 4. "Heartbreak Hotel". Elvis Presley. Victor. 5. "Standing on the Corner". The Four Lads. Columbia. 6. "Hot Diggity". Perry Como. Victor. 7. "Walk Hand-In-Hand". Tony Martin. Victor. (Datos correspondientes a la segunda semana de junio.)

MEXICO. 1. "El Bodeguero". Orquesta Aragón. 2. "Te Quiero Así". Lucho Gatica. 3. "Estoy Perdido". Lucho Gatica. 4. "Como un Perro". Medalla. 5. "Pobre Gente de París". Cuarteto Armónico. 6. "Adiós a Roma". Cuarteto Armónico. 7. "No me Platiques". Lucho Gatica. (Datos de los programas de Cervantes Ayala, gracias a una gentileza de Lucho Souza. En la lista de Cervantes figuran todos los intérpretes que han grabado cada tema. Hemos elegido el artista más representativo en cada ocasión.)

URUGUAY. 1. "Las Tonadas de Manuel Rodríguez". Silvia Infantas, "Los Baqueanos" y Vicente Bianchi. Odeon. 2. "La Cumparsita". Werner Müller. Polydor. 3. "Melodía de la Hora Once". Lou Bush. Capitol. 4. "Mujer Enamorada" Frankie Laine. Columbia. 5. "Tomasa". Andy Russell. Victor. 6. "Muñequita Soñadora". Eddie Fisher. Victor. 7. "El Aguacero". Miguel Aceves Mejía. Victor. El puesto 10 lo ocupa Monna Bell, con "Abreme la Puerta"; el 12, Lucho Gatica, con "Historia de un Amor" (número uno el mes pasado); el 15, "Huambaly", con "La Media Naranja". Estos datos nos han sido proporcionados por "El Club de los Discómanos", de Radio Carve, Montevideo, Uruguay. Este programa es dirigido por Renato Deformes.

PILATUNADAS

Los lectores opinan "ECRAN" se lava las manos

teriores. Destacó, en especial, el gran acierto de Fanny Gessler, quien —aparte de su gracia natural— posee una excelente voz, y habría hecho muy buena pareja con Fontana, de haber venido éste. En cuanto a Guido Bragagnola y Matilde Broders, ambos estuvieron excelentes. Los cómicos: Alba Regina, no tiene mucha voz, pero le sobra gracia y demostró que para papeles picarescos es de primera figura, como lo probó en "La Casta Susana" y "El País de las Campanillas". En cuanto a Stanchi, cuando cumple su labor de cómico, se roba toda "la película".
Es de esperar que próximamente los tengamos otra vez por Valparaíso y que se forme aquí "La Sociedad Amigos de la Opereta", idea que sugirió un diario de este puerto.
Pasando a otro tema —esta vez radial—, quiero hacer públicos mis aplausos a la audición "Deportes y Deportistas", de Radio Recreo, porque estimo que sus críticas revelan profundo conocimiento.

MARIO CROXATTO, Valparaíso.

LATUNADAS

GUSTAVO SAEZ S., Concepción.— No tiene por qué agradecer, amigo. Estoy para servir a usted y a todos mis colegas pilatunos. Muy bien, aquí va la información que solicita publicar: en el Teatro Universitario de Concepción acaba de abrirse un curso para orientar y formar escritores de teatro. Los que tengan interés, que se dirijan a esta dirección: Caupolicán 7, Concepción.

JUAN MANUEL MANUBET, Lima, PERU.— Muchas gracias por sus amables palabras de aliento. A Lori Nelson, escríbale a los estudios Universal-International: Universal City, California, U. S. A. A Mona Freeman, diríjale su correspondencia a Screen Actors Guild: 7046 Hollywood Boulevard, Hollywood 28, California, U. S. A. Desea que los colegas pilatunos le envíen los versos de "Toíto te lo Consiento". Expresa su admiración por María Romero y Marina de Navasal, que tan buenas crónicas han escrito desde el extranjero. Esta es la dirección del colega peruano: Jirón Lampa 1021, Principal; Lima, Perú.

de DISCOS

CHILE. 1. "Las Tonadas de Manuel Rodríguez". Silvia Infantas, "Los Baqueanos" y Vicente Bianchi. Odeon. 2. "La Canción del Pobre Juan". Les Baxter. Capitol. 3. "El Amor es Algo Esplendoroso". Los Cuatro Ases. Decca. 4. "Las Lavanderas de Portugal". Discos más destacados: el de Elder Barber y el de Roberto Inglez. 5. "¿Por qué se Enamoran los Tontos?". Grabación de los "Teen-Agers", que no está a la venta en el país. 6. "Historia de un Amor". Lucho Gatica. Odeon. 7. "El Hombre es Como el Auto". Mario Clavell. Victor. 8. "Voy Gritando por la Calle" .Enrique Balladares. Victor. 9. "La Enramada". Lucho Gatica. Odeon. 10. "Engañada". "Los Jaranistas", con Vicente Bianchi. Odeon. (Datos proporcionados por Ricardo García, animador de "Discomanía", en Radio Minería. En "Discomanía Mundial" (Raúl Matas, por la WRUL), "Las Tonadas de Manuel Rodríguez" descendieron al segundo puesto ante el avance de "Con Medio Centavo", que ocupó el primer lugar en el último "ranking" de este popular programa.
De entre los últimos discos Victor con intérpretes latinoamericanos destacamos "El Bodeguero", un chacha-cha de Richard Egues, por la Orquesta Aragón, y "Amame o Déjame" ("Love me or Leave me", de la película), por las hermanas Navarro, con la orquesta de Juan García Esquivel. (Aunque copia textualmente el arreglo hecho por Lennie Hayton para su esposa Lena Horne, sobre este mismo tema. No nos explicamos por qué la Victor editó la copia ignorando el original...)
Está muy bien el Trío Janitzio en "Tata Dios", un huapango que nos llega con muy buenos antecedentes. Buenas armonizaciones de este trío vocal, que hace muy buena labor de conjunto.

C. F. L.

EMIR

Combina la elegancia de París con el lujo de la antigua Persia

Dana

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE.

ecran

JEANNE CRAIN

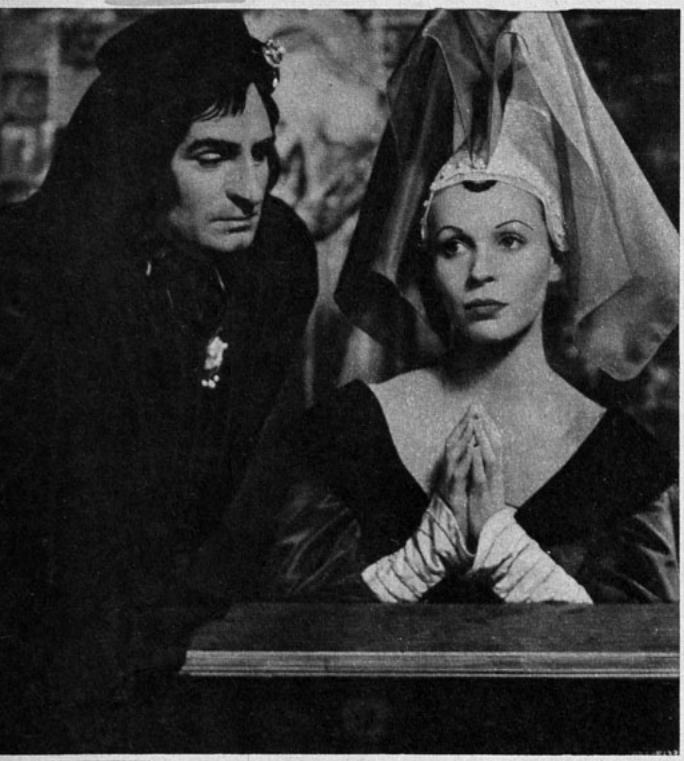
...zctan
R. $ 40.— N.º 1327
Precio en Argentina: $ 3 m/n.
Precio en México: 1.50 $ mex.

CARMEN SEVILLA
...acaparadora de premios, en España (págs. 8 y 9)

SE INICIO EL VI FESTIVAL DE CINE DE BERLIN. (Págs. 2, 3 y 4.)

32 PAISES INSCRITOS DE CINE

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆



El Festival alemán llega este año a la altura de los mejores de Europa. Se proyectarán grandes películas. Representación de los distintos países. El Oso de Oro, la recompensa máxima...

Inglaterra.— *El cine británico seleccionó su famoso "Ricardo III", de Shakespeare, para el VI Festival alemán. Una escena del film con Sir Laurence Olivier, realizador, director y protagonista, y Claire Bloom.*

Al aparecer estas líneas, ya se inició el VI INTERNATIONALE FILMFESTSPIELE BERLIN (o sea, el VI Festival Internacional Cinematográfico de Berlín). Aunque estaré puntualmente en la cita, escribo esta crónica antes de partir. Adelanto informaciones, ya que siempre ando a contratiempo con el correo. Por el momento, me encuentro afanosamente planchando los vestidos de noche y arreglando maletas. Dejaré Madrid —la penúltima etapa de mi viaje en Europa—, volveré a saludar mi ya "viejo amigo" París, y después de unas horas de vuelo seré presentada al laborioso Berlín, que aún desconozco... ¡Ya esto de treparme al avión me está resultando tan familiar como subir a un "bus" en la Alameda!

En Europa se comenta que el torneo cinematográfico alemán tendrá este año caracteres muy relevantes. Parece que Berlín hace esfuerzos por empinarse hasta la altura de los dos más grandes Festivales que se celebran en el Viejo Continente: el de Cannes, en primer término; y el de Venecia, en segunda importancia... ¡Desde luego, el Festival de Berlín de este año será más grandioso y sólido que nunca! Veamos algunos antecedentes:

NACIONES QUE PARTICIPAN

Para no ser menos que Cannes, también se anticipa que se ha inscrito el mismo número de naciones al torneo: o sea, treinta y dos países, de los cuales veinte han confirmado su asistencia hasta el momento. Entre los anunciados se incluye Argentina —que dará, entre otras, "Ayer Fue Primavera", la primera producción dirigida por Fernando Ayala, el joven director que estuvo en Chile y quien ha comenzado con vuelo alto de aguilucho en el cine argentino—, Austria, Bélgica, Canadá, Ceilán, Congo Belga, Dinamarca, Egipto, España, Estados Unidos, Finlandia; Francia, Gran Bretaña, India, Indonesia, Israel, Italia, Japón, México, Nueva Zelandia, Pakistán, Holanda, Perú, Portugal, Suecia, Suiza, Turquía, Unión Sudafricana, Uruguay, Yugoeslavia, Venezuela y Alemania. ¿Y Chile? De nuevo se encontrará ausente. Ya me preparo a sentir una angustia en el corazón cuando busque y no encuentre la bandera de la estrella solitaria entre las otras que flamean orgullosas al viento.

Estados Unidos.— *"Invitación a la Danza", film de curiosa realización, creado, dirigido y protagonizado por Gene Kelly, fue seleccionado para representar a Estados Unidos en el Festival de Berlín. En un descanso de la filmación de esa cinta, Kelly da instrucciones a Belita, bailarina inglesa.*

EN EL VI FESTIVAL DE BERLIN

☆☆☆☆☆

El Oso Berlinés, gran premio del Festival alemán.

REPRESENTACION INGLESA

Gran Bretaña piensa cuadrarse con producciones extraordinarias. Desde luego, se iniciará con "Ricardo III", que tiene a Sir Laurence Olivier, el genio de la interpretación de nuestra época, como productor, director y protagonista. Algunos críticos han comentado —como nota ligeramente desfavorable— que el rostro del gran actor no sale jamás de la pantalla. Para quienes lo admiramos..., ¡ése es un factor en pro del film! Además, Inglaterra quiere estrenar en Berlín un film en colores y VistaVisión que se titula "The Iron Petticoat" (cuya traducción libre sería "El Refajo de Hierro"). Tiene a Bob Hope y a Katherine Hepburn de protagonistas y es una nueva versión de "Ninotchka". También Gran Bretaña ofrecerá "Loser Takes All" (o sea, "El Perdedor se Queda con Todo"), bajo dirección de Annakin, con argumento de Graham Greene y la interpretación de Rossano Brazzi y de Glynis Johns; y, finalmente, un film policial: "The Long Arm" ("El Brazo Largo"), con dirección de Charles Frend e interpretación de Jack Hawkins.

REPRESENTACION JAPONESA

Repetidamente triunfador con "Rashomon" y "Las Puertas del Infierno", no se lució en Cannes. Ahora presenta "Karakorum", un documental sobre la aldea del mismo nombre. (¡Y no olvidar que los documentales se han convertido en "plato fuerte" de la cinematografía, ahora que en Cannes obtuvieron dos premios máximos: la Palma de Oro de "El Mundo de Silencio" y el Premio del Jurado al "Misterio de Picasso"!) Pero sigamos con Japón. Dará —en première mundial— un film que se anuncia como espectacular y que lleva el misterioso título de "Madame White Snake" ("Señora Serpiente Blanca". Vale tal vez la pena explicar aquí que las traducciones de los títulos son literales y que, probablemente, después los films llevarán un nombre totalmente distinto).

REPRESENTACION NORTEAMERICANA

Los Estados Unidos han testimoniado este año una gran confianza a Berlín, autorizando que sea el propio Festival el que elija las películas mediante un Comité Seleccionador enviado especialmente. Se pusieron a su disposición todas las películas de largo metraje producidas últimamente, para que se hiciese la selección. Y el Comité eligió: "Invitación a la Danza" ("Invitation to Dance"), la obra coreográfica que ha costado años de trabajo al talentoso Gene Kelly. La historia completa del film se relata por medio de bailes. No hay diálogos de ninguna especie. Consta de tres episodios, y, para aclarar el tema, se intercalan dibujos animados de peculiar ingenio. Su principal in-

(Sírvase dar vuelta la hoja)

Francia.— *Marina Vlády, tal como aparece en "La Hechicera", film que representa a Francia en el Festival.*

32 Países inscritos en el...

El Festival berlinés estará repleto de grandes personalidades. Gary Cooper, su mujer y su hija viajaron a Europa, VIA AIR FRANCE, para asistir a ese acontecimiento cinematográfico.

Argentina.— *Roberto Escalada y Analia Gadé, en una escena de "Ayer Fue Primavera", film dirigido por Fernando Ayala, que se exhibirá en Berlín.*

térprete es, naturalmente, el propio Kelly.

También el Tío Sam dará "Trapecio", film en tecnicolor y CinemaScope, que tiene una combinación compleja de países en su realización, como se ha informado ya en "ECRAN". Lo dirigió Sir Carol Reed, el gran director inglés, y tuvo a Gina Lollobrigida, italiana (¿quién no lo sabe?) de protagonista, acompañada de Burt Lancaster y Tony Curtis, norteamericanos. También presentará "23 Paces to Bakerstreet", nombre que los franceses tradujeron como "Veintitrés Pasos al Abismo", film en CinemaScope y colores, con Van Johnson y Vera Miles, bajo la dirección de Henry Hathaway; y "Autumn Leaves" ("Hojas Otoñales"), que los franceses llamaron "Tempestades en Otoño", con Joan Crawford y Cliff Robertson, bajo la dirección de Robert Aldrich.

Walt Disney mandará también tres de sus notables producciones, desconocidas aún en Europa: "El León Africano" ("The African Lion"), de la cual me habló con tanto entusiasmo cuando le vi en Hollywood, por lo mismo que ha costado gran desgaste de tiempo, de talento y de medios para hacerla; "Men Against the Artic" ("Hombres Contra el Artico") corto metraje en CinemaScope y colores, que fue galardonado con el "Oscar" al mejor documental norteamericano; y "Cerdeña", film cultural en colores, en el cual, por mis recuerdos, también Disney tenía cifradas grandes esperanzas. Pertenece a la serie en la cual el gran creador quiere dar a conocer "Países y Gentes".

REPRESENTACION FRANCESA

Francia ha elegido cuatro películas para presentarlas en Berlín. "La Sorcière" ("La Bruja"), con Marina Vlady, Maurice Ronet y Nicole Courcel, bajo la dirección de André Michel. El director no es desconocido en Alemania: ya dio: "Trois Femmes" ("Tres Mujeres") en el Festival de 1952.

Mucha alegría me produce saber que se dará "Cela s'Apelle l'Aurore" ("Eso se Llama el Alba"), film que oí comentar mucho en París y que está hecho por Luis Buñuel, el original director español radicado en México. La película se rodó en este último país, aunque se sitúa —entiendo— en una isla cualquiera del Mediterráneo. La protagonizan Georges Marshall, Lucía Bose y Nelly Borgeaud.

"El Secreto de la Hermana Angela" ("Le Secret de Soeur Angele") será otro film que ofrecerá Francia y que ya obtuvo el Gran Premio del Cine Católico. Fue dirigido por Leo Joannon y tiene de protagonistas a Raf Vallone y Sophie Demarest. El cuarto film francés será "Le Salaire du Peche" ("El Salario del Pecado").

REPRESENTACION ITALIANA

Los films anunciados por Italia son "Donatella", con dirección de Mario Monicelli y la interpretación de Elsa Martinelli, Walter Chiari, Aldo Fabrizzi, Abbe Lane y Xavier Cugat; "Pan, Amor y...", con..., ¡naturalmente!... Vittorio de Sicca, acompañado de Sophia Loren (quien reemplazó a Gina Lollobrigida, como contamos oportunamente en "ECRAN"), y Lea Padovani, bajo la dirección de Dino Risi. También dará "Lo Scapolo" ("El Soltero") y "Donne Sole" ("Mujeres Solas").

REPRESENTACION FINLANDESA

Finlandia presentará "El Soldado Desconocido", película que fue rechazada en Cannes por razones políticas y que, según me informan, obtuvo en su patria un éxito extraordinario. Está basada en una novela del mismo nombre, de Vaino Linna, que ha vendido hasta ahora trescientos mil ejemplares sólo dentro de Finlandia, país con cuatro millones de habitantes. La novela se ha traducido a doce idiomas, batiendo igualmente todos los récords en Suecia. La película cuenta un episodio de la guerra de la independencia en Finlandia y parece estar realizada con insólita maestría.

Hasta aquí los datos que he recogido sobre películas. Veamos otros puntos.

LAS ESTRELLAS

Ya lo he dicho respecto a anteriores torneos: ¡no hay que hacerse ilusiones! "No son todos los que están, ni están todos los que son". O sea, nunca llegan las luminarias que se esperan y así como hay desilusiones.... ¡también se producen agradables sorpresas!

Desde luego, ya está anunciada la visita de Gary Cooper, June Allyson, Ginger Rogers, Bob Hope y Dick Powell, norteamericanos; Lea Padovani, Silvana Pampanini, Rossana Podestá, Eleanora Rossi-Drago, Antonella Lualdi, Gianna-María Canale, Rossano Brazzi y Alberto Soldi, de Italia; se encontrará Francia representada por Michèle Morgan, Etchika Choureau, Sophie Demarest, Jean-Claude Pascal y Daniel Gelin; mientras Gran Bretaña enviará a Belinda Lee, Norman Wisdom y Jack Hawkins. De Suecia irán Anita Bjork y Mai Zetterling.

EL JURADO

Quien llevará la vara para medir los méritos de las películas y, finalmente, entregue la recompensa, será un Jurado Internacional. El tribunal de largo metraje estará integrado por un representante de los siguientes países: Estados Unidos, Gran Bretaña, Francia, Italia y Japón; mientras Alemania, país invitante, será representado por dos personas en el Jurado. El jurado de corto metraje será integrado por un representante de cada una de estas naciones: India, Holanda, Israel, Argentina y Alemania. Ambos jurados indicarán las películas que merezcan el "Goldener Berliner Bar" ("El Oso de Oro Berlinés"), para la mejor realización cinematográfica, desde todo punto de vista, en cada una de las siguientes categorías: film espectacular de largo metraje y film documental o cultural de largo metraje. También discernirán un "Silberner Berliner Bar" ("Oso de Plata Berlinés"), para cada una de las siguientes labores: mejor dirección de un film espectacular; mejor interpretación femenina; mejor interpretación masculina; así como también para otras realizaciones cinematográficas igualmente notables. También el público dará su voto, como en otros años, y el film consagrado por los espectadores recibirá un "Oso de Oro".

M. R.

NOTA DE LA REDACCION: Terminado el Festival de Cannes, en el que nuestra directora fue Juez Internacional, su trayectoria en Europa ha sido agitada. De Cannes viajó a París, desde donde escribió unas crónicas; en seguida, estuvo dos semanas en Italia, realizando entrevistas y visitando estudios; y, finalmente, viajó a España, donde también la esperaba un nutrido plan de trabajo. El Festival de Berlín, al que nuestra directora fue invitada, y donde lleva la representación oficial del Gobierno de Chile, se inició el 22 de junio. Como es de interés periodístico informar oportunamente sobre este acontecimiento, hemos dado prioridad a las crónicas desde Alemania, dejando para más adelante las escritas en París, Roma y Madrid.

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal:
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

Cuando termine de filmar "One on a Million" (Uno en un millón), James Mason, Pamela y sus dos hijos viajarán a Europa, donde permanecerán indefinidamente. Mason es protagonista y productor de esa película, que se filma para 20th Century Fox.

Roberto Rossellini "descubrió" una nueva protagonista femenina: escribió contando que estaba entusiasmadísimo con la inglesa Joan Collins, a quien contrató para su film "Sea Wife" (Esposa Marítima). Joan —a quien Rossellini describe como "dueña del rostro más inocente del mundo"— será compañera de Richard Burton. La estrellita caracterizará a una monja que naufraga y debe vivir en una isla con tres hombres.

Laurence Harvey, el atrayente "Romeo" —de "Romeo y Julieta"—, hará su primer film musical. Se trata de "The Great Little Tilley" para el productor inglés Sidney Box. A su lado estará la británica Pat Kirkwood, quien apareció junto a Van Johnson hace diez años en "No Leave No Love", en Metro. El próximo año, Harvey filmará "Three Men in a Boat" (Tres Hombres en un Bote), junto a Kenneth More y Nigel Bruce.

Rock Hudson parte esta semana con destino a Africa, donde protagonizará para Metro "*Something of Value*" (Algo de Valor). Metro debió pagar a Universal doscientos mil dólares por "el préstamo" del astro. Rock irá acompañado de Phyllis, su esposa.

Marlon Brando está enamorado: cultiva personalmente en su jardín las rosas que envía —como homenaje— a la bellísima muchacha india Anna Kashfi.

Antes de iniciar la versión cinematográfica de "Te y Simpatía" —dentro de dos meses— Deborah Kerr partió a Inglaterra a descansar. Viajó acompañada de Tony Bartley, su marido. La pareja tiene dos hijitas.

Todos los ojos de los periodistas están clavados en un set que se mantiene cerrado a los visitantes. No es el de Marilyn Monroe... Me refiero al set de Universal donde se filma "Shrinking People" (se podría traducir como "Gente que se Achica") con un tema de horror. El protagonista, Grant Williams, se va reduciendo de tamaño a medida que avanza el argumento del film, hasta terminar como un insecto. Tiene dos terroríficas peleas: una con un gato y otra con una araña. Si usted es aficionado, amigo lector, a cintas de horror, parece que ésta le llenará el gusto...

Robert Wagner gastó mil dólares de su propia cuenta bancaria para grabar una canción acompañándose de orquesta. Robert quiere cantar en público —y en el cine—, pero antes debe convencer a los demás de sus condiciones. La idea de hacerlo grabando un disco no es nada de mala..., ¡no olvidemos que hace muchos años Gary Cooper se costeó el mismo una "prueba" cinematográfica..., y miren donde está ahora!

John Barrymore hijo está leyendo el guión de "Private Kingdom" (Reino Privado). ¿Qué pasó con la carrera cinematográfica de este joven actor? Y ya que hablo de apellidos famosos, se espera en Hollywood la llegada de Ronald, hijo de Leslie Howard. El muchacho trabajará en "Drango" junto a Jeff Chandler.

MARGARET, TODAVIA MENOR DE EDAD

Los Angeles.— Margaret O'Brien, fotografiada en la Corte de esta ciudad, luego de firmar su último contrato cinematográfico como menor de edad. La estrella tiene dieciocho años, y necesita de la autorización de su madre para trabajar. Al término de este contrato habrá cumplido los veintiuno, y tendrá libertad para decidir personalmente.

BAUTZER, EL ETERNO SOLTERO, RESULTO "CAZADO"

California.— Muchas veces hemos mencionado en "ECRAN" el nombre de Greg Bautzer, el atrayente abogado hollywoodense que sirvió de compañero a numerosas beldades del cine. La semana pasada el "eterno soltero" dio el "sí", y tomó por esposa a Diana Winter, joven estrellita británica.

ATENCION: ¡ESTE ES EL BESO MAS EXTENSO DEL CINE!

Hollywood.— Doris Day y Louis Jourdan se besan en una escena del film Metro "Julie". Según cálculos del estudio, este beso costó ciento veinticinco mil dólares filmarlo, ya que su duración real es de cincuenta y tres segundos..., y debió ser repetido varias veces. Muchos creen que el beso deberá ser reducido, para que lo apruebe la censura, aunque los productores de "Julie" aseguran que "es necesario para el desarrollo dramático del argumento".

DICE EDMOND "ES MAS DIFICIL SER REPARTO QUE

En el set de "A Cry in the Night ("Un Grito en la Noche"), film policial, conversan Marina de Navasal y Edmond O'Brien.

CRONICA DE: MARINA DE NAVASAL

EN 1955 Edmond O'Brien recibió el "Oscar" de la mejor actuación secundaria por su papel de agente y secretario de un productor de cine en "La Condesa Descalza". Era la primera vez que ese actor, de larga labor ante las cámaras y seria tradición teatral, recibía un espaldarazo artístico de esa índole. El papel de los actores de reparto — los que crean personajes de segunda importancia, dentro de una película, secundando a los protagonistas— es satisfactorio desde el punto de vista de trabajo, pero algo ingrato en su posición ante el público. No siempre el espectador advierte la labor de un artista secundario y casi nunca se preocupa de averiguar su nombre, ni de seguirlo a través de sus distintas películas. En ocasiones, el rostro del actor secundario puede serle familiar al público, pero su interés por él no llegará hasta ir a ver una película sólo porque su nombre figure en el reparto. El actor secundario es, entonces, imprescindible en el desarrollo de un film, aunque su influencia en taquilla parece sólo relativa.

Edmond O'Brien se ha convertido en uno de esos intérpretes; cada actuación suya es altamente satisfactoria; sin embargo es muy posible que muchos lectores, al leer estas líneas, se pregunten: "¿Dónde trabajó además de en "La Condesa Descalza"? La lista de sus films es importante, e incluso en muchos de ellos ha sido protagonista. Entre éstos destacamos: "Con las Horas Contadas", una entretenida cinta policial, y, recientemente, "Escudado en la Muerte", película que O'Brien también dirigió, debutando en esa especialidad. Otras películas en que O'Brien ha intervenido son: "Pasión Desenfrenada", "Estirpe Maldita", "El Abrazo de la Muerte" (que dio el "Oscar" de la actuación a Ronald Colman), "Escuadrón de Combate", "Pasión Criminal", y, naturalmente, su papel de Casio en "Julio César", el extraordinario film dirigido por Mankiewicz.

Cuando fui a Warner y asistí a la filmación de "A Cry in the Night", película policial que ya he mencionado en otras crónicas, producida por Alan Ladd, para su Jaguar Productions, tuve oportunidad de conversar con Edmond O'Brien. Precisamente una de las primeras observaciones que le hice fue:

—¿Le resulta satisfactoria su labor cinematográfica?

El corpulento actor de un metro setenta y ocho de estatura y ochenta kilos de peso clavó en mí su vista aguda e inteligente y respondió:

—Hay distintos tipos de actores: el que se dora al sol de la popularidad y del reconocimiento del público, y el que pone por encima de los aplausos la satisfacción del trabajo bien hecho. Creo que pertenezco a este segundo grupo... Claro que no sólo por gusto, sino también debido a mi tipo físico y, seguramente, por mis posibilidades... —sonríe, y su rostro redondo adquiere un aire de satisfacción. Añade—: Por cierto que hay actores que reúnen las dos cosas: popularidad y seriedad profesional. En lo que respecta a mi trabajo, puedo afirmar que me resulta muy agradable, tal vez más que si siempre estuviera haciendo papeles protagónicos. La labor secundaria exige mucho más del actor que un primer papel. Tiene que esforzarse por destacar al personaje por sobre su calidad de secundario. Para ello necesita añadirle detalles, características distintas, hacerle brillar con luz propia al lado del protagonista.

Hace una pausa y, entusiasmado con el tema, agrega:

—Un maestro en ese género es Rod Steiger. Nadie ignora jamás su personaje en "Oklahoma!", "Nido de Ratas", "Intimidades de una Estrella"... Yo logré una labor completa, me parece, en "La Condesa Descalza"...

—¿Cree usted que los actores secundarios tienen mayores posibilidades de crear sus personajes independientemente de las indicaciones del director?

Mete las manos en los bolsillos y se balancea sobre las puntas de los pies. Tengo la sensación de que si estuviéramos en un segundo piso y no en el sólido suelo del estudio, O'Brien haría temblar la sala con el peso de su cuerpo.

—Sí y no... Aunque más lo primero que lo segundo... —y se ríe de su forma ambigua de hablar—. El actor secundario que quiere sacar el máximo a su personaje se preocupa de darle matices que, a lo mejor, no están en el libreto o el direc-

Edmond O'Brien estrecha en sus brazos a Yvonne de Carlo, en el film "Pasión al Rojo Vivo".

De los tiempos en que servía de mensajero de Harry Houdini, el gran prestidigitador, Edmond O'Brien conserva la facilidad para hacer muchos trucos.

OBRIEN
CTOR DE
ROTAGONISTA"

tor, preocupado especialmente de los protagonistas, no ha marcado suficientemente. Por lo general, los que aceptamos una plana secundaria somos un poco directores de nosotros mismos... Sin embargo, mis mejores actuaciones —a mi juicio— han sido bajo la dirección de Mankiewicz, en "La Condesa Descalza" y "Julio César", de modo que no puedo desconocer la influencia de un buen realizador...

Estamos en un extremo del set de "A Cry in the Night" ("Un Grito en la Noche"). Antes de conversar con Edmond O'Brien, lo vi actuar de policía en una escena de la película. Entre él y Brian Donlevi, otro polizonte, llevaban casi a empujones dentro de una comisaría a Richard Anderson, el galán del film. Sé que O'Brien ha hecho muchos papeles policiales en su carrera. Le pregunto:

—¿Tiene preferencia por las películas de misterio?

—También debiera responder que sí y que no... —sonríe—. Me gusta hacerlas y me gusta verlas; así como me agrada leer novelas policiales, que son mi gran entretención y descanso... Pero no puedo ignorar que las mayores satisfacciones de mi carrera las he tenido en otros géneros, de modo que, como intérprete, prefiero un libreto de mayor contenido.

Edmond y Olga San Juan se casaron en 1948, y son muy felices. Olga abandonó su carrera para dedicarse al hogar. Aquí están en una fiesta hollywoodense.

Con su interesante caracterización en "La Condesa Descalza", Edmond O'Brien ganó el "Oscar" de la mejor actuación secundaria de 1955.

—Sin embargo, para debutar como director escogió un tema policial... —comento, refiriéndome a "Escudado en la Muerte".

—Es que tengo tanto "oficio" en ese género, que quise irme a lo seguro... —ríe con simpática espontaneidad el actor.

—¿Se dedicará a la dirección? —veo que hace una pausa y, con picardía, agrego—: *Yes and no?* (¿Sí y no?).

—Me "pilló"... —responde, y estalla en una carcajada—. Parece que tengo una marcada tendencia a no pronunciarme en forma categórica, y eso no me agrada. Voy a pensar seriamente antes de contestar en el futuro. No quiero producirle la sensación de que soy una "veleta" que se inclina por una cosa..., y también por todo lo contrario.

Me ofrece asiento en una silla del set y pedimos un vaso de café negro, la reconfortante bebida que nunca falta en los estudios. Encendemos cigarrillos, y Edmond O'Brien se dispone a responder mi pregunta:

—Creo que con el tiempo me dedicaré exclusivamente a la dirección, que me agrada sobremanera. Además, puedo confesar que mi primera labor fue bien recibida. Sin embargo, la actuación

(Sírvase pasar a la página 25)

Pese a su popularidad, que va creciendo en forma vertiginosa, Carmen Sevilla no ha perdido su sencillez y simpatía. Actualmente filma "Los Amantes del Desierto".

MAS PREMIOS PARA CARMEN SEVILLA Y ALBERTO CLOSAS

POR ALGO LOS LLAMAN "ACAPARADORES DE TROFEOS". CARY GRANT Y SOPHIA LOREN ENTREGARON ESTATUILLAS A ACTORES ESPAÑOLES

Por Antonio Santiago, corresponsal de "ECRAN" en Madrid.

Recién disfrutamos de dos fiestas de excepcional relieve en el cine español; dos reuniones maravillosas que recordaremos por mucho tiempo.

Una de ellas, de carácter puramente nacional (en lo que a español se refiere), tuvo lugar en el suntuoso Hotel Palace, con motivo de la entrega de premios que anualmente concede el Círculo de Escritores Cinematográficos. Mientras tomábamos una cena fría, en un amplio salón magníficamente iluminado, y la orquesta intentaba distraernos de la preocupación por saber quiénes serían los elegidos, en otra sala contigua el jurado estaba deliberando y emitiendo su voto. Por fin hicieron su entrada los jueces, quienes —con toda gravedad— se dirigieron al estrado.

Mientras el silencio se imponía por sí mismo, vimos que alguien se acercaba a Carmen Sevilla (la estrella cenaba muy cerca de nosotros) y le decía algo confidencialmente al oído. Miramos a Carmen y le pedimos con un gesto que disipara nuestras dudas. La actriz apenas podía respirar de emoción y, con un simpático ademán, nos dio a entender que SI: la habían premiado. En efecto, instantes después sonaba su nombre a través del micrófono, citándola como "La mejor actriz", por "La Fierecilla Domada". La bella artista recibió su premio en medio de una cerrada ovación.

Después fue llamado Alberto Closas, considerado el mejor actor, por su intervención en la misma película. Alberto, que se encontraba en ese momento filmando, apenas recibió la noticia voló hasta el Hotel Palace, donde se presentó con sus atuendos de trabajo, pidiendo disculpas por su aspecto, y saludando a quienes lo ovacionaban.

Al fin, una vez entregados todos los premios, vino un baile, en el que se puso de manifiesto la alegría y cordialidad del ambiente. Carmen Sevilla hizo levantar de su mesa a Aurora Bautista y las dos bailaron unas sevillanas de "primera", que fueron lo más sensacional de la reunión.

Otro rincón amable: Alberto Closas, Sophia Loren, Carmen Sevilla y el actor Francisco Rabal, con la barba que luce en el film "El Romance del Cid Campeador".

— * —

La segunda fiesta tuvo un carácter más internacional, pues en ella tomaron parte figuras del cine mundial. Se celebró en la casa del director de la revista "Cinemundo", que, como ya dijimos, realizó un concurso de popularidad similar al de "ECRAN". En este certamen, también resultaron vencedores Carmen Sevilla y Alberto Closas.

La fiesta, pues, se organizó para hacer entrega de los premios. Y los encargados de esta simpática misión fueron Cary Grant y Sophia Loren, que se encuentran rodando en España el film "Orgullo y Pasión".

Carmen Sevilla se presentó vistiendo un traje de raso amarillo, con los brazos descubiertos, pero cerrado hasta la misma garganta. Tal vez la intención fue demostrar su sencillez, oponiéndose así a la ostentación de Sophia Loren. La estrella italiana entró acompañada de su hermana María, una rubia encantadora, más joven que Sophia, más

En un aparte de la fiesta sorprendemos a Cary Grant, Sophia Loren, Carmen Sevilla y Chicote, un famoso barman madrileño.

Cary Grant y Sophia Loren entregan las copas de la popularidad a Carmen Sevilla y Alberto Closas. La fiesta fue simpatiquísima... y Sophia estuvo arrebatadora.

bonita de facciones..., pero sin ese aire sensacional de su famosa hermana. La aparición de Sophia fue impresionante. Llegó en el momento cumbre, cuando la fiesta estaba animadísima. No obstante, al notarse su presencia todos guardaron silencio, mientras le abrían paso respetuosa y admirativamente; parecía que contenían la respiración. Aquello era como para confundir a cualquiera. Pero Sophia, serena, con solemne majestad, se adelantó a su hermanita y penetró con paso decidido hasta el fondo del salón del que rápidamente salieron unas personas conocidas que se apresuraron en darle la bienvenida. Sólo entonces la concurrencia volvió a respirar con tranquilidad.
Elisa Montés, la bonita estrella española, comentó a nuestro lado:
—¡Es fantástica! Hay que reconocer que esa entrada no es capaz de hacerla una española.
Cary Grant, cordialísimo y simpático con todos, era otra estrella auténtica de la alegre reunión. De improviso, y sin que nadie lo esperase, se presentó Frank Sinatra. Fue presentado a Carmen Sevilla, justo delante de nosotros, y alcanzamos a observar que el "crooner" quedó bastante impresionado. (Pocos días después comenzaron a circular rumores sensacionalistas en el ambiente, en los que se anticipaba un idilio entre Carmen y Frank Sinatra.) Y no es para menos. Hasta la misma Sophia Loren miró con admiración a Carmen. Y es que la estrella española se sale de lo normal; desborda humanidad, gracia y encanto, sin preocuparse ni darse aires de "estrella". Ella se considera una muchacha más..., y es precisamente por su sencillez y simpatía que todos la admiran y estiman.
Finalmente se realizó el acto de entrega de los trofeos. Cary Grant y Sophia Loren fueron los padrinos, mientras una nube de fotógrafos registraba en sus placas la histórica escena.
Los premios consisten en unas copas artísticamente labradas, con la siguiente inscripción: "Carmen Sevilla (en la otra, *Alberto Closas*), ganadora absoluta del III Referéndum de Artistas de la Pantalla Nacional y Extranjeros, organizado por la Revista CINEMUNDO, entre los lectores de toda España".
Carmen, pese a su juventud, tiene ya muchos trofeos. Por su parte, Alberto Closas ha empezado también a recibirlos en España. No es extraño, pues, que a los artistas comiencen a llamarlos "los acaparadores de premios".

A. S.

Los ojos de Frank Sinatra brillan de entusiasmo cuando saluda a Carmen Sevilla. Sophia, por su parte, mira encantada a la estrella española. Junto a ellos se alcanza a ver a Enrique Riera, periodista español.

Una muestra del éxito arrollador de la pareja Carmen Sevilla y Alberto Closas. Los actores llegan al teatro donde se estrenó "La Fierecilla Domada", en medio de una multitud delirante.

MIDIENDO LA POP

Gracias al representante de Terry Moore, el comedor de 20th Century-Fox descubrió un guiso distinto...

El otro día almorcé en la comisaría (restaurante) del estudio 20th Century-Fox, con Nunnally Johnson, productor, director y escritor de ese sello. Mr. Johnson es uno de los pocos realizadores cinematográficos contratados por Fox (los demás trabajan en forma independiente); de ahí que su opinión siga teniendo mucho peso en el estudio. Me di cuenta de esto cuando, junto con sentarnos a una mesa, mi acompañante mandó llamar a Nick, el gerente del restaurante.

—¿Por qué aparece en el menú la ensalada Anne Baxter? —preguntó—. Usted sabe que ella ya no trabaja para el estudio...

Nick se excusó:

—Lo siento, Mr. Johnson, pero estamos cambiando el menú. La ensalada se va a rebautizar con el nombre de James Mason. Ya mandé la rectificación a la imprenta.

Cuando Nick se alejó, Mr. Johnson me explicó que bautizar los platos del menú con los nombres de las estrellas del estudio entra en la política de Fox.

—El más alto tributo que puede ofrecerle 20th Century-Fox a una de sus estrellas es poner su nombre en una ensalada o una tortilla —aseguró—. Hay estudios en Hollywood que ponen nombres de astros a TODOS los platos del menú diario, nosotros no; pensamos mucho antes de bautizar una ensalada o un postre con un nombre cinematográfico.

"Por eso —prosiguió mi anfitrión— cuando no queremos conservar a una actriz o actor en nuestro estudio..., no cortamos su contrato, ¡sino que quitamos su nombre al plato del menú! No quiero identificar casos, pero le contaré lo que pasó con una estrella que estaba convencida de que se la consideraba mucho en Fox. ¡Hasta que un día entró a la Comissary, pidió el menú, y descubrió que el plato de callampas que tenía su nombre... ostentaba ahora el de Jeannie Crain! Me refiero —explica— a las "callampas sorpresa con crema agria". Nadie le dijo nada a la actriz, pero ella abandonó el estudio esa misma tarde, y no la hemos vuelto a ver por aquí.

Mr. Johnson me aseguró que no es tarea fácil borrar el nombre de una estrella de los planos del menú.

—Nunca suprimimos nombres porque las estrellas están "suspendidas" por el estudio —explicó—. Lo que hacemos en ese caso es que "suspendemos", por el mismo período, SU plato. La última vez que lo hicimos fue con Marilyn Monroe. Los comensales del restaurante del estudio tuvieron que pasar mucho tiempo sin poder pedir la "ensalada Marilyn Monroe", porque la estrella estaba en litigio con nosotros. Y usted recuerda que la "suspensión" duró más de un año...

La calidad del plato no cambia cuando se le rebautiza con el nombre de otra estrella.

—Sin embargo —prosigue Mr. Johnson—, a veces se observan cambios en el plato, que se relacionan con problemas de popularidad de la estrella; es decir, cuando observamos que sus películas producen menos y menos en taquilla. Recuerdo lo que ocurrió con Betty Grable. Su popularidad empezó a descender en forma alarmante..., y al mismo tiempo su ensalada disminuyó semana a semana. ¡Al final..., sólo se servía una hoja de lechuga en el plato!

—Supongamos que una estrella que tiene su nombre en el menú abandona el estudio, pero retorna después de un tiempo. ¿Le devuelven el mismo plato?

Cuando la popularidad de Betty Grable bajó peligrosamente..., su ensalada también disminuyó en forma alarmante.

Jeanne Crain auspicia en 20th Century-Fox un plato de callampas...

ARIDAD... POR EL MENU

HOLLYWOOD ES UNA CIUDAD DE USOS CURIOSOS Y HASTA EXTRAVAGANTES. AQUI CONTAMOS COMO LOS ESTUDIOS DE CINE PUEDEN MEDIR A SUS ESTRELLAS... A TRAVES DE LA GASTRONOMIA.

ESCRIBE: SYBILA SPENCER

—No hay una regla fija al respecto —me informa Mr. Johnson—. La antigüedad no juega un papel tan importante en el cine como en otros empleos o profesiones, como la administración pública, por ejemplo, o las Fuerzas Armadas... Si el astro vuelve, demuestra humildad y deseos de servir bien a 20th Century-Fox, es posible que le devolvamos su antigua ensalada.

Mr. Johnson me cuenta que muchos acuerdos se han roto en Hollywood sólo porque el agente del artista y 20th Century-Fox no lograron ponerse de acuerdo sobre el plato que debían bautizar.

—Hace poco, la agencia M. C. A., una de las más grandes de Hollywood, nos pidió que pusiéramos el nombre de su astro a un sandwich triple; nos negamos. Mr. Zanuck —productor jefe de Fox— les dijo, y tenía razón: "No haríamos ese gesto ni siquiera por Marlon Brando".

Mi anfitrión asegura —seriamente, al parecer— que todas las agencias de artistas han creado un departamento destinado a preocuparse de que el nombre de sus astros esté bien representado en los menús del estudio.

—No nos importa esa intrusión —asegura suavemente Mr. Johnson—, porque a veces nos sugieren platos cuya elaboración no conocíamos o no se nos había ocurrido incluir en el menú. Si no hubiera sido por la imaginación de un agente, nunca hubiéramos comido el "plato a la Terry Moore". ¡Es exquisito! Consiste en un budín de piñas, queso, huevos duros y aliño francés.

—Los otros estudios de Hollywood, ¿siguen una política parecida a la de Fox con el menú de sus restaurantes internos?

—Difícil afirmarlo. Metro, por ejemplo, tiene un concesionario de afuera, de modo que el estudio no influye en el menú. Paramount bautiza también sus platos, pero son mucho más liberales que nosotros: prácticamente todos los guisos llevan el nombre de algún astro de ese sello. "Paramount, además, conserva el nombre de Dorothy Lamour en una ensalada, como homenaje sentimental hacia esa estrella, actualmente retirada —cuenta Mr. Johnson con ligero desprecio—. Una cosa así no ocurriría jamás en 20th Century-Fox. Si dejáramos que el sentimentalismo interviniera en nuestro restaurante, tendríamos un menú de dos metros de largo. Nuestra posición es que si no necesitamos a un astro para una película, tampoco precisamos de su nombre en una ensalada o un guiso —concluye, categórico.

S. S.

Dorothy Lamour reapareció como cantante, y varios astros auspiciaron su retorno. La vemos junto a Liberace, Bob Hope y Ken Murray.

Cafe Continental

A La Carte

Appetizers

Tomato Juice 15-20-40 — Minute Maid Orange Juice 15 — V-8 Vegetable Juice 15-20-40

Soups

French Onion 30 — Soup of the Day, Bowl 25, Cup 15 — Essence of Tortilla Madrilene 30 — Borscht with Sour Cream 30 — Vichyssoise 30

From the Salad Bar

DOROTHY LAMOUR SALAD $1.50
(Fresh Pineapple, Sliced Peaches and Strawberries with Cream Cheese and Date Nut Bread)

PARAMOUNT SPECIAL SALAD $1.50
(Tossed Greens with Julienne of Chicken, Ham and Swiss Cheese Mixed with Old Fashioned French Dressing)

DIRECTIONS' SALAD 1.50
(Diced Lettuce, Avocado, Eggs, Fresh Crab Meat and Lobster Mixed with 1000 Island Dressing)

Tuna Salad 1.50
Chicken Salad 1.50
Shrimp, Lobster or Crab Meat Salad 1.50
Half Avocado Stuffed 1.50
California Fresh Fruit Salad 75
Yogurt ..... 35 with Choice of Fruit 45

Sandwiches

(On Toast 5c Extra)

SPECIAL PERLSBERGER A LA STATON 85
Hamburger Sandwich with Shoestring Potatoes 65
Grilled Cheese Sandwich 75
Fried Egg Sandwich 85
Paramount Special (Hold 'Em) Sandwich 85
Pastrami, Pork or Corned Beef 85
Roast Beef, Pork or Corned Beef 85
Chicken Sandwich 85
Baked Ham 85
Liverwurst 45

Today's Specials

Tuesday, November 11, 1958

BOB HOPE COCKTAIL 25
(Tomato Juice-Yogurt with Dash of Lea and Perrins)

ENGLISH KIPPERS and Eggs a la Danny Kaye 1.35

Martin & Lewis Special High Calorie Diet $64,000
(not for the weak hearted Crisp Bacon Strips with Fat Thick Fat for winter Fried Potatoes with Fat Thick Gravy)

TENDERLOIN STEAK Sandwich a la Dmytryk 1.50

STRAWBERRIES HESTON 75
(Fresh Strawberries with Sour Cream, Honey and Cinnamon)

Continental Luncheon

Grape Juice
Chicken Noodle Soup, Farmer Style
Consomme Double

Pounded Steak, Country Gravy ..... 1.
Dolds Bratwurst with Smothered Onions ..... 1.
Chicken Chow Mein ..... 1.
Sea Bass Saute Meuniere ..... 1.
Baked Ham with Potato Salad ..... 1.
Peach Halves Stuffed with Cream Cheese ..... 1.

Vegetable
Mashed Potatoes
Coffee (Tea 10c Extra)

Low Calory Diet Luncheon 1.10
Cup of Consomme Madrilene

El restaurante de los estudios Paramount se llama "Cafe Continental". Reproducimos parte del menu, donde pueden leerse algunos guisos con los nombres de las estrellas del sello.

La ensalada de Ann Baxter... ¡pasó a recibir el nombre de James Mason! Vemos a Ann junto a Russell Birdwell, su socio y eterno acompañante.

Control de Estrenos

TEATRO L'ATELIER

"EL PRESTAMISTA", de Fernando Josseau.

Intérprete: Raúl Montenegro.

Se ha cometido un crimen. Alguien dio muerte a un prestamista y la policía desea investigar el caso. En el escenario del teatro aparece, simbólicamente representada, la oficina de un inspector. En el centro de la habitación no hay más elemento que una silla, en la que se han de sentar los sospechosos, a quienes el detective interroga. Los sospechosos son tres: un panadero, un marqués y un rico comerciante...; los tres interpretados por el mismo actor. Del inspector sólo se escucha su voz, grabada en cinta magnética.

La obra de Fernando Josseau evidencia la rebeldía de un hombre joven, inquieto, que tiene graves cargos que hacer a la organización de nuestra sociedad, en la cual se cometen a diario infinitas injusticias que nunca reciben castigo. Josseau es un idealista: ama y respeta a sus semejantes, y sólo pide un poco de bondad, un poco de amor, de amistad, de compañerismo, de comprensión. Sueña con un mundo mejor en el que todos los hombres han de ser felices. Pero su obra es discursiva. Los personajes, hablando ante el inspector, se dirigen —en verdad— a todos los seres humanos. Y en sus parlamentos hay un dejo amargo, como reprochando la crueldad y la injusticia. Fernando Josseau resumió en los tres actos de "El Prestamista" todo lo que puede contener el alma pura de un poeta que sueña con una sociedad perfecta. A través de las palabras de los distintos personajes, el autor analiza y escruta al individuo de hoy, burlándose de sus convencionalismos, apiadándose de sus miserias, reprobando sus actitudes egoístas.

El contenido de la pieza no puede ser, por estas razones, más generoso. "El Prestamista" está recargada de conceptos, ideas, observaciones agudas. Lamentablemente, la solución dada por el autor no es precisamente la que mejor servía a sus intenciones. Un monólogo es un arma demasiado modesta para la grandeza de los ideales expuestos en esta pieza. Es como si el autor hubiese querido hacerse oír en medio del fragor de una batalla esgrimiendo una pequeña pistola.

El pretexto —la investigación de un crimen— tampoco resulta acertado. La mezcla de lo policial con la polémica social no parece ser la más acertada.

Fernando Josseau sabe escribir. Maneja con habilidad los juicios y conceptos. Conoce la psicología humana y domina la técnica teatral. Debió tener más ambiciones, dosificar sus sueños e ideales, no entregándolos todos de una sola vez, y aprovechar su imaginación creando una pieza de contenido y atractiva. Todos estos elementos están en "El Prestamista"..., pero, en cierto modo, desaprovechados.

Raúl Montenegro tuvo una ardua labor: interpretar tres personajes disímiles, con características formales e intelectuales opuestas. Su trabajo resultó impecable. De gran temperamento, estudioso, Montenegro acentuó cada momento, cada frase, cada silencio, sacando el máximo de partido a los distintos papeles. Fue una actuación admirable.

La presentación escénica, cuidada y de exquisito sentido estético. Artística ciento por ciento.

En resumen: Un buen autor chileno, impaciente y rebelde, pero modesto en sus ambiciones artísticas. Una obra interesante y una actuación excelente.

"MARTY"

Excelente

Un drama vulgar convertido en tragedia.

Norteamericana, 1955. Distribuida por Artistas Unidos. Dirección: Delbert Mann. Guión: Paddy Chayefsky. Cámara: Joseph LaSheile. Música: Roy Web. Canción "Hey Marty", de Harry Warre. Reparto: Ernest Borgnine y Betsy Blair.

Damos un resumen de la crítica que publicáramos la semana pasada. Dijimos: "Marty" ha conquistado muchos premios: el Oscar como la mejor película y el de la actuación masculina; Borgnine también fue considerado el mejor actor, según el Festival de Cannes de 1955; además, críticos de Estados Unidos y otros países la destacaron por encima de toda la producción norteamericana del año pasado. Antes de iniciar nuestra crítica queremos adelantarnos a responder la pregunta que, sin duda, se hacen todos sus futuros espectadores: "¿Merece tantos premios?" Nuestra respuesta categórica es: "Sí". "Marty" es una de las películas más tiernas, simples y encantadoras jamás filmadas en Hollywood. Sin embargo, no creemos que resulte un film "fácil" para el espectador corriente. Los protagonistas —Ernest Borgnine y Betsy Blair— son poco conocidos y, además, feos y vulgares, la acción es escasa; y el ambiente, pobre y hasta desagradable.

A través de estos elementos, el film busca llegar al corazón del espectador, tratando de ser como un símbolo de la vida diaria de todos nosotros.

Podría argüirse que el espectador no quiere verse en la pantalla, precisamente porque su existencia diaria no le satisface. A eso hay que explicar que "Marty" es una obra de arte y, como tal, copia la realidad, pero dándole caracteres universales. Es como la sublimación de lo simple, lo sin importancia, lo no-atrayente.

La actuación y la dirección son de primerísima línea, lo mismo que la realización.

"OCASO SANGRIENTO"

Más que regular

Entrevista filmica a un hecho histórico.

Alemana. Director: G. W. Pabst. Cámara: Kurt Hasse. Argumento: W. P. Zibazo y G. Machaty. Intérpretes: Bernhardt Wicki, Karl Ludwig Diehl, Carl Wery, Kurt Meisel; etc.

Hace poco, en esta misma sección, y anticipándonos a su estreno, hablamos de "El Ultimo Acto", una película alemana también dirigida por Pabst, el realizador de "Ocaso Sangriento". Como el tema de ambos films versa sobre el mismo asunto (los últimos días del nazismo), y como los dos fueron dirigidos por el mismo Pabst, además de que sus estrenos coinciden, queremos advertir que ambos films se diferencian notablemente. Cada cual en lo suyo es un documento valiosísimo.

"Ocaso Sangriento" relata el atentado contra Hitler del 20 de julio de 1944, cuando un grupo de altos oficiales del ejército alemán, comprendiendo la inutilidad de la sangría a que se estaba sometiendo a Alemania, quisieron derrocar al Fuehrer en la famosa operación "Walkiria". A lo largo del film, cuyo tratamiento es de una sobriedad notable, se trata de mostrar el espíritu de algunos oficiales alemanes que no compartían los ideales políticos de Hitler. La película es un documento: no tiene nada de creación ni artificios. Interesa por la autenticidad con que se retrata un hecho histórico que tuvo tanta repercusión.

En resumen: un documento vivo, hecho con dignidad. Sólo para espectadores a quienes atraen los conflictos políticos internacionales.

"DONDE MANDA EL DIABLO"

Regular

Una misma historia, pero...

(Rails Into Laramie) Universal. Norteamericana. 1954. Director: Jesse Gibbs. Guión: D. D. Beauchamp y Joseph Hoffman. Cámara (tecnicolor): Maury Gertsman. Canción "Laramie" cantada por Rex Allen y compuesta por Fredrick Herbert y Arnold Hughes. Reparto: John Payne, Mari Blanchard, Dan Duryea, Joyce MacKenzie, etc.

Cuando se empieza a ver el film se tiene la sensación de que podrá anticiparse paso a paso la acción, sin que ningún elemento nuevo venga a sorprender al espectador. La historia es la misma de siempre; los personajes, parecidos; la técnica de presentar el argumento, similar a la de docenas de films del Oeste. Lo curioso es que el público se entretiene y hasta, en cierto momento del argumento, descubre que ha aprendido algo nuevo de la historia de los Estados Unidos.

"Donde Manda el Diablo" relata —una vez más— cómo un grupo de forajidos, por defender sus intereses, se opone a que se sigan colocando los rieles del tren que unirá su reducto con el resto del país. John Payne, un ex oficial de ejército, es enviado a solucionar el problema. Cuando conoce al jefe de la banda —Dan Duryea— comprende que debe usar la violencia como único medio de convencimiento. Así, hay peleas, batallas campales, escapadas. También aparece el infaltable aspecto sentimental, que en este caso es doble: la esposa de Duryea y su amiga. Hasta aquí, como puede apreciarse, el film no difiere de los demás de su tipo. El elemento sorpresivo reside en que se presenta el primer jurado integrado por mujeres en la historia de los Estados Unidos (al menos así lo afirma el film). Se llegó a crear este jurado con faldas porque resultó imposible hallar doce hombres honrados en el pueblo que estuvieran dispuestos a condenar al jefe de los villanos.

En resumen: Colores, acción, violencia y un poco de historia. Para pasar el rato.

(Sírvase pasar a la página 23)

Aquí, Buenos Aires!

Por DOMINGO DI NUBILA

Cronistas entregaron premios... y repartieron la discordia; muchos descontentos... Enérgicas declaraciones a la opinión pública. Un autor rechazó galardón que le habían concedido.

PRIMERO: LOS PREMIOS

Hace algunos días la Asociación de Cronistas Cinematográficos de Argentina concedió sus premios anuales. Poco tiempo después de conocidos los resultados, comenzaron a estallar los síntomas de descontento, mientras aparecían publicadas algunas informaciones "solicitadas" en los periódicos. Un autor rechazó su premio y la Asociación Argentina de Actores objetó otros dos, en sendos documentos públicos que levantaron polvareda.

Pero... veamos primero la lista de los premiados:

LA MEJOR PELICULA: "La Quintrala".

El mejor director: Fernando Ayala, por "Ayer fue Primavera".

El mejor argumentista: Rodolfo M. Taboada.

La mejor actriz: Olga Zubarry.

El mejor actor: Antonio Vilar.

La mejor actriz de reparto: Alba Mujica.

El mejor actor de reparto: Lautaro Murúa.

Revelación femenina: Ana María Cassan.

Revelación masculina: Alfredo Alcón.

La mejor música: Herminio Giménez.

El mejor escenógrafo: Gori Muñoz.

El mejor fotógrafo: Pablo Tabernero.

La mejor película extranjera: "Juventud, Divino Tesoro".

La mejor película extranjera hablada en castellano: "La Red".

Hasta aquí la lista de los premios. Antes de continuar es bueno dejar en claro que en Argentina hay dos instituciones gremiales que agrupan a los cronistas especializados: la Asociación de Cronistas de Cine, que fue la que entregó los premios, y el Círculo de Periodistas Cinematográficos, que no concede estímulos de esta naturaleza.

UN AUTOR RECHAZA EL PREMIO

Rodolfo M. Taboada, el autor consagrado como el mejor por su argumento de "Ayer fue Primavera", rechazó la distinción. En una extensa carta, Taboada recordó que, en cierta oportunidad, un representante de la Asociación de Cronistas (entidad que dio los premios) dijo que, aunque la producción argentina del año pasado había sido mediocre, *de todos modos se* conferirían los premios como expresión de estímulo. En uno de los acápites de su carta, Taboada escribió textualmente: "Particularmente, no me siento necesitado de recibir estímulos entregados con espíritu de misericordia".

Más adelante el autor censuró el hecho de que el único premio declarado desierto fuera el de la adaptación, diciendo: "Esta actitud demuestra la beligerancia del crítico frente al escritor (autor o adaptador), su contumaz negativismo, su falta de consideración por la labor intelectual y su manifiesta tendencia a señalar al argumentista cinematográfico como blanco predilecto de su barata ironía".

Más adelante, Taboada expresó: "Yo creo que el crítico cinematográfico no es amigo del cine argentino. Su crítica es sistemáticamente destructora. Creo que su prédica, tradicionalmente negativa, ha contribuido en grado sumo a sembrar en la conciencia popular la idea de que el cine nacional no podía evadirse de la órbita del mal gusto..." Luego señaló el hecho de que varios críticos sean autores, y opinó: "esa dualidad, incompatible con la ética, se produce en nuestro país con frecuencia desmoralizante".

Agregó Taboada que efectivamente hay críticos rectos y bien intencionados, y que sus conceptos van dirigidos sólo a los malos críticos, "aquellos a quienes considero tan nefastos para la cinematografía como los malos autores".

(Sírvase pasar a la pág. 24)

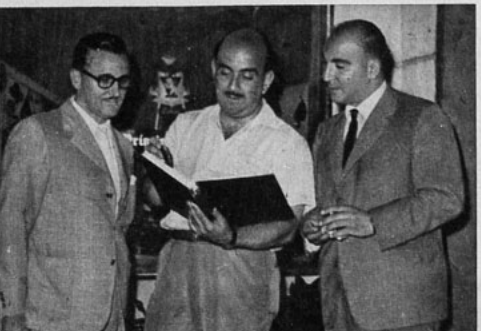
Alba Mujica, la actriz argentina que estuvo actuando en los escenarios de Santiago, recibió la distinción a la mejor actriz secundaria.

Alfredo Alcón fue considerado como la revelación masculina del año pasado.

Olga Zubarry, la mejor actriz.

Lautaro Murúa recibió el premio al mejor actor secundario. Lo vemos en una escena de "Graciela", junto a Elisa Daniel. Nuestro compatriota ya es un astro en Argentina.

Fernando Ayala, laureado como el director del año, aparece en compañía de Germán Gelpi y Mario Vanarelli, los escenógrafos de "Tallos Amargos", su nuevo film.



CANTANDO NACE LA AMISTAD

El Coro, bajo la conducción de Hugo Villarroel.

ONCE AÑOS CUMPLE EL CORO DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE

El Coro de la Universidad de Chile, que tan importante labor artística ha desarrollado, celebra el undécimo aniversario de su fundación. Actuando siempre bajo el lema: "para que todo Chile cante", el Coro de la "U" visita constantemente las distintas regiones de nuestro país, llevando su mensaje musical y despertando nuevas inquietudes en la juventud.

Este aniversario sorprende al Coro preparando el estreno de "Misa de la Coronación", de Mozart, que se estrenará en la temporada sinfónica del Municipal, el 27 de julio próximo.

Para el 30 del presente, el Coro recibirá la visita del Teatro Experimental, que ofrecerá, en el local de Lira 150 (la casa del Coro), la representación de "Las Preciosas Ridículas", de Molière. Otro de los acontecimientos importantes que se realizarán para festejar este cumpleaños será la Exposición de pintores y escultores chilenos, que se abrirá el día 2 de julio en los salones de la institución coral.

Marcos Dusi.

A fines del año 1954, la dirección del Coro de la "U" pasó a manos de Marcos Dusi y Hugo Villarroel, quienes se propusieron una meta fundamental: estabilizar el conjunto.

—Uno de los problemas más graves que afectan al Coro es la frecuencia con que se renuevan sus elementos —nos dijo Marcos Dusi—. Muchos, al terminar sus carreras universitarias o por otras razones personales, deben abandonarnos en la mitad de una jornada, provocando así verdaderos dolores de cabeza, pues resulta tarea difícil y ardua preparar a nuevos integrantes. Por fortuna, ya estamos superando esta dificultad. Gracias al enorme entusiasmo de los componentes del Coro, a su increíble espíritu de cooperación, las cosas van marchando muy bien. Puedo decir que todos dan y nadie pide nada. Estamos preparando algunos conciertos "a capella", para ofrecer a los estudiantes y obreros.

Marcos Dusi nació en Milán, y llegó a Chile en septiembre del año 1952. Estudió piano y flauta; y siguió los cursos de composición hasta el segundo ciclo; es decir, de diez años, cumplió nueve. Asimismo, estudió Dirección de Coro y Orquesta. Una vez egresado, dirigió numerosos conciertos. En Chile fundó el Coro de Cámara de la Universidad de Chile, en Valparaíso; y participó en el Coro Alpino.

—Como extranjero, ¿qué opina, en general, de las voces de los chilenos? —preguntamos.

—Considero que los chilenos tienen una extraordinaria facilidad para el aprendizaje; son muy dúctiles..., sin embargo, generalmente, sus voces son metálicas y, a veces, duras, lo cual constituye un defecto. Otro defecto, corregible, por suerte, es el de la mala vocalización. Tal vez por vergüenza y timidez —que parecen ser características de los chilenos—, noto que no hablan claro; hay falta de fraseo en la dicción. Creo que todos deben hacer un esfuerzo para modular mejor —nos contestó Marcos Dusi.

Desde estas líneas felicitamos cordialmente al Coro de la Universidad de Chile en su undécimo aniversario, deseándole el mejor de los premios: que siga cumpliendo su amplia labor de difusión musical.

Claudio Guzmán en nuestra redacción. El escenógrafo chileno está preparando los monumentales decorados de la feria de San Diego, ciudad californiana. Se trata de un trabajo de excepcional envergadura.

Había una vez un muchacho..., era agudo, ingenioso; tenía gran habilidad para el dibujo y poseía un espíritu vivaz y observador. Estudiaba arquitectura en la Universidad Católica y, en varias oportunidades, ayudó a Germán Bécker en la realización de las barras y "copuchas" de los clásicos universitarios. Sin embargo, andando el tiempo (apenas contaba con 21 años de edad), el muchacho descubrió que el ritmo vertiginoso de su imaginación no encontraba eco en nuestro país. Necesitaba otros ambientes para desarrollar su inquietud, deseaba hallar otros horizontes, más amplios, donde no hubiera fronteras para la creación ni dificultades para ejecutar todos los proyectos con que soñaba. Este muchacho era Claudio Guzmán, menudo, morenito; usaba gruesos anteojos, que —según expresión de él mismo— eran tan grandes que parecían ruedas de bicicleta.

—Mi padre me alentó a emprender el vuelo —nos dijo Claudio Guzmán—. Y entonces, en compañía de Alfonso Luco, me fui a los Estados Unidos. Llegamos a Los Angeles en el peor momento: acababa de terminar la guerra y los ex soldados regresaban a sus hogares, tratando de reiniciar su vida en el punto donde la dejaron, encontrando a cada paso desilusiones, sorpresas y amarguras. Había que buscar mucho hasta encontrar trabajo. La vida era muy difícil. Sin embargo, tuvimos suerte, pues nos empleamos de mozos en el Colegio San Juan Bosco, de Los Angeles.

Al poco tiempo, los jóvenes chilenos no se conformaron con esta "pega". Les permitía vivir, pero querían algo más que un par de dólares para el bolsillo: deseaban encontrarse a sí mismos, realizarse y producir al máximo.

—Consideramos que lo mejor era "botarnos" a profesores de castellano —nos dijo Claudio Guzmán—. Como no dominábamos el inglés y teníamos ciertas condiciones para el dibujo, resolvimos tentar suerte en un colegio

15 AÑOS DEL EXPERIMENTAL

El Teatro Experimental, de la Universidad de Chile, está celebrando sus quince años de existencia ininterrumpida. Como corresponde a un movimiento teatral tan vigoroso y renovador, su "mes aniversario" ha sido una sucesión de representaciones teatrales, exposiciones, charlas, programas radiales, donde se han evidenciado su madurez artística, su importancia, y, también, el interés y cariño del público que lo apoya.

"ECRAN" ha seguido al Teatro Experimental desde sus comienzos, comprendiendo que era el semillero de una nueva generación de artistas de teatro, y, lo que es tal vez más importante, de espectadores inteligentes, capaces de vibrar con su inquieta búsqueda experimental.

Desde estas sencillas líneas, "ECRAN" quiere hacer llegar al Teatro Experimental una cordial felicitación, y, también, un sincero homenaje: ¡Gracias por el impulso que ha dado al teatro en Chile!

TRES EN UNO

Magníficas son las caracterizaciones de Raúl Montenegro, en "El Prestamista", la obra del chileno Fernando Josseau, que se está presentando en el Teatro L'Atelier.

OTRO PROFETA FUERA DE SU TIERRA

CLAUDIO GUZMAN, UN CHILENO TRIUNFADOR

CONSIDERADO UNO DE LOS MEJORES ESCENOGRAFOS DE LA TV NORTEAMERICANA

POR ISIDORO BASIS LAWNER

donde se enseñaban idiomas. según el sistema Berlits, que es a base de gráficos. Allí tuve una experiencia fascinante; comprendí muchas cosas de la vida y del hombre. Casi todos mis alumnos habían sido ex soldados que iban a la escuela, enviados por las autoridades, para que pudiesen sanar de la psicosis de guerra. Los discípulos me miraban con ojos perdidos, ausentes; seguían oyendo la metralla, las voces de mando, el estallido de las bombas, los gritos de dolor y de auxilio de sus compañeros y enemigos. Era muy difícil mantener el entusiasmo y despertar el interés en un grupo de alumnos de esta naturaleza. Ellos no tenían el menor deseo de aprender nada nuevo...; lo dramático y angustioso es que sólo deseaban volver al campo de batalla, para aturdirse con el ritmo desenfrenado de la guerra. Un buen día, uno de mis alumnos me quedó mirando con sus ojos vagos, y me dijo: "Yo tuve a mi cargo un pelotón de diez prisioneros; llevaba mi ametralladora, debía actuar al menor intento de evasión; estaba desesperado —¡palabra!—, no me gustaba mi papel. Uno de mis prisioneros, tal vez entumecido de frío, se llevó la mano al bolsillo..., y allí mismo hice funcionar la ametralladora y los maté a todos... ¿Cree usted que me interesa estudiar algo?" Teniendo alumnos de esta naturaleza, amargados y decepcionados, Claudio Guzmán tuvo que esforzarse al máximo para entretenerlos y divertirlos..., y fue aprendiendo ciertos trucos de interpretación.

—Pero a mí me gustaba el dibujo y, aunque me fascinaba el trabajo como profesor, quería dedicarme a lo que consideraba mi oficio —nos confiesa Guzmán—. Y la oportunidad llegó vestida de faldas. En el curso había una muchacha que, en tiempos de guerra, sirvió en la WAC. Era bailarina de espectáculos en hielo. Por ese entonces se estaba preparando un "ice show" (revista en el hielo), y mi alumna fue contratada para actuar. Como ella conocía mis aficiones por el dibujo, me propuso que me hiciese cargo del diseño de los decorados. Acepté encantado..., y así tuve mi primera oportunidad.

Por aquel tiempo se fundaba el primer estudio de cine para televisión en Los Angeles. Allí se filmaban películas que luego se transmitían por TV. Un día, acicateado por su curiosidad, Claudio Guzmán llegó hasta dicho estudio.

—Había un ambiente de misterio, pues se estaba realizando un trabajo en cierto modo disimulado —nos dice Guzmán—. En los Estados Unidos, especialmente en las actividades artísticas, las uniones gremiales son muy poderosas. Son ellas las que imponen las condiciones, fijando salarios mínimos, horas y tipo de trabajo y cantidad de personal indispensable que el patrón tiene el deber de contratar. Como los estudios "Film Kraft" estaban recién comenzando sus labores en Los Angeles, no disponían del capital suficiente para cumplir con las disposiciones de los gremios...; por eso se contrataba gente no afiliada a las uniones, y hacían el trabajo en forma "subterránea". Sin embargo, me permitieron estar presente durante las filmaciones. Después de hacer las clases me iba volando a los estudios, me ponía el overall de los trabajadores (todos los obreros deben usarlo), y con gran alegría ejecutaba la importante misión que se me había encomendado: abrir y cerrar las puertas del estudio.

(Sírvase pasar a la página 22)

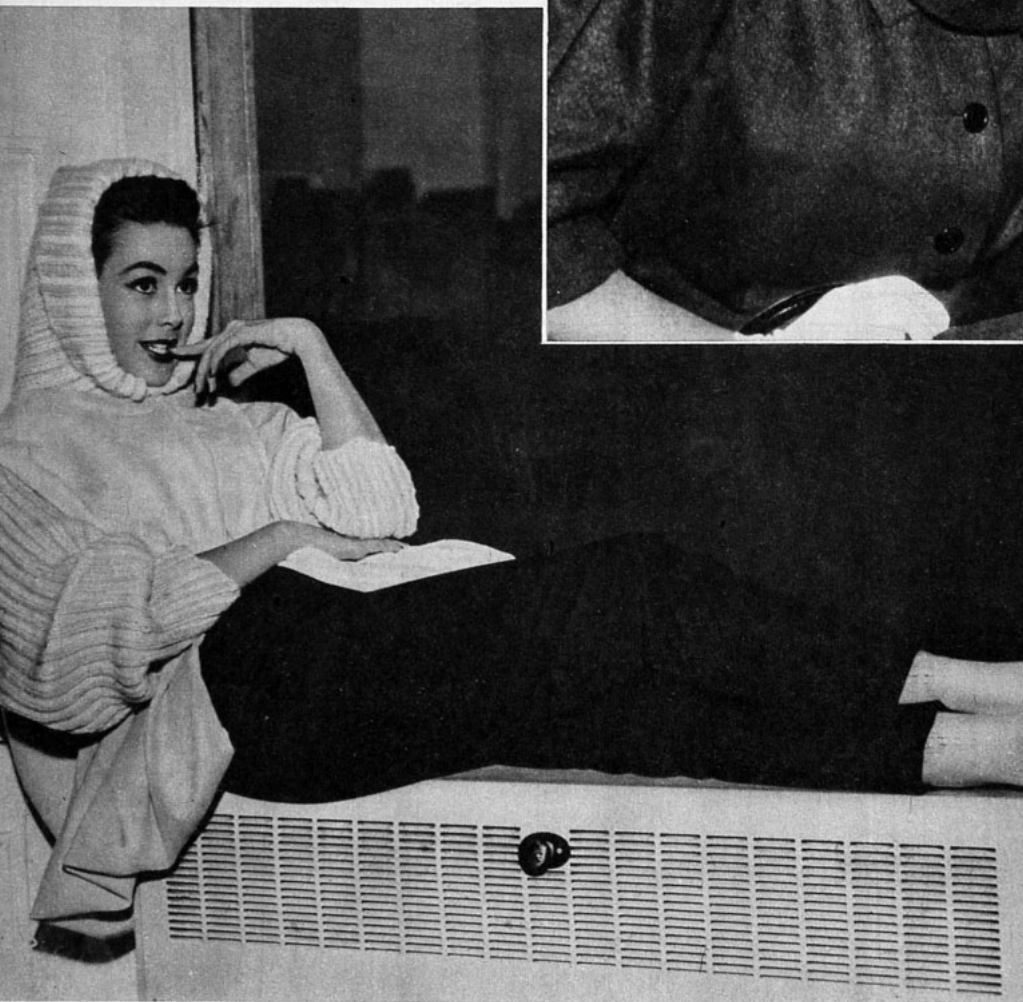
Claudio Guzmán junto a Orson Welles, discutiendo algunos aspectos de la filmación de "La Fuente de Juventud". Es posible que Orson Welles venga a trabajar a Chile.

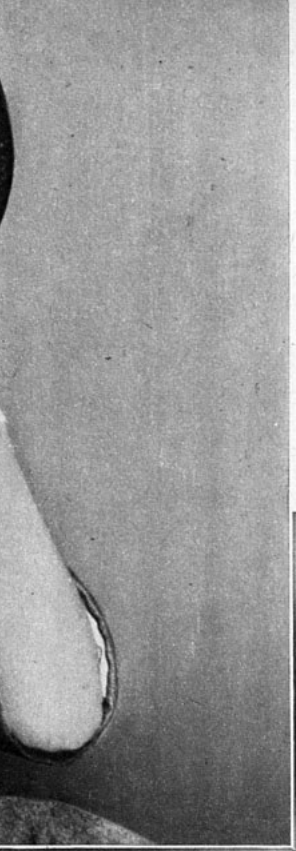
GENIALES *Dos de los geniales Sonderling en escena: Kerry Keller y Héctor Duvauchelle. Se trata de una escena de "Los Geniales Sonderling", presentado por el Teatro Experimental, en la Sala "Talia".*

BIEN VENIDO

"Este Eugenio Retes es un fresco —dice Diana Lupe—. Cuando se le da la mano se toma de los tobillos". El excelente cómico está actuando ahora en el Teatro Pacífico.

JOAN Colins lleva un original abrigo que, según el grueso de la tela, puede ser de media temporada o de pleno invierno. El que luce Joan es de lana azul piedra. Cae suelto, abrochando adelante. Las mangas salen de los delanteros y llegan más abajo del codo, sin puños. La nota original reside en el cuello. Sobre la ancha vuelta va, adelante, una pieza que abotona con cuatro botones. Los bolsillos son de ranura. El sombrero de Joan es de fieltro adornado con huinchas de seda más obscura. Lleva una cinta que se ata atrás.

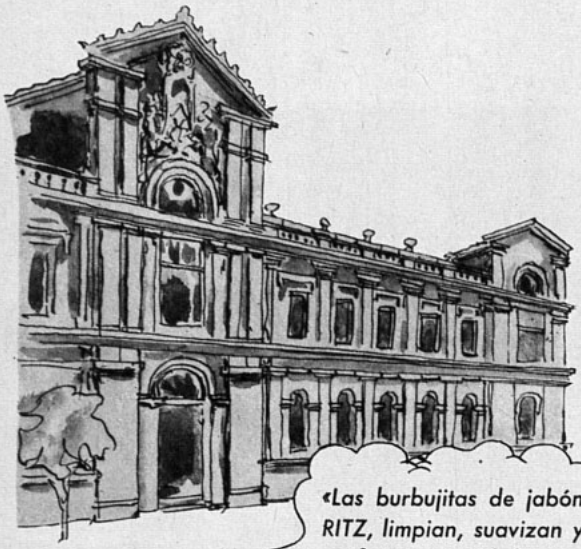




Muy prácticos son los ajustados pantalones de terciopelo negro de Barbara Rush. Para excursiones invernales, la estrella los usa con este chaquetón de franela blanca que tiene las mangas y el capuchón tejidos a palillo en lana también blanca (canutón de 3 al derecho y 3 al revés). Un solo botón cierra bajo el capuchón. Los mismos pantalones combinados con una blusa de lana cachemira negra forman una bonita tenida para recibir invitados en casa. La blusa de escote tirado a los hombros tiene mangas tres cuartos. Cinturón negro también de terciopelo. (Foto Universal-International).

POMPITA Ritz dice:

«No sé por qué mi familia se empeña en hacerme estudiar, cuando yo preferiría ser estrella del cine y casarme con un príncipe.»



«Las burbujitas de jabón RITZ, limpian, suavizan y perfuman mi piel durante todo el día.»

3 fragancias:
colonia
lavanda
pino

2 tamaños:
tocador o
baño

Ritz M.R.
JABON FINO

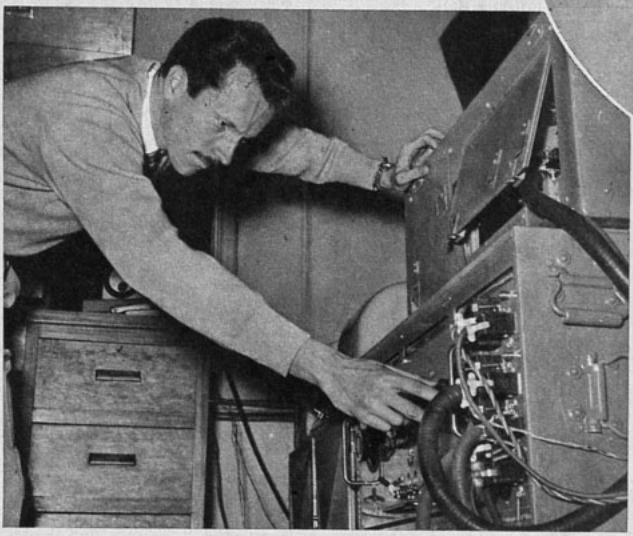
VENTAS: Weir Scott S.A.C.

Publicitas

LUIS MARCOS STUVEN
HABLA DE COMO SE GRABA UN DISCO

Por CAMILO FERNANDEZ

Hace algún tiempo entrevistamos a Don Roy, conscientes de su importancia en el desarrollo del disco nacional. Ahora enfrentamos a Luis Marcos Stuven, quien, ocupando otro lugar en el mundo de los discos, ha contribuido desde su puesto a llevar nuestras grabaciones a un plano de privilegio en el mercado internacional. Ayer, la música; hoy. la técnica, pero no separadas, sino unidas íntimamente, porque el disco es, precisamente, la ideal conjunción de ambas. La técnica es impotente ante la baja calidad artística y la música fracasa si su medio de expresión no la realiza en todas sus dimensiones.



En el ambiente discómano nacional, nadie ignora la posición que ocupa Luis Marcos Stuvens. Es, en resumen, el mejor técnico de grabación que tenemos en el país. Allí están como pruebas sus discos Odeon y particularmente "Fantasía en Mambo", por Don Roy; "Marcha Nupcial", por Vicente Bianchi; "Las Lavanderas de Portugal", por Roberto Inglez ; "Perfidia", por "Ritmo y Juventud"...

Luis Marcos Stuven posee lo que los ingleses llaman "mechanical mind". Ya en sus días de estudiante en los Padres Franceses armaba y desarmaba receptores de radio construidos por él mismo y "sin que sobrara ninguna pieza". Esta pasión suya lo llevó a cumplir con el servicio militar en el Regimiento de Telecomunicaciones, donde perfeccionó sus conocimientos. Sus estudios universitarios fueron consecuencia lógica de esa pasión; luego de tres años, egresó de la Universidad Católica.

Inquietud y conocimientos los fue vaciando en los diversos puestos que se abrieron a sus posibilidades... Fue el primer operador de Radio Chilena. Precisamente su memoria para aspirar al título de ingeniero electricista la hizo basándose en el transmisor de Radio Chilena, que ayudó a construir. De esta emisora pasó al Departamento de Transmisores de la RCA Victor. De allí, a Radio Corporación, donde colaboró con el técnico holandés Nonecckens, quien instaló el transmisor de la poderosa emisora. El día de la inauguración de CB 114. Luis Marcos Stuven permaneció frente a la mesa de control desde las 8.30 en la mañana hasta las 0.30. sin interrupción. Al terminar Radio Corporación su primera época de transmisiones, Stuven ocupaba el cargo de ingeniero jefe. De ese período data su experiencia inicial en el proceso de la grabación, cuando trabajaba en la Sección Radio de la Embajada de USA, donde hacía "La Cadena de la Amistad", un programa que tuvo mucha aceptación entre el público radiooyente.

Uno de sus "hobbies" le abrió, entonces, un paréntesis a sus actividades radiales. Su afición por la fotografía lo llevó al archivo fotográfico del Hospital Roberto del Río, donde trabajó durante un año.

En 1950, encontramos a Luis Marcos Stuven trabajando en La Reina, su emisora favorita. Instaló el estudio y se convirtió en el ingeniero jefe de "La Bombonera". Paralelamente a esta labor, trabajaba junto a Ester Cosani en la Sección Radio de la Universidad de Chile.

Abril de 1952, y Odeon se interesa por sus servicios. Su primera grabación la hace con Juanillo: "Guitarra Gitana". Desde ese momento se inicia una notoria superación en su labor, que culmina en estos días de 1956.

En la actualidad, Luis Marcos Stuven se desempeña como segundo ingeniero de grabación de Chile Films. Ha grabado la música de varias películas chilenas... "El Gran Circo Chamorro" y "Cabo de Hornos", entre ellas.

En Odeon ocupa el puesto de ingeniero de grabación. Además, está a cargo del Departamento de Publicidad de esa empresa, creado hace poco.

Conversamos con Luis Marcos Stuven en los estudios de Odeon, mientras esperamos una sesión de grabación de Vicente Bianchi y Raúl Shaw. Responde a una pregunta:

—¿Método de trabajo?... Ninguno. Considero cada grabación distinta a las demás. Cada arreglo ofrece posibilidades a las cuales no se puede aplicar una fórmula rígida... Afortunadamente, poseemos una buena sala de grabaciones con dimensiones muy cercanas a las que, en este momento, se consideran ideales. Las proporciones entre estas dimensiones son perfectas; casi idénticas a las que poseen los estudios de la "Torre Capitol", en Hollywood. Como si esto fuera poco, las paredes están dispuestas de tal modo que la reflexión sonora es mínima. Lo curioso del caso es que conseguimos esta sala a través de un aviso publicado en la prensa.

"Frecuentemente uso cuatro micrófonos en las grabaciones corrientes —agrega Stuven—. A veces, según las circunstancias, basta uno solo. Otras, mi labor se limita a abrir los micrófonos y a cruzarme de brazos mientras corre la cinta magnética. Por supuesto, esto sucede en casos excepcionales, ya que la labor del ingeniero de grabación va íntimamente unida a la realización artística. El técnico debe matizar la interpretación; su labor es esencialmente activa, en conjunción con las ideas y sugerencias del director de orquesta —puntualiza.

Tras un rectángulo de cristal, Vicente Bianchi charla con un músico de su orquesta. Raúl Shaw se acerca a su micrófono. Una luz roja se enciende. Bianchi toma su batuta; Shaw abre el cuello de su camisa. La batuta se alza; la luz se apaga... Se escuchan los primeros compases de "¿Por qué ya no me Quieres?". Más acá del cristal está el equipo de grabación. Las manos de Luis Marcos Stuven descansan sobre el tablero de control. Nos explica el proceso en voz baja:

—El sonido entra por cuatro canales distintos, que se inician en los cuatro micrófonos y terminan, formando una unidad sonora, en la cinta magnética —dice—. Es labor mía que estos cuatro canales lleguen a la unidad en la debida y armónica proporción. De la cinta magnética, el sonido pasará al disco gracias a procesos físico-químicos, que no es del caso analizar. Es necesario agregar que en la cinta magnética se graban varias pruebas. El director artístico y el ingeniero elegimos la mejor lograda, que es la que sale a la venta.

Stuven se concentra en la grabación. Terminada la prueba, volvemos a conversar.

—A mi juicio, las mejores grabaciones se hacen en Alemania —afirma—. Las norteamericanas resultan un poco artificiales debido al abuso de recursos electrónicos. Aquí, en Odeon, tenemos una cámara de eco (más propio resulta llamarla cámara de reverberación), pero sólo la empleamos cuando lo estimamos necesario.

(Stuven fue el primero en usar la reverberación semiartificial en Chile.)

Se vuelve a grabar. Un nuevo disco Odeon saldrá de allí a competir ventajosamente en el mercado internacional de discos... Tras el tablero de control se encuentra uno de los hombres que ha realizado una esperanza...

C. F.

La moda

tiene etiqueta

La etiqueta de los TEJIDOS "CAUPOLICAN"
le garantiza hermosos colores y novedosos
diseños, según los últimos dictados de la moda.
Los modistas de Francia usan algodones
para confeccionar sus más recientes modelos.
La mujer chilena, para realzar su elegancia,
usa TEJIDOS "CAUPOLICAN".
Compre TEJIDOS "CAUPOLICAN" y tendrá
siempre la satisfacción de haber hecho
¡una buena compra!

TEJIDOS *Caupolican* M. R.

Siempre provocan piropos

Escuche el Radioteatro Tejidos Caupolican, de lunes a viernes, a las 22,00 horas, por Radio Agricultura.-

ADUANA

CHILENOS EN EL EXTRANJERO

LUCHO GATICA sigue triunfando en México, donde, con alto sentido patriótico, canta en todas sus presentaciones un tema chileno. Recientemente actuó en Guatemala, país al que fue invitado por el Presidente de la República, señor Castillo Armas. Lucho Gatica trabaja en el cine, televisión y radio de México, y, según parece pasará mucho tiempo antes de que vuelva a Chile.

— • —

RICARDO MONTENEGRO debutó en el Televicentro de Ciudad de México, protagonizando a su popular (en Chile) Don Casiano. Montenegro adaptó su Don Casiano al gusto del público mexicano. Como publicamos en su oportunidad, Ricardo Montenegro, junto con Helvio Soto, partió de Chile a principios de este año, para trabajar en una radio de Costa Rica. Posteriormente Montenegro y Soto se dirigieron a México, donde el primero se quedó actuando en televisión.

— • —

LA ORQUESTA RITMO Y JUVENTUD nos escribió desde Lima, desmintiendo los rumores de que dicho conjunto musical se desintegraba. Todo lo contrario, y en perfecta armonía, los ex Peniques seguirán viaje al norte. Mientras tanto, se presentan en Radio Excelsior, de Lima. Sólo José Ronchetti, "manager" de Ritmo y Juventud, se separó de la orquesta. Ronchetti se quedará en Perú, trabajando en una nueva emisora, Radio Luz, de Lima, junto con Mario Alegría, el libretista español que ha realizado varios programas en Chile. Uno de los espacios que hará Ronchetti se titulará "Chile al Día". El ex "manager" de la orquesta Ritmo y Juventud es también

¿CUAL' ES SU

RADIO CERVANTE

Su dueño es don Germán Holthuer; gerente: Luis Leiva Sáens, jefe de programas, Fernando Torres. CB 134 empieza su transmsión a las 7.30 horas, y termina a l 2 de la madrugada siguiente, y durante casi todo el día ofrece músi popular. Sus programas más destcados son: "Complaciendo al oyente", diario, a las 9.30 horas; "Sobr mesa musical", diario, a las 14 horas; "Al compás de los mariachis diario, a las 18.30 horas, y "Bailables Ducal", diario, a las 24 hora Radio Cervantes tiene dos espacidedicados a los niños: "Tío Remus diario, a las 9 horas, y "Entremos clase", los domingos, a las 11.30 horas.

Los informativos se transmiten a l

ARTISTICA

ex director de Radio Sociedad Nacional de Agricultura, de Santiago.

— • —

MALU GATICA cumplirá un contrato con la International Hotels Association antes de embarcarse hacia París, donde debe cantar en el mes de septiembre. Los compromisos de Malú son

Malú Gatica.

los siguientes: se presentará en el Hotel Tequendama, de Bogotá; en el Tamanaco, de Caracas; en el Hotel Nacional, de La Habana, y en el Club Reforma, de Ciudad de México. Malú acaba de finalizar sus actuaciones en Radio Carve, de Montevideo, y antes se había presentado en radio, televisión y teatro, en Buenos Aires.

— • —

CARLOS DE LA SOTA permanecerá por lo menos un año más en Perú, dirigiendo la Radio La Crónica, de Lima. Pensaba regresar a Chile, pero le ofrecieron renovar su contrato.

— • —

RICARDO NERI, locutor de Radio Minería, partió a Buenos Aires a trabajar en las emisoras porteñas.

— • —

EXTRANJEROS EN CHILE

ALICIA LIZARRAGA se encuentra en Santiago por tercera vez. La popular "Cholita Linda del Perú", como la bautizó Raúl Matas, la primera vez que Alicia actuó en nuestra capital, en 1945, volvió trayéndonos muchas novedades musicales, como "Acelera, Chófer, Acelera"; "El Soldadito" y "Por Nuestro Amor". Entre 1953 fecha de su última visita a Chile, y 1956, Alicia Lizárraga cantó en varios países americanos. Estuvo en Colombia contratada por Radio Cadena Nacional, luego pasó a Venezuela, donde se presentó en la emisora Caracas, tanto en radio como en televisión. También formó parte de la Compañía de Revistas que el boxeador norteamericano Kid Gavilán tiene en Bogotá, alternando sus apariciones en el teatro con sus compromisos en las distintas boites. De ahí viajó a Cuba, y en La Habana trabajó en TV, en radio, en la Compañía de Revistas de Rita Montaner y en el Teatro Martí, volviendo a su patria contratada por Radio La Crónica, de Lima. Canta en la Corporación los martes, jueves y sábados, a las 22 horas, y en la boite Santiago. Después de actuar en Chile Alicia Lizárraza piensa viajar a Buenos Aires.

— • —

El trío argentino **"MELODIA"** se presenta por Radio Minería los miércoles y domingos, a las 21.30 horas, y todos los días en la Confitería Goyescas. Compuesto por Elvita y Oscar Kinliner y Héctor Santos, este conjunto tiene más de diez años de actuación. Han cantado en Madrid, Lisboa, Río de Janeiro, Montevideo, Buenos Aires y otras capitales. Después de dejar Chile, volverán al Viejo Mundo para cumplir contratos en España, Portugal, Francia y Alemania. Oscar Kinliner es el autor de canciones tan populares como "Una Aventura Más", "Una Mala Noche", "Vuelve a Estoril", "Mamá, yo Quiero un Novio", "La Chica de los Ojos Azules", etc. El trío "Melodía" es artista exclusivo del sello Odeon.

— • —

CHILENOS EN CHILE

Los que no viajan fuera del país, se movilizan dentro de él. **RENE LARGO FARIAS**, ex jefe de programas de Minería, asumió la dirección de Radio Los Castaños, de Viña del Mar. Para no descuidar sus programas de Minería, viene a Santiago dos veces a la semana, graba, y regresa a la Ciudad Jardín.

Otros, si no se movilizan..., crecen. Eso le ocurrió al trío **"LOS DUENDES"**, que se convirtió en cuarteto. Siguiendo una indicación de "ECRAN", que sugirió una "primera voz", agregaron otro cantante al conjunto.

RA FAVORITA?

7.30 horas y a las 21.15, con noticias redactadas por Mario Gana Edwards. Los espacios comentados son los siguientes. "Comentarios de don Leo", lunes, miércoles y viernes, a las 13 horas; "Por los caminos del arte", los martes, jueves y sábados, a las 13 horas, y "Diario del Aire", martes, jueves y sábados, a las 15.30 horas.

La colonia árabe tiene un programa diario, a las 13.30 horas, y la comuna de Quinta Normal, otro, a las 23 horas.

Comentarios y noticias del mundo deportivo se irradian todos los días, a las 12.30, a las 19.30 y a las 22 horas.

Los días domingos, a las 8 de la mañana, el doctor Félix Valenzuela da consejos médicos.

Alicia Lizárraga.

DE PASO

HELVIO SOTO regresó de México por razones de salud, pero apenas se recupere volverá al país azteca. Soto, considerado como uno de los mejores libretistas chilenos, piensa transmitir en México una serie de programas basados en la vida de Benito Juárez, que tendrán música incidental compuesta por otro chileno, Tito Ledermann.

(Más radio en la página 23.)

RAUL AICARDI, DIRECTOR DE COOPERATIVA

La semana pasada, CB 76 anunció los nombres de su nueva directiva. Raúl Aicardi —libretista, ex director de Radio Chilena— fue nombrado director (en reemplazo de Adolfo Jankelevich). Eduardo Hamilton —quien fuera alcalde de Las Condes— asumió la gerencia de la radio (en el lugar que ocupaba José María Xicota); y Fernando Troncoso la jefatura de producción (reemplazando a Miguel Droguett). El resto del personal de la emisora se mantuvo en sus antiguos cargos. Renato Labra fue nombrado director de "El diario" de Cooperativa, la serie de informativos exclusivos de la emisora (reemplaza a Mario Moraga).

El trío "Melodía".

CLAUDIO GUZMAN, UN...

(Viene de la pág. 15)

Durante ocho meses Claudio Guzmán desempeñó el oficio de portero del estudio, sin recibir un centavo de sueldo, y aprendiendo todo lo que podía.

—Lo primero que aprendí es a no preguntar. Nadie dice nada. Son muy cordiales y afectuosos..., pero respecto a su trabajo se reservan sus secretos — nos sigue contando Claudio Guzmán—. Al poco tiempo entré a la planta del estudio, contratado como utilero. Mi misión era buscar los muebles indispensables para ambientar los distintos sets de filmación. En Los Angeles existe una inmensa casa comercial que se dedica a arrendar muebles de todos los estilos y épocas a las compañías cinematográficas. También hay otro establecimiento similar que arrienda vestuario. Allí se puede encontrar de todo. Un día descubrí que, en la colección, había cuatro trajes de huaso, y, por lo menos, dos mantas araucanas.

El escenógrafo del estudio se hizo amigo de Claudio Guzmán, a quien le hizo participe de su amargura.

—El escenógrafo había sido dibujante en los estudios de Walt Disney —nos cuenta Guzmán—. Estaba aniquilado. El trabajo en Walt Disney es mecánico. El que se especializa en hacer los dibujos del Pato Donald difícilmente hace otra cosa; de manera que, andando el tiempo, resulta incapaz de dibujar o pintar un producto de su imaginación. En ese estado, sufriendo verdaderas crisis nerviosas, el escenógrafo —sin decir agua va— desapareció del estudio. Y entonces surgió el grave problema: ¿quién va a hacer los decorados?... Mientras buscaban alguien a quien encomendarle el traba-

(Sírvase pasar a las página 26)

3 veces al día
KOLYNOS le da

protección
a sus dientes
frescura
a su boca

La Crema Dental KOLYNOS penetra bien, procurando limpieza a la dentadura y ayudando a protegerla.
Cada vez que usted limpia sus dientes con KOLYNOS, queda en su boca una grata sensación de frescura y bienestar y un más agradable aliento.

KOLYNOS limpia bien, es de agradable sabor y rinde mucho.

Kolynos
CREMA DENTAL

DOS veces al año visite al dentista.
Tres veces al día sea kolynos-ista.

Imposible

encontrar un alimento
más agradable, nutritivo
y económico que la famosa

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

Para que
SEA MAS
Bella...

¡Sea más bella, más seductora!

Goce Ud. todas las ventajas de una Crema de "gran calidad", use diariamente **Crema Lanobel.**

Si no quiere gastar mucho,

aproveche ahora el precio propaganda de la **Crema Lanobel,** una crema de lujo por sólo $ 70.

Limpie, proteja y embellezca

su cutis con una **sola Crema,** usando **Crema Lanobel.** ¡Contiene Lanolina!

¡No pierda la oportunidad de embellecerse!

La Crema LANOBEL da al cutis lozanía, frescura y mayor belleza. Enamore más, compre hoy mismo Crema LANOBEL.
No olvide, CREMA LANOBEL.

CONTROL DE ESTRENOS

"MIRADAS QUE MATAN"

Mala

Sin gracia y aburrida.

Mexicana. Director: Fernando Cortés. Guión: Fernando Galiana. Cámara: Jose Ortiz. Música: Manuel Esperón. Reparto: Resortes, Ana Berta Lepe, Adalberto Martínez, Tito Junco, Vitola.

Cada cómico tiene "su" público, pero aún el de Resortes se sintió defraudado con "Miradas que Matan". Los chistes, muy conocidos, y las situaciones, repetidas hasta el cansancio, no logran hacer reir a nadie. Pocas cosas hay más tristes que un cómico que hace piruetas en la pantalla ante espectadores impasibles y un poco molestos.

El argumento convierte a Ana Berta Lepe, Miss México 1954, en una Cenicienta que gana el concurso de belleza de su patria debido a una larga serie de equivocaciones, y ¿hasta qué punto es simpático que la ex Miss México satirice un concurso que ella ganó? Resortes, en el papel de enamorado de Ana Berta Lepe, pasa por peligros descabellados, sin lógica ni gracia alguna; de paso, se ironiza también a los programas de televisión. En resumen, el espectador que ha ido con la intención de tener unos momentos divertidos, sale molesto y amargado.

Los actores, a pesar del entusiasmo que demuestran por parecer cómicos, no lo logran, no por ellos, sino por el guión. Sobresale Ana Berta Lepe por su físico y su espontaneidad. Es una lástima que se hayan desperdiciado buenos elementos en esta película de tan mal gusto.

RADIO–NOTICIAS...

CHILENOS EN ESPAÑA

El 15 de agosto partirá a España una delegación de cantantes latinoamericanos que se embarcarán a bordo del "Usodimare", en Valparaíso. La misión de esta embajada artística es la de estrechar aún más los lazos de amistad que nos unen a la madre patria. Silvia Infantas, Los Baqueanos y el dúo Doris y Rossi serán los chilenos que integrarán el grupo. También irán Régulo Ramírez, La Criollita y muchos artistas más.

BEBE EN SOCIEDAD

La Radio Sociedad Nacional de Agricultura dio la bienvenida a su nueva mascota. Se trata del hijo de Yolanda Apablaza, la conocida locutora de la emisora, quien recién se reincorpora a su trabajo.

NOTICIAS EN LA RADIO PRAT

CB 97 dedica un espacio a los niños. Se refiere a un programa dirigido por el Abuelito Carlos, y que se transmite de lunes a viernes, de 17 a 17.30 horas, con el nombre de "Audición del Abuelito Carlos".

BAILES DOMINICALES EN LA MINERIA

Todos los domingos, de 18.30 a 20 horas, se baila en CB 106, en un espacio auspiciado por la firma Química Bayer, de Chile. La entrada es gratuita, y cada asistente tiene derecho a una bebida y a un sandwich. El auditorio de la radio es habilitado especialmente para permitir danzar a los concurrentes. Todos los meses cambiará la orquesta, y cada domingo se invita a un personaje de actualidad, como artistas o ases deportivos. Animan este singular espacio Eliana Bocca, Carlos Alberto Palma y Jorge Agliatti.

GRANDES NOVEDADES EN RADIO YUNGAY

Jorgito Riverón, el joven cantante uruguayo, que estuvo el año pasado actuando en el Goyescas, volverá, probablemente en julio, a Radio Yungay. "Los Demonios del Trópico" también debutarán en ese mismo mes.

Ahora, una gran noticia para los amantes del tango: Alberto Castillo y su orquesta típica se presentarán, desde el primero de agosto, frente a los micrófonos de Radio Yungay y en la confitería Goyescas. Mientras tanto, siguen las conversaciones para contratar a Hugo del Carril, y hay muchas posibilidades de que el astro-director-productor y cantante argentino venga a visitarnos.

Conózcalos más...

para apreciarlos mejor...

LES QUIERO PRESENTAR A ALGUNOS DE LOS MAS FINOS Y DISTINGUIDOS DE MIS PARIENTES Congo

MIS PRIMOS LOS BOMBONES:

SUIZO - BITTER CON LECHE - OMEGA - ETEL - DIANA - CEREZA AL COÑAC.

Usted será siempre bien recibido, si los lleva como Embajadores del BUEN GUSTO.

En septiembre sortearé MAS DE UN MILLON DE PESOS EN PREMIOS. Para participar, basta que usted me escriba a Independencia 560, Stgo., refiriéndose a cualquiera observación suya sobre mis parientes "CONGO" como:

Nombre del Caramelo, Bombón, Galleta o Caluga.
Color del envoltorio;
Tamaño, forma del producto.
Cuántas unidades vienen en cada envase..., etc.

Una carta con UNO de estos simples detalles lo hacen participar en el sorteo de:
1 Motoneta; 1 Lavadora Eléctrica;
1 Máquina de coser; 3 Receptores de Radio;
3 Bicicletas; 3 Enceradoras... y un montón de premios más.

NO SE AMARGUE **Congo** ENDULZA LA VIDA.

Entre nosotros:

"Diga, por ejemplo, en su carta de qué color es la envoltura del Bombón Diana".

haga suyo tambien el encanto de

un nuevo cutis adorable con

el único y exclusivo

Maquillaje Pan-Cake

creado por

MAX FACTOR
HOLLYWOOD

VIVIAN BLAINE
coestrella de la película de Samuel Goldwyn en CinemaScope y color
"ELLOS Y ELLAS"
distribuida por la M-G-M

Pan Cake,
de Max Factor,
Hollywood.

Pan-Cake, el maquillaje que crea glamor, dará a su cutis una apariencia más bella y seductora de lo que jamás soñó. Su cutis tendrá una suavidad extraordinaria y un delicado aspecto como de terciopelo... con un encanto de natural color que ningún otro maquillaje podría darlo. Es el favorito de las estrellas de Hollywood.

Sea mas fascinante, seductora y adorable... con la nueva belleza que tendrá su cutis desde el momento que empiece a usar Maquillaje:

*Pan Cake (marca registrada) es Maquillaje Compacto de Max Factor Hollywood

Max Factor
HOLLYWOOD

Fabricantes para Chile: Rabié Hnos. & Cía

AQUI BUENOS AIRES

(Viene de la página 13)

ACTORES OBJETAN PREMIOS

La Asociación Argentina de Actores, por su parte, dio a conocer algunas "reflexiones destinadas al esclarecimiento y libre juicio de la opinión pública". Y en este terreno objetan el premio concedido a la mejor película, diciendo: "¿Qué puede entenderse por la mejor película? Según parece, para los cronistas lo esencial no es ni el mejor argumento ni la mejor dirección (en ese caso habrían premiado "Ayer fue Primavera"), sino la fotografía, la escenografía y la actuación masculina, razones que motivaron su distinción a "La Quintrala". Luego añaden en su declaración que a ellos, como actores, le resultaría sobradamente halagüeña la circunstancia de que hubiesen aplaudido una película, porque en ella se destacó un intérprete..., si no fuera porque la Asociación de Cronistas posee un criterio muy singular para apreciar la labor de los actores. Y señalan el hecho de que Antonio Vilar, premiado por su trabajo en "La Quintrala", fue doblado por José Comellas; y la actriz, considerada como la revelación del año, fue doblada por Nina Nino.

Los actores creen en "la unidad indivisible de la interpretación, y que los premios deben acordarse a "actores integrales", porque lo contrario implica una total subestimación de la voz, los tonos y las pausas como instrumentos de emoción". Dicen luego: "En el peor de los casos, reconociendo en cierto modo el absurdo, los premios debieron "haberse repartido entre los respectivos socios de la interpretación". Y en ese caso, los agraciados serían: el mejor actor: Antonio Vilar-José Comellas; y revelación femenina: Ana María Cassan-Nina Nino.

Los actores terminan reconociendo que los miembros de la Asociación de Cronistas Cinematográficos son dueños de otorgar sus premios a quien más les plazca, y que ellos, como intérpretes, no pueden ser jueces y parte. "Pero — dicen en el párrafo final—, aún corriendo el riesgo de las infaltables suspicacias, capaces de atribuirnos envidias o despechos personales, tenemos la obligación de ilustrar a la opinión pública, señalando dónde termina el arte y dónde empieza la mecánica; dónde acaba la emoción y dónde se inicia el truco; adónde llega la legitimidad y dónde comienza el fraude".

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América, por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 1.970

Semestral ..... $ 1.000

Recargo por vía certificada: Anual, $ 572. Semestral, $ 286.

EXTRANJERO:

Un año ..... U.S.$ 4,50

Recargo por vía certificada para América y España: U.S.$ 0,30; para demás países: U.S.$ 5,20.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 26 - VI - 1956

EL VERGONZOSO EN PALACIO

Tirso de Molina

Síntesis biográfica del autor. Su labor dramática y detallada exposición de ésta, una de sus principales obras, con prólogo y notas del profesor Juan Loveluck, dedicada especialmente a los estudiantes. Volumen doble.

PRECIO
$ 160

MARTA, LA PIADOSA

Tirso de Molina

Generalidades sobre el teatro de Tirso de Molina. Clasificación y estudio de su obra. Prólogo y notas del profesor Juan Loveluck. Volumen doble.

PRECIO
$ 100

DEL REY ABAJO, NINGUNO

Francisco de Rojas.

Síntesis biográfica sobre el autor. Detallada exposición de su obra. Edición, prólogo y notas del profesor Juan Loveluck.

PRECIO
$ 100

La Empresa Editora Zig-Zag, a través de su Departamento de Ventas a Plazo, atiende los pedidos de libros solicitados por CORREO en la siguiente forma: Pedidos inferiores a $ 500 se despachan previo pago anticipado, en cheque, giro postal o estampillas. El despacho se efectúa por correo-certificado. Pedidos superiores a $ 500 se despachan previo pago anticipado y contra reembolso. En la venta a plazo, el pedido no debe ser inferior a $ 8.000, considerando el 20% al contado y el saldo en cinco cuotas.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

CASILLA 84-D, STGO. DE CHILE

Receta del buen cocinero

La leche no bastaba a darles el sabor requerido a los platos... Entonces el cocinero tuvo la feliz ocurrencia de recurrir a Crema NESTLÉ. ¡Cómo cambió el sabor! Las "Papas Tacneñas" tomaron un nuevo gusto cremoso, haciendo las delicias de los comensales. El buen cocinero usa siempre, para sus salsas, sopas y postres: Crema NESTLÉ, y le ofrece la exquisita receta de las

Ingredientes:

½ kg. de papas cocidas.
2 marraquetas.
½ litro de leche (hecha con NIDO).
Ají picante.
1 huevo duro.
1 tarro de "CREMA NESTLÉ".
½ cebolla.

Preparación:

El pan se remoja en la leche tibia, se pasa por el cedazo y se le agrega la CREMA "NESTLÉ". La cebolla se fríe en aceite, agregándole el ají, aliños y la salsa de pan. Se revuelve todo y se deja caer sobre las papas cocidas. Se adornan con torrejas de huevo duro y ensalada de apio.

CH-C-4-a.

Crema NESTLÉ

M. R.

DICE EDMOND O'BRIEN:

(Viene de la página 7)

también me atrae, y siempre estaré dispuesto a aceptar un papel que me interese realmente.

UNA VOCACION FIRME

Pregunto a Edmond O'Brien sobre sus comienzos. Tratándose de un intérprete, aunque hay en su biografía elementos comunes a los demás actores que he entrevistado, también se presentan aspectos curiosos y distintos. Asegura que a los diez años decidió que sería actor. Esto ocurrió, tal vez, porque frente a su casa —en Nueva York— vivía Harry Houdini, el famoso prestidigitador y mago, sobre quien se hizo la película "El Gran Houdini", con Tony Curtis como protagonista. Edmond solía cumplir encargos de Houdini, quien, en pago y advirtiendo su sincera curiosidad, le enseñó algunos trucos.

—Inmediatamente monté un espectáculo —recuerda O'Brien pensativo—. Puse un letrero que decía "Neibro the Great", o sea, O'Brien —de atrás para adelante— el grande. Cobraba la entrada y tenía como espectadores a los vecinos del barrio.

Ese fue el primer paso del actor hacia la carrera artística. El segundo ocurrió mientras estudiaba humanidades. También se ofreció de mensajero, pero ahora en una compañía teatral de ínfima clase. Tanto se acostumbraron los actores a verlo dando vueltas alrededor del escenario, que un día le dieron un papel: ¡llevar a la escena la tina de baño en que debía zambullirse Lady Godiva!

—Mi primer papel en Broadway fue en 1937 —dice.

También empezó a actuar en radio, con Orson Welles. Su primer papel en cine fue, en 1939, en una nueva versión de "El Jorobado de Nuestra Señora", para RKO. En los años que siguieron O'Brien trabajó alternadamente en teatro, cine y radio. También, como todos los varones en edad de luchar, participó en la pasada guerra mundial. En general, su trayectoria ha sido tranquila, satisfactoria, siempre en ascenso.

—Su esposa es puertorriqueña..., ¿verdad?

—Sí, y por ello sé algo de español... —sonríe el actor, diciendo esta frase en difícil castellano—. Olga (San Juan) y yo nos casamos en 1948. Tenemos dos hijitas, Bridget Eileen, de siete años, y María Mercedes, de seis. Olga era cantante, bailarina y actriz..., como usted tal vez recordará —me informa O'Brien con orgullo—; pero hace unos años prefirió retirarse y dedicarse al hogar.

—¿Planes futuros?

—Tengo mucho trabajo por delante: en Inglaterra filmé el año pasado "1984", una fantasía sobre el futuro, muy interesante. Fue mi primera película fuera de Hollywood (con excepción de "La Condesa Descalza", que tenía exteriores en Europa), y dejé contactos para volver más adelante. En Metro haré "The Rack", con Wendell Corey, Paul Newman y Walter Pidgeon; luego —otra vez para la productora de Alan Ladd—, un film del Oeste, titulado "Buffalo Grass".

—¿De modo —concluyo— que es usted un hombre satisfecho de la vida y de su trabajo?

—Sí —responde sonriente—, y conste que mi respuesta es categórica. Tengo la sensación de que maduro como actor y como ser humano. Con el tiempo llegaré a ser sabio y buen intérprete... —termina riendo.

M. de N.

EN LA MAÑANA

la fina y delicada **CREMA INVISIBLE DAGELLE**, protege su cutis contra los efectos resecantes del sol, viento y tierra, y constituye una base inmejorable para mantener el maquillaje en forma impecable.

EN LA NOCHE

aplíquese antes de acostarse la **CREMA DE BELLEZA DAGELLE**, para eliminar toda impureza o resto de maquillaje y devolver a su rostro toda su ternura y lozanía juveniles.

VIVATONE

No olvide que la **LOCION VIVATONE DAGELLE** impartirá a su cutis una nueva suavidad y frescura. Su acción tonificante cierra los poros y elimina los excesos grasosos.

SHAMPOO y BRILLANTINA Liq.

Y para que su cabello luzca todo su esplendor, use **SHAMPOO Y BRILLANTINA LIQUIDA DAGELLE**, dos famosos productos que le devolverán todo su brillo y sedosidad naturales.

CREMAS Y LOCIONES

DAGELLE

IRRESISTIBLE

encanto tendrá Ud. si luce un cutis suave y transparente. Use noche y día en su cara y manos, la famosa combinación Leche del Harem "N" y "D".

Leche del HAREM

El nuevo Champú CHIC más mulsificado que nunca

El Champú Chic — creado para combatir la sequedad— devolverá a sus cabellos la lozanía perdida. Uselo con constancia y quedará maravillada con los resultados.

CHAMPU Chic M.R. MULSIFICADO

ES UN PRODUCTO INDUS

jo, a mí me subía y bajaba la presión..., hasta que, por fin, se propuso mi nombre.

Y así comenzó la carrera ascendente de Claudio Guzmán. Inquieto, inteligente, observador..., desempeñó cinco y seis actividades en un medio en donde cada cual hace estrictamente lo indispensable.

—Como deseaba que mis decorados se hiciesen como yo quería, me preocupé personalmente de realizarlos —dice. Claudio Guzmán iba a buscar los muebles; pintaba y enyesaba los decorados, seleccionaba la utilería y otras cosas más.

—Hacía cinco actividades distintas..., y un solo sueldo no más —agrega Guzmán, sonriendo—. Un día llegó al estudio Red Skelton. Quería experimentar en películas para la televisión. Me llamaron para hacer los decorados. Había que construirlos de un día para otro, de modo que —mientras me leían el guión— iba haciendo bocetos. Uno de los sets representaba un café de París. Red Skelton era el mozo; debía entrar con una bandeja llena de tazas y copas, dar un trastabillón y derramar agua en el escote de una parroquiana. Cuando llegó el día de la filmación, mis decorados estaban listos... Todo marchaba muy bien, hasta que se produjo una "impasse". Faltó el actor que iba a hacer el papel de un guardia francés. Entonces se fijaron en mí; protesté, pero no hubo más remedio que aceptar..., y debuté como actor. Red Skelton quedó tan asombrado de mi pronunciación francesa y de mi naturalidad ante las cámaras, que me ofreció un contrato para su compañía: "American National"..., ¡como actor!

Sólo dos semanas (en las que recibió sueldo sin actuar) estuvo Claudio Guzmán contratado como intérprete. Después pasó a hacer decorados; rindió su examen de admisión en el sindicato respectivo, y fue recibido como Art Director. Y siguió la rueda de la fortuna. Guzmán pronto fue llamado para los estudios Warner, donde hizo los decorados para números bailables de varias películas musicales; y, al cabo de dos años de trabajar para Red Skelton, lo contrataron en la compañía de Desi Arnaz y Lucille Ball; hizo escenografías para compañías teatrales, y ahora está trabajando junto a Orson Welles en la realización de una película experimental, titulada "La Fuente de la Juventud", filmada según una solución artística, sugerida por el chileno Guzmán, y que, sin duda, dará mucho de qué hablar. En el año 1954, Claudio Guzmán recibió el "Emmy" (estatuilla correspondiente al "Oscar"), como el mejor escenógrafo de películas para la televisión. Y ahora está considerado entre los cinco mejores diseñadores de decorados de la TV norteamericana.

—Después de ocho años de ausencia, regreso a Chile a ver a mis padres, mi familia, mis amigos..., y mi tierra —cuenta—. Tengo el encargo de estudiar la posibilidad de filmar una película de Orson Welles en Chile.

Y ahí está, frente a nosotros, ese muchacho inquieto, como los hay tantos en esta tierra pródiga de ingenios creadores... Viéndolo triunfador, legítimamente orgulloso de sus éxitos, pensamos que son muchos los que deberían seguir sus pasos..., salir, aprender, triunfar..., y regresar a esta tierra generosa para sembrar la semilla del progreso, del arte y la cultura.

CONSULTE A SU DENTISTA

Y USE Ipana M. R.

PREFIERA IPANA DESDE HOY

CONCURSO "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"

KARINA

OTRA VEZ SEGUNDA

Tal como lo hemos venido anunciando, este concurso termina el día martes 10 de julio, oportunidad en que daremos a conocer el último escrutinio, que determinará a los cantantes favoritos de nuestros lectores. Hasta ese día, los aficionados podrán remitir sus votos, Mientras tanto, la lucha se circunscribe a los puestos secundarios, en donde sigue habiendo novedades. Karina, por ejemplo, volvió a recuperar el segundo puesto, desalojando a Carmen Sevilla, quien pasó al tercer lugar.
Veamos la voz de las cifras.

LA CANTANTE FAVORITA

1.º	(1.º)	LIBERTAD LAMARQUE	29004 votos.
2.º	(3.º)	Karina	9.615 "
3.º	(2.º)	Carmen Sevilla	9.215 "
4.º	(4.º)	Doris Day	7.978 "
5.º	(6.º)	Magda Ruiz	5.273 "
6.º	(5.º)	Margarita Alarcón	5.197 "
7.º	(8.º)	Esther Soré	3.736 "
8.º	(7.º)	Lola Flores	2.523 "
9.º	(9.º)	Carmen Ruiz	1.570 "
10.º	(10.º)	Yma Sumac	1.564 "

Con menos votos aparecen: Jane Froman. Vera Lynn. Marianela, Dinah Shore, etcétera.

EL CANTANTE FAVORITO

1.º	(1.º)	LUCHO GATICA	24.809 votos.
2.º	(2.º)	Raúl Shaw Moreno	14.884 "
3.º	(3.º)	Pedro Infante	12.710 "
4.º	(4.º)	Frank Sinatra	6.022 "
5.º	(5.º)	Miguel Aceves Mejía	4.114 "
6.º	(7.º)	Antonio Prieto	3.957 "
7.º	(6.º)	Nat "King" Cole	3.656 "
8.º	(8.º)	Luis de Castro	3.164 "
9.º	(10.º)	Luis Mariano	2.963 "
10.º	(9.º)	Pepe Lucena	2.949 "

Con menos votos aparecen: Raúl Videla, Dean Martin, Enrique Balladares, Bing Crosby, etcétera.
Los números entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el escrutinio anterior.

Realizado el sorteo, resultaron favorecidos con los CINCO premios de DOSCIENTOS pesos cada uno, los siguientes concursantes: Jorge Alarcón, Concepción; Carmen Benítez, Santiago; Elena Lira, Quilpué; Wenceslao Inostrosa J., Antofagasta; y Beatriz Cáceres F., La Ligua. Con los QUINCE premios de CIEN pesos cada uno, premiamos a: Laura de Carvajal, Temuco; María Marín, Puerto Montt; Patricia Orrego D., Viña del Mar; Sonia Rivero, Ovalle; Gladys Castro Ch., El Salado; Fresia Castillo Pavez, San Javier; Iván Suárez, Chillán; Rita Jaña, Santiago; Ena Pinoir, La Unión; Jasna Tallar, La Serena; Ester Briceño C., Ovalle; Olga de Muga, San Bernardo; Angélica Bravo, Valparaíso; Fresia Ormazábal C., Santa María, y Raúl Yáñez U., Los Angeles.
Para participar en este certamen basta con indicar el nombre de sus cantantes favoritos. Escriba los datos en el cupón respectivo, y remítalo a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso Brújula de la Popularidad, Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "BRUJULA DE LA POPULARIDAD"

Mi cantante favorita es: .....

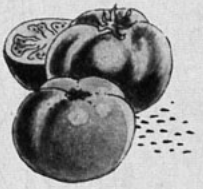
Mi cantante favorito es: .....

Nombre del concursante: .....

Dirección ..... **Ciudad** .....

con SUPER-TOMATE

PARMA M.R.



10 grandes Tomates limachinos, deshidratados y sin pepas ni cáscara, en cada tarrito

MERLUZA AL SUPERTOMATE

1 kilo de merluza o corvina se limpia bien y se corta en filetes. Se ponen los filetes en un pirex y se rocían con jugo de limón, agregando sal, bolitas de mantequilla, perejil picado 1 cucharadita de azúcar, 1 cucharadita de salsa inglesa y 2 cucharadas soperas de SUPERTOMATE PARMA bien diluído en 1/2 taza de agua tibia. Se coloca bien tapado en horno moderado, para que se cocine lentamente. Una vez asado, se saca el pescado, poniéndolo en una fuente. El jugo se vacía en una cacerola y se hace espesar con una cucharada de pan rallado y una yema de huevo. Se cuela y se cubre con esta salsa el pescado, adornando con torrejas de limón, ramitas de perejil y huevo duro picado

Supertomate **PARMA**

Excelente para sopas, ensaladas, sandwichs, jugos, etc.

¡GRATIS!

Pida el Recetario de Supertomate «PARMA». con este cupon, a la Casilla 73-D. Santiago

Nombre _____

Calle _____ Nº _____

Ciudad _____

VENTAS:

Weir Scott S.A.C.

MODELOS DEL CENTRO
A PRECIOS DE BARRIO

Art. 643.—Mocasín legítimo, cuero beige, habano, café y negro, suela tanque, $ 2.198. Con suela, $ 1.798.
$ 2.198

Art. 222
$ 3.198

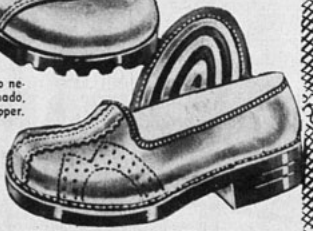
Art. 227
$ 3.198

Arts. 227, 222 y 220.—"Plantilla a mano", material seleccionado, charol o gamuza negra, ternero café, chancho beige. Taco aguja de aluminio o taco medio, $ 3.198.

Art. 220
$ 3.198

Art. 854.—Gran calidad, forrado en chiporro legítimo, ternero negro y café, suela de goma tanque, $ 2.998. Con suela, $ 2.798.
$ 2.998

Art. 350.—Ternero negro y café patinado. Suela de goma Clipper. Gran oferta.
$ 2.198



REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Taylor

SAN DIEGO 129
donde hace rincón

Hablando de...

LAS NOTICIAS EN LA RADIO ...Y OTROS DETALLES

Basta un pequeño estremecimiento de la tierra, una noticia que corre de boca en boca, o el anuncio de algún acontecimiento de importancia, para que el público corra y encienda su receptor de radio.
—¿Qué dice la radio?
Es la pregunta obligada. Se espera, siempre, que la radio lo sepa todo y que, con la poderosa fuerza con que lanza su voz hacia todas partes, hacia todos los rincones, informe, aclare las noticias o diga, en último caso, lo que a ella le parece que ha ocurrido.
La tradición de las noticias en la radiotelefonía de Chile es enorme e importante. Su voz fue la que despertó a toda la población en la madrugada del 24 de enero de 1939, después del trágico terremoto de Chillán. Y su voz fue la que se mantuvo alerta durante toda una semana, día y noche, informando, llevando la noticia del estado de parientes en todos los sectores afectados.
Desde aquella ocasión, la noticia en la radio tomó una importancia capital. Poco a poco, se fue descubriendo que podía dar los informes a los escasos segundos de haberse producido el acontecimiento. Era un medio valioso para mantener alerta a los ciudadanos. Los políticos han hecho buen uso de este medio de información en todas sus campañas y son muchos los millones de pesos que han ayudado a levantar a algunas emisoras después del balance de jornadas electorales.
La noticia en la radio se ha convertido en un elemento de gran valor. Hoy se le presenta en distintas formas, en comentarios, en audiciones informativas y en

¿Su maquillaje no queda parejo?

Lávese con agua tibia
y jabón Rococó,
el maquillaje lucirá
en todo su encanto.
Participe en los sorteos
trimestrales
en dinero efectivo
que ofrece Rococó,
el jabón del presente
con la fragancia
del pasado.

Jabón
rococó
M. R.

los noticiarios que van de hora en hora en las más importantes estaciones.
Deportes y política han mantenido y aumentado el prestigio de la noticia en radio. Los acontecimientos trágicos la llevaron al primer plano del interés público.

—oOo—

El primer antecedente de noticia espectacular que se conoce públicamente en nuestra historia radiotelefónica, tiene relación con la política. Era en los días en que salía al aire la primera estación transmisora comercial que hubo en Chile, Radio Chilena. Los artistas más famosos de la época pasaban por su estudio. Sus programas eran sencillos y transmitía apenas algunas horas al día; las suficientes, eso sí, como para estar alerta y sonora en el momento en que se produjo el acontecimiento más importante de aquella ocasión. Cantaba Nicanor Molinare. El programa había comenzado recién y la tranquilidad del estudio de radio contrastaba con la nerviosidad de la calle. Molinare entonaba los primeros versos de una de sus creaciones, cuando de pronto, sin muchos miramientos, el locutor de turno le empujó lejos del micrófono y lanzó la noticia sensacional.
—Señoras y señores, acaba de caer el Gobierno. ... Era la noticia política más importante de aquellos tensos días, hace más de veinte años. Y era la primera gran noticia radial, lanzada al aire a escasos segundos de haberse producido el suceso.
Hoy, no se empuja a nadie, pero la noticia sale de igual modo en el momento preciso. Y ahora llega a un número mayor de auditores. La noticia de radio es uno de los elementos más importantes en una emisora. Y una de las armas de doble filo con que se juega en la radiotelefonía.

HABLADOR

Su cara...
sus manos.

conservan su belleza y suavidad preservadas del tiempo y el trabajo gracias a Hinds, la Crema completa. Protege, renueva y realza la belleza natural de la piel. Inmejorable base de maquillaje. Más cantidad. Mejor calidad.

crema
Hinds *de miel y almendras*
CON LANOLINA

Royal Briar
M. R.

El perfume del Romance

...cálido y persistente!

Colonia, Loción, y también Polvo Facial.

RB-CH-36

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA, 10 de julio de 1956
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 3

Distribuidores en Argentina:
SADYE, México 625, T. E. 30-7377
Venta en Buenos Aires:
LOS COPIHUES, Av. Gaona 3593

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida

Concesión N.º 3855

Gracias, Doctor!

por haberme recomendado la suavecita **LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS** para estimular las funciones digestivas de mi bebé.

★ Tres veces buena por su *TRIPLE ACCION* ANTIACIDA LAXANTE DIGESTIVA.

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

BUENA... DEL NIETITO AL ABUELITO

Y también en sobres de 6 tabletas y frascos familiares de 70 tabletas de rico sabor a menta.

PROFESOR MONMAR
M. R.

¡GRATIS!

Solicite catálogos de libros de Ciencias Ocultas para triunfar en la vida.

¡GRATIS! HOROSCOPO ASTROLOGICO.—Con el pasado, el presente y el futuro. Oriente su vida, en amores, trabajo y negocios. Conózcase a sí mismo y logrará éxito.
"AL HACER SU PRIMERA COMPRA" envíe fecha completa de nacimiento y recibirá gratis un estudio detallado y amplio sobre su destino.

LIBROS

CARTAS DE AMOR, SENTIMIENTO Y TERNURA.— Secretario de los amantes. Arte de enamorar y ser afortunado en amores ..... $ 200.—
PENSAMIENTOS AMOROSOS PARA POSTALES.— Sobre el amor y los enamorados, de los mejores escritores ..... $ 200.—
CARTAS AMOROSAS.— Diversas maneras de escribir con arte y elegancia. La más completa selección de cartas de amor, de odio, de amargura y felicidad, para los enamorados, ... $ 200.—
¿EN QUE MES HA NACIDO USTED?— Carácter, pronósticos, conducta, pasiones, bienes y dicha, porvenir, etc. ..... $ 200.—
MAGNETISMO Y MAGICISMO EN EL AMOR.— El arte de hacerse amar. Dr. J. Regnault ..... $ 160.—
LA SANTA CRUZ DE CARAVACA.— Oraciones de suma virtud y eficacia para curar toda clase de dolencias, así del cuerpo como del alma ..... $ 200.—
LA MAGIA NEGRA.— Arte y adivinatoria. Varilla adivinatoria y otros sobre amuletos y talismanes y terminado con una novísima clave de los sueños ..... $ 300.—

LA MAGIA BLANCA.— Secreta y adivinatoria para aprender las ciencias no descubiertas con importantes secretos sacados del sabio Alberto El Grande, nunca hasta hoy publicados. Seguida del arte nuevo de echar las cartas y completada con una colección de secretos de física y química, por los más célebres tratadistas de magia ..... $ 300.—
LA MAGIA AMOROSA O VERDE.— Secretos mágicos para amar y ser amado. $ 300.—
LA MAGIA ROJA.— Con los más célebres misterios de las ciencias ocultas .. $ 300.—
EL LIBRO SUPREMO DE TODAS LAS MAGIAS.— Los poderes ocultos al alcance de todos ..... $ 1.000.—
EL ARTE DE HABLAR EN PUBLICO.— Por N. D. Lafuerza. Cómo hablar con poder persuasivo y vigorización de la voz ..... $ 800.—

LA EDUCACION DE LA VOLUNTAD.— Le enseña cómo tener una voluntad resuelta y tenaz, carácter firme y seguridad para dominar toda circunstancia y llevar a feliz término toda clase de empresa ..... $ 300.—
GIMNASIA SUECA.— Al alcance de todos, por N. Kumlien y Emilio André .. $ 460.—
MI SISTEMA.— 15 minutos de trabajo diario para la salud, por J. P. Muller . $ 460.—
CIEN LANCES DE JIUJITSU.— Triunfo de la destreza y habilidad sobre la fuerza bruta. Ataque y defensa sin armas, por Emilio André ..... $ 460.—

DESPACHO REEMBOLSOS A PROVINCIAS, DESDE $ 300. SIN NINGUN RECARGO. ENVIE $ 10 EN ESTAMPILLAS DE CORREO PARA SU CONTESTACION. DIRIJASE A:

PROFESOR MONMAR M.R. - Casilla 5111
Salón de Ventas: Arturo Prat 1619, Fono 54131 - SANTIAGO, CHILE

SINCERA CONFESION DE UN AUTOR DE ARGUMENTOS... INEDITOS

Ante todo, debo confesarle que jamás le he escrito, aunque soy un asiduo lector de "ECRAN".
Si no lo había hecho antes, era porque muchos me desanimaban diciéndome que, lo que luego le relataré, era un absurdo. Sin embargo, he aquí, señor Pilatuno Jefe, que he vencido los escrúpulos, porque tengo fe en mis ideas y sé que usted me comprenderá.
Tengo 19 años de edad; durante el día trabajo pesadamente y durante la noche estudio el quinto año de humanidades.
Ahora bien: desde los 17 años vengo escribiento poesías y argumentos, a los que llamo libros. Con frecuencia, después de llegar a casa (a eso de las doce de la noche), me quedaba junto a mis cuadernos de apuntes, escribiendo todo lo que se me había ocurrido durante el día. Le debo confesar que nunca sentí fatiga ni sueño. Por el contrario, no anhelaba otra cosa que llegar pronto a casa para escribir. La verdad es que muchos de mis "libros" están poco desarrollados. porque se me ocurren tantos temas que no tengo tiempo para dedicarme a uno de ellos, sino que los voy escribiendo apresuradamente. Tengo alrededor de 20 o 25 cuadernos escritos. Puede decirle que todos ellos contienen hondos dramas y que mis sueños son verlos convertidos en películas.
Tal vez en su cara, estimado Pilatuno Jefe, asomará en este instante una sonrisa un poco irónica..., pero, a pesar de que me parece estar viéndolo, permítame continuar esta carta.
No le habría escrito si no hubiese realizado la siguiente experiencia: a varios amigos míos les conté mis argumentos, diciéndoles que se trataban de películas viejas que he visto en alguna popular de teatro de barrio. Y le digo con sinceridad que todos ellos quedaron entusiasmados, inquiriéndome más detalles sobre las referidas películas. Lo mismo he hecho con mis poemas. Los he recitado frente a un grupo de personas amigas, inventando el nombre de algún au-

CANASTO

CARLOS MIRANDA, Valparaíso.— Confiesa que, gracias a la ayuda de "ECRAN" y a su paciencia, ha logrado reunir más de mil fotos de artistas. Como de todos modos necesita otras, propone a sus colegas que hagan un intercambio. Al pilatuno Miranda le interesan, por el momento, algunas de Rosana Podestá, Silvana Pampanini, Jacques Sernas, Eleonora Rossi Drago, Terry Moore y Jean Peters. Los que deseen hacer trueque, que escriban a esta dirección: Casilla 852, Valparaíso.

INES OLIVARES ARNAO, Coquimbo.— Felicita de to-

ALBUM

ESCRIBE: CAMILO FERNANDEZ.

Poco a poco, los discos Victor nacionales han ido mej rando en lo que a reproducción sonora se refiere. Hem escuchado los últimos editados por este sello y podem asegurar que la Victor ha entrado en una etapa de sup ración enaltecedora en el aspecto técnico.
Sabemos de un plan de reforma a la sala de grabaciones tenemos entendido que pronto llegará desde USA un nu vo equipo de grabación. Estos dos hechos indican inqui tud en los dirigentes de esta empresa. Una inquietud q sólo traerá beneficios, para ellos y para nosotros.
Un reconocimiento desde esta columna al afán de super ción de la Victor y, en particular, a la labor de Don R en los estudios de Matías Cousiño.
Se ha editado un extended play con cuatro grabaciones Elvis Presley. En este microsurco figura su primer gr éxito "Heartbreak Hotel", junto a otros tres rítmicos t mas, "I Was The One", "I Forgot To Remember To Forge y "Mystery Train".
En una crónica anterior nos referimos al estilo de Presle Se nos piden algunos datos biográficos... Elvis Presley bien parecido, moreno, de veintiún años de edad. A los d ce años, Elvis ganó un concurso de aficionados en la Fer de Tupelo, Misisipí. Seis años más tarde, grababa su pr mer disco para el sello Sun ("Blue Moon Of Kentucky" "That's All Right"). En 1956, la Victor se interesó en él

PILATUNADAS

Los lectores opinan "ECRAN" se lava las manos

tor, y me han preguntado informes sobre los poetas, entusiasmados con los versos.
Todo ello, señor Pilatuno, me ha hecho pensar que —con una adecuada preparación— mis escritos podrían tener éxito.
Por favor, siga leyendo esta carta, que en ella estoy volcando apresuradamente, sin fijarme en acentos y comas, todo lo que puedo, para así desahogarme al fin. Son las doce y media de la noche. Mi hermano está frente a mí y me ha repetido en dos oportunidades que apague la luz. Perdone, pues, la letra y la rapidez con que le escribo.
He pensado que si me dirijo a algún productor o director cinematográfico, podrían contratarme como argumentista o algo por el estilo. Por ejemplo: que yo les diese el tema, los personajes y el lugar donde transcurre la acción. Y entonces, vendrían los adaptadores, que son peritos en la materia, y les darían un lenguaje cinematográfico a mis temas. A veces, pienso que, si lo que sueño es imposible, podría escribir argumentos para radioteatro..., pero nada sé de cómo ofrecer mis servicios y por eso le suplico que me ayude. Lo único que sé es que me gusta escribir, y desearía dedicar mi vida a ello.

ROBERTO MAN
Santiago.

NOTA: Por algo se empieza, amigo Roberto Man... Los $ 200.— que recibirá como premio (siempre que me envíe cuanto antes su dirección completa para remitirle su correspondiente orden de pago) por esta carta serán los primeros pesos que gane como escritor. Es mi deseo que tenga usted el mayor de los éxitos. Se me ocurre que, más que consejos, le servirá a usted la publicación de esta carta... Así, si hay algún productor cinematográfico o un director de radioteatro que se interese por sus "libros", se pondrá en contacto directamente con usted... ¿Está contento?... Su amigo de siempre..., el Pilatuno Jefe.

ILATUNADAS

do corazón al Coro de la Universidad de Chile de Valparaíso, que dirige Marco Ducci. Este conjunto se presentó en Coquimbo, donde alcanzó un singular éxito. Dice Inés Olivares que está muy contenta de haber escuchado al Coro, asegurando que siempre que lleguen buenos conjuntos artísticos a su ciudad tendrán el mismo gran éxito de este grupo.

M. EUGENIA CORDERO Z., Viña del Mar. — Esta buena amiga quiere saber la dirección de Alan Ladd. Aquí va: 323 Mapleton Drive, Beverly Hills B-2, Hollywood, California, USA.

de DISCOS

lo contrató. Su primer disco y su primer álbum constituyeron éxitos sensacionales en USA.
A los dieciocho años de edad, Françoise Sagan escribió su primera novela, "Bonjour, Tristesse". El éxito fue impresionante. La obra dio la vuelta al mundo. A los veinte años de edad, Françoise goza de una cómoda situación económica. Su segunda obra, "Un Certain Sourire" es bien recibida por la crítica y la primera se convierte en canción gracias a dos italianos: Ruccione y Fiorelli. "Bonjour, Tristesse" se llama ahora "Buon Giorno, Tristezza", y se canta en todas las latitudes.

En nuestro país se han editado dos versiones de "Buenos Días, Tristeza". Una a cargo de Fernando Montenegro y Don Roy; la otra, en la voz de Arturo Millán y "Los Caminantes".
No creemos que estos discos gocen de la popularidad de los discómanos. La composición no ofrece mayores posibilidades y los arreglos no logran superar sus limitaciones.
México tiene en "Tata Dios", huapango de Valeriano Trejo, una de sus más firmes cartas en los "rankings" discómanos nacionales. A la versión del Trío Janitzio, se agrega ahora la grabación de Miguel Aceves Mejía. Uno de los buenos discos del charro. Su labor se ve, aquí, realzada por el ingeniero de grabación, quien logra interesantes efectos, además de una buena reproducción.

C. F. L.

EMIR

Combina la elegancia de París con el lujo de la antigua Persia

Dana

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. - SANTIAGO DE CHILE.

écran

MARILYN MONROE