ecran
N.º 1406
M. R.
REVISTA DE CINE INTERNACIONAL



$ 80
M/chilena

NATALIE WOOD Y ROBERT WAGNER SE CASARON!

AVA GARDNER

MIRTHA LEGRAND

★ ENTREVISTA EXCLUSIVA A LA ESTRELLA ARGENTINA

Por ALBERTO OSTRIA LURO, corresponsal de "ECRAN" en Buenos Aires.

FILMARIA JUNTO A SILVANA PAMPANINI

¡Una sonrisa para el fotógrafo!... La simpatía de Mirtha Legrand es arrolladora. Gracias a ella pudo conquistar un puesto de honor que nadie le discute y todos aplauden.



EN una pequeña casa, rodeada de un gran jardín y situada en los alrededores de Buenos Aires —para ser más exactos, en el suburbio de La Lucila—, vive Mirtha Legrand, una de las estrellas argentinas más conocidas en el continente.

Junto a Mirtha está su marido, el director de cine Daniel Tinayre, y sus dos hijos: Danielito, de 10 años, y Marcela, de 7. El día de la entrevista, Mirtha llegó tarde, pero esta vez la artista tenía una buena disculpa: estaba preparando la primera comunión de su hijo mayor.

Como nos ha ocurrido con la mayoría de los artistas argentinos, el camino de la entrevista ya estaba preparado para este corresponsal. Mirtha es amiga de María Romero, de Marina de



Mirtha Legrand tiene muchos hobbies, pero el que más le atrae es la buena música. Gracias a su bien provista discoteca escucha con frecuencia, largas horas, embrujadores conciertos.



En el jardín de su casa, la exquisita Mirtha Legrand espera las buenas noticias sobre el futuro del cine argentino, que tantos triunfos debió a la protagonista de "El Retrato", "Vendedora de Ilusiones" y otros éxitos.



Mirtha Legrand junto a Alberto Ostria Luro, corresponsal de ECRAN, en un rincón de la casa de la actriz. En la esquina puede observarse el retrato que le hiciera a Mirtha el pintor español Pepe Cañizares.

Navasal, y sus primeras palabras fueron para recordar esa amistad y el cariño que siente por ECRAN y su gente. También se asocia el recuerdo de los inolvidables días pasados en Chile, país que le encanta y al que espera visitar pronto. La pareja (Mirtha y Daniel) es muy aficionada a viajar y cada tres años organiza una gira, ya sea por Europa, Estados Unidos o Sudamérica. Para la próxima gira, tal vez, los pequeños puedan acompañarlos. Estos viajes le permiten ver los nuevos éxitos teatrales, con ánimo de conseguir los derechos de estreno en Argentina.

La sala en donde aguardamos a la estrella está arreglada con mucho gusto, ofreciendo una serie de recuerdos de los innumerables viajes realizados por la pareja. Los objetos de distintos lugares, países y latitudes se encuentran reunidos en amigable mancomunidad que ojalá pudiera ser cierta en la realidad.

Mirtha pertenece a una familia de artistas, aun cuando sus padres nada tuvieron que ver con el arte. El padre tenía un pequeño negocio en la provincia de Santa Fe, y la madre era profesora. Al morir el padre y acogerse a la jubilación la madre, la familia decidió trasladarse a Buenos Aires.

Siempre fue obsesión de sus padres el inculcarles el conocimiento y cariño hacia la música, el teatro y la lectura de los grandes pensadores. Es así cómo los hermanos Legrand (dos muchachas y un joven) iban juntos a tomar sus clases de música, baile, etc. Y el tiempo confirmó el talento artístico de los muchachos. Hoy, el hermano de Mirtha es un excelente asistente de dirección, mientras las hermanas son estrellas de la cinematografía argentina. Y otra particularidad muy especial unió a los tres Legrand: el hecho de casarse muy jóvenes. Mirtha, a los 19 años; Silvia, a los 17; y el hermano, a los 20.

VA NACIENDO UNA ESTRELLA

Desde muy niña, Mirtha tuvo especial adoración por el cine, cosa que no le sucedía a Silvia, su hermana, que no mostraba mayor afición por el séptimo arte. Y cosa curiosa: ¡hasta los más entendidos descorazonaron a la pequeña Mirtha, pronosticándole que nunca llegaría a ser estrella!

El tiempo pasó y Mirtha se transformó en una señorita. No pudiendo contener su fervor por el cine, se empleó de extra para aparecer en diversas películas, formando parte de grupos que se veían en segundos y hasta terceros planos. Hasta que se produjo la gran oportunidad. El director Francisco Mujica buscaba una joven actriz para encomendarle el papel protagónico en su película "Los Martes, Orquídeas", y organizó un concurso. Mirtha envió su foto y, al cabo de unos días, para sorpresa suya, recibió una citación del estudio. Al llegar, por fin, la hora de la prueba, se habían reunido 50 muchachas que querían formarse una carrera en el cine.

—No he podido olvidar ese momento del año 1940 —nos cuenta Mirtha Legrand—. Entré a uno de los estudios terriblemente asustada por toda la gente que se había reunido allí y me miraba. El director me entregó un guión, que tuve que memorizar de inmediato. Por fortuna tengo rápida memoria, lo que me permitió interpretar el monólogo que se me entregó. Al terminar mi participación, todos se quedaron en silencio, lo que me asustó y me puso aún más nerviosa, pues pensé que lo había hecho muy mal. Buscaba con los ojos a mi madre para que me diera una opinión. Desesperaba porque alguien me dijera algo. Finalmente el silencio se rompió cuando Mujica comenzó a preguntarme con insistencia si —en efecto— no tenía experiencia artística. Al principio pensé que dudaban de mi palabra y eso me puso más nerviosa. Por fortuna todo terminó para bien, cuando el director declaró que había sido elegida.

Y así comenzó la brillante carrera de la estrella. El día en que se estrenó "Los Martes, Orquídeas", Mirtha, una desconocida, como muchas chicas de Buenos Aires, tomó un modesto tranvía en el barrio La Paternal para ir al cine. El viejo armatoste parecía no avanzar, mientras la nerviosidad con-

(Sírvase pasar a la página 20)

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

CRITICOS DE CINE DE NUEVA YORK ELIGIERON LO MEJOR DE 1957

LOS DOS HIJOS DE SHIRLEY TEMPLE ACTUAN EN TELEVISION

SESENTA Y CINCO PELICULAS FILMARA 20TH CENTURY FOX EN 1958



GRETA GARBO Volvería al cine en el papel de una monja

Totem humano. Rex Thompson sostiene a Patty McCormack, quien a su vez sujeta a "Clown Prince", su muñeca favorita. Los dos niños participan en la filmación de "All Mine To Give", película con Glynis Johns y Cameron Mitchell como protagonistas. Patty fue la sensacional estrella de "Mala Semilla".

• Sostengo la teoría de que la gente elige tarjetas de Navidad que revelan su personalidad. Si tengo la razón, podremos conocer la manera de ser de las estrellas analizando sus saludos navideños. El productor Howard Hughes (descubridor, entre otras, de Jean Harlow y de Jane Russell) me envía una tarjeta —igual todos los años— que es un simple cuadrado blanco con una frase de felicitación, y ningún adorno... Jimmy Stewart, hombre de familia, se hace representar por una tarjeta roja por la parte de afuera y verde por dentro, que incluye una fotografía suya, de su esposa Gloria, los dos niños del primer matrimonio de ella y la pareja de mellizas en las rodillas de su papá... William Holden, como muchas otras estrellas y directores, envía tarjetas de Navidad con una escena de New England dibujada a pluma, y manda la diferencia de dinero que costaría comprar otra más adornada al Hogar de la Motion Picture Association, para actores veteranos o enfermos... La tarjeta de Rock Hudson es de forma oblonga y roja, con "greetings of the season", escrita en el dorso... Debbie Reynolds, Eddie Fisher e hija Carrie representan tres pascueros navideños: el rostro de cada uno ha sido fotografiado y el cuerpo dibujado a tinta... Charlton Heston, esposa e hijos saludan con una fina tarjeta chinesca en que se mezclan los colores amarillo, rojo y café... Robert Mitchum no es aficionado a las tarjetas de familia. Su saludo es en cartulina verde y tiene escritas en dorado las felicitaciones, y también su nombre, en letras pequeñitas... Anna María Alberghetti envía una alegre y estimulante escena de patinaje en la nieve... La carta más humilde: de Elvis Presley y su representante... Y también la de Pat Boone, quien aprovecha para hacerle propaganda a su película "April Love" ("Amor de Primavera")... Una escena de nieve con un trineo en el que hay un hombre y una mujer y un mensaje: "Que se realicen sus deseos", es la tarjeta de saludo de Kathy Grant y Bing Crosby... La de Bárbara Stanwyck es siempre cara y distinta. Este año un Santa Claus luminoso en el gesto de atusarse los bigotes. Al fondo, su trineo se recorta contra una noche estrellada... Red Skelton toma en serio

Para reir todo el año. Fernandel, primer cómico de Francia, y Bob Hope, popular cómico norteamericano, juntaron sus talentos en el film "Fiesta en París". Si ambos se dividen la comicidad del film... será para morirse de la risa.



Ingrid Bergman se despide de sus tres hijos en el aeropuerto de Ciampino, en Roma. La estrella pasó la Navidad con los niños y su marido, Roberto Rossellini, para regresar en seguida a Londres, donde filma "Indiscreet". La estrella sueca dijo que volvería a Italia, en marzo, para llevar consigo los niños a Londres, donde se establecerá. Actualmente los pequeños viven en Roma, a cargo de Marcella, hermana de Roberto Rossellini.

la Navidad. Recibo de él un cuadro de la Virgen y el Niño sobre un fondo dorado. Adentro, una nota que dice: "Que la paz, alegría y felicidad sean suyas esta Navidad"... Glenn Ford envía un sencillo recuerdo, pidiendo no olvidar en esta Pascua a los niños enfermos de fiebre reumática... Guy Madison, que ama á los niños, envía una sencilla esquela con la Virgen y su Hijo... Ann Blyth, profundamente religiosa, hace llegar también una Virgen con un enorme halo dorado... La tarjeta de Loretta Young es una escena del Nacimiento, en blanco, sobre un fondo gris... Por primera vez Shelley Winters firma con su nombre de casada: Shelley Franciosa. Su tarjeta es una vista de Nueva York en que aparece el edificio de las Naciones Unidas... Kim Novak, que adora el púrpura, lo usa en su tarjeta: las felicitaciones están escritas en blanco sobre un fondo púrpura, y su firma en tinta roja... Desi Arnaz y Lucilla Ball: una escena de invierno con una casa en la nieve... Alan Ladd envía un gran Santa Claus que guiña un ojo... Audrey Hepburn y Mel Ferrer mandan felicitaciones a través del rostro de un niño pintado en México, por Montoya... Fernando Lamas y Arlene Dahl: dos cupidos que adornan una tarjeta rosa que dice: "Es la época de la felicidad"... Jerry Lewis aprovecha el interés del momento y hace llegar una fotografía de él mismo vestido con traje del espacio, listo para subirse a un Sputnik... Y muchas otras más... Menos una de Natalie Wood y Robert Wagner. Estaban demasiado ocupados preparando su boda, a fin de año...

• Los dos hijos de Shirley Temple están siguiendo los pasos de su famosa madre. Dentro de dos meses, Lori, que tiene tres años y medio (seis meses más que la edad en que debutó Shirley), y Charlie, de cinco años y medio, aparecerán junto a su madre en un programa de televisión.



Pensando en el Año Nuevo, Lizabeth Scott, personal estrella que reaparece en cine en el segundo film de Elvis Presley, titulado "La Mujer que Yo Adoro", nos envía este interesante estudio de sí misma.

• La cantante Sandu dijo en Londres que se casaría con George Sanders. Y añadió: "No veo ninguna razón para que ustedes no publiquen que estamos comprometidos oficialmente". Del novio no se ha oído ni una palabra.

• Dorothy Malone y Leroy Dean, ayudante del director del film "Too Much Too Soon", forman una constante pareja.

• Cynthia —ex esposa de Jack Lemmon— voló a Panamá a juntarse con su marido, el actor Cliff Robertson. Filma allí "The Naked and the Dead" ("Los Desnudos y los Muertos").

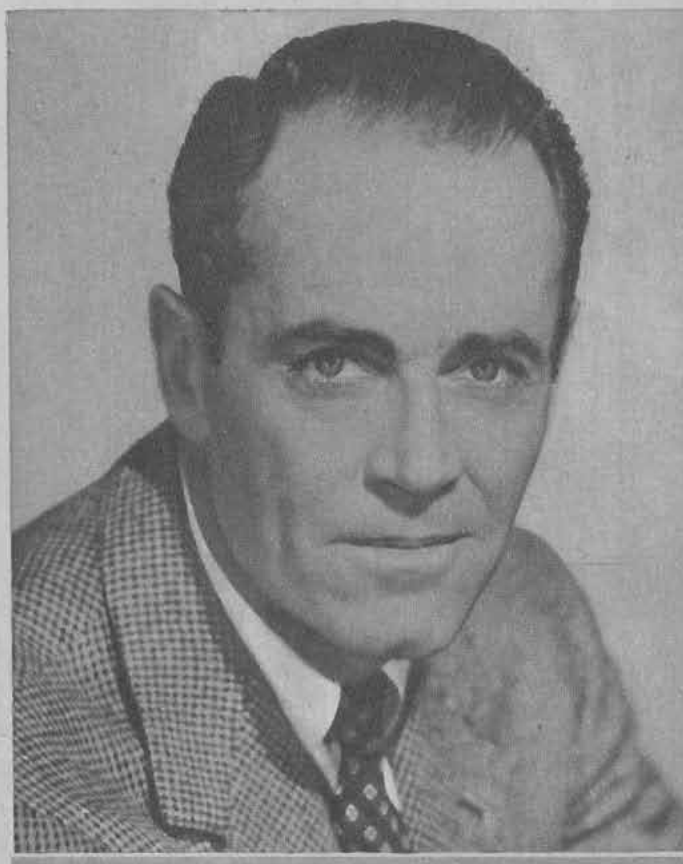
• Estaba almorzando en 20th Century-Fox, cuando me anunciaron que el estudio filmará sesenta y cinco películas en 1958, para lo que destina la suma de sesenta y cinco millones de dólares. Esta es la mejor noticia de comienzos

(Sírvase pasar a la página 24)

Escribe
SYBILA SPENCER

PRESTIGIOS

Hemos estado contando una historia de Hollywood a través de las "estrellas" que permanecen. ¿Cuál es el secreto para sobrevivir, afrontando males que han apagado mortalmente a otras luminarias? Ya hemos visto que, contra viento y marea, sobrevivieron Katharine Hepburn, Gary Cooper, Clark Gable, Bette Davis, Barbara Stanwyck y tantas otras celebridades. Cada una de ellas dejó y deja una lección inolvidable.



Henry Fonda es un caso extraño: no conquistó a Hollywood, sino... ¡lo contrario!

DECISION, perseverancia, glamour, seducción, en fin..., hay muchas condiciones que pueden convertir a una luminaria en estrella indestructible. Pero, por lo general, son una incansable persistencia y un buen uso de la materia gris lo que consiguen la diferencia entre una trayectoria brillante y fugaz y una posición prestigiosa e indestructible. No hay duda de que William Holden es un ejemplo vivo de inteligencia y tesón.

LUZ SUBITA

William Holden deslumbró súbitamente. Su aparición fue como la de un nuevo lucero. Pero, igual que uno de esos satélites que se desprenden a poco de recorrer la órbita celeste, no logró brillar con luz permanente sino... once años después de haber nacido para la gloria.

Regresemos a 1939. Por aquellos tiempos —como nuestros fieles lectores recordarán— se buscaba desesperadamente un galán que hiciese un papel muy complejo: tenía que ser boxeador y violinista para "Conflicto de Dos Almas". Rouben Mamoulian, el director, recorrió toda la plana de actores que figuraban tanto en Hollywood como en Nueva York sin encontrar la figura que imaginaba para el papel. Durante un año se mesó los cabellos en vano: aquella "mezcla de Lew Ayres y Richard Carlson" que buscaba... no aparecía.



William Holden ha hecho películas mediocres últimamente, por desgracia, pero su gloria no se empaña. Lo vemos con Bárbara Stanwyck en "Conflicto de Dos Almas".

En tanto, un joven llamado William Franklin Beedle Jr. se inscribió en el curso dramático de Pasadena. Después de graduarse, consiguió que Paramount le diera un contrato de principiante (50 dólares a la semana). Le cambiaron de nombre, llamándolo William Holden, y... no le dieron nada. Cuando más servía para acompañar a alguna estrella que debía hacer una prueba cinematográfica. Por eso acompañó a una niña desconocida, Margaret Young, quien podía servir para la hermana del protagonista de "Conflicto de Dos Almas". Cuando Mamoulian vio la prueba, no miró a la concursante sino... al muchacho que la acompañaba. Tuvo una entrevista con Holden y le dio el papel, pese a que Bill no sabía tocar el violín, no tenía idea del box, ni menos poseía un cabello ensortijado. Ubicado nada menos que entre Barbara Stanwyck y Adolphe Menjou, ignoraba Bill lo que debía hacer, ni sospechaba cómo estaba procediendo. Pero Mamoulian "lo trabajó" noche y día, mientras Barbara Stanwyck lo secundaba con su ayuda y excelente consejo, procurando que el muchacho obtuviese las mejores ubicaciones frente a la cámara:

—No habría conseguido nada sin Barbara Stanwyck... —declaró, con sencillez y humildad, William Holden al escuchar los aplausos que le tributaron cuando se estrenó la película.



Y desde entonces, cada vez que se estrena una película de la estrella, Barbara recibe un precioso ramo de flores como testimonio de gratitud inalterable, que le envía William Holden, aquel novicio que destacó en el cine gracias al apoyo y la generosidad de una gran actriz.

Paramount comprendió que con Holden había hecho una adquisición y durante doce años compartió su contrato con Columbia. Se le mimó hasta... que se declaró la guerra y el muchacho partió a servir a la patria.

INDESTRUCTIBLES...



Deliciosamente joven, Olivia de Havilland sigue manteniéndose en el brillante círculo de la popularidad. Aparece con Francis X. Bushman, galán idolo de otros tiempos.

En nuestras historias anteriores hemos visto cómo a otros ídolos no perjudicó la ausencia obligada por el conflicto bélico. No fue el caso de William Holden. En 1945 el joven actor regresó ansioso de reiniciar su carrera. "Todo lo que quiero es trabajar"... —anunció, pletórico de entusiasmo—. "He vuelto con más ambición que nunca..." Pero durante cinco años apenas lo ubicaron en comedias o temas del Oeste, sin ninguna importancia ("Mi Querida Ruth", "Mi Querida Esposa", "El Hombre del Colorado", "Los Tres Tejanos"). También lo pusieron en dramas y comedias dramáticas ("Cuatro Hermanos la Querían", "Pasión Criminal", "Raquel"), sin que pasara nada. William Holden, aquella brillante luminaria de ayer, era ahora un actor "sin pena ni gloria"...

Casi se podría haber apostado que estaba condenado a eclipsarse definitivamente.

En tanto, el director Billy Wilder daba vuelta en su mente a una historia sobre Hollywood. Telefoneó a Bill para que discutieran juntos al protagonista. Se trataba de un muchacho llamado Joe Gillis, quien pasaba por una época bastante mala y aceptaba ser protegido por una marchita belleza, gloria del pasado.

Apenas supo el argumento, Bill Holden suplicó:

—Yo quiero ese papel, aunque tenga que cortarme el brazo derecho...

El sacrificio habría sido innecesario, porque le dieron el papel... La película se llamó "El Ocaso de una Vida" y el actor saltó de la mediocridad en que se encontraba —igual que el personaje del film— a la primera plana entre los actores de Hollywood. Es cierto que en esa oportunidad no obtuvo el Oscar, pero, en cambio, ganó la estatuilla un tiempo después con su abyecto personaje de "Infierno en la Tierra".

Desde "El Ocaso de una Vida", la carrera de Holden ha sido una cadena de éxitos: "Nacida Ayer", "Cuando Llama el Deseo", "Sabrina", "La que Volvió por su Amor", "Picnic", etc. El año pasado se convirtió en productor, haciendo "Toward the Unknown" ("Hacia lo Desconocido", se traduciría literalmente), que marcó un nuevo éxito para aquel actor de gloria tan interrumpida.

OTRAS CONDICIONES

Versatilidad, empeño por explorar y experimentar, son condiciones indispensables para permanecer en el cine. Y un ejemplo notable es James Cagney.

Su prestigio era modesto hasta que, en 1931, hizo "Enemigo Publico". En ese film, William A. Wellman, el director, decidió que se aumentaría el realismo si Cagney lanzase al rostro de Mae Clarke un enorme y jugoso pomelo.

Ese gesto marcó el destino de Cagney. Desde entonces, lo ubicaron en films donde aparecía arrogante, brutal. Vino una sucesión de películas: "El Valiente de Oklahoma", "El Regimiento Heroico", "Cada Amanecer Muero", etc. Odio y violencia fueron las características del trabajo de Cagney hasta 1942. Fue entonces cuando con "Triunfo Supremo" el actor hizo una interpretación tan diferente, que dejó a todo el mundo estupefacto. Cantaba y bailaba y zapateaba como si se hubiera dedicado a eso toda la vida. (A los 19 años, en realidad, trabajó en vodevil y hasta hizo el papel de una mujer.) Tuvo un Oscar por "Triunfo Supremo".

Pero Jimmy no explotó su éxito. En 1955, la gente lo miraba casi como una reliquia, después de larga inactividad. Pero había llegado el momento de que el actor hiciera una nueva entrada, derrochando versatilidad. Hizo papeles tan distintos como los de

(Sírvase pasar a la página 18)



¿Lo reconocen? Es James Cagney, en "El Hombre de las Mil Caras", película que posiblemente sitúe al actor como candidato al "Oscar".

• SHIRLEY MACLAINE:

• JACK PALANCE: "No

• JOANNE WOODWARD: "No

• CHARLES LAUGHTON:



Shirley MacLaine.

CHARLA CON UNA PRINCESA HINDU

Ahora que se está exhibiendo en algunos países sudamericanos la fabulosa película de Michael Todd "La Vuelta al Mundo en Ochenta Días", muchos de ustedes deben estarse haciendo la misma pregunta que acabo de formular a Shirley MacLaine:

—¿Por qué la eligieron a usted para el papel de la princesa hindú? Como su apellido, usted es irlandesa y pelirroja..., o sea, un tipo totalmente opuesto al que luce en el film.

—Michael Todd buscaba desesperadamente la actriz que pudiera caracterizar a la princesa —responde Shirley—. Hacía más de un año que no encontraba quien satisficiera su idea. Vivien Leigh le suplicó que la dejara interpretar el papel, pero Michael pensó que no le calzaba. Mientras tanto, filmaba "alrededor" del personaje, demora que le estaba costando cinco mil dólares diarios. Todd quería que la princesa hindú fuera una muchacha pícara, distinta. Casi me desmayé cuando mi agente me dijo: "Michael Todd quiere darle el papel de la princesa hindú". Y al día siguiente llegó el propio productor hasta mi casa acompañado por un ejército de secretarios. "Usted es pícara, diferente", me dijo, y me comunicó que esa misma tarde debía partir para Colorado, donde en ese momento se hacían los exteriores de "La Vuelta al Mundo". Y así me metieron en la película, como si tal cosa. Ni siquiera tuve tiempo para despedirme de Steve: "Haga el papel como lo que usted es: una personita pícara", me indicó Todd. Sin embargo, Michael Anderson, el director, me dio instrucciones distintas. Me dijo que, como se trataba de una comedia donde los otros protagonistas actuaban humorísticamente, yo debía tomar mi papel en serio. Y así lo hice. ¡Cómo quisiera que me dieran la oportunidad de filmarlo de nuevo y de acuerdo a lo que me indicó Michael Todd!

Shirley está filmando "The Sheepman" ("El Pastor"), junto a Glenn Ford, para Metro; y durante el año hizo, además, "Hot Spell", apareciendo como hija de Shirley Booth y Anthony Quinn; y también "The Matchmaker" ("La Casamentera"), donde también trabajan Shirley Booth y Anthony Perkins.

—Apenas termine "El Pastor" me iré a vivir a Japón, donde actualmente se encuentra Steve (Parker, su marido) dirigiendo —dice Shirley.

La atrayente comedianta fue descubierta por el productor Hal Wallis cuando "doblaba" a Carol Haney, la protagonista, en Broadway, de la comedia "Pajama Game". A propósito de Japón, me dice Shirley con gran entusiasmo:

—Adoro ese país y especialmente su filosofía. En primer término, los japoneses sienten indiferencia ante la riqueza; allá, una mujer, por ejemplo, no es feliz por el solo hecho de poseer un automóvil, un aparato de televisión o un refrigerador. En cambio, goza sinceramente con una puesta de sol... Mantendremos todo el año un departamento en Tokio, en el Hotel Imperial, y nuestra hijita vivirá allá, con nosotros.

Llevo la conversación hacia su vida matrimonial, y Shirley me cuenta:

—Me casé con Steve hace tres años y medio. Lo conocí en un pequeño bar que queda al frente del Teatro Majestic, de Nueva York. No bebo, pero fuí al bar a tomar un "ginger ale" con una amiga, quien conocía a Steve desde hacía diez años. Nos presentó. En ese momento, yo estaba comprometida con otro; pero dieciocho meses más tarde nos casamos.

La primera película de Shirley, en Hollywood, fue "El Tercer Tiro", en un "préstamo" a Hitchcock, y la segunda, "Artistas y Modelos", con el dúo cómico Martin y Lewis.

ANALIZANDO EL MATRIMONIO

—Lo más importante dentro del matrimonio es la capacidad para compartir —me dice Jack Palance, mi segundo entrevistado para esta crónica—. Hay que poder compenetrarse en tal forma uno del otro, que se esté en el mismo cuarto y no se tenga necesidad de hablar.

Jack tiene problemas matrimoniales con su esposa, Virginia Baker. En realidad, se separaron, y el juez asignó una mesada de cinco mil dólares para ella y sus tres hijos. Pero Palance volvió al hogar en el intento de "obtener una reconciliación", según me dice, un poco taciturno. La verdad es que no está seguro de conseguirla.

—Otra cosa importante en el matrimonio es ponerse de acuerdo sobre la

Jack Palance.



"Quisiera filmar de nuevo "La vuelta al mundo"

sé si amo a mi esposa"

tengo apuro en casarme"

Escribe
SHEILAH GRAHAM

"El actor es como un cerebro electrónico"



Joanne Woodward.

libertad que tendrá cada cual —prosigue—. Unirse ante la ley no significa abdicar totalmente de la independencia. Personalmente, no creo que la esposa deba trabajar, ya que encuentro que manejar un hogar y los hijos es tarea harto complicada. Pero las mujeres actuales desean independencia, y, cuando se empeñan en trabajar, no hay forma de impedirlo. No creo, tampoco, que dos carreras en una misma familia traigan OBLIGATORIAMENTE aparejado el divorcio. Reconozcamos que el *matrimonio feliz* es resultado de mucho trabajo y preocupación del marido y la mujer. Me parece que "la mujer ideal" y el "hombre de sus sueños", de las novelas, no existen. Lo fundamental, finalmente, es el grado de cariño que se profesen los esposos. Después de ocho y medio años de matrimonio, parece que Palance no está muy seguro al respecto.

Los planes del actor son pasar dos años en Europa, y todavía Virginia no ha dicho si lo acompañará o quedará en Estados Unidos. En todo caso, los niños, cuyas edades van de dos a siete y medio años, pasarán el verano en Suiza. Jack parte el próximo mes de enero hacia Londres, para protagonizar, para Metro, "Six To One" ("Seis a Uno"). Luego hará "The Man Inside", que tiene exteriores en París, Londres, Madrid y Roma. Recientemente estuvo en México, donde intervino en "Flor de Mayo".

"NO ME GUSTA HOLLYWOOD"

A los veintisiete años de edad y con dos éxitos definitivos en cine —en los films "Three Faces Of Eve" ("Tres Caras de Eva") y "No Down Payment" ("Sin Pago al Contado")—, Joanne Woodward es la nueva promisoria actriz de Hollywood. Además, su idilio con Paul Newman, que terminará en matrimonio apenas el actor quede definitivamente divorciado de su primera esposa, ha ayudado también a mantenerla en el primer plano de la actualidad. Joanne termina de filmar en estos momentos "Long, Hot Summer", donde comparte honores estelares con Paul Newman, Anthony Franciosa y Orson Welles.

Para Joanne hay un tema favorito de crítica: Hollywood. Me dice:

—No me desagrada Hollywood, pero creo que jamás me acostumbraré. Es una ciudad pequeña, parecida a Georgia, donde nací, y de donde escapé apenas pude. En las ciudades pequeñas todos viven pendientes de sus vecinos: con quién sale la fulana, qué vestido se puso, a qué hora se acostó.

Conversamos a la hora del almuerzo, en 20th Century-Fox, y Joanne come huevos revueltos. Le pregunto si está a dieta —pesa cincuenta y cuatro kilos—. Me responde que no, que come poco porque tiene problemas digestivos.

—De nervios... —me asegura—. Nunca me había pasado, hasta que llegué a Hollywood. Me enferman la tensión, la necesidad de estar siempre haciendo equilibrio, de ser amable con quien corresponde y evitar otros... también, según sea la moda.

Joanne no necesita ganarse la vida, de modo que nunca conoció la tensión de doblegarse ante los demás. Su padre es el rico vicepresidente de la firma de publicaciones Scribners, y su madre está ahora casada con Robert Carter.

Charles Laughton y Tyrone Power, en una escena de "Testigo de la Acusación".



—Por el divorcio de mis padres soy especialmente cuidadosa ante el matrimonio —me asegura Joanne—. No tengo ningún apuro en casarme, ya que puedo hacerlo cuando quiera..., ¡espero!

—Pero, ¿se casará con Paul Newman? —pregunto.

—Tal vez... —responde y sonríe—. Al terminar esta película me voy a Europa con mi madre. Es posible que Paul se reúna allá con nosotros...

—Y si ya está divorciado —completo yo—, pueden casarse en Europa.

¿CUAL ES EL MECANISMO DE LA ACTUACION?

Una de las películas más interesantes que se filman en estos momentos es la versión de "Witness For the Prosecution" ("Testigo de la Acusación"), la pieza policial que tanto éxito tuvo en Broadway. Converso con su principal protagonista, Charles Laughton —quien tiene el papel de juez—, en el camarín del actor en los estudios Samuel Goldwyn. Es la hora del almuerzo, y observo que el veterano actor consume cantidades fabulosas de comida. Ante mis ojos admirativos explica:

—Sólo una vez en mi vida me puse a dieta; fue en 1938. Bajé unos kilos, pero me sentí absolutamente miserable. Pensé, entonces, que con mi cara no valía el sacrificio de adelgazar. ¿A quién puede importarle que esté menos gordo? Con más o menos kilos, siempre parezco igual a la parte de atrás de un elefante.

Mascando a conciencia su bife, Laughton añadió:

—Todos creen que la gordura se hace peligrosa con la edad. Peso casi cien kilos y acabo de realizar mi control médico; nunca me he sentido tan bien como ahora, y el doctor me dijo que tengo el sistema glandular de un hombre joven.

Hablando de su papel de juez en "Testigo de la Acusación", me explica algo sobre el mecanismo de la actuación.

—Cuando vi las primeras pruebas de mi intervención en esta película, descubrí que, sin proponérmelo, había copiado a Florance Guedello, un famoso juez que conocí en Inglaterra. ¿Cómo actúo? Creo que el cerebro es como una máquina electrónica, y si se le plantea cierto tipo de pregunta, res-

(Sírvase pasar a la página 28)

BALANCE de ESTRENOS



- Temperatura: mediana
- Algunas sorpresas
- Películas internacionales
- Una nueva bomba...



ESCRIBE García Romero

DURANTE 1957 ECRAN vio 283 películas. Mirando hacia atrás nos preguntamos, ¿fue éste un año sobresaliente? Seguramente no. Hubo películas buenas, algunas notables, pero ninguna realmente deslumbrante.

OSCAR TIBIO: Los periodistas especializados esperamos, como es natural, los estrenos que candidatearon al Oscar como los ases más seguros de la baraja cinematográfica. Y eso se aplicaría también a los premios de los distintos festivales cinematográficos, entre los cuales Cannes y Berlín fueron los más importantes del año. Venecia estuvo ensombrecida por algunas limitaciones de la nueva reglamentación que hicieron corto el número de estrenos. En Cannes, como en distintos sitios del mundo, la llegada espectacular de Michael Todd y Elizabeth Taylor para presentar —fuera de concurso—, "La Vuelta al Mundo en Ochenta Días", dió la nota esplendorosa a una competencia que este año se había visto un poco desteñida por la falta de brillantes luminarias.

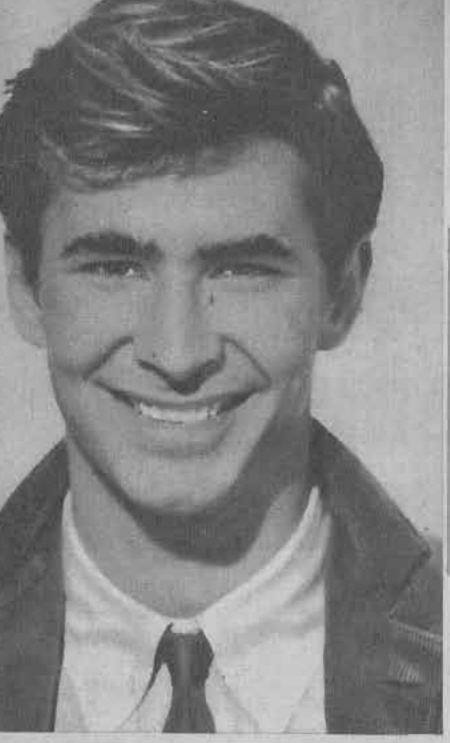
Sin embargo, el Oscar no ha llenado nuestras expectativas. Todavía nos queda por ver "Los Diez Mandamientos", aunque las críticas y comentarios tanto de nuestros corresponsales como de otros colegas de distintos países nos anticipan que la monumental obra de Cecil B. de Mille, impresionará más por "cantidad" que por "calidad". Veremos. De las otras películas, ECRAN calificó a dos de EXCELENTES: "La Gran Tentación" y "La Vuelta al Mundo en 80 Días". Ambas producciones —aunque absolutamente distintas— tienen condiciones muy destacadas. Como sinceridad, emoción, austeridad, señalamos la primera. La segunda es un espectáculo magnífico, con momentos sencillamente estupendos, que se ve un poco dañada por su longitud y por... su propaganda. Tanto habló Michael Todd de su película, tanto gastó en fiestas, viajes y excentricidades, para dar fanfarria a sus distintas exhibiciones, que terminó por causar una ligera decepción. Para los ingleses y norteamericanos, el film tuvo un mérito, dos, mejor dicho, que no son valederos en el mismo monto para nosotros: la fina ironía, el verdadero duelo de sarcasmo entre los hijos del tío Sam y los habitantes de la rubia Albión; y la presencia de Cantinflas a quien desconocían. Para nuestro público, parte de esa sutil mofa de los americanos e ingleses pasa inadvertida; y nuestro Cantinflas es tan conocido, que casi... lo miramos como a compatriota.

"La Guerra y la Paz" nos decepcionó francamente, aunque reconocemos que tiene méritos. La historia se pierde en presentación, reconstrucciones, derroche de elementos, pero falla en un punto vital: la emoción. Tolstoy no se habría reconocido. Y "Gigante" nos defraudó doblemente, ya que, además de candidatear al Oscar como película, obtuvo el premio de dirección para George Stevens. Precisamente es la dirección lo que menos interesa, ya que el ritmo se detiene en muchos momentos y la emoción se diluye. Además,

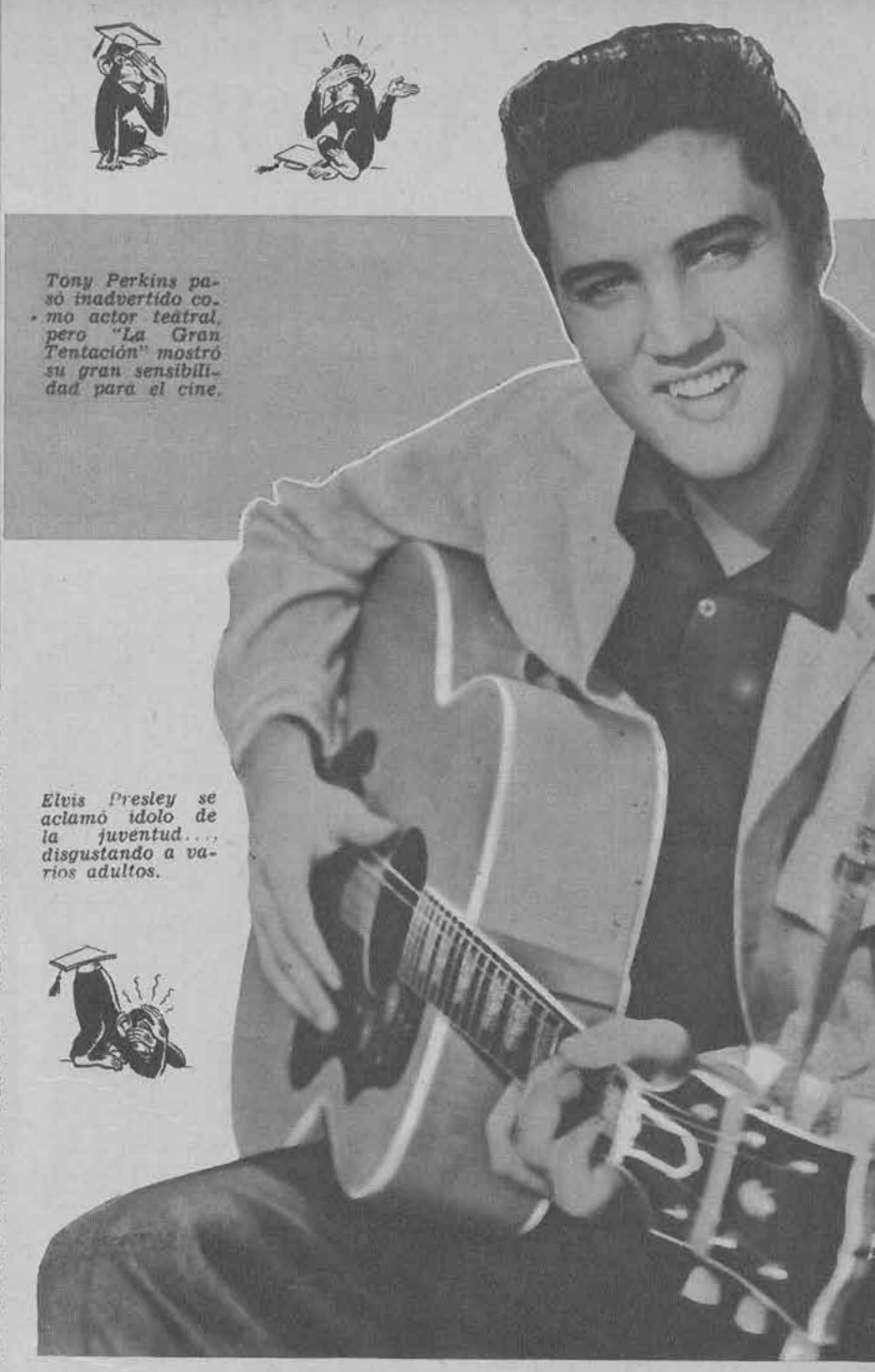


Doquiera iban, provocaban expectación: Elizabeth Taylor fascinaba con su belleza, sus joyas, sus pieles. Y él... con una publicidad que le cuesta millones.





Tony Perkins pasó inadvertido como actor teatral, pero "La Gran Tentación" mostró su gran sensibilidad para el cine.



Elvis Presley se aclamó ídolo de la juventud..., disgustando a varios adultos.

James Dean, ídolo hasta entonces, tiene un papel ingrato que le hizo perder terreno en el corazón de devotos.

ACTUACIONES: Otra vez no estamos de acuerdo —dicho sea con todo respeto—, con lo que opinara la ilustre Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas, dadora de la estatuilla dorada. La actuación de Yul Brynner en "El Rey y Yo" no nos estremece, como tampoco diríamos que Ingrid Bergman sobrepasa sus ya notables actuaciones anteriores con "Anastasia". Para nosotros, las mejores actuaciones del año —considerando por cierto, las películas que se dieron en nuestro país durante 1957—, serían:

Sir Laurence Olivier, en "Ricardo III"; Paul Newman, en "El Estigma del Arroyo"; Katharine Hepburn, en "El Farsante"; Tony Perkins, revelación en "La Gran Tentación". Y, aunque no alcanza un nivel excepcional, deberemos señalar la aparición de otra "bomba rubia", que nos sorprendió. La publicidad y las fotos audaces, tipo cheesecake, que prodiga generosamente, nos había hecho formarnos un mal concepto —*arrière pensée?*— de Jayne Mansfield. La creíamos ordinaria, presumida, una criatura que se defiende a base de curvas y con menos cerebro que un canario. Nos pareció encantadora en "Tú Sabes lo Que Quiero", y muy superada como actriz en "El Omnibus Perdido". O sea, como en el caso de Marilyn Monroe, resulta que Jayne Mansfield tiene *también* talento dramático y gracia histriónica. Las curvas son, pues, un anzuelo; apenas el merengue que nos tienta a probar la torta.

DIRECCION: Y ya que hablamos del "Omnibus Perdido", este año nos ha mostrado a un director que nos era relativamente desconocido: Victor Vicas, quien nos ha brindado dos buenos films: "Omnibus Perdido" y "La Muerte en los Tejados". (Y que se nos permita recordar que hablamos de NUESTRO año cinematográfico. Esos —y otros films—, de los que ahora analizamos, pueden haberse estrenado en fechas muy diversas en otros países.) Pero debemos también señalar la dirección de Jules Dassin, quien nos ofrece con "Rififí Entre los Hombres" una obra maestra en el género policial; y la de Pietro Germi, quien consigue momentos sobrecogedores en "El Ferroviario". Y también destaca la realización de Sir Carol Reed en "Trapecio", película que bajo otro conductor habría sido vulgar; una historia demasiado conocida, que se ha repetido desde "Varieté" en adelante muchas veces, con apenas ligeras variaciones. Sin embargo, Reed consigue un verdadero tratado de suspenso, valor humano, emoción y originalidad.

¡EXTRAORDINARIA UNA; DESTACADAS OTRAS! Cuando dijimos que este año no habíamos disfrutado de ninguna película sensacional, hablábamos de films de largo metraje. De corto metraje, tuvimos una joya de esas que raras veces ofrece la cinematografía del mundo: "El Globo Rojo". Esta película lo reúne todo: arte, belleza, exquisitez, originalidad, emoción... y una dirección digna del joven realizador que ofrendara "Crin Blanco", Albert Lamorisse.

Entre las películas que fluctúan en distintas calificaciones dadas en nuestra revista, hay algunas que, sin merecer, precisamente, la nota de EXCELENTE, han destacado por alguna razón u otra: "El Ferroviario" y "Si Todos los Hombres del Mundo" causaron un verdadero impacto en el público, sorprendiendo, seguramente, a sus propios distribuidores. La segunda tiene, además de su calidad, el mérito de una magnífica intención, tanto que obtuvo el Premio Selznick por su afán de unir en un solo abrazo a los distintos países del mundo, como la balada de Paul Fort que le da el nombre. También fué de estupenda sensación "Las Aventuras del Cabo Asoh", picante comedia alemana que se ha mantenido semanas y semanas en cartelera. Por su novedosísima y exquisita aplicación del color, habría que señalar "La Cenicienta en París", cuyo tema, por desgracia, no está a la altura de su presentación. Por la garra que tuvo sobre el público, estrujando el corazón: "Marcelino, Pan y Vino". Por su gracia y su ingenio, "El Quinteto de la Muerte", pelí-

(Sírvase pasar a la página 29)

HOLLYWOOD

POR
MIGUEL DE ZARRAGA, Jr.

¡Ultima hora!

- LA PASCUA DE LOS ARTISTAS
- AUDREY HEPBURN SE DESMAYO EN EL CINE
- INDIA OBTIENE DOS PREMIOS EN SAN FRANCISCO



PIER ANGELI, la inolvidable estrellita italiana del cine norteamericano, goza de permanente popularidad.



GEORGE NADER, el apuesto galán, se está abriendo camino en el cielo de Hollywood. Escribió "Season's Greetings" ("Felices Fiestas").

¡FELICES PASCUAS!...

"¡PAZ en la tierra y buena voluntad entre los hombres!..."

Parece que fue ayer cuando escuchamos estas palabras, sencillas y llenas de reverencia, pronunciadas en una capilla improvisada, hace ya ¡dos guerras! Por entonces comenzaba la lucha sin cuartel en el Pacífico, cuando el honor y la hidalguía parecían haber sido olvidados para siempre, y el hombre se convertía en una feroz máquina infernal de destrucción. Dos guerras han pasado ¡y aún no tenemos la paz que tanto anhelamos! Tan acostumbrados estamos a vivir en pie de guerra, que vemos como la cosa más natural el ir a divertirnos (!) durante dos o tres horas con una película de ambiente militar. Los grandes films de 1957 son en su mayoría historias bélicas: "Adiós a las Armas", "Sayonara", "Sendas de Gloria", "El Arbol de la Vida", "El Puente Sobre el Rio Kwai", "No te Acerques al Agua", "Mi Novia es un Teniente"...

Pero Hollywood también tiene sus momentos festivos y sus ansias de paz y de sosiego. En esta comunidad, que cada día se pone más internacional, el Nacimiento fue celebrado con todo esplendor, mezclando lo tradicional con un moderno rock'n roll...

La Nochebuena fue memorable para Robert Stack y su familia, pues el actor celebró las primeras Navidades con su hijita Elizabeth, de diez meses. Nació mientras su papá filmaba "The Tarnished Angels", lejos del hogar. Para celebrar la doble ocasión de la Nochebuena y la première mundial de la película, Robert invitó a sus amigos a pasar las fiestas en su casa.

Tony Curtis hizo un regalo muy singular a su hijita Kelly Lee, para conmemorar su segunda Navidad. Le obsequió la inversión de una suma de



ANNE FRANCIS adornó su casa con un arbolito lleno de tarjetas que le enviaron desde todas partes del mundo.



dinero que permitirá a la niña, cuando esté en edad de hacerlo, seguir la carrera universitaria que prefiera en la escuela de su propia elección.

Ingrid Goude, la encantadora actriz sueca, celebró la Nochebuena con una fiesta "JUL", típicamente sueca. Cada uno de sus invitados llevó algo de su país nativo. Entre los muchos asistentes pudimos anotar la presencia de Linda Cristal, la encantadora argentinita que está alcanzando un buen éxito en los Estados Unidos; Gía Scala, la sugestiva actriz italiana; y los principiantes Joanna Moore, Andra Marin, Rod McKuen, Judith Meredith y otros más, venidos de todas partes del mundo.

Audie Murphy celebró las Navidades junto a su esposa y sus dos hijitos, en su casa del valle de San Fernando. Los pequeños Terry Michael y James Shannon recibieron dos equipos completos de vaqueros, exactamente iguales a los que viste su padre en "Ride a Crooked Trail".

CARROLL BAKER, la talentosa actriz protagonista de "Muñeca de Carne" ("Baby Doll"), escribió: "Mis mejores deseos para ECRAN en Pascua y Año Nuevo.





June Allyson y Dick Powell celebraron las Pascuas de la manera más tradicional: una opípara comida familiar, acompañados de sus pequeños Pamela y Ricky.

Rock Hudson, entusiasmado con su papel de marino en "Amanecer de los Dioses", pasó la Navidad a bordo del navío que gobierna en la película.

Elizabeth Taylor y Michael Todd celebraron la Nochebuena en casa, como lo tenían pensado. Elizabeth fue operada de apendicitis hace un par de días, y, por fortuna, se encuentra en perfectas condiciones. Michael, como es de suponer, no sabe disimular su alegría. Su única preocupación consistió en que, como ya le ha hecho tantos regalos a su mujer, no encontró nada nuevo con qué obsequiarla...

Millones de tarjetas se cruzaron en el correo con motivo de las Pascuas, para regocijo de los impresores y de quienes recibimos noticias de nuestras amistades en países remotos. Elvis Presley, sin embargo, acaba de recibir una tarjeta de felicitación que, a pesar de estar firmada a nombre del Presidente de Estados Unidos, no parece haberle agradado mucho. Resulta que acaba de ser invitado para servir de soldado raso del ejército. El ídolo, que acostumbra a ganar hasta cincuenta mil dólares POR UN DIA de trabajo, ¡va a tener que contentarse con un sueldo de $ 75 dólares al MES!

Cada año suele haber una tarjeta que llama la atención por su originalidad, belleza, sencillez. Esta vez fue la que nos envió el actor mexicano Víctor Manuel Mendoza, que hemos de guardar entre nuestros recuerdos más preciados. En la portada de la postal hay un lindo dibujo, mostrando al Niño Jesús en brazos de su Madre, y dentro aparece esto escrito:

Hay una mujer que tiene algo de Dios por la inmensidad de su amor, y mucho de ángel por la incansable solicitud de sus cuidados;
una mujer que, siendo joven, tiene la reflexión de una anciana; y en la vejez trabaja con el vigor de la juventud;
una mujer que, si es ignorante, descubre con más acierto los secretos de la vida que un sabio, y si es instruida, se acomoda a la simplicidad de los niños;
una mujer que siendo pobre se satisface con los que ama, y siendo rica

(Sírvase pasar a la página 24)

AÑO RADIAL 1957

ESCRIBE MARINA DE NAVASAL

La principal característica de 1957 fue la falta de iniciativa, de espíritu creador, de entusiasmo. Se contrataron muy buenos números —uno, por lo menos, excepcional: Louis Armstrong y sus All Stars, en Cooperativa—, pero no se crearon programas de verdadera originalidad. Comparado con 1956, este año que acaba de terminar "marcó el paso". Una honrosa excepción, que habría sido imposible adelantar, fue el Foro Presidencial de Minería. La inercia para buscar otros caminos significó el auge de una especie relativamente nueva de programas: los disk-jockeys. Siguiendo el ejemplo que sentara Raúl Matas y continuara Ricardo García, en el espacio "Discomanía" (SB 104), se impusieron en 1957, Julio Gutiérrez (Rapsodia, Cooperativa, que cumplió dos años continuados), Lucho Calvo (Radio Chilena), Antonio Contreras (Radio Santiago). Se afianzó, así, una nueva especialidad dentro de la animación y la programación: anunciar discos en forma simpática y personal. Lo que indica que aún sin la competencia de la televisión (como ha pasado en otros países), nuestra radiotelefonía se inclina por las "conservas" más que por los números vivos... Rara vez los programas discómanos cuentan con discos de artistas chilenos entre sus favoritos; y cuando ocurre, son cantantes que han cruzado la frontera, como en el caso de Lucho Gatica y Antonio Prieto.

Entre las ventajas de tipo general afianzadas en 1957 se incluye la conciencia de que las radios deben informar bien y al instante. La joven Agencia Orbe proporcionó noticias a once emisoras de las diecinueve que hay en Santiago; y, de las ocho restantes, una, Cooperativa, tiene servicio informativo propio.

Dentro del año radial 1957, el suceso más importante —y más deprimente—, tuvo que ver con una dura experiencia de Chile: los desórdenes del martes 2 de abril que trajeron, como reacción, la cadena nacional obligatoria de la Dirección de Informaciones del Estado, y, después, la aplicación de las Facultades Extraordinarias del Gobierno. La cadena obligatoria duró setenta y dos horas y sirvió para demostrar la extraordinaria vulnerabilidad de la radiotelefonía, doblegada por el actual Reglamento de Radiodifusión.

La tendencia más positiva en la radiotelefonía, durante 1957, fue la destinada a convertir a las emisoras en fuerza rectora y opinante dentro de la comunidad. Radio Nuevo Mundo había mantenido una línea de avanzada, en este sentido, pero inclinándose más por lo espectacular que por lo constructivo. Cooperativa, en un tono más pasivo, también. Radio Minería marcó la pauta al realizar su Foro Presidencial y contratar a Luis Hernández Parker como jefe de informaciones. Simultáneamente, en la primera Escuela de Radio, organizada en Magallanes, por la Universidad de Chile y bajo el auspicio de entidades australes, se llegó a la misma conclusión: las emisoras, además de entretener, deben colaborar a la vida y realizaciones de la sociedad en que se desenvuelven, dando opiniones, organizando campañas, permitiendo que en sus espacios se ventilen los más importantes problemas y tendencias del país.

En marzo de 1958, cuando se reúnan los radiodifusores en Punta del Este, Uruguay, para la Quinta Asamblea de la Asociación Interamericana de Radiodifusión, incluirán en lugar preponderante de su temario esa misma necesidad: la radiotelefonía debe adquirir la importancia y peso que tiene la prensa escrita.

ANALIZANDO EL RANKING DE EMISORAS

RADIO MINERIA, LA MEJOR. Conservando el impulso que la ha mantenido en primer o segundo lugar de la radiotelefonía todos estos años, Minería volvió a superarse en 1957. Demostró una vez más que es una emisora joven, llena de vitalidad, dispuesta a renovarse. En octubre, Luis Hernández Parker, popular comentarista político y destacado periodista, debutó en su calidad de Director de Informaciones, ofreciendo el Foro Presidencial. El programa, que duró dos horas, consistió en presentar un cuestionario sobre problemas nacionales a los candidatos Salvador Allende, Luis Bossay y Eduardo Frei. (Se excusó Jorge Alessandri). Con ese programa de excepcional interés e importancia, demostración patente de la vitalidad de nuestra democracia, Minería quedó adelante en el escalafón radial del año.

Pero hubo muchos otros esfuerzos, destinados casi todos a enfatizar el aspecto informativo y de comentarios de Minería, descuidados hasta este año por la excesiva insistencia en el aspecto entretención. Junto con preocuparse del lado periodístico, C. B. 106 cambió su línea artística: en lugar de competir con Cooperativa y Corporación en la contratación de grandes (y caras) figuras extranjeras, se conformó con artistas de regular brillo (la excepción sería Pepe —el Zorro— Iglesias) y muchas figuras chilenas, consagradas y nuevas. El conjunto más espectacular de los surgidos en el año fue el de William Reb y sus Rock Kings. Tuvieron la habilidad de capitalizar el naciente interés del público chileno por el rock and roll. "La historia del teatro Municipal" permitió revelar un nuevo y talentoso libretista, Raúl de Veer, y "Qué, quién, cómo", espacio periodístico, confirmó la habilidad y condiciones de Roberto Rojas. Pero en 1957 no nació ningún programa estable de gran calidad, como ocurriera en 1956 con "La Pregunta del Millón de Pesos" (que continuó en 1957). Se mantuvieron espacios de años anteriores y, como una demostración al cubo de la falta de originalidad, se repuso, a fines de año, "La Melodía Misteriosa", concurso que iniciara Raúl Matas, muchos años ha.

Alfredo Lieux, el mejor director radial de 1957, confesó a Ecran, en una encuesta realizada en nuestra edición anterior: "siento que me estoy dejando llevar por la rutina", justificándose, en cierto modo, al reconocer que la mayor dificultad que encontró para realizar sus ideas ha consistido en... "convencer de la necesidad de aplicar nuevas ideas". Es decir, la antigua pugna entre la creación y su financiamiento. Cuando algo marcha bien tal como está, hay tendencia a dejarlo igual. Y es un error: en radio, como en cualquier otra actividad, lo que no evoluciona perece, tarde o temprano. Lieux renunció a su cargo en radio Minería, en el mes de abril. Su renuncia le fue rechazada. Es evidente que se siente "llevar por la rutina". Sería una lástima que así ocurriera o que volviera a renunciar, porque ha sabido mantener a radio Minería en un lugar de privilegio.

Una recomendación a C. B. 106: que controle más estrictamente los horarios de sus programas y se preocupe de ordenar (y disminuir) las tandas de avisos. Y, finalmente, que dé rienda suelta al espíritu creador de la gente que milita en sus filas y que podría hacer grandes cosas.

CORPORACION, SEGUNDA.

En 1956 la pusimos a la cabeza del ranking; colocamos ahora a C. B. 114 detrás de Minería, porque volvió a caer en la misma inestabilidad de años anteriores. Al parecer, el Estado es mal patrón. Corporación había tenido éxito con el trío Andrés Moreno —Lucho Souza— Juan Da Silva; sin embargo, en abril, Andrés Moreno fue reemplazado por Teófilo De la Cerda, en la gerencia; en agosto, entró en ese puesto Juan Walker, quien contrató a Germán Becker como director, en reemplazo de Souza y Da Silva. Dos meses más tarde, Becker se retiró de su puesto para dejar paso a Miguel Angel Yáñez, ex director artístico de Radio Yungay.

Los cambios directivos de la emisora no afectaron notoriamente su funcionamiento, porque Corporación basa sus programas en la contratación de grandes figuras nacionales y extranjeras. Analizando la labor del año, se advierte que C. B. 114 presentó permanentemente artistas de cartel. En cuanto a programas organizados, destacaron "Yo Pecador", la biografía de José Mojica;

RANKING DE EMISORAS

1.º **Sociedad Nacional de Minería.**
2.º **Corporación.**
3.º **Cooperativa.**
4.º **Nuevo Mundo.**
5.º **Presidente Balmaceda.**
6.º **Del Pacífico.**
7.º **Santiago.**
8.º **Chilena.**
9.º **Sociedad Nac. de Agricultura.**
10.º **Yungay.**
11.º **Prat.**
12.º **Magallanes.**
13.º **La Reina.**
14.º **Nacional.**
15.º **Corporación Nacional de Comercio.**
16.º, 17.º, 18.º y 19.º **Cruz del Sur, Cervantes, Hispania y Cronos.**

PRINCIPAL CARACTERISTICA: ESCASO ESPIRITU CREADOR

RADIO MINERIA, LA MEJOR EMISORA DEL AÑO

PEOR MOMENTO: 72 HORAS DE OSCURANTISMO

PROGRAMA DE MAYOR TRASCENDENCIA: "FORO PRESIDENCIAL"

EL ESTADO, MAL PATRON: PROBLEMAS EN RADIO CORPORACION

RADIO SANTIAGO, LA MEJOR EMISORA CHICA

AUDICION DE MAYOR JERARQUIA: "EL CID"

CONJUNTO MAS ESPECTACULAR: "WILLIAM REB Y SUS ROCK KINGS"

MEJOR NUMERO EXTRANJERO: "LOUIS ARMSTRONG Y SUS ALL STARS"



El programa más importante de 1957: "Foro Presidencial". Preguntó Luis Hernández Parker y respondieron (de izquierda a derecha): Salvador Allende, Eduardo Frei y Luis Bossay. Radio Minería.



El mejor número del año: Louis Armstrong. Lo vemos a su llegada a Los Cerrillos, donde lo esperaba numeroso público. Angel Jiménez fue su representante. Actuó, además de en Radio Cooperativa, en el Teatro Astor.

"Escuela del Aire", "Shakespeare" (los domingos, bajo la dirección de María Maluenda) y, a fin de año, "Aventuras con la Música". Jorge Inostrosa, libretista y escritor de prestigio, hizo descansar su Radioteatro Histórico hasta fines de año. Entonces inició el último episodio de "Adiós al Séptimo de Línea", titulado "Los Batallones Olvidados".

Las "líneas" artísticas de cada nuevo director hicieron zigzaguear la calidad de Corporación. De todos modos, el impulso recibido en años anteriores y la calidad de los números vivos la mantuvieron inmediatamente detrás de Minería y con Cooperativa pisándole los talones.

En el ranking de directores artísticos omitimos colocar algunos de los que tuvo Corporación en 1957. ¿A quién atribuir la buena posición que todavía mantiene la emisora? Lo más justo sería el trío Moreno-Souza-Da Silva.

COOPERATIVA, TERCERA.

Javier Miranda, locutor, asumió la dirección artística de Cooperativa en febrero de 1957, reemplazando a Raúl Alcardi, quien renunció. Miranda quiso dar a Cooperativa el lustre que tuviera en años anteriores; para ello entró a competir en la contratación de grandes figuras extranjeras, ganando la más de las veces.

Con su firme esqueleto de radio informativa, dueña de programas tradicionales y de muy buenos locutores, Cooperativa pudo dar espacio a los mejores artistas (y los más caros) de 1957: Louis Armstrong y sus All Stars, Andy Russell, Aníbal Troilo, orquesta Sta. Anita.

En su programación ofreció algunos repuntes, aunque en general mantuvo su discreto tono medio. Podemos destacar a "Manuel Rodríguez", radioteatralización de Helvio Soto; el radioteatro dominical de Jorge Alvarez. Tratando de extender la mano hacia sus auditores (Cooperativa siempre ha carecido de "simpatía") tuvo programas como "Rapsodia", "Mi Señora y Yo" (continúa desde 1956) y algunos concursos. Ayudó la labor de Sergio Silva, quien confirmó en 1957 sus dotes de animador. Versátil —excelente locutor de informativos, relator deportivo (junto a Darío Verdugo), actor cómico—, Sergio Silva ha continuado creciendo en estatura radial.

MEJORES DIRECTORES

1. **Alfredo Lieux.**
2. **Manuel Lagos del Solar.**
3. **Javier Miranda.**
4. **Oscar Dahm.**
5. **José María Palacios.**
6. **René Largo Farías.**

Cooperativa reabrió su salón Auditorium, en marzo, y aunque partió sin orquesta estable, formó una en septiembre, bajo la dirección de Don Roy. Aprovechó el Auditorium para una de sus mejores iniciativas: presentar la temporada de Conciertos Corales, organizada por Mario Baeza.

Colocamos a Javier Miranda tercero en nuestro ranking de directores, porque dio nueva popularidad a Cooperativa y porque presentó las mejores figuras extranjeras. Para 1958 le *dejamos la tarea de dirigir en forma más* creativa y personal.

PRESIDENTE BALMACEDA, QUINTA

Durante 1957, C. B. 130 reafirmó lo que prometiera al cambiarse de nombre, en 1956. Aumentó el número de espacios informativos ("Reportajes", de Mario Moraga; "Entretelones", de Hernán Millas; revista semanal, etc.); contrató muy buenos radioteatros ("Leyendas y episodios chilenos", con Justo Ugarte; radioteatro dominical, con Silvia Piñeiro; radioteatro de Edmundo del Solar); tuvo excelente plana de locutores, y probó algunas ideas distintas: "Levántese con los Alejandros", que Firulete al correr de los meses quedó con un solo Alejandro (Gálvez), reemplazando a Alejandro Lira.

Las empresas publicitarias —especial-

(Sírvase pasar a la página 19)

KIM NOVAK SE DESVISTE...



1 La fiesta estaba en su apogeo. Todo el mundo se divertía de lo lindo. Había apuestos galanes, refinados y versallescos, que, en apasionada carrera, perseguían las bandejas cuajadas de exquisitas golosinas. Otros, en cambio, descomedidos y audaces, iban detrás de las hermosas y bien ataviadas doncellas. Pero, entre todas ellas, había una —la más bella— que se escabullía cada vez que alguien pretendía acercarse. Aburrida, desconsolada, la inquietante Kim Novak entra en su habitación... Y mientras afuera se ha quedado, con las "puertas en las narices", una docena de pretendientes, aquí en su intimidad la bella se apresta para desvestirse.



5 Solícitas y atentas, coquetas como su ama, las doncellas se precipitan para ayudar a la señora a despojarse ahora de sus primorosos zapatos.

6 ¡Ay! Cómo sube el rubor hasta las pálidas mejillas de las tímidas criadas. La dama se ha quitado los pantalones... y ya la estamos viendo en su simpática tenida de paños menores. ¿Cuántas fotografías más quedan?



2 Todavía se escuchan los alegres sones vienés... Un-dos-tres... Un-dos-tres... Lo bien uniformados, tocan y soplan, mirand mendos ojos las bandejas con champaña q zos pasean bajo sus narices. Y aquí, Kim deliciosa intérprete de "Mis dos Cariños"— pojando de su hermoso vestido.

...AL SON D





3 ¡Horror de errores! Y pensar que se veía tan entradita en carnes, y no era más que un puro armazón...; de todos modos, Kim... no está mal. La estrella sigue bailando y sigue despojándose de su elegante atavío.



4 ¡Cataplum! El armazón cayó al suelo..., mientras el vals sigue escuchándose a lo ancho y a lo alto del iluminado salón.

UN ROMANTICO VALS VIENES...



7 En punta de pies, bailando al son del vals vienés, las criadas colaboran con la señora para despojarse las abultadas mangas y el apretado corsé.

8 Ya está — ¡caramba!— casi todo listo... No falta más que..., que el cubrecorsé. Afuera: el vals vienés, los músicos que soplan, los galanes que comen, los donjuanes que suspiran..., y aquí adentro, señoras y señores..., ¡¡¡horror!!! Justamente ahora se terminan las fotografías. (Toda esta serie corresponde a una simpática secuencia del film "Mis dos Cariños", que protagoniza la encantadora Kim Novak.)



AMERICAN ASSOCIATES



¡Qué grata diversión es bañarse....

cuando no hay que preocuparse del sol, del viento ni del agua merced al uso constante de NIVEA! Hasta en la playa conserva el cutis su tersura y elasticidad y no se reseca. El Aceite NIVEA-Ultra constituye una excelente protección contra los efectos de la luz y preserva el cutis, durante los baños de sol, de los ardientes rayos solares. Millones de mujeres lo saben y por esto NIVEA es preferida en todo el mundo.

Mantenga su piel cuidada y lozana con NIVEA

NIVEA debe su acción bienhechora sobre la piel, a su contenido de Eucerit.



PRODUCTO ORIGINAL
DE BEIERSDORF, ALEMANIA

PRESTIGIOS INDESTRUCTIBLES... (VIENE DE LA PAG. 7)

"Mister Roberts", "Sendas Amargas", "Amame o Déjame", película esta última donde Cagney, tuvo seguramente la mejor actuación de su carrera. Ahora, con "El Hombre de las Mil Caras", vuelve a destacar en tal forma que muchos lo creen seguro candidato al Oscar. Veremos... En todo caso, merece como pocos figurar en la nómina de "estrellas que permanecen".

TRIUNFADOR, AUNQUE NO QUISIERA

Henry Fonda no quería saber nada de Hollywood. Sin embargo, seis grandes películas en los últimos tres años demuestran que sigue triunfando... ¡pese a sus deseos!
Después de diez años de hambres, privaciones y miserias ("Viví en los más sucios cuchitriles de Nueva York"..., declara), Hank destacó súbitamente en las tablas con "The Farmer Takes a Wife" ("El Hacendado se Casa"), y Hollywood decidió conquistarlo. Pero a la primera propuesta, Hank —como todos dicen a Fonda— mandó una cablegráfica negativa.
Después de muchos intentos, Leland Hayward, el agente, consiguió comunicarse con el actor por teléfono y, después de una larga discusión, obtuvo que Hank volase a Hollywood —con todos los gastos pagados por Walter Wanger, el productor— para conversar solamente. En el camino, Fonda se creía "con la sartén por el mango". Suponía que con hacerse un poco de rogar obtendría un salario de 350 dólares a la semana. La conversación, sin embargo, fue mucho más larga y violenta de lo que se había imaginado. El productor exigía un largo contrato, con sólo un permiso de pocos meses para que volviese a su único amor: el teatro, y aceptaba pagar... 1.000 dólares a la semana.
—Estupefacto, firmé —declara Fonda—. Pero creo que no supe lo que hice...
Quince films después —además de varios accidentes de filmación, como que tuvo ambos ojos en tinta, una mano luxada y una pierna mala, etc.—, Hank seguía en desacuerdo con el cine, pese a haber protagonizado películas de tanto éxito como "El Joven Lincoln" y "Las Uvas de la Ira". La versatilidad de Fonda le permitió pasar de la más trágica trama hasta la más hilarante comedia. Luego de haberse enrolado y de haber servido en la marina, Hank regresó a Hollywood para afrontar el mismo problema que sufrieron otros actores, o sea, volver a conquistar popularidad, dominar el olvido en que les había sepultado la gente. Pero "Mr. Roberts" impuso a Fonda ampliamente de nuevo. A sus películas, añádase un par de triunfos en el teatro, coronados por los más delirantes aplausos. Y Fonda se encuentra hoy en la cúspide de su carrera: Después de "12 Hombres en Pugna", el excelente film de producción propia, tiene "The Tin Star" ("El Forastero") y "Stage Struck".

Y terminamos —aunque velozmente— esta historia de "estrellas que permanecen". Debíamos haber incluido otros nombres, pero no lo hemos hecho porque la historia de esas luminarias es demasiado conocida, como el caso de Charles Chaplin. En seguida, necesitamos recordar a Greta Garbo, cuyo talento fue malgastado por películas que no estaban a su altura, salvo dos excepciones. Pero es una estrella de tal potencialidad que todavía no se pierde la esperanza de recuperarla. Norma Shearer se retiró por su propia voluntad, pero pudo haberse quedado todo el tiempo que hubiera querido. Fredric March ha subsistido a todas las alternativas y últimamente consiguió un sonado éxito en las tablas con "Long Day's Journey into Night" ("El Largo Viaje del Día Hacia la Noche"). Paul Muni —después de una brillante carrera en Hollywood— dejó la ciudad del cine para entregarse definitivamente al teatro. Jean Arthur —de rostro entre cándido y pícaro y muy peculiar manera de hablar— es acogida con simpatía siempre que hace alguna aparición en el cine. En el mismo caso se encuentran Claudette Colbert, Loretta Young, Joan Fontaine, Olivia de Havilland —quien recién se incorpora al reparto de "Una Cierta Sonrisa"—, Rosalind Russell, titanes femeninos que siguen en primera plana a pesar de haber permanecido prácticamente en inactividad durante un tiempo. Y otro campeón a quien sólo la muerte pudo quitar su permanente atractivo sobre el público fue Humphrey Bogart.
—¿Y quién reemplazará a los "grandes" cuando se retiren? He ahí una incógnita que atormenta a los productores. Porque, pese a que les han visto innumerables veces y que el tiempo no detiene su obra estragadora en rostros, siluetas y encantos, el público quiere seguir viendo sus ídolos y no se cansa de contemplar esas estrellas que permanecen gracias a la luz de su talento...
¡Y colorín, colorado!

S. S.

AÑO RADIAL...

(VIENE DE LA PAGINA 15)

mente McCann Erickson— cargaron su propaganda hacia Presidente Balmaceda, dándole buenos auspiciadores para sus programas. Supimos, sin embargo, que al término de 1957 la sintonía de C. B. 130 no había sido todo lo popular que se esperaba. A esta emisora le conviene tomar muy en cuenta lo de "renovarse o morir"; por ser tan joven es mucho más vulnerable.

En nuestro ranking de directores colocamos a Manuel Lagos del Solar en segundo lugar. Sus indudables condiciones de hombre de radio se confirmaron otra vez durante 1957. Ahora falta que Presidente Balmaceda matice su programación con espacios serios y de mayor contenido.

SEPTIMA, RADIO SANTIAGO.

Esta pequeña emisora fue abandonando durante el año su carcterística de victrola (sólo discos) para intentar una programación más variada. Incluyó "Yo lo Conocí", de Tito Mundt, "Periscopio" (que a fines de año tuvo la animación de Arístides Aguilera), y la colaboración de Lucho Souza, que retiró sus programas de radio Corporación. De modo que, sin perder la popularidad que le dieron sus espacios con discos, radio Santiago dio los primeros pasos hacia convertirse en emisora "grande". Aunque la colocamos séptima en nuestro escalafón de emisoras, dimos a Jorge Dahm el cuarto puesto como director. Su labor, en colaboración con la del gerente Ruperto Vergara, es una de las más prometedoras del año.

NUEVO MUNDO, CUARTA; DEL PACIFICO, SEXTA; CHILENA, OCTAVA

—Radio Nuevo Mundo mantuvo su fisonomía de años anteriores: buen servicio informativo, excelente radioteatro, y esporádicos programas de calidad. El espacio de mayor trascendencia fue "La Semana Standard", que se transmitió en cadena con radio Corporación, presentando seis distintas charlas a la semana a cargo de personalidades. Desgraciadamente duró muy poco. Andrés Moreno, al salir de Corporación, pasó a integrar el personal de Nuevo Mundo. Como esfuerzo informativo cabe mencionar "La Reforma", *los domingos, y "Entretelones"*, dos veces al día.

—A Radio Del Pacífico la mantuvimos en el mismo lugar del escalafón que en 1956. Conservó casi igual fisonomía y artistas similares: Eduardo de Calixto en sus programas tradicionales, "Hogar Dulce Hogar", "Copucha el Colegial" y animando los concursos "Quién Tuvo la Razón", etc.; radioteatros de María Llopart y Max E. Miranda; espacios nocturnos con artistas chilenos. Además de las figuras nuevas que siempre busca la inquietud de Isidro Guajardo, se incluyó a consagradas como Esther Soré y Kika. Como novedad, cabe destacar el Desfile artístico de los domingos. En contra de la emisora se puede mencionar el mismo desorden de otros años y la inclusión de algunos espacios y personas que están reñidos con el buen gusto. Tarea de 1958: aprovechar su enorme popularidad para elevar el nivel de sus oyentes.

—Radio Chilena comenzó el año con un entusiasmo que se fue apagando por la dificultad de encontrar auspicio a sus programas. Presentó a Luis de Castro, a Violeta Parra. Tuvo el programa de mayor jerarquía artística: "El Cid", que escribió José María Palacios, su director; mantuvo "La Hormiguita Cantora", nuevamente el mejor programa infantil. Por su labor dispareja, bajamos a José María Palacios del cuarto lugar, en 1956, al quinto, y a radio Chilena, del quinto puesto, el año antepasado, al octavo.

RENE LARGO FARIAS, SEXTO

Radio O'Higgins, actual Magallanes, tuvo una vida azarosa en 1957. En enero se trasladó de su local en San Die-



Muy buena iniciativa durante 1957: Festival Coral, presentado en el teatro Auditorium (domingos) y en programas por Cooperativa Vitalicia. Mostramos al Coro del Instituto de Educación Física de la Universidad de Chile, que dirige Mario Baeza.

go a los altos del Teatro L'Atelier, pero siempre con el mismo dueño: Pedro Prado, hijo. Allí marcó el paso hasta que en septiembre fue aaquirida por un grupo de hombres de negocios de Magallanes. Cambió su nombre y puso al frente a René Largo Farías.

René Largo, después de ser jefe de programas de Radio Minería, se hizo cargo de Radio Viña del Mar. Allí estuvo ocho meses desarrollando interesante labor. Pero la emisora tuvo dificultades financieras y Largo, junto con su personal, fue desahuciado. En septiembre René Largo tomó el timón de Radio Magallanes. Inmediatamente le imprimió la personalidad que ya mostrara en radio Minería: espacios dedicados a los niños y los jóvenes, sobriedad en la programación. Es muy prematuro juzgar la labor de Radio Magallanes, pero desde luego puede destacarse el papel que le cupo a René Largo Farías. Por ello lo colocamos sexto en nuestro ranking de directores.

AGRICULTURA, YUNGAY, PRAT, LA REINA, NACIONAL, CORPORACION NACIONAL DE COMERCIO Y LAS OTRAS

—Sociedad Nacional de Agricultura no logró recuperar su perdido prestigio a pesar de los sinceros esfuerzos de Humberto Loredo, su director. Aunque incluyó números vivos (Monicaco, los Cómicos del Bim Bam Bum), tuvo concursos simpáticos y programas informativos y de radioteatro, su tono siguió siendo menor. Tal vez no merezca un sitio tan bajo en nuestro ranking de emisoras, si la comparamos con sus colegas, pero en relación con lo que fuera —una de las cuatro grandes de la radiotelefonía— merece un violento tirón de orejas. Una figura que confirmó su calidad: Enrique Balladares, actor de radioteatro, animador, locutor y cantante.

—Radio Yungay conservó su carácter popular..., o más bien, populachero. En julio asumió la dirección Julio Vattuone, reemplazando a Miguel Angel Yáñez, quien meses más tarde (en diciembre, para ser más exactos) tomó el timón de radio Corporación. Se mantuvieron los espacios humorísticos —el disparejo "Aquí se Confeccionan Risas", de Alejandro Gálvez— y se presentó a algunas figuras extranjeras — Hugo del Carril, Mercedes Simone— y también nacionales. En septiembre, las "Fiestas Huasas" incluyeron lo mejor de nuestro folklore.

—Prat afirmó su característica de años anteriores: programas humorísticos, artistas nacionales, radioteatro. Dirigida a un público popular, ha sabido mantener su sintonía, aunque sus espacios requieren ya renovación.

—La Reina siguió siendo victrola con algunos programas en cadena con otras emisoras. Se mantuvo en su mismo puesto de años anteriores.

—Nacional, junto con cambiarse de local —de San Diego a Santo Domingo 418—, intentó ampliar su alcance e incluir números vivos. Tuvo el flaco mérito de presentar a Doroteo Martí y su compañía de radioteatro. Corporación Nacional de Comercio, a pesar de su posición de privilegio en el dial —justo al medio—, se limitó a conservar su tono menor; vale la pena destacar en ella los comentarios políticos de Guillermo Eduardo Feliú.

En cuanto a las demás, no merecen ningún comentario. Es una lástima que tengamos que eliminar de la competencia a Cruz del Sur, la "aporreada" ex El Mercurio. Esperábamos una labor efectiva de su parte, pero no oimos nada que la saque del montón.

Es evidente —y lo repetimos como todos los años— que hay una media docena de emisoras que están de más.



MIRTHA LEGRAND FILMARIA...

(Viene de la página 3)

sumía a la ilustre desconocida. Apretujada, angustiada, pensaba en cómo la recibiría el público. Y la reacción vino de inmediato. Fue un éxito estruendoso y una clamorosa ovación saludó a la nueva estrella, cuya luz comenzó a brillar cada vez con mayor fuerza en el firmamento artístico del continente.

Por supuesto, el regreso al hogar ya no se hizo en tranvía, sino en un lujoso Cadillac, que produjo natural alboroto en el tranquilo barrio donde vivía la luminaria que acababa de nacer. De más está decir que la emoción no dejó dormir a la joven Mirtha Legrand.

MIRTHA Y EL TEATRO

Como la mayoría de las figuras cinematográficas argentinas, Mirtha lleva casi dos años de inactividad ante las cámaras. Y es que la maquinaria estaba detenida. El cine argentino pasaba por un mal momento. Hasta que de pronto salió la Ley de Protección, con su correspondiente reglamentación, y nuevamente la máquina funcionará; y esta vez —es de esperar— mejor que antes.

La inactividad fílmica movió a Mirtha a dedicarse al teatro. Es así como realizó este año una gira por varias ciudades del interior del país interpretando varias obras de autores argentinos y extranjeros.

—Mi gran amor es el cine —nos dice—. Sin embargo, en el teatro, todos los días hay que triunfar y conquistar al público. En el cine, en un tambor de lata, están encerradas las esperanzas, la popularidad, mientras el artista debe permanecer impaciente esperando a que la reacción venga con el tiempo, cuando a lo mejor ya se encuentra realizando otra película. El cine es difícil y, por eso mismo, me resulta apasionante.

De su gira por el interior de Argentina trae Mirtha un gratísimo recuerdo, llamándole poderosamente la atención los paisajes hermosos de Tucumán, Salta, Córdoba, Jujuy y otras ciudades.

—Tienen un colorido y una belleza que no ha sido aprovechada como debiera. Son lugares donde el turista se siente encantado. Y a propósito de turistas, en Córdoba me pasó una cosa muy curiosa: tuve la impresión de hallarme en otro país, porque en el hotel no se oía hablar castellano.

EL FUTURO

El 15 de mayo de 1958 Mirtha empezará una temporada de teatro en el Odeón, de Buenos Aires. Interpretará "La Luna es Azul". Además tiene un ofrecimiento para realizar una película en el famoso balneario uruguayo de Punta del Este. Se trata de una coproducción argentino-uruguayo-franco-italiana. El argumento sería de autor argentino y el director, Daniel Tinayre. Además de Mirtha actuarían Silvana Pampanini, Jean-Claude Pascal y otros artistas italianos y franceses. El principal artista uruguayo sería la imponente belleza de sus playas, y, en especial, las de Punta del Este y vecindades. Los estudios y conversaciones se encuentran muy adelantados, por lo que bien puede ser que pronto se comience a filmar. Como son muchas las partes interesadas que deben aprobar el libreto y fijar las condiciones, se demora un poco en materializar este proyecto de gran interés para el fomento del turismo hacia el Uruguay y su ciudad balnearia, tan ligada al arte cinematográfico por sus exitosos festivales.

Y así llegó la hora de despedirnos de la encantadora Mirtha, mientras la dejamos embelesados por su radiante belleza y atractiva simpatía.

A. O. L.

Hablando de...

SORPRESAS EN EL AÑO...
...y otros detalles.

Indudablemente, este 1957 que ahora se aleja indiferente ha sido un año duro. El paso de la implacable influenza, la sorpresiva locura colectiva de los primeros días de abril y una desconcertante inestabilidad económica han dejado sus huellas en los artistas, como tal vez nunca antes sucedió en el ambiente. Luto, estupor e inquietud suman en el balance de los momentos íntimos de la vida artística. Pero, así y todo, el año ha tenido sus sorpresas agradables, y ellas parecen dar la pauta de lo que puede sobrevenir, no mediando los acontecimientos desagradables del año que se va.
Los niños ganan importancia en las actividades artísticas nacionales; un pueblo entero empieza a cantar a coro, y dos gremios se establecen seriamente, creando la necesidad de emulación en las agrupaciones afines. He ahí las sorprendentes rutas que se abren al finalizar 1957.

Cuando se produce un acontecimiento de importancia, cuya actividad es el comienzo de una transformación profunda, en nuestro ambiente se guarda silencio y hasta se desconoce el hecho. Esta indiferencia parece convertirse en una especie de crisálida que encierra la obra recién creada, preservándola tal vez del elogio desmedido o del afán de los oportunistas. Cuando se habla mucho de algún acontecimiento, de un estreno, de una representación o de una visita artística, es como si, entre nosotros, se quisiera paliar la falta de interés y de calidad de lo expuesto, rindiéndole una pleitesía desmedida, en el instante mismo de su actividad, para luego sumirla en el olvido casi absoluto.
Lo contrario ocurre con los acontecimientos verdaderamente trascendentales. Y esto parece una suerte y acaba de comprobarse con el estreno de "Milagro en la Alameda", el más reciente trabajo del ballet nacional. Por primera vez, el niño chileno gana para sí una obra de arte, y toda una compañía, creadores, músicos y artistas de primera categoría, unen sus esfuerzos y ofrecen lo mejor de sí mismos para brindarle un espectáculo apropiado a sus facultades. Y tras esta noble labor, se logra un trabajo de indiscutible importancia en la historia del ballet chileno. La coreografía y argumento de Ernst Uthof y la música de Héctor Carvajal alcanzan hasta el espectador, le emocionan, le conmueven, le comunican algo que antes difícilmente captaba. Y esta comprensión mutua es tal vez el mejor triunfo. Y tras él, el camino trazado para rendirle su tributo al niño, espectador maravillado, que ahora tiene a su alcance la varita mágica que puede abrirle las puertas de aquellos espectáculos que tanta falta le hacen.
Hay dos medallas, y muchos elogios no dichos todavía, que esperan romper la crisálida de esa indiferencia que en Chile rodea siempre a las obras realmente importantes, y alcanzar hasta quienes realizaron en este 1957 el "Milagro en la Alameda".

Mientras tanto, bajo la dirección de Mario Baeza, presidente de la Federación de Coros, se organizó un programa de radio que estableció los vínculos directos entre todos los grupos corales del país. Fue un trabajo paradojalmente silencioso. Y con un resultado verdaderamente sorprendente. En los más apartados rincones del país se están organizando o se han organizado ya grupos corales, algunos pequeños, otros impresionantemente grandes, que empiezan a cantar en busca de una de las más bellas satisfacciones del ser humano: producir belleza con una sola voz. En poco menos de quince días, los organizadores del programa y de la divulgación coral recorrieron el país, de norte a sur, estableciendo los vínculos entre uno y otro coro, y al comenzar este nuevo año asoma a través de todo el país el primer brote de este intento por hacer cantar a un pueblo taciturno, en el que la radio tiene una vital importancia.

Cuando llega el día de Santa Cecilia, patrona de los músicos, se descubre, de pronto, en 1957, que la organización sindical de los músicos chilenos ha tomado una importancia y una unidad extraordinarias. La profesión se ha dignificado, y la búsqueda de soluciones, aportando también algo de sacrificio de las ambiciones personales y mucho de superación profesional, ha puesto en contacto directo a los empresarios y los músicos. Resultó curioso descubrir que este año que pasó, al contrario de los anteriores, los músicos realizaron su fiesta gremial no al aire libre, sino bajo el techo de una de las confiterías céntricas, lugar donde actúan dos orquestas permanentes durante todo el año. La comunidad entre patrones y empleados se ha establecido a través de un entendimiento mutuo. La música empieza a oírse con más claridad, y sus notas están prometiendo una superación en el gremio.

Aunque estos acontecimientos no están en la primera plana de las noticias, han dejado, en quienes los vieron y observaron, una nota de optimismo para el año que comienza. Y ha sido como un respiro en el transcurso de un año amargo y desalentador.

HABLADOR.



agrada...
y hace
agradar

Etiquet



el desodorante moderno en tubo, de efecto perdurable.

Gracias, Doctor!



por haberme recomendado LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS para atenuar los trastornos digestivos, frecuentes en la "dulce espera".

★ Tres veces buena por su TRIPLE ACCION ANTIACIDA LAXANTE DIGESTIVA.



LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

BUENA... DEL NIETITO AL ABUELITO

Su dentadura tiene dos amigos: su dentista y PASTA DENTAL PHILLIPS. Unica con 75% de legítima Leche de Magnesia de Phillips.



POR PRIMERA VEZ EN CHILE!
UN DETERGENTE ESPECIAL:

Rinso

M.R.

lava más blanco



¡ Qué bonita y qué blanca queda la ropa con Rinso. !

Lava sin jabón y no deja residuos.

Rinde el doble. Basta un sólo enjuague. Es muy suave para las manos. Da espuma abundante aun en agua fría. Especial para lavar en aguas duras que "cortan" el jabón. Aquí está Rinso, que lava más blanco.

Rinso el producto de fama mundial ahora en Chile

EXIJALO A SUS PROVEEDORES

McCann-Erickson



A BORDO DE UN TREN, MALU GATICA ESCRIBE A CHILE.—

Malú Gatica —cuyo sólo nombre evoca distinción, simpatía y talento— se encuentra en estos momentos actuando con singular éxito en México. De la tierra azteca nos envía noticias y saludos, que aquí extractamos textualmente, como una muestra evidente de la inteligencia que caracteriza a la actriz chilena.

"Me vine a Monterrey pensando que iba a encontrar una viejísima y colonial ciudad; mi sorpresa ha sido enorme al ver que la industria y el comercio la han convertido en un pequeño Chicago, aunque sin rascacielos exagerados. El espíritu de la gente continúa de todos modos un poco "mocho" (o "pechoño", como diríamos nosotros), pero el hecho de que la obra "Mujeres" fuese declarada inapropiada por la Moral Cristiana, no impidió que se llenara el teatro María Teresa Montoya (tres veces nuestro Municipal) de "bote en bote". La obra es una acerba crítica a la manía de divorciarse al menor contratiempo, aunque confieso, que en ella se dicen barbaridades muy graciosas, por cierto, pero que harían sonrojar a cualquiera.

"Luego de "Mujeres" estrenamos "Mi Mujer es un Gran Hombre", que interpreté con un par de estupendos cómicos y otras actrices de garra. Les estoy escribiendo en el tren "Aguila Azteca", que desgarra el paisaje norteño, de cactos y montañas como cornisas.

"Creo que descansaré de teatro durante dos meses, para volver a mi actividad más productiva, que es el canto. Debuto en el Hotel Bamer el 12 de enero, volviendo primero a Monterrey, para cantarle al Año Nuevo en "La Taberna", del Hotel Colonial.

"Los Cuatro Hermanos Silva han "acabado con el cuadro" en México; muy quitaditos de bulla se presentaron en un bar muy simpático del Hotel del Prado, el "Nicté-Ha". A la segunda noche, ya no se podía entrar. Tenían a todo el mundo palmeando y gritando. Ahora han debutado en un teatro de revistas, el Iris. El comentario es buenísimo. Y es que nuestra música gusta cuando está bien interpretada y se la alterna con folklore de otros países, como lo hacen los Cuatro Hermanos Silva, con sus paraguayas, valses peruanos, carnavalitos, etc., con la

Los Cuatro Hermanos Silva —Lola, Julio, René y Hugo— han conquistado una de las plazas más importantes de América Latina: México. Con su sencillez, talento e inteligente repertorio, el grupo chileno ha hecho vibrar de emoción al público mexicano. Intérpretes de variado repertorio, los componentes del grupo visten en esta foto cuatro trajes característicos: la falda y blusa tropicales; el chaqué para los boleros y melodías sentimentales; el poncho de los araucanos, y el traje típico del huaso. Los Cuatro Hermanos Silva —según afirma Malú Gatica— triunfaron en toda la línea.



magnífica voz de Lola Silva, las espuelas, el arpa... y la falta de presunción del cuarteto. Han caído "parados" y me encanta poderlo decir.

"Antonio Prieto encontró el lugar que se le negara el año pasado. Triunfó en el Teatro Lírico, dejó grabados muchísimos discos nuevos, partió al Million Dollar de Los Angeles, y ahora se encuentra en La Habana. En cuanto a su hermano Pedro, como arreglista musical lo solicitan mucho y sólo su lealtad a Antonio le impide volar por su cuenta. La última proposición se la hizo Herbert Spencer, otro chileno que hizo los fondos musicales de las películas Fox durante 15 años y ahora se ha independizado, poniendo grabadora de discos por su cuenta.

"Emilio Gaete está en Laredo, cambiando nuevamente sus papeles. Quiere hacerse inmigrante, para evadir los obstáculos. Su intervención en la película "Yo Quiero ser Artista" fue muy afortunada, pero le están ofreciendo la gerencia de una grabadora de programas radiofónicos y le tienta la idea de concentrarse en un trabajo ejecutivo.

"La colonia artística chilena sigue portándose bien y defendiendo el derecho de Chile a participar en el concierto mundial. Nosotros los artistas de teatro y cine también queremos aportar nuestro granito de arena a la labor de Gabriela Mistral, Pablo Neruda, Claudio Arrau, Nemesio Antúnez, Ramón Vinay, Ana Figueroa y tantos otros, que mantienen iluminado a nuestro país en el mapa.

"Todos unidos enviamos al público chileno y a la revista "ECRAN" nuestros cariñosos votos de prosperidad y suerte para el año 1958.

MALU GATICA."

DE UN CUANTUAY

*** En el reformado escenario del Teatro L'Atelier —hoy local de Radio Magallanes—, y en medio de tablas y cables eléctricos sueltos, la compañía de Américo Vargas ensayó el repertorio que presentará en Valparaíso. Más de siete de las obras de más éxito representarán en el Real del vecino puerto. Al elenco se incorporaron Jorge Quevedo y Fernando Rivas. *** Ya entró a la vida teatral chilena el escenario de la sala Mozart, ubicada al costado del cine El Golf. La obra de debut fue "La Torre de Marfil", del autor nacional Fernando Josseau ("El Prestamista"). Interpretan la comedia Eduardo Naveda e Inés Moreno. *** En Buenos Aires, la colonia cinematográfica lució ramos de azahar, cuando asistió a la boda del joven actor Juan Carlos Barbieri. Por rara coincidencia, la novia se llama, precisamente, Inés Moreno..., igual que la actriz chilena. La boda se llevó a efecto en la parroquia del Carmelo. *** A la espera de mayores detalles, anticipamos brevemente una noticia sensacional: LAUTARO MURUA hará el papel de Rubén Darío en una producción que se rodará, principalmente, en Nicaragua, cuna del poeta. También se incluirán numerosas escenas en Chile, país donde viviera el excelso vate... *** Muy contento quedó Ernst Uthoff, director de la Escuela de Danzas del Instituto de Extensión Musical, cuando vio el copión en colores de la película sobre "Carmina Burana", que dirigió Jorge Di Lauro. La verdad es que resulta halagador y sorprendente ver cómo el referido ballet —de reconocidos méritos artísticos— gana en espectacularidad en el cine. ¡Quién sabe si esta primera prueba pudiera señalar otros caminos y posibilidades para el cine chileno! Mientras tanto, Uthoff nos confirmó la visita del Ballet a Buenos Aires y Montevideo, en donde tan buena acogida tuviera en temporadas anteriores... *** Norman Day dirige "La Extravagante Familia", que será el segundo estreno del Marú, bajo la producción y dirección de Miguel Frank. Protagonistas de la comedia: Teresa Piñana y Hugo Miller... *** El Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, a punto de iniciar su gira al norte de Chile. Antes de partir la comitiva, el grupo llamó nuevamente a concurso a los autores chilenos, pues, tiene el propósito de continuar en su importante labor de difusión de obras nacionales, que tanto éxito alcanzó en la última temporada. *** Los días 2, 3, 4 y 5 de enero se celebró en Concepción el II Congreso de Directores de Coros. Este Congreso fue organizado por la Federación de Coros de Chile, que preside Mario Baeza, y los Coros Polifónicos de Concepción. El temario del Congreso constaba de los siguientes puntos capitales: Preparación de Directores de Coros (Relator: Coro de la Universidad de Concepción. Director: Heles Contreras); Repertorio Coral (Relator: Coro de la Universidad Católica de Santiago. Director: Juan Orrego Salas); Actividades Corales Particulares y Comunes (Relator: Coro de la Escuela Normal de Antofagasta. Director: Alvaro Gómez); Financiamiento de los Coros y Fomento de la Difusión Coral; Sociedades que Fomentan la Actividad Coral (Relator: Coro de Profesores de Temuco. Director: René Alvarez); Publicaciones Corales (Relator: Coro de Chillán. Director: José del Canto), y Organización Interna y Administración de los Coros (Relator: Coro Polifónico de Concepción. Director: Arturo Medina).



Art. 729. Cuero negro, blanco, beige, muy buena terminación; planta de suela. Precio ahora
$ 1.295



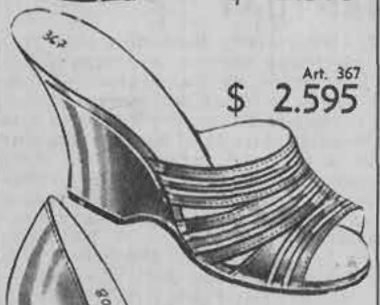
Art. 101. Finísima terminación, charol negro, cocodrilo habano, ternero beige, blanco, rojo, marfil. Precio ahora
$ 1.795

Liquidamos
A MENOS DEL COSTO



Arts. 112 y 367. Terminación y calidad finas, charol negro, ternero beige, blanco, habano, marfil, con vivos blancos. Precio ahora
$ 2.595

Art. 112
$ 2.595



Art. 367
$ 2.595



Art. 808-B. Terminación fina, horma italiana, ternero blanco y beige, charol negro. Tacos alto de aguja o taco medio. Precio ahora
$ 2.995

CALZADOS
Taylor
SAN DIEGO 129

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
Casilla 5088 — Santiago

NOTICIARIO

(Viene de la página 5)

de año. Se insiste mucho en Hollywood respecto a una posible crisis de los estudios y disminución de la filmación.

• El retorno de Greta Garbo sería en el film "The Miracle" ("El Milagro"). Así me informa el director-productor Irving Rapper, muy amigo de la gran actriz. Han ofrecido a "la esfinge" el oro y el moro para convencerla, y se cree que podría aceptar, porque Greta siempre dijo que le interesaría hacer el papel de una monja.

• Si Brigitte Bardot tiene un comportamiento poco convencional, su marido, el director Roger Vadim, tampoco lo hace nada de mal. Según una noticia que me llega de París, unos días después que la pareja B. B. y Vadim se habían divorciado, la novia del director, Annette Stroyberg, de veintiún años y danesa de nacionalidad..., dio a luz una niñita. Brigitte aparece en la información declarando: "Espero que me permitan ser la madrina. Les envié de regalo una cuna". Annette, por su parte, dijo: "Roger y yo nos casaremos apenas se finiquiten los últimos trámites de su divorcio con Brigitte. O sea, dentro de unos cuarenta días". El director también hizo declaraciones. Dijo: "Estoy feliz de tener una hijita. Es lo que esperaba".
Natalie, la recién nacida, estará presente en la boda de su madre y de Roger Vadim, la que se realizará, probablemente, a fines de enero. Si quisieran terminar de escandalizar al mundo, podrían invitar a la ceremonia a Brigitte Bardot.
Y una última noticia sobre B. B.: el estudio Columbia, de Hollywood, la contrató, ganando el "quién vive" a los demás, que también la pretendían. Todavía no se sabe cuál será el film de debut de la "gatita" francesa en el cine norteamericano.

• La última semana de diciembre, como es ya tradicional, la Asociación de Críticos de Nueva York se reunió para elegir lo mejor de la producción cinematográfica de 1957. Tal como anticipara en esta misma sección, la mejor película del año fue "El Puente Sobre el Río Kwai"; el mejor director, David Lean; el mejor actor, Alec Guinness; el mejor actor de reparto, Sessue Hayakawa y Deborah Kerr, la mejor actriz, por "El Cielo fue Testigo".

REVISTA "ECRAN"

Directora: María Romero.
Subdirectora: Marina de Navasal.
Secretario de Redacción: Isidoro Basis.
Reportero gráfico: José Bustos.
Dibujante-diagramador: Hugo Quiroga.

CORRESPONSALES:

ALEMANIA: Hans Borgelt.
ARGENTINA: Alberto Ostria Luro.
ESPAÑA: Antonio Santiago.
FRANCIA: Charles Ford.
HOLLYWOOD: Corresponsales Jefes: Sheilah Graham y Miguel de Zárraga, Jr.
INGLATERRA: David Weir.
ITALIA: Fabrizio Dentice.
MEXICO: Eugenio Serrano.

SERVICIOS GRAFICOS: Nat Dallinger e International News Service.

HOLLYWOOD

(Viene de la página 13)

daría con gusto sus tesoros por no sufrir en su corazón la herida de la ingratitud;
una mujer que, siendo vigorosa, se estremece con el vagido de un niño, y siendo débil se reviste a veces con la bravura de un león;
una mujer que mientras vive no la sabemos estimar, porque a su lado todos los dolores se olvidan; pero después de muerta daríamos todo lo que poseemos por mirarla de nuevo un solo instante, por recibir de ella un solo abrazo, por escuchar un solo acento de sus labios.
De esa mujer no me exijáis el nombre, si no queréis que empape en lágrimas vuestro álbum, porque yo la vi pasar por mi camino.
Cuando crezcan vuestros hijos, leedles esta página, y ellos —cubriendo de besos vuestra frente— os dirán que un humilde viajero, en pago de suntuoso hospedaje recibido, ha dejado aquí para ellos un boceto de su madre.

LA PREMIERE DE "ADIOS A LAS ARMAS"

El Teatro Chino se volvió a vestir de gala para celebrar el estreno de una de las mejores películas del año: "Adiós a las Armas", de David O. Selznick. El Hollywood Boulevard, ya de por sí con ambiente festivo, con sus centenares de gigantescos árboles de Navidad iluminados con miles de ampolletas de todos colores, sirvió de fondo para hacer aún más brillante el acto. Centenares de luminarias llenaron el teatro. Entre ellas, Jennifer Jones, protagonista de la película, parecía reinar como la noche en que recibió su "Oscar". Mercedes McCambridge, Mel Ferrer, Audrey Hepburn, Jack Benny, Ann Miller y Lydia Clarke festejaron a Jack La Rue, que tanto éxito tuvo en la primera versión, ¡hace ya 25 años!
A mitad de la función, el realismo crudo de las escenas del nacimiento de un niño, junto con las sangrientas escenas de guerra, hicieron que Audrey Hepburn saliera del teatro, sufriendo un desmayo en la puerta de entrada. Su esposo, Mel Ferrer, la llevó a su casa.
"Adiós a las Armas" es, sin duda, una de las mejores películas del año, y sin duda también se llevará más de algún "Oscar".

INDIA TRIUNFA EN FESTIVAL DE SAN FRANCISCO

Con el mismo brillo con que fue inaugurado, acaba de clausurarse el Primer Festival Internacional Cinematográfico de San Francisco. En la última ceremonia se procedió a la entrega de los trofeos "Golden Gate" ("Puente de Oro") a los vencedores.
Catorce países entraron en competencia. El primer premio de la noche fue entregado a INDIA, por LA MEJOR PELICULA, "Pather Panchali" (ya premiada en el Festival de Cannes 1956); y el segundo premio, a su director, considerado EL MEJOR DIRECTOR: Satyajit Ray. La India, por lo tanto, se llevó los dos premios más importantes del Festival.
El premio AL MEJOR ACTOR se concedió a Heinz Ruhmann, de Alemania, por su intervención en el film "El Capitán de Koepenick".
LA MEJOR ACTRIZ fue Dolores Dorn-Heft, actriz austriaca, quien debutó en el cine norteamericano con "Uncle Vanya" ("Tío Vania"), producida independientemente por Franchot Tone.
El Festival tuvo un gran éxito, y ya se ha puesto en movimiento la maquinaria para preparar el Segundo Festival, a fines del año que viene.

ANTONIO CONTRERAS TIENE UN DISCO FAVORITO

"SOLO SE QUE TE QUIERO", POR LOS CUATRO ASES



ANTONIO CONTRERAS.

Conforme anunciáramos, antes de finalizar este Concurso iremos presentando la opinión de los más populares disc-jockeys de nuestro ambiente. Esta semana interrogamos a Antonio Contreras, animador de los espacios discómanos de Radio Santiago. Nos dice:

—Gran iniciativa tuvo "ECRAN" al realizar este concurso que refleja la preferencia popular entre los discos del año. La importancia de la revista —considerada como una de las más completas en informaciones artísticas— aumenta al dedicar sus columnas a los discos que se consagraron en el año. Me permito hacer una sugerencia al Concurso: creo que sería de gran interés agregar al resultado final el significado que tuvo cada éxito grabado en su país de origen o la trayectoria seguida desde su grabación en las listas de preferencia de los programas especializados.

—¿Cuáles son sus discos favoritos, al margen de la posición que ellos ocuparan en su programa discómano?

—Tres: "Sólo Sé que te Quiero", en primer término. Me gusta la interpretación de Los Cuatro Ases; considero que el título es hermoso y lo dice todo. Segundo, "Encadenados", de Lucho Gatica, y tercero, "Mi Oración", por The Platters. Este último disco me agrada por su melodía y porque correspondió a mi programa hacerlo famoso en Chile, simultáneamente con su estreno en Estados Unidos.

* * *

A continuación damos los resultados de nuestro último escrutinio:

		DISCOS	Ultimo Escrutinio	Total
1.º	(1.º)	"SOLO SE QUE TE QUIERO" (Los Cuatro Ases) ..	3.437	35.295
2.º	(3.º)	"Encadenados" (Lucho Gatica)	5.383	25.018
3.º	(2.º)	"El Reloj" (Antonio Prieto)	1.469	21.861
4.º	(4.º)	"No Seas Cruel" (Elvis Presley)	2.137	16.823
5.º	(5.º)	"Tres Velas al Viento" (Los Cuatro Ases)	942	15.502
6.º	(6.º)	"Bernardine" (Pat Boone)	1.475	15.426
7.º	(7.º)	"Cartas de Amor en la Arena" (Pat Boone)	1.215	13.269
8.º	(8.º)	"No me Corresponde Decirlo" (Johnny Mathis)	1.343	11.722
9.º	(9.º)	"Queridita" (Los Diamantes)	912	8.464
10.º	(—)	"Maravilloso, Maravilloso" (Johnny Mathis)	1.149	4.996

Con menos votos aparecen: "Mi Oración" (The Platters) 4.446 votos; "El Reloj" (Lucho Gatica) 4.266 votos; "Muévete Ya" (Sal Mineo) 4.142 votos; "Sólo Tú" (The Platters) 2.632 votos; "La Barca" (Lucho Gatica) 2.202 votos.
Los números entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el escrutinio anterior.

Resultaron favorecidos con los CINCO PREMIOS DE CUATROCIENTOS PESOS CADA UNO, los siguientes concursantes: Elisa Iturra, Talca; Marta Cortínez, Santiago; Elfrida Ríos O., Santiago; Juana Marambio P., Rosario - ARGENTINA, y Filomena Escobar M., Osorno.

Con los QUINCE PREMIOS DE DOSCIENTOS PESOS CADA UNO, premiamos a: Norma Mesa, Santiago; Luzmira Ruz V., Valparaíso; Janet Needhan, Santiago; Ana Silva, San Fernando; Juan Soutullo, Valparaíso; Raúl Barrientos, Aysén; R. Bahamondes, Quilpué; Juanita B. F., Valdivia; Aída Zamorano, Santiago; Sofía Prats, Santiago; Elaine Fernández, Valparaíso; Rosa Acevedo, Santiago; Ramón Durand L., Coquimbo; Oscar Gómez H., Polpaico; y Sonia Pérez J., Tarapacá.

Para participar en este certamen basta con llenar el cupón correspondiente, y enviarlo a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso "El Disco del Año", Casilla 84-D, Santiago.
Puede enviar los cupones que desee en un mismo sobre.

CUPON "EL DISCO DEL AÑO".

Mi tema favorito: .....

Interpretado por: .....

Nombre del concursante: .....

Dirección: .....

Ciudad: ..... **País:** .....



Qué rico el té con LECHE CONDENSADA NESTLÉ

...PORQUE ES RICA EN CREMA y QUE CONVENIENTE: ya viene azucarada y usted la tiene fresca y a mano a toda hora.

Gústela también en su café, chocolate, postres, untada al pan y hecha manjar blanco.

Tenga siempre a mano Leche Condensada NESTLÉ.



EN TODO
CHILE
SIEMPRE...

patim



SOQUETES
NYLON
STRETCH
Monarch
SE ADAPTAN A SU PIE.
NO SE ZURCEN.
INDUSTRIA TEXTIL
MONARCH S. A.

Bien sazonada y chispeante comedia

CONTROL DE

"DESIGNIOS DE MUJER"



(Designing Woman,) 1957. Metro-Goldwyn-Mayer. Dirección: Vincente Minnelli. Guión: George Wells, sobre una idea de Helen Rose. Fotografía (metrocolor): John Alton. Música: Andre Previn. Reparto: Gregory Peck, Lauren Bacall, Dolores Gray, Sam Levene, Tom Helmore.

Buena.

Con inteligencia, agudeza, fina ironía... y conocimiento de las debilidades humanas, se realizó esta película, que es, en resumen, una excelente combinación de elementos. El elemento número uno está, sin duda, representado por Gregory Peck, un Gregory Peck muy distinto a como siempre lo viéramos, y aún más atractivo... Ya no es el galán triste, estragado, soñador.... ¡qué ocurrencia! Aquí encarna un desenfadado periodista deportivo, capaz de meterse en los líos más inverosímiles, y con una chispa de picardía en la mirada, que le sienta a maravilla...

En seguida, se combinan dos elementos de gran interés para los espectadores de ambos sexos: el deporte y la moda. Y se combinan con graciosa dificultad, ya que es precisamente esa mezcla la que da origen a todos los innumerables líos del film. Es difícil que el mundo sofisticado, chic, perfumado de una creadora de modas, que vive en un elegantísimo departamento, pueda combinarse con el mundo que pulula en torno de los boxeadores, gangsters, etc., que frecuenta el galán, quien, al casarse, abandona un desordenado departamento de Greenwich Village, o sea, el Barrio Latino, la bohemia de Nueva York. Y otros dos elementos importantes son los ex novios de la pareja protagónica (porque nos olvidábamos decir que Gregory Peck, el periodista deportivo, y Lauren Bacall, la elegante creadora de modas, se casan a poco de empezar la película): una estrella de género frívolo y un estirado productor. Quedan otros elementos que valdría la pena citar, pero basta con que señalemos, para imán del público femenino, que hay un estupendo desfile de modas.

¡ULTIMA HORA!

Scottsdale, Arizona. El 28 de diciembre —a pesar de ser el Día de los Inocentes, no es broma— contrajeron matrimonio Natalie Wood y Bob Wagner. La ceremonia estuvo a cargo del Reverendo Frank Knaus y asistió sólo un grupo de amigos íntimos. Los recién casados se dirigieron a Florida a pasar su "luna de miel". Vemos a la parejita en el momento de cortar la hermosa torta de novios.



ESTRENOS ★

Dramas en la Asistencia Pública

"TRAGEDIA EN LA NOCHE"



(Emergency Hospital.) Universal, norteamericana, 1956. Director: Lee Sholem. Guión: Don Martin. Reparto: Margaret Lindsay, Walter Reed, Byron Palmer, Rita Johnson y otros.

Menos que regular.

Desde la sala de recepción de un hospital de emergencia (la Asistencia Pública de Estados Unidos), se muestra una serie de viñetas humanas. Como es de esperar, dado el lugar en que se ambienta el film, los episodios son insistentemente dramáticos.

Para unir las distintas historias se utiliza el nada original medio de mostrar a una doctora esforzada (Margaret Lindsay, retirada muchos años del cine), y su pretendiente, un alocado automovilista aficionado a la velocidad, Byron Palmer.

Entre los episodios que se solucionan o hacen explosión en la sala de emergencia, se incluye el caso del sargento de policía asignado al mismo establecimiento (Walter Reed), quien descubre, gracias a un accidente, que ha descuidado a su hijo; una esposa que espera su hijo; una adolescente que ha sido violentada; otra muchacha incomprendida por sus padres; una madre ebria, que maltrata a su hijo, etcétera.

Realizada con pobreza de medios y sin pretensiones, sólo logra impresionar gracias a sus tintes demasiado obscuros. Discreta la actuación.

Especial para niños

"LA ODISEA DEL OESTE"



(Westward Ho the Wagons.) Producción Walt Disney, norteamericana, 1956; director: William Beaudine; guión: Tom Blackburn, basado en la novela de Mary Jane Carr; cámara (tecnicolor): Charles Boyle; música: George Burns; reparto: Fess Parker, Kathleen Crowley, Jeff York, etc.

Más que regular.

Con la ya tradicional sobriedad de las producciones de Walt Disney —sean documentales, dibujos animados o cuentos con actores—, esta "Odisea del Oeste" muestra el esfuerzo, valor y sacrificio que exigió abrir la ruta de los pioneros hacia Oregón. Hemos visto centenares de films con estas caravanas de colonizadores que se dirigían hacias las costas del Pacífico de Estados Unidos, empujando, en su avance, a los pieles rojas. Ahora los niños podrán apreciar en un realismo sin estridencias, en magníficos colores y muy buena actuación (aunque especialmente sencilla y controlada), lo que significó esa hazaña de la colonización norteamericana.

Según la línea impuesta por Disney, no hay violencia excesiva ni pasiones sin freno. Los "blancos" quieren conquistar a los indios, pero éstos se rebelan y atacan. Finalmente, como en los cuentos de niños, se impone la bondad e impera la paz. Intervienen muchos niños en el reparto, de modo que los pequeños espectadores pueden fácilmente sentirse parte de lo que están viendo. Los momentos de mayor emoción son la captura y huida del joven David Stollery por los indios pawnees, el ataque de estos mismos indios a la caravana y la tensión provocada por el jefe sioux, que insiste en adoptar a Karen Pendiento. La escena en que un grupo de indiecitos sioux entabla amistad con los muchachitos blancos es deliciosa en su ternura.

Fess Parker caracteriza a un médico quien tiene parte muy importante en la solución pacífica del conflicto. Canta también tres temas muy agradables, especialmente "La Balada de John Colter". Apropiadamente hermosa, Kathleen Crowley. Muy bien los actores de reparto, como Iron Eyes Cody, el brujo indio, y John War Eagle, el jefe sioux.

En resumen, simple y entretenida historia para niños. Los adultos que acompañen a sus hijos se entretendrán; si van solos, encontrarán repetidas algunas escenas, lento el desarrollo y simples los diálogos.

La película se acompaña con un documental breve, mostrando Disneylandia, famosa ciudad de los niños, creada por Walt Disney, y ubicada a veinte minutos de Los Angeles.

Versos y aventuras

"OMAR KHAYYAM"



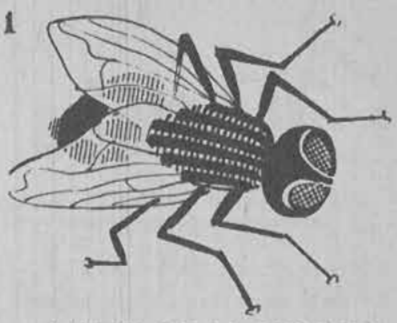
(Omar Khayyam.) norteamericana, Paramount, 1957; director: William Dieterle; guión: Barre Lyndon; fotografía (VistaVisión, colores): Ernest Laszlo; dirección artística: Hal Pereira y Joseph MacMillan Johnson; decorados: San Comer y Grace Gregory; música: Victor Young; reparto: Cornel Wilde, Michael Rennie, Debra Paget, Raymond Massey, John Derek, Yma Sumac.

Regular.

Omar Khayyam fue un poeta persa de la antigüedad, autor del famoso libro "Rubayyat", con versos de gran belleza, contenido e inspiración. Probablemente, no se conoce muy bien la vida de Khayyam, y es casi seguro que no tiene mucho parecido con lo que aquí vemos, en esta seudobiografía. Porque, si Khayyam hizo todas las cosas que Cornel Wilde aparece realizando en su nombre, no debió quedarle tiempo para sus famosos versos.

Pasando por alto el aspecto histórico y biográfico, el film ofrece aventuras de todo tipo, muchas "extras" disfrazadas de orientales, bailes, cantos, Cornel Wilde puede parecerse o no a Khayyam, pero resulta agradable y sobrio en su papel. Más que poeta —aunque recita constantemente los inspirados versos—, es un aventurero que defiende al shah (Raymond Massey) de los malvados ataque de los "Asesinos", secta comandada por Michael Rennie. Debra Paget, la estrellita que en cada película luce un tipo (maquillaje, color de pelo, etc.) distinto, es la novia del shah, aunque ama realmente a Khayyam. El reparto es extenso e incluye a John Derek (el joven príncipe), y a Yma Sumac, la soprano peruana nacionalizada norteamericana.

En resumen: Para entretenerse, sin pedir mérito histórico ni mucha seriedad. Linda fotografía en colores y hermosos decorados, inspirados en los temas persas auténticos.



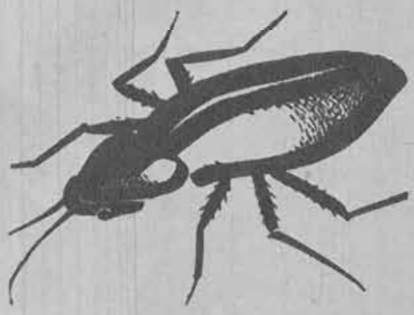
¡MATELOS AL VUELO!

SHELL

Shelltox con dieldrin

SHELL CHILE LTD.

¡MATELOS EN EL SUELO!



Gratis! UN EQUIPO PULVERIZADOR-BROCHA A CADA COMPRADOR DE UNA LATA DE 5 LITROS

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 21 de enero de 1958
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 3,50

Distribuidores en Argentina: SADYE, México 625, T. E. 30-7377
Venta en Buenos Aires: LOS COPIHUES, Av. Gaona 3593

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3853

Ud. sabe

por qué le conviene más...

1.º Es un alimento formidable.
2.º Se prepara fácil y rápidamente.
3.º Es económico porque tiene azúcar.

GUSTE DE UNA TAZA DE EXQUISITA COCOA

RAFF



protección y comodidad



ARRID, gracias a su nueva fórmula, ofrece buena protección. Con sólo una aplicación diaria de ARRID se evita el exceso de transpiración axilar. Las axilas se mantienen frescas, libres de la humedad que mancha y destruye la ropa. ARRID, un astringente que viene ahora en tubos que facilitan su aplicación, manteniéndolo inalterable.

Prótejase diariamente...

ARRID

SHIRLEY MACLAINE: "QUISIERA...

(Viene de la página 9)

ponderá automáticamente con la actuación que conviene.

Charles Laughton tiene una larga carrera como actor y también ha dirigido con éxito en estos últimos años. Le menciono, a propósito de su definición anterior, la frase que se le atribuye a Alfred Hitchcock, en el sentido de que los actores son marionetas.

—Eso no es cierto y tampoco creo que lo haya dicho Hitchcock —responde—. El actor necesita temperamento; no puede ser pasivo y reflejar simplemente las instrucciones del director. Tampoco creo en tal o cual escuela de actuación. Me aburre que me pregunten: "¿Qué piensa de tal técnica dramática?" Siempre he creído que el actor nace y que no debe ser demasiado inteligente para que pueda soportar la lucha constante entre su "yo" y los personajes que vive. La actuación requiere talento, pero ¿qué es talento? Lo hay creativo y también de imitación. Tengo fe en *mi* talento y jamás he permitido que nada ni nadie lo destruya.

Charles quisiera que su próxima obra fuera una comedia.

—Desde "Motín a Bordo", donde fui el villano Capitán Bligh, la gente cree que soy cruel. Nada más lejos de mis sentimientos. Odio la crueldad.

Elsa Lanchester, la esposa de Charles Laughton, tiene también un papel en "Witness For the Prosecution"; pero la pareja prefiere trabajar en films distintos. Se conocieron cuando ambos participaron en "Enrique VIII", donde Elsa era una de las ocho esposas de Laughton. Llevan casados casi treinta años, sin que haya habido jamás un rumor de ruptura, y eso, en Hollywood, es un record.

¿Y dónde no?

S. G.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 3.950
Semestral ..... $ 1.980

Recargo por vía certificada: Anual, $ 1.040. Semestral, $ 520.

EXTRANJERO:

Un año ..... U.S.$ 5.90

Recargo por vía certificada para América y España: U.S.$ 1,30; para demás países: U.S.$ 9,30.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 7 - 1 - 1958

ESTA EN CIRCULACION



TOTALMENTE RENOVADO

PRECIO: $ 80

11 HISTORIETAS CONTINUADAS

UNA AVENTURA COMPLETA

ADEMAS REGALA MOTONETAS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG
Casilla 84-D - Santiago

BALANCE DE ESTRENOS (VIENE DE LA PAGINA 11)

cula que también, tiene el mérito de abrir un nuevo y abundante mercado a las películas inglesas dentro de nuestro país. Lamentamos que la excelente película española: "La Muerte de un Ciclista" pasara inadvertida. Se la ubicó equivocadamente y no se la dió a conocer bastante. El público ni sabe siquiera que en Santiago se estrenó este año una de las mejores producciones que haya enviado la Madre Patria.

DOCUMENTALES: La cinematografía se ha enriquecido muy especial y fructíferamente con este nuevo género que significa una fiesta para la vista, una auténtica fuente de conocimientos y un excelente nexo entre los pueblos. Entre los documentales destacados citaremos: "Continente Perdido", "El Imperio del Sol" y "El Mundo Silencioso", películas las tres que merecieron nuestro excelente. De ellas por lo menos dos —"Continente Perdido" y "El Mundo Silencioso"— habían merecido aplausos en torneos internacionales. La segunda obtuvo la Palma de Oro en el Festival de Cannes, 1956.

¿LOGRAN IMPONERSE LAS PELICULAS LARGAS?

Hasta ahora sólo "Lo que el Viento se Llevó" (1939) había tenido la audacia de durar tres horas y cuarenta y cinco minutos de exhibición. Después, nadie se atrevió a seguir el ejemplo hasta que, en 1956, se filmaron películas de una extensión que a veces doblaba lo normal. ¿Vale la pena el exceso de esfuerzo y de gasto que significa? Tal vez no. Si hacemos un balance, veremos que en la mayoría de los casos la longitud atenta precisamente contra el interés. Citaremos especialmente el caso de "Gigante" y "La Guerra y la Paz". Aún "La Vuelta al Mundo en Ochenta Días" habría sido más entretenida con la intervención de unas hábiles tijeras. Hay situaciones demasiado prolongadas y después de la mitad, la película se resiente un poco en el ritmo... ¿o es que ya el público está cansado?

FILMS INTERNACIONALES

Este año, nuestros estrenos se han vista muy favorecidos por la entrada abundante de películas de distintas cinematografías: Suecia, Alemania, Grecia, Japón, Checoslovaquia, Hungría, Austria y hasta la Unión Soviética nos enviaron producciones. También debemos señalar la superación de los films mexicanos. Revisando nuestras calificaciones, vemos que este año hay numerosas películas aztecas que superan el *regular* hasta merecer la nota *buena*, cosa que no había ocurrido —en la misma proporción— en años anteriores. Lamentamos eso sí la ausencia de las películas argentinas. Sabemos que muy señaladas producciones se han estrenado en Buenos Aires en los últimos tres años, sin que lleguen hasta nosotros. ¿Las razones? Francamente, no las conocemos muy bien. Pero ahora que el país hermano respira libertad —que se extiende también al celuloide—, podría enviarnos lo que, por una razón u otra, estaba retenido en su estreno y lo que también siga produciendo.

Entre esos films internacionales a que no estábamos acostumbrados, hemos tenido algunas películas sobresalientes: Japón: "Las Puertas del Infierno" (Excelente); Suecia: "Juventud, Divino Tesoro" (Muy buena); y la Unión Soviética nos anuncia el arribo de "Otelo", que, desde luego, y si la copia que envían no es distinta a la que vimos en el Festival de Cannes, podemos asegurar que es notable en muchos aspectos. Lamentamos que el espacio no nos permita señalar las características de la producción de cada país que hemos visto, pero sí subrayaremos el enorme entusiasmo con que el público ha acogido las películas alemanas, país que antes de terminar el año nos ofrendó "Cielo sin Estrellas". Helmut Kautner, su director, volvió a plantear en este film, como lo hiciera con "El Ultimo Puente", el conflicto ideológico que separa al mundo. El realizador germano utiliza, entonces, al cine como mensaje de hermandad, sin quitarle su calidad de entretenimiento.

La peor actriz del año: Anita Ekberg, ("Zarak" y "Policía Internacional").

La peor película: "Sed de Pasión", con Anne Bexter y Sterling Hayden.

IMPACTOS EN EL PUBLICO:

Para nuestro público —especialmente el juvenil— se han impuesto con fuerza de avasalladora popularidad los actores-cantantes. Precisamente, y en ese mismo orden, se han erigido verdaderos ídolos: Elvis Presley, Pat Boone, Harry Belafonte. Y caso curioso, han sido aclamados pese a que figuraron en películas mediocres, especialmente los dos primeros: "La Mujer Robada" y "Bernardine" ("El Sueño que yo Viví").

EL PUBLICO, FACTOR DETERMINANTE

Antes de terminar este somero balance, señalaremos que el público es un factor muy importante en el éxito o fracaso de una película. Un film mal ubicado —o sea, en una sala que, por su auditorio habitual, no le cuadra— pasa "Sin Pena ni Gloria", como en el caso de "La Muerte de un Ciclista", que ya citamos. "La Mujer Robada" pudo haber seguido mucho tiempo más —por exigencias de la juventud y los devotos del rock'n roll que querían ver a Elvis Presley— si no hubiese sido que los habitués a la sala de su estreno no la toleraron. En Estados Unidos y algunos países de Europa, hay lo que se llama "Salas de Arte", donde se estrenan los films que podrían considerarse para la *élite*, que no son, en resumen, del gusto de todos los públicos. Allí se dan, en su mayoría, las películas francesas, italianas, etc. Si en Chile existiera ese tipo de salas, sería el lugar indicado para films como "Ricardo III" (que fué, sin embargo, gran éxito de público), "Las Puertas del Infierno", "Continente Perdido", etc. Cuando el público ríe, la comedia parece ganar en calidad. La risa es contagiosa, pero también lo es el aburrimiento. La "atmósfera" de una sala puede levantar o condenar una película. ¿Por qué entonces no buscar el medio de situar cada cual debidamente?

MARIA ROMERO

Otro producto Hinds M.R. especial para cutis seco



Nuevo producto HINDS que contribuye a nutrir, suavizar y rejuvenecer el cutis seco y que lo protege de la acción resecante del viento y el sol.

Es ideal también para las manos

Impresa y editada por la Empresa Edit. Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076 - Santiago de Chile.

Distribuidor para México: Libros y Revistas Culturales, S. A. Donceles N.º 27 - MEXICO, D. F. - México.

Fecha de impresión: 3-1-1958

Representante para México: Renato Kunstmann S. Lisboa N.º 15 - México, D. F.

HISTORIA Y DOCUMENTOS



¿HACIA DONDE VA ESPAÑA?
por Arthur F. Loveday

Narración sincera y veraz de la historia peninsular durante los últimos veinte años, escrita por un hombre que vio, oyó y comprobó los sucesos narrados.

$ 800



LOS LOBOS Y EL ALMIRANTE
por Wolfgang Frank

Apasionante relato de los secretos y vicisitudes de la compaña submarina alemana en la segunda guerra mundial.

$ 1.500



EL ULTIMO ROBINSON
por Blanca Luz Brum

Biografía novelada de un hombre extraordinario cuya vida azarosa y cuyas aventuras son de pocos conocidas: el barón Alfredo de Rodth. **$ 600**



ADIOS AL SEPTIMO DE LINEA
por Jorge Inostrosa.

Tres tomos: "La Frontera en Llamas", "Los Cruces del Desierto" y "Los Infantes de Bronce. Sensacional relato de la guerra del Pacífico.

Empastado $ 3.800



EL CRISTIANISMO Y LOS NUEVOS TIEMPOS
por Christopher Dawson.

Tres admirables ensayos del filósofo europeo: "La Religión y la Vida", "Naturaleza y Destino del Hombre" y "Cristianismo y Sexo".

Empastado $ 650



EL IMPERIO SOCIALISTA DE LOS INCAS
por Louis Baudin

Cuarta edición, corregida y aumentada, del magnífico estudio que el catedrático de la Universidad de Dijon hizo acerca de la organización social y política del Imperio de los Incas. **$ 950**

SI NO LOS ENCUENTRA EN SU LIBRERIA, PIDALOS A ZIG-ZAG, ENVIANDO CHEQUE O GIRO POSTAL. SE REMITE CONTRA REEMBOLSO 18-B.

Nombre .....

Dirección ..... Ciudad .....

Profesión .....

Valor remitido .....

Obras solicitadas .....

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago

SE FUNDO SOCIEDAD "AMIGOS DE ECRAN"



PREMIADA CON $ 400.

Como lo consideramos un deber y un honor, nos dirigimos a esta amena sección con el propósito de dar a conocer la iniciativa de un grupo de estudiantes que —por considerar a "ECRAN" el mejor semanario ilustrado en lo que a cine internacional se refiere, dentro de Sudamérica y demás países de habla española, tanto por la calidad de su material selecto, sus magníficos reportajes y sus primicias gráficas, amén de un sinfín de cualidades que sinceramente sabemos las merece— llevaremos a cabo la fundación de una liga de entusiastas del séptimo arte, denominada:

"AMIGOS DE "ECRAN"

Dicho núcleo está formado en la actualidad por una veintena de jóvenes, aparte de los que esperamos se agregarán, y funciona en: Alberti 1517, Claypole. F. G. Roca. Prov. de Buenos Aires. ARGENTINA.
Además de ser un lazo de unión, esta institución realizará cada tres meses rankings populares, sobre películas, astros y estrellas, cantantes, discos, etc.
Ofrecerá distintas direcciones de astros y estrellas de cine mundial (particulares y de trabajo), y si no las posee, tratará al máximo de obtenerlas y así poder facilitarlas e intercambiar fotos y recortes.
Como objetivo principal deseamos la formación de la Biblioteca "ECRAN", para lo cual hacemos un llamado a los hermanos de la tierra americana, con el objeto de que co-

CANASTO

AGUSTIN SARDANONS, Argelia.— Es español y, en la soledad africana, echa de menos una comunicación espiritual con alguien a quien —como a él— le gusten el cine, la radio y el teatro. Quien desee escribirle, que dirija su correspondencia a esta dirección: Agustín Sardanons, 5e. Cíe. S. P. 86. 125 A. F. N. Argelia.

CARMEN LOPEZ, Viña del Mar.— Reclama contra una casa vendedora de discos que auspicia un programa en Valparaíso. En el citado espacio hay un concurso, y el premio consiste en entregar discos a gusto de los triunfadores. Lamentablemente —según Carmen López— ocurre que, al hacer efectivo el premio, en la citada casa entregan los discos que a ellos se les ocurre. Eso está malo..., ¡muy malo!

ANGEL L. VELASQUEZ D., Valparaíso.— En primer lugar, muchísimas gracias por sus felicitaciones de Navidad. Se las retribuyo, con sincera emoción. Y ahora, vamos a lo nuestro: dice el pilatuno Velásquez que, habiendo llegado recién de España, y siendo un gran aficionado al cine, consultó a sus amigos qué buena revista podía leer para estar informado sobre las activida-

ALBUM

Escribe CAMILO FERNANDEZ

En nuestra próxima crónica haremos un balance de grabaciones publicadas en el país durante 1957. Daremos paso ahora a algunos comentarios y noticias que creemos de interés.
Luis Marcos Stuven, ingeniero de sonido de Odeon, d haber partido a fines de la semana pasada rumbo a L dres a perfeccionarse en su especialidad. Visitará Parí residirá un tiempo en Colonia. Su regreso a Chile está jado para mayo de este año. Sus estudios y su práctica Europa se traducirán, indudablemente, en positivos be ficios para la empresa en que presta sus servicios. Od está dispuesta a dar mayor dinamismo a sus actividad Ultimamente se han hecho reformas de importancia a fábrica, que permitirán producir más en menor tiempo.
Ya se editó en el país "Ella and Louis", un álbum Ve realmente fabuloso. Las voces de Ella Fitzgerald (la me vocalista de jazz de Estados Unidos) y Louis Armstro se unen en una serie de "standards" del repertorio vo norteamericano, todas hermosas y conocidas baladas a cuales Ella y Louis convierten en pequeñas joyas ar ticas.
Ella y Louis hacen prodigios con sus voces. La tromp de "Satchmo" improvisa tras la voz de Ella, logrando mentos inolvidables. Ya con sordina, ya con su labor descubierto, la trompeta de "Satchmo" está ahí para d que no hay nadie como él para expresar tanto en tan cas notas. Dúos, contrapunto, variaciones, improvisacio

ecran
N.º 1407
M. R.
$ 80
M/chilena
EVISTA DE CINE INTERNACIONAL



BURT LANCASTER - RHONDA FLEMING

Recuento sentimental

¿Qué ocurrió durant



Horas antes de anunciar su separación definitiva, Lex Barker y Lana Turner aparecían juntos y sonrientes...

★ ENERO

Nacimientos: El día 15, Robert Stack y Rosemary Bowe tuvieron una niña, Elizabeth. El 23, Grace Kelly regaló al principado de Mónaco una linda heredera: la princesita Carolina Luisa Margarita.
Matrimonios y noviazgos: El mismo primero de año se compromete Luis Aguilar con Rosario Gálvez, en Ciudad de México. Tony Wright se casó el 4 de enero con Janet Munro, en Hampstead, Inglaterra. El 19, Gloria de Haven (casada anteriormente con John Wayne) se casó con Dick Fincher. En este primer día del año María Félix se casa por quinta vez. Su nuevo marido es Alex Berger, acaudalado comerciante francés.
Divorcios y rupturas: Michael Rennie y su esposa Margaret anuncian que iniciarán los trámites de divorcio.
Muertes: El 14, a las 5,5 de la mañana, fallece Humphrey Bogart, víctima de un cáncer a la garganta.
Varios: Elizabeth Taylor sufre una operación a la columna vertebral, que la obliga a usar una armazón de acero por largo tiempo. Jeanne Crain se reconcilia con Paul Brinkman, de quien estaba por divorciarse. Rita Hayworth regresa a Hollywood, luego de larga ausencia. Marie MacDonald es víctima de un sensacional secuestro..., cuya veracidad jamás quedó muy en claro.



★ FEBRERO

Nacimientos: Rory Calhoun y Lita Baron son padres, el 22, en Santa Mónica, de Cindy Frances.
Matrimonios: Elizabeth Taylor y Michael Todd se casan el 2, en Acapulco, México. Ese mismo día Pat Crawley se casa con Edward Hockstratten, en Hollywood. El 8, en Phoenix, Arizona, se convierte Susan Hayward en la esposa del abogado Eaton Chalkley.
Divorcios y rupturas: El 1.º sale el divorcio de Elizabeth Taylor y Michael Wilding. Russ Tamblyn anuncia su separación de Venetia Stevens. El 28 se divorcia Harry Belafonte de Frances Marguerite Byrd, con quien tiene dos hijas: Adrianne y Shari.
Muertes: Marta Toren muere de un ataque cerebral, el 18, mientras actuaba en el Teatro Alle, de Estocolmo (Suecia).
Varios: Elsa Aguirre se trata de suicidar, ingiriendo una cantidad de pastillas sedantes. La salvan a tiempo.

Dick Powell y June Allyson alcanzaron a estar separados corto tiempo. Aseguran que se reunieron... para siempre.

★ MARZO

Nacimientos: Don Murray y Hope Lang son padres de un varón, el 18 de marzo. Sabu Dastingir —mejor conocido por Sabu, únicamente— es padre de una niña, el 25, en Hollywood. El 30 llega una niña para Peggy Ann Gardner y Albert Salmi, en Nueva York; y en ese mismo día, en Londres, Leslie Caron y Peter Hall son padres de un niño.
Matrimonios y... reconciliaciones: El 3 se casa Linda Darnell con Merle Roy, en Riverside, California (es el tercer matrimonio para la estrella).



1957?

El 8, Harry Belafonte y Julie Robinson contraen matrimonio; el 9 se une Henry Fonda con Adela Franchetti, baronesa italiana. El 24, Betty Field con Edwin Lucas. Durante ese mes se casan también Lois Maxwell con Edmund Szigethy, y Jean Peters con Howard Hughes, el magnate del cine. Rod Steiger se reconcilia con Sally Grace, su esposa. June Allyson y Dick Powell se vuelven a unir *para siempre* (?).



Mickey Rooney y Elaine, su esposa, aparecen dichosos nuevamente. La separación "a prueba" fue una excelente manera de saber que se querían.



Robert Wagner y Natalie Wood, inmediatamente después de recibir la bendición nupcial. Se casaron el 27 de diciembre, en Scottsdale, Arizona. La ceremonia se efectuó en una iglesia metodista, y el reverendo Frank Knaus fue quien bendijo el matrimonio. Sólo asistieron la familia y los amigos íntimos. La pareja partió a Florida, en luna de miel.

Divorcios y rupturas: Sheeree North anuncia su rompimiento definitivo con Bud Freeman, su marido, de quien estaba separada hacía un tiempo sin decirlo.
Varios: Jean Seberg (la protagonista primero de "Santa Juana" y después de "Buenos Días, Tristeza") es hospitalizada a consecuencia de un accidente automovilístico. Comienzan los escándalos a raíz de las publicaciones de las revistas "Confidential" y "Whisper". James Stewart asciende a brigadier del aire, por decisión del Presidente Eisenhower.

★ ABRIL

Nacimientos: Jeff Richard es padre de una niña, el 9 de abril. Patricia Neal y Roald Dahl también reciben una niña, el 21 de abril, en Oxford.
Matrimonios: Luis Aguilar se casa con Rosario Gálvez, en México, el 19 de abril. El 26, María Schell y Horst Hachler —director cinematográfico—, en Munich; Jill Adams y Peter Haigh, en Newport, Inglaterra. En este mes, Edmund Purdom (el amor por mucho tiempo de Linda Christian) se casa con Alicia Darr.

Antes de cumplir los dos años de casados, Rock Hudson y Phyllis se separan. El actor es proclamado como el más taquillero del año.

Divorcios y rupturas: Agnes Morehead se divorcia de Robert Gist, el 2. El 3, Betsy Blair se divorcia de Gene Kelly, en Las Vegas. El 4, Janis Paige, de Arthur Stander. Dentro del mes, se sabe que Ginger Rogers se ha sepa-

(Sírvase pasar a la página 21)



NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.



New Jersey. Orson Welles, su joven esposa, Paola, y Beatriz, la hijita de la pareja, fotografiados a bordo del barco Exochorda, destino a Europa. Beatriz estrecha en sus brazos a Colombina, la perrita regalona que obligó a la familia a viajar por mar en lugar de hacerlo por avión. La línea Air France, donde Orson Welles tenía reservados los pasajes, no permite llevar perros. El actor acaba de terminar "The Long, Hot Summer" e iniciará "The Best Of Everything" (Lo mejor de todo), junto a Joanne Woodward, Hope Lange, Lee Remick y Diane Varsi.

● Terminó 1957 y la incógnita no se despejó: ¿se casarán o no Lauren Bacall y Frank Sinatra? La pareja pasó junta el año nuevo, en Palm Springs. Mis deseos para Frank son: ponga en sus programas de televisión el mismo cuidado y preparación de sus películas. Su "show" ha mejorado, pero podría ser muy superior.

OTROS DESEOS:

● Para Tony Franciosa y Jack Palance: sonrían cuando se enfrenten con los fotógrafos... en lugar de batirse con ellos a puñetazos.

● Para Elvis Presley: afeítese las "patillas" y deje de balancearse cuando canta. No creo que el ejército le permita ni una cosa ni la otra.

● A Elizabeth Taylor: menos operaciones en 1958. Ya ha soportado demasiadas para su salud.

● Para Errol Flynn: menos pleitos en los tribunales. Parece que ha tenido más que lo que soporta su bolsillo.

● A Kim Novak: cásese. Vale más estar acompañada y ser feliz que tener una carrera. Después de todo, con los impuestos, ni siquiera los sueldos tientan.

● Para Shirley Temple: una carrera tan exitosa en televisión como la de su paso por el cine.

● A Sophia Loren: olvide su gesto desdeñoso con los labios y la manera descuidada de sentarse. Es demasiado linda para echarse a perder con esas actitudes. Y otro deseo: que su actuación en películas norteamericanas sea tan buena como la de sus films italianos. Hasta ahora no ha cumplido —como actriz— todo lo que esperábamos.

● A Mario Lanza: que se mantenga delgado. Su papel de Marco Polo depende de la balanza.



● Para Anna Magnani: una peineta y una escobilla para su desordenado cabello. Creo que el talento de la estrella le permite brillar igual con un físico correcto.

● A Tonny Quinn: que se decida por la dirección, por la actuación en cine o por la de teatro. El actor ha recibido tantas ofertas, que mira hacia demasiados caminos diversos. Y quien mucho abarca... poco aprieta.

● A Jenifer Jones: que no arrugue la frente en las escenas dramáticas de sus películas. Cuando la estrella piensa, parece que se siente el ruido de las ruedecillas de su cerebro. Las buenas actrices saben esconder el esfuerzo de concentración que exige el cine o el teatro.

● A Marlon Brando: poner más confianza en sí mismo... y en los reporteros. Puede ser tan encantador... como es de antipático, cuando quiere. Y a la señora Brando: que 1958 traiga paz y estabilidad a su inestable matrimonio.

● Para Michael Wilding: que se case con una mujer tan sofisticada como él. Podría ser Susan Nell, atractiva, pelirroja, actriz y viuda inglesa.

● Para Lucille Ball y Desi Arnaz, nuevos propietarios de los Estudios RKO que rebautizaron Pathe: que sus sets estén atestados de filmación para la televisión y el cine en 1958.

● A Marilyn Monroe: el hijito que tanto ansia.

● Y para William Holden: la oportunidad de aprovechar de su nueva mansión en North Hollywood. El astro filma la mayor parte del tiempo fuera de Estados Unidos.

● Las memorias de Mary Astor estarán pronto camino de la imprenta. La actriz, que protagonizó el famoso escándalo de la carta, en 1930 (cuando su secretaria reveló intimidades de la vida privada de la estrella), me cuenta que finalizó sus memorias junto con terminar su papel en el film "And Ride a Tiger" ("Y Monté un Tigre"), con June Allyson y Jeff Chandler.

Lauren Bacall parece mirar hacia atrás: en 1957, enviudó, al morir Humphrey Bogart, su marido. ¿Qué la espera en 1958? A lo mejor un nuevo matrimonio, ahora con Frank Sinatra. La más reciente película que vimos de Lauren fué la comedia "Designios de Mujer".

Ha muerto Norma Talmadge:

Supe la noticia por teléfono. El mensaje fue simple, escueto, dramático: "Norma Talmadge murió a los 60 años de edad, en su casita de Las Vegas"... Dos cosas me parecieron imposibles: que ella muriese y que, al morir, tuviera 60 años. Para mí ¡es inmortal! Siempre la he de recordar como la ingenua jovencita de veintitantas primaveras que me deleitó cuando niño. En aquella época romántica del cine, cuando las películas eran mudas y sólo se escuchaba al pianista que subrayaba con furia los momentos culminantes del drama, Junto a sus dos hermanas —Natalie y Constance— comenzó Norma su carrera en un pequeño teatro de barrio, en Brooklyn, cuando aún iba a la escuela. Estaba en humanidades y empezó a trabajar para el estudio Vitagraph, con un sueldo de 25 dólares a la semana. No tardó en trasladarse a Hollywood, donde el cine "parecía tener más porvenir", como se decía entonces, refiriéndose a lo que después se ha transformado en el centro de las actividades fílmicas más importantes del mundo. Su primer papel estelar fue en "Historia de dos Ciudades"; y muy pronto llegó a ser calificada como una de las diez primeras actrices. Filmó más de doscientas películas y tuvo una agitada vida sentimental. Se casó con Joseph M. Schenck, jefe de Artistas Unidos. Se separó de él y sólo ocho años más tarde se divorció, para casarse entonces con George Jessel. Después de separarse varias veces de su marido, cruzó, finalmente, la frontera para divorciarse en Ciudad Juárez... El 4 de diciembre de 1946 se casó con el Dr. Carvel James.

La actriz Norma Talmadge pasó sus últimos años, tranquilamente, en su hogar de Las Vegas... ¡Que descanse en paz!

MIGUEL DE ZARRAGA JR.

DESEO PARA 1958: ELVIS PRESLEY SIN "PATILLAS"

SIN ESCANDALOS LAS MEMORIAS DE MARY ASTOR

FABULOSO SUELDO PARA ROCK HUDSON EN "BEN HUR"

"He vivido muchos años en Hollywood — añade Mary Astor—, y creo que puedo contar cosas interesantes. Pero nada de lo que digo es escandaloso."

● Stan Laurel aceptó, finalmente, que se prepare la versión cinematográfica de la biografía artística de "el gordo y el flaco". Oliver Hardy murió el año pasado, y Stan no se encuentra muy bien de salud, desde el ataque que soportó al saber la noticia de la muerte de su compañero.

● Marilyn Monroe ha reanudado sus clases de arte dramático. La estrella y su marido pasaron el año nuevo en la fiesta que dieran Lee y Paula Strassberg (del Actor's Studio).

● Una estrella cuyo nombre no revelaré, me contó cómo Jayne Mansfield se zambulle dentro de esos ajustadísimos vestidos con que sorprende en cada aparición pública. La descripción es la siguiente: Jayne sube el vestido hasta las rodillas, entonces Mickey Hargitay, su novio (al parecer la pareja suspendió nuevamente la tan anunciada boda), y hombre fuerte, comienza a forcejear hacia arriba la ropa, mientras la estrella se afirma de la pilastra del lecho. Mientras esta delicada operación continúa, Jayne emite quejidos..., sin respirar. Sólo puede soltar el aire de sus pulmones cuando el vestido ha subido totalmente; pero aún entonces debe respirar con cuidado. Finalmente, la secretaria de Jayne, y modista, da las puntadas que hacen falta a las costuras que cedieron en la "batalla". ¿Y todavía, amigas lectoras, envidian a las estrellas?

● Rock Hudson pasó el año nuevo en Nueva York..., lejos de sus problemas domésticos. Su próximo papel será como Ben Hur, en Metro. Para la cinta, que se realizará en Italia, Henry Willson, el agente de Rock, exigió setecientos cincuenta mil dólares por los seis meses que tardará en finalizarse la película. Si el film demora un año..., como muchos piensan. Rock cobrará... ¡un millón y medio de dólares! Me estremezco pensando en lo que recortarán los impuestos de ese salario anual.

¿La mejor película de 1957? "El Puente Sobre el Río Kwai", dirigida por David Lean, confía en obtener una amplia cosecha de Oscares. Ann Sears y William Holden aparecen aquí en una de las escasas escenas sentimentales del film.



reina del cine mudo

Una foto del pasado. Reúne a las tres hermanas Talmadge en compañía de su madre. De izquierda a derecha: Natale; la madre, Constance y Norma.





Geoffrey Horne: posible competidor de Clark Gable o de Gary Cooper.



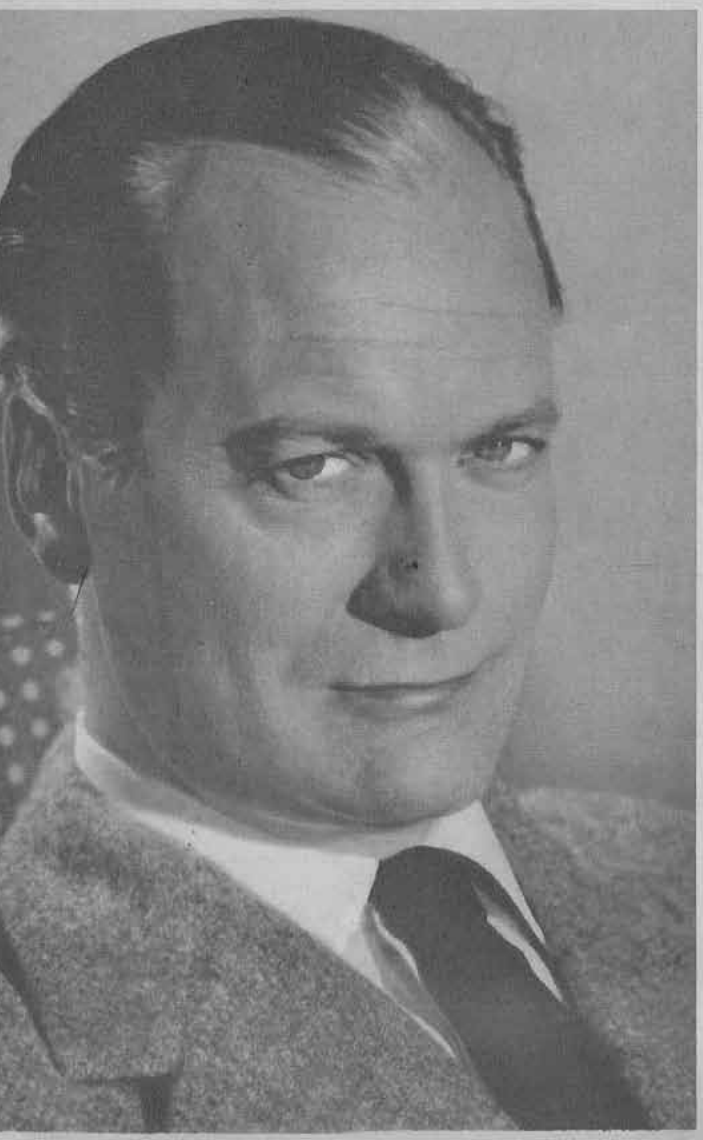
Red Buttons pasará de actor cómico a dramático.



James ("Maverick") Garner destac en la televisión.

Diez figuras prom

¡Retengan estos nombres y estos rostros en la memoria: les verán triunfar!



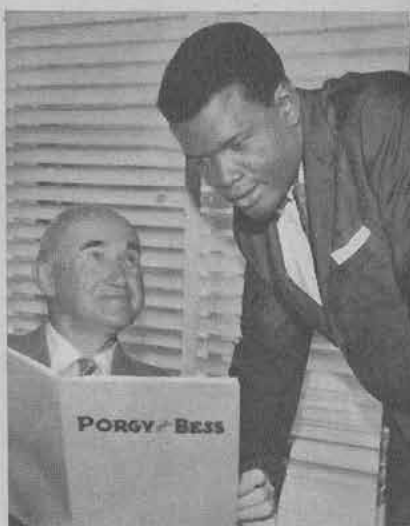
Escribe SHEILAH GRAHAM

TODOS los años, y precisamente en esta época, los estudios hacen sus predicciones y lanzan sus vibrantes profecías como clarinadas destinadas a estremecer el mundo: *"¡Alerta! He aquí a los triunfadores... Estas son las figuras que harán nombre dentro de los próximos doce meses, para pasar definitivamente a la historia del cine..."* Pero sucedió a menudo que, como el *Vanguard*, los triunfadores se vinieron a tierra antes de siquiera remontarse...

LOS DIEZ TRIUNFADORES:

No son los estudios quienes hacen el anuncio. Soy yo ahora quien me las doy de profeta y presento mi lista de triunfadores. A fines de año podrán confirmar ustedes si me equivoqué... Son Brigitte Bardot, Sidney Poitier, Joanne Woodward, Curt Jurgens, Geofrey Horne, James Garner, Kay Kendall, Diane Varsi, Red Buttons y Sandra Dee. Algunos de esos nombres ya son famosos en otras cinematografías (como en el caso de Brigitte Bardot y Curt Jurgens) y hay algunos que comienzan con un enorme impulso de arrastre entre el público norteamericano.

Famoso ya en películas como "El General del Diablo", "El Diablo en Sedas", "Los Héroes Están Cansados", Curd Jurgens —bajo el simplificado nombre de Curt Jürgens— se alista en el cine hollywoodense.



Sidney Poitier revisa con Sam Goldwyn el guion de "Porgy and Bess".

DORS

EL PENSAMIENTO

RANCESA

Por

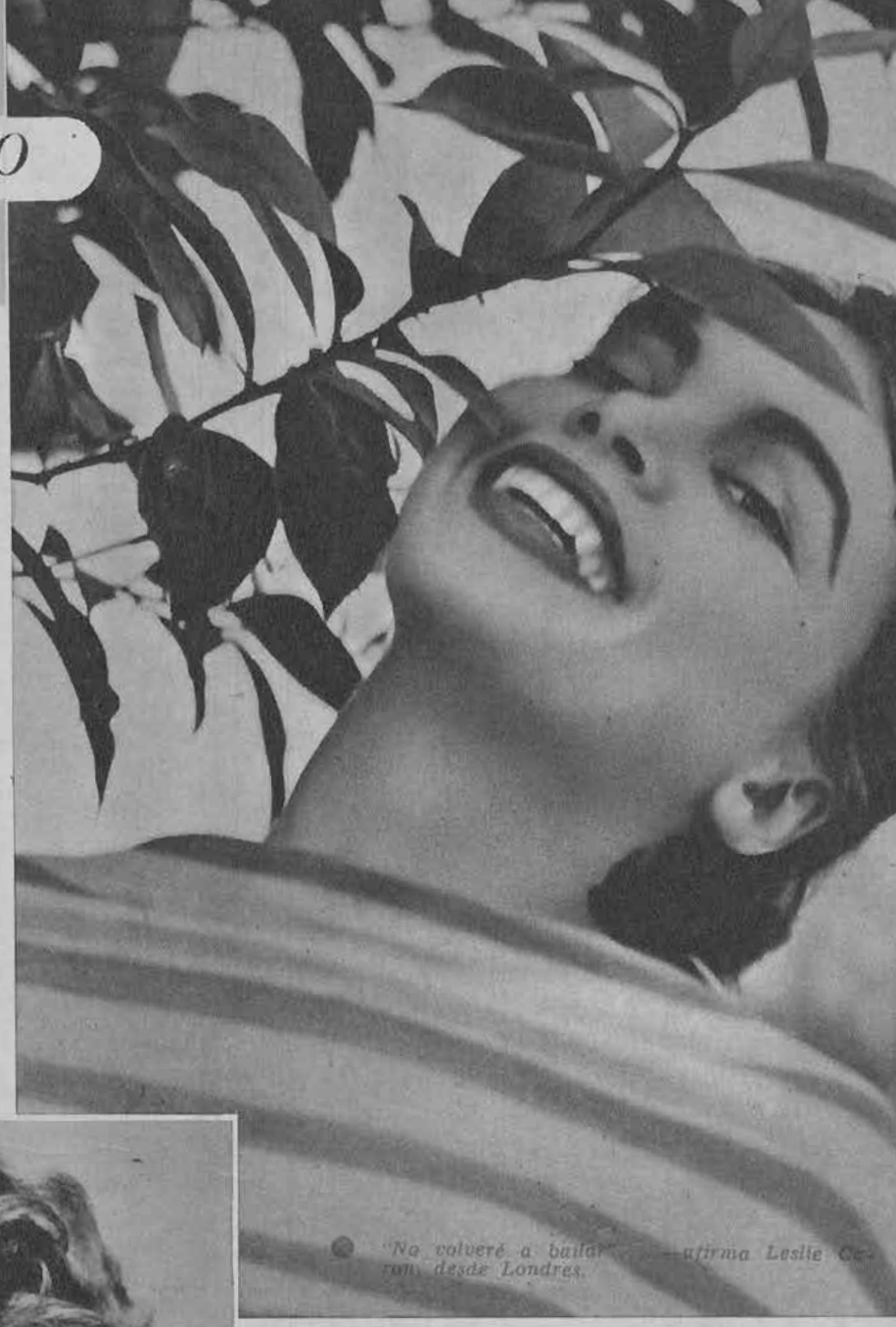
DAVID WEIR,

corresponsal exclusivo en Londres.

extranjero. Al resultar seleccionada, Shirley Anne tiene casi asegurado su futuro en cine, y ya no se la puede llamar "estrellita", sino actriz. Sus compañeros juveniles son Ann Firbank, Paul Massie, John Turner, Rodney Diak, Sean Barrett, Norman Bowler, David Cameron, John Lee, Tim Seeley y Maggie Smith. De todos estos, quien ya ha comenzado a destacar es Paul Massie. Acaba de completar su primer papel protagónico en "Orders to Kill" (Ordenes de Matar), bajo la dirección de Anthony Asquith. Debutará también en teatro, en el papel del muchacho, en "La Gata Sobre el Tejado de Zinc Caliente", de Tennessee Williams.
Para Shirley Anne resultó



Virginia McKenna, protagonista de "Mi Vida Empieza en la Malasia" y "Simba".



"No volveré a bailar" —afirma Leslie Caron, desde Londres.

penoso —sobre todo frente a su nueva pero ascendente carrera— que Diana Dors la acusara como cómplice de la demanda de divorcio. Dennis Hamilton está luchando con todas sus influencias para conseguir que se elimine del proceso el nombre de la jovencita.
Pero Diana Dors no tiene ese solo conflicto con la justicia. *Junto a Yeardyle viajaba en su Cadillac, por Londres,* cuando cruzó una luz roja. Al ser alcanzada por un policía del tránsito, Yeardyle descendió del automóvil, golpeó al policía y volvió a subir al coche, en la esperanza de escapar. El policía alcanzó a encaramarse a la pisadera y viajó de ese modo unas cuadras, hasta conseguir que Yeardyle se detuviera. En resumen, una situación absurda y escandalosa, sin necesidad.
Cualquiera que sea la decisión de los tribunales en estos procesos de Diana Dors, el consenso general es que la rubia actriz está equivocando el camino y terminará por aburrir a su público... ¡y a las autoridades!

• Londres se ha convertido en un centro internacional del cine. Para probarlo, voy a ofrecer un pequeño resumen de las actividades del momento.
En el restaurante de los Estudios Rank veo a Tsai Chin, joven actriz china que interviene en el film "Violent Playground"; a Yoko Tani, estrella japonesa, que acompaña a Dirk Bogarde en "The Wind Cannot Read" (El Viento no

(Sírvase pasar a la página 24)

Debo



"Un rostro espiritual" fue la definición de Gabriel Pascal cuando conoció a Deborah Kerr.

DEBORAH Kerr es para mí la mujer ideal, mi actriz favorita. Si quisiera ser alguien, fuera de mí misma, escogería a Deborah —dijo recientemente Zsa Zsa Gabor.

Y la opinión vale mucho, ya que esta personal estrella ignora siempre olímpicamente a las demás mujeres.

Un pretendiente de Deborah a quien se le pidió su opinión, dijo: "Estar junto a Deborah sería como volver a vivir".

A la luz de tan entusiastas apologías, parece irónico que, al llegar Deborah a Hollywood, se la describiera como "incapaz de besar". El propio Clark Gable compartía esa opinión; por eso, cuando Metro le informó que la "glacial y estirada actriz inglesa" sería su compañera en "Mercader de Ilusiones", quedó desolado. De todos modos, el estudio ordenó una primera prueba para la película, y el Rey, caballeroso siempre, envió a Deborah una docena de rosas, con la siguiente nota: "Buena suerte en la primera escena con su galán, Clark Gable"

Al término de la prueba, el Rey, que aún ahora soporta crisis de nervios antes de filmar, se secó la frente y comentó: "¿Galán yo?... Apenas compañero de actuación".

Recordando esa primera experiencia en Hollywood, los ojos de Deborah relampaguean de picardía:

—Dentro y fuera del cine tenía fama de reservada, y tal vez por ello planearon la prueba con la escena que debía resultarme más difícil: encarnaba a una muchacha que debía tomar la iniciativa besando a su enamorado. Me di cuenta de que todos esperaban mi fracaso o..., por lo menos, una timidez ridícula. Y, para terminar de complicar las cosas, mi marido, que jamás me ve filmar, estaba presente en el set... ¡No para verme a mí, sino para encontrarse con su viejo amigo, Clark Gable! Resumiendo, yo sabía besar y lo demostré.

"TE Y SIMPATIA"

Pero pasaron seis años de la experiencia anterior antes de que Metro se convenciera de que Deborah Kerr tenía temperamento y no era una fría "duquesa". Aun "De Aquí a la Eternidad", el film que la estrella hizo "prestada" a la Columbia, no cambió radicalmente la opinión del estudio que la tenía contratada. La revelación para Metro ocurrió después del debut de Deborah en Broadway, con la pieza "Té y Simpatía". Los jefes del sello, que no habían lamentado el término de su contrato con la estrella, advirtieron ahora su error. En el primer intermedio de "Té y Simpatía" fueron a verla y a hacerle proposiciones, las que repitieron más tarde, terminada la función, cuando la compañía entera fue a comer al Sardi.

—¿Quiere que compremos para usted "Té y Simpatía", para que protagonice la versión cinematográfica? —le preguntaron.

Deborah nos cuenta que, con humana debilidad, se vengó, respondiendo:

—¿Para qué? Probablemente entregarían el papel principal a Lana Turner. Sin embargo, la estrella cedió ante el brillo de un sueldo extraordinario y la seguridad de que la película se haría con un alto nivel de calidad artística.

BUEN CARACTER

—¿Suele "explotar" muy a menudo? —preguntamos, a propósito de la anécdota anterior.





ah

POR PAUL CROOK



Melanie y Francesca, las dos hijas de Tony Bartley y Deborah Kerr.

—Francamente, no —responde la estrella del cabello rojo y los ojos verdes—. Controlo mi mal carácter... Cuando más me cuesta es por la mañana, antes de tomar mi primera taza de té. Antes de beberla tengo la impresión de que cumplí los cien años. Pero alrededor de las nueve de la mañana me siento normal y esa impresión me dura el resto del día. Los ingleses protestamos mucho, pero no ponemos la menor intención a nuestras quejas.

Robert Mitchum, compañero de Deborah en "El Cielo Fue Testigo", asegura que nunca vio a la estrella de mal genio.

—No ovidaré, sin embargo, aquel día en que los dos estábamos a bordo de la balsa. Debíamos alcanzar la tortuga marina que yo tenía que capturar y subir a bordo. Hacía mucho calor y el mar estaba grueso. Necesitamos repetir la escena varias veces. Deborah llevaba sus gruesos hábitos de monja y tenía que remar mientras yo trataba de capturar la tortuga. John Huston, el director, nos seguía con la cámara en un bote y gritaba: "¡Más rápido, Deborah! ¡No se está esforzando lo suficiente!" De pronto, el remo se partió en las todavía más destrozadas manos de la estrella. Deborah se quedó mirando unos instantes a Huston. Luego levantó el mango del remo, apuntó al director y dijo en voz baja: "Mire, mister Huston, esto le demostrará lo *condenadamente* fuerte que remaba". Pero no estaba enojada, sino sólo molesta —concluye Mitchum.

—De modo —insistimos— que no puede revelarnos nada que no sepamos de Deborah...

—No; y nadie va a decir algo contra Deborah sin tropezarse conmigo —respondió el astro, irguiéndose en su metro noventa.

NACE UNA ESTRELLA

Hollywood no se enteró, naturalmente, de que había nacido una estrella en Helensburgh, Escocia, el 30 de diciembre de 1921. Ese día llegó al mundo Deborah Kerr, quien heredó de su padre —Arthur Kerr-Trimmer, ingeniero civil— su apostura y su cabello rojo. El padre falleció cuando la niña tenía catorce años. Alentada por una tía, Deborah se puso a estudiar teatro y ballet. Pronto se convenció de que no tenía figura para lo segundo "y llegué a la conclusión de que necesitaba sacar partido sólo de mi rostro", comenta la estrella. Entonces se puso a hacer antesala en todos los teatros de Londres. Hasta un día memorable del año 1940, cuando alguien presentó a Deborah al fabuloso productor de teatro y cine Gabriel Pascal. Cuando la vio, el productor comentó:

—Señorita, tiene usted un rostro espiritual.

Y como Deborah se había preocupado de cultivar su figura de modo que calzara con la espiritualidad de su cara, la contrató inmediatamente y en forma exclusiva. Luego, Pascal la "arrendó" para varias películas que tuvieron cierto éxito en Inglaterra. Una de ellas, "Vacaciones del Amor", donde Deborah caracterizaba a una muchachita insignificante que se transformaba al enamorarse, la reveló a Metro, en Estados Unidos. Y el estudio norteamericano pagó un cuarto de millón de dólares a Pascal por el contrato exclusivo de su pelirroja estrella.

LA ESTRELLA SE CASA

Mientras tanto, Deborah había conocido a Anthony Charles Bartley, hijo de un noble inglés. Piloto de la RAF, Tony había derribado no menos de quince aviones alemanes durante la batalla aérea sobre Londres. Un día el aviador puso un cable, desde su base, a Deborah, que vivía en la capital: "¿Quieres casarte conmigo?" Con característica franqueza y ninguna timidez, la estrella respondió por el mismo medio: "Sí. ¿Cuándo?"

(Sírvase pasar a la página 18)



Cary Grant y Deborah Kerr: dos enamorados que toman el sol sobre la lujosa cubierta de un transatlántico. Una escena de "Algo que Recordar".

PEDRO

HIZO EL "MACHO" DE VERDAD

ARMADO DE UNA PISTOLA COMENZO A DISPARAR A DIESTRO Y SINIESTRO EN EL ESTUDIO.



Pedro Armendáriz hizo el villano de verdad.

MARIA FELIX compró la casa de Cantinflas

ANA LUISA PELUFO y la verdad al desnudo

GEORGE SANDERS será Sherlock Holmes en México

NUTRIDOS acontecimientos se produjeron en el ambiente cinematográfico durante el curso de la semana que acaba de terminar: la muerte de Alfonso (Indio) Bedoya; la venta de la casa de Cantinflas; el divorcio de Ana Luisa Pelufo, y... también el divorcio de Carmelita González, casada con Eduardo Fajardo.

A los 53 años, y como consecuencia de un infarto cardíaco, falleció el que fuera uno de los "villanos" más destacados del cine mexicano y de Hollywood: Alfonso Bedoya. El artista se especializó en caracterizar a indígenas mexicanos, interviniendo en cerca de 50 películas aztecas y norteamericanas. Su último trabajo fue en "The Big Country", junto a Gregory Peck. Al terminar el rodaje, el actor regresó a México, convaleciente de una pulmonía, lo que le afectó al corazón.

El Indio Bedoya estaba casado con Gertrudis Lerky, de quien pensaba divorciarse. El artista tuvo 19 hermanos, siendo el único de su familia que participó en el cine. Ganó mucho dinero, ya que fue uno de los artistas mejor pagados en los estudios de Hollywood. Pero, como buen derrochador, a la hora de su muerte no tenía capital alguno. Su característica era que, tan pronto terminaba una producción en Estados Unidos, se dedicaba a divertirse en México, donde gozaba de gran popularidad en las cantinas de Avenida Juárez. Sus chascarros y cuentos eran muy celebrados, como también sus famosos convites a los amigos. Sin embargo, jamás protagonizó ningún escándalo, pues se cuidaba mucho de conservar el prestigio, que le permitía volver a Hollywood. Figuró Bedoya en varias oportunidades en las ternas de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficos de Hollywood, aunque jamás logró ver coronados sus trabajos con la codiciada estatuilla del "Oscar".

Que descanse en paz este pionero del cine mexicano.

Entre las muchas condolencias que recibió la madre del actor fallecido, figuran las que enviaron Gregory Peck y otros artistas norteamericanos.

EL DIVORCIO DE ANA LUISA

Características de sainete está adquiriendo el divorcio de la actriz desnudista Ana Luisa Pelufo, casada con Octavio Arias, actor de cine y radio. Desde su regreso de la capital argentina —en donde filmó dos películas—, Ana Luisa se ha encerrado en un absoluto mutismo, no permitiendo la presencia de periodista alguno, ni en su casa, ni en el set en donde filma "El Hombre Invisible", junto a Arturo de Córdova. En la demanda de divorcio Ana Luisa se queja de infidelidad conyugal.

Por su parte, Octavio Arias, el marido, a quien pudimos entrevistar, declaró desconsolado:

—Digan lo que quieran, pero estoy ciego de amor por mi esposa. Ana Luisa y yo no hubiésemos tenido problemas, a no ser por la nefasta influencia de su padrastro —nos dice el actor—. Ana Luisa vive oprimida por la serie de intrigas que en su derredor teje el ma-

Por Eugenio Serrano, corresponsal de ECRAN en México.

ARMENDARIZ

Grave escándalo se produjo en los estudios Churubusco cuando el recio actor Pedro Armendáriz —descontrolado por efectos del exceso de alcohol que había bebido— se puso a disparar contra sus compañeros de filmación.

Al principio, los actores y técnicos creyeron que se trataba de una broma, pues supusieron que Pedro estaba usando tiros de salva, de los que se usan en las películas. Pero al ver que muchos cristales caían hechos trizas a consecuencia de las balas, el personal se fue a guarecer, refugiándose donde podían. Pedro, a pesar de las advertencias, seguía disparando como enloquecido, dañando muchos automóviles que se encontraban estacionados en las avenidas de los estudios.

Los productores Raúl de Anda y Alfonso Sánchez Tello y el camarógrafo Víctor Herrera estuvieron en grave peligro de perder la vida, pues Armendáriz les descargó varios tiros, sin alcanzarlos, por suerte. Las balas entraron por las ventanas de algunos estudios y los trozos de cristal causaron algunas heridas leves a distintas personas que se encontraban trabajando en diferentes películas.

El escándalo que se produjo provocó alarma pública. Los artistas y trabajadores cinematográficos elevaron una enérgica protesta al directorio de la Asociación Nacional de Actores. Según manifestación de algunos extras y trabajadores, Pedro Almendáriz debería irse a Europa o Estados Unidos.



María Félix junto a Eugenio Serrano, corresponsal de Ecran.

rido de su madre, quien se aferra a mi esposa como un náufrago a una tabla salvadora. ¡Y no es para menos considerando las fuertes ganancias de Ana Luisa! Sin embargo, espero vencer diplomáticamente al padrastro de Ana Luisa. Jamás la atacaré a ella, pues creo que es inocente de la mentira que me han atribuido. Y esto es lo último que diré a un periodista: no aceptaré jamás el divorcio, aunque ella personalmente me lo pidiera, pues estoy seguro de que jamás ha dejado de amarme. Todo lo que ocurre no es más que producto de una intriga para deshacerse de mí.

MARIA FELIX PAGO DOS MILLONES Y MEDIO A CANTINFLAS

En una fiesta de gala nos encontramos con María Félix. Al acercarnos y conversar con la estrella, nos confesó que acababa de adquirir la mansión de Cantinflas del Rincón del Bosque.

—Mi esposo pagó dos millones y medio por la casa —nos dijo María—. Ahora la están decorando a mi gusto, llevando los muebles, las antigüedades y cuanto tenía en Catipoato, mi última residencia. Por cierto, esta casa se encuentra en venta, porque mi marido la odia. Pedimos seis millones por ella — terminó diciéndonos la estrella.

GEORGE SANDERS EN MEXICO

Cuando aparezcan estas líneas es probable que ya se encuentre en México el celebrado actor George Sanders, quien interpretaría una serial para la televisión norteamericana. Se trata nada menos que de las apasionantes aventuras de Sherlock Holmes, el notable detective, creación de Conan Doyle. Muchas de las escenas de estos episodios serán filmadas en las principales calles de la capital mexicana y en algunas poblaciones exteriores.

SE CONFIRMA EXITO DE LUCHO GATICA

Con grandes informaciones, los periódicos locales destacan el éxito conseguido por Lucho Gatica en sus presentaciones de la Columbia Broadcasting System, en programas de costa a costa. El cantante chileno aparece junto a Margaret Truman, Patti Page, Eddie Arnold y Vic Damone. Lucho, que está por regresar a la capital mexicana, tiene un nuevo contrato para febrero con esa importante emisora norteamericana, donde ha conseguido el éxito más definitivo de su carrera, al ser ovacionado por los espectadores y abrazado por los artistas que intervenían en los referidos programas.



Ana Luisa Peluffo: sufre y la hacen sufrir.



Murió el Indio Bedoya.

BUENOS AUTORES NACIONALES

BALANCE TEATRAL 1957

Por ISIDORO BASIS LAWNER

DOS hechos notables —de distinta significación, pero de igual importancia— se produjeron en el año teatral 1957.

En primer lugar (y lo señalamos al principio, por aquello de que la caridad empieza por casa), la extraordinaria temporada de teatro chileno presentada por el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, acontecimiento decisivo en el desarrollo artístico de nuestra escena; y, en segundo término, la visita de tres conjuntos extranjeros de similar jerarquía y méritos artísticos: la compañía de mimos de Marcel Marceau; el conjunto "Dei Giovani", Guarnieri-de Lullo-Falk-Valli; y el elenco del Teatro Nacional Popular, que dirige Jean Vilar.

EL IMPULSO A LOS AUTORES NACIONALES

Podemos afirmar —con indisimulado regocijo— que 1957 fue el año de los autores nacionales. Ninguna de las numerosas obras estrenadas defraudó ni al público ni a la crítica. Hubo una evidente escala de valores. Es lógico que se produzca. Pero todas las comedias se calificaron con términos igualmente elogiosos. Y en esta hora decisiva, el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica se llevó las palmas del triunfo, porque tuvo la audacia, la visión y la confianza de entregar el resultado de un año entero de trabajo intenso, fervoroso y entusiasta, a la puesta en escena de obras nacionales exclusivamente. El éxito de cada una de las piezas estrenadas en la sala Camilo Henríquez es una demostración evidente del acierto que tuvo el TEUC al hacer frente a empresa de esta magnitud.

Otras compañías (el Experimental, preferentemente) no fueron en zaga al Teatro de Ensayo, ofreciendo estrenos nacionales que, en conjunto, dejaron el más alto saldo a favor que se registra en los últimos años, en el terreno de la dramaturgia nacional. Podemos sentirnos satisfechos y orgullosos de contar con un grupo de autores que pronto, a no dudarlo (¡y lo decimos con énfasis!), se pondrá a la cabeza de los escritores teatrales de nuestra América.

NUEVOS VALORES DEL TEATRO CHILENO

El grupo de actores de la Escuela del Teatro Experimental de la Universidad de Chile, que presentaron diversos programas en el curso del año.

TERESA ORREGO dirigió "El Gesticulador", de Rodolfo Usigli.

ALICIA CRESTA hizo las escenografías de "Doña Tierra" y "Ya Nadie se Llama Deidamia".

RAQUEL PAROT, actriz del Teatro Experimental. ("Baile de Ladrones".)

EMILIO CANEPA, escenógrafo de "Las Suplicantes" y "O'Higgins".

LOS ESTRENOS

Con el objeto de hacer una comparación con la actividad de estrenos de años anteriores, damos a conocer el siguiente cuadro sinóptico:

1953: "ECRAN" vio 37 obras, de las cuales 8 fueron chilenas.

1954: "ECRAN" vio 41 obras, de las cuales 16 fueron chilenas.

1955: "ECRAN" vio 52 obras, de las cuales 18 fueron chilenas.

1956: "ECRAN" vio 41 obras, de las cuales 12 fueron chilenas.

1957: "ECRAN" vio 32 obras, de las cuales ¡18 fueron chilenas!

Conviene advertir que de las 18 obras nacionales, seis son en un acto.

Hay varias razones que motivan la menor cantidad de estrenos: la ausencia de la compañía Leguía-Córdoba, que en cada temporada presenta numerosas comedias; la insignificante labor teatral realizada en el escenario de la SATCH; la escasa actividad desarrollada en el Atelier, y la buena calidad de los estrenos, circunstancia favorable que obligó a mantener mucho tiempo en cartelera las comedias estrenadas.

EL TEATRO EXPERIMENTAL

El TEUCH probó una nueva política, experimentada con éxito en breves temporadas anteriores. Durante casi todo el año mantuvo dos compañías estables: la del Antonio Varas y la del Talía. En ambos casos realizó su trabajo habitual, presentando grandes obras de la dramaturgia universal, con un marco artístico de calidad insuperable. Al promediar el año, el TEUCH vio partir a su gestor, creador y principal personaje: Pedro de la Barra. Una cortina de misterio envolvió su alejamiento "en comisión de servicio de la Universidad". Pocos conocen su paradero...; sólo se sabe que ya no va a los estrenos, ni está presente donde hay un movimiento escénico en germen. Aun cuando el Experimental continúa imperterrito su marcha, como corresponde a una institución sólida, madura y eficaz, los de afuera echan de menos a Pedro, porque su amabilidad, su cortesía criolla y su enorme simpatía eran sellos que simbolizaban al Experimental. Temen, los que añoran a De la Barra, que el Experimental pierda el calor y el afecto, la humanidad que le imprimió quien fuera su creador.

¿DONDE ESTAN LOS CAMINOS?

En nuestro balance anterior, señalamos al término del capítulo "conclusiones": "¿Qué faltó en el año teatral? Movimientos de avanzada artística: fervor, renovación, fuerzas nuevas, originalidad, búsqueda..., algo que nos señale que efectivamente el teatro representa la vida. Esperamos que en 1957 se encuentre de nuevo el camino". ¿Se han cumplido nuestras esperanzas? Sólo en parte, en lo que concierne a la consolidación del prestigio de los autores nacionales. Respecto a lo demás, fuerza es reconocer que nada se ha hecho. El teatro nacional marcha por caminos convencionales, respondiendo a fórmulas aceptadas y establecidas por largo tiempo. No ha surgido, lamentablemente, aquel grupo que llene el vacío que el Experimental dejó al transformarse en compañía estable, con buen presupuesto y tranquilamente empozado en una sala confortable. Hay mucho, demasiado camino por recorrer, pero es evidente que nuestra juventud teatral está, no enmohecida, aterrada. Teme probar nuevas rutas, y se aferra a los grandes conjuntos, en donde sus esperanzas y ambiciones artísticas deben hacer largas antesalas..., y donde, lamentablemente, a veces, jamás concretan algo. Hay un rumor de agitación, un desaliento. Fácil sería desembocar esta inquietud por caminos más productivos que el de las lamentaciones...; pero el temor apiasta las iniciativas. Por ejemplo, ¿por qué no organizar compañías ambulantes, que vayan recorriendo Chile de pueblo en pueblo, haciendo teatro como y donde sea posible?... Tal vez esta proposición resulte insólita, absurda, discutible, arriesgada... ¡Mucho más soñadores parecieron los muchachos del Experimental cuando hace 16 años, en un medio huérfano de actividad artística, se propusieron elevar el nivel del teatro chileno! Entonces sí que la iniciativa pareció extravagante.

LAS MEJORES OBRAS NACIONALES

"Doña Tierra", de Fernando Cuadra; "La Jaula en el Arbol", de Luis Alberto Heiremans; "Mama Rosa", de Fernando Debesa; "Entre Gallos y Medianoche", de Carlos Cariola; "Comedia para Asesinos", de Camilo Pérez de Arce; "Ya Nadie se Llama Deidamia", de Lautaro García; "Las Pascualas", de Isidora Aguirre.

¿QUE HAY DEL ESPECTACULO TEATRAL?

Lo anterior en cuanto a lo que echamos de menos. Para volver a insistir y sintetizar, repitamos que hace falta el espíritu romántico del sacrificio por el arte; no porque el sacrificio sea forzosamente artístico, sino porque él siempre da frutos, revolucionando las normas convencionales y estacionarias.

Y ahora, ¿qué falta en las compañías establecidas?

Falta el espectáculo teatral. Es decir, la suma de todos los valores que entran en juego en una representación escénica para proporcionar el mayor goce espiritual y físico en torno a una obra. Faltan el embrujo, la emoción, la belleza.



Al finalizar el año, el Circulo de Críticos de Arte señaló a los artistas que más se destacaron en los distintos campos artísticos. He aquí un grupo de los premiados: Inés Puyó (pintura); Luis Alberto Heiremans (teatro); Clara Oyuela (distinción en música), y María Elena Aránguiz (ballet).

LOS TEATROS DE BOLSILLO

Cumplieron su cometido y su brillante misión en la historia de nuestro teatro. Ahora no están en condiciones de hacer frente a la demanda artística del público. Demasiado pequeños, incómodos, antiteatrales, en una palabra. ¿Cómo hacer decorados, juegos de luces, desplazamiento natural de actores en escenarios minúsculos? En 1957 se demostró que sólo en muy contadas ocasiones los teatros pequeños tuvieron éxito.

EL LANGUIDO TEATRO SATCH

Penosa y escuálida hoja de servicios prestó el SATCH al teatro nacional. Conocemos íntimamente las dificultades de todo orden que inciden en el complicado manejo del teatro SATCH, y por ello a nadie culpamos de la desmayada actividad desarrollada en 1957. La institución se debate entre dos frentes: la Sociedad, como protectora de los derechos de autor de sus asociados, función para la cual fue especificamente creada; y la Sociedad, como administradora y empresaria de una sala de espectáculos.

Difícil resulta combinar bien las dos actividades, especialmente cuando el SATCH —¡oh paradoja!— poco sirve para teatro de comedias. La escasa actividad teatral desarrollada en el curso del año (acentuando

GRANDES FIGURAS EN CENTENARIO DEL MUNICIPAL

RICARDO MORENO: Record de Escenograf

LA SATCH DEBE VENDER SU TEATRO

NUEVOS AUTORES QUE SE DESTACARON

Fernando Lamberg ("El Periodista") y Felipe Ravinet ("Arcadio").

DIRECTORES CONSAGRADOS QUE SE DESTACARON

PEDRO MORTHEIRU ("Entre Gallos y Medianoche", "Ya Nadie se Llama Deidamia").
EUGENIO GUZMAN ("La Jaula en el Arbol", "Baile de Ladrones").
EUGENIO DITTBORN ("Comedia para Asesinos").

el mal de temporadas anteriores) demuestra que no estábamos equivocados cuando sugerimos la idea de que la Sociedad de Autores Teatrales de Chile (SATCH) debía vender su teatro y edificio de calle San Diego, para adquirir una sala céntrica, más pequeña y apropiada para los fines de divulgación de autores teatrales chilenos. La SATCH —haciendo abstracción de dignos sentimentalismos— debe estudiar en serio la necesidad de trasladar su escenario, si es que efectivamente desea contribuir al desarrollo teatral chileno.

TEATRO DE AMERICA: DEBE ABRAZARSE EN CHILE

En el mes de septiembre escribimos una crónica titulada "HA LLEGADO LA HORA DE CELEBRAR EL PRIMER FESTIVAL AMERICANO DEL TEATRO", con la cual "ECRAN" inició la campaña para realizar en el año 1959 el primer encuentro del teatro en América. La favorable recepción que encontró esta iniciativa en todos los círculos artísticos de Chile y del continente nos hace mirar con sincero optimismo el buen éxito que ella alcance. América necesita abrazarse a través del escenario de sus cordilleras, mares, árboles y ríos; todos traerán ideas, inquietudes, aspiraciones, problemas... Chile pondrá el regazo, el calor de su libertad, la cariñosa amabilidad de sus gentes...

ESCENOGRAFOS: EL AÑO DE RICARDO MORENO

El escenógrafo más brillante del año fue, sin duda, Ricardo Moreno, quien realizó la más intensa actividad, alcanzando a hacer los decorados de seis obras ("Un Hombre de Dios", "La Tierra del Fuego se Apaga", "La Muerte Vino a Cenar", "Mama Rosa", "Manuel Rodríguez" y "Baile de Ladrones"). En cada caso mereció elogiosos comentarios; siempre buscó nuevos materiales, revolucionando la técnica de la escenografía.

Otros escenógrafos que se distinguieron: BERNARDO TRUMPER ("Comedia para Asesinos"); RAUL ALIAGA ("Las Brujas de Salem"), y ALFREDO CELEDON ("La Jaula en el Arbol").

ACTUACIONES SOBRESALIENTES

Los actores nacionales tienden a repetir trucos y recursos, que hacen previsibles sus actuaciones. Sin embargo, gracias al estreno de numerosas obras chilenas, lo que permitió mayor sinceridad en la actuación, se produjeron algunos casos notables en cuanto a creación de personajes. He aquí las intervenciones más brillantes: JUSTO UGARTE ("La Jaula en el Arbol"); MIREYA VELIZ ("Doña Tierra"); ROBERTO PARADA ("El Gesticulador"); ALEJANDRO FLORES ("En un Rincón de París"); PEPE ROJAS ("Entre Gallos y Medianoche"); ELENA MORENO ("Entre Gallos y Medianoche"); CARMEN BUNSTER ("Baile de Ladrones"); ALICIA QUIROGA ("Mama Rosa"); BELGICA CASTRO ("Ya Nadie se Llama Deidamia"); SILVIA PIÑEIRO ("Comedia para Asesinos").

OTRAS ACTUACIONES DESTACADAS:

Mario Montilles ("Un Hombre de Dios"); Enrique Madignat ("Doña Tierra"); Myriam Thorud ("La Jaula en el Arbol"); Américo Vargas ("La Muerte Vino a Cenar"); Sylvia Oxman ("En un Rincón de París"); Jorge Lillo ("El Gesticulador"); Clara Brevis ("Ya Nadie se Llama Deidamia"); Shenda Román ("Ya Nadie se Llama Deidamia"); Enrique Heine ("Arcadio"); Brisolia Herrera ("Las Pascualas"); Agustín Siré ("Baile de Ladrones"); María Maluenda ("Seis Personajes en Busca de Autor"); Gabriela Montes ("La Jaula en el Arbol"); Marés González ("Mama Rosa").

NOTICIAS - VISITAS - ACONTECIMIENTOS

Aun cuando poco se hizo por el teatro nacional, cabe señalar el CENTENARIO DEL MUNICIPAL como uno de los acontecimientos capitales del año artístico. Continuamente tuvimos visitas de prestigio internacional, que —en todos los campos del arte— dejaron recuerdos y enseñanzas imborrables.

Aparte de la visita de los conjuntos y compañías, señalamos la presencia del famoso dramaturgo J. B. Priestley, quien dio algunas charlas y conferencias interesantísimas.

NOTICIAS.— El Teatro de Ensayo crea su "Taller Nuevos Dramaturgos"*** Autor chileno Sergio Vodanovic estrena en México "Mi Mujer Necesita Marido"*** "El Prestamista", de Fernando Josseau, triunfa en Argentina, Uruguay y Paraguay*** Alcanza significativo éxito el ballet chileno en Buenos Aires y Montevideo*** Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura organiza charlas alrededor de cada estreno nacional*** Los Feriantes leen obras. Interesante fue "Collacocha", del peruano Enrique Solari Swayne*** Lucho Córdoba cumple su más brillante y dilatada temporada en el extranjero*** Pedro Orthous dirige en Lima "Noche de Reyes"*** Muere Agustín Orrequia...

Agenda de Estrenos 1957

ENERO: "El Champagne Tuvo la Culpa", de Leslie Stevens, en el Petit Rex, por la compañía Alejandro Flores-Sylvia Oxman.

FEBRERO: "Las Manos de Euridice", de Bloch, en el SATCH, por Enrique Guitart.

MARZO: "Un Hombre de Dios", de Gabriel Marcel, en el Camilo Henríquez; por el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica.

ABRIL: "Matrimonio de Amor... Sin Amor", de Angela Morel (chilena), en el Petit Rex, por Flores y Oxman. (Anteriormente, puesta en escena por Maiú Gatica y Emilio Gaete.)
"El Traidor", de Santiago del Campo (chileno), 1 acto; "El Periodista", de Fernando Lamberg (chileno), 1 acto; y "Entre dos Trenes", de Isidora Aguirre (chilena), 1 acto. Las tres obras en un mismo programa, en el Talía, por los alumnos nocturnos de la Escuela de Teatro del Experimental.

MAYO: "La Tierra del Fuego se Apaga", de Francisco Coloane (chileno), en el SATCH, por Enrique Guitart y su compañía.
"Doña Tierra", de Fernando Cuadra (chileno), en el Atelier, por el Teatro Arlequín.
"La Jaula en el Arbol", de Luis Alberto Heiremans (chileno), en el Camilo Henríquez, por el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica.
"La Muerte Vino a Cenar", de Philip Mackie, en el Maru, por Américo Vargas y Pury Durante.
"Las Brujas de Salem", de Arthur Miller, en el Antonio Varas, por el Teatro Experimental de la Universidad de Chile.

JUNIO: "En un Rincón de París", de Marcel Achard, en el Petit Rex, por Flores y Oxman.
"Vidas Privadas", de Noel Coward, en el Salón Sur del Hotel Carrera, por el Santiago Theatre Group.
"La Breva Pelá", de Gloria Moreno (chilena), 1 acto, por la Agrupación Folklórica de Chile.

JULIO: "Las Suplicantes", de Esquilo, en el Municipal, por el Teatro Ictus. "Entre Gallos y Medianoche", de Carlos Cariola (chileno), en el Camilo Henríquez, por el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica.
"Mama Rosa", de Fernando Debesa (chileno), en el Antonio Varas, por el Teatro Experimental de la Universidad de Chile.
"El Gesticulador", del mexicano Rodolfo Usigli, en el Talía, por el Teatro Experimental de la Universidad de Chile.
"Gigi", de Colette, en el Petit Rex, por Sylvia Oxman.

AGOSTO: "O'Higgins", de Eugenio Orrego Vicuña (chileno), en el Municipal, compañía dirigida por Germán Becker.

SEPTIEMBRE: "Los Peces", de Enrique Durán (chileno), 1 acto; y "Quien Mucho Abarca", de Rafael Frontaura y Carlos Cariola (chilenos), 1 acto, en el Talía, por los alumnos de la Escuela del Experimental.
"Cabezas de Jíbaros", de Max Regnier, en el Maru, por Américo Vargas y Pury Durante.

OCTUBRE: "Manuel Rodríguez", de Jorge Díaz Gutiérrez (chileno), en el Teatro Santa Lucía, por Compañía de Teatro Independiente.
"Baile de Ladrones", de Jean Anouilh, en el Antonio Varas, por el Teatro Experimental de la Universidad de Chile.
"Ya Nadie se Llama Deidamia", de Lautaro García (chileno), en el Talía, por el Teatro Experimental de la Universidad de Chile.

NOVIEMBRE: "Comedia para Asesinos", de Camilo Pérez de Arce (chileno), en el Camilo Henríquez, por el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica.
"Amor a la Fuerza", de Jacques Deval, en el Petit Rex, por la compañía Miguel Frank.
"Arcadio", de Felipe Ravinet (chileno), en el Atelier, por el Teatro La Comedia.

DICIEMBRE: "Las Pascualas", de Isidora Aguirre (chilena), en el Talía, por el Teatro Experimental de la Universidad de Chile. "Seis Personajes en Busca de Autor", de Luigi Pirandello, en el Antonio Varas, por el Teatro Experimental de la Universidad de Chile.

Además, en el curso del año, comentamos: la labor del grupo teatral del Club Deportivo Maccabi, que presentó "Modelo Exclusivo"; la actuación del conjunto popular y folklórico "Ritmo Negro del Perú"; la temporada brillante de los mimos de Marcel Marceau; la intervención del grupo "Del Giovani", y la delicada puesta en escena de dos obras del Teatro Nacional Popular de Jean Vilar.

PEDRO DE LA BARRA DEJA EL EXPERIMENTAL

TEATRO DE ENSAYO SEÑALA EL CAMINO



Su figura estilizada, un poco tipo "tabla", se presta admirablemente para que Audrey Hepburn use estos exóticos slacks. La tela es un algodón gris con listados blancos. La chaqueta tiene adelante un sesgo blanco, que primero rodea el escote y luego baja —en una sola pieza— por ambos lados de los delanteros. Sobre el sesgo van los botones y ojales. Otro sesgo igual en el borde de las mangas. En éstas, las líneas empalman, arriba, al centro. La chaqueta va abierta a ambos costados. Los pantalones muy ajustados llegan hasta un poco encima del tobillo y terminan sin doblez. (Foto Paramount.)



Los slacks de Martha Hyer son tan ajustados que apenas la dejan sentarse. Son en una simpática tela de algodón en listas de fantasía. Terminan a media pierna. Se acompañan con un sweater de algodón que baja hasta las caderas, terminando con un doblez hacia adentro. Mangas dolmán tres cuartos y cuello dado vuelta (tortuga). La originalidad del sweater es que tiene como un canesú, todo de finos canutones. ¿Y qué tal los soquetes-zapatos, tipo "anfibio"? (Universal-International.)

Encantadora, Gia Scala luce una tenida veraniega en blanco y negro. Tanto el chaquetón como los shorts, que quedan ocultos abajo, son de una tela de algodón en blanco y negro. De este último color son también los brillantes botones y el cinturón de charol, como asimismo el sombrero de paja. Como se ve, el chaquetón muestra amplias mangas dolmán, que van angostando hasta apretar el brazo, cerrándose con dos pequeños botones negros. (Universal-International.)

Para haraganear junto a la piscina, la tenida favorita de Ingrid Goude es este diminuto traje en una tela de algodón de cuadros blancos y rosa. El delantero sube hasta el cuello —disminuyendo en ancho—, pero deja totalmente desnuda la espalda, ya que en el borde del escote va un cordoncito que anuda atrás. En la pieza del corpiño, los cuadros corren al sesgo. Después, en el talle, va una pieza a lo ancho. De allí sale una pequeña falda muy recogida. Debajo, los diminutos shorts son de la misma tela a cuadros. El sombrero es de paja rosada. (Universal-International.)





Proteje la piel

y facilita el bronceado



Tanto el sol como el agua y el viento perjudican la piel, si no se toman adecuadas precauciones. Buena protección brinda Crema HINDS, con Lanolina. Con CREMA HINDS su piel lucirá suave, fresca y elástica, a la vez que obtendrá un broncead parejo y perdurable. Póngase al sol... pero antes y después, póngase Crema HINDS, y otorgará a su cutis suavidad de seda.



Crema **Hinds** M.R.

de miel y almendras

CON LANOLINA

DEBORAH... (VIENE DE LA PAGINA 11)

La boda se realizó en Londres, el 28 de noviembre de 1945, en la iglesia de San Jorge.

Ya casada, Deborah descubrió que tendría que realizar una serie de adaptaciones. Su atrayente marido era poco aficionado a la vida mundana, de modo que, aun siendo en ese momento una de las principales estrellas de Inglaterra, Deborah no asistió prácticamente a ningún acontecimiento social. En cambio —"todavía con el arroz de la boda en la cabeza", describe humorísticamente la estrella— anunció Tony una noche a su flamante esposa que asistirían a una fiesta organizada por una antigua amiga suya. "No me gustan las reuniones; no quiero ir", dijo Deborah. "Ponte tu vestido negro nuevo, y vamos", respondió Tony.

—Ese era el momento para protagonizar nuestra primera pelea matrimonial —cuenta Deborah—. Pero tuve la serenidad de preguntarme: "¿Vale la pena tomar en serio este pequeño incidente?". Pensé que no y acompañé a Tony a la fiesta. Creo que la mayoría de nosotros tiende a exagerar los problemas del diario vivir. Es preciso aceptar que no todo puede marchar con "viento a favor" en la vida matrimonial, y tampoco echarse a llorar ante la menor nubecilla... —dice la estrella.

SENTIDO DEL HUMOR

Según William Holden, tiene Deborah "un agudo sentido del humor que sorprende a todos. No se parece en nada a la "vecina" hogareña y apacible..., ¡gracias a Dios!", asegura el astro.

En una oportunidad, cuando un periodista dijo a Deborah que le sorprendía descubrir que fuera tan distinta a lo que imaginaba, la joven repuso:

—Nunca crea todo lo que lee..., ni lo que escribe. Eso debiera ya saberlo usted.

Al insistir otro periodista pidiendo la opinión de Deborah sobre el rock and roll, Elvis Presley y la importancia del busto en el futuro de las estrellas, los ojos de la pelirroja actriz relampaguearon:

—¿Quiere que le diga que me gusta Elvis Presley? Pues bien, me gusta. ¿Pero por qué no le pregunta a Presley si acaso le gusto yo? Resultaría original... y más variado.

Y refiriéndose al busto femenino, averiguó a su vez:

—¿Existe algún hombre que desee estar casado con un par de rellenos? La naturaleza no me hizo exuberante, pero jamás he soñado siquiera en recurrir a esos trucos.

"NECESITO QUE ME APRECIEN"

Deborah respira encanto, simpatía y felicidad. Sin embargo, Stewart Granger, su compañero en "Las Minas del Rey Salomón", advirtió cierta inseguridad en la estrella, y un día le preguntó:

—¿Por qué te preocupas tanto de que te quieran y te aprecien?

Había algo de cierto en lo anterior y Deborah quedó pensativa. Luego reconoció que de niña fue muy tímida:

—Me atemorizaba dar el primer paso por temor a ser rechazada —contó—. Por ello siempre esperaba que los demás tomaran la iniciativa. Además, pronto descubrí que no me gustaba parecerme a las demás..., que quería ser distinta. Tal vez de ese deseo de evadirme nació mi afición por actuar. Cuando Deborah y Tony se casaron, no faltó quien anticipara: "No durarán más de dos años". La pareja lleva doce años de feliz unión.

—Separarse ocasionalmente, como ocurre con nuestras respectivas carreras, es beneficioso para cierto tipo de matrimonio —asegura con absoluta franqueza Deborah—. Dicho de esta manera podría pensarse que miro con frialdad mi unión; la verdad es que soy realista. Cuando nos casamos, Tony sabía que se unía a una actriz que estaría atada a las obligaciones de su trabajo. Si hubiera querido una esposa sumisa y apacible y un hogar ordenado, se habría casado con la hija del pastor de su pueblo.

Y Deborah, sin duda alguna, NO es la hija del pastor. Si alguien todavía lo duda, cambiará de opinión al ver una escena de "Algo Para Recordar". En el film, Deborah y Cary Grant viajan a bordo de un transatlántico. El guión exige que, al descubrir que se aman, Cary venga bajando una escalera, mientras Deborah la sube. Primero vemos sus pies que se detienen, luego la cámara nos muestra sus manos que se encuentran sobre la baranda en el momento en que los enamorados están frente a frente. Finalmente las manos se separan y se sabe que Deborah ha levantado las suyas para atarlas al cuello de su enamorado.

Es una escena de amor adulto, mágico y hermoso. Pasará a la historia como la expresión muda —y sin rostro— de una declaración de amor.

P. C.

CONTROL DE ESTRENOS

¡No clavarse con alambre de púa!

"LA BELLA VIAJANTE"



Menos que regular.

("The First Travelling Salesday). 1956. Norteamericana. R.K.O. Productor y director: Arthur Lubin. Fotografía (tecnicolor): William Snyder. Intérpretes: Ginger Rogers, Barry Nelson, Carol Channing, David Brian, James Arness, Clint Eastwood, etcétera.

¡Chist! Aquí, entre nosotros, y sin que nadie se entere.... ¡trate de no ver esta película! Nada se pierde dejándola pasar.

"La Bella Viajante" corresponde a la serie de films realizados para consumo interno, pues apenas cruzan la frontera, su problema deja de interesar. Es la historia de quien se supone fue la primera vendedora viajante de los Estados Unidos. El tema pudo ser apasionante, pero nadie garantiza que lo que aquí se cuenta sea auténtico. Por el contrario, el film mantiene un tono de pseudocomedia, en que nada se toma en serio. Ginger Rogers gesticula, se mueve y sonríe con bastante descaro, sin arrugarse siquiera cuando algún galán le dice que es joven y buenamoza.

Toda la película gira en torno a las aventuras de una pionera fabricante de corsets para señoras —que defiende los derechos y privilegios de las mujeres—, y que, para saldar una deuda, se atreve a enfrentar al Estado de Texas vendiendo ¡alambres de púas para cercar los predios!

Lenta y absurda, realizada, eso sí, con despliegue de elementos de ambientación, la película ni siquiera distrae.

Maquinaria policial para descubrir robos

"LAS LLAVES SECRETAS"



Buena

"The Long Arm". Inglesa. 1956. Dirección: Charles Frend. Guión: Janet Green, Robert Barr. Fotografía: Gordon Dines. Música: Gerbrend Schürmann. Reparto: Jack Hawkins, John Stratton, Dorothy Alison, Michael Brooke.

Es un film policial muy interesante, pero absolutamente cerebral. Queremos decir con eso que no hay nada de espectacular ni de truculento. Es preciso seguir la trama paso a paso, sin perder un detalle, para comprender perfectamente las mil finas ramificaciones que tiene el complicado asunto. Como una máquina de reloj —fría, precisa, exacta—, muestra todos los procedimientos a que recurre Scotland Yard —el famoso cuerpo de detectives londinenses— para desenmascarar un malhechor o para ubicar un hecho delictuoso. Se trata, en este caso, de un robo..., que se va enredando con otros, como las cerezas en un canasto. El ladrón es de una seguridad y una habilidad pasmosas. Entró en una oficina y abrió la puerta de la caja de seguridad, sin inmutarse de que ya a su puerta silbaban las sirenas de la policía. Procedió con absoluta sangre fría y se burló de los detectives a su antojo. No contó, eso sí, con el tesón, inteligencia y espíritu de deducción del sabueso que luego tomó el caso. Aferrándose de las pistas más increíbles, de los detalles más insignificantes, el policía va recogiendo eslabones perdidos, hasta reconstruir la hábil cadena que le llevará al culpable. Los que vean la película comprenderán que en nuestro comentario estamos haciendo figuras para no dar antecedentes que quiten interés al asunto. Les hacemos una recomendación: no se distraigan. Un detalle que pase inadvertido, puede hacer la película inexplicable... Ya dijimos: es cerebral. Apasiona por su interés, cuyo suspenso no está construido artificialmente, sino por la sucesión lógica e inteligente de los acontecimientos.

Romántica..., pero poco inspirada

"INTERLUDIO"



Regular

("Interlude"), norteamericana, Universal-International, 1957. Director: Douglas Sirk. Guión: Daniel Fuchs y Franklin Coen, basados en la adaptación que Inez Cocke hiciera del guión "When Tomorrow Comes", de Dwight Taylor, inspirado en un cuento de James Cain. Fotografía (CinemaScope, tecnicolor): William Daniels. Música: Frank Skinner. Reparto: June Allyson, Rossano Brazzi, Marianne Cook, Françoise Rosay, Keith Andes, Jane Wyatt, etc.

"Interludio" se parece como una gota de agua a otra, a "Locura de Verano", donde, bajo la dirección notable de David Lean, enamorara Rossano Brazzi, en Venecia, a Katharine Hepburn. Ahora el mismo galán italiano se prenda de otra americana típica, en este caso, June Allyson. En lugar de Venecia, la acción se desarrolla en magníficos exteriores de Munich y Salzburgo, en Alemania.

Con mejor diálogo y un clima realmente romántico, la historia de esta película pudo encantar a las espectadoras que todavía —secreta o abiertamente— creen en las "novelas rosas". Desgraciadamente, el film desilusiona, porque los personajes son apenas esquemáticos, porque el idilio no convence y porque hay excesivos elementos de tipo melodramático.

Rossano Brazzi es Tonio Fisher, famoso director de orquesta sinfónica; June Allyson es Henen Banning, una joven de Filadelfia, empleada en la Amerika Haus, de Munich. La pareja se conoce y se enamora..., sólo que el director de orquesta olvida informar a su amada que es casado. Aunque el resto del reparto es muy bueno: Françoise Rosay, como una anciana aristócrata; Marianne Cook, como la esposa demente; Keith Andes, el médico norteamericano siempre dispuesto a recoger los restos del corazón de su amada; sólo este último logra convencer. Nadie pone en duda las condiciones histriónicas de Françoise Rosay —inolvidable intérprete de "La Kermesse Heroica"—, pero en "Interludio" no tiene nada que hacer. Marianne Cook, estrella alemana, es muy hermosa, y demuestra temperamento, a pesar de ser su personaje absolutamente vago.

Incluso la música clásica que anuncia el film aparece sólo en breves momentos, y de fondo. June Allyson se repite a sí misma. Rossano Brazzi tiene grandes condiciones como galán romántico, pero aquí no están aprovechadas.

En resumen: una historia romántica que no satisface. Hermosa fotografía en Alemania.

REVISTA "ECRAN"

Directora: María Romero.
Subdirectora: Marina de Navasal.
Secretario de Redacción: Isidoro Basis.
Reportero gráfico: José Bustos.
Dibujante-diagramador: Hugo Quiroga.

CORRESPONSALES:

ALEMANIA: Hans Borgelt.
ARGENTINA: Alberto Ostria Luro.
ESPAÑA: Antonio Santiago.
FRANCIA: Charles Ford.
HOLLYWOOD: Corresponsales Jefes: Sheilah Graham y Miguel de Zárraga, Jr.
INGLATERRA: David Weir.
ITALIA: Fabrizio Dentice.
MEXICO: Eugenio Serrano.

SERVICIOS GRAFICOS: Nat Dallinger e International News Service.

"NUEVO TEATRO"

"LA TORRE DE MARFIL"

de Fernando Josseau

Director: Fernando Josseau. Escenario: Guillermo Núñez. Muebles: Almarza. Luces: Carlos Gorigoitía.
Protagonistas: Eduardo Naveda e Inés Moreno.

Conocedor de la técnica del teatro y del oficio de escritor, Fernando Josseau construyó su obra alrededor de un personaje que le era familiar: un autor teatral. Y aquí reside, precisamente, el mérito principal de la comedia: su autenticidad. Los personajes están hechos de carne, hueso y espíritu reales. "La Torre de Marfil" es, antes que nada, una obra inteligente, de diálogo brillante y sustancioso, con réplicas oportunas y reflexiones sinceras y agudas. Nada está dispuesto al azar; nada se dice por rellenar un vacío.

El mismo Josseau se anticipa al qué dirán, clasificando su experimento de "conversación privada". Efectivamente lo es, pero los parlamentos son dinámicos, cargados de inquietud dramática, progresivos, llenos de vida. Y hay algo más, la brillante pintura psicológica de un escritor —un artista sincero—, que muestra ese mundo maravilloso del hombre capaz de crear. Los conflictos acosan al escritor: hay en él esa extraña paradoja de egoísmo y altruismo, que caracteriza a todos los artistas con conciencia social, que desean fervientemente un mundo mejor para los demás..., pero hacen votos para que no se olviden de él cuando llegue la hora de las recompensas. Rob —el escritor de "La Torre de Marfil"— es vanidoso y generoso; socialista y aristócrata; irónico y sincero; temerario y cobarde. Comprende a los demás, los protege, pero desea que reconozcan sus méritos. Es tímido y se avergüenza de los halagos..., pero se enfurece si no se los dan. Quiere al mundo, pero se encierra en su torre de marfil, buscando y creando al hombre ideal que su mente creó. Ama el amor, el amor puro, sin engaños..., pero olvida que él también engañó. Fernando Josseau, en esta obra, vuelve a insistir en su búsqueda de ese mundo moral y justo, sin hipocresías, vanidades, ni bajas pasiones.

En cuanto a la forma de expresión teatral, Josseau usó una técnica renovada, aunque no revolucionaria. Y tuvo éxito en su intento. La pieza está llena de tensión, de apasionante suspenso; porque cuando no hay acción mecánica, en el escenario, la hay en la *imaginación del público, en la platea.*

La interpretación de Eduardo Naveda fue brillante. El personaje le vino como anillo al dedo. Matizó con inteligentes recursos, transmitiendo cada uno de sus multifacéticos estados de ánimo. Inés Moreno, al igual que el actor, mostró que entendía claramente la verdadera intención de sus palabras, sintiéndolas con sincera espontaneidad.

La puesta en escena, de excelente buen gusto. Decorados, muebles y utilería mostraron un ambiente de sutil belleza.

En resumen: Obra chilena de contenido universal; profunda e inteligente; talentosa construcción dramática; excelente actuación. Bella puesta en escena... (Y un paréntesis: la sala Mozart, un verdadero hallazgo. ¡Espléndida!)

ISIDORO BASIS LAWNER.

Por primera vez en Chile!
un detergente especial:

Rinso M.R.



McCann-Erickson

Seguro y garantido para lavar manteles, sábanas, piezas grandes.
Lava sin jabón y no deja residuos.
Rinde el doble. Basta un sólo enjuague.
Excelente para ropa fina y de color.
Suave para las manos.
RINSO
Uselo y comprobará con asombro que deja la ropa más blanca.
Lava en aguas duras que "cortan" el jabón, produciendo abundante espuma aun en agua fría.



Rinso lava más blanco

EXIJALO A SUS PROVEEDORES

DIEZ FIGURAS PROMISORIAS...

(Viene de la página 7)

★ *ACTOR MADURO Y BUEN MOZO*

Cuando recién conocí a Curt Jurgens, acompañando a Zsa Zsa Gabor, en una fiesta, creí que se trataba nada más que de un bello y atractivo escandinavo. Pero después le vi en muchas películas, y me impresionó especialmente como el acaudalado dueño de un yate con intenciones pecaminosas hacia Brigitte Bardot, en "Y Dios Creó a la Mujer". Pero sólo obtuve el total impacto de su personalidad y de su talento interpretativo en "The Enemy Below". Cuando Dick Powell nos mostró esta película a un grupo de amigos, Curt se encontraba de regreso en Europa. Es una lástima. Seguramente le habría gustado comprobar la admiración que causa en su papel del comandante nazi de un submarino. Jurgens es de una arrolladora masculinidad. Estoy segura de que será en Hollywood una estrella de igual magnitud a como ya lo ha sido en Francia y en Alemania, países donde se encuentra ampliamente consagrado.

MUCHACHAS ESTUPENDAS

Joanne Woodward era prácticamente desconocida en Hollywood hasta 1957, y, sin embargo, se la considera una candidata al "Oscar" por su versátil actuación en "Three Faces of Eve" ("Tres Caras Tiene Eva"). ¡Y no me extrañaría que obtuviera la dorada estatuilla. Su trabajo, tanto en esa película como en "No Down Payment" ("No Hay Precio Bajo"), la coloca entre las figuras más luminosas del Hollywood actual.

Kay Kendall empezó con gran éxito en Inglaterra, su patria, hace unos cinco años. Resultó impresionante su labor en "Genevieve" o "Nubes de Verano". Después, por no se sabe qué razón, comenzó a declinar. Cuando la encontré en casa del productor Jimmy Woolf, en Londres, hace unos tres años, Kay alegaba vigorosamente que, aunque estaba bajo contrato con Rank, sus películas eran... malísimas, y su carrera marchaba a la par que los malos films. Necesitó conquistar Hollywood y aparecer en "Les Girls", para que Kay se constituyese en estrella. En febrero de 1958 Kay protagonizará junto a Rex Harrison, su marido, "The Reluctant Debutante" ("Debutante a Desgano", se traduciría literalmente). Ojalá que el asunto se reescriba, como se piensa, para hacer que el papel de Kay sea más importante y divertido que en la obra teatral. Kay Kendall puede convertirse en la actriz cómica número uno de la pantalla.

El nombre de Diane Varsi no me decía nada hasta que la vi en "Peyton Place". *Entonces comprendí que Hollywood* tenía una actriz fresca y cabal, que pudiera reemplazar a alguna de las muchas grandes luminarias de ayer que se han desvanecido. Es la primera película de Diane y, sin embargo, realiza una labor de increíble madurez. Nacida en San Francisco, hace veinte años, esa jovencita de cabello rubio ceniciento y de ojos azules tiene una larga y brillante carrera en el futuro. Y todavía queda otra niña para quien van mis predicciones de éxito: Sandra Dee. De sólo quince años, esta niña rubia y hermosa alcanzó a distinguirse como modelo. Tiene tales condiciones, que no desmerece al lado de excelentes veteranos de la actuación, como Jean Simmons, Joan Fontaine y Paul Newman, en "Tierra sin Hombres", mereciendo la protagonización de "And

(Sírvase pasar a la página 29)

RECUENTO SENTIMENTAL (VIENE DE LA PAGINA 3)

rado de Jacques Bergerac, aunque no se hace un anuncio oficial.
Muertes: Trágicamente fallece Pedro Infante, el 15 de abril, por un accidente aéreo. Piloteaba su propio avión.
Varios: Se entregan los Oscares. Sophia Loren llega por primera vez a Hollywood para filmar "Deseo Bajo los Olmos". Marilyn Monroe anuncia que será madre.

MAYO

Nacimientos: Donna Reed y Tony Owen son padres de Mary Anne, quien nace el 7 en Santa Mónica, California. Jane Withers y Ken Errair tienen un varoncito el 19; Charles Chaplin y Oona O'Neill, una niña, el 22, en Lausana, Suiza; y Barbara Lawrence y John C. Murphy, un varón, el 24.
Matrimonios: Shelley Winters se casa con Anthony Franciosa, el 4, en Carson City, Nevada.
Divorcios.
Joan Dru se divorcia de John Ireland, el 16. Habian cumplido ocho años de casados.
Muertes: Eric von Stroheim fallece el 12, a los 71 años, en París, debido a un cáncer. Ezio Pinza deja de existir el 9, a los 64 años, a consecuencias de un ataque al corazón.
Varios: Hedy Lamarr regresa a Hollywood después de una ausencia de siete años. Jack Palance se revela como cantante, participando en un show de televisión. Los hijos de Eleanor Parker y Bert Friedlob cambian de apellido, pasando a llamarse Clemens, como su padrastro (Pau Clemens, el pintor, es el actual marido de la estrella).

JUNIO

Nacimientos: Rafael Baledón y Lili Michell son padres de un varón, el 16, en México.
Matrimonios: Elsa Martinelli se casa, el 6 de junio, con el conde Franco Mancinelli, en San Marcos, Italia. Rex Harrison (ex marido de Lilli Palmer) se casa con Kay Kendall, el 22 de junio.
Divorcios y rupturas: Bette Davis pide pensión alimenticia a su marido, Gary Merrill, de quien está separada. No se habla de divorcio (se habían casado en julio de 1950). Janis Paige se divorcia del productor Arthur Stanley, con quien estaba casada desde 1955. Ava Gardner se divorcia el 4, de Frank Sinatra, en México. Casados en 1951, estaban separados desde hacía varios años. El día 26, Diana Dors pide el divorcio de Dennis Hamilton. Se habían casado en 1951. Comienza el enfriamiento entre Ingrid Bergman y Rossellini, al saberse el idilio, en India, del director italiano con Sonali Das Gupta.
Varios: Marina de Navasal parte a Europa para representar a ECRAN en el Festival de Berlín y visitar diferentes centros cinematográficos europeos.

JULIO

Nacimientos: Robert Cummings y Mary Elliott tienen su quinto hijo al que llaman Anthony Bob. El 28 nace un hijo a Gina Lollobrigida. El pequeño se llamará Mirko Skofic, como su padre.
Matrimonios, aniversarios, reconciliaciones: El 7, Jeff Hunter (ex marido de Barbara Rush) se casa con Dusty Bartlett; el 28, Merle Oberon y Bruno Paglai (comerciante mexicano) reciben la bendición matrimonial en una pequeña iglesia de Roma. Clift Robertson se casa con Cynthia Stone (ex esposa de Jack Lemmon). Barbara Lang se reconcilia con Alan Wells, luego de una corta separación (se habían casado en 1956). Jeanette MacDonald y Gene Raymond celebran sus 20 años de matrimonio; Loretta Young y Tom Lewis, 17.
Divorcios y rupturas: Terry Moore presenta su demanda de divorcio contra Eugene Mac Grath. El 10 de julio, Ginger Rogers inicia la suya contra Jacques Bergerac.
Varios: Ingrid Bergman, por fin, se encuentra con su hija Jerry Ann (antes se llamaba Pía) en el aeropuerto de Le Bourget, cerca de París. No se veían desde 1951. Red Skelton lleva a Dick, su hijo enfermo, a recorrer Europa y es recibido por Su Santidad el Papa.

AGOSTO

Nacimientos: El 1.º nace Gabriel, hijo de José Ferrer y Rosemary Clooney, en Santa Mónica, California. Nace el 6 Elizabeth Frances Todd, hija de Elizabeth Taylor y de Michael Todd. El 13 llega al mundo Jean Claude, hija de Marisa Pavan y de Jean-Pierre Aumont.
Matrimonios y reconciliaciones: Mary Ure se casa con John Osborne en Londres, Marie MacDonald se reconcilia con Harry Karl, su marido.
Divorcios y rupturas: Mickey Rooney y su cuarta esposa, Elaine Mahnken, intentan una separación de seis meses. Se habían casado en 1952. Lana Turner se divorcia de Lex Barker, su cuarto marido. Estaban casados desde el 24 de diciembre de 1953.
Muertes: Judy Tyler muere repentinamente, el día 3; y su marido, Gregory Lafayette, fallece no mucho después a

(Sírvase pasar a la página 28)

NO Ud. no tiene la edad que su cutis seco representa...



PUBLICIDAD LUCHO ARON

Es la sequedad de su cutis la que agrega años a su apariencia juvenil antes de tiempo. Defiéndase contra la sequedad de la piel, defienda su apariencia juvenil... ¡con Crema HORMOCIT!

Millones y millones de mujeres en diferentes partes del mundo han probado la Crema Hormocit y comprobado sus efectos beneficiosos. La Crema Hormocit se fabrica con los mejores y seleccionados ingredientes importados de los Estados Unidos, Francia e Inglaterra. Con su efecto suavizante hace cesar la tirantez desagradable del cutis. Con su abundante Lanolina atenúa arrugas y líneas prematuras, y con sus otros ingredientes suaviza la piel deliciosamente.

A pesar de su calidad óptima, la Crema Hormocit tiene un precio muy económico. Pote Gigante, $ 880; Pote Mediano, $ 560; Pote Chico, $ 290. Y no olvide, junte cuatro potes vacíos de Crema Hormocit y obtendrá en su farmacia o perfumería, completamente gratis, un pote original.

No permita que su cutis seco agregue años a su apariencia juvenil antes de tiempo. Realce su belleza, use diariamente Crema Hormocit y admirará muy pronto su efecto beneficioso.

¡ACABA DE APARECER!

Regina Orrego

PRESENTA SU

ALMANAQUE ASTROLOGICO



1958

PRECIO $600.-



Una guía sencilla, práctica y amena, para quienes desean saber más de sí mismos y de sus posibilidades ante la vida. El amor, el dinero, las profesiones, etc., en los signos del Zodíaco. Números afortunados, días favorables, predicciones astrológicas para todos los meses y presagios de la buena suerte para 1958.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. Casilla 84-D — Santiago

MADE IN ENGLAND

(Viene de la página 9)

Sabe Leer), almuerza con Betty Box, la productora. Dirk es entrevistado, al mismo tiempo, por un periodista belga. Hardy Kruger, el actor alemán de "The One That Got Away" (El que Escapó), almuerza con el director Julian Wintle. En Pinewood, Leslie Caron almuerza, mientras se prepara la iniciación de su película "Anna". Se trata de un drama, y la famosa bailarina... no danza. Dice Leslie que de ahora en adelante sólo actuará... colgando sus zapatillas de ballet en forma definitiva. En "Anna", la estrellita es compañera en un acto de adivinación de pensamiento. Su vida queda en peligro cuando adivina la intención de... un crimen.

Los otros estudios londinenses también están llenos de figuras extranjeras. En A. B. Pathe se filma "Indiscreet", con Ingrid Bergman y Cary Grant. Los planes de la estrella sueca incluyen la filmación de varias películas más en Londres. Por ello arrendó una casa por 2 años, cerca de Hyde Park. Para Navidad, los protagonistas de "Indiscreet" tuvieron un inesperado descanso, ya que el director, Stanley Donen, debió meterse en cama atacado de influenza. Antes de aprtir a Roma, donde Ingrid pasó las fiestas navideñas junto a sus hijos y su marido, Roberto Rossellini, la vi almorzando con una antigua amiga suya: Grace Kelly. La princesa y su marido, Rainier III, hicieron una visita

(Sírvase pasar al frente)

Y después del baño

NERVPIN

La fragante fricción que mantiene durante todo el día la deliciosa frescura de su baño matinal.

Loción NERVPIN

Refresca la piel después de cualquier actividad física, comunicándole el purísimo aroma del extracto de pino y de otras finas materias primas importadas con que se prepara.



Rayos de Sol en su cabello



Fonck

ELIJA UNO DE LOS 7 COLORES DEL

MATIZADOR HAMETA

Y APLIQUELO EN UN MINUTO A UN MECHON DE SU CABELLO SE VERA MAS ATRACTIVA

ULTIMA MODA DE PARIS

POR MAYOR

LABORATORIO IFA

FONO: 68491 - CAS. 9091 SANTIAGO

MADE IN ENGLAND (VIENE DEL FRENTE)

oficial a Inglaterra y almorzaron con la Reina Isabel en el Palacio de Buckingham.

Hasta los estudios Ealing, tradicionalmente británicos, se han dejado influir por la corriente internacional. Acaba de llegar de Hollywood George Nader, que viene como protagonista del film de "suspenso" "Nowhere to Go" (Sin Lugar Donde Ir). Producida por Sir Michael Balcon, relata las aventuras de un pillo que arriesga su libertad por cincuenta mil libras esterlinas, pero no se sale con la suya. Otro astro extranjero que parece haberse arraigado en Inglaterra es Victor Mature; y, en verdad, los londinenses quisiéramos vernos libres de él. Sus bulliciosas fiestas hasta la madrugada, en el hotel; sus declaraciones violentas; sus altercados con la prensa y con los mozos de restaurantes y hoteles han convertido al popular astro hollywoodense en una molesta pulga en el oído.

o Virginia McKenna es una muchacha distinta. Actualmente constituye tal vez la figura inglesa de más prestigio internacional..., lo que no impide que Virginia declare, modestamente, que no le agrada ser estrella. Y para terminar de desconcertarnos, Virginia, quien subió a la popularidad representando a la típica mujer inglesa..., confiesa que es mitad francesa.

Pero, comencemos por el principio.

Nació en Londres en 1931. Su madre es la conocida concertista en piano Anne de Nys, francesa. Durante la guerra, Virginia y su madre fueron a Sudáfrica. Regresaron al terminar el conflicto y la futura estrella de cine obtuvo papeles en teatro. Su primera intervención importante fue junto a Sir John Gielgud, en la obra "Winter's Tale". (Cuento de Invierno). Luego, en televisión, la participación protagónica de Virginia en "Romeo y Julieta", de Shakespeare, le ganó el premio de la mejor actuación del año. La Organización Rank la contrató y filmó "Mi Vida Empieza en la Malasia", obteniendo el Premio de la Mejor Actriz de Inglaterra, que otorga la Academia de Cine.

(Sírvase dar vuelta la hoja)

TABLETAS

de Leche de Magnesia



PHILLIPS

CONTRA EL EXCESO
DE ACIDEZ ESTOMACAL



SI SU PALADAR
ESTA HECHO
AL BUEN CAFÉ...

exija
Nescafé*

100% PURO CAFÉ



Un café de gusto exquisito, Nescafé (marca registrada) es hecho con granos seleccionados de las mejores cosechas, tostados, filtrados y concentrados por un proceso especial Nestlé que conserva todo su sabor.

EN SOLO UN INSTANTE, prepare a su gusto, cargado o simple, una taza del más delicioso café.

CH-U-10a

el café instantáneo NESTLÉ de mayor consumo mundial

NESCAFÉ

EXIJALO DONDEQUIERA QUE ESTE

UNA SEMANA EN RADIO

POR MARINA DE NAVASAL

• LUCHO CORDOBA recibió un "Caupolicán" atrasado.

• ¡VEINTIDOS EMISORAS EN SANTIAGO!

• Antes de las vacaciones... ¡UN MILLON DE PESOS!

Las emisoras han entrado al período de descanso que sigue al término de un año. Normalmente, los auspiciadores se retiran de los programas "vivos" hasta marzo; este año se habla de reanudar los espacios de elevado costo... en abril. Serán, entonces, vacaciones de tres meses, durante las cuales los artistas chilenos deberán ayunar.

José María Palacios, director de Radio Chilena, preguntó a "ECRAN" si podría auspiciar un foro sobre problemas de radio, aprovechando estos meses de inercia. La idea está lanzada y haremos lo posible por sacarla adelante.

Es posible que 1958 vea el nacimiento de DOS emisoras más, en Santiago. El 16 de diciembre recién pasado se publicó en el "Diario Oficial" la concesión de onda, en Santiago, para la firma Hasbun y Tarud, propietaria de la actual Radio Portales, de Talca. Durante los treinta días que siguen a esa publicación quienes se opongan a la concesión pueden exponer sus razones. ARCHI ha protestado oficialmente ante Servicios Eléctricos y también en conversaciones con el Ministro del Interior. Santiago tiene ya veinte ondas en concesión —diecinueve funcionando—, y según el reglamento de radiodifusión el "punto de saturación" de la capital es precisamente esa suma: 20. Además, hay otra solicitud de concesión de onda, también en tramitación. La primera noticia apareció publicada en el diario "El Siglo", del veintiséis de septiembre, donde se informaba que René Mujica —ex director de la Dirección de Informaciones del Estado— quería instalar una emisora en la capital.

Sin necesidad de leer el reglamento, se advierte que existe ya una saturación de emisoras en Santiago. Las que funcionan actualmente se pelean los escasos avisadores, puesto que en Chile no existen esos grandes auspiciadores que anuncian por prestigio.

No se trata, entonces, de conceder nuevos canales que vendrían a copar definitivamente las posibilidades económicas de las emisoras, sino de aplicar una vara de calidad y servicio público a las actuales radios y eliminar a aquellas que no cumplen con ningún objetivo.

Ya hay otro millonario: Hernani Banda Zúñiga, estudiante de historia del Instituto Pedagógico, quien, compitiendo en el tema "Vida, Obra y Epoca de Portales", ganó el último "gordo" radial de 1957 (un millón doscientos mil pesos), en el concurso "De un Martini a Millonario". (Minería, domingos, a las 21.30 horas). Con el "gordo" se cerró la temporada del concurso que reabrirá sus puertas en 1958... DUPLICANDO el premio mayor.

Las preguntas que se le hicieron a Hernani Banda fueron: 1.— ¿Quiénes fueron los primeros en recibir en Santiago las noticias sobre el motín de Quillota, a raíz de sendas cartas enviadas por el jefe de la rebelión, coronel José Antonio Vidaurre? 2.— ¿Qué palabras dijo Portales al coronel Eugenio Necochea cuando —solos en el calabozo a que los había arrojado el motín de Quillota— dialogaban sobre las proyecciones del mismo? 3.— ¿Qué medidas inmediatas adoptó el gobierno al conocer el estallido del motín de Quillota en la mañana del cuatro de junio?

Las respuestas —que resumimos— fueron: 1.— El senador D. Diego José Benavente y el coronel D. Enrique Campino. 2. "¡Desgraciado país! Hoy se ha perdido cuanto se ha trabajado por su mejoramiento. Vidaurre tiene talento y es capaz de llevar a cabo la revolución que ha comenzado". 3. Convocó a los cuerpos cívicos; despachó en auxilio de Valparaíso los escuadrones de húsares y lanceros; ordenó concentrar en Santiago las fuerzas de Aconcagua y Colchagua; y despachó mensajeros al coronel D. Manuel Bulnes con la orden de avanzar a marchas forzadas con el ejército del sur.



CAUPOLICAN PARA LUCHO CORDOBA. La Asociación de Cronistas de Teatro, Cine y Radio entregó oficialmente a Lucho Córdoba el Caupolicán que conquistara por su programa radial de 1957 "El Chico Meneses" (Minería). La foto muestra a Lucho agradeciendo la estatuilla. Aparecen, además, Héctor Pinochet, Olvido Leguía, Rafael Frontaura y María Romero.

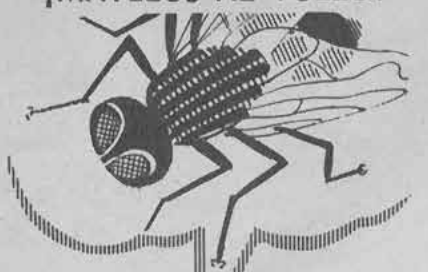
OBRA CHILENA EN RADIO-TEATRO. En el radio-teatro romántico de Radio Del Pacífico, dirigido por Lucila Durán, se está transmitiendo "Boomerang", de Henriette Morvan. Vemos a la escritora chilena y Lucila Durán rodeadas de la compañía integrada por: Maruja Cifuentes, Alberto Rodríguez, Alfonso Jorquera, Violeta Contreras, Pedro Gaete y Aníbal Reina. También aparecen los radio-operadores Arturo Carvacho y Walterio Rodríguez.



JOSE BOHR DIRIGIRA "SU MAJESTAD EL ROTO"

Después de un año de ausencia, regresó a Chile José Bohr. Estuvo trabajando en la televisión y el cine venezolanos, y llega cargado de reminiscencias y proyectos. Anticipándonos a una próxima información, adelantamos que Bohr tiene el proyecto de filmar "Su Majestad el Roto", que mostrará a un grupo de rotitos chilenos "reinando" en distintas actividades: deportivas, hípicas, políticas, etc.

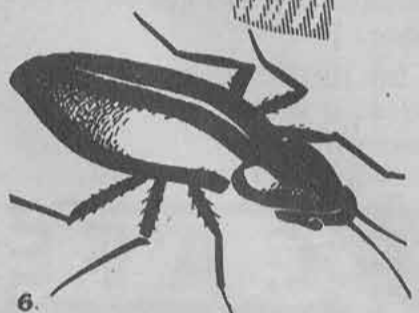
¡MATELOS AL VUELO!



Shelltox
con dieldrin

Grátis!

UN EQUIPO PULVERIZADOR - BROCHA A CADA COMPRADOR DE UNA LATA DE 5 LITROS.



6.

¡MATELOS EN EL SUELO!

MADE IN ENGLAND

(Viene de la vuelta)

—El problema de ser estrella consiste en que la mayoría de la gente se preocupa de lo que uno hace y no de lo que uno piensa; y la actuación es, fundamentalmente, un esfuerzo intelectual —dice Virginia.

Esa actitud inteligente, unida a su profunda sensibilidad al interpretar sus personajes, hacen de esta estrella la primerísima figura que es en la actualidad.

Ahora Virginia filma "Carve Her Name With Pride" (Esculpa su Nombre con Orgullo), la vida de la más heroica mujer de la resistencia francesa.

—Es uno de esos papeles magníficos que absorben totalmente y del que no es posible desprenderse ni siquiera después de las horas de trabajo —confía Virginia a propósito de la película que filma actualmente.

Aunque Virginia McKenna no ha destacado por su belleza, conviene advertir que su rostro agraciado, sus ojos azules, cabello rubio y bonita figura le permitirían cualquier papel "glamoroso". Pero la estrella no cree que su físico pueda ayudarla en su carrera, y lo dice así, con modesta sinceridad. En todo caso, jamás se ha opuesto a que la "afeen" en sus caracterizaciones, como ocurrió con el papel que le dio el trofeo de la Mejor Actriz: en el film "Mi Vida Empieza en la Malasia".

D. W.



¡UNA SOLA PASADA DESODORIZA

y deja un delicado y fresco perfume!

El lápiz desodorante Pamela Grant contrarresta los efectos desagradables de la transpiración, su aplicación es sencilla y cómoda, no irrita la piel ni mancha la ropa; en una palabra, hará que usted "se sienta bien" en toda ocasión.

UN ALIADO INDISPENSABLE: EL LAPIZ DESODORANTE

Pamela Grant

Lápiz completo $ 380
Repuesto ..... $ 240
Tamaño gigante $ 500



57-3

Asegure su belleza ...

Completando su atractivo con la pulcritud de su persona. Use ODORONO y estará segura . . ., fresca y seductora las 24 horas del día. ODORONO es inofensivo para la piel y la ropa y elimina al instante los desagradables efectos de la transpiración.



ODO·RO·DO

M. R.

Crema y líquido son igualmente eficaces y la Crema ahora se expende también en tubo para mayor comodidad y economía.

RICARDO GARCIA
y sus melodías predilectas



Ricardo García.

Continuando con nuestras breves encuestas a los disc-jockeys, publicamos ahora las declaraciones de Ricardo García, de "Discomanía", quien manifestó lo siguiente:

—Creo que "ECRAN" tuvo una gran iniciativa al realizar un ranking discómano entre sus lectores. Varias son las razones que apoyan mi opinión, siendo una de ellas la circunstancia de que cada día se estrechan más los lazos entre el cine y los discos, pasatiempos favoritos de la juventud. Por lo demás, me resulta agradable comprobar que el juicio de los lectores de "ECRAN" coincide exactamente con el de los socios de "DISCOMANIA", que consagraron a "Sólo Sé que te Quiero" como la canción más popular de 1957. ¿Mis favoritos de 1957? Allá van: las canciones contenidas en el álbum "Close To You", de Frank Sinatra, y las melodías de "My Fair Lady". Entre las canciones populares: "El Reloj", por motivos sentimentales; "Cartas de Amor en la Arena", y "No me Corresponde Decirlo", las dos últimas entre las norteamericanas. Y, para los momentos de alegría, ¿qué mejor que Elvis Presley, Little Richard o Bill Haley?

——oOo——

A continuación damos los resultados de nuestro último escrutinio:

		DISCOS	Ultimo escrutinio	Total
1.º	(1.º)	"SOLO SE QUE TE QUIERO" (Los Cuatro Ases)	3.049	38.344
2.º	(2.º)	"Encadenados" (Lucho Gatica)	3.321	28.339
3.º	(3.º)	"El Reloj" (Antonio Prieto)	1.873	23.734
4.º	(4.º)	"No Seas Cruel" (Elvis Presley)	3.094	19.917
5.º	(5.º)	"Tres Velas al Viento" (Los Cuatro Ases)	2.837	18.339
6.º	(6.º)	"Bernardine" (Pat Boone)	1.781	17.207
7.º	(7.º)	"No me Corresponde Decirlo" (Johnny Mathis)	3.784	15.506
8.º	(7.º)	"Cartas de Amor en la Arena" (Pat Boone)	1.495	14.764
9.º	(9.º)	"Queridita" (Los Diamantes)	1.566	10.030
10.º	(10.º)	"Maravilloso, Maravilloso" (Johnny Mathis)	878	5.874

Con menos votos aparecen: "Mi Oración" (The Platters), 5.448 votos; "El Reloj" (Lucho Gatica), 4.917 votos; "Muévete Ya" (Sal Mineo), 4.691 votos; "Sólo Tú" (The Platters), 2.941 votos; "La Barca" (Lucho Gatica), 2.403 votos.

Los números entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el escrutinio anterior.

Resultaron favorecidos con los CINCO PREMIOS DE CUATROCIENTOS PESOS CADA UNO, los siguientes concursantes: Marta Cortínez, Santiago; María Iturrieta, Santiago; Giorja Castillo J., Santiago; Joaquín Jiménez F., Rancagua, y Sonia Oviedo H., Rosario, ARGENTINA.

Con los QUINCE PREMIOS DE DOSCIENTOS PESOS CADA UNO, premiamos a: Washington Gutiérrez, Santiago; Raúl Fuenzalida, Rancagua; Ana María Coro, Pta. Arenas; María Cea C., Viña del Mar; Hermosina Ibarra, Santiago; Silvia Fernández B., Santiago; Víctor Valech, Santiago; Patricia Lazzaro, Santiago; Jaime Ronce B., Quillota; M. Cristina Woerner, Valdivia; Ana María Lama, Santiago; Sebastián Fuentes F., Curicó; Myrta Varas C., Santiago; Carolina Escobar M., San Felipe, y Nemesio Pardavés M., Talca.

Para participar en este certamen basta con llenar el cupón correspondiente y enviarlo a la siguiente dirección: revista "ECRAN". Concurso "El Disco del Año", Casilla 84-D, Santiago. Puede enviar el número de cupones que desee en un mismo sobre.

CUPON "EL DISCO DEL AÑO"

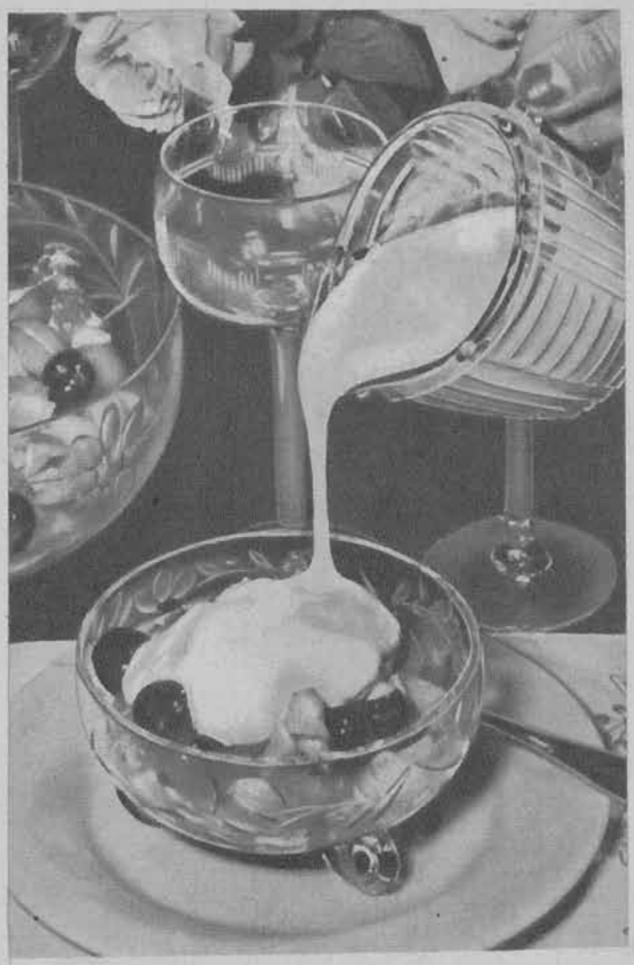
Mi tema favorito: .....

Interpretado por: .....

Nombre del concursante: .....

Dirección: .....

Ciudad: ..... **País:** .....



Agregando Crema NESTLÉ

MACEDONIA

aún más deliciosa

Tanto la fruta fresca como la fruta en conserva, es más exquisita cuando se le corona con una capa suculenta de Crema Nestlé.

Además, es un agregado que hace que este postre sencillo sea digno de la mesa más distinguida.

La Crema Nestlé es esterilizada y envasada herméticamente. Inalterable y segura en toda época. Su calidad está respaldada por la marca NESTLÉ.



CREMA NESTLÉ

enriquece cualquier plato

¡Cómprela hoy en su almacén!

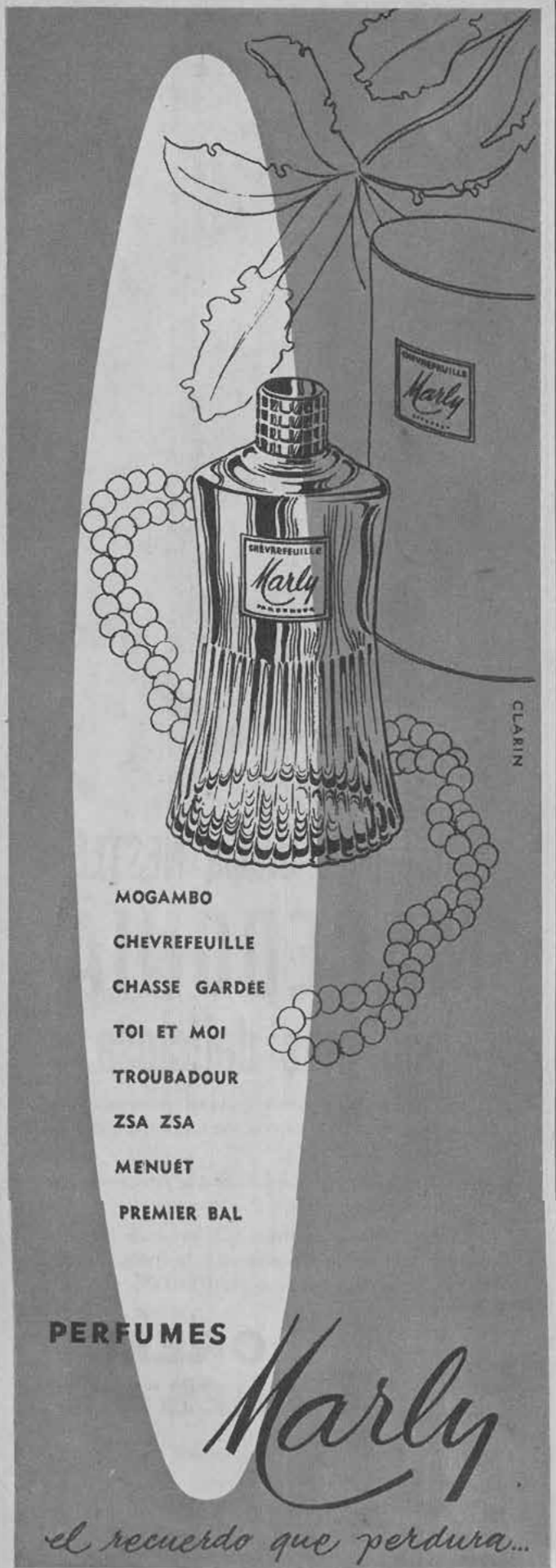
CN-C-M

Impresa y editada por la Empresa Edit. Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076 - Santiago de Chile.

Distribuidor para México: Libros y Revistas Culturales, S. A. Donceles N.º 27 - MEXICO, D. F. - México.

Fecha de impresión: 10-I-1958

Representante para México: Renato Kunstmann S. Lisboa N.º 15 - México, D. F.



RECUENTO SENTIMENTAL (VIENE DE LA PAGINA 21)

consecuencia de un choque automovilístico. Después de una larga enfermedad, deja de existir Oliver Hardy, a los 65 años. Fue el compañero de Stan Laurel, formando la famosa pareja de cómicos. Pascal, hijito de Daniel Gelin, muere a consecuencias de haber tomado, sin saber, un remedio.

Varios: Marilyn Monroe tuvo que ser llevada al Hospital, porque perdió el hijo que aguardaba. Sufrió una intervención quirúrgica.

SEPTIEMBRE

Nacimientos: Nace Dolly —el 9—, hija de Guy Madison y de Sheila Connolly. Donald O'Connor y Gloria Noble tienen una hija en Santa Mónica, el 20.

Matrimonios: Susan Beaumont y Merril Pye, en Londres, el 21. En esa misma fecha se unen Carlos Thompson y Lilli Palmer, en Italia. El 27 de Septiembre, Sophia Loren y Carlo Ponti se casan en México, por poder.

Divorcios y rupturas: Rod Steiger se separa definitivamente —luego de numerosas reconciliaciones y fracasos— de Sally Grace, su esposa.

Varios: Vivien Leigh y Marc Leigh Holman, su ex marido (la estrella se casó en segundas nupcias con Sir Laurence Olivier), veranearon juntos, acompañados de Susanne, hija de ambos, en un balneario italiano. El asunto provocó escándalo en Inglaterra, ya que mientras tanto Sir Laurence Olivier veraneaba junto a su hijo..., también de un primer matrimonio. María Schell pierde al bebé que esperaba, al regresar a Europa, terminada la filmación de "Los Hermanos Karamazov".

OCTUBRE

Nacimientos: Jerry Lewis y Patti Palmer fueron padres de un niño que nació el 9 de octubre, en Santa Mónica. Michael Todd se convierte en abuelo. La nieta se llama Susan Jane.

Matrimonios: El 11, Marlon Brando se casa con Anna Kashfi. El 23, Hillevi Rombin —que fuera Miss Universo—, con G. David Schine, en Nueva York. El 24, Bing Crosby y Katharine Grant, en Las Vegas, Nevada. En la Iglesia del Escorial, se casan, en España, Lola Flores y Antonio González, su guitarrista.

Divorcios y rupturas: Jeff Chandler declara el fracaso de su matrimonio con Marjorie Hoshelle. Igual cosa sucede en el caso de Rock Hudson, quien se separa de Phillis Gates instalándose en un departamento del Beverly Hills Hotel.

Varios: Se inicia el idilio de Teresa Wright y Robert Anderson, el autor teatral ("Té y Simpatía"); como también el de Natalie Wood y Robert Wagner. Estos últimos anuncian que se casarán antes de fines de año. Después de 15 años de ruptura, Olivia de Havilland se reconcilia con su hermana Joan Fontaine.

NOVIEMBRE

Nacimientos: Yvonne de Carlo y Robert Morgan reciben a Michael Robert, quien llega al mundo el 18 de noviembre, en Santa Mónica. Jeanne Crain es madre, por quinta vez de una niña.

Divorcios y rupturas: Ingrid Bergman se separa legalmente de Roberto Rossellini, el 7 de noviembre. Esther Williams anuncia, a su regreso de Italia, su separación de Ben Gage, con quien estaba casada desde hacía doce años.

Varios: Marlon Brando anuncia que Anna Kashfi espera un hijo. Se inicia el idilio de Rita Hayworth y James Hill, el productor.

Nacimientos: Mientras escribíamos estas notas, la cigüeña revoloteaba en torno a muchos hogares: el de Ann Blyth, el de Grace Kelly, etc. Puede que cuando aparezcan estas líneas, ya el mundo del cine cuente con nuevos y bellos ciudadanos.

Matrimonios, idilios, proyectos, rupturas: La única noticia efectiva en el terreno de Cupido fue que el 27 se casaron Natalie Wood y Robert Wagner. A causa de que partiría a Corea, integrando un grupo encabezado por Bob Hope para entretener a los soldados, Jayne Mansfield postergó su anunciado matrimonio con Mike Hargitay. Desgraciadamente la unión de Marlon Brando y Anna Kashfi no parece marchar por terreno muy seguro. Se murmura que Ingrid Bergman se casará con Lars Schmidt, y produjo muchos comentarios que se dirigiera a Roma (desde Londres) para pasar la Navidad junto a Roberto Rossellini y sus hijos. Sigue adelante el idilio de Rita Hayworth y James Hill; y se hacen predicciones de que la amistad sentimental entre Esther Williams y Jeff Chandler terminará en matrimonio.

Marie MacDonald, quien se había reconciliado en agosto con Harry Karl, su marido, volvió a separarse de su esposo. Es la cuarta o quinta separación. Por el momento, Marie está en el Hospital Monte Sinaí, en Los Angeles, tratándose de una dolencia en la espalda, mientras Harry Karl partió a Palm Springs. En tanto, los tres hijos de la pareja siguen en la casa de los padres, en Beverly Hills.

Ojalá, en 1958 Cupido no haga sino... beneficiosas travesuras.

¡Y que esta nueva jornada traiga felicidad para todos!

DIEZ FIGURAS PROMISORIAS...

(Viene de la página 20)

Ride a Tiger" (cuya traducción literal sería "Y Cabalgue un Tigre"). Después será la protagonista de "The Reluctant Debutante", donde aparecerá como la hija de Kay Kendall y de Rex Harrison.

Y TODAVIA FALTAN VARONES

James ("Maverick") Garner pasó de inmediato a figurar entre los grandes nombres del mundo revisteril cuando apareció en televisión. Y este atractivo joven actor será conocido por el público cinematográfico en "Sayonara" y en "Darby's Ranger". Por lo demás. Warner le ha prometido darle su primer gran papel estelar antes de que termine 1958. Pero coloco a "Maverick" en mi lista porque ya lo considero un vencedor.

La misma película "Sayonara" fue la varita mágica para otro actor, quien no había logrado un muy completo éxito en televisión. Me refiero a Red Buttons. En esa película, junto a Marlon Brando, se muestra Red como capaz de iniciar una muy brillante carrera como actor dramático. Ya no necesita hacer morisquetas desde la pantalla de televisión para divertir a los niños. Red Buttons se muestra como todo un señor actor.

Otro galán joven —sólo 23 años—, Geoffrey Horne, demuestra en "El Puente Sobre el Río Kwai", que no desmerece junto a los viejos luchadores de la pantalla, como Gary Cooper, Clark Gable, Cary Grant... Estoy segura de que Geoffrey puede trasladarse perfectamente de los papeles de enamorado galán a las actuaciones de carácter. Será..., ¡y lo apostaría!, un verdadero campeón en el arte de hacer palpitar los corazones femeninos.

He aquí mi lista de los diez nuevos triunfadores para 1958. Juntos "chequearemos" a fines de año para comprobar cuántos "porotos" me anoté... y cuántas "planchas" cometí...

S. G.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual ..... **$ 3.950**
Semestral ..... **$ 1.980**

Recargo por vía certificada: Anual, $ 1.040. Semestral, $ 520.

EXTRANJERO:

Un año ..... **U.S.$ 5,90**

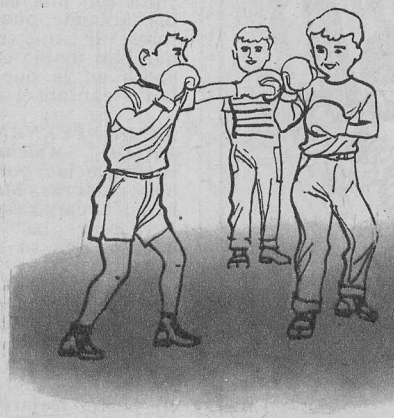
Recargo por vía certificada para América y España: U.S.$ 1,30; para demás países: U.S.$ 9,30.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 14 - 1 - 1958

Más salud con leche NIDO...

porque es leche con TODA su crema.





LA SALUD DE LOS NIÑOS,
y aún de los mayores,
reclama la mejor leche.
NIDO TIENE TODA LA CREMA
de la leche recién ordeñada.
Sólo se le ha extraído el agua.
MAS SALUD EN SU HOGAR:
tenga siempre un abundante
stock de leche en polvo NIDO
en su despensa.

Nido es la única leche en polvo que se expende en envases de hojalata de DOBLE CIERRE... La única que le brinda la garantía Nestlé de calidad y pureza.



CH-E-7

Leche ENTERA en polvo

NIDO

M. R.

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 28 de enero de 1958
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 3,50

Distribuidores en Argentina: SADYE, México 625, T. E. 30-7377
Venta en Buenos Aires: LOS COPIHUES, Av. Gaona 3593

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855

Se inicia otra CAMPAÑA DE EXTERMINIO

nuevamente EN ACCION el más útil de los ASESINOS!....





insecticida COPEC mata "despiadadamente" a todos los insectos dañinos y molestos

Insecticida COPEC hay en todas partes

COPEC

Consulte nuestro Dpto. Agrícola
Edificio COPEC
Agustinas esq. Amunátegui

"DESTACO LA ENCICLOPEDIA DEL AIRE".

PREMIADA CON $ 400.

Por intermedio de revista "ECRAN" quiero felicitar y aplaudir a Radio Sociedad Nacional de Minería, de Santiago, por los excelentes programas que transmite. Entre ellos debe destacarse especialmente "La Enciclopedia del Aire", que —en mi modesta opinión— es el más completo en cuanto al significado cultural que encierra.
A este espacio le siguen en méritos el programa millonario de Martini; los comentarios políticos de Luis Hernández Parker y la Cadena Deportiva Braden. A propósito del programa que acabo de mencionar, creo que es único por la calidad de las noticias y comentarios que continuamente está ofreciendo. También es bueno considerar el cuerpo de relatores y comentaristas de diferentes deportes, que permanentemente informan en el aludido espacio.

CANASTO D

J. RODRIGUEZ LAGNO, Santiago.— Felicita con caluroso entusiasmo al Cuarteto Llaima, conjunto que interpreta una música distinta con una calidad notable. Aplaude, pues, a los cultores de nuestro folklore, que han tenido éxito en una época en la que todos bailan y cantan el rock.

JAIME FERNANDEZ GARRIDO, Mulchén.— Muchas gracias por sus amables palabras. María Romero me encarga especialmente agradecer las frases de aliento para su labor periodística.

BETTY VENEGAS, Santiago.— Esta cariñosa —y linda, ¿verdad?— lectora me envía una carta de cuatro carillas que sólo responderé en parte. Dejaré para otra oportunidad el resto... Primer punto: Dice Betty que ECRAN no debía tener informaciones de teatro, radio, discos y ni siquiera avisos de tipo comercial. Desea "puro" cine para ECRAN, que tiene en su portada la frase "revista de cine internacional". Cierto, Betty, que ECRAN es preferentemente de cine, pero creemos que las otras manifestaciones artísticas —al menos las nacionales— deben estar en sus páginas. En cuanto a los avisos..., ayudan a financiar la impresión de ECRAN. ¿Por qué las crónicas no terminan en la página donde comienzan? —pregunta Betty—. Debido, amiga, a que por la presentación, con muchas fotografías, no queda casi espacio para lectura.

ALBUM

Escribe CAMILO FERNANDEZ

Damos la lista de los discos más populares en el país durante el último mes de 1957, y el resumen de escrutinios de las principales radioemisoras y de listas de venta de casas de discos de la capital.
1. "If I Love" ("Si llego a amar"). Lucho Gatica. Odeon. 2. "Apambichao". "Ritmo y Juventud". Odeon. 3. "Bernardine". Pat Boone. Dot. 4. "Hay posibilidades". Johnny Mathis. Columbia. 5. "Con locura". Lucho Oliva (Victor). Vicente Bianchi (Odeon). 6. "Tres velas al viento". "Los Cuatro Ases". Decca. 7. "Cachito". Katyna Ranieri. Victor. 8. "Puente de piedra". Arturo Millán. Victor. Luis de Castro. Odeon. 9. "April Love". Pat Boone. Dot. 10. "Jailhouse Rock". Elvis Presley. Victor.
Hugo Guerrero nos envía lista de los éxitos de diciembre **en sus programas de discos. Estos son los favoritos de Buenos Aires: 1. "Yo, el aventurero". Paco Michel. Victor. 2. "Encantos ocultos". Chet Atkins. Victor. 3. "Con locura". Los Chamas. Sono-Radio. 4. "Hey, Taxi". Leroy Holmes y Ernie Kovacks. M.-G.-M. 5. "Si no me importara". The Ink Spots y Charlie Faqua. Verve. 6. "Regalo de viaje". Agustín Lara, con Dora Mason. Victor. 7. "El silbador solitario". Les Baxter. Capitol. 8. "Es maravilloso". Buddy Bregman. Verve. 9. "El relicario" ("Take a Chance"). Bunny Panny Paul. Capitol. 10. "Besos". Lenny Eversong. Coral. Y antes de presentar nuestro balance anual, algunas informaciones... Victor ya dio a conocer su nuevo material. Destacan: "Rumbo a las tristezas" ("Marching Along To The Blues"), por Perry Como, que comparte un "extended play" con Eddie Fisher, en que el joven cantante de Filadelfia interpreta "Sayonara", canción que lleva el título de la película de Marlon Brando, estrenada recientemente en los Estados Unidos. Si bien es cierto que ninguno de estos títulos tiene la fuerza suficiente como para figurar en "rankings" de popularidad, constituyen dos buenos números in-**

PILATUNADAS

Los lectores opinan "ECRAN" se lava las manos

Otro programa de gran categoría es la Melodía Misteriosa Philco, que, desafortunadamente, en Valparaíso sólo se escucha por onda corta. Si se transmitiera en cadena captaría con toda seguridad mayor número de auditores, que en la actualidad se lamentan de no poderlo escuchar.
Hay numerosas audiciones más de gran calidad también, pero enumerarlas sería muy largo. Creo que con las mencionadas es bastante para destacar la labor que está realizando Radio Sociedad Nacional de Minería en Santiago.
Finalmente, deseo a Radio Minería que siga progresando para bien de la radiotelefonía nacional.

ALEJANDRO ARROYO PINOCHET, Recreo, Viña del Mar.

PILATUNADAS

Con la idea de que los artículos tengan algo que decir..., los echamos "a cola", es decir, a las páginas de atrás de la revista. Luego de felicitar a ECRAN por sus méritos, que Betty enumera con más entusiasmo que los defectos, pregunta si no podríamos idear un Calendario que complaciera a las damas. Esto es, supongo, con fotos de varones. En todo caso lo tomaremos en cuenta. El último favor que pide Betty lo dejaré... para otra oportunidad. Y un abrazo de comienzos de año..., ¿o me encuentra muy "fresco"?

ALEJANDRO ROJAS GONZALEZ, Coquimbo.— Está muy contento de haber oído al Trío Melodías, que se presenta en Radio Splendid, de Buenos Aires. Por el éxito alcanzado, felicita al referido conjunto y aplaude su destacada labor.

CLUB DE ADMIRADORAS DE ANTONIO PRIETO. — Desea a la revista ECRAN y sus lectores un Feliz y Próspero Año Nuevo.

TELY SANDOVAL, San Carlos.— Muchas gracias por sus amables palabras. Respecto al astro de su predilección —Jorge Mistral—, ya publicamos la historia completa de su vida, cuando el actor estuvo en Chile, filmando "Cabo de Hornos". ¿Recuerda esa crónica? Ahora bien, apenas disponemos de noticias y fotos de su actor favorito, de inmediato las publicamos, porque sabemos que goza de mucha simpatía entre los lectores de ECRAN.

de DISCOS

Interpretados a satisfacción por los dos astros de la Victor. Muy bueno el último "extended play" Victor, de Frankie Carle, el pianista de Providence. "Hora de Cocktail" se titula e incluye algunas famosas melodías de Irving Berlin. La interpretación de Carle agrega nuevo interés a estas conocidísimas melodías... y, a propósito de pianistas, Victor también reedita "Piano merengue", con Johnny Conquet. Completan este microsurco 45 "Té para dos" y dos cha-cha-chas.

Capitol puso a la venta su primer disco 45 simple. Frank Sinatra canta en él dos números de su película "The Joker Is Wild" ("La Máscara del dolor"). Son ellos "Chicago", el clásico de Fred Fisher, y "All The Way" ("Todo el camino"). No es lo mejor de Sinatra, pero "All The Way" figurará entre los primeros discos en las listas de popularidad norteamericanas. Más bien debido al apoyo del film que a su calidad. Claro está que un disco mediocre de Sinatra está entre los mejores que se editan por cualquier otro intérprete en la escala de valores. Y a propósito..., iniciaremos nuestro balance anual destacando los mejores de Estados Unidos, basándonos en los discos publicados en 1957, en nuestro país.

Vocalista masculino. 1. Frank Sinatra. 2. Perry Como. 3. Pat Boone.
Vocalista femenina. 1. Ella Fitzgerald. 2. Anita O'Day.
Grupo vocal masculino. 1. "Los Cuatro Ases". 2. "The Four Lads". 3. "The Platters".
Grupo vocal femenino. 1. Hermanas Mac Guire.
Orquestas de baile. 1. Les Elgart. 2. Billy May. 3. Ralph Flanagan.
Orquestas de estudio. 1. Nelson Riddle. 2. Buddy Bregman. 3. Ray Connif.
Mejor figura nueva: Johnny Mathis. Mejor disco: "Round And Round", por Perry Como (arreglo de Jo Reissman).

C. F. L.



ES UN PERFUME

forvil

PARIS

EL AROMA SUTIL DE LAS FLORES DE FRANCIA

CLARIN

ecran

Precio en Argentina: $ 3,50 m/n.
Precio en México: $ 1.50 mex.



YVONNE DE CARLO

ecran
N.º 1408
M. R.
REVISTA DE CINE INTERNACIONAL

SENSACIONAL BODA DE JAYNE MANSFIELD

SOPHIA LOREN

$ 80
M/chilena



Luminarias



Victoria Shaw debe volver pronto...

JOHN KERR

El año pasado, por esta misma fecha, todos predecían que sería el galán de moda. De pronto, su promisoria carrera se estancó.

John Kerr, hijo de June Walker, actriz teatral, lleva en la sangre la tradición escénica. Se graduó en Harvard, tiene una linda esposa y dos preciosas hijas. Se impuso en el teatro con "Té y Simpatía" (*siendo más* tarde reemplazado por Anthony Perkins, en la misma obra).

Inmediatamente después, debutó en el cine con "Pasiones sin Freno". En este film tuvo una actuación que se calificó como característica del actor: encarnaba a un paciente internado en un sanatorio por desequilibrio mental. A los críticos les gustó la labor de Kerr, pero el público fue contradictorio en su acogida. Nerviosos, los dirigentes del estudio (M.-G.-M.) pusieron de inmediato al muchacho protagonizando "Gaby", junto a Leslie Caron, nueva versión de "El Puente de Waterloo", film que no gustó puesto que nadie olvidaba la primera película —muy superior—, protagonizada por Vivien Leigh y Robert Taylor. Además, Kerr no convenció como el soldado que enamora a una bailarina en Londres, durante la Segunda Guerra Mundial.

Hizo en seguida para el cine el mismo papel que tuvo en "Té y Simpatía" del teatro, mereciendo nuevamente grandes elogios de crítica, pero recibiendo, otra vez, una fría acogida del público. Los dirigentes de Metro seguían creyendo —y con razón— que Kerr era un actor de talento, con más prestigio que atracción de taquilla. La publicidad lo presentó como a un muchacho dócil, tímido, retraído, lo que no lo ayudó tampoco a conquistar popularidad. Su última película, "La Cosecha Trágica", tampoco produjo gran expectación. Es un asunto difuso, filmado en Francia, de dos vagos que se mezclan en un enredo amoroso durante la cosecha de vino. En el film —donde aparecen Merle Ferrer, Pier Angeli y Michèle Morgan— se pierde el personaje John Kerr, según los críticos, opinión que ahora compartió el público.

No hay duda de que el mal que aqueja a John Kerr es haber sido mal ubicado. Con actuaciones que le calcen mejor, podría, sin duda, desplegar un gran talento. Esperemos, en todo caso, verlo como el teniente Cable, en "South Pacific", para formarnos una opinión decisiva. El papel es bueno y tal vez dé un empuje definitivo a la carrera de John Kerr.

JEAN SIMMONS

Llegó a Hollywood cuando tenía veintiún años, siendo estrella en Inglaterra, su patria, donde había tenido éxitos clamorosos en películas como "Grandes Ilusiones" y "Hamlet". Después de dos vacilantes años en papeles absurdos, su carrera se afirmó con "La Reina Virgen", siguiendo protagonizaciones de películas importantes, como 'Desirée", "Ellos y Ellas", "Idilio Prohibido", "Tierra Sin Hombres".

¿Qué pasa, entonces, con la carrera de Jean Simmons? Veamos algunas posibilidades de la joven: pertenece a la clasificación A-menos; o sea, es una figura de primera calidad, sin ser estrella permanente. Y esto tiene una explicación: su matrimonio es lo primero para Jean. Le preocupan los sentimientos personales, la carrera y las ambiciones de su marido (Stewart Granger), antes que los propios, y muchos creen que se ha mantenido a la sombra precisamente para no opacar la gloria del actor. ¿Desventajas? El hecho que —a pesar de poseer una personalidad bullente, encantadora—



Richard Egan espera aún la verdadera oportunidad...



John Kerr no logra conquistar al público.

en suspenso...

¡Se necesitan talentos! Pero, ¿por qué no se utilizan las figuras de Hollywood que sobresalieron y que muy a menudo permanecen inactivas? Veamos cuál es el problema de cada uno de este puñado de luminarias que se encuentran en la encrucijada...

Escribe SYBILA SPENCER

es un poquitín demasiado británica y distinta, por eso mismo, a otras estrellas de glamorosa personalidad, como Marilyn Monroe, Rita Hayworth, Kim Novak. Además, siendo bonita, se parece a otras luminarias cinematográficas, especialmente a Vivien Leigh. Jamás la han explotado con habilidad, de ahí que constituya una figura algo borrosa para el público aficionado al cine. Casi se diría que... la distinguen o la recuerdan poco.

Pero como es una buena actriz, tiene mucho a su favor. Si su carrera sigue como hasta ahora, no se le podría augurar un futuro muy brillante. Alcanzará el estrellato, pero no figurará largamente en un sitio expectable. Todo puede cambiar si Jean gasta tesón y encuentra quien la oriente en su carrera. ¡Ojalá!

PAUL NEWMAN

Personalidad promisoria, ha hecho últimamente algunos papeles vigorosos, como en "La Historia de Helen Morgan", "Del Destino Nadie Huye", "Furia sin Hombres", que posiblemente lo salven de un inmerecido estancamiento.

Comenzó en televisión, para entrar al cine con "El Cáliz de Plata", film que le anotó un punto en contra, debido a que se le consideró parecido a Marlon Brando. Se les encontró semejanza en el estilo de actuar, en el aura personal que rodea a ambos actores fuera de la pantalla. Que se le crea "copia en calco" de un predecesor, ha sido siempre una desventaja para cualquier actor, y Paul Newman no podía ser una excepción. Preocupado, Warner lo prestó a Metro para dos películas: "El Estigma del Arroyo" y "Dios es mi Juez". Con la primera —que estaba destinada a James Dean—, y que muestra la vida de Rocky Graziano, el boxeador, conquistó Newman el interés del público, además del elogio y el respeto de los críticos.

"Dios es mi Juez" vino a aumentar los aplausos de la crítica debido al sensible retrato que Paul Newman hace de un prisionero en un campo de concentración chino, a quien anulan cerebralmente. Pero la reacción del público fue menos entusiasta, posiblemente por lo discutible del tema y por la sutileza misma de la caracterización. Después de eso, pasó mucho tiempo sin que Newman apareciera en la pantalla.

Posee indudable talento y lo desplegará siempre que le den papeles que le saquen del encasillamiento "tipo Brando". Además, ha solucionado ya crisis sentimentales que lo tenían a mal traer. Posiblemente cuando estas líneas aparezcan ya sea el marido de Joan Woodward. Es atrayente, de una tosquedad cautivante y una personalidad que también conquista, además de ser joven (32). Le preocupa su carrera y, con la ayuda del estudio y una buena acogida del público, posiblemente termine por consagrarse como una de las figuras más valiosas con que cuenta el cine.

RICHARD EGAN

Hasta hace un año, era una de las conquistas masculinas más importantes del cine. Su carrera vino pendiente abajo por culpa de malos temas.

(Sírvase pasar a la página 24)



Jean Simmons prefiere estar a la sombra de su marido...

NOTICIARIO

De nuestro corresponsal
SHEILAH GRAHAM
Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

• JAYNE MANSFIELD SE

• DICK SKELTON EMPEORA Y SU PADRE

• MARION DAVIES DONO UN



Ese papelito que Marion Davies sostiene en sus manos es un cheque por UN MILLON Y MEDIO DE DOLARES. Lo recibe —a la extrema derecha— el Decano de la Facultad de Medicina de la Universidad de California, Dr. Stafford L. Warren. A la izquierda, el capitán Horace Brown, marido de Marion Davies; y junto a la estrella, el Dr. John Adams, director del Departamento de Pediatría de la Universidad.

• Si Jayne Mansfield y Mickey Hargitay creyeron, realmente, que escaparían a la publicidad, al elegir a la pequeña iglesia de Wayfarers, a cincuenta kilómetros de Hollywood, para la boda religiosa, no tenían para qué ensayar la ceremonia una semana antes.

Cuando la pareja llegó a la capilla con techo de vidrio a recibir la bendición, numerosos admiradores estaban esperando, y el alboroto que se oyó traspasó las distancias y despertó a todos los vecinos a varios kilómetros a la redonda.

—El día trece es de suerte... —había dicho Jayne Mansfield—. Un día trece conocí a Mickey, y por ello decidí casarme en esa fecha, de mal augurio para muchos, pero afortunada para mí.

El lunes 13, en la noche, la famosa pareja contrajo matrimonio religioso. El padre Kenneth Knox —ante quien habían ensayado la semana anterior— leyó las frases rituales y escuchó los "Sí". La estrella lucía un traje de novia tan ajustado que revelaba fielmente su famosa anatomía. Justo al dar el "Sí" y mirar a los ojos a su marido, una piedra cayó sobre el techo de vidrio de la capilla, rompiéndolo. Por el agujero se metieron las cámaras de los fotógrafos que, en cantidad fabulosa —muy superior al número de invitados— merodeaban desde temprano. Interrogada después Jayne si la habían asustado la piedra y los fogonazos de los fotógrafos —amén de los gritos de los admiradores al lado de afuera de la capilla—, respondió, con una sonrisa:

—No oí nada. Sólo el "Sí" de Mickey.

Dos personalidades de Hollywood estuvieron presentes en la boda: Bob Hope y Marie Windsor, padrinos de los novios.

Cuando Jayne y Mickey Hargitay salieron de la capilla, convertidos ante Dios en marido y mujer, las aclamaciones fueron ensordecedoras. Se habían juntado varios miles de personas, en su mayoría adolescentes; aunque también se distinguían algunas señoras con sus niños en brazos. Gracias a la protección de un cordón policial, que llegó apresuradamente, la pareja se dirigió al Aeropuerto Internacional de Los Angeles, donde tomó un avión con destino a Dallas, Texas.

El matrimonio civil se había realizado ya, más temprano.

Es el segundo matrimonio de Jayne, quien tiene una hijita de seis años; y el primero de Mickey Hargitay, popular "hombre fuerte", elegido "Mister Universo" hace un año, en una competencia de varones, en Estados Unidos.



Mickey Hargitay y Jayne Mansfield hacen las maletas para dirigirse a Dallas, Texas. La pareja había anunciado anteriormente que aceptó una invitación para gozar de su "luna de miel" en Suiza.

• El actor que más sufrió durante 1957, ha sido, sin duda, el cómico Red Skelton. A comienzos del año supo que su hijito Dick (Ricardo) padecía de leucemia —cáncer a la sangre—, enfermedad de la que nadie nunca se ha recuperado. Le anunciaron sólo un máximo de doce meses de vida para el niño y su padre decidió, en ese plazo de tiempo, darle todos los gustos posibles. Con su esposa y su otra hija, Red Skelton llevó a Dick a Europa, donde tuvo oportunidad de realizar el sueño de su vida: conocer personalmente al Papa.

A mediados de diciembre, finalizado ya el plazo máximo asignado a Dick, el niño fue examinado nuevamente. Los padres, el niño y toda la gente en el mundo entero que ha seguido con emoción el avance de la cruel enfermedad, confiaban en un milagro. Pero los mé-

CASO EL LUNES 13

RED, AL BORDE DE LA MUERTE

MILLON Y MEDIO DE DOLARES

dicos movieron la cabeza negativamente... A Dick sólo le quedaban horas de vida. Como último intento —además del milagro que no se produce todavía—, se anunció el uso de una nueva medicina recientemente descubierta.

El mismo día de recibir esta noticia, Red Skelton sufrió un severo ataque al corazón, que lo tuvo al borde de la muerte. A las siete y media de la tarde, mientras estudiaba su papel que debía representar el día siguiente en un programa de televisión de Bing Crosby, tuvo un súbito malestar que lo impulsó a retirarse a su cuarto. Su esposa, Valentina, subió a verle y lo encontró respirando con dificultad. Valentina llamó a su madre y al Hospital de Emergencia del Cuerpo de Bomberos. Cuando llegaron, Red había perdido el conocimiento. Lo trasladaron en ambulancia al Hospital de San Juan, en Santa Mónica, aplicándole oxígeno todo el trayecto. Pasada la primera crisis, el doctor Garth Graham, dijo a los periodistas:

—Si aceptamos la idea de que vivimos a diez pasos de la muerte..., Red dio nueve; ¡tan cerca estuvo de morir!

Se trató de un ataque al corazón provocado, seguramente, por la tensión de este último año de vida y por las malas noticias sobre el estado de Dick.

Después de una semana en tratamiento y observación, el cómico volvió a su casa, recuperado. Su médico, sin embargo, le ha insistido en que no vuelva a trabajar, y..., ¡no se agite! Esto último es imposible, ya que la espada de la muerte sigue colgando sobre la vida de Dick y puede caer en cualquier momento.



Red Skelton y su esposa leen algunas de las numerosas cartas de sus amigos y admiradores de todo el mundo, deseando al actor que se recupere pronto. El cómico —padre de Dick Skelton, desahuciado hace ya un año por los médicos— sufrió un severo ataque al corazón.

• Franchot Tone y Dolores Dorn están casados. La ceremonia se realizó en absoluto privado y la pareja no ha hecho tampoco el anuncio oficial.

• Christiane Martel, Miss Universo de hace un par de años, está haciendo los trámites necesarios para anular su matrimonio religioso. La linda francesita desea volver a casarse; ahora con un acaudalado hombre de negocios mexicano.

• Marion Davies, famosísima estrella del cine mudo, volvió a brillar en el cielo de Hollywood, hace unas semanas, al hacer la más grande donación privada de que se tiene memoria en California. Marion, entregó UN MILLON Y MEDIO DE DOLARES, a la Universidad de California, encargando que se destine esa suma a la construcción y mantenimiento de un hospital para niños, que llevará su nombre. La ceremonia de entrega de esa fabulosa suma se realizó durante un banquete, al que asistieron numerosas personalidades del cine, el Gobierno, la medicina y la prensa. En representación de los corresponsales extranjeros, vi a Miguel de Zárraga, colega de "ECRAN".

Marion Davies inició en 1926 sus donaciones en pro de la medicina infantil. Entonces compró unos terrenos e instaló su primera clínica. El 12 de diciembre de 1932, la estrella consideró "inadecuado" el establecimiento, y creó la Fundación Marion Davies, destinada a permitir la atención clínica diaria de doscientos cincuenta niños. ¡Pero todavía Marion pensó que se podía hacer más! Y convenció a la Universidad de California de que se hiciera cargo de los trabajos de la Fundación, no sólo en cuanto a atender niños enfermos, sino a realizar investigaciones sobre enfermedades de la niñez. Esta última iniciativa culminó cuando la estrella deshizo la Fundación y entregó a la Universidad un millón y medio de dólares.

Entre las numerosas felicitaciones recibidas por Marion Davies se incluyeron las del Presidente y Vicepresidente de Estados Unidos: Dwight D. Eisenhower y Richard Nixon.

• Gregory Peck, su esposa Veronique, el bebé y los tres hijos del matrimonio anterior del astro gozan de vacaciones en el Valle de Santa Inés, donde la pareja contrajo matrimonio hace dos años. Greg debe suspender su descanso para iniciar este mes, en 20th Century-Fox, la película "The Bravados". Su próximo film independiente, "Pork Chop Hill", se filmará este verano (invierno de ustedes) en California, y es un tema sobre la guerra en Corea.



El Reverendo Kenneth Knox enseña a Jayne Mansfield y Mickey Hargitay el libro donde deben registrar sus firmas al casarse. La popular estrella contrajo matrimonio el lunes 13, por la noche, en la pequeña Capilla Wayfarers, a cincuenta kilómetros de Hollywood, en la costa del Pacífico.

• Jean Peters quiere que la conozcan sólo como la esposa de Howard Hughes. La ex estrella ha dejado bien en claro que no piensa volver al cine.

• Desde la aparición de Tony Perkins —ahora en Broadway— no surgía un nuevo galán con tantas posibilidades como Geoffrey Horne. Debutó en "El Puente Sobre el Río Kwai", y ahora los productores se lo pelean. Probablemente den a Geoffrey los papeles que pensaban asignarle a Perkins.

ecran

PRESENTA:

SAYONARA

capellán del ejército y de su amigo Gruver. Al aprontarse a aterrizar el avión, Kelly mostró la ciudad a su compañero:

—Ese es Kioto, ex capital de Japón. ¿Ves ese grupo de casas en el bosque, al otro lado del lago? Es Matsubayashi. Allí están las mujeres más bellas de Japón. Actúan y bailan. Matsubayashi es una compañía teatral totalmente femenina, y las actrices ni siquieran pueden aceptar la amistad de varones. Mi novia, Katsumi, conoce a todas las actrices.

—Te emociona volverte a encontrar con Katsumi, ¿verdad?

—Es mi novia —respondió Kelly, con sencillez, pero era



"Espero un hijo"..., confía, ruborizada, Katsumi (Miyoshi Umeki), mientras la miran, solícitos, As (Marlon Brando), Hana-ogi (Miiko Taka) y Joe Kelly (Red Buttons.)

DIRECTOR: Joshua Logan

REPARTO:

Lloyd (As) Gruver	Marlon Brando
Joe Kelly	Red Buttons
Hana-ogi	Miiko Taka
Eileen Webster	Patricia Owen
La señora Webster	Marta Scott
Nakamura	Ricardo Montalbán
Capitán Bailey	James Garner
Katsumi	Miyoshi Umeki
General Webster	Kent Smith
Fumiko	Reiko Kuba
Coronel Craford	Douglas Watson

EL joven mayor Lloyd Gruver, as de la aviación norteamericana en Corea, recibió la notificación de su traslado a Japón, a un puesto de escritorio. Oficialmente se dijo que se le cambiaba de cargo para que descansara de la tensión nerviosa de derribar aviones Mig; pero Gruver sabía que el descanso se debía a la intervención del general Webster, padre de Eileen.

Eileen y su madre acababan de viajar desde Arizona, Estados Unidos, a Kioto, donde se encontraba el general. Y ahora Gruver volaba en un avión de transporte, acompañado por el piloto Kelly, su íntimo amigo. Kelly iba a casarse en Kioto con una japonesa, a pesar de la oposición de su coronel, del fácil advertir que ponía todo su corazón en esas palabras.

Gruver miró a su amigo con desconcierto. No podía entender cómo un americano se podía enamorar perdidamente de una japonesa. No sólo se trataba de una mujer de otra raza, sino también del país que fuera enemigo mortal, hasta sólo unos años, y, finalmente, Kelly sabía que por un reglamento del Ejército de ocupación jamás podría llevar a Katsumi a Estados Unidos, como su esposa legal.

La familia Webster estaba esperando a los aviadores: el general, apegado a la letra militar; su esposa, una mujer muy elegante; y Eileen, tan bella como Lloyd la recordaba.

Como una primicia ofrecemos a los lectores el argumento de la película "Sayonara" (1), una de las tres más importantes cintas norteamericanas que postularán al Oscar de 1957.

Los dos amigos se dirigieron al hotel donde funcionaba, también, el Club de Oficiales. Apenas llegaron, As —como llamaban a Lloyd Gruver por su extraordinaria pericia como aviador—, sintió que golpeaban la puerta. Era el capitán Bailey, que intentaba entrar con una japonesa. La señora Webster, indignada, pidió a su marido que lo hiciera despedir. Luego el general y su esposa subieron las escaleras, mientras



Nakamura interpreta la "danza del león", en el Teatro Kabuki. (Ricardo Montalbán.)

Lloyd y Eileen se dirigieron a un solitario banco en el jardín.
—Te amo, Lloyd —susurró Eileen, besando a As—. He estado pensando..., ¿por qué no nos hemos casado?
—Bueno... Me mandaron a Corea...
—Posiblemente el traslado te resultó conveniente... ¿Me quieres *realmente*?
—¿Qué te preocupa, Eileen?
—Antes de venir a Japón pasé a visitar a tu madre. Me espantó su soledad, rodeada de un íntimo grupo de amigos; mientras tu padre se dedica exclusivamente a la guerra.
—Mi padre es general, como el tuyo...
—Todos dicen lo mismo: tu padre sólo vive para el Ejército. Jamás te permitiría que me arrinconaras y te acordaras de mí sólo en tus horas libres. Un matrimonio a medias no es bastante para mí.
—Perd... —terció Lloyd, ya molesto—. Creo mejor que nos pongamos de acuerdo sobre algunas cosas...
—A eso vine a Japón. Quiero tu corazón *entero*. Y temo que no estés dispuesto a dármelo. ¿Es por eso que todavía no nos hemos casado?

—•—

La familia Webster y Lloyd fueron esa noche al teatro Kabuki. La obra era tradicional y la compañía estaba formada sólo por varones. As no entendió el argumento, pero, en todo caso, le molestó y desconcertó la gracia y dulzura con que el principal actor, Nakamura, hizo el papel de una doncella. Después el general llevó a su grupo al camarín de Nakamura. El actor recibió cortésmente las felicitaciones, pero As tuvo la sensación de que se reía de ellos. En el automóvil, junto a Eileen, comentó Lloyd:
—Nakamura me hizo sentir como un toro en una tienda de porcelana... —dijo—. No comprendo a esta gente.

(Sírvase dar vuelta la hoja)

(1) **"Sayonara"**, adiós, en japonés.



As (Marlon Brando) y Hana-ogi (Miika Taka) sabían que sólo podían amarse a escondidas.

SAYONARA

(Viene de la vuelta)

siento que se burlan de mí. Nunca sé lo que están pensando. Me irritan.
Eileen enlazó con sus brazos el cuello de su amado, para luego juntar sus labios a los de él.
—Todas esas tonteras que dijiste en la tarde no significan nada. Lo que quiero es un hogar, en Estados Unidos, hijos. Necesito a alguien como tú... —suspiró Gruver.
—¿Cómo yo? ¿Nunca te has sentido tentado de tomarme en tus brazos y llevarme a una cabaña solitaria? ¿O te estoy escandalizando?
—No se lleva a la esposa a una cabaña solitaria...
—¡Bájame del pedestal en que me has colocado! Respétame, si quieres, pero, ¡ámame!

—Hace días que no la veo —respondió Gruver, evasivamente.
No quería decírselo a Kelly, pero su decisión de ser padrino de boda había provocado una violenta reacción en la familia Webster. Su amigo lo sabía, sin embargo, declaró:
—Comprendo el valor que significa estar conmigo en estos momentos. Gracias, As.
Esa misma tarde, el general Webster llamó a Gruver a su despacho y lo amonestó por haber sido padrino de Kelly. Le dijo que el Ejército veía con malos ojos esas uniones legales. La esposa del general aprovechó la presencia de As, para preguntarle por qué no visitaba a Eileen.
En ese momento apareció la muchacha, de regreso de compras. Presionado por lo que acababan de decirle, As la invitó para el día siguiente. Pero Eileen, advirtiendo el esfuerzo que su novio hacía, no aceptó.
La tarde había resultado decididamente desagradable.

—*—

Amargado, As se dirigió al bar del Club de Oficiales. Allí estaba el capitán Bailey, el mismo que había prestado entrar a una amiga japonesa al club. Luego de cambiar algunos comentarios y beber unos tragos, los dos se pusieron de acuerdo para recorrer Kioto. Así As aprendió algunos detalles sobre la ciudad misma y las costumbres de sus habitantes. Llegaron de pronto a un grupo de personas, junto a un puente, que miraba pasar a unas muchachas en quimono.
—Allí va Fumiko, la joven con que me viste el día de tu llegada —señaló Bailey.
—¿No vas a saludarla? Si sales con ella, es lógico que ahora no la ignores...
—Ese día pensé entrarla al club sin que nadie me viera. Ninguna actriz del grupo Matsubayashi puede salir con hombres. Son extraordinariamente serias.
El grupo pareció estremecerse para abrir camino más amplio a la última de las muchachas.
—Esa es Hana-ogi, la primera actriz —explicó Bailey—. Es maravillosa.
Arrogante, fría como una estatua, la actriz pasó sin mirar a derecha ni a izquierda.
—Ya terminaron de pasar. As..., ¿dónde te metiste?
Gruver parecía embrujado. Insistió en ir inmediatamente al teatro a ver a Hana-ogi. Al término de la función, Kelly y Katsumi lo saludaron, y As preguntó, como afiebrado:
—Me dijiste que Katsumi conocía a las actrices. Necesito que me presente a Hana-ogi. Tengo que verla de cerca, hablarle.
Katsumi se dirigió a los camarines, y volvió al instante, apenada.
—Dice Hana-ogi que no quiere conocer a ningún norteamericano. Mataron a su hermano y a su padre.



"Puedo amarte si lo deseas, As-An"..., susurra Hana-ogi. (Marlon Brando y Miiko Taka.)



"Ahora eres la señora Kelly" —dice Joe Kelly (Red Buttons) al deslizar el anillo

—*—

Como As había prometido ser el padrino de boda de Kelly, se dirigió a la oficina del Cónsul norteamericano, para asistir a la sobria ceremonia. Para ser un hombre que jamás podría llevar a su esposa —al menos como tal—, a Estados Unidos, Kelly se veía demasiado feliz. Al terminar la boda, el novio besó a la joven, diciéndole:
—Ahora eres la señora Kelly. En el mundo estamos solos: tú y yo. ¿Y tu novia? —preguntó luego, dirigiéndose a As.

—*—

As no se entendía a sí mismo. Le parecía ridículo lo que experimentaba por Hana-ogi, pero era un sentimiento superior a sus fuerzas. Todos los días se instalaba en el puente para verla pasar y asistía a las representaciones. La muchacha había advertido a su admirador mudo, pero su frialdad e indiferencia no disminuían.
Hasta que una noche Kelly invitó a As a comer a su casa, comunicándole que Katsumi había convidado a Hana-ogi. As llegó temprano y Katsumi le enseñó



Brigitte Bardot y Henri Vidal en una de las muchas fogosas escenas de amor de "Una Parisiense". El tercero del triángulo en que se cimienta el film es Charles Boyer, en el papel de un príncipe.

cabezan. Françoise Arnoul ha llegado a la cumbre de su carrera y considera indispensable lograr hacer una creación en el teatro. La verdad es que confiesa sentir cierto miedo de iniciarse en una compañía tan prestigiosa como la Barrault-Renaud, puesto que no cree que le entregarían de inmediato primeros papeles. Sería una lástima que comprometiese su situación de primerísima estrella del cine, aceptando, en el teatro, creaciones secundarias. De ahí que reflexione muy cuidadosamente sobre el asunto y piense mejor iniciar su carrera teatral en una compañía de menos renombre, pero dentro de la cual pueda ser primera figura. Después de su trabajo extenuador en "Thérèse Etienne", la película que acaba de terminar, su primera medida ha sido irse a descansar a Saint Paul de Vence, en compañía de su marido, Georges Cravenne, el más famoso publicista de Francia. En su valija, Françoise Arnoul llevó varios guiones cinematográficos y obras teatrales que leerá durante sus vacaciones. Eso es lo que acaba de declarar al corresponsal de "Ecran" en su propia oficina, ya que Françoise jamás frecuenta los cafés u otros sitios donde es posible encontrar a las estrellas...

Ahora... ¡ES VERDAD! Se pronunció oficialmente el divorcio entre Brigitte Bardot y Roger Vadim. El joven director quiso celebrar dignamente ese acontecimiento..., yendo a aplaudir "Une Parisienne" ("Una Parisiense"), la última película de su ex mujer. En cuanto a Brigitte Bardot —cuya salud se encuentra ligeramente afectada—, filma "En Cas de Malheur" ("En Caso de Desgracia"), según la obra de Georges Simenón, bajo la dirección de Claude Autant Lara. Trabaja... y aguarda el retorno de su novio, Jean-Louis Trintignant, uno de los jóvenes galanes más promisorios del cine francés, quien se encuentra actualmente haciendo el servicio militar. Tendrá que tener doble paciencia, ya que..., además de estar comprometido con la patria, Jean-Louis aún no es libre, puesto que no se pronuncia todavía su divorcio. Sin embargo, parece que todo se arreglará pronto y nos preparamos para asistir a un gran matrimonio, muy parisiense. En cuanto, al padre de la estrella, un industrial muy importante, ya se ha acostumbrado a que le digan... "señor Brigitte".

Corre una noticia muy sabrosa por París: ¡Edith Piaf está enamorada! En sí, la novedad no tiene nada de ex-

(Sírvase pasar a la página 26)



Edith Piaf conversa con Pierre Brasseur y con Marcel Blistène. Son, respectivamente, la protagonista, el argumentista y el director de "Los Amantes de Mañana".



Françoise Arnoul en su personaje de "Thérèse Etienne", un fuerte drama de amor y muerte inspirado en la novela del autor suizo John Knittel. Sus compañeros son Pierre Vaneck y James Robertson Justice, el barbudo actor inglés.

ITALIA FILMA

DE LOS APENINOS A LOS ANDES

FILMADO EN ROMA Y BUENOS AIRES

Por FABRIZIO DENTICE
corresponsal en Roma

★ El productor Folco Quilici pasará varios meses en Argentina, preparando la filmación de "De los Apeninos a los Andes", el famoso cuento del libro "Corazón", de Edmundo D'Amicis, protagonizado por Eleonora Rossi Drago y Marco Paoletti. La primera parte de la filmación se hará en Italia.

★ Fred Zinneman, el director, y Henry Blanke, productor, llegaron a Roma desde Hollywood, para las últimas consultas en los estudios Cinecittà, con el objeto de iniciar la filmación de "The Nun's Story" ("Historia de una Monja"). Al reparto, que encabeza Audrey Hepburn, se están sumando nuevos actores, en su mayoría ingleses. Los últimos en incorporarse han sido Peter Finch, Dame Edith Evans y Dame Peggy Ashbrook. El famoso decorador europeo, Alexander Trauner, ya está supervisando los escenarios. Audrey Hepburn debía llegar la primera semana de enero para en seguida partir, con todo el equipo, a iniciar los exteriores en Stanleyville, en el Congo Belga. Mientras se encuentren allá, Mel Ferrer visitará a su esposa y la acompañará unos días.

★ Marisa Allasio, cuya más reciente película es junto a Mario Lanza en "Siete Colinas de Roma", canceló su largo contrato que terminaba en diciembre de 1962, con el productor Carlo Ponti. La medida no tiene que ver con la campaña levantada contra Ponti al casarse por poder con Sophia Loren. Aseguró Marisa que prefería cambiar de productor en vista de que Ponti la colocaba siempre en papeles poco satisfactorios.

★ La Asociación de Festivales Internacionales está examinando los nuevos reglamentos del Festival de Venecia. Se cree que las modificaciones que se acaban de hacer a los reglamentos no impedirán el rechazo de la Asociación de Festivales Internacionales, que ya dejó el año pasado a Venecia fuera de la primera categoría. En cambio, la Asociación consideró de Primera Clase a los Festivales de Cannes, Berlín, y también, este año, de Bruselas. Este último Festival se desarrollará dentro de la Feria Mundial de 1958, de ese país.

★ Robert Graves, autor del famoso libro pseudohistórico "I Claudius" ("Yo, Claudio"), llegó a Roma a conocer los ambientes que describe en su novela. Alec Guinness sería el protagonista.

★ Brigitte Bardot informa a la prensa que filmará para Metro cuando termine "La Ley", película que protagoniza en Roma bajo la dirección de Jules Dassin. (El mismo de "Rififi".) Pero debo rectificar a B. B., ya que el estudio hollywoodense que la tiene contratada es Columbia, y no Metro. Actualmente el público italiano admira con entusiasmo la película "La Parisiense", protagonizada por la sensacional francesita.

★ Los rumores de reconciliación entre Ingrid Bergman y Roberto Rossellini no pasan de buenos deseos. Aunque la pareja y sus tres hijos pasaron la Navidad en Roma, Ingrid y Roberto volvieron a separarse, sin prometer una reconciliación.

F. D.



¿CUANDO TENDREMOS LEY DE PROTECCION AL CINE CHILENO?

CADA cierto tiempo, y en forma muy misteriosa, corre por el ambiente un rumor: "En la Cámara de Diputados se está resolviendo sobre el futuro del cine chileno"... Y quien anuncia tan fausta nueva lo dice con sordina, calladamente, a lo amigo, para que nadie se entere. Y en este juego, que se repite numerosas veces a lo largo de un año, nos hemos llevado por mucho tiempo. Parece que los propios interesados en que se legisle de una vez por todas temen que las informaciones de prensa alarmen o pongan sobre aviso a los opositores a la ley (exhibidores, en una palabra), quienes podrían ejercer su influencia para que no se proteja legalmente al cine nacional, a expensas de sus negocios.

Pero, por favor, ¡digamos las cosas con franqueza! La gente de cine habla de soslayo, se lamenta de omisiones, se queja porque el proyecto de ley no es exactamente como el que cada uno soñó y, finalmente, se separa en barricadas enemigas, haciéndose infantiles zancadillas que a nada conducen. La solución está en formar un gran frente común, que muestre con valentía la cara. Así la lucha por la ley del cine dejará de ser privilegio de algunos iniciados que saben dónde y cómo se debe, políticamente hablando, conseguir el favor de los parlamentarios. Tenemos entendido que en un proyecto de la magnitud y de la importancia de la Ley de Protección al Cine Nacional no debe haber banderas políticas ni partidistas... Aquí se están poniendo en juego, no los intereses de un grupo, o de varios grupos, sino el destino de nuestra cultura, la simiente del respeto por nuestra nacionalidad, el porvenir de un pueblo que quiere y tiene que conocerse. Y bien, sabemos que nada es mejor que el cine para cumplir con los postulados que acabamos de enunciar.

Si seguimos así, nos perderemos en discusiones inútiles, de largas polémicas, de cuchicheos, de reuniones misteriosas, de dimes y diretes..., de caras largas y amargadas que, en vez de contribuir a crear un clima favorable a la ley, no hará sino entorpecer el buen entendimiento entre parlamentarios y cinematografistas. Hace algún tiempo surgió un organismo que invitó a unos parlamentarios para hacerles ver que el proyecto de ley en estudio estaba plagado de errores y que debía estudiarse otro cuerpo legal. En vísperas de la citada reunión, nos encontramos con un joven diputado, quien se mostró desconcertado ante la actitud de los cinematografistas. Temeroso de no contar con los medios de información necesarios para emitir un voto justo, el Honorable parlamentario optó por lo mejor abstenerse de ir a esa asamblea. Pero en su ánimo quedó grabada la enconada pugna que divide a los cinematografistas. Esto nos parece el colmo, y es hora de que lo digamos con el mayor énfasis. No culpamos a nadie, sino a todos. La batalla por la Ley de Protección al Cine Chileno debe librarse y ganarse en un esfuerzo común. La iniciativa debió haber partido de los interesados, pero en vista de que no ha ocurrido así, nos vemos en la obligación de desafiar a los cinematografistas nacionales para que provoquen reuniones permanentes y periódicas, para ir conociendo paso a paso el camino que lleva la ley que a todos nos interesa. Por lo demás, es posible que la presente crónica sea absolutamente inoportuna. Si hemos cometido ese pecado, que se nos perdone, pues ello estaría demostrando que tenemos la razón, pues las batallas se están librando en completo silencio. Y ya está visto que ésa no es la mejor política a seguir.

En torno al cine nacional hay un pánico, un terror angustioso. Ello es consecuencia de un largo período de pruebas, sin medios técnicos y sin ninguna orientación nacional. Pero las cosas han cambiado radicalmente. Mientras tanto, Chile madura en todo orden, y muy en especial en el aspecto artístico. Ya no se trata de decirlo por hacer cumplidos. Es la verdad, demostrada con creces por los triunfos alcanzados en el extranjero: músicos, directores de orquesta, cantantes líricos y populares, conjuntos de ballet y de teatro, no han hecho sino conquistar en el primer intento la admiración de nuestros vecinos continentales. ¿Es simplemente casualidad? Por cierto que no. Estamos hablando en forma absolutamente objetiva: hoy podemos afirmar con orgullo que Chile cuenta con un destacado contingente de autores, actores, técnicos y directores que, desde todas las ramas del arte, podrían colaborar eficazmente para transformar nuestro cine en un movimiento tan decisivo (y aún mucho más por su alcance universal) como los teatros universitarios, el ballet, las orquestas sinfónicas, etc. Hasta hace poco, cuando se hablaba de las posibilidades cinematográficas de Chile, se mencionaban (nosotros, entre ellos) el paisaje, las costumbres y la belleza de nuestra tierra. Hoy tenemos algo más que la naturaleza: tenemos los creadores capaces de exaltar las virtudes de este pueblo y esta tierra.

A nadie puede dañar una sólida industria fílmica nacional. No hay intereses, por respetables que parezcan a primera vista, más importantes que los que conciernen a toda la sociedad. Y el cine está al servicio de ella. ¿Por qué ponerle mezquinas barreras? Chile necesita una industria cinematográfica, y para ello es imprescindible que se legisle cuanto antes en su favor.

¿Y ESTA ORQUESTA?

El "Pollo Dorado" cumplió dos años en su nuevo local, lo que dio motivo para celebrar dignamente este aniversario. Para no ser menos, invitados, propietarios y personal del "Pollo" improvisaron una orquesta formada por: Alfredo Lieux (piano); Amado Sáez (pandereta); Guillermo Salomón (maracas); Jorge Fernández (vocalista); Carlos de la Sotta (guitarra) y Salvador Salomón (batería). Pronto se abrirá un "Pollo Dorado", en Lima.



NUEVOS ACTORES

En "Los Extravagantes Smith" interviene un grupo de nuevos actores que promete interesante porvenir escénico. En la foto: Lucy Salgado, Pepe Jiménez, Lucho Barahona, Teresa Piñana, Hugo Miller y Marcelo Gaete.





RITMO ESCULTURAL

Alicia Márquez, la nueva vedette del Bim - Bam - Bum, procede del Folies Bergère. Aquí está de cuerpo entero, en una de las funciones del Opera, en donde conquista fervorosos aplausos.

IR Y VENIR EN EL AMBIENTE CINEMATOGRAFICO

He aquí el resumen de los acontecimientos más importantes acaecidos en el terreno cinematográfico nacional durante 1957. De su lectura se desprende que hubo intensa y positiva actividad. He aquí, pues, las noticias ordenadas en forma cronológica: Se anuncia visita de James Stewart... Emelco estrenó "Adiós a Gabriela Mistral" (recibió elogios)... José Bohr anuncia filmación de "Chamorro Levanta el Vuelo"... Vinicio Valdivia estrena el corto "La Promesa de la Tierra"... James Stewart graba en Chile últimas tomas de "El Aguila Solitaria" (el actor quedó satisfecho de la labor "made in Chile")... Otro visitante ad portas: Tito Davison... Llega actor infantil Pablito Calvo... Suben precios de los cines... Astor recibe en su escenario a la Sinfónica... Rock and roll apasiona a la juventud (espectadores bailan frente a cines donde exhiben films musicales)... Llega Tito Davison para filmar secuencia chilena de "Canciones Unidas"... Director de fotografía Andrés Martorell viaja a Estados Unidos... Bruno Gebel empieza filmación de la película chilena "La Caleta Olvidada", y nace sello "Arauco Films"... Coke dirige "El Imponente Señor Verdejo", corto publicitario... Galán argentino Alberto de Mendoza pasa por Santiado... En México se filma versión cinematográfica de la obra "Aló, Aló... Número Equivocado", del autor chileno Julio Asmussen... Patricio Kaulen estrena documental "El Agua y el Cobre" (¡muy buena impresión!)... Actor norteamericano Don Taylor de paso en Santiago... Marina de Navasal parte a Europa para asistir a Festival Internacional de Cine en Berlín... Vinicio Valdivia filma documental sobre la vivienda... Se vuelve a tener esperanzas en el dilatado proyecto de Ley de Fomento al Cine Chileno... Lautaro Murúa fue consagrado por la Asociación de Cronistas de Cine de Argentina como el MEJOR ACTOR, por su trabajo en "Graciela"... Bruno Gebel termina "La Caleta Olvidada", y hace declaraciones francas sobre situación del cine chileno... Un acontecimiento notable: Universidad de Concepción (a través de su Federación de Estudiantes y del Cine-Club Universitario), organiza Festival de Cine con la ayuda del SODRE, de Montevideo... En Santiago se inauguran nuevas salas de cine: California, King, Huelén, Ducal... Emelco se presentó en Festival de Cine Publicitario de Cannes... Patriótica exaltación en "Un Himno a la Historia", que dirigió Luis Bernal, con textos de Orlando Cabrera Leyva... Dino de Laurentis producirá "Bolívar", del chileno Campos Menéndez... Se estrenó única película chilena del año: "Tres Miradas a la Calle", de Naum Kramarenco (dos semanas en el cine Santiago)... Enrique Campos Menéndez confirmó en Santiago producción de Laurentis para "Bolívar". Habla de otras producciones más a cargo de CINEAM (Cine Americano)... En trágico accidente muere director de Emelco, Alejandro Wehner...



NAVEDA MORENO

En la Sala "Mozart" (alguien sugirió que, por tratarse de una sala rodeada de jardines, debió llamarse "Teatro-Jardín"), se presenta "La Torre de Marfil", de Fernando Josseau, protagonizada por Inés Moreno y Eduardo Naveda.



El regidor Osvaldo Márquez hace declaraciones a la prensa.

En el Teatro Municipal:

DUELO DE PUBLICACIONES
Pérdidas en Aras del Arte
REFORMAS del TEATRO

A mediados de la semana pasada, el regidor Osvaldo Márquez Vallejo, presidente de la Comisión de Teatro y Cultura de la I. Municipalidad de Santiago, invitó a la prensa, enviando una conceptuosa tarjeta en la que se decía: "...y agradecería su concurrencia a una conferencia de prensa que se efectuará en la Administración del Teatro Municipal..., y en la que se darán a conocer los antecedentes relacionados con las publicaciones e informaciones erradas sobre las actividades del Teatro Municipal".

DETALLES PREVIOS

El año pasado, el Teatro Municipal celebró su Primer Centenario, organizando una serie de presentaciones artísticas de relevante jerarquía, a base de figuras, compañías y conjuntos extranjeros. El plan resultaba ambicioso, pues difícilmente podría financiarse. Sin embargo, la I. Municipalidad consideró que su misión era difundir el arte y la cultura, de manera que destinó una cifra cercana al centenar de millones de pesos para hacer frente a la empresa. A la Municipalidad no le interesaba obtener utilidades, y se conformaba —extraoficialmente— con recuperar aunque fuese un 50 por ciento del dinero invertido. Osvaldo Márquez, el regidor, y José Vásquez, el administrador del Teatro, empezaron a librar una doble batalla: el primero, en la organización del espectáculo artístico; y el segundo, en la habilitación de un mínimo de comodidades, que los camarines e instalaciones del Municipal no reunían. Sin embargo (esto se supo definitivamente al término del Centenario), tanto Márquez como Vásquez encontraron oposición a sus planes de parte de Carlos Melo Cruz, quien desempeñaba las funciones de Director Artístico.

Las crecientes dificultades con Melo Cruz culminaron cuando la Municipalidad acordó, por nueve votos contra cuatro y una abstención, suprimir del presupuesto del año 1958 la glosa "Director Artístico del Teatro Municipal".

A raíz de ello se inició una violenta batalla de inserciones en la prensa, en la que Carlos Melo Cruz atacó a Osvaldo Márquez y José Vásquez, poniendo incluso en duda la rectitud de los balances presentados.

LA CONFERENCIA DE PRENSA

Así se explica la actitud del regidor Osvaldo Márquez, quien invitó a la prensa para responder las preguntas que se le quisieran formular en torno a este bullado asunto, y, además, para entregar un informe de la Comisión de Teatro y Cultura de la Municipalidad, en cuyos acápites principales se dice: "La Comisión de Teatro y Cultura no maneja fondos de ninguna especie, ni individual ni colectivamente"... "El mayor gasto (pérdida total) no sobrepasa los 35 millones de pesos"... "Este mayor gasto se produjo porque se trató por todos los medios posibles de cobrar las menores cantidades por localidad"... "Los trabajos efectuados en el Teatro Municipal no son de incumbencia ni de responsabilidad de la Comisión, ya que dependen exclusivamente del Departamento de Obras Municipales"...

PLANES OBJETIVOS

El Teatro Municipal está en reparaciones. Se cambiará totalmente el piso, se habilitarán más butacas de anfiteatro, se estudiará una reestructuración de balcón y platea alta, se eliminarán los palcos del primer piso, para aumentar asientos de platea, y se dará una buena mano de pintura al interior de la sala. Todo este plan obligaría a mantener cerrado el teatro hasta el mes de agosto, inclusive.

Mientras tanto, y para continuar con su plan de actividades artísticas, la Municipalidad organizaría sus espectáculos en una sala de cine, probablemente el Central.

Título: "Anna de Brooklyn".

Ella: Gina Lollobrigida.

El: Dale Robertson.

El sacerdote: Vittorio de Sica.

Otros: Amadeo Nazzari, Cara Macelloni, Mario Girotti y Peppino De Filippo.

El objeto perdido: Un par de anteojos.

Diálogos de las fotografías: Isidoro Basis Lawner.

La acción transcurre en un lugar de Italia un día cualquiera del año 1957.
Las escenas muestran una apasionante muestra de cariño "a la manera de Gina"...

Todo estaba en calma; los jóvenes del vecindario se divertían de lo lindo en la Feria de Atracciones. En eso pasó una muchacha estupenda, muy suavecita, coqueta y simpática. Los jóvenes se arremolinaron en torno a ella, mientras la niña se contoneaba, halagada con las galanterías. De pronto apareció un joven alto, apuesto, quien siguió derecho su camino. Esto ofendió a Gina, quien, sin más ni más, se enfrentó al adversario. Y he aquí lo que se dijo entonces:



1

Ella.— ¡Qué cosa bárbara! ¡Usted es un ladrón!...
Él (sorprendido)—. ¡Y era que no! ¿Yo...?
Ella (furiosa)—. Sí, usted. Y no se haga el extranjero, que no le queda bien.
Él—. Señorita, usted se equivoca.
Ella—. Ma..., ¡qué equivocazzione, ni qué ocho cuartos!...
El sacerdote (comprendiendo la intención)—. ¡Mmammma mía!... Virgen Santísima... Apiádate del muchacho... Va a arder Roma...
Ella—. ¡Parece que no me ha oído bien!... ¡Devuélvame lo que me ha robado!

¡Estos

4

Ella (uniendo la acción a la palabra)—. ¡Cara le va a costar la broma, jovencito!... De mi nadie se ha reído hasta ahora...
El—. Pero si yo...
Ella (hablando con la boca cerrada).— T.m. .ns.l.nt., ¡.st. t. p.s. p.r n. f.jrt. .n m.! (1).

5

El (tratando de protegerse). perdones... Jamás... ¡Ay!..







El sacerdote (saliendo del cuadro, porque siempre sufre con escenas como ésta)—. "Permette..., permette"... Ahora que me acuerdo tengo un bautizo... ¡Chao!...
Ella—. ¡Insolente! ¡Suélteme la mano!...
El—. ¡Pero es que si la dejo, me va a pegar!...



3

Ella (más furiosa... y más hermosa)—. ¡Cobarde
Ladrón y cobarde...
El—. ¡Señorita, se está poniendo muy fea!... ¡S
pudiera mirarse la cara!

que-se llama amor!...

puntapiés no, por favor!... Le pido mil



6

Y después que Gina Lollobrigida hubo castigado como se merecía al joven extranjero que pasó a su lado sin mirarla, encontró —por fin— el objeto perdido: ¡sus anteojos!... Cuando se los puso, la bella y vehemente muchacha pudo ver cla-ra-men-te cómo era su contrincante, y, a pesar de los magullones que ella misma le había propinado, lo encontró guapo y buen mozo... Le sonrió con picardía, y, entonces, coqueta y remilgada como una gata regalona, se acercó al extranjero y con suaves caricias fue reparando el daño físico que le infringió... Corolario de cuanto ocurrió: el joven se dejó conquistar por los encantos de la niña y todo terminó en el más romántico de los idilios. Moraleja: Perro que ladra... termina enamorándose.



---

(1) Al hablar con la boca cerrada, Gina no pudo pronunciar las vocales. Completando las letras que faltan, la frase es la siguiente: "Toma, insolente. ¡Esto te pasa por no fijarte en mi!".

N. de la R.: A última hora fue necesario buscar al sacerdote, quien debió cambiar la ceremonia de bautizo por una romántica boda.

Publicitas, m.r.



Shampoo
PILOTONIC
a base de Lecitina y Colesterol

Da al cabello una
suavidad y brillo
inigualables

SHAMPOO LIQUIDO
en frasco o en envase
plástico individual
SHAMPOO EN CREMA



Adquiéralo en todas
las farmacias y
perfumerías
del país

Retardado amor paternal

"PECADOS DEL PASADO"



Regular

("These Wilder Years".) Norteamericana, 1956. Metro-Goldwyn-Mayer. Dirección: Roy Rowland. Guión: Frank Fenton. Fotografía: George J. Folsey. Música: Jeff Alexander. Reparto: James Cagney, Barbara Stanwyck, Walter Pidgeon, Betty Lou Keim, Don Dubbins.

¿Tiene derecho un padre sobre un hijo a quien abandonó hace veinte años? El muchacho ha sido recogido por una pareja que lo adoptó, lo crió, lo mimó y lo educó como a un ser propio; ¿se pueden anular esos cariños? He ahí el nudo de esta película, cuyo principal mérito reside en la interpretación de dos veteranos del cine: Barbara Stanwyck y James Cagney. Un hombre de negocios, acaudalado y poderoso, acostumbrado a comprar todo con su dinero y su influencia, se siente removido por tardíos remordimientos. ¿Qué sería del hijo ilegítimo que abandonó? ¿Qué fue de su madre? Les sigue la pista para encontrarlos, topándose con mil obstáculos. Con razón se le arguye que ya no tiene derecho al muchacho. Sus verdaderos padres son quienes le recogieron y le formaron. La trama se desenvuelve con monotonía, estiradamente. No es un film que entretenga, aunque en ciertos momentos pueda remover las fibras del corazón del auditorio. Pero carece de matices, y eso le quita atractivo. La emoción la aportan los dos principales intérpretes. El asunto mismo convence poco por su forma, aunque, en el fondo, presenta un problema interesante.

El "niño regalón" no quiere ser soldado

"LA NOVIA QUE DEJO"



Menos que regular.

("The Girl He Left Behind".) Norteamericana. 1956. Warner. Dirección: David Butler. Guión: Guy Trosper, sobre la novela de Marion Hargrove. Fotografía: Ted McCord. Música: Roy Webb. Reparto: Tab Hunter, Natalie Wood, Jessie Royce Landis, Jim Backus.

Es la película menos novedosa del mundo. Todo se prevé desde el primer momento, y, sin duda, el espectador se verá defraudado al perder su tiempo (y su dinero al pagar la entrada) viendo los esfuerzos que hace un muchacho grandote y buen mozo para "ganársela" al ejército, como ganó a sus padres, quienes se dedicaron a mimarlo hasta convertirlo en un personaje antipático para todo el mundo, incluyendo los espectadores. La película es una repetición eterna y monótona: el ejército da una orden y el jovencito se las busca para evadirla, acudiendo a los más absurdos preceptos y escudándose en el reglamento para molestar a todo el mundo. Pero por cierto que el público "está en el secreto". Sabe ya que no podría ser de otra manera, que el jovencito terminará siendo un soldado sin miedo y sin tacha. La rutina a que están condenados los novatos que hacen su servicio militar, las eternas escenas dentro del cuartel, constituyen las tres cuartas partes de esta película aburrida. Posiblemente entre la muchachada norteamericana, que ha pasado por experiencias semejantes al hacer el servicio militar, el film haya tenido aceptación. Para nosotros... es un opio. Tiene una que otra escena que hace sonreir, y tal vez el personaje más "tragable", precisamente por ser el más grotesco, sea el de la madre de aquel "niño prodigio". Tab Hunter y Natalie Wood forman la pareja protagónica.

Aventuras en La Habana

"LA PANDILLA DEL SOBORNO"



Menos que regular

("The Big Boodle".) Artistas Unidos, 1957. Director: Richard Wilson. Guión. Jo Eisenger. Basado en una novela de Robert Sylvester. Reparto: Errol Flynn, Pedro Armendáriz, Rossana Rory, Gia Scala, Sandro Giglio, Jacques Aubuchon, Carlos Rivas, Charles Todd, etc.

Desteñida y lánguida historia de aventuras, "La Pandilla del Soborno" se mantiene en un tono permanente de continuos traslados de escenarios. Como se filmó en La Habana, parece que la intención fue aprovechar el viaje al máximo, y de allí que gran parte de la acción se desarrolle en distintos lugares característicos de la capital cubana.

CONTROL DE ESTRENOS

Pero..., por tratarse de una película de aventuras (o, por lo menos, eso es lo que se pretendió), tal esfuerzo resultó vano. Aparte de que el asunto no tiene ni una pizca de sal, de malicia, de interés. En resumen: no se justificaba filmar una película. Para colmo de males, la interpretación (especialmente la de Gia Scala) resultó igualmente desmayada y sin ánimos.

Horrible drama de envenenadoras y de misas negras

"EL CASO DE LOS VENENOS"



(L'Affaire des Poisons.) Francesa. 1956. Dirección: Henri Decoin. Guión: (Decoin) Georges Neveux y Albert Valentin. Fotografía (color): Pierre Montazel; música: René Cloerec. Reparto: Danielle Darrieux, Viviane Romance, Anne Vernon, Paul Meurisse.

Más que regular.

El tema será, sin duda, de gran atractivo del público. Además de interesante, tiene ese sabor macabro y misterioso..., que gusta, sin duda. Agréguese que se ha hecho una reconstrucción soberbia de la época con un derroche notable de decorado y suntuosos trajes. Todos los detalles se examinaron con minuciosa prolijidad, y, sin embargo, la cinta tiene algo de artificial, de "actuado", que le quita valor. En ciertos momentos también adolece de excesiva lentitud. Posiblemente el público sufra cierta impaciencia por conocer el desenlace de tan trágicos y turbios acontecimientos. Relata una página tan morbosa como brutal de la historia de Luis XIV, se produce una ola de brujería que trae terribles consecuencias. Basta decir que, para ejercer las increíbles misas negras, se necesita degollar a niños, y es así cómo de los hogares desaparecen continuamente los pequeños que serán víctimas de los sacerdotes de Satanás. Hay envenenamientos y sortilegios de todas especies. Todo puede conseguirse mediante los exorcismos, y es así cómo la protagonista comete las más horribles cosas por obtener el amor del rey. La histeria prende y se generaliza la crueldad. La película es cruda, especialmente para quien entienda el diálogo, ya que se usan expresiones fuertes y palabras violentas. Hay tensión, aunque con caídas en los períodos de estiramiento innecesario de la trama. Lo menos convincente es la actuación general. Pero el asunto y la reconstrucción son valiosos, extraños y atrayentes.

Con la humanidad de "Marty"

"BANQUETE DE BODAS"



("The Catered Affair"). Norteamericana. Metro. 1956. Director: Richard Brooks. Guión de Gore Vidal, basado en un tema de Paddy Chayefsky. Fotografía (blanco y negro): Reparto: Bette Davis, Ernest Borgnine, Debbie Reynolds, Barry Fitzgerald, Rod Taylor, etc.

Muy buena

Paddy Chayefsky se dio a conocer en cine cuando filmaron su drama de televisión "Marty", que ganó el Oscar de 1956. El es también el autor de "Banquete de Bodas". Se trata de una simple historia familiar, relatada en drama y comedia, y que se desarrolla en el ambiente que el autor parece conocer tan bien: la clase media humilde de Nueva York.

Una pareja decide casarse (Debbie Reynolds y Rod Taylor). Su intención es realizar una rápida ceremonia, para aprovechar un viaje de luna de miel que se hace posible gracias a la enfermedad de la esposa de un amigo del novio. Pero estas razones tan simples y comprensibles se estrellan con la íntima ambición de la madre de la enamorada (Bette Davis). Como se debió casar apresuradamente —debido a una "venta" que no explicaremos, para no adelantar antecedentes de la historia—, la madre quiere que su hija goce de lo que ella no tuvo: traje blanco, gran ceremonia y, sobre todo, un banquete de bodas.

Las pretensiones humanas —absurdas pero normales—, la ambición, la pobreza, la testarudez, todos los elementos que intervienen en la existencia cotidiana, entran en juego frente al simple hecho de que una pareja enamorada quiera casarse. Los incidentes van produciendo otros nuevos y, finalmente, parece avecinarse una tragedia.

Pero Chayefsky —llamado en Estados Unidos "el Chejov de Nueva York"— no cree en los tintes exagerados, ni en drama ni en comedia. Con talento va llevando las escenas de una tonalidad sentimental a otra, sin caer nunca en extremos. El director de "Banquete de Bodas", Richard Brooks (el mismo de "Semilla de Maldad"), mantiene admirablemente el ritmo del film y logra excelentes interpretaciones de muy buen reparto. Bette Davis está admirable en su papel de la madre, humana y sobria; Ernest Borgnine ofrece el mejor papel desde "Marty"; deliciosa la composición del personaje de Barry Fitzgerald. Sorprende la actuación de Debbie Reynolds, absolutamente perfecta en su papel. Una revelación el nuevo galán Rod Taylor. Muy bien los demás secundarios.

En resumen: ¿por qué Metro no estrenó este buen film en su sala de centro? Afortunados los espectadores de Ñuñoa que pueden verla cómodamente en la bonita sala California.

REVISTA "ECRAN"

Directora: María Romero.
Subdirectora: Marina de Navasal.
Secretario de Redacción: Isidoro Basis.
Reportero gráfico. José Bustos.
Dibujante-diagramador: Hugo Quiroga.

CORRESPONSALES:

ALEMANIA: Hans Borgelt.
ARGENTINA: Alberto Ostria Luro.
ESPAÑA: Antonio Santiago.
FRANCIA: Charles Ford.
HOLLYWOOD: Corresponsales Jefes: Sheilah Graham y Miguel de Zárraga, Jr.
INGLATERRA: David Weir.
ITALIA: Fabrizio Dentice.
MEXICO: Eugenio Serrano.

SERVICIOS GRAFICOS: Nat Dallinger e International News Service.

TEATRO MARU

"LOS EXTRAVAGANTES SMITHS", de Gerald Savory

Dirección y escenografía: Norman Day. Reparto: Chela Hidalgo, Hugo Miller, Teresa Piñana, Lucho Barahona, Lucy Salgado, Marcelo Gaete y Pepe Jiménez.

Un grupo heterogéneo hizo frente a la representación de "Los Extravagantes Smiths", título acomodado de la fina comedia "George and Margaret", de Gerald Savory. Entre los actores había alumnos procedentes de las escuelas escénicas universitarias, junto a otros formados en la dura lucha de la experiencia.

Pudiera pensarse que un conjunto improvisado ad hoc tendría pocas posibilidades de éxito. Por fortuna, gracias entre otras cosas a las características de la obra, la compañía cumplió meritoriamente su cometido. Sorprende y halaga que así haya sido. Y el primer aplauso en esta jornada vaya para quien seleccionó la comedia, escogió los actores y les dio unidad de estilo en la interpretación. Fue una proeza difícil que conviene subrayar y premiar. La comedia, más que en situaciones y conflictos, basa su eficacia en la pintura de personajes, conservando todos ellos el sello indiscutido de las obras inglesas: diálogo chispeante, humor fino, réplicas agudas e ingeniosas, profunda humanidad y, sobre todo, un claro y definitivo sentido común.

Cada actor compuso su personaje de acuerdo a un estudio sincero y acucioso, y de allí que la representación alcanzase alturas de autenticidad. Lamentablemente, el ambiente teatral (decorados, utilería, vestuario) no logró la misma atmósfera de realidad que proporcionaron los intérpretes.

Norman Day, el director, realizó un trabajo a conciencia. Ya aplaudimos en él la unidad de estilo que imprimió a la actuación. Habría que destacar entre sus otros méritos el énfasis que puso en cada detalle y el normal desplazamiento (armónico y plásticamente logrado) de los intérpretes en el reducido espacio del escenario del "Maru". Hay más todavía: los buenos efectos logrados en cada silencio, transición y momentos de significativo suspenso de la comedia.

Entre los actores (cumplieron todos destacada intervención), señalaremos en primer término la labor de Hugo Miller (inteligente y sobrio), de Marcelo Gaete (comunicativo y con gran talento para la composición de tipos) *y la debutante Lucy Salgado. Esta* última tuvo una dura tarea que cumplir. Cuando aún el ambiente de la comedia está frío y recién se da a conocer la motivación de la pieza, ella debe entrar llena de euforia, riendo y circulando por el escenario con extraña vivacidad. Lucy Salgado hizo frente a estas circunstancias con singular simpatía y temperamento, características personales que mantuvo a lo largo de toda la obra. En otro plano, igualmente eficaz, estuvieron Teresa Piñana, Lucho Barahona, Pepe Jiménez y Chela Hidalgo.

En resumen: una familia típicamente británica, con personajes muy divertidos. Buena la dirección de Norman Day, como asimismo la interpretación del conjunto de actores. Faltó brillo a la puesta en escena.

ISIDORO BASIS LAWNER.

¡ACABA DE APARECER!

Regina Orrego

PRESENTA SU

ALMANAQUE ASTROLOGICO



1958

PRECIO $600.-



Una guía sencilla, práctica y amena, para quienes desean saber más de sí mismos y de sus posibilidades ante la vida. El amor, el dinero, las profesiones, etc., en los signos del Zodíaco. Números afortunados, días favorables, predicciones astrológicas para todos los meses y presagios de la buena suerte para 1958.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. Casilla 84-D — Santiago.

SAYONARA

(VIENE DE LA PAGINA 9)

—Tuve que venir, Lloyd —dijo.
Miró alrededor suyo y fue fácil advertir el efecto que produjo en ella el ambiente oriental.
—Es importante... Están enterados de tu idilio, Lloyd. Un coronel... Craford, se llama, habló con mi padre. ¿Te interesa saberlo?
—Conozco a Craford, es el mismo que ha perseguido a Kelly. Esta es la casa de mi amigo —repuso As.
—Craford ha hecho vigilarla, confiando en sorprender a Kelly en algo irregular. Así me enteré de que tú también venías. Yo..., yo sólo quería advertirte lo que ocurre y pedirte que tengas cuidado. Tú sabes que los reglamentos del Ejército son estrictos y harán cualquier cosa porque tú, As de la Aviación, no te salgas de la disciplina. Y ahora... debo irme. Adiós, Lloyd. Buena suerte.
As tuvo la sensación de que veía a Eileen por primera vez. La hermosa muchacha americana a quien nunca tomó muy en serio, daba ahora un paso valiente para ayudarlo. Eileen también tenía que estar viéndolo a él, bajo una luz distinta. Gruver había sido siempre correcto, frío, preocupado de cumplir con sus obligaciones militares. Y lo encontraba sentado en el suelo, en un hogar ilegal japonés, a espaldas de los reglamentos.
—Comprendo lo difícil que tiene que haberte resultado esta visita —dijo el aviador.
—Yo también estoy aprendiendo a conocer mejor a Japón... —respondió Eileen, dándole una larga mirada—, y lo amo. No, Lloyd, no me acompañes. Tengo un auto en la puerta.
—Creo que te debo una explicación... Pero yo...
—No necesitas decirme nada. Siempre he querido que seas feliz, Lloyd. Pero cuídate.
Y luego, al cerrar la puerta, añadió la palabra japonesa que significa "Adiós":
—*Sayonara.*

—*—

A mediados de la semana siguiente, el hacha disciplinaria cayó sobre Kelly. Todavía sin entender exactamente lo que ocurría, As acompañó a su amigo a la oficina del superior. Pomposo, frío, el coronel Craford no quiso escuchar razones.
—Lo siento, mayor —declaró con un tono que indicaba a las claras que no lo *sentía*—, pero usted no puede hacer nada. Mandamos al piloto Kelly de vuelta a Estados Unidos.
—¿Y qué le ocurrirá a su esposa?
—Permanecerá aquí. El sabía que no podría llevarla a Estados Unidos cuando se casó. Todos estos soldados que se unen a esposas japonesas son un problema para el reglamento. Pero en este caso las órdenes vienen directamente de Estados Unidos, de modo que ni usted, que es hijo de un general con cuatro estrellas, puede hacer nada.
Kelly intervino por primera vez:
—¿Puede influir en algo el hecho de que mi esposa espera un hijo?
As, que lo ignoraba, lo miró sorprendido. Luego, volviéndose al coronel, rogó:
—¿No puede retardar un poco el traslado? ¿Por qué no lo envía de nuevo a Corea?
—No. Regresará a casa, lo mismo que todos los demás soldados casados en Japón. ¿Dónde tiene usted su hogar?
—En Kioto, junto al canal... —respondió Kelly, en voz baja.
—Esa casa queda fuera de los límites por donde pueden circular los soldados norteamericanos, según órdenes recientes del Alto Mando. Su hogar está en Estados Unidos. Mientras llega el barco que lo llevará de regreso, le advierto que lo haré vigilar.

—*—

Después, los dos camaradas se dirigieron al bar.
—Lo de nuestro hijo es cierto, As —explicó Kelly—. Te lo íbamos a decir esta noche cuando te encontraras con Hanaogi. Pero Katsumi no sabe de la orden de regreso a Estados Unidos.
As trató de asegurarle que muchas órdenes como ésas después no se cumplen, pero Kelly movió la cabeza negativamente:
—Desde que me casé con Katsumi esperaba algo por el estilo. Al unirme a una japonesa me convertí en un ser "distinto". Me temen. Piensan que si hubiera otra guerra no estaría en condición mental de luchar. Y a ti te ocurrirá lo mismo, sólo que serán más duros, porque eres más importante que yo y lo que haces puede ser interpretado como un símbolo...
Dieron unos pasos por la cálida y obscura noche de Kioto y la voz de Kelly se quebró al añadir:
—Por primera vez era un hombre feliz, As. Mi mujer es maravillosa y viene un niño en camino. Si regreso sin Katsumi, me volverá a coger el ambiente de los bares y los

(Sírvase dar vuelta la hoja)



Sanos, Fuertes, Vigorosos... toman **MILO** M. R.

TODA SU FAMILIA VIVE MEJOR, estudia, juega, trabaja y hasta duerme mejor cuando toma MILO, porque MILO es un delicioso fortificante que complementa su alimentación diaria...
CON ESTOS VALIOSOS ELEMENTOS:

PROTEINAS, que proporcionan músculos fuertes.
HIERRO, da vigor al cuerpo y tonifica el cerebro.
MAGNESIO, tonifica y regula el sistema nervioso.
CALCIO, estimula las reacciones musculares.
FOSFORO, ayuda a la buena función del cerebro.
VITAMINAS: A, que protege la piel; B1, para el apetito y energía muscular; D, antirraquítica, que ayuda a producir buenos dientes y huesos sanos.
ADEMAS, MILO contiene azúcares para producir rápidamente energía, y su apetitoso sabor a chocolate lo hace el favorito de grandes y chicos.



CALIDAD NESTLÉ GARANTIZADA

CH-W-11

Deles **MILO**, delicioso — fortificante



¡Sorpresa!..: Pero, sean bienvenidos, porque tenemos por ahí unos guisos ELAK, que están siempre listos para servir

POROTOS
ARROZ con CHORITOS
ARROZ con CALLAMPAS

ELAK



Se calientan y se sirven. Dos abundantes porciones en cada envase y... con sabor de hogar!

Publicitas, m.r.

PIDALOS EN LAS BUENAS ROTISERIAS.
EN EMPORIOS Y MERCADOS

SAYONARA

(VIENE DE LA VUELTA)

billares donde me crié. Un hogar. No lo tengo en mi patria. Si retorno, caeré en el vicio como antes, hasta que el ejército me enroló. Tengo miedo de mí mismo. Ahora vivo... Por la noche, cuando oigo a Katsumi caminar hasta nuestra casa con sus absurdos zapatitos de madera, pienso que si tuviera que dejarla, mejor sería que...

—•—

Esa misma noche As habló con el general Webster, pidiendo clemencia para su amigo. No sacó nada. Al despedirse, la esposa del general lo miró sospechosamente y preguntó:

—¿Por qué este caso significa tanto para ti, Lloyd?

—Kelly es de mi compañía y mi mejor amigo. Fui el padrino de su boda. Y también ocurre que pienso casarme con una japonesa.

—•—

Al día siguiente, cuando se dirigió a la oficina del Cónsul a iniciar los preparativos de su boda, As recordaba el hielo que había caído en la casa de los Websters cuando comunicó sus planes. La esposa del Cónsul, que lo recibió en la oficina, trató de disuadirlo:

—Mayor, lo esperan muchas dificultades. Usted es un héroe y no lo dejarán casarse con una de nuestras ex enemigas. Si usted lograra su propósito, muchos compañeros seguirían su ejemplo.

—Todo lo que quiero es casarme. Dígame qué debo hacer —respondió As, secamente.

Esa noche, Gruver informó a Hana-ogi de sus planes.

—Tú y yo vamos a casarnos, aunque se venga abajo el mundo.

—Nunca hablamos de matrimonio —susurró la japonesita.

—Por eso es que te lo digo ahora. La idea de irme de Japón sin ti, es intolerable. No puedo llevarte a Estados Unidos porque una ley me lo impide, pero hasta que la cambien, me quedaré aquí. No estoy casado con la Fuerza Aérea y puedo ganarme la vida en otra cosa. De algún modo ganaré lo suficiente para vivir juntos.

—Nunca hablamos de matrimonio —repitió Hana-ogi, más débilmente aún—. ¿Recuerdas aquella primera noche? Dije que frente a nosotros estaba el peligro de la debilidad. ¡Oh, Lloyd, no creas que tu proposición no me tienta! A tu lado sería esposa y madre. ¿Crees que quiero llegar a vieja enseñando a otras jóvenes a bailar? Pero no podemos hacerlo, y en el fondo de tu alma también lo sabes. Tu vida fuera del Ejército sería desgraciada. ¡Tú no eres así! ¡Te odiarías a ti mismo... y a mí!

—Te pido que te cases conmigo. Me dices que me amas, pero que no puedes unirte a mí. ¿Qué clase de amor es el tuyo? ¡Dime!

—Será..., lo que debe ser. Matsubayashi..., mi compañía..., se ha enterado de nuestro idilio y me envía a Tokio. Habrían despedido a cualquier otra actriz que la sorprendieran en un idilio, pero dicen que soy importante para el conjunto y me perdonarán. Mi vida está con ellos.

—No puedes dejarme, Hana-ogi. ¡NOS CASAREMOS!

Un grito desde el otro cuarto suspendió la discusión. Kelly increpaba furioso a Katsumi porque había sorprendido entre sus cosas el panfleto de un médico que ofrecía cambiar la forma oriental de los ojos por medio de una operación. De ese modo un rostro japonés parecería americano.

—Te quiero como eres —gritaba Kelly, con la voz ronca de lágrimas contenidas—. Quiero tus ojos, tu boca, tu manera de ser...

Ya calmado Kelly, fueron las dos parejas a una representación de títeres. Por primera vez se mostraron en público sin ocultarse. *Al volver a la casa, había una muchedumbre* frente a la puerta. Soldados estaban desmantelando la casa.

—¿Qué están haciendo? —gritó As, mientras Hana-ogi desaparecía, sin ser vista.

—Ya no necesitará esta casa, mayor. Se embarca el jueves a Estados Unidos —explicó el soldado con indiferencia.

Katsumi lanzó un grito. Kelly no se había atrevido a darle la mala noticia.

—Mayor, debe acompañarme a la oficina del general —añadió el soldado, dirigiéndose a As.

—•—

El general se mantuvo firme, aunque evidentemente no le agradaba lo que estaba haciendo:

—Has sido visto en público con una mujer japonesa, de modo que puedo arrestarte —declaró a As—. ¿Tienes algo que decir?

—Que apenas quede en libertad de nuevo, me casaré.

—No podrás. La muchacha japonesa va a Tokio y tú serás trasladado a la base Randolph. Hasta pasado mañana, fecha de tu partida, quedas arrestado. No eres responsable de tus actos, Lloyd.

(Sírvase pasar a la página 25)

UNA SEMANA EN RADIO

POR MARINA DE NAVASAL

"ESTA es la fiesta chilena" salió en gira por el sur. El popular programa folklórico, que lleva siete años ininterrumpidos de actuación en Radio Corporación, anuncia su traslado a Minería, para el mes de marzo. El espacio se realiza con libretos de Pepe Rojas y la animación de Lucho Souza, incluyendo siempre las mejores figuras de nuestro folklore.

• Manuel Lagos del Solar, director de Radio Presidente Balmaceda, nos hace un interesante alcance. En nuestra edición 1406, Miguel de Zárraga, nuestro corresponsal en Hollywood, destacó una tarjeta de saludo de Navidad que le envió el actor mexicano Víctor Manuel Mendoza. A Zárraga le gustaron especialmente las frases que aparecían en la tarjeta, y que comenzaban: "Hay una mujer que tiene algo de Dios por la inmensidad de su amor...", etc. Lagos del Solar nos aseguró que las frases eran de un sacerdote chileno, quien las anotó en el álbum de una dama argentina. Buscamos comprobarlo, y descubrimos que se trata de "Oración a la madre", en prosa, del presbítero chileno Ramón Angel Jara, obispo de Ancud. El sacerdote la escribió, efectivamente, en el álbum de una dama argentina. De modo que la "Oración a la madre" de nuestro compatriota viajó por el continente y emocionó, en los Estados Unidos, a nuestro corresponsal, quien nos la envió como ejemplo de belleza. Curioso... y lindo, ¿verdad?

• **Antonio Contreras ("Discos y discófilos", Radio Santiago) nos proporciona los siguientes detalles de la última actuación de Lucho Gatica, que obtuvo por intermedio de la Cadena Latinoamericana de Comentaristas de Discos: Lucho no pudo presentarse en el espacio de Perry Como, de la televisión norteamericana, pero tuvo una intervención (el dieciocho de diciembre) en el programa de TV de Patti Page. Además de Lucho se presentaron Margaret Truman (la hija del ex presidente de EE. UU., quien es cantante lírica), Vic Damone, Gene Autry y la orquesta de Miss Miller. En seguida, Lucho Gatica regresó a México, donde está filmando una película. En Ciudad de México, recibió Lucho tres premios, que lo destacan como el mejor melódico de 1957, en México, Cuba y Venezuela. A fines de febrero, cuando finalice su película, probablemente cumplirá su compromiso con Perry Como.**

• Las emisoras han entrado al período de reposo de las vacaciones, pero conservan, naturalmente, su programación permanente de la tarde. De ahí que decidiéramos escuchar algunos de los espacios entre las 14 y las 18.30 horas. Los elegimos al azar, y nos llevamos algunas sorpresas... Buenas, y de las otras.

★★★★★ MUY BUENA

"LOS BATALLONES OLVIDADOS", Radio Corporación, diario, a las 14.30 y a las 20.30 horas. "Gran teatro de la historia", con libretos y dirección de Jorge Inostrosa; la compañía la encabezan Justo Ugarte, Osvaldo Donoso, Verónica Olmedo y Teresa Piñana.
Se trata de la cuarta y última parte de "Adiós al Séptimo de Línea", y corresponde a las guerrillas sostenidas por los ejércitos chilenos después de la rendición y ocupación de Perú.

El episodio que comentamos relató la defensa heroica, increíble casi, de un grupo de chilenos comandados por el capitán Arandera, encerrados en una casa en un pueblo de las Sierras. Una y otra vez atacaron los peruanos y siempre el puñado de valientes rechazó al enemigo y se las arregló para sobrevivir. Hasta que, finalmente, el Séptimo de Línea llegó al pueblo y advirtió que la bandera chilena todavía flameaba sobre sus quemadas ruinas.

Con mesura, como corresponde al relato de hechos reales pero que pertenecen al pasado, el libreto destaca el valor de los chilenos sin opacar el empuje de los enemigos. En cuanto a construcción radial, el difícil episodio resultó impecable. Por medio de relato y diálogos, con la utilización de sonidos y música, dio la visión exacta de la lucha. Por momentos, nuestra garganta se apretó de emoción y los ojos se enturbiaron, creyendo "ver" la feroz batalla. La actuación, en general, buena, demostrando firme mano en la dirección. Resumiendo: "Los batallones olvidados" representa la mejor manera de iniciar las tardes de vacaciones. Queremos destacar la muy buena labor del radiooperador, Luis Alberto Campos.

★★★★ MAS QUE REGULAR

"RECUERDOS DEL PASADO", de Vicente Pérez Rosales, en versión del libretista Francisco Reynaud. Programa del Instituto de Radiodifusión del Ministerio de Educación, dirigido por Hugo Miller. Relator: Lolo Achondo; locutora, Yolanda Apablaza. Elenco encabezado por Emilio Martínez, Hugo Miller, Pepe Guixé, Ernesto Urra, etc. Radiooperador: Luis Oros.

Escuchamos el programa en Radio Chilena, a las 16 horas.

Aparece el propio autor, Pérez Rosales, como relator (a cargo de Emilio Martínez). Por tratarse de "Recuerdos del Pasado", Pérez Rosales cuenta la independencia de Chile según sus impresiones cuando era niño. Es decir, el relator se desdobla en un actor infantil, que hace el papel de Vicente cuando pequeño. El sistema resulta confuso, especialmente para los niños auditores. En un libreto convencional —aunque bien escrito—, se mezcla el relato con los diálogos. No hubo continuidad de acción ni de ambientes y los diálogos "saltaron" de una cosa a otra, permitiendo que el tiempo corriera con excesiva velocidad. (No se marcó transición de días ni semanas.) La actuación, buena, pareció fría. Tal vez la falta de entusiasmo en la interpretación tuvo que ver con la poca homogeneidad de cada episodio.

En resumen, obra chilena radioteatralizada con preocupación y cuidado, pero de relativo interés. Entretiene sólo a medias.

★★★ REGULAR

"CINE EN SU HOGAR", Radio Minería, a las 17 horas. "Ansia Perversa" (A Hatful of Rain), película dirigida por Fred Zinneman e interpretada por Eva Marie Saint, Anthony Franciosa y Don Murray. Adaptación y dirección a cargo de Elba Gatica. Reparto encabezado por Esther Mayo y Alfredo Mendoza.

El libreto no tiene pretensiones, pero está escrito con fluidez. Sin relator, va dando, sólo con diálogos, una visión cinematográfica del argumento en que se basa. Tampoco recurre a trucos ni a medios de ambientación; incluso la música apenas se advierte. Sin llegar a emocionar, logra entretener.
Discreta la actuación.

• **A las 14 horas, en Radio Yungay, se presenta el radioteatro de Eglantina Sour y Fernando Podestá. Actualmente, transmiten la obra "Sublime Sacrificio", que llevarán a la escena en el Teatro Alameda. Radio Nacional repite las obras a las 17.30 y otra vez, a las 22.30 horas, pero presentando el episodio del día anterior de la Radio Yungay. Oímos, en emisora Nacional, el último capítulo de "Fatalidad", original de Eglantina.**

PUÑADO DE ESTRELLAS PARA "LOS BATALLONES OLVIDADOS"

HISTORIA, CINE, MELODRAMA, EN LOS RADIO-TEATROS DE LA TARDE

CURIOSA ANECDOTA A PROPOSITO DE "ORACION A LA MADRE"

En el último programa de un radioteatro, se atan cabos y se solucionan los problemas que se fueron planteando durante las audiciones anteriores. En este caso, se necesitaron cabos muy largos para poder transformar en buena a Raquel, la malvada, y juntar a Celia y a Omar, uno en Chile y el otro en Venezuela. También fue necesario explicar que Celia, que había escapado de un manicomio, donde fue encerrada perversamente por Raquel, no estaba loca, sino cuerda. Lo curioso es que para dar un final feliz al drama, las víctimas de la maldad tuvieron que lucir corazones, ya no de oro, sino de piedras preciosas. Perdonaron todo y en el último minuto, la villana supo que sus víctimas serían padrinos del hijo que estaba esperando. Con excepción de Eglantina Sour, poseedora de una de las voces más bellas y expresivas de nuestra radiotelefonía, la actuación fue deficiente.

• **Y ahora hacemos un alcance a propósito del radioteatro en general. Al término de cada episodio, convendría dar los nombres de los personajes con sus respectivos intérpretes. De ese modo, el auditor y el crítico pueden colocar la alabanza o la crítica en los hombros de quien la merece.**



¡UNA SOLA PASADA DESODORIZA

y deja un delicado y fresco perfume!

El lápiz desodorante Pamela Grant contrarresta los efectos desagradables de la transpiración, su aplicación es sencilla y cómoda, no irrita la piel ni mancha la ropa; en una palabra, hará que usted "se sienta bien" en toda ocasión.

UN ALIADO INDISPENSABLE:
EL LAPIZ DESODORANTE

Pamela Grant

Lápiz completo $ 380
Repuesto ..... $ 240
Tamaño gigante $ 500

Ud. sabe

por qué le conviene más...

1.º Es un alimento formidable.
2.º Se prepara fácil y rápidamente.
3.º Es económico porque tiene azúcar.

GUSTE DE UNA TAZA DE EXQUISITA COCOA

RAFFE



LUMINARIAS EN SUSPENSO...

(Viene de la página 3)

Nadie ha trabajado más duramente para prepararse que Richard Egan. Se graduó en historia del arte y literatura dramática en la Universidad de Stanford y tomó parte en cuanta representación estudiantil pudo. Comenzó a pelear por abrirse un camino en el cine a una edad más tardía que el promedio de los actores, porque estuvo cuatro años enrolado en el ejército. En 1949 (con veintiocho años), finalmente consiguió su primera oportunidad al aparecer junto a Joan Crawford en "Los Condenados no Lloran", pero siguieron seis desalentadores años en que apenas obtuvo papeles secundarios antes de que, finalmente, obtuviera el estrellato hace unos dos años.

Uno de sus golpes de mala suerte fue aparecer junto a Elvis Presley en "La Mujer Robada", porque, aunque tenía el papel de mayor importancia, siempre resulta difícil conseguir éxito en una película donde hay otra persona —Elvis, en este caso— que se lleva toda la devoción del público. Pero nadie deja de reconocer sus condiciones. Fervoroso católico, es muy respetado, aunque su severa vida privada haya quitado color al sensacionalismo que se espera de una luminaria. Culpable de su encrucijada artística es el hecho de que Egan haya tenido papeles débiles en débiles películas.

Muy bien dotado, podría erigirse en otro Gable con papeles acertados. Es un pecado que no se los den...

JOHN DEREK

Su rostro fue su riqueza en el año 1949, cuando causó impresión desde la pantalla, pero su belleza se transformó en su peor desventaja en 1957. A los treinta años, sigue teniendo aire de querubín. Ganó fama cuando Humphrey Bogart lo ubicó en 'Horas de Angustias", mereciendo que se le llamase "nuevo Valentino" y obteniendo un contrato con Columbia. Recibió entusiastas elogios.

Durante un tiempo, John campeó en un terreno de seguridad y popularidad. Después, sólo ha luchado en papeles secundarios en películas buenas; o en papeles importantes... en películas malas. En 1954 consiguió una actuación pequeña, pero valiosa, en "Príncipe de Actores", pero, aunque se desempeñó bien, no mostró la suficiente calidad como para elevarse a una posición estelar.

Felizmente, John Derek va por una ruta de seriedad y —con 30 años— no le afecta la calificación de "niño bonito". Ha recibido crédito estelar con papeles secundarios —"La Sombra del Delito", "Los Diez Mandamientos" y "Omar Khayyam"—. Hoy día, sabe una lección: la belleza ayuda a trepar, pero si no se le añade habilidad, personalidad y potencialidad dramática, se convierte en un lastre. Más que nada, John anhela establecerse como un intérprete maduro, merecedor de consideración. Por cierto que para eso necesita la ayuda de los productores y... ¡del público!

DEBRA PAGET

En su carrera, es el equivalente femenino de John Derek. Por curiosa coincidencia, los dos empezaron al mismo tiempo más o menos, y los dos tuvieron papeles secundarios en "Los Diez

(Sírvase pasar a la página 28)

Otro producto Hinds M. R. especial para cutis seco



Nuevo producto HINDS que contribuye a nutrir, suavizar y rejuvenecer el cutis seco y que lo protege de la acción resecante del viento y el sol.

Es ideal también para las manos

SAYONARA

(VIENE DE LA PAGINA 22)

En su cuarto del club, donde quedó arrestado, As hizo todo lo posible por enviar un mensaje a Hana-ogi al teatro, sin conseguirlo. Más tarde entró la policía militar a informarle que habían buscado a Kelly para embarcarlo, sin hallarlo.
—Los vecinos no quieren decirnos dónde está. ¿Por qué no va usted a buscarlo y le habla? Todavía no lo hemos denunciado y pensamos que puede tomar otro avión y alcanzar el barco... —propuso uno de los soldados.

—*—

As salió a buscar a su camarada, sólo que no esperaba encontrarlo de ese modo. Estaba en el suelo, con su revólver al lado. Katsumi yacía sobre el cuerpo de su marido, apretando un cuchillo en la mano. Con los ojos llenos de lágrimas, As salió de la casa. Dijo a la policía:
—Digan al general Webster que deseo que los entierren juntos.
Después entró a Mitsubayashi escandalizando a todos. Buscó angustiosamente a Hana-ogi, sin hallarla. Se enteró, finalmente, que la actriz había partido a Tokio.

—*—

Gruver convenció al general Webster para que lo mandara de nuevo a Corea, en lugar de retornarlo a Estados Unidos. Otra vez en el aire, hizo todo lo posible por morir. Pero, como ocurre en esos casos, la muerte lo esquivó.
Un nuevo presidente subió al sillón de Estados Unidos. La guerra en Corea terminó y una brillante mañana Lloyd Gruver enfrentó al general Webster en sus oficinas de Kobe. El superior lo saludó cordialmente.
—Siéntate, As. Me agrada enormemente verte. Estoy solo porque mi mujer y Eileen retornaron a Estados Unidos. Costó un poco convencer a mi hija... Se enredó sentimentalmente con un actor japonés... Nakamura... y no deseaba regresar.
—¿Lo amaba? —preguntó As.
—No creo que fuera amor..., más bien, atracción. De todos modos, el asunto está arreglado y Eileen retornó por su propia voluntad. Tengo otra noticia que darte: serás ascendido a teniente coronel.

—*—

Salió de la oficina del general y tomó el avión en dirección a Tokio. Presuroso, recorrió las calles de la capital y llegó al teatro. En un pasillo encontró a Hana-ogi.
Tomándolo de la mano, como sonámbula, la actriz lo entró a su camarín. Luego se colgó de su cuello.
—Creí que jamás volvería a verte.
—Regreso a Estados Unidos el viernes próximo y vine a hacerte una pregunta. Una vez me declaraste que podrías ser mi esposa y madre de mis hijos; que no deseabas ser una anciana profesora de baile. Todo este tiempo he vivido de esas palabras tuyas. ¿Fuiste sincera al decirlas?
—¿Por qué me lo preguntas?
—No quiero vivir lo que me resta de existencia pensando que pasé junto a lo mejor que me dio la suerte y no supe tomarlo. ¿Por qué no quisiste casarte conmigo, Hana-ogi? ¿Acaso pensaste que sacrificabas con ello muchas cosas... o te negaste porque yo iba a sacrificarlas? Sé que no será fácil..., que tendré que luchar dentro del Ejército... y seré criticado. Pero..., ¿y si ganamos la batalla? Te ruego que me acompañes a la oficina del Cónsul para que nos casemos.
—Me..., ¿me esperarás afuera mientras me visto? —preguntó débilmente la japonesita.
El aviador asintió con la cabeza y salió.
La noticia corrió como un reguero de pólvora y comenzaron a llegar periodistas y a reunirse gente en la puerta del teatro. Cuando Hana-ogi salió, contempló unos instantes esos rostros vueltos hacia ella. En muchas caras había desaprobación e incredulidad. Dijo la actriz:
—Es muy difícil para una mujer japonesa hablar en público, pero creo que debo hacerlo. El mayor Gruver me ha pedido que sea su esposa. Sabe que mucha gente de su país lo criticará y sé que mucha del mío hará lo mismo. Pero ambos confiamos en que algún día nos comprenderán y nos aprobarán. No tenemos miedo porque sabemos que obramos bien.
Por primera vez durante su discurso, los ojos de Hana-ogi se levantaron hacia As para preguntar:
—Obramos bien, ¿verdad?
Los reporteros gritaron:
—¡As! ¡As! Queremos una declaración. Esto estallará como una bomba. Los japoneses se opondrán..., y ni qué decir de la reacción del Ejército norteamericano. ¿Tiene algo que decir?
—Sí. Diré a todos: *Sayonara*.

FIN



agrada... y hace agradar

Etiquet

el desodorante moderno



Aplíquelo diariamente y le protegerá día y noche...

Mantiene la frescura y el agrado personal inalterables.



el desodorante en tubo de efecto perdurable

HINDS la Crema completa que protege y realza la belleza de su rostro y sus manos.

Más cantidad.

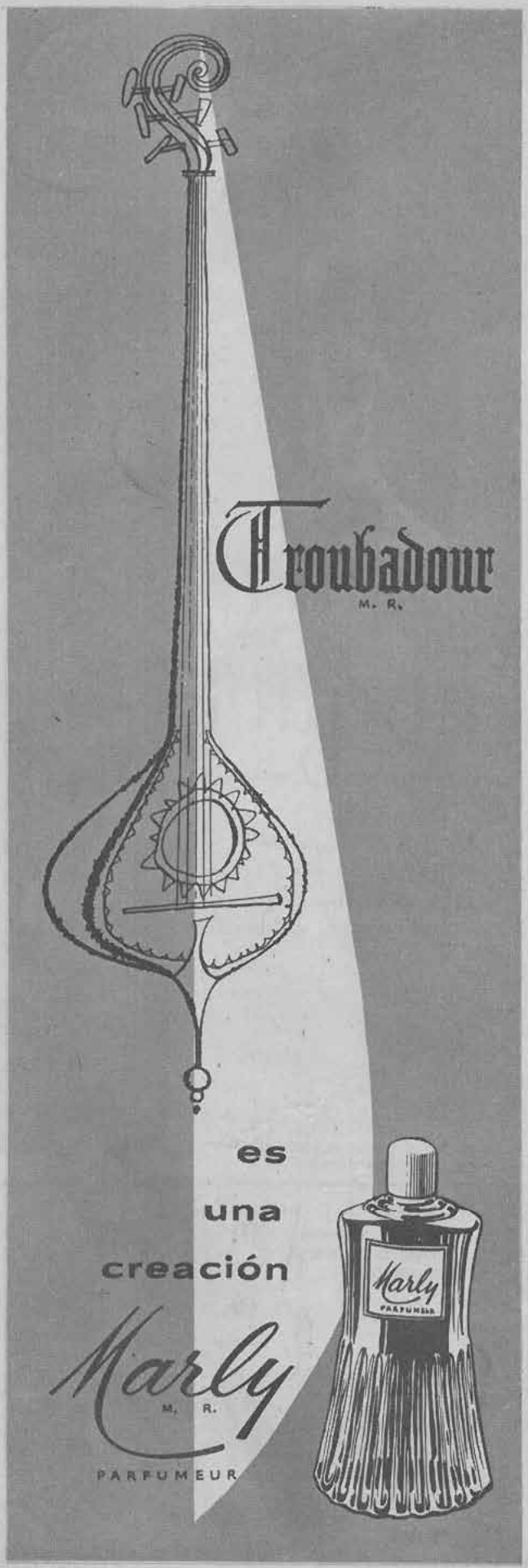
Mejor calidad.



crema Hinds

CON LANOLINA





CARTA DE PARIS (VIENE DE LA PAGINA 13)

traordinario, pero sucede que cada vez que la muy célebre cantante se interesa por un varón, se inicia la carrera de una futura celebridad. Baste recordar que Edith Piaf fue quien lanzó a Yves Montand y a Eddie Constantine. Sólo una vez no aportó suerte al amado. Nos referimos a Marcel Cerdan, el campeón de box, quien murió en un accidente de aviación; pero, en realidad, en esa ocasión no se trataba ni de un cantante ni de un... desconocido. Ahora, Edith Piaf se muestra muy afectuosa con un joven cantante y actor llamado Félix Marten, cuya carrera cinematográfica no es todavía muy importante, aunque ya ha obtenido buen éxito en el music-hall. Lo malo es que Félix Marten está enamorado... de su propia esposa, quien acaba de obsequiarle un bebé. Todo París —el "todo París" del music-hall y de la chismografía— se pregunta, ansiosamente, cuál afecto preferirá el cantante: si el amor por la familia... o por una carrera de éxito. Las apuestas están abiertas...

Mientras aguarda, Edith Piaf ha vuelto a filmar con su antiguo director y amigo: Marcel Blistène. La cantante interpreta "Los Amantes de Mañana" (**Les Amants de Demain**), cuyo argumento fue escrito por Pierre Brasseur, el actor. La historia es muy parisiense, como también sus personajes parecen arrancados de la vida cotidiana: el dueño del restaurante, el garajista, la vendedora de diarios... Hace doce años que Edith Piaf no trabaja con Marcel Blistène. Efectivamente, en 1945, aquel entonces joven director llevó al cine un asunto muy original que se llamaba **Etoile sans Lumière** ("Estrella sin Luz"), en el cual Edith Piaf encarnaba a una pobre doméstica, de físico ingrato y con voz de oro, a quien un cineasta sin escrúpulos explotaba como "doble" de una actriz de cine mudo incapaz de hablar y de cantar. La empleada hablaba y cantaba por ella. El principal intérprete masculino de "Los Amantes de Mañana" será Michel Auclair. En el reparto también figuran Armand Mestral, Raymond Souplex, Olivier Hussenot, etc. Es toda una plana de excelentes actores. ¿Y qué es de Félix Marten, a todo esto? Pues, Edith Piaf no se reúne con él en el estudio, sino tras el escenario del Olimpia, donde el joven canta. París aguarda el desarrollo de los acontecimientos.

C. F.



CONCURSO "EL DISCO DEL AÑO".

Lucho Souza: "¡Por qué no votan por discos chilenos!"



Lucho Souza.

He aquí la opinión de Lucho Souza, animador de "La Carrera de los Exitos", que se transmite diariamente de 12 a 12.45 horas en Radio Santiago. Dice respecto de nuestro concurso:

—Desde luego, lo considero de mucho interés, por cuanto complementa la actividad de los programas especializados. Es interesante pedir la opinión del público, ya que al escribir a "ECRAN" analizan la calidad artística de un disco, mientras que al dirigirse a una radio lo hacen llevados especialmente en su carácter de "hinchas" de determinado artista, sin hacer discriminaciones de calidad. Respecto al resultado del ranking, me parece que refleja lo mejor de la música popular. Desgraciadamente, es excesivo el número de temas norteamericanos, que resta posibilidades a las buenas grabaciones chilenas. Entre ellas está el caso de Vicente Bianchi, con gran orquesta y coro para "Otra Navidad", y "Buenas Noches, Mariquita". Otra sugerencia: ¿no han pensado los oyentes y lectores en la tonada de Clara Solovera titulada "Septiembre"? De melodía distinta y "pegajosa", tiene el mérito de pintar un aspecto netamente nacional.

		DISCOS	Ultimo escrutinio	total
1.º	(1.º)	"Sólo Sé Que Te Quiero" (Los Cuatro Ases)	3.791	42.135
2.º	(2.º)	"Encadenados" (Lucho Gatica)	5.479	33.818
3.º	(3.º)	"El Reloj" (Antonio Prieto)	3.654	27.388
4.º	(5.º)	"Tres Velas al Viento" (Los Cuatro Ases)	3.472	21.811
5.º	(6.º)	"Bernardine" (Pat Boone)	1.489	18.696
6.º	(8.º)	"No Me Corresponde Decirlo" (Johnny Matis)	1.421	16.927
7.º	(7.º)	"Cartas de Amor en la Arena" (Pat Boone)	982	15.746
8.º	(4.º)	"No Seas Cruel" (Elvis Presley)	3.183	13.100
9.º	(9.º)	"Queridita" (Los Diamantes)	910	10.940
10.º	(10.º)	"Maravilloso, Maravilloso" (Johnny Matis)	525	6.399

Con menos votos aparecen: "Mi Oración" (The Platters), 6.288 votos; "El Reloj" (Lucho Gatica), 5.407 votos; "Muévete Ya" (Sal Mineo), 4.902 votos; "Sólo Tú" (The Platters), 3.088 votos; "La Barca" (Lucho Gatica), 2.543 votos.

Los números entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el escrutinio anterior.

Realizado el sorteo entre los numerosos votos recibidos, resultaron favorecidos con los CINCO PREMIOS DE CUATROCIENTOS PESOS CADA UNO, los siguientes concursantes: Clarita Mansilla M., Valdivia; Pedro Torres, Santiago; Elsa Solórzano, MANAGUA-NICARAGUA; Juan Urrutia S., La Serena, y José López M., Limache. Con los QUINCE PREMIOS DE DOSCIENTOS PESOS CADA UNO, premiamos a: Mireya Alegría, Santiago; Jeanette García, Osorno; Rosa Cabeza, Valparaíso; Laura de Leiva, Ñuble; Sara Rodríguez, Viña del Mar; Margarita Carrillo, Iquique; Patricia Miranda V., Vallenar; Hilda Tabilo, San Fernando; Delia del Carmen F. A., Valdivia; María A. Geraldo, Antofagasta; Gladys Faúndez, Cauquenes; Julio Morales C., Quillota; Pablo Jorquera G., Los Laureles; María Zunilda Sánchez M., Cunco, y Benjamín Carvallo R., Rosario, ARGENTINA.

Para participar en este certamen basta con llenar el cupón correspondiente y enviarlo a la siguiente dirección: Revista "ECRAN". Concurso "El Disco del Año", Casilla 84-D, Santiago.

Puede enviar el número de cupones que desee en un mismo sobre.

CUPON "EL DISCO DEL AÑO"

Mi tema favorito: .....

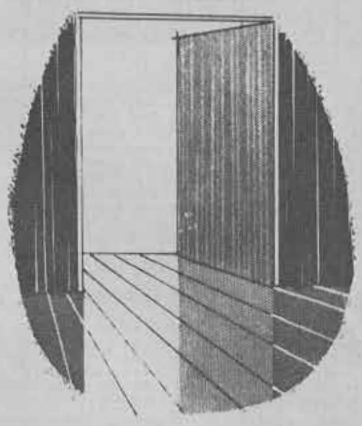
Interpretado por: .....

Nombre del concursante: .....

Dirección: .....

Ciudad: ..... **País:** .....

desde la entrada de su casa



todos los PISOS brillan con CERA



COPEC

¡También con INSECTICIDA!

todos los pisos de CHILE del NORTE a SUR



se "lucen" con CERA COPEC...



COPEC



CERA COPEC le da brillo a sus pisos y a Ud. le regala una enceradora SINDELEN Busque la ficha de la suerte en el interior de SU caja de CERA COPEC

Impresa y editada por la Empresa Edit. Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076-Santiago de Chile.

Distribuidor para México: Libros y Revistas Culturales, S. A. Donceles N.º 27 - MEXICO, D. F. - México.

Fecha de impresión: 17-I-1958

Representante para México: Renato Kunstmann S. Lisboa N.º 15 - México, D. F.

PROFESOR MONMAR
M.R.
¡GRATIS!



LEGITIMA PIEDRA IMAN POLARIZADA. $ 2.000.

Solicite Catálogos de Anillos y Joyas Simbólicas, Piedra Imán Legítima y Libros de Magia, Magnetismo, Hipnotismo, Telepatía, Sugestión y todas las demás Ciencias Psíquicas. Las Ciencias Ocultas e Internas escritas en forma sencilla y al alcance de todos. Millares de hombres y mujeres hallaron el camino que buscaban desarrollando fuerzas que ignoraban poseer.

GRATIS: HOROSCOPO ASTROLOGICO.—Con el pasado, el presente y el futuro. Oriente su vida, termine con sus conflictos e incertidumbres. Triunfe en amores, trabajos, negocios; tenga éxito en loterías y juegos de azar. Indique fecha de nacimiento y a vuelta de correo recibirá el más amplio estudio sobre su personalidad, carácter, pasiones, gustos, etc. Con indicaciones para que triunfe en toda clase de asuntos.

LIBROS:

TRATAMIENTO DE LA IMPOTENCIA SEXUAL EN EL HOMBRE Y EN LA MUJER.— Por Isaac Puente. Su curación. Cómo conservar la virilidad hasta una edad muy avanzada y cómo recuperarla cuando se ha perdido por abusos, enfermedades o cualquier causa. Curación de: incapacidad de procrear, debilidad sexual, neurastenia sexual, agotamiento, esterilidad matrimonial, etc. Se trata de un libro científico que todos deben leer como un medio de evitar desgracias y terminar con ignorancias dañinas al problema sexual ..... $ 1.200.—

NUEVO DEVOCIONARIO ESPIRITISTA.— Colección de oraciones escogidas de suma virtud y eficacia para triunfar en todas las circunstancias, alejar los malos espíritus, liberarse de los peligros y enfermedades, corregir los defectos y vicios, atraer la paz y la felicidad al hogar. Terminar con las enemistades y para que le quieran bien ..... $ 460.—

EMBRUJAMIENTO.— Práctica del embrujamiento y contraembrujamiento. Contra hechizos y malas influencias. Para hacerse amar de una persona ausente, etc. ..... $ 460.—

LA SIBILA, ADIVINADORA DE LA LOTERIA.— ¡SENSACIONAL! ¡ESTUPENDO! ¡INCREIBLE! Apareció la sibila. Le prevendrá de peligros. Le anunciará las felices nuevas. En su sueño está su destino. ¿Quiere hacer fortuna? Compre este libro, que le hará ganar dinero. Contiene interpretaciones de los sueños y enseñanzas especiales para los jugadores de lotería. No se escribió nada semejante ni podrá escribirse nada mejor que este libro ..... $ 600.—

LA MAGIA AMOROSA O VERDE.— Secretos mágicos para amar y ser amado .... $ 400.—
LA MAGIA NEGRA.— Para saber lo que pasa a distancia, adivinar el pensamiento, apelación a los espíritus, cómo adivinar el futuro por medio del café, del té, de la baraja, de la fisonomía y de los astros. Contiene el secreto indispensable para tener éxito en la realización de las pruebas mágicas. El libro verdadero de los magos ..... $ 600.—
LA MAGIA ROJA.— Con los más célebres misterios de las ciencias ocultas. Para alcanzarlo todo. Para triunfar sobre rivales. FILTROS DE AMOR Y SECRETOS PARA ENAMORAR. Para saber si una persona es fiel. Preparación de licores. La magia en la agricultura, etc., $ 600.—
LA MAGIA BLANCA.— EL ARTE DE HABLAR CON LOS MUERTOS. Para conocer los sentimientos de las personas según las formas del cuerpo, del rostro, de los ojos, del cabello, etc. Secretos para convertir un metal en oro. Trabajos en metal, plantas, animales, piedras; cómo usarlos para obtener algún deseo. ¿Qué hace el espíritu mientras el cuerpo duerme? Es aconsejable que lea este magnífico libro ..... $ 600.—

EL LIBRO SUPREMO DE TODAS LAS MAGIAS.— Los poderes ocultos al alcance de todos, $ 1.500.—

JUEGOS DE MANOS.— Por el Prof. Bóscar. Escamoteo. Cartomancia. Juegos de salón y de teatro. Los más espectaculares trucos con sencillos elementos al alcance de su mano, como barajas, sombreros, pañuelos, sogas, anillos, llaves, monedas, vasos, papeles, etc., la mayoría de ellos realmente asombrosos para quienes no están en el secreto. EL ENTRETENIMIENTO MAS DIVERTIDO Y QUE MAS POPULARIDAD PUEDE BRINDARLE. Su oportunidad para lograr excelentes beneficios, actuando como animador profesional en fiestas, reuniones, etc., $ 1.000.—

EL SECRETARIO AMOROSO.— Los más bellos modelos de cartas de amor para cada circunstancia. Le ayudará a hacer una buena conquista mediante el arte de la pluma. Sea afortunado en amores, adquiriendo este libro ..... $ 200.—

ORACULO O EL LIBRO DE LOS DESTINOS.— Con el verdadero oráculo que encierra la voluntad divina anunciada para usted por los profetas. Responde a todas las preguntas que desee hacer sobre los acontecimientos de su vida. Pronósticos del carácter y de los sucesos por los signos del Zodíaco y sistema planetario, además una amplia explicación de sus sueños. $ 400.—

COMO VENDER MAS Y MEJOR.— Lea este libro y conseguirá destacarse, triunfar en sus empresas comerciales, atraer clientela, obtener utilidades, etc. ..... $ 1.200.—

¿QUIERE USTED SABER INGLES Y FRANCES EN 10 DIAS?— Método práctico y sencillísimo para aprender a escribir estos idiomas y hablarlos por medio de la pronunciación figurada. Contiene todo lo necesario para la vida práctica o el trato con extranjeros y un extenso vocabulario. Los dos tomos ..... $ 500.—

MODERNA ENCICLOPEDIA SEXUAL.— Descripción de los órganos genitales de ambos sexos. Su funcionamiento. El amor y la pubertad. Atracción sexual. Los peligros de la juventud. Higiene general y sexual. Las pasiones. Placeres viciosos. Procreación. Embarazo. Higiene de la mujer embarazada y el estado psíquico. Enfermedades venéreas. Infección y contagio. La sífilis. La blenorragia. Medios para evitarlo, etc. ..... $ 1.000.—

CARTOMAGIA.— El arte de hacer maravillas con un mazo de naipes, con más de cien figuras explicativas de trucos y trampas para entretenimientos en el hogar, lucirse en reuniones sociales, en presentaciones teatrales. Se encuentra en este libro lo mejor de todas las obras escritas al respecto ..... $ 460.—

ARTICULOS

CRUZ DE LA SUERTE, en plata con incrustaciones de oro y cadenita de plata $ 2.500
MEDALLON DIOSA DEL AMOR, DE PLATA ALEMANA ..... $ 1.000
MEDALLON 7 PODERES DE SAN JUDAS TADEO, CON INCRUSTACIONES DE 7 METALES ..... $ 1.500
LEGITIMA PIEDRA IMAN POLARIZADA ..... $ 2.000
SANTA CRUZ DE CARAVACA, DE PLATA ALEMANA ..... $ 1.500
MEDALLON DEL TRIUNFO, EN PLATA ALEMANA ..... $ 1.000
ANILLO DEL AMOR, EN PLATA FINA ..... $ 2.000
ANILLO SIMBOLICO, EN PLATA FINA ..... $ 2.000
PERFUME ZODIACAL M. AMOROSO, TAMAÑO ESPECIAL DOBLE ... $ 1.500
PERFUME ZODIACAL M. AMOROSO, TAMAÑO CORRIENTE ..... $ 1.000
BARAJA MAGICA DE 32 CARTAS, predice la BUENAVENTURA. Amor, fortuna, felicidad, todo se consigue por medio de la baraja mágica. Conozca su suerte, presente y porvenir y el de todas las personas que le rodean. Todo podrá verlo y leerlo en la baraja como por arte de magia. El significado está escrito en las cartas, sólo basta saber leer. Matrimonios, herencias, viajes, ingratitudes, riquezas, negocios, pleitos y todo cuanto pueda interesar. Adjunto instrucciones completas para el uso del naipe o BARAJA MAGICA ..... $ 400

SE DESPACHAN CONTRA REEMBOLSO SOLO DE SUMAS SUPERIORES A $ 500.
INDISPENSABLE ENVIAR $ 60 EN ESTAMPILLAS DE CORREO PARA SU CONTESTACION, Y DIRECCION COMPLETA PARA EL DESPACHO DE SU PEDIDO.

PROFESOR MONMAR M.R. Casilla 5111
Salón de Ventas: Arturo Prat 1619, Fono 54131 - SANTIAGO, CHILE

LUMINARIAS EN SUSPENSO... (VIENE DE LA PAG. 24)

Mandamientos" y "Omar Khayyam". También el futuro de Debra se inició con su belleza.

Hija de una actriz de vodevil, obtuvo un contrato cinematográfico a los quince años, en 1948, después que un "descubridor" la vio en pequeños papeles de teatro. Hizo una serie de películas donde brilló por su pulcritud, pero sin impresionar por la actuación. Hoy, a los veinticuatro, está en la encrucijada... Hace más o menos un año, Debra decidió cambiar radicalmente, entrar al más violento terreno del *glamour*. Después de ser la niña "no besada", comenzó a vestir tenidas audaces y lucir un Cadillac rosado, incrustado de piedras preciosas. Tomó la mansión de Constance Bennett —de veintiséis habitaciones, reliquia de la época esplendorosa de Hollywood—. Pero todo el *glamour* no ha logrado conseguirle buenos papeles. Sus amigos la miran con desaprobación, advirtiendo la artificialidad de todo ese esplendor. Le ruegan que se muestre tal como es: tímida, sencilla, sincera, trabajadora, sensible. Debra sigue creyendo que se impondrá como la gran estrella del *glamour*. Pero, ¿será así? Hubo otra luminaria de veinticuatro años —o sea, la misma edad de Debra—, quien también tenía grandes pretensiones. Hollywood rió de ella. Pero esa joven logró imponerse por su gran atractivo, su feminidad, su *sex appeal* eléctrico. Se llamaba Ava Gardner... ¿Se repetirá el caso? De nuevo, todo depende de los papeles que Debra consiga. "Omar Kayyam" no le ha aportado nada, y mientras continúe vistiendo exóticos trajes de época, su carrera seguirá desinflándose. Necesita una actuación —no importa que sea pequeña— donde pueda probar su "calidad"...

Y AUN QUEDAN...

Dana Winters llegó de Inglaterra y causó impresión al aparecer —hace un par de años— en "Tragedia de una Mentira". Se le hizo mucha publicidad, asegurando que había nacido una nueva estrella. Luego de unas cuantas películas, Dana casó con Greg Bautzer y anunció que su carrera pasaba a segundo término, rechazando "Isla en el Sol", porque la obligaría a separarse tres meses de su marido.

(Sírvase pasar al frente)

DESPUES DE LA LABOR DIARIA



No hay mejor satisfacción que un buen plato de fideos con salsa LUCCHETTI



LO MEJOR EN FIDEOS Y SALSAS

LUMINARIAS EN SUSPENSO...
(Viene del frente)

Dana es hija de un médico londinense y vivió su infancia en Rhodesia del Sur, palpando los horrores de la guerra. Maduró muy niña. Distinguida, bien educada, inteligente, parecía destinada al éxito cuando se casó. Sin embargo, le hizo daño que le encontraran parecido con la Zutana, la personalidad de la Mengana, el talento de la Perengana. Siempre "las comparaciones" resultan enemigas de la carrera. La verdad es que posee una fascinante personalidad propia, pero necesita florecer para la pantalla. Aunque sigue considerando el matrimonio en primer término, tiene gran interés por su carrera. Una buena película la afianzaría definitivamente.

Sheree North pareció destinada a destacar muy por encima del nivel estelar. Llegó a la notoriedad por el camino pesado, haciendo el más arduo trabajo de club nocturno, además de sufrir decepciones en el teatro. A los veinticuatro años estaba dura para recibir golpes, al mismo tiempo que se había perfeccionado en su trabajo.

Casada a los quince años, fue madre a los dieciséis y se divorció a los diecisiete. Se enroló en la carrera de bailarina "para tener como comprar leche a mi nena", dijo. Asombró al presentarse, en 1954, en un espectáculo de televisión de Bing Crosby. Vino su entrada al cine con "Más Vivo Que Muerto", de Martin y Lewis. Después, al ser llamada por Fox para reemplazar a Marilyn Monroe en "Como Usar las Curvas", obtuvo un éxito rotundo. Después hizo "El Mundo de la Fantasía" y "El Teniente Era Ella". Pero, aunque considerada una de las mejores bailarinas del mundo en su género y dotada de encanto y gran personalidad, Sheree no progresa en su carrera debido a que la han ubicado en películas débiles y que la ha opacado la competencia con Marilyn Monroe. Decidida a triunfar, aceptó un papel dramático en "No Down Payment", impresionando como la desgraciada esposa de Tony Randall. Tal vez le inicie una carrera totalmente nueva, en el terreno dramático. Sus devotos creen que aunque su presente sea incierto, su porvenir es luminoso por muchas razones: su serena feminidad, el criterio y equilibrio con que ha tomado los embates, su espíritu de compañerismo y cooperación, su gran talento.

Victoria Shaw tiene veintidós años y hace dos que entró al cine. No se puede entonces hablar de fracaso. De pelo cobrizo y ojos verdes, no pensó —pese a su belleza— en ser estrella, y, después de terminar sus estudios, hizo una asomada al mundo de los negocios, para descubrir que eso de escribir a máquina y archivar no la tentaba. Buscó trabajo como modelo. A los tres meses era conocida en Australia, su patria, como "The Face" ("La Cara"), pasando a ser la modelo mejor pagada del país. Su incorporación al cine se la debe a Bob Hope, quien, durante una gira por Australia, le pidió que participara en un espectáculo suyo y le recomendó su propio agente. Poco después la ubicaban en "Melodía Inmortal". Esa aparición en el cine le conquistó muchas proposiciones, pero Victoria se había casado con Roger Smith y esperaba un bebé. En junio nació Tracey:

—Después estuve enferma y no quise separarme de mi hija... —dice—. Luego, cuando pude trabajar, seguí recibiendo sueldo, sin que me llamasen a actuar. Por el momento, soy madre solamente...

El interés que despierta una figura nueva puede desaparecer a consecuencia de un largo alejamiento de la pantalla. Por eso..., es preciso, para asentar definitivamente su futuro, que vuelva luego a la pantalla. Por suerte, sus devotos le siguen siendo fieles...

S. S.

Protección y comodidad

ARRID

ARRID, gracias a su nueva fórmula, ofrece buena protección. Con sólo una aplicación diaria de ARRID se evita el exceso de transpiración axilar. Las axilas se mantienen frescas, libres de la humedad que mancha y destruye la ropa. ARRID, un astringente que viene ahora en tubos que facilitan su aplicación, manteniéndolo inalterable.

Protéjase diariamente...



ARRID



ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 3.950
Semestral ..... $ 1.980

Recargo por vía certificada: Anual, $ 1.040. Semestral, $ 520.

EXTRANJERO:

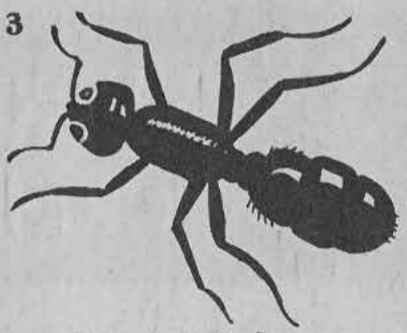
Un año ..... U.S.$ 5,90

Recargo por vía certificada para América y España: U.S.$ 1.30; para demás países: U.S.$ 9.30

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile 21 - 1 - 1958

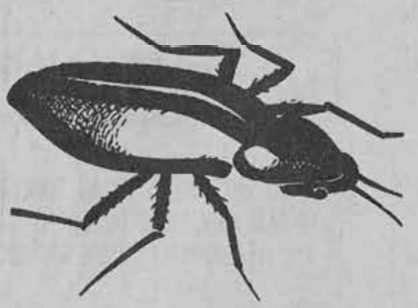
3



!...también hormigas y cucarachas!



* el insecticida más poderoso y persistente descubierto hasta ahora!



Gratis! UN EQUIPO PULVERIZADOR-BROCHA A CADA COMPRADOR DE UNA LATA DE 5 LITROS

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 4 de febrero de 1958
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 3,50

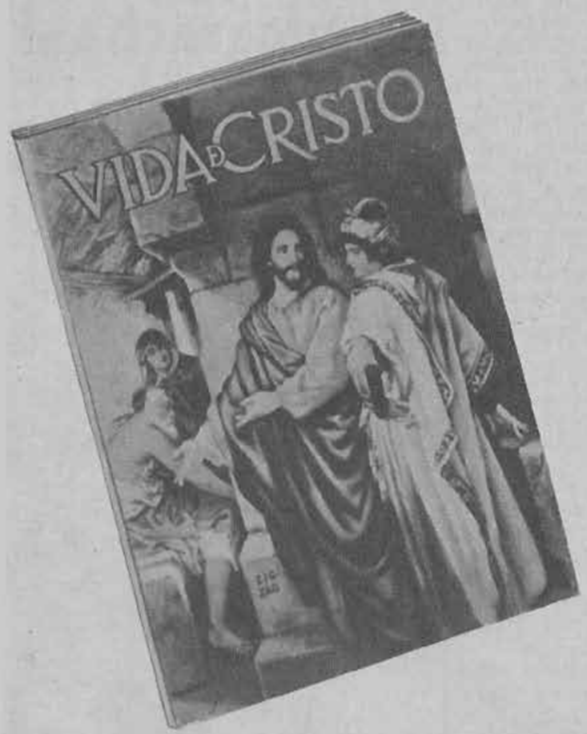
Distribuidores en Argentina: SADYE, México 625, T. E. 30-7377
Venta en Buenos Aires: LOS COPIHUES, Av Gaona 3593

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855

VIDA DE CRISTO

EDICION DIRIGIDA POR EL PADRE CIRILO ELTON A.



Lleva poéticas leyendas extractadas de la Biblia y contiene 410 ilustraciones dibujadas a pluma por García Moreno. Proporciona un conocimiento sencillo y preciso de la vida de Cristo y de sus enseñanzas.

PRECIO $ 600

SI NO LO ENCUENTRA EN SU LIBRERIA, PIDALO A ZIG-ZAG, ENVIANDO CHEQUE O GIRO POSTAL. SE REMITE CONTRA REEMBOLSO.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
CASILLA 84 D - SANTIAGO

"¿Cómo es posible atacar tan duramente a Elvis Presley?"



PREMIADA CON $ 400

Antes de entrar de lleno en la materia que me interesa, deseo felicitar calurosamente a todos los que trabajan en revista "ECRAN", pues merecen nuestro homenaje de admiración. Y un verdadero record de calidad fue el número de Navidad, aun cuando hubo un lunar, que es a lo que quiero referirme: el "Album de Discos", que escribe Camilo Fernández.

¿Cómo es posible que Camilo Fernández haya atacado tan duramente a Elvis Presley? Dígame una cosa, señor Pilatuno Jefe: si usted ha tenido, por ejemplo, la desgracia de no contar con medios para seguir estudiando, pero reconoce francamente que no tiene preparación, ¿es justo que alguien lo ataque (como es el caso de Presley), diciendo en su contra que es un hombre ordinario, de costumbres groseras, no muy limpio, inculto, etc.?

Yo considero que esto es falta de caridad hacia una persona que —a pesar de la opinión de Camilo Fernández— nos ha dado alegría con sus interpretaciones —un poco exageradas, claro— y nos hace olvidar las desgracias, penas y dolores de este mundo.

Camilo Fernández se refiere a Pat Boone como un muchacho culto, limpio, simpático, etc. Pero, ¿es extraño eso? ¿No sabía que Boone proviene de una distinguida familia norteamericana y que estudia en la universidad? Lógicamente, tiene que ser más culto que Presley. Pero, díganme, lectores, ¿quién es más digno de aplausos? ¿Pat Boone, que, como dije, proviene de una culta familia, estudia en la universidad, jamás se vio afligido por cuestión de dinero y que pasó por una niñez despreocupada, o Elvis

CANASTO DE

ENRIQUE LOPETEGUI, Valdivia.— En Radio El Sur, de su ciudad, hay un animador bien bueno: Héctor Fuentes, que el pilatuno Lopetegui se apresura en felicitar por su calidad, oportunidad e ingenio. Tiene a su cargo su programa a base de los últimos éxitos de discos.

L. F. P., Santiago.— Mi amiga L. (yo sé cómo se llama, pero le guardo el secreto) quiere saber dónde puede estudiar locución para trabajar en una emisora de Santiago. Transmití su pregunta a Marina de Navasal, nuestra experta en radio, quien movió la cabeza tristemente y dijo: "Ojalá hubiera una escuela de especialidades radiales". No amiguita L., no hay dónde estudiar locución radial. A lo más podría encontrar algo parecido incorporándose a los cursos de vocalización y respiración dentro de la Escuela del Teatro Experimental. Pero ignoro si puede tomar sólo un aspecto del curso de arte dramático. ¿Le sugiero una carrera corta? La de periodismo. Dura sólo cuatro años y es relinda, le contaré por experiencia propia.

L. E. A. I., Antofagasta.— Desea felicitar con vivo entusiasmo a quién considera el mejor locutor de Antofagasta. Se refiere a Ricardo Olivares, el destacado animador de Cooperativa Vitalicia de la ciudad del Norte. Dice la pilatuna: "Dirige un entretenido y sano programa que es digno de

ALBUM

Escribe CAMILO FERNANDEZ

Jorge Foster, vocalista argentino que ha cumplido una la ga temporada en la boite del Carrera, grabó, meses atrà una colección de canciones norteamericanas junto a Enr que Lynch (saxo) y su cuarteto (integrantes de la orque *ta Santa Anita). RCA Victor ha editado este álbum ba* el título "Bailando a Media Luz". Figuran en él balada como "Anything Goes", "The Nearness of You", "Just On of Those Things", "Love Is Here To Stay", que dan un clara idea de la buena selección.

A Foster lo hemos definido como "La voz de Crosby, co el estilo de Sinatra". En su fraseo se puede advertir inme diatamente la admiración que siente por este último. Us incluso, muchas de las variaciones que Sinatra ha hech famosas al cantar las canciones que figuran en esta colec ción que comentamos.

En cuanto a su parecido con Crosby, se quedó en gran pa te en el proceso de grabación del disco. Conocemos la vo de Foster, y en esta grabación la hallamos distinta, má delgada, efecto de esas múltiples causas que afectan a un grabación. Es un detalle que, para muchos, pasará inad vertido, y que no pesa definitivamente en este álbum qu nos apresuramos a recomendar, pues cumple con su títul "Bailando a Media Luz".

Queda flotando una pregunta: ¿qué valor tiene Jorge Fo ter como cantante, si su voz y estilo recuerdan a Crosby Sinatra? Foster tiene el valor de "poder cantar como S natra", y para llegar a esto se requieren un sinnúmero

PILATUNADAS

Los lectores opinan "ECRAN" se lava las manos

Presley, que nació de una familia pobre y que no pudo seguir estudiando porque tuvo que emplearse de chofer para poder dar algo a sus padres? Pat viene de arriba: tenía mejores medios para triunfar.

Elvis fue un chofer de camión que honradamente ganó el pan de cada día y que pese a sus comienzos ha llegado a ser el ídolo de la juventud.

La juventud sabe apreciar y admirar la tenacidad con que los cantantes se imponen.

Finalmente, quiero dar mi opinión manifestando que —a mi entender— Presley no hace mal a los jóvenes; si éstos son limpios de espíritu, nada malo puede dañarles; si, por el contrario, son perversos, cualquiera puede despertar en ellos sus bajos instintos. No creo que un cantante pueda influir tanto en ellos.

Pat Boone llegará a ser un gran cantante, sin lugar a dudas; pero nunca se adueñará de nuestros corazones como lo hizo Elvis Presley.

Perdone, señor Pilatuno, esta extensa carta, pero quería dar mi opinión sobre los injustos ataques de que ha sido objeto Elvis Presley, no sólo de parte de Camilo Fernández, sino de muchos comentaristas de discos que —sin respeto por la dignidad humana— se ponen a emitir juicios antojadizos y arbitrarios sin pensar siquiera en sus palabras. Por lo demás, mi ánimo es sólo de justicia, no deseo ofender a nadie.

CARMEN BASAÑEZ, Santiago.

PILATUNADAS

calurosos aplausos: "Este es mi intérprete favorito", en el que cada auditor elige su cantante, vota por él y organiza clubes para apoyar la campaña".

JUAN CANTELLANOS VAR *VARGAS, Valparaíso.*— Aunque mucho se ha aplaudido la labor de Carlos Spahie al frente de su exitosa audición "Treinta minutos con los enfermos", el pilatuno Cantellanos desea volver a destacar los méritos del referido espacio, añadiendo en su aplauso un nuevo nombre: el de Adriana Gerband de Muñoz, quien, desde hace 18 años, controla técnicamente el programa.

ALBERTO OMAR PERALTA, Buenos Aires, ARGENTINA.— Mucho me alegra saber que nuestra revista goza de tanta popularidad en su país. Estamos haciendo planes para que cada vez ECRAN sea mejor... ¡Ya vendrán sorpresas que seguramente le alegrarán de veras!... Y aquí va, en premio a su constancia, la dirección particular de Lucho Gatica (le ruego que guarde el secreto): Mazaryck 152-México, D. F., México.

CELINDA ACOSTA, Valdivia.— Perdóneme si he demorado en responderle. ¿Perdonado? Gracias..., bien sabía que era comprensiva. A Gerard Philipe puede escribirle a esta dirección: Unifrance-Film 77, Champs Elysées, París, Francia.

de DISCOS

cualidades: perfecta afinación, especialmente, que permita cambios de tono; "slurs", "glissandi", y otras características que dieron forma al estilo Sinatra. Tiene Foster gran sentido rítmico, imaginación musical y un instrumento (su voz) que responde a todo lo que él le exige... Un excelente "crooner"...

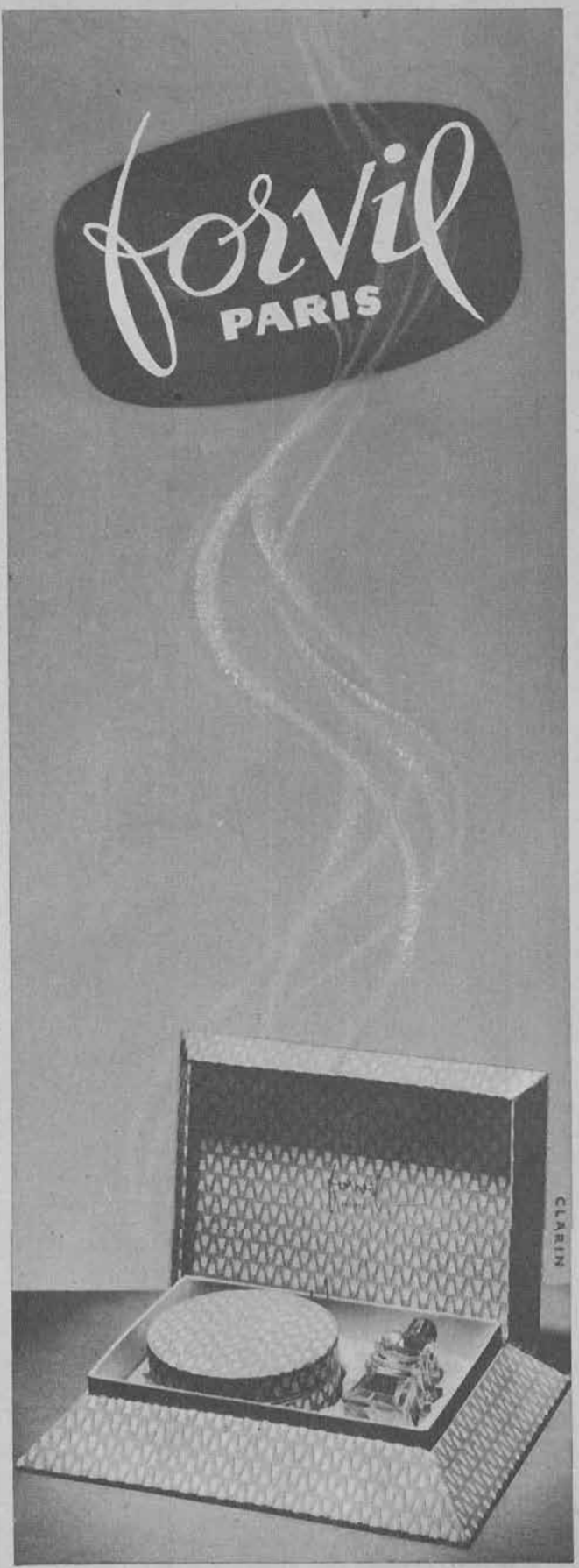
Verve tiene en el mercado de discos "Anita", un álbum con una hermosa colección de canciones en la voz de Anita O'Day, sin duda, la mejor vocalista blanca de jazz del momento. Junto a Anita están en este LP los astros de Jazz At The Philharmonic, lo que agrega nuevo interés al álbum.

Anita logra versiones definitivas de "You're The Top", de Cole Porter (canción a la que ella pone nuevos versos); "No Moon At All"; "Beautiful Love", y "I'll See You In My Dreams". Un microsurco que hará pasar agradables momentos a los aficionados al jazz vocal y el debut en el ambiente nacional de discos de una de las más originales vocalistas norteamericanas.

Los mejores de Chile en los discos, de acuerdo a las grabaciones publicadas durante el año pasado en nuestro país. Mejor vocalista: Arturo Millán. Mejor orquesta de baile: "Huambaly". Mejor grupo vocal: Sonia y Myriam. Mejor orquesta de estudio: Vicente Bianchi. Mejor grupo músico-vocal: "Los Cuatro Duendes".

Música típica: Mejor cantante: Margarita Alarcón. Mejor grupo músico-vocal: Silvia Infantas y "Los Baqueanos".

Música folklórica: Mejor cantante: Violeta Parra. Mejor conjunto: "Sierra Pampa", de Calatambo Albartacín.



EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

SANTIAGO DE CHILE.

ecran

Precio en Argentina: $ 3,50 m/n.
Precio en México: $ 1.50 mex.



MYRNA HANSEN

ecran
N.º 1409
M. R.
$ 80
M/chilena
EVISTA DE CINE INTERNACIONAL



PIER ANGELI

CARTA DE PARIS

BUENOS DIAS, T

PELICULA COSMOPOLITA... Y ALGO ESCANDALOSA

De nuestro corresponsal, CHARLES FORD.



En un bello tecnicolor, la película muestra a tres de sus personajes en St.-Tropez, situado en plena Costa Azul. La protagonista, Cecilia (a la derecha), ha ido a pasar las vacaciones con su joven y seductor padre, David Niven (izquierda). Les acompaña Elsa (Mylene Demongeot), la rubia y seductora amiga de Raymond (padre de Cecilia).

ES difícil soñar una película más internacional que "Buenos Días, Tristeza", que recién termina de filmar Otto Preminger, en Francia. Se basa en la tan comentada novela de Françoise Sagan, y tiene la pretensión de mostrar el rostro de la juventud francesa de hoy. Naturalmente, que el trabajo de adaptación no fue fácil. Era preciso convertir un delgado libro de 128 páginas —una novela íntima— en una película de casi dos horas de duración: 110 minutos, para ser más exactos. Preminger recurrió a muchos escritores y a dieciocho meses de preparación para conseguir su objeto. Finalmente, Arthur Laurents se encargó de la adaptación definitiva: era preciso dejar el interés y, al mismo tiempo, "hacer tragar" a la censura norteamericana todo lo que la obra tiene de morboso y de malsano. Y hace falta recordar que ya Preminger había tenido severos inconvenientes con el Código de Producción (el verdadero nombre de la censura), con sus películas anteriores: "La Luna es Azul" —que se dio sin el clásico timbre de aprobación; "Carmen de Fuego" y "El Hombre del Brazo de Oro". Sin embargo, ahora el ceñudo código autorizó "Buenos Días, Tristeza", aunque, estipulando que su aprobación era sólo provisional. Una nueva opinión se daría con la película terminada. Tal vez recuerden lo que dijo Françoise Sagan —entonces diecinueve años—, cuando, al publicarse "Buenos Días, Tristeza", se le preguntó qué pensaban sus amigos de la novela. La adolescente escritora repuso:

—Nada. Son demasiado jóvenes para leer "Buenos Días, Tristeza"...

La película ha terminado antes de que se cumplieran tres años de la fecha en que Preminger adquirió los derechos. En esa época, 1955, la obra se vendía "como pan caliente" en todos los países, como que sólo en Estados Unidos lleva consumidos 1.300.000 ejemplares. Los derechos a la adaptación cinematográfica los vendió la autora, en 1954, a Ray Ventura, el productor, quien, a su vez, los revendió a Otto Preminger. En todo caso, el pequeño perfume de escándalo que brotó en torno a la obra, alcanzó a los centros cinematográficos del mundo entero, que de inmediato mostraron su interés; llegando también, de antemano, a los futuros espectadores. Acicateados por una inevitable curiosidad...

Y como si en el libro mismo hubiese poco atractivo, Otto Preminger añadió el factor cosmopolitismo y el añadido musical. De lo primero nos ocuparemos con mayor detalle. Pero de lo segundo bastará decir que Georges Auric escribió especialmente la canción "Bonjour, Tristesse", con la cual Juliette Grecco hace una ver-



En las vacaciones, Cecilia conoce a Felipe (Geoffrey Horne). Se inicia entre ellos un idilio. Por

steza



dadera creación. Preminger quiere que su película dé la vuelta al mundo, como "Moulin Rouge", de John Huston.

COSMOPOLITISMO

No hay duda de que el gran incentivo de la película reside en su sabor internacional. Oficialmente, figura dentro de un plan de realizaciones británicas, pero eso es sólo para evadir impuestos y otras gabelas de las que no entendemos mucho. En el reparto figuran actores ingleses, americanos, franceses e italianos, prestigiosos unos; y grandes "atractivos de taquilla", otros. Jean Seberg, quien fuera ya la dulce "Juana de Arco", encarna a Cecilia, la protagonista de la película, una adolescente un poco ingenua y un poco perversa a la vez. Deborah Kerr y David Niven comparten con ella el triunvirato de la protagonización. Y en el reparto hay otras figuras formidables, como la despampanante Mylene Demongeot (quien se diera a conocer en Francia con "Las Brujas de Salem"), Martita Hunt, la actriz inglesa de reparto que obtuvo recientemente un gran éxito con su papel en "Les Espions" ("Los Espías"), Geoffrey Horne, Walter Chiari, Roland Culver y Jean Kent.

VIAJANDO CON CECILIA...

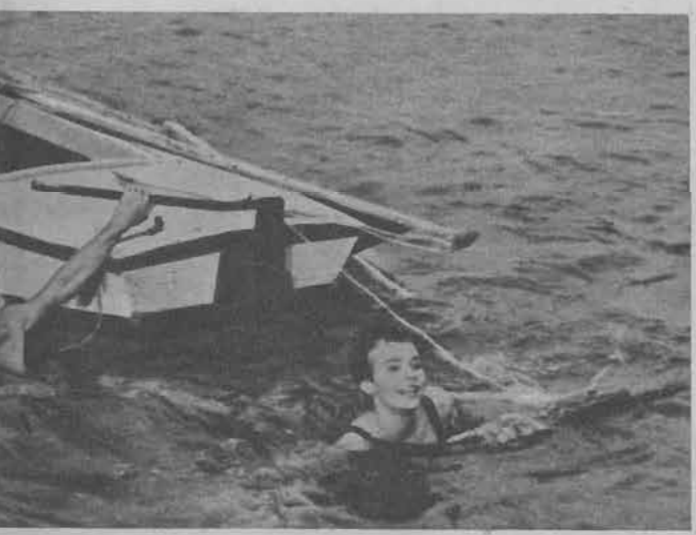
Al seguir la vida de Cecilia, "la ingenua perversa", conoceremos distintos países, bellos paisajes. Efectivamente, apenas Preminger se sintió satisfecho con el guión, decidió filmar la mayor parte de su película en escenarios naturales, que escogió cuidadosamente. Pero también pensó en una innovación que puso en práctica: la película se rodará en parte en tecnicolor; y en parte, en blanco y negro. Como se sabe, la historia se cuenta en forma retrospectiva. Mientras Cecilia actúa en tiempo presente, la película es en blanco y negro, y transcurre en París. Pero cuando recuerda "tiempos más felices", la protagonista evoca en tecnicolor los paisajes de la Costa Azul.

Ya París ha sido escenario de tantas películas en los últimos tiempos, que Preminger se empeciné por buscar ángulos distintos cómo presentar la más bella ciudad del mundo. Así hizo una toma desde lo alto del Arco de Triunfo, a cincuenta metros por encima de los Campos Elíseos. Filmó la parte posterior de Notre Dame; y fotografió Les Halles (el mercado), a las tres de la mañana, cuando se encuentra en plena actividad. Acompañado de un equipo de 114 personas y seis toneladas de material —que fueron trasladados en los más distintos medios de locomoción, desde Hollywood, Nueva York, Londres y París— se dirigió a la Costa Azul. La mayor parte de las tomas se hicieron en La Fosette, que queda entre Cannes y Tolón. También filmó el puerto maravilloso de St.-Tropez, para una secuencia de cha-cha-cha; y el Casino de Cannes, para unas escenas de juego.

Cecilia se habitúa a participar en la vida desordenada de su padre. Pero llega Anna (Deborah Kerr), a quien Raymond amó en otros tiempos. Se trata de una mujer divorciada, inteligente, elegante, bella...



Deborah Kerr es la actriz indicada para vigorizar la protagonización femenina, ya que le sobran belleza, talento, experiencia. Aparece aquí con Otto Preminger, el director, y David Niven, quien hace el papel de Raymond.



encima de todo, la muchacha tiene "curiosidad" de conocer el amor. Juntos, nadan y navegan, sus deportes favoritos. Pero la frívola Elsa se interpone...

INTERES DE FRANCOISE

De cuando en cuando, la filmación era visitada por la propia Françoise Sagan. Asistía al trabajo en calidad sencillamente de espectadora, ya que había vendido, como dijimos, todos los derechos del libro. En un gesto de cortesía, Preminger le había mandado el guión para que lo leyese. La novelista contestó que le gustaba, y se interesó por ver cómo sus personajes literarios cobraban vida dentro del set. La gente y los actores tuvieron una grata sorpresa al conocer a la joven escritora y encontraría tímida, modesta y siempre dispuesta a comentar con una broma el casi fatal accidente automovilístico que tuvo a principios del año pasado y del cual aún no se ha recuperado totalmente. Refiriéndose a otro accidente que viene en la película, Françoise Sagan dijo a Preminger, con maliciosa sonrisa:

—Si necesita usted una "doble" para hacer "saltar" el automóvil dentro del agua, me ofrezco encantada... ¡No deje de llamarme! Ahora, a esperar el estreno. La iniciación de Jean Seberg —la desconocida jovencita de Iowa, encarnando a "Juana de Arco"— no fue satisfactoria. Pero tiene toda la oportunidad de reivindicarse en su papel de Cecile, la protagonista de "Buenos Días, Tristeza", la película más internacional que se ha filmado.

C. F.

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

• HOLLYWOOD ANUNCIA MUCHAS Y MUY BUENAS PELICULAS PARA 1958

• ¡QUIENES GANARAN LOS "OSCARES" DE MARZO PROXIMO!

• INGRID BERGMAN FILMARA EN HOLLYWOOD A MEDIADOS DE AÑO



• Dificultades surgidas hacia el término de 1957 en algunos estudios —venta de RKO a Lucille Ball y Dezi Arnaz; anuncio de que Universal-International no filmaría en 1958— hicieron prever un período de crisis para el cine norteamericano. Sin embargo, el comité de jefes de publicidad de los estudios dio un anuncio oficial — luego de celebrar su primera asamblea de 1958— que pinta color de rosa el futuro del cine.

Según ese informe, si bien es cierto que dos estudios disminuirán su producción, los otros la aumentarán hasta el punto de que en los próximos doce meses se filmarán más películas que en 1957. Hollywood tratará también de escoger temas distintos y ambientes (exteriores) diversos.

Paramount estrenará treinta y dos películas durante 1958, la mayoría de ellas tipo A, es decir, de producción muy cuidada. 20th Century Fox agregó cinco millones más a su presupuesto de sesenta millones para invertir en la producción de 1958, batiendo el record de años anteriores.

Artistas Unidos gastará nueve millones de dólares en hacer publicidad a sus películas de 1958, cuyo costo total sobrepasa los cincuenta millones de dólares.

Universal-International —que anunciara disminución en la producción— tendrá en exhibición, en el período 1957-58, treinta y nueve películas.

Warner también traza grandes planes para este año y ya ha adquirido varias obras literarias de prestigio.

Metro comienza 1958 filmando cuatro películas y tiene listas para su estreno cinco más.

Columbia, que tiene varios films a punto de estreno, filmará no menos de catorce superproducciones en los primeros seis meses de este año.

Allied Artist acaba de terminar cinco películas y dentro del mes de enero iniciará cuatro más.

Walt Disney acelerará su producción para lograr estrenar cinco films de largo metraje en 1958.

Cosas de Cupido. Dijo Frank Sinatra, a propósito de Lauren Bacall: "Sería una esposa espléndida, pero yo no me casaré de nuevo con una actriz". Y lo anterior se interpreta en Hollywood como que Sinatra sigue enamorado de Ava Gardner... La invitación de Jayne Mansfield para su boda estaba escrita en papel rosado. La pareja volverá a Hollywood —de su luna de miel— el doce de marzo, para trasladarse a la enorme casa que arrendaron y que tiene una piscina rosada con adornos de brillantes... falsos, naturalmente... El productor Jim Hill está enseñando golf a su novia, Rita Hayworth. ¡No hay como el amor!... Vi a Esther Williams y a Jeff Chandler comiendo langosta en un restaurante de Hollywood. Parece que la separación de la estrella y Ben Gage ha tropezado en dificultades financieras... Kim Novak está furiosa por la información que asegura que sostuvo un idilio con un cantante de color que acaba de casarse en Las Vegas. "Claro que lo conozco, pero profesionalmente" me aseguró la estrella... La reconciliación de Cara Williams y John Drew Barrymore, después de una separación de diez días, dejó muy contento a



SEMANA DE CUPIDO

1958 se inició muy activo en el terreno sentimental: El 10 de enero contrajo matrimonio Sammy Davis, hijo; el 13, Jayne Mansfield, y el 14, Debra Paget. MAS DETALLES: Beverly Hills, California. Debra Paget, de veinticuatro años de edad, y el cantante David Street, de treinta y siete, brindan por su boda. Es la QUINTA VEZ que el novio se casa y la primera de la novia. El mismo día del matrimonio, David Street debió presentarse ante el juez, acusado de no pagar la asignación de su hijo de catorce años.

Las Vegas, Nevada. La cantante Loray White, de veintitrés años, corta la torta de novios ayudada por su flamante marido, Sammy Davis, hijo. De izquierda a derecha aparecen: Donald O'Connor, Harry Belafonte, Joe E. Lewis y —a la derecha de la novia— Jack Entratter. Este último es productor del programa de TV de Davis.









TRES ASPECTOS DEL MATRIMONIO DE JAYNE MANSFIELD, CELEBRADO EL 13 DE ENERO

La pareja sube en el automóvil que los lleva desde la iglesia de Palos Verdes, en California, al aeropuerto de Los Angeles. En el automóvil dice "recién casados". Jayne Marie, de siete años, besa a su madre, terminada la ceremonia nupcial.

Miami, Florida. La actriz Jayne Mansfield —que lleva la muñeca que adornaba su torta de novios— y Mickey Hargitay llegan a Miami.

Charles Lederer, que actualmente dirige el film "Never Steal Anything Small" ("Nunca Robes Algo Pequeño"). En este film Cara tiene el papel principal junto a James Cagney, Shirley Jones y Roger Smith. "Cara estaba tan apenada que creí que tendría que suspender la filmación", me cuenta Lederer... El matrimonio de la estrella húngara Eva Bartok y el primo de la Reina de Inglaterra, el Marqués de Milford-Haven, no sería válido, ya que la actriz no recibió la notificación de su divorcio anterior en México...

Corazones partidos. George Sanders está molesto por la declaración de Sandu Scott, en Inglaterra, de que se casaría con él. Según George, sólo salió en dos oportunidades con la bailarina... Persisten los rumores de que Eddie Fisher y Debbie Reynolds tendrían dificultades matrimoniales. Pero cada vez que me encuentro con la pareja parece muy feliz... Lana Turner me anuncia su resolución para 1958: no se casará. Pero..., ¿puede estar tan segura?... Roberto Rossellini partió a India, Ingrid Bergman volará a Formosa a terminar la filmación de "Indiscreet", con Cary Grant...

● Y a propósito de Ingrid Bergman, la estrella visitará Hollywood a mediados de año, para filmar "To Thank a Fool" ("Agradeciendo a un Tonto"). Será el regreso después de nueve años de ausencia. La última película de Ingrid fue "Juana de Arco", un fracaso de taquilla. Y debido precisamente a su baja de popularidad en esa época fue que la actriz sueca envió aquella carta con "te amo" a Rossellini.

● La próxima película de Elvis Presley se titulará "King Greole", y su compañera será la linda Carolyn Jones.

● En marzo de este año se darán menos Oscares que en años anteriores..., lo que aumenta la competencia. En 1958 se otorgarán estatuillas sólo a las siguientes especialidades:

Mejor actuación (femenina, masculina, tanto en protagonistas como reparto), dirección artística, mejor película, mejor fotografía, vestuario, dirección, compaginación, mejor película hablada en idioma extranjero, mejor música (fondo musical y canción), cortos ("monos animados" y vivos), sonido, efectos especiales y mejor autor (adaptación cinematográfica y original).

Se eliminó uno de los Oscares para fotografía (se premiaba en blanco y negro y color). En los "cortos", de tres premios se redujo a dos; y lo mismo en música.

● Dorothy Dandridge y James Mason protagonizarán "Infamy at Sea" ("Infamia en el Mar"), que se filmará con exteriores en Honolulú. Dorothy hará el papel de una mulata.

● Me encuentro con Edith Head en plena desesperación... Me dice la modista que envió los diseños del vestuario de "Black Orchid" ("Orquídea Negra"), a Sophia Loren —a Suiza—, para que los apruebe. La estrella respondió al instante felicitando a Edith Head por sus diseños..., pero olvidó devolverlos. El film debe comenzar el 27 de enero, y Edith Head no tiene cómo preparar los trajes. Pregunto a la modista si piensa ganar otro Oscar. "Lo ignoro —responde—; en todo caso, he decidido olvidarme de la moda y diseñar mis vestidos en forma que se note que quienes los usan son mujeres".

● Me enviaron la fotografía aparecida en un periódico inglés mostrando la caída de Ava Gardner de su caballo, mientras estaba dentro de la plaza de toros, en Madrid. A juzgar por la foto, los cachos del toro están muy cerca del... final de la espalda de la estrella, lo que justificaría su rostro de angustia.

● El Príncipe Rainier contrató a un profesor de francés para Grace. La soberana debe hablar perfectamente ese idioma en su principado.

¿SON DEMASIADO VIEJOS PARA



UNA revista norteamericana dirigida al público adolescente realizó una encuesta preguntando a sus lectores si quieren seguir viendo en el cine a los "veteranos" o prefieren las figuras nuevas. Al parecer, la gran mayoría se inclinó por los jóvenes, asegurando: "Las estrellas maduras deben retirarse..., por lo menos de los papeles románticos". Y daban como respaldo a esa conclusión el ejemplo de Audrey Hepburn y Gary Cooper en "Amor en la Tarde".

—Gary Cooper es demasiado viejo para enamorar a una muchacha tan joven como Audrey Hepburn —afirmaron unánimemente.

A riesgo de que se me critique de ser parcial, he decidido salir en defensa de los "veteranos", destacando debidamente lo que vale su experiencia. En lo que respecta a "Amor en la Tarde", creo necesario recordar que en el film Gary Cooper no enamora, sino que *enseña* a amar a Audrey Hepburn. ¿Y quién podría enseñar a una joven de veintitantos años a amar? ¿Elvis Presley? ¿Desde cuándo cualquier joven —aunque experimentado— puede ser maestro de una muchacha como Audrey? Y no olvidemos que, en la vida privada, la estrella está casada con Mel Ferrer, mucho mayor que ella. Eso significa que Audrey desechó a muchos jóvenes para preferir la experiencia de uno maduro. ¿Qué tiene de absurdo entonces que dentro de una película haya hecho lo mismo?

James Stewart obtuvo el papel de Charles Lindbergh en "El Aguila Solitaria", compitiendo con docenas de actores más jóvenes.

No pretendo afirmar que la madurez —quiero decir esa habilidad para comprender los deseos más íntimos de una mujer— llega automáticamente con los años; pero cualquier varón comprende mejor y más fácilmente a su esposa si ha tenido cierta experiencia previa con otras mujeres.

Esa *experiencia* es la que hace tan irresistibles a los hombres maduros ante los ojos de las muchachas. El joven sólo enamora; el maduro, además, comprende y ayuda a la mujer para que se entienda a sí misma.

Me resulta imposible imaginar a ninguna mujer de quince años para arriba que no se sienta totalmente fascinada con la cortesía y buen humor de Cary Grant, con la tranquila fuerza y encanto de Gregory Peck, con el atractivo, que podría calificar de "animal", de Clark Gable, por nombrar sólo algunos. El motivo de que los jóvenes envidien a los maduros —lo que ocurre corrientemente—, es que advierten el atractivo que significa poseer sex appeal y *además* simpatía, dulzura y comprensión, cualidades que sólo llegan con los años.

En nuestra sociedad el hombre madura más lentamente, de ahí que sólo alrededor de los cuarenta años el varón está en condiciones de satisfacer plenamente a una mujer. Por ello, si se hubiera colocado a Robert Wagner en lugar de Gary Cooper para el papel del galán de "Amor en la Tarde", el personaje hubiera fracasado totalmente, resultando... ¡ridículo!

Y pasamos ahora a otro aspecto más general que estoy dispuesta a discutir..., aun a riesgo de enojar a algunos. Voy a haceries dos preguntas: Si astros románticos de primera línea como Gregory Peck, Clark Gable, James Stewart, Gary Cooper, John Wayne, Bill Holden, Cary Grant, Bing Crosby y los demás se retiraran del cine..., ¿quiénes los reemplazarían? Y ¿qué actores atraerían a ustedes, los espectadores, a la taquilla?

Muchos jóvenes astros de Hollywood se lamentan de que los papeles principales siempre vayan a parar a los "veteranos"; pero la verdad es que cuando grandes papeles son entregados a jóvenes, las películas suelen fracasar económicamente. Cuando estuve en Nueva York, el verano pasado, las colas más largas de espectadores se formaban para las películas protagonizadas por Jimmy Stewart, Cary Grant, Cary Cooper y Fred Astaire.



Veintiocho años separan a esta pareja, protagonista del film "Amor en la Tarde". Gary Cooper tiene cincuenta y seis años, y Audrey Hepburn, veintiocho..., aunque representa menos.

¿AMAR? NO

RESPONDE JOAN CRAWFORD Y DA SUS RAZONES

ESCRIBE

Joan Crawford



"La edad no importa en el amor", asegura Joan Crawford en este combativo artículo.

¿Qué hay de malo con los nuevos? ¿No poseen talento? ¿No tienen sex appeal? ¿Acaso su camino hacia el estrellato ha sido demasiado fácil y no están dispuestos a trabajar duramente para progresar en su carrera?

Algunos de los nuevos NO tienen talento; otros *carecen* de sex appeal; muchos *son* perezosos. Pero, a mi juicio, el peor error proviene de la política de los estudios de forzar a sus "descubrimientos" a hacer una película tras otra. No les dan tiempo para aprender corrigiendo los errores del film anterior. Tony Perkins es un brillante actor en potencia y representa, también, el error que acabo de destacar.

—Hemos arriesgado millones de dólares en sus películas —me contó un productor a propósito de Perkins—, y tenemos en proyecto cinco films más para él...

Antes de que el público lo conociera siquiera, Tony Perkins había intervenido en films que costaron once millones de dólares. A pesar de la buena crítica y de la publicidad, no es todavía una luminaria consagrada. Y, en realidad, "Venciendo el Miedo", su mejor film como actor, fue un fracaso en taquilla. Tony tiene condiciones, sólo que su estudio le ha exigido demasiado. Me encantó su labor en "La Gran Tentación", pero no olvidemos que el peso de la película descansaba en Gary Cooper, astro experimentado, a quien Tony podía copiar. Además, estaba la mágica dirección de William Wyler, capaz de lograr buena actuación hasta... ¡de una gansa!

Los jóvenes actores debieran recordar siempre que si cuesta llegar a la cúspide, más difícil es, todavía, permanecer en ella. No basta leer las críticas, echarse atrás y decir: "Ya llegué. No necesito preocuparme más".

En mi carrera como estrella he aparecido en más de setenta y cinco películas. Algunas buenas, otras malas, el resto indiferentes. Tuve la suerte, incluso, de ganar un Oscar con "El Calvario de una Madre". En todos mis films, de cualquier calidad que fueran, fui aprendiendo algo que es imprescindible para llegar a la categoría de estrella: disciplina. Esa es la tabla de salvación del artista.

No hace mucho oí a un principiante decir: "¿Cuáles son mis diálogos de mañana para memorizarlos?" Como la mayoría de las estrellas que emergimos de la era dura en que debíamos formarnos a nosotras mismas, no sólo aprendo MIS parlamentos, sino el libreto entero, que leo y releo por semanas, a veces meses. De tal modo soy capaz de *vivir* mi personaje veinticuatro horas al día.

Los nuevos actores tienen el camino demasiado facilitado: al llegar al estudio se tienden en la silla de maquillaje para que los pinten; luego dejan que el jefe de guardarropía los vista. Cuando Clark Gable, Spencer Tracy y yo iniciábamos una nueva cinta, nos maquillábamos nosotros mismos y escogíamos personalmente el vestuario. Muchas veces nos equivocamos, sin duda, pero aprendimos el oficio *desde adentro*.

(Sírvase pasar a la página 20)



Debbie Reynolds, de veinticinco años, fue la juvenil enamorada de Frank Sinatra (de cuarenta años cumplidos) en "La Edad del Deseo".



MARLON BRANDO y su

¿ANNA KASHFI o JOANNA O'CALLAGHAN?

por PAUL CROOK

EL 8 de octubre de 1957, mi secretaria recibió por teléfono la consulta de un hombre que no quiso dar su nombre, y que preguntó si el pastor de Little Brown Church, en North Hollywood, podía realizar un matrimonio en un domicilio privado. El 10 de octubre, el mismo misterioso señor contrató mis servicios para el día siguiente. No quiso decirme el nombre del novio, asegurando que se trataba de una celebridad.

"El viernes 11 llegué con mi esposa al hogar de Mr. Oliver Lindemeyer, en Eagle Rock, un suburbio de Los Angeles. Nos recibió una veintena de personas. Cuando alguien me mostró al novio, no reconocí el sonriente rostro coronado de cabellos rubios. "Le presento al señor Marlon Brando", me dijeron, y entonces recordé que había leído que el actor se tiñó el cabello para su papel en "Jóvenes Leones". En un rincón del salón hicimos el papeleo legal y, cuando terminábamos, Anna Kashfi, la novia, entró. Lucía un "sari" verde mar, blusa blanca bordada en oro, y zapatos rojo. (Entiendo que el color de los zapatos es una costumbre matrimonial de la India.) En la mano llevaba un ramo de muguets. El novio sostuvo durante la ceremonia una sortija con una perla. La boda comenzó a las cuatro de la tarde. Cuando inicié las frases rituales, noté que los novios se miraron con cierta timidez. Peter Berneis entregó la novia, mientras que Oliver Lindemeyer fue el padrino de Marlon Brando.

"Al término, Marlon besó a la novia y se sirvieron refrescos. Me retiré poco después. El novio me acompañó hasta la puerta y dijo, sonriendo: "Espero no volverlo a necesitar, padre".

El relato anterior fue hecho a una revista especializada norteamericana por el Reverendo J. Walter Fiscus.

El 11 de octubre del año pasado, Marlon Brando puso en conmoción a Hollywood al contraer privadamente matrimonio con Anna Kashfi. El mismo día, el astro concertó una conferencia de prensa en la que informó brevemente de sus intenciones y permitió que le sacaran algunas fotografías con la novia.

Una semana después del sorprendente matrimonio, vino una nueva bomba: al parecer, la novia, de veintitrés años y de tipo hindú, se llamaba realmente Joanna O'Callaghan; y, aunque nacida en Calcuta, era de padre y madre irlandeses. Al saberse lo anterior, por una declaración hecha en Londres de los presuntos padres de la muchacha, no fue posible preguntarle nada a Anna Kashfi, quien se hallaba gozando de su breve luna de miel.

Transcurrieron unos meses de comentarios, preguntas y negativas. Luego comenzó a circular un rumor que iba creciendo con el correr de las semanas: Anna Kashfi esperaba un hijo... y su marido, Marlon Brando, tenía intenciones de divorciarse. Las dos no-

Nadie sabe lo que piensa Marlon Brando de su carrera, de su futuro... ni de su esposa. Aquí aparece como el Mayor Lloyd Gruver, protagonista de "Sayonara". Después filmó "Jóvenes Leones" (Young Lyons).

Anna Kashfi, la bella esposa de Marlon Brando, con su perrito Jou-Jou. ¿Espera, realmente, un hijo? ¿Es efectivo que Anna se separaría de Marlon?



dos esposas:

ticias no armonizaban, indudablemente. Si la pareja esperaba al primogénito, debía reinar la alegría en el hogar de los Brando. ¿Qué había de cierto en los rumores? ¿Quién es Anna Kashfi? ¿Qué planea hacer Marlon Brando?

Seis meses antes de su matrimonio, Marlon Brando dijo a su tía:
—Conozco a una muchacha de quien estoy profundamente enamorado.
La semana anterior a la boda misma, el actor consultó al matrimonio Lindemeyer si podía usar su casa para casarse.
Después de la boda y de brindar por su felicidad —aunque Brando jamás bebe— la pareja partió de luna de miel en el automóvil del actor.
—No puedo anunciar adónde iremos porque no lo sé —dijo—, pero soy muy, pero muy feliz.
En Cardiff, Gales, el obrero William Patrick O'Callaghan leyó la noticia de la boda de Marlon Brando y Anna Kashfi y avisó a Associated Press que la novia no era hindú sino su hija, irlandesa, quien, en Inglaterra, había trabajado como empleada de una carnicería y como camarera en un restaurante.
—Nos agrada mucho tener a Mr. Brando de yerno —añadió Mr. O'Callaghan—. ¡Lástima que nuestra hija no nos halla comunicado sus intenciones de casarse! ¿Hindú? —prosiguió el obrero irlandés, sonriendo—. En cierto modo sí, supongo, ya que Joanna nació en Calcuta, pero ni yo ni mi mujer tenemos una gota de sangre india. Somos irlandeses puros y regresamos a nuestra patria, desde la India, cuando nuestra hija tenía trece años.







La única fotografía que Marlon Brando permitió tomar junto a Anna Kashfi. Fue sacada el 11 de octubre del año pasado, cuando la pareja contrajo matrimonio. Se unieron por la iglesia protestante, pero respetando, también, los ritos hindúes.

Ante el gesto de duda de los reporteros, Mr. O'Callaghan los invitó a conocer su hogar y mostró una serie de fotografías de su hija, que era evidentemente Anna Kashfi. Además, los vecinos de la familia también exclamaron: "Es Joan", cuando les mostraron fotografías de la estrella junto a Marlon Brando, su flamante marido.
—Al enterarnos de la boda quedamos desconcertados —prosiguió Mr. O'Callaghan—; no podíamos creerlo. Joan jamás nos escribió que estuviera enamorada. En realidad, hacía tres meses que no recibíamos carta de ella. Sabíamos que Joan tenía otro nombre en Hollywood, pero no le dimos importancia, ya que lo consideramos un resorte de publicidad.
Se comprobó que William Patrick O'Callaghan fue jefe del ferrocarril de la ciudad de Darjeeling, en la India, donde nació Joan, su hija. Se retiró de su puesto hace diez años, cuando la niña tenía trece años, y la trajo consigo a Gales. Allí la muchacha estudió en el Convento de San José, de Cardiff. Los padres querían que su hija fuera profesora, pero Joan prefería pintar y participar en representaciones del colegio. Más adelante, según cuenta el padre, Joan se empleó de cajera en una carnicería y trabajó también en un restaurante. Al mismo tiempo, estudió Arte Dramático en una Academia de Cardiff. Partió a Londres y se empleó como modelo. Joan y su padre estaban en la capital cuando se presentó la oportunidad de que la joven hiciera una prueba para el papel de la muchacha hindú en "La Montaña".
El matrimonio O'Callaghan insiste en que Anna Kashfi, ahora la señora Brando, es Joan, su hija, y que si bien nació en India, no tiene sangre hindú en sus venas.

Lo anterior produjo en Hollywood una tempestad. Oliver Lindemeyer, tío de Brando, negó airadamente las declaraciones de los O'Callaghan:
—Conozco a Anna desde hace dos años y he conversado con ella sobre su familia —dijo—. Me habló de su padre, Devi Kashfi, quien murió sólo un mes antes de la boda de la muchacha. Anna contó que sus padres se divorciaron y que su madre vive en Europa. Jamás mencionó una familia O'Callaghan.
Y lo que todos empezaron a preguntarse fue:
—¿Sabía Marlon Brando la verdad sobre su esposa?
En la licencia matrimonial, sacada una semana antes del matrimonio, Anna dio a Devi Kashfi, nacido en India, como su padre; y declaró que su madre era Selma Ghose, también natural de India.
Peter Berneis, padrino de la novia, a quien conoce durante toda su estancia en Hollywood, comentó:
—Siempre entendimos que el padre vivía en la India y la madre en Inglaterra. Hace un mes y medio, más o menos, Anna se mostró afligida porque recibió la noticia de la muerte de su padre. Un amigo se la comunicó desde India.
Berneis recordaba, también, que Anna escribió a su madre, a Londres, pidiendo su certificado de nacimiento, que necesitaba para el permiso de permanencia en Estados Unidos. Al parecer,

(Sírvase pasar a la página 22)

MUCHO MALO Y...



SONRIAN, ACTORES

En la mesa vecina del restaurante del estudio veo a Marlon Brando. De nuevo está sombrío, taimado... Me parece notar que le sobran unos kilos mientras el cabello le escasea. La línea de la frente le ha retrocedido notablemente y debe ser un problema, ya que, como lo ha declarado muchas veces, Marlon Brando no usará postizo. Su ropa tiene un aspecto descuidado, y, por cierto, no lleva corbata. Cuando atraviesa el recinto, todo el mundo deja de comer para mirarlo... Y con razón: después de todo, Marlon Brando es hoy, sin duda, uno de los cinco mejores actores del mundo.

Pero ¿desde cuándo la belicosidad es una virtud? Jack Palance y Tony Franciosa ganan todo menos simpatía con su irascibilidad. Los dos acometieron contra los fotógrafos cuando éstos quisieron enfocarlos al salir del tribunal. Pero ¿habían ido a dar allí por una causa vergonzante? Nada de eso. En el caso de Franciosa, se trataba de ciertos problemas en la compra de una casa. Y Jack Palance salía de reclamar por la suma demasiado fuerte que se le había impuesto para la manutención de su esposa e hijos: 6.000 dólares al mes. Felizmente, Jack y su esposa se reconciliaron, lo que ha traído muchas ventajas. Palance no tiene que pagar los 6.000 dólares, su temperamento se ha suavizado y... los fotógrafos no reciben bofetones...

¡BUENA IDEA! ¿O NO?

Joan Crawford ha iniciado una nueva modalidad en materia de fiestas con una recepción —comida que dio hace poco en el Chasen—. Recomendó a varios *maitres* que se acercaran a cada invitado y le preguntasen a quién quería tener de compañero (o compañera) de mesa. Así cada cual quedó contento..., excepto aquellos a quienes nadie solicitó...

¡VIVA EL PELO GRIS!

Las estrellas se aficionan cada vez más al pelo gris. Las que tienen canas naturales —como es el caso de Barbara Stanwyck y Jane Wyman— las lucen; y quienes no tienen, se las procuran artificialmente. Ahora, Jean Simmons ha pedido aparecer con el pelo plateado en "Home Before Dark" ("En Casa Antes de que Obscurezca") y no porque vaya a encarnar a una anciana. En la película es una joven de veinticinco años que ha estado en una institución mental. Ese papel lo quería hacer a toda costa Carrol Baker, pero Mervyn le Roy, el director, no podía esperar hasta que llegase, en febrero, el bebé de Carrol para empezar la película. Tiene que empezar en mayo otra película (y me refiero a Mervyn). Es "The FBI Story". O sea, la historia del cuerpo de detectives.

SOPHIA ESTA TRISTE

Aunque quiera parecer lo contrario, Sophia Loren no se siente totalmente dichosa con su matrimonio con Carlo Ponti por el hecho de que esa unión no sea reconocida en Italia. La estrella es intensamente emotiva: una especie de resorte siempre listo para saltar. O, si se quiere, un volcán que puede entrar en erupción en cualquier instante. Para ser feliz, Sophia necesitaría la aprobación de la Iglesia Católica, dentro de la cual se crió. No se conforma con su matrimonio hecho por poder en México. Muchos creen que la estupenda actriz italiana sufre cierta molestia porque su marido la dobla en edad, mientras tiene veinte centímetros menos de estatura que ella... Lo último no importa, pero lo primero tal vez comience a sentirse pronto, es decir, tan pronto Ponti transponga el medio siglo. ¿Qué será de la apasionada joven? Jamás ha hecho secreto de su infancia desgraciada, ni de la terrible circunstancia de haber nacido fuera del matrimonio, como tampoco niega que su deseo sería tener un hogar estable y... muchos niños felices. Todo eso se lo merece: Sophia es sincera, cariñosa y muy íntegra en todo. Ojalá —por su bien— que el asunto matrimonial se arregle algún día.

¡BRAVO, LAUREN!

¿Se casa o no Lauren Bacall con Frank Sinatra? Ese es asunto de ellos. Lo que sí importa es que si Humphrey Bogart pudiera verla desde el otro mundo, se sentiría tan orgulloso de su Betty como durante todos los años de su matrimonio. Encontrando que el enorme caserón donde vivían estaba demasiado denso de dolorosos recuerdos para ella y para los niños, y queriendo que sus hijos tengan una infancia absolutamente normal, puso la mansión en venta y se trasladó a otra casa más

El atrayente Harry Belafonte estuvo a punto de perder la vista... y la carrera.

¿POCO BUENO?

De nuevo, SHEILAH GRAHAM hace un recuento de lo que ocurre en Hollywood, censurando, con su franca sencillez, lo reprochable y aplaudiendo lo meritorio en la vida de la heterogénea colonia cinematográfica.

pequeña. No necesita trabajar: Bogey le dejó un millón de dólares. Pero como Betty no se deja abatir, se ha consolado con trabajo y más trabajo... ¡Y trabajar será siempre la mejor panacea para la pena! Y como es muy sensible, no quiso esconderse detrás de puertas cerradas. Apenas pudo, comenzó a salir, a asistir a pequeñas comidas, a premières. Es cierto que se le ve constantemente acompañada por Frank Sinatra. ¿Y por qué no? El mejor tributo que pueden rendir un hombre o una mujer a la felicidad de un matrimonio que terminó es... tratar de repetirlo.

¿SABIA QUE?...

Rita Hayworth lucirá su propio abrigo de visón —que le costó 16.000 dólares —en "Mesas Separadas". Ojalá que la fotografíen mejor en esa película que como aparece en "Sus Dos Cariños".



Linda Christian quiso mostrar que había aprovechado bien sus lecciones de pintura y lo primero que hizo fue su propio retrato con... la misma ropa de la escultura suya que le hizo hacer Tyrone Power y que adornaba el jar-

(Sírvase pasar a la página 28)



1



2

Glynis Johns tuvo que separarse de su novio, para cumplir con Papá Fisco.

1

Guy Madison y Sheilah desbordan felicidad. Les vemos con Dolly, la menor de sus tres hijos.

2

Tony Franciosa no ha ganado en dulzura después de su matrimonio con Shelley Winters.

VENTANA ESPAÑOLA

DIFICIL ES RECONOCER A ESTHER WILLIAMS



Esther Williams conversa con Antonio Santiago, nuestro corresponsal, en el Hotel Hilton de la capital española.

Por ANTONIO SANTIAGO, corresponsal de "ECRAN" en Madrid.

HACE poco nos ocurrió algo verdaderamente curioso. Estábamos en el hall del Hotel Hilton de Madrid, esperando a Kathryn Grant, la flamante esposa de Bing Crosby, quien filmó en España "El Ultimo Viaje de Simbad". Junto a nosotros se encontraban algunos corresponsales, periodistas y reporteros gráficos. La estrellita demoraba un poco y ya estábamos impacientándonos, cuando en eso, sorpresivamente, apareció ante nosotros una muchacha tan parecida a Esther Williams, que hubiéramos jurado que se trataba de la estrella. Probablemente venía saliendo de la peluquería del hotel, tal vez acababa de lavarse la cabeza, pues venía bastante desgreñada, sin pintura y con unos inmensos anteojos de gruesos cristales. Vestía una sencilla bata de color claro, que le ceñía su delgada figura. Por las dudas, dijimos a los fotógrafos:

—¡Ahí tenéis a Esther Williams! ¡Acribillarla rápido, que se nos va!

Al instante los colegas reporteros gráficos la acribillaron a fogonazos. Aún no estábamos muy seguros de que realmente fuera la gran estrella, tan distinta se veía. Pero apenas la muchacha se quitó las gafas y se tapó el rostro, no nos cupo la menor duda de que era efectivamente la estrella. Minutos después de haber tomado el ascensor, Esther Williams llamó a la conserjería del hotel, y dijo:

—Por favor, digan a los periodistas que con mucho gusto me dejaré entrevistar por ellos, pero a condición de que me devuelvan los negativos de las fotos que me acaban de tomar.

Accedimos de buen grado, como es lo correcto, y así, gracias a esta jugada de Fortuna, pudimos charlar con Esther Williams, quien, al cabo justo de la media hora prometida, bajó tan bella y seductora como aparece en sus films.

Nos dijo que venía de Roma, en donde terminó de filmar "Raw Wind in Eden", con Jeff Chandler y Rossana Podestá. Le acompañaba su hijita Suzy, de cuatro años. Al hablar de Ben Gage, su marido, lo hizo fríamente, confesando que llevaba más de tres meses sin verlo, aunque no dejó traslucir en ningún momento la posibilidad de una separación como anunció Hollywood.

Nos dio la impresión de que Esther Williams es distraída. Acciona mucho con las manos mientras habla, lo que le ocurre a todos los que vienen de Italia, y nos contó una anécdota que acababa de ocurrirle. Estaba en el Hotel Felipe II, de El Escorial, cuando le dieron deseos de bañarse en la piscina. Como no había llevado traje de baño, pidió prestado uno y le facilitaron el de la señora del empresario. El traje en cuestión resultó ser demasiado grande, de manera que cuando la artista quiso salir del agua... ¡no se atrevió, a riesgo de... aparecer desnuda! Mucho rato estuvo allí, hasta que alguien fue en su ayuda. Todo esto nos lo contó Esther Williams riéndose a mandíbula batiente...

AVA GARDNER HERIDA POR UN TORO

Parece que Ava Gardner necesitará de la cirugía plástica para curar del accidente que acaba de sufrir en Sevilla. Ya conocen nuestros lectores la afición de la estrella por el arte de la tauromaquia. Pues bien, Ava Gardner no se conformó con ser espectadora, y, aprovechando su visita a la finca del rejoneador Peralta, quiso practicar el toreo a caballo. Tuvo tan mala suerte, que se cayó del caballo y el toro pisó la cara de la estrella. Se espera, sin embargo, que su rostro quedará sin huellas.

Mexicomentarios

Por EUGENIO SERRANO,

¿LILIA PRADO CON CARLOS BAENA?

Mucho se ha comentado el nuevo idilio cinematográfico: el de la escultural Lilia Prado con el recién divorciado Carlos Baena. Ambos artistas acaban de regresar a Ciudad de México después de pasar varias semanas filmando en exteriores. Se les ha visto en numerosas fiestas y reuniones, muy amartelados y mirándose con románticos ojos.

MIGUEL ACEVES MEJIA ENAMORA A LIBERTAD LAMARQUE

Está lista para entrar en filmación la nueva película de Libertad Lamarque. Se titula "Cantando me Enamoré", y la encantadora actriz argentina compartirá honores estelares con Miguel Aceves Mejía. El director de la cinta será Tito Davison.

VUELVE EL INDIO FERNANDEZ

Dos figuras olvidadas y que dieron gran prestigio internacional al cine mexicano están de actualidad: El Indio Fernández y Katy Jurado, ambos ganadores de trofeos en México, Hollywood y Europa. Un ex galán del cine mexicano —Jorge Vélez— se transforma en productor. Compró los derechos de "Arrepentida" y llamó al Indio para que dirija a Katy Jurado en el referido film.

SARITA MONTIEL SEGUIRA SIENDO CATOLICA

En una revista de la capital mexicana se informó que Sarita Montiel había renunciado a la religión católica, para ingresar a la fe protestante, la misma que profesa su marido, Anthony Mann. Indignada, la guapa estrella escribió desde España: "Nunca abjuré de mis creencias católicas, y todo lo que se ha dicho sobre el particular no pasa de ser una burda falsedad".

CUATRO NUEVAS PELICULAS

1958 se inició con la filmación de cuatro cintas: "Señoritas", "Cantando me Enamoré" (bajo la dirección de Tito Davison, con Libertad Lamarque y Aceves Mejía como protagonistas); "Cuentos de Pancho Villa" y "Los Santos Reyes". Hay mucha actividad en los estudios mexicanos ya que además de las cintas mencionadas todavía no se concluyen "La Odalisca Número Trece" y "El Hombre Invisible". Esta última con Arturo de Córdoba.



Carlos Borcosque está a punto de estrenar su película "Mientras Haya un Circo", emotiva película argentina basada en las aventuras de un grupo de muchachos circenses, que contribuyen a la lucha contra la poliomielitis. Borcosque, maestro en films interpretados por jóvenes valores, debió hacer una cuidadosa selección de sus intérpretes para completar el reparto. Así, por ejemplo, para elegir al protagonista de nueve años llamó a concurso y se presentaron 1.300 niños. Finalmente —después de agotadoras sesiones—, eligió a Guillermo Longoni, de quien se asegura que tendrá brillante porvenir en el cine argentino, hoy en franco tren de recuperación. En la foto, algunos de los principales protagonistas de "Mientras Haya un Circo": Adrianita, Carlos Borsani, Mercedes Carreras y Eber Lobato.

ECRAN" en México.

Sarita Montiel hace enérgicas declaraciones contra una publicación mexicana.



DOS CARACTERISTICAS CURIOSAS DE "ANNA DE BROOKLYN"

Por FABRIZIO DENTICE,
nuestro corresponsal en Roma.

En las páginas centrales de nuestro número pasado vieron ustedes fotografías de esta película y saben algo de su tema. Es la primera que filmó Gina Lollobrigida, después del tan comentado nacimiento de su primogénito. Según el jefe de publicidad, "Anna de Brooklyn" tiene dos NOTABLES curiosidades: por primera vez en su carrera se mostrará Gina fumando en una película; y, por primera vez también, Vittorio De Sica caracterizará a un sacerdote.

No sé si a ustedes les impresionan las dos CURIOSIDADES que acabo de mencionar pero, en todo caso, los invito a que me acompañen al lugar donde se realizan los exteriores. Debemos subir hasta Monte Celio, una de las numerosas ciudades que coronan la punta de una de las famosas colinas que rodean a Roma. Monte Celio no conocía casi a los turistas, que jamás se detenían al pasar por sus calles rumbo a la más cotizada ciudad de Tivoli. Por eso el pueblo se entusiasmó cuando el equipo de la productora Circeo pidió autorización municipal para darle más "color local" a las casas, plazas y calles, pintándolas de colores, poniendo nuevos letreros, llevando centenares de extras.

La película se filma simultáneamente en inglés y en italiano, y su reparto incluye astros de las dos nacionalidades. La versión italiana la dirige Carlo Lastricati, y la inglesa, Reginald Denham. El primero capta su escena en ruidoso italiano; y, en seguida, se retira detrás de las cámaras a observar cómo su colega repite, en inglés, lo mismo. Ambas versiones cuentan con la "asesoría artística" de Vittorio De Sica.

En el reparto intervienen, de Estados Unidos: Dale Robertson, Renzo Cesana (de la TV) y Augusta Ciolli (quien apareció en "Marty"); de Italia, Amedeo Nazzari, Peppino De Filippo, su hijo, y Carla Macelloni.

En cuanto al argumento, relata el regreso de una joven y atrayente viuda norteamericana al pueblo donde nacieron sus padres. Allí es cortejada por los solteros del lugar: un barón sin dinero (Cesana), el dueño del cine del lugar (Nazzari), y otros, incluyendo un musculoso chofer (Dale Robertson) con quien, finalmente, se casa.

A pesar del retraso que significa filmar dos versiones simultáneamente, se calcula que la película quedará terminada en febrero de 1958.

El 31 de diciembre de 1957, junto con terminar un año, caducó también en Italia la antigua ley de censura cinematográfica, creada en 1923. Era evidente que la ley estaba anticuada, de ahí que todos se pusieron de acuerdo en aprovechar su término para redactar una más liberal. El problema ha surgido porque los elementos izquierdistas dentro del cine han insistido en que no debe haber censura oficial de ninguna especie, sino sólo remitirse a la autocensura de los mismos productores.

La ley de censura oficial que se debate actualmente incluye sólo cinco factores prohibidos: las ofensas contra la moral, el orden público, la nación, los sentimientos religiosos y las instituciones públicas.

EXITOS NORTINOS DEL TEATRO DE ENSAYO

A fines de la semana pasada, regresaron a Santiago los treinta integrantes del Teatro de Ensayo que habían partido en gira a las provincias nortinas el 8 de este mes. Cerca de 25 funciones en quince días dejaron poco tiempo a los actores para hacer vida social, la que debió reducirse a los actos oficiales, pero sí alcanzaron a ir a la playa las tres mañanás de su estadía en Antofagasta.

Regresaron cansados, pero contentos. El intenso tren de presentaciones, las distancias que hubo que recorrer y las diferencias de clima convirtieron a la gira en empresa mucho más agotadora que las funciones diarias en el Teatro Camilo Henríquez de Santiago.

Sin embargo, los actores y dirigentes del Teatro de Ensayo coincidieron en que el entusiasmo con que habían sido recibidos compensó ampliamente todas las fatigas.

En Antofagasta, punto de partida de la gira, se presentó la exposición de bocetos escenográficos de Bernardo Trumper, "La Jaula en el Arbol", de Heiremans, y "Entre Gallos y Media noche", de Cariola. Tuvo mayor éxito la primera. El público antofagastino es exigente; tiene conciencia de ser amante y conocedor del teatro. Esto quedó demostrado cuando el Teatro de Arte de la ciudad ofreció a los actores universitarios una función con el "Zoo de Cristal", de Tennessee Williams.



AL AIRE LIBR

En Chuquicamata, el Teatro de Ensayo realizó sus presentaciones en un gran gimnasio (una cancha de básquetbol cubierta), y aquí la obra de Cariola se llevó las palmas. Un público entusiasta se reía de cada frase y aplaudía constantemente.

En Calama, las funciones tuvieron lugar en un teatro pequeño y acogedor, mientras que en Pedro de Valdivia, en una sala enorme. Generalmente, en esta sala las primeras filas son la "galería", y las posteriores, la "platea". Ahora que se dio teatro y no cine, se invirtió la jerarquía respectiva, y platea y galería cambiaron su ubicación.

En María Elena hubo una hermosa función nocturna al aire libre en una cancha de básquetbol. Se presentaron "Los Pasos de Lope de Rueda" (en que los propios actores llegan con los trastos de la escenografía) y pantomimas, por Fernando Colina. Siguieron finalmente funciones en las oficinas salitreras de Humberstone y Victoria, y la culminación de la gira ocurrió en Iquique, donde los actores del Teatro de Ensayo fueron muy atendidos por sus colegas del "Teatro de Arte" de la ciudad y las funciones alcanzaron un gran éxito.

GABRIELA ROEPKE



La actriz y dirigente del Teatro de Ensayo Gabriela Roepke, autora de "La Invitación" (estrenada en el Teatro Rex) y "Las Culpables", presentada durante la gira peruana del Teatro de Ensayo, se encuentra actualmente becada en Estados Unidos, estudiando en los cursos para autores teatrales de la Universidad de Carolina del Norte.

En el mes de febrero un conocido conjunto independiente de la región, los "Carolina Playmakers", le estrenará una obra en un acto que ella escribió durante su permanencia en Estados Unidos: "Una Mariposa Blanca". La tradujo su propio profesor, John Patterson.

El lugar de la acción es la sección de

LA MUERTE DE GUSTAVO CAMPAÑA



El sábado 18, a las 5.30 de la tarde, murió Gustavo Campaña. Al día siguiente se efectuaron sus funerales en el Cementerio Católico. Asistió numeroso público formado por colegas de la profesión literaria y teatral y por miembros de su "familia chilena": los anónimos auditores de radio.

Mi último encuentro con Campaña fue el día de la Asamblea de la SATCH. Acababa de darse lectura a las cuentas de presidencia y tesorería, y la mesa había concedido algunos minutos para deliberar antes de elegir el nuevo directorio. Gustavo Campaña me pareció entonces, no sólo lleno de vida, sino eufórico, alegre, con el dinamismo renovador del artista que cada día vuelve a nacer. Me llamó aparte y me dijo:

—¡Hombre! ¿Por qué no me has venido a ver? Tenemos grandes planes. Acabo de conseguir que el Pequeño Derecho de Autor aumnte su cuota de trescientos mil pesos al año a tres millones, a favor de la Dirección del Teatro Nacional. Ahora contamos con medios para hacer lo que tanto hemos soñado: buen teatro para todo el pueblo chileno.

Entonces sonó la campanilla; los socios volvimos a nuestros sitios, y se inició la elección. El resultado fue categórico. Todos queríamos que Gustavo Campaña siguiera al frente de la SATCH. El escritor agradeció, emocionado, sinceramente conmovido.

Cada uno de los que allí estábamos teníamos, por lo menos, una deuda de gratitud hacia Campaña. La deuda de la amistad, de su bonhomía, de su cordialidad.

Había sido uno de los autores jóvenes más promisorios. Muchas obras escribió junto a Pedro J. Malbrán, y siempre se lució organizando espectáculos alegres, varios de ellos en torno a las festividades de los estudiantes en las antiguas y románticas primaveras. Campaña, como empresario, organizó en cierta ocasión un gran baile —El Baile del Trece—, que se realizó en los jardines del Club Hípico. Le fue tan bien, que reunió dinero necesario para financiar una temporada con Alejandro Flores (en cuya compañía debutó entonces Lucho Córdoba), que se inició con su obra "En Casa del Herrero..." Otras de las exitosas piezas de Gustavo Campaña fueron: "Esta Copla Feliz del Edén", "Se ha Perdido un Tonto", "Soy un Pobre Huerfanito", esta última, en colaboración con Avelino Urzúa; "El Relegado de Pichintún", y muchas más. Vivió en torno al teatro, la radio y a las actividades artísticas. También como empresario le cupo la oportunidad de contratar a Olvido Leguía, quien viajó de España a Chile.

La noticia de su muerte la recibí en el lugar en que el mismo Campaña hubiese querido estar: en el teatro. Había ido al "Figalle". La función se atrasaba, y el público manifestaba su impaciencia. De pronto apareció en el escenario Andrés Gallo, el director de la compañía. Con un rostro atormentado por sincero dolor, comunicó la triste nueva. El público, de pie, rindió en silencio el postrer homenaje al que tantas veces lo hizo reir a carcajadas.

Así se fue Gustavo Campaña... El mismo pidió que nadie llorase su muerte. Pero, ¿cómo no enjugar siquiera una lágrima en memoria de ese hombre bueno que tan bien cantó a la bondad humana?

I. B. L.





Durante la semana fueron numerosas las actividades artísticas que se realizaron al aire libre; en Pedro de Valdivia Norte, el Cine-Club Universitario realizó varias sesiones de cortos cinematográficos. En el Parque Forestal hubo conciertos de verano. Mostramos a Wilfredo Yunge, director de la Sinfónica de Concepción, quien tuvo a su cargo un concierto de la Sinfónica de Chile. Hasta los actores que preparan el "Festival de Verano" prefirieron ensayar en contacto con la naturaleza. Aparecen de izquierda a derecha: Gustavo Meza, director de "El Paraíso Semi-Perdido" y los actores Ildemaro Mujica, Silvia Gutiérrez, Fritz Stein y Mariano Díaz.

objetos perdidos de una casa comercial norteamericana, a donde va una viejecita a reclamar un recuerdo de amor de su juventud, que había olvidado. Según su autora, es "una obra antimaterialista, que realza los valores espirituales de la vida".

TEATRO EXPERIMENTAL

Ya se ensayan en el Teatro Experimental los primeros estrenos de este año. Pedro Orthous dirige "La Verdad Sospechosa", de Ruiz de Alarcón, con Marés González, María Maluenda, Franklin Caicedo, Mario Lorca y Jorge Lillo en los papeles principales.

Pedro Mortheiru está a cargo de la importante obra póstuma de O'Neill, "Largo Viaje a la Noche", interpretada por Agustín Siré como el padre y Bélgica Castro como la madre. Shenda Román será la empleada, mientras los hermanos en la vida real, Héctor y Humberto Duvauchelle, interpretarán los dos hijos.

Hoy deben partir a Viña del Mar los actores del Experimental. En el Teatro Municipal de esa localidad presentarán tres funciones de abono y tres fuera de abono con "Mama Rosa", "Baile de Ladrones" y "Seis Personajes en busca de autor".

En seguida, los actores gozarán de vacaciones hasta fines de mes.

SATCH

A raíz del fallecimiento de Gustavo Campaña, Carlos Cariola fue designado presidente de la institución; Patricia Morgan ocupará la plaza vacante en el directorio y el cargo de vicepresidente no se llenará por el momento.

Rafael Frontaura aparece como el candidato más firme al cargo de director del Departamento de Teatro Nacional, dejado vacante también por el fallecimiento de Gustavo Campaña.

El Cine-Club Universitario organizó un novedoso festival de cortos al aire libre, que tuvo lugar en Pedro de Valdivia Norte y contó con la colaboración de los diversos Institutos Culturales (francés, británico, canadiense, alemán y norteamericano). Entre el material presentado destacaron los dibujos animados de Norman MacLaren, "Bim" y "Crin Blanco", de Lamorisse (el creador del "Globo Rojo"), "El Cisne Negro" (parte del ballet "El Lago de los Cisnes", por Beryl Grey), "Open Window" y "La Familia Humana".

U. DE CHILE TENDRA ARCHIVO DE PELICULAS

Danilo Trelles, director del Departamento de Cine-Arte del SODRE de Montevideo (que el año pasado trajo la magnífica "Retrospectiva de Cine", exhibida en el Salón de Honor de la Universidad de Chile y otras salas), regresó por breves días a Santiago, con el fin de asesorar a esta universdad en sus planes de formar una "Cinemateca" el Instituto de Cinematografía. Nadie más indicado que Danilo Trelles para dar consejos en estas materias: En sus quince años, la Cinemateca que dirige en Uruguay (es la tercera del mundo) ha acumulado más de siete mil títulos, de corto y largo metraje. Da más de cuatro mil funciones al año (con 700.000 espectadores) en todo el territorio uruguayo.

La labor activa de la Cinemateca del S. O. D. R. E. ha servido para formar una conciencia cinematográfica en Uruguay, ha llevado ciclos del cine de diversas épocas y nacionalidades a los Cine-Clubes, que, bajo su estímulo, se han formado en numerosas escuelas, liceos y facultades. El efecto de esa labor es patente para cualquier persona que visite Uruguay al leer los diarios de ese país, cuya crítica de cine se encuentra en un nivel muy superior al resto de los países americanos.

LOS PLANES DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE

Nuestra universidad, gracias a los esfuerzos desplegados en tal sentido por su secretario general, Alvaro Bunster, ya tiene muy avanzados los estudios para formar el "Instituto de Cinematografía" y la "Cinemateca Universitaria".

Para la formación de esta última, seguirá los mismos métodos ya empleados exitosamente por su congénere uruguaya. El primer paso consiste en obtener donaciones de material cinematográfico de los diversos países, mediante sus representaciones diplomáticas y también recurriendo directamente a los directores y productores. En Uruguay, por ejemplo, se dio el caso de que Marcel Carné donó una copia completa de sus "Hijos del Paraíso" (comercialmente, se exhibían versiones cortadas).

En otros casos, se comprarán las copias de las películas: una cinta de largo metraje, en blanco y negro, tiene un costo aproximado de 500 dólares; en colores, entre 1.500 y 1.800 dólares. Tanto las copias donadas como las adquiridas no se podrán exhibir comercialmente.

También se levantará una estadística del material cinematográfico que existe actualmente en territorio chileno, en poder de particulares o empresas comerciales, procurando —en los casos que sea posible y conveniente— adquirirlo.

(Sírvase pasar a la página 26)



Rick Powell regalonea con su encantadora mamá, Juné Allyson. Aunque tiene algunos rasgos de la estrella, en realidad Rick es el vivo retrato de Dick Powell, su padre. Como se sabe, la pareja tiene otra niña adoptiva, Pamela, que es un poco mayor que Ricky. Los dos hermanos se avienen admirablemente, y los padres los quieren a ambos con igual ternura.



Robert Stack es hoy d
Eso no impide que s
"chocho". Con Rosema
Elizabeth, su pequeña
cigüeña para el mes de





Jane Powell y Pat Nerney posan encantados con sus tres muy mimados hijos: Geary, Susana y Lindsey. Los dos mayores son hijos de Geary Steffen, el primer marido de Jane. Pero el hecho de que los tres pequeños vistan igual ya es una muestra de que no existen distinciones entre ellos...

Audie Murphy, el héroe más condecorado de la guerra, olvida todas sus distinciones cuando se trata de jugar "a los vaqueros" con sus dos hijos: James Shannon y Terry Michael. El actor es casado con Pamela Archer, formando una de las parejas más unidas de Hollywood.



s galanes más populares de la pantalla. un cariñoso marido y un padre muy esposa, Robert Stack goza bañando a mple un año. Se preparan a recibir la ora esperan la llegada de un varón...





Por primera vez aparece Hedy Lamarr con sus dos hijos. Son Denise y Tony, hijos de John Loder, uno de los maridos de la estrella. Los tres gozan de las delicias de una playa del Golfo de México. Después de una ausencia de seis años, Hedy Lamarr regresó a Hollywood, terminando recientemente de filmar "The Female Animal", para Universal-International.

RETOÑOS DE ESTRELLAS

AMERICAN ASSOCIATES



¡Qué grata diversión es bañarse....

cuando no hay que preocuparse del sol, del viento ni del agua merced al uso constante de NIVEA! Hasta en la playa conserva el cutis su tersura y elasticidad y no se reseca. El Aceite NIVEA-Ultra constituye una excelente protección contra los efectos de la luz y preserva el cutis, durante los baños de sol, de los ardientes rayos solares. Millones de mujeres lo saben y por esto NIVEA es preferida en todo el mundo.

Mantenga su piel cuidada y lozana con NIVEA

NIVEA debe su acción bienhechora sobre la piel, a su contenido de Eucerit.



PRODUCTO ORIGINAL
DE BEIERSDORF, ALEMANIA

UNA SEMANA EN RADIO

POR MARINA DE NAVASAL

● La semana pasada se vistió de duelo. A las 5.30 del sábado 18 falleció Gustavo Campaña. Aunque su labor teatral fue muy amplia, se le conoció especialmente por sus libretos radiales. "La Familia Chilena" (Cooperativa, martes, jueves y sábados, a las 21.15) tiene el record de duración en programa radial, no sólo en Chile, sino en toda América. Comenzó en Radio Agricultura, en 1940, con el título de "Intimidades de la Familia Verdejo"; luego se trasladó a Cooperativa, ya con su nuevo nombre, donde se ha transmitido en forma ininterrumpida.

Gustavo Campaña ni siquiera suspendía sus libretos en época de vacaciones. Se alcanzó a transmitir el episodio del jueves 16 y el del día de su muerte (sábado 18) estaba grabado. En temporada de verano, Campaña escribía tres episodios juntos y su compañía los grababa todos al mismo tiempo.

El último libreto que escribió Campaña y que debió transmitirse el sábado 18, día de su muerte, salió finalmente al aire el martes 21. El jueves, los integrantes del programa —María Bhürle, Kika, Jorge Sallorenzo, Jorge Quevedo, Alejandro Lira, Rolando Caicedo, Gabriel Araya, Dora Barahona— rindieron un homenaje al autor desaparecido. Cooperativa estudia la posibilidad de mantener "La Familia Chilena" con otro libretista.

Antes de su transmisión tuvimos en nuestras manos el último libreto de Campaña. Para quienes no lo escucharon y como un homenaje, resumimos su contenido: muestra a la Familia Chilena veraneando en un balneario imaginario llamado "El Níspero". Campaña satiriza en su último episodio los goces de un mes de vacaciones junto al mar... disminuidos por el esfuerzo de trasladar una familia entera. Además, "El Níspero" acababa de nombrar a un nuevo alcalde, un coronel en retiro desde hacía veinte años, perteneciente al actual régimen... "el último ibañista de la temporada", según lo define Don Viterbo en el libreto. El alcalde tiene la obsesión del orden y la disciplina militar y ha organizado el balneario como un regimiento. Por toque de corneta cita a los veraneantes a la playa y por órdenes de "al frente marrrr", los hace zambullirse en las olas.

Como lo pidiera en un soneto que escribió Campaña poco antes de desaparecer, la muerte fue su amiga y lo sorprendió mientras dormía la siesta. Hasta el final, su sano humorismo se retrató en sus populares libretos, que, a lo largo de diecisiete años, captaron el diario vivir de la Familia Chilena.

● La Asociación de Radiodifusores celebró una asamblea para elegir nuevo directorio. Quedó constituido de la siguiente manera: presidente, Enrique Sánchez Matte; directores: Eduardo Hamilton (Cooperativa de Santiago); Joaquín Venegas (Los Castaños, de Viña del Mar); Daniel de Mayo (La Frontera, de Temuco); Ricardo Vivado (Del Pacífico, Santiago); Francisco Echeverría (Agricultura, Santiago); Mario Sáez (Sur, de Concepción); Mario Parada (Cruz del Sur, Santiago); y Carlos Briceño (Corporación Nacional de Comercio, Santiago).

Como suplentes resultaron elegidos Jorge Quinteros (Del Pacífico); Fernando Márquez (Chilena); Lautaro Vergara (La Discusión, de Chillán); y Séptimo Giraudo (Chacabuco, de Quillota).

El nuevo directorio se reunió inmediatamente para puntualizar algunos cambios en el manejo de la institución. En sesión plena ARCHI rindió homenaje a Gustavo Campaña.

● Radio Hispania, C B 142, se llama José Miguel Carrera, desde el 1.º de febrero, fecha para cuando se traslada también a su nuevo local (Tenderini 115, esq. Moneda, 9.º piso). Oscar Moraga, antiguo propietario de C B 142, la vendió a un consorcio encabezado por Oscar Pizarro. Los nuevos dueños están íntimamente relacionados con la Universidad Técnica Santa María, de Viña del Mar (de donde son ex alumnos) de modo que darán preferencia en sus ondas a programas relacionados con esa institución estudiantil. Humberto Tassara (de Nuevo Mundo) fue nombrado jefe de programas; y el periodista Julio Ibáñez Fuentes, es asesor. También existe el propósito de que José Miguel Carrera cambie su ubicación en el dial. En todo caso, podemos esperar una labor interesante que borre la trayectoria de Radio Hispania.

● Durante toda la semana pasada Raúl Aicardi estuvo ofreciendo cursos de radio dentro del plan de estudios de la Escuela de Verano de la Universidad de Chile. Las clases —con asistencia de veinticuatro entusiastas alumnos— incluyeron definición e historia de la radiotelefonía, programación, punto de vista crítico para juzgar las audiciones, etc. Asistimos a algunas de las clases, comprobando lo que ya nos habían dicho a propósito de la Escuela de Radio de Magallanes: Raúl Aicardi tiene excelentes

condiciones de maestro. Su visión radial es clara y definida; sus charlas son amenas y sencillas.
Echamos de menos la presencia de profesionales de la radio en los cursos. Estas clases de verano eran una oportunidad para reunirse y discutir sus problemas.

● Pepe Abad (el Repórter Esso, de Radio Minería) parte a los Estados Unidos por un mes. Viaja en un grupo de cuarenta estudiantes universitarios agrupados en ICEA (Instituto Cultural Estudiantil Americano).
En "El Repórter Esso" lo reemplaza Roberto Rojas, y en su turno de locutor, Mario Silva (ex Corporación).

● Carlos de la Sotta (animador de "Melodía Misteriosa Philco") nos da algunos detalles de la programación de Minería: "Los Sembradores" (L. M. y V., a las 20.20); "Los Fernandos", dúo argentino, (martes y viernes, a las 22, domingos a las 14); Alcides Dorado, recitador argentino, y "Los Isleños", conjunto colombiano.
Para marzo, Minería anuncia la reaparición de "El Chico Meneses", con Lucho Córdoba (Caupolicán 1957), y "Esta es la fiesta chilena".

● "Ronda Deportiva de Coca Cola", en Radio Corporación, da en 1958 una modalidad distinta al espacio deportivo. Es el mismo programa que dirigía Gustavo (el Negro) Aguirre, secun-



Un aspecto de las clases de Radio dictadas por Raúl Aicardi en la Escuela de Verano de la Universidad de Chile. Los cursos se dieron en el segundo piso de la Escuela de Leyes.

EL ULTIMO LIBRETO DE GUSTAVO CAMPAÑA

ENRIQUE SANCHEZ, NUEVO TIMONEL DE ARCHI

RADIO JOSE MIGUEL CARRERA EN EL AIRE

COMO SER ROMANTICA POR LA MAÑANA

dado por amplio equipo ("Míster Huifa", Nélson Bustos, Emigdio Alvarez, etc.); pero suprimió el programa diario desde los estudios, para concentrarse sólo en la transmisión directa. "Ronda deportiva" relatará no sólo el fútbol desde las canchas, sino también, las competencias importantes de atletismo, natación, básquetbol.
—"Se llegó a la conclusión de que el programa diario desde el estudio era forzado —nos cuenta Ernesto Merino, jefe de radio de la Agencia Mac-Cann-Erickson— y era preferible darle al público lo que quiere; la visión inmediata de los acontecimientos deportivos más grandes del año, tanto en Chile como en el extranjero. En este último caso, cuando participe nuestro país."

● BIEN para "Ronda Deportiva". Escuchamos el pequeño campeonato de los "colistas" en la competencia de fútbol, desde Viña del Mar. Muy buenos los relatos de Aguirre, lo mismo que los comentarios de "Míster Huifa". Hasta ahora, el excelente cronista deportivo Renato González era sólo un discreto comentarista radial; lo que se explica, ya que improvisar es muy distinto a la máquina de escribir. La práctica lo ha hecho crecer en su estatura radial.

★★★★ MAS QUE REGULAR

"Radioteatro Romántico", Radio Del Pacífico, diario, a las nueve de la mañana. Dirección: Lucila Durán. Actores, Tito Rodríguez, Hortensia Guillén, Lucila Durán. "El Deseo", de Herman Sudermann, adaptado por Miguel Espinoza Miguenz. Sincronizador, Isidro Guajardo.
Dentro del tono "romántico" del radioteatro, calza la obra, y también la interpretación. Tanto Lucila Durán como Hortensia Guillén tienen voces dúctiles y gratas; y Alberto Rodríguez posee larga experiencia. En cuanto al libreto mismo, está construido un poco "a la antigua", con excesivos cortes musicales y falta de continuidad en la acción. Con sólo tres personajes, como tiene "El Deseo", y situaciones de carácter íntimo, se pudo dar fluidez al libreto, lo que no ocurrió.
Resumiendo: un radioteatro agradable de escuchar, muy bien interpretado. Para auditoras románticas.

● Guido Monteverde, el periodista radial más discutido de Lima, Perú, hizo su personal selección de lo mejor de 1957, en su patria. Algunos de los mencionados son conocidos nuestros; de ahí que reproduzcamos parte de la opinión de Monteverde. "La mejor actriz", Elvira Travesi; la mejor bailarina tropical extranjera, Manón Dancan; el mejor disc-jockey, Pepe Ludmir; el mejor libretista, Enrique Gómez y Fernando Alvarez (chileno); el mejor espectáculo teatral, "Noche de Reyes"; el mejor director, Pedro Orthous (chileno).
Monteverde anuncia que muchos de los nombrados como los mejores, en su columna, recibirán el "Guido", trofeo que él otorga y que lleva su nombre. A modo de comentario, a su propia selección, el pintoresco periodista limeño añade: "A quien no le guste, que se acueste, no más".

● Conversamos con Miguel Angel Yáñez, director de Radio Corporación, sobre sus planes para 1958. Nos anticipó que la programación grande será en marzo y adelantó algunos datos:
—Contrataremos una gran figura extranjera, cada mes. Para marzo, tal vez sean los "Mack Ke Mac's" o "Los Cuatro Ases" —dice Yáñez.

● Otros programas de Corporación para marzo: "Radiorrevista de los Treinta y Seis", con libretos y dirección de Alejandro ("el Flaco") Gálvez. Consiste en presentar tres artistas distintos en cada uno de los dos programas del mes (M. J. y S. a las 22). Cada media hora se deslizará con chistes y canciones, incorporando, incluso, los avisos a la animación. "Platea del Aire", bajo la dirección de Eugenio Guzmán y Jorge Alvarez, presentará obras *del teatro universal (domingos, de 22,30 a 24 horas). En marzo*, también, actuarán Silvia Infantas y Los Baqueanos.

● En febrero, Renato Deformes presentará un programa de discos traídos de Montevideo. Las audiciones las dejó grabadas en sus vacaciones de un mes (en enero), en Santiago.

● Espacios nuevos, que ya se transmiten en Corporación: "Jornada", audición informativa, de 13,45 a 14,15 horas; "Cuadrante Internacional", L. y M. a las 14,15 horas; "Firuletéese con Alejandro", a las 8,30 hrs, con Firulete y Gálvez; "Trío Serenatas", dirigido por Chucho González, M., J. y S., a las 22 hrs.; "Tarzán, el Hombre Mono", por la compañía de Justo Ugarte, de lunes a viernes, a las 19 horas; "Los Grandes Conciertos de Verano", a las 21,30 horas, presentados por Juan Matteucci; "La Voz de la Ciudad", miércoles, a las 22,30, grabado en las calles; "Desafío al Auditor", radioteatro policial, martes y jueves, a las 22,30 horas; Radioteatro Fantástico, de 23 a 23,30 horas, animado por los locutores de la emisora y escrito por Rolando Carrasco.

● Tres locutores fueron despedidos de Radio Corporación "por indisciplina", según aseguró M. A. Yáñez. Enrique Maluenda, Soto y Medina. Permanecen seis locutores de planta.



¿SON DEMASIADO VIEJOS...?

(Viene de la página 7)

Es posible, también, que la publicidad de los estudios lime esa cualidad tan imprescindible en una estrella: el sex appeal. Como los jóvenes leen con más entusiasmo las notas de publicidad que los guiones de sus películas, aprenden a actuar fuera del cine... mejor que adentro. Les enseñan lo que deben ponerse, las declaraciones que tienen que hacer, con quién pueden salir para que los fotografíen. Después, el espectador advierte que los galanes jóvenes son... "hijos de mamá" y no atractivos varones. Aunque la expresión en este caso debiera ser "hijos de su estudio", en vez de individuos con personalidad propia.

—Si mi marido o mi novio hablara o me mirara como lo hacen Gregory Peck, o Clark Gable o Gary Grant... —suspira la espectadora, al abandonar las películas de esos o de otros "veteranos".

Y es que los nombrados y muchos otros de edad *madura* son, antes que nada, *hombres*. El sex appeal —masculino o femenino— no puede ser *fabricado;* tiene que resultar real, espontáneo. Fuerza física, emocional, moral: ésa es la cualidad que busca toda mujer en un hombre; y fuerza poseen todos los *galanes* maduros de Hollywood. La desarrollan a través de trabajo intenso, de dificultades, de disciplina, y la seguirán teniendo hasta que mueran, porque el sex appeal no envejece.

Lo anterior se aplica igual a las mujeres. Después de todo, Cleopatra tenía cuarenta y cinco años cuando Marco Antonio despreció el Imperio Romano por sus caricias; George Sand había pasado los cincuenta cuando Chopin y Alfredo de Musset aseguraban que se suicidarían si no los aceptaba.

Creo que en cine, una actriz puede seguir interpretando papeles románticos siempre que calcen con la edad que ella *sabe* que tiene; que no resulten des-

(Sírvase pasar al frente)



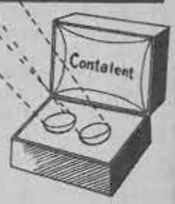
VEA MEJOR SIN ANTEOJOS, con

LENTES DE CONTACTO ANTIALERGICOS

CONTALENT

de V. IORINO

- Mejor visión
- Máxima tolerancia
- Seguridad en trabajos y deportes
- Evita complejos



Bajo receta médica
Protesis Implantes

Infórmese GRATUITAMENTE en Santiago
Estado 33 - 2.º Piso - Depto. 25
En BUENOS AIRES
Instituto GARBARINO - Florida 556

¿SON DEMASIADO VIEJOS...?

(VIENE DEL FRENTE)

proporcionados con lo que ella haría en la vida real. Por ejemplo, en "Tal Como Somos", hice el papel de una mujer madura que se enamora de un hombre mucho más joven. Si no tuviera la suerte de ser muy feliz con mi marido, en la vida real (Alfred Steele), podría perfectamente haberme sentido lo bastante solitaria como para caer en un idilio de ese tipo. Por eso mi papel fue natural, y el público lo apreció así.

Cuando se aprontaban a filmar "El Aguila Solitaria", oí que muchos jóvenes se lamentaron de que se diera a James Stewart el papel del joven Lindbergh. En primer término, Jimmy aparece de veinticuatro años en la película y ello porque posee ese sex appeal, valor y determinación que jamás envejecen. Luego, antes de elegirlo a él, se probó a docenas de jóvenes actores y ninguno mostró el encanto juvenil mezclado a reciedumbre que exigía el personaje.

Y, después de todo, ¿qué es romántico para una mujer? ¿Tiene que ver con la edad? Cuando una mujer conoce a un hombre que la atrae, ¿piensa, acaso, cuántos años tiene? Sólo semanas, meses más tarde, hace un paréntesis en su pasión para interrogarse: "¿Qué edad tendrá" Nunca, hasta ahora, una pareja de enamorados ha detenido su idilio para revisar los certificados de nacimiento de cada cual. Hay algo que los jóvenes nunca deben olvidar. Cuando se apagan las luces en un teatro y la imagen de la estrella aparece en la pantalla, el intérprete y el espectador quedan solos. Lo que ocurre después depende exclusivamente de la estrella. Si posee fuerza, valor, "glamour" y todas esas cualidades que el público quisiera tener en la vida real y busca en los héroes, como una evasión, ha ganado. Pero antes de que una estrella proyecte todas esas cualidades..., debe poseerlas.

Somos tal como pensamos. Cualquier situación que nos parece aceptable será bien recibida por los demás. Nadie se preocupa de nuestra edad a menos que la mostremos o la digamos. No sé de ningún espectador que saliera de ver "Melodía Inmortal" y se preguntara si Tyrone Power tenía demasiados años para conquistar a Kim Novak... Y eso es lo que hace falta para que un veterano pueda enamorar a una jovencita: que las personalidades de los enamorados calcen en forma lógica, razonable.

Así ocurrió en "La Edad del Deseo", por ejemplo, entre la muy joven Debbie Reynolds y el veterano Frank Sinatra.

Habiendo una situación lógica en el tema y talento de parte de los intérpretes, los espectadores no se preocuparán de la edad. Y hasta que los jóvenes no tengan más preparación, hayan trabajado más y posean mayor disciplina con menos películas, los "veteranos" seguirán manteniéndose en primera línea.

J. C.



¡UNA SOLA PASADA DESODORIZA

y deja un delicado y fresco perfume!

El lápiz desodorante Pamela Grant contrarresta los efectos desagradables de la transpiración, su aplicación es sencilla y cómoda, no irrita la piel ni mancha la ropa; en una palabra, hará que usted "se sienta bien" en toda ocasión.

UN ALIADO INDISPENSABLE:
EL LAPIZ DESODORANTE

Pamela Grant

Lápiz completo $ 380
Repuesto ..... $ 240
Tamaño gigante $ 500



Agregando Crema NESTLÉ

MACEDONIA

aún más deliciosa

Tanto la fruta fresca como la fruta en conserva, es más exquisita cuando se le corona con una capa suculenta de Crema Nestlé.

Además, es un agregado que hace que este postre sencillo sea digno de la mesa más distinguida.

La Crema Nestlé es esterilizada y envasada herméticamente. Inalterable y segura en toda época. Su calidad está respaldada por la marca NESTLÉ.



CH-C-M

CREMA NESTLÉ

enriquece cualquier plato

¡Cómprela hoy en su almacén!



LIMPIA Y EMBELLECE
EL CABELLO

Shampoo
BAYCOL
Sin jabón
ni álcali cáustico

ACEITE CAPILAR
BAYCOL



REALZA
LA HERMOSURA
DE SU
CABELLERA

... y ahora también puede
usar la nueva Gomina
BAYCOL

MARLON BRANDO Y SUS...

(Viene de la página 9)

la visa de la muchacha expiraba y debía abandonar el país y volver a Europa.

Al investigarse más a fondo, se reveló que Anna entró a Estados Unidos bajo el nombre de Joanna O'Callaghan y que sus cheques de pago, en el Estudio Metro, también se extendían a ese nombre. Añadieron en Metro que siempre supusieron que Anna era anglo-hindú.

—Lo que yo creo es que los padres de Anna volvieron a casarse con distintas personas y que Mrs. O'Callaghan es la madre de la actriz —aventuró un empleado del estudio—. No tenemos por qué dudar de que Anna es lo que dice: o sea, de sangre hindú.

Marlon Brando conoció a Anna Kashfi en el set de Paramount. El astro pidió al director Edward Dmytrick que le presentara a la joven, bella y delicada como una flor exótica. Inmediatamente se evidenció que el astro estaba fascinado con Anna, ya que muchas veces comentó su belleza, su inteligencia y su atractivo. Cuando Brando partió a Japón a filmar "La Casa de Té de la Luna de Agosto", prometió escribir a Anna y lo cumplió. Más que eso, encargó a Marlon Brando, padre, que la visitara y la acompañara cada vez que pudiera.

En cuanto a Anna, se enamoró de Marlon al momento de conocerlo. Nunca la muchacha estuvo relacionada seriamente con ningún otro varón, de modo que, en Estados Unidos, el famoso astro fue su primer y único amor.

Brando se encontraba todavía en Japón cuando Metro puso a Anna en el film "Diez Mil Dormitorios", pero súbitamente la muchacha se enfermó. Se dijo que era una infección pulmonar y que Anna se había recluido en el Hospital City of Hope. En Paramount, sin embargo, informaron que no tenían antecedentes de que su ex-estre-

(Sírvase pasar a la página 25)

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 3.950
Semestral ..... $ 1.980

Recargo por vía certificada: Anual, $ 1.040. Semestral, $ 520.

EXTRANJERO:

Un año ..... U.S.$ 5,90

Recargo por vía certificada para América y España: U.S.$ 1,30; para demás países: U.S.$ 9,30

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 28 - 1 - 1958



Qué rico
el café
CON LECHE CONDENSADA
NESTLÉ

...PORQUE ES RICA EN CREMA y QUE CONVENIENTE: ya viene azucarada y usted la tiene fresca y a mano a toda hora.

Gústela también en su té, chocolate, postres, untada al pan y hecha manjar blanco.

Tenga siempre a mano Leche Condensada NESTLÉ.



CONTROL DE ESTRENOS

Melodrama entretenido

"RAICES EN EL FANGO"



Más que regular

("Confidential Agent"), filmada en Inglaterra, distribución Warner, 1956. Dirección y guión de Orson Welles. Basado en una serie de artículos londinenses publicados en el "Daily Express" con el título de "Informe Confidencial". Reparto: Orson Welles, Michael Redgrave, Patricia Medina, Akim Tamiroff, Mischa Auer, Katina Paxinou, Peter Van Eyck, Robert Arden, etc.

Un millonario misterioso, que inspira temor a la gente (Orson Welles), que da grandes fiestas e interviene en importantes negocios —no muy limpios—, hace investigar su propia vida, pues sufre de amnesia.
Buscando las raíces de su pasado, el millonario contrata a un joven ratero norteamericano (Robert Arden), que se traslada (y por consiguiente a los espectadores) de un país a otro. Así, vemos la Procesión de los Penitentes, en España, y un baile de disfraces: una curiosa tienda de antigüedades en Holanda y un no menos estrafalario morfinómano de México. Gracias a la dirección de Welles, cada lugar y cada personaje adquieren personalidad propia. Ayuda, sin duda, la intervención de grandes actores, como Katina Paxinou, Michael Redgrave, Akim Tamiroff, Mischa Auer y Peter Van Eyck.
A pesar de que el argumento es pobre, la película tiene "suspenso" y despierta sincero interés en el público hacia los diversos personajes. Esto prueba, una vez más, que, en manos de un buen director, hasta el material más trillado puede cobrar vida.
Orson Welles —con gran barba y muy maquillado— domina la cinta, a pesar de la artificialidad de su personaje. La unidad del film se rompe al final, que se alarga excesivamente. La grotesca escena del viejo Souk, por ejemplo, aunque contiene momentos muy acertados, adquiere carácter de viñeta intercalada, disminuyendo, en lugar de aumentar, la tensión de la solución.
Resumiendo: Orson Welles supo dar interés y hasta calidad a una película cuyo argumento no nos hacía esperar mucho.

Comedia simpática y bien actuada

"ESTA NOCHE O NUNCA"



Más que regular

("This Could Be the Night"). Metro, norteamericana, 1957. Productor: Joe Pasternak. Director: Robert Wise. Guión: Isobel Lennart, basada en varios cuentos cortos de Cordelia Baird Gross. Fotografía (CinemaScope): Russell Harlan. Decorados: Edwin B. Willis y Robert R. Benton. Números musicales presentados por Jack Baker. Canción "Hustlin Newsgal", de George Stoll. Canción del título, de Nicholas Brodszky y Sammy Cahn. Reparto: Jean Simmons, Paul Douglas, Anthony Franciosa, Julie Wilson, Joan Blondell, etc.

A pesar de que el tema carece de originalidad, cumple con su cometido de entretener, en gran parte gracias a la labor de Paul Douglas y Jean Simmons.
Cuando una bien educada profesora primaria (Jean Simmons) se emplea como secretaria en un cabaret neoyorquino, en que priman modales rudimentarios, es de esperar que se produzcan algunos choques. El dueño del establecimiento (Paul Douglas) está encantadísimo de tener secretaria tan pulida, mas su joven y donjuanesco socio (Anthony Franciosa) rechaza su presencia con una violencia tal, que resulta fácil suponer que le mueve el amor y no el odio.
La profesora enseña álgebra al mozo y a cocinar a una bailarina, ganándose rápidamente el afecto de todos, aunque surgen complicaciones que tardan varios rollos en desenredarse.
El toque más pintoresco de la cinta lo da justamente la bailarina, que tiene la muy femenina ambición de sobresalir, no en el campo de la danza (aunque lo hace muy bien), sino como cocinera, llegando hasta a presentarse a escondidas a un concurso culinario.
Filmada en blanco y negro, la cinta posee el buen nivel técnico al que ya nos tienen acostumbrados las producciones norteamericanas. Douglas interpreta su personaje habitual, aunque esta vez no es el hombre duro, que al final muestra su buen corazón, sino desde el comienzo revela esa cualidad. Jean Simmons, al igual que en "Ellos y Ellas", interpreta acertadamente a la buena niña que debe desenvolverse en un ambiente cercano al hampa. En comparación con estos dos actores, Anthony Franciosa —nueva y comentada figura de Hollywood— resulta inexpresivo y anodino.

Los marcianos no son así... ¡menos mal!

"CONQUISTANDO A MARTE"



Maia

("Flight to Mars"). Monogram, 1951, norteamericana. Dirección: Lesley Selander. Guión: Arthur Strawn. Cámara (Cinecolor): Harry Neumann. Efectos fotográficos especiales: Jack Cosgrove. Música: Marlin Skiles. Reparto: Marguerite Chapman, Cameron Mitchell, Virginia Huston, etc.

Si los habitantes de Marte fueran seres biológicamente similares a los de nuestro planeta y tuvieran un nivel científico parecido, "Conquistando Marte" tendría valor educativo.
Pero en círculos científicos se da por entendido que —de existir vida en el lejano planeta— su forma sería diferente a la de la tierra; por consiguiente, es dable suponer que las hermosas marcianas con cuerpos de modelo no existan más allá de esta cinta y en algunas tiras cómicas.
El argumento, además de científico, es pobre; aparecen marcianos buenos y también marcianos malos, que desean conquistar la tierra, porque su propio planeta está condenado a morir. Después de diversas incidencias (que no entretendrán a los espectadores), se construye un nuevo cohete, y la expedición parte de vuelta a la tierra, llevando consigo a la hermosa marciana que, lógicamente, se casará con el ingeniero jefe de la expedición.
La interpretación es rudimentaria. Poco exigieron a los actores, y éstos rindieron aún menos. Más sorprendentes resultan las fallas técnicas: la subterránea ciudad marciana tiene excesivo sabor a trastos de escenografía, y algunos momentos, en que recurre a la animación, no están bien resueltos.

REVISTA "ECRAN"

Directora: María Romero.
Subdirectora: Marina de Navasal.
Secretario de Redacción: Isidoro Basis.
Reportero gráfico: José Bustos.
Dibujante-diagramador: Hugo Quiroga.

CORRESPONSALES:

ALEMANIA: Hans Borgelt.
ARGENTINA: Alberto Ostria Luro.
ESPAÑA: Antonio Santiago.
FRANCIA: Charles Ford.
HOLLYWOOD: Corresponsales Jefes: Sheilah Graham y Miguel de Zárraga, Jr.
INGLATERRA: David Weir.
ITALIA: Fabrizio Dentice.
MEXICO: Eugenio Serrano.

SERVICIOS GRAFICOS: Nat Dallinger e International News Service.

Realizada en 1951, en la era pre-Sputnik, resulta especialmente absurda. Es de suponer que en el futuro se presentarán con más seriedad estos temas, para cumplir el papel de divulgación científica que les corresponde

Crimen y muchachas provocativas

"EL DELITO EN SU MANO"



Regular

("Crime Against Joe"), Artistas Unidos, norteamericana, 1956. Director: Lee Sholem. Guión: Robert C. Dennis. Cámara: William Margulies. Música: Paul Dunlay. Reparto: Julie London, John Bromfield.

Es un film sin pretensiones, que tiene el interés de presentar a figuras jóvenes. Destacan Julie London (la amiga de Joe), John Bromfield (el protagonista), Patricia Blake (la víctima); Alika Louis (cantante, que interpreta "I'm Looking for a Man to Love").
Tiene una trama policial convencional. Su iniciación es muy lenta, y conviene advertir a los espectadores que luego se acelera, logrando interesar y entretener.
Un pintor (Bromfield) está disgustado con sus cuadros, y sale a vagar y a beber. Cuando, al día siguiente, se descubre a una muchacha muerta, quien tiene en su mano el anillo de graduación universitaria del año en que egresó el pintor, pasa a convertirse en sospechoso. Ayudado por una amiga, procura descubrir al criminal antes de que la policía lo encarcele a él.
Las jovencitas que aparecen en el argumento son muy atrayentes, y se desempeñan en forma satisfactoria. John Bromfield es excesivamente inexpresivo y poco simpático.
En resumen: un film policial convencional, para pasar el rato.

Aventuras con buen humor

"BANDIDO"



Más que regular

("Bandido"), norteamericana, 1957, distribución Artistas Unidos. Director: Richard Fleisher. Guión: Earl Felton. Fotografía (CinemaScope, en colores): Ernest Laszlo. Música: Max Steiner. Reparto: Robert Mitchum, Ursula Thiess, Gilbert Roland, Zachary Scott, Rodolfo Acosta, Víctor Junco, etc.

Afortunadamente, el director (el mismo de "Veinte Mil Leguas de Viaje Submarino") tuvo la habilidad de no tomar en serio el argumento de "Bandido". Asignó al film todos los elementos habituales: carreras, balazos, triángulo sentimental, buenos y malos, pero trató al tema y a los personajes con una luz de picardía en las pupilas. Los intérpretes entendieron la ironía y se hicieron cargo de sus personajes con la misma actitud. Por momentos, el espectador espera que Robert Mitchum, Gilbert Roland o Ursula Thiess se vuelvan hacia la platea y guiñen un ojo, diciendo en un "aparte": "Ni ustedes ni yo creemos en lo que estamos haciendo, pero nos entretenemos harto".
La película, que tiene momentos de fotografía que cortan el aliento por su belleza, se desarrolla en México, en 1916. El país azteca se encuentra en plena guerra civil. Mientras los revolucionarios luchan contra el gobierno, los aventureros norteamericanos cruzan la frontera para enriquecerse vendiendo armas. Zachary Scott es el villano..., aunque humano y simpático. Robert Mitchum —por primera vez en un papel realmente agradable, y que le calza como anillo al dedo— es un contravillano; es decir, trata de robar las armas que Scott vende, para a su vez ganar dinero en la transacción.
El público de la sala de estreno captó desde el comienzo el estilo satírico del film, y se rió de buenas ganas. Bellísima Ursula Thiess.
En resumen: Mucha acción en bonitos escenarios naturales. "Bandido" recuerda, por su tema y su ambiente, la muy buena "Vera-Cruz", estrenada hace dos años.

POR PRIMERA VEZ EN CHILE!
UN DETERGENTE ESPECIAL:

Rinso

M.R.

lava más blanco



¡ Qué bonita y qué blanca queda la ropa con Rinso. !

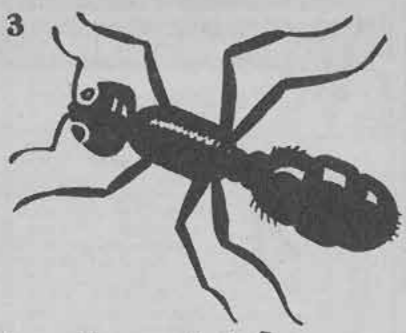
Lava sin jabón y no deja residuos.

Rinde el doble. Basta un sólo enjuague.
Es muy suave para las manos. Da espuma abundante aun en agua fría. Especial para lavar en aguas duras que "cortan" el jabón.
Aquí está Rinso, que lava más blanco.

Rinso el producto de fama mundial ahora en Chile

EXIJALO A SUS PROVEEDORES

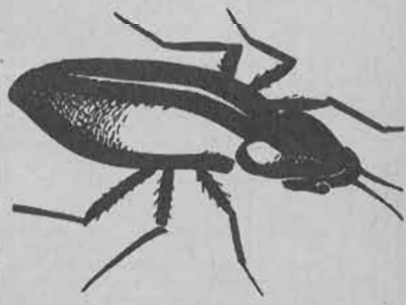
McCann-Erickson



!...también hormigas y cucarachas!



*** el insecticida más poderoso y persistente descubierto hasta ahora!**



Gratis! UN EQUIPO PULVERIZADOR-BROCHA A CADA COMPRADOR DE UNA LATA DE 5 LITROS

MARLON BRANDO Y SUS...

(VIENE DE LA PAGINA 22)

lla hubiera sido paciente de ese Hospital. Al parecer, Anna se aisló en algún pueblecito a esperar su recuperación. Se interpretó, entonces, su actitud como basada en la costumbre hindú que considera "impuros" a los enfermos y los aísla para evitar ansiedad en los seres amados.

En la segunda película que Anna debió protagonizar para Metro, "Don't Go Near the Water" (No te acerques al agua), fue nuevamente reemplazada, ahora por Gia Scala. Pero el motivo no tuvo nada que ver con la salud, ya recuperada, sino con una imposición del protagonista, Glenn Ford, quien consideró que Anna no era apropiada para el papel.

Todos están de acuerdo en que Marlon Brando ama profunda y sinceramente a Anna Kashfi. O, por lo menos, ésos eran sus sentimientos cuando contrajo matrimonio con ella. ¿Cómo se explican los rumores de una posible ruptura? Lo más probable es que los rumores sean absolutamente falsos y que el actor no los niegue por conservar su preciada independencia personal. O —como dice el dicho "cuando el río suena, piedras lleva"...— que haya un motivo que los echara a rodar.

De Anna se asegura que no sólo es bella y delicada, sino también muy inteligente. Cocina admirablemente platos orientales y tiene esa suavidad y dulzura femeninas que no pueden menos que encantar y enorgullecer a un hombre tan personal como Marlon Brando. Además, la estrella asegura ser budista, religión que también interesa a Brando. Recordamos que Anna dijo en una ocasión:

—No sé quién soy; sólo sé que vivo y siento. Soy profundamente budista. Es mi deseo aprovechar mis condiciones al máximo.

En los meses anteriores a su boda, Anna Kashfi impresionó como una mujer de aspecto triste, deprimido. Había soportado una dura enfermedad, su estudio le canceló el contrato, y terminaba su permiso para residir en Estados Unidos. No faltó quién, interpretando el apego de Marlon Brando por los desposeídos de la fortuna, por los perseguidos y los desgraciados, pensara que se casó con Anna Kashfi sólo para ayudarla, por estrechar una mano que lo necesitaba.

Cuando el astro dijo a su tía: "Conozco a una muchacha de quien estoy profundamente enamorado", pensaba, sin duda, casarse con ella. Marlon amaba a Anna y temía perderla. Si era Anna Kashfi, hija de Devi Kashfi y Selma Ghose, hindúes; o Joanna O'Callaghan, hija de William Patrick O'Callaghan, de Irlanda, no importaba.

Para Marlon, era Anna la mujer de dos mundos y con ella obtenía dos esposas.

P. C.

SYRIAL
Shampoo de Color
EN 10 DIFERENTES TONOS A ELEGIR

Tine las canas progresivamente.
Fija el color y resiste lavados.
Elimina manchas y entona colores disparejos.
Otorga brillo y matices naturales.
Lava y da tono en una sola aplicación.
No mancha ni el cutis ni la ropa.
Facil de usar. Inofensivo para el pelo.

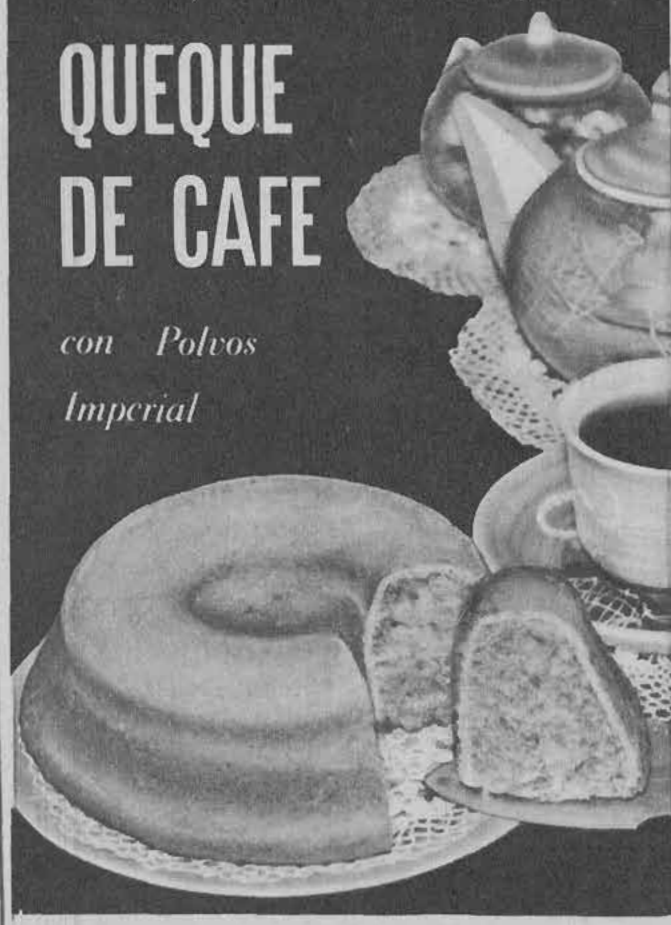
$ 380 el paquete.

PIDALO EN LAS BUENAS PERFUMERIAS Y FARMACIAS O A SU FABRICANTE
Hess-Med-Laboratorio
Sigo., Los Guindos
Calle Coventry 1030

Es tan fácil hacer este exquisito

QUEQUE DE CAFE

con Polvos Imperial



A TODOS AGRADARA que Ud. sirva una torta, un kuchen o un queque a la hora de once. Y ES TAN FACIL Y SEGURO hacer preparaciones al horno con la ayuda mágica de Polvos Imperial...

RECETA DEL QUEQUE DE CAFE

1 taza de azúcar.
2 tazas de harina.
1 taza de nueces peladas.
2 huevos.
1 cucharada de mantequilla.
1 cucharada de Polvos Imperial.
2 cucharadas de Nescafé disueltas en una taza de agua.

Se bate la mantequilla con el azúcar, se le agregan los huevos, la harina cernida con los Polvos Imperial, alternando con la esencia de café y, por último, las nueces molidas.
Se vierte la mezcla en un molde corona de 22 cm. enmantequillado. Se coloca al horno a temperatura regular.



CH-Y-8

Es tan fácil lucirse con
Polvos para hornear
IMPERIAL
M. R.
ECONOMICE ¡Compre el tarro grande!

NATALYS

ofrece

TODO PARA LA FUTURA MAMA



Publicitas m.r.

Y TODO PARA SU HIJO





Natalys M. R.

SAN ANTONIO 229 - TELEFONO 391934

PAGINAS NACIONALES

(VIENE DE LA PAGINA 15)

Una vez que la Cinemateca Universitaria ya disponga del material mínimo, debidamente clasificado, quedará a disposición de las diversas escuelas y reparticiones de la Universidad, como asimismo de diversas instituciones en todo el territorio nacional.

En su segunda fase, el Instituto de Cinematografía realizará diversas películas para cumplir necesidades docentes de sus cátedras.

La Universidad desea crear una conciencia cinematográfica, una capacitación cultural en el campo del cine, dando a conocer su historia, que hasta la fecha no ha estado al alcance del espectador.

Es una tarea que merece todo nuestro apoyo.

FESTIVAL EN EL SODRE

En mayo se celebrará el 15.º aniversario de la fundación de la Cinemateca del SODRE, con el Tercer Festival Internacional de Cine Documental y Experimental. En los anteriores, celebrados en 1954 y 1956, concurrieron 22 y 37 países respectivamente.

Este año se espera la asistencia de 45 países productores. Además, asistirán delegaciones de hombres de cine, entre los que se espera contar con la presencia de personalidades de gran envergadura, como Albert Lamorisse ("El Globo Rojo"); Norman MacLaren, del Canadá; Bert Haanstra, de Holanda; Arne Sucksdorff, de Suecia; Hans Richter, de Estados Unidos; Cavalcanti, de Brasil. De Chile ha sido invitado Patricio Kaulen.

Paralelamente al festival, se llevará a cabo un curso de cine documental y experimental uruguayo, y se organizará un congreso de "Cineastas Independientes de América Latina"

Están iniciadas las gestiones para que el festival del SODRE se repita en Santiago, con la exhibición de las películas que resulten premiadas, y, también, la visita de algunas de las personalidades cinematográficas que irán a Montevideo en esa ocasión.

•

EN NUESTRO PROXIMO NUMERO PRESENTAMOS UNA EXCLUSIVIDAD: EL ARGUMENTO "DE FRENESI DE PRIMAVERA" (APRIL LOVE) JUVENIL PELICULA DE PAT BOONE Y SHIRLEY JONES.

Rayos de Sol en su cabello



Fonck

ELIJA UNO DE LOS 7 COLORES DEL

MATIZADOR HAMETA

Y APLIQUELO EN UN MINUTO A UN MECHON DE SU CABELLO SE VERA MAS ATRACTIVA

ULTIMA MODA DE PARIS

POR MAYOR

LABORATORIO IFA

FONO: 68491 - CAS. 9091 SANTIAGO



Lucho Calvo, Disc-Jockey de Radio Chilena.

Concurso "El Disco del Año"

LUCHO CALVO: "JIMMY DORSEY ES MI FAVORITO"

EL Concurso "El Disco del Año", organizado por Revista "ECRAN", da a conocer fielmente la opinión del público chileno en materia de discos populares, pues al entrevistar a los "Disc-Jockeys" obtiene a través de ellos las preferencias de todos los auditores chilenos.

"1957 nos ofreció muchos y muy buenos discos. Es sumamente difícil escoger uno entre todos ellos. Mis favoritos son: "So Rare", en versión de Jimmy Dorsey. Hacía 14 años que su nombre no figuraba en el Hit Parade. Murió poco antes del extraordinario éxito de esta grabación, que abrió un nuevo horizonte en el campo de la instrumentación popular. El segundo tema es "April Love" ("Amor de Primavera"), por Pat Boone. Es la más hermosa canción que nos ha brindado el cine desde "El Amor es Algo Esplendoroso". En ella el joven "Universitario que Canta" hace gala de todos los recursos que lo han llevado a la cumbre de su carrera en los Estados Unidos. El tercero es "Round and Round", que no sólo tiene al artista, sino también a la orquesta, el coro y los autores. "Entre las grabaciones que figuran en la lista de honor de "EL DISCO DEL AÑO", me inclino por "It's Not For Me To Say", en la voz de Johnny Matis, el mejor cantante joven del año; "Love Letters in the Sands", por Pat Boone, y "Sólo sé que te Quiero" (EL DISCO DEL AÑO), con Los Cuatro Ases.".

		DISCOS	Ultimo escrutinio	Total
1.º	(1.º)	"SOLO SE QUE TE QUIERO" (Los Cuatro Ases)	3.650	45.785
2.º	(2.º)	"Encadenados" (Lucho Gatica)	3.588	37.406
3.º	(3.º)	"El Reloj" (Antonio Prieto)	2.108	29.496
4.º	(4.º)	"Tres Velas al Viento" (Los Cuatro Ases)	4.301	26.112
5.º	(5.º)	"Bernafdine" (Pat Boone)	1.500	20.196
6.º	(6.º)	"No me Corresponde Decirlo" (Johnny Matis)	1.430	18.357
7.º	(7.º)	"Cartas de Amor en la Arena" (Pat Boone)	880	16.626
8.º	(8.º)	"No seas Cruel" (Elvis Presley)..	2.180	15.280
9.º	(10.º)	"Maravilloso, Maravilloso" (Johnny Matis)	4.600	10.999
10.º	(9.º)	"Queridita" (Los Diamantes)	1.880	9.860

Con menos votos aparecen: "Mi Oración" (The Platters), 6.538 votos; "El Reloj" (Lucho Gatica), 5.732 votos; "Muévete Ya" (Sal Mineo), 5.600 votos; "Sólo tú" (The Platters), 3.238 votos; "La Barca" (Lucho Gatica), 2.663 votos.

Los números entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el escrutinio anterior.

Realizado el sorteo entre los numerosos votos recibidos, resultaron favorecidos con los CINCO PREMIOS DE CUATROCIENTOS PESOS CADA UNO, los siguientes concursantes: Juana Rivas M., Santiago; Rino Fernández, Angol; Elizabeth Villas G., Santiago; Eugenia Miranda S., Freire, y Pedro L. Popiolo, ROSARIO-ARGENTINA.

Con los QUINCE PREMIOS DE DOSCIENTOS PESOS CADA UNO: Inés Vargas I., Santiago; Silvia Valencia P., Rancagua; Hilda Bustamante, Osorno; Jorge Navarro I., San Miguel; Orietta Vilagrin, Tomé; Ana M. Cultanovich, Valparaíso; Betty Veva E., Temuco; M. Adriana Roa M., Puerto Varas; Juan Sta. Chandía, Concepción; Pablo Donders, Los Andes; Aurora Vargas F., Iquique; Ramón Erazo I., Santiago; Josefina Maldonado L., San Antonio; Jorge Matte O., Nueva Imperial, y Olvido Leiva M., MONTEVIDEO-URUGUAY.

Para participar en este certamen basta con llenar el cupón correspondiente y enviarlo a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso "El Disco del Año", Casilla 84-D, Santiago. Puede enviar el número de cupones que desee en un mismo sobre.

CUPON "EL DISCO DEL AÑO"

Mi tema favorito: .....

Interpretado por: .....

Nombre del concursante: .....

Dirección: .....

Ciudad: ..... **País:** .....

NO Ud. no tiene la edad que su cutis seco representa...



PUBLICIDAD LUCHO ARON

Es la sequedad de su cutis la que agrega años a su apariencia juvenil antes de tiempo.
Defiéndase contra la sequedad de la piel, defienda su apariencia juvenil... ¡con Crema HORMOCIT!
Millones y millones de mujeres en diferentes partes del mundo han probado la Crema Hormocit y comprobado sus efectos beneficiosos. La Crema Hormocit se fabrica con los mejores y seleccionados ingredientes importados de los Estados Unidos, Francia e Inglaterra. Con su efecto suavizante hace cesar la tirantez desagradable del cutis. Con su abundante Lanolina atenúa arrugas y líneas prematuras, y con sus otros ingredientes suaviza la piel deliciosamente.
A pesar de su calidad óptima, la Crema Hormocit tiene un precio muy económico. Pote Gigante, $1.150 Pote Mediano, $ 750; Pote Chico, $ 400. Y no olvide, junte cuatro potes vacíos de Crema Hormocit y obtendrá en su farmacia o perfumería, completamente gratis, un pote original.

No permita que su cutis seco agregue años a su apariencia juvenil antes de tiempo. Realce su belleza, use diariamente Crema Hormocit y admirará muy pronto su efecto beneficioso.

Impresa y editada por la Empresa Edit. Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076-Santiago de Chile.

Distribuidor para México: Libros y Revistas Culturales, S. A. Donceles N.º 27 - MEXICO, D. F. - México.

Fecha de impresión: 24-I-1958

Representante para México: Renato Kunstmann S. Lisboa N.º 15 - México, D. F.

Pompita Ritz dice:



Yo uso jabón Ritz
y me río del calor,
su contacto es fresco
y acariciante gracias
a su abundante espuma
y a sus deliciosas y
perfumadas burbujitas

Ritz M.R.

JABON FINO

3 fragancias:
Colonia
Lavanda
Pino

2 tamaños:
Tocador
Baño



VENTAS:
Weir Scott S. A. C.

MUCHO MALO Y... ¿POCO BUENO? (VIENE DE LA PAG. 11)

dín de la casa de ambos (o sea, con ropa de Eva, como se sabe). Por lo demás, Linda ha arrendado una casa en los Alpes italianos, donde irá a refugiarse, durante el invierno, acompañada de sus dos hijas. Gene Kelly dirigió "Túnel de Amor", para Metro, y será el primer film que realiza... donde no aparece.

¡CUIDADO CON ESOS DOLARES!

A pesar de que las estrellas saben que deben pagar impuestos muy altos (sumas a veces de seis y siete cifras), gastan a manos llenas, confiando en que indefinidamente pueden ganar fortunas. Pero se olvidan de los caprichos del Señor Destino. Hago este ingrato recuerdo a propósito de lo que *casi* pudo ocurrir a Harry Belafonte, quien debió someterse, hace poco, a una delicada intervención quirúrgica en la vista. Aún estando en la cima de la popularidad, ¿qué habría sido del astro-cantante si la operación no hubiera tenido éxito? Cualquier enfermedad o accidente puede llevar a una estrella, bruscamente, de la riqueza a la pobreza. Eso lo saben perfectamente luminarias como Mario Lanza y Ava Gardner, quienes prefieren vivir en el extranjero con el objeto de ahorrar lo suficiente para tener un fondo que les asegure una vejez apacible..., o una seguridad para su familia. Es claro que con gente así, Papá Fisco lo pierde todo. Glynis Johns, la bonita estrella con el rostro pecoso, está abatida, ya que debió separarse de su novio, Allen Reisner, que se encuentra en Hollywood, con el objeto de irse a Inglaterra y hacer allá un película que le dé con qué pagar todos los impuestos atrasados. La estrella cobra grandes sueldos, pero como no tiene compañía propia, a veces debe entregar hasta el 90% de su entrada. Y cuando una estrella está en mora en materia de impuestos..., ¡que Dios la libre! Entiendo que, felizmente, y tras de muchos sacrificios, Frank Sinatra ha logrado ponerse al día. Pero le costó varios años y... varios millones. Errol Flyn tuvo que vender su linda casa en Beverly Hills por el mismo motivo: $$$$$$$$

GUERRA A LAS CURVAS

No hay nadie más temible que los periodistas ingleses. De ahí que cuando Jayne Mansfield bajó sonriente del avión,

(Sírvase pasar al frente)



agrada...
y hace
agradar

Etiquet



el desodorante
moderno en tubo,
de efecto
perdurable.

MUCHO MALO Y... ¿POCO BUENO? (VIENE DEL FRENTE)

parecieron recibirla con estiletes en vez de... plumas fuente. En Inglaterra no hay término medio: o aman u odian a las estrellas hollywoodenses..., siendo más corriente lo último. Y como los periodistas tenían grandes simpatías por Marilyn Monroe, era de esperar que detestasen a alguien que se hubiese atribuido las características de la "bomba rubia". Por lo demás, en materia de curvas también tienen los ingleses ejemplares bastante sobresalientes. Basta citar a Sabrina y Diana Dors. En todo caso, se empeñaron en presentar a Jayne como si fuera absolutamente... idiota.

Se las arreglaron en las fotos para acentuar las líneas de Jayne Mansfield en la espalda..., bajo la cintura. Desafío a cualquiera que, sin ser "tabla", como Audrey Hepburn o Katharine Hepburn, resulte tolerable si las cámaras la enfocan de abajo para arriba y... con malicia. Pues ésa fue la venganza que tomaron por el hecho de que Jayne Mansfield podía parecerse a Marilyn Monroe, la favorita de los "flemáticos" periodistas ingleses.

SOS

¿Qué podría hacerse para ayudar a Gail Russell? Cada vez que veo a Guy Madison en compañía de Sheilah, su linda esposa, desbordando ambos de felicidad, no puedo menos de pensar en Gail, la ex esposa de Guy, quien parece sumirse cada vez más en su amargura. ¡Y todo por haberse dejado arrastrar por una necia inclinación al alcohol! ¡Cuánta dicha dejó ahogar dentro de una botella! No se puede culpar a Guy del fracaso de aquel matrimonio. Hizo todo cuanto pudo por salvar el hogar y llegó hasta el heroísmo en materia de amor y de deber por ayudar a su linda esposa. Porque Gail era muy bella con su rostro moreno y sus grandes ojos azules. Tampoco fue culpa de la joven. Demasiado débil emocionalmente, no tuvo fuerzas para soportar todas las exigencias que impone el estrellato. Su última condena fue cuando chocó un auto estacionado, en estado de ebriedad. Pero ¿qué se saca con el castigo? ¿No habría, quizá, otra forma más bondadosa de ayudar a Gail Russell?

Y basta de reconvenciones. También se han escuchado aplausos. Unos y otros están dirigidos con la mejor intención.

SHEILAH GRAHAM

TABLETAS

de Leche de Magnesia



PHILLIPS

CONTRA EL EXCESO
DE ACIDEZ ESTOMACAL



SI SU PALADAR
ESTA HECHO
AL BUEN CAFE...

exija
Nescafé *

100% PURO CAFE



Un café de gusto exquisito, Nescafé (marca registrada) es hecho con granos seleccionados de las mejores cosechas, tostados, filtrados y concentrados por un proceso especial Nestlé que conserva todo su sabor.

EN SOLO UN INSTANTE, prepare a su gusto, cargado o simple, una taza del más delicioso café.

el café instantáneo NESTLÉ de mayor consumo mundial.

NESCAFÉ

EXIJALO DONDEQUIERA QUE ESTE

CH-U-10a

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 11 de febrero de 1958
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: MSN. 3,50

Distribuidores en Argentina: SADYE, México 625, T. E. 30-7377
Venta en Buenos Aires: LOS COPIHUES, Av Gaona 3593

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855

3er. SORTEO VIRGINIA

CERA BETUN

SORTEO PREMIOS "BETUN" Y "CERA VIRGINIA"

30 de DICIEMBRE 1957.

PRIMER PREMIO **$ 200.000.-**

Serie A 66046 Aida Alvarez Bastías Fontecilla 832 Valparaíso

SEGUNDO PREMIO **$ 100.000.-**

Serie A 70607 Marcia Rojas M. - Marquez 733 Vaparaíso

TERCER PREMIO **$ 25.000.-**

Serie A 113910 Marta Aravena S. - San Pablo 402 - Viña del Mar

PREMIO DE **$ 10.000.-** cada uno

Serie A 195075 Violeta de Guzmán -Chuquicamata
Serie A 27590 Mercedes Mancilla Telles -Rio Bueno
Serie A 113422 Lidia Sotomayor -Osorno
Serie A 182541 Humberto Quezada Pérez -Santiago
Serie A 51429 Adela Ramirez de Gutierrez -La Ligua
Serie A 99193 José Cid -Santiago
Serie B 76822 Mónica del Carmen Olivares O - Viña del Mar
Serie A 131916 Patricia Rivadeneira Parie -Santiago
Serie B 36826 Flor Basoalto Aravena -Santiago
Serie B 13717 Olga Avendaño -Viña del Mar

PREMIOS DE $ 1.000.- cada uno

SANTIAGO:

Serie A 48150-81620-178671-80768-115533-105471-98200-182286-133024-182910 80436-164367-22087-85075-178763-11089
Serie - B -13454-9032-9771-

PROVINCIAS DE VALPARAISO Y ACONCAGUA

Serie - A 151412-117475-89612-164609-71256-67593-214252-134441-117593-156873-53348-207461-81537-207494-60175-
Serie B 35462-81112-84900-80657-88256-86130-116520-36856-81317-84640-9783-6395-11932-9652-85095-84736

OTRAS CIUDADES

Serie - A 34790-54717-77191-33482-165737-72154-25123-81620-100347-5412-122244 182738-162258-81240-68561-41632-197756-192184-92494 134421-27866-95327-5389
Serie - B 13848-16285-13902-



CERA y BETUN VIRGINIA

PROXIMO SORTEO: 30 DE ABRIL

"Me alegra la noticia de que Chile tendrá cinemateca".



PREMIADA CON $ 400

Con gran interés he leído una información relacionada con la Universidad de Chile, que estaría estudiando la forma de disponer de su propia cinemateca. Ya me parecía a mí que Chile se estaba quedando atrás en esta materia. Recuerdo haber leído en las páginas de "ECRAN" los detalles en torno al Festival de Cine Retrospectivo que se realizó en Concepción, gracias al apoyo del SODRE de Montevideo, que prestó algunas de las películas de su cinemateca. Francamente, me dio envidia de que Uruguay tuviera films artístico-históricos guardados en los anaqueles de su cinemateca. ¿Por qué Chile no podía tenerlos, para así iniciar una activa campaña de divulgación del arte cinematográfico? Por suerte, la hora ha llegado. Ojalá las cosas resulten bien. Así lo esperamos todos aquellos para quienes el cine es algo

CANASTO D

GERARD RODRIGUEZ PAZ, Sucre, BOLIVIA, — Muy amable por sus cordiales palabras de felicitación. Esta es la dirección de Michael Todd: 1270 Sixth Avenue, New York 20, Nueva York, Estados Unidos. A Burt Lancaster, escríbale a su productora: Hecht-Lancaster Organization: 202 No. Canon Drive, Beverly Hills, California, Estados Unidos.

JANE STRATIL, Lima, PERU.— En Chile aún no hemos visto "El hombre de las mil caras". De todos modos, con mucho gusto le doy los nombres de los actores que encarnaron el papel de Creighton Chaney. A los cuatro años: Dennis Rush; a los 8 años: Rickie Sorensen; a los 13 años: Robert Lyden; y a los 21 años: Roger Smith.

DARIO ANGEL V., Medellín, COLOMBIA.— Estoy verdaderamente conmovido por sus gentiles palabras de aliento. Muchísimas gracias por todo. Efectivamente, no podemos estar sino encantados de la favorable acogida que América ha dispensado a ECRAN. Este buen amigo colombiano desea obtener algunos ejemplares de nuestra revista que faltan en su colección. ¿Querría algún pilatuno escribirle para proceder al intercambio? Esta es su dirección: Darío Angel V., calle 56 N.º 37-4, Medellín-Colombia. Gracias anticipadamente.

FERNANDO ARAYA NUÑEZ, Santiago.— Asiduo auditor del espacio "Márquele Preferencia" (La Reina, diario, a las 20.30 horas), que transmite música norteamericana, da cuenta del resultado del último escrutinio realizado en dicho programa: 1.º "Me voy a sentar a escribirme una carta"; 2.º

ALBUM

Escribe CAMILO FERNANDEZ

Esta columna agradece los saludos de fin de año de nu merosos lectores, empresas y artistas en general. Entre otro a RCA Victor y Julio Korn, a Lucho Gatica, Don Ro Monna Bell, Hugo Guerrero M., "Los Huastecos del Sur "Ritmo y Juventud", "Los Cuatro Hermanos Silva" y Be Molar, el conocido compositor argentino.

El ambiente discómano chileno se caracteriza en estos mo mentos por la gran cantidad de discos editados con me lodías y canciones de películas y por el elevado número d films que se exhiben y anuncian en que participan o se es cucha a astros del disco. Una vez más, cine y discos, apo yándose, logran hacerse presentes en la charla diaria, e los momentos de distracción o en las reuniones sociales.

Columbia, por intermedio de Odeon, ha editado un "exten ded play" de un buen cantante norteamericano: Tony Ben nett. Figuran en este microsurco 45 "Esto es el amor", de film Metro "Les Girls", que cuenta con canciones de Col Porter; "En medio de una isla", "Nunca tuve tantas ansia de amar" y "Soy". Muy buena selección en que destac "Nunca tuve ansias de amar". Bennett hace una creació de "Esto es el amor", apoyado por un excelente arreglo or questal. "En medio de una isla" es un número dirigido a l juventud y "Soy" tiene carácter religioso.

Se estrenó en Santiago "La mujer que adoro", film Para mount que presenta a Elvis Presley como figura de atrac ción. La película actualiza un "extended play" Victor publi cado hace tiempo. Figuran en él "Queriéndote", una bala da que Presley canta con gran sentimiento aunque con es casa calidad músico-vocal; "Hot Dog", número rítmico e

PILATUNADAS

Los lectores opinan
"ECRAN" se lava las manos

más que un mero entretenimiento. Y cuando la Universidad de Chile cuente con un buen número de películas, me permito sugerirles que no se olviden de nosotros, los que vivimos en provincia, y que también quisiéramos ver y conocer cuánto se ha hecho en la historia del cine universal.
Dejo lanzada esta idea, señor Pilatuno Jefe, en la esperanza de que se cumplan nuestros anhelos. No todos hemos podido ver las representaciones de los teatros universitarios o de las orquestas sinfónicas, pues son compañías muy grandes, que resultan caras de transportar. En cambio, con las películas no existe ese problema.
Aplaudo a la Universidad de Chile por esta iniciativa.

JOSE RIQUELME J., Quillota.

PILATUNADAS

"No me corresponde decirlo; 3.º "Esta noche, Josefina"; 4.º "Tres velas al viento"; 5.º "Si yo amo"; 6.º "Regalo de Dios" y 7.º "Una chaqueta blanca de sport".

OSCAR ANDONIE S., Cochabamba, BOLIVIA.— Muy bien, amigazo..., aquí va la dirección a la cual puede escribir a Pier Angeli: Metro-Goldwyn-Mayer, Washington Boulevard, Culver City, California, U. S. A.

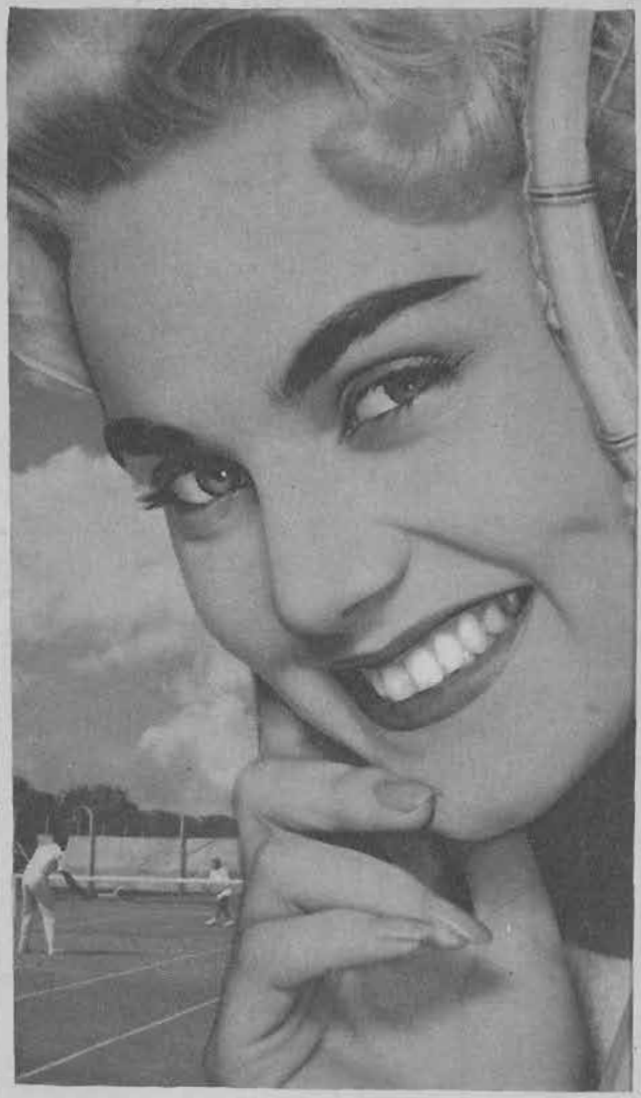
B. BRITO, Coquimbo.— Dice que tuvo oportunidad de escuchar "Tocadiscos", audición que anima Carlos Rey, en Radio La Serena. Me escribe para contarme que el mencionado locutor cometió un "gazapo" de marca mayor. Asegura el pilatuno Brito que Rey anunció "If I Love", por Lucho Gatica y Nelson Riddle, asegurando que el disco fue grabado en Chile. Como todo el mundo lo sabe, eso no puede ser efectivo, pues Nelson Riddle no ha venido a nuestro país.

ALICIA ZAMARBIDE, General Alvear (Mendoza), ARGENTINA.— Muchísimas gracias por sus amables y conceptuosas palabras. Dice textualmente en su bien inspirada carta: "Aquí en Argentina no existe una revista de cine especializada como es la que ustedes tan exitosamente dan a conocer; por ello, para estar al tanto en las informaciones del séptimo arte, tanto mis amigos como yo nos devoramos, deleitándonos, las páginas de ECRAN". Bien, esta buena amiga desea mantener correspondencia con jóvenes chilenos a quienes, como a ella, les gusten el cine, el jazz y la lectura. He aquí su dirección: Patricias Mendocinas 149, General Alvear (Mendoza), Argentina.

de DISCOS

el que Presley está en su elemento; "Teddy Bear", que es igual a "No seas cruel" en su construcción, y "Tengo mucho que vivir".
Ya salió a la venta "Hay posibilidades" con Johnny Mathis. Al reverso de este EP, Vic Damone canta "Algo para recordar" del film de igual título. Mathis es una perfecta mezcla de Nat Cole y Tony Bennett. Damone canta como lo hacía Sinatra en sus primeros años en Columbia Records con una diferencia: a Damone le falta esa chispa genial que ha hecho de Sinatra un personaje fabuloso. Columbia Records pondrá próximamente a la venta en los Estados Unidos un álbum doble con "La Historia de Frank Sinatra". La noticia nos la dio personalmente Nat Shapiro, quien estuvo de paso en esta capital la semana pasada. Shapiro, una de las personalidades del ambiente musical norteamericano, vino a estudiar el repertorio Columbia con que Goluboff Industrias Fonográficas iniciará la representación de ese sello en nuestro país.
Nat Shapiro acaba de publicar un libro titulado "The Jazz Makers" en los Estados Unidos. Junto con el libro apareció a la venta en el país del norte un álbum que lleva el título de la obra literaria y que posiblemente será publicado a mediados de año en esta capital.
Y siguiendo con la música de películas... Odeon tiene en el mercado la música del "sound track" de uno de los mejores documentales que hemos visto, "El Imperio del Sol". Orquesta y coro son dirigidos por A. F. Lavagnino. Aparecen en este EP: "Canción de Lima", "Danza de la Serpiente", "Alcatraz" y "Fiesta de la Aldea".

C. F. L.



Cutis y Manos
bien protegidos

El sol, el agua y el aire, afectan sus manos y cutis. Por eso adopte la protección que le brinda Crema HINDS con Lanolina, que otorga límpida blancura y suavidad. Crema HINDS protege la piel, manteniéndola siempre fresca, lozana, encantadora.

Crema
Hinds M.R.
de miel y almendras
CON LANOLINA



ecran
Precio en Argentina: $ 3.50 m/n.
Precio en México: $ 1,50 mex.



ETCHIKA CHOUREAU

ecran
N.º 1410
M. R.
REVISTA DE CINE INTERNACIONAL



ROCK HUDSON



Terry Moore baila con Barry Coe, joven actor cuyo prestigio aumentó rápidamente con "Peyton Place". Sin embargo, se cree que Terry está en vías de reconciliarse con su marido.



Hugh O'Brien da vuelta el año convidado por estupendas y seductoras muchachas. Lo vemos bailando con Nancy, la ex esposa de Frank Sinatra.

Idilios... "prefa

¿QUIENES SON LOS CULPABLES DE ESOS AMORES "DE PEGA: LAS ESTRELLAS O SUS ESTUDIOS?

—NO hay tales IDILIOS en Hollywood... —nos dice, enojada, Barbara Nichols, con una contundencia un poco exagerada—. Los hombres están tan echados a perder en esta ciudad, que, cuando llaman por teléfono a una muchacha para invitarla le dicen con la mayor frialdad: "Trepa a tu coche y ven a juntarte conmigo"... Y por cierto que no toman en cuenta que se encuentran, como nada, a cien kilómetros de distancia. Y si eso fuera sincero, pase. Pero por lo general invitan a la muchacha que les conviene para tomarse con ella una foto que les pueda servir de publicidad. Y después se divierten con quien quieren..., o se vuelven a casa, dejando que la compañera se las arregle como pueda... Esa declaración pica nuestra curiosidad y seguimos hablando del asunto con otras luminarias. Cleo Moore amplía el asunto informando:

—A menudo, un galán nos convida a una fiesta. Al poco rato de llegar a la reunión donde una no conoce a nadie, el compañero se acerca sonriente y dice: "Lo siento, tesoro, pero tengo que marcharme... Te dejo en buena compañía... Se me ha presentado algo que puede ser muy útil para mi carrera..."

LAS CHICAS TAMBIEN ELIGEN...

Pero no se asusten, amigas lectoras, también ese privilegio lo emplean las estrellas del sexo femenino, como nos cuenta George Nader:

—Me ha pasado muchas veces y, al principio, me encendía de ira. Después de "bañarme en agua de rosa" porque alguna linda criatura me invitaba a salir y se presentaba preciosa y estupendamente vestida, comprobaba que mi compañera me abandonaba apenas nos habían tomado suficientes fotografías. Es claro que cuando nos enfocaban las lentes, la muchacha se percataba de que fuera ella, y no yo, quien saliera en primer plano. Esta es una ciudad difícil en el terreno sentimental. No hay que hacerse nunca muchas ilusiones...

Pero, ¿será posible que en Hollywood impere la "señora Conveniencia" y no el juguetón Cupido?

Otra estrella que estaba enamorada profundamente de un astro muy importante, vio su idilio deshecho por imposición del estudio. Los jefes indicaron al actor que "no podía darse el lujo de amar a quien quisiera, sino salir con quien conviniera a su importancia". Y eso, que parece cruel, no es del todo desatinado. La joven nos dice:

—No sólo me sentí con el corazón despedazado, sino furiosa cuando lo supe, pero, después de todo, si uno quiere aprovechar de Hollywood, debe respetar todas sus reglas. No es posible gozar los privilegios y desdeñar las exigencias...

Pero, ¿puede haber algo más desilusionante, tanto para una mujer como para un hombre, que la persona que parece interesada sentimentalmente resulta que sólo busca su conveniencia



Vera Ellen es hoy la feliz esposa de Vic Rothschild, pero, en otros tiempos, la conveniencia le impidió casarse con el hombre a quien amaba.



Richard Egan (a quien vemos con Pat Hardy, su compañera más asidua) es un galán muy solicitado, pero igualmente esquivo.



Kim Novak baila con Mario Bandini, el noble italiano. Se dice que la muchacha maneja mucho el corazón de acuerdo con la conveniencia...

bricados"

ESCRIBE

SYBILA SPENCER

y su mejor publicidad? Y aunque los estudios son culpables por los conocidos idilios "prefabricados", también lo son las estrellas que se prestan gustosas a la farsa.

Hugh O'Brien, por ejemplo, es uno de los solteros más populares. Pero hace poco un comentarista de vida social escribía: "Jamás hay una fiesta, una reunión, o lo que sea, donde no aparezca O'Brien". No hay duda de que el actor sabe... administrarse.

Barbara Nichols fue su compañera en una oportunidad. Aceptando una invitación, la joven tomó su coche y se dirigió al Sportsman's Lodge, donde la aguardaba Hugh para cenar:

—Mejor habría sido que me hubiese quedado en mi casa... —nos cuenta Bárbara—. Mientras comíamos, llamaron siete veces por teléfono a Hugh. Y cada vez regresaba contándome que era una muchacha para convidarlo a algún sitio...

La verdad es que con la escasez de solteros —u hombres libres, mejor dicho— un galán buen mozo y simpático puede darse vueltas durante seis meses sin gastar un centavo en comer, ya que le llueven las invitaciones a fiestas, cenas, reuniones, etc. Basta que sea atrayente y tenga buenos modales como Hugh O'Brien. Desde luego, George Nader se encuentra en la misma situación, aunque últimamente ha decidido cortar con la interminable rutina de las invitaciones.

—Ya he salido demasiado... —nos dice el actor—. Ahora prefiero la compañía de alguien con quien me resul-

(Sírvase pasar a la página 20)

Sigo siendo feliz con Janet Leigh, mi esposa... —asegura, radiante, Tony Curtis—. Sin embargo, me aseguraron que el matrimonio terminaría mi carrera como galán...



NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

¿Greta Garbo Y NATALIE WOOD EN "THE MIRACLE"?

Alec Guinness Y JOAN WOODWARD ENCABEZANDO OPCION AL "OSCAR"

★



Ava Gardner AISLADA POR VARIOS MESES

★

● Ofrezco mi lista personal de candidatos al Oscar de 1957. En varones: Alec Guinness, Marlon Brando, Charles Laughton, Anthony Franciosa y Anthony Quinn. También me gusta mucho Frank Sinatra, por su labor en "Sus Dos Cariños". En damas: Joanne Woodward, Deborah Kerr, Elizabeth Taylor, Anna Magnani y Kay Kendall. Ya veremos, cuando llegue la entrega, si mi selección es acertada o no. Hay tres papeles principales en "The Miracle" (El Milagro): la joven monja, la madre superiora y la Virgen. Se han seleccionado los nombres de Greta Garbo y Natalie Wood como posibles intérpretes. La película se filmará cerca de Barcelona, en España, comenzando esta semana.

● Circuló el rumor, en Hollywood, en el sentido de que el uniforme de recluta de Elvis Presley... se había mandado confeccionar donde un sastre hollywoodense. No era verdad, lógicamente. Se explica la demora en llamar al cantante a las filas, porque el Gobierno norteamericano dejará de percibir un millón de dólares por concepto de impuestos. Eso es lo que paga Presley al Estado cuando trabaja activamente un año entero, el plazo de su servicio militar.

COSAS DE CUPIDO... Y CORAZONES PARTIDOS

● La separación de Rock Hudson y su esposa no será todo lo amistosa que se esperaba. Phyllis está en mala situación económica y se propone obtener una muy buena asignación de su atrayente marido... Joan Woodward regaló a Paul Newman un perro chihuahua exactamente igual a la perrita que el actor le obsequió a ella. Cuando la pareja se case, los perritos tendrán, también, familia... El productor Jim Hill ha puesto a los pies de su novia, Rita Hayworth, todos sus futuros proyectos de cine. Desde luego, le propuso que protagonice "Summer of the Seventeenth Doll" (El verano de la decimaséptima muñeca) junto a Burt Lancaster. Se trata de una pieza teatral que se dio con éxito en Londres. La cinta se filmaría en Australia, DESPUES que Rita y Mr. Hill contraigan matrimonio... Jayne Mansfield decidió cortar su luna de miel (la suspendió el 20 de enero) para ensayar su próximo número en Las Vegas. Pagarán a Jayne cien mil dólares por sus cuatro semanas de presentaciones personales, dentro de un ajustadísimo vestido de género dorado... Robert Wagner regaló a todas las damas de honor de Natalie Wood un angel dorado recostado sobre un fondo de concha de perla. La joven pareja vivirá en el departamento de Bob, una vez que termine la luna de miel... Dicen que Roberto Rossellini tiene otra novia... Aly Khan sigue llamando a Kim Novak por teléfono. Sin embargo, cuando está en París, se le ve siempre junto a Bettina, la modelo...

PAULETTE GODDARD Y ERICH MARIA REMARQUE SE CASAN

Nueva York. La pareja, que sostiene una amistad de muchos años, anunció oficialmente que contraerá matrimonio en breve. Paulette rechazó un papel en "The Waltz of the Toreador", que se iba a filmar en Detroit, para reunirse con el escritor en Nueva York. Remarque es el famoso autor de la novela "Sin Novedad en el Frente". Paulette estuvo casada anteriormente con Charles Chaplin y con Burgess Meredith.



PROYECTOS IMPORTANTES DE FILMACION

● Gwen Verdon y Tab Hunter filmarán, en mayo, la versión de la pieza teatral "Damn Yankees" (Malditos yanquis). Es una comedia musical sobre béisbol y los "malditos yanquis" son un equipo profesional.

● Me dice Anthony Quinn: "Tengo un problema difícil: no sé si protagonizar en Broadway "Rashomon", o la comedia musical "Pancho Villa". Esta última me atrae más, porque nunca he participado en una comedia musical".

● Cuando Tony Perkins deje la obra "Look Homeward, Angel", que está conquistando aplausos en Broadway, lo reemplazará otro astro cinematográfico: Tab Hunter. El galán rubio y deportivo ansiaba una oportunidad de este tipo y está dispuesto a dejarlo todo por demostrar que sabe actuar sobre un escenario.

● Taina Elg demoró cuatro años en dominar perfectamente el inglés. Pero su primer papel protagónico, junto a Glenn Ford, en "Imitation General", la hace hablar en francés. Su única frase en inglés, y con acento extranjero, es "I love you". Algo parecido ocurrió con Dean Jones



NOVIAZGO A PRUEBA

El Cairo. Linda Christian —ex esposa de Tyrone Power— y el millonario brasileño Conde Francisco Pignatari, a quien llaman "El Bebe", llegaron a Egipto, provenientes de Grecia. La pareja está dando la vuelta al mundo. Según Novella Parigini, amiga íntima de Linda, la estrella ha decidido realizar este noviazgo "a prueba". Si al término de la vuelta al mundo considera que congenia con su acompañante brasileño, se casarán. El divorcio de la estrella se hizo definitivo a fines del mes de enero.

en la misma película. El muchacho es cantante y, sin embargo, no entona ni una nota en "Imitation General".

● Supe que Ava Gardner consultó a Sir Archibal MacIndoe, el más famoso cirujano plástico de la actualidad, sobre las heridas sufridas en el rostro. Sir Archibal respondió a la agradecida estrella que no era necesario operar y que, con masaje y calor, la cicatriz y el moretón desaparecerían en unos meses. En un desafío a la gente de Madrid, que llama "la casa de la bruja" a su lujosa mansión en las afueras de la capital española, Ava hizo colocar en el techo la figura de bronce de una bruja montada en una escoba.

● ¡Qué suerte sería para Ingrid Bergman que Robert Donat aceptara trabajar con ella en "Inn of the Sixth Happiness" ("Posada de la Sexta Felicidad")! El gran actor inglés se encuentra casi totalmente restablecido de su asma y dispuesto a reanudar su carrera. 20th Century-Fox está en conversaciones con Donat para que intervenga en esta película de Ingrid, que se filmará en Formosa.

● Rosalind Russell debe llegar a Hollywood esta semana para iniciar la versión cinematográfica de "Auntie Mame". Jack Warner ha anunciado una gran recepción para la estrella. George Sidney también quiere a Rosalind para su película "Andersonville".

● Al terminar "Infamy at Sea", partirá James Mason a Viena a realizar "Olympia", junto a Sophia Loren.



LA SEÑORA PONTI VUELVE A EE. UU.

Los Angeles, California. Sophia Loren y el productor Carlo Ponti llegan al aeropuerto de Los Angeles. La estrella volvió a Hollywood a iniciar una nueva película. El productor Marcello Girosi obsequió a Sophia con un ramo de orquídeas negras.

●

LA PRINCESA CAROLINA CUMPLE UN AÑO

Mónaco. Grace de Mónaco, con su hija, la Princesa Carolina, que cumplió un año el 23 de enero. El Príncipe Rainier y Grace dieron una fiesta de cumpleaños en el Palacio. La Princesa espera su segundo hijo para el mes de marzo.



"ECRAN"

presenta

FRENESI DE PRIMAVERA

Dirigida por

HENRY LEVIN

—

Reparto:

Pat Boone . . . . . Nick Conover

Shirley Jones . . . Liz Templeton

Dolores Michaels... Fran Templeton

Arthur O'Connell . . . . . Tío Jud

Ofrecemos el argumento de esta juvenil película. Iniciamos esta serie de relatos hace dos semanas, publicando el argumento de "Sayonara", y tuvimos tan buena recepción de parte de nuestros lectores, que hemos decidido continuarla.

NICK anticipaba que su vida en la granja de tío Jud no sería fácil. Lo comprendió la misma tarde que llegó, aunque su tía Henrietta lo recibió con un afecto que le pareció sincero. "Bien venido", dijo la tía, como si realmente estuviera contenta de tener en casa al sobrino de la ciudad, que acababa de ser detenido robando un automóvil y a quien —por concesión (debido a que se trataba de su primer delito)— mandaban a la Granja en lugar de encarcelarlo. Tío Jud tampoco comentó la falta de su sobrino, aunque la conocía, pero Nick comprendió que, sin decirlo, estaba comparándolo con su hijo Jud, muerto en la guerra de Corea. La desaparición del único hijo había sido un golpe tan fuerte para sus padres, que tío Jud permitió que su granja se fuera arruinando y dejó de criar los famosos caballos tiradores, campeones de carreras de calesita. El único animal que quedaba era "Tugfire" (Bola de Fuego), que fuera regalón de Jud, hijo, y que a la muerte del muchacho no se dejaba manejar por nadie.

Las aprensiones de Nick respecto a su tío se confirmaron esa primera noche, a la hora de comida. Estaban sentados a la mesa: tío Jud, tía Henrietta y el sobrino "de la ciudad", cuando el primero dijo:

—No sé cómo te habrán criado ni por qué hiciste aquello por lo que te apresaron, pero te advierto que educamos a nuestro hijo en respeto a Dios y a sus mayores, y con buenos modales. Y hasta que se invente educación mejor, te exigiré que te comportes del mismo modo.

Pasó el plato a Nick, sin mirarlo a los ojos, y escuchó que el sobrino decía en voz baja:

—Sí, tío.

—*—

Al día siguiente, Nick se sintió más contento, especialmente, porque conoció a las hermanas Templeton, llamadas Liz y Fran. La menor, Liz, tenía dieciséis o diecisiete años, y fue de visita donde tío Jud montada en su caballo.

Tío Jud había estado enseñando una lección difícil a Nick: lo llevó hasta "Tugfire" y, sin advertirle que el caballo se espantaba ante extraños, lo hizo acercarse. Cuando el animal relinchó y levantó las manos, la cabeza de Nick escapó apenas de ser golpeada por los cascos. Ante el rostro espantado del sobrino, tío Jud sonrió con cierta picardía campesina:

—Mostrar el peligro es mejor que explicarlo.

Todavía tembloroso del susto, Nick tuvo presencia de ánimo para admirar a Liz, una jovencita realmente linda, simpática y excelente jinete. Liz no conocía la existencia de Nick Conover de Chicago, pero, junto con verlo, decidió que era "su tipo" y le preguntó si quería acompañarla a casa de sus padres. Nick aceptó sin saber que el viaje tendría que hacerlo a la grupa del caballo de Liz. Inexperto, como muchacho de ciudad, hizo varias tentativas antes de poderse subir al caballo. Finalmente, la pareja partió al paso.

Minutos más tarde, Nick estaba junto a la reja que rodea la pista privada de carreras de la familia Templeton, mirando, por primera vez en su vida, una





Para un muchacho de gran ciudad, como Nick la vida en el campo estaba llena de fascinantes misterios, como el cachorrito que tuvo la yegua preferida de Liz. (Pat Boone y Shirley Jones.)

"¿Por qué no me besaste anoche?" —pregunta Liz con ingenua coquetería. "Porque creí que te interesaba el caballo y no yo", responde Nick.

"¿Y cómo hace uno para no caerse?" —pregunta Nick (Pat Boone), asustado, arriba del caballo que maneja Liz (Shirley Jones).



carrera en calesita; es decir, ese medio cochecito de dos ruedas que tira un caballo trotón. Pero los ojos se le fueron de la pista de carrera hacia un lindo automóvil deportivo, manejado por una preciosa muchacha: Fran, hermana mayor de Liz.

Luego de intercambiar saludos, Nick se acercó fascinado al automóvil, y Fran, sonriente, lo invitó a dar un paseo. Nick se sentó en el asiento que hasta ese momento ocupaba un amigo de la muchacha: Al Turner, hijo de otro rico hacendado del lugar. En la carretera, bajo la mano experta de Fran, el automóvil aceleró hasta que... un policía los detuvo. Nick se asustó. No le agradaban los guardias, aunque no podía decir por qué. Su sorpresa fue grande cuando Fran conversó amistosamente con el uniformado, llamándole Joe, y enviando saludos a "Bess, su esposa y los niños". De todos modos, el policía tomó nota de la infracción, prometiendo Fran no repetirla.

Cuando la pareja volvió, Liz los miró, arrugando el ceño. ¿Nick y Fran? No era ésa su idea, sin duda alguna, cuando invitó al muchacho de Chicago.

Sin embargo, días más tarde Liz tuvo que ocultar su pena al ir a invitar a Nick a una gran fiesta en la ciudad. Pasó a buscarlo en el camión de su padre. Nick, en lugar de decirle lo linda que se veía, le preguntó:

—¿Cómo está Fran?

Escondiendo su desilusión, la niña respondió:

—Al Turner la acompañó al baile. Quería ir en su automóvil. ¿Manejas tú? —preguntó luego a Nick, desocupando el asiento junto al volante.

(Sírvase dar vuelta la hoja)

FRENESI DE PRIMAVERA

(Viene de la vuelta)

—No conozco el camino —se excusó el muchacho.
—No salgas del camino principal.
—Es que no..., no me gusta manejar automóviles ajenos... —insistió Nick.
Liz dudó, pensando que era extraño que el joven, que demostrara tanto entusiasmo por el automóvil deportivo de Fran, no quisiera ahora manejar el camión. Por eso preguntó de nuevo:
—¿Por qué no, Nick?
—No lo sé —respondió el muchacho, con sequedad.
Guardando silencio, la jovencita tomó de nuevo el volante y se dirigieron al baile.

—*—

El baile era mucho más elegante de lo que Nick imaginaba, y ahora, de regreso junto a Liz, se puso a tararear el mismo tema, "April Love", que lo hiciera ganar quince dólares, al cantar la melodía en un escenario improvisado. Sonrió, en seguida, recordando cómo Fran lo había hecho bailar vals, para lo que ambos salieron a una terraza a danzar bajo las estrellas.
Viéndolo sonreír, Liz correspondió dulcemente, aún sin saber por qué.
—Tu hermana baila muy bien... —comentó Nick.
Como la niña no respondiera, la miró; y al notar que estaba molesta, apresuradamente, añadió:
—Tú también, Liz...
—Gracias.
—Lo que quiero decir...
—No necesitas explicarlo.
"¡Oh! —pensó Nick—, "metí la pata". Aclaró la garganta y agregó:
—¿Sabes? Eres una buena chica.
Liz casi bufó de ira. Si no hubieran llegado en ese momento a casa de tío Jud, habría hecho descender a Nick en mitad del camino.
—Gracias... Gracias por traerme —dijo el muchacho, sin advertir "la ofensa", que había hecho a Liz—. ¿Me ayudarás a arreglar el "cacharro" del tío?
—No. Tengo que hacer mañana.
Y Liz partió, antes de que Nick alcanzara a ver dos lágrimas que asomaban en sus ojos celestes.

—*—

Al día siguiente, Nick sacó el viejo automóvil de su tío y se puso a probarlo, en el establo. No sabía que el ruido aterrorizaba a "Tugfire", de modo que, cuando lo vió salir relinchando y galopando, quedó con la boca abierta. El animal partió hacia el río, donde se enredó en unas zarzas, hiriéndose las manos. Sin pensarlo dos veces, Nick se metió también en las malezas a ayudarlo y sólo cuando se encontró también enredado, junto al nervioso animal, recordó que "Tugfire" no se dejaba jamás tocar por desconocidos. Caballo y hombre se miraron, nerviosamente. Si "Tugfire" decidía patear, Nick no tenía oportunidad alguna de escapar. Pasaron unos tensos segundos; y, de pronto, el caballo bajó la cabeza y la acercó a Nick. El muchacho estiró tímidamente la mano y le palmoteó el cuello. "Tugfire" elevó la cabeza y volvió a mirar con fijeza a su compañero, bajando de nuevo el cuello para ser acariciado. Con un suspiro de alivio, Nick habló al oído de su nuevo amigo, y juntos salieron de las zarzas.
Cuando llegaron a la granja, Nick adelante y "Tugfire" detrás, empujando al muchacho amistosamente con su nariz, tío Jud creyó que soñaba.
—¿Qué sucedió, muchacho? —preguntó, sin poder cerrar la boca.
Nick pensó que el anciano lo reprendería por haber espantado al caballo, y tartamudeó:
—Lo siento, tío, pero me puse a arreglar...
—Ya lo sé —lo interrumpió el viejo—. Pero quiero saber cómo se produjo el milagro de que un joven de la ciudad perdió su miedo a los caballos y una fiera dejó de temer a los desconocidos.
Casi sin esperar respuesta, pero entusiasmado, tío Jud agregó:
—Tenemos mucho trabajo que hacer, hijo. Desde luego, poner en buena forma la calesita y preparar a "Tugfire" para la carrera que habrá dentro de unas semanas.
—Pero, Jud —protestó tía Henrietta, que apareció en ese momento—, el hecho que "Tugfire" quiera a Nick no significa que el muchacho sepa manejar una calesita.
—Aprenderá, pues. Yo le enseñaré. ¿No le enseñé acaso a nuestro Jud?
Tía Henrietta y Nick miraron al tío Jud, que se dirigía a los establos, murmurando para sus adentros.
—No entiendo nada de carreras ni me interesa —protestó el muchacho.
—Quieras o no, ten-

"Tengo que contarte lo que hice en Chicago...", —confía Nick a Liz, durante una reunión en casa de los Templeton. (Pat Boone y Shirley Jones.)



drás que aprender. Sin proponértelo, has venido a reemplazar a nuestro Jud, ante los ojos de tu tío, y no puedes desilusionarlo...
Disimuladamente, tía Henrietta se limpió unas lágrimas que corrieron por sus ajadas mejillas.

—•—

A lo mejor, el accidente ocurrió porque Nick hacía demasiados esfuerzos por aprender a manejar calesita y, al mismo tiempo, complacer a su tío Jud. En todo caso, Nick asistió a un asado al aire libre, que se realizó unos días después en la casa de los Templeton. Fran tuvo la idea de echar carrera entre su automóvil deportivo y el viejo coche de Nick. El muchacho comprendió que no era cuerdo aceptar el desafío, pero, cuando todos insistieron, tomó el asiento del chófer, mientras Liz se sentaba a su lado.
En el otro automóvil, manejaba Fran, acompañada por Al. Y ocurrió lo que Nick temía: Fran hizo una mala maniobra y se estrelló contra un árbol. Aunque no ocurrió ninguna desgracia, apareció nuevamente Joe, el policía, quien tomó declaraciones a todos los participantes de la carrera.



Nick asegura a Liz que después de dar en el blanco, en la feria, ganará también las carreras de calesitas.



Arriba, subiendo en el carrousel hacia las nubes, Nick y Liz descubren que se aman.

Liz, viendo el rostro deprimido de Nick, trató de alentarlo:
—No te aflijas. Un árbol caído no es una tragedia.
—Es que no debí hacerlo. No debí manejar —murmuró Nick.
Y comprendió que había llegado el momento de confiarle todo a Liz. Le habló de su vida en Chicago, de cómo había sido apresado y enviado a la granja de tío Jud como una concesión de la policía, en vez de encarcelarlo.
—Tomamos un automóvil ajeno —explicó—. Nuestra idea no era robarlo, sino dar una vuelta y volverlo a dejar en el mismo lugar. Sólo que fuimos detenidos por exceso de velocidad y al anotar nuestros nombres, el policía advirtió que el coche no nos pertenecía —explicó avergonzado Nick—. Estoy en libertad condicional.
—¿Por qué no me lo contaste antes? —preguntó Liz y sonrió—. En lugar de decir que no te gustaba manejar coches ajenos...
—No sentí deseos de contarlo, entonces...
Mirando a Liz, preguntó:
—¿Sabes algo?
—Sí... Soy una buena chica —rió Liz.
—Eso mismo.

—•—

La noche siguiente, Nick estaba en su cuarto pensando en lo que había ocurrido esa tarde. Afuera llovía torrencialmente. Truenos y relámpagos cruzaban el cielo. ¿Por qué Liz, de pronto, le había dicho que era una rata de ciudad, egoísta y sin sentimientos, sólo porque se había quejado de que su tío Jud siempre lo criticaba? La niña no tenía por qué enojarse de ese modo. El tenía razón al desear un poco de estímulo y unas buenas frases, en lugar de las constantes recomendaciones de su tío. Pero Liz había estallado como si la hubieran pinchado.
Un trueno interrumpió sus pensamientos. Entonces recordó que había olvidado encerrar a "Tugfire" en el establo. El caballo no sólo se asustaba con

(Sírvase pasar a la página 28)

HOLLYWOOD ¡Ultima hora!

por MIGUEL DE ZARRAGA, corresponsal exclusivo

★ CORRESPONSALES EXTRANJEROS ELIGEN LO MEJOR DE 1957

★ HIJA DE WINSTON CHURCHILL ENCARCELADA

★ FALLECIO JESSE L. LASKY, PIONERO DEL CINE

LA noche del próximo miércoles 26 de febrero en el famoso Cocoanut Grove, del Hotel Ambassador, de Hollywood, la Asociación de Corresponsales Extranjeros entregará los Globos de Oro a lo mejor del cine norteamericano en 1957.

Se trata de la décimoquinta vez que se otorgan estos premios cotizados en la ciudad del cine inmediatamente detrás de los Oscares. En el Salón Dorado del Hotel Knickerbocker se reunieron la semana pasada los representantes de publicaciones extranjeras, y eligieron a los seleccionados entre quienes se repartirán los Globos. Frederic Porges, crítico alemán y presidente de la Asociación, dio lectura a los candidatos. Son los siguientes:

La mejor película filmada en 1957: "El Puente Sobre el Río Kwai", "Sayonara", "Witness For the Prosecution" (Testigo de la Acusación); "Wild is the Wind" ("Salvaje es el Viento"); y "Doce hombres en pugna".

La mejor película musical o comedia: "Les Girls", "Sus dos Cariños" (Pal Joey), "Amor en la Tarde", "Marinero, no te Metas al Agua" y "Muñeca de Seda".

La mejor película con significado internacional: "Sayonara", "Aventura en Japón" y "Todos a París".

El mejor director: David Lean, por "El Puente Sobre el Río Kwai"; Joshua Logan, por "Sayonara"; Sidney Lamont, por "Doce Hombres en Pugna"; George Cukor, por "Salvaje es el Viento", y Billy Wilder, por "Testigo de la Acusación".

El mejor actor en papel dramático: Alec Guinness, por "Puente Sobre el Río



TALENTO DE DOS PAISES

La rubia belleza austriaca de Maria Schell contrasta con la serenidad morena de la inglesa Claire Bloom. Ambas actrices, de gran prestigio internacional, aparecen juntas en "Los Hermanos Karamazov". En la discutida película, que tiene de protagonistas masculinos a Yul Brynner, Lee J. Cobb, Albert Salmi, William Shatner y Richard Basehart, la rubia Maria Schell hace el papel de Grushenka y la morena Claire Bloom, de la aristocrática Katya.

La bella Taina Elg, podria conquistar el título de "la mejor actriz de comedia musical de 1957" por su labor en "Les Girls".





ANTES Y DESPUES

A la izquierda, Sarah Churchill lucha con la policía en la Estación de Malibu, en California. A la derecha vemos a la actriz declarando ante el Juez, en la Corte de Justicia. La hija del gran estadista inglés pidió disculpas por su comportamiento, que justificó como producto de "la gran tensión nerviosa en que he vivido estos últimos meses".

Kwai"; Charles Laughton, por "Testigo de la Acusación"; Henry Fonda, por "Doce Hombres en Pugna". Marlon Brando, por "Sayonara"; y Anthony Franciosa, por "Salvaje es el Viento".

El mejor actor en papel cómico o musical: Frank Sinatra, por "Sus dos Cariños"; Glenn Ford, por "Marinero, no te Metas al Agua"; Maurice Chevalier, por "Amor en la Tarde"; David Niven, por "El Incomparable Godfrey"; y Tony Randall, por "En Busca de un Hombre" ("Will Success Spoil Rock Hunter?).

La mejor actriz en papel dramático: Joan Woodward, en "Las Tres Caras de Eva"; Eva Marie Saint, en "El Arbol de la Vida"; Marlene Dietrich, en "Testigo de la Acusación"; Deborah Kerr, en "El Cielo fue Testigo", y Anna Magnani, en "Salvaje es el Viento".

La mejor actriz en papel cómico o musical: Cyd Charisse, en "Muñeca de Seda"; Kay Kendall y Taina Elg, en "Les Girls"; Audrey Hepburn, en "Amor en la Tarde", y Marilyn Monroe, en "El Príncipe y la Corista". La mejor actriz en papel secundario: Elsa Lanchester, en "Testigo de la Acusación"; Miyoshi Umeki, en "Sayonara"; Hope Lange y Mildred Dunnock, en "Peyton Place"; y Heather Sears, en "La Doncella de Oro".

Los cronistas extranjeros elegirán también a tres nuevos actores para elevarlos a la categoría de "estrellas internacionales". En 1956, los vencedores fueron Carroll Baker, Natalie Wood, Jayne Mansfield, John Kerr, Paul Newman y Tony Perkins. Todos ellos confirmaron durante el año pasado la categoría que les asignaron los periodistas.

El Premio DeMille, el más importante de todos, será decidido por el Comité Ejecutivo de la Asociación. Como probable vencedor se adelanta el nombre de Adolph Zucor, que acaba de cumplir los ochenta y cinco años, de los cuales dedicó cincuenta a la industria del cine.

En cuanto a los Oscares, los comités que eligen las distintas especialidades siguen reuniéndose a diario. El 17 de febrero se leerá la lista definitiva de candidatos. Los seleccionados por la Asociación de Corresponsales Extranjeros dan una pauta anticipada de cuáles serán los que optarán al Oscar.

MURIO JESSE L. LASKY

Este pionero del cine norteamericano —uno de los "tres mosqueteros" de Hollywood: Larky, DeMille y Goldwyn—, que viajó hacia el Oeste desde Nueva York, para filmar su famoso "Squaw Man", falleció la semana pasada. A la visión de Lasky y de su pequeño grupo de compañeros se debe el establecimiento del cine norteamericano en Hollywood.

Su muerte fue sorpresiva. Salía del Gran Salón del Hotel Beverly Hilton, luego de celebrar una reunión con un grupo del "Book, Play and Music Review", sobre su obra "I Blow My Own Horn" ("Toco mi Propia Trompeta"), y esperaba su automóvil en la puerta de entrada, cuando perdió el conocimiento, cayendo al suelo. El Dr. Joseph Hilton, médico del hotel, acudió en su ayuda, llevándolo al Hospital de Emergencia de Beverly Hills, pero murió en el camino. Su cadáver fue enterrado al día siguiente, en el Hollywood Memo-

(Sírvase pasar a la página 26)

DOS VETERANOS CANDIDATOS A PREMIO

A la izquierda vemos a Maurice Chevalier junto a Leslie Caron en una escena del film "Gigi". El veterano actor y cantante francés fue seleccionado para el Globo de Oro por su labor en otra comedia: "Amor en la Tarde". A la derecha, Marlene Dietrich recibe en la mejilla un beso de felicitación de Noel Coward, escritor y actor británico. Marlene fue seleccionada por los corresponsales extranjeros como candidata al Globo de Oro por su papel dramático en "Witness For The Prosecution", ("Testigo de la Acusación").





Made in London

• GRAVE CRISIS EN EL CINE INGLES
• SOLO TRES PELICULAS EN FILMACION

Por DAVID WEIR, corresponsal en Inglaterra.

LA poderosa Organización Rank despidió a más de doscientos empleados de sus Estudios Pinewood, causando aguda sensación de intranquilidad. La gente desahuciada no obtiene trabajo en sus respectivas especialidades, porque la producción actual —muy disminuida— no es capaz de absorberlos. Los despidos causaron sorpresa —además de consternación—, ya que hacía sólo unas semanas que los jefes de Rank anunciaron importantes planes de trabajo para 1958.

Associated British también disminuyó su producción, aunque sin dar cifras a la publicidad.

Las razones de esta crisis de la industria son varias. Una de ellas tiene que ver con los Sindicatos del Cine, que obligan a los estudios a gastos innecesarios de personal, aumentando en forma excesiva los costos de las películas. Otra, que la gente, atraída por la televisión (ya existe la oficial y la comercial), prefiere permanecer en casa. El Gobierno también tiene que ver con el problema, ya que junto con imponerle severos impuestos a la industria del cine, anunció recientemente que reducirá el Eady Money Fund. Este organismo es una especie de Banco estatal que presta dinero a los productores e, incluso, ayuda a quienes lo necesitan, con aportes. Los estudios dependían de tal modo del Eady Money Fund, que basaban su producción futura en el dinero que de allí obtendrían. Al enterarse de la disminución de fondos, descubrieron que muchos de sus proyectos quedaban en el aire. Finalmente, queda otro aspecto que tiene que ver con la crisis, y que es culpa directa de los mismos estudios: la escasa calidad de las últimas películas.

Los buenos films siempre atraerán al público. Pero cuando no ofrecen calidad ni interés, los posibles espectadores prefieren quedarse en casa mirando la televisión..., ¡especialmente en este tan crudo invierno que está soportando Londres!



Dirk Bogarde es el protagonista de la nueva versión de "Historia de Dos Ciudades", de Charles Dickens. Le vemos en una escena de ese film.

PELICULAS TERMINADAS. OTRAS EN FILMACION

En Pinewood, de la Organización Rank, hay siete películas en proceso de compaginación: "The Heart of a Child" ("El Corazón de un Niño"); "Innocent Sinners" ("Pecadores Inocentes"), que da categoría de primera figura a la estrellita Susan Beaumont; "Rooney", con John Gregson, Muriel Pavlov y Barry Fitzgerald; "Violent Playground"; "The Gipsy and the Gentleman" ("La Gitana y el Caballero"), de época, con Keith Mitchell, la griega Melina Mercouri, Patrick Mc-

ITALIA FILMA

Confirmado: ROSSANO BRAZZI SERA MARCO POLO

Por FABRIZIO DENTICE, corresponsal en Roma

Ha aumentado en tal forma la filmación de películas habladas en inglés, en Italia, que creo interesante hacer un análisis al respecto. Durante 1957 se filmaron catorce cintas en idioma inglés. De las seis americanas incluidas en ese total, tres fueron en co-producción con compañías italianas.

Totalmente norteamericanas fueron: "Adiós a las Armas", "The Quiet American" (El americano tranquilo) y "Raw Wind in Eden" (Fuerte viento en el Paraíso). Mientras que las de co-producción fueron: "Legend of the Lost" (Leyenda de los perdidos), "Il Grido" (El grito) y "Seven Hills of Rome" (Siete colinas de Roma).

Inglaterra hizo en Italia "Campbell's Kingdom". Otros films destinados a distribución en Estados Unidos y filmados en versión inglesa e italiana fueron: "La Amarga Tierra", con Silvana Mangano, Anthony Perkins, Alida Valli, Richard Conte y Jo Van Fleet; "Girl of the Palio" (La muchacha bajo el palio), con Diana Dors, Vittorio Gassman y Bruce Cabot; "Fortunella" con Paul Douglas, Giulietta Masina y Alberto Sordi; "Anna de Brooklyn", con Gina Lollobrigida, Dale Robertson y Vittorio De Sica; "Pirate of the Half Moon" (Pirata de la media luna), con John Derek e Inge Schoener; "The Italians are Crazy" (Los italianos están locos), con Victor McLaglen; y "Los Pilares de Hércules", con Steve Reeves y Silva Koscina.

Durante 1958 aumentará aún más la producción norteamericana en Italia. Ya se inició la filmación de "The Nun's Story" (Historia de una monja), con Audrey Hepburn, dirigida por Fredd Zinnemann. En los primeros meses del año se inicia la monumental "Ben Hur", de Metro, bajo la dirección de William Wyler, que se filmará totalmente en Cinecitta. La productora Titanus tiene un acuerdo con Artistas Unidos para la distribución en Estados Unidos (y con Metro para el resto del mundo, excepto Italia), de la película "Goya", donde Ava Gardner caracterizará a la duquesa de Alba, la famosa Maja vestida y desnuda. Su compañero —o sea en el papel del pintor— será Anthony Franciosa. La dirección estará a cargo de Alber Lewin. Metro también tiene intereses en el film "The Midwife of Pont Clery" que hará Gina Lollobrigida. La estrella será co-productora junto a Arthur Hornblow, hijo, en "Salomón y Sheba", donde Gina aparecerá junto a Tyrone Power. Antes, la estrella tiene que filmar "Imperial Venus". Richard Quine espera filmar "The Roses" (Las rosas) para Columbia. Se hará en Nápoles con Pier Angeli y Van Heflin.

Rossano Brazzi confirmó haber filmado contrato con 20th Century Fox para protagonizar "Marco Polo", que se hará en Italia. Otros proyectos más o menos confirmados incluyen "Bon Voyage" (Buen viaje) del sello Universal; los productores Carlo Ponti y Marcello Girosi preparan "Feminine Touch", para Paramount, y "The Emperor's Blue Eyes" (Los ojos azules del emperador), con Kirk Douglas. Rossana Podestá aparecerá en "Mars" (Marte), junto a Mara Lane y Bruce Cabot. El productor Dino de Laurentis exhibirá en Estados Unidos "The Tempest" (La tempestad), (que NO se basa en la obra de Shakespeare), con Curt Jurgens y Rommy Schneider; y también su multimillonaria película "Simón Bolívar", basada en la biografía del chileno Campos Menéndez.

F. D.



Susan Beaumont logra categoría de estrella en la cinta inglesa "Pecadores Inocentes".

Goohan, June Laverick y Flora Robson: "A Tale of Two Cities" ("Historia de dos Ciudades"), nueva versión de la novela de Charles Dickens, con Dirk Bogarde, Sydney Carton, Dorothy Tutin, etc., y "Carve Her Name With Pride" ("Esculpa su Nombre con Orgullo"), sobre la vida de Violette Szabo, heroína de la resistencia, interpretada por Virginia McKenna.

En filmación hay sólo tres films de Rank: "Nor the Moon By Night" ("Ni la Luna de Noche"), con Belinda Lee, Michael Craig, Patrick McGoohan y Anna Gaylor, con exteriores en Sudáfrica; "The Wind Cannot Read" ("El Viento no Puede Leer"), con Dirk Bogarde y la japonesita Yoko Tani, con exteriores en la India; y "A Night to Remember" ("Noche para Recordar").

D. W.

Mexicomentarios

KITY DE HOYOS AL DESNUDO

Por EUGENIO SERRANO, corresponsal en México



Kity de Hoyos frente a la pintura que la muestra..., "al natural".

Una sirvienta indiscreta puso en conmoción el ambiente mexicano. Se supo que un conocido pintor estaba pintando totalmente desnuda a Kity de Hoyos. La noticia, sin confirmar, fue reproducida por algunos cronistas, lo que acarreó controversias. Llenos también de curiosidad, fuimos al camarín de Kity, en un teatro de Ciudad de México, y le preguntamos:

—¿Es cierto que la están pintando desnuda?

—No es el primero que me lo pregunta, y a todos he respondido que... a lo mejor. En todo caso, le añadiré que cuando llegue el momento de hacer declaraciones, lo llamaré en primer término.

Días más tarde recibimos una invitación de Kity de Hoyos a un cóctel que se realizaría el lunes 13 de enero, en el Salón de los Candiles, del suntuoso Hotel del Prado.

Más de trescientos reporteros nos juntamos el día y hora señalados por Kity. La anfitriona llegó con una hora de retraso, dando como excusa un programa de televisión que la había demorado. Hechos los saludos de rigor, Kity presentó a sus invitados a Roberto Cueva del Río.

—Queridos amigos —dijo Kity—, quiero que conozcan al maestro Del Río, que ha tenido la gentileza de trasladar mi figura a uno de sus lienzos. Ustedes verán en unos minutos más el cuadro que tanta expectación ha producido. Se acabarán los chismes y las suposiciones, ya que podrán conocer la obra. Quiero agradecer la asistencia de ustedes y también sus muchas bondades para con mi carrera.

Ante la estupefacción de los presentes, la estrella corrió una cortina y dejó a la vista el cuadro. La pintura, como ustedes pueden apreciar por la fotografía, muestra a Kity como... Eva. Al fondo aparece una cascada, y Tlaloc, el dios del agua de la mitología azteca, convertido en roca.

Una vez recuperada la voz, los cronistas y demás invitados felicitaron a la artista y al pintor. ¿No habrían hecho ustedes lo mismo?

E. S.



Rossano Brazzi, el enamorado romántico de tantas películas, será el aventurero Marco Polo. En esta fotografía con June Allyson, en "Interludio".

De Argentina:

LAUTARO MURUA EN 'DEMASIADO JOVENES'

Por ALBERTO OSTRIA LURO, corresponsal en Buenos Aires.

● Europa Films, distribuidora de películas, hizo contrato con la Cinematográfica Atalaya para distribuir en el Viejo Mundo la laureada película argentina "Un Centavo de Mujer". El estreno en París debe haberse realizado el 14 de enero.

"Un Centavo de Mujer" fue interpretada por Elsa Daniel, Nelly Panizza, Alberto Bello, Ricardo Castro Ríos, Raúl Rossi, Mónica Linares y Andrés Norevo, bajo la dirección de Román Viñoly Barreto.

● Luis Sandrini protagonizará una co-producción argentino-española que empezará a rodarse los primeros días de abril, en España. Se trata de una nueva versión de "El Sobretodo de Céspedes", que se filmará en sistema CinemaScope y en colores. Sandrini viajará a España después del debut de Malvina Pastorino en el Teatro Empire en una pieza que dirige el propio cómico. Después que filme en España, Sandrini viajará a Francia e Italia, donde filmaría. Cuando Vittorio de Sica visitó Buenos Aires dijo que se interesaba en dirigir a Sandrini en una película italiana.

● Terminó el rodaje de "Demasiado Jóvenes", de Cinematográfica Independencia, dirigida por Leopoldo Torres Ríos sobre un libro del director. El tema se desarrolla en el barrio Belgrano, en Buenos Aires. Incluye en su reparto a Lautaro Murúa, Oscar Rovito, Bárbara Mujica, Ana Casares, Rodolfo Zenner y Félix Robles.

● Durante esta semana deben reanudarse los estrenos de películas nacionales. Desde luego se adelantan los títulos de "Amor Prohibido", de Sono Films, y "La Morocha", de Artistas Argentinos Asociados. Las autoridades aseguraron que luego de estos dos primeros estrenos proseguirán las exhibiciones de films nacionales sin dificultad de ninguna especie.

● La temporada artística de 1958, en Buenos Aires, estará reforzada por grandes nombres de prestigio universal. La empresa Iriberri informa que está en conversaciones para traer el Berliner Ballet, el London Festival Ballet, a Tamara Toumanova, Dore Hoyer y, posiblemente, a Alicia Alonso y a Serge Youskevitch. El representante Lococo tiene el proyecto de presentar en el Opera un show por el estilo de las Rockettes (coristas) del Radio City Music Hall de Nueva York.

A. O. L.



Orlando Rodríguez dirige los ensayos de "El Diario en el Escaño", pieza del Festival de Verano. De espaldas (en primer plano), el autor, Armando Cassigoli. Los intérpretes son Eva Knobel, Sonia Mena, Fernando González y Sergio Riesenberg.

FESTIVAL DE VERANO

El "Festival de Verano", que debe comenzar hoy en el Teatro Talía, promete mostrar las inquietudes de la joven generación teatral, presentando obras de autores nuevos, montadas por directores igualmente noveles. Se realizará mediante los esfuerzos combinados del Teatro Independiente "Los Feriantes" y un grupo de egresados del Teatro Experimental.

Sus novedades abarcan desde un cuentista que se inicia como dramaturgo, hasta un crítico (Orlando Rodríguez, de "Vistazo"), que debuta como director. El primer programa se presentará del 1.º al 11 de febrero; el segundo, del 13 al 23. Un tercer programa, que consta de tres obras de teatro infantil, será estrenado en marzo.

El Festival se inicia con un programa que contempla diversas obras, en un acto, de Armando Cassigoli, y del joven escritor argentino Osvaldo Dragún. Del primero, "El Diario en el Escaño" (un diario en un banco en el parque, utilizado sucesivamente por una vieja actriz que espera a un hombre que no llega, una pareja de románticos enamorados, y un mendigo; cada cuál utiliza el periódico a su manera); "El Avispa" (un vendedor ambulante que llega a una playa del norte), y "El Repollito" (historia de un tony que pierde la voz y debe tratar de ganarse la vida recorriendo las calles en afónica y muda pantomima).

De Osvaldo Dragún se representará "Los de la Mesa 10" (el eterno tango: la niña rica y el joven pobre); "El Hombre que se Convirtió en Perro" (un hombre que busca y busca trabajo sin encontrarlo, hasta convertirse en el perro del sereno), y "La Peste Bubónica". Esta última obra será dirigida por Oscar Urbini (argentino, actualmente director de un conjunto teatral en Colombia, de paso por Chile). Las otras obras de este primer programa cuentan con Orlando Rodríguez, Mariano Díaz y Enrique Gajardo, como directores.

El segundo programa contempla dos obras: un drama y una comedia, del joven autor Alejandro Sieveking (estudia actualmente en el Experimental; dejó la arquitectura para dedicarse de lleno al teatro), y un monólogo de Isidora Aguirre (autora de "Las Pascualas"), "El Micro". Dirigen Hernán Peralta, Gustavo Meza y Silvia Gutiérrez (los tres son egresados de la Escuela de Teatro del Experimental). En marzo, junto al programa infantil, los organizadores del "Festival de Verano" tienen la esperanza de mantener conjuntamente dos compañías: una trabajaría en Santiago, mientras otra emprendería giras por provincias.

EL BALLET HARA NUEVA GIRA INTERNACIONAL

NO sólo en Chile se anuncia la gira que emprenderá este año el Ballet Nacional; la noticia ya ha aparecido en diversos diarios de Buenos Aires, poniéndose especial énfasis en que esta vez se presentará "Carmina Burana".

El conjunto que dirige Ernst Uthoff fue a Argentina y Uruguay en 1956, obteniendo gran éxito en ambos países. Desde entonces, su labor se ha visto trabada por las dificultades que habían surgido entre la Municipalidad de Santiago y el Instituto de Extensión Musical, quedando sin sala. En 1957, este problema fue parcialmente solucionado mediante una gira a las provincias del norte, conciertos educacionales en el teatro de la Satch y dos temporadas en el Teatro Victoria.

La gira internacional comenzará a mediados de abril, y durará hasta fines de mayo. Comenzará en Buenos Aires, para continuar en Montevideo y concluir con representaciones en diversas ciudades brasileñas.

En las funciones que posteriormente se realicen en Santiago, se presentarán dos estrenos: "Les Petits Riens", de Mozart, con coreografía de Hans Züllig; y "Toccata para Instrumentos de Percusión", con música del mexicano Carlos Chávez y coreografía de Patricio Bunster. También habrá dos reestrenos importantes de obras de Uthoff: "Petrushka" y "Drosselbart". Actualmente, el ballet está de vacaciones. Numerosos bailarines han viajado al extranjero, en su mayor parte por razones de índole familiar. Ellos son Noelle de Mosa, Elly Griebe, Joan Turner, Erika Eitel y Rolf Alexander. El propio Uthoff partió en breve viaje de estudios y vacaciones a Londres, París y Alemania. Volverá a tiempo para hacerse cargo de la última fase de los ensayos para la gira.

ROLF DE MARE

Durante tres días estuvo en Santiago Rolf de Maré, presidente fundador de los "Archivos Internacionales de la Danza", de París, y director del Museo de la Danza de la Real Opera de Estocolmo. Viaja por Sudamérica recogiendo libros, fotografías, música y discos de las danzas folklóricas de los diversos países, para sus archivos. El señor De Maré es sueco, y cuenta en la actualidad con 70 años. Fue el organi-

DOCUMENTAL EN GESTACION

En marzo se verá un documental realizado por el Instituto Fílmico de la Universidad Católica, que dirige el R. P. Florencio Sánchez. Probablemente se llamará "Callampas" y durará veinte minutos (se filmó un total de cincuenta). Actualmente el documental está en proceso de compaginación.

Filmado en la población "La Feria", relata la vida en las poblaciones callampas en sus más diversos aspectos. Con este corto, el Instituto Fílmico, seguramente, no realizará un trabajo solamente cinematográfico, sino que cumplirá una importante labor social.

Los grabados muestran una escena de la filmación y una toma del documental.

A *El equipo cinematográfico del Instituto Fílmico de la Universidad Católica en plena acción. Y una escena del documental "Callampas".*
B



CON *Lucy Salgado*

NACE UNA ACTRIZ DE COMEDIAS

No es corriente en nuestro medio teatral que una actriz debutante alcance un éxito como el de Lucy Salgado en "Los Extravagantes Smith" (T. Maru). El criterio unánime de críticos, espectadores y también el de los jueces más severos, que son los propios actores, es que nacía una actriz de comedias. Como en el teatro chileno ha imperado un énfasis tal sobre el drama y un descuido del género más liviano de la comedia, el acontecimiento merece ser saludado.

Las cualidades que han llamado la atención en Lucy Salgado son su espontaneidad y gracia escénicas. Tiene una gran soltura y produce una sensación tal de gozar con lo que está haciendo, que contagia al espectador con su propio placer.

Técnicamente, aún no es una actriz pulida y terminada. No podía ser de otra manera, ya que saltó a las tablas del Teatro Maru, después de apenas un año de estudios en la Escuela del Teatro Experimental.

Lucy Salgado nació en Santiago hace 24 años y ha vivido en la capital toda su vida: "Apenas conozco hasta San Bernardo y Valparaíso". Su padre es abogado y en su familia abundan los profesionales.

Estudió en el Liceo de Niñas N.º 1, pero nunca participó en las representaciones de aficionados que se realizaban ahí. En cambio, desde temprana edad, y durante siete años, estudió canto en el Conservatorio Nacional de Música. "Mi "gracia" en las fiestas era cantar. Cuando bien chica, mi número era "Estrellita", de Ponce".

Una vez dado el bachillerato, Lucy Salgado ingresó a la Escuela de Ciencias Políticas y Administrativas, y tenía la intención de especializarse en Servicio Exterior. Después de un año y medio, abandonó los estudios, pero aún le atrae la idea de concluir esa carrera. También trabajó durante cuatro años como secretaria en el Servicio Nacional de Salud.

El año antepasado se produjo el primer acercamiento al teatro. Muchos amigos suyos trabajaron en la comedia musical "Y a Veces Estudiamos", que dirigió Rodolfo Soto, y, como sabía cantar, le ofrecieron un papel. Le animó mucho que se le encontrara una simpática personalidad escénica y decidió ingresar a la Escuela del Teatro Experimental.

Llegó a inscribirse al examen de admisión "con miedo horroroso", pero a fines de este año fue una de las mejores alumnas de su curso. Sus padres eran enemigos de que siguiera la carrera teatral y Lucy les confesó sólo hace 3 meses que estaba en el Experimental. Aún creían que ella seguía en la Escuela de Ciencias Políticas. La noticia produjo muy poco agrado en el ambiente familiar, pero ahora, después de haberla visto actuar, están contentos y orgullosos.

La joven actriz tiene excelente memoria: "Aprendo rápidamente mi papel y el de todos los demás". Por el momento quiere seguir haciendo comedia.

Su éxito actual le ha dado una mayor seguridad en sí misma, una tranquilidad frente a su propia vida que se resume en su frase: "AHORA SE LO QUE QUIERO".



Lucy Salgado en el camarín del Maru.

Seguramente será llamada para trabajar en una compañía, o en otra. Miguel Frank ya la ha contratado para todo este año. El destino incierto de hace un mes se ha convertido —casi de un día para otro— en prometedora carrera.

A veces el éxito transforma a la gente, pero Lucy dice que ella no cree estar en ese peligro: lo que más le desagrada son las personas presumidas y no tiene la intención de convertirse en una de ellas.

En este momento de la entrevista llegó a saludarla al camarín un respetado actor, con más de veinte años de experiencia teatral. Después de conversar un cuarto de hora, le dio un consejo: "Sea espontánea siempre. No aprenda "mañas" de primera actriz".

Si Lucy Salgado le hace caso, habrá solucionado la mitad de los problemas que surgirán en su carrera teatral.



zador del "Concurso Coreográfico Internacional" de 1932, que fue ganado por el Ballet Joos, con "La Mesa Verde".

De 1920 a 1925 dirigió el "Ballet Suedois" (Ballet Sueco), que montó 25 ballets de vanguardia, con alto espíritu experimental, contando con Jean Borlin como coreógrafo, colaboradores escenográficos de la talla de Giorgio de Chirico y Fernand Leger, y músicos como Honegger, Auric, Satie y hasta Cole Porter.

Uno de los ballets montados por este conjunto ("Relache"), tuvo interludios cinematográficos que fueron dirigidos por René Clair.

YA SE ACERCA OTRA TEMPORADA

EN tres días más debuta, en el Teatro Satch, la Cía. de Alejandro Flores, con una comedia del propio actor, llamada "El Candidato del 58". La segunda obra en esta temporada, en que también trabajan Sylvia Oxman, Chaty Peláez, Jorge Sallorenzo y Alejandro Lira, probablemente será "Los Hijos del Otro".

Es posible que, una vez terminada la temporada de Flores,

(Sírvase pasar a la página 22)



Brigitte Bardot, la sensacional estrella francesa de 21 años, interpreta el papel de Popea, en una curiosa —cuanto irreverente— película seudo-histórica. Es una versión muy particular del incendio de Roma, a cargo del ígneo Nerón, allá por el año 64 D. C. Se trata de satirizar a los ancianos senadores romanos que, lejos de atender los problemas del gobierno, se embelesaban con las bellezas de alegres y encantadoras muchachas. La película se titula "Nero's Big Weekend ("El Gran Fin de Semana de Nerón), y, además de B. B., actúan Alberto Sordi, como Nerón; Gloria Swanson, como Agrippina, y Vittorio de Sica, como Séneca. Fue de gran valor la circunstancia de que B. B., antes de actriz, estudió ballet... Y descorramos de una vez el telón, para ver la orgía danzante más graciosa de cuantas se hayan filmado. ¿Todo listo?... Empezamos, entonces...

¡Mambo en el Senado Romano!

1 Las cámaras están dispuestas para mostrar los mejores ángulos de la escena que a continuación se desarrollará. Brigitte, perdón... Popea aparece encabezando un selecto grupo de encantadoras esclavas bailarinas. La música comienza a sonar en forma endemoniada. Los manjares, dispuestos en todos los rincones. El ambiente está a punto.

2 Popea danza y entusiasma con sus múltiples encantos. Mientras tanto, atónitos, los ancianos senadores comienzan a abrir tamaños ojos para no desperdiciar detalle alguno de esta demoniaca danza.





3 Ya de pie, Marco Bruto, Pompeyo Romo, Cáspita Aurelio y otros eminentes no pudieron contener su enorme contentamiento. ¡Adiós problemas de jurisprudencia!... ¡Bienvenida Popea con su insinuante figura!





5 Mientras dos enormes negros zulúes marcan el compás, Popea dirige desde el centro del salón una rueda de... bullanguero mambo... Sí, señoras y señores: en el año 64 D. de C. ¡mambo, en el Senado de Roma!



6 ¡Ah! Qué delicia... Miren ustedes la alegría de estos rubicundos y sabios jurisconsultos, emperadores del mundo, que se dejaron dominar por la exquisita Popea, sus danzas y sus encantos. Brincan y saltan los senadores...



4 No tardaron los honorables senadores en sentir cómo el ritmo bullía en su sangre, y, sin pensarlo dos veces, siguieron a la dulce Popea en esta danza exótica y entretenida.

7 ...hasta que —¡cataplúm!—. Cayo Bruto no puede más y cayó brutalmente al suelo, socorrido por sus no menos cansados colegas... Mientras, la música sigue, y sigue Popea bailando; y, afuera, Nerón incendia Roma..., y comienza la desintegración de un Imperio... Pero, ¿verdad que estuvo entretenido el mambo? Un poco irreverente, es cierto, pero, de todos modos, gracioso. 18 horas duró la filmación de esta secuencia, dirigida, en su parte coreográfica por Madame Mady Obelensky, directora del Roma Opera House.



PROFESOR MONMAR
M.R.

¡GRATIS!

Solicite Catálogos de Anillos y Joyas Simbólicas, Piedra Imán Legítimo y Libros de Magia, Magnetismo, Hipnotismo, Telepatía, Sugestión y todas las demás Ciencias Psíquicas. Las Ciencias Ocultas e Internas escritas en forma sencilla y al alcance de todos. Millares de hombres y mujeres hallaron el camino que buscaban desarrollando fuerzas que ignoraban poseer.

GRATIS: HOROSCOPO ASTROLOGICO.—Con el pasado, el presente y el futuro. Oriente su vida, termine con sus conflictos e incertidumbres. Triunfe en amores, trabajos, negocios; tenga éxito en loterías y juegos de azar. Indique fecha de nacimiento y a vuelta de correo recibirá el más amplio estudio sobre su personalidad, carácter, pasiones, gustos, etc. Con indicaciones para que triunfe en toda clase de asuntos.

MEDALLON 7 PODERES DE SAN JUDAS TADEO. CON INCRUSTACIONES DE 7 METALES. $ 1.500.

LIBROS:

LO QUE DEBE SABER LA NOVIA ANTES DE CASARSE.— DICCIONARIO DEL AMOR PARA USO DE LA BUENA SOCIEDAD. PERFECTO MANUAL DE CORRESPONDENCIA PARA SOLTEROS Y CASADOS ..... $ 400.—

AUTOSUPERACION INTEGRAL.— Método de autocultura personal. La mecánica fisiológica. Numerosos ejercicios secretos de los sabios yoguis. La mente como artífice modelador del organismo. El método de mejoramiento personal, comenzando a hacerse inmediatamente efectivos los beneficios. Cómo conocer lo que hay más allá de los sentidos ordinarios, etc. Numerosas ilustraciones y cuadros sinópticos ..... $ 2.300.—

DOGMA Y RITUAL DE ALTA MAGIA.— Por Eliphas Levi. Este libro le enseña a distinguir entre una verdadera y una falsa ciencia, una magia divina y una magia infernal —revelando una y develando la otra—, entre un mago y un hechicero y entre el adepto y el embaucador. Lea este libro y analícelo; la verdad que él le entregue le será muy útil en el futuro. Su precio, $ 2.000.—

LA ULTIMA PALABRA DE LA MAGIA Y EL OCULTISMO.— La magia de la prestidigitación y el ilusionismo. Escamoteo. Cartomancia. Juegos de salón. Los sortilegios del amor y del odio. La magia y el ocultismo. Telepatía. Faquirismo. La magia y el amor. Transmisión del pensamiento. Mentalismo. Magnetismo sexual. El poder de la fascinación. Elementos de medicina, etc. ..... $ 3.000.—

¿QUIERE USTED SABER INGLES Y FRANCES EN 10 DIAS?— Método práctico y sencillísimo para aprender a escribir estos idiomas y hablarlos por medio de la pronunciación figurada. Contiene todo lo necesario para la vida práctica o el trato con extranjeros y un extenso vocabulario. Los dos tomos ..... $ 600.—

FUENTE DE JUVENTUD.— Hormonas. Elixires de vida. Salud y vitalidad. Cura de rejuvenecimiento. El secreto del crecimiento. Toda persona puede rejuvenecer y activar sus energías corporales y mentales. Engordar y adelgazar normalizando el funcionamiento glandular. Cómo estimular el sistema nervioso, obtener más belleza. Los principios para la salud del cuerpo y de la mente. Cómo alargar la vida. El más completo sistema de rejuvenecimiento en este interesante libro ..... $ 1.000.—

LA SIBILA, ADIVINADORA DE LA LOTERIA.— ¡SENSACIONAL! ¡ESTUPENDO! ¡INCREIBLE! Apareció La Sibila. Le prevendrá de peligros. Le anunciará las felices nuevas. En su sueño está su destino. ¿Quiere hacer fortuna? Compre este libro, que le hará ganar dinero. Contiene interpretaciones de los sueños y enseñanzas especiales para los jugadores de lotería. No se escribió nada semejante ni podrá escribirse nada mejor que este maravilloso libro, $ 600.—

PACTUM.— La obra magistral de la hechicería antigua, contiene secretos para hacerse amar. EMBRUJAMIENTO Y DESEMBRUJAMIENTO. Exorcismos, secretos infernales, un sinfín de recetas para lograr fortuna, éxito, amor, etc. ..... $ 800.—

CARACTER Y PERSONALIDAD.— Por el Dr. Vander. Si no tiene voluntad, memoria, atención, concentración, confianza en sí mismo; si es tímido, apocado, miedoso, nervioso, impulsivo, tartamudo, se ruboriza, tiene mal genio, etc., lea este libro, guía especial para adquirir nervios sanos y carácter fuerte, seguridad, firmeza, dominar a los demás y triunfar en todas las circunstancias ..... $ 1.000.—

LA MAGIA AMOROSA O VERDE.— Secretos mágicos para amar y ser amado .... $ 400.—

LA MAGIA NEGRA.— Para saber lo que pasa a distancia, para adivinar el pensamiento, apelación a los espíritus; cómo adivinar el futuro por medio del café, del té, de la fisonomía, de la baraja y de los astros. Contiene el secreto indispensable para tener éxito en la realización de las pruebas mágicas. El libro verdadero de los magos ..... $ 600.—

LA MAGIA BLANCA.— EL ARTE DE HABLAR CON LOS MUERTOS. Para conocer los sentimientos de las personas según las formas del cuerpo, del rostro, de los ojos, del cabello, etc. Secretos para convertir un metal en oro. Trabajos en metal, plantas, animales, piedras; cómo usarlos para obtener algún deseo. ¿Que hace el espíritu mientras el cuerpo duerme? Es aconsejable que lea este libro ..... $ 600.—

LA MAGIA ROJA.— CELEBRES MISTERIOS DEL OCULTISMO. Para alcanzarlo todo, triunfar sobre rivales. FILTROS DE AMOR Y SECRETOS PARA ENAMORAR. Para saber si una persona es fiel; preparación de licores. La magia en la agricultura, etc. ..... $ 600.—

ORACULO O EL LIBRO DE LOS DESTINOS.— Con el verdadero oráculo que encierra la voluntad divina anunciada para usted por los profetas. Responde a todas las preguntas que desee hacer sobre los acontecimientos de su vida. Pronósticos del carácter y de los sucesos por los signos del Zodíaco y sistema planetario. Además, una explicación amplia de los sueños, $ 460.—

COMO VENDER MAS Y MEJOR.— Para triunfar y destacarse en los negocios, atraer clientela y obtener mayores utilidades. La sugestión y la simpatía. Las más grandes fuentes de riqueza se encuentran en los negocios ..... $ 1.000.—

ENCHIRIDIONES, GRIMORIOS Y PANTACULOS.— Contra hechizos, sortilegios, influencias y artes mágicas; oraciones mágicas y religiosas de gran virtud y fuerza para lograr todas las cosas creadas y espirituales. Para evocar a los muertos, ganar en los juegos, obtener honores y grandeza. Los talismanes más poderosos conocidos hasta hoy. Los más raros secretos de la magia y los célebres PANTACULOS DE SALOMON ..... $ 400.—

ARTICULOS

GARGANTILLA Y CRUZ DE PLATA, CON INCRUSTACIONES DE ORO .... $ 2.500.—
MEDALLON DIOSA DEL AMOR, DE PLATA ALEMANA ..... $ 1.000.—
MEDALLON 7 PODERES DE SAN JUDAS TADEO, CON INCRUSTACIONES DE 7 METALES ..... $ 1.500.—
LEGITIMA PIEDRA IMAN POLARIZADA ..... $ 2.000.—
SANTA CRUZ DE CARAVACA, DE PLATA ALEMANA ..... $ 1.500.—
MEDALLON DEL TRIUNFO, EN PLATA ALEMANA ..... $ 1.000.—
ANILLO DEL AMOR, EN PLATA FINA ..... $ 2.000.—
ANILLO SIMBOLICO, EN PLATA FINA ..... $ 2.000.—
PERFUME ZODIACAL M. AMOROSO, TAMAÑO ESPECIAL DOBLE ..... $ 1.500.—
PERFUME ZODIACAL M. AMOROSO, TAMAÑO CORRIENTE ..... $ 1.000.—

BARAJA MAGICA DE 32 CARTAS.— PREDICE LA BUENAVENTURA. Amor, fortuna, felicidad; todo se consigue por medio de la baraja mágica. Conozca su suerte, presente y porvenir y el de todas las personas que le rodean. Todo podrá verlo y leerlo en la baraja como por arte de magia. El significado está escrito en las cartas, sólo basta saber leer. Matrimonios, herencias, viajes, ingratitudes, riquezas, negocios, pleitos y todo cuanto pueda interesar. Adjunto instrucciones completas para el uso del naipe o BARAJA MAGICA ..... $ 400.—

SE DESPACHAN CONTRA REEMBOLSO SOLO DE SUMAS SUPERIORES A $ 500.
INDISPENSABLE ENVIAR $ 60 EN ESTAMPILLAS DE CORREO PARA SU CONTESTACION, Y DIRECCION COMPLETA PARA EL DESPACHO DE SU PEDIDO.

PROFESOR MONMAR M.R. - Casilla 5111
Salón de Ventas: Arturo Prat 1619, Fono 54131 - SANTIAGO, CHILE

Deficiencia incalificable

"COSAS EXTRAÑAS DE PARIS"



Mala

"Elena et les Hommes" 1956. Dirección y guión: Jean Renoir. Fotografía: Claude Renoir. Música: Joseph Kosma. Reparto: Ingrid Bergman, Jean Marais, Mel Ferrer, Jean Richard, Juliette Greco.

Con ese reparto, un director de la talla de Jean Renoir —sin duda no sólo uno de los mejores de Francia, sino de los más prestigiosos de la cinematografía universal— no tenía derecho para hacer semejante barbaridad, una mezcla entre sátira y **pochade**, que él califica como "fantasía musical", pero que no es sino una "ensalada" sin pies ni cabeza, que no hace reír ni apasiona, ni menos entretiene... Jean Renoir confeccionó su propio argumento, enamorado posiblemente de las hazañas del general Boulanger, quien hizo noticia por 1880. Aquí su personaje se llama Rolland, y al pobrecito (encarnado por Jean Marais) se le atribuye la conducta más irracional y menos militar que es posible imaginar. Pero no es el único: ningún personaje tiene la menor consistencia. No se explica ni la psicología de Elena (la deliciosa Ingrid Bergman, totalmente malograda en su artificial y absurdo papel de coqueta seductora), ni la de Chevincourt, su admirador (Mel Ferrer, con un postizo bastante visible), ni la de la gitana (Juliette Greco), pero..., ¿a qué seguir enumerando? En esta farsa con ribetes políticos, los personajes actúan con marionetas, sin dejar de hablar un instante, ya que lo más pesado de la película sea posiblemente el diálogo. La película se hizo en francés, con otra versión en inglés, que es la que llega hasta nosotros. ¿Algún mérito? Desde luego, el encanto de Ingrid Bergman, que no se puede destruir; y las escenas de conjunto (a fines de siglo), para las cuales Renoir ha sido siempre maestro (hace muy poco, desde luego, vimos su "French Can-Can"). Los elementos cómicos de que se echó mano son absolutamente manidos (el jovencito de la casa persiguiendo a la coqueta camarera; la lucha entre dos rivales por el amor de la misma coqueta dama, etc.). "Un tropezón cualquiera da en la vida", dice el refrán. No hay duda de que "Cosas Extrañas de París" es el "tropezón" del talentoso Renoir.

Excelente actuación de Francisca

"EL ANSIA PERVERSA"



Buena

("A Hatful of Rain") Norteamericana, 20th Century-Fox. 1957. Director: Fred Zinnemann. Guión: Michael V. Gazzo y Alfred Hayes, basados en la pieza teatral "A Hatful of Rain", original del primero. Fotografía (Cinemascope en blanco y negro): Joe MacDonald. Música: Bernard Herrmann. Reparto: Eva Marie Saint, Don Murray, Anthony Franciosa, Lloyd Nolan, etcétera.

La película se distingue por varias circunstancias. Su argumento se basa en la obra de teatro de Michael Gazzo, alumno de la Academia de Strassberg y Kazán, "El Actor Studios", pieza que se dio con mucho éxito en Broadway. En el Festival de Venecia de 1957, Anthony Franciosa fue considerado el mejor actor por su papel del hermano mayor. "El Ansia Perversa" es la primera película sobre drogas que se filma en Estados Unidos después de la modificación del Código de Censura. Hasta el año pasado, el cine no podía presentar casos de aficionados a la morfina o a la cocaína. "El Hombre del Brazo de Oro", que se estrenó en 1957, se filmó **mientras** se modificaba el Código, siendo autorizada después que ya estaba terminada. Como hemos dicho en otras ocasiones, el Código de Censura de Estados Unidos aprueba o rechaza los argumentos **antes** de que se filmen. Todo lo anterior destaca a "El Ansia Perversa" como una película muy importante. Lo es, sin duda, aunque no creemos que guste en Chile tanto como en su país de origen o en Europa. El problema de los adictos a las drogas resulta un poco exótico, y digno, tal vez, de ser tratado como caso de excepción y no como problema corriente. Es posible que existan más morfinómanos y cocainómanos de lo que el espectador medio supone, pero, de todos modos, casos como el que aquí se muestran no pueden ser aceptados como vividos por cualquier vecino nuestro.

CONTROL DE ESTRENOS

El planteamiento de la obra de Gazza es el siguiente: el adicto a las drogas no es un vicioso, sino un enfermo. En su lucha por sobreponerse, debe ser ayudado por todos, ya que la sociedad es culpable de su debilidad. Don Murray encarna al cocainómano; Anthony Franciosa, su hermano mayor; Eva Marie Saint, la esposa del primero, que espera un hijo; Lloyd Nolan, el padre de los dos hermanos, quien está convencido de que los crió bien, pero en realidad no los entiende ni los conoce.
Muy bien dirigida por Fred Zinnemann —el mismo de "De Aquí a la Eternidad"—, tiene momentos de gran emoción y otros de comedia, equilibrando la tensión. La interpretación de Anthony Franciosa es extraordinaria: pasa de la intensidad a la ternura; del drama a la comedia en fracción de segundos, convirtiendo su personaje en el mejor de la obra. Acertada Eva Marie Saint, con momentos de mucha fuerza. Muy bien los demás. La fotografía en blanco y negro acentúa la fuerza del drama.
En resumen: una buena película dramática, muy bien interpretada.

Riéndose de todo

"ULTRA SECRETO"



Más que regular

("Top Secret") Inglesa. 1952. Director: Mario Zampi. Guión: John Davis y Michael Pertwee. Fotografía (blanco y negro): Stanley Pavey. Música: Stanley Black. Reparto: George Cole, Oscar Homolka, Nadia Gray, etc.

El talento de los ingleses para reírse de ellos mismos en el cine es por demás conocido. En esta oportunidad no se escapa ni el primer ministro, pero la mejor caricatura tal vez sea la del coronel Pike (Geoffrey Sumner), representante de un tipo humano que existe o tal vez solía existir en el ejército inglés.

Realizada en plena farsa, no es una película sutil, pero aún en los momentos en que explota lo obvio, entretiene, convirtiendo el espionaje atómico internacional y la guerra fría en motivo de sana risa.
Un joven ingeniero sanitario (George Cole) llega por accidente a encontrarse, sin saber ni quererlo, en posesión de importantes secretos de armas atómicas. Con ese material arriba a Francia y a la misma Rusia, donde es banqueteado por el propio Stalin como importante hombre de ciencias que ha hecho causa común con el comunismo, mientras en Inglaterra la prensa lo exhibe como traidor en sus primeras páginas.
A pesar de que farsa y sátira de esta película, que data del año 1952, están ligados a la actualidad internacional de esa época, y que ha habido diversos cambios en la guerra fría, el humor se mantiene perfectamente, y se salva de convertirse en chiste pasado de moda.
Si lo anterior fue posible, se debió a la buena labor de George Cole. Caracteriza a un desgarbado inglés de clase media, de aquellos que sería casi imposible concebir que tuvieran algún lazo con el comunismo. Del contraste entre su personalidad y los acontecimientos de la película surge el humor.
En resumen, la guerra fría y los secretos atómicos transformados en entretenido material de farsa.

Comedia sin presunciones

"FIESTA EN FRANCIA"



Más que regular

("A Day to Remember") Inglesa, producida por Rank y Distribuida por Republic. 1953. Director: Ralph Thomas. Guión: Robin Estridge, basado en la novela "The Hand and the Flower" ("La Mano y la Flor"), de Jerrard Trickell. Fotografía: Ernest Stewart. Música: Clifton Parker. Reparto: Odile Versois, Stanley Holloway, Donald Sinden, Joan Rice.

Realizada con extrema sencillez y con un argumento simple e ingenuo, logra entretener, emocionando a ratos; y, en otros, provocando sonrisas.
Un equipo de dardistas (de ésos que lanzan dardos en una fama pequeña) viaja de Londres a Boulogne, Francia. A pesar de que las islas británicas están a sólo una hora, en barco, del continente, los turistas de este film reaccionan al viaje como cualquier sudamericano: es decir, esperan vivir una aventura pasional, dispuestos a dejarse llevar por el embrujo de Francia.
El grupo de varones es heterogéneo: está el joven romántico y serio, ex soldado de la Segunda Guerra Mundial, que peleó en Boulogne; el "viejo verde"; el acomplejado que se amarga debido a su escasa estatura; el fiel esposo..., dispuesto a echar una cana al aire; el socialista que sólo desea discutir política; el viudo que pasó su luna de miel en Boulogne y que ahora está lleno de recuerdos, etc. A cada uno, Francia lo transforma. Al término del día de turismo (y sin que el espectador vea al equipo participar en competencia alguna de dardo), retornan a Londres. Uno se queda...; otro promete regresar pronto.
La actuación es muy buena. Destaca la simpatía y encanto de Odile Versois (hermana de Marina Vlady). La joven estrella tiene un rostro muy expresivo y conquista con los matices de su emoción. Discreta la fotografía y mala la copia, evidentemente cortada en varias partes.
En resumen: una película sencilla con personajes corrientes. Por eso mismo emociona y entretiene.

(Sírvase pasar a la página 27)

RITA HAYWORTH SE CASA POR QUINTA VEZ

Santa Mónica, California. La cámara capta a Rita Hayworth y a James Hill en el Registro Civil de esta ciudad, en el momento de obtener la licencia para casarse. Es el quinto matrimonio de la estrella y el primero de Hill, quien es socio de la productora de cine Hecht-Hill-Lancaster.





¡UNA SOLA PASADA DESODORIZA

y deja un delicado y fresco perfume!

El lápiz desodorante Pamela Grant contrarresta los efectos desagradables de la transpiración, su aplicación es sencilla y cómoda, no irrita la piel ni mancha la ropa; en una palabra, hará que usted "se sienta bien" en toda ocasión.

UN ALIADO INDISPENSABLE:
EL LAPIZ DESODORANTE

Pamela Grant

Lápiz completo $ 380
Repuesto ..... $ 240
Tamaño gigante $ 500

SHAMPOO DE COLOR

EN 10 DIFERENTES TONOS A ELEGIR

Tine las canas progresivamente.
Fija el color y resiste lavados.
Elimina manchas y entona colores disparejos.
Otorga brillo y matices naturales.
Lava y da tono en una sola aplicación.
No mancha ni el cutis ni la ropa.
Fácil de usar. Inofensivo para el pelo.

$ 380.- el paquete.

SYRIAL

HESS-MED-LABORATORIO
CORREO 16-LOS GUINDOS - STGO.

IDILIOS... "PREFABRICADOS"

(Viene de la página 3)

te agradable charlar... ¡Me da lo mismo que se trate de una estrella o de... una ilustre desconocida!

Pero, ¿quién tiene la culpa de que los varones sean tan mimados? Por lo general, las mismas bonitas jóvenes que están tratando desesperadamente de subir, de abrirse camino. Invitan a los galanes conocidos para que luego les tomen fotos o se las comente en algún párrafo de chismografía o de vida social.

Rita Moreno, por ejemplo, ha conseguido una publicidad fantástica gracias a que siempre se la vio acompañada de famosos galanes, aunque, hasta el día en que Marlon Brando se casó, seguía insistiendo en qué él era el único hombre que le interesaba. De todos modos, la compañía de Brando le ha sido muy beneficiosa, ya que por lo mismo que el actor es muy huraño, los fotógrafos se abalanzaban a tomarlo cada vez que aparecía y... Rita salía beneficiada. Y por eso, aunque una mujer le interese realmente, un galán del prestigio de Marlon se abstiene de convidarla, para no ser sólo cebo publicitario. En una ciudad como Hollywood, la sinceridad es más difícil de detectar que una mentira.

Vikki Dougan (la "espalda"), Margaret O'Brien, Debra Paget y —hasta que se casó— Terry Moore han sido acusadas de ser solícitas con los galanes sólo por motivos de publicidad. Lo único que les importa es ser vistas en sitios espectaculares con actores cotizados. Por otra parte, los actores pecan de lo mismo. Desde luego, Nick Adams ha sido duramente criticado por "usar" su amistad con Elvis Presley para obtener fama, aunque Nick se excusa alegando:

—No necesito de Elvis ni de nadie para conseguir publicidad. Puedo tener toda la que quiera por mi cuenta...

Pero Nick habló un poco a lo "humo de paja" de su "idilio" con Natalie Wood, hace un tiempo siendo que entre ellos sólo había una camaradería. Por mucho tiempo Natalie temió ser "usada" como vehículo publicitario y se abstenía de aceptar invitaciones. Por cierto que ahora que está casada (con Robert Wagner) el problema terminó. Y también precisamente por ese peligro, estrellas como Joan Crawford, Ann Blyth, Susan Hayward y la propia Terry Moore se han enamorado y casado con hombres que nada tienen que ver con el cine.

El estudio ha tenido bastantes molestias con la mala publicidad que ha solido ganar Kim Novak por sus supuestos idilios. Un famoso periodista hasta le escribió una carta abierta aconsejando a Kim que, para sus idilios, se dejara llevar mejor por su corazón que por su cabeza. "Toda mujer tiene derecho de amar, de formar un hogar, de tener hijos... —le censuraba el periodista—. No es posible vivir pendiente sólo de lo que conviene y de lo que no conviene. Tampoco se pueden engañar los sentimientos de un hombre. No hay ninguna carrera tan importante como para pagar tan elevado precio.

Pero a la recriminación del periodista, repuso un jefe del estudio de la estrella diciendo: "¿Qué le hace creer a usted ni a nadie que Kim vaya a evitar enamorarse o casarse porque nosotros se lo impidamos? Si ella lo quiere, nadie podría impedírselo. Como Kim suele ser un poco imaginativa en el amor, nosotros nos hemos limitado a aconsejarle que espere hasta estar bien segura... Su carrera está llegando al punto culminante. Si se enamora de verdad, perfectamente, pero sería una tontería que arriesgara su situación y su prestigio por un simple espejismo amoroso, por un sentimiento que no va a durar..."

—Todo el mundo trató de convencerme de que si me casaba con Janet Leigh o con cualquier otra persona, mi carrera como galán terminaba... —nos dice Tony Curtis—. Sin embargo, aquí me tienen con nueve años de matrimonio, sin que el amor —por el contrario— haya detenido mi carrera en ascenso...

Por cierto que para un estudio es más fácil la publicidad en torno a un soltero que a un hombre casado. Por eso Elvis Presley nos declaró hace poco:

—Muchas estrellas fueron grandes hasta que se casaron. Después no se las volvió a oir nombrar siquiera. De

(Sírvase pasar a la página 26)

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 3.950
Semestral ..... $ 1.980

Recargo por vía certificada: Anual, $ 1.040. Semestral, $ 520.

EXTRANJERO:

Un año ..... U.S.$ 5,90

Recargo por vía certificada para América y España: U.S.$ 1,30; para demás países: U.S.$ 9.30

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 4 - II - 1958



VEA MEJOR SIN ANTEOJOS, con

LENTES DE CONTACTO ANTIALERGICOS

CONTALENT

de V. IORINO

- Mejor visión
- Máxima tolerancia
- Seguridad en trabajos y deportes
- Evita complejos



Bajo receta médica
Protesis Implantes

Infórmese GRATUITAMENTE en Santiago
Estado 33 - 2.º Piso - Depto 25
En BUENOS AIRES
Instituto GARBARINO - Florida 556

VENTANA ESPAÑOLA

STANLEY KRAMER,

SOCIO DEL CIRCULO DE ESCRITORES CINEMATOGRAFICOS DE ESPAÑA

Por ANTONIO SANTIAGO, corresponsal en España.



El famoso director norteamericano Stanley Kramer regresó a Madrid por dos motivos: para incorporarse al CEC (Círculo de Escritores Cinematográficos de España) y preparar el estreno de "Orgullo y Pasión", el film que dirigió aquí. El director recibió a los periodistas confesándoles con sencillez que su film no resultó todo lo bueno que él esperaba.

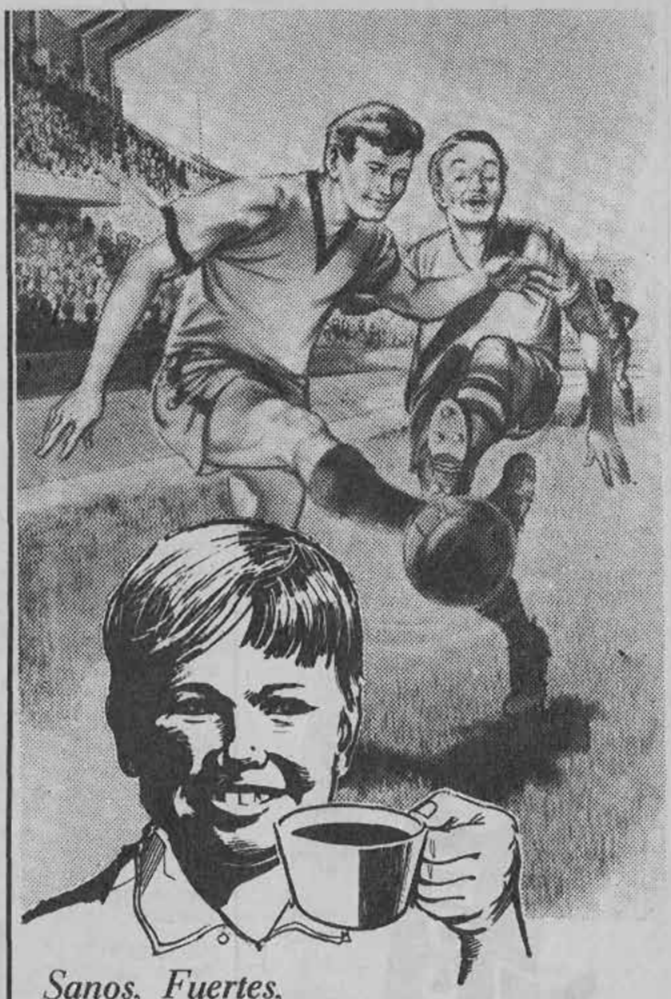
—Pero tendrá gran éxito de taquilla —agregó con picardía— y estoy seguro de eso precisamente porque los críticos han atacado a mi película. Siempre me ha ocurrido igual: cuando la crítica no me celebra un film, gano más dinero con él.

—¿En qué falló "Orgullo y Pasión"?

—En el entusiasmo de uno de los protagonistas...

No añade el nombre, pero como sólo trabajan dos: Frank Sinatra y Cary Grant, será fácil descubrirlo. El actor "desganado" será aquel que no vuelva a filmar con Kramer en el futuro.

En la Academia de Bellas Artes, de San Fernando, el CEC ofreció un homenaje a Stanley Kramer, en el curso del cual le otorgó un diploma, nombrándolo socio de Mérito. Ostensiblemente emocionado, el director agradeció la distinción del CEC, recibiendo una ovación de los asistentes. Kramer se supo granjear el cariño de todos en los dos años que filmó en España.



Sanos, Fuertes, Vigorosos... toman **MILO** M. R.

TODA SU FAMILIA VIVE MEJOR, estudia, juega, trabaja y hasta duerme mejor cuando toma MILO, porque MILO es un delicioso fortificante que complementa su alimentación diaria... CON ESTOS VALIOSOS ELEMENTOS:

PROTEINAS, que proporcionan músculos fuertes.
HIERRO, da vigor al cuerpo y tonifica el cerebro.
MAGNESIO, tonifica y regula el sistema nervioso.
CALCIO, estimula las reacciones musculares.
FOSFORO, ayuda a la buena función del cerebro.
VITAMINAS: A, que protege la piel; B1, para el apetito y energía muscular; D, antirraquítica, que ayuda a producir buenos dientes y huesos sanos.
ADEMAS, MILO contiene azúcares para producir rápidamente energía, y su apetitoso sabor a chocolate lo hace el favorito de grandes y chicos.



CALIDAD NESTLÉ GARANTIZADA

CH-W-12

Deles **MILO**, delicioso — fortificante



esta sala sea ocupada por la Compañía de Lucho Córdoba.

En el Maru siguen "Los Extravagantes Smith" (a fines de marzo se estrenará "Asesinato sin Crimen", de J. Lee Thompson), mientras en el Teatro Mozart de El Golf continúan las representaciones de "La Torre de Marfil", de Josseau, y en el Talia está en plena realización el "Festival de Verano".

La vida teatral santiaguina ha entrado ahora en su receso anual de febrero, y no deja de sorprender y alentar que, a pesar de la época, haya cuatro salas funcionando simultáneamente.

La actividad de la próxima temporada promete ser intensísima. El Experimental comenzará sus funciones presentando dos obras simultáneamente en el Antonio Varas (vermut y noche): "Largo Viaje a la Noche", obra póstuma de Eugene O'Neill, y "La Verdad Sospechosa", de Ruiz de Alarcón.

A su vez, el Teatro de Ensayo ya está trabajando en su primer estreno: la comedia musical "¡Esta Señorita Trini!", con libreto de Luis Alberto Heiremans y música de Carmen Barros, orquestada por Gustavo Becerra. Bernardo Trumper es el escenógrafo y Eugenio Dittborn, el director, mientras el aspecto coreográfico ha sido encargado a Joachim Frowin, del "Ballet Nacional".

Américo Vargas debutará en su nuevo Teatro Moneda con la comedia de Plauto "Los Mellizos", que probablemente dirigirá el argentino Camilo da Passano.

PROYECTOS PARA EL TALIA

Sin embargo, más novedoso que lo anterior, promete resultar la temporada que la Sociedad de Autores presentará en el Talía. El secretario general de la institución, Miguel Frank, estará a cargo de la producción de la misma, y ha esbozado un plan equilibrado y serio, que contrasta fuertemente con el pobre criterio artístico con que la SATCH ha encarado hasta la fecha las presentaciones en sus salas.

La temporada constará de un ciclo de 8 obras. De éstas, seis serán chilenas y dos, extranjeras. De las chilenas, una mitad corresponderá a autores tradicionales, y la otra mitad, a dramaturgos jóvenes. Las obras serán seleccionadas por la Comisión de Lectura (constituida por el directorio de la SATCH), y para cada una se buscarán los actores y el director idóneos. Las obras ya se han solicitado por intermedio de avisos en la prensa.

Se debutará el 20 de marzo con "Esta Copia Feliz del Edén", de Gustavo Campaña, rindiéndose de esa manera un homenaje póstumo al recientemente fallecido presidente de la Sociedad de Autores.

EL TEATRO EN LAS ESCUELAS DE VERANO

La Escuela Internacional de Verano, de la Universidad de Chile, consultó cuatro cursos dedicados al teatro: "Tendencias y Períodos en la Historia del Teatro" y "Los Creadores y los Problemas del Teatro Contemporáneo" (profesor: Domingo Piga); "Teatro en la Escuela" y "Actuación e Interpretación" (profesor: Enrique Gajardo).

El estudioso del teatro uruguayo, Walter Rela dio una conferencia en la Sala Valentín Letelier, "Panorama del Teatro Sudamericano".

En la Escuela de Verano de la Universidad Católica, el escenógrafo Bernardo Trumper hizo ocho clases dedicadas a "Estudios Escenográficos". Entre sus alumnos, contó con 5 sacerdotes y 2 monjas. Eugenio Dittborn tuvo a su cargo un curso llamado "Actuación e Interpretación", y Luis Alberto Heiremans, "Tres Figuras Importantes del Teatro Contemporáneo: Anouilh - Eliot - Williams". Después, Heiremans partió al "Encuentro de Escritores", organizado por la Universidad de Concepción, donde dio una charla, "Creación Personal y Trabajo Colectivo en el Teatro".



UNA SEMANA EN RADIO

POR MARINA DE NAVASAL



Enrique Armando Bravo trabaja hasta en vacaciones. Lo captamos grabando un programa en Santiago.

• DOS RADIOOPERADORES ESTUDIARAN CADA AÑO EN ESTADOS UNIDOS

• ¡POR QUE SE VA DE CHILE LA GENTE DE RADIO! RESPONDE: ENRIQUE A. BRAVO

• CONCURSANTE DE QUINCE AÑOS QUEDO BIEN EQUIPADA

• RADIO AGRICULTURA VUELVE A COMPETIR EN DEPORTES

● El domingo recién pasado debe haber regresado de Estados Unidos Raúl Fuentes, presidente del Sindicato de Radiooperadores. Fuentes estuvo becado estudiando su especialidad.

En una carta dirigida a Jaime Bravo (radiooperador de Cooperativa), Raúl Fuentes anticipó haber contraído el compromiso con la NBC (National Broadcasting Company), y con la Confederación de Sindicatos de Trabajadores de Radio y Televisión de Estados Unidos, de contratar a dos operadores chilenos cada año, para trabajar en radio o en TV durante tres meses. Este acuerdo, que significa una conquista extraordinaria para el gremio, es más notable aun por el hecho de que la Confederación norteamericana no lo había hecho con ningún otro país. Fuentes agregó en su carta que antes de tomar el avión de regreso a Chile iría hasta Chicago, donde se encuentra la central de la Confederación, a conversar sobre la posibilidad de financiar también los pasajes de los becados.

Con este logro de Fuentes, sumado a la iniciativa del gremio de aprender inglés, primero, y luego de seguir cursos de televisión en Santiago (a cargo de Lucy Dunsmore), se demuestra que, dentro de la radiotelefonía, los radiooperadores son los más activos, los de mayor visión y los más unidos. Bien por Raúl Fuentes y sus colegas.

● Enrique Armando Bravo hizo una corta visita a la patria para que su esposa —Gretna Portugal, ecuatoriana— y su hijita —Luisiana, nacida en Lima— conocieran Chile. Recién llegado sufrió la tremenda impresión de la muerte de su madre.

Con un breve intervalo de unas semanas, hace tres años, Enrique Bravo ha estado ausente de la patria por seis años. Su último viaje lo llevó por Perú, Ecuador y Colombia. Cuando estaba en este último país, regresó a Lima, atraído por el cariño de la que pronto se convirtió en su mujer, Gretna Portugal. Ahora se encuentra establecido en Lima trabajando en Radio El Sol, donde realiza programas, escribe libretos y anima.

Bravo pertenece a ese grupo de chilenos que han salido a recorrer el mundo, instalándose en Nueva York (Raúl Matas y Tito Arriagada); España (Boby Deglané); Colombia (Michel Talento); México (Raúl Zenteno); Argentina (Horacio Toledano); Uruguay (Renato Deformes); Washington (Iván Silva). En Lima, además de Bravo, trabajan en radio Fernando Alvarez, José Ronchetti y Ricardo Neri. Este último es mendocino, pero se formó en nuestro país.

—¿Por qué se fue de Chile, Enrique Armando Bravo?

—Soy vagabundo y me había ido ya varias veces antes. Mi primer viaje me llevó hasta Nueva York, donde trabajé en "La Voz de América". En los períodos intermedios, entre viaje y viaje, traté de enraizarme en Chile, pero siempre tuve dificultades. No digo que toda la culpa fuera ajena, pero la verdad es que hice lo posible por levantarme en mi patria. Cuando trabajaba en Radio La Americana, donde demostré que además de reportero radial podía dirigir, encontré una muralla en la gerencia respecto a mi definición de lo que debe ser la radio y la de ellos. Me fui a Osmán Pérez Freire, donde hicimos buena radio..., pero no faltó el "vivo" que se escapó con los fondos y volví a quedar sin trabajo.

Como conclusión podría afirmarse, entonces, que en el caso de Bravo lo empujó hacia afuera la inestabilidad y falta de visión de la radiotelefonía chilena; o de parte de ella.

Porque Bravo pudo haber hecho grandes cosas en Chile e, incluso, logró algunas, a pesar de todo. Bravo representa al tipo de hombre de radio ciento por ciento: el que es capaz de improvisar, de escribir, de tener ideas... y de realizarlas.

—¿Qué está haciendo en El Sol, de Lima?

—Hago varias cosas. La que prefiero es "Sorpresas en la Noche" (La hizo antes en La Americana, de Santiago, y también en "La Voz de América", de Nueva York). Mi programa está tan prestigiado, que el actual auspiciador ha decidido proporcionarme medios para darle un carácter distinto: haré "Sorpresas" extranjeras. Mi primer viaje ha sido éste, a Chile, de donde me llevo material para unos veinte programas que transmitiré a lo largo del año. Después iré a Río de Janeiro a grabar el carnaval.

Entre los programas sensacionales que Bravo transmitió dentro de "Sorpresas", se incluye el relato del nacimiento de su hija, con la colaboración del médico, los padres... y la propia recién nacida, quien lanzó su primer llanto ante la grabadora de cinta, y el relato de la operación de Bravo a la garganta.

—A estos programas, junto con su carácter sensacionalista, les di interés de divulgación.

Otros programas actuales de Bravo son: "Un Libro Cada Día", de tres minutos, donde resume una obra; "Instantáneas Kodak", informativo breve; "Momentos Inolvidables", de tipo romántico, y "Las Noticias que Nadie Dio". Este último es una visión del mundo desde su formación, redactada y leída en tono informativo.

—¿Diría, Bravo, que la radiotelefonía peruana es superior a la nuestra?

—Prefiero no establecer comparaciones. En cambio, sí puedo afirmar que en Perú la gente de radio gana más y trabaja con mayores medios. Esta diferencia se explica porque en Lima hay amplio comercio; es decir, mucho dinero para propaganda. Los medios económicos permiten que se delimite la actividad de la gente de radio para su mejor aprovechamiento. Los animadores de programas, por ejemplo, no leen avisos; ni viceversa. Hay animadores que con uno o dos programas completan un buen sueldo; y al no prodigarse, dan verdadera categoría a sus espacios. Las relaciones con los avisadores son también más cordiales. Por ejemplo, yo soy amigo del auspiciador de "Sorpresas en la Noche". No interfiere mi labor, pero se interesa en ella; me tiene informado de si el programa le significa o no aumento en las ventas; escucha mis problemas y trata de solucionarlos.

—¿Algún otro proyecto?

—Hacer neorrealismo en radio. Grabar programas tal como los directores italianos hacían sus películas: sin actores, en la calle misma. Con una idea central, ir captando los ambientes y los diálogos y después compaginarlos.

● Al decimotercer programa de "La Melodía Misteriosa Philco", una concursante descubrió el tema musical y se llevó docenas de regalos. María Helena Narea, de quince años, domiciliada en Ejército 786, descubrió que la "melodía misteriosa" (Minería, domingos a las 21.30 horas, con la animación de Carlos de la Sotta) era el Vals de las Esferas, Opus 235, de Johann Strauss.

María Helena contó que había captado la "melodía misteriosa" en un grabador, analizándola a fondo. Luego, por proceso de eliminación, al escuchar las sugerencias de los demás concursantes, dio con el tema. De premio se llevó medio millón de pesos en mercaderías, incluyendo un refrigerador Philco, una cocina a gas (de excursiones), una olla a presión, un traje sastre, caramelos, vinos, refrescos, tejidos, productos de belleza, té, libros, etc.

Con ese equipo casero, sus conocimientos de música y los quince años que recién cumplió, la concursante ha pasado a convertirse en un excelente partido. Seguramente le lloverán las proposiciones matrimoniales.

● A partir del primero de este mes, Agricultura volvió a competir en la "rueda grande" de los programas deportivos. Organizó un equipo bajo la coordinación de Joaco Blaya. Narradores son Juan Donoso y Carlos González; comentaristas, Italo Magnolfi, Luis Alberto Gasc y Humberto Tassara; editorialista, Antonino Vera (revista "Estadio").

La emisora comenzó también a instalar su nuevo equipo técnico, incluso frecuencia modulada.

Ultimas Novedades en libros



VIDA DE CRISTO

EDICION DIRIGIDA POR EL PADRE CIRILO ELTON A.

Lleva poéticas leyendas extractadas de la Biblia y contiene 410 ilustraciones dibujadas a pluma por García Moreno. Proporciona un conocimiento sencillo y preciso de la vida de Cristo y de sus enseñanzas. $ 600



LA VIDA PRODIGIOSA DE HONORATO DE BALZAC

POR RENE BENJAMIN.

Biografía fascinante como una gran película. Se halla dividida en tres partes: la lucha con la vida, el triunfo del genio, la lucha con la muerte. Ningún libro retrata mejor la existencia dolorosa y magnífica del gran novelista, cuya mejor novela fue su propia vida. $ 1.200



CUENTOS A BEATRIZ

POR ESTHER COSANI.

Encantadores relatos de las aventuras de ocho querubines, el distraído, el miedoso, el juguetón... Bellas ilustraciones de Elena Poirier. $ 450



ALMANAQUE ASTROLOGICO 1958

POR REGINA ORREGO.

Escrito de una manera simple, clara y sobre todo práctica para los que desean conocer los pronósticos astrológicos y saber más de sí mismos y de sus posibilidades ante la vida. $ 600

LA PRUDENCIA EN LA MUJER

POR TIRSO DE MOLINA.



Considerado por Menéndez Pelayo el mejor drama histórico del teatro español, ensalza la figura de doña María de Molina durante la regencia de su hijo Fernando IV, y brinda a Tirso la oportunidad de presentar en escena el personaje de la madre, lo que muy rara vez se observa en el teatro clásico. $ 300



MOBY DICK (LA BALLENA BLANCA).

POR HERMAN MELVILLE.

Uno de los libros preferidos por la juventud. Obra clásica de la literatura norteamericana que relata las aventuras marinas y el terrible duelo entre el arponero Acab y la ballena blanca. $ 450

SI NO LOS ENCUENTRA EN SU LIBRERIA, PIDALOS A ZIG-ZAG, ENVIANDO CHEQUE *O GIRO POSTAL. SE REMITE CONTRA* REEMBOLSO.

Nombre .....

Dirección ..... Ciudad .....

Profesión .....

Valor remitido .....

Obras solicitadas .....

.....

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Casilla 84-D — Santiago

CONCURSO "EL DISCO DEL AÑO".

DICE JULIO GUTIERREZ: "COINCIDO CON EL GUSTO DE LA MAYORIA"



JULIO GUTIERREZ

Prosiguiendo con nuestras breves encuestas a famosos disc-jockeys santiaguinos, conversamos con Julio Gutiérrez, realizador de "Rapsodia" (Cooperativa), "Exitos" (Santiago) y "Rapsodia" y "Medianoche" (La Reina).

"Encuentro especialmente interesante el concurso de "ECRAN", porque el año pasado hubo un notable auge en el interés por los discos. Me complace, también, que se dé la oportunidad a los disc-jockeys de dar su opinión en estas breves entrevistas. Que siga adelante este concurso y se repita cada año.

"Mi gusto personal, en cuanto a discos, coincide con el del público. En primer término, me agrada "Sólo sé que te quiero". Lo prefiero por dos razones: una, que es, indudablemente, el disco del año. Y, también, porque marcó mi entrada a Cooperativa (en marzo de 1957). Pocas veces un programa de radio chica ha sido llamado desde una emisora grande y contratado en condiciones tan ventajosas. En segundo lugar, me gusta "Queridita", por "The Diamonds" canadienses. Es el disco más pedido por la juventud. Y tercero, "Diana", por otro canadiense, Paul Anka. Anticipo otro éxito de Anka, "Mi destino", aunque la melodía se parece mucho a "Domino", grabado por Tony Martin en 1950."

A continuación damos el último escrutinio de nuestro concurso. Queremos agregar que en este número ha sido corregido un error cometido en "ECRAN" 1.408, en el que equivocadamente se puso 13.100 votos a "No seas cruel", de Elvis Presley, en lugar de los 23.100 votos que le correspondían. Agradecemos a los lectores que nos escribieron comunicándolo.

		DISCOS	Ultimo escrutinio	Total
1.º	(1.º)	"SOLO SE QUE TE QUIERO" (Los Cuatro Ases)	3.664	49.449
2.º	(2.º)	"Encadenados" (Lucho Gatica)	4.382	41.788
3.º	(3.º)	"El Reloj" (Antonio Prieto) ..	2.591	32.087
4.º	(4.º)	"Tres velas al viento" (Los Cuatro Ases)	3.049	29.161
5.º	(8.º)	"No seas cruel" (Elvis Presley)	2.704	27.984
6.º	(5.º)	"Bernardine" (Pat Boone) ...	1.467	21.662
7.º	(6.º)	"No me corresponde decirlo" (Johnny Mathis)	1.046	19.403
8.º	(7.º)	"Cartas de amor en la arena" (Pat Boone)	998	17.624
9.º	(9.º)	"Maravilloso, maravilloso" (Johnny Mathis)	840	11.839
10.º	(10.º)	"Queridita" (Los Diamantes)	1.453	11.313

Con menos votos aparecen: "Mi oración" (The Platters), 7.321 votos; "Muévete ya" (Sal Mineo), 6.180 votos; "El reloj" (Lucho Gatica), 6.052 votos; "Sólo tú" (The Platters), 3.368 votos; "La Barca" (Lucho Gatica), 2.783 votos.

Los números entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el escrutinio anterior.

Realizado el sorteo, resultaron favorecidos con los CINCO PREMIOS DE CUATROCIENTOS PESOS CADA UNO, los siguientes concursantes: Sonia Morales T., Viña del Mar; Silvia Bustamante G., Santiago; Ana García D., San Antonio; Ximena Escobar A., Coquimbo, y Jorge Covarrubias F., San Fernando.

Con los QUINCE PREMIOS DE DOSCIENTOS PESOS CADA UNO, resultaron favorecidos los siguientes concursantes: Georgina Díaz A., Valparaíso; Hernán Jalas, Chillán; Dora Colodro H., Santiago; Víctor L., Santiago; Tomás George, Copiapó; Norma Méndez, Santiago; Gloria León, Valdivia; Fabiola T. L., Rancagua; Inés Monasterio, Punta Arenas; Loreto Valenzuela R., Polpaico; *Marión Bustos P., Tarapacá, y Luis Illanes J., Osorno.*

Para participar en este certamen basta con llenar el cupón correspondiente y enviarlo a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso "El Disco del Año", Casilla 84-D, Santiago. Puede enviar el número de cupones que desee en el mismo sobre.

CUPON "EL DISCO DEL AÑO"

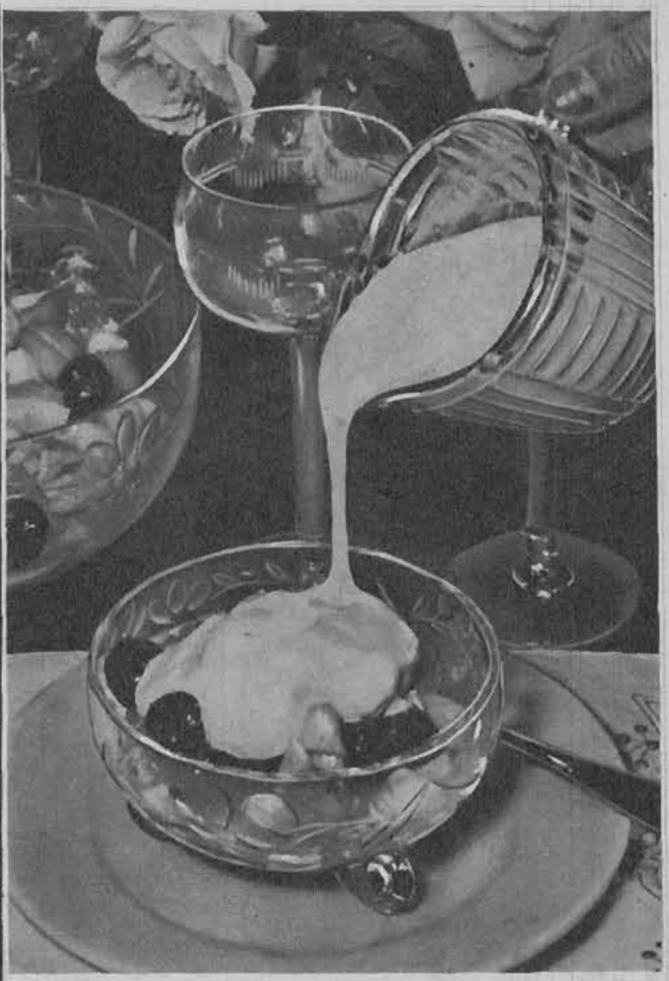
Mi tema favorito: .....

Interpretado por: .....

Nombre del concursante: .....

Dirección: .....

Ciudad: ..... País: .....



Agregando Crema NESTLÉ

MACEDONIA

aún más deliciosa

Tanto la fruta fresca como la fruta en conserva, es más exquisita cuando se le corona con una capa suculenta de Crema Nestlé.

Además, es un agregado que hace que este postre sencillo *sea digno de la mesa más distinguida.*

La Crema Nestlé es esterilizada y envasada herméticamente. Inalterable y segura en toda época. Su calidad está respaldada por la marca NESTLÉ.



CREMA NESTLÉ

enriquece cualquier plato

¡Cómprela hoy en su almacén!

EN TODO
CHILE
SIEMPRE...



PARA TODA
LA FAMILIA

CALCETINES
Monarch
MAS DURABLES,
MAS FINOS
INDUSTRIA TEXTIL
MONARCH S. A.

pafilm

IDILIOS... "PREFABRICADOS"

(Viene de la página 20)

ahí que pase mucho tiempo antes de que siquiera piense en matrimonio... Sucede a veces que un idilio "prefabricado" por el estudio termina por transformarse en un amor de verdad. Tal fue el caso de Vera Ellen y Rock Hudson. Se enamoraron y no pudieron casarse, pero —por extraña paradoja— en ese momento la carrera de la estrellita estaba muy por encima de la del casi desconocido Rock, hoy uno de los galanes más cotizados de Hollywood. Y como Hudson es muy consciente y conoce lo conveniente que es seguir el consejo (?) del estudio, aceptó cortar un idilio en ciernе. Sabía muy bien cuán importante es aparecer con personas adecuadas y lo confirmó después, cuando todo el mundo habló de él y su popularidad aumentó grandemente a raíz de que acompañó a Rocky Cooper a una fiesta muy importante, debido a que Gary se encontraba filmando en exteriores. El productor que ofreció a Rock el primer papel importante en una película, le dijo:

—Nos pareció muy bien verlo junto a la esposa de Gary Cooper. Cuando un actor anda con gente importante es porque... es importante en potencia. Antes de que se casara con Cynthia (la ex esposa de Jack Lemmon), comentó Cliff Robertson:

—En esta ciudad hay un par de muchachas que me gustan y a quienes me habría gustado telefonear e invitar. Pero siempre que quiero acercarme a alguna de ellas, descubro que está con un "personajote" que pueda ayudarle a trepar en su carrera... Y de un tipo de muchacha así, huyo... a tiempo.

LA SUERTE DE SER SOLTERO

El teléfono de cada soltero importante de Hollywood suena las veinticuatro horas del día. A veces es el estudio que llama indicándole que mande flores a la Fulana o invite a la Zutana, pero la mayor parte del tiempo son bellas estrellas que requieren su compañía. En Hollywood se ha hecho costumbre que una mujer llame a un hombre y lo invite. Es un juego "al pillarse", distinto al resto del mundo. Es claro que las estrellas importantes se cuidan mucho de escoger bien a sus compañeros, ya que parte de su profesión es ser vistas en sitios adecuados y con compañeros importantes, vestir bien, llamar apropiadamente la atención. Y el amor..., pues, ¡puede esperar!

Lo malo es que cuando Cupido golpea al corazón de alguna de esas luminarias, es tarde. Nadie cree en la sinceridad de un sentimiento. La estrellita famosa mira con escepticismo y desconfianza al galán que le dice: "Te amo por ti misma..., no porque eres famosa". Y viceversa.

—Busco una muchacha a la antigua, una joven que ni siquiera sepa que soy galán de cine... —dice Richard Egan, quien piensa igual que George Nader. Ya estoy cansado de la joven que mientras le juro amor, está mirando por encima de mi hombro para cerciorarse de si hay un fotógrafo cerca...

Así y todo, la gente sigue enamorándose en Hollywood... ¡gracias a Dios! Hay idilios "de pega", pero esos pasan como fuego fatuos. En cambio, existen cariños que echan raíces, que fructifican y que dan felicidad.

S. S.

HOLLYWOOD

(Viene de la página 11)

rial Cemetery, donde yacen tantas grandes figuras del cine norteamericano. Mientras su ataúd bajaba a la tierra, Hollywood suspendió por dos minutos su labor, en homenaje a uno de sus más grandes pioneros.

SARAH CHURCHILL MULTADA

El incidente que ahora relataremos ocurrió hace dos semanas. Preferimos esperar a su solución antes de informar sobre él, ya que tiene que ver con una prestigiosa dama y actriz, nada menos que Sarah Churchill, hija del gran estadista inglés Sir Winston Churchill. Sarah sufre desde hace meses una aguda tensión nerviosa, provocada por su reciente divorcio. Alguien se quejó a la policía de que una persona profería frases insultantes dentro del departamento en que vive la actriz. Dos policías fueron a investigar y la encontraron embriagada. Trataron de calmarla y abandonaron el departamento, pero la actriz salió a la calle, tras ellos, tratando de subir a su automóvil. La fuerza policial quiso impedir que Sarah Churchill manejase en ese estado, sin conseguir apaciguarla. Finalmente, la llevaron a la estación de policía. Allí, según se dijo, Sarah Churchill profirió insultos contra Estados Unidos, tratando al mismo tiempo de golpear a sus carceleros. Horas más tarde salió bajo fianza, presentándose al día siguiente ante el juez Charles H. Woodmansen.

Cuando la prensa europea se enteró del incidente, reaccionó con violencia en defensa de la actriz y en ataque del sistema policial norteamericano. En realidad, no había justificación alguna para que se tratara a Sarah Churchill como a una delincuente y no como lo que es, una dama acongojada por intensa tensión nerviosa. Al declarar ante el juez, la actriz se reconoció culpable de la acusación, pero aseguró que más que "borracha" estaba ligeramente trastornada en el momento en que la policía entró a su departamento.

El juez la multó en cincuenta dólares, y la dejó en libertad. Confirmando que se encontraba en buena salud, Sarah Churchill protagonizó, al día siguiente del juicio, un programa de televisión en que lució, como siempre, su gran talento dramático.

M. de Z.

REVISTA "ECRAN"

Directora: María Romero.
Subdirectora: Marina de Navasal.
Secretario de Redacción: Isidoro Basis.
Reportero gráfico: José Bustos.
Dibujante-diagramador: Hugo Quiroga.

CORRESPONSALES:

ALEMANIA: Hans Borgelt.
ARGENTINA: Alberto Ostria Luro.
ESPAÑA: Antonio Santiago.
FRANCIA: Charles Ford.
HOLLYWOOD: Corresponsales Jefes: Sheilah Graham y Miguel de Zárraga, Jr.
INGLATERRA: David Weir.
ITALIA: Fabrizio Dentice.
MEXICO: Eugenio Serrano.

SERVICIOS GRAFICOS: Nat Dallinger e International News Service.

SU CUTIS LUCIRA
FRESCO y LOZANO
CON
CREMA
DE
BELLEZA
"Apis-Regis"
A BASE DE MIEL
DE ABEJAS


SOC. PROD. APIS LTDA.
ALAMEDA 253
SANTIAGO - CHILE

CONSUMA
"Apis-Regis"
JALEA REAL
EN ESTADO NATURAL

CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la página 19)

Agrada, pero no convence

"LOS AMORES DE MISTER CORY"



Regular

("Mister Cory") Universal - International. Norteamericana, 1957. Director: Blake Edwards. Guión del director, basado en un tema de Leo Rosten. Fotografía: Russell Metty. Música: Joseph Gershenson. Reparto: Tony Curtis, Martha Hyer, Charles Bickford, Kathryn Grant, etc.

Al estilo de los cuentos que aparecen en muchas revistas norteamericanas de gran circulación, se relata una historia que, si bien agradará, no ha sabido liberarse de cierta artificialidad.

Tony Curtis interpreta a un muchacho que ha vivido en los barrios bajos de Chicago, y decide cambiar de vida, lo que le lleva a trabajar de mozo en un lujoso y selecto "country club". Pero no se da por satisfecho tan fácilmente: mediante diversas tretas logra contacto con los huéspedes y hasta se enamora de una millonaria. Finalmente consigue formarse nueva vida sin perder del todo su honestidad, a pesar de que se dedica al juego.

Como actor, Curtis se ve mejor que en "Los Ojos del Padre Tomasino". Ha perdido en parte su rigidez, pero aún conserva una tensión excesiva, como si no supiera relajarse. Esa misma tensión, que fácilmente puede confundirse con una gran sinceridad en la actuación, posiblemente haga muy grato al galán frente al público femenino. Sin embargo, en el fondo, tiene mucho de inexpresividad.

Charles Bickford y Henry Daniell, en papeles de carácter, se expiden bastante bien, mientras Martha Hyer, como la dama de sociedad de quien se enamora Curtis, presenta sólo la superficie de un personaje complejo. Refrescante resulta la espontaneidad de Kathryn Grant.

Otro tema del Oeste... con poca variación

"RENCILLAS AMARGAS"



Regular

("The Big Land") 1957. Norteamericana. Distribuye: Warner Bros. Dirección: Gordon Douglas. Guión: David Dortot, Martin Rackin, según la novela "Buffalo Grass", de Frank Gruber. Fotografía (Warner Color): John Seitz. Música: David Buttolph. Reparto: Alan Ladd, Virginia Mayo, Edmond O'Brien, Anthony Caruso.

Los actores que se han tornado productores no han brillado con sus propias películas. Este film pertenece a Jaguar, la productora de Alan Ladd, y el actor no anduvo muy acertado para elegir los elementos. Tal vez la única ventaja es que pudo ubicar a su hijo David en un papel simpático (como David Johnson). Luego del éxito de "El Desconocido", la magnífica película, han salido muchas sucesoras, sin que ninguna se ponga a la altura de ese film, que también fue protagonizado por Alan Ladd. Después ha venido una verdadera plaga de "jinetes solitarios". Si el tema de "Rencillas Amargas" hubiera estado mejor dirigido, la película habría ganado en calidad, ya que muestra cierta novedad dentro de los eternos temas repetidos del Oeste. Pero tanto el asunto como los personajes resultan lamentablemente confusos. Morgan (Ladd), un ex confederado, dirige un grupo de ganaderos que llevan sus animales a Kansas para venderlos. Cuando descubren que se les ofrecen precios irrisorios, Morgan propone construir una ciudad donde se pueda recibir y transar el ganado en mejores condiciones. Mayor ritmo en el desarrollo y mayor dinamismo en la actuación son elementos que brillan por su ausencia. Destacan O'Brien, como el ebrio; y Caruso, como el "malulo". Ladd resulta más impasible que nunca en una actuación que habría necesitado grandes dosis de energía.

Miguel Angel Yáñez, director de Radio Corporación, hace un alcance a propósito de una de las noticias que dimos en nuestra edición anterior. Dice Yáñez textualmente: "El señor Enrique Maluenda y el señor Hernán Silva se separaron de Radio Corporación por razones de economía; el señor Gonzalo Medina continúa laborando en Corporación. Respecto al señor Soto, aludido en su publicación, tengo el agrado de comunicarle que no hemos tenido en la planta de locutores ningún profesional con ese apellido".

Ud. sabe
por qué le conviene más...
1.º Es un alimento formidable.
2.º Se prepara fácil y rápidamente.
3.º Es económico porque tiene azúcar.
GUSTE DE UNA TAZA DE EXQUISITA COCOA
RAFF


Impresa y editada por la Empresa Edit. Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076-Santiago de Chile.

Distribuidor para México: Libros y Revistas Culturales, S. A. Donceles N.º 27 - MEXICO, D. F. - México.

Fecha de impresión: 31-1-1958

Representante para México: Renato Kunstmann S. Lisboa N.º 15 - México, D. F.



Una buena dueña de casa acude a

LUCCHETTI

cuando desea preparar un exquisito plato de tallarines a la italiana



Lucchetti

LO MEJOR EN FIDEOS Y SALSAS

Gracias, Doctor!

por haberme recomendado **LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS** para neutralizar el exceso de acidez.

★ Tres veces buena por su *TRIPLE ACCION* ANTIACIDA, LAXANTE DIGESTIVA



LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

BUENA... DEL NIETITO AL ABUELITO



Su dentadura tiene dos amigos: su dentista y PASTA DENTAL PHILLIPS. *Unica con 75 % de legitima Leche de Magnesia de Phillips.*

FRENESI DE PRIMAVERA (VIENE DE LA PAGINA 9)

los ruidos, sino que también corría el riesgo de enfermarse en ese temporal. Voló al establo. Cuando el veterinario examinó al animal, dijo que habría que dejarlo en observación toda esa noche, antes de saber si estaría o no en condiciones de correr la carrera, tres días después. Más aún, la lluvia podría provocarle una pulmonía y hasta matarlo. Conversando con Nick, después, tío Jud se mostró muy comprensivo.

—Todo el mundo comete errores —le consoló.

Pero Nick salió a caminar bajo la lluvia en un intento ingenuo de castigarse a sí mismo por su torpeza. Cuando volvió al establo, al día siguiente, se encontró con Liz y le dijo:

—Todo lo que me dijiste anteayer me lo merezco y mucho más.

—No lo hiciste de propósito —terció Liz.

—Gran consuelo. ¿Sabes? Mientras aprendía a manejar la calesita y a "Tugfire", no me importaba nada el animal ni si ganaba o no la carrera. Ahora, de pronto, siento que el caballo es algo muy mío y muy querido. Sólo que puede ser demasiado tarde...

—*—

La espera por la salud del caballo duró todo ese día y hasta la medianoche. Agotados, tío Jud, Nick y Liz se quedaron dormidos sobre un montón de paja, a sólo unos metros de "Tugfire". De pronto, el caballo levantó la cabeza, miró; hizo un esfuerzo, se puso de pie, y despertó a Nick con su nariz. Cuando el muchacho abrió los ojos, creyó que soñaba. Luego se puso a gritar: "¡Liz! ¡Tío Jud!"

La niña se sintió tan feliz que abrazó a Nick y lo besó. Contento, tío Jud abandonó el establo para ir a revisar la calesita, dejando solos a los muchachos. Frente a frente, sintieron algo extraño y no se atrevieron a mirarse a los ojos.

—Es tarde. Creo..., creo que tengo que irme... —murmuró Liz.

Nick asintió con la cabeza.

—Fue muy amable de tu parte acompañarme... y preocuparte tanto de "Tugfire".

—Me alegro de que se haya mejorado.

Y Liz se dirigió a la puerta.

—Ojalá tío Jud alcance a prepararlo bien para la carrera. Aborrezco la idea de que todo parezca bien..., para después fracasar.

—Todo resultará como deseas.

—Espera un momento —dijo Nick a la muchacha que iba abandonando la puerta.

Liz lo miró ansiosamente, pero Nick sólo agregó:

—Tienes paja en el pelo.

Estiró la mano y quitó tres briznas. Notó que la mano le temblaba.

—Gracias —susurró Liz.

Y se alejó, mientras Nick la seguía con la vista, experimentando una serie de confusos sentimientos.

—*—

El día de la carrera en la Feria Bentonville, cumplió Nick con todas las ilusiones que se hiciera tío Jud. Ganó la primera carrera; perdió la segunda por exceso de confianza; y volvió a ganar la tercera y más importante.

Pero casi no llega a correrlas.

Cuando Nick arribó a la Feria, encontró a Liz rodeada por un grupo de muchachos y riendo y hablando fuerte. Mirando al recién llegado, la jovencita le preguntó:

—¿Buscas a Fran? Allá está, con Al.

—¿Quién te ha dicho que me interese?

—Siempre te ha interesado.

Llevándola a su lado, Nick preguntó a Liz:

—¿Quiénes son estos tipos?

—Amigos míos.

—No pensé que fueran enemigos.

—¿Qué te ocurre?

—A mí, nada; ¿y a ti? Una noche me echas los brazos al cuello y me besas; y a la tarde siguiente, finges indiferencia.

—¡Chist! ¿Quieres que todos se enteren?

—No me importaría en absoluto.

—A mí sí.

—Muy bien, entonces... —protestó Nick y se alejó.

Pero sólo había dado unos pasos cuando la mano de Liz le tocó el hombro. La muchacha sonreía dulcemente como antes, y explicó:

(Sírvase pasar al frente)

FRENESI DE PRIMAVERA (VIENE DEL FRENTE)

—La verdad es que quería ponerte celoso. Perdona.
—¿Sabes?
—Ya lo sé. Soy una buena chica...
—No. Lo que iba a decirte es que no necesitas *ponerme* celoso, porque lo estoy todo el tiempo. Desde anoche. Quería verte, sólo que...
—Yo esperaba que anoche mismo me hubieras besado. Cuando me dijiste "Espera", cerré los ojos y creí que me abrazarías...
—Es que no me atreví. Pensé que realmente te interesabas por "Tugfire" y me encontrarías un "fresco"...
—Aquí estoy. A tu lado... —sonrió dulcemente Liz.
La pareja dio unas vueltas en el carrusel, y después Nick se despidió, prometiendo juntarse con Liz cuando hubiese ganado las carreras. Y no notó que había llegado Joe, el policía, quien, dirigiéndose a Mr. Templeton, preguntó por Nick.
—Tengo que mandar al joven a Chicago, de vuelta —explicó al padre de Liz.
—¿A Nick? ¿Por qué?
—Creo que usted no lo sabe, pero está en libertad condicional. Una de las prohibiciones consistía en no manejar automóvil, pero el otro día estuvo en un choque. Cuando Fran, su hija, dio los detalles, dijo que Nick manejaba el otro automóvil.
Mr. Templeton pensó unos instantes.
—Mira, Joe; nadie resultó herido..
—Es que la denuncia está hecha. Figura en los libros policiales.
—¿Y Jud? ¿Qué le ocurrirá cuando Nick no pueda correr "Tugfire" y todas sus ilusiones se desplomen? ¿No podrías fingir que no lo has visto y esperar al final de la carrera?
Joe no respondió, pero en lugar de dirigirse donde Nick, caminó hacia otro lado.

—*—

Cuando terminaron las carreras, con los dos triunfos para Nick y "Tugfire", Joe se acercó al grupo que rodeaba al ganador.
—Siento echar a perder la fiesta —dijo—. Pero tengo malas noticias, hijo.
—¿Qué noticias? —preguntó tío Jud.
Joe no sabía cómo decirlo, de modo que barbotó toda la verdad:
—Debe volver a Chicago, por haber quebrantado una disposición de la libertad bajo fianza.
—¿De qué me estás hablando? —protestó indignado tío Jud—. No ha hecho nada malo.
El policía explicó lo del accidente de Fran.
—Fue un error —intervino una voz.
Era Liz.
—Yo manejaba el otro coche.
Tomando la mano de Nick en la suya, añadió:
—Nick iba en el asiento del lado, como pasajero. ¿No es verdad, Fran?
Su hermana asintió con entusiasmo:
—Cierto. Debo haberme confundido al hacer la denuncia.
—Tiene toda la razón —intervino otra voz; ahora la de Al Turner—. Liz manejaba. Yo la vi.
—Muchachos..., yo... —comenzó Joe, indeciso.
—Dicen la verdad —afirmó una nueva voz; ahora la de tía Henrietta—. Yo también lo sé porque viajaba en el automóvil.
—No es verdad.. —dijo Nick con voz quebrada por la emoción—. Agradezco a todos ustedes sus deseos de ayudarme, pero yo manejaba. Tía Henrietta ni siquiera estuvo presente.
Joe miró a Nick, a tía Henrietta y a todos los demás rostros, volviendo su mirada al muchacho.
—Eres un "fresco" al llamar mentirosa a toda esta gente —le dijo—. Si ellos dicen que tú *no* manejabas, es que *no* manejabas. Y el asunto queda arreglado.
Y sin más, se alejó.
Cuando todos miraban la espalda de Joe, emocionados y agradecidos, tío Jud encontró la oportunidad para intervenir:
—Lástima que no quedara espacio en el automóvil para decir que yo también iba —dijo, contemplando sonriente a su sobrino.

F I N

Cinco minutos dedicados al cuidado de su belleza



Conservarse hermosa es el resultado de un cuidado sistemático con NIVEA. El cutis se hace suave y flexible, lleno de juvenil lozanía, y cautiva irresistiblemente todas las miradas. Millones de mujeres conocen esta verdad. Por eso NIVEA es tan apreciada en todo el mundo.

Mantenga su piel cuidada y lozana con NIVEA

NIVEA debe su acción bienhechora sobre la piel, a su contenido de Eucerit.



PRODUCTO ORIGINAL
DE BEIERSDORF, ALEMANIA

AMERICAN ASSOCIATES

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 18 de febrero de 1958
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 3,50

Distribuidores en Argentina: SADYE, México 625, T. E. 30-7377
Venta en Buenos Aires: LOS COPIHUES, Av Gaona 3593

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855

PILATUNADAS

Los lectores opinan
"ECRAN" se lava las manos

atenuado mucho sus movimientos. En sus presentaciones personales ha provocado hasta histeria colectiva. Presley tiene conciencia del mal que hace (pues la moral no se adquiere en el colegio, sino es innata), pero no se modera, pues le es lucrativa esa manera de ser.

3) Asegura la Pilatuna Carmen Basañez que es más meritoria la carrera de Presley, pues ha tenido que abrirse paso a través de grandes dificultades. No lo niego. Pero tiene más mérito la voz de Pat Boone, pues es pura; en cambio Presley hace residir todo su atractivo en suspiros y gemidos artificiales.

Aplaudo sin reservas la intención de la amiga Pilatuna de defender lo que creía justo, pero me pareció justo asimismo defender las acertadas críticas de Fernández, que están muy bien fundamentadas.

JOSE ZALAQUETT, SANTIAGO.

PILATUNADAS

Radio Del Pacífico, "Chile, una Gloriosa Aventura". Da también razones respecto a por qué selecciona esos tres programas en tres emisoras diversas. Gracias, Pilatuna, por su opinión.

CARMEN LARRENDI GUZMAN, Valparaíso. — Aquí anoto la dirección a la cual escribir a Rafael Bertrand: Asociación Nacional de Actores, calles de Artes y Altamirano, México D. F., México.

FRANCISCO ORO, ARGENTINA.—Gracias por sus amables palabras para el número de Navidad de "Ecran". Respecto a su idea de que junto a la fotografía y el nombre de la estrella o astro, en tapa o contratapa de la revista, se coloque también el Estudio, debo explicarle que no lo hacemos para evitar lo que parecería propaganda de Estudios de Cine. "Ecran" tiene la preocupación de ser absolutamente imparcial, de no recibir avisos de cine, y paga, incluso, sus entradas a las salas de estreno. Pero, como la mujer del César, la revista quiere ser honrada... y también parecerlo. ¿De acuerdo?

MYRNA ARACENA, Antofagasta.—Está enojada con Camilo Fernández porque criticó a Presley y a James Dean. Myrna termina su indignada misiva contra C. F. pidiendo que el Pilatuno Jefe impida en el futuro que se trate tan mal a sus favoritos. Si supiera, Myrna, que yo soy apenas un suche, en esta revista y nadie me hace caso... Animo, amiguita, que en todo caso no ha sido ni la primera ni la última en defender con entusiasmo a E. P.

de DISCOS

Ralph Flanagan, uno de los más fieles continuadores del estilo Glenn Miller. Es un excelente álbum para quienes gustan del baile con una buena orquesta norteamericana de fondo. La selección incluye conocidos temas. Entre ellos: "Luna Sobre Miami", "Cayeron estrellas sobre Alabama", "Hermoso Ohio", "Aquí vengo, California" y, en general, números que llevan el nombre de estados de la Unión. En algunas de estas grabaciones Flanagan usa un buen grupo vocal, especialmente efectivo en "California, Here I Come".

La orquesta de Flanagan logra hermosas combinaciones sonoras en la mayoría de los surcos de este LP. La fidelidad con que fue grabado el disco permite apreciar el buen equilibrio y afiatamiento del conjunto, que matiza admirablemente empleando un notable juego de dinámicas en todas sus secciones. Un buen LP...

Los amantes del jazz del moderno o los que quieran conocer a los mejores solistas de jazz del momento, tienen en el álbum con los "Metronome All Stars 1956" un LP realmente fabuloso. En él (en una faz) desfilan los mejores solistas en cada instrumento interpretando un tema "(Billie's Bounce"). Son especialmente interesantes los solos de Zoot Sims (saxo tenor), Tony Scott (un fabuloso clarinetista), Billy Taylor (pianista), Serge Chaloff (saxo baritono, que muriera el año pasado) y Art Blakey (baterista, creador del "Hard bop"). Al reverso figura "April In Paris", por Ella Fitzgerald y la orquesta de Count Basie (la mejor de 1957, según "Down Beat"). El excelente arreglo pertenece a Bill Wild Davison. La interpretación de Ella y "The Count" puede perfectamente formar parte del "Hall Of Fame". Es realmente impresionante. En determinado momento, ella hace una variación basándose en "Pops Go The Weasel", que toma la trompeta de Thad Jones para hacer un perfecto puente hacia la melodía original. El disco continúa con dos números que comparten Ella y Joe Williams (el tercer vocalista de USA, según "Down Beat"), y termina con la orquesta de Count Basie y el piano de George Wallington. El álbum es una joya...



agrada.
y hace
agrada

Etiquet
el desodorante moderno



Aplíquelo diariamente
y le protegerá día y noche...

Mantiene la frescura y el
agrado personal inalterables.



el desodorante en tubo
de efecto perdurable





HINDS, la Crema completa
que protege y realza
la belleza de su rostro
y sus manos.

Más cantidad.
Mejor calidad.



crema
Hinds
CON LANOLINA



LA ASCENSION AL EVEREST

por Sir John Hunt

Historia de la maravillosa aventura de dos hombres dotados de extraordinario carácter que, el 29 de mayo de 1953, llegaron a la cumbre del Everest.



Precio: $ 3.000

Contiene un emocionante capítulo, titulado "La cima", escrito por uno de los autores de la hazaña, Edmund Hillary, el mismo neozelandés que acaba de ganar la carrera al Polo Sur, reviviendo el triunfo que por tierra sólo alcanzaron antes Amundsen y Scott. Lleva numerosas fotografías e ilustraciones en colores.

Publicada conjuntamente por la Editorial Juventud y la Empresa Editora Zig-Zag.

SI NO LO ENCUENTRA EN SU LIBRERIA, PIDALO A ZIG-ZAG, ENVIANDO CHEQUE O GIRO POSTAL. SE REMITE CONTRA REEMBOLSO.

Empresa Editora Zig-Zag, S. A.
Casilla 84-D — Santiago

"No quiero iniciar polémica, pero no me gusta Elvis Presley".



PREMIADA CON $ 400.

"Con sumo interés leí en la sección "Pilatunadas" de la revista "Ecran" la calurosa defensa de Elvis Presley que asumió la pilatuna Carmen Basáñez, ante la crítica que hiciera Camilo Fernández al mismo cantante. Como discrepo de su parecer paso a exponer mi punto de vista al respecto, pero antes quiero aclarar que no me mueve ningún afán de iniciar una polémica; además, como me son indiferentes tanto Presley como el resto de los cantantes populares, mis opiniones serán imparciales.
1) C. F. llama grosero a Presley, pero no porque sea falto de educación (pues nadie ignora que no la ha recibido), sino porque sus contorsiones resultan abiertamente inmorales, y hasta casi eróticas.
2) La señorita Pilatuna manifiesta que no ve que Elvis pueda tener mala influencia en la juventud. Seguramente ignora que los directores de las películas de Presley han

CANASTO D

LILIANA FIGUEROA MACAYA, Concepción.— Así me gusta: que se firme con su nombre completo. Figúrese Ud., estimada amiga, que muchas veces recibo cartas muy bien escritas, diciéndome cosas muy interesantes..., pero que no puedo publicar, simplemente porque vienen con un seudónimo o una firma ilegible Bien: vamos a lo nuestro. A Mario Moreno (Cantinflas) escríbale a: Asociación Nacional de Actores, calles de Artes y Altamirano, México, D. F., México.

MYRIAM SUSANA BIESTRO, Montevideo, URUGUAY. — Con mucho gusto será considerada su solicitud: quiere ver en la portada a John Kerr. A propósito, parece que voy perdiendo terreno entre mis admiradoras: hace mucho tiempo que nadie pide que aparezca mi fotografía, pero así, así de grande... ¡Es el colmo!

GLORIA BRAVO K., Temuco.— Encantado cumplo su encargo. Aquí va el mensaje de Gloria: "Agradeceré hasta el más pequeño artículo de diario o revista, fotografías, recortes, etc., sobre Marlon Brando y Luis de Castro, mi actor y cantante favoritos. Yo podría corresponder con fotos y artículos de cualquier artista, incluyendo James Dean". Esta es la dirección de Gloria Bravo: O'Higgins 72, Temuco.

AUDITORA, Santiago.—Hace un alcance a lo que dijera otro Pilatuno. Dice que, a su juicio, prefiere las siguientes audiciones radiales: A las 8 A. M., "Almanaque", por Radio Minería; a las 15.30, en Radio Santiago, la "Opera Completa", todos los días; a las 23, en

ALBUM

Escribe CAMILO FERNANDEZ

Otra de las características del momento que vive la discoma chilena es la gran cantidad de discos de larga duración edi dos por las empresas chilenas.

RCA Victor ha editado un álbum con Bing Crosby y la orque de Bob Scobey. Al comentar este álbum en su audición "Ases Disco" (Chilena, diario, a las nueve y media de la mañana), Ag tín Fernández recordó los tiempos en que Crosby iniciaba su rrera cantando con algunas agrupaciones de jazz famosas dé das atrás.

Hay mucho de esos tiempos en este álbum Victor. La carrera Crosby ha experimentado en estos tiempos nuevo impulso. nuevo contrato con Decca le permite grabar en cualquier sello. Es así cómo ha hecho discos en Capitol Records, Ve RCA Victor, Kapp y un pequeño sello que se dedica a edi discos infantiles.

Este álbum que comentamos es producto del nuevo contrato Crosby tiene con Decca, su sello de siempre. En él, Crosby in preta temas como "Mack The Knife" (de la Opera de Centavos"), "Me sentaré a escribirme una carta", "Dream Little Dream Of Me", "Exactly Like You", etc.

Bob Scobey's Frisco Jazz Band respalda a Bing en este mi surco Victor. La verdad es que Crosby nunca ha sido un "j singer", por esta razón este álbum se coloca en una difícil p ción comercial. El grupo de Bob Scobey tiene muchos admira res entre quienes gustan de las primeras formas del jazz, éstos se resistirán a adquirir un disco en que Crosby sea el calista. En todo caso digamos que este LP Victor tiene el valor traer a Crosby a la actualidad discómana chilena en un disco recuerda, por muchas razones, sus primeros tiempos.

RCA Victor sacó a la venta "1001 Bailes Nocturnos", micro co que contiene 12 números interpretados por la orquesta



CYD CHARISSE

ecran

Precio en Argentina: $ 3,50 m/n.
Precio en México: $ 1.50 mex.

ecran N.º 1411
M. R.
EVISTA DE CINE INTERNACIONAL

$
M/ch



JAYNE MANSFIELD

¿Quién no desea ser seductora y fulminar a los varones con sus encantos? Sabiendo las cualidades que atraen, se puede tratar de adquirirlas. Damos la opinión de seis expertos... Un buen propósito sería mejorar lo que se tiene... ¡y procurar lo que se necesita!... para ser COMO ELLOS NOS DESEAN.

Encuesta de
MARILYN MEREDITH

—No hay mujer más atrayente... que la mujer enamorada —dice Gregory Peck.





—Debe saber decir "NO" —asegura Burt Lancaster

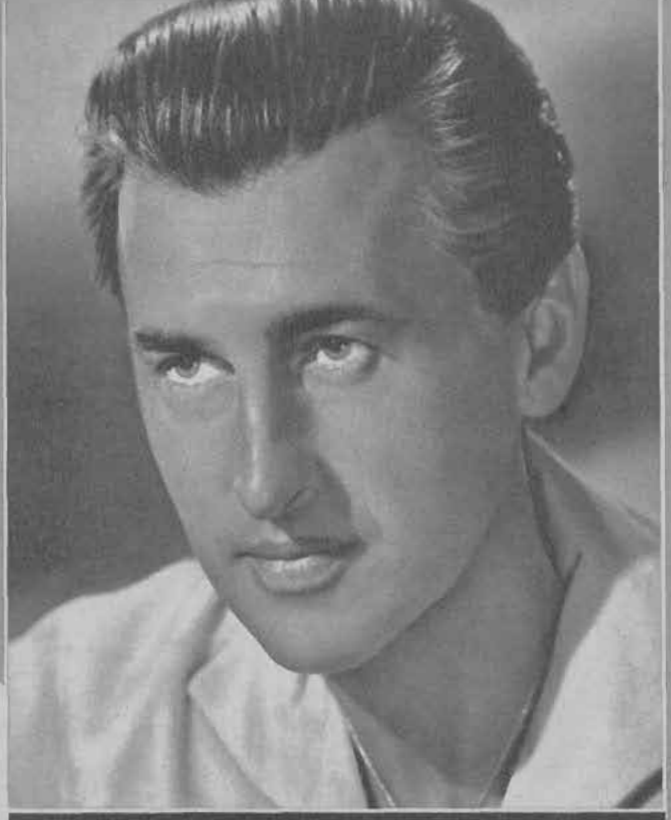
¿Cuándo

• **BURT LANCASTER:**

Para mí no hay mujer más atrayente que aquella que sabe decir NO y... mantenerse en su negativa. Nada de melindres, de indecisiones. A pesar de que a veces puede resultar un poco terca, es preferible una conducta franca y honrada a miles de evasivas. Todo se arregla con un poco de tacto. Un hombre no sólo admira a una mujer así, sino que puede amarla hasta límites que cree imposible.

Alguien dijo una vez que donde no había resistencia no existía vida. Los hombres se sienten del "sexo fuerte", pero pierden el respeto (aunque no lo confiesan) por la mujer que obedece ciegamente al menor capricho masculino. No quiero significar con eso que la mujer se muestre desafiante ni deliberadamente desagradable; no... Pero para que sea realmente ALGO para el hombre, la mujer no sólo ha de ser el objeto de su afecto, sino también la fuente constante de su interés. La mente del hombre es así: necesita el renovado estímulo.

Dentro del círculo de tus amigas, lectora que miras estas líneas, debe haber más de una mujer como la que yo te describo. Es aquella cuya inteligencia aflora a poco de conocerla. En reuniones sociales es, naturalmente, condescendiente con su marido, pero, llegado el momento, muestra su desacuerdo... en forma fina y encantadora, aunque firme.



—¡Que no trate de derrotar al hombre en inteligencia! —advierte Stewart Granger



—Me gusta con errores y debilidades... —confiesa Frank Sinatra.

...es atrayente una mujer?

En cierta ocasión, alguien preguntó a un amigo mío:

—¿Por qué no tratas de domesticar a tu esposa?

—En primer lugar, porque la quiero... —repuso—. En segundo, porque siempre me resulta llena de maravillosas sorpresas, y en tercero, porque.... ¿quién quiere estar casado con una mujer aburrida?

• **STEWART GRANGER**

Creo que la mujer más atrayente es aquella a quien... le agrada ser mujer.

Cualquier mujer que declara: "Me gustaría haber sido hombre", admite que el varón es superior a ella. Eso la hace sin atractivos para mí, y, creo, para la mayoría de los hombres.

Jamás un varón trata de probar que es superior a la mujer. Sólo quiere mostrarle que la ama, y no se molestaría por ella si así no fuera...

Conozco una mujer que ha pasado ya los cuarenta y sigue siendo muy hermosa. Inteligente, lista, es envidia de sus hermanas de sexo porque, según opinan, "conoce a los hombres y puede batir a cualquier varón en materia de agudeza y de inteligencia". Sin embargo, esta cerebral criatura ha estado cuatro veces casada y siempre su matrimonio fue una catástrofe. Se enamoró muchas veces, sin ser jamás feliz con el amor, porque... nunca se ha contenido de mostrar que es "tan capaz como cualquier hombre".

El marido se despierta cada mañana casi temeroso de pensar y, desde luego, aterrado de hablar. Jamás sabe si intelectualmente va a ser derrotado por su esposa. En esa clase de tensión, el amor vuela por la ventana muy rápidamente.

Para mí, la mujer atractiva... tiene que ser mujer: con rouge, negro en las pestañas y femeninas debilidades. El golpeteo de unos tacones muy altos siempre hace volver la cabeza de los varones. Y una mujer que sabe reir y, al mismo tiempo, da ternura, puede conquistar un corazón masculino sin dificultad.

• **GREGORY PECK:**

Francamente, la mujer que se diría menos atractiva puede ser... la más atrayente, y viceversa. ¿Parece una locura lo que digo? Trataré de explicarme: muchas mujeres son atractivas, pero esa cualidad es sólo superficial. La belleza física de una mujer no es jamás base para el verdadero amor. Creo que el peor error que puede cometer una hija de Eva es presumir que, por el hecho de ser hermosa, es además seductora. También atrae una campana de incendio... Y las llamas resultan bellas y atrayentes, pero hay que apagarlas pronto para que no terminen en una catástrofe. Además, no hay nada permanente ni en la belleza.... ni en la seducción.

¿Qué hace atrayente a la mujer? El hombre. Sigo pareciendo "arrevesado". Pero la mujer es bella, atractiva, deseable, etc., sólo según como la haga el hombre.

Por eso, si pudiera hacer una pequeña sugerencia a la linda lectora que está molestándose en leerme le diría: "No te preocupes en ser atractiva frente a todos los varones. Ya lo serás cuando un hombre se enamore de ti... y te haga feliz".

• **MARLON BRANDO:**

La mujer más atrayente es aquella que sabe amar. La idea de que la mujer ama instintivamente me parece absurda. Saber amar es algo que se aprende. Pero saber amar de verdad no es una condición física, como la mayoría de la gente piensa.

He cortejado a muchas mujeres, como casi todos los hombres. Pero jamás me ha impresionado aquella que permanece lejana o que toma a broma mi actitud. En cambio, me fascinó la que al oír mis palabras o percibir mi intención, me miró rectamente a los ojos. Y la mirada recta me ha electrizado tanto en la mujer a quien estrecho la mano al saludar en una recepción, como en la que tengo que abrazar frente a las cámaras.

La amistad entre un hombre y una

(Sírvase pasar a la página 28)

NOTICIARIO

De nuestro corresponsal
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

• Me entero de muy buena fuente que Brigitte Bardot no vendría a Hollywood a filmar. Las razones son dos: una tiene que ver con amor y la otra con dinero. Brigitte está enamorada del actor Jean Louis Trintignant, actualmente reclutado por el ejército; y, cuando la estrellita no filma, sigue a su amado allí donde lo lleva su regimiento. Se casarán apenas Trintignant finiquite su divorcio. Brigitte gana, en Europa, el veinticinco por ciento de las utilidades de sus películas. Su último film, "Y Dios Creó a la Mujer"... ha ganado dos millones de dólares, lo que significa medio millón de dólares para Brigitte. En Hollywood no le pagarían tanto.

• ¿Quieren saber por qué Jayne Mansfield prefiere el color rosa? Ella misma me lo explica: "Porque los hombres me quieren rosada e indefensa", dice. La gerencia del Eden Roc, en Miami, donde Jayne y Hargitay pasaron cuatro días de luna de miel, obsequiaron a la estrella con una máquina de coser rosada. Y, créanlo o no, Jayne pasó gran parte de su luna de miel cosiendo en su cuarto del hotel.

• Donald O'Connor gastó cinco mil dólares en su vestido tipo Jayne Mansfield para la imitación de la estrella que hace en su número de night-club; y trescientos dólares, por la peluca rubia. El vestido tiene las medidas de la estrella.

• Linda Christian y su novio, el conde brasileño Pignatari, siguen dando vuelta al mundo. El enamorado sudamericano obsequió a Linda con un anillo de brillantes, de compromiso, de un valor de CIENTO CINCUENTA MIL DOLARES. Pignatari quiere casarse al momento con la estrella..., pero Linda insiste en su "noviazgo a prueba".

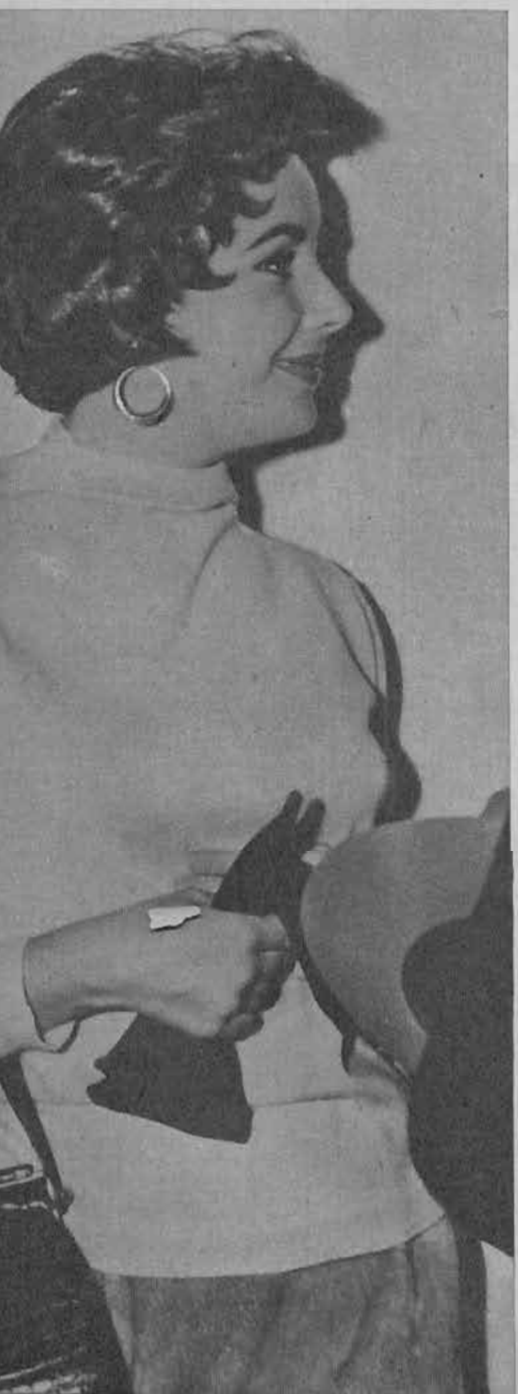
• Elvis Presley puede incorporarse al ejército con la satisfacción de saber que

BRIGITTE BARDOT preferiría el amor al dinero.

¿Por qué le gusta el color rosado a JAYNE MANSFIELD?

ELVIS PRESLEY encabeza la lista de actores populares.

El disco "APRIL LOVE" VENDIO DOS MILLONES



RUMBO A RUSIA... CON NUEVO PEINADO

París, Francia.— Elizabeth Taylor, fotografiada con su nuevo peinado, a su llegada a París, rumbo a Rusia. Cuando Michael Todd vio el pelo de su esposa por primera vez, gritó: "Estoy arruinado. ¿Quién es esta mujer?" Los esposos Todd no quisieron adelantar el motivo de su viaje a la Unión Soviética.





ELVIS PRESLEY POPULAR . . HASTA EN JAPON

Hollywood.— El famoso cantante —que fuera ganador en el concurso de popularidad del mes de enero— aparece rodeado de visitantes japonesas. Las jovencitas asistieron a la comida que la Asociación de Productores dio a Presley.

EJEMPLARES

encabeza la lista de popularidad de las estrellas de cine. Detrás suyo figura Pat Boone; y Ricky Nelson, tercero. El último se hizo popular después de grabar "Bebop Baby". Es sintomático el hecho de que los tres primeros sean cantantes.

● La estrella de cine más popular de Japón es Audrey Hepburn.

● "April Love", el disco de Pat Boone, lleva vendidos dos millones de ejemplares, el mayor "best seller" desde "Navidad Blanca", de Bing Crosby. Y difícilmente será superada la cifra ya que de este último disco van vendidos . . . DIEZ MILLONES de ejemplares. Sammy Fain y Paul Frances Webster, los autores del disco de Crosby, creen tener otro gran éxito con el tema central de la película "A Certain Smile", o sea "Una Cierta Sonrisa", versión de la novela de Françoise Sagan. La melodía la canta Rossano Brazzi.

● Julie Adams rechaza todos los papeles en que debe caracterizar a una esposa comprensiva. "Eso soy en la realidad, y cuando actúo quiero hacer algo distinto", dice la linda estrella.

● Louis Jourdan canta cinco canciones en la película "Gigi".

● Anita Ekberg declaró al diario "London Sunday Express": "¿Por qué la cámara no se detiene en mi rostro, sino recorre todo mi cuerpo como si fuera un científico miope con un contador Geiger buscando radiactividad?"

● En 1957, Gary Cooper figuró por vigésima vez entre los diez actores más populares del cine. Y este año será aún mejor, ya que tiene cuatro grandes películas: "Ten North Frederick", "Man of the West", "The Hanging Tree" y "The Sundowners".

(Sírvase pasar a la página 20)



BING CROSBY, ¿CONVERTIDO EN SUEGRO?

Las Vegas.— Dennis Crosby, uno de los hijos mellizos de Bing, y la bella Pat Sheehan posan sonrientes cuando el muchacho fue a visitar a la jovencita a Las Vegas, donde actúa en un cabaret. La pareja no negó ni confirmó los rumores de que pronto serán marido y mujer. Se supo, sin embargo, que Bing Crosby aceptó el noviazgo, y se anticipa que Dennis y Pat se casarán de un momento a otro.

¿LES GUSTA ESTA JAYNE MANSFIELD?

Las Vegas.— Donald O'Connor y su compañero Sid Miller hacen una parodia de Jayne Mansfield y de Mickey Hargitay en un cabaret de Las Vegas.

¿DE QUE Y POR QUE HUYE

Escribe PAUL CROOK





Los dos últimos papeles de Ava Gardner. Izquierda, tal como aparece en "La Cabaña", según la obra de Roussin, y, derecha, en "Y ahora brilla el sol", que se desarrolla durante la guerra civil española.

EL avión que traía a Ava Gardner desde Europa llegó con doce horas de atraso. En el aeropuerto esperaban a la estrella sólo los publicistas de la película. Unos metros más allá, en un aeropuerto particular, había un pequeño avión con los motores andando, listo para llevar a Ava hasta Morelia, el pueblo —en las afueras de Ciudad de México— donde se filmaban los exteriores de "Y ahora brilla el sol".

En Morelia se había filmado todo lo que se podía sin la estrella: escenas con Tyrone Power, con Mel Ferrer, con Errol Flynn. Pero finalmente había llegado el momento en que la presencia de Ava era imprescindible. Y la esperaban...

Cuando los pasajeros abandonaron el avión, apareció la estrella en la portezuela. Sonreía radiante y serena. Dio una mirada a la losa buscando a los periodistas e hizo un movimiento de aprobación cuando no vio ninguno. El publicista de "Y ahora brilla el sol" se había preocupado de engañarlos para impedir que algún incidente pusiera de mal humor a Ava.

Echando hacia atrás su pelo rojizo, en un gesto de coquetería, Ava Gardner dijo al publicista.

—Iré primero al hotel, a descansar.

—Pero otro avión la espera. En Morelia están aguardando su llegada...

Una mirada un poco severa de la estrella cortó las protestas de su acompañante. La estrella se dirigió a la salida del aeropuerto con paso ágil que destacaba las líneas de su figura, modeladas por una creación exclusiva de Nicol Fontana, de Italia. Detrás de Ava caminaron sus dos acompañantes que viajaron también en el avión: su representante y una doncella.

Veinticuatro horas después Ava decidió que sería agradable pasear por las calles de Ciudad de México y recorrer en automóvil los lugares de interés en las afueras.

Mientras tanto, en Morelia, el costo de la película subía y subía y el director y el equipo técnico —amén de los demás actores— esperaban y esperaban.

Comentando lo anterior, un jefe de Warner dijo, al parecer sin ironía:

Aquí Ava está más parecida a su verdadero temperamento: estalla cada vez que algo o alguien la contradice.

—Ava Gardner es estrella de cine y se comporta como tal. Si la hubiéramos presionado para que fuera inmediatamente a filmar a Morelia, probablemente se habría mandado a cambiar, o hubiera trabajado a desgano. Como se salió con la suya, se comportó con mucha amabilidad y simpatía.

REGALONA, TEMPERAMENTAL, PORFIADA: ASI ES AVA GARDNER EN LA ACTUALIDAD.

¿Lo dudan? Los invitamos a trasladarse a otro aeropuerto, diez semanas después de la escena descrita más arriba. Estamos ahora en Nueva York y el incidente que relataremos fue debidamente comentado en todos los diarios norteamericanos. La estrella tuvo una "pataleta" porque cuatro de sus veinticinco maletas se extraviaron. En esa oportunidad, Ava pagó seiscientos veintitrés dólares y cuarenta y cinco centavos de sobrepeso por su equipaje.... ¡casi cuatrocientos mil pesos chilenos! —Si todas tus maletas llegaron bien..., ¿por qué se perdieron las mías? —gritó Ava Gardner a Walter Chiari, quien la acompañaba.

La frase anterior atrajo la atención de todo el aeropuerto. El cómico italiano, que conoce las explosiones de su amada, le volvió tranquilamente la espalda, sin responder. Pero Ava no se calmó y sus acaloradas protestas aparecieron consignadas —probablemente con adornos— en todos los periódicos del día siguiente.

Luego la estrella subió al avión que la llevaría de vuelta a España, su patria de adopción. El jefe de Warner que declaró en México que Ava colabora sólo cuando la dejan hacer lo que desea, tenía razón. Si no obtiene lo que quiere... y al instante, la estrella estalla ruidosamente.

Su mal carácter ha ido dejando un reguero de anécdotas por el mundo. En



Ava Gardner



Serena, sonriente, Ava Gardner parece un remanso de tranquilidad y gracia. Pero, antes de tomar el avión, provocó una ruidosa discusión.

Río de Janeiro, en Londres, en Roma, en Madrid, su comportamiento ha provocado comentarios y críticas.
En España la gente mueve la cabeza, pensativa, cuando se entera de las ruidosas reuniones de Ava con toreros (y ello a pesar de su compromiso con Walter Chiari). También manifiestan desconcierto al mirarla pasar veloz, en su automóvil, que maneja como si buscara la muerte; o cuando entra a la arena de una plaza de toros y arriesga su vida y su belleza. Mostrando su casa de ladrillo rojo en las afueras de Madrid, comentan: "Esa casa tiene mala suerte. Está embrujada".

AVA, LA ADOLESCENTE

Esta Ava Gardner de la actualidad resalta en forma contrastante con la jovencita de dieciocho años que llegó a Hollywood porque su cuñado, que era fotógrafo, había mandado la fotografía de la niña al Estudio Metro. La joven no quería de ningún modo ser actriz, profesión que le parecía exótica y peligrosa.
Olvidando lo que ocurrió en el intertanto (sus matrimonios y desilusiones, su **demasiado** éxito **demasiado** pronto) y recordando sólo aquella dulce e ingenua Ava Gardner de entonces, la sofisticada y difícil estrella de ahora resulta totalmente opuesta a la adolescente que se inició tímidamente. Ava es en la actualidad más bella, pero también más sola y más perdida. ¿Qué

(Sírvase pasar a la página 27)

Ava Gardner sonríe dulcemente, pero su vida no conoce la felicidad.



Jack Hawkins

3 ENTREVISTAS

Escribe SHEILAH GRAHAM

Olivia de Havilland.



• JACK HAWKINS: "Me gustar

—¿LA ha ayudado o dañado, en su vida, haber sido actriz infantil? —pregunto a Margaret O'Brien.

Visito a la estrellita que acaba de cumplir los veinte años este mes de enero de 1958. Es una joven esbelta, de dulces ojos y cabello obscuro.

—Durante la transición de niña a adulta, sufrí mucho —responde Margaret, mientras mordisquea un tostado bife ("para conservar la línea") —Una carrera significa mucho trabajo y mucha paciencia... como lo descubrí en la edad "del patito feo". "Jamás me contratarán de nuevo", solía pensar... Y de pronto, sin saber por qué, empezaron a ofrecerme muchos y muy buenos papeles.

Margaret rehizo, en realidad, su carrera, gracias a la televisión. Estos últimos cinco años ha estado prácticamente concentrada en TV, medio en que le dieron muchas y buenas oportunidades de actuar.

—Pero lo que verdaderamente me reveló fue mi papel de Julieta, junto a John Barrymore, hijo, en "Romeo y Julieta", de Shakespeare —me cuenta la jovencita—. Representamos la obra en la Pasadena Playhouse y tuvimos muy buena crítica. Con ese papel los críticos, los productores y el público me aceptaron, finalmente, como adulta.

—¿Pensó alguna vez retirarse y dedicarse a otra actividad? —pre-

• MARGARET O'BRIEN

gunto a la estrellita que nos hiciera soñar, de 1942 a 1950, con papeles como "La Rueda de la Fortuna", "La Hija de Todos", "Mujercitas", y "El Arbol de la Vida".

—Jamás —responde—. Amé la actuación desde pequeña y nunca dejé de pensar en la forma de poder continuar en cine, teatro o televisión..., o las tres cosas. A diferencia de otras actrices infantiles, a mí nadie me obligó a actuar, ni tampoco tuve la sensación de que había perdido una infancia feliz por culpa del trabajo. En realidad, mis años de niña fueron más felices que los

de cualquier muchachita, precisamente porque incluían juegos, estudios y TAMBIEN actuación.

Margaret inició su carrera a los cinco años.

—Fue una idea de mi madre y mi tía, ambas bailarinas —explica.

—Si tuviera una hija..., ¿le gustaría que fuera actriz?

—No la empujaría a esa carrera, pero tampoco me opondría. Lo importante, me parece a mí, es encontrar la actividad que realmente gusta. Recuerdo una recomendación que me hizo mi madre y que siempre me sirvió —añade Margaret—. Con toda severidad me prohibió hablar de mi *trabajo* en casa o con mis

• Olivia de Havilland: "La felicidad

amiguitas. Consideraba que cada cosa debía mantenerse dentro de su terreno y no invadir la vida entera. Además, cuando yo me portaba mal, me daba una paliza..., método que considero muy saludable y que pienso aplicar en mis hijos, a pesar de todas las recomendaciones contrarias de los psiquiatras.

—¿Está de novia?

—Dan Robinson (un agente de artistas) y yo nos entendemos muy bien; tenemos los mismos amigos y los mismos gustos, y creo que, finalmente, nos casaremos. Pero no tengo apuro.

Según las leyes, Margaret tiene un depósito de cien mil dólares, que no podrá cobrar hasta cumplidos los veintiún años. Son ahorros obligatorios de sus sueldos de actriz infantil. "Trato de ser económica —sonríe la estrellita—, pero adoro los trajes y los zapatos. Ya tengo pensado todo lo que compraré con mi fortunita..."

ACTOR INGLES EN HOLLYWOOD.

Invitado por los Estudios Columbia, para presentarse junto a la gran película "El Puente Sobre el Río Kwai", llegó a Hollywood Jack Hawkins, popular astro británico, de larga trayectoria. De mandíbula cuadrada, cabello corto risado, ojos celestes y una pronunciación ultrabritánica, Hawkins conquistó por su espontánea simpatía:

—Debemos reconocerlo, Hollywood sigue siendo la capital del

cine mundial —me dijo, como preámbulo a nuestra charla—. Claro que con la competencia de la televisión y con la evolución que se ha producido en cuanto al sistema de producción de películas, Hollywood debe transformarse.
Contándome que Doreen, su esposa, con quien está diez años casado, estaba en esos momentos recorriendo las tiendas de Hollywood en compañía de la esposa de David Niven, añade como comentario.
—Los ingleses podemos gastar cien libras esterlinas al año, en el extranjero. No se llega muy lejos con esa suma. Pero este viaje ha sido maravilloso porque Columbia cubre nuestros gastos. Jamás vi tanta abundancia como la que hay en Estados Unidos: comidas, juguetes, trajes... ¡sobre todo vestidos! Doreen se ha vuelto loca comprando en Nueva York, y ahora en Hollywood.
Pero la sonrisa que corona lo anterior,

...las mujeres de todas partes"

demuestra más orgullo que molestia por el despilfarro de su mujer.
—No había esperado la calurosa recepción que recibí en Estados Unidos —prosigue Hawkins—. Me encontraba en el vestíbulo de mi hotel, en Nueva York, cuando se me acercó un policía que escapaba, evidentemente, del frío polar de la calle. Me miró con atención y de pron-

...siempre quise ser actriz"

to dijo: "Buena su película". Seguramente me reconoció por algún viejo film inglés que vio en televisión y por "El Puente Sobre el Río Kwai". ¡Me resultó notable y absolutamente inesperado!
Supe que, al llegar a Hollywood, Jack Hawkins recibió la proposición de Frank Capra para protagonizar su próxima cinta.
—Afortunada o desafortunadamente, estoy demasiado ocupado para aceptar —sonríe

...hace más bella a la mujer"

el astro británico con picardía—. En marzo voy a Italia a intervenir en la versión cinematográfica de "Los Fuertes y los Débiles", una novela de Pushkin. La producirá De Laurentis y actuaré junto a Silvana Mangano. Luego, probablemente, haré otra película para Columbia. He descubierto una buena historia; se llama "The Two Headed Spy" ("El espía de dos cabezas"). Tengo otro proyecto más, pero no puedo adelantar detalles porque hay otro interesado en el tema. Necesito trabajar para vivir. Tengo un gran seguro de vida que me exige el pago de fuertes pólizas y no puedo darme el gusto de dedicar unos meses al teatro. El Old Vic, por ejemplo, que sólo ofrece obras de Shakespeare, paga ciento veinte dólares a la semana a sus interpretes. Me llamaron para que hiciera el papel de "Enrique VIII", junto a John Gielgud, pero debí rechazarlo.
—¿Y cómo hace teatro Sir Laurence Olivier? —pregunto.
—Siempre recuperando después el dinero perdido, filmando una película —responde Hawkins con prontitud—. Larry (Olivier) sacó a la venta su hermosa casa de campo en Notley Abbey, porque no podía mantenerla. No encontró comprador y volvió a vivir en ella. Los impuestos le comen las entradas...
La última película de Jack Hawkins en Inglaterra fue "Gideon's Day", bajo la dirección de John Ford.
—Dear old Jack Ford (¡Querido viejo Juanito Ford!) —exclama Mr. Hawkins muy británicamente—. No me habría perdido por nada del mundo trabajar a su lado. Es una experiencia que todos los actores debieran conocer.
—Estaba asustado al comienzo porque había oído decir que Mr. Ford se comía un inglés cada mañana al desayuno..., pero nos llevamos espléndidamente. Es agradable conocer a un hombre que sabe mandar sin levantar la voz, y que siempre consigue lo que quiere.
Antes de separarnos, pregunto a Jack ¿cuál ha sido su impresión de las mujeres de Hollywood?:
—No creo que mi opinión valga mucho... —responde sonriente— porque me gustan todas las mujeres.

(Sírvase pasar a la página 28)



Margaret O'Brien.

El

ES UN



Rossano Brazzi, en una escena de salvaje pasión con Sophia Loren, en "Leyenda de los Perdidos". El otro protagonista del film es John Wayne.

ROSSANO Brazzi pasa eternamente dando consejos en materias amorosas. Y con razón. Ha desplegado en la pantalla una técnica amatoria tan espléndida, que le sitúa como el número uno en la materia. Pero, además, es todo un actor, uno de los más prestigiados en este momento.

Durante los últimos quince años, Rossano Brazzi ha filmado ochenta y una películas, entre las cuales las más recientes son: "Leyenda de los Perdidos" y "South Pacific". Y como si ésa fuese poca tarea, ha aparecido en 200 obras teatrales y... todavía le queda tiempo, como dijimos, para dar consejos no sólo a los neófitos en materias sentimentales, sino a veteranos con el corazón plagado de cicatrices. Y no se erigió en Europa únicamente como el gran conquistador, sino que ha dejado estupefactos a los espectadores de los Estados Unidos.

Hasta el nombre de Rossano Brazzi hace palpitar los corazones femeninos. El actor sabe —o lo ha hecho en la pantalla al menos— enamorar en italiano (su idioma), francés, español e inglés... ¡Difícil es, naturalmente, hacerle la competencia! Pero si fuera mudo, también sabría enamorar... Lo haría con la mirada, con la expresión, con los ademanes. Tanto, que se le ha llamado "el nuevo Valentino".

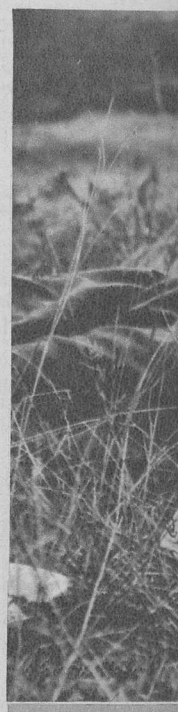
—Lo que es una galantería, indudablemente, pero también una necedad... —protesta el actor—. Valentino era único. Me gustaría creer que me le parezco, pero eso es demasiado remoto. La admiración es contagiosa. Y, confieso, soy... decididamente inclinado hacia el sexo femenino. Muy rara vez puedo decir que encuentro una mujer que no me atraiga. Y lo que encanta en una mujer nada tiene que ver con la edad...

SU ATRACTIVO FISICO

Rossano Brazzi mide un metro setenta y cinco y pesa unos



Rossano Brazzi y Mitzi Gaynor en un descanso de la filmación de "South Pacific", película donde el actor luce su hermosa voz de baritono..., aunque no todo el tiempo.



Amor

MAL SIN REMEDIO...

—dice ROSSANO BRAZZI, el atractivo actor italiano, quien se confiesa siempre "un poquito enamorado".

Escribe Max S. Arnold.

ochenta kilos. Tiene una cabellera abundante, rizada, castaño oscura, que empieza a blanquear en las sienes. Atrae a primera vista... a las damas, naturalmente.

—Y la verdad es que siempre estoy un poquito enamorado, mal sin remedio en mí... ¡No puedo evitarlo! —dice Brazzi.

—Pero, ¿acaso no es casado?

—¡Por cierto... y muy feliz en mi matrimonio! Nada de lo que yo hago puede herir a mi esposa —asegura Brazzi, desplegando también una filosofía muy única.

—Pero... digamos, ¿puede un hombre invitar a cenar a una mujer sin herir con eso a la esposa?

—Todo depende de cómo se hagan las cosas... —responde Brazzi—. A mi Lydia, eso parece no importarle. O no lo sabe... o lo ignora voluntariamente... En todo caso, hay cosas que para los italianos son naturales. Pero no concuerdan con los principios de los norteamericanos...

Nos cuenta que, en cierta oportunidad, invitó a una bella dama de Chicago a cenar. La dama, indignada, rechazó semejante osadía. "Pero ¿por qué se enoja? —preguntó Brazzi—. Después de todo, sólo le pedí que cenara, y no que se casara conmigo..."

Rossano Brazzi declara que vivir sin amor... es no vivir. Al cumplir quince años de casados, repitió la bendición nupcial... con su misma esposa.



Rossano Brazzi y Katharine Hepburn en un momento de "Locura de verano", la película que conquistó para el actor millones de fanáticas admiradoras.

En cambio, el actor se escandaliza con los divorcios en Estados Unidos.

—Esos divorcios rápidos me parecen una atrocidad... —nos dice—. Se descubre demasiado tarde que se ha terminado lo que recién estaba comenzando, que se ha perdido algo que nunca se podrá reemplazar. En caso de desavenencias conyugales, los esposos debieran darse mayor plazo para arreglar las cosas y no cortar en forma tan drástica todo lazo de unión...

Y eso porque Brazzi considera que las riñas entre marido y mujer son un excelente acicate para mantener vivo el amor.

—Las riñas hacen bien... —nos dice con aplastante franqueza—. Despejan la atmósfera. Mi mujer y yo peleamos muchísimo, pero nos amamos muchísimo también... Ambas cosas son importantes.

(Sírvase pasar a la página 21)

VENTANA ESPAÑOLA

LAS TRES AMERICAS EN GRAN DOCUMENTAL ESPAÑOL

Por ANTONIO SANTIAGO, nuestro corresponsal en Madrid.



Margarita Alexandre y Rafael Torrecilla finalizan los preparativos de su película más importante: "Por la otra orilla".



El mapa de las tres Américas con el itinerario que seguirá el gran documental español.

EN las oficinas de la productora española Nervion Films se está fraguando una aventura cinematográfica colosal. Margarita Alexandre y Rafael Torrecilla, la joven pareja de directores que ya filmaron "Cristo", "La ciudad perdida" y "La gata", terminan los preparativos de su formidable documental de largo metraje sobre las Américas.

—Es un proyecto firme y ambicioso —me dicen los directores, cuando voy a visitarlos a las oficinas donde aparecen sepultados bajo mapas y libros de historia y geografía—. Estamos trabajando con un entusiasmo enorme y cuanto más aprendemos de los lugares que vamos a visitar, mayor ilusión tenemos de conocerlos personalmente. Partiremos el próximo mes de abril.

—¿Cuánto durará el viaje?

—Aproximadamente ocho meses. Partiremos desde Nueva York, donde ultimaremos los preparativos de la expedición. De ahí iremos a Miami, Cuba, Puerto Rico... En realidad, la acción de la película comenzará en Santo Domingo, ya que fue la primera tierra pisada por Colón. Luego saltaremos a Nueva Orleans, Dallas, Nuevo México, Arizona, San Antonio (Texas), Monterrey y México. Después, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Costa Rica, y Panamá. Nuevo salto hacia La Guaira, para continuar a Caracas, Bogotá, Cartagena de Indias, Quito, Lima, La Paz y Arequipa. Entraremos a Chile por Antofagasta. Desde Santiago haremos numerosas excursiones a los lugares más pintorescos de Chile, llegando hasta Puerto Montt y más al sur, incluso. De Santiago seguirá la expedición a Buenos Aires, pasando por Rosario y Asunción. Otra vez a Buenos Aires por el Río de la Plata, para seguir a Montevideo, a Sao Paulo y a Río de Janeiro, donde acaba el viaje, previas las visitas de rigor al Amazonas y a las selvas.

—¿Qué carácter tendrá el documental?

—Queremos que sea un documental humano, diferente a cuanto se ha hecho hasta ahora sobre América. Mostraremos historia, costumbres, tradiciones y, en fin, la vida en la "otra orilla de España" donde los españoles dejaron su huella.

Añaden los directores que el conde Agustín de Foxá, miembro de la Real Academia Española, está preparando el guión, basado en su libro "Por la otra orilla", título también del documental. En su obra, el conde Foxá recopiló los artículos que publicara en "ABC" contando sus impresiones de América.

—¿Cuál será la realización técnica del documental?

—Filmaremos en Eastmancolor. CinemaScope y sonido estereofónico. Calculamos gastar unos veinte millones de pesetas, por lo menos. Filmaremos no menos de cincuenta mil metros de película, para luego compaginar una cinta de dos horas de duración.

—¿Piensan documentarse en el terreno mismo?

—Por cierto, y pediremos la colaboración de investigadores y folkloristas de cada país, amén de facilidades de los respectivos gobiernos.

—¿Cuántas personas integrarán la expedición?

—Ni menos de doce ni más de quince. Nosotros dos, el operador Juan Marine —inseparable colaborador de nuestras películas— un ayudante de cámara, un especialista a cargo de un laboratorio cinematográfico portátil, dos secretarios, tres mecánicos especializados, tres electricistas, un maquinista y un médico. La caravana automovilística la compondrán nuestro Pegaso deportivo, una "rubia" americana, un "jeep" anfibio, un camión Pegaso y un remolque.

Con el prestigio que tiene esta pareja cinematográfica y con los fondos de Nervion Films, su propia productora, se puede esperar un gran documental sobre las tres Américas.

A. S.

DESDE BUENOS AIRES

CON GANAS DE CASARSE: HUGO DEL CARRIL, AMELITA VARGAS Y JULIA SANDOVAL

Por ALBERTO OSTRIA LURO, nuestro corresponsal en Buenos Aires.

● Tal como anunciara, se estrenó en Buenos Aires la película nacional "Amor Prohibido", producción del sello Argentina Sono Film", cuyos protagonistas principales son Zully Moreno, Jorge Mistral, Santiago Gómez Cou y Beatriz Taibo. Dirigió Luis César Amadori.

Por las vinculaciones conocidas con el régimen peronista de Amadori y Zully Moreno (hoy en destierro en España), esta película debió permanecer guardada un tiempo largo, evitando así que en su estreno se produjeran incidentes con elementos democráticos. Con los ánimos ya tranquilizados, los productores la exhibieron —aunque con evidente temor—, en cine clase B, o sea, de segunda categoría. La crítica ha sido unánime al declarar que se trata de un melodrama poco convincente y harto anticuado; es, en realidad, una nueva versión de "Anna Karenina", de Tolstoi. La labor de Amadori satisface en los aspectos técnicos, pero no logró buena interpretación de los artistas. Zully Moreno se limita a lucir su rostro y figura. Jorge Mistral no posee la elegancia desdeñosa que exigía el personaje ruso; y Gómez Cou hace su ya característico personaje "acartonado". En suma, otra mala película argentina, que no hará nada por levantar el prestigio del cine nacional.

● Muchos críticos están de acuerdo en que el cine argentino debía encarar temas como "Doce Hombres en Pugna", "Marty", "Banquete de Bodas" y "El Hombre que Venció al Miedo", que tanto éxito han tenido en los cines locales. Hollywood ha encontrado el camino de lo auténtico, presentando problemas humanos sin nin-



Tito Davison, el director chileno, y Libertad Lamarque charlan con Eugenio Serrano en el set de "¡Qué lindo es el amor!".

MEXICOMENTARIOS

LIBERTAD LAMARQUE AL CUBO

Entrevista con la estrella, de EUGENIO SERRANO, nuestro corresponsal en México.

ACABA de iniciarse la filmación de "Cantando me Enamoré", en los Estudios Churubusco, bajo la dirección del chileno Tito Davison, con la actuación de Libertad Lamarque y Miguel Aceves Mejía.

Con su habitual simpatía, el director nos saluda mientras una legión de utileros, electricistas y obreros preparan la próxima escena. Doy una ojeada a mi alrededor y advierto que se está levantando un cabaret "existencialista", o, por lo menos, de magia: las columnas que sostienen el techo se cortan por la mitad; hay unos dispositivos que producirán humo blanco, que envolverá la escena en un momento dado; un piano que cambia de lugar sin que nadie lo toque... Ante mi asombro, Tito explica:

—Esta escena que filmaremos es un sueño, y por lo tanto, todo debe resultar anormal. Creo que será de gran efecto.

—¿De quién es el argumento de "Cantando me Enamoré"?

—Mío, como también la adaptación cinematográfica. Se basa en un cuento, pero casi toda la historia es original. Ahora que está de moda el existencialismo, veré si hago algo que le calce. ¡Imagine que Libertad Lamarque hace tres personajes distintos!

Añade el director que el productor del film es el maestro Alfredo Malerba, esposo de Libertad, en sociedad con Emilio Tuero.

—¿Cuánto cuesta la película?

—Alrededor del millón de pesos mexicanos. El reparto incluye muchos extras; el decorado es lujoso. Ibamos a hacerla en colores, pero el costo subía demasiado. Podrá usted charlar con Libertad en un momento más. En cambio, no le toca actuar esta tarde a Miguel Aceves.

—¿No tiene alguna noticia que interese especialmente a los lectores de Chile?

—Que este año se hará la esperada película "Música de América", con bastante filmación en mi patria. Pero le daré mayores detalles otro día...

Me despido de Davison y avanzo hacia Libertad Lamarque, que acaba de entrar al set en compañía de su maquilladora. Viste un elegantísimo traje de noche, muy escotado, y un soberbio abrigo de piel de castor. Luego de saludarla, me siento a su lado, mientras nuestro fotógrafo, Alberico, aprovecha de fotografiarnos.

—¿Contenta con su nueva película, Libertad?

—Sí, y por dos razones: la primera, que Tito es el director, ya que con él he obtenido mis mayores éxitos; y segunda, que, dentro del papel que realizo, me corresponde dar vida a tres personajes distintos: una doctora bioquímica, una millonaria extravagante y existencialista y, finalmente, una cantante famosa. ¿Quiere que le cuente el argumento?

—Siempre que no revele algún misterio de la película...

—Al contrario; creo que interesará más. El problema —¿el chiste, dicen en Chile?— de la película consiste en saber cuál de los tres personajes que caracterizo es el que se enamora de Miguel Aceves Mejía. El cantante interpreta a un artista que llega al estrellato con la ayuda de una de las tres mujeres. ¿La doctora, la excéntrica o la cantante? No se sabe hasta el término, y resulta ser la que menos espera el público. ¿Quedó intrigado, verdad?

—Parece haber "suspenso" en la historia, sin duda alguna. ¿Tiene algo especial que decirles a los lectores chilenos, Libertad?

—Que les debo una visita... y una excusa. He tenido tanto trabajo, que no he podido ir; no ha sido culpa mía. ¿Podría su fotógrafo sacarme una foto sola que dedicar a los chilenos?

Agradezco la gentileza de la estrella, y mientras mi colega saca su "primer plano", me despido. En tanto, ha entrado al set un grupo de extras vestidos con trajes de etiqueta, casacas de diplomáticos, boxeadores, charros con grandes espuelas y pistolones enormes... Un grupo muy heterogéneo.

—¿De qué se trata? —pregunto a Tito Davison.

—Es un baile existencialista... ¿Quiere una primicia? Acabamos de ponernos de acuerdo respecto al título definitivo de la película: se llamará "¡Qué Bonito es el Amor!"

Con esa frase del director y el título de la cinta en los oídos, nos alejamos de los estudios. Libertad Lamarque manda un beso para los lectores de la revista, que con gusto transmito.

E. S.

guna falsedad, haciéndonos ver tal cuál somos. El cine local podría aprender esa lección y usarla para recuperar su pasado prestigio. Mientras se sigan filmando malas versiones de obras extranjeras, los films argentinos no podrán cruzar la frontera.

● Nuevamente se exhiben en Buenos Aires películas mexicanas. La primera cinta azteca fue "Bombero Atómico", de Cantinflas, que gustó bastante al público.

● Se habla con insistencia de un nuevo idilio de Hugo del Carril, el popular actor, director y cantante. Parece que Hugo quedó prendado de la estrella Gilda Lousek, junto a quien filmó. Dicen que las campanas nupciales empezarán a tañer en marzo. Actualmente, Hugo y Gilda se encuentran en Uruguay, gozando de merecidas vacaciones. El actor prometió conceder una entrevista a "ECRAN" a su regreso.

● Julia Sandoval —ahora en Punta del Este muy bien acompañada—, también está en capilla, pues se casará con un señor Wolf. A pesar de que la traducción del apellido significa "lobo", el pretendiente es un manso comerciante.

● Y otra "copucha": Amelita Vargas, también en Punta del Este, se piensa casar con un rico propietario cordobés, dueño de varias confiterías y boites. Dicen que Amelita ha dicho que se retirará a su hogar para dedicarse por entero a su esposo... y a los hijos que vendrán.

A. O. L.



Esta es la sonrisa de Libertad Lamarque para sus admiradores chilenos.



FRANK McMULLAN

DIRECTOR NORTEAMERICANO PARA LOS TEATROS UNIVERSITARIOS

Una de las características más importantes de la próxima temporada teatral promete ser la presencia de diversos artistas-huéspedes extranjeros.

Es así cómo vendrá Camilo da Passano, el joven director argentino del Teatro Nacional Cervantes, a dirigir "Los Mellizos", de Plauto, para la compañía de Américo Vargas; y el Teatro de Ensayo importará dos escenógrafos de categoría: Saulo Benavente, argentino, cuya excelente escenografía para "Madre Coraje", de Brecht, se viera en Santiago hace algunos años, durante la visita del Teatro IFT de Buenos Aires, y Clarence Salzer, norteamericano.

Sin embargo, la presencia en Santiago durante seis a siete meses de Frank McMullan, director teatral y profesor asociado en producción dramática (está a cargo de los cursos de dirección para graduados), de la Universidad de Yale, promete eclipsar en importancia a la de otros huéspedes teatrales.

A los cincuenta años, Mr. McMullan tiene una gran reputación en el campo del teatro universitario norteamericano, y, en 1946, obtuvo su consagración internacional al ser invitado a dirigir "Medida por Medida", en el Teatro shakesperiano de Stratford-on-Avon, en Inglaterra.

Fue el primer director norteamericano a quien se le concediera el honor de dirigir ahí.

Mr. McMullan visitará Chile, becado por la Fundación Fulbright, y dirigirá una obra para el Teatro de Ensayo, y otra para el Experimental.

Además dictará cursos para actores y directores y dará algunas conferencias sobre teatro norteamericano.



MIMOS CHILENOS EN TELEVISION RUSA

SEIS miembros del "Teatro de Mimos", encabezados por su director, Noisvander, viajaron durante seis meses por Europa y realizaron presentaciones hasta en Rusia, donde participaron en un importante Concurso Internacional de Pantomimas, que fue ganado por un conjunto chino, y en el que también participaron holandeses, franceses, polacos e israelíes.

Los mimos chilenos obtuvieron un muy honroso segundo puesto con "Recuerdos de mi Infancia", y algunos solos de Noisvander. Durante su estada en Moscú, también se presentaron en la televisión rusa.

Además, actuaron en Holanda y algunas ciudades de Alemania Occidental. En esas giras trabajaron con Alejandro Jodorowsky, fundador de los mimos en Chile, quien reside desde hace algunos años en París.

Para la próxima temporada, Noisvander prepara un primer programa compuesto de pantomimas francesas y algunos solos nuevos del propio Noisvander. Es muy probable que los mimos se presenten en la nueva sala de "La Comedia Chilena".

La fotografía muestra a Rolly Baltiansky, Gonzalo Muñoz (primer plano) y Judith Blumberg (al fondo), en la televisión de Moscú, interpretando la pantomima "Cine Mudo", que al igual que las películas de antaño, utiliza lecturas para explicar la acción. Se alcanza a captar que el cartel está en ruso.



El estreno de la comedia musical de la Metro "Les Girls" será motivo para breve visita a Santiago de las tres dobles de las estrellas (Kay Kendall, Mitzi Gaynor y Taina Elg). Tracy Morgan (parada), Diana Cannon y Shary Lane (sentada en el suelo) son las dobles, que arribarán el 28 de febrero.

Se inició el Festival de Verano en el Teatro Talía, con un programa de obras en un acto, de Armando Cassigoli (chileno) y Osvaldo Dragún (argentino). En la foto, una escena de "El Hombre que se Convirtió en Perro" de Dragún, con Rafael Reyes, Victor Calderón e Ignacio Otero.





Un momento de la conferencia de prensa en que Juan Orrego Salas (al centro), director del Instituto de Extensión Musical, dio a conocer el plan de trabajo de la institución para este año.

GRAN TEMPORADA PREPARA EL INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL

Novedades por docena ofreció Juan Orrego Salas, Director Adjunto del Instituto de Extensión Musical, en la segunda conferencia de prensa que ofrece desde que asumió el mando.
Las noticias abarcaron desde lo pintoresco —los músicos usarían frac en vez de terno negro durante la próxima temporada— hasta las programaciones de la temporada sinfónica y de cámara, contrataciones de directores, conjuntos y solistas, ampliación de la orquesta y concurso para profesor ayudante.

LOS FRAQUES SINFONICOS

Vestir de frac a los 92 profesores de la orquesta sinfónica podría parecer un simple problema de sastrería, pero en la práctica se tornó materia complicada. El estatuto administrativo impide al IEM comprar los fraques y entregárselos a los músicos y, de consiguiente, son estos últimos quienes deberán hacer el desembolso. Orrego Salas reconoció que no resultaba justo exigir a los músicos un gasto considerable (unos $ 100.000), que en muchos casos superaría un sueldo mensual.
Por lo tanto fue ideada una solución salomónica: el IEM compraría el género al por mayor y en seguida obtendría propuestas para la confección de los noventa y dos fraques, con lo que el costo bajaría a unos cincuenta mil pesos, que se descontarían por planilla, en "cómodas" cuotas de dos mil pesos mensuales.
Con la nueva indumentaria, no sólo mejoraría el espectáculo visual de los conciertos, sino hasta el sonido de la orquesta, ya que la dura pechera blanca serviría de área de refracción, especialmente en el caso de las cuerdas.
Sin embargo, posteriormente, estos argumentos no convencieron del todo a los músicos. Varios instrumentistas alegaron dificultades técnicas insuperables si se implantaba el nuevo "uniforme" y la resolución definitiva quedó para marzo. A nadie le cupo duda de que la causa principal de la postergación fue que las cómodas cuotas mensuales de dos mil pesos no les habían parecido tan **cómodas** a los músicos.
En cuanto a la reacción del público ante la posible innovación, podemos dar la opinión de un joven matrimonio musical: León Schidlowski, compositor dodecafónico y dirigente de la Agrupación Tonus, dijo: "¡Qué tontera! Con tal de que toquen bien, no importa lo que vistan". En cambio, su buena moza esposa, Susie (pianista), le contradijo: "Se vería tan bonito"...

CINCO DIRECTORES

El recién jubilado director de la Sinfónica, Víctor Tevah, no dirigirá este año. En cambio, la orquesta tendrá cinco directores huéspedes: Robert Whitney, director de la Orquesta Sinfónica de Louisville; Walter Goehr, alemán, que reside desde 1930 en Inglaterra y ha conducido las más importantes orquestas inglesas y europeas; Willem van Otterloo, holandés, director desde 1942 del Concertgeboun de Amsterdam; el mexicano Herrera de la Fuente, y el argentino Juan José Castro, dos de las más destacadas batutas de Latinoamérica.
La programación ofrece una novedad importante y muy positiva en comparación con temporadas anteriores: se ha incluido una cantidad apreciable de composiciones contemporáneas y latinoamericanas.
La temporada sinfónica se iniciará el 9 de mayo en el Teatro Astor, que ha sido refaccionado para mejorar su acústica.
A su vez, la temporada de música de cámara ya no será una serie de conciertos, a veces tan rutinarios que ni siquiera asisten los críticos: se realizará en el Teatro Antonio Varas, siendo muy probable que los recitales más importantes se lleven a cabo en el Teatro Rex.
Habrá recitales de Claudio Arrau; de los violinistas Henryk Szeryng y Freddy Wang; del Octeto de la Filarmónica de Viena, de la Orquesta de Cámara de Stuttgart, del conjunto francés de madrigalistas "Roger Blanchard", de los Cuartetos Chile y Santiago, Conjunto de Instrumentos Antiguos, etc.

ORQUESTA FILARMONICA DE NUEVA YORK

Auspiciada por ANTA vendrá en gira por Sudamérica la Orquesta Filarmónica de Nueva York (105 músicos), conjunto que representa un costo diario de cinco mil dólares (4 millones de pesos), que será absorbido en gran parte por la subvención norteamericana. La dirigirá su titular, Leonard Bernstein, y se presentará en uno de los conciertos de abono de la temporada sinfónica del Astor. Además, habrá uno o dos conciertos fuera de abono y otro popular, en el Teatro Caupolicán, a sólo $ 500 la platea.

CONCURSO

La vacante de director titular de la Orquesta Sinfónica de Chile no será llenada este año; pero, en cambio, se llamará a concurso por antecedentes y oposición para llenar la vacante de director ayudante.
Este concurso se resolverá en marzo y concluirá con un concierto en que cada uno de los postulantes dirigirá a la Sinfónica durante veinte minutos ante público y un jurado, compuesto por el director norteamericano Robert Whitney, un director argentino y un compositor chileno.

ESTIMULO A LOS JOVENES

La planta de la Sinfónica será ampliada este año, de 92 a 102 músicos. Se crearán diez plazas de "aspirantes", para dar oportunidad a los alumnos más destacados del Conservatorio Nacional de Música de trabajar con la orquesta. Otra medida destinada a dar oportunidad a la nueva generación es la presentación en el ciclo de música de cámara del Quinteto de Instrumentos de Viento compuesto por alumnos del Conservatorio.
Hasta la fecha, la gestión de Orrego Salas a la cabeza del Instituto de Extensión Musical ha tenido tres características: estímulo a los jóvenes, a la música contemporánea y a la música latinoamericana. Un comienzo muy auspicioso.

BIEN *ubicada, aunque no en el* **centro propiamente tal, estará la sala de que dispondrá "La Comedia Chilena" durante 1958. Este conjunto, que preside el actor Enrique Heine, inició sus actividades el año pasado al presentar en el Teatro Atelier la obra de Felipe Ravinet, "Arcadio".**
El programa elaborado para este año contempla exclusivamente obras nacionales.
Se debutará con "Misión en Chile", de Cristián Casanova. Las otras obras seleccionadas son "Lucas Gómez", de Mateo Martínez Quevedo; "Los Compadres de la Patria Vieja", de Edgardo Andrade Marchant, y "Mundial Pantomín", de Armando Moock.





¡A divertirse...!

1 Con un abrigo de preciosa seda estampada, de inspiración japonesa, llega Joan Collins —¡estupenda!— a una première, acompañada de Arthur Loew Jr., el joven productor. Ahora que Joan ya obtuvo su divorcio definitivo de Maxwell Reed, se espera verla convertida muy pronto en la señora Loew, posición que muchas aspiran ya que, entre otras "virtudes", Arthur posee una maciza fortuna.

2 Una rubia, una sonrisa . . y un marido. Ya Mamie Van Doren no necesita imitar a Marilyn Monroe para llamar la atención: se ha ganado un puesto en Hollywood . . por derecho propio. La vemos dichosa, radiante, junto a su marido Ray Anthony, el director de orquesta, cenando en el lujoso Beverly Hilton Hotel. Se trata de una reunión de caridad para reunir fondos pro niños enfermos mentales.

3 También luciendo una tiara sobre un diminuto moño en lo alto de la cabeza, vemos, elegantísima, a Debbie Reynolds, acompañada . . ¡naturalmente! . . de Eddie Fisher, su marido. La estrella es la presidenta de la sociedad que junta fondos para los niños enfermos mentales, así es que no es extraño que concurra con sus mejores galas a esta cena que está destinada a ese fin caritativo. Debbie, espera, encantada, la llegada de su segundo hijo.

4 ¿Un clavel entre dos rosas? Ufano, orgulloso, Gary Cooper aparece siempre acompañado de sus dos "muchachas favoritas". Son Rocky, su esposa, y María, su linda hija. Como se ve, la preciosa niña ha sacado las mejores cualidades de sus dos padres: es hoy una de las chicas más cortejadas de Hollywood.

5 ¿Quién dice que la diferencia de edad es un obstáculo para el amor? Cada día parecen más unidos Audrey Hepburn y Mel Ferrer, magnífica pareja en el cine y en la vida real. Siguiendo la moda que parece haber impuesto Elizabeth Taylor, vemos que Audrey luce una fina tiara sobre sus lisos cabellos.







3

...grande!





5

Proteje la piel

y facilita el bronceado



Tanto el sol como el agua y el viento perjudican la piel, si no se toman adecuadas precauciones. **Buena** protección brinda Crema HINDS, con Lanolina. Con CREMA HINDS su piel lucirá suave, fresca y elástica, a la vez que obtendrá un bronceado parejo y perdurable. Póngase al sol... pero antes y después, póngase Crema HINDS, y *otorgará a su cutis* suavidad de seda.



Crema **Hinds** M.R.

de miel y almendras

CON LANOLINA

Suspenso y emoción en el Oeste

"EL TREN DE LAS 3.10 A YUMA"



Buena.

(3.10 To Yuma.) Columbia, norteamericana, 1957. Director: Delmer Daves. Guión: Halsted Welles, basado en un tema de Elmore Leonard. Cámara (blanco y negro): Charles Lawton, Jr. Música: George Duning. Canción del título de Ned Washington y Duning. Reparto: Glenn Ford, Van Heflin, Felicia Farr, Leora Dana, etc.

En esta película del Oeste se crea un extraño contraste entre los hombres de paz y los de guerra. Los primeros, representados por los rancheros y pobladores de un lugar de Arizona; los segundos, por Ben Wade (Glenn Ford) y su pandilla, fríos y decididos hombres de acción.

Los hombres de paz se sienten indefensos y cuando, en un momento dado, actúan, lo hacen llenos de temor e inseguridad. No puede sorprender, en consecuencia, que —llegado el momento decisivo— todos abandonen a Dan Evans (Van Heflin), el único entre ellos que tiene fuerza para enfrentar, de igual a igual, a bandidos que podían poner en peligro toda la estabilidad de una sociedad aún en formación.

En el momento de la decisión, Dan queda solo. Es un personaje similar al de "A la Hora Señalada": Gary Cooper no pudo contar con nadie para enfrentar su destino.

No es el único punto de contacto entre ambas películas: hay igualmente un angustioso sentido del transcurrir del tiempo, a pesar de que en este caso los segundos y minutos no alcanzan a adquirir esa tremenda fuerza del destino, convirtiéndose más bien en un recurso dramático.

Lo que "El Tren de las 3.10" aporta de nuevo es el conflicto entre los dos personajes centrales, muy bien interpretados por Van Heflin y Glenn Ford. Cada uno de ellos tiene personalidad compleja y contradictoria y, en las horas que deben pasar juntos, ejercen una influencia recíproca. Después de haber sido fríamente antagónicos, llegan a comprenderse y respetarse. Unicamente el final puede considerarse como poco afortunado y, en parte, forzado.

En resumen: una cinta del Oeste, muy bien interpretada y dirigida (Delmer Daves), que logra un suspenso constante y que también contiene valores psicológicos y sociales.

Ingeniosa sátira

"BIEN VENIDO, MISTER MARSHALL"



Muy buena.

Española, 1953; director: Luis Berlanger. Guión de Berlanger, Juan Bardeur y Miguel Mihura. Fotografía: Manuel Berlanger. Reparto: José Ibert, Lolita Sevilla, Alberto Romea, Luis de León.

Es una ingeniosísima sátira a Estados Unidos y también a la idea que mucha gente tiene del gran país del Norte. Desgraciadamente, se estrena en Chile con mucho retraso (la vimos en privado hace cuatro años), y en una sala que no le corresponde. Para los espectadores que gozarán con el film proporcionaremos algunos antecedentes.

En 1948, al agudizarse la "guerra fría" entre Estados Unidos y Rusia, el general George Marshall organizó un plan de ayuda a Europa Occidental, para salvarla de la crisis de posguerra... y de la influencia soviética. En el Plan Marshall, cuya aplicación duró alrededor de cinco años, se otorgó todo el dinero que hizo falta para sanear la crítica situación económica de Europa. Cuando los países estuvieron en situación de manejarse solos, Estados Unidos disminuyó su aporte de dinero a un mínimo.

En esta comedia española se satiriza el Plan Marshall. Una pequeña aldea española, pobre y abandonada, recibe la noticia de que los emisarios de míster Marshall la visitarán. A los ojos de los pobladores —y gracias a los oficios de un representante de artistas que estimula la imaginación del alcalde—, míster Marshall será una especie de Santa Claus que realizará el sueño de cada cual. El agente de artistas convence a las autoridades del pueblo de que, para mejor impresionar al fabuloso míster Marshall, es preciso convertir

CONTROL DE ESTRENOS

la ciudad castellana en una andaluza, o sea, como los americanos imaginan que es España. Es decir, poner flores en los balcones..., ¡hacer los balcones, si no los hay!; convertir la plaza en un centro "glamoroso"; tener una "manola" atrayente a disposición del visitante; arreglar los caminos para que el automóvil de míster Marshall no salte demasiado, etc.

La noche antes de la ilustre visita, los pobladores del lugar sueñan con lo que recibirán. Cada uno ve a Estados Unidos a su manera, influido, especialmente, por las películas del Oeste.

Finalmente..., pero no adelantaremos el final.

La realización es de un talento admirable; y el sentido del humor del director y su guión, de primerísima calidad. Los intérpretes se desenvuelven muy bien y la película hace reír de punta a cabo. La demora en estrenarse en Chile tuvo que ver con un exceso de celo de los importadores, que pensaron que Estados Unidos era criticado con demasiada dureza. Pero la verdad es que el film fue celebrado en el propio país criticado. "Bien Venido, Míster Marshall" se estrenó en Estados Unidos en 1953, teniendo muy buena recepción.

Es una cinta clásica en su género.

Riéndose de la televisión... y otras cosas

"EN BUSCA DE UN HOMBRE"



Buena.

("Will Success Spoil Rock Hunter?") Norteamericana, 20th Century-Fox, 1957. Director: Frank Tashlin. Guión del director, basado en la pieza teatral de George Axelrod. Cámara (CinemaScope y Color DeLuxe): Joe MacDonald. Música: Ciryl J. Mockridge. Canción: "You Got It Made", de Bobby Troup. Reparto: Jayne Mansfield, Tony Randall, Betsy Drake, Joan Blondell.

Este es el tipo de comedia que divierte tremendamente al espectador de su país de origen, pero sólo hace reír a ratos al público extranjero. Es una "comedia típicamente norteamericana". Satiriza la televisión (medio que no tenemos en Chile y que, en los otros países latinoamericanos es muy distinta a la yanqui) y también el impulso irresistible del hombre medio de Estados Unidos por **triunfar.** Como en la obra "¿Por qué Corre Samuelillo?", en esta comedia se trata de descubrir qué impulsa al empleadito de oficina a soñar con sentarse en el sillón del vicepresidente de la empresa y tener..., ¡oh maravilla!..., la llave del baño privado de los jefes. El éxito interesa a todos, porque significa estabilidad económica y logra el respeto de los demás, pero... ¿merece sacrificarle la dicha personal? Y, una vez conseguido, ¿es tan dulce como parecía? Con su pequeña moraleja al final, esta comedia fustiga la ambición indiscriminada dentro de una oficina publicitaria de televisión.

La pieza teatral en que se basa la película mostraba una sátira al cine. Al filmarla, Frank Tushlin (productor, director y adaptador) la convirtió en crítica a la televisión. El diálogo es ingenioso, la actuación chispeante, las situaciones *originales y divertidas..., pero su comicidad nos llega* disminuida porque es tan **típicamente norteamericana.**

Tony Randall es empleado de una agencia de televisión. Para lograr una campaña publicitaria para un lápiz de labios, acepta aparecer como el enamorado de una gran estrella de cine. Con su farsa obtendrá el contrato, se casará con la muchacha que ama y será ascendido a vicepresidente. Sólo que en el camino hacia el triunfo surgen otros valores que lo hacen meditar.

Randall tiene estilo de actuación y físico muy parecido a los de Luis Sandrini y nos atrevemos a pensar que el cómico argentino habría estado aún mejor en el papel. Es el pequeño hombre medio perdido en un torbellino de "glamour" y de potentados, que busca mantener su equilibrio personal y su sentido de las proporciones. Jayne Mansfield hace reír con ganas en su caricatura de una estrella de cine al estilo de Marilyn Monroe. Betsy Drake —muy sobria— es la muchacha que ama y es amada por Randall. El resto del reparto, muy bueno. En cuanto al título en inglés: "¿Echará el éxito a perder a Rock Hunter?", satiriza la radio (no la televisión), cuyos episodios de radioteatro concluyen siempre con una serie de interrogantes..., que se resolverán en el capítulo siguiente.

Poderoso drama humano

"CAE LA NOCHE"



Buena

("That Night") Universal. Norteamericana, 1957. Director: John Newland. Guión: Robert Wallace y Jack Rowles, basados en un tema original. Cámara (blanco y negro): Maurice Hetrzband. Música: Mario Nascimbene. Reparto: John Beal, Augusta Dabney, Malcolm Brodrick, etc.

El vertiginoso ritmo de la vida neoyorquina, la constante lucha por la supervivencia y creciente bienestar económico, han hecho presa de Chris Bowden (John Beal), absorbiéndole hasta el punto de que vive su vida, sin realmente vivirla. Tiene 41 años, ha estado casado aproximadamente 15, y tiene tres hijos. Su esposa (Augusta Dabney) le complementa: para ella un aparato nuevo de televisión o cualquier otro artefacto ha adquirido mayor importancia que la vida, lo que empuja a Bowden cada vez más en la angustiosa búsqueda del dólar.

Humana y emocionalmente, el matrimonio ha llegado a un punto muerto, y, después de algunas escenas, al espectador no le cabe ya duda de que no hay otra salida para ellos que la separación.

Es en ese momento, al tomar Bowden el tren para volver a su casa, que sufre un ataque cardíaco, que se muestra en prolongado y realista detalle clínico, desde el primer síntoma hasta la convalecencia. Aunque se filmó sin truculencias —o tal vez justamente por eso—, la experiencia es dura para el espectador: lo pone frente a la muerte igual que al protagonista. No una muerte artificial, de ésas que se ven tantas veces en el cine y que no conmueven, sino a aquel fin de la vida que nos espera a todos.

Esa experiencia compartida con Bowden resultaba indispensable para que la película lograra su impacto y su mensaje: la inminencia de la muerte hace que el protagonista comprenda y valorice mejor la vida. Bowden comprende que su falla cardíaca era un estallido producido, en gran parte, por los falsos valores que orientaban su existencia. Algo similar sucede a su esposa, y el verdadero shock sufrido por ambos les hace encarar la vida con criterio nuevo.

Realizada casi sin concesiones, con criterio realista, "Cae la Noche", que seguramente no resultará una película "comercial", tiene una seriedad de propósitos, fijando posiciones frente a básicos problemas de la convivencia contemporánea, que en muchos sentidos resulta extraordinaria.

Muy buena la actuación de John Beal y Augusta Dabney, más aún si se considera que el director (John Newland) tuvo especial cuidado en no recurrir al camino fácil de hacer que los personajes fueran simpáticos. En papeles secundarios se desempeñan en el mismo nivel Shepperd Strudwick y, especialmente, Rosemary Murphy, como una enfermera.

Tierna historia de un niño

"EL JARDINERO ESPAÑOL"



Más que regular

("The Spanish Gardener".) Inglesa. Rank, 1957. Director: Philip Leacock. Guión: Leslie Storm y John Bryan, basados en la novela de A. J. Cronin. Fotografía (Vista-Vision-tecnicolor): Christopher Challis. Música: John Veale. Reparto: Dirk Bogarde, Jon Whiteley, Michael Hordern, Maurenn Swanson.

Emocionará al sector más sentimental del público y especialmente a las mujeres, ya que el protagonista principal es un niño (de unos diez años) incomprendido por su padre. La película fue presentada en el Festival de Berlín de 1957, donde recibió sólo discretos aplausos. En realidad, no es film de Festival (es decir, de

(Sírvase pasar a la página 22)



NOTICIARIO

(Viene de la página 5)

● Nueva pareja en Hollywood: Jack Lemmon y la argentina Linda Cristal. La estrellita actúa en "The Perfect Furlough", junto a Janet Leigh y su marido, Tony Curtis.

● Charles Coburn, que cumplió los ochenta años, celebrará su sexagésimo quinto aniversario como actor cinematográfico. La receta de Coburn para lograr una carrera tan larga como la suya es "cigarros, carreras de caballo, póquer, cócteles, "night clubs" y trabajo... en ese orden".

PELICULAS EN FILMACION

● La primera película de Yul Brynner para su Compañía Alciona será la versión de "Los Gladiadores", el libro de Arthur Koestler, con el calvo actor en el papel principal. Brynner producirá once películas para Artistas Unidos, protagonizando ocho.

● ¿Qué pasó con el clásico "happy end"? Los tres actores favoritos del momento mueren en sus últimas películas: William Holden en "El Puente Sobre el Río Kwai"; Kirk Douglas en "The Vikings"; y Robert Mitchum en "Thunder Road". En esta última película, Jim, hijo de dieciséis años del actor, conquista a la muchacha, quitándosela a su padre.

● Si no obtiene el papel del hijo en "La gata sobre el tejado de zinc caliente", Paul Newman se sentirá muy desilusionado. Mientras tanto, Metro busca la manera de cruzar la barrera de la Censura con el peliagudo tema.

● Joan Collins será la compañera de Gregory Peck en "The Bravados", que se filmará en México. La estrellita tuvo una violenta pelea con Arthur Loew, rompiendo el noviazgo.

● Warner está filmando en todo el mundo. "The Nun's Story" (Historia de una Monja) se filma en Italia y en el Congo Belga; "Indiscreet", en Londres y París; "Across the Everglades", en Florida; y "John Paul Jones", en Escocia y España. "Home Before Dark", acaba de regresar de Boston, lo mismo que "The Naked and the Dead" (Los Desnudos y los Muertos"), que tuvo exteriores en Panamá.

● John Wayne regresa de Japón donde filmó "The Barbarian". Con su esposa, Pilar, iba a descansar en Hawai, pero prefirió reunirse con ella en Hollywood. La semana pasada hubo un incendio en la mansión de Wayne, que cuesta doscientos cincuenta mil dólares, corriendo peligro la vida de Pilar y de la recién nacida. En realidad, si la esposa del actor no llega a despertar tan a tiempo, podría haber perecido en las llamas junto a Aissa, su pequeña.

● Rock Hudson está furioso porque Universal-International, que lo tiene todavía bajo contrato, no le da permiso por un año para que filme "Ben Hur", para Metro, en Italia. Es posible que el personaje se lo lleve, entonces, Charlton Heston. También se probó al italiano Cesare Canova y al español Ricardo Valle.

● Mickey Rooney estará muy ocupado en 1958. Firmó contrato con Metro para hacer "Andy Hardy Vuelve al Hogar", reiniciando la famosa serie de hace unos años; para 20th Century-Fox hará "A Nice Little Bank That Should Be Robbed" ("Un simpático banco que debiera ser robado"). Tiene contrato por seis semanas en Las Vegas y también una serie policial de televisión para la CBS. Todo lo anterior se suma a los trescientos treinta y cinco mil dólares que ya ha ganado; sin contar su porcentaje en "Baby Face Nelson".

EL AMOR ES UN MAL SIN...

(Viene de la página 11)

El actor insiste que cada año ama más a su mujer. Están casados desde hace "dieciocho **felices** años", declara, subrayando la palabra. Se aman desde que eran unos adolescentes. Al cumplir los quince años de matrimonio, decidieron casarse de nuevo, como una manera de tonificar aquel gran amor, de fortificar los votos que tres lustros antes pronunciaran ante el altar.

—Amo a Lydia y Lydia me comprende... —insiste Rossano, con gravedad—. Flirtear es algo inofensivo, saludable... Lydia sabe que es apenas una manifestación de mi manera de ser. Todo se reduce a mirar. ¡Y miro... porque estoy vivo! Además..., ¡hay tantas mujeres hermosas! Desde que llegué a los Estados Unidos, no sé en cuál fijarme primero: jóvenes, viejas, no hay diferencia. Todas tienen algo digno de ser admirado...

PREFERENCIAS

Sin embargo, no puede decirse que le atraigan todas en general. También tiene sus exigencias. Desde luego, no tolera una mujer con aspecto desaliñado, con el pelo colgando o en una desabrida "cola de caballo", apretados y desteñidos **blue-jeans** y aire masculino. Para Brazzi, la mejor condición de la mujer es su femineidad. Lo explica al añadir:

—Las italianas son posiblemente las mujeres más cabalmente femeninas del mundo, por así decirlo... Trabajan por su femineidad, la conservan celosamente, la refinan, conquistan con ella a los hombres. Es algo inherente a la naturaleza, que las enorgullece...

Nacido en Bologna, hace treinta y nueve años, Brazzi estudió leyes en la Universidad de San Marco, en Florencia. Jugó fútbol y boxeó. Después de recibir su título de abogado, defendió su primer y único caso ("una mujer acusada de robar pollos"... —dice—), pero al verlo alegar, alguien le aconsejó que empleara su talento histriónico en el teatro.

—Me aseguraron que ganaría más dinero y tendría oportunidad de conocer a muchas lindas mujeres... ¿Quién podría resistir a un argumento tan persuasivo?

Después nos habla de su satisfacción ante la acogida que han tenido sus películas hechas en Norteamérica: "La Fuente del Deseo", "La Condesa Descalza", "Locura de Verano" e "Interludio". Espera con ansias que sus otras películas —"Leyenda de los Perdidos", filmada en Libia, con Sofía Loren, y "South Pacific", que se filmó en Hawaii y donde encarna a Ezio Pinza— sean recibidas con igual entusiasmo.

—Un actor es la suma de sus actuaciones, pero también el actor se renueva con cada actuación... Siempre es juzgado por su último trabajo. La gente dice: "Mírenlo... Está mejor". O, desgraciadamente, "está mucho peor que en films anteriores"...

No es la primera vez que Rossano Brazzi viene a Hollywood, como él mismo nos lo recuerda:

—Fui el profesor Baer en "Mujercitas". Me metieron detrás de unos anteojos y de una barba y me hicieron repetir mis líneas como un papagayo... Me sentí muy desdichado con ese film. Corté el contrato y regresé a casa. ¡Era demasiado!

Pero, en cambio, con "South Pacific" se siente dichoso. Asegura que se divirtió muchísimo con el papel de Emil de Becque.

COMO ANILLO AL DEDO

Y a propósito de esa actuación, hablamos con Joshua Logan, director del film, quien nos manifiesta:

—Parece extraño, pero sin ponernos de acuerdo en absoluto, tanto Dick Rodgers, Oscar Hammerstein (los dos autores de la opereta) como yo elegimos a Brazzi para el papel de Becque. Y también los tres —siempre cada uno por su lado— llegamos a esa decisión luego de ver a Rossano en "Locura de Verano". Jamás tratamos de copiar la actuación que hizo Pinza en las tablas, ni en su estilo, su interpretación o su voz... Hicimos la película como algo totalmente nuevo y en un medio absolutamente distinto. La personalidad de Brazzi no es la de Pinza, ni tampoco su voz de barítono se asemeja al registro bajo de Ezio... Desde luego, Brazzi se sabe y puede cantar quince papeles de ópera, y su voz es adecuada sólo a unos cuantos pasajes musicales del film...

Pero no cuesta gran esfuerzo convencer a los espectadores de que es Rossano Brazzi quien canta *todo el tiempo*. Aunque el buen mozo actor no tiene la voz potente y estupenda de Pinza, bien sabe el público afecto al cine que ahora la técnica hace milagros, como lo explica el mismo Logan, diciéndonos:

—Los espectadores son muy listos... Conocen perfectamente que en la actualidad se logran maravillas con cualquier voz. Hay en Hollywood algunos expertos que aseguran ser capaces de hacer sonar la voz de un cuervo como la de un ruiseñor... Pueda que eso sea exagerado, pero yo apuesto a cualquiera la suma que quiera que nadie se da cuenta en qué momento Brazzi deja de cantar para que su voz sea reemplazada por la de otro. En todo caso, la voz no es lo único importante. En una comedia musical moderna, como "South Pacific", cuentan tanto el talento en la actuación, la personalidad, como la calidad de la voz. ¡Y ni qué decir que el encanto también tiene su muy especial preponderancia!

SIEMPRE EL AMOR

Pero dejemos a Joshua Logan, cuya valiosa opinión escuchamos, para volver a nuestro buen mozo actor. La mujer de Rossano Brazzi es una señora muy "entrada en carnes", de excelente humor, quien declara que no quiere que SU Rossano trabaje "toda la vida". Pero Brazzi le argumenta, gentilmente, con estas palabras:

—Pero ¿qué otra cosa podría hacer? ¿Volver a mi profesión de abogado? ¿Jugar fútbol? ¿Boxear?

Mueve negativamente la cabeza, como si todas esas posibilidades estuvieran totalmente fuera de lugar. Se rumorea que tal vez encarne a George Carpentier, el ex campeón de peso pesado francés, quien murió trágicamente en un accidente de aviación. La película se llamaría "The Orchid Man" ("El Hombre Orquídea"). También se proyecta que protagonice una versión musical de "Back Street" ("Calle de Atrás"), de Fannie Hurst.

—Ambas cosas pueden ser posibles... —nos dice Rossano cuando le preguntamos la veracidad de esos rumores—. Lo que sí puedo garantizarles es que no me retiraré para convertirme en... un vegetal. ¡*L'amore* siempre para mí!

M. S. A



Rayos de Sol
en su cabello



Fonck

ELIJA UNO DE LOS
7 COLORES DEL

MATIZADOR
HAMETA

Y APLIQUELO EN UN MINUTO
A UN MECHON DE SU CABELLO.
SE VERA MAS ATRACTIVA

LABORATORIO IFA
CASILLA 9091 - FONO 68491

Protección
y comodidad

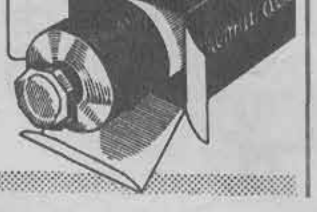
ARRID

ARRID, *gracias a su nueva fórmula*, ofrece buena protección.
Con sólo una aplicación diaria de ARRID se evita el exceso de transpiración axilar. Las axilas se mantienen frescas, libres de la humedad que mancha y destruye la ropa. ARRID, un astringente que viene ahora en tubos que facilitan su aplicación, manteniéndolo inalterable.

Protéjase diariamente...

ARRID





CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la página 19)

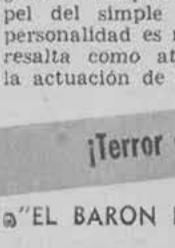
controversia, contenido, o ingenio en la realización), sino de público. Su historia llega al corazón del espectador más que a su cerebro.

Un estirado y amargado diplomático inglés es trasladado a un pueblo de España. Vive con su hijo, ya que está separado de su esposa. El niño traba amistad con el jardinero (Dirk Bogarde) y este afecto pone celoso a su exclusivo y frío padre. Del conflicto de sentimientos surgido en el corazón del pequeño, que ama y teme a su progenitor y que descubre en el jardinero a su primer y único amigo, brotan los momentos dramáticos del film. La historia se inclina, por momentos, hacia el melodrama, pero la característica sobriedad inglesa nunca pierde totalmente el control.

La fotografía es bellísima. Dirk Bogarde —aunque inapropiado para el papel del simple jardinero, ya que su personalidad es mucho más compleja— resalta como atrayente galán. Buena la actuación de los demás.

¡Terror de mal gusto!

"EL BARON DE FRANKESTEIN"



Mala

("The Curse of Frankestein") Inglesa, 1957. Distribuye: Warner Bros. Dirección: Terence Fisher. Guión: Jimmy Sangster, basado en la novela de Mary Sheley. Fotografía: Jack Asher. Música: Leonard Salzedo. Reparto: Peter Cushing, Christopher Lee, Hazel Court.

Más que terror, la película produce náuseas. El "monstruo" da lástima y la constante exhibición de vísceras humanas provoca repulsión. ¿Miedo? No. Todo es demasiado conocido y archiexplotado para que nadie sienta que se le hiela la sangre, como anuncia la propaganda. Es la misma historia con variaciones que no la enriquecen, al contrario. El barón de Frankestein y su tutor sienten una atracción invencible por investigar el misterio de la vida y de la muerte. Gracias a unos fantásticos implementos de laboratorio (que producen más risa que otra cosa), logran hacer resucitar... un perro muerto. Entonces, el barón Frankestein se obsesiona por crear un ser vivo, dar el soplo divino a la materia muerta. Y muy muerta, ya que el barón se vale de piezas surtidas de cadáveres. Compra un par de ojos, roba un cuerpo, se procura —mediante un crimen— un cerebro... ¡Todo esto a vista y presencia del espectador! El resultado: un asqueroso ser que no tiene el aspecto terrorífico y hasta cierto punto majestuoso de aquel Frankestein lleno de tornillos, tuercas y alambres que vimos hace muchos años, sino un aire ridículo por el grotesco maquillaje. Total: no para asustarse, sino para echarse a perder el estómago y, tal vez, llevarse un mal rato.

UNA SEMANA EN RADIO

POR MARINA DE NAVASAL

● Manuel Lagos del Solar tiene grandes proyectos para Radio Presidente Balmaceda en 1958. "Quiero ser la tercera emisora de Santiago", nos dijo. Como primera medida, entró en conversaciones para contratar a Aristides Aguilera como coordinador. El contrato no se ha finiquitado, sin embargo. Lagos del Solar tratará de hacer realidad el anunciado proyecto de tantas radios: limitar a diez los avisos por tanda. "Según estudios económicos que hemos hecho —afirma Lagos—, se puede financiar la cartera de avisos con sólo diez frases por tanda."

● Anunciamos la semana pasada que Radio Agricultura había organizado un programa deportivo grande, para transmitir por las noches (20.30), de lunes a viernes; y también relatos desde las canchas. Aunque sin participar en el equipo deportivo, Julio Martínez mantiene su espacio diario, que ahora se corrió a las 14 horas, de lunes a viernes, y a las 22, sábados y domingos. El programa se sigue llamando "Julio Martínez comenta el deporte". Es el único comentarista deportivo que tiene un espacio propio... y el único, también, que habla de deportes a las 14 horas.

● Antes de salir de vacaciones, José María Palacios, director de Radio Chilena, nos informa sobre el programa más importante de su emisora para 1958. Se trata de "Proceso a la Historia de Chile", con libretos del propio Palacios, los martes, jueves y sábados, a las 22.35.

En cada audición de media hora, el libreto presenta a un personaje o un hecho de nuestra historia (Pedro de Valdivia o Pizarro, por ejemplo; la batalla de Rancagua), y, en seguida, solicita a expertos (profesores, literatos, economistas, según el problema) que ataquen y defiendan al "acusado". También puede participar el público por carta. Finalmente —como en los juicios legales—, se hace un resumen y se llega a una conclusión. El programa comenzará a mediados de marzo.

● Los lunes, miércoles y viernes, a las 22 horas, Radio Chilena está transmitiendo el espacio "Film Sonoro y Ballet", con libretos de Giorgio Vomiero y grabaciones exclusivas. La idea —muy interesante— es transmitir la música de las películas, intercalando breves ambientaciones de la trama. En cuanto a ballet, el programa transmite de preferencia piezas chilenas, en una labor de divulgación de nuestro movimiento de danza.

● Radio Corporación transmitirá nuevamente este año los conciertos de la Temporada Sinfónica, desde el Teatro Astor. Serán, como de costumbre, los viernes, de 19 a 21 horas, a partir del mes de mayo.

● *Hernán Olave, gerente de C.D. 140, Radio Osorno*, nos escribe para informarnos de la formación de una nueva cadena de cuatro radios en el sur. Son C. B. 136, de Santiago (en la sintonía entre C. B. 134, Cervantes, y C. B. 138, Cruz del Sur); C. D. 96, Radio Camilo Henríquez, de Valdivia; C. D. 140, Radio Osorno, y C. D. 137, Radio Pudeto, de Ancud. Los decretos de las cuatro radios fueron publicados ya en el "Diario Oficial", de modo que los trabajos para instalarlas siguen adelante.

Añade Olave que Radio Camilo Henríquez es de propiedad de Harald Wermeister, Rogelio Gómez, Hernán Olave y Einar Lindh (los tres últimos ex empleados de Radio Sur, de Valdivia, de la cadena de Cooperativa, y el primero, hombre de negocios de la ciudad); las otras tres radios son de propiedad de la Compañía Radiodifusoras Australes, con capitales del sur y de Santiago. La gerencia en Valdivia quedará a cargo de Enrique Mujica, actual

★ ARISTIDES AGUILERA IRIA A PRESIDENTE BALMACEDA

★ CONCIERTOS DEL ASTOR TRANSMITIRA CORPORACION

★ RADIO CHILENA ENJUICIARA LA HISTORIA DE CHILE

★ CADENA DE EMISORAS SE FORMO EN EL SUR



Los lunes, miércoles y viernes, a las 22,30 horas, actúa en Minería el conjunto "Concumén", integrado por siete profesionales, cuatro hombres y tres mujeres. "Concumén" viajó por seis meses a Europa. Primeramente actuó en Radio Nacional, de Austria; luego, en Moscú, Leningrado, París, Berlín y Budapest.

administrador de Radio Baquedano; en Osorno, de Hernán Olave; y en Ancud, de Christian Shaw.

Valdivia y Osorno transmitirán con mil wats y mástiles de un cuarto de onda; Ancud, con quinientos wats, y Santiago, con diez mil wats.

Termina Olave insistiendo en la experiencia y capacidad de la gente que trabajará esta cadena de radios, lo que asegura un nivel de calidad profesional.

● Como anunciáramos en nuestra edición pasada, regresó Raúl Fuentes, presidente del Sindicato de Radiooperadores de la capital. Personalmente, Fuentes nos confirmó el acuerdo logrado con la National Association of Broadcast Employees and Technicians (Federación de Sindicatos Radiales) de Estados Unidos y con la NBC (National Broadcasting Corporation), para que trabajen en esta última red de radio y televisión uno o dos operadores chilenos por año, durante tres meses. El operador no ganará sueldo, sino que acompañará en sus actividades a un compañero norteamericano.

Este acuerdo, único en la historia sindical radial norteamericana, empieza a regir inmediatamente.

Raúl Fuentes, junto con dirigentes sindicales de la Compañía de Teléfonos, de la Compañía de Electricidad, Seguro Social y Transportes Colectivos de Chile, fueron becados por cinco meses por el Punto Cuarto. Durante tres meses estudiaron en la Universidad de Puerto Rico distintos temas relacionados con el sindicalismo: relaciones obrero-patronales, periodismo sindical, oratoria, dirección de asamblea, leyes sociales del trabajo, historia del movimiento obrero de todo el mundo y del movimiento obrero organizado en Estados Unidos, idioma inglés.

En seguida, se trasladaron a Washington, donde fueron recibidos como huéspedes del Departamento de Estado.

—Con franqueza característica, en el Departamento de Estado, junto con recibirnos, nos comunicaron que sólo dispondríamos para pasear del viernes en la tarde al lunes a las 8 de la mañana. El resto del tiempo era exclusivo para nuestra beca: esto es, visitar organizaciones sindicales y fábricas —explica Fuentes riendo.

En "los ratos libres", Fuentes se las arregló para conocer estaciones de radio y televisión. Donde más estuvo y de donde trae emocionados agradecimientos es, precisamente, de la NBC.

—La organización de la NBC es perfecta —asegura Fuentes—. Trabajan en "dual", es decir, con equipo doble, de manera que ante cualquier emergencia no hay peligro de suspensión de los programas. Los horarios son matemáticos y "cortan" hasta al Presidente de la República cuando se pasa de lo establecido.

—¿Conclusiones del viaje?

—Que tenemos en Chile el material humano para hacer las mejores cosas, pero estamos limitados por la capacidad económica. Después de todo, somos siete millones de habitantes contra ciento sesenta de Estados Unidos. En cuanto a sindicalismo, el de nuestro país es distinto al norteamericano, aunque algunas innovaciones de ellos pueden también incorporarse en Chile. Las leyes sociales de nuestro país son más avanzadas; en Estados Unidos son los sindicatos quienes obtienen ventajas sociales (vacaciones pagadas, jubilación, etc). Creo que un punto que puede interesar a los sindicatos chilenos es el mejor aprovechamiento de las cooperativas, de todo tipo.

El Sindicato de Radiooperadores elegirá nuevo directorio la semana próxima. El 31 de enero recién pasado, el Sindicato presentó a ARCHI y a cada una de las emisoras un pliego de peticiones para renovar el contrato colectivo por dos años, que vence en mayo.

● El Instituto de Radiodifusión del Ministerio de Educación ya trazó sus planes para 1958: radioadaptación de "Artículos de Costumbres", de José Joaquín Vallejo, que hará Fco. Revnaud, en veinte capítulos, en conmemoración del centenario de la muerte de Juanbeche; "Los Cuentos de mi tío Ventura", de Ernesto Montenegro, con libretos de Alberto Urbina; "Recados Contando a Chile", de Gabriela Mistral, en arreglo de E. de la Barra; "Mujer y Patria", con libretos de Ema Millas, sobre grandes mujeres de Latinoamérica; "Vida y Obra de Augusto Rodin" y "Precursores de la Pintura Chilena", con libretos de Lucía Barahona; y "La Vida en Flor", de Anatole France, a cargo de Emilio Martínez.

Raúl Garrido preparará programas sobre folklore chileno, con intervención de Elena Moreno; y se presentará el espacio "Nueva Música Latinoamericana", a cargo de Inés Pinto. La Asociación de Radiodifusoras cede gratuitamente sus espacios para estos programas.

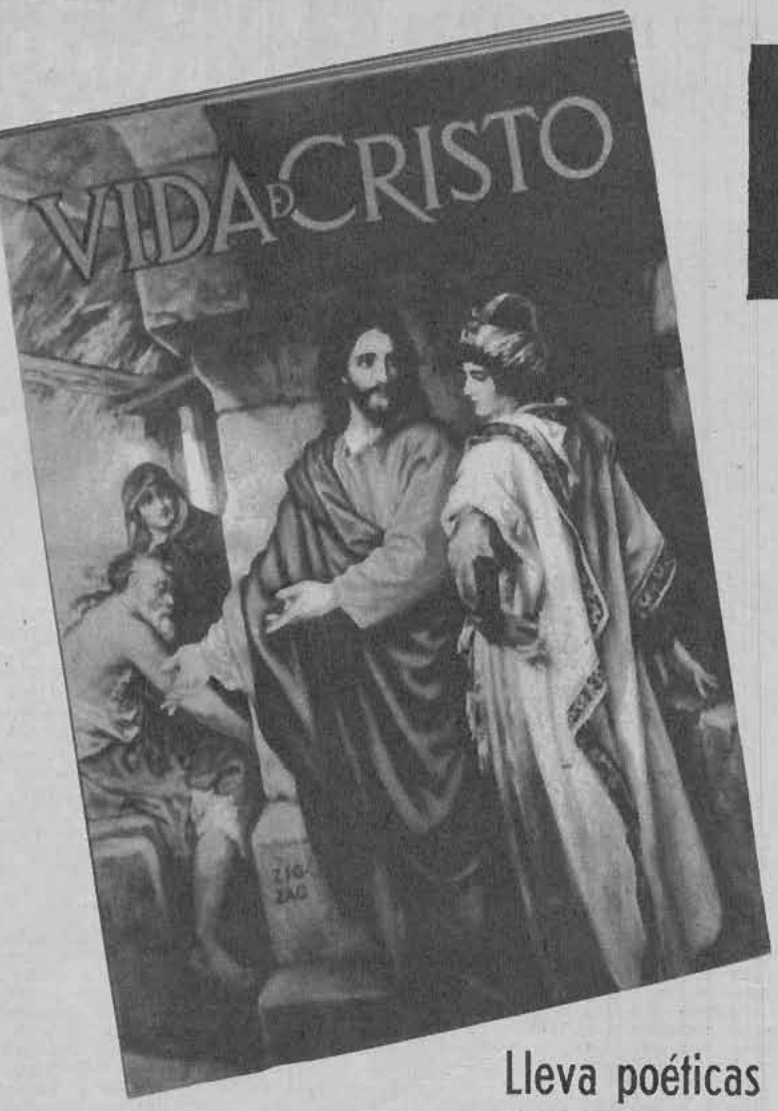
REVISTA "ECRAN"

Directora: María Romero.
Subdirectora: Marina de Navasal.
Secretario de Redacción: Isidoro Basis.
Reportero gráfico: José Bustos.
Dibujante-diagramador: Hugo Quiroga.

CORRESPONSALES:

ALEMANIA: Hans Borgelt.
ARGENTINA: Alberto Ostria Luro.
ESPAÑA: Antonio Santiago.
FRANCIA: Charles Ford.
HOLLYWOOD: Corresponsales Jefes: Sheilah Graham y Miguel de Zárraga, Jr.
INGLATERRA: David Weir.
ITALIA: Fabrizio Dentice.
MEXICO: Eugenio Serrano.

SERVICIOS GRAFICOS: Nat Dallinger e International News Service.



VIDA DE CRISTO

EDICION DIRIGIDA POR EL PADRE CIRILO ELTON A.

Lleva poéticas leyendas extractadas de la Biblia y contiene 410 ilustraciones dibujadas a pluma por García Moreno. Proporciona un conocimiento sencillo y preciso de la vida de Cristo y de sus enseñanzas.

PRECIO
$ 600

SI NO LO ENCUENTRA EN SU LIBRERIA, PIDALO A ZIG-ZAG, ENVIANDO CHEQUE O GIRO POSTAL.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
CASILLA 84-D — SANTIAGO

CONCURSO "EL DISCO DEL AÑO".

DICE HUGO ORTEGA: "GUSTA MAS LA MUSICA POPULAR NORTEAMERICANA"



Hugo Ortega

"Antes que nada, creo "deber discófilo" felicitar a "ECRAN" por la realización de este concurso. Permite a muchos disc-jockeys enterarse por MEDIOS DIRECTOS de lo que el público que habita en el interior del país prefiere en materia de música popular. Además de la oportunidad de presentarnos a sus lectores, no tan sólo de Chile, sino de América entera, donde se ha hecho de "ECRAN" la revista favorita.

"CABALGATA MUSICAL escoge mes a mes los discos más populares, por medio de votación. En diciembre último, tres fuertes corrientes se enfrentaron, las de la música popular norteamericana, Lucho Gatica y Antonio Prieto. La música popular norteamericana tuvo que imponerse, pues se presentó unida.

"Como ustedes se habrán dado cuenta, en CABALGATA la votación fue idéntica a la que hasta la fecha realizan los lectores de "ECRAN"; por lo tanto nada debo agregar, pues estoy convencido de que es el resultado más imparcial registrado en una elección de esta índole".

A continuación nuestro último escrutinio:

		DISCOS	Ultimo escrutinio	Total
1.º	(1.º)	"SOLO SE QUE TE QUIERO" (Cuatro Ases)	3.514	52.963
2.º	(2.º)	"Encadenados" (Lucho Gatica).	3.421	45.209
3.º	(3.º)	"El Reloj" (Antonio Prieto) ..	1.569	33.656
4.º	(5.º)	"No seas cruel" (Elvis Presley).	1.998	29.982
5.º	(4.º)	"Tres velas al viento" (Cuatro Ases)	752	29.913
6.º	(6.º)	"Bernardine" (Pat Boone) ...	1.132	22.794
7.º	(7.º)	"No me corresponde decirlo" (Johnny Mathis)	1.976	21.379
8.º	(8.º)	"Cartas de amor en la arena" (Pat Boone)	639	18.263
9.º	(9.º)	"Maravilloso, maravilloso" (Johnny Mathis)	945	12.784
10.º	(10.º)	"Queridita" (Los Diamantes) ...	896	12.209

Con menos votos aparecen: "Mi oración" (The Platters), 8.034 votos; "Muévete ya" (Sal Mineo), 6.857 votos; "El Reloj" (Lucho Gatica), 6.372 votos; "Sólo tú" (The Platters), 4.022 votos; "La barca" (Lucho Gatica), 3.086 votos.

Los números entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el escrutinio anterior.

Realizado el sorteo, resultaron favorecidos con los CINCO PREMIOS DE CUATROCIENTOS PESOS CADA UNO los siguientes concursantes: Julieta Arriagada, Santiago; Georgina Dorich, Viña del Mar; Isabel Pizarro, Santiago; Jorge Moscoso E., Tarapacá, y Filomena Vergara J., Rosario (Argentina).

Con los QUINCE PREMIOS DE DOSCIENTOS PESOS CADA UNO, premiamos a: Roberto Berkhoff M., Santiago; Inés Besnier, Los Angeles; Juan Cordero M., Santiago; Patricio López, Talcahuano; Miriam Sarasúa, La Cisterna; Matilde Messina, Santiago; Luzmira Zapata, Santiago; A. Figueroa, Valparaíso; José Manuel Errázuriz, Santiago; Perla Vergara, Iquique; Hernán Soriano, Santiago; Edith Rodríguez, La Serena; Héctor Carvajal L., San Fernando; Arístides Fuentes G., Castro, y Osvaldo Nicolás G., Coquimbo.

Para participar en este certamen basta con llenar el cupón adjunto y enviarlo a: Revista "ECRAN", Concurso "El disco del año", Casilla 84-D, Santiago.

Puede enviar el número de cupones que desee en un mismo sobre.

CUPON "EL DISCO DEL AÑO"

Mi tema favorito: .....

Interpretado por: .....

Nombre del concursante: .....

Dirección: .....

Ciudad: ..... País: .....

Cuide la salud de los suyos

comprando leche en polvo

NIDO MR.



en hermético envase de seguridad.

NIDO le brinda estas importantes ventajas: Leche fresca, sana y pura, porque está protegida del polvo, la humedad y los insectos por su hermético envase de hojalata, con doble tapa de seguridad.

Con toda la crema de la leche recién ordeñada.

Calidad garantizada por Nestlé la marca que representa casi un siglo de experiencia en el campo de la alimentación.

HAY LECHE NIDO EN ABUNDANCIA

Solicítela en farmacias y almacenes.

CH-E-10

TABLETAS
de Leche de Magnesia



PHILLIPS

CONTRA EL EXCESO
DE ACIDEZ ESTOMACAL

Goce plenamente del sol...



CHENEX

sin molestas quemaduras

Delial

el moderno filtro-bronceador alemán contiene una nueva substancia que sólo permite la absorción de los rayos que broncean la piel sin quemarla.

BAYER

Made in England

BARRY FITZGERALD "GOZA" DEL INVIERNO
JOHN GREGSON APRENDE UNA NUEVA PROFESION

Por DAVID WEIR, corresponsal en Inglaterra.

• Richard Vernon, que se incorporó al reparto de la película "Indiscreet" (Indiscreto), ha tenido la extraordinaria suerte de debutar en cine... al lado de Ingrid Bergman. Vernon fue "descubierto" por el jefe de reparto de la película, mientras protagonizaba la obra de teatro "Plaintiff in a Pretty Hat", en el Royal Theatre, de Windsor. Tiene a su cargo el segundo papel masculino de la película; el primero, naturalmente, es de Cary Grant. El resto del reparto se completó con Phyllis Calvert (en lugar de Margaret Johnston), Diane Claire, Oliver Johnston y otros.

• Los jóvenes actores ingleses están adoptando "la moda" de casarse en secreto y sin ninguna publicidad. Los últimos en unirse de este modo son Keith Mitchell, galán australiano del cine y el teatro, y Jeannette Sterke, joven y promisoria estrellita. Se conocieron mientras actuaban en el Old Vic, en una temporada de Shakespeare. Luego se casaron con todo misterio, incluso partiendo de luna de miel... cada uno por distinto aeropuerto y reuniéndose en el extranjero.

• Barry Fitzgerald, actor de carácter de enorme popularidad y simpatía, llegó a Londres a filmar junto a John Gregson y Muriel Pavlow, la comedia irlandesa "Rooney". En 1934, Fitzgerald partió otra vez a Hollywood; y este invierno que pasa en Londres es el primero en veinte años lejos de la asoleada California. Me cuenta que aceptó soportar el frío de Inglaterra debido a que "Rooney" tiene exteriores en su amada Dublín —ciudad donde nació— y también a que se enamoró del personaje que le encargaron caracterizar.

• Gore Vidal, popular novelista y guionista norteamericano, llegó a Inglaterra a escribir la adaptación de "The Scapegoat", de Daphne Du Maurier, para Sir Michael Balcon. La película la protagonizará Alec Guinness.

• En el film "The Wind Cannot Read" (El Viento no Puede Leer), Dirk Bogarde tiene de compañera sentimental a la japonesita Yoko Tani. La actriz tiene una carrera muy distinguida como intérprete y como bailarina. Su película anterior es la hollywoodense "The Quiet American" (El Americano Quieto), junto a Audie Murphy y a Michael Redgrave. Yoko Tani hace el papel de maestra de un instituto que prepara agentes británicos de servicio secreto, en Ceilán. Yoko vive en París con su marido francés Roland Lesaffre, y ha filmado varias cintas en Francia. Según todos los antecedentes, es muy bella.

• James Robertson Justice fue nombrado rector de la Universidad de Edimburgo por los alumnos. Ganó fácilmente en una lista que incluía nombres tan impresionantes como Bertrand Russell, Malcolm Muggeridge, Sir Walter Mercer y el profesor Sir Alexander Gray. Los alumnos de la Universidad de Edimburgo son famosos por su pintoresca elección de rectores. En este caso —al seleccionar al famoso actor Robertson Justice—, hacen honor a un intérprete de prestigio y muy querido.

• Tarde o temprano llega el momento en que un actor decide retirarse, o lo obligan a ello. Cuando le ocurra a John Gregson, no tendrá por qué preocuparse del futuro, ya que domina innumerables profesiones. Y las aprendió... mientras filmaba. Fue sacristán en "Genevieve", patrón de yates en "True as a Turtle"; y ahora, para coronar lo anterior, campeón de una especie de hockey irlandés, deporte que no se juega en ninguna otra parte del mundo, en "Rooney". Para aprender este deporte, Gregson debió tomar penosas y largas lecciones; como caracteriza a un campeón, tiene que desenvolverse como tal, sobre todo cuando la cinta se exhiba ante el crítico público de Irlanda.

D. W.

¿DE QUE Y POR QUE HUYE AVA...?

(VIENE DE LA PAGINA 7)

ocurrió para provocar esa extraordinaria metamorfosis? ¿Qué o quién tuvo la culpa?

PRIMER MATRIMONIO

¿Fue culpable, acaso, su primer matrimonio, con Mickey Rooney que la lanzó inesperadamente al torbellino de Hollywood como la esposa de uno de los astros más famosos en ese momento?

¿Resultó demasiado brusco el cambio; el ritmo de vida excesivamente intenso?

SEGUNDO MATRIMONIO

¿Fue el marido número dos, Artie Shaw, quien precipitó la transformación de Ava? Las aficiones intelectuales del músico de jazz pueden destrozar la seguridad de cualquier mujer, produciéndole la sensación de que es una ignorante. ¿Acaso la vida de la estrella con el director de orquesta le provocó un complejo de inferioridad?

TERCER MATRIMONIO

¿O tuvo la culpa Frank Sinatra, su marido número tres? El cantante enseñó a Ava a hacer lo que quisiera.

¿HOLLYWOOD?

¿O el culpable es el sistema de Hollywood que regalonea a las estrellas famosas, concediéndoles lo imposible... y echándolas a perder al extraviar el juicio que se forman de ellas mismas?

¿Tal vez algunos de los amigos de la estrella, recogidos al pasar, ejercieron gran influencia?

¿Qué o quién tuvo la culpa?

LA RESPUESTA

La verdad es que todos influyeron un poco, empujando a Ava hacia su actual existencia infeliz, sola, siempre corriendo hacia otra parte en busca de algo que ella misma no adivina.

Pero las semillas de la desilusión debieron estar en la mente y el corazón de Ava cuando llegó a Hollywood, y es nuestra sincera opinión que en cualquiera profesión que eligiera —secretaria, dueña de casa, modelo— habría sido igualmente desgraciada, siempre una mujer inquieta en busca de algo; una rebelde orgullosa; una luchadora con una existencia que le parece aburrida, sin la suficiente variedad.

Muchas de las cosas que les ocurren a las niñas bonitas que llegan a Hollywood tienen que ver con algo que les faltaba desde antes. Porque quienes tienen sus raíces firmemente afirmadas desde la infancia, gracias a su familia, a su educación, resisten Hollywood y cualquier cosa. Ava se vio molesta y hasta un poco amargada desde el primer momento en la ciudad del cine. Cuando un agente de publicidad la presentó a Mickey Rooney y dijo: "Espero que se sienta feliz ante la oportunidad de conocerlo", Ava respondió, con dureza:

—¿Y por qué me voy a sentir feliz? No pedí conocerlo; no me interesa. ¿Por qué ese agente se atreve a decirme algo así?

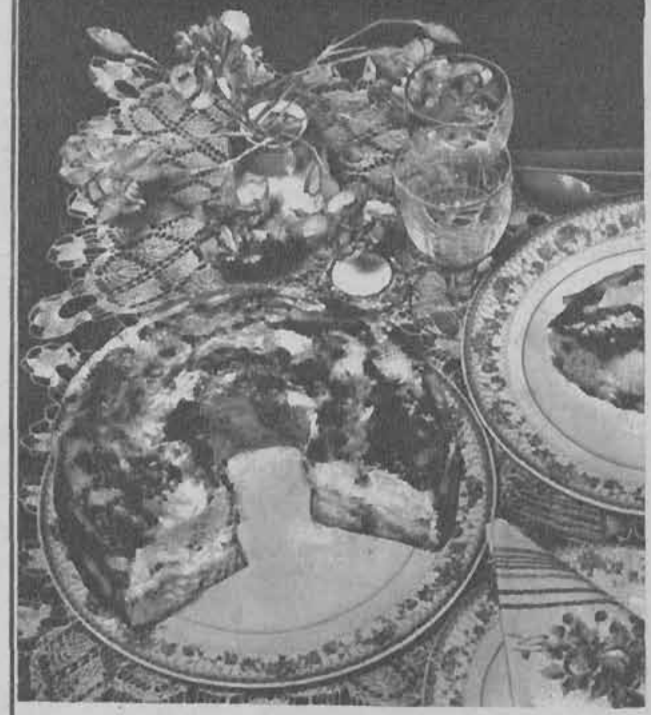
Tampoco se puede culpar a Frank Sinatra de la larga huida de Ava Gardner, no sólo de Hollywood sino también de Estados Unidos. La estrella ya andaba de un sitio a

(Sírvase pasar a la página 29)

Es tan fácil hacer

budines y soufflés esponjosos

con Polvos IMPERIAL



Además de ser indispensables para el horneo, los Polvos Imperial hacen más esponjosos y livianos todas sus frituras, masas y budines. Un poco de Polvos Imperial y todos alabarán su buena mano de cocinera.

Para **BUDINES** agregue simplemente ½ cucharadita de **POLVOS IMPERIAL** a cada kilo de mezcla empleada, revuelva bien y luego póngalos al horno.

Para **SOUFFLES** agregue ¾ de cucharadita de **POLVOS IMPERIAL** a cada kilo de mezcla empleada, cuidando de revolver bien antes de poner la mezcla al horno, a baño maría

Es tan fácil lucirse con

polvos para hornear

IMPERIAL M. R.



ECONOMICE: ¡Compre el tarro grande!

CH-Y-6

Impresa y editada por la Empresa Edit. Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076-Santiago de Chile.

Distribuidor para México: Libros y Revistas Culturales, S. A. Donceles N.º 27 - MEXICO, D. F. - México.

Fecha de impresión: 7-II-1958

Representante para México: Renato Kunstmann S. Lisboa N.º 15 - México, D. F.



¡UNA SOLA PASADA DESODORIZA

y deja un delicado y fresco perfume!

El lápiz desodorante Pamela Grant contrarresta los efectos desagradables de la transpiración, su aplicación es sencilla y cómoda, no irrita la piel ni mancha la ropa; en una palabra, hará que usted "se sienta bien" en toda ocasión.

UN ALIADO INDISPENSABLE:
EL LAPIZ DESODORANTE

Pamela Grant

Lápiz completo $ 380
Repuesto ..... $ 240
Tamaño gigante $ 500

BRONCEADOR ELIDA

blanca protección para su cutis

No mancha... ¡broncea!

Pídalo A TIEMPO en su farmacia o perfumería



ELIDA... un nombre que BRONCEA su belleza.

3 ENTREVISTAS

(Viene de la página 9)

"RECOMIENDO LAS PRACTICAS YOGI".

Al terminar "The Proud Rebel" ("Rebelde orgulloso") Olivia de Havilland hace sus maletas para regresar a París, donde la espera su marido, Pierre Galante. En el film, Olivia tuvo por compañero a Alan Ladd.

Conozco a la estrella desde hace veinte años, y nunca me ha parecido más feliz ni más bella. Se lo digo y me responde:

—Soy feliz y la felicidad influye mucho en el aspecto de la mujer. También ayuda a la belleza tener un hijo.

Pero la estrella posee otro "secreto" más: sus prácticas yogas.

—En París mantengo dos sesiones semanales de yoga, de tres cuartos de hora cada una. El profesor me enseña a respirar profundamente, lo que es importante para el diafragma, el estómago y el pecho. En realidad, poca gente sabe respirar, y cuando una piensa que el aire oxigena toda la circulación de la sangre, comprende de que al respirar mal se produzcan trastornos físicos y nerviosos. La intención del yogismo es ejercitar todos los músculos y aumentar la capacidad de descanso.

—¿Piensa vivir permanentemente en Francia? —pregunto.

—Allá está mi hogar y allá debo vivir. Pero, además, me gusta... Respeto a los franceses porque tienen una personalidad tan definida. La vida es cara en Francia. Los turistas americanos piensan que los precios tan elevados de París arruinan sus vacaciones y olvidan que los franceses deben también pagarlos, con el agravante de que ganan mucho menos. Claro que hay restaurantes y tiendas de precios más módicos que uno aprovecha cuando vive allá y los descubre.

En cuanto a trasladarse *permanentemente* a Europa, Olivia tiene algo que decir, y no se contiene:

—En agosto de 1957 llegué a Estados Unidos, después de tres años de ausencia. Era mi primer viaje desde que me casé. Según la Ley McCarran, los ciudadanos nacionalizados norteamericanos (que es mi caso, ya que nací en Japón, de padres ingleses) no pueden estar más de cinco años ausentes de Estados Unidos sin perder su nacionalidad. Además, y siempre por el mismo motivo, deben vivir dieciocho meses en Estados Unidos cada cinco años. Mi pasaporte expira en 1958 y he vivido sólo cuatro meses en Estados Unidos, el tiempo que me tomó filmar "The Proud Rebel", de modo que me falta un año y medio más de residencia. Aunque mi marido vive y trabaja en París y también habitan allí mis hijos, la ley me obliga a separarme de ellos para no perder mi nacionalidad. No lo creo justo y pienso que debía hacerse algo por modificarlo. Me gustaría vivir en Hollywood si Pierre pudiera acompañarme, pero como director de "Paris Match", la revista de mayor circulación de Francia, no puede abandonar su patria.

—¿Le gustaría ganar un tercer Oscar?

—Viviendo en otros países se adquieren ambiciones nuevas —responde—. Me interesa más ser feliz como esposa y madre, que ganar premios. También me preocupa mi salud y por ello trabajo poco y sólo cuando realmente me interesa el tema.

S. G.

¿CUANDO ES ATRAYENTE...?

(Viene de la página 3)

mujer germina, si ella lo quiere. Por lo general, es la mujer quien estimula, pero también quien corta de golpe un sentimiento o una inclinación.

Si una mujer sabe amar, lo muestra desde el primer momento. Si no sabe **empezar** un escarceo amoroso (y la mayoría de las amistades comienzan con un preludio de idilio), tampoco sabrá continuar... Y si la mujer no parece capaz de mantener un idilio, ningún hombre se puede sentir atraído por ella...

• **JOHN DEREK**

Creo que la mujer más atractiva es aquella que no teme ser apasionada. Cuando un hombre se siente atraído por una mujer, quiere estar seguro de que, cualquiera que sea su sentimiento, será correspondido en... doble medida. La mayoría de las mujeres, apenas sabe que atrae a un varón, se sube a su pedestal y pretende ser adorada. Y a menudo los hombres aceptan esa posición y... adoran. Pero, casi con seguridad, será un idilio que no persiste.

La mujer realmente atrayente mirará al hombre rectamente a los ojos y le amará con toda sencillez, sin complicaciones, con una intensidad que lo dejará sorprendido. No ocultará sus sentimientos. Hablará con el corazón y no esconderá lo que experimenta bajo un gesto artificial o tras un **flirt** superficial y absurdo. Expondrá sus emociones con honradez. Las mujeres europeas comprenden perfectamente que en el amor fingir es una necedad. La mujer que engaña a un hombre en el amor... comete el error de engañarse también a sí misma.

• **FRANK SINATRA:**

La mujer atrayente debe comenzar por aceptar que no puede ser atractiva para **todos** los hombres.

Para mí, la mujer seductora es aquélla profundamente humana. Jamás busco bellas sobre un pedestal, ni reinas, ni estatuas. La belleza perfecta está buena... para un museo. Prefiero la mujer con sus defectos y sus problemas, aquélla a quien pueda comprender y ayudar. Insisto, los errores hacen a la mujer HUMANA.

Yo también tengo defectos y problemas, así es que... empezamos "a mano". Eso es todo.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 3.950
Semestral ..... $ 1.980

Recargo por vía certificada: Anual, $ 1.040. Semestral, $ 520.

EXTRANJERO:

Un año ..... U.S.$ 5,90

Recargo por vía certificada para América y España: U.S.$ 1,30; para demás países: U.S.$ 9,30

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 11 - II - 1958

¿DE QUE Y POR QUE HUYE AVA...?

(VIENE DE LA PAGINA 27)

otro desde antes de conocer al que fue su tercer marido. Este matrimonio provocó violentos comentarios, primero, con lo encendido de su pasión; después, con la fuerza de sus peleas y recriminaciones. Hasta que un día terminó... Nadie en Hollywood sabe en qué momento ni exactamente por cuál razón la pareja decidió que no podía seguir junta. Y muchos suponen que ni Ava ni Frank tampoco lo saben.

Se insistió en que la pareja se odiaba tan intensamente que, probablemente, seguía amándose, aún sin confesarlo. En todo caso, Ava siguió corriendo y permitió que el cómico italiano Walter Chiari trotara a su lado. Al mismo tiempo, Frank Sinatra empezó a aparecer en público con Lauren Bacall, la viuda de Humphrey Bogart. ¿Dos idilios que terminarán en el altar? Imposible anticiparlo en parejas tan temperamentales.

Mientras tanto, la categoría estelar de Ava Gardner sigue creciendo. Cuando se consideró que el hotel de Morelia, en México, no era suficientemente cómodo para la estrella de "Y ahora brilla el sol", un rico mexicano recibió una suma fabulosa de Warner para que abandonara su mansión, con toda su familia, permitiendo que la estrella la ocupara. Al quejarse Ava de los sirvientes, le contrataron nuevos. Cuando la comida no le agradó, enviaron a buscar en avión, a Ciudad de México lo que le apetecía.

Y todas esas comodidades eran compartidas por la corte que siempre rodea a Ava en filmación: su hermana Beatrice, su secretaria Miss Fontana; el torero mexicano Juan Silvette, su esposa y su hijo; y Juliette Greco, la cantante francesa. También, naturalmente, Walter Chiari, quien visitó a menudo a su amada. Entre los invitados ocasionales se sumaban Peter Viertel, adaptador de la obra de Ernest Hemingway, en que se basa la película, y varios otros.

La casa de Ava Gardner, la Estrella de Cine (así, con mayúscula) era de un lujo oriental, y todas las grandes figuras que pasaban por México iban especialmente a rendirle pleitesía.

Cada mañana, los maquilladores y personal de vestuario de la película debían gastar tiempo en trasladarse a la casa de Ava a prepararla para la filmación del día. Pero a Warner no parecía importarle. Lo importante era tener contenta a su estrella.

En Ciudad de México, al término de los exteriores, se arrendó para Ava Gardner el más grande departamento del mejor hotel, con carta blanca respecto a gastos y a invitados. Contenta, sin que nadie la contradijera, Ava estuvo especialmente simpática y cumplidora. Organizó una fiesta de cumpleaños para Tyrone Power, su compañero de filmación; y otra para Audrey Hepburn. En realidad, la única explosión temperamental que tuvo durante las cuatro semanas de filmación fue una vez cuando peleó con Walter Chiari en el set.

A pesar de todas estas facilidades y de que a Ava le agrada su carrera de actriz, ha dicho muchas veces que suspira por el momento en que finalice su actual contrato. Nadie se explica por qué. Acaso en su contrato ve un símbolo de todo lo que ha sufrido en Hollywood.

—Ava despierta en los demás el deseo de protegerla, de hacerla feliz —comentó un actor amigo suyo—. Si sólo alguien pudiera librarla de su infelicidad... Pocas mujeres son tan honestas y francas, como ella. Pocas tan sencillas y tan femeninas. Pocas estrellas, también, pueden elevarse tan alto y tener, al mismo tiempo, la sensación de que son efímeras, apenas de barro. El cine norteamericano necesita del talento, la belleza y la humanidad de Ava Gardner, y todos quisiéramos que volviera a radicarse entre nosotros.

Pero Ava Gardner sigue corriendo.... impulsada ¿por qué secreta ansia, por qué escondida angustia?

La más linda de las estrellas es también la más desgraciada.



Un café de gusto exquisito, Nescafé (marca registrada) es hecho con granos seleccionados de las mejores cosechas, tostados, filtrados y concentrados por un proceso especial Nestlé que conserva todo su sabor.

EN SOLO UN INSTANTE, prepare a su gusto, cargado o simple, una taza del más delicioso café.

el café instantáneo NESTLÉ de mayor consumo mundial

NESCAFÉ

EXIJALO DONDEQUIERA QUE VAYA

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 25 de febrero de 1958
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 3,50

Distribuidores en Argentina: SADYE, México 625, T. E. 30-7377
Venta en Buenos Aires: LOS COPIHUES, Av Gaona 3593

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855

CERA COPEC
y la SUERTE
llegan a TODAS
PARTES

El 8 de Noviembre fué entregada al señor TOUFIC NEHME S. en POTRERILLOS, una enceradora SINDELEN, por haber encontrado la ficha de la SUERTE en un envase de CERA COPEC

con CERA COPEC ganan SUS PISOS y gana USTED!

Cera para Pisos
COPEC

y también con INSECTICIDA!

"Radio Ñuble no merece siquiera el nombre de tal"



PREMIADA CON $ 400.

"Desde hace mucho tiempo compro Ecran, revista que ha pasado a constituirse en mi favorita. Leyendo semana a semana su sección Pilatunadas me ha extrañado que, pese a la malísima calidad de la radio Ñuble, de Chillán, nadie se haya dado la molestia de protestar. Por comodidad, me imagino o sencillamente porque poco les interesa. Es por esto que deseo ardientemente que lo que ahora escribo sea publicado. Existen en mi ciudad dos emisoras: La Discusión y La Ñuble, claro que esta última casi no merece tal calificativo, por su pésima calidad. Cuenta radio Ñuble con un equipo de locutores que indigna, ya que a la "cualidad" de poseer voces desagradables y antipáticas, unen la dicción más deficiente que es dable imaginar. Los discos que se incluyen en cada programa son los mismos to-

CANASTO DE

FELICIA DIAZ, COSTA RICA. Muchas gracias, lejana lectora, por sus palabras de estímulo; en cuanto a sus sugerencias, las tomaremos en cuenta. A Rossano Brazzi —a quien Felicia vio en "Interludio", recientemente— puede escribirle a 20th Century Fox Studios Box 900, Beverly Hills, California, USA.

EDUARDO MUÑOZ, Quilpué.—Hemos buscado la forma de solucionar su problema, sin lograrlo. El amigo quilpueíno sugiere que el cupón del Concurso de "Ecran" vaya insertado en una hoja aparte, que se pueda desprender, porque actualmente, para poderlo usar, hay que recortar la revista y a veces destrozar la continuación de un artículo. Cierto lo que dice, amigo, y tratamos de que el cupón quede con un aviso en el reverso, pero no siempre podemos. En cuanto a ponerlo separado, hay dificultades técnicas que no podemos superar. ¿Desilusionado? Lástima, porque su carta es tan amable.

YUCAVAR, Valparaíso.—"Quiero agradecer públicamente, a nombre de los reposantes del Sanatorio Valparaíso, a la firma Shell Chile Limited, que, gentilmente, puso a nuestra disposición su equipo cinematográfico y magníficos cortos", escribe este amigo porteño. Añade otras felicitaciones más a Shell, y concluye: "Ojalá otras firmas comerciales de Valparaíso cooperen en esta iniciativa, que entretiene y sirve de esparcimiento a los que, como yo, estamos privados de la salud". En realidad, amigo, excelente iniciativa. Y que se mejore...

OLGA ICOCHEA, Lima, PERU.— Lástima, amiga, que no podamos complacerla; no disponemos de números

ALBUM

Escribe CAMILO FERNANDEZ

Distintas y encontradas opiniones desencadenó nuestra crónica navideña. Ante la gran cantidad de cartas recibida vale la pena repetir brevemente nuestro planteamiento. Criticamos el afán de nuestra juventud en imitar los personajes creados por Brando, Dean o Presley. Nada tenemos en contra de la vida personal o privada de ellos tres. Criticamos al muchacho que vive los personajes popularizados por Dean desde la pantalla; a quien imita a Presley en su modo de vestir y en el físico.

Una Pilatuna nos acusa de juicios antojadizos y arbitrarios cuando criticamos a Presley en su papel de cantante. Ella elogia su vida de honrado chofer de camión y dice que sus canciones la hacen olvidar las desgracias, penas y dolores del mundo.

A nosotros no nos bastan estos argumentos para criticar musicalmente a un cantante de música popular.

En una próxima crónica demostraremos que nuestros juicios no son antojadizos o arbitrarios. Ahora algunas noticias y comentarios...

Los discos más populares en Chile durante el mes pasado: 1. "Cachito", de Consuelo Velázquez, por Katyna Ranieri, un pronóstico nuestro que se cumple. 2. "Pa' que sienta lo que siento", por Argentino Ledesma, una canción mexicana que, en ritmo de tango, se convierte en el primer gran éxito de Argentino Ledesma (cantante que dio a conocer Héctor Varela), flamante artista de la Odeon argentina. 3. "If I Love" ("Si llego a amar"), por Lucho Gatica y Nelson Riddle. 4. "Apambichao", "Ritmo y Juventud".

PILATUNADAS

Los lectores opinan
"ECRAN" se lava las manos

cados y "retocados" tangos, boleros y valses pasados de moda, y las gritadas rancheras mexicanas. Es un verdadero suplicio soportar entre cada uno de los mediocres y rebuscados programas las larguísimas tandas de avisos, que a veces se prolongan por siete minutos.

Esa es radio Ñuble de Chillán, emisora (?) donde la vulgaridad y el mal gusto se dan la mano. Yo me pregunto, señor Pilatuno Jefe, ¿hasta cuándo seguiremos soportando esta desesperante mediocridad? Ojalá que esta crítica, cuyo único objeto es el de señalar los innumerables defectos de la emisora, tenga algún eco en su director, para bien de la radio misma y de sus "sufridos" auditores."

CARNET 101041-CHILLAN.

ILATUNADAS

atrasados de "Ecran". Pero estampo su pedido, y a lo mejor algún colega Pilatuno puede complacerla. Olga quiere cuatro números de la revista en que aparezcan artículos sobre Cornel Wilde, su actor favorito, y también un ejemplar de "Ecran", donde se hizo crítica a la película "El Espectáculo más Grande del Mundo". La dirección de la amiga limeña es Avenida de la Aviación 545, Miraflores, Lima, Perú. A lo mejor el apellido no es exactamente igual a como lo puse, pero sería por culpa de la firma de esta amiguita.

TRICOMIA FUENTES, Los Angeles.—No, Harry Belafonte no es de Metro, sino de 20th Century Fox; al menos, para ese sello hizo sus últimas películas. La dirección es la misma que le di a la Pilatuna Felicia Díaz, de Costa Rica. No sé si reciencito no más..., o en la revista pasada. Sea buenita, y revise la sección hasta que la encuentre, ¿ya? Gracias.

GABRIELA RODRIGUEZ, Huérfanos 2609, Santiago de Chile.—Esta lectora amiga —que debe ser bien "dije", por la forma en que escribe— me pide que publique su dirección, para que le escriban Pilatunos de cualquier punto de América. A portarse bien y no defraudarla.

PEDRO ALVAREZ, Coquimbo.—Se queja porque Radio La Serena, de su ciudad, se niega a transmitir música popular norteamericana. Dice que ha averiguado y le han dado como explicación que los comerciantes que auspician los programas creen que los auditores no gustan de esa música. Afirma Pedro que es un craso error. De paso felicita también a "El Club del Tocadisco", de CA. 108, y a su animador, Carlos Rey Mendoza.

de DISCOS

ecordando a Marcelino". Varias versiones. 6. "Bernar-ne". Pat Boone. 7. "Hay posibilidades". Johnny Mathis. "April Love". Pat Boone. 9. "Un minuto de amor". Luis Castro. 10. "La vieja Juana". "Los Isleños".

sde Montevideo, Eliana Bocca nos da a conocer los éxi- de enero en el país oriental: 1. "Melodía de amor". rmanos Ames. 2. "No te desesperes, Pérez", por Luis Pé- Meza. 3. "Mi corazón llora por ti". Dinah Washington. "El reloj, ay", por Mario Clavel. 5. "Bernardine". Pat one. 6. "Algo para recordar". Luis Arcaraz. 7. "Arrive-rci, Roma", Sonia y Myriam.

ny Martin renovó contrato con RCA Victor por diez años s. Está grabando canciones de "Gigi".

bie Green firmó para este sello norteamericano. Green ige la orquesta de Benny Goodman en la actualidad.

lary's Boy Child", por Harry Belafonte, se ha convertien la grabación que más rápidamente llegó al millón ejemplares vendidos en Inglaterra. Se demoró siete se-anas...

uy comercial y bueno el último "extended play" de An-lo Prieto. Incluye "La vuelta al mundo", "Mi madre erida" (canción hebrea), "Señora princesa" y "Ya no tás". Dos de estos temas (el primero y el último) fueron abados en México, junto a Mario Ruiz Armengol. Los res-ntes, en Buenos Aires, junto a Don Roy. "Señora prince-" y "Ya no estás" son dos números que bien trabajados r los "disc-jockeys" pueden figurar entre los favoritos febrero. Principalmente "nos llega" el tema de Alvaro rrillo "Ya no estás"...

C. F. L.



4 COSAS EN QUE DEBE PENSAR

ANTES DE COMPRAR UNA CREMA PARA SU CUTIS SECO

CALIDAD

La calidad de una crema depende siempre de la prolija selección de sus ingredientes activos y de la categoría de sus materias primas. Cuando compre una crema para su cutis seco, no olvide que la Crema Hormocit se fabrica con los mejores y seleccionados ingredientes importados de los Estados Unidos, Francia e Inglaterra.

EFECTO

La Crema Hormocit, con su efecto suavizante, hace cesar la tirantez desagradable del cutis; con su abundante Lanolina atenúa líneas y arrugas prematuras, y con los otros ingredientes, suaviza la piel deliciosamente. ¿Una Crema así busca usted para su cutis seco?

PRECIO

A pesar de su calidad óptima, la Crema Hormocit tiene un precio muy económico. Pote Gigante, $1.150 Pote Mediano, $ 750; Pote Chico, $ 400.

...Y no olvide. Junte cuatro potes vacíos de Crema Hormocit y obtendrá en su Farmacia o Perfumería, completamente gratis, un pote original.

GARANTIA

Si millones y millones de mujeres en diferentes partes del mundo han probado la Crema Hormocit y comprobado sus beneficiosos efectos..., ¡por algo será!...

¡No permita que su cutis seco agregue años a su apariencia juvenil antes de tiempo! Realce su belleza, use diariamente Crema Hormocit y admirará muy pronto su efecto beneficioso.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
SANTIAGO DE CHILE.

ecran

Precio en Argentina: $ 3,50 m/n.
Precio en México: $ 1,50 mex.



TERRY MOORE

ecran
N.º 1412
M. R.
REVISTA DE CINE INTERNACIONAL
$ 80
M/chilena



CARY GRANT - DEBORAH KERR

CARA Y

"PHYLLIS ERA LA ESPOSA IDEAL, PERO...", dice el actor.

LA CARA DE LA MONEDA. SU MATRIMONIO VISTO POR ROCK HUDSON

Cuando preguntaban a Rock sobre Phyllis, decía siempre: "Es una muchacha maravillosa, sencilla, amable; bueno..., maravillosa".

Nunca el astro ha sido generoso con las palabras, y cuando se trata de sus sentimientos, más difícil le resulta aún saberse expresar.

Phyllis representaba todo lo que Rock deseaba por esposa: era distinta a las glamorosas estrellas de Hollywood; dispuesta a dejar su trabajo para dedicarse al hogar; un poco "a la antigua", soñaba, no con riquezas o viajes, sino con criar muchos hijos.

Después de su vacía vida de soltero, resultaba maravilloso llegar a un hogar cálido y encontrar a Phyllis esperándolo. La comida siempre lista... y sabrosa; los pequeños problemas caseros solucionados (mandar los trajes a la tintorería, agradecer cortésmente las invitaciones, cumplir los compromisos... que antes olvidaba muy a menudo). Phyllis se había hecho cargo de todo, quitando un peso de los hombros de su amado.

Era curioso, sin embargo, cómo Phyllis parecía molestarse por pequeñas cosas que a Rock le resultaban sin importancia. Por ejemplo, poco después de casarse, ella hizo ver que le irritaba el tiempo que pasaban separados. Rock confiaba en que Phyllis comprendería sus compromisos, las entrevistas que debía conceder, las visitas a los cabarets y a las premières. Trató de explicárselo, pero su esposa no pareció entender. Rock consideraba su obligación colaborar con el estudio y con la prensa, porque le costó subir y porque, en cualquier descuido, su popularidad podía disminuir.

"¿De qué tienes miedo?", le había preguntado Phyllis, perpleja. Claro que tenía miedo, Rock sabía que la fama de un actor es inestable y que su carrera depende siempre de la última película.



Rock Hudson.



Phyllis, Rock y el "poodle" regalón, en un momento de intimidad. El astro consideraba un deber aceptar fotos como ésta, en su hogar; a Phyllis le parecían una invasión de su vida privada.

SELLO

DEL MATRIMONIO DE ROCK HUDSON

ROCK REPRESENTABA LA REALIZACION DE UN SUEÑO, SOLO QUE...", observa su esposa.



Phyllis Gates.

El nueve de noviembre de 1955, Rock Hudson y Phyllis Gates se casaron. El era el galán más popular del momento..., y su carrera ha seguido en ascenso; ella, una simple secretaria, empleada en la oficina del agente de Rock. Hace unos meses surgieron los primeros rumores de desavenencias entre los esposos; semanas más tarde, Rock y Phyllis se separaron. En estos momentos, la pareja lucha en los tribunales por ponerse de acuerdo sobre la mesada que el astro deberá asignar a su esposa de dos años.

¿Qué ocurrió en estos dos años de matrimonio? Muy poco, en realidad. Las diferencias fueron pequeñas, pero irritantes. Ninguno tuvo la culpa y los dos un poco. Para entender lo que ocurrió, presentamos al matrimonio de Rock y Phyllis visto tanto por el astro como por su esposa. Comparando sus puntos de vista advertiremos que su unión todavía podría salvarse.



Un traspié y caería de nuevo en el anonimato.

A medida que pasaron los meses, Rock se sintió preocupado por la timidez de su esposa y su insistencia en reducir su vida social para dedicarse cada vez más al hogar. A lo mejor, Rock le estaba pidiendo demasiado.

Nunca el actor se sintió bien con extraños; era tímido y lo sabía. Cuando tenían que salir, Phyllis se portaba admirablemente: amable y gentil con todos; pero cuando Rock le aseguraba que su comportamiento social era impecable y que todos la apreciaban, Phyllis se negaba a aceptarlo. La verdad es que la muchacha es aún más tímida que su marido. Rock había aprendido a dominarse y ella podría hacer lo mismo si se lo propusiera; pero no quería.

No importaba mucho lo anterior, sin embargo. Ya Rock se las arreglaría, como siempre lo hizo; pero sí era vital que fueran felices en su matrimonio. Y en este terreno tampoco les iba muy bien.

Después de casarse, Rock se había sentido dichoso de llevar regalos a Phyllis. Era uno de sus grandes placeres: tener dinero para cubrir de obsequios a la mujer de sus sueños. ¡Qué feliz se sentía cuando el rostro de Phyllis se iluminaba ante una nueva sorpresa! Después de un tiempo, sin embargo, notó una diferencia en ella. La ocasión en que llevó de regalo un curioso y fino mantel de organdí, Phyllis lo cambió por cinco más prácticos. Probablemente hizo bien, ya que los nuevos manteles eran útiles, y Rock debía agradecer al cielo tener una esposa ahorrativa, pero después de ese incidente pareció que Phyllis se molestaba con los nuevos obsequios. Cada vez que le llevaba uno lo miraba como diciendo: "¿Para qué compraste eso? No botes el dinero". Y la alegría de dar se perdía...

¿Por qué, luego, Phyllis contrató esa casa en Malibu, sin preguntarle primero? Se gastó mucho dinero en el arriendo y luego en redecorar la casa, que sólo servía para habitarla en una temporada cada año. Lo que le preocupó no fue tanto el dinero, sino la idea de dejar la otra casa, en la que pusieron tanto cariño. ¿Quería Phyllis vivir más en grande, más a lo potentado del cine? Francamente le parecía que no. Phyllis era muy sencilla. ¿Qué razones tuvo, entonces, para dar ese paso? Posiblemente otro intento más de separarlo de sus antiguos amigos de soltero. Phyllis tenía razón en que algunos de ellos abusaban, pero si no los veía más, andarían diciendo por ahí: "Rock Hudson se ha puesto orgulloso. La fama se le subió a la cabeza". Además, un hombre necesita de sus amigos, especialmente cuando es aficionado a cazar y a pescar.

Todas las pequeñas diferencias desaparecieron cuando llegó el momento de partir a Italia a protagonizar "Adiós a las Armas". Habían planeado ir juntos a Europa, pero ella se enfermó y no pudo acompañarlo. Al retornar, luego de la larga separación..., ¡cómo ansiaba estrecharla otra vez entre sus brazos! Y se prometió que las cosas serían diferentes en el futuro. Pero cuando, al aterrizar el avión que lo llevaba de regreso desde Europa, vio a la gente y también a Phyllis que lo miraba con ojos apenados, se sintió desconcertado. Y al tratar su esposa de convencerlo de que no aceptara filmar "Twilight of the Gods" ("Atardecer de los Dioses"), estalló. ¿Detener a todo el equipo de la película sólo porque estaba un poco cansado y nervioso? Trató de disimular su molestia, convencido de que el sol de Hawaii, donde irían a descansar, tranquilizaría a ambos. Pero no fue así.

Al contrario, la tensión aumentó. Y cuando regresaron, ya no hubo arreglo. Rock se fue de la casa. Tal vez separados podrían ordenar sus problemas. Después Rock llamó por teléfono a Phyllis y le propuso que celebraran juntos el segundo aniversario de su matrimonio en el Mocambo. Se divirtieron mucho, como antes.

Pero bajo la superficie, los problemas se mantenían iguales.

CONCLUSION

Lo que atrajo originalmente a Rock y a Phyllis fue que ambos se parecen. Entre sí, los dos son tímidos, sólo que el astro se ha sabido sobreponer, mientras su esposa se escondió con cada rayo de publicidad que la alumbró.

Podrían salvar su matrimonio si cada uno cediera un poco en beneficio del otro. Las diferencias que los separan fueron, originalmente, la mecha que encendió el amor.

Sin embargo, hay pocas esperanzas de que lo entiendan así.

EL SELLO DE LA MONEDA. SU MATRIMONIO VISTO POR PHYLLIS GATES

Cuando Phyllis casó con Rock, le pareció que todo era perfecto. Estaba

(Sírvase pasar a la página 22)

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM
Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

Hollywood ha tenido una sorpresa con el matrimonio de Joanne Woodward y Paul Newman. Es cierto que todo el mundo sabía que estaban enamorados y que se casarían, pero la estrellita guardó muy bien el secreto de todos sus planes matrimoniales. Desde luego, Joanne sabe muy bien lo que hace. Recuerdo que, meses atrás, me dijo que prefería, con mucho, quedarse soltera a cometer un error en el matrimonio. Por eso, esperó cumplir los 28 años antes de unirse con Paul Newman. Y calló porque —dado que Paul filmaba en México— la ceremonia podía posponerse y ella no quería exponerse a comentarios. En todo caso, el miércoles 29 de enero Joanne llegó a Las Vegas, a las tres de la tarde. Dos horas después aterrizaba Paul, que venía de México. Corrieron a sacar la licencia matrimonial y, muy poco más tarde, Frank McNamee, juez del distrito, los declaraba marido y mujer. Inmediatamente después, los recién casados salían de luna de miel a Europa. Será, sin embargo, un viaje muy corto, ya que Paul Newman debe estar de regreso en Hollywood a mediados de febrero, para comenzar "La Gata Sobre el Tejado de Zinc Caliente", junto a Elizabeth Taylor. No sería raro que Joanne hiciera a su novio un regalo de matrimonio algo atrasado, pero muy valioso. Se la da, efectivamente, como una de las más seguras candidatas para ganar el Oscar por su trabajo en "Las Tres Caras de Eva".

Marlon Brando sigue "amistosamente" separado de Anna Kashfi, su esposa. Por lo demás, la joven corrió el peligro, hace unos días, de perder el bebé que espera. Y a propósito de Brando, está entusiasmado con la idea de filmar la "Vida de Cortés", en México.

* ¡Oh el amor! Aunque Rossano Brazzi se declara "siempre un poquito enamorado" de toda mujer bonita, a quien ama locamente es a su esposa. Al iniciar la filmación de "Una Cierta Sonrisa" (la novela de Françoise Sagan) obsequió a la encantada Lidya un anillo de brillantes que le cubre medio dedo.

* Bing Crosby —quien será papi a mediados de agosto, época en que Kathy Grant, su esposa, aguarda la visita de la cigüeña— se convertirá bruscamente en abuelo al casarse su hijo Dennis, de 23 años, con Pat Sheehan, de veintiséis años, dado que la joven tiene una hija de seis años de un matrimonio anterior. La fecha de la boda de Dennis y de Pat aún no se fija, aunque nos dicen que será muy pronto. La razón que da el novio para proceder con calma es: "Los Crosby tenemos el lema de procurarnos seguridad en todo. Y ahora quiero estar seguro de que me siento realmente enamorado"...

¡SE EQUIVOCO LA CIGUEÑA!

Pat Boone y Shirley, su esposa, estaban tan, pero TAN seguros de que esta vez sería un niño, que tenían todo el ajuar celeste para la criatura. Nombraban, además, al "niño" cien veces al día. Y como si eso fuera poco, para que la cigüeña no fuera a equivocarse, la propia Shirley vestía de celeste. Pero... llegó otra NIÑA, con lo cual se complementan las cuatro "chancletas". Pat se graduará en junio en la Universidad de California y luego regresará a su casa para estar junto a su esposa y a sus cuatro niñas.

LA FABULOSA JAYNE

Para la presentación de Ginger Rogers en Las Vegas, apareció Jayne Mansfield luciendo un estrechísimo traje de... piel de leopardo auténtica. (Pero antes de seguir con Jayne, les contaremos que Ginger gana 25.000 dólares a la semana por cantar, conversar y bailar para los clientes del Casino de Las Vegas.) Jayne sigue progresando. El salario que ahora recibe en la 20th es de 1.750 dólares a la semana y... continuará subiendo. La estrella y Mickey Hargitay, su marido, piensan dar una fiesta "rosa" a mediados de marzo, después que se trasladen a su fabulosa casa en Bel Air. El agente de Jayne —quien prácticamente la inventó—, Jim Byron, obtiene el 10 por ciento de todo cuanto la estrella gane durante los dos o tres primeros años en que se encuentran unidos por un serio contrato.

DE TODO... UN POCO

◆ Li Li Hua no simpatiza con Victor Mature..., desde luego. Mientras filmaban "China Doll", riñó todo el tiempo con su compañero y no aceptó filmar ninguna escena de amor con él. Para todos los momentos tiernos hubo que utilizar a una doble, a quien se la tomaba de espalda. Pero cuando Li Li Hua vio toda la película en China, en una exhibición privada, escribió furiosa al director exigiendo que se le cortaran todas las escenas de amor con Vic..., aunque no fuera ella quien las filmó. La respuesta: IMPOSIBLE.

◆ Hubo una verdadera batalla con la censura para que se aprobara el guión de "Goya", la película que protagonizará Ava Gardner. Mientras los productores insisten en que la duquesa de Alba debe posar "al natural", como fue en realidad, los censores dicen: "NO". Otra curiosidad de la película: en los papeles principales aparecerán dos maridos de Shelley Winters. Desde luego, el actual, Anthony Franciosa, encarnará al propio Goya, mientras Vittorio Gassman —ex de Shelley— tendrá otra actuación preponderante. Franciosa parte para España y Roma el 1.º de marzo, para comenzar la filmación, mientras Shelley llegará a Hollywood en esa misma época con el objeto de hacer el papel de *Mrs. Van Daan, en "El Diario de Anna Frank"*. Así Tony y Shelley estarán separados por tres meses.

ELIZABETH TAYLOR SERA "ANNA KARENINA"



CURVAS ELOCUENTES

Marisa Allasio, la nueva joven actriz italiana, que puede competir en curvas con Sophia Loren y Gina Lollobrigida, se encuentra de visita en los Estados Unidos para la publicidad de su película "Siete Colinas de Roma", cuyo principal intérprete masculino es Mario Lanza. La foto fue tomada durante una conferencia de prensa. Los periodistas declararon que Marisa habló apenas, pero que su voz era poco necesaria. Su elocuencia se mostró en... en... poses como ésta...

JOANNE WOODWARD Y PAUL NEWMAN SE CASAN

PAT BOONE es "PAPI" por cuarta vez

◆ Se aclaró el misterio. Todo el mundo se preguntaba: ¿qué fueron a hacer en Rusia Michael Todd y Elizabeth Taylor? Pues, el productor fue a entrar en conversaciones para filmar "Anna Karenina", con Liz en el papel principal. La intención original de Todd era filmar "La Guerra y la Paz", pero, como se sabe, Paramount le ganó el "quien vive". En Moscú abundan los comentarios sobre Elizabeth Taylor, quien se ha dedicado a lucir las más sensacionales tenidas, entre ellas una bata china, estrechísima, abierta desde el tobillo hasta bastante más arriba de la rodilla...


1


2

¡VIVAN LOS NOVIOS!

1 *Rita Hayworth y James Hill posan sonrientes luego de su matrimonio, en la vecina ciudad de Santa Mónica. Para la boda Rita casi agotó su cuenta bancaria, porque se mandó confeccionar los más hermosos vestidos donde Don Loper, el famoso y muy costoso modista hollywoodense. El marido es uno del trio de productores Hetch-Hill-Lancaster (el último es Burt) y éste es su primer matrimonio, mientras Rita se casa por quinta vez (con Ed Judson, Orson Welles, Ali Khan y Dick Haymes). La estrella terminó de filmar "Mesas Separadas", producción de su marido, inmediatamente antes de la boda.*

2

◆ Para presentarse en un espectáculo de club nocturno, Marlene Dietrich ha hecho adornar su vestido con diamantes por valor de 11.000 dólares... ¿Qué será del traje, o mejor dicho de los diamantes, cuando la prenda pase de moda? A ese tipo de gemas, Zsa Zsa Gabor les llama "diamantes de trabajo".

◆ Diana Dors perdió el pleito que entabló contra su ex marido, Dennis Hamilton, para precaverse de que él dispusiera de las propiedades que, según alegaba la estrella, pertenecen a ambos. Pero, pese a todo, sigo con la "corazonada" de que ese par terminará... reconciliándose. Diana filma actualmente "Tread Softly, Stranger" ("Camina Suavemente, Extraño").

◆ Ingrid Bergman está tan ansiosa de tener a Robert Donat en su película "Inn of the Sixth Happiness" ("Posada de la Sexta Dicha"), que le ha dado a elegir cualquiera de los dos principales papeles masculinos. Donat está ya bien del asma que le tenía postrado durante cuatro años. Se quedará descansando en Inglaterra hasta comenzar a filmar en Formosa, en marzo.

◆ John Wayne tendrá largas sesiones con el sastre cuando regrese de Japón, dentro de unos días. Todos sus trajes quedaron arruinados con el incendio que destruyó gran parte de su casa. Pilar, su esposa, apenas escapó el camisón y la bata que llevaba puestos, pero... salvó todas sus joyas.



GINA CON ESPADA EN MANO

La "fiera" estrella italiana (como la llaman en Estados Unidos) se divierte batiéndose a duelo. Se trata del ensayo de una escena para su última película "Beautiful but Dangerous" ("Bella pero Peligrosa"), mientras la rodea el regocijado personal del Waldorf Astoria, el lujoso hotel neoyorquino. Quien cruza espadas con Gina es James Costello, profesor de esgrima.

LAS ESTRELLAS HABLAN... a las *ESTRELLAS*

Y TAMBIEN ACONSEJAN... O ADVIERTEN AL RESTO DE

ESCRIBE

SYBILA SPENCER

MUCHAS veces hemos contado que las estrellas de Hollywood son muy aficionadas a consultarse con... sus hermanas del cielo. Siempre que deben tomar una decisión importante —sea de trabajo o del corazón— ven su carta astrológica o piden el consejo de algún astrólogo. Estos son más consultados que los propios médicos. Uno de los más famosos nos señala sus predicciones de lo que ocurrirá en Hollywood y de lo que les espera a distintas luminarias durante 1958. También tiene un consejo para nosotros los simples mortales. ¿En qué fecha naciste, lector, lectora? Pues, según eso, sabrás cuál es tu signo y podrás —¿o no?— seguir el consejo del astrólogo de las estrellas hollywoodenses. Pero comencemos con las predicciones para la propia ciudad del cine.

HOLLYWOOD: tanto para la colonia cinematográfica como para la industria misma, hay un horóscopo interesante en 1958. Las películas brillarán más por la calidad que por la cantidad. O sea, se filmarán menos producciones, pero muchas de ellas excelentes. Crecerá el número de films cortos y... de los destinados a televisión. Los productores se preocuparán especialmente de la calidad, considerando que el gusto del público es cada vez más refinado. Existirá menos violencia y brutalidad en las películas, como también se moderará la inclinación a presentar problemas sexuales. Esto significa que los padres sufrirán menos dolores de cabeza para mandar a los niños al cine y para permitirles (en Estados Unidos) mirar la televisión. La posición de Neptuno —gobernando las estrellas de cine— conseguirá un levantamiento hacia los temas más espirituales y religiosos. Se producirá una buena cantidad de películas de misterio, mostrando los insólitos esfuerzos para escudriñar en el mundo de lo desconocido. Dominarán el "suspenso" y la emoción, pero se ofrecerán menos crímenes. Cierto director o escritor nacido bajo el signo de Escorpión está destinado a merecer un alto honor, especialmente en febrero y marzo. Será, en resumidas cuentas, un año próspero, bullente de ideas y de realizaciones nuevas.

Y ahora veamos lo que les espera a las estrellas.

Tony Curtis necesitará la ayuda de Jupiter y... de Janet.



Pat Boone gozara de un año brillante...

S MORTALES

TONY CURTIS Y JANET LEIGH

LA estrella nació bajo el signo de Cáncer (el 6 de julio), mientras Tony Curtis pertenece a Géminis (3 de junio). Pero los dos están destinados a complementarse magníficamente. Tony siente una gran admiración por su encantadora esposa y, a juzgar por su horóscopo (de él), Janet será de gran ayuda en la carrera de su marido en el futuro. La gente nacida bajo Cáncer tiene la inclinación de empujar adelante a sus compañeros, y eso será, precisamente, lo que Janet hará con Tony durante 1958. El actor encontrará así el más seguro apoyo y la opinión más ventajosa cuando necesite tomar una decisión o cuando quiera asegurarse el éxito. Sus estrellas son favorables, aunque más avanzado el año, sufrirá cierta indecisión que Janet ayudará a solucionar, ya que su horóscopo (el de ella) le predice que será de gran utilidad para el hombre a quien ama. Durante este año la pareja hará ciertos cambios o planes que florecerán en notables beneficios y un gran éxito durante 1959. El planeta Júpiter favorecerá indudablemente a Tony durante el mes de mayo, y de nuevo en julio, época en que su bonanza llegará al máximo. En este momento tiene tendencia a sentir que necesita tanto la ayuda de Júpiter como la de Janet para tomar decisiones personales y de orden económico. En sus buenos augurios puede incluirse un viaje al extranjero, en el que también participará Janet. La estrella pensará seriamente en retirarse de la actividad pública en 1959, y esa posibilidad la comenzará a meditar durante el presente año. En todo caso, un 1958 bueno y feliz se espera para la pareja Curtis-Leigh, aunque no sea un año espectacular en apariencia.

JAYNE MANSFIELD

NACIO bajo el signo de Aries (el 19 de abril). He aquí una criatura que tiene la habilidad de convertir sus dones personales en beneficios muy directos, ya que el planeta Plutón, en el signo de Cáncer (estómago y busto), no sólo estaba directamente encima de su cabeza cuando Jayne nació, sino que ejerce una extraordinaria influencia en el aspecto monetario. De ahí que sacar beneficios prácticos de sus condiciones naturales sea inevitable para Jayne. Los dos primeros tercios del año no le resultarán, sin embargo, muy productivos. Pero las cosas cambiarán para mejor después de septiembre, especialmente entre el 5 y el 15 de ese mes, lo que indica resultados favorables en su relación con el público, en el cambio de la actuación y en toda clase de realizaciones favorables.

PAT BOONE

NACIO bajo Géminis (1.º de junio). Este muchacho interesante, versátil y bien dotado, con una voz maravillosa y atractiva, y una vigorosa personalidad, además de una saludable filosofía de la vida, se beneficiará grandemente durante 1958. Las finanzas serán excelentes para Pat. Además, gozará de buena salud y de serenidad en el círculo hogareño. Nuevas oportunidades y triunfo por sus actuaciones excepcionales recibirá en septiembre. En resumen, un año muy lleno de éxito le aguarda en 1958.

ANITA EKBERG

NACIO bajo Libra (29 de septiembre). El horizonte no se presenta tan claro y brillante, como podría esperarse, para esta sorprendente, curvilínea y estatuaria rubia. Ha sufrido una influencia adversa del planeta Saturno durante los últimos dos años. Le ha traído molestias y una publicidad adversa. Saturno seguirá siendo desfavorable durante este año y puede hasta causar un retiro temporal de la estrella. Es aconsejable que no se

(Sírvase pasar a la página 18)



Anita Ekberg verá enturbiarse su cielo por culpa de Saturno.

LAS ESTRELLAS a las *ESTRELLAS*

Y TAMBIEN ACONSEJAN... O ADVIER

DX CONVIERTE SU ESTUDI ELO

HOLLYWOOD. UNA TAL EVOLUCION ELLAS, NI ESTUDIO NI DERROCHE

MUCHAS veces hemos contado que las estrellas de Hollywood son muy aficionadas a consultarse con... sus hermanas del cielo. Siempre que deben tomar una decisión importante —sea de trabajo o del corazón— ven su carta astrológica o piden el consejo de algún astrólogo. Estos son más consultados que los propios médicos. Uno de los más famosos nos señala sus predicciones de lo que ocurrirá en Hollywood y de lo que les espera a distintas luminarias durante 1958. También tiene un consejo para nosotros los simples mortales. ¿En qué fecha naciste, lector, lectora? Pues, según eso, sabrás cuál es tu signo y podrás —¿o no?— seguir el consejo del astrólogo. Y pero... despertar el [illegible] de sus propiedades. Así lo afirma de anunciar al informar que sus exteriores en Westwood serán desmantelados para explotar el campo petrolífero subterráneo, embelleciendo la superficie con la construcción de una Ciudad Modelo. En Malibu, en colinas cercanas a Hollywood, la Fox tiene un gran "rancho" donde se filmará cuado haga falta. De los 284 acres en Beverly Hills, se retendrá sólo un centenar que incluye las colmenas y edificios. En los terrenos que pronto van a ser evacuados se ampliarán las investigaciones petrolíferas, pero bajo tierra. En la superficie se invertirán cuatrocientos millones de dólares.

—Construiremos la Ciudad del Siglo (20th Century significa, exactamente Siglo Veinte), sin igual en éste o en ningún otro país —nos dice Edmond E. Herrscher, director del proyecto—. Iniciaremos su construcción en julio.

—Cuando la Fox compró estos terrenos pertenecían al rancho de Tom Mix —añade John Healy, asistente de Spyros Skouras—. Pasaron a ser canchas de golf y después formaron parte del estudio. Pronto serán una ciudad.

Lew Schreiber, gerente ejecutivo de Fox, interrumpe la charla para insistir en que la Fox no cerrará sus puertas ni reducirá su producción. Por el contrario, se invertirán sesenta y cinco millones en 1958, quince más que el año pasado.

Welton Becket, el arquitecto que planeó la Ciudad del Siglo, nos hace recorrer el enorme estudio en su automóvil para señalar los "exteriores", que serán trasladados, y detallar el nuevo proyecto.

—Los Angeles es una ciudad que ya llegó al límite de su extensión horizontal —me explica el arquitecto— y gran parte de la población demora una hora y más para trasladarse de un punto a otro. Es imperativo que la ciudad comience a crecer verticalmente. Por eso, nuestra Ciudad será con rascacielos para oficinas, hoteles y residencias. El petróleo del subsuelo se extraerá bajo tierra, invisible a la superficie.

Añade Mr. Becket que en el punto norte de los terrenos se levantará un enorme hotel, con entrada por el Boulevard de Santa Mónica. Detrás habrá un centro comercial (tiendas, mercados, bazar) y amplios estacionamientos de automóviles. Al sur se levantarán edificios de departamentos. Los dos extremos de la ciudad se unirán por una amplia avenida que copiará los Campos Elíseos de París y que llevará ese nombre. En el centro geográfico de la ciudad habrá una plaza elevada, con flores y árboles. Alrededor, se levantarán restaurantes. Al oeste de la plaza estará el centro cinematográfico de Hollywood con oficinas de los sindicatos y sociedades gremiales; un gran teatro para "premières", un museo del cine. Cerca, se construirá un helipuerto para el aterrizaje de helicópteros que llevarán a los pasajeros desde el Aeropuerto Internacional a la Ciudad del Siglo. Los rascacielos, de veinte pisos, alojarán a casi cuatro mil familias. Las oficinas estarán en edificios de treinta pisos.

M. de Z.

LOS enormes terrenos de la 20th Century-Fox, en Beverly Hills, un suburbio de Hollywood, se convertirán en una pequeña ciudad de rascacielos, cuyos cimientos comenzarán a cavarse en julio próximo. Bajo esa ciudad futura hay un lago de petróleo, que será extraído subterráneamente. De los actuales estudios de la Fox —los más extensos junto con los de Metro— se conservarán sólo las colmenas de filmación, los laboratorios y las oficinas. En crónica aparte —en estas mismas páginas—, Miguel de Zárraga, corresponsal de "ECRAN" en Hollywood, cuenta su reciente visita a la Fox, y repite lo que le dijeron los altos jefes del estudio. Junto con el relato, Zárraga agrega: "No se trata de una crisis. No se cierran los estudios de la 20th Century-Fox. Al contrario. Este año, ese sello ha dedicado sesenta y cinco millones de dólares a su producción, suma superior a la de 1957".

Hace unas semanas mencionamos la paralización de la filmación en Universal-International, otro gran estudio de Hollywood, que, teniendo terminadas treinta y nueve películas, anunció que no filmará ninguna más hasta 1959; e informamos sobre la venta de los estudios RKO a Lucille Ball y Desi Arnaz. Esta transacción se produjo a raíz de la quiebra de RKO, estudio que venía trabajando mal y cambiando de dueños estos últimos años. Los nuevos propietarios bautizaron a RKO como Estudio Gower y Melrose, y reanudaron faenas el 27 de enero pasado. Finalmente, Metro, luego de un año de inestabilidad y cambios directivos, con-



Marilyn Monroe, algo retirada del cine, es



Maqueta de la Ciudad del Siglo, que se levantará sobre los terrenos de los Estudios 20th Century-Fox. A la izquierda las colmenas y edificios que se conservarán.

feso, según declaración de Joseph Vogel, jefe del estudio, publicada en el "Hollywood Reporter", que perdió cuatrocientos mil dólares durante 1957, anunciando economías que ahorrarán no menos de seis millones de dólares al año. La pérdida de Metro es pequeña, pero si se toma en cuenta la enorme inversión de capitales de cada año se advierte que la situación deja mucho que desear.

Hollywood está en crisis. ¿Es culpa de la televisión, de la competencia de las películas europeas y japonesas, de los costos excesivos, de las malas películas?

Es preciso aclarar, primero, que la crisis de Hollywood, más que económica, es de evolución, y que se aceleró por los cambios de estos últimos años. El principal "enemigo" fue la televisión, cuya amenaza obligó a los estudios a encontrar nuevos sistemas técnicos de filmación. Correspondió a la 20th Century-Fox inventar, hace seis años, el CinemaScope, primera respuesta a las diminutas pantallas de los receptores de TV, que fue seguida por VistaVisión, TODD-AO y los demás. Otro "enemigo" fue la competencia del cine de los demás países, que, al recuperarse de los daños de la guerra, entraron a batirse mano a mano con los norteamericanos. En situación de elegir entre películas de diversas nacionalidades, el espectador sólo asistió a las *buenas* producciones. Hollywood no podía, entonces, seguir fabricando películas como zapatos o jabones. Cada film entraba a una dura competencia, y *tenía* que ser mejor para conquistar al público.

Y la evolución siguió su marcha.

El Cinemascope, VistaVisión, Todd-Ao y demás medios de proyección exigieron ambientes auténticos. En las enormes pantallas curvas no podían presentarse selvas de pacotilla o montañas de cartón piedra. De modo que las películas no sólo tenían que ser mejores —en contenido y actuación—, sino también filmarse en el terreno mismo donde ocurría la historia.
Y llegado a este punto, Hollywood se formuló a sí mismo el interrogante que lo obligó a su transformación definitiva: ¿Para qué tener los enormes estudios donde, hasta hace poco, se reproducían los ambientes del mundo entero?
Otro de los factores de la actual crisis —que insisto en destacar como *crisis de evolución*— han sido los altos costos de producción. Ellos provienen, en gran parte, de los enormes estudios de Hollywood. Se filme o no, Metro, Universal, Warner y los demás, mantienen su personal, y llevan un arrastre permanente de gastos de mantención, que se suma al valor de cada película.

(Sírvase pasar a la página 29)

Vistas de los estudios de la 20th Century-Fox. Primero, la entrada principal; el lago artificial; un rincón de Francia; una calle colonial, y un parque de juegos inglés, nevado.



la última gran estrella de Hollywood.

ITALIA FILMA

GINA ENTABLA

POR DOSCIENTOS MILLONES

Crónica de Fabrizio Dentice, nuestro corresponsal en Roma.

EL retorno al cine de Gina Lollobrigida, después del nacimiento de su hijo, ha sido tempestuoso.

Su primera película, "Anna de Brooklyn", terminó de filmarse en diciembre. Contenta de volver ante las cámaras, Gina trabajó bien y tranquilamente. Pero la segunda película, que debió comenzar las primeras semanas de 1958, enfrentó un grave problema: la actriz y el productor Angelo Rizzoli tuvieron diferencias de opinión, y Gina lo demandó ante los tribunales, cobrando de indemnización doscientos millones de liras (cincuenta y dos millones de pesos chilenos).

¿Qué pasó? Para entenderlo bien, hay que conocer a Gina, actriz seria, empeñada en su carrera, pero recelosa y muy susceptible. Su temperamento recuerda un poco al de María Callas, la soprano que acaba de escandalizar a Roma al negarse a seguir cantando en la Scala de Milán, suspendiendo una función en la mitad. Gina ha tenido pleitos desde antes de ser célebre. Todos recordamos en Italia su divergencia con Antonioni, a propósito de "La Dama sin Camelias" ("La Signora Senza Camelie), que Gina debió interpretar (en ese momento era una actriz mediocre, sin importancia) en 1952. Leyendo el libreto, Gina se indignó con la idea de dar vida, en un film neorrealista, al personaje de una actriz sin talento, que tiene un éxito momentáneo, por su belleza, pero luego fracasa ruidosamente. La actriz rompió el contrato firmado, poniendo a Antonioni (era su segunda película) en graves dificultades.

Ahora, el motivo de la pelea con Rizzoli es "Venere Imperiale" ("Venus Imperial"), un film sobre la vida de la hermana de Napoleón, Paulina Bonaparte, que casó en Roma con el príncipe Borghese y fue célebre por su belleza, su vida tumultuosa y su escultura en mármol, realizada por Antonio Canova, el más célebre artista de su tiempo. En la escultura, Paulina aparece semidesnuda, en su lecho, con una pequeña manzana en la mano: la fruta que Venus recibió de París en la competencia de belleza con Minerva y Juno. La estatua, que se conserva en la Galería Borghese de Roma, recibió el nombre de "Venus Borghese".

La querella entre Gina y Rizzoli ha provocado tales rumores, que la estre-



Gina Lollobrigida y Dale Robertson, los enamorados de "Anna de Brooklyn".

"Yo lo siento mucho, pero no acepto filmar "Venus Imperial"... —explica Gina al entablar su demanda.



DEMANDA DE LIRAS



Milko Skofic y Gina Lollobrigida junto al productor Rizzoli en el momento en que la estrella y su marido revisan el guión de "Venus".



Gina Lollobrigida y el productor Angelo Rizzoli firman el contrato para realizar "Venus Imperial". A la derecha, Milko Skofic.

ta de un gran proceso, que pocas actrices se habrían atrevido a iniciar.

La idea de hacer una gran película sobre Paulina Bonaparte no es de Rizzoli, sino de Jone Tuzi, una señora que hace años fue jefa de producción de una casa cinematográfica. Jone Tuzi recordó, a fines de 1955, una vieja idea —de quince años atrás— de Renato Castellani sobre Paulina Borghese. En 1955, Castellani preparaba dos películas bajo la producción y libreto de Rizzoli, "I Sogni nel Cassetto" ("Sueños en el Cofre"), que no tuvo ningún éxito, al estrenarse; y "La Confessioni di un Ottuagenario" ("Confesiones de un Octogenario"). Este último, un preciado proyecto del director... y, por él, Castellani aceptó dirigir de mala gana "Venus Imperial". Cuando le propusieron el tema, y a Gina como Paulina Bonaparte, el director dijo que no le interesaban ni el argumento ni la actriz. Castellani prefiere dirigir a aficionados. Pero Rizzoli le hizo ver que si no hacía primero "Venus", tampoco realizaría "Las Confesiones de un Octogenario".

Forzado por las circunstancias, Castellani aceptó el guión de Rizzoli, y se lo hizo llegar a Gina. Tampoco la actriz estaba totalmente convencida respecto a aceptar la película, porque descubrió que Paulina llevó una vida realmente licenciosa e inmoral. Pero, al leer el guión, sus dudas desaparecieron. El tiempo había corrido, mientras tanto, en parte por la habitual escrupulosidad de Castellani, que exige toda clase de documentación antes de dirigir un tema histórico; y en parte, por las constantes intervenciones y sugerencias de Gina y de Milko Skofic. Pero, por fin, el guión quedó al gusto de todos. Castellani había transformado a la licenciosa hermana de Napoleón en una especie de Dama de las Camelias, que tuvo muchos amantes para redimir su único y verdadero amor.

El film debía tener exteriores en Italia, en Córcega, Aix-les-Bains, Marsella, París y Santa Elena. Se reproduciría con gran despliegue la batalla de Borodino y la coronación de Napoleón. Para los papeles masculinos se hablaba

lla teme ahora que la historia no llegue a filmarse, como ocurrió con la otra película, que debió interpretar hace unos meses, y que se titulaba "La Bambole" ("La Muchacha"). A Gina no le gustó el tema —después de comprometerse con el productor Dino de Laurentis a filmarlo—, y se retiró del proyecto. Filosóficamente, De Laurentis aceptó la pérdida de tiempo y dinero, sin tomar ninguna medida.

Pero "Venus Imperial" es algo distinto. A Gina le gusta muchísimo el personaje de Paulina Borghese, y quisiera interpretarlo; pero desea hacerlo a su manera, sin preocuparse de lo que dispone el director, el argumentista, ni los demás intérpretes. Tanto los actores como el guión que Rizzoli propone le parecen demasiado modestos para su calidad de estrella. De ahí la querella judicial. Si la pierde, Gina no sólo deberá renunciar al personaje que la fascina, sino también restituir al productor cuarenta millones de liras que le entregó como anticipo, y pagarle, probablemente, una docena de millones por daños. Como puede apreciarse, se tra-

(Sírvase pasar a la página 26)

Carta de París

De nuestro corresponsal CHARLES FORD.

UN NUEVO "VIEJO" ACTOR... Y UNAS BROMAS

La atmósfera de trabajo es bastante simpática en los estudios de Saint-Maurice, al otro extremo de París. Allí Bernard Borderie filma "Le Gorille vous salue bien", título bastante extraño por esto de que "un gorila salude bien"... Pero no se trata de una película humorística: ¡todo lo contrario! Pertenece a la Serie Negra, esa que incluye crímenes y asaltos surtidos.

El autor de la novela se llama Antoine Dominique y es ésta la vigésimoséptima obra en que el héroe es... ¡un gorila! Pero no crean ustedes que el tal gorila sea un bandido: por lo contrario. Se trata de uno de los más finos sabuesos de la policía francesa, un detective sin uniforme, a quien nada se le escapa. Sólo que, como posee un físico macizo, una fuerza aventura sin encontrar al intérprete ideal. Hasta tuvo conversaciones con Ernest Borgnine, el héroe de "Marty", pero el actor no estaba libre. Finalmente, un bello día, el joven director Bernard Borderie presentó a Raoul Ploquin a un actor que había aparecido en un buen número de películas de gangsters, sin haber encontrado jamás la verdadera oportunidad de



1 *Un momento de gran tensión: el "Gorila" tiene que someter a otro bandido que le rivaliza en fuerza y violencia. (Lino Ventura y Robert Berri.)*



2 *"¡Manos arriba!" El otro... se queda inmutable. Es un juego de vida o muerte... (Lino Ventura y René Lefevre.)*

herculea, se ha ganado el mote poco halagador de... gorila.

Desde hace tiempo, el productor Raoul Ploquin había adquirido todos los derechos de la serie del Gorila; y de ellos, el tema que más le tentaba, era precisamente: Le Gorille vous salue bien. Pero no lo realizaba porque no podía lanzarse en la

destacar. Se llama Lino Ventura.

—He aquí nuestro Gorila... —anunció friamente Borderie.

Se firmaron los contratos y se inició la filmación. Desde el primer momento, Lino Ventura se reveló perfecto para el personaje. Productor y director no lamentan su elección y esperan que el público



Julia Sandoval vuelve a la radio en vista de que un proyecto de filmación quedó "en veremos".

Noticias de Buenos Aires

— Margarita Xirgú se presentará en la segunda temporada del Teatro Nacional Cervantes, dirigiendo y posiblemente actuando en "La Casa de Bernarda Alba", la obra de García Lorca. La excelente actriz llegará a Buenos Aires en los primeros días de marzo próximo para iniciar sus actuaciones a mediados del mismo mes.

— Igualmente se anuncia el próximo viaje de Lola Membrives, que se presentaría a fines de mayo en el Teatro Cómico. Lo que no puede preverse es la reacción del público, ya que, como se recordará, Lola Membrives tuvo que alejarse de la Argentina al triunfar la revolución libertadora a causa de sus simpatías con el depuesto régimen argentino.

— Hace ya bastante tiempo que se está por comenzar a filmar, con exteriores en la provincia de Buenos Aires, la película "Tierra del Diablo", en la que debían intervenir Julia Sandoval, Jacinto Herrera, Mario Lozano y otros. Tan segura estaba la iniciación de la filmación, que Mario Lozano se dejó crecer una poderosa barba para el papel que debía interpretar. Nadie se explica las causas de esta demora y, de seguir así las cosas, la producción quedará como un proyecto más de este nuevo cine argentino, especialmente debido a los compromisos que los actores tienen para los próximos meses. En marzo debe comenzar Julia Sandoval un ciclo radial en Radio El Mundo; y Mario Lozano necesitará presentarse, también en marzo, y afeitado, en un teatro porteño, para llevar a escena con Tita Merello la obra "Amorina", de Enrique Barraz.

— A propósito de Tita Merello, que también debió alejarse de la Argentina por sus ideas peronistas, se originó un incidente de grandes proporciones al estrenarse su última película, "La Morocha". Esta producción había sido demorada por los estudios, para presentarla en una mejor oportunidad, cuando los ánimos estuvieran más calmados. Ahora se estrenó y parece que la gente no olvida fácilmente, ya que el cine donde se exhibió la película se convirtió en un ring de box con una gran pelea entre peronistas y antiperonistas, lo que obligó a la intervención policial.

— Roberto Escalada afirma que a pesar del calor que hace actualmente en Buenos Aires, continuará en el teatro, siempre con la comedia de Abel Santa Cruz, "Las Mariposas no Cumplen Años", junto con Elcira Oliveira Garcés. De acuerdo con lo declarado por Escalada, no piensa retornar a las cámaras mientras se sigan haciendo malas películas y el cine argentino no despierte de un profundo y ya bastante largo sueño.

— Después de 25 años de labor artística en las tablas, Berta Moss hará su primera película como protagonista, y respaldada por Armando Bo. La cinta servirá también para presentar a Isabel Sarli, Miss Argentina 1955.

PESADAS

ratificará su acierto. Lino Ventura tiene un carácter muy alegre y liviano (lo opuesto, exacto, de su físico). Lo que más hace reir a los técnicos y a los visitantes son las bromas que se hacen recíprocamente Ventura y su gran amigo Charles Vanel. Durante unas escenas de exteriores en el Mediodía de Francia, se hicieron unas tomas dentro de una pequeña estación, mientras afuera llovía a torrentes. Lino Ventura se las arregló para que la policía cambiara el auto de Vanel del sitio donde el actor lo había estacionado, haciendo creer que pronto llegarían unos camiones con implementos para la filmación. Fue así que Charles Vanel salió corriendo de la estación bajo una ráfaga de lluvia hacia su coche para... no encontrarlo. De ahí a que lo halló, se empapó hasta los huesos. Comprendió entonces que se trataba de una broma de Lino... ¡y juró vengarse!

Precisamente la oportunidad se presentó el día en que fuimos a Saint-Maurice para presenciar la filmación. Bernard Borderie dirigía una escena en la cual el Gorila se encuentra en cama porque ha sido gravemente herido por unos malhechores. Su jefe, Charles Vanel, lo va a visitar y se sienta a su lado para discutir algunos incidentes de la pesquisa. Mientras se preparaba la filmación, Vanel deslizó subrepticiamente en la cama de Ventura una botella llena de agua helada. En el momento de filmar, inmediatamente antes de que el director gritara: "¡Cámara!", Vanel sacó del bolsillo un pequeño martillo con el que dio un golpe seco a la botella. Mientras filmaban, entonces, el agua se desparramó, empapando a Ventura, quien tuvo que interpretar toda la escena y repetirla varias veces..., dentro de una cama inundada. ¡Charles Vanel se había vengado!

Esto confirma lo que ya se ha dicho: los actores son... unos niños grandes.

C. F.

JAPON FILMO MENOS PELICULAS EL AÑO PASADO

Durante 1957 Japón produjo un trece por ciento menos de películas que en 1956. El año pasado se filmaron 443 películas, contra 514 del año anterior. La producción de los últimos siete años había ido en constante aumento. Estadísticas oficiales muestran que se hicieron 208 películas en 1951; 278 en 1952, 302 en 1953, 370 en 1954, y 423 en 1955. De las 443 películas realizadas el año pasado, 84 fueron en color, comparadas con las treinta y dos de 1956. Por primera vez se filmaron en 1957 películas en CinemaScope, VistaVision y pantalla ancha.

En cuanto a argumento, 278 películas de las filmadas el año pasado, fueron "modernas", y 165 "samurais". También se hicieron ocho documentales de largo metraje.

Hasta fines del año pasado había en Japón 6.844 salas de cine, lo que significa un aumento de 721 teatros, que fueron construidos durante 1957. Se calcula que asistió un total de mil cien millones de espectadores, lo que significa un aumento del diez por ciento sobre el año 1956.

MADE IN LONDON

"Aborrezco el teatro..."

dijo Moira Shearer, quien colgó las zapatillas de ballet para subir a la escena.

Por David Weir, corresponsal en Inglaterra.

Hay quienes se preocupan demasiado del éxito; y también están los otros, que aseguran no darle importancia. La verdad está en un justo término medio. Pero es evidente que para echar a un lado el éxito hace falta mucho valor.

Eso hizo Moira Shearer, en 1955, cuando colgó sus zapatillas de ballet, que la habían elevado a la cumbre de la popularidad. Como ballerina y como actriz de cine, Moira estaba en primera línea; le pagaban mil quinientas libras esterlinas por película.

El ballet, más que una profesión, es una vocación. Exige un aprendizaje duro, desde la infancia; precisa estricta disciplina y, para mantenerse en la cumbre, una voluntad de acero y una dedicación total. Cuando se ha pasado por todo eso, logrando, por fin, los merecidos aplausos, es casi inconcebible dar vuelta la espalda a la danza y probar suerte en otra profesión. Sin embargo, eso hizo Moira Shearer cuando anunció que deseaba aprender a actuar. Ya había hecho cine y con éxito. Todos recordamos "Las Zapatillas Rojas". Pero Moira, con su característica franqueza, dijo que no dominaba su profesión a fondo y que para aprenderla... debería conocerla desde abajo. Le ofrecieron papeles protagónicos en teatro; pero los rechazó para ir de comparsa en pequeñas compañías en gira. Dos años cumplió su apostolado teatral, progresando poco a poco en categoría de actriz. Cuando se sintió más segura de sus condiciones, aceptó actuar en una rama del Old Vic, en la ciudad de Bristol, con la obra "I Am a Camara".

Finalmente, le ofrecieron un papel protagónico, junto a Anton Wolbrook (su compañero en "Zapatillas Rojas"), en la pieza "Man of Distinction", en Londres. Tres semanas después del estreno, la obra fue retirada. El fracaso causó enorme sorpresa, como era de imaginar. Moira quedó muy afectada, y cuando un periodista fue a entrevistarla a su camarín, la última noche de actuación, se sinceró excesivamente.

—Temo no tener ningún talento para el teatro... —dijo Moira, con los ojos rojos de pena y desesperación—. Mi experiencia de estos dos últimos años ha sido terrible...; siempre me sentí extraña en el teatro; como fuera de ambiente... Parece tonto que lo diga después de todo el esfuerzo que he puesto, ¿verdad?, pero..., ¿por qué no confesarlo? Puede que filme una película al año, pero no volveré a pisar un escenario de teatro. Lo odio.

Si había impresionado el fracaso de "Man of Distinction", más conmoción causó la declaración anterior de Moira Shearer. Al día subsiguiente, el agente de la actriz desmintió las declaraciones, diciendo que Moira estaba deprimida y que el periodista no supo interpretarla bien.

¡Ojalá se trate, en realidad, de un momento pasajero de amargura, y Moira no vuelva la espalda al teatro! Ya la perdimos como bailarina, y sería lamentable que se retirara, también, como actriz. Con su temperamento y su personalidad, sumados a su honradez profesional y a su espíritu de dedicación, Moira Shearer tiene que llegar tan lejos en la actuación como llegó en la danza. Pero debe armarse de paciencia.

D. W.



Moira Shearer conquistó al mundo entero en "Zapatillas Rojas", film británico que volverá a exhibirse en 1958.



CALUROSA ACOGIDA AL FESTIVAL DE VERANO

CRITICOS APLAUDEN INTENCION RENOVADORA

POR varias razones es digna de destacarse la labor conjunta de "Los Feriantes", de los alumnos de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile, y del Teatro Bancario, grupos que hicieron frente a la celebración del Primer Festival de Verano. Aparte de las consideraciones críticas específicas del resultado de cada obra, vale la pena señalar otros méritos adyacentes que sindican este experimento como un aporte efectivo al progreso del arte teatral. En primer lugar, la circunstancia de presentar obras nacionales y de autores americanos. Pero no cualquier obra nacional —que no basta este solo hecho para tributar aplausos— sino piezas de escritores nuevos que hacen sus primeras armas en el terreno teatral. Y unido a este mérito viene otro: el que estos autores muestren una realidad cotidiana, que nos pertenece. Sólo en forma esporádica se habían presentado en nuestros escenarios personajes de todos los días, imágenes de nuestra vida rutinaria. En las obras de Armando Cassigoli, por ejemplo, hay un buen puñado de representantes del drama colectivo. Su inclusión es un aporte. Y, por último, dejemos constancia de un hecho. Al salir de una de las representaciones, un grupo de espectadores (presumiblemente actores de conjuntos obreros) exclamaron: "¡Miren qué sencillo! Ahora se puede hacer buen teatro sin dificultades". Se referían a que es posible presentarse con un par de practicables, cuatro sillas y una cámara. Estas palabras son estimulantes y premian los desvelos, las preocupaciones y los riesgos económicos de quienes se empeñaron en esta obra de difusión.

En la función a que asistimos, se presentaron las siguientes obras: "Los de la mesa 10" y "La peste bubónica", del joven autor argentino Osvaldo Dragún; y "El repollito", "El avispa" y "El diario en el escaño", de Armando Cassigoli, cuentista chileno. Con ocasión de la segunda visita del IFT, de Buenos Aires, a Santiago pudimos conocer y aplaudir una de las "Historias para ser contadas", de que es autor Dragún. Las dos que vimos al grupo del Festival de Verano también pertenecen a la serie de "Historias". Son relatos animados, síntesis de la vida, resumen de una acción, sin contemplar las características clásicas del teatro convencional. Un mismo actor interpreta diversos personajes, de acuerdo a las necesidades de la pieza. Pero el actor hace algo más: sirve de relator, informante, y confidente. Conversa con el público dándole cuenta de los estados de ánimo que aquejan a los demás personajes. Mucho nos impresionó "Los de la mesa 10", aunque hay ciertas repeticiones. Pero, más que el drama, está la buena intención del autor: su moral, su bondad y comprensión. De las obras de Cassigoli (en todas ellas se observa una tendencia al relato) nos pareció mejor "El repollito", triste historia de un tony que pierde la voz. Igual como en el caso de Osvaldo Dragún, es evidente la sed de justicia, el amor a los demás, la rebeldía ante la crueldad y la indiferencia.

Actores y directores cumplieron con verdadero acierto la misión encomendada. Citemos los nombres de Enrique Gajardo, Mariano Díaz, Oscar Richard's, Jeanette Trouve, Alejandro Sieveking, Juan Guzmán, Orlando Rodríguez, José Pineda e Ignacio Otero como los más destacados de esta interesante jornada.



AIRES CRIOLLOS AL AIRE LIBRE

Hermógenes Méndez, al frente de su compañía de bailes y canciones nacionales, presentó un recital al aire libre, auspiciado por la Ilustre Municipalidad de Santiago. La reunión se celebró en el Parque Bustamante.

ALEC GUINNESS Y HENRY FONDA GANAN PREMIOS BRITANICOS

La Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de Gran Bretaña acaba de entregar sus premios anuales a las mejores labores realizadas en el curso de 1957.

"EL PUENTE SOBRE EL RIO KWAI" fue considerada como la mejor película exhibida en Inglaterra.

ALEC GUINNESS recibió la distinción, aclamado como el mejor actor, precisamente por su trabajo en la película premiada.

HEATHER SEARS fue considerada la mejor actriz por su actuación en "La historia de Esther Costello" ("La Doncella Dorada").

HENRY FONDA recibió el calificativo de mejor actor extranjero, por "Doce Hombres en Pugna".

SIMONE SIGNORET resultó conceptuada la mejor actriz extranjera por "Las Brujas de Salem".

GRANDES PROYECTOS PARA EL PEQUEÑO CINE "HUELEN"

"Huelén" se llama el cine y fue inaugurado a fines del año pasado. Se encuentra en una de las galerías comerciales más pintorescamente decoradas de la capital: en el edificio de calle Huérfanos esquina de San Antonio. Por las dos avenidas que dan acceso al cine, corren discretas baldosas adornadas con motivos clásicos de la cerámica popular. La sala misma ofrece novedades: decorada por Nemecio Antúnez, sus frescos se inspiran en motivos autóctonos. Bien, allí en esta pequeña sala de cuatrocientas seis butacas, se hará un interesante experimento. Gran parte de las películas seleccionadas que importan los sellos distribuidores norteamericanos serán presentadas a modo de preestrenos. Es un intento arriesgado, que lleva las de ganar, dada la calidad de los films que se anuncian. La prueba partirá hoy martes 18, con el estreno de "El Príncipe y la Corista", comedia protagonizada por Laurence Olivier y Marilyn Monroe. La película permanecerá en cartelera tanto tiempo como el público le dispense su entusiasmo. Posteriormente, el film se estrenará en alguno de los cines grandes de la Compañía Nacional de Teatros, que puede ser el Central, el Santa Lucía o el Cervantes. En la pantalla del "Huelén" se ha programado el siguiente plan de estrenos: "El Aguila Solitaria", con James Stewart; "El Viejo y el Mar", con Spencer Tracy; "Sayonara", con Marlon Brando; "Indiscreción", con Cary Grant e Ingrid Bergman; y "La Vida de una Monja", con Audrey Hepburn. Todas las películas citadas pertenecen al sello Warner Bros. También se consulta la exhibición de los siguientes films de Artistas Unidos: "Orgullo y Pasión", filmada en España, con Cary Grant, Sophia Loren y Frank Sinatra; "Amor en la Tarde", con Gary Cooper y Audrey Hepburn; "La Leyenda de los Perdidos", con John Wayne, Sophia Loren y Rossano Brazzi; "La Mentira Maldita", con Burt Lancaster y Tony Curtis; y "Despedida de Soltero", tercer film de la serie que se inició con "Marty" y continuó con "Banquete de Bodas".



¡QUE LINEAS... LAS DE SU MANO!

Carmen Peláez, buena moza y atractiva, debutó con éxito en la escena nacional, interpretando el principal papel femenino de "Gran Candidato para el 58", original de Alejandro Flores. Precisamente en esta escena, el actor ve la suerte a la actriz, mientras detrás observa, satisfecho (!), Jorge Sallorenzo, que hace de inocente marido.

UN NUEVO INTENTO EN EL CINE NACIONAL

Una nueva película nacional, de modestas pretensiones, está a punto de terminarse. Se trata de "Corazones sin rumbo", dirigida por Alberto Santana —viejo cinematografista chileno— y basada en un argumento que él mismo escribió. Según confesiones de los protagonistas del film, se trata de una película moralizadora que pretende señalar los males de nuestra juventud que, por inexperta, a veces comete fatales errores.

La película se realizó en forma amateur. Sólo hay un actor de relativa experiencia escénica: Gustavo Moraleda, quien realizó algunas actuaciones como chansonnier y actor, por el año 1934, llegando a integrar la compañía de Alejandro Flores que se presentó en el "Victoria". Los demás protagonistas fueron escogidos entre centenares de voluntarios que se presentaron al llamado que publicó Santana en algunos periódicos. Como todos son estudiantes o empleados, el rodaje se realizó los días sábado y domingo, cubriéndose completamente la filmación en ocho semanas. "Corazones sin rumbo" se hizo en escenarios naturales, al aire libre, y los intérpretes no usaron maquillaje. En la cámara estuvo Hernán Garrido; y la planta de protagonistas se completa con los nombres de Mimí Sills, Gladys Salvo, Eduardo Pérez, Oscar Blemont, Hernán Matus, Patricio Rojas, Alfonso Vásquez y Harold Hitchman. En tanto, Alberto Santana espera encontrar sala de estreno para el mes de marzo.



En la Asistencia Pública se filmó esta escena de "Corazones sin Rumbo". Mimí Sills y Gladys Salvo interpretan uno de los momentos dramáticos de la película.

GRAN ABRAZO EN MEXICO: LUCHO Y ARTURO GATICA

Durante cinco intensos años, Arturo Gatica, Hilda Sour y Jorge Astudillo ("Los Chilenos", como ahora se llama el conjunto) han recorrido toda Europa, Asia Menor y el Medio Oriente, asombrando a los públicos con la música chilena y latinoamericana. La labor ha sido digna y meritoria, no cabe la menor duda. Y aunque mucho tire el amor al terruño —especialmente para ellos, que día a día entonan nuestras melodías—, todavía no pueden darse el gusto de volver a Chile, pues los contratos llueven.

"Los Chilenos" terminan de cumplir una temporada de seis semanas en la B. B. C., alternando s presentaciones en TV, con actuaciones personales en el Hotel Dorchester, de Londres. De Inglaterra cruzaron el Canal de la Mancha y se presentaron en el *night-club* Dinarzade, de la 16 Rue de la Tour, en París. Terminadas sus actuaciones en Francia, "Los Chilenos" se embarcarán con rumbo a España, donde está su "Porotero Segundo", nombre con que bautizaron a su flamante coche Opel 57, que embalarán con destino a La Habana. De la capital de Cuba (aquí se presentarán a través del Canal 2 de TV) partirán a Ciudad de México, para asistir a una gratísima reunión: en casa de Lucho Gatica, hermano de Arturo, encontrarán a su mamá. Después de cinco años, la familia volverá a reunirse en torno a la misma mesa, para brindar por este Chile, a quien tanto se añora.

—Con orgullo podemos decir que la tonada y la cueca chilenas han sido dadas a conocer en toda Europa, Asia Menor y el Medio Oriente —nos escribe Arturo Gatica—. En todas partes, además de nuestras actuaciones, nos presentamos en universidades y centros culturales, dando recitales gratuitos. El mayor homenaje que recibimos es el aplauso entusiasta del público, que gusta y comprende nuestra música.

Y para terminar, digamos que "Los Chilenos" piensan que en Europa hay un gran campo para los buenos conjuntos folklóricos chilenos.

Hilda Sour, Arturo Gatica y Jorge Astudillo, en uno de los sets de la BBC, en donde actuaron durante seis semanas.



ORGULLOSA mamá, Lita Baron (esposa de Rory Calhoum) ofreció una baby shower en homenaje a Debbie Reynolds, quien ya será madre por segunda vez cuando aparezcan estas líneas. Este sistema de fiesta es muy corriente. Es una reunión que ofrecen las amigas a las novias, a las futuras mamás, etc. Se trata de que cada invitada llegue con un pequeño regalo práctico para el nuevo hogar o... para la criatura que llegará al mundo, como en el caso de la baby shower. La fiesta fue en el hogar de los Calhoum, situado en Beverly Hills, y concurrieron montones de estrellas amigas de Debbie, con regalos preciosos... y nada de modestos.



Dos encantadoras estrellitas, muy populares ambas, Pat Crowley y Lori Nelson, admiran una cuna, copiada de un modelo antiguo, que fue uno de los regalos que se brindaron a Debbie durante la baby shower. Pat se prepara, ya que también espera la visita de la cigüeña en abril. Se casó en enero de 1957 con el abogado Ed Hookstratten. Será el primer hijo. Antes de entrar al cine, Pat fue modelo primero, y luego actriz de teatro y televisión. No hablaremos de la solterita Lori, porque ustedes la conocen mucho...



Lita Baron adorna la mesa principa
fotografías de Carrie Frances, la ne
Debbie Reynolds y Eddie Fisher, par
dar un gusto aún mayor a la feste
Nacida en Almaria, España, Lita era
tante y bailarina cuando casó con
Calhoum en 1948. Decidió entonces
carse casi exclusivamente a su hoga
que sólo ocasionalmente ha apareci
alguna película.



Janet Leigh —otra invitada— habla sobre Kelly, su pequeña (hija de Tony Curtis), mientras contempla el retrato de la nena de Debbie Reynolds, la dueña de la fiesta. Atrás, se divisa a Nancy Davis (esposa de Ronald Reagan), quien espera su segundo hijo para mayo. Ya se comprenderá que niños, mamaderas, trajes maternales, etc., abarcaron mucho más tiempo de la conversación que el cine mismo...

En ho



Pilar Pallette, esposa de John Wayne, y Virginia Grey se encuentran entre las asistentes. La señora Wayne —peruana de nacimiento— ha sido considerada como una de las mujeres más elegantes de la colonia cinematográfica. Es madre de Aissa Wayne, quien cumplirá un año en marzo. Virginia —hollywoodense desde la cuna— es hija de un pionero del cine y debutó en la pantalla a los nueve años, haciendo la pequeña Eva en "La Cabaña del Tío Tom".



Luciendo un maternal vestido de lana blanco —dos piezas, con cuello y puños de zorro blanco también—, Debbie se apronta a beber una copa de champaña con Louella O. Parsons, la periodista. Se trata de brindar por la salud y la prosperidad de este nuevo habitante que Debbie traerá pronto al mundo.



r de mamá DEBBIE

ULTIMAS NOVEDADES DE ZIG-ZAG



FERNANDO ALEGRIA

CABALLO DE COPAS

La mejor obra del prestigioso novelista y profesor de la Universidad de California. Cuenta la historia de un caballo chileno que triunfa en Estados Unidos y alrededor de ese extraño personaje desarrolla un argumento lleno de pasión y de vida.

$ 1.000



LAJOS ZILAHY

EL ANGEL DE LA COLERA

Una nueva novela del gran escritor, en la cual pinta un mundo atormentado, antes y después de la última guerra, cuando dos totalitarismos —el pardo y el rojo— se disputaban el cuerpo sangrante de la nación húngara.

$ 1.400



MAGDALENA PETIT

EL PATRIOTA MANUEL RODRIGUEZ

Un libro que, con gran agilidad y emoción, presenta la vida y los hechos del genial guerrillero, sin duda uno de los más atrayentes de las guerras de la Independencia chilena. Tercera edición.

$ 800



ALICIA MOREL

LA HORMIGUITA CANTORA Y EL DUENDE MELODIA

Las aventuras de la hormiguita y del duende con el águila, la mariposa, el sapito, el grillo, la chicharra y otros personajes más, que tanta popularidad alcanzaron en las audiciones radiales para niños.

$ 450

Empresa Editora Zig-Zag, Casa 84 D. Stgo.

deprima y que estudie sus reacciones y acciones en relación con su contacto con el público. Tendrá tendencias a resultar impopular y debe hacer algo por combatir esa inclinación. Agosto y septiembre son dos meses buenos en dinero y que también le traerán cambios favorables.

SAL MINEO

NACIO bajo Capricornio (el 10 de enero). Perfeccionamiento en su trabajo, al mismo tiempo que un buen sentido comercial en todo lo que hace, caracterizan el horóscopo de este muchacho serio, de criterio amplio y de personalidad grata. Este año será un poco lento para Sal. Se retrasará el paso con que avanzó durante los últimos dos años, pero será un buen año de todas maneras. No parece que se le presentarán grandes problemas por resolver.

Daremos el horóscopo que corresponde a TODOS los nacidos bajo los distintos signos. Es cuestión, lector, lectora, de que te ubiques en el tuyo, según la fecha en que naciste, para conocer tu destino..., según las estrellas.

ARIES (los nacidos entre el 21 de marzo y el 20 de abril). Enfrentarán un año poco fácil en el aspecto financiero y son posibles ciertos lamentos en materia de dinero debido al agresivo Aries, quien puede cortar algunos excedentes en las entradas. La necesidad de economizar está indicada por este mismo signo y si en realidad se tiene el cuidado de ahorrar y de frenar los ímpetus de despilfarro que se harán sentir, se podrá contrarrestar la mala influencia y mantener un razonable equilibrio durante el año (siempre hablando exclusivamente en materia de dinero). Habrá resurgimiento de actividad (junio y julio) y se provocarán reacciones de distinto tipo (desde el 16 de julio hasta el 15 de agosto, y desde el 12 de octubre hasta el 11 de noviembre), mientras un período que exige gran cautela abarcará los últimos 45 días de 1958. Aries, definitivamente, obligará la mayor atención a los asuntos tanto de negocios como personales durante este año. Cualquier iniciativa en el terreno comercial, matrimonio o asociación, necesitará tomarse con el mayor cuidado, y si se provoca el menor disturbio, mejor aplazar la iniciativa hasta mejor momento. Esto es especialmente marcado hasta después del 6 de noviembre.

Los períodos favorables de Aries son del 1.º al 10 de enero, del 18 de febrero hasta el 10 de marzo, desde el 17 de junio hasta el 16 de julio, desde el 15 de agosto hasta el 13 de septiembre y desde el 10 hasta el 31 de diciembre. Desde el 10 de abril hasta el 18 de mayo puede ser un período terriblemente fuerte para todos los nacidos bajo Aries; pero para aquellos que nacieron entre el 14 y el 24 de abril, la acción será aún más intensa. Tanto estos períodos violentos como los otros que siguen de mayor cautela exigen que se piense cuidadosamente antes de tomar ninguna decisión. Jamás debe llegarse a conclusiones precipitadas. Los períodos de extrema cautela abarcan desde el 10 de enero hasta el 18 de febrero, desde el 16 de julio hasta el 15 de agosto y, muy especialmente, desde el 12 de octubre hasta el 11 de noviembre. También debes tener cuidado con la mente y frenarte mucho entre el 4 de febrero y el 16 de marzo, y desde el 7 de junio hasta el 20 de julio. Evitarás los viajes y los cambios de importancia entre el 10 y el 12 de julio, y desde el 15 hasta el 23 de julio. ¡Cuidado con Aries este año!

TAURO (los nacidos entre el 20 de abril y el 21 de mayo). Con sólo una o dos excepciones, los dos primeros tercios de 1958 serán discretamente favorables. No es año en que se pueda ganar una fortuna, pero podrás manejarte económicamente muy bien si mantienes un paso discreto. ¡Cuidado con los cambios bruscos, sea en materia de negocios o personales, y especialmente en inversiones! ¡Cuidado con las apariencias, que suelen ser engañosas! Aunque las cosas no serán muy difíciles antes del 6 de septiembre, se hacen tensas después de esa fecha, especialmente en dinero, sea porque se presentan gastos inesperados o porque se recortan las entradas. Los mejores períodos corren entre el 19 de enero hasta el 18 de febrero, desde el 20 de marzo hasta el 15 de agosto y desde el 21 de julio hasta el 20 de septiembre, época durante la cual el planeta Marte se encontrará de visita, lo que te dará energías y hasta te empujará con bastante prisa. Pero hay que recordar que el signo no aconseja hacer nada precipitadamente. Detente y considera cuidadosamente *antes* de hacer cambios importantes o iniciar asuntos nuevos. Los períodos en que guardarás especial cautela son: desde el 12 de febrero hasta el 20 de marzo, desde el 18 de abril hasta el 18 de mayo, desde el 15 de agosto hasta el 13 de septiembre y desde noviembre 11 hasta el 12 de diciembre.

GEMINIS (para los nacidos entre el 12 de junio y el 22 de julio). Será un año tendiente a producir confusiones. Es posible que sufras una serie de molestias y frustraciones, y hasta una separación temporal o la pérdida total de un empleo. Las asociaciones son peligrosas bajo Géminis durante 1958; por eso necesitas guardar las mayores precauciones y acudir a todas las advertencias. Recuerda que las estrellas influyen, pero no *obligan*. Con un poco de

(Sírvase pasar a la página 20)

CONTROL DE ESTRENOS

COMPAÑIA NACIONAL DE COMEDIAS ALEJANDRO FLORES (TEATRO SATCH).

"GRAN CANDIDATO PARA EL 58"

de Alejandro Flores.

Director: Alejandro Flores. Decorados: Vicente Peralta. Reparto: Carmen Peláez, Victoria Duval, Alejandro Flores, Jorge Sallorenzo, Pepe Guixé y Luis Cornejo.

El autor califica su obra de "humorada de actualidad política". Aplaudamos la sinceridad de Flores, pues la pieza no alcanza a traspasar los umbrales del teatro.

En el curso de la representación abundan los sketches (diálogos de preguntas y réplicas), en los que Flores —como autor y actor— saca partido a su ingenio, satirizando la política en general y las últimas actuaciones de los hombres públicos en particular. Quien no esté en el secreto de las actividades de estos últimos, difícilmente podrá apreciar el espectáculo.

Se suceden los discursos, interrumpidos por pequeñas intervenciones que dan ritmo a la acción, en los que se manifiesta una evidente intención moralizadora en el autor, un deseo de que la situación del país mejore y un sano propósito de reírse de los males más tristes que nos aquejan.

A lo largo de la obra hay un buen surtido de chistes —elementales muchos de ellos, de esos que se ven venir—, que provocan carcajas espontáneas. Lamentablemente al promediar el segundo acto la obra baja de interés, simplemente porque no está sostenida por armazón argumental sólida ni consistente. Ya en el último acto, la situación se hace irritante cuando el autor recurre a referencias de grueso calibre, de mal gusto, porque corresponde a los parlamentos femeninos.

La interpretación, en general, es correcta. Carmen Peláez, nueva en nuestra escena, luce muy bien, demostrando naturalidad y matices sinceros. Sallorenzo recurrió a trucos saineteros, que rebajaron la calidad del personaje. Flores, expresivo y gracioso. Pepe Guixé, fino, sincero. Victoria Duval y Luis Cornejo, bien en sus breves papeles.

En resumen: una "humorada" que se ríe de todos y —a ratos—, le hace una mala jugada al propio autor.

ISIDORO BASIS LAWNER.

OPERETA ROMANTICA

"EL ULTIMO VALS"



Regular

("Der Letzte Walzer") Alemana. Director: Arthur María Rabenalt. En blanco y negro. Reparto: Eva Bartok, Curd Jürgens, O. E. Hasse.

Una de las características de Curd Jürgens es que, en casi todas sus películas, las mujeres se enamoran de él "a primera vista". El hecho de tratarse de una opereta no fue inconveniente para que el mecanismo se repitiera, esta vez con la atrayente Eva Bartok.

De un sentimentalismo romántico que, aunque a ratos resulta exagerado, no llega a ser del todo molesto, "El Ultimo Vals" es una opereta de Oscar Strauss, compuesta después de la primera guerra mundial. Comienza mostrando una serie de emigrados rusos en el París de 1920, para luego viajar a la Rusia de los zares, mediante algunos racontos, y mostrar el hermoso pasado en que nació el gran amor de la bella baronesa (Eva Bartok) por el apuesto y romántico oficial de la guardia imperial.

Aunque no se trata de una gran opereta, y menos aún de una gran película, se crea el ambiente agradablemente irreal, propio de este género, tan lleno de convenciones. Sorprendentemente, el aspecto musical acusó cierta debilidad, especialmente en su aspecto vocal. Queda la sospecha de que Eva Bartok no canta, sino que su voz es doblada. Como actriz, se desenvuelve con chispa y simpatía.

La fotografía y dirección son mediocres. En resumen: una opereta, y no de las mejores, que, a pesar de diversos elementos artificiales, entretiene.

DELICIOSA MARILYN MONROE

"EL PRINCIPE Y LA CORISTA"



Buena

("The Prince and the Showgirl") Norteamericana. Warner, 1957. Director: Sir Laurence Olivier. Guión: Terence Rattigan, basado en su propia obra de teatro, titulada "The Sleeping Prince" (El Príncipe Durmiente). Cámara (tecnicolor): Jack Cardiff. Música: Richard Addinsell. Reparto: Marilyn Monroe, Laurence Olivier, Sybil Thorndyke, etc.

Con el guión de Terence Rattigan —basado en su propia pieza teatral—, con la dirección, coproducción y actuación de Sir Laurence Olivier, con Marilyn Monroe y un buen reparto, se logró una deliciosa comedia que hace reir de principio a fin, dejando en el espectador una grata sensación de optimismo y emoción.

El argumento es simple e intrascendente, pero ello no se advierte hasta terminada la película. Su desarrollo tiene tanto ritmo y picardía, que no decae sino durante las largas —e innecesarias— escenas de la Coronación de Jorge V.

El Regente de un imaginario Estado europeo, llamado Carpatia (Sir Laurence Olivier) llega a Londres para representar a su país en la Coronación del nuevo Rey. En los dos días que anteceden a la ceremonia, el Regente quiere divertirse, y así se lo hace saber al jefe del Protocolo de la Casa Real. Para el visitante, la mejor manera de esperar la coronación es... cortejando a una corista en los salones privados de su Embajada. La corista seleccionada para tan "alto honor" resulta ser una muchacha norteamericana (Marilyn Monroe) que actúa en un teatro popular.

De ese planteamiento surgen los más graciosos e ingeniosos incidentes. La corista (Marilyn Monroe) es una deliciosa muchacha que alterna la picardía con la sinceridad, la coquetería con la honestidad, el ingenio con la ingenuidad, todo esto respaldado por un corazón de oro. Bajo la dirección de Sir Laurence Olivier, la estrella norteamericana ofrece la mejor actuación de su carrera, demostrando que es, realmente, una buena comedianta. Ayuda a su encanto el hecho de que lleva un mismo y ajustado traje durante toda la película. El vestido fue cosido a su cuerpo y le calza como un guante. Pero ya no se puede juzgar a Marilyn sólo como "bomba rubia"; es una actriz, y de las buenas. Tiene momentos de tan sincera emoción, que hasta hace pensar que se desenvuelve mejor que Sir Laurence Olivier, el protagonista masculino. No es efectivo, naturalmente, porque, analizados los dos personajes, se advierte que el de Marilyn es de mucho lucimiento, mientras que el de Olivier exige contención y parecer aburrido.

Los demás actores, excelentes en sus respectivos papeles.

Hermosa fotografía en colores en ambientes auténticos de Londres.

SE SALVA POR MARIA SCHELL

"HASTA QUE VOLVAMOS A VERNOS"



Regular

("Bis wir uns Wiedersehn") Alemana. Director: Ferdinand Ucicky. En blanco y negro. Reparto: María Schell y O. W. Fisher.

O. W. Fischer es uno de los actores más populares y mejor pagados del actual cine alemán, que, a juzgar al menos por las películas exhibidas en Santiago durante el último año, muestra cierta predilección por los galanes maduros (Jürgens sería otro ejemplo en este sentido).

(Sírvase pasar a la página 30)

REVISTA "ECRAN"

Directora: María Romero.
Subdirectora: Marina de Navasal.
Secretario de Redacción: Isidoro Basis.
Reportero gráfico: José Bustos.
Dibujante-diagramador: Hugo Quiroga.

CORRESPONSALES:

ALEMANIA: Hans Borgelt.
ARGENTINA: Alberto Ostria Luro.
ESPAÑA: Antonio Santiago.
FRANCIA: Charles Ford.
HOLLYWOOD: Corresponsales Jefes: Sheilah Graham y Miguel de Zárraga, Jr.
INGLATERRA: David Weir.
ITALIA: Fabrizio Dentice.
MEXICO: Eugenio Serrano.

SERVICIOS GRAFICOS: Nat Dallinger e International News Service.

Por primera vez en Chile! un detergente especial:

Rinso M.R.



Seguro y garantido para lavar manteles, sabanas, piezas grandes
Lava sin jabon y no deja residuos.
Rinde el doble Basta un solo enjuague.
Excelente para ropa fina y de color.
Suave para las manos.
RINSO
Uselo y comprobará con asombro que deja la ropa más blanca
Lava en aguas duras que "cortan" el jabón, produciendo abundante espuma aun en agua fria.

Rinso lava más blanco

EXIJALO A SUS PROVEEDORES

(Viene de la página 18)

discreción y otro poco de mayor cuidado que lo habitual, cualquier señal amenazante puede combatirse. Si reflexionamos, veremos que la mayoría de los "desastres" sufridos han sido provocados por nosotros mismos y que con cautela no sólo los habríamos evitado, sino que también seríamos más felices. Por eso, a toda la gente maravillosa que nació bajo este signo de los "gemelos" les insistimos en que 1958 *puede* ser un buen año para ellos. Gozarás, hasta principios de septiembre, el rayo favorable de Júpiter, trayendo oportunidades de mucha suerte tanto en el aspecto personal como de finanzas, y por eso este año puede terminar siendo de gran éxito. Los períodos más favorables son desde el 18 de febrero hasta el 20 de marzo, desde el 19 de abril hasta el 18 de mayo, desde el 17 de junio hasta el 16 de julio, desde el 15 de agosto hasta el 13 de septiembre y desde el 12 de octubre hasta el 11 de noviembre. Después, en diciembre, pasado el 10, se necesitarán especial cautela y atención.

CANCER (desde el 22 de junio hasta el 22 de julio). Será un año neutral en muchos aspectos para los nacidos bajo este signo; un año para marcar tiempo, para hacer asuntos de rutina. No hay que tomar nuevas responsabilidades, si se pueden suspender hasta el próximo año; y, al menos hasta la primera semana de septiembre, reduce tus gastos al mínimo. A medida que septiembre avanza, tus posibilidades económicas empezarán a mejorar y el balance final del año puede arrojar un saldo a tu favor. Es posible que recibas una herencia durante este período. La intuición de los nacidos bajo

(Sírvase pasar al frente)

crema macker

presenta su fórmula moderna



embellece y nutre su cutis y forma una base ideal para los polvos.

crema macker

LAS ESTRELLAS HABLAN... A LAS ESTRELLAS
(Viene del frente)

Cáncer se hará más penetrante y desde ahora hasta varios años más te asombrarás con tu propia facilidad para prever las cosas. Mayo y agosto serán dos meses excelentes, llenos de energías para ti, mientras que los otros buenos períodos son desde el 20 de marzo hasta el 19 de abril, desde el 18 de mayo hasta el 17 de junio, desde el 16 de julio hasta el 15 de agosto y desde el 12 de octubre hasta el 11 de noviembre. En cambio, otros períodos exigirán cautela: desde el 4 de febrero hasta el 16 de marzo y desde el 7 de junio hasta el 20 de julio. Durante esos días, nada de peleas ni discordias en general. Evitar substancias intoxicantes. Mucho cuidado al manejar...

LEO (desde el 23 de julio hasta el 24 de agosto). Quienes nacieron bajo este signo tendrán un año de gran excitación, con muchos cambios, y un criterio distinto para considerar tanto los asuntos de la mente como los negocios. Las cosas se presentarán violentamente y en forma un poco inesperada. Los nacidos entre el 30 de julio y el 10 de agosto serán más susceptibles a esta influencia, que puede trocarse en beneficiosa si se le dirige para bien y se resisten la tensión nerviosa y el trastorno que puede provocar. En general, éste podrá ser un año muy bueno, aunque bajará en los últimos tres meses. Las finanzas se desequilibrarán un poco por culpa de ciertos gastos excesivos. Noviembre y diciembre son dos meses que habrás de tomar con cautela, si quieres mantener tu solvencia. Todos los hijos de Leo deben tener mucho cuidado con sus inversiones durante 1958. En ciertos momentos se presentarán grandes facilidades para ganar dinero, pero también habrá las mismas facilidades para gastarlo. Mejor no confiar totalmente en tu propio juicio, pero tampoco confiarás completamente en el consejo de falsos amigos en los períodos que abarcan desde el 17 de marzo hasta el 26 de abril, y, en menor grado, entre el 20 de julio y el 20 de septiembre, como también los dos últimos meses del año. Tus mejores períodos serán desde el 1.º hasta el 19 de enero, desde el 19 de abril hasta el 18 de mayo, desde el 15 de agosto hasta el 13 de septiembre y desde el 12 de octubre hasta el 11 de noviembre. Mucha cautela entre el 18 de febrero y el 20 de marzo, desde el 18 de mayo hasta el 17 de junio, desde el 16 de julio hasta el 15 de agosto y desde el 11 de noviembre hasta el 10 de diciembre. Después de esa fecha el último mes del año se tornará muy favorable.

En nuestro próximo número seguiremos con el horóscopo.
S. S.



Sanos, Fuertes, Vigorosos... toman **MILO**
M. R.

TODA SU FAMILIA VIVE MEJOR, estudia, juega, trabaja y hasta duerme mejor cuando toma MILO, porque MILO es un delicioso fortificante que complementa su alimentación diaria...
CON ESTOS VALIOSOS ELEMENTOS:

PROTEINAS, que proporcionan músculos fuertes.
HIERRO, da vigor al cuerpo y tonifica el cerebro.
MAGNESIO, tonifica y regula el sistema nervioso.
CALCIO, estimula las reacciones musculares.
FOSFORO, ayuda a la buena función del cerebro.
VITAMINAS: A, que protege la piel; B1, para el apetito y energía muscular; D, antirraquítica, que ayuda a producir buenos dientes y huesos sanos.
ADEMAS, MILO contiene azúcares para producir rápidamente energía, y su apetitoso sabor a chocolate lo hace el favorito de grandes y chicos.



CALIDAD NESTLÉ GARANTIZADA

CH-W-11

Deles **MILO**, delicioso — fortificante

Goce plenamente del Sol...



sin molestas quemaduras

Delial

el moderno filtro-bronceador alemán contiene una nueva substancia que sólo permite la absorción de los rayos que broncean la piel sin quemarla.

BAYER

Espuma que *acaricia*

nuevo jabón rococó M.R

"Familiar"

Fragancia renovada
y persistente,
nueva duración;
Nueva economía
en su hogar.
NUEVO jabón ROCOCO



da espuma acariciante
rococó fino y fragante

y . . . como siempre, sigue en venta
en su tamaño y envase tradicionales.

CARA Y SELLO DEL MATRIMONIO...

(Viene de la página 3)

uniéndose al Príncipe Azul de tantas mujeres, al fuerte, serio y atrayente galán, considerado el primero de Hollywood. No había problemas de ninguna especie. La carrera del astro, en permanente ascenso, evitaba pensar siquiera en estrecheces económicas; la vida prometía ser idílica, viajando por todo el mundo y, llegado el momento, estableciendo un hogar con muchos niños.

Phyllis sabía que el trabajo de Rock era exigente y complejo. ¿Cómo no entenderlo así, ella que había sido precisamente secretaria del agente de su amado? Antes de casarse, salieron juntos durante un año, de modo de lograr conocerse bien. Phyllis debía saber cómo era Rock y conocer las exigencias de su carrera. Pero... ¿podría haberse equivocado en ambas cosas? Desde el matrimonio mismo, la vida empezó a ser distinta a lo que ella esperaba. Se casaron en estricto privado, tal como lo habían planeado; pero, apenas se supo la noticia, comenzaron los bombardeos de los periodistas. "Dígame, señora Hudson, ¿cómo se siente casada con el primer galán de Estados Unidos? Bésense. Otro beso más, para captarlo desde este ángulo..." Phyllis anticipaba que algo así ocurriría, naturalmente, pero, al experimentarlo, descubrió que era mucho más difícil de soportar de lo que imaginara.

Rock se portó magníficamente, protegiéndola en todo momento. Pero las exigencias estaban siempre ahí, invadiendo su vida privada. Y Rock empezó a debilitarse y a acceder: "Dejemos que saquen un grupo de fotografías en la casa". "Concedamos esta entrevista no más." Y luego Rock explicaba que

(Sírvase pasar a la página 24)

Ud. sabe

por qué le conviene más...

1.º Es un alimento formidable.
2.º Se prepara fácil y rápidamente.
3.º Es económico porque tiene azúcar.

GUSTE DE UNA TAZA DE EXQUISITA COCOA

RAFF



F. M. en la S. N. A.

¿DEFORMES A YUNGAY?

UNA SEMANA EN RADIO

Programación horizontal en CB 130

¿Noticias en Sociedad Nacional de Agricultura (SNA - CB 57)? Sí, las hay. La más importante corresponde al orden técnico. Ya está en Santiago el equipo de F. M. (Frecuencia Modulada) que mejorará notablemente la calidad de la transmisión. Hasta ahora las ondas iban por línea telefónica a la planta, y, desde allí, a los receptores distribuidos a lo largo de Chile. Gracias a la F. M., se elimina el paso por la línea de teléfonos, transmitiéndose directamente desde los estudios a la planta. Con ello —como ya lo tenemos dicho— la calidad técnica de la emisora habrá de mejorar.

En cuanto a programación, este mes de febrero comenzó a transmitirse "Sucesos" (diario de 12.30 a 12.45 horas), un espacio en que se radioteatraliza un acontecimiento periodístico de actualidad o de archivo.

—Hemos sabido que hay algo de reorganización... —preguntamos a Humberto Loredo, director de la emisora de calle Agustinas.

—Efectivamente existe un proyecto..., pero nada puedo confirmarles ahora, pues los planes son a largo plazo. Entre ellos existe la intención de mudarnos de casa, viejo anhelo que esperamos sea realidad a fin de año. Puede que subamos algunos pisos en el mismo edificio de la Sociedad Nacional de Agricultura; o bien nos trasladaremos a un nuevo local —nos dijo Loredo.

*** Renato Deformes, el serio animador y director chileno, se radicará definitivamente en nuestro país. Por cierto no abandonará sus actividades radiales y, aunque no hay nada confirmado todavía, es posible que se ponga al frente de Radio Yungay (CB 101).

*** ¿Recuerdan a Eliana Bocca? Fue locutora, animadora y creadora de programas radiales, y actriz cinematográfica cuando llegaba la ocasión. En la actualidad se encuentra en Montevideo, realizando precisamente algunos de los programas de Renato Deformes en Radio Carve. Estos programas son: "La Carrera de los Discos" y "El Club de los Discómanos". De un momento a otro, Eliana Bocca aparecerá en las pantallas televisoras de Montevideo. Cuenta Eliana que, estando en Buenos Aires, llamó a Lautaro Murúa... a quien había conocido en Chile. Pero Lautaro, con olímpico desgano, apenas se limitó a responderle, colgando muy rápidamente el fono. ¿Lo que son los humos, no?

*** En nuestra edición anterior anunciamos que Aristides Aguilera, el talentoso director y animador chileno, que durante tantos años actuó en la BBC de Londres, se iría a Radio Presidente Balmaceda (CB 130) en calidad de coordinador general de la emisora de calle Nueva York. Ahora ratificamos la información, añadiendo más detalles sobre los interesantes proyectos de Manuel Lagos del Solar, gerente de la radio.

—Inexorablemente, aún cuando perdamos dinero en un principio, mantendremos la política de transmitir sólo diez avisos por tanda... ¡y ni uno solo más! Creemos que es la única manera de proteger al cliente y de servir mejor al oyente. Más todavía: las tandas se harán de tal modo que después del quinto aviso se dará lectura a un breve informativo, para luego terminar con los otros anuncios de la tanda —nos explica Manuel Lagos del Solar—. Impondremos el sistema de PROGRAMACION HORIZONTAL, llamado así en atención a los punteros del reloj. De tal suerte las audiciones de medias horas irán de cuarto en cuarto. Un ejemplo aclarará todo: en la actualidad los espacios se transmiten de nueve a nueve y media, de nueve y media a diez, etc. Nosotros lo haremos de nueve un cuarto a un cuarto para las diez; de un cuarto para las diez a las diez y cuarto, etc. Por otra parte pensamos contratar los servicios de tres nuevos libretistas, además de la colaboración de todas aquellas grandes figuras del teatro, la literatura y el arte nacionales, quienes tendrían breves y cotidianos espacios. En cuanto a la política, en nuestra radio anuncian LOS SEIS CANDIDATOS presidenciales; estamos abiertos a todos y sólo les exigimos respeto mutuo —termina diciéndonos Manuel Lagos del Solar.

*** "La familia chilena" busca padre. Luego del sensible fallecimiento de Gustavo Campaña, creador del popular programa de Cooperativa (CB 76), se pensó que el espacio debería resignarse a desaparecer del dial. Sin embargo, la larga trayectoria de la audición, que cuenta con legiones de oyentes, obligó a la emisora a buscar un digno reemplazante de Campaña. En la actualidad se barajan tres nombres para sucederle: Carlos Cariola, Avelino Urzúa y Gabriel Sanhueza.

*** Cooperativa anuncia para marzo la intervención del dúo Sonia y Miriam y de la Orquesta de Saúl San Martín.

*** César Enrique Rossel, libretista y creador de "Residencial La Pichanga", tendrá ahora una nueva audición: "Residencial La Política", que se transmitirá por Radio Corporación.

*** El Instituto Argentino de Opinión Pública hizo una encuesta popular para determinar cuáles eran los programas, emisoras y anuncios favoritos de la radio y televisión. En radio, los mejores programas de 1957, fueron: 1.º LA REVISTA DISLOCADA, producida y dirigida por Delfor, con libretos de Aldo Cammarota; 2.º "Odol pregunta por 200.000 pesos"; y 3.º "Calle Corrientes", escrita por Roberto Gil. En televisión: 1.º "Teatro del Sábado"; 2.º "Odol pregunta por 200.000 pesos"; y 3.º "Mendy busca a Miss Televisión".

ELOGIOS PERUANOS PARA ARTURO MILLAN. El periodista limeño Luis Jara, que firma la columna "Notivisión", se refiere en conceptuosos términos a la labor del cantante chileno Arturo Millán, a quien califica "como sensación artística actual". Dice textualmente el cronista limeño: "Basta contemplar su presencia, su forma de presentarse en el palco escénico, para comprender inmediatamente que estamos delante de una gran figura artística. Después viene la canción y Arturo Millán confirma sus méritos: primero dice los versos con un saber justo y medido; y segundo: su voz esmerada se muestra nítida, tal como es, sin cambios altisonantes o insinceros. Resumiendo: Arturo Millán, a mi juicio, representa uno de los mejores cantantes que he escuchado". Las elogiosas palabras del colega peruano nos eximen de mayores comentarios.

DISCOMANIA EN FRANCIA

Los Favoritos de París

En el potente cuadrimotor francés "Breguet Deux Ponts", que realiza una gira internacional de acercamiento comercial y de difusión, llegó un agradable cargamento: Maurice Gardett, disc-jockey número 1 de la radiotelefonía y televisión de Francia. Aprovechando su presencia en Chile, el programa "Discomanía", de Ricardo García, le ofreció sus micrófonos para que contara sus experiencias y diera a conocer el movimiento discómano en París. Por fortuna Maurice Gardett chapurrea bastante bien el castellano y la transmisión se realizó en las dos lenguas.

El espacio que dirige Maurice Gardett tiene dos horas de duración. Entre disco y disco, el animador habla con el público oyente sobre los más diversos tópicos, comentando la actualidad nacional e internacional, contando chistes y anécdotas, y —por último— dando a conocer las preferencias del auditor en materia de discos populares. En cierto modo recuerda a quien fuera gran figura de nuestra radiotelefonía: Ramón Prieto, de Cooperativa de Valparaíso, con su famosa "Hora de las Dos Horas". Hablando del movimiento discómano francés, Maurice Gardett señaló que la figura más cotizada en la actualidad es Gilbert Becaud; y, entre los valores jóvenes, se destacaba Francis Lemarque, compositor y cantante, que saltó de su taller de obrero metalúrgico al primer plano de la popularidad.

Maurice Gardett se llevó una buena colección de discos chilenos que transmitirá en su programa, y un carnet que lo acredita como corresponsal de "Discomanía" en París.



Moderno, dinámico, simpático..., así es Maurice Gardett, figura destacada de Radio Europe.

no podía negarse categóricamente, porque, después de todo, la prensa lo había ayudado tanto en sus comienzos. Y lo mismo con las mil y una exigencias del estrellato: fiestas, premières, presentaciones personales y el resto. En el trabajo, tampoco hacía pesar su importancia, aceptando cuanta exigencia se le ocurría al estudio. ¿Por qué no sabía decir que no?

¡Y los viejos camaradas! Docenas de ellos abusaban de la hospitalidad de Rock, llegando a cualquier hora, consumiendo trago y pidiendo dinero prestado. Phyllis hizo todo lo posible por aceptarlos, pero no pudo.

Había que reconocerlo: cuando un hombre espera los treinta años para casarse, tiene costumbres y manías muy acentuadas. Phyllis no pretendía cambiarlo, pero seguramente Rock debía comprender que para vivir junto a otra persona, necesitaba ceder un poco.

Rock, por ejemplo, jamás llegaba a la hora a comer. Cierto que siempre llamaba por teléfono para anunciar un retraso, pero "los minutos" de charla con un amigo se convertían en una hora. Jamás la comida podía estar en su punto. Siempre, o se había recocido o estaba fría. Phyllis sentía orgullo de su habilidad como cocinera, y todos sabemos la irritación que produce un constante e injustificado desperdicio de materiales..., y de esfuerzo.

Rock le daba tantas cosas..., ¡tal vez demasiadas! Al comienzo, era emocionante, como cuando la llevó al garaje y le mostró el nuevo coche Ford que tanto deseaba, o cuando la obsequió con el delicioso perrito "poodle" gris. Pero, luego, Phyllis comenzó a sentir

(Sírvase pasar a la página 28)

La tela de las grandes tenidas deportivas.

new tartan



Las camisas y casacas deportivas de él, las faldas y trajes de sport de ella adquieren un nuevo sello de elegancia con

new tartan

Fabricada con los mejores hilados sintéticos. 30 novedosos diseños.

Otra novedad de **TEJIDOS** *Caupolican*

Protección y comodidad

ARRID

ARRID, gracias a su nueva fórmula, ofrece buena protección. Con sólo una aplicación diaria de ARRID se evita el exceso de transpiración axilar. Las axilas se mantienen frescas, libres de la humedad que mancha y destruye la ropa. ARRID, un astringente que viene ahora en tubos que facilitan su aplicación, manteniéndolo inalterable.

Protéjase diariamente...



ARRID





Raúl Matas.

RAUL MATAS DICE: "ME GUSTA "LAS TONADAS DE MANUEL RODRIGUEZ"

Nuestro concurso está próximo a terminar. En efecto, el día martes 11 de marzo publicaremos el resultado final de este certamen que contó con la gentil cooperación de los lectores aficionados a los discos.

Para completar la serie de entrevistas a disc-jockeys, damos cuenta de la opinión de Raúl Matas, "padre" de este tipo de audiciones en nuestro país. Escribe desde Nueva York:

"El concurso de "ECRAN" es valioso, porque agrega otra hebra de buen hilo al cosido de la amistad interamericana. "ECRAN" circula en todas las naciones. Son discómanos de los más lejanos puntos de América los que nos hacen llegar recortes de esa revista a Nueva York. Y se alegran de tener en sus manos este semanario que da una visión general del panorama artístico del mundo. El concurso de los discos favoritos debería ser inamovible en la revista. Creo en la votación popular como el sistema único para pesar el favor del público. Mis discos favoritos son muchos más de tres. Hay varias razones que asocian recuerdos y emociones a determinadas canciones que salieron a nuestro paso en la vida. Prefiero: "HORA STACATTO", de Dinicu, que —sin ser bailable ni popular—, es el tema que escogí como característica de "DISCOMANIA"..., y me trajo suerte. También me gustan "PENSANDO", de Mario Clavell, y "LAS TONADAS DE MANUEL RODRIGUEZ", de Vicente Bianchi. Esta última, a mi juicio, la mejor expresión hecha en Chile con nuestro ritmo popular. Si dejáramos de lado "HORA STACATTO", por ser preferencia interesada, elijo "LA FLOR DE LA CANELA", de la peruana Isabel Granda".

A continuación el resultado del último escrutinio:

		Ultimo escrutinio	Total
1.º (1.º)	"SOLO SE QUE TE QUIERO" (Cuatro Ases)	5.972	58.935
2.º (2.º)	"Encadenados" (Lucho Gatica)	7.361	52.570
3.º (3.º)	"El Reloj" (Antonio Prieto)	2.463	36.119
4.º (4.º)	"No Seas Cruel" (Elvis Presley)	4.295	34.277
5.º (5.º)	"Tres Velas al Viento" (Cuatro Ases)	1.839	31.752
6.º (6.º)	"Bernardine" (Pat Boone)	3.397	26.191
7.º (7.º)	"No Me Corresponde Decirlo" (Johnny Mathis)	1.536	22.915
8.º (8.º)	"Cartas de Amor en la Arena" (Pat Boone)	1.653	19.916
9.º (9.º)	"Maravilloso, Maravilloso" (Johnny Mathis)	1.974	14.758
10.º (10.º)	"Queridita" (Los Diamantes)	2.457	14.666

Con menos votos aparecen: "Mi Oración" (The Platters), 9.074 votos; "Muévete, Ya" (Sal Mineo), 7.710 votos; "El Reloj" (Lucho Gatica), 7.121 votos; "Sólo Tú" (The Platters), 5.994 votos; "La Barca" (Lucho Gatica), 3.592 votos. Los números entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el escrutinio anterior.

Realizado el sorteo resultaron favorecidos con los CINCO PREMIOS DE CUATROCIENTOS PESOS CADA UNO, los siguientes concursantes: Ximena del Puerto A., Coquimbo; Manuela Romero M., Santiago; Gloria Torres Mason, Talca; Fernando Munita F., Curicó; y Sonia Reyes D., San Fernando.

Con los QUINCE PREMIOS DE DOSCIENTOS PESOS CADA UNO, premiamos a: Fedora G. Gálvez P., Santiago; Selina Albarracín, Punta Arenas; Elisa Rojas, San Fernando; Nora Estrada, Valdivia; Amanda Trelles, Punta Arenas; M. Barrera I., Santiago; José Videla B., Coquimbo; María Gallardo A., Osorno; Juan Meneses, Puente Alto; Carlos Guitart, Santiago; Ana Pettenat, Viña del Mar; Mónica Francisco L., Talca; José Jones S., Santiago; Filomena Cortínez C., Los Andes; y Joaquín Pinochet J., Rancagua.

Para participar en este certamen, basta con llenar el cupón correspondiente adjunto y enviarlo a revista "ECRAN", Concurso "El Disco del Año", Casilla 84-D, Santiago.

Puede enviar todos los cupones que desee en un mismo sobre.

CUPON "EL DISCO DEL AÑO"

Mi tema favorito: .....

Interpretado por: .....

Nombre del concursante: .....

Dirección: .....

Ciudad: ..... **País:** .....

Cinco minutos dedicados al cuidado de su belleza



Conservarse hermosa es el resultado de un cuidado sistemático con NIVEA. El cutis se hace suave y flexible, lleno de juvenil lozanía, y cautiva irresistiblemente todas las miradas. Millones de mujeres conocen esta verdad. Por eso NIVEA es tan apreciada en todo el mundo.

Mantenga su piel cuidada y lozana con NIVEA

NIVEA debe su acción bienhechora sobre la piel, a su contenido de Eucerit.



PRODUCTO ORIGINAL
DE BEIERSDORF, ALEMANIA

AMERICAN ASSOCIATES

Irresistible atracción...



Shampoo
PILOTONIC
a base de Lecitina y Colesterol
Dará suavidad y brillo natural a su cabello



Shampoo líquido en Frasco o
en Envase Plástico individual
Shampoo en Crema

PUBLICITAS M.R.

Adquiéralo en todas las farmacias
y perfumerías del país

GINA ENTABLA DEMANDA... (VIENE DE LA PAG. 11)

de grandes figuras norteamericanas: Montgomery Clift, Paul Newman, Richard Basehardt; y, para completar el reparto femenino, a Katina Paxinou. Con eso, Gina estaba muy contenta, porque trabajaría junto a grandes actores de Hollywood, lo mismo que Sofía Loren.

El film se haría en coproducción con EE. UU., pero la confirmación de los capitales no llegaba, y Milko Skofic decidió ir a Hollywood con Castellani. Apenas llegado, dio a leer el guión a un productor no muy intelectual, pero con experiencia comercial: Alan Rifkin, autor de más de cuatrocientas adaptaciones. Al americano le gustó muchísimo el libreto. Pero la reacción, tanto de los posibles productores como de los intérpretes, fue bien diversa. Castellani, de gran prestigio en Italia, es casi desconocido en Hollywood, y menos conocido todavía es Rizzoli, aunque tenga una de las mayores fortunas de Italia. Los únicos directores italianos que interesan en este momento a los productores norteamericanos son Fellini y De Sica (y también Rossellini, hasta hace unos años), y el único productor, Dino De Laurentis. Actores como Montgomery Clift y Paul Newman no se preocupan tanto del dinero como del nombre del director que hará la película, y a Castellani y a Skofic les respondieron que lo sentían mucho, pero... El marido de Gina regresó a Italia abatido.

Mientras tanto, Rizzoli, que contaba con la coproducción norteamericana, decidió seguir adelante, ahora con la colaboración de un productor francés, Henri Deutschmeister, pero en escala reducida. Y sacó del guión todas las escenas de masas, cambiando a los intérpretes americanos por franceses.

Castellani aceptó la transformación, sin protestar (probablemente, siempre pensando en "Las Confesiones de un Octogenario"), pero no pasó lo mismo con Gina Lollobrigida. Poco a poco, la estrella se fue distanciando de Castellani y de Rizzoli, iniciándose un período de conversaciones por correspondencia. Y seguían las complicaciones:

(Sírvase pasar al frente)

Gracias, Doctor!



por haberme recomendado LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS para atenuar los trastornos digestivos, frecuentes en la "dulce espera".



★ Tres veces buena por su TRIPLE ACCION ANTIACIDA LAXANTE DIGESTIVA.

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS
BUENA... DEL NIETITO AL ABUELITO

Su dentadura tiene dos amigos: su dentista y PASTA DENTAL PHILLIPS. Unica con 75 % de legítima Leche de Magnesia de Phillips.



GINA ENTABLA DEMANDA... (VIENE DEL FRENTE)

se había pensado usar para los intérpretes secundarios los trajes sobrantes de la filmación de "La Guerra y la Paz", diseñados por María De Matteis. La modista, para supervisar el resto del vestuario, pidió un millón de liras a la semana, lo que Castellani consideró excesivo. Contrató en su lugar, a Mayo, la diseñadora francesa. Gina hizo saber, por carta, que no aceptaría a nadie más que a María De Matteis.

Pero el golpe de gracia lo tuvo Gina al leer el guión definitivo. El film se había reducido en duración, muchos de los personajes se suprimieron, y los exteriores fueron trasladados casi totalmente a Roma y a Lucca. En lugar de la monumental coronación de Napoleón, se ofrecería un primer plano del cuadro pintado por David. Se eliminaron los personajes de Josefina y de María Luisa de Austria, y la escena de la muerte de Caumanville, amante de Paulina.

—El nuevo guión se filma totalmente alrededor del lecho de Paulina —comentó Skofic, indignado.

Dos escenas, que no figuraban en el libreto primitivo escandalizaron profundamente a Gina. En la primera, Paulina posa desnuda ante el escultor Canova, y, como siente frío, enciende una estufa; y en la segunda, Paulina está preparando los ingredientes para una torta, en su villa de Lucca, cuando llega un mensajero de Roma, que no la reconoce y le comunica brutalmente la muerte de su hijo. Abatida por la emoción, Paulina cae desvanecida; y, al hacerlo, sumerge el rostro en la masa de la torta. Una especie de lanzamiento de la torta de la época muda, sólo que al revés.

Entonces, la actriz se negó a recibir a Castellani. El 15 de diciembre, Skofic tuvo una conversación con Rizzoli, en presencia del productor Peppino Amato. La reunión fue desastrosa, y Gina decidió entablar la demanda.

Se cree, en Roma, sin embargo, que las partes llegarán a un acuerdo.

F. D.



agrada...
y hace
agradar

Etiquet



el desodorante moderno en tubo, de efecto perdurable.

Qué pronto se dice

"¡MAX FACTOR!"



TAINA ELG
coestrella de la película en CinemaScope y Metrocolor "LES GIRLS" distribuida por Metro-Goldwyn-Mayer

y...qué pronto se embellece una mujer con Creme Puff*

¡el maquillaje más fácil de llevar y de aplicar...y el más agradable de usar!

En efecto, Creme Puff da en cuestión de segundos un acabado luminoso, impecable, naturalmente fresco y juvenil.

Como es rico en lanolina, de veras protege el cutis y además lo embellece... y no se endurece, vetea o vuelve "amarillento" en el rostro.

Creme Puff viene en compacto manuable... se aplica con la mota como si fuera polvo facial.



MAX FACTOR
HOLLYWOOD

*CREME PUFF (MARCA REGISTRADA) SIGNIFICA MAQUILLAJE POLVO-CREMA DE MAX FACTOR HOLLYWOOD

Fabricantes exclusivos para Chile: Rabié Hnos. & Cía.

Impresa y editada por la Empresa Edit. Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076-Santiago de Chile.

Distribuidor para México: Libros y Revistas Culturales, S. A. Donceles N.º 27 - MEXICO, D. F. - México.

Fecha de impresión: 14-II-1958

Representante para México: Renato Kunstmann S. Lisboa N.º 15 - México, D. F.

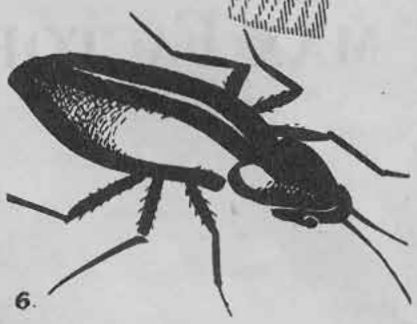
¡MATELOS AL VUELO!



Shelltox
con dieldrin

Grátis!

UN EQUIPO PULVERIZADOR - BROCHA A CADA COMPRADOR DE UNA LATA DE 5 LITROS.



6.

¡MATELOS EN EL SUELO!

CARA Y SELLO DEL MATRIMONIO...

(Viene de la página 24)

intranquilidad. Esos regalos eran innecesarios y las más de las veces representaban un desfilfarro. La ocasión en que Rock llevó el delicado y absurdo mantel de organdí bordado, Phyllis no resistió a la tentación de devolverlo y comprar cinco manteles útiles por el mismo precio.

Poco a poco pareció a Phyllis que la alegría de su matrimonio iba disminuyendo. Para recuperarla, buscó ansiosamente mayor intimidad con su marido, y de allí nació la idea de arrendar la casa en Malibu.

Aparte de la posibilidad de alejarse del brillo de Hollywood, Phyllis buscaba, también, un nuevo ambiente. La otra casa la había construido Rock en su época de soltero. Esta, en Malibu, podía irse adornando con lo que escogieran juntos.

Entonces, Rock partió a Italia a filmar "Adiós a las Armas". Phyllis pensó con entusiasmo que esta oportunidad era lo que esperaban ambos: irse lejos de Hollywood... y de sus problemas. Pero no pudo ser, porque cayó gravemente enferma con hepatitis.

Aunque parezca curioso, mirando hacia atrás, esos meses de soledad y dolor fueron, en cierto modo, felices, porque Rock demostró preocupación y la llamó diariamente por teléfono. Parecían más cerca, precisamente por temor a que la muerte los separara.

Cuando se anunció el retorno de Rock desde Italia, Phyllis pidió al estudio que no avisara a los periodistas. "Sé que cuando lo vea, me echaré a llorar como una niña", aseguró.

Al recibirlo, Phyllis sintió que la felicidad la invadía, pero pronto debió dejar paso a la sorpresa y, finalmente, a la desilusión. Rock estaba agotado, física y mentalmente; había bajado diez kilos; pero cuando le insinuó que postergara la filmación de "Twilight of the Gods", rechazó la idea con ira.

¿Por qué Rock no era capaz de imponerse sobre los demás?

"Vamos a Hawaii, Phyllis. Nos hará bien y yo filmaré los exteriores de mi película", propuso Rock, con una débil sonrisa.

Fueron a Hawaii, pero tuvieron muy poco tiempo para ellos mismos y siempre Rock parecía cansado. A Phyllis le fue muy difícil, imposible en realidad, hacer entender a su amado que lo único que quería era estar a solas con él.

Y vino el regreso... y la separación.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 3.950
Semestral ..... $ 1.980

Recargo por vía certificada: Anual, $ 1.040. Semestral, $ 520.

EXTRANJERO:

Un año ..... U.S.$ 5,90

Recargo por vía certificada para América y España: U.S.$ 1,30; para demás países: U.S.$ 9,30

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 18 - II - 1958



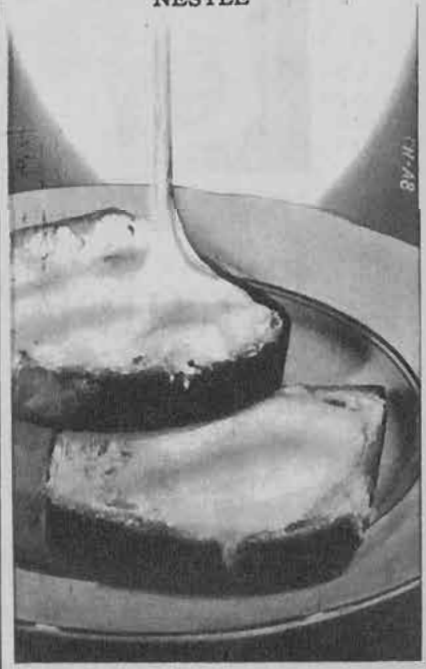
Qué rico
el pan untado
con
LECHE CONDENSADA
NESTLÉ

EL DULCE MAS ECONOMICO, ¡Y QUE NUTRITIVO!, porque es rica en crema.

¡Los niños toman la leche con más gusto, cuando es LECHE CONDENSADA NESTLE untada al pan!

Gústela también en su café, té, chocolate, postres y hecha manjar blanco.

Tenga siempre a mano LECHE CONDENSADA NESTLE



20TH CENTURY FOX CONVIERTE... (VIENE DE LA PAG. 9)

Y así fue cómo Hollywood descubrió que sus grandes estudios habían quedado... pasados de moda. Las increíbles extensiones donde se pueden librar batallas de miles de extras, las montañas y los lagos artificiales, los bosques, las ciudades al estilo francés, o chino, o norteamericano colonial, tuvieron su utilidad cuando las películas se filmaban íntegramente en Hollywood; cuando no importaba la autenticidad que cobró primordial importancia con el CinemaScope y nuevos medios de filmación y proyección.

Hollywood, que ha demostrado enorme vitalidad, lo probó al soportar el paso del cine mudo al sonoro, y luego, al sobrevivir al impacto vigoroso de la televisión, comprendió que tenía que evolucionar nuevamente... y con rapidez. 20th Century-Fox dio el primer paso al anunciar que levantaría una ciudad sobre sus terrenos hasta ahora exclusivamente dedicados a filmación, conservando sólo las colmenas de sus estudios. A esa iniciativa valiente se sumará, seguramente, otra medida parecida de Metro, de Warner y de los demás "grandes" de Hollywood. En la ciudad misma no hay más que tres estudios: RKO, Columbia y Paramount, los que, por su ubicación, tienen terrenos reducidos; los otros siete se desparraman por los suburbios, a unos veinte minutos en automóvil de Hollywood mismo.

Agoniza la época de los estudios fabulosos, que podían filmar simultáneamente una docena de películas, cada una ambientada en un país distinto del globo. Y con ella termina, también, la era de las "estrellas".

Cuando había una producción anual que cumplir, se tuvieran o no buenos temas, era conveniente contratar en forma exclusiva a las estrellas, y por muchos años. Ahora Hollywood piensa en *películas* y en *directores;* es decir, en temas y en sus realizadores. A los intérpretes los llama actores y actrices (no estrellas), y contrata al que calza con el personaje. (Y no al revés, cuando las historias tenían que servir a la estrella.)

La nueva crisis de Hollywood parece beneficiosa tanto para el cine mismo como para el espectador. Si cada película es planeada como un *todo*, buscándose los exteriores apropiados y los intérpretes que hacen falta, tiene que resultar mejor.

Pero, recordando mi visita a Hollywood de hace dos años, me resisto a imaginar su nueva fisonomía. Recorriendo, entonces, los enormes terrenos de los estudios, reconociendo la iglesia de "La Canción de Bernardita"; los castillos medievales donde se filmaron "Ivanhoe" y tantas historias de capa y espada; los "bajos fondos" de los films ambientados en Francia; los roqueríos de las aventuras del Oeste, o en el norte de Africa... sentía la auténtica magia del cine. En cada edificio quedaba enredada la magia de alguna película. De día y de noche, en filmación o en descanso, los estudios de Hollywood vivían plagados de fabulosos fantasmas, que estimulan la imaginación del visitante. Dentro de poco, Hollywood será otro discreto y sobrio centro de cine, como el de París o el de Londres, Alemania o Ciudad de México. Las estrellas se eclipsan. Entran a primer plano las películas. Creo que todos saldremos ganando con la transformación, aunque miremos con afecto y nostalgia al *viejo* y romántico Hollywood, que duró hasta 1957.

M. de N.

CREMA BETTER FLY

Petrizzio



★ Desodorante, antisudoral: blanca, suave, delicadamente perfumada.

★ Neutraliza el olor producido por la transpiración.

★ No irrita la piel.

★ No daña ni mancha la ropa de nylon, seda, lana o algodón.

LABORATORIO PETRIZZIO, S. A.
Marín 388 — Santiago

Michel

Lápices Labiales
"Super-Indelebles"

Con cualquier capricho de la moda...
Michel es el lápiz labial perfecto para Ud.



¡Michel le ofrece estos nuevos matices de moda!

- PINK CRYSTAL
- PINK FRAPPE
- CAPUCINE
- CARDINALE
- PINK SPICE
- PROVOKING PINK
- SIREN RED
- SUN PINK

¡...Y AHORA EN SU NUEVO ESTUCHE!

Fabricantes para Chile: Rabié Hnos. y Cía.

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 4 de marzo de 1958
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 3,50

Distribuidores en Argentina: SADYE, México 625, T. E. 30-7377
Venta en Buenos Aires: LOS COPIHUES, Av Gaona 3593

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855



PROFESOR MONMAR
M R

¡GRATIS!





Solicite Catálogos de Anillos y Joyas Simbólicas, Piedra Imán Legítima y Libros de Magia, Magnetismo, Hipnotismo, Telepatía, Sugestión y todas las demás Ciencias Psíquicas. Las Ciencias Ocultas e Internas escritas en forma sencilla y al alcance de todos. Millares de hombres y mujeres hallaron el camino que buscaban desarrollando fuerzas que ignoraban poseer.

GRATIS: HOROSCOPO ASTROLOGICO.—Con el pasado, el presente y el futuro. Oriente su vida, termine con sus conflictos e incertidumbres. Triunfe en amores, trabajos, negocios; tenga éxito en loterías y juegos de azar. Indique fecha de nacimiento y a vuelta de correo recibirá el más amplio estudio sobre su personalidad, carácter, pasiones, gustos, etc. Con indicaciones para que triunfe en toda clase de asuntos.

ANILLO SIMBOLICO EN PLATA FINA, $ 2.000

LIBROS:

LO QUE DEBE SABER LA NOVIA ANTES DE CASARSE.— DICCIONARIO DEL AMOR PARA USO DE LA BUENA SOCIEDAD. PERFECTO MANUAL DE CORRESPONDENCIA PARA SOLTEROS Y CASADOS ..... $ 400.—

AUTOSUPERACION INTEGRAL.— Método de autocultura personal. La mecánica fisiológica. Numerosos ejercicios secretos de los sabios yoguis. La mente como artífice modelador del organismo. El método de mejoramiento personal, comenzando a hacerse inmediatamente efectivos los beneficios. Cómo conocer lo que hay más allá de los sentidos ordinarios, etc. Numerosas ilustraciones y cuadros sinópticos ..... $ 2.300.—

DOGMA Y RITUAL DE ALTA MAGIA.— Por Eliphas Levi. Este libro le enseña a distinguir entre una verdadera y una falsa ciencia, una magia divina y una magia infernal —revelando una y develando la otra—, entre un mago y un hechicero y entre el adepto y el embaucador. Lea este libro y analícelo; la verdad que él le entrega le será muy útil en el futuro. Su precio, $ 2.000.—

LA ULTIMA PALABRA DE LA MAGIA Y EL OCULTISMO.— La magia de la prestidigitación y el ilusionismo. Escamoteo. Cartomancia. Juegos de salón. Los sortilegios del amor y del odio. La magia y el ocultismo. Telepatía. Faquirismo. La magia y el amor. Transmisión del pensamiento. Mentalismo. Magnetismo sexual. El poder de la fascinación. Elementos de medicina, etc. ..... $ 3.000.—

¿QUIERE USTED SABER INGLES Y FRANCES EN 10 DIAS?— Método práctico y sencillísimo para aprender a escribir estos idiomas y hablarlos por medio de la pronunciación figurada. Contiene todo lo necesario para la vida práctica o el trato con extranjeros y un extenso vocabulario. Los dos tomos ..... $ 600.—

FUENTE DE JUVENTUD.— Hormonas. Elixires de vida. Salud y vitalidad. Cura de rejuvenecimiento. El secreto del crecimiento. Toda persona puede rejuvenecer y activar sus energías corporales y mentales. Engordar y adelgazar normalizando el funcionamiento glandular. Cómo estimular el sistema nervioso, obtener más belleza. Los principios para la salud del cuerpo y de la mente. Cómo alargar la vida. El más completo sistema de rejuvenecimiento en este interesante libro ..... $ 1.000.—

LA SIBILA, ADIVINADORA DE LA LOTERIA.— ¡SENSACIONAL! ¡ESTUPENDO! ¡INCREIBLE! Apareció La Sibila. Le prevendrá de peligros. Le anunciará las felices nuevas. En su sueño está su destino. ¿Quiere hacer fortuna? Compre este libro, que le hará ganar dinero. Contiene interpretaciones de los sueños y enseñanzas especiales para los jugadores de lotería. No se escribió nada semejante ni podrá escribirse nada mejor que este maravilloso libro, $ 600.—

PACTUM.— La obra magistral de la hechicería antigua, contiene secretos para hacerse amar. EMBRUJAMIENTO Y DESEMBRUJAMIENTO. Exorcismos, secretos infernales, un sinfín de recetas para lograr fortuna, éxito, amor, etc. ..... $ 800.—

CARACTER Y PERSONALIDAD.— Por el Dr. Vander. Si no tiene voluntad, memoria, atención, concentración, confianza en sí mismo; si es tímido, apocado, miedoso, nervioso, impulsivo, tartamudo, se ruboriza, tiene mal genio, etc., lea este libro, guía especial para adquirir nervios sanos y carácter fuerte, seguridad, firmeza, dominar a los demás y triunfar en todas las circunstancias ..... $ 1.000.—

LA MAGIA AMOROSA O VERDE.— Secretos mágicos para amar y ser amado ... $ 400.—

LA MAGIA NEGRA.— Para saber lo que pasa a distancia, para adivinar el pensamiento, apelación a los espíritus; cómo adivinar el futuro por medio del café, del té, de la fisonomía, de la baraja y de los astros. Contiene el secreto indispensable para tener éxito en la realización de las pruebas mágicas. El libro verdadero de los magos ..... $ 600.—

LA MAGIA BLANCA.— EL ARTE DE HABLAR CON LOS MUERTOS. Para conocer los sentimientos de las personas según las formas del cuerpo, del rostro, de los ojos, del cabello, etc. Secretos para convertir un metal en oro. Trabajos en metal, plantas, animales, piedras; cómo usarlos para obtener algún deseo. ¿Qué hace el espíritu mientras el cuerpo duerme? Es aconsejable que lea este libro ..... $ 600.—

LA MAGIA ROJA.— CELEBRES MISTERIOS DEL OCULTISMO. Para alcanzarlo todo, triunfar sobre rivales, FILTROS DE AMOR Y SECRETOS PARA ENAMORAR. Para saber si una persona es fiel; preparación de licores. La magia en la agricultura, etc. ..... $ 600.—

ORACULO O EL LIBRO DE LOS DESTINOS.— Con el verdadero oráculo que encierra la voluntad divina anunciada para usted por los profetas. Responde a todas las preguntas que desee hacer sobre los acontecimientos de su vida. Pronósticos del carácter y de los sucesos por los signos del Zodíaco y sistema planetario. Además, una explicación amplia de los sueños, $ 460.—

COMO VENDER MAS Y MEJOR.— Para triunfar y destacarse en los negocios, atraer clientela y obtener mayores utilidades. La sugestión y la simpatía. Las más grandes fuentes de riqueza se encuentran en los negocios ..... $ 1.000.—

ENCHIRIDIONES, GRIMORIOS Y PANTACULOS.— Contra hechizos, sortilegios, influencias y artes mágicas; oraciones mágicas y religiosas de gran virtud y fuerza para lograr todas las cosas creadas y espirituales. Para evocar a los muertos, ganar en los juegos, obtener honores y grandeza. Los talismanes más poderosos conocidos hasta hoy. Los más raros secretos de la magia y los célebres PANTACULOS DE SALOMON ..... $ 400.—

ARTICULOS

GARGANTILLA Y CRUZ DE PLATA, CON INCRUSTACIONES DE ORO .... $ 2.500.—
MEDALLON DIOSA DEL AMOR, DE PLATA ALEMANA ..... $ 1.000.—
MEDALLON 7 PODERES DE SAN JUDAS TADEO, CON INCRUSTACIONES DE 7 METALES ..... $ 1.500.—
LEGITIMA PIEDRA IMAN POLARIZADA ..... $ 2.000.—
SANTA CRUZ DE CARAVACA, DE PLATA ALEMANA ..... $ 1.500.—
MEDALLON DEL TRIUNFO, EN PLATA ALEMANA ..... $ 1.000.—
ANILLO DEL AMOR, EN PLATA FINA ..... $ 2.000.—
ANILLO SIMBOLICO, EN PLATA FINA ..... $ 2.000.—
PERFUME ZODIACAL M. AMOROSO, TAMAÑO ESPECIAL DOBLE ..... $ 1.500.—
PERFUME ZODIACAL M. AMOROSO, TAMAÑO CORRIENTE ..... $ 1.000.—

BARAJA MAGICA DE 32 CARTAS.— PREDICE LA BUENAVENTURA. Amor, fortuna, felicidad: todo se consigue por medio de la baraja mágica. Conozca su suerte, presente y porvenir y el de todas las personas que le rodean. Todo podrá verlo y leerlo en la baraja como por arte de magia. El significado está escrito en las cartas, sólo basta saber leer. Matrimonios, herencias, viajes, ingratitudes, riquezas, negocios, pleitos y todo cuanto pueda interesar. Adjunto instrucciones completas para el uso del naipe o BARAJA MAGICA ..... $ 400.—

SE DESPACHAN CONTRA REEMBOLSO SOLO DE SUMAS SUPERIORES A $ 500.
INDISPENSABLE ENVIAR $ 60 EN ESTAMPILLAS DE CORREO PARA SU CONTESTACION, Y DIRECCION COMPLETA PARA EL DESPACHO DE SU PEDIDO.

PROFESOR MONMAR M.R. - Casilla 5111
Salón de Ventas: Arturo Prat 1619, Fono 54131 - SANTIAGO, CHILE

"Hay discos de música selecta que son verdaderos desastres".



PREMIADA CON $ 400

"El objeto de la presente no es, por desgracia, felicitar, sino por el contrario censurar a ciertas casas grabadoras de discos. El motivo es el siguiente: las versiones que se han grabado de piezas musicales —específicamente, música selecta—, en arreglos, son verdaderos desastres y atentan contra el gusto de una fracción del público más o menos numerosa. Es por esto que me hago el deber de estampar una enérgica protesta contra ese estado de cosas.
"Creo que debiera existir en este sentido algo similar a lo que se emplea con los libros, es decir, que no se pueda alterar el original así como así no más.

CANASTO

EILEEN HART, Rosario, ARGENTINA.— Tira las orejas a Camilo Fernández por su crítica a Elvis Presley. Entregué su carta al colega que escribe más abajo (Album de Discos), quien está todo colorado de vergüenza.

CARNET 371801, Valparaíso.—James Dean alcanzó a terminar totalmente la película "Gigante". Tenía un compromiso formal con Warner de no manejar automóvil hasta después de finalizar la última escena de la película. De modo que apenas fue dejado en libertad de "Gigante", subió a su coche y... partió al otro mundo. ¿Ganó la discusión?

HARRY BEY, Santiago.— Se felicita por el excelente estado del teatro chileno, conclusión a que llegó después de leer el Balance Teatral de "Ecran". Pregunta también si en lugar de tanta información más o menos intrascendente de cine extranjero, no se podrían ampliar las páginas nacionales de teatro. "Ecran", amigo Harry, es una *revista de cine internacional*, que se vende en toda América desde México, por el norte; a

CONTROL DE ESTRENOS (VIENE DE LA PAG. 19)

María Schell, a partir de "El Ultimo Puente", se convirtió en una de las grandes figuras del cine internacional, y hay expectación por conocer su primer trabajo hollywoodense en "Los Hermanos Karamazov", de la Metro.
A su vez, la popular pareja, conocida familiarmente como "Schell-Fisch" (lo que satisface el amor de los alemanes por las palabras compuestas), ha hecho numerosas películas, de las cuales algunas ya nos han llegado ("Mientras Estés Conmigo" y "Diario de una Enamorada").
"Hasta que Volvamos a Vernos" es la más débil del trío: Una deshilvanada e ilógica historia de amor, que ni siquiera tiene el mérito de obligar a las espectadoras a recurrir al uso de sus pañuelos. Podría interpretarse como una frustrada versión moderna de "La Dama de las Camelias", pero los equivalentes argumentales están solamente en un plano formal; no se intentó trazar un paralelo real dando verosimilitud al tema en el ambiente de la segunda posguerra del siglo XX.
Lo que salva la película es la actuación de María Schell, quien, a pesar de que no pudo realizar una interpretación global en un personaje que se distingue por su carácter fragmentario y falto de motivación psicológica, supo dotar de verosimilitud a las escenas, aisladamente. La dirección es pobre, pero tiene por lo menos el mérito de ofrecer numerosos y logrados primeros planos de cara de la Schell.

ASALTANTES DE TRENES

"NOCHE TRAGICA"



("Night Passage") Norteamericana, 1957. Universal-International. Director: James Neilson. Guión: Borden Chase, basado en una novela de Norman Daniels. Cámara (Technirama-Color): William Daniels. Interpretes: James Stewart, Audie Murphy, Dan Duryea, Dianne Foster, Elaine Stewart, Brandon deWilde, etc.

Menos que regular

El público es impaciente. En la platea hay innumerables muchachos (y también mayores) que admiran la prepotencia de los hombres fuertes, tipo Audie Murphy, el joven soldado que tantas medallas conquistara en la última Guerra Mundial. La sucesión de títulos se hace insoportable. ¡Por fin!... Comienza la acción..., y a los pocos metros de correr la película, el espectador se da cuenta de que no es lo que pensaba. Un gran suspiro de desaliento cruza la platea. Se trata de otro

(Sírvase pasar al frente)

PILATUNADAS

Los lectores opinan "ECRAN" se lava las manos

"Desearía que "ECRAN", con su característica sabiduría, se hiciera cargo de la situación y que, si le fuera posible, publicara esta carta para que mis colegas pilatunos se enteraran de su contenido. Estoy seguro de que entre ellos habrá muchos que están de acuerdo conmigo.
"Sólo me quedaría felicitar a "ECRAN" por su excelente información cinematográfica, radial y teatral."

CLAUDIO SEPULVEDA.
Concepción

PILATUNADAS

Uruguay, por el este. Claro que nos gustaría hablar más y mejor de las actividades chilenas, pero dentro del espacio que disponemos y considerando a los numerosos lectores extranjeros, no podemos hacer más. Gracias, de todos modos, por su sugerencia.

VICTOR HUGO PEREDA, Lima, PERU.—El amigo limeño comenta la actuación de Pedro Orthous, el director teatral chileno, en su patria, y agradece —como si hiciera falta semejante gentileza— que Orthous hablara tan bien a "Ecran"—, a su regreso, de sus colaboradores peruanos, y, sobre todo, de los actores del país hermano. Añade el amigo Víctor Hugo que sería de celebrar un mayor intercambio artístico entre Chile y Perú. Claro que sí. Pilatuno limeño, y hacia ese logro se encaminan muchos esfuerzos chilenos.

TOÑO (?), Santiago. Amigo (¿o amiga?), su firma no se entiende muy bien. A Libertad Lamarque puede escribirle a Asociación Nacional de Actores, calles Artes y Altamirano, México, D. F. México.

CONTROL DE ESTRENOS (VIENE DEL FRENTE)

film más, convencional, basado en historias de asaltantes de trenes, cowboys y hombres misteriosos que viven solos, cargando con un gran secreto. Toda la línea argumental de películas como "Noche Trágica" obedece a un mismo plan, ocupado millares de veces en films similares: una sucesión de acontecimientos para culminar con una fiesta de balas, en donde invariablemente mueren los malos.
Triste papel para James Stewart: tener que aceptar films como éste.
En resumen: otra más que nada agrega.

PROPAGANDA Y AVENTURA

"LAS PUERTAS ROJAS"



Menos que regular

("China Gate") 20th Century-Fox. Norteamericana, 1957. Escrita, dirigida y producida por Samuel Fuller. Cámara (blanco y negro): Joseph Biroc. Música: Victor Young, Max Steiner. Reparto: Gene Barry, Angie Dickinson, Nat "King" Cole.

Aunque el señor Samuel Fuller escribió, dirigió y produjo "Las Puertas Rojas", parece que no consiguió ponerse de acuerdo consigo mismo.
La acción se desarrolla en Indochina, mientras la legión extranjera lucha contra los comunistas. Tanto la fotografía en blanco y negro, como la acción durante la marcha de una patrulla de la legión extranjera hacia las líneas enemigas, están realizadas con sabor realista, pero con explotación excesiva de la violencia. En cambio, el argumento, tanto en su plano sentimental como en el propagandístico, está cargado de una artificialidad que contradice el realismo anterior. Especialmente en el plano de la propaganda, la película sufre de acentuada puerilidad, lo que no deja de ser grave, ya que al parecer era uno de los aspectos fundamentales. Los rojos aparecen como niños ingenuos, pero no malos, que no saben muy bien lo que quieren. A su vez los legionarios no son ya mercenarios que se han enrolado para escapar a su propio destino, sino "idealistas que luchan por la libertad del mundo occidental". Unos idealistas por lo demás extraños, ya que tienen un sentido humanitario que no convence.
La actuación es standard, y en este sentido lo más interesante fue ver a Nat "King" Cole en su primera labor dramática. Su papel le brindó sólo limitadas posibilidades, pero el cantante dio muestra de condiciones que merecen ser mejor aprovechadas.



EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
SANTIAGO DE CHILE.

ecran

Precio en Argentina: $ 3.50 m/n
Precio en México: $ 1.50 mex



DIANA DORS

$ 80
M/chilena

ecran

N.º 1413
M. R.

REVISTA DE CINE INTERNACIONAL



WILLIAM HOLDEN

Los c

UN actor triunfa en el cine. Otro, fracasa. Y es posible que uno y otro tengan igual talento. ¿Cómo explicarse esos triunfos y esos fracasos? Es verdad que la suerte interviene, dando a uno el papel con que soñaba y rehusando al otro la actuación en que pudo haber destacado. Pero no siempre es un papel —por lucido que sea— el que abre las puertas del éxito. El secreto descansa en una condición individual, muy difícil de explicar. Los actores que se imponen en el cine deben su éxito a una especie de misterioso encanto que opera irresistiblemente sobre millares de espectadoras a través del mundo entero. Basta que uno de esos "magos de la seducción" aparezca en la pantalla para que tenga ya, de antemano, ganada la partida. Ese encanto posee múltiples definiciones: tantas como los muchísimos gustos de las mujeres y las exigencias que éstas tengan respecto al varón que miran como a su príncipe azul.



James Dean supo despertar el instinto maternal.

LOS MADUROS

¿Qué aman en *Gary Cooper*, desde hace treinta años? Su aspecto bondadoso, mezclado con cierto aire de desdicha y una pizca de malicia. En *Clark Gable*, su fuerza complicada con impertinencia. En *Cary Grant*, su desenvuelto



Gérard Philipe, el seductor frívolo y encantador...

Jean-Claude Pascal, distante y embrujador.

DEBBIE REYNOLDS Y EDDIE FISHER: La joven nació bajo Aries (1.º de abril), mientras Eddie pertenece a Leo. Sus horóscopos forman una magnífica pareja y sus planetas se prestan muy bien para las asociaciones. Pero ese buen arreglo puede haber sido también causa de que perdieran temporalmente el favor del público, aunque, astrológicamente hablando, Saturno, durante el último año o algo así, ha estado haciendo un individuo más serio de Eddie. Sin embargo, a medida que la influencia de Saturno se amengua en 1958, otras influencias, perturbadoras en cierto modo, desconcertarán a Fisher durante el año. Se le aconseja cautela para tomar sus decisiones, especialmente en el período desde mayo 1.º hasta el 15 de agosto, exagerando las precauciones los días 4, 5 y 6 de agosto y también los que siguen hasta el 12 de ese mes. No debe forzarse y evitar toda presión. No hay que realizar nada importante ni tomar decisiones sin antes consultar su carta astrológica. Ha de mantenerse, además, alejado de su sitio de nacimiento, que le es desfavorable. Posiblemente tenga dificultades en su ambiente durante ese período. Para Debbie habrá también algunas postergaciones y molestias que se suscitarán en el hogar. Después del 30 de sept., las cosas mejoran en su horóscopo y esa mejoría persiste a través de los años 59 y 60. Se interesará mucho por Eddie, pero obtendrá mayor éxito con él mostrándose afectuosa que siendo dominante. (En realidad, esto de ser dominante es un rasgo femenino propio de Aries, que debe cuidarse.) Durante 1958, el matrimonio Fisher-Reynolds pasará momentos peligrosos, pero, con cuidado, los dos pueden combatir las amenazas y terminar por ser excepcionalmente felices.

TAB HUNTER: Nació bajo Cáncer (julio 11). Durante el año pasado tuvo la influencia de la Luna de Tauro, que puede acarrear un grande y perdurable éxito a través de las cuerdas vocales, ya que gozó del favor del Sol de Cáncer en su nacimiento. Es un don natural que debe estimular. Para 1958 se le indica un continuado éxito, aunque en menor grado. Su padrón de nacimiento contiene también la muy feliz combinación de Venus en Cáncer (emoción, habilidad para actuar), con Neptuno en Virgo (idealista, meticuloso, perfeccionista en las actividades de creación). Esa combinación puede ofrecerle una oportunidad sensacional. Debe tener cautela en sept., desde el 6 al 30, especialmente el 11 o el 30. Se le puede presentar la mejor película que hará nunca. Desde el 13 de sept., hasta el 12 de oct., se le brindará la oportunidad de grabar otro disco de gran éxito. Será muy feliz con todos los dones que este año le tiene reservado. 1959 no será muy distinto y continúa su inclinación al éxito. Gozarás de mayor energía en tus actividades profesionales, Tab; y, más tarde, también en tu deseo de fundar un hogar, rasgo natural de Cáncer. El tuyo es un horóscopo de resultados excelentes, tanto financieros como domésticos.



Las estrellas de Elizabeth Taylor no "congenian" con las de Michael Todd.



Tommy Sands gozará de un éxito largo y creciente...

MARILYN MONROE: Nació bajo Géminis (1.º de junio). Saturno ha influido con gran evidencia en Marilyn durante el año pasado y continuará dominando más o menos la situación en 1958, sea obligándola a aparecer menos en público o causándole un retroceso. Deberá vigilar su conducta para no perder prestigio ante sus amigos y socios. También tendrá una disminución en las finanzas. Deberá sufrir el acecho de la crítica y necesitará gran cuidado en su proceder personal. Enero hasta marzo y de nuevo desde el 5 de abril hasta el 30 de nov., son períodos de presión. Cuídate, entonces, Marilyn, de no ser testaruda e independiente.

KIM NOVAK: Nació bajo Acuario (13 de febrero). El año que le espera es muy interesante y lleno de actividad, mucha de la cual será favorable, aunque con períodos en que requerirá extrema cautela. Júpiter se mostrará muy amistoso, de una u otra manera. Esto favorecerá sus finanzas y oportunidades. Posiblemente se case a fines de agosto, alrededor del 28. Una pequeña advertencia a Kim respecto al matrimonio: siendo como es hija de Acuario, debe escoger al compañero apropiado u, en otra forma, su naturaleza independiente, terminará con la ilusión amorosa. Cuidado, Kim. Siempre te confiaste a las estrellas con buenos resultados y te ruego hagas lo mismo ahora. Evita los viajes largos, o, si es posible, permanecer en países extranjeros durante el año. Tendrás desagrados en lugares remotos. Sufrirás molestias legales y días malos por culpa de celosas enemigas. Cuidado con dar pábulo a los comentarios durante los primeros tres y los últimos cuatro meses del año.

ELVIS PRESLEY: Nació bajo Capricornio (8 de enero). Saturno y Júpiter no se encuentran en muy buenas posiciones para favorecerte, "señor Rock'n Roll", y, posiblemente, este año te conduzca a una baja notable en tu posición. Las condiciones mejorarán notablemente después de sept., manteniéndose la mejoría durante todo 1959. Como dijimos en nuestro número anterior, en Hollywood persistirá la tendencia de películas más idealistas y de actuaciones más... finas. Sería bueno, entonces, que usaras tus condiciones realmente buenas para cambiar de modalidad y adaptarte a la nueva conducta que adoptará el cine. Tienes talento y habilidad y una manera de pensar muy constructiva: usa esas virtudes para combatir las molestias que tal vez te brinde 1958.

TOMMY SANDS: Nació bajo Virgo (27 agosto). Este destacado joven cantante, popular entre los adolescentes, tanto como entre los mayores, irrumpió "a lo grande", en la escena estelar

(Sírvase pasar a la página 21)

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

LOS FABULOSOS TODD

Aunque el Departamento Cultural de Rusia no inundó precisamente de atenciones al matrimonio Mike Todd y Elizabeth Taylor, los fotógrafos de Moscú les persiguieron incansablemente. Liz y Mike fueron fotografiados bebiendo vodka, comiendo caviar (¡que se lo llevó Todd!), etc. Y una noche en que gritaron "¡Al fin solos!", en el cuarto del hotel, un fotógrafo apareció, con cara de culpabilidad de... debajo de la cama. Esa es la historia de Mike, en todo caso. Pero todavía hay otra cosa graciosa ocurrida en Moscú: cuando los periodistas mostraban su sorpresa por el hecho de que Todd tuviese un avión privado, el productor repuso: "Pero ¿acaso todo el mundo no tiene un avión?" Y añadió, de acuerdo con lo que aseguró un cronista ruso: "Vivimos en forma muy sencilla. Mi mujer se sirve su propio champaña y yo me hago mis propios sandwiches de caviar"...

No convengo con todas las cosas que Todd hace, pero la verdad es que tiene salidas realmente... "refrescantes".

Y siempre a propósito del fabuloso productor, Evelyn Keyes, la amada de Todd por muchos años antes de conocer a Liz, tiene una parte de lo que produce "La Vuelta al Mundo". Ojalá sea cierto, porque eso le aseguraría una bonita fortuna a Evelyn.

¡CAMARA!

Nuestras felicitaciones a Charlton Heston por haber obtenido el papel principal de "Ben Hur", aunque eso significa que el actor deberá vivir en Italia durante un año. Fraser, su nene de tres años, ya está aprendiendo a hablar en italiano, según nos cuentan sus orgullosos padres.

Cary Grant y Betsy Drake tuvieron que devolver su pasaje para retornar a Norteamérica en un barco de carga..., y descansar. Cary deberá permanecer en Londres después que termine "Indiscreet", con Ingrid Bergman; e igual cosa ocurrirá a Betsy, quien será la compañera de Richard Todd en "Intent to Kill" ("Intento de asesinato").

Frank Sinatra —quien no soporta su impaciencia de emo-





NORTH HOLLYWOOD *Vuelve a casarse Carol Lee Ladd, hija de Alan, de 25 años. El novio, de 37, es un alto empleado de los Estudios Warner. Mientras su primera boda —con Dick Anderson— fue muy espectacular, Carol Lee prefirió ahora una ceremonia muy en privado. Para el novio, es el primer matrimonio.*

cionarse junto a B. B.— se dirigirá a Francia para filmar "París de Noche", junto a Brigitte Bardot. Las malas lenguas dicen que eso también servirá de excusa para que Frankie visite a Ava Gardner, su ex esposa, cuyo rostro ya ha vuelto casi totalmente a la normalidad.

Resulta deliciosa Doris Day como actriz de comedia. Me refiero a su papel en "Teacher's Pet". Y en cuanto a su compañero, Clark Gable, está como en sus viejos tiempos. Recuerda su graciosa actuación de "Sucedió una Noche". Audrey Hepburn interrumpirá la filmación de "La Historia de una Monja", en Roma, para volar a Doorn (Holanda), con el objeto de dedicarse a visitar el hogar de los veteranos de la guerra.

"Macbeth" será la próxima película que filmen juntos Sir Laurence Olivier y Vivien Leigh.

"María Magdalena" será producida por David O. Selznick, en Jerusalén, con Jennifer Jones, en el papel de la pecadora. Será la película que hará la estrella tan pronto termine "Tender is the Night" ("Tierna es la noche"). El problema está en un actor apropiado, en todo sentido, para encarnar a Jesucristo.

PRESLEY VISTE UNIFORME...

Cuando caminaba por una calle de los Estudios Paramount, pasó a mi lado Elvis Presley, en bicicleta. Se detuvo cuando lo llamé. Mi primera sorpresa fue ver que se había afei-

ROMA, ITALIA *Elsa Martinelli —quien en la vida privada es la esposa del conde Franco Mancinelli-Scotti— posa con Cristina, su hija nacida prematuramente el 1.º de febrero. Mamá, nena y conde están a las mil maravillas, aunque los médicos recomiendan a Elsa una vida tranquila por algún tiempo.*

SILVIA LEGRAND

ELEGIDA LA MUJER DEL AÑO EN ARGENTINA

Por Alberto Ostria Luro, corresponsal de "Ecran" en Buenos Aires.



Así eran Mirtha y Silvia Legrand cuando empezaron a trabajar en el cine.



Para triunfar hay que aprender. Tal es la máxima de Silvia Legrand.

EL PRECIO DE LA POPULARIDAD

La popularidad de Silvia es tan grande, que, a pesar de su largo alejamiento de las actividades artísticas, el público no la ha olvidado. Eso sí algunas veces la confunden con su hermana.

—El precio de la popularidad es terrible —nos cuenta—. Imagínese lo que nos ocurrió el día de nuestra boda.

Nos casamos en la iglesia de Nuestra Señora de la Merced, y fue tal la cantidad de gente, que se debió suspender el tránsito. Figúrense que Eduardo —mi marido— necesitó cuarenta minutos para poder llegar hasta el altar. La verdad es que casi no nos dejan casarnos.

Hubo tal interés por asistir a la ceremonia que todavía se recuerda en Buenos Aires este curioso hecho: centenares de personas asistieron a la boda y luego a la recepción, comprando entradas que alguien falsificó.

—Por eso nos llamó mucho la atención ver a gente que no conocíamos. Mientras tanto, nuestros parientes se habían quedado afuera sin poder entrar al salón —nos dicen sonriendo Silvia y Eduardo Carlos.

Después vinieron los dolores de cabeza para la familia ya que el párroco les quiso cobrar indemnización por deterioros causados en la iglesia por los arremolinados admiradores que empujaban para ver mejor.

EL CINE ARGENTINO

Respecto al cine argentino, Silvia, como tantas otras estrellas argentinas, espera su resurgimiento.

—Voy continuamente a los estrenos nacionales ya que hay que apoyar a nuestro cine, que está momentáneamente dormido, pero que resurgirá y será mejor que antes. Aquí hay de todo para hacer buenas películas. Ahora, con las nuevas disposiciones legales y el apoyo que todos presten al cine, lograremos reconquistar el mercado perdido por tantas malas producciones. El resurgimiento es un hecho y todos tenemos que poner nuestro granito de arena para que pronto sea una realidad —termina diciéndonos la encantadora Silvia, que ahora luce el envidiable distintivo de la mujer más popular de la Argentina.

LOS GRANDES OJOS

JOAN CRAWFORD



Joan Crawford firma un saludo para revista ECRAN... Escribió: "To Ecran -Blessings (firmado) Joan Crawford.

Durante más de dos horas estuvimos pacientemente esperando la llegada del avión que traía hasta la capital mexicana a la actriz Joan Crawford. El mal tiempo imperante en la ciudad, donde la nieve hizo su aparición, impidió la llegada de la nave aérea... ¡y tuvimos que volvernos cabizbajos para buscar refugio en la casa!...

Al día siguiente, después del mediodía, pudo aterrizar el avión y, como es natural, por no tener seguridad de horario, la estrella no fue recibida como se merecía. El marido de la famosa actriz avisó más tarde a los periodistas que a las siete de la tarde de ese día seríamos recibidos por Joan Crawford en uno de los salones del Hotel del Prado.

El local, un tanto reducido y el número extraordinario de fotógrafos, camarógrafos de televisión y curiosos, impidió que los periodistas pudiéramos cumplir con desahogo la misión informativa.

Vistiendo un elegantísimo traje de color verde, zapatos verdes y luciendo un hermoso collar de esmeraldas verdes, los ojos verdes de la estrella parecieron brillar con más destellos que las joyas. Su personalidad nos subyugó de inmediato. Junto a la actriz se mantuvo su esposo Al Steele, presidente del consejo de administración de uno de los refrescos más conocidos del mundo.

Como la entrevista general de prensa ofrecía muy pocas posibilidades de confidencias, nos arreglamos de tal manera que logramos un breve aparte con la estrella. Durante algunos minutos acaparamos, pues, la atención de la estrella, quien nos hizo interesantes declaraciones.

—Es la primera vez que visito México. Nuestro viaje se realiza en plan de vacaciones, pues deseo conocer este país, del

ITALIA FILMA

¡MARLON BRANDO SERIA SIMON BOLIVAR!

De nuestro corresponsal FABRICIO DENTICE

Hasta ahora se han barajado muchos nombres para el actor que encarne a Simón Bolívar en la grandiosa película que hará Dino DeLaurentis según la obra de Enrique Campos Menéndez, el escritor chileno: "Se llamaba Bolívar". Pero resulta que ahora Marlon Brando, la figura número uno del cine, ha manifestado espontáneamente su deseo de encarnar al Libertador. Ojalá no se interpongan obstáculos ya que sería el intérprete ideal: aunque haya diferencias físicas, el talento de Brando obra milagros y sin duda se apoderará fácilmente de la psicología de Bolívar para hacer el personaje perfecto.

Y a propósito de DeLaurentis, el acaudalado productor ha manifestado su decisión de que su compañía sea la empresa productora más grande del cine actual. Además de tener ya bajo contrato a Silvana Mangano (su esposa), Olivia de Havilland, Van Heflin, Geoffrey Horne, Agnes Moorhead, Oscar Homolka y Helmut Dantine para que complementen el reparto de "La Tempestad", que dirigirá Alberto Lattuada en Yugoslavia, ha lanzado otra espectacular noticia (fuera de la ya muy sorprendente de Marlon Brando). Es decir, está en conversaciones para contratar a MARILYN MONROE como la protagonista de "Grand Tour", film que René Clement dirigirá en Francia y en Italia.

También se harán películas brasileñas en Italia. Actualmente se estudia una coproducción ítalo-brasileña titulada "The Great Green River" ("El gran río verde"), que se filmará tanto en Italia como en el noreste del Brasil y en el Valle del Amazonas. Mario Audra Jr. *se encuentra actualmente en Roma estudiando* posibilidades de filmación y viendo actores norteamericanos e italianos que pueda contratar. Audra se encuentra acompañado de su esposa, Ana Esmeralda, la actriz italiana.

DESDE BUENOS AIRES

◆ Dos nuevas películas acaban de ser calificadas en la categoría A, y por lo tanto gozarán de todos los beneficios que dispensa la ley de protección al cine argentino. Ellas son: "Una Cita con la Vida" y "Los Dioses Ajenos".

◆ Aunque no se saben exactamente los orígenes del mal que lo aqueja, hemos tenido noticias de que mejora la salud de Hugo del Carril, quien se encuentra en Montevideo.

◆ Carlos Castro (Castrito) murió repentinamente, provocando congoja y sorpresa entre sus compañeros y en el público que tanto lo apreciaba. Fue uno de los actores cómicos más cotizados de la Argentina; actuó en diversas compañías hasta hacer pareja con Dringue Farías en el "Maipo".

◆ Con el objeto de informarse en el terreno mismo sobre los detalles que faltan, se encuentran en Argentina los principales ejecutivos del film "De los Apeninos a los Andes". Ellos son: Silvio D'Amico, escritor y productor; Folco Quilici, director; y el escritor Giuseppe Mangione. Para pronto se anuncia la llegada a la capital argentina de Eleonora Rossi Drago y el niño actor Marco Poletti.

GREGORY PECK

Alto, espigado, sencillo y cordial, llegó a México el actor Gregory Peck, acompañado de Veronique Passani, su mujer. Estuvimos en el aeropuerto aguardando su dilatado arribo, pues, a consecuencias del mal tiempo, el avión atrasó su aterrizaje. Muy cerca de la medianoche pudo llegar el aparato. Gregory Peck y su esposa fueron los primeros en descender la escalinata. Allí en el aeropuerto se encontraba el cantante chileno Lucho Gatica, quien tuvo la oportunidad de conversar con el astro.

En seguida nos enfrascamos con Gregory Peck en una rápida y nerviosa entrevista.

—Llevo ya 26 películas filmadas —nos dice el astro, respondiendo a una pregunta nuestra—. La última fue "El Gran País", un film sobre el conflicto de Corea, y donde precisamente trabajó el actor mexicano El Indio Bedoya, recién fallecido. Particularmente, de entre todas, prefiero "Duelo al Sol", porque fue la que me dio oportunidad de abrirme paso.

—¿Es usted el productor de sus propias películas?

—No totalmente, pero llevo una parte en la producción. En la actualidad, entre el hijo del presidente de la 20th Century-Fox y yo, llevamos los gastos de "Los Bravos", que filmaremos inte-

VERDES DE

BRILLARON EN ACAPULCO

Por Eugenio Serrano, corresponsal de "ECRAN" en México.

que sólo recuerdo Monterrey por haber estado unas horas allí... hace de esto muchos años. Aunque no he visto ninguna película mexicana, tengo una excelente impresión del séptimo arte de ustedes, por el entusiasmo con que todos mis amigos han hablado del cine azteca. No sé qué tienen los mexicanos y las mexicanas..., el hecho es que todos hablan maravillas.

—¿Podría decirnos qué se debe hacer para triunfar en Hollywood? —preguntamos.

—Miren..., la suerte influye mucho. Hollywood es difícil, más que eso di-fi-ci-lí-si-mo..., pero siempre hay lugar para los nuevos valores. Los productores están deseosos de alguna novedad y a nosotras, las veteranas en las lides, nos tienen de reserva para cuando se precisa una película fuerte. Las nuevas estrellas constituyen la novedad y la variedad, que son tan necesarias..., pero, modestia aparte, nosotras mantenemos el prestigio de Hollywood. Para una persona que desee triunfar en Hollywood, lo primero es conseguirse un buen agente. De él depende la entrada a los estudios. Después, evidentemente, es necesario tener talento y destacar. Por eso se debe aprovechar cualquier papel y entregarse por entero a él. Si trabaja permanentemente logrará su propósito de triunfar. Por otra parte en Hollywood siempre hay una época para cada clase de películas, y es entonces cuando se buscan los tipos que se requieren. De allí que nunca falten oportunidades.

—¿En cuántas películas ha intervenido?

—Contando las del cine mudo y las sonoras, llevo exactamente 75. La última la filmé en Inglaterra, con el actor David Miller y se tituló "La doncella dorada".

—Durante su carrera ¿qué premios ha conseguido?

—El Oscar por "El suplicio de una madre" y además ciento cinco trofeos de distintas agrupaciones culturales, revistas y entidades periodísticas. Tengo el premio de Berlín y de otros festivales. Todas las recompensas están guardadas en mi casa de California... y ellas son las que me animan a seguir en este trabajo, aunque ya necesito descanso. Por eso estamos aquí. Visitaremos Taxco, y, desde luego, pensamos pasar algunas semanas en Acapulco. Quisiera conocer el cine mexicano y saludar a mi buena amiga Dolores del Río, quien tuvo la gentileza de enviarme un ramo de flores a mi llegada al aeropuerto.

—¿Qué opina Ud. de las relaciones entre el cine y la televisión?

—Si se refieren a lo que sucede en Hollywood, les diré que allí existe más miedo que valentía. Pero estoy bien segura de que el cine no podrá morir nunca, por mucho éxito que tenga la televisión.

Y ante las miradas indignadas de los compañeros periodistas por este aparte con la estrella, tuvimos que despedirnos de Joan Crawford, no sin antes suplicarle que dedicara un saludo para ECRAN a lo que gustosamente accedió.

¡ULTIMA HORA!

Al entrar en prensa esta edición, recibimos noticias de que otras figuras de Hollywood y de Europa han llegado a México. Joan Collins, la bella inglesa, que participará junto a Gregory Peck en "Los Bravos", arribó al Aeropuerto Central... También llegaron Linda Christian y Francisco Pignatari, su novio; y por la tarde de ese mismo día, aterrizaron Joseph Cotten y George Raft, quienes filmarán en México "De la Tierra a la Luna"... Y de un momento a otro se espera la llegada de Gina Lollobrigida... En nuestra próxima edición daremos más detalles sobre estas visitas.



Veronique Passani y Gregory Peck descienden del avión que los llevó a Ciudad de México.

FILMA "LOS BRAVOS" EN MEXICO

gramente en exteriores en Uruapan, Guadalajara, Morelia y San Juan Purua. Esto me permitirá conocer algo de México, país que admiro profundamente. No será la única cinta que filmemos aquí, pues tengo la intención de realizar cuanto antes una segunda.

—¿Es cierto que hay crisis de galanes en Hollywood? —preguntamos.

—Desde luego, hay muchachos que se abren paso y llegan a gustar. Pero nacen y desaparecen rápidamente. Por eso los que llevamos tantos años haciendo papeles de galán, debemos seguir en esta categoría. El público, al parecer, quiere seguir viéndonos..., y aquí estamos enamorando a las estrellas. Pero si efectivamente hay escasez de figuras jóvenes masculinas, en cambio, se cifran grandes esperanzas en la nueva hornada de estrellitas. Lo mismo ocurre en Estados Unidos como en Europa. Tanto Italia como Francia son canteras inagotables para surtir de actrices jóvenes al cine mundial.

—..Qué opina del cine mexicano?

—Aunque le parezca increíble, he visto muchas películas mexicanas. Respeto la industria de ustedes, pero creo que no aprovechan bien los magníficos exteriores con que cuenta el país. Sólo de vez en cuando aparece una película mostrando las maravillas naturales que poseen. Por tal motivo, hay gran interés en Estados Unidos por producir más y más en México.

Gregory Peck estuvo sólo algunas horas en la capital mexicana, ya que debió partir rápidamente con destino a Morelia, en donde las cámaras tomarán las primeras escenas de "Los Bravos", que cuenta la historia de un grupo de hombres rudos, semisalvajes, que viven en medio de las sierras.



Un grupo en las oficinas del aeropuerto: Veronique Passani, Gregory Peck y Lucho Gatica, junto a Eugenio Serrano, corresponsal de la revista ECRAN.

DESDE FRANCIA

BRIGITTE BARDOT EN COLUMBIA

Con fecha 11 de febrero se cerró un contrato entre Brigitte Bardot, Raoul Levy, Roger Vadim y Columbia Pictures, que da a la compañía norteamericana los derechos exclusivos de Brigitte Bardot por un período de tres años.

La primera película de Brigitte que Columbia distribuirá mundialmente será "Y... Dios Creó a la Mujer" ("Et Dieu crea la femme"); y el sello norteamericano terminó la filmación de "Armas de mujer" ("Les bijoutiers du clair de lune"), que B. B. filmó en España.

ISIDORO BASIS LAWNER

UN NUEVO CINE EN HUERFANOS

Debutaría con "Un Rey en Nueva York"

Una nueva sala se abrirá en breve en calle Huérfanos casi esquina de Mac-Iver, aumentando así la dotación de cines en nuestra "avenida Broadway". Se trata del "Lido", y cuenta con más de mil trescientas butacas. Será casi del tamaño del "Central".

El "Lido" pertenece a Nicolás Frenkel, quien quiso programar exclusivamente películas de selección, sin tener compromisos fijos con determinada compañía distribuidora. Como encontrara seria resistencia, resolvió dirigirse a Europa, en donde se puso en contacto con productores independientes. Así es como contrató en forma exclusiva las exhibiciones de "Un Rey en Nueva York", la última película de Charles Chaplin, con la que piensa inaugurar la sala. Además, trajo alrededor de diez películas europeas, entre las que se encuentran algunas de Brigitte Bardot.

"ORBE" DE CUMPLEAÑOS

Una empresa que parecía imposible se ha transformado en una exitosa realidad: una agencia noticiosa chilena que atendiera no sólo las necesidades del país, sino también las del extranjero. Así es "Orbe", la empresa periodística que sirve en la actualidad a doce emisoras de la capital y a numerosos periódicos de Santiago y ciudades del interior del país. Al cumplir tres años de vida, "Orbe" ostenta con orgullo su Servicio Latinoamericano con corresponsales en los principales centros del continente americano.

CONCURSOS TEATRALES EN LA MUNICIPALIDAD

Para rendir homenaje a la poetisa, la I. Municipalidad de Santiago acordó organizar los Juegos Literarios Gabriela Mistral, con el objeto de premiar año a año a las más destacadas figuras que concursen en poesía, novela, ensayo y teatro.

REMATADA PELICULA RUSA

En el último remate de Aduana, en Valparaíso, salió a subasta pública una película soviética, que corrió agitado destino.

Carlos Marinkovic, potentado viñamarino y ex administrador de los cines "Real" y "Valparaíso", del puerto, fue al remate, interesado en adquirir algunas de las muchas mercaderías que allí se expusieron. De pronto vio, con asombro, que se ofrecía una película. Se trataba de "Sadko, el Intrépido", un film soviético. ¿Por qué se encontraba allí? Simplemente porque el importador no había cumplido con todos los requisitos exigidos por la Comisión de Cambios Internacionales.

Marinkovic, recordando sus antiguos andares, se interesó por "Sadko", y lo remató. Ahora busca socio y sala para exhibir la película.

"LA TORRE DE MARFIL" TENTADA POR EL PETIT REX

A fines de la semana pasada corrió insistentemente el rumor de que "La Torre de Marfil", que se está presentando en la nueva sala "Mozart", se trasladaría al "Petit Rex". La noticia tenía sólida base, pues hubo conversaciones entre Luis del Villar, del "Petit", y Fernando Josseau, autor de "La Torre".

—Las condiciones económicas de la oferta eran tentadoras y de ahí que aceptamos conversar en principio, aun cuando nunca pensamos abandonar el "Mozart" —nos explica Fernando Jousseau—. Pero después fuimos informados de que nos ofrecían una temporada de sólo treinta días. No nos interesó el plazo y las conversaciones no llegaron más allá.

La situación que se produjo fue la siguiente: Sylvia Oxman está preparando una parodia de "Celos", famosa obra de Verneuil, que escribió especialmente Eugenio Retes, para que fuese interpretada por la actriz y el cómico Manolo González. Los compromisos de Manolo le impiden hacer frente al estreno de "Celos" en la fecha fijada, y de allí que el "Petit" pensó en "La Torre", para no dilatar tanto su período de receso.

—Nuestra temporada en el "Mozart", habida consideración a la época de vacaciones, superó las expectativas económicas. Mantuvimos una entrada media que financió con creces los gastos —nos informó Jousseau—. No nos moveremos del "Mozart", por el contrario, ahora intensificaremos la campaña de publicidad.

¡FELIZ ANIVERSARIO!

Con motivo de celebrar el quinto cumpleaños del Bim-Bam-Bum, el director Buddy Day invitó a periodistas y artistas a una cordial mesa de mantel largo. En la mesa de honor, Buddy aparece rodeado de las atracciones y primeras figuras de la compañía.



CON ESE CUERPO, CON ESE TALLE...

El Bim-Bam-Bum estrenó una nueva revista: "Reajustaron los Chirimoyos", en uno de cuyos sketches puede apreciarse una singular contienda: Iris del Valle, la graciosa actriz, desafía a la vedette española Amparito Castro. En el medio de ellos, los cómicos Gabriel Araya y Chito Morales.



CUATRO ROSTROS NUEVOS PARA EL TEATRO CHILENO



Eva Knobel en el papel de la madre de "Mi Hermano Cristián".

El teatro chileno puede mirar con optimismo y tranquilidad hacia el futuro. Las nuevas huestes, que se están formando en academias y escuelas, constituyen un capital de reserva de grandes posibilidades. La prueba más inmediata la constituye el núcleo de actores, autores y directores que se presentó con motivo del Festival de Verano, organizado por "Los Feriantes", con la colaboración de los alumnos de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile, y de los componentes del Teatro Bancario. Halaga encontrar un grupo homogéneo, inteligente y —sobre todo— de clara intención artística. ¿Cómo nacieron a la vida del teatro? ¿Qué impulso los llevó a enfrentarse con la indiferencia —a veces con el desprecio— y hasta la incomprensión de los demás? ¿De dónde vienen sus fuerzas capaces de sostenerlos, a pesar de las dificultades del camino? ¿Qué esperan para el futuro? Aquí hay cuatro rostros, cuatro vidas, cuatro características distintas de las muchas e interesantes personalidades escénicas que quedaron como saldo de este exitoso festival.

—o—

MARIANO DIAZ. Veintiocho años. Vivía en San Fernando y allí formó el Teatro Escuela Experimental con Fernando Colina, hoy actor del Teatro de Ensayo. El germen del grupo escénico estaba en el Club Literario "Los Afines", que realizaba actividades en torno a la pintura, literatura, música y demás artes. El conjunto de teatro presentó obras de Chejov B. Shaw, Santiago del Campo...

—...¡y hasta nos atrevimos a dar "Huis Clos", de J. P. Sartre! —dice Mariano Díaz, con una mezcla de orgullo y audacia.

Hasta que el teatro anció en su vida. Mariano Díaz consideró que era su meta, su camino y su razón de ser. Entonces lió su maleta y se vino a Santiago. Ingresó a los cursos nocturnos de la Escuela del Experimental.

—De día tuve que trabajar. Al principio me instalé con una mueblería, en donde perdí bastante tiempo y dinero. Más tarde me dediqué a la decoración de interiores, y ahora me desempeño como dibujante.

Mariano Díaz ha hecho los últimos afiches del Experimental ("Baile de Ladrones", "Las Pascualas", "Ya Nadie se Llama Deidamia", "Seis Personajes en Busca de Autor...") y su talento se ha paseado por todos los muros de la ciudad. De exquisito gusto y originalidad, las composiciones plásticas de Díaz le han valido sinceros aplausos.

—Hasta ahora he sido como el "menthol-atum". Es decir, me utilizan en el teatro como actor, decorador, director, apuntador..., en fin, para cuanto oficio hay en la escena. No me lamento, por el contrario, eso me permite conocer todos los ángulos del teatro. ¿Mis aspiraciones? Quiero estudiar escenografía.

Como actor ha intervenido en "El Periodista", de Fernando Lamberg; "La Peste Bubónica", de Osvaldo Dragún; e hizo el papel de Dios en "El Paraíso Semiperdido", de Alejandro Sieveking.

—o—

EVA KNOBEL. Descubrió el teatro en Chile. Nació en Polonia, pero se nacionalizó en Colombia. Es profesora de castellano y un buen día vio "La Muerte de un Vendedor", presentada por el Experimental. Le produjo tal impresión, que decidió hacer teatro. Tuvo que contener sus impulsos, mientras sus hijos —aun pequeños— necesitaban de ella. Ahora pudo dedicarse y se matriculó hace tres años en la Escuela del Experimental.

—Además de mi interés, que lo tuve en gran escala, debo reconocer que influyó en mí el entusiasmo de mi primer maestro: Domingo Tessier.

Hablando de sí misma, Eva Knobel considera que se ilusiona con facilidad, pero que le falta el impulso motriz que la lleve a conquistar con empeño lo que anhela.

—¡Sólo el teatro ha conmovido mi ánimo! Quiero entender con eso que es mi verdadera vocación.

Pero... he aquí que surge un problema imprevisto. Terminados sus estudios ¿a dónde van los egresados de la Escuela con su flamante título de actores?

El Experimental, por razones de reorganización, cerró la única puerta para los alumnos: momentáneamente están suspendidas las solicitudes de socios postulantes. Los egresados deberán buscar solos, o en grupo, la consolidación de sus aspiraciones. ¿No es una lástima que se pierdan así grupos homogéneos con lo difícil que resulta, precisamente, conseguir unidad de principios estéticos?

—En fin... —dice con resignación Eva Knobel— tenemos esperanzas. Algo deberá resultar.

Como actriz ha tenido intervenciones en las presentaciones de alumnos.

—Y una experiencia muy interesante. Debuté frente al público en una población callampa, con "El Retablillo de don Cristóbal".

Eva Knobel tiene temperamento, sin duda alguna. Es sincera y comunica con calor el contenido dramático de sus personajes. Tal lo demostró en su papel de la madre en "Mi Hermano Cristián".

Alejandro Sieveking: el mismo autor interpretó el personaje de Cristián.



—o—

ALEJANDRO SIEVEKING. Fuerza, personalidad y sentido teatral acusan las obras de este joven autor nacional. Estudió arquitectura en ambas universidades, buscando sin saber cuál era su verdadera pasión. Vio "Viento de Proa", de Pedro de la Barra, y quedó impresionado por el teatro.

(Sírvase pasar a la página 26)



Mariano Díaz también dirigió "El Repollito", de A. Cassigoli.



Ana Klesky es un tipo de comedianta sincera, simpática, elegante.

¡DE MENOR...

Ahora vamos a asistir a uno de los instantes más atractivos de la creación artística en el cine: el director (ese personaje que todo lo hace y nadie conoce) enseña a los actores y hasta a las actrices a ser más simpáticos, a los unos, y más atractivas, a las segundas. Henry Koster, el extraordinario director de "Harvey", para citar sólo uno de sus muchos éxitos, es el encargado de ilustrar esta serie de fotografías del film "My Man Godfrey". A continuación ofreceremos una versión libre de lo que ocurre poco antes que las cámaras comiencen a funcionar.



¡No son bromas!... Un director también debe enseñar a una actriz cómo sacar más partido de sus muchos encantos. Y para muestra, vaya este botón: Henry Koster se arrebuja con picardía, mientras la encantadora Martha Hyer lo observa y saca partido. Martha deberá recibir en esta tenida a un extraño personaje: alguien que desea ser mayordomo.







Y aquí el mayordomo. Martha habla negligentemente por teléfono..., tal vez con algún pretendiente..., tratando de provocar celos al simpático e inteligente mayordomo (innecesario identificarlo como David Niven)... Henry Koster enseña al actor cómo debe acceder a la demanda de su patrona. Está tendida en un sofá, cubierta apenas con su toalla, y desea que el mayordomo le ponga los zapatos. El mayordomo cumple con el encargo, pero con muchísimo gusto.



¡Esta sí que es sorpresa!... "Pero, señorita, parece que a usted no le enseñaron lo que NO debe hacer una niña bien educada", piensa el fino y correcto mayordomo, al verse asediado por la euforia sentimental de su patrona.

A MAYOR-DOMO!



Otro instante inolvidable. Eva Gabor, la rubia platinada, acaba de descender de un lujoso automóvil y debe corregir ciertas arrugas en el traje de su nuevo y elegante mayordomo (como se verá, David Niven cambia de ama con bastante frecuencia..., y no menos buen gusto). Pero antes de que lo haga la estrella, el director se anticipa y señala a Eva cómo hay que actuar. A juzgar por el gesto de David Niven, sin duda el actor prefiere que esta operación la cumpla la bella Gabor.



Un nuevo empleo para David Niven. Ahora sirve en casa de June Allyson, quien aparece sentada junto a Jay Robinson, escuchando atentamente las instrucciones que Henry Koster da a David Niven.



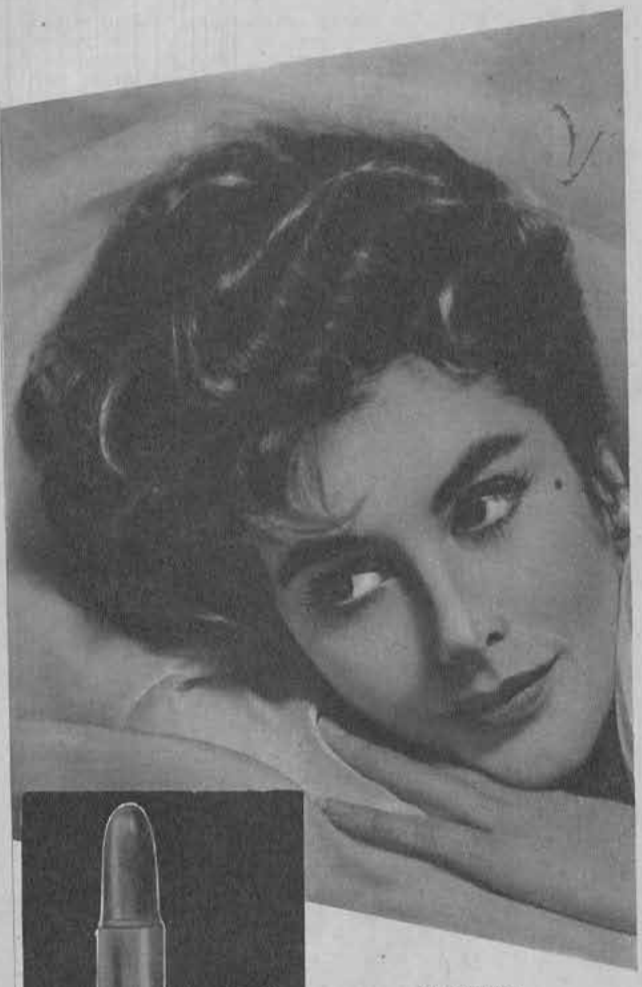
Y como ya está cansado de que todas sus amas se enamoren de él, David Niven tomó el toro por las astas (digamos, en sentido figurado..., porque lo que está tomando es otra cosa), y propinó una buena azotaina a la señorita a quien sirve...



Pero, cariñoso y fiel, de nobles sentimientos... (y ya sin las indicaciones del director), el supuesto mayordomo aprendió que, para atender bien a las damas, hay que ayudar a dar rienda suelta a sus románticos sentimientos.

DE HOLLYWOOD...

una audaz sugerencia...





KAY KENDALL
coestrella de la película en
CinemaScope y Metrocolor
"LES GIRLS"
distribuida por Metro-Goldwyn-Mayer

"Sorrento"

un rosa distinto
para cada labio...,
creado por

MAX FACTOR-HOLLYWOOD

TODO EL MUNDO HABLA ACERCA de este brillante, atrevido, nuevo color de lápiz de labios que de veras permanece, sin secar los labios jamás.

MAX Factor HOLLYWOOD

Fabricantes para Chile: RABIE HNOS. & CIA.

Drama de la verdad

"DOCE HOMBRES EN PUGNA"



Excelente

("12 Angry Men"), norteamericana. Produc tores: Orion-Nova (Henry Fonda-Reginal Rose). Distribuida por Artistas Unidos, 195 Director: Sidney Lumet; argumento y guión Reginald Rose. Cámara: Boris Kaufman. In térpretes: Henry Fonda, Lee J. Cobb, Ed Be gley, E. G. Marshall, Jack Warden, Marti Balsam.

Un muchacho es acusado de haber dad muerte a su padre. Todas las circunstancia los hechos, los testimonios aparecen en con tra del reo. La justicia está a punto de dec su última palabra. El jurado, compuesto po 12 hombres escogidos al azar, deberá decidir si el muchacho e culpable o no del delito de asesinato. Pero para condenarlo e imprescindible que la votación sea unánime. Ese día hace ca lor y amenaza con desencadenarse una tempestad. Los 12 hom bres están fatigados por las largas jornadas de discusión... Ca da cual piensa, además, en sus problemas particulares. La puer ta de la sala de deliberaciones se clausura tras ellos. Y allí e una pequeña habitación se encierra la dramática incógnit ¿Cuál es la verdad?

El film es de una intensidad pocas veces lograda en el cin con tan pocos elementos cinematográficos. La cámara destac en sucesivos e inteligentes close up (primeros planos), los de talles que muestran la psicología y características humanas d cada uno de los 12 personajes. Basta una mirada, la forma e que toman el lápiz, el movimiento de los labios, la desespera ción al incorporarse. Un hombre, un solo hombre de los 12 al reunidos, no está absolutamente seguro de la autenticidad d los testimonios. Tiene una duda lógica; más que sentimenta inteligente. Sus armas son su palabra y su encendida pasió por la verdad.

La película es sobrecogedora: una aventura del espíritu. Su te ma atrae y sus parlamentos emocionan. Y, lo que es más me ritorio aún, reconforta y alienta, por la generosa inspiració de sus principios. "No juzgues precipitadamente: también lo hechos pueden conducir a un engaño".

Aun cuando cinematográficamente hablando está realizado co un pie forzado (toda la acción transcurre en la sala de deli beraciones del jurado), el film está tan bien realizado —y s acción matizada con tanta armonía y equilibrio— que result atractivo en grado máximo. Contribuye a ello la intensidad d tema, la sinceridad de la sorprendente actuación de los 12 inté pretes y la inteligente dirección de Sidney Lumet.

En resumen: es una película inspiradora, que estimula. Mag nificamente realizada; argumento y parlamentos de profund contenido humano.

Comedia, música, muchachas..., ¡de todo!

"LES GIRLS"



Muy buena.

(Les Girls), norteamericana, Metro, 1957. Di rección: George Cukor. Guión: John Patrici basado en un tema de Vera Caspary. Fotogr fía (Colores, MetroScope): Robert Surtes Música y letra de Cole Porter. Adaptador mu sical y director: Adolph Deutsch. Coreogr fía: Jack Cole. Reparto: Gene Kelly, Mit Gaynor, Kay Kendall, Taina Elg, Jacque Bergerac, etc.

A diferencia de la mayoría de las comedi musicales norteamericanas (que son las m corrientes), ésta tiene argumento... y mu bueno. Muchas veces hemos dicho, comentan do comedias musicales, que el argumento no hace falta. Es cier to. Pero si lo hay y entretiene, mucho mejor para el espec tador.

A riesgo de parecer rebuscados, queremos destacar que el tem de "Les Girls", en liviana comedia, recuerda al de "Rashomon" la gran cinta japonesa. "¿Qué es la verdad?" se pregunta e "Les Girls", lo mismo que en "Rashomon". Sólo que los japo neses responden a la interrogante con gran fuerza dramática, los norteamericanos, con humorismo. Ninguna de las dos pelícu las da una contestación, por cierto, fuera de afirmar una ve más que la verdad es relativa.

"Les Girls" se inicia en Londres, durante una querella judicia Lady Wren ha escrito un libro contando sus experiencias cuan do fue una de las tres Girls de una compañía musical que s radicó en París, para luego viajar por varios países. Es quere llada por otra de las Girls, que se considera difamada; y u tercer personaje, el jefe del trío femenino musical, tambié declara en el juicio. El parecido con "Rashomon" consiste e que cada uno de los tres personajes relata SU propia verda respecto al pasado y, aún repitiendo los mismos hechos exte nos... ¡da una historia totalmente distinta a las otras do ¿Quién está, ya no en la verdad, pero por lo menos más cer de ella?

De la sala del Tribunal, el film salta hacia el pasado mostrán donos a "Les Girls" y sus aventuras en "racontos". Vemos tr veces las mismas cosas, pero no nos aburrimos. Cada versión igual y distinta, porque corresponde a cómo la vio cada pers naje. Cuando Lady Wren (Kay Kendall) confirma lo que escr bió en su libro de memorias y la historia vuelve atrás, una

CONTROL DE ESTRENOS

las Girls, la que interpreta Taina Elg, aparece como una ordinaria mujerzuela parisiense, recargada de maquillaje y con ajustados vestidos. Cuando Taina Elg cuenta su versión, se muestra a sí misma suave, encantadora, apenas maquillada, con vestidos de buen gusto y sin mostrar ni un centímetro de escote. En los recuerdos de los querellantes se entrelazan canciones, números de teatro, escenas de excelente y divertidísimo humorismo. No tiene dramatismo y ni siquiera sentimentalismo. Su tono es alegre, etéreo de principio a fin.

Comparándola con otras comedias musicales del pasado, encontramos que ésta tiene los mejores elementos de las otras... y algo más: entretiene.

Excelente la interpretación de las tres protagonistas: Kay Kendall, Taina Elg y Mitzy Gaynor. Cada una se reparte un tercio de la película, teniendo oportunidad de desarrollar a fondo su personaje. Cuarto protagonista es Gene Kelly, simpático actor y espléndido bailarín. Muy bonita la fotografía —en París, Londres y Granada— y hermosos los decorados.

¡Suspenso!

"SE ACERCA LA NOCHE"



Más que regular.

("Nightfall"). 1956. Norteamericana. Columbia. Dirección: Jacques Torneur. Guión: Stirling Silliphant, de la novela de David Goodis. Fotografía (blanco y negro): Burnett Guffey. Música: George Duning. Reparto: Aldo Ray, Anne Bancroft, Brian Keith.

Aldo Ray parecía perpetuamente condenado a interpretar sargentos del ejército norteamericano ("Brindis de Sangre" y otras), pero ahora tiene oportunidad de encarnar a un personaje que, aunque ex combatiente, no milita en las filas de ningún ejército.

El protagonista de "Se acerca la noche" y su tema tienen una especie de parentesco en segundo grado con el personaje de Henry Fonda en "El Hombre Equivocado", de Hitchcock. Otra vez un individuo corriente se ve envuelto —sin que suyo sea su deseo o la culpa— en una maraña de incidentes que, esta vez, no son provocados por una errada acusación de la policía, sino por la casualidad de haberse cruzado en el camino de dos peligrosos criminales.

No se buscó sutileza psicológica ni se explotaron matices. Sólo se trató de hacer una película de suspenso y acción, consiguiéndose esto mucho mejor que en la mayoría de las películas gangsteriles que nos llegan, a pesar de que no se ve un mayor costo de producción. La diferencia entre "Se Acerca la Noche" y otros films similares está en la mejor calidad de su dirección e interpretación, ya que el argumento mismo no tiene mayor originalidad y resulta, en muchos sentidos, ilógico.

El suspenso se mantiene a través de la cinta, flaqueando sólo en contadas escenas y hasta el final es soportable, aunque utiliza algunos recursos que datan de los días de las seriales en quince capítulos, o aún antes.

El valor de la interpretación estriba en que los actores no se limitaron sólo a hacer los convencionales "buenos" y "malos", sino logran cierta matización en sus personajes, lo que no es habitual en films de este género.

Ninotchka con champaña

"MUÑECA DE SEDA"



Regular.

("Silk Stockings"). Norteamericana. Metro, 1957. Director: Robert Mamoulian. Guión: Leonard Gershe, Leonard Spigelgass, inspirado en "Ninotchka", de Melchior Lengyel. Música: Cole Porter. Intérpretes: Fred Astaire, Cyd Charisse, Janis Paige, Peter Lorre, George Tobias, etc.

Aquí nos encontramos con un tipo de humor particularísimo y discutible, en que toda la gracia reside en una ingenua y absurda sátira política. La acción se desarrolla en París, un rincón neutral, en donde se enfrentan los dos colosos: la democracia de los Estados Unidos y el comunismo ruso. Los chistes y situaciones giran en torno de las convencionales burlas que corrientemente se hacen al régimen soviético.

Segunda versión de la que fuera famosa "Ninotchka", con Greta Garbo, esta "Muñeca de Seda" sólo vale por sus buenos números coreográficos..., en donde vuelve a demostrar su gran talento el siempre elegante Fred Astaire. Le acompaña con igual dominio de su oficio Cyd Charisse.

El tema es absurdo; su gracia relativa. Vale por el espectáculo.

Historia sin historia

"SPARTACUS, EL GLADIADOR"



Menos que regular.

("Spartacus"). Italiana, 1953. Director: Ricardo Freda. Música: Renzo Rosselini. Reparto: Massimo Girotti, Ludmilla Tscherina, Gianna María Canale.

En "Spartacus, el Gladiador", los italianos logran el mismo efecto general que los norteamericanos en tantas de sus superproducciones de ambientación histórica: o sea, tergiversan la historia.

La diferencia está en que los miles de extras habituales aquí se han reducido a sólo algunos cientos y que éstos están tan mal dirigidos que parecen aún menos. La antigua Roma ni siquiera está bien reconstruida en las batallas, en que se hace un esfuerzo, mal ensayado, de reproducir el estilo de combate de los legionarios.

La rebelión de los esclavos que estuvo encabezada por Espartaco y los gladiadores ha sido tratada en sendos libros de gran contenido social por Arthur Koestler y Howard Fast. La película, aunque muestra el violento contraste existente entre la vida llevada por los romanos pudientes y los esclavos, no intenta profundizar en este sentido, para abarcar únicamente el aspecto de "aventuras" del tema, adornándolo con una historia de amor con tendencia al "triángulo".

Si el espectador aporta cierta actitud ingenua, tal vez similar al espíritu con que se asiste a la matinée dominical a los catorce años, es posible aunque no probable que pase por alto diversas incongruencias, y se entretenga. En un plano crítico, sin embargo, impresiona más la pobreza técnica (fotografía y dirección) y la interpretación débil, en la que sólo se salvan algunas de las escenas de Massimo Girotti (Espartaco).

REVISTA "ECRAN"

Directora: María Romero.
Subdirectora: Marina de Navasal.
Secretario de Redacción: Isidoro Basis.
Reportero gráfico: José Bustos.
Dibujante-diagramador: Hugo Quiroga.

CORRESPONSALES:

ALEMANIA: Hans Borgelt.
ARGENTINA: Alberto Ostria Luro.
ESPAÑA: Antonio Santiago.
FRANCIA: Charles Ford.
HOLLYWOOD: Corresponsales Jefes: Sheilah Graham y Miguel de Zárraga, Jr.
INGLATERRA: David Weir.
ITALIA: Fabrizio Dentice.
MEXICO: Eugenio Serrano.

SERVICIOS GRAFICOS: Nat Dallinger e International News Service.

"LOS FERIANTES" (TEATRO TALIA).

"MI HERMANO CRISTIAN" y "EL PARAISO SEMIPERDIDO", de Alejandro Sieveking.

Alejandro Sieveking va por buen camino. Es un autor joven pero maduro. Su talento reside en la fuerza de sus personajes, en el contenido espiritual que transmiten, en la inteligente composición de tipos. Sieveking no dejó nada al azar ni al rápido correr de la pluma. Se observa en sus obras análisis y elaboración. "Mi Hermano Cristián" y "El Paraíso Semiperdido" son diametralmente opuestas: la una, drama real, contemporáneo, con valores humanos eternos; la última, un juguete agradable, fresco, de aguda observación.

Hay mucho que corregir, sin lugar a dudas. Eso vendrá con el tiempo, pero vendrá. En primer lugar (en sus dos obras se observa el mismo fenómeno), hay una innecesaria insistencia en el lenguaje, aunque no en la acción dramática. Una oportuna poda habría dado más dinamismo al desarrollo del tema. En "Mi Hermano Cristián", el joven autor demostró indiscutible oficio y un amplio sentido teatral.

Las dos obras ganaron por una actuación espontánea y sincera. Nada fue brillante. Al contrario, discreto, demasiado modesto..., tanto, que afectó el tono de las voces. Casi todos los intérpretes hablaron lánguidamente, melancólicamente.

Alejandro Sieveking puede calificarse como un autor nuevo, auténticamente nuevo. Con todo lo que esta palabra encierra.

ISIDORO BASIS LAWNER.

TEXTOS DE ESTUDIO



PARA LA ENSEÑANZA PREPARATORIA Y HUMANIDADES

HISTORIA

RESUMEN DE LA HISTORIA DE CHILE, DE FRANCISCO A. ENCINA, por Leopoldo Castedo. Tres tomos.
$ 18.000

HISTORIA UNIVERSAL, por Ricardo Krebs. Tomo I, para 4.º año de humanidades.
$ 600

Tomo II (dos volúmenes), para 5.º año de humanidades.
$ 1.000

HISTORIA DE CHILE (ilustrada), por Walterio Millar. Para escuelas primarias y liceos preparatorios.
$ 500

FORJADORES DE CHILE, por Ramón Pérez Yáñez. Breves biografías de los hombres ilustres de Chile.
$ 600

GEOGRAFIA

GEOGRAFIA DE CHILE, por A. García Huidobro. Libro aprobado por la enseñanza secundaria.
$ 360

ATLAS UNIVERSAL, por Alejandro Ríos Valdivia. Mapas y textos de geografía para humanidades.
$ 700

CUADERNO DE MAPAS N.º 1, por Alejandro Ríos Valdivia. Para primer año de humanidades.
$ 200

CUADERNO DE MAPAS N.º 2, por Alejandro Ríos Valdivia. Para segundo año de humanidades.
$ 200

MAPA ECONOMICO-POLITICO DE CHILE, por René del Villar.
$ 500

MAPA DE CHILE, por Alejandro Ríos Valdivia y René del Villar (en prensa).

LITERATURA

LECTURAS CHILENAS, por Roque Esteban Scarpa.
$ 420

LECTURAS MEDIEVALES ESPAÑOLAS, por Roque Esteban Scarpa.
$ 700

LECTURAS CLASICAS ESPAÑOLAS, por Roque Esteban Scarpa.
$ 550

LECTURAS MODERNAS ESPAÑOLAS, por Roque Esteban Scarpa.
$ 700

COLECCION "CLASICOS"

Las mejores obras de Cervantes, Lope de Vega, Tirso de Molina, Moreto, Rojas Zorrilla, Francisco de Rojas, etc. Con introducción y notas de los profesores Juan Loveluck o Alfredo Lefebvre.
Cada tomo .....
$ 300

FILOSOFIA

HISTORIA GENERAL DE LA FILOSOFIA, por Alfredo Fouillée.
$ 1.200

HISTORIA DE LA FILOSOFIA LATINOAMERICANA, por Manfredo Kempff Mercado (en prensa).

RELIGION

ALBUM BIBLICO, por Luis Ramírez Silva.
$ 500

VIDA DE CRISTO (en imágenes). Edición dirigida por el P. Cirilo Elton A.
$ 600

LENGUA INGLESA

INGLES BASICO, por Augusto Ghio.
$ 360

INGLES BASICO ELEMENTAL, escrito especialmente para los niños, por Augusto Ghio.
$ 300

TRATADO DE GRAMATICA INGLESA, por Luis Palacios.
$ 520

CONTABILIDAD

SILABARIO DE LA CONTABILIDAD, por E. Latorre Allende.
$ 400

LAS CUENTAS CORRIENTES, por Manuel Picón Cádiz.
$ 400

REDACCION COMERCIAL, por Emelino Moya Cerón.
$ 650

DACTILOGRAFIA

LECCIONES DE TAQUIGRAFIA, por Isidoro Cisternas.
$ 600

MECANOGRAFIA AL TACTO, por Isidoro Cisternas y Tomás A. Jara.
$ 600

DIBUJO

HISTORIA GRAFICA DE LAS ARTES PLASTICAS, por Heradio Moraga.
$ 400

LA ENSEÑANZA DEL DIBUJO, por Heradio Moraga (en prensa).

ARITMETICA

JUAN Y JUANITA APRENDEN ARITMETICA, por Amanda Labarca. Tomo I. Primer año preparatoria.
$ 400

JUAN Y JUANITA APRENDEN ARITMETICA, por Amanda Labarca. Tomo II. Segundo año preparatoria.
$ 400

JUAN Y JUANITA APRENDEN ARITMETICA, por Amanda Labarca. Tomo III. Tercer año preparatoria.
$ 400

LECTURA

SILABARIO HISPANOAMERICANO, por Adrián Dufflocq.
$ 300

TEXTO DE ESCRITURA Y CALIGRAFIA HISPANOAMERICANO, por Adrián Dufflocq.
$ 250

LA CASA DE PIEDRA, por Adrián Dufflocq. Libro de lectura infantil.
$ 250

JUEGO DE CARTELONES CON SILABARIO, por Adrián Dufflocq. Obsequio a los compradores de cuarenta ejemplares del Silabario Hispanoamericano.

LECTURAS DE JUAN Y JUANITA, por Amanda Labarca. Tomo I. Para el segundo año enseñanza primaria.
$ 300

LECTURAS DE JUAN Y JUANITA, por Amanda Labarca. Tomo II. Para el tercer año enseñanza primaria.
$ 300

LECTURAS DE JUAN Y JUANITA, por Amanda Labarca. Tomo III. Para el cuarto año enseñanza primaria.
$ 300

EDICIONES ERCILLA

HISTORIA

HISTORIA GENERAL DE AMERICA, por Luis A. Sánchez. Dos tomos.
$ 3.200

HISTORIA DEL PACIFICO, por H. W. Van Loon.
$ 900

HISTORIA DE LA HUMANIDAD, por H. W. Van Loon.
$ 2.800

GEOGRAFIA

MODERNO ATLAS UNIVERSAL HAMMOND'S.
$ 700

ARITMETICA

CURSO DE ARITMETICA PARA EL PRIMER CICLO DE HUMANIDADES, por Juan Martínez Torres.
$ 420

ARITMETICA COMERCIAL, por Juan Martínez Torres.
$ 750

LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS

TRATADO DE ORTOGRAFIA CASTELLANA, por Julio Meza y Jacobo Grass.
$ 350

ANALISIS LOGICO, por Julio Meza.
$ 350

LA CONJUGACION DE LOS VERBOS CASTELLANOS, por Julio Meza.
$ 350

ELEMENTOS DE GRAMATICA CASTELLANA, por Julio Meza.
$ 350

GRAMATICA CASTELLANA PARA EL PRIMER CICLO DE HUMANIDADES, por Julio Meza.
$ 600

BREVE TRATADO DE LITERATURA GENERAL, por Luis Alberto Sánchez.
$ 750

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, CAS. 84-D, SANTIAGO

LO QUE ANUNCIAN LAS... (VIENE DE LA PAG. 5)

durante 1957; y 1958 le indica que no tendrá baja en su actividad o popularidad. Al nacer, Tommy fue favorecido por la Luna y Mercurio, en Virgo: combinación que hace a la persona servicial, capaz de analizarse, buscadora de perfección. Esto puede indicar éxito tanto en su canto como en la actuación cinematográfica. Si una película protagonizada por Tommy se estrena en sept., después del 13, logrará un sorprendente triunfo tanto personal como de taquilla. Además, tiene asegurado largo empleo de su voz y una popularidad continuada por largos años. Su permanencia en el mundo de los espectáculos musicales podrá parangonarse con el campeón único de la estabilidad artística: Bing Crosby.

ELIZABETH TAYLOR Y MICHAEL TODD: La joven nació bajo Piscis (27 de febrero). Como era de esperar, el incontenible Mike es una combinación de Géminis y Cáncer (22 de junio). Será una pareja notable *si* logra seguir junta, pero aparecen dificultades, especialmente por lo que indican las estrellas de Liz, quien posee una naturaleza inquieta y poderosamente independiente, siendo también muy emotiva (lo que contribuye a que se eleve del término medio en su actuación). Esto complica, sin embargo, las condiciones matrimoniales, mucho más que Elizabeth posee un cuadro planetario en discordia con el de Todd. Además, Mike tiene un conflicto entre negocio y hogar que pone ambas cosas en contraposición. Sin embargo, tanto Mike como Liz —que son muy afectivos—, trabajan empeñosamente por lograr de su matrimonio algo permanente. Les quedan muchos ajustes por hacer. Tanto el final del año 58 como todo el 59 serán períodos de prueba. Ojalá puedan vencer las dificultades.

—*—

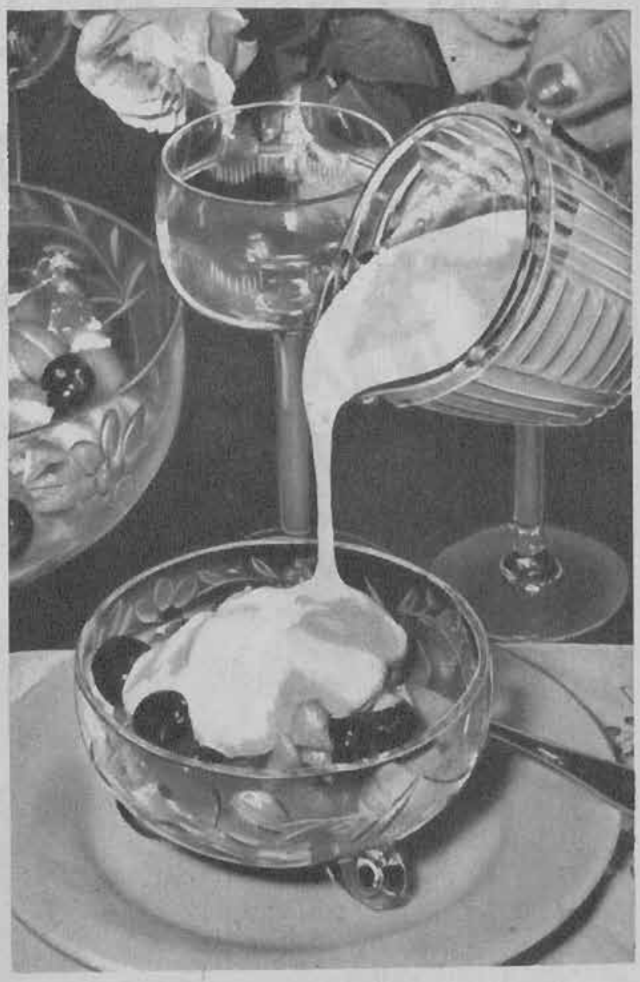
Y ahora el horóscopo de los lectores a quienes no alcanzamos a predecir nada en nuestro número pasado. Cada cual debe ubicar su signo de acuerdo con la fecha del nacimiento.

VIRGO (para los nacidos entre el 24 de agosto y el 23 de sept.). Será un año de alternativas. Se presentarán molestias y obstáculos por culpa de Saturno, aún presente. Cuidado con tu hogar. Financieramente, el año puede ser excelente. Tendrás oportunidades para fortificar tus principios religiosos o para ponerte bien con la religión, en caso de alejamiento. Eso hará que interpretes las cosas en forma más elevada y seas de gran utilidad para tus semejantes. Pero, si te lanzas hacia el lado contrario, podrás, desgraciadamente, caer muy bajo. La decisión dependerá exclusivamente de ti. *Piensa*. Tus mejores períodos son entre el 19 de enero y el 18 de feb.; del 18 de mayo al 17 de junio; del 16 de julio al 15 de agosto; del 13 de sept. al 12 de oct.; y del 11 de nov. hasta el 10 de dic. Marte —dador de energía—, se encuentra en buena posición para ti en febrero y marzo; del 21 de julio hasta el 20 de sept.; y también en nov. y dic. Los períodos de cautela: marzo 20 al 19 de abril; abril 27 al 6 de junio; 17 de junio al 16 de julio; y dic. 10 hasta los primeros días de enero de 1959. Los más difíciles del 20 de marzo al 19 de abril.

LIBRA: (Sept. 23 hasta oct. 22). Júpiter te será favorable durante casi todo el año, como igualmente Saturno. Este parece ser el año para las personas nacidas bajo LIBRA y debes aprovecharlo mientras la suerte te sonría. También Urano te beneficiará este año y el próximo, y habrá numerosas oportunidades, tanto para que realices cosas como para que los demás hagan cosas para ti. También te beneficiará el amor, y el idilio estará "en el aire", para ti, especialmente desde el 1.º de enero hasta el 6 de abril; de nuevo en julio; también del 16 de agosto hasta el 9 de sept. y más fuerte que nunca en oct. Posiblemente, 1958, sea el año indicado para encontrar al VERDADERO AMOR. También será excelente para asociaciones, negocios, matrimonio y aún finanzas. En todo sentido será no sólo un año afortunado sino también feliz. Sólo unas cuantas nubes mancharán el horizonte. Deberás tener cautela: abril 19 al 18 de mayo; junio 7 hasta julio 20; y julio 16 hasta agosto 15. También será un año excelente para que las mujeres elijan un guardarropa a la moda. El único período malo es entre el 6 de junio hasta el 20 de julio. No compres.

ESCORPION: (Oct. 22 hasta nov. 22). Se enriquecerán tus cualidades espirituales. Tendrás fuertes intuiciones, aguda receptividad. Podrás "ver" lo que generalmente no alcanza el ojo humano. Las finanzas no marcharán muy bien, al menos hasta después del 6 de septiembre, cuando habrá una marcada inclinación de mejoría debido a que Júpiter comienza su gran ciclo a través de tu signo. Es tiempo de cosechar lo que has sembrado (en todo sentido). Favorable para nuevas aventuras, para negocios en general. Es posible que ganes, mientras otros pierden. Te sonreirá la suerte. Tu "estrella" se encuentra de ascenso y lo estará por varios años más. Algunas —o varias— estrellas nuevas pueden nacer bajo tu signo, lo que hará que tanto este año como el próximo sean muy importantes. Y mucho más si sabes aprovechar tus dones espirituales. Tus períodos favorables: desde

(Sírvase pasar a la página 24)



Agregando Crema NESTLÉ

MACEDONIA

aún más deliciosa

Tanto la fruta fresca como la fruta en conserva, es más exquisita cuando se le corona con una capa suculenta de Crema Nestlé.

Además, es un agregado que hace que este postre sencillo sea digno de la mesa más distinguida.

La Crema Nestlé es esterilizada y envasada herméticamente. Inalterable y segura en toda época. Su calidad está respaldada por la marca NESTLÉ.



CREMA NESTLÉ

enriquece cualquier plato

¡Cómprela hoy en su almacén!

¡SU CUTIS NECESITA HUMEDAD!

Triocel

nueva crema humedecedora

provee al cutis de humedad necesaria para ayudarlo a mantener fresco y juvenil



- Las últimas investigaciones de la cosmética moderna en los Estados Unidos han comprobado que una de las causas principales de la sequedad prematura del cutis es la pérdida excesiva de la humedad de la piel.
- El cutis, incluyendo la capa externa "estrato córneo", contiene entre 10% y 25% de agua. Si la cantidad de agua es inferior al 10%, la piel se reseca prematuramente y se vuelve escamosa.
- Las últimas novedades de la cosmética moderna, las Cremas con ingredientes humedecedores a base de Propylenglycol y Polietylenglycol ayudan a la piel a conservar su humedad normal y así mantener su flexibilidad y lozanía.
- La nueva Crema TRIOCEL contiene Propylenglycol y Polietylenglycol para ayudar a combatir la sequedad del cutis y para ayudar a evitar la formación prematura de arrugas.



MODO DE USARLA

Antes de aplicarla, limpie el cutis con la nueva "Crema Líquida" para cutis seco, exclusividad de "TRIOCEL".

Es una limpiadora facial líquida completamente diferente. Contiene ingredientes humedecedores. Quita todas las impurezas del rostro y otorga al cutis una limpieza perfecta y, al mismo tiempo, una suavidad deliciosa. Limpie su cutis con "Crema Líquida TRIOCEL" y Ud. verá la diferencia. Ud. sentirá la diferencia y... parecerá diferente.

Después aplique Crema "TRIOCEL" en su rostro, especialmente sobre las patas de gallo y líneas del cutis, haciendo masaje con la yema de los dedos durante algunos minutos.

Con Crema TRIOCEL, su cutis tendrá cada día 24 horas de lozanía.

Para obtener un resultado óptimo, use estos dos productos simultáneamente.

- La Crema TRIOCEL impide la excesiva evaporación de la humedad del rostro, formando una capa protectora.
- Ayude a su rostro a mantenerse fresco y lozano con la acción de la nueva Crema Triocel. Use esta crema de belleza y se convencerá de su buen efecto.



El chico Meneses va en busca de su autor.



Como no hay nadie en casa..., ¡tanto mejor!



¿Sólo Lucho Córdoba puede tirar pinta? ¡Yo también!...



Cansado de esperar, el chico aprovecha de llevarse recuerditos.

¡EL CHICO MENESES DESVALIJA A LUCHO CORDOBA!

Más grande vuelve el "chico" Meneses a la radiotelefonía. Este programa, que alcanzó gran popularidad en el año 1955, se transformó en obra teatral cuando Lucho Córdoba y su compañía cumplían una temporada en Valparaíso y Viña del Mar.

Estando Córdoba en Lima, durante 1956, se reunió la ARTECIRA para elegir a las mejores figuras artísticas del año, llevándose "El Chico Meneses" un Caupolicán por "el mejor programa cómico". Ahora —cargado de experiencias y de triunfos— el "chico" regresa crecido a Radio Minería, micrófonos que lo vieron nacer. La audición se transmitirá desde el 1.º de marzo por CB 106 en el siguiente horario: martes, jueves y sábados, de 21.40 a 22.04 horas.

—La idea del programa es desarrollar una comedia radial en tres capítulos —nos explica Lucho Córdoba.

—¿Cómo definiría el personaje?

—El "chico" es un hombre fresco, simpático, y bueno. En cierto modo se parece a "Robin Hood": se desquita con los "ricos" para hacer reir a los pobres. Alfredo Lieux, director de Minería, bautizó al personaje con el nombre de "Chico Meneses". Estando en Valparaíso con mi compañía, tuve una curiosa experiencia. Terminaba mi actuación y entré a mi camarín, en donde hallé a un joven, sentado en mi silla. Me saludó, lo saludé. Y de un "round" me dijo a lo que venía: "Señor Córdoba. Me llamo Meneses y, desde que Ud. transmite su programa, soy el hazmerreir del barrio". Yo le respondí: "Dispénseme, señor, pero todos los personajes —de la radio, el cine y el teatro— llevan nombres reales. ¿Cuántas veces cree Ud. que he interpretado papeles de Fernández, González, Martínez, etc.? Nunca nadie se ha molestado por eso". El joven me respondió: "De todos modos tenía que decírselo". Y terminando de hablar se levantó de su silla... ¡y entonces comprendí por qué estaba tan enojado! Apenas se levantaba un metro treinta del suelo... ¡Con razón le decían "chico Meneses"!

Los libretos del programa pertenecen a Lucho Córdoba y, en la interpretación, intervienen además Olvido Leguía, Amparito Landaeta, Esther López, Fernando Morales, Jorge Agliati y otros.

UNA SEMANA EN RADIO

EN el mes de septiembre de 1957, los círculos radiales de América, incorporados a la Asociación Interamericana de Radiodifusión (AIR), con sede en Santiago de Chile, se sintieron conmovidos con una noticia que ponía a prueba el poderío de la organización. En esa oportunidad el Gobierno cubano de Fulgencio Batista promulgaba un nuevo reglamento de radiodifusión que los miembros de la AIR consideraban lesivo para los intereses libertarios y democráticos. Lo extraño del caso es que el mismo Batista había promulgado con anterioridad la Ley de Radiodifusión de Cuba, que se consideraba como un cuerpo legal modelo.

Precisamente en el mes de septiembre, la AIR celebraba su reunión anual en Colombia, y el Consejo Directivo de la organización se trasladó en su totalidad a La Habana, para entrevistarse con el general Batista. En conferencia de una hora y cuarenta y cinco minutos, los consejeros de la AIR, presididos por Ricardo Vivado, de Chile, expusieron a Batista que el reglamento no concordaba con el espíritu ni con la letra de la Ley de Radiodifusión vigente en Cuba. La entrevista fue fructífera: el presidente Batista prometió constituir una comisión especial formada por Ministros de Estado con la colaboración de los radiodifusores, que estudiarían la modificación del reglamento. El resultado acaba de darse a conocer para entera satisfacción de los principios democráticos que sustenta la AIR, ferviente defensora de la libertad de opinión.

Abel Mestre, presidente de la Federación de Radioemisoras de Cuba, escribió a Ricardo Vivado:

"COMPLAZCOME EN COMUNICARLE QUE EL CONSEJO DE MINISTROS APROBO EL NUEVO REGLAMENTO DE LA LEY DE RADIODIFUSION.

"DE MAS ESTA DECIRLE QUE TODOS AQUI ESTAMOS EXTRAORDINARIAMENTE JUBILOSOS CON LA NOTICIA. CREAME QUE LO UNICO QUE LAMENTAMOS ES NO PODER ESTAR CON UDS. PARA QUE COMPARTAN NUESTRA ALEGRIA. A DECIR VERDAD, NO HA HABIDO TRIUNFO EN AMERICA, DENTRO DEL CAMPO DE LA RADIODIFUSION, QUE TAN GENUINAMENTE CORRESPONDA A AIR".

Cuando conversamos con Ricardo Vivado, el presidente de la AIR, nos dijo:

—Esta fue una gran jornada y una conquista igualmente grande. Creo que es para sentirse orgullosos de la labor cumplida. Ella nos dará nuevos bríos para no cejar en nuestros principios de libertad y defensa de los derechos del hombre.

DOS CAMPAÑAS DE DIVULGACION CONTINENTAL ACABA DE CUMPLIR RADIO CORPORACION. La primera, por su envergadura e importancia, la constituyó el envío de un equipo completo que se dirigió a Buenos Aires para transmitir en forma exclusiva —por línea telefónica directa— todos los detalles de la reciente elección argentina. Juan Walker, Adolfo Jankelevich, Mario Moraga y el control Roberto Muñoz cumplieron una labor intensa transmitiendo boletines directamente desde la sede central, ubicada en el Hotel Claridge. Aquí se concentraron las noticias recogidas en los distintos puntos, y radiadas luego en programas especiales de los días 21, 22 y 23 del presente. Mientras tanto, otro equipo formado por los libretistas Jorge Inostrosa y Rolando Carrasco estuvo presente en las festividades del Carnaval de Río, invitado por Radios Panamericana y Continental y con la colaboración de la línea S. A. S. Tanto Carrasco como Inostrosa captaron en cintas magnéticas los detalles del bullanguero y famoso Carnaval, que serán ofrecidas en programas diarios —a contar del 1.º de marzo— por CB 114, de 17.05 a 17.30 horas.

*** Más noticias de Corporación. El 1.º de marzo se inician las transmisiones de "Sus amigos en el hogar", diario a las 10.45, con libretos de Edgardo Tullieres, y la animación de Fresia Astica y Miguel Angel Yáñez *** El equipo de reporteros será reforzado con más personal *** "Firuletéese con Alejandro", se radiará a las ocho de la mañana, con libretos de Alejandro Gálvez y actuación de Firulete *** UNA CONQUISTA: POR PRIMERA VEZ EN RADIO SE PRESENTARAN JUNTOS LOS ARTISTAS QUE ACTUAN EN EL SHOW DEL "GOYESCAS". Estos programas, titulados "Radio-Revistas Goyescas", se transmitirán todos los días de nueve y media a diez de la noche... *** SILVIA INFANTAS Y LOS BAQUEANOS, lunes, miércoles y viernes, de 21 a 21,25; a la misma hora, los martes, jueves y sábados, se presentan LOS QUINCHEROS.

JORGE DAHM, director artístico de Radio Santiago (CB 70 - Agustinas 814, Depto. 909), partirá en el mes de abril a los Estados Unidos, invitado por el Departamento de Estado. Durante tres meses, Dahm tomará el pulso a los programas de radio y televisión de USA.

Mientras tanto, CB 70 está en conversaciones con RCA Victor para renovar su equipo, aumentar su potencia y mejorar la calidad de la transmisión. Junto a ello, Radio Santiago intensificó la campaña para enriquecer la discoteca, importando las mejores grabaciones de música selecta en high-fidelity. La programación de música selecta es una de las preocupaciones permanentes de Jorge Dahm. Así es cómo para la temporada 1958 piensa dar a conocer la "obra de los autores famosos en forma funcional". Ello quiere decir que habrá ciclos completos para escuchar las nueve Sinfonías de Beethoven, las 4 Sinfonías de Brahms, las 4 sinfonías de Schumann, los conciertos para piano de Mozart y los poemas sinfónicos de Richard Strauss. Todos ellos irán acompañados con explicaciones breves y claras. Los programas se transmitirán diariamente, entre diez y media a once y media de la noche.



LO QUE ANUNCIAN LAS...

(Viene de la página 21)

el 19 de enero hasta el 18 de febrero; desde el 20 de marzo hasta el 19 de abril; desde el 27 de abril hasta el 6 de junio; desde el 16 de julio hasta el 15 de agosto; desde el 13 de sept. hasta el 12 de oct.; y desde el 11 de nov. hasta el 10 de dic. Los períodos de cautela son: febrero 18 a marzo 20; marzo 26 hasta abril 26; mayo 18 hasta junio 17; agosto 15 hasta sept. 13; dic. 1 al 5, y después hasta fines de mes. No es un buen año para viajes aéreos y es preferible evitar, en general, los viajes en las siguientes fechas: 27 y 28 de marzo; 21 al 25 de mayo; 23 y 24 de julio; 7, 8, 9 y 10 de agosto; 23, 24, 25 nov.; dic.: 1.º al 4.

SAGITARIO (nov. 22 al 21 dic.). Tu rasgo característico es apegarte a la cautela y la rutina. No significa propiamente un año malo, pero te inclinarás por la meditación seria y aún por alimentar preocupaciones y dudas, pero esto último puedes evitarlo si tú mismo lo combates. Con cierto cuidado, puede ser un gran año para asuntos serios, especialmente para quienes se dedican a las altas matemáticas, etc. Los dos primeros tercios del año son financieramente favorables y además pueden traerte nuevos amigos que te sarán muy útiles. También tu socio te ayudará mucho. No es un año especialmente bueno para viajar. Procura mantener el optimismo y la jovialidad y mirar las cosas bajo su aspecto más brillante. Las personas tristes tienden a sentirse deprimidas. Con cuidado, puedes hacer buenas inversiones, pero no te confíes exclusivamente a tu criterio. Tu mayor dificultad será tu tendencia a la excesiva seriedad, a preocuparte sin necesidad. Evítalo. Es mejor que "marques el tiempo" un poco este año, antes que lanzarte en nuevas empresas y aventuras. Tus mejores períodos son feb. 18 hasta marzo 20; abril 19 al 30; agosto 15 a sept. 13; oct. 12 a nov. 11; y los últimos 20 días de dic. Tus períodos de cautela: marzo 20 a abril 19; mayo 10 a junio 6; junio 17 a julio 16; sept. 13 a oct. 15.

CAPRICORNIO (diciembre 22 a 20 enero). Es un año de indecisiones, por lo general, que no te llevará a nuevas empresas ni cambios, como tampoco te ofrecerá una perspectiva optimista en los negocios. Este signo tendrá perturbaciones aún en sus mejores tendencias. Sentirás que te pesan la responsabilidad, los problemas y la seriedad, pero tu peor factor negativo será tu inclinación a las preocupaciones. Debes forzarte para evitar el pensamiento de que las cosas "empeorarán". No te aprecies en menos de lo que vales. Este año será excelente para el desarrollo del aspecto más elevadamente espiritual de Capricornio, teniendo tanto a Plutón como a Neptuno en los sitios favorables. Quienes nacieron el 22 y el 28 de dic. serán especialmente beneficiados e irán sintiendo una influencia elevadora junto con una mayor intuición y una sensibilidad más aguda ante las exigencias de su conciencia. Por eso, aunque las perspectivas materiales no son muy favorables, se obtendrán ganancias en otros aspectos que, al final, resultarán más valiosas. Los mejores períodos para ti son del 19 de enero al 18 de feb.; del 18 de mayo al 17 de junio; del 13 de sept. al 12 de oct.; del 11 de nov. al 10 de dic. Cautela tendrás: abril 19 al 20 de mayo; 7 al 20 de junio; julio 16 al 15 de agosto; y 12 de oct. al 11 de noviembre.

(Sírvase pasar al frente)

LO QUE ANUNCIAN LAS ESTRELLAS

(Viene del frente)

ACUARIO: (20 de enero al 19 de febrero). Después de Libra, este signo es el de mejores oportunidades en 1958. Finanzas, negocios y relaciones sociales mejorarán definitivamente, arrojando evidentes ganancias. Tendrás motivos de felicidad, optimismo, alegría y ambiciones justificadas. Su suerte en nuevas empresas y cambios favorables, *excepto* en lo que concierne a asociaciones e inversiones. Estos dos aspectos exigirán mucho cuidado, evitando especialmente golpes inesperados. No es buen año para el matrimonio, a menos que *todo lo demás* sea favorable en el horóscopo. La tendencia más fuerte es a cambios bruscos. Los nacidos el 27 de enero sentirán esa tendencia más poderosamente que los demás, aunque afecta a todos los nacidos bajo el signo. Los mejores períodos: feb. 18 a mayo 18; junio 17 a julio 16; oct. 12 a nov. 11; y dic. 10 al 9 enero 1959. Difíciles: agosto 1.º a sept. 20. De cautela: mayo 18 a junio 17; y nov. 11 a dic. 10. Evitar viajes: marzo, del 15 al 30; agosto del 7 al 12; nov. 20 a dic. 7; si manejas auto, hazlo con especial cuidado en esas fechas.

PISCIS (feb. 19 a marzo 20). Será un año de incertidumbre para la gente sensible. Dudas y falta de seguridad se provocarán hasta mediados de sept., cuando mejorará el último cuarto del año. Las influencias no son lo suficientemente fuertes como para causar dificultades, excepto en casos extremos, pero la falta de decisión puede ser retardadora, ya que se necesitará recuperar tiempo perdido en los períodos fuertes que son: 4 feb. al 16 de marzo; 21 julio a sept. 21; y de nuevo en los últimos dos meses: nov. y diç. De abril 27 a junio 6 es un período de enormes energías, pero no siempre bueno, ya que los gustos y apetitos se aumentarán en forma que puede redundar en resultados negativos. Si eres aficionado a las bebidas fuertes, debes controlarte en este período, si no quieres caer en el vicio. Desgraciadamente, es el momento indicado para ir a dar al hospital o a la cárcel. Sin embargo, eres equilibrado y sabrás mantenerte.

Y hemos terminado con el horóscopo de todos nuestros lectores. ¡Felicidades! A aprovechar lo bueno y combatir lo malo.

S. S.



Elija las

ESPECIAS FRENCH'S

para ese sabor a recién molidas

Las especias FRENCH'S dan un riquísimo sabor a todo lo que Ud. cocine u hornee.

Escriba solicitando su folleto en colores titulado: "Sabrosas recetas con condimentos. FRENCH'S" Casilla 6 D

ARICA



Cuide la salud de los suyos

comprando leche en polvo

NIDO M.R.



en hermético envase de seguridad.

NIDO le brinda estas importantes ventajas: Leche fresca, sana y pura, porque está protegida del polvo, la humedad y los insectos por su hermético envase de hojalata, con doble tapa de seguridad.

Con toda la crema de la leche recién ordeñada.

Calidad garantizada por Nestlé la marca que representa casi un siglo de experiencia en el campo de la alimentación.

HAY LECHE NIDO EN ABUNDANCIA

Solicítela en farmacias y almacenes.

CH-E-10

Rayos de Sol
en su cabello



Fonck

ELIJA UNO DE LOS
7 COLORES DEL

MATIZADOR
HAMETA

Y APLIQUELO EN UN MINUTO
A UN MECHON DE SU CABELLO.
SE VERA MAS ATRACTIVA

LABORATORIO IFA
CASILLA 9091 - FONO 68491

BRONCEADOR ELIDA
blanca protección
para su cutis

No mancha...
¡broncea!

Pídalo A TIEMPO
en su farmacia
o perfumería



ELIDA... un nombre
que BRONCEA su belleza.

CUATRO ROSTROS...

(Viene de la página 15)

—Si uno no hace lo que quiere, nunca será feliz, ni hará tampoco bien las cosas —nos dice Alejandro Sieveking, un muchacho inquieto y nervioso.
Desde el principio contó con el apoyo de su familia. Abandonó entonces los estudios de arquitectura y se matriculó en la Escuela de Teatro del Experimental.
—En el Festival de Aficionados de 1955, estrenaron mi primera obra: "Encuentro con las Sombras", que fue una sucesión de escenas desordenadas. Creo que es la experiencia que deben pasar todos los autores noveles. Tuve la ventaja sobre los demás de poder apreciar mis defectos en el escenario mismo.
Posteriormente escribié un relato —"Una Plaza sin Pájaro"— en el que aplicó sus conocimientos de técnica dramática.
Más tarde llegó "Mi Hermano Cristián", intenso drama —real, directo, poético— en que el joven autor demuestra conocer la psicología del hombre, y tener un excelente oficio.
—Soy muy tímido. El teatro me sirve para comunicar algo de mí mismo.
—¿Qué le gustaría que dijeran de sus obras? —preguntamos.
—¡Que son auténticas! —responde. Sieveking tiene una fuerte personalidad. Ello le facilitará el camino del éxito.

—o—

ANA KLESKY. Agil, graciosa, espontánea, directa, comunicativa. El público se sintió complacido cuando apareció en escena, porque con ella entró una ráfaga de aire fresco y agradable.
Estudiando en el Liceo 3, se interesó por seguir unos cursos de arte dramático que impartía Rómulo Herrera.
—Como me gustaban todos los ramos humanísticos, me pareció que el teatro era una aventura fascinante, tal vez la más atractiva de entre las artes.
Durante un año y medio hizo teatro en la escuela del Club Deportivo "Maccabi".
—Cuando dí mi bachillerato, la familia esperaba que me decidiera a seguir una carrera universitaria, pero como yo insistí en el teatro, hubo cierto desconsuelo y oposición. Para conseguir mi libertad me empleé como secretaria y estudié teatro en los cursos vespertinos del Experimental. Ahora, convencida mi gente, renuncié al puesto y me dedicaré por entero al teatro. ¿Es difícil? No lo sé, porque para mí es un imperativo. Lo importante es estar realmente convencida y entregarse al estudio y la dedicación. Durante largas horas del día hay que ensayar, leer y memorizar..., no queda tiempo para nada más. Soy ambiciosa, pues mi deseo es llegar a ser una verdadera actriz.
Esta es la primera entrevista de su vida. Ojalá, en mérito de su indiscutible talento, tenga muchas más.

ecran
M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 3.950
Semestral ..... $ 1.980
Recargo por vía certificada: Anual, $ 1.040. Semestral, $ 520.

EXTRANJERO:

Un año ..... U.S.$ 5,90
Recargo por vía certificada para América y España: U.S.$ 1,30; para demás países: U.S.$ 9,30.

APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 25 - II - 1958

No siempre el baño
diario es suficiente...



La mujer que sabe confía en ARRID

¡Porque sabe bien que ARRID es un desodorante realmente eficaz que la mantiene siempre fresca y fragante! Basta una aplicación diaria de ARRID para protegerse a toda hora contra la desagradable transpiración que ofende a los demás y mancha y destruye la ropa. ¡No confíe sólo en el baño..., use también ARRID todos los días!



ARRID



¡UNA SOLA PASADA DESODORIZA
y deja un delicado y fresco perfume!

El lápiz desodorante Pamela Grant contrarresta los efectos desagradables de la transpiración, su aplicación es sencilla y cómoda, no irrita la piel ni mancha la ropa; en una palabra, hará que usted "se sienta bien" en toda ocasión.

UN ALIADO INDISPENSABLE:
EL LAPIZ DESODORANTE

Pamela Grant

Lápiz completo $ 380
Repuesto ..... $ 240
Tamaño gigante $ 500

NOTICIARIO

(Viene de la página 7)

Flechazo... y matrimonio

No dejó de ser sorpresa saber que Michael Wilding —el ex de Elizabeth Taylor— se había casado con Susana Nell, una atractiva divorciada londinense. La boda se efectuó el 12 de febrero, en Las Vegas, Nevada. La separación de Liz fue un duro golpe para Mike (quien ya aportaba otro fracaso matrimonial). Después se creyó que se había consolado enamorando a Marie MacDonald. En todo caso, actuó como el caballero andante de esa joven —llamada "el cuerpo" por la belleza de sus formas— cuando nadie creyó en el rapto de que había sido víctima Marie. Pero ahora, con este nuevo matrimonio, no hay duda de que Mike inicia sin penas ni rencores una tercera ruta matrimonial...

De todo... y de nada

◆ Tony Quinn asistió al primer corte de "El Bucanero", la primera película en que actúa como director. Al salir de la exhibición y cuando alguien le preguntó su opinión, Tony repuso de muy buen humor: "¿Quién soy yo para discutir a la gente que encuentra estupenda la película?"

◆ Sophia Loren pasó a mi lado mientras yo almorzaba en Paramount. Estaba tan delgada, que... ¡casi no la reconocí! ¡Afortunada muchacha!

◆ Todo actor debe tener a otro par de actores que actúen como sus padrinos —o algo así— para ser aceptado en la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas. Ahora, esperanzado de obtener el Oscar por labor de reparto, Red Buttons se ha presentado a la Academia, dado los muchos aplausos recogidos por su labor en "Sayonara". Y quienes le patrocinarán en la presentación serán Glenn Ford y Nick Adams. Lo curioso es que Nick alcanzó a hacer una prueba para el mismo papel en "Sayonara" que después dieron a Red... ¡con tan brillantes resultados!

◆ Pat Boone cantará "April Love" ("Sinfonía de Primavera") durante el reparto de premios de la Academia, en caso de que la canción sea la triunfadora... o quizá una de las tres candidatas a la estatuilla.

Marlon es... ¡colosal!

No puedo decir que Marlon Brando sea mi actor favorito en su vida privada, pero en la pantalla lo considero el NUMERO UNO. Su labor como el rubio oficial nazi en "Leones Jóvenes" ("The Young Lions") es, sencillamente, una obra maestra. Dean Martin no le queda muy atrás. Se diría que el haberse presentado tantos años en espectáculos ha dado su fruto en la labor de esta película, donde aparece entreteniendo a los soldados con su actuación. Y entre los actores cumbres de la misma película tengo que citar a Maximilian Schell (hermano de María), quien tiene el papel del capitán de Marlon. Y todavía valdría la pena de citar a las encantadoras seductoras del film: la rubia May Britt y la morena Liliane Montevecchi.

Tormenta en la Academia Británica

La denominación hecha por la Academia Cinematográfica Británica de Sylvia Syms, Deborah Kerr ("El Cielo fue Testigo") y Heather Sears ("La Doncella Dorada") como las tres mejores actrices del año, ha causado una seria tormenta en el mundo del celuloide.

Nadie niega que Sylvia es una de las más talentosas jóvenes actrices de Inglaterra, pero sólo tiene un papel secundario en "Sombras en su Vida" ("Woman in a Dressing Gown"), film por el que fue proclamada. Al señalarla, el comité ignoró totalmente a Yvonne Mitchell, protagonista de la película, quien hace una labor soberbia, tanto que obtuvo el premio de la Mejor Actriz en el Festival de Berlín, 1957, donde se exhibió la película (como dio cuenta Marina de Navasal, a su debido tiempo). Lee Thompson, director de "Sombras en su Vida", se sintió tan indignado de esa omisión que no sólo renunció a su sitial en la Academia, sino que escribió sendas cartas a la prensa protestando por el hecho.

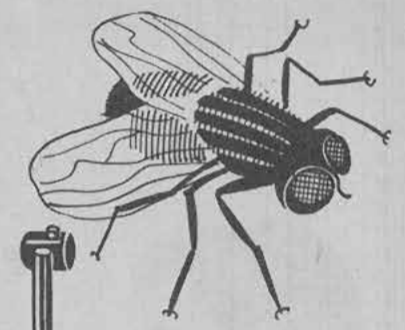


GOMINA VANKA le recuerda que ha llegado la hora de su éxito. Sonría..., luzca una brillante peinada con GOMINA VANKA y asegure el éxito del día.

//

En paseos, fiestas y reuniones deportivas, su presencia será gratamente recibida si luce una elegante peinada lograda con GOMINA VANKA.

Exija GOMINA Vanka M. R.

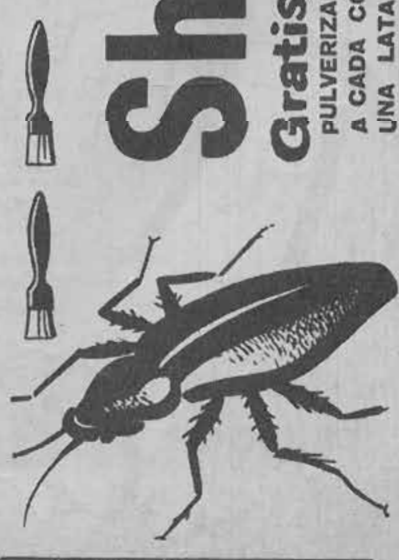




Shelltox con dieldrin

Gratis! UN EQUIPO PULVERIZADOR - BROCHA A CADA COMPRADOR DE UNA LATA DE 5 LITROS.

SHELL CHILE LTD.



FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 11 de marzo de 1958
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 3,50

Distribuidores en Argentina: SADYE, México 625, T. E. 30-7377
Venta en Buenos Aires: LOS COPIHUES, Av. Gaona 3593

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855

La tela de las grandes tenidas deportivas.

new tartan



Las camisas y casacas deportivas *de él, las faldas y trajes de* sport de ella adquieren un nuevo sello de elegancia con

new tartan

Fabricada con los mejores hilados sintéticos. 30 novedosos diseños.

Otra novedad de **TEJIDOS** *Caupolican*

LOS CONQUISTADORES Y SUS...

(Viene de la página 3)

aparición importante en la pantalla, en "El Rey y Yo", tuvo el aspecto de un poco de desafío lanzado por los productores. En realidad, sólo le habían dado aquel papel debido al éxito de Brynner durante mucho tiempo en las tablas de Broadway, pero los productores fueron los primeros sorprendidos de la impresión que el actor calvo causó tanto en Europa como en los Estados Unidos, provocando un verdadero impacto directo al corazón de las espectadoras. Sin embargo, en esa película no tenía con su compañera, Deborah Kerr, ninguna escena de amor. Eran su arrogancia y su fiera prestancia las que se imponían.

El éxito de *Rock Hudson* —proclamado como el galán número uno en Hollywood— se comprende más fácilmente. Alto, fuerte, tiene una figura insuperable. Posee un rostro a la vez varonil y atractivo. Y como si eso fuera poco, le ha tocado interpretar papeles de un refinado romanticismo, como "Lo que el Cielo Nos Da", "Sublime Obsesión"; "Hoy Como Ayer". Es el ideal exacto del varón a quien la mujer quisiera amar, como en los mismos cuentos de hadas.

Frank Sinatra puede aparecer como la antítesis de Rock Hudson: es pequeño, flaco, de aspecto macilento y sufriente, y con un rostro de rasgos todo menos hermosos. Y, sin embargo, ¿cuántas no darían cualquier cosa por consolarlo. Siempre es el perseguido o el golpeado (basta recordarlo como Di Maggio, en "De Aquí a la Eternidad"). También el sentimiento que inspira Sinatra tiene que ver con el instinto maternal: comenzó a tener éxito con las mujeres desde que apareció como un desgraciado en la pantalla.

Rossano Brazzi ha sido el mejor ejemplo de todo lo que puede dar el encanto latino. Se presenta como la suprema elegancia del hombre italiano, quien despliega una tierna y vigilante atención sobre las damas. De ahí que los productores norteamericanos no dudaron en situarlo cortejando a las más grandes estrellas femeninas: Ava Gardner ("La Condesa Descalza"); Joan Crawford ("La Doncella Dorada"), June Allyson ("Interludio"), etc. Pero su gran éxito ha sido, sin duda, como el enamorado imposible de Katherine Hepburn en "Locura de Verano". También hay una fascinación muy latina en *Jean-Claude Pascal*, quien muestra una belleza triste, una elegancia altiva y lejana. Siempre pone entre él y su compañera cinematográfica una especie de "distancia" y, de ahí que las escenas de amor resultan tan especiales.

En *Gérard Philipe* el atractivo es muy distinto. Siempre ha encarnado magníficamente a los seductores, desde "El Diablo y la Dama", hasta "Grandes Maniobras", pasando por muchas otras inolvidables películas como "Rojo y Negro", "Fanfán la Tulipe", etc. Siempre hay algo de candor de niño en la mirada mientras derrocha su desenvoltura de hombre experimentado. No tiene nada de James Dean, a quien las mujeres adoraron como a un adolescente inquietante, sino que es un niño adorable, espontáneo... e irresistible.

Entre los jóvenes actores que se han revelado últimamente al público, *Anthony Perkins* está entre los que llegaron hondo al corazón femenino, especialmente como aquel muchacho alto y desgarbado, que no quiere matar y mata, en "La Gran Tentación".

Y así, quedan varios otros. ¿A cuál prefieres tú, lectora, y por qué?...

M. M.

CONCURSO "EL DISCO DEL AÑO".

¡VAN LLEGANDO A LA META!

Tal como lo informamos en nuestra edición anterior, el día martes 11 de marzo publicaremos el último escrutinio que habrá de señalar a los triunfadores de este concurso. Como van las cosas, parece imposible suponer que se produzca alguna sorpresa en la lista de los privilegiados. Sin embargo, nada podemos afirmar hasta que no se clausure definitivamente la recepción de votos. La distancia que separa a "Sólo sé que te quiero" y "Encadenados" —los dos primeros—, no es tan grande como para afirmar que la canción que interpretan "Los Cuatro Ases" ganará lejos. Todavía hay "chance" para que "Encadenados", que canta Lucho Gatica, pase al líder en la misma meta. Mientras tanto, ¡a redoblar los esfuerzos por sus favoritos!
Aquí va el resultado del último escrutinio:

		Discos	*Ultimo escrutinio*	*Total*
1.º	(1.º)	"SOLO SE QUE TE QUIERO" (Los Cuatro Ases)	6.543	65.478
2.º	(2.º)	"Encadenados" (Lucho Gatica)	6.128	58.698
3.º	(3.º)	"El reloj" (Antonio Prieto)	2.345	38.464
4.º	(4.º)	"No seas cruel" (Elvis Presley)	2.289	36.566
5.º	(5.º)	"Tres velas al viento" (Los Cuatro Ases)	2.167	33.919
6.º	(6.º)	"Bernardine" (Pat Boone)	2.401	28.592
7.º	(7.º)	"No me corresponde decirlo" (Johnny Mathis)	2.344	25.259
8.º	(8.º)	"Cartas de amor en la arena" (Pat Boone) ..	2.490	22.406
9.º	(9.º)	"Maravilloso, maravilloso" (Johnny Mathis) ..	2.072	16.830
10.º	(10.º)	"Queridita" (Los Diamantes)	1.866	16.532

Con menos votos aparecen: "Mi oración" (The Platters), 10.486 votos; "Muévete ya (Sal Mineo), 9.451 votos; "El reloj" (Lucho Gatica), 8.201; "Sólo Tú" (The Platters), 7.137 votos; "Diana" (Paul Anka), 6.046 votos.
Los números entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el escrutinio anterior.
Resultaron favorecidos con los CINCO PREMIOS DE CUATROCIENTOS PESOS CADA UNO, los siguientes concursantes: Pedro Pablo Jiménez, Santiago; Anabella Gutiérrez M., La Serena; Carolina Trigo L., Antofagasta; Jorge Méndez F., Chiloé, y Raquel Fuentes F., Rosario, ARGENTINA.
Con los QUINCE PREMIOS DE DOSCIENTOS PESOS CADA UNO, premiamos a: Luis Carrasco M., Cauquenes; María Alvarez, Ovalle; Carmen Bignon, Santiago; Marcela González, Talca; Nora Silva S., Valparaíso; Chiche Martínez, Quilpué; Patricia Cornejo, Curicó; M. Cristina San Juan, Concepción; Raquel Logan, Santiago; Marcos Rivas, Los Angeles; Nancy Cepeda, Tomé; Luis Riquelme G., Chillán; Celia Valdovinos M., Aconcagua, y Oscar Cisterna N., Placilla.
Para participar en este certamen basta con llenar el cupón correspondiente, y mandarlo a la siguiente dirección: Revista "ECRAN", Concurso "El disco del año", Casilla 84-D, Santiago.
Puede enviar los cupones que desee en un mismo sobre.

CUPON "EL DISCO DEL AÑO"

Mi tema favorito: .....

Interpretado por: .....

Nombre del concursante: .....

Dirección: .....

Ciudad: ..... País: .....



4 COSAS EN QUE DEBE PENSAR

ANTES DE COMPRAR UNA CREMA PARA SU CUTIS SECO

CALIDAD

La calidad de una crema depende siempre de la prolija selección de sus ingredientes activos y de la categoría de sus materias primas. Cuando compre una crema para su cutis seco, no olvide que la Crema Hormocit se fabrica con los mejores y seleccionados ingredientes importados de los Estados Unidos, Francia e Inglaterra.

EFECTO

La Crema Hormocit, con su efecto suavizante, hace cesar la tirantez desagradable del cutis; con su abundante Lanolina atenúa líneas y arrugas prematuras, y con los otros ingredientes, suaviza la piel deliciosamente. ¿Una Crema así busca usted para su cutis seco?

PRECIO

A pesar de su calidad óptima, la Crema Hormocit tiene un precio muy económico. Pote Gigante, $1.150 Pote Mediano, $ 750; Pote Chico, $ 400.
...Y no olvide. Junte cuatro potes vacíos de Crema Hormocit y obtendrá en su Farmacia o Perfumería, completamente gratis, un pote original.

GARANTIA

Si millones y millones de mujeres en diferentes partes del mundo han probado la Crema Hormocit y comprobado sus beneficiosos efectos..., ¡por algo será!...

¡No permita que su cutis seco agregue años a su apariencia juvenil antes de tiempo! Realce su belleza, use diariamente Crema Hormocit y admirará muy pronto su efecto beneficioso.

PUBLICIDAD LUCHO ARON

AG. 29

Impresa y editada por la Empresa Edit. Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076-Santiago de Chile.

Distribuidor para México: Libros y Revistas Culturales, S. A. Donceles N.º 27 - MEXICO, D. F. - México.

Fecha de impresión: 21-II-1958

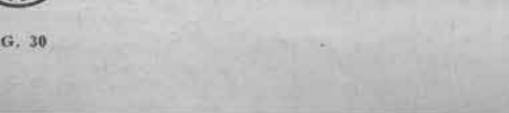
Representante para México: Renato Kunstmann S. Lisboa N.º 15 - México, D. F.

TABLETAS
de Leche de Magnesia



PHILLIPS
CONTRA EL EXCESO DE ACIDEZ ESTOMACAL

Goce plenamente del sol...



sin molestas quemaduras

Delial

el moderno filtro-bronceador alemán contiene una nueva substancia que sólo permite la absorción de los rayos que broncean la piel sin quemarla.

BAYER



"Reclamo más dignidad en los concursos".

PREMIADA CON $ 400.

Por intermedio de la revista "ECRAN" desearía dar a conocer mi punto de vista respecto a un concurso que prometía ser interesante y que se malogró por el mal gusto.
La firma de tejidos "Tricot" auspició un espacio llamado "La clave está en Tricot", el que empezó a transmitirse en el mes de noviembre de 1957 y terminó el 10 de febrero de este año. La audición salía al aire por Radio Sociedad Nacional de Minería.
El concurso consistía en encontrar la palabra "clave", que coincidiera con todas las pistas dadas. Entre algunas de las pistas puedo citar las siguientes:
—La palabra clave da la vida y da la muerte.
—Cierto rey prohibió a los hombres casados juntarse con la clave fuera de su hogar.
—Si usted piensa en la clave, su pensamiento se situará inmediatamente al lado del Hotel Carrera.
—Elizabeth Taylor se ha casado cuatro o cinco veces, porque es muy adicta a la clave.
—La palabra clave está en Tricot.
—Antiguamente costaba mucho conseguir la clave.
—Aquí en Chile la clave es una industria floreciente.

A. LEZAMA MEJIA, Villa Unión-La Rioja, ARGENTINA. Muchas gracias por sus felicitaciones y su interés en subscribirse a la revista. Mientras tanto, ya pasé su amable carta a la sección correspondiente, desde donde le contestarán a la brevedad posible.

MARIA ESTHER HERNANDEZ, Montevideo, URUGUAY. ¿Cómo se le ocurre que la consideraré atrevida por el simple hecho de escribirme? Al contrario, mi simpática amiga. Mi misión (modesta, pero fascinante, se lo aseguro) es recibir y contestar las cartas de los pilatunos repartidos en el mundo entero. Con ellos converso semana a semana; me cuentan sus ansias, sus esperanzas y gustos; me piden direcciones (a veces se les pasa la mano y piden datos de más de cincuenta artistas); solicitan mi consejo, me informan de sus actividades y de sus opiniones..., en fin, somos una gran familia, unida por la buena voluntad. Por eso, no le extrañe si —al colocar aquí su dirección, por expreso deseo suyo, para solicitar intercambio de opiniones sobre cine y discos— le llueven las cartas. La gente de América quiere conocerse y los sobres atraviesan fronteras sin necesidad de los engorrosos pasaportes. Aquí va, pues, pilatunos, la dirección de María Esther Hernández: 8 de octubre 2602, Montevideo URUGUAY.

CANASTO DE

ALBUM

Escribe CAMILO FERNANDEZ

Hugo Guerrero M. nos remite la lista con los discos favoritos en Buenos Aires durante el mes pasado.
1. "Con Locura", vals peruano de Luis Abelardo Núñez, por el trío Los Chamas. Disco SonoRadio distribuido por TK en Argentina. 2. "Si no me Importara". Los Ink Spots con Charles Faqua. Disco Verve (no tiene distribución en el país transandino). 3. "Pedacito de Cielo", bolero de Frank Domínguez, por Lucho Gatica y José Sabre Marroquín. Disco Musart. 4. "El Silbador Solitario". Les Baxter y su orquesta. Capitol. 5. "Encantos Ocultos". Chet Atkins (guitarrista). Victor. 6. "Penas del Corazón", la antigua composición de Al Hoffman y John Klenner, por Sonny James, el creador de "Amor Joven" ("Young Love"). 7. "Mi Disco". Dick Hyman y su trío. M-G-M. 8. "Es Maravilloso", de los hermanos Gershwin, por Buddy Bregman y su orquesta. Disco Verve. 9. "Besos", por Leny Eversong, la robusta cantante brasileña, y la orquesta de Neal Hefti, en disco Coral norteamericano, distribuido en Buenos Aires por la firma Opus. 10. "Regalo de Viaje", de Agustín Lara, por Dona Mason y la orquesta del autor, en disco Victor mexicano.
El "Club de los Discómanos Capehart", que dirige Hugo Guerrero, se está transmitiendo de lunes a sábado a las nueve y media de la mañana, hora chilena. El próximo dos de marzo el programa de Guerrero cumplirá dos años en la radiotelefonía transandina. La dirección de este popular "disc jockey" es Radio Splendid, Uruguay 1237, Buenos Ai-

PILATUNADAS

Los lectores opinan "ECRAN" se lava las manos

—Los niños son muy aficionados a la clave, así también los adultos.
—La clave es muchas veces motivo de divorcio.
Además de estas pistas se dieron otras que, si usted las conociera y las relacionara con una supuesta contestación acertada, las encontraría ridículas y sin sentido. Imagínese, señor Pilatuno Jefe, que la respuesta correcta fue:
EL JUGO (!).
Dijo el locutor que, cuando uno pensaba en la clave se situaba al lado del Hotel Carrera, y que era lógico, ya que cuando se iba a pagar a Impuestos Internos ahí le "sacaban el jugo", etc.
¿No le parece grotesco y ridículo todo esto?
Da pena que en una emisora como Minería se dé cabida a certámenes de la calidad del citado programita.
CARNET 2932746, Santiago.

NOTA: El Pilatuno Jefe agradecería al colaborador que firmó con el número de carnet 2932746, se sirva remitir su nombre y dirección completos, para enviarle su correspondiente orden de pago. ¡Gracias!

PILATUNADAS

LUCY DINAMARCA REYES, Santiago. Felicita a Lucho Córdoba por su "Caupolicán"; igualmente tiene palabras de aliento para Radio Yungay, por su creciente popularidad. Le encanta el programa "Aquí se confeccionan risas"; y manifiesta su admiración por el espacio "Grandes fiestas huasas".

MARISOL LUCIANI, Caracas, VENEZUELA. No disimula su admiración por nuestro Lucho Gatica, a quien considera el mejor cantante. Dice que en Venezuela se pusieron muy en boga las grabaciones "El reloj", "La barca", "Encadenados", "Paisaje de Catamarca", "Yo vendo unos ojos negros" y "Los ejes de mi carreta". También aplaude la iniciativa de Lucho de cantar en inglés. Dice que el cantante chileno tiene linda pronunciación. Bien, en premio por su constancia, aquí va la dirección particular de Lucho: Mazaryck 152, México D. F., MEXICO.

CARNET 79964, Viña del Mar. Antes de nada, aclara que es fanática de "Los Cuatro Ases", de Pat Boone y muchos intérpretes norteamericanos más..., pero le llama poderosamente la atención que en el concurso "El disco del año", los lectores se hayan inclinado tanto en favor de la música de U. S. A. Recuerda que hay muchas grabaciones chilenas de gran mérito.

de DISCOS

res, Argentina, o Mercedes 973, Montevideo, Uruguay. Esta última dirección corresponde a Radio Carve.
Desde Lima nos escribe Arturo Millán. El popular cantante nacional, a quien seleccionamos como el mejor vocalista chileno durante el año pasado, está triunfando ampliamente en la capital peruana. Ya en el último ejemplar de "ECRAN", y en crónica aparte, ustedes conocieron párrafos de un comentario aparecido en la prensa limeña referente a las actuaciones de Millán. El nos pide saludemos al público chileno en su nombre. Volverá a Chile antes de partir a Colombia en abril. Ustedes pueden escribirle al Hotel Savoy, Caylloma 224, Lima, Perú.
Desde Madrid recibimos correspondencia de Fernando Bell, otro vocalista chileno que se abre paso en el extranjero. Nos cuenta que Mona, su ya famosa hermana, estuvo actuando en París, en la boite "Dinarzade", uno de los mejores lugares de la "Ciudad Luz". En estos momentos, Mona se encuentra actuando en Italia, en el "Open Gate Club", de Roma, lugar desde donde volverá a París, para luego viajar a Estambul.
Mona grabó, antes de viajar, un "extended play" en Madrid que contiene los siguientes números: "Anastasia", "Una Mujer Enamorada", "Cleopatra" y "No te Vayas de mi Lado".
Por su parte, Fernando grabó "Enamorada del Amor", que es muy posible él la cante en el film "La Rana Verde". Saludos de estos chilenos cierran la correspondencia desde el extranjero y esta nueva crónica.
C. F. L.



Protección para

Cutis y Manos

Luzca sus manos siempre atractivas con la protección que le brinda Crema HINDS con **Lanolina.**
Suavíza y hermosea las *manos*, otorgándoles maravillosa protección. Usela cada vez que moje sus manos.
Limpia el cutis, lo lubrica e impide que el aire y el sol lo resequen.
Sirvé como base de polvos.



Crema **Hinds** M. R.
de miel y almendras
CON LANOLINA

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
- SANTIAGO DE CHILE.

ecran

Precio en Argentina: $ 3,50 m/n.
Precio en México: $ 1.50 mex.



NATALIE WOOD

ecran
VISTA DE CINE INTERNACIONAL
N.° 1414
M R
$ 80
M chilena



DORIS DAY

"NECESITO

EL encuentro entre Jean Gabin y Brigitte Bardot en el set de "En Cas de Malheur" ("En Caso de Desgracia") se esperaba como un momento sensacional. Esas dos estrellas (aplicamos, como se sabe, el término para ambos sexos), que son las mejor pagadas de toda Francia, no se conocían.

—Yo la creía más pequeña... —declaró Gabin a B. B.

—Mido 1,68... —repuso Brigitte, con su tono mimoso.

—Parece que fuese usted más alta que eso...

—Es que llevo tacones muy altos...

—Muy bien... Me gustan las mujeres grandes. Mi propia esposa mide 1,72...

—¡Y yo me alegro de gustarle! Tengo necesidad de que me amen —chapurreó la estrella, con el tono de una mimosa minina.

—La amamos, la amamos... —declaró Gabin, de buen humor—. Ya verá... Todo el mundo la querrá aquí en esta gran familia que formamos los que trabajamos en una película.

Una colaboración comenzada bajo signo tan propicio no podía sino seguir agradablemente. Los técnicos, que siempre esperan riñas y rivalidades entre actores, se encuentran decepcionados. Todo pasa muy bien. Y si se presenta el menor contratiempo, Ghislaine Autant-Lara toca madera. Pero... eso merece explicación aparte, luego que contemos ciertos privilegios de que goza la sin par B. B.

LA GATITA TIENE FRIO

El rodaje de "En Cas de Malheur" comenzó con bastante retraso, debido a que Brigitte estaba enferma. El director, pues, se vio obligado a comenzar filmando todas las partes donde la protagonista no aparece. Y aún después que se presentó al trabajo, el director debió tomar medidas excepcionales de precaución para cuidar la salud siempre frágil de la mimosa B. B. Así, para evitar que "la gatita" se enfriara al atravesar el corredor del estudio, después de salir del set calentado en exceso por los reflectores y llegar a su camarín, debidamente calefaccio-



Brigitte Bardot es la figura femenina mejor pagada del cine francés. ¡Por algo será!



Brigitte estrecha entre sus brazos a Jean Gabin: ¿odio, miedo, deseo de protección? Eso lo aclarará "En Caso de Desgracia".

n cuero"...

despedirá de Metro...

"El Angel Azul"...

mordida por un mono...



LAS VEGAS, Nevada *Jayne Mansfield está arriesgándose a fracturarse una vértebra tratando de cerrar el final del escote (¿?) de la espalda de su estrechísimo vestido. Se trata de que el talle quede muy ceñido para que su finura contraste con la opulencia de las curvas. Jayne se prepara a aparecer en el Tropicana Hotel de Las Vegas. Una semana antes la curvilínea rubia llegó a la "ciudad del juego" acompañada de su marido, el musculoso Mickey Hargitay, para preparar el número que ofrecerán al público.*





CORTINA D'AMPEZZO, Italia *Una Ingrid Bergman radiante, feliz, aparece con sus hijos Ingrid, Isabella y Robertino, contemplando los deportes de invierno en Cortina D'Ampezzo. Al bello lugar Invernal de recreo arribó Ingrid para gozar de la compañía de sus hijos, luego de terminar "Indiscreet", junto a Cary Grant, en Londres. Después de quince días de descanso en los Alpes italianos, la estrella partirá a Hong-Kong para filmar "The Inn of the Sixth Happyness" ("La Posada de la Sexta Felicidad"). Ingrid, encantada, fotografía a la pequeña Ingrid, mientras se inicia —con un costalazo, naturalmente— como esquiadora.*

UN PRINCIPE DISGUSTADO

El Príncipe Rainier, de Mónaco —mejor conocido por ustedes como el marido de Grace Kelly—, no estará ni cerca de Niza cuando, en esa ciudad, la princesa Ghislaine de Mónaco reinicie su carrera teatral, con una obra llamada "Los Diamantes de Mrs. April". La princesa se convirtió en la abuela política del príncipe al casarse con el príncipe Luis Segundo, de setenta y seis años, abuelo de Rainier. Cuando Luis murió, el príncipe de Mónaco declaró nulo el testamento por el cual dejaba a Ghislaine una gruesa fortuna. Esto demuestra que Rainier y su abuelita no se aman..., precisamente.

DE "MARTY" A "DON JUAN"

—Fíjese usted... YO me llevo todas las escenas de amor de "The Badlanders" —me dice Ernest Borgnine, con una cara entre pícara y asombrada—. ¿No me ve hecho todo un excelso enamorado?

El gran actor —por lo demás— ha tenido que pagar a la firma productora Burt Lancaster-Harold Hetch-Jim Hill, medio millón de dólares por su libertad de esa compañía (que fue, en realidad, la que lo sacó del anonimato, prácticamente, para hacerlo famoso con "Marty", pero con un contrato muy desfavorable). Para bajar la deuda lo más

(Sírvase pasar a la página 29)



Rex Harrison y Kay Kendall, junto a sus perros, parecen formar la clásica pareja aristocrática inglesa.

—DESDE mi película "Les Girls" ("Las Muchachas"), o tal vez antes, desde "Genoveva", me han bautizado como "el payaso" —me dice Kay Kendall, la estrella inglesa, a quien entrevisto en su casita cerca de Nueva York, un día antes de que partiera a Europa con su marido, Rex Harrison.

"No soy payaso —prosigue—. Tal vez comedianta, aunque suena muy pomposo. Con mis piernas largas, mi estatura (un metro setenta y tres centímetros), devoro como un caballo, y no pude convertirme en bailarina de ballet. Cada vez que trataba de pararme en la punta de mis pies, medía dos metros de altura y caía al suelo. ¡Imagine lo absurda que debí lucir cuando ensayaba!

Me la imagino y pienso que debió resultar más o menos tan graciosa como cuando tocaba la trompeta en "Genoveva" ("Nubes de Verano"), la comedia inglesa sobre las dos parejas aficionadas a los automóviles antiguos; o en "Les Girls", cuando, borracha, imita a la heroína de la ópera "Carmen", con un clavel en los labios y una botella en la mano.

Nadie puede ignorar que Kay, hermosa, de ojos azules, cabello dorado y estilizada silueta, es alta. Tal vez la palabra que la describiría mejor sería "estatuaria". Pero ello no ha impedido que la bella actriz inglesa conquiste el corazón de Estados Unidos con "Les Girls".

Me resultó difícil entrevistar a Kay. Casada sólo desde hace seis meses con el actor Rex Harrison, ha estado viviendo en esa exclusiva nube en que se sumergen los que están en luna de miel. En este caso, la nube es un chalecito en Long Island. Entre ir a buscar a Rex todas las noches, a la salida del teatro; coordinar sus horas desocupadas con las muy atareadas de su marido; proteger a su bien amado de la curiosidad de las admiradoras, y espantar, tanto a los intrusos periodistas que quieren entrevistarla, como a los agentes que le ofrecen tentadores contratos, Kay pasa muy ocupada.

Y, para terminar de complicarse, la recién casada ha sufrido problemas caseros. Tuvo una doncella con quien no logró ponerse de acuerdo, y desapareció una tarde, dejando a su ama totalmente abandonada. Gracias a esa calamidad fue precisamente que logré convencerla para esta entrevista: aseguré a Kay —improvisada cocinera y doncella de todo servicio— que le enseñaría a preparar una "lasagna" que enloquecería a Rex Harrison.

—El manejo de la casa y cocinar son verdaderos misterios para mí —confesó Kay, al aceptar recibirme—. Claro que una aprende —añadió.

COMIENZOS AZAROSOS

Es cierto; se puede aprender cualquier cosa si se comienza pronto y se pone empeño. Actuación, por ejemplo. Justine Kay Kendall McCarthy nació en Yorkshire, de una familia en que todos actuaban en variedades. De niña, junto a su hermana Kim, recorrió Kay las provincias con su padre y su madre, que formaban un dúo de bailarines. Cuando podían, en ruta, asistían al colegio. En 1939, al iniciarse la Segunda Guerra Mundial, las muchachas fueron matriculadas en un convento de monjas, en Escocia; pero no resistieron la disciplina ni el orden.

—Nos arrancamos a Londres, donde empezamos a buscar trabajo en el teatro —cuenta Kay—. Yo tenía doce años, pero era lo bastante alta como para parecer de catorce. Obtuvimos participación en una revista, y después con Kim formamos una pareja de baile. Al final de la primera semana nos despidieron. Yo habría hecho lo mismo si hubiera sido el empresario.

—¿Por qué prefirieron el baile?

—¿Y qué otra cosa podíamos hacer? —pregunta a su vez Kay—. Desde los seis años aprendí ballet, y no lo hacía mal; sólo que crecí tanto, que resulté desgarbada para ballerina. Pero no perdí las clases, porque lo que estudié me sirvió más tarde para mis imitaciones y para las escenas divertidas en que caracterizo a una borracha.

Sin trabajo y solas en Londres, las muchachas casi se murieron de hambre. Pero se las arreglaron para soportar los años de la guerra.

Su escena tocando la trompeta, en "Genevieve ("Genoveva" o "Nubes de Verano") demostró que Kay Kendall era un divertidísimo payaso.

—Empecé a trabajar sola, aunque nadie me soportaba —asegura Kay—. Ni siquiera el Gobierno. Me enviaron fuera de Inglaterra a entretener a los soldados, según me aseguraron, pero yo me daba perfectamente cuenta de que lo hacían por librarse de mí. Después de la guerra obtuve algunos pequeños papeles en televisión, y finalmente en cine.

Una de esas películas se llamó "Ciudad de Londres", y tuvo la particularidad de ser el primer gran film inglés en colores..., y el primer gran fracaso. El productor quiso echar la culpa a alguien de lo ocurrido, y escogió a Kay. Le puso de apodo Kay Catástrofe. No es la primera vez que un productor se equivoca. Recordemos que cuando Clark Gable hizo su primera prueba en cine, un productor anotó en el informe la siguiente frase: "Gable: Rechazado. Desgarbado, facciones disparejas, orejas demasiado grandes, voz desagradable". Y cuando Fred Astaire hizo su prueba, el comentario del productor fue: "Astaire: Flaco, comenzando a ponerse calvo, no sabe actuar, baila un poco".

En el caso de Kay Kendall, el productor británico le dijo: "Usted es fea, no tiene talento, resulta demasiado alta y fotografía muy mal. Cásese y dedíquese a tener familia".

Lo anterior impresionó a Kay, quien, por un tiempo, cambió de profesión, probando distintas cosas. Incluso visitó Estados Unidos, donde permaneció dos años.

—Medía sólo un metro sesenta y siete cuando llegué, pero con la leche chocolatada de ustedes, crecí hasta mi estatura actual —cuenta Kay—. Era época de guerra, y tenía mucha ham-



David Niven: "JULIO VERNE FUE MI AUTOR FAVORITO".



acompañante, me preguntó: "¿Quién es ése?" Le expliqué, y me ordenó que lo echara. Luego me preguntó: "¿Ha oído hablar de Julio Verne y "La Vuelta al Mundo en Ochenta Días"? ¡Vaya pregunta! Verne fue el ídolo de mi juventud y así se lo dije, añadiendo que haría gratis el papel de Phileas Fogg. Pero antes de que el productor me pasara el contrato para firmarlo, tuve la presencia de ánimo de llamar nuevamente a mi agente.

David Niven está casado con la bella Tjordis Tersmeden y viven en California. Tienen dos niños: David, de catorce, y Jaimie, de once, de un matrimonio anterior del actor. La primera esposa de Niven falleció trágicamente al caer de una escalera en casa de Tyrone Power. Cuando termine "Mesas Separadas", hará doscientas películas de televisión, para su propia productora, a la que también pertenecen Dick Powell y Charles Boyer.

LOS NEGOCIOS DE LA SIRENA DEL CINE

Esther Williams acaba de pagar veinticinco mil dólares a una firma para que investigue cómo puede vender más piscinas a través de su International Simming Pool Corporation. En los dos últimos años que esa firma lleva trabajando, ha tenido entradas por cinco millones de dólares. Esther es presidenta de tres fábricas —una en Nueva York, otra en New Jersey y otra más en Puerto Rico—, y ahora planea invadir el mercado sudamericano.

Pregunto a la famosa estrella cómo se las arregla para tener tanto éxito en los negocios.

—Entré al negocio de las piscinas para tener algo en que ganar dinero cuando terminara mi carrera como actriz y como nadadora— me explica Esther Williams, con sencillez.

El trabajo actual y futuro de la estrella incluye finalizar la película "Raw Wind In Eden" (Fuerte Viento en el Paraíso), que hizo en Italia con Jeff Chandler; hacer la película "Soorpión's Reef" (El Acantilado del Escorpión), también con Chandler; y "The Devil Saw Her First" (El Diablo la Vió Primero), que se rodará en Italia. Este mes va a las Antillas para unas conversaciones de negocios. Y todas las grandes compañías de televisión le hacen proposiciones para que realice programas. Además —en los ratos libres—, Esther preside dos organismos de caridad y tiene tiempo que dedicar a los periodistas..., como cuando me concedió esta entrevista, que duró dos horas, y se realizó en el living-room de mi casa.

Terminado el tema de los negocios, pregunto a Esther sobre el otro problema que más ha dado que hablar, últimamente, o sea, su idilio con Jeff Chandler.

—Voy a serle franca, Sheilah... —comienza la estrella, mirando

(Sírvase pasar a la página 29)

Jeff Chandler es y será mi mejor amigo".

quiere ser actriz".

ESCRIBE
SHEILAH GRAHAM



lar inmediatamente a su patria e incorporarse a su antiguo regimiento. Pero el productor Goldwyn tenía que terminar su película y, después, necesitaba al actor por si hacía falta repetir algunas "tomas".

—Era tal el ansia de volver que cablegrafié a mi hermano, a Escocia, para que me pusiera un cable mandándome a llamar —cuenta divertido y emocionado David Niven.

Protagonista de muchas importantes películas, últimamente (incluso la comentada "Buenos Días, Tristeza"), Niven considera que la más importante de su carrera fue "La Vuelta al Mundo en Ochenta Días". Antes de ese film, el actor conseguía trabajo, pero no lograba llamar la atención, con excepción, tal vez, de "La Luna es Azul".

—Déjeme que le cuente cómo fui contratado para "La Vuelta al Mundo" — dice Niven—. Estaba en mi casa, un domingo por la tarde, cuando sonó el teléfono. "Aquí habla Mike Todd — dijo una voz—. Venga a conversar conmigo sobre negocios". Tuve la idea de pasar a buscar a mi agente y juntos llegamos a la casa de Joe Schenck, el productor, donde Todd estaba en bikini, junto a la piscina. Cuando vio a mi

3 ENTREVISTAS



JOAN

SABER DE

Por Eugenio Serrano, corresponsal de ECRAN en México.

Con la cantidad de estrellas que a diario —y cada noche— llegan a la capital mexicana, nos veremos obligados a irnos a vivir al Aeropuerto Central.

Una de las últimas en llegar a México fue la guapa —¡guapísima!— actriz inglesa Joan Collins, quien se unió al reparto de "Los Bravos", la película que protagoniza Gregory Peck y se rueda en tierras aztecas.

Joan Collins llegó muy cansada, pues el avión aterrizó con más de dos horas de atraso. Tenía muy pocas ganas de conversar y lo único que deseaba era partir rápidamente al hotel, pues, al día siguiente, a las siete de la mañana, debía dirigirse a la ciudad de Morelia, Estado de Michoacán, donde se filman las escenas de exteriores de "Los Bravos". Sin embargo, tuvo la gentileza de dedicarnos algunos minutos para charlar con los lectores de nuestra revista.

DIVO Y DIVA

Nuestro Lucho Gatica, acompañado nada menos que de María Félix (¡miren a dónde ha llegado el rotito, ah!), en los estudios San Angel Inn. La estrella filmaba "Miercoles de Ceniza", con Arturo de Córdova, mientras Lucho, en el mismo estudio, pero en otra cotmena, intervenia en "Cada Quién con su Música", con María Victoria y Pedro Vargas. La guapa María Felix es gran admiradora de Lucho y por eso el cantante chileno le hizo una visita de cortesía para obsequiarle un par de discos Long Play.

"LA NOVIA DE AMERICA" SE FILMARA EN VENEZUELA, BRASIL, ARGENTINA Y CHILE

El día 3 de septiembre de 1957, María Romero, en contestación a una consulta que le hiciera Tito Davison desde México, escribió una carta al director chileno dándole la fórmula para comunicarse con el escritor español José María Souviron, autor de "Isla Para Dos". A raíz de este vínculo se cruzaron varias cartas entre México y España, hasta que —finalmente— Tito firmó en Madrid un contrato para la realización cinematográfica de la referida novela. Ahora acabamos de tener noticias de que el director chileno contrató a la pareja estelar del film: Arturo de Córdoba y Yolanda Varela, quienes protagonizarán "Isla Para Dos", producción de Felipe Mier.

Aparte de esta importante noticia, Tito tiene muchas más: acaba de terminar con Libertad Lamarque "¡Qué Bonito es el Amor!", donde la estrella está acompañada de Miguel Aceves Mejía. El 24 de febrero, el director chileno entró al set para hacer "Impaciencia del Corazón", basada en la novela de Stephan Zweig, llevando en los papeles estelares a Marta Mijares, Christian Martel y Armando Silvestre..., en colores y con fotografía de Gabriel Figueroa.

Y para el final dejamos la noticia que tantos chilenos esperaban: en las postrimerías de 1958 Libertad Lamarque interpretará "La Novia de América", con escenas rodadas auténticamente en Venezuela, Brasil, Argentina y Chile.



Libertad Lamarque estampa su firma en el contrato para la filmación de "La Novia de América". Junto a la estrella, Alfredo Malerba; Rafael Sevilla, gerente de Productora y Distribuidora Asociada; Tito Davison y Mr. Sigwart Kusiel, vicepresidente de Columbia International.

COLLINS NO QUIERE MATRIMONIO... TODAVIA

—¿Es cierto que se casará con Nick Hilton? —le preguntamos.
—Cuando estuve en México con motivo de la inauguración del Hotel Continental, Hilton, al llegar a Los Angeles, me sorprendió ver que ya habían publicado esta noticia. Desde luego, puedo asegurarles que es puro chisme, lo mismo que mi pretendido idilio con Arthur Loew. Hace unos meses, me divorcié de Maxwell Reed, el actor inglés, uno de los hombres a quien más he querido. Suponía que nuestro casamiento sería de los más felices, pero me equivoqué, ya que los celos profesionales se interpusieron en nuestras vidas y todo terminó. ¡No saben ustedes la pena que tengo! .. ..
—¿De modo que no piensa casarse? —preguntamos a la estrella.
—No, no he querido decir eso. Por ejemplo, y aunque no lo crea, me gustaría casarme con un mexicano, siempre que encuentre alguno que realmente me agrade...
Los trámites de la aduana nos quitan a la encantadora Joan Collins, con quien hubiésemos querido seguir conversando para proporcionar más datos a los lectores de ECRAN. De todos modos, tuvimos el privilegio de ser uno de los pocos que entrevistamos a tan atrayente y simpática artista.

Llegan Linda Christian, Joseph Cotten y George Raft.

Los artistas de fama siguen llegando. Brevemente estuvieron en México Linda Christian y su novio, Francisco Pignatari, millonario brasileño. A las preguntas de los periodistas, el prometido de la estrella respondió:
—Amo a Linda y a sus hijas, a quienes dejamos en un colegio de Los Angeles. Mi único deseo es poder casarme cuanto antes con Linda.
La pareja fue recibida por la señora Blanca Alvarez Amézquita y Ariadne Welter, madre y hermana —respectivamente— de Linda Christian.

Por el ya famoso avión de Los Angeles llegaron a la capital mexicana los actores Joseph Cotten y el muy veterano George Raft. El primero de los citados intervendrá en "De la Tierra a la Luna", junto a George Sanders y Debra Paget. En cambio, George Raft sólo permaneció algunas horas, pues en seguida partió con destino a Cuba.
—¿Conocía México? —le preguntamos a Joseph Cotten.
—El año pasado estuve en Nogales, con motivo de la filmación de "Hollyday Brent", que se hizo en la línea divisoria entre Nogales, de Sonora, y Nogales, de Arizona. Tengo muy buena impresión del cine mexicano, pues he apreciado el alto nivel técnico de todos sus films. Nuestra película es una fantasía.... aunque ahora ya tiene mucho de realidad, pues Julio Verne tuvo el genio de anticiparse a su época. ¡Y de qué manera! Soy un apasionado de Verne, pues he leído todo cuanto escribió. Al saber que Walt Disney proyectaba la filmación de "Veinte Mil Leguas de Viaje Submarino", tuve esperanzas de que me ofreciera el papel del profesor Aronnax. Lamentablemente, no ocurrió así.
—¡Cuéntenos algo de su vida!...
—Nací en Petersburg, Virginia, en el año 1905. Tengo mis añitos, ¿no? Inicié mi carrera artística en 1930, en el teatro, con "¡Viva la Juventud!", y más tarde hice "Pecadora Equivocada". He intervenido en más de treinta películas, habiendo ganado bastante dinero, aunque no soy millonario. Dispongo de lo que necesito para vivir. Y cuando me retire, no seré productor, ni volveré a intervenir en teatro, ni cine, ni televisión. Seré únicamente un particular, recordando mis tiempos en el arte.
—Finalmente, ¿cómo cree usted que debe ser un artista?
—No es fácil ser artista. Hay que vigilar tanto el comportamiento personal, en privado como en público. En cierto modo, creo que ésta es la única fórmula para contar con amigos entre los admiradores —terminó diciéndonos el actor Joseph Cotten.

George Raft, por su parte, nos contó:
—Estoy completamente retirado del cine. Ahora me dedico a mi cadena de hoteles. Hace unos días estuve en Acapulco, donde tengo unos pequeños negocios, pero deseo construir un gran hotel en ese punto. Ahora voy a La Habana, donde con motivo del próximo carnaval hay que preparar todo. Como dicen ustedes: "A ojo del amo engorda el caballo"..., así es que debo ir a vigilarlo todo personalmente.



Otro contrato de importancia intercontinental, Yolanaa Varela firma, aceptando intervenir en "Isla Para Dos", según la novela que el escritor español José María Souviron publicó en la Empresa Editora Zig-Zag, cuando vivió en Chile. Junto a la estrellita, el productor Felipe Mier y el director chileno Tito Davison. Obsérvese la cantidad de elefantes de porcelana que adornan el escritorio. Dicen que los elefantes traen buena suerte.

ITALIA FILMA

* En el hermoso Rapallo se encuentra un grupo de cinematografistas alemanes, encabezados por Herman Leitner, autor de la película "Liana, la Esclava Blanca", a la cual la censura francesa —¡tan liberal!— frunció el ceño. ¿Cómo será? Pues bien, ahora filman "Lilli, Muchacha de la Metrópolis" con un equipo casi totalmente alemán. Sus dos estrellas, sin embargo, son danesas: Adrian Hoven y Ann Smyrner.

* Y a propósito de censura, según la nueva ley, en Italia queda la decisión en manos de un comité censor formado por tres miembros: un representante de la Oficina de Espectáculos, un juez y un representante de la policía. En caso de apelación, el subsecretario vuelve a llamar al comité, añadiendo otro juez y otro representante de la policía.

* Los más grandes films italianos del pasado han sido enviados al Museo de Amsterdam para iniciar una serie de exhibiciones, bajo el título de "Medio Siglo del Cine Italiano". ¿Por qué esas exhibiciones no podrían ser rotativas, de tal manera que las conocieran sucesivamente los distintos países?

* Desde Stanleyville —Congo Belga—, donde se filman los exteriores de "Historia de una Monja" —antes de que se hagan los interiores en Cinecittà, los grandes estudios italianos—, llegan las noticias de que los medios de que se dispone no son tan primitivos como se cree. Los nativos que ya trabajaron en "Reina Africana" (Humphrey Bogart-Katharine Hepburn) aún recuerdan el aprendizaje técnico que adquirieron. Y para tenerlos a gusto, y presentarles a Audrey Hepburn, la estrella de la película, los productores se trajeron una copia de "Sabrina" y dieron en el Congo una gran première, con asistencia de la propia Audrey Hepburn y Mel Ferrer. En un par de semanas más todo el grupo estará filmando la película de nuevo en Italia.

ISIDORO BASIS LAWNER

CRISIS ECONOMICA AFECTA AL CINE

OTROS ASEGURAN QUE ES TELEVISION

En un interesante informe preparado por el Departamento del Trabajo norteamericano, en Washington, se hace un análisis a propósito de la crisis de espectadores que afecta a la industria cinematográfica. Como consecuencia del estudio, puede deducirse que la declinación del público en Estados Unidos se debe —más que a la televisión— a factores económicos generales. Según estadísticas dadas a conocer por las máximas autoridades norteamericanas, en este momento el país afronta un grave problema, cual es el de los cuatro millones de desocupados, calculándose que la cifra aumentará todavía en el curso del año. En la actualidad, el público no dispone de dinero (y, en ciertos casos, disponiendo de él, prefiere no gastarlo) como para ir con frecuencia al cine ni a ninguna otra clase de espectáculos. Por eso, busca en la TV y otros pasatiempos caseros la distracción que necesita. Esta sería, pues, la razón fundamental —a juicio del Departamento del Trabajo— de la baja en el rendimiento de la industria del cine.

Por otra parte —y en oposición al planteamiento del Departamento del Trabajo—, en un informe confidencial que la organización de investigaciones Sindlinger realizó para la Asociación de Empresarios Cinematográficos de Estados Unidos, se asegura que las causas se deben a la televisión. Dice este informe que la reducción de siete millones de espectadores semanales en los cines de USA se debe a la competencia de las viejas películas de largo metraje pasadas por televisión.

Televisión o crisis, es nuestra impresión que hay algo de las dos causas juntas. Y, además, habría que añadir un período de saturación de parte del público. No debe olvidarse, que, gracias a una serie de buenos films que han salido fuera de los límites cotidianos, el espectador de hoy ha madurado. Así también se explica el auge del teatro en el mundo entero. Ya es difícil conseguir que un espectador corriente vaya al cine porque sí, para matar el tiempo o hacer hora..., cosa que se hacía antes con frecuencia. En la actualidad —por el precio y por la calidad—, el espectador sólo busca buenas películas. Se ha puesto más exigente, desde el punto de vista artístico; y más prudente, desde el punto de vista económico. ¿La solución? A nuestro juicio, estaría en hacer menos películas y mejores. A la larga, ello redundaría en beneficio directo de la industria. Porque un mismo film se mantendría prolongadamente en cartelera..., y, sobre todo, ¡dejaría satisfecho al público!

En el Astor se entregarán Caupolicanes

Rafael Frontaura, reelegido presidente

A principios de la semana pasada se dio término a la votación para elegir el nuevo directorio de la Asociación de Redactores de Teatro, Cine y Radio (ARTECIRA), el que quedó constituido de la siguiente manera: Presidente, Rafael Frontaura; secretario, Héctor Pinochet; tesorero, Luis Moreno; directores, Isidoro Basis y Renato Valenzuela; directores suplentes, Jorge Escobar y Marcos Correa.

De inmediato Rafael Frontaura, el reelegido presidente, inició las gestiones para preparar la entrega de los "Caupolicanes". Aunque no está decidida la fecha de la ceremonia, es probable que la fiesta tradicional de los artistas se lleve a efecto en el cine Astor —cedido gentilmente—, a fines del mes de marzo. Frontaura prepara un número sorpresa: ¡una obra interpretada por críticos y periodistas!

—Así se podrán desquitar los actores, que tanto se quejan de las críticas —nos dijo Rafael Frontaura.

"La Caleta Olvidada" ¿a Cannes?

Según noticias inconfirmadas, provenientes de Buenos Aires, se nos informa que Bruno Gebel, el director del film "La Caleta Olvidada", estaría gestionando la participación de su película en el Festival Internacional de Cannes. "La Caleta Olvidada" se filmó casi íntegramente en Horcones, la bahía de pescadores cercana a Quintero, actuando en el film un grupo de intérpretes improvisados, que el director formó según las exigencias y características de los distintos papeles.

EL SILLON QUE NADIE OCUPA

Con el sensible fallecimiento de Gustavo Campaña quedó huérfano de comando la Dirección del Teatro Nacional. Durante la semana corrió la voz de que el rector de la Universidad de Chile pensaba proponer el cargo a Pedro de la Barra. ¿Sería bueno para Pedro —emprendedor, dinámico, creador— un puesto burocratico de administración como éste?

LES GIRLS DE METRO

En gira de publicidad por América Latina llegaron a Chile tres muchachas que aparecen en las comparsas de "Les Girls", film Metro. Las buenas mozas son Shary Layne, Tracy Morgan y Diane Cannon. Aparte de ser embajadoras del Estudio del León, trajeron otra misión diplomática: entregar un recuerdo personal del alcalde de Los Angeles, para el alcalde de Santiago.



CON CAUTELA, JOSE BOHR ESTUDIA TERRENO

La situación del cine chileno no se presenta muy promisoria. Mientras no haya una ley que proteja y estimule a nuestra industria fílmica, los productores independientes seguirán corriendo serios riesgos. Todavía el cine en nuestro país es una aventura, en la que —ante el peligro de perder el dinero— productores, directores y técnicos no pueden trabajar tranquilos. De tal suerte, ¿cómo hallar una posición artística auténtica?

José Bohr llegó de Venezuela. Según sus propias confesiones, testimonios de viajeros y recortes de prensa, al "Chepo" le iba bien en Caracas. ¿Para qué tuvo que volver tan pronto?

—La tierra tira —nos dijo apenas llegó—. Aquí tengo mi hogar, mis amigos.

Pero, junto con las razones sentimentales, están las obras: Bohr quiere filmar en Chile. Conoce la idiosincrasia del pueblo chileno, y ha conseguido hacerlo reír libremente, sin films complicados ni pretenciosos. ¿Tienen defectos sus películas? ¿No corresponden al cine que necesitamos y que mejor nos representa? Sin duda..., pero Bohr no tiene la culpa de ser el único que filma periódicamente. Bien..., y ahora vamos a lo nuestro. Bohr llegó, pues, de Venezuela, dispuesto a hacer "Su Majestad, el Roto". Tenía dinero y empezó el trabajo. Pero se ha encontrado "con puras dificultades". Entre otras cosas, las recaudaciones de los cines populares bajaron notoriamente, mientras el costo de producción subió en proporción alarmante. En tal situación, Bohr nos declaró:

—Estoy estudiando concienzudamente el mercado. Es dinero mío el que arriesgo y quiero saber qué posibilidades de éxito tengo.

En resumen, Bohr suspendió momentáneamente su plan de filmación en nuestro país. ¿Se convencerán por fin que para bien de todos urge la dictación de la Ley de Fomento al Cine Chileno?

FLORES VERSUS CRITICA

Hace algunos años, Alejandro Flores cumplió una temporada en el Teatro Imperio, que se inició con "La Dulce Enemiga". En esa ocasión, Flores recibió toda clase de comentarios. Hubo críticas favorables; otras, tibias; y también las tuvo ácidas. El actor no se mostró conforme con el criterio de los comentaristas, y, aprovechando la buena voluntad de algunos directores de programas radiales, ocupó sus micrófonos para hacer burla de quienes lo habían criticado. Pero sus comentarios fueron hostiles, pues en repetidas ocasiones hizo escarnio de las características físicas de los críticos, negándole a uno de ellos la condición de tal, simplemente, porque era calvo. Flores, entonces, puso en peligro su reputación de hombre ponderado y gran señor de los escenarios.

Ahora vuelve a las andadas. Con motivo del estreno de su obra "Gran Candidato para el 58", recibió, igualmente, diversos comentarios..., pero a Flores no le gustaron aquellos que señalaban los defectos de su obra, y, lanza en ristre, volvió a batirse contra molinos de viento. ¿Creerá Flores que en verdad tiene enemigos? No existen. Por fortuna, en nuestro ambiente, no hay esa clase de parcialidades..., y si los críticos dieron a conocer su opinión, cumplieron, primeramente, con su función específica; y, en seguida, dijeron lo que sinceramente pensaban. Flores ha vuelto a ocupar micrófonos para atacar a los críticos..., y en algunos avisos de prensa en que anuncia su obra, dice: "Críticos la aplauden...; seudos críticos la censuran".

¿A qué viene ese espíritu de beligerancia? ¿Corresponde esta actitud a quien debería seguir siendo gran señor de nuestras tablas, y estar por encima de las iras temperamentales?

VUELVE "LA MANO DEL MUERTITO"

Inmediatamente después de Semana Santa (4, 5 y 6 de abril) se presentará en el cine Santa Lucía una reposición nacional: "La Mano del Muertito", película que protagonizó Lucho Córdoba, hace cosa de diez años. Se trata de un film cómico-misterioso, que tuvo mucho éxito en la fecha de su estreno.



Carmen Barros está feliz porque ha tenido éxito en sus clases de guitarra. En el curso del año tiene contratos para actuar en Argentina, Uruguay y Brasil.

"SIMPATICA: así con mayúsculas".

La temporada 1958 del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica se inaugurará con la comedia musical titulada "La Señorita Trini", que escribieron, en colaboración, Luis Alberto Heiremans y Carmen Barros (Marianela).

—La idea surgió cuando, juntos, Luis Alberto y yo, protagonizamos la comedia "Carlos y Ana", en el Petit Rex —nos cuenta Carmen Barros—. En mi vida he escrito una canción, pero como la idea es fascinante y llena de inspiración, el trabajo resultó en cierto modo sencillo...; por lo menos, muy agradable, porque siempre se hizo una labor en conjunto.

—¿Cómo es la señorita Trini? —preguntamos.

—Se llama Trinidad Iturrieta y es una muchacha muy "high", aventurera y caprichosa, que es capaz de doblegar la voluntad de quienes la rodean —nos explica Carmen Barros—. La acción transcurre a principios de siglo, pero no se trata de una comedia de costumbres, sino de composición de tipos. En verdad, nos burlamos un poco de los caracteres sofisticados y postizos. En "La Señorita Trini", casi todos los actores del elenco deben cantar, y me ha sorprendido enormemente la facilidad de captación de los intérpretes del Teatro de Ensayo. Justo Ugarte, Charles Beecher, Nelly Meruane, Elena Moreno, en fin..., la totalidad canta y dice sus parlamentos con sorprendente gracia. Por lo demás, al escribir la comedia, no nos impulsó otro objetivo que conseguir un espectáculo SIMPATICO, así con mayúsculas; que sea gratísimo para el público. Elemental en su estructura, prácticamente nos basamos en la fórmula de las comedias musicales norteamericanas, que son las que conocemos, y que el público aprecia mejor.

"La Señorita Trini" empezará a hacer diabluras y gorgoritos en el escenario del Camilo Henríquez, en la primera quincena de abril, bajo la dirección de Eugenio Dittborn, con escenografía de Bernardo Trumper y coreografía de Joachim Frowin. En realidad, se trata de un experimento interesante, que nuestro ambiente teatral reclamaba. Los moldes tradicionales del teatro pueden saturar el interés del público. Por eso resulta plausible la iniciativa del Teatro de Ensayo de seguir probando caminos, tentando esta vez con una comedia musical chilena.

—Hay otra comedia musical que me encanta —nos dice con sincero entusiasmo Carmen Barros—. Es "La Pérgola de las Flores", con una música exquisita, escrita por Francisco Flores, con texto de Santiago del Campo. Es una lástima que todavía no se haya estrenado. Creo que el público chileno necesita ver espectáculos de esta clase, y, lo que es más importante, los artistas chilenos están en condiciones de hacer frente a un experimento de tal naturaleza.

Hablando de "La Señorita Trini", digamos que los arreglos musicales corresponden a Don Roy, y que en el elenco intervienen (además de los actores citados) Sylvia Piñeiro —en el papel de una refugiada rusa—, Maruja Cifuentes, Mario Montilles, Gabriela Montes, Fernando Colina, Rafael Benavente, Archibaldo Larenas, Mauricio de Ferrari y Mario Hugo Sepúlveda. Para el personaje de Trini están: Carmen Barros y Teresa Molinari, quienes actuarán alternadamente.

¡NOCHE DE ESTRELLAS!



Zsa Zsa Gábor es siempre el foco de atención por su elegancia y su movilidad constante. Acá la vemos acompañada de Richard Anderson —quien fuera fugaz marido de la hija de Alan Ladd— cenando en el lujoso Hilton Hotel, de Beverly Hills. Luce Zsa Zsa (lease "Chá Chá") un traje de talle muy corto, ceñido por una cinta de color vivo. La parte de arriba es un georgette finamente recogido, mientras la falda, de una gruesa seda, tiene dibujos en relieve y bordados en pedrería.



2



Desde que se separó de Russ Tamblyn, ha pasado la preciosa Venetia [illegible] una



1





4

PROFESOR MONMAR
M. R.

¡GRATIS!



MILAGROSA SANTA CRUZ DE CARAVACA, DE PLATA ALEMANA, $ 1.500.

Solicite Catálogos de Anillos y Joyas Simbólicas, Piedra Imán Legítima y Libros de Magia, Magnetismo, Hipnotismo, Telepatía, Sugestión y todas las demás Ciencias Psíquicas. Las Ciencias Ocultas e Internas escritas en forma sencilla y al alcance de todos. Millares de hombres y mujeres hallaron el camino que buscaban desarrollando fuerzas que ignoraban poseer.

GRATIS: HOROSCOPO ASTROLOGICO.—Con el pasado, el presente y el futuro. Oriente su vida, termine con sus conflictos e incertidumbres. Triunfe en amores, trabajos, negocios; tenga éxito en loterías y juegos de azar. Indique fecha de nacimiento y a vuelta de correo recibirá el más amplio estudio sobre su personalidad, carácter, pasiones, gustos, etc. Con indicaciones para que triunfe en toda clase de asuntos.

LIBROS:

LA CIENCIA DEL AMOR.—Secretos para hacerse amar. ..... $ 800.—

EL ENIGMA DE LA MANO.—Por Madame de Thebes. Cómo estudiar la Quiromancia en forma provechosa. Su porvenir está escrito en sus manos. Conozca su carácter, destino y posibilidades, por medio de las líneas de su mano, su forma, color, etcétera. ..... $ 1.000.—

PRESION ALTA Y VEJEZ PREMATURA.—Por el doctor Vander. Su tratamiento, prevención de: Presión alta, Arteriosclerosis, Arterias endurecidas, Mala circulación, Falta de vitalidad, Debilidad de la cabeza, Vértigos, Disminución de la fuerza viril, Apoplejía, Riñón endurecido, etc. $ 1.000.—

FUENTE DE JUVENTUD.—Hormonas. Elixires de vida. Salud y vitalidad. Cura de rejuvenecimiento. El secreto del crecimiento. Toda persona puede rejuvenecer y activar sus energías mentales y corporales. Engordar y adelgazar normalizando el funcionamiento glandular. Cómo estimular el sistema nervioso, obtener más belleza. Los principios para la salud del cuerpo y de la mente. Cómo alargar la vida. El más completo sistema de rejuvenecimiento en este interesante libro, impecablemente impreso. ..... $ 1.000.—

UN ARTE DE VIVIR.—Por André Maurois. El arte de pensar, amar, trabajar, envejecer, mandar, etcétera. ..... $ 600.—

EL LIBRO INFERNAL O TESORO DE LAS CIENCIAS OCULTAS.— LA MAGIA SUPREMA ROJA Y NEGRA; LOS ADMIRABLES SECRETOS DE ALBERTO EL GRANDE; LA CLAVICULA DEL HECHICERO O GRAN LIBRO DE SAN CIPRIANO. Alquimia. Quiromancia. Quirognomía. Cartomancia. Magnetismo. Espiritismo. Invocaciones. Conjuros. Exorcismos. Sortilegios. Magnetismo y Sugestión. Hipnotismo. El Dragón Rojo y la Cabra Infernal. El secreto de la gallina negra, sin el cual no se puede contar con éxito en los experimentos de magia. Tratado completo sobre ocultismo. Pactos. Embrujamientos y contraembrujamientos, etc. ..... $ 2.000.—

NUEVO DEVOCIONARIO ESPIRITISTA.— Colección de oraciones escogidas, de suma virtud y eficacia para triunfar en todas las circunstancias, alejar los malos espíritus, liberarse de los peligros y enfermedades, corregir los defectos y vicios, atraer la paz y la felicidad al hogar. Terminar con las enemistades y para que le quieran bien ..... $ 460.—

EMBRUJAMIENTO.— Práctica del embrujamiento y contraembrujamiento, contra hechizos y malas influencias; para hacerse amar de una persona ausente, etc. ..... $ 600.—

LA SIBILA ADIVINADORA DE LA LOTERIA.— ¡SENSACIONAL! ¡ESTUPENDO! ¡INCREIBLE! Apareció La Sibila. Le prevendrá de peligros. Le anunciará las felices nuevas. En su sueño está su destino. ¿Quiere hacer fortuna? Compre este libro que le hará ganar dinero. Contiene interpretaciones de los sueños y enseñanzas especiales para los jugadores de lotería. No se escribió nada semejante, ni podrá escribirse nada mejor que este libro ..... $ 600.—

LA MAGIA AMOROSA O VERDE.— Secretos mágicos para amar y ser amado ..... $ 400.—

LA MAGIA NEGRA.— Para saber lo que pasa a distancia, adivinar el pensamiento, apelación a los espíritus; cómo adivinar el futuro por medio del café, del té, de la baraja de la fisonomía, y de los astros. Contiene el secreto indispensable para tener éxito en la realización de las pruebas mágicas. El libro verdadero de los magos ..... $ 600.—

LA MAGIA ROJA.— CON LOS MAS CELEBRES MISTERIOS DE LAS CIENCIAS OCULTAS. Para alcanzarlo todo, para triunfar sobre rivales. FILTROS DE AMOR Y SECRETOS PARA ENAMORAR. Para saber si una persona es fiel; preparación de licores. La magia en la agricultura, etc. ..... $ 600.—

LA MAGIA BLANCA.— EL ARTE DE HABLAR CON LOS MUERTOS. Para conocer los sentimientos de las personas según las formas del cuerpo, del rostro, de los ojos, del cabello, etc. Secretos para convertir un metal en oro. Trabajos en metal, plantas, animales, piedras; cómo usarlos para obtener algún deseo. ¿Qué hace el espíritu mientras el cuerpo duerme? Es aconsejable que lea este magnífico libro ..... $ 600.—

EL SECRETARIO AMOROSO.— Los más bellos modelos de cartas de amor para cada circunstancia. Le ayudará a hacer una buena conquista mediante el arte de la pluma. Sea afortunado en amores adquiriendo este libro ..... $ 200.—

LO QUE DEBE SABER LA NOVIA ANTES DE CASARSE.— DICCIONARIO DEL AMOR PARA USO DE LA BUENA SOCIEDAD. PERFECTO MANUAL DE CORRESPONDENCIA PARA SOLTEROS Y CASADOS ..... $ 400.—

ORACULO O EL LIBRO DE LOS DESTINOS.— Con el verdadero oráculo que encierra la voluntad divina anunciada para usted por los profetas. Responde a todas las preguntas que desee hacer sobre los acontecimientos de su vida. Pronósticos del carácter y de los sucesos por los signos del Zodíaco y sistema planetario. Además, una amplia explicación de los sueños .. $ 400.—

¿QUIERE USTED SABER INGLES Y FRANCES EN 10 DIAS? Método práctico y sencillísimo para aprender a escribir estos idiomas y hablarlos por medio de la pronunciación figurada. Contiene todo lo necesario para la vida práctica o el trato con extranjeros y un extenso vocabulario. Los dos tomos ..... $ 600.—

CARTOMAGIA.— EL ARTE DE HACER MARAVILLAS CON UN MAZO DE NAIPES. Con más de 100 figuras explicativas de trucos y trampas para entretenimientos en el hogar, lucirse en reuniones sociales, en presentaciones teatrales. Se encuentra en este libro lo mejor de todas las obras escritas al respecto ..... $ 460.—

ARTICULOS

CRUZ DE LA SUERTE, con incrustaciones de oro y cadenita de plata	$ 2.500
MEDALLON VENUS, DIOSA DEL AMOR, EN PLATA ALEMANA	$ 1.000
MEDALLON, 7 PODERES DE SAN JUDAS TADEO, CON INCRUSTACIONES DE 7 METALES	$ 1.500
LEGITIMA PIEDRA IMAN, POLARIZADA	$ 2.000
SANTA CRUZ DE CARAVACA, DE PLATA ALEMANA	$ 1.500
MEDALLON DEL TRIUNFO, EN PLATA ALEMANA	$ 1.000
ANILLO DEL AMOR, EN PLATA FINA	$ 2.000
ANILLO SIMBOLICO, EN PLATA FINA	$ 2.000
PERFUME ZODIACAL M. AMOROSO, TAMAÑO ESPECIAL DOBLE	$ 1.500
PERFUME ZODIACAL M. AMOROSO, TAMAÑO CORRIENTE	$ 1.000

BARAJA MAGICA DE 32 CARTAS. PREDICE LA BUENAVENTURA.— Amor, fortuna, felicidad, todo se consigue por medio de la baraja mágica. Conozca su suerte, presente y porvenir y el de todas las personas que le rodean. Todo podrá verlo y leerlo por medio de la baraja como por arte de magia. El significado está escrito en las cartas; sólo basta saber leer. Matrimonios, herencias, viajes, ingratitudes, riquezas, negocios, pleitos y todo cuanto pueda interesar. Adjunto instrucciones completas para el uso del NAIPE O BARAJA MAGICA ..... $ 400.—

SE DESPACHAN CONTRA REEMBOLSO SOLO DE SUMAS SUPERIORES A $ 500.
INDISPENSABLE ENVIAR $ 60 EN ESTAMPILLAS DE CORREO PARA SU CONTESTACION, Y DIRECCION COMPLETA PARA EL DESPACHO DE SU PEDIDO.

PROFESOR MONMAR M.R. - Casilla 5111
Salón de Ventas: Arturo Prat 1619, Fono 54131 - SANTIAGO, CHILE

"LAGRIMAS DE TRIUNFO"



("Jeanne Eagels") Norteamericana, 1957. Columbia. Dirección: George Sidney Guión: Daniel Fuchs, Sonya Levien, John Fante. Argumento: Daniel Fuchs. Fotografía (blanco y negro): Robert Plank. Música: George Duning. Reparto: Kim Novak, Jeff Chandler, Agnes Moorehead, Charles Drake.

Menos que regular

Los espectadores que alcanzaron a ver y a aplaudir a Jeanne Eagels, cuya culminación teatral fue en 1922, deben haber quedado sorprendidos al conocer su historia íntima. Porque no todos saben, por cierto, que el productor y director dijo que la película se basaba "un poco en la verdad y otro poco en la ficción". Viendo sencillamente lo que se supondrá una biografía de "Jeanne Eagels" (nombre auténtico del film), es difícil formarse buena opinión de la actriz, que murió bastante joven y después de una tempestuosa existencia. Mucho más que Kim Novak —aunque bonita y graciosa— está lejos de tener preparación y fuerza para este papel de hondo dramatismo. El film entero es un encadenamiento de situaciones conocidas (en ciertos momentos aún se parece a "Lloraré Mañana"), con resultado poco convincente. ¿Por qué Jeanne Eagels se entregó al alcohol y a las drogas? Después de todo, no tenía mucha justificación su conducta, ya que —por lo que el film cuenta— fue realmente una privilegiada por la suerte para conseguir todo lo que su ambición pedía al teatro y al triunfo; y para lograr que su enamorado siguiera rendido a sus pies, pese a todos los desaires del mundo. Además, al pobre Jeff Chandler le dan un papel tan ingrato, que da pena. De todos modos, tiene mayor fuerza interpretativa que su compañera.

En resumen: Un melodrama tedioso que no llega a entretener.

Disparo con suerte

"LOS CUATRO JINETES VENGADORES"



Menos que regular

("At Gunpoint") 1955. Allied Artists. Dirección: Alfred Werker. Guión y argumento: Daniel B. Ullman. Fotografía (technicolor): Ellsworth Fredrik. Reparto: Fred MacMurray, Dorothy Malone, Walter Brennan, Tommy Rettig.

Aunque pueda parecer extraño, este film del Oeste tiene pretensiones de cátedra de sociología. Eso no importaría, y hasta podría haber sido beneficioso, si al director y libretista no se les hubiera olvidado que estaban haciendo cine. Más de media hora se pierde en conversaciones que pretenden aclarar el "mensaje", mientras la acción misma duerme siesta.

El tema es el de la responsabilidad colectiva en una sociedad democrática: un individuo saca la cara por los demás, salvándoles, pero llegado el momento en que su acción pone en peligro su vida, los demás, egoístamente, le abandonan para no arriesgar su propio pellejo.

Algo similar ya se vio en "A la Hora Señalada" (con la diferencia de que ahí estaba desarrollado como cine). Aquí, en vez de suspenso y acción, encontramos palabras y más palabras. Un grupo de bandidos ha asaltado el banco de un pequeño pueblo de Texas; matan al sheriff, pero el tendero del lugar (Fred MacMurray), con un balazo, producto de la suerte y no de su pericia, tumba al jefe de la pandilla, que huye, gracias a lo cual se recupera el botín. El tendero se convierte en héroe del lugar, pero, cuando se sabe que los bandidos volverán para matarle, nadie quiere acercársele, y los habitantes del pueblo, en vez de unirse para defenderle, le sugieren que se vaya a vivir a otra parte.

Sólo en el momento decisivo reaparece —por arte de magia— el espíritu cívico de los habitantes de Plainview; los malos son derrotados gracias al esfuerzo colectivo, y el tendero puede volver tranquilamente a sus labores.

REVISTA "ECRAN"

Directora: María Romero.
Subdirectora: Marina de Navasal.
Secretario de Redacción: Isidoro Basis.
Reportero gráfico: José Bustos.
Dibujante-diagramador: Hugo Quiroga.

CORRESPONSALES:

ALEMANIA: Hans Borgelt.
ARGENTINA: Alberto Ostria Luro.
ESPAÑA: Antonio Santiago.
FRANCIA: Charles Ford.
HOLLYWOOD: Corresponsales Jefes: Sheilah Graham y Miguel de Zárraga, Jr.
INGLATERRA: David Weir.
ITALIA: Fabrizio Dentice.
MEXICO: Eugenio Serrano.

SERVICIOS GRAFICOS: Nat Dallinger e International News Service.

Hay escenas con un suspenso acertado, pero son las menos. Entre los actores, sólo destaca Fred MacMurray.

Suspenso convencional

"ALTA TRAICION"



Regular

("High Treason") Inglesa. 1951. Distribución: Rank. Dirección: Roy Boulting. Guión: Boulting y Frank Harvey. Fotografía: Gilbert Taylor. Música: John Addison. Reparto: Liam Redmond, André Morell, Anthony Bushell, Kenneth Griffith.

Si la filmación del argumento de "Alta Traición" se hubiera realizado a la usanza habitual, habríamos visto un truculento drama de espías, organizaciones secretas, sabotaje y propaganda anticomunista.

Afortunadamente, la píldora fue debidamente dorada por la competente dirección de Roy Boulting y la labor muy adecuada, aunque no brillante, de un grupo de actores británicos.

Se explotaron cuidadosamente algunos ambientes extraños (un club de música moderna, una casa de estudios, etc.), y se complementó la acción con la presentación de diversos tipos humanos.

Una banda de conspiradores comunistas, que ya ha realizado diversos actos de sabotaje en Inglaterra, proyecta volar las centrales de energía eléctrica del país, paralizando así toda su industria.

Scotland Yard sabe que acecha un gran peligro, pero no lo puede localizar. Sólo ata los cabos a la undécima hora, lo que —por lo demás— parecería ser indispensable en el cine, ya que de otra manera el suspenso desaparecría antes de tiempo.

Entre la acción misma, la pintura de ambientes y la presentación de variados personajes, "Alta Traición" mantiene un suspenso adecuado.

Sin embargo, la película logra su mejor momento en los treinta segundos finales, en que, olvidándose de espías, comunistas y policía, aplica un toque de típico humor británico.

Esos segundos valen más que todo el resto de la película.

Música dramática

"CUANDO MEXICO CANTA"



Regular

Mexicana. Director: Julián Soler. Fotografía (color): Víctor Herrera. Intérpretes: Rosita Quintana, Domingo Soler, Raúl Ramírez, Arturo Soto Rangel, etc.

El pecado de este film, realizado en forma impecable y brillante, es que su tema linda más con el drama que con la comedia. Permanentemente hay una pugna entre la alegría de las canciones y la tristeza que envuelve el problema y sus personajes. Sólo de vez en cuando asoman atisbos de comedia, con situaciones elementales, pero de todos modos graciosas. ¿Tenía que ser forzosamente comedia? No, no había nada que así lo obligara..., pero tratándose de un film musical, en colores, con un esfuerzo coreográfico de jerarquía, y una presentación escenográfica cuidada y talentosa, mucho mejor habría resultado conducir el film en un terreno agradable y simpático.

Otro de los problemas es que Rosita Quintana, la protagonista, reuniendo a su haber muchas virtudes, tiene un defecto capital: no llega. Le falta sinceridad, espontaneidad, ese algo que hace de una artista una estrella. Y como todo gira en torno suyo, el film —por ese lado— se resiente.

Vayan calurosos aplausos a los realizadores, que lograron —por fin— una película musical mexicana con una presentación de buen gusto y calidad artística.

En resumen: un gran esfuerzo, malogrado por el tema.

Emociona, pero no convence

"MENTIRA POR AMOR"



Regular

("Die Heilige Lüge") Alemana, Constantini Films. Dirección: Wolfgang Liebeneiner. Argumento: Eberhart Keindorff y Johanna Sibelius. Fotografía: Kurt Schulz. Reparto: Hans Nielsen, Ulla Jacobsen.

A pesar del tema serio, se ha construido un film con sólo endeble base en la realidad.

Un hijo adolescente de familia burguesa alemana (Hans Nielsen) anda en malos pasos; roba autos para pasear un poco con su amante, pero aunque generalmente los devuelva, es fácil observar que pronto podrá venir el momento en que eso no suceda. Es decir, hay aquí un ejemplo potencial de aquellos delincuentes juveniles de familias acomodadas que han sido un fenómeno internacional de la posguerra.

Frente a este problema, la película adopta una actitud constructiva, sana y optimista, al redimir al muchacho mediante el amor (de la empleada de su casa que ha tenido un hijo de él) y el trabajo.

Tan buenos propósitos y la sensitiva interpretación de Ulla Jacobsen y Hans Nielsen se estrellan, sin embargo, contra el criterio falso con que se encaró el argumento. El tema se idealiza y sentimentaliza, eludiendo en cambio cualquier planteamiento más serio, que implicaría entrar en los elementos de causa y efecto, psicológicos o sociales, que dan lugar a las situaciones descritas en la película.

En resumen, un problema serio, enfocado con criterio sentimental y superficial, pero bien interpretado por los protagonistas.



número
EXTRAORDINARIO

"ROSITA",
la revista para la
mujer de hogar, se complace en
anunciar la próxima aparición
de un NUEVO
NUMERO EXTRAORDINARIO
con tapas en colores y doble
número de páginas,
dedicado a MODAS DE
OTOÑO E INVIERNO.
Numerosos modelos
seleccionados entre lo más
nuevo y práctico que presenta
la moda de temporada, serán una
ayuda preciosa para la mujer
chilena. Lindas labores, recetas
de cocina, buenos modales,
moldes para guantes,
hermosas obras
tejidas y muchas otras sorpresas
y novedades integrarán
el material de este número.
Recuerde que estas
ediciones se AGOTAN
RAPIDAMENTE. Haga reservar
desde ahora su ejemplar.
El 29 de abril aparecerá este
nuevo NUMERO
EXTRAORDINARIO DE
"ROSITA", la revista favorita
de la mujer chilena.

PIDA SU NUMERO
CON ANTICIPACION.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG — CAS. 84-D — STGO.

DESPUES de haber sufrido una decepción cuando la vi por primera vez en "Juana de Arco", pensé que Jean Seberg no podría ya interesar a nadie como estrella cinematográfica. Críticos y público estuvieron de acuerdo en que Otto Preminger se había equivocado doblemente: primero, por llevar a la pantalla "Juana de Arco", según la obra de G. B. Shaw; segundo, por haber entregado el papel a Jean Seberg, quien no tenía más experiencia que haber trabajado 8 semanas en una de esas compañías en gira. La verdad..., ¡era demasiado haberse comprometido con una desconocida por siete años! Sin embargo, el director creía en la jovencita, y le ofreció una segunda oportunidad. La hizo encarnar a Cecilia, la protagonista de "Bonjour, Tristesse" ("Buenos Días, Tristeza"), teniendo nada menos que a Deborah Kerr y a David Niven como a sus compañeros.

No muy confiados, aceptamos una segunda entrevista con Jean Seberg. Quedamos agradablemente sorprendidos. Ya es una estrella: se muestra graciosa, inteligente, interesantísima. ¡Cuán distinta de la criatura a quien conocimos en aquellos días en que filmaba "Juana de Arco".

Para la entrevista, el buen amigo Eli Levy, del Departamento Internacional de la Columbia, la citó a su oficina. Jean no nos hizo esperar: se presentó con aire sencillo, sin pretensiones. Al principio, no se pensaría que tiene los diecinueve años que ya ha cumplido. Pero en cuanto comienza a hablar, no sólo se diría mayor, sino su talento natural se desborda. La verdad es que gasta más desenvoltura y sinceridad que cualquier estrella de Hollywood. ¡Da gusto charlar con ella! Sus primeras palabras son de una aplastante franqueza:

—¡Supongo que a usted le habrá extrañado que yo volviese a filmar después de mi fracaso en "Juana de Arco"! Ustedes los críticos juzgaron desde el primer momento que yo no era la muchacha indicada para el papel y el público les dio la razón. Sin embargo, yo estaba bajo contrato con Otto Preminger, quien tenía fe en mí... En esas condiciones, ¿cómo podía no tenerla yo? Además, la actuación de Cecilia me gusta mucho más que la de la Doncella de Orléans... ¡Es claro que ese papel —como Juana de Arco— estaba más allá de mis posibilidades! Pero recuerde usted que hasta la película con Ingrid Bergman fracasó. Es una labor terriblemente difícil. Me gustaría volver a intentar el mismo trabajo en unos años más, cuando tenga mayor experiencia...



Jean Seberg

NO ESTA ENAMORADA

Escribe MIGUEL DE ZARRAGA

—¿Y a qué atribuye usted que el papel de Juana de Arco haya fracasado más de una vez?

—A que la gente está cansada de volver a contemplar lo mismo. No hay suspenso en el tema. Todo el mundo sabe exactamente lo que va a ocurrir. Yo tenía otra desventaja. Fui elegida entre miles de muchachas. Cuando se dio la película en diferentes salas, hubo 36.000 madres que decían: "Mi hija habría podido hacerlo mucho mejor"...

SOLEDAD Y FRANQUEZA

—¿Y qué sensación tuvo usted cuando leyó las malas críticas sobre la película?

—Me llegaron en muy mal momento... Estaba sencillamente agotada y comencé por arrendarme un departamento y un coche en el Sur de Francia, durante un mes. Me encontraba absolutamente sola... y fue entonces cuando

(Sírvase pasar a la página 26)



Jean Seberg lamenta no haber conocido mejor a Françoise Sagan, la autora de "Buenos Días, Tristeza". "No me dejaron conocerla a fondo... —dice—. Los fotógrafos no dejaron de perseguirnos ni un solo instante."

Jean Seberg con David Niven, su desenvuelto enamorado y seductor padre cinematográfico en "Buenos Días, Tristeza". La otra figura de importancia en la película es Deborah Kerr, enamorada de David Niven.

NUEVOS INGREDIENTES..!

NUEVO EFECTO!

CON LA NUEVA CREMA HUMEDECEDORA

Triocel



MAUREEN SWANSON
Organización Rank

PUBLICIDAD LUCHO ARON

- Las últimas investigaciones de la cosmética moderna en los Estados Unidos han comprobado que una de las causas principales de la sequedad prematura del cutis es la pérdida excesiva de la humedad de la piel.

- El cutis, incluyendo la capa externa "estrato córneo", contiene entre 10% y 25% de agua. Si la cantidad de agua es inferior al 10%, la piel se reseca prematuramente y se vuelve escamosa.

- Las últimas novedades de la cosmética moderna, las cremas con ingredientes humedecedores a base de Propylenglycol y Polietylenglycol ayudan a la piel a conservar su humedad normal y así mantener su flexibilidad y lozanía.

- La nueva Crema TRIOCEL contiene Propylenglycol y Polietylenglycol para ayudar a combatir la sequedad del cutis y para ayudar a evitar la formación prematura de arrugas.

- La Crema TRIOCEL impide la excesiva evaporación de la humedad del rostro, formando una capa protectora.

- ¡Ayude a su rostro a mantenerse fresco y lozano con la acción de la nueva Crema Triocel! Use esta crema de belleza y se convencerá de su buen efecto.



MODO DE USARLA

Antes de aplicarla, limpie el cutis con la nueva "Crema Líquida" para cutis seco, exclusividad de "TRIOCEL".

Es una limpiadora facial líquida completamente diferente. Contiene ingredientes humedecedores. Quita todas las impurezas del rostro y otorga al cutis una limpieza perfecta y, al mismo tiempo, una suavidad deliciosa. Limpie su cutis con "Crema Líquida TRIOCEL" y Ud. verá la diferencia. Ud. sentirá la diferencia y... parecerá diferente.

Después aplique Crema "TRIOCEL" en su rostro, especialmente sobre las patas de gallo y líneas del cutis, haciendo masaje con la yema de los dedos durante algunos minutos.

Con Crema TRIOCEL, su cutis tendrá cada día 24 horas de lozanía.

Para obtener un resultado óptimo, use estos dos productos simultáneamente.



Margot Loyola, de regreso en Santiago...



...con un grupo de campesinas en Cluj, Rumania...

RENE LARGO FARIAS A MEXICO

Durante los días sábado, domingo y lunes recién pasados se celebró en Ciudad de México la reunión preparatoria del Consejo Directivo de los locutores interamericanos. El temario principal de este encuentro fue la preparación del Congreso Interamericano de Locutores que se realizará en Santiago de Chile en el próximo mes de septiembre. El Consejo Directivo está presidido por Rafael Sánchez Galán, de Panamá; y lo completan representantes de Cuba, Nicaragua, Perú y Chile. En avión de la Línea Canadian Pacific partieron con rumbo a México René Largo Farías —tres veces presidente del Sindicato de Locutores de Chile—, y Mario Migliaro.



...con un típico asturiano, en España...



...con el coronel Argentinsky, en Sofía, Bulgaria...



...con una vendedora de castañas, en París.

"REGRESO PARA APRENDER"

Margot Loyola viajó 19 meses; visitó 33 ciudades y ofreció 65 recitales.

CHILE está aquí y allá, siempre largo y angosto. De cerca nos molestan muchas de sus cosas; de lejos, se nos llenan los ojos de lágrimas, pensando en los cerros, las playas, las pampas. Chile se queda quietecito, sin chistar, encogido de hombros..., esperando. Sus hijos se van furiosos, dando un terrible portazo definitivo. Pero regresan, cariacontecidos, deseosos de abrazar la tierra.

—Creo que el amor a la tierra es lo más grande y poderoso del hombre —nos dijo sentenciosamente Margot Loyola.

SUS VIAJES

La estudiosa y brillante folklorista chilena sintió de pronto la necesidad de conocer nuevos horizontes. Lió sus maletas, y —sin contrato, a la buena de Dios—, se embarcó con destino a Europa. Llegó a París, tomó su guitarra y su típico cultrún, y empezó a cantar melodías chilenas del campo, de los reductos mapuches, y de las riberas de Isla de Pascua. Ofreció una serie de recitales en universidades y casas de cultura.

—¿Qué melodías impresionaron más?

—En Francia, las araucanas, porque no tienen similitud con ninguna otra música vernácula —nos responde Margot Loyola—. Mi repertorio se basa en las canciones recogidas por Carlos Isamitt, quien recorrió infatigablemente las zonas indígenas hace cerca de treinta y cinco años. La característica de la canción indígena es que se improvisa. Nunca se vuelve a cantar del mismo modo. Las hay para todas las manifestaciones de la vida: canciones de cuna, canciones de soltera, de casada y de viuda; canciones de faena (de la siembra y la trilla); canciones mágicas y canciones para los muertos. La investigación del folklore es tarea ardua; por eso me duele cuando escucho decir que las recopilaciones de Carlos Isamitt "son puras invenciones", tratando de restar importancia a su labor. En cierta oportunidad visité Temuco. Paseando por un reducto indígena encontré la choza de un machi. Me di cuenta, porque en las afueras había una "rehue", que es una escala de madera. Esta escala se ocupa en la ceremonia de iniciación del machi. Ella representa el poder que tiene para estar más cerca del dios. Llamé a la choza y salió el machi vistiendo su chiripi (faldones). Le pedí que cantara, y él se negó, mintiéndome que no sabía. Le ofrecí cigarrillos y dulces..., pero insistió en su negativa. Entonces le pedí el cultrún y canté una canción de amor, que decía:

"Almohada haremos
de ataditos de paja;
cama haremos,
de hojitas de roble.
Si fuéramos sal
nos derretiríamos.
Si grasa fuéramos
nos derretiríamos...

"Cuando terminé de cantar —nos sigue relatando Margot Loyola—, el machi me dijo: "Tú cantas bien, mapuche. ¡Canta más!". Elegí entonces una canción para ahuyentar el espíritu...; pero no bien hube comenzado, cuando todos los presentes se encerraron en sus chozas y no hubo forma de sacarlos de allí. Después supe que esas canciones son tabú y sólo deben cantarse en los cementerios. Este incidente vino a comprobar que las melodías recogidas por Carlos Isamitt son absolutamente auténticas.

¡AH!, ESPAÑA...

De Francia, Margot Loyola se trasladó a España y recorrió Madrid, Barcelona, Bilbao, Oviedo. Ofreció 12 recitales, auspiciados por el Instituto de Cultura Hispánica, institución que invitó oficialmente a nuestra folklorista.

—¡Vengo enamorada de España!... —dice Margot, con sincera sonrisa—. Es un país maravilloso. También me gustó mucho Rumania.

Margot Loyola visitó algunas grandes ciudades soviéticas; y nuestras canciones se escucharon en amplios teatros de Moscú, Belice, Ierval y Bakú. Realizó dos films, uno para exhibición cinematográfica y otro para televisión.

—En Rusia se observa una sola clase: el pueblo. No hay miseria ni opulencia. Ese pueblo fue el que pagó entre 12 y 20 rublos (que es una cantidad subida de dinero), por asistir a mis recitales a escuchar música chilena. En Rusia están acostumbrados a grandes espectáculos, en donde aparecen decenas de intérpretes de primerísima calidad. Por eso salí aterrada al escenario, pensando que yo, sola con mi guitarra, iba a defraudar al público. Pero no fue así. Me aplaudieron mucho, especialmente en la interpretación de canciones campesinas —nos cuenta Margot Loyola—. En Rusia, y también en España, practican un sistema de estímulo al folklore que da excelentes resultados: grupos de investigadores, serios, formados en universidades, salen en busca de focos de inspiración popular. Buscan a aquellos campesinos, mineros, pescadores que canta y danzan espontáneamente...; entonces les ofrecen la posibilidad de ir a la capital a estudiar. Si aceptan, les enseñan técnica, hasta que —por fin—, ya capacitados, los presentan al público. Así es cómo se dan el lujo de disponer de las mejores danzas y canciones folklóricas del mundo.

MAS VIAJES. IMPRESIONES

Margot Loyola recorrió, además, Polonia, Bulgaria, Rumania y Checoslovaquia. En total visitó 33 ciudades, y dio 65 recitales.

—Después de esta gira, en que he tenido oportunidad de aprender tanto..., no olvidaré nunca una gran lección: regreso para estudiar —nos dice con sincera humildad la notable folklorista chilena—. He llegado a la conclusión de que no nací para artista. Es imposible que yo sienta la música de mi tierra y mi gente en un escenario teatral. Sólo puedo cantar y vivir en el campo..., y hacia allá voy. *Recogeré nuevas cosas, estudiaré canto y* luego ofreceré al público algo de lo que he hecho. Probablemente actúe en el mes de abril, en Radio Chilena. En nuestro país se improvisa mucho. Cualquiera que aprenda veinte canciones y sepa tocar medianamente la guitarra, se autotitula folklorista, y engaña al público, ofreciendo algo que no es verdadero.

Margot Loyola regresó, pues, a este Chile lleno de experiencia y sabiduría. En la vieja Europa aprendió que nunca es tarde para empezar y volver a empezar.

—¡Qué maravilla! ¡Cómo se respeta a los consagrados en Europa! Maurice Chevalier sale al escenario en París y comienza diciendo: "Tengo 70 años", y el público prorrumpe en cariñosos aplausos; en España sigue reinando Pastora Imperio, que baila y canta como pocas..., ¡a los 75 años!..., y en Rusia se venera a la Obujaba, una contralto de 72 años, que continúa siendo la primera —nos dice Margot Loyola—. Por eso pienso que, contra lo que se acostumbra en Chile, recién puedo empezar a estudiar.



LA DAMA DUENDE, por Calderón de la Barca.

Calificada entre las comedias de capa y espada o de enredo, es una de las obras más atractivas de Calderón, por la gracia y el despliegue de ingenio con que se mantiene la trama y por los rasgos costumbristas que contiene.

$ 300



ACABAN DE APARECER



LAS MAS BELLAS POESIAS PARA RECITAR, por Alberto Agramonte.

Comprende poesías de todos los matices, serias o cómicas, descriptivas o íntimas, escogidas de acuerdo a su calidad intrínseca y apropiadas para la recitación. Se agrega un estudio sobre las principales combinaciones métricas castellanas. Quinta edición revisada.

$ 1.500



EL SECRETO DEL ORO NEGRO, por Robert Gaillard.

Colección Juvenil. Serie Amarilla. Traducción del francés por Jorge Onfray. Ilustraciones de Elena Poirier. La extraordinaria aventura del descubrimiento del petróleo por el coronel Edwin Drake, en Titusville.

$ 500



LA MARAVILLOSA HISTORIA DE ALBERT SCHWEITZER, por Titt Fasmer Dahl.

Colección Juvenil. Serie Amarilla. Traducida del francés por Jacobo Danke. Ilustraciones de Mónica Lihn. Hermosa biografía del sabio y artista más eminente del siglo. Interesa a los lectores de toda edad.

$ 500



LAS CIEN MEJORES POESIAS CHILENAS, por Alone.

Selección hecha por Hernán Díaz Arrieta (Alone), que contiene una visión detallada y completa de la lírica chilena, con notas especiales acerca de los respectivos poetas. Tercera edición corregida y remozada.

$ 700

EL PROSCRITO, por Olive Bessant.

Colección Juvenil. Serie Amarilla. Adaptación de Félix López. Ilustraciones de Elena Poirier. Romántica novela de amor, que relata una gran aventura entre bandoleros escondidos en las montañas sicilianas.

$ 500

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG — CASILLA 84-D — SANTIAGO

CONCURSO "EL DISCO DEL AÑO".

¡SE ACORTAN LAS DISTANCIAS!

No estuvimos equivocados en nuestra edición anterior cuando —anunciando ya el término de este certamen— decíamos que aún podían ocurrir cambios de importancia en los puestos líderes. Tal sucedió, por ejemplo, con "No Seas Cruel", que desalojó del tercer lugar a "El Reloj", interpretado por nuestro compatriota Antonio Prieto. Como lo deben saber nuestros lectores, en el próximo número de ECRAN publicaremos el resultado final de este torneo, que apasionó a los gentiles colaboradores de esta revista. Hasta entonces, ¿se producirán otras novedades decisivas? Nadie lo puede saber todavía.

De todas maneras, las distancias se acortan y la meta ya se avecina. Desde el 22 de octubre de 1957, en que publicamos el primer cupón, hasta ahora han sucedido muchas cosas. Esperemos, pues, impacientes, el resultado final.

Mientras tanto, dejamos estampada la gratitud que nos merecen los fieles lectores de ECRAN, quienes —con tanto entusiasmo— mantuvieron vivos la llama y el interés de este concurso.

Además, queremos anticiparles que, junto con publicar el resultado final, en nuestra próxima edición daremos a conocer un nuevo certamen de popularidad, que será una sorpresa muy agradable para todos.

Y éste es el resultado del último escrutinio:

		DISCOS	*Ultimo escrutinio*	*Total*
1.º	(1.º)	"SOLO SE QUE TE QUIERO" (Los Cuatro Ases)	6.671	72.149
2.º	(2.º)	"Encadenados" (Lucho Gatica)	7.598	66.296
3.º	(4.º)	"No Seas Cruel" (Elvis Presley)	3.982	40.548
4.º	(3.º)	"El Reloj" (Antonio Prieto) ..	1.243	39.707
5.º	(5.º)	"Tres Velas al Viento" (Los Cuatro Ases)	1.327	35.246
6.º	(6.º)	"Bernardine" (Pat Boone) ...	2.743	31.326
7.º	(7.º)	"No me Corresponde Decirlo" (Johnny Mathis)	1.491	26.750
8.º	(8.º)	"Cartas de Amor en la Arena" (Pat Boone)	1.356	23.762
9.º	(10.º)	"Queridita" (Los Diamantes) .	2.290	18.822
10.º	(9.º)	"Maravilloso, Maravilloso" (Johnny Mathis)	1.015	17.845

Con menos votos aparecen: "Mi Oración" (The Platters), 11.750 votos; "Muévete Ya" (Sal Mineo), 11.342 votos; "Diana" (Paul Anka), 10.013 votos; "El Reloj" (Lucho Gatica), 9.041 votos; "Sólo Tú" (The Platters), 8.047 votos.

Los números entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el escrutinio anterior.

Resultaron favorecidos con los CINCO PREMIOS DE CUATROCIENTOS PESOS CADA UNO los siguientes concursantes: Marisol Domínguez L., Santiago; Pedro Domeico F., San Fernando; Olga Aguilar B., Santiago; Magali Gómez, Los Angeles; Hernán Ovalle O., Panguipulli.

Con los QUINCE PREMIOS DE DOSCIENTOS PESOS CADA UNO premiamos a: Juana Muñoz, Santiago; Lilia Saavedra, Concepción; Josefina Cortés P., Los Angeles; María E., Punta Arenas; Omar Gatica, Linares; Raúl Guevara, Santiago; Ineida González S., Coquimbo; Fresia Tapia R., Puente Alto; Lisette Alid S., Talcahuano; Sonia Sabres, San Bernardo; Carmen Lazo A., Santiago; Luisa Jara E., San Felipe; Felipe Muñoz F., Quilpué; María E. Fierro, San Antonio; Osvaldo Fontecilla G., Los Lilenes.

Para participar en este certamen basta con llenar los cupones hasta aquí publicados y enviarlos a la siguiente dirección: Revista ECRAN, Concurso "El Disco del Año", Casilla 84-D, Santiago.

Le rogamos envíe todos los cupones que pueda o desee, ya que es el próximo nuestro último escrutinio y los cupones antiguos pierden su valor.

Cuide la salud de los suyos

comprando leche en polvo

NIDO M.R.



en hermético envase de seguridad.

NIDO le brinda estas importantes ventajas: Leche fresca, sana y pura, porque está protegida del polvo, la humedad y los insectos por su hermético envase de hojalata, con doble tapa de seguridad.

Con toda la crema de la leche recién ordeñada.

Calidad garantizada por Nestlé la marca que representa casi un siglo de experiencia en el campo de la alimentación.

HAY LECHE NIDO EN ABUNDANCIA

Solicítela en farmacias y almacenes.

CH-E-10

Evite las manchas de transpiracion en la ropa...



La mujer que sabe confía en ARRID



¡Porque sabe bien que ARRID es el desodorante que evita de veras la transpiración que mancha y destruye la ropa! Basta una aplicación diaria para protegerse a toda hora. ¡Use usted también la Crema ARRID y despreocúpese!

ARRID

JEAN SEBERG NO ESTA...

(Viene de la página 21)

recibí los recortes de los comentarios adversos. ¡Qué habría dado por tener alguien al lado que me dijera: "No te sientas demasiado desgraciada. Es tu primera película"!... Pero no había nadie. Fue horrible. Cuando, después del fracaso de "Juana de Arco" mis patrones en el film me mandaron un ramo de flores, les contesté diciendo: "¡Soy yo quien debía mandar flores a ustedes!"

—¿Y qué hay de su comentado idilio con Otto Preminger?

—Nada, absolutamente nada... —declara Jean, indignada—. Es todo absolutamente falso. Preminger se encuentra recién divorciado de su esposa, sencillamente. Cuando apenas supe que se corría semejante rumor, llamé a mi madre para que no se afligiera cuando llegara a sus oídos el asunto. ¡Es una vergüenza que se interprete mal el hecho de que una vea de vez en cuando a su director, socialmente, fuera de horas de trabajo! Creo que si no hubiera estado descansada, la noticia me habría provocado un quebrantamiento nervioso serio...

—Y su estrellato, ¿ha afectado en algo la vida habitual de sus padres?

—Lo único que les cambió es que hasta ahora no tenían ninguna razón para no creer que las noticias que se publicaban sobre las estrellas fueran falsas. De aquí que cuando se enteraron de que yo era terriblemente desgraciada o que yo estaba enamorada del señor Preminger, lo creyeron al principio. Ahora, a menos que yo les llame y les explique lo que ocurre, no saben en qué creer. Pero se sienten orgullosos con mi carrera. Papá me hace avergonzar hasta las lágrimas. Cada vez que se publica algo sobre mí en una revista, recorta el artículo, se sienta en un piso de su fuente de soda, y se lo muestra o se lo lee a todo el mundo. Tuve que pelear con él para que no llenara su local de fotografías y recortes míos pegados por todas partes...

—¿Es cierto que Otto Preminger sea un hombre tan difícil para trabajar con él?

—Sí, es persona difícil y todo el mundo lo sabe... Pero se ha mostrado mucho más gentil y paciente conmigo que con el resto de la gente que tiene mayor experiencia. Comprendió que yo tenía todo por aprender...

—¿Y vió usted "Juana de Arco"?

—La he visto dos veces. He de confesarle que me gustó mucho más la versión que se hizo en francés. "Doblaron" mi papel de una manera asombrosa... —declara Jean con una sencillez y una franqueza que abruman—. Yo parecía otra..., y sin embargo..., ¡era yo! No sé cómo describirle mi sensación.

—¿Y está satisfecha con "Buenos Días, Tristeza"?

—Desde luego. Me encantó trabajar con David Niven, y Deborah Kerr es mi actriz predilecta. Pero no es a mí a quien corresponde estar satisfecha. Son los críticos y el público a quienes toca decir la última palabra...

—¿Le quedó algún "recuerdo" de esa película?

—Me regalaron todos los vestidos que uso en el film... —dice Jean y, por primera vez, deja de ser una estrella para aparecer como una encantada muchacha, cuyos risueños ojazos no disimulan su dicha—. ¡Son unos vestidos preciosos! No podían haberme hecho un mejor regalo!

—¿Y se quedará por mucho tiempo en Hollywood?

—No. Precisamente, salgo pronto para Miami y Nueva York... A Hollywood vendré sólo cuando esté filmando. Entre una y otra película quiero estar lo más cerca posible del teatro de Broadway. Necesito estudiar...

—¿Estudiar teatro?

—Sí; esta noche, por curiosa coincidencia, asisto a mi primera clase de drama...

—Y en amor, ¿no tiene ningún plan?

—Antes salí con uno que otro muchacho de Marshalltown, pero nunca tuve nada serio. Si me enamoro, mi carrera no me impedirá casarme. Creo que eso de que el trabajo sea un obstáculo para el amor y el hogar es una idea bastante pasada de moda...

—Si usted pudiera rehacer su camino, ¿repetiría todo lo que ha hecho?

—No tengo el menor pesar... Por el contrario..., ¡me siento inmensamente dichosa! —responde la jovencita, inflamada de entusiasmo—. No cambiaría por nada ser una estrella de cine...

Ud. sabe

por qué le conviene más...

1.º Es un alimento formidable.
2.º Se prepara fácil y rápidamente.
3.º Es económico porque tiene azúcar.

GUSTE DE UNA TAZA DE EXQUISITA COCOA

RAFF





agrada...
y hace
agradar

Etiquet



el desodorante moderno en tubo, de efecto perdurable.

NOTICIARIO
(Viene de la página 7)

pronto posible, Borgnine les entregó enteros los 150.000 dólares que le pagaron por su primera película independiente y seguirá entregando todo lo que reciba durante el año. ¡Por suerte..., es fuerte como un toro!

SE COMENTA QUE...

• El doble de Stewart Granger quería casarse en Londres, pero estuvo aplazando la boda por no poder pagar la suma fabulosa que cuesta arrendar un departamento. Cuando se presentó a trabajar en "Harry Black", Stewart Granger le pasó un sobre, diciéndole con tono distraído: "Aquí tiene mi regalo de bodas". ¿Adentro? La escritura de compra de una casa.

• Y a propósito del generoso Granger, su esposa, Jean Simmons, que protagoniza "Home Before Dark" ("En Casa Antes del Anochecer"), está usando el camarín completo, incluso un tocadiscos de alta fidelidad, que antes ocupó Bette Davis y luego Doris Day. ¡Se progresa!

• Gia Scala se prepara para partir a Italia apenas termine de filmar "El Túnel del Amor". Será la primera visita que hace a casa desde que llegó a Hollywood, hace unos cinco años.

• Ojalá, al citar a los candidatos al Oscar, no olviden el excelente trabajo de Robert Mitchum en "El Cielo fue Testigo"...

• Sus patrones de 20th Century-Fox obligaron a que Jayne Mansfield cortara la última parte del número con que se presentaba en un club nocturno. Es el momento en que Mike Hargitay la hace girar por encima de la cabeza del público, teniendo a Jayne, colgada de su cuello y sujeta sólo por las manos. Tienen miedo que en una de las vueltas, la rubia se suelte, y... ¡adiós, atado de curvas!

• Charlie Chaplin —quien había estado haciendo gestiones para regresar a los Estados Unidos— se desistió de su plan cuando supo que se le podía tomar preso debido a sus fuertes deudas de impuestos. Aun los amigos íntimos del cómico deben confesar que Chaplin es sumamente poco aficionado a gastar dinero...

• Luego que termine su estancia en Hollywood y su gira por Estados Unidos —donde se encuentra ayudando a la presentación de su película con Mario Lanza, "Siete Colinas de Roma"—, la curvácea Marisa Allasio partirá a Londres y a Grecia para protagonizar —junto a Robert Mitchum— "The Angry Hills" ("Colinas Enojadas"). Marisa habla un excelente inglés. Quedé estupefacta cuando me confesó: "Aprendí el idioma en un mes y medio". No hay duda de que..., además de curvas, la jovencita tiene un buen cerebro.

• El agente de prensa de Jayne Mansfield comunicó que el ajustado traje de dorado que lucirá la rubia para su número en Las Vegas TIENE que ser más costoso que el que llevó Marlene Dietrich. Y añadió: "Precisamente entre las coristas que acompañan a Jayne aparecerá una que lucirá una copia exacta del traje de Marlene..., con los brillantes..., ¡y todo!"

• Claire Bloom —quien se proponía radicarse y no moverse de Hollywood por su saludable clima— ha tenido que trasladarse a Londres para hacer "Vicio y Virtud", la obra teatral francesa adaptada por Christopher Fry.

• Rock Hudson apareció solo para la repartición de la Medalla de Oro que ofrece la revista "Photoplay". Por su lado, Barbara Stanwyck estaba acompañada de Helen Ferguson, su agente de prensa. Pero... ¡salieron juntos, con el objeto de ir a escuchar a Johnny Mathis! ¿Y a qué esos malos pensamientos? Eran grandes amigos antes de que Rock se casara...

• Hasta dentro de dos meses más no sabrá Johnnie Ray si su reciente operación para devolverle el oído (quedó sordo de niño) tendrá éxito o no. Durante las primeras tres o seis semanas de una operación así, el paciente no puede caminar porque pierde el equilibrio. La operación consiste en hacerle un hoyo en torno al tímpano y hacer que la audición sea directa, o algo así... La primera operación que practicaron al cantante no dio resultado, pero ahora los médicos tienen grandes esperanzas de éxito.

3 ENTREVISTAS
(VIENE DE LA PAGINA 11)

con sus vagos ojos de miope (junto con Grace Kelly, es de las estrellas más cortas de vista de Hollywood). Se ha dicho que tanto mi separación de Ben Gage como la de Chandler de su esposa, se debieron a que nos enamoramos mientras filmábamos en Italia. La verdad es otra. Ahora puedo contar que me he separado temporalmente de Ben, tres veces: dos, mientras estábamos en Nueva York; y una, en Cuba. La primera vez que discutimos seriamente fue en Londres, hace un año. Pero cuando una esposa pelea con *su marido, no llama "al cuarto poder* del Estado" (la prensa) y le comunica sus problemas. Siempre los matrimonios tienen esperanzas de solucionar sus diferencias..., y yo no pierdo las esperanzas con el mío.

"Acepté la película en Italia, no porque iba a trabajar con Jeff —apenas lo conocía, entonces—, sino porque podía irme por un tiempo de Estados Unidos... y de mis quebrantos matrimoniales. Jeff, por su parte, ya estaba separado de su esposa, pero cuando ella fue a visitarlo a Roma, se reunieron, e incluso comimos los tres, varias veces. Pero Jeff y su mujer tenían serias diferencias desde mucho tiempo antes, tanto que ya se habían separado a prueba.

"Jeff y yo nos hicimos amigos porque tuvimos dificultades con la película. Me habían prometido ciertos cambios en el guión y Jeff me apoyó cuando llegó el momento de realizarlos. Haciendo frente común nos conocimos y llegamos a querernos como amigos. De algo estoy segura y es que Jeff y yo seremos siempre grandes camaradas. Hace falta en la vida un amigo sincero a quien confiar los problemas. Puede ser una mujer o un hombre. Yo encontré ese compañero en Jeff, un hombre taciturno, fuerte y decidido. A Jeff jamás podrá "mandonearlo" una mujer y así debe ser el hombre que mande en un hogar, a mi juicio. Me *gusta ser presidenta de mi compañía*, pero en casa quiero ser femenina y dejar que mi marido disponga.

—¿Se divorciará de Ben Gage?

—Me crié en una familia respetuosa del hogar y, antes de dar un paso así, tengo que pensar en mis hijos y también en Ben. Ahora que estamos separados, mi marido ha vuelto a preocuparse de sus negocios y le va muy bien. Para mí era penoso —y también para él— que fuera "mi marido" y no un hombre importante por sí mismo. Lo he querido mucho y lo sigo queriendo y creo que todavía podemos hacer un último esfuerzo por seguir juntos. Hasta ahora mi carrera cinematográfica ha sido muy entretenida para mí, pero no para Ben. Si me dijera: "Admiro tu trabajo en cine, pero quiero que lo dejes", podríamos todavía salvar nuestra unión.

S. G.

pefilm

EN TODO
CHILE
SIEMPRE...



SOQUETES
NYLON
STRETCH
Monarch
SE ADAPTAN A SU PIE.
NO SE ZURCEN.
INDUSTRIA TEXTIL
MONARCH S. A.

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 18 de marzo de 1958
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 3,50

Distribuidores en Argentina: SADYE, México 625, T. E. 30-7377
Venta en Buenos Aires: LOS COPIHUES, Av. Gaona 3593

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3853





"Un relator deportivo honrado y valiente".



PREMIADA CON $ 400

Hace poco, Radio Cooperativa Vitalicia de Antofagasta nos dio la gran sorpresa al transmitir en su programa "Deportes en Radio Cooperativa", los relatos del boxeo profesional, dando los detalles del encuentro entre el vicecampeón chileno Andrés Osorio y el argentino Orlando Paredes. Este programa estuvo en el aire desde las diez de la noche, escuchándose nítidamente en todos los confines de nuestra ciudad. Sin bombos ni platillos, sin anuncios previos, salió este espacio, que resultó extraordinario.

Considero que el relator deportivo Jorge Ormazábal Flores es un valor de grandes méritos. Su dinamismo y honestidad me sorprendieron. El púgil local, es decir, el chileno, se merecía una crítica; el público manifestó su descontento —lo que se pudo apreciar a través de los micrófonos de la emisora— y el relator se enfrentó valientemente a los fanáticos hinchas del local y les dio duro con una crítica

CANASTO D

BLANCA LARRAIN, Santiago. Aunque mi sección no es para entablar correspondencia, sino para informar sobre cine, teatro y radio, y también publicar las opiniones de ustedes, los Pilatunos, no resisto a la tentación de complacerla. Blanca —que tiene diecisiete años— me dice que "soy un amor"... Blanca y sus amigas Margarita Pérez —de dieciocho años— y Angélica Scribe, de veintidós, quieren conversar con Pilatunos de cualquier parte de América, incluso Chile. Reciben la correspondencia a Clasificador 778, Santiago, Chile. Buena suerte.

GLORIA LARRAIN, Santiago. ¿Hermana de Blanca?

Escribe para tirarle las orejas al programa de Cooperativa Vitalicia de las 15 a las 15.30 horas. Dice que entre disco y disco los locutores se "mueren de la risa" y ella, como auditora, tiene la sensación de que le están haciendo burla. Además, leen demasiados avisos.

ALFONSO CACERES, Santiago. Felicita al Radioteatro romántico de Lucila Durán, Radio Del Pacífico, porque ha presentado obras chilenas: "Golondrinas de Invierno", de Víctor Domingo Silva, y "Boomerang", de

ALBUM

Escribe CAMILO FERNANDEZ.

Cuando Jayne Mansfield dijo: "Yo convierto a los mu chos en hombres", Abbe Lane respondió: "...y es e ces cuando ellos se interesan en mí". Abbe Lane es la jer de Xavier Cugat y a menudo actúa como vocalist la orquesta que dirige el popular músico catalán. Colu anuncia la próxima edición en Chile de su álbum " amor y cha cha cha".

Bing Crosby y Frank Sinatra buscan otra película al lo de "High Society" ("Alta Sociedad"), para actuar vez más juntos. Sinatra compró tres estaciones de ra televisión de la cadena "Mount Rainier". El fabuloso tista tiene sus tres últimos LPs entre los siete más v dos del momento, en USA. Son "A Swinging Aff "Where Are You" y "Come Fly With Me".

Paul Anka, creador de "Diana", ha recibido ofertas d 20th Century-Fox y Paramount. El joven cantante (t sólo 16 años) ha entregado la decisión a sus agente la General Artists Corporation, que controla los inte de la mayoría de los astros de Estados Unidos y tam desde este año, los contratos de Lucho Gatica.

Lucho cantará el 15 de marzo en el show de Perry C El cantante chileno interpretará en esa ocasión "Mexi Rose". De este modo, Lucho Gatica confirma el coment que hicimos a su primer EP, grabado en inglés. En esa o tunidad destacamos su labor en "If I Love" y "Mexi Rose". La primera de estas baladas la interpretó en " Big Record" "show" de TV, de Patti Page; y la segu la cantará el sábado 15 de marzo por la NBC. Gatica se cupera de un quiste que le afectó la mano derecha... pasa por firmar tantos autógrafos, Lucho.

Desde Lima nos escribe ese buen pianista y mejor arre dor que es Enrique Lynch. Se retira de Santa Anita. Pr comentaremos una serie de grabaciones basadas en a glos suyos que publicará RCA Victor chilena.

Hemos entrado en contacto con Armando Palacios, re sentativo disc-jockey de Caracas, Venezuela. Pronto

PILATUNADAS

Los lectores opinan
"ECRAN" se lava las manos

que era justa y bien inspirada. La honradez y la responsabilidad del locutor merecen el aplauso unánime de los oyentes.
Para Ormazábal, y muy en especial para Radio Cooperativa Vitalicia de Antafagasta, mis más calurosas felicitaciones, deseándole que siga adelante con este programa que —a mi modesto juicio— está a la par con los mejores del país. Esto lo digo sin pasionismo, pues mi debilidad son los programas deportivos y, en especial, el boxeo.
El equipo de locutores de "Deportes en Cooperativa" se ha ganado el corazón de todos los deportistas del norte de Chile. ¡Que sean siempre así y que nunca vendan sus opiniones!

CARLOS TOLEDO MONTAÑO. Carnet 44210-V.
ANTOFAGASTA

PILATUNADAS

Henriette Morvan. Le gusta todo en este radioteatro: interpretación, adaptación, piezas. Pero preferiría el programa en un horario nocturno.

MIRTHA NUÑEZ y MARIA CRISTINA ALAMOS, Santiago. Escriben por separado, pero dicen lo mismo: una defensa larga y cordial de Elvis Presley.

MAYA, Valparaíso. Usted me va a hacer caso a mí, ¿no es cierto? Quítese de la cabeza la idea de ser estrella de cine y menos en Hollywood. Es prácticamente imposible llegar a la ciudad del cine y menos obtener un contrato para estudiar en alguna Academia de actuación. Usted ni siquiera domina el inglés. En Chile tampoco hay posibilidad, como ya lo sabe. Si de todos modos se empeña en una carrera artística, aprenda la profesión incorporándose a un grupo teatral de su ciudad y trabaje con humildad y entusiasmo. ¿De acuerdo?

RENE SILVA M., Santiago. Escribe para informar que no le gustó nada el número de Navidad de Ecran. Lástima, amigo, ojalá que para otra vez le demos en el gusto.

de DISCOS

Formaremos sobre el ambiente artístico de la moderna capital sudamericana...
Siempre, a fin de año, revistas especializadas de USA e Inglaterra dan a conocer a sus lectores las listas de los solistas, conjuntos y cantantes que la crítica consagra anualmente y a quienes el público da su amplio respaldo. Hemos leído la mayoría de estas publicaciones y ofrecemos a continuación un resumen a ustedes. Así podrán conocer los favoritos mundiales del jazz.

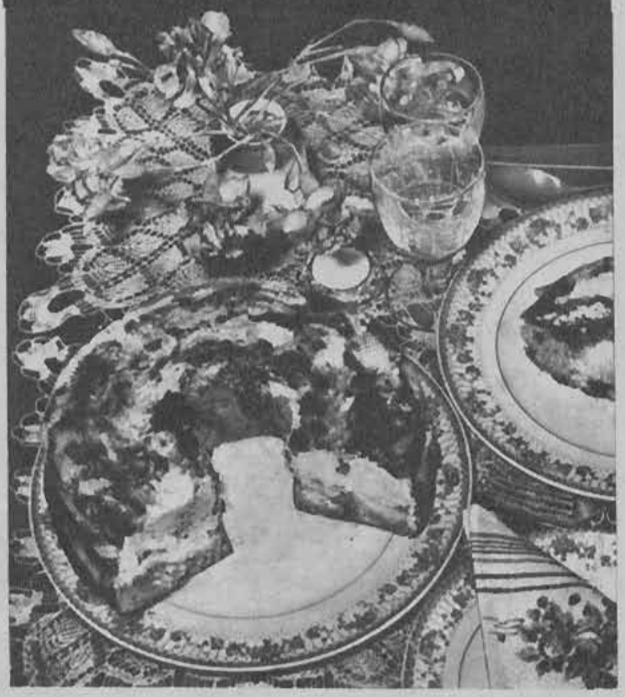
TROMPETA: Miles Davis, Dizzy Gillespie, Louis Armstrong, Chet Baker.
TROMBON: J. J. Johnson, Kai Winding, Jack Teagarden, Bob Brookmeyer.
CLARINETE: Tony Scott, Benny Goodman, Jimmy Giuffre, *Buddy De Franco.*
SAXO ALTO: Paul Desmond, Lee Konitz, Bud Shank, Johnny Hodges.
SAXO TENOR: Stan Getz, Coleman Hawkins, Lester Young, Zoot Sims.
SAXO BARITONO: Gerry Mulligan, Harry Carney, Jimmy Giuffre.
PIANO: Dave Brubeck, Erroll Garner, Oscar Peterson, George Shearing.
GUITARRA: Barney Kessel, Tal Farlow, Eddie Condon, Johnny Smith.
CONTRABAJO: Ray Brown, Oscar Pettiford, Eddie Safransky, Percy Heath.
BATERIA: Shelly Manne, Gene Krupa, Chico Hamilton, Max Roach.
ORQUESTA DE JAZZ: Count Basie, Duke Ellington, Stan Kenton.
CONJUNTO: Dave Brubeck, Cuarteto de Jazz Moderno, Louis Armstrong.
CANTANTE MASCULINO: Frank Sinatra, Joe Williams, Mel Tormé, Nat Cole.
CANTANTE FEMENINA: Ella Fitzgerald, June Christy, Sarah Vaughan, Julie London.
GRUPO VOCAL: Hi Lo's, Four Freshmen.

C. F. L.

Es tan fácil hacer

budines y soufflés esponjosos

con Polvos IMPERIAL



Además de ser indispensables para el horneo, los Polvos Imperial hacen más esponjosos y livianos todas sus frituras, masas y budines. Un poco de Polvos Imperial y todos alabarán su buena mano de cocinera.

Para BUDINES agregue simplemente ½ cucharadita de POLVOS IMPERIAL a cada kilo de mezcla empleada, revuelva bien y luego *póngalos al horno.*

Para SOUFFLES agregue ¾ de cucharadita de POLVOS IMPERIAL a cada kilo de mezcla empleada, cuidando de revolver bien antes de poner la mezcla al horno, a baño maría

Es tan fácil lucirse con



polvos para hornear
IMPERIAL M. R.

ECONOMICE: ¡Compre el tarro grande!

ecran

Precio en Argentina: $ 3.50 m n.
Precio en México: $ 1.50 mex.



ANNE HEYWOOD



¿Quién podría olvidarlos? Son Ingrid Bergman y Humphrey Bogart en "Casablanca". Esa película ayudó a que Ingrid obtuviera, mucho después, el Oscar por "Luz de Gas" (y mucho después, todavía, volvió a merecerlo por "Anastasia", 1956). También Humphrey Bogart se fue de esta vida con el placer de haber recibido al hombrecillo dorado ("Reina Africana").

Hay más de un precioso y valiosísimo diamante que tra-o la desgracia a quien lo poseyó, según se cree. El Oscar es el objeto más codiciado por el prestigio que represen-ta. Sin embargo, no siempre fue la llave del éxito ni de la felicidad.

egún las circunstancias, como ya vere-nos.
En todo caso, cualquiera estrella a quien e le pregunte (una pregunta harto nipotética, se entiende): "¿Qué prefie-e? ¿Obtener por esta película un Os-ar o... 200.000 dólares?", se quedaría on el hombrecito dorado. Y hay quié-nes han optado por el hombrecito a ambio de..., un feliz matrimonio.
Tipos tan duros como Humphrey Bo-gart mostraron una nueva humildad al recibir el Oscar. Marlon Brando tar-tamudeó como un colegial. Y ese chico malo de Frank Sinatra tuvo una doble dicha, ya que el Oscar (¡milagroso, en este caso!), le devolvió el favor del público, lo restituyó a una popularidad perdida.

PERO, ¿QUIEN ES OSCAR?

Nació en un mantel. Fue en 1927, con ocasión de que la *Academy of Motion Picture Arts and Sciences,* reunía a un grupo de sus dirigentes más distinguidos para decidir sobre cuál podía ser el símbolo con que se premiara la mejor labor del año, en distintas especialidades. Estos importantes señores cenaban juntos.
De pronto, Cedric Gibbons, director artístico, esbozó una figura sobre el mantel. Aquellos trazos tenían personalidad. Se aprobó de inmediato y se encargó de la ejecución al escultor George Stanley.
El hombrecito había nacido. Sólo que no tenía nombre.
Durante cuatro años, se le llamó "la estatuilla" (esta historia ustedes la conocen, pero no está de más evocarla para no perdernos en el hilo de nuestra narración). Un día, Margaret Herrick —quien pasó a ser después directora ejecutiva de la Academia—, hizo una broma, asegurando que el hombrecito le recordaba a su tío Oscar. Y fue así cómo se le bautizó. Alguien aseguró que era un viejo nombre de vodevil.

GANADORES DEL OSCAR

1928: Emil Jannings - Janet Gaynor

1929: Warner Baxter - Mary Pickford

1930: George Arliss - Norma Shearer

1931: John Barrymore - Marie Dressler

1932: Fredric March - Helen Hayes

1933: Charles Laughton - Katharine Hepburn

1934: Clark Gable - Claudette Colbert

1935: Victor McLaglen - Bette Davis

1936: Paul Muni - Luise Rainer

1937: Spencer Tracy - Luise Rainer

1938: Spencer Tracy - Bette Davis

1939: Robert Donat - Vivien Leigh

1940: James Stewart - Ginger Rogers

1941: Gary Cooper - Joan Fontaine

1942: James Cagney - Greer Garson

1943: Paul Lukas - Jennifer Jones

1944: Bing Crosby - Ingrid Bergman

1945: Ray Milland - Joan Crawford

1946: Fredric March - Olivia de Havilland

1947: Ronald Colman - Loretta Young

1948: Laurence Olivier - Jane Wyman

1949: Broderick Crawford - Olivia de Havilland

1950: José Ferrer - Judy Holliday

1951: Humphrey Bogart - Vivien Leigh

1952: Gary Cooper - Shirley Booth

1953: William Holden - Audrey Hepburn

1954: Marlon Brando - Grace Kelly

1955: Ernest Borgnine - Anna Magnani

1956: Yul Brynner - Ingrid Bergman

1957: ¡!

Bette Davis también contó que el nombre venía de su primer marido: Harmon Oscar Nelson. Pero nos inclinamos por dar a Margaret Herrick, la gloria de bautizar al hombrecito dorado.

En todo caso, ha sido el símbolo del éxito durante los últimos treinta años.

¿PRIVILEGIADOS? ¿O LO CONTRARIO?

Pero echemos una ojeada a los actores y actrices que han alcanzado tan alta distinción. ¿Les significó el Oscar trepar un nuevo peldaño en la difícil escalera de la gloria? ¿O mejor les hizo salir del camino y hasta les sumió en la sombra?

Por lo menos dos tercios de los ganadores desde 1927 se han perjudicado más que beneficiado por el premio. La verdad es que apenas una estrella llegó al pináculo (evidenciado por el Oscar), los productores se atemorizaron de ofrecerle papeles que no estuvieran a la altura de sus altos méritos.



Detrás del dulce rostro de Bernardita, estaba la ambición de Jennifer Jones, quien quería ganar el Oscar a cualquier precio.

Luise Rainer es un buen ejemplo. La única estrella que ganó la estatuilla durante dos años seguidos, era reconocida como uno de los grandes talentos de Hollywood. Sin embargo, olvidó que el cine es una industria. Se le pagaba por actuar y no todos los papeles podían ser del calibre para un Oscar. Rechazó toda actuación que no fuera tan grande como las que le hicieron ganar las estatuillas. Se tornó de tal manera temperamental que el estudio decidió que bien podía prescindir de ella. Como otras estrellas, Luise aprendió por el camino de la amarga experiencia, que Hollywood es una ciudad



La deliciosa Audrey Hepburn provocó un verdadero impacto con "La Princesa que Quería Vivir". Todos se preguntaban: "¿Y dónde se escondía tan delíciosa criatura?" Pues, había aparecido ya en varias películas inglesas.



Alec Guinness tiene muchas apuestas a ganador. Su recia labor dramática en "El Puente Sobre el río Kway" le señala como posible vencedor. Y pensar que hasta ahora, todo el éxito de Guinness fue en papeles de fina comicidad: "Su Primer Millón", "Ocho Sentenciados", "Quinteto de la Muerte", etc.

despiadada y que nadie resulta irreemplazable.

Luise Rainer ganó sus Oscar por "El Gran Ziegfeld", en 1936, y "La Buena Tierra", en 1937. Pocos años después, caminaba por el Hollywood Boulevard con unos zapatos viejos y un abrigo raído. Si no hubiese ganado al hombrecito dorado, su carrera habría seguido adelante ya que fue siempre una estudiosa que trabajó a conciencia.

Ronald Colman es otro caso curioso. Gran actor como es, fue durante años protagonista de películas hermosas como "En la Noche del Pasado", o bien de una frivolidad intrascendente como "Kismet". Después que obtuvo el Oscar, por "El Abrazo de la Muerte" (1947), su carrera terminó. Nadie se atrevía a insultarlo, ofreciéndole papeles que no fuesen absolutamente descollantes. Llegó un momento en que no conseguía trabajo de ningún tipo. Felizmente, gran parte de su fortuna la había hecho antes de que se presentaran los impuestos exorbitantes, así es que pudo seguir su vida holgada. Pero el actor..., necesita actuar. Finalmente aceptó unas seriales de televisión: *Hall of Ivy*, protagonizadas por él y su esposa. Muchos auténticos hollywoodenses se crispan al verlas. Aunque graciosas y bien interpretadas, significan un criminal despilfarro de talento.

Paul Muni ganó un Oscar en 1936 por "La Historia de Louis Pasteur". Aunque obtuvo escogidos papeles después de ése, los productores cobraron miedo a la mente investigadora del actor. Resultó demasiado caro y muy solicitado, y el estudio Warner Bros prefirió descartarlo de sus filas. Terminó siendo actor independiente, pero aún aquella situación le resultó dificultosa. No encontraba una historia buena y —teniendo un Oscar—, no podía comprometerse con una vulgar. Rechazó un argumento tras otro. Con razón o sin ella, estuvo fuera de la pantalla por demasiado tiempo. Su "valor de taquilla" bajó y Hollywood perdió a una de sus más brillantes estrellas, ya que Muni decidió regresar a los escenarios de Broadway.

Helen Hayes, en cambio, llegó a Hollywood vía el teatro, para probar que podía conquistar el cine. Hizo varias películas excelentes, incluyendo "Adiós a las Armas". Helen era objetiva para juzgar su talento, pero poseía vanidad muy femenina y no le gustaba cómo se veía en la pantalla. En el teatro le resultaba posible crear una ilusión de belleza, pero la cámara, implacable y detallista, la mostraba todo menos como una glamorosa. Una vez que ganó un Oscar, en 1932, por "El Pecado de Madelon Claudet", regresó a su viejo amor: el teatro.

LA GLORIA, CASQUIVANA Y ESQUIVA

A veces los ganadores saborearon una gloria muy efímera. Tal fue el caso de Paul Lukas, quien ganó la estatuilla por "Alerta en el Rhin", haciendo muy poco después de eso.

Víctor MacLaglen obtuvo al hombrecillo dorado en 1935, por 'El Delator", clásico de todos los tiempos. Pero le siguió una larga lista de películas mediocres antes de hacer "El Hombre Quieto", en 1952.

Perder un Oscar que se creía seguro ha amargado la vida de más de una estrella; para otras, la estatuilla sólo significó el oro de su apariencia. Hattie McDaniel obtuvo ese galardón en 1939, por "Lo Que el Viento se Llevó", pero murió sin un céntimo, en 1952, como una de las muchas pensionadas de esa casa maravillosa que mantiene la gente de cine para días malos en la ancianidad y que se llama Motion Picture Relief Home. Antes de ganar la estatuilla, la actriz de color vivía en demanda constante. Después, sólo obtuvo papeles insignificantes y murió con el corazón despedazado.

Aunque Charles Laughton ganó un Oscar en 1933, por "La Vida Privada de Enrique VIII", no ha hecho una película realmente comercial en los últimos cinco años. En cambio, antes de la estatuilla —o sea, cuando aún no era un "consagrado"— tuvo actuaciones realmente excepcionales, entre las que nadie olvida "Motín a Bordo". Es uno de los que descubrieron tarde que el hombrecillo dorado no es un talismán de suerte... siempre. A quienes les consagró su gloria, también les acaparó el olvido.

Cuando Broderick Crawford ganó un Oscar, en 1949, por "Decepción", todo el mundo lanzó vítores. He aquí un gran actor condenado, hasta entonces, sólo a películas de segunda categoría. Sin embargo, la compañía del "hombre de oro" tornó a Broderick temperamental. Ahora sólo actúa, prácticamente, en televisión.

Mercedes McCambridge ganó el premio de la mejor actriz de reparto por la misma película. Pero tuvo después que esperar años antes de que le dieran otra labor fuerte: en "Gigante".

PREMIO... Y CASTIGO

El Oscar ha hecho de sus estrellas, figuras de gran demanda. Pero también les impuso muchas renunciaciones. Jennifer Jones sacrificó su matrimonio (con Robert Walker), para entregarlo todo a su papel de Bernardita (para "La Canción de Bernardita"). Fue tanta la absorción que primero le causó el film como después las muchas demandas que se le presentaron por haber obtenido el Oscar, que Jennifer se divorció de Walker (quien después murió, como se recuerda), terminando por casarse con David O. Selznick, el productor de la película que la erigió triunfadora.

Harold Russell —el veterano de la guerra a quien le amputaron los brazos— dejó que explotaran su desgracia en "Lo Mejor de Nuestra Vida". Por "chiripa" ganó dos Oscar en 1946 con la película, pero jamás se le ha vuelto a oír mencionar siquiera.

Mary Pickford creyó seguro su retorno y la iniciación de un nuevo reinado en el cine cuando cayó en sus manos el hombrecillo dorado, por su labor en "La Coqueta" (1929). Pero el Oscar sólo fue la canción del cisne.

CORAZON DEL OSCAR

Sin embargo, no siempre el hombrecillo dorado es tan cruel. Cuando Jimmy Stewart regresó de la Segunda Guerra Mundial como héroe de una brillante campaña, Hollywood recordó, gracias al Oscar, que también tenía una me-

(Sírvase pasar a la página 24)

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM
Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

KIM NOVAK VOLVIO AL LADO DE MAC KRIM

¿BRIGITTE BARDOT MORENA?

DOROTHY LAMOUR PARTE A LA LUNA

CURT JURGENS Y CLAIRE BLOOM ENAMORADOS



TURISMO A RUSIA *Moscú, URSS.—Terminada su película "Indiscreet", en Londres, Cary Grant partió de visita a Moscú. Lo vemos en la Plaza Roja, frente a la famosa iglesia de San Basilio, estrechando la mano de un admirador ruso.*

ELEGIDAS LAS PELICULAS DE IDIOMA NO INGLES ASPIRANTES AL OSCAR

La Academia ya seleccionó la quina de films de idioma extranjero que postularán al Oscar de 1957. Son "Nachts, Wenn der Teufel Kam" ("El Diablo Vino de Noche"), de Alemania; "Porte de Liles" ("Puertas de París"), Francia; "Madre India", de la India; "Le Notti Di Cabiria" ("Noches de Cabiria"), Italia; y "Ni Liv" ("Nueve Vidas"), de Noruega.
Otros países que postularon fueron China, con "Amina"; Dinamarca, con "Ingen Tid Til Kaertegn" ("No Hay Tiempo Para la Ternura"); "La Laguna del Deseo", de Grecia; "Arakure" ("Mujer Salvaje"), de Japón; "¡Torero!", de México; "Calle Mayor", de España, y "Det Sjunde Inseglet", de Suecia.

● ¿Lo hubieran ustedes imaginado? Me enteré de que Brigitte Bardot era originalmente morena y no rubia. Su cambio de color de pelo —como la ex morena Zsa Zsa Gabor— significó transformar su vida y su carrera. Hay mujeres que son rubias por naturaleza.

● Natalie Wood está peleando otra vez con Warner: quiere más sueldo. Con Bob Wagner, la estrellita sigue gozando de su luna de miel, en Catalina. Planean vender la casa de Natalie, en Laurel Canyon, porque no pueden mantener dos. Pero como tanto ella como su flamante esposo poseen gran cantidad de vestidos y trajes, planean cambiarse del departamento que actualmente ocupan (y que es de Bob) a uno más grande.

● Y ya que menciono recién casados: Joanne Woodward y Paul Newman tienen que suspender en breve su luna de miel. El actor debe presentarse a filmar "La Gata Sobre el Tejado de Zinc Caliente", en Metro. Joanne tiene contrato exclusivo con 20th Century-Fox, y todavía no sabe cuál será su film futuro. En todo caso, la pareja comprará una casa en Hollywood.

● Elizabeth Taylor, la estrella de "La Gata Sobre el Tejado de Zinc Caliente", de Tennessee Williams, compró un vestido de TRES MIL DOLARES, en su reciente visita a París. Desgraciadamente, le quedó muy estrecha y tuvo que devolverlo a Lanvin-Castillo, para que se lo arreglara. La falda ballerina del vestido muestra las rodillas de Liz, como verán en la foto.

● Curt Jurgens y Claire Bloom se encontraron en Londres. En Hollywood se asegura que la estrella inglesa declaró: "A lo mejor me caso con Curt". En Londres, el astro alemán aprovechó de visitar también a su ex esposa, Eva Bartok,

PAULETTE GODDARD ES AHORA LA SEÑORA REMARQUE

Branford, Connecticut.—Paulette Goddard y Erich Maria Remarque aparecen junto al juez Cornelius Driscoll (a la izquierda), al término del matrimonio civil realizado en esta ciudad. El novio —autor entre otras novelas de "Sin Novedad en el Frente"— puso en el dedo de su esposa un anillo de diamantes y platino. Fue el cuarto matrimonio de Paulette — quien también fue la mujer de Chaplin— y el segundo de Remarque. La pareja goza de su luna de miel en Suiza.







¿QUE LES PARECE EL VESTIDO?

Paris, Francia.—Este es el vestido hasta la rodilla que Elizabeth Taylor compró en Paris y lució para el Baile Valentine en la capital francesa. Acompaña a la estrella Michael Todd. El baile lo organizó una sociedad norteamericana, y los fondos estaban destinados a ayuda social. El vestido de Liz, una creación Lanvin-Castillo, causó sensación. Como puede apreciarse en el momento en que la pareja se retira del baile, la enorme lazada de atrás, en la cintura, cae —y arrastra— por el suelo. En su cabello corto, Liz lució una tira de brillantes.

y la llevó a comer a Les Ambassadeurs. Pero no tuvo tiempo para visitar a Deana Garzia Jurgens, la nena de Eva, que nació después que la pareja se divorció. La visita a la capital inglesa se debía a que Jurgens se iba a probar el vestuario que usará en "The Inn of the Sixth Happiness" ("La Posada de la Sexta Felicidad"), donde aparece junto a Ingrid Bergman.

● Con todo el mundo interesado en los viajes interplanetarios, Bob Hope y Bing Crosby filmarán "Road to the Moon" ("Camino a la Luna"). Lo pianearon hace un año, pero entonces el presupuesto pareció demasiado elevado. Ahora el criterio ha cambiado y se piensa que la comedia podría tener gran éxito. Como se trata de un film que continúa aquella serie iniciada con "Camino a Bali", quieren, Bing y Bob, a Dorothy Lamour como protagonista femenina. Sería el retorno de la estrella del "sarong" a la pantalla, después de un largo retiro.

● Marlon Brando se puso a dieta y ya se le nota... ¡menos mal! Además, se propuso salvar su matrimonio con Anna Kashfi..., lo que también está logrando.

● La última película de Elvis Presley, antes de que inicie el servicio militar —que en Estados Unidos dura dos años—, es "King Creole", como ya dijimos. El director, Michael Curtiz, anunció que le cambiará el nombre, y así fue cómo me enteré de que "King Creole" se basa en el "best-seller" "A Stone For Danny Fisher" ("Una Piedra para Danny Fisher"), que originalmente se pensó entregar a James Dean. Si el personaje principal servía al difunto joven actor, quiere decir que Elvis Presley ha tenido que superarse como intérprete.

● Kim Novak y Jimmy Stewart filman "Bell, Book and Candle" ("Brujas de Nueva York"). Y en los ratos libres, Kim aparece siempre acompañada del fiel Mac Krim, su constante enamorado. Juntos celebraron los veinticinco años de edad de la estrella. El nuevo hogar de Kim tiene tres chimeneas. La del living-room es púrpura..., color favorito de su dueña. La del dormitorio está suspendida desde el techo..., y no me pregunten cómo funciona. El idilio de Kim y el italiano conde Bandini terminó definitivamente. Desde la pasada Navidad no se hablan, ni *menos se ven..., ya que Bandini retornó a* Italia. Como se recordará, el rompimiento se produjo cuando el príncipe Alí Khan cortejó a Kim, lo que se comentó ampliamente.

● El príncipe Rainier y Grace Kelly negaron que la cigüeña fuera a traerles mellizos. En este mes de marzo la princesa será madre por segunda vez.

● Bobby Troup sigue confiando en que Julie London terminará por darle el sí. Troup tomó el avión y visitó a la estrella y cantante en San Francisco, donde filma los exteriores de "Man of the West" ("Hombre del Oeste").

● Sophia Loren y Carlo Ponti planean adquirir una casa en Hollywood. Es lógico que lo hagan, ya que la estrella italiana tiene activos proyectos en el cine norteamericano. Apenas termine "Black Orquids" ("Orquídeas Negras"), con Anthony Quinn, iniciará "Blaze in the Sun". Durante un almuerzo, Sophia me confió que adora a los norteamericanos, porque "son como los italianos".

● La semana de actuaciones de Dean Martin, en Miami, le significó una utilidad de veinticinco mil dólares.

● El "show" de Jayne Mansfield en el "Tropicana" es el más caro de todos. El espectáculo cuesta ciento ochenta mil dólares, sin contar los veinticinco mil dólares a la semana que gana Jayne y los cinco mil quinientos que gana su marido, Mickey Hargitay.

● Glenn Ford no tendrá tiempo para descansar. Apenas termine "Imitation General" ("General de Imitación"), hará "Torpedo Run", y luego, "The Last Angry Man" ("El Ultimo Hombre Enojado"), con Fredric March.

● William Holden y los productores Panama y Frank se miran con mucha frialdad. Bill rechazó dos libretos que le propusieron —"The Trap" y "Jayhawkers"—, considerándolos inapropiados. Pero me cuentan que la verdadera razón de que el astro no quiera filmar es que ya ha ganado demasiado con las utilidades de "El Puente sobre el Río Kwai" y teme a la oficina de impuestos. La más reciente película de Holden, "The Key" ("La Llave"), con Sophia Loren, tiene tres finales distintos. En uno, el actor conquista a la estrella; en otro, la pierde, y en el tercero, se deja la solución al público. Aseguran que el astro está magnífico en el film.

● Bob Neal voló a Nueva York a visitar a su amada, Anna María Alberghetti.

● Los críticos de Nueva York, han destrozado a Rock Hudson y a Jennifer Jones, como intérpretes de "Adiós a las Armas". Sin embargo, el film está produciendo enormes entradas de taquilla, en todo el país, prometiendo batir todos los records. ¿Cómo se entiende este contrasentido?

● Damos la razón de por qué Jerry Lewis está siempre sonriente: ganó siete millones de dólares el año pasado... y solo; sin Dean Martin.

TONY

Se mantendrá alejado del cine por lo menos dos años. Entrevista de PAUL CROOK, en Nueva York.



El director Anthony Mann da unos toques a una "herida" en la frente de Anthony Perkins. El astro luce en el pecho la "Estrella de Estaño" ("Tin Star"), que da el título a la película.

"Sólo en el teatro se aprende a ser actor"...

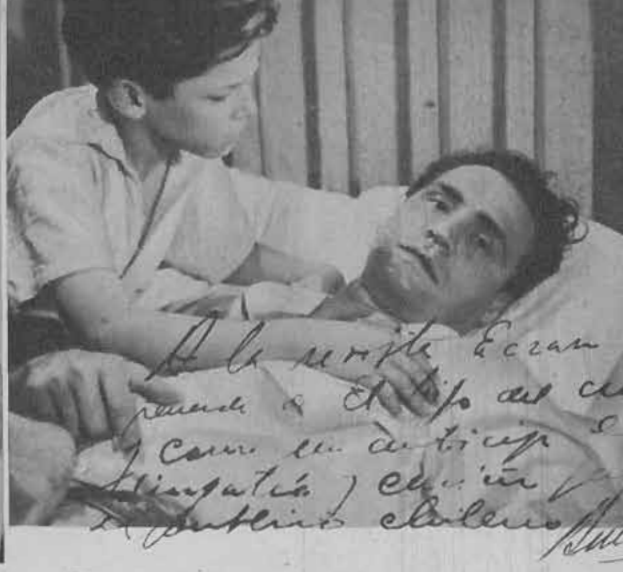
DATOS BIOGRAFICOS

Nombre: Anthony Perkins.
Fecha de nacimiento: 4 de abril de 1932.
Lugar: Nueva York.
Estatura: Un metro ochenta y tres centímetros y medio.
Color del pelo: castaño.
Color de los ojos: café.
Peso: 76 kilos.
Estado civil: soltero.
Deportes favoritos: tenis, equitación y natación.
Se educó en: Browne y Nichols, durante las preparatorias; Rollins College, las humanidades; y la Columbia University.
Debut cinematográfico: En "Cuando una Mujer se Empeña", con Jean Simmons.
Otras películas: "La Gran Tentación", con Gary Cooper; "Tempestad de Odio", con Jack Palance; "Venciendo al Miedo", con Karl Malden; "Tin Star", con Henry Fonda; "This Bitter Earth", con Silvana Mangano (en Italia) y "Deseo Bajo los Olmos", con Sophia Loren.
Debut en teatro: en pequeños grupos de verano. En Broadway hizo el papel del adolescente en "Té y Simpatía". Extensa labor en programas de televisión.
Lo que le gustaría hacer: Cantar y bailar en una comedia musical.





Mario Lozano



El productor-actor-director Armando Bo escribió: "A la revista ECRAN, como recuerdo de "El hijo del crack", y como un anticipo de simpatía y cariño para el público chileno".

CRITICA DEL CINE ARGENTINO

MARIO LOZANO:

"EL PUBLICO ARGENTINO ESTA INFLUIDO POR UNA CAMPAÑA DERROTISTA"

1.—Con los nuevos y consagrados, pero auténticos valores. El cine es labor de conjunto.

2.—Deseos de reecontrar su verdadero camino.

3.—Influido por una campaña derrotista.

4.—Tener un buen argumento, un buen director y el anhelo de todos para lograr una buena película.

5.—Que ha sabido ganarse al público de América Latina sin dejar de ser mexicano.

6.—Cuando el cine argentino sea la verdadera expresión de sus costumbres y problemas, demostrando toda su belleza e inquietud.

7.—Tiene interés y las ve.

8.—No es el momento de culpar, sino exigir que todo lo que ahora se haga sea con la consigna de superación para alcanzar el nivel que le corresponde.

9.—No. Porque comprendemos y nos hacemos comprender por todos los pueblos.

10.—Los irresponsables y aventureros que únicamente llegan *al cine con el solo fin de lucro.*

11—Con auténticos valores que me obliguen a rendir el máximo.

12.—Acato el juicio del público y la crítica.

13.—Estoy conforme con mi labor; he ido adelantando lenta pero firmemente, asegurando paso a paso mi carrera artística.

14.—Ser laureado como el mejor actor protagónico y llevar dos años sin filmar.

15.—Todo lo contrario, es una fuente más de trabajo. Se podrá filmar para TV, y ésta, a su vez, aportará valores que surgirán a través de sus programas para el cine.

16.—El actor que es actor trabaja indistintamente en el teatro o en el cine, sin preferencia, siempre que le permitan demostrar sus aptitudes artísticas.

ARMANDO BO

"EL PUBLICO "SNOB" ES ANTIARGENTINO"

1.— Pueden salvar al cine argentino los valores nuevos y los viejos, es decir, todo aquel que siente latir auténtica pasión cinematográfica.

2.— Como siempre, todo es fruto del esfuerzo personal y de la lucha por imponer un sentido cinematográfico. En esta lucha, de esta pugna, se realizaron grandes películas, se realizan grandes películas y se realizarán grandes películas. La industria argentina tiene altibajos, como todas las producciones cinematográficas mundiales.

3.— No es exacto. El público argentino desea ver sus películas y sus actores preferidos. Una campaña sistemática antinacional llevó al cine argentino a una ficticia situación de desprestigio. Las películas argentinas triunfan en los barrios y en los sectores populares. Opino que el público "snob" es antiargentino en todas sus manifestaciones contra el cine nacional.

4.— Seguir la corriente del neorrealismo que yo personalmente impuse desde mi primera producción, "Pelota de Trapo", y a través de 20 películas; la última fue "El Trueno entre las Hojas".

5.— El cine mexicano ha copado comercialmente América del Sur, pero el cine argentino está dispuesto a librar una batalla por la recuperación de su mercado. Todo indica que podremos lograr un honroso empate a lo menos, sin dejar de reconocer los altos valores del cine mexicano. Los argentinos se desconocen, pero se conocerán.

6.— Con buenas películas. Como muchas de las filmadas en Argentina, que no se conocen. Tengo la certeza de que con el estreno de "Honrarás a tu Madre" en Santiago, daremos un impacto en el público chileno, como ya ocurrió en toda América. Falta también que los exhibidores crean en nosotros.

7.— Sí, y lo ha demostrado con su asistencia a las salas para ver las buenas películas de otros países.

8.— Sí, a la política equivocada del Gobierno y de cierto periodismo, que criticaron acerbamente lo malo y mezquinaron elogios a lo bueno y constructivo.

9.— No. Positivamente, no. Los pueblos sienten la misma emoción por lo auténtico y lo real.

10.— No los tengo, y si los tengo, los desconozco.

11.— Con toda persona que sienta auténtica pasión cinematográfica.

12.— Que aún no he dado al cine argentino lo que siento latir dentro de mí. Si Dios quiere, espero hacerlo.

13.— La respuesta anterior contesta a ésta.

14.— Todo comienzo trae aparejado un sinfín de problemas. Como yo siempre estoy comenzando, siento un sinfín de problemas. Muchos de ellos los soluciono sobre la marcha, y otros, precipitadamente. Como siga la lucha, siempre los tendré y siempre los solucionaré.

15.— Creo en la televisión como en un gran espectáculo, pero el placer de concurrir a las salas cinematográficas para ver buenas películas siempre existirá.

16.— No creo que sea incompatible el teatro con el cine, pero hay artistas esencialmente cinematográficos y los hay teatrales. Creo que son diametralmente opuestas una función y otra, pero clásicamente el buen actor de teatro es un buen actor cinematográfico, y viceversa.

Estas son las primeras de una serie de respuestas a una encuesta iniciada por ECRAN. Iremos dando las contestaciones por orden de llegada.

"Aprendiendo lo más posible de actuación... y rezando para que llegue una oportunidad."

Aseguran Shary Layne, Tracy Morgan y Diane Cannon, las tres "girls" de Metro en gira por América Latina.

UNA muchacha pelirroja, una castaña y una platinada recorren el mundo en una gira de publicidad a la película "Les Girls". Shary Layne (la de cabello castaño), Tracy Morgan (pelirroja) y Diane Cannon (de melena rubio claro) fueron seleccionadas por los productores Sol C. Siegel y George Englund, por representar mejor a "la muchacha típica norteamericana". Shary, Diane y Tracy no son "estrellas" de Hollywood y ni siquiera "starlets" (estrellitas). Intervienen en algunas escenas de baile de "Les Girls", pero ni el espectador de mejor vista las reconocerá. Se las eligió como las "girls" (muchachas) del título de la película y se les encargó la misión de estrechar lazos de simpatía con los países que recorren. Ya estuvieron en Australia. Esta gira por Sudamérica incluyó —además de Chile— México, Puerto Rico, Cuba, Colombia, Panamá, Perú, Argentina, Uruguay y Brasil. Después, retornan a Los Angeles, para partir luego hacia el Oriente: India, Formosa, Corea. En unos meses, estas tres "girls" habrán conocido los aeropuertos y los hoteles de las principales capitales del mundo. En cada ciudad permanecen tres días, tiempo que distribuyen entre compromisos oficiales y de publicidad, salones de belleza y dormir.

—Al término de las giras confiamos en haber mejorado como seres humanos —me asegura Tracy Morgan, la pelirroja.

Yo tengo mis dudas. Recorrer el mundo y no disponer ni de unas horas para observar cada cual por sí misma es para amargar a cualquiera.

¿COMO SON ESTAS "GIRLS" TIPICAS DE ESTADOS UNIDOS?

Tracy Morgan tiene veintitrés años, el cabello rojo corto y revuelto; mide un metro setenta y cinco centímetros y sus medidas físicas son: 95 cm. busto, 62 cm. cintura y 90 cm. de caderas. Nació en California, estudió arte dramático, conquistó varios títulos de belleza, hizo televisión y debutó en cine





De izquierda a derecha: Shary, de pelo castaño; Tracy, pelirroja, y Diane, de cabello dorado. La primera pesa cincuenta y cinco kilos; la segunda, sesenta y la tercera, cincuenta y cinco kilos y medio.

Shary, Diane y Tracy conversan con Marina de Navasal, en una entrevista exclusiva para "Ecran". A pesar de su elevada estatura —un metro setenta y cinco—, la pelirroja Tracy (extrema derecha) lleva zapatos con altos tacones.

CRONICA DE MARINA DE NAVASAL

¿COMO SE OBTIENE UN CONTRATO EN HOLLYWOOD?

en un pequeñito papel junto a Elvis Presley, en "Prisionero del Rock". Después intervino en "Les Girls".

Shary Layne cumplió los veintidós años, tiene cabello castaño liso y largo, que ata en una "cola de caballo"; mide un metro sesenta y uno. Sus medidas físicas son: 89 cm. de busto, cincuenta y cinco centímetros de cintura y ochenta y seis y medio cm. de caderas. Ganó diez títulos de belleza en Oregón, su Estado natal, y en otras ciudades. Ha hecho televisión y teatro aficionado. "Les Girls" es su primera intervención en cine.

Diane Cannon, la menor (21 años), tiene el cabello rubio natural, pero aclarado a un tono metálicamente amarillo; mide un metro sesenta y cuatro y sus ojos son azul verdoso. Sus medidas: 89 cm. de busto, 53 cm. de cintura y 86,5 cm. de caderas. Nació en Wáshington, y lleva en California (Hollywood) sólo un año y medio. Aprendió actuación, conquistó títulos de belleza, hizo televisión y teatro aficionado. También "Les Girls" significa su debut en cine. Diane es la única de las tres "girls" que se demuestra ya desilusionada de lo que significa una carrera en el cine: "Me gustaría ser estrella, pero no estoy dispuesta a pagar el precio —asegura—. La carrera exige demasiados sacrificios y renunciaciones".

Así, brevemente, son las "girls" que nos visitaron. Hace falta saber algo más: ¿Cómo consiguieron su pequeña intervención en "Les Girls" y el contrato para girar por el mundo? ¿Cuál es el camino para que se abran las puertas de Hollywood?

Tracy, la alta pelirroja, es quien da la respuesta del título de esta crónica:

—Hay que prepararse lo mejor posible para la carrera. Aprender actuación, ser modelo, estudiar danza. Aceptar todos los papeles posibles en televisión, ya sea en publicidad (avisos), actuación, anfitriona de un "show". Intervenir en compañías aficionadas de teatro y, si se puede, en profesionales. Con la mayor experiencia posible..., rezar por la oportunidad en que un agente de artistas o un productor de cine advierta nuestra existencia y se interese en hacernos una prueba.

—Debe partirse de la base de que la preparación artística es imprescindible —interviene Shary, la de cabellos castaños—. Es necesario estar lista para cuando la oportunidad llegue. Pero la experiencia sola, sin la suerte de una oportunidad, no sirve. Lo peor de todo, naturalmente, es tener una "chance" y no aprovecharla bien.

—En Estados Unidos es fácil prepararse para una carrera, ¿verdad?

—En todas las ciudades y pueblos hay academias de arte dramático. Quien quiere puede aprender —responde una de las tres.

—¿Hace falta poseer belleza física para llamar la atención de Hollywood?

La rubia mira a la pelirroja y ésta a la de cabello castaño. Ninguna de las tres "girls" es extrordinariamente bonita; todas, sin embargo, tienen linda figura, cutis claro y limpio, ojos interesantes, pelo bien cuidado.

—En cine, televisión o teatro hace falta personalidad y no belleza —resume Tracy—. Tome el caso de Susan Hayward (pelirroja como Tracy). Si analiza sus facciones, no son correctas. Sin embargo, su fuego interior la hace parecer bella.

—Lo primero que aprendimos en Hollywood fue a no imitar —asegura Diane, de cabellos amarillos—. Le voy a contar una anécdota: cuando llegué a California fui a un salón de belleza. Dije al profesional que lo atendía: "Quiero que me corte el pelo y me maquille como Kim Novak". "Imposible —me respondió—, su cara es distinta." Pero insistí y me salí con la mía, naturalmente. Durante siete meses traté de parecerme a Kim Novak hasta que me convencí de que la forma de mi rostro era totalmente distinta.

—Me permito hacerles una recomendación a todas las muchachas —dice Shary, de cabellos castaños—. Hay que probar distintos estilos, pero cuando se encuentra el que mejor sienta, conviene remitirse a él y explotarlo a fondo. En la hora de charla exclusiva con las tres "girls" de Metro llegamos a conclusiones de interés general. Quedaba por aclarar otro punto: ¿cómo apresurar la oportunidad de ser "descubierta" para el cine? Tracy, la pelirroja, recomendaba rezar... Pero si todas las muchachas de cierta edad rezan para una "chance" similar, siempre habrá una gran mayoría de desilusionadas.

—Hay que tratar de estar en el lugar preciso y en la ocasión justa... —sonríe la muy rubia Diane.

—Pero..., ¿cómo saberlo de antemano?

—Es simplemente suerte —asegura categóricamente la castaña Shary.

Y cada una me cuenta cómo fue "descubierta".

—Estaba en Nueva York participando en el Concurso de Belleza de Miss Estados Unidos y un agente que me vio me llevó a 20th Century-Fox a hacer una prueba para el cine —dice Shary—. Resultó mal, pero quedaban ciertas esperanzas y la Fox me pagó el viaje a Hollywood, para otra prueba. Tampoco gusté. Me puse a recorrer, entonces, todas las oficinas de los agentes de la ciudad del cine. Cada vez que podía, intervenía en televisión, lo que es relativamente fácil, ya que se necesitan siempre rostros nuevos. En una de mis visitas periódicas por los estudios, alguien de Metro pensó que podía servir como una de las "girls" de esta gira que estamos haciendo. Me probaron y fui contratada.

(Más dedicación y paciencia que suerte, pienso.)

—Había estudiado arte dramático y participado en televisión —confiesa Tracy, la pelirroja—. En la C. B. S. me dieron mi primera oportunidad una vez que me vieron almorzando, en el restaurante, con una amiga. Después la televisora competidora me eligió "Miss NBC". En Hollyood, me seleccionaron para "Prisionero del Rock", luego de probarme junto a centenares de otras muchachas.

(También Tracy ayudó a su suerte, sin duda alguna.)

—Llevaba un año en California, estudiando arte dramátido en la Universidad —cuenta Diane, de cabellos de oro—. Un día fui a Metro a almorzar al restaurante, con un amigo. Muy lejos estaba de mi mente la idea de entrar al cine... De pronto se acercó un jefe del estudio y me preguntó si deseaba participar en una prueba para ser una de las "girls". Dije que sí, naturalmente.

(Diane no lo dice, pero su almuerzo en el Estudio Metro fue su manera de acercar la posibilidad de un contrato.)

¿Se puede sacar alguna conclusión de la experiencia de estas tres "girls" que sirva para las miles de aspirantas al cine en el mundo entero?

Sí. La más importante de todas: que el cine, el teatro, la televisión y la radio son profesiones serias que requieren conocimientos y dedicación. Luego, que cuanto mejor sea la preparación —física, mental, espiritual—, mayor será la oportunidad de destacar. Y, finalmente, que la carrera artística representa sacrificios y que vale más —salvo una decidida vocación— ser buena secretaria, modista, profesora, esposa y madre.

M. de N.



Con las manos enlazadas aparecen las simpáticas "girls" de Metro y el alcalde de Santiago. Diane, Sharry y Tracy entregaron a don Fernando Gorroño un mensaje de saludo de su colega el alcalde de la ciudad de Los Angeles, California. La ceremonia se realizó durante un coctel en el Palacio Cousiño.



Tres triunfadores: Bud Adler, Doris Day y Tony Curtis.



A cada instante, Ed
léfono para comuni
posa, quien se quedó
ción nacido.



El actor más popular, tomando en cuenta los 58 países representados p
sales Extranjeros: TONY CURTIS.

Frank Sinatra es un ejemplo de constancia y superación.

SE CUMPLIO LA LINEA

NUESTROS FAVORITOS SE LLEVARON LOS "GLOBOS DE ORO"

Por MIGUEL DE ZARRAGA Jr.



Alec Guinness, el excelente actor británico, consiguió un Globo de Oro por su trabajo en "El Puente Sobre el Río Kwai".

recía de su mesa para llamar por teléfono a Debbie y preguntarle por el bebé.

La noche no pudo ser más ideal. A pesar de que a una hora escasa de la ciudad una tormenta de nieve cerraba las principales carreteras, la temperatura en Hollywood era sumamente agradable. Centenares de automóviles llegaron al Hotel Ambassador casi simultáneamente, y era tal la aglomeración, que parecía un mar de rugientes coches amenazando inundar el terreno.

LOS PREMIOS

Tuvimos suerte, pues al entregarse los Globos de Oro pudimos comprobar que habían sido premiados TODOS nuestros candidatos.

He aquí el resultado oficial:

DORIS DAY y TONY CURTIS recibieron sus Globos de Oro como LOS FAVORITOS DEL PUBLICO EN 1957, siendo éste el resultado de los concursos populares que se celebraron en los 58 países representados por los corresponsales.

El premio más importante de la noche, el PREMIO DEMILLE, fue entregado a Buddy Adler, Jefe de Producción de la Fox, por su incansable labor a través de los años en pro de la industria cinematográfica.

Los Globos de Oro —que son un anticipo de los "Oscares", a entregarse a fines de este mes de marzo— fueron los siguientes:

A la mejor película de 1957: "EL PUENTE SOBRE EL RIO KWAI", de Columbia.

Al mejor actor dramático: ALEC GUINNESS, en "El Puente Sobre el Río Kwai".

A la mejor actriz dramática: JOANNE WOODWARD, en "Las Tres Caras de Eva", de Fox.

Al mejor director: DAVID LEAN, por "El Puente Sobre el Río Kwai".

Al mejor actor en una película musical o comedia: FRANK SINATRA, en "Mis Dos Cariños", de Columbia.

A la mejor actriz en una película musical o comedia: KAY KENDALL, en "Les Girls", de Metro.

Al mejor actor en un papel secundario: RED BUTTON, en "Sayonara", de W. B.

A la mejor actriz en un papel secundario: ELSA LANCASTER, en "Witness For The Prosecution" ("Testigo para la Acusación"), de Artistas Unidos.

La película con mayor significado internacional: "TODOS A PARIS" ("Happy Road").

Cinco premios especiales fueron entregados por el Comité Ejecutivo de los Corresponsales Extranjeros:

A HUGO FRIEDHOFER, por elevar el nivel artístico de la música en la pantalla.

A ZSA ZSA GABOR, por ser la actriz más glamorosa de 1957.

A LE ROY PRINZ, por su coreografía excepcional en "Sayonara", en la cual Ricardo Montalbán interpreta unos números típicamente japoneses, que han sorprendido hasta en el mismo Japón.

A GEORGE SIDNEY, por su contribución al Arte de la Cinematografía a través de la película musical.

Y a JEAN SIMMONS, como la actriz más versátil.

Los premios a los jóvenes que acaban de llegar al estrellato internacional fueron entregados a SANDRA DEE, CAROLYN JONES, DIANA VARSI, PAT WAYNE, JOHN SAXON y JAMES GARNER.

De entre las películas filmadas en el extranjero, cuatro fueron seleccionadas como merecedoras de un Globo de Oro: "TIZOC", la excepcional película mexicana; "LAS CONFESIONES DE FELIX KRULL", alemana; "THE YELLOW CROW" ("El Cuervo Amarillo"), japonesa, y "Woman In a Dressing Gown" ("Sombras en su Vida").

Y ahora... a esperar la entrega del Oscar, la estatuilla que entrega la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas, y que cada actor espera en su fuero íntimo como la definitiva consagración.

M. de Z.

EL BANQUETE

Para los corresponsales extranjeros, que representamos a 58 países del orbe en Hollywood, es altamente honroso comprobar cómo la industria y la gran familia cinematográficas dan año a año mayor importancia al Globo de Oro. En efecto, cábenos destacar con grandes caracteres que, pocos días antes de la solemne entrega de las estatuillas, todo Hollywood estaba convulsionado, cruzándose apuestas sobre quiénes serían los triunfadores.

Este año el banquete de la entrega de los Globos de Oro ha resultado ser el más brillante de nuestra historia institucional, pues tuvimos oportunidad de reunirnos, además de los artistas y técnicos más destacados de Hollywood, con casi todos los representantes diplomáticos en Los Angeles.

El grandioso Coconut Grove del Hotel Ambassador estaba rebosante de luminarias de la pantalla y la televisión. Entre ellas, resaltaba Kim Novak, por su belleza y felicidad (¿aparente?), junto a Mac Krim, con quien no acaba de decidirse a llegar al altar. Eddie Fisher, sin Debbie Reynolds, quien se quedó en casa con su recién nacido. Eddie no podía disimular su intensa dicha, contándonos a cuantos nos acercábamos para felicitarle lo simpático que es su heredero. Tanto Eddie como Debbie estaban seguros de que iba a ser un varón. ¡Y acertaron! A cada rato, Eddie desapa-





Kim Novak se mostró feliz y encantada en el banquete de los Globos de Oro. Su acompañante, Mac Krim..., también sonríe, ¡lleno de esperanzas!



¡Es lo mejor por que es Helvin Perlón!

Helvin

Prendas íntimas de calidad y elegancia

INDUSTRIAS NYLON Helvin LTDA.

PORVENIR 564
TELEF. 35396 - CASILLA 5164
CORREO 3 - SANTIAGO

CHILENO RECORRE AMERICA CON "LOS DIEZ MANDAMIENTOS"



Hugo Frenk habla en nuestra redacción: "Cuando Cecil B. DeMille estuvo en la Tierra Santa, hizo sacar granito rojo del monte Sinaí con el que confeccionó una réplica de las Tablas de la Ley, escritas con caracteres cananitas. Estas Tablas, que pesan 80 kilos, recorren los países de América Latina en donde se exhibe la película".

PASO fugazmente por las redacciones de algunos diarios de la capital. Corría el año 1946. Pudo tener éxito en el ejercicio de la profesión de reportero, porque su inquietud lo llevaba siempre al lugar en donde nacían las noticias. Pero prefirió tentar suerte en otras latitudes. Y un buen día Hugo Frenk se embarcó con destino a los Estados Unidos. Quiso probar, en un medio más difícil que el nuestro, hasta dónde podía llegar con su capacidad de trabajo, su iniciativa y su afán de superación.

—No llegué y triunfé. Nadie lo creería, porque todos saben cuán compleja es la tarea de abrirse un camino —nos explica Hugo Frenk, de regreso a Chile—. Sin embargo, gracias al auspicio de buenos amigos chilenos, pude incorporarme a las Naciones Unidas, en donde trabajé en su Departamento de Radio.

Más tarde, Frenk fue productor del Departamento Latinoamericano de Radio Canadá, y en su constante peregrinar en busca de nuevos horizontes y nuevas vallas que cruzar, realizó las siguientes actividades: en Washington, oficial de Informaciones de la Organización Mundial de la Salud; en París, Francia, traductor de la VI Asamblea General de la NU; en Suiza, traductor de Telecomunicaciones; en Australia, Comisión Australiana de Radiodifusión; trabajos similares en Medio Oriente y algunos países de Europa; luego en Estados Unidos trabajó en revista "Visión" y fue editor de la revista "Américas", órgano oficial de la Unión Panamericana. Estando en Nueva York, como editor de libros condensados de "Selecciones", fue llamado por el sello "Paramount" para que se hiciese cargo de la gerencia de publicidad para el film "Los Diez Mandamientos" en América Latina.

—De por medio, hubo también períodos difíciles —explica Hugo Frenk—. Y hace recuerdos de aquellos días en que tuvo que ganarse la vida como dependiente de una de las tiendas más grandes de Nueva York, vendiendo juguetes en vísperas de Navidad.

Gracias a su experiencia en las relaciones internacionales, y como buen conocedor de la idiosincrasia de los países latinoamericanos, Hugo Frenk fue elegido por Paramount para desarrollar el plan de publicidad en torno al estreno de "Los Diez Mandamientos".

—Por primera vez en la historia del cine una compañía organiza un programa de difusión tan amplio como el que rodea a la película de Cecil B. DeMille. En estos momentos hay representantes especiales que recorren los cinco continentes —explica Hugo Frenk—. "Los Diez Mandamientos" tiene una duración de tres horas y media, y del producto de sus utilidades se destinan gruesas sumas para la creación de un Fondo para el estudio de todas las religiones. Esta es la película número 70 de Cecil B. DeMille, quien acaba de cumplir 44 años en Hollywood. En "Los Diez Mandamientos", más que la exposición bíblica, flota el concepto de libertad. Moisés fue, tal vez, el primero que se opuso a la opresión y, sin duda, el primer hombre que señaló que la sociedad humana debe estar regida por leyes y no por caprichos —dice Hugo Frenk.

"Los Diez Mandamientos" se estrenará en Santiago el 27 de marzo en el cine Rex, que es casi tan grande como la sala en que se exhibe actualmente en Nueva York. El valor de la platea será de $ 600. El film está protagonizado por Charlton Heston, Yul Brynner, Anne Baxter, John Derek, Yvonne de Carlo, y más de veinticinco mil extras.

CONTROL DE ESTRENOS

Ingenio, buen gusto, gracia...

"EL IRRESISTIBLE SEDUCTOR"



("Les Grandes Manoeuvres") Francesa, 1955. Dirección, argumento y diálogos: René Clair. Guión: Clair, Jerome Geromini, Jean Marsan. Fotografía: Robert Lefebvre. Música: Georges Van Parys. Reparto: Michèle Morgan, Gérard Philipe, Jean Desailly, Brigitte Bardot.

Muy buena

El argumento no es nada: un asunto trivial que se ha explotado ya bajo distintos ángulos. El tenorio que cae en su propia trampa, luego de hacer una jactanciosa apuesta: conquistará a la mujer que se le indique, dentro de un plazo determinado. Es un teniente de dragones y la dama estará vencida a sus plantas antes de que el regimiento salga para "las grandes maniobras". Pero dentro del armazón argumental, René Clair ha ido engarzando con ingenio, brillo, exquisito buen gusto, una serie de situaciones graciosas o sentimentales. En ciertos momentos, la pantalla parece ser el marco de diversas acuarelas animadas, con personajes casi irreales que se mueven en un mundo de fantasía. La época —principios de siglo— se presta también al admirable juego de imágenes. Los personajes podrían caer en lo grotesco, pero se enderezan en el justo límite para ir sólo un poco más allá de lo habitual, en una comicidad humana, por así decirlo. Afectación de modales impuestos por la etiqueta; trajes de época en que los colores y las telas armonizan deliciosamente con los encajes, las plumas, los quitasoles; canciones ligeramente picarescas y situaciones que insinúan mucho, aunque muestran poco, se barajan en el film, ofreciendo un constante pasar de tarjetas postales encantadoras. Sin embargo, como la película tiene una duración mayor que la habitual y el tema mismo, como dijimos, no es nada, suele en muchos momentos retardarse el ritmo, alargarse un poquito de más las situaciones. Por cierto que siempre un golpe de ingenio o una pincelada de buen gusto vuelven a dar cuerda al andar lento en que quedó el desarrollo. Magnífica interpretación, excelente fotografía, son complementos al mérito mayor de la película: una dirección espléndida, digna del talento múltiple de Clair.

REVISTA "ECRAN"

Directora: María Romero.
Subdirectora: Marina de Navasal.
Secretario de Redacción: Isidoro Basis.
Reportero gráfico: José Bustos.
Dibujante-diagramador: Hugo Quiroga.

CORRESPONSALES:

ALEMANIA: Hans Borgelt.
ARGENTINA: Alberto Ostria Luro.
ESPAÑA: Antonio Santiago.
FRANCIA: Charles Ford.
HOLLYWOOD: Corresponsales Jefes: Sheilah Graham y Miguel de Zárraga, Jr.
INGLATERRA: David Weir.
ITALIA: Fabrizio Dentice.
MEXICO: Eugenio Serrano.

SERVICIOS GRAFICOS: Nat Dallinger e International News Service.

Joya japonesa... mutilada

"LOS SIETE SAMURAIS"



("Shichinin No Samurai") Japonesa, 1954. Director y argumentista: Akira Kurosawa. En el guión colaboraron también Shinobu Hashimoto e Hideo Oguni. Cámara: Asaichi Nakai. Música: Fumio Hayasaka. Reparto: Toshiro Mifume, Takashi Shimuta, Yoshio Inaba, etc.

Muy buena

"Los Siete Samurais" se exhibió en el Japón con una duración de tres horas y media y en Venecia (donde ganó un premio internacional) y Estados Unidos (elegida ganadora del Oscar de 1956 como el mejor film de habla extranjera) con dos horas y treinta y cinco minutos. En Argentina, y ahora en Chile, con menos de dos horas. Entre corte y corte, el film quedó a "saltos", con una curiosa compaginación donde no hay esfumados ni transiciones, sino sólo bruscas transposiciones de escenas. Algunos momentos de la batalla entre los bandoleros y los samurais, secundados por la aldea, no se entienden. El espectador debe realizar enormes esfuerzos y sacar conclusiones para no perder el hilo de la acción.

A pesar de lo anterior, el film sigue siendo de extraordinaria calidad. Con el mismo realizador de "Rashomon" —sin duda la mejor película japonesa que ha llegado a Chile—, "Los Siete Samurais" posee originalidad en el argumento, talento en el desarrollo, magnífica fotografía y actuación. Akira Kurosawa, el director, es uno de los más notables realizadores del cine actual.

El argumento se ubica en el siglo XI, durante una de las numerosas guerras civiles de Japón. Una pequeña aldea —ya no protegida por los señores feudales, que han sido derrotados— es arrasada periódicamente por bandoleros. En consejo, la aldea entera decide ir en busca de "samurais" (guerreros nobles) que organicen su defensa. La mitad del film muestra la búsqueda de los siete guerreros, uno por uno; el resto, la batalla entre la aldea y los asaltantes.

Algunas escenas recuerdan a "Rashomon": el juego de las hojas de los árboles, visto desde abajo; los "travelings" (avances de la cámara sobre rieles, siguiendo los personajes); la tierna, humana y notablemente bella escena entre la pareja joven, sobre la pradera florecida.

Aunque muy japonesa en su factura, resulta perfectamente adaptada a la mentalidad occidental. El argumento entretiene en cualquier país y su desarrollo —ciento por ciento cinematográfico— constituye un fluido y hermoso lenguaje de imágenes. Además, el film ofrece un mensaje: termina la época de los guerreros y de los bandoleros; se imponen la cordura y la sobriedad de los campesinos, que trabajan la tierra y sólo quieren pan, paz y estabilidad.



REVISTA "ECRAN" INVITADA AL FESTIVAL DE PUNTA DEL ESTE

A fines de la semana pasada se dirigieron a Punta del Este, Uruguay, el secretario de redacción y el reportero gráfico de "Ecran". Nuestra revista fue especialmente invitada para asistir al Festival Internacional de Cine, que congregará en esta ocasión a películas y representantes de Italia, Francia y Alemania.

Isidoro Basis y José Bustos se encuentran, en estos momentos, en Punta del Este, recogiendo informaciones y fotografías exclusivas de las actividades del Festival. Hasta el momento de cerrarse nuestra edición, se anunciaba la visita de Antonella Lualdi, Franca Marzi, Sandra Milo, Rosana Schiafino, Sonja Siemann, Sabina Bethan, Wolfgang Preiss, Dieter Borsche, Dany Carrel, Jean Moreau, Yves Montand y Henri Vidal.

Risa en aumento...

"MI NOVIA ES UN TENIENTE"



("Operation Mad Ball") 1957. Norteamericana. Columbia. Dirección: Richard Quine. Guión: Arthur Carter, Harris Blake Edwards, de una comedia de Carter. Fotografía: Charles Lawton. Música: George Dunning. Reparto: Jack Lemmon, Kathryn Grant, Ernie Kovacs, Arthur O'Connell, Mickey Rooney.

Regular

Durante un buen rato —diríamos un tercio—, en la película no ocurre nada. De nuevo es el eterno antagonismo entre oficiales y soldados para hacerse mutuamente la vida imposible. Se supone que la acción transcurre en cierto lugar de Francia, inmediatamente después de la última guerra. La ocasión es harto difícil para los soldados, que ya han pasado por duros momentos, y para la población de la aldea francesa, que, según una de sus habitantes, sufrieron "dos invasiones": la de los alemanes, primero, y la de los norteamericanos, después. La liberación, para la dama, fue una calamidad como cualquiera otra. Pero apenas los soldados

(Sírvase pasar a la página 30)

NUEVAS FORMULAS

para embellecer su cutis

El encanto de una mujer depende de la habilidad con que realiza el cuidado de su belleza.



Las más
RECIENTES FORMULAS
incorporadas a la cosmética aumentan ese algo indefinible que encuentran los hombres en una mujer hermosa.
Ese *algo* para usted es muy definido: su BELLEZA.
La tersura juvenil de su cutis depende del cuidado diario de unos pocos minutos.
No sólo se embellece usted.
¡A su paso, el tenue velo de su feminidad hermosea el mundo entero!

¡COMIENCE HOY MISMO A USAR CREMAS DE BELLEZA RITZ!



Base de Polvos
Cutis seco
Crema Limpiadora

Cremas de Belleza **Ritz** M.R.

Pídalas en su farmacia o perfumería más cercana.

Weir Scott
S.A.C.

CONCURSO "EL DISCO DEL AÑO".

¡Sorpresivamente ganó "ENCADENADOS"!

Cuando en nuestro número anterior hablábamos de "sorpresas", nunca sospechamos la formidable reacción de los partidarios de "Encadenados", quienes —en fuerte "rush"— reunieron la más alta cifra de votos de este certamen. De esta manera, la melodía de Carlos A. Briz, interpretada por Lucho Gatica, superó a "Sólo sé que te quiero", que hasta ahora se mantenia en primer puesto.

Al dar cuenta en nuestro último escrutinio, que califica a los diez discos favoritos de los lectores de "ECRAN", agradecemos a nuestros colaboradores su entusiasta participación.

En nuestro próximo número daremos amplias informaciones sobre el nuevo concurso, que, esperamos, constituirá gran atractivo para todos nuestros lectores.

He aquí, los resultados finales. Señalamos, también, a los intérpretes y a los autores de las melodías consagradas.

	Discos	*Ultimo escrutinio*	*Total*
1.º (2.º)	"ENCADENADOS" (Lucho Gatica), de Carlos A. Briz	15.221	81.517
2.º (1.º)	"Sólo sé que te quiero" (Los Cuatro Ases), de Rossi, Stillman y Calise	9.263	81.412
3.º (3.º)	"No seas cruel" (Elvis Presley), de Otis Blackwell	7.962	48.510
4.º (4.º)	"El reloj" (Antonio Prieto), de Roberto Cantoral	3.347	43.054
5.º (5.º)	"Tres velas al viento" (Los Cuatro Ases), de Livingston-David	989	36.235
6.º (6.º)	"Bernardine" (Pat Boone), de Johnny Mercer	2.948	34.274
7.º (7.º)	"No me corresponde decirlo", (Johnny Mathis), de Stillmman-Allsa	1.846	28.596
8.º (8.º)	"Cartas de amor en la arena" (Pat Boone), de Kenny-Coots	1.905	25.667
9.º (9.º)	"Queridita" (Los Diamantes), de The Williams	2.849	21.671
10.º (10.º)	"Maravilloso, Maravill o s o" (Johnny Mathis), de Raleigh-Edwards	987	18.832

Con menos votos aparecen: "Diana" (Paul Anka), 14.907 votos; "Mi oración" (The Platters), 12.699 votos; "Muévete ya" (Sal Mineo), 12.424 votos; "El reloj" (Lucho Gatica), 11.016 votos; "Sólo tú" (The Platters), 9.894 votos.

Los números entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el escrutino anterior.

Realizado el sorteo, resultaron favorecidos, con los CINCO PREMIOS DE CUATROCIENTOS PESOS CADA UNO, los siguientes concursantes: Ramona Carvajal P., Santiago; Jorge Mendoza López, Iquique; María Rebeca Vera L., Melipilla; Antonieta Montes R., Arauco; Gabriel Díaz L., Rosario, ARGENTINA.

Con los QUINCE PREMIOS DE DOSCIENTOS PESOS CADA UNO, premiamos a: Leticia Bosnich, Puerto Montt; Sonia Cáceres B., Valdivia; Juana Cárdenas, Punta Arenas; Lila Ramírez, Santiago; Belia Santiago Bettancourt, Ovalle; María Cabeza, Limache; Gladys Chaparro, Santiago; Sonia Sabres, San Bernardo; Nancy Martínez, Santiago; Flor Salgado, Chillán; M. Angélica Bertoch; Viña del Mar; María Luz Salazar Peña, Santiago; Virginia Ossandón O., Vallenar; Héctor Maturana P., Antofagasta, y Ramiro Puelma K., Calera.



Un café de gusto exquisito, Nescafé (marca registrada) es hecho con granos seleccionados de las mejores cosechas, tostados, filtrados y concentrados por un proceso especial Nestlé que conserva todo su sabor.

EN SOLO UN INSTANTE, prepare a su gusto, cargado o simple, una taza del más delicioso café.

el café instantáneo NESTLÉ de mayor consumo mundial

NESCAFÉ

EXIJALO DONDEQUIERA QUE VAYA

¡AHORA en CHILE!

PUBLICIDAD LUCHO ARON

la primicia en CREMA HUMEDECEDORA

Triocel



- Las últimas investigaciones de la cosmética moderna en los Estados Unidos han comprobado que una de las causas principales de la sequedad prematura del cutis es la pérdida excesiva de la humedad de la piel.
- El cutis, incluyendo la capa externa "estrato córneo", contiene entre 10% y 25% de agua. Si la cantidad de agua es inferior al 10%, la piel se reseca prematuramente y se vuelve escamosa.
- Las últimas novedades de la cosmética moderna, las cremas con ingredientes humedecedores a base de Propylenglycol y Polietylenglycol, ayudan a la piel a conservar su humedad normal y así mantener su flexibilidad y lozanía.
- La nueva "Crema Humedecedora TRIOCEL" contiene Propylenglycol y Polietylenglycol para ayudar a combatir la sequedad del cutis.
- La nueva "Crema Humedecedora "TRIOCEL" mantiene la humedad natural, tan indispensable en la piel, formando una capa protectora especial.
- La nueva "Crema Humedecedora TRIOCEL", con sus ingredientes humedecedores, evita la formación prematura de arrugas y patas de gallo.
- Ayude a su rostro a mantenerse fresco y lozano con la acción de la nueva "Crema TRIOCEL". Con "Crema TRIOCEL", el cutis seco adquiere nueva suavidad, más flexibilidad y... ¡nueva belleza!



MODO DE USARLA

Antes de aplicarla, limpie el cutis con la nueva "Crema Líquida" para cutis seco, exclusividad de "TRIOCEL".

Es una limpiadora facial líquida completamente diferente. Contiene ingredientes humedecedores. Quita todas las impurezas del rostro y otorga al cutis una limpieza perfecta y, al mismo tiempo, una suavidad deliciosa. Limpie su cutis con "Crema Líquida TRIOCEL" y Ud. verá la diferencia. Ud. sentirá la diferencia y... parecerá diferente.

Después aplique Crema "TRIOCEL" en su rostro, especialmente sobre las patas de gallo y líneas del cutis, haciendo masaje con la yema de los dedos durante algunos minutos.

Con Crema TRIOCEL, su cutis tendrá cada día 24 horas de lozanía.

Para obtener un resultado óptimo, use estos dos productos simultáneamente.

¡NO HAY YA EXCLUSIVIDAD EN RADIO! CUESTION DE $ $

UNA SEMANA EN RADIO

POR MARINA DE NAVASAL



Alfredo Lieux, Ernesto Merino y Ricardo García.

REALIDADES Y PROYECTOS

Se inició la temporada "grande" de 1958 con apenas escasos repuntes. Hasta mediados de marzo sólo había algunos números importantes en el aire (el mejor, Héctor Varela y su típica argentina, en Minería, entre los extranjeros), y los proyectos seguían postergándose, ahora para abril.

En "veremos" hay un gran número extranjero: "Bill Halley y sus Cometas", los impulsores del "rock and roll", que traerá Angel Jiménez para Cooperativa Vitalicia y un teatro (seguramente el Astor). Llegarían en abril. Jiménez fue quien casi trajo a "The Platters" y finalmente consiguió el mejor artista de 1957: Louis Armstrong y sus All Stars. Para abril, Minería anuncia al chileno Hernán Pelayo, que ahora viene de Europa; a Osvaldo Norton y a la Orquesta Casino de Sevilla. Radio Chilena confirma que en abril iniciará su "Proceso a la Historia de Chile", que podrá provocar interesantes polémicas.

Todavía no se estabiliza el panorama radial y pueden ocurrir importantes transformaciones. Se dice —no logramos confirmarlo— que Renato Deformes toma la dirección de Radio Yungay. Sin bombos ni platillos, Radio Prat se cambió de casa: ahora ocupa un local en Mac-Iver 665.

Andrés Moreno —experimentado hombre de radio— tomó la dirección de la ex Radio Hispania, ahora en sus oficinas de Tenderini y bajo el nombre de Radio José Miguel Carrera. Para completar "el clásico de fútbol" saldrá al aire la Radio Colo Colo, muy cerca de la Magallanes (ex O'Higgins). Esta nueva emisora pertenece al consorcio valdiviano que tiene tres radios en el sur. Presidente Balmaceda sigue planeando su estilo "grande", bajo la tuición de Arístides Aguilera, quien tomó a su cargo parte de las actividades que desempeñaba Ernesto Merino, en la Agencia de Publicidad Mc-Cann Erickson. Radio Agricultura afirma su programación bajo el mando de Humberto Loredo, adquiriendo un carácter más definido: noticioso y juvenil. Cooperativa —donde se rumorearon cambios directivos por la presencia en Santiago de Renato Deformes— mantiene la fisonomía de 1957. Javier Miranda tomó las riendas con firmeza. Sergio Silva —quien pasó sus vacaciones en Estados Unidos, al lado de su hermano Iván, quien trabaja en el Depto. de Radio de la OEA, en Washington— traza líneas para partir definitivamente de Chile.

CRUJE RADIO CORPORACION

El panorama más turbio lo ofrece Radio Corporación. Partió en enero con muchos proyectos anunciados por Miguel Angel Yáñez, su director. A mediados de marzo, su situación económica era tan difícil, que se esperaba un colapso, o por lo menos un fuerte viraje. Escuchamos entre las 21.30 y las 22.30 horas (martes, jueves y sábados), en el espacio mejor de la noche, un programa titulado "Grandes Conciertos de Verano", con grabaciones, y con "comentarios y animación" de M. A. Yáñez. El libreto —si lo hay— consiste en el anuncio de los discos con sus movimientos musicales. ¿Es eso un programa? Además, a las diez de la noche se suspende el Concierto para intercalar diez minutos de avisos y microprogramas. En resumen: pésimo.

PETRONIO ROMO VUELVE AL MONTON

Uno de nuestros titulares de la semana pregunta: ¿No hay ya exclusividad en radio? Lo decimos porque Petronio Romo, la exclusiva voz de los programas de la Agencia Mc-Cann Erickson, tomó un turno de locución en Radio Magallanes. Romo sigue trabajando con la Agencia, pero, además, lee noticias y libretos en la Magallanes y anima su antiguo espacio, "Exitos de Medianoche". Termina así otra voz "exclusiva", que pasa a prodigarse. La culpa la tiene, seguramente, el problema económico. Romo fue el primer locutor que ganó cien mil pesos de sueldo, en un momento en que sus compañeros apenas se empinaban sobre el vital. Por mucho reajuste que haya recibido, un sueldo no le alcanza a compensar el alza del costo de la vida.

TRIO EXPERIMENTADO SE UNE NO PARA CANTAR.

Esta situación de Petronio Romo es la misma del resto de la gente de radio (y de otras profesiones también), de modo que la competencia y la exclusividad han llegado a convertirse en lujos del pasado. Gracias a esta situación es que la nueva firma Publi-Radio, que acaba de formarse, piensa dar trabajo a la gente de radio, usándola indiscriminadamente de cualquier emisora.

Publi-Radio está integrada por Ernesto Merino —ex Director del Depto. de Radio de Mc-Cann Erickson, de donde se retiró el 28 de febrero—; Ricardo García, animador de dos programas en Radio Minería y propietario, con el locutor Rubén Valenzuela, de una tienda de discos; y Alfredo Lieux, jefe de programas de Radio Minería. Publi-Radio quiere asesorar y ayudar a las Agencias de Publicidad en su propaganda radial. Se encarga de organizar campañas, busca la gente que puede realizarlas y supervisa su realización. No actuará directamente con los comerciantes, sino siempre a través de las treinta Agencias de Publicidad que existen en Santiago (22 asociadas a la ACHAP). Publi-Radio funciona en Estado 215, oficina 804, y su teléfono es 380395.

RADIODIFUSORES A PUNTA DEL ESTE: CONGRESO DE AIR.

Primero partió Julio Menadier —secretario de Air y de Archi— a preparar en Punta del Este el Congreso de la Asociación Interamericana de Radio-Difusión. Después lo siguió una constelación completa de dueños de radios: Enrique Sánchez Matte, nuevo presidente de ARCHI; Jorge Quinteros, Mario Sáez, Carlos Briceño, Mario Parada, Ruperto Vergara, Daniel de Mayo, Francisco Echeverría, Carlos Cockbaine y Enrique Schroder. Cada cual llevó a su esposa.

HECTOR VARELA, EL "AS DEL TANGO"

Entrevista encargada a nuestro colega Camilo Fernández.

¿Cuál es la causa del éxito de Varela? La primera vez que escuchamos una grabación de su orquesta nos llamó inmediatamente la atención su poderoso y ágil ritmo; la calidad individual de los componentes, su afiatamiento, excelente repertorio, buenos arreglos y notable técnica de grabación.

Al entrevistar a Varela en Santiago, nos dice:

—Di al público un tipo de tango que no hablaba de la muchacha que se bebe el dinero que roba, ni la viejecita que moría de frío, hambre y soledad. Traje al tango los simples y agradables historias de todos los días. Temblando estrené "Historia de un Amor", en un cabaret acostumbrado a los tangos "bravos".

Lo que sucedió después de ese temeroso estreno forma parte de la historia del renacimiento del tango en Argentina y nuestra América. Chile es el primer país extranjero que visita Héctor Varela con su orquesta. Irá a Brasil en julio, y, dentro de este año, a Japón. De Chile se llevará algunos tangos de autores chilenos, y va dispuesto a grabar en Columbia el nuevo tango que consagró el público nuestro: "Qué Lindo es Perdonar", de Nazario García.

Varela tenía once años cuando actuó por primera vez en público. Cuatro años más tarde, en 1928, el bandoneón de Varela llegaba al "centro". El tiempo haría que ese bandoneón acompañara a Charlo, Tita Merello, Libertad Lamarque y Carlos Gardel.

Varelo formaba parte de la orquesta de Alberto Gambino cuando tocó para Gardel. En ese tiempo Gardel ganaba en Radio Belgrano una suma fabuloso para la época: cuatrocientos nacionales. Años después, el muchachito que tocaba el bandoneón junto al maestro, cobraría setenta y cinco mil nacionales por dos actuaciones de media hora o la semana en Radio El Mundo.

En 1940, Varela ingresó con toda su orquesta a la típica de Juan D'Arienzo. Dos años antes había organizado su primera orquesta típica. Luego de actuaciones en el "Imperio" (en Maipú con Lavalle), decidió que su orquesta llevara el nombre de D'Arienzo. Este puso el piano y los cantantes, y durante diez años actuaron juntos. En 1950, Héctor Varela volvió a actuar con una orquesta y con su nombre. Fue la década cuando triunfó ampliamente. Se inició con un "record" de nueve meses de actuaciones continuadas en Radio Belgrano. Prosiguió con el gran éxito de sus discos (vendió un millón en catorce meses) y de sus bailes (en el Carnaval del año pasado, en San Lorenzo, reunió un millón doscientos mil nacionales en siete actuaciones). Lanzó a la fama a sus primeros cantantes: Argentino Ledesma, un ex mensajero de Santiago del Estero; Rodolfo Lesica, un chofer a quien escuchó mientras lo transportaba en su taxi, y quien, junto a Lavie (otro de sus ex vocalistas), formó un dúo de gran éxito en Argentina. Las grabaciones de Varela han batido todos los records. "Fueron Tres Años" ha superado los 270 mil ejemplares vendidos, enriqueciendo a su autor. Entre los tangos que prefiere Varela, escoge "Canzoneta", escrito por Erma Suárez, su esposa, con quien tiene un "pibe" de seis años.

HECTOR VARELA Y SU TIPICA, MEJOR NUMERO DE MARZO

Héctor Varela y su típica argentina, durante sus actuaciones en Santiago.



"BILL HALLEY Y SUS COMETAS" VENDRIAN EN ABRIL



Los
CONDIMENTOS FRENCH'S
realzan las comidas

¡Qué maravilloso sabor, como recién cortados de la huerta, dan a las comidas los condimentos de French's! Hay de cebolla, apio, ajo y ajo en polvo.



Escriba solicitando su folleto de recetas en colores a Casilla 6-D

ARICA

EL OSCAR... (VIENE DE LA PAGINA 8)

ritoria hoja de servicio en el cine. William Holden surgió por el Oscar que obtuvo en "Infierno en la Tierra". Walter Brennan, tres veces ganador del hombrecillo dorado, es el actor de carácter más solicitado; y José Ferrer tal vez no se habría atrevido a dirigir y actuar simultáneamente si no fuera por el espaldarazo del Oscar. Otro actor de carácter, Walter Huston (fallecido), era una amenaza para todos los demás protagonistas cuando aparecía en un film, opacando al resto. Y Gloria Grahame se convirtió en estrella de la noche a la mañana por exclusiva intervención del "hombrecillo de oro".

El Oscar dio a Joan Crawford un nuevo empujón en la vida y una nueva carrera. Después de trabajar dieciocho años en MGM, la actriz había sido echada un poco al material de desecho. Mientras todos protestaban: "No se puede hacer eso a Joan", la actriz pasó casi un año buscando un tema apropiado para levantar cabeza. Lo halló en "El Calvario de Una Madre", y el Oscar la bendijo con la iniciación de una nueva brillante ruta.

Fue uno de los momentos más emocionantes. Mientras Joan Crawford recibía el Oscar, las lágrimas corrían por sus mejillas. Ser consagrada después de estar... 18 años en la profesión es una prueba que no cualquier actriz puede experimentar. Fue la demostración de que siempre existe la oportunidad para que una estrella renazca.

Cuando los 1.710 miembros de la Academia la proclamaron merecedora de la distinción, cada uno la señaló no sólo por su labor destacada en "Calvario de una Madre", sino por todos los años dedicados a la industria del cine. Y tal vez por lo mismo que, por primera vez, el premio encarnaba una reunión de sentimientos, además, del mérito, ninguna otra concursante tuvo la menor oportunidad aquel mismo año.

No es la primera vez que Hollywood ponía su corazón en un voto. James Dunn había tenido una vida tormentosa, profesionalmente, antes de obtener el denso papel del padre ebrio en "A Tree Grows in Brooklyn" ("Lazos Humanos"). Medio auditorio lloraba cuando el actor subió al escenario, en 1945, para recibir su Oscar. Y aunque suene a ironía, jamás desde entonces se le ofreció un papel de la misma importancia.

(Sírvase pasar al frente)



agrada...
y hace
agradar

Etiquet



el desodorante moderno en tubo, de efecto perdurable.

Pompita Ritz dice:



«Yo inicié mi carrera artística con mi primer baño de suave y abundante espuma del jabón Ritz. Desde entonces mi piel suave y aterciopelada conoce la caricia diaria de sus perfumadas burbujitas»

Ritz M.R.

JABON FINO

3 fragancias:
Colonia
Lavanda
Pino

2 tamaños:
Tocador
Baño



VENTAS: Weir Scott S.A.C.

EL OSCAR... (VIENE DEL FRENTE)

Otro —que se diría inconmovible— que se estremecía de emoción al estrechar con manos nerviosas la estatuilla fue Frank Sinatra. Lo ganó, en 1953, por "De Aquí la Eternidad". También en este caso, el hombrecillo actuó con generosidad en vez de crueldad, ya que abrió para Sinatra una nueva carrera, y precisamente cuando el hombre se hallaba quebrantado moral, material, profesionalmente. No tenía dinero, había decaído en su prestigio después de varias películas insignificantes, y su gran amor por Ava Gardner le proporcionó más espinas que sonrisas. Aquella noche, la gente aplaudía, gritaba, se emocionaba. El Oscar —¡ya lo sabemos!— puso el corazón para hacer un milagro. El cantante de ayer —ídolo de las boby soxers, o las adolescentes, si se quiere— mostraba su garra de actor dramático. Y no era el primero: Bing Crosby recibió la estatuilla por la sinceridad de su actuación en "El Buen Pastor", 1944. Lo mismo ocurrió con Ginger Rogers. Durante años, nadie habría soñado con darle un papel que no fuese musical. Y hasta su constante compañero de trabajo —Fred Astaire— la desalentó cuando la estrella pretendía salir del encasillamiento en que estaba presa, gracias a la agilidad de sus pies. Pero "Kitty Foyle" ("Espejismo de Amor") la señaló como actriz dramática. Cuando el film se planeó, los expertos dijeron que sería un fracaso. El público —alegaron— sólo podía asociar a Ginger con exóticos trajes, elaborados números de baile, frívolas canciones, con alegría y espuma... Esa noche, en 1940, al obtener Ginger el hombrecillo dorado por "Espejismo de Amor", Fred le mandó un telegrama en que decía una sola palabra: "AAAUCH!"

Clark Gable calificó como amuleto de la fortuna su Oscar. Jamás lo habría ganado si no hubiera sido porque Metro quiso castigarlo por haber rechazado una película. Y el castigo consistió en "arrendarlo" a otro estudio para un film de bajo costo. Fue así cómo nació "Sucedió Una Noche", que sería dirigido por un *desconocido:* Frank Capra. Al comenzar, el director dijo tanto a Gable como a Claudette Colbert:

—Traten de pasarlo lo mejor posible. El film va a ser un fracaso...

En realidad, se divirtieron muchísimo. Sólo que cuando la película se estrenó, en 1934, fue un clamoroso éxito. Y Capra, Claudette y Gable salieron con su respectivo Oscar como premio del "esfuerzo".

GANADORES EQUIVOCADOS

Cada año, la situación se repite. Ya por estos días, todo Hollywood es una sola interrogante. Surgen suposiciones, datos, vaticinios, etc., para descubrir que... la gente se equivoca. Y siempre, también, después del reparto de los Oscar, vuelve a surgir la misma duda entre los severos componentes de la Academia: "¿Procederíamos acertadamente? ¿Elegiríamos, en realidad, a quienes de verdad se merecen las recompensas?" Y esas dudas se explican cuando se piensa que grandes artistas jamás tuvieron un Oscar. Basta que citemos entre los que nunca merecieron el hombrecillo dorado a Greta Garbo, Barbara Stanwyck, Gregory Peck, Glenn Ford, Irene Dunne, Deborah Kerr, John Wayne, James Mason, June Allyson y muchos *otros. Más curioso* todavía resulta pensar que los campeones de taquilla, o sea, los actores que —probado por las estadísticas— llevan más público al cine, no tuvieron el Oscar. Muchas paradojas se presentan: Yul Brynner mereció el Oscar, en 1956, por "El Rey y Yo", película que el público gustó sólo tibiamente. Pero sigamos viendo cosas cu-

(Sírvase dar vuelta la hoja)



VEA MEJOR SIN ANTEOJOS, con

LENTES DE CONTACTO ANTIALERGICOS

CONTALENT

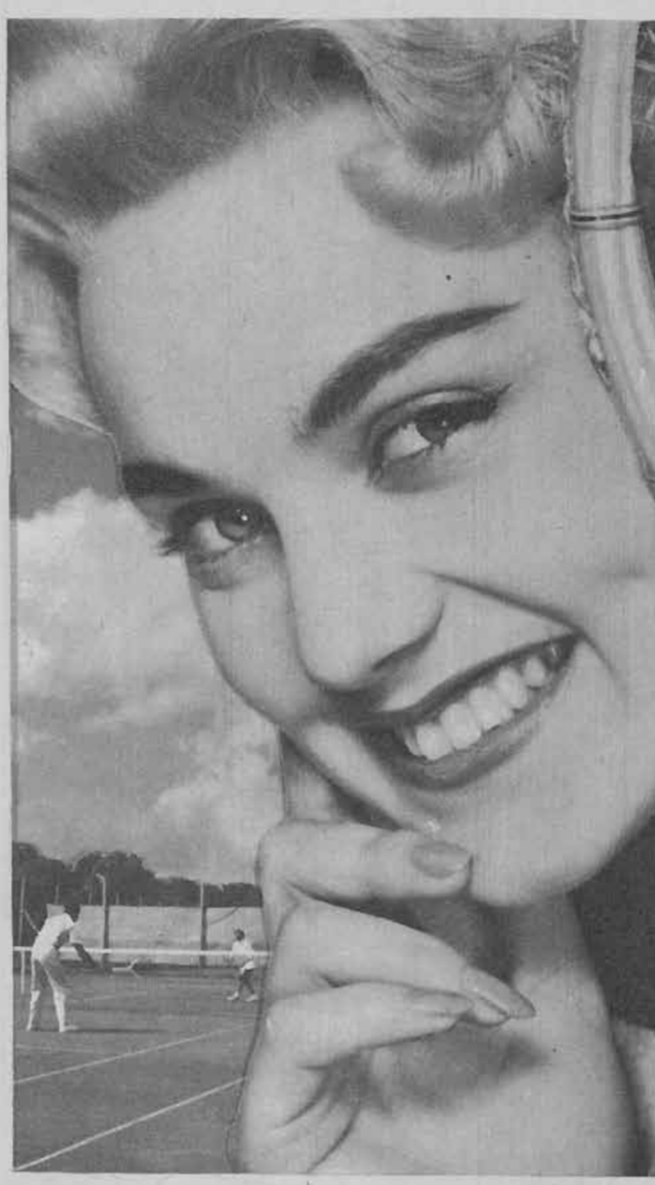
de V. IORINO

- Mejor visión
- Máxima tolerancia
- Seguridad en trabajos y deportes
- Evita complejos



Bajo receta médica
Protesis Implantes

Informese GRATUITAMENTE en Santiago
Estado 33 - 2º Piso - Depto. 25
En BUENOS AIRES
Instituto GARBARINO - Florida 556



Cutis y Manos
bien protegidos

El sol, el agua y el aire, afectan sus manos y cutis. Por eso adopte la protección que le brinda Crema *HINDS* con Lanolina, que otorga límpida blancura y suavidad. Crema HINDS protege la piel, manteniéndola siempre fresca, lozana, encantadora.



Crema
Hinds M.R.
de miel y almendras
CON LANOLINA

TABLETAS
de Leche de Magnesia



PHILLIPS

CONTRA EL EXCESO
DE ACIDEZ ESTOMACAL

EL OSCAR... (VIENE DE LA VUELTA)

riosas que ha tejido el hombrecillo dorado, verdadero urdidor de contrasentidos: William Holden actuó en 25 películas antes de obtener el Oscar por "Infierno en la Tierra". De esas 25, en la única donde tuvo un papel de lucimiento fue en "El Ocaso de Una Vida". Audrey Hepburn había trabajado en varias películas inglesas antes de que se "la descubriera" en "La Princesa que Quería Vivir", que le dio el Oscar. Por cierto que ninguno de los films anteriores eran dignos del incuestionable talento de la joven. Grace Kelly —quien ganó el Oscar en 1954 por "La Que Volvió por su Amor", era la misma jovencita inocua que nadie siquiera "vio", en "A la Hora Señalada", película que, a su vez dio el Oscar a Gary Cooper.

Entre los "entendidos" se dice que no es el actor o la actriz quien gana sino... el mejor reparto. O sea, para que una figura destaque, tiene que estar bien acompañada. Citan como ejemplo que Judy Hollyday jamás habría recibido el hombrecillo dorado si no hubiera trabajado en "Nacida Ayer". Vivien Leigh tampoco, si no hubiera actuado en "Lo Que el Viento se Llevó" y "Un Tranvía Llamado Deseo". Y hay cientos, miles de grandes actores, que no sabrán el placer del triunfo porque no tuvieron el "soporte" necesario.

Siempre —¡por desgracia!—, tarde, los miembros de la Academia se lamentan de algún error u omisión que equivocó o dejó de hacer justicia. El tiempo ha demostrado que Ann Blyth mereció algún reconocimiento por su papel de la cínica muchacha de "El Calvario de Una Madre". Si así hubiera sido, no la habrían ubicado después en tanto papel almibarado. La magnífica actuación de Orson Welles en "El Ciudadano", debió haber barrido con otra recompensa. Inolvidables fueron las actuaciones de Ingrid Bergman en "Casablanca" y "Por Quién Doblan las Campanas", aunque no obtuvo premio. Vino a ganar el Oscar sólo dos años más tarde por "Luz de Gas". Marlon Brando merecía una distinción por "Un Tranvía Llamado Deseo", pero debió esperar hasta hacer "Nido de Ratas", para recibir el espaldarazo del hombrecillo dorado. Y Joan Fontaine, sin recompensa por su estupenda labor en "Rebeca", vino a llevarse el Oscar, en 1941, por "Sospecha", donde su trabajo estuvo muy lejos de ser como el anterior.

¡A apostar! Es la hora. ¿Ganador o placé?

Y ya que el Oscar puede ser talismán de suerte o amuleto de desgracia, resulta pesaroso desearlo. Sin embargo, las estrellas siguen ansiándolo. Desean obtenerlo como la posesión más preciosa. ¿Por qué? Fácil resulta deducirlo. Las estrellas lo tienen todo: dinero, fama, posición. Lo único que no pueden comprar es esa estatuilla dorada de veinticinco centímetros de estatura, y un valor intrínseco de cien dólares, por la cual se desvelan años y años. El Oscar representa talento... El talento se pule y se refina como una piedra preciosa: Necesita el buril de un trabajo incansable, el riego de las lágrimas, el dolor de la fatiga...

¿Qué hará este año el hombrecito dorado con los felices mortales a quienes conceda sus favores? Sólo el tiempo lo dirá...

S. S.

Ud. hace la comida y...
ELAK le pone el sabor



Estas famosas salsas, a base de tomates escogidos, le ofrecen la SOLUCION para preparar exquisitos y variados platos.

- con carne
- con callampas
- a la napolitana

ELAK

aumenta el sabor de las comidas, pruébela.

crema
macker

presenta su fórmula moderna



embellece y nutre su cutis y forma una base ideal para los polvos.

crema
macker

INTIMIDADES DEL DOBLE...

(Viene de la página 11)

bría servido para explotarlo como publicidad.

Pero, inesperadamente, sin avisarle a nadie, Belinda Lee tomó un avión y se trasladó a Roma, dejando la película en mitad de filmación. Para que no se supiera de su presencia, en lugar de alojarse en un hotel, la estrella se fue a casa de una amiga. En seguida, Belinda llamó por teléfono a Filippo Orsini. El príncipe no estaba en casa. Belinda siguió llamando a todos los lugares donde podría encontrarlo, sin tener suerte.

En este punto, la tragedia que enredaría la vida de la pareja avanzaba a pasos agigantados, y resulta difícil suponer qué detalle se anticipó al otro. Lo que se sabe con certeza es que Belinda y el príncipe se encontraron finalmente. Una amiga de la estrella dijo que Belinda regresó a Roma para convencer al príncipe de que la siguiera al Africa, donde podrían casarse. Pero ¿se puede creer todo lo que dicen los amigos? Lo cierto es que Belinda, conversando con amigos comunes, se enteró de que Orsini salía muy a menudo con Irene Guinle, y que generalmente iban al "Pipistrello".

Cuando el sábado en la mañana la amiga entró al dormitorio de Belinda, notó que la actriz tenía el rostro pálido y extraño. Era evidente que se sentía mal, y fue necesario llamar un médico que la transportó a la policlínica. Por dos horas, Belinda estuvo dentro de un pulmón de acero. La esperanza de salvarla era poca, y sólo salió realmente de peligro al final de la semana. El viernes por la mañana (día anterior al intento de suicidio de Belinda) el príncipe trató de matarse en su casa con una navaja de afeitar. Se dijo después que en esos días se encontraba muy deprimido por una enfermedad, no grave, pero dolorosa, que lo venía afectando. Era una ciática, y los médicos le habían aplicado mucho calmante para que pudiera soportarla. Cuando el príncipe fue trasladado al hospital, se encontraba en estado de choque. En un primer momento, Roma especuló sobre la posibilidad de un suicidio simultáneo, aunque ambos enfermos trataron de explicar que el uno ignoraba lo que iba a hacer el otro. Entre las noticias contradictorias quedaba un hecho claro: el príncipe y Belinda se conocían. Una foto íntima de la pareja se acaba, incluso, de publicar en la revista "Life", de Estados Unidos.

Apenas repuesta, una *semana* después de ingerir los somníferos, Belinda Lee decidió escapar del escándalo y aprovechar, de paso, para cumplir con su compromiso cinematográfico en Sudáfrica.

¿Se sabrá alguna vez la verdad completa sobre este doble suicidio? ¿Fue coincidencia? ¿O se trató, como insinuó un periódico, de un pacto mortal? Es posible que el futuro inmediato nos dé respuesta a esos interrogantes. Mientras tanto, el director Kim Annakin no puede quejarse respecto a publicidad: Belinda Lee, la estrella de la suspendida "Nor the Moon By Night", ha aparecido en todos los titulares del mundo.

F. D.

Linda niña
y qué sana... con
Cerelac!

LINDA Y SANA con una buena alimentación: le doy Cerelac.

CEREALES ENRIQUECIDOS CON VITAMINAS Y MINERALES en una sabrosa papilla para la guagua, a partir del 5.º mes; ¡cómo les gusta! CERELAC contiene trigo, leche con toda su crema, hierro (vigorizante), calcio, fósforo y vitamina D (para fortalecer huesos y dientes), vitamina B (para el desarrollo) y vitamina A (para el crecimiento y resistencia contra las infecciones)

CERELAC ES DE CALIDAD NESTLÉ, la marca que representa casi un siglo de experiencia en la alimentación infantil. Por eso, los chicos crecen más sanos con Cerelac.



PREPARACION INSTANTANEA. No necesita cocción: basta agregar agua o leche y ya está...

Cerelac M.S

CH-45

el alimento indicado a partir del 5.º mes. Compre un tarro en su farmacia o emporio.

Impresa y editada por la Empresa Edit. Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076-Santiago de Chile.

Distribuidor para México: Libros y Revistas Culturales, S. A. Donceles N.º 27 - MEXICO, D. F. - México.

Fecha de impresión: 7-III-1958

Representante para México: Renato Kunstmann S. Lisboa N.º 15 - México, D. F.



Foto de la exposición "La Familia Humana"

El corazón de una madre...

...no puede dejar de acongojarse frente al porvenir que espera a sus hijos. ¿Qué hacer? Ahora, por experiencia, sabe que no basta con trabajar hasta extenuarse, ni velar incansablemente por el hogar...
Ahora, las madres chilenas saben que es preciso darle a Chile un Gobernante serio, un estadista experimentado, capaz de asegurarle:

CASA DIGNA
SEGURIDAD DE TRABAJO
SUELDOS JUSTOS

Y ese gobernante es

ALESSANDRI

TONY PERKINS REGRESO AL...

(Viene de la página 9)

Se comprende que debe haberle ido bien, ya que el teatro *tenía* que llevarlo en la sangre. Su padre, el difunto Osgood Perkins, fue uno de los actores más populares de Broadway, hace unos veinte años, y su madre siempre ha tenido actividades relacionadas con la escena.
Por eso, Tony ha vuelto al teatro, su primer amor. A mediados de diciembre llegó a Nueva York, después de una larga y exitosa temporada en Hollywood, donde llegó a ser considerado estrella de primera línea. Lo atrajo a Broadway la caracterización del escritor Thomas Wolfe, cuando muchacho. Se trata de "Look Homeward, Angel" ("Mira Hacia el Hogar, Angel"), adaptación teatral de Ketty Frings, de la autobiografía del propio Wolfe.

RETORNO AL HOGAR

Aunque Tony ganó mucho dinero en Hollywood, donde lo recibieron con los brazos abiertos, es producto del teatro y tenía que volver a pisar un escenario.
Sabíamos que recorrió el mundo para sus últimas películas. Se lo preguntamos y responde:
—Acabo de regresar de Italia y de Siam, pero no tuve ocasión de ver nada en esos países. Trabajé todo el tiempo. La filmación de películas en Italia es distinta que en Hollywood. Aquí se mira al cine como un negocio; allá, como labor creadora. Los italianos filman lentamente. Comienzan la nueva película cuando están listos y la terminan al sentirse seguros de que no queda nada más por hacer.
Con una actividad cinematográfica tan intensa —siete películas en dos años y medio, cuatro estrenadas ya en Estados Unidos y tres en proceso de compaginación— y muchos planes por delante, ¿por qué Perkins volvió al teatro?

(Sírvase pasar al frente)

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 3.950
Semestral ..... $ 1.980

Recargo por vía certificada: Anual, $ 1.040. Semestral, $ 520.

EXTRANJERO:

Un año ..... U.S.$ 5,90

Recargo por vía certificada para América y España: U.S.$ 1,30; para demás países: U.S.$ 9,30.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 11 - III - 1958

champú
MANZANOL
MANZANILLA
cuesta
POCO
lava
MUCHO
HAY
UN
SOLO
CHAMPU
MANZANOL
MANZANILLA
y es un producto del
LABORATORIO SANAX
VALPARAISO

TONY PERKINS REGRESO AL...

(Viene del frente)

—Llegué a la conclusión de que no estaba recibiendo la preparación que todo actor precisa —explica—. En el cine, el intérprete actúa poco en relación con el trabajo total de cada película. El resto del tiempo se va en ensayos, maquillaje, luces, retomas..., montones de cosas. Hay películas que, prácticamente, se filman dos veces... Y eso no es bueno para el intérprete. En primer término *sabe* que puede repetir cada escena las veces que haga falta, y luego no tiene *contacto* con el público; ignora la reacción que producirá su actuación. Y no es que me queje..., ya que muchas veces Hollywood hace aparecer mejor al intérprete de lo que realmente es.

Pero, según Tony, el teatro es el mejor medio para crecer como actor.

—Obliga a estar siempre en tensión. Se aprenden los parlamentos, se ensaya y después el actor está solo frente al público. Y tiene que hacer las cosas lo mejor posible. Con esa experiencia a lo largo de unos años, todo intérprete llega a convertirse en actor, y a veces, en *buen* actor.

Saco la impresión de que Tony Perkins no se cansará jamás del teatro.

—Es que no he actuado todo lo que quisiera —explica—. Hice "Té y Simpatía", en Broadway, cuando la protagonista era Joan Fontaine, y nada más, exceptuando las compañías de verano, donde me presento con frecuencia. Pero no es bastante si uno quiere aprenderlo todo.

El escritor Thomas Wolfe siempre interesó a Tony. Ahora dice que la adaptación de Ketty Frings es fascinante.

—Se trata de un drama sólido y tan real, que es posible morderlo con los dientes..., o a lo mejor ocurre a la inversa, el drama clava sus dientes en uno.

La pieza teatral presenta, naturalmente, la juventud de Wolfe, o sea el período inmediatamente anterior a la Universidad.

—La obra haría una muy buena película... —dice Tony.

Suspendemos la charla y nuestra vista se clava en unas nubes que avanzan majestuosas por el cielo. De detrás de nosotros aparece una chica con la nariz cubierta de pecas; avanza lentamente hasta el banco que ocupamos.

—¿Es usted Tony Perkins? —pregunta con timidez.

—Sí, señorita —responde el actor con gravedad.

—¿Me firmaría un autógrafo, por favor?

—Sí, señorita.

La niña, con los ojos brillantes, saca del bolsillo una libreta y un lápiz, y Tony escribe su nombre.

—Lo vi en "La Gran Tentación", en "Venciendo al Miedo" y en "Tin Star" ("Estrella de Estaño") —añade la admiradora, a borbotones—. ¡Lo encuentro maravilloso!

Tony se ruboriza bajo el tostado de la piel. Contenta y ufana, Cara Pecosa desaparece entre los matorrales. Tratando de parecer indiferente, Tony se pone de pie y caminamos por las avenidas hacia la gran metrópoli, con sus rascacielos, sus teatros iluminados, y su pujante energía...

Tony Perkins, el actor que conquistó Hollywood, ha vuelto al hogar: el teatro.



Qué rico
el pan untado
con
LECHE CONDENSADA
NESTLÉ

EL DULCE MAS ECONOMICO,
¡Y QUE NUTRITIVO!,
porque es rica en crema.
¡Los niños toman
la leche con más gusto,
cuando es LECHE
CONDENSADA NESTLE
untada al pan!

Gústela también en su café,
té, chocolate, postres
y hecha manjar blanco.

Tenga siempre a mano
LECHE CONDENSADA
NESTLE



FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA:
25 de marzo de 1958
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 3,50

Distribuidor en Buenos Aires:
VIOLA HNOS, San Martín 50, P. 3.º, Of. 64, T. E. 33-2167
Distribuidor interior Argentina:
Sadye, México 625, Buenos Aires, T. E. 30-7377.

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855

PARA LOS ESTUDIANTES:

COLECCION "CLASICOS"

En esta colección están las mejores obras de Lope de Vega, Calderón de la Barca y Tirso de Molina, entre otros clásicos españoles. Todas llevan un estudio preliminar sobre el respectivo autor, escrito por los profesores Juan Loveluck o Alfredo Lefebvre. Además, notas explicativas del texto. Interesan a estudiantes universitarios y de humanidades, así como a todos aquellos que desean adquirir una sólida cultura literaria. Cada uno ..... $ 300



EL LAZARILLO DE TORMES, Anónimo.
PAGINAS ESCOGIDAS DE MIGUEL DE CERVANTES.
EL MEJOR ALCALDE, EL REY, Lope de Vega.
FUENTEOVEJUNA, Lope de Vega.
ARAUCO DOMADO, Lope de Vega.
PERIBAÑEZ Y EL COMENDADOR DE OCAÑA, Lope de Vega.
EL ALCALDE DE ZALAMEA, Lope de Vega, y
EL ALCALDE DE ZALAMEA, Calderón de la Barca (ambas en un volumen).
LA VIDA ES SUEÑO, Calderón de la Barca.
LA DAMA DUENDE, Calderón de la Barca.
DEL REY ABAJO, NINGUNO, Francisco de Rojas.
ENTRE BOBOS ANDA EL JUEGO, Francisco de Rojas.
MARTA LA PIADOSA, Tirso de Molina.
EL CONDENADO POR DESCONFIADO, Tirso de Molina.
DON GIL DE LAS CALZAS VERDES, Tirso de Molina.
EL VERGONZOSO EN PALACIO, Tirso de Molina.
LA PRUDENCIA EN LA MUJER, Tirso de Molina.
EL BURLADOR DE SEVILLA, Tirso de Molina, y
DON JUAN TENORIO, José Zorrilla (ambas en un volumen).
EL DESDEN CON EL DESDEN y EL LINDO DON DIEGO, Agustín Moreto.
EL SI DE LAS NIÑAS y LA COMEDIA NUEVA, Leandro Fernández de Moratín.
AUTOS SACRAMENTALES ESPAÑOLES, Selección de Juan Loveluck.
POEMA DEL MIO CID, Selección de Juan Loveluck.

SI NO LOS ENCUENTRA EN SU LIBRERIA, PIDALOS A ZIG-ZAG, ENVIANDO CHEQUE O GIRO POSTAL. SE REMITE CONTRA REEMBOLSO.

NOMBRE .....
DIRECCION ..... CIUDAD .....
PROFESION .....
VALOR REMITIDO .....
OBRAS SOLICITADAS .....
.....

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D. Santiago

"Positiva competencia entre emisoras de Concepción".



PREMIADA CON $ 400

Agradezco a "ECRAN" y a su Pilatuno Jefe la oportunidad que nos da para felicitar o criticar algunas actividades artísticas.
Yo, como simple auditor, quiero felicitar y aplaudir al mismo tiempo a dos radios penquistas (es decir, de Concepción) por sus magníficos programas musicales.
Las emisoras son: "Araucanía" y "Simón Bolívar", que —fuera de tener buenos programas— mantienen una guerra amistosa entre ambas para poder ganar el aprecio de los auditores de la zona, especialmente de los jóvenes.
Voy a citar algunos programas. En "La Araucanía": Joyero Musical, la RCA Victor; La Senda de la Popularidad;

CANASTO

DELFINA CORNEJO. Talca. Tomaremos en cuenta su pedido.

CLUB DE DUEÑAS DE CASA "LA UNION", Talcahuano. Felicita, por intermedio de la secretaria Medeliz A. de Concha, al cantante Carlos Mora, que actúa en Cooperativa de Concepción. En forma muy altruista el intérprete colaboró a una velada a beneficio de la Pascua de hijos de las socias del Club.

YOLANDA ARRIAGADA, Valparaíso. Quiere destacar con grandes caracteres la labor que está realizando en el puerto el conjunto teatral ATEVA. Dice que el grupo ha ganado mucho prestigio, sobre todo por su última presentación de la obra "Como en Santiago", donde le tocó aplaudir a dos nuevos elementos: Guillermo Hinzpeter y Héctor Vergara. También desea felicitar la labor de Raquel Toledo, Maruja Siré, Elena Prieto, Armando Berríos, Luis Melo y Lorenzo Moltedo.

CONTROL DE ESTRENOS (VIENE DE LA PAG. 19)

deciden organizar un loco baile para poder reunirse con las enfermeras —a quienes no pueden siquiera dirigir la palabra, ya que, militarmente, tienen un rango superior al de ellos— el film va adquiriendo ritmo y menudeando en situaciones divertidas. La comicidad —ya algo grotesca— llega al paroxismo con la presencia fugaz de Mickey Rooney, quien tiene una labor exagerada, pero comiquísima. La película tuvo un gran éxito de risa en Estados Unidos, y lo comprendemos perfectamente. Los chistes y alusiones llegan allá mucho más directamente al público. Hasta la jerga de los soldados resulta a menudo ininteligible para nosotros. El film es una farsa donde "se toma el pelo" sin misericordia al ejército norteamericano: una buena variación entre las trágicas y brutales películas de guerra.

Hemingway no se reconocerá

"AUN BRILLA EL SOL"



Menos que regular

("The Sun Also Rises") 20th Century-Fox. Dirección: Henry King. Guión: Peter Viertel, basado en la novela "The Sun Also Rises", de Ernest Hemingway. Cámara (De Luxe Color): Leo Tover. Reparto: Tyrone Power, Ava Gardner, Errol Flynn, Mel Ferrer, Eddie Albert.

Da cierto escrúpulo poner una calificación tan baja a una película donde se ha hecho derroche de todo: elementos, actores, fotografía, etc. Y en realidad, hay preciosas vistas de exteriores y escenas de gran colorido, pero son apenas aderezos, que nada tienen que ver con el argumento. Por eso, no alcanzan las hermosas vistas de España y de Francia, la corrida de toros ni las fiestas de Pamplona, a salvar un argumento falso, con personajes más falsos todavía. La cruda novela de Hemingway —considerada obra maestra cuando apareció en 1926— presenta a la "generación perdida", a un grupo de los tantos individuos a quienes desmoralizó la guerra y que vagan desorientados de un sitio a otro, tratando de apurar la vida en la mejor forma posible. Es un problema brutal que el cine no roza siquiera. Se limita a seguir su estricta línea argumental: la historia de una hermosa mujer —Lady Brett Ashley (Ava Gardner)—, quien

(Sírvase pasar al frente)

PILATUNADAS

Los lectores opinan
"ECRAN" se lava las manos

Media hora con música popular, y Club Musical Norteamericano.
La "Simón Bolívar": Selecciones matinales, Discomanía Copec, la RCA Victor y Desfile Odeon.
Ultimamente "Araucanía" presentó en su salón auditorio a los "Peniques"; para no ser menos, la otra emisora contrató a "Los Chamacos".
Es así cómo se han sabido ganar el aprecio, no sólo de Concepción, sino también de Chillán, Los Angeles, Talcahuano, Coronel, etc.

VICTOR LUCO G.
Minas Schwager,
Coronel.

LATUNADAS

JUAN CARLOS MARTINEZ, Pando, URUGUAY. Es usted muy amable al ofrecernos sus servicios, pero en Uruguay tenemos destacada a una representante: Lisette Weschler, quien nos envía informaciones artísticas de su país. Gracias por su interés.

MONTON DE PILATUNAS, Santiago. No se firman así, pero son tantas que me he permitido resumirlas en este montón..., que es bien lindo y simpático. ¿Me perdonan? Quieren estas amigas las fotografías de Harry Belafonte y Sidney Poitier en portada. Ya veremos...

LUIS A. SEBASTIANI, Mar del Plata, ARGENTINA.— A sus órdenes, mi amigo. Aquí van las direcciones que solicita: Elvis Presley: Metro Goldwyn Mayer, Washington Boulevard, Culver City, California, U. S. A. Y ahora a Jayne Mansfield puede escribirle a Twentieth Century-Fox Film, Box 900 Beverly Hills, California, U. S. A.

CONTROL DE ESTRENOS (VIENE DEL FRENTE)

pasa de los brazos de un amante a los de otro— y la tragedia de sus desdeñados enamorados, especialmente de Jake Barnes (Tyrone Power), un notable periodista, quien quedó lisiado en la guerra, incapaz de materializar el amor. Lady Ashley se equivoca todo el tiempo, y siempre tiene un rosario de enamorados en torno suyo, dispuestos a sacrificar todo por ella, a salvarla de las situaciones más absurdas, a tolerar sus públicos engaños, a entregarle el dinero que necesita, etc. En un papel que no corresponde a sus años, Tyrone Power parece una buena **nurse**, siempre solícito para correr junto a la chicuela que hizo una nueva maldad, sin medir las heridas y las decepciones que sufre con cada nueva pillería de tan preciosa inconsciente. El diálogo es torpe; el ritmo, lento; los personajes, desmañados. No se sigue ninguna línea psicológica. Y todo termina tan flojamente como comenzó. No dudamos de que el espectador se preguntará, igual que nosotros: ¿qué objeto tenía la película? ¿Qué significa todo este abigarrado conjunto de situaciones y personajes absurdos? Pero donde la nota grotesta llega al máximo es en la presentación de Romero, el famoso torero. El nuevo galán, Robert Evans, debería dedicarse mejor a su profesión de industrial que abandonó por el cine. Es un monigote que cree que para torear hay que estar siempre con la boca abierta. Y el director lo dobla con tan poco disimulo en las escenas de toreo, que el pobre Romero, en vez de despertar admiración, provoca compasión. En resumen: Si Hemingway ve la película, se preguntará: ¿quién escribió tan insulso tema?

"LA ANTARTIDA CHILENA"

Emelco acaba de entregar un documental en ferraniacolor, filmado en las cinco bases chilenas de la Antártida. La película —de poco más de quince minutos de duración— comienza con una trayectoria histórica que evidencia los títulos de soberanía que corresponden a nuestro país en el sexto continente. Don Francisco de Encina, el historiador, y don Juan Gómez Millas, rector de la Universidad de Chile, se enfrentan también a la cámara para dar lectura a algunos documentos que confirman los derechos chilenos en la Antártida. En el film se incluyen algunas breves escenas, a modo de reconstrucción histórica, no totalmente conseguidas, desde el punto de vista artístico. Ya en el terreno documental, el film muestra una gran variedad de informaciones objetivas y útiles, que constituyen un aporte. Cabe señalarse la magnífica calidad de las fotografías de exteriores, tomadas por Enrique Mella; y las de interiores, hechas por Carlos Ferrer.

CUAL ES SU PROBLEMA...

- MAQUILLAJE
- LIMPIEZA
- CUTIS SECO

CADA UNO TIENE SOLUCION



Maquillaje: El maquillaje moderno protege el cutis contra las influencias del tiempo y a la vez lo embellece. Para estos dos propósitos ha sido fabricada la "Crema Base de Polvo Hormocit" —Foundation Cream— que da una capa protectora aterciopelada y cubre todas las pequeñas imperfecciones del cutis. Es una base ideal para Polvo Facial y otorga al rostro deslumbrante e incomparable belleza.

Limpieza: La primera condición de la belleza perfecta es un cutis limpio. Para conseguirlo, aplique en su cara una pequeña cantidad de la rosada "Crema Limpiadora Hormocit". Es tan rica en aceites, que se derrite con el calor del cutis y elimina rápidamente toda impureza del rostro. Use "Crema Limpiadora Hormocit" y verá qué fresco, qué suave y qué limpio deja su cutis.

Cutis Seco: Líneas entre cejas, patas de gallo, arrugas alrededor de la boca, son síntomas característicos de la sequedad de la piel. Defiéndase contra la sequedad del rostro con "Crema Hormocit Para Cutis Seco". Millones y millones de mujeres, en diferentes partes del mundo, han probado la Crema Hormocit y comprobado sus efectos beneficiosos. La Crema Hormocit, con su efecto suavizante, hace cesar la tirantez desagradable del cutis. Con su abundante Lanolina, atenúa arrugas y líneas prematuras y con su aceite especial, suaviza la piel deliciosamente.

A pesar de su calidad óptima, las Cremas Hormocit tienen un precio muy económico. Pote Gigante: $ 1.150. Pote Mediano: $ 750. Pote Chico: $ 400.

Y no olvide.... junte cuatro potes vacíos de Crema Hormocit, y obtendrá en su farmacia o perfumería, completamente gratis, un pote original.
¡"Crema Hormocit" es la coraza de la hermosura!

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
SANTIAGO DE CHILE

ecran
Precio en Argentina: $ 3.50 m/n.
Precio en México: $ 1.50 mex.



JUNE LAVERICK

$ 80 M. chilena

ecran

N.º 1416 M. R.

REVISTA DE CINE INTERNACIONAL



SHIRLEY JONES - PAT BOONE



Jane Russell: ama como en los cuentos de hadas.

"Las preguntas nunca son indiscretas. Las indiscretas son las respuestas", dijo Oscar Wilde. Estos actores responden exactamente a las mismas interrogaciones y con ellas "se pintan de cuerpo entero".

¿Quién es Ud.? ¿Cómo es Ud.? ¿Qué se atreve a decir?

KIRK DOUGLAS

1.—Soy el individuo que saltó de un montón de abonos y cayó en el cine.
2.—Odio la mediocridad. Aspiro al Oscar cada vez que hago una película.
3.—Hollywood me ha cambiado en ciertos aspectos, pero no en otros. Siempre me dijeron vanidoso, y siguen diciéndome. Sólo que ahora soy más importante.

JERRY LEWIS

1.—Soy un tipo que padecía de terror. Crecí rápidamente, pero no alcancé la madurez hasta los 30 años.
2.—La mayor parte de las cosas las aprendí de la manera más dura. Pero, con la ayuda de mi esposa, adquirí paz en la mente. Ya no tengo miedo a la soledad.
3.—Soy un comediante.

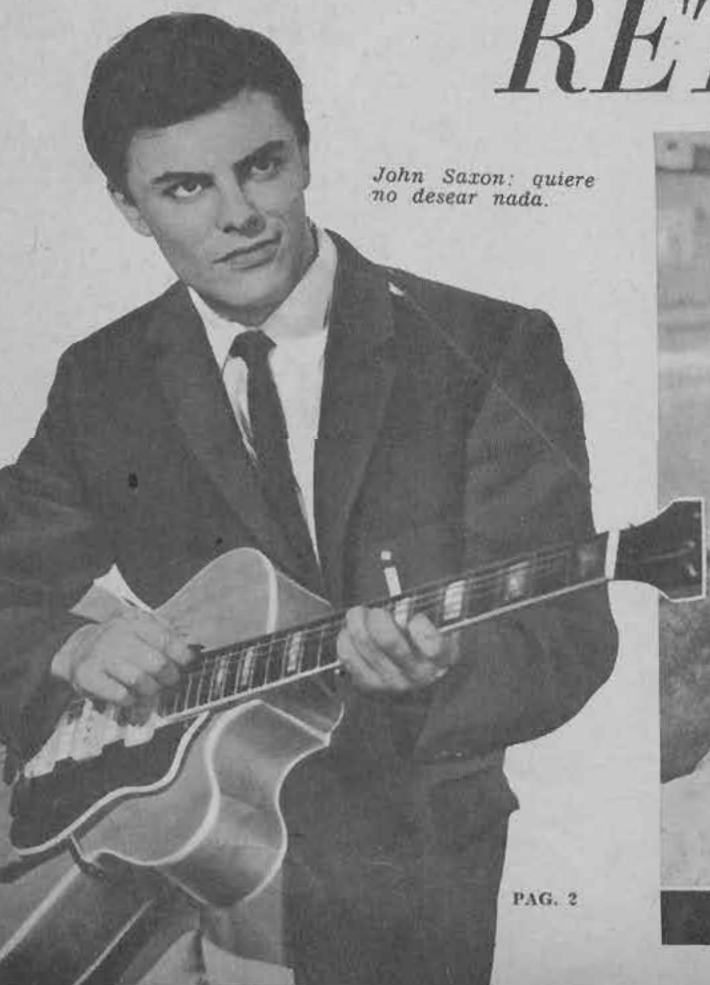
ANNA KASHFI

1.—No estoy en absoluto segura de quién soy. Sólo sé cómo vivo y lo que siento.
2.—Soy budista hasta en lo más íntimo de mi ser.
3.—Mi deseo es actuar lo mejor que puedo con las condiciones que tengo. Mi esperanza es algún día poder vivir en pleno contentamiento. Hasta ahora, he fracasado.

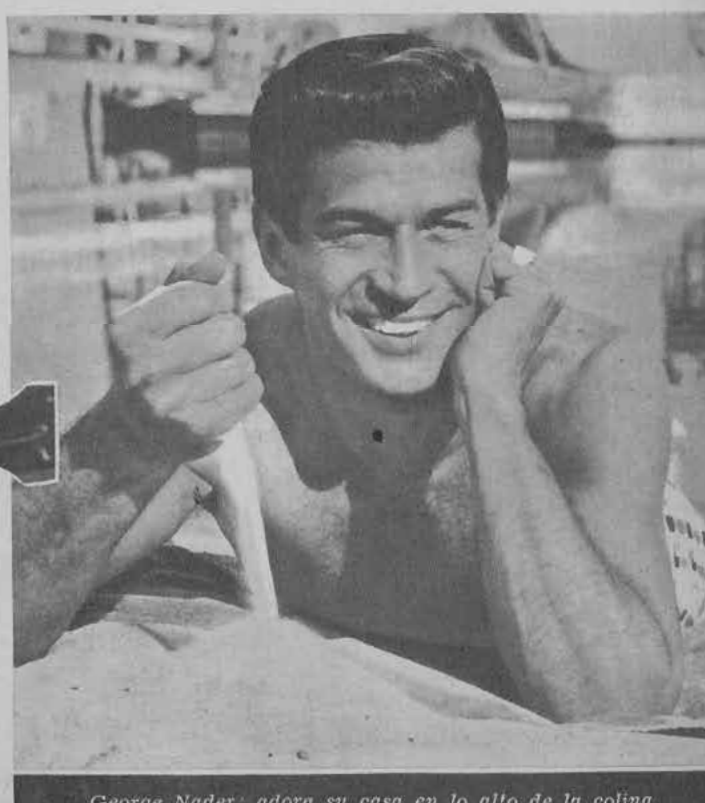
RORY CALHOUN

1.—Soy un soñador, pero siempre procuré que mis sueños se hicieran realidad. Por naturaleza, siempre estoy planeando para el futuro.
2.—Deseo dejar de tener miedo.
3.—Cuando tenga 65 años, me gustaría instalarme en un viejo bote, con un viejo perro y un viejo tarro..., y pasar las horas pescando. Hay gente que prefiere trabajar por encima de todo. Pero yo, no... Jamás.

RETRATO EN



John Saxon: quiere no desear nada.



George Nader: adora su casa en lo alto de la colina.

que una prueba cinematográfica con éxito no asegura una carrera.
3.—Soy un hombre tranquilo. No me gusta la gente que me asalta con su afecto o con... su abuso.

GEORGE NADER

1.—Soy un soltero que vive en una casa en lo alto de una colina y que le encanta.
2.—Soy pianista, jardinero, cocinero aficionado y actor; y he descubierto que mis dos perros, "Matt" y "Joey", resultan más caros que la gente.
3.—Mientras más vivo, más difícil encuentro enfrentarse con uno mismo.

(Sírvase pasar a la página 18)



Dorothy Malone: busca un hombre bueno.



PALABRAS



Ingrid Bergman: perdona y olvida.

PIER ANGELI

1.—Soy Anna Damone: esposa, madre actriz.
2.—Sólo por una vez querría aparecer en la pantalla tal como soy en la vida real..., una muchacha alegre, que ríe, terriblemente afortunada.
3.—Doy gracias a Dios por lo que me ha dado.

ROBERT WAGNER

1.—Soy un antiguo golfista que ahora es hombre de mar y pescador de profundidades.
2.—Como actor, me gustaría "crecer" tan ligero como he crecido en la vida real.
3.—Soy aficionado a las bromas y a la risa, me despiertan sospechas las personas que no lo son. Soy un optimista.

RICHARD EGAN

1.—Soy un varón perpetuamente fascinado por las representantes del sexo opuesto.
2.—Soy un actor que trabaja duro y que ha aprendido, por el camino más difícil,

Rory Calhoum: ama la pere

GUSTAN PORQUE...

¡Son vill

Escribe SYBILA SPENCER



Jack Palance ha batido todos los récords posibles como el bandido de alma negra... y guantes idem.

DESDE que Warner Oland amenazó a Pearl White, en los inolvidables días del cine mudo, el "Malo" ocupó un papel preponderante en los films. Sólo que entonces los villanos eran ruines al máximo, antipáticos... Su sola presencia arrancaba pifias e indignadas protestas: lograban producir terror, pero jamás se habría pensado que hicieran palpitar los corazones femeninos.

El cambio lo produjo Jimmy Cagney, infantil y bravucón a la vez, quien se convirtió en el héroe de todos los muchachos. Y cuando tiró un pomelo al rostro de Mae Clarke, el auditorio femenino, en vez de indignarse, pensó que el hombre hacía bien en mostrarse dominante, duro, implacable. Fue en 1931 y la película se llamaba "Enemigo Público". Después de Jimmy, el villano fue convirtiéndose, poco a poco, en el gangster, un tipo sin moral, cínico, pero generoso con la mujer que le interesaba, capaz de matar por una nada, pero también de enviar las más hermosas rosas. Y el villano comenzó a ser "odiado con amor".

En 1936, Humphrey Bogart se unió al grupo de los "villanos amados," —al que ya pertenecía George Raft, tan admirado como que el propio Al Capone le escribió una carta entusiasta—. Bogart se impuso con "El Bosque Petrificado", siguiendo las lecciones del "maestro del gangsterismo", Edward G. Robinson, quien despertó aquella mezcla de admiración y odio con su inolvidable personaje de "El Pequeño César". Sólo que Bogey aportó un grande y curioso atractivo físico a sus personajes.

EL VILLANO... REJUVENECE

Ultimamente, algo sucedió con el villano. El término "delincuente juvenil" impuso una nueva modalidad. Ya no se trataba de muchachos que imponían una arrolladora brutalidad: eran adolescentes incomprendidos, irresponsables, con quienes la sociedad se mostraba injusta. Había que compadecerlos más que despreciarlos.

Pero de los villanos "a la antigua" queda todavía un puñado, algunos de los cuales se reformaron para hacer de "buenos" en uno que otro film. Hasta el propio Richard Widmark ha aparecido como hombre ejemplar. Pero ¿quién olvida su personaje en "El Beso de la Muerte"? Aquel tipo frío, que reía y reía, mientras empujaba escalera abajo a una pobre anciana tullida, quien no podía moverse de su silla de ruedas. Pero a Richard se le puede odiar de veras: nunca ha hecho de "incomprendido". Cuando fue "malo", lo fue a "carta cabal".

—Me gusta encarnar villanos —dice Richard, con una sonrisa toda simpatía y bondad—. Los tipos buenos son... incoloros, desvaídos. Pero un "buen" villano tiene fuerza y logra impresionar al auditorio.

—¿Por qué aceptó entonces encarnar a héroes?

—Sencillamente porque quiero variar de actuación. Además, un héroe puede ser tan interesante como un villano, si tiene una personalidad recia. Pero, de cuando en vez, me gusta volver a mis tiempos de "malo". Me hace bien..., y quizá dejo recuerdos más penetrantes... Odio ese personaje que se confunde por pequeños tropiezos hogareños; un fusible que se malogra, un tren que pierde, un disgusto que lo trastorna... El "malo" no se deja perturbar por nada...

—Pero eso de hacer *el malo*, ¿no tiene consecuencia con el hogar, la familia?

—Ninguna... —ríe nuevamente Widmark—. Mi hija vio, hace poco, "El Beso de la Muerte", en televisión, y no se asustó en absoluto. La verdad es que me encontró... un poco ridículo. En mi última película, que yo mismo produje —"Time Limit" ("Tiempo Límite")—, vuelvo a ser un hombre bueno.

—Al iniciar su carrera, ¿pensó que haría "el villano" especialmente?

—Mi carrera empezó en forma extraña. Yo era profesor de dicción en la Lake Foret University, en Illinois. Luego encontré que era más divertido aplicar mis conocimientos que enseñarlos, y me fuí a Nueva York, comenzando por trabajar en radio. Allí me atrajo el teatro, pero no tuve suerte... Mis cinco primeras obras fracasaron. No tenía papel de villano, por lo demás. Sin embargo, mi labor llamó la atención del director Henry Hathaway, quien me ubicó mejor como villano que como uno de esos personajes refinados...

Y, desde entonces, Richard Widmark se ha hecho amar realizando villanías en la pantalla.

MALO... Y FEO

¿Puede pensarse en un villano más... villano que Jack Palance? No. El actor ha estado matando sin descanso desde su primer papel como el asesino psicopático en "Pánico en la Calle". Su "asesino negro" de "El Desconocido" aterró a los muchachos e hizo que tres mujeres se desmayaran en un cine de Chicago. Era escalofriante verlo vestido

¿OS

DEBERIAN SER ODIADOS, PERO...

SON AMADOS. ¿QUE PASA CON LA

ATRACCION QUE EJERCEN LOS "MALOS"?

todo de negro, dispuesto a exterminar a Alan Ladd. Y creó una tensión casi insoportable en aquella inolvidable escena, cuando, en el momento preciso de disparar, comienza a calzar, muy lenta y cuidadosamente, un par de guantes de cuero negro.

—Ese efecto lo inventé yo mismo... —nos cuenta Palance, con satisfacción—. Necesitaba convencer de que yo era un asesino a quien le gustaba matar. El crimen era como un rito al que se acercaba con el mismo deleite con que otro hombre se aproximaría a un momento de amor...

Con movimiento de pantera, rasgos fríos, como tallados en piedra, voz baja y siniestra, Jack se ha convertido

(Sírvase pasar a la página 27)

Alan Ladd ha sido duro, pero no villano, mientras que Ernest Borgnine ha pasado por todas las gamas de la maldad (tal como aparecen en "The Badlanders").



Rod Steiger es todo, menos malvado, junto a la belleza de Diana Dors. Juntos filmaron, en Inglaterra, "La Casada Infiel".



Richard Widmark ha cambiado la maldad por la cortesía. Así se ve en este momento en que oye cantar a Doris Day para "Tunnel of Love" ("Túnel de Amor"), donde trabajan juntos.



Ben Gazzara en su personaje de "El Rencoroso" ("The Strange One"), donde encarna a un individuo más bien desequilibrado que villano propiamente tal.

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

ACADEMIA SELECCIONO "EL PUENTE SOBRE EL RI

FALLECIO HARRY COH

Jacques Bergerac filma





El 26 de marzo es la entrega oficial de los Oscares, ceremonia que, como en años anteriores, se realizará en el Teatro Pantages, de Hollywood. Previamente, la Academia seleccionó cinco nombres para cada especialidad que se premiará. Entre esos cinco saldrá el vencedor. Publicamos las especialidades más importantes:

OSCAR A LA MEJOR PELICULA DE 1957: "El Puente Sobre el Río Kwai", "La Caldera del Diablo", "Sayonara", "Doce Hombres en Pugna" y "Testigo de Cargo" ("Witness For the Prosecution").

OSCAR A LA MEJOR ACTUACION FEMENINA: Deborah Kerr, por "El Cielo fue Testigo"; Anna Magnani, por "Wild is the Wind" ("Furia de Pasión"); Elizabeth Taylor, por "Arbol de la Vida"; Lana Turner, por "La Caldera del Diablo", y Joanne Woodward, por "Las Tres Caras de Eva".

OSCAR A LA MEJOR ACTUACION MASCULINA: Marlon Brando, por "Sayonara"; Anthony Franciosa, por "Ansia Perversa"; Alec Guinness, por "El Puente Sobre el Río Kwai"; Charles Laughton, por "Testigo de Cargo", y Anthony Quinn, por "Furia de Pasión".

OSCAR A LA MEJOR DIRECCION: David Lean, por "El Puente Sobre el Río Kwai"; Mark Robson, por "La Caldera del Diablo" ("Peyton Place"); Joshua Logan, por "Sayonara"; Sidney Lumet, por "Doce Hombres en Pugna", y Billy Wilder, por "Testigo de Cargo".

OSCAR AL MEJOR ACTOR SECUNDARIO: Red Buttons, en "Sayonara"; Vittorio de Sica, en "Adiós a las Armas"; Sessue Hayakawa, en "El Puente Sobre el Río Kwai"; Arthur Kennedy, en "La Caldera del Diablo", y Russ Tamblyn, también en "La Caldera del Diablo".

OSCAR A LA MEJOR ACTRIZ SECUNDARIA: Carolyn Jones, en "Despedida de Soltero"; Elsa Lanchester, en "Testigo de Cargo"; Hope Lange y Diane Varsi, en "La Caldera del Diablo", y Miyoshi Umeki, en "Sayonara".

Entre las otras especialidades, fotografía, compaginación, sonido, música, etc., destacaré las canciones que postulan al Oscar: "Algo para Recordar"; "All the Way", del film "The Joker is Wild" ("La Máscara del Dolor"); "April Love", de "Frenesi de Primavera"; "Tammy", del film "Tammy, Flor de los Pantanos", y Wild is the Wind", del film del mismo nombre.

* Marilyn Monroe visitará Hollywood por primera vez desde 1956 — cuando filmó "Nunca Fui una Santa"— para la entrega de los Oscares en el Pantages. La bomba rubia aceptó asistir a la ceremonia.

ENFERMOS: El ejército norteamericano casi se queda sin Elvis Presley. El cantante filmaba una escena de "King Creole" (su última película antes de ser reclutado), y fue herido profundamente con un sable. Afortunadamente, el accidente no tuvo mayores consecuencias.

La recién casada Natalie Wood está en cama con una infección en un pie. Tuvo que demorar, entonces, las pruebas de vestuario de su próxima película: "El Milagro".

COSAS DE CUPIDO: La acompañante habitual de Frank Sinatra es Joan Boston, nueva estrellita de Columbia... Parece que es definitivamente amor lo que une a Ingrid Bergman y al rico empresario sueco Lars Schmidt. El enamorado se encuentra en Italia, visitando a Ingrid, y se les ve bailando noche a noche en diversos cabarets. Si la pareja contrae matrimonio, el hogar de Ingrid estará en Suecia, su país natal. De allí partió Ingrid hace diecinueve años para filmar "Intermezzo"... Mike Wilding y su flamante esposa, Susan Nell, partieron a Cuba a continuar su luna de miel, como invitados de George Raft, quien es dueño de parte de las acciones del Night Club Capri y el Casino de La Habana. Susan conoció a Mike cuando estaba en "luna de miel" con su primer marido, Roy Kellino. Pamela, ex esposa de Kellino, está actualmente casada con James Mason... Carolyn Jones y su marido Aaron

UNA COLMENA CONVERTIDA EN "CATEDRAL"

HOLLYWOOD.—El 27 de febrero, a las 11.30 de la mañana, falleció Harry Cohn, presidente de los Estudios Columbia y famoso productor cinematográfico. Junto a Louis B. Mayer y a Jesse L. Lasky —ambos fallecidos recientemente—, integraba Cohn el trio de más formidables pioneros del cine. Su cuerpo fue velado en uno de los Foros de la Columbia. Murió en Baltimore, luego de sufrir un ataque al corazón, mientras se encontraba en el Hotel Arizona, de la ciudad. Mostramos la afluencia de visitantes al Foro de la Columbia, convertido en capilla, y a dos grandes estrellas de Hollywood, llegando a dejar sus condolencias: Rosalind Russell y Loreta Young.

CARA DE *Joanne Woodward*

gunda, llegó al mundo en 1953.
Es posible que Paul y Joanne hayan luchado contra el afecto que los atraía irremediablemente. Cuando "Picnic" terminó, en 1954, el actor viajó a Hollywood a participar en su primera película, "El Cáliz de Plata". Los kilómetros que hay entre la ciudad del cine y Nueva York pudieron haber enfriado la amistad de la pareja, pero ocurrieron dos cosas que lo impidieron. Una, que Joanne partió a California de vacaciones, y otra, que Jackie no quiso viajar junto con su marido, alegando que los niños estaban muy pequeños para trasladarlos de un punto a otro del país. En Hollywood, Paul y Joanne volvieron a encontrarse: ahora estaban solos, nadie los conocía y podían recorrer las calles y pueblos sin sufrir la curiosidad de la prensa.
Cuando terminó "El Cáliz de Plata", Paul voló a Nueva York al lado de Jackie. Al volver a Hollywood, meses más tarde —por coincidencia o no—. Joanne también se trasladó a California. Entonces la estrella firmó contrato con 20th Century Fox, pero no le encomendaron ninguna película. Paul viajó a intervenir en la obra "Horas Desperadas" en Broadway y la joven también se trasladó al Este. La pieza se mantuvo siete meses en cartelera, y en esta época nació Stephanie, el tercer hijo de Paul. La ciudad del cine volvió a reclamar a Newman, para hacer en Metro "Dios es Mi Juez" y "El Estigma del Arroyo". Joanne, al mismo tiempo, inició su carrera cinematográfica para Universal Internacional con "Count Three and Pray" ("Cuenta hasta Tres y Reza") y "Un Beso al Morir". Pero no fue hasta 1957 que Hollywood le tuvo la verdadera oportunidad de su carrera: "Las Caras de Eva".

(Sírvase pasar a la página





Paul ... es sólo el comienzo", dice Joanne ... hablando de su matrimonio con



ESTRELLAS Y PELICULA
FESTIVAL DE PUNTA DE



Nuestro enviado (de espaldas) saluda a parte de la delegación argentina. Vemos, frente a La Draga, a Paulette Christian, Narciso Ibáñez Menta, Virginia Luque y Lucas Demare.

Un enemigo de los perio
distas: las distancias. Cor
dialidad de los italianos
Timidez de las alemanas
Elegancia de las france
sas.

Escribe: ISIDORO BASIS LAWNER





Deslumbrantes de elegancia llegan al cine Magali Noël, Jeanne Moreau y Estella Blain.

EN ESTE

Auril Bischoff, Dieter Borsche, Roland Cammerer, Gerdy Granass, Constantin Lagopulo, Wolfgang Preiss, Anita Rakosi y Sonja Ziemann. Aun cuando no se presentan películas argentinas, también se encuentra un grupo de artistas bonaerenses, entre los que se cuentan: Susana Campos, Mirtha Legrand, Diana Ingro, Elida Gay Palmer, Paulette Christian, Nelly Meden, Amelia Bence, Virginia Luque, Santiago Gómez Cou, Narciso Ibáñez Menta, Fernando Ochoa y los directores Lucas Demare y Daniel Tinayre.

A pesar de que muchos de los artistas europeos son poco conocidos en nuestra América, despiertan vivo interés entre el público, que los busca y persigue con ahinco para solicitarles autógrafos. Los más asediados son Ives Montand, Magali Noël, Franco Interlenghi, Antonella Lualdi, Rossana Podestá y Jeanne Moreau, entre los europeos.





Otras dos brillantes estrellas de la constelación italiana arriban a la inauguración: Rossana Podestá y Antonella Lualdi.

Jeanne Moreau e Yves Montand — dos luminarias francesas— firman autógrafos para sus admiradores.

Sonja Ziemann, encantadora, ha trabajado en las dos Alemanias: la Occidental y la Oriental.

kings blancos. Una inmensa muchedumbre se agolpó a la entrada del cine a la espera de las distintas delegaciones, las que provocaron justificada expectación. El cine "Cantegril" es pintoresco y de hermosa decoración interior. Tiene dos localidades. La alta es la de preferencia. En la primera fila se instalaron las delegaciones de artistas, e, inmediatamente más abajo, los periodistas de diarios y revistas de Montevideo, y enviados especiales de Brasil, Argentina y Chile. Hay también corresponsales alemanes, norteamericanos y franceses. Las cámaras de los reporteros gráficos se encendían ininterrumpidamen

(Sírvase pasar a la página 18)



LAS PELICULAS

El programa de estrenos consulta los siguientes films: "De Noche en el Cacatúa Verde", alemana; "Las Noches de Cabiria" y "Noches Blancas", italianas; "Porte de Lilas" y "Une Parisienne", "Las Brujas de Salem", francesas; "Haie und Kleine Fische", alemana.

Para inaugurar el festival se procedió en forma democrática, utilizando el sistema de sorteo. Resultó vencedora la delegación alemana, que escogió "De Noche en el Cacatúa Verde".

La función de apertura congregó a todos los vecinos de Punta del Este, quienes debieron cambiar sus habituales shorts y camisas deportivas por impecables smo-



Susana Campos es una de las figuras protagónicas de "Rosaura a las Diez", la película que va a Cannes. La acompaña Orlando Zumpano, ayudante de Sofficci, el director.

DESDE BUENOS AIRES

◆ Se anuncia —aún sin fecha exacta— la visita a Buenos Aires de Diana Dors, la sensacional estrella inglesa. Asistiría al estreno de su película "Mientras Llega la Noche", presentada por la firma distribuidora David Goldenberg Co.

◆ Pedro Bloch, el autor del popular monólogo "Las Manos de Eurídice", es también el argumentista de una comedia que acaba de filmarse. Se trata de "Mis Amores en Río", comedia argentino-brasileña, realizada en Agfacolor. La dirigió Carlos Hugo Christensen e intervienen en el reparto Susana Freyre, Domingo Alzugaray, Jardel Filho, Fabio Cardoso y Dringue Farías.

◆ Llegaron a feliz término las conversaciones que se venían realizando entre funcionarios del Gobierno de Italia y autoridades nacionales para lograr un convenio cinematográfico de reci-

El Instituto Nacional de Cinematografía seleccionó la película que representará al cine argentino en el próximo Festival Cinematográfico de Cannes, en el mes de mayo. La distinción recayó en "Rosaura a las Diez", de Argentina Sono Film. Se trata de una versión de la novela homónima de Marco Denevi, que obtuvo el Premio Kraft, de 1955. La cinta se estrenará estos días en Buenos Aires. La dirigió Mario Sofficci, y en su reparto figuran Juan Verdaguer, Susana Campos, María Luisa Robledo, María Concepción César y Alberto Dalbes. El estreno de "Rosaura a las Diez", en Buenos Aires, cuenta con el patrocinio de la Sociedad Argentina de Directores y las más importantes figuras del cine argentino colaboraron en la venta de entradas.

VENTANA ESPAÑOLA

TODOS CONTRA TODD

Insolente y agresivo, Michael Todd habla de "su" Quijote

Por ANTONIO SANTIAGO, corresponsal de "ECRAN"

Es difícil estar al día con la encantadora y muy viajada Elizabeth Taylor. Tan pronto se encuentra en un punto, cuando al minuto después ya aparece en otro sitio. Por eso es probable que esta crónica, que escribimos en Madrid, llegue cuando la actriz se encuentre ya en Estados Unidos. De todos modos, ¿cómo desaprovechar la ocasión de contar a nuestros lectores cómo son y qué dijeron los esposos Todd-Taylor? Después de una extensa gira por Europa y Rusia, Michael Todd y Elizabeth Taylor pasaron 24 horas justas en Madrid. El dinámico Mike aprovechó para celebrar *una conferencia de prensa* y hablar extensamente de la realización de su film "Don Quijote". A la conferencia asistió, naturalmente, la bella Liz, aunque sólo contribuyó con su presencia, pues apenas dijo cuatro palabras, permaneciendo triste, con la cabeza inclinada, los ojos bajos y una expresión ausente, como una mu-

(Sírvase pasar a la página 30)



Durante su breve permanencia en Madrid, la actriz Elizabeth Taylor y Michael Todd celebraron una conferencia de prensa. Durante ella, vemos al matrimonio contemplando un ejemplar de "ECRAN", que les entregó Antonio Santiago y en el cual la bella Liz aparece en la portada. El matrimonio estuvo en Moscú, y, a propósito de ello, se cuenta, en Europa, el siguiente chiste: "A Liz le ha gustado el edificio del Kremlin, ¿cuánto vale?

uen opinando sobre el cine argentino en nuestro próximo número.

"ROSAURA A LAS DIEZ" VA A CANNES

Por ALBERTO OSTRIA LURO, corresponsal exclusivo en Argentina.

procidad entre ambos países. El Ministerio de Hacienda argentino informó que, en virtud del acuerdo, las películas de largo metraje italianas no pagarán el impuesto de exhibición fijado por el Decreto Ley 8718-57, mientras no sobrepasen la cantidad máxima preestablecida anualmente.
Se lograría un acuerdo igual con Francia.
Por su parte, los productores norteamericanos decidieron apresurar el envío de un representante para adoptar un acuerdo y no perder pie ante sus competidores europeos. Originalmente pensaron esperar a que el nuevo Gobierno asumiera, oficialmente, el 1.º de mayo próximo.

◆ El primero de abril se inaugura la temporada de otoño del Teatro Colón, de Buenos Aires. Para la apertura —que corresponde esta vez al cincuentenario de la sala— se escogió la Novena Sinfonía de Beethoven, bajo la dirección del maestro Juan José Castro. Los restantes conciertos estarán a cargo del maestro Pierre Monteux. El tenor Anton Dermot y la mezzosoprano Nan Merriman —que participan en la Novena Sinfonía— también ofrecerán otros conciertos con música de Schumann.
Alicia Alonso y Yuskevitch, contratados como primeros bailarines, ofrecerán dos abonos, secundados por el cuerpo de baile del Teatro Colón. Los días 28 y 31 de mayo y 2 de junio actuará la Orquesta Sinfofilarmónica de Nueva York, con los batutas Dimitri Mitropoulos y Leonard Bernstein.

A. O. L.

MADE IN ENGLAND

"GIDEON'S DAY", PRIMERA PELICULA POLICIAL DE JOHN FORD

Por DAVID WEIR, corresponsal en Londres

Apenas terminó su película 117 —y la primera que filmaba en Inglaterra—, John Ford preparó las maletas para volver a Hollywood. Allí debía comenzar inmediatamente su nuevo film: "The Last Hurrah". Conversando con los periodistas, declaró Ford que después de los meses vividos en Inglaterra, rodeado sólo de ingleses (con excepción de su productor, el irlandés Lord Killanin), olvidó pronunciar en "americano", lo que le creará problemas en su patria, Estados Unidos.
La película que Ford vino a hacer a Londres tuvo un curioso comienzo. Durante años, el veterano director leyó novelas policiales para dormirse, cada noche. Pero, según aseguró, jamás logró recordar el argumento de ninguna. Sin embargo, le interesaba la idea de filmar una cinta de ese tipo. Una noche no pudo conciliar el sueño: estaba leyendo "Gideon's Day", que cuenta una de las numerosas aventuras sobre un inspector de Scotland Yard, escrita por el autor inglés John Creasey. La historia, a juicio de Ford, no incluía un portentoso detective aficionado ni fantásticas coincidencias para llegar a la solución del crimen, sino sólo el relato lento y minucioso de cómo funciona el famoso cuerpo policial londinense. Y luego de contar lo anterior, el veterano director pidió a los periodistas que publicaran la siguiente frase:
—Jack Hawkins, que hace el papel del detective Gideon's, es el mejor y más profesional actor que he conocido.
Tal confesión es una novedad, porque Ford se cuida mucho en sus declaraciones a la prensa, las que siempre están salpicadas por la advertencia: "Esto es of the record", o sea, "no es para publicación".
El guión de "Gideon's Day" pertenece a T. E. B. Clarke, y John Ford filmó en forma tán económica, que tuvo terminada la película en una semana menos del tiempo calculado.
Finalizó sus declaraciones el veterano director, contando que "The Last Hurrah" tiene como protagonista a Spencer Tracy, en el papel del mayor Skeffington de una ciudad ficticia, pero muy parecida a Boston. Se trata de la novela "best seller", de Edwin O'Connor, con el mismo nombre.
—El ambiente de mi próxima película me fascina —aseguró Ford—. Soy un irlandés de New England y no un yanqui (del norte de Estados Unidos) y toda mi familia ha estado plagada de activos políticos.

D. W.

¡ULTIMA HORA!

París. Fernandel —confirmado como el intérprete de "Don Quijote"— conversa con Elizabeth Taylor y Michael Todd, cuando la pareja pasó un día en la capital francesa. Los esposos Todd venían de Rusia e iban a Estados Unidos, pasando por Madrid.
Hollywood. A su llegada a la ciudad del cine, Michael Todd repitió a los periodistas norteamericanos lo mismo que declarara en Madrid a nuestro corresponsal Antonio Santiago. Agregó: "Ya decidí que Fernandel será Don Quijote. Como los españoles se demostraron molestos porque preferí a un francés y no a un español para el papel del Hidalgo, y como creo que en España no tendría libertad artística ni de censura para mi película, la filmaré en Grecia, Montenegro y la costa Dálmata. Tampoco estoy de acuerdo con las sugerencias de los españoles de que mi esposa, Elizabeth Taylor, deba caracterizar a Dulcinea del Toboso. Considero que está preparada para el papel de Teresa, la esposa de Sancho Panza, y ése será su personaje en la película."
Agregó Todd, que su criterio para elegir los actores de sus películas es "buscar en todo el mundo el más apropiado, sin preocuparse de su nacionalidad".



ITALIA FILMA

LLEGARON LOS ANIMALES DE "BEN HUR". FALTAN LOS ACTORES

Por FABRIZIO DENTICE, corresponsal exclusivo en Roma.

Después de mucho meditarlo, Metro asignó a Charlton Heston el papel de "Ben Hur", que pensó primero ofrecer a Kirk Douglas y después a Rock Hudson. Mientras termina la selección del resto del elenco, en Cinecittá, donde se filmarán todos los interiores y exteriores de la película, con excepción de algunas escenas en el Africa, se ultiman los preparativos. La película debe comenzar en abril y terminará en diciembre. El director también ha sido nombrado: William Wyler; lo mismo que la encargada del vestuario: Elizabeth Haffenden, la más famosa de las modistas de trajes de época de Hollywood.
El encargado de los "extras" —y también de los animales que aparecerán en "Ben Hur"— compró en Yugoslavia setenta y dos caballos ser-

(Sírvase pasar a la página 26)



Charlton Heston, contratado para el papel de "Ben-Hur", es felicitado cordialmente por William Wyler, el director de la película. Sam Zimbalis, al medio. Heston vuelve a los papeles históricos, después de encarnar a Moisés en "Los Diez Mandamientos".

UNA SEMANA EN RADIO

POR MARINA DE NAVASAL

FORMULA DEL EXITO: MUSICA ARGENTINA Y CHA-CHA-CHA

CANDIDATOS PRESIDENCIALES OCUPAN LOS MEJORES HORARIOS

DIBUJOS ATONALES PARA EXPRESAR DOLOR

* Con ocho kilos menos y una máquina fotográfica Agfa (de un cuarto de millón de pesos chilenos de valor) colgando al cuello, Violeta Parra nos cuenta sus actividades del año pasado y de lo que va corrido de 1958. La cámara fotográfica tiene una explicación relacionada con un "hobby" y un trabajo: para una de las salas del Museo de Música Popular Chilena, que Violeta Parra formó en la Universidad de Concepción, necesita fotografías de fiestas y costumbres chilenas. En vez de buscarlas o encargarlas, la folklorista decidió tomarlas ella. Ya lleva algo adelantado. Además, le gustó tanto fotografiar, que piensa colaborar en documentales y películas de corto metraje. Junto a Javier Gutiérrez filmaron un corto sobre la "trilla-yegua"... "que me gusta mucho", dice Violeta.

Las otras actividades de la folklorista: Violeta investigó el año pasado la música de Arauco, de Concepción, del Norte Grande y Chico, y fue contratada por la Universidad de Concepción por seis meses (han ofrecido renovarle el contrato). Aunque el trabajo de Violeta se limitaba a participar en la Escuela de Verano e investigar la música de la región, hizo otras cosas más... Y así perdió los ocho kilos. Además del Museo de la U. de Concepción (que incluye instrumentos musicales típicos, cancioneros antiguos, fotografías, discos de intérpretes folklóricos), dio un curso de cueca libre, hizo transmisiones radiales en la emisora Cóndor y reunió la música de cincuenta cuecas en un libro que está en prensa. Las transcripciones musicales y los comentarios son de Gastón Soublette, y los dibujos, de Julio Escámez (hermano de Orietta, la actriz). Hay otro libro similar en preparación.

Estirando los doce meses de 1957, Violeta Parra también actuó cuatro meses en Radio Chilena, grabó un Long Play (Odeon) con diecisiete canciones; empezó recién a grabar el segundo L. P. También hizo un disco 45 con música original (guitarra), y prepara otro L. P. con cuecas de todos los tipos (del sur, de Santiago, cueca larga, atarrada, valseada, etc.), y otro 45, con música original moderna, atonal.

De todo este intenso ajetreo artístico, Violeta prefiere sus composiciones modernas en guitarra.

—Para componer y para interpretar, tuve que aprender a tocar guitarra —confiesa con su característica franqueza—. Me enseñó Andrés Segovia en Concepción, y así descubrí que lo que había hecho hasta ahora estaba totalmente equivocado. No sabía poner las manos en la guitarra, ni tocaría como corresponde. Una vez que dominé lo que me enseñó Segovia, me puse a componer temas musicales suaves, melodiosos. Pero no todo es alegría y, para expresar mi dolor, "descubrí" la música atonal.

Violeta no sabe música y no la quiere aprender. "Creo que lo que tengo es puro y no me conviene ir al Conservatorio", dice. Para interpretar sus composiciones atonales hace un dibujo mental del movimiento de sus dedos sobre la guitarra y lo repite cada vez que toca. Ha tenido muy buenas críticas de Acario Cotapos y de Enrique Bello.

Para el futuro, Violeta Parra planea recitales y programas de radio en Valdivia, y otro viaje a Europa. En "Le Escale", el local donde actuó en París hace dos años, la están esperando con otro contrato.

LOS PRESIDENCIABLES DESPLAZAN A LOS "NUMEROS VIVOS"

María de la Luz, la soprano chilena de larga actuación dentro y fuera del país, cosecha aplausos en Radio del Pacífico. Y ello a pesar de que su horario es a las once de la noche (L.M. y V.). María canta su amplio repertorio —de lo lírico y clásico al bolero y la zamba— en diez idiomas. Actuó también en Del Pacífico el año pasado, siendo recibida con similar entusiasmo. Antes que ella, a las 22.45, los mismos días actúan los Ases del Pacífico. Los martes, jueves y sábados, a las 23, se escucha "Tertulia Chilena", ahora con Margarita Alarcón y el conjunto "Huinca Onal".

Radio del Pacífico corrió sus "números vivos" a la medianoche para dejar los buenos espacios de las nueve a las diez a programas políticos, que pagan jugosas tarifas.



Violeta Parra cambia la guitarra por la cámara fotográfica. Enfoca a Marina de Navasal en la redacción de ECRAN.

Volviendo a María de la Luz —cuyo nombre real es Irma Carrasco—, contaremos que se reintegró al magisterio y ahora forma parte de la Escuela de Cultura y Extensión Musical dependiente de la Dirección de Educación Primaria. Allí, María de la Luz se encontró con otra colega, también maestra normalista: Perla Fox. Con su verdadero nombre de Dolores Díaz de Méndez, la simpática Perla da conciertos y recitales culturales, igual que María de la Luz. Y han formado además un dúo que todavía no debuta profesionalmente, pero que podría constituir todo un éxito...

TANGOS + CHA CHA CHA = $$$ EN EL BANCO

No sabemos si la fórmula servirá en otras radios ni en otros países, pero ha dado muy buenos resultados económicos en el caso de Radio Nacional, de Humberto Sorrel. Desde su nacimiento, la emisora incluyó preferentemente discos en su programación; en especial de música argentina y popular latinoamericana, predominando el cha cha cha. Mientras otras radios se concentraban en temas norteamericanos, Sorrel acaparaba los números cultores del tango. Como resultado y, según confesión del propio Sorrel, "me sobran los avisos" y por ende, el dinero en el Banco. La emisora completa su programación con espacios populares "arrendados", es decir, fuera de su tuición directa: "La Hora en Broma", de Romilio Romo (a las 13); "La Leyenda de los Campos Chilenos" (a las 12.30); "Brochazos de la Pampa", con el Gaucho Guiraldo (a las 17); Eglantina Sour y su radioteatro (17.30 y 22.30); y Flor Hernández y su radioteatro (14 y 22 horas. Ahora con "El Milagro de Lourdes"). Para redondear la receta de su éxito popular, Humberto Sorrel añade a todo lo anterior una pizca de música del pasado: el programa "Tiempos Viejos" (a las 21), que anima Mabel Fernández.

* Y el cha cha cha tiene, sin duda, admiradores. Por ello, Cooperativa volvió a contratar a Tony Moro, "el maestro" de este baile que se parece al salto con una cuerda. Moro llegó desde Venezuela contando anécdotas sobre la revolución. Se le escucha desde el 15.

CADA ARTISTA CON SU HORA

La televisión hizo a un lado a la radio, pero esta última también aprovecha algunas de las buenas ideas del medio competidor. Su experiencia en Londres, Aristides Aguilera —supervisor de Presidente Balmaceda— la aplica ahora a su emisora. Tres nuevos programas han empezado con el "estilo TV.": es decir, que sea el intérprete o el artista el dueño de su programa y haga y deshaga a su gusto. "La Discoteca Fantástica de Firulete" (L. M. y V., a las 10.30), deja que el cómico Jorge Romero escoja los discos que prefiere y los presente a su modo; "Los Caprichos de Anita" (M. J. y S., a las once), entrega a la actriz Anita Mirlo un programa personal y femenino; y "Por los Caminos de Chile" (M. J. y S., a las 21.30), deja a la habilidad de libretista de Hugo Lagos y a la interpretación de los Hnos. Lagos y Virginia Zuanic entretener al auditor con canciones, diálogos y glosas. Ahora depende del talento y la simpatía de los artistas conquistar (o antagonizar) a sus auditores.

MAS NOTICIAS. Alfonso Palacios fue nombrado director de la Sec. Radio de McCann Erickson... Hilda Parra —hermana de Violeta— canta en Radio Chilena (L. M. y V. a las 10.45 de la mañana). A las 21.45, los M. J. y S., se transmite un ciclo de grabaciones exclusivas con los mejores cantores de flamenco de España.. Luciano Galleguillos habla a los varones en "Silbemos", a las 9.15 de la mañana, en Radio Magallanes. Lo sigue Elina Zuanic, a las 10.30, hablando a las mujeres en "Rondas Matinales"... Mario Migliaro y René Largo regresaron de México. Traen los planes para realizar en Santiago de Chile el Tercer Congreso Interamericano de Locutores, en el presidencial mes de septiembre... Américo Vargas volverá a ser detective en Radio Minería, que presenta también a Lucho Córdoba en "El Chico Meneses". Alfredo Lieux planea una gran revista musical como el programa "grande" de 1958... Manuel Molina reemplazó a Renato Labra como director de "El Diario" de Cooperativa. Un programa nuevo: "Tribuna del Cine", a cargo de Sergio Palacios (L. M. y V. a las 18.05).



Caracas, Venezuela.— Carmen Cavallaro, famoso pianista, saluda a Tony Moro (ahora en Chile, en Radio Cooperativa), mientras observan, a la izquierda, el chileno Alfredo Burgos, y a la derecha, Eddie Nava, director de TV en Radio Caracas. A Cavallaro y a Tony Moro —lo mismo que a Rosita Serrano— les tocó vivir en Venezuela los días de la revolución.

DEL DOBLE PROGRAMA DEL EXPERIMENTAL

RADIOGRAFIA DE "LARGO VIAJE HACIA LA NOCHE"

El Teatro Experimental de la Universidad de Chile está listo para iniciar sus actividades de la presente temporada. El telón se descorrerá para mostrar un programa combinado, audaz experimento en el que se anuncia una obra para la vermouth; y otra, para la función nocturna. Las primeras piezas son: "La Verdad Sospechosa", de Juan Ruiz de Alarcón, dirigida por Pedro Orthous; y "Largo Viaje Hacia la Noche", de Eugene O'Neill, bajo la dirección de Pedro Mortheiru.

"EL LARGO VIAJE"

Sólo cinco intérpretes participan en esta apasionante obra que O'Neill no quiso que se estrenase estando él vivo. En una de las salas del Teatro Experimental (Huérfanos 1117, 4.º piso) se reúnen Bélgica Castro, Agustín Siré, Héctor Duvauchelle, Humberto Duvauchelle y Shenda Román, que completan el elenco. Y están también Pedro Mortheiru, el director; Gabriela Cruz, ayudante de dirección, y Paco Adamuz, director de escena. Una densa cortina de humo nos recibe al franquear la puerta. Sobre un gran cenicero, decenas de cigarrillos aplastados nerviosamente; Mortheiru, inconscientemente, viviendo por entero el drama de la obra que le corresponde dirigir, pierde los contornos del mundo que le rodea. Y sólo después de unos instantes logra volver a la realidad.

—Vamos a tomar una taza de té. Quiero ver de nuevo a la gente —nos dice Pedro.

MESAS DE CAFE

No es fácil encontrar una mesa desocupada a esa hora. Mientras vamos de un sitio a otro, Mortheiru nos habla de su obra.

—Hasta este momento es el drama más importante que haya dirigido. A pesar de ser una obra violenta, dura, en que se muestran las reacciones de los personajes al desnudo, flota a lo largo de la obra un enternecedor amor al prójimo, a pesar de los defectos del prójimo. La gente, los automóviles, el mundo, se entrecruzan en nuestro camino. Entramos y salimos de distintos salones de té y Mortheiru sigue hablando apasionadamente de la obra de O'Neill. Finalmente, en la Alameda, encontramos un lugar. Nos sentamos y, al poco rato, nos acompaña un tango como música de fondo. Y entonces habla Pedro Mortheiru.

—Como usted recuerda, la obra fue estrenada, a petición expresa del autor, sólo después de su muerte. Varios productores se interesaron en presentarla, pero la viuda de O'Neill no quiso autorizar su estreno. Llegó a rechazar ofertas de hasta medio millón de dólares. Un día, la viuda de O'Neill vio "The Iceman Cometh", dirigida por el joven director portorriqueño José Quintero, y quedó entusiasmada con el trabajo del realizador. A raíz de esta circunstancia se produjeron varias conversaciones, hasta que finalmente la viuda aceptó entregar la obra a Quintero con la condición de presenciar un ensayo, antes de autorizar el estreno. Quintero tuvo la suerte de contar con tres intérpretes excepcionales, cuales son Fredric March, Florence Eldridge y Jason Robarts. De más está decir que la prueba fue todo un éxito, y la obra se estrenó provocando un impacto de tal especie, que lleva más de dos años en cartelera. Para añadir otro mérito a la obra, conviene señalar que fue seleccionada para representar al teatro norteamericano en el último Festival Internacional de Teatro que se realizó en Paris.

—"Largo Viaje Hacia la Noche" es una autobiografía. Cuenta un día en la vida de O'Neill, el genial dramaturgo norteamericano, quien la calificó como "cuento de viejas penas dentro de mi familia". Lo que más conmueve en el drama es que el autor habla de sus propios parientes de una manera descarnada, sin odio, por el contrario, con amor..., pero también con verdad.

—Si el público no está en antecedentes de que es una autobiografía, ¿podría darse cuenta de que se trata de la vida del mismo O'Neill? —preguntamos.

—No, porque los personajes tienen otros nombres —responde Mortheiru—. Pero de todos modos el auditor se conmoverá de igual modo, ahora y siempre, porque se trata de un drama familiar. No tiene una pizca de intelectualidad y —clásicamente hablando— puede tener graves errores en su construcción dramática. Pero, gracias al genio de O'Neill, estos errores se transforman en aportes para una nueva literatura dramática. Dura tres horas y es imposible hacer cortes.

Pedro Mortheiru ha dirigido hasta ahora 14 obras, siendo las últimas: "Entre Gallos y Medianoche" y "Ya Nadie se Llama Deidamia". Uno de sus triunfos más recordados fue, precisamente, dirigiendo otra obra de O'Neill —"Contigo en la Soledad"—, que le significó al Teatro de Ensayo de la Universidad Católica uno de sus aciertos inolvidables.

—Respecto a la actuación, ¿cuál es el estilo que impondrá? —preguntamos.

—Para los actores, ésta es la gran oportunidad para hacer una interpretación naturalista. Tendrán ocasión de vivir a puertas cerradas. Quiero decir con ello que, como se trata de un problema de familia, los intérpretes deben mostrarse sin tapujos, sin respetar convenciones —nos cuenta Mortheiru—. Pero, de la violencia, como ya dije, fluyen accesos de amor, y es el amor que se profesan los unos a los otros el que ennoblece a los personajes.

—¿Y en cuanto a la representación?

—Se trata de una sinfonía demasiado larga, que hay que dirigir con una batuta firme, y así lograr un ritmo variado —nos dice Mortheiru.

A todo esto la tarde había avanzado. Varios tangos más se escucharon en el café. Mortheiru debía volver al teatro para seguir trabajando.

—Aunque no hay más que un decorado, con Oscar Navarro —el escenógrafo e iluminador— encontramos una solución para dar el máximo de posibilidades de cambios.



Ensayo de "Largo Viaje Hacia la Noche", de Eugene O'Neill, por el Teatro Experimental de la Universidad de Chile. Aparecen: Humberto Duvauchelle, Bélgica Castro y Agustín Siré. De espaldas Pedro Mortheiru y Gabriela Cruz.

PARODIA. El viernes 14 se estrenó en el Petit Rex la parodia "Selos" —así, con falta de ortografía"—, de la pieza "Celos", de Verneuil. La escribió Eugenio Retes y sus dos únicos intérpretes son el cómico Manolo González y Silvia Oxman. La dirección es de Humberto Barberis y la escenografía de Servando Moreno.



PERIPECIAS SOBRE EL HIELO

Se está presentando en el Teatro Caupolicán el "New Holiday on Ice", carnaval sobre el hielo, que ya nos visitara en dos oportunidades anteriores, siempre con enorme éxito. Tanto los artistas como los números son totalmente distintos. El espectáculo más importante dentro de las dos horas de programa corresponde a "Rapsodia en blue", de George Gershwin. Además de la participación de toda la compañía, se incluyen efectos especiales de luces y de humo.

El espectáculo completo incluye a unas ciento cincuenta personas, contando los técnicos. El equipo —pista de acero, compresores de hielo, etc.— pesa ochenta y dos toneladas. La compañía viene de Buenos Aires, pero antes su gira la llevó a Johannesburg, en Sudáfrica. En Santiago los precios son de $ 2.500 preferencia; $ 1.200 platea, y $ 500 galería. El carnaval permanecerá cuatro semanas.

Estreno. El viernes pasado, en el Teatro Satch, se reestrenó "Estos muchachos de cincuenta años", por la compañía de Alejandro Flores.

NU



Después de mucho forcejear, finalmente pudimos conseguir una mesa en el famoso Club 1.076.879, de la Quinta Avenida, en donde se anunció con bombos, platos y platillos un número sorpresa sensacional. Desde nuestro sitio pudimos asistir a la fastuosa presentación de un astro de las canciones norteamericanas: Frank Sinatra. Mucho nos alegramos, pues francamente, no lo habíamos visto actuar. Pero, de pronto, alguien gritó: "¡Eh!. que se calle ese larguirucho..., yo canto mejor que él". Y una pelirroja muy espectacular apareció en el escenario.



Frank, como buen caballero (estaba vestid
simpatía, creyendo que se trataba de alg
ro..., al verla así tan estupenda, y como
a Rita Hayworth, se puso a cantar con el



El resultado no pudo ser mejor. Desaparecieron casi todos los músicos y hasta Frank Sinatra quedó fuera de foco. Pero en cambio resaltó enterita la muy graciosa figura de Rita Hayworth.



Rita vuelve a encantar con su siempre constante tale
muchas cosas, la desgracia se ensañó con quien fue
lywood. Sufrió toda clase de dificultades e hizo frente
quién sabe con cuánta entereza... Y allí está la mis
pre, la subyugante, maravillosa y brillante reina del

VA FORMULA:





g, no le quedaba más remedio), sonrió con uiana que había bebido más de una copa. Pe- n bonito..., y como también se parecía tanto .. ¡y la sorpresa fue por partida doble!

Los músicos se entusiasmaron, los camareros se olvidaron de traernos la comida, la gente aplaudía, los vecinos se levantaban, sin dejarnos ver con comodidad..., y la bella se contoneaba agradablemente al son de una música sincopada, mientras nuestro buen amigo Frank seguía haciendo coro. Todo estaba muy bien, pero nos sobraba demasiada gente en el escenario. ¿Cómo hacer para mirar sólo a Rita? Después de mucho pensar, hallamos por fin la solución: enrollamos una servilleta a modo de catalejo y enfilamos nuestros ojos al escenario.



Frank-Rita (?)

¿No piensan ustedes lo mismo viéndola sonreir, agradeciendo emocionada los muchos aplausos que todos (menos nosotros) le brindaron aquella noche? ¿Y por qué no aplaudimos nosotros?... Porque si aplaudíamos habríamos tenido que ocupar nuestras dos manos, que estaban muy atareadas dando placer a nuestros ojos, sosteniendo los catalejos de fabricación casera. ¡Viva Rita! ¡Viva la nueva fórmula Frank-Rita! Rita es como los satélites, pero al revés. En vez de que ella gire en torno al mundo..., es el mundo quien da vueltas a su alrededor...

pasado
le Hol-
blemas,
e siem-

3 NUEVOS
productos bastan para el cuidado de su cutis.



El cutis —su *lozanía y suavidad*— es el factor esencial de toda belleza femenina. Piense que sólo necesita de *tres productos* que se complementen y armonicen entre sí para obtener el halagador resultado de un cutis fresco y terso.

Cremas de belleza RITZ, con sus nuevas fórmulas incorporadas a la cosmética, proporcionan los elementos que le ayudarán a mantener su piel *fresca y lozana.*

¡COMIENCE HOY MISMO A USAR CREMAS DE BELLEZA



Ritz M.R.

Base de Polvos
Cutis seco
Crema Limpiadora

Pídalas en su farmacia o perfumería más cercana.

Weir Scott
SAC

RETRATO EN PALABRAS (VIENE DE LA PAGINA 3)

MONTY CLIFT

1.—Soy un idealista a la fuerza. No estoy seguro de si sea bueno buscar perfección en un mundo imperfecto. Pero lo hago..., de todas maneras.
2.—Vivo en tensión mientras trabajo, porque me entrego por entero.
3.—No me hago de amigos fácilmente. Pero si llego a hacerme de una amistad, es por un largo tiempo.

DEBORAH KERR

1.—Por encima de todo, soy una mujer.
2.—Sé que tengo lo más precioso que existe en el mundo: el amor.
3.—Soy una mujer con fuerza de propósito. Los sueños son hermosos, pero una pizca de realidad constituye la clave de una vida madura.

NATALIE WOOD

1.—Soy una muchacha que ama los tigres artificiales, pero odia... la gente artificial.
2.—Tengo una tremenda admiración por el talento de los demás; y, más que nada en el mundo, querría ser una buena actriz, una actriz que supiera expresarse realmente.
3.—Me gusta dormir cuando todo el mundo está muy despierto..., y viceversa.

MARTHA HYER

1.—¿Quién soy? Una ambiciosa que trabaja duro... Dicen que las cosas materiales no siempre traen la felicidad, pero creo que ayudan... a traerla.
2.—Me gusta pintar, leer, ir a comidas, viajar... y mi nuevo Thunderbird.
3.—Vivo con FE, tanto en mí misma como en ese Gran Poder que es Dios. Soy una persona auténticamente feliz.

DOROTHY MALONE

1.—Soy una muchacha para quien tres cosas son importantes: Dios, la patria y la familia.
2.—Creo que todo el mundo tiene una especie de misión en la vida. Todavía busco la que me corresponde.
3.—Me gustaría estar casada y busco un hombre, un hombre realmente bueno, que tenga lo que yo llamo una valentía activa y que la use en la vida cotidiana.

ROBERT MITCHUM

1.—Soy un fugitivo de una hamaca bajo una palmera en una isla desierta.
2.—Siempre guardo un poco de dinero suelto por si algún día Hollywood me vuelve las espaldas.
3.—Tengo una gran dosis de curiosidad y me gusta viajar a lugares nuevos. Pero me siento más feliz cuando regreso a casa.

JULIE LONDON

1.—Soy una obsesionada por mantener mi personalidad.
2.—Creo que la mejor manera de hacer el bien es amar a los semejantes.
3.—Me gusta cantar, estar con mis amigos, gozar del sol y reír con mis hijos.

JOHN SAXON

1.—Soy John Saxon, creo. Al menos, así me dijeron. Por el momento, estoy confundido.
2.—Busco el mañana. Me gustaría despertarme sin desear nada. Si esto es utopía, pues..., también es exactamente lo que busco.
3.—Creo en Dios. Me empeño por completarme como ser humano.

INGRID BERGMAN

1.—Soy una plácida mujer sueca que vive como un ama de casa italiana, cuando no está trabajando como actriz.
2.—Amo a la gente, pero sólo me siento segura cuando hago el papel de otra.
3.—Mi gran fortuna es tener mala memoria. Olvido y perdono con facilidad. Es el futuro lo que cuenta.

JANE RUSSELL

1.—Soy una mujer realmente afortunada que se metió en el éxito por la puerta falsa.
2.—Mi vida es como una historia de fantasía: me enamoré de un héroe del fútbol cuando tenía quince años; me casé con él a los 21, y sigo creyendo que es el mejor hombre del mundo.
3.—La fama me ha ayudado sólo para ayudar a los demás.

RUSS TAMBLYN

1.—Profeso la fe mormona y creo en la reencarnación. Soy religiosa, pero a mi manera. El existencialismo me fascina.
2.—Me gusta divertirme, especialmente al aire libre. Amo la naturaleza.
3.—Soy un ser humano. Soy yo...

FESTIVAL DE PUNTA...

(Viene de la página 11)

te, hasta que llegó el momento de la apertura. No revistió solemnidad alguna. El presidente del Comité Ejecutivo del Festival, arquitecto Alberto Ugalde, salió al escenario, se enfrentó a un micrófono y dio la bienvenida a las delegaciones. A renglón seguido se apagaron las luces, el público guardó expectante silencio y comenzó la primera parte del programa. Como aperitivo se proyectó el documental alemán titulado "Autopista". Se trata de un interesante descriptivo destinado a advertir a los automovilistas sobre la forma en que se pueden evitar accidentes. Casi sin narración, y basándose en imágenes de claro concepto cinematográfico, la película cumple su cometido con exactitud e interés. En seguida vino "De Noche en el Cacatúa Verde", comedia realizada por Georg Jacoby, e interpretada por Marika Rökk, Dieter Borsche (presente en la platea), Renate Ewart y otros. Aunque realizado en 1957, el film acusa una ingenuidad temática abismante. Está basada en los mismos trucos elementales de las fáciles comedias musicales intrascendentes, sin lógica y..., en este caso..., con poca simpatía. Hay algunos números coreográficos de valor, pero en ningún caso son sobresalientes. La calidad del color, eso sí, resulta digna de destacarse. Pero, en ningún caso, es una película de Festival. Esta opinión fue compartida por todos los comentaristas de Montevideo, quienes —al día siguiente de la función— escribieron acerbas críticas, tanto al film como a quiénes lo escogieron para exhibirlo en un Festival Internacional. De todos modos, la cortesía primó, y el público aplaudió discretamente al final, agradeciendo el actor Dieter Borsche los elogios.

A la función siguiente del "Cantegrill" asistimos a la exhibición de "Las Noches de Cabiria", producción italo-francesa, dirigida por Federico Fellini, con Giulietta Masina, Amedeo Nazzari, François Perier, Francia Marzi y otros intérpretes italianos. Aquí se elevó un poco la puntería artística. Sin embargo, y a pesar de algunos valores aislados e individuales, el film es un melodrama de tema vulgar, amargo, que —al final— pretende ser un canto a la vida, sin conseguir plenamente su objetivo. Hay en toda la película calor humano y realidad. Pero el tema ha sido ya explotado con exageración: la vida de las muchachas de la noche, que buscan la redención sin hallarla, llegando inclusive a la fe mística, que también termina por desengañarlas.

CONVERSANDO CON DIETER BORSCHE

El actor alemán Dieter Borsche, a quien vimos en "Escala en París", con Dany Robin, se muestra culto, simpático y cordial. Alto, rubio y maduro, es el hombre de mundo que domina varios idiomas y que conoce los secretos del bien vivir. Pudimos hacer un aparte con el actor en una recepción en "La Draga", un rincón amable, en donde se ofreció un copetín a las delegaciones. Una inmensa multitud de curiosos apabulló a los artistas y fue verdadero milagro conversar con Dieter Borsche.

—Un día di la gran sorpresa a mi padre —nos cuenta sonriendo el galán—. Aunque por mi parte me llevé un gran susto. Hace de esto muchos años. Estaba profundamente enamorado de una corista y no hallé más solución que trabajar en el teatro para estar siempre a su lado. Todo iba muy bien: estudiaba de día y trabajaba en el teatro de noche. Pero, como les decía, estaba aprontándome para salir al escenario cuando en eso veo que mis padres ocupaban un palco. Creí morir, porque mi padre era un músico muy serio. No tuve más remedio que aparecer ante el público y, para evitar ser reconocido, hice más pantomima que la necesaria. Resultado: que todo el mundo se fijó en mí, inclusive mi padre —nos dijo Dieter Borsche.

Al terminar el bachillerato, Dieter no dudó un instante: lo que había sido un juguete de colegial se transformó en una pasión. El teatro lo llamaba. Así fue cómo empezó a estudiar arte dramático con Harald Kreutzberg. Andando el tiempo bailó como solista y, cuando Kreutzberg salió con destino a América, el joven actor Dieter formó su propia academia de baile.

—En el año 1935 fui galán de la compañía teatral de Kiel, de Breslau y Danzig —sigue contándonos el rubio actor, mientras un grupo de muchachas en trajes de baño esperan que les firme un autógrafo—. Después de la guerra y con el resurgimiento del cine alemán, tuve oportunidad y suerte de actuar con grandes figuras. Pero —¡lo que es el arte!— siendo bailarín, mi primer papel cinematográfico fue el de un capellán en "Guardia Nocturna". He trabajado con María Schell en "Y Llegó el Día"; con Ruth Leuwerl, en "La Gran Prueba". Con Jean Marais, en "El Curandero"; con Fernandel, en "Alí Babá"; con Dany Robin, en "Escala en París".

—¿Cuál es su técnica de actuación para interpretar tan distintos personajes? —le pregunté.



Luminarias en el cine Cantegrill. De izquierda a derecha: Mario Vicario, Rossana Podestá, Irene Cefaro, Franco Interlenghi y Antonella Lualdi (estos dos últimos, marido y mujer en la vida real, deben pensar con nostalgia en la pequeña Stella, su preciosa hija).

—Cualquier papel necesita de la sinceridad y la HUMANIDAD del actor. Eso es lo más importante de todo.

El asedio de las muchachas hizo prácticamente imposible continuar la entrevista. Dieter Borsche atendió a todas y se despidió con un simpático "adiós", pronunciado con indiscutible gracia.

NOTICIAS BREVES, COMENTARIOS, PROBLEMAS, IMPRESIONES

*** María Schell, Horst Buchholz, Lilli Palmer, O. W. Fischer y otros artistas alemanes firmaron un documento en el que escribieron: "Por descripción de algunos colegas, hemos sabido mucho de lo que ocurre en Punta del Este. Por eso lamentamos no estar allí. Actualmente trabajamos en varias películas que se filman en Münich Geiselgasteig, la ciudad cinematográfica más grande de Europa. Aprovechamos la oportunidad de mandar a todos ustedes y a los amigos de Latinoamérica los mejores deseos para un desarrollo exitoso en su festival de Punta del Este".

*** Llaman la atención las tenidas de las estrellas. La mejor vestida es la francesita Jeanne Moreau. Dice que se viste con Chanel y Gienchy, y que viaja con 140 trajes para diez días de reuniones!

*** Las alemanas son las más tímidas. Andan en grupos y no se atreven a asolearse en las playas. Llegan a la arena, se tienden un instante y luego regresan rápidamente al hotel. Y a pesar de no haberse expuesto a los rayos solares, sus brazos y caras aparecen rojos como el fuego.

*** Magali Noel ha subyugado con su encanto y chispa. La vedette que pasó fugazmente en "Rififí", atrae la atención de los reporteros gráficos con sus grandes escotes y su agraciada figura.

*** Todos están felices con los italianos. Sencillos, amables, simpáticos..., y como hablan algo de español, todo va viento en popa.

*** Mirtha Legrand sigue siendo la reina de la simpatía. Amable, inteligente, afectuosa, es un oasis de cordialidad.

*** Cuando dijimos a Rossana Podestá que éramos de revista "ECRAN", no dejó que termináramos la frase... Nos dijo sonriendo, y con la simpática euforia italiana:

—¡Gran país Chile!... ¡Bella gente!

*** Después de la función inaugural hubo una recepción de gala en el Country Club, flor y nata de la aristocracia uruguaya. En la cena, sirvieron melón de entrada..., y de postre Magali Noel bailando samba, acompañada por la orquesta brasileña "Escuela Do Samba".

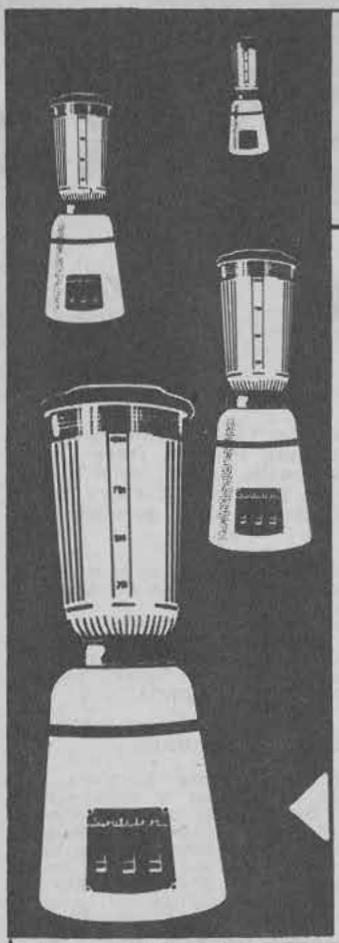
Cordialmente, y hasta una próxima nota, Isidoro Basis Lawner.

Fotografías exclusivas de José Bustos S. (Por gentileza de LAN —que nos trajo la correspondencia— hemos podido dar estas informaciones con el máximo de actualidad).

(Izquierda). Isidoro Basis conversa con Dieter Borsche (al centro). En la extrema derecha vemos al Dr. Bauer —presidente del Festival de Berlín—, con una periodista argentina, mientras que a la extrema izquierda aparece un periodista uruguayo. (Derecha) Fiorella Mari e Irene Cefaro, dos bellezas italianas, llegan al cine el día de la inauguración.







OBSEQUIOS

CADA 2 MESES
$ 2.500.000
EN PREMIOS

4.º SORTEO BIMESTRAL:
EL 30 DE ABRIL
60 SINDELITAS:
LA JUGUERA MARAVILLOSA
QUE HACE DE TODO.

TRES MONTES



Continúe premiando su buen gusto por el mejor café y envíe a OBSEQUIOS TRES MONTES - VALPARAISO las etiquetas de café INSTANTANEO SI y los costados "Vamos al grano" de los cafés PAULISTA y MONTERREY, escribiendo al reverso su nombre y dirección. Recibirá a vuelta de correo sus cupones numerados.

3er SORTEO

LISTA DE PREMIADOS CON 70 CUCHILLERIAS SOLINGEN

Sorteo efectuado ante el Notario de Valparaíso señor Jorge Alemparte, el 28 de febrero de 1958.

ENTREGA DE PREMIOS:
Residentes en Valparaíso, Viña del Mar, Santiago, Concepción y Temuco recibirán por correo sus invitaciones para asistir a los SI-PARTIES que Tres Montes S. A. ofrecerá en las mencionadas ciudades, el día 24 de marzo a las 19 horas.
Residentes en otras ciudades o que no asistan a los SI-PARTIES recibirán sus premios en sus respectivos domicilios.

A LOS SI-PARTIES SE ASISTE PRESENTANDO EL CUPON GANADOR Y EL CARNET DE IDENTIDAD.

N.º Serie B	Nombre	Dirección	Ciudad
34.541	Abasolo, María de	- Casilla 6	- Angol
25.862	Agusto H., Gladys	- Colón 1005	- Talcahuano
66.066	Alfaro, Angela	- Sto. Dgo. 3260	- Santiago
81.842	Alvarez, Lily de	- 6 Nor. 150, Dep. E	- V. del Mar
46.469	Alvarez Beatriz	- Pob. Papeleta, c. 95	- Pte. Alto
77.498	Andulce, Alfonso	- San Fco. 4076	- Santiago
82.579	Anselmo, Teresa	- G. Mackenna 566	- Temuco
78.855	Araya, Irma	- Aduanilla 198, C. Cord.	- Valpso.
26.333	Arredondo, Ester	- J. E. Concha 515, Ñuñ.	- Stgo.
57.786	Bermúdez, Milady P. de	- Correo El Belloto	
2.717	*Bittner, Irene*	*- Los Riscos*	*- Puerto Varas*
17.668	Bezunartea A., José	- S. Martín 441	- V. del Mar
18.255	Bustamante, Oscar	- Casilla 9342	- Santiago
68.968	Bustos, Olga de	- M. Rodríguez 56, D. 408	- Stgo.
61.222	Campos, Jaime del	- Casilla 133	- Los Andes
50.597	Canto, Teresa del	- Placilla 694	- Valparaíso
78.948	Céspedes, Adriana	- G. Mackenna 1135	- Temuco
29.238	Contreras, Patricio	- Monjas 708	- Valparaíso
27.654	Cortés, Sergio	- A. Pinto 440	- Traiguén
54.340	Cuéllar, Elena	- Condell 603	- Villa Alemana
76.998	Chanique, Hilda de	- Casilla 171	- Puerto Montt
4.846	Díaz, Humberto	- Casilla 8	- Doñihue
49.255	Duhart, Marta de	- Casilla 935	- Concepción
76.827	Espinoza, Hilda de	- Aldunate 1046	- Santiago
8.027	Fernández, Luis	- Anwandter 77	- Viña del Mar
8.178	Finsterbusch, Marta	- Casilla 1193	- Santiago
6.940	Gallardo, María	- 5 Abril 110	- Recreo - Viña
78.944	Gerber, Erna K. de	- Plaza	- Chiguayante
83.882	Glahn, Juan	- J. Zapiola, P. 22, L. Reina	- Stgo.
35.127	González, Lorenzo	- V. Last. 277, P. 3	- Santiago
6.202	González, Marina de	- A. Varas 1178	- Santiago
51.842	González, Verónica	- Casilla 192	- Los Andes
37.290	Giudugli, René	- Bandera 848	- Santiago
54.147	Gutiérrez, P. de	- Portales 701	- Quilpué
19.433	Hermosilla, Norma	- San Isidro 960	- Santiago
25.783	Herrera, María	- Pinto 0539	- Temuco
3.863	Jara P., Rosita	- Casilla 6	- Peumo
50.850	Jorquera, Blanca de	- Av. Latorre 227	- L. Calera
2.295	Labbé, Enrique	- Moneda 723, 5.º P.	- Stgo.
68.164	Leiva, Laura	- Casilla 158	- Puerto Montt
78.079	Lizama, Benito	- Balmaceda 0826	- Quilpué
14.845	Massone, Josefina	- Maipú 1402	- Concepción
61.731	Medina, Celinda	- Mata Verde 0169	- Pto. Montt
18.998	Mizza, Manuel	- Tucapel 1061	- Concepción
81.498	Montecinos, Inés de	- Rec. El Morro	- Talcah.
64.738	*Montes, Benigna de*	*- Lautaro 959*	*- Concepción*
62.913	Morales, Alvaro	- Condell 665	- Santiago
21.242	Muñoz M., Luis	- M. Rodríguez 459	- Concepción
5.865	Núñez, Fresia	- Blanco 2072	- Valparaíso
66.495	Olloa, Eliana de	- Maipú 93	- Penco
72.108	Ortiz, Olivia de	- N. Palacios 2380	- Concepción.
65.146	Osorio, Wilda	- Covadonga 585	- Angol
61.051	Parra, Filomena	- Casilla 43	- Quirihue
48.248	Pérez, Eliana de	- Hontaneda 2846, D. 4	- Valpo.
64.750	Pérez, Nilda	- Pabellón 39, C. 10	- Lota Alto
57.077	Quiñones, Elisa	- Chacabuco 545	- Curicó
54.930	Rubio, María	- Av. Los Confines 399	- Angol
21.849	Salgado, Claudio	- Arlegui 1059	- Viña del Mar
27.178	Schmidt, Olga de	- Casilla 222	- Puerto Montt
84.229	Schultz, Armin	- Casilla 391	- Osorno
39.194	Sepúlveda, Jaime	- Maipo 16	- Corral
34.036	Tomé, Julia	- Casilla 74	- San Antonio
51.735	Triviños, Elena	- Caupolicán 337	- Valdivia
21.248	Urzúa, Teresa	- San Isidro 1488	- Santiago
27.876	Varas, Edith	- Zenteno 254	- Valparaíso
1.672	Vargas, Julio	- Colectivo 37	- Arica
8.173	Villarroel, Doris	- Av. Colón 2181	- Valparaíso
45.502	Weisser, María	- Corr. Llanquihue	- Llanquihue
24.378	Zamora, Gloria	- Ortiz de Rozas 80	- La Ligua
54.314	Zamorano, Florinda	- Chillán 970	- S. Fernando



Miguel Aceves Mejía.



Xiomara Alfaro

Iniciamos nuevo concurso. Se titula: "LOS CANTANTES DE AMERICA"

En la edición anterior de "ECRAN" finalizó el concurso "El Disco del Año", que tuvo como ganador la canción "Encadenados", en grabación hecha por Lucho Gatica. Ahora, tal como anunciáramos, iniciamos una nueva etapa dentro de nuestros concursos. Buscamos los diez intérpretes masculinos y las diez intérpretes femeninas de América Latina. Es decir, los cantantes, hombres y mujeres, de nuestros países americanos, de México al sur. Nos interesa saber quiénes son los intérpretes predilectos en Chile; no sólo deseamos conocer el nombre del triunfador, sino quiénes ocupan los nueve puestos siguientes, tanto en varones como en damas.

El concurso del disco, que acaba de finalizar, incluía intérpretes norteamericanos y europeos; ahora ponemos una tarea más específica a nuestros lectores: que identifiquen a los intérpretes de América Latina exclusivamente. Entre los varones pueden seleccionar a Lucho Gatica, Pedro Vargas, Miguel Aceves Mejía, Régulo Ramírez, Luis de Castro, Alberto Castillo, Raúl Shaw Moreno, Antonio Prieto, Edmundo Riveros y otros. Entre las mujeres pueden votar por Libertad Lamarque, Elvira Ríos, Esther Soré, Tita Merello, Karina, Xiomara Alfaro y todas las otras intérpretes que ustedes prefieran.

Cualquier consulta que deseen hacernos sobre este concurso la atenderemos al instante. Y ahora... ¡a votar con entusiasmo por el cantante (hombre y mujer) favoritos!

Mientras comienzan a llegar votos de nuestro nuevo concurso, seguimos premiando a participantes de "El Disco del Año". A continuación damos la lista de quienes resultaron favorecidos:

Resultaron favorecidos con los CINCO PREMIOS DE CUATROCIENTOS PESOS CADA UNO los siguientes concursantes: María Silvia Montaner, Santiago; Eliana Muñoz, Antofagasta; Carmen Bolados, Santiago; Teresa Belmar F., Arica; Manuel Díaz M., Córdoba, ARGENTINA.

Con los QUINCE PREMIOS DE DOSCIENTOS PESOS CADA UNO premiamos a: Juan Sontullo Q., Valparaíso; Ester Bustamante, Potrerillos; Yolanda Hernández, Viña del Mar; Luisa Alarcón, Cauquenes; Jeannette Salinas, Santiago; Gabriel Fernández, Valparaíso; Teresa Plaza, Maipú; María Eliana Carvallo, Santiago; Miguel Muñoz B., Talagante; María Rodríguez Recabarren, Santiago; Mariela Mlys, Coquimbo; Carmen de Pereira, Copiapó; Rosalía Bumes G., Chiloé; Norma Huerta F., Rancagua; Oscar Arriagada L., Quintero.

Para participar en este certamen, basta con llenar los cupones correspondientes y enviarlos a la revista "ECRAN", a Casilla 84-D, Santiago, concurso "LOS CANTANTES DE AMERICA".

CUPON "LOS CANTANTES DE AMERICA"

Mi cantante favorito: .....

Mi cantante favorita: .....

Nombre del concursante: .....

Ciudad ..... País .....



Agregando Crema NESTLÉ

BUDINES aún más sabrosos...

RECETA PARA BUDINES Y SOUFFLES

Budines y Soufflés:
Sencillamente agregue tres cucharadas de Crema NESTLÉ por cada kilo de mezcla que se emplee. Incorpore la Crema poco antes de poner el budín al horno, cuidando de mezclar bien.

Salsa Blanca:
Reemplace simplemente la mantequilla por Crema NESTLÉ en la siguiente proporción: ½ litro de leche, 2 cucharadas de harina y 3 cucharadas de Crema NESTLÉ, que se agregan en el último momento.

La Crema NESTLÉ es esterilizada y envasada herméticamente. Inalterable y segura en toda época. Su calidad está respaldada por la marca NESTLÉ.



CREMA NESTLÉ M. R.

"Para platos más ricos"

¡Cómprela HOY en su almacén!

Publicitas, m.r.



1er ANIVERSARIO
MARZO 1957 - 1958

NATALYS

en su 1er. Aniversario

se complace en ofrecer, durante todo el mes de marzo, y por cada compra superior a $ 5.000, un práctico regalo para celebrar el primer año de su existencia comercial

Modas Pre-Natal
Muebles para niños
Coches y sillas de paseo
Ropa para guagua - Moda Infantil
Artículos de higiene y alimentación para bebés

Todo para la futura mamá y todo para su hijo



Natalys
M. R.

SAN ANTONIO 229 - Fono 391934

CONTROL DE ESTRENOS

Pasiones internacionales

"MANUELA"



("Manuela".) Inglesa, 1957. Director: Guy Hamilton. Guión: William Woods, en colaboración con el director y con el productor Iván Foxwell. Cámara: Otto Heller. Música: William Alvyn. Reparto: Trevor Howard, Leslie Weston, Pedro Armendáriz, Elsa Martinelli.

Regular

Vimos "Manuela" en el Festival de Cine de Berlín, representando a Inglaterra. La recepción fue fría, lo que sorprendió a los críticos ingleses, que consideraban a este film uno de los mejores —y más comerciales— del año pasado. Ahora el público chileno puede apreciar personalmente la complejidad de lo anterior. Para Inglaterra, "Manuela" es un film distinto, atrevido, con actores extranjeros desconocidos. Para nosotros, representa un poco afortunado intento del cine inglés de copiar las pasionales películas francesas, utilizando a un intérprete muy conocido que repite sus caracterizaciones anteriores: Pedro Armendáriz.

"Manuela" es Elsa Martinelli, la linda modelo italiana convertida en actriz de cine..., pero todavía muy lejos de emocionar o convencer con su actuación. Caracteriza a una mestiza de Centro o Sudamérica que quiere escapar a Inglaterra, el país de su padre. Para ello está dispuesta a pagar cualquier precio..., incluso aceptar la pasión del sucio y violento marinero caracterizado por Pedro Armendáriz. El conflicto se agudiza cuando la muchacha, asqueada de su enamorado, se refugia donde el capitán del barco (Trevor Howard), un borracho sempiterno.

Sabemos que el productor Foxwell, al vender la película para su distribución por el sello norteamericano Paramount, ofreció dos finales: uno triste, el otro optimista. En Berlín la vimos con el primero, el único razonable dentro del argumento y los personajes.

La conclusión que se saca de esta "Manuela" es que los ingleses no saben hacer dramas pasionales al estilo francés, y que están mucho mejor en sus sobrios y contenidos temas netamente británicos. El film entretiene, sin embargo, al espectador adulto, por el fuerte conflicto de sentimientos. Elsa Martinelli se desviste generosamente, aunque conservando siempre su hierática actitud de modelo.

REVISTA "ECRAN"

Directora: María Romero.
Subdirectora: Marina de Navasal.
Secretario de Redacción: Isidoro Basis.
Reportero gráfico: José Bustos.
Dibujante-diagramador: Hugo Quiroga.

CORRESPONSALES:

ALEMANIA: Hans Borgelt.
ARGENTINA: Alberto Ostria Luro.
ESPAÑA: Antonio Santiago.
FRANCIA: Charles Ford.
HOLLYWOOD: Corresponsales Jefes: Sheilah Graham y Miguel de Zárraga, Jr.
INGLATERRA: David Weir.
ITALIA: Fabrizio Dentice.
MEXICO: Eugenio Serrano.

SERVICIOS GRAFICOS: Nat Dallinger e International News Service.

Amenas aventuras en Japón

"ESCALA EN TOKIO"



("Stopover Tokio".) 20th Century-Fox, norteamericana, 1957. Director: Robert L. Breen. Guión del director y el productor Walter Reisch, basados en una novela de J. P. Marquand. Cámara (colores): Charles G. Clarke. Música: Paul Sawtell. Supervisión de música japonesa: Tak Shindo. Reparto: Robert Wagner, Joan Collins, Edmond O'Brien, Reiko Oyama.

Regular

El argumento es poco novedoso. Corresponde a la serie de "Mister Moto", del escritor John P. Marquand, aunque no aparece el popular policía oriental. Pero la historia —aunque ingenua— tiene ritmo, ocurren bastantes cosas y, sobre todo, el ambiente es fascinante. Fue filmada en Japón, el año pasado, completándose después los interiores en Hollywood.

Robert Wagner caracteriza a un miembro del contraespionaje norteamericano, enviado a Tokio a trabar contacto con el agente local para evitar un peligroso atentado político. El agente japonés es asesinado y el joven norteamericano tiene que desenredar solo una complicada madeja.

Resulta evidente, desde el comienzo, que el único fin de la película es entretener —especialmente al espectador joven—. Y su único mérito, la autenticidad del ambiente y la simpatía de algunos intérpretes japoneses. En especial, la pequeña Reiko Oyama, en el papel de Koko.

El reparto americano se desempeña apenas discretamente. Robert Wagner está pensando en otra cosa (probablemente en Natalie Wood, ya que a su regreso de filmar esta película se comprometieron), y su único interés parece consistir en terminar luego con el caso para volver a casa. Ni siquiera le interesa la presencia de Joan Collins, bellísima, como siempre.

Comedia con DEMASIADA música

"JUEGO DE PIJAMAS"



("Pajama Game".) Norteamericana, Wagner, 1957. Director: George Abbott y Stanley Donen. Guión: Abbott y Richard Bissell, basados en la comedia teatral "The Pajama Game", de ellos mismos. Música y letra de Richard Adler y Jerry Ross. Fotografía (colores): Harry Stradling. Coreografía: Bob Fosse. Reparto: Doris Day, John Raitt, Carol Haney, Eddie Foy, Jr.

Regular

Se trata de la fiel versión cinematográfica de una **comedia musical**, estrenada en Broadway en 1954, con Janis Paige y John Raitt, este último protagonista también de la película. El público chileno, que parece abominar del género musical, se vio dividido entre dos reacciones opuestas: le gustaron la comedia y los personajes, incluso se encantó con algunos de los temas musicales, especialmente "Hey There" y "El Escondite de Armando", pero no pudo resistir su impaciencia ante el resto de danzas y canciones. Cada vez que Doris Day, John Raitt —o, peor todavía, los actores cómicos de carácter—, abrían la boca para cantar en lugar de hablar, se levantaba un clamor en la sala. Es evidente que si en vez de tratarse de una comedia musical hubiera sido simplemente una **comedia** con dos o tres canciones, "Juego de Pijamas" habría tenido éxito de taquilla.

Dentro de su estilo, el film tiene calidad. La fotografía es muy hermosa, realzando la bonita coreografía de algunos números, especialmente los del picnic. Los protagonistas, Doris Day y John Raitt, son atrayentes y buenos intérpretes. Destaca Doris Day, poseedora de una definida y encantadora personalidad. John Raitt, quien debuta en cine, es una buena adquisición: tiene atractivo y simpatía. Otra figura de teatro: Carol Haney (Gladys), se revela como formidable cómica cinematográfica. Hace reir con ganas en su curioso y personal tipo de "fea".

El "juego" del título es nada menos que una reunión sindical, donde se acuerda una huelga si no se concede el aumento de siete y medio centavos de dólar por hora de trabajo. Los obreros y obreras trabajan en una Fábrica de Pijamas. El problema es interesante en cualquier país..., ¡pero **no** cantado!

Melodrama con una "monstrua"

"LA DIABLA"



("She Devil".) Norteamericana, 1957. 20th Century-Fox. Director: Kurt Neumann. Guión: Neumann y Carroll Young, de "The Adaptive Ultimate", por John Jessell. Fotografía: Karl Struss. Música: Paul Sawtell. Reparto: Mari Blanchard, Jack Kelly, Albert Dekker.

Mala

Las películas pseudocientíficas comenzaron una nueva etapa muy interesante del cine. Pero de pronto se inclinaron por la fabricación de monstruos y degeneraron en films terroríficos o macabros, en unos melodramas que no asustaban, interesaban ni impresionaban. En esta última calificación está "La Diabla", película absurda, necia, aburrida. Posiblemente sólo ha tenido la ventaja de ser económica, pero *como el público ya no traga fácilmente* el anzuelo, tal vez ni siquiera por ese aspecto pueda salir avante. Un médico descubre un suero para mejorar TODAS las enfermedades: es una panacea (¡esa que tanto han buscado los sabios!) que reconstruye tejidos, cura heridas sin dejar cicatrices, etc. La aplican a una moribunda de tuberculosis, cuyos pulmones están ya totalmente destruidos, y la enferma sana de inmediato, pero... se pone mala, diabla, asesina. Como el suero fue obtenido de la "mosca de la fruta", el insecto más adaptable, la niña se puede adaptar a gusto, cambiar de rubia a morena, sin necesidad de agua oxigenada, y realizar así sus fechorías. También es inatacable, no le entran balas. Pero además de mala moralmente, es mala como actriz (Mari Blanchard). Como se puede apreciar, la película no tiene remedio por ningún lado.... ¡ni con el suero!

La tela de las grandes tenidas deportivas.

new tartan



Las camisas y casacas deportivas de él, las faldas y trajes de sport de ella adquieren un nuevo sello de elegancia con

new tartan

Fabricada con los mejores hilados sintéticos. 30 novedosos diseños.

Otra novedad de **TEJIDOS** *Caupolicán*

LA VERDADERA CARA DE...

(Viene de la pág. 9)

film la elevó inmediatamente al estrellato, colocándola en un sitial igual al de Paul Newman.

En octubre de 1956, Paul Newman y Jackie Watti se separaron, pero la esposa se negó a conceder divorcio. Pasaba el tiempo y Paul y Joanne escondían cada vez menos su amor. En diciembre de 1956, el actor ofreció su primera gran fiesta en Hollywood y tuvo a Joanne a su lado para recibir a los invitados. Finalmente, a fines de 1957, Jackie se convenció de que no quedaba ninguna esperanza de salvar su matrimonio con Paul y, calladamente, le concedió la libertad. El 29 de enero —después de desmentir varias veces sus intenciones de casarse— la pareja contrajo matrimonio. Al fin podían lucir su amor con la frente alta.

LA CONQUISTA DEL AMOR

Aunque el divorcio es una práctica corriente en Estados Unidos, no por ello deja de herir en cada caso. Joanne Woodward demostró en estos últimos cinco años que es una mujer de temple y de decisiones. No es fácil obtener un marido quitándoselo a otra mujer. No lo es como operación sentimental ni como lucha contra la propia conciencia. La estrella, que reveló extraordinaria sensibilidad en "Las Tres Caras de Eva", tiene ambición, carácter y seguridad en sí misma. Lo ha demostrado en su trayectoria humana y artística y lo comprueba cuando converso con ella al término de su breve luna de miel.

Paul Newman debió presentarse a principios de marzo en Metro, para su papel en "La Gata Sobre el Tejado de Zinc Caliente", donde comparte honores estelares con Elizabeth Taylor.

—¿Cómo ve usted su matrimonio junto a Paul?

—De algo estoy segura. Con la ayuda de Paul trataré que mi matrimonio no caiga en las mil y una rutinas que destrozan la parte romántica de la vida en común. Quiero ser feliz *dentro* de mi hogar y compartiendo nuestras carreras artísticas. Me he propuesto luchar porque nuestra unión se mantenga por siempre. He observado que otras mujeres parecen "descansar sobre sus laureles" cuando han "cazado" al marido. A mi juicio, sólo después de la clásica frase "se casaron y vivieron felices" comienza la verdadera lucha por la felicidad. Para muchas parejas, lo romántico terminó con el noviazgo. Después del matrimonio no hay más serenatas a la luz de la luna, ni comidas alumbradas por un candelabro..., ¿por qué?

Cambiando un poco el tono de la entrevista preguntamos a Joanne por qué los críticos la califican de "notablemente atrayente", siendo que no tiene un físico especialmente glamoroso, como en el caso de Jayne Mansfield, Sophia Loren, Gina Lollobrigida, Marilyn Monroe. Riendo, Joanne explica:

—¿Qué importancia tienen las medidas físicas? La mujer no necesita ser atractiva para todos los hombres; basta que lo sea para uno. Claro que ese uno es el importante. ¿De dónde salió la idea de que el físico de la mujer debe ser ultra desarrollado para tener sex-appeal? El atractivo brota de *adentro*

(Sírvase pasar al frente)

LA VERDADERA CARA... (VIENE DEL FRENTE)

y las curvas sólo lo ayudan a manifestarse. Pienso que las mujeres debieran ser más emocionales y menos timoratas. Serían más felices y más completas como seres humanos. El escritor Alexander Woolcott dijo en una frase ingeniosa, un poco exagerada, algo que tiene cierta dosis de verdad: "Todo lo que me gusta resulta ser ilegal, inmoral o malo para conservar la línea". En el amor, la mujer suele enfrentarse muchas veces con el conflicto de elegir entre ser sincera consigo misma o desafiar a la sociedad.

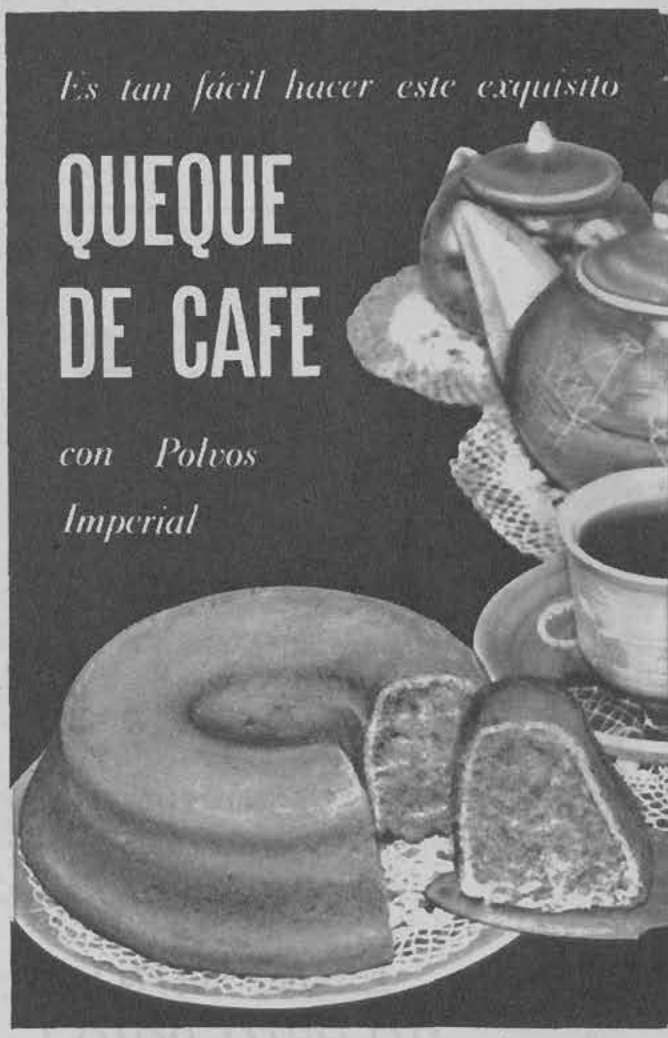
Finalmente, rubricando la valentía de sus frases anteriores (especialmente si se las toma en cuenta en relación con la vida sentimental de la actriz), Joanne concluyó:

—Por eso pienso que casarse no lo es todo, ni tampoco una solución. Puede que me equivoque, pero creo que las mujeres se interesan más por la vida doméstica que por la sentimental y estética. Hay esposas que se sienten "incompletas" si no tienen una máquina de lavar, otra de coser y una más para lavar los platos; amén de un marido con el suficiente sueldo para pagar las cuotas de las tres máquinas, más los muebles, las alfombras, la ropa, la comida y las entretenciones. Honestamente puedo asegurar que todo eso no me preocupa, y no creo que yo cambie alguna vez de criterio. Considero que la mujer debe dedicar mucho más tiempo a amar, a seguir siendo la novia de su marido, y menos a la parte externa y rutinaria del hogar.

Esta es la cara íntima de Joan Woodward, convertida en la señora Newman, y elevadas al estrellato con una sola película: "Las Tres Caras de Eva". Sus ideas sobre el matrimonio revelan su personalidad..., y también su inexperiencia. La rutina hogareña, que despierta tan enconada oposición de parte de Joanne, tiene su propio encanto, como ya lo reconocerá cuando pasen los años. Pero la estrella no podrá olvidar que conquistó a Paul Newman destrozando otro hogar, y esa experiencia le tiene que servir para cuidar al suyo de otra usurpadora.

P. C.





A TODOS AGRADARA que Ud. sirva una torta, un kuchen o un queque a la hora de once. Y ES TAN FACIL Y SEGURO hacer preparaciones al horno con la ayuda mágica de Polvos Imperial...

RECETA DEL QUEQUE DE CAFE

1 taza de azúcar.
2 tazas de harina.
1 taza de nueces peladas.
2 huevos.
1 cucharada de mantequilla.
1 cucharada de Polvos Imperial.
2 cucharadas de Nescafé disueltas en una taza de agua.

Se bate la mantequilla con el azúcar, se le agregan los huevos, la harina cernida con los Polvos Imperial, alternando con la esencia de café y, por último, las nueces molidas.

Se vierte la mezcla en un molde corona de 22 cm. enmantequillado. Se coloca al horno a temperatura regular.



Es tan fácil lucirse con
Polvos para hornear IMPERIAL
M. R.
ECONOMICE ¡Compre el tarro grande!

LLEGARON LOS ANIMALES...

(Viene de la página 13)

bios, de los cuales 13 son blancos y servirán para la escena en el Circo romano. Junto con los caballos arribó también Glenn Randall, de Nebraska. Tiene unos cincuenta años, es macizo y bajo, y reside desde hace unos veinte años cerca de Hollywood, ganándose la vida en entrenar animales para el cine. Vestido impecablemente de "cow-boy", se levanta al alba y entrena a los setenta y dos caballos a galopar en tiros de a cuatro, arrastrando carros romanos. El primer problema de Randall surgió al descubrir que los caballos sólo entienden yugoslavo y no hacen caso a las órdenes en inglés. Fue preciso buscar en Yugoslavia un nativo que se encargara, entonces, de transmitir las órdenes "traducidas" y de enseñar, a su vez, a Randall a decirlas en su idioma. Los entrenadores y sus caballos se alojan en una cuadra construida especialmente junto a Cinecittá. Se preparan otras pesebreras para los demás animales: cuatrocientas ovejas de los Pirineos, trescientos cincuenta perros de Holanda y treinta camellos del Africa. No se necesita un número mayor de camellos porque las escenas propiamente africanas se filmarán en el Continente Negro. En cambio, todos los demás ambientes —incluso Palestina— se reproducirán en Cinecittá. Ya puede verse una calle de Palestina totalmente terminada, flanqueada de palacios y construcciones. Los periodistas autorizados a visitar los sets estamos de acuerdo en que el costo de "Ben Hur" será aún superior a "Quo Vadis?" —filmado hace ocho años— y a "La Guerra y la Paz". Además de los palacios y casas, se construyó ya un circo de doscientos metros de pista y una piscina de seis mil metros cuadrados. En esta última se reproducirá la batalla naval. Día y noche un guardia controla el ingreso a los sets de los operarios, pues aún no ha llegado la unidad norteamericana que se hará cargo de los trabajos.

La actriz francesa Magali Noël permaneció un día sumergida, semidesnuda, dentro de una caja transparente llena de agua, ubicada en un escenario de una sala de Roma. Se estaba filmando una escena de la película "Pan, Amor y Cha-Cha-Chá", que dirige Camilo Mastrocinque; sólo que el film originalmente estuvo destinado a la estrella Abbe Lane, y al cambiarla por Magali se transformó también su título. Ahora se llama "E'Arrivata la Parigina".

Magali Noël caracterizaba en la escena anterior a la ayudanta de un prestidigitador. Mientras se realizaba una prueba en un teatro, y estando Magali —apenas vestida de odalisca— dentro de una piscina plástica cerrada, ocurrió un terrible temporal. El público escapó del teatro y también el prestidigitador, olvidando a su ayudanta. Cuando preguntamos a la linda Magali Noël si no le resultó excesivo el sacrificio de la larga escena sumergida, respondió con su suave sonrisa:

—Me inicié en un circo, de modo que estoy acostumbrada a todo. Incluso a esto.

F. D.



Foto de la exposición "La Familia Humana"

Este niño no está solo!

Lo acompaña todo el inmenso amor de su madre... y la seguridad que debe darle el jefe de familia. ¿Qué será de él, mañana?

Por amor a los niños

démosle a Chile un Gobernante capaz, un estadista responsable que pueda asegurar a los obreros y empleados chilenos,

Casa donde vivir
Seguridad de trabajo
Sueldos justos.

Ese gobernante es

ALESSANDRI



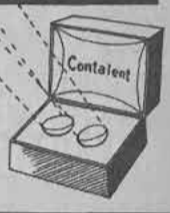
VEA MEJOR SIN ANTEOJOS, con

LENTES DE CONTACTO ANTIALERGICOS

CONTALENT

de V. IORINO

- Mejor visión
- Máxima tolerancia
- Seguridad en trabajos y deportes
- Evita complejos



Bajo receta médica
Protesis Implantes

Infórmese GRATUITAMENTE en Santiago
Estado 33 - 2º Piso - Depto. 25
En BUENOS AIRES
Instituto GARBARINO - Florida 556

en el maestro de la vileza. Sin embargo..., es un fascinado por la filosofía, el arte, la literatura. Creció en una aldea minera, en Lattimer, Pensilvania, donde trabajó en las minas durante sus vacaciones escolares. Era profesional del fútbol y del box ("perdí sólo dos peleas en las veinticinco que tuve"), hasta que la guerra casi lo despachó al otro mundo. Piloteaba un avión que cayó en Hawaii, envuelto en llamas. Se fracturó el cráneo y quedó con el rostro destrozado y quemado. Le hicieron numerosas operaciones de cirugía estética. "Mal comienzo para mi carrera teatral", dice.

—En el cine me inicié de villano y sigo siéndolo casi en todas las películas. Por suerte, en "Casa de los Números" me toca la oportunidad de aparecer de "malo" y de "bueno", en un doble papel... Y lo curioso es que me toca asesinarme a mí mismo. Es decir, mato a mi hermano..., que soy yo...

UN "MALO" QUE SE REDIME

Junto con los otros ya citados, Ernest Borgnine es uno de los malvados más empedernidos, de corazón negro... y encanto vil.

Ernest estaba pronto a aceptar un puesto en una sucursal de correos neoyorquina, cuando su agente lo llamó para comunicarle que, posiblemente, le dieran el papel de Fatso, en "De Aquí a la Eternidad". Dirigiéndose a su esposa, Ernest dijo con su natural bondad: "Rhonda, amor mío, debo hacer todo mi esfuerzo por resultar el villano más infame de la Tierra. Será la única manera de que me quede permanentemente en el cine. Si no sale así, tendré que emplearme en otra cosa..."

Lo consiguió. Hacía años que el público no veía a un ser tan abyecto. Después de ver "De Aquí a la Eternidad", un tío escribió a Ernest, diciéndole: "¿Cómo es posible que aquel niño encantador que jugó sobre mis rodillas pueda encarnar a una bestia semejante, capaz de matar a golpes al pobrecito indefenso de Frank Sinatra?" A lo que el actor repuso: "Es muy comprensible. Soy un monstruo completamente normal".

Sin embargo, fue precisamente aquella brutalidad la que gustó al público. El auditorio gozó viéndolo golpear a Spencer Tracy en "Conspiración de Silencio"; y se deleitó cuando —a pesar de que era un hombre religioso y bueno— ensartó la espalda de un malvado ladrón con su horqueta en "Un Sábado Violento". Y siguió desparramando odio en "Los Vickings", donde le cupo la "suave" tarea de asesinar a un rey, violentar una reina y hacer todo lo posible por convertirse en un ser odioso.

Sin embargo, por curiosa coincidencia, fue un papel bondadoso ("Marty") lo que dio a Borgnine un Oscar.

VILLANIA QUE AYUDA...

Uno de los más amenazadores galanes que haya mostrado el cine últimamente es Ben Gazzara, en "El Rencoroso". Una especie de Machiavello dentro de una academia militar casi destruye el cuerpo de profesores y el grupo de alumnos antes de que el film llegue a su clima dramático. Las espectadoras, al verlo, se quedan sin aliento.

El tipo de muchacho malo que gasta Ben es muy diferente al villano de retorcido bigote que hizo estragos en

(Sírvase dar vuelta la hoja)



LAPIZ LABIAL
CUTEX INDELEBLE

Creado para dar un toque personal de colorido y seducción a su rostro.
Elija su color favorito entre la gama de modernos y hermosos matices que le ofrece

LAPIZ LABIAL
CUTEX INDELEBLE

Y también para sus uñas los mismos hermosos tonos con el famoso



ESMALTE
CUTEX M.R.

crema macker
la más moderna de las cremas antiguas



embellece y nutre su cutis. forma una base ideal para los polvos.

FORMULA MODERNA
CALIDAD TRADICIONAL
PRECIO ECONOMICO

crema macker

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 1.º de abril de 1958
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 3,50

Distribuidor en Buenos Aires: VIOLA HNOS., San Martín 50, P. 3.º, Of. 64, T. E. 33-2167
Distribuidor interior Argentina: Sadye, México 625, Buenos Aires, T. E. 30-7377.

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855

Modelos del Centro a Precios de Barrio...



Art. 888.— "Horma italiana", taco alto de aguja o taco medio, terminación fina, cosido, charol y gamuza negra, ternero habano.
$ 3.395



Art. 114.— Terminación muy buena, charol negro, planta de plástico, muy durable.
$ 1.298



Art. 744.— Mocasín legítimo, cosido, cuero mocasín negro, café, beige y habano, planta de goma tanque, $ 2.595. Planta de suela, $ 1.998.
$ 1.998



Art. 604-A.— "Horma italiana", charol liso o estampado, cocodrilo habano, ternero beige,
$ 2.395



Art. 987-A.—Calidad de primera, ternero café, habano, beige y negro, suela de goma tanque, a $ 2.598. Con suela, $ 1.995.
$ 2.598

CALZADOS
Taylor
SAN DIEGO 129

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
Casilla 5088 — Santiago

otros días. ¿Concuerda él con la teoría de que muchos de los villanos actuales son más enfermos que malvados?
—Concuerdo totalmente... —responde Ben, categórico—. Dentro de mi experiencia, al menos, ya que he encarnado a tres personajes desorientados, enfermos de mente: el morfinómano de "Ansia Perversa" (haciendo en teatro el mismo papel que tuvo Don Murray en el cine); el marido neurótico en "La Gata Sobre el Tejado de Zinc Caliente" (también en teatro); y, naturalmente, Jocko, mi personaje de "El Rencoroso"... Es decir, mis villanos son "grises" —añade, riendo, para expresar que no tiene el alma totalmente negra...
Gazzara vive en Nueva York, en un departamento nada de "estelar". Nació en un barrio pobre y fue un chico revoltoso. Aún muestra cicatrices de las riñas y de las escapadas.
—La villanía ha ayudado mi carrera... —dice, refiriéndose a los trabajos que ha hecho, y, especialmente, a su papel de Jocko—. Me gusta actuar. Lo hago desde niño, cuando tomaba parte en las representaciones escolares. Pero lo que decidió definitivamente mi vocación, fue ver a Laurette Taylor en "El Zoo de Cristal". "Eso es lo que yo quiero hacer...", me dije.
Por lo demás, la "villanía" también le ha ayudado en otros sentidos, puesto que obtiene una muy buena renta del cine, cosa que le da oportunidad de proporcionar a su madre una vida holgada.
—Mamá pasó muchas pobrezas... En cierta época trabajó en una fábrica de ropa, ganando sólo tres dólares a la semana, y con eso tenía que mantenerme... Por suerte que ahora no le molesta verme convertido en un malvado... del celuloide.

MAS ROMANTICO QUE MALVADO

—Me gusta hacer papeles románticos —nos dice el "villano" Rod Steiger—. Sé que no tengo el tipo romántico convencional, pero quisiera ensayar siquiera para ver lo que pasa... Aunque, en realidad, cualquier tipo de actuación me agrada...
Sin embargo, los más destacados papeles de Steiger fueron como "malo": el cruel Judd, de "Oklahoma"; el gangster hermano de Marlon Brando,

(Sírvase pasar al frente)

ecran
M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 3.950
Semestral ..... $ 1.980
Recargo por vía certificada: Anual, $ 1.040. Semestral, $ 520.

EXTRANJERO:

Un año ..... U.S.$ 5,90
Recargo por vía certificada para América y España: U.S.$ 1,30; para demás países: U.S.$ 9,30.

APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 18 - III - 1958

Ud. sabe
por qué le conviene más...

1.º Es un alimento formidable.
2.º Se prepara fácil y rápidamente.
3.º Es económico porque tiene azúcar.

GUSTE DE UNA TAZA DE EXQUISITA COCOA

RAFF



La mujer que sabe confía en Arrid...



Porque sabe bien que ARRID, la crema desodorante suave y blanca, es positivamente eficaz, más que cualquier otra forma de desodorante. Una sola aplicación diaria basta para protegerle a toda hora contra la desagradable transpiración que mancha y destruye la ropa. ¡No confíe sólo en el baño..., ni dependa de perfumes y polvos que se disipan! ¡Use la crema desodorante ARRID para mantenerse siempre fresca y fragante! Sus ropas le durarán más...



ARRID

La crema desodorante preferida por más mujeres y hombres en todo el mundo.

GUSTAN PORQUE... ¡SON VILLANOS!

(Viene del frente)

en "Nido de Ratas" (papel por el que fue candidato al Oscar); el inescrupuloso representante de boxeadores en "La Caída de un Idolo"; el duro y prepotente productor cinematográfico de "La Intimidad de una Estrella". Y... ya lo veremos en "Cry Terror" ("Grito de Terror")!

—Creo que existe cierta identificación entre el público y el villano..., hasta el momento en que se comete el crimen... —explica Steiger—. Y luego creo que el espectador se siente aliviado cuando el villano estalla, se sale de sus casillas, "hace cosas" que él, en cambio, tiene que controlar...

Bebe casi de un sorbo una taza de café. El obscuro líquido le trae reminiscencias que evoca en voz alta:

—Bebíamos café por litros mientras estuve en la Marina. Me enrolé a los dieciséis años, y durante seis no pisé tierra. Fui el peor marinero que nunca ha existido. Creo que se sintieron con un fardo menos cuando regresé a la vida de civil...

—¿Y fue entonces cuando tuvo la idea de actuar?

—Exactamente. Comencé a actuar porque me gustaban las chicas. El sitio donde yo trabajaba tenía un grupo de artistas, en su mayoría muchachas, y me pareció la mejor manera de ponerme en contacto con ellas. Sin darme siquiera cuenta, la actuación comenzó a interesarme realmente...

A veces se construyen grandes cosas sobre nimiedades, como en este caso. Se presentaron para Steiger pequeños papeles en las tablas de Broadway, la original versión de "Marty", en televisión, y luego..., toda una vida de crímenes en el cine. Pero nos interesa ahora saber qué piensa de los villanos.

—El tradicional villano *ha cambiado*... No es el malo a conciencia, como antes. Ahora parece más bien un desorientado, un enfermo...

—¿Se refiere a su papel en "Pasaporte de la Muerte"?

—En cierto modo, sí. Pero ése es más bien un carácter especial de individuo que un villano propiamente tal. Carl Schnaffer —como se llama el personaje— es muy rico y poderoso a comienzos de la historia; y está obsesionado por mantenerse como la figura que él ha creado: un coloso del capital. Pero no tiene esposa ni amor de ninguna especie en su vida. Su codicia constituye sólo un signo externo para recordar que es el hombre más importante del momento. Y trata de mantener esa imagen viva, haciéndose un mundo propio, ya que ni le gusta ni calza en el ambiente que lo rodea. Es un villano psicológico, en todo caso...

CAMBIO DE PASO

Sólo que no todos los villanos tienen éxito cuando se regeneran. Por ejemplo, Dan Duryea, que ha sido calificado con los términos más raros, desde "un gusano con sex-appeal" hasta el "individuo más indigno de subsistir", trató, hace poco, de cambiar rumbos. Borró de su cara la sonrisa malvada, se peinó, sonrió dulcemente y protagonizó para televisión la serial "China Smith". Todo el mundo le aclamó: críticos y espectadores por igual. Dan estaba secretamente encantado. Había cruzado el umbral de malvado a héroe en la forma más exitosa.

Su alegría sólo duró un mes, cuando fue a recoger su correspondencia habitual en el estudio. Llegó allá con una gran maleta, como de costumbre. Pero las cartas apenas habrían llenado una caja de zapatos. Y todas decían: "¿Qué le pasa? ¿Para qué cambió? A nosotros nos gusta como villano..." Dan volvió entonces por los antiguos pasos. Pero la verdad es que cayó en la maldad cinematográfica por azar. Jamás pensó ni en ser villano... ni en ser actor. Terminados sus estudios, se convirtió en un exitoso publicista y pudo haber llegado a potentado de la publicidad si una enfermedad nerviosa no lo hubiera obligado a buscar un trabajo de menor tensión.

Decidió intentar el teatro. Hasta ese momento, nunca se había preocupado por trabajo. Y el salto al cine fue fácil.

Respecto al atractivo de los villanos, dice:

—A las mujeres les atraen, porque las dominan. Cuando una muchacha trata de luchar contra la fascinación que siente hacia un tipo indeseable, que la planta en su sitio, que la mantiene en la duda y en el suspenso, lucha también con su femineidad básica que desea ser dominada. Al principio de todo idilio, no es el caballero quien gana a la bella. Es el conquistador rudo, aun despiadado, que muestra una agresividad viril, un dominio arrollador...

Y por eso, porque a las mujeres, en resumidas cuentas, les agrada ser dominadas, gusta el villano. Pero ¿piensan todas lo mismo?

S. S.

Cuide la salud de los suyos

comprando leche en polvo

NIDO M.R.



en hermético envase de seguridad.

NIDO le brinda estas importantes ventajas: Leche fresca, sana y pura, porque está protegida del polvo, la humedad y los insectos por su hermético envase de hojalata, con doble tapa de seguridad.

Con toda la crema de la leche recién ordeñada.

Calidad garantizada por Nestlé la marca que representa casi un siglo de experiencia en el campo de la alimentación.

HAY LECHE NIDO EN ABUNDANCIA

Solicítela en farmacias y almacenes.

CH-E-10

Impresa y editada por la Empresa Edit. Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076-Santiago de Chile.

Distribuidor para México: Libros y Revistas Culturales, S. A. Donceles N.º 27 - MEXICO, D. F. - México.

Fecha de impresión: 14-III-1958

Representante para México: Renato Kunstmann S. Lisboa N.º 15 - México, D. F.

PARA LOS ESTUDIANTES:

COLECCION "CLASICOS"

En esta colección están las mejores obras de Lope de Vega, Calderón de la Barca y Tirso de Molina, entre otros clásicos españoles. Todas llevan un estudio preliminar sobre el respectivo autor, escrito por los profesores Juan Loveluck o Alfredo Lefebvre. Además, notas explicativas del texto. Interesan a estudiantes universitarios y de humanidades, así como a todos aquellos que desean adquirir una sólida cultura literaria. Cada uno ..... $ 300



EL LAZARILLO DE TORMES, Anónimo.
PAGINAS ESCOGIDAS DE MIGUEL DE CERVANTES.
EL MEJOR ALCALDE, EL REY, Lope de Vega.
FUENTEOVEJUNA, Lope de Vega.
ARAUCO DOMADO, Lope de Vega.
PERIBAÑEZ Y EL COMENDADOR DE OCAÑA, Lope de Vega.
EL ALCALDE DE ZALAMEA, Lope de Vega, y
EL ALCALDE DE ZALAMEA, Calderón de la Barca (ambas en un volumen).
LA VIDA ES SUEÑO, Calderón de la Barca.
LA DAMA DUENDE, Calderón de la Barca.
DEL REY ABAJO, NINGUNO, Francisco de Rojas.
ENTRE BOBOS ANDA EL JUEGO, Francisco de Rojas.
MARTA LA PIADOSA, Tirso de Molina.
EL CONDENADO POR DESCONFIADO, Tirso de Molina.
DON GIL DE LAS CALZAS VERDES, Tirso de Molina.
EL VERGONZOSO EN PALACIO, Tirso de Molina.
LA PRUDENCIA EN LA MUJER, Tirso de Molina.
EL BURLADOR DE SEVILLA, Tirso de Molina, y
DON JUAN TENORIO, José Zorrilla (ambas en un volumen).
EL DESDEN CON EL DESDEN y EL LINDO DON DIEGO, Agustín Moreto.
EL SI DE LAS NIÑAS y LA COMEDIA NUEVA, Leandro Fernández de Moratín.
AUTOS SACRAMENTALES ESPAÑOLES, Selección de Juan Loveluck.
POEMA DEL MIO CID, Selección de Juan Loveluck.

SI NO LOS ENCUENTRA EN SU LIBRERIA, PIDALOS A ZIG-ZAG, ENVIANDO CHEQUE O GIRO POSTAL. SE REMITE CONTRA REEMBOLSO.

NOMBRE .....

DIRECCION ..... CIUDAD .....

PROFESION .....

VALOR REMITIDO .....

OBRAS SOLICITADAS .....

.....

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Casilla 84-D. Santiago

"Hay demasiadas emisoras funcionando. Y se anuncian más."



PREMIADA CON $ 400.—.

Al hacer llegar hasta usted la presente, mi único deseo es que por intermedio de la prestigiosa revista "ECRAN" tomen conocimiento del grave problema que aqueja a la radiotelefonía nacional aquellas personas que, por la labor que desempeñan, tengan en sus manos la solución de este problema.

Con gran asombro he podido comprobar cómo día a día aparecen nuevas emisoras, tanto en la capital como en provincias. Para cualquiera, este hecho se podría interpretar como más programas, nuevos locutores, más artistas, etc., lo que lógicamente vendría a significar un progreso para la radiodifusión nacional. Desgraciadamente, el resultado es diametralmente opuesto a lo imaginado, puesto que las emisoras grandes, para poder subsistir a la gran competencia que estas nuevas radios presentan, deben aumentar la tan desagradable propaganda y disminuir los programas y números vivos. Ello significa un retroceso evidente en el ambiente radial.

Pero hay más todavía. Yo pensé que el problema se solu-

CANASTO

ROBERTO JUSTINIANO VALDERRAMA, Cobija, Pando. BOLIVIA. Está muy agradecido de Marina de Navasal, pues en su artículo "Una mirada a la vida nocturna de París" contó claramente lo que acontecía en los cabarets franceses. Si desea programas del "Lido" y del "Folies Bergére", le sugiero que escriba directamente a París, poniendo en el sobre simplemente "Lido" o "Folies Bergére".

ENRIQUE LOPETEGUI, Valdivia. Muchísimas gracias por sus palabras de estímulo. Desea comunicar a sus congéneres pilatúnicos que se acaba de fundar en su ciudad un Club Lucho Gatica, transmitiendo un programa por CD 63, Radio Sur.

VICTORIA ZUÑIGA, Renca. Todo le parece muy bien..., especialmente el concurso "El disco del año", que ha dado oportunidad de ampliar las informaciones de la revista. Pero... lo que no le gusta mucho es que la música norteamericana tenga tanta preponderancia sobre las demás, inclusive la chilena. No culpa a nadie, pero quiere dejar estampada su extrañeza de que los concursantes hayan olvidado otras composiciones populares de verdadera raigambre.

ALFONSO GOMEZ, Rosario, ARGENTINA. Mucho me alegra saber que le agradan las páginas radiales de nuestra revista. Dice el pilatuno rosarino que es músico, trombonista de un pequeño conjunto de jazz y admira con sinceridad a algunas orquestas chilenas que ha escuchado por nuestras emisoras. Amigo Gómez: si desea tener un contacto más directo con jazzistas chilenos, le sugiero que escriba al Club de Jazz de Santiago, calle E. MacIver N.º 273, Santiago-Chile. Y ya sabe, con el mayor gusto le daré los informes que necesite.

TODOS CONTRA TODD (VIENE DE LA PAGINA 12)

chachita que tuviera que soportar a su papá que habla de negocios con los amigos.

Mike, por el contrario, dinámico organizador, fue directamente al grano de los asuntos y empezó diciendo:

—*Sé por la prensa que hay malestar en España, especialmente* en algunas sociedades de Amigos de Cervantes, porque voy a hacer "Quijote". Y, francamente, no me lo explico. Si, ya sé que para ustedes Cervantes es grandioso. Pero yo me pregunto: ¿es el "Quijote" más sagrado que la Biblia? ¡Y ya ven ustedes que ha servido para muchas películas de Cecil B. DeMille!

Los representantes de la prensa española, al oír estas declaraciones, parecían un líquido en ebullición.

Pero Michael Todd, nervioso, enérgico y rápido, no dejaba hablar a nadie, continuando:

—Conozco todas las versiones cinematográficas del "Quijote", y supongo que ninguno de sus realizadores la empezaría creyendo hacer una mala película. Yo tampoco, pero mi intención va más allá. No quiero que el público diga: "Vamos al cine"; deseo que digan: "Vamos a ver tal o cual espectáculo cinematográfico". Eso quiero hacer del "Quijote": un espectáculo gigantesco con la menor cantidad de palabras y conservando en la imagen el espíritu de Cervantes..., tal como yo lo veo.

"He preguntado a once "aficionados" a Cervantes (los "aficionados" serían —seguramente— los ilustres cervantistas españoles que encabeza el escritor Azorín), y cada uno piensa de una manera especial en lo que se refiere al guión, los protagonistas... Ustedes los españoles parece que tienen dos negocios: el propio,

(Sírvase pasar al frente)

PILATUNADAS

Los lectores opinan "ECRAN" se lava las manos

cionaría negando sencillamente la aparición de nuevas emisoras, las que, dicho sea de paso, no ofrecen nada nuevo, y su calidad artística es muy baja; pero aquí viene lo más grave del asunto, y es que la facultad de aprobar o rechazar solicitudes de nuevas radios no corresponde a la Asociación de Radiodifusores de Archi, sino al Gobierno. Actualmente hay una veintena de radios en la antesala, esperando el visto bueno para entrar en labores. Si las sumamos a las veinte que hay ya en Santiago y a las sesenta y tantas de provincias, darían la aterradora suma de más de cien emisoras. Es evidente que el comercio o las entidades del país no pueden financiar ese número, y de ahí que nos encontremos con que los candidatos políticos tienen sus emisoras particulares exclusivamente para su propaganda personal. No hay derecho que estas cosas sucedan a estas alturas, sabiendo que es la competencia entre las emisoras actuales lo que impide que tengamos ya televisión.

CARLOS GUITART O., SANTIAGO.

ATUNADAS

ELIANA FERNANDEZ B., Valparaíso. La pilatuna Eliana Fernández acaba de ser elegida presidenta del "Club Juvenil Lovely Star", cuya intención es la de reunir a los jóvenes aficionados al cine y a los discos. Como quiere que el grupo tenga cada día más éxito (que el pilatuno jefe así lo desea), escribe aquí su dirección para que los interesados le escriban: Morris 448, Valparaíso. ¡Y mucha suerte, amiga!... ¡A mí me gusta la gente de iniciativa!...

D. M. S., Valparaíso.—Comprendo perfectamente su ansiedad. Ya he dicho aquí —en otra oportunidad— que cuando niño soñaba con ser periodista y el aroma de la tinta fresca de las revistas me embriagaba Si a Ud. le sucede lo mismo cada vez que ve una película... tenga paciencia como la tuve yo. Ojalá, en mi caso, alguien me hubiese dado un consejo, como ahora se lo ofrezco. Ir a Hollywood, en que los estudios están viviendo una era difícil, es muy inoportuno. Prepárese para cuando Chile disponga de una industria fílmica sólida. Algún día ocurrirá. Tengo la completa seguridad de que así habrá de suceder. Prepárese. Sólo los más capaces triunfan. Lea, estudie. No crea que la cosa es sencilla ¡Qué va! Al contrario, dificilísima. Por el momento le sugiero que siga cursos de arte dramático. En Valparaíso hay academias. Hágalo cuanto antes..., y frene sus impulsos Créame que este consejo se lo doy de corazón a corazón.

JOSE GONZALEZ M., Cauquenes.— Es partidario de que se amplíen las informaciones sobre teatro nacional, pues está orgulloso de la actividad escénica chilena. Me alegro, amigo, de que opine de tal manera. En la medida que sea posible se publicarán entrevistas y biografías de actores y directores teatrales de nuestra patria.

TODOS CONTRA TODD (VIENE DEL FRENTE)

y hacer un Quijote. Por eso pienso que lo mejor es dejarse llevar de las conclusiones propias, y así lo haré, con el consejo de mi esposa y de mi hijo, que son los que forman conmigo el trío que decide. Los "discípulos" de Cervantes (Todd tuvo que exaltar el rango literario, ante las carcajadas que provocó su anterior denominación de "aficionados") nunca estarán contentos. Sin embargo, cuento ya con el beneplácito del Ministro español de Información y Turismo, y del Director General de Cinematografía y Teatro, y estoy decidido a seguir adelante, confiando en que podré filmar aquí —declaró con énfasis Michael Todd.

El productor habló mucho más. Dijo todo lo que quiso y, entre otras cosas, algunas barbaridades irreverentes para el espíritu y el quijotismo de los españoles.

Cuando, al final, uno de los presentes preguntó:

—Bueno, y ahora ¿podemos hablar un poco con Elizabeth Taylor?

En ese momento, Michael Todd se mostró sorprendido... y hasta disgustado.

—Yo no tengo nada que decir —repuso Liz, mientras miraba a su esposo.

—Entonces, señores, esto ha terminado —dijo Todd.

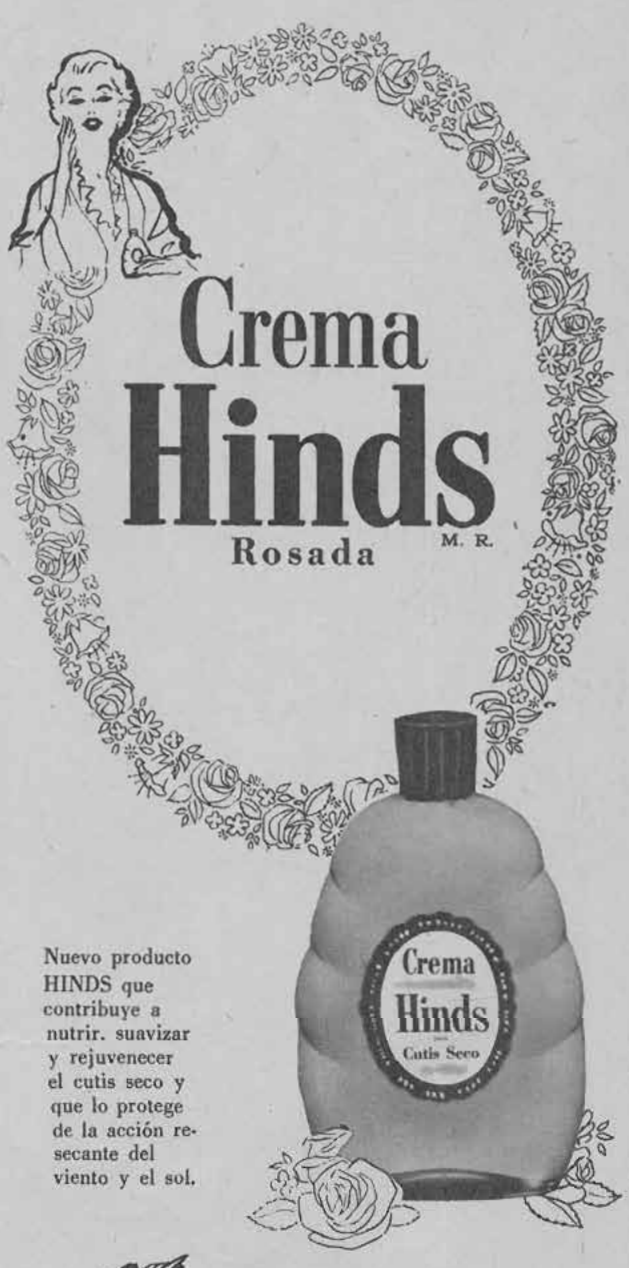
Y dos horas después, la pareja reemprendía el vuelo.

No podemos silenciar que la egolatría, la falta de modestia y poca mesura puestas de manifiesto por Michael Todd causaron una impresión lamentable. Los comentarios periodísticos han sido agrios y amargos, sin excepción. Y la impresión que fácilmente se deduce es la de que si Mike filma su "Quijote" en España, encontrará un ambiente francamente hostil.

Si Mike aceptara consejos, nosotros le daríamos éste: "Psicología, señor Todd, psicología".

Otro producto Hinds

especial para cutis seco



Nuevo producto HINDS que contribuye a nutrir. suavizar y rejuvenecer el cutis seco y que lo protege de la acción resecante del viento y el sol.



Es ideal también para las manos

ecran

Precio en Argentina: $ 3.50 m/n.
Precio en México: $ 1.50 mex.



MARTINE CAROL

ecran
N.º 1417
M. R.
REVISTA DE CINE INTERNACIONAL

$ 80
M/chilena



DEBORAH KERR

TERMINA EL FESTIVAL DE PUNTA DEL ESTE. Posición de distintas cinematografías europeas (páginas 16, 17 y 23)

PUNTO NEGRO

IDILIOS...

La historia de los amores inventados, de los matrimonios de conveniencia, de los divorcios vertiginosos, ha echado una sombra sobre Hollywood. Y en muchos de esos aspectos no hay defensa, en realidad... Pero lo que más preocupa al resto de los mortales son los "divorcios amistosos"...

EN Hollywood existe, por lo general, una política muy especial en materia de divorcios. Los cónyuges se separan en el mejor ánimo posible. No sabemos si dentro de los hogares se tiren los platos por la cabeza, pero frente al mundo se muestran sonrientes y hasta siguen flirteando un poco después que la ley los vuelve a declarar libres. En realidad, es preciso mantener esa aura que rodea a una luminaria. De ahí que hasta los divorcios tengan la publicidad de un cordial buen arreglo. Muy rara vez se producen separaciones sonadas, bulladas, escandalosas. Desde luego, una fue la de Susan Hayward y Jess Barker. Otra, las "confesiones" ante el jurado de esperanza de la ex esposa de John Wayne. Pero son excepciones.

En cambio, contra eso, sacaríamos el *ejemplo de Rock Hudson. Al cumplir* dos años de casado, llevó a Phillys a los mejores y más frecuentados clubes nocturnos para celebrar tan fausto acontecimiento. Mientras tanto, el agente del actor le buscaba un departamento para que Rock reiniciara su vida de soltero. Los esposos se sonrieron esa noche y hasta posaron cogidos de la mano. Poco después, el actor —con su verdadero nombre de Roy Fitzgerald— se inscribía en el Beverly Hills Hotel, solo. La separación había sido amistosa. Pero no hay duda de que el astro no quería negarla. El hecho de hospedarse en el más famoso hotel de la ciudad del cine era como lanzar la noticia a los cuatro vientos. Y eso de dar su verdadero nombre tampoco despistaba a nadie. A Rock le identificó el mundo entero, aunque



Paul Brinkman y Jeanne Crain han sido uno de los pocos matrimonios cuya reconciliación parece haber surtido efecto.



Jeff Hunter terminó casándose con Dusty Bartlett, aunque muchos creían que seguía enamorado de Barbara Rush, su ex esposa.



John Wayne ha sufrido divorcios surtidos: amistosos unos y otros muy enconados. El último —antes de casarse con Pilar Pallette— tuvo caracteres de escándalo.

y DIVORCIOS

cambie de nombre todos los días.
Y el divorcio se inició y siguió adelante. Hasta hoy ha sido amistoso, aunque no tanto como en otros casos. El





Michael Wilding sorprendió a todos con su súbito matrimonio con Susan Nell, a quien conocía desde hacía catorce años. Pero sólo se "descubrieron sentimentalmente" unos meses atrás.

aspecto económico ha presentado algunos obstáculos y más de una vez se ha dicho que la ex esposa no está dispuesta a aceptar así no más cualquier arreglo económico. Por otro lado, muchos aún alimentan esperanzas de que haya una reconciliación.

¡NUNCA SE SABE!

Jeff Chandler y Marjorie, su esposa, se separaron y se reconciliaron muchas veces. Su unión, en verdad, no andaba bien desde hacía tiempo. Pero cuando el actor partió a Roma para filmar "Raw Wind in Eden" ("Fuerte Viento en el Paraíso"), con Esther Williams —cuyo matrimonio con Ben Gage también había sufrido convulsiones—, Marjorie siguió a Jeff a Italia. Los tres —en buena amistad (aparente): los Chandler y Esther— salieron a comer juntos varias veces. ¿Quién, al verlos, habría podido imaginar que bajo la serena superficie hervía un volcán? Muy poco después, los Chandler anunciaban su definitiva separación, y se comenzaba a rumorear un idilio entre Esther Williams y Jeff. Pero esto tampoco pudo confirmarse, ya que la estrella ha insistido en declarar que no pierde la esperanza de reconciliarse con Ben Gage, mucho más que, sin que el público lo sospechara, se habían separado ya más de una vez, para volver a restablecerse la unión. Pero tampoco nadie se asombraría de que el resultado de este enredo fuese el matrimonio de Jeff Chandler y Esther Williams. En Hollywood el asunto de divorcios es más enigmático que la Esfinge.
¿Has visto tú, lector, que tu vecina, que deshizo su matrimonio hace un tiempo, vuelva a salir de vez en cuando con su esposo? Pues, eso ocurre en la ciudad del cine. Cenan juntos, bailan cheek-to-cheek, flirtean discretamente, mientras hacen dulces recuerdos de tiempos mejores.
Cuando Marie MacDonald partió a Europa, los periodistas le preguntaron si no había caso de una reconciliación con Harry Karl, su marido (también estuvieron más de una vez "definitivamente" separados). La pregunta se debía a que cuando Marie se presentó en Las Vegas, su esposo (¿o ex?) se instalaba en la mesa más cercana al proscenio y era quien aplaudía con más caluroso entusiasmo. Además, el día del estreno le mandó una herradura de orquídeas (sí, no se asombren, no me he equivocado al escribirlo. Era una herradura como la que se manda al caballo triunfante en una carrera).
—¡Cielos, no! —declaró Marie con absoluta sinceridad—. ¡No hay posibilidad de reconciliación! Lo que pasa es que Harry y yo seguimos siendo *buenos amigos*...
Partió a Europa, donde se reunió con su más constante compañero de ese momento: Michael Wilding. Todo el mundo dio por seguro que pronto oirían la noticia de que se había casado.
En Europa, Marie siguió diciendo lo mismo:

Richard Egan —muy religioso— ha titubeado seriamente antes de decidirse, porque quiere evitar toda posibilidad de equivocación. Pero, al fin, se comprometió con la linda Patricia Hardy. El idilio tiene ya varios meses de existencia.

(Sírvase pasar a la página 26)

PRESENTAMOS A



HOLLYWOOD. María Schell debutó en el cine norteamericano como Gruchenka, de "Los Hermanos Karamazov". A la izquierda suya vemos a Lee J. Cobb; y, a la derecha, a Yul Brynner, en un descanso mientras se filmaba la película que acaba de estrenarse en Nueva York.



ALEMANIA. "Hasta que volvamos a vernos", con María Schell y O. W. Fischer fue uno de los populares melodramas que la estrella filmó en ese país. María está considerada la primera actriz de Alemania.

María

María Schell, gran trágica del cine, es actriz universal por excelencia. Ha filmado en Hollywood, Alemania, Francia, Italia, Suiza, Austria e Inglaterra.





ITALIA. "Las Noches Blancas", versión moderna de la novela de Dostoyevsky, ha sido tal vez la mejor película de María Schell en ese país. En ella actuó con Marcello Mastroianni (que aquí aparece) y con Jean Marais.



INGLATERRA. La versatilidad de María Schell la llevó también al cine inglés. La vemos junto a Marius Goring, en una escena de la película "So Little Time" (Tan Poco Tiempo), filmada hace cuatro años.



FRANCIA. Con "Gervaise", y dirigida por René Clement, María Schell conquistó el título de la Mejor Actriz del Festival de Venecia de 1956. La vemos en una escena con dos de sus hijos cinematográficos.

Schell

"die schöne" (linda) rubia

Por PAUL CROOK

EL debut de María Schell en el cine norteamericano —después de un reinado absoluto de siete años en los films europeos— es nada menos que en la más discutida y comentada película de los últimos tiempos, "Los Hermanos Karamazov". El film acaba de estrenarse en Nueva York, y la rubia estrella alemana viajó desde su patria, Austria, para asistir al acontecimiento. En 1957 los espectadores y críticos de Estados Unidos —igual que los de América del Sur— pudieron admirar a María en dos de sus mejores cintas europeas: "El Ultimo Puente", de Alemania, y "Gervaise", de Francia. Su labor y sus personalidad han sido comparadas con las de muy distintas actrices: Ingrid Bergman, Greta Garbo, Sarah Bernhardt y Marilyn Monroe. Con esta última, seguramente debido a que María Schell hizo el papel de Gruchenka en "Los Hermanos Karamazov", personaje que primero se pensó entregar a Marilyn Monroe y después a Carroll Baker (Baby Doll). Hasta en un momento determinado se insinuó que Jayne Mansfield podría hacerlo, a lo que la estrella del generoso físico respondió: "Tengo que aprender más actuación, primero".

María Schell nació en Viena, Austria, hace treinta y dos años, y actúa desde que cumplió los dieciséis. Ha intervenido en veintiuna películas en alemán, francés, italiano, inglés e incluso producciones suizo-alemanas. Es tan hermosa como inteligente y talentosa, amén de decidida, combinación de cualidades que triunfa siempre en cualquier parte, en cualquier época y en cualquier profesión. Aunque de nacionalidad y ascendencia suiza, María prefiere Munich para vivir. Los germanos corresponden ese afecto elevándola —desde hace siete años— al primer sitial artístico de Alemania.

TRIUNFO Y LAGRIMAS

La popularidad de María se ha mantenido, a pesar de que —o a lo mejor por culpa de— la mayoría de sus papeles son melodramáticos, haciendo llorar a mares a los espectadores. Analicemos los argumentos de los más importantes: en "Ratas", María debe vender su hijo sin padre; en "Gervaise" es una madre soltera miserable y sufrida que pierde a su amante, su marido y su hijo, degenerando en una borracha sempiterna. En "Amor" (Liebe) su pasión se vio frustrada, empujando a su hermana a la muerte; en "Rose Bernd" fue seducida y pierde su hijo. En "El Corazón de la materia" se enamora de un hombre casado que decide suicidarse; y, finalmente, en "El Ultimo Puente", María cae acribillada por las balas encontradas de yugoslavos y alemanes.

A pesar de sus muertes múltiples en el cine, María sabe reir, ya que su personaje de "Los Hermanos Karamazov" la obliga a mezclar las carcajadas con el llanto..., esto último la especialidad de la actriz. Cuando María llora, lo hace a cántaros; cuando ríe, parece que la pantalla se iluminara de felicidad y su notoria alegría contagia al espectador.

Su afecto por el teatro y el cine es heredado.

—Mi padre era escritor y mi madre

(Sírvase pasar a la página 28)



Horst Hachler, director alemán de cine, y María Schell se casaron el año pasado. Al terminar "Los Hermanos Karamazov" y regresar a Europa, María perdió el hijito que esperaba. Se dijo entonces que era mala suerte de la película, ya que Marilyn Monroe había rechazado el papel de Gruchenka precisamente porque también esperaba a la cigüeña. Y después, a pesar de sacrificar el papel, Marilyn perdió de todos modos el bebé...

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM
Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

ANNA MAGNANI TAMBIEN SABE
JUDY GARLAND entabló demanda
GINA LOLLOBRIGIDA será
"TRIGGER" CUMPLE 25 AÑOS





AVA GARDNER SIGUE SOLTERA

Roma.— "No estoy casada con Walter Chiari", declaró enfáticamente Ava Gardner a los periodistas italianos. Sin embargo, tanto en Europa como en Estados Unidos aumentan los rumores de una boda secreta, en México. Ava lucirá su escultural silueta en "La Duquesa de Alba", posando como la Maja. Aquí vemos a la pareja, en Roma, en compañía de Lee Karmen, productor cinematográfico.



"NO HABLEMOS DE MATRIMONIO"

Gothenburg, Suecia.— Ingrid Bergman y el agente teatral Lars Schmidt reciben a los periodistas en la casa de los padres del enamorado. "No hablemos de matrimonio", dijo la pareja cuando los periodistas pidieron la confirmación del supuesto noviazgo. En realidad, Ingrid es todavía la esposa legal de Rossellini, ya que sólo se separaron el 7 de noviembre. La demanda de anulación (no divorcio) fue presentada por el director italiano, afirmando que el matrimonio con la estrella no es válido, porque Ingrid no estaba en libertad de casarse cuando contrajo matrimonio por poder en México, en 1950.

★ **Roy Rogers y Dale Evans planean una gran fiesta de cumpleaños para "Trigger" ("Gatillo"), el popular caballo del "cowboy". "Trigger" cumple veinticinco años de edad y se encuentra retirado... del cine. "Trigger" hijo es el que reemplazó a su famoso padre, aprendiendo sus mismos trucos y habilidades.**

★ **William Holden arrendó un departamento por todo 1960, en Roma. Cuando vean "El Puente Sobre el Río Kwai", y lleguen a la escena en que Holden muestra sanguijuelas sobre su espalda desnuda..., sepan que los repugnantes animales son auténticos y no maquillaje. ¡Sacrificios que exige la actuación!**

★ **Dmitri Tiomkin está escribiendo una serie de canciones dramáticas que Anna Magnani se ha comprometido a grabar, en un álbum. Tiomkin es el autor de "Furia de Pasión", la canción tema de la película que postula al Oscar. También la canción aspira a la estatuilla.**

★ **Robert Taylor se ha dejado crecer bigote para "Party Girl". La sugerencia fue del productor Joe Pasternak, quien quiere que el público olvide los recios y toscos personajes del Oeste, que ha estado haciendo el actor, y lo identifique como era Bob en un comienzo de su carrera: atrayente (¡y tan buen mozo!) galán.**

★ **La señora de Gregory Peck —Veronique Passani—, que acompaña a su marido, en México, para la filmación de "Los Bravos", tiene la certeza de que esta vez la cigüeña le traerá un varón. Veronique escogió, incluso, el nombre; se llamará Gregory III.**

★ **Judy Garland entabló demanda de divorcio contra Sid Luft. Al hacerlo, la estrella aseguró que "no soporta más las torturas que le infilge su marido", añadiendo que su decisión la adoptó**

MARILYN MONROE AYUDA A LISIADAS

Nueva York.— Marilyn Monroe Miller aparece rara vez en público. Recientemente, "la bomba rubia" aceptó intervenir en un desfile de modas, en el Waldorf Astoria, destinado a reunir fondos para ayudar a los lisiados de parálisis infantil. Vemos a Marilyn besando a dos mellizas enfermas: Lindy y Sandy Sue Solomon. El vestido de Marilyn, muy ajustado, es de satén de seda color champaña.

RECORD DE RAPIDEZ

Carolyn Jones, al ser seleccionada como aspirante al Oscar de la mejor actuación secundaria, por su labor en "Despedida de Soltero", estableció un record. Su papel en el film mencionado dura sólo cinco minutos y cincuenta y ocho segundos, en total.

De los aspirantes anteriores al Oscar, quien encabezaba la lista de actuación más breve era Anthony Quinn. Con su papel de once minutos en total, en "Ansia de Vivir", caracterizando al pintor Gauguin, Quinn no sólo resultó seleccionado, sino ganó el Oscar de actuación secundaria.

AÑO EN COLORES

Los cinco fotógrafos aspirantes al Oscar de 1957, en su especialidad, usaron colores y no blanco y negro en sus películas. Se trata de los films "Algo Para Recordar", "El Puente Sobre el Río Kwai", "La Cenicienta en París", "La Caldera del Diablo" y "Sayonara".

Hasta el año pasado se daban dos Oscares en fotografía: uno en blanco y negro y otro en color. En la primera especialidad ganó, en 1956, la fotografía del film "El Estigma del Arroyo", y en colores, "La Vuelta al Mundo en Ochenta Días".

(Sírvase pasar a la página 25)



La canción "Tammy", cantada por Debbie Reynolds en "Tammy, La Flor de los Pantanos" (film a que pertenece esta escena), es una de las cinco que aspiran al Oscar de 1957. El año pasado "Qué Será, Será", cantada por Doris Day, ganó la estatuilla.

Los esposos Laughton —Charles y Elsa Lanchester—, en una escena de "Testigo de Cargo", junto a Ian Wolf. El matrimonio opta al Oscar por sus papeles en este film policial, que también es uno de los cinco aspirantes a la estatuilla.





Russ Tamblyn destacó como bailarín en su primer film, "Siete Novias Para Siete Hermanos". Ahora resultó seleccionado como mejor actor de reparto por su papel dramático en "La Caldera del Diablo".

DON MU



Don Murray y Carolyn Jones en un momento de "Despedida de Soltero", película que valió a la joven actriz —muy inadvertida hasta entonces— figurar como candidata al Oscar por un papel secundario.

SI a Don Murray se le preguntase quién actuó como su "hada madrina" en este cuento del "Ceniciento" que protagonizó, seguramente que respondería: Marilyn Monroe. Porque fue después de actuar junto a ella en "Bus Stop" ("Nunca fui una Santa"), que se hizo famoso en el mundo entero. Pero como Don va un poco "contra" en todo, resulta que a esa hada madrina, en vez de servirla de rodillas, como se merecía, la manejó con... el lazo.

TODA UNA VIDA DE ACTUACION.

"¿Quién es este Don Murray?", se preguntaban todos, al saberlo elegido para protagonizar un film junto a "la bomba rubia". El nombre era desconocido para el mundo artístico. Sin embargo, Don nació en medio de bambalinas: sus primeros balbuceos deben haber sido, seguramente, términos empleados en la jerga teatral. No oía a su alrededor otro idioma que aquel que emplea la gente del teatro. Su padre era director de escenario; su madre, una bella bailarina del Ziegfield Follies. Sin embargo, el muchacho cayó en la actuación por propia iniciativa. Sus padres no intervinieron para nada.

Pero no crean que se trataba de un improvisado. Antes de aparecer en la pantalla, ya tenía sólidos conocimientos dramáticos: se había graduado en la American Academy of Dramatic Arts, en el curso anterior al de Grace Kelly, y conocía el oficio a la perfección desde que era niño, muy niño. En todo caso, no se empeñó por conquistar a Hollywood. Fue lo contrario. Quería tener antes una larga y sólida preparación...

Su vivacidad, dinamismo y entusiasmo fueron las cualidades que le hicieron destacar entre sus compañeros de estudio. José Ferrer lo llamó para actuar en "Insect Comedy". Después fue el joven marinero de "La Rosa Tatuada" (y recuerden que hablamos de teatro. Hollywood aún se encuentra muy lejos en los proyectos o ambiciones del joven actor). Con este último papel, los críticos lo aclamaron. Era lógico, entonces, que siguiera ascendiendo en la esforzada escala de la actuación. Pasó a un papel más difícil en "La Piel de Nuestros Dientes", la obra de Thornton Wilder. Nuevos aplausos que ganaron a Don el privilegio de ir a París y actuar tanto junto a Helen Hayes como a Mary Martin, las dos creadoras de "La Piel de Nuestros Dientes", presentándose la obra en un Festival Internacional de Arte Dramático. Arribó como un ilustre desconocido. Se alojó en un pequeño hotel del Pigalle, y asegura que jamás en su vida se había sentido más dichoso.

—Hacía tiempo que soñaba con ir a París... —nos cuenta—. Recuerdo que la idea se me clavó en la cabeza cuando vi "Le Diable au Corps" ("El Diablo y la Dama"), el admirable film francés, en una pequeña sala de Nueva York. Es claro que no imaginé que iría a París muy poco después..., y sin gastar un céntimo, como que me incluyeron en el elenco de la compañía. Por cierto que yo era un niño en aquellos tiempos. Cuando regresé, me sentía maduro... Y entonces no sospechaba que a su regreso debería tomar las dos resoluciones más serias de su vida. Veremos...

UN DULCE ENCUENTRO: ESPERANZA

En Nueva York volvió a actuar en "La Rosa Tatuada". Entonces conoció a otra joven de la compañía, Hope Lange



He aquí el trío feliz: Don Murray, Hope Lange y el pequeño Chris, un muchachote fuerte y risueño, quien cumplió un año el 18 de marzo. Papá Don nació en 1929. "Somos felices; tenemos nuestro amor, nuestro hogar, nuestro hijo y nuestra carrera", dicen los esposos Murray-Lange.

(Hope es Esperanza). Conversaron mucho. Los dos tenían un tema favorito: el teatro. Y, además, les encantaba hacer largas caminatas para descubrir... Nueva York.

Las vidas de esos dos muchachos, más que paralelas eran si-

RRAY,

el galán... "antigalán".

Se le podría llamar "El Ceniciento". Saltó a la popularidad de la nada. En sus gustos, costumbres y principios resulta la antítesis del galán convencional...

Escribe MAX S. ARNOLD

milares. Igual que Don, la dulce Hope había nacido prácticamente en las tablas. Su padre era músico y hacía arreglos orquestales precisamente para... Ziegfield. La niña siguió más o menos la carrera de todas las muchachas que sueñan con llegar un día al estrellato (sea cinematográfico o teatral). Participó en una compañía teatral de aficionados, fue modelo fotográfico, tuvo pequeños papeles en Broadway, luego pasó a la televisión. Entonces, y siguiendo la línea acostumbrada, la llamó Hollywood. Jamás debe haber creído que su carrera iba a ser tan rápida. Seguramente fue la primera sorprendida cuando se dio su nombre entre las candidatas al Oscar, por su trabajo en "Peyton Place" ("La Caldera del Diablo").

Pero se desilusionarán quienes crean que de inmediato nació un idilio. Don y Hope comenzaron una amistad muy seria, sin sombra de flirt, mientras el destino los juntó, haciéndolos trabajar al unísono en "La Rosa Tatuada", que se daba en los escenarios de Broadway. Después, volvieron a ser compañeros en "The Hot Corner" ("La Esquina Ardiente", se traduciría), sólo que la pieza se mantuvo muy pocos días en cartel.

DESPEDIDA

Siempre la última representación es triste para sus intérpretes. Tienen que abandonar los personajes dentro de los cuales vivieron por un tiempo, y que les conquistaron aplausos. Después que los dejan, sufren la sensación de quedar desnudos. Pero para Don y Hope significó mucho más: fue comprender que... no podían separarse. ¿Cómo seguir unidos? Había un puente de plata: Hollywood. La ciudad del cine les había estado haciendo señas invitantes desde hacía siete años. ¿Por qué no ir juntos?

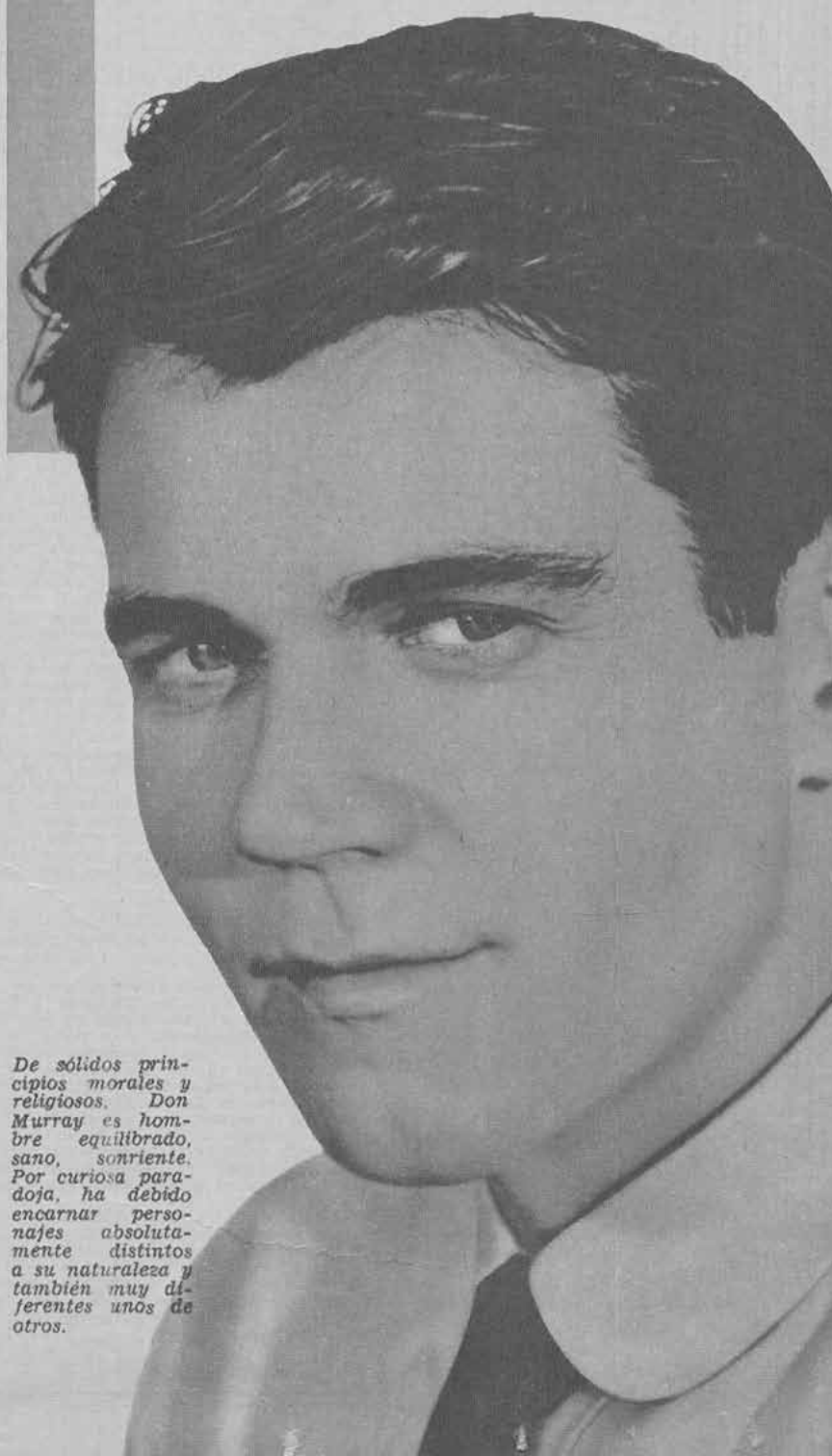
Solemnemente, Don pidió a Hope su manito pequeña y suave. La niña, por respuesta, se le echó llorando a los brazos. Después, ambos rieron entre lágrimas...

Dos decisiones al unísono: casarse y enrolarse al cine. Joshua Logan había advertido el magnífico trabajo de Don Murray en "La Piel de Nuestros Dientes". Venía de terminar la dirección de "Picnic" y estudiaba la de "Bus Stop" ("Nunca fui una Santa"). Logan imaginó perfecto a ese muchacho que nada tenía del galán habitual para hacer el ingenuo cowboy del film. Pidió que se le hiciera una prueba, y resultó. Fue el mejor entre treinta y cinco candidatos que también se probaron.

—Me vistieron con una estupenda tenida de vaquero, y me lanzaron a la arena del rodeo... —nos cuenta, recordando, Don Murray—. Y como si eso fuera poco, me anunciaron que tendría de compañero a la muchacha más atrayente de Hollywood..., ¡a Marilyn Monroe!

En tanto, viendo la prueba, Joshua Logan aseguraba: "No sólo estará bien en este papel, sino que Don Murray permanecerá. Tiene los ingredientes que consagraron a actores como

(Sírvase pasar a la página 18)



De sólidos principios morales y religiosos, Don Murray es hombre equilibrado, sano, sonriente. Por curiosa paradoja, ha debido encarnar personajes absolutamente distintos a su naturaleza y también muy diferentes unos de otros.

DE NUESTRO CORRESPONSAL
ALBERTO OSTRIA LURO

Hace un par de números iniciamos esta encuesta que, desde el primer momento, adquirió un interés apasionante. Las opiniones francas, inteligentes, decididas que hemos recibido pueden ser no sólo una información, sino también una orientación. En números próximos continuaremos publicando nuevas respuestas de brillantes luminarias del cine y del teatro argentinos. Aquí van otras contestaciones..., siempre a las mismas preguntas.

PREGUNTAS:

1. ¿Quiénes pueden salvar al cine argentino: los valores nuevos o los consagrados?

2. ¿Qué opinión crítica le merecen los últimos films argentinos?

3. ¿Por qué el público argentino no desea ver sus propias películas?

4. ¿Cuál es, a su juicio, la forma ideal para filmar en Argentina?

5. ¿Qué opina del cine mexicano?

6. ¿Cómo podrían los argentinos reconquistar el mercado americano?

7. ¿Tendría interés el espectador argentino en ver películas de otros países americanos?

8. ¿Culparía a alguien del actual estado en que se encuentra la industria fílmica argentina?

9. ¿Cree que la idiosincrasia del pueblo argentino es muy distinta a las demás de América?

10. ¿Cuál es su peor enemigo?

11. ¿Con quién le gustaría trabajar?

12. ¿Qué opina de sí mismo?

13. ¿Qué impresión tiene de su propia labor artística?

14. ¿Cuál ha sido el momento más embarazoso de su vida de actor?

15. ¿Cree usted que la televisión, al aumentar sus canales en Argentina, puede llegar a ser una fuerte competencia para el cine local?

16. El hecho de que muchos artistas de cine se hayan dedicado ahora al teatro, ¿cree usted que puede significar que prefieren el teatro y que nunca volverán al cine?

CRITICA Y AUTOCRITICA

DOMINGO ALZUGARAY



Para ECRAN, muy sinceramente, Domingo Alzugaray.

1.— El futuro del cine argentino debe ser construido en base a una amalgamación de los valores nuevos con los veteranos. Aquéllos aportarán su entusiasmo, sus principios renovadores, su incipiente talento, sus ansias de trabajo, su fe en el porvenir, y los veteranos serán los encargados de ordenar y orientar esas fuerzas y esos entusiasmos anarquizantes y descontrolados, para construir juntos el futuro gran cine argentino.

2.— Al hablar de los últimos films argentinos sería bueno aclarar si nos referimos a los últimos estrenados o a los últimos realizados. Yo me voy a referir a los últimos realizados. (Dado que estas encuestas pueden ser leídas también por un público que desconoce la situación de nuestro cine, debemos decir que en los últimos meses hemos visto películas realizadas hace más de dos años.) Ahora bien, el panorama que nos ofrecen las últimas producciones argentinas puedo calificarlo, sin ningún temor, de excelente. Desde el año 1955 a la fecha se habrán realizado en el país, más o menos, treinta películas. Y en esas 30 debemos incluir "Graciela", "La Casa del Angel", "Los Tallos Amargos", "El Hombre Señalado", "Edad Difícil", "Cinco Gallinas y el Cielo" y "Las Campanas de Teresa", lo que nos da más de un 20 por ciento de buen material sobre un total no del todo despreciable. Y agregando que esperan turno de estreno películas que se anticipan como muy buenas y que elevarán ese porcentaje: "Una Cita con la Vida", "Rosaura a las 10", "Mis Amores en Río", "El Secuestrador", etc.

3.— Por la sencilla razón de que durante toda una época fueron muy pocas las películas que no defraudaron al siempre consecuente público argentino. Además del hecho de encontrarse bajo un estado de psicosis colectiva que lo hace despreciar todo lo que sea producción nacional, y que tiene su origen en los ataques que nuestro cine sufriera por parte del periodismo durante el año 1955, especialmente. No discuto la justicia de esos ataques. Sólo trato de analizar objetivamente los hechos.

4.— El cooperativismo será, estoy seguro, la gran solución para el cine argentino. Es por muchas razones la forma ideal para trabajar. Todos los elementos de la producción (dirección, actores, técnicos) se benefician con un buen trabajo y se perjudican con uno malo.

5.— Debo confesar que prácticamente lo desconozco. Sólo recuerdo haber visto hace tiempo "La Perla", y otras producciones del famoso binomio Fernández-Figueroa. En base a esto mi opinión sobre el cine mexicano tiene que ser excelente, pero tengo entendido que aquel país no ha seguido muy fielmente esa línea de producciones.

6.— Con el lanzamiento de buenas películas respaldadas por un adecuado programa de distribución.

7.— Los otros países americanos a que se refieren, creo entender, excluyen a Estados Unidos. Las producciones de este país siempre han interesado y, a pesar de los embates de los cines europeos, se mantiene firme en el mercado argentino. Yendo ahora a la pregunta, contesto que tengo la certeza de que el público argentino apoyaría firmemente cualquiera buena expresión del cine americano. Ejemplos tuvimos el año pasado con los éxitos que marcaron "O'Cangaceiro" y "Manos Sangrientas", dos muy buenas producciones brasileñas.

8.— Para encontrar los verdaderos culpables del estado actual del cine argentino, tendríamos que disponer de mucho tiempo y de mucho papel para analizar todos los factores. Como no dispongo ni de una cosa ni de la otra, me limito a decir, por más fácil y usado, que todos tenemos nuestra parte de culpa.

9.— Creo que el pueblo argentino forma parte del gran Estado latinoamericano. Distintas modalidades, tal vez, dentro de una misma idiosincrasia.

10.— ¿Mi peor enemigo? Creo que yo mismo. Nadie me ha hecho más daño.

11.— Con todos aquellos a quienes les guste trabajar conmigo.

12.— Contestar no me haría ningún favor. Y para no insistir en aquello de la pregunta 10, prefiero dejar a los demás que opinen por mí.

13.— Hay alguna gente por ahí —los que me contratan, por ejemplo— que opinan que mis trabajos son buenos. Y como mi impresión sobre mi propia labor artística es algo pobre, prefiero remitirles a la opinión de aquéllos.

14.— "Una vez, hace algunos años, fui a un teatro independiente para ser admitido como actor.
—¿Y usted, qué sabe hacer? —me preguntó el director.
—Yo, nada, señor —tartamudeé.
—¿Y si no sabe hacer nada, para qué viene?
—Es que yo pensaba que...
—Ah, ¿usted pensaba que para ser actor no es necesario saber nada? Bueno, está bien. Suba al escenario.
—¿Ahora mismo, señor?
—Ahora mismo.
Y subí. Ni siquiera recuerdo qué pasó ahí arriba, pero lo importante es que fui admitido. Durante tres meses, a partir de ese día, acurrucado en un agujero del escenario, era el encargado de producir el humo (valiéndome de resina y tizones) que se necesitaba para dar más realismo al incendio de una carreta que ocurría en el último acto."

15.— La televisión va a ser, como ha ocurrido en Estados Unidos, una seria competidora de la cinematografía. Pero creo que para que esa competencia se haga sentir, tendrán que pasar algunos años.

16.— El hecho de que los actores y actrices de nuestro cine se hayan dedicado al teatro no quiere decir que reniegen del cine. Creo que las dos actividades pueden muy bien organizarse de manera que los actores recuperen trabajando en el cine lo que han perdido en el teatro. (Esto en el terreno económico, desde luego, pues en el terreno artístico suele ocurrir exactamente lo contrario.)



A la revista ECRAN, un recuerdo cariñoso de Olga Zubarry.



ECRAN, simpática revista chilena, mi cordial recuerdo, Santiago Gómez Cou.

DEL CINE ARGENTINO

OLGA ZUBARRY

1.— La conjunción de los buenos valores, tanto nuevos como consagrados. En este último grupo encuentro que hay figuras que no merecen el lugar que ocupan.

2.— He visto pocas películas últimamente. "Rosaura a las 10" me ha dejado una impresión muy favorable, con un libro de Marco Denevi, premio Kraft, original, nuevo; y una dirección ágil y cuidada.

3.— Creo que han influído los comentarios de los críticos, demasiado estrictos con los trabajos nacionales.

4.— Con el aporte de valores artísticos extranjeros. El cine argentino por su deficiencia económica no puede pagarlos. Necesitamos mezclarnos y aprender mucho.

5.— El cine mexicano está orientado hacia el gran público de Latinoamérica y al de habla hispana de Estados Unidos, que lo recibe con agrado.

6.— Será muy difícil. El gusto del pueblo argentino, base fundamental para la industria argentina, es de una modalidad muy distinta al resto de Latinoamérica. Tal vez la solución fueran coproducciones con valores destacados americanos y europeos.

7.— Siempre que se adapten a su modalidad, son bien recibidas.

8.— A la protección indiscriminada hacia las buenas y malas películas. Se protegen en relación directa a su costo y no a su comercialidad y valor artístico.

9.— Sí. Excepto Uruguay, Santiago de Chile y principales capitales de los países limítrofes.

10.— Mi timidez.

11.— Con Pedro Armendáriz.

12.— Que soy trabajadora.

13.— Creo que mi labor ha sido bastante pareja, cuando pienso que de 30 películas, sólo 3 ó 4 quiero olvidar.

14.— Filmar la escena del ataque de histerismo en "El Extraño Caso del Hombre y la Bestia".

15.— Por el momento tenemos sólo 1 canal y es prematuro aventurar un juicio al respecto.

16.— De ninguna manera. Muchas figuras se dedican al teatro por la escasez de contratos cinematográficos. Seguramente ahora podrán alternar ambas actividades.

SANTIAGO GOMEZ COU

1.— En materia de arte, y esto no es una novedad, el aporte de los consagrados iluminó el camino de los llamados nuevos valores. El cine argentino será lo que fue con la sana y generosa colaboración de todos los entendidos.

2.— Que en ellos se reflejan todas las vicisitudes por las que tuvo que pasar en épocas de una lamentable generosidad del Estado; el dinero puede engrandecer una industria, pero puede anular, más fácilmente, la parte espiritual y artística y desorientarla. Y así fue.

3.— No todo el público le ha vuelto la espalda al cine argentino. Pero quienes lo hacen, acaso correspondan a lo dicho en la respuesta N.º 2.

4.— El cine debe ser tal cual es: un espejo que refleja todo cuanto hay frente a un cristal. Y así debe ser el cine de un país que tiene tanto que mostrar al mundo, además de lo típico de sus campos.

5.— Que ha entendido muy bien su cometido. Por eso es dueño de su destino. Por su cine, a México se le conoce en sus distintos aspectos. Cuando se lo propone, nos asombra con una obra de arte, cinematográficamente hablando, y nos entretiene con sus cosas típicas.

6.— Retomando aquel camino en que supo interesar hasta a quienes no entendían el castellano; vale decir, filmando lo autóctono y ciudadano del carácter argentino. Y lo más importante, creo en las coproducciones como una eficaz manera de reconquistar América.

7.— No sólo tiene interés por ver dichas películas, sino que hasta las ve con mayor benevolencia que las propias.

8.— Todos tenemos algo de culpa. Quizá, como decimos en la pregunta N.º 2, el dinero sin control es un arma muy peligrosa para lo espiritual y lo artístico, ya que muchas veces quien da el dinero pretende dirigir... y lo hace...

9.— No creo en ello. Quizá en su "lenguaje y modismos", pero los sentimientos son muy idénticos en lo que al arte se refiere.

10.— Santiago Gómez Cou. Este ciudadano vigila en todo al actor del mismo nombre y confieso que soy una víctima de su vigilancia. Nunca estoy conforme con lo ya hecho y sueño con lo proyectado.

11.—Filmando o haciendo teatro, soy feliz y dichoso con todos.

12.— Prefiero hacer esa pregunta yo. ¿Y ustedes qué opinan de mí?

13.— Que está hecha con fervor. Quizá no siempre lograda, pero eso sí realizada con la dignidad que aprendí de mis mayores.

14.— En el teatro. Precisamente en Santiago de Chile. Fue actuando con Enrique de Rosas. Aguantamos un terremoto en escena, de pie, junto con el apuntador sentado en la escotilla. Y en el cine fue cuando, frente a Libertad Lamarque, hice mi prueba para filmar con dicha actriz "Ayúdame a Vivir".

15.— Es un problema ya planteado en otros países. Todo será para bien, mejorando calidad e interés.

16.— El teatro no se prefiere por una circunstancia tal o cual, se siente o no se siente. El que llega al teatro lo hace por una necesidad espiritual y el espíritu es un estado permanente que a veces prefiere al cine.

MEXICOMENTARIOS

"LA MUJER Y EL PELELE": BRIGITTE BARDOT Y ARTURO DE CORDOVA

ESTRELLAS MEXICANAS VIENEN A CHILE

Y otras noticias de Eugenio Serrano, corresponsal exclusivo en México.

EL consejo de Pel-Mex (firma que distribuye fuera de México todas las producciones aztecas) acordó realizar Semanas del Cine Mexicano, en las más importantes capitales de América. En ellas se adelantará la presentación de las últimas y mejores cintas de México, acompañándolas con la visita personal de sus estrellas. Todavía no se ha puntualizado la fecha, pero ya se aprobaron dos Semanas del Cine Mexicano, una en Santiago de Chile y otra en Buenos Aires. En las comitivas artísticas se incluirán dos periodistas especializados mexicanos, encargados de estrechar lazos con los de los países que visiten.

Arturo de Córdova firmó contrato con la Productora Pathé Films, de Francia, para filmar "La Mujer y el Pelele", junto a Brigitte Bardot. Se trata de la versión cinematográfica de la famosa novela de Pierre Louys, adaptada en este caso por el belga Charles Spaack. El director será Julien Duvivier. De Córdova parte a París estos días, apenas finalice "Miércoles de Ceniza", donde aparece junto a María Félix, dirigidos ambos por Roberto Gavaldón.

A propósito de "Miércoles de Ceniza", nos pusimos en contacto con María Félix para conocer sus planes futuros. Nos dice: "Haré un viaje rápido a París, donde tengo que acompañar a mi esposo, para regresar a México a filmar "Café Colón". Las canciones de esta comedia pertenecen a Agustín Lara, mi ex marido. Después haré "Pensativa", y allí suspenderé mi trabajo en México, para quedar con tiempo y cumplir con mis contratos en Europa. Entre ellos tengo compromisos para hacer una cinta con Fernandel. Tras mu-

(Sírvase pasar a la página 28)

UNA SEMANA EN RADIO

POR MARINA DE NAVASAL

- **NAIPE NUEVO EN DIRECTIVA RADIAL:**
- **René Largo Farías, supervisor de Presid. Balmaceda**
- **JOSE M. VARAS y PETRONIO ROMO, cabezas en R. Magallanes.**
- **JUAN RAMON SILVA, DIRECTOR ARTISTICO DE R. PRAT**

● Junto con la iniciación de clases, hubo cambios en el equipo de varias radios. Para aclarar el panorama los daremos en orden cronológico: el jueves 13 (¿buena o mala suerte?) Arístides Aguilera dejó de ser coordinador de Radio Presidente Balmaceda. Su cargo duró muy poco, ya que había asumido el 1.º de marzo. Circularon varias versiones respecto a los motivos de la partida de Aguilera. El que nos dio el propio Arístides es el siguiente: "Me retiré porque no podía trabajar tranquilo. Llegué a la conclusión de que el cargo me significaría una tensión nerviosa que no compensaba las satisfacciones". Al parecer, la "tensión nerviosa" se debía a desacuerdos sistemáticos con el jefe de producción de la emisora. Aguilera permanece en McCann Erickson, ya que no había dejado ese puesto al tomar Presidente Balmaceda. "No volveré a trabajar en radio en mucho tiempo", promete.

● El sábado 15 René Largo Farías dejó de ser director artístico de Radio Magallanes. Simón Guttman, el gerente de la emisora, nos explica la medida: "Consideramos necesario hacer economías y reorganizar la radio. René Largo estuvo de acuerdo y se retiró". A pesar del almíbar de la frase anterior, a nadie se le oculta que la salida del director fue sorpresiva. Largo acababa de estar en México con Mario Migliaro, representando a Chile en una reunión de directorio de AIL (Asociación Interamericana de Locutores).

● El lunes 17, al regresar Manuel Lagos del Solar, copropietario de Radio Presidente Balmaceda, de su luna de miel, llenó el puesto vacante de coordinador... con René Largo Farías, quien acababa de quedar cesante. Como director artístico de P. Balmaceda quedó Hernán Belmar. No hubo otros cambios.

● Por esa misma fecha, pero para iniciar sus funciones el 1.º de abril, Juan Ramón Silva fue nombrado director artístico de Radio Prat. Previamente renunció a ese cargo don Ricardo Monteavaro.

● El puesto de director artístico de Radio Magallanes, que dejó vacante René Largo, no fue ocupado. Según nos confirma Simón Guttman, a cargo de la programación y dividiendo las responsabilidades, quedaron Petronio Romo y José Miguel Varas, también locutor. La "nueva línea" de la radio será más popular.

CONGRESO INTERAMERICANO DE LOCUTORES EN SANTIAGO

AIL celebrará su cuarto congreso en Santiago de Chile del 17 al 21 de septiembre. Para confirmar lo anterior y ponerse de acuerdo respecto a la organización del evento internacional, viajaron a Ciudad de México Mario Migliaro y René Largo. Los congresos se realizan cada dos años, habiendo sido el primero en 1952, con sede en Ciudad de México. Después hubo uno en La Habana y el tercero y más reciente en Panamá. El país organizador corre con los gastos del congreso (pago de alojamiento y atención de los delegados), de modo que en cada oportunidad se ha debido pedir la cooperación del gobierno del país invitante. Con ese objeto y para ultimar otros detalles, llegará a Chile, en breve, Guillermo Núñez Keith, de relaciones públicas de AIL. A Panamá —en 1956— asistieron delegados de once países; se confía en que a Santiago asistan representantes de las tres Américas, más algunos de Europa. Elsa Aguirre, la bella actriz del cine mexicano, fue elegida Reina del IV congreso, y por ello visitará Chile en septiembre. Elsa es Reina del reciente congreso de locutores de México.

● Hace dos semanas, en esta sección, bajo el título "Cruje Radio Corporación", dijimos textualmente: "A mediados de marzo, su situación económica (la de CB 114) era tan difícil, que se esperaba un colapso, o por lo menos un fuerte viraje". Queremos aclarar que al hablar de colapso nos referimos a lo artístico y no a lo económico. Lamentamos la redacción del párrafo que, sin proponérselo, tergiversó la intención del comentario.

ARTURO MILLAN VOLVIO DE LIMA

Marco Antonio Tobar, mexicano; Fetiche, limeña, y Arturo Millán, fotografiados en Lima. El intérprete chileno estuvo dos meses en la capital peruana, actuando en Radio El Sol y la boite "Las Brujas". En Santiago, Millán grabó doce canciones (para RCA), y luego parte a Colombia, donde debuta en abril. El melódico chileno, premio Caupolicán de 1956, está seguro de que esta gira será para recibir el espaldarazo definitivo del éxito. De Colombia espera seguir a Cuba, Centroamérica y México.



AIR: AMERIC

CUANDO promediaba el Festival de Cine de Punta del Este, se inauguró en el lujoso balneario uruguayo la V Conferencia de la Asociación Interamericana de Radiodifusores. Representantes de 14 países americanos, venidos desde Canadá hasta el Sur, completaron la más numerosa concurrencia a certámenes de esta naturaleza. 120 personas se reunieron para discutir y defender los principios de la libertad de expresión radial.

LAS REUNIONES. SORPRESAS

En varias oportunidades nos acercamos al Country Club de Punta del Este, en cuyos hermosos jardines sesionaban las distintas comisiones. Para el cronista que escribe estas líneas fue altamente satisfactorio comprobar la cordialidad y deferencia con que fue recibido en todos los grupos. Fue notorio, por ejemplo, el espíritu de confraternidad americana y la enorme simpatía que nuestro país despertaba entre los delegados. Apenas sabían que representábamos a una revista chilena, de inmediato recibíamos una frase amable y un sincero y espontáneo apretón de manos. No podemos silenciar el hecho de que gran parte de esta buena voluntad hacia nuestro país proviene de los magníficos representantes chilenos en la AIR.

En el epígrafe señalábamos la palabra "sorpresas". Efectivamente, tuvimos una que nos llamó poderosamente la atención: en México existe la censura radial previa. Los delegados mexicanos Fernando Sánchez Ayala y Alfonso Bres nos manifestaron textualmente:

—La AIR fue informada por la delegación mexicana de la magnífica disposición del Presidente de México para que se conceda de inmediato el plan que modificará la legislación actual, que constriñe la libertad de la radiodifusión. Es de esperar que con la nueva ley los radiodifusores mexicanos no reciban el impacto deprimente de la intervención gubernamental.

—¿Cómo se ejerce la censura? —preguntamos.

—A través del Servicio de Interventoría, designado por las autoridades. No sólo censuran previamente los noticiosos y demás programas, sino que hay intervención en los avisos comerciales.

CHARLAS, CONVERSACIONES

Simultáneamente con el trabajo de las comisiones se realizaron varias charlas sobre aspectos técnicos. Hubo una encuesta sobre sintonía, con el objeto de capacitar a los broadcasters en el estudio que les permita dilucidar incógnitas tan importantes como: ¿cuántos receptores hay en una zona?; ¿cuántos receptores encendidos en una hora determinada?; ¿qué programas prefiere el público? Otra de las charlas versó sobre las relaciones entre las agencias de publicidad y las radios; y también hubo una interesante mesa redonda donde se discutieron los medios para instalar equipos de televisión a bajo costo y con un mínimo de elementos técnicos.

LA LUCHA POR LA LIBERTAD

Numerosos cables envió la AIR a distintos dignatarios de América aplaudiendo o censurando sus intervenciones frente a la libertad de expresión. Lo más significativo, probablemente, fue el intercambio de comunicaciones entre AIR y el Presidente Aramburu, de Argentina. El Primer Mandatario argentino envió el siguiente cable: "El intervencionismo estatal en los medios de expresión y difusión del pensamiento coloca a los pueblos en la peligrosa pendiente del servilismo y de los regímenes autoritarios del poder. Saludo efusivamente a la AIR y a los asambleístas de América, reunidos en tan magno congreso, augurando para sus sesiones el éxito que merecen con sus objetivos y propósitos tan claros y ponderables. ARAMBURU." Por su parte, AIR dirigió el siguiente cable al Presidente argentino: "Mensaje Vuestra Excelencia aclamóse jubilosamente como sabia definición actitud gobiernos democráticos están obligados a adoptar afirmando libertad expresión pensamiento. Hacémosle llegar nombre asociaciones tres Américas nuestro reconocimiento por cumplimiento palabra empeñada por restaurar radiodifusión privada y libre..."

FESTIVAL FOLKLORICO AMERICANO EN 1959

Escribe: ISIDORO BASIS LAWNER

CONCLUSIONES

El término del Congreso de la AIR coincidió con nuestro regreso a Chile, de modo que en el avión nos encontramos con Jorge Quinteros, Enrique Sánchez Matte, Mario Sáez y los demás delegados chilenos que concurrieron a Punta del Este. Iban con destino a Buenos Aires para entrevistarse con el Presidente Aramburu. En el aire conversamos con Jorge Quinteros (director de Radio del Pacífico), quien nos manifestó:

—El Congreso alcanzó un éxito superior al que esperaban aun los más optimistas. Hubo representantes de la mayoría de los países americanos, observándose en todos ellos un genuino interés en fortalecer las relaciones americanas. Por eso decimos que la AIR pretende hacer realidad el sueño de Bolívar, tratando de unificar a América a través del aire —dijo Jorge Quinteros.

En seguida nos informó sobre diferentes tópicos y conclusiones:

—Argentina no estuvo presente, porque acaban de salir a licitaciones (venta o remate pública) las emisoras que pertenecían al Estado. Se vendieron cincuenta. De las más grandes, vale la pena señalar el hecho de que no pudo venderse Radio Belgrano. Se ofreció primero en 100 millones de pesos argentinos, pero como no se presentaron interesados, la cifra descendió a treinta millones, y ni aun así logró cerrarse la operación. En la actualidad existe el propósito de entregar dicha emisora a la Universidad. Si no se concretara esta tramitación, es posible que se atienda la solicitud de los empleados de Radio Belgrano (poco más de cuatrocientos), quienes propusieron al Gobierno trabajar la radio en forma de cooperativa —nos explica Jorge Quinteros—. Chile presentó varias ponencias interesantes. Una de ellas se refiere al grave problema de la saturación de emisoras. Hemos pedido que los gobiernos restrinjan las concesiones de canales, y que sólo las den después de un serio estudio sobre las posibilidades económicas del mercado.



Julio Menadier, director general de la AIR, proporciona informes a Isidoro Basis, de "ECRAN", mientras observan Fernando Sánchez Ayala y Alfonso Bres, de México; Enrique Sánchez Matte, de Chile, y José Luis Rubio, de Uruguay.



Sesiona la Comisión Revisora del Código de Etica, presidida por Enrique Sánchez Matte. En el grupo aparece otro chileno: Jorge Quinteros. Las reuniones se celebraron en el Country Club de Punta del Este.

FESTIVAL FOLKLORICO. DERECHOS CONEXOS

Dos tópicos que llamaron la atención de los congresales de la AIR fueron: la realización de un Festival Folklórico Interamericano y la solicitud de los intérpretes para que se establezcan los Derechos Conexos.

Julio Menadier, de Chile, reelegido director general de AIR, nos explicó:

—La Asociación Interamericana de Radiodifusión (AIR) recibió una petición de la Oficina Regional de las Naciones Unidas (NU), con sede en Colombia, en la que se solicita nuestra cooperación para realizar el Primer Festival Folklórico Americano en 1959. La idea es que cada país organice certámenes internos con el objeto de elegir a los mejores intérpretes de la canción y la danza nacionales, los que se presentarían en esta competencia continental. Colombia ya realiza festivales regionales con extraordinario éxito. Creemos que este evento daría un gran impulso al desarrollo del folklore americano.

Otro aspecto interesante fue la sugerencia de la Oficina Internacional del Trabajo y de la UNESCO, que conjuntamente pidieron se estudiara la posibilidad de crear los Derechos Conexos. ¿Cuáles son estos derechos? Los que asistirían a los intérpretes (cantantes, orquestas) de percibir un pequeño porcentaje mientras se transmitan los discos grabados por ellos. En la actualidad sólo los autores tienen derechos sobre las transmisiones que se hacen de sus obras; ahora se pide que los intérpretes de estas obras también gocen de una franquicia similar —termina explicándonos Julio Menadier.

HIMNO DE LA AIR

Hasta este año había presidido los destinos de la AIR el radiodifusor chileno Ricardo Vivado. En la votación para renovar la mesa directiva resultaron elegidos: presidente: Raúl Fontaina, del Uruguay; vicepresidentes: Fernando Eleta, de Panamá, y Raúl Trabanino, de El Salvador; director general: Julio Menadier, de Chile; vocales: Carlos Bacarat, de Brasil; Malcolm Neill, de Canadá; Goar Mestre, de Cuba; Gilmore Nunn, de los Estados Unidos; Mario Bolaño, de Guatemala; Manuel Caballero Ferreira, de Paraguay; Avelino Aramburu, de Perú; José Ramón Quiñones, de Puerto Rico; Félix Cardoña, de Venezuela; Alberto Lleras Camargo, de Colombia, y Emilio Azcárraga, de México.

La sede de AIR seguirá permaneciendo en Chile, donde también se establecerá el jurado que llamará a concurso para elegir el Himno de la AIR.

—Podrán participar todos los artistas de América —nos explica Jorge Quinteros—. Habrá un premio de mil dólares para el autor de la letra y la música del Himno de la AIR, cuyos primeros ocho compases servirán de característica a las emisoras afiliadas a la AIR.

CARTELERA TEATRAL

*** "El Teatro de la Comedia Chilena", que preside Enrique Heine, debutará con una obra titulada "Misión en Chile", de Cristián Casanova Subercaseaux. Ocupará el escenario de una nueva sala, ubicada en Avenida Bulnes, cerca del "Tap Room".

*** Hay un ambicioso e interesante plan de estrenos para el "Talía". Se consulta el estreno de ocho obras nacionales presentadas "a lo grande". Es decir, con intérpretes, directores y escenógrafos idóneos, elegidos de acuerdo a las características de cada pieza y personaje. Debutarán con "Mansión de Lechuzas", de Egon Wolif (el Experimental le estrenará "Discípulos del Miedo"). Ya están ensayando bajo la dirección de Eugenio Guzmán ("La Jaula en el Arbol", "Pueblecito") y entre las intérpretes figuran Julita Pou y Raquel Parot.

*** Se suspendió la entrega de las estatuillas "Caupolicán". El directorio de ARTECIRA (Asociación de Redactores de Teatro, Cine y Radio) acordó reorganizar la institución y, mientras eso ocurra, no se hará entrega de los "Caupolicanes".

*** El 1.º de abril se estrenará "La Verdad Sospechosa", de Juan Ruiz de Alarcón, dirigida por Pedro Orthous. Nos dijo el director que —a su entender, y luego de estudiar la obra— llegó a la conclusión de que se tenía una idea equivocada sobre ella. No es un drama serio, clásico y respetable, sino una alegre y divertida sátira contra las costumbres cortesanas de la época, que sirve para hacer burla de las convenciones que aún ahora complican la vida ciudadana. Orthous piensa romper ciertos moldes clásicos, presentando un espectáculo brillante y gracioso.

*** Contra lo que se había anunciado insistentemente, Pedro de la Barra no se hará cargo de la dirección del Teatro Nacional. Nos encontramos con Pedro, quien nos comunicó que no aceptará ese ni ningún otro puesto que le han ofrecido.

PUNTO FINAL AL FESTIVAL

LAS ESTREL
CONQUISTARON

Escribe ISIDORO E



Yves Montand y Jeanne Moreau, en la entrevista de prensa. Un periodista preguntó al actor: "¿Le han traído dificultades en la carrera artística sus ideales políticos?" A lo que el actor replicó de inmediato: "Primero debería preguntarme si tengo ideales políticos". Su respuesta fue recibida con aplausos.



Los actores alemanes leen revista "ECRAN" durante la conferencia de prensa. Aparecen: Dieter Borsche, Sonja Ziemann y Sabina Bethman.



Los periodistas destacados en el Festival de Punta del Este recibieron medallas conmemorativas del cincuentenario de la ciudad. Isidoro Basis, de "ECRAN", agradeció la distinción, hablando en "chileno", en vista de que sus antecesores lo habían hecho, respectivamente, en portugués, alemán, francés e inglés. Entregó la medalla el arquitecto Alberto Ugalde Portela, presidente del Comité Ejecutivo del Festival.



La escultural y silenciosa Estella Blain, en las playas de la isla Gorriti.

El Festival de Punta del Este ha terminado. Fueron siete intensos y agitados días en que recorrimos centenares de kilómetros, hicimos largas antesalas, entrevistamos y conversamos con las estrellas y vimos una serie de películas de calidades muy diversas. Las banderas de Francia, Italia, Alemania, Argentina y Uruguay, que estuvieron flameando mientras duró el festival, ya se arriaron, y ahora los más tiles del cine "Cantegrill" apuntan desnudos al cielo. La Oficina de Informaciones y Prensa, que vivió convulsionadas horas, quedó muda y desierta. Ya no suenan los teléfonos; no se escuchan el teclear de las máquinas de escribir ni el murmullo fascinante de las múltiples conversaciones en distintos idiomas. Punta del Este entero volvió a la calma. El balneario, que sólo vive y palpita en la época de verano, está a punto de cerrar sus ventanas para dormir el largo sueño del invierno.

YVES MONTAND VERSUS MOSQUITOS

De entre la variada gama de recepciones anotadas en el Programa de Actividades, sin duda, la más pintoresca fue el paseo a la isla Gorriti, ubicada frente al puerto de Punta del Este. El día anterior se había desencadenado una lluvia intempestiva, propia de esta época en el Atlántico, de manera que muchos pensaron que el tan esperado paseo iba a fracasar. Por fortuna, el día del viaje amaneció despejado y con un hermoso sol. Las delegaciones fueron citadas a las once de la mañana. Ni el más optimista podía imaginar que a la hora justa iba a encontrar a alguien. Pero así fue. Unos minutos después de las once arribó la delegación alemana, que se caracterizó siempre por su puntualidad. Los caza-autógrafos rodearon a las estrellas germanas, que aceptaron encantadas el homenaje de los "fans" uruguayos. Poco a poco fueron llegando más artistas y periodistas, hasta que se completó la cuota. En un yate de la Marina del Uruguay, las delegaciones partieron con rumbo a la isla Gorriti. El viaje fue muy agradable, porque se puso de manifiesto una vez más el espíritu de cordialidad que caracterizó, en general, a todas las delegaciones. Los mismos colegas uruguayos, expertos en festivales de Punta del Este, manifestaron que esta vez se había reunido, por fin, un grupo de artistas realmente amables y pacientes.

Finalmente, el yate atracó al muelle de la isla. Aprovechando los titubeos de la mayoría, Yves Montand saltó rápidamente a tierra y tomando de la mano a sus compañeras de delegación, se internó rápidamente en procura de intimidad. Tras él iban, obedientes y veloces, Jeanne Moreau, Magalí Noël y Estella Blain. Tal vez, el actor pensó que, gracias a esta maniobra, iban a descansar de la curiosidad de las gentes. Pero las cosas le resultaron mal. Cuando el grueso de la columna de invitados marchaba camino hacia los bosques de la isla, vio venir a Yves Montand, quien regresaba furioso, gritando:

UNTA DEL ESTE

S EUROPEAS
ON SU SIMPATIA

fías, JOSE BUSTOS



La hermosa Antonella Lualdi impresionó por su dulzura y delicadeza.

—¡Los mosquitos... Los mosquitos!... ¿También quieren autógrafos?

La advertencia de Yves Montand alarmó a los visitantes, quienes se replegaron a otras playas. Más tarde, la plaga de mosquitos —en atención a los ilustres huéspedes— dejó el camino libre para que los artistas pudieran cruzar la isla.

Debido a este incidente se produjo una atmósfera de simpatía entre todos, que, lamentablemente, se rompió como ya lo veremos. Fue al entrevistar a Marco Vicario, el marido de Rossana Podestá, y ahora flamante productor de cine. Regresábamos conversando por el sendero, con destino a las mesas, en donde nos esperaban algunos sandwiches y bebidas, cuando, al término de nuestro camino, nos encontramos con un mozo que nos impidió la entrada, gritando:

—¡Sólo para artistas! ¡Aquí no entran los periodistas!

Marco Vicario, que habla castellano, se sorprendió tanto como nosotros y —encogiéndose de hombros— no tuvo más remedio que aceptar la situación. Pasó a la mesa de privilegio, mientras nosotros tuvimos que reunirnos con los otros colegas, a quienes habían relegado a lo que en Chile llamamos "la mesa del pellejo".

Al regresar —y de nuevo en el yate—, colegas brasileños, representantes de "O Cruzeiro", no cabían en sí de indignación.

—¡Es la primera vez que sufrimos una humillación de esta naturaleza! —dijo uno de ellos—. En nuestro país no se hace esta clase de discriminaciones.

Y pretendió organizar un movimiento para protestar por el atropello. Le ofrecimos nuestro apoyo, pero —lamentablemente— hubo algunos colegas que consideraron que el agravio ya estaba hecho, y que más valía guardar lapidario silencio.

(Sírvase pasar a la página 23)



Rossana Podestá encantó con su sencillez y simpatía. La vemos en el yate que condujo a las delegaciones a la isla Gorriti.



¡El ángulo distinto! Un fotógrafo brasileño enfoca de manera muy particular a Magali Noël, mientras el reportero de "ECRAN" se anota un acierto tomando esta instantánea.



Amelia Bence llega al cine "Cantegrill", mientras el público la aplaude a su paso.



Una grata sorpresa en el Festival de Punta del Este fue el arribo de Linda Christian, quien viajó sola. Junto a la ex esposa de Tyrone Power, vemos a Lidio Bozzini, presidente de la delegación italiana.

¿Ya probó el **Polvo Facial**

MAX FACTOR

HOLLYWOOD

De Doble Finalidad?

1. APLICACION EXTRA-FINA: da un acabado transparente y fino.

2. APLICACION NORMAL: cubre completamente menores defectos cutáneos.



AVA GARDNER
estrella M-G-M de la película en colores
LA CABAÑA
distribuida por Metro-Goldwyn-Mayer.

Use el polvo facial Max Factor Hollywood de las dos maneras... para cubrir bien las pequeñas imperfecciones... o para dar a su rostro un viso transparente y sutil. Como las estrellas de Hollywood, no querrá usted otro polvo facial.

¿Tiene usted un cutis de rosa... o un precioso tostado de sol? Max Factor le ha preparado el tono exacto que más la favorece!

Fabricantes para Chile: Rabié Hnos. y Cía.

DON MURRAY, EL GALAN... (VIENE DE LA PAGINA 11)

James Stewart, Gary Cooper y Montgomery Clift. Posee algo de... "irresistible".

Pero, a pesar de tener como compañera a la más seductora mujer del cine, apenas terminó la película, Don se separó muy educadamente de Marilyn Monroe, para casarse con una jovencita que tenía un papel mucho más pequeño en la misma película. Hacía de Elma..., y ya adivinan ustedes quién era... Pues, sí, Hope Lange. Y la joven destacó por su parte, ya que inmediatamente después le dieron el primer papel femenino de "La Leyenda de los Malos". En tanto, Don Murray hacía "Despedida de Soltero", película que firmó definitivamente el prestigio del nuevo galán..., ¡que nada tiene de galán!

Los dos esperaron el término de sus respectivas películas para emprender el viaje de bodas. Su meta: París. Fue en esa ciudad donde Don comprendió que Hope era la mujer de su vida. Entonces, a raíz de aquel descubrimiento del corazón, se hizo la promesa de traer a su amada algún día.

Sólo que ahora Don no eligió un pequeño hotel del Pigalle, sino otro lujoso, en el Rond-Point, de los Campos Elíseos. Mientras recorrían calles y avenidas, Don Murray descubría, estupefacto, que los parisienses lo reconocían.

Después, Don Murray tuvo un nuevo éxito con "Ansia Perversa", donde, como se recuerda, el cowboy sano y alegre de otrora aparece como un harapo humano, un infeliz que se arrastra por la vida, víctima de las drogas.

—¿Cuál sería el papel que quisiera filmar? —le preguntamos.

—"Juan Cristóbal", el personaje de la célebre obra de Romain Rolland. También me gustaría hacer "The Homeless" ("Sin Hogar", un asunto que transcurre en un campamento de refugiados.

NADA TIENE DE GALAN...

—Quiero ser tal como soy. No soporto que se me cambie, como tampoco aceptaría que me encontraran parecido con otro... —nos declara.

Y es sincero. Decíamos que Murray nada tiene de galán, porque se mantiene en una línea que llamaríamos "conservadora". Ha seguido fiel a sus costumbres y a su rutina. Nada hace por llamar la atención, y su físico tampoco tiene la belleza especial que caracteriza a los Romeos del cine. Se viste... como todo el mundo. Maneja un Ford convertible. No gasta la menor excentricidad. Mide casi el metro ochenta, y pesa unos 90 kilos. Pelo castaño, liso, rebelde. Ojos verdes. Ancha y pronta sonrisa.

—Tuve que engordar para "Nunca Fui una Santa". Después me hicieron enflaquecer para "Ansia Perversa". Pero la comida no me preocupa: mi plato favorito es un bife con papas...

Tiene preparación de atleta. En la universidad se distinguió en el fútbol, y como corredor. Sigue jugando fútbol con los muchachos del barrio. También le gusta nadar y adora navegar.

—¡Algún día tendré mi barco propio! —nos dice, suspirando.

Don Murray es profundamente religioso. Pertenece a la secta Church of Brethren (Iglesia de los Hermanos), bastante estricta.

Pero no sólo cumple severamente con lo que su religión le exige. Tiene su propio criterio de la filantropía, y trata, dentro de lo posible, de ayudar a los demás. Su credo dice: "No matarás", y de ahí que, mientras hizo el servicio militar, Don Murray obtuvo permiso para no cargar armas. Se le incorporó al servicio social del ejército, y fue enviado a Alemania, primero, y a Italia, en seguida. Significó una experiencia decisiva en la vida del actor. Durante los dos años de servicio, y seis meses después, por su cuenta, estuvo visitando campamentos de emigrados, de refugiados, buscando la manera de aliviar la suerte de aquellos infelices. Después de casado, conquistó a Hope para que le ayudase en la misma causa:

—Mi mujer y yo soñamos con poder comprar algún día un terreno donde podamos erigir un campamento de refugio... —dice con naturalidad—. Nos encantaría que fuese en algún rincón del sur de Italia; ojalá en Nápoles...

¿Podrá haber nada menos parecido a un galán de cine quien tiene estas ideas y que vive para semejantes proyectos?

Eso prueba que bajo el cielo de California hay seres de todos los tipos y de todas las calidades. Y también demuestra que ser actor de cine no implica necesariamente estar sumido en la petulancia, el egoísmo, la vanidad. También se puede ser un héroe, un religioso laico, como en el caso de Don Murray...

M. S. A.

CONTROL DE ESTRENOS

Humanidad, dramatismo, belleza en el drama de Shakespeare

"OTELO"



Excelente

Soviética. 1956. Distribuye: Grandes Películas. Dirección: Serge Youtkevitch. Guión: Youtkevitch, según el drama de Shakespeare. Fotografía (Sovcolor): E. Andrikanaia. Música: A. Khatchatourian. Reparto: S. Bondartchouk, I. Skotzéva, A. Popov, V. Sechalski.

Este film constituía —y con razón— la carta de triunfo con que la Unión Soviética se presentó al Festival de Cannes 1956. No obtuvo, es cierto, la Palma de Oro, pero sí una de las seis recompensas que se otorgan. Se le dio el Premio a la Mejor Película de Ficción. Las excelencias del film que entonces se ofreció eran muchas. Es cierto que se mostró una copia impecable, y los espectadores quedaron deslumbrados ante el colorido y la profundidad de la fotografía, superiores a todo lo que hasta entonces se hubiera visto. Es claro que las copias que después han corrido por los distintos países no alcanzan tales atributos. En la realización de "Otelo", su director no sólo consumió diez años, sino que puso toda su experiencia como uno de los grandes directores del mundo (desde luego, en Rusia forman los tres Serges la trilogía de los mejores realizadores: Eisenstein, Vassiliev, Youtkevitch. Juntos estudiaron y juntos recogieron luego el fruto de su preparación y de su talento), obteniendo una de las mejores versiones cinematográficas de una obra de Shakespeare. Pero por encima de las excelencias técnicas, no hay duda de que la interpretación psicológica y humana de la obra constituye uno de sus mejores valores. Aquí Otelo no es el colérico y descontrolado moro a que estamos acostumbrados. Durante toda la primera parte de la película —antes de que el falaz Yago lo atormentara con su bien urdida máquina de mentiras— es un individuo alegre, normal, enamorado de su esposa por encima de todo lo posible. Después que sufre el terrible choque, cae en una postración de melancolía aguda, y es en una de esas crisis que mata a la dulce, fiel y enamorada Desdémona. El film se encuentra prácticamente dividido en dos partes, y en esa variación reside la única objeción —si es que llega a tanto— que podríamos hacerle. Durante la primera mitad, el director, premeditadamente, se ciñe estrictamente al escenario teatral y da así una impresión de teatro, no sólo con los acontecimientos, sino aun con los decorados. Después que Otelo y Desdémona se trasladan a la orilla del mar, el ritmo y la concepción son cinematográficos (dominando los escenarios naturales), aunque siempre el teatro está presente, como conviene a una obra de Shakespeare. La belleza de los paisajes suele alcanzar *alturas increíbles. Hay tomas excepcionales*, como aquellas en que desde lo alto se domina la playa por donde se pasean los enamorados. Youtkevitch pidió y obtuvo perfección en todo. La interpretación del protagonista es absolutamente extraordinaria. Su maquillaje, perfecto, no trae en ningún momento el recuerdo de que se trata de un hombre blanco interpretando a un moro. Gracias a una máscara de goma, la boca —punto neurálgico en el maquillaje de un blanco para parecer negro— resulta de una naturalidad increíble. Yago (Popov) obedece también magníficamente a lo que su difícil interpretación exige. Tal vez la más débil sea Desdémona, aunque Irina Skotséva sabe dar dulzura y encanto a su personaje, joven víctima del amor y de los celos. Pero las pequeñas fallas en nada alteran un conjunto realmente maestro. "Otelo" es una de las grandes películas que se nos han ofrecido en los últimos tiempos y, sin duda, una de las mejores de la producción soviética. Montaje —muy especial—, música, decorados, vestuario, etc., son elementos de primerísima calidad, que se pliegan a los otros más esenciales, para conseguir un conjunto cuya grandiosidad puede pasar inadvertida a un neófito, pero sorprenderá a quien sabe cine y puede apreciar cabalmente una película prolija y talentosamente realizada.

Sabor de encanto y nostalgia

"EL ULTIMO CUPLE"



Buena

Española. Distribuye PEL MEX. Dirección: Juan de Orduña. Guión: Antonio Mas Guindal y Jesús M. Arozamena. Fotografía (Eastman Color): José Aguayo. Música: Solano. Reparto: Sarita Montiel, Armando Calvo, Enrique Vera, Julita Martínez.

No será la juventud quien mejor aprecie esta película, sino el espectador que alcanzó a conocer el auge del cuplé, que aplaudió a las más afamadas cupletistas y que pueda recordar ahora con emoción esas melodías pegajosas y sentimentales con que se acompañaban historias casi siempre tristes. Así, pues, con un argumento convencional, se han eslabonado en este film los cuplés más exitosos y aquellos que menos se han olvidado ("Tus pícaros ojos", "Clavelitos", "El relicario", "Fumando espero", "Valencia", "Ven, ven y ven", y muchísimos más). Para protagonista, se llevó a España a Sarita Montiel, actriz española radicada en México desde hace tiempo. La joven tiene una belleza y una sensibilidad muy apropiadas para su fabricado personaje. Logra comunicar su emoción al espectador. Sabe interpretar las canciones y poner en ellas el corazón, como indica el personaje cinematográfico. El argumento mismo, mejor no analizarlo. Es un melodrama donde todo se presiente. La chica corista de quien se enamora un empresario, aunque ella ama a un muchacho pobre y bueno. La embriaguez del triunfo y la llegada de un auténtico amor. Este tenía que ser torero para que ella cantase "El relicario" (¡todo está más que previsto!). Y la curva ascendente baja, como seguramente se ha cantado en las letras de más de algún cuplé. Pero el tema mismo no tiene importancia: es una historia imaginada —como al principio se explica—, sencillamente la tela donde se irán matizando las canciones. Las de la primera mitad, nada tienen que ver con el argumento; después los cuplés se relacionan con la vida de la protagonista. Muy agradable que en el papel de torero esté uno de verdad: Enrique Vera (quien ya apareció en "Tarde de Toros"), ya que puede actuar con todo verismo.
El film tiene todos los ingredientes para ser un gran éxito de público. Nosotros lamentamos otra vez el infaltable doblaje del cine español. No sólo las canciones están dobladas, sino todos los diálogos, como siempre. Una vez más, la película se ha tomado muda para poner después el sonido. Lo que da un inexcusable aspecto de artificialidad. Pero el cine español *parece dispuesto a no renunciar a esa* modalidad que le resulta muy cómoda y barata... aunque le quita calidad.

Trata..., pero no hace reir

"EL BESO DEL ADIOS"



Menos que regular

("Kiss Them For Me"). 20th Century-Fox, norteamericana, 1957. Director: Stanley Donen; Guión: Julius Epstein, basado en el libro "Shore Leave", de Frederic Wakeman, y en la obra teatral "Kiss Them For Me", de Luther Davis. Cámara: (CinemaScope, colores): Milton Krasner. Música: Lionel Newman. Reparto: Cary Grant, Jayne Mansfield, Suzy Parker, Leif Erickson.

La comedia sofisticada, como ésta, requiere de buenas situaciones humorísticas y de actuación apropiada. Con excepción de Cary Grant —verdadero maestro al lado de sus compañeros—, el reparto de esta película se desempeña débilmente. Destaca —por lo mala— Suzy Parker, la pelirroja modelo "descubierta" especialmente para este papel. Es bella, pero absolutamente inexpresiva. Cuando llora en close-up (primer plano), el espectador cree advertir el espesor de las lágrimas de glicerina.
El tema mismo se presta poco para la comedia. Un trío de oficiales de Corea obtiene un breve permiso para retornar a San Francisco de California. Lo que los soldados desean es divertirse y olvidar la guerra. Pero se encuentran con la pomposidad de ciertos civiles que profitan de la guerra y que quieren usarlos como pantalla. Los oficiales, auténticos héroes de la guerra, se sienten justificadamente ofendidos al ser presentados como tales en propaganda comercial. La crítica no es definida, y los altibajos de comedia a drama confunden, en lugar de matizar. Jayne Mansfield vuelve a hacer una caricatura de sí misma..., provocando una molesta sensación de vergüenza en el público. No no se puede ir tan lejos con un personaje tan estúpido. En resumen, adiós al espectador.

Melodrama de infidelidad

"EL SEPTIMO PECADO"



Regular

"The Seventh Sin". 1957. Norteamericana. Dirección: Ronald Neame. Guión: Karl Tunberg, basado en "El Velo Pintado", de Somerset Maugham. Fotografía: Ray June. Música: Miklos Rozsa. Reparto: Eleanor Parker, Bill Travers, George Sanders, Jean-Pierre Aumont, Françoise Rosay.

¿Qué tiene Eleanor Parker —bonita, atractiva, de aire distinguido y muy femenino— para que siempre le den unos papeles antipatiquísimos que ella no logra dominar? Ahora es una mujer desdeñosa, aburrida de todo, quien ni siquiera se da el trabajo de responder ante las atenciones y apenas lanza unas miradas oblicuas que se suponen de frío desdén... Es la esposa adúltera de un biólogo —médico también—, quien convierte la profesión en un verdadero sacerdocio, exagerando su heroísmo al saberse engañado por la esposa, a quien ama locamente. La película es una nueva versión de "El Velo Pintado", la novela de Somerset Maugham, con ciertas alteraciones en el tema. Todo se presiente, naturalmente, desde el principio, y el asunto resulta no sólo poco novedoso, sino también algo anticuado, al cual se le buscó la solución más fácil. Gracias a una hábil técnica, se aprovecharon magníficamente los exteriores, tomados auténticamente en China, dando la impresión de que la película hubiese sido filmada íntegramente allá. Comienza en Hong Kong con el engaño de la protagonista, enamorada de Jean-Pierre Aumont (la escena que señala crudamente el adulterio es muy parecida a la de "Adorables Criaturas", *en el comienzo del episodio* de Danielle Darrieux). Vienen en seguida unos buenos momentos de suspenso, cuando la protagonista trata de averiguar si su marido se enteró o no del engaño. Después, el médico y su esposa se trasladan a un humilde villorrio chino infestado por la peste, y allí viene la transformación de la protagonista, cuyo pecado debiera ser en realidad uno que no figura entre los capitales: el aburrimiento. George Sanders vuelve a ser el cínico aficionado al alcohol, quien se empeña en ocultar su auténtica y valiosa personalidad bajo una apariencia artificial; y Bill Travers, el biólogo, tiene un personaje tan poco simpático como para que el espectador llegue a justificar a la protagonista. ¡No debe ser nada divertido vivir junto a un marido como ése!, pensará más de alguien. Un film con valiosos exteriores y momentos interesantes. Atenta contra el entretenimiento el hecho de que el asunto resulta demasiado conocido y... muy fácil de prever para quienes no lo conocen.

POR PRIMERA VEZ EN CHILE!
UN DETERGENTE ESPECIAL:

Rinso

M.R.

lava más blanco



¡ Qué bonita y qué blanca queda la ropa con Rinso. !

Lava sin jabón y no deja residuos.

Rinde el doble. Basta un sólo enjuague. Es muy suave para las manos. Da espuma abundante aun en agua fría. Especial para lavar en aguas duras que "cortan" el jabón. Aquí está Rinso, que lava más blanco.

Rinso el producto de fama mundial ahora en Chile

EXIJALO A SUS PROVEEDORES

McCann-Erickson

MEXICOMENTARIOS

(Viene de la página 13)

cho pensarlo, decidí asociarme con Gregorio Wallerstein, de modo de ser coproductora de mis películas futuras. Saludos a mis amigos de Chile"...

○ Regresó de España Columba Domínguez. Nos cuenta que actuó dos meses en el espectáculo "Chelo La Rue", participando en cuadros típicos mexicanos. "Firmé contrato para hacer dos películas en Madrid en un futuro próximo —añade Columba—. Pero tenía que hacer esta escapada a México primero, porque me moría de nostalgia."

○ Mario Moreno —Cantinflas— había pedido autorización para levantar un teatro en el sitio que quedó en ruinas a raíz del último grave terremoto de la capital azteca. Le fue negado el permiso debido a que el proyecto especificaba una sala con capacidad para tres mil quinientas localidades, lo que, según disposiciones municipales, exige playa de estacionamiento para unos quinientos vehículos. No hay espacio para ello..., de modo que no habrá teatro. En cambio, Mario Moreno levantará otro edificio de departamentos, parecido al que se desmoronó..., sólo que más firme.

○ ANDA contrató a David Alfaro Siqueiros para que haga los murales de la nueva sala de la Asociación que se llama "Teatro Jorge Negrete". El mural principal, de setenta metros cuadrados, mostrará la historia del teatro en México.

○ Hablando de coproducciones, está por llegar a México el astro alemán W. O. Fischer, que viene a protagonizar "El Misterio Insoluble". La coproducción es entre Clasa Films y Bavaria Films.

No siempre el baño diario es suficiente...



La mujer que sabe confía en ARRID

¡Porque sabe bien que ARRID es un desodorante realmente eficaz que la mantiene siempre fresca y fragante! Basta una aplicación diaria de ARRID para protegerse a toda hora contra la desagradable transpiración que ofende a los demás y mancha y destruye la ropa. ¡No confíe sólo en el baño..., use también ARRID todos los días!



ARRID



Luis de Castro está actuando con especial éxito en "La Revista Musical", programa de televisión destacado de México. ¿Será Luis de Castro uno de los triunfadores?

LECTORES DE "ECRAN" ELIGEN A LOS CANTANTES DE AMERICA

En nuestro número anterior iniciamos la publicación de las bases de este nuevo concurso que, estamos seguros, contará con el fervoroso entusiasmo de los lectores de toda América. Nos interesa establecer cuáles son los diez cantantes y las diez cantantes más populares de Latinoamérica.

La característica de este certamen es que pueden ser elegidos únicamente los intérpretes de la América Latina, desde México al Sur.

¿Cuáles serán los preferidos?
Nuestros lectores del extranjero gozarán de un privilegio especial, en atención a las distancias geográficas que nos separan. Y esta deferencia consiste en que los votos emitidos fuera de Chile VALEN POR DOS. De este modo, pensamos, los lectores extranjeros podrán votar por sus favoritos nacionales, en la seguridad de que sus intérpretes predilectos tienen igual opción a salir elegidos entre los diez primeros.

Y no seguimos hablando más, pues estamos seguros de que los lectores querrán participar cuanto antes en este certamen que interesará a todos. ¿Lucho Gatica, Antonio Prieto, Miguel Aceves Mejía, Luis Aguilar, Raúl Shaw Moreno? ¿Libertad Lamarque, Esther Soré, Fetiche, Karina, Malú Gatica, Elvira Ríos, Elder Barber, María Victoria?

Estos son algunos de los muchos nombres de la canción de América. ¿Cuáles triunfarán? Para participar en este concurso basta con llenar el cupón correspondiente y enviarlo a la siguiente dirección: Revista ECRAN, concurso "LOS CANTANTES DE AMERICA", Casilla 84-D., Santiago.

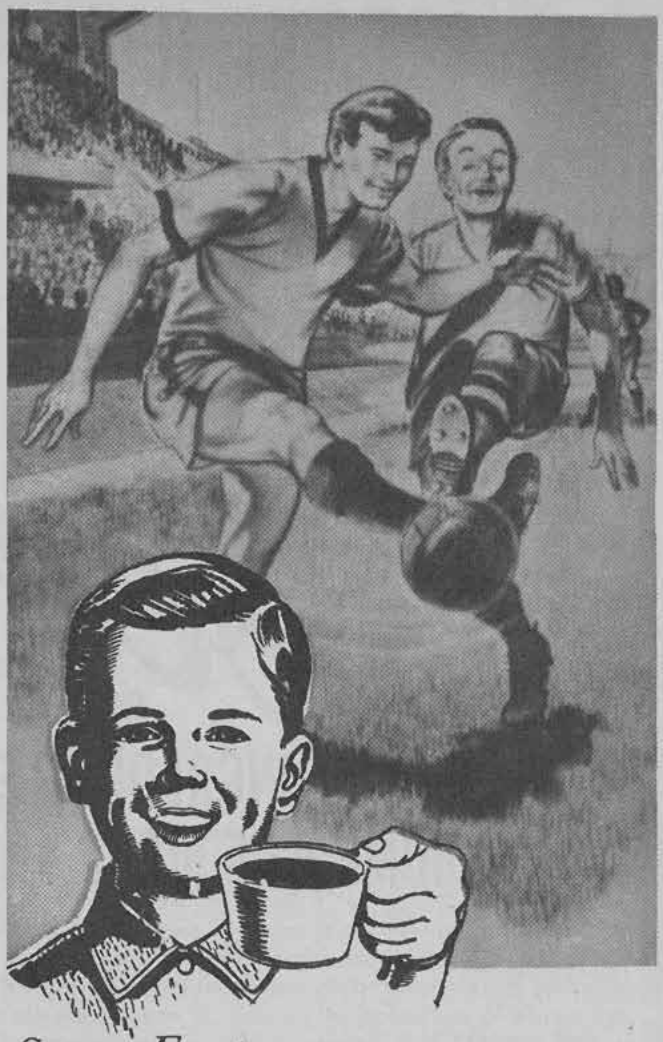
CUPON "LOS CANTANTES DE AMERICA"

Mi cantante favorito: .....

Mi cantante favorita: .....

Nombre del concursante: .....

Ciudad ..... País .....



Sanos, Fuertes, Vigorosos... toman **MILO** M. R.

TODA SU FAMILIA VIVE MEJOR, estudia, juega, trabaja y hasta duerme mejor cuando toma MILO, porque MILO es un delicioso fortificante que complementa su alimentación diaria...

CON ESTOS VALIOSOS ELEMENTOS:

PROTEINAS, que proporcionan músculos fuertes.
HIERRO, da vigor al cuerpo y tonifica el cerebro.
MAGNESIO, tonifica y regula el sistema nervioso.
CALCIO, estimula las reacciones musculares.
FOSFORO, ayuda a la buena función del cerebro.
VITAMINAS: A, que protegen la piel; B1, para el apetito y energía muscular; D, antirraquítica, que ayuda a producir buenos dientes y huesos sanos.
ADEMAS, MILO contiene azúcares para producir rápidamente energía, y su apetitoso sabor a chocolate lo hace el favorito de grandes y chicos.



CALIDAD NESTLE GARANTIZADA

CH-W-12

Deles **MILO** delicioso - fortificante

PUBLICIDAD LUCHO ARON

MAS HUMEDAD para MAS BELLEZA!

con la NUEVA CREMA

Triocel

CON INGREDIENTES HUMEDECEDORES



- Las últimas investigaciones de la cosmética moderna en los EE. UU. han comprobado que una de las causas principales de la sequedad prematura del cutis es la pérdida excesiva de la humedad de la piel. Si el cutis pierde su humedad natural, tan indispensable, se reseca prematuramente y se vuelve escamoso.
- La nueva "Crema Humedecedora TRIOCEL", formando una capa protectora especial, conserva la humedad natural del cutis y mantiene su flexibilidad y lozanía.
- La nueva "Crema Humedecedora TRIOCEL" contiene ingredientes humedecedores, para ayudar a combatir la sequedad del cutis.
- La nueva "Crema Humedecedora TRIOCEL", evita la formación prematura de arrugas y patas de gallo.
- Ayude a su rostro a mantenerse fresco y lozano, con TRIOCEL". Con "Crema TRIOCEL", el cutis seco la acción de la nueva "Crema Humedecedora TRIOCEL".

Con "Crema TRIOCEL", el cutis seco adquiere nueva suavidad, *más flexibilidad* y... nueva belleza.

DANI CRAYNE
UNIVERSAL



MODO DE USARLA

Antes de aplicarla, limpie el cutis con la nueva "Crema Líquida para cutis seco", exclusividad de "TRIOCEL".

Es una limpiadora facial líquida completamente diferente. Contiene Ingredientes Humedecedores. Quita todas las impurezas del rostro, otorga al cutis una limpieza perfecta y, al mismo tiempo, una suavidad deliciosa. Usando "CREMA LIQUIDA TRIOCEL", Ud. *notará* su cutis más limpio, lo *sentirá* más suave, lo *verá* más hermoso.

Después aplique "CREMA TRIOCEL" en su rostro, especialmente sobre las patas de gallo y líneas del cutis, haciendo masajes con la yema de los dedos durante algunos minutos. Con "Crema Humedecedora TRIOCEL", su cutis tendrá cada día 24 horas de lozanía.
Para obtener un resultado óptimo, use estos dos productos simultáneamente.

LAS ESTRELLAS... (VIENE DE LA PAGINA 17)

LAS ENTREVISTAS DE PRENSA, CIFRAS, VIOLENCIA, PREGUNTAS INDISCRETAS

También como en Chile, los periodistas uruguayos se quejaron de las entrevistas de prensa. Las acusaron de estar mal organizadas, de realizarse en lugares poco apropiados, y señalaron el inconveniente de aceptar intrusos que no cumplen misión alguna.

Hubo tres encuentros con la prensa. Las delegaciones visitantes se enfrentaron con 115 periodistas anotados en la lista oficial. La primera entrevista fue la de los alemanes. Los ánimos no se presentaron propicios, pues hacía dos días se había estrenado el primer film alemán ("Una Noche en la Cacatúa Verde"), que mereció el unánime rechazo de los críticos. Después de un largo rodeo, finalmente, un periodista se animó a dar la estocada de fondo, preguntando:

—¿Con qué criterio escogió Alemania sus películas para Punta del Este?

A lo que el doctor Schwartz, presidente de la delegación, respondió:

—Punta del Este no es un festival internacional de clase A, ni siquiera de clase B. No existe competencia, ni se entregan premios. Sólo se pretende mostrar un panorama general de la producción media de un país. Eso hemos hecho nosotros. Nuestras mejores películas han sido inscritas en los Festivales Internacionales de primera categoría.

La franqueza del doctor Schwartz templó los ánimos y, en seguida, el presidente de la delegación ofreció un panorama de la cinematografía alemana.

Resumamos: Los artistas alemanes tienen en la actualidad mucho trabajo, pues hacen simultáneamente cine, teatro y televisión... ¿Cómo se descubren las nuevas estrellas? Igual como en todas partes del mundo. Por casualidad y a través del teatro... En cada ciudad con cincuenta mil habitantes, se cuenta, por lo menos, con un cuadro teatral... Hay intercambio entre los cines de la Alemania Oriental y la Occidental... Existe una gran diferencia de producción entre uno y otro lado: los orientales hacen menos películas... La crítica ha contribuido a mejorar el nivel de los films alemanes.

—— o ——

La delegación francesa, presidida por Raymond Frenand, atendió a los periodistas en un salón de la Oficina de Prensa del Festival. Estuvieron presentes: Jeanne Moreau, Yves Montand, Magalí Noël, Estella Blain y, más tarde, se agregó el actor Christian Marquand, quien acababa de llegar, luego de protagonizar un film con María Schell.



Magali Noël, que bailó la sensacional secuencia de "Rififi", camina danzando por las calles de Punta del Este.



En las postrimerías del Festival llegó a Punta del Este la hermosa Miss Brasil, Terezinha Gonzalves. Maestra de escuela, no quiere aceptar contrato alguno para el cine. Sólo le interesa su carrera. Gusta, eso sí, de ver películas, y estaba desesperada porque, debiendo cumplir tantos compromisos sociales e invitaciones, hace tres meses que no va al cine.

Encantadora, elegante y hermosa, la actriz alemana Gerdy Granass sale del cine "Cantegrill", seguida del doctor Bauer, presidente del Festival de Berlín.



He aquí, en resumen, lo que dijeron los franceses:

—Francia produjo en el curso del año pasado 140 películas, lo que significa que es el segundo país productor del mundo. ("Sin tomar en cuenta el alto volumen de producción de los japoneses y de los hindúes, sino en consideración a la importancia continental de cada industria" —aclaró Frenand...) ¡Sí, en efecto, la televisión también es una fuerte competidora para el cine. Se ha llegado a establecer que, cuando se transmite un programa de TV muy popular ("Como el caso de "La Cabeza y las Piernas", acotó Frenand), las entradas de los cines bajan considerablemente. Por eso se ha llegado a una "entente cordiale" entre el cine y la TV franceses; los días viernes, sábados y domingos no se exhiben films por televisión... ¿Habría interés en Francia por ver películas latinoamericanas? ¡Por cierto! Tal es el caso de la brasileña "O Cangaceiro" y de varios films mexicanos de jerarquía artística. "Siempre que los films latinoamericanos sean verdaderos tendrán éxito; no así los de tipo internacional, cuya acción transcurre en hoteles y boites de utilería", dijo Frenand. Igualmente dio un detalle muy importante: una buena película latinoamericana produce más dinero en Francia, que TODAS las películas francesas exhibidas en Latinoamérica. Y eso en virtud de que en Francia hay cinco mil salas de cine... Cuando formulamos una pregunta, Nicolas Mouneau —de la delegación francesa— nos presentó diciendo que éramos de "ECRAN", cuya directora, María Romero, había sido Jurado del Festival de Cannes. Al oírlo, Yves Montand nos saludó diciendo: "¡Bravo!"...

—— o ——

La entrevista de prensa de los italianos fue la más agitada y violenta porque se produjeron enconadas polémicas con algunos críticos que censuraron el bajo rendimiento artístico de los últimos films de Italia.

Frente a los periodistas se sentaron Fiorella Mari, Irene Cefaro, Lidio Bozzini, Antonella Lualdi, Franco Interlenghi, Rossana Podestá y Marco Vicario. A través de los cristales se había agolpado una multitud de entusiastas "fans" que, para poder mirar mejor, se procuraron largas escaleras.

Lidio Bozzini, presidente de la delegación italiana, saludó a los presentes y manifestó que, como se había dado cuenta de la notable preparación de los periodistas latinoamericanos, prefería invertir los papeles: es decir, no responder, sino preguntar. O sea, transformarse de entrevistado en entrevistador. Quiso conocer qué opinábamos del cine italiano, qué sugeríamos, qué preferíamos en los países de nuestro continente. Los presentes aceptamos la sugerencia y se estableció un interesante equilibrio, en que hubo preguntas y respuestas por ambos lados.

Brevemente, señalemos los puntos álgidos de la conferencia: Se habla de que el cine italiano sufre una crisis. Efectivamente existe, pero únicamente en el orden financiero. Y ello es producto de una serie de circunstancias coincidentes: altos costos de producción, mayor demanda en el mercado mundial, restricciones del crédito, madurez del público, que pedía obras de arte..., y también, la presencia del gran enemigo: la TV... Por tales motivos, el cine italiano vive la etapa decisiva de una reforma. Se ha establecido como solución eventual la coproducción... Pudo pensarse que la coproducción alteraría la "italianidad" de los films, pero este peligro se superó con talento... Alguien habló de que el cine italiano había descendido hacia las películas comerciales. Marco Vicario y

(Sírvase pasar a la página 30)

Michel

Lápices Labiales
"Super-Indelebles"

Con cualquier capricho de la moda...
Michel es el lápiz labial perfecto para Ud.



¡Michel le ofrece estos nuevos matices de moda!

- PINK CRYSTAL
- PINK FRAPPE
- CAPUCINE
- CARDINALE
- PINK SPICE
- PROVOKING PINK
- SIREN RED
- SUN PINK

¡...Y AHORA EN SU NUEVO ESTUCHE!

Fabricantes para Chile: Rabié Hnos. y Cía.

Silabario Hispano Americano



ADRIAN
DUFFLOCQ
GALDAMES

XVI edición.



PRECIO: $ 350

ALGO EXTRAORDINARIO EN LA HISTORIA DE LA EDUCACION: LOS NIÑOS APRENDEN A LEER EN POCAS SEMANAS Y LOS ADULTOS ANALFABETOS APRENDEN A LEER Y ESCRIBIR, SOLOS EN SUS HOGARES, EN DOS MESES ESCASOS.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D — Santiago de Chile

GUERRA, DRAMA, AMOR... (VIENE DE LA PAGINA 9)

MATRIMONIO ARTISTICO

En el hogar de la familia Laughton no hay cabida para celos profesionales. Tanto Charles Laughton como su esposa, Elsa Lanchester, resultaron seleccionados para el Oscar de la mejor actuación secundaria masculina y femenina, respectivamente. Y para mayor armonía, trabajaron juntos en el film "Testigo de Cargo", que les destaca como candidatos al premio. Laughton tiene el papel del abogado defensor en una causa policial, y Elsa Lanchester una caracterización humorística, como una enfermera.

CONFUSION DE ESPECIALIDADES

En 1957, la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas anunció a los Estudios de Cine que no podrían optar al premio del mejor actor secundario los artistas que figuraran encabezando un reparto de películas, como estrellas. Sin embargo, la selección para los mejores secundarios cae nuevamente en el mismo error. Arthur Kennedy y Russ Tamblyn, que optan a la estatuilla de la mejor actuación secundaria, aparecen en los títulos de "La Caldera del Diablo", como estrellas. Lo mismo ocurre con Miyoshi Umeki, coprotagonista de "Sayonara", aceptada como aspirante a la mejor actuación secundaria por su papel de la esposa de Red Buttons. El actor italiano, Vittorio de Sica, seleccionado también como secundario, comparte honores estelares con Rock Hudson, en "Adiós a las Armas".

Y ya que mencionamos a Red Buttons, en "Sayonara" (aspirante al Oscar del mejor actor secundario), vale la pena destacar que no sólo no aparece como estrella, sino tampoco como figura del reparto en los títulos del film. Al darse su nombre se añade: "presentado" por Wagner.

UNA PELICULA ITALIANA ASPIRA AL OSCAR DEL MEJOR ARGUMENTO ORIGINAL

La Academia concede estatuillas al mejor argumento original de cine (creado y escrito especialmente para una película) y a la mejor adaptación. En la primera especialidad considera no sólo los films norteamericanos de 1957, sino también los extranjeros estrenados en Estados Unidos en ese año. Así es como "Los Inútiles", la película italiana de Federico Fellini, estrenada en Chile, en 1956, resultó seleccionada al Oscar por su argumento original. Junto a esta cinta aspiran a la misma estatuilla, "Designios de Mujer", "La Cenicienta en París", "El Hombre de las Mil Caras" (la vida de Lon Chaney) y "Venganza Mortal".

DOCUMENTALES

Tres films aspiran este año al Oscar del mejor Documental de Largo Metraje: "Torero", de México; "On the Bowery", inglesa, y "Albert Schweitzer", norteamericana.

LA MUSICA Y EL CINE

Poco a poco el cine ha ido dando mayor importancia tanto a las canciones que suelen respaldar el título de los films, como a los fondos musicales. La Academia establece una diferencia entre ambas especialidades, otorgando un Oscar a la canción y otro al fondo musical. Estos "fondos" no se refieren a las comedias musicales; sino a la música que acompaña el argumento, ya sea drama o comedia. Así es como en 1957 se eligió como aspirantes al Oscar del mejor fondo a las películas "El Puente Sobre el Río Kwai" (guerra); "Algo Para Recordar" (comedia romántica); "Perri", largo metraje, de Walt Disney, sobre la vida de una ardilla auténtica; "La Estatua Desnuda" (comedia de aventuras), y "El Arbol de la Vida" (drama de época).

CINCO PELICULAS DIVERSAS

Las cinco películas aspirantes al Oscar —y por ello seguramente las mejores de la producción de 1957, en Hollywood— son de argumentos y soluciones diversos. De ellas, la única estrenada ya en Chile es "Doce Hombres en Pugna". En factura más teatral que cinematográfica —es decir, dando mayor importancia a los diálogos que a la imagen—, plantea un apasionante caso de conciencia: ¿es ecuánime la justicia cuando condena a un presunto criminal? Doce jurados —según el sistema judicial norteamericano— discuten sobre la inocencia o culpabilidad de un criminal. "El Puente Sobre el Río Kwai" tiene también un problema de fondo; la inutilidad de la guerra. Y, una vez dentro de un conflicto bélico, lo peligroso que resulta seguir los reglamentos "al pie de la letra", sin poner en la tarea el corazón ni la conciencia.

"La Caldera del Diablo" busca otro camino: entretener y emocionar con un tema melodramático, y hacer un discreto llamado a los padres que no supieron "crecer" con las necesidades y problemas de sus hijos. Los críticos norteamericanos no han tratado muy bien al film, reconociendo, sin embargo, su excelente actuación. En cambio, su éxito de público ha sido enorme.

"Sayonara", como ya están enterados nuestros lectores, ofrece simplemente una historia de amor y un llamado a la tolerancia racial.

"Testigo de Cargo", la quinta película seleccionada al Oscar, es tal vez la primera que eleva al género netamente policial —el tema en que se basa pertenece a la popular escritora policial inglesa Agatha Christie— a la categoría de obra de arte.



Un café de gusto exquisito, Nescafé (marca registrada) es hecho con granos *seleccionados de las mejores cosechas*, tostados, filtrados y concentrados por un proceso especial Nestlé que conserva todo su sabor.

EN SOLO UN INSTANTE, prepare a su gusto, cargado o simple, una taza del más delicioso café.

el café instantáneo NESTLÉ de mayor consumo mundial

NESCAFÉ

EXIJALO DONDEQUIERA QUE VAYA

CH-U-10a

La tela de las grandes tenidas deportivas.

new tartan



Las camisas y casacas deportivas de él, las faldas y trajes de sport de ella adquieren un nuevo sello de elegancia con

new tartan

Fabricada con los mejores hilados sintéticos. 30 novedosos diseños.

Otra novedad de **TEJIDOS** *Caupolicán*

IDILIOS... Y DIVORCIOS

(Viene de la pág. 3)

—No veo por qué una mujer y un marido no pueden seguir siendo amigos después de la separación, especialmente si hay hijos. Pero *JAMAS* volvería junto a Harry...

—¿Y se casará usted con Michael Wilding?

—Ya ése es otro problema... —repuso Marie, mimosa—. Por el momento, estoy más interesada en mi carrera que en un matrimonio (¡la eterna disculpa!)... La experiencia me ha enseñado que carrera y matrimonio no combinan bien...

Pero mientras declaraba aquellas cosas a los periodistas británicos, tenía las manos enlazadas dulcemente con las de Michael Wilding.

Para hacer la historia corta: Marie regresó a Norteamérica y... se reconcilió con su marido, diciendo: "Tenía que hacerlo. Harry me ha dedicado, después de todo, la vida entera. No puedo dejarlo..."

Por cierto (¡y ya lo adivinaste, lectora!), volvieron a separarse de nuevo. ¿Y Michael Wilding? He ahí otro caso digno de recordar...

CIVILIZACION ULTRACIVILIZADA

Michael Wilding se separó de Liz Taylor (ella de él, mejor dicho). La estrella *no pudo* esperar los largos trámites de un divorcio en Norteamérica porque su amor por Michael Todd era demasiado apremiante, y se divorció en México. Naturalmente, Michael Wilding sonrió y aprobó...

Michael Todd y Elizabeth Taylor, ya casados, tomaron una bella casa en la Riviera. ¿A quién convidaron a compartir ese paraíso? A Michael Wilding, ese hombre encantador que, después de ser esposo de la esposa, era tan buen amigo del matrimonio.

Y como si esas pruebas de amistad fueran pocas, cuando Michael Wilding y Susan Nell se casaron en Londres, recibieron, además de las felicitaciones de Elizabeth Taylor y Michael Todd, una cariñosa invitación. Los Todd les ofrecían su casa en Palm Spring para que los Wilding pasaran allí su luna de miel (esa casa, por lo demás, no era desconocida para Wilding, porque allí veraneó estando casado con Liz). Después, cuando los Todd necesitaron la casa, se la pidieron a los Wilding, quienes la dejaron en seguida.

Nadie hay más amistoso ni más comprensivo que los divorciados.

UNA BELLA DEMASIADO ENTUSIASTA

Pero para Elizabeth Taylor también hay su historia, ya que de Michael Wilding hablábamos. Estando precisamente casada con Wilding, un día la bella Liz se encontró en las carreras de Santa Anita con Nick Hilton, su ex marido:

—¡Nicky, mi amor!... —exclamó la estrella, llevada de incontenible entusiasmo.

Y sin más ni más, corrió y se colgó del cuello del joven, besándolo largamente.

—Comprendo perfectamente por qué te amé tanto y por qué aún te quiero... —añadió, clavando en Hilton los candorosos y lindos ojos—. ¡Siempre fuiste tan divertido!

Por cierto que el marido —que en aquella oportunidad no acompañaba a su esposa— se enteró de todo el asunto gracias a una sección de chismografía de un diario. Se sintió herido..., y con razón. Después de todo, Liz había amado a Nicky en otros tiempos, como que

(Sírvase pasar al frente)



Qué rico el

manjar blanco

de

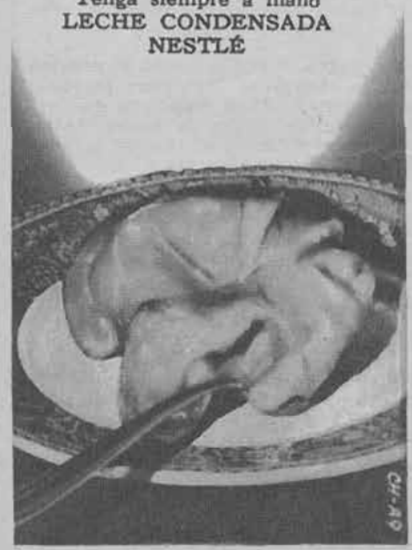
LECHE CONDENSADA

NESTLÉ

...y qué económico resulta!

Es tan fácil de preparar:
Basta hervir al baño María 1 o más tarros de LECHE CONDENSADA NESTLÉ, durante dos horas (¾ hora en olla a presión), ¡y listo! Cómodamente, sin esfuerzo alguno, tendrá un manjar blanco perfecto y cremoso.

Tenga siempre a mano LECHE CONDENSADA NESTLÉ



IDILIOS... Y DIVORCIOS

(Viene del frente)

se casó con él. Al interrogarla finamente al respecto, la estrella le repuso con el más trivial de los tonos:

—No seas absurdo... Somos buenos amigos y... nada más...

Pero aquélla fue otra gota de acíbar que contribuyó en la destrucción del matrimonio.

Sin embargo, cuando Michael Wilding fue a Inglaterra, hace poco, le tocó "devolver la mano". Al encontrarse casualmente con Liz, la joven repitió exactamente la misma escena. Se le lanzó en los brazos, lo besó, mientras susurraba, suspirando: "Te amo...". Y en esta oportunidad era, como se supondrá, la señora Todd. La riña que marido y mujer (Todd y Liz) tuvieron al día siguiente no fue de ninguna manera tan civilizada como la que se provocó a raíz del encuentro con Nicky Hilton. Según se cuenta, al enterarse Todd, discutió con su esposa larga y amargamente. No podemos menos de imaginarnos al irascible Todd gritando: "Si estabas tan loca por Michael Wilding, ¿por qué no seguiste casada con él? ¿Para qué lo dejaste?"

¿Por qué, en realidad? Si después de casados muchos ya divorciados siguen saliendo juntos, cenando juntos, bailando juntos..., es porque gustan de la mutua compañía. ¿A qué se separaron, entonces? Todo el mundo, desde luego, creyó que la pareja de Jeff Hunter y Barbara Rush volverían a casarse. Después del divorcio se les vio muchas veces cenando en lugares apartados y mirándose a los ojos como si recién... se "descubrieran" sentimentalmente. Es claro que no fue así, y si en verdad Jeff se casó, fue con otra muchacha.

PARCHES QUE NO PEGAN

En realidad, las trizaduras jamás llegan a soldar definitivamente. Casi todas esas reconciliaciones no resultan. Ya citamos el caso de Jeff Chandler. Podríamos añadir a Jack Palance, Frank Sinatra y Ava Gardner, Ingrid Bergman y Rossellini, y docenas de otros. Jeanne Crain y Paul Brinkman son una verdadera excepción. En todo caso, la estrella fue muy sabia al tener otro hijo (la pequeña Lizabeth Ann) inmediatamente. Fue una tierna manera de consolidar los lazos.

Pero esto de los divorciados que siguen siendo amigos es una modalidad que Hollywood encuentra muy "elegante" y que no abandonará así no más. La verdad es que no siempre es justa. De pronto, el varón dice a su actual novia: "No te veré esta noche, linda... Salgo con mi ex mujer..." Si la pobre enamorada no queda en espinas es porque tiene cualquier líquido menos sangre en las venas o porque... es ultracivilizada.

En todo caso, eso de convertir el divorcio —amistoso o no— en cebo de publicidad es bien poco aceptable. Nadie más digna que Barbara Stanwyck, quien al referirse a Robert Taylor —a quien aún adoraba— dijo:

—Divorciarme de Bob ha sido una de las cosas más dolorosas de mi vida, pero una vez hecha, hecha está... Somos amigos, es cierto, pero no nos vemos. Ni siquiera acepté encontrarlo antes de que se casara con Ursula Thiess. ¿A qué abrir viejas heridas? (O, ¿a qué jugar con fuego?, nos preguntaríamos nosotros.)

Pero para quienes vivimos fuera del mundo estelar, estos divorcios amistosos nos resultan los más "enemistosos" del mundo.

S. S.



LIMPIA Y EMBELLECE EL CABELLO



ACEITE CAPILAR

BAYCOL



REALZA LA HERMOSURA DE SU CABELLERA

...y ahora también puede usar la nueva Gomina BAYCOL

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 8 de abril de 1958

PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 3,50

Distribuidor en Buenos Aires: VIOLA HNOS., San Martín 50, P. 3.º, Of. 64, T. E. 33-2167

Distribuidor interior Argentina: Sadye, México 625, Buenos Aires, T. E. 30-7377.

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida

Concesión N.º 3855

Por amor
a los niños...



Foto de la exposición "La Familia Humana"

démosle a Chile un gobernante serio, capaz, honrado, enérgico y patriota...que pueda garantizar a los hogares que viven de un sueldo:

Casa donde vivir
Seguridad de Trabajo
Y
Sueldos justos.

Que nunca le falte ocupación al jefe del hogar, y que el sueldo le alcance para vivir dignamente con sus hijos es lo que asegurará a la mujer chilena....

...el Gobierno de

ALESSANDRI

MARIA SCHELL

(Viene de la página 5)

actriz —nos cuenta María Schell en su departamento, en Nueva York—, de modo que actuar me resultó natural. Mi hermano quería ser sacerdote y mi hermana duquesa.... pero todos terminamos arriba del escenario o frente a las cámaras de cine.

EL CINE Y EL MATRIMONIO

Cuando María tenía dieciséis años, obtuvo su primer papel en una película suiza, destacando inmediatamente. Otras películas siguieron: dos suizas, tres austríacas, dos francesas, una italiana, cuatro inglesas, nueve alemanas..., todas de éxito.

El año pasado, la "fräulein" favorita de Alemania se convirtió en "frau" Horst Haechler. Al contarnos María lo anterior, su marido añade, con sencillez:

—Hablamos de películas y así descubrimos que tenemos los mismos gustos. Herr Haechler es director de cine.

La noche de bodas de la pareja resultó interrumpida tres veces por llamadas telefónicas desde Hollywood, informando a la flamante señora que había sido seleccionada, por Metro, para el papel principal de "Los Hermanos Karamazov".

—De modo que María vino a Hollywood a trabajar —explica el novio—. Y yo la acompañé para continuar nuestra luna de miel.

María es una de las actrices más serias y decididas que han llegado a Hollywood. Sus papeles y su trabajo son lo fundamental y se pone a realizarlos con el entusiasmo y la concentración de un torero en la arena. Siempre se sabe sus parlamentos en forma perfecta, y se concentra de tal modo en sus personajes que su fuego interior contagia a los demás actores. Tiene ideas directivas bien definidas y lo más curioso (al menos para los directores que trabajan con ella) es que casi siempre está en la razón. —

SUS ACTORES PREFERIDOS

Al preguntarle junto a qué actores le gustaría filmar en el futuro (para Hollywood, seguramente, ya que María se ha convertido en la regalona de Metro), responde, luego de pensar un momento:

—Junto a Marlon Brando.... por sus cualidades como intérprete —precisa—,

(Sírvase pasar al frente)

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la *Empresa Editora Zig-Zag*, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 3.950
Semestral ..... $ 1.980

Recargo por vía certificada: Anual, $ 1.040. Semestral, $ 520.

EXTRANJERO:

Un año ..... U.S.$ 5,90

Recargo por vía certificada para América y España: U.S.$ 1,30; para demás países: U.S.$ 9,30.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 25 - III - 1958

MARIA SCHELL (VIENE DEL FRENTE)

y después con Anthony Quinn y Cary Grant.

—¿Y de los europeos?

—Charles Chaplin, Sir Laurence Olivier, Vittorio de Sica y Gérard Philipe.

María Schell, con rostro de ángel y figura bien proporcionada de joven señora alemana, ha sido comparada varias veces con célebres estrellas vivas y muertas. Como Sarah Bernhardt y Greta Garbo, posee María, además de talento, capacidad para administrarse a sí misma. Es su propia agente y obtiene excelentes contratos, discutiéndolos personalmente. Se asegura, además, que es económica, hasta resultar avara. Posee también el contagioso encanto y la rubia belleza de Ingrid Bergman; la combinación de atractivo y espiritualidad de Deborah Kerr, y el "sex appeal" exterior (cuando quiere) de Marilyn Monroe. Puede ser coqueta, seductora, femenina, maternal, ingenua, calculadora y violentamente temperamental..., todo al mismo tiempo o en forma alternada.

—Para caracterizar un personaje debo convertirme en él y meterme dentro de su piel —explica María—. Me empecino en lograrlo y, cuando lo consigo, soy no sólo *una* mujer, sino *esa* mujer específica; y, a través de ella, *todas* las mujeres.

Es posible que ése sea el secreto del éxito de María Schell: cada mujer encuentra en sus personajes algo que le recuerda a sí misma; y cada hombre puede hallar a esa mujer que conoció o amó en algún momento de su vida. Es una fórmula difícil, pero que hasta el momento no ha fallado. Y a juzgar por las primeras críticas que están apareciendo al estreno de "Los Hermanos Karamazov", triunfa estruendosamente una vez más.

Al finalizar su primera película norteamericana, María Schell regresó a París a protagonizar "Une Vie" ("Una Vida"), según un cuento de Guy de Maupassant, donde la estrella aparece junto a Christian Marquand y Louis Arbinier. Después tuvo muchas otras ofertas más. Desde Italia —donde protagonizó en 1957 "Las Noches Blancas", bajo Luchino Visconti— también la buscan. Y también quiere abarrotarla Hollywood, quien al "descubrirla" como la encantadora y atormentada Gruchenka, no querrá dejarla partir en mucho tiempo.

Sí; puede afirmarse que María Schell será otra perla engarzada a la corona cinematográfica de Hollywood.

—¿Dónde prefiere vivir y trabajar, María?

—Trabajar, en cualquier parte. Lo que importa es la obra y el personaje, no tanto los medios. En cuanto a vivir, prefiero Europa. Horst y yo tenemos una villa en Munich y cada año pasamos una temporada en París. En lo posible, seguiremos viviendo de esa manera.

María Schell conoce el éxito desde hace siete años, y los aplausos de Estados Unidos no la encandilarán. Podemos estar seguros de que su rubia, femenina y tierna belleza, seguirá igual, emocionándonos desde todas las pantallas y en todos los idiomas que María domina a la perfección.

P. C.

CREMA BETTER FLY

Petrizzio



★ Desodorante, antisudoral: blanca, suave, delicadamente perfumada.

★ Neutraliza el olor producido por la transpiración.

★ No irrita la piel.

★ No daña ni mancha la ropa de nylon, seda, lana o algodón.

LABORATORIO PETRIZZIO, S. A.
Marín 388 — Santiago

SI SU CUTIS APARENTA MAS EDAD...

PUBLICIDAD LUCHO ARON



NO SE DESESPERE

Usted tiene solamente CUTIS SECO.

Líneas entre las cejas, patas de gallo, arrugas alrededor de la boca, son síntomas característicos de la sequedad del cutis. Defiéndase contra la sequedad de la piel, defienda su apariencia juvenil... ¡con Crema HORMOCIT!

Millones y millones de mujeres en diferentes partes del mundo han probado la Crema Hormocit y comprobado sus efectos beneficiosos. La Crema Hormocit se fabrica con los mejores y seleccionados ingredientes importados de los Estados Unidos, Francia e Inglaterra.

Con su efecto suavizante hace cesar la tirantez desagradable del cutis. Con su abundante Lanolina atenúa arrugas y líneas prematuras y con aceite especial suaviza la piel deliciosamente. A pesar de su calidad óptima, la Crema Hormocit tiene un precio muy económico. Pote Gigante: $ 1.150; Pote Mediano, $ 750; Pote Chico: $ 400. Y no olvide, junte cuatro potes vacíos de Crema Hormocit y obtendrá en su farmacia o perfumería, completamente gratis, un pote original.

No permita que su cutis seco agregue años a su apariencia juvenil antes de tiempo. Realce su belleza, use diariamente Crema Hormocit y admirará muy pronto su efecto beneficioso.

Impresa y editada por la Empresa Edit. Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076-Santiago de Chile.

Distribuidor para México: Libros y Revistas Culturales, S. A. Donceles N.º 27 - MEXICO, D. F. - México.

Fecha de impresión: 21-III-1958

Representante para México: Renato Kunstmann S. Lisboa N.º 15 - México, D. F.



"Quien guste de canciones españolas que escuche a Los Bocheros".

PREMIADA CON $ 400.—

Sean mis primeras palabras para felicitarlos por la gran prosperidad de "ECRAN", deseando que la revista siga superándose cada vez más para orgullo de todos los lectores de Chile.

En nuestra ciudad acaba de ser muy aplaudida la actuación del quinteto español Los Bocheros, divulgadores de la música de la Madre Patria. Quien guste de las canciones españolas se sentirá maravillado al oírlas en los labios de estos intérpretes.

En nuestra ciudad, Antofagasta, Los Bocheros hicieron presentaciones a beneficio de la 7.ª Compañía de Bomberos, por lo que aumentó el enorme cariño que el público les dispensaba.

El estilo de Los Bocheros me parece insuperable, ¡maravilloso! Espero que sigan triunfando y ganando galardones. Precisamente, debido a sus dotes de buenos cooperadores, España los condecoró con la Cruz de Beneficencia de Primera Clase. Una de sus películas, porque también han he-

CANASTO D

MARTA G., Temuco.— A Justo Ugarte puede escribirle al Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, Lastarria 90; y a Osvaldo Donoso, a Radio Minería, casilla 2626, ambas direcciones en Santiago. En cuanto a las emisoras argentinas cuyas direcciones solicita, basta con escribir el nombre de cada una, dirigidas a Buenos Aires, Argentina... y llegarán a su destino.

MARTHA CUNHA, Río Grande do Sul, BRASIL.— Felices deberán sentirse los colegas piatúnicos cuando sepan que una simpática brasileña desea intercambiar correspondencia con lectores de ECRAN. Transcribo la carta textual, en portugués: "Peco, por obsequio, colocar unas páginas de "Canasto de Pilatunadas", o seguinte anuncio: Dsejo manter correspondência com jovens de cualquier nacionalidade. Troco postais, flâmula, etc. Tenho 19 años de idade, 1,65 de altura, morena clara. Martha Cunha, Rua Barão de Cotegipe, 491, Río Grande, Río Grande do Sul, BRASIL." ¡Vamos sacando punta al lápiz, colegas, que ahora nos invitan a bailar un samba!...

JOSE IZQUIERDO FACES, Bilbao, ESPAÑA.— Por venir de la Madre Patria, tengo verdadera emoción en transcribir algunos párrafos de su carta. "Quiero mostrar mi admiración hacia esa magnífica revista; habiendo llegado a mi poder por medio de un amigo que tengo en Venezuela —que me remitió una colección de ejemplares—, pude apreciar la alta calidad de ECRAN. Soy aficionado al cine y hasta ahora no había encontrado una revista en la que se conjugaran perfectamente el contenido de los artículos con las fotografías de los artistas... ¡Ustedes han logrado una publicación fran-

LAS ESTRELLAS... (VIENE DE LA PAGINA 23)

Lidio Bozzini refutaron que, de todos modos, había un buen porcentaje de películas italianas de alta calidad, como que muchas siguen obteniendo grandes premios en festivales internacionales... Otro colega habló de que el cine italiano había olvidado el neorrealismo. A lo que se repuso que el neorrealismo era el reflejo de una realidad histórica que —por suerte— ha cambiado. Italia se está recuperando de una guerra, que quiere olvidar a toda costa. En la actualidad, hay una nueva tendencia en el cine: el neo-neorrealismo, que es una nueva realidad...

PARA 1960: GRAN FESTIVAL INTERNACIONAL

El Festival de Punta de Este, que se viene realizando casi en forma ininterrumpida desde el año 1951, ha sufrido toda clase de ataques. Los más enconados provienen de los mismos críticos uruguayos, muchos de los cuales no justifican la realización de tales eventos. Aseguran que nada positivo, desde el punto de vista artístico, se logra con ellos. Añaden, además, que los Festivales sólo tienen un interés meramente turístico.

Pero el Comité Permanente del Festival de Punta del Este sigue imperterrito en su labor, no ignorando ni desconociendo los ataques de que se le hace objeto.

—Malo, regular o bueno, el Festival de Punta del Este se seguirá haciendo —nos declaró Gualberto Fernández, jefe de prensa de este Festival—. Cada año aprendemos más y tratamos de hacer lo mejor posible. Por lo pronto, tengo la impresión de que el festival que acaba de terminar ha sido altamente satisfactorio. Primero: por la cantidad de cronistas extranjeros que se hicieron presente, lo que es testimonio del interés del festival; segundo: por la calidad de las delegaciones que asistieron, y tercero: porque los productores italianos, alemanes y franceses pudieron establecer un contacto más directo con importadores para las futuras exhibiciones de sus películas. Este festival alcanzó un costo

(Sírvase pasar al frente)

PILATUNADAS

Los lectores opinan "ECRAN" se lava las manos

cho cine, fue "Fiesta Brava", que todos los lectores deben recordar.
Los Bocheros han grabado varios discos y son los propulsores de las Estampas Regionales Españolas, o sea, la música folklórica autóctona de cada región.
Al releer mi carta pienso que, probablemente, la escribí con demasiado entusiasmo. Perdónenme si he sido excesivo, pero mi admiración por Los Bocheros no disminuye la que tengo por artistas nacionales como Los Cuatro Huasos, Silvia Infantas y Los Baqueanos; Ester Soré, y casi todos los folkloristas nacionales.
Vayan con ésta mis más sinceros aplausos y deseos de mayor triunfo para todos los intérpretes folklóricos chilenos.
CARNET 37803, Antofagasta.

NOTA: El Pilatuno Jefe agradecería al colaborador que firmó con el número 37803 se sirva remitir su nombre y dirección completos, para enviarle su correspondiente orden de pago. ¡Gracias!

LATUNADAS

camente ejemplar!..." Luego de agradecer tan excesivos elogios, doy paso al pedido de José Izquierdo: es estudiante universitario y desea mantener correspondencia con universitarias chilenas. Esta es su dirección: C. Bailén N.º 33, Bilbao, ESPAÑA.

PARIS, Francia. Este pilatuno llamado George Owen envía su dirección en París, luego copio, solicitando intercambio de correspondencia con muchachas de Sudamérica. Tiene una condición: las cartas deben estar escritas en inglés, porque ese es su idioma y su nacionalidad. No entiende español. Por si alguna lectora que domine el idioma de Shakespeare se interesa, aquí van las señas: Leg. George Owen, W. P. 86, 5H 1 PAR, BCM, Paris, A. F. N. Todas estas iniciales y números, corresponden a la Legión Extranjera, donde el pilatuno Owen se inscribió hace dos años.

Silvia Figueroa, Viña del Mar. A Elvis Presley escríbale a la siguiente dirección: Metro-Goldwyn-Mayer, Washington Boulevard, Culver City, California. USA. Y apúrese, que ya el cantante está a punto de ingresar al ejército para hacer su servicio militar.

Lectoras bonaerenses. Efectivamente, tal como ustedes observaron, nuestra circulación ha aumentado enormemente no sólo en Buenos Aires, sino en toda la República Argentina. Ya comprenderán ustedes que eso nos llena de orgullo. Muchas gracias por los cariñosos conceptos.

Elizabeth Guerrero. Lo más seguro es que dirija la correspondencia a Tony Curtis, a los Estudios Universal-International. Universal City, California, U. S. A.

LAS ESTRELLAS... (VIENE DEL FRENTE)

aproximado de 180.000 pesos uruguayos (alrededor de treinta millones de pesos chilenos), cuyos fondos provinieron de la Comisión Nacional de Turismo, del Consejo Nacional de Gobierno y del propio Comité Permanente. Además, se contó con la colaboración de todos los hoteles de Punta del Este, que rebajaron sus precios para recibir a los periodistas —nos dice Gualberto Fernández—. Estamos tan satisfechos del resultado obtenido, que para el año 1960 pensamos organizar un Festival Internacional en el que participarían todos los grandes países productores del mundo.

LA DESPEDIDA

El sábado 15, con una Gran Cena en el Cantegrill Country Club, se dio término al Festival de Punta del Este. Poco antes, durante la función final de cine, se entregaron las estatuillas "Libers" a los tres jefes de delegaciones. Las figuras son una réplica del monumento a los constituyentes del 30, obra del escultor uruguayo Juan Zorrilla San Martín.
—Los "Libers" fueron bautizados así para que evoquen la libertad, que es característica del Uruguay —nos dijo Gualberto Fernández.

— o —

El Festival de Punta del Este ha terminado. Las delegaciones hicieron sus maletas, guardaron sus recuerdos y emprendieron viaje con destino al Brasil. El viento de Punta del Este trae obscuras nubes de invierno. Poca gente va a la playa. Se han borrado de la arena las graciosas huellas de las vedettes que convulsionaron con su encanto a toda una ciudad. ¡Adiós, Punta del Este; lugar increíble, con hermosos bungalows, bosques, mar y extensas playas sin rocas! El cine y las estrellas emigraron..., hasta el año siguiente.

I. B. L.

3 NUEVOS
productos bastan para el cuidado de su cutis.



El cutis —su *lozanía y suavidad*— es el factor esencial de toda belleza femenina. Piense que sólo necesita de *tres productos* que se complementen y armonicen entre sí para obtener el halagador resultado de un cutis fresco y terso.

Cremas de belleza RITZ, con sus nuevas fórmulas incorporadas a la cosmética, proporcionan los elementos que le ayudarán a mantener su piel *fresca y lozana.*

¡COMIENCE HOY MISMO A USAR CREMAS DE BELLEZA

Ritz M.R.



Base de Polvos
Cutis seco
Crema Limpiadora

Pídalas en su farmacia o perfumería más cercana.

Weir Scott SAC

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Santiago de Chile - Casilla 84-D.



MAMIE VAN DOREN

ecran

Precio en Argentina: $ 3.50 m
Precio en México: $ 1.50 mes

OODWARD, "EL PUENTE SOBRE EL RIO KWAI",

ORES DEL OSCAR 1957

SIETE OSCARES PARA "EL PUENTE SOBRE EL RIO KWAI"

Mejor argumento (adaptación): Pierre Boulle, por "El Puente Sobre el Río Kwai".
Mejor argumento (escrito especialmente para el cine): George Wells, por "Designios de Mujer".
Mejor documental de largo metraje: "Albert Schweitzer", producida por Louis de Rochemont.
Mejor "corto" o dibujo animado: "Pájaros Anónimos", de Warner.
Mejor corto vivo: "The Wetback Hound", de Walt Disney.
Mejor película de idioma no inglés estrenada en Estados Unidos en 1957: "Las Noches de Cabiria", de Italia.
La entrega de los premios de la Academia en su trigésimo año fue considerada como la mejor (en el resultado), y también como espectáculo. Fue televisada en todo Estados Unidos, calculándose que la vieron noventa millones de personas. Se filmó, también, la entrega, de manera de proporcionársela a todos los países del mundo que tengan televisión y se interesen en retransmitirla.
Joanne Woodward, que ganó el Oscar sobre sus competidoras Deborah Kerr, Anna Magnani, Elizabeth Taylor y Lana Turner, sorprendió a la elegante concurrencia luciendo un vestido... hecho por ella misma. Como es de suponer la ceremonia del Oscar obliga a las estrellas a llevar sus mejores galas. Joanne, estrechando la estatuilla contra su pecho, confesó que había gastado ciento veinticinco dólares en la tela de su traje y bolero... y que ella fue su propia modista.
Alec Guinness, elegido el mejor actor del año, no recibió personalmente el Oscar. Lo reemplazó Jean Simmons, también inglesa y muy amiga del actor. Guinness había anunciado su viaje a Hollywood, pero un seguro de vida sobre la filmación de su actual película en Inglaterra le impidió volar sobre el Atlántico.
Red Buttons y Miyoshi Umeki, marido y mujer en "Sayonara", fueron los mejores actores secundarios del año pasado. Ambos recibieron sus estatuillas profundamente emocionados. Miyoshi es la primera japonesa que conquista un Oscar. Buttons dijo: "Este galardón representa un estímulo para los que, como yo, se creen postergados por la fama". Red Buttons no era conocido en cine, pero tiene una larga trayectoria en variedades y teatro.
"El Puente Sobre el Río Kwai" barrió con las demás películas competidoras. Conquistó siete Oscares, perdiendo sólo uno: el del mejor actor secundario, con Sessue Hayawaka.

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM
Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

● La explicación de Linda Christian de por qué no se casará con el Conde Pignatari es la siguiente: "El conde no pudo soportar la idea de que yo hubiera estado casada con otros hombres". Claro que la estrella no agregó que su "novio" está dos veces divorciado y que, en todo caso, pudo llegar a igual conclusión ANTES de dar la vuelta al mundo en su compañía.

● El idilio de Esther Williams y Jeff Chandler va viento en popa. La pareja se comunica telefónicamente varias veces a la semana. Chandler está filmando en Berlín, y Esther en Hollywood.

● César Romero —el solterón más viejo de Hollywood— "descubrió" a la estrella Margia Dean. Ambos filman "Villa", en México.

● Christine Carere, la francesita protagonista de "A Certain Smile" ("Una Cierta Sonrisa"), estaba cinco días casado —con el actor Philipe Nicaud— cuando debió volar a Hollywood a hacerse cargo de su papel. Ahora la estrella suspira porque se inicie pronto la filmación en París. Rossano Brazzi —también de "A Certain Smile"— me cuenta que al término del film deberá hospitalizarse. "He aparecido en ochenta y nueve películas sin necesitar nunca "doble" —me cuenta el atrayente galán italiano—, y el otro día, abriendo la puerta del garage, resbalé en una mancha de aceite y no pude levantarme".

● John Saxon —ídolo de las colegialas— y actualmente en París filmando "The Reluctant Debutante"— recibió la visita, desde Roma, de Vicki Thal, su amiga de Los Angeles.

● El hogar veraniego de Sophia Loren y Carlo Ponti, junto al Lago Lucerna, está al lado del que pertenece a Audrey Hepburn y Mel Ferrer. Pregunto a Sophia si alguna vez ha tenido oportunidad de pedir algo prestado a sus vecinos. "Tal vez unos diamantes, ¿verdad?", me pregunta, sonriente.

UN AÑO EN ESTADOS UNIDOS

Hollywood. Para celebrar un año en Estados Unidos, Sophia Loren y su marido, el productor Carlo Ponti, dieron una comida a ciento cincuenta periodistas norteamericanos y extranjeros. Nuestra cámara sorprende a la estrella dando de comer una "pizza" a su marido...

PELICULAS EN FILMACION

● Puede que Cinerama llegue a todos los países del mundo. Se presentará en la Feria de Bruselas, en un teatro de aluminio portátil. Terminada la feria, el teatro será transportado a las más importantes ciudades de Europa y, después, posiblemente, a Sudamérica.

● Paulette Goddard protagonizará, en Broadway, "The Last Wagon", escrito por su marido, Erich Maria Remarque.

● Robert Taylor, Cyd Charisse y Lee Cobb protagonizan "Party Girl", para Metro. Los bonos de Cobb subieron después de protagonizar al padre en "Los Hermanos Karamazov".



MICHAEL TODD DESCANSA POR PRIMERA VEZ...

Escribe MAX S. ARNOLD



Michael Todd recibe, en 1956, el Oscar por "La Vuelta al Mundo en Ochenta Días", considerada la mejor película del año. Era el segundo film en el sistema "Todd-A-O", lanzado por el productor. El primero había sido "Oklahoma".

—Ese matrimonio no perdurará... —comentó Hollywood, cuando Elizabeth Taylor casó con Mike Todd, en septiembre de 1956—. Tal vez dure menos que las exhibiciones de "La Vuelta al Mundo en Ochenta Días"...
¡Palabras fatídicas! "La Vuelta al Mundo en Ochenta Días" sigue exhibiéndose en el mundo, mientras las cenizas de Avron Hirsche Godbogen (el verdadero nombre de quien era conocido por sus amigos como Mike Todd), descansan en un cementerio judío de Chicago.
¿Quién puede conocer las reacciones del corazón? Hollywood creía que Elizabeth era feliz junto a Michael Wilding, y la miró con rostro ceñudo cuando la joven —una de las más bellas del mundo— se separó de su marido, enamorada del fabuloso productor, quien podría ser su padre. El amor era tan premioso, que Liz no aguardó el tiempo que exige un divorcio en California. Partió a México y allí se convirtió en la señora de Todd. Y pasó a ser "la joven más mimada del mundo".
—¿Estará menos floreciente Michael Todd? —comentaba hace unos días una famosa periodista—. Elizabeth Taylor se ha puesto para ir a una première hollywoodense el mismo vestido que lució *una vez en París*. Es un traje en blanco y plata que costó apenas... la friolera de mil dólares. Todd se lo compró a su esposa para que asistiera al estreno del algo audaz ballet de Françoise Sagan. Cuentan que esa noche se veía bellísima, luciendo sobre sus obscuros cabellos la diadema de brillantes —que vale una fortuna— que Todd le obsequió hace poco...
Así era Michael Todd. Mimaba a su esposa en tal forma, que el hecho de que luciera dos veces un vestido que costaba *nada más que mil dólares* se pretaba a comentarios. Pero Liz reía de lo que la gente decía. Era feliz. Se sentía como una preciosa muñeca a quien cada día se regala un nuevo juguete. Aquella tiara la complacía tanto, que, a veces, por reír, la usaba para tomar el desayuno, como aderezo de una fina, estupenda, reveladora *negligée*...
—Quiero que Liz tenga un surtido completo de joyas... —decía Mike, tan preocupado de la belleza y elegancia de su esposa, como de los más sesudos planes de producción y negocios que arrojarían pingües ganancias—. Mucho comentan mi obsequio de la tiara y me preguntan con qué motivo lo hice... Fue simplemente un regalo de sábado en la noche. Tampoco existió una razón especial para que Liz se comprase un collar de rubíes, con aros que lo hermanaban, en Londres... "Lo natural es que tenga esmeraldas para una nota verde; rubíes para acentuar un detalle rojo, diamantes para cuando quiera lucir su belleza toda en blanco..." —proclamaba Todd.



Michael Todd apoya a su esposa cuando Liz abandona el hospital, luego de haber sido operada de apendicitis, en diciembre del año pasado. La estrella había sido casada con Nick Hilton, el hijo del magnate hotelero; después con Mike Wilding, de quien tuvo dos hijos, y, finalmente, con Mike Todd, quien quiso a los niños de su esposa como suyos propios.

Elizabeth Taylor se cortó el cabello en cascada con un gran peluquero parisienes, pero se propuso dejarlo crecer de nuevo porque a Mike no le satisfizo el nuevo peinado. Aquí vemos a la estrella en animada conversación con Mickey Rooney, con quien apareció hace catorce años en "Fuego de Juventud".



Michael Todd y Elizabeth Taylor pasearon su amor por las grandes capitales del mundo. Aquí les vemos almorzando en un restaurante de Roma. Era el tercer matrimonio del productor. Con Bertha Freshman estuvo casado veinte años. Tuvieron un hijo, Michael Todd Jr. Murió Bertha en 1945 y, en 1947, Todd volvió a casarse con la actriz Joan Blondel, unión que duró hasta 1950. Después tuvo un largo idilio con Evelyn Keyes, que se interrumpió cuando Mike se enamoró fulminantemente de Elizabeth Taylor.

Y no eran joyas lo único que poseía: era dueña de cuatro mansiones, de un avión privado, de las más fabulosas pieles que existen. Cuando estuvieron de paso en Hong-Kong, descubrió Mike que las estrechas faldas chinas, rasgadas en un lado, dibujaban admirablemente la fina silueta de su esposa. Y le compró por docenas los trajes al estilo chino,

(Sírvase pasar a la página 24)



La primera aparición en público de Michael Todd y Elizabeth Taylor fue para la première de "Ansia de Vivir". Se les vio tomados de la mano, costumbre que jamás perdieron. Hasta ese momento, se susurraba un idilio, pero con comentarios subrepticios. La estrella seguía aún casada —aunque ya separada— con Michael Wilding.

ITALIA FILMA

"LAS NOCHES DE CABIRIA"

LA MEJOR PELICULA ITALIANA DE 1957

FEDERICO FELLINI, GIULIETTA MASINA Y MARCELO MASTROJANNI

Mejor director, actriz y actor, respectivamente

Comentando la entrega de las Cintas de Plata a la mejor producción cinematográfica del año pasado en Italia.

Por FABRIZIO DENTICE

LA mejor película de 1957 es "Las Noches de Cabiria", de Federico Fellini, el director de "Los Inútiles", "El Cuentero" y "La Calle". La mejor actriz, Giulietta Masina; y el mejor actor, Marcello Mastrojanni. Así lo decidieron los críticos y periodistas cinematográficos italianos al entregar la Cinta de Plata, que, en Italia, equivale al Oscar de Estados Unidos.

El argumento del film premiado es simple. Cabiria es una muchacha romana, rubia, no bella, que por las noches espera clientes en la Passeggiata Archeologica, un parque que rodea las imponentes ruinas de las Termas de Caracalla. En este sector se concentran las comerciantas del amor de más ínfima categoría y los "protectores" que viven de ellas. Cabiria no es todavía totalmente "compañera de la noche": románticamente sueña con una vida normal junto a un hombre que la quiera bien. A este sueño la muchacha dedica todas sus energías, y es gracias a él que muchos hombres, voluntaria e involuntariamente, la engañan una y otra vez. La ilusiona un gran actor, que, al recogerla, una noche, la transporta a un mundo de lujo y riqueza; un hipnotizador, que, para lucirse, la hace confesar, delante de un público burlón, sus aspiraciones de muchacha criada en un colegio. Y también dos explotadores le quitan el dinero que tan trabajosamente ha ahorrado; uno de ellos, al comienzo del film; el otro, al término. Pero Cabiria está provista de una incorregible capacidad de soñar y de un instinto, casi animal, de repetir los mismos actos, sin aprovechar de las experiencias anteriores. Así el film termina con una nota igual a la que partió: no propiamente de esperanza, pero al menos de vitalidad. Pase lo que pasare, Cabiria no se descorazonará, sino continuará siempre soñando, consolándose con nuevas ilusiones.

El film vale especialmente por la presentación de este personaje desdibujado, que irrita y conmueve, y que recuerda en cierto modo a la Gelsomina de "La Calle", el otro film de Fellini, que también tuvo grande éxito en el mundo entero. Giulietta Masina, la esposa del director, que fue Gelsomina, es ahora Cabiria; mostrando en "Las Noches", como en su film anterior, un rostro inocente y muy expresivo.

Los distintos episodios que forman la vida de Cabiria, en la película, tienen calidad dispareja. Desde luego, el del actor es falso y amanerado. En cam-



Otra escena de "Las Noches de Cabiria", la mejor película de Italia el año pasado. Aparece Giulietta Masina en



Andrea Cecchi, el mejor actor secundario de Italia, en su papel del joyero, en "Parola di Ladro" (Palabra de Ladrón).



Giulietta Masina, la mejor actriz de Italia, en su papel de Cabiria.



el episodio más débil del film: cuando conoce al gran actor (Amedeo Nazzari).



Marcello Mastrojanni, el mejor actor de Italia, en una escena de "Las Noches Blancas", junto a Maria Schell.

bio, hay otros trozos de la trama bellísimos, plenos de aguda y humana observación. El arrabal donde vive la muchacha, el parque con su sórdida población nocturna, la vida del río, donde Cabiria casi muere ahogada por uno de sus hombres, están vistos a través de los ojos de un auténtico director de primera categoría.

"Las Noches de Cabiria" arrasó con las Cintas de Plata. Además de la otorgada a la mejor película, conquistó el galardón del mejor director (Fellini); del mejor productor; de la mejor actriz protagónica (Giulietta Masina), y de la mejor actriz secundaria (Franca Marzi). Esta última actriz no había tenido nunca papeles a la altura de sus posibilidades.

TRIUNFO Y DERROTA

Sólo dos de las Cintas de Plata importantes (exceptuando las de los técnicos, fotografía, música, etc.) no cayeron en "Las Noches de Cabiria". Corresponden al mejor protagonista masculino, entregado a Marcello Mastrojanni, por "Las Noches Blancas", de Visconti; y el mejor secundario, que resultó Andrea Cecchi, por el personaje del astuto joyero en "Parola di Ladro" (Palabra de Ladrón).

Visconti, que esperaba mayor reconocimiento por su labor en "Las Noches Blancas", sufrió una desilusión.

—Estoy contento de esta Cinta de Plata —dijo Marcello Mastrojanni, por el micrófono, cuando le entregaron el premio en el salón del Grand Hotel— Sobre todo, me alegro por aquellas personas, por aquellos productores, aquellos actores y por aquellos directores que mostraron tanto escepticismo cuando anunciamos nuestro propósito de realizar "Las Noches Blancas" en cooperativa. Juzgaron absurda la posibilidad de conseguir un buen trabajo artístico en esas condiciones.

La voz del actor subió de tono, agresiva, polémica, y Mastrojanni, levantando en alto su premio, que brillaba a la luz de los reflectores, añadió:

—¡Y miren! ¡Esta es la prueba mejor de que todos estaban equivocados!

Su satisfacción —mezclada a la animosidad— no tenía sólo que ver con la venganza. Mastrojanni se sentía contento y desilusionado a la vez. Alegre por su premio y triste porque "Las Noches Blancas" no obtuvieron la Cinta de Plata de la mejor producción. Mastrojanni, Suso Cecchi d'Amico y Luchino Visconti, además del productor Franco Cristaldi, formaron una cooperativa para realizar la película, demostrando valor, espíritu de empuje y decisión. Por eso, cuando Marcello Mastrojanni estrechaba contra su pecho el premio del mejor actor, lo hacía también como coproductor de "Las Noches Blancas".

En realidad, el jurado que otorgó los galardones estuvo indeciso hasta avanzada la votación, pensando incluso dividir el premio entre las dos películas más importantes del año: "Las Noches de Cabiria" y "Las Noches Blancas", otorgando una Cinta de Plata a cada película, cada director y productor. Sólo después de una larga discusión, se optó por el triunfo de "Las Noches de Cabiria", que se llevó cuatro premios.

LOS QUE PERDIERON...

Con excepción de la "impasse" anterior, la labor del jurado fue fácil y se pudo, incluso, anticipar. Las únicas actrices que tenían posibilidad de quitar el galardón a Giulietta Masina y a Franca Marzi —o sea, Silvana Mangano en "La Diga sul Pacífico" (El Dique Sobre el Pacífico) y Dorian Gray en "Il Grido" (El Grito)— estaban eliminadas por el reglamento, que no acepta premiar actores "doblados".

—Mejor así —dijo Lea Massari—. Me habría sentido desconcertada al llevarme una Cinta con mi segunda película.

Franca Marzi, la mejor actriz secundaria de Italia, por su personaje en "Las Noches de Cabiria".

Feliz con su triunfo (sólo "Ladrones de Bicicletas", en 1949, conquistó más galardones que "Las Noches de Cabiria"), Federico Fellini recorrió las mesas del Grand Hotel, donde se dieron los premios, recogiendo felicitaciones. Aunque en realidad no eran muchos los presentes. Sólo estaban la pequeña Alessandra Panaro; Sylvia Koscina y Cosetta Greco, recién regresadas de una gira de propaganda del cine italiano.

(Sírvase pasar a la página 26)





Escribe MARTHA L. CAMPBELL

William Holden:

"EL MUNDO SE HA EMPEQUEÑECIDO"

DOLARES Y KILOMETROS

William Holden se ha convertido en el astro más internacional de Hollywood... y en uno de los más ricos. En los pasados doce meses vivió exactamente tres semanas y media en Hollywood, donde tiene su hogar.

—Desde 1951 viajo más de cincuenta mil kilómetros por año —me cuenta Holden, cuando aprovecho de conversar con él en una de sus "visitas" a la ciudad del cine—. Viajar es una enfermedad muy educativa. Ardis (Brenda Marshall) me acompaña cuando los niños se lo permiten. Estuvo conmigo en Ceilán, por cuatro meses y medio, mientras filmábamos "El Puente Sobre el Río Kwai". Se trataba de exteriores difíciles y sin comodidad, y Ardis había estado de acuerdo en quedarse en Hollywood. Pero apenas llegué a Ceilán, le puse un cable que decía: "Estoy demasiado viejo para soportar esto y demasiado joven para morir. Ven". Y voló a reunirse conmigo.

La señora Holden también acompañará a su famoso marido a Londres —donde termina la compaginación de su último film "The Key" ("La Llave"), con Sophia Loren—, y luego a Munich, Berlín, Roma, Japón, Hongkong y Singapore, para asistir a la "première" de "El Puente Sobre el Río Kwai".

—Y de vuelta otra vez a Japón, donde soy codueño de una compañía cinematográfica que filmará "Stein Dodge", escrita por un novelista japonés —añade el actor.

William Holden está disgustado actualmente con Paramount, el estudio que lo contrató hace veinte años y con quien tiene compromiso pendiente por un año y nueve meses más. Según el actor, la pelea se debe a que Paramount no le ha propuesto ningún libreto bueno, desde "La Que Volvió Por su Amor", y tampoco le concedió permiso para filmar "Roots Of Heaven" ("Raíces de Cielo"), para el productor Darryl Zanuck. La pelea puede culminar en una demanda, pero los $$$ no le importan mucho a William Holden, como tampoco le importa no cobrar sueldo. Su participación de diez por ciento de las utilidades de "El Puente Sobre el Río Kwai" le dará una renta de DOS MILLONES DE DOLARES; y para "The Key" tiene un acuerdo similar.

—¿Qué piensa de la crisis de Hollywood? —preguntó.

—Haciendo una buena película se puede ganar más dinero que nunca —responde—. Pero ya no convienen, comercialmente, los films que no tienen interés universal. "Los Diez Mandamientos", de Cecil B. DeMille, ganaron cincuenta millones de dólares y una suma parecida "La Vuelta al Mundo en Ochenta Días". Analicemos un poco la película que acaba de ganar el Oscar y las otras cuatro que también postularon. Todas incluyen problemas universales. "Sayonara" busca un acercamiento entre Oriente y Occidente; "La Caldera del Diablo" analiza la sociedad y problemas de un pueblo chico; "El Puente Sobre el Río Kwai" demuestra la inutilidad de la guerra; "Doce Hombres en Pugna" examina también la sociedad y las responsabilidades de quienes aplican la justicia. "Testigo de Cargo", junto con incluir figuras de prestigio mundial, presenta a un personaje —a cargo de Laughton— que, aun enfermo, se olvida de sí mismo en su búsqueda de la verdad.

"Vivimos en un mundo pequeño que continúa achicándose. Y esto no lo deben olvidar los productores —concluye Holden—. Tengo fe en que se seguirán haciendo películas a pesar de la televisión, y aun contra los propios estudios de cine que, por unos pesos, aceptaron vender películas viejas al medio competidor.

"SOY MUJER DE CIUDAD"

Jean Simmons me muestra una foto del enorme toro francés que acaba de comprar en cien mil dólares, para su "rancho", en Nuevo México; comenta:

—Es demasiado caro para verse tan sucio.

Luego explica:

—Soy mujer de ciudad ciento por ciento y todavía no me acostumbro a la vida de campo impuesta por Jimmy. (Stewart Granger, marido de Jean, se llama realmente James Stewart). Un día me preguntó qué pensaba yo de la vida rural; creyendo se trataba de un tema hipotético, le repuse que la adoraba. Esa tarde Jimmy me besó en la mejilla y anunció: "Somos dueños de un rancho. De dos, en realidad. Uno en Nuevo México (sesenta y seis mil acres de terreno) y otro en Nogales, México (de diez mil acres)." La idea de mi marido es dedicarse a la agricultura cuando deje de actuar.

Jean siempre ha dicho —y lo practica— que su lugar preferido es... junto a su marido; ya sea en la ciudad, en el campo o en la luna. Ahora añade:

—Nuestra vida campesina no es primitiva, por cierto. El rancho tiene aire acondicionado, piscina y cancha de tenis. Pero me costó acostumbrarme a los caballos... Les tenía terror. Sin embargo, cuando aprendí equitación, me gustó tanto que pude hacer yo misma mis escenas a caballo de la película "The Big Country", con Gregory Peck. Hay otras cosas que no soporto de ningún modo: las culebras y las cucarachas.

Jean filma actualmente "Home Before Dark" ("En Casa Antes de Oscurecer"), para Warner. Luego va a Europa con Stewart Granger a filmar juntos "The Nightcomers". Pero antes

VISTAS



JEAN SIMMONS:
"No hace falta viajar para ser feliz, pero..."

harán una visita a París, ciudad que Jean no conoce porque su marido estaba esperando la oportunidad de poder mostrársela él mismo.

—Después, volveremos al rancho... —suspira la estrella—. Aunque tengo la esperanza de convencer a Jimmy de que adquiera también un departamento en Beverly Hills. Me interesa que nuestra hijita, Tracy, se eduque en la ciudad. Los otros dos niños (de trece años y doce, hombre y mujer, respectivamente, del matrimonio anterior de Stewart Granger) estudian en Arizona y van todos los fines de semana al rancho, que adoran. Tomando en cuenta mis antecedentes familiares, todavía no me convenzo de haberme convertido en agricultora... Nací entre una taberna y una prisión; y empecé a trabajar como actriz a los catorce años.

Jean nació y vivió en Cricklewood, suburbio de Londres, donde abundan las tabernas y hay una prisión, como menciona la estrella. A los dieciséis años hizo en cine "Grandes Ilusiones", y a los dieciocho tuvo el papel de Ofelia, en "Hamlet", de Sir Laurence Olivier. Unos años después, Jean casó con Stewart Granger.

—Todos me advirtieron que estaba cometiendo un grave error porque Jimmy era mayor que yo —sonríe Jean—. Sin embargo, cumplimos siete años de matrimonio. ¿Mi fórmula para un matrimonio feliz? Lograr que el marido se sienta importante.

EL EJERCITO Y DESPUES... EUROPA

Charlo con Russ Tamblyn, en Metro, donde filma "High School Confidential", antes de ser alistado en el servicio militar que dura dos años. El joven bailarín y comediante sorprendió recientemente a la crítica al resultar seleccionado para el Oscar por su papel en "La Caldera del Diablo". A los veintitrés años, Russ está divorciado —de Venetia Stevenson— y tiene ideas muy personales... y "sorprendentes". Su primera frase es:

—Creo que todos debieran casarse jóvenes y divorciarse jóvenes. Un escalador sufre ascendiendo, pero no aprecia realmente la altura hasta donde llegó sino cuando mira la montaña desde lejos y con perspectiva. Igual ocurre con el matrimonio. Hay que experimentarlo y después verlo desde afuera para comprenderlo. No sabía cómo eran las mujeres norteamericanas hasta mi reciente viaje a Europa. En comparación, descubrí que mis conciudadanas poseen instintos femeninos, pero su mentalidad es masculina, lo que, sumado a su independencia económica..., ¡resulta más explosivo que la bomba atómica! Puede que las mujeres estén

(Sírvase pasar a la página 20)



Russ Tamblyn y Venetia Stevenson.

RUSS TAMBLYN:
"LAS MUJERES NO SABEN SER FELICES" (en EE. UU.).

Yves Montand:

GRAN ACTOR

BUEN AMIGO



En una de las funciones nocturnas del Festival, Yves Montand, entre Magali Noël y Jeanne Moreau. Infinidad de espectadores se acercaron hasta la butaca del actor para saludarlo y felicitarlo. Para todos Yves Montand tuvo una palabra amable.

Escribe: ISIDORO BASIS LAWNER

Fotografías: JOSE BUSTOS S.

No escribiré exactamente una entrevista.
Mucho me costó empezar la crónica con esta declaración, porque comprendo que, si bien mis palabras iniciales contienen un poco de modestia, también encierran una buena dosis de presunción.
No por intentar originalidad quiero que la crónica sea distinta, sino porque el actor con quien conversé es diferente.
Tal vez allí resida el mayor éxito de Yves Montand, que conquistó un lugar de privilegio simplemente porque fue como es.

NADA ALTERA SU PERSONALIDAD

Alto, de anchos hombros y grandes manos, Yves Montand es un ser normal, que no tiene que pagar el tributo de los galanes cotidianos, a quienes se les admira por su condición de Adonis. Por el contrario, Montand ha hecho una escuela de la sencillez, de la cara limpia y el gesto espontáneo; de la despreocupación por las convenciones y trivialidades de un mundo de ficción. En Punta del Este tuve oportunidad de verlo atendiendo pacientemente a decenas de periodistas y reporteros gráficos, para quienes siempre dedicó unas palabras amables y el mejor ánimo para responder. Durante más de cinco horas diarias estuvo dispuesto a recibir a la gente de prensa, sin contar con el tiempo que dedicaba para firmar autógrafos y sonreir a cuantos le saludaban a su paso.

YVES MONTAND FRENTE A...

...El cine...

—Hay que hacer buenas películas. Sólo los films de calidad tienen éxito.

...La televisión...

—Es enemiga del mal cine. Igual que,

¡Listos para partir a Isla Gorriti! En la borda del yate vemos a Jeanne Moreau, Yves Montand y Estella Blain. El actor francés cuidó de sus compañeras, no dejándolas jamás solas.



en su tiempo, el cine afectó al mal teatro.

...La sociedad...

—Uno nunca hace las cosas solo. Siempre se trabaja en colectividad. No puedo imaginarme sin amigos, sin compañeros junto a los cuales emprender una tarea o soñar una ilusión.

...El amor...

—Estoy profundamente enamorado de Simone Signoret, mi mujer, a quien admiro, además, como actriz. A menudo publican que me unen lazos sentimentales con mis compañeras de filmación. Lo rechazo enérgicamente, porque en mi cariño hacia ellas no hay una sombra de infidelidad..., sino de sincero amor hacia quienes me rodean.

...La guerra...

—De sus horrores mucho se ha dicho ya. Abrigo la esperanza de que no se volverán a repetir más. En el terreno artístico, la última guerra enriqueció la sensibilidad de los creadores e intérpretes. Ahora estamos más humanos, más profundos..., mejores, en una palabra.

...La vida...

—Es una lucha constante, por suerte. Porque nos mantiene despiertos para combatir. Mis comienzos fueron duros: aprendí en la vida mi propia filosofía: hay que ser sincero consigo mismo y con los demás. Pero a los otros hay que

(Sírvase pasar a la página 28)



¿El viento despeinó a Jeanne Moreau? Allí estaba solícito Yves Montand para ayudar a su compañera. Jeanne Moreau ha tenido una brillante trayectoria en el teatro francés. Fue primera figura femenina del Teatro Nacional Popular de Jean Vilar. En el cine hizo numerosas películas, habiendo alcanzado en 1954 el premio "Triomphe". Es casada y madre de una hija.



Yves Montand e Isidoro Basis frente a la Oficina de Prensa del Festival de Punta del Este.



Así caminaba Yves Montand por las playas de Punta del Este. Un sencillo pantalón de color negro y una sobria camisa blanca, en contraste con los multicolores trajes (amarillos, celestes, verdes, rojos) que usaban los turistas y veraneantes.

Cantante y actor, Yves Montand ha tenido una brillante carrera cinematográfica. Ha hecho, entre otras, "Recuerdos Perdidos", "El Salario del Miedo", "Mara", "Aspectos de la Vida", "Napoleón", "Los Héroes Están Cansados", "Margarita de la Noche", "Hombres y Lobos", "Las Brujas de Salem", etc.



Demanda Judicial Contra "El Ultimo

Sarita Montiel, la simpática protagonista de "El Ultimo Cuplé", sigue de moda. En estos momentos termina "La Violetera", en la que comparte honores estelares con el italiano Raf Vallone, el francés Frank Villard, y dirigida por el argentino Luis Cesar Amadori.

"El Ultimo Cuplé" lleva 46 semanas de exhibiciones ininterrumpidas en su cine de estreno, quebrando así el record de la industria fílmica española. Hace poco, el Gran Duque Vladimiro de Rusia entabló una demanda judicial contra los productores del referido film, por estimar que un personaje de la película —que usa sus mismos nombres y título—, es presentado en forma que ofende su dignidad. Mucha gente piensa que todo esto no es más que un gran "bluff" publicitario, pero la querella del Gran Duque es bien seria y el asunto se encuentra en litigio en el Juzgado 21.

El revuelo provocado en España ha sido bastante grande, ya que incluso fueron intervenidas algunas copias de la película en varias capitales (Madrid, entre ellas), siendo retiradas de cartel. Naturalmente, que esto redundó en beneficio de la fantástica popularidad que goza Sarita Montiel.

Y, para finalizar este asunto, una noticia que nos ha llegado confidencialmente: se piensa mantener "El Ultimo Cuplé" en el cine Rialto hasta que cumpla un año de proyección, substituyéndola de inmediato con "La Violetera", de modo que Sarita Montiel mantendrá otro record de permanencia en la pantalla.

Raf Vallone y Sarita Montiel brindan en una escena de "La Violetera".



Lola Flores y Gustavo Rojo, pareja central de la nueva versión de "María de la O".



DEBRA PAGET COMPRA CASA EN

La encantadora estrella norteamericana Debra Paget filma en México "De la Tierra a la Luna", junto a Joseph Cotten. En una fiesta tuvimos oportunidad de charlar brevemente con la actriz, quien nos manifestó en primer término la alegría que le producía el hecho de estar en México.

—Estoy tan encantada aquí, que acabo de adquirir una propiedad en Cuernavaca —nos dijo—. Fue muy gracioso cómo se produjo la operación comercial. Un día sábado —y aprovechando que no se trabaja en los estudios— fuimos con Joseph Cotten y su esposa a visitar Cuernavaca. Recorrimos la ciudad, que nos encantó. Al pasar por una de sus avenidas, un poco separada del centro, vi una casa preciosa que me encantó. Tanto, que pedí a Joseph Cotten que detuviera el coche para mirarla mejor. Comenzamos a curiosear a través de las rejas, cuando un señor que estaba en el jardín se levantó de su asiento y nos invitó a pasar. Recorrimos toda la casa, y, al verme tan entusiasmada, me dijo: "Señorita Paget: mi casa está a su disposición". Le respondí: "No, señor, muchas gracias. No quiero pasar unos días, sino que me gustaría comprársela". Y me replicó: "Nada más fácil: ponga precio y entiéndase con el notario". Llegamos a un acuerdo y... ¡ya tengo casa en Cuernavaca! Me alegro, porque el pueblo es tranquilo y tiene un clima admirable: ni frío ni calor. Una eterna primavera.

—¡La felicitamos! —le dijimos—. ¿Cómo marcha la filmación?

—Al principio, cuando estábamos trabajando en el lago Texcoco, lo pasamos muy mal, pues había tanto polvo, que no nos dejaba respirar. Fue necesario usar máscaras. Pero ahora, ya en los estudios, estamos muy bien. Por todas partes se ve la gentileza mexicana. Me encantaría terminar luego, y ojalá no tenga ningún compromiso en Hollywood, para poder descansar en Cuernavaca —terminó diciéndonos la simpática Debra Paget.

MAS ESTRELLAS DE HOLLYWOOD EN MEXICO

De un momento a otro habrán de llegar a México nuevas estrellas de Hollywood. Desde luego, se anuncia la visita de Ray Milland, Rhonda Fleming e Ivonne de Carlo, quienes protagonizarían un film producido por Benedic Bogeaus.

ABOGADO DE INGRID EN MEXICO: ¿BUSCA EL DIVORCIO?

Gran revuelo provocó en el ambiente mexicano la noticia de que se encontraba en la capital el abogado Ercole Graziadei, que representa a Ingrid Bergman. Según se ha comentado, el profesional italiano tramitaría el divorcio Bergman-Rossellini. De todos modos el abogado niega rotundamente tal rumor, asegurando que el divorcio de una de sus clientes no justifica el viaje desde Roma a México. De donde se deduce que, a lo mejor, Ercole Graziadei trae en cartera el divorcio de

La encantadora Debra Paget con nuestro corresponsal y Juan Manuel Tort, presidente de PEriodistas CInematográficos MExicanos (PECIME).



MEXICOMENTARIOS

Cuplé"

Por ANTONIO SANTIAGO, corresponsal de "ECRAN" en Madrid.

LA DULCE ELDER BARBER FILMARA "HABANERA"

Elder Barber, la hermosa cantante argentina, lleva ya seis meses de actuación en España, cumpliendo exitosa temporada en radio y boites. Tanto ha sido el entusiasmo de cuantos la han visto actuar, que los productores cinematográficos se interesaron por ella, ofreciéndole dos películas en la Madre Patria.
Elder Barber también visitó París y Londres, presentándose en la televisión de los países citados. Esto demuestra el mérito de la muchacha que llegó a España siendo una desconocida, y que, gracias a su encanto y talento, se ha convertido en una figura popular en Europa.
Era natural, entonces, que siendo así y tratándose de una cantante de gran belleza, el cine la llamara para explotar sus especiales dotes. Empezará con "Habanera", en colores, dirigida por José María Elorrieta, y, posiblemente, con Fernando Lamas, de compañero.
Elder Barber se ha ganado, además, el cariño de los españoles, por su encanto personal de muchachita sencilla, simpática y honesta.

LOLA FLORES EN OTRA "MARIA DE LA O"

Después de su boda, la extraordinaria Lola Flores interpretó una nueva versión de "María de la O", dirigida por Ramón Torrado, con Gustavo Rojo de pareja. También actúan en el film Marisa Prado, la guapa estrella que lleva tres años incorporada al cine español, y el marido de Lola Flores, quien hace así su presentación cinematográfica. En lo privado, Lola Flores y Antonio González esperan para pronto el nacimiento de su primer hijo.



Elder Barber, la simpática cantante argentina, aparece junto a Bobby Deglané ante los micrófonos de Radio Madrid, en una de sus numerosas actuaciones ante el público español, que la ha acogido con mucho cariño.

CUERNAVACA

Por EUGENIO SERRANO, corresponsal de "ECRAN" en México.

una buena cantidad de estrellas del cine italiano.

CANTANTE CHILENA DEBUTA EN TV: GLADYS OCAMPO

Gladys Ocampo, cantante chilena, obtuvo afortunado éxito frente a las cámaras de televisión. Fue muy ovacionada por el público que se congregó en las localidades del estudio.

LIBERTAD LAMARQUE: MEDIO MILLON POR PROGRAMA

Libertad Lamarque se presentará en programas de televisión cobrando la estratosférica suma de diez mil pesos mexicanos (quinientos mil chilenos) por presentación. Esta cifra es la más alta jamás pagada a artista alguno en la historia de la televisión mexicana.



Nuevas figuras del cine mexicano. En "La Edad de la Tentación", que se filma actualmente, debutan muchas estrellas del mañana. En la foto vemos a Alejandro Chianguerotti Jr., Gastón Santos, Mapita Cortés (hija de Mapy Cortés), Alfonso Mejía y Fernando Lujan.

CARTELERA DE BUENOS AIRES

Por ALBERTO OSTRIA LURO, corresponsal de "ECRAN" en Argentina.

Discutible "Rosaura a las Diez"

Con gran despliegue de bombos y platillos se estrenó "Rosaura a las 10", producción de Argentina Sono Films. Basada en la novela de Marco Denevi, el director Mario Soffici no ha logrado hacer la gran película que todos esperaban. Las críticas son dispares y, mientras unos la encomian, otros consideran que es un film mediocre que nada añade y que muy poco servirá para levantar el prestigio del cine local, tan venido a menos por las malas producciones. Indudablemente, no es una película como para ser enviada en representación del cine argentino al Festival Internacional de Cannes. El guión cinematográfico, inferior a la novela, hace muy dilatada la acción, que resulta a ratos muy pesada y aburrida, transcurriendo casi toda en una casa de pensión de Buenos Aires. Entre los actores cabe señalarse la labor de María Luisa Robledo. La actuación de los demás —Juan Verdaguer, Susana Campos, Alberto Dalbés y otros— no pasa de ser modesta.
En cambio, otro film argentino "Demasiado Jóvenes", recientemente estrenado, ha tenido una crítica muy favorable en general. Se trata de una historia simple, llevada con éxito al cine. En algunas partes resulta lenta, pero es un signo promisorio del surgimiento de la nueva industria fílmica argentina.

EL TEATRO EN BUENOS AIRES

Con mucho ímpetu y muy buenos augurios, se inició la actividad teatral en Buenos Aires. Conjuntamente comienzan los buenos programas de radio y las mejoras en TV. Muchos artistas de cine ya han invadido las tablas y el micrófono, y ahora se aprestan a hacer lo mismo en televisión.
El Teatro Odeón abrió sus puertas con una excelente versión de "El Perro del Hortelano", de Lope de Vega, en una adaptación de Eduardo Blanco Amor, que hace más actual el texto original, sin restar las excelencias del teatro clásico. Osvaldo Bonet la dirigió y la crítica es unánime en considerarlo como el mejor de sus trabajos. Ha sido secundado con una buena escenografía y vestuarios de Saulo Benavente. La interpretación es acertada y, a pesar del verso, los artistas dan muestra de un cabal estudio y perfecto ajuste. Encabezan el reparto María Rosa Gallo, Alfredo Alcón, Luis Tasca y Violeta Antier.
En el Teatro Alvear volvió a reaparecer la compañía que dirige el popular director de orquesta Francisco Canaro, con su espectáculo "Tangolandia", que tanto éxito obtuviera en la anterior temporada.
Por su parte, en el Teatro Avenida, prosigue la serie de zarzuelas españolas que interpreta el maestro Balaguer, frente a la orquesta y la tiple Blanca Pacheco, el tenor Gorostiza y el barítono Contreras.
Paulina Singerman reapareció en el Teatro Apolo, con la misma comedia con que se despidió: "Aquí Estoy y Aquí me Quedo", teniendo también el mismo elenco e idéntico público: numeroso y adicto.
En el Marconi inauguró su temporada la compañía de Francisco Charmiello, representando "Ha Llegado Filippone", pieza cómica de Ivo Pelay.
En el Maipo se presentó la revista "La que le Espera, Excelencia", que cuenta con la participación de las conocidas figuras que son Dringue Farías, Alicia Márquez, Nélida Roca, Ethel Rojo, Vicente Rubino, Fanny Navarro, Marcos Zucker, Margarita Padín, Luis García Bosch y Héctor Rivera.
En el Teatro Argentino se presentó la pieza de Oscar Cabeillou, titulada "Náufragos", cuyo elenco está integrado por Francisco de Paula, Alba Castellanos, Ricardo Castro Ríos, Adolfo Linvel, Juan Carlos Barbieri, Jesús Pampín y Enrique Chaico. La puesta en escena estuvo a cargo de Daniel de Alvarado.

En nuestras próximas ediciones seguiremos publicando las opiniones de los artistas argentinos que responden a una interesante encuesta de "ECRAN".



PAGINAS NACIONALES

CINE
TEATRO
BALLET
MUSICA
ESPECTACULO

ISIDORO BASIS LAWNER

PABLITO CALVO VENDRA A CHILE

Para el 21 del presente mes se anuncia el arribo a Chile del pequeño actor español Pablito Calvo, que ya nos visitó el año pasado con motivo del estreno de "Marcelino, Pan y Vino". Ahora el precoz intérprete asistirá a la première de su segundo film: "Mi tio Jacinto", en la que Pablito comparte honores estelares con Antonio Vico, y dirigida siempre por Ladislao Vajda, su descubridor de "Marcelino...". En "Mi tio Jacinto" tienen una actuación especial los actores italianos Paolo Stoppa y Walter Chiari.

FESTIVAL DE CINE EUROPEO EN EL REAL

El martes 8 de abril se inaugurará en el cine Real un nuevo Festival de películas europeas, con una selección de films italianos, alemanes y francoalemanes.

La producción "Padres e Hijos" ("Padri e Figli") abrirá la temporada. Premiada con el Oso de Plata en el Festival de Berlín de 1957, la película está protagonizada por Vittorio De Sica, Marcello Mastroiani, Antonella Lualdi, Marisa Merlini, Franco Interlenghi. El miércoles 9 se presentará "Prisioneros del Amor", dirigida por Rudolf Jugert, interpretada por Curt Jürgens y Annemarie Düringer. El jueves 10 de abril se proyectará "El Momento Sublime", con Marcello Mastroiani, Giovana Ralli y Marisa Merlini. El tema de esta película gira en torno al parto sin dolor. El viernes 11 se estrenará "Casta Diva" ("Los Amores de Bellini"), con Marina Berti, Antonella Lualdi, Jacques Castelot y Nadia Gradi, que narra la tormentosa vida del famoso músico. El sábado 12 se conocerá el primer trabajo de Jacqueline Sassard, nueva revelación cinematográfica, que aparece en "Guendalina", junto a Sylvia Koscina, Rafael Mattioli y Raf Vallone. Dirigida por Alberto Lattuada, cuenta la historia de una pareja de adolescentes. El domingo 13 se estrena el film alemán "Regina", con Johana Matz, Erik Schumann, Horst Bucholz y Viktor Staal. Finalizará la Semana del Cine Europeo con la exhibición de "Dios Creó a la Mujer", que se proyectará el lunes 14, con Brigitte Bardot y Curt Jürgens, en los papeles centrales.

COMERCIO CINEMATOGRAFICO MANTENDRA PRECIOS DE ENTRADAS

Osvaldo Barzelatto, presidente de la Cámara de Comercio Cinematográfico; Dante Betteo, en representación de los Exhibidores, y Guillermo Carter, a nombre de los Distribuidores Independientes, se entrevistaron la semana pasada con el subsecretario de Economía. El objeto de la visita fue dar a conocer al Gobierno la intención de los cinematografistas de mantener el precio de las entradas.

—Aunque el comercio cinematográfico tuvo libertad de precio en el mes de junio de 1957, sólo en enero de 1958 acordó aumentar el precio de las localidades —nos dice Barzelatto—. Queríamos informar al subsecretario de Economía que deseamos fijar como precio tope el que se cobra en la actualidad. Sólo en contadas oportunidades, cuando se trate de películas de duración y costos excepcionales, se pediría un precio superior. Sabemos que el cine es un espectáculo de masas y estamos empeñados en que siga siendo una entretención popular y económica.

CINE CHILENO INVITADO AL FESTIVAL CHECOSLOVACO

El próximo 12 de julio se inaugurará el XI Festival Internacional de cine de Karlovy Vary, en Checoslovaquia, evento que congrega a numerosas delegaciones fílmicas de todo el mundo.

—El año antepasado tuve la suerte de estar presente en el Festival de Karlovy Vary, y en esa oportunidad hubo delegaciones de cincuenta países —nos dice Vladimir Koudelka, apoderado de la empresa checoslovaca Kavo—. Tengo el encargo de invitar a cinematografistas chilenos para que tomen parte en este Festival, enviando ya sea películas de largo metraje, como documentales, y hasta films de propaganda comercial. En Checoslovaquia existe gran interés por ver films latinoamericanos. Personalmente asistí a los estrenos de varias películas mexicanas, argentinas y brasileñas, y tendríamos mucho gusto en ver algún material de Chile. En la actualidad, el cine checoslovaco realiza una labor intensa, en sus modernos y amplios estudios —nos explica Vladimir Koudelka.

—¿Qué posibilidades existen de que se estrenen más films checos en Chile? —preguntamos.

—Bueno, sólo depende de tres factores: 1.º Que haya películas checas con títulos en castellano (la tarea es difícil, porque a menudo las traducciones no reflejan el espíritu de los parlamentos originales y a veces provocan estallidos de carcajadas; a la inversa, también sucede con los films en español: las traducciones al checo no siempre resultan fieles); 2.º Que haya algún importador interesado en comprar, y 3.º Que se produzca un acuerdo comercial entre el comprador y el vendedor —terminó declarándonos Vladimir Koudelka.

AMISTAD Y SINCERIDAD EN CONFERENCIA DEL TEUCH

El Experimental abrió la cortina de la cordialidad, invitando a los periodistas especializados a un cóctel-conferencia que se realizó en uno de los salones del Hotel Crillon. Durante mucho tiempo se hizo sentir la necesidad de un encuentro de esta naturaleza, que provocara un acercamiento más directo entre los artistas del TEUCH y los periodistas. La reunión fue amable y substanciosa, prometedora de futuras sesiones similares que tanta falta hacen para unir más a la *familia teatral chilena*.

Aparte de las noticias oficiales, dos personajes del Experimental acapararon el interés de los periodistas: el actor Rubén Sotoconil, que debutó en sociedad como fotógrafo, y el escenógrafo y pintor Guillermo Núñez, que acababa de ser padre.

—¡Yo no sabía que era tan pesada la labor de un fotógrafo! —nos dijo entre sonriente y amargado Sotoconil, aludiendo al peso de la batería del flash.

—¡Mi hijo pesó cuatro kilos al nacer! ¡Se llamará Pedro! A las seis horas de haber nacido ya le tomamos fotografías. ¡Imaginarán ustedes que estoy desesperado por ir a verlo! —nos declaró Núñez. Su esposa, Berta Mardones, fue alumna de la Escuela del Experimental, de donde egresó habiendo interpretado varios papeles, actuando además como directora.

EL TRABAJO

Agustín Siré, director del Teatro Experimental, dio a conocer los planes de su grupo, que se resumen de la siguiente manera:

Estrenos: "La verdad sospechosa", de Juan Ruiz de Alarcón; "Largo viaje hacia la noche", de Eugenio O'Neill; "Discípulos del miedo", del chileno Egon Wolf; "El diario de Ana Frank", versión teatral de Hackett y Goodrich; "Juno y el pavo real", de Sean O'Casey; "La fierecilla domada", de Shakespeare, y una obra aún no elegida, que, probablemente, será de autor nacional.

—Para este último estreno del año tenemos el más vivo interés de que sea una obra chilena —insistió Agustín Siré.

(Sírvase pasar a la página 27)



Alegre y divertida promete ser "La Verdad Sospechosa". En este ensayo se baten en duelo Héctor Maglio y Franklin Caicedo; mientras observan alarmados Roberto Parada y Ramón Sabat.

Pedro Orthous, director, y Guillermo Núñez, escenógrafo, estudian los decorados de "La Verdad Sospechosa".



UNA NUEVA VERDAD PARA "LA VERDAD SOSPECHOSA"

Hoy martes 1.º de abril debe estrenarse "La Verdad Sospechosa", de Juan Ruiz de Alarcón, obra con la que el Experimental inicia sus actividades de la presente temporada. Pedro Orthous, conceptuado como uno de los mejores directores teatrales de Chile, está a cargo de la realización de la comedia. Cuando estaba listo para debutar, formuló las siguientes declaraciones en torno a la pieza y a la representación.

—Juan Ruiz de Alarcón, el autor, nació en México, cuando todavía España dominaba esa provincia. A los 17 años, Juan Ruiz fue a Madrid, pero no tuvo suerte, porque se le trataba con desprecio por ser indiano, y porque era doblemente jorobado. Juan Ruiz vivió en la corte de Felipe III, hueca y superficial, que no tenía la grandeza de las cortes de Felipe II ni la de Carlos V. En esta obra, Juan Ruiz se burla de las sociedades que hacen una vida fastuosa, cuando las condiciones económicas no lo permiten.

—Toda la obra de Juan Ruiz es una sátira. Se burla de los galanes cortesanos, entre los cuales destaca su don García: prototipo de la fanfarronería, de la vana apariencia y del afán de brillo. Es un petimetre mentiroso, que falsea por darse mayor gloria.

—"La Verdad Sospechosa" es una caricatura de las costumbres de la época, que bien pueden aplicarse a todas las épocas. Está hecha con fino humor y fantasía dislocada. Toda su crítica, ácida y dura, está envuelta en risa, lo que contribuye a mantener la obra fresca, como si acabara de ser escrita.

—Hay tres motivos por los cuales se puede afirmar que es una obra de valores permanentes. Primero: las costumbres de fastuosidad vana no han desaparecido. Segundo: el mentiroso de la obra está perfilado con caracteres de eternidad, como que sirvió de inspiración a otros grandes mentirosos de la literatura clásica. Tercero: por el alegre juego de la comedia.

—Esta es la gran obra clásica de Latinoamérica. Aunque vivió parte de su existencia en España, Juan Ruiz de Alarcón sigue siendo profundamente americano. Las obras del autor jamás se dieron en vida, salvo "La Verdad Sospechosa", que fue presentada como escrita por Lope de Vega.

—En la realización hemos aprovechado al máximo el lado burlesco de la pieza, haciendo una comedia dentro de la misma comedia. Para ello nos inspiramos en el teatro tradicional español. Los decorados se armarán delante del público, por unos personajes llamados "metemuertos", que representarán una especie de entremés pantomímico. Ellos anticiparán la acción del cuadro que habrá de venir. Por lo demás, los actores interpretan sus papeles como en broma.



Uno de los primeros ensayos de "La Verdad Sospechosa", cuando aún no están totalmente terminados los trajes ni el decorado. Aparecen: Jorge Boudon, Franklin Caicedo, Marés González y María Maluenda.

—"He insistido porque el tono total de la obra sea alegre. Así los decorados, de Guillermo Núñez, constituirán una atrevida novedad. Igual cosa ocurrirá con los trajes, todos trazados en forma esquemática, como dibujados a los actores.

"Nuestra intención fundamental ha sido restaurar el verdadero contenido de las obras clásicas españolas, que proporcionaban entretención a grandes masas.

Tal es el cuadro sinóptico de la obra e intención artística. Pedro Orthous cumplirá así su jornada número 15 como director, que se inició con "Así es, si os Parece..."



Orthous observa las primeras pruebas de trajes. Posa Kerry Keller, mientras espera el veredicto Delfina Chaparro, jefa de vestuario.



Sophia Loren no puede estilizarse..., sino a riesgo de perder encanto.

Diga

"LA gordura es parte de la hermosura"..., rezaba un dicho que quedó anticuado hace muchos años, especialmente en todo lo que se refiere al cine. Sin embargo, la extrema flacura de Sophia Loren se pasa al otro lado. Es preciso señalar que los kilos perdidos han perjudicado a la estrella de las curvas y de los ojos de pantera. Si me pidiera un consejo, le diría que recuperara exactamente el peso que tenía. Y a propósito, Sophia me contó que había perdido 500 dólares en la ruleta, en Las Vegas. No le importó el dinero, pero sí la experiencia:

—Me deprimió ver la facilidad con que la gente derrochaba un dinero que tanto le costó ganar.

Pero eso..., ¡nada tiene que ver con mi censura al enflaquecimiento!

* * *

Stewart Granger ha hecho una extraña declaración: "La actuación es cosa para mujeres. Todo el lío de cremas, polvos y maquillajes, no es para los varones", ha dicho, para explicar por qué piensa retirarse de la actuación, para dedicarse sólo a la dirección. Pero eso..., ¡es una solemne tontería! Jamás los trajes ni los maquillajes han ofendido la masculinidad de nadie. ¿Puede Granger considerar poco varonil a John Wayne, por ejemplo? Sin embargo, el actor trabaja desde hace ya 30 años. Tampoco nadie con-

s las cosas claras...

nuestra corresponsal SHEILAH GRAHAM se refiere con simpá-ueza a los hechos censurables (o . . . ¡casi!) que han ocurrido en últimamente. No todos son "tirones de orejas". Hay elogios

ry Cooper con una mujer, ni me-k Gable. No sé si Spencer Tracy olvos por exigencia de algunos pa- así fuera, ¿se atrevería alguien a eminado? ¿Y James Cagney? Este és ha estado actuando durante años, se atreviese a mirarlo de otro modo varón a carta cabal. ¿Y Marlon fuera ciento por ciento hombreci-ista y miles de mujeres más mo-mente, incapaces de sufrir seme-n. ¿Todavía les parecen pocos a er? Pues, Glenn Ford, Bob Hope y Lo que pasa es que el actor genera-le afecta personalmente. Si a él le uillajes en su masculinidad, pues..., abajo de director. Pero que no in-en la misma redada...

de algunos nombres que citamos, va-acar que "los rostros viejos" hacen que nunca a sus dueños, porque los uen queriendo nombres conocidos y los. Es así cómo Gary Cooper hará e año; y Cary Grant protagonizará de films en los mismos doce meses. alguien no tan "viejo en las pistas", Widmark, podría aceptar nada me-películas si no fuera que... no le alcanza el tiempo ni las fuerzas. Igual cosa para Gregory Peck, Robert Mitchum, Marlon Brando y Rock Hudson. Siguen escaseando los productores que quieren arriesgar las fortunas que cuesta una película en... caras nuevas.

* * *

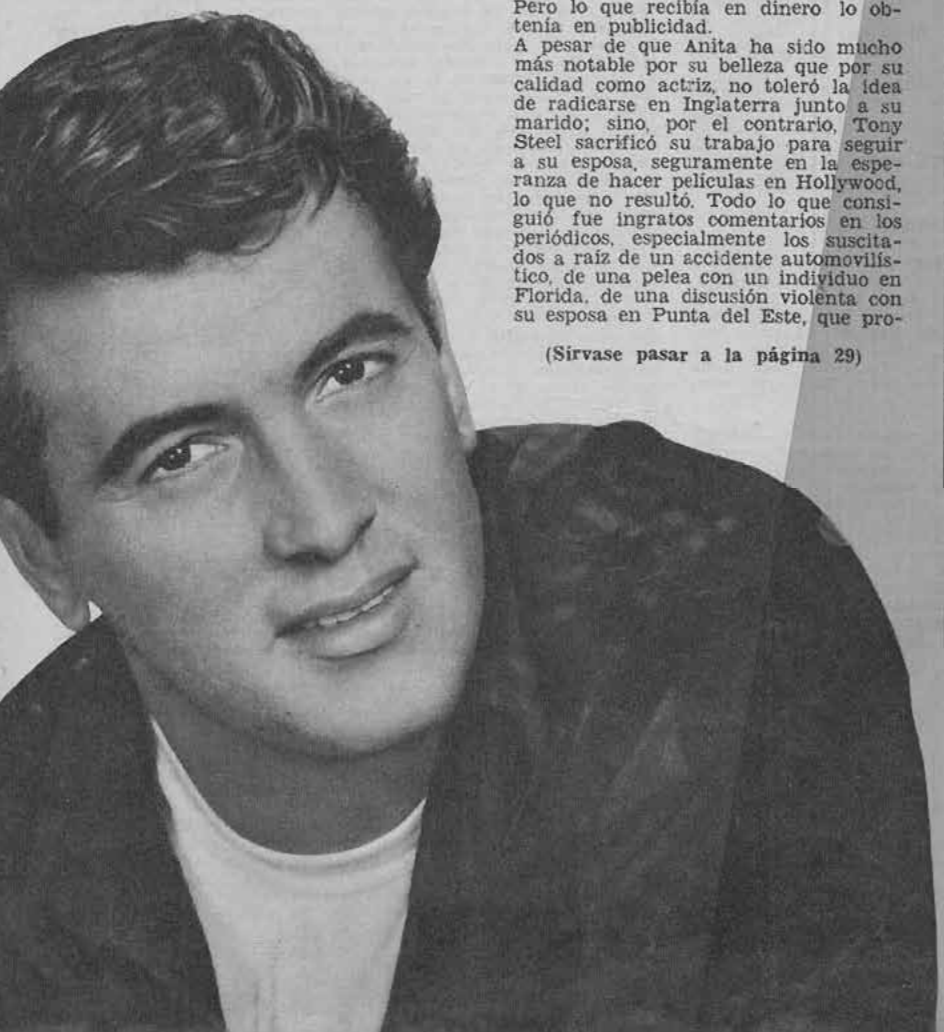
Siempre hay en Hollywood un detalle —si no una modalidad— que se pone de moda. Ya van dos películas "al hilo", en que dos convictos permanecen esposados a lo largo de todo el film. En "The Badlanders", son Alan Ladd y Ernest Borgnine; mientras que, en "The Defiant Ones" ("Los Desafiantes"), son Tony Curtis y Sidney Poitier.

* * *

No todo es censurar: muy bien que Anthony Steel se haya puesto en "sus coloradas", sacudiendo el mote de "marido de Anita Ekberg". Cuando el actor inglés casó con la belleza sueca de generoso busto, Tony estaba en el punto culminante de su carrera, como que figuraba entre las diez luminarias más populares de Inglaterra. Se le pagaba un suculento sueldo y tenía un seguro contrato con Rank, mientras Anita contaba con un contrato débil, en Hollywood, y un sueldo harto esmirriado. Pero lo que recibía en dinero lo obtenía en publicidad.

A pesar de que Anita ha sido mucho más notable por su belleza que por su calidad como actriz, no toleró la idea de radicarse en Inglaterra junto a su marido; sino, por el contrario, Tony Steel sacrificó su trabajo para seguir a su esposa, seguramente en la esperanza de hacer películas en Hollywood, lo que no resultó. Todo lo que consiguió fue ingratos comentarios en los periódicos, especialmente los suscitados a raíz de un accidente automovilístico, de una pelea con un individuo en Florida, de una discusión violenta con su esposa en Punta del Este, que pro-

(Sírvase pasar a la página 29)





Stewart Granger defiende la masculinidad de los actores con malos argumentos...



"Me gusta flirtear un poco, pero de ahí a la infidelidad hay mucha distancia", dice Rossano Brazzi a Tommy Sands, en un descanso de "South Pacific".

Rock Hudson está corriendo el riesgo de que su divorcio tenga consecuencias...

CONTROL DE ESTRENOS

Emocionado relato de la proeza de Lindbergh

"EL AGUILA SOLITARIA"



Muy buena

"The Spirit of St. Louis". Norteamericana. 1957. Warner Bros. Dirección: Billy Wilder. Guión: Wilder y Wendell Mayes. Adaptación: Charles Lerer, de la autobiografía de Charles A. Lindbergh. Cámara (Warnercolor), Robert Burks y J. Peverell Marley. Reparto: James Stewart, Murray Hamilton, Patricia Smith.

El vuelo increíble que realizó Charles A. Lindbergh en 1927 constituye el tema de esta película. Gracias a una hábil dirección y a una mejor interpretación, se consigue que una hazaña "poco cinematográfica" se convierta en un relato lleno de emoción y aún de... "suspenso". Decimos poco cinematográfica ya que se trata, en primer lugar, de un acontecimiento por demás conocido, al que ha sido preciso ceñirse con la mayor fidelidad posible.

El propio Lindbergh contó la historia y describió los azares de aquel vuelo que realizó de Nueva York —desde el aeródromo Roosevelt, para ser más exactos, en Long Island— a París, cruzando por primera vez el Atlántico en un avión que parecía absolutamente inapropiado para semejante travesía. El film transcurre, pues, casi entero, dentro de ese avión y enfocando el rostro del hombre cuya proeza le significa la suma de muchas ambiciones, el ideal más acariciado. Pero la dirección supo dar agilidad a lo que pudo haber sido de una tremenda monotonía. Ofrece **flashbacks** para mostrar la adolescencia del héroe, sus primeros escarceos en la aviación, su trabajo en un cómico circo volante, sus angustiosos preparativos para sacar adelante, contra todas las posibilidades, un vuelo que sólo parecía el producto del delirio de un loco. Y aun dentro del avión —en la inmovilidad de la pequeña cabina— hay detalles y gestos suficientes para mantener la atención: la mosca que saca al piloto de su sopor: el rayo de sol que, al estrellarse contra el espejo, despierta al fatigado aviador de un cansancio suicida. O sea, se consigue "suspenso" de todo lo más conocido, de lo inmóvil casi, de lo que no tiene ritmo aparente. Stewart debe representar 25 años y no resulta en absoluto ridículo. Es cierto que debió teñirse el pelo y usar de un postizo en la frente. Pero se ha compenetrado tan bien del personaje, que al espectador ya no le importa si se parece físicamente o no a Lindbergh.

Lo valedero es que sabe transmitir el fuego que animaba al visionario que logró unir dos mundos con el avión, atravesando el Atlántico.

Es un film que agradará a todos los públicos, ya que la hazaña cinematográfica se pone a la altura del relato que ofrece.

Gran esfuerzo. Poco resultado artístico

"LOS DIEZ MANDAMIENTOS"



Regular

Norteamericana, 1956. Paramount. Dirección: Cecil B. DeMille. Adaptación cinematográfica: Aeneas MacKenzie, Jesse L. Lasky Jr., Jack Gariss, Fredric M. Frank. Fotografía (VistaVisión), Loyal Griggs. Reparto: Charlton Heston, Yul Brynner, Anne Baxter, Edward G. Robinson, Yvonne de Carlo, Debra Paget, John Derek, Nina Foch, Sir Cedric Hardwicke, Martha Scott, y otros.

La monumental película de Cecil B. DeMille, empresa de titanes, con un costo sin precedentes y con un despliegue humano y técnico que hará historia en la industria del cine, se debate entre dos aguas: el espectáculo impresionante, que revela un esfuerzo increíble, y el escaso resultado artístico conseguido. La balanza de valores oscila permanentemente. Y ello es índice de que hubo la clara intención de llegar con la película a todos los públicos, durante el mayor tiempo posible.

"Los Diez Mandamientos" se opone al criterio moderno, real y auténtico. El público, la crítica y los creadores exigen ahora más verdad. La película comete el error fundamental de usar una técnica dramática anacrónica y una realización cinematográfica pasada de moda. Para los mismos fines de Cecil B. DeMille, habría sido más efectivo presentar la primera parte en un tono de autenticidad brutal, descarnada, sin miedo a la veracidad..., y así, al llegar a la segunda parte —que corresponde al relato bíblico con todos los efectos milagrosos—, provocar un verdadero impacto emocional en el espectador. La primera sección del film aparece demasiado limpia. Las doncellas que acompañan a Bithia, la hermana del Faraón, juegan en una laguna de cuento de hadas y gritan y brincan como coristas de un teatro de variedades. Por todas estas razones resulta ardua tarea para el espectador aceptar, en un principio, que eso que está viendo es verosímil. Al no producirse la convención, es decir, el tácito acuerdo por el cual el público promete creer la verdad artística, la obra pierde su solidez. Cecil B. DeMille no debió desdeñar las nuevas y modernas corrientes de la construcción dramática, para motivar con lógica la película y sostenerla sobre bases firmes. La corte, las fiestas, los trajes, los decorados y hasta los mismos hebreos, esclavos entonces, parecieron demasiado asépticos.

Al margen de estas consideraciones, que importan un lastre para el film, debemos señalar que —pese a su extensión— no fatiga; por el contrario, entretiene. Hay momentos que sobrecogen e impresionan. El mensaje de humanidad —de que tanto habló la publicidad— está envuelto en una maraña de anécdotas sentimentales y románticas, que debilitan su fuerza y contenido.

Muchas escenas se salvaron, casi exclusivamente por la sinceridad de la actuación. Yul Brynner, fue un Ramsés digno y profundo; Charlton Heston dio autoridad y magnificencia a Moisés, e Yvonne de Carlo sorprendió con su sencillez y humanidad. El resto del reparto tuvo altibajos incomprensibles.

Una película imponente, majestuosa, a ratos. Aunque con escasa calidad artística. Sobran escenas sentimentales y falta una ambientación histórica más real. Gran esfuerzo técnico y humano que se malogra por la falsedad.

Duelo contra el tiempo

"PERMISO BAJO PALABRA DE HONOR"



Más que regular

"Urlaub Auf Ehrenwort". Alemana. Director: Wolfang Liebeneiner. Guión: Charles Klein, según la novela del mismo nombre (en alemán), de Kilian Koll. Fotografía: Bruno Timm y Willi Hermann. Música: Hans Martin Majewski. Reparto: Claus Biederstaedt, Eva-Ingeborg Scholz, Paul Esser, Karl John.

El tema mismo es interesante y se prestaba para haber hecho una gran película. Resulta algo pesada por falta de ritmo y poco impresionante debido a que el director no consiguió darle el dramatismo necesario. Desde la presentación misma resulta original. Se van dando los nombres de los actores y presentando a los personajes conjuntamente con la acción que comienza. El espectador, así, no tiene que tragarse una larga enumeración y puede ubicar muy bien a cada uno en su respectivo papel. Es un convoy que se dirige hacia Berlín, en las postrimerías del último conflicto bélico mundial. Ya se sabe que la guerra está perdida para los alemanes y cada cual sufre las consecuencias de la lucha y de la derrota. El tren debe detenerse por seis horas en una pequeña estación vecina a Berlín. Los soldados —y en especial los berlineses— están ansiosos de un permiso y así lo solicitan. Pero la lista de los desertores ha sido larga y los jefes no pueden arriesgarse a que siga aumentando, concediendo licencias. Sin embargo, en el teniente que dirige el grupo prima el sentimiento humanitario. Arriesga su cabeza para dar permiso a sus hombres bajo palabra de honor, sencillamente. Si uno solo no retorna, el teniente (Claus Biederstaedt) será sometido a consejo de guerra y fusilado. Los soldados parten y la cámara va siguiendo a cada uno. Son pequeños episodios que se entrelazan y vemos los obstáculos que cada cual debe salvar para reintegrarse al grupo. Todos son pequeños cuadros humanos, realistas, pero, por desgracia, con poca "garra". Sólo uno es verdaderamente dramático (el soldado que ve morir a su esposa), pero está hecho en forma cerebral, sin conseguir conmover. ¿Alcanzarán a regresar los soldados pese a todo?

Ese es el suspenso que se espera de la película. Pero en ningún momento existe verdadera expectación: abundan las casualidades (la muchacha doctora que precisamente se encuentra con el teniente, entre otras) y se prevén las soluciones. La película tiene su mérito de realismo y humanidad, pero... ¡pudo haber sido mucho más vigorosa!

Humorismo inglés ciento por ciento

"UN YANQUI EN ESCOCIA"



Buena

("The Maggie"), inglesa. Ealing Studios, distribuida por Rank; director: Alexander Mackendrick. Guión: William Rose. Fotografía (blanco y negro): Gordon Dines. Música: John Addison. Reparto: Paul Douglas, Alex Mackenzie.

El humor británico, que produjo "Pasaporte a Pimlico" y las grandes comedias de Alex Guinness, alcanza uno de sus más altos niveles en esta comedia absolutamente distinta. A través de un americano (Paul Douglas), en Escocia, muestra el contraste entre el sistema moderno y el antiguo de vida. El yanqui representa el dinamismo, la nerviosidad, el apuro por hacer cosas; el escocés, la existencia majestuosamente lenta, independiente, preocupada de los pequeños detalles.

Este planteamiento tan humano resulta deliciosamente humorís-

tico, disparatadamente ingenioso, lleno de sabiduría y humanidad. Aunque el espectador se puede sentir desconcertado, al comienzo, por el ambiente y los personajes tan poco convencionales (feos, sucios), pronto no podrá resistir a sentirse conquistado por la insuperable ingenuidad del viejo capitán del destartalado "Maggie", una lancha de río que transporta carga.

Casi por badulaquería, aunque más bien debido a las circunstancias, el "Maggie" se encarga de llevar un equipo sanitario perteneciente a un rico yanqui. Lo transporta desde Glasgow a otro puerto, en un viaje de siete días. La película muestra sólo eso: la travesía. Pero ocurren en ella tantas cosas imprevistas y todas ellas tan graciosas, que no hace falta mayor argumento. La interpretación es muy buena: Paul Douglas representa exactamente su personaje: sin estridencias ni exageraciones. Es un hombre moderno que poco a poco va adquiriendo la sabiduría eterna que representan los escoceses de este film. Los demás actores, excelentes en sus respectivos papeles.

En resumen: una comedia inglesa que recuerda el insuperable "Pasaporte a Pimlico".

Hampones versus sindicatos

Q "BESTIAS DE LA CIUDAD"



Regular

"Garment Jungle". Norteamericana, 1957. Dirección: Vincent Sherman. Guión: Harry Leiner (productor), según una serie de artículos de Lester Velie. Cámara: Joseph Biroc. Música: Leith Stevens. Reparto: Lee J. Cobb, Kerwin Matthews, Gia Scala, Richard Boone, Valerie French.

Es una lástima que esta película se sostenga en un argumento débil y lleno de lagunas, ya que el ambiente tiene gran interés. La película se desarrolla totalmente en Nueva York, y su aspecto documental está hábilmente trabajado. Se contempla el apretujado tránsito, la vida de los suburbios, el ambiente febril de talleres, calles, cafés. Todo transcurre dentro de una gran fábrica de ropa hecha que, a su vez, vende su mercadería a mayoristas. El dueño — más por testarudez que por otra cosa— se niega a que los obreros se sindicalicen y prefiere inocentemente (?) contratar una banda de hampones que lo protejan de la acción de los sindicatos. Ahí está la primera y enorme laguna: ¿Cómo puede Mitchell (Lee J. Cobb) haber sido tan ciego como para no saber "la forma" en que era defendido? Toda la película es una sucesión de crímenes, amenazas, extorsiones, brutalidad. A nadie se le ocurre acudir a la justicia en ningún momento (sólo al final... ¡por suerte!), y cada cual pretende arreglar los más graves problemas sólo a fuerza de puños, navajas y... empecinamiento. El hijo del dueño (Kerwin Mathews), bastante inexpresivo, es quien ve la verdad y "destapa la olla", aunque causando nuevas muertes, incluso la de alguien muy querido. No damos mayores datos para no quitar a la película el suspenso que pueda tener. Reconociendo, insistimos, que abunda en graves fallas, su ambiente impresiona. Todas las escenas callejeras son de gran realismo y resulta curioso contemplar cómo funciona un gran taller mayorista. Por eso, vale la pena verla.

Más astracanada que sátira

P "FALDA DE HIERRO"



Menos que regular

"The Iron Petticoat". Inglesa. Dirección: Ralph Thomas. Guión: Ben Hecht. Fotografía: Ernest Steward. Música: Benjamin Frankel. Reparto: Bob Hope, Katharine Hepburn, James Robertson Justice, Robert Helfmann.

Nada más lamentable que ver una gran actriz —en este caso Katharine Hepburn— ridiculizada por un papel absurdo. La película pretende ser una nueva versión de "Ninotchka", el inolvidable film de Greta Garbo, y, además, una sátira contra Rusia. Todo resulta fallido y la comicidad y el ingenio asoman tan débiles y esporádicamente como para que resulte difícil señalarlos. Katharine Hepburn es Vinka Kovelenko, una masculina aviadora soviética que debe hacer un aterrizaje forzado dentro de la zona norteamericana de Alemania. Actúa como un hombre y hace toda clase de ridiculeces hasta... ¡que comienza a tentarle la ropa femenina, y cambia no sólo de apariencia y modales, sino también de convicciones! Bob Hope es quien debe atenderla y quien termina por conquistarla. Todas las escenas con los rusos son de una necedad imposible. En resumen: el film es una caricatura que no merece agotar la paciencia de ningún espectador, ya que apenas tiene una que otra situación ingeniosa, débiles chispas que parecen ahogarse en un mar de plomo.



Yvonne de Carlo y Charlton Heston en una escena de "Los Diez Mandamientos".

Cacería entre caballeros

D "EL ZORRO DEL MAR"



Más que regular

Norteamericana, 1957. 20th Century-Fox. Producida y dirigida por Dick Powell. Guión: Wendell Mayes, basado en una novela de D. A. Rayner. Fotografía (DeLuxe-Color): Harold Rosson. Reparto: Robert Mitchum, Curd Jürgens, Al Hedison, Theodore Bikel, Russell Collins, Kurt Kreuger, Frank Albertson, etc.

Lugar de la acción: el Océano Atlántico. Epoca: segunda guerra mundial. Protagonistas: un destructor norteamericano y un submarino alemán.

El tiempo ha pasado, limando muchas asperezas. La propaganda, en tiempos de guerra, describió a los alemanes desde un solo ángulo: despiadados, crueles, inhumanos. Ahora los mismos enemigos de ayer se tornan hombres de honor, simplemente soldados que juraron defender su patria. Hay un detalle, sin embargo...: el comandante del submarino alemán no simpatiza con el nazismo.

La película está concebida para ofrecer un panorama ecuánime de dos fuerzas antagónicas, mostrando en una balanza equilibrada que tanto el capitán norteamericano como el comandante alemán son igualmente astutos y valientes.

"El Zorro del Mar" muestra una inteligente dirección de Dick Powell, que evidenció sobriedad y extraordinario sentido del ritmo cinematográfico. Además, vale citar otra virtud sobresaliente: la humanidad con que trató a los personajes. Ninguno aparece como superhombre. El film es una muestra superficial de una acción bélica, pues no cala hondo en complejidades psicológicas, pero —planteadas las cosas en el terreno de la aventura— el realizador logra perfectamente su objetivo.

Robert Mitchum y Curd Jürgens comparten con la misma categoría las responsabilidades del reparto.

La realización es de primera.

Y para terminar, el mejor "happy end" que se haya podido imaginar: aunque parece inverosímil, por la cantidad de coincidencias, la guerra permitió que los dos enemigos terminaran ayudándose y admirándose mutuamente.

En resumen: una película de acción, bien hecha, con buena intención humana, pero débil en el tratamiento de los personajes.

La tela de las grandes tenidas deportivas.

new tartan



Las camisas y casacas deportivas de él, las faldas y trajes de sport de ella adquieren un nuevo sello de elegancia con

new tartan

Fabricada con los mejores hilados sintéticos. 30 novedosos diseños.

Otra novedad de **TEJIDOS Caupolicán**

3 ENTREVISTAS

(Viene de la pág. 9)

conformes, pero los hombres no. Como la mujer europea es menos importante que el hombre..., sigue siendo femenina. Mi consejo a las mujeres norteamericanas es: "Dejen de demostrar que son "hombrecitos" y prueben que son mujeres".

"¿Por qué Estados Unidos tiene el mayor número de divorcios del mundo? —pregunta el experimentado (aunque joven) actor. Y se responde—. Porque las mujeres alcanzan demasiada importancia. Ellas crían a los hijos..., pero no están absolutamente preparadas para ello. La verdad femenina es sólo la mitad de la verdad. Pero el hombre (y el padre, en el hogar) no tiene oportunidad de ejercer su influencia porque ha sido relegado a segundo plano. Y eso está mal. El varón vive dominado por las faldas: primero, la madre; luego, la maestra; finalmente, la esposa. Y todos sabemos que aunque a la mujer le gusta dar órdenes, se siente luego desgraciada, porque no puede respetar a su obediente marido.

"Creo que no me casaré de nuevo hasta dentro de diez años... —continúa Tamblyn—. O, por lo menos, hasta que encuentre una mujer que escuche en lugar de discutir.

Los planes del actor, por el momento, consisten en cumplir su servicio militar y luego ir a Europa a vivir y trabajar.

—Quiero dejar de actuar algún día, cuando tenga suficiente dinero para hacer otras cosas: esculpir, pintar o escribir. O las tres, además de la música... El cine, a mi juicio, se está convirtiendo más en negocio que en arte, y tampoco me agrada que me empujen y me digan lo que tengo que hacer.

Con esta declaración categórica, me despido de Tamblyn. Advierto que una secretaria del estudio, que escuchó las declaraciones anteriores del actor, estuvo durante la entrevista al borde del desmayo. No todos los días se escuchan frases como las que acabo de reproducir, y que conste que no ofrezco comentario alguno.

M. L. C.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 3.950
Semestral ..... $ 1.980

Recargo por vía certificada: Anual, $ 1.040. Semestral, $ 520.

EXTRANJERO:

Un año ..... U.S.$ 5,90

Recargo por vía certificada para América y España: U.S.$ 1,30; para demás países: U.S.$ 9,30.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 1 - IV - 1958



Un abrazo largo tiempo aguardado: Lucho y Arturo Gatica se reúnen, después de largos años de separación, en La Habana, Cuba. Los dos son nombres que destacan en el cancionero internacional.

CONCURSO "LOS CANTANTES DE AMERICA"

¡LUCHO GATICA Y LIBERTAD LAMARQUE EN PUNTA!

Auque los lectores todavía están a la expectativa, para ver cómo se presenta el panorama en este nuevo certamen, podemos anticipar que el concurso tendrá el mismo entusiasta apoyo de los amigos de "ECRAN". Tal como lo hemos venido informando, este concurso busca a las diez cantantes y a los diez cantantes más populares de América Latina. No sólo interesa saber quién ocupa el primer lugar, sino cuáles son los diez artistas más cotizados en esta parte del continente. Con el andar del concurso se irán presentando muchas sorpresas y novedades que —sin duda— mantendrán despierto el interés de nuestros lectores. He aquí el resultado del primer escrutinio:

CANTANTES FAVORITAS:	Total votos
1.º LIBERTAD LAMARQUE	2.123
2.º Esther Soré	427
3.º Silvia Infantas	396
4.º Guadalupe del Carmen	299
5.º Rosita Quintana	289
6.º Xiomara Alfaro	278
7.º Karina	124
8.º María de la Luz	82
9.º Marianela	64
10.º Amalia Mendoza	51
LOS CANTANTES FAVORITOS:	
1.º Lucho Gatica	1.725
2.º Miguel A. Mejía	1.293
3.º Raúl Shaw Moreno	397
4.º Luis de Castro	98
5.º Antonio Prieto	74
6.º Régulo Ramírez	71
7.º Argentino Ledesma	62
8.º Luis Pérez Meza	56
9.º Pedro Vargas	54
10.º Bienvenido Granda	49

Como una agradable sorpresa, y en mérito al entusiasmo de nuestros colaboradores, POR ESTA VEZ duplicamos las recompensas. Con los CINCO PREMIOS DE OCHOCIENTOS PESOS CADA UNO, premiamos a: Mariza López R., Quillota; Enrique Lopetegui, Valdivia; Mónica Bulnes F., Santiago; Filomena Durand L., San Fernando, y Soledad Urrutia P., Mendoza, ARGENTINA.

Con los QUINCE PREMIOS DE CUATROCIENTOS PESOS CADA UNO, resultaron favorecidos: Elizabeth Leiva Q., Yungay; Manuel Valdés, Rancagua; Juan Cordero M., Santiago; Mabel Sánchez M., Chillán; Regina Calpiqueo M., Temuco; Herminia Hormazábal, Santiago; Gloria Avila A., Rancagua; Oscar R. Ibáñez N., Valparaíso; Luis Silva S., Santiago; Marta Cardemil, Valparaíso; Jaime Vial C., Santiago; Joaquín Carrascal M., Concepción; Carmen Villavicencio O., Iquique; Mario Pérez G., Santiago, y Olga Escobar L., Pichilemu.

Para participar en este concurso basta con llenar el cupón correspondiente y enviarlo a: Revista "ECRAN", concurso "Los Cantantes de América"; Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "LOS CANTANTES DE AMERICA"

Mi cantante favorita: .....

Mi cantante favorito: .....

Nombre del concursante: .....

Dirección: .....

Ciudad: ..... País: .....

Es tan fácil hacer

frituras esponjosas

con Polvos IMPERIAL



CH-Y-4

Además de ser indispensables para el horneo, los Polvos Imperial hacen más esponjosos y livianos todas sus frituras, masas y budines. Un poco de Polvos Imperial y todos alabarán su buena mano de cocinera.

Para FRITURAS agregue simplemente ½ cucharadita de POLVOS IMPERIAL por cada taza y media de la mezcla que desee freir, *cuidando de revolver bien previamente.* Si la fritura se hace rebozada hay que emplear ½ cucharadita de POLVOS IMPERIAL por cada taza y media de la mezcla que se utilizará para cubrir el alimento.

Es tan fácil lucirse con



polvos para hornear

IMPERIAL

M. R.

ECONOMICE: ¡Compre el tarro grande!

Linda niña y qué sana... con Cerelac!



LINDA Y SANA con una buena alimentación: le doy Cerelac.

CEREALES ENRIQUECIDOS CON VITAMINAS Y MINERALES en una sabrosa papilla para la guagua, a partir del 5.º mes; ¡cómo les gusta!

CERELAC contiene trigo, leche con toda su crema, hierro (vigorizante), calcio, fósforo y vitamina D (para fortalecer huesos y dientes), vitamina B (para el desarrollo) y vitamina A (para el crecimiento y resistencia contra las infecciones).

CERELAC ES DE CALIDAD NESTLÉ, la marca que representa casi un siglo de experiencia en la alimentación infantil. Por eso, los chicos crecen más sanos con Cerelac.

PREPARACION INSTANTANEA. No necesita cocción: basta agregar agua o leche y ya está...



Cerelac M.S.

CH-H6

el alimento indicado a partir del 5.º mes. Compre un tarro en su farmacia o emporio.

• ELECCION DE
• LAS NOTICIAS
• Los sueños pueden

INTERESANTE ESFUERZO INFORMATIVO

• Aunque se trataba sólo de llenar un sillón vacante de la Cámara de Diputados, las elecciones del Tercer Distrito de Santiago, del domingo 23, centralizaron la atención de la ciudadanía entera. Conscientes de la preocupación de los auditores, las emisoras borraron su programación habitual para dejar paso a informativos y a comentarios. Cada una de las emisoras que se dedicaron exclusivamente a informar las elecciones —Minería, Agricultura, Corporación, Nacional, Nuevo Mundo, y otras— lo hizo bien. En general, resultaron más efectivas aquellas radios que encargaron a sus reporteros que se limitaran a hacer preguntas y transmitir resultados, dejando que sólo los comentaristas opinaran. Es un vicio bastante corriente de los reporteros radiales formular preguntas tan largas, explicativas y henchidas de opiniones y comentarios, que, al final, la respuesta del entrevistado resulta un anticlímax. Las elecciones del domingo 23 probaron, una vez más, la oportunidad de la radio. Los oyentes siguieron minuto a minuto el acto eleccionario y supieron, casi mesa por mesa, el resultado de la votación. ¡Muy bien!

• FM PARA RADIO NUEVO MUNDO

—No es más barato tener un elenco de periodistas, comentaristas y buenos locutores que contratar una orquesta y números vivos —asegura Juan Yunis, gerente de Radio Nuevo Mundo.

Lo anterior es para explicar que la "línea" de CB 93 no se debe a economías, sino a un plan deliberado. Nuevo Mundo abre y cierra su programación con noticias (siete de la mañana a 24). El último espacio de informaciones corresponde al diario "La Reforma", a las 23.

Además de las audiciones informativas (Entrtelones, Reforma, Los Duendes), están las especializadas: "Cabalgata Deportiva Gillette", un espacio hípico, carreras de autos, etc. Los únicos "artistas", propiamente tales, son los integrantes de la compañía de radioteatro de Justo Ugarte (diario, a las 21.30 horas), que ya llevan en Nuevo Mundo quince años.

Este tipo de programación tiene otra ventaja, al menos para el gerente de la emisora: se mantiene igual a lo largo de los años y no requiere de un director artístico. Lo que sí es importante es que las audiciones lleguen nítidamente a todo el país. Para lograrlo, Nuevo Mundo —que ya tiene un equipo técnico de primera clase— instalará frecuencia modulada a partir del 1.º de mayo. Chile, largo, angosto, bordado de montañas, produce "baches" de sonido hasta con los mejores equipos. Para cubrir la costa de nuestro país, Nuevo Mundo adquirió Radio Cristóbal Colón, situada en Las Salinas, cerca de Viña del Mar. Por FM los programas de Santiago llegarán a la Cristóbal Colón y desde allí recorrerán el litoral.

Novedades en el equipo humano: en lugar de Juan Donoso, el relator deportivo, entró Hernán Solís. También se sumó Willy Jiménez a "Cabalgata

DIPUTADO POLARIZO ATENCION RADIAL ON LAS "ESTRELLAS" DE R. NUEVO MUNDO convertirse en realidad: Radio Minería

UNA SEMANA EN RADIO

POR MARINA DE NAVASAL

Gillette", permaneciendo los demás: Augusto Lobos, Octavio Suffan, etc.

LA CASA PROPIA: PROBLEMA NACIONAL

• El programa "Sueño Dorado", de Radio Minería (domingo, de 13 a 14 horas), demostró, a las dos semanas de su iniciación, que a lo que todos aspiran es a una casa propia. "Sueño con vivir en MI casa", escribieron los auditores, contando los motivos (generalmente económicos) de por qué no han logrado todavía una. Claro que la emisora no puede cumplir con peticiones tan caras y eliminó ese "sueño" propietario de su programa.

La audición consiste exactamente en lo siguiente: los auditores escriben contando cuál "sueño dorado" quisieran ver realizado. La radio examina cada caso: antecedentes personales de quien postula al programa, posibilidades de realización, capacidad y empuje, y luego, tras votación del público y decisión de un jurado, elegido en cada caso, concede lo pedido. Las realizaciones de los "sueños" no tienen tanto que ver con gastos de $, sino con facilidades: becas para estudios; préstamos para instalar un negocio, que se devuelven a plazo prudencial, etc. Al auspiciador del programa —una firma constructora—, se suma el respaldo del Banco Nacional del Trabajo. Esta entidad facilitará dinero al auspiciador para que éste, a su vez, lo preste a los concursantes.

Además de los sueños de "casa propia", han llegado otras peticiones interesantes: estudios especializados fuera de Chile; estudios dentro de nuestro país; dinero para instalar una verdulería, solicitado por una empleada doméstica; etc.

Preguntamos a Alfredo Lieux, jefe de programas de Radio Minería y organizador del programa, cuál era SU "sueño dorado". Nos respondió: "No trabajar más". Seguramente estaba influido por los mil y un detalles que entran en la organización de un programa de este tipo. Pero el resultado radial y humano puede superar los dolores de cabeza...

• "Los Jaranistas", el conjunto que Vicente Bianchi formó para grabar música peruana, debuta en abril, en Cooperativa Vitalicia.

• MUSICA Y PALABRAS DE CHILE EN URUGUAY

La compositora Clara Solovera estuvo en Montevideo, auspiciada por SODRE, dictando un ciclo de charlas sobre Chile, ilustradas musicalmente por Esther Soré. Simultáneamente la "Negra Linda"obtuvo contrato de radio y televisión, quedándose un mes en CARVE. En la gran emisora uruguaya se encontró con otra chilena: Eliana Bocca. La locutora y animadora reemplazó a Renato Deformes en sus programas de la CARVE incluso la popular "Carrera de los Exitos", espacio discomano. En TV, Eliana y Valerio Arredondo —actor chileno— intervienen en espacios de teleteatro. Otro chileno actualmente en Montevideo es el humorista Tato Cifuentes, "Tatin", también en CARVE.

A su paso por Buenos Aires, Clara Solovera supo de varias composiciones suyas que serán grabadas por Lucho Gatica, Antonio Prieto y Dalva de Oliveira. También, Odeón, en Santiago, acaba de sacar otras grabaciones con canciones suyas.

• "SAYONARA" EN RADIO DEL PACIFICO

A mediados de abril, el "Radioteatro Romántico", de Lucila Durán, comienza a transmitir "Sayonara", en adaptación de Miguel Espinoza. La sincronización es de Isidro Guajardo, e intervienen, además de Lucila, los siguientes intérpretes: Elena Moreno, Ricardo Moller, Alberto Rodríguez, Ana María Román, Laurens Young, Hortensia Guillén, Aníbal Reina, Sari Siegelkow. Se transmite de lunes a sábado, a las nueve de la mañana.

• Desde Concepción recibimos una carta de Adriana Pérez Luco, contándonos de las actividades de su marido, el compositor y músico Luis Aguirre Pinto. Frente a una orquesta, Aguirre Pinto está recorriendo los hoteles de la Organización Hotelera en Puerto Varas, Valdivia y Concepción.

• Desde el primero de abril, los miércoles y jueves, a las diez de la mañana, Radio Chilena transmite "Radio-Escuela Campesina", programas didácticos incorporados al Instituto de Educación Rural. Las audiciones son captadas en las escuelas del campo, de modo de reforzar la enseñanza de los maestros.

En abril comienza a cantar, en Radio Chilena, Margot Loyola.

10 PREGUNTAS A TONY MORO



Canta en Cooperativa Vitalicia, martes, jueves y sábados, a las 22.05 horas. Nació en Panamá y aprendió a cantar escuchando discos de Caruso y de Marian Anderson. "A los nueve años me revelé como prodigio, cantando en alemán —cuenta—. Después di conciertos e hice *una gira auspiciada por mi Gobierno.*" Cambió a Wagner por el cha cha cha, porque le resultó más fácil para ganarse la vida. Viene de Venezuela e irá a Brasil.

1.—¿Le gusta el cha cha cha? ¿Por qué?
—¡Imagínese! Me gusta porque me parece sano para el cuerpo. Es el ritmo más completo de los que hay actualmente y durará mucho.

2.—Si no fuera cantante, ¿qué le habría gustado ser?
—Maestro de escuela.

3.—¿Cuál es el mejor cantante actual: hombre y mujer?
—Lucho Gatica. Entre las mujeres, dos: Lena Horne y Sara Waughn.

4.—¿Cuál debe ser la posición del artista frente a los problemas políticos e ideológicos de su país?
—Imparcial ante ambos.

5.—Si perdiera la memoria y sólo pudiera recordar una canción, ¿cuál sería?
—"Los Pollitos Dicen", la primera que aprendí, en el colegio.

6.—¿Cuál es el papel del baile de salón en la vida de la gente?
—Permite la mejor unión social entre hombres y mujeres.

7.—Si fuera público, ¿qué le pediría a su cantante favorito y por qué?
—Que cantara canciones sentimentales que yo no puedo interpretar.

8.—Como cantante, ¿cuál es el público ideal?
—Todos... y en especial el más difícil. Ese es el que exige más, lo que constituye un reto para el intérprete, que debe superarse.

9.—Si estuviera en una isla solitaria y tuviera derecho a una gracia, ¿qué pediría? (No se acepta un barco que vaya a rescatarlo.)
—Pues, algo de comer...

10.—Si todas sus ambiciones se realizaran, ¿qué es lo máximo a que aspira?
—Que no quede ni una parte en la Tierra que yo no conozca. No me interesan otros planetas..., a menos que tengan público difícil.



número
EXTRAORDINARIO

"ROSITA",
la revista para la
mujer de hogar, se complace en
anunciar la próxima aparición
de un NUEVO
NUMERO EXTRAORDINARIO
con tapas en colores y doble
número de páginas,
dedicado a MODAS DE
OTOÑO E INVIERNO.
Numerosos modelos
seleccionados entre lo más
nuevo y práctico que presenta
la moda de temporada, serán una
ayuda preciosa para la mujer
chilena. Lindas labores, recetas
de cocina, buenos modales,
moldes para guantes,
hermosas obras
tejidas y muchas otras sorpresas
y novedades integrarán
el material de este número.
Recuerde que estas
ediciones se AGOTAN
RAPIDAMENTE. Haga reservar
desde ahora su ejemplar.
El 29 de abril aparecerá este
nuevo NUMERO
EXTRAORDINARIO DE
"ROSITA", la revista favorita
de la mujer chilena.

PIDA SU NUMERO
CON ANTICIPACION.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG — CAS. 84-D — STGO.

MICHAEL TODD DESCANSA...

(VIENE DE LA PAG. 5)

tanto que Liz —que sólo llevaba cinco maletas, se trataba de una permanencia corta, después de todo— hubo de adquirir otras siete grandes valijas... Y cuando la hermosa estrella "descubrió" los sombreros. Mike la llevó a tiendas en París y le compró cincuenta o sesenta..., para que acompañara las tenidas adquiridas en Dior, en Lanvin-Castillo y en otros modistas de esos cuyas creaciones cuestan una fortuna.

—Gano tanto dinero, que no sé en qué gastarlo. ¿Qué mejor inversión que vestir a mi mujer y realzar su exquisita belleza? —preguntaba Todd, mientras pensaba en cinco negocios diferentes—. Hace poco, le mandé a casa dos abrigos de visón, totalmente únicos, para que eligiera el que más le gustara. Liz pensó y pensó, probándose una y otra vez ambos, encontrando en cada cual su encanto muy especial. Y como el problema primordial de un buen marido debe ser ahorrar preocupaciones a su esposa, le rogué que adquiriera ambos...

Hace poco, Mike Todd había trasladado sus oficinas a los estudios de la Metro. Quería estar cerca de su esposa, almorzar todos los días con ella. Liz comenzaría a filmar "La Gata Sobre el Tejado de Zinc Caliente", el último film para el estudio que la cobijó desde que era pequeña. Ahora terminaba esa amistad, porque Liz quería retirarse del cine, vivir sólo para el marido que la había convertido en "la joven más mimada del mundo". En su homenaje, haría su última película. Sería Teresa, la mujer de Sancho Panza, en "El Quijote", la monumental película que Michael Todd preparaba, gastando chorros de dinero en su estudio, lucubrando la manera de buscarse los mejores elementos, sin titubear en escollos.

—No me gusta que me digan que no, no me agrada que me discutan... —decía Mike Todd, como preludio de alguno de sus grandes ataques de ira.
Pero apenas condescendían en sus deseos, en su rostro aparecía otra vez la sonrisa ligeramente irónica, como el arcoíris tras la tempestad. Y quiénes antes le discutieron, debían aceptar que Michael Todd tenía siempre la razón.

VIDA AVENTURERA

Michael Todd contaba con un encogimiento de hombros, que muchas veces fue inmensamente rico. Otras tantas conoció hasta las heces el amargor de la miseria. Para él no existían los términos medios. En Hollywood resultaba un personaje algo misterioso. Jamás hablaba de su edad. Tan pronto confesaba cuarenta y cinco años, como cincuenta y tantos... "Se olvidaron de inscribir mi partida de nacimiento", aseguraba en un tono de chanza, que podía ser el mejor antifaz para ocultar la verdad. Siempre hablaba como en broma, sin jamás dar en apariencias importancia a nada..., ¡ni siquiera a la muerte!

Partió a un banquete que se ofrecía en su honor en Nueva York. Subió seis veces a despedirse de Elizabeth Taylor, su esposa, de quien tanto le costaba separarse. Lamentó que ella no pudiera acompañarlo, porque se encontraba aquejada de una gripe. Y se fue solo, seguro de sí mismo. En el avión trabajaría con Art Cohn, su argumentista, en nuevas ideas para el Quijote. Partió con el mismo paso ágil, con su misma expresión irónica. No sabía que le esperaba la muerte. ¿Y si lo hubiera sabido? Tal vez respondería: "Me alegro de que Liz estuviera con gripe. Es demasiado joven y hermosa para morir tan pronto..." Y no habría dado mayor importancia al asunto.

Mike Todd se enorgullecía de tener una idea nueva cada treinta segundos y de poseer "la cabeza más dura del mundo", según declaración de Marilyn Monroe, frase que al productor le divirtió tanto, que la repetía a menudo.

¿Nació rico? ¡Qué ocurrencia! A los cinco años jugaba en los arroyos de Minneápolis y la policía andaba constantemente en su búsqueda para traerlo a casa de sus ansiosos padres. Su padre era un rabino judío; su madre, una mujer modestísima, que vivía siempre en espinas por este niño inquieto y trashumante.

(Sírvase pasar al frente)

MICHAEL TODD DESCANSA...

(VIENE DEL FRENTE)

A los siete años, Mike Todd organizó un garito clandestino. A los ocho, vendía diarios. A los doce, se contrató en una troupe de un circo ambulante. Y así como no escuchaba consejos de poderosos, a veces oía con atención la voz de los más humildes. Antes de que nadie viese "La Vuelta al Mundo en Ochenta Días", proyectó el film a la servidumbre. Al final, pidió que le hicieran la crítica. Tímidamente, insinuaron que una parte no les satisfizo ampliamente. Con su clásico encogimiento de hombros, Todd comentó:

—La enmienda me costará 200 millones de francos. Pero..., ¡la haremos! Quiero satisfacer a todo el mundo.

El nieto de Michael Todd nació antes que Frances-Elizabeth, la niña que tuvo de Elizabeth Taylor y que casi costó la vida de su madre. Era una criatura minúscula, que nació prematuramente y que sólo lanzó su primer grito catorce minutos después de haber asomado al mundo:

—Fueron los catorce minutos más angustiosos de mi vida... —declaró Todd.

Seguramente que mucho más angustiosos que los segundos que promediaron hasta que el avión se clavó de punta, en el oeste de Nuevo México, convirtiéndose instantáneamente en una sola llamarada.

Michael Todd descansa en paz. Liz Taylor sabe ahora lo que es el verdadero sufrimiento. Hasta hoy, sus pesares fueron sólo sombras que pasaron sin dejar ninguna consecuencia, aunque en realidad apenas últimamente se la pudo considerar absolutamente feliz.

—Mike me dio la mayor dicha y el más grande dolor... —dijo cuando presenció el entierro—. Nunca fui más feliz que a su lado. Jamás he sido más desgraciada que en este instante.

Hollywood ha perdido a su mayor hombre de empresa. "La joven más mimada del mundo" perdió juntos a su compañero y a su hada madrina.

"Que descanses en paz... Michael Todd, hombre genial, caprichoso, impredecible, que hiciste mucho por el cine, por el mundo de los negocios y por tus semejantes..."

Y luego, la eterna espera..., el mayor enigma. Por primera vez en su vida, Michael Todd ha descansado largamente.

M. S. A.

UN BUEN EMPLEO
Con un magnífico sueldo tendrá usted

si tiene buena redacción comercial. Cómo corregir su falta de ortografía; abreviatura castellana, etimología, sinónimos y conjugaciones verbales; mecanografía, sistemas nuevos de escribir a máquina. Cómo se escriben las cartas y toda clase de correspondencia: Precio, en tres tomos, $ 1.500.
Para el extranjero, DOS DOLARES.

GRATIS, CONOZCA SU DESTINO.
Hay dificultades en la vida, malos negocios, conflictos sentimentales, amorosos, timidez, incertidumbre, inquietudes, juegos de lotería; sólo su fe y sus fuerzas mentales lo conducirán al éxito y al triunfo. Indique fecha de nacimiento o manifieste qué le aflige. Envíe una estampilla de correo para su contestación; a vuelta de correo se le enviará la solución de sus problemas. Folletos y su horóscopo explicativo cómo triunfar en la vida.

REEMBOLSOS A PROVINCIAS

Profesor BONJARDIN
CASILLA 4558 - CORREO 2
Santiago - Chile

En nuestra próxima edición: amplia información gráfica y comentada de la ceremonia máxima de Hollywood: la entrega de los Oscares.
Rossana Podestá, la hermosa estrella italiana convertida en figura internacional, fue entrevistada por nuestro enviado al Festival de Punta del Este. También Rossana adorna nuestra próxima portada.



Agregando Crema NESTLÉ
PURES
aún más suaves y sabrosos..

RECETA: Sencillamente reemplace la mantequilla por Crema NESTLÉ.
BASTAN 3 CUCHARADAS POR CADA KILO DE PAPAS O LEGUMBRES QUE EMPLEE. Ganará en sabor y presentación. ¡Y, además, le resultará más económico!
La CREMA NESTLÉ es esterilizada y envasada herméticamente. Inalterable y segura en toda época. Su calidad está respaldada por la marca NESTLÉ.

CH-C-10



CREMA NESTLÉ
Enriquece cualquier plato.

¡Cómprela HOY en su almacén!

EN TODO
CHILE
SIEMPRE...
pafilm



PARA TODA
LA FAMILIA

CALCETINES
Monarch
MAS DURABLES,
MAS FINOS
INDUSTRIA TEXTIL
MONARCH S. A.

"LAS NOCHES DE..."

(Viene de la página 7)

en Sur Africa; Elisa Cegani; Valentina Cortese; Rossana Schiaffini; y Carla del Poggio con Lattuada (este último, premiado por el argumento de "Guendalina"). A pesar de que el jurado actuó en estricto secreto, antes de la entrega oficial se susurraron las decisiones, y muchos asientos se fueron desocupando. Los de aquellos que supieron que no serían premiados y no quisieron presenciar el triunfo de los rivales.

PELICULA IMPORTANTE

Marcello Mastrojanni, consagrado como el mejor actor italiano de 1957, tiene ante sí una tarea muy dura: compartir honores estelares con Alberto Sordi, no sólo el actor más popular de Italia, sino también el mejor conceptuado por la crítica, y catalogado muchas veces como el mejor cómico del mundo. El film se titula, precisamente, "Gran Hotel", y tiene libreto y dirección de Franco Brusati. Es la historia de dos amigos que se conocen durante la guerra, cuando se esconden en una cantina para no ser capturados por los alemanes. Terminada la guerra, encuentran trabajo como ascensoristas en un gran hotel. Uno de ellos —Mastrojanni— permanece toda su vida en ese puesto, mientras que el otro parte, y regresa un día como cliente rico y poderoso.

Cuidando la fama y prestigio de cada uno de los intérpretes, se calcularon los papeles de modo que sean exactamente iguales, incluso, con el mismo número de parlamentos.

Aunque la película no está siquiera empezada, dos casas exhibidoras, de Alemania y España, ofrecieron comprarla a ojos cerrados. Sordi es el actor italiano de mayor fama, en España; y Mastrojanni, el más popular en Alemania, después de "Las Noches Blancas", donde actúa con María Schell. Por eso, Brusati no necesitó preocuparse siquiera del cierre de Cines, la productora que iba a filmar "Gran Hotel", y que terminó bruscamente sus actividades. Con el contrato firmado para la exhibición en España y Alemania, puede encontrar un productor apenas se lo proponga. En cuanto a los intérpretes —Sordi y Mastrojanni—, quieren hacer la película, pues están seguros de que se divertirán mucho trabajando juntos.

Y el público aprovechará de este excepcional elenco masculino, el mejor de Italia en estos momentos.

F. D.

REVISTA "ECRAN"

Directora: María Romero.
Subdirectora: Marina de Navasal.
Secretario de Redacción: Isidoro Basis.
Reportero gráfico: José Bustos.
Dibujante-diagramador: Hugo Quiroga.

CORRESPONSALES:

ALEMANIA: Hans Borgelt.
ARGENTINA: Alberto Ostria Luro.
ESPAÑA: Antonio Santiago.
FRANCIA: Charles Ford.
HOLLYWOOD: Corresponsales Jefes: Sheilah Graham y Miguel de Zárraga, Jr.
INGLATERRA: David Weir.
ITALIA: Fabrizio Dentice.
MEXICO: Eugenio Serrano.

SERVICIOS GRAFICOS: Nat Dallinger e International News Service.



Qué rico el café
CON LECHE CONDENSADA
NESTLÉ

...PORQUE ES RICA EN CREMA y QUE CONVENIENTE: ya viene azucarada y usted la tiene fresca y a mano a toda hora.

Gústela también en su té, chocolate, postres, untada al pan y hecha manjar blanco.

Tenga siempre a mano Leche Condensada NESTLÉ.



AMISTAD Y SINCERIDAD EN...

(Viene de la página 14)

El Departamento de Extensión Teatral reestrenará "Como en Santiago", de Daniel Barros Grez; "Las Pascualas", de Isidora Aguirre; y se estrenará "El sí de las niñas", de Leandro Fernández de Moratín. Con estas obras se presentará el TEUCH en el Norte durante los meses de junio y julio.

En los estrenos oficiales en el "Antonio Varas" habrá una innovación: se presentará en la función vermut una obra, y en la nocturna, otra. Así permanecerán las piezas en cartelera durante tres semanas, para luego pasar la de la noche a la vermut, y viceversa.

EXTENSION TEATRAL

En estos momentos cumple una gira por el Sur un grupo que lleva "Las Pascualas", completando el espectáculo una conferencia dialogada e ilustrada con escenas de diversas obras titulada "Panorama del teatro chileno desde sus orígenes hasta nuestros días", escrita por Orlando Rodríguez.

ESTUDIO DEL TEATRO CHILENO

—Queremos realizar una intensa labor de investigación en el estudio del teatro nacional, promoviendo una estrecha relación entre los autores y nosotros, y procuraremos tomar la obra cuando aún está en proceso de creación, para ir elaborándola juntos, escritor, director y actores —explicó Agustín Siré—. Además, estudiaremos en forma de seminario una serie de problemas que conciernen al teatro chileno, como los factores antropológicos, lingüísticos y sociológicos de nuestro pueblo. El 24 de abril se iniciará el ciclo de lecturas dramatizadas en la Sala Valentín Letelier (Huérfanos 1117, tercer piso), con "El Callejón", de Isidoro Basis. Posteriormente se leerán obras de Luis Enrique Délano y Gustavo Mujica —dijo Siré.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

Terminada su exposición, Agustín Siré respondió a algunas preguntas, la mayoría de las cuales se refirieron a la situación creada a los alumnos y egresados de la Escuela de Teatro. Conviene advertir en este punto que circula una denuncia (una carilla papel oficio, escrita a máquina, un espacio) firmada anónimamente por "un grupo de alumnos" de la Escuela de Teatro. En ella se censura al Experimental por las pocas posibilidades que da a los egresados, y la ninguna opción a los alumnos para que intervengan en las compañías profesionales. Siré respondió:

—Hay una posición de carácter general y teórico: terminados sus estudios, los alumnos de la Escuela de Teatro, igual que los egresados de otras disciplinas, como Medicina, Química, etc., quedan en absoluta libertad profesional para buscar trabajo. No obstante y, en atención a las características de la carrera teatral, tratamos en lo posible de absorber al mayor número de los mejores elementos egresados. No podemos comprometernos a recibirlos a todos. En cuanto a las posibilidades de que un alumno se presente como actor en otra compañía, la respuesta es terminantemente negativa. No puede actuar, mientras no termine sus estudios. De todos modos, cuando se trate de grupos teatrales afines, accedemos y apoyamos la participación de nuestros alumnos —terminó diciendo Agustín Siré.





FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 15 de abril de 1958
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 3,50

Distribuidor en Buenos Aires: VIOLA HNOS., San Martín 50, P. 3.º, Of. 64, T. E. 33-2167
Distribuidor interior Argentina: Sadye, México 625, Buenos Aires, T. E. 30-7377.

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855

Primicias Otoñales



Art. 018.— "Plantilla fina a mano", taco alto aguja de aluminio y taco medio, charol y gamuza negra, ternero habano.
$ 4.395



Art. 604-A.— "Horma Italiana", charol liso o estampado, cocodrilo habano, ternero beige.
$ 2.395



Art. 744.— Mocasín legítimo, COSIDO, cuero mocasín negro, café, beige y habano, planta de goma tanque, $ 2.595. Planta de suela, $ 1.998.
$ 1.998



Art. 721.— Mocasín COSIDO, ternero negro, café, habano, beige y charol negro.
$ 1.495



Art. 989-A.—Calidad y terminación de primera, ternero negro, café, beige y habano patinado, con planta de suela, $ 2.195. Con planta de goma tanque, a $ 2.595.
$ 2.595

CALZADOS Taylor
SAN DIEGO 129

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
Casilla 5088 — Santiago

IVES MONTAND:

(Viene de la página 11)

amarlos más que lo que pueda estimarse uno.

...Las ambiciones...

—Busco el amor, la amistad... y el dinero.

...La traición...

—La desprecio.

...Yves Montand...

—Soy como soy. No puedo cambiar. Ojalá me comprendan y perdonen.

SINTESIS BIOGRAFICA

Yves Montand se llama en realidad Yvo Livi, y nació en Monsummano, Italia. Pero a los pocos meses de edad, la familia se trasladó a Marsella, Francia. Y allí, en el puerto, se crió el muchacho que gustaba cantar. Su voz, tan emotiva y vibrante, impresionó en cierta oportunidad a Edith Piaff, quien auspició su debut en un music-hall de París. De allí saltó al cine. Participó en varias películas, hasta que llegó la gran oportunidad de "El Salario del Miedo", dirigida por Clouzot, en donde demostró poseer notables condiciones interpretativas.

—Creo que "El Salario del Miedo" fue una gran película —nos dijo Yves Montand—. Es posible que para ustedes, los sudamericanos, el ambiente que aparece en el film no haya resultado auténtico, pero para los públicos europeos fue muy convincente.

La última película de Montand, titulada "Primero de Mayo", estuvo dirigida por el argentino Luis Saslavsky.

—Me formé un alto concepto de Saslavsky, y creo que el film tendrá gran éxito, porque el director, por ser extranjero, vio muchas cosas de París que los mismos franceses desconocen. La historia del film es muy simpática —agrega Yves Montand.

SU CARACTER

En Punta del Este, Ives Montand parecía un padre rodeado de un grupo de pícaras hijas, a quienes tenía que cuidar y proteger. En crónica anterior, les hablé del paseo que las delegaciones de artistas y periodistas hicimos a Isla Gorriti. No está de más volver a recordar que, al bajar del yate que nos condujo a la isla, Yves iba primero, llevando de la mano a sus compañeras de delegación: Jeanne Moreau, Magali Noël y Estella Blain. Esta actitud suya de protección se repitió siempre, en cada acto oficial o público. Juntos iban a la playa, y unidos llegaban al cine a las exhibiciones.

Yves Montand es alegre, aunque no frívolo. No tiene "pose" alguna, y, a pesar de considerársele la atracción máxima del Festival de Punta del Este, supo sobrellevar el peso de esta responsabilidad con clase y cordialidad.

En el citado paseo a Isla Gorriti, cuando se cometió la descortesía de separar a los artistas de los periodistas, Yves Montand fue el primero que rompió el hielo. Como hasta la isla habían llegado unos aburridos músicos, que, en total, interpretaron dos desabridos sambas, Montand aprovechó la primera ocasión para sacar a bailar a Jeanne Moreau, con quien animó la reunión, *¡precisamente en la mesa de los periodistas!*

"LAS BRUJAS DE SALEM"

La representación francesa se componía de tres películas, además de algunos cortos y documentales: "Puerta de Lilas", "Una Parisina" y "Las Brujas de Salem". Esta última, basada en la obra de Arthur Miller ("The Crucible"), había sido estrenada en el teatro precisamente por Yves Montand. Yo tenía gran interés por ver el film, pues había recibido noticias de la recia y acertada labor del intérprete. Los elogios que aplaudieron su desempeño en el escenario se justifican, a juzgar por su trabajo en el cine.

En el papel de John Proctor, el actor francés supo demostrar la fuerza dramática de su personaje, en una bien equilibrada composición de tipo, en que se armonizan la violencia con la dulzura, la rectitud con el pecado, la poesía con la realidad. Mucho se puede discutir sobre si la versión cinematográfica francesa de "Las Brujas de Salem", realizada por Jean-Paul Sartre, corresponde o no al espíritu que inspiró a su autor. Pero, al margen de esta polémica quedará irrefutable una verdad: la actuación de Simone Signoret, Yves Montand y Mylène Demongeot (esta última en el papel de Abigail) resulta sobresaliente.

Yves Montand, cantante y actor de recia personalidad, tiene aún mucho camino por recorrer. Su aparición en el cine se recibió con un suspiro de alivio, porque al fin aparecía un intérprete de gran temperamento, sobrio, que podía emocionar a cara limpia, tal como era, sin disimular sus rasgos toscos y varoniles.

Muchos actores sólo valen en la pantalla; cuando se les conoce, desilusionan. Yves Montand, en cambio, gana un amigo cada vez que conversa con alguien.

I. B. L.



MATIZADOR
HAMETA
COLOR A ELECCION:
PLATEADO, RUBIO,
PLATINADO, DORADO,
RUBIO - DORADO,
BRONCEADO, TICIANO
COBRIZO

LABORATORIO IFA
FONO 68491 - CAS. 9091
SANTIAGO

Fonck

DIGAMOS LAS COSAS... (VIENE DE LA PAGINA 17)

vocó la huída de Anita a Suecia. En resumen, durante 18 meses, el buen actor acarreó paquetes y acompañó a su esposa al estudio. Hasta que... ahora ha aceptado dos películas lejos de Hollywood. Su esposa aceptó trabajar en una de ellas y acompañar a su marido..., lejos de las cámaras, mientras filma la otra. Ha vuelto a ser Anthony Steel, y, seguramente, se ha despedido muy gozoso del título de "marido de Anita Ekberg". Por lo demás, ambos han iniciado las gestiones para hacerse ciudadanos norteamericanos. Eso les facilita las entradas y salidas del país..., que tanto les gustan.

* * *

Hay quienes quieren publicidad de todas maneras y no han sido nada favorables las declaraciones que hizo Victor Damone en cierta revista, donde cuenta intimidades que se debía guardar. Por el momento, el actor-cantante se encuentra cantando en Cuba; pero su mujercita, Pier Angeli, ha mirado con el ceño fruncido las palabras de su marido, y el matrimonio pasa por un mal momento. Y a propósito de Pier, la estrella luce con mucha gracia las tenidas creadas por su madre, quien se ha dedicado a la moda.

El divorcio de Rock Hudson no ha sido todo lo tranquilo y callado que era de esperar. Seguramente no sería muy conveniente para la carrera del popular actor que el juicio se llevara a la corte. En todo caso, ya es voz general que no fue él quien, voluntariamente, abandonó el hogar, sino que Phyllis le señaló la puerta, indicándole que no regresara. Por el momento, los abogados que representan a ambos cónyuges discuten para llegar a un arreglo. Esto se debe a que Phyllis pide más dinero de "mesada" de lo que Rock había presupuestado. ¡Es una lástima que dos personas individualmente tan encantadoras no hayan podido arreglar sus diferencias y deban aceptar inevitablemente el divorcio!

* * *

Los estudios de cine tienen muy "buen ojo", pero... también suelen equivocarse. ¿Sabían ustedes que Warner Bros podría tener bajo contrato a Brigitte Bardot por sólo unos cuantos cientos de dólares a la semana? BB hizo para ellos un pequeño papel para "Helena de Troya", recibiendo 300 dólares a la semana. El director Robert Wise, diciendo que "notaba algo" en la pequeña actriz, pidió que le hicieran una prueba. Pero Warner insistió en que Brigitte Bardot "no tenía nada" y la... despachó.

* * *

Otra vez la publicidad que infla, distorsiona y..., abrillanta tanto como amarga las cosas. Rossano Brazzi ha entablado un pleito a una revista, porque un reportero aseguró —luego de una entrevista con Lydia— que la esposa del actor italiano estaba muy de acuerdo con las infidelidades de su marido. "No ha dicho nada semejante... —nos asegura Rossano, enfurecido, mientras le visitamos en 20th Century Fox, donde filma "Una cierta sonrisa"—. Mi esposa es comprensiva; pero..., ¡no hasta ese punto! Los dos estamos muy molestos con la interpretación que se ha dado a sus palabras..." A veces, cuesta ver los matices que hacen las diferencias. A propósito de Lydia, ha bajado veintitantos kilos de peso. "Nada de píldoras ni de inyecciones —dice Rossano, cuando pregunto el secreto del adelgazamiento—. Mi mujer ha suprimido el almuerzo sencillamente. Y está tan contenta, que a menudo me despierta en mitad de la noche para decirme: "¡Mira, cuán delgada estoy!"

* * *

Frank Sinatra se embarcará de nuevo en el matrimonio, y todos le deseamos la mejor de las suertes. Aunque a veces difícil de carácter, Frankie tiene un gran corazón. Su lealtad a los amigos y antiguos cariños es realmente notable. Cuando Nancy, su primera esposa, sufrió unas quemaduras en la cara por un incendio en la cocina, Frankie fue castigado con "un parte de velocidad", por correr en su automóvil a saber de ella. Aliviado cuando supo que las lesiones no eran graves, adquirió el contenido de tres florerías enteras para que así llenaran de flores la casa de su ex esposa.

Y cuando Ava fue a Nueva York para consultar un especialista que le viera la pequeña herida en la boca que no quería cicatrizar, Frank cogió un avión, se trasladó a la ciudad de los rascacielos, y se hizo cargo de todas las cuentas. Ava Gardner no abunda en dinero y Frankie la alivió de los problemas financieros del momento. Además, en ambos casos, Frankie comprendía demasiado bien lo que debía significar para una mujer quedar con la cara marcada. Lo sabe, porque él ha vivido con una horrible cicatriz... desde que llegó al mundo.

* * *

Hay una jovencita que está dando mucho qué hablar en estos días, en Hollywood, pese a que su rostro nunca asomó en la pantalla. Es Ziva Rodann, Miss Israel. Se suponía que Elvis Presley la acompañaría, mientras la preciosa muchacha visitaba la ciudad del cine, pero no fue así: "¿Y qué se hizo Elvis?", pregunté. "Se rumorea en Hollywood que la gente se ha fijado en mí no por mi título de vencedora en un concurso de belleza, sino..., porque soy la única muchacha que ha dicho NO a Elvis Presley", me dice Ziva, con una fresca risa...

* * *

Malo que las estrellas corran ciertos riesgos. Conozco a Marge y a Gower Champion desde que llegaron a Hollywood, y, pese a que para danzar tienen alas en los pies, en la vida diaria saben pisar muy bien el suelo. Sin embargo, no aplaudo que corrieran tan terrible riesgo al presentarse en Las Vegas, debiendo soportar no sólo el cansancio del espectáculo, sino de agotadores ensayos. Consecuencia: Marge perdió el hijo que iba a nacer, siendo que querían desesperadamente un segundo bebé. Eso me recuerda cuando Esther Williams perdió una criatura, por seguir nadando para una película, después de haber tenido el anuncio de una visita de la cigüeña. Juró que —fuese cual fuese la suma que le ofrecieran —jamás cometería semejante error. Estoy segura de que ahora Marge hará igual promesa...

* * *

Y basta de palos (aunque sazonados con algunos aplausos). Hasta pronto.

S. G.



Impresa y editada por la Empresa Edit. Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076-Santiago de Chile.

Distribuidor para México: Libros y Revistas Culturales, S. A. Donceles N.º 27 - MEXICO, D. F. - México.

Fecha de impresión: 28-III-1958

Representante para México: Renato Kunstmann S. Lisboa N.º 15 - México, D. F.

SILABARIO

Hispano Americano

ADRIAN DUFFLOCQ GALDAMES



XVI edición



PRECIO: $ 350

EL METODO QUE DESDE HACE DOCE AÑOS HA ENSEÑADO A LEER A MILES *DE NIÑOS Y ADULTOS ANALFABETOS.* ROMPE TODOS LOS MOLDES HASTA HOY CONOCIDOS. "HA HECHO PARA LOS NIÑOS DE LAS AMERICAS UN LIBRO PERFECTO", DICE JUANA DE IBARBOUROU.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Casilla 84-D — Santiago de Chile

"Destaco la labor del Teatro Experimental en Valparaíso".



(PREMIADA CON $ 400.—.)

Por intermedio de revista "ECRAN", quiero hacer llegar mis más sinceras felicitaciones al Teatro Experimental de la Universidad de Chile por las magníficas presentaciones que realizan en el Teatro Municipal de Viña del Mar de las obras "Mama Rosa", de Fernando Debesa; "Seis Personajes en Busca de Autor", de Luigi Pirandello, y "Baile de Ladrones", de Jean Anouilh, constituyendo gran éxito cada función. Asistí a la presentación de las tres obras y quedé altamente impresionada del esmero y cuidado que ponen en cada ocasión, como asimismo la calidad del vestuario, decorados e iluminación. La magnífica interpretación de los actores —unida a los méritos recién mencionados— hace que cada obra sea un espectáculo inolvidable.

Junto con destacar la brillante presentación de este conjunto teatral, les felicito por la gran obra de divulgación artística que han emprendido, llevando el teatro a los más apartados rincones de Chile, loable iniciativa digna de los mejores aplausos.

CANASTO D

Luis Goyta Mauré, Antofagasta. Está encantado —como otros pilatunos— del espacio a cargo de Jorge Ormazábal, en Radio Cooperativa Vitalicia de Antofagasta. Considera que sus relatos del box constituyen uno de los programas deportivos mejores de Chile.

Carmen Durán Bunster. Gracias a nombre de M. R. y de M. de N. El galán que aparece como novio de Debbie Reynolds en "Banquete de Bodas" es Rod Taylor.

Armando Morales R. La Paramount tiene fotos de Carmen Sevilla, ya que hizo un contrato con la actriz. Escriba pidiendo a: Paramount Pictures Inc. Western Studios. 5451 Marathon Street. Hollywood 38. USA.

Luisa Bustamante, Limache. No, amiga Luchita. Toni y Luis Aguilar no tienen el menor parentesco entre ellos. Sólo una similitud: los dos son admirados por usted.

W. Chang. La melodía a que usted se refiere tiene el mismo nombre del film: "Algo para Recordar". Encantado, amigo, de sus gentiles palabras.

Nancy Villé. ¿Me encuentra usted paciencia? Pues, a mí me gusta tanto la tarea de responder cartas, que no he querido aceptar el aumento de sueldo, que tal vez querrían hacerme. (¿Malo el chiste, verdad? Lo serio es que me agrada mucho este trabajo.) La actriz que hace de Marie en "Diez Mil Dormitorios", es Eva Bartok.

Nancy Salgado, Lima, Perú. Verá usted que muy pronto verá satisfecha su curiosidad en una crónica completa sobre Joanne Woodward. Por cierto que, igual que todos los años, daremos un relato de la entrega del Oscar. Asistirán a la ceremonia nuestros corresponsales en Hollywood.

Héctor Zamora, Cali, Colombia. Gracias, amigo. Para nosotros es posible mantener tan al día la actualidad internacional, gracias a nuestra excelente red de corresponsales. Efectivamente, es una de las pocas revistas de cine (no creemos que la única, como tan halagadoramente asegura usted), que no se especializan en una sola cinematografía, sino en la cinematografía del mundo.

Haydée y Merle Silva, Lima, Perú. Con mucho placer las complaceremos en lo que nos piden, respecto a John Kerr. Pero, ¿saben que me están poniendo celoso? ¿Será posible que a dos hermanitas tan primorosas les guste el mismo galán?

Beatriz Causa, Montevideo, Uruguay. He transmitido sus felicitaciones para el personal de la revista y todos están agradecidísimos. Las direcciones de las estrellas se están dando continuamente en el Canasto de Pilatunadas. Es cuestión de que usted las vaya anotando..., con un poquito de paciencia. ¡Felicidades en su viaje a Italia!

H. B. H., Casilla 542, Punta Arenas. Gran admirador y conocedor del cine, quiere cambiar opiniones con otros "pilatunos" que también se interesen por el séptimo arte. "La Vuelta al Mundo" se dió en Todd-AO y colores. Espero que le haya quitado su desilusión por mi tardanza al responderle.

Carnet 436424, Valparaíso. Quiere felicitar con el mayor entusiasmo al creador y animador de "El Tocadiscos Rapsodia", espacio que se transmite por Radio Cooperativa Vitalicia, de Santiago. Cumplimos, pues, el encargo que nos hace para Julio Gutiérrez.

PILATUNADAS

Los lectores opinan
"ECRAN" se lava las manos

También deseo destacar la labor que está desarrollando el conjunto de teatro que dirige Elsa Croxatto y cuyas presentaciones dominicales se realizan en el moderno y cómodo teatro del Instituto de Previsión de Valparaíso. Este novel conjunto inició sus actividades teatrales en diciembre del año pasado, y realiza una meritoria campaña, siendo por el momento el único conjunto estable que se presenta en Valparaíso. La obra "Vidas Privadas", de Noel Coward, fue su primer estreno; luego darán "La Máquina de Escribir".

Vayan para los integrantes de este conjunto porteño mis más sinceras felicitaciones y muchos deseos de éxito en sus futuras creaciones, ya que vienen a llenar una gran necesidad teatral en nuestro medio.

DORIS CARROLL
Industria 917.
VALPARAISO.

PILATUNADAS

NANCY DEL SOLAR, Concepción. El joven actor alemán que actuó en "El Baile en la Opera" se llama Adrian Hoven. Puede usted escribirle a esta dirección: München 22, Leopoldstrasse 26, Alemania. Le agradezco sus palabras de estímulo.

ELSA ROMANO, Buenos Aires, ARGENTINA. No sabe usted cuánto le agradezco la sinceridad y espontaneidad de sus palabras. Creo que es una gran cosa tener confianza en los demás, porque por algo vivimos en una sociedad en la que todos somos vecinos. Con sencillas palabras, esta pilatuna amiga me cuenta que, gracias a una dirección que apareció en ECRAN, mantuvo cordial correspondencia con un lector español. Consecuencia: surgió una gran amistad, y luego tan profundos lazos afectivos, que el muchacho anunció su visita a Buenos Aires para conocerla. Lindo, ¿no? Elsa Romano aprovecha la oportunidad para felicitar a los intérpretes chilenos que han cosechado triunfos en Argentina: Antonio Prieto, Lucho Gatica y Lautaro Murúa.

LILLIAN, Villa Alemana. Me pide que le responda luego, pues si me demorara mucho su admirado actor crecería y ya no tendría gracia. Se refiere al pequeño actor de "El Ferroviario", a quien considera mucho mejor que Pablito Calvo. Se llama Edoardo Nevola, y puede escribirle a esta dirección: Unitalia Film, Vía Sixtina 91, Roma, Italia.

RAQUEL D., Montevideo, URUGUAY. Es ferviente admiradora de Revista ECRAN, aunque lamenta que a veces no alcancen los ejemplares para satisfacer la demanda de los numerosos lectores uruguayos. El número de Pascua, por ejemplo, apenas lo pudo conseguir, pues en todos los puestos se agotó a poco de haber llegado. Muchísimas gracias; me alegra saber que nuestros esfuerzos son compensados por el cariño que nos tienen en toda nuestra América. Raquel D. quiere intercambiar opiniones sobre cine y teatro con lectores de ECRAN. Aquí va su dirección: Daniel Muñoz 2078, Montevideo, URUGUAY.

PEDRO GOMEZ, Santiago. Quiere aprender batería. Me parece que debe escribir al Sindicato Orquestal (Bandera 206, of. 700, Santiago), y allí le informarán ampliamente sobre su petición.

AMANDA MILAN, Buenos Aires, ARGENTINA. Como todavía conserva una profunda admiración por James Dean, solicita a los lectores que le remitan fotos y artículos del fallecido actor, mientras Amanda retribuirá enviando fotos de cualquier otro artista. Esta es su dirección: calle Brandzen 3457, Sarandí, Buenos Aires, ARGENTINA.

ALFONSO CARRASCO, Concepción. Hace poco compartía la opinión de ECRAN cuando apareció el artículo "¿Son demasiado viejos para amar?". Sin embargo, al ver "La Cenicienta en París", cambió de criterio, porque le pareció grotesco que el actor Fred Astaire hiciera el amor a Audrey Hepburn. Como bailarín le parece bien, pero no acepta que Fred Astaire siga haciendo de galán que rompe corazones.

CARMEN ORTIZ V., Mar del Plata, ARGENTINA. Con mucho gusto trataremos de satisfacerla publicando más informaciones sobre Nat "King" Cole. Apenas tengamos material, lo incluiremos en nuestras páginas.

3 NUEVOS
productos bastan para el cuidado de su cutis.



El cutis —su *lozanía y suavidad*— es el factor esencial de toda belleza femenina. Piense que sólo necesita de *tres productos* que se complementen y armonicen entre sí para obtener el halagador resultado de un cutis fresco y terso.

Cremas de belleza RITZ, con sus nuevas fórmulas incorporadas a la cosmética, proporcionan los elementos que le ayudarán a mantener su piel *fresca y lozana.*

¡COMIENCE HOY MISMO A USAR CREMAS DE BELLEZA

Ritz M.R.



Base de Polvos
Cutis seco
Crema Limpiadora

Pídalas en su farmacia o perfumería más cercana.

Weir Scott S.A.C.

Precio en Argentina: $ 3.50 m. n.
Precio en México: $ 1.50 mex.

ecran



VANDA HUDSON

ecran
REVISTA DE CINE INTERNACIONAL
N.º 1419 - M. R.
$ 100 m/chilena



ROSSANA PODESTA

ENTREVISTA EXCLUSIVA A ROSSANA PODESTA: LLEGO AL CINE NADANDO

(Páginas 16 y 17)

LOS VENCEDORES DEL OSCAR

Joanne Woodward, Red Buttons, Miyoshi Umeki y Jean Simmons (en representación de Alec Guinness) con sus respectivas estatuillas.

Amplias informaciones sobre la entrega del Oscar en páginas 2 y 3; 18 y 19.



EL "OSCAR" CUMPLIO TREINTA AÑOS

MAGNIFICA LA CEREMONIA DE LA ENTREGA

POR MIGUEL DE ZARRAGA.
NUESTRO CORRESPONSAL EXCLUSIVO EN HOLLYWOOD.



Joan Woodward, radiante de felicidad, estrecha el Oscar de la mejor actuación. Lleva el vestido verde de fiesta que se cosió ella misma.

El 26 de marzo, Hollywood vistió sus mejores galas. El "Oscar" cumplía treinta años, y se emancipaba la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas. Por primera vez la ceremonia de entrega de la estatuilla no estuvo comercializada, es decir, no contó con el auspicio de una firma para su transmisión por TV.

Durante noventa minutos, noventa astros y estrellas desfilaron ante las cámaras de TV y radio, en un espectáculo considerado unánimemente como el mejor de la historia del "Oscar".

Pero volvamos atrás. Llegamos al Teatro Pantages, en la famosa esquina de Hollywood y Vine, en el corazón de la ciudad del cine. Son las siete en punto de la noche y el inmenso teatro está casi completamente lleno. Fuera de la sala, miles de espectadores se apretujan en las aceras y en las graderías construidas especialmente para esta noche. Se conforman con ver un fugaz instante a sus favoritos, que llegan en automóvil y entran presurosos al Pantages.

Las puertas de la sala se cierran a las *19,15, porque el programa sale al aire* a las 19,30 en punto. Se ha invitado al representante de ECRAN a un palco que da al escenario; pero la mayor parte del tiempo debemos pasarla detrás del escenario, donde, para facilitar las labores de prensa, se levantó otro sitial, fuera del edificio, como un fantástico circo cubierto de lona. Los premiados deben pasar por este "circo", luego de recibir la estatuilla, y



Interior del Teatro Pantages, de Hollywood tal como fue preparado para la 30.ª ceremonia de entrega de los Oscares.







1 *La despampanante Sophia Loren entrega el Oscar a David Lean, el mejor director de 1957, por "El Puente Sobre el Río Kwai".*

2 *Cary Grant entrega el Oscar al mejor actor del año pasado: Alec Guinness. En ausencia del astro inglés —que filmaba en Inglaterra— recibió el galardón Jean Simmons. Para sorpresa de todos, la estrella, que tiene el pelo naturalmente corto..., lució esta peluca.*

allí es posible fotografiarlos sin prisa, mientras las cámaras de TV y noticiarios ruedan sin interrupción. Después de dejarse fotografiar y hacer declaraciones a la prensa, los astros pasan a otro recinto, donde se graban en cinta magnética algunas frases para la radio. Finalmente, vuelven al interior del teatro, a sus asientos.

La ceremonia misma comenzó con el himno nacional y en seguida subió el telón. George Seatton, presidente de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas, dijo unas palabras. La iniciación del programa correspondió a una pequeña "revista musical". Uno de los números, "Nena, Hace Frío Afuera", lo cantó Rock Hudson... ¡a Mae West!, conquistando la pareja calurosos aplausos.

Para dar mayor "suspenso" a la ceremonia, se entregaron primero los galardones menores, dejando para el final los más importantes: mejor actriz, Joan Woodward; mejor actor, Alec Guinness; mejor película, "El Puente Sobre el Río Kwai".

De las veinte estatuillas entregadas, en total, siete fueron

(Sírvase pasar a la página 18)



Miyoshi Umeki y Red Buttons, mejor actriz secundaria y mejor actor secundario, respectivamente, se abrazan llenos de emoción. La pareja fué marido y mujer en la película "Sayonara".



Lauren Bacall y Frank Sinatra se casan

ENTREVISTA CON LA PAREJA AL ANUNCIAR SU COMPROMISO

Por MARTHA L. CAMPBELL

Hace un par de semanas, Lauren Bacall y Frank Sinatra anunciaron estar comprometidos y es posible que, al leer estas líneas, ya se hayan casado. Culmina, así, una amistad de tres años y un idilio que comenzó poco después que Lauren quedó viuda, al morir Humphrey Bogart.



Lauren Bacall tiene treinta y tres años. Nació en Nueva York, el 16 de septiembre de 1924. Quedó viuda de Humphrey Bogart en enero del año pasado.

Frank Sinatra y Bogey se conocieron hace tres años. Aunque muchos predijeron una corta amistad, ya que ambos tienen fuerte personalidad y franqueza para vocear sus opiniones, ambos se respetaron demostrándose siempre afecto. El día de la muerte de Bogart —14 de enero de 1957—, Sinatra estaba actuando en el Copacabana, de Nueva York. Apenas pudo, voló a acompañar a Lauren y a los niños, a quienes quiere mucho.

Ha transcurrido un año de la muerte de Bogart y el afecto de Sinatra y Lauren se convirtió en amor. Al principio, la pareja negó que los sentimientos tuvieran que ver con su amistad; pero Cupido fue más fuerte y decidieron casarse.

Lauren Bacall llegó a Hollywood, siendo modelo en Nueva York. Su primera película, "Tener y no Tener" —en



Aun en sus momentos más difíciles, Frank Sinatra se preocupó de los tres hijos de su primer matrimonio: Cristine, Frank, hijo, y Nancy.

1945—, la elevó al estrellato..., y la hizo conquistar a Humphrey Bogart. La pareja llevaba trece años de feliz matrimonio y tenía dos hijos, Stephen y Leslie. En contraste, la vida de Frank Sinatra ha sido mucho más tormentosa. Tiene actualmente cuarenta y tres años de edad y dos fracasos matrimoniales. De su primera esposa, Nancy, se divorció en 1951, para casarse inmediatamente con Ava Gardner, de quien se separó legalmente en junio de 1957.

ENTREVISTA CON LOS NOVIOS

¿Qué pasó para que Lauren y Sinatra se enamoraran?

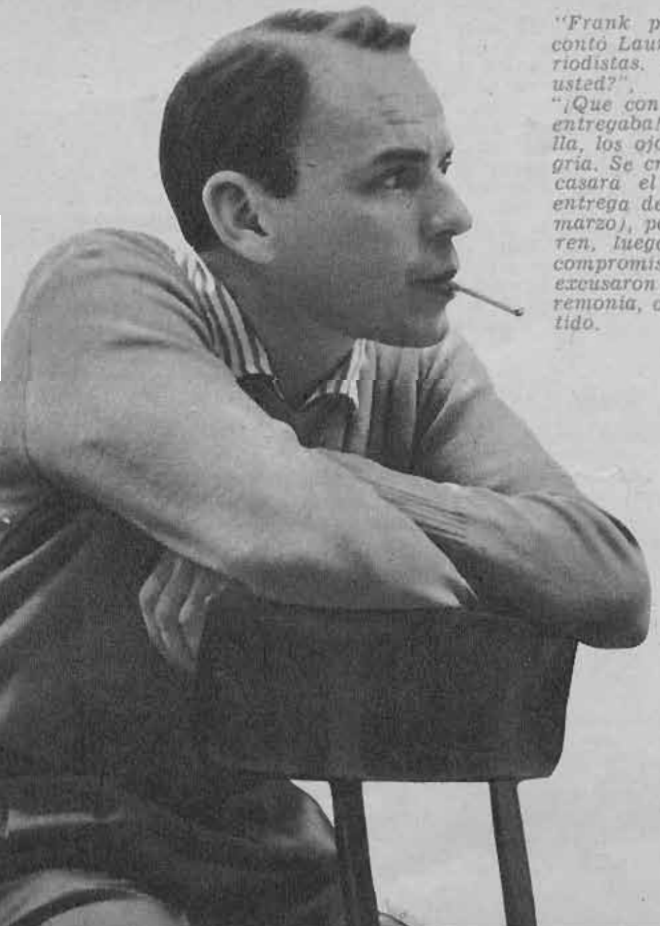
—Me gusta estar con Frank, porque me siento feliz a su lado —responde Lauren, inclinando la cabeza, en el mismo gesto que tantas veces le vimos en el cine.

La pareja aceptó charlar con nosotros después de anunciar su compromiso. Sinatra aprendió, junto a Lauren, que vale más ser gentil con la prensa que hostilizarla. Por eso, los "novios" respondieron a preguntas personales que, en circunstancias pasadas, Sinatra habría rechazado violentamente.

—Me siento a gusto con Frank —prosigue Lauren—. Reímos de lo que vemos y hacemos comentarios. Y siem-



"Frank pidió mi mano"..., contó Lauren Bacall a los periodistas. "¿Y qué respondió usted?", le interrogaron. "¡Que con mucho gusto se la entregaba!", estalló la estrella, los ojos brillantes de alegría. Se cree que la pareja se casará el mismo día de la entrega de los Oscares (26 de marzo), porque Frank y Lauren, luego de confirmar su compromiso matrimonial, se excusaron de asistir a la ceremonia, como habían prometido.



Frank Sinatra, excelente cantante, gran actor, popular enamorado, nació en 1915. Se casó por primera vez en 1939, con Nancy. En 1951 se unió a Ava Gardner y en estos momentos debe haber contraído su tercer matrimonio, ahora con Lauren Bacall.

pre él está lleno de sorpresas. Parece que le encanta ver mi aspecto consternado cuando hace lo contrario de lo que anuncia.

Lauren explica que las sorpresas de Sinatra consisten en anunciarle que comerán solos en un restaurante, para descubrir, cuando llegan, que hay veinte amigos esperándolos.

—¡Me encanta! —suspira la estrella, para rubricar lo anterior. Y añade—: Frank es terriblemente atractivo. Cuando se le tiene de compañero, parece que el resto del mundo desapareciera. Como hombre, es encantador, comprensivo. Todo esto, matizado con agudeza y personalidad. Hace tiempo dije que Frank era un excelente amigo y lo sigo creyendo. Mucha gente interpreta esto como que Frank busca el afecto de las mujeres para compensar una falla de su personalidad. No es



Stephen y Leslie, los dos hijos de Lauren Bacall y de Humphrey Bogart.

efectivo. Posee carácter firme, vivaz, definido.

—¿Por qué esperaron tanto para anunciar su compromiso? —preguntamos a Frank.

—Creo que hay que dejar tiempo a la mujer para que decida si le gusta un hombre para toda la vida, o no. Y siempre he dicho claramente que aborrezco el tipo de mujer —por muy sutil y encantadora que sea— que "caza" al hombre. A los varones no nos gusta ser perseguidos..., sino perseguir; y sinceramente pienso que el matrimonio que parte después de una "cacería" de ese tipo tiene poca "chance" de sobrevivir. El amor es como un juego de póquer. Si la mujer quiere ganar una mano (que puede afectar su vida entera), no debe mostrar sus cartas hasta que el competidor (el posible marido) enseñe las suyas.

Lo anterior permite suponer que Lauren Bacall sabe jugar muy bien póquer, ya que terminó ganando la partida; vale decir, a Frank Sinatra como marido.

AFICIONES Y MANIAS

—¿Qué es lo que más aborrece en un hombre? —preguntamos a la estrella.

—No podría casarme con un varón desordenado —responde Lauren, mirando seriamente a su novio.

Sinatra sonríe, sin responder. Por lo

(Sírvase pasar a la página 24)

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

• ELIZABETH TAYLOR TERMINARA DE FILMAR "LA GATA"

• SAN FRANCISCO PREPARA FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

ENTIERRO DE MIKE TODD

Las dos últimas semanas dividieron a Hollywood entre la alegría de la entrega del Oscar y el desconcierto y pena ante la muerte inesperada de Michael Todd. El famoso productor falleció el 22 de marzo, en un accidente de aviación, cuando se dirigía a Nueva York a recibir el premio "al productor del año", otorgado por el Friars Club de esa ciudad. El 26, a las siete de la tarde, se entregaron los Oscares a los mejores artistas y técnicos de 1957, incluso una estatuilla por el progreso técnico que representó el sistema TODD-AO, auspiciado por el productor fallecido.

El 25 de marzo, vísperas de la fiesta de la Academia, se enterraron los restos carbonizados de Todd, en el cementerio Waldhim, del Lago Zurich, Illinois, junto a la tumba de su padre. Al mediodía, en el Templo Israel, de Hollywood, el rabino Nussbaum ofició un servicio religioso en el que habló el productor George Jessel. Ese día se suspendieron en Estados Unidos las exhibiciones de "La Vuelta al Mundo en Ochenta Días", como homenaje a su productor fallecido trágicamente. Elizabeth Taylor, Dick Hanley, secretario de Todd; Howard Taylor, hermano de la estrella; el Dr. Rexford Kennamer, médico de Liz; y Eddie Fisher y Helen Rose, íntimos amigos de la pareja, viajaron a Illinois a asistir al entierro. Debbie Reynolds permaneció en Hollywood, quedándose a cargo de los tres hijos de Elizabeth y Mike Todd.

Al día siguiente, la estrella y sus amigos retornaron a la ciudad del cine. Liz seguía en aparente estado de "shock". Cuando ocurrió el accidente, la estrella llevaba siete días de filmación de "La Gata Sobre el Tejado de Zinc Caliente", de Tennessee Williams, donde la acompaña Paul Newman (marido de Joan Woodward, la mejor actriz de 1957). Metro ha suspendido la película, en espera de la decisión de Liz. Los amigos tratarán de convencerla de que siga filmando, como el mejor remedio para devolverle interés por continuar viviendo. Se cree que Liz aceptará.

Respecto a los planes de Mike Todd, de filmar "Don Quijote", se cree que su productora cancelará el proyecto. Herman Odell, abogado de Todd y jefe de la empresa filmadora y productora, dijo que "La Vuelta al Mundo" se seguiría exhibiendo por tiempo indefinido, y que la distribución seguiría a cargo de Artistas Unidos, como hasta ahora.

Elizabeth Taylor, en una de sus escasas conversaciones con la prensa, a propósito de la muerte de su marido, pidió que no se enviaran flores al entierro de Todd. "En su lugar, hagan donaciones al Hospital de Niños de Hollywood", dijo.

La viuda de Todd no quedará arruinada, ni mucho menos. Aunque su marido pidió dinero prestado para reunir los seis millones de dólares que invirtió en "La Vuelta al Mundo", y aunque la pareja derrochó el dinero a manos llenas en su corto año de matrimonio, quedará *algo* en el banco. Hasta el momento, la película ha producido





Illinois. Elizabeth Taylor baja del avión que la llevó a la ciudad donde fue enterrado su marido Mike Todd. La ayuda a descender su hermano Howard.



Mike Todd fue enterrado al lado de su padre, en la tumba de la familia. David, hermano mayor del productor fallecido, medita en el cementerio.

FUERA LAS "PATILLAS"

Fuerte Chafe, Arkansas. El recluta Elvis Presley recibe el corte de pelo que impone el ejército norteamericano al incorporarse al Servicio Militar. El peluquero y barbero James E. Peterson es el encargado de transformar al famoso cantante en soldado. El servicio dura dos años.



Richard Egan cree haber encontrado "la horma de su zapato" en Pat Hardy.

encanta a George—, porque ha viajado mucho, desde luego, por Europa y Africa. Además, tiene educación universitaria. Pero, fuera de ella, Nader siempre busca como compañera alguna joven refinada, elegante, que sorprenda tanto por su elegante conversación como por su grata charla.

¿Qué piensa del matrimonio? Se basta de tal manera a sí mismo que resulta difícil presumir hasta qué punto pueda echar de menos un hogar. Tiene 36 años y está acostumbrado a la soltería. Puede realizar prácticamente todas las tareas hogareñas. Decoró su propia casa con gusto exquisito. Aprovechó oportunidades para adquirir antigüedades y muebles finos. Compra diestramente las provisiones, y tiene un vestuario numeroso e impecable. En realidad, resulta difícil que una mujer pueda mejorar nada en la casa. "Me casaré el día que me enamore fatalmente. Pero nunca caeré en el matrimonio por el solo deseo de encontrar una buena dueña de casa", dice.

Lo que una futura esposa debe saber: George prefiere elegir sus propios muebles. Cualquiera que pretenda llegar a su lado debe, desde luego, compartir el cariño que siente por sus animales regalones. Y, además, ha de gustarle vivir en lo alto de una colina. Allí habita este apetecible soltero.

(Sírvase dar vuelta la hoja)

PAÑERA FAVORITA...

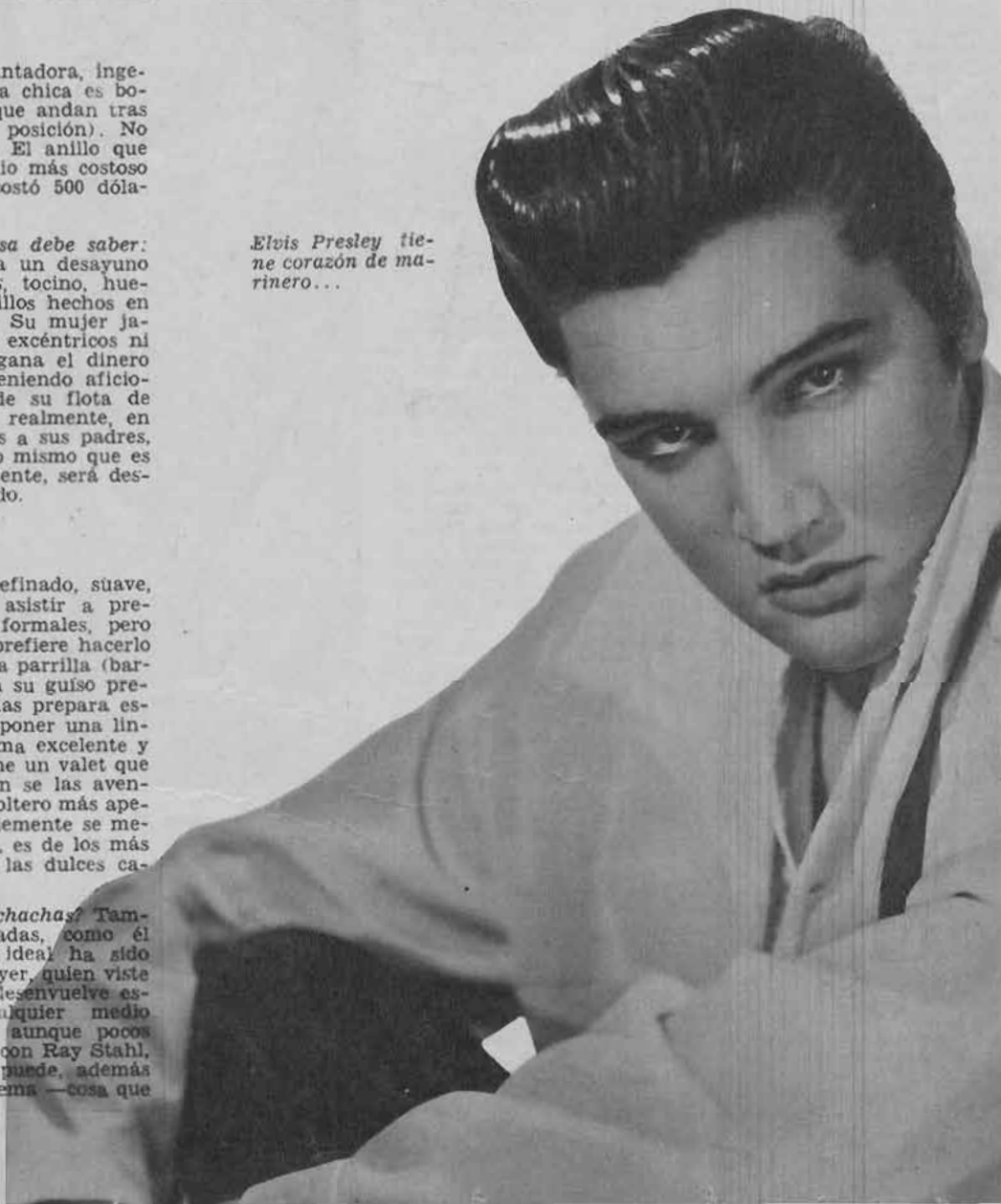
La prefiere simple, encantadora, ingenua. Mejor si también la chica es bonita, vivaz. Odia a las que andan tras de intereses (dinero o posición). No es aficionado a regalar. El anillo que dio a Anita es el obsequio más costoso que ha ofrendado. Le costó 500 dólares.

Lo que una futura esposa debe saber: A Elvis Presley le gusta un desayuno monumental: salchichas, tocino, huevos, papas fritas, panecillos hechos en casa, bastante café, etc. Su mujer jamás ha de tener gustos excéntricos ni costosos. Aunque Elvis gana el dinero a manos llenas, sigue teniendo aficiones primitivas. Fuera de su flota de automóviles, sólo gasta, realmente, en dar gusto y comodidades a sus padres, pero no derrocha. Por lo mismo que es un hijo devoto, seguramente, será después un excelente marido.

GEORGE NADER

¿Qué prefiere hacer? Refinado, suave, sofisticado, le encanta asistir a premières y a reuniones formales, pero cuando recibe en casa, prefiere hacerlo en confianza. Carnes a la parrilla (barbecues), en el patio, son su guiso preferido, mucho más que las prepara espléndidamente. Sabe disponer una linda mesa, cocinar en forma excelente y recibir a maravillas. Tiene un valet que lo secunda, pero también se las avendría solo. Le llaman "el soltero más apetecible del cine" y posiblemente se merezca ese título. Además, es de los más difíciles de "pescar" en las dulces cadenas.

¿Cómo le gustan las muchachas? También suaves y sofisticadas, como él mismo. Su compañera ideal ha sido muchas veces Martha Hyer, quien viste maravillosamente y se desenvuelve espléndidamente en cualquier medio (Martha es divorciada, aunque pocos lo saben. Estuvo casada con Ray Stahl, el director). La joven puede, además conversar de cualquier tema —cosa que



Elvis Presley tiene corazón de marinero...

MI COMPAÑERA... (VIENE DE LA VUELTA)

RICHARD EGAN

¿Qué prefiere hacer? Es posible que ya se encuentre casado cuando aparezcan estas líneas, pero no está de más conocer sus gustos por si alguna lectora tiene un pretendiente con iguales preferencias; o algún lector se encuentra parecido, en manera de ser, al actor. Pues, le agrada invitar a una buena cena y a un buen espectáculo (sea obra de teatro o película). Y, después, ir un rato a bailar. Intimamente, Rich es hogareño y se inclinaría por una tranquila velada en casa, seguida de una comida muy bien preparada. Uno de los galanes más inteligentes y sofisticados de la ciudad del cine, Rich es muy solicitado por toda mujer que quiere dar una fiesta o comida y necesita "un hombre suelto"... Tiene una muy saturada vida social, pero siempre encuentra tiempo para ser un devoto hijo y un buen camarada para Willis, su hermano sacerdote. Como se sabe, Egan vive con sus padres en una preciosa casa que se hizo construir en Brentwood.

¿Cómo le gustan las muchachas? Hasta hace poco, su compañera más constante había sido Ann Sothern, quien se convirtió al catolicismo, como ustedes saben. Pero últimamente, su corazón fue conquistado por Pat Hardy, con quien pronto subirá al altar (si es que ya no estamos atrasados de noticias). Le gusta tener de compañera a una muchacha fina, culta y buena conversadora, ya que Rich puede abarcar cualquier tópico. Refinado, honesto y encantador, le gusta una compañera de más o menos su mismo nivel, pero que tenga una cualidad indispensable: sea alegre. Pat tiene todas esas virtudes y además —punto vital para el actor— es católica. Por ser muy creyente, Rich no acepta siquiera posibilidad de divorcio. Si se casa, será para siempre. De ahí que haya tardado tanto en decidirse.

Lo que una futura esposa debe saber: A Rich le gusta salir, por las noches, de vez en cuando, con sus viejos amigos. La futura Mrs. Egan debe no sólo soportar la idea, sino... mirarla con simpatía. Es, además, muy querendón y apegado a su gente, de ahí que la "futura" tiene que querer a la familia política. En otra forma, jamás marchará bien con Rich.

NICK ADAMS

¿Qué prefiere hacer? Antes de que se trasladara a su nueva casa, Nick vivía en una cabaña en lo alto de la colina, con una vista maravillosa. Le encantaba invitar a una muchacha, llenar el auto de provisiones y llevarla a su refugio en la montaña. Allí la joven le ayudaba a preparar la comida y cenaban bajo la romántica luz de unos candelabros, para luego escuchar música. O bien, irían al cine. O, quizá, se trenzarían en una discusión. Lo importante es que Nick odia los programas preparados con tiempo. Prefiere la improvisación.

¿Cómo le gustan las muchachas? Ha estado enamorado, pero sin suerte. Amó locamente a Natalie Wood, pero ni siquiera intentó ser correspondido, ya que la carrera de ella era mucho más brillante que la de él. Después se enamoró nuevamente, pero comprendió que no ganaba lo suficiente para mantener un hogar. Y esto volvió a ocurrir. Nick sabe lo que son las penas de amor, pero es fatalista. Asegura que no tiene preferencia. Le atrae cualquier tipo de muchacha. "De todos los tamaños y tipos...", declara alegremente. Muy impulsivo, prefiere a la compañera dispuesta a aceptar una invitación de último momento, sin complicaciones. Terminado su trabajo, por lo general Nick regresa a casa, oye un poco de música, se da una ducha y luego telefonea a la joven a quién siente deseos de ver. Tiene que ser alguien que se adapte a su temperamento, que sepa cuándo hablar y cuándo guardar silencio. Basta que la muchacha quiera cambiar su vida o mencione el asunto matrimonio para que Nick se aterrorice y deje de invitarla.

¿Qué piensa del matrimonio? "Creo que sería un buen marido y un padre maravilloso, pero no consideraré siquiera la posibilidad de casarme mientras no comprenda lo que pretendo de mi carrera. Y sólo me casaré cuando tenga con qué mantener mi hogar y mi familia en forma adecuada..."

Lo que una futura esposa debe saber: Nick es retraído, aunque parezca lo contrario. Siempre actúa como "el alma de las fiestas", pero preferiría sentarse a conversar, tranquilamente, en un rincón. Su "futura" debe ser natural, gozar con las manifestaciones artísticas y especialmente con la música, y saber recibir a su marido y a los amigos que le rodean. Además, debe vigilar por el orden, ya que Nick es bastante desordenado. Ha de "saber tomar" a Nick. De otra manera, no es la muchacha que le calza.

JOHN SAXON

¿Qué prefiere hacer? Nada le seduce más que invitar a una muchacha a un largo paseo por la orilla del mar. Odia las multitudes, así es que sus citas son solitarias. Le encanta que le acompañen mientras pinta, o a charlar o a escuchar discos. Adora reunir amigos para sesiones musicales en su pintoresca y pequeña casa situada en las colinas de Hollywood.

¿Cómo le gustan las muchachas? Por el momento, su compañera preferida es Vicky Thal, de atractivo muy particular. Tiene una larga cabellera oscura y ojos castaños. Estudia durante el día y trabaja en la noche en un salón donde sirven helados. John la prefiere porque Vicki tiene cultura universitaria y trabaja en una actividad distinta al cine. Además, posee otras cualidades que John admira grandemente en las muchachas: pinta, le gusta la música, es íntegra en sus principios y muy inteligente. También odia las multitudes. Como Vicky trabaja de noche, a veces les resulta difícil encontrarse. Se ven los fines de semanas o las veces que ella tiene su tarde libre. Además, John gusta de las muchachas serenas, quitadas de bulla y..., así es Vicki.

¿Qué piensa del matrimonio? Siempre ha sido muy reservado en materia sentimental. Cuando se le pregunta, responde: "Déjenme solo. Estoy saliendo del cascarón poquito a poco..." Y respecto al matrimonio, añade: "Me casaré cuando esté preparado para el matrimonio y el matrimonio preparado para mí". No creemos que aún haya llegado ese momento.



Nick Adams confiesa haber adorado a Natalie Wood.

Lo que una futura esposa debe saber: A John hay que darle una buena, abundante y sana comida. Su futura debe gustar de la vida al aire libre. Además, ha de estar preparada para los largos silencios, como que lo llaman "John, el Silencioso". Al actor, igual que a muchos hombres, le gusta ser mimado, pero, ¿a qué mujer enamorada no le agrada mimar al hombre a quien quiere?

S. S.

CONTROL DE ESTRENOS

Drama y verdad de la vida

"DESPEDIDA DE SOLTERO"



("The Bachelor Party") Norteamericana. 1957. Distribuye: Artistas Unidos. Dirección: Delbert Mann. Guión: Parry Chayefsky. Fotografía: Joseph La Selle. Música: C. Bakaleinikoff. Reparto: Don Murray, E. G. Marshall, Jack Warden, Philip Abbott, Patricia Smith, Carolyn Jones.

Muy buena

El cine de Hollywood rompe los moldes clásicos y busca en la vida —en lo cotidiano y real— la fuente de inspiración. Tal es el caso de "Despedida de Soltero". Un hecho corriente, vulgar, se eleva a alturas poéticas, precisamente porque en ellas se sublimizan las cosas que ocurren todos los días. El film está hecho sin concesiones de ninguna naturaleza; nada se ha disimulado o falseado para presentar engañosamente un ambiente que sólo existe en los sets de cine. Por muchos motivos, la película —al estilo de "Marty" y de "Banquete de Bodas"— es meritoria. Además de sus valores dramáticos intrínsecos, está el valor como escuela, como ejemplo y camino. Todos creíamos que los norteamericanos no tenían problemas. A través de la aplastante mayoría de sus películas, las muchachas, por muy humildes secretarias que fuesen, lucían espléndidos modelos exclusivos con cada nueva oportunidad. ¡Y para qué hablar de los jovencitos! Ninguno de ellos —antes de esta nueva serie de films, y de otros que se guardan con respeto en la memoria— tenía relación de familia alguna. Iban y venían de un sitio a otro y ningún problema les afectaba, a no ser el de conquistar a la niña. Un automóvil los esperaba o la puerta y nunca tenían dificultad para entrar a una boite elegante. ¿Pero era ésa la vida norteamericana?

No, sin duda, no.

En "Despedida de Soltero" basta un solo hecho simple, rutinario, para mostrar una realidad verdadera: un empleado de oficina va a casarse y sus compañeros le organizan una despedida de soltero. Son cinco hombres, en total, que se reúnen para luchar contra sí mismos y el tedio del ambiente. ¿Qué hacer? ¿A dónde ir para celebrarlo dignamente? Los casados recuerdan sus gloriosos días de solteros... y el soltero teme los futuros días de matrimonio. El análisis está hecho con sinceridad y conmueve por su profunda ternura.

Para mayor virtud de la obra, la película está realizada en los lugares auténticos donde se desarrollan las distintas escenas del drama, mostrando un Nueva York pocas veces visto en el cine.

Don Murray, E. G. Marshall, Jack Warden, Philip Abbott y Larry Blyden forman un conjunto admirable de intérpretes sinceros y espontáneos. Resulta significativo el hecho de que, precisamente por su sinceridad, el trabajo de Carolyn Jones, aunque cortísimo (la existencialista), haya hecho que la actriz fuera candidata a un Oscar en papel de reparto.

Aplaudamos este film, que sorprenderá a los espectadores que están acostumbrados a apreciar sólo la ficción en el cine.

La simpatía de Pedro Infante

"T I Z O C"



("Amor Indio") Mexicana. 1956. Director: Ismael Rodríguez. Argumento: Ismael Rodríguez, Manuel Ojeda y Ricardo Parada León. Fotografía (cinemascope): Alex Phillips. Intérpretes: María Félix, Pedro Infante, Andrés Soler.

Buena

Vimos esta película en su presentación durante el Festival Internacional de Cine de Berlín, el año pasado. Al término de la exhibición, el público aplaudió con entusiasmo; y, posteriormente, el Jurado otorgó a Pedro Infante el Oso de Plata como el mejor actor del Festival. Comentando el premio, dijimos entonces que aunque encantadora la actuación del astro mexicano fallecido, no merecía un galardón de tanta imoortancia. Y explicamos la razón de que se le otorgara el Oso de Plata, añadiendo que México mereció en ese Festival un premio que no le dieron: el que debió llevarse su magnífica película "Revolución Mexicana", hecha íntegramente con los murales de los grandes pintores aztecas. Cuando ese film se exhibió, el Jurado se puso de pie para aplaudir. Después entraron consideraciones de índole política. Se pensó que la "Revolución Mexicana" resultaba demasiado izquierdista —con puños en alto contra gordas barrigas capitalistas— y se la postergó. Así suelen ser los Festivales: llenos de incongruencias, de claudicaciones. El caso es que Pedro Infante se llevó un Oso de Plata como el mejor actor y México quedó satisfecho.

"Tizoc" es una tragicomedia llena de simpatía (gracias a Infante) y de sabor local. Infante caracteriza a un indio mexicano muy distinto a los "guapos" que hemos visto en películas aztecas. Usa flequillo, es ingenuo, encantador, dulce y pasivo. María Félix —menos hermosa que en sus otras películas— caracteriza, como siempre, a una orgullosa y bella mujer que fascina a los hombres..., incluso a Tizoc.

Entre el tono de comedia, tres canciones cantadas por Pedro Infante y un poco de drama, el argumento convencional se desliza sin tropiezos. Hace reír con ganas y emociona por momentos. Sin la presencia de Pedro Infante, habría sido otro melodrama más. Con él —es su penúltima película antes de morir—, resulta una amable comedia. Es curioso que la actuación simplista y un poco cazurra de Infante haya tenido tal impacto internacional. El público berlinés rió de buena gana y hasta se entretuvo con las canciones.

En resumen: una buena y simpática comedia azteca.

En una isla solos... los tres

"LA CABAÑA"



("The Little Hut") Norteamericana. Metro. 1957. Director: Mark Robson. Guión: F. Hugh Herbert, basado en una obra teatral de André Roussin ("La Pequeña Choza"). Fotografía: F. A. Young. Reparto: Ava Gardner, Stewart Granger, David Niven, Walter Chiari, Finlay Currie, Jean Cadell, etc.

Regular

La idea es sencilla, pero prometedora de deliciosas situaciones: una pareja, marido y mujer, de costumbres muy liberales, naufraga en una tempestad. Pero... junto a ellos se salva otro personaje más: el amigo íntimo de la pareja, más amigo y más íntimo de la esposo que del esposo. Los tres llegan a una isla solitaria y allí se desarrollo la vida de esta comedia.

La obra teatral en que se basa el film supera a la versión cinematográfica en desenfado, gracia y picardía. La película se resiente por una lógica timidez en ofender la moral y los buenas costumbres. Con tales compromisos, el film resulta deslavado, y la obra pierde su razón de ser. Constantemente hay un perfecto equilibrio y una circunspecta armonía entre lo que se sugiere y lo que se hace. El encanto de la escena aparece disminuido en "La Cabaña". Con todo, y olvidando la comedia de André Roussin, la película tiene una buena dosis de situaciones divertidas y entretenidas que harán pasar un rato agradable. Las primeras escenas, que se agregaron como presentación del tema, resultan acertadas y convincentes.

La actuación del trío central está ajustada a las características de los personajes cinematográficos, confirmando cada intérprete los muchos méritos que a menudo se les aplauden.

En resumen: un film sofisticado, que a ratos pierde la gracia por conservar la moral.

TEATRO EXPERIMENTAL DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE

"LA VERDAD SOSPECHOSA"

de Juan Ruiz de Alarcón

Dirección: Pedro Orthous. Escenografía e iluminación: Guillermo Núñez. Reparto: Roberto Parada, Franklin Caicedo, Jorge Lillo, Emilio Martínez, Marés González, María Maluenda, Kerry Keller, Héctor Maglio, Ramón Sabat, Jaime Fernández, Rubén Sotoconil, Alfredo Mariño, Jorge Boudón, Manuel Migone, y los "metemuertos": Tomás Vidiella, Víctor Jara, Jaime Silva, Enrique Durán.

Obra de lenguaje, el primer escollo que debe vencer es el decir. Española, cortesana y del siglo XVII por añadidura, "La Verdad Sospechosa" requiere de extremada elegancia al hablar. Sus largos parlamentos en verso están apretados de contenido, de dobles intenciones, de paréntesis y de frases intercaladas. Para que no parezcan simple y vacua verborrea, es menester que se digan con el gracejo español, aquel que es capaz de hablar —permítasenos la comparación— con mayúsculas todas, con asteriscos, con letras cursivas, acotaciones al margen, frases subrayadas y, en fin, toda la gama que inventó el hombre para señalar la exacta intención a sus palabras.

Los actores del Experimental, aun cuando fue notorio un esfuerzo considerable, no lograron siempre conquistar el logro de sus afanes. A menudo se hizo ostensible una falla lamentable que es característica de casi todos los intérpretes nacionales: la voz y la dicción. Para que una representación teatral alcance los límites artísticos de belleza a que se aspira, no basta que se produzca un espectáculo hermoso en cuanto a trajes, decorados, música, movimiento escénico, sinceridad en la actuación. Hace falta, además, que el conjunto de voces constituya una sinfonía.

Así lo vimos en las compañías extranjeras que nos han visitado, en las cuales el lenguaje —arma fundamental del actor— está esmeradamente pulido. Si insistimos sobre el tópico es porque la ocasión no puede ser más propicia: se trata de una obra española, hablada en nuestra propia lengua, y que debió permitir un brillante lucimiento en tal sentido. Mucho se logró, pero faltaron matices que engalanaran la belleza del diálogo.

"La Verdad Sospechosa", escrita por el mexicano Juan Ruiz de Alarcón (1581-1639), que conoció y sufrió los rigores de la corte española en decadencia, se burla del afán de aparentar, de la fanfarronería y la ociosidad. La obra, con ser una comedia de enredo sentimental, es profunda y tiene raíces sociológicas. Allí residen su mérito y su eternidad.

La representación del Experimental ("hemos hecho un teatro-teatral para denunciar que la comedia humana es "puro teatro", advierte Orthous, el director) es una interpretación moderna de la comedia clásica. Enriquecida con el talento y la imaginación del director, la obra constituye un espectáculo grato. Para vencer el estatismo de los largos parlamentos y eliminar el peligro de los cambios de ambientes, se encontró una solución ingeniosa: la inclusión de unos personajes, los "metemuertos" del antiguo teatro español, que a vista del espectador van cambiando el decorado. Por lo demás, la escenografía —hermosa en su elemental concepción y atrevida en el material que se usó (simplemente cámaras teñidas, estacas y cordel)— constituye de por sí un espectáculo con su propia personalidad.

En la actuación cabe señalarse la notable superación de Franklin Caicedo, el joven actor del Experimental, que hizo frente al más difícil de los papeles del teatro: el de galán. Complicado en este caso por larguísimos parlamentos, algunos de ellos de seis páginas de texto. Caicedo tuvo momentos brillantes, como el monólogo del segundo acto, cuando miente a su padre. Roberto Parada compuso un personaje con inteligencia y brillo. Marés González, María Maluenda, Jorge Lillo, Héctor Maglio, en los papeles de mayor responsabilidad, además de los mencionados, cada cual en lo suyo a la altura de sus méritos.

En resumen: una obra de contenido, a pesar de su apariencia frívola. Excelente decorado de Guillermo Núñez; seria, artística y sutil dirección de Pedro Orthous. Una prueba de fuego para los actores del Experimental.

ISIDORO BASIS LAWNER.

Por Alberto Ostria Luro, corresponsal de ECRAN en Buenos Aires.

Continuamos la publicación de las respuestas que han formulado algunas de las figuras más destacadas del cine argentino a las 16 preguntas de la encuesta preparada por ECRAN. Hemos tenido noticias de que esta campaña logró su objetivo: despertar una conciencia de franqueza y sinceridad entre el público de América —que sigue mirando interesado el movimiento de recuperación del cine argentino— y los artistas bonaerenses. He aquí tres nuevas figuras consultadas. Posteriormente seguiremos entregando declaraciones de otras estrellas del cine argentino.

PREGUNTAS:

1. ¿Quiénes pueden salvar al cine argentino: los valores nuevos o los consagrados?

2. ¿Qué opinión crítica le merecen los últimos films argentinos?

3. ¿Por qué el público argentino no desea ver sus propias películas?

4. ¿Cuál es, a su juicio, la forma ideal para filmar en Argentina?

5. ¿Qué opina del cine mexicano?

6. ¿Cómo podrían los argentinos reconquistar el mercado americano?

7. ¿Tendría interés el espectador argentino en ver películas de otros países americanos?

8. ¿Culparía a alguien del actual estado en que se encuentra la industria fílmica argentina?

9. ¿Cree que la idiosincrasia del pueblo argentino es muy distinta a las demás de América?

10. ¿Cuál es su peor enemigo?

11. ¿Con quién le gustaría trabajar?

12. ¿Qué opina de sí mismo?

13. ¿Qué impresión tiene de su propia labor artística?

14. ¿Cuál ha sido el momento más embarazoso de su vida de actor?

15. ¿Cree usted que la televisión, al aumentar sus canales en Argentina, puede llegar a ser una fuerte competencia para el cine local?

16. El hecho de que muchos artistas de cine se hayan dedicado ahora al teatro, ¿cree usted que puede significar que prefieren el teatro y que nunca volverán al cine?



"Para la revista ECRAN, un cordial saludo de Luis Dávila."



"Para la revista ECRAN mi saludo cariñoso, Malvina Pastorino."

CRITICA Y AUTOCRITICA A

LUIS DAVILA:

"HAY QUE HACER BUENAS PELICULAS"

1.—El cine no necesita salvadores, sino gente con amor por el cine, que posean cualidades para la labor que desempeñan. Y esto se puede encontrar en los consagrados y en los nuevos.

2.—No los he visto todos, pero de uno de los últimos, "Rosaura a las Diez", puedo decir con sinceridad que se trata de una película de alta calidad.

3.—No creo que el público argentino no quiera ver sus películas. Simplemente, como no se exhibían, estaba desacostumbrado.

4.—A mi parecer, no creo que haya formas especiales para filmar en ningún país; creo, eso sí, que hay una fórmula mundial: buen argumento, director y actores.

5.—El cine mexicano tiene para mí un gran valor, aparte de su calidad de cine mundial, y es: su autenticidad.

6.—Con buenas películas.

7.—Tratándose de buenas películas, sí.

8.—A todos y a ninguno, porque no creo que alguien quiera llevar su negocio a la ruina, pero sí pueden equivocarse.

9.—Como todo país tiene su personalidad, pero en el fondo la humanidad se parece.

10.—En la vida trato de que todo sea amistad en la parte humana; y en cuanto a las adversidades, las supero con una sonrisa. Por lo tanto, no hay enemigos.

11.—En este cuestionario hemos estado insistiendo en la calidad. Por lo tanto, me gustaría trabajar con todos aquellos que la posean.

12.—"Ego" (yo) es un personaje que no comulga conmigo.

13.—"Idem". (Supongo debe referirse a la respuesta anterior.)

14.—Es tanto el amor que siento por mi profesión, que nunca me di cuenta de las dificultades que se presentan.

15.—No. Ambas especialidades no tienen por qué tocarse y disponen de un gran campo de acción.

16.—Ese es un problema que no existe para los actores, por la siguiente razón: siendo el cine y el teatro manifestaciones de arte, creo que un actor debe sentirse cómodo en ambas, y no debe abandonar ninguna, sino alternar las dos.

MALVINA PASTORINO:

"EL PUBLICO ARGENTINO DESEA VER SUS PELICULAS"

1.—Cuando los actores son verdaderos actores, no importa que sean nuevos o consagrados; lo que ayuda a levantar al cine son los buenos libros.

2.—Soy una "hincha" furiosa del cine argentino, por lo tanto mi opinión es parcial; a todos les encuentro algo bueno y me agradan.

3.—¿Y quién les dijo que el público argentino no desea ver sus propias películas?

4.—Como en todas partes del mundo: en coproducción.

5.—Me gusta más que el cine sueco.

6.—Desde que yo conozco el cine argentino nunca ha conquistado el mercado americano. Siempre está en camino de hacerlo.

7.—Tienen interés. Lo demuestra el éxito de las películas mexicanas.

8.—Dentro de su pequeño marco sufre la crisis de todas las industrias de cine del mundo.

9.—En cine, sí.

10.—El invierno. Adoro el verano.

11.—Con Elia Kazan.

12.—Me considero bien intencionada.

13.—Lo mismo que opinan los que tienen inquietudes: ser cada vez mejor.

14.—Cuando estuve embarazada.

15.—Si tomamos el ejemplo de Estados Unidos, sí.

16.—Son más los que se han ido del teatro al cine, y siguen haciendo las dos cosas.



"Para la revista ECRAN con todo cariño y admiración, Duilio Marzio."

CINE ARGENTINO

DUILIO MARZIO:

"MI PEOR ENEMIGO: EL QUE ME HALAGA SIEMPRE"

1.—Solamente la conjunción inteligente de ambos puede traer esta importante solución.

2.—Los últimamente filmados hacen notar una reacción muy favorable.

3.—No creo que el público argentino sienta aversión contra nuestras películas, sino contra los malos films, de cualquier procedencia.

4.—Aquella en que se muestre verazmente nuestra idiosincrasia, ya sea con temas del campo o de la ciudad. La forma de coproducción es uno de los elementos interesantes para la universalización de nuestro cine.

5.—El cine mexicano ha demostrado su personalidad y su razón de ser, ya que ha trascendido sus propias fronteras.

6.—Con las mismas razones con las que respondí a la pregunta 4, agregándole un hábil plan comercial.

7.—Claro que sí. El espectador argentino, como el de cualquier otra latitud, tiene interés en ver cómo se vive en los demás países y cómo son sus gentes y sus paisajes.

8.—Algunos factores ya han sido ampliamente difundidos. Otros, por la mala utilización de los valores.

9.—No es muy distinta, pues viene de una misma colonización, pero tiene sus diferencias.

10.—El que solamente me halaga.

11.—Con aquellos que sientan una fervorosa pasión por esta profesión.

12.—Que si sigo siendo, como hasta ahora, tan despiadado conmigo mismo, puedo llegar hasta donde ni siquiera pienso.

13.—Mi autocrítica me ha hecho superar etapas en forma positiva.

14.—Cada vez que empiezo una nueva película o una nueva temporada teatral.

15.—Creo que sí, aunque éste no va a desaparecer, de la misma manera que no va a desaparecer el teatro.

16.—No. Lo que sí es que van a mejorar mucho.

MEXICOMENTARIOS

Por EUGENIO SERRANO
corresponsal de Ecran en México.

LISTA LA TERNA PARA LOS "ARIELES"

LA Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de México acaba de dar a conocer las "ternas" de entre las cuales saldrán los ganadores de los "Arieles" 1957. El próximo 12 de abril se hará entrega de las estatuillas en el Salón de los Candiles del Hotel del Prado, en una fiesta que se espera alcanzará esta vez ribetes excepcionales.

He aquí la lista de los candidatos:

LA MEJOR PELICULA: "Feliz Año, Amor Mío"; "La Culta Dama" y "Tizoc".

LA MEJOR ACTRIZ: Marga López, en "Feliz Año, Amor Mío"; Silvia Pinal, en "La Dulce Enemiga", y Marilú Elizaga, en "La Culta Dama".

EL MEJOR ACTOR: Arturo de Córdova, en "Feliz Año, Amor Mío"; Pedro Infante, en "Tizoc", y Carlos Montalbán, en "Bambalinas".

LA MEJOR COACTUACION FEMENINA: Gloria Lozano, en "La Culta Dama"; Maricruz Olivier, en "Esposa te Doy", y Lucy Gallardo, en "Bambalinas".

LA MEJOR COACTUACION MASCULINA: F. Curiel, en "El Buen Ladrón"; Carlos Riquelme, en "La Dulce Enemiga", y Raúl Martínez, en "Dios no lo Quiera".

EL MEJOR PAPEL DE CUADRO FEMENINO: Alicia Lago, en "Tizoc"; Rosa María Moreno, en "La Culta Dama", y María Luisa Corona, en "Dios no lo Quiera".

EL MEJOR PAPEL DE CUADRO MASCULINO: Julio Aldama, en "Tizoc"; Guillermo Alvarez, en "El Buen Ladrón", y Roberto Ramírez, en "El Buen Ladrón"

LA MEJOR ACTUACION JUVENIL: no figura ninguna mujer en esta distinción. Entre los jóvenes están: Alejandro Parodi, en "El Buen Ladrón"; Fredy Fernández, en "La Ciudad de los Niños"; y Jaime Jiménez, en "La Ciudad de los Niños".

LA MEJOR ACTUACION INFANTIL: Abraham Gelber, en "La Ciudad de los Niños"; Paquito Fernández, en "El Bolero de Raquel", y Pepito Romay, en "As del Volante".

EL MEJOR DIRECTOR: Rogelio González, en "La Culta Dama"; Tito Davison, en "La Dulce Enemiga", y Tulio Demichelli, en "Feliz Año, Amor Mío".

EL MEJOR ARGUMENTO: Alejandro Galindo, en "Esposa te Doy"; Julio Alejandro, en "La Ciudad de los Niños", y Mauricio de la Serna, en "El Buen Ladrón".

LA MEJOR FOTOGRAFIA: Alex Phillips, en "Tizoc"; Rosalio Castro, en "Un Mundo Nuevo", y Raúl Martínez Solares, en "Yambao".

LA MEJOR ESCENOGRAFIA: Javier Torres Torrija, en "Los Tres Mosqueteros"; Manuel Fontanals, en "La Culta Dama", y Jorge Fernández, en "Feliz Año, Amor Mío".

LOS MEJORES CORTOS: "El Caso L."; "Las Fuerzas del Progreso" y "Palacio Nacional".

LA PELICULA "TORERO", COMO DOCUMENTAL, tiene un premio especial como "documental biográfico", con tres premios: dirección, realización y montaje.

He aquí los candidatos del corresponsal de "ECRAN": "Tizoc", Pedro Infante, Silvia Pinal, Carlos Riquelme, Maricruz Olivier, Alicia de Lago, Julio Aldama, Fredy Fernández, Paquito Fernández, Tito Davison, Alejandro Galindo, Alex Phillips, Manuel Fontanals y "Palacio Nacional".

Silvia Pinal, a quien conocimos en Chile cuando hizo "Cabo de Hornos", dirigida por Tito Davison, puede ganar un "Ariel", por otro film de Tito: "La Dulce Enemiga".

Arturo de Córdova y Libertad Lamarque en una escena de "Bodas de Plata". Arturo de Córdova es serio candidato al "Ariel".





ISIDORO BASIS LAWNER

NUESTROS LECTORES SABRAN DISCULPARNOS

A partir de este número, Revista "ECRAN" subió a cien pesos. Por razones ajenas a nuestra voluntad, no pudimos cumplir con el deber de cortesía de prevenir oportunamente a nuestros lectores de esta alza. Pedimos disculpas por tal motivo, y aprovechamos la oportunidad de testimoniar los agradecimientos de la redacción, prometiendo mantener y mejorar cada día la calidad de la revista.

ROBERTO SARAH Y SERGIO VODANOVIC: AUTORES PREMIADOS

Roberto Sarah agrega un nuevo premio a la larga lista de distinciones obtenidas en diversos concursos de obras teatrales: acaba de ganar, compartiendo los honores con Sergio Vodanovic, el premio concedido en el último certamen organizado por el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica.

Conversando con Nelly Meruane, actriz, y Bernardo Trumper, escenógrafo, dos de los miembros del Jurado, obtuvimos las siguientes declaraciones:

—El resultado del certamen fue altamente favorable por la cantidad y la calidad de las obras presentadas. Sólo dos fueron rechazadas: una, por no reunir los requisitos del concurso (se trataba de una adaptación) y otra porque era realmente mala —declara Nelly Meruane.

—Fue tan difícil discernir sobre cuál de las obras merecía el primer premio, que optamos por dividirlo entre las dos que obtuvieron las más altas calificaciones. Los



Bernardo Trumper, Nelly Meruane y Eugenio Dittborn, los tres miembros del Jurado, en el momento en que proceden a abrir el primero de los sobres premiados.

tres miembros del Jurado, es decir nosotros dos más Eugenio Dittborn, acordamos leer las obras con el máximo de atención, con la idea de preparar un informe individual de las piezas presentadas. Además las obras iban a ser calificadas por una votación de 1 a 100. Las dos primeras recibieron unánimemente el más alto puntaje —explica Bernardo Trumper.

—Tuvimos tales cavilaciones que, al término del concurso, Trumper propuso la idea de presentar las dos obras en semanas alternadas. Es decir, durante dos meses, irán semana por medio las piezas premiadas. Además, en las primeras semanas, se entregará a cada espectador una hoja en la que se le planteará la siguiente pregunta: ¿A cuál de las dos obras le habría dado el primer premio? —dijo Nelly Meruane.

—Las obras premiadas son: "Humo hacia el Sur", de Roberto Sarah, y "Deja que los perros ladren", de Sergio Vodanovic. Son diametralmente opuestas. Mientras la primera es una simple y hermosa historia de amor, la segunda presenta un problema de clase media, con un fuerte ataque a la corrupción burocrática —cuenta Trumper.

INTIMIDADES DEL CONCURSO

—Después de leer todas las obras presentadas, nos reunimos los tres miembros del Jurado a cambiar ideas. Por cierto que hasta ese momento ignorábamos por completo el nombre de los autores premiados. Sólo sabíamos sus seudónimos. Uno firmaba "Partiquino", pero sospechábamos que podía ser Vodanovic porque demostraba poseer amplios conocimientos de leyes; pero en cuanto a la otra obra, firmada con el seudónimo de "Marlene", nos hicimos las más diversas conjeturas. Pensamos que se trataba de una autora, pero ¿cuál de las que conocíamos? Como nos consumía la curiosidad, cuando llegó el día de la apertura de los sobres, es decir, el instante en que se descorrería el velo del misterio, optamos por abrir primero el sobre firmado por "Marlene". ¿Sobre? Dije mal: SOBRES. Porque dentro del primero había otro; y luego otro más, que terminó por destrozar nuestros nervios. Finalmente encontramos un sobre más chico con membrete "LONDRES". Volvimos a tejer conjeturas. ¿Qué autora estaba en Europa? Por último, decidimos no sufrir más y rompimos el sello. El misterio se había aclarado. "Marlene" era Roberto Sarah. —nos cuenta Nelly Meruane.

—Hubo un autor que, en el prólogo advirtió que tenía 16 años. Envió tres obras. Si efectivamente es tan joven, consideramos que posee condiciones excepcionales y tendríamos mucho interés en conversar personalmente con él, ya que sus obras merecieron mención honrosa —termina diciéndonos Bernardo Trumper.

"ECRAN" INVITADO AL FESTIVAL DE CANNES

Entre los días 2 y 18 de mayo, inclusive, se realizará el Decimoprimer Festival Internacional de Cine de Cannes, Francia.

A esta reunión cinematográfica de primera categoría, ha sido invitada personalmente María Romero, directora de "ECRAN". María fue nombrado jurado del Festival en 1956, siendo la primera periodista latinoamericana que obtenía semejante honor. Ahora, M. Favre Le Bret, director del Festival de Cannes, pide encarecidamente la asistencia de nuestra directora. Como María Romero no podrá asistir, delegó la representación de la revista en Charles Ford, corresponsal exclusivo de "ECRAN" en Francia. Así, los lectores podrán estar seguros de que contarán oportunamente con las informaciones y fotografías pertinentes al Festival.

LUCHO CORDOBA AL TEATRO SANTA LUCIA

Después de estudiar varias propuestas, Lucho Córdoba resolvió finalmente presentar a su compañía en el escenario del Teatro Santa Lucía. Resulta curioso consignar que, por casualidad, en esa misma sala se anuncia el reestreno de la última película que hizo Lucho Córdoba: "La Mano del Muertito", dirigida por José Bohr.

—Hemos permanecido ausentes de los escenarios de Santiago durante más de un año —nos dice el actor—. Estoy muy contento de que debutemos en el Santa Lucía, pues las características del teatro vienen como anillo al dedo a mis propósitos de renovación. Mi intención es cambiar fundamentalmente el estilo de la presentación escénica. El público quiere cosas nuevas, y mi obligación es proporcionárselas. Habrá reparto novedoso, en el que espero incluir a varias figuras egresadas de las academias universitarias. Desde luego, para la obra del debut, habrá siete muchachos —entre 16 y 18 años—, que tendrán importantes papeles en la comedia. Desde el punto de vista plástico, contaré con la colaboración de Ricardo Moreno, que se ha destacado como uno de los mejores escenógrafos del teatro chileno —nos contó Lucho Córdoba.

CARA Y SELLO EN EL "MONEDA"

Luego de una brillante y dilatada gira por Valparaíso, Viña del Mar y varias ciudades del sur de Chile, regresó a Santiago la Compañía de Comedias de Américo Vargas. Pero apenas puso pie en tierras santiaguinas, el actor y Pury Durante, su esposa, recibieron una gentil invitación del historiador don Francisco Antonio Encina para que fueran a visitarlo a su residencia en el campo. Y hacia allá partió la pareja, regresando al cabo de "inolvidables días de vida tranquila y fascinante".

—Después de actuar durante el mes de enero en Valparaíso y Viña, estuvimos en Osorno, La Unión —que es mi lugar de nacimiento—, Valdivia, Temuco, Los Angeles, Concepción y Cauquenes —nos cuenta Américo Vargas—. Los resultados superaron aun cálculos optimistas. La obra que más gustó fue "Los Huevos del Avestruz".

—Respecto al Teatro "Moneda", ¿qué novedades hay? —le preguntamos.

—Espero inaugurarlo en el mes de mayo. No sabemos cuál será la obra de debut, pues debí postergar la idea de estrenar 'Los Mellizos", de Plauto, que vendría a dirigir Camilo da Passano, desde Argentina —nos explica Américo—. Los múltiples compromisos de Da Passano le han impedido venir oportunamente, de modo que ahora estoy preocupado de la selección de la pieza de estreno.

—¿Títulos?

—Prefiero no anunciar nada. He tenido mala suerte cada vez que doy una lista de repertorio —nos declara con amarga franqueza Américo—. En varias oportunidades aparecieron publicados mis planes y luego otras compañías se aprovecharon de los títulos que yo di. Para evitar que esto se repita, me dispensarán, pero guardo absoluta reserva sobre las obras que he de estrenar. Mientras tanto puedo anticiparles que el Teatro "Moneda" cuenta con 200 butacas, que es muy cómodo y lujoso, y que tiene tres puertas de acceso: por Estado 82, que es la principal; por calle Moneda, y también por Matías Cousiño —concluye Américo Vargas.



"LA SEÑORITA TRINI" PRONTA A DEBUTAR

Es casi seguro que el 19 del presente mes se estrenará "Esta Señorita Trini", comedia musical de Carmen Barros (Marianela) y Luis Alberto Heiremans. En la actualidad, se están terminando los últimos ensayos parciales. Hay prácticas de canto, de ballet y de actuación, dirigidas —respectivamente— por Diego García de Paredes, Joachim Frowim y Eugenio Dittborn, llevando este último la responsabilidad total del espectáculo. La escenografía e iluminación pertenecen a Bernardo Trumper. En este ensayo, vemos a Chela Hidalgo, Teresa Molinari, Elena Moreno, Rosa Salaverry y Malú Aldunate.

MAS PELICULAS EUROPEAS A CHILE

Hollywood se enfrenta con una de las épocas más duras de su historia. En estos momentos se está probando la fortaleza de la industria que se enseñoreó en el mundo durante muchos años. Ahora, compitiendo con la televisión, la producción norteamericana necesita reestructurar sus bases, sus proyectos, y, en general, su planteamiento artístico y comercial. El problema es serio, pero todos confían en que, de este remezón, el cine norteamericano saldrá fortalecido en calidad. Mientras Hollywood vive una hora de transiciones y soporta un compás de espera, surgen nuevas industrias nacionales en distintos países, especialmente de Europa y Asia, que satisfacen la demanda de otros centros de consumo fuera de Estados Unidos. Viendo que la coproducción rompe las fronteras artísticas y conquista más mercados, las cinematografías europeas se unen para hacer mejores y mucho más atractivas películas. Pero, ¿cómo hacer llegar estas producciones independientes a otros lugares, como Sudamérica? He aquí que surgió un nuevo sello: "Imperial", con capitales norteamericanos y brasileños, que acaba de organizarse con este fin. Seleccionando un material de distintas procedencias, debutará pronto en sociedad en Chile, bajo la dirección de Osvaldo Barzelatto, gerente de "Republic".

Las películas que se anuncian son: "Una Vida", con María Schell y Antonella Lualdi; "Las Lobas", con François Perier y Micheline Presle; "El Tiburón y los Pequeños Peces", alemana, con Sabina Bethmann y Wolfgang Preiss; "Desconfiad, Jovencitas", con Antonella Lualdi y Robert Hosseim; "Pasajera Clandestina", con Martine Carol; "La Espada de Robin Hood", con Don Taylor y Eileen Moore; "El Amor que la Mujer Quiere", con Barbara Rütting y Paul Dahlke; "Sinfonía de Oro", con Gunter Phillip; "El Suboficial Ash", segunda parte de "El Cabo Ash", con O. E. Hasse;; "S. O. S., Tierra, Cielo y Mar", con Jean Marais, Daniel Iverney e Ives Massard; "La Seducida", sueca, con Mark Miller, Anita Edberg (no Ekberg) y Lars Ekborg; "Tiempo Sin Piedad", con Michael Readgrave y Ann Tood; "La Extraña Guerra del Suboficial Asch", tercera parte del "Cabo Asch"; "La Seductora", japonesa, con Yumeji Tsukioka; y otras dos producciones japonesas de alta calidad: "Baby Carriage" y "El Arpa Birmana".



PATINAJE SOBRE HIELO

En el Teatro Caupolicán se presenta el espectáculo "Holiday On Ice", con destacadas figuras del patinaje sobre hielo. La fotografía muestra a Erika Kraft, estrella de la compañía.

CLASES DE CINE EN U. CATOLICA

El Instituto Fílmico de la Universidad Católica está a punto de iniciar el tercer año de sus actividades docentes. Fundado en el año 1956, de inmediato se dio a la tarea de recibir a una falange de entusiastas del cine, que deseaban conducir sus inquietudes en un terreno científico y práctico. Contando con buenos profesores y con el decidido entusiasmo de sus dirigentes, el Instituto Fílmico sigue adelante su camino, aumentando cada vez más su importancia. En la actualidad, los egresados y alumnos del Instituto preparan "Las Callampas", primer film producido y realizado con elementos propios.

El Instituto ofrece dos cursos: "A", Filmación Documental; y "B", Orientación Cinematográfica. El primero tiene carácter profesional, pues al cabo de dos años de estudios y práctica, el alumno puede optar al título de la especialidad que escogió. Los títulos que otorga el Instituto Fílmico son reconocidos oficialmente por la Universidad Católica. Las especialidades que ofrece el Curso "A" son: Dirección, Producción, Fotografía y Cámara, Secretaría de Filmación y Compaginación. Las clases están a cargo de los siguientes maestros: R. P. Rafael Sánchez S. J.; Andrés Martorell, Oscar Andolcetti, Patricio Kaulen, Juan Amenábar y Nicolás Mihovilovic. El único requisito que se exige a los postulantes es tener más de 18 años de edad, pagar la matrícula y rendir satisfactoriamente el examen posterior al curso previo de los diez primeros días. La matrícula permanecerá abierta durante el curso de la presente semana.

El curso "B", por su parte, llamado de Orientación Cinematográfica, proporciona elementos de juicio para un análisis técnico y estético del lenguaje cinematográfico.

"Espero que me den la oportunidad de hacer papeles de profundo contenido humano", declaró Rossana Podestá, quien interpretó a la bella Helena de Troya. Su última película fue "Row Wind in Eden", ("Fuerte Viento en el Paraíso"), junto a Jeff Chandler y Esther Williams. Luego hará un film en Alemania, dirigida por Fritz Lang. Además Rossana proyecta hacer "Isla Fin del Mundo", junto a Henri Vidal, y "El Ave Fénix", una comedia francesa. Admira a Anthony Franciosa y su mayor anhelo es hacer una película bajo la dirección de Elia Kazan.



"Apenas puedo acostumbrarme al asedio de la gente que quiere mi autógrafo. Me da vergüenza mi propia popularidad", nos confesó Rossana Podestá.





La afición de Rossana por la fotografía es más que un simple hobby o entretención. Aquí la vemos buscando un ángulo artístico, nada menos que de Antonella Lualdi.

HABIA una vez una muchacha tímida y reservada. Jamás contaba a nadie sus sueños. Prefería vivir sola, encerrada en su mundo de fantasía, donde la gente era como ella quería que fuese. La familia, modesta, apenas disponía de los medios para enviar a la niña a la escuela. Pasaron los años de la infancia, entre dolores y risas, entre muñecas de trapo y alegres rondas. Su niñez fue igual a la de millones de muchachitas del mundo entero, aquellas que viven en todos los barrios humildes. Después del colegio, al llegar a casa, debía combinar entre las tareas escolares y los quehaceres domésticos. Muchas veces fue de compras al emporio, con un libro de ciencias que leía durante el camino.

Un día se produjo el milagro. La realidad —cruda, amarga, puntual— olvidó golpear las puertas de su casa y siguió marchando sin detenerse. Y la muchacha tímida, hermosa en su desafiante protección de lo que era suyo, recibió la visita del Hada Madrina. Desde entonces, su vida cambió, transformando en realidad lo que no había sido más que sueño.

Y la gente descubrió que otra estrella iluminaba en el increíble mundo del cine: Rossana Podestá.

—Yo formaba parte del equipo de natación del colegio —nos cuenta la dulce Rossana Podestá, mientras una sonrisa ilumina su rostro—. Hubo una competencia y gané la prueba de los cien metros libres. En la euforia por el triunfo, no me di cuenta de que un periodista me había tomado una foto. Sólo al día siguiente la vi. Fue la primera de las muchas sorpresas que me han sucedido desde entonces.

Por esa
preocup
nas par
ración:
sana Po
a buscar
—La pe
con sinc
cer la p
y había
necesitat
Al cabo
to y los
treilita.

LAS RE

El día e
poco an
Punta d
terlenghi
cario y
Franco
de la ho
anterior
oficiales.
Bozzini,
Lidio se
las infor
ta de la



naciones se unen en Punta del : Jeanne Moreau, de Francia; Die- Borsche, de Alemania, y Rossana stá, de Italia.

ROSSANA PODESTA QUIERE SER ACTRIZ

LA FRANQUEZA Y SIMPATIA DE UNA ESTRELLA QUE NO BUSCA LA FAMA

Escribe: ISIDORO BASIS LAWNER

Fotografías: JOSE BUSTOS

grupo de productores de cine estaba muy ndo a varias muchachas típicamente italia- ticiparan en el reparto de un film en prepa- es Otro Día". Cuando vieron la foto de Ros- impresionaron con su tipo, y resolvieron ir gio.

de entrar al cine no me fascinaba —confiesa ssana—. Pero tanto insistieron, que resolví ha- r lo demás, sólo eran quince días de trabajo a recompensa económica de premio. Y como ro, me atreví.

os meses, la película se estrenó con gran éxi- es se disputaron el concurso de la nueva es-

Rossana Podestá fue particularmente sencilla y franca con Isidoro Basis, de ECRAN.



CIONES

ado y triste. Alrededor de las doce y media, lmuerzo, llegamos hasta el bungalow 41, de donde vivían Antonella Lualdi y Franco In- ldo, y la otra pareja, formada por Marco Vi- Podestá.

fueron los primeros en levantarse. A pesar se incorporaban de la cama, pues la noche enido una de las muchas prolongadas cenas de un instante, apareció en el bungalow Lidio te de la delegación italiana. Franco, Marco y n en animada y vehemente charla, discutiendo con que los periodistas uruguayos daban cuen- a de prensa con la delegación itálica, celebrada la tarde anterior. La conferencia había sido agitada..., y agitados eran los comentarios que hacían los actores. Más allá, en el camino, se agolpaban los curiosos, a la expectativa de ver a sus astros favoritos. Sin preocuparse de las convenciones, Franco Interlenghi salió en pijamas, con el cabello revuelto. Las muchachas lo llamaron por su nombre; él se sonrió, las saludó, e hizo un gesto como pidiendo perdón por su elemental indumentaria.

Nosotros estábamos en el living. Cada cierto tiempo, Rossana nos decía desde el interior:

—Un momentito, por favor. Ya voy a salir.

Y junto con aparecer, nos pidió disculpas.

—Por favor, ahora no me tomen fotografías. ¡Miren cómo tengo hinchada la boca! Antonella está con fiebre y se le inflamaron igualmente los labios.

(Sírvase pasar a la página 28)



Terminada la ceremonia de la Academia, Joanne Woodward y su marido, Paul Newman, ocupan una mesa. La orquídea que la estrella premiada tiene sobre las rodillas le fue enviada por Elizabeth Taylor, también candidata al Oscar de la mejor actuación femenina. El "corsage" tenía una nota que decía: "Estoy muy contenta por ti. Cariños de Elizabeth Todd y también de Mike". El famoso productor ya había muerto.



EL "OSCAR" CUMPLIO... (VIENE DE LA PAG. 3)

para "El Puente Sobre el Río Kwai", de Columbia; y cinco, para "Sayonara", de la Warner.

El costo de la ceremonia misma fue de ochocientos cincuenta mil dólares, pero se cree que la publicidad obtenida valía esa suma. El único error de la excelente ceremonia consistió en que los nombres de los premiados en "cortos" vivos y en dibujos animados se confundieron de sobres. Pero Jennifer Jones y Rock Hudson, que eran quienes leían en este caso el nombre de los premiados, lo arreglaron con mucha presencia de ánimo.

La sola referencia hecha al recientemente fallecido Michael Todd fue cuando George Schaeffer, al aceptar la estatuilla correspondiente al adelanto técnico aportado por el sistema Todd-AO, dijo que lamentaba que el hombre que hizo posible ese progreso no estuviera presente. La animación de la entrega misma de las estatuillas correspondió a Bob Hope, quien abrió su discurso con la frase "Gracias, camaradas", haciendo alusión a su reciente viaje a Moscú; y luego añadió: "Veo que en el Teatro Pantages se ha reunido la mayor cantidad posible de sucios capitalistas". Otro chiste a propósito de lo mismo fue: "Estuve en todos los hoteles de Rusia; muy modernos, muy lindos, todos con aparatos de televisión en cada pieza. Sólo que el televisor lo vigila a uno y no a la inversa. Lo anterior me puso tan nervioso como perro de científico ruso".

Antes de la entrega del "Oscar" a la mejor canción —"All the Way"—, Debbie Reynolds cantó "Tammy". Chevalier fue el encargado de cantar el tema ganador. Pero primero interpretó también "Valentina", "Luise" y "Mimi".

La única estrella que llegó atrasada al escenario fue Bette Davis. Cuando Hope la anunció como la actriz que entregaría el "Oscar" al productor de la mejor película, Sam Spiegel, Bette no se hallaba presente. Hope, haciendo un chiste, comentó: "Debe estar vistiéndose". Finalmente la estrella apareció... con dos minutos de retraso.

En lugar de Alec Guinness, que no pudo volar a Hollywood, recibió su premio Jean Simmons. La estrella —que debió teñirse el pelo para su papel en "Home Before Dark" ("En Casa Antes del Anochecer")— apareció con una peluca obscura, parecida al peinado que lleva Vivien Leigh. Resulta curioso recordar que Alec Guinness, el mejor actor de 1957, por "El Puente Sobre el Río Kwai", había postulado a la estatuilla en 1952, por "Su Primer Millón". Ese año el vencedor fue Gary Cooper, por "A la Hora Señalada". Cada uno de los astros premiados —Joan Woodward, Guinness, Red Buttons y Miyochi Umeki— ganaban el "Oscar" por primera vez.



Kim Novak, con el Oscar de mejor canción de 1957: "All the Way", de Sammy Cahn y James Van Heusen. La estrella llevó un ajustado traje azul, cubierto totalmente de lentejuelas. Dean Martin —lo mismo que Chevalier— cantó la canción premiada. Corresponde a "La Máscara del Dolor", interpretada por Frank Sinatra.



Los triunfadores de la trigésima ceremonia del Oscar. De izquierda a derecha: Miyoshi Umeki, la mejor actriz secundaria; Jean Simmons, representando a Alec Guinness, el mejor actor; Sam Spiegel, productor de la mejor película, "El Puente Sobre el Río Kwai"; Joan Woodward, la mejor actriz, y Red Buttons, el mejor actor secundario.



La escena cumbre de la mejor película de 1957: "El Puente Sobre el Río Kwai". El film se llevó siete Oscares de los veinte que se entregaron en total, el 26 de marzo.

Orry-Kelly, el mejor modista de 1957, por "Les Girls", había conquistado ya una estatuilla en 1951, por "Sinfonía de París", otro film musical.

7 "OSCARES" PARA "EL PUENTE SOBRE EL RIO KWAI"

La mejor película norteamericana de 1957 representa, desde todo punto de vista, la nueva tendencia del cine hacia la internacionalización. Producida por Sam Spiegel (norteamericano), con un costo de tres millones de dólares, tiene director inglés (David Lean), libreto francés (Pierre Boulle, autor de la novela en que se basa y también supervisor de la adaptación) y reparto de VEINTISIETE NACIONALIDADES. Los protagonistas representan talentos de Inglaterra (Alec Guinness, Jack Hawkins y otros secundarios); Estados Unidos (William Holden, Geoffrey Horne y otros), y Japón (Sessue Hayakawa). Las veinticuatro nacionalidades restantes corresponden a los extras, sacados de distintos puntos del Oriente y Occidente.

Pero la universalidad de "El Puente Sobre el Río Kwai" no se limita al elenco y equipo artísticos; se extiende, también, a su intención. Hace tres años, el productor Sam Spiegel, realizador, entre otros films, de "La Reina Africana" y "Nido de Ratas", viajó a Europa para asistir al estreno de esta última película. En París, en ruta a

(Sírvase pasar a la página 27)



30th Annual Awards

RKO Pantages Theatre
Hollywood, California

MARCH 26, 1958
7:00 P.M.

Pase que nuestro corresponsal debió pegar en el vidrio de su automóvil para romper los cordones policiales que protegían al Teatro Pantages.



Espuma que *acaricia*

nuevo jabón rococó M.R

"*Familiar*"

Fragancia renovada
y persistente,
nueva duración;
Nueva economía
en su hogar.
NUEVO jabón ROCOCO



da espuma acariciante
rococó fino y fragante

y ... como siempre, sigue en venta
en su tamaño y envase tradicionales.

champú

MANZANOL
MANZANILLA

cuesta
POCO
lava
MUCHO

HAY
UN
SOLO
CHAMPU
MANZANOL
MANZANILLA

y es un producto del
LABORATORIO SANAX
VALPARAISO



La cantante del cine mexicano María Victoria.

CONCURSO "LOS CANTANTES DE AMERICA"

¡KARINA AUMENTA VOTOS!

Tal como lo presumíamos, nuestros lectores han respondido magníficamente a este nuevo certamen enviando cada vez mayor número de votos. Y, como tiene que ocurrir, en cada escrutinio se presentan más sorpresas. En esta oportunidad, por ejemplo, tenemos varios cambios que anunciar. Los más importantes se refieren a las nuevas ubicaciones de Karina y Antonio Prieto, quienes se han colocado, respectivamente, en el tercer lugar entre los favoritos. Otra sorpresa la constituyó la cantante María Victoria, que, de golpe, se colocó en el sexto puesto
Pero veamos la voz de las cifras:

CANTANTES FAVORITAS			Ultimo escrutinio	Total
1.º	(1.º)	LIBERTAD LAMARQUE	2.407	4.530
2.º	(2.º)	Esther Soré	1.104	1.531
3.º	(7.º)	Karina	1.253	1.377
4.º	(6.º)	Xiomara Alfaro	903	1.181
5.º	(3.º)	Silvia Infantas	754	1.150
6.º	(—)	María Victoria	989	1.039
7.º	(5.º)	Rosita Quintana	678	967
8.º	(—)	Malú Gatica	710	760
9.º	(8.º)	María de la Luz	482	564
10.º	(—)	Tita Merello	400	447

Con menos votos aparecen: Guadalupe del Carmen, 399 votos; Dalva de Oliveira, 280 votos; Magda, 170 votos.

MI CANTANTE FAVORITO			Ultimo escrutinio	Total
1.º	(1.º)	LUCHO GATICA	2.048	3.773
2.º	(2.º)	Miguel A. Mejía	1.032	2.325
3.º	(5.º)	Antonio Prieto	1.471	1.545
4.º	(4.º)	Luis de Castro	797	895
5.º	(—)	Luis Aguilar	821	869
6.º	(3.º)	Raúl Shaw Moreno	459	856
7.º	(6.º)	Régulo Ramírez	612	683
8.º	(—)	Héctor Casas	525	572
9.º	(7.º)	Argentino Ledesma	236	298
10.º	(—)	Arturo Millán	137	185

Con menos votos aparecen: Luis Pérez Meza, 156 votos; Pedro Vargas, 154 votos; Bienvenido Granda, 149 votos.
Los números entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el escrutinio anterior.
Con los CINCO PREMIOS DE CUATROCIENTOS PESOS CADA UNO, premiamos a: Carmen Soto L., Santiago; María Mansilla, Punta Arenas; Herminia Hormazábal, Puente Alto; Oscar Gutiérrez P., Osorno; y Ernesto Torres G., Salta-ARGENTINA.
Con los QUINCE PREMIOS DE DOSCIENTOS PESOS UNO, resultaron favorecidos: Irma Riquelme, Puente Alto; Idy Lama Rodríguez, Concepción; Luzmenia Román, Santiago; Perla White, Quillota; Enrique Riquelme, Santiago; María Teresa Olguín, Rengo; Lily Duarte, Concepción; Yolanda Mansilla, Osorno; Olga González, Santiago; Silvia Briceño, Rancagua; José León, Llay-Llay; Juan Cordero M., Santiago; Ximena Morales del Puerto, San Felipe; Francisco Covarrubias Cordero, Linares; y Lucía Fuentes M., Arica.
Para participar en este certamen, basta con llenar los cupones que desee, y enviarlos a Revista "ECRAN", Concurso "Los Cantantes de América", casilla 84-D, Santiago.

CUPON "LOS CANTANTES DE AMERICA"

Mi cantante favorita: .....

Mi cantante favorito: .....

Nombre del concursante: .....

Dirección: .....

Ciudad: ..... **País:** .....



SI SU PALADAR
ESTA HECHO
AL BUEN CAFÉ...

exija
Nescafé*

100% PURO CAFÉ



Un café de gusto exquisito, Nescafé (marca registrada) es hecho con granos seleccionados de las mejores cosechas, tostados, filtrados y concentrados por un proceso especial Nestlé que conserva todo su sabor.

EN SOLO UN INSTANTE, prepare a su gusto, cargado o simple, una taza del más delicioso café.

el café instantáneo NESTLÉ de mayor consumo mundial

NESCAFÉ

EXIJALO DONDEQUIERA QUE VAYA

UN VERDADERO ACIERTO
DE LA
COSMETICA MODERNA

CREMA HUMEDECEDORA

Triocel

★ Las últimas investigaciones de la cosmética moderna en los Estados Unidos y Europa han comprobado que para conservar la piel lozana y juvenil, los tejidos subcutáneos deben mantener una proporción determinada de humedad. Si el cutis pierde esa humedad natural, se reseca prematuramente y se vuelve escamoso y arrugado.

★ Según estas revelaciones fue creada la nueva Crema Humedecedora TRIOCEL, la única crema humedecedora en Chile con ingredientes humedecedores.

★ La nueva Crema Humedecedora Triocel forma una capa protectora en la cara, que suaviza el rostro instantáneamente y al mismo tiempo mantiene la humedad natural, tan indispensable de la piel.

★ ¡Con sus ingredientes humedecedores ayuda a combatir positivamente la sequedad del cutis y arrugas prematuras! Con Crema Humedecedora Triocel el cutis adquiere más suavidad, más elasticidad y cada día... 24 horas de lozanía.

★ ¡Ayude usted a combatir la sequedad de su cutis! Ayude a su rostro a mantenerse fresco y juvenil con la acción humedecedora de la nueva Crema Triocel. Pruébela hoy mismo y no la dejará jamás.

LINEA TRIOCEL CON INGREDIENTES HUMEDECEDORES.

CREMA PARA CUTIS SECO

Ultima revelación de la cosmética moderna para ayudar a combatir la sequedad del cutis y arrugas prematuras. Poderosa ayuda para el cutis seco.

CREMA COLD

Con sus ingredientes humedecedores es una "Base de polvo", para el cutis seco, y para el cutis normal una CREMA ideal para mantener la elasticidad y suavidad de la piel.

CREMA LIQUIDA PARA CUTIS SECO

Es una limpiadora líquida, completamente diferente, con ingredientes humedecedores. Tiene cuatro acciones: limpia, suaviza, embellece y humedece la piel. Es una exclusividad de TRIOCEL.

CREMA LIMPIADORA

Quita las impurezas que resisten al lavado común, y al mismo tiempo con sus ingredientes humedecedores protege, suaviza y embellece el rostro.

CREMA PARA LOS PARPADOS

Especialmente indicada para el cutis muy seco, fláccido o avejentado. Con sus ingredientes humedecedores ayuda a atenuar arrugas y líneas prematuras.



LAUREN BACALL Y FRANK SINATRA...

(VIENE DEL FRENTE)

—Le hemos preguntado sobre cosas negativas, Lauren. Ahora, díganos, ¿qué es lo que más le gusta? —averiguamos.

—Adoro a mis hijos y todo lo que tenga que ver con ellos. Soy fiel con mis amigos y siempre me acuerdo de sus fechas importantes y los saludo. No es por buena educación, sino porque me agrada hacerlo. Adoro la música..., especialmente la sinfónica. La única música que odio es la hawaiana. Me agrada el color negro y que me dejen tranquila...

"¿Será una clara indirecta?", pensamos. Preferimos no darnos por aludidos. Nos volvemos a Frank y repetimos la pregunta:

—Escuchando a Lauren, me parece que pasaré a convertirme en su "doble" —responde—. Con excepción del color negro..., que en ella admiro, comparto sus mismos gustos. Afortunadamente ambos queremos a los niños; los propios y los ajenos.

Sabemos que los tres hijos de Frank y Nancy Sinatra — Nancy, Frank y Cristine— tienen afecto por Lauren. Los muchachos —mucho más adultos que su edad de adolescentes— aceptaron la idea de que sus padres están definitivamente separados y comprenden que Frank desee volverse a casar. La felicidad de sus hijos es preocupación primordial de Sinatra. Los hijos de Lauren (Stephen, de diez años, y Leslie, de cinco) han aprendido a querer a Frank y están demasiado pequeños para opinar respecto al nuevo matrimonio de su madre. En todo caso, Hollywood confía en que esta pareja sabrá sacar adelante su unión. Ambos se merecen la felicidad. Lauren, esposa abnegada de Humphrey Bogart hasta su muerte; Sinatra, hombre encantador e imprevisible, impulsivo y violento, aunque generoso y lleno de talento.

El matrimonio contará con el beneplácito de todos y los mejores deseos para que resulte eterno y feliz.

M. L. C.

RESFRIOS

Alivio!

DOLORES



Sanos, Fuertes, Vigorosos... toman **MILO**

M. R.

TODA SU FAMILIA VIVE MEJOR, estudia, juega, trabaja y hasta duerme mejor cuando toma MILO, porque MILO es un delicioso fortificante que complementa su alimentación diaria...

CON ESTOS VALIOSOS ELEMENTOS:

PROTEINAS, que proporcionan músculos fuertes.
HIERRO, da vigor al cuerpo y tonifica el cerebro.
MAGNESIO, tonifica y regula el sistema nervioso.
CALCIO, estimula las reacciones musculares.
FOSFORO, ayuda a la buena función del cerebro.
VITAMINAS: A, que protege la piel; B1, para el apetito y energía muscular; D, antirraquítica, que ayuda a producir buenos dientes y huesos sanos.
ADEMAS, MILO contiene azúcares para producir rápidamente energía, y su apetitoso sabor a chocolate lo hace el favorito de grandes y chicos.



CALIDAD NESTLÉ GARANTIZADA

CH-W-11

Deles **MILO**, delicioso — fortificante



Labios dignos de un cuadro...

...labios de **Michel**

Cabellos sedosos..., ojos brillantes..., labios insinuantes, frescos, de color vibrante —color *Michel*—, flameante..., que se adhiere y perdura.

Michel es el lápiz labial perfecto, el único lápiz de colores brillantes, de protección cremosa en la novísima y famosa consistencia *"Suave"*.

Use *Michel* —el lápiz con la comprobada base indeleble de mayor permanencia—, que protege a la vez que embellece.

PROVOKING PINK ● SUN PINK ● CARDINALE ● SIREN RED

...¡Y AHORA EN SU NUEVO ESTUCHE!

Fabricantes para Chile: Rabié Hnos. & Cía.

Lluvia de Monedas de oro

El tesoro dorado de Globena



encierra

MILLONES DE PESOS EN MONEDAS DE ORO CHILENAS

Cada envase de AVENA MACHACADA GLOBENA trae un cupón numerado que Ud. debe guardar, simplemente. Podrá ganar una lluvia de monedas de oro en el sorteo que se llevará a efecto el 3 de Septiembre.



1 PREMIO de 20 MONEDAS DE ORO

3 PREMIOS de 10 MONEDAS DE ORO c/u

5 PREMIOS de 5 MONEDAS DE ORO c/u

25 PREMIOS de 1 MONEDA DE ORO c/u



Avena Machacada GLOBENA, tipo cuáker, es también UN TESORO de delicioso sabor para grandes y chicos.



Globena

robustece y es buena

EL "OSCAR" CUMPLIO... (VIENE DE LA PAG. 19)

Londres, compró un ejemplar de "El Puente Sobre el Río Kwai", del francés Pierre Boulle. La novela se basa en un incidente de la segunda guerra mundial, cuando los japoneses usaron prisioneros de guerra como "esclavos" para construir un ferrocarril desde Singapur a Siam y Birmania, a través de Malaya. Se le apodó "el ferrocarril de la muerte", ya que sólo entre prisioneros ingleses se calcula murieron cien mil durante su construcción. Apenas Sam Spiegel terminó de leer el libro, regresó a París y compró los derechos para filmarlo, contratando al propio Pierre Boulle para colaborar en la adaptación.

En la película, que ahora ha sido aclamada como la mejor de 1957, se acentúa un doble mensaje universal: la futilidad de la guerra y lo peligrosa que es una mente militar estrecha. Por eso su éxito en Estados Unidos no es más que un preludio a los aplausos que recibirá en el resto del mundo.

UN PUENTE "DE VERAS"

Una vez decidido a filmar la película, el productor Spiegel se puso a buscar los intérpretes, el director y el lugar en que se harían los exteriores. Muy pronto contrató a David Lean como director. Conociendo la trayectoria de este extraordinario realizador inglés, se comprende la decisión. Entre otras películas, Lean dirigió "Hidalgos de los Mares", "Grandes Ilusiones" (el primer film de Alec Guinness), "Lo que no Fue", "La Barrera del Sonido" y, recientemente, "Locura de Verano".

Junto con contratar el elenco principal, Spiegel y David Lean se pusieron a recorrer Malaya, Birmania y Siam, buscando el lugar de los exteriores. Tras meses de viajar optaron por la isla Ceilán —cerca de la India—, donde se podía encontrar ambiente parecido al de la novela.

En 1954, Sam Spiegel leyó "El Puente Sobre el Río Kwai". Un año y medio después tenía contratados a los protagonistas; la filmación misma se inició el 1.º de octubre de 1956, y terminó, al menos la parte de los exteriores, en Ceilán, en marzo de 1957. Pero antes de poder echar a andar las máquinas filmadoras hubo otro trabajo monumental que realizar: levantar, efectivamente, el puente sobre un río (no el auténtico Kwai, que está en Birmania, sino

(Sírvase pasar a la página 30)

Toque de distinción para labios y uñas



Sólo CUTEX le ofrece la armonía incomparable de un radiante Lápiz Labial y un brillante Barniz para las uñas en los mismos tonos. Elija entre la gama de colores de moda el tono más apropiado para su tipo de belleza y sus labios irradiarán frescura durante muchas horas.

¡Maravillosa combinación! Su matiz preferido en labios y uñas con

CUTEX M.R.

SI SU CUTIS APARENTA MAS EDAD...

PUBLICIDAD LUCHO ARON



NO SE DESESPERE

Usted tiene solamente CUTIS SECO.

Líneas entre las cejas, patas de gallo, arrugas alrededor de la boca, son síntomas característicos de la sequedad del cutis. Defiéndase contra la sequedad de la piel, defienda su apariencia juvenil... ¡con Crema HORMOCIT!

Millones y millones de mujeres en diferentes partes del mundo han probado la Crema Hormocit y comprobado sus efectos beneficiosos. La Crema Hormocit se fabrica con los mejores y seleccionados ingredientes importados de los Estados Unidos, Francia e Inglaterra.

Con su efecto suavizante hace cesar la tirantez desagradable del cutis. Con su abundante Lanolina atenúa arrugas y líneas prematuras y con aceite especial suaviza la piel deliciosamente. A pesar de su calidad óptima, la Crema Hormocit tiene un precio muy económico. Pote Gigante: $ 1.150; Pote Mediano, $ 750; Pote Chico: $ 400. Y no olvide, junte cuatro potes vacíos de Crema Hormocit y obtendrá en su farmacia o perfumería, completamente gratis, un pote original.

No permita que su cutis seco agregue años a su apariencia juvenil antes de tiempo. Realce su belleza, use diariamente Crema Hormocit y admirará muy pronto su efecto beneficioso.

Impresa y editada por la Empresa Edit. Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076-Santiago de Chile.

Distribuidor para México: Libros y Revistas Culturales, S. A. Donceles N.º 27 - MEXICO, D. F. - México.

Fecha de impresión: 4-IV-1958

Representante para México: Renato Kunstmann S. Lisboa N.º 15 - México, D. F.



¿Sabe Ud. cuidar su dentadura?

RECUERDE que aún los dientes más sanos están expuestos a muchas enfermedades.

No descuide ningún síntoma. Consulte a su dentista y... **use FORHAN'S** para la limpieza de sus dientes, y masaje a las encías.

El dentífrico Forhan's está hecho especialmente para el cuidado de los dientes y las encías, según la fórmula del famoso odontólogo doctor R. J. Forhan.



Forhan's

Forhan's contiene una substancia astringente.

ROSSANA PODESTA...

(Viene de la página 17)

Me excusan, ¿verdad? —y sonrió amablemente—. Demasiadas comidas, demasiados cócteles, demasiadas fiestas... Eso es lo que no me gusta del cine.

Con esta explicación franca y espontánea, la entrevista se deslizó por la suave pendiente de la sinceridad.

—El cine me ha obligado a grandes sacrificios y renunciaciones. Yo era tímida, y, por mis actividades de ahora, he debido cambiar de carácter —nos explica Rossana Podestá—. Antes era muy, demasiado orgullosa. No quería que nadie se enterase de lo que pensaba. Después de siete años duros de permanente lucha conmigo misma y el medio que me rodea, creo que estoy recién madurando. Ahora acepto algunas cosas que antes me espantaban. Pero el aceptarlas no significa forzosamente que me halague hacerlas.

—Pero, ¿no está satisfecha de su labor artística?

—Hasta ahora no tuve ninguna oportunidad seria —responde, hablándonos con un simpático acento, en el que se mezclan giros mexicanos—. Pueden decir que no he hecho sino aprender de memoria los papeles y recitarlos, según las indicaciones del director. Por suerte, terminó para mí esta etapa del cine puramente comercial. No tengo compromisos largos con productores y estoy libre para escoger los films que mejor me parecen. Mi mayor ambición es llegar a ser una actriz. Al principio, contra mis deseos, entré al cine. He aprendido a respetarlo y a quererlo; por eso anhelo cuanto antes cumplir una misión artística —afirma Rossana, con entereza.

Afuera, en el jardín, continuaban las conversaciones. Rossana miró a su marido y nos dijo, simplemente, como si estuviera acostumbrada a confesar sus íntimos secretos:

—Marco, mi marido, es un gran muchacho. A él le debo gran parte de mis inquietudes de hoy.

LA HISTORIA DE SU AMOR

—¿La historia de nuestro amor? —se pregunta Rossana, respondiendo a una consulta nuestra—. Con mucho gusto. Ya ven ustedes cómo he cambiado. Antes no me habría atrevido a confesarlo. Me habían llamado para participar en una película titulada "Adiós, Hijo". Mientras tanto —sin que yo lo supiera—, Marco Vicario, a quien desconocía, insistía ante sus productores para que me ofrecieran un papel en "La Voz del Silencio", en donde trabajaba como actor. Los productores me visitaron, pero yo no podía aceptar, porque ya estaba comprometida para actuar en "Adiós, Hijo". Entonces fue a buscarme Marco. Conversamos mucho rato y él trató de convencerme. Por suerte, volví a decir que no. Y digo por suerte, porque él regresó una y diez veces..., hasta que acepté. Me gustaba oírlo hablar y ver cuán sincero e inteligente era. Hicimos la película juntos; pero luego tuvimos que separarnos. Recibí una oferta muy tentadora: me llamaban desde México para hacer "La Réd". Esta vez la idea me fascinaba. Nos separamos con Marco, y sólo entonces, a la distancia, sufriendo su ausencia, vine a comprobar que estaba realmente enamorada. Apenas me explico cómo pude soportar tanto tiempo lejos de él. Cuando regresé a Italia, resolvimos casarnos. Marco es muy exuberante, muy diná-

(Sírvase pasar al frente)

PROFESOR MONMAR
M. R.
¡GRATIS!



MEDALLON DEL TRIUNFO, EN PLATA ALEMANA, $ 1.000.

Solicite Catálogos de Anillos y Joyas Simbólicas, Piedra Imán Legítima y Libros de Magia, Magnetismo, Hipnotismo, Telepatía, Sugestión y todas las demás Ciencias Psíquicas. Las Ciencias Ocultas e Internas escritas en forma sencilla y al alcance de todos. Millares de hombres y mujeres hallaron el camino que buscaban desarrollando fuerzas que ignoraban poseer.

GRATIS: HOROSCOPO ASTROLOGICO.—Con el pasado, el presente y el futuro. Oriente su vida, termine con sus conflictos e incertidumbres. Triunfe en amores, trabajos, negocios; tenga éxito en loterías y juegos de azar. Indique fecha de nacimiento y a vuelta de correo recibirá el más amplio estudio sobre su personalidad, carácter, pasiones, gustos, etc. Con indicaciones para que triunfe en toda clase de asuntos.

LIBROS

LA ULTIMA PALABRA DE LA MAGIA Y EL OCULTISMO.— La magia de la prestidigitación y el ilusionismo. Escamoteo. Cartomancia. Juegos de Salón. Los sortilegios del amor y del odio. La magia y el ocultismo. Telepatía. Faquirismo. La magia y el amor. Transmisión del pensamiento. Mentalismo. Magnetismo sexual. El poder de la fascinación. Elementos de medicina, etc. ..... $ 3.000.—

LA SANTA CRUZ DE CARAVACA.— Tesoro de oraciones de gran poder y virtud para curar toda clase de dolencias, tanto espirituales como corporales. Un sinnúmero de prácticas para librarse de hechizos, encantamientos, etc., con bendiciones, exorcismos y conjuros .. $ 600.—

MAGNETISMO Y MAGICISMO EN EL AMOR.— Secretos para hacerse amar o los hechizos del amor ..... $ 400.—

¡GANE DINERO! SOLICITE:

CIEN INDUSTRIAS EXPLICADAS.— Con más de un centenar de secretos para ganar dinero y hacerse independiente, iniciándose con muy poco capital. La fortuna está en sus manos, pida este libro. $ 1.200.—

LA CIENCIA DEL AMOR.— SECRETOS PARA HACERSE AMAR $ 800.—

ABRIRSE PASO.— Triunfe en la vida pese a las dificultades que se le presenten ..... $ 460.—

EL INSOMNIO VENCIDO.— El arte de dormirse fácilmente a pesar del ruido, la preocupación o el dolor ..... $ 460.—

LA MUJER Y EL HOGAR.— Por Orison Sweet Marden. La educación de la mujer moderna. Lo que atañe al noviazgo, matrimonio, eugenesia y divorcio. La independencia económica de la esposa. Voto de la mujer. Profesiones femeninas deslindadas de la maternidad. La participación de la mujer en el formidable impulso de la humanidad en el siglo actual, etc. ..... $ 460.—

LA ALEGRIA DE VIVIR.— El arte de saber vivir y disfrutar el goce que puede proporcionar la fortuna y las amistades. Como conquistar la paz familiar y comprensión en el hogar. La alegría del trabajo. Este libro enseña la forma cómo cada uno puede contribuir a la dicha de los demás y conquistar su propia felicidad en todas las circunstancias de la vida, etc. ..... $ 460.—

LAS LEYES DEL EXITO.— Método por el cual se obtiene del esfuerzo personal, el máximo de eficacia realizadora ..... $ 460.—

DICCIONARIO DE CIENCIAS OCULTAS.— Los más grandes misterios de la hechicería antigua y moderna. Espiritismo. Francmasonería. Hechicería. Hipnotismo. Magnetismo. Milagros. Misterios. Conjuros. Elixires para alargar la vida y rejuvenecer. Embrujamientos. Filtros de amor. Secretos para enamorar y hacerse desear, etc. ..... $ 3.000.—

IMPOTENCIA.— Por el Dr. Vander. SU CURACION CON MODERNOS TRATAMIENTOS. Juventud y Virilidad prolongadas. Curación de: Incapacidad de procrear. Debilidad sexual. Neurastenia sexual, agotamiento. Esterilidad matrimonial. Próstata, etc. ..... $ 1.000.—

ESTREÑIMIENTO Y SU CURACION.— Por el Dr. Vander. El Estreñimiento crónico. Su curación radical por una terapéutica fácil y sencilla, sin uso de purgantes. Casos especiales de estreñimiento. Caída del intestino. Hemorroides, etc. Indicaciones para su tratamiento. Además, cómo curar el dolor de cabeza, nerviosismo, anemia, debilidad, sangre impura, etc. ..... $ 1.000.—

LO QUE DEBE SABER LA NOVIA ANTES DE CASARSE.— DICCIONARIO DEL AMOR PARA USO DE LA BUENA SOCIEDAD. PERFECTO MANUAL DE CORRESPONDENCIA PARA SOLTEROS Y CASADOS ..... $ 400.—

LA EDUCACION DE LA PALABRA.— El arte de hablar claramente y con seguridad. Ser claro y preciso; hablar con atractivo, producir buena impresión e influir sobre las personas. ..... $ 500.—

JOYAS SIMBOLICAS

CRUZ DE LA SUERTE, con incrustaciones de oro y cadenita de plata	$ 2.500.—
MEDALLON VENUS, DIOSA DEL AMOR, en plata alemana	$ 1.000.—
MEDALLON 7 PODERES DE SAN JUDAS TADEO, con incrustaciones de siete metales	$ 1.500.—
LEGITIMA PIEDRA IMAN POLARIZADA	$ 2.000.—
SANTA CRUZ DE CARAVACA, DE PLATA ALEMANA	$ 1.500.—
ANILLO DEL AMOR EN PLATA FINA	$ 2.000.—
ANILLO SIMBOLICO EN PLATA FINA	$ 2.000.—
PERFUME ZODIACAL M. AMOROSO, TAMAÑO ESPECIAL DOBLE	$ 1.500.—
PERFUME ZODIACAL M. AMOROSO, TAMAÑO CORRIENTE	$ 1.000.—

BARAJA MAGICA DE 32 CARTAS PREDICE LA BUENAVENTURA.— Amor, fortuna, felicidad: todo se consigue por medio de la baraja mágica. Conozca su suerte, presente y porvenir y el de todas las personas que le rodean. Todo podrá verlo y leerlo por medio de la baraja como por arte de magia. El significado está escrito en las cartas. Sólo basta saber leer. Matrimonios, herencias, viajes, ingratitudes, riquezas, negocios, pleitos y todo cuanto pueda interesar. Adjunto instrucciones completas para el uso del naipe o baraja mágica.. $ 400.—

SE DESPACHAN CONTRA REEMBOLSOS SOLO DE SUMAS SUPERIORES A $ 500. INDISPENSABLE ENVIAR $ 60 EN ESTAMPILLAS DE CORREO PARA SU CONTESTACION, Y DIRECCION COMPLETA PARA EL DESPACHO DE SU PEDIDO.

PROFESOR MONMAR M. R. - CASILLA 5111
SALON DE VENTAS: ARTURO PRAT 1619
FONO 54131 - SANTIAGO, CHILE

Otro producto
Hinds M. R.
especial para cutis seco



Nuevo producto HINDS que contribuye a nutrir, suavizar y rejuvenecer el cutis seco y que lo protege de la acción resecante del viento y el sol.

Es ideal también para las manos

ROSSANA PODESTA...

(Viene del frente)

mico. Tiene un gran porvenir en el cine; pero no tanto como actor, sino como productor y promotor de empresas. La gente lo quiere mucho y él quiere mucho a la gente. Por eso sé que va a tener éxito. Y estoy feliz de poder acompañarlo en sus proyectos — nos dice amablemente Rossana.

LOS PRODUCTORES MEXICANOS ASUSTADOS

—El contrato con México fue realmente divertido —cuenta Rossana—. Resulta que un fotógrafo de "Life" hizo un reportaje gráfico a las estrellas del cine italiano. Tuve la suerte de que me dedicase una página entera. La revista llegó a manos de los productores mexicanos de "La Red", quienes se convencieron de que yo era la actriz indicada para el papel..., porque daba el aspecto de mujer hecha y derecha. Cuando llegué a Ciudad de México, los productores casi se cayeron de espaldas. Según me confesaron más tarde, ellos habían ido a buscar a esa "femme fatal" que habían contratado por fotografías y se encontraron con una colegiala, con chasquillas, cuello redondo muy infantil y tacones bajos. En un principio tuvieron la intención de meterme de nuevo en el avión con destino a Italia..., pero alguien propuso que me hicieran una prueba. Parece que quedaron muy satisfechos, porque la película se hizo —nos cuenta Rossana, mientras sonríe con el recuerdo.

SUS RECOMENDACIONES

Rossana es menuda, pero generosamente proporcionada. Tiene tez mate y ojos grandes de profundo mirar. Tal vez lo más encantador en toda ella sea su sonrisa y la perfección de su rostro. No es una estrella, sino una muchacha que está fatigada de jugar con la fantasía y quiere llegar a la verdad a través de un trabajo consciente. —La vida del cine está llena de sacrificios. Es difícil comenzar; más difícil mantenerse en una posición de privilegio, y, mucho más difícil, retirarse a tiempo. Debe ser muy doloroso cuando llega el día en que nadie nos pide un autógrafo, en que ningún periodista tiene interés en hacernos una entrevista; cuando productor alguno se molesta en darnos un papel. —declara Rossana—. Por eso digo a las muchachas que sueñan con el cine: tengan mucho cuidado de no ilusionarse en vano. Las desilusiones son terribles.

Así habla una triunfadora, que sabe que en la vida no todo depende de la suerte. Porque no es bueno envidiar a los demás, sin saber hasta qué punto uno mismo tiene aquello que más anhelan quienes admiramos. Rossana, por ejemplo, quisiera ser una muchacha corriente, dueña de casa. Viviría feliz esperando a su marido, que regresa cansado al hogar. Y hablar con él y encender el radio, escuchar música y charlar, charlar mucho..., sin preocuparse tanto del teléfono, de las invitaciones, de las entrevistas, de las fiestas, de los autógrafos, de las cartas de admiradores...

—¡Estaría feliz si pudiera leer "Ecran" y soñar en ser algún día una gran estrella del cine!...

Los ojos de Rossana sonríen. Y hay un poco de emoción en su mirada. Está en la antesala de su verdadera vida: cuando abandona el cine como pasatiempo o juguete, para tomarlo como una verdadera actividad artística.

I. B. L.



Qué rico el chocolate con LECHE CONDENSADA NESTLÉ

...PORQUE ES RICA EN CREMA, ¡Y QUE CONVENIENTE!..., ya viene azucarada y usted la tiene fresca y a mano a toda hora.
Gústela también en su café, té, postres, untada al pan y hecha manjar blanco.

Tenga siempre a mano LECHE CONDENSADA NESTLÉ



FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 22 de abril de 1958
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 3,50

Distribuidor en Buenos Aires: VIOLA HNOS., San Martín 50, P. 3.º, Of. 64, T. E. 33-2167
Distribuidor interior Argentina: Sadye, México 625, Buenos Aires, T. E. 30-7377.

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855

Pompita Ritz dice:



«He despertado las mas dulces ilusiones con el baño de belleza diario que me proporciona el jabón Ritz... Una refrescante caricia de perfumada espuma»

Ritz M.R.

JABON FINO

3 fragancias:
Colonia
Lavanda
Pino

2 tamaños:
Tocador
Baño



VENTAS: Weir Scott S.A.C.



Dele Sabor Extra a sus comidas con Especias FRENCH'S



Un procedimiento especial protege el rico sabor natural de las especias.

GRATIS

Un folleto en colores titulado "Sabrosas recetas con condimentos FRENCH'S"

Solicítelo a Casilla 6D

ARICA

"Admiro profundamente a Paul Muni, Chaplin y Stroheim".



PREMIADA CON $ 400

Soy un antiguo lector de esta notable revista chilena y, desde mi humilde casita de las afueras de la provincia de Buenos Aires, sigo su marcha siempre adelante, destacando por sus notas informativas y con una extraordinaria cordialidad, como si fuera una verdadera amiga de sus amigos, los lectores. Tengo la desdicha de padecer una parálisis de mis piernas que me tiene prácticamente atado a un sillón de ruedas. Esta desgracia, vista de otra manera más optimista, me reporta la fortuna de poder leer y leer cosas que son de mi agrado, como por ejemplo, el mundo del cine y, en particular, todo lo que tenga relación con mis tres grandes admirados: Paul Muni, Charles Chaplin y Eric von Stroheim. Tengo en preparación varios artículos que hablan de estos tres monarcas del celuloide, crónicas que espero aparecerán en pequeños diarios de mi pueblo. Desearía ponerme en contacto con lectores de "ECRAN" para recibir la palabra —que sé será cordial— de los amigos de la revista repartidos por América entera. Ellos

SILVIA CORTES PEÑA, Talca. Lo más seguro es que dirija su correspondencia a esta dirección: Elvis Presley, Screen Actors Guild, 7046 Hollywood Boulevard, Hollywood 28, California, Estados Unidos. Cuando le escriba a su admirado Elvis, no deje de preguntarle qué tal le va en el Ejército. Chao, amiga.

CANASTO D

EMILIO BERNARD, Buenos Aires, ARGENTINA. Habla a nombre del "Club Amigos del Cine", que acaba de fundarse, y cuya misión es intercambiar fotos e impresiones del cine mundial. Para los lectores de ECRAN, el "Club Amigos del Cine" tiene una interesante oferta: obsequiará a quienes lo soliciten fotos de los distintos astros cinematográficos. Esta es la dirección a la que pueden escribir los interesados: "Club Amigos del Cine", Arengreen 661-1.º Dp., Buenos Aires, ARGENTINA. Muchas gracias por sus encomiásticas expresiones a propósito de ECRAN. A juicio de Emilio Bernard, nuestra revista es un modelo del periodismo cinematográfico. Muy amable de su parte.

MARIELLA EDITH ABADIA, Cali, COLOMBIA. He transmitido sus felicitaciones a María Romero y Marina de Navasal, y me piden agradecerles muy sinceramente sus elogiosas palabras de aliento. A Rock Hudson escríbale a: Universal International Pictures, Universal City, California, U. S. A.

EL "OSCAR" CUMPLIO... (VIENE DE LA PAG. 27)

sobre otro, en Ceilán). Ocho meses se tardó en hacerlo, utilizando mil quinientos troncos gigantescos, convertidos en pilares. Cuarenta y ocho elefantes los arrastraron hasta la orilla del río. Y allí se levantó el puente más grande de Ceilán: ciento veintisiete metros cincuenta de largo, por dieciocho metros de alto.

LO EFIMERO DEL CINE

Lo curioso de todo este esfuerzo —que significó invertir doscientos cincuenta mil dólares— es que para la escena 32 del film, que corresponde a los últimos rollos de la historia, ¡el puente debe ser volado con mil toneladas de dinamita!

¿Por qué levantar ese puente gigantesco para después destruirlo? Sam Spiegel, que pudo reemplazar la escena de la destrucción con un puente en miniatura, respondió a la pregunta anterior:

—Porque hacía falta autenticidad, no sólo para la escena misma, sino para quienes intervienen en la película. Sólo en un escenario real podían "vivir" los actores las emociones de sus personajes y traspasarlas a los espectadores.

La escena de la explosión, realizada en marzo de 1957, al término de la filmación misma de los exteriores, tenía otro inconveniente: debía resultar perfecta en la única "toma" que podía hacerse de ella. No era posible construir *otro* puente y hacerlo explotar, para repetir la escena. Por eso, la explosión fue captada desde todos los ángulos, simultáneamente. Pero aún hubo otra complicación: en el film (y en la novela), junto con el puente, vuela el ferrocarril que lo va cruzando. El productor Spiegel debió comprar al Gobierno de Ceilán —que a su vez lo había adquirido a un maharajá de la India— un viejo tren retirado del servicio. Con los troncos del puente, el antiguo ferrocarril terminó su existencia volando por los aires..., ¡para una escena que dura unos minutos en la película!

(Sírvase pasar al frente)

ecran
Precio en Argentina: $ 3.50 m/n.
Precio en México: $ 1.50 mex.



PIER ANGE

MERCADERIA A LA MODA?

UN MONSTRUO

ESCRIBE SYBILA SPENCER

Nos fotografiaron juntos, entonces. Yo tenía un aire de tal pavor que mamá me contó que después de ver la película no pudo dormir en toda la noche. La verdad es que yo no estaba asustada: las lágrimas que corrían por mis mejillas fueron la consecuencia de un ataque de risa...

OTRA ESPECIALISTA

Bárbara Wilson, de veintiún años, comenzó su "notoriedad", con "El Hombre de Piedra".



Afligida aún, Pamela Duncan sale del agua, después que le falló el estanque de oxigeno. La ayuda Richard Garland.

—En el film era una madre soltera de diecisiete años a quien era preciso hacer desaparecer... —nos cuenta—. Mi escena favorita fue una en que se me echa en una solución de ácido y me ponen un equipo eléctrico en la cabeza, mientras me defendía locamente. El monstruo de piedra se sienta en una silla y tiene también todo un aparato eléctrico en la cabeza, semejante al mío. De esa forma se traspasaba la vida de una persona a otra, consiguiendo que el monstruo de piedra sobreviviera cientos de años...
Barbara también recuerda, como otra película "divertida", "Blood of Dracula" ("Sangre de Drácula"), donde aparece como estudiante en una escuela de muchachas.
—Cada cierto tiempo, una de las muchachas se convertía en Drácula y mataba a una compañera... —cuenta Barbara—. La transformación se logra, naturalmente, mediante un experimento científico. A mí no me matan, gracias... a que tengo buenas piernas para correr...
Y así, en esta nueva fase de la moda, han salido películas como: "El Barón de Frankestein", "La Hija del Dr. Jekyll", "Tarántula", "El Escorpión Negro", "La Noche del Fin del Mundo", "La Garra Gigantesca", El Sorprendente Coloso", etc. Pero dado que estamos en el umbral de penetrar a nuevos mundos, ¿que nos deparará el cine? Ya veremos las concepciones más estrafalarias de los ciudadanos de otros planetas.

RECORDANDO MONSTRUOS FAMOSOS

Sin duda, el más connotado de los monstruos ha sido Frankestein. ¡Pobre Boris Karloff! ¡Qué de sufrimientos físicos —¿y quizá morales?—, no tuvo que soportar! Británico de nacimiento, suave de maneras, aficionado al golf y a la jardinería, es la antítesis de aquel personaje devastador que aparecía en la pantalla. El sólo maquillaje significaba ya una tortura.
Para presentar aquel hombre fabricado, le pegaban a la piel unas puntadas rojas que producían la impresión de que los miembros estaban unidos artificialmente. Sus zapatos pesaban siete kilos cada uno, para hacer el paso torpe y arrastrado, llevaba diez kilos de relleno distribuido en distintas partes, para dar también la sensación de que el cuerpo estaba formado de trozos diferentes, que no siempre calzaba: el cuello no coincidía debidamente con el torso; las piernas tampoco armonizaban la una con la otra. La cabeza iba metida dentro de un molde de metal donde se pegaba el pelo y todo el maquillaje que se precisaba para darle aquella forma extraña. Unos dispositivos eléctricos se adherían a ambos lados del cuello (de los que salían alambres que, se suponía, le comunicaban el alto voltaje) y se le cubrían, pesada —y dolorosamente—, los párpados y el contorno de los ojos de cera con el objeto de imprimir a su expresión la vaguedad de una criatura sin alma.
Para mantener en absoluto secreto su apariencia, el estudio obligaba a Kar-

(Sírvase pasar a la página 27)



Los tres monstruos "clásicos": Frankestein (Boris Karlof) "El Hombre Lobo" (Lon Chaney Jr.) y "Drácula" (Bela Lugosi).

JOHN SA

¿NUEVO IDOLO DE LAS COLEGIALAS?

El cine busca figuras nuevas. Las necesita para reponer a los "viejos" que ya peinan canas o comienzan a mostrar su evidente calvicie. Lo difícil es encontrar de entre la pléyade de aspirantes al estrellato, aquella o aquel que poseen "personalidad" definida, y saben proyectarla al público. Cada año aparecen actores nuevos; de ellos, pasados otros doce meses, queda uno o dos. Tony Curtis, Rock Hudson, Tony Perkins, "nuevos" hace unos años, ya parecen veteranos del cine. Los otros, los que vienen escalando posiciones hacia el estrellato, pueden triunfar.... o desaparecer sin dejar huella.

Dentro de estos "nuevos", Hollywood mira con interés a uno, cuyo nombre se repite con insistencia: John Saxon. Pertenece a la Escuela de Arte Dramático del Estudio Universal Internacional, actualmente cerrada, ya que UI suspendió para 1958 su filmación de películas. Pero John Saxon —lo mismo que Gia Scala, entre las nuevas estrellitas—, alcanzó a quedar lanzado hacia la fama.

Saxon ha filmado seis películas: "Prisionera del Mal", "Sombras en la Noche", "Baila, Linda, Baila", "Summer Love" ("Amor de Verano"), "Teach Me How To Cry" ("Enséñame a Llorar"), la primera película norteamericana que dirige el premiado director alemán Helmut Kautner; y "This Happy Feeling" ("Este Feliz Sentimiento"). Esta última es con Debbie Reynolds y el internacional Curt Jurgens. Actualmente, John Saxon se encuentra en París, donde interviene en la filmación de "The Reluctant Debutante", con Kay Kendall y Rex Harrison. En la segunda —"Sombras en la Noche"—, junto a Esther Williams, impresionó John Saxon por su seria y convincente caracterización de un estudiante psicopático.

La reacción a las últimas películas de Saxon —siempre apoyado por figuras de gran popularidad y reconocido prestigio— ha sido entusiasta; al menos, en Estados Unidos. Y Universal —que no tiene prácticamente qué hacer durante 1958— se dedicará a sacar brillo a la estrella del muchacho.

¿TIENE JOHN SAXON "PASTA" DE IDOLO?

Nació el 5 de agosto de 1935, en Nueva York, con el nombre de Carmen Orrico. Es hijo de emigrantes italianos.

—Hasta que pude usar mi pseudónimo de John Saxon, me sentí profundamente avergonzado de mi nombre —cuenta el atrayente actor—. Seguramente, debido a que Carmen se puede usar indistintamente para hombre como para mujer. No me importaba ser extranjero..., porque me eduqué en una escuela en que todos éramos hijos o nietos de emigrantes europeos —explica.

Físicamente, John Saxon posee los atributos para llamar la atención desde la pantalla. En agosto cumplirá los veintitrés años; tiene ojos y cabello castaños; mide un metro setenta y ocho centímetros, y pesa setenta y ocho kilos. Su piel morena se ha tostado al sol con un dejo dorado, muy atrayente. Su cabello es naturalmente crespo. Practica deportes, lo que se advierte en la gracia y agilidad de sus movimientos, y la amplitud de sus hombros. Sus poderosos músculos se adivinan bajo sus sencillas (aunque elegantes) chaquetas deportivas.

Cuando conversamos con John Saxon, en Universal —en vísperas a su viaje a Europa—, llevaba slacks negros; chaqueta deportiva a pequeños cuadros blanco y negro, y una camisa sport gris y rojo. Sus zapatos mocasín eran de gamuza amarilla. Un gesto caracterís-



De atrayente tipo latino, John Saxon muestra su ancestro italiano.

XON:

POR MILDRED MADISON

tico suyo es apretar entre sus dedos una caja o paquete de fósforos, hasta hacerlo añicos. Cuando advierte lo que ha hecho, el muchacho sonríe tímidamente, como excusándose.

EL CAMINO HACIA EL CINE

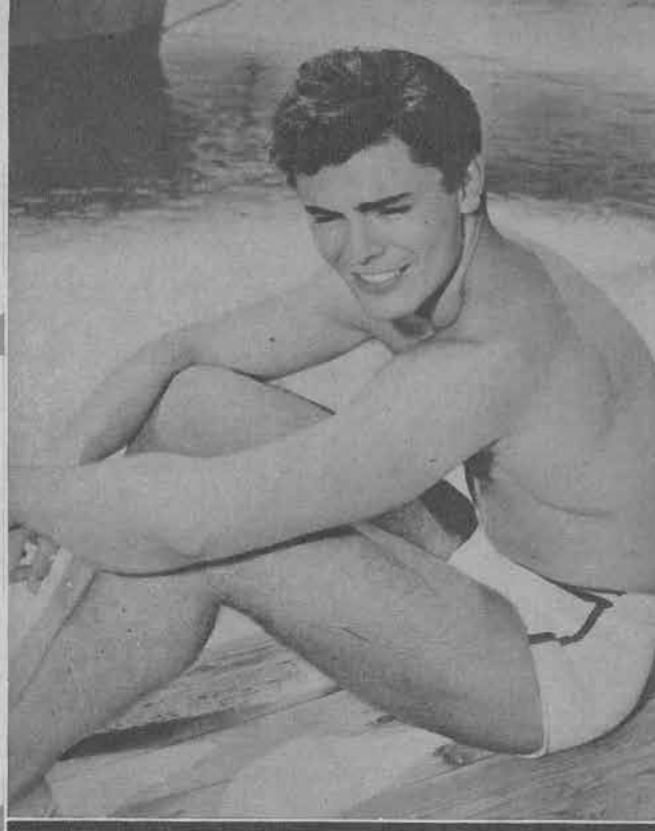
Como en tantas historias de lindas muchachas que llegaron al estrellato por su rostro o su figura (Ava Gardner, Lana Turner, Kim Novak), John Saxon llegó a Hollywood... por su "pinta", su figura.

Aunque inquieto desde muchacho, y no muy aficionado al estudio, John Saxon egresó de las humanidades en el Colegio New Utrecht, en Nueva York. A los diecisiete años, su padre le preguntó qué carrera o profesión escogería. Como suele ocurrir con los adolescentes, no había definido nada. Más bien obligado por la presión paterna, que temía que John terminara ocioso y por mal camino, el joven probó suerte en diversos empleos. No duró en ninguno. Su peor aversión, de ese período, era timbrar la hora de entrada y salida en los relojes controles de tiendas o fábricas. Como tantos otros rebeldes antes que él, John Saxon consideraba un crimen encerrarse ocho horas entre libros o herramientas, cuando la vida era tan linda afuera, y la ciudad tan llena de atractivos. Pero fue gracias a uno de esos empleos ocasionales, cuando trabajó de modelo para un fotógrafo de avisos, que su suerte quedó echada. La fotografía mostraba a John Saxon junto a un tarro de basuras, con la vestimenta ya popular del adolescente "semilla de maldad" (semicriminal), y, mirando insolentemente el lente de la cámara. El agente Henry Willson (el mismo que dio oportunidad para iniciar una carrera en cine a Rock Hudson), vio la fotografía y escribió al fotógrafo pidiendo la dirección y nombre del modelo.

Y una noche John Saxon llegó a casa, y dijo:

—Me ha pasado algo muy curioso. Me llamó por teléfono un agente de Hollywood, y me dijo que me enviaría dinero

(Sírvase pasar a la página 29)



La apostura física de John Saxon le dio su primera oportunidad para el cine. Después vino la lenta y difícil preparación.



Judy Meredith y John Saxon forman la pareja principal de "Summer Love" ("Amor de Verano"), la cuarta película del joven actor.



John Saxon recibe del director alemán Helmut Kautner el libreto de una de sus últimas películas: "Teach Me How to Cry" ("Enséñame a Llorar").

CARTELERA DE BUENOS AIRES

"Los Dioses Ajenos", con fotografía del chileno Younis, va al Festival de Berlín

Por ALBERTO OSTRIA LURO, corresponsal de "ECRAN" en Buenos Aires.

De acuerdo con informaciones proporcionadas por el sello D'An Fran, la película argentina "Los Dioses Ajenos" ha sido seleccionada por el Instituto Nacional de Cinematografía para presentarse en el Festival de Berlín, que se realizará en el mes de junio próximo.

En realidad "Los Dioses Ajenos" fue escogida por el doctor Alfred Bauer, director del Festival de Berlín, quien aprovechó su paso por Buenos Aires, de regreso del Festival de Punta del Este, para ver tres películas que le fueron exhibidas por el Instituto. "Los Dioses Ajenos" fue rodada en CinemaScope y Agfacolor, con la dirección de Román Viñoly Barreto y argumento de Hugo Moser. La fotografía fue hecha por el chileno Ricardo Younis, y en los papeles centrales intervienen Olga Zubarry y Enrique Fava.

PELICULAS EN FILMACION

••• "Sabaleros", primera producción del sello "Araucanía Films". Dirigida por Armando Bó, sobre argumento propio. Intervienen en el reparto, además de Bó, Carlos Perelli, Aníbal Troilo, Joaquín Petronsino, y otros. Colaborará en un papel especial Duilio Marzio.

••• "Alto Paraná", dirigida por Catrano Catrani. Intervienen Ubaldo Martínez, Nelly Duggan, Iris Portillo, y otros.

••• "Isla Brava", dirigida por Mario Soffici. La pareja central la forman Elsa Daniel y Frank Nelson.

PROXIMAS A FILMARSE

••• "El Jefe", dirigida por Fernando Ayala, con Alberto de Mendoza en el papel estelar. El actor se reintegra al cine argentino después de haber filmado cinco películas en México. En otros papeles importantes actuarán Duilio Marzio, Luis Tasca, Ana Casares, Graciela Borges, y otros artistas.

SE ESTRENARÁN EN BREVE

••• "Una Cita con la Vida", dirigida por Hugo del Carril, quien espera salir de la sacudida del infarto para iniciar otra producción.

••• "El Secuestrador", dirigida por Leopoldo Torre Nilsson, sobre un libro de Beatriz Guido. El elenco está formado por valores jóvenes, salvo la actuación especial de Lautaro Murúa.

••• "Socios para la Aventura", con la mexicana Ana Luisa Peluffo, Alberto de Mendoza, Ramón Gay, el chileno Antonio Prieto y Nelly Beltrán.

••• "Mis Amores en Río", coproducción argentino-brasileña, dirigida por Carlos Hugo Christensen, sobre un argumento de Pedro Bloch (el mismo autor de "Las Manos de Euridice"). Intervienen en los principales papeles la actriz argentina Susana Freyre, esposa de Christensen, y el actor brasileño Jardel Filho.

FELIZ INICIATIVA EN PRO DEL TEATRO

La Municipalidad de Buenos Aires, finalmente, autorizó al actor y director Francisco Petrone para levantar un teatro circular de vastas proporciones, bajo carpa, en la Plaza Miserere, en el barrio Once de la capital argentina. Petrone abrigaba las esperanzas de cristalizar este proyecto desde hace bastante tiempo, a raíz de haber visto algo similar en México y como un medio más para que puedan actuar los numerosos conjuntos y actores que no disponen de salas suficientes. En esta carpa se ofrecerán representaciones para niños, conferencias, espectáculos teatrales y otras manifestaciones artísticas. El ámbito del teatro permitirá la presentación de grandes conjuntos. Los gastos y obligaciones que demande el funcionamiento del teatro correrán por cuenta de Petrone. El actor seleccionó tres obras para la iniciación de sus actividades: "Una Libra de Carne", de Cuzzoni; "Pasión y Muerte de Silverio Leguizamón", de Canal Feijo, y "Fuenteovejuna", de Lope de Vega.

MEXICOMENTARIOS

CUATRO ASES DEL HUMORISMO MUNDIAL:

JERRY LEWIS, CANTINFLAS, FERNANDEL Y ALEC GUINNESS, JUNTOS EN UNA MISMA PELICULA

Por EUGENIO SERRANO, corresponsal de "ECRAN" en México.

Aun cuando el gerente de Paramount en México nos había anunciado oportunamente la llegada del cómico Jerry Lewis, la noticia nos pareció sorpresiva. Un anticipo en el horario de partida del avión que lo condujo desde Los Angeles impidió que los periodistas diéramos la bienvenida al cómico norteamericano en el aeropuerto.

Al instante nos pusimos en contacto con el Hotel Reforma, en donde se desarrolló una interesante entrevista de prensa con el actor norteamericano.

—No, no me ha afectado en absoluto mi independencia. Por el contrario, en mi última película salí ganando, pues en vez de tener a Dean Martin de pareja, llevo nada menos que a la sensacional Marilyn Maxwell. ¿Valía la pena el cambio, no? —dijo de partida Jerry Lewis.

—¿Los motivos de su viaje? —preguntamos.

—En primer lugar, hacer unas grabaciones de mi última película, pues en la actualidad los estudios de Hollywood están en huelga —replicó Lewis—. También traigo el plan de contratar a Cantinflas para una película en la que actuaríamos junto a Alec Guinness y Fernandel. Es decir, habría cuatro actores cómicos en el mismo film, que llevará por título: "Sonrisas del Mundo". Creo que será un gran éxito, y por eso me juego entero con mi dinero —terminó diciéndonos Jerry Lewis.



Jerry Lewis firmó un autógrafo para "ECRAN".



John Derek y Ursula Andress, su esposa, durante la entrevista que concedieron a Antonio Santiago, corresponsal de "ECRAN", en Madrid.

JOHN Derek se sumó a la larga lista de notoriedades artísticas que han pasado por Madrid. Llegó acompañado de su esposa, Ursula Andress, y ambos tuvieron la gentileza de recibir al corresponsal de "ECRAN" en el ya famoso hotel de las estrellas: el "Castellana Hilton". Se presentó Ursula sin maquillaje —sólo un poco de rouge en los labios—, lo cual no restó nada a su provocativa belleza. John Derek, por su parte, lució su clásico mechón, en el que destacaban las numerosas canas que surcan su hermosa cabellera. Sin embargo, la fuerza mayor de ambos —de él y ella— reside en su intensa mirada.

El galán, que nos pareció un hombre muy serio y correcto, manifestó que venía realizando una extensa gira turística por Suiza, Italia, Alemania, Austria, Inglaterra y España. No obstante su visita a España tiene, además, una intención artística, pues desea localizar exteriores para una película que proyecta dirigir sobre un guión que se titula: "El Chico", que nada tiene que ver con "El Pibe", la antigua y clásica película de Chaplin.

—¿No es usted demasiado joven para dirigir? —le preguntamos.

—Eso creen los demás. Yo, desde luego, no lo considero así. Además, ¿sabe usted qué edad tengo?

—Treinta años ,aproximadamente —aventuramos.

—No está mal. Tengo treinta y un años.

—¿Por qué ha escogido a España para filmar?

—Porque el tema se desarrolla en un ambiente latino. De todas formas, si no pudiera realizar aquí mi película, aprovecharemos para pasar unas estupendas vacaciones.



Graciela Borges, joven del cine argentino.

VENTANA ESPAÑOLA

John Derek
YA PEINA CANAS

Por ANTONIO SANTIAGO, corresponsal de "ECRAN" en Madrid.

—Cuando conoció a Ursula Andress, ¿qué le atrajo más en ella?

—Su apariencia. Después descubrí más cosas suyas que me agradaron..., y sigo descubriendo cada día otras más.

Ursula nació en Alemania, pero tiene pasaporte suizo. En Suiza fue, precisamente, donde se conocieron. Según confiesa ella, no había visto ninguna película de John Derek.

—¿Está contento con sus interpretaciones realizadas hasta ahora?

—Sinceramente, no. Siempre me tocó hacer de niño bonito e insípido. Esto, aunque cueste creerlo, es bastante más difícil que interpretar papeles de carácter. Reconozco que el atractivo físico cuenta mucho, pero no es suficiente.

—Entonces, ¿cambiará su línea de actuación?

—Lo intentaré. La época del galán romántico ha pasado ya.

—¿Cuál es su último film?

—"Alto Infierno", que terminé en Inglaterra hace dos meses.

—¿Es efectivo que le han propuesto actuar junto a Carmen Sevilla, en "La Novia de Napoleón"?

—Sí, algo me hablaron al respecto. Me gustaría actuar en un film español, y si es junto a la hermosa estrella española, tanto mejor —terminó diciéndonos el joven pero maduro actor.

MADE IN ENGLAND

• INGRID BERGMAN, MISIONERA EN... LONDRES
• UN SUICIDIO, Y UNA ESTRELLA CERCA DE LA MUERTE
• "POBRE DIANA" DICEN EN LONDRES, HABLANDO DE LA DORS

Por DAVID WEIR, corresponsal exclusivo en Londres.

LOS exteriores de "The Inn of the Sixth Happiness" ("La Posada de la Sexta Felicidad"), con Ingrid Bergman, Curd Jürgens y Robert Donat, se filmará en el norte de Gales, y no en Formosa.

La noticia desilusionó a muchos periodistas ingleses, que contaban con viajar al Oriente a asistir a la filmación. Según parece, el cambio de lugar se debió a un problema con Chiang Kai-shek. El film mostrará a las mujeres chinas con los pies aprensados, según la costumbre tradicional, para reducirlos de tamaño. Chiang protestó de este detalle, pero el director Mark Robson dijo que era una realidad que correspondía a la época del film: 1934. Como nadie quiso ceder, se optó por levantar una ciudad china en los terrenos que pertenecen a Metro, dentro de los Estudios Ealing, de Londres. Los exteriores se captarán en Gales.

• La política y la vida pública interesan cada vez más a las artistas. Jayne Mansfield fue vitoreada en el Congreso de Estados Unidos cuando hizo una visita. Vivien Leigh, hace unos meses, espantó a la Cámara de los Lores, hablando desde las galerías del público. Ahora, Moira Shearer sale a las calles y a los sindicatos con el objeto de hablar a favor de una candidatura política: la de su marido. Ludovick Kennedy se presentó de candidato al Parlamento por el Partido Liberal. Moira lo acompañó en toda su campaña, y hasta algunos diarios hablaron del candidato como "Míster Shearer". Pero el Partido Liberal tiene muy pocos representantes en el Parlamento, y ni siquiera el encanto de la protagonista de "Las Zapatillas Rojas" consiguió otro para su marido.

• La bella Maureen Swanson estuvo a punto de perder la vida, hace unas semanas. Está actuando en una obra de teatro, en Londres, y decidió ir a pasar un fin de semana a París. Al regreso, el avión se perdió, por la niebla, y hubo momentos de angustia. Finalmente el aparato aterrizó, y Maureen alcanzó a llegar a su teatro... justo para la hora de iniciación del espectáculo.

• El suicidio de Patrick Doonan, joven actor del cine y el teatro dejó perplejo al mundo artístico. Doonan había actuado con éxito en varios films. Ultimamente no trabajaba en cine, pero tampoco su situación económica dejaba que desear. Además, en el juicio que siguió a su muerte, se supo que estaba de novio, para casarse en breve. ¿Qué extraños designios empujan a un hombre a preferir la muerte a la vida?

• Diana Dors sigue dando que hablar en compañía de Tommy Yeardye. Es curioso lo que le ha ocurrido a esta popular estrella, al separarse de su marido. Su brillo comienza a apagarse, y ya se habla en Londres de "la pobre Diana". Mucho tiene que ver con este cambio de fortuna la amistad de la rubia con su "hombre fuerte", Yeardye.

• La pelirroja Jean Carson será la estrella de "Rockets Galore". Jeannie firmó, hace un par de años, un contrato fabuloso con la Organización Rank, y filmó para ese sello "An Alligator Named Daisy" ("Un Cocodrilo llamado Daisy"). El film tuvo éxito, y la estrellita pasó a la categoría de primera figura. Pero entonces Jeannie partió a Nueva York y allí también destacó, ahora en televisión. De modo que "Rockets Galore" marcará su retorno al cine de su patria. El film es una adaptación de una novela de Sir Compton Mackenzie, el mismo que escribió la graciosísima "Whisky Galore". La producción de la nueva película es de Basil Dearden, dirigida por Michael Relph. Lo curioso es que esta pareja ha trabajado junta en otros films, pero alternando sus especialidades: es decir, Dearden como director; y Relph, como productor. "¿Por qué?" —preguntamos al "team", y nos responde—: "Nuestro sistema es cambiar. Nos ayuda a lograr un punto de vista más original en cada película."

D. W.

Patrick Doonan. Su muerte, un misterio.



Jean Carson, reina de la comedia.



De un cuantuay...

*** Rafael Frontaura y Carlos Cariola vuelven a reunirse para reeditar los antiguos éxitos que coronaron su labor de autores. Juntos escribieron una revista musical argumentada, que se titula "Vamos a Curarnos Todos". La idea es mostrar un panorama de la música de todo el mundo, a través de sus licores característicos: el whisky en Escocia; el jerez en España, etc. *** Hernán Letelier, director del Teatro de Ensayo, regresó a Chile después de permanecer un año becado en Europa...

*** **¡PRIMICIA! Teatro en la Escuela de Leyes. Un nuevo escenario se agregará a la lista de salas de espectáculos en Santiago. Eugenio Velasco, director de la Escuela de Derecho y gran propulsor de las actividades culturales universitarias, encomendó a Juan Martínez (arquitecto del edificio de la Escuela) y a Ricardo Moreno (arquitecto y escenógrafo) la tarea de habilitar el escenario del Aula Magna de dicho establecimiento para funciones teatrales. Esta sala estará destinada a los elencos universitarios, de aficionados y profesionales... *** Lucho Córdoba, que debutará próximamente en el Teatro Santa Lucía, anuncia el estreno de "La Pérgola de las Flores" como una de las obras de su reperterio. "La Pérgola" es una comedia musical, escrita por Santiago del Campo y Francisco Flores... *** El viernes 15 del presente Lucho Arón ofreció un cóctel a periodistas y artistas con motivo del 15.º aniversario de la revista "Radiomanía". Felicidades y mucho éxito... *** Pronto se iniciará el plan de estrenos que el directorio de la SATCH consultó para el Teatro "Talía". Debutarán con "Mansión de Lechuzas", de Egon Wolff... *** El sábado 26 del presente se estrenará "Esta Señorita Trini", comedia musical, con la que el Teatro de Ensayo inaugura su temporada 1958 en el "Camilo Henríquez". La esposa del Presidente de la República donó una buena cantidad de géneros que se necesitaban para los decorados de esta obra... ***



NUEVO ESTRENO DEL BIM-BAM-BUM

"La Vuelta de la Chaqueta en Ochenta Minutos" se llama la nueva revista estrenada por la compañía del Bim-Bam-Bum. Seis de las figuras del conjunto aparecen en uno de los números coreográficos del espectáculo.

23 OBRAS EN CERTAMEN DEL "TEATRO NACIONAL"

El lunes 31 de marzo, a las 18.30 horas, se cerró la recepción de obras en el certamen organizado por el Departamento de Teatro Nacional, dependiente de la Universidad de Chile. Hasta el momento de cerrar la edición, la U. de Chile todavía no nombraba director de esta repartición en reemplazo de Gustavo Campaña, fallecido no hace mucho. Insistentemente se había asegurado que Pedro de la Barra —fundador del Teatro Experimental— se presentó para optar al cargo. Tal como lo anunciamos oportunamente, el mismo De la Barra nos desmintió la noticia.

—Se puede hacer mucho en ese puesto, pero por ahora deseo descansar —nos dijo Pedro de la Barra.

Por el momento, y con el cargo de director interino, está al frente del Departamento del Teatro Nacional Juan Tenorio Quezada.

Volviendo al certamen, he aquí la lista de las 23 obras presentadas: "Infortunio de una madre", por D'Artagnan; "Los hombres de la calle caliente", por América; "En brazos del destino", por Montecristo; "Peruquita", por Frou-Frou; "Doroteo", por Torbellino; "Campeón", por Heriberto Bastías; "Corazón", por Luini; "Una antigua belleza", por Arquímedes; "El lechero llama dos veces", por Don Prepacio; "Te presento a mi esposa", por Pierrot; "Hoy..., langostas", por Vida Social; "El Diablo está en Machalí", por Leguleyo; "Un cielo a través de la ventana", por Raudo; "El misterio de Playa Ancha", por Emilio de Alvear; "El extraordinario", por Enrique Post; "El pedestal vacío", por Arlequín; "La escala del ensueño", por Pascal; "Tú eres toda mi vida", por Amante; "Pedro y Margarita", por Laurel y Hardy; "Matrimonios al baño María", por Pincoy; "La esquina de mi casa", por Lautaro; "Senderos en el tiempo", por Yiona Vernal, y "Faetón, hijo del Sol", por Mercurio. El certamen del Departamento del Teatro Nacional entrega dos premios: un primero, con una recompensa de $ 50.000, y un segundo, con treinta mil pesos de premio. El Jurado se compondrá de un representante del Círculo de Periodistas, elegido de entre los críticos de teatro; de un actor que haya sido director de compañía, y de un representante de la Sociedad de Autores Teatrales.

ALHAJAMIENTO Y LUCES PARA EL TEATRO CONCEPCION



Raúl Aliaga frente a su tablero de trabajo.

—Concepción se transformará pronto en una de las plazas artísticas más importantes de nuestro país —nos dijo Raúl Aliaga, escenógrafo ("Las Brujas de Salem"), cuando lo fuimos a entrevistar a su taller—. Don David Stitchkin, Rector de la Universidad, es un hombre de ideas dinámicas y modernas, que piensa en el futuro. En este último tiempo, Concepción había recibido la visita de una serie de compañías teatrales extranjeras y se evidenció la necesidad de contar con un nuevo equipo electro-mecánico y luminotécnico. Fui llamado a estudiar el problema; y, después de seis meses de análisis, y de realizar más de doce planos completos, se llegó a un acuerdo global. El escenario del Teatro Concepción contará, pues, con todos los implementos indispensables para proporcionar la mejor iluminación —nos explica Aliaga—. Los efectos de luces juegan un papel definitivo en el espectáculo moderno, de manera que, una vez terminadas las instalaciones, el Teatro Concepción podrá dar garantías técnicas y artísticas a cualquier compañía nacional o extranjera que desee actuar allí. Los trabajos consultan la colocación de un ciclorama, *que es un écran o panorama tenso y* curvo, que permitirá dar una perfecta sensación de infinito y cielo; habrá torres de iluminación, puente electromecánico... —añade Aliaga—. El plan de luces está estudiado para cuatro tipos de espectáculos: ópera, ballet, teatro de masa o íntimo, y conciertos, corales o musicales. Finalmente, también se me encomendó la tarea de proponer el adorno y alhajamiento del foyer del teatro. Mi idea es presentar en cinco panneaux (altos relieves sobre fondos de cristal) la historia del teatro: edad antigua, greco-romana, medieval, renacentista, y período moderno y contemporáneo. Las obras están en trabajo, siendo posible que el escenario se encuentre listo a fines del presente año —termina diciéndonos Raúl Aliaga.

¡QUE LE PREGUNTARIA A LUCHO GATICA!
NOTICIAS DE RADIO DEL ALTIPLANO
COMEDIA MUSICAL NORTEAMERICANA
POR HERNAN PELAYO

UNA SEMANA EN RADIO

POR MARINA DE NAVASAL

CASADO Y A REGIMEN. Hernán Pelayo, barítono chileno, regresó desde Nueva York. Su padre, Isidoro Pelayo, que es su representante en Chile y América Latina, le tenía organizados cuatro conciertos (uno en Viña) en el Teatro Victoria y trece audiciones de radio, en Minería. Pelayo no le teme al trece, y cantará los martes, jueves y sábados, a las 22.30 horas, a partir del quince de este mes. En seguida hará una gira por el Sur y luego irá a Argentina, Uruguay y Brasil. Esta gira está supeditada, sin embargo, a un llamado desde Estados Unidos, donde Pelayo está representado por Tarantino Enterprises. En cualquier momento puede surgir un contrato de ópera o de conciertos en Estados Unidos o en Europa, y en ese caso el barítono chileno retornaría a Nueva York, donde tiene su residencia permanente.

Hernán Pelayo —que recién cumplió los treinta años— llegó acompañado por su esposa, una rubia norteamericana a quien llama afectuosamente Janan. Durante la charla que sostuvimos con él, lo vemos rechazar un plato de galletas y un vaso de whisky.

—Estoy a régimen —explica, palmoteándose el chaleco.

Como todos los operáticos, Pelayo tiene tendencia a engordar. Estuvo en Chile en 1956, en Minería y Goyescas. Regresó, en esa oportunidad, directamente a dar un concierto en Dallas, Texas. Después actuó en Nueva York, en el Town Hall y en el York City Center. También ha dado conciertos en otras ciudades de Estados Unidos y ha hecho televisión en Cuba y México. Ojeamos recortes de diarios y revistas de Estados Unidos donde se comenta y critica muy bien a Pelayo, quien se presenta siempre como "barítono chileno".

—Traigo un repertorio totalmente renovado, con muchos temas de comedias musicales norteamericanas —nos adelanta Hernán Pelayo, a propósito de sus futuras actuaciones entre nosotros.

PREGUNTAS A LUCHO GATICA. Como lo anunciáramos la semana pasada, queremos la colaboración de nuestros lectores para una amplia entrevista que deseamos hacer a Lucho Gatica. El popular intérprete chileno no vendrá a Chile en un futuro cercano, pero se ha comprometido a responder POR CARTA un cuestionario que le enviemos. Las preguntas de ese cuestionario las dejaremos a criterio de nuestros lectores.



Hernán Pelayo y su esposa, a la llegada a Los Cerrillos.



Hernán Pelayo en Santiago, con su último L. P. de RCA Victor.

Pueden dirigir a esta Sección Radio las preguntas que deseen, anotando el nombre y dirección de quien las envía. Con todas las preguntas haremos un cuestionario amplio. Como plazo para recibir las preguntas, esperaremos desde ahora hasta fines de junio, de modo que puedan participar, también, las lectoras y lectores del extranjero. Con la buena voluntad proverbial de Lucho Gatica, sabemos que responderá TODO lo que quieran, ya sea favorable o desfavorable, público o personal. Las preguntas pueden dirigirlas a Sección Radio, Revista "Ecran", Casilla 84-D, Santiago. En las semanas futuras repetiremos este llamado desde nuestra Sección Canasto de Pilatunadas. Gracias anticipadas por la colaboración...

CLUB DE ADMIRADORAS. Las primeras en enterarse de nuestra encuesta recién mencionada fueron las integrantes del Club Musical Lucho Gatica, audición radial de Radio Soc. Nacional de Agricultura (diaria, a las 18.30 hrs., con la animación de Carlos Santa Cruz). La directiva del Club es la siguiente: Pilar Gutiérrez, presi-

(Sírvase pasar a la página 25)

10 PREGUNTAS A EDUARDO DE CALIXTO

Escritor, humorista, actor, animador de espacios radiales, Eduardo de Calixto es una definida e importante personalidad dentro del ambiente. En 1944 inició su "Hogar, dulce hogar", programa de radioteatro sobre la realidad chilena, que se mantiene desde entonces. Todos sus programas los transmite en Radio del Pacífico.

1.— Qué tiene más importancia para usted; ¿su labor como libretista, como actor o como animador?

—Como animador, para estar en contacto directo con el público y así saber lo que piensa de mí.

2.— ¿Cuál de todos los personajes que ha creado le gusta más? ¿Por qué?

—La Raca, de "Hogar, dulce hogar", porque tiene esa ingenuidad que no existe en esta época.

3.— Si estuviera en una isla solitaria y tuviera derecho a UNA gracia ¿qué pediría?

—Una pistola para hacer fuego y preparar té...

4.— ¿Cuál debe ser la posición del artista frente al problema político o ideológico (o ambas cosas) de su patria?

—Mantenerse al margen y dedicarse a trabajar.

5.— ¿Prefiere las películas, obras de teatro o programas de radio?

—Las películas de dibujos animados y el radioteatro cómico.

6.— Si no pudiera escribir, actuar ni animar ¿a qué se dedicaría?

—A criticar al Gobierno, que es lo más fácil.

7.— Si fuera público ¿qué pediría a su humorista favorito?

—Que no se prodigara.

8.— ¿Cree que el artista chileno tiene posibilidades de destacar dentro de Chile?

—No. En cambio sí es extranjero, sí.

9.— Cuál y cómo es el público ideal?

—El público chileno..., porque es sentimental.

10.— Si todas sus ambiciones se realizaran, ¿qué es lo máximo a que aspira?

—A tener plata..., para comprar Jalea Real.



EL ROCK AND







Cien mil dólares de sueldo recibió Elvis Presley película, "La Mujer Robada", para la 20th Cen películas más tarde —"La Mujer que yo Adoro" Rock and Roll", "King Creole" y "Enough Ro Cuerda")—, cobraba un cuarto de millón de d más participación. En dos años —de 1956 a la a Presley se hizo famoso, rico, astro popular, ca Aquí aparece en un clásico "concierto" de r una escena del film "La Mujer que y

"El Crimen del Siglo" tituló una revista norteamericana a esta serie de fotografías que aquí vemos, y que corresponden al momento en que Elvis Presley sacrifica sus "patillas" y su melena bajo la tijera del ejército. La primera semana de abril, el popular ídolo del rock and roll abandonó su ropa de civil por el uniforme de recluta.



Elvis Presley nació el 8 de enero de 1935, en Tupelo, Missisipi, de padre algodonero y madre obrera. Su estilo personal de cantar y el triunfo del "rock and roll" lo elevaron de la miseria a la fortuna y la fama. Buscando una explicación a su "estilo" tan criticado de interpretar, se ha dicho que Presley vierte en el canto (y la gimnasia que le significa cantar) todo su subconsciente retorcido y complejo de blanco pobre en un Estado donde predominan —al menos en número— los negros.





En 1953, Elvis Presley pagó cuatro dólares para que le grabaran sus dos primeros discos. En 1955, era contratado en condiciones fabulosas por RCA Victor. No sólo recibe participación de los discos, sino también un sueldo de mil dólares a la semana, trabaje o no; en la guerra o en la paz. Aquí lo vemos siguiendo las instrucciones del director musical Charles O'Curran.



OLL ENTRA AL EJERCITO





Con los primeros cinco mil dólares que Elvis Presley recibió por su contrato radial, en 1957, se compró un Cadillac. Actualmente tiene ocho automóviles, incluso éste, modelo "Imperial". Mucho se especuló que el cantante iría al cuartel en su más espectacular Cadillac, manejado por chofer galoneado. Pero escogió un automóvil más discreto para la ocasión.



Elvis Presley luciendo el uniforme de recluta. El teniente coronel M. Shultau, del regimiento del cantante, advirtió a los periodistas que ésta sería la última fotografía de Presley.



Adiós a la vida civil... Elvis Presley baja del tren que lo dejó en Memphis, Tennessee, cuando se presentó a los exámenes previos de salud, antes de ser reclutado. El cuartel que le correspondió para el Servicio Militar está en Chaffee, Arkansas.

Por dos años, lo que dura el Servicio Civil, Elvis Presley no podrá actuar. Uno de los hombres más ricos de Estados Unidos, a los veintitrés años de edad, no se arruinará, ni mucho menos. Seguirá recogiendo la participación que le otorgan sus películas, además del sueldo. "Prisionero del Rock And Roll", por ejemplo, su penúltimo film, le significó doscientos cincuenta mil dólares de sueldo, y el cincuenta por ciento de las entradas en taquilla, después de descontado el primer millón de dólares.



En otra escena de la película, la linda vampiresa se enfrenta con Robert Dalban... Pero a la jovencita no le convencen los argumentos de los mayores.

Carta de París

De nuestro corresponsal CHARLES FOR

UNA VAMPIRESA

LA VAMPIRESA

"Buenos Días, Tristeza", la película sobre la discutida novela de Françoise Sagan, no ha tenido éxito. Todo el mundo concuerda en que no satisface, ni lejos, las esperanzas que se pusieron en el film. Y, la propia Françoise Sagan se ha negado a redactar los subtítulos en francés de la película (cuya versión es en inglés, como se sabe). Este fracaso no parece, sin embargo, haber obstaculizado el vertiginoso ascenso de Mylène Demongeot, quien ya había asomado en otras películas francesas y que ahora está en vías de convertirse en la "vampiresa" N.º 1 del cine francés.

Y Mylène debe toda su carrera a un fotógrafo: Henri Coste, quien la descubrió hace apenas cinco años. Rápidamente la hizo primero cover-girl (modelo fotográfica para las portadas de las revistas). De ahí a pasar a un estudio no había sino un paso. Mylène Demongeot lo franqueó de un salto, mostrándose como una auténtica revelación. Muy joven —sólo tiene ahora veintiún años—, Mylène es lo suficientemente inteligente como para comprender que, para triunfar, necesitaba trabajar..., y aprender su oficio. Tomó, pues, lecciones con Marie Ventura, de la Comedia Francesa, entrando por la buena senda del arte dramático. Debe su suerte a Henri Coste, decíamos, pero hay que añadir que se trata de una doble suerte... También el fotógrafo le dio un cariño que la hace feliz. Pronto, pues, París asistirá a un matrimonio por amor de la vampiresa rubia y el maestro fotógrafo. En tanto, Mylène Demongeot se casará con Henri Vidal, aunque bajo los focos solamente, y teniendo de oficiante a Marc Allegret. Pero es ése otro asunto del que hablaremos luego.

Como muchas otras, fue en "Los Hijos del Amor", el film de Léonide Moguy, donde debutó Mylène. Actuó luego en varias otras películas, pero su verdadera revelación estuvo en "Las Brujas de Salem", donde logra una creación realmente notable. Desde entonces pudo decirse que había nacido una nueva vampiresa. Aquellas cualidades sobresalientes se confirmaron en seguida en "Une Manche et la Belle" ("Una Mancha y la Bella"), junto a Henri Vidal, a ese mismo Henri Vidal con quien se casará durante la filmación de "Sois Belle et tais-toi" ("Sé bella y Cállate"), que ahora realiza Marc Allegret. En esta película, Mylène se llama Virginia y es una niña víctima de la sociedad. Desde muy pequeña, fue encerrada



Mylène Demongeot se casa con Henri Vidal, aunque... su verdadero amor tiene otro apellido..., con igual nombre.

Darry Cowl, el cómico actualmente más celebrado del cine francés, trata de convencer a Mylène: "Sé bella..., y cállate".



Y UNA INGENUA:

DOS NUEVAS ESTRELLAS EN EL CINE FRANCES



Danik Patisson ha actuado en pequeños papeles de películas norteamericanas hechas en Francia...



Su condición de ingenua (aunque no lo parece, ¿verdad?) sólo vino a confirmarse cuando Danik se rebautizó...

en un establecimiento de beneficencia y ya no se cuentan sus intentos de fuga. Virginia tiene dieciocho años para su última escapada. Sorprendida, es llevada directamente a una Casa Correccional. Interviene la policía y la niña terminará por casarse con el comisario..., encarnado por Henri Vidal, pero después de haber pasado, naturalmente, por una serie de aventuras a las que Mylène Demongeot da un sabor muy especial y un aspecto nuevo con su talento, ya que, de vampiresa, se convierte, más bien, en... ¡una ingenua perversa!

LA INGENUA

Y así como el cine francés dispone de una seductora de alta calidad, también cuenta con una ingenua de gran pureza: Danik Patisson. Todavía más joven que Mylène Demongeot, ha seguido casi los mismos caminos para llegar a brillar en el cielo del cine. Alumna de danza, modelo fotográfica para portadas de revistas, modelo de modas, Danik Patisson había aparecido en un buen número de películas con papeles pequeños cuando fue escogida para ser la hija de Monsieur Duraton, en "La Familia Duraton". Pero como los productores de la película querían hacer creer que eran ellos quienes la habían descubierto y lanzado, la hicieron adoptar un pseudónimo: Danik Aubray. Pero un mes más tarde, apenas terminó la última toma de "La Familia Duraton", le propuso Leonide Moguy el papel principal de "El Fruto del Arroyo" (**Le Long des Trottoirs**), con una condición..., ¡que recuperara su verdadero nombre! "Danik Aubray suena mucho a anglosajón" —le dijo Leonide Moguy.

Como se comprenderá, Danik Patisson aceptó y se convirtió en la estrella de esa película que le dio una gran popularidad. Después no ha dejado de filmar, tanto en películas francesas como en films norteamericanos realizados en París. Desde luego apareció en "La Ultima Vez Que vi París", junto a Van Johnson (Elizabeth Taylor era la protagonista) y hace poco tuvo un papel pequeño en "Aún Brilla el Sol". Es la jovencita con quien Tyrone Power y Eddie Albert pasean por Montmartre, aquella que se quita los zapatos en las gradas del Sacre Coeur y los lanza, de madrugada, sobre París aún dormido. Danik Patisson es la ingenua típica, pero no quiere encasillarse en ese tipo de papeles. Cuando le hago la pregunta clásica:

Danik sabe muy bien lo que quiere: su decisión oscila entre Françoise Arnoul y Martine Carol: después de todo, son dos de las más brillantes luminarias francesas.

—¿Qué clase de actuaciones le gustaría hacer?
—¡Las de Françoise Arnoul, pero con los vestidos de Martine Carol! —me responde.
Difícil sería encontrar mayor sinceridad. Esperemos que Danik Patisson tenga papeles "a la Françoise Arnoul", con vestidos "a lo Martine Carol"...

C. F.



PUBLICIDAD LUCHO ARON

MAS HUMEDAD para MAS BELLEZA!

con la NUEVA CREMA

Triocel

CON INGREDIENTES HUMEDECEDORES



- **Las últimas investigaciones de la cosmética moderna en los EE. UU. han comprobado que una de las causas principales de la sequedad prematura del cutis es la pérdida excesiva de la humedad de la piel. Si el cutis pierde su humedad natural, tan indispensable, se reseca prematuramente y se vuelve escamoso.**
- La nueva "Crema Humedecedora TRIOCEL", **formando una capa protectora especial, conserva la humedad natural del cutis y mantiene su flexibilidad y lozanía.**
- La nueva "Crema Humedecedora TRIOCEL" **contiene ingredientes humedecedores, para ayudar a combatir la sequedad del cutis.**
- La nueva "Crema Humedecedora TRIOCEL", **evita la formación prematura de arrugas y patas de gallo.**
- **Ayude a su rostro a mantenerse fresco y lozano, con la acción de la nueva "Crema Humedecedora TRIOCEL".**

Con "Crema TRIOCEL", el cutis seco adquiere nueva suavidad, más flexibilidad y... nueva belleza.



DANI CRAYNE
UNIVERSAL

MODO DE USARLA

Antes de aplicarla, limpie el cutis con la nueva "Crema Líquida para cutis seco", exclusividad de "TRIOCEL".

Es una limpiadora facial líquida completamente diferente. Contiene Ingredientes Humedecedores. Quita todas las impurezas del rostro, otorga al cutis una limpieza perfecta y, al mismo tiempo, una suavidad deliciosa. Usando "CREMA LIQUIDA TRIOCEL", Ud. *notará* su cutis más limpio, lo *sentirá* más suave, lo *verá* más hermoso.

Después aplique "CREMA TRIOCEL" en su rostro, especialmente sobre las patas de gallo y líneas del cutis, haciendo masajes con la yema de los dedos durante algunos minutos. Con "Crema Humedecedora TRIOCEL", su cutis tendrá cada día 24 horas de lozanía.
Para obtener un resultado óptimo, use estos dos productos simultáneamente.



Raúl Shaw Moreno se colocó en los primeros lugares.

CONCURSO "LOS CANTANTES DE AMERICA"

RAUL SHAW MORENO AL TERCER PUESTO

El concurso "Los Cantantes de América" está entrando a una de las etapas más interesantes. Los lectores de "ECRAN" más interiorizados de las bases y características del certamen están remitiendo cada vez mayor número de votos. Y ello redunda en constantes sorpresas. En esta oportunidad, por ejemplo, hay cambios importantes que señalar: Silvia Infantas y Raúl Shaw Moreno, respectivamente, saltaron del 5.º y 6.º puesto, al tercer lugar entre los preferidos. Hay otras novedades más, como se puede apreciar en el resultado total del último escrutinio:

		Cantantes favoritas	Ultimo escrutinio	Total
1.º	(1.º)	LIBERTAD LAMARQUE	4.657	9.187
2.º	(2.º)	Esther Soré	2.651	4.182
3.º	(5.º)	Silvia Infantas	2.689	3.839
4.º	(3.º)	Karina	2.408	3.785
5.º	(6.º)	María Victoria	1.756	2.795
6.º	(7.º)	Rosita Quintana	1.772	2.739
7.º	(4.º)	Xiomara Alfaro	941	2.122
8.º	(9.º)	María de la Luz	375	1.439
9.º	(—)	Guadalupe del Carmen	984	1.383
10.º	(10.º)	Tita Merello	743	1.190

Con menos votos aparecen: Amalia Mendoza, 1.124 votos; Magda, 903 votos; Maiú Gatica, 883 votos.

		Cantantes favoritos	Ultimo escrutinio	total
1.º	(1.º)	LUCHO GATICA	4.459	8.232
2.º	(2.º)	Miguel A. Mejía	2.756	5.081
3.º	(6.º)	Raúl Shaw Moreno	3.047	3.903
4.º	(3.º)	Antonio Prieto	2.132	3.677
5.º	(4.º)	Luis de Castro	1.945	2.840
6.º	(5.º)	Luis Aguilar	1.634	2.503
7.º	(9.º)	Argentino Ledesma	1.947	2.245
8.º	(7.º)	Régulo Ramírez	1.430	2.113
9.º	(8.º)	Héctor Casas	418	990
10.º	(10.º)	Arturo Millán	723	908

Con menos votos aparecen: Luis Pérez Mesa, 687 votos; Bienvenido Granda, 468 votos; Pedro Vargas, 428 votos.

Los números entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el escrutinio anterior.

Con los CINCO PREMIOS DE CUATROCIENTOS PESOS CADA UNO, premiamos a: Antonieta Sepúlveda, Los Angeles; Manuela Orrego, Santiago; Eliana Medina, Rancagua; Fernando Gómez M., San Felipe, y Olga Carmina P., Taltal.

Con los QUINCE PREMIOS DE DOSCIENTOS PESOS CADA UNO, resultaron favorecidos: Mario Burgos R., Talcahuano; Diego Méndez T., Los Lilenes; Carmen G. Castro, Valparaíso; Teresa Riquelme O., Santa Fe, ARGENTINA; Orietta Vásquez, Tomé; Sonia Fermín V., Chañaral; Mirtha Rodríguez P., Santiago; Oscar R. Ibáñez N., Valparaíso; Yolanda Olate, Angol; René Valdés C., Rancagua; Jaime Sanhueza T., Talcahuano; Rosa Méndez G., Santiago; Manny Salen, La Serena; Gilda Rojas Fuenzalida, Santiago, y Gaby Olivares, Ovalle.

Para participar en este certamen, basta con llenar los cupones que se publican, y enviarlos a revista "ECRAN", Concurso "Los Cantantes de América", Casilla 84-D, Santiago.

Puede enviar el número de cupones que desee en un mismo sobre.

CUPON "LOS CANTANTES DE AMERICA"

Mi cantante favorita: .....

Mi cantante favorito: .....

Nombre del concursante: .....

Dirección: .....

Ciudad: ..... País: .....

Es tan fácil hacer

budines y soufflés esponjosos

con Polvos IMPERIAL



Además de ser indispensables para el horneo, los Polvos Imperial hacen más esponjosos y livianos todas sus frituras, masas y budines. Un poco de Polvos Imperial y todos alabarán su buena mano de cocinera.

Para **BUDINES** agregue simplemente ½ cucharadita de **POLVOS IMPERIAL** a cada kilo de mezcla empleada, revuelva bien y luego póngalos al horno.

Para **SOUFFLES** agregue ¾ de cucharadita de **POLVOS IMPERIAL** a cada kilo de mezcla empleada, cuidando de revolver bien antes de poner la mezcla al horno, a baño maría

Es tan fácil lucirse con

polvos para hornear

IMPERIAL M. R.



CH-Y-6

ECONOMICE: ¡Compre el tarro grande!

Linda niña y qué sana... con Cerelac!

LINDA Y SANA con una buena alimentación: le doy Cerelac.

CEREALES ENRIQUECIDOS CON VITAMINAS Y MINERALES en una sabrosa papilla para la guagua, a partir del 5.º mes; ¡cómo les gusta! CERELAC contiene trigo, leche con toda su crema, hierro (vigorizante), calcio, fósforo y vitamina D (para fortalecer huesos y dientes), vitamina B (para el desarrollo) y vitamina A (para el crecimiento y resistencia contra las infecciones)

CERELAC ES DE CALIDAD NESTLÉ, la marca que representa casi un siglo de experiencia en la alimentación infantil. Por eso, los chicos crecen más sanos con Cerelac.



PREPARACION INSTANTANEA. No necesita cocción: basta agregar agua o leche y ya está...

Cerelac

CH-HS

el alimento indicado a partir del 5.º mes. Compre un tarro en su farmacia o emporio.

CONTROL

Colegialas románticas

"DIECIOCHO ANOS"



Regular

(Las colegiali.) Italiana, 1957. Ponti de Laurentis. Director: Mario Mattolli. Reparto: Marisa Allasio, Mirna Lee, Antonio de Fech, Ave Ninchi.

Quienes vieron en 1950 "A las Nueve, Lección de Química", con Alida Valli, bajo la dirección de Mario Mattolli, se encontrarán con una nueva versión de exactamente el mismo argumento. Sólo han cambiado los actores y ha ganado el aspecto técnico (colores, CinemaScope). Incluso el director es el mismo.

Como en aquella otra cinta italiana se muestra ahora un elegante y exclusivo internado para señoritas. En un dulce tono de comedia romántica, las muchachas aparecen todas lindas, atrayentes, ricas. Sus problemas de adolescentes tienen que ver con un mayor o menor grado de interés por el estudio, con pequeñas envidias y con un afán de lucha contra los maestros. Complica el cuadro la presencia de un joven y apuesto profesor de química, que hace palpitar los corazones. Marisa Allasio es la pícara y enamorada colegiala; Mirna Lee, la rubia estudiosa que parece tener un vergonzoso secreto.

Dentro de su tono ingenuo —para todo espectador—, la comedia posee poco ritmo y sólo escasos momentos de risa y de emoción. Su línea plana hará que guste sólo a la juventud. Es interesante advertir la presencia de Marisa Allasio, la nueva y comentada estrellita del cine italiano. Aquí aparece fresca, joven, de generosas curvas, pero en un papel de escasa simpatía. Habrá que verla en otras películas para poderla juzgar como actriz y como personalidad.



ESTRENOS

La vida de Lon Chaney

"EL HOMBRE DE LAS MIL CARAS"



Regular

(Man of Thousand Faces.) Norteamericana 1957. Dirección: Joseph Pavney. Guión: R. Wright Campbell, Ivan Goff y Ben Robert, de un argumento de Ralph Wheelwrigh. Reparto: James Cagney, Dorothy Malone, Jane Greer, Marjorie Rambeau, Jim Backus.

Para los espectadores que pasen de los cuarenta años, este film resultará mucho menos atractivo que para la juventud. Porque para los de la generación pasada el recuerdo de Lon Chaney, el gran actor de los personajes terroríficos, sigue vivo en la memoria. No se le puede olvidar fácilmente. Fue quien se valía de los pies en su personaje de un hombre que nació sin brazos, quien hizo de Cuasimodo en "Nuestra Señora de París", y quien adoptó la más terrible caracterización para "El Fantasma de la Opera", entre muchos otros monstruos —o poco menos— que representó. Aquí, en este film, se cuenta su vida. Tal vez leída, la historia pueda resultar conmovedora, ya que Chaney —como él mismo lo confiesa— derivó sus condiciones artísticas de su propia desgracia. Por ser hijo de sordos-mudos, fue un excelente y expresivo mimo. Pero también la desgracia —especialmente su primer fracaso matrimonial— lo convirtió en un ser huraño, violento, en cuya compañía resultaba difícil vivir. La película no lo enaltece como hombre. Su historia —aunque trágica— tampoco es apropiada para ser llevada al cine, ya que se convierte en un melodrama vulgar, lleno de lugares comunes, en que se vuelven a ocupar una y otra vez los mismos resortes que siempre se usaron para conmover. La dirección no logra aligerar el ritmo y el film se desenvuelve pesadamente, sin novedad ni ingenio. James Cagney hace un buen trabajo, pero —¡y otra vez para quienes tienen vivo el recuerdo!— su físico es tan distinto al de Lon Chaney que no logra convencer. Muy interesantes los pasajes que se intercalan sobre filmación de películas mudas y elección de extras. Pero, en general, la película, aunque tuvo muy buenas intenciones al hacer un homenaje al gran actor de otros tiempos, no entretiene... y emociona apenas.

REVISTA "ECRAN"

Directora: María Romero.
Subdirectora: Marina de Navasal.
Secretario de Redacción: Isidoro Basis.
Reportero gráfico: José Bustos.
Dibujante-diagramador: Hugo Quiroga.

CORRESPONSALES:

ALEMANIA: Hans Borgelt.
ARGENTINA: Alberto Ostria Luro.
ESPAÑA: Antonio Santiago.
FRANCIA: Charles Ford.
HOLLYWOOD: Corresponsales Jefes: Sheilah Graham y Miguel de Zárraga, Jr.
INGLATERRA: David Weir.
ITALIA: Fabrizio Dentice.
MEXICO: Eugenio Serrano.

SERVICIOS GRAFICOS: Nat Dallinger e International News Service.

larisa Allasio debuta ante el iblico chileno.



Brigitte Bardot "al cubo" en su último film de estreno.

Desmedida crudeza

"Y DIOS CREO A LA MUJER"



Regular

(Et Dieu Créa la Femme.) Francesa, 1957. Dirección y argumento: Roger Vadim. Cámara (Eastmancolor): Armand Thirard. Música: Paul Misraki. Reparto: Brigitte Bardot, Curt Jurgens, Jean-Louis Trintignant, Christian Marquand, Georges Poujouly.

El atractivo de "Y Dios Creó a la Mujer" es puramente visual. Hermosos paisajes de la costa septentrional francesa, fotografiados con gusto y en un hermoso color. Y, sobre ellos, Brigitte Bardot, vista desde todos los ángulos, en todas las actitudes con un mínimo de ropa y varias veces sin ropa alguna. Brigitte Bardot, coqueta, regalona, felina. De frente, de perfil, de espaldas. Todo lo demás, incluso la actuación sobria y simpática de Curt Jurgens, es accesorio. El argumento fue elegido para que Brigitte Bardot tuviera múltiples ocasiones de exhibirse. Los actores masculinos —Jurgens, Jean-Louis Trintignant y Christian Marquand— mariposean sin cesar a su alrededor, atraídos por la llama de su devastador sex-appeal. Es una película basada ciento por ciento en la pasión física.

Es también una película de desmedida crudeza, aunque advertimos que este comentario se basa en la copia que vimos en Estados Unidos. Pero difícilmente podría la censura podarla, porque no quedaría casi nada. Las escenas más íntimas han sido filmadas en primer plano, sin reticencias. Y el sensualismo desbordante no está justificado por la acción dramática. No queda lección alguna ni moraleja posible. Sólo el recuerdo de Brigitte Bardot en una exhibición generosísima de sus encantos, que, sin duda, son muy considerables.

Es estrictamente para mayores. Más aún, para esos mayores que ocupan habitualmente las primeras filas de los teatros de revistas.

En resumen: Brigitte Bardot al cubo, sin adornos que estorben la vista y sin un argumento que distraiga la atención.



La tela de las grandes tenidas deportivas.

new tartan



Las camisas y casacas deportivas de él, las faldas y trajes de sport de ella adquieren un nuevo sello de elegancia con

new tartan

Fabricada con los mejores hilados sintéticos. 30 novedosos diseños.

Otra novedad de **TEJIDOS** *Caupolicán*

Modelos del Centro a Precios de Barrio...



Art. 023.— "Plantilla fina a mano", horma Italiana, taco aguja de aluminio, a tres cuartas, en gamuzo, charol y gun-metal negro, ternero beige.

$ 4.395

Art. 605.— Horma Italiana, terminación muy fina, charol negro, ternero beige, cocodrilo habano.

$ 2.395



Art. 744-A.—Mocasin legítimo, COSIDO, cuero mocasín, negro, café, beige y habano, planta de goma tanque, a $ 2.595. Planta de suela, $2.195.

$ 2.195



Art. 668-A.—Muy abrigador, todo forrado, charol negro, $ 1.798. Ternero negro y café, $ 1.698.

$ 1.698



Art. 682.—Ternero negro o café, forrado en rico moufión, suela tanque pantanera,

$ 2.195



CALZADOS

Taylor

SAN DIEGO 129

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
Casilla 5088 — Santiago

LANA TURNER: "SIEMPRE TUVE..."
(VIENE DE LA PAG. 5)

Es posible que ese día haya llegado ahora, con el dedo de la desgracia.
Lana Turner no ha conocido nunca la seguridad. Contó en una ocasión que, cuando niña, solía ondear su mano a la pasada de los trenes, en Joaho. "Si una mano no me respondía, me sentía profundamente desgraciada durante todo el día", añadió. Su padre murió inesperadamente, dejando a la hija pequeña, y a la madre, la difícil tarea de ganar lo suficiente para las dos. El mayor temor de Lana, desde su infancia, fue a la soledad, temor que no dejó de perseguirla hasta ahora y que la impulsó a buscar compañía, aun sin preocuparse de si quien la ofrecía la merecía o no. Sin seguridad en sí misma, Lana tuvo que tomar siempre la iniciativa. Amó, pecó, cometió errores. Pero lo hizo apasionadamente, entregándose entera. En sus altibajos hasta supo desarrollar un sentido del humor que la hizo sorprendentemente simpática a mucha gente. Lana cuenta la siguiente anécdota a propósito del paso de los años, implacable con todo el mundo..., y especialmente con una mujer bonita:
—Estaba de vacaciones, en Acapulco, y me sentí especialmente contenta, satisfecha de mí misma —relata Lana—. La piel tostada me sentaba y me puse mis más reveladores pantaloncitos para ir de compras a la ciudad. Me bajé del automóvil y, al poner el pie en la acera, la gente me reconoció, como era de esperar. Había dos marineros norteamericanos en una esquina, y uno de ellos dijo al otro:
"—¡Ahí viene Lana Turner!
"—¿Estás loco? —respondió el otro.
"—Te digo que es ella —insistió el primero.
"Al darse vuelta su compañero me reconoció. Yo había oído la conversación entera y ahora no pude dejar de escuchar la observación del incrédulo:
"—¡Cierto! ¡La "vieja" (old girl) en persona!"
La veterana actriz de treinta y seis años de edad enfrenta ahora el papel más difícil de su vida: ser juzgada por su propia hija y ser, a su vez, juez de la pequeña Cheryl.
El daño ya ocurrió. No puede borrarse ni con lágrimas, ni con arrepentimientos. Hollywood carga con una mancha de la que puede ser culpable o no, pero que coloca a la ciudad del cine una vez más en la picota del escándalo.

UNA SEMANA EN RADIO (VIENE DE LA PAG. 15)

denta; Sonia González, Isabel Ahumada, Raquel Ruiz, Carmen Pino, Eliana Carvajal, Irma Parada, Lucy Yévenes, Angélica Villarroel, Etelvina Cifuentes, Norma Mera y Delfia Pérez.
El Club lleva dos años de existencia. Lo fundó Iván Silva. Junto con estimular la admiración por Lucho Gatica, el Club realiza bailes, paseos y también obras de ayuda social. Está en contacto con un Club llamado "Chile-Cubita", de La Habana, Cuba, también formado alrededor de la popularidad del intérprete chileno. En agosto —mes de cumpleaños de Lucho Gatica—, el Club chileno hará una celebración especial y un concurso sobre una biografía del astro. Por si hay posibles socias interesadas, advertimos que el Club funciona en Agustinas 718, Radio SNA; se reúne todos los sábados y cobra cuotas de cien pesos mensuales. Se entra por recomendación de otra socia.

ABRAZO ENTRE BOLIVIA Y CHILE. Lucy Saavedra —cuyo seudónimo artístico es Rosario del Granada— visita la redacción de nuestra revista, trayendo un saludo cordial del público boliviano. Es propietaria —junto con su tío, Jenaro Saavedra Pérez— de Radio Amauta, de La Paz. Está de vacaciones en Santiago, pero no perdió la oportunidad de establecer contactos, especialmente con la Asociación Interamericana de Radiodifusión. *Julio Menadier, director general de AIR, aprovechó para comisionar* a Lucy Saavedra para volver a formar la Asociación de Radiodifusores de Bolivia, actualmente en receso. Pedimos a Lucy algunos datos:
—¿Cuántas emisoras hay en La Paz?
—Actualmente diez. Había alrededor de veintidós, pero el Presidente Paz Estenssoro, por decreto, rebajó la cantidad al establecer un mínimo de capacidad técnica.
—¿Qué número de habitantes tiene La Paz?
—Alrededor de ochocientos cincuenta mil.
—¿Cuáles son las emisoras más importantes?
—Cuatro: Illimani, Cóndor, Altiplano y Amauta.
—¿Qué tipo de programas gustan más a los auditores?
—El radioteatro. Mi emisora —Amauta— tiene tres, diarios. También gustan los espacios cómicos.
—¿Qué posibilidad hay de aumentar intercambio artístico entre los dos países?
—Creo que muy buenas. Nos gustan mucho los artistas de Chile y sabemos que algunos de los nuestros —como Raúl Shaw Moreno— han tenido excelente recepción entre ustedes. Pero las posibilidades económicas de mi país no son muy buenas para costear números extranjeros, y cualquier aumento de intercambio tendría que hacerse con ayuda o auspicio oficial, o por lo menos de algún Ministerio.
Lucy Saavedra insiste, antes de despedirse, en el sincero afecto de sus compatriotas por Chile y, también, por nuestra revista, que circula profusamente en Bolivia.

Cuide la salud de los suyos
comprando leche en polvo
NIDO M.R.



en hermético envase de seguridad.

NIDO le brinda estas importantes ventajas: Leche fresca, sana y pura, porque está protegida del polvo, la humedad y los insectos por su hermético envase de hojalata, con doble tapa de seguridad.
Con toda la crema de la leche recién ordeñada.
Calidad garantizada por Nestlé la marca que representa casi un siglo de experiencia en el campo de la alimentación.

HAY LECHE NIDO EN ABUNDANCIA
Solicítela en farmacias y almacenes.

01-B-HC

Ultimos éxitos



ATOMO,
por Karl Aloys Schenzinger.

La novela de la ciencia moderna. Es un relato fiel históricamente e inobjetable desde el punto de vista científico del origen de la Física Atómica, de su progreso y de sus resultados hasta el presente, narrado en forma sencilla y con el interés propio de las novelas del futuro.

$ 1.500



AUTORRETRATO DE CHILE,
Selección de Nicomedes Guzmán.

Libro original, nuevo, en el que toman parte cincuenta insignes escritores chilenos y que presenta a Chile en todos sus aspectos espirituales y geográficos, desde Arica hasta el territorio antártico. Magníficas fotografías dan mayor valor al libro y complementan la parte literaria. Edición de lujo, empastada.

$ 4.600



LOS PERROS HAMBRIENTOS,
por Ciro Alegría.

Hermosa novela, agitada por un gran soplo de humanidad, que obtuvo el Premio Latinoamericano de la novela, y de la cual se han agotado ya cuatro ediciones. Quinta edición.

$ 800



UN AMOR,
por Luis Durand. Segunda edición.

Novela póstuma del gran escritor, en cuyas páginas hay una observación social del ambiente santiaguino, junto con una desconcertante obsesión. "Es una novela cruda y angustiosa", dice de ella el escritor Luis Merino Reyes. Nueva edición.

$ 1.600



SOLEDAD,
por el Almirante Richard Byrd. Segunda edición.

Relato emocionante, por su sinceridad y sobriedad, de la segunda expedición del Almirante Byrd al Polo Sur. Nueva edición.

$ 1.200



LA SED,
por Assia Djebar.

Un emocionante drama de la vida escrito por una novelista de veinte años, a quien la crítica europea ha llamado "la Sagan musulmana".

$ 750

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG. CAS. 84-D, SANTIAGO

3 NUEVOS
productos bastan para el cuidado de su cutis.



El cutis —su *lozanía y suavidad*— es el factor esencial de toda belleza femenina. Piense que sólo necesita de *tres productos* que se complementen y armonicen entre sí para obtener el halagador resultado de un cutis fresco y terso.

Cremas de belleza RITZ, con sus nuevas fórmulas incorporadas a la cosmética, proporcionan los elementos que le ayudarán a mantener su piel *fresca y lozana.*

¡COMIENCE HOY MISMO A USAR CREMAS DE BELLEZA

Ritz M.R.



Base de Polvos
Cutis seco
Crema Limpiadora

Pídalas en su farmacia o perfumería más cercana.

Weir Scott
SAC

¿QUIERE USTED UNA MERCADERIA...?

(VIENE DE LA PAGINA 9)

loff a cubrirse totalmente con una tela cada vez que abandonaba el camarín para dirigirse al set. Es claro que su aparición fue todavía más sensacional que la del propio Drácula.

Y ya que hablamos de ese otro fatídico personaje, casi se podría decir que Drácula fue una maldición hasta para su propio creador: Bela Lugosi. Como se recordará, este actor murió después de muchos años de infelicidad, preso de la influencia de las drogas, sin lograr que ningún tratamiento lo libertara de la terrible esclavitud.

—Nadie ha sufrido tanto como yo con ese papel... — decía Lugosi cuando se refería a su "hombre vampiro"—. Apenas comencé los ensayos de Drácula, supe que el personaje terminaría comiéndome... ¡Jamás volveré a hacer nada semejante!

Pero no fue así. Lugosi había huido de Budapest, su patria, por razones políticas. Gran actor, representó a Shakespeare por toda Europa y, cuando pisó las tablas de Broadway, lo aclamaron llamándole "el más grande actor que jamás hubiese llegado a Norteamérica". Luego de terminado Drácula, bromeaba Lugosi, con esa frase, parodiándola: "El más grande horror que se encuentre cesante..." Es claro, después de haber sido "encasillado", como personaje fatídico, poco le quedó que hacer al actor. Sin trabajo, sin dinero, sin porvenir, se entregó a las drogas como comentábamos, y muy poco después de haber salido de su último tratamiento, sobrevino la muerte.

Cuando se daba una película de la serie de Drácula, el estudio Universal hacía toda una fanfarria de propaganda. Se instalaba, muy espectacularmente, una ambulancia en la puerta del cine. Dentro de la sala se paseaban muchachas vestidas de enfermeras. En los muros había letreros advirtiendo: "Pida un médico si tiene un ataque de nervios. Hay enfermeras para cuidarlo...", como también se publicaban, junto con los avisos de la película, advertencias de que no era conveniente que la viesen personas nerviosas o enfermas del corazón. Se arrendaban especialmente mujeres que fingían desmayarse con extraordinario realismo...

Pero cuando ya Drácula estuvo explotado, el estudio recurrió a Frankestein, monstruo de dos

(Sírvase dar vuelta la hoja)

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 4.940
Semestral ..... $ 2.470

Recargo por vía certificada: Anual, $ 1.040. Semestral, $ 520.

EXTRANJERO:

Un año ..... U.S.$ 7,40

Recargo por vía certificada para América y España: U.S.$ 1,30; para demás países: U.S.$ 9,30.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 15 - IV - 1958

Adelgace saludablemente con



SIPONIL

GRAGEAS PARA EL TRATAMIENTO CIENTIFICO de la obesidad. Adelgace con el sencillo método de tomar DOS GRAGEAS SIPONIL antes de sus comidas diarias, sin ninguna restricción alimenticia. Grageas de origen enteramente vegetal. No producen molestias.

DISTRIBUYEN EN CHILE:
FARMO-QUIMICA DEL PACIFICO
Y LABORATORIO CHILE, S. A.
En venta en todas las farmacias.



Agregando Crema NESTLÉ

MACEDONIA

aún más deliciosa

Tanto la fruta fresca como la fruta en conserva, es más exquisita cuando se le corona con una capa suculenta de Crema Nestlé.

Además, es un agregado que hace que este postre sencillo sea digno de la mesa más distinguida.

La Crema Nestlé es esterilizada y envasada herméticamente. Inalterable y segura en toda época. Su calidad está respaldada por la marca NESTLÉ.



CW-C-N

CREMA NESTLÉ

enriquece cualquier plato

¡Cómprela hoy en su almacén!

Impresa y editada por la Empresa Edit. Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076-Santiago de Chile.

Distribuidor para México: Libros y Revistas Culturales, S. A. Donceles N.º 27 - MEXICO, D. F. - México.

Fecha de impresión: 11-IV-1958

Representante para México: Renato Kunstmann S. Lisboa N.º 15 - México, D. F.

5.000
abejas trabajan en cada colmena para CONSERVAR SU BELLEZA

la nueva
CREMA DE BELLEZA

APIS REGIS

acentúa la belleza
NATURAL a su cutis

PIDALA en su FARMACIA
o a
SOC. PRODUCTOS APIS LTDA.
Avda. B. O'HIGGINS 253
Tel. 31489 - SANTIAGO

Precio:
$ 3.950
Se envía
contra
reembolso



Demostraciones:
Instituto
de Belleza
Rose-Marie.
Huérfanos 979
3.er piso

¿QUIERE USTED UNA...?

(Viene de la vuelta)

metros y diez de alto, formado con trozos de cadáveres obtenidos en morgues, hospitales y cementerios. El papel del monstruo se lo ofrecieron originalmente a Lugosi (¡por algo ya estaba especializado!)., pero el actor no quiso aceptarlo: era sólo de pantomima, sin diálogo. Recomendó a su amigo Boris Karloff.

Y este actor también se calificó como "monstruo". Un día, una linda muchacha le preguntó qué sentía cuando estaba cubierto de vendas para hacer "la momia": "Mucho calor..." —repuso Karloff con buen humor—. El público gozaba tanto con aquellas sensaciones fuertes que se creó "El Hombre Lobo", de Lon Chaney, hijo, otro esperpento que acarreó mucho dinero a la boletería.

En las noches de luna, Lon Chaney Jr. veía que el cuerpo se le cubría de pelos largos y cerdosos, le crecían los dientes, especialmente los colmillos y debía, aunque no quisiera, cumplir "un destino peor que la muerte". La niña a quien alcanzaban los rayos de luna a su cama despertaba sobresaltada. Al ver al monstruo lanzaba un grito que no dejaba cristal bueno en la casa. Y comenzaba la persecución. Era una persecución lenta para que el "joven bueno" alcanzara a salvar a la niña. Y el hombre lobo debía correr, aullando a la luna, hasta que el amanecer lo salvara. Sólo podía destruirlo una bala de plata que le atravesara el cerebro.

¡Y ahora sigue la zarabanda de monstruos! Los hay de todos los tipos, dijimos. Pero la variación aumentará cuando vengan los otros que deben aparecer como consecuencia de los últimos descubrimientos científicos del hombre. El cine todo lo aprovecha. Quizá tengamos un film en que, cuando un satélite tipo Sputnik o Vanguard regrese, traiga cabalgando sobre su superficie un monstruo interplanetario, absolutamente nuevo de forma, pero que seguramente costará mucho trabajo a los maquilladores y a los artistas del estudio que trabajan con cartón-piedra, pelucas, cerdas y otros materiales indispensables en la manufactura de monstruos...

S. S.

¿COMO TENER SUERTE EN EL AMOR?

Y ser más atractiva. Cien modelos de cartas para ambos sexos. El arte de la pluma y de la persuasión, cómo conseguir lo imposible y lo que se desea. Hay modelos de cartas que subyugan, emocionan y producen el erotismo, o sea la persuasión sexual. Basta una carta que usted escriba a una persona que le agrade, para hacer una buena conquista amorosa.

HAY SECRETOS: Para amar y ser amado; cómo ser más atractivo y cultivar la belleza; cómo mantener ese magnetismo sexual y una linda silueta, cómo ser ágil y esbelta, y cientos de recetas para rejuvenecer y de belleza. ¿Cómo eliminar los complejos?

Precio de este libro, $ 950. En dos tomos. Para el extranjero, US$ 1 (un dólar).

GRATIS CONOZCA SU DESTINO

¿Hay dificultades en la vida? Conflictos sentimentales amorosos, timidez, incertidumbre, malos negocios, amor mal correspondido, predicciones del pasado, presente y futuro. Numerología de lotería y juegos de azar, carreras, carácter, voluntad. Compatibilidad de carácter en el matrimonio, hogares destruidos, hijos abandonados. Sólo su fe y sus fuerzas mentales lo conducirán al triunfo. Indique fecha de nacimiento o manifieste lo que le aflige, a vuelta de correo se le enviará la solución de sus problemas. Folletos y horóscopo gratis, explicativo, cómo triunfar en la vida. Envíe $ 20 en estampillas de correo para su contestación. PARA TODA AMERICA Y EL EXTRANJERO, remitan un peso en estampillas de su país o en dinero efectivo para enviarle su horóscopo y folletos.

REEMBOLSO A PROVINCIA

profesor BONJARDIN
CASILLA 4558 — CORREO 2 — SANTIAGO DE CHILE

Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral

Dolor de Cabeza

Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral

JOHN SAXON: ¿NUEVO IDOLO...?

(VIENE DE LA PAG. 11)

para que viaje allá a hacer una prueba para el cine... La madre de John quedó encantada con la idea; y mucho más la hermana menor del muchacho.

—Si llegas a trabajar en Hollywood..., ¡podrías conseguirme un autógrafo de Marlon Brando! —le dijo.

PREPARACION

Aunque incrédulo de su buena suerte, John Saxon aprovechó los cuatro meses que tardó en concretarse el viaje a Hollywood, en aprender arte dramático en la Escuela de Carnegie Hall. Combinando la fe de su madre y el buen sentido de su padre, John consideró acertado prepararse lo más posible para enfrentar el éxito..., si llegaba. Y así, cuando arribó a Hollywood, tenía siquiera los fundamentos de su carrera. Sabía dicción, caminar, posar para fotografías, un poco de actuación. En Universal-International le hicieron su primera "prueba", y quedó contratado, matriculándolo de inmediato en la Escuela del Estudio, que prepara científicamente a sus alumnos para el estrellato.

—No lo creo... Es imposible que me haya ocurrido a mí... —comentó John Saxon, la tarde que puso su firma al contrato.

Pero era cierto. Ahora, el futuro quedaba en sus manos. El aprendizaje en la Escuela de Universal es duro y muy completo. Comprende todas las especialidades que puede necesitar un actor, incluso danza, esgrima, box y rudimentos de todos los deportes. Aunque lo fundamental, naturalmente, es la preparación dramática. John Saxon debutó en "Prisionera del Mal". Su estudio quedó satisfecho, y le hizo saber que impulsaría todo lo que pudiera su carrera. En estos momentos, John Saxon filma en París "The Reluctant Debutante", su primera película de atractivo internacional, junto a intérpretes de gran prestigio —Kay Kendall y Rex Harrison—, y formando pareja con Sandra Dee, estrellita joven que también espera la consagración.

—Si la suerte no lo hubiera puesto en el camino del agente Willson, ¿qué habría hecho con su vida, John? —preguntamos.

—No lo sé. Tal vez habría sido jugador profesional de béisbol, en lo que destaqué en el colegio, o cualquier cosa..., o probablemente, actor a través de otro camino, ya que me siento a mis anchas en esta profesión —responde con franqueza el joven astro.

¿Triunfará John Saxon? Eso lo decidirán ustedes, espectadoras de cine de todo el mundo, que quitan y ponen a los astros, aclamando o aislando la labor de los intérpretes. En Estados Unidos, John Saxon es ya un astro de segunda categoría, apenas a un paso del estrellato definitivo.

M M.



MATIZADOR

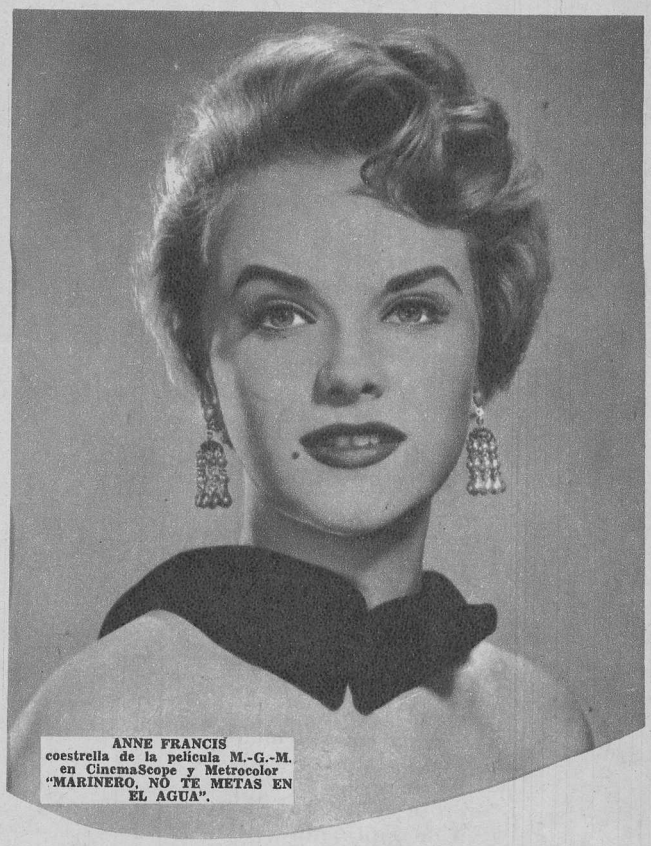
HAMETA

COLOR A ELECCION:
PLATEADO, RUBIO,
PLATINADO, DORADO,
RUBIO - DORADO,
BRONCEADO, TICIANO
COBRIZO

LABORATORIO IFA

FONO 68491 - CAS. 9091
SANTIAGO

Qué pronto se dice "¡MAX FACTOR!"



ANNE FRANCIS
coestrella de la película M.-G.-M.
en CinemaScope y Metrocolor
"MARINERO, NO TE METAS EN
EL AGUA".

y...qué pronto se
embellece una mujer
con Creme Puff*

¡el maquillaje más fácil de llevar y de aplicar...y el más agradable de usar!

En efecto, Creme Puff da en cuestión de segundos un acabado luminoso, impecable, naturalmente fresco y juvenil.

Como es rico en lanolina, de veras protege el cutis y además lo embellece... y no se endurece, vetea o vuelve "amarillento" en el rostro.

Creme Puff viene en compacto manuable... se aplica con la mota como si fuera polvo facial.



MAX FACTOR
HOLLYWOOD

*CREME PUFF (MARCA REGISTRADA)
SIGNIFICA MAQUILLAJE POLVO-CREMA
DE MAX FACTOR HOLLYWOOD

Fabricantes exclusivos para Chile: Rabié Hnos. & Cía.

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA:
29 de abril de 1958
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 3,50

Distribuidor en Buenos Aires:
VIOLA HNOS., San Martín 50, P. 3.º,
Of. 64, T. E. 33-2167
Distribuidor interior Argentina:
Sadye, México 625, Buenos Aires,
T. E. 30-7377.

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855



El tesoro dorado de Globena

encierra

MILLONES DE PESOS EN MONEDAS DE ORO CHILENAS

Cada envase de AVENA MACHACADA GLOBENA trae un cupón numerado que Ud. debe guardar, simplemente. Podrá ganar una lluvia de monedas de oro en el sorteo que se llevará a efecto el 3 de Septiembre.

1 PREMIO de 20 MONEDAS DE ORO

3 PREMIOS de 10 MONEDAS DE ORO c/u

5 PREMIOS de 5 MONEDAS DE ORO c/u

25 PREMIOS de 1 MONEDA DE ORO c/u

McCann-Erickson



Avena Machacada GLOBENA, tipo cuáker, es también UN TESORO de delicioso sabor para grandes y chicos.

Globena

robustece y es buena

"ELIZABETH TAYLOR Y ROCK HUDSON: LOS MAS POPULARES"



PREMIADA CON $ 400

Nuevamente tengo el alto honor de dirigirme en nombre de mis compañeros y en el mío, a esta sección que usted tan amablemente dirige. Es esta la segunda vez que lo hago, y me lleva el propósito de dar a conocer el ranking correspondiente al primer trimestre de 1958.

Pero antes quisiera abusar del espacio que nos proporciona "Pilatunadas", para poner en conocimiento de los lectores de "ECRAN" las actividades que desarrolla el núcleo "LOS AMIGOS DE "ECRAN".

Su objetivo principal es y será la formación de una biblioteca con ejemplares de cualquier fecha de nuestra querida revista. Otra tarea es el canje de revistas, fotos y recortes, así como la formación de un álbum de fotos y recortes. También clasificamos películas y discos, y organizamos "rankings" de popularidad trimestrales.

Obtenemos y suministramos direcciones cinematográficas mundiales y, por último, nos ocupamos del fichero y control de correspondencia del Club. Proyectamos, además, dar carnet a los asociados, a la brevedad posible. Bueno y ahora el ranking correspondiente a enero, febrero y marzo de 1958.

P O P U L A R I D A D

Actrices: 1.ª Elizabeth Taylor; 2.ª Ingrid Bergman, y 3.ª Rita Hayworth.
Actores: 1.º Rock Hudson; 2.º Tony Curtis, y 3.º James Dean.
Discos: "Técnica", por Pat Boone; "Bernardine", por Pat Boone;

CANASTO D

HILDA CASTRO SCHULZE, Santiago. Tiene varios puntos a los cuales referirse. Vamos por partes. 1.º Efectivamente, noto, como usted, que June Laverick y Susan Hayward se parecen..., pero no mucho. ¿no cree? 2.º Desea que los congéneres pilatúnicos le envíen recortes de James Dean, Robert Wagner, Tony Perkins y Debbie Reynolds. Quedaría muy agradecida de los pilatunos que atendieran el llamado. 3.º Les escribió a los artistas norteamericanos y no recibió contestación. Pueden ser varias las razones que justifiquen el silencio. Intente de nuevo, a ver si le va mejor. Y, sobre todo, hay que tener paciencia y suerte. Hasta pronto, amiga. ¡Ah! Casi olvido poner su dirección: Eliodoro Yáñez 961, Santiago.

GLADYS NANCY RUIZ, Buenos Aires, ARGENTINA. No sabe usted con cuánta alegría leí su simpática y amable carta. En verdad, en este mundo hay que ser tolerante, cordial y comprensivo, ¿no le parece? Muchas gracias, pues, por sus elogiosas palabras de aliento. Ellas estimularán al personal de ECRAN para hacer de esta revista la mejor amiga de todos sus lectores. Gladys tiene fotos de John Payne, Alberto Closas, John Garfield y otros astros, y quisiera establecer contacto para intercambiar fotos y opiniones. Esta es su dirección: Membrillar 852, Buenos Aires, ARGENTINA.

LUCILA NAVARRETE, Valencia, Estado Carabobo, VENEZUELA. Está feliz, porque en el concurso "El disco del año" triunfó "Encadenados", que canta Lucho Gatica. Considera que el intérprete chileno es la figura más popular de Venezuela, en donde cuenta con millares de admiradoras. Muchas gracias por sus palabras de aliento.

MERCEDES PUIG y MARIA DEL ROCIO OCHOA, Barcelona, ESPAÑA. Son dos muchachas españolas que desean intercambiar correspondencia con lectores de ECRAN. He aquí las direcciones: Mercedes Puig Vilanova, C. Muntaner 38-Bajos 2.ª, Barcelona, España; y María del Rocío Ochca León, C. Pistón 5-2.º-1.ª (Clot), Barcelona, España.

REYNITA ORTIZ, Mar del Plata, ARGENTINA. Comprendo su molestia, pero no justifico su indignación. En cuestión de crítica, nadie debe perder la calma. ¡Imagínese si los jueces se pusieran a gritar cada cual lo suyo!... ¿En qué quedaría la causa que se ventila? Nadie entendería nada. A unos les gusta Elvis Presley, y a otros, no... Estoy de acuerdo con usted en que la crítica no debe llegar a la grosería. Siento que la haya molestado esa crónica. Pero le ruego que no se enfade... ¿Seguiremos siendo tan amigos como antes?

VILMA LORCA FLORES, Valparaíso. Cuando vinieron las tres muchachas norteamericanas presentando la película "Les Girls", Marina de Navasal escribió una crónica en ECRAN, en la cual se dejaba bien en claro que las visitantes aparecieron en el coro de algunas escenas de bailes del referido film. De tal suerte que, en medio de varias decenas de muchachas que se lucieron en ese segundo plano, era poco menos que imposible reconocerlas. Fueron elegidas para este viaje de buena volun-

PILATUNADAS

Los lectores opinan "ECRAN" se lava las manos

"Sobre mi Cabeza", Frankie Laine y Johnny Ray, y "Diana", por Paul Anka.
Películas, estrenadas dentro del trimestre: "Gigante" y "La Guerra y la Paz".

CINE ARGENTINO:

Actrices: 1.ª Susana Campos; 2.ª Elsa Daniel, y 3.ª Mirtha Legrand.
Actores: 1.º Luis Dávila; 2.º Lautaro Murúa, y 3.º Duilio Marzio.
Películas: "Demasiado Jóvenes", con Oscar Rovito y Bárbara Mujica.
"Rosaura a las Diez", con Susana Campos y Juan Verdaguer.
Cantante: Luisito Aguilé. Disco: "La Vuelta al Mundo", L. Milena.
Destacamos, además, la actuación de "Pantalla Gigante", la mejor audición de la cinematografía, transmitida por Radio Splendid y TV.
La nota de actualidad la pusieron las delegaciones europeas que estuvieron en Buenos Aires, luego de asistir al Festival de Punta del Este.
Esperamos el apoyo de los lectores de "ECRAN" para nuestro Club y advertimos que podemos canjear toda clase de recortes, en especial de James Dean, de quien tenemos una serie de artículos de revistas americanas y argentinas, con más de 300 fotos. Igualmente, disponemos de fotos de Mirtha Legrand. Quienes se interesen, pueden escribir a esta dirección: CLUB "LOS AMIGOS DE "ECRAN", Alberti 1517 - Claypole - F. C. Roca - Buenos Aires. Argentina.
Edgardo Gaudini. Buenos Aires. ARGENTINA.

LATUNADAS

tad, simplemente porque —a juicio de los productores de "Les Girls"— las muchachas representan al prototipo de la joven norteamericana.

RAUL ROUCO, Montevideo, URUGUAY. Le encanta Marisa Allasio, la nueva sensación italiana. Con mucho gusto, amigo. Cada vez que se presente la oportunidad publicaremos informaciones y fotos (sobre todo esto último, ¿no?) de la jovencita que está haciendo estragos entre la juventud del mundo entero.

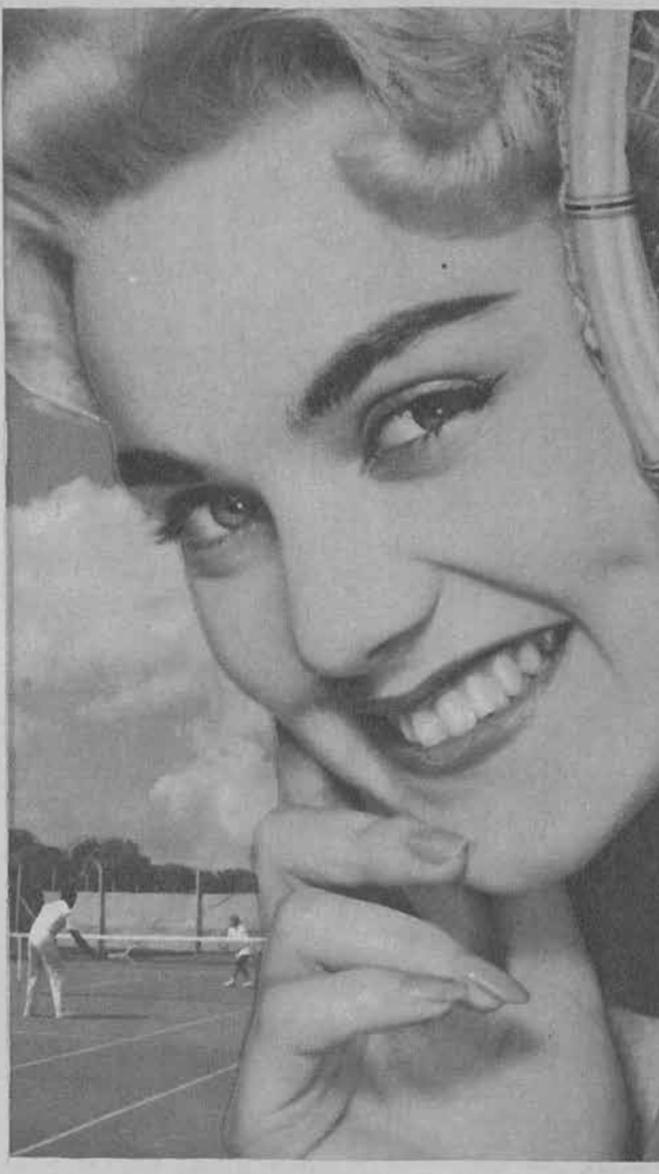
CLARISA PEREZ CASTRO, Santiago. En primer lugar, debo felicitarla, pues su carta está muy bien escrita. Estilo sobrio y concreto, dice lo que quiere, sin rodeos ni frases alambicadas. Dice esta amiga que se desilusionó porque en el número 1417 de ECRAN no aparecieron detalles sobre la muerte de Michael Todd. Siento mucho que haya pensado mal de nuestra revista. ¿Cree usted que puede ser negligencia de parte nuestra? ¿Cree usted que, teniendo la información, no la pusimos por darnos un gusto? No, amiga. Usted sabe que la muerte de Michael Todd ocurrió un día sábado. De tal suerte que fue imposible incluir la noticia en el número que alude. ECRAN tiene éxito (y lo digo con la misma franqueza que ocupó usted en su carta), entre otras cosas, por su magnífica impresión, que enorgullece a Chile. ECRAN circula en América entera, y siempre hay que calcular el tiempo que demora la revista en llegar a todas partes. Para las dos cosas (para imprimirla bien y para enviarla oportunamente a toda América) se necesita tiempo. Las cosas no se hacen de milagro. La enorme circulación de ECRAN exige que la máquina impresora esté funcionando durante 24 horas seguidas. En fin, usted ya ha comprendido el problema, ¿no es cierto? Tal vez demoremos un poquito, pero cuando publicamos algo, vale la pena. ¿No cree usted lo mismo? Gracias por su sinceridad.

CARLOS ESPINOZA, Lima, PERU. A Brigitte Bardot puede escribirle a esta dirección: Unifrance Film, 77 Champs Elysées, París, Francia.

MERCEDES ALVAREZ A., Población Juan Antonio Ríos N.º 2, Caja de Habitación 1142-B. Esta pilatuna no sólo defiende las páginas de modas de ECRAN, que otra lectora censuró, sino que pide a las pilatunas que le envíen recortes de esas hojas a su dirección. Dice que si no se las pueden enviar, ella las manda buscar.

NELLY, Talca. Envía "calurosas felicitaciones a dos programas de Radio Centenario, de San Javier: Discoteca y Suplemento de mensaje porteño". Además, Nelly sugiere a las pilatunas de Argentina que le envíen fotos y canciones de Argentino Ledesma. Su dirección es: Correo Talca, Chile, Carnet 6065. Añade Nelly que, en retribución de lo anterior, ofrece postales del centro y sur de Chile, y que está dispuesta, incluso, a devolver las canciones de Ledesma que le hagan llegar.

CUMANDA ALMEIDA, Quito, ECUADOR. A Tony Curtis puede escribirle a Universal International Pictures, Universal City, California, USA.



Cutis y Manos
bien protegidos

El sol, el agua y el aire, afectan sus manos y cutis. Por eso adopte la protección que le brinda Crema HINDS con Lanolina, que otorga límpida blancura y suavidad. Crema HINDS protege la piel, manteniéndola siempre fresca, lozana, encantadora.



Crema Hinds M.R.
de miel y almendras
CON LANOLINA

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
SANTIAGO DE CHILE

ecran

Precio en Argentina: $ 3.50 m/n.
Precio en México: $ 1.50 mex.



DEBBIE REYNOLDS

JAYNE MANSFIELD, LA SIRENA EN ROSA

Escribe: SHEILAH GRAHAM



Jayne Mansfield y Vera Ellen, dos luminarias que se sacrifican en aras de la esbeltez.

vendió, por lo demás, su residencia de soltera, a un comerciante, en 30.000 dólares. Es la casa que tenía la imagen de la actriz, hecha en mosaico, en el suelo de la piscina... Y otro dato, siempre a propósito de $$$ y de J. M. El dorado vestido con que la estrella se presenta en el club nocturno y que cuesta 25.000 dólares, se le rompió, el otro día, en plena presentación. ¿Y a quién creen ustedes que se llamó para remendarlo? Pues..., ¡a un joyero! Jayne tuvo que hacer una rápida escapada del escenario, ayudada por Mike Hargitay. Y hablando siempre de la estrella, Jayne Mansfield dice que quiere tener... seis hijos de su adorado Mike. ¿Los deseará color rosa, como todo lo de ella?

—oOo—

Como hemos comentado, el número presentado por Jayne y Mike ha tenido muchos imitadores. Donald O'Connor se gastó cinco mil dólares en el vestido dorado con que imita a Jayne, y 300 dólares en una peluca igual al pelo de la estrella. En el papel de Mike Hargitay aparece Sid Miller... También Dennis Day presenta un número en un club nocturno, parodiando a la famosa pareja. Y a propósito de Hargitay, le ofrecieron un papel en la película "High School Confidential". Pero el precio que pidió Mike fue tan alto, que la Metro le repuso "nones"...

—oOo—

¿Quién dice que el cine es todo ganar dólares y besar a los bellos galanes? Para mantener la cintura de avispa, Jayne Mansfield no desayuna ni come..., y se restringe mucho a la hora de almuerzo. Para conservar la fina silueta, Vera Ellen juega tenis durante todo el fin de semana, desde el amanecer hasta que cae la noche. Y ni por eso se acuerdan de ella los productores para darle algún buen film musical... ¿Y el sacrificio del amor? Joanne Woodward y Paul Newman han debido separarse dos veces en los seis primeros meses de matrimonio. Paul tuvo que dejar a su flamante esposa en Londres, para presentarse en Metro para "La Gata Sobre el Tejado de Zinc Caliente". Y hace poco, Joanne necesitó dejar a su marido para acompañar al productor Jerry Wald a la presentación de "Long, Hot Summer", la última película de esta actriz, ganadora del Oscar. Pero tal vez el mayor sacrificio fue el que se le exigió a Shelley Winters para su papel de la señora Van Daan, en "El Diario de Anna Frank". Efectivamente, para la primera parte de la película, George Stevens, el director, le exigió

(Sírvase pasar a la página 28)

SACRIFICIOS ESTELARES



Grace Kelly sostiene en sus brazos al heredero al trono de Mónaco. La foto fue tomada cuando Alberto II tenía apenas unas horas de vida.

• Pidieron a Brigitte Bardot que nombrara al hombre más atrayente del mundo y escogió a Curt Jurgens. "Es varonil, mezclando fuerza con compasión, sumada a una suave ironía en la mirada" —explicó B. B. y añadió: "Cada mujer puede estar segura de que Jurgens la comprende". ¡Vaya definición para el astro austriaco!

• Brigitte Bardot filmará su primera película para Hollywood junto a Frank Sinatra, como ya informamos. Se trata de "París By Night" (París de noche). Si para entonces Sinatra y Lauren Bacall ya están casados, la actriz no podrá acompañar a su marido a la filmación. Brigitte tiene una cláusula en su contrato que impide la presencia de extraños o parientes en filmación, ya sean suyos o de los demás actores. Y éste es uno de los motivos de que Sinatra no haya querido filmar todavía el contrato definitivo para la cinta.

• Pero tampoco las cosas marchan tan claras en el terreno sentimental. Lauren Bacall y Frank Sinatra ya debían haberse casado, según todas las predicciones que anticiparon que la pareja se uniría justo el día de entrega de los Oscares, en marzo pasado. El hecho de que la ceremonia no se haya realizado y de que Sinatra no volviera a tocar el tema del matrimonio, ha sembrado el desconcierto. Y no faltan amigos íntimos de Lauren que la aconsejan respecto a su noviazgo. Según consenso general, la estrella, que fue muy feliz junto al difícil Humphrey Bogart, se merece un marido sin complicaciones y más sencillo que Sinatra. Y todavía quedan quienes continúan insistiendo en que Frank no ha podido olvidar a la bella Ava Gardner, su segunda esposa; ni tampoco a Nancy, la primera mujer y madre de sus tres hijos. Resumiendo: el noviazgo que pareció tan idílico y feliz se ha cubierto de nubarrones. Ahora hay que esperar.



PREMIADA

París. María Schell sostiene en sus manos un nuevo trofeo que premia su larga y fructífera carrera artística. Este caballero con armadura representa al Oscar de Bélgica y lo otorgan los críticos de cine de ese país. El premio le fue otorgado a María por su labor en "Gervaise".

• Esther Williams, campeona de natación y bella actriz, obtuvo el divorcio de Ben Gage, el 8 de abril pasado. En la causa, Esther reconoció treinta y cuatro años de edad; y su marido, cuarenta y dos. Como se recordará, Esther trató de evitar este definitivo paso legal. Se adelanta que en breve contraerá matrimonio con Jeff Chandler; de quien se prendó en Italia, cuando filmaban juntos.



DIVORCIADA

Santa Mónica. Esther Williams abandona el juzgado donde acaba de obtener su divorcio de Ben Gage. La estrella no quiso hacer ningún comentario, pero se anticipa que se casará en breve con Jeff Chandler.

• A mediados de enero, Debra Paget contrajo matrimonio con David Street, cuatro veces divorciado. El noviazgo batió los records de rapidez, ya que la pareja se conoció la NOCHE antes de casarse, mientras "veían" un programa de televisión.

—No sólo le propuse matrimonio, sino que además besé a la estrellita, cuya publicidad afirmaba que jamás había sido besada —contó el novio, poco después de la ceremonia.

Diez semanas más tarde, Debra Paget volvió de México, donde filmaba "De la Tierra a la Luna", según el libro de Julio Verne.

—Estamos disgustados, aunque continuamos viviendo juntos —dijo, entonces, Debra—. Veo poco a mi marido porque dedica el día entero a sus negocios (es vendedor de persianas). La última vez que lo vi (?) me dijo que se iría de la casa a vivir a un hotel. La semana pasada Debra Paget y David Street obtuvieron el divorcio. Su experiencia no merece siquiera un comentario; habla por sí sola.

• Elizabeth Taylor y los dos hijos de Michael Wilding, más la pequeña Liz Todd, se encuentran en Palm Springs tostándose al sol. La estrella se hace acompañar por una institutriz para la pequeña. Liz está interesada en adquirir la mansión de Beverly Hills que perteneciera a la patinadora en hielo Donna Atwood y a John Harris. Cuesta trescientos cincuenta mil dólares y salió a la venta en vista de que la pareja propietaria se está divorciando. A mediados de marzo, Liz y Mike Todd habían ido a visitar la casa, porque el productor dijo que le llenaba el gusto. Ahora Liz quiere hacer la compra de todos modos, una vez que se aclare la situación legal de los dueños.

Se esperaba que Elizabeth Taylor se hubiera presentado a filmar el 14 de abril "La Gata Sobre el Tejado de Zinc Caliente". Al terminar, irá a Nueva York para cambiar de ambiente y después retornará a establecerse en California.

• Marie McDonald y Judy Holliday iniciaron una nueva moda..., "muy práctica": Tienen dos abrigos de vison; uno para llevarlo puesto y otro al brazo.

• Yasmin, hija de Ali Khan y de Rita Hayworth, toma clases de ballet nada menos que con David Lichine, famoso bailarín ruso.

• Rita Hayworth y Jim Hill usan argollas de matrimonio exactamente iguales.

B. B. ELIGE EL HOMBRE CON MAS "SEX APPEAL": CURT JURGENS

DOS DIVORCIOS: ESTHER WILLIAMS Y DEBRA PAGET

UNA INCOGNITA: ¡QUE PASA CON LAUREN BACALL Y SINATRA!

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM
Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

● Anna, hija mayor de Raymond Massey, está comprometida para casarse con el actor Jeremy Brett, de veinticuatro años. Brett hizo el papel del joven conde Nicolás en "La Guerra y la Paz".

● Pregunté a Toni, la hija casada de John Wayne, cual había sido la reacción de su famoso padre al enterarse de que iba a ser abuelo. "Se puso colorado y luego dijo: "Magnífico" —respondió Tony.

● Parece que Shelley Winters y Sir Laurence Olivier formarán la pareja protagonista de "Two For the Seeaw", cuando la pieza teatral se presente en Londres esta temporada. La aceptación de Shelley depende de si su marido, Tony Franciosa, puede también actuar en teatro en Inglaterra en la misma época. "¿Y cómo marcha el film "La Maja Desnuda?" —pregunto a Franciosa—. "No marcha" —me responde con el ceño fruncido—. Esa película es con Ava Gardner, como la Duquesa de Alba, pero la estrella está tan temperamental que no hay forma de llegar a un acuerdo.

● Lana Turner tuvo tanto éxito en televisión la noche de la entrega de los Oscares, que inmediatamente le ofrecieron participar como invitada en varios programas. Antes del proceso de Cheryl, la estrella había aceptado intervenir junto a Perry Como y también aparecer en el espacio "Persona a Persona", de Ed Murrow. Nada se ha dicho, pero seguramente ambas intervenciones serán canceladas.

● Carolyn Jones está feliz. La contrataron para el principal papel femenino en "Showdown at Gun Hill", junto a Burt Lancaster y Kirk Douglas.

● Ann Blyth se prepara para una gira como cantante. Actuará en night clubes.

● Marlon Brando quiere a Georgia Moll, la protagonista de "The Quiet American", como su compañera en "Ride Comancheros". Tendrá que cambiar el título a este film del Oeste porque George Stevens dirige actualmente "The Comancheros", en México. Brando también desea filmar su cinta en México. Y a propósito, la participación del actor en "Sayonara" es hasta el momento de un millón y medio de dólares.



ESCRITORA

Nueva York. La bella y juvenil Susan Strasberg está escribiendo su primera novela. A los diecinueve años, Susan es una actriz de teatro de primera categoría. Debutó en "El Diario de Ana Frank", consagrándose inmediatamente. Actualmente interviene en "Time Remembered" (Leocadia"), de Anouilh. "Si el cine se interesa en comprar mi novela quiero que la protagonice Audrey Hepburn", dijo Susan, quien es hija de Lee Strasberg, director del Actors Studio.

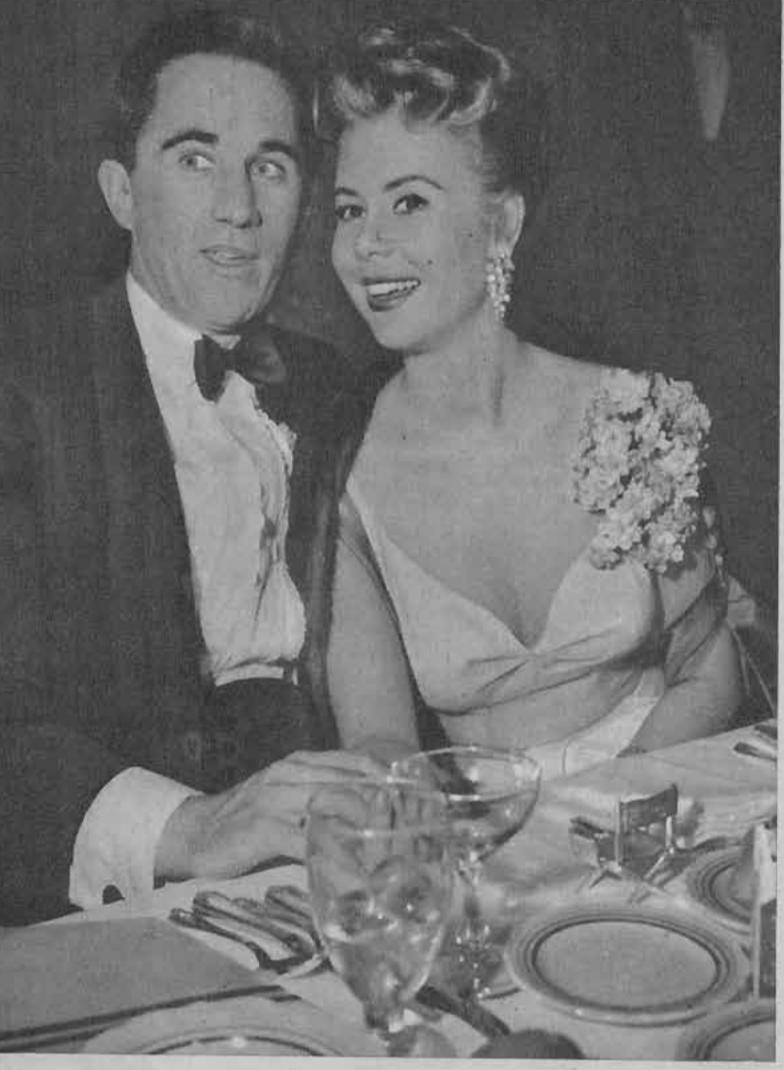


MATRIMONIO FELIZ

Hollywood. Clark Gable —el Rey— y su esposa, Kay Spreckles, en una de sus escasas apariciones en público. La pareja es muy unida y feliz desde 1955, cuando se casaron. Con este matrimonio Gable está demostrando que si no se puede ser feliz a la tercera vez..., no es imposible lograrlo a la quinta. Kay es su esposa número cinco.

LA PATA DE UN CABALLO: ESCARLATINA, Y UN CLAVO

UNA ENAGUA QUE RESBALA, Y UNA HUMILLANTE EQUIVOCACION



Jack Bean, experto en relaciones públicas, se convirtió en el mejor guía y consejero de su esposa. Mitzy, siguiendo sus sugerencias, se transformó en la preciosa muchacha que es en la actualidad.

Escribe

PAUL CROO

MITZY Gaynor saboreaba un "mango" (fruta tropical) bajo una palmera. A su alrededor, el atareado equipo de "South Pacific" se movía sobre la bahía Nawiliwili, de la isla Kaui, transformando la pacífica arena en una playa de desembarco correspondiente a la campaña del Pacífico de la segunda guerra mundial. Mil soldados avanzaban. El director Joshua Logan transpiraba gritando órdenes. Rossano Brazzi actuaba, y Mitzy esperaba su llamado, tranquila y apacible, como si estuviera en el jardín de su casa.

Con paciencia de gato e impasibilidad de jirafa (¿son impasibles?), Mitzy ocultaba toda una vida de calamidades, a cual peor que la otra.

—Tenía siete años cuando ocurrió la primera crisis de mi vida —me asegura la estrella cuando me siento a su lado en una silla de playa—. Un caballo me pisó el rostro. Ocurrió en Belle Isle, Michigan, en el momento en que iba a subir al "bus" que me llevaría al colegio. Tropecé, resbalé y caí delante de un pony que me puso la pata en la cara. Afortunadamente salvé la vista —sonríe Mitzy—, y yo compruebo que también salvó sus facciones, preciosas.

—Todavía tengo una pequeña cicatriz sobre el ojo derecho —añade—. A simple vista no se nota, pero en las pantallas descomunales del sistema Todd-AO parece un cráter.

"Dos años después, cogí la escarlatina —prosigue—. En un comienzo se pensó que me moría, pero mejoré, aunque debí permanecer cuarenta días aislada. Ni mis padres podían visitarme en el hospital. Sé que estuve muy grave, pero cuando recuerdo mi enfermedad, lo hago con agrado. En primer lugar, la



Joshua Logan —talentoso director de "Picnic" y "Sayonara"— da en Hawaii instrucciones a Mitzy Gaynor, protagonista de "South Pacific".



Mitzy Gaynor tiene una de las figuras más perfectas de Hollywood: mide un metro sesenta y cinco centímetros y pesa cincuenta y ocho kilos. Su pelo es castaño claro y sus ojos castaños.

gente, mis amigos, especialmente, me taparon a regalos; luego, pasaba horas conversando por signos con mis padres, desde lejos, lo que me hizo comprender cuánto los quería. Lamento decir que he advertido que muchos hijos no descubren ese afecto sino demasiado tarde, cuando sus padres han muerto. La enfermedad a esa edad temprana me resultó, entonces, una crisis emocional y no física.

"Aprendí que los problemas sirven para prevenir... otros problemas. Cuando un ser humano pasa por una crisis tiene que mirar "hacia adentro", y descubrir su auténtico ser. Al hacerlo, selecciona los verdaderos valores de los falsos, y se vuelve más tolerante con las pequeñas cosas.

"La crisis siguiente la soporté... ¡durmiendo!, y ello, a pesar de que también estuve cerca de la muerte —prosigue Mitzy, para añadir—: Me había ofrecido voluntariamente al Comité para entretener a los soldados norteamericanos, y se me envió al Campamento Carson, en las Montañas Rocallosas, en Colorado. Allí, por estar el campamento bajo la nieve, se necesitaba desesperadamente artistas que aliviaran la soledad de los soldados..., sólo que me olvidé de advertir al Comité de que yo acababa de cumplir los trece años.

"El avión en que me llevaron se perdió por siete horas. Se trataba de un viejo C-47, sin cabina altimática..., a pesar de la altura y del frío. El oxígeno se acabó, y los pasajeros se desmayaron. Yo me había metido en el rincón más abrigado, cerca de la cabina del piloto, y allí dormí todo el viaje, sin advertir ni la tragedia ni el frío, ni la falta de oxígeno. Cuando tuvimos que aterrizar en Tunga, Colorado, sólo nueve de los trece voluntarios aceptaron seguir adelante, ¡y yo fui la de menos edad! —concluye Mitzy, alegremente.

"Una de las mayores desilusiones de mi vida la tuve durante los ensayos de "Roberta", en la Opera Cívica, de Los Angeles —continúa la estrella—. Se necesitaban seis muchachas atrayentes para un número de boogie-woogie, en el segundo acto. Yo tenía catorce años, y muchos kilos de más. Cuando me rechazaron, creí que el corazón se me destrozaba... Para consolarme, el productor de la opereta me dio un papel de florista y el parlamento de "¿Me compra una flor?" Fue mi primera frase como *actriz* profesional.

"Pero mucha más vergüenza tuve cuando perdí la enagua, valseando con Walter Slezak, en "El Gran Vals", en el Teatro Curran, de San Francisco. Me di cuenta cuando la enagua empezó a caerse, y me sentí morir. Walter trató de sacarme de escena con disimulo, pero hasta el mejor bailarín se enreda en una prenda de ropa que resbala entre las piernas. Finalmente salté graciosamente (espero), del círculo de tela de la enagua, y corrí al centro del escenario, sonriente..., y más colorada que un tomate maduro.

La orquesta que acompañó el vals dejó de oírse bajo el estruendo de los aplausos que celebraron el triunfo simpático y cordial de Mitzy sobre su enagua.

El tiempo ha pasado, el salario de Mitzy Gaynor ha aumentado notoriamente, pero su suerte no mejora.

—El día antes de iniciar la filmación de "La Bella Carlota", en 20th Century-Fox, me puse a ensayar ante mi madre, en casa, el primer número de danza que tendría que hacer en el estudio. Accidentalmente me golpeé con una silla, y ¡me quebré el dedo gordo del pie! Se trataba de mi primer papel protagónico, y creí enloquecer de desesperación. Llamé al productor George Jessel y le conté lo que me ocurría. Me respondió: "No te aflijas, querida, ya nos arreglaremos". "Sí, pensé amargamente, ¿pero se arreglarán sin mí?" Y eso seguí pensando cuando me enyesaron el pie.

Y como si el drama de Mitzy fuera poco, en ese preciso momento protagonizó la experiencia más deprimente de toda su vida.

—Con el dedo quebrado y el pie enyesado seguía sintiéndome muy triste, y en ese ánimo tomé un automóvil en la puerta del estudio, para regresar a casa —cuenta la estrellita—. El chofer, solícito, me ayudó a sentarme. Avanzó con su vehículo unas cuadras, y luego, volviéndose a mí, me dijo con su más bondadosa sonrisa: "La he admirado siempre; desde que la vi en "El Séptimo Cielo", miss Gaynor".

"No quise desilusionarlo y explicarle

(Sírvase pasar a la página 25)



Mitzy Gaynor, se llama, realmente, Mitzy Gerber, y nació en Chicago un 4 de septiembre.

FRANCO INTERLENGHI: DE "LUSTRABOTAS" A GALAN

Escribe: ISIDORO BASIS LAWNER
Fotos: JOSE BUSTOS



Franco Interlenghi no es hombre de fácil sonrisa, aunque se caracteriza por su bondad. No quiere que confundan la cordialidad de su carácter con un supuesto afán de aparentar. Así se bañaba en las playas de Punta del Este.



En el jardín del bungalow que ocupaban en Punta del Este, Franco Interlenghi lee "ECRAN" junto a Marco Vicario, el actor y hoy productor, marido de Rossana Podestá.



Cuando el cine italiano conmovió la estructura artística de la industria fílmica, el público recibió complacido la nueva técnica, pues venía a renovar las fórmulas en uso, que ya se estaban poniendo anticuadas. El cine comenzó entonces otra etapa. Rompió los lazos rutinarios, cambiando el decorado construido en un set por la naturaleza misma. Y el paisaje pintado en una tela dejó paso al horizonte de la realidad.

Para nuevas técnicas se necesitaron nuevos rostros. Si el cine iba a mostrar lo que ocurría en una ciudad, un pueblo, una caleta, una mina, era menester que los actores que protagonizaran los personajes del drama o la comedia estuvieran de acuerdo con el medio en que se desarrollaba el asunto. Y así fue cómo el cine italiano empezó a buscar actores en su "propio caldo de cultivo". Es decir, allí en donde había pescadores, mineros, o soldados, según fuese el tema del film.

Así nacieron muchas estrellas: Silvana Mangano, Pier Angeli, Rossana Podestá, Gina Lollobrigida, Sophia Loren, Antonella Lualdi... y muchas, muchas más, que nunca pensaron en ser actrices. El cine fue hacia ellas y no ellas al cine. Claro que en el caso de los italianos —por especiales características de la raza— la tarea de los directores y productores era en cierto modo sencilla. El pueblo italiano es expresivo, libre de convencionalismos, espontáneo y franco.

Pudiera decirse que cualquiera es capaz de interpretar un papel. Es decir, SU papel. Los intérpretes italianos no hacen más que repetir, en el cine, muchas experiencias que ellos mismos han vivido.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS CON EL CINE

Tal es el caso de Franco Interlenghi. Ingresó al cine por casualidad, cuando tenía catorce años. Desde entonces hasta ahora han transcurrido diez años. Y en este lapso el muchacho creció, maduró, vio y comprendió el mundo que lo rodeaba.

—El cine endurece a los hombres y los hace mayores antes de tiempo —me dijo Franco Interlenghi.

Pero en esta declaración no hubo una sombra de tristeza, ni decepción. No era más que una verdad.

Franco Interlenghi, junto a Isidoro Basis. El joven actor siempre escucha atentamente cuando alguien le dirige la palabra, y ya en la mitad de la frase sabe qué responder.

¿COMO ES?

Libre, espontáneo, natural. Es tan sencillo, que a menudo me he sorprendido tratando de encontrar alguna característica especial que lo defina con rasgos propios. Pero llegué a la feliz conclusión de que lo que distingue a Franco Interlenghi es su ninguna diferencia.

Franco es un joven de 24 años, expresivo y espontáneo. Muy correcto, siempre lo vi observándolo todo. Parecía no tener conciencia de que él era el centro de las miradas. Llegaba de los primeros a su butaca en el cine "Cantegril", de Punta del Este. Se acodaba en la baranda unos instantes y miraba al público. A veces sonreía, pero parecía estar preocupado de desentrañar la identidad de los que le rodeaban. Luego se cansaba de esa posición y se recostaba en el asiento, buscando siempre nuevos ángulos hacia donde observar.

Tuve la impresión de que es un muchacho muy inteligente que quiere aprovechar íntegramente los acontecimientos que determinan su existencia.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

Fue amable y cordial en la entrevista. Escuchó las preguntas y, sin demora, las respondió con justeza. Pero, sobre todo, con seriedad. *No se hizo el simpático.* Lo fue, sin embargo, simplemente porque se comportó tal como es.

—Cuando tenía 14 años y estudiaba en el colegio, me encontré un día con un caballero que esperaba a la puerta. Reunió a un grupo de compañeros y preguntó si nos interesaba participar en una película. La mayoría dijimos *que sí* —contó Franco—. Y *fuimos* a hacer las pruebas. El caballero no era otro que Vittorio de Sica, que buscaba los personajes para "Lustrabotas". A mí me pareció interesante la experiencia, aunque no entendía claramente qué podría significar todo eso en mi vida. Pasaron varios meses y, cuando había olvidado el asunto, me llamaron. Así empezó mi carrera cinematográfica.

—¿Dejó los estudios?

—No: combiné las dos cosas: el trabajo y el colegio.

—¿Cuántas películas ha hecho?

—Llevo ya cuarenta.

—¿De ellas cuál prefiere?

—"Los Inútiles", dirigida por Fellini.

—¿Ha hecho teatro?

—Sí. Lo más importante fue mi intervención en "La Muerte de un Vendedor", de Arthur Miller, donde interpreté el papel de Jo. Se trataba de la

Franco Interlenghi junto a Antonella Lualdi, su esposa. La vida de la joven pareja es simple. Mientras trabajan, se recogen temprano en su casa de Roma, para descansar y jugar con la pequeña Stella, hija de ambos. Cuando Franco no trabaja (cosa que pasa raras veces, pues es muy solicitado), se dedica a leer. Sus autores preferidos son los nuevos escritores italianos.

compañía Stoppo-Norelli, bajo la dirección de Luchino Visconti.

—¿Qué piensa del cine italiano?

—Es el que más me gusta, y no por nacionalismo.

—¿Qué criticaría al actual cine italiano?

—Que el productor se está preocupando demasiado de satisfacer el gusto del gran público. Comprendo que su actitud es velar por sus intereses económicos, pero no me parece bien que —por esta razón— se descuide la parte artística.

—¿A qué otra industria cinematográfica admira?

—Me agrada el cine francés, por su violencia y verdad.

—De entre los actores norteamericanos, ¿cuál prefiere?

—Henry Fonda.

—¿Está Hollywood en su futuro?

—Por el momento, no. Apenas hablo el inglés y, mientras tanto, tengo mucho que hacer en Europa. Con los norteamericanos realicé "Adiós a las Armas", donde interpreté el papel de un soldado italiano.

—Como intérprete, ¿cuál es su máxima ambición?

—Por ahora interpretar a Masianello, un revolucionario napolitano que luchó contra la dominación española. Es un personaje maravilloso.

—¿Cuál es su técnica de actuación?

—Creo que el actor es un instrumento del director. Por eso llego hasta él dispuesto a que me indique qué quiere expresar con mi personaje. Mi trabajo de composición es muy simple. Si es un personaje contemporáneo y real, trato de hacerlo en forma moderna, simple, directa. Si, en cambio, el papel es histórico, me informo sobre el ambiente y características de la época y el personaje. Entonces hago un equilibrio entre el papel que me tocó interpretar y yo mismo, poniéndome en el caso de haber sido yo quien vivió aquella aventura.

—¿Recuerda su primera entrevista?

—Sí, me la hizo el periodista Drago Sei, mientras filmé "Lustrabotas". No entendí bien de qué se trataba y hablé con la mayor franqueza. Desde entonces —como me ha ido bien con esa política—, jamás he dejado de decir lo que siento.

(Sírvase pasar a la página 22)



Una escena de "Los Enamorados", con Antonella Lualdi y Franco Interlenghi.

Por ALBERTO OSTRIA LURO, corresponsal de "ECRAN" en Buenos Aires.

He aquí una nueva etapa de nuestra encuesta. Tres valores del cine argentino enjuician su propia labor y la de la industria fílmica del vecino país. Son respuestas a las 16 preguntas que preparó "ECRAN" para tomar el pulso del ambiente de renovación que se respira en los estudios bonaerenses. Hispanoamérica mira con interés el desarrollo de la industria fílmica argentina, tan poderosa hace algunos años. Esperamos que pronto se resolverán los problemas y nos asiste la esperanza de que las declaraciones formuladas a lo largo de nuestra encuesta hayan prestado un servicio al cine argentino.
Posteriormente seguiremos entregando declaraciones de otras estrellas.

* * *

PREGUNTAS:

1. ¿Quiénes pueden salvar al cine argentino: los valores nuevos o los consagrados?

2. ¿Qué opinión crítica le merecen los últimos films argentinos?

3. ¿Por qué el público argentino no desea ver sus propias películas?

4. ¿Cuál es, a su juicio, la forma ideal para filmar en Argentina?

5. ¿Qué opina del cine mexicano?

6. ¿Cómo podrían los argentinos reconquistar el mercado americano?

7. ¿Tendría interés el espectador argentino en ver películas de otros países americanos?

8. ¿Culparía a alguien del actual estado en que se encuentra la industria fílmica argentina?

9. ¿Cree que la idiosincrasia del pueblo argentino es muy distinta a las demás de América?

10. ¿Cuál es su peor enemigo?

11. ¿Con *quién le gustaría trabajar*?

12. ¿Qué opina de sí mismo?

13. ¿Qué impresión tiene de su propia labor artística?

14. ¿Cuál ha sido el momento más embarazoso de su vida de actor?

15. ¿Cree usted que la televisión, al aumentar sus canales en Argentina, puede llegar a ser una fuerte competencia para el cine local?

16. El hecho de que muchos artistas de cine se hayan dedicado ahora al teatro, ¿cree usted que puede significar que prefieren el teatro y que nunca volverán al cine?

MARIO SOFFICI

"AL GREMIO DEL CINE LE FALTA UNIDAD"

1.— Los nuevos que sean realmente "nuevos", y los consagrados que se renueven.

2.— El cine argentino casi no conoce "la libertad de expresión". A mi juicio, desde 1930 nos hemos expresado, cada vez más, dentro de límites muy estrechos. Y ahora que nos dan un poco más de libertad, actuamos con nuestros miembros entumecidos. Es necesario acostumbrarnos a movernos libremente y a narrar con más soltura. Por eso, "en general", los últimos films argentinos reflejan, en cierto modo, las consecuencias de esa falta de libertad que nos ató durante muchos años.

3.— Una parte del público ve con agrado nuestras películas. Pero hay otro sector que, como ocurre en casi todas partes, prefiere lo importado. Este sector carece de opinión propia, y sólo verá nuestras películas cuando en el extranjero se las señale como buenas. ¡Es un mal sin remedio! Ojalá que algún día aprueben en otros países nuestras expresiones cinematográficas, para que estos "snobs" vean también nuestro cine.

4.— Disponer de medios materiales y poder reflejar en nuestras películas, sin limitaciones, lo que "uno ve".

5.— Que inclina peligrosamente el fiel de la balanza hacia el lado "industrial".

6.— En primer término, con buenas agencias para su venta en el exterior y, en segundo término, hacer películas que gusten.

7.— Siempre lo ha tenido.

8.— Sí. Al gremio, por su falta de unión.

9.— Conozco poco el resto de América para abrir juicio sobre este punto.

10.— Yo mismo. ¡No me entiendo!

11.— Con todos los que trabajan con sinceridad y seriedad.



Mario Soffici.

12.— Que soy un trabajador honesto.

13.— No me conviene publicarla.

14.— Cuando pensé si lo que a mí me gustaba sería del agrado del público.

15.— Sin duda.

16.— Cine y teatro son cosas distintas. Aunque se parezcan y tengan muchos puntos de contacto. Cada uno volverá normalmente a su cauce. El actor que ha nacido para el cine, volverá al cine.

CRITICA Y AUTOCRITICA

ELSA DANIEL

"PANORAMAS Y BELLEZAS NATURALES"

1.—Considero que la verdadera salvación del cine argentino depende pura y exclusivamente de la selección de temas auténticos y nacionales, encarados con nobleza, desechando obras internacionales, sobre todo aquellas que ya han sido explotadas por otros mercados. Poseemos muy buenos valores humanos, tanto entre los ya consagrados como entre los valores considerados nuevos y que han dado muestras de innegables condiciones.



2.—He notado una marcada tendencia hacia la superación, especialmente en las películas "La Casa del Angel" y "Rosaura a las Diez". Por lo tanto subestimo la primera pregunta en cuanto a si la salvación de nuestro cine depende de valores nuevos o ya consagrados. La primera de las películas mencionadas fue realizada por L. Torre Nilsson (valor nuevo) y la segunda por Mario Soffici (valor consagrado).

3.—Creo a nuestro público muy cultivado para ver cine y, por lo tanto, le agradan las buenas películas; cuando se le ofrecen producciones argentinas de calidad, las acepta y aplaude; cuando son mediocres o malas, las rechaza. Igual cosa hace con las extranjeras.

4.—A mi juicio, deben explotarse las filmaciones en exteriores, con temas auténticos, haciendo conocer en el extranjero no solamente nuestra forma de sentir y nuestro grado cultural, sino también todas las bellezas naturales que se encierran en la tierra argentina.

5.—He tenido muy pocas oportunidades de ver cine mexicano; considero que se abren para esa producción muy amplias posibilidades.

6.—En base a muy buenos productos; abrigo la esperanza de que muy pronto lo habremos logrado.

Elsa Daniel.

ALBERTO DE MENDOZA

"NO PODEMOS HACER PELICULAS PARA DESLUMBRAR A EUROPA"



Alberto de Mendoza dedicó esta fotografía, escribiendo: "Por intermedio de mi revista favorita, "ECRAN", me es grato saludar al gentil público de Chile. Afectuosamente, Alberto de Mendoza".

1.—Las figuras no se improvisan (salvo contadas excepciones). Lo lógico será que, al lado de las figuras consagradas, cuando tienen auténticas y sólidas bases, se vayan formando nuevos valores y apoyándose mutuamente, creando obras o películas donde ambos demuestren su valía. Desde luego quien tiene la última palabra es el público, el que, si se le da un cine de calidad, lo apoya y lo mantiene a salvo. Sin un buen argumento, no hay director, valor nuevo ni estrella, por más consagrada que sea, que salve a una película, y menos a un cine.

2.—Como he estado dos años consecutivos filmando en México, en donde casi no se pasa material argentino, no estoy en condiciones de responder.

3.—Creo que se está prejuzgando bastante a la ligera al estupendo público argentino. Siempre ha respondido, auténtica y cariñosamente, cuando se le han brindado películas de calidad.

4.—Vuelvo a repetirle que lo ideal es tener un buen argumento y un buen equipo. Con esto no hay problemas de latitudes y, ya sea en la Argentina o en la China, el ideal está conseguido.

5.—Que es muy bueno. Que ha sabido orientar magníficamente su producción y que, por sobre todas las cosas, cuenta con elementos estupendos, tanto productores como artistas. Y, lo más importate a mi criterio: creen en lo que están realizando, trabajan en equipo, tienen entusiasmo y se apoyan mutuamente para lograr lo que quieren.

6.—Ante todo, haciendo buenas películas y dirigiendo la producción hacia un gusto latinoamericano; olvidándose de hacer un cine para deslumbrar a Europa. El cine mexicano, por ejemplo, lo entiende cualquier público latinoamericano... y, de paso, entró a Europa, mostrando a México y sus costumbres, o sea, lo auténticamente mexicano. ¿Por qué no ha de poder hacerlo Argentina?

7.—Toda buena película encuentra eco favorable en el público argentino, sea del país que fuere, máxime si es de un país americano, ya que el idioma, sobre todo, nos hermana con el resto de Latinoamérica.

8.—Creo que todos somos un poco culpables.

9.—El pueblo argentino, en su gran mayoría, está formado por corrientes inmigratorias que nos asemejan más a Europa que al resto de nuestras hermanas americanas. Como digo más arriba, hay que escapar a esa influencia —en cuanto a cine se refiere— y acercarnos más al gusto e idiosincrasia del público de Latinoamérica.

10.—Alberto de Mendoza

11.—Con actrices y directores que puedan enseñarme lo mucho que aún me falta por aprender.

12.—Prefiero no comentarlo.

13.—Que es buena y mala en muchos aspectos, pero lo principal es que no estoy conforme.

14.—El momento en que creí que era buen actor y me di cuenta de que aún falta mucho para que eso llegue.

15.—La experiencia ha demostrado, tanto en los Estados Unidos como en México, donde hay cuatro importantes canales de TV, como en Italia y otros países donde está muy fuerte, que no ha perjudicado mayormente al buen cine. Espera que la Argentina no sea la excepción, para bien de todos.

16.—De ninguna manera. No creo en absoluto que una actividad esté reñida con la otra.

DEL CINE ARGENTINO

7.—El público argentino es por naturaleza generoso y curioso; considero que serían muy bien recibidas.

8.—Creo que culpando a alguien no hallaríamos el bálsamo; prefiero confiar y mirar hacia adelante.

9.—Existe un gran paralelo y mucha afinidad entre el público argentino con el de los demás países americanos; sobre todo entre los de nuestra misma lengua.

10.—Mis nervios.

11.—Consideraría un sueño y me sentiría muy honrada trabajando junto a Laurence Olivier.

12.—¿?

13.—La generosidad de los críticos me supone buena actriz; yo lucho para poder confirmarlo algún día ante mí misma.

14.—El día en que fui a rendir mi primera prueba ante las cámaras; temblaba de terror.

15.—Creo que tanto el cine como la televisión tendrán siempre su verdadera vida propia.

16.—No. Si bien muchos actores de cine se inclinaron últimamente hacia el teatro, se debe más a la falta de posibilidades, consecuencia del período de paralización de nuestro cine. Volverán a filmar cuando la vida del cine argentino se haya normalizado; ya están en vías de ello.

¡TITO DAVISON GANO EL ARIEL MEXICANO!

En una brillante ceremonia que se realizó en el Salón de Los Candiles, del Hotel del Prado, de Ciudad de México, la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de México entregó las estatuillas "Ariel", con que se premian las actuaciones más destacadas de cada año.

Silvia Pinal, la bella actriz a quien conocimos en Chile cuando protagonizó "Cabo de Hornos", junto a Jorge Mistral, y cumplió una temporada teatral en el SATCH con "Aló, Aló..., Número Equivocado", recibió el "Ariel" como la mejor actriz por su trabajo en "La Dulce Enemiga".

El "Ariel" a la mejor actuación masculina se otorgó a Arturo de Córdova, por su labor en "Feliz Año, Amor Mío".

Los otros premios concedidos en la ceremonia, fueron:

AL MEJOR DIRECTOR: TITO DAVISON, por "La Dulce Enemiga".
COACTUACION FEMENINA: Lucy Gallardo, en "Bambalinas".
COACTUACION MASCULINA: Francisco Curiel ("Pichirilo"), en "El Buen Ladrón".
PAPEL DE CUADRO FEMENINO: Rosa María Moreno, en "La Culta Dama".
PAPEL DE CUADRO MASCULINO: Roberto Ramírez, en "El Buen Ladrón".
ACTUACION JUVENIL: Alejandro Parodi, en "El Buen Ladrón".
ACTUACION INFANTIL: Abraham Gelber, en "La Ciudad de los Niños".
ARGUMENTO: Alejandro Galindo, por "Esposa te Doy".
ADAPTACION: Julio Alejandro, por "Feliz Año, Amor Mío".
FOTOGRAFIA: Raúl Martínez Solares, en la película "Yambao".
ESCENOGRAFIA: Manuel Fontanals, por "La Culta Dama".
COMPAGINACION: Carlos Savage, por "Un Nuevo Mundo".
SONIDO: Federico Alcayde, en "Bambalinas".
MUSICA: Raúl Lavista, en "Tizoc".
PREMIO ESPECIAL A LA PELICULA "TORERO", PROTAGONIZADA POR LUIS PROCUNA.

El director chileno Tito Davison conquista el máximo galardón del cine mexicano.



ISIDORO BASIS LAWNER

ARRAU VENDRA A CHILE

Durante la semana pasada se produjo un intercambio de inserciones en los diarios de Santiago entre Claudio Arrau, desde Estados Unidos, y Juan Orrego Salas, director del Instituto de Extensión Musical. Arrau hizo saber, a través de su secretaria, que no vendría a Chile a actuar para el Instituto mientras Orrego fuera director. La noticia causó el revuelo que es dable imaginar.

Juan Orrego, que acaba de levantarse de un fuerte tifus (que le ha obligado a cortarse el pelo a lo Yul Brynner), respondió a lo anterior con una inserción, asegurando que no entendía la actitud del pianista y que tampoco era responsable de unas publicaciones que se hicieron en Chile y que molestaron a Arrau.

Posteriormente, el Instituto de Extensión Musical recibió un cable desde Estados Unidos, de Conciertos Daniel, representantes de Claudio Arrau. Decía: "Arrau irá a Santiago en agosto. Cumplirá contrato".

En el plan de actividades de la nueva temporada de conciertos del Instituto, aparece Claudio Arrau tocando, el 1.º de agosto próximo, junto a la Orquesta Sinfónica, dirigida por el holandés Willem van Otterloo. Interpretará un concierto de Mozart y un Capricho de Stravinsky. Además, Arrau debe ofrecer un recital solo. Las obras de este recital no se conocen, porque el pianista chileno no ha enviado la nómina todavía. Como el Instituto tiene contrato protocolizado con Conciertos Daniel, representantes de Arrau, y romperlo significaría una querella ante los Tribunales, puede asegurarse que el pianista vendrá en la fecha estipulada. Además, está la confirmación del cable a que hacemos mención más arriba.

¿A qué publicaciones de prensa se refería Arrau al culpar a Orrego Salas? En marzo pasado, Juan Orrego anunció, en conferencia de prensa, las actividades de la temporada 1958. Al confirmar la venida a Chile de Claudio Arrau, dijo Orrego que se pediría al pianista que incluyera en su recital una obra chilena, ya que no tiene ninguna en su repertorio. Esto, publicado en un tono enérgico, sería lo que molestó a Arrau. Pero cuando Juan Orrego pidió al pianista chileno los nombres de las obras que tocaría en su recital, se limitó a sugerirle la conveniencia de incluir una pieza chilena del autor que Arrau quisiera y de la duración que le pareciese conveniente.

Irritado o no, Arrau llegará a Chile para tocar en agosto. Su contrato así se lo exige.



María Cánepa, Gabriela Cruz y Emilio Dufour, en la redacción de "ECRAN". Las actrices del Teatro Experimental se mostraron agradecidas del cálido recibimiento que tuvo el grupo de Extensión Teatral en el sur del país. "En todas las ciudades encontramos cordialidad, simpatía y comprensión".

EL SUR DE CHILE APLAUDIO AL EXPERIMENTAL

GRAN EXITO PUNTO GIRA TRIUNFAL DEL TEUCH PUNTO ACTORES FIRMAN AUTOGRAFOS PUNTO CARIÑOSA ACOGIDA DEL PUBLICO PUNTO INTERES POR EL TEATRO PUNTO MUY APLAUDIDAS LAS PASCUALAS PUNTO. Así, en lenguaje telegráfico, podría sintetizarse la exitosa campaña del grupo de Extensión Teatral del Experimental, que acaba de cumplir una brillante temporada en el sur del país. Llevando "Las Pascualas", de Isidora Aguirre, y una conferencia de Orlando Rodríguez sobre "Panorama del Teatro Chileno, desde sus orígenes hasta hoy", los actores del Experimental realizaron 35 funciones en 15 lugares diferentes.

—La comitiva estaba compuesta por 15 personas: ocho actores, seis técnicos y "papá" Dufour, quien se encargó de organizar todos los pormenores comerciales y artísticos de la delegación —nos cuenta María Cánepa.

—La recepción fue cariñosa y entusiasta en todas partes —dice Gabriela Cruz—. En el grupo iba un solo galán: Mario Lorca, que fue asediado por las muchachas, que le pedían autógrafos.

—Desde el punto de vista económico, como en el orden artístico, la gira no pudo ser más brillante —explica Dufour—. Junto a nosotros llevábamos una exposición de fotografías con las representaciones que ha hecho el Experimental. Estas fotos se colocaban en los foyers de los teatros, en las veredas frente a la sala donde actuábamos, o bien en la plaza principal de las ciudades. En La Unión, un grupo de entusiastas del teatro se gastó una simpática broma. Cuando salíamos de la función nos encontramos con que faltaba un bastidor con fotografías. Empezamos a buscarlas con verdadera desesperación. ¿Y saben dónde lo encontramos? Frente a la casa del propietario del cine de la ciudad. Era una burla muy sutil.

—Como actores, enriquecimos nuestra experiencia gracias al contacto con otros públicos más entusiastas, que —sin pudor, en forma espontánea y franca— daban rienda suelta a sus emociones —explica María Cánepa.

—Aprendimos a recibir el calor del público y a reaccionar frente a sus réplicas. En algunos lugares nos gritaron desde la galería, haciendo alusión al diálogo de la obra. Por ejemplo, en un momento yo le digo a Mario Lorca: "Por favor, señor Norton..., lléveme a Santiago". Entonces uno desde arriba gritó: "¡Yo la llevo más mejor, m'hijita!" —nos cuenta Gabriela Cruz.

—Estamos muy satisfechos de esta gira, porque abre nuevos horizontes a nuestras perspectivas —nos dice finalmente Dufour—. El público se portó maravillosamente e igual cosa la prensa, las autoridades y los particulares. Ello nos obligará a ofrecer con más frecuencia giras de esta naturaleza. Por de pronto, un nuevo equipo del Experimental parte al Norte con la comedia "Como en Santiago" y "El Sí de las Niñas", esta última especialmente para los colegios.



ESTRENO Intensa, dramática, humana, llena de virtudes (y geniales defectos) teatrales, "Largo Viaje Hacia la Noche", de O'Neill, dio oportunidad al Experimental para mostrar su calidad. En escena, Humberto Duvauchelle, Bélgica Castro y Agustín Siré.

"MANTENDREMOS LOS PRECIOS": VARELA, DE "RANK"

—A pesar de la excelente calidad de nuestras películas, seguiremos cobrando el mismo precio por las localidades —nos dijo Hernán Varela, gerente de Organización Rank en Chile, cuando nos dio la lista de sus próximos estrenos.

Los films británicos que se anuncian son: "¡Oh Doctor!", con Dirk Bogarde y Brigitte Bardot; "El Ballet Bolshoi", sobre el famoso conjunto soviético; "Nunca te Dejaré", protagonizada por Betta St. John, Michael Craig y Flora Robson; "Emboscado en la Noche", con Dirk Bogarde, y realizada por el binomio Emeric Pressburger y Michael Powell; "Desafió al Miedo", con Stanley Baker y Jill Ireland; "No me Quieras Demasiado", con John Gregson y Belinda Lee, etc.

ALEGRIA, MUSICA Y BAILE EN "ESTA SEÑORITA TRINI"

Ya se encuentra lista para su estreno "Esta Señorita Trini", primera comedia musical chilena que presenta el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. Oportunamente hemos ido informando sobre los adelantos en torno a la preparación de lo que se ha llamado "una apasionante aventura artística".



Casi sin descanso, Bernardo Trumper está trabajando en los decorados de "Esta Señorita Trini".

Pocos días antes de los ensayos generales nos acercamos al local del Teatro de Ensayo (Lastarria 90), donde se preparaban parcialmente algunas escenas, mientras en el local del "Camilo Henríquez" (Amunátegui 31) el escenógrafo Bernardo Trumper se había concentrado, a puertas cerradas, a trabajar en la difícil realización de los decorados y montaje técnico de la comedia. En la sala "San Ginés", que dispone de un cómodo escenario, Justo Ugarte y Maruja Cifuentes interpretaban un dúo sentimental, aludiendo al amor que se había despertado entre los dos. Acompañados con música de piano, los actores hacían simpáticos pasos de danza, que enfatizaban la situación. Rodeándolos y siguiéndolos con interesados ojos, los demás integrantes del equipo de actores (22 en total) observaban la escena sin perder detalle. En un momento, Eugenio Dittborn pidió a los intérpretes que siguieran repasando, mientras nos recibía en una de las salas del local. Allí nos enfrentamos con Carmen Barros y Luis Alberto Heiremans, autores de la comedia, y con Eugenio Dittborn, director de la representación, tres de los principales impulsores de la idea.

—¿Cómo realizó el trabajo de preparación? —preguntamos a Dittborn.

—En atención a las características de esta comedia y sabiendo que la mayoría de nuestros actores no tenían entrenamiento de danza y de música, separé los ensayos en tres categorías: de letra, de música y de coreografía.

—¿Actuó por inspiración propia el coreógrafo?

—No. Después de leer la obra conversamos juntos y le di a conocer mis puntos de vista sobre la comedia y la intención que pensaba darle. Una vez de acuerdo con estos puntos básicos, el coreógrafo creó los pasos de baile que le dictó su imaginación —nos responde Dittborn.

—¿Cómo definiría "Esta Señorita Trini"?

—Esta es una comedia musical chilena, no norteamericana, que son las que más conoce el público a través del cine —explica Dittborn—. Podría acentuar su intención aclarando que es una comedia en que de repente se canta y se baila, pero en esos momentos la obra no se detiene, sigue progresando. La música y el baile no constituyen el pretexto clásico de las operetas que sirven para lucimiento de los intérpretes. No nos preocupa que los actores nuestros no sepan cantar ni bailar muy bien, porque representan personajes humanos y no títeres.

—¿Hubo cambios fundamentales de la comedia original apenas se iniciaron los ensayos?

—¡Muchos! —responde Luis Alberto Heiremans—. "Esta Señorita Trini" partió de un simple cuento y de la creación de personajes muy caracterizados, que sirvieron de base fundamental. Cuando empezamos los ensayos fue necesario reestructurar muchas escenas.

—¿En qué año y ambientes ocurre?

—La comedia transcurre en 1912, en Santiago —responde Tito Heiremans—. A mi entender, y sin que eso signifique que haya descubierto nada, las comedias musicales deben ser alegres. Por eso ubicamos la obra en aquella época, porque fue uno de los períodos más florecientes de Chile.

—Además, en la obra entran en juego tres corrientes bien caracterizadas —añade Dittborn—. Es decir: los chilenos "afrancesados", que vivían soñando en París; los chilenos criollos, y los extranjeros que recién formaban sus hogares en nuestra patria.

—La obra la escribimos en función de los actores que la iban a interpretar —explica Carmen Barros—. Sus características nos ayudaron para crear los personajes y tipos.

—Esta es la comedia que más trabajo ha costado en la historia del Teatro de Ensayo —explica Dittborn—. No hemos encontrado sino problemas, pero —y esto es bueno enfatizarlo— también hemos encontrado el mayor entusiasmo y dedicación de parte de los actores. Para ellos significa un esfuerzo extraordinario: tienen que bailar y cantar, cosas para las que no están preparados. Muchos han tenido más de nueve horas de ensayos diarios.

—¿Tendrán éxito? —preguntamos.

—Está llena de contrastes: llevará al público de un extremo a otro, de la sonrisa a la ternura; ¿por qué no había de gustar si es tan chilena? —dice Carmen Barros.

—Hace poco hicimos un ensayo general, sin trajes ni decorados, frente a los alumnos de primer año de las distintas escuelas de la Universidad Católica —explica Dittborn—. Se rieron y se emocionaron tanto, que estamos seguros de alcanzar el éxito que pretendemos.

A lo lejos se oían las canciones y las carcajadas de los actores que presenciaban el ensayo. Acicateados por la curiosidad, dimos término a la entrevista y nos acercamos a la sala "San Ginés"... y allí vimos... lo que esperamos que el público también vea con la misma sorpresa que nos impresionó a nosotros. Y por eso guardamos discreto silencio, sin descorrer el velo que oculta la personalidad de "Esta Señorita Trini"...



Charles Beecher y Carmen Barros, protagonistas de "Esta Señorita Trini", fotografiados en el Palacio Cousiño.

Una escena de "Esta Señorita Trini"; en ensayo: Mario Hugo Sepúlveda, Silvia Piñeiro, Nelly Meruane, María Valle y Gabriela Montes.



Luis Alberto Heiremans, Carmen Barros y Eugenio Dittborn, en el local del Teatro de Ensayo.



REVELACIONES



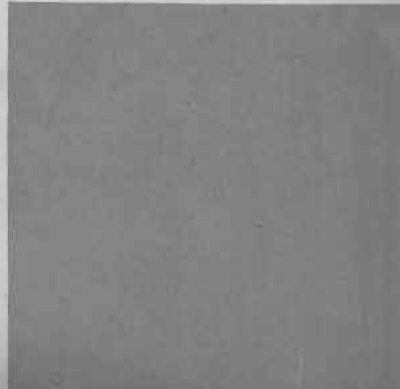
ITALIA

Marisa Allasio es el aporte de Italia a la nueva generación de estrellitas. Ha filmado ya una docena de películas en su patria, e incluso una para el cine norteamericano: "Las Siete Colinas de Roma", junto a Mario Lanza. Recién cumplidos los dieciocho años, Marisa fue censurada por el Papa. Su Santidad criticó unos afiches en que la estrella mostraba un traje excesivamente revelador.



ESTADOS UNIDOS

Diane Varsi es la nueva revelación de wood. A los diecinueve años debutó importante papel en "La Caldera de blo", como hija de Lana Turner. Inm mente la contrataron para otros dos p aún de mayor importancia: en "The Bent Kid" y "Ten North Frederick" última película es con Gary Cooper. tiene un tipo serio, contenido, de gra interior.



en 4 ESTILOS



INGLATERRA

Heather Sears tuvo oportunidad de revelar sus condiciones de actriz cuando Joan Crawford la eligió personalmente para el papel de la ciega, sorda y muda en "La Doncella de Oro". Heather, de veinte años de edad, está casada con el director de cine Tony Master. Su hermana Ann, tres años mayor, se reveló en un pequeño papel en "El Puente Sobre el Río Kwai". Tanto Heather como Ann son bellas, aunque sin espectacularidad, dispuestas a conquistar un sitial en el cine gracias a su talento y no a sus cualidades físicas.



FRANCIA

Jacqueline Sassard, de nacionalidad francesa, nacida en Niza, aporta un rostro y personalidad totalmente nuevos al cine europeo. Con sólo dieciséis años, fue "descubierta" por el director italiano Alberto Lattuada, debutando en el film "Guendalina", en el papel del título. Cuando Otto Preminger buscaba la protagonista de "Bonjour Tristesse", Jacqueline se acercó al director a ofrecerse para el papel. Preminger consideró que tenía el tipo justo..., pero la francesita no sabía inglés. Su rostro, publicado en revistas a propósito de la anécdota anterior, atrajo la atención de Lattuada.

Ultimos éxitos



ATOMO,
por Karl Aloys Schenzinger.

La novela de la ciencia moderna. Es un relato fiel históricamente e inobjetable desde el punto de vista científico del origen de la Física Atómica, de su progreso y de sus resultados hasta el presente, narrado en forma sencilla y con el interés propio de las novelas del futuro.

$ 1.500



AUTORRETRATO DE CHILE,
Selección de Nicomedes Guzmán.

Libro original, nuevo, en el que toman parte cincuenta insignes escritores chilenos y que presenta a Chile en todos sus aspectos espirituales y geográficos, desde Arica hasta el territorio antártico. Magníficas fotografías dan mayor valor al libro y complementan la parte literaria. Edición de lujo, empastada.

$ 4.600



LOS PERROS HAMBRIENTOS,
por Ciro Alegría.

Hermosa novela, agitada por un gran soplo de humanidad, que obtuvo el Premio Latinoamericano de la novela, y de la cual se han agotado ya cuatro ediciones. Quinta edición.

$ 800



UN AMOR,
por Luis Durand. Segunda edición.

Novela póstuma del gran escritor, en cuyas páginas hay una observación social del ambiente santiaguino, junto con una desconcertante obsesión. "Es una novela cruda y angustiosa", dice de ella el escritor Luis Merino Reyes. Nueva edición.

$ 1.600



SOLEDAD,
por el Almirante Richard Byrd. Segunda edición.

Relato emocionante, por su sinceridad y sobriedad, de la segunda expedición del Almirante Byrd al Polo Sur. Nueva edición.

$ 1.200



LA SED,
por Assia Djebar.

Un emocionante drama de la vida escrito por una novelista de veinte años, a quien la crítica europea ha llamado "la Sagan musulmana".

$ 750

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, CAS. 84-D, SANTIAGO

CONTROL DE

Entretenida policial

"JUGANDOSE LA VIDA"



Buena

("House of Secrets") Inglesa, 1956. Producción: J. A. Rank. Director: Guy Green. Argumento: basado en el libro "Storm Over París", de Sterling Noel. Guión: Robert Buckner y Bryan Forbes. Reparto: Michael Craig, Julia Arnall, Brenda De Banzie, Barbara Bates, etc.

Un asunto elemental y, podríamos decir, repetido. Si lo relatáramos parecería absurdo. Pero ahí precisamente reside el milagro. Con los mismos ingredientes ya usados en muchas oportunidades, los ingleses hacen un film apasionante, entretenido y de primera manufactura artística. La historia muestra el mundo de los traficantes de oro y falsificadores internacionales de billetes. Todo ocurre en Francia, en donde se dan cita los más elegantes, distinguidos y crueles truhanes. Un simple marino británico tiene la desgracia de parecerse, como una gota de agua a otra, a uno de los secuaces de la banda de falsificadores. La mala suerte lo envuelve y... aquí está contada la parte que la prudencia aconseja adelantar en películas de este tipo. ¿Cuántos films parecidos —basados en el mismo equívoco— se han hecho? Muchos, sin duda. Pero pocos con la gracia, el ingenio y el interés de "Jugándose la vida". Ello es producto del talento de los cinematografistas británicos, que confirman una vez más poseer el secreto de los mejores guiones del mundo: nada sobra, ni nada falta en el desarrollo de sus films. Todo está contado en la medida justa y estricta. No hay escenas ni breves, ni prolongadas, sino exactas. Así logran imprimir una agilidad desusada a sus películas. Además, la ambientación —de primera— y la notable actuación de todos los intérpretes hacen de esta película de aventuras un entretenimiento que vale la pena ir a ver.

Ternura y malicia infantiles

"MI TIO JACINTO"
(Pepote)



Buena

Española. 1956. Dirección: Ladislao Vajda. Guión: Vajda, José Santugini, Max Korner, Gian Luigi Rondi, Andrés Laszlo, según argumento de este último. Fotografía: Enrique Guerner. Música: Ramón Vlad. Reparto: Pablito Calvo, Antonio Vico, José Marco Davo, Paolo Stoppa, Walter Chiari, José Isbert.

Este film obtuvo el segundo premio del público durante el Festival de Berlín, 1956. Y no es de extrañarse. La película llega directamente al público, lo emociona, lo hace reir, despierta su ternura. Gran parte del mérito reside, sin duda, en la innegable simpatía de Pablito Calvo, más crecido y maduro que en su primer personaje en "Marcelino, Pan y Vino". Pero el film tiene *todavía otro mérito: el desfile de personajes pintorescos*, de bajo fondo. Vemos tretas de pillastres de poco vuelo y astucias de ladrones que comercian con la buena fe de la gente. Casi todo el film transcurre en El Rastro, de Madrid, aquel curioso barrio donde, como en el Mercado de las Pulgas, de París, se comercia con mercadería de segunda mano. En su muestrario de tipos, el film se acerca un poco a las novelas picarescas españolas, consiguiendo verdaderos aciertos. En medio de esa baraúnda de pillos transcurre la vida del protagonista, sobrino de un ex torero famoso, convertido ahora en un harapo humano. El tío Jacinto ha encontrado la manera de revivir glorias pasadas y olvidar el fracaso actual, sumiéndose en un estado constante de ebriedad y alternando su tiempo entre el sueño y el vagabundaje. Quien en realidad lo mantiene es Pepote (Pablito Calvo), su sobrino, obligado a recurrir a mil argucias infantiles y realizar las más variadas y absurdas tareas para reunir unos centavos. El film se resiente por la labor de Antonio Vico (tío Jacinto), no siempre convincente. Resulta un poco tieso, amanerado, en su ingrato personaje. Y de nuevo el doblaje atenta contra la veracidad del film, pero ya se ve que el cine español no quiere desprenderse de esa modalidad ficticia que tanto lo afecta.

ESTRENOS

Pecadora redimida... a la mala

"EL FRUTO DEL ARROYO"



Menos que regular

("Le Long des Trottoirs") 1956. Francesa. Dirección: Leonide Moguy. Guión: Moguy. Fotografía: André Bac. Música: J. Kosma. Reparto: Annie Vernon, Danik Patisson, Françoise Rosay, René Blancard, Pierre Fromont.

Los directores franceses —especialmente Habib, Moguy, Cayatte, entre otros— han adoptado la interesante y útil modalidad de hacer películas con contenido social, muchas destinadas a mostrar lacras y errores, para ayudar así a que los seres humanos vivan mejor. Muy impresionante fue "Compañeras de la Noche", de Habib, pero inmediatamente surgieron películas surtidas sobre la prostitución, algunas de las cuales no logran empinarse a un nivel sobresaliente, como es el caso de "El Fruto del Arroyo". ¿Cómo va a dar una pobre muchacha al lodo que la absorbe y no la deja libertarse? ¿Qué la empuja implacablemente a la prostitución? Muchas son las causas, pero en "El Fruto del Arroyo" los factores están preparados. La pequeña y bonita huérfana (?) tendrá que pasar por todos los descalabros, subir —o mejor dicho, bajar— uno a uno los peldaños que el director tiene dispuestos y que el público anticipa. Ningún factor le será favorable, porque, en otra forma, podría zafarse de la red que la va envolviendo implacablemente. Moguy ("Cárcel sin Rejas", "Betsabé", "Mañana es Demasiado Tarde", "Los Hijos del Amor") no pone ni pizca de imaginación al dirigir. Hay momentos emocionantes, pero son escasos.

Chispeante... ¡sólo a ratos!

"AMOR EN LA TARDE"



Regular

(Love in the Afternoon.) Norteamericana, 1957. Distribuye: Artistas Unidos. Dirección: Billy Wilder. Guión: Wilder e I. A. L. Diamond, basado en una novela de Claude Anet. Fotografía (blanco y negro): William Mellor. Música: Franz Waxman. Reparto: Gary Cooper, Audrey Hepburn, Maurice Chevalier, John McGiver.

El mismo director nos presentó un par de comedias cuyo principal encanto está en su ritmo, en cierta gracia efervescente y dinámica que reemplaza la futilidad del argumento o la inverosimilitud de las situaciones. "Sabrina" y "Comezón del Séptimo Año". En esta nueva labor, el director parece haber soltado los hilos de la comedia, ya que el peor defecto de "Amor en la Tarde" es su lento desarrollo, la repetición de las mismas situaciones, la laxitud con que parecen actuar no sólo los personajes, sino la cámara misma. Hay situaciones divertidas, indudablemente, y el final sentimental —dolorosamente dulce— redime muchas escenas demasiado estiradas. "Amor en la Tarde" es una película dedicada al amor y con París de escenario. ¿Podría pedirse combinación más apropiada? Desgraciadamente, la ciudad se muestra poco o nada, y la mayor parte del film transcurre dentro de una muy fiel y cuidada reconstrucción en estudio de un piso entero, del Ritz, el famoso hotel parisiense. La pantalla proyectada con la plaza Vendôme, hace el resto. Y allí se desenvuelve el amor de un millonario irresistible (?) y tentado —bastante maduro, como que se trata de Gary Cooper—, y una adolescente candorosa, que se las arregla para hacer creer al experimentado galán que ella ha tenido mayor número de amantes que una vulgar cortesana. El juego se prolonga y se repite para exacerbar al galán y encender más fuerte el corazón de la niña. Maurice Chevalier —como un detective privado, especialista en seguir pistas de amores inconvenientes—, padre de la protagonista, complementa el reparto. El actor francés tiene incuestionable simpatía, pero insiste demasiado en su famosa sonrisa, que ha perdido mucho por el castigo de los años.

El mayor mérito del film reside en el indiscutible encanto de Audrey Hepburn, quien viste algunas bonitas tenidas de Givenchy, pese a ser una niña de situación modesta. Gary Cooper no convence en absoluto en su tenorio gastado. Las vistas de París —pocas, por desgracia— son una tentadora sazón.

REVISTA "ECRAN"

Directora: María Romero.
Subdirectora: Marina de Navasal.
Secretario de Redacción: Isidoro Basis.
Reportero gráfico: José Bustos.
Dibujante-diagramador: Hugo Quiroga.

CORRESPONSALES:

ALEMANIA: Hans Borgelt.
ARGENTINA: Alberto Ostria Luro.
ESPAÑA: Antonio Santiago.
FRANCIA: Charles Ford.
HOLLYWOOD: Corresponsales Jefes: Sheilah Graham y Miguel de Zárraga, Jr.
INGLATERRA: David Weir.
ITALIA: Fabrizio Dentice.
MEXICO: Eugenio Serrano.

SERVICIOS GRAFICOS: Nat Dallinger e International News Service.

Melodrama confuso

"LOS DIABLOS DEL AIRE"



Regular

(The Tarnished Angels.) Universal, norteamericana, 1957. Director: Douglas Sirk. Guión: George Zuckerman, basado en la novela "Pylon", de William Faulkner. Fotografía (blanco y negro): Irving Glassberg. Música: Frank Skinner. Reparto: Rock Hudson, Robert Stack, Dorothy Malone, Jack Carson.

El mismo equipo de productor, director y guionista de "Palabras al Viento", escogió al trío protagónico de ese film para esta película. Robert Stack es ahora un nervioso y extraño ex héroe de aviación de la Primera Guerra Mundial; Rock Hudson, un periodista bien intencionado que se limita a observar, y Dorothy Malone, ganadora del Oscar en "Palabras al Viento", repite un personaje parecido: es una mujer bella, atrayente, atormentada por un amor que no sabe expresar y que la destroza.

William Faulkner escribió "Pylon" (Monolito), en 1935. Es uno de sus libros más difíciles y confusos, y mal se prestaba para una adaptación cinematográfica. La falta de claridad del autor confunde al espectador. La película se salva de que la cataloguemos mal, porque está realizada con calor humano y sinceridad y porque los intérpretes se desenvuelven en forma apropiada. Rock Hudson sorprende con una correcta interpretación del periodista observador (que en la novela es el propio Faulkner). Robert Stack da la necesaria tensión a su personaje del ex héroe de la guerra, y Jack Carson resulta apropiado como el ingenuo y bien intencionado tercero del triángulo. Dorothy Malone ha mejorado, sin duda, como actriz, aunque le toca interpretar personajes confusos que ella misma, seguramente, no logra entender.

El film se desarrolla en 1930. Un ex piloto de guerra, que derribó nueve aviones alemanes, se gana la vida participando en arriesgadas carreras de pequeños aviones de feria; Dorothy Malone es su esposa —y paracaidista—, y Jack Carson, su inseparable mecánico. Representan los tres a una especie de "generación perdida" de posguerra, que no se ha sabido adaptar ni a la paz ni al ritmo del progreso. En su lucha por entenderse a sí mismos, pierden las proporciones y los valores morales.

TEATRO EXPERIMENTAL DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE

"LARGO VIAJE HACIA LA NOCHE", de Eugene O'Neill

Dirección: Pedro Mortheiru. Escenografía e iluminación: Oscar Navarro. Reparto: Agustín Sicé, Bélgica Castro, Héctor Duvauchelle, Humberto Duvauchelle y Shenda Román.

Para ver y juzgar esta obra hay que tener presentes las relaciones entre autor y personajes. "Largo Viaje Hacia la Noche" es un esquema autobiográfico que muestra uno de los instantes decisivos de la vida del gran dramaturgo norteamericano. El mismo O'Neill, aplastado tal vez por el aluvión de sinceridad que puso en la obra, pidió que no se estrenase sino muchos años después de su muerte. Sabemos que, impulsada por circunstancias artísticas especiales que favorecían la realización del drama, la viuda de O'Neill autorizó su presentación antes de la fecha marcada por el escritor.

Los antecedentes son indispensables, no para disimular ciertos defectos de la obra, no para mirarla con especial cariño y simpatía; no para respetarla más, sino para comprender cuán profundamente humana es, y para avaluar la enorme importancia que tiene en el desarrollo del teatro universal. O'Neill, el constante innovador, logra con esta obra que escribió sin ánimo de renovar, un nuevo aporte a la dramaturgia: el de la sinceridad descarnada, el del teatro fuera del teatro, el de la vida escénica

(Sírvase pasar a la página 30)

Dé a su cutis seco cada día ..

24 horas de lozanía

CON LA NUEVA CREMA HUMEDECEDORA

Triocel



JOANNE DRU
Century-Fox

PUBLICIDAD LUCHO ARON

Las últimas investigaciones de la cosmética moderna en los Estados Unidos y Europa han comprobado que para conservar la piel lozana y juvenil, los tejidos subcutáneos deben mantener una proporción determinada de humedad. Si el cutis pierde esa humedad natural, se reseca prematuramente y se vuelve escamoso y arrugado.

Según estas revelaciones fue creada la nueva Crema Humedecedora TRIOCEL, la única crema humedecedora en Chile con ingredientes humedecedores.

La nueva Crema Humedecedora Triocel forma una capa protectora en la cara, que suaviza el rostro instantáneamente y al mismo tiempo mantiene la humedad natural, tan indispensable de la piel.

Con sus ingredientes humedecedores ayuda a combatir positivamente la sequedad del cutis y arrugas prematuras. Con Crema Humedecedora Triocel el cutis adquiere más suavidad, más elasticidad, y cada día..., 24 horas de lozanía.

¡Ayude Ud. a combatir la sequedad de su cutis! Ayude a su rostro a mantenerse fresco y juvenil con la acción humedecedora de la nueva Crema Triocel. Pruébela hoy mismo y no la dejará jamás.

PARA CADA PROBLEMA DE SU BELLEZA HAY UN PRODUCTO "TRIOCEL", CON NUEVOS INGREDIENTES HUMEDECEDORES.

CREMA PARA CUTIS SECO

Ultima revelación de la cosmética moderna para ayudar a combatir la sequedad del cutis y arrugas prematuras. Poderosa ayuda para el cutis seco.

CREMA COLD

Con sus ingredientes humedecedores, es una "Base de polvo" para el cutis seco, y para el cutis normal, una CREMA ideal para mantener la elasticidad y suavidad de la piel.

CREMA LIQUIDA PARA CUTIS SECO

Es una limpiadora líquida, completamente diferente, con ingredientes humedecedores. Tiene cuatro acciones: limpia, suaviza, embellece y humedece la piel. Es una exclusividad de TRIOCEL.

CREMA LIMPIADORA

Quita las impurezas que resisten al lavado común y, al mismo tiempo, con sus ingredientes humedecedores protege, suaviza y embellece el rostro.

CREMA PARA LOS PARPADOS

Especialmente indicada para el cutis muy seco, fláccido o avejentado. Con sus ingredientes humedecedores ayuda a atenuar arrugas y líneas prematuras.



ROSITA QUINTANA

CONCURSO "LOS CANTANTES DE AMERICA"

¡ANTONIO PRIETO EN EL TERCER PUESTO!

He aquí el resultado de un nuevo escrutinio de este concurso que está despertando cada vez mayor entusiasmo. Mientras Libertad Lamarque y Lucho Gatica confirman su posición de privilegio, se observa una reñida batalla entre sus más inmediatos perseguidores. Antonio Prieto y Raúl Shaw Moreno disputan palmo a palmo el tercer lugar, mientras Luis de Castro avanza cada día más.

Volvemos a insistir en que nuestra intención fue conocer y destacar a las diez figuras (hombres y mujeres) más populares de la canción americana.

MI CANTANTE FAVORITA

			Ultimo escrutinio	Total
1.º	(1.º)	LIBERTAD LAMARQUE	4.452	13.639
2.º	(2.º)	Esther Soré	3.964	8.146
3.º	(3.º)	Silvia Infantas	3.896	7.735
4.º	(4.º)	Karina	1.749	5.534
5.º	(6.º)	Rosita Quintana	2.637	5.376
6.º	(5.º)	María Victoria	1.611	4.406
7.º	(7.º)	Xiomara Alfaro	1.748	3.870
8.º	(8.º)	María de la Luz	1.754	3.193
9.º	(9.º)	Guadalupe del Carmen	1.495	2.878
10.º	(—)	Malú Gatica	1.918	2.801

Con menos votos aparecen: Tita Merello, 2.573 votos; Amalia Mendoza, 2.330 votos; Elder Barber, 2.159 votos.

MI CANTANTE FAVORITO

			Ultimo escrutinio	Total
1.º	(1.º)	LUCHO GATICA	3.609	11.841
2.º	(2.º)	Miguel A. Mejía	2.548	7.629
3.º	(4.º)	Antonio Prieto	2.495	6.172
4.º	(3.º)	Raúl Shaw Moreno	1.416	5.319
5.º	(5.º)	Luis de Castro	2.113	4.953
6.º	(7.º)	Argentino Ledesma	1.757	4.002
7.º	(6.º)	Luis Aguilar	1.241	3.744
8.º	(8.º)	Régulo Ramírez	1.274	3.387
9.º	(10.º)	Arturo Millán	1.342	2.250
10.º	(—)	Luis Pérez Meza	980	1.667

Con menos votos aparecen: Raúl Videla, 1.607 votos; Héctor Casas, 1.238 votos; Bienvenido Granda, 589 votos.

Los números entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el escrutinio anterior.

Con los CINCO PREMIOS DE CUATROCIENTOS PESOS CADA UNO, premiamos a: Mónica Guevara, Santiago; Manuel Chandía R., Los Andes; María Teresa Cardemil, Curicó; Rosa López, Santiago; y Kiko Figueroa, Córdoba, ARGENTINA.

Con los QUINCE PREMIOS DE DOSCIENTOS PESOS CADA UNO, resultaron favorecidos: Francisco Castro G., Curicó; Norma Muñoz, Talcahuano; Guillermina Moscoso, Tomé; Ema Bustamante, Rancagua; Chela Cornejo, San Fernando; Lila Valdebenito, Valdivia; Adriana Gaete, Los Angeles; Silvia Leyton, Santiago; Lilly Wilson, Santiago; Marta Espinoza, Sewell; Rosa del Solar, Traiguén; Elsa Ibarra E., Santiago; Alicia Durand L., Puente Alto; Osvaldo Luciani O., Quintero; y Ernesto Montalván F., Iquique.

Para participar en este certamen, basta con llenar los cupones correspondientes y enviarlos a revista "ECRAN", concurso "Los Cantantes de América", Casilla 84-D, Santiago.

Puede enviar el número de cupones que desee en un mismo sobre.

CUPON "LOS CANTANTES DE AMERICA"

Mi cantante favorita: .....

Mi cantante favorito: .....

Nombre del concursante: .....

Dirección: .....

Ciudad: ..... País: .....



Sanos. Fuertes, Vigorosos... toman

MILO

M. R.

TODA SU FAMILIA VIVE MEJOR, estudia, juega, trabaja y hasta duerme mejor cuando toma MILO, porque MILO es un delicioso fortificante que complementa su alimentación diaria...

CON ESTOS VALIOSOS ELEMENTOS:

PROTEINAS, que proporcionan músculos fuertes.
HIERRO, da vigor al cuerpo y tonifica el cerebro.
MAGNESIO, tonifica y regula el sistema nervioso.
CALCIO, estimula las reacciones musculares.
FOSFORO, ayuda a la buena función del cerebro.
VITAMINAS: A, que protegen la piel; B1, para el apetito y energía muscular; D, antirraquítica, que ayuda a producir buenos dientes y huesos sanos.
ADEMAS, MILO contiene azúcares para producir rápidamente energía, y su apetitoso sabor a chocolate lo hace el favorito de grandes y chicos.



CALIDAD NESTLÉ GARANTIZADA

CH-W-17

Deles **MILO** delicioso - fortificante



¡Conquiste simpatías con una atractiva sonrisa!

DIENTES limpios y encías sanas harán que su sonrisa sea más atrayente y conquistadora.

Por eso, no descuide su dentadura. Hágala revisar periódicamente por su dentista, y use diariamente Forhan's, porque el dentífrico Forhan's les proporciona una higiene completa tanto a los dientes como a las encías.



Forhan's

Forhan's contiene una substancia astringente.

FRANCO INTERLENGHI:...

(VIENE DE LA PAG. 11)

—¿Hubo algún artista en su familia?
—Ninguno. Mi padre fue empleado público. ¿Tengo que decir que ganaba muy poco sueldo? Me parece que en todas partes del mundo los empleados ganan poco.
—¿Cuál es su mayor ambición?
—Aprender... Algún día quiero dirigir películas y para ese entonces debo estar preparado.
—¿Tenía alguna noticia sobre Chile?
—Pocas... Conocí a una periodista: María Romero. Fue en Italia. Ella me habló mucho de Chile. Yo me casé precisamente un 18 de septiembre y María me explicó que era el Día Nacional de Chile. Eso no puedo olvidarlo.
—De entre todas sus compañeras de filmación, ¿a cuál prefiere?
—A Brigitte Bardot. Trabajé con ella en "En Caso de Desgracia". Una muchacha adorable.
—¿Qué películas norteamericanas recuerda especialmente?
—"Marty", "Banquete de Bodas" y "Despedida de Soltero". Me gustan porque son reales.
—¿Algún mensaje para los lectores que sueñan con ser artistas de cine?
—Sí. Que piensen muy bien antes de ilusionarse. Y, si tuvieran la suerte de entrar al cine, que trabajen intensamente para no perder las oportunidades que se les presentan. Ahora, si el camino les resulta difícil, les recomendaría que abandonaran cuanto antes su intención. He visto viejos actores que han consumido sus energías tratando de volver a empezar. Y eso es muy triste. En el cine nadie se acuerda de los olvidados.
Y con estas palabras llenas de sincera emoción, Franco Interlenghi se despide, pidiéndome que transmita un cariñoso recuerdo a todos los lectores de ECRAN.
—Recibimos, Antonella y yo, muchas cartas de América del Sur. Las agradecemos..., pero jamás las contestamos. Tal vez sea una falta de educación, pero también es falta de tiempo. Que me perdonen y recuerden que Franco tiene que ser franco...
Y sonriendo nos estrechó la mano.

I. B. L.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual	**$ 4.940**
Semestral	**$ 2.470**

Recargo por vía certificada: Anual, $ 1.040. Semestral, $ 520.

EXTRANJERO:

Un año	**U.S.$ 7,40**

Recargo por vía certificada para América y España: U.S.$ 1,30; para demás países: U.S.$ 9,30.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 22 - IV - 1958



lápiz
Bac
desodorante



UN PRODUCTO OLIVIN WIESBADEN (ALEMANIA)

LIBRERIA
MENTALISTA
M. R
de REGINA ORREGO
Literatura Esotérica



NOVEDADES
JOYAS ZODIACALES
HOROSCOPOS *personales para cinco o diez años.*
ALMANAQUE ASTROLOGICO
PARA 1958, por Regina Orrego
Una guía del destino clara y científicamente calculada para una efectiva orientación astrológica. Pida catálogos:
REGINA ORREGO
CALLE MIRAFLORES 260
2.° PISO - TELEF. 33700
SANTIAGO DE CHILE

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 6 de mayo de 1958
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 3,50

Distribuidor en Buenos Aires: VIOLA HNOS., San Martín 50, P. 3.º, Of. 64, T. E. 33-2167
Distribuidor interior Argentina: Sadye, México 625, Buenos Aires, T. E. 30-7377.

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855

UNA SEMANA EN RADIO

POR MARINA DE NAVASAL



Las once de la mañana del 29 de marzo, en Montevideo, Uruguay. Ante el juez de paz Rafael Addlego, dicen "sí" Esther Soré y Tibor Steiner. Fueron testigos de la ceremonia: Manuel Barros C., Embajador de Chile en Uruguay, y señora Lucía de Barros, Raúl Jovet, Raúl Miranda, Tato Cifuentes (Tatín) y el abogado Romeo Volonte.



• PRESENTAMOS A LA SEÑORA STEINER (alias: ESTHER SORE)

• CONCURSO NUEVO: PUEDE GANAR SU PESO EN $ $

• HUMBERTO LOREDO YA NO ES DIRECTOR DE LA S. N. A.

El señor y la señora Steiner se abrazan. Esther Soré no dejará de cantar..., aunque con ciertas condiciones.

• En enero de 1957 vino Lucho Gatica a Chile. Durante una fiesta en un club deportivo, Lucho y Esther Soré bailaron una cueca. Llegada la pausa del "aro", cuando los bailarines deben beber en sendos vasos de vino, un señor moreno, delgado, se acercó a la pareja. Pasó el vaso a Lucho y a Esther. Al entregárselo, la "negra linda" clavó sus ojazos negros en los del galante desconocido. Terminada la cueca, Esther buscó al desconocido y no lo encontró. "¡Qué mal educado!", pensó para sus adentros. Momentos más tarde, Lucho Gatica presentó a Esther a Tibor Steiner, el "desconocido".

De esta circunstancia nació una amistad que terminó en amor y culminó en matrimonio. Esther Soré, "la negra linda", dejó la soltería para convertirse en la señora Steiner. La boda se realizó en Montevideo, Uruguay, el 29 de marzo recién pasado, a las once de la mañana. Luego de una breve luna de miel en Buenos Aires, la pareja llegó a Santiago. Esther tenía compromiso con Radio Minería para actuar celebrando sus veinte años como cantante. Actúa los martes y jueves, a las 22; y los domingos, a las 14.

ADMIRADOR NUMERO DOS

Felicitamos a Esther Soré y a su marido en su bonita casa en el barrio alto. Las tardes comienzan a refrescar y ha encendido la chimenea en el living. Luego de comer ricos pastelillos y tomar té, nos instalamos en el living. Una gran electrola y dos muebles para discos ocupan una de las paredes del cuarto. En la pared del frente dos parlantes amplían el sonido que rebota suavemente sobre las paredes acolchadas. El dueño de casa es aficionado a la música... y a la voz de Esther Soré. Escuchamos un disco de "la negra linda" y nos proponen, también, oír la grabación de los últimos programas de Esther. Pero queremos conversar con la señora Steiner y con su marido.

Nos enteramos de que Tibor Steiner llegó a Chile, desde Hungría, hace veinte años. Justo cuando Esther olvidaba su nombre verdadero de Marta Yupanqui para empezar a cantar. De modo que estos veinte años de canto de Esther Soré pueden ser celebrados doblemente: en su papel artístico y también en el terreno sentimental.

—Recién llegado a Chile supe de Esther Soré, porque yo vivía y trabajaba en el centro. Incluso la vi varias veces —asegura Tibor Steiner.

Pero el interés no se convirtió en amor hasta el año pasado y en las circunstancias que ya relatamos.

—Tibor es mi mayor admirador, después de mi madre —cuenta Esther.

La "negra linda" rebosa felicidad. Cuando su mirada se detiene en el rostro de su marido, refleja afecto, admiración, y un "sí es no es" de cariño maternal. "Imposible aburrirse con Martita (así la llama) —comenta Steiner, en un momento en que su esposa no está—. Resulta tan llena de alegría, de vitalidad. Es una burbuja". "Mi marido es un apasionado de la música y del arte en general —cuenta por su parte Esther, en voz baja—. De otro modo no habría podido quererlo".

PRINCIPE CONSORTE

—No podía impedir a Esther que siguiera cantando. Sería como quitarle su vida —

(Sírvase dar vuelta la hoja)



Quince años cumplió revista "Radiomanía". Con un cóctel ofrecido en su casa, Lucho Arón y su mujer, Perla, propietarios de "Radiomanía", celebraron los quince años de su revista. La ocasión sirvió, también, para anunciar un cambio de formato y de contenido del magazine. Entre los numerosos asistentes, vemos a Juan Lehuedé, Ana María Arón, Lucy y Robert Dunsmore, Enrique Sánchez Matte, Lucho Arón, Alfredo Lieux, Ruperto Vergara y Marina de Navasal.

PROFESOR MONMAR
M. R.
¡GRATIS!

Solicite Catálogos de Anillos y Joyas Simbólicas, Piedra Imán Legítima y Libros de Magia, Magnetismo, Hipnotismo, Telepatía, Sugestión y todas las demás Ciencias Psíquicas. Las Ciencias Ocultas e Internas escritas en forma sencilla y al alcance de todos. Millares de hombres y mujeres hallaron el camino que buscaban desarrollando fuerzas que ignoraban poseer.

GRATIS: HOROSCOPO ASTROLOGICO.—Con el pasado, el presente y el futuro. Oriente su vida, termine con sus conflictos e incertidumbres. Triunfe en amores, trabajos, negocios; tenga éxito en loterías y juegos de azar. Indique fecha de nacimiento y a vuelta de correo recibirá el más amplio estudio sobre su personalidad, carácter, pasiones, gustos, etc. Con indicaciones para que triunfe en toda clase de asuntos.



MEDALLON DEL TRIUNFO, EN PLATA ALEMANA, $ 1.000.

LIBROS

LA ULTIMA PALABRA DE LA MAGIA Y EL OCULTISMO.— La magia de la prestidigitación y el ilusionismo. Escamoteo. Cartomancia. Juegos de Salón. Los sortilegios del amor y del odio. La magia y el ocultismo. Telepatía. Faquirismo. La magia y el amor. Transmisión del pensamiento. Mentalismo. Magnetismo sexual. El poder de la fascinación. Elementos de medicina, etc. ..... $ 3.000.—

LA SANTA CRUZ DE CARAVACA.— Tesoro de oraciones de gran poder y virtud para curar toda clase de dolencias, tanto espirituales como corporales. Un sinnúmero de prácticas para librarse de hechizos, encantamientos, etc., con bendiciones, exorcismos y conjuros .. $ 600.—

MAGNETISMO Y MAGICISMO EN EL AMOR.— Secretos para hacerse amar o los hechizos del amor ..... $ 400.—

¡GANE DINERO! SOLICITE:

CIEN INDUSTRIAS EXPLICADAS.— Con más de un centenar de secretos para ganar dinero y hacerse independiente, iniciándose con muy poco capital. La fortuna está en sus manos, pida este libro. $ 1.200.—

LA CIENCIA DEL AMOR.— SECRETOS PARA HACERSE AMAR $ 800.—

ABRIRSE PASO.— Triunfe en la vida pese a las dificultades que se le presenten ..... $ 460.—

EL INSOMNIO VENCIDO.— El arte de dormirse fácilmente a pesar del ruido, la preocupación o el dolor ..... $ 460.—

LA MUJER Y EL HOGAR.— Por Orison Sweet Marden. La educación de la mujer moderna. Lo que atañe al noviazgo, matrimonio, eugenesia y divorcio. La independencia económica de la esposa. Voto de la mujer. Profesiones femeninas deslindadas de la maternidad. La participación de la mujer en el formidable impulso de la humanidad en el siglo actual, etc. ..... $ 460.—

LA ALEGRIA DE VIVIR.— El arte de saber vivir y disfrutar el goce que puede proporcionar la fortuna y las amistades. Como conquistar la paz familiar y comprensión en el hogar. La alegría del trabajo. Este libro enseña la forma cómo cada uno puede contribuir a la dicha de los demás y conquistar su propia felicidad en todas las circunstancias de la vida, etc. ..... $ 460.—

LAS LEYES DEL EXITO.— Método por el cual se obtiene del esfuerzo personal, el máximo de eficacia realizadora ..... $ 460.—

DICCIONARIO DE CIENCIAS OCULTAS.— Los más grandes misterios de la hechicería antigua y moderna. Espiritismo. Francmasonería. Hechicería. Hipnotismo. Magnetismo. Milagros. Misterios. Conjuros. Elixires para alargar la vida y rejuvenecer. Embrujamientos. Filtros de amor. Secretos para enamorar y hacerse desear, etc. ..... $ 3.000.—

EL LIBRO INFERNAL O TESORO DE LAS CIENCIAS OCULTAS.—LA MAGIA SUPREMA ROJA Y NEGRA; LOS ADMIRABLES SECRETOS DE ALBERTO EL GRANDE, LA CLAVICULA DEL HECHICERO O GRAN LIBRO DE SAN CIPRIANO. Alquimia. Quiromancia. Quironomonia. Cartomancia. Magnetismo. Espiritismo. Invocaciones. Conjuros. Exorcismos. Sortilegios. Magnetismo y Sugestion Hipnotismo. El Dragón Rojo y la Cabra Infernal. El secreto de la gallina negra, sin el cual no se puede contar con éxito en los experimentos de magia. Tratado completo sobre ocultismo. Pactos. Embrujamientos, contraembrujamientos, etc. ..... $ 2.000.—

LO QUE DEBE SABER LA NOVIA ANTES DE CASARSE.— DICCIONARIO DEL AMOR PARA USO DE LA BUENA SOCIEDAD. PERFECTO MANUAL DE CORRESPONDENCIA PARA SOLTEROS Y CASADOS ..... $ 400.—

LA EDUCACION DE LA PALABRA.— El arte de hablar claramente y con seguridad. Ser claro y preciso; hablar con atractivo, producir buena impresión e influir sobre las personas. ..... $ 500.—

JOYAS SIMBOLICAS

CRUZ DE LA SUERTE, con incrustaciones de oro y cadenita de plata ..... $ 2.500.—
MEDALLON VENUS, DIOSA DEL AMOR, en plata alemana ..... $ 1.000.—
MEDALLON 7 PODERES DE SAN JUDAS TADEO, con incrustaciones de siete metales ..... $ 1.500.—
LEGITIMA PIEDRA IMAN POLARIZADA ..... $ 2.000.—
SANTA CRUZ DE CARAVACA, DE PLATA ALEMANA ..... $ 1.500.—
ANILLO DEL AMOR EN PLATA FINA ..... $ 2.000.—
ANILLO SIMBOLICO EN PLATA FINA ..... $ 2.000.—
PERFUME ZODIACAL M. AMOROSO, TAMAÑO ESPECIAL DOBLE ..... $ 1.500.—
PERFUME ZODIACAL M. AMOROSO, TAMAÑO CORRIENTE ..... $ 1.000.—

BARAJA MAGICA DE 32 CARTAS PREDICE LA BUENAVENTURA.— Amor, fortuna, felicidad: todo se consigue por medio de la baraja mágica. Conozca su suerte, presente y porvenir y el de todas las personas que le rodean. Todo podrá verlo y leerlo por medio de la baraja mágica por arte de magia. El significado está escrito en las cartas. Sólo hasta saber leer. Matrimonios, herencias, viajes, ingratitudes, riquezas, negocios, pleitos y todo cuanto pueda interesar. Adjunto instrucciones completas para el uso del naipe o baraja mágica.. $ 400.—

SE DESPACHAN CONTRA REEMBOLSOS SOLO DE SUMAS SUPERIORES A $ 500 INDISPENSABLE ENVIAR $ 60 EN ESTAMPILLAS DE CORREO PARA SU CONTESTACION. Y DIRECCION COMPLETA PARA EL DESPACHO DE SU PEDIDO.

PROFESOR MONMAR M. R. - CASILLA 5111
SALON DE VENTAS: ARTURO PRAT 1619
FONO 54131 - SANTIAGO, CHILE

UNA SEMANA EN RADIO (VIENE DE LA VUELTA)

afirma Tibor Steiner—. Pero estamos de acuerdo en que no actuará en boite ni en teatro. No podría hacer el papel del marido que espera a su mujer artista a la hora que sale de actuar. La dejo que actúe en radio y que grabe...

—Y pondré también una Academia, en el centro, donde enseñaré a los que empiezan todo lo que aprendí en mis veinte años de cantante —dice Esther—. Enseñaré a bailar cueca, a cantar y a actuar. Esto último es importantísimo y está tan descuidado. Lo que sé, lo adquirí por experiencia. Nadie me lo enseñó. Pero he llegado a desarrollar mis pequeños "secretos" que jamás me fallan.

Nos cuenta algunos, que no repetiremos porque somos discretos.

Esther Soré y Tibor Steiner se casaron en Montevideo, donde la "negra linda" estaba actuando profesionalmente. Esther viajó a Uruguay con Clara Solovera, para animar una serie de charlas sobre música y costumbres chilenas para el SODRE. Junto con llegar a Montevideo —y aunque no tenía contrato—, Esther fue contratada para radio y televisión en CARVE. Steiner viajó a Montevideo, donde un abogado había anticipado los trámites legales, y se casaron en estricto privado. Inmediatamente el flamante marido tuvo la experiencia de ser "príncipe consorte". Al terminar Esther sus actuaciones en Carve, fue ovacionada y aplaudida con tanto afecto, que la gente se volcó a la calle. Cuenta Steiner que la frase más impresionante que le tocó oír de labios de ese público que aclamaba a su esposa fue: "Conocíamos a Chile por Gabriela Mistral y Pablo Neruda; ahora lo queremos más a través de Esther Soré". Una frase hermosa y emocionante, sin duda.

La segunda experiencia la tuvo Steiner en el aeropuerto de Ezeiza, en Buenos Aires. El avión de regreso a Chile debía salir a las siete de la mañana; por diversos motivos la partida se prolongó a... la una de la madrugada. Ese día entero en el aeropuerto, caminando de una oficina a otra y esperando la voz de partida, fue agotador para los nervios de los viajeros. Como a las siete de la tarde, el coronel Clavel, chileno, uno de los pasajeros del avión que viajaba a Chile, pidió a Esther Soré —a quien naturalmente había reconocido—, que cantara. La espera se transformó en celebración. Se cantó y se bailó cueca. De modo que, incluso el viaje —que duró cuatro horas y media, por tormenta en la cordillera— constituyó una calurosa y alegre manifestación de hermandad entre desconocidos.

—Es curioso sentirse "príncipe consorte"... —comenta Steiner, pensativo.

—Para ser eso que tú dices tendría yo que ser reina y tú me prometiste que no te importaría —interviene Esther.

—Eres la reina de la canción —asegura el marido, galantemente— y no me importa. Al contrario.

Como conclusión de esta breve entrevista, el crítico quiere insistir en la opinión que ofreciera el año pasado, a propósito de *la actuación de Esther Soré en radio del* Pacífico. Esther ha mejorado con los años de canto. No sólo no cansa su voz, sino que, comparada a las demás, sigue siendo la mejor. Esther Soré ha dado al folklore y a la canción chilena una jerarquía y personalidad que antes de ella no existían. Dobles felicitaciones, entonces, como esposa y como cantante, en estos veinte años de labor profesional.

● Renato Deformes se reintegró a las actividades radiales de Santiago, formando una agencia de programas con César Enrique Rossel ("Residencial la Pichanga"). Alto, más flaco que antes de partir a Montevideo, hace un par de años, Deformes nos dice: "No pude quedarme en Uruguay porque el clima no le sienta a mi mujer ni a mis hijos".

En radio Corporación, Deformes y Rossel instalaron su tienda, pero trabajan independientemente de la gerencia y dirección artística de la emisora. La mayoría de sus programas, sin embargo, se transmite por C. B. 114. Aprovechando sus cualidades de animador e improvisador, Deformes partió en esta etapa de retorno con un concurso ("¿Qué haría usted si fuera Presidente?", martes, jueves y sábados, a las 19 horas), y con tres concursos más en preparación. Confía en tenerlos en el aire en el mes de mayo y también, probablemente, por Corporación. Además, la Agencia Deformes-Rossel realiza "Residencial la Pichanga" (lunes a sábado, de 7.30 a 8, y otra vez de 10.30 a 11) y "Residencial La Política" (lunes a sábado, de 13.30 a 14 horas), ambas con libretos de Rossel.

"¿Qué haría usted si fuera Presidente?" consiste en formular esa pregunta a todo transeúnte de buena voluntad que pase a una hora determinada por la esquina de San Pablo y Herrera. Para evitar "goles", las entrevistas se graban y compaginan. Los tres concursos en preparación son los siguientes: "Aga Khan Nobis", "El conejito de la suerte" y "Pregunta por un millón de pesos".

En el primero se participa con las tapas de una bebida y el concursante, elegido por concurso ante Notario, recibe su peso físico en pesos de aluminio. De ahí el nombre: "el Aga Khan". Como se recordará, el dios de los ismaelitas recibe su peso en diamantes una vez al año. Es evidente que la versión criolla del Aga Khan exige concursantes gordos... y toneladas de pesos de aluminio. Para la Navidad el concurso dará el peso de un afortunado radioescucha... ¡en monedas de dólar! "Ya tenemos las monedas de dólar y la autorización" —asegura Deformes—. "El conejo de la suerte" es un concurso que Deformes animó con éxito en radio Carve, de Montevideo. Sobre una pista se suelta un conejo que puede entrar a una de veintiuna casas. Cada casa representa un regalo, comenzando por un refrigerador y descendiendo —aunque no mucho— en el valor de los obsequios. Si el conejo entra a la casa 21, el concursante se lleva los veintiún obsequios.

"La pregunta del millón de pesos" se basa —lo mismo que el concurso dominical de Radio Minería— en "La pregunta de los 64.000 dólares", de Estados Unidos. "No es igual, porque nosotros nos basaremos estrictamente en el concurso norteamericano y en su hermano gemelo, en Roma —explica Deformes—. La diferencia fundamental consiste en dos puntos: los concursantes no pueden elegir un tema en el que son expertos o profesionales (debe tratarse de un hobby o afición ajena a su trabajo) y las preguntas —y por lo tanto las respuestas— tienen que ser específicas. No se da oportunidad para que el concursante dé apreciaciones personales o disquisiciones. Generalmente la respuesta es una sola palabra. Si no da la precisa, no gana". El premio máximo es de un millón de pesos.

También en preparación, Rossel y Deformes tienen "La Chilotita y sus amigas", espacio femenino con Ruth Sandy; "La familia Tricot" (radioteatro); Los Cueto Parraguez, radioteatro humorístico, y "Los misterios de un museo de cera", radioteatro terrorístico.

● El sábado 12 de abril, Humberto Loredo dejó la dirección artística de Radio Sociedad Nacional de Agricultura. Conversamos telefónicamente con Francisco Echeverría, gerente de la emisora, quien nos dijo:

—Loredo fue retirado de su cargo porque, a juicio nuestro, no cumplió profesionalmente en la forma que esperábamos.

"Respecto a su reemplazo, no se ha designado a nadie.

"Quiero dejar en claro que no cambiaremos programas, ni personal, y que nuestra emisora seguirá por el camino de recuperación en que se encuentra —insiste Fco. Echeverría—. Se trata de un cambio de persona, no de la modalidad de la radio. Aunque no lo logramos confirmar, supimos que el personal de la emisora —o parte de él— estudiaba plantear un conflicto colectivo como reacción al despido de Loredo.

FRANK SINATRA Y... (VIENE DEL FRENTE)

nuestras. ¡Si vieran el alboroto que hubo cuando se supo que la famosa B. B. cantaría junto a Frank Sinatra en "París de Noche", comedia musical de Cole Porter! La película se filmará en Francia y será dirigida por Roger Vadim, el ex marido de Brigitte. En todo caso, debemos despedirnos de la posibilidad de que la jovencita trabaje en Hollywood, porque, aun para esta ciudad de sueldos fabulosos, resulta demasiado cara. Por el momento, recibe el 25 por ciento de todo el dinero que producen sus películas en boletería. Por "Y Dios Creó a la Mujer", lleva ya recolectados 500.000 dólares. Y no sólo gana, sino que hace ganar a quienes la rodean. Charles Boyer tiene un pequeño porcentaje de las utilidades de "Una Parisina", pero dado el imán que ejerce B. B., el actor francés terminará reuniendo una fortuna. Los actores de Hollywood son los primeros desilusionados con esto de no tener a B. B. en nuestros estudios. Burt Lancaster se disponía a pagarle 155.000 dólares a la rubia estrella francesa; y Marlon Brandon la quería a toda costa para "Hang Me High", donde B. B. tendría el papel de una muchacha campesina, que enseña el despertar del amor carnal a un muchacho de 15 años. Pero Brigitte dijo a todos: NO. Sin embargo, no creo que sean los dólares el mayor problema para venir, sino que B. B. no quiere abandonar Francia. Su corazón está absolutamente en manos de Jean-Louis Trintignant, con quien piensa casarse apenas el divorcio deje libre al joven galán...

—oOo—

Y a propósito de Boyer, pregunto al actor, quien fue el enamorado número uno de la pantalla, en su tiempo:
—¿Cuándo sabía usted enamorar mejor: ahora o hace veinte años?
—Uno no se convierte en mejor "amador" con los años... —me responde Charles Boyer, con su arrebatadora sonrisa—. Lo que sí se hace es mejor actor...

—oOo—

Algo que jamás hubiera creído: Jack Palance comenzó su carrera como..., actor cómico.

—oOo—

Si Grace no piensa, realmente, retornar jamás al cine, ¿por qué continúa teniendo como empleado a un agente de prensa de Hollywood? Resulta demasiado pagar un sueldo para que una oficina informe cuándo la princesa ha tenido un bebé, o algo así... Sin embargo, la estrella canceló los planes que tenía de venir a Hollywood en mayo próximo. La estrella no tiene aire de ser muy feliz; pero, en todo caso, trae la felicidad a quienes la rodean. Precisamente, no puede hacer el viaje porque la cuidadora de la princesa Carolina se casa, y tanto Grace como el príncipe Rainier no quieren dejar a la niña hasta que no estén absolutamente seguros de la nueva nurse. Sin embargo, los productores continúan golpeando a la puerta de la princesa Grace, con un guión en la mano. Tengo el presentimiento de que algún día terminará por tentarse, aunque entregue todo el dinero que gane en la película a alguna obra caritativa de Mónaco. El dinero no les hace falta. El príncipe Rainier se acaba de gastar un cuarto de millón de dólares en refaccionar un yate que compró hace poco y está construyendo una nueva villa para su Grace. No hay duda de que el Casino de Montecarlo sigue dando pingües ganancias al pequeño principado...

—oOo—

Marlon Brando sigue impredecible. Había prometido —y muchas veces— que aceptaría una conferencia de prensa para ayudar a la exhibición de su película "The Young Lions", pero hasta hoy se ha negado terminantemente a recibir a ningún periodista, pese a que ese excelente film está por presentarse al público. Pero lo que es todo un espectáculo es ver a Marlon mirando las vidrieras de las tiendas para bebés. Se diría que su papel preferido es el de... futuro papi. De ahí que la gente siga concibiendo esperanzas de que el día que nazca el niño pueda arreglarse el muy poco unido matrimonio de Marlon Brando con Anna Kashfi...

—oOo—

Y ya que de espectáculos extraños "fuera de la pantalla" hablamos, creo que uno de los más sensacionales de los últimos tiempos fue contemplar a Rock Hudson llorando a raudales, mientras se contemplaba llorar la muerte de Jennifer Jones, en "Adiós a las Armas". Pero, en la vida privada, Rock me contó, con sonrisa radiante, que en Berlín había ocupado el primer puesto en una encuesta para saber quiénes eran los actores más populares. Pero lo que no le gustó mucho es que sus vecinos protestaron al dueño del edificio de departamentos donde vive, porque Rock Hudson tocaba discos de la mañana a la noche...
Y, aunque me queda mucho por comentar, el espacio me obliga a decirles...: chao... ¡Felicidades!

S. G.

SI SU CUTIS APARENTA MAS EDAD...

PUBLICIDAD LUCHO ARON



NO SE DESESPERE

Usted tiene solamente CUTIS SECO.

Líneas entre las cejas, patas de gallo, arrugas alrededor de la boca, son síntomas característicos de la sequedad del cutis. Defiéndase contra la sequedad de la piel, defienda su apariencia juvenil... ¡con Crema HORMOCIT!

Millones y millones de mujeres en diferentes partes del mundo han probado la Crema Hormocit y comprobado sus efectos beneficiosos. La Crema Hormocit se fabrica con los mejores y seleccionados ingredientes importados de los Estados Unidos, Francia e Inglaterra.

Con su efecto suavizante hace cesar la tirantez desagradable del cutis. Con su abundante Lanolina atenúa arrugas y líneas prematuras y con aceite especial suaviza la piel deliciosamente. A pesar de su calidad óptima, la Crema Hormocit tiene un precio muy económico. Pote Gigante: $ 1.150; Pote Mediano, $ 750; Pote Chico: $ 400. Y no olvide, junte cuatro potes vacíos de Crema Hormocit y obtendrá en su farmacia o perfumería, completamente gratis, un pote original.

No permita que su cutis seco agregue años a su apariencia juvenil antes de tiempo. Realce su belleza, use diariamente Crema Hormocit y admirará muy pronto su efecto beneficioso.

RESFRIOS

Alivio!

DOLORES



Y AHORA... NI ESPERAS NI ATRASOS.— La señorita Nieves Gonzalo Arteche, domiciliada en Prat 827, Valparaíso, retira su magnífica Bicicleta Centenario, con que resultó premiada en el Concurso **SOFT**, sorteo del mes de marzo. No sabemos por quién manifestó su preferencia, pero sí sabemos que, junto con otros 135 agraciados, la prefirió la suerte.

"VALDIVIA RECLAMA PELICULAS FOX".



PREMIADA CON $ 400.—

Por más de catorce años soy asiduo lector de "ECRAN" y por primera vez me dirijo a ustedes. En primer lugar, deseo felicitar a todos los redactores y corresponsales de la revista, pues nos mantienen semanalmente informados sobre las actividades de cine, teatro y radio. Acudo a "Pilatunadas" para tratar de encontrar las razones por las cuales en Valdivia no conocemos aún las grandes películas del sello Twentieth-Century-Fox.
En efecto, hace más o menos dos años se instaló en el cine Cervantes una pantalla grande y se cambió el equipo de proyección, colocándose trece parlantes. Mientras tanto, se anunció en grandes avisos que comenzaba en Valdivia la "era del CinemaScope". Al menos, así lo creímos todos los valdivianos; digo creímos, porque de CinemaScope sólo tiene el nombre, ya que no se usan los parlantes que dan la sensación de realismo al nuevo sistema. Además, muchas películas son proyectadas con evidentes cortes y saltos. La empresa, que monopoliza el negocio del cine, elige las películas, no por su calidad, sino por la baratura del contrato,

STUDENT, Valparaíso. El mundo es ancho y nuestro, amigo estudiante, y por eso usted me pregunta y yo le contesto, y así ligamos una larga amistad, espero. A John Wayne escríbale a 20th Centur-Fox Film Corporation, box 900, Beverly Hills, California, USA. Además, este pilatuno pide que publiquemos el siguiente aviso en inglés: "I would like to have correspondence with students of the National Schools; please write in english. Thanks. Student. Correo 4, Valparaíso". Y yo le agrego: "Good luck".

BEATRIZ ROBSON, Cochabamba, BOLIVIA. A Jacques Sernas puede escribirle a

CANASTO D

Unifrance Film, 77 Champs-Elysees, París, Francia. Dice Beatriz que es su actor favorito y que siente tanto que ECRAN hable tan poco de él. En cuanto a por qué nuestra revista publica más informaciones de cine norteamericano que europeo, se debe a que llegan más películas del primer país que de los otros. Además, nuestro público —en su gran mayoría joven, como usted— prefiere a los actores de Hollywood. Y muchas, pero muchas gracias por sus amables frases...

CONTROL DE ESTRENOS (VIENE DE LA PAGINA 19)

sin una pizca de ilusión ni fantasía. La obra creadora de "Largo Viaje Hacia la Noche" está, simplemente, en la estricta realidad de sus personajes. No hay adornos, ni engaños. O'Neill —en este caso— cuenta su propia existencia y la de su familia, sin dar ni quitar, francamente..., pero con el indiscutido genio de su talento dramático. ¿Es triste todo lo que muestra? Sí, más no pesimista. Hay muchas vidas tristes, y el consuelo está en que por fin alguien dignificó precisamente aquellas existencias que parecían obscuras y amargas. Duele ver la pieza, pero queda un suspiro de alivio. Todo, todo en la vida es digno de vivirse, cuando hay comprensión y amor. Aunque, como en este caso, el amor vaya hermanado también del odio, de la ira, del egoísmo, que mal que mal son sentimientos humanos.
Se reprocha a O'Neill que en "Largo Viaje Hacia la Noche" hay parlamentos insistentes y reiterativos. Conviene recordar que un dramaturgo siempre teme a no ser interpretado en la exacta medida de sus intenciones. Hay demasiados intermediarios entre la idea y el espectador. ¿Podría entonces censurársele a O'Neill —precisamente en esta obra que es parte de su vida (una vida que cualquiera no se atrevería a contar)— que hubiese insistido una y otra vez sobre el mismo punto? O'Neill quería decir que no odiaba a nadie, ni que ninguno de los de su familia lo odiaban a él. En sus pasiones había un desconcertante y humano equilibrio. A menudo Edmund, presente en una discusión entre su hermano Jamie y su madre, reprendía enérgicamente a aquél..., pero también reprochaba a su madre por haber provocado las iras de Jamie. Hay justicia en la obra de O'Neill. El avaro es avaro..., pero tiene su razón. Hemos dicho SU razón y no LA razón.
"Largo Viaje Hacia la Noche", además de sus méritos de importancia en la dramaturgia, es una obra artísticamente lograda. Bella, profunda en su sencillez; dramática por su verdad. Auténtica, generosa. No obedece a rigurosos preceptos de técnica, porque aunque se representa en un escenario, es algo más que teatro. Novela, estudio psicológico, poesía, drama...
Es una obra mayúscula que necesitó de actores superlativos que bajaran al nivel de la tierra. Que actuando, disimularan su actuación. El elenco del Experimental, de acuerdo a su escuela y

(Sírvase pasar al frente)

ecran

Precio en Argentina: $ 3,50 m/n.
Precio en México: $ 1,50 mex.



JOANNA MOORE

ecran

REVISTA DE CINE INTERNACIONAL

N.º 1422 M. R.
$ 100 m/chilena



NATALIE WOOD

Jean



Frente a los ventanales de su casa, Jean-Claude Pascal lee nuestra revista. "Uno se siente amigo de los lectores a través de su interés"... —nos dice, con sinceridad.

CUANDO visito a Jean-Claude Pascal en su villa de Gambais, situada en los alrededores de París, encuentro una casa serena, reposadora, custodiada por dos feroces leones... de piedra, felizmente. Allí se refugia el actor —uno de los galanes hoy más admirados de la pantalla francesa— cuando no filma ni hace televisión. Y se dedica a su pasatiempo preferido: la pintura. Se advierte un notable talento para manejar los pinceles, tanto que no resistimos a la tentación de que nuestro fotógrafo enfoque unas cuantas de sus telas.
Jean-Claude Pascal es artista hasta la punta de las uñas. Hace sólo unas semanas, cuando la famosa cantante María Meneghini-Callas (a quien conocemos más frecuentemente como María Callas, simplemente) estuvo de paso en París, luego de aquellos comentados incidentes en la Opera de Roma, fue Jean-Claude Pascal quien fue a darle la bienvenida en el aeropuerto de Orly, para testimoniarle la simpatía de todos los actores de Francia. Porque, además de la pintura, Jean-Claude se interesa por la escultura y, muy apasionadamente, por la música y el canto. Y todavía queda otro arte que lo entusiasma: la costura.

UNA GRAN DAMA, SU HADA MADRINA

Pero... empecemos por el principio. Para que las encantadoras lectoras de "ECRAN" conozcan bien a este tan buen actor como culto muchacho, debemos remontarnos un poco más lejos en el pasado. Jean-Claude nació en París, el 24





Fotografiamos dos de sus telas: una marina y una naturaleza muerta. (¡Qué pena que no se puedan reproducir los bellos colores!)

He aquí la hermosa villa de Gambais, en los alrededores de París. Los feroces leones de piedra cuidan silenciosos la paz de la mansión.



—¿Ves, éste es ECRAN? —dice Jean-Claude a su perro favorito. El popular y bello actor francés sigue soltero...



Claude Pascal

FUE DESDEÑADO POR GINA LOLLOBRIGIDA

EL FAMOSO GALAN FRANCES ES ARTISTA HASTA LA PUNTA DE LAS UÑAS

Entrevista exclusiva de nuestro corresponsal en París:

CHARLES FORD

de octubre de 1927. En realidad, es uno de los pocos parisienses de París, ya que, en general, los parisienses vienen de cualquier parte..., menos de París. Su verdadero apellido es Villeminot, y es hijo de un conocido industrial. En cuanto a su madre, es una de las mujeres más hermosas de la capital francesa. Ya sabemos, entonces, de dónde heredó Jean-Claude la belleza... Pues bien, nos cuenta que apenas tenía diez años cuando hizo su debut cinematográfico. Y eso se debió a un cóctel que se dio en su casa, al cual concurrieron los más notables cinematografistas de Francia, atraídos por la hermosura de su madre. El muchacho frecuentó distintos colegios, especialmente en Orleáns, en Compiègne y en Evreux, ya que su padre le había pedido que se especializara en la industria textil, confiando en que fuera el heredero de su labor. Jean-Claude hizo todo lo posible, pero... ¡tuvo que rendirse ante la evidencia! La industria textil no lo atraía en absoluto. En cambio, mostraba grandes aptitudes para el dibujo. Aprovechando las relaciones de papá, entró como dibujante-creador en el taller de Christian Dior, el célebre modista, para después tomar un cargo de mayor responsabilidad en la casa de modas de Robert Piguet. Fue allí donde se le presentó el hada madrina, bajo la deliciosa apariencia de Edwige Feuillère...

La gran actriz había ido a probarse unos trajes donde Robert Piguet y quedó sorprendida ante el talento y la prestancia del joven modelista. Inmediatamente propuso a Jean-Claude Pascal (que aún no se llamaba así) que se dedicase al arte dramático. Y para tentarlo, le ofreció nada menos que el papel de Armand Duval en "La Dama de las Camelias", obra que ella se aprontaba a presentar en una gira.

—Hasta entonces, el papel lo había hecho Jean Berthier, quien ahora no podía continuar por estar atado a ciertos compromisos... —nos confía Jean-Claude—. Para mí significaba una oportunidad inesperada. Salté a pies juntos de la costura al teatro. Inmediatamente me puse en manos de René Simon, el más famoso profesor de arte dramático de París, siguiendo los consejos que me dio Edwige Feuillère...

Pero lo que Jean-Claude calla, aunque todos lo saben, fue que encantó en su personaje de Armand Duval durante la gira triunfal de presentaciones de la célebre obra de Alejandro Dumas. Los mayores

(Sírvase pasar a la página 26)



Jean-Claude en pleno trabajo. Escribe, canta, esculpe, dibuja, crea moda, toca el piano. Es un artista múltiple y exquisito.

Jean-Claude Pascal fue un generoso médico en "Los Hijos del Amor", pero un tenebroso criminal en "Salario del Pecado". Quiere participar al mundo de su alegría...



JENNIFER JO

TRAGICA EN EL CINE Y EN LA VIDA REAL...

Escribe: MAX S. ARNOLD



Un trio feliz: David O. Selznick, Jennifer Jones y la pequeña Mary Jennifer, hija de ambos. Los padres buscaron mil nombres para llamar a la pequeña, y no se les ocurrió aquella hermosa combinación, hasta que no la sugirió Joseph Cotten, muy amigo del productor y la estrella.

En Italia, vemos a Jennifer junto a sus dos compañeros de filmación en "Adios a las Armas", Son Rock Hudson y Vittorio de Sica. En esta película, Jennifer repite el mismo papel que Helen Hayes hizo inolvidable, junto a Gary Cooper.

DE niña, nunca se la vio jugar. Daba la impresión de que guardaba celosamente un secreto, un secreto superior a lo que puede soportar una mente infantil. Pasaba distraída junto a los niños y a veces ni siquiera escuchaba las dulces recriminaciones de mamá. Un día, cuando aún no había cumplido siete años, aquel secreto estalló como la bomba que no puede ocultarse dentro de una nuez. Corriendo a los brazos del padre, le susurró al oído:
—Un día voy a ser una gran actriz...
Compartido el secreto, Phylis Isley se sintió aliviada, pero no cambió. Continuó siendo hermética, abstraída, "rara". Siguió viviendo en ese mundo que le interesaba y hacia el cual marchaba como si estuviese atraída por un imán. Pero entonces no sospechaba que decía una gran verdad y que un día del año 1944 estrecharía entre sus manos la estatuilla dorada que consagra el talento y que obedece al extraño nombre de Oscar. También ignoraba que la llamarían la Gran Dama del Cine y menos sospechaba que en su vida se enseñorearía más de una vez la tragedia. "Llora y te sentirás aliviada", le dijo muchas veces mamá. Pero Phylis Isley no sabía llorar en la vida real y muy poco lloró en el cine. Siempre sus lágrimas la quemaron hacia adentro. Su rostro sabe como nadie expresar una gran tristeza, pero las lágrimas no corren por las mejillas.

INFANCIA, ADOLESCENCIA, AMOR...

Nació en Tulsa, Oklahoma, el 22 de marzo de 1922. ¿Cuándo comenzó a actuar? Siempre. No actuaba para el público, pero sí para ella misma. Apenas se graduó y se inscribió en el Monte Cassino Junior College, su delicia eran las clases de arte dramático. Sin embargo, su madre veía con tristeza esa



inclinación: "Nunca te servirá para ganarte la vida", le decía. Pero tampoco se opuso cuando papá aceptó que la niña los dejara viviendo en Tulsa para matricularse en una Academia Teatral de Nueva York, en mayo de 1938.
Ahí fue donde Phylis Isley comenzó a paladear la soledad. Aquella ciudad fría, poco acogedora, hostil, la amedrentaba. Tampoco entendía a sus compañeras, que se divertían y salían con muchachos. Si ella abandonó su soleado hogar, el cariño de los padres, era para estudiar, para salir adelante en la senda teatral que se había trazado.
Y un día..., ¡zas!..., cuando menos lo esperaba, tropezó con algo que ella tenía descartado: el AMOR.

¡NO TE CASES CON UN ACTOR!

Conoció a Robert Wagner durante una clase donde se ensayaba "The Barretts of Wimpole Street" (que en el cine se hizo primero con el nombre de "La Familia Barrett"; y, después, "Lo que las Paredes Ocultan"). Bob —igual que la niña— también habitaba en un mundo de ilusiones y esperanzas. Contó a Phylis sus ambiciones y ella supo escuchar. Pero en cambio Phylis Isley seguía hermética. No quería que nadie franquease su intimidad. Por eso, porque tampoco nadie había demostrado tanto interés por conocer sus sueños como Bob. Cambiaron confidencias. Y no pasó mucho antes de que las escenas de amor que fingían en clase se hicieran realidad al abandonar las aulas.
Y "la niña rara" descubrió otro mundo: el que la rodeaba y que nunca antes había visto. Con las manos entrelazadas, Bob y Phylis recorrieron Nueva York y saborearon la primavera. ¡Cuán hermoso era vivir, amar, ser amado! La niña rara rio fuerte por primera vez. Contempló las lujosas vitrinas de la Quinta Avenida y las pintorescas callejuelas de Greenwich Village, el Barrio Latino.
—No te cases con un actor... Te lo digo por experiencia... Conozco a los actores... —le había dicho el padre, antes de que ella abandonara Tulsa.
Pero ya el destino había trazado sus planes y bien sabemos

NES,

que no se deja contrariar fácilmente. Bob y Phylis volaron a Tulsa y se casaron allí, el 2 de enero de 1939.
Los padres les regalaron —como obsequio de bodas— un auto convertible color azul cielo. Allí, como quien cabalga en una nube, partieron hacia la ciudad de las ilusiones: a Hollywood. Pero ya sabemos que la ciudad del cine no recibe siempre con los brazos abiertos. Los primeros seis meses fueron sólo de infructuosa búsqueda. Caminar y visitar oficinas, para afrontar siempre el mismo gesto negativo. Phylis tuvo unos papelitos insignificantes en unas seriales del Oeste. Bob habló tres palabras en un documental sobre esquí. Nada más. Un día, la sensibilidad de Phylis estalló en lágrimas, haciendo a su marido una amarga declaración a la hora de comida:
—Hollywood quiere muchachas glamorosas y yo no lo soy. Si llego a alguna parte, será por mi actuación...
(Pero no tenía ni siquiera el presentimiento de Bernardita, que la llevaría no sólo a "alguna parte", sino que le daría fama en el mundo entero.)

EL PRECIO DEL TRIUNFO

Bob y Phylis deseaban desesperadamente actuar, porque sabían que podían hacerlo. Juntos aparecieron en insignificantes actuaciones teatrales que no les daban ningún dinero. La joven ganaba unos dólares accidentalmente como modelo, pero las cosas empeoraban...
En medio de una amarga pobreza nació el primer hijo: Robert Jr., en 1940. En 1941 llegó al mundo el segundo muchacho: Michael Ross.
De pronto, Bob consiguió un trabajo en la radio. Comenzó a llegar el dinero. Se trasladaron a una buena casa. Y como si súbitamente la suerte les hubiera recordado, un agente citó a Phylis a la oficina de Selznick para que leyese el papel de "Claudia".
Tan nerviosa estaba Phylis, que, aunque segura de saber hacerlo, no leyó bien. Y las lágrimas que después fueron siendo cada vez más escasas, brotaron en aquella oportunidad a raudales. Un señor que le era desconocido (¡y se trataba nada menos que del propio David O. Selznick), se acercó, diciéndole: "Vuelva mañana. Estará más serena".
Pero el magnate del cine se quedó esperando. La niña no apareció. Phylis se lavaba la cabeza cuando sonó el teléfono. Con voz airada, un señor de la oficina de Selznick le recordaba la cita:
—Yo creí que aquel caballero me lo había dicho sólo para que dejara de llorar... —confesó Phylis.
Tomó un taxi y partió. Por el camino se secaba y escobillaba el pelo. Dos semanas más tarde, filmaba un largo contrato para Selznick.
¿La felicidad? Aún estaba muy lejos.

(Sirvase pasar a la página 28)



Jennifer Jones ha sufrido mucho en la pantalla, pero aún más en la vida real. Entre sus muchas películas vale recordar: "Rompiendo las Cadenas", "La Furia del Deseo", "Indiscreción de una Esposa", "La Angustia de un Querer", "Destino de Dos Vidas", "El Ocaso de un Alma", "El Hombre del Traje Gris", "Lo que las Paredes Ocultan"



Robert Walker aparece con los dos hijos que tuvo de Jennifer. Según se asegura, el dolor que causó al actor la separación de su esposa, agravó su salud, de por sí delicada, y lo llevó a hacer una serie de disparates que le señalaron como a "oveja negra".

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

JAYNE MANSFIELD PLANEA LA VISITA

"No quiero filmar con BRIGITTE BARDOT",

SHELLEY WINTERS BAJO DE PESO... Y AHORA SE



BELLEZAS COLOMBIANAS *Washington. En la semana de Festividades Panamericanas visitaron la capital norteamericana varias reinas de belleza de Sudamérica. "Miss Colombia", Doris Gil Santa María (izquierda), besa en la mejilla al senador Theodore Green. A la derecha aparece la reina de belleza de Manizales, también Colombia, Luz Marina Suluaga.*

• Jayne Mansfield y Mickey Hargitay planean tener su primer hijo después que la estrella termine de filmar "The Sheriff of the Fractured Jabb" ("El Sheriff de la Mandíbula Fracturada"). Esta decisión podría titularse periodísticamente: "Planear Películas con la Cigüeña". "Tuve mi hija Jayne Marie mientras estudiaba las humanidades —cuenta la rubia estrella— y me resultó realmente difícil y complicado". Como es práctica, además de hermosa, Jayne está consultando el obstétrico que le convendrá más... y el sueldo que le pagará. Asegura Jayne que Paul Mansfield, su primer marido, le debe mil dólares por concepto de mantención de Jayne Marie, y que se los habría cobrado si su marido se hubiera opuesto a que la estrella llevara a su hija a Inglaterra, a filmar. Como es sabido, en caso de divorcio, los padres deben autorizar la salida de sus hijos menores del país. Jayne quiere llevar a su hijita consigo, ya que demorará cinco meses la filmación de "El Sheriff", en Londres.

• Rock Hudson, Tab Hunter, Nick Adams, Tommy Sands y Jeff Hunter ganaron los "Pierres" de 1957, estatuilla que conceden anualmente los veinte mil miembros del Club de Aficionados al Cine Universal, de Chicago.

• Rossano Brazzi se negó a trabajar junto a Brigitte Bardot en un film. "Me gusta que me miren en mis películas —dijo—..., ¿y quién se va a preocupar de mí, pudiendo admirar a Brigitte Bardot?"
Y a propósito de B. B. El actor Charles Boyer, que filma "Maxime", en París, junto a Michèle Morgan, trabajará, en su siguiente película, con Brigitte. Al anunciar lo anterior, Boyer —quien actuó en "La Parisienne" con B. B.— describió a la "bomba" francesa con la siguiente frase: "es una niñita muy agradable que ha aprendido muchísimo en muy corto tiempo".

COSAS DEL CORAZON

• Se afirma que John Saxon y Vicky Thal están casados. El joven astro terminó "The Reluctant Debutante", en París, y anunció que antes de regresar a Hollywood iría a la Feria de Bruselas. Mientras hacía esa película, Vicky Thal —una muchacha de Los Angeles— viajó a Europa a reunirse con Saxon.

• ¿Recuerdan cuando Rosemary Clooney se casó con José Ferrer y anunció que tendría seis hijos? Todos creímos que era una broma... Pero ahora debemos revisar esa impresión: Rosemary espera su cuarto hijo.

• Ingrid Bergman y Lars Schmidt volaron juntos a Londres, desde Estocolmo. Nada nuevo ha ocurrido en el "frente interno" Bergman-Rossellini.

• Esther Williams y Ben Gage, recientemente divorciados, seguirán siendo "buenos amigos" para la exportación. Se espera el retorno de Jeff Chandler —tercero en el triángulo sentimental— desde Alemania, donde filma "The Phoenix". ("El Fénix").

• Shelley Winters ha sufrido una tremenda tensión nerviosa debido a que tuvo que subir y bajar de peso para su papel en "El Diario de Anna Frank" como ya conté. Y lo peor es que el esfuerzo la puso de tan mal carácter que ha tenido unas peleas terribles con Tony Franciosa, su marido. Se teme que el matrimonio fracase irremisiblemente. Vittoria, la hijita de Shelley de su primer marido, Vittorio Gassman,



VACUNA ANTIPOLIO *Hollywood. Jayne Mansfield, Mickey Hargitay y Jayne Marie —la hijita de la estrella— se aplican vacunas contra la poliomielitis. El médico que las inocula es L. V. Morrill, marido de Rhonda Fleming. La sensacional Jayne Mansfield recibió la autorización del juez para llevar a su hija a Londres, a filmar.*

DE LA CIGÜEÑA

dice ROSSANO BRAZZI

TAMBALEA SU MATRIMONIO

debió internarse en un hospital para ser operada..., lo que no ayudó al drama familiar, como es de imaginar.

• Parejas que caminan hacia el altar: Joan Collins y Hugh O'Brien; Anna María Alberghetti y Buddy Bregman; Dale Robertson y Mary Markham.

• Vi a Lauren Bacall asistir sola a la presentación de Dean Martin, en el Cocoanut Grove.

• Rock Hudson descansa en Acapulco donde lo desembarcó el yate de Ernie Gann. El actor terminó de filmar "Twiligth For the Gods" ("Atardecer de los Dioses"), precisamente a bordo de ese barco.

• Rex Harrison y Kay Kendall —marido y mujer— bailan un sensacional "rock and roll" en "The Reluctant Debutante".

• Tonny Randall, el cómico de "En Busca de un Hombre", con Jayne Mansfield, fue elegido por las colegialas norteamericanas como "el hombre junto a quien nos gustaría girar en una órbita en el espacio".

• Todo París habla de Sandra Dee, jovencita de quince años, contratada por Universal International. Sandra trabajó junto a June Allyson y a Jeff Chandler en "A Stranger in My Arms" ("Un Extraño en mis Brazos"). La jovencita asistió a una exhibición de modas de St. Laurent, el sucesor de Dior. El propio modista la vio y la convenció de que le sirviera de modelo para exhibir la nueva línea que se llama "adelante". La línea ha sido descrita como una modificación de la moda trapecio.

PELICULAS EN FILMACION

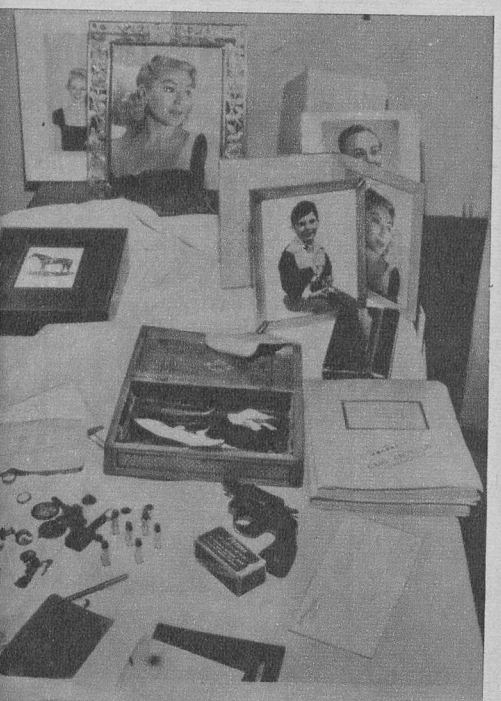
Bette Davis firmó contrato para hacer el papel de Catalina de Rusia en el film "John Paul Jones". Robert Stack es el astro del film y cobró ciento cincuenta mil dólares. Otro posible intérprete es George Sanders, en el papel de George Washington.

• 20th Century Fox confía en pasar por la censura "Rope Lau" ("La Ley de la Cuerda"), versión en ambiente del Oeste de "El Beso de la Muerte". En el papel que hizo famoso a Richard Widmark aparece ahora Bob Evans. Me dice: "Las cosas que me corresponde realizar harán que todos los sádicos de films anteriores parezcan niños de colegio a mi lado"... ¿A qué tanta violencia y maldad? —me pregunto.

• Errol Flynn será, probablemente, el padre de Debbie Reynolds en "The Boyfriend" ("El Amigo"), para Metro. Actualmente Mr. Flynn está en el corazón del Africa participando en la filmación de "Rott of Heaver" ("Raíces del Cielo").

• Mientras Margaret Leighton mata a varios personajes en la obra "Variation on a Theme" ("Variación en un Tema"), la última pieza de Terence Rattigan, su marido, Laurence Harvey, trabaja en dos obras ,en el Old Vic, de Londres, como "Enrique V", y en la obra "She Stoops to Conquer".

• La publicación de las cartas que Lana Turner escribía a John Stompanato demuestran que sus inclinaciones eran poéticas. No creo que las cartas le hagan mucho daño. Lo que sí la condena es que haya llevado a un individuo de la ralea de Stompanato a compartir el mismo techo con su hija de catorce años. Puedo predecir que Lana Turner —que se mantiene en pie gracias a la constante atención de los médicos— suspenderá su carrera cinematográfica, al menos por un largo tiempo.



"SOUVENIRS" DE STOMPANATO

Los Angeles. Estos son algunos de los efectos personales de Johnny Stompanato. Fueron encontrados por la policía en el depósito de un Banco. Incluyen un arma, municiones, cartas, fotografías, joyas y dólares. La fotografía de Lana Turner, que aparece en dos versiones, lleva una nota de puño y letra de la estrella, dedicándola a Stompanato en español.



LIZ TAYLOR VOLVIO A FILMAR *Hollywood. Esta es la primera escena de Elizabeth Taylor al reintegrarse a Metro a filmar "La Gata Sobre el Tejado de Zinc Caliente". Corresponde al momento en que la protagonista lleva un regalo de cumpleaños a su padre, caracterizado por Burl Ives.*

ELVIS PRESLEY, *EL SOLDADO MAS CARO*



Audrey Hepburn no disimula su dicha cuando abraza, en Roma, a Mel Ferrer, quien ha ido a esperarla cuando la estrella regresó del Congo Belga, donde filmaba "Historia de Una Monja". El actor llevó a Audrey su perro regalón, quien parece no sentir la menor timidez ante las cámaras fotográficas.



WILLIAM
tendrá que

Y MUCHOS OTROS COMENTARIOS
CE SHEILAH GRAHAM

MARLON Brando sigue desesperado por perder unos kilos. Sin embargo, ha hecho un descubrimiento..., para combatir el exceso de tejido adiposo. Dice que no importa cuánto se coma, si cada vez se termina la comida con un pomelo, no se engorda...

Por otra parte, Marlon Brando nos ha estado engañando por mucho tiempo. A través de su agente de prensa, había manifestado que todo lo que no fuese dentro de la esfera de su trabajo y perteneciera a la vida privada, era absolutamente sagrado. Ningún diario ni revista podía plantear el menor detalle sin provocar el más profundo resentimiento por parte del actor. Cuando anunció su matrimonio, lo hizo con un sigilo y rodeado de un misterio dignos de la mejor novela policial. Sin embargo, Truman Capote ha publicado en la revista "New Yorker", un largo artículo, en que no sólo muestra a Brando al revés y al derecho —como un calcetín—, sino hace el examen más íntimo del actor, y mucho sobre bases hipotéticas. Y hasta se incluye una anécdota increíblemente cruel relacionada con James Dean. Es decir, cuando el fallecido Jimmy telefoneó a Brando —a quien miraba como a su ídolo—, Marlon lo escuchó impasible sin tener la menor expresión de alierto para el joven actor que se iniciaba y cuya vida resultó tan fugaz. No creo que Capote hubiese inventado semejante cosa. Es de suponer que obtuvo del propio Brando la historia. ¿Por qué rompió entonces Marlon su "muro de silencio" hasta el punto de bajar todas las defensas? Tampoco tuvo inconveniente en declarar su ardiente deseo de tener a Brigitte Bardot como compañera suya en una película del Oeste, lo que, por lo que se ve, no le va a resultar. ¡Sería bueno que Marlon Brando aplicase la misma medida para con **todos** los periodistas! Siempre las excepciones duelen... o molestan.



Marlon Brando se da el lujo ahora de tener preferencia con los periodistas. Aquí lo vemos con su padre —que se llama igual que el actor—, quien se encarga de los negocios. Alguien reprochó a Marlon que su reticente actitud (hasta desconectó el teléfono) podía costarle muy cara. Las películas exigen publicidad. "¿Y cuánto me significará salirme con la mía?", inquirió a un publicista. "En veinte años, le significará entre cinco y diez millones de dólares, suma que se restará de las entradas de las películas...", repuso el interrogado—. "Los vale" —dijo Marlon, sin inmutarse.



Judy Garland conversa con los periodistas cuando se presenta a la corte, luego de que se le embargaron sus joyas y sus ropas por impuestos pendientes. El estado alega que la actriz le debe 8.673.44 dólares en impuestos atrasados. Judy seguirá alegando ante la corte.

UN SOLDADO CARO

Al Tío Sam le resulta costosísimo que Elvis Presley vista uniforme. El ídolo del rock and roll se ha convertido, para el gobierno, en el soldado más caro que existe en el ejército norteamericano. El servicio militar privará a Elvis de su entrada de 104.916.70 dólares al

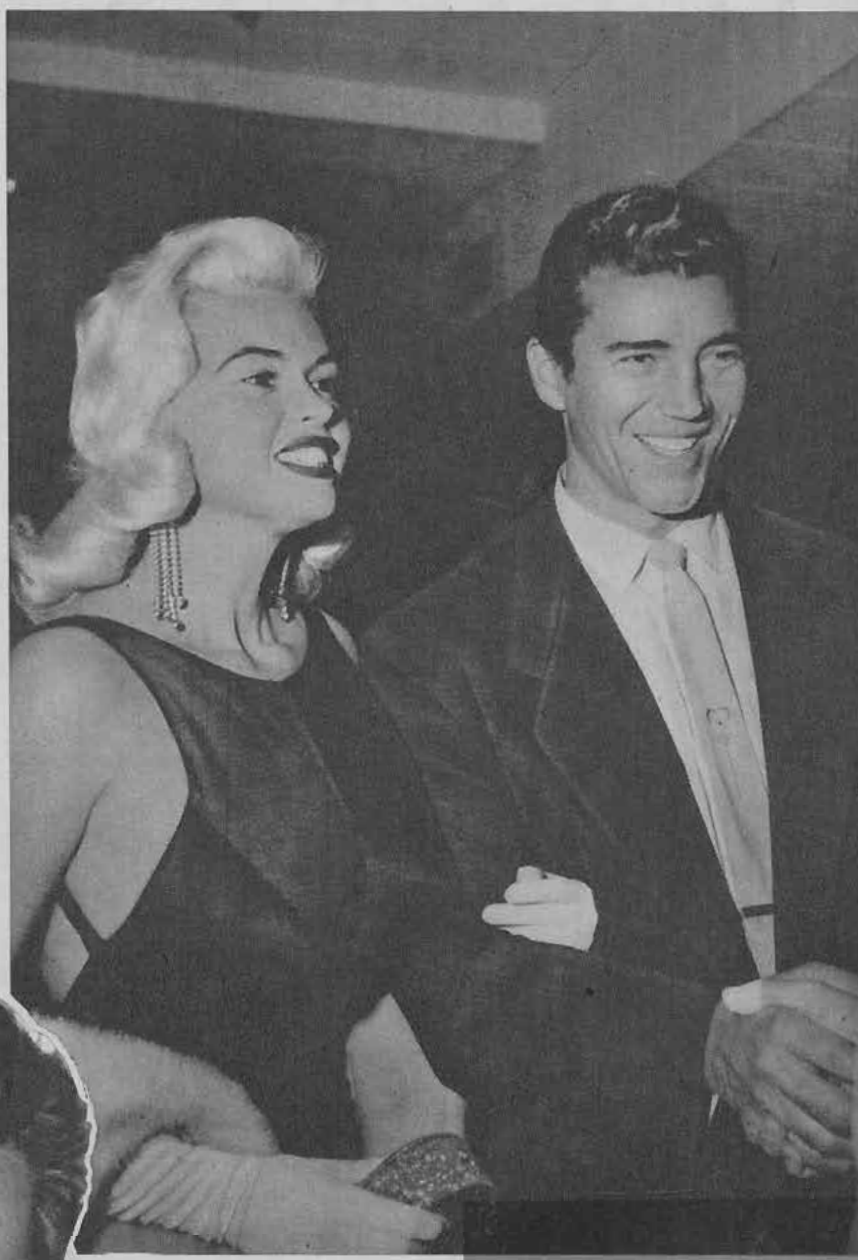
JAYNE MANSFIELD *se benefició con la desgracia ajena...*

mes, y eso priva, a su vez, al gobierno federal de impuestos por un millón de dólares que habría percibido de seguir Presley en la vida civil. Todavía más: cada vez que Elvis graba un disco, se emplean unos veinte músicos, que también pagan impuestos de las entradas que perciben. Como en cada una de sus películas trabajan unas 600 personas, Elvis puede reunir por allí otros 1.260.000 dólares, suma muy distinta a

HOLDEN
aprender japonés
AGRIDULCES- QUE OFRE-

Jeff Chandler ha sido un extraño prisionero en Berlín. Quien lo ha dejado encerrado es... el tiempo. Pero, aunque no lo confiesa, Jeff no sufre de frío sino de ausencia (y la ausencia es Esther Williams, naturalmente).





Jayne Mansfield asegura que por nada del mundo se separara de Mike Hargitay, a quien vemos siempre a su lado. Jayne luce un vestido de satén negro, ceñido como un guante, que sienta admirablemente a su belleza rubia.

la que percibe como soldado. Sin embargo, a pesar de que ahora sólo le pagan 83,20 dólares al mes, está lejos de ser un soldado pobretón. Su penúltima película, "King Creole", le significó una ganancia de 250.000 dólares, más el 50% de lo que arrojen las entradas. Durante los fines de semana y licencias grabará para la RCA Victor. Y, desde luego, ya la semana pasada entregó dos discos para ese sello, "Wear My Ring Around Your Neck" ("Cuelga mi sortija de tu cuello") y "Doncha' Think It's Time". Como ya se sabe, ese sello paga a Presley la suma de 1.000 dólares a la semana por derechos (royalties), grabe o no. Ahora, a la entrada que el cine le sigue dando y los royalties, hay que agregar otras sumas bastante más fuertes que le procura una casa editora de música, en Nueva York.

Sin embargo, lo que no me gusta es que se postergara en 60 días su llamada a las filas, para (Sírvase pasar a la página 20)

CURT JURGENS,

EL DON JUAN DEL CINE UNIVERSAL

Por MILDRED MADISON



Una de las últimas películas francesas de Jurgens es "Oeil Pour Oeil" (Ojo por Ojo). Lo vemos en una escena con Folco Lulli.



A LOS cuarenta y dos años de edad, con una calvicie progresiva, Curt Jurgens ha sido aclamado como el galán más atrayente del momento. Sus películas atraen al público femenino como la miel a las moscas; y los varones —que suelen mostrar resentimiento contra estos Don Juanes del celuloide—, lo miran con ojos hoscos. Las películas de Jurgens, buenas o malas, son recibidas con entusiasmo por las espectadoras que no se cansan de ver a su ídolo en alemán, en francés, y también en inglés. Su popularidad ha llegado al punto de que no importa el argumento ni la calidad de sus películas. El protagonista atrae de todas maneras. Y lo curioso es que este magnetismo ha prendido en todos los países. En Francia —donde ganó el trofeo del mejor actor de 1957—, lo describen así: "Es tan buen mozo como Gary Cooper, pero con una dulce violeta en el corazón". En Italia —donde ganó el premio del mejor actor de 1955—, dicen de Jurgens: "Su técnica de enamorar es, sin duda, más latina que germana. No roba; acaricia...". Y Brigitte Bardot, aclamada como la figura joven de mayor sex-appeal de la actualidad, seleccionó a Curt Jurgens como el varón más atrayente de todos los que ha conocido. Brigitte trabajó con Jurgens en "Y Dios Creó a la Mujer", la más comentada hasta ahora de todas las películas de la francesita.

UN BAUTISMO

Hace poco más de un año, Curt Jurgens emocionaba sólo a las mujeres alemanas y también a algunas europeas. Sus ochenta y seis películas fil-

Curt Jurgens recibió la Victoria de Samotracia, símbolo del mejor actor internacional de Francia, en 1957. En su película actual —"La Posada de la Sexta Felicidad", con Ingrid Bergman—, Jurgens debe aparecer totalmente caracterizado. Es un general chino y sus pupilas celestes quedan ocultas bajo lentes obscuros de contacto.



Galán romántico y atrayente, Curt Jurgens ha enamorado a todas las actrices alemanas..., y también a las de otros países. Aquí aparece con Ruth Leuwerik en un momento de "Die Goldene Brücke" (El Puente Dorado).



Eva Bartok y Curt Jurgens —entonces, marido y mujer—, filmaron juntos "Sin ti... la Noche". Fue la primera cinta dirigida por Jurgens.

madas hasta el momento dan respaldo a su indudable popularidad en el Viejo Continente. Muchas de esas cintas se han filmado en coproducción con Italia y con Francia. Pero hasta que Hollywood no se interesó en él y abrió sus teatros a la exhibición de sus películas, Jurgens no quedó mundialmente "lanzado". Amigos de simplificar, los americanos sugirieron a Curd que se llamara Curt y que quitara la "cremilla" sobre la U de su apellido. De modo que el alemán Jürgens (que se pronunciaba Jírgens) quedó convertido en el internacional Curt Jurgens.

El debut del astro en Hollywood fue con "El Zorro del Mar", donde caracteriza a un capitán alemán de submarino en personal lucha de habilidad e inteligencia con Robert Mitchum, el capitán norteamericano de un destroyer. Después vino una avalancha: "Amarga victoria"; (Bitter Victory), con Ruth Román, filmada en el Norte de Africa; "Me and the Colonel" (Yo y el Coronel), con Danny Kaye; This Happy Feeling" (Este Feliz Sentimiento), con Debbie Reynolds; "The Inn of the Sixth Happiness" (La Posada de la Sexta Felicidad), con Ingrid Bergman, en Londres. Está en proyecto "El Angel Azul", con Marilyn Monroe.

FIGURA INTERNACIONAL

Poco antes de la primera Guerra Mundial, los padres de Curt se conocieron en la corte zarista de San Petersburgo, en Rusia. El padre era un rico comerciante de la ciudad de Hamburgo, y su madre, una elegante y vivaz dama francesa. Dos años después del matrimonio, el 13 de diciembre de 1915, nacía Curt, en la ciudad de Munich, al Sur de Alemania. Después llegaron al mundo sus dos hermanas mellizas, exactamente iguales. Janet, ahora esposa de Herbert Flynn, vive en Hollywood, donde su esposo tiene un negocio mecánico, y Marguerite, esposa de George Hockell, vive en Alemania, donde su marido es químico.

El pequeño Curt estudió en Berlín. Al salir de la Universidad se sintió tentado por el periodismo, logrando un empleo como reportero en el "8 Uhr-Abendblatt". Simultáneamente, Curt se inscribió en una escuela de arte dramático y de allí, sin experiencia todavía, lo contrataron para pequeños papeles en cine.

En 1935, a los veinte años, Curt tenía una impresionante apostura física, lo que influyó para que Willi Forst lo contratara para el papel del joven emperador Francisco José en el film "El Vals del Emperador". Fue su primera actuación protagónica y lo consagró instantáneamente. Entonces el teatro lo llamó y tuvo oportunidad de subir a los escenarios de Berlín, primero, y después de Viena, Austria, con las obras más importantes de la dramaturgia mundial. Su labor en "Un Tranvía Llamado Deseo", en "El Zoo de Cristal", y otras piezas modernas le dieron gran estatura como intérprete, lo que se sumó a su popularidad cinematográfica.

Simultáneamente, Jurgens filmaba las ochenta y seis pe-

(Sírvase pasar a la página 24)



Así debutó Jurgens en el cine de Hollywood. Fue capitán alemán de submarino en "El Zorro del Mar", compartiendo honores estelares con Robert Mitchum.

Presentamos a:

GEOFFREY HORNE

Nuevo galán que escala posiciones en el cine de Hollywood

Por Paul Crook

Tres películas han impuesto definitivamente a un nuevo galán. Para ninguna de las tres Geoffrey Horne necesitó acercarse siquiera a Hollywood. La primera fue "El Rencoroso", que se filmó en Florida; la segunda, "El Puente Sobre el Río Kwai", con exteriores en Ceylán; y la tercera, "Bonjour, Tristesse" ("Buenos Días, Tristeza"), filmada en París y en el sur de Francia.

Pero estos viajes de Geoffrey Horne no son más que la continuidad de su vida misma: nació en Buenos Aires, de padres norteamericanos. Se educó en La Habana, Cuba; en la edad de entrar a la Universidad, viajó a California. Allí se interesó en la actuación, y apenas pudo, viajó a Nueva York a incorporarse al Actors Studio, centro dramático al que todavía pertenece.

Fue contratado desde esa Academia para "El Rencoroso"; pero su segunda película, "El Puente Sobre el Río Kwai", la consiguió gracias a que el propio productor Sam Spiegel lo vio actuar y lo quiso en su film. En los títulos de "El Puente Sobre el Río Kwai", Geoffrey Horne aparece aparte de los demás intérpretes, antecedido de la palabra: "Presentamos a". Eso significa ya un paso definitivo hacia la consagración.

EN BUENAS MANOS

—Cuando Sam (Spiegel) me contrató, supe que mi carrera quedaba iniciada — nos cuenta Geoffrey, al charlar con él a su regreso de París—. Es un productor independiente de gran talento y sensibilidad. Antes de "El Puente", produjo "Nido de Ratas".

El joven actor de veintitrés años es muy atrayente, y tiene el físico que los productores de cine han dado en catalogar "joven deportivo americano". Cuando se lo decimos, Geoffrey arruga el ceño:

—Aborrezco la idea de que me consideren galán "bonito". No lo soy ni nunca lo he sido. Tenía yo cinco años cuando mi padre —que era un hombre de negocios radicado en Buenos Aires— me llevó a vivir junto a mi madre en La Habana, Cuba. Mi infancia se desarrolló en un sector muy aislado de la capital cubana, donde tenía mucho espacio para corretear. Me desarrollé mitad puritano, inglés —por mi madre—, y mitad salvaje cubano. A los quince años, me matricularon en una horrible escuelita de Nueva Inglaterra —Estados Unidos—, para "niños problemas". Mis compañeros eran hijos de parejas ricas, divorciadas. Ya me habían expulsado de dos escuelas, y ahora hicieron lo mismo en ésta. De pronto, con esas alternativas que suele ofrecer la juventud, decidí ponerme serio y entré en la Universidad. Allí me interesé en el arte dramático...



Un momento de "Bonjour, Tristesse", con Jean Seberg y Geoffrey Horne.

Provisto de su diploma de egresado de la Escuela Dramática, llegó Horne a Nueva York. Con el empeño de otros muchachos antes que él, se ofreció en todas las compañías de teatro fuera de Broadway, participando en algunas piezas que fracasaron. También hizo pequeños papeles en televisión. Finalmente, el director Jack Garfein lo probó para un papel relativamente pequeño en "El Rencoroso". Nueve meses más tarde, el productor Sam Spiegel en persona lo llamó, para probarlo en "El Puente Sobre el Río Kwai". Lo contrató por cinco años para una película anual. Su tercera película, "Bonjour, Tristesse", fue un "préstamo" de Mr. Spiegel a Otto Preminger.

Al hablarle de "El Rencoroso", Geoffrey Horne se entusiasma:

—Es el papel más pequeño de los tres films en que he participado —comienza por reconocer—. Pero me produjo muchas satisfacciones. Los que hicimos la película —incluso el director Garfein— éramos muy jóvenes: en su totalidad gente del Actors Studio. Estábamos indecisos, temerosos, lo que se advierte en el film. Pero Jack Garfein me indicó paso a paso la filmación en todas sus intimidades y detalles, lo que me hizo apasionarme en el cine desde el punto de vista directivo.

CRITICANDO A LOS DIRECTORES

—¿Y qué piensa de David Lean, el laureado director de "El Puente Sobre el Río Kwai"? —preguntamos al joven.

—David sabe exactamente lo que quiere, y soy de opinión de que jamás debe discutirse la autoridad del director —responde Geoffrey—. Pero, a diferencia de Garfein, no ha sido actor. Por ello, Lean comprende menos los problemas de los intérpretes y tiene poca paciencia. Esa actitud no es fácil para un actor que comienza. Nunca pude sentirme a gusto en la filmación, pero si el personaje del muchacho no tiene toda la intensidad que el papel requería, es culpa mía y no de Lean.

—¿Y cuál es el método directivo del explosivo Otto Preminger?

—¡Gritar! —responde sin titubeos Horne, y sonríe—. Otto tiene buen gusto y oficio cinematográfico, pero muy escasa sutileza.

—¿Cómo justifica su carrera, Geoffrey?

—Debo reconocer que fotografío mucho mejor de lo que soy... —comienza por explicar—, pero como actor, tengo mucho, mucho que aprender. Mañana me reintegro al Actors Studio, a las clases personales de Lee Strassberg. Me gustaría caracterizar en cine a Billy the Kid, o a un personaje de esa fuerza. Lo hice en televisión y me agradó sobremanera. También me interesa el papel protagónico de "El Idiota", de Dostoiewski. Tengo afición por la dirección cinematográfica, porque no estoy muy seguro de que reúna las condiciones que hacen falta para destacar como actor de cine. Los astros necesitan esa mezcla extraña y difícil de misterio y magia, que atrae y fascina al público. Marlon Brando, Marilyn Monroe e Ingrid Bergman la tienen. En cuanto a mí..., el tiempo dirá.

P. C.



Geoffrey Horne, el nuevo galán que ha impresionado al público y la crítica.

CARTELERA DE BUENOS AIRES

Por ALBERTO OSTRIA LURO, corresponsal de "ECRAN" en Argentina.



Elsa Daniel y Alejandro Rey, en una escena de "La Casa del Angel", el film argentino que tanto éxito de crítica ha conseguido en Europa.

FRANCISCO CANARO EN GIRA POR SUDAMERICA

—★—

PELICULA ARGENTINA APLAUDIDA EN FRANCIA

LA compañía de revistas musicales que dirige Francisco Canaro, popular director de orquesta, iniciará próximamente una gira por el exterior. Llevará la obra que actualmente exhibe con mucho éxito, y que se titula "Tangolandia". Incluirá en su viaje las siguientes ciudades: Montevideo, Sao Paulo, Río de Janeiro y Santiago de Chile.

———

*** En los alrededores de la Villa Carlos Paz, en Córdoba, continúa filmándose la producción "De Londres Llegó un Tutor", en CinemaScope y tecnicolor. El film está dirigido por Enrique Carreras, interviniendo en los principales papeles Osvaldo Miranda, Nelly Duggan, Mercedes Carreras, María Luisa Santos y Héctor Sturman.

———

***** La inminente apertura de nuevos canales de televisión ha hecho que la actual estación televisora de Radio Belgrano mejore notablemente la calidad artística de sus programas. Para ello contrató a las principales figuras del cine argentino, entre los que se cuentan: Silvia Legrand, Mirtha Legrand y Daniel Tinayre, su marido, que actúa en su calidad de director; Elina Colomer, Narciso Ibáñez Menta y su hijo Narciso Ibáñez Serrador; Eva Franco, Diana Ingro, los hermanos Abalós, etc. Hasta este momento la presentación de estas populares figuras ha merecido el aplauso del público.**

———

*** Los productores Juan D'Angelo y Joaquín Franco, del sello "Dan Fran", proyectan realizar un film basado en la historia del Teatro Colón, de Buenos Aires. Se titularía "El Canto Perdido", rodándose en CinemaScope y colores. Es un esfuerzo de gran envergadura destinado a conmemorar el cincuentenario del primer coliseo argentino. Román Viñoly Barreto dirigirá la película, que se basa en un argumento de Pedro Miguel Obligado. La música de fondo la escribe Alberto Ginastera, y el maestro Juan José Castro dirigirá la Orquesta Sinfónica.

———

***** La película argentina "La Casa del Angel" fue seleccionada por la revista francesa "Cahiers du Cinéma" entre las diez mejores producciones estrenadas en Francia durante 1957. La revista organizó una encuesta, en la que participaron los siguientes críticos: George Sadoul, de "Lettres Français"; Henri Agel, de "Cahiers du Cinéma"; Claude Mauriac, de "Figaro Littéraire"; Alain Resnais, de "Positif"; J.-P. Vivet, de "Monde Cinématographique", y R. Banayoun, de "Demain". "La Casa del Angel", dirigida por Leopoldo Torre Nilsson, sobre la novela de Beatriz Guido, se presentó en el Festival de Cannes y ahora se apresta para hacer lo mismo en el Festival de Melbourne. También fue exhibida en el "Festival de los Festivales", organizado en Inglaterra por el National Film Theatre de Londres.**

———

*** Armando Bo continúa filmando en las pesquerías de las costas del Plata su producción titulada "Sabaleros", que describe la arriesgada y apasionante vida de los pescadores de sábalos. En los principales papeles intervienen: Alba Mujica, Isabel Sarli, Duilio Marzio, Ernesto Báez y Carlos Perelli.

———

***** Por un tiempo se postergó la filmación de "Tierra del Diablo", en la que debían intervenir Julia Sandoval, Jacinto Herrera y Ricardo Trigo.**



Ana Casares, una de las nuevas figuras del cine argentino, a quien se le augura brillante porvenir.

*** Bill Haley y sus Cometas —populares intérpretes del rock and roll— debutarán en el Teatro Metropolitan, de Buenos Aires, el día 7 de mayo. El conjunto es conocido no sólo por sus exitosas grabaciones, sino también por haber intervenido en el film "Al Compás del Reloj". El conjunto se compone de los siguientes "cometas": Rudy Pompili, saxofonista; Al Rex, bajo cantante y compositor; Franny Beecher, ejecutante en guitarra española eléctrica e imitador de voces; Johnny Grandex, acordeón y piano; Billy Williamson, ejecutante en guitarra de acero y compositor, y Ralph Jones, baterista.

———

Terminó el rodaje de "El Secuestrador", la nueva película del director Leopoldo Torre Nilsson, el mismo de "La Casa del Angel". En el reparto —en su mayoría de figuras nuevas— se incluye un papel de Lautaro Murúa. Los otros intérpretes son María Vaner, Leonardo Favio, Carlos Bonet y Carmen Giménez. El agente Salvador Salías presenta en esta película a un "gran" actor... de ocho meses de edad. El descubrimiento del diminuto intérprete ocurrió en forma inesperada: Salías había ido a su club, el River Plate, y allí vio por casualidad la fotografía del hijo de un amigo. El niño tiene parte fundamental en el argumento, que presenta una historia dramática, con ribetes policiales y de crítica social. El argumento pertenece a la escritora argentina Beatriz Guido, la misma, también, de "La Casa del Angel". La filmación se realiza casi en su totalidad en las calles de Buenos Aires.



Así es Pablito Calvo. Un niño que busca la tranquilidad para sumergirse en la apasionante lectura de sus libros y revistas. Premunido de varios volúmenes y, acompañado de un juguete que le regalaron en Brasil, el pequeño sube a sus habitaciones del Hotel Carrera.



UN AÑO DESPUES:

PABLITO CALVO SIEMPRE QUIERE SER INGENIERO

POR ISIDORO BASIS LAWNER



Tres actitudes del simpático actor Pablito Calvo.

Pablito Calvo, el simpatiquísimo actor infantil español que conmovió a los espectadores del mundo entero con su interpretación de "Marcelino Pan y Vino", estuvo algunos días en nuestro país haciendo presentaciones personales que acompañaron el estreno de "Mi Tío Jacinto". Esta es su segunda visita a Chile, pues en el mes de marzo del año pasado ya estuvo entre nosotros.

Pablito, más tranquilo, e igualmente niño, como entonces, nos recibió en el Hotel Carrera al día siguiente de su arribo. La noche anterior había llegado desde Montevideo, después de un viaje azaroso en avión, que tuvo que prolongarse por una huelga del aeropuerto de Buenos Aires.

—Sin embargo, a pesar del cansancio, ayer por la noche se leyó nueve revistas de aventuras —nos dijo su mamá, la señora Ana María Hidalgo de Calvo.

—¡Es que me gustan mucho! —explicó Pablito de inmediato.

—¿Cuáles aventuras prefiere? ¿Las interplanetarias? ¿Las de detectives?

—No, me siguen gustando los indios —dijo Pablito, encogiéndose de hombros en un gesto característico.

A nuestro alrededor comenzaron a arremolinarse algunos de los pasajeros del hotel, que miraban extasiados las reacciones simpáticas y espontáneas del pequeño actor.

—Pero tuvo miedo. De tanto leer le dio susto, y por la noche me llamó a su lado —añade su mamá, sonriendo.

Pablito Calvo es un lector apasionado. Y no sólo se dedica a las revistas, sino también a los libros.

—Es un chico muy ordenado. Y que me perdonen si mi amor de madre hace exagerar sus cualidades, pero es la verdad: se trata de un niño excepcional en este sentido. Su pieza es un ejemplo: todos sus juguetes —que son muchísimos— están colocados cuidadosamente en los estantes.

—¿Qué juguetes prefiere?

—Todos. Me gustan todos. Ultimamente los Reyes Magos me trajeron una bicicleta maravillosa. Yo la pedí con guía (manubrio) de carrera, pero me dijeron que para los niños no eran buenas. Así que me enviaron una de paseo. También recibí un regalo estupendo: un tomavistas (máquina filmadora) de 8 milímetros —nos dice Pablito.

—¿Filmó mucho?

—¡Ya lo creo! De todo. Recién estuvimos en Roma, en donde hicimos la película "Totó y Marcelino". Pasamos tres meses en Italia, y aproveché de tomar muchas fotografías —responde el niño.

Acodado en una mesa del hotel, Pablito escribe la dedicatoria para los niños de Chile. En su brazo luce un reloj de oro que le obsequiaron los socios del Centro Cultural Español de Brasil. El año pasado, cuando Marina de Navasal entrevistó a Pablito, el niño respondió: "Cuando grande quiero ser ingeniero". Ahora, ante la misma pregunta, dio igual respuesta. Junto al niño actor, su madre.

En el momento en que sale del aeropuerto y se dirige al automóvil que lo espera, una entusiasta multitud se apretuja para ver al pequeño ídolo. Pero Pablito, ausente de todo lo que provoca su presencia, mira con simpatía a otro niño que lo observa atentamente. Junto al muchachito vemos a su madre, a Oscar Scannapieco y a Genaro Véspoli.





—¡En el colegio se portó muy bien! Por eso ha recibido tantos regalos —aclara su mamá.

—¿Qué curso lleva?

—Ahora ingresa al primero de bachiller —dice la madre de Pablito.

—¡A lo mejor no saben lo que es eso, y creen que estoy en párvulos! —acota el pequeño, advirtiéndonos de que ya pasó la edad del Kindergarten.

—¿Recuerda a sus compañeros?

—Sí —dice simplemente el muchacho.

—¡Cómo no! Estudia en la academia particular de San Antonio, y muchas veces nombra a sus amigos del colegio —explica su madre.

Pablito, por su condición de astro, a pesar de su corta edad, tiene constantes compromisos internacionales: viajes y filmaciones en diferentes lugares. Por ello, apenas puede hacer amigos. Juega solo, y su mayor distracción está en leer, para construir así su mundo privado.

—¿Practica algún deporte? ¿Le agrada el fútbol?

—El fútbol no; me gustan los toros, andar en bicicleta y nadar.

Después de esta gira por Sudamérica, que sigue en el Perú y termina en México, Pablito regresará a Madrid. Allí le esperan nuevos contratos. Nada sabe exactamente todavía, pero el mundo quiere ver otra vez a este niño actor, con su cara juguetona y pícara, su chasquilla de pequeño travieso. Su risa contagia y su ternura conmueve. El no sabe todavía cuánta bondad encierra su labor artística... En su inocencia —porque, como ya lo dijimos antes: no es genial ni precoz—, actúa simplemente, mostrando que la dulzura de un niño puede a veces transformar las amarguras de la vida. Pablito Calvo pasó por Chile y dejó un mensaje para todos los niños: un abrazo cordial y el deseo de que todos tengan muchos amigos, muchos juguetes y mucha comprensión.



"Cuando filmamos "Mi Tío Jacinto", ocurrió un accidente muy grande. Figúrense que se derrumbó una construcción del estudio. Era una piscina. Por suerte estaba sin agua. El director Vajda sufrió una herida profunda. Siete puntos le hicieron en la frente. Yo quedé tapado por los escombros. Sentía que todos me llamaban desde fuera, pero aunque grité muy fuerte nadie me oyó. Finalmente, como soy chiquito, me fui metiendo por los rincones hasta que salí del atolladero", así contó Pablito Calvo en su entrevista exclusiva a ECRAN.



izquierda
Redacto-
ndez, por
cademia.

Tito Davison recibe el premio de
secretario de Gobernación, don
vajal. Una estruendosa ovación
distinción entregada al realizado

"ARIEL" A C

E SORPRENDE EL PREMIO QUE

NIO SERRANO, corresponsal de "ECRAN" e

en las mesas de los artistas, que, por cierto, no
muy cariñosamente. ¡Como tiene que ser!

EMPIEZA EL ACTO

El presidente de la Academia (¡abogado al fi
largo discurso, en el que puso de manifiesto
dificultades que tuvieron los académicos para
trabajo de selección, debido a la ausencia de
exhibición que permitiera supervisar las 180 p
trenadas en 1957.

Inmediatamente después del discurso se proced
gar los diplomas a todos aquellos que figura
"ternas", es decir, a todos los seleccionados p
demia para optar a los "Arieles". Dos diplom
Tito Davison: uno como adaptador de "La Du
ga", y el otro, como director del mismo film.

En seguida se procedió a entregar las estatuillas
:ermino, se comenzó con las especialidades
que contribuyó a crear un clima de suspenso y
tia entre los actores y directores que postulab
mio.

Sólo quedaban tres premios por entregar: la m
el mejor actor y el mejor director, y no se oía
mosca en el inmenso salón. Parecía escucharse
del corazón de todos los presentes.

Cuando se mencionó a Silvia Pinal como la
ganando así su segundo Ariel consecutivo, se h
estruendosa ovación. No ocurrió igual cosa cua
el nombre de Arturo de Córdova como el mejo
mismo Arturo había hecho declaraciones a la
el sentido de que le llamaba la atención hab
cluído en las "ternas", por su labor en "Feliz
Mío", en circunstancias que consideraba ese
muy por debajo del que hizo en "La Ciudad
ños".

Sólo quedaba un premio: el mejor director. Ac
peratura ambiente había aumentado conside
Por último, se dio el nombre: ¡Tito Davison!
una cerrada ovación premió la decisión del J
Davison recibía el premio por "La Dulce En
También fue muy aplaudida la designación d



El Ariel lo para Chile!
Tito Davison



Arturo de Córdova hace declaraciones a Pedro de Lille y Ché Reyes. El actor se mostró decepcionado con su premio.



Lucy Gallardo, por la mejor coactuación en "Bambalinas", en donde actuó junto a Libertad Lamarque y Carlos Montalbán. La artista no pudo recoger su premio, por encontrarse en Buenos Aires.

Largamente ovacionado fue Antonio Matouk, que fuera representante del desaparecido Pedro Infante, y que recogió el "Ariel" que se le otorgó a su película "Tizoc".

Otra de las ausentes fue Maricruz Olivier, quien obtuviera un diploma por su labor en "Esposa te Doy". La joven actriz se encuentra en París.

DECLARACIONES DE LOS GANADORES

En primer lugar, nos hicimos el propósito de consultar la opinión de Tito Davison: pero el director chileno estaba abrumado por la gran cantidad de felicitaciones de artistas, periodistas y amigos, que testimoniaban así su admiración por el excelente realizador. Tito se mostraba emocionadísimo, como quizás no lo vimos nunca antes. Repartía abrazos y apretones de manos. Apenas podía hablar de la impresión que recibiera. Sin duda, ésa fue una de las noches más felices en la vida de Tito Davison.

(Sírvase pasar a la página 29)

La encantadora Silvia Pinal llega al Salón de los Candiles, acompañada de Eugenio Serrano, corresponsal de "ECRAN" en México.

DE HOLLYWOOD...

una audaz sugerencia...





GIA SCALA
coestrella de la película M.-G.-M. en CinemaScope y Metrocolor "MARINERO, NO TE METAS EN EL AGUA".

"Sorrento"

un rosa distinto
para cada labio...,
creado por

MAX FACTOR-HOLLYWOOD

TODO EL MUNDO HABLA ACERCA de este brillante, atrevido, nuevo color de lápiz de labios que de veras permanece, sin secar los labios jamás.

MAX Factor HOLLYWOOD

Fabricantes para Chile: RABIE HNOS. & CIA.

Drama de guerras y de psicologías opuestas

"EL PUENTE SOBRE EL RIO KWAI"



Excelente

"The Bridge on the River Kwai". Norteamericana. 1957. Distribuye: Columbia. Dirección: David Lean. Guión: Pierre Boulle, sobre su propia novela. Fotografía (tecnicolor): Jack Hildyard. Música: Malcolm Arnold. Reparto: Alec Guinness, William Holden, Jack Hawkins, Sessue Hayakawa, James Donald, Geoffrey Horne.

"Locura", "locura", "locura", tales son las palabras que quedan vibrando en el oído del espectador cuando abandona la sala, luego de haber visto esta soberbia película. ¿Locura de qué? De vidas y obras perdidas por la futilidad de la guerra. Mientras unos destruyen para edificar una victoria, los otros construyen con el mismo objeto. El resultado es: desolación, muerte, un espectáculo sangriento, cuyas ruinas no perturban la bella naturaleza inmutable. La película no está encendida de discursos antibélicos. Ni hay cuadros para condenar la guerra. Pero el amargo resultado todo lo dice...

Un grupo de soldados ingleses —comandado por Nicholson (Alec Guinness)— cae en un campo de concentración japonés, al mando del coronel Saito (Sessue Hayakawa). Llegan silbando, como si el rigor que van a sufrir no les amedrentara. Se les pone a la tarea de construir un puente sobre el río Kwai, continuación del tétrico "ferrocarril de la muerte" que iba de Singapur a Siam y Birmania, a través de la Malaya.

Desde sus primeras imágenes, el film va desarrollando un maravilloso estudio de caracteres, especialmente encarnados en tres hombres de nacionalidades e idiosincrasias distintas: el inglés, que vive para y por el ejército, que mira en el cumplimiento del deber, en la disciplina y en el trabajo, los únicos medios de levantar la moral de sus hombres. Obedece y hace obedecer, aunque con ello ofrezca al enemigo un arma para la victoria. Por el puente del río Kwai pasarán, vencedoras, las tropas japonesas. Pero el coronel Nicholson no mira el presente, sino el futuro. Aquel puente servirá mañana para el avance de la civilización, y el mundo admirará la obra acuciosa y seria del soldado inglés. En contraposición está Saito, el japonés, quien obedece a su Majestad Imperial, desoyendo el Código de Ginebra, porque tiene su propio código de guerra. Debe construir el puente a costa de vidas y sacrificios, aunque entre estos últimos figure renunciar a su propia dignidad, a una autoridad hasta entonces indiscutida. Y queda el norteamericano, Shears (William Holden), que obedece a una filosofía muy diversa. Quien vale es el hombre, pero como ser humano y no como juguete de la guerra. No quiere vivir con honor, sino vivir con agrado. El juego de las tres personalidades se entrecruza en una trama absorbente, de un suspenso creciente, que a veces llega a angustiar. ¿Quién triunfará? ¿Los ingleses comisionados para construir el puente, o los comandos —ingleses también—, que se juegan igualmente la vida para destruirlo?

De la interpretación no vale la pena hablar. Es magnífica, no sólo considerada individualmente, sino en conjunto. Guinness, perfecto en su rigidez. Holden, espléndido en sus distintos matices. Sessue Hayakawa, expresivo en su impávido y cruel personaje, que oculta un volcán de contradicciones interiores. Y en torno de ellos actúan bien los secundarios y los extras. Todos viven el instante que les corresponde con una naturalidad y una emoción pocas veces vistas. Y todavía queda por citar la fotografía, otro personaje múltiple que los envuelve a todos. Retrata climas y ambientes, todos los factores que influyen sobre los cuerpos y sobre los espíritus con ahinco e imperio. David Lean supo dirigir magistralmente su película. Movió con agudo talento y fino cálculo cada uno de los factores, ubicando a cada cual en su sitio, exigiendo continua perfección, tanto a los elementos humanos como a los técnicos.

"El Puente Sobre el Río Kwai" subsistirá como una película inolvidable, como un admirable documento humano, como un cuadro vivo de imágenes de guerra, donde casi no hay metralla. Personajes, dirección, ambiente, fotografía, encuadre, todos

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 4.940
Semestral ..... $ 2.470

Recargo por vía certificada: Anual, $ 1.040. Semestral, $ 520.

EXTRANJERO:

Un año ..... U.S.$ 7,40

Recargo por vía certificada para América y España: U.S.$ 1,30; para demás países: U.S.$ 9,30.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 29 - IV - 1958

CONTROL DE ESTRENOS

son elementos soberbiamente conjugados para acicatear un interés que no cede, y para grabar una impresión sobrecogedora.

Amor en el otoño

"SUCEDIO EN MONTECARLO"



Más que regular

("The Monte Carlo Story"). 1957. Italiana. Distribuida por Artistas Unidos. Director: Samuel Taylor. Argumento: Marcello Girosi, Dino Risi. Fotografía (Tecnicolor-Technirama): Giuseppe Rotunno. Reparto: Marlene Dietrich, Vittorio De Sica, Arthur O'Connell, Natalie Trundy, Jane Rose, Mischa Auer, Renato Rascel, Clelia Matania, etc.

Sofisticada, elegante, inverosímil, esta comedia consigue entretener y divertir. El asunto es elemental, pero gracias al talento del director y a la actuación brillante de sus protagonistas (Marlene y Vittorio), el film resulta grato.

La acción transcurre en Montecarlo, lugar de solaz de millonarios... y de aristócratas en bancarrota, que buscan la fortuna en las mesas de ruleta o en el caudal de ricas herederas. Tal es el caso del conde Dino della Fiaba (Vittorio De Sica), fino y brillante pretendiente a la mano de otra aventurera: Marlene Dietrich. Los equívocos se anticipan, y no hay gran novedad en el desarrollo argumental de la comedia, pero todo resulta —como ya lo dijimos—, agradable, por su tono evocador, romántico y fosforescente.

Las historias de amor entre seres maduros pueden, en muchas ocasiones, provocar un efecto inquietante en el espectador. Si las escenas sentimentales no son manejadas con simpatía y realidad, es posible que caigan en el ridículo. Por fortuna, en el caso de "Sucedió en Montecarlo", el director condujo la acción por la suave pendiente del buen gusto. Nunca cruzó la frontera de lo grotesco, de lo antinatural.

Hermosas tenidas, colores soberbios y un paisaje impresionante contribuyen al agrado estético del film.

En resumen: una comedia fina, para pasar unos instantes de distracción.

REVISTA "ECRAN"

Directora: María Romero.
Subdirectora: Marina de Navasal.
Secretario de Redacción: Isidoro Basis.
Reportero gráfico: José Bustos.
Dibujante-diagramador: Hugo Quiroga.

CORRESPONSALES:

ALEMANIA: Hans Borgelt.
ARGENTINA: Alberto Ostria Luro.
ESPAÑA: Antonio Santiago.
FRANCIA: Charles Ford.
HOLLYWOOD: Corresponsales Jefes: Sheilah Graham y Miguel de Zárraga, Jr.
INGLATERRA: David Weir.
ITALIA: Fabrizio Dentice.
MEXICO: Eugenio Serrano.

SERVICIOS GRAFICOS: Nat Dallinger e International News Service.

Drama de la amistad

"PUERTA DE LILAS"



Buena

("Porte des Lilas"). Francesa, 1957. Escrita y dirigida por: René Clair. Argumento inspirado en una novela de René Fallet. Fotografía: Robert Le Febvre. Reparto: Pierre Brasseur, Georges Brassens, Henri Vidal, Dany Carrel, Raymond Bussieres, etc.

Porte des Lilas es un suburbio humilde de París. En sus calles estrechas, con casas carcomidas por el tiempo y la miseria, se desarrolla la historia de Juju, un holgazán y borracho, que a menudo se lamenta de no servir para nada. Pero la vida le depara una gran oportunidad. El inútil y frustrado Juju tiene ocasión de jugar un papel importante en medio de su mundo: un ladrón, fugitivo de la policía, busca refugio en el barrio, y es Juju el señalado por el destino para darle hospedaje. Y el borracho sempiterno, el hombre inútil, que no sabía para qué vivir, encuentra un incentivo en su miserable existencia. Recurre a mil argucias para atender y proteger al perseguido. A Juju no le interesan las fechorías que haya podido cometer el truhán; sólo sabe que él —Juju, el inútil— es el único en quien puede confiar el ladrón. Y entonces su vida adquiere una dimensión que antes desconocía. Este fervor por la fraternidad está contado en un tono poético que, a ratos, alcanza alturas geniales. Se nota la mano de René Clair, el director, quien define el film como "la tragedia de la amistad traicionada". Como pintura de ambientes y de personajes, la película logra aciertos artísticos de envergadura. Lamentablemente, el director se dejó llevar por cierta patética contemplación del personaje central, y su inconmensurable virtud humana, lo que redundó en perjuicio del todo armónico. Faltó una línea más decidida, que fijara los límites de la obra en el drama..., y no en el melodrama, donde a veces cae.

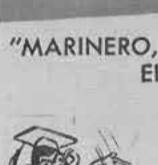
La interpretación de Pierre Brasseur constituye una demostración más del genio creador del artista, que compone en este film un tipo inolvidable. Expresivo, profundamente humano, Brasseur demuestra su tragedia con una mirada, un encogimiento de hombros o su caminar agitado. Henri Vidal, por oposición, está demasiado teatral, exagerado en sus gesticulaciones. Dany Carrel, encantadora y emotiva.

La fotografía es magnífica, porque da la atmósfera dramática que la obra requiere.

En resumen: un film que estuvo a las puertas de ser magnífico; de todos modos, René Clair sigue siendo genial. Extraordinaria actuación de Pierre Brasseur, una película artística.

Para reir con ganas

"MARINERO, NO TE METAS EN EL AGUA"



Buena

("Don't Go Near the Water"). Metro, norteamericana, 1957. Director: Charles Walters. Guión: Dorothy Kingsley y George Wells, basados en la novela de William Brinkley. Fotografía (Metrocolor): Robert Bronner. Canción del título: Sammy Kahn. Reparto: Glenn Ford, Gia Scala, Anne Francis, Keenan Wynn, Eva Gabor, Russ Tamblyn, etc.

En tono de farsa, esta comedia satiriza un aspecto diferente de la guerra pasada: la oficina de Relaciones Públicas de la Armada norteamericana en el Pacífico. Aunque reclutados, estos expertos en publicidad jamás "se meten al agua". Su trabajo consiste en atender a los periodistas que tratan de descubrir noticias exclusivas; a los congresales que van de visita; y deben mantener el prestigio de la Armada, en Estados Unidos, seleccionando cuidadosamente lo que conviene decir y lo que hay que silenciar. Es posible que nuestro público, poco acostumbrado a las sátiras sobre las Fuerzas Armadas, resulte desconcertado con este verdadero carnaval de excentricidades. Conviene advertir que el libro en que se basa la película —muy bien adaptado para el cine— no pretende ser real, sino que mostrar desde un punto de vista satírico un departamento de la Armada norteamericana.

Con la salvedad anterior, es imposible suponer que el espectador no se divertirá con las ocurrencias del film. Se desarrollan en un ritmo ágil, entremezclando muchos personajes y subhistorias. Todas, en mayor o menor grado, hacen reír. Muy bien Glenn Ford, el actor que tanto nos divirtió anteriormente en "La Casa de Té de la Luna de Agosto". El resto del reparto se desenvuelve también en forma apropiada.

Técnicamente, el film es impecable: excelente fotografía en colores; buena música de fondo.

BRILLANTE RESULTO PRIMER FORO DE CINE

Con un interesante Foro, el Comité de Cine del Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura inauguró sus actividades públicas. Formado recientemente, con la intención de promover la cultura cinematográfica entre el público, el Comité organizó su primer acto, con ocasión del estreno de "El Puente Sobre el Río Kwai", película seleccionada en atención a los muchos premios que le concedió la Academia de Hollywood.

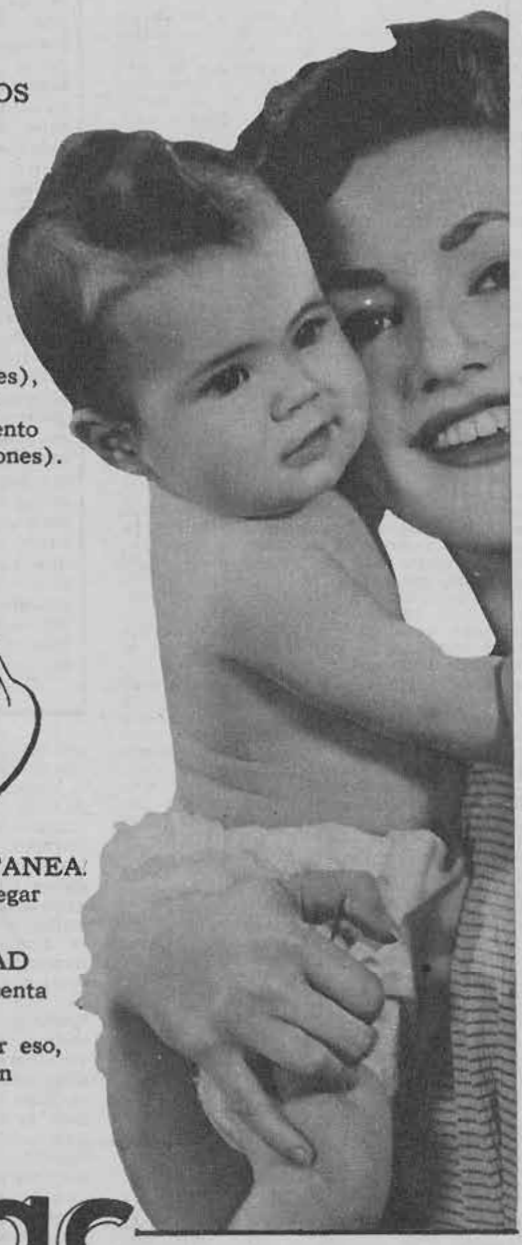
El Foro se llevó a cabo en el cine Windsor, en una función especial, a la que fueron especialmente invitados periodistas y personalidades del ambiente cinematográfico. Poco antes de la proyección, hizo uso de la palabra Jorge Délano (Coke), quien, en su calidad de presidente de este Comité, ofreció el acto, manifestando la esperanza de que cumpliera con el objetivo propuesto. En seguida ocuparon la tribuna Raúl Aicardi y César Cecchi, quienes estuvieron a cargo de la dirección del Foro. Aicardi pidió a los espectadores que atendieran a algunos capítulos fundamentales, especialmente notables en el film, y dio a conocer antecedentes sobre la película, su director, productores, autor y actores. A renglón seguido, se proyectó la película. Terminada la exhibición, se declaró abierto el Foro. En atención a que fue el primero, y teniendo en cuenta que el público no estaba acostumbrado a esta clase de discusiones, debemos reconocer que el acto alcanzó brillante éxito. Se escucharon opiniones muy atinadas de parte de los espectadores y público, que pusieron en evidencia la cultura y sensibilidad artística de los participantes. Este Comité viene a llenar un vacío largamente esperado en el ambiente: la necesidad de promover discusión, polémica y difusión del cine.

¡Lindo niño y qué sano... con Cerelac!

LINDO Y SANO CON
una buena alimentación:
le doy Cerelac.

CEREALES ENRIQUECIDOS CON VITAMINAS Y MINERALES
en una sabrosa papilla para la guagua a partir del 5.º mes, ¡cómo le gusta!
Cerelac contiene trigo, leche con toda su crema, hierro (vigorizante), calcio, fósforo y vitamina D (para fortalecer huesos y dientes), vitamina B (para el desarrollo) y vitamina A (para el crecimiento y resistencia contra las infecciones).





PREPARACION INSTANTANEA.
No necesita cocción: basta agregar agua o leche y ya está...

CERELAC ES DE CALIDAD NESTLÉ, la marca que representa casi un siglo de experiencia en la alimentación infantil. Por eso, los chicos crecen más sanos con

Cerelac M.R.

el alimento indicado a partir del 5.º mes.
Compre un tarro en su farmacia o emporio.

CH-H-4

ELVIS PRESLEY...
(Viene de la pág. 9)

que Elvis hiciera una película..., que ni siquiera había comenzado. ¿A qué esas excepciones cuando el cantante no necesita —y lo hemos mostrado con cifras— dinero? En cambio, ¿irán con gusto las madres de los muchachos que se enrolaron en la fecha precisa a ver la película, sabiendo que Elvis Presley filmaba y ganaba dinero a montones mientras sus hijos servían en el ejército?

En tanto, Ziva Rodann, la belleza israelí, recibió una carta del soldado Elvis Presley, dónde le asegura que está encantado con la vida en el ejército. "Me tratan igual que a cualquier otro muchacho"..., dice, confirmando la idea de que a los astros les hostiga un poco tanta miel que les prodigan.

JUDY GARLAND PASA A LOS EXTREMOS

A pesar de estar en extremo necesitada de dinero para pagar su fuerte deuda con el Estado, por capítulo de impuestos, Judy Garland —la niña de la voz del millón de dólares, como se la llamaba—, no pudo terminar el compromiso que tenía con el Flamingo Hotel, en Las Vegas. Dio como razón que se encontraba enferma de laringitis, a lo que se añadió la declaración del gerente del establecimiento, quien aseguró que el contrato había terminado de "mutuo acuerdo". Pero las malas lenguas cuentan otra cosa. Dicen que Judy tuvo una explosión temperamental (de ira, para llamar las cosas por su nombre), delante del auditorio. Judy Garland no puede soportar que en las mesas haya clientes ruidosos que ponen poca atención a la artista y se muestran mal educados. Parece que fue un error haber trabajado demasiado pronto, después de su agotadora presentación en Londres. Se ha sabido que Judy es muy emotiva y que sufre de constantes períodos de agotamiento. Cuando se la extrema un poco, se derrumba, simplemente. Y lo primero que sufre es su voz. Debe tener cuidado: Judy ya no es una nena. Las dietas de adelgazamiento a que ha debido someterse periódicamente, han perjudicado siempre su salud... y sus nervios. Y, además, ya sabemos que tuvo serios conflictos con Sid Luft, su marido. ¡Felizmente, los esposos se han reconciliado! Es de esperar que vuelva a aclararse el horizonte emocional de Judy.

NO HAY MAL...

Jayne Mansfield, como buena recién

(Sírvase pasar a la página 22)

¿PUEDE CURARSE LA EPILEPSIA?

¿Qué es la epilepsia? Sólo sabemos que es un azote que persigue a ricos y pobres, grandes y humildes. Julio César, Napoleón y Byron la padecían. La epilepsia siempre ha interesado a los hombres de ciencia y al fin produjeron un remedio que alivia los síntomas en la gran mayoría de los casos. Este nuevo remedio se describe en lenguaje sencillo en un folleto titulado: "¿Puede Curarse La Epilepsia?". Este libro se ofrece gratuitamente a todo epiléptico. Ningún enfermo de epilepsia debe demorar en solicitar un ejemplar.

THE EDUCATIONAL DIVISION, Desp. 751-D.
880 Bergen Ave., Jersey City, N. J., E. U. A.

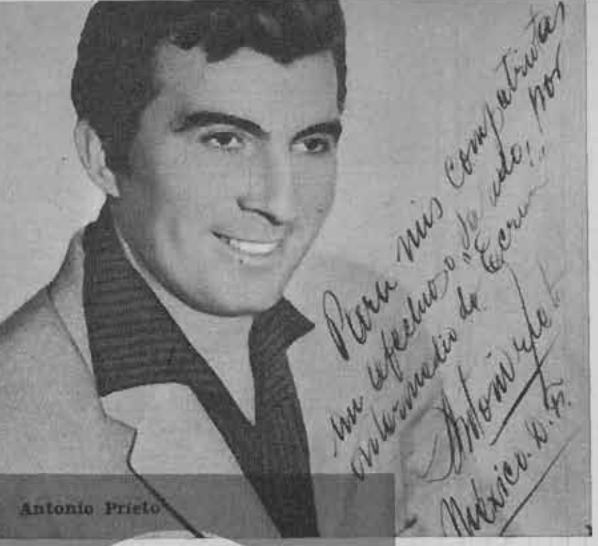
Envíenme gratis un ejemplar de su folleto titulado:
"¿Puede Curarse La Epilepsia?"

NOMBRE.....
(Favor de firmar en letras de molde)

DIRECCION.....

CIUDAD.....

PAIS.....



CONCURSO "LOS CANTANTES DE AMERICA"

¡ELDER BARBER Y RAUL VIDELA A LA PELEA!

Mientras los líderes de este torneo de la popularidad siguen disputando palmo a palmo los puestos claves, se está desarrollando una interesante lucha en los últimos lugares de la lista de los diez favoritos. En efecto, Elder Barber, la dulce y buena moza cantante argentina, que ocupaba el decimotercer lugar, pasó al 10.º Por su parte, el emotivo intérprete chileno Raúl Videla ocupa ahora un lugar en la tabla de los privilegiados. Como puede verse por las cifras obtenidas, este certamen está cobrando cada vez más atractivos.
He aquí el resultado del último escrutinio:

MI CANTANTE FAVORITA

			Ultimo escrutinio	Total
1.º	(1.º)	LIBERTAD LAMARQUE	3.712	17.351
2.º	(2.º)	Esther Soré	1.946	10.092
3.º	(3.º)	Silvia Infantas	1.765	9.500
4.º	(5.º)	Rosita Quintana	1.843	7.219
5.º	(4.º)	Karina	1.987	6.521
6.º	(7.º)	Xiomara Alfaro	1.779	5.649
7.º	(6.º)	María Victoria	1.028	5.434
8.º	(8.º)	María de la Luz	1.640	4.833
9.º	(9.º)	Guadalupe del Carmen	708	3.586
10.º	(—)	Elder Barber	849	3.008

Con menos votos aparecen: Tita Merello, 2.967 votos; Malú Gatica, 2.872 votos; Amalia Mendoza, 2.856 votos.

MI CANTANTE FAVORITO

			Ultimo escrutinio	Total
1.º	(1.º)	LUCHO GATICA	3.136	14.977
2.º	(2.º)	Miguel A. Mejía	2.310	9.939
3.º	(3.º)	Antonio Prieto	1.747	7.919
4.º	(5.º)	Luis de Castro	1.849	6.802
5.º	(4.º)	Raúl Shaw Moreno	954	6.273
6.º	(6.º)	Argentino Ledesma	2.075	6.077
7.º	(7.º)	Luis Aguilar	842	4.586
8.º	(8.º)	Régulo Ramírez	521	3.908
9.º	(9.º)	Arturo Millán	83	2.333
10.º	(—)	Raúl Videla	496	2.103

Con menos votos aparecen: Luis Pérez Meza, 1.743 votos; Héctor Casas, 1.636 votos; Bienvenido Granda, 1.090 votos.
Los números entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el escrutinio anterior.
Con los CINCO PREMIOS DE CUATROCIENTOS PESOS CADA UNO, resultaron favorecidos: Filomena Muñoz F., Santiago; Teresa Muñoz M., Temuco; Sonia Castillo V., Santiago; Fernando Gómez M., San Fernando, y Héctor Carvajal, Lima, PERU.
Con los QUINCE PREMIOS DE DOSCIENTOS PESOS CADA UNO, premiamos a: Domitila Ponrd, Iquique; Lucía Portus D., Valparaíso; Antonieta Sepúlveda, Los Angeles; Orietta Vásquez, Tomé; Eliana Medina J., Rancagua; Lucy Moreno S., Santiago; Carmen Baeza B., Curicó; Gertrudis, Gutiérrez, Concepción; Ruth Uribe, Talca; Femina Guzmán S., Santiago; Mario Mansilla, Pta. Arenas; Mercedes Burgos C., Los Angeles; Camila Quiroz F., Quilpué; Jorge Escobedo L., Mirasol; y Manuel Philipi M., Atacama.
Para participar en este certamen, basta con llenar los cupones que se publican y enviarlos a revista "ECRAN", Concurso "Los Cantantes de América", Casilla 84-D, Santiago.
Puede enviar el número de cupones que desee en un mismo sobre.

CUPON "LOS CANTANTES DE AMERICA"

Mi cantante favorita: .....

Mi cantante favorito: .....

Nombre del concursante: .....

Dirección: .....

Ciudad: ..... País: .....



A TODOS AGRADARA que Ud. sirva una torta, un kuchen o un queque a la hora de once. Y ES TAN FACIL Y SEGURO hacer preparaciones al horno con la ayuda mágica de Polvos Imperial...

RECETA DEL QUEQUE DE CAFE

1 taza de azúcar.
2 tazas de harina.
1 taza de nueces peladas.
2 huevos.
1 cucharada de mantequilla.
1 cucharada de Polvos Imperial.
2 cucharadas de Nescafé disueltas en una taza de agua.

Se bate la mantequilla con el azúcar, se le agregan los huevos, la harina cernida con los Polvos Imperial, alternando con la esencia de café y, por último, las nueces molidas.
Se vierte la mezcla en un molde corona de 22 cm. enmantequillado. Se coloca al horno a temperatura regular.



Es tan fácil lucirse con
Polvos para hornear
IMPERIAL
M. R.
ECONOMICE ¡Compre el tarro grande!

La tela de las grandes tenidas deportivas.

new tartan



Las camisas y casacas deportivas de él, las faldas y trajes de sport de ella adquieren un nuevo sello de elegancia con

new tartan

Fabricada con los mejores hilados sintéticos. 30 novedosos diseños.

Otra novedad de **TEJIDOS Caupolicán**..

ELVIS PRESLEY...

(Viene de la página 20)

casada, estaba ansiosa por decorar, arreglar, amueblar su casa nueva, pero, ¿cuándo tendría un "cachito" de tiempo, siendo que el cine se ha convertido en su peor tirano? Después de presentarse en Las Vegas, debía Jayne volar directamente a Londres con su familia, ya que 20th Century-Fox se ofreció gentilmente a pagar los gastos tanto de Mike Hargitay como de Jayne Marie, la hijita de la estrella. Tenía que permanecer diez días en la capital inglesa para filmar "The Sheriff of Fractured Jaw" (que se traduciría literalmente como "El comisario con la mandíbula fracturada"). Pero..., como no hay mal que por bien no venga (?), resulta que Kenneth More, el compañero de Jayne en la película, se **fracturó** auténticamente, si no la mandíbula, un hombro. Está enyesado..., ¡pobre!..., desde el cuello hasta las caderas, y el médico le exige seis semanas de inmovilidad. ¿Alcanzará Jayne Mansfield a instalar en seis semanas su nuevo nido de amor?

NOTICIAS DE FILMACION

—Prefiero ser esposa... a monja... — dijo con picaresca sonrisa Audie Hepburn, al ser recibida en Roma por su marido, Mel Ferrer.

La estrella terminó ya de filmar los exteriores de "Historia de una Monja", pero como nunca un matrimonio de actores puede permanecer mucho tiempo unido, tendrá que ver partir a Mel Ferrer, para filmar "End of the World" ("Fin del mundo"), con Harry Belafonte. Para esa película, Mel Ferrer debe dejarse crecer una espesa barba.

Tan enamorado está William Holden de Japón, que se propone filmar una película japonesa, sólo para ese país (ni siquiera en coproducción). En todo caso, es el único tipo de filmación que le está permitido dado el férreo contrato que Bill tiene pendiente con Paramount.

Jeff Chandler y Jack Palance han debido demorar más de lo previsto la filmación de "El Fénix", que hacen en Berlín, debido al mal tiempo. Ha nevado casi sin cesar. Y debido también a esa gélida temperatura, Martine Carol, la protagonista femenina, sólo ha trabajado **un día** en las siete semanas de permanencia en la ciudad alemana. ¡Carito va a costar!

S. G.

¿COMO TENER SUERTE EN EL AMOR?

Y ser más atractiva. Cien modelos de cartas para ambos sexos. El arte de la pluma y de la persuasión, cómo conseguir lo imposible y lo que se desea. Hay modelos de cartas que subyugan, emocionan y producen el erotismo, o sea la persuasión sexual. Basta una carta que usted escriba a una persona que le agrade, para hacer una buena conquista amorosa.

HAY SECRETOS: Para amar y ser amado; cómo ser más atractivo y cultivar la belleza; cómo mantener ese magnetismo sexual y una linda silueta, cómo ser ágil y esbelta, y cientos de recetas para rejuvenecer y de belleza. ¿Cómo eliminar los complejos?

Precio de este libro, $ 950. En dos tomos. Para el extranjero, US$ 1 (un dólar).

GRATIS CONOZCA SU DESTINO

¿Hay dificultades en la vida? Conflictos sentimentales amorosos, timidez, incertidumbre, malos negocios, amor mal correspondido, predicciones del pasado, presente y futuro. Numerología de lotería y juegos de azar, carreras, carácter, voluntad. Compatibilidad de carácter en el matrimonio, hogares destruidos, hijos abandonados. Sólo su fe y sus fuerzas mentales lo conducirán al triunfo. Indique fecha de nacimiento o manifieste lo que le aflige, a vuelta de correo se le enviará la solución de sus problemas. Folletos y horóscopo gratis, explicativo, cómo triunfar en la vida. Envíe $ 20 en estampillas de correo para su contestación. PARA TODA AMERICA Y EL EXTRANJERO, remitan un peso en estampillas de su país o en dinero efectivo para enviarle su horóscopo y folletos.

REEMBOLSO A PROVINCIA

profesor BONJARDIN

CASILLA 4558 — CORREO 2 — SANTIAGO DE CHILE

UNA SEMANA EN RADIO

POR MARINA DE NAVASAL



Eliana Bocca frente a la cámara de televisión, en Montevideo. Además de Eliana, hay otros tres chilenos trabajando en CARVE: el actor Valerio Arredondo y los radiooperadores Renato Zamora y Villagra.

● Juan Ramón Silva, director de Radio Prat, ha impreso una línea distinta a los espacios informativos de su emisora: están destinados no sólo a proporcionar noticias, sino también a servir a los oyentes y a la colectividad. El noticiario de las 13.30 incluye comentarios (Guillermo Eduardo Fellú y José María Navasal), noticias y notas de utilidad: conferencias, películas y obras de teatro seleccionadas, exposiciones, valor del dólar, estado del tiempo. El informativo de la noche (21.30), incluye una campaña de bien público y noticias exclusivas de América Latina, a través de los servicios de Orbe Latinoamericana. La campaña actual de Radio Prat analiza el problema de la delincuencia infantil. Todos los días, Alfredo Herzka y Guido Orellana entrevistan a personalidades que tienen que ver con el tema. Hasta ahora han hablado Alonso Urrutia, Director de la Escuela Técnica de Investigaciones; el comisario Oscar Lennon; el doctor Manuel Fco. Beca, profesor de psiquiatría, y los doctores Hugo Lea Plaza y Gustavo Vila. Estos últimos participaron en las jornadas médico-legales recientemente realizadas. La finalidad concreta de la campaña es lograr que se forme una comisión de las dos Cámaras Legislativas, que investigue la delincuencia infantil. Una vez que se obtenga el objetivo, la emisora pasará a otra campaña igualmente útil y práctica, que sirva a la colectividad o a un sector o barrio determinado. Esta labor concede a la emisora la importancia que debe tener como órgano de información, crítica y formación de conciencia pública.

● CAMPAÑAS EN RADIO PRAT

● COMO TRIUNFAR EN TELEVISION, SEGUN ELIANA BOCCA

● ALFREDO LIEUX renunció a Minería

● **Eliana Bocca estuvo de visita en Santiago. Locutora, entrevistadora, actriz de radioteatro, logró destacar alto en el ambiente radial santiaguino. En diciembre de 1957 vendió sus pertenencias para irse a trabajar a Venezuela. El 4 de diciembre estalló la revolución en ese país, y Eliana cambió de rumbo: se fue a Buenos Aires. Sin contrato, es imposible lograr trabajo en la vecina capital. Eliana estuvo veinte días haciendo antesala en radios y en TV, y pidiendo consejo a los amigos de Chile establecidos allá. En algunos lo encontró, especialmente en Horacio Toledano, cotizado libretista radial en Buenos Aires; en otros, no.**

—Con mis últimos pesos partí a Montevideo —cuenta Eliana, mientras fuma nerviosamente y olvida su taza de café con leche—. Me acerqué a Renato Deformes, en radio CARVE, aunque no olvidaba que en Chile le tocó echarme tres veces de mi puesto. Se portó magníficamente. Y cuando decidió dejar Montevideo para regresar a Santiago, "heredé" su espacio discómano "La carrera de los éxitos". Raúl Fontaina, dueño de CARVE, tiene muy buena opinión de los chilenos, y se mostró dispuesto a probarme, no en radio, sino en televisión.

Asegura Eliana que al día siguiente de llegar a Montevideo, Fontaina la llevó al estudio de TV y le dijo: "Anuncie esa máquina aspiradora. Su actuación saldrá al aire". Del terror de improvisar, Eliana sacó el estilo de actuación que luego impuso, tanto en TV como en radio: la naturalidad, la charla cordial con el público, la sencillez en el vestuario, las palabras, el maquillaje. Actualmente, Eliana tiene dos programas de discos en Radio CARVE: "La carrera", de quince minutos, y otro, por la tarde, de cinco minutos. Además, una vez por semana, actúa en obras teatrales radiotelevisadas.

● Esta es la historia de mi renuncia indeclinable —comenzó declarándonos Alfredo Lieux, hasta hace poco Jefe de Programas de Radio Sociedad Nacional de Minería—. Desde hacía mucho tiempo tenía pensado organizar un programa que sirviera para divulgar las conquistas del hombre en el espacio. Después de meditar la mejor forma de conseguir el propósito que animaba la idea, concluí en que lo que procedía era organizar un foro en el que participaran no sólo científicos, sino también escritores y pensadores. De esta manera el espacio tendría, junto con la seriedad de su información, la amenidad que la radiotelefonía exige. Bajo la dirección de Luis Hernández Parker, presentamos, pues, este foro sobre "Viajes Interplanetarios", en el que participaron personalidades como Federico Rutllant, Mayer, Ricardo Cruz Coke, Benjamín Subercaseaux y Radomiro Tomic. La transmisión debió hacerse el domingo 20, a las once de la noche, pero tuvimos que suspenderla para dar paso al básquetbol femenino, que está realizando un Campeonato Sudamericano en Lima —sigue contándonos Lieux—. El programa, entonces, se transmitió el lunes, a la misma hora, cuando corrientemente la emisora no tiene audiciones de gran interés. Pero en este caso alcanzamos un éxito rotundo, pues resultó brillante. Como el tema daba para una nueva jornada, acordamos transmitir un segundo espacio al día siguiente a la misma hora. Sin embargo, Enrique Sánchez Matte, director artístico de la emisora, consideró que el programa "no era muy interesante". De todos modos lo convencí de que a esa hora podía perfectamente transmitirse sin causar grandes perjuicios a la programación de la radio. Enrique Sánchez dio su conformidad..., pero el día de la transmisión, a las siete de la tarde, el director artístico de Minería me mandó decir que "de ninguna manera autorizaba la transmisión de la segunda parte del foro". Esto colmó mi paciencia y resolví renunciar. No era la primera vez que se presentaba un desacuerdo como éste. En más de veinte ocasiones sucedió lo mismo, de manera que opté por separarme de la radio. De seguir en Minería, continuarían las discusiones... —terminó declarándonos Alfredo Lieux.

10 PREGUNTAS

César Enrique Rossel es libretista de programas humorísticos (Residencial La Pichanga y Residencial La Política, en Radio Corporación) y actor. Antes de sus actividades radiales fue actor y autor de teatro.

1.—¿Qué tiene más importancia para usted: su labor como libretista o como intérprete?
—Sin restarle mérito a la interpretación, considero más importante escribir libretos. Satisface íntimamente comprobar cómo los personajes arrancados de la imaginación adquieren vida en la voz de los actores, cumpliendo la necesaria función de distraer.

2.—¿Cuál de todos los personajes que ha creado le gusta más? ¿Por qué?
—Todos me gustan, pero algunos de ellos me han deparado mayores satifacciones debido al éxito que lograron.

3.—¿Cuál debe ser la posición del artista frente al problema político o ideológico (o ambas cosas) de su patria?
—Su condición de artista lo obliga a prescindir de toda manifestación pública de tipo ideológico o político. Privadamente, debe actuar como hombre común; es decir, debe manifestarse "pa' callao".

4.—Si no pudiera escribir ni actuar, ¿a qué se dedicaría?
—A lamentarme.

5.—Si fuera público, ¿qué le pediría a su humorista favorito?
—Que no "se botara" a gracioso.

6.—¿Cree que el artista chileno tiene posibilidades de destacar en Chile?
—El artista chileno destaca en Chile si tiene méritos suficientes, pero para consolidar una situación definida, en lo económico y artístico, debe salir al extranjero. Si se queda en Chile, tiene que prepararse a TRIUNFAR diariamente; de lo contrario, el medio lo relega al olvido.

7.—¿Asigna otra obligación a los programas de radio además de entretener?
—¿Le parece poco? Entretener en radio es bastante difícil... Todos sabemos, naturalmente, que la radiotelefonía debe cumplir tres funciones: entretener, educar e informar. Cuando un programa cumple esas tres finalidades, "ha dado en el clavo". Considero que todos los programas aportan algo cultural en mayor o menor grado.

8.—¿Cuál y cómo es su público ideal?
—Es el que llena los teatros, y a ese público no se le encuentran defectos. Está siempre de parte del actor y lo celebra todo... ¡Dios lo bendiga!

9.—Si estuviera en una isla solitaria y tuviera derecho a UNA gracia, ¿qué pediría?
—Un teléfono. Hace cinco años que estoy inscrito y no lo puedo conseguir.

10.—Si todas sus ambiciones se realizaran, ¿qué es lo máximo a que aspira?
—¡Ser propietario de una estación de radio y televisión no andaría mal!



¡ACABAN DE APARECER!

DOS MAGNIFICAS NOVELAS QUE HAN SIDO FILMADAS EN CINEMASCOPE Y EN COLORES



BARRERAS DE TERROR,

por James Wellard

Una novela emocionante y de peligrosas aventuras en las salvajes montañas de los Balcanes. Ha sido filmada con Van Johnson, Martine Carol y Herbert Lom como sus principales personajes.



MARINOS POR ACCIDENTE,

por William Brinkley

Divertidísima novela escrita por el actual redactor de "LIFE" y en la cual se relata a la vez una romántica y tierna historia de amor. Filmada con el título de **"Marinero no te metas en el agua"** en una paradisíaca isla del Pacífico Sur, lleva el reparto estelar de Glenn Ford, Gía Scala, Anne Francis y Eva Gabor.

Pídalas HOY mismo a:

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG

Casilla 84-D — Santiago

CURT JURGENS...

(VIENE DE LA PAGINA 11)

películas que mencionamos más arriba. En 1955 inició su "cosecha", de trofeos internacionales como gran actor. Ese año recibió el Oso de Plata de Venecia por dos actuaciones: una en "Las Ratas", junto a María Schell; y otra en la cinta franco-italiana "Los Héroes Están Cansados". Su película alemana "El Diablo en Traje de Seda", con Lilli Palmer, obtuvo el premio del mejor film de la Alemania Federal, en 1956. Después debutó en cine como director en "Sin ti es la Noche", donde aparece con su tercera esposa Eva Bartok, de quién poco después se divorció. Su última película europea antes de partir a Hollywood a hacer "El Zorro del Mar", fue "El Correo del Zar", en Francia, bajo la dirección de André Cayatte.

CURT, EL HOMBRE

Su nombre completo es Curd Gustaf Andre Gottlieb Jurgen Jürgens y tiene nacionalidad austríaca, a pesar de que nació en Alemania. Esta circunstancia, y el hecho de haber sido popularísimo en Viena como actor de teatro y cine, durante la pasada guerra, le sirvió a Jurgens para no participar activamente en el conflicto. Se consideró que su labor como intérprete era más importante que su actividad como militar y se le excusó de pelear. Pero la nacionalidad exacta del astro tiene poca importancia ya que sus raíces se extienden por toda Europa. En Viena es propietario de una mansión rodeada de viñas; posee una cabaña de caza en las montañas de Baviera, una casa de playa en St. Jean Cap Ferrat, en la Riviera Francesa, y un bungalov en Cádiz, en el Sur de España.

Cuando Jurgens llegó a Estados Unidos fijó su residencia en Hollywood, arrendando una famosa mansión: la Villa Piedmonte. Está en el elegante distrito de Bel Air, en Los Angeles, y fue en sus jardines donde el príncipe Rainier de Mónaco cortejó —con éxito—, a Grace Kelly.

La vida privada de Jurgens ha sido tumultuosa. Se casó —y divorció—, tres veces. Su primera mujer fue Lulú Basler, de nacionalidad alemana; la segunda Judith Holzmeister, vienesa, de antepasados brasileños; y la tercera, Eva Bartok, belleza húngara. Eva se separó de Jurgens, y, poco después del divorcio, nació un hijo. Para entonces la hermosa

(Sírvase pasar al frente)



agrada... y hace agradar

Etiquet



el desodorante moderno en tubo, de efecto perdurable.

CURT JURGENS...

(VIENE DEL FRENTE)

estrella estaba comprometida en matrimonio con el marqués de Mildiord-Haven, perteneciente a una de las mejores casas de Inglaterra.
Desilusionado o no del matrimonio por sus tres fracasos sucesivos, Jurgens ha dicho que no desea volverse a casar. Como atrayente soltero se le ve muy a menudo escoltar a las más rutilantes estrellas del cine tanto en Hollywood, como en Europa.

AVALANCHA ALEMANA EN HOLLYWOOD

El meteórico éxito del europeo Curt Jurgens en Estados Unidos (comparable entre las figuras femeninas con el de Sophia Loren), nos hace advertir el súbito interés de Hollywood por los actores alemanes o al menos de habla germana. María Schell —gran actriz en Europa—, filmó ya su primera película norteamericana: "Los Hermanos Karamazov"; Lisa Pulver protagonizó "A Time to Love and a Time to Die" (Tiempo Para Amar y Tiempo para Morir). Antes ya habían trabajado en Hollywood Cornell Borchers e Hildegarde Neff. Fuera de ellos, Elizabeth Muller aparece en "The Power and the Prize" (El Poder y su Precio); O. E. Hasse y Maximilian Schell (este último hermano de María Schell), intervienen en "The Young Lions" (Los Jóvenes Leones), Maximilian Schell subió también a los escenarios de Broadway con la obra "Interlock"; Marianne Cook trabajó en la película "Interludio", con June Allyson y Rossano Brazzi. Y a propósito de esta estrella alemana, lo mismo que Curt Jurgens cambió la redacción de su apellido. En Alemania, Marianne se llamaba Koc; Hollywood le sugirió Cook.
La popularidad de los astros alemanes hizo que las películas germanas se exhibieran también con éxito en Estados Unidos. Igual que en los demás países, los films que abrieron la puerta de postguerra a todo el resto de la producción alemana fueron "Los Diez Días de Hitler", "Ocaso Sangriento", "El General del Diablo" (con Curt Jurgens) y "El Ultimo Puente".
Pero el mayor y más firme lazo de acercamiento entre el cine alemán y el resto del mundo ha sido el triunfo y la popularidad de un solo hombre: Curt Jurgens.

M. M.



Elija las

ESPECIAS FRENCH'S

para ese sabor a recién molidas

Las especias FRENCH'S dan un riquísimo sabor a todo lo que Ud. cocine u hornee.

Escriba solicitando su folleto en colores titulado: "Sabrosas recetas con condimentos. FRENCH'S" Casilla 6 D

ARICA



Cuide la salud de los suyos

comprando leche en polvo

NIDO MR.



en hermético envase de seguridad.

NIDO le brinda estas importantes ventajas: Leche fresca, sana y pura, porque está protegida del polvo, la humedad y los insectos por su hermético envase de hojalata, con doble tapa de seguridad.
Con toda la crema de la leche recién ordeñada.
Calidad garantizada por Nestlé la marca que representa casi un siglo de experiencia en el campo de la alimentación.

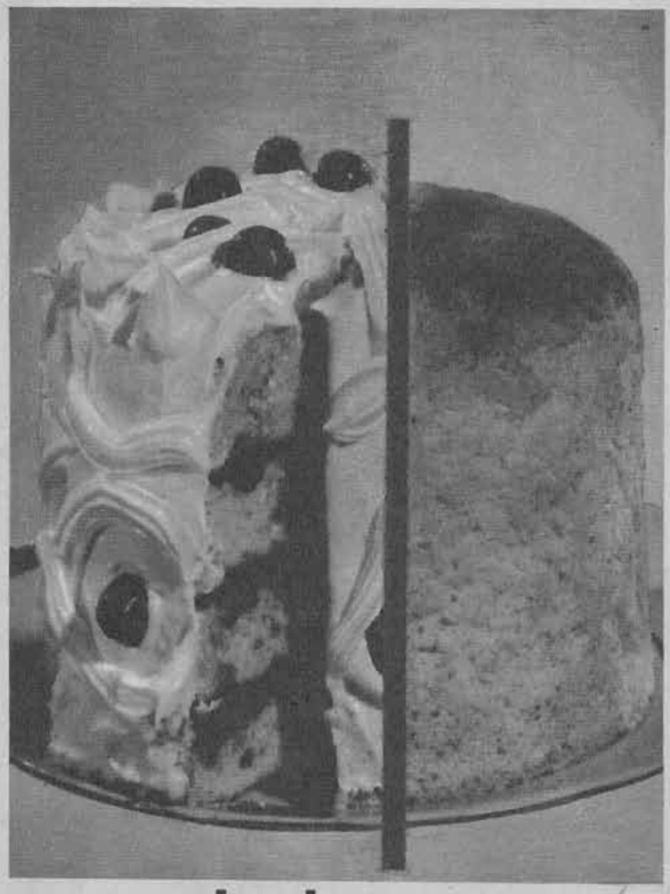
HAY LECHE NIDO EN ABUNDANCIA

Solicítela en farmacias y almacenes.

CH-8-10



¡EXQUISITA!



hecha con

TORTARINA

La nueva harina para tortas, queques y galletas que

LEVANTA SOLA

No necesita polvos de hornear.

Con TORTARINA
todo es más fácil,
más delicioso,
más económico.
Pida ahora Tortarina
en todos los almacenes.



Un nuevo producto
de Cía. Molinera
EL GLOBO.

Distribuye Duncan Fox & Co. Ltd.

JEAN - CLAUDE PASCAL...

(VIENE DE LA PAGINA 3)

aplausos los cosechó en Venecia. Por aquel entonces había decidido llamarse Jean-Pascal, nombre que evocaba a un famoso periodista cinematográfico de otros tiempos. Pero para evitar confusiones, se añadió el Claude, su verdadero nombre. Y así nació el actor que tan alto ha llegado en la pantalla francesa.

CAMINO AL CINE

Edwige Feuillère —a quien se la llama generalmente "La Gran Dama del Cine Francés"— tiene fama de ser una mujer inteligente... y pertinaz. Sale siempre adelante con sus caprichos. Había decidido hacer de Jean-Claude un gran actor, y así sería. Lo recomendó, pues, calurosamente, a Raymond Bernard, el director y gran amigo de la actriz, cuando el realizador buscaba precisamente un joven galán romántico que encarnase un caballero germánico para **Le Jugement de Dieu** ("El Juicio de Dios"), vieja leyenda renana adaptada por Bernard Zimmer. Después de ensayos espléndidos, el joven actor fue aceptado y quedó de compañero de Andrée Debar, la misma actriz destinada, al terminar esa película, a encarnar a Evita Perón en un film que no se realizó jamás. En cuanto a Jean-Claude Pascal, se convirtió, de la noche a la mañana, en el ídolo de las espectadoras y en la locura de las **bobby soxers**, como se llama, en jerga cinematográfica, a las niñas en la primera adolescencia. La foto del galán apareció en todas las revistas y en todos los diarios. Comenzó a filmar una película tras otra, de las que recordemos sólo "Los Semidioses", "Un Capricho de Carolina", "La Castellana del Líbano", "El Gran Juego", "El Caballero de la Noche", "El Salario del Pecado", y tantas y tantas otras...

Pero no todo es dulce en la carrera cinematográfica. Precisamente "El Gran Juego" provocó en Jean-Claude su más grande decepción. Lo comentamos ahora porque fuimos testigos del hecho. No se trata de que la película fuera mala, sino de un incidente que se produjo en los peldaños del Palacio del Festival, la sala donde se proyectan todas las películas que se exhiben con motivo del Festival de Cannes. Y el asunto causó un profundo dolor a Jean-Claude, ya que el muchacho es muy sensible. Se había dado la película, y, como ocurre siempre, el público se apretujaba a ambos lados de la escalera para ver descender a sus ídolos. De pronto aparecieron los protagonistas de "El Gran Juego" y los fotógrafos fueron los primeros que se adelantaron a sacar-

(Sírvase pasar al frente)

Nueva bota GENTLEMAN

Bata





EXTRALIVIANA Y
COMODA PARA
CALZAR



Mantiene zapato
calcetines y pantalones
limpios y secos.

SE USA SOBRE EL CALZADO

JEAN - CLAUDE PASCAL...
(VIENE DEL FRENTE)

los. Jean-Claude, siempre buen compañero, cogió del brazo a Gina Lollobrigida para ayudarla a descender los peldaños. Pero la estrella italiana lo rechazó brutalmente con un brusco empujón. ¡Quería bajar sola, para aprovechar plenamente las fotos y los aplausos! Como el actor sólo pretendió tener un gesto de fineza, aquella actitud lo dejó por mucho tiempo amargado.

ACTIVIDAD MULTIPLE

Jean-Claude nos dedica buena parte de la tarde, aunque es hombre que tiene que cuidar los minutos. Cuando no filma, graba discos con su melodiosa voz, participa en programas radiales, hace televisión... Y suspira porque llegue el momento en que pueda correr al refugio de su hermosa villa para pintar. De cuando en cuando recibe grupos de amigos... ¿Amores? No se le conocen. Es soltero y oculta muy celosamente lo relacionado con su vida privada.

—¿Y no hay un matrimonio en perspectiva? —preguntamos, abusando un poco de la confianza con que Jean-Claude nos trata.

—No... —responde con gravedad—. Cuando eso se produzca..., ¡será para toda la vida!

Luego nos hace una confidencia: cree estar en un momento decisivo de su carrera:

—Estoy cansado de encarnar eternamente a "bellos tenebrosos"... —declara con ironía no exenta de amargura—. Quisiera que por fin se me confiaran personajes más alegres, más sonrientes, como el que me corresponde en "Las Lavanderas de Portugal". La gente tiene ansias de divertirse, de distraerse. Personalmente no puedo resistir las películas de "la serie negra", que tan en boga están en el cine francés...

Por eso, porque siente necesidad de comunicar el goce de vivir que lo anima, Jean-Claude Pascal habla todas las noches a los auditores desde una poderosa emisora radial y les comunica una nota de optimismo con su charla, al mismo tiempo que canta o les hace escuchar discos...

—No olvide de transmitir todos mis sentimientos de amistad a los lectores de "ECRAN"... —me grita, mientras bajo los escalones que me llevan a la puerta. Y conservo el recuerdo de la sonrisa de Jean-Claude Pascal, que contrasta con el gesto feroz de los leones que le custodian, unos leones que, por suerte, están tallados en piedra...

C. F.

58-3

¡El encanto de una armonía perfecta!



Luzca en sus labios el brillante colorido que le ofrece Lápiz Labial Cutex Indeleble y en sus uñas el matiz que lo armoniza.

Lápiz Labial Cutex Indeleble —el lápiz suave, fino y perdurable— realzará la belleza de sus labios y viene en matices que armonizan con el Esmalte para Uñas Cutex.



Logre Ud. una combinación perfecta y exquisita en colorido con

CUTEX

M.R.



Sanos, Fuertes, Vigorosos... toman MILO

M. R.

TODA SU FAMILIA VIVE MEJOR, estudia, juega, trabaja y hasta duerme mejor cuando toma MILO, porque MILO es un delicioso fortificante que complementa su alimentación diaria...

CON ESTOS VALIOSOS ELEMENTOS:

PROTEINAS, que proporcionan músculos fuertes.
HIERRO, da vigor al cuerpo y tonifica el cerebro.
MAGNESIO, tonifica y regula el sistema nervioso.
CALCIO, estimula las reacciones musculares.
FOSFORO, ayuda a la buena función del cerebro.
VITAMINAS: A, que protege la piel; B1, para el apetito y energía muscular; D, antirraquítica, que ayuda a producir buenos dientes y huesos sanos.
ADEMAS, MILO contiene azúcares para producir rápidamente energía, y su apetitoso sabor a chocolate lo hace el favorito de grandes y chicos.



CALIDAD NESTLÉ GARANTIZADA

CH-W-11

Deles **MILO**, delicioso — fortificante

Impresa y editada por la Empresa Edit. Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076-Santiago de Chile.

Distribuidor para México: Libros y Revistas Culturales, S. A. Donceles N.º 27 - MEXICO, D. F. - México.

Fecha de impresión: 25-IV-1958

Representante para México: Renato Kunstmann S. Lisboa N.º 15 - México, D. F.

Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Dolor de Cabeza
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral

JENNIFER JONES...

(Viene de la página 5)

La alegría del primer momento que compartieron eufóricamente los esposos, fue trocándose en amargura a medida que pasaban las semanas y no ocurría nada. Al cabo de todo un largo año, el propio Selznick volvió a dirigirse a ella para decirle:

—Sé que la espera ha sido larga, pero confíe en mí, ¿quiere? Tengo la impresión de que algo maravilloso va a ocurrir...

Ya Phylis había pasado a llamarse Jennifer Jones.

Tres meses después, el presentimiento de "algo maravilloso" se cumplió. La recién bautizada Jennifer Jones fue llamada a 20th Century-Fox, para que hiciera una prueba para "La Canción de Bernardita". Muchas eran las candidatas sometidas a los mismos ensayos. Quedaron seis finalistas. Se tomaba el momento en que Bernardita veía la Aparición.

—Hay cinco muchachas que lo hacen bastante bien... —declaró el productor, William Pelberg—. Pero sólo Jennifer *vio* realmente la Aparición.

Jennifer Jones había entrado al cine con el papel más codiciado del año.

Pero junto con frecuentar el ambiente cinematográfico, adquirió Jennifer fama de "rara", de "misteriosa". No podía vencer su retraimiento. La gente la amedrentaba. Además, por lo mismo que había encarnado a una santa, necesitaba hacer una vida especial, retirada. Nada de avisos de propaganda, nada de poses glamorosas. Al hablar de ella, no se mencionaban licor ni cigarrillos. El estudio le prohibió que usara maquillaje y ni siquiera se depilara las cejas. Y *por ningún motivo* podía retratarse con su marido y sus niños.

En tanto, un agente de Metro había descubierto a Bob Walker, quien tuvo de inmediato un gran éxito como el marinero de "La Patrulla de Bataam". De ese film pasó a "Madame Curie" y luego a "A París, Señor Recluta". Aquel éxito inspiró a Selznick la idea de poner a Robert Walker y Jennifer Jones juntos en "Desde que te Fuiste".

(Sírvase pasar a la página 30)

"SEA MAS ALTO"

Aumente su altura de 2 a 6 pulgadas con nuestro Nuevo Curso. Aplicable para ambos sexos. Resultados garantizados.

Detalles gratis.

Escriban a:

ACTIVITIES (DS-15)

Kingsway, Delhi - 9, India.

Modelos del Centro a Precios de Barrio...



Art. 611.— "Horma Italiana", armado a mano, taco alto aguja de aluminio y taco medio. En charol, gamuza y gunmetal negro, ternero habano.
$ 3.795



Art. 258.—Gran moda, "Horma Italiana", COSIDO, charol negro, ternero fantasía, tabaco, beige y plomo. Calidad muy fina.
$ 2.795



Art. 1050.— Forrado con Moutón legítimo, calidad y terminación de lujo; charol negro, ternero negro y café.
$ 2.995

Art. 744-A.— Mocasín legítimo, gran calidad, cuero mocasín negro, café, beige y habano, con suela tanque, $ 2.595. Con suela, $ 2.195.
$ 2.595



Art. 1045.—Forrado en Moutón legítimo, COSIDO, suela Vulco o de suela. Ternero negro y café. Calidad muy fina.
$ 3.995



CALZADOS Taylor
SAN DIEGO 129

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
Casilla 5088 — Santiago

TITO DAVISON DEDICA EL "ARIEL" A CHILE

(Viene de la página 17)

quien obtiene, con éste, su segundo Ariel. Antes lo había ganado por su trabajo como adaptador del film "Bel Ami", en 1947.

Finalmente, conseguimos un aparte con Tito, quien nos declaró:

—Casi no puedo hablar; pero este "Ariel" es para mi Chile querido. Díganlo así, por favor: el premiado es mi país, a quien añoro siempre. Estoy contento, muy contento. ¡Qué quieren que les diga! Es una satisfacción muy grande.

Silvia Pinal, que estaba encantadora con una original y atrevida toilette, nos dijo:

—No podía ser verdad; cuando me llamaron, lo ponía en dudas. Recibir dos "Arieles" seguidos es mucha satisfacción para un artista. Todo se lo debo a ese gran director que es Tito Davison, quien me dirigió magníficamente. Esta vez el triunfo parecía muy difícil, pues las otras candidatas, Marga López y Marilú Elízaga, estuvieron magníficas en sus películas. Este triunfo me anima a seguir y superarme en el trabajo. Un saludo y un abrazo para los chilenos. Sé que les debo un visita y veré modo de cumplirla lo antes posible. Mientras tanto, digan, a través de "ECRAN", que recuerdo con mucho cariño los días que pasé en ese país maravilloso.

Tuvimos que apurarnos para conseguir declaraciones de Arturo de Córdova, en los momentos en que abandonaba el salón. Pudimos alcanzarlo en la escalera, camino ya a la calle.

—Creo que no merezco este premio —nos dijo Arturo—. A mi entender, el ganador debió ser Pedro Infante, y, en segundo término, el justo triunfador era Carlos Montalbán, que está magnífico en "Bambalinas". Yo no estaba muy satisfecho que me hubieran incluido por "Feliz Año, Amor Mío". Se olvidaron de "La Ciudad de los Niños", donde creo estar mejor. Salude a mis amigos chilenos y... nada más. Me voy a casa, con cierto remordimiento — terminó declarándonos el actor galardonado.

LO QUE CUENTAN LOS ELIMINADOS

Marga López, magnífica actriz, nos dijo:

—No siempre se ha de ganar; creo que Silvia tiene muy merecido su premio.

Gloria Lozano, que se mostró muy bien en su actuación de "La Culta Dama", nos contesta:

—No niego que me hubiera gustado llevarme el "Ariel", ya que es un gran estímulo para nosotras...; espero que para otra vez será. Siento la ausencia de Lucy Gallardo, pues es una pena que no haya recibido personalmente los aplausos.

Y ahora..., hasta el próximo año.



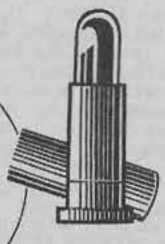
Para Ud., Princesa

ilumine sus labios con el color de moda, ORANGE ROSE rojo anaranjado pálido, del

LAPIZ LABIAL

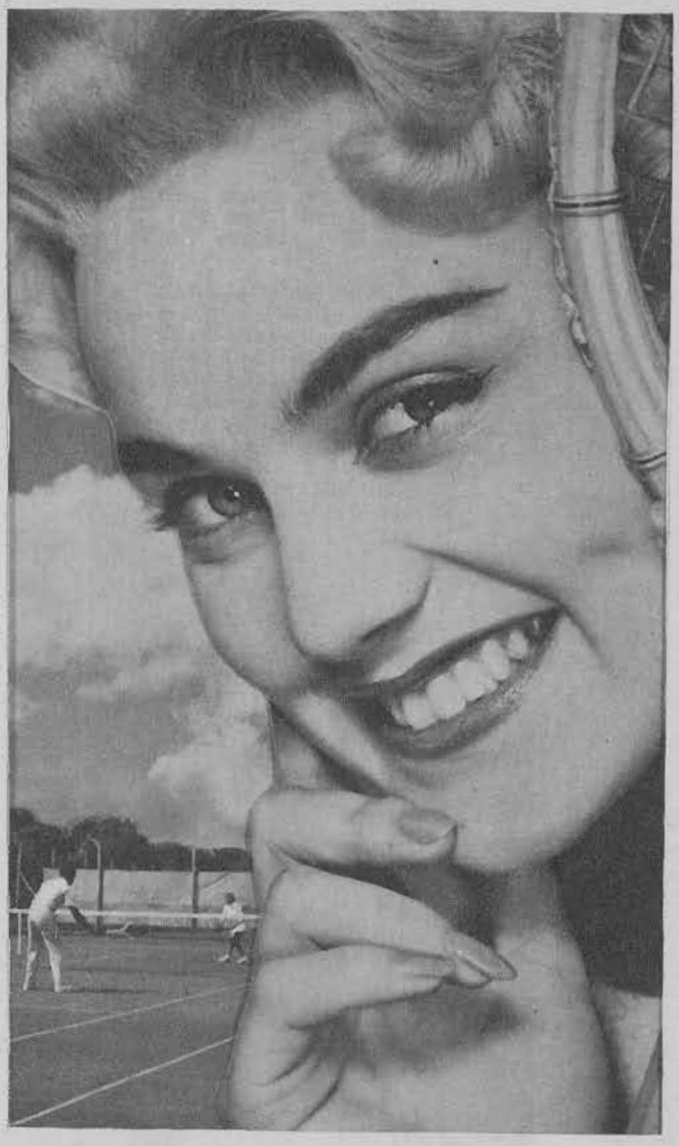
Emma Scott

nueva fórmula mejorada; cubre más y es más "fijo".



Escuche nuestro programa "Melodías Emma Scott". Mañana a las 10.30 en Radio Minería Selecciones de Teddy Reno.

EN SU NUEVO ESTUCHE "ORANGE ROSE"



Cutis y Manos

bien protegidos

El sol, el agua y el aire, afectan sus manos y cutis. Por eso adopte la protección que le brinda Crema HINDS con Lanolina, que otorga límpida blancura y suavidad. Crema HINDS protege la piel, manteniéndola siempre fresca, lozana, encantadora.

Crema Hinds M.R.

de miel y almendras

CON LANOLINA



FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 13 de mayo de 1958

PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 3,50

Distribuidor en Buenos Aires: VIOLA HNOS., San Martín 50, P. 3.º, Of. 64, T. E. 33-2167

Distribuidor interior Argentina: Sadye, Mexico 625, Buenos Aires, T. E. 30-7377.

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida

Concesion N.º 3855

CERA COPEC

sigue regalando ENCERADORAS y tiene el agrado de anunciar que la Sra. Cristina Montalva de Corbalán compró una CAJA DE CERA COPEC en el Auto Servicio LA CAÑADA, de Alameda esquina Dieciocho y encontró una ficha canjeable por una ENCERADORA ELECTRICA SINDELEN, que recibió el 14 de Marzo.



Siga encerando con CERA COPEC, ganan SUS PISOS y gana USTED!



CERA COPEC encera de NORTE A SUR y regala ENCERADORAS

"Un buen libretista se transforma en mal animador".

PREMIADA CON $ 400.

Esta es la primera ocasión en que me dirijo a revista "ECRAN". Y lo hago —créame, Pilatuno Jefe— con mucho temor, porque estoy saliéndome de mis casillas de dueña de casa, para ocupar un puesto de crítica que no me corresponde. Pero... tengo fe en que las cosas dichas en su oportunidad, y en forma correcta, no pueden molestar a nadie.

En San Antonio tenemos la Radio Sargento Aldea, y en ella se transmite el programa "Sinfonía Hogareña". Hace meses este espacio, sin duda, fue el preferido de los hogares del puerto. En la audición había de todo: comentarios, anecdotas, radioteatro, noticias de cine, excelente música y —lo más importante— muy buena animación, a cargo de Nena de Ferrari y Rafael Allende. Este programa diario lo escribía José Ferrari y gustaba mucho, como ya lo dije. Ahora bien, desde hace un tiempo el espacio sufrió un

CANASTO D

GONZALO FUENTES, Montevideo, URUGUAY. Muy amable por sus palabras de simpatía. Aquí van las direcciones que solicita: 20th Century Fox: Box 900 Beverly Hills, California, U. S. A., y Universal International: Universal City, California, U. S. A.

LEGIONARIO BRANDI S. P. 86109 A. F. N. (Algerie-France). Nos envía una bonita tarjeta con el Hospital Mustafá, de Argelia, en el Norte de Africa, y nos cuenta que es legionario italiano y que quiere correspondencia con lectoras de ECRAN, como tantos otros de sus compañeros de armas. Como único dato dice que es "joven" y nacido en Italia. Pide correspondencia con "señoritas chilenas".

ENRIQUE ALIAGA, Barquisimeto, VENEZUELA. Es un chileno que vive en el país hermano y que escribe a nuestra Directora —María Romero— para contarle que vio en el "Retablo de las maravillas", "maravilloso conjunto folklórico venezolano", representar la música chilena. "Muy bien interpretada y bailada —dice Aliaga, y añade—: Doy opinión de huaso y ex aficionado a col-

JENNIFER JONES...

(Viene de la página 28)

La vida cambiaba totalmente. Aquella brusca transformación pareció ser la peor prueba que podía soportar un matrimonio que casó por amor y que sufrió amargas pobrezas. Jennifer, que siempre se preció de ser excelente dueña de casa, pasó a tener una gran mansión y una numerosa servidumbre. Pero, a cambio de eso, Bob y ella trabajaban doce horas al día. Y Jennifer necesitaba dormir diez horas para tener buen aspecto frente a la cámara. ¿Cuándo se veían?

Se dio "Bernardita". Fue sensacional. Poco después, Jennifer Jones recibía el Oscar. Y una noche, al llegar al Ciro's, la orquesta dejó de tocar. Después de un repique de tambores, el maestro de ceremonia anunció:

—Señores, acaba de llegar la Gran Dama del Cine...

Y Jennifer Jones, con un nuevo y brillante título, aprendió por primera vez lo que era sonreir llorando interiormente. Porque, al día siguiente, los diarios anunciaban que la estrella había iniciado su demanda de divorcio. En junio de 1945, quedó legalmente libre. Por un momento pensó que la desdicha había quedado atrás, pero estaba equivocada. Aún le restaba mucho por sufrir.

LA NUEVA GRAN TRAGEDIA

Bajo la aguda dirección de Selznick, la carrera de Jennifer Jones siguió en ascenso. Vino toda una serie de films: "Cartas de Amor", "Cluny Brown", "Duelo en el Sol", "Jennie", pero todos los dramas que vivió en la pantalla fueron pálidos al lado del que protagonizó en la vida real. Mientras a ella la llamaban Gran Dama, a Bob le bautizaban "el niño malo de Hollywood". Estaba enfermo, sufría un colapso nervioso y después de un matrimonio fugaz en 1945, el mismo Walker se dirigió a la Menninger Clinic, para someterse a una curación. Jennifer, en tanto, luchaba desesperadamente porque no llegaran o oídos de los niños los comentarios que se hacían de su padre. David O. Selznick seguía a su lado. Finalmente, en la primavera de 1949, el productor y la estrella anunciaron su matrimonio. En julio, Jennifer Jones y David O. Selznick se casaron en Génova, Italia. Apenas regresaron a Hollywood, comenzaron una vida muy retirada, tal como les agradaba. Nada de fiestas, comidas ni reuniones. La estrella comenzó a re-

(Sírvase pasar al frente)



PILATUNADAS

Los lectores opinan "ECRAN" se lavalas manos

cambio substancial y de "excelente" que era, pasó a "pésimo".

A mi entender, uno de los factores decisivos en este descenso en calidad se debe a que la animación está a cargo de José Ferrari, el libretista, que tiene una voz que espanta. Ya no transmiten ni la señora Ferrari ni el señor Allende, que tienen muy buena voz. Pero esto no es todo. Muchas cosas se pueden soportar por radio, pero las que dice este "animador" (?)..., ¡no!

Ejemplos: "Por Dios, señora, que está chascona, ¡péinese!"... "Señora: no sea tonta, compre en..." (Otros ejemplos no se pueden escribir, y mucho menos decir por radio.)

Lo malo del caso es que José Ferrari tiene varias transmisiones diarias, y en todas ellas se luce por su pésima voz. Me pregunto: ¿por qué la dirección de la emisora permite un hecho de esta naturaleza?

SARA LUCIA MENARES DE CARCAMO, San Antonio.

LATUNADAS

garse el pañuelo en el Pollo Dorado." La exhibición a que se refiere este chileno se realizó en el Aula Magna de la Universidad Central de Caracas, hace unos meses, y se transmitió también por TV.

PREGUNTAS A LUCHO GATICA. La primera lectora que envió preguntas a nuestra revista respondiendo al llamado que hacemos desde esta sección fue Raquel Logan, de Santiago; la segunda, Patricia Reyes, de Rancagua. Después, una avalancha... Es evidente que nuestras lectoras se interesan en hacerle preguntas al cantante chileno. Seguiremos recibiéndolas a Sec. Radiopreguntas a Lucho Gatica, Casilla 84-D, Santiago. Las esperamos hasta junio, para darles tiempo a las lectoras del extranjero; para entonces, redactaremos un amplio cuestionario, que Lucho Gatica nos responderá. Gracias anticipadas...

JENNIFER JONES...

(Viene del frente)

cuperarse de la estela de sufrimientos que le dejaron cuerpo y alma fatigados.

Pero de pronto, estando en Nueva York, paseando quizá por esas mismas avenidas que otrora le hicieron descubrir la vida, Jennifer se enteró de la noticia: Robert Walker había muerto. Pálida, estremecida, siempre acompañada de David, voló a Nueva York para recoger a los muchachos que habían ido a pasar las vacaciones con su padre, Jennifer mandó flores al funeral, pero ni ella ni sus hijos asistieron: "Quiero recordarlo tal como era"..., dijo, excusándose.

En 1953, Paramount la seleccionó para la protagonización de "La que Volvió por su Amor", pero, finalmente, se dio el papel a Grace Kelly, quien ganó un Oscar por esa labor. Jennifer tuvo una decepción, nadie lo duda, pero a cambio de eso, la vida le trajo la mejor recompensa. El 12 de agosto de 1954, nació Mary Jennifer Selznick, para quien hoy mamá Jennifer dedica todos sus desvelos.

¿Es feliz "la niña rara"? Tiene todo para serlo: vive con su marido —el potentado del cine—, y con sus tres hijos. Habitan la espaciosa mansión que se edificó John Gilbert en días de opulencia. Hace poco viajó a Italia para filmar otra película importante: "Adiós a las Armas". Ahora, su marido se apronta a realizar "María Magdalena", donde Jennifer, la santa de ayer, la dulce Bernardita, encarnará a la gran pecadora. También, para su marido, hará "Tender is the Night" ("Tierna es la Noche"). Pero siempre que Jennifer concurre a algún sitio en que se agrupa la gente, alguien murmurará al verla pasar: "Allí va la estrella rara".

Y eso porque Jennifer aborrece la publicidad, odia los tumultos, no sabe comunicar su mundo íntimo. No quiere otra compañía que la del pequeño grupo formado por su marido y sus tres hijos.

¿Y cuál es el misterio de Jennifer Jones? Ya lo saben ustedes, que conocen ahora su vida y su sufrimiento. Su enigma es el de toda persona capaz de vivir encerrada en sí misma, de toda persona que aprendió desde la infancia a sonreir mientras se llora por dentro.

M. S. A.



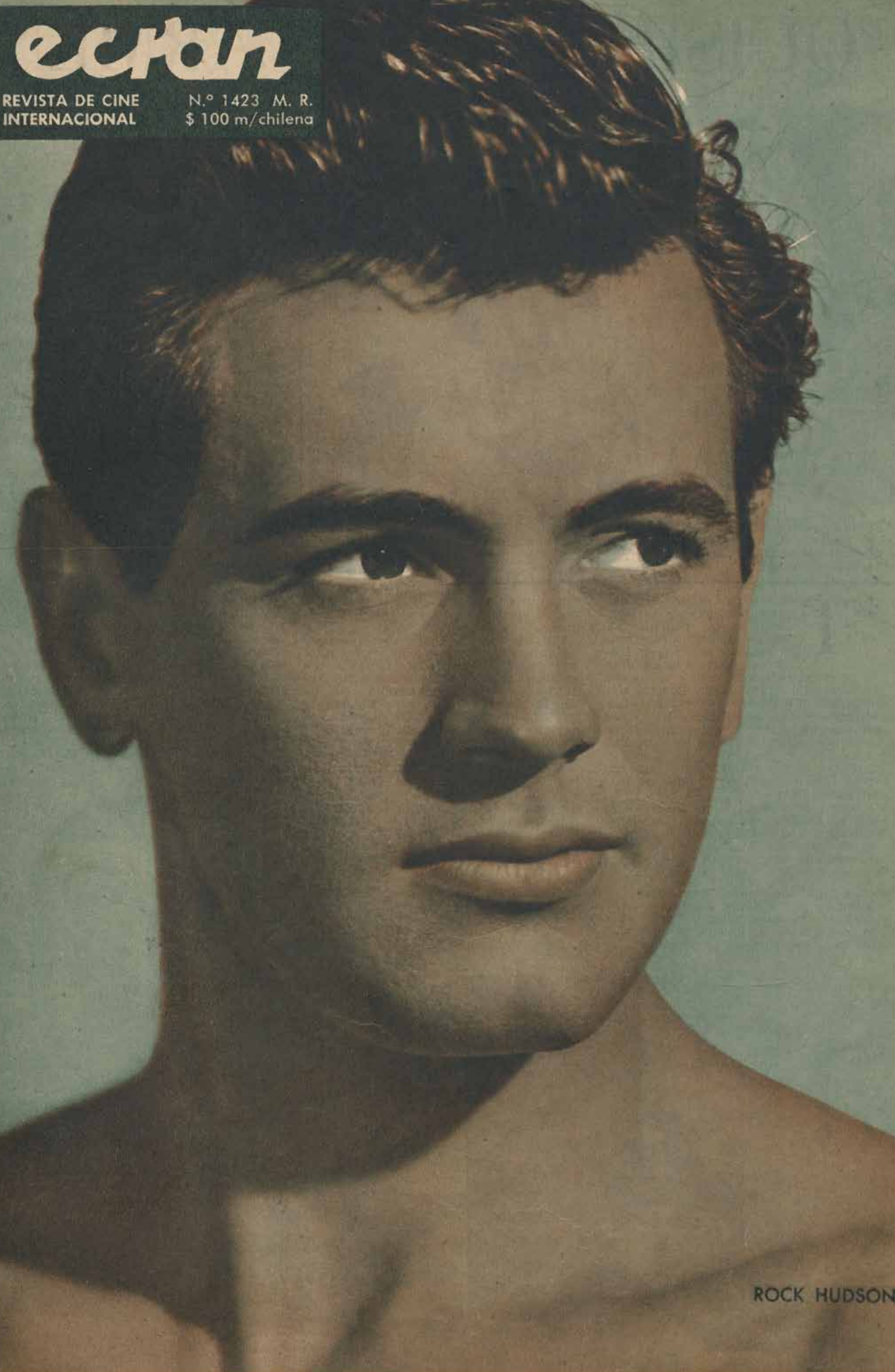
ecran

Precio en Argentina: $ 3,50 m/n.
Precio en México: $ 1,50 mex.



SHIRLEY ANN FIELD

ecran
REVISTA DE CINE INTERNACIONAL
N.° 1423 M. R.
$ 100 m/chilena



ROCK HUDSON

"QUISIERA SER "CARMEN"

ENTREVISTA CON LA ESTRELLA MAS SENSACIONAL DEL MOMENTO

Escribe MILDRED MADISON



Sophia Loren considera que "Deseo Bajo los Olmos", de O'Neill, es su mejor película. Dirige: Delbert Mann.



"Me impresioné cuando me anunciaron que trabajaría junto a Cary Grant en "Orgullo y Pasión", confiesa Sophia Loren.

"THE Black Orchid" (La Orquídea Negra) es la vigésima sexta película de Sophia Loren, desde que empezó su carrera en Italia, en 1951. Corresponde, en su etapa hollywoodense, a la cuarta, aunque había filmado en Europa tres más para productores norteamericanos. Mirando estas estadísticas no puede evitarse un gesto de incredulidad: en siete años, Sophia Loren logró lo que otras actrices en una vida entera y muchas... jamás obtienen: una carrera internacional en el cine de primerísima línea.

Y aún queda más: el 27 de septiembre, en México, Sophia Loren contrajo matrimonio con Carlo Ponti; el productor italiano la "descubrió" y la transformó en estrella, modelando "el animal con cerebro que era", como la propia actriz se define a sí misma.

—Con Carlo me siento descansada y sin preocupaciones; puedo ser yo misma. Pongo los pies sobre la mesa, me acurruco en un sofá, me comporto con naturalidad. Me siento serena a su lado. El amor es algo tan importante en la vida de la mujer, que merece cualquier sacrificio —dice la estrella.

Sophia Loren necesitó valor para convertirse en la señora Ponti. Al casarse, contrarió no sólo a su Iglesia sino también su ambiente, en Italia.

—Carlo ha sido el único hombre que he amado —explica ahora la estrella, con sencillez—. Me lo ha dado todo: amor, un nombre famoso, un apellido, un hogar bello.

Sophia ha recibido cartas de sus admiradores preguntándole cómo pudo unirse a un hombre que la dobla en edad, que no es buen mozo y cuya calvicie progresa a ojos vistas. La estrella se encoge de hombros:

—¿Qué importa el aspecto físico de un hombre? Nunca me han atraído los varones bellos. Generalmente son engreídos. Lo que me interesa es la bondad de sentimientos, la seguridad que ofrezca el compañero y su gusto de vivir.

CARRERA VERTIGINOSA

Cuando Sophia Loren llegó a Hollywood, la esperaba una publicidad excepcional. Iba a filmar "Deseo Bajo los Olmos", el recio drama de O'Neil que Hollywood no se había atrevido nunca a filmar. Pero Sophia interesaba por otras cosas más. Antes de llegar a Estados Unidos había protagonizado tres costosas películas hollywoodenses, acompañada de tres o cuatro de los astros más famosos: "El Orgullo y la Pasión", con Cary Grant y Frank Sinatra; "La Estatua Desnuda", con Alan Ladd, y "Leyenda de los Perdidos", con John Wayne. Y apenas Sophia se puso a filmar "Deseo Bajo los Olmos" se supo de cuatro superproducciones más en preparación: "Houseboat" (Casa de Botes), con Cary

(Sírvase pasar a la página 28)

Alan Ladd acompañó a Sophia Loren en "La Estatua Desnuda". Después dijo la estrella: "Nunca volveré a trabajar junto a un actor más bajo que yo".

"¿Cómo pudo casarse con Carlo Ponti?", han preguntado las admiradoras de Sophia Loren.





dice SOPHIA LOREN,



Sophia Loren está considerada como primerísima figura del cine mundial

FAVORITO ES COMO LA SEÑORA PONTI'

UN ARMA DE DOBLE FILO:

LA PUBLICIDAD

UNA NOTICIA POSITIVA PUEDE SUBIR A UNA ESTRELLA A LA CIMA DEL EXITO. UN COMENTARIO ADVERSO, LANZARLA A LA SIMA DEL FRACASO...

Escribe SYBILA SPENCER

El asunto de Lana Turner parece haber removido lo más abyecto de la publicidad. Igual que cuando se agita una vieja botella de vino, sale a la superficie esa 'borra" que ensucia y no enriquece. Resulta curioso ver cómo los grandes diarios han zaherido a la estrella, publicando cosas privadas que nada tenían que ver con el crimen. Se han publicado las más íntimas cartas de amor escritas por Lana Turner, como... ¡si ella fuera la asesina! Se diría que se pretende atribuir a la madre lo que hizo la hija. Nadie niega que esas cartas fueron escritas de puño y letra de la estrella. Pero, ¿se gana algo con sacarlas a luz? Nada: dañar su reputación. Y las que cometieron esa acción son las mismas publicaciones que, con justa razón, censuraron las crónicas enlodadas de "Confidential".



Rossano Brazzi pareció encendido de pasión por June Allyson en "Interludio", pero en su interior pensaba en forma muy distinta. La película, en todo caso, no tuvo éxito.

Si Bing Crosby y Kathy Grant no se hubiesen casado en secreto, quizá nunca habrían logrado la felicidad de que hoy gozan. ¡Todo se oponía!



UN DIVORCIO QUE SE ANUNCIA

Desde que Debbie Reynolds y Eddie Fisher anunciaron su idilio, han tenido los comentarios en contra. Tanto, que, durante un tiempo, el noviazgo se rompió, y, en apariencias, sin remedio. Felizmente las cosas se arreglaron; pero jamás fueron fáciles para la joven pareja. Ultimamente, todo el mundo esperaba que el divorcio se presentase de un momento a otro, luego que un periodista anunció en grandes titulares: "Los Fisher tuvieron una espectacular batalla en un

En el hogar, Debbie Reynolds se llama Mary Frances Fisher y es una esposa tan encantadora como buena madre y excelente dueña de casa. La vemos con Eddie Fisher, su marido.

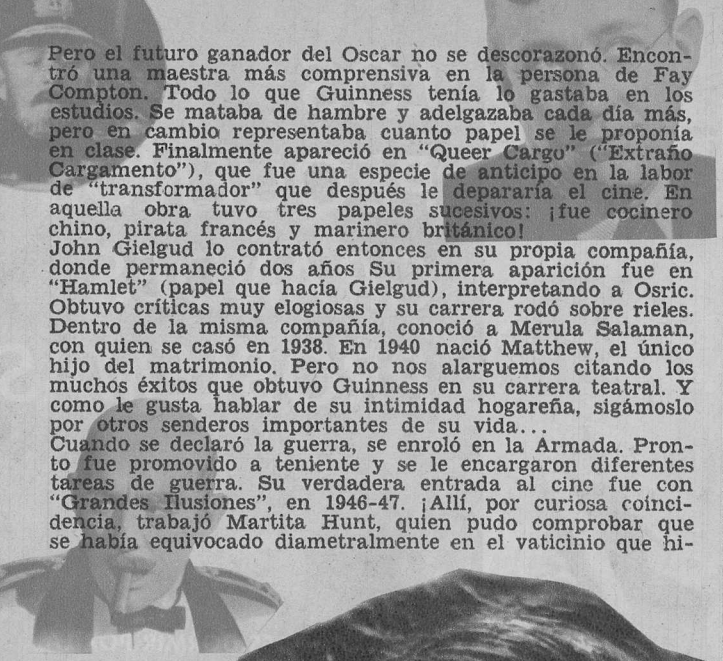


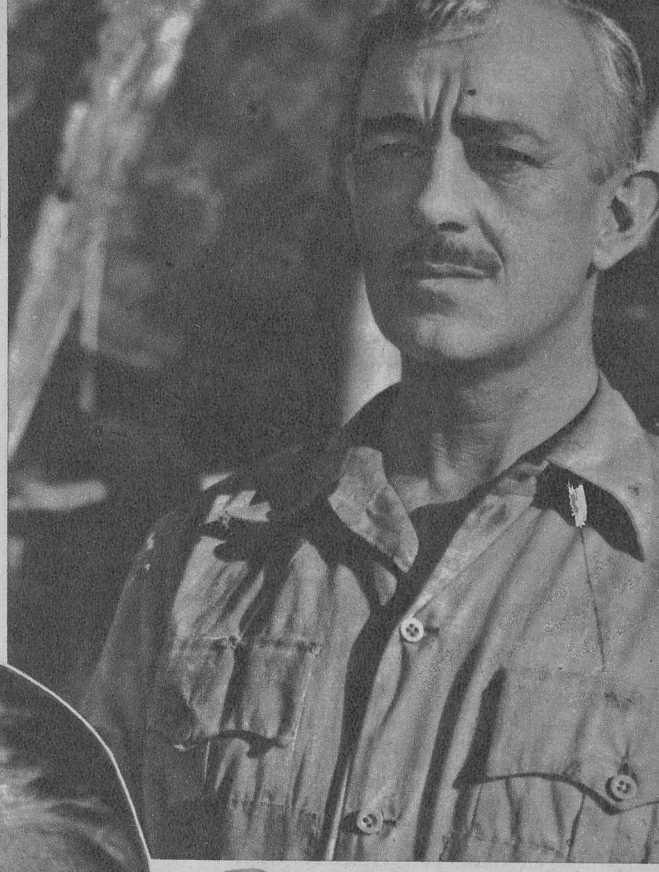
Pero el futuro ganador del Oscar no se descorazonó. Encontró una maestra más comprensiva en la persona de Fay Compton. Todo lo que Guinness tenía lo gastaba en los estudios. Se mataba de hambre y adelgazaba cada día más, pero en cambio representaba cuanto papel se le proponía en clase. Finalmente apareció en "Queer Cargo" ("Extraño Cargamento"), que fue una especie de anticipo en la labor de "transformador" que después le depararía el cine. En aquella obra tuvo tres papeles sucesivos: ¡fue cocinero chino, pirata francés y marinero británico!

John Gielgud lo contrató entonces en su propia compañía, donde permaneció dos años Su primera aparición fue en "Hamlet" (papel que hacía Gielgud), interpretando a Osric. Obtuvo críticas muy elogiosas y su carrera rodó sobre rieles. Dentro de la misma compañía, conoció a Merula Salaman, con quien se casó en 1938. En 1940 nació Matthew, el único hijo del matrimonio. Pero no nos alarguemos citando los muchos éxitos que obtuvo Guinness en su carrera teatral. Y como le gusta hablar de su intimidad hogareña, sigámoslo por otros senderos importantes de su vida...

Cuando se declaró la guerra, se enroló en la Armada. Pronto fue promovido a teniente y se le encargaron diferentes tareas de guerra. Su verdadera entrada al cine fue con "Grandes Ilusiones", en 1946-47. ¡Allí, por curiosa coincidencia, trabajó Martita Hunt, quien pudo comprobar que se había equivocado diametralmente en el vaticinio que hiciera años antes a su aspirante a alumno! Después fue el Fagin de "Oliverio Twist", bajo la dirección del mismo David Lean —el mismo realizador de "Grandes Ilusiones"—, quien años más tarde realizaría "El Puente Sobre el Río Kwai", consagración definitiva de Alec Guinness. En 1948 protagonizó "Ocho Sentenciados", obra maestra del humor cinematográfico. Este film, que, junto con el whisky constituyen los productos más apreciados y conocidos de Gran Bretaña, le proporcionó la oportunidad de aparecer en los papeles más distintos y le hizo acreedor de un título que mereció, por lo demás, muchas veces "el mejor actor de composición del mundo". Tuvo sus dificultades, como que nos cuenta que en medio de tantos personajes se produjeron confusiones y que alguna vez respondió algo que debía decir el almirante con la voz de... la duquesa..., ¡y viceversa! Pero sus éxitos en el cine no fueron un inconveniente para que Guinness siguiera adelante su carrera teatral, y se le recuerdan caracterizaciones muy brillantes, como por ejemplo en "Los

(Sírvase pasar a la página 24)









Su admirable coronel Nicholson afianzó definitivamente su prestigio. Lo curioso es que Guinness se resistió mucho a aceptar esa actuación. Puso toda clase de obstáculos. No le gustaba el personaje y estaba en desacuerdo con un montón de cosas. Pero el mismo personaje le dio el Oscar.

He aquí a Alec Guinness, al natural. Tantos papeles de "composición" ha hecho, que ya no se recuerda su verdadero rostro. Cuando le dieron la noticia de que había ganado el Oscar, declaró, muy británicamente: "Me estaba preparando a perder "graciosamente". Ahora tendré que acostumbrarme "graciosamente" al éxito".

LOS PEQUEÑOS GRANDES PROBLEMAS

¿NO PUEDES DORMIR POR LA GOTA DE AGUA QUE CAE DE UNA LLAVE MALA? ¿TIENES OBSESIONES Y PRESENTIMIENTOS? PUES, SI TE TACHAS DE NEUROTICO PORQUE TE PERTURBAN COSAS NIMIAS, MIRATE EN ESTE ESPEJO... LAS ESTRELLAS — QUIENES VIVEN UNA VIDA DE VERTIGO— TAMBIEN "SE AHOGAN EN UN VASO DE AGUA"...

Escribe MARILYN MEREDITH



Dorothy Malone

DEBERIA hacerlo, pero soy susceptible y no me gusta producir una mala impresión. La verdad es que **debo** usar anteojos obscuros. Sin ellos, el resplandor de la luz me ciega y cualquier persona o cosa que se encuentre a un metro de distancia se convierte en un bulto confuso. Al sacarme los anteojos, me queda el temor de haber sido mal educada con alguien, sin quererlo, de parecer altiva o indiferente. Vivo en el constante temor de que crean que menosprecio. Me pongo los anteojos y descanso inmediatamente..., hasta que oigo una broma: "¿Es que tratas de disfrazarte? ¿De quién te escondes? ¿Piensas hacerte la Garbo? La mayoría de las veces prefiero quedarme en casa y evitar las reuniones. Me gusta divertirme, pero no compensa la entretención con las preocupaciones que me aporta mi vista...

DOROTHY MALONE.



Barbara Stanwyck

Tengo un problema que me haría salir canas..., si no fuera que ya las tengo. Son los ceniceros llenos...; ¡no puedo soportarlos! Hace poco, mi cocinera habitual salió de vacaciones y tomé una suplente. Cuando mis visitas se fueron muy pasada la medianoche, la puerta de la cocina se abrió. Allí estaba la empleada, en bata, con el rostro desfigurado por el pánico. "Gracias al cielo que es usted... —me dijo, tiritando—. Sentí ruido y creí que había ladrones en la casa"... Sintiéndome "pillada", tuve que confesarle la verdad: no podía dormir una pestañada pensando que no había vaciado todos los ceniceros. Y me levanté a ver si quedaba alguno con colillas... ¡Manías!

BARBARA STANWYCK.



Ann Blyth

También tengo una chifladura. Para mí no hay excusa ni razón suficiente que justifiquen llegar tarde a una cita. El hecho de haber comenzado a trabajar en los escenarios siendo muy niña —a los ocho años—, despertó en mí el sentido de la responsabilidad. La sola idea de hacer esperar al auditorio me aterrorizaba. Mi santa madre me ayudaba a ser puntual en mis presentaciones. Después, mi tía y mi tío se hicieron cargo, con la misma prolijidad, de todos mis asuntos. Hoy día, como esposa, madre y actriz, tengo incontables tareas de todos los tipos, pero sigo considerando imperdonable atrasarse. Mi buena amiga Jeanne Crain ríe a morir recordando una vez en que nos invitó a Jim y a mí a cenar. En mi afán de no atrasarme, llegué... ¡veinticuatro horas adelantada!

ANN BLYTH.

Rock Hudson

Todo comenzó cuando recién actuaba frente a la cámara y mi susto me hacía no distinguir mi oreja de mi codo... Una palabra afectuosa o una sonrisa amistosa me alentaba, ya que yo estaba ansioso de estímulo. Por mala suerte, me tocó de compañera una damita muy caprichosa: o era juguetona como un perrito nuevo, o no me dirigía, sencillamente, la palabra. Pasaba yo tiritando, sin saber cómo me trataría. Evidentemente, aquella primera experiencia me dejó una cicatriz. Desde entonces, cada vez que me toca empezar una película, no duermo la noche anterior pensando si mi nueva compañera tendrá o no un carácter compatible con el mío...

ROCK HUDSON.

Con una excepción, todas mis preocupaciones son de mayor calibre. Pero, ¿creerían ustedes que esa nimiedad me provoca grandes dolores de cabeza? Durante dos años he andado con el marcador de bencina malo en mi coche. Al principio, no lo arreglé por pereza. Luego, porque comencé a discutir conmigo mismo. Después de todo, ¿por qué no podría recordar la última vez que cargué el estanque de gasolina? No necesitaba el cerebro de Einstein para calcular cuántos kilómetros corría por litro. ¿A qué preocuparme? Nada.... excepto que cada vez que salgo tengo la certeza de que me quedaré botado por falta de combustible. Ha llegado el momento en que soy demasiado testarudo para ceder, y de ahí que... siga con el marcador malo.

JIMMY STEWART.





Jimmy Stewart



Roberto Escalada



Nelly Duggan

CARTELERA DE BUENOS AIRES

CRITICA Y AUTOCRITICA DEL CINE ARGENTINO

Por ALBERTO OSTRIA LURO, corresponsal de "ECRAN" en Argentina.

Otros dos nombres de figuras del cine argentino se agregan a la lista de entrevistados para nuestra encuesta. La redacción de Revista "ECRAN" preparó 16 preguntas que han estado respondiendo algunos de los principales artistas bonaerenses. Ellas dan una síntesis del juicio crítico que merece la actual situación del cine argentino.

En futuras ediciones seguiremos publicando las respuestas que nos dieron otras estrellas argentinas.

PREGUNTAS:

1. ¿Quiénes pueden salvar al cine argentino: los valores nuevos o los consagrados?

2. ¿Qué opinión crítica le merecen los últimos films argentinos?

3. ¿Por qué el público argentino no desea ver sus propias películas?

4. ¿Cuál es, a su juicio, la forma ideal para filmar en Argentina?

5. ¿Qué opina del cine mexicano?

6. ¿Cómo podrían los argentinos reconquistar el mercado americano?

7. ¿Tendría interés el espectador argentino en ver películas de otros países americanos?

8. ¿Culparía a alguien del actual estado en que se encuentra la industria fílmica argentina?

9. ¿Cree que la idiosincrasia del pueblo argentino es muy distinta a las demás de América?

10. ¿Cuál es su peor enemigo?

11. ¿Con quién le gustaría trabajar?

12. ¿Qué opina de sí mismo?

13. ¿Qué impresión tiene de su propia labor artística?

14. ¿Cuál ha sido el momento más embarazoso de su vida de actor?

15. ¿Cree usted que la televisión, al aumentar sus canales en Argentina, puede llegar a ser una fuerte competencia para el cine local?

16. El hecho de que muchos artistas de cine se hayan dedicado ahora al teatro, ¿cree usted que puede significar que prefieren el teatro y que nunca volverán al cine?

ROBERTO ESCALADA

"Acostumbro ignorar enemigos de toda índole".

1.—¿Salvarlo de qué? ¿Qué les han hecho los nuevos a los consagrados? El cine argentino tuvo una crisis de calidad, nacida del hecho de ser tirónicamente dirigido, en unos casos; y por voluntaria y vergonzosa obsecuencia, en otros.

2.—En su mayoría demuestran a dónde lleva el crédito indiscriminado que se otorgaba hace muy poco. No preocupaba hacer buen cine, aunque fuese poco. Era una carrera a ver quién hacía más películas, por malas que fueran, porque inflando falsamente sus gastos ganaban fortunas con los créditos..., ¡aunque dichas películas no las viera nadie!

3.—Las buenas las ve y las ha visto siempre. ¿O se pretende desconocer la grandeza que tuvo ayer nuestro cinematografía? ¿Quién hizo esa grandeza si no nuestro público?

4.—Para filmar aquí y en cualquier parte, la manera ideal de hacerlo es con un buen argumento, buen elenco y buena dirección.

5.—Que tiene, como el cine de todo el mundo, películas buenas, regulares y malas.

6.—Con una buena red de distribución en algunos casos; con obligación de reciprocidad, en otros; o incluyendo películas en tratados comerciales, tal como lo hacen Estados Unidos o Francia.

7.—Si son buenas, ¿por qué no?

8.—Contesto con mis palabras de la primera pregunta.

9.—Puesto que idiosincrasia significa "temperamento propio", cada país tiene su propia idiosincrasia. Pero con los demás países latinoamericanos tenemos afinidad espiritual.

10.—Acostumbro ignorar enemigos de toda índole.

11.—Con todo aquel que sienta amor y respeto por su trabajo.

12.—Es suficiente con lo que opinan otros.

13.—Que si tiene alguna repercusión es porque ella es fruto de mi amor, de mi constancia, de mi dedicación y más de veinte años consagrados a la carrera artística.

14.—Ir a que me tomasen una prueba para "Safo" y no llevar en mis bolsillos más que un peso..., que, por lo demás, me lo había dado esa gran actriz, maestra y amiga que es Raquel Notar.

15.—Hace muy poco tiempo empieza a serlo en Estados Unidos, y allí la televisión es una realidad de años. Es fácil deducir que en Argentina deberán pasar muchos años para que empiece a serlo.

16.—En absoluto. El verdadero actor siente la necesidad de expresar su mensaje en toda forma y por todos los medios, se llamen radio, teatro, cine o televisión.

NELLY DUGGAN

"Culpo a quienes hicieron del cine el medio más cómodo para hacer fortuna".

1. Creo que la colaboración debe ser total: los valores consagrados aportarían su nombre y experiencia artística; dejando lugar, claro está, a los valores nuevos, tan deseados y necesarios.

2. Que, como en todas partes, aquí se hacen buenas y malas películas.

3. Quizás porque todavía no se ha aprendido a querer lo nuestro.

4. Filmando coproducciones con otros países y mostrando toda la hermosura de los paisajes argentinos.

5. Que ha progresado mucho y que, como en Argentina, se hacen buenas y malas películas.

6. Un buen argumento y un buen director son las bases fundamentales para hacer films de calidad. También es necesario trabajar con ahínco y bien.

7. El que es amante del buen cine no mira —a mi entender— su origen.

8. Culpo a quienes hicieron del cine el medio más cómodo para ganar dinero.

9. No lo creo.

10. La inactividad.

11. Tenemos en nuestro país muy buenos actores que aún esperan "su oportunidad" y grandes actores ya consagrados. ¡Cuánto desearía poder actuar con cada uno de ellos!

12. Me siento tan conforme con mi manera de ser, que no quisiera cambiar jamás mi personalidad.

13. Que me ha brindado grandes satisfacciones y que debo estudiar mucho, porque mucho es lo que debo aprender aún.

14. Mi alejamiento de las actividades artísticas.

15. No creo que afecte en absoluto al cine.

16. El que es artista de verdad, ama el teatro, el cine, la radio; ama todo lo que sea expresión de arte.

SARITA MONTIEL OBTIENE OTRO EXITO CON "LA VIOLETERA"

SUBEN LOS BONOS DE PAQUITA RICO

El director francés René Clair en Madrid

Por ANTONIO SANTIAGO, corresponsal de "ECRAN" en Madrid.



Los artistas mexicanos Rosita Arenas y Miguel Angel Ferris, junto a la actriz española María Martín, en una escena de la película "Un Indiano en Moratilla".

Ludmilla Tcherina, la notable bailarina, acompañará a Antonio, director y bailarín español, en el film "Luna de Miel", que hará en España el inglés Michael Powell. En un principio se pensó contratar a Moira Shearer para el papel, pero la bailarina británica no pudo aceptar el contrato. Se dice que Moira prefiere actuar. De todos modos Ludmilla es tan excelente danzarina como Moira y el film alcanzará el mismo nivel artístico. En la foto, Ludmilla aparece en el aeropuerto madrileño de Barajas, junto a Antonio y Rosita Segovia, compañera ésta del destacado bailarín.



JOAN FONTAINE, ENAMORADA DEL TOREO.

Desde que estuvo en España por primera vez hace cuatro años, para interpretar junto a Louis Jourdan "Tres Historias de Amor", Joan Fontaine viaja a Madrid cada vez que tiene un tiempo libre. Los motivos que más le atraen son: las corridas de toros y el Museo del Prado.

Joan, que filma actualmente su película número 41: "Una Cierta Sonrisa" ("Une Certain Sourire"), segunda novela de Francoise Sagan que se lleva al cine, estuvo algunos días en la capital española, ocasión que aprovechamos para hacerle varias preguntas. Viajaba con destino a Cannes para ver a sus hijitas: Martita Pareja, peruanita que adoptó, y que ya tiene 12 años, y su hija Deborah, de nueve años.

—¿Por qué las tiene allí? —le preguntamos.

—Porque deseo que aprendan a hablar bien el francés. Les aseguro, sin embargo, que mis hijas son muy americanas.

La famosa estrella fuma demasiado, y los efectos se notan ya en su dentadura. Pero es exquisitamente simpática ¡y exagerada como un andaluz de cuento!

—¡Dominguín es el mejor torero del mundo! —afirma la estrella, sonriendo.

(A propósito de Dominguín, haremos un paréntesis para contarles que muy pronto va a filmar junto a su esposa, Lucía Bosé, una película que dirigirá Bardem, y que se titulará "La Fiera", de ambiente taurino, por supuesto.)

Joan Fontaine confiesa que no le gusta ver sus películas. "Rebeca", por ejemplo, la vio por primera vez hace poco más de un año. "La Ninfa Constante" y "Carta de una Desconocida" son las que recuerda con mayor agrado. Y "Serenata" la considera la peor de todas.

—¿Le gusta la TV? —quisimos conocer su opinión.

—¡No! —respondió con firmeza—. Pero a pesar de ello, creo que llegará un día en que sólo se filmarán películas para la televisión... ¡para verlas en casa!

PAQUITA RICO EN CAMINO ASCENDENTE

Después del gran triunfo internacional logrado por Paquita Rico con su película "Lavanderas de Portugal", junto al actor francés Jean-Claude Pascal, la cotización de la bella artista sevillana ha subido enormemente y es solicitada por varias coproducciones. Aún no se estrenó "Jamaica", que hizo al lado de Luis Mariano, y ya tiene casi lista otra nueva película importante, también en color. Se trata de "Viva lo Imposible", divertida comedia con números musicales... y con un reparto de primera, en que se incluye a la mayoría de los graciosos del cine español: Manolo Morán, Fernando Sancho, Gila, Angel Ter, etc.



Sarita Montiel, que está alcanzando un nuevo éxito con "La Violetera", aparece fotografiada en las escaleras de Montparnasse, cuando fue a París para el rodaje de exteriores. Decenas de fotógrafos siguieron a la bella actriz para tomarla en los lugares más típicos de la capital francesa.

En "Viva lo Imposible" faltó a última hora un hombre muy importante: Aldo Fabrizzi. El humanísimo comediante italiano leyó el guión y se mostró interesado en interpretarlo, pero el enorme éxito que está logrando con "El Maestro", dirigida e interpretada por él mismo, le hizo pedir más dinero..., de tal suerte que, no pudiendo responder a su demanda, se debió prescindir de sus servicios artísticos.

AMEDEO NAZZARI E YVONNE SANSON SE HAN CASADO SIETE VECES

En el cine, naturalmente. El lleva 126 películas interpretadas, y la actriz tiene a su haber 50 films, de los cuales siete han sido junto a Amedeo Nazzari. ¡Y en todos ellos la pareja termina casándose!

—¿Llegarán a casarse en la realidad? —les preguntamos en broma.

—No es fácil —respondieron ambos sonrientes.

Y es que, siendo los dos solteros, cada uno tiene un amor por su lado.

Ahora la pareja interpretará "Café del Puerto", dirigida por Rafaelo Mattarazzo. Este director italiano, de larga permanencia en España, fue quien verdaderamente descubrió a Sarita Montiel, al hacerla trabajar en su película "Empezó la Boda", cuando la estrella tenía sólo catorce años. En el referido film, Sarita interpreta el papel de una mujer casada..., ¡mientras en la calle no parecía sino la chiquilla que era! Recordando su debut en la pantalla, Sarita cuenta que su indumentaria particular era tan infantil que —incluso— el día del estreno de "Empezó la Boda", no la dejaron pasar al cine porque el film "no era recomendable para menores".

Volviendo a Yvonne Sanson y Amedeo Nazzari, diremos que así como el galán ha trabajado en España en un total de 8 películas —desde que estuvo la primera vez en 1947 para filmar "Cuando los Angeles Duermen"—, ella, en cambio, actuará por primera vez en los estudios españoles con "Café del Puerto".

RENE CLAIR EN ESPAÑA

René Clair, el famoso realizador francés, estuvo en Madrid para asistir al estreno de "Puerta de Lilas", su último film. Clair maravilló por su dinamismo, inteligencia y simpatía.

Como conversador es infatigable... y ¡magnífico! Puede estar horas enteras disertando sobre el mismo tema; su erudición no se agota. Por eso hay necesidad de interrumpirlo para saber su opinión sobre cosas diferentes. Resulta imposible resumir en un breve espacio las muchas declaraciones interesantes que hizo en España. Digamos algunas cosas, de todos modos: René Clair es partidario de los progresos técnicos del cine, porque son interesantes, pero no estima así al Scope que "fue inventado por Chrétien en la Primera Guerra Mundial para abarcar más espacio vital desde los tanques, pero no ha servido de mucho al cine, pues las técnicas y el arte

(Sírvase pasar a la página 22)



Paquita Rico, rodeada del actor italiano Aldo Fabrizzi, del director Rafael Gil y del jefe de Departamento Extranjero de Suevia Films, Jaime Prades, cuando aún se creía que el actor italiano trabajaría con Paquita en "Viva lo Imposible".



Joan Fontaine, en Madrid, recibe el saludo de Antonio Santiago, corresponsal de ECRAN en España.

ISIDORO BASIS LAWNER

La danza y la canción del Africa vienen a Chile

El 8 de mayo se presentará en el escenario del Teatro Victoria el conjunto de Ballet Africano, originario de Nueva Guinea, que se formó bajo la inspiración de Kayta Fodeba, hoy Ministro del Interior de esa colonia francesa.

Hace tres años, Kayta Fodeba pensó en la necesidad de reunir a un grupo de bailarines y cantantes que fuesen capaces de recorrer el mundo, mostrando el arte vernacular de Nueva Guinea. Cuando consiguió cristalizar su plan, emprendió viaje a París, en donde debutó el Ballet Africano. El espectáculo fue muy bien recibido por la crítica, aun cuando no estaba todavía en condiciones artísticas de enfrentarse con los públicos de diferentes latitudes. Y entonces, Kayta Fodeba optó por lo que mejor procedía: regresar con el conjunto, asimilar las experiencias, seguir los consejos de los críticos y encerrarse por espacio de un año para preparar un nuevo espectáculo. Así lo hizo y el cambio no pudo ser más exitoso. En su segunda presentación en Francia, el Ballet Africano obtuvo un estruendoso triunfo de público y de crítica, éxito que continuó en el Festival de Danzas de Edimburgo, en donde el Ballet Africano obtuvo el Primer Premio.

Ahora, con el auspicio del Gobierno de Francia, el conjunto cumple una gira por Sudamérica, que se inició en Brasil y sigue en Chile. El grupo se compone de treinta y dos bailarinas y cantantes.

—Algunos críticos definieron el espectáculo como "una fiesta del cuerpo y la vida". Otros dijeron: "Sólo en la selva o en el cine se puede ver algo semejante" —nos cuenta Angel Jiménez, de la empresa que trae el espectáculo—. Lamentablemente, los impuestos fiscales son tan elevados en nuestro país, que resulta imposible traer números artísticos sin correr riesgos de subido monto. Por ejemplo, en el caso específico del Ballet Africano, del precio de las entradas hay que destinar un 25% al propietario del edificio del Teatro Victoria; un 15% para los empresarios del teatro, y un 27,8% para el fisco. Por eso, contra nuestra voluntad, el espectáculo debe ser caro. De todos modos, seguimos en la brecha.

—¿Tienen en perspectivas otros números?

—En la segunda semana de junio viene Tamara Toumanova; y en la última semana de julio, traemos al Ballet de Berlín.



Esta foto muestra la extraordinaria agilidad de los bailarines africanos que componen el grupo de ballet que pronto actuará en Chile. Es un conjunto nativo auténtico, que interpreta las danzas de Nueva Guinea sin artificios ni estilizaciones.



ALMUERZO

Los propietarios de los cines Nilo y Mayo, junto con los representantes de SOCHILDICO, firma que distribuirá los films soviéticos en Chile, ofrecieron un almuerzo a los periodistas especializados, luego de exhibir en privado algunas de las películas que se presentarán en las citadas salas. En la mesa vemos a Guillermo del Pedregal, Miguel Labarca y Elías Selman.

DRAMA *En el Teatro Talia, la Sociedad de Autores Teatrales de Chile (SATCH) inauguró su primera temporada oficial de 1958, haciéndose esta vez responsable de la selección de obras, director, autores y escenógrafos, escogidos especialmente para cada obra. El debut se realizó con "Mansión de Lechuzas", del novel autor chileno Egon Wolff. En escena: Sergio Aguirre, Víctor Calderón, Julita Pou y Raquel Parot.*

LECTURAS *La Sección Chilena del Teatro Experimental inició su ciclo de lecturas dramatizadas con "El Callejón", de Isidoro Basis Lawner, obra que obtuviera una mención de honor y premio especial en uno de los certámenes anuales que organiza el TEUCH. La lectura se realizó en la Sala Valentín Letelier de la Universidad de Chile (Huérfanos 1117), en donde se celebrarán reuniones similares dos veces al mes. En la foto, el equipo de intérpretes (actores y alumnos de la Escuela del Teatro) leen la obra. De pie: María de la Luz Pérez y Charlotte Komaromy.*





"El Diablo Está en Machalí", próxima a estrenarse:

"OBRA DE ESCANDALO PARA INQUIETAR"

La entrevista se realizó en la Plaza de Armas. No podríamos haber escogido un sitio más apropiado. Allí, sumergidos en la rutina de la gente que transita vertiginosamente, pudimos conversar sobre una obra que muestra un trozo real de la vida chilena. Fernando Cuadra es el autor de "El Diablo Está en Machalí", obra que estrenará próximamente el teatro Arlequín, en Concepción.

—"El Diablo Está en Machalí" es la séptima obra que estreno —nos dice Fernando Cuadra, autor también de "Doña Tierra", presentada en L'Atelier el año pasado—. Y es un buen augurio, porque tiene 7 cuadros.

EL ESTRENO

—¿Cómo se produjo el estreno en Concepción?

—Desde hace tiempo, el Arlequín estudiaba la posibilidad de presentarse fuera de Santiago. Creemos que era una experiencia que debemos vivir. El primer punto que pensamos fue Concepción. Escribimos al rector, don David Stitchkin, cuya inquietud artística es muy conocida, quien de inmediato dio las órdenes para que el administrador del Teatro Concepción —dependiente de la Universidad—, se pusiese en contacto nuestro. Gracias a los buenos oficios del rector hemos llegado a un acuerdo muy favorable para nosotros —nos declaró Fernando Cuadra.

LA OBRA

—"El Diablo Está en Machalí" es la historia de una degradación. Una muchacha que va a desempeñar sus funciones de juez en un pueblo de Chile, lleva toda la ilusión y la esperanza de quien se enfrenta por primera vez ante la vida —cuenta Fernando Cuadra—. Sin embargo, ante el constante choque con la realidad y el ambiente que la rodea, la muchacha pierde su entereza moral y se deja llevar por la corrupción. La obra está inspirada en la realidad, pues se basa en un hecho concreto. Estoy muy satisfecho con mi obra, pero no es el entusiasmo producto de la simple euforia del estreno, sino de la meditación. Creo que "El Diablo Está en Machalí" tiene muchas virtudes. Especialmente, me preocupé del lenguaje, para que fuese lo más auténtico y naturalista. A mi juicio, los chilenos no sabemos escuchar, y de allí que en las obras nuestras, el lenguaje no siempre corresponda a una verdad. Fue preocupación mía la de recoger en los ambientes provincianos, en los bares, en los tribunales, los giros que allí se ocupan. Igual trabajo hicieron los actores para aprender el tono y la intención de cada una de estas formas de hablar. Es una obra de escándalo, para inquietar a los espectadores. Los personajes dicen las cosas por su nombre, muchas veces sin preocuparse de respetar convencionalismos. Igualmente me preocupé de ambientar el desarrollo de la obra de acuerdo al paso del tiempo, de tal suerte que hasta el clima constituye un factor importante en el estado de ánimo de los personajes. El drama empieza en primavera, sigue en otoño y termina en invierno —concluye informándonos Fernando Cuadra.

Un ensayo de "El Diablo Está en Machalí", próximo estreno del "Arlequín", en Concepción. Aparecen: Carlos Orellana, Sarah Sharim, Susana Vieira y Orlando Rojas.



"Sochildico" (Sociedad Chilena de Importación y Comercio) es el nombre de la nueva firma que entra a competir en el campo cinematográfico nacional. Su giro principal es la distribución en Chile de películas soviéticas y de los países del Este de Europa. Inaugurará sus actividades con la celebración de un Festival de películas soviéticas seleccionadas, que se exhibirán —simultánea o alternadamente— en los teatros "Mayo" y "Nilo", ubicados en calle Monjitas esquina de 21 de Mayo, frente a la esquina de Plaza de Armas. Las salas pertenecen a la firma E. Selman y Cía. y fueron construidas por el arquitecto Emilio Duhart, con decoraciones interiores del destacado pintor chileno Nemesio Antúnez.

El Festival de películas soviéticas se realizará la segunda quincena de mayo, iniciándose con la proyección de "El 41", film premiado en el Festival de Cannes de 1957. Las otras películas e exhibirse son: "Malva", interpretada por Dzidra Ritembergs, artista premiada en el Festival Internacional de Venecia de 1957, como la mejor actriz de 1957. "Vuelan las Cigüeñas", que representará al cine soviético en el Festival de Cannes de 1958; "Don Quijote", que se presentó fuera de concurso en el Festival de Cannes de 1957; "La Madre", basada en la obra de Máximo Gorki, presentada en el festival de Cannes, 1956; "El Secreto de los dos Océanos", película de acción; y "El Borriquillo de los Ojos Azules" y "El Antílope de Oro", dos producciones para niños.

—Hemos seleccionado el material de este Primer Festival con el ánimo de mostrar un panorama de la calidad y variedad de los films soviéticos —nos explica Miguel Labarca, gerente de Sochildico—. En el curso del año presentaremos, además, películas de Alemania Oriental, De Checoslovaquia, de Polonia, de Hungría, de China... En nuestro contrato se establece que tenemos opción a elegir aquellos films que consideremos de mayor calidad artística e interés para el público chileno.



Don Quijote, protagonizado por Nicolai Cherkasov y Yu. Tolubei, en el papel de Sancho Panza, en una escena del film "Don Quijote", producido por el cine soviético, y que será estrenado en el cine Nilo, de Santiago.

PELICULAS SOVIETICAS EN NUEVOS CINES

COMEDIA MUSICAL

El Teatro de Ensayo de la Universidad Católica rompió fuego con el estreno de "¡Esta Señorita Trini!", comedia musical de Luis Alberto Heiremans y Carmen Barros (Marianela), que logró un impacto en el público. En escena: Carmen Barros, Mario Hugo Sepúlveda, Nelly Meruane, Silvia Piñeiro, María Valle y Gabriela Montes.



Entrega de los "Tonies" y los "Emmies" a los mejores en Teatro y Televisión:

HELEN HAYES Y RALPH BELLAMY, LOS MEJORES ACTORES DE BROADWAY

DINAH SHORE, OTRA VEZ GANADORA DEL "EMMY" DE TELEVISION



Las mejores figuras de la televisión norteamericana con cuatro Emmies: Jack Benny y Dinah Shore. Ambos, conquistaron la estatuilla como las mejores figuras, apareciendo tal cual son en sus espacios de TV. Dinah tiene dos Emmies, una le pertenece personalmente y la otra es del director de su programa; la segunda Emmy de Benny corresponde a un premio especial, otorgado este año por primera vez.



Polly Bergen besa el Emmy que recibió por su labor en "La Novela de Helen Morgan", en TV.

EL 14 y 15 de abril se entregaron las estatuillas que premian anualmente la mejor labor en Broadway, en teatro y en televisión. Comenzaremos por mencionar los premiados en teatro, que recibieron el Tony. La estatuilla tiene ese nombre en homenaje a Antoinette Perry, rica mecenas que la donó.

Se premiaron dos obras de teatro: un drama y una comedia musical. En la primera especialidad se llevó el Tony "Sunrise at Campobello" (Amanecer en Campobello), original de Dore Schary; en la segunda, "The Music Man" ("El Hombre Musical"), con argumento, música y letra de Meredith Willson.

"Sunrise at Campobello" se llevó cuatro estatuillas. Además de la de la obra misma, otra para el mejor actor, Ralph Bellamy; Henry Jones, actor de reparto, y Vincent J. Donahue, director.

"The Music Man" conquistó cinco Tonies; el de la obra; el de su intérprete principal, Robert Preston; los de David Burns y Barbara Cook, en segundos papeles, y Herbert Green, director musical.







Peter Ustinov, el actor inglés, con la caracterización que le dio el Emmy de la mejor actuación en televisión: "La Vida de Samuel Johnson".

fueron para: Heión distinguida en ed", de Anouilh dia"); Anne Bandaria, por su labor Seesaw" ("Dos Para en Verdon y Thelctuaciones en "New Niña nueva en la nith, escenógrafo, y coreógrafo, ambos Side Story" (Cuento ejor diseñadora de "The First Gentleaballero).

obello" muestra el 1924 en la vida de Roosevelt, el difunEstados Unidos. Esa Roosevelt fue atanfantil, justo cuané, una formidable liplomática. La pie- muestra la lucha vencer la enfermeu carrera, a pesar re Schary es conoe de cine como ex los estudios Metro independiente de la En 1938 ganó un entista por el tema n los brazos abier-

LOS MEJORES EN TV

La Academia de Artes y Ciencias de la Televisión entregó también sus Emmies en una brillante ceremonia que correspondió al décimo aniversario de ese organismo.

Los siguientes son los premios más importantes: El mejor programa del año (no serial): "El Comediante", con Mickey Rooney, en el espacio "Playhouse 90"; el mejor actor: Peter Ustinov, en "La Vida de Samuel Johnson", de "Omnibus"; el mejor actor en una serie: Robert Young, en Father Knows Best" (Papá sabe más), de "Screen Gems"; mejor actriz: Polly Bergen, en "La novela de Helen Morgan", en "Playhouse 90"; la mejor actriz de una serie: Jane Wyatt, en "Father Knows Best"; mejor figura (representándose a sí misma), Dinah Shore, de N. B. C. Mejor figura (representándose a sí mismo): Jack Benny, de C. B. S.; mejor director de un programa: Robert Stevens, en "El ojo de cristal", del espacio "Hitchcock presenta"; mejor director de serie: Robert Banner, por "La hora de Dinah Shore"; mejor serie cómica, "Phil Silvers Show", de C. B. S.

rence Olivier entrega un Anne Bancroft, por su cundaria en "Two For the". Olivier candidateaba a tuilla de la mejor actuasculina en Broadway, por ntertainer", pero fue venr Bellamy.

Ralph Bellamy, en su caracterización de Franklin Delano Roosevelt en la obra teatral "Sunrise at Campobello" (Amanecer en Campobello). El actor ganó un Tony y la pieza, tres estatuillas más.



ACABAN DE APARECER

LAS ULTIMAS NOVEDADES DE LIBROS ZIG-ZAG



PEGA PERO ESCUCHA,
por Enrique Meneses

Apasionante y estremecedora novela que se publicó en francés antes que en español, traducida por Guy d'Arcangues. Otras dos novelas del mismo autor —"El caballo de Atila" y "Caín y Abel"— acaban de ser traducidas al francés también, por Francis de Miomandre

$ 1.700

BARRERAS DE TERROR,
por James Wellard

Una novela emocionante y de peligrosas aventuras en las salvajes montañas de los Balcanes. Ha sido filmada con Van Johnson, Martine Carol y Herbert Lom como sus principales personajes

$ 1.700

MARINOS POR ACCIDENTE,
por William Brinkley

Entretenida novela escrita por el actual redactor de LIFE y en la cual se relata a la vez una romántica historia de amor. Filmada con el título de "MARINERO NO TE METAS EN EL AGUA", en una paradisíaca isla del Pacífico Sur, lleva el reparto estelar de Glenn Ford, Gia Scala, Anne Francis y Eva Gabor

$ 1.700

EL VILLANO EN SU RINCON,
por Lope de Vega

Tiene algo del propio desencanto de Lope de la vida cortesana y representa en la literatura castellana la versión dramática del tema de Horacio "Beatus ille...", cantado magistralmente también por Fray Luis de León en su oda "¡Qué descansada vida!..."

$ 300

ROMEO Y JULIETA,
(Nuevo Suplemento de OKEY)

Relato totalmente ilustrado de esta maravillosa leyenda de amor

$ 300

CUADERNOS PARA COLOREAR

ALI BABA Y LOS 40 LADRONES, $ 120
LA BELLA DURMIENTE ..... $ 120

¡REEDICION!

HIJO DE LADRON,
por Manuel Rojas

Una nueva edición de la gran novela que ha sido traducida al inglés y al alemán y cuyo autor obtuvo el Premio Nacional de Literatura

$ 1.200

ANIVERSARIO

CARLOS PEZOA VELIZ
Antología y notas de Nicomedes Guzmán

Este volumen reúne lo mejor de la prosa y el verso —además de crónicas y artículos desconocidos— del que ha sido llamado el poeta nacional de Chile, Carlos Pezoa Véliz, cuyo cincuentenario se celebra actualmente. El libro lleva además un estudio preliminar acerca del poeta escrito por Nicomedes Guzmán

$ 300

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG
Casilla 84-D — Santiago de Chile

Teatro Talía (Temporada Oficial de la SATCH).

"MANSION DE LECHUZAS", de Egon Wolff

Dirección: Eugenio Guzmán; escenografía: Norman Day. Reparto: Julita Pou, Sergio Aguirre, Víctor Calderón, Juan Guzmán, Ignacio Otero, Raquel Parot e Hildemaro Mujica.

"Mansión de Lechuzas" es una obra nueva, que aporta un tema inexplotado todavía en la última producción dramática nacional. Drama real y de creación, el autor muestra a una serie de personajes atrapados en una maraña de taras psicológicas, que se mueven en un ambiente con problemas de índole social. Una viuda, de rancio pero decadente abolengo, vive junto a sus dos únicos hijos varones en una trágica penumbra, en la que se mezclan reminiscencias con pequeños atisbos de realidad. Es un mundo cargado de dramas, de permanente angustia, de deseos no satisfechos; los personajes están siempre al borde del histerismo, y hay una desesperación latente por decir algo, que se oculta, y cuyo descubrimiento sería el desahogo que aliviaría todos los problemas.

Tal como está, "Mansión de Lechuzas" es un magnífico esbozo en que se observan buenos elementos, tales como el ambiente, el tema y algunos personajes. Pero la obra acusa graves defectos de técnica teatral. Tal vez el mayor de todos resida en el hecho de que aparecen personajes que no juegan ningún papel fundamental en la obra (Pedro, Mottola y el pretendiente Hernán), y se hace ostensible la ausencia física del padre, a quien el autor presenta muerto hace ya tiempo. La misma idea, con los personajes estrictamente indispensables, más la incorporación del padre, habría dado al autor mayores posibilidades dramáticas para expresar el contenido de su obra. Así no habría sido una historia reminiscente, sino actual, dinámica y progresiva. Otro error está en la unilateralidad de los personajes. En alguna ocasión, a lo largo de la obra, cada cual tiene una explosión de angustia, similar a la de los demás.

Puestos los valores de Egon Wolff en una balanza, el fiel se inclinará por lo positivo. Revela falta de oficio, pero acusa intuición, cultura e imaginación.

Con los elementos dispares que le ofrecía la obra y con un conjunto de actores provenientes de las más diversas escuelas y conjuntos, Eugenio Guzmán —el director— consiguió dar homogeneidad, realizando una labor artística en su estricta expresión. Guzmán elaboró los más mínimos detalles, presentando los problemas con ritmo y atmósfera adecuados. Fue mérito suyo la evidente honestidad profesional (en el exacto significado de la palabra) que se observó en la representación.

Julita Pou, expresiva y cálida, tuvo que hacer frente a un personaje atormentado, de muy difícil composición, porque siempre debía guardar la discreción y los buenos modales, refrenando sus naturales impulsos. La actriz consiguió dar verosimilitud al papel. Raquel Parot, la compleja Eleonora, acusó notable superación dramática. Además de gracia, mostró excelentes cualidades histriónicas. Víctor Calderón, el joven Andrés, estuvo sincero y emotivo, mejorando notoriamente sus actuaciones anteriores. Ignacio Otero, simpático y de gran temperamento.

La escenografía y ambientación, de calidad.

En resumen: un autor nuevo, presentando una obra de polémicas. Buena dirección de Guzmán. Actuación protagónica de calidad.

I. B. L.

• • •

TEATRO DE ENSAYO DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA

"¡ESTA SEÑORITA TRINI!", de Luis Alberto Heiremans y Carmen Barros

Director: Eugenio Dittborn; escenografía, iluminación y vestuario: Bernardo Trumper; coreografía: Joachim Frowim; orquestador: Don Roy; director musical: Diego García de Paredes; reparto: Mario Hugo Sepúlveda, Nelly Meruane, Mario Montilles, Maruja Cifuentes, Gabriela Montes, María Valle, Justo Ugarte, Carmen Barros, Elena Moreno, Silvia Piñeiro, Archibaldo Larenas, Mauricio de Ferari, Fernando Colina, Rafael Benavente, Charles Beecher, Malú Aldunate, Teresa Molinare, Violeta Vidaurre, Chela Hidalgo, Rosita Salaverry, Claudio Bravo, Víctor Meiggs y Héctor Noguera.

"¡Esta Señorita Trini!" ¡Regocijante espectáculo! ¡Brillante demostración de talento! ¡Divertida comedia! ¡Alegre pasatiempo! ¡Actuación encantadora! ¿Comedia musical, sainete, opereta?... Ya no importa clasificarla: está hecha a la medida para proporcionar entretención.

La acción se desarrolla en Santiago, allá por el año 1912. Una nueva rica, emparentada con los mejores apellidos de la capital, se siente gozosa porque al fin encontró a un joven francés de verdad, a quien endosarle a su hijita Trinidad. La pobre parece estar destinada a la eterna soltería, debido a su ninguna gracia. La madre no pierde oportunidad de decir las nuevas palabras (en francés o castellano;

CONTROL DE ESTRENOS

o francés españolado) que enriquecen su vocabulario. Y, junto a ella aparece una serie de tipos (clásicos, convencionales, archiconocidos), igualmente graciosos. Las tres tías solteronas, los pretendientes caricaturescos, la vedette extranjera, el marido enamorado, forman una constelación de recursos infalibles, que proporcionan suficiente material de diversión.

La obra es elemental, pues se basa en una anécdota muy simple. Ahí reside el mayor mérito de Luis Alberto Heiremans, su autor. Sus pretensiones dramático-literarias fueron modestas, y gracias a ello consiguió un resultado brillante. La idea básica de Heiremans sirvió de inagotable fuente de inspiración para el director, los actores, el escenógrafo, el músico y el coreógrafo, que enfatizaron la gracia, simpatía y simplicidad de la comedia.

Brillante fue la labor de Eugenio Dittborn, que supo armonizar tantos elementos hasta conseguir un todo equilibrado, con un ritmo constante, sin que nada —ni nadie— predominara. Todos tuvieron su exacta medida. Del mismo modo resultó sobresaliente el trabajo creador de Bernardo Trumper, quien hizo una de las escenografías más hermosas que se hayan presentado en los últimos tiempos. Color, forma y solución pusieron de manifiesto una vez más el talento y exquisito gusto del artista.

La interpretación fue igualmente meritoria. Difícil sería señalar cuáles actores estuvieron más brillantes, pues todos intervinieron con singular gracia y expresividad. Conviene enfatizar y aplaudir el entusiasmo del conjunto entero, que dio la impresión de haberse dedicado de lleno —con la mayor entrega y cariño— al buen éxito de la representación. La música, igualmente simple, permitió que todos los actores pudieran salir airosos en la difícil empresa de cantar y bailar.

"¡Esta Señorita Trini!" es tan agradable, alegre y encantadora, tan entretenida y tierna, que el espectáculo proporciona el goce físico que da la belleza.

ISIDORO BASIS LAWNER.

REVISTA "ECRAN"

Directora: María Romero.
Subdirectora: Marina de Navasal.
Secretario de Redacción: Isidoro Basis.
Reportero gráfico: José Bustos.
Dibujante-diagramador: Hugo Quiroga.

CORRESPONSALES:

ALEMANIA: Hans Borgelt.
ARGENTINA: Alberto Ostria Luro.
ESPAÑA: Antonio Santiago.
FRANCIA: Charles Ford.
HOLLYWOOD: Corresponsales Jefes: Sheilah Graham y Miguel de Zárraga, Jr.
INGLATERRA: David Weir.
ITALIA: Fabrizio Dentice.
MEXICO: Eugenio Serrano.

SERVICIOS GRAFICOS: Nat Dallinger e International News Service.

Canciones y más canciones

"SERENATA EN MEXICO"



Regular

Mexicana, 1956. Dirección: Chano Ureta. Guión: Alfredo Salazar. Fotografía: Jack Draper. Música: Rosalío Ramírez, Rubén Fuentes. Reparto: Rosita Quintana, Luis Aguilar, Abel Salazar, Martha Patricia, Pompin Iglesias y los mariachis Vargas.

Este film fue presentado en el Festival de Berlín, 1956, y, naturalmente..., ¡no pasó nada! Fuera de las canciones y el sabor típico, poco aporta, ya que la trama no es sino un pretexto para ofrecer melodías y bailes... Tres jóvenes artistas mexicanos —una mujer y dos hombres— van ascendiendo desde modestos comienzos por la gracia de sus interpretaciones folklóricas. Llegan a pisar grandes escenarios y a cosechar sonoros aplausos. Pero, como ocurre siempre, hay una violenta rivalidad, que provoca una serie de enredos, desinteligencias, riñas. Naturalmente que al final uno debe sacrificarse —David— en aras de la felicidad de los otros dos: Tomás y Rosita.

Pero el asunto sentimental, inclusive, tiene valor secundario. Lo que importa es la profusión de canciones cuya letra, en ciertos casos, tiene relación con el argumento. Un incentivo del film es la simpatía de Rosita Quintana, pero "Serenata en México" sólo agradará a los entusiastas por la música y canciones aztecas, que el film derrocha sin tasa ni medida.

Periodismo sucio e infamante

"LA MENTIRA MALDITA"



Buena

("Sweet Smell of Success") Norteamericana. 1957. Distribuye: Artistas Unidos. Dirección: Alexander Mackendrick. Guión: Clifford y Ernest Lehman, sobre una novela corta de este último. Fotografía: James Wong Howe. Música: Elmer Bernstein. Reparto: Burt Lancaster, Tony Curtis, Susan Harrison, Marty Milner, Barbara Nicholson.

Esta película ha sido discutida y aún *combatida en diversos sitios, ya que se* le tachó de exagerada y aún de confusa. En realidad, parece difícil que llegue directamente al público, ya que no siempre se conoce esa intriga periodística que, por desgracia, existe en todas partes, y que parece florecer mejor en el terreno teatral... o político. Sin duda, hay exageración. Difícilmente pueda un periodista alcanzar la fuerza destructora, el imperio y la prepotencia que caracterizan a J. J. (Burt Lancaster), el protagonista. Ha sabido valerse de rastreros buscadores de noticias, de vendedores de honras, de soplones de todo tipo, para conocer vida y milagros del ambiente en el cual transita. Y dueño de tenebrosos secretos, puede extorsionar, explotar y destruir como le da la gana. Un comentario favorable en la columna de J. J. levanta a un artista hasta límites insospechados; una política de silencio o una alusión envenenada lo sume de la noche a la mañana en el fracaso, después de encontrarse en la cima del éxito. Y junto a este traficante de noticias aparece su colaborador, aún más vil, más cobarde, más frío en su política aprovechadora: el agente de prensa Falco (Tony Curtis). Por conseguir una línea en una columna, para algún cliente que le traerá provecho, llega a las mayores vilezas. Es una red sutil, pero poderosa, la que tiende el grupo de columnistas y de agentes (o buscadores de noticias), una red invisible, pero cargada de amenaza y de veneno. El film exagera, insistimos, pero tiene un fondo de verdad que aterra. Para realizarlo, se utilizaron elementos sobresalientes. La dirección es de Mackendrick ("Pasaporte a Pimlico", "Quinteto de la Muerte", "El Hombre del Traje Blanco", "Un Yanqui en Escocia"), y el diálogo agudo, incisivo, preciso, pertenece a Clifford Odets. Agréguese la excelente fotografía en blanco y negro de Wong Howe y la extraña música de Bernstein. Quienes hayan conocido, o siquiera atisbado, el mundo de Broadway y sus alrededores, verán de nuevo calles y rincones conocidos. No falta el momento increíble cuando las luces se apagan y el barrio esplendoroso toma su verdadero rostro: trasnochado, sucio, feo...

Muy buena la interpretación.

Dramático cuadro de costumbres

"LA MUJER DEL PROJIMO"



Más que regular

("No Down Payment") 20th Century-Fox. Norteamericana. 1947. Director: Martin Ritt. Guión: Philip Yordan, basado en la novela de John McPortland. Cámara: Joseph La Shelle. Música: Leigh Harline. Reparto: Joanne Woodward, Sheree North, Tony Randall, Jeffrey Hunter, Cameron Mitchell, Patricia Owens, Barbara Rush, Pat Hingle, etc.

Cuatro jóvenes matrimonios de clase media viven en cuatro bungalows, en California, cuyos patios convergen. Esta intimidad del ambiente justifica que las cuatro parejas dependan —más de lo corriente— de sus vecinos. Las parejas representan a gente sin imaginación que, presionada por la publicidad, la televisión y el cine, llenan su casa de todas las "comodidades" mecánicas que ha inventado la ciencia y que se venden "sin cuota al contado". (Esta última frase es el título en inglés de la película.) El ansia de comprarlo todo —muy natural, por otra parte, en *parejas jóvenes—, sumado al deseo de* no poseer menos que el vecino, distrae a estas parejas del justo sentido de las proporciones. Los medios económicos pasan a ser más importantes que lo demás: la comprensión, la bondad, el mejoramiento espiritual. Sólo una pareja, de las cuatro, la formada por Pat Hingle y Barbara Rush, es lo que llamaríamos "normal". Las otras tres se debaten entre la bebida, la violencia, la desesperación, el adulterio.

El cuadro de costumbres resulta fascinante..., aunque no grato para el espectador. La vida es distinta en Estados Unidos, de modo que las parejas chilenas podrán identificarse sólo con ciertos problemas de la película, pero no completamente.

Es una lástima que el argumento de "La Mujer del Prójimo" se haya desviado en dos direcciones: el melodrama y la escuálida solución final.

Nuevo método

para ayudar a combatir arrugas prematuras y la sequedad del cutis!

Los experimentos científicos en los Estados Unidos comprobaron que una de las causas principales del resecamiento del cutis es la pérdida de su humedad natural. **Para mantener esta humedad tan importante, no es bastante usar una "Crema Grasosa Común"; el cutis necesita . . . ¡CREMA HUMEDECEDORA!**

La primera y única

CREMA HUMEDECEDORA

en Chile, la

Crema Triocel



MARTHA HENDERSON

PUBLICIDAD LUCHO ARON

con sus nuevos ingredientes humedecedores.

1.° Mantiene la humedad natural de la piel, y así ayuda a combatir positivamente arrugas prematuras y la sequedad del cutis.

2.° La "Crema Humedecedora Triocel", con sus otros ingredientes seleccionados, otorga al cutis una suavidad instantánea, nueva elasticidad y cada día . . . 24 horas de lozanía.

¡Aproveche Ud. también este gran descubrimiento de la cosmética moderna! ¡Ayude a combatir la sequedad de su cutis! ¡Ayude a su rostro a mantenerse fresco y juvenil, con la acción hu-me-de-ce-do-ra de la nueva "Crema Triocel"!

¡Usar "Crema Humedecedora Triocel" es un placer y un deber de cada mujer!



LIBERTAD LAMARQUE

CONCURSO "LOS CANTANTES DE AMERICA"

¡Prieto amenaza a Aceves Mejía!

Aun cuando en este momento hubo pocos cambios, cabe señalarse la alta votación obtenida por Antonio Prieto, quien, de seguir en este tren, lograría despojar a Miguel Aceves Mejía del segundo lugar de la tabla de posiciones.
Entre las cantante se observó una reacción de los partidarios de Rosita Quintana, que enviaron gran cantidad de votos, amenazando a Silvia Infantas, que va en el tercer puesto. El concurso está tomando cada vez más atractivos, y es de presumir que se entablarán enconadas batallas entre los candidatos.
Mientras tanto, aquí van los resultados del último escrutinio:

MI CANTANTE FAVORITA

			Ultimo escrutinio	Total
1.º	(1.º)	LIBERTAD LAMARQUE	3.813	21.164
2.º	(2.º)	Esther Soré	2.707	12.799
3.º	(3.º)	Silvia Infantas	2.427	11.927
4.º	(4.º)	Rosita Quintana	2.948	10.167
5.º	(5.º)	Karina	2.176	8.697
6.º	(7.º)	María Victoria	1.612	7.046
7.º	(6.º)	Xiomara Alfaro	1.234	6.883
8.º	(8.º)	María de la Luz	58	4.891
9.º	(9.º)	Guadalupe del Carmen	23	3.609
10.º	(10.º)	Elder Barber	89	3.097

Con menos votos aparecen: Tita Merello, 3.073 votos; Malú Gatica, 2.963 votos; Amalia Mendoza, 2.889 votos.

MI CANTANTE FAVORITO

			Ultimo escrutinio	Total
1.º	(1.º)	LUCHO GATICA	3.398	18.375
2.º	(2.º)	Miguel A. Mejía	2.445	12.384
3.º	(3.º)	Antonio Prieto	2.921	10.840
4.º	(4.º)	Luis de Castro	2.180	8.982
5.º	(5.º)	Raúl Shaw Moreno	2.337	8.610
6.º	(6.º)	Argentino Ledesma	1.274	7.351
7.º	(7.º)	Luis Aguilar	789	5.375
8.º	(8.º)	Régulo Ramírez	956	4.854
9.º	(9.º)	Arturo Millán	962	3.295
10.º	(10.º)	Raúl Videla	831	2.934

Con menos votos aparecen: Luis Pérez Meza, 1.783 votos; Héctor Casas, 1.649 votos; Bienvenido Granda, 1.101 votos.
Los números entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el escrutinio anterior.

Con los CINCO PREMIOS DE CUATROCIENTOS PESOS CADA UNO, premiamos a: Rosita Nicolás M., Santiago; Juana Mejillones L., San Fernando; Rosa Riguelme, Los Angeles; Beatriz Sandoval F., Melipilla, y Antonio Barrera M., Lima, PERU.

Con los QUINCE PREMIOS DE DOSCIENTOS PESOS CADA UNO, resultaron favorecidos los siguientes concursantes: Raquel de Luzio, La Serena; Tito Aspé, Santiago; Yolanda Sprovera, Arica; Adela Muñoz L., Rengo; Armando Barría B., Traiguén; Berta Urrutia, Santiago; Violeta Lama Rodríguez, Concepción; Alicia Alfaro V., La Serena; Armando Guzmán F., Llo-Lleo; Teresa Barahona, Santiago; Gladys Arancibia, Talca; Luisa Torres, Nos; Nicanor Amenábar V., Quilpué; Bernardo Fuentes L., Polpaico, y Mariken Castillo M., Hospital.
Para participar en este certamen, basta con llenar los cupones correspondientes que se publican y enviarlos a revista "ECRAN", concurso "Los Cantantes de América", Casilla 84-D, Santiago. Puede enviar el número de cupones que desee en un mismo sobre.

CUPON "LOS CANTANTES DE AMERICA"

Mi cantante favorita: .....

Mi cantante favorito: .....

Nombre del concursante: .....

Dirección: .....

Ciudad: ..... País: .....



Sanos, Fuertes, Vigorosos... toman

MILO

M. R.

TODA SU FAMILIA VIVE MEJOR, estudia, juega, trabaja y hasta duerme mejor cuando toma MILO, porque MILO es un delicioso fortificante que complementa su alimentación diaria...

CON ESTOS VALIOSOS ELEMENTOS:

PROTEINAS, que proporcionan músculos fuertes.
HIERRO, da vigor al cuerpo y tonifica el cerebro.
MAGNESIO, tonifica y regula el sistema nervioso.
CALCIO, estimula las reacciones musculares.
FOSFORO, ayuda a la buena función del cerebro.
VITAMINAS: A, que protegen la piel; B1, para el apetito y energía muscular; D, antirraquítica, que ayuda a producir buenos dientes y huesos sanos.
ADEMAS, MILO contiene azúcares para producir rápidamente energía, y su apetitoso sabor a chocolate lo hace el favorito de grandes y chicos.



CALIDAD NESTLÉ GARANTIZADA

CN-W-17

Deles **MILO** delicioso - fortificante

La tela de las grandes tenidas deportivas.

new tartan



Las camisas y casacas deportivas de él, las faldas y trajes de sport de ella adquieren un nuevo sello de elegancia con

new tartan

Fabricada con los mejores hilados sintéticos. 30 novedosos diseños.

Otra novedad de **TEJIDOS** *Caupolicán*

VENTANA ESPAÑOLA

(Viene de la página 13)

siguen iguales... Su aplicación se debió a cuestiones meramente financieras".

Refiriéndose al público, René Clair dijo que es insaciable, y que en el cine se "comen" las cosas más de prisa que en cualquiera de las otras artes. "Es una injusticia pedir cosas nuevas a cada instante. Con crear una escuela, como De Sica, por ejemplo, ya se ha hecho suficiente en una vida".

Respecto al color, dijo que aunque "Grandes Maniobras" es el primero que filma en ese procedimiento, pensó ocupar color en "Beldades Nocturnas", pero encontró dificultades técnicas en Francia. Clair es partidario del color, pero sólo en los casos adecuados en que no quite realidad al tema. Cree que los rusos son los que mejor dominan esta faceta.

Y hablando de los rusos, contó René Clair que cuando fue a Moscú para la presentación de su film "Grandes Maniobras", comentaron los críticos: "Lástima que su talento no lo emplee en otras cosas más importantes que el amor". A lo que respondió el director francés: "Es que el amor es una cosa muy importante entre nosotros".

Aprovechando su permanencia en Madrid, y como René Clair fue un gran periodista, fue nombrado SOCIO DE HONOR del Círculo de Escritores Cinematográficos de España.

EN 25 CINES DE ESPAÑA SE ESTRENO "LA VIOLETERA"

Por fin se estrenó esta nueva película de Sarita Montiel, tal vez la cinta más esperada en toda España, hasta el punto que debió presentarse en 25 salas principales de todo el territorio, quebrando un record nunca recordado en el país.

Resulta imposible prever si se mantendrá en cartelera tanto tiempo como "El Ultimo Cuplé" (un año justo de permanencia en el local de estreno en Madrid). Pero es indudable que "La Violetera" tiene mucho más calidad artística, manteniendo eso sí los tópicos y convencionalismos anteriores, que tanto agradaron al público.

"La Violetera" estuvo dirigida por Luis César Amadorí, quien logró un desempeño brillante.

Mientras tanto, las colas para ver "La Violetera" ya han empezado; para conseguir entradas, es preciso recurrir a las amistades. Y como las críticas han sido mejores que las que tuvo "El Ultimo Cuplé", se espera que el público también confirme los méritos del nuevo film de Sarita Montiel.

¿ES HEREDITARIA LA EPILEPSIA?

¿Qué es la epilepsia? Sólo sabemos que es un azote que persigue a ricos y pobres, grandes y humildes. Julio César, Napoleón y Byron la padecían. La epilepsia siempre ha interesado a los hombres de ciencia y al fin produjeron un remedio que alivia los síntomas en la gran mayoría de los casos. Este nuevo remedio se describe en lenguaje sencillo en un folleto titulado: "¿Puede Curarse la Epilepsia?" Este libro se ofrece gratuitamente a todo epiléptico. Ningún enfermo de epilepsia debe demorar en solicitar un ejemplar.

THE EDUCATIONAL DIVISION, Desp. 751-E.
880 Bergen Ave., Jersey City, N. J., E. U. A.

Envíenme gratis un ejemplar de su folleto titulado:
"¿Puede Curarse La Epilepsia?"

NOMBRE.....
(Favor de firmar en letras de molde)

DIRECCION.....

CIUDAD.....

PAIS.....

POR MARINA DE NAVASAL

• LLEGAN BILL HALLEY Y SUS COMETAS
• *ALBERTO CASTILLO EN RADIO YUNGAY*
• ALFREDO LIEUX NO SE VA DE MINERIA

* El 19 de mayo llegan Bill Halley y sus Cometas, la orquesta norteamericana que popularizó el rock and roll. La información nos la proporciona Florencio Contreras, quien trae a Halley a Chile. Nos agrega que actuarán tres días en Goyescas, a la una de la madrugada, y también en tres distintos teatros, en especial y nocturna.

* Radio Yungay está anunciando la actuación de Alberto Castillo, en su programación de mayo.

* La semana pasada contamos cómo y por qué Alfredo Lieux dejaba la dirección de Radio Minería. Explicando su discusión con Enrique Sánchez Matte, director-gerente de Minería, Lieux nos dijo: "Somos como un matrimonio mal avenido. Peleamos constantemente y hemos decidido separarnos". Pero Lieux se equivocaba. Su afecto por Radio Minería lo hizo reconsiderar su renuncia cuando se lo pidieron el personal y la gerencia. Y como ocurre también con las peleas matrimoniales, nosotros —"ECRAN" en este caso—, quedamos en calidad de "vieja chismosa". El matrimonio se puso de acuerdo y prometió no discutir en el futuro. Nos alegramos de esa decisión. Minería necesita a Lieux y viceversa. Ojalá que este período de bonanza sea indefinido, o, por lo menos, largo.

* Para mayo, Minería anuncia la continuación de Hernán Pelayo, barítono chileno cuyos recitales en el Teatro Victoria merecieron muy elogiosa crítica; un espacio con Asunción Granados, concertista en guitarra, y el recitador Benítez Carrasco; a Osvaldo Norton y a la "Huambaly", y los jóvenes hermanos Carrasco.

Circo en la radio. Enrique Maluenda dirige el espacio "Gran Circo Fantasía", en Radio Cruz del Sur (diario, de 21,15 a 21,45 horas). Intervienen artistas distintos cada semana; hasta ahora han actuado Alina Cortez y Los Huincahonal, Margarita Alarcón y Los Yumbelinos, Gina del Moral y Los Campesinos, y Los Monarcas. Se matiza la actuación con tres tonies: Zapallín (David Acevedo), Flautín (Fernando Poblete) y Perejil (Enrique Maluenda). Para dar la impresión de la amplitud de un circo, se utiliza una grabadora especial.



* Cooperativa Vitalicia anuncia como principal número de mayo a Carlinhos y su Bandita, orquesta argentina. (Martes, jueves y sábados, a las 22.05, a partir del 17 de mayo.) Siguen Los Jaranistas, con Vicente Bianchi (L. M. y V., a las 21.30). Dany Delmin, crooner francés, canta los M. J. y S., a las 21.30, con la orquesta de Saul S. Martin.



¡FELICITACIONES! Esther Soré y Tibor Steiner dieron un cóctel en su residencia para anunciar su matrimonio, celebrado privadamente en marzo pasado. De los numerosos asistentes, vemos a Ricardo García y señora; Alfredo Lieux y señora, y a Emilia Bevin de Cortínez (Tía Paulina).

8 OBSERVACIONES SOBRE PROGRAMAS DE RADIO

1.—Los concursos radiales abundan. Interesan al auditor a ganar algo y lo entretienen. Pero algunos equivocan el camino, olvidando que la radio es para oírla y que los asistentes al auditorio forman apenas una fracción del público total. "La Perinola de la Suerte", de Radio Agricultura (L. M. y V., a las 21), cae en este defecto: no es radial. Lucho Navarro, el animador, hace que tres asistentes al auditorio jueguen a una adaptación del "Pepito Paga Todo", o sea, el trompo que, al detenerse, ordena: "Tome uno" o "Ponga Dos", o "Tome Todo", etc. El efecto se logra con una grabación que se echa a andar y se detiene caprichosamente. Todas las veces el programa es igual: no posee "suspenso", variación ni interés.

2.—Radio Minería aplica la teoría de que un espacio de media hora debe presentar a dos artistas por lo menos. Cuando el intérprete no es muy bueno, resulta un alivio escucharlo dos o tres veces en treinta minutos; pero si agrada e interesa, sería preferible entregarle la totalidad del programa. Eso ocurre con la orquesta chilena Huambaly (L. M. y V., 22.40). Su actuación se alterna con un concurso —¡otro más!— animado por Firulete. Total, la excelente Huambaly interpreta sólo tres números en media hora. Es decir, muy poco; y Firulete tiene que apurarse para ofrecer a dar cierta consistencia a su concurso. ¿No podrían concederle veinte minutos a cada uno?

3.—El buen recuerdo que dejaron "Los Cuatro Huasos" hace difícil que otro cuarteto folklórico se imponga en una línea parecida. Sin embargo, "Los Huasos Quincheros" (Cooperativa, L. M. y V., 21.30), nuevo título de los antiguos Quincheros, lo logran plenamente. Son afiatados, muy melodiosos; poseen sentimiento y picardía. Se parecen a "Los Cuatro Huasos", pero nadie podría decir que los plagian. Vale la pena escucharlos.

4.—Hay conjuntos nacionales que resbalan a lo largo de los años sin perder popularidad ni aburrir. El Dúo Rey-Silva (Corporación, L. M. y V., a las 21.05), es uno de ellos; y "Los Huasteros del Sur" (Agricultura, L. M. y V., a las 21, junto al Concurso), otro. Afiatados, con la experiencia de largos años, se puede esperar de ellos una labor impecable, y siempre la dan.

5.—Los espacios hablados dependen, en un ochenta por ciento, de los locutores. Un buen libreto, mal leído, no impresiona. Un mal libreto, bien leído, resulta soportable. "Ultimo Minuto", el espacio periodístico de Radio del Pacífico (diario, a las 21.30) es interesante, pero generalmente sus locutores —Pompeyo Saavedra y Julio Hidalgo— lo leen mal. Dan el tono requerido a la lectura, pero se equivocan, confunden las palabras. Seguramente no leen antes los libretos, lo que puede ser culpa de los locutores, o bien de los libretistas, que entregan a última hora.

6.—Hemos escrito muchas veces sobre la importancia de saber elegir repertorio. Hugo Carreño (Minería, domingos, a las 14) tiene voz agradable, pero ¡qué mal escoge sus canciones! Son sin melodía y con letras absurdas. En contraste, vale la pena mencionar de nuevo a "Los Huasos Quincheros". Agradan con cada número que cantan, y ello se debe, en gran parte, a que los temas son bonitos. Los Quincheros incluyen casi siempre temas de Clara Solovera.

7.—Enrique Lynch, pianista de la orquesta Santa Anita, que nos visitó el año pasado, y que actualmente se encuentra en Lima, tomó la dirección musical de Radio El Sol, de Lima, Perú. Ese cargo lo ocupó anteriormente el compositor chileno Vicente Bianchi. ¿Por qué las radios chilenas no nombran director musical, teniendo a mano a uno tan destacado como Vicente Bianchi? El domingo 27 escuchamos en Radio Minería al Coro Santiago, que no habría actuado si la emisora hubiera tenido director musical. Sus interpretaciones eran tan desentonadas, que provocaban escalofríos en el auditor. Es posible que el Coro tuviera poco dominio de micrófono o que no se encontrara todavía preparado para actuar en una emisora. Eso lo debió decidir el director musical..., ¡si hubiera existido uno!

8.—Es difícil ser ingenioso. Lo demostraron Los Flamingos, "excéntricos musicales", en su programa del lunes 28, en Radio Corporación. Armando Navarrete, Ernesto Vera, Eduardo Casas y Ariel Arancibia fueron, en el libreto, cuatro viajeros interplanetarios. Sus aventuras no hacían ni siquiera sonreír. En cuanto a los temas musicales —originales del conjunto—, resultaron apenas discretos. Uno decía: "¿Por qué no mueve su cola el perro? Porque su dueño se la cortó..." (!) El más gracioso fue "Romance Arabe", pero el conjunto se alejó en varias oportunidades del micrófono, de modo que se perdió el sentido de la letra.

Linda niña y qué sana... con Cerelac!

LINDA Y SANA con una buena alimentación: le doy Cerelac.

CEREALES ENRIQUECIDOS CON VITAMINAS Y MINERALES en una sabrosa papilla para la guagua, a partir del 5.º mes; ¡cómo les gusta! CERELAC contiene trigo, leche con toda su crema, hierro (vigorizante), calcio, fósforo y vitamina D (para fortalecer huesos y dientes), vitamina B (para el desarrollo) y vitamina A (para el crecimiento y resistencia contra las infecciones)

CERELAC ES DE CALIDAD NESTLÉ, la marca que representa casi un siglo de experiencia en la alimentación infantil. Por eso, los chicos crecen más sanos con Cerelac.



PREPARACION INSTANTANEA. No necesita cocción: basta agregar agua o leche y ya está...

Cerelac M.R.

CH-H5

el alimento indicado a partir del 5.º mes. Compre un tarro en su farmacia o emporio.

ALEC GUINNESS PUEDE...

(Viene de la pág. 9)

Hermanos Karamazov" y en "Huis-Clos" ("Puertas Cerradas"). Fue compañero de Sir Laurence Olivier en "Cyrano de Bergerac", en "El Alquimista", "Ricardo III", "El Rey Lear" y otros dramas. Después, en Broadway, ofreció muchas otras piezas, que le valieron nutridos... y muy merecidos aplausos. Volvió a Inglaterra, en 1950, para entregarse al cine. Fue ésa la época de 'Su Primer Millón", "El Hombre del Traje Blanco", "El Diablillo y la Dama", "Suerte Loca", "La Hazaña de Malta", "Padre Brown, Detective", y "El Prisionero", "Quinteto de la Muerte", "Las Llaves del Paraíso"...

En 1952, en el Festival de Stratford-on-Avon presentó algunos de sus papeles preferidos, como "Ricardo III". Pero Hollywood, que ya había visto la estupenda calidad del actor en "Ocho Sentenciados", mandó emisarios en su conquista. Guinness se hizo un poco de rogar, ya que primero quería dejar bien sentado su prestigio en Europa. En 1955, finalmente, aceptó ser el compañero de Grace Kelly en "El Cisne". La película tuvo éxito especialmente por el parecido que pudo encontrar el público entre el idilio que vivía la protagonista y un príncipe en la película y el que en realidad vivió Grace Kelly y el Príncipe de Mónaco en la vida real; pero también lo tuvo —y en gran parte— para la labor de Alec Guinness en una actuación absolutamente nueva para él. Era un príncipe soñador; irónico y encantador, finalmente. Así se abrió Guinness el camino de la consagración en la ciudad del cine...

Pero Guinness —sin inmutarse ante el alboroto que despertaba en Hollywood—, regresó tranquilamente a su *cottage* en Londres. Quería su libertad para filmar como le diera la gana, sin complicaciones. Y también an-

(Sírvase pasar al frente)

aprenda DIBUJO



NO IMPORTA SU EDAD!

Conociendo los secretos de nuestro acreditado método de instrucción, cualquier persona —hombre, mujer o niño— puede, sin estudios cansadores y sin perder tiempo, dinero ni energías, aprender a dibujar toda clase de HISTORIETAS, CARICATURAS, PUBLICIDAD, DIBUJOS ANIMADOS, FIGURAS FEMENINAS, CREAR ARGUMENTOS PARA HISTORIETAS, etc., etc.

GRATIS NUESTROS ALUMNOS RECIBEN GRATIS UN VALIOSO EQUIPO PROFESIONAL

Pida folletos hoy mismo

INSTITUTO ARGENTINO DE DIBUJO
Afiliado a Continental Schools
Huérfanos 886, Santiago

Instituto Argentino de Dibujo
afiliado a CONTINENTAL SCHOOLS
Huérfanos 886, Casilla 10054 Santiago
Solicito folleto GRATIS sin compromiso

Nombre _____

Domicilio _____

Localidad _____

ALEC GUINNESS PUEDE... (VIENE DEL FRENTE)

siaba gozar por un tiempo de la compañía de su esposa, Merula Salaman; de su hijo Mathew, quien ya había cumplido dieciséis años; de sus dos gatos, su perro, su loro. Soñaba con poder gastar horas en su pasatiempo favorito: la pesca. Además no había abandonado totalmente sus primeras ambiciones de escritor, y fue así cómo adaptó para el teatro "Grandes Ilusiones" y "Los Hermanos Karamazov". También escribió un guión —aún no filmado— sobre la vida de Shakespeare, y otras valiosas cosas. En medio de aquel provechoso retiro fue cuando recibió un cable. Se le proponía la protagonización de "El Puente Sobre el Río Kwai".

Hollywood entero se rendía a sus pies. Comenzaron a pedir sus viejas películas, aquellas que sólo conocía un grupo de gente, ya que sólo se habían dado en las pocas salas para films de arte. Ante la avalancha de admiración, el cónsul de Gran Bretaña en Los Angeles comentó:

—En el número de amigos que ha conquistado para su patria, Alec Guinness sólo puede rivalizar con Sir Winston Churchill.

Y James Cagney dio otra valiosa opinión:

—En cada generación aparecen algunos hombres de espectáculos (para comprender teatro y cine) que se imponen en el mundo entero, que llegan hasta el público, que usan un lenguaje que todos entienden. John Barrymore fue una de esas personalidades universales, como lo son Charlie Chaplin, Maurice Chevalier, Cantinflas. Pero, por encima de todos, habría hoy que poner a Alec Guinness...

Impermeable a los homenajes —aunque consciente de las críticas, ya que nunca se ha sentido seguro de sí mismo—, Alec Guinness siguió exactamente igual que antes de recibir el Oscar. Conserva su viejo auto, sus gastados trajes de tweed con unos codos a punto ya de romperse, su inconformismo proverbial. No fue a recibir la estatuilla porque se encontraba filmando "The Horse's Mouth" ("La Boca del Caballo"), bajo dirección de Ronald Neame. El contrato no le permitía correr ningún riesgo, entre los cuales figuraba un posible accidente de aviación.

¿Volverá a Hollywood? Seguramente. Guinness declaró que la encontraba una ciudad muy agradable. Y después de todo, no habría razón para rechazar una película con los privilegios que se le ofrecen: puede escoger los temas, los compañeros, etc. Siempre luchó por imponer sus gustos y convicciones. No tiene por qué variar.

Sólo Gran Bretaña no mirará con mucho agrado que le quiten —aunque sea temporalmente— a un gran actor.

M. S. A.

Pompita Ritz dice:



«Con burbujitas de jabón Ritz, mi toilette está completa, porque quedo agradablemente perfumada para todo el día»

Ritz M.R.

JABON FINO

3 fragancias:
Colonia
Lavanda
Pino

2 tamaños:
Tocador
Baño



VENTAS: Weir Scott S.A.C.

Es tan fácil hacer

frituras esponjosas

con Polvos IMPERIAL



Además de ser indispensables para el horneo, los Polvos Imperial hacen más esponjosos y livianos todas sus frituras, masas y budines. Un poco de Polvos Imperial y todos alabarán su buena mano de cocinera.

Para **FRITURAS** agregue simplemente ½ cucharadita de **POLVOS IMPERIAL** por cada taza y media de la mezcla que desee freir, cuidando de revolver bien previamente.
Si la fritura se hace rebozada hay que emplear ½ cucharadita de **POLVOS IMPERIAL** por cada taza y media de la mezcla que se utilizará para cubrir el alimento.

Es tan fácil lucirse con



polvos para hornear

IMPERIAL M. R.

ECONOMICE: ¡Compre el tarro grande!



El tesoro dorado de Globena

encierra

MILLONES DE PESOS EN MONEDAS DE ORO CHILENAS

Cada envase de AVENA MACHACADA GLOBENA trae un cupón numerado que Ud. debe guardar, simplemente. Podrá ganar una lluvia de monedas de oro en el sorteo que se llevará a efecto el 3 de Septiembre.

1 PREMIO de 20 MONEDAS DE ORO

3 PREMIOS de 10 MONEDAS DE ORO c/u

5 PREMIOS de 5 MONEDAS DE ORO c/u

25 PREMIOS de 1 MONEDA DE ORO c/u

McCann-Erickson



Avena Machacada GLOBENA, tipo cuáker, es también UN TESORO de delicioso sabor para grandes y chicos.

Globena

robustece y es buena

UN ARMA DE DOBLE FILO...

(VIENE DE LA PAGINA 5)

tal no era el caso de Rock y Phyllis. Parecían auténticamente enamorados. Eran demasiado honestos ambos para representar una farsa. De ahí que la ruptura pillase hasta a los más informados totalmente de sorpresa.

Otra cosa desconcertante: no fue un matrimonio precipitado. Salieron juntos y en apariencia se trataron mucho antes de dar el paso definitivo, pero un mes antes de cumplir el segundo año de casados vino la ruptura.

¿Qué provocó la separación? Hay muchos rumores y otras tantas suposiciones, pero, hasta ahora, todas en falso. Rock y Phyllis se han mostrado herméticos. Su discreción y buen gusto les sellan los labios.

Sólo hay una cosa cierta. En este caso no vale el viejo refrán francés de "Cherchez la Femme" ("Busca la Mujer"), ni viceversa. No existe quien complete el triángulo. Rock no se ha enamorado de la heroína de ninguna de sus películas, ni se ha visto a Phyllis cogida de la mano de nadie. Desde luego, por su vida anterior, se puede asegurar, con base, que Rock nada tiene de picaflor. Se le conoció más de un idilio (Vera-Ellen, Betty Abbott), pero sucesivos. Jamás se compartió entre varias bellezas, como a menudo ocurre entre los atractivos y solicitados galanes. Tampoco se le puede tachar de un don Juan que se divierta rompiendo corazones femeninos, igual que los pilletes gustan de quebrar vidrios. Rock se casó, porque quería estabilidad, armonía. Y en apariencias, Phyllis deseaba igual cosa. La única suposición posible es que el actor encontró algo áspero el camino matrimonial, y que llegó a la conclusión de que el hogar y el trabajo cinematográfico no se avenían.

Pero he aquí una separación sin escándalos. La publicidad no logró intervenir. Por eso, la carrera de Rock sigue avanti, mientras nada ha enturbiado la simpatía que Hollywood profesa por Phyllis.

¿ARRUINADA SU CARRERA?

Todo el mundo suponía que Sal Mineo pasaría momentos difíciles en la transición de papeles juveniles a actuaciones de galán. Los comentarios empezaron a señalar que sólo podía servir en papeles de joven delincuente, y que eso significaba que quedaría al margen de nuevos contratos cinematográficos. Y cuando Sal tuvo una afección en un ojo, los comentarios se redoblaron para echar a correr lo peor.

Toda persona que vive para el público está expuesta a recibir semejantes golpes y Sal Mineo no podía ser una excepción. La envidia es una fuerza tan poderosa como destructora, y el meteórico ascenso del muchacho a la fama tenía que despertar esos poco nobles sentimientos. Decir que Sal Mineo está "liquidado" es una reacción de despecho.

Felizmente, la mala publicidad no ha afectado a Sal Mineo. La prueba de si es o no popular la tiene en el hecho de que no le ha faltado el trabajo y que las expectativas siguen siendo espléndidas. Y precisamente en este momento de su carrera —¡el más difícil, como decíamos al comienzo!—, Sal Mineo está lleno de actividad; se siente... feliz.

¿MENTIRAS PUBLICITARIAS?

La mayoría de la gente de Hollywood atribuye muchos de sus errores y de sus angustias a la soledad en que viven. Sin embargo, para quien mira desde lejos, cree que ser estrella *significa una vida de constante alegría, despilfarro, diversión*. Por eso, cuando se comentó que Bing Crosby era un "solitario", se creyó que aquello era sólo una mentirilla publicitaria para atraer la simpatía sobre el actor-cantante. ¿Solitario uno de los hombres más ricos de la ciudad, un actor que ha saboreado la fama, los halagos, el adulo? Decir que Bing era un solitario era como pretender que las Cataratas del Niágara no tenían agua... Pero un minuto... ¿Qué compañía representa un brillante Oscar sobre una repisa cuando ha terminado el día de actividad y las sombras se extienden sobre Hollywood? La verdad es que Bing, acostumbrado muchos años a un hogar completo, a la compañía de una esposa y la preocupación de unos hijos, tenía que sentir aquel vacío. Ahora estaba viudo; su hijo mayor se encontraba enrolado en el ejército, y tanto los mellizos como el muchacho menor estudiaban lejos. Bing se afanaba en el trabajo, jugaba golf, pero siempre llegaba el momento en que descubría que la fama y la fortuna no llenan la soledad.

Por eso, no es de extrañarse que se hubiera enamorado de Kathy Grant, una jovencita femenina, alegre, encantadora,

(SIRVASE PASAR AL FRENTE)

UN ARMA DE DOBLE FILO...

(VIENE DEL FRENTE)

que llegó a la ciudad del cine en su afán de entrar en el mundo del celuloide. Bing se enamoró, pese a los comentarios adversos que le criticaban el hecho de que la niña sólo tenía unos meses de diferencia con Gary, el hijo mayor de Crosby.

¿Serían los comentarios adversos los que consiguieron que Bing se apartase por un tiempo de Kathy? Se le vio solo o invitando a otras muchachas, mientras que la niña, realmente enamorada, confiaba en el triunfo del amor y se preparaba para ese momento. Mientras Bing estaba lejos, Kathy se instruía en el catolicismo, que era la fe del hombre a quien amaba.

Y tuvo razón: un día Crosby se echó a la espalda los comentarios, y, junto con su amada, huyó a Las Vegas, para celebrar y hacer bendecir su unión. Fue tan secreto, que ni siquiera los hijos de Bing lo supieron.

Y ahora, Bing es dichoso. Es cierto que su esposa no tiene sino 23 años, pero eso, ¿qué importa? Pronto le dará otro hijo, que marcará una nueva etapa feliz en la vida del hombre rico y famoso que conoció la soledad...

Fue uno de los casos en que la publicidad alcanzó a hacer daño, pero Bing se sacudió a tiempo...

Pero no sólo en Hollywood la publicidad mancha o perturba la vida de las estrellas. Tantos comentarios adversos recogió Ava Gardner de la prensa italiana, que regresó otra vez a España, país donde nadie se preocupa de su vida privada. Es claro que... ¡Walter Chiari también está en Madrid!

Y Sophia Loren ha sufrido crueles amarguras por causa de los comentarios que se publicaron en su patria, a raíz de su matrimonio con Carlo Ponti. Aún se piensa que, decepcionados, estrella y productor, adoptarán la ciudadanía norteamericana; se casarán por las leyes de los Estados Unidos y se radicarán para siempre en una bella casa de Beverly Hills.

Hace poco la madre de Sophia, airada, cogió el teléfono y llamó para desmentir a un diario de Roma que publicaba una noticia infame en su primera página. Aseguraba que tanto Sophia como Cary Grant planeaban divorciarse —cada uno por su lado— para poderse casar. Se habían enamorado mientras filmaban juntos. "Tonterías, infamias", decía tanto en inglés como en italiano la ofendida madre. Y añadía otras expresiones que estuvieron a punto de fundir la línea telefónica.

Y a veces los comentarios no vienen de la prensa, sino de los actores mismos. Ahora, ningún productor podría pensar en juntar a Rossano Brazzi con Ava Gardner, por ejemplo. El actor, pese a que fue compañero... ¡y marido! de Ava en "La Condesa Descalza", ha hecho violentos comentarios sobre la estrella, que se extendieron por Europa como una mancha de aceite. Y no fueron mucho más cariñosas las cosas que declaró sobre Gina Lollobrigida, ni sobre June Allyson, su compañera en "Interludio". Y ante los periodistas británicos, Rossano añadió con su seductora sonrisa:

—Y no crean que me gusta Sophia Loren, tampoco... Con esta frase tan insólita ponemos punto final...

S. S.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 4.940

Semestral ..... $ 2.470

Recargo por vía certificada: Anual, $ 1.040. Semestral, $ 520.

EXTRANJERO:

Un año ..... U.S.$ 7,40

Recargo por vía certificada para América y España: U.S.$ 1,30; para demás países: U.S.$ 9,30.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 6 - V - 1958



Impresa y editada por la Empresa Edit. Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076-Santiago de Chile.

Distribuidor para México: Libros y Revistas Culturales, S. A. Donceles N.º 27 - MEXICO, D. F. - México.

Fecha de impresión: 2-V-1958

Representante para México: Renato Kunstmann S. Lisboa N.º 15 - México, D. F.

15 minutos y listo



...Sí, señora:

Los fideos LUCCHETTI, además de ser exquisitos, son los más fáciles de preparar.

La combinación de fideos y salsa LUCCHETTI es un verdadero manjar.

Lucchetti

LO MEJOR EN FIDEOS Y SALSAS

Nueva bota GENTLEMAN Bata



EXTRALIVIANA Y COMODA PARA CALZAR

Mantiene zapato calcetines y pantalones limpios y secos.

SE USA SOBRE EL CALZADO

Una emisora de Talca a la altura de las mejores de Chile.



PREMIADA CON $ 400

Quisiera, a través de la presente, hacer uso de la importante y útil sección "Pilatunadas" con el objeto de felicitar cordialmente a una emisora provinciana que se está empinando hasta ponerse casi a la altura de las mejores de la capital.

Me refiero a Radio Portales, de Talca. Es una emisora que, paso a paso, ha ido conquistando auditores a lo largo de todo Chile.

En nuestro país existe un gran centralismo. Algunos dicen que no hay tal, pero para convencerse de ello basta con mirar la tremenda diferencia que existe en este sentido entre Santiago y las demás ciudades del país. Por eso es que, es mi parecer, cuando una provincia llega a hacer algo de calidad hay que destacarlo.

Radio Portales es una emisora nueva. Debe tener poco más de un año; sin embargo, es ya la emisora preferida de los auditores de Talca y las provincias cercanas hasta Valdivia. Durante el verano tuve la oportunidad de ir por esas zonas y comprobé que la emisora se escuchaba perfectamente.

En la capital no se la oía por un razón sencillísima: las

MAGDALENA VALENZUELA, Santiago, y DIANA, Valparaíso. Junto a las dos pilatunas consultantes porque las direcciones que solicitan son la misma. Magdalena quiere una foto de Pedro Infante, y Diana, de Agustín Lara. Ambas pueden dirigirse a Pel-Mex, Avenida Juárez 125, 2.° piso, México, D. F.

ISAAC ELIAS HASSIDOFF, Bogotá, COLOMBIA. Con mucho agrado he leído su interesante carta y me siento profundamente agradecido de sus gentiles palabras de aliento. En cuanto a su pedido (desea que le envíe direcciones de artistas europeos, en general), le ruego que, para facilitar el trabajo, concrete exactamente los nombres de sus artistas favoritos. A otra cosa: este buen amigo colombiano ofrece a los lectores de ECRAN intercambio de fotografías. El dispone de las siguientes: Rock Hudson, Elvis Presley, Tommy Sand, Tyrone Power, Frank Sinatra, Jayne Mansfield, Diana Dors, Taina Elga y Diana Varsi, en tamaño 7 por 10, y desea cambiarlas por

CANASTO

otras de Marilyn Monroe, Shirley Jones, Venetia Stevenson, Kathy Crosky, Brigitte Bardot, Marina Vlady, Luana Patten, Sophia Loren, Kim Novak y Françoise Arnoul. Los interesados pueden escribir a: Isaac Hassidoff Jr., Calle 79 número 9-66-Bogotá, Colombia.

WALESKA VILLOUTA, Angol.— Los actores que trabajan en "Aída", junto a Sophia Loren, son los siguientes: en el papel de Amneris: Lois Maxwell; en el de Radamés, Luciano Della Marra; en el de Amonasro, Afro Poli; y en el de Ramfis, Antonio Cassinelli. A cualquiera de ellos puede escribirle a esta dirección: Unitalia Film, Vía Sistina 91, Roma, ITALIA.

E. de GARCIA, Santiago. Tiene una queja que formular en contra de "Los Duendes", quienes en Radio Nuevo Mundo a menudo hacen burla de personalidades. Cita el último caso, cuando

SOPHIA LOREN... (VIENE DE LA VUELTA)

que tienen unas semanas de descanso se dirigen a Lausana, y allí desaparecen del primer plano publicitario.

—Me preocupa mucho la comida; es importante comer bien para sentirse feliz —confía Sophia—. Adoro la comida italiana. En Suiza tengo una cocinera que, aunque es sueca, prepara maravillosamente los platos típicos de mi país. Cuando estoy viviendo en Londres o en Estados Unidos, preparo yo misma la salsa de tomates. Si no está bien hecha, resulta pésima...

Otra cosa que preocupa a Sophia es el sol. Siempre busca dónde poderse tostar: ya sean playas o lugares de descanso en la montaña. "El sol me alivia y calma los nervios", afirma.

LOS HIJOS

—¿Desea tener hijos, Sophia?

Los ojos tostados brillan alegremente y la estrella responde con entusiasmo:

—Ya lo creo; seis por lo menos. Pero me gustaría tener la media docena al mismo tiempo...

—¿Hay algo que la preocupe en la actualidad?

—Mejorar mi pronunciación del inglés.

(Sírvase pasar al frente)

PILATUNADAS

Los lectores opinan
"ECRAN" se lava las manos

radios santiaguinas interferían su onda. Pero desde hace un tiempo a esta parte, la Portales dio un paso que pocas emisoras de provincia hacen: puso una potente onda corta, en la banda de 49 metros. Consecuencia: en Santiago ya se puede oir a la Portales.
Tiene muy buenos programas, tanto musicales como periodísticos. En el aspecto deportivo, se ha dado el lujo de transmitir toda la temporada internacional, e incluso de ir a Lima a radiar directamente los partidos de Colo Colo en esa ciudad. Sus locutores me parecen de primera categoría, y llamo la atención sobre la forma que tienen de pasar los avisos, que resulta novedosa y agradable.
He oído decir que Radio Portales va a instalar una emisora en Santiago; excelente idea, siempre que ello no signifique que vaya a ser la Portales santiaguina la que marque el rumbo en los programas. El ideal sería que la filial de Santiago transmitiera los mismos programas que la emisora talquina, para que así la emisora no perdiera su carácter.

A. M. V.
Carnet 27190.

ATUNADAS

refiriéndose al heredero de la corona de Mónaco, dijeron: "La flaca de la Grace Kelly tuvo un hijo". Considera —con justa indignación— que expresiones como éstas dejan de ser graciosas para transformarse en francas groserías. Dice E. de García que a ella no le interesa si "Los Duendes" son gordos, flacos, chicos o pelados.

LETICIA CAMPOS, Montevideo, URUGUAY. — Su carta es tan elogiosa que me puse colorado de vergüenza. ¿Se nota todavía? De todos modos no resisto a la tentación de trascribir algunos párrafos para estímulo de mi vanidad, como el más humilde colaborador de ECRAN. Dice la colega uruguayita: "Hace más de dos años llegó a mis manos el primer ejemplar de ECRAN. Yo no sabía que existía, pero una vez que la leí y la miré ya me fue imposible dejar de comprarla"... "Desde entonces no me he perdido un solo número, y eso que a veces, como buena estudiante, ando "pata", o sea, con poco dinero"... "Soy estudiante, tengo 17 años, colecciono estampillas y soy gran admiradora del desaparecido James Dean. Quisiera intercambiar fotos con colegas pilatunos. Tengo de Tab Hunter, Tony Perkins, Robert Wagner y otros..., y me gustaría tener más de James Dean"... Para los interesados aquí va la dirección: Leticia Campos, Blanes 870, ap. 16, Montevideo, URUGUAY.

CECILIA SIEGER, Santiago (?). Con mucho gusto le doy las direcciones que solicita. A Pat Boone y Paul Newman puede escribirles a: 20th Century Fox, Box 900 Beverly Hills, California, U. S. A. En cuanto a John Saxon, recibe su correspondencia en Universal International Pictures; Universal City, California, U. S. A. Finalmente a Dean Martin, escríbale a Metro Goldwyn Mayer Studios, Wáshington Boulevard, Culver City, California, U. S. A.

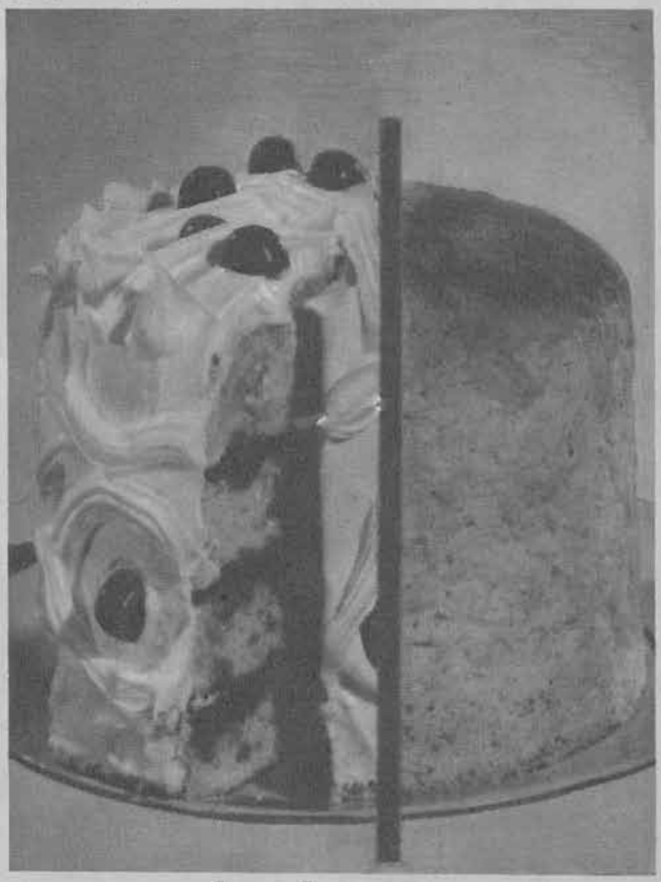
SOPHIA LOREN... (VIENE DEL FRENTE)

—¿Qué piensa de sí misma cuando se ve en sus películas?
—No me pongo nerviosa. Soy capaz de analizarme con sangre fría. Por eso reconozco mis defectos y también mis cualidades y soy capaz de apreciar mis progresos como actriz.
—¿Hay algún papel que le interese especialmente?
—El de "Carmen". Sé que se ha filmado numerosas veces y que el personaje y el tema son demasiado conocidos... Pero de todos modos quisiera ser Carmen siguiendo el libro original de Próspero Merimée. ¡Se ha deformado tanto el personaje a través de los años!
Pero por el momento Marcello Girosi —socio de Carlo Ponti— tiene otros planes para Sophia Loren. Se encuentra en Japón donde quiere contratar a un famoso director de esa raza para que enseñe a Sophia a caminar, hablar, lucir y comportarse como japonesa para su próxima película.
Se trata de "Blaze of the Sun" (Deslumbre del sol), que se filmará en Indochina, a fines de 1958 o comienzos de 1959.
Mientras se inicia la película, Sophia y Carlo Ponti descansan en Suiza. Allí la estrella vive su papel predilecto: el de una esposa cualquiera.

M. M.



¡EXQUISITA!



hecha con
TORTARINA
La nueva harina para tortas, queques y galletas que
LEVANTA SOLA

No necesita polvos de hornear.

Con TORTARINA
todo es más fácil,
más delicioso,
más económico.
Pida ahora Tortarina
en todos los almacenes.



Un nuevo producto
de Cía. Molinera
EL GLOBO.

Distribuye Duncan Fox & Co. Ltd.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
SANTIAGO DE CHILE

ecran

Precio en Argentina: $ 3.50 m/n.
Precio en México: $ 1.50 mex.



ESTHER WILLIAMS

ecran
N.º 1424
M. R.
$ 100
M/chilena
REVISTA DE CINE INTERNACIONAL





SARITA MONTIEL

MONTGOMERY CLIFT revela su verdadera personalidad (Págs. 2-3)

CHERYL CRANE provoca un nuevo conflicto (Págs. 6-7)



"NO TENGO MIEDO A EQUIVOCARME"

MIENTRAS filmaba "El Arbol de la Vida", para Metro, con Elizabeth Taylor, el año pasado, Montgomery Clift tuvo un accidente automovilístico tan severo que se temió por el futuro de su carrera. Sólo una hora después de recoger su cuerpo inanimado, se supo que el actor viviría, pero era muy probable que quedara desfigurado. Su mandíbula se había partido y la frente mostraba una profunda herida. Para Metro la preocupación fue terrible, porque Monty llevaba filmada sólo la mitad de "El Arbol de la Vida", superproducción en la que se tenían puestas tantas ilusiones como en "Lo Que el Viento se Llevó". ¡Montgomery Clift era irreemplazable!

Mientras el estudio Metro pensaba en su película, el mundo entero se preguntaba si estaría a punto de perder a uno de los mejores y más sensitivos actores de Hollywood. Afortunadamente la recuperación del astro fue total, y más rápida de lo que se esperaba. Unas semanas después de su accidente volvía al set de "El Arbol de la Vida", con la nariz un poco más corta y curva —debido a una operación—, y con varias cicatrices en el rostro que pudieron ocultarse bajo el maquillaje. Los ojos azul verdosos y fascinantes eran los mismos; y la vitalidad de gato salvaje, igual a la de antes. Aunque Monty miró de cerca la muerte, postergó su cita con ella. Terminado "El Arbol de la Vida", tomó unos meses de descanso y luego viajó a Europa —Francia y Alemania—, a filmar otra cinta: "Los Jóvenes Leones", dirigido por Edward Dmytrick.

ODIO A LA VIOLENCIA

Para una escena de "Jóvenes Leones", en que Monty debe estar peligrosamente cerca de una explosión de metralla, se negó a aceptar un doble. "Si le pasara algo a mi reemplazante, no me lo perdonaría jamás", dio como sencilla explicación. En la misma película se batió cuerpo a cuerpo con cuatro soldados mucho más macizos que él. La escena duró un día entero hasta que Dmytrick quedó satisfecho. Y luego que se suspendió, Monty debió guardar cama un par de días para reponer sus miembros adoloridos.

El actor es sincero y realista en su trabajo..., pero odia la violencia física. Y por eso fue, precisamente, que después de firmar contrato para su primera película: "Río Rojo", quiso rechazarla. ¿El motivo? Su personaje le exigía pelear con John Wayne cuerpo a cuerpo... ¡y ganarle! "No sólo soy incapaz de pelear, sino que es absurdo pretender que puedo ganar a John Wayne", explicó entonces, justificando su intención de no filmar "Río Rojo". Afortunadamente lo convencieron de lo contrario.

Montgomery Clift nació el 17 de octubre de 1920, en Omaha, en el Estado de Nebraska. Era hijo de un financista que luego se trasladó a Nueva York, a vivir. En 1934, los padres de Monty lo llevaron de vacaciones a Sarasota, en Florida. Allí, por entretenerse, se incorporó a un grupo de actores aficionados que iba a montar una obra titulada "As Husbands Go". Al verano siguiente, deseoso de ganar dinero, el muchacho obtuvo de un amigo de su padre una tarjeta de presentación para un grupo teatral. Tenía quince años. Su familia respetó su espíritu de independencia y lo dejó en libertad de seguir sus inclinaciones. Así fue cómo Monty subió a escena, en Broadway, junto a Thomas Mitchell, en la pieza "Fly Away Home". Después vinieron otras obras. La que recuerda especialmente es "The Skin Of Our Teeth" (La piel de nuestros dientes), de Thornton Wilder, donde lo dirigió nada menos que Elia Kazan. A raíz de esta obra, en 1942, Hollywood se interesó en Montgomery Clift. El actor rechazó las ofertas diciendo:

—La vida de un artista es lo suficientemente larga como para tomar las cosas con calma. Prefiero esperar.

En 1945, después de su labor en "You Touched Me", de Tennessee Williams, Hollywood no aceptó los rechazos de Monty. Lo inundó de ofertas, a cual más tentadora. Finalmente Monty aceptó firmar contrato con el productor Leland Hayward, para "Río Rojo", porque lo conocía como productor teatral. En seguida vino su intento de rechazar la película debido a su pelea con John Wayne, como relatamos más arriba.

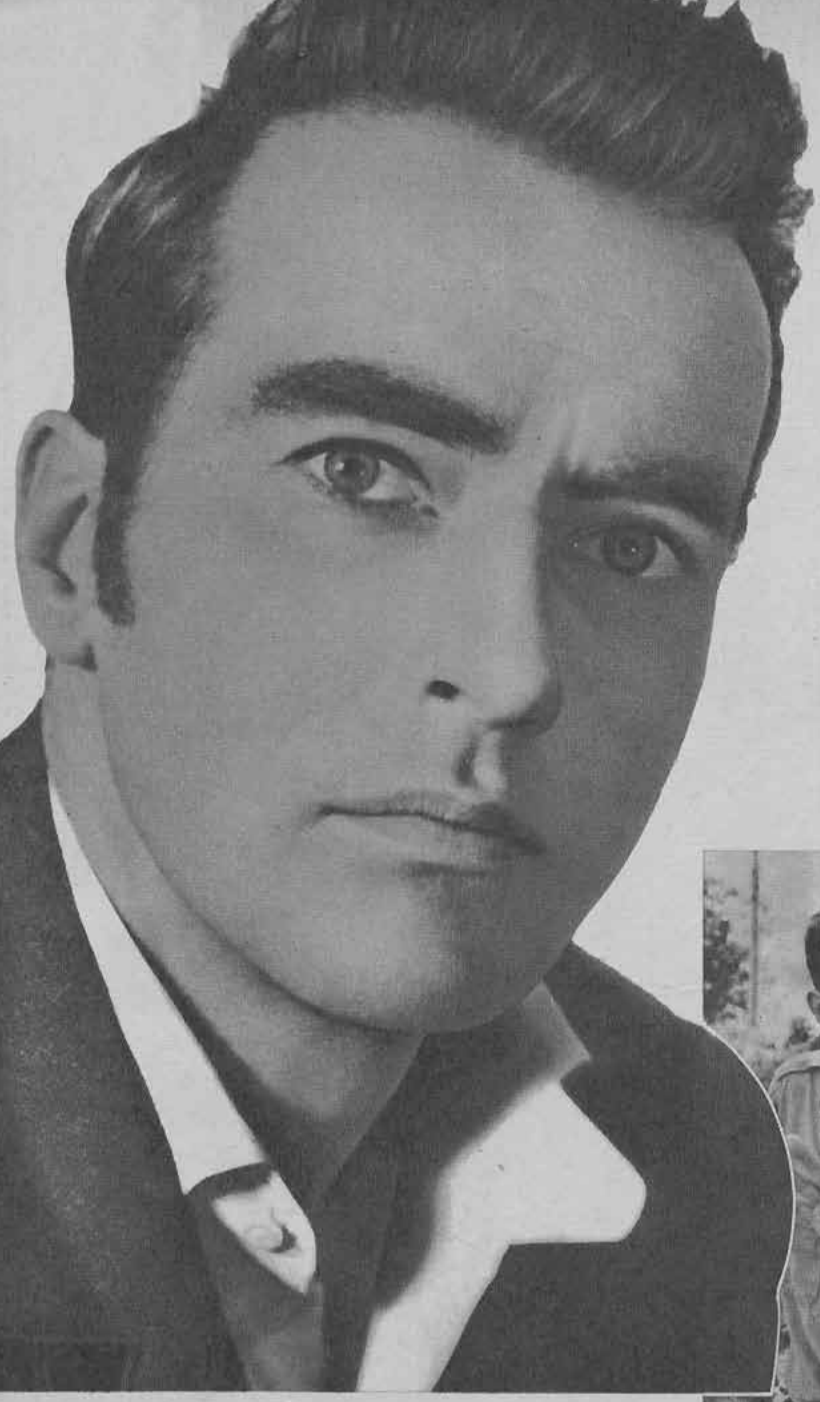
Después Monty aceptó "La Búsqueda", que se filmó en Europa. Por caprichos del cine, esta segunda película se estrenó primero que "Río Rojo"; pero el resultado fue el mismo: el triunfo total e indiscutido de un nuevo y distinto actor. Y Paramount se apresuró a ofrecer a Monty un contrato excepcional: primero, actuar en "La Heredera", junto a la ganadora del Oscar, Olivia de Havilland, bajo la dirección de William Wyler; y después, una película al año, libertad para filmar con otros estudios, derecho a aprobar sus libretos y compromiso de ser dirigido por uno de los cuatro grandes directores: William Wyler, George Stevens, Frank Capra o Billy Wilder.



Montgomery Clift y Elizabeth Taylor han filmado dos películas juntos: "Ambiciones Que Matan" y "El Arbol de la Vida". Esta escena corresponde al último film.

ASEGURA MONTGOMERY CLIFT, INDIVIDUALISTA MAXIMO DE HOLLYWOOD. ENTREVISTA CON EL ACTOR AL FINALIZAR "LOS JOVENES LEONES".

POR PAUL CROOK



Con esta mirada de sus ojos azul-verdosos, Montgomery Clift deshace el corazón de sus admiradoras.

UN NUEVO GALAN

Monty aprovechó la libertad de su contrato para rechazar el papel que hizo famoso a William Holden en "Ocaso de Una vida", porque lo consideró falso y artificial. Aceptó, en cambio, "Sucedió en Berlín", que se desarrollaba en Alemania y tenía niños en el tema.

Gracias a "La Heredera", Monty Clift reveló un aspecto nuevo de su personalidad: el seductor. Y muy pronto estaba estrechando entre sus brazos nada menos que a Elizabeth Taylor, en "Ambiciones Que Matan", bajo la dirección de George Stevens.

Elizabeth Taylor había visto los dos primeros films de Monty y sentía gran admiración por él. Al conocerse, se hicieron inmediatamente amigos. Liz fue una de las primeras personas que trató de destruir la leyenda que ya había empezado a tejerse alrededor de Monty. Dijo la estrella:

—Es uno de los actores más estimulantes que conozco y un hombre maravilloso. Tiene seguridad en sí mismo, sin pretención; espíritu vivaz y profundo a la vez; capacidad de sufrir y de amar. Es fuerte y fino. Lo esencial para Monty es la actuación. Tiene más necesidad de interpretar que de comer.

(Sírvase pasar a la página 25)



Excelente actor, Monty Clift trabaja de acuerdo con el director. Aquí lo vemos con Dmytrick, quien lo dirigió en "El Arbol de la Vida" y en "Jóvenes Leones".



Aquí están los tres "Jóvenes Leones". De izquierda a derecha: Monty Clift —el muchacho judío—; Marlon Brando, el nazi; y Dean Martin, el soldado norteamericano.

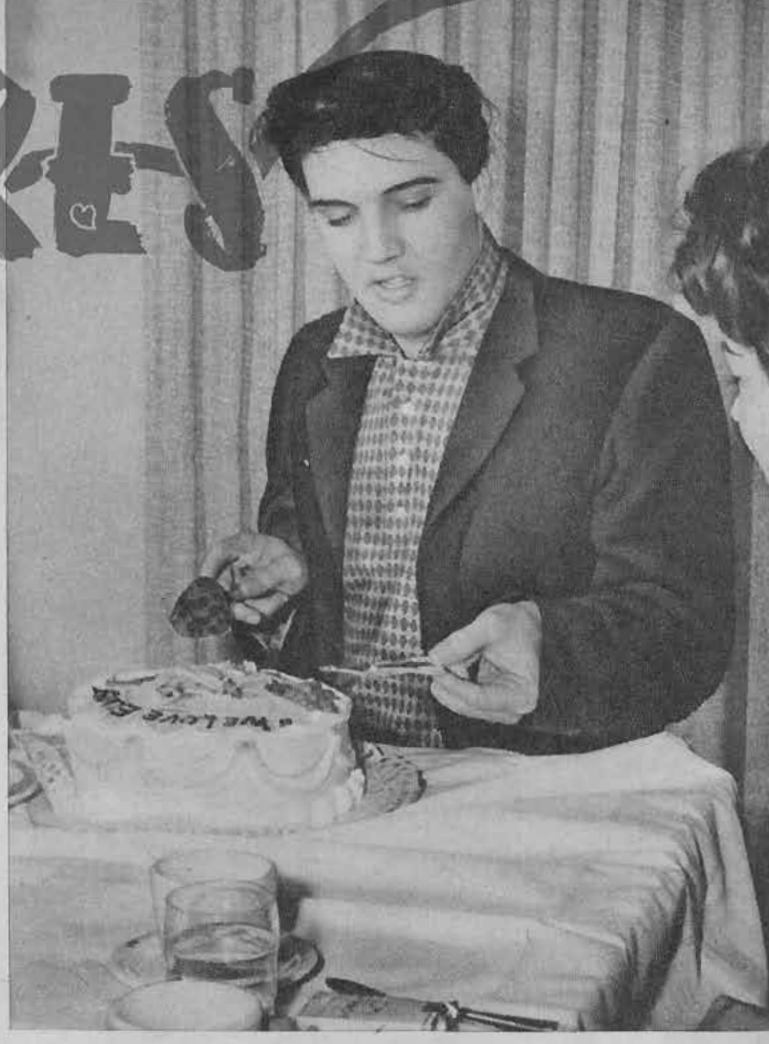
AMORES

¿Habrá emoción más inolvidable que la del primer amor? Es un sentimiento romántico, maravilloso, tierno, que nos transporta a las nubes... Pero cual fugaz relámpago, ese deslumbramiento del corazón, que muchos veces es sólo el primer despertar a la vida, muere tan rápidamente como brotó... aunque dejando siempre una huella perdurable.

Algunas estrellas nos cuentan recuerdos, alegres, simpáticos, de lo que podríamos llamar sus... "amores fugitivos"...

Escribe SYBILA SPENCER





Ni mi amor ni mi guitarra pudieron convencerla... —cuenta Elvis Presley a un grupo de amigos que le despiden al entrar al ejército, refiriéndose a la amada que lo desdeñó.



Sheree North convirtió su primer amor en matrimonio, pero... los lazos resultaron fugaces.

JUNE ALLYSON

El primer deslumbramiento del amor llegó a June cuando tenía quince años y era sólo una corista más en una comedia de Broadway. El se llamaba Tommy y pertenecía a una aristocrática familia de Kentucky. Pero el flechazo pasó a un amor, no tan fugaz, ya que se prolongó por los cuatro años que siguieron.

Como pensaban casarse, Tommy se preocupó de pulir a su amada para poder presentarla a su familia. Le enseñó a caminar, hablar, leer buenos libros, comportarse en lugares elegantes. En realidad, fue una especie de Pigmalión en la vida real.

Sin embargo, todo quedó en nada, ya que, según confiesa la estrella: "No estaba suficientemente madura para decidir si prefería la tranquilidad doméstica a la insegura pero fascinante vida de las candilejas."

June fue luego llamada a Hollywood. Aceptó y dejó a Tommy atrás, pero su recuerdo siempre persistía.

—Cuando conocí a Richard Powell (su actual marido), supe que era justo el hombre para mí —dice la encantadora June—. Me habría casado con él cinco minutos después de verlo por primera vez... si él me lo hubiera pedido. Salimos juntos ocho veces, y Richard aún no se decidía. Yo consideraba que había tenido tiempo suficiente así es que, lisa y llanamente, le pregunté cuáles eran sus intenciones.

En ese tiempo, Richard estaba efectuando sus trámites de divorcio de Joan Blondell, y respondió que no pensaba casarse. June rompió a llorar.

—Le dije que era mejor que no nos viéramos nunca más —recuerda la actriz—. Una hora después, Richard vol-

FUGITIVOS

vió. Yo tenía la nariz roja y los ojos hinchados de tanto llorar.
—¿Por qué lloras? —preguntó Richard.
—Porque tú no me quieres —fue la lacrimosa respuesta.
—Pero si yo te quiero —insistió él.
Entonces pasó algo que June todavía recuerda ruborizándose. Se lanzó en brazos de Dick diciendo: "¡Yo te quiero también, TOMMY!"
—¿Se imagina usted mi confusión? —pregunta June.
Pero en fin, todo terminó bien ya que ahora la estrella es la esposa de Richard Powell.

ELVIS PRESLEY

El primer amor de Elvis fue triste. Su amada vivía frente a su casa, situada en Lauredale Courts, en Memphis, y era un año mayor, de modo que lo miraba como a un niño. El muchacho tenía quince años en ese tiempo, y se enamoró perdidamente.
Billie, el objeto de su amor, trabajaba como camarera en un restaurante. Elvis solía esperarla sentado en las gradas de la puerta, con su guitarra. Conversaban y él cantaba tristes canciones de amor. Pero era terriblemente celoso y se enojaba cuando creía que ella miraba a los demás hombres. Billie, a su vez, se ponía furiosa y le recordaba la gran diferencia de edad que los separaba.
—¡Cómo amaba a esa muchacha! —sonríe Elvis—. Todavía lo recuerdo... y también lo que sufría cuando peleábamos. Una noche, la esperé como siempre en la escalera, con mi guitarra —sigue contando el actor.
"Pasaban las horas y no llegaba. Mamá me había ordenado acostarme a las 10, pero me arranqué y me quedé afuera, esperando y sufriendo. A las 11 apareció Billie en un Cadillac, con un galán. Se despidieron y él partió. Yo creí morir. Mi amada se mostró bastante sorprendida al encontrarme... "Ya deberías estar en cama, niñito", dijo.
Elvis Presley suspira, como si reviviera ese instante, antes de continuar:
—Yo comencé a reprenderla. Billie se enojó y me prohibió hablarle por el resto de mis días. Lloré toda la noche y los días que siguieron. Durante un mes traté de que me hablara. Le escribí. La esperaba. Ella, inconmovible. No creo que nadie haya pasado las torturas que soporté. Luego, se mudó a Texas. Pasaron los meses y no podía pasar frente a la casa sin mirar, automáticamente, su ventana. Hasta hace poco, todavía lo hacía. Luego, lentamente, su imagen se esfumó de mi corazón.
Cuenta Elvis que no hace mucho regresó a su antigua casa. Al llegar, vio a una muchacha que conversaba y reía alegremente con su madre. Era Billie. Casi no la reconoció.
—Esperé que volviera la misma emoción de antes... Y, ¿sabe? No pasó nada, absolutamente nada. La miré y era una extraña. En ese momento me di cuenta de que aquél sólo había sido "mi amor fugitivo".

SUSAN STRASBERG

Cuando su madre preguntó a Susan, antes de nacer su hermano, si prefería un hombre o una mujer, la niña contestó: "¿Hay alguna otra cosa?"
En ese tiempo tenía tres años. Pero cuando tuvo ocho, ya sabía lo que quería. Había entregado su corazón.
Durante la guerra, los Strasberg vivieron en Los Angeles y fue allí donde Susan conoció a su primer amor en una tienda de flores cuya dueña era la madre de su bienamado.

(Sírvase pasar a la página 27)



¡No me quedo más remedio que "declarle" mi amor! —dice June Allyson, mientras mira con admiración a Dick Powell, su marido.

"Un clavo saca otro clavo"... —sonríe Tab Hunter, recordando sus primeras "tragedias" sentimentales, cuando una colegiala era reemplazada por otra.



Jane Powell nos hace olvidar el otoño cuando goza del sol californiano, junto a la piscina de su casa. Su última película es "Tres Compromisos de Amor", con Keith Andes y Cliff Robertson.

Aunque Lana Turner y Stephen Crane parecían estar totalmente de acuerdo respecto al futuro de Cheryl, la hija de ambos, el padre ha iniciado los trámites legales para tomar la custodia de la niña. Hasta fines de junio, cuando el juez Lynch decidirá nuevamente quién debe quedarse con Cheryl, la jovencita permanece bajo la custodia de su abuela, la madre de Lana.
Lana Turner estaba casi segura de que en junio el juez le entregaría a Cheryl. Con la apelación del padre, el panorama se complica. Antes de anunciar su decisión de pedir la custodia de la niña, Stephen Crane y Lana Turner tuvieron una consulta de tres horas, acompañados de sus respectivos abogados. Al término, ambos parecieron estar en buena amistad.
Explicando por qué quiere la custodia de Cheryl, dijo su padre que cree podría manejar mejor en el futuro. Lana Turner, por su parte, solicitará al juez ser ella la guardiana. Hasta el asesinato de Johnny Stompanato, tenía Lana Turner control absoluto sobre su hija, que le fue concedido hace catorce años, al divorciarse de Stephen Crane, recién nacida Cheryl.

Se tiene entendido que Carlo Ponti revisará los planes futuros de Sophia Loren, porque está descontento con las películas que su esposa ha hecho hasta ahora para Hollywood. Ninguna resultó a la altura de las buenas cintas italianas de Sophia. Carlo Ponti autoriza personalmente los libretos que filma su mujer, ya que es su representante artístico.

William Holden y su familia partieron a Hong Kong, desde donde regresan a fines de este mes. Virginia, la hija mayor del actor, de veinte años, empezó a trabajar como mecanógrafa en Hollywood.

Robert Stack está haciendo personalmente todas las escenas difíciles del film "John Paul Jones", las que habitualmente requieren un "stunt man", o sea, un doble. El estudio ha debido contratar cincuenta mil dólares extra en seguros por el riesgo que está corriendo el protagonista.

Vera Miles quiere protagonizar la próxima biografía que se filmará sobre Amelia Enhart, la famosa aviadora que se perdió sobre el Pacífico.

Hollywood está conmovido con la aparición de un nuevo astro que promete subir a grandes alturas: se llama John Gavin, y lo describen como un "Rock Hudson más delgado". Su primera película, y la que lo reveló, es "A Time To Die and a Time to Love" ("Tiempo Para Morir y Tiempo para Amar"), el drama de guerra de Erich María Remarque. Compañera de Gavin es la alemancita Liselotte Pulver.

Ginger Rogers ha vuelto a enamorarse. Su galán es el doctor Paul Schneider, a quien conoció en una fiesta, el pasado mes de noviembre.

Marilyn Monroe me dice que tendrá que leer el libreto de la película "Can Can", de 20th Century Fox, para decidir si acepta o no filmarla. La estrella no se ha sentido muy bien últimamente, y pasa la mayor parte de su tiempo en Connecticut, junto a su marido, el dramaturgo Arthur Miller. De todos modos, Marilyn vuelve a Hollywood dentro de un mes, más o menos. Su primera película será "Some Like It Hot", y no la nueva versión de "El Angel Azul", como anunciáramos. Marilyn Monroe pensó que no valía la pena filmar esta película en vista de que Spencer Tracy no estaba libre para el principal papel protagónico. Se dice que la sueca May Britt reemplazará a Marilyn. Luego de su primera actuación destacada en "Los Jóvenes Leones", May se ha impuesto en Hollywood.

Se acerca el Día del Padre, en Hollywood, y para entonces, el campeón será Stephen McNally, quien tiene... ¡OCHO hijos!

Los problemas de Diana Dors y su marido no terminan. Dennis Hamilton ha



Rommy Schneider, la jovencita alemana que popularizó la serie de "Sissi" en el cine de su patria, filma ahora en los estudios franceses. La vemos en su papel de "Muchachas de Uniforme", nueva versión de aquella audaz película alemana que chocó y provocó una ola de comentarios en su tiempo. Reflejada en el espejo se ve la imagen de Lilli Palmer, quien tiene el papel de maestra en la película. El tema, como se recordará, gira en torno de la amistad entre profesoras y alumnas.

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

Cheryl Crane provoca disputa entre sus padres...

Marilyn regresa a Hollywood...

Surge un nuevo galán: John Gavin...

impedido a su ex esposa que venda una mansión de ambos en Maidenhead. A pesar de todas las batallas, me atrevo a pronosticar que la pareja terminará reconciliándose..., lo que sería mucho menos enredado que su situación actual. Diana debe llegar a Estados Unidos para hacer presentaciones personales con su película "Me Casé con una Mujer", junto a George Gobel. En seguida, irá a cantar a Las Vegas.



Siguen los problemas de Cheryl. La hija de Lana Turner —que aquí aparece acompañada de la guardiana que la entregó a su abuela, la señora Turner— será disputada por sus padres ante los tribunales.



❍ La sorpresa de la semana: Zsa Zsa Gabor y Kim Novak caminando, tomadas del brazo, en Beverly Hills, y entrando a una joyería. Es posible que Zsa Zsa estuviera aconsejando a Kim sobre cómo conseguir diamantes...

❍ Gary Cooper sostiene que todos los miembros de su familia deben trabajar. Por eso respalda un negocio de María, su hija, donde se venden tarjetas postales. La jovencita está terminando sus estudios de arte en un colegio particular.

❍ En la película "The Clock Without a Face" ("El Reloj sin Esfera"), con Gia Scala y Jack Hawkins, aparece un auto a prueba de balas, totalmente blindado, que usaba el difunto Herman *Goering*.

❍ ¡Esto sí que los sorprenderá! El modelo en que se inspiró el dibujante de Walt Disney para el príncipe de la "Cenicienta" fue... ¡Johnny Stompanato! Claro que esto ocurrió hace ocho años.

❍ Converso con Tony Perkins en su camarín, en Broadway. Está actuando con enorme éxito de crítica y público en la obra "Look Homeward, Angel", la autobiografía del escritor Thomas Wolf. "Regreso en junio a Hollywood a filmar una película cuyo título todavía ignoro —me cuenta—. No me desagrada la idea de volver a las cámaras pero mi verdadero hogar está aquí, en Nueva York.

❍ "Music Man", la comedia musical que obtuvo el tony, será vertida al cine. Frank Sinatra está interesado en protagonizarla.

Gary Cooper y Suzy Parker filman juntos "Ten North Frederick". Suzy debutó en "El Beso del Adiós", una comedia sobre soldados en licencia, sin lograr impresionar. Ahora los críticos la elogian en esta segunda cinta. Suzy es una bella modelo nacida en San Antonio, Texas.

3 ENTREVISTAS

HOMBRE-ORQUESTA

Gene Kelly terminó de dirigir "Tunnel of Love" ("Túnel de Amor"), con Doris Day y Richard Widmar. Es la primera película que Kelly dirige y donde no aparece como intérprete.
—¿Significa que terminó su carrera como bailarín y actor? —pregunto.
—No. Todos los estudios me han ofrecido dirigir, pero no quiero dejar de actuar. El público olvida demasiado pronto. En esta edad de la especialización, quiero hacerlo todo. Pero es difícil actuar y dirigir al mismo tiempo; por eso prefiero alternar: haré una cinta musical en la que bailaré; me limitaré a actuar en la siguiente y la tercera la dirigiré.
Inmediatamente después de esta entrevista, Gene Kelly hizo otra cosa distinta: viajó a Suiza a visitar a Kerry, su hija de quince años, que se educa en un internado de Ginebra. Betsy Blair, ex esposa de Gene y madre de Kerry, reside en Europa. La pareja se separó poco después de que Betsy fue aclamada en "Marty", y el motivo de la ruptura tuvo que ver, evidentemente, con que dos carreras importantes se juntaran bajo un mismo techo. Betsy y Gene se conocieron hace dieciséis años, cuando ambos aparecían en una compañía de revistas. Recién casado, Gene logró el papel principal de "Pal Joey" ("Sus Dos Cariños"), en su versión teatral, en Broadway, saltando instantáneamente a la fama.

Las últimas tres películas de Gene Kelly han sido totalmente distintas, probando una vez más su versatilidad. Ustedes lo vieron en "Les Girls"; después dirigió y actuó en el drama "Todos a París", la historia de dos niños que escapan del colegio, en Suiza, para reunirse con su padre (Gene Kelly) en París; y, recientemente, "Marjorie Morningstar", con Natalie Wood. Esta última película preocupa a Gene:
—No me quejo, ni mucho menos. Me pagaron doscientos cincuenta mil dólares por el papel protagónico, pero duda de que el público me acepte como el personaje de Noel Airman. Es una caracterización difícil: aparezco como un hombre encantador que se quita de pronto la careta y muestra su verdadera personalidad.
La tranquilidad de Gene Kelly para mencionar su fabuloso salario me hace preguntarle si no podría lograrse una rebaja de sueldos para que resultaran más prudentes los costos de las películas.
—En la práctica, los sueldos altos y los un poco más bajos reportan igual suma al actor, ya que el resto se lo lleva el gobierno —explica—. Pero no se pueden reducir los salarios porque la costumbre ha relacionado la suma que se recibe con la importancia de la carrera. Si se acepta menos, quiere decir que el astro está perdiendo terreno artístico.



Dorothy Malone.

Gene quiere a Joanne Woodward como intérprete de su película "Fancy Dancer".
—No me importa que mis compañeras sean o no conocidas, ni que tengan o no experiencia en canto o danza —asegura—. Debbie Reynolds no había cantado hasta que lo hizo en "Bailando Bajo la Lluvia"; Leslie Caron era desconocida hasta "Sinfonía de París" (que ganó el Oscar).
Al despedirme, no puedo menos de decir a Gene Kelly:
—Los años no pasan por usted. Sus compañeras de películas envejecen, y usted sigue igual. ¿Se debe a la danza?
—¿Por qué no? —pregunta Gene a su vez—. Mire a Fred Astaire...

"ES MAS FACIL SER MALA... EN EL CINE"

Desde "Más Allá de las Lágrimas", Hollywood "descubrió" a una nueva actriz que vivía y trabajaba en Hollywood desde hacía diez años: Dorothy Malone. El año pasado Dorothy ganó



Portland, James, Pamela y Alexander Mason.

PAMELA MASON: "Tengo celos de JAMES MASON".

DOROTHY MALONE:

"Es más entretenido permanecer soltera".

el Oscar de la mejor actuación secundaria, por "Palabras al Viento"; en seguida filmó "Diablos del Aire" y "El Hombre de las Mil Caras". Actualmente protagoniza "Too Much Too Soon" ("Demasiado, Demasiado Pronto"), la autobiografía de Diana Barrymore.

—¿Cuáles son sus actores favoritos? —pregunto a Dorothy, admirando el tono castaño (en lugar del rubio dorado) de su cabello, que le exige su papel de Diana Barrymore.

—Fred Mac Murray y Rock Hudson —responde sin titubear—. Me encanta trabajar en películas del Oeste. ¡Son tan entretenidas de hacer!

Dorothy ha participado en más de veinticinco películas..., la mayoría de ellas del Oeste y de discreta calidad. La segunda etapa de su carrera vino con sus caracterizaciones de muchachas "malas". ¿Qué piensa Dorothy de esos papeles?

—Que son mucho más fáciles que los de mujer buena. El espectador se fija más en la villana que en la niña buena. Pero no puedo quejarme. Las "mujeres malas" han estimulado mi carrera.

Dorothy es lo bastante joven como para preguntarle su edad, pero me explica que, de niña, se prometió a sí misma no mencionar el año de su nacimiento y lo ha cumplido hasta ahora. Dorothy es soltera..., ¿por qué?

—Porque no he encontrado todavía el hombre junto a quien quiera pasar el resto de mi existencia —responde—. Además, me encanta la libertad de la soltería. Es mucho más entretenido observar y planear para el futuro. Solía pensar que, al casarme me retiraría del cine, pero ya no lo creo. Mi carrera me está proporcionando demasiadas satisfacciones para dejarla.

Mucha gente me ha preguntado cómo logró Dorothy su voz cascada de mujer envejecida en la última parte de "El Hombre de las Mil Caras", junto a James Cagney.

—Forcé mi voz deliberadamente: en parte era un grito y en parte una contracción de los músculos de la garganta —explica, y añade—: Fue molesto, pero creo que logré el efecto requerido.

—¿Ha estudiado arte dramático?

—Nunca. No creo en los métodos ni en las técnicas. Mi único sistema es leer el argumento y analizar mi personaje hasta llegar a **sentirlo**. Cuando logro esa familiaridad, con el carácter que voy a encarnar, estoy segura de que sabré reaccionar dentro de la película en la intensidad que corresponde.

Rubia, de ojos azul-verdosos, Dorothy Malone pesa cincuenta y ocho kilos y mide un metro sesenta y ocho. Le pido su dieta para conservar su hermosa figura.

—Ninguna. Siempre he pesado lo mismo... —responde.

Dorothy Malone (su verdadero apellido es Maloney) cobra salario de seis cifras, ya que ha llegado a la primerísima categoría dentro del mundo estelar. Me asegura, sin embargo, que no puede ahorrar. En parte, por los impuestos, y también porque la vida del cine exige representación y gastos inevitables.

LOS NIÑOS PRODIGOS

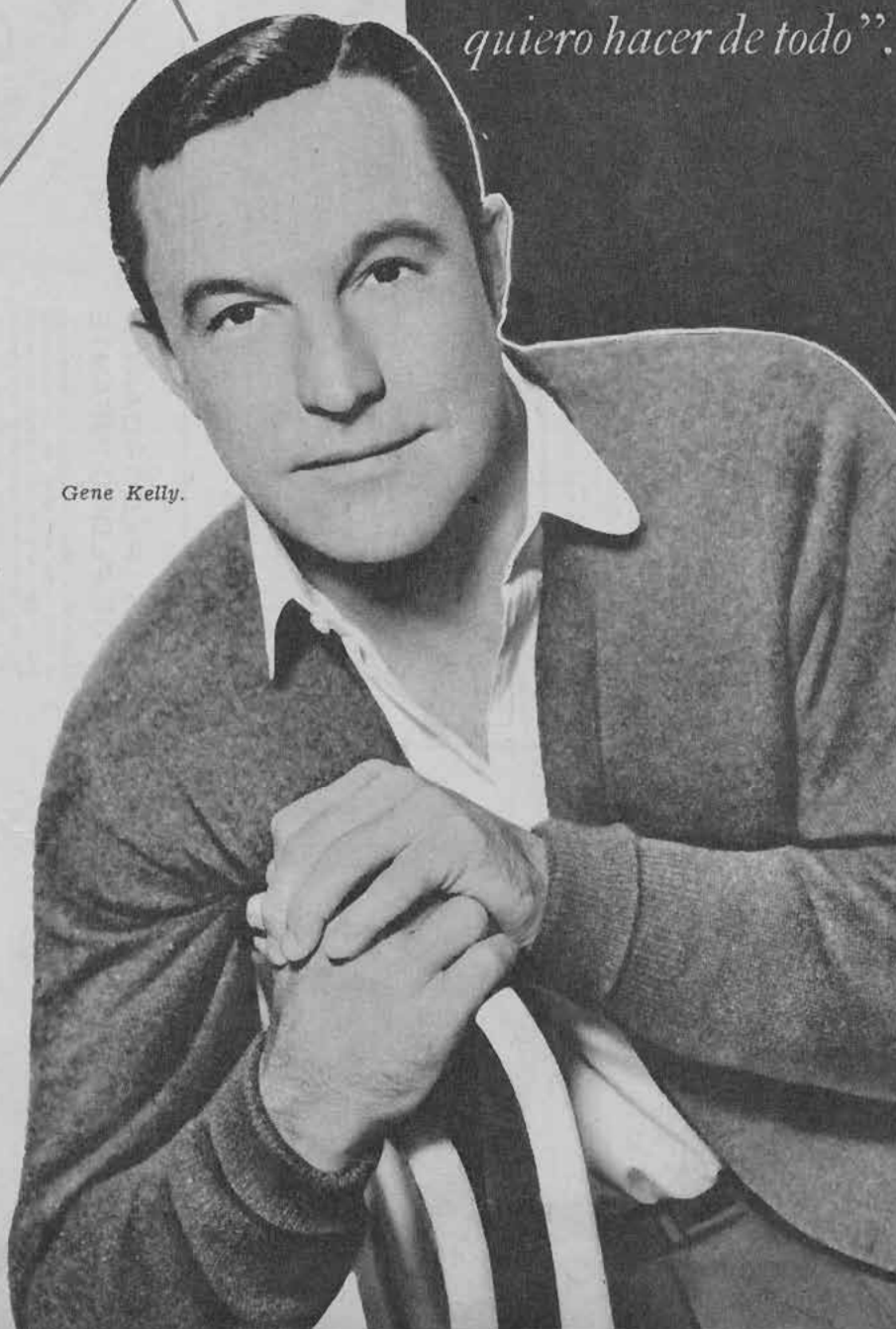
James y Pamela Mason tienen dos hijos: Porty, de nueve años, y Alexander (a quien llaman Poopsie), de dos. La familia Mason es famosa por muchos motivos. En primer lugar, por James, actor de gran prestigio y popularidad; luego, por las opiniones francas y ácidas de Pamela sobre Hollywood y cualquier tópico que se le proponga; y, finalmente, por Portland, niña prodigio, que ha sido comentada y criticada muchas veces. Y ahora vemos que el pequeño Poopsie va camino a obtener igual fama. Cuando visito la familia para completar este trío de breves entrevistas, me encuentro con Alexander..., ¡fumando! A los dos años de edad es imposible que el niño encienda sus propios cigarrillos. Me entero de que es su madre quien los prende y luego los acerca a los labios del pequeño para que sople el humo. En respuesta a mi rostro consternado, Pamela Mason explica:

—La vida de Poopsie es como la de todos los niños..., ¡sólo que le encantan los cigarrillos! James fuma poco, y pensé que si dejaba a Poopsie que probara personalmente su afición, se aburriría. No ha ocurrido así hasta el momento. Encendemos un cigarrillo y Poopsie sopla el humo, encantado de la vida. No lo aspira, naturalmente. Si lo hiciera, probablemente se curaría de su "vicio".

(Sírvase pasar a la página 26)

GENE KELLY:

"En esta edad de la especialización, quiero hacer de todo".



Gene Kelly.

DE NUESTROS CORRESPONSALES:

ESPAÑA: Antonio Santiago.
FRANCIA: Charles Ford.
INGLATERRA: David Weir.
ITALIA: Fabrizio Dentice.
MEXICO: Eugenio Serrano.



LA BELLA ELSA AGUIRRE DE NOVIA

con un hombre mayor que ella

¡Vaya! ¡Si la gente de cine no deja nunca de darnos sorpresas mayúsculas! La bella Elsa Aguirre, una de las artistas mexicanas más atractivas, acaba de proporcionarnos una noticia que conmovió a todos los círculos cinematográficos aztecas. Resulta que Elsa manifestó su intención de casarse con el productor Santiago Riachi, uno de los socios de Mario Moreno (Cantinflas), y actualmente coproductor de "Amarás a tu Prójimo", que se realiza a beneficio de la Cruz Roja Mexicana, con la actuación de la casi totalidad de las estrellas del cine azteca. Lo sorprendente en el anuncio de la bella Elsa no es su intención de casarse (a pesar de que siempre se resistió a la idea del matrimonio), sino el hecho de que el novio es un hombre de cincuenta años, divorciado y padre de varios hijos. Sin embargo, cuando preguntamos a Elsa sobre la boda, nos manifestó:

—Estoy resuelta a casarme con él; y me asiste la seguridad de que formaremos un hogar feliz.



En "Amarás a tu Prójimo" aparecen más de 25 grandes estrellas del cine mexicano, sin cobrar un centavo de sueldo. Todo el producto del film será destinado a fondos de la Cruz Roja Mexicana. El productor de la película es Santiago Riachi, quien aparece junto a Elsa y Alma Rosa Aguirre, artistas participantes en el film.

MARIACHIS RECORDARON MUERTE DE PEDRO INFANTE

MEXICO.— Más de cinco mil personas se reunieron en torno de la tumba de Pedro Infante, en el primer aniversario de la muerte del popular cantante y actor. Cientos de ramos de flores, coronas y otras ofrendas florales cubrieron el sencillo monumento que adorna su tumba.

Desde hora muy temprana, la actriz Irma Dorantes y su hija estuvieron presentes en el cementerio y fue tal el acoso del público, que sólo gracias a la protección de la policía pudieron salir del camposanto y tomar un automóvil, dirigiéndose a la Catedral, en donde la artista —compañera en vida de Pedro— presidió una misa en memoria de su desaparecido esposo.

María Luisa de Infante, primera mujer del actor, llegó al cementerio pero no descendió del coche, concretándose a entregar a uno de sus empleados un ramo de flores para que lo depositara en la tumba.

Representaciones de artistas, periodistas y pueblo en general estuvieron en el acto oficial, durante el cual el hermano de Pedro Infante —Angel, también cantante— interpretó algunas de las canciones que hicieron célebre al desaparecido actor, siendo acompañado por un numeroso grupo de mariachis.



ESPAÑA. Por fin Jorge Mistral en-

DIRK BOGARDE VUELVE A SER MEDICO... PERO NO EN SERIE

El gobierno inglés anunció que reducirá a la mitad los impuestos de la industria cinematográfica. Esto aliviará bastante la tensa situación actual y abre esperanzas a reiniciar la actividad, casi detenida. Pero algunas de las películas suspendidas ya no se harán. Víctimas de esa "suspensión" resultaron Dirk Bogarde y el director Anthony Asquith. Iban a iniciar "Lawrence de Arabia", una superproducción que ya seguramente no se realizará. En cambio, Dirk Bogarde empieza a filmar "The Doctor's Dilemma", de George Bernard Shaw. A su lado actuará Leslie Caron, cuya cinta "Anna" tampoco se hará. Se dio como motivo de la suspensión de "Anna" que Leslie espera la visita de la cigüeña. Pero la verdad es que pudo haber hecho el film mucho antes de ese importante acontecimiento. Y a propósito, el segundo hijo de Leslie debe llegar en octubre.

de Pierre Brasseur y Henri Vidal en "Puerta de Lilas", comenzó su carrera hace muy poco tiempo. En 1952 todavía era secretaria dactilógrafa en una oficina, peinaba flequillo y cabellera suelta y larga, y soñaba con ser artista. Después de una serie de cambios, la muchacha evolucionó y hoy está considerada como una de las brillantes esperanzas del cine francés. Ha actuado junto a grandes actores (Gerard Philipe, Louis Jourdan, Jean Gabin), y entre sus directores figuran nombres como René Clair y Julien Duvivier.

BUENA TAQUILLA

"Dunkerque", la épica cinta sobre "la mejor hora" de Inglaterra en la pasada guerra mundial, fue estrenada en Londres. El film, producido por Sir Michael Balcon, recibió tal andanada de malas críticas, como no ocurría en mucho tiempo. Lo curioso es que simultáneamente con los ataques de los críticos, el público llegó a la sala de estreno, batiendo un record de asistencia. Hasta el momento, "Dunkerque" lleva un promedio de taquilla superior aún al de "Mar Cruel" y "Su Primer Millón", las dos películas más exitosas de los últimos tiempos en Inglaterra.

Lo que vendría a demostrar, una vez más, que los críticos y el público suelen estar divorciados.

Todos —el público y la crítica— están de acuerdo en señalar la labor de Mistral en este film como su máxima creación. Ya era tiempo, porque Jorge Mistral es un actor de fuerte personalidad, profundamente expresivo, que se estaba perdiendo en medio de numerosos melodramas de pésimo gusto. En la foto, Mistral olvida sus habituales poses de galán barnizado —que tuvo que hacer en muchas películas— para vestir el traje de campesino.

PIETRO GERMI Y SU PROPIO "LO QUE NO FUE"

La película italiana más importante de esta temporada es "El Hombre de Paja" ("L'uomo di Paglia"), de Pietro Germi. Ha sido muy discutida por la crítica, cuyas opiniones se dividieron.

¿Recuerdan "Lo Que no Fue", el admirable film de David Lean, estrenado en 1946, y aclamado por el mundo entero como obra de arte? "El Hombre de Paja" es un "Lo Que no Fué" italianizado, es decir, más dramático, más sentimental, menos contenido. El adulterio, que en la cinta inglesa está apenas insinuado, aquí se consuma y culmina en un suicidio.

El protagonista de la cinta italiana es Andrea, un obrero especializado, quien, en ausencia de su mujer y su hijo, comete adulterio con Rita, una dactilógrafa de diecinueve años. Hasta ese momento, Andrea había sido un marido ejemplar, pero más por falta de imaginación que por convicción moral. Por eso es un "hombre de paja", sin conciencia clara del bien y el mal. Cuando regresan su esposa y su hijo, Andrea decide volver a ser "ejemplar" y, sin mucho cargo de conciencia, corta sus relaciones con la dactilógrafa. Pero Rita entiende de otro modo su amor y trata de retener a Andrea. Cuando se convence de que no podrá lograrlo, se mata. Turbado, desconcertado, Andrea decide confesar la verdad a su esposa. Ella reacciona tomando a su hijo y abandonando el hogar. Andrea queda solo. Es víspera de Navidad, y la soledad lo empuja a beber. Casi sin conciencia de lo que lo rodea, deambula por la ciudad, de bar en bar; pero en la Noche Santa los pasos lo llevan al hogar que cree desierto. Allí lo espera la esposa que ha decidido perdonarlo.

A diferencia de "El Ferroviario", Germi no ha querido ahora mostrar un estudio del ambiente popular ni un retrato de un personaje típico. El primer plano de "El Hombre de Paja" lo constituye el protagonista, quien tiene el defecto de no pertenecer a una capa social definida. Toda la primera parte del film muestra la historia de amor entre el obrero y la dactilógrafa; y es aquí donde Germi, el actor-director, obtiene su mejor acierto. Como en "El Ferroviario", Germi está muy bien en el papel protagónico. Es una especie de Spencer Tracy latino. Junto a él ofrece también una actuación destacada Franca Bettoia.



Pietro Germi —el director y protagonista de "El Ferroviario"—, en una escena de "El Hombre de Paja", con la nueva actriz Franca Bettoia.



Al entrar en el otoño, nos alegra recordar que las playas de Inglaterra se doran al sol de la primavera. Beth Rogan, nueva estrellita británica, nos mira por encima del hombro y cuenta que debutó en la película "Up in the World" ("Sobre el Mundo") y que actualmente filma "A Night to Remember" ("Noche Para Recordar").



CUANDO MIRTHA LEGRAND Y DANIEL TINAYRE VIVIAN EN "LOS GORILAS"

Las cartas de admiradoras persiguieron a Mirtha aún hasta Punta del Este, Uruguay. Junto a su marido la estrella argentina contesta a uno de sus más fieles corresponsales.

—NO exagero, pero estoy seguro de que la Ley de Fomento al cine argentino es una de las mejores del mundo —nos dice Daniel Tinayre, director de fama en nuestro continente, que, a sus muchos atributos artísticos, une su cultura, sensibilidad, franqueza..., y el hecho de estar casado con Mirtha Legrand.

La entrevista se realizó en el bungalow N.º 42 de Punta del Este...

—Es el único que tiene nombre, además del número. Se llama "Los Gorilas" —nos cuenta Mirtha Legrand, añadiendo, mientras sonríe—: Parece cosa del destino: no olviden que a los partidarios de la última revolución argentina, les llamaron precisamente "los gorilas".

Acababa de celebrarse el almuerzo en el Country Club, del Cantegrill, con que las autoridades organizadoras del Festival de Cine querían rendir homenaje a la prensa internacional que se dio cita en este evento cinematográfico. Las mesas se colocaron alrededor de la piscina, y un hecho pintoresco se había transformado en común denominador de todas las conversaciones. Sucedió que en la mesa de la delegación alemana, surgió una curiosa apuesta: quien se lanzase vestido desde el tablón más alto de la piscina recibiría, como recompensa, cien pesos uruguayos (alrededor de dieciséis mil pesos chilenos, entonces). Anita Rakosi, representante de una productora alemana, aceptó el desafío. Y, ante la expectación de todos los comensales, se lanzó al agua en procura del premio Esta iniciativa sirvió para levantar los ánimos, bastante apesadumbrados, pues eran las tres de la tarde y todavía no empezaban a servir el almuerzo.

VINO BLANCO Y OPTIMISMO

Apenas nos instalamos en el bungalow de Tinayre y Mirtha Legrand, la encantadora actriz argentina nos ofreció:

—¿Les gustaría tomar una copita de vino blanco... chileno?

Una amplia sonrisa de gratitud, por parte nuestra, sirvió de respuesta.

Daniel Tinayre habla con espontaneidad. Se entusiasma con la exposición de sus planteamientos y entonces la vehemencia da más méritos a las declaraciones que nos formula.

—Tengo una genuina esperanza de que nuestro cine volverá a ser tan grande, o más, que antes. Hacía falta que nos dejaran en libertad para escoger temas, libres de imposiciones o sutiles sugerencias —nos dice—. La grandeza de la industria cinematográfica norteamericana, de la que me declaro ferviente admirador, reside en la valentía con que encara los problemas sociales que aquejan al país. Los cinematografistas norteamericanos no tienen vergüenza ni timidez de presentar las lacras que atentan contra su sociedad. Un país que es capaz de denunciar algunos malos hábitos de su ejército en guerra, realizando un film como "De Aquí a la Eternidad", es digno de los mayores elogios. En nuestros países existen demasiados temas tabúes, que no pueden ser tocados, porque podrían herir susceptibilidades. Creo que ha llegado la hora de decir cómo somos, aún cuando nos duela mostrar los defectos, pero será la única manera de mejorar —añade con énfasis Daniel Tinayre.

EL DESTINO DEL CINE

—La industria cinematográfica argentina tiene la misión de llevar el mensaje americano en sus films —sigue declarando Tinayre—. Por eso estimo que debemos buscar la inspiración en las novelas sudamericanas. Nuestra América tiene paisajes y costumbres que constituyen una gran atracción: sepamos aprovecharlos.

—¿Cómo conseguiría que las películas sudamericanas se exhibieran en otros continentes? —preguntamos.

—En el caso específico del cine argentino, creo que la solución está en hacer coproducciones —responde Tinayre—.



Daniel Tinayre, Mirtha Legrand e Isidoro Basis en el interior de "Los Gorilas".



La vida comienza muy temprano por la mañana. Mirtha sirve a Daniel una taza de café, mientras el marido se impone de los últimos acontecimientos del Festival de Cine.

ESCRIBE: ISIDORO BASIS

FOTOGRAFIAS: JOSE BUSTOS

Pero coproducciones con europeos..., no con norteamericanos. Aunque admiro a Hollywood por muchos conceptos artísticos y técnicos, el derroche con que acostumbran filmar puede resultarnos perjudicial. Los norteamericanos no tienen problemas de presupuestos; nosotros, sí. De allí que me parezcan peligrosos. No debemos olvidar que en nuestros países, el costo de producción es la mitad más bajo que el film más barato de otros lugares.

LA CRITICA Y EL CINE

Mirtha Legrand está junto a nosotros. Escucha respetuosa y entusiasmadamente las opiniones de su marido, y, a ratos, le ayuda recordando nombres, títulos y lugares.

—El cine está hecho para una gran mayoría —nos dice Tinayre—. Por eso no comparto la idea de algunos, que realizan sus películas para agradar a un grupo limitado de críticos muy exigentes. De poco sirven tales opiniones, si el espectador corriente rechaza estos films. Ello no significa que ignore la importancia de las nuevas corrientes artísticas, y que rechace las películas de alta calidad. Simplemente, quiero decir que *nosotros* debemos hacer una industria destinada a agradar al público, a emocionarlo y distraerlo, conservando siempre el buen gusto, el ingenio y el talento.

LOS GRANDES ESTUDIOS, ENEMIGOS DE LA CALIDAD

La entrevista va por buen camino. Daniel Tinayre habla apasionadamente, haciendo sonar su característica "r", reminiscencias de su origen francés.

—Otro paso importante que determinará el éxito del cine argentino, será terminar con los grandes estudios. Ellos, por principio, buscan como meta la producción ininterrumpida para que los sets no queden vacíos. Y así seguirán entregando películas mediocres, realizadas en forma estrictamente industrial —declara Daniel Tinayre, mientras nos acompaña en un "salud" con vino blanco chileno, que en tierras lejanas pareciera aumentar su exquisito aroma—. La solución está, pues, en los productores independientes que organicen su trabajo contemplando la calidad artística y las posibilidades comerciales, ambos factores en perfecto y armónico equilibrio.

EL ARGUMENTO AMERICANO

En el bungalow 42 había grandes estantes, que recorrían todo el living, cargados de libros de todo tipo y origen. Algunos de ellos aparecían abiertos en las mesas y sillones.

—Somos lectores infatigables —dice Mirtha Legrand, con su voz cristalina y personalísima—. Todos sabemos que la base de un buen film está en un argumento de calidad. Por eso, siempre estamos preocupados de conocer el mayor número de novelas, cuentos y relatos publicados en América del Sur. Mi marido, por ejemplo, aunque cometa una infidencia al adelantar la noticia, está fascinado con la idea de realizar una película basada en la industria del cobre chileno.

—He leído casi todas las novelas de autores chilenos sobre la materia, y hasta tuve la oportunidad de ver las

(Sírvase pasar a la página 22)



En el hermoso y amplio jardín de su bungalow, Mirtha Legrand pasó algunas horas de descanso.



Durante todo el día, vecinos del bungalow 42 rondaban la casa, a la espera de que Mirtha saliese a saludarlos.

Mirtha Legrand, en tenida deportiva, camino a la playa.



ISIDORO BASIS LAWNER

DOCUMENTALES CHILENOS EN FESTIVAL DE BERLIN

Dos de los mejores documentales realizados en el último tiempo en Chile representarán al cine nacional en el Festival de Berlín, que se celebrará entre los días 27 de junio y 8 de julio. Se trata de los films "Así Nace un Ballet", dirigido por Jorge di Lauro, con fotografía de Mario Ferrer y con la participación del Ballet del Instituto de Extensión Musical; y "La Familia Humana", reportaje cinematográfico a la exposición de fotografías de esta colección, película dirigida por Boris Hardy y que cuenta también con la dirección fotográfica de Mario Ferrer.

Ambos films fueron producidos por "Emelco", y es la primera vez que este sello envía documentales a un Festival Internacional.

"EL FANTASMA SE ACHAPLINA" INICIARA ESTRENOS DE LUCHO CORDOBA

Para el 4 de junio se fijó el debut de la compañía Leguía-Córdoba, que ahora ocupará el escenario del Teatro Santa Lucía. Para inaugurar la temporada, se presentará "El Fantasma se Achaplina", una farsa especialmente escrita para la ocasión por Lucho Córdoba e Isidoro Basis. En esta oportunidad el popular actor contará con la colaboración del escenógrafo Ricardo Moreno, del Teatro Experimental de la Universidad de Chile.

—¡Y en cuanto al elenco..., van a ver ustedes qué sorpresas! —nos dijo Lucho Córdoba—. Esta vez me haré acompañar, además de los mejores elementos que siempre han actuado conmigo, de un grupo de seis chiquillas macanudas...

Para la presente jornada, Lucho Córdoba espera presentar varias obras nacionales. Entre ellas: "El Caso de la Señora del Canasto", de Isidora Aguirre; "Nuevas Aventuras del Chico Meneses", del propio actor, y la "Pérgola de las Flores", comedia musical de Pancho Flores y Santiago del Campo.

Concurso de piano en Osorno

Como uno de los números fuertes de la celebración del Cuarto Centenario de Osorno, la I. Municipalidad de la ciudad sureña organizó un Concurso Nacional de Piano, que se llevará a efecto durante los días 15, 16 y 17 de septiembre.

La intención del certamen es dar oportunidad a los valores nuevos, y en él sólo podrán participar intérpretes no mayores de treinta años. Habrá dos premios: un primer premio de $ 400.000 y un segundo que tiene como recompensa la suma de $ 100.000. Las obras que deben interpretar los concursantes son: Preludio y Fuga de J. S. Bach, en Re menor N.º 6, Vol. II; Sonata Op. 10 N.º 2, de Beethoven; Variaciones Serias de Mendelssohn; Prelude Le Vent Dans la Plaine, de Debussy; y Preludio N.º 4, de Alfonso Leng. Para mayores datos, los interesados pueden escribir a: Concurso Nacional de Piano, Casilla 603, Osorno.

Mientras tanto, la Sociedad Musical de Osorno prepara un certamen zonal que comprende la región de Concepción a Puerto Montt, en el que pueden participar pianistas de 12 a 17 años de edad.

"LAS DANZAS AFRICANAS SON NECESARIAS, VITALES..."

Los componentes del Ballet Africano, organizado por Keita Fodeba, tuvieron el primer encuentro con la prensa especializada en un animado cóctel que se realizó en el Restaurante Santiago. Allí los cronistas fuimos altamente sorprendidos por la simpatía de los integrantes del conjunto (casi todos hablan francés, además de sus respectivos dialectos) y la espontaneidad de sus declaraciones. Fueron seleccionados por Keita Fodeba en un largo peregrinar recorriendo muchos kilómetros del Africa, buscando las danzas y las voces que representaran con más autenticidad el verdadero folklore regional. Fodeba (hoy Ministro de la Guinea Francesa) grabó más de diez mil metros de cinta magnética con los cantos y música más variados. Los integrantes del grupo, en su mayoría, son estudiantes de colegios y universidades del Africa. En la foto, un grupo de bailarinas vestidas a la última moda francesa.



UNA nueva sala cinematográfica se añade a la lista de los teatros que asoman sus marquesinas a calle Huérfanos. Se trata del "Lido", moderna y elegante construcción, cuyo costo se eleva sobre los quinientos millones de pesos chilenos. El "Lido" viene a ser el décimosexto cine de la zona central de calle Huérfanos.

EL PROPIETARIO

Nicolás Frenchel, propietario del cine "Lido", nos cuenta sus proyectos:

—Desde un principio, cuando resolví dedicarme al negocio de la exhibición de películas, pensé en ofrecer las mejores producciones fílmicas. No me interesaba ganar dinero durante 1 ó 2 años, y sólo me movía el deseo de prestigiar mi sala. Cuando llegó el momento de comprar las películas visité a numerosos distribuidores, a quienes propuse adquirir sus mejores films, pagando por ellos un sobreprecio. No pude concretar el negocio, pues los distribuidores no se interesan en colocar su mejor mercadería, sino TODA su mercadería. Yo no me desanimé por eso; resolví dirigirme a Europa y escoger allí las películas que hubiesen alcanzado el mayor éxito de crítica y de público. Vi más de cien producciones, de las cuales seleccioné alrededor de quince, de distintas nacionalidades. Para asegurarme de que mi elección fuese acertada, me asesoré de algunos especialistas, leí muchas publicaciones cinematográficas... ¡y pregunté sus opiniones a los acomodadores de los cines! Estos últimos siempre recogen las impresiones más espontáneas del público.

EX REY DEL ORO PRESENTA "UN REY EN NUEVA YORK"

El propietario del "Lido" llegó a nuestro país en el año 1941, proveniente de Bucarest, Rumania.

—Mi fortuna la hice como exportador de oro —nos cuenta, con su característica sencillez y objetividad—. Tuve la exclusividad de exportación de la Caja de Crédito Minero y hubo una ocasión en que vendí 20.000 kilos de oro a la Argentina. En esa época me llamaban "el rey del oro" en Chile. Ahora soy agricultor, banquero y distribuidor de películas —dice Nicolás Frenchel.

LAS PELICULAS. ¡BRIGITTE BARDOT A CHILE!

El "Lido" —construido a todo lujo y con una pantalla gigante (15,80 metros de ancho, por 8 metros de alto), con posibilidades de exhibir CinemaScope, VistaVisión, SuperScope, Technirama y



Una divertida escena de "Un Rey en Nueva York". Chaplin —que escribió, produjo, dirigió y hasta escribió la música del film— divierte a los comensales de un banquete de gala, haciendo una imitación de un dentista. Junto al actor aparece Dawn Addams, su compañera de filmación.

¡BRIGITTE BARDOT INVITADA A CHILE!

¡500 MILLONES CUESTA CINE "LIDO"!

películas planas— inaugurará sus actividades con "Un Rey en Nueva York", la discutida película de Chaplin.

—Nuestra intención era debutar con un film en colores y en algunos de los sistemas más modernos de proyección, para demostrar así la calidad de nuestro equipo —nos confiesa el señor Frenchel—. Pero estimamos que, a pesar de ser en blanco y negro, "Un Rey en Nueva York" es un film que prestigia la sala por su notable calidad artística, su valor como polémica, y porque Chaplin —sea como fuere— siempre es genial.

Posteriormente, el "Lido" exhibirá: "Una Parisina", con Brigitte Bardot, Henri Vidal y Charles Boyer.

—Cuando estuve en Francia y firmé el contrato de "Una Parisina", me dijeron que, para el estreno, se comprometían a mandar a Brigitte Bardot a Chile. Acabo de escribir a la estrella francesa, invitándola a venir a Santiago. Confío en que la actriz disponga del tiempo necesario para hacer una arrancadita hasta el escenario del "Lido" — anunció Frenchel.

Las otras películas de la nueva sala son: "Montparnasse 19", la vida del pintor Amedeo Modigliani, con Gérard Philipe y Lili Palmer; "Una Americana en Italia", con Diana Dors y Vittorio Gassman; "La Gran Calle Azul", con Yves Montand; "Los Miserables" (en dos jornadas, pues el film entero dura más de cuatro horas, ya que sigue la novela de *Víctor Hugo página a página*), con *Jean Gabin, Danielle* Delorme y Serge Reggiani; "Los Seductores", con Zizi Jeanmaire, Henri Vidal y Daniel Gélin; "Sissi, la Princesa", "Sissi, Emperatriz", y "El Destino de Sissi", tres películas sobre la vida de la emperatriz de Austria-Hungría, interpretada por la actriz alemana Rommy Schneider; "Por el Amor de una Reina", con O. W. Fischer y Odille Versois, y "El Corsario de Media Luna", con John Derek, en coproducción ítalo-inglesa.

LA SALA

Equipada con la última palabra en sonido y proyección, los propietarios del "Lido" (1.200 butacas en dos localidades) están entusiasmados y optimistas respecto al futuro de la sala.

—Durante dos años hemos estudiado minuciosamente todos los problemas, importando los mejores materiales para dar comodidades y lujo al espectador —termina diciéndonos Nicolás Frenchel—. Espero confiado el veredicto del público.

FILMANDO EN CALLES DE SANTIAGO

Hernán Correa, al frente de un grupo de colaboradores (técnicos y actores), está filmando, en plena calle de la ciudad, una nueva película chilena, cuyo título provisional es: "Viaje a Santiago". Desde hace muchos años, Correa (director de fotografía de "Tres Miradas a la Calle" y director de varios documentales) abrigaba la esperanza de realizar su sueño más preciado: dirigir su propia producción. Uno de los escollos más graves que siempre encontró en su camino era la falta de un argumento que le permitiera transmitir sus planteamientos estéticos y artísticos. Finalmente, encontró el tema y el autor adecuados: Luis Cornejo, actor, autor y escritor. ("Lluvia de Octubre", drama; "Barrio Bravo", colección de cuentos.) Por las noches hemos sorprendido a Hernán Correa filmando en medio del ajetreo de las calles céntricas.

"CARABINEROS: SI ESTO ES PURO TEATRO"

Después de cumplir una muy satisfactoria temporada en la Sala Mozart (ahora Raúl Montenegro agota allí las localidades con "El Prestamista"), la pareja formada por Inés Moreno y Eduardo Naveda trajo "La Torre de Marfil" al Teatro L'Atelier, en el centro de la ciudad. Esta sala es pequeña, y su escenario se encuentra casi prácticamente en la calle. Hace poco se produjo un hecho muy pintoresco. Al finalizar la obra, Inés Moreno tiene que estar a las puertas del departamento de Rob (Eduardo Naveda). Al oír un disparo desde el interior, la actriz debe golpear, llamando angustiada a su amigo. En la ocasión que relatamos, acertó pasar por allí un pareja de carabineros, quienes, al oír el dramático grito de una mujer, precedido de un balazo, agotaron las diligencias para ubicar el lugar del drama. Las puertas del Atelier (que pertenece ahora a Radio Magallanes) estaban abiertas, y las fuerzas policiales entraron con revólver desenfundado. Vieron a Inés Moreno que seguía gritando y, tomándola de los brazos, le pidieron detalles del acontecimiento. Gran trabajo le costó a Inés Moreno explicar a los carabineros que todo "era puro teatro". Finalmente, los guardadores del orden se convencieron, retirándose del lugar, conservando cierto aire de incredulidad.

PELICULAS PARA FOMENTAR INMIGRACION A CHILE

En la cómoda sala de proyecciones del Ministerio de Obras (Morandé 71, 4.º piso) se exhibieron dos documentales filmados por "Cinep": el primero se llama "Colonización en Chile", y está auspiciado por el Ministerio de Tierras; y el segundo se titula "Bien venidos a Chile", realizado bajo el patrocinio de CIME (Comité Intergubernamental para las Migraciones Europeas). Ambos films fueron dirigidos por Fernando Balmaceda y fotografiados por Sergio Bravo. La intención, al realizar los citados documentales, es la de promover una mayor corriente inmigratoria a Chile, mostrando nuestro país tal como es.

—No quisimos hacer films con fines turísticos. Es por ello que, incluso, llegamos a rebajar las condiciones actuales de vida de nuestro país, para que nadie se hiciese falsas ilusiones —nos explica Balmaceda—. Nuestra idea fue mostrar las muchas posibilidades de trabajo que ofrece Chile a quien desee avecindarse aquí.

De estas películas se hicieron versiones en seis idiomas: alemán, francés, italiano, holandés, inglés y español, pues serán exhibidas en distintos países europeos.

ETEROVIC EN SANTIAGO

Francisco Eterovic, corresponsal de "ECRAN" en Punta Arenas, y dinámico redactor cinematográfico de "La Prensa Austral" de esa ciudad (a veces publican hasta tres páginas completas del diario con noticias, comentarios y críticas sobre la actualidad fílmica mundial, cosa que difícilmente sucede con otros periódicos del país), se encuentra en Santiago, de vacaciones. Eso no impide que Eterovic pase sus días de descanso haciendo entrevistas a personalidades de nuestro ambiente.

PREMIOS DEL CINE ARGENTINO

El Instituto Nacional de Cinematografía entregó los premios a los mejores del cine argentino de 1957. Esta es la lista de premios, remitida por Alberto Ostria Luro, corresponsal de "ECRAN" en Buenos Aires:

El mejor film: "La Casa del Angel". Después le siguieron en méritos: "Todo Sea Para Bien", "Alfonsina" y "Las Campanas de Teresa".

El mejor director: Leopoldo Torre Nilsson, por "La Casa del Angel".

El mejor argumento: Beatriz Guido, por "La Casa del Angel". La mejor adaptación: Francisco Petrone y Agustín Cuzzani, por "Todo Sea Para Bien". El mejor actor: Francisco Petrone, por "Todo Sea Para Bien". La mejor actriz: Amelia Bence, por "Alfonsina". El mejor actor de reparto: Luis Arata, por "Cinco Gallinas y el Cielo". La mejor actriz de reparto: Inda Ledesma, por "Todo Sea Para Bien". La mejor fotografía en blanco y negro: Aníbal González Paz, por "La Casa del Angel". La mejor fotografía en color: Alberto Etchebehere, por "Las Campanas de Teresa". La mejor escenografía en blanco y negro: Germán Gelpi y Mario Vanarelli, por "Una Viuda Difícil". La mejor escenografía en color: Gori Muñoz, por "Las Campanas de Terésa". La mejor música: Juan Carlos Paz, por "La Casa del Angel". El mejor equipo técnico: el de "Una Viuda Difícil".



¿Se decepcionarán las admiradoras de John Kerr cuando sepan que el actor está casado con una linda muchacha que no pertenece al cine? Claro que no. El amor que nos inspiran los astros es sólo platónico..., ¡felizmente! Pues bien, aquí aparece John cenando con Priscilla en el Romanoff's, el lujoso (¡y carísimo!) restaurante y club nocturno de Hollywood. Por si no lo saben, John es hijo de June Walker, una de las actrices más celebradas de Broadway. Y su padre, Geoffrey Kerr, escritor de éxito, también ha aparecido en películas y piezas teatrales. Otros datos más: John tiene una sólida educación ya que se graduó en la Universidad de Harvard.



Don Murray y Hope Lange miran a las parejas q
en el Cocoanut Grove. Aunque iniciados hace po
camino de ser estrellas refulgentes. En sus mome
dedican con grande entusiasmo al bienestar de
todo el dinero que pueden a cierta institución d
refugiados que se encuentran en Italia.



¿La reconocen? Pues, es Margaret O'Brien, aquella pequeñita que se inició en el cine cuando era una criatura. Ahora asiste con Nick Adams a la première de "Teacher's Pet", película donde también aparece el joven actor. Muy "glamorosa", Margaret dedica gran parte de su tiempo a la televisión. Y aunque nos parezca increíble, la jovencita cumplió ya sus 21 años el 15 de enero.



LAS ESTRELLAS ESTAN DE FIESTA

Con un peinado muy sentador y juvenil llega Doris Day a la première de "Teacher's Pet" ("El Regalón de la Maestra", se traduciría literalmente), donde comparte honores estelares con Clark Gable, secundada por Mamie Van Doren. La estrella va acompañada de Marty Melcher, su marido, conocido productor cinematográfico. Se trata de una función de beneficio. La entrada será para el Club de Prensa de Los Angeles, con el objeto de que esa institución pueda ayudar a las familias de los periodistas que se encuentran en mala situación económica. Y como la première tuvo gran espectacularidad, el dinero que se reunió fue considerable. ¡Bravo!

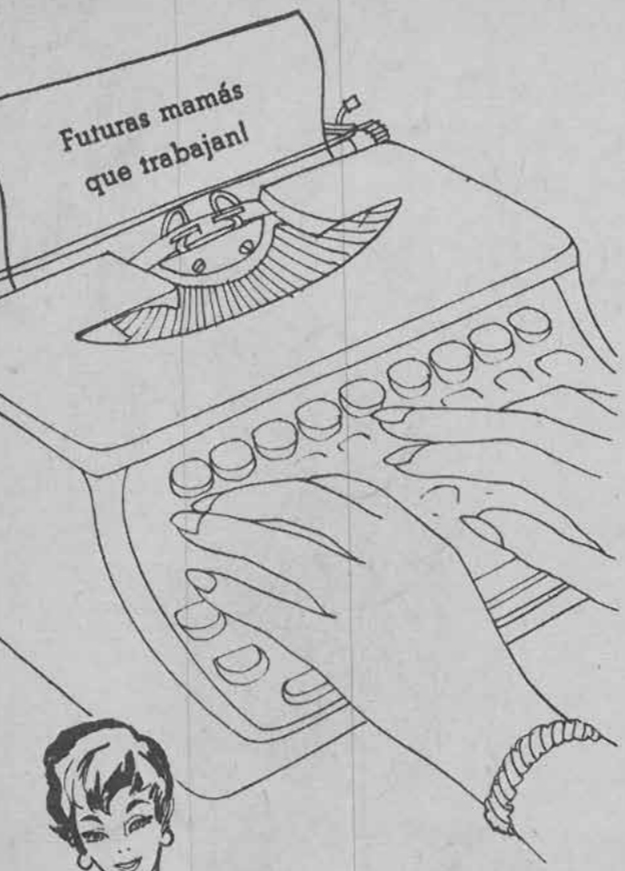


ras cenan
dos van
Hope se
mandan
uda a los



Una fiesta en el Romanoff's hace concurrir en masa a las luminarias. Aquí tenemos a Barry Coe y Venetia Stevenson (de pie), dos figuras nuevas, pero ya de gran brillo. Preciosa, Venetia es una de las jóvenes más cortejadas de Hollywood. Estuvo casada, como recuerdan, con Russ Tamblyn. Sentados aparecen Lili Gentle —otra figura nueva a quien se augura gran porvenir— y Richard Zanuck, joven productor. Esta pareja está en vísperas de subir al altar...





NATALYS

ofrece a las futuras mamás
que desarrollan actividades
fuera del hogar,
una selección de modelos
practicos para calle y oficina,
según diseños
de última moda.

Todo para la futura mamá
y todo para su hijo

Natalys
M. R.

San Antonio 229 - Fono 391934

Mod. 64-I
Tweed de lana Dos Piezas
$ 19.800

• AVANZAN PREPARATIVOS PARA CONGRESO DE LOCUTORES

• MEXICO PREPARA UN "FESTIVAL" DE FESTIVALES DE CINE

• LUCHO GATICA GANO... Y PERDIO UN GUAICAIPURO, EN VENEZUELA

Guillermo Núñez Keith, Jefe de Relaciones Públicas de la Asociación de Locutores de México y delegado de la Asociación Internacional de Locutores (AIL), estuvo de paso en Santiago acompañado de su esposa, María Ester Herrera de Núñez. Venía a conferenciar con el Sindicato de Locutores de Chile para ultimar los preparativos del Cuarto Congreso, que se realizará en Santiago, entre los días 17 y 21 de septiembre. Guillermo Núñez se entrevistó con el Presidente Ibáñez, quien se comprometió a dar toda clase de facilidades al Congreso. Se realizaría en el Hotel Carrera, con participación de todos los países de América y con observadores de Europa. Aprovechando el viaje a Chile, el delegado de AIL conversó con los locutores de Lima, Perú, y también con los de Buenos Aires.



Guillermo Nuñez Keith entrega sus credenciales al Presidente de la República, don Carlos Ibáñez. Lo acompañaron Mario Migliaro y René Largo Farías, representantes de la Asociación de Locutores de Chile. René Largo viajó con Núñez Keith a Buenos Aires a conferenciar con locutores argentinos, uruguayos y paraguayos.

En una visita que Núñez Keith hizo a nuestra redacción le preguntamos sobre la actividad artística de México. En charla amable, donde se entremezclaban expresiones como "ahí no más", "ahorita", "pos", el visitante nos dio un rápido cuadro de la radio y televisión aztecas. Emilio Azcarraga, pionero de la radio en México y gran potentado, es propietario de XEW, la más grande emisora de radio y televisión, y también de una extensa cadena de radios y de los otros tres canales de TV: XEQ, XCW y XWGC. (Estas dos últimas letras corresponden a las iniciales de González Camarena, inventor mexicano de la TV en colores.) Además, Azcarraga es dueño de los Estudios Churubusco, de cine. En ocasiones Azcarraga ha llegado a controlar el ochenta por ciento del auditorio total de México.

Núñez Keith es uno de los principales animadores de XEW. Nos cuenta que la gente de radio de su país gana sueldos satisfactorios, ya que a su salario suma la participación por avisos, que es una comisión que cancelan los avisadores para obtener la exclusividad de locución en su tipo de producto. Al trazarnos un panorama de la radio XEW no podemos dejar de notar su parecido con Radio Minería, de Santiago. Según el visitante, los programas de mayor éxito en México son presentación de artistas, concursos, y radioteatro. Algunos de estos espacios se presentan simultáneamente en radio y en televisión. La única competencia que ha tenido XEW en su vida radial fue cuando la emisora XCQ decidió explotar el gusto del público por el radioteatro llegando a presentar diecisiete compañías a lo largo del día. En ese momento XEW tenía sólo seis radioteatros. La reacción no se hizo esperar y ahora XEW compite mano a mano en número de compañías, recuperando su popularidad perdida momentáneamente. Según Núñez Keith, el radioteatro más popular es el de Arturo de Córdoba, que se titula "Apague la luz y escuche"; en seguida un radioteatro de tipo religioso, que dirige nuestro entrevistado y que ofrece obras como "Marcelino Pan y Vino", "Bernardita", etc.

—La "fiebre" del momento son los discos —asegura Núñez

POR MARINA DE NAVASAL

Keith—. La HI-FI (alta fidelidad) es la obsesión del público que compra cuantos discos puede y, también, presiona a las emisoras para tener más y más programas disc-jockeys.

Finalmente, Núñez Keith nos anuncia una primicia que todavía no se ha publicado en México: la oficina de publicidad mexicana con la que él trabaja presentará a fines de año, en Ciudad de México, una reseña de Festivales Cinematográficos. Se exhibirán las películas premiadas en los Festivales de Cannes, Venecia, Berlín, Bruselas. Irán delegaciones y también números artísticos. Se incluirán desfiles de modas, festival de teatro, desfiles en traje de baño. En resumen, un gran festival, el mayor de América latina. Según nuestro entrevistado el Gobierno mexicano ya prestó su colaboración al proyecto.

● La Campaña de Radio Prat (diaria, a las 21.30 horas) tendiente a formar una comisión bicameral que estudie la delincuencia infantil y juvenil y le ponga atajo, logró éxito total. La semana pasada el diputado Raúl Morales Adriazola presentó al Congreso el proyecto de ley que crea la mencionada comisión. Al anunciar su proyecto, el diputado acreditó que la iniciativa era de la emisora.

● El lunes 19 debutan en Santiago Bill Halley y sus Cometas, popular conjunto norteamericano de rock and roll. Vienen contratados a Goyescas y se presentarán también en el Teatro Caupolicán y en el Baquedano. Permanecerán sólo tres días en Santiago. Acompañando a Bill Halley viajan Johnny Grande, Billy Williamson, Ralph Jones, Rudy Pompilli, Al Rex y Franny Beecher. La orquesta, que lleva más de nueve años junta, realizó recientemente presentaciones personales en Londres y en Australia. Discos como "Bailando el Rock", "Rock Around the Clock", "Hot Dog Buddy Buddy", "Rock Thru the Rye" y otros más, han batido records de venta dentro y fuera de Estados Unidos. Los músicos del conjunto de Bill Halley tocan los siguientes instrumentos: Grande, acordeón y piano; Williamson, guitarra; Jones, batería; Pompilli, saxofón; Rex, contrabajo, y Beecher, guitarra eléctrica.

● Petronio Romo dejó de ser locutor exclusivo de McCann Erickson para convertirse en libretista y animador de radio Magallanes. También firmó contrato con la Agencia de publicidad ASPRA para leerles exclusivamente los avisos. En radio Magallanes, tiene Romo varios programas: "Radioteatro Cinematográfico", con relatos suyos, diario, de 4.30 a 5 de la tarde. Consiste en la banda sonora de las películas de Pel-Mex (aztecas) compaginadas como radioteatro. Los domingos a las 15.30 se transmite la película entera. "El Gabinete Secreto de la Vida", martes, jueves y sábados, a las 22.30 horas (Repite L., M. y V., a las 12.30 horas). En este programa se puede OIR a un ectoplasma o a un átomo, gracias a efectos especiales de sonido.

● Alberto Castillo está cantando en radio Yungay los lunes, miércoles y viernes, a las 22.30. Como en ocasiones anteriores, el cantante vino acompañado de la orquesta típica de Angel Condercuri, formada por siete músicos. Castillo se presenta también en el Teatro Princesa.

● Lucho Gatica nos escribe desde Caracas antes de regresar a México, donde empieza a filmar "A Capa y Espada", film del que es protagonista. Debido a este compromiso, Lucho no pudo participar en el "show" de Perry Como, en Nueva York, como se anunciara. La acogida en Venezuela fue calurosísima. Hizo tres presentaciones diarias: a mediodía, en el "show" de la TV; a las nueve de la noche, en radio Caracas, y a las doce, en la boite del Hotel Humbolt. Hubo que poner cordones de policía para defender al cantante chileno del entusiasmo de sus admiradoras, que no sólo querían verlo y tocarlo, sino también obtener algún "recuerdo". Lucho recibió el Guaicaipuro de Oro, estatuilla que se concede al mejor intérprete extranjero en Venezuela. Y a raíz de este premio ocurrió, precisamente, un incidente que Lucho nos relata: "Había salido del hotel y un grupo de muchachitas forzó la entrada a mi cuarto y se llevó una serie de recuerdos... ¡incluso el Guaicaipuro! Desolado, sin calcetines, sin pañuelos, sin corbatas ni ropa interior y sin premio, pedí que me devolvieran siquiera este último. Hubo muchos comentarios de radio y prensa y, finalmente, mi estatuilla retornó misteriosamente por correo." Añade Lucho Gatica que las simpáticas "vándalas" que invadieron su cuarto del hotel lo hicieron con la mejor intención, ya que tuvieron cuidado de no tocar un centavo del dinero que guardaba en uno de los cajones.

PAG. 1

10 PREGUNTAS A RICARDO GARCIA



En sus ocho años de labor radial, Ricardo García ha desempeñado todas las actividades posibles de su especialidad. Fue control en Radio Cervantes, donde empezó a trabajar cuando era todavía estudiante del Bellas Artes (pintura) y de pedagogía. Ha sido actor de radioteatro, animador, locutor, libretista, comentarista. Sus programas actuales son "Discomanía", diario, a las 10 y a las 19 horas; "Tía Emilia", diario, a las 9; "Regalo de Cumpleaños", diario, a las 17.30; escribe y lee el microprograma "Buen Viaje", diario, a las 13,36; escribe y lee un comentario dentro de "Sucedió en la Semana", martes, a las 23 horas. Todos son espacios de Radio Minería. Además, es copropietario, con Rubén Valenzuela, del local de discos de 21 de Mayo 583; socio —con Ernesto Merino y Alfredo Lieux— de la oficina de publicidad ASPRA, donde escribe libretos y avisos. Nació en Puerto Montt. Casado, una hija.

1.— ¿Cómo se definiría a sí mismo en relación con su labor radial?
—Como "hombre de radio".

2.— ¿Cuál de todas sus actividades radiales prefiere?
—La de libretista. Siempre me ha gustado escribir, y ése es el medio en que me expreso mejor.

3.— Si no trabajara en radio, ¿en qué se ganaría la vida?
—En nada..., porque me dedicaría a pintar.

4.— ¿Qué cualidades hacen falta para gustar al público de radio?
—Una sola: ser sincero. Esto es especialmente importante en la labor comercial, al leer avisos.

5.— ¿Cuál es su cantante favorita?
—Doris Day.

6.— Si estuviera en una isla solitaria y tuviera derecho a pedir UNA gracia, ¿qué solicitaría?
—Un barco que me fuera a rescatar... ¿No? ¿No se puede pedir eso? Entonces, a Brigitte Bardot.

7.— ¿Qué opina de la moda "saco"?
—La encuentro absurda, habiendo mujeres como Jayne Mansfield, Brigitte Bardot, Marilyn Monroe... Creo que sólo sirve para quienes necesitan sugerir mucho.

8.— ¿Cree que el artista chileno tiene posibilidades de destacar en Chile?
—Sí, dentro de las limitaciones propias del medio. Las "vedettes" (cantantes, primeros actores, etc.) necesitan circular fuera de Chile, porque con un mes de actuación por radio grande saturan al público. El resto del tiempo deben trabajar en otros países.

9.— Tradicionalmente, el hombre ha sido considerado superior a la mujer, ¿cree en esa definición? ¿Por qué?
—No la creo. La mujer estuvo sometida tanto tiempo, que no encontró oportunidad de desarrollar sus posibilidades. Ahora lo está haciendo.

10.— Si todas sus ambiciones se realizaran, ¿qué es lo máximo a que aspira?
—Tener tiempo para viajar y para escribir.





Lucho Gatica junto al presidente de la Junta de Gobierno de Venezuela el almirante Wolfgang Larrázaval. Juegan a los bolos.

Dé a su cutis seco cada día ..

24 horas de lozanía

CON LA NUEVA CREMA HUMEDECEDORA

Triocel



PUBLICIDAD LUCHO ARON

Las últimas investigaciones de la cosmética moderna en los Estados Unidos y Europa han comprobado que para conservar la piel lozana y juvenil, los tejidos subcutáneos deben mantener una proporción determinada de humedad. Si el cutis pierde esa humedad natural, se reseca prematuramente y se vuelve escamoso y arrugado.

Según estas revelaciones fue creada la nueva Crema Humedecedora TRIOCEL, la única crema humedecedora en Chile con ingredientes humedecedores.

La nueva Crema Humedecedora Triocel forma una capa protectora en la cara, que suaviza el rostro instantáneamente y al mismo tiempo mantiene la humedad natural, tan indispensable de la piel.

Con sus ingredientes humedecedores ayuda a combatir positivamente la sequedad del cutis y arrugas prematuras. Con Crema Humedecedora Triocel el cutis adquiere más suavidad, más elasticidad, y cada día..., 24 horas de lozanía.

¡Ayude Ud. a combatir la sequedad de su cutis! Ayude a su rostro a mantenerse fresco y juvenil con la acción humedecedora de la nueva Crema Triocel. Pruébela hoy mismo y no la dejará jamás.

PARA CADA PROBLEMA DE SU BELLEZA HAY UN PRODUCTO "TRIOCEL", CON NUEVOS INGREDIENTES HUMEDECEDORES.

CREMA PARA CUTIS SECO

Ultima revelación de la cosmética moderna para ayudar a combatir la sequedad del cutis y arrugas prematuras. Poderosa ayuda para el cutis seco.

CREMA COLD

Con sus ingredientes humedecedores, es una "Base de polvo" para el cutis seco, y para el cutis normal, una CREMA ideal para mantener la elasticidad y suavidad de la piel.

CREMA LIQUIDA PARA CUTIS SECO

Es una limpiadora líquida, completamente diferente, con ingredientes humedecedores. Tiene cuatro acciones: limpia, suaviza, embellece y humedece la piel. Es una exclusividad de TRIOCEL.

CREMA LIMPIADORA

Quita las impurezas que resisten al lavado común y, al mismo tiempo, con sus ingredientes humedecedores protege, suaviza y embellece el rostro.

CREMA PARA LOS PARPADOS

Especialmente indicada para el cutis muy seco, fláccido o avejentado. Con sus ingredientes humedecedores ayuda a atenuar arrugas y líneas prematuras.

CONCURSO "LOS CANTANTES DE AMERICA"

¡SILVIA INFANTAS EN EL SEGUNDO LUGAR!



Silvia Infantas

¡ARGENTINO LEDESMA SUPERO EN VOTOS A LUCHO GATICA!

Cada vez se está tornando más apasionante este concurso. Asegurados Libertad Lamarque y Lucho Gatica en los lugares de privilegio, la lucha se ha circunscrito a los más inmediatos perseguidores de los líderes. Es así cómo, en fuerte "rush", la simpática cantante chilena Silvia Infantas reunió un alto puntaje a su favor, desalojando a Esther Soré del segundo lugar. Entre los cantantes, el golpe de la semana estuvo a cargo de Argentino Ledesma, quien saltó del sexto al cuarto puesto, en brillante "atropellada".
Pero... veamos el resultado del último escrutinio:

		MI CANTANTE FAVORITO	Ultimo escrutinio	Total
1.º	(1.º)	LIBERTAD LAMARQUE	2.526	23.690
2.º	(3.º)	Silvia Infantas	3.780	15.707
3.º	(2.º)	Esther Soré	2.459	15.258
4.º	(4.º)	Rosita Quintana	3.978	14.145
5.º	(5.º)	Karina	2.392	11.089
6.º	(7.º)	Xiomara Alfaro	1.525	8.408
7.º	(6.º)	María Victoria	1.134	8.180
8.º	(8.º)	María de la Luz	324	5.215
9.º	(9.º)	Guadalupe del Carmen	731	4.340
10.º	(10.º)	Elder Barber	907	4.004

Con menos votos aparecen: Amalia Mendoza, 3.591 votos; Tita Merello, 3.466 votos; Malú Gatica, 3.280 votos.

		MI CANTANTE FAVORITO	Ultimo escrutinio	Total
1.º	(1.º)	LUCHO GATICA	4.564	22.939
2.º	(2.º)	Miguel A. Mejía	3.127	15.511
3.º	(3.º)	Antonio Prieto	2.589	13.429
4.º	(6.º)	Argentino Ledesma	4.934	12.297
5.º	(5.º)	Raúl Shaw Moreno	2.895	11.505
6.º	(4.º)	Luis de Castro	1.546	10.528
7.º	(7.º)	Luis Aguilar	1.420	6.795
8.º	(8.º)	Régulo Ramírez	728	5.582
9.º	(9.º)	Arturo Millán	1.458	4.753
10.º	(10.º)	Raúl Videla	191	3.125

Con menos votos aparecen: Luis Pérez Meza, 2.030 votos; Héctor Casas, 1.728 votos; Pedro Vargas, 1.288 votos.
Los números entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el escrutinio anterior.
Con los CINCO PREMIOS DE CUATROCIENTOS PESOS CADA UNO, resultaron favorecidos: Herta Olavarría B., Puerto Aysén; Olivia Olivares, Ovalle; Laura Troncoso A., Sewell; Luis Eduardo Jiménez V., Santiago; e Irma Benavente P., Mendoza-ARGENTINA.
Con los QUINCE PREMIOS DE DOSCIENTOS PESOS CADA UNO, premiamos a: Antonieta Albornoz, Santiago; C. Manríquez V., Rancagua; Alejandro Ulloa, Osorno; Aida Zamorano, Santiago; Juana Rojas V., San Fernando; Alejandro Ríos, Santiago; Sylvia Rivera D., Vicuña; Liliana Morales, Santiago; Enrique Escobar, Viña del Mar; Nancy Cepeda, Tomé; Ximena Leighton R., Santiago; Mireya González, Concepción; Herminia González O., San Antonio; Osvaldo Gutiérrez M., Tarapacá; y Raquel Munita D., Curicó.
Para participar en este certamen basta con llenar los cupones que se publican y enviar el número de ellos que desee en un mismo sobre, a: Revista "ECRAN", Concurso "Los Cantantes de América", Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "LOS CANTANTES DE AMERICA"

Mi cantante favorita: .....

Mi cantante favorito: .....

Nombre del concursante: .....

Dirección: .....

Ciudad: ..... País: .....

Es tan fácil hacer

budines y soufflés esponjosos

con Polvos IMPERIAL



Además de ser indispensables para el horneo, los Polvos Imperial hacen más esponjosos y livianos todas sus frituras, masas y budines. Un poco de Polvos Imperial y todos alabarán su buena mano de cocinera.

Para BUDINES agregue simplemente ½ cucharadita de **POLVOS IMPERIAL** a cada kilo de mezcla empleada, revuelva bien y luego póngalos al horno.

Para SOUFFLES agregue ¾ de cucharadita de **POLVOS IMPERIAL** a cada kilo de mezcla empleada, cuidando de revolver bien antes de poner la mezcla al horno, a baño maría

Es tan fácil lucirse con

polvos para hornear

IMPERIAL M. R.



ECONOMICE: ¡Compre el tarro grande!

CH-Y-6

Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Dolor de Cabeza
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral

MIRTHA LEGRAND...

(Viene de la página 13)

películas del cobre que se han filmado —añade Tinayre, ampliando la información de su esposa—. Creo que es un tema que puede impresionar a los espectadores del mundo entero. Así, en cada país de nuestra América, no hay sólo uno, sino numerosos ambientes que servirían de magistral fuente de inspiración.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

—¿Qué tipo de películas le gustan más?
—Creo que un director debe estar en condiciones de enfrentarse con cualquier clase de films —declara Tinayre—. Particularmente prefiero las películas crudas y dramáticas, como las que hace Elia Kazan. De todos modos, cuando me enfrento con una comedia, hago el mayor esfuerzo porque resulte graciosa, liviana y divertida. Y he tenido la suerte de que estos esfuerzos se coronen con el éxito, como es el caso de "Vendedora de Fantasías".
—¿Algún plan inmediato?
—Esperamos concretar las negociaciones para hacer "En la ardiente obscuridad", basada en una obra del español Buero Vallejos, y que trata sobre el drama de los no videntes.
—¿Qué opinión le merecen los nuevos directores del cine argentino?
—Hay buenos y malos. Creo que los críticos han exagerado las virtudes potenciales de algunos de los más meritorios —confiesa Tinayre con franqueza—. Cuando el cine argentino entró en crisis, los productores vieron que sus presupuestos disminuían considerablemente. Entonces —como no tenían medios para pagar a los directores consagrados—, dieron oportunidades a los nuevos. Ahora, restablecido el imperio de la Ley de Protección, y con más capitales, creo que los productores no correrán riesgos entregando sus películas a novicios, sino que recurrirán a los que den garantías de solvencia profesional.

(Sírvase pasar a la página 24)

¿COMO TENER SUERTE EN EL AMOR?

Y ser más atractiva. Cien modelos de cartas para ambos sexos. El arte de la pluma y de la persuasión, cómo conseguir lo imposible y lo que se desea. Hay modelos de cartas que subyugan, emocionan y producen el erotismo, o sea la persuasión sexual. Basta una carta que usted escriba a una persona que le agrade, para hacer una buena conquista amorosa.
HAY SECRETOS: Para amar y ser amado; cómo ser más atractivo y cultivar la belleza; cómo mantener ese magnetismo sexual y una linda silueta, cómo ser ágil y esbelta, y cientos de recetas para rejuvenecer y de belleza. ¿Cómo eliminar los complejos?
Precio de este libro, $ 950. En dos tomos. Para el extranjero, US$ 1 (un dólar).

GRATIS CONOZCA SU DESTINO

¿Hay dificultades en la vida? Conflictos sentimentales amorosos, timidez, incertidumbre, malos negocios, amor mal correspondido, predicciones del pasado, presente y futuro. Numerología de lotería y juegos de azar, carreras, carácter, voluntad. Compatibilidad de carácter en el matrimonio, hogares destruidos, hijos abandonados. Sólo su fe y sus fuerzas mentales lo conducirán al triunfo. Indique fecha de nacimiento o manifieste lo que le aflige, a vuelta de correo se le enviará la solución de sus problemas. Folletos y horóscopo gratis, explicativo, cómo triunfar en la vida. Envíe $ 20 en estampillas de correo para su contestación. PARA TODA AMERICA Y EL EXTRANJERO, remitan un peso en estampillas de su país o en dinero efectivo para enviarle su horóscopo y folletos. Reembolso a provincias Escriba a:

profesor BONJARDIN
CASILLA 4558 — CORREO 2 — SANTIAGO DE CHILE

Tanta calidad por tan poco dinero...

Art. 604-A.—"Horma Italiana", charol liso o estampado, cocodrilo habano, ternero beige.
$ 2.395



Art. 611.—"Horma Italiana", armado a mano, taco alto aguja de aluminio y taco medio; en charol, gamuza y gun-metal negro, ternero habano.
$ 3.795



Art. 668-A.— Muy abrigador, todo forrado, charol negro, $ 1.798. Ternero negro y café, $ 1.698.
$ 1.698



Art. 744-A.—Mocasín legítimo, gran calidad, cuero mocasín negro, café, beige y habano, con suela tanque, $ 2.595. Con suela, $ 2.195.



$ 2.595

Art. 1045.—Forrado en legítima Mouton, COSIDO, suela Vulco o de suela; ternero negro y café. Calidad muy fina.
$ 3.995



CALZADOS Taylor
SAN DIEGO 129

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
Casilla 5088 — Santiago

CONTROL DE ESTRENOS

Simple, lenta, pero... interesante

"REGRESO AL HONOR"



Más que Regular

(The Ride Back.) 1957. Norteamericana. Distribuye: Artistas Unidos. Dirección: Allen H. Miner. Guión: Anthony Ellis. Cámara: Joseph Biroc. Música: Frank de Vol. Canción (Ride Back) cantada por Eddie Albert. Reparto: Anthony Quinn, William Conrad, Lita Milan, Ellen Hope Monroe.

Este film es un verdadero desafío a las complejidades y adelantos técnicos del cine actual. Se diría que su productor se propuso utilizar el mínimo de elementos en todo sentido. La historia es de una simplicidad absoluta. Sólo aparecen dos personajes de peso, más una niña de unos diez años o menos, que apenas dice una frase. No hay color ni escenarios. Todo ocurre en un paisaje desértico, pedregoso, árido. La acción se sitúa en 1870. Un comisario de policía norteamericano debe pasar la frontera de México y caminar días y días por la soledad, bajo un sol calcinante, para coger a un bandido que se encuentra oculto en un pequeño pueblo y traerlo hasta otra pequeña ciudad del oeste norteamericano, para que sea juzgado por sus crímenes. El fugitivo, Kallen (Anthony Quinn), es un bravucón para quien las armas de fuego no tienen secreto, mientras el policía, Hamis (William Conrad), es un cobarde, fracasado, que cumple su misión "muerto" de miedo. Saben que en la travesía uno deberá matar al otro, y sin duda triunfarán la arrogancia y audacia de Kallen. El policía no puede dormir tranquilo, cada paso que avanza es una tortura que se hace más aguda por el acecho de los indios. El lento retorno toma un vuelco inesperado cuando aparece la muchachita, única sobreviviente del asalto de los pieles rojas a su aislada casa, donde mataron a sus padres y hermanita. Aquella criatura transforma con su muda presencia el espíritu de los dos hombres y la película termina con un insólito gesto de nobleza y de ternura. La acción se acompaña de vez en cuando con trozos de la canción "Ride Back" (título original del film), cantada por Eddie Albert, cuya letra cuenta lo mismo que van señalando las imágenes. Todo es lento, monótono, árido, pero tiene interés humano y la fotografía ayuda admirablemente en la construcción del extraño clima psicológico.

Discreto drama de ficción científica

"VASALLOS DEL MAL"



Regular

(Enemy From Space.) Norteamericana, Artistas Unidos, 1957. Director: Val Guest. Guión: Nigel Kneale y el director, basados en la novela de Kneale. Música: James Bernard. Reparto: Brian Donlevy, John Longden.

Las películas —y los cuentos— sobre seres venidos de otros mundos fascinan y entretienen. Más o menos científicas, más o menos serias, siempre ponen los nervios de punta y dejan al espectador preocupado con el universo que lo rodea. Esta es una cinta discreta, modesta, que no pretende más que hacer pasar el rato. Un científico descubre una fábrica gigantesca oculta en una región deshabitada de Inglaterra. Al consultar el origen de esta factoría, le informan que pertenece al Gobierno inglés, destinada a preparar alimento sintético. Pero el científico no acepta la explicación, e investiga por su cuenta, apoyado por un inspector de Scotland Yard. Descubre que esa planta elaboradora trabaja para seres —en realidad la palabra no calza, porque son sólo inteligencias gelatinosas— venidos de otro planeta.

Muy conversada, la cinta descansa en exceso en el diálogo y no en la acción. La misteriosa "fábrica" es una refinería de petróleo auténtica, que existe en Inglaterra, lo que más de un entendido descubrirá y le hará sonreír. No hay interés sentimental, resultando un alivio para este tipo de historias.

En resumen: entretenida. Aunque está aprobada para adultos y menores, creemos que los niños se sentirán aterrorizados con los "visitantes" interplanetarios.

RESUMIMOS NUESTRA CRITICA PUBLICADA LA SEMANA PASADA.

"LA MENTIRA MALDITA"

Calificación: BUENA.

(Sweet Smell of Success.) Norteamericana, 1957, distribuye Artistas Unidos. Dirección: Alexander Mackendrick. Guión: Clifford Odets y Ernest Lehman, basado en una novela de este último. Fotografía: James Wong Howe. Música: Elmer Bernstein. Reparto: Burt Lancaster, Tony Curtis, Susan Harrison, etc.

Esta película ha sido discutida y aún combatida en diversos sitios, ya que se la tachó de exagerada y confusa. Es posible que el público no la capte plenamente ya que desconoce esa intriga periodística que, por desgracia, existe en todas partes y que parece florecer mejor en el terreno teatral o político.

Sin duda, hay exageración. Difícilmente puede un periodista alcanzar la fuerza destructora, el imperio y la prepotencia que caracterizan a J. J. (Burt Lancaster). Un comentario favorable en su columna periodística levanta un artista hasta límites insospechados; una política de silencio o de alusión envenenada, lo sume de la noche a la mañana en el fracaso. Y junto a este traficante de noticias aparece su colaborador, aún más vil, más cobarde, más frío en su política aprovechadora: el agente de prensa Falco (Tony Curtis).

En la realización del film se utilizaron elementos sobresalientes. La dirección es de Mackendrick ("Pasaporte a Pimlico", "Quinteto de la Muerte", "El Hombre del Traje Blanco", y el diálogo agudo e incisivo pertenece a Clifford Odets. Agréguese la excelente fotografía de James Wong Howe y la extraña música de Bernstein.

"ASI NACE UN BALLET"

Documental "Emelco", 1958. Dirección y argumento: Jorge di Lauro. Textos: Isidoro Basis L. Fotografía: Mario Ferrer. Cámara: Sergio Mihailovic. Narrador: Sergio Silva. Compaginación: Federico Parrilla. Con la participación del Ballet del Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile.

Emelco estrenó hace unas semanas el corto "Así Nace un Ballet", exhibido en su oportunidad en reemplazo del Noticiario Chileno, que ahora es semanal. Se trata de un breve documental que muestra en imágenes llenas de gracia y originalidad la preparación de un ballet por el Instituto de Extensión Musical, bajo la dirección de Ernst Uthoff. Los bailarines de este conjunto reviven para la cámara las distintas etapas de preparación y training, que culminan con la inclusión de trozos seleccionados del ballet-oratorio "Carmina Burana". Esta última parte, en colores, con escenas magníficamente fotografiadas, que tienen un ritmo acertado. Angulos, composición plástica, variedad de encuadres, calidad de fotografía y compaginación se unen para dar una visión dinámica y artística del ballet. El corto logra dar la sensación exacta de la madurez de nuestro ballet universitario, actualmente en gira por América, dejando al mismo tiempo en el espectador la convicción de que también nuestro cine —al menos el de cortos y comercial— ha dado un definitivo paso de avance. "Así Nace un Ballet" va al Festival de Cine de Berlín a representar a Chile. Sin duda hará un buen papel y sorprenderá a los europeos al mostrarles una actividad artística chilena que desconocían, a través de las excelencias de una película de calidad.

M. de N.

REVISTA "ECRAN"

Directora: María Romero.
Subdirectora: Marina de Navasal.
Secretario de Redacción: Isidoro Basis.
Reportero gráfico: José Bustos.
Dibujante-diagramador: Hugo Quiroga.

CORRESPONSALES:

ALEMANIA: Hans Borgelt.
ARGENTINA: Alberto Ostria Luro.
ESPAÑA: Antonio Santiago.
FRANCIA: Charles Ford.
HOLLYWOOD: Corresponsales Jefes: Sheilah Graham y Miguel de Zárraga, Jr.
INGLATERRA: David Weir.
ITALIA: Fabrizio Dentice.
MEXICO: Eugenio Serrano.

SERVICIOS GRAFICOS: Nat Dallinger e International News Service.

El Cutis seco

puede ser una de las causas del aspecto ajado de su rostro



Es innegable que pueden ser muchas las causas del envejecimiento del cutis, pero es también innegable que toda mujer puede paliar estos inconvenientes con sencillos tratamientos, como el uso constante de una Crema para cutis seco.

La CREMA POND'S "S", rica en Lanolina y homogeneizada, ayudará eficazmente a conservar la tersura de la piel.

CADA NOCHE AL ACOSTARSE: Luego de haber limpiado su tez, aplíquese abundante Crema POND'S "S" sobre el rostro y cuello. Déjela largo rato y, si es posible, toda la noche.

Antes de salir aplíquese una finísima capa de crema POND'S "S".



PREFIERA EL TAMAÑO GIGANTE: ES MAS ECONOMICO



PARA LA BARBILLA: Aplíquese Crema POND'S "S", dándose palmaditas suaves desde el centro de la barbilla hasta las orejas.

Su homogeneidad y contenido de Lanolina la hacen excelente.



BAJO LOS OJOS: Es en esta parte de su faz donde primero empiezan a aparecer líneas múltiples que avejentarán su rostro. Causas de ellas pueden ser la edad o el resecamiento de la piel. Empiece a usar Crema POND'S "S".

MIRTHA LEGRAND...

(Viene de la página 22)

LA TELEVISION

—El público argentino no olvida a sus estrellas. Acabo de presentar un proyecto de televisión. Se trata de un programa sencillo y simpático, que cuenta las vicisitudes y alegrías de una pareja de jóvenes argentinos. Estará protagonizado por Mirtha Legrand y Marianito Mores... Cuando hablé de precios, puse la cifra más alta que jamás se hubiese pagado en la televisión argentina. Y me aceptaron. ¿Por qué? Porque saben que Mirtha y Marianito siguen siendo los más populares y queridos...

—Daniel..., más modestia —dice Mirtha, sonriendo.

—Vamos a ver qué les parece el título del programa —replica Tinayre—. Se llamará "Eme ama a Eme"...

Al oírlo, Mirtha rió a carcajadas.

—¿Y por qué no me lo habías dicho antes? —preguntó la actriz.

—Quise darte una sorpresa... ¿Qué les pareció?

El título, efectivamente, es gracioso y simpático. "Eme" (de Marianito), ama a "Eme" (de Mirtha).

(Entre el día en que hicimos la entrevista, hasta ahora, que la publicamos, ha pasado un tiempo. Mientras tanto, ya se hizo la primera audición de Mirtha y Marianito Mores, y, según comentarios de la prensa especializada, el programa merece la clasificación de EXCELENTE.)

Una llamada telefónica advierte a Mirtha Legrand que debe estar preparada, pues en unos instantes más tendrá que asistir a una recepción oficial. Nos despedimos de la pareja, que nos acompañó hasta la calle. Allí se habían reunido los vecinos, esperando la salida de Mirtha para testimoniar a la estrella argentina la simpatía de que en todas partes goza.

I. B. L.



"NO TENGO MIEDO A EQUIVOCARME"

(VIENE DE LA PAGINA 3)

y se entrega en tal forma a su personaje que los demás debemos seguirlo. No olvidaré jamás la escena de "Ambiciones Que Matan", cuando se despide de mí, en el automóvil. Se suponía que la policía lo esperaba a la vuelta del camino, para apresarlo, aunque la autoridad no estaba presente en la filmación, como es natural. Sin embargo, cuando Monty me besó, temblaba como una hoja, sus facciones estaban tensas y su mirada trágica. La voz tenía un curioso tono opaco. ¿Cómo podía no haberme conmovido a mí vez?

Sin embargo, el "seductor" Monty y la atrayente Shelley Winters tuvieron que besarse.... ¡ciento treinta y dos veces, durante dos noches de filmación!... para la escena más importante de "Ambiciones Que Matan". No se supo, sin embargo, que Shelley Winters protestara de las repeticiones ni de la torpeza de su cinematográfico enamorado. Cuando se conoció la anécdota, se habló de Monty como de "un nuevo Gary Cooper', un lobezno salido del bosque con la intención de comerse a todas las Caperucitas.

Una famosa periodista norteamericana aprovechó lo anterior para preguntar a Monty si preferia besar a Elizabeth Taylor o a Shelley Winters. El actor, sin responder, miró a la entrevistadora con toda la intensidad de sus pupilas azul-verdosas. Entonces, sin batirse en retirada, la reportera quiso saber si Monty era insensible a los encantos de Liz Taylor.

—¿Quién podría serlo? —preguntó a su vez el astro—, Elizabeth representa todo lo que un hombre puede desear. Es bella, sensible, llena de vitalidad.

¿EL AMOR?

Juntando lo que Elizabeth Taylor había dicho de Monty Clift y éste de la estrella, se especuló respecto a si la pareja se amaba y, finalmente, se casaría. Pero Liz contrajo matrimonio con Michael Todd, el fabuloso productor recientemente fallecido en forma trágica, y Monty no se ha casado.

Muchas veces le han vuelto a preguntar al actor por qué no se casa. La última vez respondió, mirando a los ojos a su interlocutor:

—Cuando usted tiene sed, ¿se zambulle en el agua?

A los treinta y siete años, Monty sigue viviendo solo. Su más íntima amiga es Nyra Letts, una actriz de origen ruso. Siempre se les ve juntos, pero niegan que los una nada más allá de una simple amistad. Su otra amiga —además de Elizabeth Taylor— es la hermana gemela de Monty, casada con Robert G. McGinnis, y madre de dos hijos a quienes el tío adora. El hermano mayor del actor, William Brooks Clift, vive en Nueva York.

Por ser un astro tan famoso —a pesar de que ha filmado sólo diez películas—, Monty es "interpretado", en cada uno de sus actos y gestos. Su sencillez ha sido catalogada de afectación; y su modestia, de "pose". También se ha dicho que es avaro porque usa un automóvil Ford modelo antiguo, y tiene que arrendar un "smoking" cuando una première le exige usarlo. Clift explica esas excentricidades, afirmando que el dinero no le preocupa y que nunca ha sentido atracción por una gran casa, ni una piscina, ni el lujo. Cuando le dan impulsos de viajar —y le encanta partir hacia cualquier rincón del globo—, debe llamar a su representante y preguntarle cuál es el estado de sus finanzas. Pagan a Monty el sueldo máximo de Hollywood, es decir, doscientos mil dólares por película. Como gasta poco, puede darse el lujo de pasar hasta tres años sin filmar, como ocurrió entre "Indiscreciones de una esposa", que filmó en Italia, dirigido por Vittorio de Sica; y "Arbol de la Vida".

Su hobby es comprar libros y los adquiere en tal cantidad que no los alcanza a leer. Entonces empieza a desear una ligera enfermedad que lo obligue a permanecer en cama y le permita ponerse al día con la lectura.

Su sola ambición es llegar a dar el máximo como actor.

—Cuando acepto un papel lo estudio cuidadosamente, trato de sacarle el mayor provecho y luego lo actúo lo mejor que puedo. Ese es mi "secreto" profesional —sonríe.

—¿Proyectos futuros?

A Monty le fascina un personaje: Robinson Crusoe.

—Es la lucha por excelencia entre el hombre y los elementos, obligando al ser humano a reinventar un mundo —explica.

Cuenta Monty que la mejor alabanza que ha recibido en su vida fue la carta de una espectadora cualquiera de "La Búsqueda", su primer film estrenado. Escribía: "¿Es usted un actor profesional? Su papel resultó tan natural que llegué a pensar que se trataba de un soldado cualquiera.

—La primera cualidad de un actor es tener el valor de equivocarse —añade Clift.

Y eso es algo que Monty aplica siempre: busca las ocasiones de progresar probando caminos diversos, dispuesto a seguir adelante sin arrepentirse jamás.

P. C.



Sanos. Fuertes, Vigorosos... toman

MILO

M. R.

TODA SU FAMILIA VIVE MEJOR, estudia, juega, trabaja y hasta duerme mejor cuando toma MILO, porque MILO es un delicioso fortificante que complementa su alimentación diaria...

CON ESTOS VALIOSOS ELEMENTOS:

PROTEINAS, que proporcionan músculos fuertes.
HIERRO, da vigor al cuerpo y tonifica el cerebro.
MAGNESIO, tonifica y regula el sistema nervioso.
CALCIO, estimula las reacciones musculares.
FOSFORO, ayuda a la buena función del cerebro.
VITAMINAS: A, que protegen la piel; B1, para el apetito y energía muscular; D, antirraquítica, que ayuda a producir buenos dientes y huesos sanos.
ADEMAS, MILO contiene azúcares para producir rápidamente energía, y su apetitoso sabor a chocolate lo hace el favorito de grandes y chicos.



CALIDAD NESTLÉ GARANTIZADA

CH-W-17

Deles **MILO** delicioso - fortificante

¡EXQUISITA!





hecha con

TORTARINA

La nueva harina para tortas, M.R.

queques y galletas que

LEVANTA SOLA

no necesita polvos de hornear

Con TORTARINA todo es más fácil, más delicioso, más económico.

Pida ahora Tortarina en todos los almacenes.

Un nuevo producto de Cía. Molinera EL GLOBO.

Distribuye Duncan Fox & Co. Ltd.



3 ENTREVISTAS

(Viene de la pág. 9)

—¿Le ha dado buen resultado la técnica de permitir que Porty viviera al mismo ritmo e idéntico horario de ustedes?

—Cuando pequeñita, Porty se acostaba a las once o doce de la noche, y se levantaba a la misma hora que yo —responde la ultramoderna madre—. Haciamos eso, porque queríamos estar con la niña; y como nuestra vida era entonces activa, acostumbramos a Porty a seguirla. Actualmente se acuesta temprano, excepto los viernes y sábados. Hasta los dos años, Porty sólo bebió leche y comió huevos. No quería otra cosa, y pensamos que no convenía forzarla. En realidad, somos enemigos de forzar a los niños a cualquier cosa.

Porty trabaja actualmente en televisión, en la serie "Alicia".

—Adora su carrera, en lo que se diferencia de James, que siempre ha tomado su trabajo con cierta indiferencia —asegura Pamela—. Decidimos que si Porty quería ser actriz debía conocer todas las dificultades y trabajos que ello significa. Se tiene que levantar temprano, recibir órdenes y aprender de memoria sus parlamentos. Si de todas maneras quiere actuar, será una buena actriz, con el tiempo.

—¿Se han acostumbrado en Hollywood?

—Sí. Aunque ahora la ciudad está más aburrida que antes. Los actores vienen a filmar y se van. De modo que las fiestas y reuniones juntan siempre a la misma gente, que dice también las mismas cosas.

—¿Quién es, a su juicio, el hombre más atrayente de Hollywood?

—Exceptuando a James, Clark Gable. Después, el director Joseph Mankiewicz, el abogado Greg Bautzer (marido de Dana Wynter) y el escritor Nunnally Johnson. Entre las mujeres, me fascinan Zsa Zsa Gabor y Faith Doumergue.

—¿Siente celos de las estrellas de cine que trabajan junto a su marido ?

—Claro que sí. He comprobado que los astros famosos obtienen todo lo que quieren..., incluso en el terreno sentimental. Y no hay nada más tentador que "lo que se ofrece en bandeja", ¿no le parece? Afortunadamente, James es poco aficionado a la vida social y pasa la mayor parte del tiempo en casa.

Actualmente James Mason filma "Infamy at Sea" ("Infamia en el Mar"), con Dorothy Dandridge. Los exteriores son en el Caribe. Para otra vez conversaré también con él y le preguntaré qué opina de las aficiones de Poopsie por el tabaco... M. M.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 4.940

Semestral ..... $ 2.470

Recargo por vía certificada: Anual, $ 1.040. Semestral, $ 520.

EXTRANJERO:

Un año ..... U.S.$ 7.40

Recargo por vía certificada para América y España: U.S.$ 1,30; para demás países: U.S.$ 9,30.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 13 - V - 1958

Evite las manchas de transpiracion en la ropa...



La mujer que sabe confía en ARRID



¡Porque sabe bien que ARRID es el desodorante que evita de veras la transpiración que mancha y destruye la ropa! Basta una aplicación diaria para protegerse a toda hora. ¡Use usted también la Crema ARRID y despreocúpese!

ARRID

aprenda DIBUJO



¡NO IMPORTA SU EDAD!

Conociendo los secretos de nuestro acreditado método de instrucción, cualquier persona —hombre, mujer o niño— puede, sin estudios cansadores y sin perder tiempo, dinero ni energías, aprender a dibujar toda clase de HISTORIETAS, CARICATURAS, PUBLICIDAD, DIBUJOS ANIMADOS, FIGURAS FEMENINAS, CREAR ARGUMENTOS PARA HISTORIETAS, etc., etc.

GRATIS NUESTROS ALUMNOS RECIBEN GRATIS UN VALIOSO EQUIPO PROFESIONAL

Pida folletos hoy mismo

INSTITUTO ARGENTINO DE DIBUJO
Afiliado a **Continental Schools**
Huérfanos 886, Santiago

C-1-19 Instituto Argentino de Dibujo
afiliado a CONTINENTAL SCHOOLS
Huérfanos 886, Casilla 10054 Santiago
Solicito folleto GRATIS sin compromiso

Nombre _____

Domicilio _____

Localidad _____

AMORES FUGITIVOS

(Viene de la página 5)

—Por él renuncié a dos de mis grandes pasiones —recuerda la estrellita—. Mi favorito en la radio era "El Llanero Solitario". Pero cuando mi joven príncipe apareció en escena, en vez de escuchar la radio me paseaba lentamente frente a la tienda, a ver si tenía la suerte de divisarlo. Los helados, de cualquier sabor, eran mi otra pasión, pero junto con enamorarme, comencé a rogar a mamá que me dejara comprar flores para mi habitación. Mamá se preocupó terriblemente: creyó que estaba enferma.

Mientras compraba flores, demorándose lo más posible, Susan miraba a su amado.

—En ese tiempo, yo distaba mucho de ser una vampiresa, pero tenía la esperanza de que él se fijara en mi hermosa alma.

Cuando se aproximaba el cumpleaños de Susan, su madre le prometió una fiesta. Por supuesto que ella aceptó, asegurándose primero que el joven horticultor concurriría. Como una consumada mujer de mundo se preocupó de los decorados, los manjares, el vestido que usaría y la manera más seductora de peinarse.

—Llegó el día de la fiesta y empezaron a entrar los invitados... Todos, menos quién más me interesaba —recuerda Susan—. Al irse, dijeron que se habían divertido muchísimo... Pero yo estaba muerta. Debo confesar que esta experiencia me dejó desilusionada por algún tiempo y no me recobré hasta que nos mudamos a Stanford, Connecticut. Pero antes de esto, ya había recuperado mi amor por los helados. ¡Oh, cómo me gustan! —suspira la estrellita.

TAB HUNTER

Tab confiesa que no se convirtió en un joven Don Juan hasta que tenía seis años y estaba en el kindergarten. Pero aún entonces sabía que nada hay mejor para un muchacho... que una muchacha. Tab no ha tenido un "amor fugitivo" sino muchos.

(Sírvase dar vuelta la hoja)





Agregando Crema NESTLÉ

BUDINES aún más sabrosos...

RECETA PARA BUDINES Y SOUFFLES

Budines y Soufflés:
Sencillamente agregue tres cucharadas de Crema NESTLÉ por cada kilo de mezcla que se emplee. Incorpore la Crema poco antes de poner el budín al horno, cuidando de mezclar bien.

Salsa Blanca:
Reemplace simplemente la mantequilla por Crema NESTLÉ en la siguiente proporción: ½ litro de leche, 2 cucharadas de harina y 3 cucharadas de Crema NESTLÉ, que se agregan en el último momento.

La Crema NESTLÉ es esterilizada y envasada herméticamente. Inalterable y segura en toda época. Su calidad está respaldada por la marca NESTLÉ.

CN-6-8



CREMA NESTLÉ M. R.

"Para platos más ricos"

¡Cómprela HOY en su almacén!

Impresa y editada por la Empresa Edit. Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076-

Distribuidor para México: Libros y Revistas Culturales, S. A. Donceles N.º 27 - MEXICO,

Fecha de impresión: 9-V-1958

Representante para México: Renato Kunstmann S. Lisboa N.º 15 - México, D. F.

Cuide la salud de los suyos

comprando leche en polvo

NIDO

M.R.



en hermético envase de seguridad.

NIDO le brinda estas importantes ventajas: Leche fresca, sana y pura, porque está protegida del polvo, la humedad y los insectos por su hermético envase de hojalata, con doble tapa de seguridad.

Con toda la crema de la leche recién ordeñada.

Calidad garantizada por Nestlé la marca que representa casi un siglo de experiencia en el campo de la alimentación.

HAY LECHE NIDO EN ABUNDANCIA

Solicítela en farmacias y almacenes.

CH-B-10

AMORES FUGITIVOS

(Viene de la vuelta)

—Recuerdo que estando en preparatorias conocí a la criatura más maravillosa del mundo. Tenía el pelo del color de los caramelos y éramos todo un espectáculo siempre que salíamos volando en mi triciclo. Me entristecí mucho cuando mamá decidió que nos mudaríamos, pero todo se arregló junto con explicarme que iría a un colegio mixto.

Dice Tab que siguió enamorándose en la misma forma hasta que tenía trece años. En ese tiempo su gran pasión fueron... los caballos.

—Todo comenzó en una matinée. Corrí de vuelta a casa y me senté a la mesa de la cocina con unas hojas de papel de cuaderno que tenía para mis tareas y un lápiz rojo. Iba a mandar una carta a la muchacha de mis sueños.

Querida Elizabeth Taylor —escribí—. *Acabo de ver "Fuego de Juventud" por segunda vez y tú eres mi actriz favorita. Pienso que tanto tú como tu caballo Rey Carlos son lindos y maravillosos. Me encanta andar a caballo y también saltar. ¿Podrías contestarme diciéndome qué piensas sobre los caballos y mandarme una foto tuya y de Rey Carlos saltando una valla?*

Antes de este episodio, Tab había estado enamorado de Sonja Henie. También le escribió, pero sin recibir respuesta. Sin embargo, según el actor confiesa: "Al rezar mis oraciones en la noche pedía a Dios que cuidara a mi mamá, a mi hermano Walt y a Sonja Henie".

—Tenía una foto de Sonja en la pared —sonríe Tab—. Pero luego que me enamoré de Elizabeth Taylor, la reemplacé. El próximo mes me enamoré de Marlene Dietrich. ¡Adivinen qué foto apareció en la pared!

SHEREE NORTH

En su infancia, Sheree se zambullía en el muelle de la Isla Catalina para encontrar monedas. Lo único malo era... que no sabía nadar, y aún hoy día no sabe.

(Sírvase pasar al frente)

ANTES DEL 15 DE JUNIO

envíen las etiquetas de café instantáneo "SI" y los costados "Vamos al grano" de los paquetes PAULISTA y MONTERREY a "OBSEQUIOS TRES MONTES, y podrán obtener

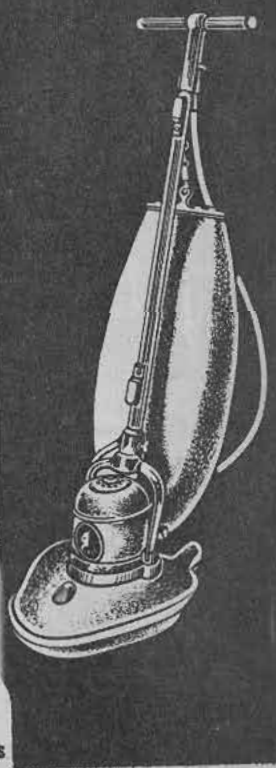
gratis!

ENCERADORAS "FAKIR" —casi medio siglo empleadas para el servicio perfecto— en el gran SORTEO EXTRAORDINARIO de $ 4.000.000 en premios que TRES MONTES regala, junto con su sabor de café ABSOLUTAMENTE PURO.

DE PRIMERA CALIDAD M. P. TRES MONTES

MAGALLANES

FAKIR



AMORES FUGITIVOS

(Viene del frente)

—Nunca encontré un moneda —dice Sheree—. Ni tampoco el amor que buscaba...

En realidad la estrellita ha tenido una vida tan difícil que en la edad de los sueños debía preocuparse de ganar el sustento. Pero cuando llegó a los quince años, surgió "él".

—Una amiga me invitó a la playa para encontrar a un rubio Adonis que estaría allí. El amor de mi amiga, un dibujante de veinticinco años, me invitó a mí en vez de a ella, pero, por lealtad, rehusé. Al día siguiente me telefoneó para convidarme a bailar al Palladium. En este punto, la fascinación de concurrir a un sitio tan elegante pudo más que mi lealtad, y acepté. Le había contado a Fred (su nombre) que tenía diecisiete años. Para que me creyera tuve que comprar tacos altos. Pero, en mi apuro, elegí unos zapatos demasiado estrechos y casi me morí de dolor de pies. Sin embargo, estaba en el séptimo cielo.

El primer amor es una sensación emocionante, llena de ensueños, fácil de reconocer por los latidos más apresurados del corazón. Pero Sheree no pensó en esto al día siguiente cuando Fred la invitó a comer al famoso Coconut Grove. Su impresión fue tan grande que no pudo reaccionar.

—Tenía miedo que a Fred no le alcanzara el dinero para pagar, de modo que ordené lo más barato en el menú. Se llamaba Salisbury Steak y, pensando que se trataba de una sólida tajada de carne, pedí al mozo con mi mejor dicción que me trajera cuchillo especial. Pero cuando colocó delante un bife de carne molida y, sonriente, me alcanzó el cuchillo, quería que la tierra me tragara.

Sin embargo, el bochorno no duró mucho porque Fred pidió a Sheree que fuera su esposa, y le regaló el anillo de brillantes de su madre. Cuatro meses después volaron a Las Vegas y se casaron.

Desgraciadamente el amor a veces juega malas pasadas y el matrimonio no duró mucho. De modo que para Sheree pasó a ser otro "amor fugitivo".

S. S.

Casas KLEINKOPF

Presenta el prototipo de la mejor vivienda contemporánea.

CASA AMERICANA

desde $395.000

- COMODA
- ELEGANTE
- ACOGEDORA
- LEY PEREIRA
- ECONOMICA

Instalaciones completas de: LUZ, AGUA, ALCANTARILLADO, con todos sus artefactos.

Exposición y atención:

PEDRO DE VALDIVIA 4254

Frente al Estadio Nacional. Atención de 8 a 12 y 13 a 14 horas. Inclusive sábados y domingos.



4 COSAS EN QUE DEBE PENSAR

ANTES DE COMPRAR UNA CREMA PARA SU CUTIS SECO

CALIDAD

La calidad de una crema depende siempre de la prolija selección de sus ingredientes activos y de la categoría de sus materias primas. Cuando compre una crema para su cutis seco, no olvide que la Crema Hormocit se fabrica con los mejores y seleccionados ingredientes importados de los Estados Unidos, Francia e Inglaterra.

EFECTO

La Crema Hormocit, con su efecto suavizante, hace cesar la tirantez desagradable del cutis; con su abundante Lanolina, atenúa líneas y arrugas prematuras, y con los otros ingredientes, suaviza la piel deliciosamente. ¿Una Crema así busca usted para su cutis seco?

PRECIO

A pesar de su calidad óptima, la Crema Hormocit tiene un precio muy económico. Pote Gigante, $ 1.150; Pote Mediano, $ 750; Pote Chico, $ 400.

...Y no olvide, Junte cuatro potes vacíos de Crema Hormocit y obtendrá en su Farmacia o Perfumería, completamente gratis, un pote original.

GARANTIA

Si millones y millones de mujeres en diferentes partes del mundo han probado la Crema Hormocit y comprobado sus beneficiosos efectos..., ¡por algo será!...

¡No permita que su cutis seco agregue años a su apariencia juvenil antes de tiempo! Realce su belleza, use diariamente Crema Hormocit y admirará muy pronto su efecto beneficioso.

PUBLICIDAD LUCHO ARON

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 27 de mayo de 1958

PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 3,50

Distribuidor en Buenos Aires: VIOLA HNOS., San Martín 50, P. 3.º, Of. 64, T. E. 33-2167

Distribuidor interior Argentina: Sadye, México 625, Buenos Aires, T. E. 30-7377

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida

Concesión N.º 3855

LOS GRANDES EXITOS
DE LIBROS ZIG-ZAG

ACABAN DE APARECER



AUTORRETRATO DE CHILE,
por Nicomedes Guzmán

Libro original, nuevo, en el que toman parte cincuenta insignes escritores chilenos y que presenta a Chile en todos sus aspectos espirituales y geográficos, desde Arica hasta el territorio antártico. Magníficas fotografías dan mayor valor al libro y complementan la parte literaria. Edición de lujo, empastada.

$ 4.600



ATOMO
por Karl Aloys Schenzinger

La novela de la ciencia moderna. Es un relato fiel históricamente e inobjetable desde el punto de vista científico del origen de la Física Atómica, de su progreso y de sus resultados hasta el presente, narrado en forma sencilla y con el interés propio de las novelas del futuro.

$ 1.500.—



LA SED,
por Assia Djebar.

Un emocionante drama de la vida escrito por una novelista de veinte años a quien la crítica europea ha llamado "la Sagan musulmana".

$ 750.—



BARRERAS DE TERROR,
por James Wellard

Una novela emocionante y de peligrosas aventuras en las salvajes montañas de los Balcanes. Ha sido filmada con Van Johnson, Martine Carol y Herbert Lom, como sus principales personajes.

$ 1.700.—



MARINOS POR ACCIDENTE,
por William Brinkley

Entretenida novela escrita por el actual redactor de LIFE y en la cual se relata a la vez una romántica historia de amor. Filmada con el título de "MARINERO NO TE METAS EN EL AGUA" en una paradisíaca isla del Pacífico Sur, lleva el reparto estelar de Glenn Ford, Gía Scala, Anne Francis y Eva Gabor.

$ 1.700.—



EL VILLANO EN SU RINCON,
por Lope de Vega
(Colección Clásicos)

Tiene algo del propio desencanto de Lope de la vida cortesana y representa en la literatura castellana la versión dramática del tema de Horacio "Beatus ille..." cantado magistralmente también por Fray Luis de León en su oda "¡Qué descansada vida..."

$ 300.—

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D — Santiago

Un poco más de respeto para los espectadores...



PREMIADA CON $ 400.—

Como hay males que van en desmedro de la colectividad, me permito ocupar por primera vez las columnas de su interesante revista, para hacer un llamado a las personas y entidades que tienen a su cargo la educación de la juventud: ya sea el hogar o la escuela.

También este llamado va a la administración de las salas de espectáculos, ya que deben cooperar para que las personas que buscan en ellas un rato de solaz o esparcimiento lo encuentren.

Con mucha frecuencia me ha tocado la mala suerte de estar en el cine, junto a personas muy comunicativas, que no resisten la tentación de cambiar impresiones y decir comentarios en alta voz, como si nosotros nos nos diéramos cuenta del argumento y la trama de lo que estamos viendo. Todo esto va en perjuicio de los que asisten al cine para proporcionarse un placer estético o un rato de entretenimiento. Hace poco, sin embargo, me ocurrió algo que colmó la medida. En el Teatro Plaza, de Talca, se proyectaba en la función vermouth, la película "La Gran Tentación", en donde se lucen todos los actores por su magnífica interpretación. Dicha cinta tiene partes muy dramáticas, por lo que en la sala debía reinar el más ab-

CANASTO

GERTRUDIS E. STRASSER, Los Angeles.— Le gusta mucho el nuevo concurso "Los Cantantes de América". Los dos Aguilares cantan, estimada pilatuna: Tony y Luis, de manera que ambos pueden figurar en nuestra lista. A Gertrudis le agrada cantar y su sueño es llegar a México. Si le gusta y sabe hacerlo, tenga paciencia, amiguita. ¿No es usted demasiado joven para aspirar a una solución inmediata de sus sueños? Mientras tanto estudie y prepárese. Sólo los más capaces triunfan. Ya ve usted el caso de Lucho Gatica. El muchacho era todo un ídolo, pero nunca dejó sus estudios..., y no cejó hasta recibir su título de Mecánico-Dental. ¿Le ha servido de algo el diploma? A primera vista, no..., pero en cambio el estudio le dio disciplina, amplitud de horizontes, seguridad en sí mismo, cultura general y, en fin, muchas, muchísimas cosas más que sirven en todas las actividades humanas. Reciba el consejo con toda la simpatía de su amigo, el Pilatuno Jefe.

ORIANA FERNANDEZ, Santiago.— Hablando del Bim-Bam-Bum, dice que la vedette Amparito Castro comete un grave error. Cuenta la pilatuna Oriana que la referida artista pide a los espectadores que suban al escenario para darles un beso. Como no siempre encuentra quién se preste a colaborar gratuitamente en su número, entonces Amparito Castro tiene expresiones como éstas: "¿No hay un chileno que se atreva?" o "Por Dios, ¿no se encuentra un hombre en esta sala?" Oriana, a su vez, se pregunta: ¿No piensa Amparito Castro que muchos de los varones a quienes ella desafía se encuentran acompañados de sus esposas o novias y que sería de mal gusto, entonces, prestarse al espectáculo?" Oriana termina escribiendo: "La artista que no es capaz de ganarse la admiración de los varones sin acudir a estas tretas y sin importarle el público femenino, no merece llamarse una artista".

CARNET 3632593, Linares. Se queja del Teatro Municipal de Linares, el único de esa ciudad, que —aprovechando esa circunstancia— programa películas mediocres y muy atrasadas. Por ejemplo, hasta ahora no se ha exhibido ningún film de James Dean, ni de Elvis Presley, ni de ninguno de los otros ídolos del cine actual... y a los que sólo conoce a través de las informaciones de ECRAN. Para colmo, y a vía de ejemplo, cita el caso del último "gran estreno", anunciado en las carteleras de dicho teatro: "Los Tres Mosqueteros", de Cantinflas, una película viejísima. Espera que con este reclamo los administradores de dicha sala se apiaden del público de Linares y empiecen a ofrecer películas de mejor calidad.

LUIS ANGEL GONZALEZ G., Valparaíso. Está recluido en la Cárcel del puerto a donde fue a parar..., "desgraciadamente por distraído". A nombre propio y de muchos compañeros de infortunio desea hacer públicos sus agradecimientos a Ina Morales, animadora de la "Audición Argentina", de Radio Presidente Prieto", quien constantemente está ofreciendo por sus micrófonos "momentos tranquilizadores para nuestros espíritus, bastante aporreados". Dice el pilatuno González que Ina Morales organiza periódicas fiestas artísticas en la Cárcel Pública, que sirven para mitigar la pena de los reclusos. El Pilatuno Jefe felicita a Luis Angel González por su franqueza y simpatía.

SONIA LAINE, Rancagua. He aquí una denuncia in-

PILATUNADAS

Los lectores opinan
"ECRAN" se lava las manos

soluto silencio y respeto. Por desgracia para los asistentes a esa función, detrás de nuestras butacas se pusieron a conversar cuatro señoritas con uniforme de colegialas. En las escenas más angustiosas e interesantes se ponían a reír y a hacer burla de los actores. Como si esto fuese poco, varias veces salieron y entraron a la sala durante la proyección.

Yo me pregunto: ¿Cómo es posible que señoritas que van a buenos colegios, provenientes, sin duda, de hogares acomodados, se comporten en público con tal descaro y falta de consideración?

Creo que es un mal que todos debemos ayudar a corregir, sin olvidar que no siempre son colegiales quienes se comportan de tal modo, sino también personas mayores que —al hablar fuerte durante una función—, demuestran el más absoluto desprecio por sus vecinos.

L. B. de A.
CARNET N.º 76412, TALCA.

NOTA: A solicitud de la colaboradora, el premio se remitió al "Hogar de Cristo".

LATUNADAS

teresante. La pilatuna Sonia dice textualmente: "...En una audición de "Cine al Día" se hizo una entrevista a Hernán Pelayo...; al preguntársele acerca de algún artista chileno de actuación en los Estados Unidos, Pelayo se refirió a Lucho Gatica, diciendo que actuaba en el Barrio Latino de Nueva York, y que no era tan popular como dicen. Pero en cambio él —Pelayo— sí es famoso... Pelayo subrayó especialmente al decir que los artistas que se presentan en el Barrio Latino apenas son conocidos en un círculo..." La pilatuna rancagüina se pregunta en seguida: "¿Es cierto eso, Pilatuno Jefe? ¿Es posible que nos estén engañando respecto de la fama que Lucho tiene en el extranjero?"... Estimada amiga: responderle es difícil y penoso. Me acongoja pensar que un cantante de la calidad de Pelayo haya tenido que recurrir al menosprecio para aumentar su reconocido prestigio. Para responder sobre el éxito de Lucho en Estados Unidos, me limitaré a transmitir las declaraciones que formulara la cantante Margarita Sierra —española y no chilena—, quien se alegró infinitamente al comprobar que el cantante rancagüino era el único intérprete sudamericano cuyos discos se exhibían en las grandes tiendas de U. S. A. Dijo Margarita Sierra que, en las portadas de esas grabaciones, se anunciaba a Lucho como "The Great Gatica" ("El Gran Gatica"). ¿Significaría eso que no es cotizado?

ALFREDO GARRIDO H., Santiago. Todo le parece bien en revista ECRAN..., pero echa de menos crónicas más largas sobre los grandes artistas (músicos, bailarinas, etc.) que llegan hasta nuestro país. Lo malo de todo, mi amigo, es que usted tiene razón..., pero también la tenemos nosotros. ECRAN es una revista especializada en cine. Admiramos profundamente a los grandes intérpretes de la música, la ópera y la danza..., e informamos sobre sus actividades en Chile en la medida que el espacio nos lo permite. Sin embargo, cuando se presentan espectáculos de jerarquía excepcional (el caso de "Porgy and Bess", para citar uno solo), salimos de las márgenes estrictas, para dar noticias más amplias. En todo caso, le agradezco muy de veras su observación..., y espero que algún día podamos informar sobre lo que a todos tanto nos interesa.

EDUARDO BRUCHER, Santiago. Acabamos de publicar una información muy completa sobre Curt Jurgens, y, cada vez que resulte oportuno, volveremos a hablar sobre los más famosos intérpretes del cine alemán. El problema más grave reside en el hecho de que las películas germanas no se exhiben regularmente en nuestro país. Cuando se normalice esta situación, estaremos encantados de hablar de las artistas alemanas. Isidoro Basis vio a algunas actrices en Punta del Este y me dijo que eran preciosas.

MARIA PATRICIA, Montenegro. Se lamenta de que en el espacio "La Discoteca del Oyente", de Radio Nuevo Mundo, se repitan con frecuencia las mismas grabaciones. Felicita a los siguientes artistas de Radio Corporación: Héctor Casas, Los Flamingos, Marianela y el Dúo Rey-Silva. A Hernán Pelayo puede solicitar su fotografía en esta dirección: Radio Sociedad Nacional de Minería, Casilla 2626, Santiago.

ENRIQUE MIRANDA, Santiago. ¡Por cierto que la voz de Cantinflas es de él! ¿De dónde sacó que lo doblaban en las películas!

3 NUEVOS
productos bastan para el cuidado de su cutis.



El cutis —su *lozanía y suavidad*— es el factor esencial de toda belleza femenina. Piense que sólo necesita de *tres productos* que se complementen y armonicen entre sí para obtener el halagador resultado de un cutis fresco y terso.

Cremas de belleza RITZ, con sus nuevas fórmulas incorporadas a la cosmética, proporcionan los elementos que le ayudarán a mantener su piel *fresca y lozana.*

¡COMIENCE HOY MISMO A USAR CREMAS DE BELLEZA

Ritz M.R.



Base de Polvos
Cutis seco
Crema Limpiadora

Pídalas en su farmacia o perfumería más cercana.

Weir Scott SAC

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
SANTIAGO DE CHILE

ecran
Precio en Argentina: $ 3.50 m
Precio en México: $ 1.50 me



SUSAN OLIVER

ecran M. R.
REVISTA DE CINE INTERNACIONAL

N.° 1425
$ 100
M/chilena



LAUREN BACALL

DICK SKELTON PERDIO SU BATALLA CON LA MUERTE
PAGS. 4 Y 5

CRONICA EXCLUSIVA DEL FESTIVAL DE CANNES
PAGS. 10 Y 11

BILL HALEY Y SUS COMETAS HABLAN PARA "ECRAN"
PAGS. 18 Y 19

¿Cuándo se puede dar el "sí"?



—Ahora sé que QUIERO a Mike Hargitay... —dice Jayne Mansfield, haciendo una contundente demostración de su cariño.

¿Habrá una palabra más corta y más significativa a la vez? Significa "te quiero... estaré a tu lado por toda la vida... dependeré de ti... trataré de hacerte feliz..." y mucho, MUCHO más.

Escribe SYBILA SPENCER

JAYNE MANSFIELD

Toda muchacha debe estar segura de lo que quiere de la vida, antes de embarcarse dando el "sí". Ningún matrimonio puede ser feliz si aquel "sí" fue pronunciado con precipitación y la mujer se dice más tarde: "Ah, si fuera libre, habría cumplido mi sueño de ser actriz..." O bien: "Si aquella tarde no me hubiera creído tan enamorada, hoy no estaría casada, sino dedicada a la enseñanza, que tanto me gusta" (y si no es a eso, podría ser a viajar o a investigar en la ciencia, etc.).

En mi caso, el matrimonio me encandiló, impidiéndome ver lo que realmente ansiaba. Por eso... hablo con experiencia. Estando aún en el colegio, pensé que nada podría haber más fascinante que ser la esposa de Paul Mansfield... Fue uno de esos hechizos que suelen coger a las estudiantas. Yo era demasiado niña para tener criterio propio o aún para saber lo que quería de mí misma. Pero estaba enamorada del amor y no escuché a mi madre, cuando me suplicaba que esperase. A poco de casarme, ya comprendí que mi anhelo era ser actriz; pero el matrimonio me impedía iniciar una carrera. Estaba en un conflicto... Insisto, pues, en que la muchacha debe pensar dos veces antes de dar el "sí". Tiene que examinarse mucho para estar segura de si sus ilusiones marchan de acuerdo con las responsabilidades matrimoniales. Si se siente dichosa..., completa y segura de que quiere hacer la felicidad del ser amado, puede gritar: "SI". Tuve absoluta conciencia de no equivocarme cuando dije SIIIIII a Mike Hargitay: tengo mi carrera y mis sueños se cumplen más allá de todas mis expectativas. Pero, por encima de todo, QUIERO ser la esposa de Mike Hargitay.

VENETIA STEVENSON

Si una puede tener seguridad de lo que experimenta, es AMOR, pero un amor basado en la realidad, y no en una quimera idílica, entonces puede decir SI. No digas "sí" porque tus encuentros con el hombre a quien crees amar son románticos, eufóricos.



Jean Simmons guarda un secreto: ella no dio el "sí".





Ann Blyth y James McNulty comparten una misma y profunda fe religiosa.

Deborah Kerr y Anthony Bartley gozan de una dicha conyugal sin nubes.

Cuando nos comprometimos (con Russ Tamblyn), trepamos de inmediato a las nubes para no volver jamás a pisar la tierra. No nos preocupamos de conocernos mutuamente, y menos de conocer a la gente que nos rodea, con sus errores y sus problemas. Precisamente, durante nuestro enamoramiento, Russ había sido proclamado como el más promisorio joven actor del año, y seguíamos deslizándonos de una nube rosa a otra... Todos nuestros encuentros, nuestros paseos, refulgían de glamour. Ibamos a premières, a fiestas entre gente de cine... Nos halagaban y nos admiraban. Los adolescentes se apretujaban a nuestro alrededor, pidiéndonos autógrafos. Nos entrevistaban y nuestras fotografías aparecían en los diarios de todo el país..., y aún más allá de nuestras fronteras. Era embriagador. Confundí el encantamiento de todo eso con el amor verdadero. Después que nos casamos, despertamos ambos súbitamente. Los problemas y las realidades aparecieron ante nuestros ojos y no fuimos capaces de afrontarlas. No fue culpa de Russ..., ¡es un muchacho magnífico!, ni tampoco culpa mía, ya que consideré que había sido muy sensata con estar comprometida durante un año antes de casarnos. Pero aquel año no se llenó con nada, excepto glamour; y jamás tuvimos oportunidad de vernos como realmente éramos. Los problemas de la vida en común y de ajustarse a las

(Sírvase pasar a la página 24)

Pier Angeli se apoya en Vic Damone, su marido, física y moralmente.

"ADIOS y GRACIAS



LA BATALLA DURO UN AÑO. RED Y GEORGIA SKELTON LUCHARON DENODADAMENTE CONTRA LA MUERTE QUE IBA CADA VEZ GANANDO MAS TERRENO. EL NIÑO SOLO QUISO UNA COSA: BESAR UN CRUCIFIJO BENDECIDO POR SU AMIGO, SU SANTIDAD EL PAPA.

—No puedo ver... Todo se ha puesto borroso...
Fueron las últimas palabras pronunciadas por el pequeño Dick. Después se sumió en el sueño del coma, del que nunca iba a retornar.
Esas fueron palabras tristes, pero, un rato antes, había pronunciado otras tan alegres, tiernas y llenas de esperanzas, que el corazón del padre aleteó con esa ilusión que nunca se pierde.
—Papito, entrega tú esta frazada roja a mamá en el Día de la Madre (11 de mayo). Yo creo que no me dejarán salir del hospital por culpa de esta herida en la pierna...
Dick Skelton jamás dejó de tener una noción casi exacta de la enfermedad que lo iba devorando implacablemente. Sólo aquel día 11 —el mismo de las madres— perdió ligeramente la idea de lo que le ocurría. Creyó que su inmovilidad se debía a una herida en la pierna, cuando sólo se trataba de una incisión destinada a facilitar las transfusiones de sangre.
Esa misma tarde, del día 11 de mayo, la madre, en vez de recibir obsequios y alegrías como todas las otras madres de su país, en esa oportunidad, tuvo que hacer la más grande y definitiva ofrenda: entregar a la muerte, a las 20.35, el pequeño cuerpo de Dick Skelton que abandonaba el mundo para siempre.

De todas las fotos de Dick Skelton, no hay duda de que es ésta la más impresionante. El niño se abandona, creyéndose solitario. Hasta un momento antes, ha reído y gozado de aquel mundo maravilloso que visita. Pero, de pronto, lo agobia un terrible malestar...

¡Niños, siempre niños! Valentina y Dick Skelton meten la cabeza en un telón pintado para que les saquen esas cómicas fotografías que luego les hacen reir locamente. Están en Barcelona, España.



El momento más emocionante en la vida de Dick Skelton fue cuando pudo arrodillarse frente a Su Santidad Pio XII, para que le diera su bendición. Mientras Georgia, la madre, contempla emocionada, el niño habla con el Sumo Pontífice como si estuviera ante un amigo.



Red Skelton siempre fue un buen católico, pero desde que se enteró de la enfermedad de su hijo, se robusteció su fe religiosa. Los vemos implorando a la Virgen, en la Basílica de Nuestra Señora de Fátima. Hizo viaje especial a Portugal para pedir a la milagrosa Madre por la salud del niño.



RICHARD SKELTON"

TODO HOLLYWOOD LLORA LA MUERTE DEL NIÑO DE NUEVE AÑOS



Los médicos dijeron: "Sus días están contados. Pero no cambien el sistema de vida del pequeño". Dick, con un gesto propio de cualquier niño, alimenta a las palomas en una calle de París.

Valentina, la hermana de once años, besó al niño poco antes de que Dick se sumiera en el sopor misericordioso que hace olvidar la muerte. Se trepó en un piso para alcanzar al pequeño que estaba sobre un encatrado de equipos médicos, mientras las gomas no cesaban de funcionar, para ir supliendo de sangre nueva el organismo. Al ver que la hermana se acercaba, el niño, con esa visión profética de los moribundos, susurró:

—Mejor es que te apures...

LARGO CALVARIO

En uno de los lugares residenciales más privilegiados de Los Angeles, mejor dicho, en Bel Air mismo, frente al bello Club de Golf, en medio de bien cuidados parques, se cuentra la villa de los Skelton, una especie de remanso donde se consagra al bienestar y la alegría familiar las mejores horas. Los Skelton hacen una vida muy distinta al torbellino sofisticado en que giran otras luminarias famosas.

Eso se debe a que Red Skelton es un actor muy especial. Para describirlo, nada mejor que recordar una frase que le dijera su madre cuando el cómico sólo tenía diez años:

—Red, no tomes la vida demasiado en serio. Si sigues viviendo así, tu existencia será corta...

Ya Red sólo concebía una manera única de dar felicidad a los demás: hacer reir a todo el mundo. Esa decisión optimista contribuyó a que, antes de

(Sírvase pasar a la página 27)

En Roma, Italia, aparecen Red, Georgia, Dick y Valentina inscribiéndose en el registro del Palace Hotel, donde va a hospedarse. En el plan estaba visitar los países escandinavos y muchos otros sitios bellos, pero cortaron la gira porque el viaje fatigaba al niño.



Georgia y Red Skelton son entrevistados por la radio cuando llegan a una première. El cómico comenzó su carrera profesional a los diez años, ganando diez dólares a la semana... Hoy es uno de los actores mejor pagados del mundo.





ESPAÑA *El cine es un arte totalmente internacional. En los Estudios Sevilla, de Madrid, España, se filma "Los Culpables", film que dirige el español Arturo Ruiz Castillo. La pareja principal la integran Ana María Ferrero, la estrella italiana, y Jacques Sernas, el francés que tiene el papel de París en "Helena de Troya". Ana María Ferrero contó que "Los Culpables" es su trigésima película. Antes terminó "Los Secretos de la Noche", con Vivianne Romance. La cinta preferida de Ana María es "Keam", donde actúa junto a Vittorio Gassman, su novio..., según muchos.*



EL LETRERO MAS GRANDE ES MEXICANO

La mexicana Lupita Tovar (izquierda) y la americana Faye Emerson aprietan simultáneamente el interruptor que enciende el mayor aviso luminoso de Nueva York. Mide cuarenta metros y medio de alto y ocho metros de ancho y representa al avión Bristol Britannia de la Línea Aérea Mexicana. A la izquierda aparece el Embajador de México en las Naciones Unidas, señor Rafael de la Colina, y a la derecha, Carlos Baz, de la empresa aérea

● Confirmando nuestra información de la semana pasada, puedo agregar que Marilyn Monroe ha decidido reasumir definitivamente su carrera cinematográfica. Junto con su marido, el dramaturgo Arthur Miller, MM se instalará por siete meses en Hollywood. Su primera película será, como dijimos, "Some Like It Hot", junto a Tony Curtis. Para realizar inmediatamente después, Marilyn tiene ya dos ofertas importantes. Una es de Metro, para filmar "Some Came Running", basada en la novela de éxito de James Jones —el mismo de "De Aquí a la Eternidad"—, y otra para una producción de Jerry Wald, titulada "The Sound and the Fury". Mientras Marilyn filma, su marido se dedicará a terminar una nueva obra de teatro que, posiblemente, protagonizará la propia MM en Broadway, el próximo año.

● Debbie Reynolds vuelve a Metro después de dos años de ausencia. Filmará "Snob Hill", junto a Jimmie Rodgers. Este es un nuevo galán que se impone rápidamente.

● Se mantiene la popularidad de Curt Jurgens, el veterano galán alemán. Su próxima película es "Wine of Youth" ("Vino de Juventud"), con Rock Hudson. Y a propósito de Rock, su lugar favorito es el Gimnasio de Frankie Van. Allí el astro pasa varias tardes, cada semana, para mantenerse en buen estado físico. Hudson quiere actuar en una obra de teatro. El director inglés Peter Grenville, muy amigo suyo, está buscando la obra apropiada. Si la encuentra, Rock Hudson subirá a escena por primera vez en su vida a fines de este año.

● Jacques Bergerac y Ginger Rogers forman la pareja divorciada más amistosa del cine. Cada vez que se encuentran en público, extreman las demostraciones de sincera amistad.

● Yul Brynner y Anthony Quinn aparecerán juntos en "Los Gladiadores". Se calcula que el film —con ese par de protagonistas— costará por lo menos cinco millones de dólares. Yul Brynner filma

MARILYN MONROE PERMANECERA 7 MESES EN HOLLYWOOD

actualmente en Viena "The Journey" ("El Viaje"), junto a Deborah Kerr, con quien hizo pareja en el laureado "El Rey y Yo". Las dos hijas de Deborah, Melania Jane, de once años, y Francesca Ann, de siete años, viajaron a Austria a pasar con su madre las vacaciones escolares.

● Kenneth More, el actor más popular de Inglaterra, reemplazará a Robert Donat en la nueva versión de "Los Treinta y Nueve Escalones", de Hitchcock. Pero antes, More protagonizará "El Sheriff de la Mandíbula Fracturada", con Diana Dors, también en Londres.

● Otra película famosa del pasado que se volverá a filmar es "Extasis", la cinta que diera a conocer a Hedy Lamarr. La película antigua ha sido repuesta en Estados Unidos, y el público se divierte recordando el escándalo que produjo, al ser entrenada, porque Hedy aparece desnuda en una escena. La verdad es que la escena es tan breve y hay tantas ramas frente a la cámara, que el cuerpo de la estrella no alcanza a vislumbrarse siquiera. El productor de la nueva versión de "Extasis" dice que quiere como protagonista a una estrella que "tenga el cuerpo de Brigitte Bardot y el alma de Anne Frank". ¡Vaya actriz!

● Agotado físicamente, Frank Sinatra canceló su viaje alrededor del mundo... antes de partir. En su lugar, dijo el cantante que pasaría varias semanas en su casa de Palm Spring, descansando. Sinatra suspendió, incluso, la filmación de "Río Bravo", donde iba a actuar junto a John Wayne. Lo reemplazó Dean Martin. Tampoco se dice nada del proyectado film de Sinatra con Brigitte Bardot, en Francia. Como único proyecto, el cantante informa que actuará en la película "Hole in the Head", para su propia productora. Será la versión de una obra de Broadway y no se empezará a filmar hasta septiembre.

● El matrimonio de Franchot Tone y Dolores Dorn está al borde de la crisis. La pareja se casó en secreto, en Canadá, hace dos años. Las peleas no se han mantenido tan secretas, al parecer.

● Tony Curtis y Sidney Poitiers se hicieron muy amigos mientras filmaban para Stanley Kramer "The Defiant Ones", donde aparecen unidos por una cadena, de ambas manos. Curtis invitó a Poitier a una fiesta en su casa. El actor de co-

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

NACIO PRIMOGENITO DE MARLON BRANDO

lor se ha instalado en Hollywood, donde filma "Porgy and Bess", con Dorothy Dandridge. Se calcula que la filmación de esta famosa opereta negra costará siete millones de dólares.

● Otra de las películas más caras del año pasado ha sido "Adiós a las Armas". Costó cuatro millones de dólares. Pero fue una buena inversión para David O. Selznick, el productor, ya que tuvo gran éxito de público. La versión musical de "Lo que el Viento se Llevó", que es la próxima producción de Selznick, se titulará "Scarlet O'Hara". El productor quiere montarla en Broadway y luego filmarla con los mismos intérpretes teatrales. ¿De dónde sacará una nueva Vivien Leigh y un nuevo Clark Gable?

● Los italianos han llegado a la conclusión de que la mujer más atrayente del momento es... MARILYN MONROE. Y lo explican de la siguiente manera: "Ahora que Gina Lollobrigida tuvo un hijo y que Sophia Loren se convirtió en estrella norteamericana, volvemos a preferir a Marilyn Monroe". Y la votaron como la mayor sensación actual del cine mundial.

● El 7 de junio, en San Francisco, contraerán matrimonio Pat Hardy y Richard Egan.

● Katharine Hepburn fue la primera en asistir a la exhibición "privada" de la

FRANK SINATRA ESTA ENFERMO DE CUIDADO

última película de Spencer Tracy: "El Viejo y el Mar", basada en la novela corta de Ernest Hemingway. Dijo después Katharine, que la cinta le había gustado, y conociendo su habitual franqueza, hay que aceptar su opinión en todo su valor. "El Viejo y el Mar" costó tres millones de dólares, porque hubo que filmarlo íntegramente dos veces.

● A los siete meses justos de su matrimonio, nació el primogénito de Marlon Brando y su esposa, Anna Kashfi. El niño, que nació pesando tres kilos setecientos cincuenta gramos, llegó al mundo el pasado once de mayo. La pareja contrajo matrimonio el 11 de octubre del año pasado.
Aunque unos meses después de la boda Marlon Brando y Anna Kashfi produjeron la sensación de que iban a divorciarse, continuaron viviendo juntos. La llegada del hijo deberá servir de mejor lazo de unión.

● El cuatro de mayo pasado, en Las Vegas, contrajeron matrimonio Dennis M. Crosby, hijo de Bing Crosby —uno de los mellizos—, de veintitrés años de edad. La novia es Pat Sheahan, de veintiséis años. La ceremonia fue bendecida por un pastor protestante.



NUEVA YORK

Gary Cooper sale del Harwyn Club, de Nueva York, luciendo un parche en la oreja. El parche confirmó lo que se ha rumoreado insistentemente: que Gary Cooper se sometió a una operación de cirugía estética. Gary Cooper se encogió de hombros cuando los periodistas le preguntaron lo anterior, y en todo caso, a juzgar por su aspecto en esta fotografía, la operación no significó mayor diferencia.



Gia Scala, la bella estrellita de "Marinero no te Metas en el Agua", ha afirmado su futuro en Hollywood. Luego de filmar "Túnel de Amor", con Doris Day y Richard Widmark, partió a Londres a protagonizar "Twoheaded Spy" (Espía de dos Cabezas), con Jack Hawkins. Aquí la mostramos en un momento de descanso en su agitada carrera, tomando el sol.

AUDREY HEPBURN

ENTREVISTA A LA ESTRELLA EN ROMA. POR GEAN PAOLO ROSMINO (A. F. P.)

Los italianos no nos sorprendemos cuando una famosa estrella de cine acepta vestir hábitos de religiosa. La atrayente Silvana Mangano fue monja en una parte de su film "Anna"; la explosiva Anna Magnani vistió los hábitos..., aun para jugar al fútbol, en "Sor Leticia"; y ahora Audrey Hepburn, la deliciosa estrellita nacida en Bélgica hace veintinueve años, lleva ropa de religiosa en su film norteamericano "Nun's Story", o sea, "Historia de una Monja". Para Audrey este nuevo papel significa un cambio grande en su carrera; de ahí que nos interesáramos en conocer más detalles del film y también la impresión que le merece a su protagonista.

Audrey Hepburn nos recibe sin hábitos de monja. Viste pantalones negros y una camisa a grandes cuadros. Su cabello, ahora arreglado en un "chaignon" apretado en la nuca, conserva el flequillo que le cae graciosamente sobre la frente.

—En "Historia de Una Monja", soy una religiosa blanca que vive y trabaja entre los indios "bantus", en el Congo Belga, donde estuvimos filmando los exteriores estos últimos meses —comienza por explicar Audrey.

—¿Trajo "souvenirs" del Congo?

—Muchos; incluso uno que no he podido borrar de mi mente ni de mis oídos: el sordo ritmo de los tam tam.



Audrey Hepburn y Gary Cooper en una romántica escena de "Amor en la Tarde".



Por medio de ese primitivo telégrafo se transmitían todos mis hechos y movimientos: "Audrey se levanta; Audrey desayuna; Audrey empieza a trabajar..." y así durante todo el día —ríe la estrella.

La entrevista tiene lugar en la famosa finca de Mussolini y Clara Pertacci, en las afueras de Roma, convertida ahora en lujoso restaurante. Es allí donde Audrey ha querido conversar con nosotros, pues tiene una tarde libre en Cinecitta. ¡Por eso no viste de monja! En cuanto a sus pantalones y camisa deportiva, confiesa que son sus favoritos y que sólo se pone vestido cuando no puede evitarlo.

CON HABITO Y SIN EL

"Historia de Una Monja" se basa en la novela de Kathryn Hulme. Relata un hecho real, ocurrido a una joven monja



Audrey Hepburn y Fred Zinneman aparecen en una conferencia de prensa, concedida a los periodistas italianos, en Roma, para informar sobre "Historia de una Monja".

—Mi marido y yo seremos felices por siempre y siempre — asegura Audrey Hepburn, al hablar de Mel Ferrer.

ENTRA AL CONVENTO... en una película.

que fue al Africa en busca de la verdad de su vocación. Su cruel existencia, las dificultades diarias, le hicieron comprender que su vocación no estaba muy arraigada y, junto con abandonar el Africa, la religiosa abandona también su hábito.

—Por lo visto, en este film no podrá usted imponer ni un nuevo peinado ni un nuevo estilo de maquillaje... —comentamos, recordando que el expresivo rostro de Audrey ha impresionado de tal modo a las espectadoras, que cada papel suyo ha sido copiado fielmente, al menos en lo externo, por una falange de espectadoras.

—Aparezco casi sin maquillaje... —responde la estrella, pensativa—. No soy ni la candorosa adolescente de "La Princesa que Quería Vivir", ni la sofisticada "Sabrina", ni tampoco la estudianta de música de "Amor en la Tarde". Bajo el hábito monacal no muestro más que mi rostro lavado... Y esa limitación es buena, como actriz. El personaje está cargado de conflictos internos; tengo dudas, me analizo, domino —o trato de hacerlo— mi orgullo, no me decido a aceptar mi fracaso. "Historia de Una Monja" es una de *mis* películas que espero poder ver con interés. Quiero observarme a mí misma en la pantalla trabajando a solas con mi alma, por decirlo así, sin ayuda externa de ninguna especie.

Antes de charlar con la estrella habíamos hablado brevemente con Fred Zinneman, el director del film, realizador, entre otras cintas importantes, de "De Aquí a la Eternidad". Nos dijo:



Audrey Hepburn vistiendo blanco hábito en "La Historia de una Monja", que se desarrolla en el Congo Belga.

—La delicadeza de Audrey Hepburn calza exactamente con el personaje de Sor Luca, como se llama la monja cuya historia contamos en el film. Y se trata, precisamente, de mostrar el contraste entre lo tenue y delicado de la juvenil monja y el ardor y exageración de la naturaleza africana.

Gran parte de los exteriores se filmaron directamente en Stanleyville, en el Congo Belga. Los interiores que restan corresponden a sets levantados en Cinecitta, en Roma; y todavía faltan otros exteriores en Bélgica, en las ciudades de Bruselas, Brujas y Ostende. "Historia de Una Monja", comienza y termina en Bélgica.

RECUERDO DEL PASADO

Detalle este último que nos da una excelente oportunidad para llevar la entrevista a otro terreno: al personal. Audrey Hepburn nació en Bruselas, capital de Bélgica, el 4 de mayo de 1929, de padre irlandés y madre holandesa.

—Cada vez que regreso a mi ciudad natal, siento una mezcla de alegría nostálgica y de temor. Creo que no olvidaré jamás los duros y angustiosos años de la ocupación alemana, durante la pasada guerra. En realidad, lo peor lo soporté en Holanda, donde vivíamos, mi madre y yo, cuando entraron las tropas nazis. Pero me eduqué en Bruselas y allá teníamos muchos amigos —cuenta, pensativa, Audrey.

Aunque ha repetido muchas veces la historia, parece revi-

(Sírvase pasar a la página 30)

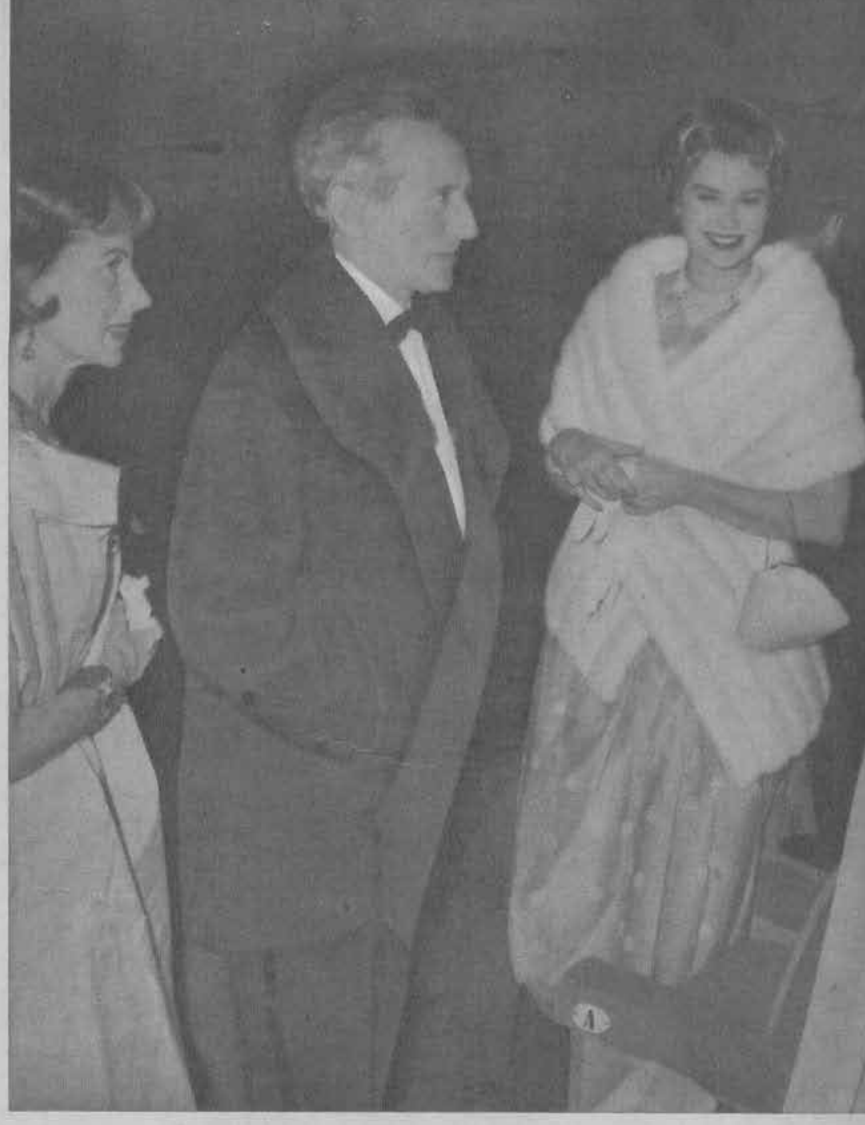


La "nueva" Audrey Hepburn, con flequillo y apretado moño en la nuca.

HACE bastante fresco en la Croisette —la hermosa avenida que bordea el mar y en una de cuyas orillas se ven los más opulentos hoteles— cuando comienzan a alumbrar los primeros fuegos del Festival. Pese al tiempo poco clemente, la multitud habitual de curiosos se apretuja tras las barreras para divisar siquiera a las celebridades que han venido. En cuanto a los fotógrafos, su cohorte es todavía más impresionante que la acostumbrada, lo que causa algunos empellones bruscos. En el momento en que Robert Favre Le Bret —el hábil director del Festival— iniciaba la marcha en dirección al palacio de las películas, acompañado de Sophia Loren y de Carlo Ponti, el productor y marido de la estrella, se produjo tal estampida humana que la calle se convirtió en un verdadero remolino. En la incontenible avalancha, Favre Le Bret fue a dar al suelo, quedando con piernas y brazos hacia arriba. Felizmente, la caída no tuvo ninguna gravedad, y el director del festival pudo recuperar de inmediato su equilibrio y su dignidad. En tanto, la multitud había encontrado otra cosa en que entretenerse: miraba los gendarmes que, vestidos en gran tenida de gala, escoltaban los coches oficiales, los del representante del ministro, del prefecto de los Alpes Marítimos y de diversos diputados que habían concurrido a rendir pleitesía al dios-cine.

¡SU ALTEZA SERENISIMA!

De pronto, la multitud fue bruscamente empujada hacia atrás, en un movimiento ondulante. Había aparecido el inmenso coche con los colores monegascos, conocido en toda la Costa Azul. Sin hacerse anunciar, arribó Su Alteza Serenísima, el Príncipe Rainier, de Mónaco, y la Princesa Grace, quienes concurrían también a la noche de apertura del torneo. La presencia de Grace Kelly fue acogida con una ovación impresionante. Todo el mundo aplaudió. Más tarde, los aplausos volvieron a sonar cuando en el escenario del Palacio del Festival aparecieron las estrellas y estrellitas presentes. Por cierto que Sophia Loren fue quien cosechó los mejores vítores. Después se aplaudió a Anne Vernon, Danielle Darrieux, Susana Campos, Jacques Sernas, Lise Bourdin, Valentina Cortese, Anouk Aimée, Maurice Ronet, Georges Riviére, Silvia Koscina, Cosetta Greco, Geneviève Page, Bella Darvi. Sin embargo, fueron la rubia Mitzi Gaynor —llegada aquel mismo día de Norteamérica— y la morocha Tatiana



Jean Cocteau llega al Palacio del Festival, el mismo día de la apertura, junto con Grace Kelly. La princesa de Mónaco se veía resplandeciente en elegancia y belleza.

Sophia Loren —provocadora de verdaderos disturbios callejeros por obra y gracia de sus encantos— felicita entusiastamente a Tatiana Samoilova, la actriz soviética, por su notable actuación en "Cuando Pasen las Cigüeñas".

Marcel Achard, presidente del jurado, abre el baile con Mitzi Gaynor. Este año, como siempre, ha habido reclamos. Desde luego Turquía quiso que se quitara el calificativo de "turco" que se aplica en la película argentina "Rosaura a las Diez" al villano del film.





UNA RUBIA NORTEAMERICANA Y UNA MOROCHA SOVIETICA CONSTITUYEN LA PRINCIPAL ATRACCION DEL

FESTIVAL DE CANNES

De nuestro enviado especial CHARLES FORD

Samoïlova, estrella del film soviético, quienes se constituyeron en las reinas de la velada.

JURADO Y PELICULAS

El jurado de este año es, en conjunto, bastante brillante y poco discutido. Sin embargo, se deplora la presencia del pintor Bernard Buffet, en torno de quien se provocó una publicidad bastante alborotada debido a que declaró, recientemente, en la televisión francesa, que el cine no le interesaba en absoluto y que no entendía nada del séptimo arte... Preside el jurado Marcel Achard, autor dramático y cinematografista. Entre los otros jueces están: Ladislao Vadja, el director español (de adopción, aunque húngaro de nacionalidad), quien obtuvo hace unos años tan



Robert Favre Le Bret —el director del Festival— acude a recibir a Mitzi Gaynor, quien ha venido aceptando una invitación de Danielle Darrieux al Ambassadeurs, el elegante establecimiento donde se encuentra también el Casino.

Danielle Darrieux conversa amistosamente con Madeleine Robinson. Esta última actriz debió concurrir a todos los actos en silla de ruedas debido a un accidente que sufrió practicando deportes de invierno.



grande éxito en Cannes con su "Marcelino, Pan y Vino"; Charles Vidor, quien dirigió recientemente "Adiós a las Armas"; Serge Youtkevitch, realizador soviético (director de "Otelo", entre otros buenos films), quien ya se constituye en uno de los pilares permanentes del jurado; Helmut Käutner, el director alemán de "El Ultimo Puente"; Cesare Zavattini, uno de los cinematografistas más brillantes de Italia; los críticos Jean de Baroncelli y Budley Leslie, y, finalmente —¡lo mejor queda para el último!— dos damas: la cinematografista japonesa Tomiko Asabuki y Madeleine Robinson, la excelente actriz francesa. Madeleine llegó a Cannes en camilla, debido a que sufrió, recientemente, un accidente mientras esquiaba. Pero había jurado que, aunque fuese con una pierna, concurriría, ya que no pensaba echarse a perder su festival.

Pese a esa inauguración brillante, a que se ha organizado almuerzos a lo largo de la Costa, de Niza a la Coupole, el undécimo Festival de Cannes resulta menos movido que otros. Todos los años, por lo demás, se hace el mismo comentario al principio, ya que el torneo sólo empieza a adquirir ritmo fuerte de la mitad en adelante. Hasta Uni-France ha decidido suprimir este año su tradicional recepción-monstruo en Eden Roc, para organizar, en reemplazo, unas "jornadas" consagradas a distintas estrellas. Pero tales jornadas apenas se han traducido en unos almuerzos de los periodistas con las actrices del día: a saber, Danielle Darrieux, Jeanne Moreau y Michèle Morgan.

Escribimos estas líneas cuando el festival comienza —aunque ya sé que el tiempo nos traiciona y que aparecerán cuando la manifestación ya vaya a terminar—, y aún no podemos anticipar qué resultará de la famosa manifestación artística. En todo caso, si los cinematografistas que concurren son menos numerosos que de costumbre, se debe, sin duda, a que se reservan para concurrir al Festival de Bruselas, 1958, que coincide con la Exposición Universal. Pero como me lo hizo notar cierto productor, tanto los periodistas como productores, etc., que concurren pagándose sus propios gastos, tienen que restringirse un poco, ya que al fin de año, después de concurrir a los festivales de Cannes, Bruselas, Kalovy Vary, Locarno, San Sebastián y Venecia, llegan a la conclusión de que han invertido unos tres millones de francos. ¡Y es bastante!...

En mi próxima carta desde Cannes hablaré a los amigos de "ECRAN" de las películas presentadas y de la recepción que han tenido por parte del público y de la crítica. Hasta pronto...

C. F.

CARTELERA DE BUENOS AIRES

CRITICA Y AUTOCRITICA DEL CINE ARGENTINO

Por ALBERTO OSTRIA LURO, corresponsal de "ECRAN" en Buenos Aires.

Lautaro Murúa y Egle Martin, dos jóvenes figuras ampliamente conocidas en América entera, responden ahora al cuestionario preparado por la redacción de "ECRAN". Hemos estado tomando el pulso a la opinión de algunas de las figuras más cotizadas para conocer la realidad del cine argentino, y proponer algunas ideas que puedan redundar en su beneficio, ahora que la industria fílmica bonaerense inicia una etapa renovadora. En próximas ediciones seguiremos ofreciendo más respuestas.

P R E G U N T A S :

1. ¿Quiénes pueden salvar al cine argentino: los valores nuevos o los consagrados?

2. ¿Qué opinión crítica le merecen los últimos films argentinos?

3. ¿Por qué el público argentino no desea ver sus propias películas?

4. ¿Cuál es, a su juicio, la forma ideal para filmar en Argentina?

5. ¿Qué opina del cine mexicano?

6. ¿Cómo podrían los argentinos reconquistar el mercado americano?

7. ¿Tendría interés el espectador argentino en ver películas de otros países americanos?

8. ¿Culparía a alguien del actual estado en que se encuentra la industria fílmica argentina?

9. ¿Cree que la idiosincrasia del pueblo argentino es muy distinta a las demás de América?

10. ¿Cuál es su peor enemigo?

11. ¿Con quién le gustaría trabajar?

12. ¿Qué opina de sí mismo?

13. ¿Qué impresión tiene de su propia labor artística?

14. ¿Cuál ha sido el momento más embarazoso de su vida de actor?

15. ¿Cree usted que la televisión, al aumentar sus canales en Argentina, puede llegar a ser una fuerte competencia para el cine local?

16. El hecho de que muchos artistas de cine se hayan dedicado ahora al teatro, ¿cree usted que puede significar que prefieren el teatro y que nunca volverán al cine?



EGLE MARTIN

"NUESTROS ARGUMENTOS NO SON SUFICIENTEMENTE ARGENTINOS".

1. Creo que se necesita del esfuerzo de todos en común.

2. Hay un ponderable deseo de superación.

3. Porque no son suficientemente argentinos. Especialmente sus argumentos.

4. Nuestra pobreza de medios técnicos y nuestra fibra sentimental nos encauza hacia el neorrealismo. Además no son ni los grandes decorados ni el color los que han producido las mejores películas.

5. Sin contar las películas sobre problemas mexicanos, el resto me parece intrascendente.

6. Haciendo buenos films, auténticamente nuestros.

7. Sí, nuestro público es curioso e infinito.

8. Al Banco Industrial; los créditos demasiado fáciles y abultados quitaron el deseo de superación.

9. Sí, en conjunto con sus dos compañeros del sur del continente, el caudal inmigratorio superó al local.

10. Un director que no me encauce.

11. Con un director que me sepa encauzar.

12. Que mi gran sentido de autocrítica no me permite hacer concesiones, y que esto me hace, o quererme u odiarme mucho, después de cada labor.

13. Que para emitir esa opinión falta mucho por recorrer.

14. Cuando al tener que comenzar a bailar la "danza del molinero", en el control pusieron un disco con la danza de Petrouchka en un solo de violín.

15. Sí, en el gran Buenos Aires.

16. Sí, saltarían al haber cine.

LAUTARO MURUA

"SON LOS PRODUCTORES LOS QUE PUEDEN SALVAR AL CINE"

1. Por el término "valores" deduzco que la pregunta se refiere sólo al aspecto artístico del problema. Creo, sin embargo, que la "salvación" no depende precisamente de los llamados **valores**, sino que está en manos de los productores, gestores —y por lo tanto responsables— de todo lo que se hace en nuestro cine. Los "valores" que intervienen en una producción pueden ser nuevos o consagrados, y eso es, a mi juicio, de importancia más bien secundaria. Pienso, por lo tanto, que los **productores** salvarán al cine si dedican a él su talento, su cultura, su honestidad y su empuje. Esto suponiendo, claro está, que lo tengan.

2. En general carecen de inquietud, de atracción y no reflejan ninguno de los problemas o formas de vida que el país encara en estos momentos. Vale decir, que faltan coraje, seriedad y objetividad en los temas que se llevan a la pantalla.

3. Porque el público, con razón o sin ella, se siente defraudado. Al público hay que conducirlo, deslumbrarlo, pero de ninguna manera desorientarlo. Hay que darle más de lo que pide, y nunca menos, porque es más perspicaz y exigente de lo que muchos suponen. Por lo demás, no son sólo "los últimos films argentinos" los que lo han desilusionado. El asunto viene de lejos...

4. Hay dos formas ideales: primero, la cooperativa, agrupación de elementos al servicio de una idea, en que todos se constituyen en productores, aportando su trabajo; y segundo, la coproducción. La segunda forma —que consiste en el aporte de capitales, generalmente elevados— permite, cuando colabora en ella un país extranjero, contar con que la película se exhibirá en el mayor número de mercados posibles. Aunque esta forma encierra sus peligros, me parece la indicada en estos momentos para echar a andar, aunque cojeando, la gran maquinaria de la producción argentina.

5. A mi juicio hay dos cines mexicanos: el que sigue la técnica y la inspiración altamente estética de Eisenstein (léase Figueroa, Fernández, Alasraki o Buñuel) y el otro, el "comercial", inútil, cursi y degradante, que por desgracia —como todos sabemos— es el más popular. El primero me interesa y lo aplaudo; el segundo me da náuseas.

6. La pregunta da para conversar un largo rato. Como puede deducirse por la respuesta anterior, no se trata de ganar o recuperar mercados en una lucha cuerpo a cuerpo y en base a calidad. Me parece más bien una lucha de intereses de tipo comercial, de astucia y de poder económico lo que se nos presenta. Pero no dudo de que, si Argentina hace un cine de excepción, logrará ganar la admiración y el respeto de amplios sectores del público culto de América, lo que no es nada despreciable.



7. Sin duda alguna. El espectador argentino medio demuestra profundo interés y sentido selectivo ante el cine de cualquier país del mundo.

8. Aunque no lo parezca, la política ha tenido bastante (casi demasiado diría yo) que ver con la marcha del cine argentino: el dirigismo, la censura, el falso popularismo, los acomodos, y todo tipo de presiones extraartísticas lo han llevado al estado en que lo vemos hoy. ¿Culpables? La lista la conocemos todos.

9. No lo creo. Y si así fuese, no sería impedimento grave para la estimación mutua y el intercambio artístico con otros países. Hay un lenguaje que ha probado ser eficaz y claro en todas las latitudes del mundo: el de las imágenes.

10. Los hombres se crean enemigos en la medida en que sostienen y proclaman ideas importantes. Admitir que tengo enemigos sería como asegurar que sostengo ideas importantes. Y no soy vanidoso.

11. Con gente honesta y de talento. Por otra parte ya lo he conseguido. Pocas veces, pero lo he conseguido

12. Lo mismo que ustedes. (No importa; están perdonados.)

13. Denme diez años para pensarlo.

14. He pasado muchos. Por ejemplo, alguien me pide un autógrafo, diciéndome: "¿Me firma por favor, **Laurato?**" Otras veces me dicen: **"Lotauro"**. Yo, confundido, pregunto: "¿Sabe usted quién soy?" "¡Claro!" —me dicen—. ¡Lo vi en su última película con Lolita Torres!"... Y sucede que yo nunca he trabajado con Lolita Torres. Decididamente la popularidad produce cierto tipo de embarazo.

15. Puede.

16. En algunos casos, lo siento por el teatro, pero me alegra por el cine. En cuanto a eso de que "nunca vuelvan al cine", creo que hay gente a la cual no podría impedírsele que volviera, si se lo propone. Estamos en una democracia. Por lo demás, los productores tienen cada idea..., que no sería raro que muchos volvieran.



Anita Ekberg y Anthony Steel, con nuestro corresponsal en Madrid, donde el actor empezó a filmar "Luna de Miel".

VENTANA ESPAÑOLA

ANITA es un nombre muy corriente en Suecia

Por ANTONIO SANTIAGO, corresponsal de "ECRAN" en Madrid.

Anita Ekberg —larga y platinada melena, ojos azules, llamativa belleza, simpatía insospechada— y su marido, Anthony Steel —deportivo y jovial—, estuvieron en Madrid. Los únicos tres reporteros que madrugamos aquel día para recibirlos en el aeropuerto de Barajas quedamos tan sorprendidos de la gentileza de la famosa pareja como del tiempo desapacible —¡nevando!— con que la primavera madrileña, clásicamente calurosa, recibía a la llamada "iceberg" del cine. Accedieron a la entrevista en el mismo aeródromo, pese al largo viaje que habían soportado desde Nueva York, y después, en el hotel hasta donde les acompañamos, aún siguieron extremando su amabilidad para con nosotros. Cuando nos despedimos, dudamos sinceramente de la veracidad de esa fama que tienen Anita y Anthony de ser extremadamente temperamentales e irascibles.

Anthony Steel interpretará en España "Luna de Miel", junto al bailarín español Antonio, Ludmilla Tcherina, Leónide Massine y Rosita Segovia.

Anita Ekberg sólo viene como turista, acompañando a su marido. De todos modos, los productores españoles se pusieron de inmediato al habla con ella y ya se comenta que posiblemente filme en España "Altas Variedades", una producción del sello Nervión Films, de los conocidos directores Margarita Alexandre y Rafael Torrecilla. Hablando con Anita salió a relucir el incidente que tuvo con Evelyn West, la artista de cabaret que le arrojó unos tomates cuando Anita salía junto a Bob Hope del estreno de "Paris Holiyday", en un cine de Coral Gables (Florida).

—Ni me alcanzaron siquiera —cuenta Anita—. Esa mujer sólo buscaba publicidad a costa nuestra, y por eso no quisimos dar mayor importancia al caso, para que no consiguiera sus propósitos.

—¿Han actuado ustedes dos juntos en un mismo film? —les preguntamos.

—Sí, en "Valeria", rodado en Estados Unidos. En España íbamos a hacer otro, titulado "Tetuán", pero encontramos dificultades para filmar algunos exteriores en el norte de Africa, y lo tuvimos que posponer —nos dice Anthony Steel.

—¿Dónde se conocieron ustedes?

—En Londres, durante una fiesta.

—Usted que fue mayor en un regimiento de granaderos durante la pasada guerra, ¿tuvo que luchar mucho por conquistar el corazón de Anita? —preguntamos a Anthony Steel.

—Fueron dos campañas bien distintas —nos respondió sonriendo—. No es necesario decir cuál de las dos resultó la más grata, ¿verdad?

—Su esposa tiene fama de ser una mujer elegante, ¿le cuesta mucho dinero eso?

—Que una mujer vaya bien vestida no es cuestión sólo de dinero, sino de buen gusto. Y Anita lo tiene —responde satisfecho Steel.

—A propósito, Anita es un nombre muy español. ¿Tiene usted, quizá, ascendencia española? —averiguamos a la estrella.

—¡No! Yo soy completamente sueca. Anita es un nombre muy corriente en Suecia.

—El que tiene sangre española soy yo —interviene Anthony—. Una abuela mía nació en España. El resto de la familia es inglesa e irlandesa.

—Anita, ¿qué piensa usted de la moda SACO?

—¡La odio!

—Y el pelo, ¿por qué no se lo corta? ¿Se opone su esposo?

—No; es que a los dos nos gusta más así.

—¿Cuál es su película favorita? —preguntamos a Anthony Steel.

—"Tespestad Sobre el Nilo", una nueva versión de "Las Cuatro Plumas".

—¿Les molestan las historias que la gente cuenta de ustedes?

—¡Al contrario! Nos divertimos mucho con los rumores pintorescos y leyendas que nos han inventado.

Y para confirmarlo, acentuaron más su buen humor. Sin embargo, cuando escribíamos la presente nota, llegaron a nosotros noticias fidedignas de que en Granada —a donde partió la pareja a unirse al equipo de "Luna de Miel"—, Anita Ekberg y Ludmilla Tcherina llegaron a las manos luego de una sensacional discusión.

Veremos si con el tiempo, esta información no es más que otra de las anécdotas que se le inventan a la pareja.

ISIDORO BASIS LAWNER



CINE *Una nueva película chilena en filmación: "Viaje a Santiago", bajo la dirección de Hernán Correa, que aparece aquí con el guión en la mano. Intérpretes principales del film son: Chela Bon, Justo Ugarte, Raúl Montenegro, Rafael Benavente, Silvia Villalaz, Rubén Darío Guevara, Luis Cornejo, Luis Pantoja y Edmundo de la Parra. La historia cuenta las vicisitudes de una delegación de provincia que viene a la capital a entrevistarse personalmente con el diputado de la zona, para activar un proyecto que beneficia a la región. Aquí, cada cual vive un capítulo apasionante de su existencia.*



ESTRENO

Una escena de "El Gato y el Canario", que se presenta en el Maru. Aparecen María Cristina Zayr, Marcelo Gaete y Lucy Salgado.

La Orquesta Filarmónica de Chile, bajo la dirección de Theodor Fuchs, se presenta en el Teatro Central.



MARIA ROMERO NOMBRADA JURADO EN FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN

Antonio de Zuleta Besson, Director del VI Festival Internacional del Cine, que se realizará en San Sebastián —España—, entre los días 19 y 29 de julio, dirigió una invitación personal a María Romero, escribiéndole:

"Tengo el gusto de dirigirme a usted, en nombre del VI Festival Internacional del Cine de San Sebastián, para ofrecerle forme parte como Vocal del Jurado, que ha de otorgar el Premio (Perla del Cantábrico), para la mejor película rodada en habla española, según las bases del Reglamento. Mucho le agradeceré a usted tenga a bien aceptar este ofrecimiento, que en su persona queremos hacer al cine chileno..." La invitación a María Romero fue remitida por vía oficial, a través de una carta personal del Excmo. señor Oscar Salas Letelier, Embajador de Chile en España.

MYRIAM THORUD PRESENTO OBRA CHILENA EN MADRID

Myriam Thorud, la emotiva y brillante actriz chilena que obtuvo tantos éxitos actuando con el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, se encuentra desde hace unos meses en Madrid, donde goza de una larga luna de miel. Su marido es funcionario del Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile, y fue destacado en España por asuntos de su trabajo.

Myriam, apenas llegó a España, se puso en contacto con la gente de teatro, abrigando la esperanza de tener una oportunidad en alguna compañía. "Pero en realidad fue muy difícil, ya que las compañías profesionales tienen su grupo de actrices bajo contratos largos, y no había forma de incluirme a mí, por lo menos hasta la próxima temporada." Así nos escribió Myriam, añadiendo en su carta: "Para no sentir nostalgia, decidí formar un grupo con muchachos chilenos becados aquí; gente llena de entusiasmo, condiciones y voluntad. Elegí como primera obra "Carolina", de Isidora Aguirre, que se prestaba muy bien, por tener pocos personajes y un decorado mínimo. Hice mi estreno como directora, cosa que siempre me entusiasmó. Conseguí la sala del Instituto de Cultura Hispánica, y la obra fue incluida en la celebración de la Semana Chilena. Tuvimos un lleno completo; asistieron críticos y periodistas españoles, que luego nos fueron a felicitar a los camarines. Yo estaba feliz, porque se superó algo que yo temía: que la función resultase como presentación escolar. Por suerte, no fue así, y los aplausos que se llevó la obra son muestra elocuente del éxito que alcanzamos" — nos escribió Myriam Thorud, que anuncia viaje de regreso a Chile en el mes de julio.

Myriam Thorud presentó en Madrid la obra "Carolina", de la autora chilena Isidora Aguirre. Actuó Myriam junto a estudiantes chilenos, becados en Madrid: Augusto Salinas, Octavio Tinsly y Manuel Melis.





Una escena de "Leones y Panteras", uno de los aciertos más brillantes del Ballet Africano.

EXCELENTE IMPRESION DEJO BALLET AFRICANO

Una inquieta expectación dominaba a los espectadores que asistieron a las funciones inaugurales del Ballet Africano. ¿Cómo sería este espectáculo de un pueblo del que se imagina más de lo que se conoce? ¿Correspondería a esa imagen idealizada de la que comúnmente se ve en el cine? ¿Podría un espectador occidental comprender y recibir la emoción del folklore africano? Todas estas dudas se fueron disipando a medida que se sucedían los cuadros, dando paso a un espectáculo de jerarquía.

La calidad artística de la compañía comienza por el principio. Mérito que no siempre acusaron los conjuntos folklóricos que nos han visitado. Queremos decir con ello que la factura y personalidad del grupo se manifiesta en el primer instante por las excelencias de su decoración, de su puesta en escena, de su vestuario, de su iluminación y de la disciplina de los protagonistas.

Los cuadros se inspiran en acontecimientos cotidianos, que no tienen progresión dramática. Son pinceladas sencillas y elementales, en que no hay más creación que el deseo de manifestar la alegría o las penas por el simple hecho de vivir. La falta de esta fuerza de invención hace más pura la calidad folklórica del conjunto.

El ritmo es apasionante, y la coreografía revela una inagotable fuente de inspiración. Capítulo aparte merecen las intervenciones musicales, destacadas desde todo punto de vista por la riqueza de un sonido maravilloso extraído de pedazos de troncos, de cuerdas naturales, de cueros, de varillas de madera... Es decir, la voz de la selva.

Los bailarines, acróbatas, se desplazan con movimientos felinos, de elegancia casi femenina, pero de fortaleza masculina.

Fue, en resumen, una temporada inolvidable.

Algunas sugerencias, sin embargo. ¿Por qué no componer el espectáculo de tal suerte que el conjunto de cuadros vaya mostrando diferentes tópicos de la vida en el Africa? El grupo dispone de bailes y canciones para cada momento en la existencia del individuo y la sociedad. Por eso —creemos— habría sido más efectivo (¿y por qué no, también más artístico?) una sucesión de cuadros desde la celebración del nacimiento del hombre, la infancia, los juegos; la lucha contra la naturaleza; el amor; la vida del hogar; las enfermedades; la muerte. Así contado a grandes rasgos.

Con todo, el Ballet Africano merece nuestro más entusiasta aplauso.



En la recepción ofrecida en la Embajada de Francia vemos al Excmo. señor Robert de Boisseson, Embajador de Francia, junto a algunas de las figuras del Ballet que viene de la Guinea francesa.



Magnífica y emocionante resultó la interpretación de Bakari, en el instrumento típico llamado Cora.

"ARLEQUIN" EN CONCEPCION

En el vagón cultural de los Ferrocarriles del Estado, el Teatro "Arlequín" partió con rumbo a Concepción, en donde estrenó "El diablo está en Machalí", de Fernando Cuadra, en funciones auspiciadas por la Universidad penquista. El "Arlequín" tiene un vasto plan de trabajo para los próximos meses. A fines de mayo y principios de junio se presentará en Valparaíso y Viña del Mar; y, posteriormente, hará funciones en San Rosendo, Molina y Rancagua. Cumplidos estos compromisos, Fernando Cuadra se dirigirá a Buenos Aires para estudiar la posibilidad de debutar con el "Arlequín" en Argentina y Uruguay.

El Instituto Fílmico, de la Universidad Católica, hizo entrega de los certificados de competencia, que acreditan a los egresados del año anterior como técnicos en distintas especialidades cinematográficas.

El acto se realizó en el Salón de Honor de la Universidad Católica, en donde captamos al grupo total de egresados.



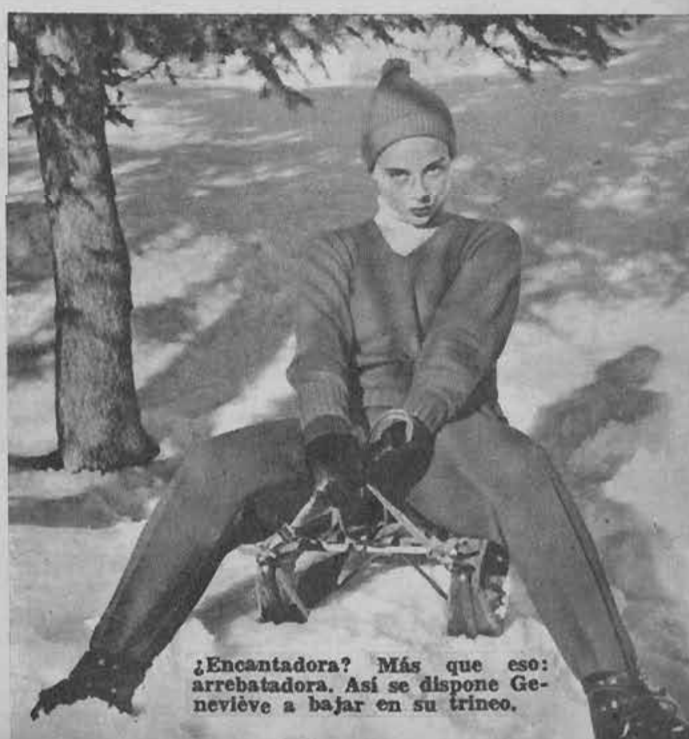
BELLA Y DIFERE

Esta es Geneviève Paige. Las fotografías son más elocuentes que cuanto podamos decir para subrayar la belleza, personalidad y distinción de la actriz francesa. Geneviève es, probablemente, una de las figuras más internacionales del cine francés. Nacida en París, en donde vivió toda su infancia y juventud, hizo sus estudios de arte dramático con dos de los más prestigiosos profesores de la capital francesa: René Simon y Pierre Bertin, y luego tuvo la suerte de debutar en la escena nada menos que en la Comedia Francesa. De allí Geneviève viajó a Londres para hacer "Happy Times" ("Tiempos Felices"). En 1949, la joven artista debutó en el cine con "Ce siècle a 50 ans", actuando posteriormente en "Placeres de París", "Fanfán la Tulipe", y "Carta Abierta a un Marido". En España filmó "Noches Andaluzas", y después fue compañera de Michel Simon en "El Extraño Deseo del Señor Bard", realizada por el director húngaro Geza Radvanyi. Cuando Robert Mitchum la vio actuar, la escogió como compañera suya en "Intriga Extranjera", y luego hizo "Suave Como la Seda", en Inglaterra... Y para culminar sus giras artísticas partió con destino a Yugoslavia, en donde intervino en "Miguel Strogoff", con Curt Jurgens, dirigida por Carmine Gallone.

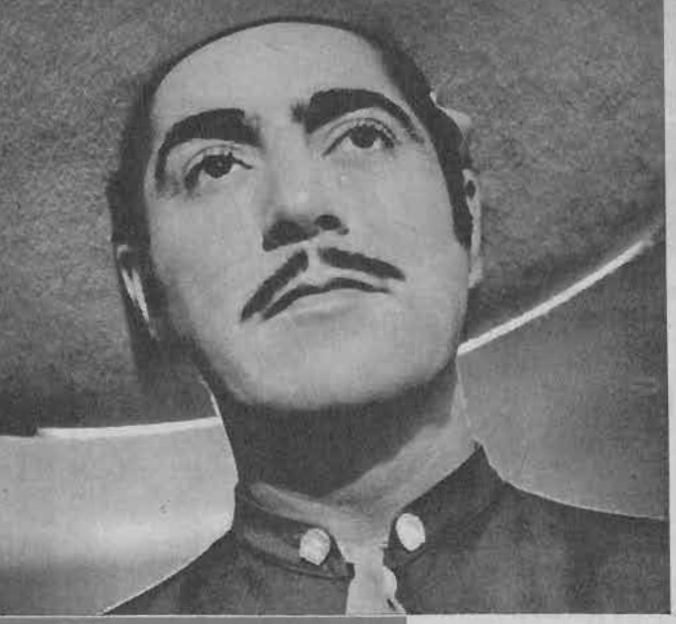
Este es el itinerario artístico de Geneviève Paige, una actriz diferente.



Geneviève no quiso separarse de Jules, su perro favorito. Y lo llevó a la montaña.



¿Encantadora? Más que eso: arrebatadora. Así se dispone Geneviève a bajar en su trineo.



¡LIBERTAD Y PRIETO: LAS MAS ALTAS VOTACIONES!

No hubo novedades en la tabla de posiciones, después de realizado el último recuento de votos. Sin embargo, conviene señalar que Antonio Prieto alcanzó la más alta votación, superando, inclusive, al líder Lucho Gatica. De todos modos, Gatica sigue en punta. Igual pasa con Libertad Lamarque, que se mantiene en el lugar de privilegio, inamovible, a pesar del extraordinario avance de Silvia Infantas.
Este es el resultado del último escrutinio.

MI CANTANTE FAVORITA

			Ultimo escrutinio	Total
1.º	(1.º)	LIBERTAD LAMARQUE	3.189	26.879
2.º	(2.º)	Silvia Infantas	2.942	18.649
3.º	(3.º)	Esther Soré	2.594	17.852
4.º	(4.º)	Rosita Quintana	2.481	16.626
5.º	(5.º)	Karina	1.687	12.776
6.º	(6.º)	Xiomara Alfaro	1.205	9.613
7.º	(7.º)	María Victoria	643	8.823
8.º	(8.º)	María de la Luz	526	5.741
9.º	(9.º)	Guadalupe del Carmen	848	5.188
10.º	(10.º)	Elder Barber	987	4.991

Con menos votos aparecen: Amalia Mendoza, 3.986 votos; Tita Merello, 3.886 votos; Malú Gatica, 3.628 votos.

MI CANTANTE FAVORITO

			Ultimo escrutinio	Total
1.º	(1.º)	LUCHO GATICA	3.168	26.107
2.º	(2.º)	Miguel A. Mejía	2.967	18.478
3.º	(3.º)	Antonio Prieto	3.815	17.244
4.º	(4.º)	Argentino Ledesma	1.403	13.700
5.º	(5.º)	Raúl Shaw Moreno	1.397	12.902
6.º	(6.º)	Luis de Castro	1.858	12.386
7.º	(7.º)	Luis Aguilar	1.046	7.841
8.º	(8.º)	Régulo Ramírez	221	5.803
9.º	(9.º)	Arturo Millán	494	5.247
10.º	(10.º)	Raúl Videla	120	3.245

Con menos votos aparecen: Luis Pérez Meza, 2.549 votos; Héctor Casas, 1.767 votos; Pedro Vargas, 1.334 votos.
Los números entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el escrutinio anterior.
Con los CINCO PREMIOS DE CUATROCIENTOS PESOS CADA UNO, premiamos a: Carmen Carrasco J., Los Angeles; Morena Martorelli D., Santiago; Irma Cornejo V., San Felipe; Olga Cuevas O., Santiago, y Osvaldo Riquelme H., Mendoza, ARGENTINA. Con los QUINCE PREMIOS DE QUINIENTOS PESOS CADA UNO, resultaron favorecidos los siguientes concursantes: Francisco Leal, Santiago; Rina Perfetti, Viña del Mar; Enrique Sepúlveda M., Andacollo; Silvia Valencia, Rancagua; Ana Covarrubias, Santiago; Gladys González, Coquimbo; Ester Catapas, Antofagasta; Alejandra Chenquián, Santiago; Gilda Cárcamo B., Quillota; Adriana Espinoza, Santiago; Juan Zamora, Santiago; Cristina Bravo M., Talca; Oscar Velmar O., Osorno; Blima Quintanilla M., Quilpué, y Luis del Solar N., San Joaquín.
Para participar en este certamen, basta con llenar los cupones publicados y enviar el número de ellos que desee en un mismo sobre a revista "ECRAN", Concurso "Los Cantantes de América", Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "LOS CANTANTES DE AMERICA"

Mi cantante favorita: .....

Mi cantante favorito: .....

Nombre del concursante: .....

Dirección: .....

Ciudad: ..... País: .....



Agregando Crema NESTLÉ

PURES

aún más suaves y sabrosos..

RECETA: Sencillamente reemplace la mantequilla por Crema NESTLÉ.
BASTAN 3 CUCHARADAS POR CADA KILO DE PAPAS O LEGUMBRES QUE EMPLEE. Ganará en sabor y presentación. ¡Y, además, le resultará más económico!
La CREMA NESTLÉ es esterilizada y envasada herméticamente. Inalterable y segura en toda época. Su calidad está respaldada por la marca NESTLÉ.

CH-C-50



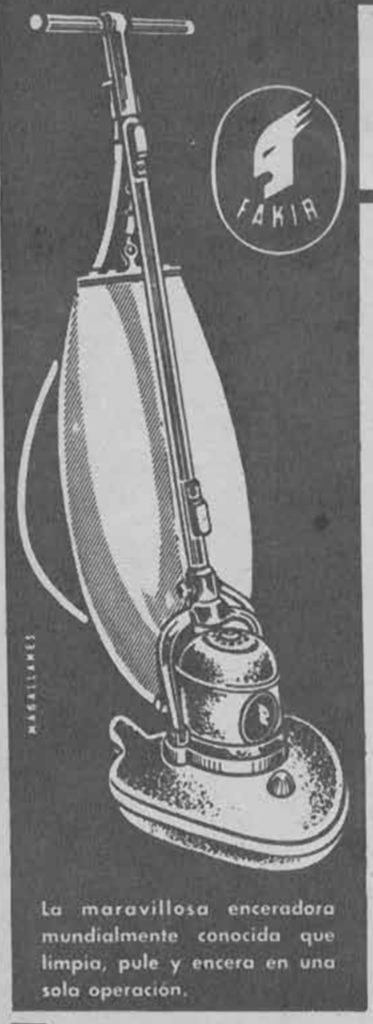
CREMA NESTLÉ

Enriquece cualquier plato.

¡Cómprela HOY en su almacén!

OBSEQUIOS

TRES MONTES



La maravillosa enceradora mundialmente conocida que limpia, pule y encera en una sola operación.

CADA DOS MESES
$ 2.500.000
EN PREMIOS

y en junio
un SORTEO EXTRAORDINARIO
con $ 4.000.000 en enceradoras "Fakir"





Continúe participando en estos sorteos millonarios: Envíe las etiquetas de café instantáneo "SI" y los costados "Vamos al Grano" de PAULISTA y MONTERREY a obsequios TRES MONTES, Valparaíso. Ponga al reverso su nombre y dirección y recibirá cupones a vuelta de correo.

ENTREGA DE PREMIOS:
Residentes en Valparaíso, Viña del Mar, Santiago y Concepción recibirán por correo sus invitaciones para asistir a los SI-PARTIES que TRES MONTES, S. A., ofrecerá en las mencionadas ciudades, el día 22 de mayo, a las 19 horas.

Residentes en otras ciudades o que no asistan a los SI-PARTIES recibirán sus premios en sus respectivos domicilios.

4° SORTEO

LISTA DE PREMIADOS CON 60 JUGUERAS SINDELITA:
Sorteo efectuado ante el Notario de Valparaíso señor Jorge Alemparte, el 30 de abril de 1958.

A LOS SI-PARTIES SE ASISTE PRESENTANDO EL CUPON GANADOR Y EL CARNET DE IDENTIDAD.

SERIE B

97.033 Aldérete G., Adriana - Alameda 1035 - Stgo.
95.353 Amorós, Pepita - Av. Matta 421 - Santiago
112.194 Assadé U., María - Prat 239 - Quillota
175.293 Baak, Raquel V. de - Pje. Longfellow 197 - Valp.
89.196 Berg, Kate - Casilla 1248 - Valparaíso
91.420 Carrasco D. Antonio - Pob. Nueva - Pucón
90.357 Carrasco J. Carmen - calle L. Angeles - L. Ang.
86.783 Castillo V., Eleña - Uribe 655 - Antofagasta
92.882 Córdova, Hernán - Pob. Municp. - Viña del Mar
148.171 Chapsal, Irene T. de - Condell 329 - Quillota
154.539 Chávez A., Dgo. - Pob. Ibáñez - Concepción
86.336 Drápela, María de - Mendoza 766 - L. Angeles
128.521 Eltit Z., Hid - Cas. 79 - Pucón
168.544 Fahrenkrog, Herbert - Cas. 1337 - Concepción
92.156 Fierro C., Fernando - La Plaza 5084 - Stgo.
85.975 H., Ramona Ortega de - Fenelón 5484 - Stgo.
171.625 Herrera M., Manuel - Pob. Chil. de Tab. - Valp.
142.094 Herrera, Ester R. de - Yungay 2971 - Valp.
95.162 Inostroza, Ulises - A. Pinto 641 - Concepción
85.723 Irazoqui, Fermín - Cas. 52 - Los Lagos
88.227 Jahr Nordenflycht, Clara - 2 N. 899 - Viña
98.829 Krueger, M. Isabel - Las Bellotas 280 - Stgo.
89.921 Lamas, Kenya - 5 de Abril 630 - Chillán
92.250 Lavanderos, Aida H. de - Jotabeche 161 - Stgo.
106.477 López Guerrero, Clara - Cas. 766 - Antofagasta
98.950 Loyola L., Alicia - Quillota 1805 - Viña
85.678 Mandujano T., Armando - Bilbao 2735 - Stgo.
90.080 Martínez J., Adriana - Correo - San Felipe
88.676 Melcher B., Arturo - Minas Schwager - Coronel
148.270 Miquelarena, Martín - Quillota 1762 - Viña

SERIE B

86.556 Morán, Juan - Buffet Estación - Parral
92.582 Morán Vergara, Víctor - El Molo 92 - S. Antonio
89.965 Moreno Q. María A. - Tocornal 0236 - S. Felipe
90.160 Müller, Frida - E. Foster 181, Sur - Santiago
96.513 Münzenmeyer, Dorit de - Cas. 54 - Purranque
139.661 Muñoz, Renée Cádiz de - Rengifo 467 - P. Montt
86.441 Muñoz, Víctor - F. de Lesseps 357 - Valparaíso
106.906 Muros, Berta Reinoso de - Vidaurre 27 - Valp.
103.557 Orellana, Eduardo - Yrarrázaval 5729 - Stgo.
88.496 Ooslenvijk, Juana de - Arnthauer 1099 - Osorno
123.975 Pardo, Carmen - Franklin 1053 - Santiago
96.816 Pereira F., Juan - Toro Herrera 321 - Viña
91.020 Pino M., José - El Aguilucho 3255 - Stgo.
87.527 Ramírez, Regina - Cas. 508 - Osorno
99.166 Rebrero, Inés - Casilla 30 - Coronel
85.964 Requena, Magaly - A. Pinto 585 - Concepción
87.966 San Martín L., Germán - Vergara 533 - Valp.
87.573 Santibáñez, Luis - "La Prensa" - Osorno
107.829 Silva, María H. de - Miramar 346 - Valp.
85.529 Solari, María de - Casilla 118 - Los Andes
87.800 Strueckrath, Blanca de - Pob. Montt 31 - Osorno
87.780 Toro B., Virginita - Esmeralda 455 - La Ligua
165.713 Valck, Zita F. de - Picarte 329 - Valdivia
104.601 Valdivia, Marcelino - S. Luisa 14 - Of. P. Vald.
86.723 VASQUEZ Eduardo - J. J. Prieto 1046 - Concep.
86.713 VASQUEZ Eduardo - J. J. Prieto 1046 - Concep.
91.967 Ventura C., Hernán - Pinto 1286 - Stgo.
87.432 Villar e Hijo Ltda., Fco. - Eloy Alfaro 47 - Valp.
129.164 Villouta, Julieta M. de - Olivares 1624 - Stgo.
101.985 Young A., M. Luisa - Quindel 599 - Temuco

Se entregaron a los hospitales de niños de Valparaíso y Viña del Mar 27 cupones, correspondientes a etiquetas y costados, recibidos sin indicación alguna de nombres y direcciones.

En nueve meses TRES MONTES ha obsequiado $ 14.500.000 en valiosos premios.

CONTROL DE ESTRENOS

Comedia apolillada

"LA ESTRELLA RAPTADA"



Menos que regular

("The Fuzzy Pink Nightkown") Norteamericana. 1957. Producción: Russ-Field. Director: Norman Taurog. Guión: Richard Alan Simmons, basado en una novela de Sylvia Tate. Reparto: Jane Russell, Keenan Wynn, Ralph Meeker, Adolphe Menjou, Fred Clark, Una Merkel, etcétera.

Toda la película tiene olor a antiguo, a técnica pasada de moda. Empezando por el argumento y la trama. En medio de superproducciones, de films realistas, de nuevas corrientes estéticas, ¿para qué hicieron esta "estrella robada", que bien pudo no rescatarse? La historia es elemental, pero mucho más ingenua resulta la dirección. No hay un atisbo de ambientación adecuada que haga más verosímil su tema. Tal cual está, el argumento resulta como si un grupo de gente grande estuviera jugando a las películas. Y en medio de todo este cóctel de incongruencias, conmueve ver el esfuerzo de Jane Russell —comediante que tiene SU personalidad —por aparentar naturalidad y mostrar su discutido talento dramático.

La producción es modesta, material y artísticamente hablando. De todos modos conviene señalar como mérito algunos pasajes del diálogo, simpáticos y divertidos, pero que lamentablemente no han sido traducidos al castellano.

Y punto final. No hay nada más que decir de este film inocente.

Cuesta ser padre... y ser hijo

"PADRES E HIJOS"



Muy buena

("Padri e Figli") Italiana, 1957. Director: Mario Monicelli. Reparto: Vittorio De Sica, Marcello Mastroianni, Antonella Lualdi, Marisa Merlini, Memmo Carotenuto, Franco Interlenghi, etc.

Desde el punto de vista cinematográfico, lo importante de esta comedia italiana es la dirección. Mario Monicelli recibió el Oso de Plata como el mejor director de 1957 en el pasado Festival Internacional de Cine de Berlín.

En cinco ambientes distintos, pero entrelazados con talento e ingenio, se discute el problema de las relaciones entre los hijos y los padres. Monicelli hace un corte en la vida familiar de clase media italiana y nos muestra a los niños —desde la maternidad a la adolescencia—, sus complejidades y necesidades, y también la forma en que los padres (los que esperan el hijo; los que no pueden tener uno; los que tienen demasiados) los crían. "Los padres enseñamos a los hijos a vivir —dice uno de los personajes en un momento del film—, ¿pero quién nos enseña a nosotros a ser padres?"

A pesar de la intención didáctica y humana del film, su tono no desciende de la mejor y más vibrante comedia. Hace reir con ganas —especialmente cuando interviene Vittorio De Sica—, y también obliga a pensar.

Tener cinco distintos ambientes y hogares y presentarlos en forma definida y completa, dando personalidad a cada núcleo familiar, aunque entrelazando hábilmente los personajes, es tarea dificilísima. Mario Monicelli sale adelante con todos los honores. Su labor en "Padres e Hijos" recuerda la de Giuseppe de Santis en "Roma a las Once", ese notable film italiano de 1952, que también entrelazó episodios a través de un grupo de mujeres en busca de empleo.

Los cinco hogares de "Padres e Hijos" muestran a una joven pareja que espera su primer hijo; a un médico acomodado con dos hijos que lo desconciertan; a un sastre con un hija y una adolescente; a un cuidador del Zoológico y sus cinco hijos... y medio; a una joven pareja que no puede tener hijos.

Los intérpretes se desenvuelven muy bien. De Sica repite su ya habitual personaje de pícaro cincuentón, lleno de comprensión humana, a pesar de sus defectos; Marcelo Mastrojanni ofrece la mejor interpretación de su carrera hasta el momento. Es el taciturno y simple empleado de una compañía aérea que ha perdido las esperanzas de tener un hijo propio. Luego está la actuación de los niños y los adolescentes. Lorella de Luca (la hija de De Sica) es simplemente deliciosa en su fresca juventud; y uno de los cinco hijos del cuidador del Zoo resulta un portento de naturalidad y gracia.

En resumen: una muy graciosa comedia italiana llena de humanidad y simpatía. Aunque no soluciona los problemas de las relaciones entre padres e hijos, hace un llamado a la comprensión. Además, ofrece un consuelo a los padres desconcertados: ya los hijos serán padres, a su vez, y entonces pagarán los malos ratos que hicieron pasar.

Nuevas aventuras del doctor Sparrow

"¡OH DOCTOR!"



Buena

("Doctor at Sea") Inglesa, 1955. Director: Ralph Thomas. Guión: Nicholas Phipps y Jack Davies. Cámara: Ernest Steward. Música: Bruce Montgomery. Reparto: Dirk Bogarde, Brigitte Bardot, Brenda de Banzie, James Robertson Justice.

Esta es la segunda parte de "Urgente, Doctor", graciosa comedia estrenada el año pasado entre nosotros. Simon Sparrow, el estudiante de medicina de "Urgente, Doctor", es ahora médico recibido con dos años de práctica. Escapando a la hija de un colega que quiere "cazarlo", se incorpora a un barco carguero como médico a bordo. Por el mismo estilo de la primera parte, esta comedia se desarrolla en pequeños sketches humorísticos, con personajes "tipos" tratados en tono de farsa y sin ambiente realista.

El interés sentimental de este episodio se centra en la linda Brigitte Bardot. La película fue filmada en 1955, cuando B. B. no tenía todavía el prestigio internacional de ahora. Aparece muy linda, pero absolutamente inexperta como actriz. Bogarde, el Dr. Simon Sparrow, domina mucho mejor a su personaje: ya puede vivirlo con absoluta naturalidad. El actor ha pasado prácticamente a identificarse con el Dr. Sparrow, de modo que lo que hace le calza perfectamente.

Sorprenden algunas escenas que bordean lo grosero: hacen reir, pero disgustan. No nos referimos a que sean de doble sentido —aunque el film es para mayores solamente—, sino de mal gusto: los callos del capitán, la muela del marinero, la plancha de dientes del cocinero, etc.

Aunque en tono menor, esta comedia divierte y entretiene. Los espectadores saldrán de verla con la sensación de que han pasado un buen rato, sin pensar en nada. La actuación —con excepción de la ingenua B. B.— es satisfactoria. Destaca James Robertson Justice, el gruñón director de la Escuela de Medicina en la primera película, y ahora gruñón capitán de barco.

TEATRO MARU

"EL GATO Y EL CANARIO", DE JOHN WILLARD

Dirección y escenografía: Miguel Frank. Reparto: María Cristina Zayr, Rubén Unda, Marcelo Gaete, Teresa Delpino, León Telias, Norman Day, Lucy Salgado y Pedro Reszka.

Sin rodeos: esta representación de "El Gato y el Canario" desalienta. Recién la crítica y el público habían aplaudido la labor de un conjunto que se presentó en el mismo escenario, para la misma empresa, estrenando "Los Extravagantes Smith". En esa oportunidad la compañía (productor, director, actores) reveló preocupación por los detalles, buen gusto y honradez artística. ¿Cómo puede explicarse que todos estos méritos se hayan olvidado para el estreno de "El Gato y el Canario"? No es la obra lo peor de todo, pues aún conserva algunos factores positivos, a pesar de que acusa el paso del tiempo. El mal radica en la irresponsabilidad para escoger una pieza que no está de acuerdo con las posibilidades materiales para presentarla dignamente. El equipo de actores da la sensación de que se trata de un puñado de aficionados, en que cada cual hace lo suyo a su amaño: tal es la diferencia de calidad entre ellos y el divorcio manifiesto de estilo e intención.

Señalamos aparte la traducción, que resulta abominable: es imposible pedir mayor sinceridad a los actores con un lenguaje falso, extraño, irreal, lleno de errores y vicios.

En resumen: un retroceso. Obra de susto por el susto, que a ratos logra provocar el clima. Mala la actuación en general.

REVISTA "ECRAN"

Directora: María Romero.
Subdirectora: Marina de Navasal.
Secretario de Redacción: Isidoro Basis.
Reportero gráfico: José Bustos.
Dibujante-diagramador: Hugo Quiroga.

CORRESPONSALES:

ALEMANIA: Hans Borgelt.
ARGENTINA: Alberto Ostria Luro.
ESPAÑA: Antonio Santiago.
FRANCIA: Charles Ford.
HOLLYWOOD: Corresponsales Jefes: Sheilah Graham y Miguel de Zárraga, Jr.
INGLATERRA: David Weir.
ITALIA: Fabrizio Dentice.
MEXICO: Eugenio Serrano.

SERVICIOS GRAFICOS: Nat Dallinger e International News Service.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 4.940
Semestral ..... $ 2.470

Recargo por vía certificada: Anual, $ 1.040. Semestral, $ 520.

EXTRANJERO:

Un año ..... U.S.$ 7,40

Recargo por vía certificada para América y España: U.S.$ 1,30; para demás países: U.S.$ 9,30.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 20 - V - 1958



En 1957, el éxito del año: NEW TARTAN ...ahora Jaspet El rayón de las mil prendas

Dianne Cannon, hermosa Goldwyn Girl, que aparece en la película "Les Girls", luce un precioso vestido confeccionado con Jaspet

Un nuevo rayón suave, lavable, ideado para servir a toda la familia.

Para él:
la camisa.
Para ella:
la blusa, la falda.
Para la niña:
el vestidito.

Jaspet
El RAYON
para toda la familia.



¿CUANDO SE PUEDE DAR...?

(Viene de la pág. 3)

mil facetas de la rutina cotidiana, nos cogieron sin preparación de ninguna especie. Nuestro matrimonio se había basado apenas en un fulgor, en un deslumbramiento. Antes de decir "Sí", es conveniente que la muchacha analice fríamente a su amado, lejos de *todos los aderezos románticos: música y luna, y trate de imaginar si le seguirá queriendo...*, aún cuando deban pasar aprietos para pagar las cuentas de almacén.

ANN BLYTH

Debido a que la fe constituye una parte muy esencial de mi existencia, no puedo concebir un matrimonio que no se cimienta en ella. De acuerdo con mi religión (católica), el matrimonio es un sacramento. Por eso, en todo matrimonio hay que considerar: el hombre, la mujer y Dios. Para mí, ninguna muchacha debiera decir "sí", a menos de que esté segura de que ése es el hombre a quién desea como compañero para el resto de sus días: el hombre a quién mira como el futuro padre de sus hijos. Por cierto que esto exige un grande y duradero amor. Si la muchacha dice "sí", pensando que si el matrimonio no resulta, siempre es posible disolverlo, ¿qué posibilidades puede tener tal unión? Antes de decir "sí", ha de estar cierta de que ése es el hombre más maravilloso que ha conocido. Debe admirarlo y respetarlo, sentir que el trabajo de él es muy importante, como también lo es —y más— la felicidad que debe proporcionarle.

PIER ANGELI

Si la muchacha siente que depende de un hombre, además de amarlo; si está segura de que puede apoyarse en él con absoluta confianza, entonces..., que pronuncie el "sí". Antes de casarme con Vic Damone, estuve siempre junto a mi madre. Mamá corría con la casa, se preocupaba de mí y daba su opinión antes de que yo comprase cualquier cosa. Cuando me enamoré, descubrí que Vic se había convertido en mi torre de fortaleza, suplantando a mi madre. Mi mundo comenzó a girar en torno de mi amado y me sentí a mis anchas... Me apoyé en Vic para tomar decisiones, para reír y para llorar, para encontrar dicha y seguridad. Y antes de decir el "sí", no sólo la muchacha ha de sentirse atraída, sino experimentar un gran respeto por el hombre que la acompañará en la vida. Muchos matrimonios comienzan viendo todo color de rosa, y luego se estrellan contra problemas inesperados. Vic y yo debemos afrontar largas separaciones, debido a su trabajo en clubes nocturnos. Esa es una dura prueba para cualquier unión. Pero mi dependencia de mi marido es tal, que me basta oír su voz por teléfono para sentirme fuerte, amada y... segura.

DEBORAH KERR

Antes de decir "sí", la muchacha ha de saber mucho del hombre a quien cree amar. No basta que lo encuentre guapo, buen bailarín o que haga latir

(Sírvase pasar al frente)



¿Sabe Ud. cuidar su dentadura?

RECUERDE que aún los dientes más sanos están expuestos a muchas enfermedades.

No descuide ningún síntoma. Consulte a su dentista y... **use FORHAN'S** para la limpieza de sus dientes, y masaje a las encías.

El dentífrico Forhan's está hecho especialmente para el cuidado de los dientes y las encías, según la fórmula del famoso odontólogo doctor R. J. Forhan.



Forhan's

Forhan's contiene una substancia astringente.

¿CUANDO SE PUEDE DAR...?

(Viene del frente)

su corazón. Las niñas tienden a enamorarse del amor; pero no comprenden muy bien lo que significa amar, y de ahí que juzguen a sus futuros esposos por cánones bastante superficiales. Cuando una muchacha dice "sí", en tales circunstancias, acepta el matrimonio, no porque está realmente enamorada, sino porque ha caído en una especie de... trampa biológica. Con eso no niego importancia al mutuo atractivo..., ¡claro que la tiene! Sólo pretendo añadir que para lograr un matrimonio feliz y duradero, se requieren otros elementos esenciales. Jamás debe una despreocuparse del carácter de su futuro marido. ¿Le puedes respetar en la misma medida que lo amas? Si sus ideas o sus principios te chocan o son muy distintos a los tuyos, no caigas en la infantil noción de creer que tu amor lo cambiará... o lo curará. Eso no ocurre.

LUANA PATTEN

El hecho de que hoy día una conozca tanto a un muchacho, salga a menudo con él, lo trate ampliamente, suele llevar al matrimonio por hábito más que por amor. Decir "sí" a un cortejante, sólo porque ha sido el compañero habitual por mucho tiempo, puede llevar al desastre. Mi propio matrimonio de adolescente terminó en divorcio. Para muchas niñas, contar con un *flirt* permanente tiene sus ventajas: significa disponer de un compañero para las fiestas, para los paseos de fines de semana. De ahí, que la joven termina por no advertir que acepta la compañía apenas por razones de seguridad. Y en ese caso, a menudo dice después "sí" al muchacho, porque cree lo más razonable de hacer. Si estás en un largo *flirt* por comodidad, por compañía, o por no ser menos que tus demás amigas, no lo tomes como la base de tu matrimonio. Cierciórate de que estás MUY enamorada, antes de pronunciar el "sí"...

ELIZABETH TAYLOR

Muchas precauciones se necesitan antes de dar el "sí" (y en la voz de la estrella se advierte una dolorida reminiscencia, ya que su matrimonio quedó trunco en plena dicha); pero..., no temas darlo por el hecho de que unirte con el hombre que amas pueda significarte un cambio de ambiente, un trastorno de valores. Nada hay peor que ser demasiado tímida. Muchas mujeres temen agrandar su horizonte. La mujer debiera sentirse privilegiada al dar el "sí" a un hombre capaz de marchar siempre adelante, de mirar cada día como una nueva aventura. Junto a él, la vida de casada se convierte en algo burbujeante, llena de desafíos. Si la muchacha se siente capaz de renunciar al hogar, la carrera o la familia, por seguir al amado dondequiera que su trabajo lo lleve, quiere decir que está auténticamente enamorada. En mi caso, jamás me arrepentí de haber dicho a Mike que renunciaba encantada a la carrera del cine si así lo quería; pero que también me sentiría dichosa de hacer el más mínimo papel en cualquier película suya...

(Sírvase dar vuelta la hoja)



Qué rica bebida es la LECHE CONDENSADA NESTLÉ

M. R.

...porque es rica en crema

Diluya un tarro de Leche Condensada en un litro de agua y obtendrá una leche fresca y nutritiva, que encantará a los niños.

Gústela también en su té, café, chocolate, postres, untada al pan y hecha manjar blanco.

Tenga siempre a mano LECHE CONDENSADA NESTLÉ.



PROFESOR MONMAR
M. R.
¡GRATIS!

Solicite Catálogos de Anillos y Joyas Simbólicas, Piedra Imán Legítima y Libros de Magia, Magnetismo, Hipnotismo, Telepatía, Sugestión y todas las demás Ciencias Psíquicas. Las Ciencias Ocultas e Internas escritas en forma sencilla y al alcance de todos. Millares de hombres y mujeres hallaron el camino que buscaban desarrollando fuerzas que ignoraban poseer.
GRATIS: HOROSCOPO ASTROLOGICO.—Con el pasado, el presente y el futuro. Oriente su vida, termine con sus conflictos e incertidumbres. Triunfe en amores, trabajos, negocios; tenga éxito en loterías y juegos de azar. Indique fecha de nacimiento y a vuelta de correo recibirá el más amplio estudio sobre su personalidad, carácter, pasiones, gustos, etc. Con indicaciones para que triunfe en toda clase de asuntos.



MILAGROSA SANTA CRUZ DE CARAVACA, DE PLATA ALEMANA, $ 1.500.

LIBROS

LA ULTIMA PALABRA DE LA MAGIA Y EL OCULTISMO.— La magia de la prestidigitación y el ilusionismo. Encantos. Cartomancia. Juegos de Salón. Los sortilegios del amor y del odio. La magia y el ocultismo. Telepatía. Psiquismo. La magia y el amor. Transmisión del pensamiento. Mentalismo. Magnetismo sexual. El poder de la fascinación. Elementos de medicina, etc. ..... $ 3.000.—

LA SANTA CRUZ DE CARAVACA.— Tesoro de oraciones de gran poder y virtud para curar toda clase de dolencias, tanto espirituales como corporales. Un sinnúmero de prácticas para librarse de hechizos, encantamientos, etc., con bendiciones, exorcismos y conjuros .. $ 600.—

MAGNETISMO Y MAGICISMO EN EL AMOR.— Secretos para hacerse amar o los hechizos del amor ..... $ 400.—

¡GANE DINERO! SOLICITE:

CIEN INDUSTRIAS EXPLICADAS.— Con más de un centenar de secretos para ganar dinero y hacerse independiente, iniciándose con muy poco capital. La fortuna está en sus manos, pida este libro. $ 1.200.—

MANUAL DEL VENDEDOR. El arte de vender y obtener utilidades. $ 400

ABRIRSE PASO.— Triunfe en la vida pese a las dificultades que se le presenten ..... $ 460.—

EL INSOMNIO VENCIDO.— El arte de dormirse fácilmente a pesar del ruido, la preocupación o el dolor ..... $ 460.—

LA MUJER Y EL HOGAR.— Por Orison Sweet Marden. La educación de la mujer moderna. Lo que atañe al noviazgo, matrimonio, eugenesia y divorcio. La independencia económica de la esposa. Voto de la mujer. Profesiones femeninas destinadas de la maternidad. La participación de la mujer en el formidable impulso de la humanidad en el siglo actual, etc. ..... $ 460.—

LA ALEGRIA DE VIVIR.— El arte de saber vivir y disfrutar el goce que puede proporcionar la fortuna y las amistades. Como conquistar la paz familiar y comprensión en el hogar. La alegría del trabajo. Este libro enseña la forma cómo cada uno puede contribuir a la dicha de los demás y conquistar su propia felicidad en todas las circunstancias de la vida, etc. ..... $ 460.—

LAS LEYES DEL EXITO.— Método por el cual se obtiene del esfuerzo personal, el máximo de eficacia realizadora ..... $ 460.—

DICCIONARIO DE CIENCIAS OCULTAS.— Los más grandes misterios de la hechicería antigua y moderna. Espiritismo. Francmasonería. Hechicería. Hipnotismo. Magnetismo. Milagros. Misterios. Conjuros. Elixires para alargar la vida y rejuvenecer. Embrujamientos. Filtros de amor. Secretos para enamorar y hacerse desear, etc. ..... $ 3.000.—

EL LIBRO INFERNAL O TESORO DE LAS CIENCIAS OCULTAS.—LA MAGIA SUPREMA ROJA Y NEGRA; LOS ADMIRABLES SECRETOS DE ALBERTO EL GRANDE, LA CLAVICULA DEL HECHICERO O GRAN LIBRO DE SAN CIPRIANO. Alquimia. Quiromancia. Quironomonía. Cartomancia. Magnetismo. Espiritismo. Invocaciones. Conjuros. Exorcismos. Sortilegios. Magnetismo y Sugestión Hipnotismo. El Dragón Rojo y la Cabra Infernal. El secreto de la gallina negra, sin el cual no se puede contar con éxito en los experimentos de magia. Tratado completo sobre ocultismo. Partos. Embrujamientos, contraembrujamientos, etc. ..... $ 2.000.—

LO QUE DEBE SABER LA NOVIA ANTES DE CASARSE.— DICCIONARIO DEL AMOR PARA USO DE LA BUENA SOCIEDAD. PERFECTO MANUAL DE CORRESPONDENCIA PARA SOLTEROS Y CASADOS ..... $ 400.—

LA EDUCACION DE LA PALABRA.— El arte de hablar claramente y con seguridad. Ser claro y preciso; hablar con atractivo, producir buena impresión e influir sobre las personas. ..... $ 500.—

JOYAS SIMBOLICAS

CRUZ DE LA SUERTE, con incrustaciones de oro y cadenita de plata ..... $ 2.500.—
MEDALLON VENUS, DIOSA DEL AMOR, en plata alemana ..... $ 1.000.—
MEDALLON 7 PODERES DE SAN JUDAS TADEO, con incrustaciones de siete metales ..... $ 1.500.—
LEGITIMA PIEDRA IMAN POLARIZADA ..... $ 2.000.—
SANTA CRUZ DE CARAVACA, DE PLATA ALEMANA ..... $ 1.500.—
ANILLO DEL AMOR EN PLATA FINA ..... $ 2.000.—
ANILLO SIMBOLICO EN PLATA FINA ..... $ 2.000.—
PERFUME ZODIACAL M. AMOROSO, TAMAÑO ESPECIAL DOBLE ..... $ 1.500.—
PERFUME ZODIACAL M. AMOROSO, TAMAÑO CORRIENTE ..... $ 1.000.—

BARAJA MAGICA DE 32 CARTAS PREDICE LA BUENAVENTURA.— Amor, fortuna, felicidad: todo se consigue por medio de la baraja mágica. Conozca su suerte, presente y porvenir y el de todas las personas que le rodean. Todo podrá verlo y leerlo por medio de la baraja como por arte de magia. El significado está escrito en las cartas. Sólo hasta saber leer. Matrimonios, herencias, viajes, ingratitudes, riquezas, negocios, pleitos y todo cuanto pueda interesar. Adjunto instrucciones completas para el uso del naipe o baraja mágica.. $ 400.—

SE DESPACHAN CONTRA REEMBOLSOS SOLO DE SUMAS SUPERIORES A $ 500. INDISPENSABLE ENVIAR $ 60 EN ESTAMPILLAS DE CORREO PARA SU CONTESTACION, Y DIRECCION COMPLETA PARA EL DESPACHO DE SU PEDIDO.

PROFESOR MONMAR M. R. - CASILLA 5111
SALON DE VENTAS: ARTURO PRAT 1619 -FONO 54131
SANTIAGO, CHILE

¿CUANDO SE PUEDE DAR...?

(Viene de la vuelta)

JANE POWELL

Es fácil que la muchacha confunda entusiasmo con amor. Una manera de saberlo es darse tiempo para asegurarse. No estoy de acuerdo con los noviazgos rápidos. Antes de casarme con Pat Nerney, me pregunté muchas veces si estaba realmente enamorada. ¿Puede él estar orgulloso de mí? ¿Y yo sentirme orgullosa de él? ¿Respetamos mutuamente nuestras personalidades? Si la muchacha cree poder cambiar al hombre en uno u otro aspecto fundamental, debería decir: "No". Es imposible transformar el carácter básico del hombre con quien una se casa. De manera que, antes de pensar en matrimonio, hay que examinar si uno acepta y se aviene con la manera de ser, los principios, el carácter del hombre a quien ama, y si se comparten los mismos intereses. Es claro que en esto último, puede haber cierta elasticidad, ya que si la muchacha ama verdaderamente, puede adaptarse a los gustos del marido, y, con eso, se amplía su horizonte. Pero entonces, debe preguntarse, antes de dar el "sí definitivo": ¿Estoy dispuesta a amoldarme y a interesarme por las cosas que a él le gustan o le atraen? Antes de casarme con Pat, yo sabía muy poco del mundo artístico; pero mi marido me enseñó a apreciar un cuadro de Renoir, de Utrillo, o de cualquier otro gran artista. Tampoco sabía mucho de barcos; pero, dada la pasión de Pat, estaba dispuesta a aficionarme por la navegación. Ahora, los dos adoramos navegar, y el hecho de saborear esas aficiones que antes desconocía, me hace sentirme aún más dichosa de haber dado aquel "SI"...

JEAN SIMMONS

Probablemente, la primera pregunta que debe hacerse una muchacha antes de dar el "sí", es: ¿Lo he conocido bastante como para saber que estoy verdaderamente enamorada? Me enamoré de Jimmy (Stewart Granger), la primera vez que le vi atravesando el set de un estudio; pero no me casé con él hasta cinco años después. Pero una mujer no necesita esperar tanto para poder responder honestamente a la pregunta: "¿qué clase de ser humano es?" Yo conocí bastante a Jimmy, como para saber que era brillante, leal, considerado y que le encantaban los niños. A menos que la muchacha carezca totalmente de instinto maternal, ésta última preocupación debe inquietarla. Porque el hombre que no ama a los pequeños, y por quien tampoco los niños sienten la menor simpatía, no puede hacer feliz a una mujer normal. Antes de casarnos y tener una hija, vi a Jimmy actuar frente a los niños de su primer matrimonio. ¡Era maravilloso con ellos! Cuando encontré a Jimmy, yo sólo tenía catorce años. En realidad, nunca necesité decir "sí", porque, al cumplir los dieciocho años, le pedí, simplemente, que se casara conmigo... Fue él, en realidad, quién dió el "sí". Pero, de haber sido yo, habría gritado un "SI', que se hubiese escuchado a veinte leguas a la redonda.

S. S.

nuevo



58-2

ODO·RO·NO
M. R.

LAPIZ DESODORANTE

Su desodorante preferido viene ahora en una nueva forma, listo para aplicar, sin envoltorios molestos; un verdadero Lápiz Desodorante cuyo uso diario le permitirá sentirse confiada en su pulcritud personal.

NUEVO LAPIZ DESODORANTE

ODO·RO·NO
M.R.

PRACTICO, ECONOMICO E IGUALMENTE EFICAZ E INOFENSIVO

"ADIOS Y GRACIAS, RICHARD SKELTON"

(VIENE DE LA PAGINA 5)

cumplir los veinticinco años, Red Skelton se encontrara en la cima del éxito. Rey de los clowns, astro famoso del cine y de la televisión, poseía casas en Beverly Hills, pozos de petróleo en Bakerofield, hoteles en la costa californiana... Pero por encima de todo eso poseía otras fantásticas e inapreciables riquezas: Georgia, la mujer de sus sueños, la única a quien amó desde el momento mismo en que se prendó de ella, y dos hijos adorables: Valentina, de once años, y Dick, quien debió haber cumplido diez, el 20 de mayo que no alcanzaron a ver sus ojos.

(El 20 de mayo... "¿Qué quieres hacer ese día, Dick? ¿Que tal si damos una gran fiesta y convidamos a todos tus amiguitos?" —preguntó el padre, al niño, poco antes de que ingresara al hospital "Ucla Medical Center", del que no saldría vivo—. "No, gracias, papá. No quiero una fiesta. Me gustaría que hiciéramos un picnic, al que convidáramos sólo unos dos o tres muchachos más...". Y a la cama misma del pequeño Dick, el padre alcanzó a llevar un catálogo para que el niño eligiera la hermosa carpa que llevarían al picnic y todos los implementos necesarios para divertirse mucho... Fue entonces también cuando, entre los muchos objetos que se exponían con brillante colorido en el álbum de propaganda, escogió Dick la frazada roja que quería regalar a su madre, precisamente aquel día... 11 de mayo".)

Volvamos a una noche de diciembre. En esa oportunidad, Red Skelton había hecho reir hasta las lágrimas a diez millones de espectadores de su programa de televisión. Cada semana, su número era un éxito. Pero aquella noche de diciembre tuvo una resonancia especial. Fueron más estentóreas las carcajadas del auditorio, más calurosos los aplausos. Feliz, cogió el coche de regreso, aunque sabía que ya los niños dormían. Mientras cenaba con Georgia, contaba los chistes que había inventado, precisamente, frente a las cámaras televisoras. Como siempre, sólo se atenía en cierto modo al libreto que le preparaban de antemano. La sal y pimienta las ponía a última hora.

—Se me ocurre una idea... Ya los niños están grandes. ¿Por qué no los llevamos de viaje a Europa? Visitaríamos Roma, París, Londres...

—Richard no está bien... —dijo la madre—. Hace días que lo veo pálido y preocupado. Se cansa y suele tener fiebre por la noche. Mañana llamaré al médico.

El facultativo pensó que no era nada; una rubiola o cualquiera de esas pequeñas pestes de las que no se libran los niños. Pero, por prudencia, mejor era hacer un examen de sangre.

Y vino la sentencia reveladora. Exámenes tras exámenes. Los padres acudieron a los facultativos más famosos del mundo, en la esperanza de que alguien encontrara el medio de combatir la leucemia fatal.

"Los días de su hijo están contados.. Es un mal que no tiene remedio"... La misma frase salía de diferentes labios. **"Necesitan, ustedes, los padres, seguir también un tratamiento para conservar la energía y el valor necesarios... No conviene cambiar en nada la vida del niño. Que no sospeche... ¡Valor!"** Seguían desfilan-

(Sírvase dar vuelta la hoja)

BLANQUEE SU ROPA NYLON...

Con el uso, la ropa nylon adquiere un tono amarillento, imposible de quitar mediante el lavado usual de estas prendas.

Esto se evita introduciendo de vez en cuando, la ropa lavada en **DESCOLORANTE MONTBLANC**, el nuevo producto que proporciona efectiva blancura a las prendas de tejido delicado.

Utilice
DESCOLORANTE MONTBLANC
y vea la diferencia.



SI SU PALADAR ESTA HECHO AL BUEN CAFÉ...

exija Nescafé*

100% PURO CAFÉ



Un café de gusto exquisito, Nescafé (marca registrada) es hecho con granos seleccionados de las mejores cosechas, tostados, filtrados y concentrados por un proceso especial Nestlé que conserva todo su sabor.

EN SOLO UN INSTANTE, prepare a su gusto, cargado o simple, una taza del más delicioso café.

el café instantáneo NESTLÉ de mayor consumo mundial

NESCAFÉ

EXIJALO DONDEQUIERA QUE VAYA

Impresa y editada por la Empresa Edit. Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076-Santiago de Chile.

Distribuidor para México: Libros y Revistas Culturales, S. A. Donceles N.º 27 - MEXICO, D. F. - México.

Fecha de impresión: 16-V-1958

Representante para México: Renato Kunstmann S. Lisboa N.º 15 - México, D. F.

RESFRIOS

Alivio!

DOLORES

"ADIOS Y GRACIAS, RICHARD SKELTON"

(VIENE DE LA VUELTA)

do médicos. La leucemia o leucosis no es precisamente una enfermedad, sino un conjunto de enfermedades. Avanza con rapidez. La duración depende de la cantidad y de la calidad de los glóbulos blancos de la sangre.

El pequeño Dick Skelton estaba condenado.

Al oir la sentencia del doctor Nathan Smith, un sabio indiscutible, Red Skelton salió del hospital donde habían internado al niño para facilitar los exámenes. El rostro habituado a las morisquetas para hacer reir estaba ahora cubierto por la máscara de la tragedia. Su mujer, a su lado, estalló de pronto en sollozos. Se echó en brazos de su marido y ambos se sintieron solitarios, agobiados, en medio de una ciudad que circulaba con ritmo febril. Habían perdido la luz maravillosa de la felicidad.

Aquella misma noche, con la voz quebrada por la emoción, un locutor de radio anunció la noticia. Toda América la supo. Y después se enteró el mundo. Red Skelton comenzaba a vivir dentro de su hermosa villa blanca, rodeada de jardines, la más espantosa pesadilla. Los padres empezaron a contar los días de vida que quedaban al niño.

("Sólo después que Dick murió, pude llorar —declaró Georgia—. Miré sus juguetes desparramados por la pieza... y lloré, lloré por todo lo que me había contenido. Red sufría si me veía con los ojos rojos. Durante todos estos meses había aprendido a llorar sin lágrimas...")

Durante tres días, la villa permaneció cerrada. Comenzaron a llegar telegramas, mensajes, telefonazos del mundo entero. La mayoría eran sólo testimonios de simpatía, palabras dando valor. Los médicos seguían reuniéndose. Una noche, Red Skelton llamó a la radio a quien antes había rogado que no siguiera propalando la noticia. Declaró con sencillez:

—He reflexionado... Hay que informar. Cada noticia puede ayudar en la cruzada para luchar contra la leucemia. No es mi hijo el único que sufre de tan horrible mal. No hay que guardar el secreto. Por el contrario. Mejor es convertirlo en un caso de conciencia para el mundo entero, hacer que en los laboratorios se multiplique la investigación para encontrar medios contra la leucemia. Hay millares de padres en mi mismo caso. Tal vez se les pueda ayudar apurando a la ciencia... Den todos los detalles a la prensa, no callen nada... Nosotros vivimos de la esperanza de que un hombre encuentre a tiempo el remedio-milagro que salvaría a Richard y a todos los otros pequeños que sufren del mal...

(El milagro no se operó. Richard Skelton lanzó el último débil suspiro el 11 de mayo —Día de la Madre, fecha santa especialmente celebrada en los Estados Unidos—, a las 20.35.)

Cuando Richard regresó del hospital, encontró una nueva sala de pimpón y un maravilloso tren eléctrico. Esto último le pareció una excelente idea. Papá enloquecía por los trenes: sería un medio de tenerlo más tiempo en casa.

Y el mundo seguía preocupado: los hombres de blancos delantales continuaban investigando en los laboratorios. Los sabios se reunían. La muerte acechaba, esperando sólo su momento. Estaba segura de que ganaría la partida.

(SIRVASE PASAR AL FRENTE)

Bata presenta

Línea Italiana



Cuando un hombre admira el cabello de una mujer,



es que ella usa



NACAR Shampoo

Su alta concentración y sus detergentes modernos lo distinguen de productos comunes. Su calidad es su mejor credencial.
Proporciona brillo y sedosidad al cabello.
Facilita notablemente la ondulación.
No reseca las puntas.

Emma Scott

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO

SODICO

Casilla 10093 — Fono 391830 — Santiago

"ADIOS Y GRACIAS, RICHARD SKELTON"

(VIENE DEL FRENTE)

Red Skelton recibió más de 180.000 cartas proponiéndole diferentes remedios y sistemas. Todos los hizo investigar y averiguar su posible aplicación. Llegaron recetas de todos los países del mundo.

EL PROYECTO SE CUMPLE

Mientras los sabios trabajaban silenciosa y heroicamente, Red Skelton pensó que era el momento de cumplir aquel proyecto que forjó una noche de diciembre, cuando la blanca villa de Bel Air encerraba un hogar feliz. Harían el viaje. El pequeño miraría el mundo antes de dejarlo. Conocería las maravillas que otros sólo vienen a apreciar a lo largo de los años.

Ya contamos el viaje maravilloso: la Torre de Eiffel y el Mercado de las Pulgas hicieron abrir, en París, los ojos del niño y trajeron sonrisas a sus labios. Conoció a Maurice Chevalier y visitó Versalles. Pero de todo aquel viaje, el momento más dichoso y más solemne fue cuando le recibió, en audiencia privada, Su Santidad Pío XII.

(Ese momento jamás se borró de la mente del niño. Su último deseo fue poder besar un Crucifijo bendecido por S. S. Pío XII. Bo Roos, gran amigo de los Skelton y administrador de los negocios del actor, se comunicó con el padre Edward Bates, quien se encuentra en el Vaticano. Por cable, el sacerdote americano anunció que el Crucifijo había partido, con la bendición muy especial del Sumo Pontífice. El avión venía por Copenhague, siguiendo la ruta polar. Pero la muerte tenía mucha prisa. No quiso esperar el avión. El Cristo bendito llegó cuando el niño ya era un montoncito inerte. Se le colocó entre los deditos rígidos y acompañará a Richard Skelton por toda la eternidad.)

Richard Skelton, el pequeño Dick, frágil y pálido se ha ido. Pero su sacrificio no ha sido estéril. En todos los puntos del mundo, los sabios estudian, los hombres de chaquetas blancas miran microscopios y tubos de ensayos. La ciencia se ha visto acuciada con la desgracia. Tal vez mañana, gracias al pequeño Dick Skelton, no habrá padres que sufran la pérdida de niños a quienes doblega la leucemia. Y entonces, el mundo dirá: **Gracias, pequeño Dick Skelton".**

M. M.

HOY COMO AYER...

CRYOGÉNINE LUMIÈRE

Contra algunos síntomas de GRIPPE RESFRIOS

Más detalles de la dolorosa tragedia en nuestro próximo número.

* * *

Los films en el Festival de Cannes. Información de nuestro enviado especial.

* * *

Red de falsos agentes extorsionan a los padres de hijos adoptivos. Nueva preocupación que estremece a Hollywood.

* * *

Y, como siempre, la actualidad de todo el mundo cinematográfico en nuestro próximo número. Hasta el martes, amigos lectores.

Ponga a su FAMILIA al **abrigo...**



con Lanabel

la lana maravillosa
que teje prendas hermosas...

M. R.

Suave Firme Durable

FABRICA DE HILADOS Y PAÑOS DE LANA
Fabrilana S.A.

Novedosos colores
Entera o partida para tejer a palillo, y para uso industrial en todas sus variedades

Un producto extraordinario de

FABRILANA S. A:

Aysen 207 (Vicuña Mackenna altura 3450) Stgo.
Central Telefónica 50000-8-9 Dirección Cablegr.
FABRILANA Casilla 183-D.

Otra cosa es con guitarra!!... esta etiqueta distingue a LANABEL...

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 3 de junio de 1958

PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 3,50

Distribuidor en Buenos Aires: VIOLA HNOS., San Martín 50, P. 3.º, Of. 64, T. E. 33-2167

Distribuidor interior Argentina: Sadye, México 625, Buenos Aires, T. E. 30-7377.

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida

Concesión N.º 3855



Labios dignos de un cuadro...

...labios de Michel

Cabellos sedosos..., ojos brillantes..., labios insinuantes, frescos, de color vibrante —color *Michel*—, flameante..., que se adhiere y perdura.

Michel es el lápiz labial perfecto, el único lápiz de colores brillantes, de protección cremosa en la novísima y famosa consistencia "*Suave*".

Use *Michel* —el lápiz con la comprobada base indeleble de mayor permanencia—, que protege a la vez que embellece.

PROVOKING PINK ● SUN PINK ● CARDINALE ● SIREN RED

...¡Y AHORA EN SU NUEVO ESTUCHE!

Fabricantes para Chile: Rabié Hnos. & Cía.

"Un concurso americano para elegir a Simón Bolívar".



PREMIADA CON $ 400.—

Vayan en primer término mis parabienes a la revista chilena que ha sabido conquistar un lugar en el corazón del pueblo americano.
¡Qué satisfacciones y qué alegrías nos proporcionan las noticias teatrales y artísticas de Chile que se incluyen en "ECRAN"!
Y ahora, voy a exponer el plan que motiva la presente colaboración. Habiendo leído en su revista el interesante artículo "El cine hace realidad el sueño de Bolívar", se me ocurrió insinuarles la publicación de un concurso o encuesta dirigido especialmente a los lectores de los países bolivarianos: Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú y Bolivia, países en los que, según he podido comprobar, se lee ávidamente "ECRAN". El concurso en cuestión consistiría en elegir al actor que, en la opinión de los lectores de dichas naciones, cumpliría mejor con los requisitos necesarios para encarnar con propiedad el papel de Bolívar.
Se ha hecho mucha propaganda en torno a esta película

VERONICA, La Serena. Desea que publiquemos las biografías de dos de sus locutores favoritos: Ricardo García y José Abad. Anticipándose a sus deseos, Marina de Navasal entrevistó a García en nuestro último ejemplar. Ya llegará el turno a Abad. ¿Contenta?

MARCIA y MALVA DE CAMINO, Los Angeles. He aquí una reseña biográfica de Emilio Tuero. Nació un 5 de abril en el puerto de Tánger, Africa del Norte, siendo sus padres el comandante don Antonio Tuero y Avelina Cubillas de Tuero. Era aún muy pequeño cuando la familia

CANASTO D

de Antonio se trasladó a Santoña, Santander (España), donde cursó sus primeros estudios en el colegio Marqués de Manzanedo. Allí empezó a cantar en las fiestas escolares, siendo muy luego solista de los coros. En 1923 fue a radicarse a México, en donde abrazó la carrera artística. A Emilio Tuero pueden escribirles a esta dirección: Asociación Nacional de Actores, calles de Artes y Altamirano, México D. F., México.

AUDREY HEPBURN ENTRA... (VIENE DE LA PAGINA 9)

virla una vez más. Audrey aprendió ballet a los diez años de edad y dio conciertos improvisados durante la ocupación para reunir fondos que aportar a la Resistencia.
En 1948, terminada la guerra, Audrey se dirigió a Londres, incorporándose al Rambert Ballet, de mucho prestigio en Europa.
—Acompañé a una amiga que iba a rendir una prueba para una obra de variedades titulada "High Button Shoes" (Zapatones Abotonados), cuando me pidieron que postulara. Resulté seleccionada. Eramos diez entre tres mil aspirantas... —recuerda la estrella.
Cruza las manos bajo su barbilla y nos mira con sus grandes ojos expresivos. Hay picardía y humildad a la vez en su mirada. Parece pedir disculpas por su suerte. Pero lo que siguió, le exigió duro trabajo: fueron otros pequeños papeles en variedades, en televisión y hasta en el cine inglés. Su trabajo más grande fue en "Su Primer Millón", con Alec Guinness. Pero, ¿quién la recuerda? Audrey siguió siendo comparsa hasta que Colette, la escritora francesa, la conoció filmando una película en Montecarlo. Entonces Colette decidió que Audrey Hepburn tenía el físico ideal para interpretar su obra "Gigi", en Broadway, traducida al inglés. Fue contratada y partió a Estados Unidos. El director William Wyler la vio en 'Gigi" y consideró que representaba exactamente el personaje que hacía falta para "La Princesa que Quería Vivir", junto a Gregory Peck. Audrey filmó la cinta y se llevó un Oscar, como la mejor actriz del año. Después hizo "Sabrina", "La Guerra y la Paz", "La Cenicienta en París", "Amor en la Tarde" y ahora, "La Historia de Una Monja".

RECETA DE LA FELICIDAD

—Todos sabemos... y nos alegramos de ello..., que usted es profundamente feliz. ¿Puede explicarnos por qué?
Audrey Hepburn ríe con su ancha boca, mientras sus ojos castaños parecen perderse en las arrugas sonrientes.
—¿Por qué soy feliz? ¿Por qué? —mira a lo lejos, arruga el ceño y explica—. Porque, estoy real y profundamente enamorada de mi marido (Mel Ferrer), porque él me corresponde en la misma proporción, porque trabajo en lo que me gusta, porque estoy dispuesta a poner siempre en

(Sírvase pasar al frente)

PILATUNADAS

Los lectores opinan
"ECRAN" se lava los manos

del Libertador. El libro del chileno Campos Menéndez, que servirá de base para el guión de la película, está ampliamente difundido en estos países. Bolívar es la figura máxima en la conciencia patriótica del pueblo de cinco naciones del continente, y, como es natural, todo lo que atañe a su historia importa profundamente a las raíces sentimentales de estos pueblos. Por todo esto, creo que un concurso para elegir al actor que en la opinión de los lectores bolivarianos deba desempeñar el papel de Bolívar, tendría amplio éxito y ayudaría enormemente a aumentar la popularidad de la muy prestigiada Revista "ECRAN".
Reciba el Pilatuno Jefe los más atentos saludos de estos compatriotas que —aunque lejos— siguen muy de cerca las actividades de la querida patria, y con especial cariño, las noticias de su Revista "ECRAN".

MARIA SIRIANY DE PRADO
Riobamba, ECUADOR.

LATUNADAS

MARIO BELLO G. y CARNET 87520, Santiago. En cartas separadas se quejan de la decisión de Radio Sociedad Nacional de Agricultura, de separar del cargo de director de dicha emisora a Humberto Loredo, a quien consideran con grandes condiciones. Coinciden en destacar los méritos de Loredo como animador sobrio y de temperamento.

MARIA C. Z., Santiago. Felicita a Isidoro Basis por "la linda crónica de Franco Interlenghi", y a José Bustos, por las fotografías tomadas en el Festival de Punta del Este. Dice que le gustaron todas las crónicas publicadas en "ECRAN" referentes a este acontecimiento cinematográfico.

VIOLETA VALDERRAMA DIAZ, Santiago. Aquí va la dirección de Sal Mineo. Anótela: Universal International Pictures, Universal City, California, USA.

J. O. G., Santiago. Esta es la dirección de Paul Newman: Twentieth Century Fox, Box 900 Beverly Hills. California, USA.

AUDREY HEPBURN ENTRA... (VIENE DEL FRENTE)

primer término mi matrimonio, porque soy una mujer afortunada.
Aquí termina la lista de "por qué" de Audrey Hepburn. Nosotros le añadiríamos algunos más que ella, por modestia, calla: su tolerancia, su inteligencia, su sentido del humor, su sincero interés por los demás.
—¿Mel (Ferrer), está con usted en Roma?
—Estuvo, pero debió partir... —y un suspiro se escapa de los labios de la estrella—. Mel está dejándose crecer la barba para su próxima película "End of the World" (Fin del Mundo), donde actúa con Harry Belafonte. Como no pudo permanecer más tiempo conmigo, me visitó en cada oportunidad que ha tenido. Incluso fue a Stanleyville, en el Congo, a pasar una semana a mi lado.
El 25 de septiembre de 1954, Audrey Hepburn y Mel Ferrer contrajeron matrimonio, en Suiza. La novia declaró veinticinco años, soltera; y el novio, 37; tres veces divorciado. (Dos veces Ferrer se casó con la misma esposa.) El actor tiene cuatro hijos. Audrey y Ferrer se enamoraron mientras representaron "Ondine", en Broadway. Esa pieza teatral dio a la estrella un novio y también un Tony, estatuilla que se concede a la mejor actuación teatral del año. En "La Guerra y la Paz", Audrey y Mel trabajaron juntos en cine por primera vez. La experiencia les interesó, pero —según me dice la estrella— no proyectan repetirla a menudo. En realidad, la pareja se las ha arreglado para laborar por separado en películas interesantes y variadas. Cuando uno filma, el compañero, que descansa, se preocupa de acompañar al que trabaja. De ese modo, a pesar de su intensa actividad, Audrey y Mel pasan mucho más tiempo juntos de lo que es habitual en parejas que siguen la carrera artística. Además, con el tiempo, Mel Ferrer se dedicará exclusivamente a dirigir, y Audrey a actuar. Para entonces, el marido podrá dirigir a su esposa. La primera película con esta combinación será "Mansiones Verdes". Audrey caracterizará a la muchachita selvática, y Mel Ferrer la dirigirá.
—Siento un profundo respeto por mi marido como artista y como hombre —susurra suavemente Audrey a un comentario nuestro sobre "Mansiones Verdes". Sé que seremos totalmente felices por siempre y siempre y siempre. ¡Así sea! —comentamos fervorosamente—. Audrey Hepburn y Mel Ferrer nos han ofrecido excelentes películas. Merecen nuestros mejores deseos y un... ¡gracias!



ecran

Precio en Argentina: $ 3,50 m/n.
Precio en México: $ 1,50 mex.



MITZY GAYNOR

una Noche", la memorable comedia del "Oscar" de Clark Gable, hace veinticuatro años; pero la labor del "Rey" ahora es aún más sutil, más sincera y real.

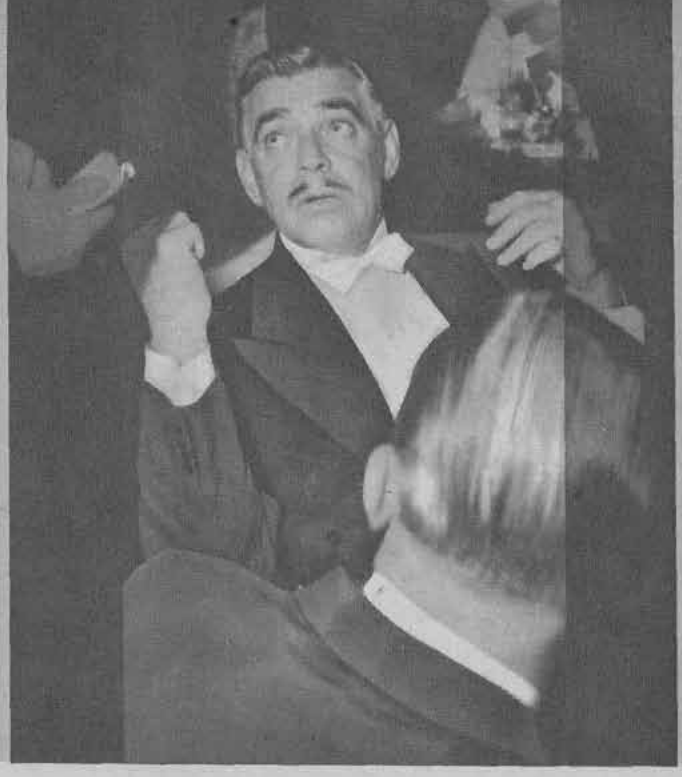
LA IMPORTANCIA DE LA EXPERIENCIA

Hace casi treinta años, en 1929, un hombrón de un metro ochenta, con expresión interrogativa y voz ronca, se paseaba por primera vez en un escenario teatral en el viejo teatro Plymouth, de Nueva York. Al día siguiente del debut, los críticos agotaron los adjetivos del idioma para describir al "joven, vigoroso y brutalmente masculino Clark Gable".

Cinco años después de esa primera experiencia, Mr. Gable estaba instalado en Hollywood, bajo contrato con Metro. Luego de un choque de opiniones entre el astro y su estudio, se decidió castigarlo "arrendándolo" a Columbia, para una película. El film era "Sucedió una Noche", la comedia con Claudette Colbert, que, en 1934, se llevó todos los "Oscares" de la Academia..., incluso uno para Mr. Gable, su protagonista. Desde entonces, el astro —apodado el "Rey"— se ha mantenido en la cumbre. Muchas de las películas en que ha aparecido habrían destrozado la carrera de una luminaria menos formidable. Ni la televisión, ni la depresión, ni la segunda guerra fueron capaces de hacerle sombra.

Desde aquella frase "brutalmente masculino", que definió su aparición en teatro, Clark Gable ha tenido el cetro del atractivo. Comparándolo con las "bombas" femeninas fabricadas por Hollywood, representa, en varón, el impacto de una Marilyn Monroe o de una Sophia Loren.

Su carrera en el cine, iniciada en 1931, le ha hecho aparecer de *cow-boy*, piloto de guerra, piloto de prueba, corredor de autos, explorador, general del ejército, almirante, aviador, soldado, buscador de petróleo, pirata, contrabandista de armas, corresponsal de guerra, aventurero internacional, espía, agente del Servicio



Donde vaya, Clark acapara la atención. Aquí, en una fiesta en Hollywood, responde a las preguntas de los periodistas.

VUELVE A TRIUNFAR:

Secreto, jugador, financiero, tramposo... y simple Don Juan. En resumen, de todo.

¿Dónde está el secreto de su garantido éxito?

En que, con el tiempo, Clark Gable ha pasado a representar el símbolo de la virilidad, ese don que hace sentirse a las mujeres maravillosamente femeninas, y a los hombres, desear parecerse a la imagen en el celuloide.

DON JUAN EN LA VIDA REAL

Gracias a su formidable atractivo, Clark Gable ha podido casarse cinco veces sin que su record se considere un escándalo. Al pú-

(Sírvase pasar a la página 28)



Sus cincuenta y siete años no han quitado nada al encanto del "Rey". En su último film, "Enséñame a Querer", enamora a la linda Doris Day.

"¡QUIERO A M

Hollywood se ve invadido por una verdadera red de falsos agentes que andan tras de averiguar la pista de los hijos adoptivos. Si logran saber quiénes son los verdaderos padres, tienen asegurada una fortuna mediante el chantaje...

Escribe SYBILA SPENCER

Las estrellas tienen que defenderse contra muchos acechos: los fanáticos que llegan hasta causarles daño físico en su idolatría; la invasión a sus vidas privadas, negándoseles todo derecho a la intimidad del hogar; el pedido constante de dinero; la sombra del escándalo que puede arruinar nombres, prestigios, carreras... Pero el peor acecho a que pueden verse sometidas es la extorsión a costa de los sentimientos. Padres a quienes amenazan raptarles sus hijos, madres a quienes pretenden quitar sus niños adoptivos a los que quieren como si fueran pedazos de su propia carne.

¡DEVUELVAME A MI HIJO!

Hace poco, una estrella de cine mejor conocida aún en la televisión, Marie Wilson, experimentó la peor de las agonías al saber que debía entregar a su pequeña Christina, a quien tanto ella como su marido, Bob Fallon, productor de TV, querían y mimaban como hija propia.
Marie debió restituir a la pequeña de tres meses en los brazos de su arrepentida madre, una joven de veintitrés años, estudiante de música.
—Quiero a mi hija. No puedo tolerar que se encuentre en-



No todos los hogares de Hollywood han sido bendecidos como el de Robert Cummings y Mary Elliot, su esposa. Son padres de cinco hermosos niños: Mary sostiene a Tony, de un año. A su derecha, Laurel, de tres. Patricia, de seis, se encuentra a la izquierda de su madre. Melinda, de diez años, y Robert Jr., de doce, están junto al padre.

June Allyson, como también Dick Powell, su marido, quieren con igual ternura y devoción a Pamela, adoptada, que a Rickie, hijo del matrimonio. También entre los niños existe auténtico cariño de hermanos.

AG. 4





Joan Fontaine adoptó a la niña peruana Martita Pareja, con quien regresa de un colegio en Villars, Suiza, donde la niña se educa. La estrella tiene otra niña, Deborah, hija de Bill Dozier, su primer marido.

HIJO!" *CRUEL EXTORSION CONTRA LOS PADRES ADOPTIVOS...*

tregada a otro cariño. Lucharé hasta que me la entreguen... —dijo la joven madre.

Unos meses antes, Marie y Bob se habían enterado de que una muchacha estudiante, cuyo nombre desconocían, se encontraba en el aprieto de estar próxima a dar a luz un hijo, sin padre. Se ofrecieron a adoptar a la criatura por medio de una institución que interviniera como se hace en estos casos. Ni los padres adoptivos sabrían el nombre de la verdadera madre, ni viceversa. Es la medida indispensable para evitar la extorsión futura.

Sin embargo, la adopción formal no se haría hasta tres meses después que Christina, la nena, viviese con sus padres adoptivos. Era una niña exquisita de quien Marie y Bob se prendaron desde el primer momento, dedicándole todo su cariño, cuidado y desvelos. Todo era felicidad en el hogar. Cuando la institución entregó a la joven madre los papeles, ésta rehusó firmarlos. Declaró que comprendía el sacrificio que imponía a quienes hasta entonces actuaron como padres de Christina, pero ella no podía renunciar a su hija.

Durante días, Marie Wilson —cuyas condiciones de actriz de comedia han hecho reir a millones de personas por la radio y la televisión— lloró desesperadamente. Pasó horas y horas arrodillada junto a la cuna de la nena a quien perdería para siempre, rezando para que algo se interpusiera y la niña se quedase a su lado.

—No hay palabras para decir cuánto queremos a Christina... La siento como parte de mí, igual que si yo realmente la hubiese traído al mundo...

Pero llegado el momento, tuvo que devolver a la pequeña. Cuando se le preguntó por qué no trataba de defenderla legalmente, Marie Wilson repuso:

—Quiero demasiado a Christina para convertirla en inocente víctima de una publicidad que pueda herirla en el futuro. En cierta forma entiendo los sentimientos de la verdadera madre. Pero tengo la sensación de que se hubiera arrebatado para siempre de mi vida toda esperanza y alegría... No ceso de repetirme que todo esto es una pesadilla y que pronto tendré a la pequeña de nuevo en mis brazos... Sí, Christina era mi bello sueño y el sueño ha terminado...

Pero Bob Fallon —el marido de Marie— es más severo para juzgar las cosas:

—La verdadera madre ha cambiado de idea y no de corazón —dice—. Renunció a su hija desde antes que naciera. La pérdida de Christina será siempre una herida que sangra para nosotros. La niña habría sido feliz a nuestro lado. Y nuestro amor por ella jamás cambiaría...

Pueda que en el caso de Christina haya sinceridad por parte de su verdadera madre. En cambio, podemos citar otros ejemplos —aunque nos abstendremos de dar nombres—, en que se trata sencillamente de una extorsión para conseguir dinero.

La esposa de un conocido actor adoptó un niño —recién nacido—, ocho años atrás. Hace poco, respondió al llamado de una voz femenina que le decía por teléfono:

—¡Quiero a mi hijo!

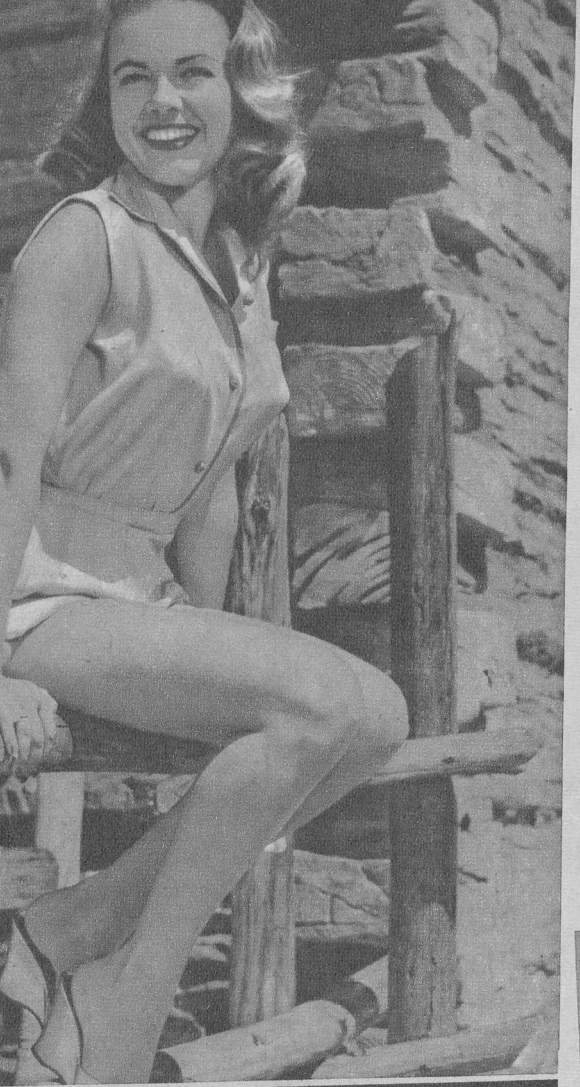
(Sírvase pasar a la página 22)



Jerry Lewis y Patti, su esposa, aparecen con Gary, su hijo adoptivo, de doce años. El matrimonio tiene otros dos niños propios: Ronnie, de seis, y el pequeño Scott Anthony, que nació el 22 de febrero de 1956.

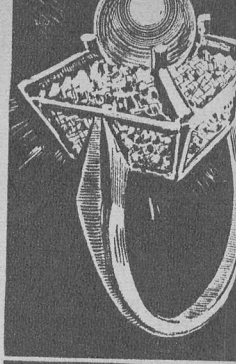


Marie Wilson y Bob Fallon con la pequeña Christina, a quien quisieron como hija propia durante los tres meses y medio de la nena. Pero debieron devolverla a Linda Leabow, quien inició un pleito en la corte para recuperar a su hijita.



Terry Moore parece contenta, a pesar de que su vida personal sufre tropiezos. Tiene entablada demanda de divorcio contra el millonario Eugene Mac Grath. La última película de Terry es "La Caldera del Diablo", donde caracteriza a una coqueta de buen corazón.

TRUJILLO, HIJO DEL DICTADOR, CONVERTIDO EN SANTA CLAUS.



Así es la sortija que Rafael Trujillo regaló a Kim Novak: una perla negra descansa sobre un lecho de diamantes. El anillo mismo es de platino.

● Da gusto apreciar lo que la felicidad ha hecho en Susan Hayward. Después de un largo retiro del cine, luego de casarse con el abogado Eaton Chalkley, la estrella volvió a Hollywood a filmar "I Want to Live" ("Quiero Vivir"). Interrogada respecto a si traería a Hollywood a su marido para verla filmar, Susan respondió, sonriente: "No traigo ni llevo a mi marido para ninguna parte. Es el amo en el hogar y se manda solo". Al parecer, el deseo del "amo", en este caso, es estar junto a su mujer, puesto que Chalkley ha volado en tres oportunidades a la ciudad del cine a ver filmar a Susan. "Cuanto menos publicidad, más feliz es el matrimonio —aseguró Susan—. Apenas termine de filmar volveré a mi hogar en Georgia". Los hijos mellizos de la estrella van al colegio en Atlanta.

● Dos congresales norteamericanos del Partido Demócrata, Wayne Hays y Charles O. Porter, denunciaron en una sesión del Parlamento los gastos desorbitados del teniente general Rafael Trujillo, en Estados Unidos. Preguntaron si la mesada del hijo del dictador del Caribe, de cincuenta mil dólares, y los gastos "extra" en obsequios a estrellas de Hollywood provienen del millón trescientos mil dólares que Estados Unidos concedió a la República Dominicana como ayuda extranjera. La denuncia anterior trajo una investigación del Parlamento, que ha levantado una ola de conjeturas respecto a la vida de Rafael Trujillo, de veintinueve años de edad y padre de seis hijos. El cachorro del dictador dominicano estudia en la Academia de Guerra de Laevenworth, en Kansas, de donde debe egresar esta semana. Rafael, hijo, tuvo el grado de teniente general desde los cuatro años de edad.

La sorpresa cumbre de la semana la constituyó el anuncio de Trujillo, padre, de que su hijo había entablado demanda de divorcio en México, hacía unos meses. Por su parte, Kim Novak, quien, junto con Zsa Zsa Gabor, fue la beneficiaria del "complejo de Santa Claus" de Rafael Trujillo, quien las tapó de regalos, decía en Hollywood que si su enamorado se divorciaba y dejaba a su media docena de hijos, ella contemplaría la posibilidad de casarse con él.

Rafael Trujillo, hijo, obsequió a Zsa Zsa Gabor un abrigo de chinchilla de diecisiete mil dólares y un automóvil Mercedes Benz, rojo, de cinco mil seiscientos dólares. A Kim Novak obsequió Trujillo otro automóvil de la misma marca, pero más caro, de ocho mil seiscientos dólares. Además, un anillo de diamantes y una perla negra, que hace juego con aros, de cinco mil dólares. Esta joya fue elegida personalmente por Kim Novak, Rafael Trujillo... y Zsa Zsa Gabor. Esta

CHARLIE CHAPLIN FILMARA SU AUTOBIOGRAFIA

● Charlie Chaplin celebró sus sesenta y nueve años en Suiza. Actualmente, el bufo revisa el guión de su próxima película, que se basa en su autobiografía. En el film habrá papeles para todos sus hijos: ocho en total.

● Morena, vivaz, la estrella argentina Linda Cristal dio el "sí" matrimonial a Robert Champion, medio hermano del bailarín Gower Champion. La pareja se casó en Pomona, el sábado 17; la novia confesó veinticuatro años y el novio treinta y cuatro. Robert Champion es millonario; su fortuna descansa en pozos petroleros en Arizona y en Venezuela. La pareja se conoció en Cuba, donde Linda fue como invitada a la inauguración del Hotel Hilton, de La Habana. Ann Miller la presentó a Champion y al parecer el flechazo fue inmediato y simultáneo. Champion siguió a la estrella argentina a Hollywood y allí se mantuvo fielmente a su lado. Hasta que, impresionada por tanto afecto, Linda dijo que "sí". Linda está bajo contrato con Universal-International, y su última película es "Rope Law" ("La Ley de la Soga"), "prestada" a 20th Century-Fox. La primera actuación importante de la estrella fue en "The Perfect Fudlough", junto a Janet Leigh y a Tony Curtis, para U. I. Actualmente filma "Hell Bent Kid", con Hugh O'Brien.



Cumpleaños en Roma. Audrey Hepburn —que estrecha en sus brazos a su perro regalón, llamado "Famous" (Famoso)— mira complacida la torta de cumpleaños con que celebra sus veintinueve años. La celebración se efectuó en Roma durante la filmación de "La Historia de una Monja". De ahí el curioso decorado de la torta, con veintinueve religiosas.

GUIRA
)NTRA
IA

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

) pasado, cuando visita-
Padre.
uchando porque se des-
nera de combatir la leu-
er a la sangre" —declaró
l regresar del cementerio,
que murió su hijo, el có-
paseándose en el salón de
n Bel-Air. "No puedo llo-
ría, pero no puedo... —
e hicimos todo lo posible
Dick de la muerte. Recu-
lencia y a Dios. No tuvi-
iempre queda la duda de
haber hecho aún algo

agonizaba y también al día siguiente. "Ustedes no saben lo que significa tener al lado a un ser querido y verlo morirse, poco a poco" —sollozó la madre.

"Resistimos la agonía de diecisiete meses de Dick —dijo Red Skelton—, porque nos sentíamos alentados por su valentía. Durante la gira a Europa, Dick se enteró de que estaba condenado a morir, al leer unas informaciones en Inglaterra. Hasta entonces, sabía que se hallaba enfermo, pero suponía que era algo pasajero. No perdió su ánimo al enterarse de tan trágica sentencia. Tenía el valor de un hombre. Siempre estaba alegre y nos alentaba a nosotros. El once de mayo, el día en que murió, pareció presentir que se iba. Pidió besarnos a todos, y cuando Valentina, su hermana, se demoró en aproximarse, le dijo: "Apúrate. No dispongo de todo el día". Dick sabía lo que se acercaba, pero no se acobardó".

rta ...
llevaba una cadena ... medalla que recordaba el momento cumbre de la gira de la familia Skelton a

... n, la madre de Dick, contó que había llorado sin parar todo el día once de mayo, mientras su hijo



Zsa Zsa Gabor bajando del lujoso automóvil Mercedes Benz que le obsequió Rafael Trujillo, hijo.

última, es la "madrina" de la pareja, ya que fue *ella quien presentó a Kim al hijo del dictador.*

Sin advertir la seriedad de los cargos del Parlamento norteamericano, Rafael Trujillo contestó a las preguntas respecto a la procedencia de su fabulosa mesada con la frase: "Soy uno de los hombres más ricos del mundo. Cómo gasto mi fortuna, es cosa mía".

Zsa Zsa Gabor contó a los periodistas que el abrigo de chinchilla había sido un regalo sorpresivo del "dear boy" Trujillo. "Debió escuchar en una fiesta que me había mandado hacer un abrigo exclusivo y sin decirme nada pagó la cuenta —declaró Zsa Zsa—. Me enteré de que él me lo había obsequiado cuando lo leí en los diarios. Hasta ese momento, supuse que el abrigo me lo habían cargado a mi cuenta donde el peletero". Añadió Zsa Zsa que el obsequio era en agradecimiento de que presentó a Kim Novak, y a otras estrellitas de Hollywood, a su "dear boy". "En cuanto al automóvil, fue un obsequio de Navidad —aseguró Zsa Zsa—, y yo también le hice uno."

Kim Novak había negado los regalos de Rafael Trujillo, afirmando que salía con él "por estrechar los lazos de amistad entre su país y la República Dominicana". Finalmente, debió reconocer que los había aceptado e, incluso, que había elegido el anillo, que podría ser de compromiso matrimonial.

MURIO RONALD COLMAN

A los sesenta y siete años de edad falleció Ronald Colman, en Estados Unidos. Había nacido en Surrey, Inglaterra, el nueve de febrero de 1891. Llegó a Estados Unidos en 1920, estableciéndose en Hollywood y Nueva York. Su primera película fue "La Dama Blanca", de la era silenciosa, donde apareció junto a Lillian Gish. En 1947, Ronald Colman ganó el Oscar con su labor en "El Abrazo de la Muerte". Otras películas importantes fueron: "Beau Geste", "El Prisionero de Zenda", "Kismet", "En la Noche del Pasado", "Champaña para César", "Horizonte Perdido", "Bajo Dos Banderas".

SE CASO LA ESTRELLA ARGENTINA LINDA CRISTAL

¡FELICIDADES!

Robert Champion y Linda Cristal, fotografiados inmediatamente después de la ceremonia nupcial.



"Letiat Jouravyl" ("Cuando Pasan las Cigüeñas"), el film presentado por la Unión Soviética y realizado por Mikhail Kalatozov, presenta una conmovedora historia de amor que se desarrolla durante la última guerra mundial. Los dos momentos cumbres del film son la muerte del novio, y el atropello de la muchacha, que comete su primo Marcus, en una noche de bombardeo. Todo eso en medio de un ambiente brutal, ya que el conflicto bélico se encuentra en pleno apogeo. Tan sobrecogedoras resultan las dos secuencias de la película que, según la opinión de los críticos, son dignas de figurar en una antología del cine.

Sin embargo, no podría decirse que el film entero tenga una calidad pareja, a pesar de que, en conjunto, es uno de los más notables producidos por la Unión Soviética en los últimos años. Después de "El 41", presentado en el Festival pasado, "Cuando Pasan las Cigüeñas" viene a confirmar el deseo de los soviéticos en el sentido de modificar su propaganda un poco descarnada hasta entonces. Ahora se trata de hacerla en forma mucho más sutil, recurriendo más bien a la pintura de los sentimientos humanos que no conocen ni políticas ni fronteras.

Respecto a la protagonista, todo el mundo suponía que Tatiana Samoilova obtendría el premio de la mejor labor femenina, ya que su interpretación en "Cuando Pasan las Cigüeñas" es notable. Se ha revelado con ella a una nueva y gran actriz. Además, es una jovencita de gran atractivo. De cabellos castaños, ojos claros y el rostro absolutamente limpio de maquillaje, irradia un encanto misterioso que recuerda el de Greta Garbo (su actriz favorita, según ella misma ha declarado). Después que se proyectó su film, el público ovacionó entusiastamente a Tatiana. La joven rusa estaba tan conmovida, que no pudo reprimir las lágrimas en el momento en que Danielle Darrieux se acercó a felicitarla y la besó cariñosamente.

SE IMPONEN LOS DOCUMENTALES

Tal como en oportunidades anteriores —y valdría la pena recordar que en 1956 obtuvo la Palma de Oro "El Mundo Silencioso", documental que transcurre en el fondo del mar—, fueron las películas documentales las que se impusieron en el primer momento. Tres películas provocaron esa impresión, a pesar de que cada una de ellas tiene enlazado un argumento a su desfile de imágenes auténticas. Nos referimos a "En Djongelsaga" ("El Arco y la Flauta"), documental sueco; "Mi Liv", de Noruega, y "L'Eau Vive" ("Agua Viva"), de Francia.



Jeanne Moreau asistió a Cannes con motivo de la presentación de "Ascenseur pour l'Echafaud" ("Ascensor para el Cadalso"), que ella protagoniza. Vemos a la estrella francesa en un almuerzo. A la derecha, en la foto, aparece Louis Malle, director del film, y a la izquierda, el actor J. Esposito.



Shandru, el joven protagonista de "El Arco y la Flauta", quien tuvo la suerte de ser adoptado por el director del film.

"El Arco y la Flauta" fue íntegramente rodado en la India, y realizado por Arne Sucksdorf, director premiado en el Festival de Cannes de 1954, por su primer largo metraje: "La Gran Aventura". Este nuevo documental —"El Arco y la Flauta"— habría causado sensación si Italia no hubiera ya producido con anterioridad esas otras dos maravillas del mismo género: "Continente Perdido" y "El Imperio del Sol". En el film sueco hay también paisajes admirables, realzados por un hermoso colorido y por la amplitud del CinemaScope. Sin embargo, resulta un poco largo, aunque ofrece dos momentos difíciles de olvidar, como son la caza del tigre y el arrozal devastado por la tempestad.

Ya dijimos que los documentales tenían un argumento que serviría —por decirlo así— como pretexto para presentar paisajes y costumbres. En "El Arco y la Flauta" se cuenta la historia de una aldea aterrorizada por un leopardo que encarna el espíritu del mal para una población indígena de los Murias.

Arne Sucksdorf tardó dos años en la realización de su película. Regresó a Suecia, encantado de su permanencia entre los Murias y trayéndose como hijo adoptivo al pequeño hindú que es el protagonista de la película.

"Ni Liv", el documental presentado por Noruega, relata la historia de Jan Baansrud, quien, en 1943, formaba parte de un comando noruego apresado por los alemanes. El film cuenta la fuga de Jan hacia Suecia, realizada en condiciones terribles. En esa fuga, Arne Skouen, el director del film, presenta toda la parte documental, ofreciendo una serie de imágenes auténticas y de gran valor. Aunque bastante sombrío, el film fue aplaudido por su sobriedad y porque constituye un homenaje al valor y a la nobleza de carácter.

Respecto a "L'Eau Vive", su realizador —François Villiers—, es autor de cortos metrajes. Sólo había realizado una película larga: "Hans, el Marino", donde tuvo como protagonista a su hermano, el conocido actor Jean-Pierre Aumont.

Para hacer la película "Agua Viva" tardó Villiers casi tres años.

"Cuando Pasan las Cigüeñas" obtiene la PALMA DE ORO en el XI Festival Cinematográfico de CANNES



El semblante patético de Tatiana Samoilova, tal como aparece en "Cuando Pasan las Cigüeñas", la película soviética que obtuvo la Palma de Oro.



Yul Brynner y Claire Bloom llegan a la presentación de "Los Hermanos Karamazov". Fuera de esta película y de "Long Hot Summer", Estados Unidos presentó "Gigi", protagonizada por Leslie Caron y dirigida por Vincente Minelli.

A la muerte del padre —sostén de toda una familia—, Hortense, la heredera de dieciocho años, es confiada a sus tías y tíos, cuyos hogares se le van brindando sucesivamente. Al principio, todos miman a la muchacha, pero pronto surgen los celos e incluso el odio hacia aquella heredera con quien todos —cual más, cual menos— tienen contraídas deudas. Además la muchacha esconde treinta millones de francos que su padre recibió antes de morir como precio de la expropiación de parte de sus terrenos. Hay una tentativa de asesinato en que participarán todos los miembros de la familia. Finalmente, la muchacha escapa casi por milagro del asesinato que han fraguado los tíos.

Resultó difícil trasladar a la pantalla ese asunto de que es autor Jean Gio no, el gran esc tor francés. Y siblemente, la p tura sombría te mucho que ver la realidad, ya el propio Giono ve desde hace chos años en la ción que desc en su historia. embargo, au todo parecía nado a obte rlim absolu realista, la es poco f inverosí se deb mente eficaci rección firma que tuv la na m

Al mismo tiempo de ofrecer un documental, quería presentar la historia de una familia provenzal, cuya vida se desbarata totalmente con la construcción de la presa del Durance. Esta construcción, al modificar el lecho del río, deseca ciertas tierras para inundar otras. Todo eso oportunidad para ofrecer magníficas tografías del Durance y de las regio donde pastan enormes rebaños de co ros. Pero la historia que sostiene el cumental es bastante sórdida: gira dedor de una heredera menor de ed la verdad es que el argumento da la presión de un postizo añadido al mental mismo.

HOLLYWOOD ¡Ultima hora!

Por MIGUEL DE ZARRAGA, Jr.

Mel Ferrer

MIENTRAS BING CROSBY ANUNCIABA SU TRANQUILO RETIRO... SU HIJO DENNIS LO ENVOLVIA EN MAYUSCULOS ESCANDALOS

Ahora que se siente feliz, esperando la llegada de su nuevo heredero, Bing Crosby no tiene tiempo nada más que para su mujercita, sus hijos ¡y algún torneo de golf! El mismo nos confesó la noticia, cuando le preguntamos qué había de cierto sobre los rumores de que se retiraría del cine.

—Mi retiro como actor se debe sencillamente a que no estoy interesado, actualmente, en hacer ningún papel de los que me pudieran ofrecer —nos respondió Bing—. No puedo perder mi tiempo, ni hacerlo perder al público, interpretando papeles sin entusiasmo. El espectador de hoy es un crítico muy exigente y no se contenta con la popularidad del actor. Lo que ve en el cine o en su televisor ¡tiene que ser bueno! —sigue confesándonos con franqueza Bing Crosby—. Me siento orgulloso de haber dado gusto al público. Por eso, precisamente, es por lo que no quiero bajar de nivel. En cuanto al futuro, ¿quién sabe?

Mientras tanto, en el terreno de [illegible] Crosby es todo actividad: discos, g[illegible]nido e imágenes para televi[illegible]v, el **hombre dínamo**. [illegible]m-plemente [illegible]a



Dennis M. Crosby, hijo de Bing Crosby, aparece junto a su esposa, minutos después de haber casado con Pat Sheehan, cantante y bailarina. La pareja fue festejada con champaña... ¡y malas noticias! Bing Crosby es católico, y su hijo se casó por la iglesia protestante.

estado anunciando dos noticias fabulosas en torno Crosby, el hijo de 23 años de Bing. Por una parte, de su sorpresivo matrimonio con la bailarina Pat por otro lado publican fotos y declaraciones de t, quien asegura que Dennis Crosby es el pa- a de seis meses.

ero de las campanas nupciales. El 5 de ma- as, el joven Dennis Crosby, de 23 años, y a Pat Sheehan, de 26 años, se casaron. s minutos de descanso entre dos presen- s de Pat, que está actuando en el Hotel la forma tan apresurada con que se o causó justificada sorpresa, mucho ma- la pareja cuando descubrió que habían pastor protestante y no por un oficial Complicado, verdad?... Si es difícil ás engorroso resultó para los efec-

que nos casaba un Oficial del Ci- eron arreglados por nuestra amiga s nosotros comíamos en "El Cho-

(Sírvase pasar a la página 29)

dirigirá a... ¡Audrey Hepburn!

"Mansiones Verdes", de W. H. Hudson, una de las joyas de la literatura, será llevada por fin a la pantalla. Hace muchos años, cuando Pandro S. Berman era ayudante de David O'Selznick, en R. K. O., surgió el proyecto, pero lamentablemente debió suspenderse por no haber encontrado los intérpretes, el director y el adaptador cinematográfico idóneos. Pandro Berman, sin embargo, jamás abandonó la idea, convencido de que algún día se haría realidad. Varias veces trató de interesar a los estudios, sin alcanzar éxito en sus gestiones. Ahora, como productor de la Metro —que le brinda todo su apoyo— y con un presupuesto de ¡tres millones de dólares!, Berman enfrenta con el mayor entusiasmo y seguridad su tan anhelado proyecto. Y para dirigir "Mansiones Verdes" llamó a uno de los actores más inteligentes: Mel Ferrer.

Los primeros pasos de la producción ya se dieron. Mel Ferrer acaba de regresar a Hollywood, después de pasar varios meses al sur del Orinoco, donde logró captar bellísimos panoramas, que han de ser utilizados como fondos fotográficos en los tres inmensos foros de la Metro, donde se han de "plantar" los bosques de "Mansiones Verdes", con el máximo de fidelidad..., haciendo posible reproducir artificialmente los lugares que no podían ser filmados al natural, debido a la frondosidad de los árboles centenarios. Cuatro son los personajes principales de "Mansiones Verdes": Rima, la protagonista, será interpretada por Audrey Hepburn, esposa de Mel Ferrer...; Abel, el venezolano enamorado de Rima, encarnado por Anthony Perkins. Por su parte, Lee J. Cobb, hará el abuelo de Rima, y Henry Silva, será el jefe indígena. Una pequeña tribu de indios, exactamente una docena y media, tal como lo indica Hudson, completarán el reparto.

MARILYN ADOPTA LA MODA "CHEMISE"

Marilyn confirma su retorno al cine firmando el contrato para protagonizar "Some Like it Hot", producida y dirigida por Billy Wilder, para el sello Artistas Unidos. Junto a Marilyn Monroe aparece Harold Mirisch, presidente de "Mirish Company". Hablando de otra cosa, al parecer Marilyn es la única estrella que está encantada con la nueva moda de los vestidos "chemise", que son un paso más evolucionado de la línea "saco". Según Marilyn, la nueva moda permite más movimiento al cuerpo...



¡HOLA, AMIGOS...!

Lucy Marlowe es una de las muchachas más alegres y comunicativas de la colonia cinematográfica de Hollywood. Su sonrisa es fácil y peligrosa..., porque contagia y subyuga.



¡Qué difícil es escoger discos! Dan deseos de llevárselos todos; pero... no hay presupuesto que alcance.

ALFREDO ALCON:

UN HOMBRE QUE BRILLARA

Por ALBERTO OSTRIA LURO, corresponsal de "ECRAN" en Buenos Aires.

La inestable situación del cine argentino dejó truncas muchas carreras que habían comenzado promisorias. Artistas, técnicos, argumentistas y directores nuevos, que demostraron talento y condiciones, debieron conformarse con sentir el suave aroma del triunfo, sin alcanzar a comer el guiso.

Tal sucedió con Alfredo Alcón un galán que se estaba perfilando con contornos continentales y que, debido a la crisis de la industria fílmica, dejó de aparecer en las pantallas de América. Pero, bastó su fugaz presentación para que muchos lo recuerden con singular cariño. Alcón era una de las buenas esperanzas, a quien se le podía haber entregado la llave del éxito que abriera los mercados hispanoamericanos para el cine argentino. Siempre se dijo que las películas bonaerenses necesitaban rostros nuevos, y Alcón lo era. De modo que pudo ser para la industria fílmica de Buenos Aires, lo que Jorge Negrete fue para la de México. Pero... Alcón no se desespera. Su carrera cinematográfica está apenas suspendida. Ya volverán días mejores y entonces otro "gallo habrá de cantar".

PREMIOS, DATOS BIOGRAFICOS

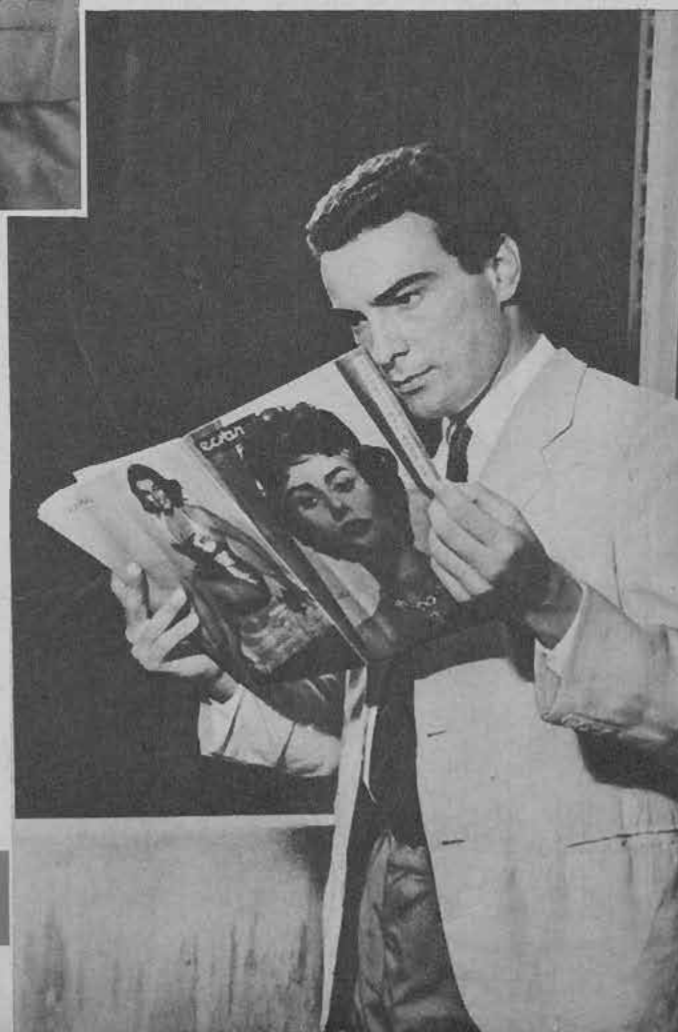
A pesar de su corta carrera, Alfredo Alcón ya lleva conquistados dos premios: el de los Cronistas Cinematográficos, que lo calificaron la mejor revelación por su trabajo en "El Amor Nunca Muere", y el de los Cronistas de Teatro, por su papel en "Manos Sucias".

Alfredo Alcón nació en Buenos Aires el 3 de marzo de 1930. Desde pequeño era el "obligado" para recitar versos y tomar parte en las actuaciones del colegio. Su vocación estaba, pues, decidida desde temprano. Prosiguió sus estudios hasta recibirse de bachiller, ingresando después al Conservatorio Nacional. Cuando tenía 21 años, comenzó a interpretar pequeños papeles en las temporadas del Teatro "Odeón", de Buenos Aires, y en los programas de obras completas que se trans-



Junto a Alberto Ostria, matiza la charla con un cigarrillo.

En su casa, Alcón lee ECRAN...





Alcon presencia un ensayo con suma atención.

mitían y transmiten por Radio Nacional.
Movido por esos impulsos propios de la juventud y cierto espíritu de buscar aventuras, viajó a España. A pesar de no haber ido con contrato previo, pronto se dio a conocer en la capital de la Madre Patria, interviniendo con éxito junto al actor Luis Prendes (a quien se conoció en Chile por haber actuado con Amelia Bence en el SATCH), en el Teatro Infanta Beatriz, de Madrid. Allí interpretó, entre otras, "Semana Santa", "La Visita del Inspector" y el "Tenorio". No obstante el éxito obtenido y la posibilidad de hacer otros papeles, Alcón sintió el llamado de su tierra y regresó a Buenos Aires para filmar su primera película, "El Amor Nunca Muere", junto a Mirtha Legrand. Después siguieron: "Una Viuda Difícil", con Alba Arnova, "La Pícara Soñadora", también con Mirtha Legrand, y "La Morocha", con Tita Merello.

A LAS TABLAS

El estancamiento del cine argentino obligó a Alcón a regresar al teatro. Y la verdad es que no puede quejarse de su Diosa Fortuna. Actuó junto a Narciso Ibáñez Menta en "Manos Sucias", de Sartre, y con Mario Passano en "Un Sombrero Lleno de Lluvia", encontrando una franca acogida de parte del público.
Respecto al cine..., por el momento no hay más que proyectos. Existe la posibilidad de filmar con el director Daniel Tinayre la película "La Ardiente Obscuridad". Se están estudiando los papeles, pero nada se ha dicho en concreto, ya que primero es indispensable conseguir los créditos para producir el film.
Los proyectos envuelven también la posibilidad de filmar en México, de donde ha recibido algunas proposiciones que todavía se encuentran en estudio.
Alcón, por el momento, prefiere el teatro al cine.
—En las tablas puedo rendir más como actor y desarrollar todos mis conocimientos, probando también día a día mi capacidad —nos dice el actor en su camarín del Teatro "Odeón". En general, tengo predilección por la comedia, pero no sé por qué me resulta más fácil el drama."
Alcón intervino con éxito en la obra de Lope de Vega "El Perro del Hortelano", en donde compartió honores estelares con María Rosa Gallo y Luis Tasca. El mismo elenco presenta ahora "Recordando con Ira", título con que Victoria Ocampo trajo al español la obra "Look Back in Anger", de John Osborne. Se trata de la historia de la juventud inglesa de postguerra.
—No tengo preferencias en cuanto a obras teatrales. Sólo pido que tengan calidad, ya sean de Arthur Miller, de Williams, de Osborne... Lo importante es que reflejen una verdad —explica Alcón.
El apuesto galán argentino gusta de la lectura y de la música... y sus pasatiempos favoritos son los deportes, especialmente la natación.
Habiéndoles contado tantas cosas buenas de este actor argentino, y conociéndole a través del cine y los fotografías, ya es hora de advertir a las admiradoras del actor: Alfredo Alcón es casado. Contrajo matrimonio con una compañera cuando estudiaba en el Conservatorio. En esa época, Nanni, su esposa, decidió dejar su carrera en proyecto para colaborar a la que emprendía su marido.
Sin embargo, a pesar de que parecían constituir una pareja feliz, se comenta con amargura que Alcón se ha distanciado de su mujer.
Alcón prefiere guardar silencio sobre este asunto, pidiendo que no se hable del punto.
—Creo que los asuntos particulares de los artistas, como de cualquier persona, son sagrados —dice Alcón.

SUS PREFERENCIAS

Hablando del cine internacional, Alfredo Alcón nos contó que sus artistas favoritos son Laurence Olivier y Bette Davis, y respecto a las películas no tiene predilecciones; sólo exige que sean buenas.
—Cuando hay un cine de calidad, realizado por Kazán, Bergman o Fellini, da gusto y envidia a la vez. Porque, ¿qué más quisiera un actor que protagonizar films de jerarquía artística?
En cuanto al cine argentino, sus directores favoritos son: Lucas Demare, Mario Soffici, Fernando Ayala y Leopoldo Torre Nilsson. De entre los intérpretes, le encantan Delia Garcés, Luisa Vehil, Tita Merello, y otros.
—Estoy seguro de que el cine argentino se recuperará. Cuando se cuenta con los ingredientes necesarios para hacer buenas producciones, como es el caso de nuestro cine, se puede tener plena fe en que la industria volverá a florecer. Hay elementos, temas nuevos y buenos; y, con un poco de esfuerzo, saldremos adelante para bien de todos —nos dijo Alcón lleno de genuina inspiración y esperanza.

A. O. L.

Por calle Corrientes. Su nombre aparece en la marquesina de los teatros. Ya conquistó una meta y Alcón debe luchar para mantenerse en el sitial.

ISIDORO BASIS LAWNER



Hernán Letelier hace sus clases en la Academia del Teatro de Ensayo. En Londres aprendió las técnicas para el dominio de la voz y del movimiento.

DECLARACIONES DE HERNAN LETELIER

LA VOZ, ARMA FUNDAMENTAL EN EL TEATRO

Características de los estudios. Detalles. Tiene la palabra Hernán Letelier:

HERNAN Letelier, director y actor del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, viene llegando de Inglaterra, becado por el Consejo Británico para seguir un curso en el Old Vic, de Bristol.

—Estando en el famoso Old Vic me convencí de que en la compañía teatral llevaba una vida pasiva, pues no es permitido que un extranjero intervenga en las representaciones del conjunto —nos explicó Letelier—. El mismo director del Old Vic me aconsejó que partiese con rumbo a Londres y me inscribiese en la London Academy Music and Dramatic Art (L. A. M. D. A.), dirigida por el prestigioso Michael Mc Owan. ¡Nunca terminaré de agradecer tan oportuno consejo! En la LAMDA recibí, precisamente, cuanto quería aprender.

*** En LAMDA hay dos cursos regulares: a) Para los alumnos ingleses, exclusivamente, y b) Para los actores y actrices extranjeros, teniendo como máximo una capacidad de doce matrículas. Este mismo curso lo hizo anteriormente Luis Alberto Heiremans, de manera que Chile es un nombre que suena en esta Academia.



*** La Academia se preocupa de dos grandes actividades: prepara y estrena, en el teatro de la Escuela, un grupo de obras que representan los alumnos, y da clases completísimas para adiestrar actores y hombres de teatro.

*** Las clases que se imparten son las siguientes: Técnica dramática, Producción de la voz, Movimiento, Esgrima y lucha cuerpo a cuerpo, Cómo leer versos, Historia del teatro inglés, Historia del vestuario, Danza, Música e improvisación. También la Academia proporciona práctica técnica, permitiendo a los alumnos de un curso montar los decorados de las representaciones del otro.

*** Quiero llamar la atención sobre la importancia que en esta Academia y, en general en el teatro inglés, se concede a la VOZ. Para conseguir un dominio de la

(Sírvase pasar a la página 27)

Hernán Letelier en Stratford Upon Avon, frente a la estatua de Hamlet, en el monumento a Shakespeare. El actor chileno tuvo oportunidad de intervenir en siete obras con el grupo de alumnos de LAMDA, en Londres. Tuvo participación en "Rey Juan", "Otelo" y "Hamlet", las tres de Shakespeare; y en la última interpretó al propio Hamlet. También Letelier trabajó junto al autor Christopher Fry, quien dirigió su obra "El Primogénito", sobre la salida de los hebreos de Egipto.

OCTAVIO CINTOLESI: BAILARIN Y COREOGRAF

—En Europa se impone una nueva escuela, un estilo renovado que está convulsionando las normas clásicas del ballet, aun las del llamado moderno —declara el bailarín y coreógrafo chileno Octavio Cintolesi a su regreso al país—. Pierre Ralys, un coreógrafo griego, es el pontífice de la nueva danza. El principio en que se basa su orientación estilística es que el ballet no sólo debe estar al servicio de la belleza estética, sino también tiene que inspirarse en la realidad y en los problemas sociales actuales.

Octavio Cintolesi tuvo una meteórica carrera en el Ballet del Instituto de Extensión Musical. Impulsado por una gran ambición artística, no se conformó con alcanzar una brillante posición como bailarín, sino que incursionó en el terreno de la coreografía, estrenando "Redes" para el conjunto de Uthoff. A raíz de esta representación ofrecieron a Cintolesi una beca para estudiar en la Opera de París. Hacia allá partió el bailarín chileno junto a Blanchette Hermansen, entonces su esposa, bailarina también del Instituto de Extensión Musical.

SU BRILLANTE CARRERA

—La lucha es difícil en Europa. Imponerse significa no sólo tener talento, sino un poco de suerte y no menos esfuerzo y dedicación —nos cuenta Cintolesi—. Por fortuna, creo que tuve de todo un poco. Después de un primer período de ambientación, seguí clases de Adaggio con Serge Lifar, a quien finalmente me unieron lazos de amistad y comunidad espiritual. El mismo Lifar me presentó para optar al cargo de socio del Instituto Coreográfico Internacional, agrupación muy exclusiva a la que pertenecen los más grandes maestros del ballet.

A todo esto, Cintolesi siguió clases con maestros eminentes de la danza, como la Preobajensko, Volinin y Madame Egoroba.

—Mientras actuaba con el grupo de Paul Goubé, junto al cual hice mi debut en las tablas de París, Janine Charrat, del Ballet de Francia, necesitó un maestro y coreógrafo. Serge Lifar me recomendó, y, después de una prueba, fui aceptado. Como maestro de baile y coreógrafo, participé en la gira internacional del conjunto, que incluyó 17 países. En ese período monté mi ballet "Redes" y "Candelaria", este último con música de Carlos Riesco y libreto de Tobías Barros. También tuve oportunidad de trabajar con las grandes figuras del ballet europeo, creando una serie de obras que —afortunadamente— tuvieron éxito. Cuando regresamos a París recibí una proposición del Gobierno yugoslavo para reorganizar la Escuela de Baile y Ballet Nacional Croata, empresa que me apasionó desde el principio. Al cabo de dos años realizamos una gira por Checoslovaquia, que todos los críticos y comentaristas calificaron de triunfal. Puse, entre otras obras, "Ballet Concerto", sobre "Las Cuatro Estaciones", de Vivaldi; "La Valse", de Ravel; "Candelaria", "Redes", "Saltimbanquis", con música del contemporáneo Henri Sauget, y una atrevida coreografía de "Antes del Desayuno", según la obra de Eugene O'Neill, con música concreta escrita por Philippe Arthuys. Este ballet de vanguardia fue recibido entre pifias y aplausos. Algunos espectadores nos tiraron tomates al escenario...; otros lanzaron flores.

SU VIAJE A CHILE

"Cuando ya emprendía viaje de regreso, me ofrecieron participar en la temporada del Ballet de Françoise Sagan, que la compañía iba a realizar en Broadway. No pude aceptar la proposición y seguí viaje a Chile.

—¿Los motivos de su regreso?

—Llevo siete años ausente de mi país. Quise



Octavio Cintolesi estuvo siete años en Europa.



Leonard Bernstein: un hombre sencillo, un músico brillante.

"RINDO HOMENAJE A MIS MAESTROS"

DECLARO LEONARD BERNSTEIN, DIRECTOR DE LA FILARMONICA DE NUEVA YORK

POR primera vez Leonard Bernstein, joven director de la Filarmónica de Nueva York, llegó atrasado a una entrevista con la prensa. La reunión estaba citada para las seis... y —paradojas del destino—, ¡por fortuna se atrasó 30 minutos! Si hubiese llegado a "la hora señalada", se habría encontrado con una verdadera multitud agolpada en la puerta del Instituto de Extensión Musical. Músicos, periodistas, reporteros gráficos esquivaban el frío de la calle, frotándose las manos, mientras estiraban los cuellos inquisidores en busca de noticias. ¿Qué había pasado?... Casi nada: inoportunamente un tapón había fallado, dejando la casa a obscuras. Diversas conjeturas y bromas se tejieron en torno a este "sabotaje". Los anfitriones se paseaban nerviosos e inquietos, sonriendo, mientras rogaban en su fuero interno para que Bernstein se atrasase. Sus ruegos fueron escuchados.

LA ENTRADA. UN HOMBRE SIMPATICO

Después que los periodistas estuvimos ubicados en una de las salas del Instituto, hizo su aparición Leonard Bernstein, acompañado de Felicia Montealegre, actriz chilena, su esposa.

—No tengo costumbre de llegar atrasado —fueron las primeras palabras del director, quien pedía disculpas sonriendo—. Pero adopto muy luego las características de la gente que me rodea.

Mientras se tomaban las fotografías, Leonard Bernstein aprovechó de interrogar a los periodistas asistentes. Se interesó por conocer la cantidad de diarios y revistas que se publican en nuestro país.

—Mi marido habla perfectamente el español —explicó Felicia Montealegre—. Pueden preguntarle en castellano.

Sin embargo, Leonard Bernstein respondió en inglés. Sus primeras palabras fueron:

—Por razones obvias —señaló a su esposa—, tenía especialísimo interés por venir a Chile. Puedo decirles que nada me ha sorprendido hasta ahora, pues tenía viva en mi imaginación la descripción que mi esposa hizo de la Plaza de Armas, de calle Ahumada, del Teatro Municipal... Además, es muy grato llegar a un país y encontrarse con una familia como la nuestra. No olviden que mi tío Jorge es candidato a la presidencia... —esta última frase Bernstein la dijo en correcto español—. Si me dan autorización, posiblemente llegue a escribir una canción para la campaña.

Sus frases amables, coloquiales, la sinceridad de su sonrisa, hizo que la entrevista se deslizara por una atmósfera cordial y simpática.

LA ORQUESTA

La Orquesta Filarmónica (ex Filarmónica-Sinfónica), fue fundada en 1842 por Urelli Corelli Hull, siendo la más antigua de los Estados Unidos, y una de las cinco más antiguas del mundo. Entre sus directores podemos citar a: Theodore Thomas, Leopold y Walter Damrosch, Gustav Mahler, Arturo Toscanini, Bruno Walter, Dimitri Mitropoulos, Leopold Stokowski, Wilhelm Furtwaengler, Serge Koussevitzky y muchos, muchos maestros eminentes. Igualmente vale la pena señalar los nombres de algunos compositores invitados para dirigir sus propias obras con la Orquesta: Richard Strauss, A. Dvorak; Darius Milhaud, Igor Stravinsky, Camille Saint-Saens, Aaron Copland y otros más.

LA GIRA

Esta gira por Sudamérica (hasta ahora ha actuado en Panamá, Venezuela, Ecuador, Paraguay, Perú y Bolivia) es posible gracias a la cooperación del Programa Internacional para presentaciones culturales del Presidente Eisenhower.

—En esta gira he encontrado distintas alturas y climas, pero una misma cultura y una sensibilidad similar para recibir la música —declaró Bernstein—. Estoy altamente impresionado de los públicos latinoamericanos, a quienes se pensó erradamente ofrecer sólo música de los grandes valores clásicos. En todas las ciudades donde hemos actuado noté el calor con que escuchaban la música contemporánea. Al mismo tiempo tuve oportunidad de oir algunos temas autóctonos de gran valor, que me servirán de inspiración para escribir futuras obras.

Leonard Bernstein tiene 39 años. Acaba de ser designado director de la Filarmónica de Nueva York, cargo que desempeñará por espacio de tres años. Su personalidad artística es múltiple, pues se desempeña con igual eficacia en el terreno de la dirección, composición, interpretación (es pianista), del magisterio y de las conferencias. Su obra "Jeremías" fue calificada en 1945 como la mejor obra contemporánea de la temporada por el Círculo de Críticos Musicales de Nueva York. Después estrenó su ballet "Fancy Free". En 1944 se había estrenado su primera comedia musical: "On the town", a la que siguió "Wonderful town". Posteriormente escribió "Candide" y "West Side Story".

LEONARD BERNSTEIN: EL HOMBRE

—Soy un hombre de suerte. Tuve grandes maestros y gracias a ellos tengo la posición que ocupo. Respeto y admiro a mis profesores y, en su homenaje, es que me complazco en hacer clases: para retribuir lo mucho que hicieron por mí —nos dijo con espontánea emoción Leonard Bernstein.



Bernstein junto a Felicia Montealegre, su esposa.

E VANGUARDIA

visitar a mi familia —nos responde Cintolesi—. Por lo demás, recibí una proposición para organizar y dirigir el proyectado Ballet del Teatro Municipal. Si hay una posibilidad concreta y se dispone de los medios materiales (¡y de la paciencia!) necesarios, encantado me quedaría en Chile. Si a un artista le interesa trabajar, puede hacerlo en cualquier sitio que le ofrezcan medios para expresarse. Para mí sería un honor dirigir una escuela en Chile, pero debo advertir que se trata de un trabajo muy lento. Para formar bailarines se requiere de mucho tiempo. El ideal es recibir alumnos de nueve años de edad y prepararlos sin costo alguno para los interesados; y ya cuando estén en condiciones, inclusive pagarles para que puedan dedicarse por entero al ballet. Al cabo de varios años, un grupo de bailarines podrá estar en condiciones de presentarse con relativo éxito al público. Los peores enemigos del arte son la improvisación y la precipitación. En Europa se respeta a los bailarines como profesionales serios y sacrificados. No hay que olvidar que la danza es la carrera más difícil y la más corta.

Estando en Europa, Octavio Cintolesi se divorció de Blanchette Hermansen.

—Nos separamos en los mejores términos. Seguimos siendo los más grandes amigos. Sé que Blanchette haría cualquier cosa por mí, como yo por ella. Actualmente está casada con un industrial muy poderoso —nos explica Octavio Cintolesi, quien aprovechará los meses de permanencia en Chile para dar clases.



Aquella falda de tweed inglés más un sweater (ahora de cashmere blanco) son excelente base para un precioso y muy moderno traje de dos-piezas. Del mismo tweed, entonces, se confecciona la chaqueta suelta, un poco más larga en la espalda...

PIER ANGELI
y la moda...

TRES TENIDAS EN UNA, + UN SOMBRERO

Y ahora: un anticipo de primavera, aunque muy elegante para asistir a un cóctel durante el invierno: este precioso sombrero de pétalos de rosa y hojas verdes, que dejan caer una rosa a cada lado, en la frente. Las uvitas son de cristal blanco y verde.



El mismo sweater de cashmere negro, más unos ajustados pantalones de alto talle y un exótico bo suelto (¿tipo saco?) complementan una original tenida deportiva.





Y la nota elegante la da el amplio cuello de piel blanca, de pelo corto, liso, que puede levantarse como capuchón. Un solo botón cierra la chaqueta.



Tómese una falda de tweed y complétese con un sweater de cashmere negro, de cuello alto. Sazón: Un collar de perlas bajo el cuello y un cinturón de cuero... en la cintura.

Qué pronto se dice

"¡MAX FACTOR!"



ELIZABETH TAYLOR
co-estrella de la película
M-G-M en "Cámara MGM 65"
y Metrocolor
"EL ARBOL DE LA VIDA"

y...qué pronto se embellece una mujer con Creme Puff*

¡ el maquillaje más fácil de llevar y de aplicar...y el más agradable de usar!

En efecto, Creme Puff da en cuestión de segundos un acabado luminoso, impecable, naturalmente fresco y juvenil.

Como es rico en lanolina, de veras protege el cutis y además lo embellece... y no se endurece, vetea o vuelve "amarillento" en el rostro.

Creme Puff viene en compacto manuable... se aplica con la mota como si fuera polvo facial.



MAX FACTOR
HOLLYWOOD

*CREME PUFF (MARCA REGISTRADA)
SIGNIFICA MAQUILLAJE POLVO-CREMA
DE MAX FACTOR HOLLYWOOD

Fabricantes exclusivos para Chile: Rabié Hnos. & Cía.

Emoción y humanidad en historias entrelazadas.

"LA CALDERA DEL DIABLO"



Buena

"Peyton Place", 1957. Norteamericana. Dirección: Mark Robson. Guión: John Michael Hayes, según la novela "Peyton Place", de Grace Metalious. Fotografía: William Mellor. Música: Franz Waxman. Reparto: Lana Turner, Hope Lange, Lee Philips, Lloyd Nolan, Diane Varsi, Arthur Kennedy, Russ Tamblyn, Betty Field, Terry Moore, Mildred Dunnock, Barry Coe, etcétera.

"Peyton Place", pueblo de aire cándido y sereno, ubicado en un hermoso sitio de Nueva Inglaterra, se diría el idílico lugar donde sólo pudiera transcurrir una vida tranquila, al margen de toda lucha mundana. La naturaleza se empeñó en adornarlo y los propios vecinos se enorgullecen de la escuela que tienen, de la juventud que han criado, de la limpieza de las calles, belleza de las construcciones, el orden municipal. Toda la primera parte del film es para presentarnos ese pueblo, una especie de "nuestro pueblo", que vamos recorriendo para conocer sus habitantes y principales instituciones. Sin embargo, el drama germina bajo la dulce apariencia; tras la serenidad hay una violenta trastienda y las historias dolorosas, trágicas algunas, se van entrelazando hasta llegar a un clímax brutal de asesinato, violencia, fugas y renunciaciones. El asunto se basa en una novela de Grace Metalious, que constituyó un éxito de venta pocas veces logrado: es una historia brutal, teñida de sadismo, crudeza y violencia. Sin duda, el director hizo una verdadera labor de joyería para llevar al cine el asunto, dejando el meollo, sin ofender la delicadeza del auditorio, con los cuadros brutales que describe la obra original, pero revelando, al mismo tiempo, todo lo que ocurre. Se maneja el melodrama en un tono suave, discreto, que rara vez alcanza la truculencia. Sin embargo, no se puede evitar que haya casos exagerados y algunos personajes algo estereotipados. Es demasiado radical, por ejemplo, la reacción de Allyson (Diane Varsi), cuando su madre le revela el secreto de su nacimiento; como también resulta artificial la rigidez de esa misma madre (Lana Turner), ante la vida, el amor del maestro, etc., como reacción a su pasada y dolorosa experiencia. Los casos presentados no tienen todos el mismo valor ni idéntica sinceridad, pero en conjunto logran entretejerse en forma de encoger el corazón del espectador y de hacer brotar lágrimas a los ojos.

"Peyton Place" ("La Caldera del Diablo") revela una historia —formada por episodios diversos— que puede ocurrir en cualquier pueblo. Por desgracia, la envidia, la maledicencia, el sadismo, la brutalidad, son males comunes en toda la humanidad. Pero aquí, como en cualquier sitio, una cruzada para conseguir una vida más limpia, sana y mejor, puede constituir el único y radical remedio para combatir las pasiones humanas.

Finalmente, es preciso destacar el mejor valor de la película: la interpretación. Todos, casi sin excepción, actúan con naturalidad y emoción, aunque no siempre sus personajes sean muy auténticos. Destacamos especialmente los valores nuevos que el film presenta: Diane Varsi, Hope Lange —excelente, como Selena, la muchacha brutalmente atropellada por su padrastro—, Barry Coe (el novio de Terry Moore). Y aunque no tan desconocido, vale la pena señalar a Russ Tamblyn en un papel totalmente distinto —el del muchacho oprimido por una madre absurdamente autoritaria—, y una labor de lucha interior extraordinaria. Los "veteranos" del film también sobresalen: Lloyd Nolan, el médico que arriesga su carrera por un caso de humanidad; Mildred Dunnock, en su corto pero sobrecogedor papel de la maestra postergada; y la propia Lana Turner, quien, sin alcanzar la estatura dramática de los otros, tiene una labor mucho más profunda que en sus glamorosos personajes anteriores.

Por la delicadeza y habilidad con que sortea difíciles obstáculos y por la forma notable en que maneja los personajes en un drama cuyo melodramatismo es inevitable, Mark Robson ("La Caída de un ídolo", "El Campeón", "Los Puentes de Toko Ri", "El Clamor Humano"), puede sentirse muy satisfecho con el resultado de su dirección: obtiene una buena película de un tema que pudo haber sido un dramón sin concesiones.

VIERNES 30 COMIENZA FESTIVAL SOVIETICO

Dos nuevos cines se incorporan a las carteleras de Santiago: el Nilo y el Mayo, ubicados en la galería de la Plaza de Armas, por calle Monjitas y 21 de Mayo. Las actividades de ambas salas se inauguran con un Festival de Cine Soviético, presentando durante una semana siete producciones rusas.

El viernes 30: "El 41"; sábado 31: "La Madre"; domingo 1.º: "El Borriquillo de los Ojos Azules" y "El Antílope de Oro"; lunes 2: "Vuelan las Cigüeñas"; martes 3: "El Secreto de los Dos Océanos"; miércoles 4: "Malva", y jueves 5: "Don Quijote". Las películas se exhibirán simultáneamente en los dos cines.

CONTROL DE ESTRENOS

Simpática, pero poco convincente... ¡y muy hablada!

"MUCHACHAS MODERNAS"



Regular

"Ragazze D'oggi". Dirección y argumento: Luigi Zampa. Reparto: Marisa Allasio, Lilly Cerasoli, Bella Visconti, Paolo Stoppa, Mike Bongiorno, Françoise Rosay, Louis Seigneur.

Estas muchachas modernas —muchachas de hoy, como las llama el título original del film— tienen, según el argumentista, bastante poca defensa para su virtud. Se dejan tentar muy fácilmente por un automóvil o por una falsa historia de un individuo, cuya "pinta" de explotador de mujeres es demasiado evidente para que pueda engañar a nadie. Felizmente, la película tiene una moraleja. De otra manera subsistiría un pobre y equivocado concepto respecto a las muchachas modernas.

Siguiendo la modalidad general del cine italiano, la película ofrece una trama de gran sencillez: presenta a una familia modesta. El padre, viudo, se gana difícilmente la vida como agente viajero. Ha confiado el cuidado de sus cuatro hijas —tres casaderas y una mucho menor— a una cuñada solterona, buena como el pan, pero que sólo concibe al príncipe azul en un regio automóvil. De ahí que inculque a sus sobrinas conceptos errados sobre la felicidad y el amor, siempre a base de dinero. De las tres adolescentes, dos caen en manos de individuos sin escrúpulos. Uno es un millonario —por divorciarse— demasiado entregado a la fortuna y a los caprichos de su tiránico padre, como para sacrificar comodidades por amor; y el otro es un simple y vulgar explotador de mujeres. Sólo Marisa Allasio tiene más suerte, al enamorarse de un muchacho pobre, pero honrado y franco... (quien también tiene su mal momento). El film está matizado con escenas simpáticas y tiernas. Hay, además, en su favor, ambientes lujosos, por los que transitan mujeres bonitas. Pero la abundancia y artificialidad del diálogo resta mucho de los posibles méritos. Todo el mundo habla y habla, discute, riñe en voz alta... Los largos parlamentos suelen caer en un melodramatismo que no se ajusta a la simplicidad de la gente que los pronuncia. El asunto transcurre en Milán, y se presentan exteriores auténticos, lo que, sin duda, es otro factor valioso.

El film se ve con simpatía..., y nada más.

Comedia para aprendiz de asesino.

"COMO MATAR A UN TIO RICO"



Buena

("How To Murder A Rich Uncle"), 1957. Inglesa, producida por Warwick-Columbia. Director: Nigel Patrick. Guión: John Paxton, basado en la comedia "Il Faut Tuer Julie", de Didier Daix. Fotografía: Ted Moore. Música: Kenneth V. Jones. Reparto: Charles Coburn, Nigel Patrick, Wendy Hiller, Anthony Newley, Noel Hood, Kenneth Fortescue, etcétera.

Aunque conserva mucho de la construcción teatral, el film "Cómo Matar a un Tío Rico" tiene sobrados méritos cinematográficos, y resulta agradable, entretenido e ingenioso. Los recursos teatrales se hacen evidentes en la estructura del guión, en que se abusa de los "sketches". Es decir, la película está dividida en partes o actos, y cada cual tiene su mecánica propia: principio, nudo y desenlace.

El título es sugerente y explícito. La película, en efecto, cuenta el caso de una aristocrática familia inglesa venida a menos, que está agobiada por los impuestos. La visita de un tío rico, que llega del Canadá, luego de veinte años de ausencia, abre una puerta a la esperanza: como la familia es la única heredera de su fortuna, y el tío es bastante anciano, ¿por qué no eliminarlo de una vez? Y he aquí que un grupo de aprendices de asesinos urde toda clase de planes con el final más insólito. Lo inesperado de los acontecimientos mantiene vivo el interés del espectador; y las sucesivas muertes que aparecen en el film están presentadas con tanto ingenio y tan poco dramatismo, que —perdonando la irreverencia— resultan simpáticas.

Muy buena la dirección de Nigel Patrick, protagonista también del film. Igualmente destacadas las intervenciones de las veteranas Katie Johnson y Athene Seyler. Buena la actuación de la extraordinaria actriz Wendy Hiller.

Capítulo aparte merece la música, escrita y seleccionada por Kenneth V. Jones, que juega un papel importante en la ambientación del film, logrando plenamente su objetivo, y manteniéndose en un tono lúgubre y risueño.

Al margen de la película, conviene señalar que la proyección del Cervantes no favorece en nada la calidad de la fotografía. Por el contrario, en la mayoría de los casos las figuras aparecen fuera de foco.

En resumen: Humor para adultos; película británica, con el clásico espíritu inglés. Bien actuada.

●

"DESPEDIDA DE SOLTERO"

Publicamos un resumen de la crítica aparecida en nuestro número 1419. La película mereció el calificativo de "Muy buena"; la distribuye Artistas Unidos. Dirigida por Delbert Mann, y guión de P. Chayevsky, la protagonizan los siguientes actores: Don Murray, E. G. Marshall, Jack Warden, Philip Abbott, Patricia Smith, Carolyn Jones, Larry Blyden.

El cine de Hollywood rompe los moldes clásicos y busca en la vida su fuente de inspiración. Tal es el caso de "Despedida de Soltero". Un hecho corriente, vulgar, se eleva a alturas poéticas, precisamente porque en ellas se sublimizan las cosas que ocurren todos los días. El film está hecho sin concesiones de ninguna naturaleza; nada se ha disimulado o falseado para presentar engañosamente un ambiente que sólo existe en los sets de cine. Por muchos motivos, la película —al estilo de "Marty" y de "Banquete de Bodas"— es meritoria... En "Despedida de Soltero", basta un solo hecho, rutinario, para mostrar una realidad: un empleado de oficina va a casarse y sus compañeros le organizan una despedida de soltero. Son cinco hombres que se reúnen para luchar contra sí mismos y el tedio. ¿Qué hacer? ¿A dónde ir para celebrarlo dignamente? Los casados recuerdan sus gloriosos días de solteros, y el soltero teme los futuros días de matrimonio... El análisis está hecho con sinceridad y conmueve por su profunda ternura... Aplaudamos este film que sorprenderá a los espectadores que están acostumbrados a apreciar sólo la ficción en el cine.

FORO SOBRE "DESPEDIDA DE SOLTERO"

El domingo 18 de mayo, a las 10.30 de la mañana, en el cine Cervantes se realizó un foro sobre la película "Despedida de Soltero", del sello Artistas Unidos. Fue el segundo foro auspiciado por el Comité de Cine del Instituto Chileno-Norteamericano; el primero, como se recordará, se realizó en el cine Windsor, sobre la película "El Puente Sobre el Río Kwai".

Al Teatro Cervantes asistió numeroso público interesado en analizar "Despedida de Soltero", interesante película sobre un argumento y guión de P. Chayevsky y dirigida por Delbert Mann, los mismos realizadores de "Marty".

De las numerosas opiniones vertidas en el Foro se pudieron obtener algunas conclusiones generales, que vale la pena conservar. A la pregunta: "¿Cuál es el contenido, la idea central de "Despedida de Soltero"?, se llegó a la siguiente respuesta: "El hombre (y la mujer) está solo, soledad que se acentúa en el bullicio de las grandes ciudades. La manera de paliar ese aislamiento, siquiera en parte, es encontrar la compañera (o el compañero) junto a quien formar un hogar. Este problema es el mismo en Nueva York (donde se desarrolla el argumento de "Despedida de Soltero"), en Chile, o en cualquier otra parte." Al interrogante "¿Cuál es el personaje central de "Despedida de Soltero?", hubo contestaciones diversas. Finalmente, se decidió que Charlie (interpretado por Don Murray) era el protagonista, compartiendo también ese papel su esposa y el hijo por nacer; es decir, el hogar sería el protagonista. Otras personas del público consideraron que Walter (el empleado viejo) era el protagonista con su dramático problema de acercarse a la muerte, y Arnold (el soltero a quien despiden) por su indecisión entre la soltería y el matrimonio.

"¿Es positiva o negativa "Despedida de soltero"? —fue la tercera pregunta del Foro. Los asistentes discutieron animadamente este punto. Todos, sin excepción, estuvieron de acuerdo en que la película es positiva, ya que tiende a mostrar, en forma realista, la justificación del matrimonio y del hogar. En las veinticuatro horas que transcurren en la vida de Charlie, el protagonista, descubre el camino para ser feliz. Y lo halla al aceptar que no se puede cambiar la vida, pero sí madurar y corregir la actitud que corresponde de frente a ella.

El Comité de Cine, estimulado por la excelente recepción del público a los dos Foros ya realizados, continuará esta labor. Oportunamente se advertirá a los interesados la fecha y lugar del Foro siguiente.

REVISTA "ECRAN"

Directora: María Romero.
Subdirectora: Marina de Navasal.
Secretario de Redacción: Isidoro Basis.
Reportero gráfico: José Bustos.
Dibujante-diagramador: Hugo Quiroga.

CORRESPONSALES:

ALEMANIA: Hans Borgelt.
ARGENTINA: Alberto Ostria Luro.
ESPAÑA: Antonio Santiago.
FRANCIA: Charles Ford.
HOLLYWOOD: Corresponsales Jefes: Sheilah Graham y Miguel de Zárraga, Jr.
INGLATERRA: David Weir.
ITALIA: Fabrizio Dentice.
MEXICO: Eugenio Serrano.

SERVICIOS GRAFICOS: Nat Dallinger e International News Service.

Storandt Publicidad

YO
LO TEJI .....

... en un "santiamén"
... con LANA PRINCESA...

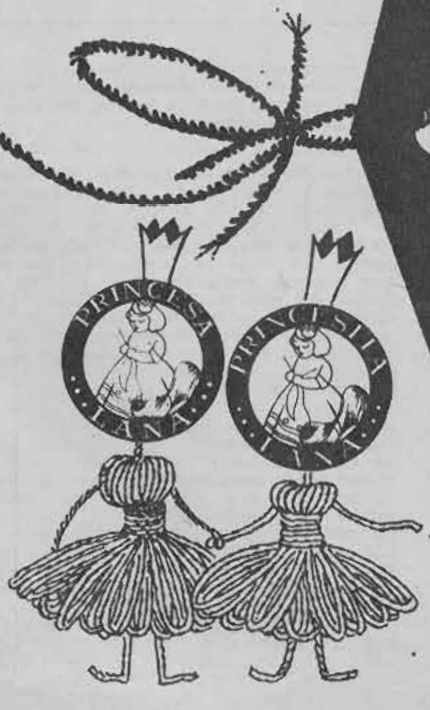


No produce motas
y los palillos corren suavemente, en la
suavidad maravillosa de lana Princesa...
¡Y cómo rinde!...

LANA PRINCESA
(ENTERA A 3 HEBRAS)

LANA PRINCESITA
(PARTIDA A 2 HEBRAS,)

EN COLORES INALTERABLES
TIENEN ESA SUAVIDAD QUE UD. BUSCA
Y UNA GRAN DURACION.



SON PRODUCTOS DE TEXTIL PROGRESO S. A.
FABRICANTES DE LOS FAMOSOS GENEROS "RODIER" Y "PROGRESO"

INDUSTRIA TEXTIL EL PROGRESO S.A.



ESTHER SORE

Elder Barber y Millán mejoran posiciones

Pocas variaciones hubo en este escrutinio. Sólo Elder Barber y Arturo Millán mejoraron sus posiciones, colocándose la primera en el noveno puesto entre las cantantes; mientras Arturo Millán pasó al octavo lugar, desalojando a Régulo Ramírez. De todas maneras, el próximo escrutinio promete grandes novedades. Desde luego, cabe señalarse el impulso de Raúl Shaw Moreno, quien está a punto de alcanzar a Argentino Ledesma. Veamos el resultado del último escrutinio.

MI CANTANTE FAVORITA

			Ultimo escrutinio	Total
1.º	(1.º)	LIBERTAD LAMARQUE	6.361	33.240
2.º	(2.º)	Silvia Infantas	4.768	23.417
3.º	(3.º)	Esther Soré	3.654	21.506
4.º	(4.º)	Rosita Quintana	3.817	20.443
5.º	(5.º)	Karina	1.673	14.449
6.º	(6.º)	Xiomara Alfaro	794	10.407
7.º	(7.º)	María Victoria	1.315	10.138
8.º	(8.º)	María de la Luz	341	6.082
9.º	(10.º)	Elder Barber	1.006	5.997
10.º	(9.º)	Guadalupe del Carmen	592	5.780

Con menos votos aparecen: Camila, 5.391 votos; Amalia Mendoza, 4.585 votos; Tita Merello, 4.210 votos.

MI CANTANTE FAVORITO

			Ultimo escrutinio	Total
1.º	(1.º)	LUCHO GATICA	6.539	32.646
2.º	(2.º)	Miguel Aceves Mejía	5.648	24.126
3.º	(3.º)	Antonio Prieto	4.125	21.369
4.º	(4.º)	Argentino Ledesma	2.817	16.517
5.º	(5.º)	Raúl Shaw Moreno	3.314	16.517
6.º	(6.º)	Luis de Castro	1.973	14.359
7.º	(7.º)	Luis Aguilar	1.021	8.862
8.º	(9.º)	Arturo Millán	1.342	6.589
9.º	(8.º)	Régulo Ramírez	432	6.235
10.º	(10.º)	Raúl Videla	1.636	4.881

Con menos votos aparecen: Luis Pérez Meza, 2.680 votos; Héctor Casas, 1.837 votos; Pedro Vargas, 1.790 votos.
Los números entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el escrutinio anterior.
Con los CINCO PREMIOS DE CUATROCIENTOS PESOS CADA UNO, premiamos a: Noemí Miranda, Santiago; Delia Chaigneau L., Puente Alto; Osvaldo Ossandón R., Vicuña; Renatte Marín D., Santiago, y Felipe Oyarzún M., Río Cuarto, ARGENTINA.
Con los QUINCE PREMIOS DE QUINIENTOS PESOS CADA UNO, resultaron favorecidos: René Valdés, Rancagua; Ladislao Ruiz, Santiago; Sylvia Avila L., Talcahuano; Sylvia Pullard, Santiago; Eugenia Lastra, Illapel; José Jones S., Santiago; Víctor Manuel Rojas R., Coquimbo; Luis de Castro, Punta Arenas; Rosa Espinoza C., Curicó; Nelly Farfán, San Fernando; Irma Ayllón, Concepción; Regina Castro O., Linares; Luis de Castillo L., Polpaico; y Juana Juárez F., Quilpué.
Para participar en este certamen basta con escribir las respuestas en los cupones que se publican, y enviarlos a revista "ECRAN", Concurso "Los Cantantes de América", Casilla 84-D, Santiago. Puede enviar el número de cupones que desee en un mismo sobre.

CUPON "LOS CANTANTES DE AMERICA"

Mi cantante favorita: .....

Mi cantante favorito: .....

Nombre del concursante: .....

Dirección: .....

Ciudad: ..... País: .....



SI SU PALADAR
ESTA HECHO
AL BUEN CAFÉ...

exija
Nescafé *
100% PURO CAFÉ



Un café de gusto exquisito, Nescafé (marca registrada) es hecho con granos seleccionados de las mejores cosechas, tostados, filtrados y concentrados por un proceso especial Nestlé que conserva todo su sabor.

EN SOLO UN INSTANTE, prepare a su gusto, cargado o simple, una taza del más delicioso café.

CH-U-10a

el café instantáneo NESTLÉ de mayor consumo mundial

NESCAFÉ

EXIJALO DONDEQUIERA QUE VAYA

Linda niña y qué sana... con Cerelac!



LINDA Y SANA con una buena alimentación: le doy Cerelac.

CEREALES ENRIQUECIDOS CON VITAMINAS Y MINERALES en una sabrosa papilla para la guagua, a partir del 5.º mes; ¡cómo les gusta!

CERELAC contiene trigo, leche con toda su crema, hierro (vigorizante), calcio, fósforo y vitamina D (para fortalecer huesos y dientes), vitamina B (para el desarrollo) y vitamina A (para el crecimiento y resistencia contra las infecciones).

CERELAC ES DE CALIDAD NESTLÉ, la marca que representa casi un siglo de experiencia en la alimentación infantil. Por eso, los chicos crecen más sanos con Cerelac.

PREPARACION INSTANTANEA. No necesita cocción: basta agregar agua o leche y ya está...



Cerelac M.R.

CH-H6

el alimento indicado a partir del 5.º mes. Compre un tarro en su farmacia o emporio.

"¡QUIERO A MI HIJO!"

(Viene de la página 5)

La madre adoptiva se sintió agonizar. Pero después de largas discusiones, se llegó al acuerdo de que el "amor" de la madre despojada podría aplacarse con un billete de... cien dólares semanales.

—Y si alguna vez no me da la suma..., daré los necesarios pasos legales para recuperar a mi niño —dijo la "cariñosa" madre—. Ya sabe usted que el jurado siempre da la razón a la verdadera madre...

Por cierto que la pareja hollywoodense lo sabía muy bien. El jurado no toma en cuenta el cariño, abnegación y ternura que hayan puesto los padres adoptivos, amén de todo el dinero gastado, sino se inclinan por las madres verdaderas.

Pasó el tiempo. La suma de 5.200 dólares ya entregada a la "cariñosa" madre debió aparecer en la declaración del actor, para el pago de impuestos. El inspector hizo preguntas. El actor confesó:

—Debo entregar ese dinero, porque la pérdida del niño mataría a mi mujer. Ese muchacho es ahora parte de nuestras vidas. No podríamos resistir a perderlo.

Impresionados ante la sinceridad del actor, la FBI (equivalente a nuestra Sección de Investigaciones) siguió la pista del asunto. Se enteró de que la madre esperó en un sanatorio mental el nacimiento de su hijo. Después, de un momento u otro, se las arregló para saber quienes adoptaron al niño y comenzó su tarea. Por la vida que hacía era evidente que no tenía el menor deseo de recuperar al hijo y sólo quería el dinero. Fue condenada por extorsión y cayó a la cárcel.

MARTIRIO SIN FIN

En otros casos, este tipo de extorsión no tiene fin. Muchas estrellas pagan a escondidas fuertes sumas a las verdaderas madres que surgen como fantasmas del pasado, para pedir dinero a cambio de "la pérdida irreparable del hijo". Los padres adoptivos no tienen

(Sírvase pasar a la página 24)

¿COMO TENER SUERTE EN EL AMOR?

Y ser más atractiva. Cien modelos de cartas para ambos sexos. El arte de la pluma y de la persuasión, cómo conseguir lo imposible y lo que se desea. Hay modelos de cartas que subyugan, emocionan y producen el erotismo, o sea la persuasión sexual. Basta una carta que usted escriba a una persona que le agrade, para hacer una buena conquista amorosa.

HAY SECRETOS: Para amar y ser amado; cómo ser más atractivo y cultivar la belleza; cómo mantener ese magnetismo sexual y una linda silueta, cómo ser ágil y esbelta, y cientos de recetas para rejuvenecer y de belleza. ¿Cómo eliminar los complejos?

Precio de este libro, $ 950. En dos tomos. Para el extranjero, US$ 1 (un dólar).

GRATIS CONOZCA SU DESTINO

¿Hay dificultades en la vida? Conflictos sentimentales amorosos, timidez, incertidumbre, malos negocios, amor mal correspondido, predicciones del pasado, presente y futuro. Numerología de lotería y juegos de azar, carreras, carácter, voluntad. Compatibilidad de carácter en el matrimonio, hogares destruidos, hijos abandonados. Sólo su fe y sus fuerzas mentales lo conducirán al triunfo. Indique fecha de nacimiento o manifieste lo que le aflige, a vuelta de correo se le enviará la solución de sus problemas. Folletos y horóscopo gratis, explicativo, cómo triunfar en la vida. Envíe $ 20 en estampillas de correo para su contestación. PARA TODA AMERICA Y EL EXTRANJERO, remitan un peso en estampillas de su país o en dinero efectivo para enviarle su horóscopo y folletos. **Reembolso a provincias** **Escriba a:**

profesor BONJARDIN
CASILLA 4558 — CORREO 2 — SANTIAGO DE CHILE

• LOS COMETAS PARTIERON EL 21 A ESTADOS UNIDOS

• ¿QUIEN ROMPIO EL CONTRATO DE LA GIRA A CHILE?

• DICE HALEY: "ENVIARE UNA CARTA A LOS CHILENOS, EXPLICANDO..."

★ "Mi gira por Sudamérica no estaría completa sin visitar Chile", declaró Bill Haley al corresponsal de "ECRAN" en Buenos Aires, Alberto Ostria. Sin embargo, el popular músico norteamericano y sus Cometas no llegaron el lunes 19, cuando estaba anunciado su debut en el Teatro Real y en la boite "Goyescas".

Desde el mediodía se había reunido una muchachada en el aeropuerto Los Cerrillos, portando estandartes con el nombre de Bill Haley y sus Cometas. A las trece y treinta bajó de un avión, procedente de Asunción, Paraguay, Leonard Bernstein, el director de la Orquesta Filarmónica de Nueva York, que vino a dar tres conciertos en Chile. El público aprovechó de vitorearlo, para gran sorpresa del director. A las tres y media de la tarde se avisó a Los Cerrillos que Haley y sus Cometas habían cancelado la gira a Chile. Los muchachos regresaron a Santiago rompiendo los letreros y gritando en contra del conjunto. Y ahí no terminó su desilusión: preocupadas con el ausentismo escolar ese día, las autoridades educacionales de Santiago ordenaron una investigación para averiguar cuántos alumnos habían hecho "la cimarra" por Bill Haley.

El Teatro Real —donde debía debutar Haley a las 19 horas —había vendido sólo la mitad de sus asientos (a dos mil quinientos pesos la butaca), de modo que el tumulto por recuperar el dinero no fue muy grande. Alejandro Berry, administrador del Real, nos contó la siguiente anécdota: "Llegó un señor con su esposa y dos hijitas. Sin fijarse en el letrero que anunciaba la suspensión de las presentaciones de Haley, pasó las entradas al portero. Al escuchar la explicación, se puso en la fila de la boletería para recuperar su dinero. Con el valor de cuatro entradas en la mano, el caballero no se pudo contener y exclamó: "¡Me ahorré diez mil pesos!". Su alegría hizo contraste con la expresión apenada de sus dos hijas".

TRASTIENDA DE LA GIRA DE HALEY

¿Por qué no vino Bill Haley a Chile? ¿A qué se debió que su gira se cancelara tan abruptamente el mismo día en que debía embarcarse con destino a Santiago? Esas preguntas se las han venido haciendo, durante toda esta semana, periodistas, gente de radio y de publicidad, y también el público. Juan Lehuedé, gerente de la firma McCann Erickson, que proporcionó el auspiciador (Carozzi) para los tres programas de radio que Haley iba a realizar por Cooperativa Vitalicia, dijo el lunes 19, a las 21.30, en el espacio que estuviera destinado al conjunto de rock and roll: "Es un engaño para el público y para los auspiciadores. ¿Se trata de falta de seriedad de los artistas o de los empresarios? Es preciso llegar al fondo del problema para evitar que se repita en el futuro".

Nadie olvida que hace apenas unos meses, "The Platters" cancelaron, también inesperadamente, su gira a Chile. En ese caso se comprobó que lo hicieron porque tenían un contrato más atrayente que cumplir en París. El principal afectado, entonces, fue el empresario Angel Jiménez. ¿Se repitió el mismo caso con Bill Haley y sus Cometas?

Florencio Contreras, empresario chileno y socio de "Goyescas", fue quien contrató esta vez al número norteamericano. Lo hizo firmando contrato con Columbia Concerts, cuyo representante en Chile es Carlos Melo Cruz, y, en Buenos Aires, Oscar Sánchez. Se aceptó el precio de quince mil dólares por tres días de actuaciones en Santiago.

El lunes 19 —cuando debían llegar los Cometas— arribaron, en su reemplazo, dos cables: uno, dirigido a Contreras; otro, a Carlos Melo Cruz. Los cables anunciaban la cancelación de la gira de Haley a Chile por incumplimiento "de Florencio Contreras de la cláusula 4 del contrato, relativa a los pasajes". A las nueve de la noche del mismo lunes, Melo Cruz recibió otro cable; decía: "Ante incumplimiento de la cláusula 4, relacionada con pasajes, fuimos obligados a rescindir contrato conforme asesoría legal. Estamos enviando copia documentación fotostática".

Florencio Contreras delaró a la prensa que "lo anterior es un pretexto para romper el contrato, porque a Haley no le convenía venir a Chile; demandaré a Melo Cruz."

Alberto Ostria, corresponsal de "ECRAN" en Buenos Aires, nos llamó por teléfono para informarnos que se había entrevistado personalmente con Bill Haley, quien le explicó que estaba desolado por haber tenido que cancelar la visita a Chile y que mandaría desde Estados Unidos una carta abierta al público de nuestro país, explicando las circunstancias que lo obligaron a tomar tan drástica medida. Añadió Haley que se había sentido mal de salud, lo que lo obligó a concelar una actuación en el Luna Park, de Buenos Aires, y a acortar en dos días su temporada en el Metropolitan —nos dijo Ostria telefónicamente—. Haley partió el 21 de mayo directamente a Estados Unidos.

Respecto a la cancelación de la gira a Chile, Alberto Ostria recogió los siguientes datos en Buenos Aires: Columbia Concerts organizó la gira de Bill Haley a Argentina; y Oscar Sánchez, gerente de la firma en Buenos Aires, firmó contrato con Florencio Contreras, de Chile. Este último no habría cumplido el acuerdo, ya que se comprometió a depositar el valor de los pasajes de IDA Y VUELTA Buenos Aires-Santiago, el 10 de mayo, vía Panagra. Pero el 19 llegó a Buenos Aires una carta informando que se había depositado el valor de los pasajes de ida solamente. Como el contrato especificaba IDA Y VUELTA, la Empresa Columbia consideró roto el acuerdo. En presencia de un abogado se levantó un acta rescindiendo el contrato de Bill Haley para venir a Chile. Columbia Concerts entablará demanda contra Florencio Contreras.



Desilusión causó la cancelación de la gira de Bill Haley a Santiago. El "Goyescas" puso este letrero en su entrada: "Por enfermedad repentina de Bill, se suspenden momentáneamente sus actuaciones".

10 PREGUNTAS A Mirella Latorre

Actriz de teatro y radioteatro y locutora. Casada, dos hijos. Debutó en teatro al recibirse de bachiller; inmediatamente después fue "crooner" de la orquesta de Lorenzo D'Acosta. Como actriz de radioteatro, debutó en Radio Del Pacífico en la compañía de Roberto Arón. Hizo dos películas: "Escándalo" y "El Relegado de Pichintún". Varias veces elegida como la mejor voz femenina de radioteatro de Chile. Actualmente cumple horario de locución en Minería, de 11 a 12.30 y de 15.30 a 18 horas. Actúa en el Radioteatro Perlina y Radiolina, de las 22 horas, de lunes a viernes, en Radio Magallanes y Radio Santiago, de Santiago; Minería, de Viña del Mar, y Portales, de Talca. También en "El Diario de Marianita", de lunes a sábado, a las 10.30 de la mañana, junto a Kattia Bravo.

1.—Como artista, ¿le satisface la labor que hace en radio?
—Sí; aunque el ideal sería hacer un solo programa de envergadura y no prodigarse durante cuatro horas.

2.—¿Cuál personaje de los que ha interpretado en radio le gusta más? ¿Por qué?
—En general, los tipos trágicos, tal vez porque enfrento la vida en forma dramática.

3.—Si perdiera la voz..., ¿qué pediría en compensación?
—A estas alturas..., ¿qué otra cosa que dinero?

4.—Como auditora, ¿qué le solicitaría a su actriz favorita?
—Que no interpretara melodramas de mala calidad. También se llega al público con obras de valor.

5.—¿Cuáles son los defectos que más le molestan en los hombres?
—La cobardía y la indecisión.

6.—¿Cuáles son, en orden de preferencia, las tres virtudes que más aprecia?
—Esta respuesta se contestó en la anterior: la valentía y la decisión. Y "last but not least" (finalmente, aunque no en último lugar), la sinceridad.



7.—¿Cree que el artista chileno tiene posibilidades de destacar en Chile?
—No muchas, pero no es culpa de nadie. Simplemente el ambiente artístico es reducido, como corresponde a un país que no está precisamente pasando por un período floreciente.

8.—¿Cuál es su actor favorito? (chileno y extranjero).
—William Holden, como actor..., y lo demás; Américo Vargas. Tengo debilidad por él.

9.—Tradicionalmente el hombre ha sido considerado superior a la mujer. ¿Acepta esa definición? ¿Por qué?
—Eso lo inventaron los hombres. Pobrecitos, dejémoslos con sus ilusiones.

10.—Si todas sus ambiciones se realizaran, ¿qué es lo máximo a que aspira?
—Disponer de todo mi tiempo para dedicarlo, primero, a mis hijos; segundo, a la vida social —incluyendo la canasta—; tercero, al cine (como espectadora).

defensa. Entregan y entregan lo que tienen. Y por cierto que las estrellas son mucho más fáciles de explotar que la gente corriente. Ganan más dinero y están expuestas con mayor facilidad al escándalo.

De ahí que la mayoría de las luminarias hayan tomado infinitas precauciones antes de una adopción. Recurren a una institución seria que garantiza el absoluto secreto. Joan Crawford no sabe quiénes son los padres de sus cuatro hijos —que no son hermanos entre sí, con excepción de las mellizas—. Ni tampoco los verdaderos padres que renunciaron a los pequeños, por la fuerza de las circunstancias, saben dónde están sus hijos. Y Joan conoce tal renunciación, ya que sufrió la pérdida del primer niño a quien debió devolver a su verdadera madre, cuando ya estaba muy metido en su corazón.

Muchos niños adoptivos reciben en Hollywood mayor cariño que los hijos propios. Y devuelven también con ternura y gratitud los bienes que reciben. Los cuatro hijos adoptivos de Bob Hope hacen el hogar del actor y de su esposa Dolores, absolutamente feliz. "Pensamos igual que mamá... —dicen—. Y no nos sentimos totalmente dichosos hasta que no tenemos a papá junto a nosotros."

Dos jóvenes actores muy populares y valiosos son hijos adoptivos: James McArthur y Earl Holliman. El primero tiene a Helen Hayes, la gran actriz, como madre adoptiva.

(Sírvase pasar al frente)



ADORABLEMENTE
ENCANTADORA Y *NATURAL* CON
el nuevo
Angel Face
DE POND'S

El maquillaje que se aplica en sólo 10 segundos.

ANGEL FACE, cremoso polvo con base, todo en uno, es el maquillaje de mayor venta en los EE. UU., absolutamente nuevo y más embellecedor que nunca. Sólo ANGEL FACE se extiende tan suavemente, dejando un color tan uniforme y duradero. Sólo ANGEL FACE se ve fresco, natural, porque el *NUEVO* ANGEL FACE suaviza su cutis con tres finísimos bálsamos de belleza, incluyendo la incomparable lanolina. *Nunca reseca el cutis.*



Elija SU color hoy,
entre los 8 matices hechiceros
que ofrece

Angel Face
DE POND'S

Ilumine sus labios
con
los
colores
de
moda



ROSA AURORA

PASTEL

ORANGE ROSE

PRODUCTOS DE BELLEZA
Emma Scott
NEW YORK

Distribuidor exclusivo: SODICO
CASILLA 10093 - FONO 391830 - SANTIAGO

"¡QUIERO A MI HIJO!"

(VIENE DEL FRENTE)

June Allyson no hace ninguna diferencia entre Pamela, adoptada, y Rickie, hijo de su matrimonio con Dick Powell. Jane Russell es una furiosa defensora de la adopción y trabaja tesoneramente porque los niños sin padres queden en buenos hogares.

—Dios ha dado medios para que todos los hombres y las mujeres puedan tener hijos... —declara—. Muchas mujeres a quienes la naturaleza privó del don bendito de la maternidad pueden hacer enorme bien al entregar su caudal de ternura a los niños "no deseados".

Tan grande es su fe en esta idea que, hace años, Jane organizó la Fundación Auxiliar Internacional Femenina, parte ahora del Servicio Social Internacional, una asociación dedicada a colocar niños desamparados en buenos hogares, incluyendo también a los pequeños refugiados o a los niños que perdieron sus padres en otros países.

Muchos padres que sufrían la tragedia de la dolorosa pérdida de un hijo han visto de nuevo la luz de la dicha al adoptar un niño.

Fred Mac Murray, quien soportara durante un buen tiempo una solitaria viudez, se enamoró de June Haver; la estrella, a su vez, sufría con la muerte del hombre a quien amaba. Después que se casaron, Fred y June no perdieron tiempo en adoptar un par de lindas mellizas de siete meses, rubias, de ojos azules y caras de muñecas. Las dos se han convertido en las regalonas de los hijos de Fred, por su primer matrimonio: Susan, de dieciséis años, y Robert, de doce.

—La felicidad que nos han traído las mellizas es indescriptible... —declara el actor, con rostro alborozado—. Nuestro gozo en el hogar no puede traducirse en palabras, pero sí sentirse hondamente...

Otras estrellas famosas con hijos adoptivos son: Joan Fontaine, quien adoptó a Martita Pareja, la peruanita, como hermanita de su hija Deborah; Roy Rogers, y Dale Evans, quienes tienen dos hijos propios y dos adoptados; Bill Lundigan y su esposa; Jerry Lewis, Jane Wyman, George y Grace Allen, Jack y Mary Benny, entre muchos otros.

Pero, aunque todos gozan de la dicha de ser padres, el corazón a veces se les estruja de terror. Saben que existe una verdadera red de inescrupulosos investigadores que trabajan para averiguar dónde se encuentra tal niño o quién es el verdadero padre de tal otro. Y no ignoran que semejante descubrimiento puede convertirse en una veta inagotable de dinero. Muchos, como decíamos, pagan en silencio sumas fabulosas a los "extorsionadores de niños".

Y siempre se encuentran perseguidos por el miedo de que tarde o temprano puedan escuchar el grito: —¡Quiero a mi hijo!

S. S.

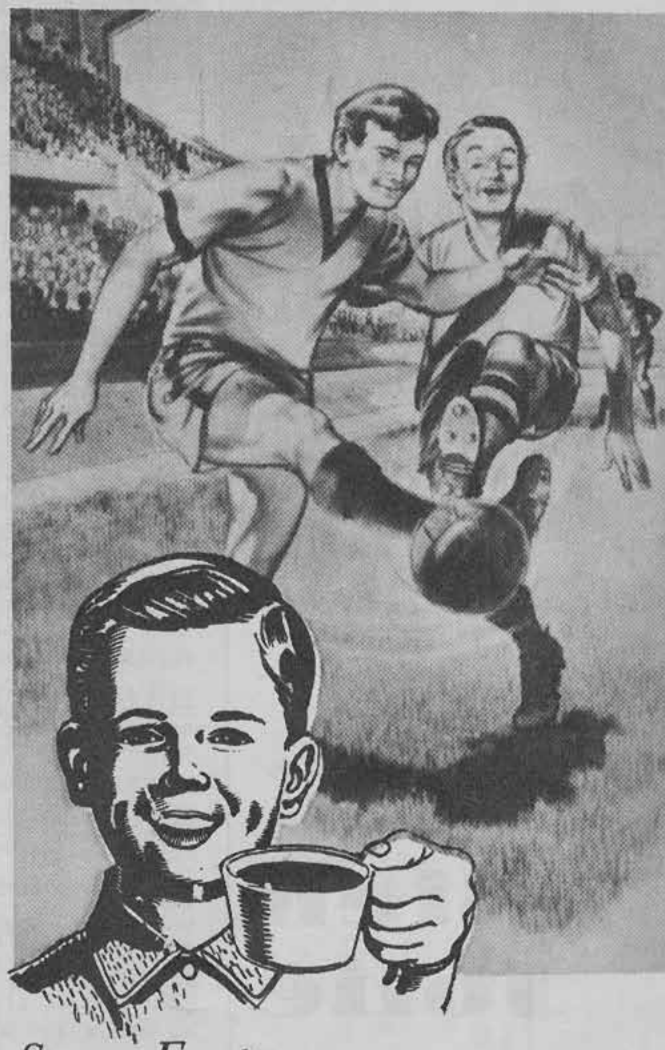
CUIDADO...

CON SUS PRENDAS DE ENCAJE...

Las blusas, guantes y demás prendas de encaje o broderie blanco deben lavarse con un buen detergente. No obstante el cuidadoso lavado de que son objeto, con el tiempo van adquiriendo un tono marfil, que produce la sensación de estar mal lavado. ¡Evítelo! Basta con introducir la prenda en

DESCOLORANTE MONTBLANC

Este nuevo producto dejará su ropa delicada, blanquita, limpia, sin rastros de tonos amarillentos que tanto la afean.



Sanos, Fuertes, Vigorosos... toman **MILO** M. R.

TODA SU FAMILIA VIVE MEJOR, estudia, juega, trabaja y hasta duerme mejor cuando toma MILO, porque MILO es un delicioso fortificante que complementa su alimentación diaria...

CON ESTOS VALIOSOS ELEMENTOS

PROTEINAS, que proporcionan músculos fuertes.
HIERRO, da vigor al cuerpo y tonifica el cerebro.
MAGNESIO, tonifica y regula el sistema nervioso.
CALCIO, estimula las reacciones musculares.
FOSFORO, ayuda a la buena función del cerebro.
VITAMINAS: A, que protegen la piel; B1, para el apetito y energía muscular; D, antirraquítica, que ayuda a producir buenos dientes y huesos sanos.
ADEMAS, MILO contiene azúcares para producir rápidamente energía, y su apetitoso sabor a chocolate lo hace el favorito de grandes y chicos.



CALIDAD NESTLE GARANTIZADA

CH-W-12

Deles **MILO** delicioso · fortificante

una amiga aconseja a otra:



TU NO TE FIGURAS

QUE FIGURA TE HACEN LOS NUEVOS

SOSTENES FOAM RUBBER DE...

Bien Jolie



FAJAS Y FAJA-CALZON

CON LA NUEVA

"LINEA CRUZADA",

OTRA PRIMICIA DE

BIEN JOLIE

EN SANTIAGO: AHUMADA 347 y en A LA VILLE DE NICE.

EN VALPARAISO: Almacenes Cori; Casa Karmy; Casa Zardoya; La Verbena.

EN VIÑA DEL MAR: Casa Hola; Casa Yako.

Además, pídalos en las Tiendas Mejores de su ciudad.

LIBERONA

JURADO DE TEATRO PREPARO LISTA DE CANDIDATOS AL "CAUPOLICAN"

El Jurado de Teatro, nombrado por el directorio de la Asociación de Redactores de Teatro, Cine y Radio, eligió a los candidatos que optarán al premio "Caupolicán". De acuerdo a los nuevos reglamentos, cada uno de los candidatos recibirá un Diploma de Honor, y de entre los tres se elegirá —por votación secreta— aquel que se lleve la estatuilla "Caupolicán".
He aquí, pues, la lista de las ternas. Los nombres se pusieron en estricto orden alfabético.

LA MEJOR OBRA:

"Doña Tierra", de Fernando Cuadra.
"Mama Rosa", de Fernando Debesa.
"La Jaula en el Arbol", de Luis Alberto Heiremans.

EL MEJOR DIRECTOR:

Eugenio Dittborn, por "Comedia para Asesinos".
Eugenio Guzmán, por "La Jaula en el Arbol", "Baile de Ladrones" y "Las Pascualas".
Pedro Mortheiru, por "Entre Gallos y Medianoche" y "Ya Nadie se Llama Deidamia".

EL MEJOR ESCENOGRAFO:

Raúl Aliaga, por "Las Brujas de Salem".
Ricardo Moreno, por "Baile de Ladrones".
Bernardo Trumper, por "Comedia para Asesinos".

EL MEJOR ACTOR:

Héctor Duvauchelle, por "Las Pascualas".
Jorge Quevedo, por "Cabezas de Jíbaros".
Justo Ugarte, por "La Jaula en el Arbol".

LA MEJOR ACTRIZ:

Bélgica Castro, por "Mama Rosa".
Elena Moreno, por "Entre Gallos y Medianoche".
Silvia Piñeiro, por "Comedia para Asesinos".

EL MEJOR ACTOR DE REPARTO:

Rafael Benavente, por "Entre Gallos y Medianoche".
Jorge Boudón, por "Ya Nadie se Llama Deidamia".
Roberto Parada, por "El Gesticulador".

LA MEJOR ACTRIZ DE REPARTO:

Helga Cristina, por "La Muerte Vino a Cenar".
Gabriela Montes, por "La Jaula en el Arbol".
Raquel Parot, por "Baile de Ladrones".





NO IMPORTA SU EDAD!

Conociendo los secretos de nuestro acreditado método de instrucción, cualquier persona —hombre, mujer o niño— puede, sin estudios cansadores y sin perder tiempo, dinero ni energías, aprender a dibujar toda clase de HISTORIETAS, CARICATURAS, PUBLICIDAD, DIBUJOS ANIMADOS, FIGURAS FEMENINAS, CREAR ARGUMENTOS PARA HISTORIETAS, etc., etc.

GRATIS — NUESTROS ALUMNOS RECIBEN GRATIS UN VALIOSO EQUIPO PROFESIONAL

Pida folletos hoy mismo

INSTITUTO ARGENTINO DE DIBUJO
Afiliado a Continental Schools
Huérfanos 886, Santiago

Instituto Argentino de Dibujo
afiliado a CONTINENTAL SCHOOLS
Huérfanos 886, Casilla 10054 Santiago
Solicito folleto GRATIS sin compromiso

Nombre _____
Domicilio _____
Localidad _____

LIBRERIA
MENTALISTA
M. R
de REGINA ORREGO
Literatura Esotérica



NOVEDADES
JOYAS ZODIACALES
HOROSCOPOS *personales para cinco o diez años.*
ALMANAQUE ASTROLOGICO PARA 1958, por Regina Orrego
Una guía del destino clara y científicamente calculada para una efectiva orientación astrológica. Pida catálogos:

REGINA ORREGO
CALLE MIRAFLORES 260
2.° PISO - TELEF. 33700
SANTIAGO DE CHILE

EN TODO

CHILE

SIEMPRE...

pefilm



PARA TODA

LA FAMILIA

SOQUETES

NYLON

STRETCH

Monarch

SE ADAPTAN A SU PIE.
NO SE ZURCEN.

INDUSTRIA TEXTIL
MONARCH S. A.

LA VOZ, ARMA FUNDAMENTAL...

(Viene de la página 14)

voz se sigue un sistema físico, con ejercicios para lograr una completa relajación del cuerpo. Estas prácticas enseñan a respirar en forma correcta; a colocar la voz en el registro que a cada cual le corresponde, y a usar métodos que permitan al actor utilizar otros registros de la escala.

*** ¿En qué consisten estos ejercicios? En primer lugar es preciso relajar todo el cuerpo; dejar la cabeza muerta; los hombros y brazos sin voluntad. En seguida, hay que hacer ejercicios en la tráquea, llevando el paladar hacia atrás, al máximo que se pueda; poco después, hacer entrar y salir el aire como un jadeo intenso, para luego emitir pequeños gemidos. Este training debe hacerse regularmente, intensificándolo poco antes de salir a escena.

*** Los ejercicios del movimiento están íntimamente ligados con los ejercicios del cuerpo; de tal manera que el actor tiene amplio dominio sobre todas las herramientas que le permitan expresar un sentimiento.

*** Creo que la perfección del teatro inglés, cuya capacidad es plenamente reconocida por el mundo entero, se debe a dos razones fundamentales. 1.º Todos los actores pasan por Escuelas y Academias. 2.º El ciudadano inglés conoce y practica el teatro desde su infancia. Todas las familias inglesas disponen de un presupuesto especial para asistir periódicamente al teatro.

*** La carrera del actor en Inglaterra es limitada. Hay sobreproducción de intérpretes. De la Escuela salen con destino a provincias, en donde pasan por lo menos ocho a diez años, hasta que tienen oportunidad de entrar a una compañía en Londres. También hay muchos que jamás pisan un escenario londinense. ¡Y no es por falta de calidad, ya que todos los actores son buenos!

*** Viví en el barrio Belgravia, en Londres. Es un lugar privilegiado, con calles muy anchas, con casas y edificios de más de cinco pisos, todas pintadas de colores claros. El barrio está rodeado de muchas plazas y jardines, y la locomoción colectiva no cruza por sus avenidas. Compartía un departamento con un compañero de Academia. Entre los dos —siguiendo la norma de vida de los ingleses que no tienen servicio doméstico—, teníamos que hacer el aseo y ¡la comida! Yo, que jamás había cocido un huevo, debí aprender a pelar papas y preparar guisos. Fue una experiencia maravillosa

*** Traigo la mejor impresión del pueblo inglés: es trabajador, honrado y cordial. Tiene gran respeto por la personalidad humana: el individuo es todo lo que cuenta; demuestra cariño por las instituciones y la tradición. Y su educación es extraordinaria. Las palabras "por favor" y "gracias" son las que más se oyen. La cobradora del ómnibus pide por favor el pasaje, y cuando se le cancela, agradece.

*** Frente al teatro chileno traigo el convencimiento de que debemos estimular la producción de los autores nacionales; sin obras auténticas, jamás tendremos un teatro nuestro. Respecto a los actores, pienso que, si tienen defectos, éstos son perfectamente corregibles. Con la mayor humildad confieso que estaría muy contento de poder enseñar a los actores todo lo que aprendí, especialmente en cuanto al dominio de la voz. Tengo plena fe en el porvenir del teatro chileno, porque hoy ya es una realidad positiva y evidente. No es casualidad que los últimos mayores éxitos correspondan a obras de autores nacionales. El público busca, entiende y prefiere nuestras comedias.



Qué rico el té con LECHE CONDENSADA NESTLÉ

...PORQUE ES RICA EN CREMA y QUE CONVENIENTE: ya viene azucarada y usted la tiene fresca y a mano a toda hora.

Gústela también en su café, chocolate, postres, untada al pan y hecha manjar blanco.

Tenga siempre a mano Leche Condensada NESTLÉ.



FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 10 de junio de 1958
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 3,50

Distribuidor en Buenos Aires: VIOLA HNOS., San Martín 50, P. 3.º, Of. 64, T. E. 33-2167
Distribuidor interior Argentina: Sadye, México 625, Buenos Aires, T. E. 30-7377.

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855

NATALYS

presenta

su nueva linea de

muebles transformables para niños

Cuna mañio extensible con ruedas $ 31.000



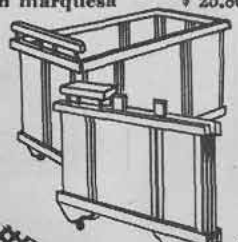
Catre rejas, mañio transformable en sofá $ 33.000







Catre pino con barandas movibles transformable en marquesa $ 25.800



Mudador extensible transformable en cómoda $ 26.300

Catre corral plegable, de pino $ 22.500

y gran surtido de coches cunas y sillas de paseo plegables



Natalys

San Antonio 229 - Fono 391934

M. R.

CLARK GABLE VUELVE A...

(VIENE DE LA PAGINA 3)

blico le parece razonable que un galán como él se enamore más de una vez y no encuentre oposición a sus empeños amorosos. Gable "debutó" en el matrimonio al casarse con Josephine Dillon, en 1924; en 1929 casó otra vez, ahora con Rhea Langham; después vinieron Carole Lombard, que murió, y Lady Sylvia Ashley, de quien se divorció. Su esposa actual —la quinta— es Kay Spreckels. La pareja parece muy feliz, aunque Kay tiene salud delicada. Recientemente se dijo que quedó resentida al perder un hijo y que la pareja, ansiosa de recibir la visita de la cigüeña, se había sometido a un análisis de salud, en el hospital, para lograrlo. Porque, a pesar de su dinastía de primer galán y de sus experiencias matrimoniales, Clark Gable no tiene hijos.

El astro no representa los cincuenta y siete años que ya cumplió. Nació en Ohio, en 1901. Pero su atractivo no tiene nada que ver con el calendario. Luce canas en las sienes y arrugas en el rostro..., pero cuando guiña un ojo a su compañera de actuación y la corteja con su voz ronca, todas las mujeres suspiran en la platea. Su "estilo" fluye sin esfuerzo: enamora en forma indirecta, como si tolerara apenas a la dama de sus sueños. En esa aparente "indiferencia" radica precisamente su encanto, según encuestas hechas en Estados Unidos. Al parecer, su frialdad es la que enloquece a las mujeres. Es decir, una técnica opuesta a la que usó el gran Valentino para lograr su pedestal de enamorado número uno del cine.

Hace sólo dos años —en 1955—, las mujeres norteamericanas eligieron a Clark Gable como el astro más popular. Ahora, después de estos dos últimos estrenos que mencionamos antes, no sería raro que se le eligiera el *actor* de más arrastre del año. Sus veintinueve años de intérprete le han dado una preparación, una profundidad y seriedad de actuación que le abren una nueva carrera. Puede seguir enamorando hasta que la edad se lo permita, pero ahora se esperará, también de él, mejores y mejores caracterizaciones.

—El punto culminante de mi carrera fue en 1939, cuando encarné a Rett Butler en "Lo que el Viento se Llevó" —nos dice Clark Gable a una pregunta que le hacemos, y añade—: Y no me ha sido fácil mantenerme a esa altura.

—¿Prefiere que lo consideren galán o actor?

Entrecerrando los ojos en su gesto característico, el "Rey" pregunta a su vez:

—¿Y no se puede ser ambas cosas al mismo tiempo?

—¿Qué siente usted al saberse el "gran amante", el hombre más apetecido de la pantalla?

Mr. Gable mira burlón, pensando que la pregunta anterior es una broma. Cuando advierte que se la hemos hecho en serio, responde, encogiéndose de hombros:

—Ha sido una manera de ganarme la vida.

Y tiene razón: el amor ha constituido su pan durante casi treinta años. Ahora lo sazonará —como ya lo ha hecho en ocasiones anteriores— con profundidad interpretativa.

G. W.

VAS-VIT



PETRIZZIO

CARACTERISTICAS:

—Procura una buena limpieza del cutis, dándole un atrayente aspecto.

—No permite el crecimiento del vello.

—Es adecuada para todo tipo de cutis.

lo". No nos enteramos de que habíamos sido casados por un pastor protestante hasta que lo leímos en los diarios de la tarde. Por cierto que nos sentimos abrumados por la noticia —cuenta Dennis Crosby.

Los ritos protestantes fueron conducidos en la Capilla Gretna Green, por el Rev. James A. Herndon, pastor de la Iglesia del Nazareno, mientras la novia usaba shorts de bailarina, discretamente cubiertos por un impermeable.

—¿Y tienen el asentimiento de su padre? —se le preguntó a Dennis.

—Cuando estuvo recién en Las Vegas, para un campeonato de golf, más o menos nos dio a entender que contábamos con su bendición —respondió Dennis.

Mientras tanto, habían circulado rumores de que Pat, la novia, salió varias veces con Bing. La rubia —casada anteriormente y madre de un niño de seis años— declaró que "había estado con Bing dos o tres veces", pero se negó rotundamente a dar mayores detalles al respecto.

—Deseo dejar la carrera del teatro, para dedicarme por entero a mi hogar —siguió diciendo Pat—. Al cabo de dos meses, cuando termine mi contrato en el Tropicana, se habrá terminado mi vida artística. Conozco a Dennis desde hace un año, aproximadamente.

Recordemos que en el mes de febrero recién pasado la joven pareja anunció que planeaba casarse en la misma iglesia católica donde Bing contrajo matrimonio con la actriz Kathy Grant, pero el sacerdote declaró:

—Este matrimonio no puede ser aprobado por la Iglesia Católica, a no ser que, después de una acuciosa investigación, se descubra que el primer matrimonio de Pat Sheehan no era un contrato cristiano válido.

El primer matrimonio de Pat Sheehan fue con George Douglas, representante del Actor's Guild (Asociación de Actores), y terminó tres años más tarde de haberse consumado. Inmediatamente después de la ceremonia, la novia se apresuró a regresar al escenario donde actuaba. Dennis, el marido, la miró desde una mesa próxima al escenario y besó a su mujer cuando terminó su número.

Al día siguiente de la boda, otro titular sobresaltó al joven Dennis Crosby. Una muchacha, Marilyn Scott, de 26 años, anunció que Dennis es el padre de su hija de seis meses.

Marilyn Scott, también divorciada, declaró que su idilio con el joven Crosby comenzó en enero de 1957, cuando él se le presentó en un bar de Sunset Strip. Añadió que estaba recibiendo dinero para su mantención de parte de la familia Crosby, y que Dennis no conocía a su hija.

—Siento que esto haya tenido que declararlo públicamente. En especial, por el efecto que tendrá en el futuro de mi niña —dijo Marilyn Scott, quien llegó a Hollywood desde Kentucky—. Los tres hermanos de Dennis se portaron muy bien conmigo y me ayudaron en lo que pudieron. Le deseo mucha suerte en el matrimonio a Dennis; no me sorprendió la noticia, pues sabía que se conocían desde hace tiempo —terminó diciendo Marilyn Scott.

HOY COMO AYER...

CRYOGÉNINE LUMIÈRE

Contra algunos síntomas de GRIPPE RESFRIOS



4 COSAS EN QUE DEBE PENSAR

ANTES DE COMPRAR UNA CREMA PARA SU CUTIS SECO

CALIDAD

La calidad de una crema depende siempre de la prolija selección de sus ingredientes activos y de la categoría de sus materias primas. Cuando compre una crema para su cutis seco, no olvide que la Crema Hormocit se fabrica con los mejores y seleccionados ingredientes importados de los Estados Unidos, Francia e Inglaterra.

EFECTO

La Crema Hormocit, con su efecto suavizante, hace cesar la tirantez desagradable del cutis; con su abundante Lanolina, atenúa líneas y arrugas prematuras, y con los otros ingredientes, suaviza la piel deliciosamente. ¿Una Crema así busca usted para su cutis seco?

PRECIO

A pesar de su calidad óptima, la Crema Hormocit tiene un precio muy económico. Pote Gigante, $ 1.150; Pote Mediano, $ 750; Pote Chico, $ 400.
...Y no olvide, Junte cuatro potes vacíos de Crema Hormocit y obtendrá en su Farmacia o Perfumería, completamente gratis, un pote original.

GARANTIA

Si millones y millones de mujeres en diferentes partes del mundo han probado la Crema Hormocit y comprobado sus beneficiosos efectos..., ¡por algo será!...

¡No permita que su cutis seco agregue años a su apariencia juvenil antes de tiempo! Realce su belleza, use diariamente Crema Hormocit y admirará muy pronto su efecto beneficioso.

PUBLICIDAD LUCHO ARON

Impresa y editada por la Empresa Edit. Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076-Santiago de Chile.

Distribuidor para México: Libros y Revistas Culturales, S. A. Donceles N.º 27 - MEXICO, D. F. - México.

Fecha de impresión: 23-V-1958

Representante para México: Renato Kunstmann S. Lisboa N.º 15 - México, D. F.

LAS GRANDES COLECCIONES DE LIBROS ZIG-ZAG

BIBLIOTECA CULTURA

Selección de libros destinados a quienes desean acrecentar sus conocimientos literarios. Contiene los siguientes títulos:



MARIA, por Jorge Isaacs ..... $ 300

CHILE, CINCO NAVEGANTES Y UN ASTRONOMO (Antología), por Manuel Rojas ..... $ 300

ANTOLOGIA DE AMADO NERVO, por María Romero ..... $ 300

ANTOLOGIA DE RUBEN DARIO, por Raúl Silva Castro ..... $ 300

ANTOLOGIA DE GABRIELA MISTRAL ..... $ 300

RELATOS HUMORISTICOS CHILENOS, selección de Abelardo Clariana ..... $ 300

CUENTOS FANTASTICOS, por Alberto Edwards ..... $ 300

RECUERDOS DEL PASADO, por Vicente Pérez Rosales. Selección, biografía y prólogo de J. S. González Vera. (En prensa)

COSTUMBRISTAS CHILENOS, selección de Manuel Rojas ..... $ 300

LECTURAS MEDIEVALES ESPAÑOLAS, por Roque Esteban Scarpa $ 700

ANTOLOGIA DE CARLOS PEZOA VELIZ, por Nicomedes Guzmán $ 300

ANTOLOGIA DE CUENTISTAS CHILENOS, por Raúl Silva Castro $ 300



EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Casilla 84-D **Santiago**



PILATUNADA

Los lectores opin
"ECRAN" se lava las ma

"Fotos e informaciones de una actriz argentina".

Premiada con $ 400

Habiéndose organizado el Club de Admiradores de Isabel Sarli, rogamos a usted quiera publicar nuestra dirección para los amigos lectores que estén interesados en informaciones, fotos o el carnet que los acredite como socios del Club de la estrella de "El Trueno Entre las Hojas".

Esta película fue exhibida con éxito en el último Festival Internacional de Cine de Checoslovaquia, y actualmente Isabel Sarli se encuentra filmando "Sabaleros", en CinemaScope y colores, bajo la dirección de Armando Bó, rodada en dos versiones: inglés y castellano.

Adjuntamos una foto de Isabel Sarli, que la artista dedicó con mucho cariño para los lectores de su difundida revista "ECRAN". Saludamos muy atentamente a todos los amigos de América, agradeciendo la oportunidad que nos brinda esta publicación chilena.

JORGE A. REYNOSO, presidente. MARCELO LAVALLE, vicepresidente.
Calle Fray Cayetano 570, Depto. 2. Buenos Aires 6.
ARGENTINA.

XIMENA S., Santiago. Felicita cordialmente a Charles Ford por la entrevista a Jean-Claude Pascal. A. Geoffrey Horne, escríbale a: Columbia Pictures, 1438, North Gower Street, Hollywood 28, California, USA.

NORMA y EUGENIA, Valparaíso. Aquí va la dirección de Rock Hudson, que solicitan: Universal-International, Universal City, California, USA.

MARIA ANGELICA BUSTAMANTE, Santiago. Ya vio cómo, anticipándonos a sus deseos, publicamos una escena de la última película protagonizada por su admirado Jorge Mistral. Apenas dispongamos de más informaciones sobre el astro español, con mucho gusto las incluiremos en nuestras páginas. Esta colega pilatuna solicita un favor a sus congéneres: los que tengan la letra de "Tu sonrisa *de cristal*", *que* hagan el favor de remitírsela a esta dirección: José Pedro Alessandri 3226, Santiago.

JUAN CARLOS MARTINEZ, Pando, Uruguay. Claro que puede escribirles a las estrellas de su predilección. Tome nota, pues, de las direcciones que solicita: Walt Disney Production: Burbank, California, USA; Dorothy Malone: Universal - International, Universal City, California, USA; Alan Ladd: Twentieth Century-Fox, Box 900 Beverly Hills, California, USA; y Margaret O'Brien: Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Washington Boulevard, Culver City, California, USA.

CANASTO

ELIA ORREGO G., Viña del Mar. Me alegra sobremanera saber que le gusta el cine mexicano, y que admira a las estrellas de la industria fílmica azteca. Su interés es compartido no sólo por una gran cantidad de lectores de nuestra revista, sino también por la propia redacción de "ECRAN". Es por eso que invariablemente

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual ..... **$ 4.940**

Semestral ..... **$ 2.470**

Recargo por vía certificada: Anual, $ 1.040. Semestral, $ 520.

EXTRANJERO:

Un año ..... **US$ 5,90**

Recargo por vía certificada para América y España: U.S.$ 1,30; para demás países: U.S.$ 9,30.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 27 - V - 1958



LATUNADAS

estamos publicando informaciones, fotos y entrevistas que nos envía desde México nuestro corresponsal exclusivo Eugenio Serrano. ¿Le parecen pocas las notas incluidas? Siempre pasa así cuando alguien tiene real interés por algo. A mí, por ejemplo, me encanta el chocolate..., y, aunque casi todos los días me como una barrita, siempre tengo la impresión de que no he comido nada. Perdóneme la comparación, pero así es... Si usted pone en una balanza las crónicas norteamericanas y las de México, sin duda el fiel se inclinará al lado de las de USA. Nadie lo va a negar. Es un hecho evidente..., como también es cierto que eso se hace en razón al mayor número de películas hollywoodenses que se exhiben en nuestro país. ¿Satisfecha de la explicación? ¡Ojalá! Así lo espera su eterno servidor, el Pilatuno Jefe.

LUIS B. RIVERA, Talcahuano. Como muchos (millones, repartidos en el mundo entero), este amigo pilatuno desea pertenecer a la legión de artistas cinematográficos. Sólo que Luis Rivera quiere empezar por el principio: ser extra. No es fácil, mi amigo, llegar a serlo. Hollywood recibe diariamente millares y millares de cartas de TODO el mundo, en las que muchos aficionados, como usted, desean trabajar en el cine. ¿Podría Hollywood dar oportunidades a todos? Imposible, ¿verdad? Ante esta evidencia, y no teniendo el menor deseo de desanimarlo, le recomiendo que temple su impaciencia, y discipline sus inquietudes artísticas en una Academia de Arte Dramático. Muy cerca de Talcahuano, en Concepción, tiene usted la suerte de contar con un magnífico plantel: el Teatro Universitario, en donde podría estudiar y practicar los estudios del arte escénico, que nunca están de más. Bien sabe usted que ningún artista se improvisa. Vaya aprendiendo, pues, lo que pueda, y, a lo mejor, cuando menos lo piense, ¡zas!, tendremos cine en Chile. Paciencia y coraje...

HILDA MUÑOZ, Santiago. ¿Echa de menos a Tony Perkins? Por cierto que le daré la dirección del joven astro: Paramount Pictures Corporation, Western Studios 5451, Marathon Street, Hollywood 38, Hollywood, USA.

G. MONSALVES, Talcahuano. Las fotos de los artistas que menciona sírvase pedirlas a esta dirección: Screen Actors Guild, 7046, Hollywood Boulevard, Hollywood 28, California, USA.

Preguntas a Lucho Gatica. Pueden escribir a nuestra revista formulando todas las preguntas que deseen hacerle al cantante chileno. Gatica responderá al cuestionario, que luego redactará "ECRAN", con las sugerencias de los lectores. Esperamos hasta fines de julio para darles tiempo a las cartas de los lectores del extranjero. Las preguntas dirigirlas a Sección Radio, Revista "ECRAN", Casilla 84-D, Santiago, Chile.



El tesoro dorado de Globena

encierra

MILLONES DE PESOS EN MONEDAS DE ORO CHILENAS

Cada envase de AVENA MACHACADA GLOBENA trae un cupón numerado que Ud. debe guardar, simplemente. Podrá ganar una lluvia de monedas de oro en el sorteo que se llevará a efecto el 3 de Septiembre.

1 PREMIO de 20 MONEDAS DE ORO
3 PREMIOS de 10 MONEDAS DE ORO c/u
5 PREMIOS de 5 MONEDAS DE ORO c/u
25 PREMIOS de 1 MONEDA DE ORO c/u



Avena Machacada GLOBENA, tipo cuáker, es también UN TESORO de delicioso sabor para grandes y chicos.

Globena
robustece y es buena

McCann-Erickson

ecran

Precio en Argentina: $ 3.50 m/n.
Precio en México: $ 1.50 mex.

DICE B. B.: "Mis cantantes favoritos son Yves Montand y Gilbert Becaud".

B. B. filma en España "El Hombre y el Pelele", basado en la novela de Pierre Louys. La censura española detuvo el rodaje de la película por considerarla ofensiva para los españoles. Mientras el director Roger Vadim soluciona la "impasse", B. B. se resfría... ensayando las escenas en traje de Eva.

B. B. nació en París, el 28 de septiembre de 1934. Mide un metro sesenta y ocho centímetros. Está de novia con el actor Jean Louis Tringtignant.

Brigitte Bardot

DECLARA B. B.: "No sé mentir. Cuando en la aduana me preguntan: "¿Tiene algo que declarar?", me pongo colorada pensando en la docena de pañuelos que llevo en la maleta".



N.° 1427
$ 100
M/ Chilena

Gina Lollobrigida



"QUIERO TRABAJAR CON JOHN SAXON"
dice Gina Lollobrigida
(Págs. 16-17)



Sophia Loren fascinó con su embrujante belleza. Pero supo huir a tiempo: no quiso ser testigo del desastre de su película.

FESTIVAL

SE OPACO CON LOS

- **PANORAMA FILMICO DE LAS PELICULAS MAS COMENTADAS**
- **SE FESTEJA EL "NACIMIENTO" (?) DEL CINE CHILENO**
- **"MI TIO" PROVOCA DISTURBIOS...**

De nuestro enviado especial CHARLES FORD.

¡UNA OPINION!

No puedo menos de imaginar que la tarea del Jurado tiene que haber sido muy dura, precisamente, por esa falta de films realmente sobresalientes. Hasta muy avanzado el torneo no aparecía la película con méritos sobresalientes que pudiera obtener indiscutiblemente la Palma de Oro. El simpático director húngaro —nacionalizado español— Ladislao Vadja me dijo un día al pasar, camino al cine:
—Estoy abominablemente cansado...
—¡Debe ser de tanto ver obras maestras!... —respondí.
Y mi frase desató la carcajada de todos los que nos oían. Esa risa fue más elocuente que cualquier opinión.



Un grupo de alegres convidados, entre los que vemos de izquierda a derecha a: Jorge Rivière (muy conocido en Chile, donde hizo teatro y vivió mucho tiempo), Susana Campos, Serge Reggiani, Andrée Debar, Betsy Blair y Robert Pigaut.

SIN llegar hasta el extremo de algunos colegas que calificaron de pánico la sensación que dominó a Cannes en sus últimos días, es preciso reconocer que los acontecimientos políticos relacionados con Argelia causaron un inevitable malestar entre los concurrentes a las últimas fiestas. Tal vez debido a eso la clausura tuvo menos brillo que en ocasiones anteriores, aunque también ha de reconocerse que, en general, este último torneo fue algo más apagado que la mayoría.
Pero, antes de hacer un panorama fílmico, conviene que repitamos los premios, ya que los mencionamos incompletos, debido a la prisa, en nuestra crónica anterior:
Palma de Oro: "Vuelan las Cigüeñas" (Unión Soviética), por el conjunto de sus cualidades artísticas y humanas. El jurado destacó también el aporte excepcional que significa para el film la interpretación de Tatiana Samoilova.
Premio especial del Jurado: "Mon Oncle" ("Mi Tío"), (Francia), por la originalidad y potencialidad cómica que encierra.
Premio de Dirección: "Nara Livet" ("El Umbral de la Vida"), (Suecia), dirigida por Ingmar Bergman.
Premio de argumento original a los autores del film italiano "Giovani Mariti". (Jóvenes Maridos.)
Premio colectivo para la interpretación femenina: Eva Dahlbeck, Ingrid Thulin, Bibi Anderson y Barbara Hiort Af-Ornaus, por "Nara Livet" (Suecia).
Premio a la interpretación masculina: Paul Newman, por "The Long Hot Summer" ("Largo y Cálido Verano") (Estados Unidos).
Premio ex aequo a las películas *Goha* (Túnez), por su originalidad poética, la calidad excepcional del comentario y la sencilla belleza de las imágenes; y "Rostros de Bronce" (Suiza), por la probidad y autenticidad de su realización, además de la belleza de sus imágenes.
Palma de oro para corto metraje ha sido designada *ex aequo:* "La Seine Rencontre Paris" ("El Sena Reencuentra a París), Francia; y *La Joconde* ("La Gioconda"), Francia.
Premio especial al film: "Las Fuentes de la Vida" (Alemania), por su interés científico unido a una visión poética del mundo y de las cosas.
Premio especial: "Cómo el Hombre Subió al Cielo" (Checoslovaquia), por el empleo ingenioso de documentos fotográficos y de dibujos animados.
Al margen de los premios oficiales, señalemos que la FIPRESCI (Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica) concedió su premio a Juan Antonio Bardem, por el conjunto de su obra, a propósito de "La Venganza"; y elogiemos la sagacidad y la prudencia de la Oficina Católica Internacional del Cine, que prefirió abstenerse y no entregar ningún premio ante la mediocridad general de las películas, sobre todo desde el plano moral.

UN "NACIMIENTO": EL CINE CHILENO

La prensa internacional reunida en Cannes recibió con verdadero entusiasmo una película chilena: "La Caleta Olvidada". Aun aquellos que hicieron reservas por el argumento, que no todos entendieron y que para muchos

DE CANNES

ACONTECIMIENTOS POLITICOS



resultó demasiado remoto para la mentalidad europea, elogiaron la belleza de la imágenes y la originalidad de los sitios que muestra. El editorial principal de *Rendez-vous de Cannes*, uno de los dos diarios que publica el Festival, se tituló al día siguiente del estreno: "Un Nacimiento". Y el "nacimiento" (?) que se celebraba era el del cine chileno, ya que, por primera vez, se veía en el torneo francés una película de largo metraje rodada en Chile. El director del film, Bruno Gebel, desplegó una extraordinaria gentileza con todo el mundo, mostrando cultura y conocimiento de la profesión, además de un gran cariño por Chile, el país que lo alberga. Precisamente, al corresponsal de ECRAN cupo el agrado de presentar a Bruno Gebel en los diferentes grupos. La tarea no pudo resultar más agradable, ya que mis colegas acogieron con entusiasmo al cinematografista que venía en representación de Chile.

Paul Massie fue una verdadera revelación, aun cuando la película que protagoniza —"Orders to Kill"— fue duramente censurada.



Un grupo de luminarias de primera magnitud: Yul Brynner, quien asistió a la presentación de "Los Hermanos Karamazoff"; Michèle Morgan, Charles Boyer y Arletty. Todos brindan por el éxito del torneo cinematográfico más famoso de Europa.

"La Caleta Olvidada" recordó, al presentarse, lo que ocurrió en 1946 con "María Candelaria". Ese film fue para Cannes la revelación del cine mexicano. Es de esperar que al celuloide de Chile le aguarde el mismo camino y termine por imponerse en los mercados europeos.

SORPRESAS Y DECEPCIONES

Volvamos atrás hasta los primeros días para poder ofrecer así un panorama rápido de las películas presentadas. Ya hablamos anteriormente de "El Arco y la Flauta", película sueca rodada en la India, por Arne Sucksdorff. Su mayor mérito está en revelar costumbres de un pueblo primitivo cuya principal preocupación era exterminar un leopardo que sembraba el terror en la comarca. Definida en dos palabras: un film muy bello... y muy aburrido.

"Vuelan las Cigüeñas" pareció destinado desde el primer momento a merecer la Palma de Oro. En todo caso, aunque se presentó al segundo día, resultó que después no hubo ninguna otra película que la opacase. Es sobria, apasionante, y, sin duda, el film más dinámico y concluyente de los presentados. Por cierto que como casi todas las películas de la Unión Soviética, no se libra de la propaganda, aunque ésta se encuentra concretada a un pequeño discurso al final..., que bien se podría suprimir. El corte en nada le afectaría, ya que la belleza de "Vuelan las Cigüeñas" permanecería intacta.

"Deseo Bajo los Olmos" (Estados Unidos) pertenece al tipo de película que jamás debe presentarse en un Festival. A pesar de reunir cuatro nombres célebres —Eugene O'Neill, autor del drama en que se basa la película; Irwin Shaw, el autor del guión; Delbert Mann, el director, y Sophia Loren, la protagonista—, la película constituyó una decepción absoluta. Segura de ello, Sophia Loren escapó precisamente el día antes de la presentación para sacar el cuerpo al desastre. Políticamente explicó que... "regresaría", pero después de ver el film se comprendió per-

(Sírvase dar vuelta la hoja)

Una escena de "La Caleta Olvidada", primera película chilena de largo metraje que se presenta en Cannes. En 1949 se dio — y fue muy simpáticamente acogido— el documental "El Cobre", de Pablo Petrowitsch.



FESTIVAL

fectamente la actitud de la bella y opulenta actriz. En el quinto día —los films anteriores ya fueron analizados en nuestra crónica última— se consagró el triunfo de dos actrices que hacen una excelente labor... en films mediocres. Son Rommy Schneider y Susana Campos. La joven alemana protagoniza una tercera secuencia (¿cuántas quedarán todavía?) de "Sissi", llamada ahora "Los Años del Destino de una Emperatriz"; mientras a Susana Campos la admiraron todos en "Rosaura a las Diez", película argentina dirigida por Mario Soffici, cuya originalidad de tema sólo pudo ser apreciada por unos pocos.

También es un tercer episodio la película hindú sobre una historia... siempre igual. Su director es Satyajit Ray, y la película se titula "La Piedra Filosofal" (*Parash Pather*). Junto con admirar las cualidades, especialmente fotográficas, que presentaron las películas anteriores (*Pather Panchali* y *Aparajito*), del mismo realizador hindú, los críticos fueron unánimes en declarar que la acción está siempre conducida con la misma lentitud y con igual ritmo majestuoso o, más exactamente, con falta de ritmo. Una lentitud similar caracteriza el film húngaro, "Flor de Hierro", dirigido por Janos Herko, cuya acción es digna de un corto de veinte minutos. Aún los más fervientes adoradores de Mari Toeroscsik, la protagonista, declararon que le película era... demasiado larga. También por ese motivo quedaron defraudados los admiradores de Michel Cacoyanis, el director griego, porque su nueva película "La Ultima Mentira" no posee las cualidades que había revelado el director con "La Muchacha de Luto", presentada en el Festival de 1956. Así, pues, el film helénico no constituyó la sorpresa que se esperaba.



Dominique Wilms, es una entusiasta por el yate. Aquí la vemos aprovechando los pocos momentos que deja libre el cine.

Pero las disputas más violentas se produjeron en torno de "Mi Tío", la película de Jacques Tati (realizador de "M. Hulot" y de "Días de Fiesta"). Elegida por 17 votos sobre dieciocho miembros que constituyen la comisión francesa de selección, este film fue considerado por numerosos críticos de prestigio como una verdadera obra maestra de humor y de humanidad. Pero en número igual están los detractores, quienes declararon que todas las situaciones cómicas de "Mi Tío" ya habían sido explotadas por Charlie Chaplin y otros cómicos. Muchos hasta aseguraron que les había resultado imposible reír en la proyección. Sin embargo, los defensores se muestran tan encarnizados como los adversarios. Creo que sólo el público logrará dar la opinión definitiva. Ahora, si me preguntan mi propio criterio, diré que me enrolo entre los "no entusiastas". Felizmente, Jacques Tati demora años en hacer una película. Estaremos, pues, tranquilos durante un largo tiempo, sin peligro de que se produzcan tan pronto nuevos disturbios en un festival por culpa... del director y actor cómico.

Goha es un cuento árabe encantador filmado en colores y con cierta torpeza por Jacques Baratier, quien estuvo presente en la exhibición de su película. El film se presentó bajo la bandera tunecina. Pero... no me pregunten por qué razón. ¡No tengo la menor idea! La película alemana *Das Wirts haus im Spessart* ("La Hostería del Spessart"), de Kurt Hoffmann, no es tampoco, en modo alguno, una película de Festival. Sin embargo, ofrece la oportunidad de volver a contemplar a la encantadora Liselotte Pulver, y sobre todo nos permitió admirar los más bellos colores que sea posible contemplar en un torneo mundial como éste de Cannes. "Giovani Mariti" ("Maridos Jóvenes"), la película italiana de Mauro Bolognini, pasó sin pena ni gloria. En cambio, "Los Hermanos Karamazoff" lograron exasperar a todo el mundo por su longitud interminable y por sus malos colores. Sin duda es una adaptación poco feliz de una obra inmortal. "Los Amantes del Faubourg", el film checo, no tuvo repercusiones interesantes. Pero sí provocó la más viva hostilidad la película inglesa: "Orders to Kill" ("Ordenes Para Matar"), de Anthony Asquith, debido a que constituye una verdadera escuela de crimen bajo el disfraz del deber patriótico. Sin embargo, tenía un mérito: revela un actor extraordinario en su sencillez y humanidad como es Paul Massie.



Suzy Carrier demuestra su entusiasmo a Bruno Gebel (izquierda) por la bella fotografía de "La Caleta Olvidada". Escucha, sonriente, Charles Ford (derecha), nuestro corresponsal en París y enviado especial al Festival.



Susana Campos, la atractiva y muy buena actriz argentina, bebe una copa por el éxito del Festival.

DE CANNES (VIENE DE LA VUELTA)

El estreno de "En el Umbral de la Vida", el film sueco dirigido por Ingmar Bergman, fue un acontecimiento bastante peculiar. Las discusiones que provocó la película eran limitadas: entre los que tuvieron el valor de irla a ver, encontrándola muy interesante; y los que se abstuvieron voluntariamente y, por consecuencia..., no tenían opinión. Esa abstención voluntaria se debió a que la crudeza del tema rayaba en lo intolerable. Presenta tres partos en el curso de una misma velada, casos todos que, vistos en la pantalla y en primer plano, no eran ni atractivos ni estéticos. Un amable sacerdote se escapó en el curso de la proyección, y varios otros espectadores se vieron obligados a abandonar la sala porque el espectáculo les resultaba intolerable...



Jean Moreau y Jacques Sernas tuvieron el simpático gesto de alojarse en el Montana, el hotel donde se hospeda una verdadera "barra" de bulliciosos periodistas.

El film rumano "Los Cardos del Baragan", realizado por el joven director francés Louis Daquin, según una novela de Panait Istrati, fue acogido con interés y, aún a veces, con simpatía. Se le reprocha, sin embargo, su lentitud excesiva en partes a menudo poéticas. Respecto a la película italiana, "El Hombre de Paja", de Pietro Germi, fue más bien una decepción. En efecto, el tema resulta bastante infantil y algunos colegas anotaron, no sin cierta ironía, que si cada vez que un hombre casado engaña a su mujer con una jovencita ha de morir un perro, ya no existirían perros sobre la faz del mundo... Sea como fuese, la última parte del film fue la peor acogida. La decepción se acentuó aún más con la película española de J. A. Bardem, ya que la personalidad del cineasta español le ha conquistado en Francia numerosos amigos y admiradores. "La Venganza", como se llama el film presentado por España, es un melodrama en colores donde parecen haberse acumulado las más conocidas vulgaridades con el objeto de complacer al público. Pero así y todo no se podría aventurar una opinión respecto a que obtenga buenos resultados comerciales. Artísticamente hablando, "La Venganza" es una obra menor que nada aporta a la gloria de Bardem..., ¡todo lo contrario! Tres luminarias internacionales comparten los papeles principales: Carmen Sevilla, que es muy bonita; Raf Vallone, poco desenvuelto en un papel doblado, y Jorge Mistral, quien se lleva la palma. Es el único, realmente, que sale airoso del apuro...

El día que reunió una película hindú —o, más exactamente, una soviético-hindú— con una producción japonesa, no fue mejor. En "El Viaje de Tres Mares" tuvimos el placer de volver a encontrar a Oleg Strojenov, quien triunfó el año pasado en "El 41", pero eso es todo lo que podemos decir de la presentación de la película cuya acción se desarrolla en el siglo XV, y que cuenta las aventuras en las Indias del viajero-explorador ruso Nikitine, una especie de Marco Polo eslavo. Keiko Kishi, la encantadora actriz japonesa quien casó con Yves Ciampi, el director francés, presidió la recepción, ofrecida por el Embajador del Japón, el mismo día de la presentación de "El País de la Nieve", película que tiene a Keiko Kishi de protagonista. Es la repetida historia de una geisha con todos los ingredientes ya conocidos.

Fue bajo el pabellón suizo que se ofreció "Rostros de Bronce", enteramente realizado entre los indios del Amazonas, Bolivia y Ecuador por un joven director llamado Bernard Taisant. La película no carece de mérito, pero el comentario —demasiado evidente y a veces insoportable— ha malbaratado no poco el placer que ofrecen las imágenes. La película tuvo tantos admiradores como detractores.

Por el contrario, "The Long Hot Summer" ("Largo y Ardiente Verano") fue reconocida por todo el mundo como una buena película. No se trata ciertamente de una revelación ni tampoco, en realidad, de un auténtico "film de Festival", pero, insistimos, es una muy buena producción del género a que pertenecen "Gigante" y "La Caldera del Diablo". Es decir, de los films que muestran la vida norteamericana con todo lo que aporta en ventajas e inconvenientes. Mientras Paul Newman (ganador de la mejor actuación) y Joan Woodward conquistaron todos los aplausos, Tony Franciosa decepcionó ligeramente, aunque en realidad su personaje es casi indefendible. En cambio, por unanimidad se votó en contra de Orson Welles, pese a que estaba presente en la proyección. Ha "recargado" abominablemente su papel y actúa igual que un mal comparsa de un teatro de provincia. ¡Muy lamentable!

Precisamente, antes de que se entregaran los premios, el Festival disfrutó de una nota de buen humor gracias a la presentación —fuera de concurso— de "Gigi", la encantadora película dirigida por Vincente Minelli. Se trata de una comedia musical sin pretensiones en la cual los tres personajes principales: Leslie Caron, Louis Jourdan y Maurice Chevalier, arroban al espectador con su simpatía.

Y antes de terminar, informaremos que numerosas estrellas concurrieron al Festival, apareciendo muchas en los últimos días. Pudimos asistir al triunfo conseguido con la presencia de Michèle Morgan, al "rush" que, como siempre, provocó Gina Lollobrigida; y a la no tan entusiasta acogida que se brindó a Martine Carol, quien tuvo la poco feliz idea de anunciar oficialmente su próximo divorcio de Christian-Jaque...

Y ahora sólo nos queda desear que el próximo Festival, el NUMERO DOCE, que se celebrará en 1959, sea grandioso, el mejor de todos...

C. F.



Una norteamericana y una francesa se baten en seria competencia: Jayne Mansfield —quien concurrió acompañada de Mike Hargitay, su marido— desafía con las cartas a Michèle Morgan, una de las luminarias más festejadas del Festival.

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM
Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

LANA TURNER VUELVE A "IMITACION DE LA VIDA"

CURT JURGENS FILMA LA VIDA DE WERNER VON BRAUN

● Curt Jurgens, el popular astro alemán, firmó contrato para filmar en el cine hollywoodense una biografía del científico alemán Werner von Braun, quien hizo posible el lanzamiento de los satélites norteamericanos. Jurgens ha insistido en que la biografía incluya la experiencia de von Braun durante la Alemania de Hitler, cuando creó las terribles bombas V-2, que arrasaron Londres.

● Lana Turner será la madre de Sandra Dee, la "revelación" de 15 años, en su próxima película. Se trata de una nueva versión de "Imitation of Life" (Imitación de la Vida), que tuvo a Claudette Colbert de protagonista en 1934. Lana usará el salario de esta película para pelear a su ex marido Steve Crane la custodia de Cheryl.

● En la encuesta mensual de la revista "Motion Picture", aparece Elizabeth Taylor como la estrella más popular. Rock Hudson es el primero de los astros, seguido de Elvis Presley. En tanto, Elizabeth planea su futuro contemplando la posibilidad de un contrato no exclusivo con Metro. El estudio aceptó que "La gata sobre el tejado de zinc caliente" termine el viejo contrato. Liz planeaba retirarse de Metro para filmar "Don Quijote", con su marido, el productor Michael Todd.

● La intención de la estrella es producir una comedia en sociedad con Michael Todd, hijo de su marido. Si la realiza, Liz será la productora de cine más linda del mundo.

● Tommy Sands y Piper Laurie forman un unido dúo. Asegura el joven cantante que no está enojado con su estudio, 20th Century-Fox. "Filmaré "Mardi Gras" ahora que leí el libreto y me agrada", me cuenta. Tommy cobró diez mil dólares por su primera película. Ahora le pagan tres veces esa suma por la próxima.

● Por suerte para su salud, Red Skelton tenía filmados varios programas adelantados de televisión, de modo que ha podido descansar unos días después de la muerte de su hijito Dick. El actor debía hacer presentaciones personales en el Hotel Riviera, de Las Vegas. Las canceló diciendo que no estaba en ánimo de hacer reir a los demás. Agradecido de la deferencia que le demostró la CBS en su duelo, Skelton se comprometió a participar en un "show" vivo la semana próxima.



Patricia Owens nos muestra la última moda en teléfonos y también la última moda en tenida para usarlos. La hermosa actriz, nacida en Inglaterra, se ha impuesto definitivamente en Hollywood. La vimos en "Isla en el sol" y en "Sayonara".



Una de las más recientes fotografías de Ernest y Rhoda Borgnine. El recio actor acaba de anunciar su divorcio para casarse, al parecer, con la mexicana Katy Jurado.

● Ernest Borgnine —ganador del Oscar por "Marty"— anunció oficialmente su divorcio. Se rumorea que volverá a casarse en breve, ahora con la estrella mexicana Katy Jurado.

● Se exhibió "Vértigo", la más reciente película de Hitchcock. Sorprendió la actuación de Kim Novak, la mejor de su carrera. Resulta fascinante observar a Kim cuando hace declaraciones a los periodistas a propósito de su idilio con Rafael Trujillo, hijo. A una pregunta, Kim abre la boca para responder, se contiene, mira a su agente que le dice que NO con la cabeza y guarda silencio. Kim sorprendió a muchos cuando anunció que devolvería el automóvil Mercedes Benz a su generoso amigo y, para demostrar que cumplía con lo que se proponía, llegó a la privada de "Vértigo" en... taxi. Fue una exageración, sin duda, ya que la estrella posee dos automóviles propios. Uno de ellos tiene el color lila de su pelo.

● No ha causado sorpresa la noticia de que Pier Angeli y Vic Damone contemplan la posibilidad de separarse. Desde que se casaron, han pasado separados la mayor parte del tiempo; ni siquiera dispusieron de tranquilidad para enamorarse, antes del matrimonio. En realidad, Vic estaba

FILMAR:

ELIZABETH TAYLOR, LA MAS BELLA PRODUCTORA DE CINE

cortejando a Marisa Pavan, hermana melliza de Pier, hasta unas semanas antes de la boda.

● Sophia Loren y Carlo Ponti han sido informados que pueden regresar a Italia cuando lo deseen, siempre que vivan separados, no como marido y mujer. En Italia se sigue considerando inexistente el divorcio de Ponti en México para contraer matrimonio con la estrella.

● Gene Kelly contrató a Noelle Adams, estrella del ballet "Broken Date" (Cita rota), de Françoise Sagan, para que sea la protagonista de su próxima comedia musical titulada "Spring in the Air" (Primavera en el aire).

● Sammy Davis, hijo, y su esposa Loray White se han separado de nuevo, esta vez para siempre, al parecer. Después que intervenga en "Anna Lucasta" y en "Porgy and Bess", el cantante negro figurará en una película sobre la guerra civil norteamericana. Junto a Davis actuará Tony Curtis.

● Tony Perkins descansará dos semanas en Cape Cod cuando termine su actuación en Broadway en "Look Homeward, Angel". En seguida se presentará ante Mel Ferrer, quien lo dirigirá en "Mansiones verdes", junto a Audrey Hepburn.

● Ya se conoce hasta el nombre del médico que hizo la cirugía estética a Gary Cooper. Se llama Daniel S. Horel, es de Miami Beach, Florida y ha sido contratado por Paul Getty, multimillonario francés, para que le realice una operación similar.

● Toda Roma habla de las tinas de baño de Ava Gardner. Tiene cinco en su departamento y cada una es de color distinto: una negra, otra roja y otra azul, entre otras.

● Rock Hudson peleará ante los tribunales su derecho a quedarse con la casa de Hollywood, asegurando que la compró antes de casarse con Phyllis. "Si pierdo el pleito, prometo no comprar jamás otra casa sino vivir todo el resto de mi existencia en hotel o en casa arrendada", me dijo el astro, con amargura.

● La próxima película de James Steward será "The FBI Story", en Warner.

● Terry Moore me cuenta que se reconcilió —¡una vez más!— con Gene Mc Grath, su marido.

● En "The Scapegoat", versión de la novela de Daphne Du Maurier, Bette Davis hará el papel de madre de Alec Guinness. ¡Bette tiene cincuenta años y Guinness cuarenta y seis!

● Es conocida la lentitud de George Stevens para dirigir. Cuando le pregunto si "El Diario de Anne Frank", está ya por terminar, me responde: "Digamos que ya pasé el comienzo". El equipo técnico y artístico se apronta a partir a Amsterdam donde permanecerá un mes filmando exteriores. Pregunto a Millie Perkins, la pequeña Anne Frank de la versión cinematográfica, qué piensa hacer al término de la película. Los ojos azules, orlados de las pestañas más largas y espesas que veo en el cine, después de las de Elizabeth Taylor, me miran con inocencia, y Millie responde: "No sé. Pero tendré que dedicarle mucho tiempo más a la película, ya que la acompañaré en su estreno en cada país del mundo donde se dé". En seguida charlo brevemente con Shelley Winters. Se dice que la estrella rompió la cabeza a su marido, Tony Franciosa, de un botellazo, antes de que el actor partiera a Roma a filmar. "Con las demoras que está sufriendo "La Maja Desnuda", en Italia, podremos comprarnos una enorme casa con un par de piscinas" —comenta Shelley—. "¿Quién tiene la culpa de tanto retraso?" —pregunto. "Parece que Ava Gardner (la Duquesa de Alba, en el film) no quiere que aparezca mucho Goya (Tony Franciosa)", asegura Shelley guiñando un ojo. La veo tan alegre —hace el papel de la señora Van Damm en "El Diario de Anne Frank" —que prefiero no preguntarle sobre el estado de sus relaciones con su marido.



Dramática fotografía que muestra a Red y Georgia Skelton llorando en el automóvil que los llevó del cementerio de Hollywood a su casa. Luego de dejar al pequeño Dick, de nueve años, muerto de leucemia, en su sueño eterno, los padres llevaron consigo uno de los dos Crucifijos que S. S. el Papa obsequiara al niño.



En Ischia, Italia, Katherine Hepburn saca la lengua al fotógrafo. La estrella está descansando y no le agradó que la sorprendieran en esta curiosa tenida masculina. Se dice en Ischia que Katharine planea adquirir una casa en ese lugar.

5 { CONFESIONES SECRETOS...



—EL HOMBRE ENCUENTRA SIEMPRE HERMOSA A LA MUJER QUE AMA... —asegura Kim Novak.

—JIM Y YO SOLO VIVIMOS EXCLUSIVAMENTE EL UNO PARA EL OTRO, LUEGO DE CASADOS... —confiesa Ann Blyth.



MARILYN MONROE

"Creo que mi manera de vestir es lo que más me ha ayudado a destacar. Mi ropa debe apegarse totalmente a la figura, como un guante. Pero lo difícil está en que la tela tiene que aparecer moldeada, pero con un movimiento natural que, en ningún momento, pueda dar la impresión de haber sido un efecto buscado. ¿Cómo lo hago? Pues..., no tengo miedo a mojarme. Primero me pongo el vestido, como todo el mundo. Luego es humedecido y secado sobre mi propio cuerpo, al vapor. El resultado es que la ropa se adhiere como una segunda piel, y las curvas adquieren un relieve... casi palpable.
En una de mis películas, el vestido que llevaba era tan apegado, que hasta el portaligas se marcaba a través de la tela."

ANN BLYTH

"Para mí, el truco está en descubrir la felicidad matrimonial. Esto lo he logrado... conociendo los sueños de mi marido. Y estoy segura de que Jim (MacNulty) está de acuerdo en que la mutua comprensión ha hecho del nuestro... ¡un matrimonio perfecto!
Hay que ser feliz desde el comienzo. ¡Y conste que no hablo de las dos semanas de la luna de miel, sino de los seis primeros meses de matrimonio! Cuando me casé con Jim, mi marido y yo nos propusimos dedicarnos el uno al otro. Nada de entrevistas ni recepciones..., ni siquiera filmé una película. Durante ciento ochenta y tres días no existió nadie más en el mundo que Jim y Ann. Mi marido me contó todos sus sueños, aun aquellos que había imaginado desde su infancia; y yo también le revelé los míos. Así llegamos a conocernos por completo. No queríamos estar separados un minuto más de lo necesario. Esos seis meses fueron un intermedio maravilloso, una especie de camino estrellado entre la ceremonia nupcial y el verdadero comienzo de la vida doméstica, de la rutina cotidiana. Pienso seriamente que todos los que recién fundan un hogar deberían hacer lo mismo. La felicidad será más duradera, porque el comienzo ha sido excelente. Por lo menos en mi caso da resultado..., ¡y nuestros hijos están allí para confirmarlo!"

KIRK DOUGLAS

"Desde el punto de vista masculino, creo que el truco es no dejar que las mujeres nos dominen. En este mundo hay muchos hombres infelices. ¿Y de quién es, generalmente, la culpa? De las mu-

En el cine, el triunfo no es nunca fortuito. Requiere no sólo intenso trabajo, sino también conocer ciertos secretillos, físicos o morales, cuya utilización puede acelerar la carrera hacia la fama... o ayudar a mantenerse una vez alcanzada la meta. Es claro que los que llegan a la cima se cuidan mucho de no revelar sus "recetas".

Un poeta ha dicho que el éxito es el duelo de la felicidad, lo cual podría traducirse como que quienes persiguen triunfar lo hacen para compensar sus desgracias en la vida privada.

Sea como fuere, es curioso observar que son las mujeres más bellas, los hombres más inteligentes, los seres más encantadores, por lo menos externamente, aquellos que más uso hacen de estos pequeños trucos... Es decir, al parecer, quienes menos necesitan aditamentos para triunfar. Y, por lo demás, son estos trucos —físicos o morales— los que, según confesión de muchas famosas estrellas, les ayudan a conservar el equilibrio y a defenderse contra errores.

Cinco luminarias nos abren hoy su corazón y nos cuentan algunas de sus "recetas del éxito".

Escribe SYBILA SPENCER



—A LAS MUJERES LES GUSTA SER DOMINADAS... —asevera Kirk Douglas, aunque este cuadro hogareño lo desdiga.

jeres. Esto me ha hecho pensar en que debe existir un truco que muchos de nosotros ignoran todavía.

"Y una vez... el secreto me fue revelado por un viejo caballero francés, experto en la antigua batalla de los sexos. Me dijo: "Una mujer nunca perdona al galán que se ha mostrado débil ante ella". ¡Y es cierto! Que las damas me excusen si aparezco un poco grosero, pero he comprobado que todas las hijas de Eva nacen con el imperioso deseo de mandar. Dar en el gusto a una mujer puede ser, según la ocasión, simple cortesía, pero la debilidad de carácter es otra cosa. Por lo demás, y aunque parezca paradojal, ellas prefieren sentir que el hombre es el fuerte, simplemente porque esto es lo más natural. Pienso que el honorable anciano francés tenía razón. Las mujeres desprecian a los hombres a quienes dominan, pero aman a quienes las dominan. (¿Suena muy complicado?)"

KIM NOVAK

"Cuando era una niñita, soñaba con ser hermosa y tener lindos vestidos. En aquel tiempo, mi sueño distaba mucho de ser realidad y me miraba en el espejo con verdadera desesperación. Mi madre trataba de consolarme diciendo: "No te preocupes, hijita, cuando seas grande tendrás todas esas cosas maravillosas, siempre que lo desees tanto como para poner todo tu corazón en conseguirlo.

Al parecer, lo he deseado con suficiente fuerza, porque mis ilusiones se han realizado. Hoy la gente me encuentra bella y me dicen que mi ropa es hermosa. Pero sepan ustedes que esas cosas ya no significan tanto para mí. He descubierto que, para el hombre que ama, que quiere verdaderamente, su elegida es la más bella, la única. Y entonces..., ¿qué importancia pueden tener los lindos vestidos? La felicidad..., ése es el sueño que todas las jovencitas deberían desear mucho, mucho, tanto como para poner toda su alma en obtenerla."

—NO TENGO NINGUN SECRETO DE BELLEZA Y JAMAS USO CREMAS... —declara Marlene Dietrich.



MARLENE DIETRICH

"No poseo ningún secreto de belleza. Me lavo la cara con jabón y no uso crema. Quizás debería hacerlo, pero no me gusta molestarme. Además, no tengo más que un frasco de perfume..., si es que lo tengo.

Me educaron inculcándome el principio de que se debe ser útil y hacer sólo cosas útiles. No sé por qué hay personas que dicen que el "glamour", la belleza, la seducción, o como quieran llamarlo, se contrapone con el lavado de las ollas y la limpieza del hogar. Es falso. Cualquier ama de casa puede tener encanto si trata de desplegarlo. Pero yo pregunto: ¿es tan importante ser seductora? Para mí, claro que lo es. Pero forma parte de mi profesión, no lo olviden.

¿Qué impide a las mujeres ser glamorosas? Yo diría sin vacilar que la desconfianza en sí mismas. ¿Por qué ceñirse al mismo molde que todas las demás? No es necesaria la certeza de

(Sírvase pasar a la página 26)



—ME HAGO SECAR LOS VESTIDOS SOBRE EL CUERPO... —dice Marilyn Monroe.

HOLLYWOOD
¡última hora!

Por MIGUEL DE ZARRAGA, Jr.

ESTUDIOS UNIVERSAL ENTREABREN SUS PUERTAS

No hace mucho Universal anunció que cerraba sus puertas en carácter definitivo en su calidad de productora. Parecía que se iba a repetir el cierre de RKO, que dejó de producir películas, para acabar vendiendo sus estudios a Desi Arnaz y Lucille Ball. La noticia, acoplada a los rumores de que los grandes estudios se dedicarían, en lo sucesivo, a la producción independiente, causó honda pena en la colonia cinematográfica.

Paramount, Warner Brothers, Metro y Columbia, con una producción reducida, parecían estar destinados a convertirse poco a poco en estudios independientes, como Allied Artists y Artistas Unidos. Solamente la Fox capeaba el temporal, anunciando un programa de producción más importante que en años pasados.
Sin embargo, Milton Rachmil, presidente de la Universal, nos acaba de dar gratísima sorpresa al anunciar:
—Bryna Productions (la productora de Kirk Douglas), en sociedad con la Universal, empezará muy pronto a filmar "Viva Gringo", con un presupuesto de ¡dos millones y medio de dólares!
Pronto hemos de informar sobre varias importantísimas producciones que serán hechas en forma semiindependiente, bajo nuestro propio sello.
Esto quiere decir que Universal se prepara a producir películas en calidad de gran estudio. ¡Ojalá sea así!
Todo Hollywood celebra esta decisión, pues —de seguir las cosas por la pendiente— muy pronto iban a desaparecer los estudios productores, con el consiguiente descalabro para la industria. Afortunadamente soplan buenos vientos, que llevarán a buen puerto los nuevos planes de Hollywood.

INSTANTANEAS

• Carroll Baker, la encantadora rubia que se hizo famosa con su interpretación de "Muñeca de Carne" ("Baby Doll"), se encuentra ahora en España, donde interpreta el papel de la monja en "El Milagro". Y —a propósito de "El Milagro"— digamos que ésta será la primera película (con argumento) que se ha de filmar según el nuevo sistema CINEMIRACLE, para la Warner. El Cinemiracle, algo parecido al Cinerama, está causando verdadera sensación por la perfección técnica. Una de las "ilusiones" mejor logradas en este nuevo horizonte es la que corresponde a las vistas panorámicas que aparecen perfectamente horizontales. Esto se debe a que el ángulo de proyección coincide con el centro exacto de la gigantesca pantalla.

• Los incidentes que se produjeron durante la visita de Richard Nixon, Vicepresidente de Estados Unidos, a Sudamérica, empiezan a tener efectos en el cine norteamericano. Richard Thorpe, director de Metro, estaba en Colombia buscando exteriores para realizar en esa república hermana el film "Proyecto N.º 9".

—Estábamos en un pueblecito, cerca de Bogotá —dijo Richard Thorpe—. Personalmente no tengo quejas. Me trataron muy bien..., pero considero que no es el momento oportuno para llevar una compañía norteamericana a Sudamérica... Es una lástima, pues tendré que buscar otros exteriores.

• Dice el veterano director Rouben Mamoulian: "Desde el punto de vista del director, el actor ideal debe reunir las mejores cualidades del gato y del perro. Es decir, la instintiva demostración emocional del perro y el control perfecto del gato."



Carroll Baker, que destacó en "Muñeca de Carne", ahora está en España.

MURIO
ROMANTICO
DEL CINE

RONALD COLMAN EN VARIAS



Aquí lo vemos en su recordado papel de "El Prisionero de Zenda".



En su papel de "Horizontes Perdidos".

A LAS cinco de la mañana del día 19 de mayo, en el Hospital San Francisco, de Santa Bárbara, falleció Ronald Colman, uno de los actores más importantes de Hollywood, Broadway y Londres.
El veterano actor de sesenta y siete años de edad, que sufría de una afección pulmonar, tuvo una complicación que se agudizó a las 13.30 del día anterior a su fallecimiento. Ronald Colman, según el doctor George Ullrich, que lo atendía, mejoró un poco por la noche, pero en seguida su estado se volvió agónico.
Benita Hume, la esposa del actor, estuvo a su lado hasta su muerte.
La hija de ambos, Julieta, de catorce años, se encontraba en la casa de Ronald Colman, llamada Rancho San Isidro, en Montecito, donde se habían cambiado, desde Beverly Hills, hacía seis meses.

PULMON INFECTADO

Ronald Colman sufrió una infección pulmonar en un viaje que hizo a Europa hace varios años. Su salud empeoró hace un año, cuando fue operado en el Hospital San Juan, de Santa Mónica. Desde entonces, jamás volvió a recuperar sus fuerzas.
El acento muy inglés de la conversación de Ronald Colman y la forma precisa de pronunciar las palabras fueron conocidos y familiares para millones de aficionados al cine en el mundo entero, ya que fue uno de los actores de mayor categoría.
El astro vivió la existencia de un caballero inglés dentro y fuera de la pantalla; sus casas en Beverly Hills y en Santa Bárbara estaban rodeadas de prados, jardines y árboles.

VIDA SOCIAL LIMITADA

Tanto Ronald Colman como su esposa, Benita Hume, nunca quisieron nacionalizarse norteamericanos. Vivían retirados del bullicio de Hollywood, limitando sus actividades sociales a un selecto y pequeño grupo de amigos.

RONALD COLMAN
GRAN SEÑOR

Por MIGUEL DE ZARRAGA, Jr.



Ronald Colman, uno de los pocos galanes que venció en la lucha del cine mudo versus cine sonoro.

E SUS CARACTERIZACIONES



nterpretan d o u su personaje de "Historia de Dos Ciudades".

Como Otello, en "El Abrazo de la Muerte".

Los servicios fúnebres del actor se realizaron en la Iglesia Episcopal de Todos los Santos, junto al Pacífico, y después sus restos fueron cremados.

Ronald Colman —ése es su verdadero nombre— nació en Richmond, Surrey, Inglaterra, el 9 de febrero de 1891, de familia escocesa. Se educó en Littlehampton, en su provincia natal. Quería ser ingeniero.

Debutó en teatro en 1914, en Londres, pero antes de que alcanzara a demostrar si tenía o no condiciones, debió enrolarse en el ejército inglés y pelear en la Primera Guerra Mundial. Tuvo una herida en un tobillo y pudo volver a la actividad civil.

El 18 de septiembre de 1920 se casó con una mujer divorciada, la señora Thelma Victoria Maude Dawson, una actriz muy atrayente y famosa bajo el apodo de Thelma Ray.

La situación económica de la pareja era muy mala, de modo que el futuro astro decidió probar suerte en Estados Unidos, y partió solo a Nueva York. Llegó a Ellis Island con sólo cincuenta y siete dólares en el bolsillo y dos cartas de presentación para empresarios teatrales.

Su primer papel en Nueva York fue en la obra "The Dauntless Three", con Robert Warwick. La esposa del actor siguió los pasos de su marido y llegó también a Nueva York. Empezaron entonces, una vez más, las dificultades económicas. Hubo un respiro cuando Mr. Colman obtuvo su primer papel importante junto a George Arliss en "The Green Goddes" (La Diosa Verde).

FRACASA UN VIAJE A HOLLYWOOD

Ronald Colman trató de "conquistar" Hollywood en 1921, pero fracasó y tuvo que retornar al Este del país. En Nueva York, precisamente, filmó su primera película, "Tendresse" (Ternura), junto a Ruth Chatterton y a Henry Miller.

Entonces vino la oportunidad que lo hizo astro: el director Henry King lo vio en teatro y lo contrató para el papel protagónico de "La Hermana Blanca", junto a Lilian Gish. Esta película fue filmada en Italia, donde también se rodó inmediatamente después "Romola", con la misma protagonista. Y Ronald Colman regresó —ahora a Hollywood—, contratado por siete años por el productor Samuel Goldwyn, quien lo puso de protagonista en una serie de películas, teniendo como compañera a Vilma Banky. Sus éxitos del cine mudo incluyeron "Un Ladrón en el Paraíso"; "Su Momento Supremo"; "El Abanico de Lady Windermere", y "Beau Geste".

SOBREVIVE AL SONORO

Ronald Colman fue el único actor romántico del cine mudo que soportó la llegada del sonoro sin perder su popularidad ni su atractivo. Su primera película hablada, "Mister Bulldog Drummond", tuvo éxito instantáneo.

Entre sus grandes películas de esta segunda época se incluyen "Raffles", "Arrowsmith", "Clive de la India", "Historia de dos Ciudades", "Bajo dos Banderas", "Horizontes Perdidos", "El Prisionero de Zenda", "Si yo Fuera Rey", "La Luz que se Apaga", "En la Noche del Pasado", "Kismet" y "El Abrazo de la Muerte". Por esta última ganó el Oscar de la mejor actuación en 1948.

Actor sobrio y sincero, Ronald Colman escogió cuidadosamente sus caracterizaciones haciendo sólo una película al año. En 1948 su carrera sufrió un traspié —"¿La Maldición del Oscar?, como otras veces hemos comentado—, posteriormente hizo sólo una película más de cierta calidad: "Champagne para César".

DOSCIENTOS MIL DOLARES AL AÑO

Ronald Colman había amasado una fortuna durante los años en que ganó como promedio doscientos mil dólares, de modo que el período "de las vacas flacas" no lo afligió ni lo afectó. Finalmente fue la televisión el medio que le volvió a permitir actuar. Con su esposa se hizo cargo de la serie titulada "Halls of Ivy" (Murallas de Hiedra). También hizo unas apariciones como invitado en el programa de TV de Jack Benny.

Ronald Colman se divorció de su esposa en 1934; cuatro años más tarde conoció a Benita Hume, en Hollywood, casándose con ella en 1938. La única hija que tuvieron nació el 25 de julio de 1944.

PANORAMA DE LA ACTIVIDAD HOLLYWOODENSE

En estos momentos se filman en Hollywood dieciséis películas de largo metraje, y once en exteriores. Las más importantes son: "El Diario de Anne Frank", dirigida por George Stevens, en 20th Century Fox; "Auntie Mame", de Rosalind Russell; "Damm Yankees", con Tab Hunters; y "Río Bravo", con John Wayne, las tres en Warner; "Miss Casey Jones", con Doris Day, en Columbia; "I Want to Live" ("Quiero Vivir"), con Susan Hayward; "Timbuktu", con Víctor Mature; "Anna Lucasta", con Sammy Davis, jr. y Eartha Kitt; "Por Chop Hill", con Gregory Peck; estas últimas, todas producciones independientes.

En el extranjero, productores norteamericanos están filmando "Historia de una Monja", para Warner, con Audrey Hepburn, en Roma; "The Roots of Heaven" ("Raíces del Cielo"), con Errol Flynn, en Africa, para 20th Century Fox; "The Tempest", con Silvana Mangano, en Italia, para Paramount; "La Posada de la Sexta Felicidad", con Ingrid Bergman, para 20th Century Fox, en Londres; "The Journey", con Deborah Kerr y Yul Brynner, en Austria, para Metro; "La Maja Desnuda", con Ava Gardner, para Metro, en Roma; "John Paul Jones", con Robert Stack, para Warner, en España; "The Man Inside", con Jack Palance y Anita Ekberg, en Londres, para Columbia; y "Ben Hur", con Charlton Heston, para Metro, en Roma.

RICHARD TODD



Richard Todd nació en Dublin, Irlanda, un once de junio. Mide un metro setenta y tres; tiene cabello castaño y ojos azules.

RICHARD Todd debe ser un caso único dentro del cine. Nunca ha tenido publicidad de ninguna especie. Jamás nadie ha realizado una campaña alrededor de su persona. No se ha unido sentimentalmente su nombre al de ninguna estrellita, ni se ha dicho que ha estado relacionado con tal o cual escándalo. ¿Significa esto que Richard Todd es aburrido? Creo que no... Al contrario. Pero existe una explicación para lo anterior, y bien simple: Richard Todd es un hombre perfectamente equilibrado y muy feliz.

Para encontrarnos con el hombre detrás del astro de cine tenemos que empezar por olvidar que es actor. Todd, el hombre, vive su vida en estricto privado. Si no se hubiese dedicado al cine, habría sido exactamente igual a como es ahora: un caballero campesino, reservado, digno, que se basta a sí mismo; sólido, y con una maciza fortuna, que le permite satisfacer sus gustos de "gentleman". Sólo que su fortuna es producto de su carrera como actor; y él, a su vez, es producto de la educación inglesa acomodada. Si dejamos de lado su evidente talento dramático, nos resulta imposible entender por qué quiso ser intérprete.

Mr. Todd nació en Dublin, donde su padre, el mayor A. W. Marville Palethorpe-Todd, médico del ejército regular, se había establecido. De niño, Richard viajó con su padre donde lo mandó el ejército, incluso por India. Pero todavía el niño no había cumplido los diez años, cuando el mayor Palethorpe-Todd se instaló en Irlanda, en una gran casa, cuyos prados llegaban hasta la orilla del Lough Neagh. Fue así como Todd aprendió a manejar un yate, a andar a caballo y cazar, y también a practicar deportes. Su padre fue destacado nadador y polista. En el Shrewsbury School, donde el pequeño Todd estudió, destacó como atleta y también por sus aficiones a escribir.

Fue precisamente el deseo de escribir lo que lo hizo interesarse en actuar, ya que todo su primer período de teatro lo consideró aprendizaje, para convertirse en dramaturgo. Todd tomó un curso de teatro, en Dundee, y luego fundó, junto con otros compañeros, el Teatro de Repertorio de la ciudad. Este primer período de su experiencia artística duró poco, porque vino la guerra.

"GENTLEMAN" DEL CINE, HEROE DE LA SEGUNDA GUERRA, MARIDO Y PADRE MODELO.

ENTREVISTA DE DAVID WEIR, CORRESPONSAL EN LONDRES

LA GUERRA: DURO MAESTRO

En 1939, entramos a otra etapa en la vida de Richard Todd. El actor fue un esforzado y valiente soldado. Al empezar la guerra, entró a Sandhurst a prepararse, y luego se incorporó a la Infantería Ligera, de Yorkshire, ofreciéndose, posteriormente, de Comando. Incluso, esta actividad le pareció demasiado fácil, y pidió ser trasladado al Regimiento de Paracaidistas, ingresando al cuerpo más arriesgado y famoso de todo el ejército inglés, al que apodaron "Los Diablos Rojos". Como "diablo rojo", Todd fue lanzado en las líneas alemanas, que ocupaban Normandía, veinticuatro horas antes del famoso Día D, que correspondió a la invación aliada de Europa. No fueron muchos los paracaidistas que sobrevivieron a esta experiencia. Todd peleó en la famosa Batalla de la Saliente, en Bélgica; fue lanzado en Holanda, mientras estaba todavía ocupada; participó en el cruce del Rin por los aliados y entró a Alemania hasta Wismar, la ciudad en que los ingleses se encontraron con los rusos, que habían entrado por el este. Terminada la guerra, volvió a incorporarse brevemente al ejército activo, para participar en unas escaramuzas en Palestina. Finalmente, volvió a la vida civil en 1946.

La primera intención de Richard Todd fue seguir la existencia apacible, campestre, de antes de la guerra. Afortunadamente para el cine, no lo logró. Por casualidad se encontró, en Londres, con un hombre llamado Bob Lennard. Antes del conflicto bélico, Lennard había sido agente de artistas, e incluso representante de Todd; ahora trabajaba como jefe del elenco de Associated British Pathe, la empresa de cine. A Lennard —considerado actualmente como uno de los más prestigiosos "fabricantes de estrellas"— le correspondió convencer a Richard Todd de que debía volver al teatro.

Siguiendo el consejo, Todd regresó al Teatro de Repertorio de Dundee, y llegó, precisamente, cuando se preparaba el montaje de "Cándida". Una joven actriz llamada Catherine Grant-Bogle iba a ser la protagonista femenina; pero faltaba el actor que se hiciera cargo del papel del poeta. Se lo ofrecieron a Todd, quien aceptó. Actuó por un año en Dundee, apareciendo en toda clase de obras: el "bichito del teatro" lo había picado.

Pero Richard Todd no tardó en descubrir que destacar en teatro es tan difícil —o más— que ganarse la vida como agricultor. Estaba escribiendo una obra de teatro, cuando Bob Lennard volvió a cruzarse en su camino, ahora para ofrecerle una prueba para el cine.

La primera película de Todd se tituló "For Them That Trespass", y no tuvo ninguna repercusión; pero gracias a ella le dieron un papel en "Luz en las Tinieblas", junto a Ronald Reagan y a Patricia Neal. Su actuación mereció las mejores críticas, imponiéndolo instantáneamente como astro, tanto en Inglaterra como en Estados Unidos.

Su carrera, desde ese momento, es conocida. Entre sus primeros éxitos se incluyen "Desesperación", de Hitchcock, con Marlene Dietrich, Jane Wyman y Michael Wilding; "Portrait of Claire" ("Retrato de Clara"), con Margaret Johnson.

En 1949 partió Richard Todd a Hollywood. Su primera película norteamericana se tituló "Celos Mortales", y actuó junto a Ruth Roman. En seguida volvió a Inglaterra, a hacer "Sangre Atormentada", con Glynis John y Joan Greenwood.

LA EXPERIENCIA, SABIA CONSEJERA

Ahora que era famoso, Todd pudo escoger los papeles que le parecían interesantes. Siempre ha tenido una visión clara de sus posibilidades como intérprete, buscando, al mismo tiempo, cambiar de personajes para no encasillarse. Por eso, cuando Walt Disney le ofreció la oportunidad de caracterizar "Robin Hood", la aceptó sin titubear. Y ése es el tipo de papel que el astro hace mejor y con más gusto: el de capa y espada. Ni en esa primera película ni en las que siguieron aceptó jamás un "doble".

Pero se preocupó de alternar ese tipo de películas con papeles más se-

(Sírvase pasar a la página 28)



Richard Todd descansa en una de sus actividades favoritas: la pesca.

Richard Todd protagoniza "Misión de Valientes". En la vida real experimentó las más variadas emociones de la guerra pasada.



Ann Baxter y Richard Todd en "Chase a Crooker Shadow", producida por Douglas Fairbanks hijo y dirigida por Michael Anderson, el mismo de "La Vuelta al Mundo en Ochenta Días".

ISIDORO BASIS LAWNER

INGENIERO QUIMICO BUSCA FORMULA DEL EXITO TEATRAL

En torno a Egon Wolff, autor de "Discípulos del Miedo"



Egon Wolff.

-ESTE es mi planteamiento: que el individuo se desarrolle en su plenitud. Creo que ahora cada uno de nosotros lleva una vida falsa, precipitada, angustiosa y sin control, perdiendo nuestros valores personales. Por buscar el dinero, postergamos la realización de lo que sinceramente deseamos ¡y para lo que efectivamente valemos!

Así nos dijo Egon Wolff, nuevo dramaturgo chileno, descendiente de padres alemanes, que irrumpió en la escena nacional con un record: sus dos únicas obras ("Mansión de Lechuzas" y "Discípulos del Miedo") fueron presentadas a un mismo certamen del Experimental, y ambas merecieron Mención Honrosa. La primera ya ha sido estrenada, revelando a un joven escritor que trae un mensaje diferente, y "Discípulos del Miedo" está a punto de estrenarse en el programa oficial del TEUCH.

BREVE BIOGRAFIA

Egon Wolff, alto, rubio, de ojos claros, nació en Santiago en 1926. Estudió en el Liceo Alemán y en el Instituto Nacional. Durante los años 1937 y 1938 siguió los cursos de humanidades en Alemania. Al regresar a Chile se matriculó en la Universidad Católica, donde se tituló de ingeniero-químico. Hoy tiene una fábrica de productos extraídos de algas marinas.

Hijo de familia extranjera, Egon tuvo que librar la misma batalla que muchos descendientes europeos nacidos en nuestro país. Los padres vinieron en busca de tierras y medios donde poder desarrollar, en paz y libertad, sus fuerzas productoras y creadoras. El trabajo, sólo el trabajo tenía sentido. Acostumbrados a vivir en una sociedad que actúa sin tregua, movida a impulsos del incesante progreso y de la amenazante competencia, los europeos encontraron en nuestro país el campo propicio para desarrollar plenamente sus actividades industriales. ¿Poesía? ¿Drama? ¿Literatura?... Eso estaba relegado. Tal vez lo aceptaban, encantados, como espectadores. No como creadores. Pero los hijos nacieron viendo otros horizontes. Y el contacto permanente con la vida pacífica, la pródiga naturaleza, la sensibilidad de los chilenos, abrieron un campo de actividades desconocido. Y —por algo tienen sangre de rebeldes— estos hijos entregaron su pasión, su cultura, a las prácticas de las artes, como una emocionada muestra de amor a la tierra nueva *que los vio nacer.*

—Esa fue mi primera y gran batalla —nos explica Egon Wolff—. Tenía que armonizar mis propias inquietudes con la tradición que venía por familia. Por eso, aunque resulte a primera vista inexplicable, tengo una carrera científico-industrial, y al mismo tiempo escribo... Y escribo apasionadamente, sin perder un instante. Modestamente —apenas estoy aprendiendo teatro— quisiera aprovechar esta oportunidad para recomendar a mis amigos que sigan mi ejemplo. A menudo escucho expresiones como ésta: "¡Ah! Me encantaría pintar, pero el trabajo no me deja tiempo". Creo que hay oportunidad para todo en la vida; lo importante es organizarse. Yo soy casado y padre de familia, podría suponerse que difícilmente tengo la tranquilidad necesaria para escribir. Y ya lo ven. ¡Claro que mi esposa colabora conmigo y es la musa más preciada que me proporciona el silencio indispensable para la inspiración!

—Una pregunta doméstica: ¿Tiene mañas para escribir?

—Sí; no puedo concebir idea alguna sino paseándome, y caminando tomo apuntes. Lamentablemente a la hora de pasar en limpio los originales, debo sentarme frente a la máquina. ¡Ya estoy pensando en resolver el problema construyendo una bandeja especial para llevar la máquina mientras paseo! —replica Wolff sonriendo.

Egon Wolff responde con celeridad. Y es extraño en una persona que no tiene costumbre de ser entrevistada. Ello refleja la claridad de sus conceptos e intenciones, la valentía de sus afirmaciones, la seguridad en sí mismo. Habla con voz alta y no teme que algún vecino lo escuche.

—¿Para qué escribe?

—Soy enemigo acérrimo de los "clisés" mentales, por eso mis obras muestran un realismo psicológico de rebeldía contra la hostilidad del medio —responde Wolff—. El individuo tiene que vivir la existencia que él quiere; lo demás significa que está imitando una vida, que resulta vacía y falsa. Muchos son los que llegan a la muerte, sin conseguir lo que anhelan.

—¿Cómo llegó al teatro?

—Tengo varias novelas escritas. Ninguna de ellas me gusta realmente —confiesa Egon Wolff—. También probé en la poesía, donde tuve la suerte de ganar un concurso organizado por la Universidad de La Plata, donde me publicaron el volumen: "Mar de Viento". Un día leí a un tío párrafos de una de mis novelas. Cuando terminé la lectura, me di cuenta de que lo único menos malo era el diálogo. Entonces probé fortuna en el drama.

—¿Cuál es su posición frente al teatro chileno?

—Creo que el teatro chileno debería abandonar lo folklórico para crear valores universales, que lleguen a mayor número de espectadores. A mi entender —y es lo que he tratado de hacer con mis dramas— las obras teatrales deben contener una tesis, para que sean polémicas y constructivas.

—¿Qué experiencias recogió luego del estreno de "Mansión de Lechuzas"?

—Pude darme cuenta de que la realidad de la escena no es muy distinta a la idea que me formé de la representación. A ello contribuyeron el cariño y el talento con que Eugenio Guzmán dirigió la obra...

Ya lo dijimos: Egon Wolff es una voz nueva en el teatro chileno, y potente, porque habla sin titubeos.

Estos son los lugares reales en donde se inspiró Egon Wolff para situar la obra y buscar los personajes de "Discípulos del Miedo": la ventana de la casa, la humilde calle, el bar, el taller y el banco donde contar las penas a la amada.











Nueva temporada Leguía-Córdoba. Dos años de ausencia.

"El Fantasma se Achaplina", a sus órdenes

—Acabo de recibir la emoción más grande de mi vida —nos dijo Eugenio Guzmán, director del Teatro Experimental y candidato al premio "Caupolicán"—. ¡Lucho Córdoba me llamó para que dirigiera dos de las obras de su repertorio! Estoy realmente conmovido, porque admiro a Lucho prácticamente desde que nací. El mantuvo viva la llama del teatro, cuando en nuestras carteleras sólo se anunciaban espectáculos cinematográficos. Durante muchos años Leguía-Córdoba fue la única compañía que realizaba una actividad permanente, ¡y con éxito! Lucho es un hombre de teatro ciento por ciento, generoso en todo el sentido de la palabra (no hay que olvidar que él prestó la sala "Imperio" el día en que nació el Experimental) y de una gran cultura. La designación de Lucho Córdoba me honra y revela que el actor sigue renovándose —terminó diciéndonos Eugenio Guzmán.

Las obras que dirigirá Guzmán son: "La Señora del Canasto", de Isidora Aguirre; y "La Pérgola de las Flores", de Pancho Flores y Santiago del Campo.

Mientras tanto, la temporada de la compañía Leguía-Córdoba se inaugura mañana miércoles en el "Santa Lucía", estrenando "El Fantasma se Achaplina". En el reparto de la farsa se incluyen los nombres de María Inés Silva (egresada del Experimental), Alicia Araya, Carlos Quevedo (hijo del actor Jorge Quevedo), Orietta Escámez, Amparo Landaeta, Anita Mirlo, Esther López, Carmen Inclán, Olvido Leguía, Yoya Martínez, Fernando Morales, Victoria Duval, Lucho Córdoba, Humberto Onetto, José Guixé y Manuel Poblete.



GRUPO

Un nuevo grupo —el Taller de los 13— debutó en el escenario del Instituto Chileno-Británico de Cultura, estrenando "La Visita del Inspector", bajo la dirección de Mario Molina. En escena: Francisco Schade, Alex Milicevic, Gilda Echeverría y Fernando Riveros.

EXITO DE "EL DIABLO ESTA EN MACHALI"

La prensa de Concepción se "cuadró" con Fernando Cuadra. Con profusión de notas, crónicas, entrevistas y críticas, los periódicos penquistas informaron sobre el estreno de "El Diablo Está en Machalí", que el Teatro Arlequín presentó en el Teatro Concepción, bajo los auspicios de la universidad sureña.

El comentarista de "La Patria" escribió después del estreno: "Fernando Cuadra demostró en "El Diablo Está en Machalí" una clara superación, evidente maestría para desarrollar los personajes. Llamó la atención del público la vigorosa atmósfera costumbrista que envuelve la acción, como también la densa materia humana que contiene cada tipo, todos los cuales lucen firmes perfiles a poco andar en escena y aparecen como desprendiéndose de la obra misma para vivir su propia vida en ese realista rincón pueblerino que les sirve de marco".

"El Diablo Está en Machalí" probablemente se estrene en Santiago a mediados de mes.

—Tal como quería, la obra provocó la conmoción que yo esperaba: muchos espectadores salieron enojados del teatro, quejándose de las barbaridades que se decían en el escenario; otros, en cambio, se alegraron de que por fin se hablara con un lenguaje franco y sin excesiva literatura —nos confesó Fernando Cuadra a su regreso de Concepción.

INCENDIO DESTRUYO TALLER DE DECORADOS

El voraz incendio que destruyó numerosas propiedades de calle Rosas, en Santiago, alcanzó también al taller de construcción de decorados que pertenecía a Héctor del Campo y Ricardo Moreno.

El taller tenía poco tiempo de existencia y, sin embargo, gozaba ya de justificado prestigio en el ambiente teatral. Manejado por dos de los escenógrafos más destacados, prometía un futuro brillante y halagador. Ante las perspectivas de mayor trabajo, Héctor del Campo trasladó hasta el local todos sus elementos, que incluían mesa de proyectar, escuadras, instrumental y hasta cuadros. Todo se perdió, incluso los decorados de "Discípulos del Miedo", que estaban listos. En un cálculo aproximado, se estima que los daños alcanzaron sobre el millón y medio de pesos.

—Lo más triste es que Héctor del Campo venía llegando de Quillota, donde asistió al entierro de Paco Pereda, su padrastro —nos contó Ricardo Moreno—. ¡Imagínense la desesperación!... Llegar acongojado y encontrarse con una sorpresa tan desagradable.

Sin embargo, lejos de amilanarse, los socios se enfrentaron valientemente a la realidad y empezaron de inmediato a buscar un nuevo taller.

DICE la Enciclopedia. "ESTONIA: Estado de Europa, creado después de la Primera Guerra Mundial y que hoy forma parte de la U. R. S. S.... Estonia está situada en la costa oriental del Báltico, al sur del Golfo de Finlandia... Su suelo es llano; el clima, riguroso, y el invierno, muy largo. Los vientos —muy fuertes— soplan todo el año... La principal ocupación de los estonianos es la agricultura... Hay grandes bosques..."

En Estonia nació Olav Roots, director titular de la Orquesta Sinfónica de Colombia, que se encuentra en Chile, contratado por la Filarmónica.



Olav Roots dirige a los maestros de la Filarmónica de Chile.

DE ESTONIA A CHILE, VIA BOGOTA

Entrevista a Olav Roots, director de la Sinfónica de Colombia.

—Desde muy niño, aún antes de entrar al colegio, el nombre de Chile me era familiar —nos cuenta el famoso director, un hombre bondadoso y sencillo—. Mi padre, que era maestro de escuela, dedicaba muchas horas del día a cultivar la tierra. Su sueño más preciado consistía en llegar a tener una enorme granja experimental. Mientras tanto plantaba y cultivaba en nuestra casa. De él aprendí que el mejor abono del mundo era el salitre. El nombre me llamó la atención y mucho más el país de donde venía: Chile, decía el saco en que se envasaba el salitre. Más tarde tuve un segundo encuentro importante con Chile: cuando Claudio Arrau arrebató a la juventud estoniana, tocando con una técnica nueva, que revolucionó las bases clásicas de la interpretación del piano.

ITINERARIO DE UN MUSICO

—Mi afición por la música viene de tradición —nos explica Roots—. En cada pueblo de mi país, por pequeño que sea, hay un coro, una pequeña orquesta y muchos conjuntos de música folklórica. Cada cinco años se organiza en Estonia un festival de danzas y canciones autóctonas, que reúne a los conjuntos de todos los rincones. En un medio tan eminentemente musical hace lo que todos los niños estonianos: seguí cursos en el Conservatorio a la par que estudiaba mis primeras letras en el colegio.

Cuando Olav Roots —muy alto, espigado y de generosa mirada— egresó del Conservatorio, fue agraciado con una beca para perfeccionar sus estudios de piano y dirección orquestal, primero en Viena, con Félix Weintgartner, y luego en París, junto a Monteux, Bruno Walter y A. Cortot. A su regreso a Estonia se desempeñó como director de la Orquesta de la Radio del Estado, y más tarde fue contratado para trabajar en Suecia, país en donde permaneció por espacio de ocho años. Hablan en testimonio de sus méritos sus sucesivos éxitos, dirigiendo orquestas sinfónicas en Viena, Munich, Stuttgart, Hamburgo, Zurich, Londres, Breslau, Riga y otras ciudades de gran actividad artística y cultural.

En 1952, Olav Roots fue llamado para que dirigiera la Orquesta Sinfónica de Colombia, dependiente del Ministerio de Educación, grupo que en la actualidad se compone de 82 maestros.

(Sírvase pasar a la página 27)

En Colombia aparecen juntos Pablo Garrido y Olav Roots, después que el musicólogo chileno ofreció una conferencia sobre "La técnica violinística en la época de Bach".



ESTRELLITA INGLESA... AHOGADA EN MIEDO

La hermosa Anne Heywood, a quien ustedes han visto muchas veces en traje de baño, luciendo su perfecta silueta, tiene un temor íntimo, que nos confiesa con timidez: "Aborrezco el agua. No nado jamás, porque tengo miedo a ahogarme." Pero Anne tuvo que librarse de su complejo, gracias a una imposición del cine. En su próxima película, que, muy apropiadamente, se titula "Inundación de Miedo" ("Floods of Fear"), debe nadar y nadar para salvarse. La necesidad la obligó a aprender, y ahora la linda Anne puede usar de veras los trajes de baño que hasta ahora sólo le servían para fotografiarse. Junto a Anne Heywood aparece en la película Howard Keel, el cantante norteamericano de "Magnolia" y "Siete Novias Para Siete Hermanos".

En "Floods of Fear", no canta Howard Keel, sino actúa dramáticamente. Al conversar con él, nos dice: "Confío en obtener más papeles de este tipo en el futuro, y que el público se olvide que sé cantar". Añade que se cambió de un departamento por el que pagaba doscientos cincuenta dólares a la semana a uno de ciento setenta y cinco dólares. "Debo empezar a ahorrar —explica con mucha prudencia Mr. Keel—, porque a lo mejor (o a lo peor) nadie me ofrece nada para el cine en mucho tiempo". En esta película, el astro norteamericano hace el papel de un presidiario, que escapa de la cárcel; una inundación lo aísla en una casa junto a Anne Heywood. El malvado se convierte en héroe y decide retornar a presidio para terminar voluntariamente su sentencia. Mientras tanto, Miss Heywood ha tenido tiempo para enamorarse del presidiario, y, al final de la película, se apronta a esperarlo hasta que recupere legalmente la libertad. El argumento, así relatado, parece harto convencional, pero puede resultar bastante bueno, si se toma en cuenta que produce la película Sydney Box y la dirige Charles Crighton.



Anne Heywood es una sirena que teme al agua.

LUIS MARIANO fracasó en Madrid

Luis Mariano, el popular divo, partió de Madrid con destino a Francia, evidentemente contrariado.

MARIA FELIX Y PEDRO ARMENDARIZ FILMAN COMO DOS FIERAS

—La verdad es que estoy metido en el lío más grande de mi vida —nos dice el director Benito Alazraki cuando lo entrevistamos en el foro seis de los estudios Churubusco, donde se filma "Café Colón"—. Estos dos —dijo Alazraki, señalando a María Félix y Pedro Armendáriz— han resultado dos auténticas fieras, y he tenido que adoptar una actitud de domador para apaciguarlos y hacer que las cosas marchen bien.

—¿En qué sentido los conceptúa como dos fieras?

—Como son dos veteranos del cine, ellos conocen muy bien todos los trucos y ya pueden imaginarse los recursos de que se valen para moverse dentro de los mejores ángulos —nos explica Alazraki—. Con todo esto están enloqueciendo a Gabriel Figueroa, el camera-man, hasta el extremo de que he tenido que ponerme enérgico en muchas ocasiones, pues no es posible tener deferencias para ninguno de los dos.

—¿De manera que la rivalidad está poniendo las cosas muy serias?

—¡Por cierto! Es una rivalidad artística, por supuesto, pero que parece un verdadero duelo. Y en este desafío, en el que cada cual da lo mejor que tiene como intérprete, quien ganará al final es la película. Pedro, por su parte, está consiguiendo una verdadera creación; mientras María no se queda atrás y hace unas escenas formidables. Pero para conseguir eso hay que manejarlos poco menos que con látigo de domador.

—¿Cuál es el tema de "Café Colón"?

—Es la historia del viejo "Café Colón", de la capital de México, que durante la revolución era el centro de reunión de los generales de aquella época, y donde se fraguaron no pocas intrigas.

—¿Está contento con lo realizado?

—¡Y cómo no he de estarlo! —nos responde Alazraki—. Aunque me hacen pasar muchos sustos, estas dos luminarias están portándose como nunca. Acostumbrado como estaba yo a dirigir artistas jóvenes y sin experiencia, ahora con los dos colosos del cine mexicano me veo en negros aprietos para imponerme. Una vez que terminamos de filmar una escena, de esas fuertes y donde han dado todo el talento que poseen, hay que ver las miradas incendiarias que se lanzan, como si se quisieran devorar el uno a la otra; o la otra al uno. Lo dicho: dos fieras..., pero en el buen sentido de la palabra —termina confesándonos Benito Alazraki.

DE NUESTROS CORRESPONSALES:

ARGENTINA: Alberto Ostria Luro

ESPAÑA: Antonio Santiago

INGLATERRA: David Weir

ITALIA: Fabrizio Dentice

MEXICO: Eugenio Serrano



Como dos leones en la selva se pelean María Félix y Pedro Armendáriz, mientras filman "Café Colón". Junto a los protagonistas del film aparece Eugenio Serrano, corresponsal de "ECRAN" en México.

MARIA FELIX EN UN TRONO

Sentada en una silla muy curiosa por su insólita altura, nos encontramos con María Félix.

(Sírvase pasar a la página 22)

les (Mariano, sin embargo, había manifestado que no iba a Madrid a ganar dinero, sino a cumplir una satisfacción que anhelaba desde hacía tiempo), y es posible que ello haya sido uno de los motivos del fracaso.

Mientras duraron las representaciones de "La Canción del Amor Mío", que era el nombre poco castellano del espectáculo, Luis Mariano no dijo nada, e incluso prorrogó su actuación una semana más..., con el tan socorrido argumento de "a petición del público y debido al clamoroso éxito"..., para ver si al fin se enderezaba algo la fatal marcha. No obstante, en cuanto Mariano llegó a la frontera, parece que dejó el mutismo y se puso a hablar sin que se le tirara la lengua, criticando a todos los que intervinieron en el fracaso...; pero, salvándose él, naturalmente.

—Lo de Madrid ha sido un desastre. Para la representación de la obra me habían preparado unos decorados catastróficos; y el libreto era fatal. Sólo la música de Francis López era lo único que había bueno. Además, yo no podía soportar a aquellas mujeres gordas y mal vestidas que pusieron a mi lado —declaró Mariano.

Ahora sólo cabe preguntar: si vio que todo era tan malo, ¿por qué aceptó jugarse tan tontamente su prestigio?...

CUMPLIO ARGENTINA SONO FILM

Argentina Sono Film cumplió 25 gloriosos años. Fundada por Angel Mentasti, inició sus labores el 27 de abril de 1933, exhibiendo en el cine Real la película "Tango", realización de Luis Moglia Barth, que congregó a figuras tales como Libertad Lamarque, Luis Sandrini, Tita Merello, Pepe Arias, Alicia Vignoli, Azucena Maizani, Mercedes Simone y Alberto Gómez. El éxito alcanzado por esta primera producción abrió paso a la filmación de otros aciertos notables, como "Viento Norte", dirigida por Mario Soffici, en 1937; "Kilómetro 111", dirigida por el mismo Soffici, en 1938; "...Y Mañana Serán Hombres", dirigida por Borcosque, en 1939; "Historia de una Noche", dirigida por Luis Saslavsky, en 1941; "Dios se lo Pague", realizada por Luis César Amadori, en 1948; "La Casa del Angel", de Torre Nilsson, en 1957; y "Rosaura a las Diez", dirigida por Soffici, en 1958.

La dirección de la empresa la ejercen ahora los hijos del fundador, Angel Luis y Atilio Mentasti. Sus modernos estudios de filmación comienzan ya a recobrar su ritmo de antaño, lo que hace presumir que pronto volvamos a tener otro período de oro del cine argentino.

QUIERO TRABAJAR CON JOHN SAXON

dice Gina Lollobrigida

Antes de partir a Hollywood, donde debe filmar dos películas, Gina Lollobrigida estuvo muy atareada en Roma presionando su demanda por trescientos veinte mil dólares contra el productor Angelo Rizzoli. Como se recordará, Gina se negó a filmar "Venus Imperial", donde iba a caracterizar a Paulina Bonaparte, que posara para la famosa Venus Borghese. Por su parte, el productor Rizzoli demandó a la estrella por sesenta y cuatro mil dólares, asegurando que le adelantó esa suma a cuenta de su salario en la película.

De los tribunales, la activa Gina partió a Cinecittá, donde se "doblaba" al inglés su última película, "Ana de Brooklyn". Finalmente, la estrella hizo sus maletas y, acompañada de su marido, Milko Skofic, y de su hijito, amén de la nodriza, partió a Estados Unidos. Gina tiene compromiso con Universal-International, para filmar dos películas. La primera será "Salomón y Sheba"; la segunda aún no tiene título. Se había hablado en Hollywood de que el compañero de Gina en "Salomón y Sheba", sería Tyrone Power. Al pisar tierra norteamericana, la estrella declaró:

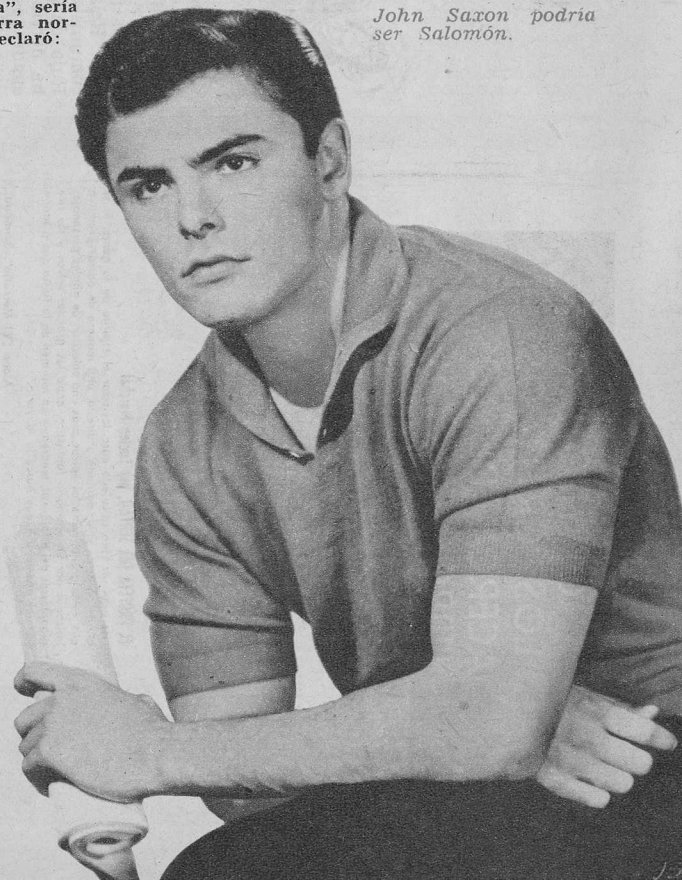
—Quiero trabajar al lado de John Saxon.

—¿Y de dónde le conoce? —preguntaron los periodistas.

—He visto fotografías suyas y eso me basta. Además, he sabido que trabaja bien.

En todo caso, ya es un hecho que Tyrone Power será Salomón, con toda seguridad, ya que él es socio de la Copa Prods., que produce la película. "Salomón y Sheba" se rodará en Madrid, y comenzará en septiembre. Ahora es posible que, por dar gusto a Gina, se asigne a John Saxon otro de los papeles importantes.

Por el momento, Tyrone Power goza de su luna de miel con su flamante esposa: Debbie Minaldos.



John Saxon podría ser Salomón.

LA BRASILEÑA MARISA PRADO FILMA EN ESPAÑA

La bella artista brasileña Marisa Prado, que con su compañero de "O Cangaceiro", Alberto Ruschel, llegó a España para interpretar "Orgullo", y que después hizo "Tarde de Toros", acaba de filmar "María de la O", acompañando en el reparto a Lola Flores y Gustavo Rojo. En la actualidad, Marisa filma "Nada Menos que un Arkángel", como principal protagonista, al lado de Conrado Sanmartín, José Isbert y Félix Fernández.

Esta película, que dirige Antonio del Amo para la productora de Margarita Alexandre y Rafael Torrecilla, ha sido antepuesta al gran proyecto de la documental de largo metraje que los citados productores piensan realizar en América, con el título "Por la Otra Orilla". Este proyecto se llevará a efecto en los meses de septiembre a febrero próximos, con el objeto de aprovechar mejor las condiciones meteorológicas para tan larga excursión.

En el argumento de "Nada Menos que un Arkángel", de Juan Luis Calleja, hay tres protagonistas principales: un tractor agrícola (de marca Arkángel), destinado a un pueblecito extremeño; una señorita norteamericana y un español. El trayecto, desde Cádiz a Cáceres, se complica endiabladamente, y, mientras el pueblo espera, la pareja se ve forzada a pasar por Granada, Málaga, etc. Todo en tractor, por supuesto.

Será, pues, un film rodado principalmente en exteriores. En ambientes tan cautivadores como los de las poblaciones citadas, más Sevilla, Córdoba, Ronda..., casi toda Andalucía.



Marisa Prado y Conrado Sanmartín protagonizando "Nada Menos que un Arkángel", filmada en colores en Andalucía.

LA OPINION DE LOS CRITICOS ACERCA DE LOS LIBROS ZIG-ZAG



EL PROFETA DEL SERTAO, por Lucien Marchal

"He aquí un libro calculado para levantar el espíritu de la gente. Si se añade un estilo vivo, desnudo y directo, una manera de narrar primitiva que va al grano, como los épicos, más una colección de nítidos personajes lanzados por un escenario fantástico, entre las grandes selvas y los ríos gigantescos del alto Brasil, tendremos un resumen de la fiesta que a tantos lectores apasiona y que busca la mayoría."

Alone ("El Mercurio", Santiago).
$ 1.200

BREGA INFECUNDA, por Kamala Markandaya

"Zig-Zag nos entrega una primicia de la literatura hindú. Se trata de una novela que enfoca el problema agrario en relación con el problema de la industrialización en un pequeño poblado del sur de la India."

Juan Ramírez ("La Tercera", Santiago).
$ 900

MARIA NADIE, por Marta Brunet

"En "María Nadie" debemos saludar una de las mejores y más intensas creaciones de Marta Brunet. Vigorosa como en sus primeros libros, añade hoy el acervo de una vida depurada en el trabajo y en el conocimiento del dolor humano."

Fernando Santiván ("El Correo", Valdivia).
$ 700

ORIGENES LITERARIOS DEL SURREALISMO, por Anna Balakian

"Es imposible resumir toda la riqueza de puntos de vista y de enseñanzas que contiene la obra de Anna Balakian, que completa las muy excelentes de Cirlot y Roger. Creo que basta con recomendarla por su utilidad práctica y porque servirá con holgura a los que desean penetrar en los misterios de la poesía y el arte actuales."

Ricardo Latcham (Revista "Zig-Zag", Santiago).
$ 1.200

ORO Y TORMENTA, por Juana de Ibarbourou

"Es un bello libro, lleno de íntimas resonancias, tan sincero en su austeridad como fueron, en las horas de la juventud quemante e inquieta, "El Cántaro Fresco" y "Raíz Salvaje", donde vibraron alocadamente los tirsos de la mocedad estremecida por el amor. Un libro, en fin, maestro en no pocas de sus páginas y siempre evocativo para quien tenga presentes los anteriores versos de esta Juana de América."

Raúl Silva Castro ("El Mercurio", Santiago).
$ 600

AUTORRETRATO DE CHILE, por Nicomedes Guzmán

"Sería largo glosar cada uno de los trozos de alto calidad literaria que integran "Autorretrato de Chile", referentes todos a nuestra múltiple y compleja realidad. El norte, el sur, el hombre angustiado de las grandes ciudades, paisajes típicos, protagonistas, elementos históricos, costumbres, actitudes, conductas, dramas, humor en esencia nacionales: he aquí los componentes del rico material perseguido, distribuido, anotado por Nicomedes Guzmán, incansable animador de empresas literarias."

Manuel Vega ("El Diario Ilustrado", Santiago).
$ 4.600

LA CALETA, por Leoncio Guerrero

"No podemos negar a Guerrero la difícil facilidad de plasmar literariamente un cuadro. La natural habilidad que posee para captar los instintos primitivos lo predispone para vibrar con las fuerzas naturales. "La Gran Bravura" (capítulo XIII) logra dar la sensación de algo viviente, que los que hemos vivido junto al mar entendemos tal vez más que nadie la verdad de estas páginas."

Francisco Dussuel, S. J. ("El Diario Ilustrado", Santiago).
$ 950

CABALLO DE COPAS, por Fernando Alegría

"Fernando Alegría presenta en su novela "Caballo de Copas" el ambiente hípico californiano. Un fragmento de la vida cotidiana en Norteamérica está aprehendido e interpretado en sus páginas. Pero el autor no adultera su sensibilidad y su perspectiva de chileno cabal; no oblitera el hontanar de sus reacciones de latinoamericano. Observa, analiza y expone con esa perspectiva peculiar del hombre bien plantado sobre la personalidad psíquico y racial entrañablemente suya. La técnica narrativa nerviosa, sincopada, con inesperada simultaneidad entre el plano temporal y espacial, sujetos a perspectivas múltiples, hace de "Caballo de Copas" una obra intensa y apasionante."

Germán Sepúlveda ("La Nación", Santiago).
$ 1.000

EMPRESA EDITORA
ZIG-ZAG, S. A.

CASILLA 84-D SANTIAGO

Idilio a dos colores: rojo y blanco.

"EL 41"



Película rusa, 1957. Estudios Mosfilm. Dirección: Grigori Chujrai. Guión: G. Koltunov, basado en la novela de Boris Lavrenev. Fotografía (colores): S. Urusevski. Música: N. Kriukov. Protagonistas: Isolda Isvitskaia y Oleg Strizhenov.

Muy buena

Terminado el Festival de siete películas soviéticas, en los cines Nilo y Mayo, corresponde a "El 41" iniciar la exhibición permanente en esas salas. La película fue presentada en el Festival de Cannes de 1957, donde ganó el premio especial del Jurado por "la originalidad de su argumento, humanismo y grandeza romántica".

"El 41" tiene gran belleza plástica en magnífico colorido. Relata la historia de amor entre una guerrillera comunista y un oficial zarista durante la Revolución Roja de Rusia. La muchacha, magnífica francotiradora, ha derribado y muerto a cuarenta soldados; dispara al cuadragésimo primero y falla. Es un oficial zarista que lleva un mensaje muy importante a sus superiores y se le toma prisionero. Las circunstancias hacen que la guerrillera deba ser también la carcelera de "el 41". Aislados de los demás por los elementos de la naturaleza, se enamoran. Por unas semanas, prima el amor sobre las diferencias políticas, sociales y humanas de los dos enemigos. Cuando es preciso volver a la realidad, el oficial y la guerrillera deben definir su posición frente al futuro y elegir su causa o su amor. Cada uno escoge un camino distinto y sobreviene el drama.

Sorprende en esta película la posición objetiva del argumentista para presentar como seres humanos definidos a los dos enemigos: al ruso blanco y a la rusa roja. Finalmente la balanza se inclina hacia la guerrillera, que es la heroína, y cuya posición se impone; pero el desarrollo del film permite al espectador abstraerse del problema ideológico para seguir, apasionadamente, el humano y sentimental. Impresiona al espectador no comunista, sin embargo, la inquebrantable actitud de la muchacha, que está segura de ser dueña de la verdad absoluta. Siempre asusta la intransigencia, de cualquier índole que sea.

Recomendamos al espectador preocuparse muy especialmente del aspecto plástico del film; las escenas en el desierto, en tenues tonos celestes, son absolutamente admirables. Buena la actuación, en general.

Brutal y conmovedor testimonio guerrero

"PATRULLA INFERNAL"



("Paths of Glory") 1957. Norteamericana. Distribuye: Artistas Unidos. Dirección: Stanley Kubrick. Guión: Kubrick, Calder Willingham y Jim Thompson, basado en la novela "Paths of Glory", de Humphrey Cobb. Fotografía: George Krause. Música: Gerald Fried. Reparto: Kirk Douglas, Ralph Meeker, Adolphe Menjou, George Macready, Wayne Morris, Richard Anderson.

Muy buena

Un director muy joven —que sólo había realizado una película: "The Killing"— lanza un impacto violento sobre el espectador al ofrecerle esta descarnada película, sin concesión de ninguna especie, que muestra el aspecto más innoble de la guerra, aquél de los intereses creados, de la ambición y el sadismo a costa de vidas humanas.

Se basa en la novela de Humphrey Cobb, que, a su vez, presenta distintos procesos de la guerra de 1914, ya sepultados en viejos archivos. De una pincelada se desnuda el alma sucia de generales cubiertos de medallas y vestidos de ornados uniformes. El episodio que se eligió para el film es uno protagonizado por un regimiento del ejército francés, un pelotón de seres extenuados, a quien se le encarga tomar "el hormiguero" (anthill, lo llaman en la película), un lugar donde se han ubicado los alemanes para dirigir su mortífera metralla. Es una hazaña imposible. Se conoce de antemano el resultado. Pero,

CONTROL DE ESTRENOS

¿por qué el afán de empujar esa "carne de cañón", de sacrificar sin remedio a cientos de soldados? Los generales tienen un motivo: Broulard (Adolphe Menjou) está presionado por la población civil. El mueve el sangriento y trágico tablero de ajedrez con precisión y frialdad —envuelto en suave sonrisa y distinguidos ademanes— para llegar a su fin. Primero, tienta al general Mireau, prometiéndole una condecoración y un ascenso. Después, las cosas se habrían deslizado suavemente si no hubiese estado de por medio la oposición del Coronel Dax (Kirk Douglas), el jefe directo de aquellos individuos condenados previamente a muerte. Los medios que usan para mover los peones del ajedrez, las palabras untuosas de los generales, las falsas expresiones de cordialidad a soldados a quienes en el fondo desprecian, van sucediéndose en encarnizada aplicación, para llegar al término deseado. Viene la derrota, la retirada, el proceso. El general sufrió un ataque histérico y ordenó disparar *contra sus propios soldados*, pero aquello se olvidaría pronto si se presentara como cobardes a los derrotados. Allí está Dax, quien fuera como civil un célebre abogado criminalista, para defender a sus hombres y sacar las caretas. Pone el dedo en la llaga, descubre la asquerosa tramitación. ¿Y qué? Nada. La guerra sigue adelante...

Es, repetimos, un film brutal y difícil. Es preciso seguirlo con toda atención para saborearlo en su acre y amargo contenido. Termina abruptamente, dejando muchas cosas sutilmente esbozadas, pero lo principal ya se dijo, se expuso. El público se desconcertará con ese final violento, tajante. "Patrulla Infernal" sigue la actual corriente del cine de presentar problemas sin artificios. En este caso, se muestra un episodio del ejército francés, aunque sus protagonistas pudieron ser de cualquier otra nacionalidad. Lo que importa es la franqueza, la crudeza para decir la verdad, para mostrar que los hombres lloran ante la muerte, que el miedo paraliza, que las vidas humanas se cambian por medallas... Es un film valiente, ingrato, crudamente veraz.

REVISTA "ECRAN"

Directora: María Romero.
Subdirectora: Marina de Navasal.
Secretario de Redacción: Isidoro Basis.
Reportero gráfico: José Bustos.
Dibujante-diagramador: Hugo Quiroga.

CORRESPONSALES:

ALEMANIA: Hans Borgelt.
ARGENTINA: Alberto Ostria Luro.
ESPAÑA: Antonio Santiago.
FRANCIA: Charles Ford.
HOLLYWOOD: Corresponsales Jefes: Sheilah Graham y Miguel de Zárraga, Jr.
INGLATERRA: David Weir.
ITALIA: Fabrizio Dentice.
MEXICO: Eugenio Serrano.

SERVICIOS GRAFICOS: Nat Dallinger e International News Service.

Antiguo folletín

"PECADO EN EL PARAISO"



("Morsiusseppele") Finlandesa, 1954. Director: Hannu Leminen. Guión: Erkki Koivusalo. Fotografía: Erkki Imberg. Reparto: Aino-Maija Tikkanen, Jussi Jurkka, Kerstin Nylander, etc.

Regular

Esta es la primera película finlandesa que vemos. No tenemos elementos de juicio para compararla con otras producciones "made in Finlandia". El director —Hannu Leminen— tuvo a su cargo la realización del documental sobre la Olimpíada que se celebró en Helsinki hace algunos años. Ahora prueba fortuna en films de argumento, evidenciando una marcada influencia del cine sueco.

La historia de "Pecado en el Paraíso" corresponde a los relatos archirrománticos, en boga precisamente en la época en que se desarrolla el argumento: principios de siglo. Un muchacho aristócrata, un poco calavera, un poco honesto, vive en medio de juergas y diversiones de niño bien. La vida lo enfrenta con una humilde campesina, servidora de la casa patronal de su tío, de la que termina por enamorarse apasionadamente. El film reúne en sí todos los lugares comunes característicos de folletines de esta naturaleza. Pero lo peor de todo es la ninguna originalidad en el tratamiento cinematográfico. El realizador ocupa recursos elementales e ingenuos: monólogos, reminiscencias, diálogos e imágenes prolongadísimas. El argumento, por lo demás, es copia fiel de millares de novelas similares, que comúnmente se encuentran en la literatura de todo el mundo. Sólo faltaba la de Finlandia, al parecer.

En medio del tono ingenuo de la película, cabe señalarse como valores positivos la actuación sincera y la ambientación de los interiores.

En resumen: Técnica y argumento románticos; película ingenua, lenta. Situaciones previsibles. Nada nuevo sobre un viejo argumento. Actuación sincera.

Liana, la Tarzana

"LIANA, LA SALVAJE"



("Liane") Película alemana doblada al francés, 1958, en colores. Realizador: Eduard von Borsody. Reparto: Marion Michael, Hardy Kruger.

Menos que regular

El interés de esta película radica en presentar la respuesta alemana a Brigitte Bardot, en la estrellita Marion Michael. Como se trata de una competencia de belleza femenina, M.M. aparece completamente desnuda. Es una jovencita de no más de dieciséis años, rubia y nórdica y muy agradable. Aunque copia el gesto regalón y taimado de la estrella francesa, carece de picardía e intención. Caracteriza a Liana, hija de una familia alemana que naufragó cerca de las costas del Africa. Liana tenía dos años de edad y fue recogida por una tribu salvaje que la crió, haciéndola su soberana. Una expedición científica la encuentra, la captura y la devuelve a la civilización.

Tanto la historia como su realización corresponden a una película corriente de Tarzán, con Marion Michael en lugar del hombre-mono. Si la jovencita no apareciera desnuda, la película sería no sólo apropiada para niños, sino que exclusivamente para ellos. Los adultos no encuentran nada..., como no sea satisfacer su curiosidad. En el estreno, la sala Plaza estaba llena hasta la primera fila. Los espectadores la abandonaron sintiéndose niños otra vez..., y no habían ido precisamente con esa intención.

En resumen: para chicos, pero inconveniente.

Para llorar a mares

"DE CORAZON A CORAZON"



("The Gift of Love") Norteamericana, 20th Century-Fox, 1958. Director: Jean Negulesco. Guión: Luther Davis, basado en un cuento de Nelia Gardner White, publicado en la revista "Woman's Home Companion". Fotografía (colores): Milton Krasner. Música: Cyril J. Mockridge. Canción del título compuesta por Sammy Fain y Paul Francis Webster, cantada por Vic Damone. Reparto: Lauren Bacall, Robert Stack, Evelyn Rudie.

Regular

El tema romántico y sentimental llegará directamente al corazón de las espectadoras, haciendo que los caballeros por lo menos tosan en los momentos más dramáticos. Se trata de una nueva versión de 'Conflicto Sentimental", realizado hace 12 años. Una joven pareja, casada cinco años, se ama profundamente. La esposa descubre que sufre del corazón y va a morir. Preocupada del compañero que dejará solo, busca, sin que él lo advierta, un ser que comparta su futuro.

En "Conflicto Sentimental", la esposa se las arreglaba para que la niñera de su hija se enamorara de su marido y llegara, finalmente, a substituirla en el hogar. Ahora la pareja no tiene hijos, y la esposa, para llenar el hueco que ella dejará, convence al marido de que adopten una niñita.

La actuación es sincera y convincente. Destaca Lauren Bacall, actriz sensitiva, en un papel donde puede lucir su talento. Robert Stack, bien como el marido un poco distraído y empecinado. Deliciosa la pequeña Evelyn Rudie, que se lleva los momentos más sentimentales (y no es poco decir, ya que toda la historia es sólo sentimiento).

En resumen: un melodrama que emocionará sin control, especialmente a las mujeres. No subimos la calificación porque faltó mesura en el argumento. Cuesta aceptar que el tema esté "sacado de la vida misma".

preciosas

gemas de aroma y sabor

en cada tarro de Nescafé

El gusto exquisito del buen café recien tostado
se encuentra sellado en Nescafé, en millones de preciosas "gemas de aroma y sabor."

Por un proceso especial Nestlé
se conserva el precioso sabor en minúsculos granulitos de Nescafé: mirados bajo una lupa parecen pequeñas "gemas" brillando a la luz.

Da delicioso café al instante ...
en el momento que Ud. vierte agua o leche caliente encima se disuelven estas preciosas gemas de Nescafé y en sólo dos segundos brindan a Ud. el fragante aroma y sabor del más puro café. Por eso...

Si su paladar está hecho al buen café...



PREFIERA

NESCAFÉ M.R.

el café instantaneo de mayor consumo mundial.

Exíjalo donde quiera que vaya

PRODUCTO NESTLÉ GARANTIDO

CH-U-19



REGULO RAMIREZ

MARIA VICTORIA AL SEXTO LUGAR

La defección de Xiomara Alfaro, que apenas reunió 846 votos, permitió a la cantante mexicana María Victoria pasar al sexto puesto, desalojando a la cubanita. Otro caso similar ocurrió con Guadalupe del Carmen, quien aprovechó la somnolencia de los partidarios de Elder Barber para superar a la argentina y cocolocarse en el noveno puesto. Estos han sido los cambios más importantes del último escrutinio. Por lo demás, los otros competidores siguen en sus mismas posiciones, defendiéndose sin tregua de sus más inmediatos perseguidores. Lo ocurrido a Xiomara Alfaro y a Elder Barber puede servir de campana de alarma para los partidarios de los distintos candidatos: ¡a no aflojar la cuerda, amigos! ¡Cualquier descuido puede ir en perjuicio de sus artistas predilectos!

He aquí el resultado del último escrutinio más la tabla de posiciones final:

	MI CANTANTE FAVORITA	Ultimo escrutinio	Total
1.º (1.º)	LIBERTAD LAMARQUE	4.529	37.769
2.º (2.º)	Silvia Infantas	3.265	26.682
3.º (3.º)	Esther Soré	2.573	24.079
4.º (4.º)	Rosita Quintana	2.212	22.655
5.º (5.º)	Karina	1.391	15.840
6.º (7.º)	María Victoria	1.828	11.966
7.º (6.º)	Xiomara Alfaro	846	11.253
8.º (8.º)	María de la Luz	3.437	9.519
9.º (10.º)	Guadalupe del Carmen	1.234	7.014
10.º (9.º)	Elder Barber	348	6.345

Con menos votos aparecen: Camila 5.512 votos; Tita Merello, 4.909 votos; Amalia Mendoza, 4.902 votos.

	MI CANTANTE FAVORITO	Ultimo escrutinio	Total
1.º (1.º)	LUCHO GATICA	3.817	36.463
2.º (2.º)	Miguel A. Mejía	3.684	27.810
3.º (3.º)	Antonio Prieto	2.963	24.332
4.º (4.º)	Argentino Ledesma	3.121	19.638
5.º (5.º)	Raúl Shaw Moreno	2.649	18.865
6.º (6.º)	Luis de Castro	2.915	17.274
7.º (7.º)	Luis Aguilar	1.142	10.004
8.º (8.º)	Arturo Millán	2.936	9.525
9.º (9.º)	Régulo Ramírez	648	6.883
10.º (10.º)	Raúl Videla	346	5.227

Con menos votos aparecen: Luis Pérez Meza, 3.048 votos; Héctor Casas, 1.950 votos; Pedro Vargas, 1.907 votos.

Los números entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el escrutinio anterior.

Con los CINCO PREMIOS DE CUATROCIENTOS PESOS CADA UNO, resultaron favorecidos: Guillermina Muñoz O., Santiago; Fanny Herrera M., Punta Arenas; Vilma Benavente M., Santiago; Juana del Real O., Osorno, y Carlos Soto L., ARGENTINA.

Con los CINCO PREMIOS DE DOSCIENTOS PESOS CADA UNO, premiamos a: Marta Espinoza M., Sewell; Silvia Valencia P., Rancagua; Juan Alvarez, Punta Arenas; Adriana Landaeta, Concepción; Jaime Vial C., Santiago; Blanca Ortega O., San Felipe; Hilda Bontes, Temuco; Alicia Olivares, Santiago; Marcos Aravena Y., Arica; Roberto Vergara, Valparaíso; Bertha Muena C., Santiago; Teresa Muñoz, Pedro Gutiérrez F., San Felipe; Teresa González O., Curicó, y Lucho Uribe R., Lo Espejo.

Para participar en este certamen basta con llenar los cupones que se publican y enviar el número de ellos que desee en un mismo sobre a: revista "ECRAN", Concurso "Los Cantantes de América", Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "LOS CANTANTES DE AMERICA"

Mi cantante favorita: .....

Mi cantante favorito: .....

Nombre del concursante: .....

Dirección: .....

Ciudad: ..... País: .....



Agregando Crema NESTLÉ

MACEDONIA

aún más deliciosa

Tanto la fruta fresca como la fruta en conserva, es más exquisita cuando se le corona con una capa suculenta de Crema Nestlé.

Además, es un agregado que hace que este postre sencillo sea digno de la mesa más distinguida.

La Crema Nestlé es esterilizada y envasada herméticamente. Inalterable y segura en toda época. Su calidad está respaldada por la marca NESTLÉ.



CH-C-11

CREMA NESTLÉ

"Para platos más ricos"

¡Cómprela hoy en su almacén!

Crema Pond's "S"

para el

Cutis Seco



No deje que su rostro se marchite

A veces prematuramente, el cutis empieza a perder su tersura y lozanía. Ayude a paliar este inconveniente con CREMA POND'S "S" para cutis seco, y verá cómo ésta será un coadyuvante efectivo para mejorar el aspecto de su tez.

TODAS LAS NOCHES aplíquese CREMA POND'S "S" para cutis seco en el rostro y en el cuello. Déjela tanto rato como sea posible, ojalá toda la noche. Observará cómo paulatinamente su cutis se torna más fresco y suave.

BAJO LOS OJOS

Las diminutas líneas cruzadas y las "patas de gallo" son una amenaza para su belleza. Usted puede alisarlas aplicando CREMA POND'S "S" muy delicadamente, desde el extremo de los ojos hacia la nariz. La Lanolina proporciona lubricación al cutis.

¡Empiece a usar CREMA POND'S "S" y apreciará el cambio favorable!





ADQUIERA EL TAMAÑO GIGANTE: ES MAS ECONOMICO

MARIA FELIX Y PEDRO...

(Viene de la página 16)

—¿Para Revista ECRAN? Encantada. Digan, por favor, que me estoy divirtiendo mucho con la filmación de la película. Me gusta mi personaje y lo mejor de todo es que hago rabiar a Pedro Armendáriz. Me debía esta revancha desde la última película que hicimos juntos, y por el momento me la está pagando. Ahora, en serio: la cinta es muy interesante y la estoy haciendo con el mayor entusiasmo. Apenas termine de filmarla, me iré a París junto a mi marido. En Francia pasaré el verano en alguna de sus playas; aprovecharé de arreglar la casa que tenemos por allá. Nada de películas hasta el otoño. Estoy cansada, pues dos películas seguidas es mucho. La anterior, "Miércoles de Ceniza", tenía muchos exteriores, y eso me agotó. Me marcho, pues, a París, y cuando regrese..., ¡ya veremos lo que haré!

—Tiene una silla muy original —acotamos.

—¡Claro! Es un modelo especial para usar con estos trajes de época. Es la única manera de que no se arruguen.

—Y, además, le da a usted un aire de reina —añadimos.

—Demasiada galantería, que no merezco —responde María—. La silla no tiene más justificación que la de proteger los trajes. Es claro que para conseguirla tuve que enojarme un poco..., pero, ¡ya está! La conseguí.

ARMENDARIZ EN LA SELVA

—¡Aquí me tienen, haciéndola de dueño del "Café Colón" —nos declara Armendáriz—. Y, ¡palabra!, el papelito me gusta. Por lo demás, estoy junto a María, que es una de las actrices que más me agradan. Es un poco dura, pero muy divertida. Lo mejor de todo es que me gusta hacerla rabiar. Total: lo pasamos "requetebién".

—¿Qué planes tiene?

—Muchos. Empezando, les diré que, al terminar "Café Colón", debo iniciar "800 Leguas en el Amazonas". Será una película muy difícil, pues estaremos dos meses por las selvas de Tuxtla y las de Tabasco. La película se basa en el libro de Julio Verne. A mí me gustan estas filmaciones en exteriores, con paisajes bellísimos y por sitios selváticos. Claro que tiene sus peligros..., pero también es peligroso filmar junto a María Félix —y una gran carcajada estremece a Pedro Armendáriz luego de hacer esta advertencia, que hace poquísima gracia a la bella actriz—. Soy un enamorado de las obras de Julio Verne y me apasiona la idea de hacer el papel de Joao Carral —termina diciéndonos el excelente actor internacional.

¿PUEDE CURARSE LA EPILEPSIA?

¿Qué es la epilepsia? Sólo sabemos que es un azote que persigue a ricos y pobres, grandes y humildes. Julio César, Napoleón y Byron la padecían. La epilepsia siempre ha interesado a los hombres de ciencia y al fin produjeron un remedio que alivia los síntomas en la gran mayoría de los casos. Este nuevo remedio se describe en lenguaje sencillo en un folleto titulado: "¿Puede Curarse La Epilepsia?". Este libro se ofrece gratuitamente a todo epiléptico. Ningún enfermo de epilepsia debe demorar en solicitar un ejemplar.

THE EDUCATIONAL DIVISION. Desp. 751-F.
880 Bergen Ave., Jersey City, N. J., E. U. A.

Envíenme gratis un ejemplar de su folleto titulado:
"¿Puede Curarse La Epilepsia?"

NOMBRE.....
(Favor de firmar en letras de molde)

DIRECCION.....

CIUDAD.....

PAIS.....

• SE FUE UN HOMBRE BUENO: PACO PEREDA

• "RAPSODIA", ARMONIA DE JUVENTUD

• ESTHER SORE ABRE ACADEMIA

● El 28 de mayo falleció en Quillota, de un ataque al corazón, Paco Pereda. Sus funerales se efectuaron al día siguiente, a las diez de la mañana, en la misma ciudad.
Hasta su muerte, se transmitió por Radio Minería "El Magazine de Paco Pereda", tres veces a la semana, a las once de la mañana; el programa se grababa en Viña del Mar, donde se transmitía también por Minería.
Al irse Paco Pereda, deja un enorme vacío en la radio, en el ambiente artístico en general, y entre sus amigos, que eran todos, porque no podía tener enemigos. Pereda se caracterizó por su mano abierta, su consejo generoso y su enorme bondad. Estuvo dispuesto a ayudar a sus semejantes y lo logró; no se pudo ayudar a sí mismo, ya que falleció en medio de severos problemas de toda índole.

● La semana pasada, la audición "Rapsodia", de Cooperativa (diaria, a las 18.30 horas), cumplió tres años. Su celebración incluyó un baile en el Club Rapsodia, de Puente Alto, a beneficio de la Cruz Roja de esa localidad; un desayuno para los niños pobres de Maipú y dos partidos de fútbol realizados en ese pueblo; y la fiesta radial, que culminó con un cóctel a la prensa especializada. Los partidos de fútbol constituyeron la final de la competencia interclubes Rapsodia. Jugaron San Bernardo y Puente Alto, ganando el primero. Después jugó el equipo de Santiago contra el de otro club, y empataron. Este empate lo relató Darío Verdugo y fue grabado..., para gran satisfacción de los futbolistas aficionados.
Conversando con Julio Gutiérrez, realizador del programa discómano "Rapsodia", sobre las proyecciones de los clubes que auspicia su programa, nos explica el nacimiento e intención de esas organizaciones juveniles.
—En septiembre de 1956 nació el primer club de "Rapsodia"; posteriormente, se formaron otros en San Bernardo, Puente Alto, La Pintana, Talagante, Maipú y Linares. Están en proyecto no menos de veinte clubes más en distintos puntos del país. No quisimos, desde un comienzo, que las agrupaciones fueran exclusivamente para hablar de música y divertirse, sino que tuvieran una finalidad más positiva. Analizando el problema de la juventud que se encamina mal y llega hasta el crimen, llegamos a la conclusión de que la culpa de todo la tenía el ocio. Como primer paso para dar algo que hacer a nuestros socios, formamos el club deportivo. De ese modo, los muchachos ocupaban la mañana del domingo jugando al aire libre. De esas reuniones mañaneras surgían planes para la tarde: ir al cine, bailar, escuchar música. Y se lograba ocupar todo el día de fiesta. En seguida, pensamos hacer obras de bien a la comunidad, poniéndonos metas realizables. El siete de julio iremos a Linares, donde funciona un club Rapsodia. Viajará el equipo de fútbol y también los "Head Liners", grupo vocal de nueve personas, integrado por muchachos aficionados que cantan la música norteamericana. Haremos dos audiciones de radio y un partido de fútbol. El dinero que obtengamos lo dedicaremos a comprar una casa para una familia necesitada de Linares. Otras iniciativas, en otros puntos del país, han sido a favor de la Cruz Roja, de los niños pobres, de la adquisición de una ambulancia, etc. Si nos extendemos por todo el país, como parece, queremos ayudar a los socios mismos. Si un estudiante del norte tiene que venir a Santiago a rendir un examen, por ejemplo, lo recibirá una delegación de "Rapsodia" y lo atenderá y hasta alojará, de modo de que se sienta parte de algo; que no está solo.
Julio Gutiérrez se declara consciente de la responsabilidad que significa ordenar y dirigir estas agrupaciones infantiles. "Quiero dejar bien en claro que los clubes no tienen nada que ver con el aspecto comercial —dice—, que llevan el nombre del auspiciador del programa radial, pero ahí termina todo contacto. Debo agradecer a "Rapsodia", su apoyo y también su generosidad y desinterés".

10 PREGUNTAS A FERNANDO TRUJILLO

Integrante del conjunto "Los Huastecos del Sur", desde 1953, ha cantado solo, esporádicamente, desde 1954. Acaba de grabar para RCA su primer disco con los temas "Cómo te Atreves", de Frank Domínguez, y "Que Seas Feliz", de Roberto Rufino. Casado, dos hijas: Sonia Minerva y Luisa Clementina. Es empleado de la Kodak Chilena. Su hermano, Valentín Trujillo, es uno de los mejores pianistas de jazz. Empezó a cantar cuando formó un conjunto en el Instituto Nacional. Después integró el Trío Monterrey, que viajó a Buenos Aires. Con "Los Huastecos del Sur" canta temas mexicanos; solo, melódicos.

1.—¿Por qué le gusta cantar?
—Porque siempre me atrajo el canto, desde niño.
2.—¿Cree que actuar solo produce mayores satisfacciones artísticas y personales que en conjunto? ¿Por qué?
—Lo creo, porque en conjunto la labor es más anónima. Cantando solo resulta posible darse a conocer con mayor facilidad.
3.—¿Cuál es el mejor cantante —hombre y mujer— de la actualidad? ¿Cuál el mejor conjunto nacional y extranjero?
—Frank Sinatra y Doris Day. En conjuntos, quiero separar mi gusto en mejores para presentación escénico y mejores para escuchar solamente. En lo primero, "Los Cuatro Hermanos Silva"; en lo segundo, "Silvia Infantas y Los Baqueanos". En cuanto melódico, prefiero "Los Cuatro Duendes".
4.—¿Cuál debe ser la posición del artista frente al problema político o ideológico (o ambas cosas) de su patria?
—Neutral. Personalmente debe tener sus ideales, pero no manifestarlos ante el público.
5.—Si perdiera la memoria y pudiera recordar una sola canción, ¿cuál escogería?
—"Canción de Ausencia", de Luis Aguirre Pinto. Siempre la cantaba con mi madre...
6.—Si fuera público, ¿qué le pediría a su cantante favorito, y por qué?
—Sería condescendiente y dejaría el repertorio a gusto de él. El cantante es quien mejor conoce sus posibilidades y sus limitaciones.
7.—Como cantante, ¿cuál y cómo es su público ideal?
—El pueblo... Escucha con más atención, es más sincero y tiene mayor calor humano.
8.—Si estuviera en una isla solitaria y tuviera derecho a una gracia, ¿qué pediría?
—Un tocadiscos (a pila) y una discoteca bien surtida. ¡Nada hay más agradable que escuchar música! (Confesó, sin embargo, Fernando Trujillo, que de veras lo que preferiría sería que le llevaran a su esposa y sus dos hijas.)
9.—¿Cree que el artista chileno tiene posibilidades de destacar dentro de Chile?
—Puede darse a conocer, pero el ambiente es tan limitado, que necesita consagrarse afuera. Esto se aplica especialmente al melódico.
10.—Si todas sus ambiciones se realizaran, ¿qué es a lo máximo a que aspiraría?
—Todavía no tengo ni el mínimun... Quiero destacar en Chile y luego seguir la ruta de los que triunfaron y viajar llegando, incluso, a Estados Unidos.



● Tal como anunciamos hace unas semanas, Esther Soré se puso al frente de una academia de canto y actuación que abre sus puertas estos días. Oportunamente completaremos los detalles relativos a su ubicación, cursos, etc.

● Recibimos una cordial invitación de Harald Werkmeister, gerente general de Radiotelecomunicaciones Soc. Ltd., y de Radiodifusoras Australes Soc. Ltda., invitando a Ecran al acto inaugural de C. D. 96, Radio Camilo Henríquez, de Valdivia. La invitación llegó acompañada de una carta de Enrique Muñoz, gerente de Radio Camilo Henríquez, "primer eslabón" en la cadena del Pacífico Sur, cuyo plan consiste en agrupar a dieciocho emisoras a lo largo del país.



Carlinhos y su Bandita integran un alegre conjunto, que actúa en Radio Cooperativa, los martes, jueves y sábados, a las 22.30, y también en Goyescas y en el Teatro Pigalle. Carlinhos, al fondo, con su tuba.

● Gaby Ramos regresó de Talca, donde estuvo presentando "Sobremesa de Recuerdos" en Radio Lircay. Se reintegró a Radio Cervantes, de Santiago, donde transmite sus "Veladas de Antaño", los martes y sábados, a las 22 horas. En la misma emisora, Gaby Ramos realiza sus clases de canto, impostación y actuación. "Soy la única profesora egresada del Conservatorio que enseño a mis alumnas a actuar en público y ante micrófono, para lo que aprovecho los estudios de Radio Cervantes", nos dice Gaby Ramos.

● La orquesta nacional de Carlos Arci, está actuando en Radio Corporación, los lunes, miércoles y viernes, a las 22 horas. Interpreta el género típico argentino. Formada por Carlos Arci, bandoneonista que en 1947-48 actuara en Santiago junto a Natalio Tursi, está integrada por músicos chilenos. Los dos cantantes también son nacionales: Ricardo Almada, de Santiago, y Alberto Palacios, de Valparaíso.

Brillante concurso



Carozzi

1958

RESULTADOS

DEL PRIMER SORTEO
Glorias Navales,
REALIZADO
EL 12 DE MAYO

Personas favorecidas:

1.a zona: Provincias de Tarapacá a Valparaíso, inclusive:
Srta. Elba Césped J. domiciliada en **Caupolicán 724 - La Calera**

2.a zona:- Provincias de Santiago:
Sra. Dolores Muñoz M. de Velasco domiciliada en **Av. Tajamar 1337 Stgo.**

3.a zona:- Provincias de O'Higgins a Concepción, inclusive:
Sr. José Chaparro Ch. domiciliado en **Administración Schwager-Coronel**

4.a zona:- Provincias de Bío-Bío a Magallanes, inclusive:
Sra. Silvia M. de Estrada domiciliada en **Ramirez 952 - Osorno**

QUEDAN OCHO DE ESTAS VALIOSAS **JOYAS**, con brillantes engastados en platino y oro blanco a repartirse en dos próximos **BRILLANTES SORTEOS:**
Fiestas Patrias: 8 de Septiembre
Navidad : 15 de Diciembre.
Siga enviando sobres con 10 etiquetas de productos Carozzi, anotando claramente al reverso su nombre y dirección completos. Diríjalos a BRILLANTE CONCURSO CAROZZI Quilpué . . . y luzca después una fortuna en su mano . . .

CAROZZI economía que nutre y agrada.



Este patriota polaco quiere presentarse ante la muerte con un semblante pulcro y limpio. Con el agua de esta bomba, milagrosamente salvada de entre las ruinas, se afeitará antes de morir.

CUANDO en el Festival de Cannes de 1956 se exhibió la película polaca "Kanal", un estremecimiento sobrecogió a los espectadores. Se acababa de presenciar un espectáculo brutal, diestramente realizado por André Wajda, joven director —artista en todo el sentido de la palabra—, que hacía con ésta su segunda película de largo metraje. El título "Kanal" (significa cloaca, en polaco) fue mencionándose con admiración y respeto entre los asistentes al Festival. Por eso a nadie sorprendió el hecho de que el jurado le otorgase un premio especial. La fama de "Kanal" aumentó como si le hubiesen puesto levadura y los rollos del film fueron rodando de pantalla en pantalla, impresionando del mismo modo a los espectadores de casi toda Europa.
La película muestra la violenta epopeya que tuvo por escenario los alcantarillados de Varsovia, durante la invasión de los alemanes, en el verano de 1944. El argumento del film sigue de cerca los acontecimientos verídicos de los últimos combates de la insurrección, en el momento en que los nazis ahogaban en fuego y sangre los postreros focos de resistencia. Dos meses antes, el ejército secreto polaco (Armja Krajowa), que dirigía el general Bor-Komorówski, se había levantado en armas para liberar a la capital de Polonia. Secundados por la población, los cinco mil combatientes del general Bor tuvieron en jaque a más de cuarenta mil soldados alemanes, que se vieron obligados a utilizar todo su poderío bélico. El encarnizamiento de los combates llevó a los alemanes a emplear bombas de fósforo, gases y el gigantesco mortero "Thor". Durante todo este tiempo, hasta la rendición de la ciudad (2 de octubre de 1944), la red de alcantarillas de la ciudad de Varsovia fue

COLORES QUE ARMONICEN...

Al pintar su hogar, no necesita preocuparse de que los tonos elegidos armonicen con sus cortinas o fundas de los muebles. Es fácil teñir sus tapices del color más apropiado a la nueva decoración de su hogar. De este modo, la renovación será más completa y más económica. Para ello seleccione entre la gran variedad de colores de las **ANILINAS SUIZAS MONTBLANC** el tono que mejor armonice con el resto de la decoración. Puede hacerlo usted, en su propia casa, con un mínimo de esfuerzo.

CINE POLACO MUESTRA SU GARRA

Del Servicio Especial de la Agencia France Press.

utilizada como línea de comunicación por los sublevados. El argumento del film —encargado por el propio director Wajda al novelista Stawinski— se basa, precisamente, en un episodio de lo sucedido en ese mundo dramático y repugnante. La cinta comienza en el momento en que la compañía del teniente Zadra, aislada completamente y reducida a cuarenta y tres hombres, se dispone a librar su último combate entre las ruinas. A punto de ser aniquilada, recibe la orden de replegarse hacia el centro de la ciudad para continuar allí la resistencia.

La realidad, sinceridad y brutalidad de las escenas están dirigidas de tal modo, que provocan un impacto en la sensibilidad del público. Todo está hecho con arte y maestría; el joven director matizó los momentos dramáticos del film, de tal suerte que siempre resulta atrayente y —en algunos momentos— de gran belleza. Porque pinta todos los caracteres humanos...; también la bondad.

El realismo del film llega a límites hasta ahora pocas veces alcanzados. La lucha de los personajes contra el fuego, el agua, la noche, la asfixia, excede de una simple representación.

Wajda, el director, fue pintor antes de entrar al cine; de allí que cada cuadro de su película esté presentado como una composición pictórica. Wajda es discípulo del español Luis Buñuel.

Por todas estas razones, son muchos los críticos que señalaron que el film "Kanal" contiene un mensaje que, sobrepasando el problema polaco, habla a todo el mundo del Hombre y de su grandeza ante los designios impenetrables de la divinidad.

EN NUESTRO PROXIMO NUMERO

Sheilah Graham hace su clásica revisión de "disparates" y "aciertos" hollywoodenses. Toda clase de sabrosos comentarios en una condimentada crónica.

***** En la portada, JOHN SAXON, el nuevo y atrayente galán.**

***** HORST BUCHHOLTZ, el joven actor alemán que más se admira en Europa, entrevistado para "ECRAN". Fotos exclusivas de "Resurrección", y relato completo de este film protagonizado por Buchholtz.**

aprenda DIBUJO



NO IMPORTA SU EDAD!

Conociendo los secretos de nuestro acreditado método de instrucción, cualquier persona —hombre, mujer o niño— puede, sin estudios cansadores y sin perder tiempo, dinero ni energías, aprender a dibujar toda clase de HISTORIETAS, CARICATURAS, PUBLICIDAD, DIBUJOS ANIMADOS, FIGURAS FEMENINAS, CREAR ARGUMENTOS PARA HISTORIETAS, etc., etc.

GRATIS NUESTROS ALUMNOS RECIBEN GRATIS UN VALIOSO EQUIPO PROFESIONAL

Pida folletos hoy mismo

INSTITUTO ARGENTINO DE DIBUJO
Afiliado a **Continental Schools**
Huérfanos 886, Santiago

E-1-22 Instituto Argentino de Dibujo
afiliado a CONTINENTAL SCHOOLS
Huérfanos 886, Casilla 10054 Santiago
Solicito folleto GRATIS sin compromiso

Nombre _____
Domicilio _____
Localidad _____

McCann-Erickson



¡feliz cumpleaños!

con una torta hecha con

TORTARINA M.R.

la Nueva Harina para Tortas, Queques y Galletas.

LEVANTA SOLA
no necesita polvos de hornear

TORTARINA será su mejor ayuda. En pocos minutos Ud. podrá preparar las más deliciosas Tortas, Queques y Galletas con la maravillosa harina TORTARINA, que levanta sola. Es económica y viene envasada higiénicamente.-



Distribuye
Duncan Fox & Co. Ltd.

Linda niña y qué sana... con Cerelac!

LINDA Y SANA con una buena alimentación: le doy Cerelac.

CEREALES ENRIQUECIDOS CON VITAMINAS Y MINERALES en una sabrosa papilla para la guagua, a partir del 5.º mes; ¡cómo les gusta! CERELAC contiene trigo, leche con toda su crema, hierro (vigorizante), calcio, fósforo y vitamina D (para fortalecer huesos y dientes), vitamina B (para el desarrollo) y vitamina A (para el crecimiento y resistencia contra las infecciones)

CERELAC ES DE CALIDAD NESTLÉ, la marca que representa casi un siglo de experiencia en la alimentación infantil. Por eso, los chicos crecen más sanos con Cerelac.





PREPARACION INSTANTANEA. No necesita cocción: basta agregar agua o leche y ya está...

Cerelac

PRODUCTO NESTLÉ GARANTIDO

CH-HS

el alimento indicado a partir del 5º mes. Compre un tarro en su farmacia o emporio.

5 CONFESIONES...

(Viene de la pág. 9)

que habrá miles de otras mujeres que se vestirán igual para creer que se tiene buen gusto. Tampoco es preciso ser esclavas de la moda. ¡Ahí está el error! Hay mujeres que sólo se sienten a sus anchas en el montón..., y es justamente ese montón el que impide que sus personalidades se destaquen. ¿No es dramático?

He dispuesto mi trabajo de modo que me deje tiempo para otras actividades. Mi último film es "Testigo del Cargo", y no hago más que una película al año. Fui mi propia productora en una gira de cuatro semanas en Las Vegas, y en cuanto a la televisión..., me deja sin cuidado. ¡Ya he probado bastantes cosas en la vida!

Si no hubiera sido actriz, tal vez me hubiese inclinado por la medicina. Pero creo que también habría sido feliz sin otra profesión que la de... mujer.

Vivo sencillamente. Me encanta asistir a los conciertos y a las premières en Nueva York. Leo mucho, dos o tres libros por semana, y me preocupo de mi hija, María Riva (quien tiene cada vez mayor actividad en televisión). A veces pienso que debería haber hecho más por mis hijos. Pero éste es un problema universal para las madres. Se puede velar por su salud, darles principios, educarlos bien, pero hay que convencerse de que, de todos modos, ellos saldrán con la suya.

Encuentro que los libros son más fascinantes que la gente..., pero me encantan los escritores, y, entre ellos, prefiero a Ernest Hemingway.

Detesto: la estupidez, la superficialidad, las personas que no conocen su trabajo. Admiro: la imaginación, la eficacia, la gente de talento, cualquiera que sea su especialidad."



UN SOLO TOQUE *protege* TODO EL DIA

Sólido y fácil de aplicar. Mundialmente conocido en 95 países y único en su calidad. Es inofensivo a la piel y de suave aroma. No mancha la ropa y su empleo es muy económico. Un lápiz dura de 6 a 8 semanas

Lápiz Bac desodorante

Lápiz Bolso, $ 420

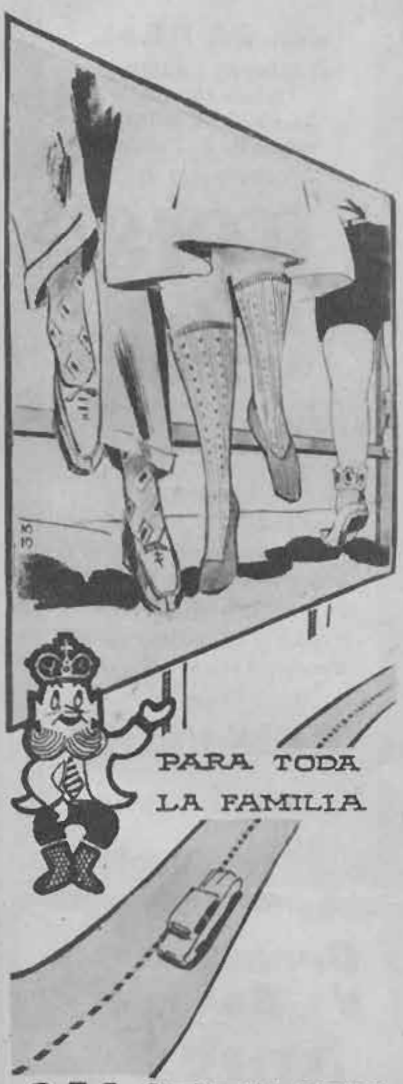
Lápiz Tamaño Tocador: $ 990

Distribuidor Exclusivo SODICO
Casilla 10093 - Fono 391830 - Santiago
UN PRODUCTO OLIVIN WIESBADEN (ALEMANIA)

EN TODO

CHILE

SIEMPRE...



PARA TODA

LA FAMILIA

CALCETINES

Monarch

MAS DURABLES,
MAS FINOS

INDUSTRIA TEXTIL
MONARCH S. A.

DE ESTONIA A CHILE...

(Viene de la página 15)

—¿Cómo se produjo su contrato con la Filarmónica de Chile? —preguntamos.

—En Colombia he tenido la ocasión de actuar junto a grandes solistas chilenos, como Armando Palacios, Alfonso Montecino, y Pedro D'Andurain. Igualmente acabamos de estrenar con gran éxito una obra del músico chileno Juan Orrego Salas —nos cuenta Roots—. Dirigiendo la Orquesta que acompañó a Tamara Toumanova en su visita a Colombia, fue a Bogotá el director Juan Mateucci, titular de la Filarmónica de Chile. Nos conocimos, yo apreció las muchas virtudes del joven director... y parece que a él no le disgustó mi manera de trabajar, e hizo las gestiones para que me contrataran. Por eso estoy en Chile, conociendo de cerca el país que de niño me sonaba como un lugar lejano e inalcanzable.

—¿Qué opinión tiene de los músicos colombianos?

—Como intérpretes demuestran poseer en alto grado las mismas virtudes de clara inteligencia y rápido entendimiento, que son comunes a los pueblos latinoamericanos. Aprenden rápidamente cuanto se les enseña —nos responde Roots—. En el campo de la composición hay grandes valores como Guillermo Uribe Holguín, Luis Antonio Escobar, Rozo Contreras, Fabio González, Bermúdez Silva, Santiago Velasco, Adolfo Mejía y muchos más. La Sinfónica de Colombia tiene temporada todo el año, suspendiendo sus actividades sólo en los meses de diciembre y enero. Con maestros de esta misma orquesta hemos formado un conjunto de música de cámara. También contamos con un grupo coral —"Coros Bach"—, compuesto de cien miembros. Es un cuadro semiprofesional, con el que acabamos de presentar la "Novena Sinfonía", de Beethoven.

—El músico colombiano, ¿tiene muchas posibilidades de trabajo?

—Sí. Porque además de los conciertos en los teatros, hay campo en la radio y en la televisión —responde Roots.

—¡Puede decir con orgullo que en la televisión colombiana se ofrece un programa con Orquesta de Cámara! —acota el musicólogo chileno Pablo Garrido, presente en la entrevista—. Me parece que es algo digno de señalarse, porque deja bien en claro el alto valor cultural de los espacios de la TV colombiana.

Olav Roots, sensitivo músico estoniano, dirigirá dos conciertos en Santiago: los días 2 y 9 de junio, junto a la Filarmónica de Chile.

—¡Cómo me gustaría intensificar el intercambio artístico entre Colombia y Chile! —nos dice finalmente el director—. ¿Cómo hacer para que la Filarmónica de Chile vaya a Colombia... y la nuestra venga acá? Parece empresa muy difícil, pero hay que tener esperanzas en que algún día se produzca el milagro.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 4.940

Semestral ..... $ 2.470

Recargo por vía certificada: Anual, $ 1.040. Semestral, $ 520.

EXTRANJERO:

Un año ..... US$ 5,90

Recargo por vía certificada para América y España: U.S.$ 1,30; para demás países: U.S.$ 9,30.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 3 - VI - 1958

Modelos del Centro a Precios de Barrio



Art. 611.—"Horma Italiano", armado a mano, taco alto aguja de aluminio y taco medio; en charol, gamuza y gunmetal negro, ternero habano.

$ 3.795



Art. 604-A.—"Horma Italiana", charol liso o estampado, cocodrilo habano, ternero beige.

$ 2.395



Art. 668-A.— Muy abrigador, todo forrado; charol negro, $ 1.798. Ternero negro y café.

$ 1.698



Art. 744-A.—Mocasín legítimo, cuero mocasín negro, café, beige y habano, suela tanque, $ 2.595. Con suela, $ 2.195.

$ 2.595



Art. 1045.—Forrado en legítimo Mouton Doré, COSIDO, suela Vulco o de suela. Muy fino.

$ 3.995



CALZADOS

Taylor

SAN DIEGO 129

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
Casilla 5088 — Santiago

Impresa y editada por la Empresa Edit. Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076-Santiago de Chile.

Distribuidor para México: Libros y Revistas Culturales, S. A. Donceles N.º 27 - MEXICO, D. F. - México.

Fecha de impresión: 30-V-1958

Representante para México: Renato Kunstmann S. Lisboa N.º 15 - México, D. F.

PROFESOR MONMAR
M. R.
¡GRATIS!



MILAGROSA SANTA CRUZ DE CARAVACA. DE PLATA ALEMANA, $ 1.500

Solicite Catálogos de Anillos y Joyas Simbólicas, Piedra Imán Legítima y Libros de Magia, Magnetismo, Hipnotismo, Telepatía, Sugestión y todas las demás Ciencias Psíquicas. Las Ciencias Ocultas e Internas escritas en forma sencilla y al alcance de todos. Millares de hombres y mujeres hallaron el camino que buscaban desarrollando fuerzas que ignoraban poseer.

GRATIS: HOROSCOPO ASTROLOGICO.—Con el pasado, el presente y el futuro. Oriente su vida, termine con sus conflictos e incertidumbres. Triunfe en amores, trabajos, negocios; tenga éxito en loterías y juegos de azar. Indique fecha de nacimiento y a vuelta de correo recibirá el más amplio estudio sobre su personalidad, carácter, pasiones, gustos, etc. Con indicaciones para que triunfe en toda clase de asuntos.

LIBROS

LA ULTIMA PALABRA DE LA MAGIA Y EL OCULTISMO.— La magia de la prestidigitación y el ilusionismo. Escamoteo. Cartomancia. Juegos de Salón. Los sortilegios del amor y del odio. La magia y el ocultismo. Telepatía. Faquirismo. La magia y el amor. Transmisión del pensamiento. Mentalismo. Magnetismo sexual. El poder de la fascinación. Elementos de medicina, etc. ..... $ 3.000.—

LA SANTA CRUZ DE CARAVACA.— Tesoro de oraciones de gran poder y virtud para curar toda clase de dolencias, tanto espirituales como corporales. Un sinnúmero de prácticas para librarse de hechizos, encantamientos, etc., con bendiciones, exorcismos y conjuros .. $ 600.—

MAGNETISMO Y MAGICISMO EN EL AMOR.— Secretos para hacerse amar o los hechizos del amor ..... $ 400.—

¡GANE DINERO! SOLICITE:

CIEN INDUSTRIAS EXPLICADAS.— Con más de un centenar de secretos para ganar dinero y hacerse independiente, iniciándose con muy poco capital. La fortuna está en sus manos, pida este libro. $ 1.200.—

MANUAL DEL VENDEDOR. El arte de vender y obtener utilidades $ 400

ABRIRSE PASO.— Triunfe en la vida pese a las dificultades que se le presenten ..... $ 460.—

EL INSOMNIO VENCIDO.— El arte de dormirse fácilmente a pesar del ruido, la preocupación o el dolor ..... $ 460.—

LA MUJER Y EL HOGAR.— Por Orison Sweet Marden. La educación de la mujer moderna. Lo que atañe al noviazgo, matrimonio, eugenesia y divorcio. La independencia económica de la esposa. Voto de la mujer. Profesiones femeninas deslindadas de la maternidad. La participación de la mujer en el formidable impulso de la humanidad en el siglo actual, etc. ..... $ 460.—

LA ALEGRIA DE VIVIR.— El arte de saber vivir y disfrutar el goce que puede proporcionar la fortuna y las amistades. Como conquistar la paz familiar y comprensión en el hogar. La alegría del trabajo. Este libro enseña la forma cómo cada uno puede contribuir a la dicha de los demás y conquistar su propia felicidad en todas las circunstancias de la vida, etc. ..... $ 460.—

LAS LEYES DEL EXITO.— Método por el cual se obtiene del esfuerzo personal, el máximo de eficacia realizadora ..... $ 460.—

DICCIONARIO DE CIENCIAS OCULTAS.— Los más grandes misterios de la hechicería antigua y moderna. Espiritismo. Francmasonería. Hechicería. Hipnotismo. Magnetismo. Milagros. Misterios. Conjuros. Elixires para alargar la vida y rejuvenecer. Embrujamientos. Filtros de amor. Secretos para enamorar y hacerse desear, etc. ..... $ 3.000.—

EL LIBRO INFERNAL O TESORO DE LAS CIENCIAS OCULTAS.—LA MAGIA SUPREMA ROJA Y NEGRA: LOS ADMIRABLES SECRETOS DE ALBERTO EL GRANDE, LA CLAVICULA DEL HECHICERO O GRAN LIBRO DE SAN CIPRIANO. Alquimia. Quiromancia. Quirongomonia. Cartomancia. Magnetismo. Espiritismo. Invocaciones. Conjuros. Exorcismos. Sortilegios. Magnetismo y Sugestión Hipnotismo. El Dragón Rojo y la Cabra Infernal. El secreto de la gallina negra, sin el cual no se puede contar con éxito en los experimentos de magia. Tratado completo sobre ocultismo. Pactos. Embrujamientos, contraembrujamientos, etc. ..... $ 2.000.—

LO QUE DEBE SABER LA NOVIA ANTES DE CASARSE.— DICCIONARIO DEL AMOR PARA USO DE LA BUENA SOCIEDAD. PERFECTO MANUAL DE CORRESPONDENCIA PARA SOLTEROS Y CASADOS ..... $ 400.—

LA EDUCACION DE LA PALABRA.— El arte de hablar claramente y con seguridad. Ser claro y preciso; hablar con atractivo, producir buena impresión e influir sobre las personas. ..... $ 500.—

JOYAS SIMBOLICAS

CRUZ DE LA SUERTE, con incrustaciones de oro y cadenita de plata ..... $ 2.500.—
MEDALLON VENUS, DIOSA DEL AMOR, en plata alemana ..... $ 1.000.—
MEDALLON 7 PODERES DE SAN JUDAS TADEO, con incrustaciones de siete metales ..... $ 1.500.—
LEGITIMA PIEDRA IMAN POLARIZADA ..... $ 2.000.—
SANTA CRUZ DE CARAVACA, DE PLATA ALEMANA ..... $ 1.500.—
ANILLO DEL AMOR EN PLATA FINA ..... $ 2.000.—
ANILLO SIMBOLICO EN PLATA FINA ..... $ 2.000.—
PERFUME ZODIACAL M. AMOROSO, TAMAÑO ESPECIAL DOBLE ..... $ 1.500.—
PERFUME ZODIACAL M. AMOROSO, TAMAÑO CORRIENTE ..... $ 1.000.—

BARAJA MAGICA DE 32 CARTAS PREDICE LA BUENAVENTURA.— Amor, fortuna, felicidad: todo se consigue por medio de la baraja mágica. Conozca su suerte, presente y porvenir y el de todas las personas que le rodean. Todo podrá verlo y leerlo por medio de la baraja como por arte de magia. El significado está escrito en las cartas. Sólo basta saber leer. Matrimonios, herencias, viajes, ingratitudes, riquezas, negocios, pleitos y todo cuanto pueda interesar. Adjunto instrucciones completas para el uso del naipe o baraja mágica.. $ 400.—

SE DESPACHAN CONTRA REEMBOLSOS SOLO DE SUMAS SUPERIORES A $ 500. INDISPENSABLE ENVIAR $ 60 EN ESTAMPILLAS DE CORREO PARA SU CONTESTACION, Y DIRECCION COMPLETA PARA EL DESPACHO DE SU PEDIDO.

PROFESOR MONMAR M. R. - CASILLA 5111
SALON DE VENTAS: ARTURO PRAT 1619 -FONO 54131
SANTIAGO. CHILE

RICHARD TODD, "GENTLEMAN"....

(Viene de la página 13)

rios. Actualmente es un intérprete de gran sensibilidad, como lo demostró por primera vez en "Affaire en Montecarlo".

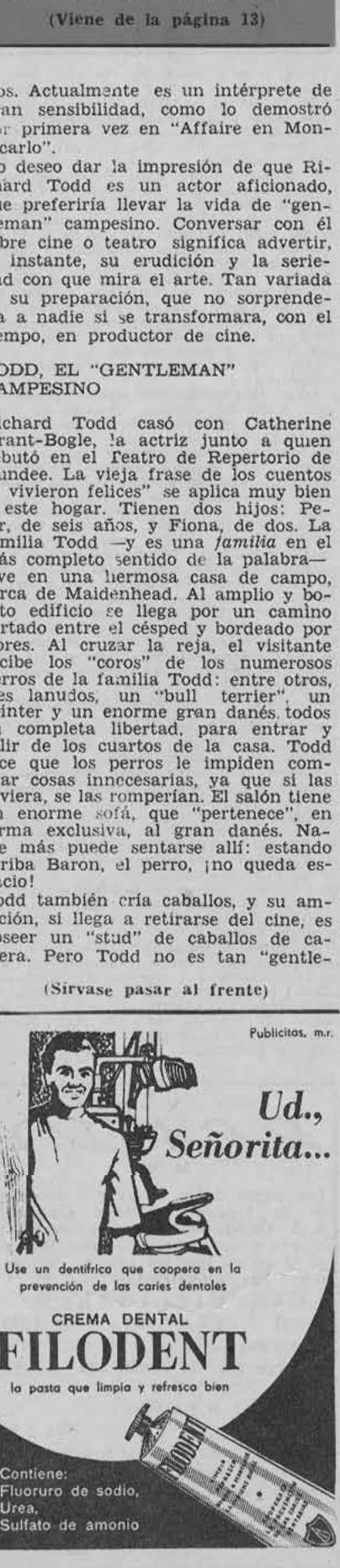
No deseo dar la impresión de que Richard Todd es un actor aficionado, que preferiría llevar la vida de "gentleman" campesino. Conversar con él sobre cine o teatro significa advertir, al instante, su erudición y la seriedad con que mira el arte. Tan variada es su preparación, que no sorprendería a nadie si se transformara, con el tiempo, en productor de cine.

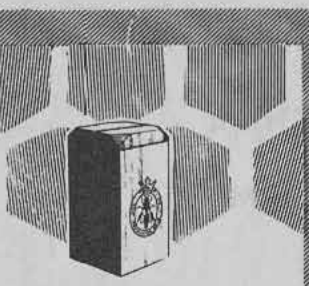
TODD, EL "GENTLEMAN" CAMPESINO

Richard Todd casó con Catherine Grant-Bogle, la actriz junto a quien debutó en el Teatro de Repertorio de Dundee. La vieja frase de los cuentos "y vivieron felices" se aplica muy bien a este hogar. Tienen dos hijos: Peter, de seis años, y Fiona, de dos. La familia Todd —y es una *familia* en el más completo sentido de la palabra— vive en una hermosa casa de campo, cerca de Maidenhead. Al amplio y bonito edificio se llega por un camino cortado entre el césped y bordeado por flores. Al cruzar la reja, el visitante recibe los "coros" de los numerosos perros de la familia Todd: entre otros, tres lanudos, un "bull terrier", un pointer y un enorme gran danés, todos en completa libertad, para entrar y salir de los cuartos de la casa. Todd dice que los perros le impiden comprar cosas innecesarias, ya que si las tuviera, se las romperían. El salón tiene un enorme sofá, que "pertenece", en forma exclusiva, al gran danés. Nadie más puede sentarse allí: estando arriba Baron, el perro, ¡no queda espacio!

Todd también cría caballos, y su ambición, si llega a retirarse del cine, es poseer un "stud" de caballos de carrera. Pero Todd no es tan "gentle-

(Sírvase pasar al frente)





JALEA REAL
el ALIMENTO NATURAL más FAMOSO EN TODO EL MUNDO está a SU ALCANCE!
cada frasco de
APIS REGIS
contiene 2.000 mgrs. de JALEA REAL PURA Importada de FRANCIA.

VIGORICESE tomando DIARIAMENTE una cucharadita de café, en ayunas, durante UN MES y con un solo frasco.

Producto controlado por el Servicio Nacional de Salud.

PIDA
APIS-REGIS
en su
FARMACIA de CONFIANZA

Crema de Belleza
APIS REGIS
un NUEVO aporte para conservar la SUAVIDAD NATURAL de su cutis.

ATENUA LAS ARRUGAS y SU APLICACION DIARIA CONSERVA EL CUTIS FRESCO Y JUVENIL.

Pídala en las principales farmacias y perfumerías.

Pedidos por mayor a:
SOC. PRODUCTOS APIS LTDA.
Alameda Bdo. O'Higgins 253.
Teléfono 31489 SANTIAGO.

¿Sabía Ud. que...



...la Pimienta Negra era oriunda del Indostán, y que hasta el principio de la época moderna era una de las especias más caras? Parte del rescate exigido por los visigodos, cuando sitiaron a Roma, fue pagado con esta especia. Constituía, también, valiosa conquista en las correrías de piratas y corsarios.

Sepa Ud. qué...

French's le brinda la Pimienta Negra más pura..., preparada expertamente..., envasada cuidadosamente para que siempre sepa como "acabada de moler"..., y conserve toda su fuerza hasta el último granito.

ESPECIAS FRENCH'S

...realzan el gusto de sus platos preferidos.

French's MARCA REGISTRADA

Escriba a Casilla 6-D, Arica, solicitando gratis el folleto "Sabrosas recetas con condimentos FRENCH'S".

RICHARD TODD, "GENTLEMAN"....

(Viene del frente)

man" como para no ensuciarse las manos cuando la ocasión lo requiere. Justo antes de partir a hacer los exteriores de "Chase a Crooked Shadow", recibió una llamada telefónica, a las cinco de la madrugada. "Damson", una de sus yeguas, iba a dar a luz antes de tiempo. Con una chaqueta de cuero sobre su pijama, Todd bajó a los establos y atendió al animal hasta dejar sano y salvo al potrillo, y todo sin ayuda de veterinario.

"Wayside House", la casa de Richard Todd, parece más una casona de campo que mansión de un astro, ¿verdad? Pero hay una concesión a la profesión de su dueño: en los prados, se recuesta una magnífica y hollywoodesca piscina. No se trata de hacer ostentación: Todd es sincero apasionado de la natación.

No es fácil entender a Richard Todd. Por su vida y por lo bien que interpreta papeles como los de "Robin Hood" o de "Rob Roy", podría pensarse que tiene espíritu aventurero y superficial. Tras su rostro sonriente, su pipa que siempre tiene a mano y su mirada severa, aunque algo pícara, hay una enorme seriedad y profunda comprensión de los personajes que interpreta. Esta parte de su carácter surge con dificultad, precisamente por la sistemática oposición del actor a hablar de sí mismo y de su vida privada.

Para entender sus papeles, Todd *no* ha vivido todas las experiencias que le vemos interpretar en el cine; no tiene nada del hombre inquieto, desequilibrado, descontento con la sociedad. Comprende los personajes, porque mira la vida filosóficamente, y es capaz de analizarla sin apasionamientos. Así ha podido actuar muy bien en films totalmente distintos, como "Misión de Valientes", historia de guerra, que le significó el premio del mejor actor de 1956, según la revista especializada "Kinematograph Weekly"; "Por Siempre Jamás", hecha en Hollywood, y que le hizo ganar el título de "el mejor actor extranjero en Estados Unidos"; "La Reina Tirana", con Bette Davis; la francesa "María Antonieta", con Michèle Morgan; "El Día D", "Yantse Incident", "Santa Juana", y tantas otras. Puede perfectamente pasar de un papel de galán a otro de acción y reciedumbre; de una comedia a un drama. Su último film terminado es una aventura de suspenso, donde es el villano. Se titula "Chase a Crooked Shadow" y actúa junto a Anne Baxter. Inmediatamente después voló al Africa, a protagonizar "The Naked Earth" (La tierra desnuda), con Juliette Greco. Aquí, Todd aparece como un irlandés encantador; es decir, un papel totalmente opuesto al anterior.

Si el progreso artístico se estimula con mentes alocadas, desequilibradas, la consolidación de esas ideas se hace con hombres sobrios y estables como Richard Todd. El astro es conocido en el mundo entero, a pesar de que jamás ha cometido un escándalo; nunca se ha divorciado, ni su nombre ha aparecido en titulares periodísticos.

D. W.



Qué rico el té con LECHE CONDENSADA NESTLÉ

...PORQUE ES RICA EN CREMA y QUE CONVENIENTE: ya viene azucarada y usted la tiene fresca y a mano a toda hora.

Gústela también en su café, chocolate, postres, untada al pan y hecha manjar blanco.

Tenga siempre a mano Leche Condensada NESTLÉ.



FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 17 de junio de 1958
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 3,50

Distribuidor en Buenos Aires: VIOLA HNOS., San Martín 50, P. 3.º, Of. 64, T. E. 33-2167
Distribuidor interior Argentina: Sadye, México 625, Buenos Aires, T. E. 30-7377.

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855

Cabelleras Célebres



Loreley

Ondina que en uno de los recodos del río Rhin seducía a los barqueros con su belleza. Al atardecer se sentaba en una roca en medio del río y se ponía a peinar su deslumbrante cabellera de oro con un peine también de oro

Cabelleras brillantes y sedosas con

Shampoo

PILOTONIC

a base de Lecitina y Colesterol

Shampoo líquido en frasco o en envase plástico individual

Shampoo en crema



Publicitas, m.r.

Adquiéralo en todas las farmacias y perfumerías del país

"NUNCA VI MUJER MAS HERMOSA"



PREMIADA CON $ 400

Es la primera vez que le escribo. Antes no lo había hecho simplemente porque no tenía nada interesante que contarle. Sin embargo, ahora último me han sucedido tantas cosas, que no puedo dejar de remitirle estas líneas, aprovechando la característica amabilidad suya. Admiro profundamente a Revista ECRAN, de la cual soy asiduo lector. No se imagina usted, amigo Pilatuno Jefe, en cuántos lugares del mundo la he encontrado.

Hace tres meses regresé de un maravilloso viaje por Europa y Estados Unidos. Mi compañero de aventuras fue mi papá, a quien respeto y quiero profundamente, porque es un "viejo" sensacional y maravilloso. Es mi amigo y camarada. Juntos —como le contaba— vivimos episodios tan emocionantes, que algún día escribiré un libro contando nuestras graciosas y a veces espeluznantes anécdotas. Somos excelentes compañeros, pero nos pasamos la vida discutiendo. Como nos arrebatamos, muchas veces terminamos las discusiones en empate: sin vencedor, porque ninguno de los dos da su brazo a torcer. Jamás estamos de acuerdo con nuestras opiniones.

Una tarde, en la maravillosa España, toda sol y colorido, vimos aparecer ante nuestros atónitos ojos a una mujer divinamente hermosa, más bella y luminosa que la misma tierra española. Tenía un andar tan lleno de garbo, que electrizaba; un par de ojos, que más que ojos eran dos estrellas misteriosas que embrujaban; una boca roja e in-

ISABEL MOLINEUX C. Llolleo. Refiriéndose a la opinión de la colega Lucía Menares de Cárcamo, de San Antonio, que criticó al animador de "Sinfonía Hogareña", dice que esa opinión es apasionada. Considera que el programa conserva la misma gracia de siempre, y que sigue entreteniendo y agradando a las dueñas de casa.

SERGIO GARRIDO F., Santiago. Desea destacar la extraordinaria "labor patriótica que está desarrollando en Radio Corporación el celebrado escritor Jorge Inostrosa, en el programa "Los Batallones Olvidados". Dice el pilatuno Garrido: "No sé cómo el Gobierno de Chile no le ha dado un premio a Inostrosa, puesto que ha dado a conocer a todos los chilenos los hechos históricos".

JUAN CARLOS RIVAS R., Concepción. Muchas gracias por sus elogiosos comentarios. Este amigo penquista desea intercambiar opiniones sobre teatro y cine con sus congéneres pilatúnicos. He aquí la dirección de Juan Carlos Rivas: Tucapel 1625, Concepción.

MALENA M. MARTINEZ, Santiago. Si desea conseguir una fotografía de Miguel Aceves Mejía, escriba a esta dirección: Avda. Juárez 157, 2.º piso, México D. F., México.

E. ULLOA R., Santiago. (?) Me alegra saber que le interesa la suerte de Malú Gatica, nuestra exquisita actriz. Por cierto que está teniendo mucho éxito en México, en donde actúa en teatro. Uno de los titulares de revistas especializadas dice textualmente: "Malú Gatica se consagra con la deliciosa obra "La Vida con Papá".

CANASTO D

Si desea escribir a la estrella chilena, anote esta dirección: Insurgentes 1571, Apto. 6; Col. San José Insurgentes, México D. F., México.

PEDRO SOTO, San Bernardo. Dice que le gusta el ballet y desea inscribirse en una Academia. Hay muchas, mi estimado amigo; todas ellas de maestros particulares. Si le recomendara alguna, ¿no aparecería como parcialidad de mi parte? En cualquier caso, creo que podría acercarse a la Escuela de Danzas del Instituto de Extensión Musical: Huérfanos 757, 9.º piso, Santiago. Allí le informarán.

ANITA, Coronel. Muchísimas gracias por sus gentiles palabras de felicitación. Si desea obtener una foto de Jean Marais, escríbale, por favor, a esta dirección: Unifrance Film 77, Champs-Elysées, París, Francia.

SARA NUÑEZ, Santiago. Esta es la dirección donde puede escribir a Pat Wayne: Twentieth Century-Fox, Box 900 Beverly Hills, California, USA.

DANIEL M. GONZALEZ, Santiago. ¿Le quiere hacer la competencia a Trujillo? Aquí va la dirección de su admirada Kim Novak: Columbia Pictures, 1438 North Gower Street, Hollywood 28, California, USA.

CARNET 374893, Valparaíso. Muchas gracias. Con mucho gusto transmitiré su recado a María Romero. Felicita a "ECRAN" por su última información sobre Curt Jurgens. Si desea escribirle al actor, puede dirigirse a esta

PILATUNADAS

Los lectores opinan "ECRAN" se lava las manos

sinuante..., en fin..., ¡por primera vez papá y yo estuvimos completamente de acuerdo en que era la mujer más hermosa que habíamos visto! A menudo la he encontrado en revistas y la he visto en películas..., pero ninguna fotografía ha sido capaz de retratarla en su total magnificencia. Al natural ¡es mil veces mejor! Si usted la conoce, sabrá de quién estoy hablando. Si no la conoce, le diré su nombre: AVA GARDNER. Creáme que no exagero al hablar de ella. Quien la conoce personalmente dirá lo mismo y mucho más de la Bella Ava, como la llaman en España. La bella y misteriosa Ava. La maravillosa y enigmática bruja... En fin, la mujer que hizo sentirme un Hércules prehistórico, con una sola mirada de sus ojos inexplorados. Para qué seguir, ¿no? A lo mejor va creer que Ava me gustó... Terminaré mi carta diciéndole que jamás olvidaré aquella tarde española en que el destino me colocó frente a frente a la bella entre las bellas: la incomparable Ava Gardner.

RICARDO CORREA L.
Santiago.

NOTA: El Pilatuno Jefe agradece la colaboración del colega Ricardo Correa y le ruega se sirva remitir su dirección completa para enviarle la correspondiente orden de pago. ¡Gracias!

LATUNADAS

dirección: Twentieth Century-Fox, Box 900 Beverly Hills, California, USA.

MARIO CAICEDO P., Cali, y MARINO SANCHEZ SANTIBAÑEZ, Cali, Colombia. Con mucho gusto les doy la dirección del Ballet Nacional de Chile: Huérfanos 757, 9.º piso, Santiago de Chile. Estos amigos colombianos desean intercambiar opiniones con lectores de "ECRAN" repartidos en América. Su dirección es: Mario Caicedo, Calle 22 A N.º 9-45, Cali, Colombia, y Marino Sánchez Santibáñez, Carrera 2C N.º 46-11, Cali, Colombia.

IVAN LACLUSTRA y PAULA FERNANDEZ, Talcahuano. En primer lugar reciban mis más calurosas felicitaciones por la carta tan simpática y jovial que me enviaron. Estos amigos pilatunos encabezan la lista de los socios del "Club de Admiradores de Paul Newman", que funciona en Talcahuano. Luego de exponer las razones que los impulsaron a rendir este homenaje de admiración al actor norteamericano, se disculpan suponiendo que el Pilatuno Jefe pueda reirse de la iniciativa que han tenido. ¡Al contrario, amigos! Ya lo dije al empezar esta conversación: los felicito sinceramente, porque no tienen vergüenza de ser jóvenes y de expresar sus sentimientos. Alrededor de esta admiración por Paul Newman (admiración que de sobra se merece el actor) pueden surgir otras iniciativas que tiendan a establecer puentes de unión entre la juventud de Talcahuano. La comunidad hace la fraternidad, y la fraternidad consolida la paz y el trabajo. Por ejemplo: ¿por qué no estudian historia del cine? ¿O bien organizan foros sobre los últimos estrenos? ¿O se preparan con una pequeña Academia de Arte Dramático? Si necesitan ayuda, cuenten por favor, con todo mi apoyo. Aquí van algunos datos de P. N.: nació en Cleveland, Ohio, el 26 de enero de 1926. Pelo: castaño; ojos, azules. Pasó cuatro años en la Marina, y otros 4 en el Keyon College. Estudió Arte Dramático en Yale School of Drama. Debutó en TV y de ahí pasó al teatro. Hizo "Picnic", en Broadway. Luego lo contrató Hollywood para "El Cáliz de Plata". Estaba casado con Jackie Witte; tiene 2 niños (un hombre, 1953, y una niñita, 1955). Ahora se casó con Joanne Woodward. Acaba de ser considerado el mejor actor del Festival de Cannes por su trabajo en "The Long Hot Summer". ¿Satisfechos?...

GUILLERMINA GONZALEZ, Rahue (Osorno). Con mucho gusto le daré las direcciones que desee, pero antes que nada tiene que especificarme cuáles son sus artistas predilectos.

CLAUDIO RETAMAL O., Santiago. Si desea escribir a Libertad Lamarque, anote esta dirección: Asociación Nacional de Actores, calles de Artes y Altamirano, México D. F., México.

Preguntas a Lucho Gatica. Pueden escribir a nuestra revista formulando todas las preguntas que deseen hacerle al cantante chileno. Gatica responderá al cuestionario, que luego redacte "ECRAN", con las sugerencias de los lectores. Esperamos hasta fines de julio para darles tiempo a las cartas de los lectores del extranjero. Las preguntas dirigirlas a Sección Radio, Revista "ECRAN", Casilla 84-D, Santiago, Chile.



El tesoro dorado de Globena

encierra

MILLONES DE PESOS EN MONEDAS DE ORO CHILENAS

Cada envase de AVENA MACHACADA GLOBENA trae un cupón numerado que Ud. debe guardar, simplemente. Podrá ganar una lluvia de monedas de oro en el sorteo que se llevará a efecto el 3 de Septiembre.

1 PREMIO de 20 MONEDAS DE ORO
3 PREMIOS de 10 MONEDAS DE ORO c/u
5 PREMIOS de 5 MONEDAS DE ORO c/u
25 PREMIOS de 1 MONEDA DE ORO c/u



Avena Machacada GLOBENA, tipo cuáker, es también UN TESORO de delicioso sabor para grandes y chicos.



Globena
robustece y es buena

McCann-Erickson

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
SANTIAGO DE CHILE

ecran

Precio en Argentina: $ 3.50 m n.
Precio en México: $ 1,50 mex.



JILL IRELAND TIENE 22 AÑOS, MIDE 1.68 m., PESA 55 KILOS; SUS CABELLOS SON RUBIOS Y SUS OJOS SON CELESTES.

JILL NACIO EN LONDRES. A LOS DOCE AÑOS SUBIO A UN ESCENARIO PARA REPRESENTAR UNA PANTOMIMA. TRES AÑOS DESPUES EMPEZABA A ACTUAR EN UNA COMPAÑIA DE VARIEDADES.

Jill Ireland

parce

M. R.
REVISTA DE CINE INTERNACIONAL

N.° 1428
$ 100
M/Chilena



John Saxon

ENTREVISTA AL JAMES DEAN ALEMAN
(PAGINAS 10 Y 11)

¡ANNA MAGNANI, MADRE DE SOPHIA LOREN!
(PAGINAS 6 Y 7)

APLAUSOS Y CENSURAS



Los rostros jóvenes son siempre bien acogidos por el público, como esta pareja —Russ Tamblyn-Diane Varsi— que aparece en "La Caldera del Diablo".

LOS impuestos traen muchos dolores de cabeza. Ante el dinero que se "aspira" el Estado, cual si fuera un inmenso "extractor de aire", se dirían cortas todas las fabulosas sumas que perciben las estrellas. De ahí que muchas —o bien personas relacionadas con las luminarias— agucen las imaginación por el asunto $$$$$.

Posiblemente nadie mejor para capitalizar y sacar siempre buen provecho a las ganancias que la familia Gabor. Desde luego, Jolie, la madre —joven casi como sus hijas—, se acaba de comprar una estupenda casa de vacaciones en Palm Springs, en 50.000 dólares, para cuando Zsa Zsa y Eva vayan a visitarla. Está dispuesta a recibirlas con mucho cariño siempre que... ¡le paguen por la estada!

Y como si el negocio de proporcionar vacaciones y descanso a sus hijas por una bonita suma de dinero fuera poco negocio, Jolie piensa abrir un salón de belleza en Palm Springs, el primero de toda una cadena de establecimientos del mismo tipo que tendrá en todo el país. ¡Y caramba que sabe "mamá Gabor" de secretos de belleza!

Zsa Zsa cuenta con un mohín de niña que contra todo el asunto del auto obsequiado por Trujillo puede alegar que recibe otros obsequios sumamente románticos y espirituales. Son los cientos de dólares que gasta el conde "Baby" Pignatari, el ex adorador de Linda Christian, en llenarla de flores.

—Además, son dólares bien invertidos... —añade Zsa Zsa—. "Baby" tiene gran sentido de la publicidad. Además, el obsequio de Rafael Trujillo también me ha significado inconvenientes y gastos: ¡tuve que agrandar el garaje! Es decir, no lo agrandé precisamente entonces, sino cuando Porfirio Rubirosa me mandó un coche de regalo acompañado de una tarjeta de agradecimiento por haber sido "cariñosa con su sobrino"...

Y ya sabemos que Zsa Zsa está convencida de que tanto el coche como el abrigo de chinchillas que le mandó el joven Rafael Trujillo fueron también otra prueba de agradecimiento..., ¡por haberle presentado a Kim Novak!

Y ya sabemos que otra estrella que sabe muy bien el valor de los $$$ y la manera cómo incrementarlos es Jayne Mansfield. Ha inventado una serie de sistemas para ganar plata aprovechando su popularidad de luminaria, naturalmente. Y no sólo ella: Mickey Hargitay, su marido, también se ha



Inger Stevens recibe un brillante de 50 kilates, pero... tendrá que devolverlo. Hollywood está entusiasmado con el parecido que la estrellita tiene con Grace Kelly.

GENTE DE CINE DEFIENDE

CURIOSIDADES Y BROMAS. TODO EN AMABLES COMENTARIOS DE:

SHEILAH GRAHAM

lanzado entusiastamente por la senda del comercio, fabricando un perfume para caballeros que se llama "Golden Boy" ("Muchacho de Oro") y también "Hargitay's Health Glow" ("El Saludable Resplandor de Hargitay"). Si la propaganda añade que con esos medios Mickey conquistó a Jayne, no quedará un caballero en el país que no compre el perfume para ser irresistible.

Pero los Mansfield se proponen gastar bien el dinero. Desde luego, mientras se encuentran en el extranjero filmando les están construyendo una nueva piscina tan simbólica como costosa: es en forma de corazón (¡amor!), y color rosa, como todo lo de Jayne... Un dato aparte: los exteriores de la película que protagoniza Jayne con Kenneth More y que se llama "El Comisario de la Mandíbula Fracturada", se ruedan en España y se utilizarán españoles para... ¡los indios pieles rojas! ¡Buen trabajo tendrá el departamento de maquillaje!



Zsa Zsa Gabor cree que todos los obsequios que le han hecho son perfectamente justificados. Ensena coqueteria a Susie, su diminuta terrier Yorkshire.

Y algo más de Jayne: la estrella vio un retrato de ella misma en que aparecía desnuda..., aunque ni siquiera conocía al pintor que lo creó. Pero como encontró que era toda una obra maestra, aceptó encantada pagar los 10.000 dólares que pedía el maestro italiano. Sin embargo, Mickey se opuso terminantemente, y, por primera vez ejerció su autoridad de marido para negarse a semejante despilfarro. El pintor italiano, Nino Guiffrida, de imponente barba, ha mostrado tener mucha imaginación. Pintó una tela similar de Anita Ekberg, aunque no con tan exitoso resultado. La estrella sueca piensa iniciar un pleito al maestro por haber tenido la osadía de imaginarla e inmortalizarla... desnuda.

Hace un instante citamos a Linda Christian. Sin duda la ex esposa de Tyrone Power sabe conquistar gente bien provista de dinero. Recientemente ha añadido otro millonario a la lista de sus admiradores: un argentino llamado Torcuato Suzio. Fabrica objetos eléctricos, y como ha presentado algunos en la Feria de Bruselas, el millonario quiere convencer a Linda que lo acompañe allá a admirarlos.

Pero no todos tienen suerte con el dinero. A Tyrone Power el amor le cuesta cada día más caro. Por suerte "Witness for the Prosecution" ("Testigo de Cargo") parece que le producirá una fortuna. Su reciente matrimonio con Debbie Minardos le significa tener que gastar 50.000 dólares al año en mesadas para sus ex esposas: Annabella y Linda Christian.

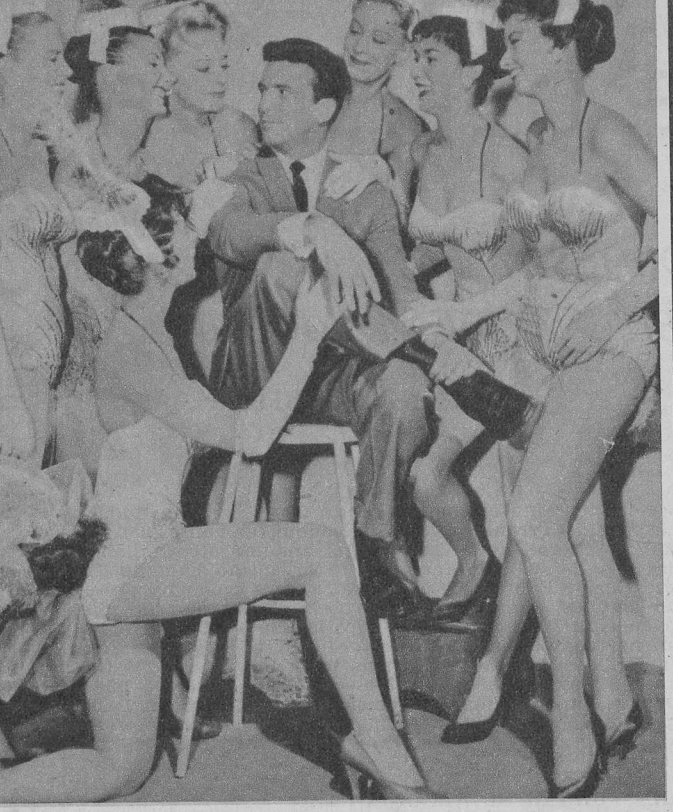
LANA TURNER SE RECONFORTA...

Mucho nos hemos alegrado los amigos de Lana Turner ante la seguridad de que la estrella comenzará a filmar "Imitación de la Vida", aquella famosa película de Claudette Colbert que arrancó tantas lágrimas. Y la estrella tiene los dedos cruzados para llamar a la buena suerte, ya que este film no sólo levantará su ánimo, sino que puede también reponer su aniquilado bolsillo, bastante debilitado por

(Sírvase pasar a la página 24)



Charlton Heston como aparece en "Ben Hur". El actor considera que en ese film tendrá el papel más difícil de su carrera.



"Uno de los motivos de que me guste el cine es que me permite estar cerca de tantas muchachas bonitas", confiesa picaramente Tony Franciosa. Y a juzgar por esta fotografía, el cine le da en el gusto.

TONY

APASIONADO, VIOLENTO, INQUIETO

Escribe: GEORGIA WILLIAMS.

HOLLYWOOD está preocupado de un hombre que es capaz de hipnotizar con su encanto, obtener el "Oscar", pegar puñetazos en una ventana o... hacer cualquier cosa.

Porque Tony Franciosa es así: en apariencia reservado, tranquilo, podría pasar por un joven gerente. Pero debajo de la superficie se agitan, como mar tempestuoso, corrientes explosivas que de pronto hacen violenta irrupción. Es en esos momentos cuando puede romper una guía telefónica de Nueva York o golpear a un fotógrafo, como sucedio hace poco, costándole diez días de cárcel.

Un día entró en un restaurante de Nueva York a reunirse con un grupo de amigos. Después de reir un rato con ellos, preguntó si alguien había visto a Shelley (Winters; por supuesto, en ese tiempo su novia). Nadie sabía de ella. De un salto se dirigió al teléfono. La conversación fue corta y acalorada. Golpeando con rabia el fono en la horquilla, se quedó un rato de pie, tratando de controlarse. Luego, ante el asombro de todos los concurrentes, se dedicó a romper sistemáticamente la guía telefónica, de más de mil páginas.

Algunos meses más tarde, ya en Hollywood y filmando "Ansia Perversa", Tony llevó a Shelley a Los Angeles, para ver una casa que les interesaba. La actriz no creyó ser vista y no se preocupó de vestir en forma elegante o de maquillarse. Pero, saliendo del edificio, un fotógrafo los identificó y se lanzó hacia ellos. Shelley le pidió que no tomara fotos. El reportero gráfico insistió.

Ante esto, Tony amenazó con dar un puntapié a la cámara si el fotógrafo no escuchaba a la actriz. "Slic" hizo el disparador y brilló el flash. Tony, indignado, de un furioso puntapié hizo volar la máquina. En el tumulto que siguió, fue llevado a la estación de policía. Se le juzgó y condenó a diez días de cárcel, más una subida multa, a pesar de que Tony Franciosa alegó que no había sido su intención golpear al fotógrafo, sino sólo a la cámara. En los mismos momentos en que soportaba este castigo, Tony era aclamado como el más grande descubrimiento artístico en muchos años, y como un hombre de personalidad magnética, por su interpretación del difícil papel de Polo en "Ansia Perversa".



La fotografía más reciente de Tony Franciosa, mientras filmaba "The Long Hot Summer" (El largo y cálido verano), antes de partir a Roma para protagonizar la vida de Goya.

FRANCIOSA,



Tony Franciosa y Shelley Winters, forman un matrimonio explosivo e inestable. Se casaron el 4 de mayo de 1957, y han estado varias veces separados temporalmente.

PERSONALIDAD CONTRADICTORIA

Pero su triunfo no pareció muy dulce, después del violento arranque. ¿Qué hay dentro de este hombre que lo hace ser en un momento la esencia misma del encanto, un actor de inmenso talento, y luego una persona a quien sus más íntimos amigos describen como "salvaje"? El primer encuentro con Tony es directo, lleno de amplias sonrisas. Pero, tal vez en su interior, abriga ciertos temores, incomprensiones que le hacen difícil aceptar al mundo. O es simplemente el estallido de su sensibilidad artística frente a la dura realidad del mundo. Se trata de un hombre que se busca a sí mismo, y, en el pasado, esta búsqueda no ha sido fácil.

El verdadero nombre de Tony es Anthony Papaleo, y nació en el seno de una familia italiana, en Harlem Oeste, en Nueva York. Como todos los inmigrantes italianos, la familia se trasladó a Estados Unidos, física, pero no espiritualmente. Fue criado en ese ambiente por su madre y dos tías, con la ayuda de otro tío y los abuelos, que también compartían el departamento de los Papaleo. Había risas, muchas risas, y, de vez en cuando, lágrimas, de las que todos se sentían partícipes. En aquella atmósfera, Tony aprendió pronto que debía saber defenderse con sus puños; pero tuvo una niñez feliz, aunque nunca fue amigo de los libros. Su preocupación primordial en esa época era divertirse.

—¡No sé qué hacía con mi tiempo! —dice Tony—. Supongo que jugaba básquetbol, me paraba en la esquina de la fuente de soda con los amigos, iba a Coney Island o Jones Beach. No había ninguna profesión que me atrajera, y el colegio no significaba mucho para mí.

Una vez terminada su educación, fue sólo un muchacho lleno de energías y deseos de divertirse, sin tener donde ir..., porque no sabía todavía lo que quería. Obtuvo varios trabajos, lavando platos, cargando material en una imprenta, sirviendo de mensajero. Trabajos que duraban una semana o dos, a veces un mes. No eran, por supuesto, lo que él buscaba; pero mantenían su cuerpo y sus músculos ocupados, aunque su mente todavía ignoraba su verdadero camino.

El teatro llegó por casualidad. Una noche acompañó a un amigo que aspiraba a un papel en una obra producida por la Asociación de Jóvenes Cristianos. En la entrevista, el director persuadió a Tony de que también tomara uno de los papeles. Aceptó, todavía no sabe por qué. Hasta ese momento (tenía dieciocho años) nunca había visto una obra de teatro. Más aún, jamás había estado dentro de un teatro.

—Pero sentí que un mundo nuevo se abría para mí —dice quien es considerado ahora como una de las figuras más promisorias del cine—. Supe que era eso lo que había buscado tanto tiempo.

El ascenso no resultó meteórico ni le fue ofrecido en bandeja de plata. En primer lugar, Tony comenzó a asistir a representaciones, de las cuales le impresionaron, en especial, la de José Ferrer en "Cyrano de Bergerac" y la de Judith Anderson en "Medea". El teatro le producía sensaciones que no se podía explicar, lo que asustaba a Tony.

El futuro actor debió inscribirse en un grupo teatral llamado "Off-Broadway, Inc.", el cual se dedicaba a experimentar con nuevas obras y nuevas caras. Por su actuación en una pieza de Gertrude Stein, ganó una beca para estudiar con Irving Piscator, el famoso profesor de arte dramático.

COMIENZA A ABRIRSE CAMINO

Su familia estaba segura de su éxito. No así el propio Franciosa, quien se daba cuenta de lo mucho que le faltaba, sobre todo en materia de educación. Así, pues, se dedicó en cuerpo y alma a adquirir los conocimientos indispensables para llegar a ser un buen actor. Fuerzas internas, hasta ese momento desconocidas, se manifestaron, y Tony encontró que comenzaba a vivir más intensamente que nunca. Sin embargo, su capacidad de diversión no disminuyó, y, según confiesa: "una de las cosas que más me atrajeron en el teatro fue la oportunidad de ver tantas muchachas bonitas".

Luego de estar un tiempo en el grupo New York Repertory, fue a California, con una compañía de verano. Entre los que actuaban, Tony conoció a su primera mujer, Beatriz. El idilio fue romántico, pero una vez casados y de vuelta en Nueva York, los compromisos y la vida agitada de un actor, sobre todo del que está recién abriéndose camino, pudieron más que el romanticismo. Se separaron.

Por ese tiempo Tony había logrado ingresar al famoso "Actor's Studio". Algunos de los alumnos, entre ellos Ben Gazzara y William Smithers, actuaron en una obra llamada "End as a Man", que luego fue llevada al cine como "El Rencoroso". Incluido en el reparto, en un papel secundario pero de lucimiento, estaba Anthony Franciosa. La producción fue todo un éxito, encontrándose luego Tony de reem-

(Sírvase pasar a la página 20)



Gran trío interpretativo: Anna Magnani, Anthony Quinn y Tony Franciosa, en una escena de "Furia de Pasión".





Sophia Loren juega a los bolos, mientras su marido le escoge una nueva madre cinematográfica. Y será nada menos que la explosiva Anna Magnani. La película —basada en un libro de Moravia— se filmará en Italia.

JAYNE MANSFIED NO PUEDE TEÑIRSE EL PELO

● Tres meses antes de su muerte se supo que Ronald Colman estaba gravemente enfermo. Ocurrió cuando Jack Benny, su íntimo amigo, le pidió que interviniera en su programa de televisión. Colman se excusó diciendo: "No puedo, porque me siento muy enfermo". Hollywood lo echará mucho de menos.

● No siempre es negocio sacarse el Oscar. Red Buttons regresó a Hollywood a discutir un contrato cinematográfico y quiso arrendar el mismo departamento que ocupara antes de obtener la estatuilla. ¡Casi se desmayó cuando le notificaron que el arriendo había subido... al doble!

● Michael Wilding aparecerá en Broadway la próxima temporada en la pieza "Roar Like a Dove". Mike y Susan Neil, *su esposa, fueron a visitar a* Elizabeth Taylor y sus hijos. Contaron después que la encontraron más consolada, pero que siempre llora cuando algo le recuerda a su difunto esposo.

● Milagros de la ciencia moderna: las notas altas que canta Betty Hutton en su programa de televisión no le pertenecen. Es la voz de Gloria Wood. Y no resulta fácil combinar ambas voces, especialmente cuando se trata de un programa "vivo". Según el agente de Gloria Wood, la muchacha tiene dos notas más altas en su registro que la famosa peruana Yma Sumac. Gloria no es conocida en persona, sin embargo, aunque su voz anima no menos de DOS MIL avisos comerciales, lo que le asigna una bonita entrada por concepto de derechos y participación.

● Robert Stack, que filma en España "John Paul Jones", contó que su próximo bebé será, con toda seguridad, una niña. Debe nacer por estos días. "Rosemary y yo queremos un hijo —dijo el actor—. He cruzado apuestas de todo tipo, porque estoy convencido de que será ni-

¿Parecen a punto de divorciarse? Y lo están... Junto con llegar al Festival de Cannes, Martine Carol anunció su "amistoso" divorcio de Christian-Jaque, su marido, prestigioso actor francés. Lo divertido está en que eso no impidió que se presentasen del brazo por todas partes. Aquí vemos a Martine luciendo un abrigo de noche sumamente original, ya que recuerda las manteletas de las abuelitas. Es de encaje y los dibujos van resaltados con bordados en mostacillas y strass. Se amarra adelante con una lazada de terciopelo, bajo el cuello de chinchilla. Según cuentan las malas lenguas, un conde —Don Forini— es el causante de que Martine haya querido recuperar su libertad.



ANNA MAGNANI..., MADRE CINEMATOGRAFICA DE SOPHIA LOREN

TARZAN TIENE SU DECIMANOVENA COMPAÑERA: EVE BRENT



Gordon Scott, el Tarzán undécimo del cine, sostiene en sus brazos a su Jane... ¡decimanovena! La rubia estrellita es Eve Brent, de veinticuatro años de edad. El productor Sol Lesser escogió a Eve de entre cinco mil aspirantas.

ña y con mucho gusto pagaré, si pierdo"...

● En la misma película —"John Paul Jones"—, Marisa Pavan hace el papel de hija de Jean Pierre Aumont, su marido.

● Robert Mitchum se ve muy bien, pero me aseguró que se siente muy mal. El actor trabaja activamente. Partió a Grecia esta semana a filmar "Angry Hills". Cuando termine, regresará a Hollywood a participar por tres semanas en un programa de TV, y en seguida se dirigirá a Japón, a hacer otra película.

● Kathy Nolan y Nicky Adams se pondrán de acuerdo sobre el día de la boda. La muchacha ha actuado en teatro y televisión.

● Cosas del cine: Shelley Winters, celebró su primer aniversario de matrimonio con Tony Franciosa..., comiendo con Eugene Lerner, su agente. Franciosa se encuentra en Roma, filmando "La Maja Desnuda", con Ava Gardner; y Shelley tiene un papel en "El Diario de Anne Frank". Desde Italia, el actor contó la siguiente anécdota: "Estaba haciendo una prueba de vestuario para mi papel de Goya, y nos sorprendió la hora de almuerzo. No quise cambiarme y fui al restaurante, vecino al estudio, a comer con mi ropaje del siglo dieciocho. Nadie me miró, siquiera"... Añade el actor que la censura española prohibió que aparezca en el film el cuadro de "La Maja Desnuda", de Goya, y sólo el que la muestra vestida. Se cree que el productor de la película obtendrá una copia de *la Maja Desnuda en París, y la incluirá*... una vez que el film esté terminado.

● Rex Harrison ha dicho muchas veces que no le agrada Hollywood y que no desea volver a filmar. Su esposa, Kay Kendall, está recibiendo interesantes ofertas del cine norteamericano, sin embargo. Kay ha declarado que no se separará por ningún motivo de su marido, de modo que es muy posible que su carrera quede trunca.

Por primera vez en todos estos años, Rex Harrison hizo unas declaraciones en Londres, a un periodista que le preguntó sobre Carole Landis. Como se recordará, la hermosa estrella rubia se suicidó dejando una nota que aseguraba que moría por no seguir contando con el afecto de Rex Harrison. En ese tiempo, el astro estaba casado con Lilli Palmer. Ahora declaró Rex: "Carole era una buena muchacha y una mujer valiente".

● Anna Magnani hará el papel de madre de Sophia Loren en el film "Two Women", ("Dos Mujeres"), basado en la novela de Alberto Moravia. La cinta la producirá Marcello Girosi, para Paramount, pero se rodará en Italia, el próximo año. Carlo Ponti —marido de Sophia— es coproductor de la película, pero ha dicho que no retornará a Italia hasta que quede definitivamente aclarada su situación después de divorciarse, en México.

● El contrato de Jayne Mansfield con 20th Century Fox especifica que la estrella llevará siempre el pelo color platino. El tono natural de Jayne es castaño. El director Danny Angel, que dirige a Jayne en "El Sheriff de la Mandíbula Fracturada", quiere que su estrella se tiña el pelo color trigo, lo que no agrada a Jayne ni a la Fox. La próxima película de la estrella se titulará "The Short Weekend" ("El Corto Fin de Semana"), y se rodará en Francia. Esto significa que Jayne se quedará sin ver su nueva piscina, de Hollywood, en forma de corazón y de color rosado. En "The Short Weekend", Jayne tendrá de compañero a Eddie Constantine, el actor norteamericano que es primera figura en Francia.

● Millie Perkins, estrellita de "El Diario de Anne Frank", tuvo una fiesta de cumpleaños sorpresiva en el set de la película. Millie cumplió veinte años —y no diecinueve, según había anticipado la propaganda al "descubrirla"—. Cuando se encontró con la torta y las felicitaciones, la estrellita se echó a llorar. Secando las lágrimas, Millie dijo: "Ojalá pudiera llorar con tanta facilidad cuando me lo pide el director George Stevens, para la película".

● Conocí a la nueva esposa de Tarzán, en Metro, la nueva estrella Eve Brent. Es la décima novena Jane de las series que comenzaron hace cuarenta años. Ha habido once Tarzanes en el cine. El episodio que se filma actualmente y se titula "Tarzan's For Life" ("Tarzán Lucha por su Vida"), es con Gordon Scott y Eve Brent. En la vida real, Gordon se casó con su última "Jane", la actriz Vera Miles.
—Me contrataron para hacer dos películas de Tarzán al año —me explica Eve, una rubia muy bonita—. Me entretiene, porque es distinto a lo que he hecho hasta ahora. Tengo experiencia en televisión. Me gusta el papel de Jane. Uso un trajecito para el sol, y debo conservarme delgada. Excelente obligación, por cierto.

● Rock Hudson, campeón de la popularidad en el mundo entero, acaba de recibir un Bambia, estatuilla que obsequia Berlín al astro más popular de Alemania. El premio llegó por correo aéreo.

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.



Brigitte Bardot no sabe montar a caballo...; eso es evidente, a juzgar por esta fotografía. Pero B. B. debió aprender equitación porque se lo exige una escena de su más reciente película, "La Mujer y el Pelele", que se filma en España. ¿Alguien quiere ayudarla?

3 ENTREVISTAS

RED BUTTONS

reconoce que el drama puede más que la comedia ...

El pelirrojo Red Buttons, que ganara el Oscar 1957 al mejor actor de reparto por su actuación como el soldado Kelly en "Sayonara", piensa que la comedia no es cosa para la risa. Buttons fue, durante tres años, cómico de la televisión antes de entrar al cine.

—Esos años me parecieron eternos —dice Red—. Creo que los comediantes deberían recibir una medalla por el solo hecho de mostrar la cara.

A pesar de todo, a Red no le ha ido mal ya que ganó el premio "Michael", por su trabajo en TV, en 1953. Sin embargo, le fue necesario enrolarse al género dramático para obtener un trofeo de la importancia del "Oscar".

En "Sayonara" hace una sensitiva encarnación de un soldado norteamericano que debe luchar por el amor de una japonesita. Por cierto que el premio fue por partida doble, ya que su "esposa cinematográfica", Miyoshi Umeki, también recibió el "Oscar" de la mejor actuación secundaria femenina.

Red cuenta que estaba tan emocionado cuando oyó mencionar su nombre en la repartición de premios, que se atragantó.

—En realidad, creí que "El Puente Sobre el Río Kwai" acapararía todas las estatuillas. Cuando Lana Turner anunció: "Red Buttons, por "Sayonara", me parecieron las palabras más lindas que había oído en mi vida. Dicen que después abrazaba a la gente. No sé..., no me acuerdo. Lo que sí sé es que no me pude controlar y me lancé a llorar..., y mi mujer tampoco lo hacía mal.

En la vida real, Buttons está casado hace nueve años y su esposa es decoradora. No tienen hijos, pero no han perdido las esperanzas de que llegará. El actor es bajo, mide sólo un metro sesenta y ocho, y representa menos edad que la que tiene. Su verdadero nombre es *Aaron Schwatt, y vive en Nueva York, porque, según declara: "tanto a mi esposa como a mí nos encanta esta ciudad".*

—Pienso que el cine es el mejor medio de expresión para unir al mundo —dice Red, quien en la actualidad tiene un papel importante en "Imitación General", que se filma en la Metro, con Glenn Ford—. Si queremos sobrevivir y que no estalle el barril de pólvora sobre el cual el mundo está sentado en estos momentos, todos debemos trabajar mucho para ayudar a la solidaridad humana.

Después del "Oscar", el pelirrojo actor ha recibido varias ofertas y entre ellas la posibilidad de una obra teatral con José Ferrer. Tiene un contrato de 25.000 dólares en Las Vegas, y también piensa seguir haciendo algunos grandes programas de televisión.

Preguntamos a Red sobre los rumores de su enemistad con Marlon Brando.

—No es verdad. Marlon y yo nos reímos mucho juntos durante la filmación de "Sayonara"; y, cuando gané el premio, se acercó a abrazarme diciendo: "Red, este es el comienzo de muchas cosas maravillosas para ti". En cuanto a otros actores como Enerst Borgine y Jack Lemmon, también ganadores del Oscar en 1955, me felicitaron por "mi ingreso al club".

El actor se considera un hombre afortunado.

—Puedo comer todo lo que se me antoja sin subir de peso... —confiesa—. Y esto, como es sabido, constituye una condición muy importante cuando se enfrenta el ojo implacable de las cámaras.



Red Buttons era conocido como cómico, en la televisión. Apareció en el cine, con un dramático papel en "Sayonara", y ganó el Oscar de reparto.

"YO NO HE CAMBIADO A MI MARIDO",

dice Pat, la esposa de Errol Flynn



Nos encontramos en Warner Brothers con Pat Wymore, la rubia esposa de Errol Flynn, quien está empeñada en una campaña publicitaria para la última película de su marido "Too Much, Too Soon", basada en la novela de Diana Barrymore, la *hija del famoso actor John Barrymore.*

Los esposos Flynn, como se recordará, han hecho noticia muchas veces, a propósito de sus desavenencias conyugales, a pesar de que el actor asegura que su esposa lo ha cambiado.

—Tiene una maravillosa influencia calmante sobre mí —declara Errol.

Pregunto a Pat cómo ha conseguido domar a su marido.

—No creo que lo haya domado —responde la buena moza rubia—. Errol sigue siendo un pillo, pero lo que pasa es que nos entretenemos haciendo pillerías juntos.

Pat y Errol se casaron en 1950, y han estado separados gran parte de este tiempo, a causa del trabajo. Con anterioridad, Errol se había casado con la actriz Lili Damita, de quien tuvo un hijo, Sean. Luego de su divorcio, en 1942, contrajo matrimonio con Nora Eddington. De esta unión tiene dos hijas: Dierde y Rory. Se divorció en 1949. De su matrimonio con Pat tiene otra hija: Arnella.

—Errol y yo somos felices y una de las razones es que nunca he hecho un esfuerzo por cambiarlo, a pesar de lo que él diga — cuenta Pat, quien se dedica a actuar en clubes nocturnos.

En realidad, el Flynn de antes ha cambiado en un aspecto primordial: ahora está muy interesado en que se lo considere un buen actor. Como su esposa asegura: "Es maravilloso que la gente comprenda que Errol puede hacer mucho más que actuar con una dama colgada de un brazo y una espada en la mano."

Al parecer fue Pat quien lo impulsó a pensar seriamente en su carrera. El mismo astro ha confesado que antes no se preocupaba de la calidad de sus películas con tal de que le pagaran. Y no se podía quejar, porque recibía 300.000 dólares al año, con un contrato de quince años.

—Errol comenzó a interesarse en la actuación con "Y Ahora Brilla el Sol", la película de Zanuck —cuenta Pat—. Casi rechaza el papel. Había perdido la fe en sí mismo y sobre todo... ¡hemos pasado tantos desagrados en el último tiempo, que Errol estaba muy desilusionado! Tuve que ponerme firme para que aceptara.

Los desagrados a que se refiere Pat fueron las fabulosas cantidades que Flynn debió pagar en impuestos atrasados; las mesadas que entrega a sus ex esposas y el juicio que soportó con su productora europea para el film "Guillermo Tell". Se calcula que el desembolso bordea el millón de dólares.

En "Too Much, Too Soon", hace Flynn el papel de John Barrymore, a quien admiraba y quería. Pero a juicio de Pat, la mejor actuación de la carrera de su marido es "Roots of Heaven" (Raíces de Cielo), que filma en la actualidad en el África Ecuatorial Francesa.

—No sé cuándo Errol volverá —suspira Pat—. No puedo telefonearle y, al parecer,



Pat Wymore, Errol Flynn y Arnella, hija de ambos. Pat ha regresado de una gira de seis meses durante la cual se presentó en clubes nocturnos como cantante y bailarina.

no recibe mis telegramas. Pero prometió volver entre la filmación de los exteriores y la de los interiores, que se harán en el sur de Francia.

Los Flynn han trabajado juntos en dos películas y en una de ellas, "Rapsodia Real", apareció Arnella, a quien el astro adora, haciendo el papel de pequeño príncipe. La familia todavía no se ha establecido en definitiva en Hollywood, aunque Errol piensa hacerlo. Por el momento, su hogar es el yate "Zacca", que, según la actriz", "con todos los animales que Errol compra para Arnella, ya parece el Arca de Noé".

—Me gustaría que mi marido y yo actuáramos juntos en clubes nocturnos. Errol nunca ha querido — dice Pat.

Pero la actriz debería congratularse por haber conseguido mantener su felicidad conyugal con uno de los actores cuya vida se considera casi más aventurera que la de los personajes que interpreta en la pantalla.

SUSAN STRASBERG

Ha absorbido el teatro desde la infancia

Hace tres años —o sea cuando sólo tenía diecisiete años—, Susan Strasberg conoció el sabor de la consagración por un gesto inesperado, que podría parecer banal. Cuando entró al Sardi's, el restaurante donde se reúne la gente de teatro, todo el mundo se puso de pie y la ovacionó. Susan Strasberg oyó los aplausos con los ojos brillantes y las mejillas arreboladas. Vio que entre los concurrentes estaban Marilyn Monroe y Joshua Logan, el director. Aquello fue a raíz del estreno de "El Diario de Anna Frank", la obra teatral que protagonizara Susan.

Poco después, su nombre brilló con letras de luces sobre la marquesina del teatro, convirtiéndose Suzy en la estrella más joven del firmamento teatral norteamericano.

Transformarse en estrella con la primera presentación implica ciertos riesgos. Desde ese instante, tanto los amigos y enemigos como la propia Susan han estado a la expectativa de ver qué ocurre. Pero ya las dudas se disiparon. Desde fines del año pasado, Susan Strasberg comenzó su gran temporada escénica.

Efectivamente, la misma jovencita a quienes ustedes vieron como la hermana menor de Kim Novak, en "Picnic", apareció, en 1957, junto a Helen Hayes y Richard Burton, en la comedia romántica de Jean Anouilh que se presentó en Broadway como "Time Remembered" ("Leocadia", en español). También terminó hace poco de filmar "Loca por las Tablas", con Henry Fonda, nueva versión de "Morning Glory", que ganara un Oscar para Katharine Hepburn, hace unos veinte años. Ya se cruzan apuestas sobre que también Susan obtendrá la codiciada estatuilla.

Tanto en "Anna Frank", como en la versión cinematográfica de "Picnic", Susan ha encarnado el tipo de la turbulenta adolescente. La misma estrella comentó en ese tiempo: "Soy demasiado vieja para los jóvenes y demasiado joven para los viejos". Añadió: "Estoy cambiando tan rápidamente, que leer lo que dije o escribí hace sólo dos años me da escalofríos".

Hoy, a los veinte años, con su largo pelo castaño, sus dulces ojos obscuros y su gracia casi felina, Susan está convertida en una linda muchacha. Ha cambiado los mocasines por tacos altos y ha superado la difícil etapa de la transformación de niña en mujer. En la obra de Anouilh, fue una parisiense que hacía sombreros y estaba enamorada. En "Loca por las Tablas" fue la joven actriz cuyo amor es el teatro; un papel que le calza a las mil maravillas.

Susan no ha tenido que dar un largo rodeo, como la mayoría de las actrices, para alcanzar el estrellato. Ha absorbido teatro desde su tierna infancia.

En realidad, el apellido Strasberg ha resonado en el ambiente teatral por más de veinte años. Su padre, Lee Strasberg, el eminente profesor de arte dramático y director del discutido Actor's Studio, de Nueva York, es considerado como el más notable creador de talentos de la actualidad. De su Actor's Studio han surgido alumnos tan brillantes como Marlon Brando, Kim Hunter, Eva Marie Saint, Jo Van Fleet, Montgomery Clift, Eli Wallach y Paul Newman. La madre de Susan es la actriz Paula Miller. En realidad, Susan apareció en las tablas antes de nacer. Hasta dos meses antes de llegar su hijo al mundo, la señora Strasberg hacía el papel de una mujer de la calle en una pieza titulada a "Many Mansions". A los trece años Susan encarnó un papel similar en "Maya". Fue su primera actuación profesional y ahora lo recuerda como "una maravillosa niebla".

El departamento de los Strasbergs, tapizado de libros, siempre ha sido centro de reunión de actores. Una de las amigas de la familia y gran entusiasta de la joven actriz, es Tallulah Bankhead, quien le regaló su primer vestido de fiesta cuando Susan tenía cinco años. A esa tierna edad la pequeña vio al proyectil dirigido que es Tallulah, hacer su aparición en escena bajando una larga escalera. Desde entonces, ha sido la más grande ambición de Susan hacer lo mismo.

Susan recuerda sus diecisiete años con toda la exquisita nostalgia de una anciana que evoca su niñez.

—Puede que resulte rebuscado —dice con su voz melodiosa—, pero la noche del estreno de "Anna Frank" conocí por primera vez el olor a cosmético teatral... Y no podré olvidar nunca todas las flores y cómo yo estornudaba cuando las traían a mi camarín.

Cuando preguntamos si estudiaría con su padre en el famoso Actor's Studio, responde:

—Yo podría soportarlo..., no sé si él me toleraría...

En cuanto a planes futuros, Susan no se queda atrás. Su ambición es actuar en "Pato Salvaje", de Ibsen, junto a Sir Laurence Olivier, en Londres, ¡nada menos! Además, como ya lo hemos informado, la estrellita está probando sus aptitudes en otro campo: la literatura. En estos momentos está dedicada a escribir una novela.



Susan Strasberg oyó hablar de teatro desde que estaba en la cuna. Hoy se siente casi una veterana... a pesar de ser una adolescente.

ALEMANIA FILMO "RESU



La actriz italiana Lea Massari en el papel de la bella y joven revolucionaria María Pawlowna, en "Resurrección".

CON sólo veinticuatro años de edad, Horst Buchholz es ya una primera figura del cine alemán y un galán de prestigio en toda Europa. En Chile lo vieron ustedes en "Cielo sin Estrellas", film en el que conquistó un premio de actuación por su sensitiva interpretación de un soldado soviético. Buchholz ha filmado muchas otras películas. La más reciente —después de la muy comentada "Las Aventuras de Félix Krull", basada en la novela de Thomas Mann— es "Resurrección", nueva versión de la novela de Tolstoi.

Visitamos al galán alemán en el set donde finaliza "Resurrección", coproducción de Alemania, Francia e Italia. Bajo la dirección del alemán Rolf Hensen, y con libreto del italiano Renato Castellani, trabajan el alemán Horst Buchholz, la francesita Miriam Bru; los italianos Antonio Cifariello, Lea Massari y Gabrielle Dorziat; y los alemanes Lina Carstens y Robert Freytang. La película es en colores y CinemaScope, con gran movimiento de extras y costosas y difíciles escenas en exteriores.

Horst Buchholz —a quien algunos periodistas alemanes han apodado "el James Dean alemán"— tiene el rostro anguloso, la expresión sombría, la sonrisa entre tímida y agresiva del adolescente clásico de postguerra. Su aspecto parece decir que está algo desilusionado de la vida y que no tiene mucha confianza en el futuro. Sin embargo, sonríe con facilidad, y entonces sus ojos, de corte ligeramente asiático, parecen perderse en los elevados pómulos, dando un aire infantil a su rostro.

—¿Está contento con su papel del Príncipe Dimitri, en "Resurrección"?

—Ya lo creo..., aunque es una caracterización difícil. La novela de Tolstoi ha sido filmada ya varias veces; es compleja y profunda. Por cierto que las mismas dificultades aumentan el agrado de intervenir en ella —asegura el joven actor.

Demostrando que ha estudiado a fondo tanto la obra como las películas que se hicieron sobre la novela de Tolstoi, Buchholz nos recuerda que fue "Resurrección" uno de los primeros temas filmados en Estados Unidos, aun en la época en que los films "completos" tenían un solo rollo.

—Sé que hay dos películas mudas norteamericanas sobre "Resurrección", aunque no las he visto —comenta—. Una se hizo en 1909, y tiene un solo rollo; la otra, en 1912, y tiene tres rollos. Si pensamos que una cinta de largo convencional es de nueve a diez rollos, no podemos menos de sorprendernos de que en la era muda hayan podido reducir "Resurrección", novela monumental, a sólo unos minutos de película.

ARGUMENTO DRAMATICO Y ROMANTICO

Refrescando nuestros recuerdos conversamos con Buchholz sobre el argumento de "Resurrección". Como se recordará, la obra comienza cuando el Príncipe Dimitri Nechljudoff es seleccionado como jurado para juzgar a una banda acusada de asesinar a un rico comerciante. El Príncipe se horroriza al reconocer a Katjuscha, una de las integrantes de la banda, como la dulce y humilde muchacha a quien amó unos años antes y luego engañó en forma miserable. Temiendo enfrentarse con su conciencia, el Príncipe obtiene ser reemplazado en el jurado, y huye a su castillo, en el campo. Pero no puede dejar de pensar en Katjuscha.

Katjuscha y el príncipe Dimitri (Miriam Bru y Horst Buchholtz), protagonistas de "Resurrección".





RRECCION", DE TOLSTOI

HORST UCHHOLZ

Se confirma como galán

Por HANS BORGELT, desde Berlín.



Horst Buchholtz, como el príncipe Dimitri Nechljudoff, en la nueva versión d "Resurrección", de Tolstoi.



El espectacular final de "Resurrección", la cinta italo-francesa-alemana dirigida por Rolf Hansen. Es el adiós de Katjuscha y Dimitri.

Comprendiendo que es culpable de la degradación de la muchacha, va a visitarla a la cárcel. Allí se entera de que el hijo que nació de la fugaz aventura con el Príncipe murió, y que Katjuscha fue rodando cada vez más abajo. Dispuesto a salvarla y a devolverle su fe en la vida, Dimitri se propone lograr que devuelvan su libertad a la joven. Pero Katjuscha está totalmente embrutecida, y lo único que pide a su ex enamorado es que le dé dinero. La conciencia de ser responsable de esa alma degradada aparta al Príncipe de su familia y de su círculo y lo hace romper con su novia. Regala su fortuna a los pobres y se esfuerza porque no condenen a Katjuscha ni a sus compañeros. No lo consigue. Dispuesto a sacrificarse hasta el final, Dimitri acompaña a los penados hasta Siberia. El amor y la compasión del Príncipe despiertan, finalmente, la sensibilidad de la muchacha. Recuerda el pasado y vuelve a enamorarse de Dimitri. Pero no acepta casarse, aunque el Príncipe se lo pide. Considera que la unión significaría un obstáculo en la vida futura de su amado. Y la pareja se despide en la orilla del río. El grupo de condenados sigue a Siberia. Katjuscha y Dimitri comprenden que su amor y su sufrimiento no han sido perdidos, porque ambos han mejorado como seres humanos.

VIDA AVENTURERA

Sabemos que la joven existencia de Horst Buchholz es tanto o más aventurera que cualquier novela, y le pedimos que nos la relate.

—Nací aquí, en Berlín, el 4 de diciembre de 1933 —comienza contando—. Mis primeros recuerdos de infancia tienen que ver con los preparativos para la guerra, bajo Hitler, y luego con la guerra misma. Los bombardeos de los aliados, noche y día, sobre Berlín, obligaron a evacuar a los niños de la ca-

(Sírvase pasar a la página 28)

La larga fila de prisioneros camino a Siberia bajo las inclemencias del tiempo. El príncipe ha decidido seguir a Katjuscha al destierro.





Durante la filmación de "EL JEFE"



Mario Vanarelli y Duilio Marzio conversan con Alberto Ostria en el set donde se filma "El Jefe".

Por ALBERTO OSTRIA LURO, corresponsal de ECRAN en Buenos Aires.

—¡SILENCIO, por favor! ¡Ensayo! —dice Fernando Ayala, el director, y todo el mundo se pone en acción. Un enjambre humano —técnicos, actores, electricistas, decoradores, iluminadores, etc.— se moviliza al impacto de esta orden. Los ensayos se repiten una y otra vez, hasta que la escena que se va a filmar sale bien, perfectamente bien. Entonces entra en juego el inmenso monstruo, la cámara, que habrá de brindar el triunfo o la amargura a este grupo de quijotes que trata de levantar al cine argentino.

Fernando Ayala y Héctor Olivera, apasionados cultores del cine nacional, no podrían permanecer inactivos mucho tiempo. Promulgada la ley del cine, juntaron sus pocos pesos y fundaron la "Cinematográfica Argentina Aries". El Instituto Nacional de Cinematografía, ante los méritos expuestos por los solicitantes, les concedió el primer crédito de esta nueva ley de protección al cine. Comenzó así el trabajo de hormigas: alquilaron y abrieron los estudios "Baires", que durante mucho tiempo estuvieron cerrados.

El tema es del laureado escritor David Viñas, sobre uno de sus cuentos aún inéditos. Viñas ha escrito numerosos ensayos y cuentos, y tres libros de éxito: "Cayó Sobre un Rostro", "Los Años Desplazados" y "Un Dios Cotidiano". Con "El Jefe" se acerca por primera vez al cine.

"El Jefe" trata de un problema universal, con tipos y ambientes netamente bonaerenses. Es la historia de un grupo de jóvenes, la mayoría pusilánimes y sin iniciativa. Uno de ellos, apoyándose en la inercia de los demás, logra convertirse en el jefe, consiguiendo transformarse en la imagen idealizada a la que los demás jóvenes aspiran llegar.

Fernando Ayala, laureado por dos de sus películas: "Ayer Fue Primavera" y "Los Tallos Amargos", está muy contento con esta nueva producción.

—Cuento con un gran equipo. Excelentes actores y técnicos están al servicio de una obra humana, realista e interesante —nos confiesa Fernando Ayala—. Por eso creo que haremos un buen trabajo, que espero guste al público.

La fotografía de "El Jefe" está a cargo del chileno Ricardo Younis, quien ha obtenido numerosos éxitos en Argentina. En la actualidad puede considerársele como uno de los mejores técnicos en su especialidad en el cine nacional bonaerense.

—Por favor, transmita un cariñoso saludo para María Romero y todos los que han hecho de "ECRAN" una de las mejores revistas de cine del mundo —nos dijo Younis en un aparte de la filmación.

La escenografía de "El Jefe" pertenece a Mario Vanarelli, también vinculado al cine chileno, pues él diseñó los decorados de "Esperanza", rodada en Chile Films. Vanarelli es, indudablemente, uno de los mejores escenógrafos argentinos.

—¿Qué opina de "El Jefe"? —preguntamos al escenógrafo.

—Nunca me ha gustado expresar opiniones mientras la película está en fil-



Alberto de Mendoza, Duilio Marzio, Leonardo Favio, Luis Tasca y Héctor Rivera en una escena de "El Jefe".



La juventud escucha los sanos consejos de la experiencia. Graciela Borges en interesante charla con Orestes Caviglia.



Alberto de Mendoza, Graciela Borges y Duilio Marzio, tres figuras del cine argentino.

mación —nos responde Vanarelli—. Comúnmente, pueden emitirse juicios precipitados, a favor o en contra. Por ejemplo, mientras filmábamos "Del Otro Lado del Puente", me pareció que la película no era buena. Sin embargo, una vez compaginada me encantó..., y por suerte no sólo a mí, pues ya saben ustedes que se transformó en un gran éxito. Claro que no es el caso de "El Jefe", pues desde ya me gusta...

(Sírvase pasar a la página 29)



Fernando Ayala y Ricardo Younis observando los preparativos para filmar.



La joven y simpática Graciela Borges se prepara a interpretar su escena en "El Jefe". La modista Delia Cuello da los últimos toques al vestido de la muchacha.



PAGINAS NACIONALES

CINE
TEATRO
BALLET
MUSICA
ESPECTACULOS

ISIDORO BASIS LAWNER



APLAUSOS PARA HONDURAS

Francisco Salvador, actor hondureño que forma parte de la comitiva que acompaña al Presidente de la República de Honduras en su gira por Sudamérica, ofreció un recital en el Teatro Antonio Varas. La sala estaba repleta de un público entusiasta y cariñoso que tributó sinceras ovaciones al actor. Formado en su patria y en las escuelas de arte dramático de México, Francisco Salvador interpretó en nuestros escenarios pasajes de Calderón de la Barca, de Shakespeare y de Camus. Completó su programa con la interpretación de "Rabinal Achi", drama maya precolombino, de autor anónimo; y "Moctezuma II", tragedia mexicana de Sergio Magaña.

ALICIA QUIROGA: GRAN EXITO EN USA

Alicia Quiroga, la talentosa actriz chilena que se encuentra estudiando arte dramático en Estados Unidos, acaba de obtener la más alta calificación de los alumnos de teatro de escuelas universitarias en USA, postulantes a ingresar al Actor's Studio. Fue tan notable la intervención de Alicia Quiroga, que el jurado de la famosa Academia de Strasberg y Kazan acordó premiarla, obsequiándole una tenida completa, de zapato a sombrero. El entusiasmo que despertó la actuación de Alicia Quiroga permitió a la actriz chilena ser contratada para intervenir en una gira por Estados Unidos y México, que realizará una compañía profesional.

TORMENTA EN VALPARAISO

Cuando Fernando Cuadra, el autor de "El Diablo Está en Machalí", nos habló de su obra, dijo: "Deseo provocar polémica y escándalo". Ahora, a su regreso de Valparaíso (y luego de estrenar la obra en Concepción), nos declaró: "He conseguido mi objetivo...; claro que en Valparaíso parece que se nos pasó la mano". Al término de las representaciones en el puerto, la franqueza de la obra fue como sal en la herida, porque algunos saltaron transformándose en enconados enemigos de la crudeza de "El Diablo...". Por suerte, la mayoría opinó lo contrario, pero la tormenta se desató. Esta nueva obra de Cuadra se estrenará en Santiago el 19 en el escenario del Petit Rex.

(Sírvase pasar a la página 27)



Saliendo del Hotel Carrera vemos a Eduardo Sandrini junto a Blanca de Sandrini, su esposa y secretaria.

VUELVEN PELICULAS DE LUIS SANDRINI

Parecía imposible de creer..., pero ahí estaba, sonriéndonos amablemente, uno de los villanos más "malulos" del cine argentino: Eduardo Sandrini. Alto, espigado, resultaba difícil de imaginarlo al natural, amable y cordial, despojado de su ceño adusto y su mirada maquiavélica, como se le conoce en las películas.

—Desde hace un año he dejado mi labor de actor, para dedicarme por entero a los negocios —nos dijo Eduardo Sandrini—. Soy director comercial de "Producciones Luis Sandrini", cuya parte artística corre a cuenta de mi hermano Luis. Tenemos vivo interés en establecer de nuevo contacto con los países americanos. Por eso estoy en Chile, preparando la exhibición de los cuatro últimos films protagonizados por Luis Sandrini. Estas películas son: "Cuando los Duendes Cazan Perdices", "Fantoche", "El Hombre Virgen"

(Sírvase pasar a la página 26)



AGRADABLE VISITA

Leonard Bernstein, director de la Filarmónica de Nueva York, aprovechó unos días para volver a Chile a descansar. Quiso conocer el teatro chileno y fue a ver "Esta Señorita Trini". Quedó altamente impresionado y, al término de la función, pasó a felicitar a los actores.

Conversando con Isidoro Basis

EN "LA ESQUINA DE MI CASA"

CRONICA DE MARINA DE NAVASAL

CON los compañeros de trabajo ocurre como con los parientes: de tanto conocerlos se pierde la perspectiva para juzgarlos. Por eso, cuando el Departamento de Teatro de la Universidad de Chile otorgó el primer premio a Isidoro Basis, en el concurso de Teatro de este año, sus compañeros nos llevamos una sorpresa. Después de las felicitaciones de rigor nos pusimos a charlar con Basis sobre su obra premiada, lo que ella significa en su carrera de dramaturgo y sobre sus ideas y proyectos como escritor. Y pensamos que era nuestra obligación transmitir esa charla a ustedes, que siguen semana a semana en estas páginas lo que Isidoro Basis escribe de la otra gente de teatro.

Al concurso del Departamento de Teatro envió Isidoro Basis su comedia dramática titulada "La Esquina de mi Casa" y ganó el primer premio (cincuenta mil pesos) sobre otras veintitrés competidoras. El concurso exigía que se tratara de piezas teatrales inéditas escritas por chilenos. La única no considerada por el jurado fue "El Diablo Está en Machalí", original de Fernando Cuadra, que se estrenó (en Concepción primero y después en Valparaíso) antes que terminaran las deliberaciones del concurso. Segundo premio fue "Una Antigua Belleza", firmada por Arquímedes, y dos menciones honrosas, una para "Un Cielo a Través de la Ventana", de Raudo, y "Los Hombres de la Calle Caliente", de América. La entrega de los premios se hará en un acto público en fecha que decidirá el Departamento de Teatro.

Cuando se inscribe una obra en un concurso, como cuando se adquiere un número de la lotería, existe la secreta esperanza de ganar, encubierta por una aparente indiferencia. Isidoro Basis sabía que el jurado estaba deliberando la entrega del premio de Teatro, pero cuando fue al recital del actor hondureño Francisco Salvador, en el Teatro Antonio Varas, no pensó en el certamen. Terminada la función, Basis y Fernando Colina, actor del Teatro de Ensayo, se quedaron conversando. De pronto Orlando Rodríguez (crítico de teatro) se acercó a ambos y, palmoteando el hombro de Basis, le dijo:

—Te felicito. Ganaste el primer premio.

A lo anterior siguieron las consabidas exclamaciones de dudas, sorpresa, agrado. ¿Cómo sabía Orlando Rodríguez un resultado mantenido secreto hasta ese momento? Rodríguez —en su calidad de miembro del Círculo de Críticos de Arte— fue jurado del Departamento de Teatro, junto a Fernando Josseau, en representación de la Sociedad de Autores Teatrales, y de Rafael Frontaura, en su doble calidad de actor y director de compañía. Basis inscribió "La Esquina de mi Casa" con el seudónimo de "Lautaro" y todavía no se habían abierto los sobres que revelaban su verdadera identidad. Pero Orlando Rodríguez dirigió, hace unas semanas, la lectura dramatizada de "El Callejón", obra de teatro de Isidoro Basis que, en 1955, mereció una mención honrosa en el Concurso del Teatro Experimental. Rodríguez, como director de "El Callejón", creyó reconocer en "La Esquina de mi Casa" al mismo autor. Y no se equivocaba.



Isidoro Basis habla de "La Esquina de mi Casa" con Marina de Navasal.

UNA ESCUELA TEATRAL: EL REALISMO ROMANTICO

Además de "El Callejón", y de la obra que acaban de premiarle, Isidoro Basis ha escrito cinco comedias para Lucho Córdoba. Una —la primera— la escribió solo: se tituló "El Tony Cosquillas"; las otras cuatro, en colaboración con el propio Lucho. Son "Marido en Tercera Dimensión", "Mi Marido va al Folies", "Los Muchachos de Antes no Usaban Ganzúa" y "El Fantasma se Achaplina". Esta última se estrenó la semana pasada en el Teatro Santa Lucía. Estas experiencias teatrales han ido afirmando la habilidad dramática de Isidoro Basis y agudizando también su imaginación:

—"La Esquina de mi Casa" presenta, en el primer y tercer acto, un solo escenario dividido en cinco zonas de acción —cuenta—. Los personajes van pasando de un ambiente a otro, insinuados con algunos elementos de utilería, de manera que la acción resulte fluida. El segundo acto tiene escenografía estilizada, porque un grupo de los intérpretes quiere que la heroína de la obra viva un sueño que la hará feliz.

Para Isidoro Basis la vida es la fuente y la maestra del teatro. En "La Esquina de mi Casa", lo mismo que antes en "El Callejón", aparecen personajes que el autor, usted y yo conocemos. Sus comedias son realistas pero tienen una solución romántica; de ahí que Basis defina su escuela teatral como "realismo romántico".

—Si fuera puramente realista mostraría un trozo de la vida donde difícilmente las cosas tuvieran solución, y la gente pudiera transformarse —dice—. Yo escribo sobre gente corriente y sus problemas, pero soluciono el enredo argumental en forma optimista, como yo quisiera que ocurriera en la vida real.

La protagonista de "La Esquina de mi Casa" es Sylvia, una jovencita tímida, que es casi como una sombra. Las circunstancias hacen que Sylvia interese, como modelo, a un fotógrafo que pertenece a un grupo que se autotitula "Taller de la Verdad". Los jóvenes que forman este taller han hecho un culto de no mentir y se proponen que Sylvia se encuentre a sí misma. El "mensaje" de "La Esquina de mi Casa" va más allá, sin embargo. No sólo afirma que la gente debe conocerse a sí misma para saber la posición que le corresponde en la vida, sino también que "las apariencias engañan". Cuando Sylvia empieza a revelar su verdadera personalidad, con la ayuda de los jóvenes del taller, sus vecinos de barrio creen que se ha "perdido". Este contrasentido, entre encontrarse a sí misma y parecer una "perdida" a los ojos convencionales de la sociedad es solucionado románticamente por Isidoro Basis. El autor ata con cintas rosadas esta historia realista, y transforma un drama de la vida en un cuento romántico en que todo termina bien.

El premio del Departamento de Teatro, recaído este año en "La Esquina de mi Casa", no especifica que la obra deba ser representada ni dispone tampoco de dinero para llevarla a escena. Pero es evidente que para que estos concursos de teatro logren su verdadera finalidad, las piezas premiadas deben ser representadas. Sólo de ese modo, viendo la obra cobrar vida en un escenario, los dramaturgos pueden realmente madurar y crecer en su oficio. De todas maneras, un premio de esta índole es un estímulo, y en el futuro deberemos mirar a nuestro compañero de trabajo en "Ecran" como dramaturgo además de periodista. Porque seguirá escribiendo. Cuando se siente el teatro, escribirlo es una obligación imperiosa, ineludible.

M. N.

SENSACIONALES NOVEDADES DE LA EDITORIAL ZIG-ZAG

¡ACABAN DE APARECER!



LA DEVOCION DE LA CRUZ, por Pedro Calderón de la Barca

Un nuevo ejemplar de la magnífica colección de clásicos españoles. Contiene además del texto de la obra un extenso prólogo del profesor Juan Loveluck, con los siguientes capítulos: La producción dramática de Calderón. Generalidades sobre el teatro calderoniano. Características generales del teatro barroco español. Calderón y la comedia de santos. La Devoción de la Cruz y sus precedentes.

$ 400

RECUERDOS DEL PASADO, por Vicente Pérez Rosales Selección de González Vera

Lleva una extensa biografía de Pérez Rosales escrita por José Santos González Vera, Premio Nacional de Literatura, y reproduce las mejores páginas de ese inmortal libro, cuidadosamente seleccionadas en colaboración con el profesor Abelardo Clariana. Tiene especial interés para los estudiantes.

$ 400

ANTOLOGIA DE CUENTOS DE MANUEL ROJAS Seleccionada por el propio autor

Contiene los mejores cuentos del gran escritor chileno. Además, la selección del propio autor va precedida de una biografía de Manuel Rojas hecha por Enrique Espinoza y que constituye sin duda el mejor estudio que hasta ahora se ha escrito acerca de aquél.

$ 400

MARIANO LATORRE: ALGUNOS DE SUS MEJORES CUENTOS Selección de Manuel Rojas

Extraordinario cuentista a su vez, Manuel Rojas ha escogido con singular acierto los ocho mejores cuentos de Mariano Latorre. Por otra parte, ha escrito para este libro un estudio —novedosísimo por todo concepto—, en el que hace un análisis de Mariano Latorre y de su obra en general.

$ 400

MI CAMARADA PADRE, por Baltazar Castro

La última novela del autor de "Sewell", que alcanzó tan excepcional éxito de crítica y de librería. Su personaje central, el minero chileno, se halla logrado en todo lo que tiene de dolor y de grandeza. Encierra, además, una emoción palpitante y una profundidad humana que le dan alcance universal.

$ 1.400

MEJOR QUE EL VINO, por Manuel Rojas

Una nueva novela del autor de **Hijo de Ladrón**. Su título se halla inspirado en "El Cantar de los Cantares" y en ella Manuel Rojas alcanza la plenitud de su labor creadora. A pesar de lo bajo del ambiente —prostíbulos y cómicos errantes—, la prosa serena del eminente escritor salva todos los obstáculos y hace de **Mejor que el Vino** una novela cruda en algunas de sus páginas, pero toda ella repleta de ese arte de narrar, sencillo y hondo al mismo tiempo, en el cual Manuel Rojas es un verdadero maestro.

$ 1.500

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG

CASILLA 84-D — SANTIAGO



El tesoro dorado de Globena



encierra

MILLONES DE PESOS EN MONEDAS DE ORO CHILENAS

Cada envase de AVENA MACHACADA GLOBENA trae un cupón numerado que Ud. debe guardar, simplemente. Podrá ganar una lluvia de monedas de oro en el sorteo que se llevará a efecto el 3 de Septiembre.

1 PREMIO de 20 MONEDAS DE ORO

3 PREMIOS de 10 MONEDAS DE ORO c/u

5 PREMIOS de 5 MONEDAS DE ORO c/u

25 PREMIOS de 1 MONEDA DE ORO c/u



Avena Machacada GLOBENA, tipo cuáker, es también UN TESORO de delicioso sabor para grandes y chicos.



Globena

robustece y es buena

CONTROL D

Historia de amor durante la guerra

"VUELAN LAS CIGÜEÑAS"

("Letiat Jouravyl"), soviética, 1958. Dirección: Mijail Kalatosov. Guión: Victor Rosov. Fotografía: Serguey Uresevski. Música: N. Vainbertg. Reparto: Tatiana Samoilova, Alexei Batalov.

Resulta casi increíble que a las pocas se manas de que un film ha obtenido la Pa ma de Oro en el Festival de Cannes, puec ser admirado por nosotros a tantos kil metros de distancia. Ya se nos había aco tumbrado a ver las películas mucho dé pués —¡años, a veces!— de estrenadas su país de origen y, a veces, nunca Grandes films soviéticos, húngaros, gi gos, suecos, etc., no nos alcanzaron. lizmente, ahora se nos presenta la op tunidad de admirar una buena selec de películas realizadas por la Unión viética. Lo agradecemos: el cine no t fronteras y una buena película repre ta siempre un elocuente mensaje de te, al margen de políticas y credos. " lan las Cigüeñas" es uno de los me films que ha producido Rusia en lo timos tiempos, aunque, como ya lo có nuestro corresponsal que la v Cannes, tiene méritos disparejos. tiene también momentos tan sobre tes, como para convertirlo en un fi olvidable. Y hay una fineza de sent tos, una emoción constante y sir des, que mantienen al espectado diente de aquel puñado de imáge transitan en la pantalla, imáge municativas, aunque sin la men dencia para reflejar sus proble encima de todo, pues, el film em gran humanidad. Todo sentimier ce, dolor— se trasunta con genui ticidad. El argumento es sencillo chacho y una muchacha se aman como cualquiera pareja centes, en medio de bromas, te ricias. Miran con alegre fe h turo. Pero viene la guerra y E enrolarse como voluntario, aun impulsivo gesto sólo se ant suerte de todos. Verónica, la aguarda, pero la guerra va brillo de sus esperanzas, y, a avanza, el trágico conflicto diendo y desmoralizando ha mo de paralogizarla en un e mento de bombardeo. Com fatal. Después, todo es dol mordimiento, expiación inút El film se presenta magní unas bellísimas escenas d otras de vida cotidiana real vedoras. Después, el asunt Dentro de su construcción situaciones ya explotadas, do mano a recursos origi ción suele resentirse con útiles de cámara, aunqu tenga elocuencia conmove rayar gestos sutiles, ex bras. Y contra las caídas levanta de pronto para prodigiosas, como la esce deo, el descubrimiento los padres, la agonía del toy herido, estoy muert instantes en que la vi florecer árboles desnudos realidad sus más risue amor: hermoso delirio "Vuelan las Cigüeñas" rusos se han plegado miento de sencillez y h racteriza al cine de lo En esta película, el di do con maestría todos juego: actuación, músi grafía, para subrayar encontrar en el veris ción las mejores expr dolor sin estrépito, dor. Y lo último – jor—. "Vuelan las Tatiana Samoilova ta: bella, talento descansa casi toda ción magnética res secundarios, señalar la espl

TONY FRANCIOSA...

(Viene de la página 5)

plazante de William Smithers. Después, los contratos se sucedieron, y fue su proxima actuación en "Wedding Breakfast", que en su versión cinematográfica se llamó "Desayuno de Bodas", donde encontró por primera vez a Shelley Winters.

No hacía mucho que se conocían cuando salieron una tarde juntos. Shelley ofreció llevarlo a su casa en auto. Tony aceptó y se instaló frente al volante. Shelley no dijo nada. Después de dos cuadras en que Tony embistió veras, casi atropelló a varias personas y mató de susto a su compañera, Shelley pudo por fin preguntar si estaba totalmente loco. La respuesta fue: Me había olvidado decirle que nunca antes había manejado un auto.

Por supuesto que el resultado fue que Shelley se ofreció para darle lecciones. Entretanto, Tony seguía empeñado en que todas sus actividades estuvieran dirigidas a hacer de él un buen actor, cosa que lo ayudó enormemente cuando se presentó su gran oportunidad: el papel de Polo en la producción teatral de "Ansia Perversa". De todo el muchacho, que no había ido al teatro hasta los dieciocho años, se había convertido en una luminaria, y ganado varios premios por su actuación. Casi inmediatamente después, Elia Kazan lo contrató para un papel en "Rostro en la Multitud". Terminada la película, apareció junto a Jean Seberg en "Esta Noche o Nunca", después ser contratado en "El Anversa", repitiendo para las cámaras el papel de las tablas.

...CONCILIACION O DIVORCIO?

A pesar de su altercado con la ley, cuando regresa a Hollywood divertido, la ciudad del cine no lo ha decepcionado. Pero su carácter incontrolable siendo un problema que no ha modificado su amor por Shelley Winters. Al contrario, el idilio en una sucesión de altibajos violentos, aparentemente, resulta difícil para cualquiera acostumbrarse a la inestabilidad de la actriz. A medida que el romance avanzaba, las peleas se hacían más violentas. En varias escenas de "Ansia Perversa" se le ve con una venda en el ojo derecho. Esto fue producto

(Pasar a la página 22)

...MO TENER ...EN EL AMOR?

...ien modelos de cartas para ambos ...ma y de la persuasión, cómo conseguir lo que se desea. Hay modelos de cartas que emocionan y producen el erotismo, como las usuales. Basta una carta que usted escoja y que le agrade, para hacer una buena conquista.

...a amar y ser amado; cómo ser ...la belleza; cómo mantener esa ...a linda silueta, cómo ser ágil y ...tas para rejuvenecer y de belleza ...mplejos?

...). En dos tomos. Para el extranjero.

...OZCA SU DESTINO

...rida? Conflictos sentimentales ...tumbre, malos negocios, amor ...iones del pasado, presente y ...ría y juegos de azar, carrera ...patibilidad de carácter en el ...os, hijos abandonados. Sólo ...o conducirán al triunfo. Inmanifieste lo que le aflige, ...á la solución de sus problemas gratis, explicativo, cómo ...en estampillas de correo ...DA AMERICA Y EL ... en estampillas de su ...viarle su horóscopo y

Escriba a:

...RDIN
...TIAGO DE CHILE



KARINA

ESTHER SORE PELEA SEGUNDO LUGAR!

aque en este escrutinio sólo se produjo un cambio (Elder ber pasó al noveno lugar, desplazando a Guadalupe del men), las cifras alcanzadas revelan el esfuerzo de los lec- es en favor de sus cantantes favoritos. Tal es el caso de los niradores de Esther Soré, quienes reunieron un alto número votos en favor de la Negra Linda, colocando a la cantante escasa distancia de Silvia Infantas, quien mantiene el se- ido lugar. Entre los cantantes señalamos el repunte de An- io Prieto, quién logró una cifra respetable. Es posible esperar en los proximos escrutinios se produzcan novedades de gran portancia.

mos el resultado del ultimo recuento de votos:

	MI CANTANTE FAVORITA	Ultimo escrutinio	Total
(1.º)	LIBERTAD LAMARQUE	5.713	43.482
(2.º)	Silvia Infantas	3.635	30.317
(3.º)	Esther Soré	5.084	29.163
(4.º)	Rosita Quintana	3.397	26.052
(5.º)	Karina	1.542	17.342
(6.º)	María Victoria	1.268	13.234
(7.º)	Xiomara Alfaro	1.406	12.659
(8.º)	María de la Luz	564	10.083
(10.º)	Elder Barber	2.985	9.330
(9.º)	Guadalupe del Carmen	1.591	8.605

	MI CANTANTE FAVORITO	Ultimo escrutinio	Total
(1.º)	LUCHO GATICA	4.694	41.157
(2.º)	Miguel Aceves Mejía	3.741	31.551
(3.º)	Antonio Prieto	3.854	28.186
(4.º)	Argentino Ledesma	2.547	22.185
(5.º)	Raúl Shaw Moreno	1.956	20.821
(6.º)	Luis de Castro	2.053	19.327
(7.º)	Luis Aguilar	2.018	12.022
(8.º)	Arturo Millán	1.755	11.280
(9.º)	Régulo Ramírez	1.346	8.232
(10.º)	Raúl Videla	1.016	6.243

números entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en escrutinio anterior.

tes de dar la lista de los premiados, queremos establecer que premios que concede "ECRAN" son: 5 premios de cuatro- ntos pesos cada uno, y quince premios de doscientos pesos la uno. Estos premios son siempre iguales, salvo aviso, por que comunicamos a nuestros lectores que fue un error lo blicado en ediciones anteriores. Con los CINCO PREMIOS DE ATROCIENTOS PESOS CADA UNO: Noemí Cepeda, San Ber- rdo; Mónica Astete M., Santiago; Eduardo Rojas J., Santiago; an Carlos Astudillo, Mar del Plata, ARGENTINA, y Osvaldo neses J., Freire.

n los QUINCE PREMIOS DE DOSCIENTOS PESOS CADA O, premiamos: Julio Alarcón, Santiago; Teresa Nova, Ran- ua; Hugo Castillo, Los Angeles; Silvia Fernández, Santiago; ria Geraldo, Antofagasta; Patricia Aparicio, Santiago; Nelly lan, Tocopilla; Sara Miranda, Santiago; Andrés Acuña, San- go; Josefina Cortés, Los Angeles; Lida Sierra, Copiapó; Do- ila Ponce, Iquique; Melisa Torres S., Rosario, ARGENTINA; ido González, Melipilla, y Rosa Tocornal, Cunco.

n participar en este certamen, basta con llenar todos los pones y los que desee en un mismo sobre a: revista "ECRAN", ncurso "Los Cantantes de América", Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "LOS CANTANTES DE AMERICA"

l cantante favorita: .....

l cantante favorito: .....

ombre del concursante: .....

irección: .....

iudad: ..... País: .....



Agregando Crema NESTLÉ

MACEDONIA

aún más deliciosa

Tanto la fruta fresca como la fruta en conserva, es más exquisita cuando se le corona con una capa suculenta de Crema Nestlé.

Además, es un agregado que hace que este postre sencillo sea digno de la mesa más distinguida.

La Crema Nestlé es esterilizada y envasada herméticamente. Inalterable y segura en toda época. Su calidad está respaldada por la marca NESTLÉ.



CH-C-M

CREMA NESTLÉ

enriquece cualquier plato

¡Cómprela hoy en su almacén!

NUESTRA PROXIMA EDICION: KIM NOVAK Y SUS ENAMORADOS... INCLUSO EL GENERAL RAFAEL IJILLO.

Más salud con leche NIDO...

porque es leche con TODA su crema.



LA SALUD DE LOS NIÑOS
y aún de los mayores,
reclama la mejor leche.
NIDO TIENE TODA LA CREMA
de la leche recién ordeñada.
Sólo se le ha extraído el agua.
MAS SALUD EN SU HOGAR:
tenga siempre un abundante
stock de leche en polvo NIDO
en su despensa.



Nido es la única
leche en polvo
que se expende en
envases de hojalata
de DOBLE CIERRE...
La única que le
brinda la garantía
Nestlé de calidad
y pureza

Leche ENTERA en polvo

NIDO

TONY FRANCIOSA...

(Viene de la página 20)

ducto de otro de sus estallidos, luego de una de sus habituales discusiones con Shelley. Su ira comenzó a subir de punto mientras caminaba por Central Park South, en Nueva York. Cuando pasaba frente al elegante Hotel Saint Moritz estalló, pegando un puñetazo a un vidrio, lo que le causó la ruptura de una arteria.

—El mundo todavía es un misterio para mí —confesó Tony hace poco—. A veces, mientras trato de comprender a una persona, se me encuentra hosco. En realidad, no lo soy.

Desde luego, sus estallidos temperamentales son de corta duración. Una vez que se desahoga, vuelve a tener su encanto habitual.

Su boda fue tranquila y digna, sin nada del barullo de Hollywood. Para muchos, la pareja no tiene nada en común; pero, aunque parezca sorprendente, se parecen. Por lo demás, algunos íntimos de los dos aseguran que Shelley y Tony se aman y necesitan tanto, que no se separarán jamás. Sin embargo, recientemente tuvieron un violento altercado, y Franciosa llegó a Italia para filmar "La Maja Desnuda" con la cabeza rota. Shelley le lanzó una botella durante una discusión, causándole una herida que requirió catorce puntos. La actriz se ha quedado en Hollywood, interpretando "El Diario de Anna Frank"; y, por el momento, el matrimonio está en suspenso. Tony, por otra parte, parece muy contento en Roma. Aprovecha las noches para bailar y divertirse, de acuerdo a su carácter, y su único problema es Ava Gardner.

—Encarno el papel de Goya en la película sobre la vida del pintor —confió el actor, suspirando, a unos amigos—. Pero Ava Gardner está convencida de que es ella la protagonista, como la Duquesa de Alba. Y parece que se saldrá con la suya, ya que consiguió que bautizaran de nuevo la película, con el nombre de "La Maja Desnuda".

Tony ha llegado a ser un magnífico actor creativo, y esto es lo que más le interesa. Sus últimas películas así lo han demostrado. Antes de "La Maja Desnuda", hizo "Furia de Pasiones", con Anna Magnani y Anthony Quinn, que fue candidata al "Oscar", y "Long Hot Summer", con Joanne Woodward.

Publicitas, m.r.



Ud., Señorita...

Use un dentífrico que coopere en la prevención de las caries dentales

CREMA DENTAL
FILODENT
la pasta que limpia y refresca bien



Contiene:
Fluoruro de sodio,
Urea,
Sulfato de amonio

• SILVIA INFANTAS Y LOS BAQUEANOS EN COOPERATIVA

• RENATO DEFORMES AL CUBO, EN CUESTIONARIO RADIAL

• MINERIA DESCUBRIO OTRA ORQUESTA DE ROCK AND ROLL



Renato Deformes entrevista a un transeúnte frente a la tienda que auspicia el espacio "¿Qué Haría Usted si Fuera Presidente?"

• A medida que se acercan las elecciones presidenciales aumenta la propaganda electoral... y disminuyen los espacios artísticos en las emisoras. Minería presenta este mes a Pepe Lucero (M. J. y S., a las 10.40); a las Hermanitas Espinoza y Gilberto Rojas, bolivianos (L. M. y V., a las 21.40); al concurso "Honrarás a tu Madre", con animación de Renato Deformes (L. M. y V., a las 21.40 horas). Debutan "Los Rock Time's", conjunto de rock and roll de Valparaíso (M. J. y S., a las 21.10). Según Alfredo Lieux, este grupo musical es de gran calidad, y tendrá un éxito indiscutido. El programa concurso "De un Martini a Millonario" reaparece a partir del quince (domingos, a las 21.45), con la animación de Mario Céspedes. El premio "gordo" se mantiene en un millón doscientos mil pesos, pero aumentarán los premios menores. "El Correo", espacio periodístico de los domingos, se corrió a un horario nuevo, a las 22.35. Lieux y Lucho Hernández Parker preparan un gran foro sobre la situación económica chilena, en el que participarán economistas y entendidos de todas las tendencias.

• Como anunciáramos en nuestra edición pasada, Esther Soré abrió una academia folklórica, en la que enseña interpretación, dicción, repertorio y guitarra. Para esto último cuenta con la colaboración de un profesor de guitarra. La academia funciona en el Portal Fernández Concha 960, Depto. 203, teléfono 69093, entre las 15 y las 18 horas.

• Silvia Infantas y Los Baqueanos cantan el folklore chileno en Cooperativa Vitalicia, los M. J. y S., a las 21.30 horas; los L. M. y V., a la misma hora. María Eugenia Silva y Raúl de Ramón interpretan el cancionero americano. Los M. J. y S., a las 22 horas, hasta el día catorce, continúa Carlinhos y su Bandita; luego lo reemplazan Vicente Bianchi y Los Jaranistas y la orquesta de Carlos Arci. Los mismos días, a las 21.15 (en el horario tradicional de "La Familia Chilena", de Gustavo Campaña), Renato Deformes anima el espacio concurso "Cuéntenos su Historia".

CRITICA

Programa: "¿Qué haría si usted fuera presidente?"
Radio: Corporación, martes, jueves y sábados, a las 19.10 horas.
Realizador: Renato Deformes.
Calificación ★ ★ ★ REGULAR.

Tres veces por semana, Renato Deformes y su equipo grabador se instala en la entrada de la tienda que auspicia la encuesta y pregunta a los transeúntes: "¿Qué haría usted si fuera Presidente?". La misma pregunta puede ser respondida por carta. En este caso se premia la mejor con obsequios donados por el auspiciador; las personas que contestan personalmente no ganan nada... aparte del agrado de exponer sus opiniones por radio.

La idea del programa pertenece a César Enrique Rossell, quien nos habló de ella hace años, cuando tenía "Residencial La Pichanga", en Radio Prat. Al asociarse Rossell con Renato Deformes, encontró al animador ideal de su idea. Sólo que Deformes —sin duda el mejor improvisador de nuestro ambiente radial— se ha dejado llevar por su misma facilidad.

Escuchamos el programa del sábado 31 de mayo. Correspondía a la lectura de la carta enviada por Patricio Martínez, y que resultó premiada. En seguida, se entrevistó a dos personas: *Luis Arias y Víctor Méndez*. Los veinte minutos que duró la audición fueron hablados casi sin interrupción por Renato Deformes; como pequeñas islas en un mar de palabras, se perdieron las declaraciones de los dos entrevistados. El animador no sólo leyó la carta e hizo las entrevistas, y las comentó, sino también leyó los avisos. La propaganda comercial de este programa es excesivamente extensa y detallada: se ofrecen prendas de ropa con sus medidas, colores y precios.

Resumiendo: el programa interesa aunque difícilmente las personas entrevistadas pueden hacer sugerencias realizables. Es decir, la gente tiene problemas (especialmente de vivienda y escuelas), que querría solucionar, pero naturalmente no sabe cómo. Castigo para Renato Deformes: que escuche tres veces seguidas el programa del 31 de mayo. Estamos seguros de que al término de la primera vez, pide clemencia.

10 PREGUNTAS A GUILLERMO EDUARDO FELIU

Periodista de larga experiencia, es actual comentarista político de Radio Prat, donde se le escucha los lunes, miércoles y viernes a las 13.40 horas. Es director del diario "La Tercera" (desde julio de 1956); corresponsal de "Visión", de Nueva York; y redactor político del diario "La Unión", de Valparaíso. Por su profesión ha viajado a Inglaterra, Estados Unidos, y prácticamente por toda Sudamérica.

Feliú está casado con la periodista Rosa Robinovitch, desde 1946. Estudió en el Instituto Andrés Bello, y completó sus estudios de abogado en la U. de Chile. Debutó como repórter de "La Nación", en 1934; trabajó también para "Ercilla", y la revista "Hoy". Fue editorialista de "La Hora" y de "La Nación". En este último diario llegó a ocupar el cargo de subdirector, hasta 1952. En radio, su labor más importante, aparte de los comentarios, consistió en organizar y dirigir "El Diario", de Radio Cooperativa Vitalicia.

1.— ¿Por qué se dedicó a comentar la política?
—Me crié en un hogar donde todos eran políticos y no se hablaba de otra cosa. Mi abuelo, senador radical y vicepresidente del Senado, me llevaba a los siete años a las concentraciones de D. Arturo Alessandri, el famoso año 20. Tal vez de entonces me quedó la costumbre de comentar...

2.— ¿Qué recomendaría a los políticos para facilitar su labor de comentarista?
—Que cuando adopten una posición o hagan una declaración no se asusten de sus propias palabras y dejen a los periodistas "en el aire". Es decir, un poco más de hombría o de prudencia.

3.— Si no pudiera hablar ni escribir, ¿en qué se ganaría la vida?
—Cantando tangos en las esquinas, con un bandoneón.

4.— Como auditor de radio, ¿qué le pediría a su comentarista favorito?
—Que no leyera íntegros los discursos, los manifiestos y los editoriales de los diarios del día, porque generalmente el auditor ya los ha leído.

5.— Cuando le presentan a un hombre (aunque sea político), ¿qué es lo primero que advierte en él? ¿Y cuando le presentan a una mujer?
—Si titubea al hablar, cuando es hombre; si es bonita o con "oomph", cuando es mujer.

6.— ¿Cuál es el momento político chileno que más le ha impresionado como periodista? ¿Por qué?
—El advenimiento del Gobierno del Frente Popular. (Entonces era redactor político de "Hoy"). Fue una real y legítima revolución pacífica que trastornó valores consagrados en muchos años. En intensidad, fue superior al triunfo de Alessandri, en 1920.

—Tradicionalmente el hombre ha sido considerado superior a la mujer ¿cree usted en esa definición? ¿por qué?
—No creo en tal definición en este 1958. Haciendo clases he observado que la mujer universitaria es de mayor calidad mental, aplicación y seriedad que el alumno varón. Lo mismo han confirmado profesores de leyes y del Pedagógico. Es mi sincera respuesta.

8.— Como comentarista, ¿cuál es su público ideal?
—El público medio de empleados, obreros y dueñas de casa.

9.— Si se encontrara en una isla solitaria y tuviera derecho a una gracia, ¿qué pediría?
—Que desde un helicóptero me dejaran caer una hamaca, un receptor de radio, y las obras completas de Eça de Queiroz, Anatole France, Oscar Wilde y Pérez de Ayala.

10.— Si pudiera realizar todas sus ambiciones, ¿qué es lo máximo a que aspira?
—Terminar mis días en una casita de playa, rodeado de flores, de perros y gatos y con el mismo material recreativo que pedí para la isla desierta. La casita ya la tengo lista.





El secreto de unos labios radiantes y frescos como una flor

LAPIZ LABIAL CUTEX INDELEBLE

Creado para dar un toque personal de colorido y seducción a su rostro.
Elija su color favorito entre la gama de modernos y hermosos matices que le ofrece

LAPIZ LABIAL CUTEX INDELEBLE

Y también para sus uñas los mismos hermosos tonos con el famoso



ESMALTE

CUTEX M.R.

LA GENTE DE CINE...

(Viene de la pág. 3)

los pleitos y gastos que le significó la defensa de su hija Cheryl. Efectivamente, en "Imitación a la Vida" tendrá Lana participación de los beneficios. Con cierta amarga ironía la estrella recuerda que, apenas cuatro horas antes de la fatal tragedia que costó la vida a Johny Stompanato, había ido Cheryl donde el dentista para extraerse la "muela del juicio". Lana, en tanto, sigue en sus sesiones con un psiquíatra para que la restablezca a la normalidad, después del fuerte golpe sufrido. Quiere estar muy entera cuando llegue el momento de batallar con Stephen Crane, el padre de Cheryl, para ganarle la custodia de la niña.

EXCENTRICIDADES, CURIOSIDADES, "COSQUILLAS"...

Si finalmente se hace "Don Quijote" en Hollywood, ¡adivinen quién está señalado para el papel de Sancho Panza! Pues, Jerry Lewis. El cómico — flaco y de tipo totalmente opuesto al personaje español— había alcanzado a hablar con Michael Todd sobre el papel. "Y todavía abrigo la esperanza de hacerlo", nos dice Jerry, aunque no todos pensemos lo mismo.
Hollywood suele tener una miopía especial para no distinguir valores (¡aunque a veces ve debajo del alquitrán!). Cuando asistí, en Nueva York, a la obra "Two for the Seesaw" (que se traduciría aproximadamente como "Dos Para el Balancín"), que protagonizan Henry Fonda y Ann Bancrotf, me pregunté cómo el cine pudo dejar marchar a una criatura tan deliciosa y una actriz tan excelente como Ann... Otra Ann, pero esta vez Ann Sothern, me hace una observación muy graciosa: "Me he comprado cinco sombreros estilo "saco", que hacen mucho más por la cara que los vestidos ídem para la silueta".
Pero, ¿qué se ha "cocinado" Gary Cooper en la cara? Casi no lo reconocí en las fotografías en que aparece después de su cirugía estética. "Cualquier cosa que se haya hecho, Gary, por favor..., ¡"deshágala"!
En pleno corazón de Africa, mientras filmaba "Roots of Heaven" ("Raíces de Cielo"), Errol Flynn perdió la funda que le cubre uno de los dientes (el secreto de que todos los actores tengan bella dentadura). Tuvo que volar 450 kilómetros hasta el dentista más cercano para que se la reemplazara. Junto con regresar de nuevo al sitio de partida, se tomó un trago para celebrar el retorno..., ¡y se volvió a tragar la funda, junto con el líquido!
¡Buen chasco me llevé! Cuando leí la noticia que, mientras veraneaba en Acapulco, Rock Hudson había visitado y bailado con María Xochicuzca, avivé el ojo y me dije: "¡Idilio a la vista!" Pero resultó que María era... una vieja india de 91 años. Eso nos ocurre a los periodistas por "pasarnos de preparados". En todo caso, Rock está de regreso en Hollywood con seis kilos menos.
Después de haber hecho prueba a todas las actrices jóvenes de Europa para el papel de "La Loi" ("La Ley"), terminaron por contratar a Gina Lollobrigida, quien ya tiene... veintinueve años.
¿Sabían ustedes que el carro romano que maneja Charlton Heston en "Ben Hur" está provisto de... frenos de aire? Por lo demás, cuando el actor se quejaba a Willie Wyler sobre las dificultades que le significaba manejar el famoso carro, el director le repuso: "Nada de lamentaciones, Chuck. Yo vi "Los Diez Mandamientos", y sé que usted es capaz de cualquier cosa!".

(SIRVASE PASAR AL FRENTE)

HABLEMOS DE LOS LUTOS...

Los lutos generalmente "caen" de improviso y aunque en el guardarropa de toda mujer se encuentra algún modelo negro, no es suficiente para llevarlo durante el período que las normas sociales imponen el uso de ropa negra. La falta de ella es fácil de solucionar, tiñendo aquellos vestidos que se considere oportuno. Hágalo usted misma. Para ello debe elegir la anilina que otorgue un verdadero color negro al género.

Anilinas Suizas MONTBLANC

son y han sido siempre las preferidas, porque son las mejores.



NO IMPORTA SU EDAD!

Conociendo los secretos de nuestro acreditado método de instrucción, cualquier persona –hombre, mujer o niño– puede, sin estudios cansadores y sin perder tiempo, dinero ni energías, aprender a dibujar toda clase de HISTORIETAS, CARICATURAS, PUBLICIDAD, DIBUJOS ANIMADOS, FIGURAS FEMENINAS, CREAR ARGUMENTOS PARA HISTORIETAS, etc., etc.

GRATIS NUESTROS ALUMNOS RECIBEN GRATIS UN VALIOSO EQUIPO PROFESIONAL

Pida folletos hoy mismo

INSTITUTO ARGENTINO DE DIBUJO
Afiliado a Continental Schools
Huérfanos 886, Santiago, Chile

Instituto Argentino de Dibujo
afiliado a CONTINENTAL SCHOOLS
Huérfanos 886, Casilla 10054, Santiago, Chile

Solicito folleto GRATIS sin compromiso.

Nombre _____

Domicilio _____

Localidad _____ E-2-23.

LA GENTE DE CINE...

(VIENE DEL FRENTE)

Cuando Pamela, la esposa de James Mason, tuvo un fuerte dolor de garganta, el médico le recetó aureomicina. Por equivocación, el boticario le mandó un frasco de perfume "My Sin", de Lanvin. "Y me ha hecho muchísimo mejor que cualquier remedio"..., asegura Pamela. Pienso que todas las mujeres estarán de acuerdo con ella.

Mickey Rooney decía: "Todo el mundo me pregunta por qué me he casado tantas veces. ¿Hay algo de malo en eso? Ninguna de mis ex esposas ha sido muy feliz después que se separó de mí... Basta que cite a Ava Gardner, Betty Jane, Martha Vickers"...

Y, a propósito de Mickey, desgraciadamente Ann Rutherford —la eterna enamorada del protagonista en el film— no pudo repetir el papel para la nueva película sobre Andy Hardy. En su lugar, en la película, Mickey se casará con Nancy Gates. Tendrán dos niños, y el mayor, Andy Jr., será encarnado por Terry, el verdadero hijo de Mickey Rooney...

Dennis Crosby puede tener interés en saber que, tanto su esposa, Pat Sheehan, como Marilyn Scott, la niña que alega que Dennis es el padre de su hija, van a la misma peluquería en Beverly Hills. ¡Es de esperar que no se encuentren!

REALISMO

Tratan a sus ídolos con tal "amor" en Escocia, que Tommy Steele, el cantante de rock and roll, quedó prácticamente sin un pelo en la cabeza después que la policía lo rescató, desmayado, de entre los brazos de sus admiradoras, que chillaban de felicidad y pedían recuerdos al cantante...

En aras del realismo, Kirk Douglas rogó a Earl Holliman que no pidiese un doble para la escena de "Showdown at Gun Hill", donde el propio Kirk, en primer plano, debe estrangularlo. Earl, siempre complaciente, aceptó, pero todavía no puede mover el cuello por el dolor que tiene...

En "End of the World" ("Fin del Mundo"), hay una escena en que Harry Belafonte se encuentra totalmente solo con Inger Stevens, en la parte más lujosa de la Quinta Avenida de Nueva York. Todo el mundo ha muerto, excepto ellos y Mel Ferrer. Las tiendas aparecen vacías, y sus dueños yacen en distintas partes. Entonces, Belafonte decide obsequiar a Inger un diamante de 50 quilates que saca de la estupenda joyería de Harry Winston... Y para que la escena tenga todo el necesario sabor, el estudio pidió prestado el famosísimo diamante Hope. Pero como se estaba exhibiendo en la Exposición de Bruselas, el amable señor Winston prestó su propio diamante y lo envió, por avión, a Hollywood...

Siempre por el realismo de esa película, Belafonte tuvo que cortar realmente el rubio cabello de Inger para otra escena. Felizmente..., ¡Harry resultó ser harto buen peluquero!

CARAS NUEVAS

¡Siempre son bien venidas! El desfile de rostros nuevos de "Caldera del Diablo", ha entusiasmado a Jerry Wald para querer usar el mismo sistema en "The Best of Everything" ("Lo Mejor de Cada Cosa"). "Se trata de un puñado de muchachas estudiantes —me cuenta el productor—. Y me procuraré todas las nuevas jovencitas de veinte años: Diana Varsi, Hope Lange, Lee Remick"...

Y ya que hablamos de Lee Remick, la nueva estrellita flirtea con Tony Franciosa en "Un Rostro en la Multitud", y se casa con él en "The Long Hot Summer" ("Largo y Ardiente Verano"). "Nuestra próxima película tendrá que presentar un divorcio"..., me escribió Lee, desde Cannes, donde fue acompañada de Bill Colleran, su auténtico marido, y director de Cinemiracle.

El veterano actor Harold Lloyd resplandece de felicidad, porque su muchacho, Duke Lloyd, está en vías de abrirse camino en el cine. El muchacho acaba de terminar "La Hija de Frankestein", y su actuación ha sido muy elogiada. Otro rostro nuevo...

Y otro más... para el cine. Gene Kelly ha contratado a Noelle Adams —estrella de "Broken Date" ("Cita Frustrada"), el ballet de Françoise Sagan—, para su próxima película, "Spring in the Air" ("Primavera en el Aire").

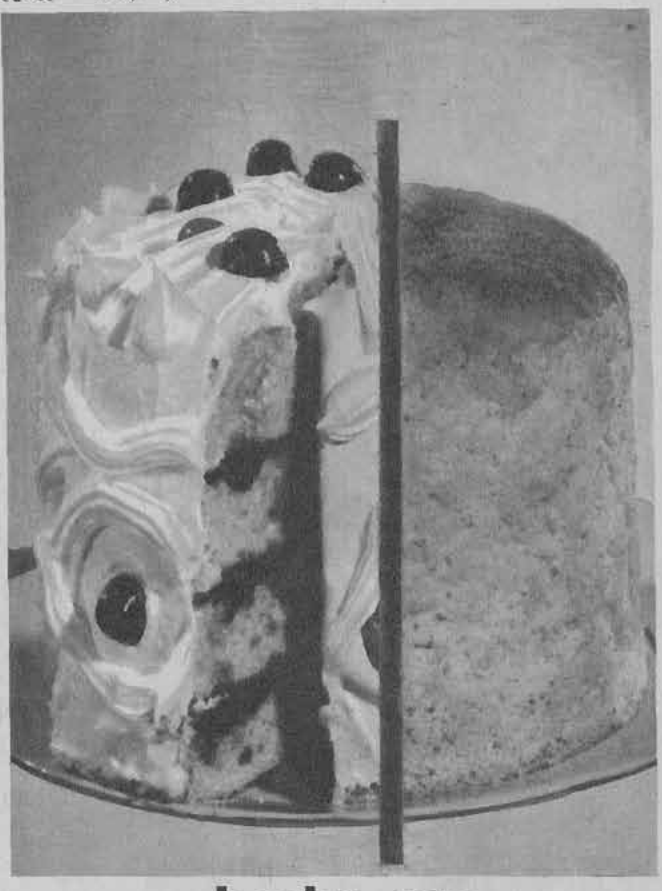
Y siempre hablando de jovencitas: Sandra Dee, de quince años, está a dieta para... engordar (¡feliz ella!). "Tengo que tomar una leche con huevo tres veces al día, además de todas las comidas"..., me cuenta con aire de pena. Esa estrellita de Universal, que pesaba 47 kilos, cuando llegó a Hollywood, perdió casi cinco durante su estada en París, mientras filmaba "The Reluctant Debutante".

Y eso es todo. Chao...

S. G.



¡EXQUISITA!



hecha con

TORTARINA

La nueva harina para tortas, queques y galletas que

LEVANTA SOLA

No necesita polvos de hornear.

Con TORTARINA todo es más fácil, más delicioso, más económico. Pida ahora Tortarina en todos los almacenes.



Un nuevo producto de Cía. Molinera EL GLOBO.

Distribuye Duncan Fox & Co. Ltd.

¿POR QUE KIM NOVAK SE ENAMORA..., PERO NO SE CASA? CONOZCA LA RESPUESTA EN NUESTRO PROXIMO NUMERO.

Ayude a la naturaleza al limpiar su cutis



Si ha lavado su cara con agua y jabón, hágase una rápida aplicación de Crema POND'S "C", la que tarda menos de siete segundos...

¡Use CREMA POND'S "C" una vez y la adoptará para siempre!

ADQUIERA EL TAMAÑO GIGANTE: ES MAS ECONOMICO.



Lady Bridgett de Robledo

CADA NOCHE AL ACOSTARSE UN TRATAMIENTO SENCILLO Y EFICAZ

El cutis necesita un tratamiento de limpieza, cada noche, con CREMA POND'S "C", que ayuda a eliminar la suciedad.
Comience el tratamiento con CREMA POND'S "C" cuanto antes y podrá apreciar como su cutis mejora en aspecto y lozanía.

VUELVEN PELICULAS...

(Viene de la página 14)

y "El Hombre que Hizo el Milagro". La primera se basa en la conocida obra teatral de Orlando Aldama, que mantiene el record jamás igualado en Buenos Aires: cinco años consecutivos en la misma cartelera. "Fantoche" fue la primera película argentina en CinemaScope y colores, protagonizada por Luis Sandrini, Beatriz Taibo y yo. Se trata de un film con ambiente de fútbol. La tercera película, "El Hombre Virgen", está basada en la obra "Hipocambo". La última de las cintas que estrenaremos en Chile acaba de terminar su trabajo de laboratorio.

—¿En alguna de estas películas, Luis Sandrini vuelve a hacer aquel muchacho tímido y tartamudo que tanto recuerda el público? —preguntamos.

—Sus personajes de ahora son distintos, con mayor elaboración artística. Tal vez en "Cuando los Duendes Cazan Perdices" interpreta un papel un poco parecido —nos respondió Eduardo Sandrini.

—¿Qué actividades realiza en la actualidad Luis Sandrini?

—Está preparando el debut en el Teatro Astral con la obra "La Mujer del Otro", gran éxito de temporadas anteriores. Luis no obtendrá un solo centavo de utilidad, y todo el dinero recaudado irá a beneficio de la Casa del Teatro, institución a la que se acogen los artistas retirados de la escena.

—¿Es un buen negocio estrenar películas argentinas en Chile?

—Creemos que sí. Por lo demás, no sólo nos interesa el aspecto económico, sino el humano. Ya es bueno de que el cine argentino empiece de nuevo a circular por las carteleras de los países vecinos.

—¿Cuál es su opinión del futuro del cine argentino?

—Pienso que va ser muy difícil hacer malas películas. Para conseguir créditos del Instituto Cinematográfico hay que presentar previamente el argumento; y sólo en el caso de que éste sea aceptado, se contará con los medios para producir las películas y se tendrá la seguridad de que ellas podrán exhibirse. Todo esto redundará en beneficio de la calidad —nos dice Eduardo Sandrini.

Las películas protagonizadas por Luis Sandrini se estrenarán en Chile cada tres meses, empezándose las exhibiciones —probablemente— en el curso del mes de junio.

TRADUCTORAS, TRADUCTORES

INGLES-ESPAÑOL, son cada vez más necesarios...

SOUTH AMERICAN SCHOOLS, la máxima Institución Continental para la Enseñanza del Inglés Norteamericano, presenta a los Estudiantes de América su Moderno Curso de **TRADUCTORES INGLES-ESPAÑOL.**

60 lecciones en 6 meses darán a usted pleno dominio y capacidad para traducir textos y correspondencia del Inglés al Español y viceversa y, por tanto, para ganar más dinero en su actual empleo o en la nueva posición que su **DIPLOMA DE TRADUCTOR** le haga conseguir.

Escriba hoy mismo y le enviaremos amplios detalles.

SOUTH AMERICAN SCHOOLS, Reyes Ortiz 41, La Paz, Bolivia, S. A.

PROCESO A KIM NOVAK, LA ESTRELLA COLOR VIOLETA. ANALISIS DE SU VIDA AMOROSA EN NUESTRA PROXIMA EDICION.

ALICIA QUIROGA...

(Viene de la página 14)

TALLER DE LOS 13 ENTRA AL TEATRO

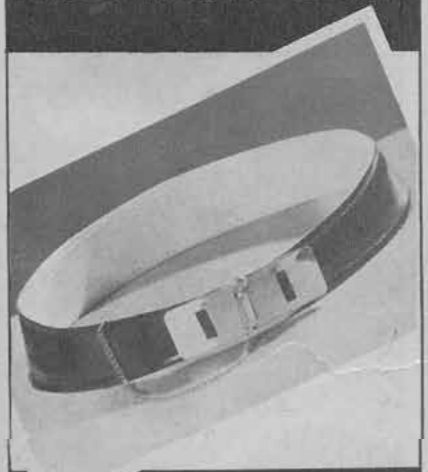
Trece alumnos egresados de los cursos de arte dramático de la Escuela Nocturna del Experimental, de la Academia del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica y de otras escuelas se reunieron para formar compañía profesional. Los trece son: Francisco Chávez, Clara Mesías, Mariluz Matus, Alex Ilicevic, Fernando Rivero, Clemencia Gabildén, Aníbal Reyna, Myrn Aspée (fue el promotor y dirige el grupo), Gilda Echeverría, Mario Molina (es el director artístico), Alberto Rivera, Lira Mossó e Ignacio Serrano. Cada uno de ellos aportó un capital para la producción de obras. Han estrenado "La Visita del Inspector" en liceos y en el Instituto Chileno-Británico de Cultura. Preparan "La Máquina de Escribir", de Jean Cocteau, bajo la dirección del actor Rafael Benavente. ¿Su misión?: Estrenar obras de calidad. ¿Solamente con los actores del grupo? No; también, cuando se les necesite, se contratarán actores invitados. ¿Otra labor? Estudiar y perfeccionarse permanentemente.

IMPORTANTE CINEMATOGRAFISTA INGLES VENDRA A CHILE

En estos momentos se está desarrollando en Montevideo el Festival de Cine de Corto Metraje, organizado por el SODRE. Asiste a este evento internacional John Grierson, destacada personalidad cinematográfica de Inglaterra. Entre sus muchas actividades cabe señalarse su desempeño como Supervisor de Métodos Cinematográficos Educativos y de Propaganda de todos los países del Reino Unido; también fue el fundador de la Cinemateca y de la Biblioteca de Cine de Inglaterra. Posteriormente, tuvo el cargo de Comisionado de Cine de Gran Bretaña en Canadá; fue Gerente General de la Oficina de Informaciones de Guerra del Canadá; y también es productor de documentales y cortos metrajes. En declaraciones formuladas al diario "La Prensa", de Buenos Aires, John Grierson declaró, entre otras cosas: "Sudamérica puede desarrollar un tipo particular de cine documental, si se dedica a la búsqueda de lo autóctono, cuidándose de no intelectualizar demasiado. Lo peor que he visto últimamente es una película sobre Bolivia, realizada por la UNESCO, adopta una actitud condescendiente hacia Bolivia, y los extranjeros aparecen como héroes."

John Grierson anuncia su viaje a Santiago, en donde será presentado por la Universidad de Chile.

REGALE UN...



Casa Elsa

FABRICA DE CINTURONES

CATEDRAL 1063 - LOCAL 1057

CASILLA 344 - FONO 64315

SANTIAGO

VENTAS POR MAYOR Y MENOR



Sanos, Fuertes, Vigorosos... toman **MILO**

TODA SU FAMILIA VIVE MEJOR, estudia, juega, trabaja y hasta duerme mejor cuando toma MILO.
porque MILO complementa su alimentación diaria...
CON ESTOS VALIOSOS ELEMENTOS:

PROTEINAS, que proporcionan músculos fuertes.
HIERRO, da vigor al cuerpo y tonifica el cerebro.
MAGNESIO, tonifica y regula el sistema nervioso.
CALCIO, estimula las reacciones musculares.
FOSFORO, ayuda a la buena función del cerebro.
VITAMINAS: A, que protege la piel; B1, para el apetito y energía muscular; D, antirraquítica, que ayuda a producir buenos dientes y huesos sanos.
ADEMAS, MILO contiene azúcares para producir rápidamente energía, y su apetitoso sabor a chocolate lo hace el favorito de grandes y chicos.



CALIDAD NESTLÉ GARANTIZADA

CH-W-11

Dele **MILO**, Delicioso - fortificante

Impresa y editada por la Empresa Edit. Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076-Santiago de Chile.

Distribuidor para México: Libros y Revistas Culturales, S. A. Donceles N.º 27 - MEXICO, D. F. - México.

Fecha de impresión: 6-VI-1958

Representante para México: Renato Kunstmann S. Lisboa N.º 15 - México, D. F.

Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Dolor de Cabeza
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral

ALEMANIA FILMO...

(Viene de la página 11)

pital. Junto con millares de otros asustados muchachitos, fui trasladado a los territorios del este, cerca de Polonia. Separado de su familia, Buchholz vivió en un campamento para niños refugiados, llamado Böhmerwald. Cuando los rusos se aproximaron por el este, los niños fueron trasladados a Checoslovaquia, y todavía hoy día la Cruz Roja internacional trata de localizar a algunos de ellos que desaparecieron o perdieron su identidad.

En 1947, Horst tenía doce años, y se cansó de la vida de campamento. Con otros compañeros, escapó una noche, escurriéndose por entre los bosques, temiendo las balas de los centinelas de la frontera. Para entrar a Alemania, los pequeños fugitivos debieron cruzar a nado un río. Allí Buchholz fue herido..., en una forma muy similar a la heroína de "Cielo sin Estrellas", la película alemana donde el astro era —irónicamente— un soldado ruso. Recogido por autoridades alemanas, el niño herido fue hospitalizado... e internado en otro campamento de refugiados. Desde allí se las arregló para entablar contacto con su familia. El padre de Horst había estado prisionero en Francia y se hallaba de regreso. Buchholz tenía catorce años...: ¿qué podía hacer con su vida?

—Mi madre había soñado siempre con que yo fuera médico, y se empeñó en que me pusiera a estudiar —sonríe el actor—. En los campamentos me habían enseñado igual que en un colegio, pero estaba harto de la disciplina y quería independizarme. Vi entonces un aviso en un periódico pidiendo a un joven para un pequeño papel en una compañía teatral; ofrecían tres marcos por noche..., ¡lo que me pareció fabuloso!

Y el joven aventurero entró al teatro. Inmediatamente tuvo oportunidad de aumentar la importancia de sus papeles, escalando posiciones en la escena. Su interpretación de "Peter Pan" le dio tal popularidad, que durante mucho tiempo los niños alemanes lo seguían por la calle gritándole "¡Peter!".

EL TEATRO, UNA PROFESION SERIA

—Recién en 1952 gané lo suficiente como para entrar en una academia a estudiar teatro —asegura Horst Buchholz—. Dos años después tuve mi primer papel importante en el Berliner Theatre.

El debut cinematográfico de Buchholz fue en una coproducción francesa titulada "Marianne". Su labor como el adolescente que se enamora por primera vez conquistó inmediatamente al público de los dos países. Entonces vinieron otras películas: "Regina", "Rey sin Corona", "Robinson no Debe Morir", "Cielo sin Estrellas", "Las Memorias de Félix Krull", "Resurrección".

—¿Qué piensa del matrimonio?

Horst se pone pensativo y responde con lentitud:

—No creo que esté maduro todavía para asumir la responsabilidad de marido. El mundo está demasiado inquieto. Es imposible trazar planes para el futuro.

Y Horst Buchholz tiene razón, porque su propia experiencia le ha hecho vivir toda la angustia de verse separado de los padres en la tierna infancia. "No estoy maduro"..., confiesa. O tal vez debía decir que la guerra lo hizo madurar en exceso y no se atreve a ser feliz.

Así es Horst Buchholz, el Príncipe Dimitri, de "Resurrección", de Tolstoi. Un astro interesante, una personalidad compleja, un galán atrayente que se impondrá en el mundo entero.

H. B.

Ilumine sus labios con los colores de moda



ROSA AURORA
PASTEL
ORANGE ROSE

PRODUCTOS DE BELLEZA
Emma Scott
NEW YORK
Distribuidor exclusivo: SODICO
CASILLA 10093 - FONO 391830 - SANTIAGO

LIBRERIA
MENTALISTA
M. R
de REGINA ORREGO
Literatura Esotérica



NOVEDADES
JOYAS ZODIACALES
HOROSCOPOS personales para cinco o diez años.
ALMANAQUE ASTROLOGICO PARA 1958, por Regina Orrego
Una guía del destino clara y científicamente calculada para una efectiva orientación astrológica. Pida catálogos:
REGINA ORREGO
CALLE MIRAFLORES 260
2.° PISO - TELEF. 33700
SANTIAGO DE CHILE

¿QUE ES?

Aliviol

ALIVIOL es un producto eficaz que tiene una acción rápida para quitar dolores.

ALIVIOL combate las molestias del resfriado y alivia los síntomas que lo acompañan, como dolor de cabeza y malestar general.

Además, **ALIVIOL** baja la fiebre.

Aliviol

HOY COMO AYER...

CRYOGÉNINE LUMIÈRE

Contra algunos síntomas de GRIPPE RESFRIOS

DURANTE LA FILMACION...

(Viene de la página 13)

LOS INTERPRETES

En el reparto de "El Jefe" se incluyen los nombres de Duilio Marzio, Alberto de Mendoza, Orestes Caviglia, Leonardo Favio, Graciela Borges, Luis Tasca, Ana Casares, Ignacio Quirós, Violeta Antier, Pablo Moret, Héctor Rivera, Isidro Fernán Valdés, Rosana Zucker y Emilio Alfaro.

Orestes Caviglia —uno de los actores más prestigiosos del cine argentino y que lograra justificado renombre al interpretar al general Mitre en "Su Mejor Alumno"— retorna a los sets después de una prolongada ausencia. En la actualidad, Caviglia ejerce también la dirección de la Comedia Nacional, recibiendo el aplauso unánime por la eficacia de su labor rectora.

—Mi último trabajo cinematográfico fue en el año 1951, cuando actué en "Nace la Libertad" —nos explica Caviglia—. Cuando terminé la película, me quitaron la libertad y entré en el "Index", por no querer someterme a la voluntad del ex dictador argentino. Mi papel en "El Jefe" lo llamo "heredero de herederos", es decir, miembro de la vieja clase oligarca a quien sus antecesores dejaron bien poco, salvo una antigua casona en un barrio de Buenos Aires.

También nos encontramos en el set con Leonardo Favio, joven actor que realiza en este film su segundo trabajo cinematográfico. Debutó en "El Secuestrador", dirigida por Leopoldo Torres Nilson, en donde se reveló como una de las figuras nuevas más promisorias.

LA NIÑA

Graciela Borges, graciosa y encantadora actriz, encabeza el reparto femenino. También ésta es su segunda película, pues debutó en "Una Cita con la Vida". Graciela está haciendo una carrera meteórica..., y, permítasenos el chiste, no podía ser de otro modo, pues es hija de uno de los principales pilotos de aviones a reacción de la Fuerza Aérea Argentina.

Graciela nació en Buenos Aires, el 10 de julio de 1941, y estudió arte escénico en el Conservatorio Nacional, iniciando su carrera en televisión y teatro. A pesar de que sus padres han hecho mucho por disuadirla, Graciela sigue adelante, con fe y entusiasmo.

—Estoy feliz con el papel que me tocó interpretar —nos dijo la muchacha—. Y también dichosa de trabajar con este equipo, en el que todos actuamos afanosamente por conseguir algo digno.

EL RETORNO

Son pasadas las ocho de la noche. El trabajo terminó hace unos instantes. Esperamos un convoy para retornar a la ciudad, que dista a más de una hora de camino. Junto a nosotros viajan Graciela Borges y Duilio Marzio. Ambos deben volar al centro, pues tienen que salir al escenario. Ella en una compañía de teatro vocacional; él, galán en una de las principales salas de Buenos Aires.

La noche se ilumina por las estrellas y los focos. Atrás dejamos un mundo de ficción; poco a poco deberemos participar en la vorágine de la realidad. Claro que, en este caso, no hay mucha diferencia, porque "El Jefe" es un reflejo de la vida.



¡Goce del placer de sonreír!

Si quiere que sus dientes luzcan bellos y relucientes, y conservar sus encías sanas, ayúdese con Forhan's.

El dentífrico Forhan's está hecho especialmente según la fórmula del famoso odontólogo doctor R. J. Forhan, para cuidar los dientes y las encías.

Cepíllese diariamente la dentadura y dése masaje a las encías con



Forhan's

Forhan's contiene una substancia astringente.

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 24 de junio de 1958
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 3,50

Distribuidor en Buenos Aires: VIOLA HNOS., San Martín 50, P. 3.º, Of. 64, T. E. 33-2167
Distribuidor interior Argentina: Sadye, México 625, Buenos Aires, T. E. 30-7377.

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855

Hecho especialmente
PARA MOTORES
DE 2 TIEMPOS





TWO STROKE OIL

Se mezcla al instante
dentro de su estanque.
Protege contra
la corrosión ácida.
Mantiene limpias las bujías.
Se vende
únicamente en envases
sellados.

¡Comiéncelo a usar usted también, HOY MISMO!...
..y goce plenamente su vehículo.

Pídalo en las Estaciones de Servicio SHELL.
SHELL CHILE LIMITED







15
MINUTOS
Y LISTO





PREPARE
UN AUTENTICO
Y DELICIOSO
PLATO DE
TALLARINES A
LA ITALIANA
CON PRODUCTOS

Lucchetti

LO MEJOR EN FIDEOS Y SALSAS

"HAY QUE CUIDAR A LOS AFICIONADOS"



PREMIADA CON $ 400.—.

Si no me equivoco, la radio tiene por fin primordial elevar la cultura del pueblo, pero por lo que voy a relatarle hace suponer que es todo lo contrario.
Radio "Araucanía", de Concepción, CC 141, con motivo de su décimo aniversario, organizó un concurso de aficionados titulado "Yo También Quiero Triunfar". En este espacio intervienen niños, jóvenes y adultos. Al parecer, en este concurso la dirección artística brilla por su ausencia, pues se cometen y se permite cometer errores garrafales que van en desmedro del espacio, de quienes lo organizan y de los participantes, que sufren las consecuencias de una falta de orientación. Por tal motivo, la audición hace suponer que el solo fin de este concurso es tener números gratis, bien mediocres por cierto, y abusar de la buena voluntad de los concursantes.
Me referiré a uno de los últimos programas. Intervinieron varios concursantes —jóvenes y adultos—, muchos de los cuales interpretaron (?) canciones del repertorio de Carlos Gardel. Me parece bien que se organicen concursos de esta naturaleza, porque es posible que a través de ellos surjan valores nuevos. Pero, para que ello se produzca, es menester que la emisora se encargue de seleccionar y orientar a los postulantes, aunque fuese un poco, y no presentarlos tal cual, porque de esta manera sólo se consigue ahuyentar a los auditores. Al no hacerlo se corre el riesgo de que grupos de aficionados asesinen las canciones que

CANASTO DE

HECTOR ARGENTE, San Francisco, Argentina. Me envía un carnet del Club de Admiradores de Olga Zubarry, acreditándome como socio de la institución; muchas gracias. Manifiesta que quien desee engrosar las filas de este grupo, puede escribir a su nombre a la siguiente dirección: Pasteur 833, San Francisco (CBA), Argentina.

ANGELA SALGADO A., Las Condes. Está muy contenta con Radio "Magallanes". Menciona especialmente el espacio "Disco Club" (diario a las 19.30), donde se escucha tierna música bailable y cuenta, además, con un novedoso concurso: "El Final Misterioso". Felicita a Julio Hidalgo, quien está a cargo del referido espacio.

NINA ALVAREZ, Valparaíso. Me alegra saber que este modesto rincón de la revista, sea como una isla donde se

CONTROL DE ESTRENOS (VIENE DE LA PAGINA 19)

Deslavados los demás personajes, especialmente el de Eva Marie Saint; y antipático el de Jerusalem Webster Stiles, el maestro, interpretado por el inglés Nigel Patrick.
Los valores externos de "El Arbol de la Vida" son sobresalientes: exteriores, vestuario, color, calidad fotográfica. Este film es el primero que Metro filma con negativos de sesenta y cinco milímetros, para obtener mayor claridad y profundidad en todas las escenas.
CONCLUSION: Monumental novela de época en Estados Unidos, vertida a una película de tres horas de duración. Entretiene sólo a ratos por la escasa claridad del argumento. Impresionante realización técnica. Buena la actuación de Elizabeth Taylor.

Sadismo en una Escuela Militar

"EL RENCOROSO"

(The Strange One), norteamericana, Columbia, 1957; director: Jack Garfein; guión: Calder Willingham, basado en su novela y en la pieza teatral "End as a Man"; cámara: Burnett Guffey; música: Kenyon Hopkins; reparto: Ben Gazzara, Pat Hingle, Mark Richman, Goeffrey Horne.

Aunque producida por Sam Spiegel, el mismo de "El Puente Sobre el Río Kwai", esta película tiene las características de una producción independiente. El director y los intérpretes son jóvenes y desconocidos en el cine. Ben Gazzara —el sádico— hizo el mismo papel en la obra de teatro "End as a Man", en que se basa el film, y constituyó una revelación. Los demás son novatos y lo demuestran. Trabajan con mucha seriedad, pero se sienten inseguros de su capacidad. La realización es pobre, la fotografía apenas discreta.
Por esta misma modestia de la película, resalta más el interés del tema y la forma en que está tratado. En una Escuela Militar del Sur de los Estados Unidos —de esas que corresponden a colegios particulares, aunque con disciplina y uniforme—, un muchacho sádico domina a sus compañeros. No se analiza al sádico; sólo se sabe que es un desambientado que odia a la humanidad entera. ¿Por qué? Jamás se explica. Bajo su férula, un grupo de estudiantes soporta toda clase de humillaciones; hasta que la cuerda se estira demasiado y viene la reacción: No se puede aceptar la violencia, porque la mansedumbre y la cobardía sólo acarrean más violencia.
CONCLUSION: Interesante, pero desagradable. Personajes mor-

PILATUNADAS

Los lectores opinan "ECRAN" se lava las manos

más queremos. Tal pasó con los que cantaron los tangos de Carlos Gardel. Pero..., como broche de oro en el programa que comento, intervino la finalista de Penco, quien interpretó el vals "Estrellita del Sur", cantando en una de sus partes en esta forma: "CAMPANAS DE ABONANZA", frase que se repite varias veces en el vals. ¿No pudo el director artístico —si es que lo hay— o el pianista en el momento de ensayar —si es que lo hace— corregir estos errores que poco dicen de la cultura y sentido artístico a que están obligadas las radios en bien de sus auditores?
Que no se piense que fue mi intención burlarme de la concursante. Ella no es culpable del error cometido, sino víctima de la desidia, el desorden y quién sabe si hasta de la incultura de quien tenía el deber de vigilar el programa.
En mi modo de ver, los concursos tienen por fin despertar el interés entre los participantes, en quienes se alienta un saludable afán de superación. Esto, además, permite hallar voces nuevas, pero jamás debería permitirse que se maltratara nuestro bello idioma.

ADOLFO PETERSEN.
Carnet 51669.
Concepción.

NOTA: Ruego al colaborador Adolfo Petersen tenga la amabilidad de comunicarnos su dirección completa, para enviarle su correspondiente orden de pago.

LATUNADAS

refugian aquellos que viven solos en medio de la gente. Conozco Valparaíso y el embrujo que ejerce sobre las personas sensibles como usted. Esta amiga sueña con ser periodista y escribir crónicas de cine y teatro. No se desanime: algún día lo conseguirá. Deborah Kerr está contratada por Twentieth Century-Fox cuya dirección aquí le anoto: Box 900 Beverly Hills, California. U. S. A.

MARTHA NORIEGA S., Lima - Perú. Me alegra saber que ECRAN sea de su agrado. Felicita a María Romero y Marina de Navasal por sus crónicas del extranjero. A Tab Hunter escríbale a esta dirección: Warner Brothers Studios: Olive Avenue, Burbank, California, U. S. A. El actor Russ Tambyn está contratado por Metro: Metro Goldwyn Mayer Studios: Washington Boulevard, Culver City, California. U. S. A.

CONTROL DE ESTRENOS (VIENE DEL FRENTE)

bosos y extraños, que no representan tipos de la vida diaria y cuyas motivaciones se ignoran. Muy buena la actuación de Ben Gazzara, el sádico.

Melodrama... para impresionar fácilmente

"LA DONCELLA DE ORO"

("The Story of Esther Costello"). Dirección: David Miller. Guión: Charles Kaufman, según la novela "La Historia de Esther Costello". Fotografía: Robert Krasker. Música: Georges Auric. Reparto: Joan Crawford, Rossano Brazzi, Hearther Sears.

Pertenece a esas películas que tan torpemente se clasifican como "especial para mujeres". Por lo general, como en este caso, son un encadenamiento de resortes para hacer llorar..., ¡y bien se sabe que la emoción suele disfrazar los valores y los defectos! La propaganda, por lo demás, se ha encargado de pedir que "no se cuente el final de la historia".
Hace bien: precisamente el final es lo que echa a perder la película, cuyos dos primeros tercios tenían una suave ternura, una contenida emoción. Pero desde que el personaje malvado comienza a desatar sus instintos, el film navega velozmente por el melodrama, tiñéndose cada vez más con pesadas tintas. Además..., ¡es absurdo! Desgraciadamente, no podemos revelar el secreto. Pero lo que le ocurre a la protagonista al término llega casi al extremo de lo risible. En cambio, a película comienza espléndidamente, presentándose una niña que es todo un prodigio (Janina Faye), quien será Esther Costello en la infancia. Después de adolescente, la protagonista está encarnada por Heather Sears, una jovencita encantadora, en cuyo candor, dulzura y atractivo reside todo el mérito que pueda tener el film. Joan Crawford actúa mejor que de costumbre, aunque poco varía en su personaje. Vuelve a ser la mujer elegante, distinguida, que llora y llora porque su cariño, como siempre, no tiene el eco que se merece. ¡Pobre Rossano Brazzi! Su papel es infame y su actuación no lo compone. Resulta artificial, tieso, de una seducción barata y poco convincente. Insistimos: el film es bueno al principio y va descendiendo suavemente hasta precipitarse en su última cuarta parte.
CONCLUSION: Se llora inevitablemente. Pero después el raciocinio seca fácilmente las lágrimas. Encantadora la protagonista.

SM - CH - 1

Para estar bien Peinado y Perfumado todo el día

... use Bandolina Atkinsons. Asentará su cabello con naturalidad y lo perfumará con un fino aroma!



Bandolina
ATKINSONS M.R
En dos fragancias:
COLONIA o LAVANDA INGLESA

Frascos de 100 y 200 c.c.

OTRA FINA CREACION PARA CABALLEROS

Loción para Después de Afeitarse Atkinsons.

El "toque final" que impartirá a su rostro una fresca y vivificante sensación!



En dos perfumes: Colonia o Lavanda Inglesa

ecran

Precio en Argentina: $ 3.50 m/n.
Precio en México: $ 1.50 mex.



Dianne Foster

N.° 1429
$ 100
M/Chilena

M. R.
EVISTA
E CINE
TERNA-
IONAL

Dice
KIM NOVAK:

"VIVO AL DIA.
JAMAS REVISO EL
PASADO NI..."

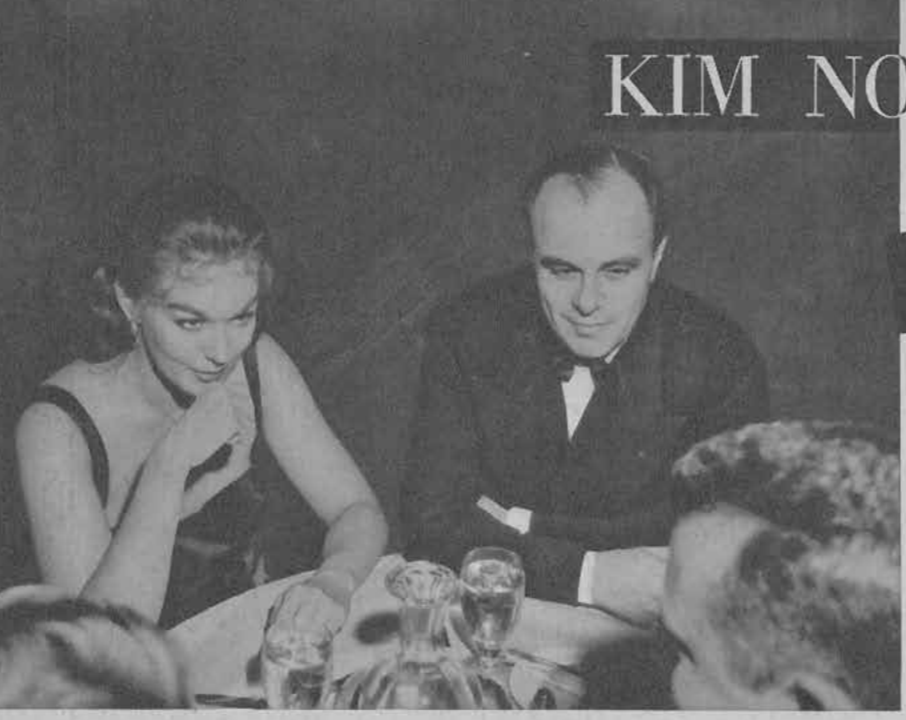


MAS DECLARACIONES DE LA ESTRELLA
EN PAGINAS 2 Y 3

Jayne Mansfield

KIM NOVAK... ¿sufr

¡EXCLUSIVO!



Kim Novak también interesó sentimentalmente al príncipe Alí Khan, famoso enamorado internacional. Los vemos durante una reunión social en Hollywood.

Primera parte de un análisis que terminará la semana próxima y que explica, con absoluta franqueza, los "cómos" y "por qués" de la vida amorosa de Kim, la estrella color lavanda.

Por MILDRED MADISON

LOS idilios de Kim Novak, que se suceden a velocidad sorprendente, han levantado un torbellino de conjeturas. La gente quiere saber qué piensa esta estrella que prefiere el color lavanda; si sufre o ríe con las penas de sus enamorados; si dirá que "sí" o que "no" al general Rafael Trujillo, el *generoso* hijo del dictador de la Repú-



"Si Kim planeara casarse, yo lo sabría"..., aseguró Joseph Novak, padre de la estrella. Aquí los vemos juntos en el set de "Lágrimas de Gloria".

blica Dominicana. Cuando el apasionado centroamericano cubrió de obsequios a Kim, gastando en ellos trece mil setecientos dólares (más de catorce millones de pesos chilenos), provocó una investigación del Congreso de los Estados Unidos. Y nadie se quedó sin saber que estaba enamorado de Kim Novak.

Recordando la historia sentimental de otras reinas del cine que sufrieron el efecto de su coquetería, muchos temen que Kim Novak protagonice una tragedia amorosa. A esto responden los amigos de la estrella y quienes la conocen de cerca:

—No hay ninguna posibilidad de que Kim sufra por culpa de sus surtidos idilios —afirman—. La estrella no se aflige... Al contrario, se divierte. Nunca lo había pasado tan bien como en estos últimos meses.

Una amiga de Kim Novak añadió:

—Cuando ve a un posible enamorado, las pupilas celestes de Kim



Hace cinco años Kim Novak hacía propaganda a una firma de refrigeradores. En la actualidad es la estrella más famosa y más comentada de Hollywood. La vemos en una escena de "Sus dos Cariños".

IACEN HISTORIA

contratos de manera que cada cual pudiese continuar su propio camino. Jerry y Dean habían estado a punto de pelear públicamente varias veces, y, a pesar de que se estrecharon la mano, en una oportunidad, en el Club 500 de Atlantic City (donde comenzaron su carrera), al parecer el abismo es demasiado profundo para ser salvado fácilmente.

En la historia de las batallas cinematográficas hay también nombres que han perdurado como verdaderos "genios de la guerra". Joan Crawford, conocida por su excesiva franqueza, ha comandado la carga muchas veces en violentas luchas. En sus primeros años de actriz, Joan y Jean Harlow solían batallar a propósito de la ropa o maquillaje de la famosa rubia platinada. Joan volvió a manifestar sus cualidades bélicas hace un tiempo, cuando criticó en forma dura a Marilyn Monroe por la tenida excesivamente provocadora con que se presentó a una cena de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas.

—Miss Monroe no parecía una dama —dijo Miss Crawford—. Su vestido era demasiado apretado y escotado. No creo que ese tipo de publicidad haga bien a ninguna estrella.

La "Bomba Rubia" rehusó contestar a la crítica, en lo que muchos adivinaban el comienzo de otra batalla, y el asunto fue olvidado. Pero Joan continuó con su campaña de censuras, tomando como blanco ahora a algunas estrellas jóvenes que, según ella cree, no se preocupan lo suficiente de aprender el duro oficio de la actuación.

—Cuando yo comencé en el cine, no llegábamos al estudio a tendernos cómodamente, esperando que alguien nos maquillara y nos dejara listos para enfrentar las cámaras —ha dicho Joan—. Nosotros mismos íbamos en busca de nuestro maquillaje y del vestuario; y, cuando las cámaras comenzaban a funcionar, sabíamos nuestros parlamentos; todos, no solamente los que se utilizarían en la toma de ese día.

Una especie de reproducción moderna y... femenina del rencor entre Montescos y Capuletos es el que ha dividido a las hermanas Joan Fontaine y Olivia de Havilland, quienes durante años no se dirigieron la palabra.

Pero al menos esta historia no ha sido tan trágica, ya que el mutuo amor que tenían por su padre y la felicidad que ambas gozan en sus respectivos matri-

(Sírvase pasar a la página 26)





Este rostro sonriente de Frank Sinatra es poco habitual. Tal vez le divierta la compañía de Eddie Fisher. Generalmente, Frankie se muestra hosco con todo el mundo, especialmente con los periodistas.

Olivia de Havilland se mantuvo implacable en la enemistad con Joan Fontaine, su hermana. Sólo la felicidad de su último matrimonio, con Pierre Galante, logró enternecer el corazón de Olivia.



Siempre que pueden, Bing Crosby y Bob Hope hacen chistes el uno a costa del otro. Pero la aparente enemistad es sólo cosa de publicidad. Les vemos con Dorothy Lamour, la compañera en "los caminos".

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM
Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.



En el Hotel de Roma, trata Charlton Heston de salvar su corbata de manos de una admiradora italiana. El astro norteamericano pasará un año en Italia filmando "Ben-Hur".

DEBUTA EN CINE JANOV BARDOT, HERMANA DE B. B.

SE ACLARA EL MISTERIO DE ANNA KASHFI, ESPOSA DE MARLON BRANDO

● Dan Dailey estaba molesto porque le prometieron y después le quitaron a Brigitte Bardot como compañera para su próxima película, en México. Para consolarlo, le hicieron una oferta tal vez mejor: Dailey trabajará junto a Janov Bardot, hermanita de B. B., y tan linda o más que la famosa estrellita.

● Bob Wagner está preocupado por la constante mala salud de Natalie Wood, su esposa. La estrella no está enferma de cuidado, pero tampoco puede recuperarse de una constante molestia a la garganta. En lugar de salir los fines de semana a navegar, pasatiempo favorito de la pareja, Natalie ha debido permanecer en casa.

● A fines de Junio llega Marilyn Monroe a Hollywood a iniciar la filmación de "Some Like it Hot". En lugar de ir a acompañarla a Hollywood, como dijera en un comienzo, su marido, Arthur Miller, se propone visitarla todos los fines de semana.

● Belinda Lee, la hermosa rubia británica, reanudó su idilio con el príncipe Orsini. Como se recordará, tanto Belinda como su enamorado intentaron suicidarse... por separado. Después negaron que sus "cuasimuertes" tuvieran que ver con su amor.

● El productor Sol Sieger quiere a Lauren Bacall como protagonista de la versión cinematográfica de "Some Came Running", la última novela de James Jones. El escritor obtuvo renombre mundial con "De Aquí a la Eternidad", su primera obra. El papel de Lauren Bacall en la obra es como maestra de escuela.

● El padre de Marlon Brando se encuentra en Londres firmando contrato para el próximo film de su hijo, "Shake Hands With the Devil" (Estreche la mano del diablo), donde actuará, junto a Jimmy Cagney y a Tony Perkins. Papá Brando dijo que no tenía intenciones de visitar a la familia O'Callaghan, en Wales, los presuntos padres de Anna Kashfi, la esposa del astro. La señora O'Callaghan se quejó de que su hija no le contestó la tarjeta de felicitaciones que le envió al enterarse del nacimiento del primogénito. A los periodistas, papá Brando dijo: "Apruebo totalmente el matrimonio de mi hijo". A otro reportero más insistente, el padre del actor reconoció finalmente:



Bernice Swanson se ríe del frío..., y ello porque en su país, Inglaterra, ¡hace calor! La hermosa rubia tiene un importante papel en "Violent Playground", junto a Stanley Baker, Anne Heywood y David McCallum.

"Sí. Sé que los padres de mi nuera viven en Cardiff; es posible que me comunique telefónicamente con ellos, pero no estoy interesado en conocerlos personalmente". De modo que el misterio quedó revelado: Anna Kashfi es, efectivamente, Joanna O'Callaghan, y, aunque nacida en India, mientras su padre trabajaba en ese país, su nacionalidad es inglesa.

● El contrato de Charlton Heston por la película "Ben Hur", que se filma en Roma, es fabuloso. Su salario consiste en trescientos cincuenta mil dólares, pagados a lo largo de cinco años, para evitar los "recortes" de los impuestos. Al mismo tiempo, la productora de "Ben Hur" le paga sus gastos, los de su esposa y sus hijos, por toda la duración de la filmación..., que es de por lo menos un año. Estos gastos incluyen un hermoso palacio arrendado para Heston, en Roma. Metro también pagó al actor la gira de seis semanas que hizo con su familia, por Europa, antes de iniciar la película.

● La película que Gregory Peck filma actualmente —titulada "Pork Chop Hill"— incluye a ochenta y tres varones... y ninguna niña.

● La actriz Eva Bartok confirmó que se casará en breve con el marqués de Milford Haven. La hermosa húngara —ex esposa de Curt Jurgens— filma "Madeleine, Teléfono Número 136211", en Berlín, donde la visita el marqués.

● Elizabeth Taylor partió a Nueva York a descansar por unos días. Ocupará el departamento que compartía con su difunto marido, Michael Todd, en la ciudad de los rascacielos. Antes de abandonar el set de "La Gata Sobre el Tejado de Zinc Caliente", Liz entregó un reloj de oro con una inscripción, "Gracias por Todo", a su agente de prensa, Bill Lyon. El agente se hizo cargo de todas las relaciones con la prensa de la estrella desde que Liz empezó a trabajar en Metro, hace dieciséis años. El actor de carácter Burl Ives, que planea pasar el verano en un crucero por el Caribe, puso un cable a Elizabeth invitándola al paseo con sus niños. Burl Ives y su esposa se preocuparon muy especialmente de la estrella cuando la tragedia la doblegó y se convirtieron en muy buenos amigos. Juntos trabajaron en "La Gata Sobre el Tejado de Zinc Caliente".

● Se asegura que todas las muchachas que trabajan, en Francia, usan la moda saco. Llamo a Edith Head, modista jefa de Paramount, a preguntarle su opinión. Me responde: "En esta nueva moda no hay términos medios. Se la adopta o se la rechaza totalmente. Los hombres aborrecen esta moda, que oculta totalmente la silueta femenina. Incluso hay otras modalidades aún peores, como la moda "globo", con la que no se puede andar ni sentarse. Hay que permanecer inmóvil". La cancionista Fernanda Montel discutió también conmigo las nuevas modas y comentó: "Los modistos franceses cambian de "new look" tan rápido como el Gobierno de Francia cambia de primer ministro".

● Agotada de los meses de filmación de "The Journey" (El Viaje), en Austria, junto a Yul Brynner, pidió Deborah Kerr a Metro que la sacara del reparto de "The Blessing", donde iba a actuar, al lado de Rossano Brazzi y de Maurice Chevalier. Deborah no quiso confirmar ni negar el cable que llegara desde Europa contando sus intenciones de divorciarse de Tony Bartlet, su marido. El hecho de que no haya dicho que "no", hace temer lo peor...



Barry Coe —el atrayente galán de "La Caldera del Diablo", marido de Terry Moore, en el film— llega a una première muy bien acompañado. A su lado la linda estrellita Hill St. John.

¡ADIOS, MISTER DONAT!

El ocho de junio falleció Robert Donat, en Londres, al término de filmar "La Posada de la Sexta Felicidad", al lado de Ingrid Bergman y de Curt Jurgens. Sufrió Donat un quebranto que lo obligó a hospitalizarse. El actor padecía de asma desde hacía veinte años. Su enfermedad había ido ganando terreno hasta el punto que, cinco años atrás, Robert Donat se retiró del cine para cuidarse. "La Posada de la Sexta Felicidad" lo tentó a regresar a las cámaras, sin embargo. Donat sabía que se moría y prefirió trabajar en cine —su labor favorita— hasta lo más cerca posible de la hora fatal. Por su asma, el actor requería de temperatura determinada del aire, de modo que, tanto en el set como en el automóvil que lo trasladaba al estudio, necesitaba de un aire acondicionado especialmente.

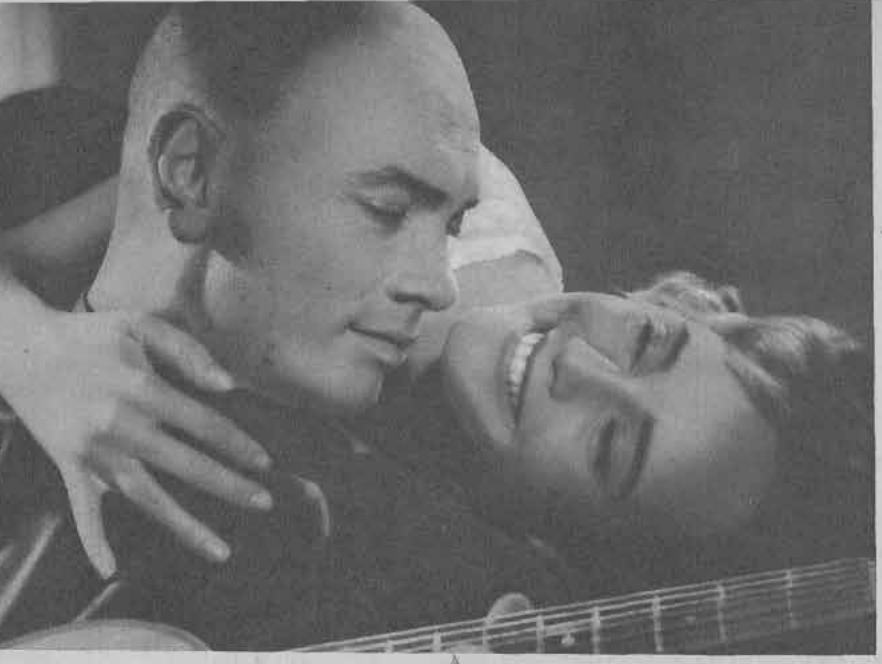
Todas esas precauciones no impidieron que, terminado el esfuerzo de la película, sufriera un ataque más duro de asma. Finalmente, murió, cuando el corazón no quiso latir más dentro de su adolorido pecho.

Robert Donat nació en Inglaterra el 18 de marzo de 1905. Empezó a hacer teatro desde muy joven y debutó en cine en Londres, en 1933. Al año siguiente, viajó por primera vez a Hollywood, a filmar "El Conde de Montecristo". En adelante, alternó su labor tanto en Estados Unidos como en su patria. Su cinta "Adiós, Mister Chips", filmada en 1939, y que reveló a Greer Garson como actriz, le dio el Oscar de Hollywood. Sus otras películas inolvidables fueron "La Vida Privada de Enrique VIII"; "Los Treinta y Nueve Escalones", de Hitchcock; "El Fantasma se Embarca"; "La Ciudadela"; "Caballero Sin Armadura"; "El Caso Winslow".

Con Robert Donat se suma otro nombre importante a la lista de grandes actores desaparecidos. Hace apenas un mes, lamentamos la muerte de Ronald Colman, su compatriota.

Una de las últimas películas de Robert Donat: "La Caja Mágica", sobre la vida de William Friese-Greene, precursor del cine, en Inglaterra. En el papel de su esposa, la ahora famosa María Schell.





EN 1954, Marilyn Monroe, reina absoluta de Hollywood, dijo a un periodista:

—Mi sueño es hacer el papel de Grushenka en "Los Hermanos Karamazov", de Dostoievsky.

La frase se publicó y comentó en todo el mundo. Marilyn Monroe y Dostoievsky eran dos polos opuestos de la cultura... o al menos así lo parecían en ese momento, y la declaración de la "bomba rubia" fue considerada la mayor ironía de todos los tiempos. Pasaron los meses. Marilyn cambió a su marido beisbolista Joe Maggio por el dramaturgo Arthur Miller. Y los periodistas empezaron a preguntarse si Marilyn, después de todo, no podría hacer con propiedad el papel de Grushenka en "Los Karamazov".

A mediados de 1956, los Estudios Metro inscribieron la obra de Dostoievsky y buscaron su posible realizador. Richard Brooks, director y adaptador, se interesó en llevar la famosa novela al cine.

—Consideré que en un argumento tan complejo, largo y difícil como la novela de Dostoievsky, convenía que el director y el adaptador fueran la misma persona —declaró Brooks al término de la película.

Y tenía razón, ya que el trabajo de preparación, digestión y adaptación de la gran novela rusa debía realizarse con ojos ciento por ciento cinematográficos. Ya exhibida, "Los Hermanos Karamazov" ha merecido críticas y comentarios contradictorios. Revistas especializadas de Estados Unidos, conocidas por la severidad de sus juicios, elogian la película, destacándola tanto como gran aporte cultural como vehículo de entretención. En el reciente Festival de Cannes, en cambio, los jueces descartaron la cinta y nuestro corresponsal, Charles Ford, la calificó de "aburrida". Debemos esperar a verla para juzgarla, pero, en todo caso, interesa saber cómo y por qué fue filmada. La persona que puede responder lo anterior es Richard Brooks, su director y adaptador.

¿COMO TRASLADAR UNA NOVELA AL CINE?

Brooks es un hombre joven. Tiene cuarenta y seis años de edad. Comenzó su carrera como escritor y comentarista radial. Ha escrito varias novelas y adaptado o ayudado a adaptar diversos libretos para el cine; entre otros, los de "Huracán de Pasiones", "La Ultima Vez Que vi París" y "Semilla de Maldad". Una de las últimas películas adaptadas y dirigidas por Brooks fue "Sangre Sobre la Tierra", presentada en el Festival de Cine de Venecia el año pasado.

—Al preparar el libreto de "Los Hermanos Karamazov", no se trataba tanto del problema suprimir o cambiar del argumento, sino cómo condensar material tan rico —comienza diciéndonos Brooks—. Verter una novela al cine es un trabajo complicado, difícil. Los medios son distintos. No importa —o mejor dicho, es necesario— cambiar el orden de los acontecimientos, refundir personajes... Lo que sí hay que cuidar es que el espíritu, la intención, la idea del autor del libro permanezcan y sean reconocidos por el público.

—Mi primer paso fue leer y releer la novela —añade—. En seguida leí no menos de dieciocho volúmenes analizando "Los Hermanos Karamazov". Muchos de los más grandes escritores, comentaristas y hasta hombres de otros ambientes han analizado la labor de Dostoievsky. Entre otros, Marcel Proust, Arnold Bennett, Stefan Zweig, el Dr. Sigmund Freud.

—¿Cómo pudo resumir en dos horas y veintiséis minutos "Los Hermanos Karamazov"?

Richard Brooks sonríe.

—Esa pregunta me la han venido haciendo desde que empecé a preparar la película... Según todos los cálculos, incluso los míos, no se podía filmar la novela en menos de seis horas. Pero ¿qué espectador soportaría esa du-

Según Richard Brooks, el realizador de "Los Hermanos Karamazov", junto a la complejidad y violencia de Dostoievski, hay también un tierno drama de amor: el de Dmitri (Brynner) y Grushenka (Maria Schell).



Dmitri Karamazov (Yul Brynner) y Katia (Claire Bloom).





"El rostro del año" llamaron los críticos norteamericanos

LOS HERMANOS KARAMAZOV", película monumental y discutida.

Entrevista con RICHARD BROOKS, el director y adaptador.



Lee J. Cobb, como el padre, cae bajo la mano de su hijo Dmitri (Yul Brynner). La obra tiene violencia, dramatismo, fuerza desatada.

ración? Y, además, ¿cómo recuperar el dinero invertido en una película tan larga con sólo una exhibición diaria? Una vez, el escritor Somerset Maugham dijo a propósito de las condiciones fundamentales que debe reunir una película: "Antes que nada, tiene que ser entretenida". Y estaba en la razón. Debe entretener a la MAYORIA de la gente. Un primer paso hacia ese logro tiene que ser una duración más o menos convencional, soportable...

—Pero si fue preciso eliminar tantas cosas para dar a la película una duración convencional, ¿puede usted afirmar, seriamente, que el espectador encontrará a Dostoievsky en el film?

ANALIZANDO UN GRAN CLASICO

Ante esa pregunta, Richard Brooks se arrellana en el sillón de su oficina, en Metro, donde conversamos. Es evidente que ha pensado una y mil veces la respuesta que puede dar a una pregunta como la anterior.

Nos responde:

—Después de meses de estudio y de investigación de "Los Hermanos Karamazov", llegué al sincero convencimiento de que podían refundirse personajes y escenas sin que se perdieran el "alma" de la obra ni su individualismo, tan propio de Dostoievsky. Era notorio que habría que eliminar muchas subhistorias del libro que sólo confundirían al espectador. La obra tiene extensos pasajes que son verdaderas maravillas literarias, pero cuyo contenido, cuya idea, podía darse apropiadamente en una frase dicha por uno de los personajes. La fantasía creada por Iván, el espíritu religioso del "santo" padre Zossima y muchos otros aspectos, todos geniales, tenían que ser "destilados" de modo que aparecieran, pero en orden y forma distintos a lo literario.

—¿Quién es el "héroe" de "Los Hermanos Karamazov"?

—Según Dostoievsky es Alexei, el hermano que busca la santidad. Pero la fuerza que impulsa la obra y los personajes es Dmitri. La acción se golpea contra este personaje violento, inquieto, empujado por emociones sin control y también por sus pasiones. En Dmitri representó Dostoievsky al hombre vital, vigoroso físicamente, que lucha por encontrar una fusión, un enlace con el espíritu; que se pregunta constantemente: "¿Quién soy? ¿Qué estoy haciendo? ¿Hacia dónde voy?" Todos los personajes del autor ruso se debaten en dudas y buscan una salida. En nuestro mundo moderno encontramos muchos Dmitri.

—La cinta así planteada, ¿puede también resultar *entretenida?*

—Desde el punto de vista entretención está la tierna, dramática y bella historia de amor. Simplificando, creo que la obra puede ser definida como una historia de "suspenso", con las sorpresas que presenta una ingeniosa obra policial.

—¿Cómo eligió a los personajes?

—Así como una novela no puede ser mejor que sus personajes, una película no puede resultar superior a su elenco... —responde sonriente el director adaptador—. Hemos tenido suerte en "Los Hermanos Karamazov". Yul Bryn-

(Sírvase pasar a la página 29)







María Schell, como Grushenka, en "Los Hermanos Karamazov".

Carta de París

Un alarido que no impresiona

SANDRINE: la seductora niña-mujer

Un problema lleno de aristas: el sacerdote-obrero

Escribe: CHARLES FORD



DENTRO de las filmaciones suelen ocurrir incidentes que, aunque triviales, provocan muchos quebraderos de cabeza. Se pierde tiempo, se busca... y no se encuentra. Uno de esos "detalles" sufrió Henri Decoin mientras dirigía "La Chatte" (La Gata). Esta película se ha hecho con un argumento de Jacques Rémy, y se basa en un hecho auténtico que ocurrió durante la guerra, cuando Francia se encontraba aún ocupada por las tropas alemanas. Para no ser cogido por la Gestapo, un miembro de la Resistencia —marido de "la Gata"— se oculta en el balcón, quedando colgado sobre el vacío. Pero tiene que soltarse, sabiendo que se estrellará fatalmente contra el suelo. Al abrir los dedos, lanzará un alarido penetrante... Al filmar esas escenas ultrarrealistas fue cuando el director encontró las mayores dificultades, a causa del sonido. Efectivamente, aquel alarido no sonaba bastante convincente. Era preciso descubrir a alguien capaz de lanzar un alarido penetrante que se reprodujese con toda su agonizante violencia. Henri Decoin hizo gritar sucesivamente a todos sus actores primero, luego a sus ayudantes, en seguida a los componentes del equipo técnico, para seguir luego con los operarios. Probó unas cincuenta personas y... ¡nada! Finalmente, uno de los bomberos que estaban de servicio en el estudio se llevó la palma en materia de alaridos. Lanzó uno tan impresionante como para helar la sangre en las venas. Fue él, pues, quien tuvo el honor de emitir aquel alarido, que en el film parece lanzado por el hombre que cae de lo alto. ¡Es un alarido histórico, como se ve!



Sandrine es la niña-mujer a quien se supone un gran porvenir en el cine francés (en una escena de "La Moucharde", junto a Crauchet).

Encarnando a "La Gata" aparece Françoise Arnoul, haciendo uno de sus mejores papeles. Es Cora, a quien llaman "La Gata", quien se convierte en famosa, valiente y audaz miembro de la Resistencia, luego que muere su marido, y pasa a ocupar el lugar que éste tenía en la red "D'Assas". No obstante, el amor la acecha: conoce a un amable periodista suizo e inicia con él un idilio patético. En realidad, el periodista neutral es un oficial de la Wehrmacht con permiso. Para enamorar a la francesa, adopta una identidad menos comprometedora. "La Gata" jamás traiciona, pero las apariencias la condenan. El jefe de la red la derriba con una ráfaga de metralla en pleno pecho.

Henri Decoin es un amante del realismo y, para encarnar al falso periodista suizo, contrató a Bernhard Wicki, actor alemán conocido; como también para el papel de otro oficial alemán, jefe de los servicios del Abwehr, contrató a Kurt von Meisel. En cuanto al jefe de la red de la Resis-

Françoise Arnoul, miembro activo de la Resistencia, es mal juzgada como traidora, porque se ha enamorado de un enemigo...

tencia, buscó otra vez a Bernard Blier, cuyas creaciones ya resultan difíciles de contar.
"La Gata" es el film número treinta y nueve en la carrera de Henri Decoin como director.

Es una pin-up y una estrellita, a la vez. Pero con el tiempo llegará, sin duda, a convertirse en una verdadera estrella. Se llama Sandrine. Nació en 1940, año triste por muchas razones, aunque no para Sandrine. Abrió por primera vez los ojos en Roubaix, al norte de Francia, donde sus padres se dedicaban a la industria textil. Sandrine siguió estudios normales, pero desde su más tierna infancia soñó con ser bailarina e instalarse en París. Un terrible rechazo familiar puso término a sus ambiciones artísticas, y Sandrine debió renunciar a sus intenciones de estudiar danza clásica. Sin embargo, el hada buena no la abandonaba. Los padres de Sandrine tienen la costumbre de veranear en Cannes todos los años para que la niña goce del aire puro y del suficiente sol que neutralicen las brumas que ha de soportar durante el resto del año. Y como ya estarán ustedes adivinando, las vacaciones de 1957 coincidieron con... el Festival Internacional del Cine.
Paseando en la Croisette —la bella avenida que bordea el mar, y a la cual asoman todos los lujosos hoteles—, Sandrine obtuvo un éxito notable, tanto que pronto mereció el apodo de Baby Doll... Todo eso divirtió locamente a la jovencita, quien pensó que ya que sus ambiciones de danzarina fracasaron, bien podía intentar, en cambio, el camino del cine. Y sus padres se mostraron mucho menos severos esta vez, tanto que aceptaron las tentadoras ofertas que hacía para Sandrine un poderoso productor: Robert Nesle. Y como si eso fuera poco, Marc Allégret, el descubridor de estrellas, conoció a la niña en casa de unos amigos comunes y le prometió formalmente hacerle una prueba. Todo el mundo reconoció en Sandrine una apariencia estupenda: una personalidad física absolutamente a la moda, que la podría convertir en la típica joven 1958. Era una auténtica... niña-mujer.
Una vez tomada la decisión, Sandrine se puso a trabajar con toda seriedad. Inició cursos de arte dramático con Solange Sicard; clases de danza (¡al fin!) y clases de inglés. Primer resultado práctico: un primer papel pequeño en **La Moucharde** (título que equivaldría a algo así como "La Soplona"), junto a Deny Carrel, y bajo la dirección de Guy Lefranc. El segundo resultado fue ya más apreciable: la contrataron para hacer, en Italia, el papel protagónico de "Una Mujer de Rodillas", donde tendrá al cantante Mouloudji como compañero. Para más tarde, los proyectos que se presentan son numerosos y variados. Sandrine los mira con modestia y gravedad, ya que ella no quiere, de ninguna manera, quemarse precipitando los acontecimientos. ¿Su actual sueño? Regalarse un precioso coche deportivo, de gran marca, con sus ahorros. Y me olvidaba decir que se llama Sandrine, porque así le decía todo el mundo cuando era nena..., de lo que no hace mucho tiempo, por lo demás.

El director Léo Joannon se ha dedicado a los films de contenido religioso. Comenzó con "El Renegado", de Pierre Fresnay; y siguió con "El Secreto de Sor Angela", con Sophie Desmarets y Raf Vallone. Son temas delicados en los cuales juega la fe un papel preponderante. Se diría, por ejemplo, que "El Renegado" producía una especie de vacío en el estómago de los espectadores, como un golpe que dejaba nocáut... Ahora, Leo Joannon ha escogido un asunto todavía más delicado; más escabroso, por así decirlo, ya que aborda un tema casi tabú: el de los sacerdotes-obreros. ¿Cómo saldrá? Nadie lo sabe. En todo caso, se ha rodeado de todas las precauciones posibles, puesto que el argumento de su "Désert de Pigalle" (Desierto de Pigalle), concebido por Hervé Bromberg, ha sido trabajado por el autor con la colaboración de tres novelistas: Jacques Sigurd, Serge Groussard y Jacques Robert. Esto, fuera de la colaboración prestada por el director mismo.
El título elegido es simbólico, de un simbolismo fácil: la plaza Pigalle, conocida en el mundo entero como uno de los centros de placer más heterogéneos, no resulta, realmente, sino un desierto..., un desierto espiritual. Precisamente, en medio de las "compañeras de la noche", de viciosos y de gangsters, de malvados de todo tipo, hace su labor el sacerdote obrero, encarnado por Pierre Trabaud, quien ya apareció en "El Renegado". Durante la noche, Janin (nombre que adopta el sacerdote) es el barman que prepara los tragos en Oursins, un bar restaurante. Durante el día actúa como sacerdote y oficia la misa en un rincón apartado de Montmartre. Hasta allí llegan algunas de las almas perdidas que logró enderezar por el buen camino. Su sacerdocio no le da respiro, y Janin se verá de pronto envuelto en unas aventuras tan trágicas como pintorescas. Y para salvarlo, una joven dará su vida. Esta muchacha es Annie Girardot, quien abandonó la Comedia Francesa para iniciar la carrera del cine. Se comprenderá que, siendo una excelente actriz, le espera en el celuloide el mismo éxito que ya obtuvo en el teatro.

C. F.



"La gata" (Françoise Arnoul) debe emplear su valentía y su astucia frente a Kurt von Meisel.



Annie Girardot y Pierre Trabaud se encuentran en un momento en que Janin (ahora de obrero y no de sacerdote) va de compras para el restaurante.



Sergei Konstantinov formula declaraciones sobre el cine soviético.

PANORAMA DEL CINE SOVIETICO

34 ESTUDIOS

LAS ESTRELLAS TIENEN AUTO

GUSTAN PELICULAS ARGENTINAS

Por ISIDORO BASIS LAWNER

A RAIZ de la celebración de la Semana del Cine Soviético en nuestra capital, que sirvió para inaugurar dos nuevas salas ("Nilo" y "Mayo"), y para abrir francamente el mercado chileno a la producción de películas rusas, tuvimos la visita de Sergei Konstantinov, representante de Sovexport Film, en Argentina.

Sergei Konstantinov es un hombre joven, de no más de treinta y cinco años, alto, fornido, serio. En Rusia se tituló como profesor de castellano, pero nunca ejerció la carrera pedagógica, pues le interesaba fundamentalmente el cine. Sus primeros contactos con la actividad cinematográfica fueron a través de la crítica. Escribió muchos comentarios en diarios y revistas de Moscú, hasta que finalmente ingresó a uno de los estudios a desempeñar una actividad 'simplemente burocrática", como él mismo lo señaló. Desde hace tres años está al frente de las oficinas de Sovexport Film en Buenos Aires.

LA HISTORIA DEL CINE SOVIETICO

Sergei Konstantinov es un hombre agudo. En una reunión con los periodistas chilenos alguien se refirió a la película "El Quijote", diciendo que, si bien le parecía admirable en muchos aspectos, consideraba que el color del film no correspondía al que iluminaba los cielos de España. Konstantinov, con tranquila oportunidad, replicó:

—No olvide que la acción del Quijote ocurrió hace más de cuatrocientos años. ¿Cómo sabe si entonces el color de España no era como el del film?

La respuesta cerró el debate.

—Después de la revolución de 1917, toda la industria cinematográfica fue nacionalizada —comienza contando Sergei Konstantinov—. El Estado estima que el cine es un instrumento cultural poderoso y debe estar al servicio de las buenas causas. Al cabo de un largo período de dudas, vacilaciones y caminos equivocados, la verdadera madurez artística del cine soviético se inicia con "El Acorazado Potemkin", de Eisenstein.



S. Bondartchouk en su famosa interpretación de "Otello".

EL CINE SOVIETICO EN LA ACTUALIDAD

—En la Unión Soviética tenemos 34 estudios, repartidos en 26 ciudades —sigue relatando Konstantinov—. En cada una de nuestras Repúblicas hay, por lo menos, un estudio de cine. En Moscú existen varios, pues están separados los que se dedican a films de argumento y largo metraje, de los que realizan documentales, descriptivos, películas científicas y dibujos animados.



Isolda Izvitskaia, protagonista de "El 41".



Una dramática escena de "El Acorazado Potemkin", que marcó una era en la historia del cine.



La bella y expresiva Tatiana Samoilova, protagonista de "Vuelan las Cigüeñas".

—¿Cuál es el término medio de producción anual?

—En la actualidad se filman alrededor de cien películas de argumento y más de 500 cortos para niños, instructivos, artísticos y científicos. Estamos empeñados en aumentar la producción a 120 películas y mejorar cada vez más la calidad de nuestras cintas.



Una escena de "La Madre", en la que vemos a los principales intérpretes: V. Maretskaia (la madre) y Alex Batalov (Pavel), quien también hace el papel de Boris en "Vuelan las Cigüeñas".

—¿Cómo reacciona el público ruso frente a sus películas?

—Nuestros espectadores son muy exigentes y critican duramente las películas que no les agradan. Ellos, los espectadores, son los más severos censores de los films soviéticos. Por lo demás debo advertir que cualquier ciudadano puede escribir su comentario en alguno de los diarios de la Unión Soviética.

—Y la crítica, ¿quiénes la ejercen?

—Todos los periódicos tienen críticos especializados. Además, contamos con dos revistas cinematográficas: una, llamada "Arte Cine", se edita una vez al mes y está destinada especialmente a los que trabajan en las actividades cinematográficas. La otra se llama "Ecran Soviético", y es, como la de ustedes, para todos los lectores.

LAS PELICULAS QUE SE EXHIBEN EN RUSIA

—En la Unión Soviética, contamos con 72.000 salas de cine, tomando en cuenta las que hay en colegios, sindicatos, cuarteles, etc. —sigue contando Konstantinov—. A lo largo del año se estrenan entre 400 y 500 películas. Además de las soviéticas, nuestro público ve los films que se producen en las repúblicas democráticas y gran cantidad de películas producidas en Inglaterra, Japón, Finlandia, Francia... Y le agradan también mucho las películas argentinas que hemos exhibido en Rusia. Ultimamente dimos "Las Aguas Bajan Turbias", de Hugo del Carril; "La Edad del Amor" y "Un Novio Para Laura", las dos de Lolita Torres. "La Guerra Gaucha", con Enrique Muiño; "Pobre, mi Madre Querida", también de Hugo del Carril... Como a nuestro pueblo le encanta la música, los films de Lolita Torres, que son sencillos y alegres, gozan de gran popularidad. Y en cuanto a Lolita Torres es una verdadera estrella.

—Al adquirir films extranjeros, ¿con qué criterio se seleccionan?

—Ningún criterio particular. Sólo eliminamos las de gangsters y las de violencia —responde Konstantinov.

LAS FUERZAS DE LA RENOVACION

—El cine soviético está en un proceso de franca renovación —explica Konstantinov—. Un gran contingente de fuerzas nuevas, especialmente las que provienen del teatro y de los Institutos de Arte Cinematográfico, inyectan a nuestras películas una savia reconfortante, llena de nuevas perspectivas artísticas. Afortunadamente esta nueva era de nuestro cine ha tenido el éxito que esperábamos, pues la mayoría de nuestros mejores films han obtenido las más altas calificaciones en los Jurados Internacionales de Cine. Para citar un solo caso, basta con mencionar a Grigori Chujrai, el director de "El 41", película que se llevó el premio del jurado en el Festival de Cannes de 1957, por su argumento original, humanismo y grandeza romántica. Pues bien, Chujrai apenas pasa de los treinta años de edad. Tatiana Samoilova, la brillante actriz de "Vuelan las Cigüeñas", sólo tuvo una pequeña intervención en "El Mexicano", antes de consagrarse por su labor en "las cigüeñas"... Con esto quiero decir que los elementos nuevos, junto a los consagrados, están haciendo un nuevo cine soviético.

—¿Cómo se seleccionan los argumentos y se organiza la producción?

—Cada estudio tiene un Consejo artístico, que es el que resuelve sobre las líneas a seguir. Este Consejo conoce los argumentos que le entregan los escritores, ya sean del propio estudio o de cualquier otro centro artístico, y escoge los que estén de acuerdo con su criterio. Por lo demás, no olviden que muchos de nuestros films se basan en la enorme literatura soviética e in-

(Sírvase pasar a la página 30)

UNA SEMANA EN RADIO POR MARINA DE NAVASAL



CLASES DE CUECA

Angélica Salas Besa (extrema derecha), Reina de la Simpatía de Chile, estudió cueca antes de ir a representar a nuestro país en Miami, Estados Unidos. Las clases se las dio Ester Soré (al centro) y aprovechó también de aprender cueca Raquel Villamil, Relaciones Públicas del Hotel Carrera. ¿Cómo se ve mejor la cueca? ¿Con moda "saco" (Ester y Raquel) o convencional (Angélica)?

CRITICA

Programa: Radioteatro de Mirella Véliz, con la obra "Anastasia".
Radio: Yungay, CB 101, diario, a las 14.10 horas.
Realizadores: Libretista adaptador: Miguel Espinoza Miguenz; directora: Mirella Véliz; control: Oscar Bravo Salpa; reparto: Mirella Véliz, Teresa Piñana, Mario Montilles, Alejandro Moya, Rubén Unda, Guillermo Bruce, Néstor Corona, Anita Mirlo.
Calificación: * * * Regular.

Este radioteatro episódico, como todos los de su género, va relatando en audiciones de veinte o veinticinco minutos una novela que reúna los requisitos de entretención, trama, dramatismo. En este caso, Miguel Espinoza Miguenz adaptó "Anastasia", de las dos versiones cinematográficas estrenadas el año pasado, las que a su vez se basaban en la obra teatral escrita por Marcelle Maurette. La adaptación de Espinoza ya se había transmitido por la compañía radioteatral de Lucila Durán.
Más que la obra misma, difícil de juzgar a través de unos pocos episodios, queremos comentar la interpretación. La compañía que encabeza Mirella Véliz incluye buenos elementos profesionales y, en general, la actuación es correcta. Sufre de vicios, sin embargo, que creemos interesante destacar. En radioteatro el actor cuenta únicamente con su voz para proyectarse. Influye la calidad y la expresividad de los parlamentos y la labor del relator, que va explicando lo que los diálogos no pueden decir, pero es la voz del intérprete la que da todo lo demás. Un galán, un villano, un viejo, hasta un hombre excesivamente gordo o delgado; y lo mismo entre las mujeres: la heroína, su madre, su enemiga, deben ser "visualizados" por el auditor sólo a través de la voz. Usar la voz como instrumento total es muy difícil, y por eso se cometen tantos errores en los radioteatros, que, generalmente, se realizan en forma apresurada. Para dar sensación de edad, los actores simulan voz cascada o quebrada; para indicar que su personaje es villano, hablan a empujones, con dureza; para darle carácter (dama de compañía, villano, extranjero), falsean la voz natural en un tono que imaginan es el correcto. Este efecto —con pésimo resultado— lo hicieron los actores de "Anastasia" que tuvieron a su cargo los personajes de la Baronesa von Livenbaum y Schischkin. En verdaderas escalas musicales, subieron y bajaron la voz en forma totalmente artificial, produciendo en el oyente la sensación de que estaban al borde de la apoplejía. Los demás de la compañía, con papeles más naturales, se desenvolvieron satisfactoriamente. También Mirella Véliz, como Anastasia, exageró. Escuchamos dos episodios y en ambos su personaje se emborracha con champaña. Nos resultaron molestos por la insistencia en la risa sin sentido, palanca fácil para indicar que se ha bebido demasiado. Teresa Piñana, como la Emperatriz, dio la sensación de edad y carácter sin alterar la voz, sólo hablando pausado.
Elementales los ruidos para respaldar la acción: pasos, botellas, puertas que se cierran, resultaron primitivos.

● LUCHO GATICA GANO DE NUEVO EL WURLITZER
● MATILDE BRODERS DEBUTARA COMO ACTRIZ RADIAL

● Recibimos el siguiente cable desde México: "Por segundo año consecutivo favoreciéronme con disco de oro premio Wurlitzer. Saludos. Lucho Gatica". A lo que añadimos ¡felicitaciones!
Y a propósito de Lucho Gatica, seguimos recibiendo preguntas dirigidas a este cantante y que él se ha comprometido a responder para el mes de agosto. Como lo advertimos en nuestra Sección Pilatunadas, las preguntas deben dirigirse a Sección Radio, Casilla 84-Santiago, Chile.

● El gerente de CD. 103, Radio Cautín, de Temuco, D. Nicolás Kunakov, informó a "ECRAN" que su emisora cambió de nombre. Ahora se llama Radio Cooperativa Vitalicia de Temuco. Advierte el señor Kunakov que se mantendrá el mismo carácter regionalista de los programas y que su radio seguirá al servicio de Temuco y de la zona sur.

● Para fines de este mes, debutará en "Radioteatro Romántico", de Radio del Pacífico, la soprano Matilde Broders. En la obra "Su Primer Baile", que escribió la compositora Juanita Tarrazas, y adaptó Miguel Espinoza Miguenz, actuará y también cantará Matilde.

● "Aquí Se Confeccionan Risas", de Alejandro Gálvez, se está transmitiendo en CB. 82, los L. M. y V., a las 22. Los mismos días, a las 22.30, el espacio "Tertulia Chilena" presenta a "Las Morenitas", trío, y a "Los Andinos". A las 23, Vilma Wallovsky toca en órgano —acompañada de ritmo— temas clásicos y populares. Los M. J. y S., a las 22, mantiene el concurso "¿Quién Tiene la Razón?"; a las 22.30 hasta las 23.30, cantan Vicky Donoso —que reaparece después de diez años—; Antonio Yacometo, la debutante Dina Román e Iván Gatica. El espacio informativo "Ultimo Minuto", diario, a las 21.30 horas fue reemplazado por "Instantes". Los jueves, a las 16.30, la Sociedad Protectora de Animales auspicia un espacio destinado a dramatizar historias de animales regalones y también a aconsejar a sus dueños. Lo realiza Patricio Vial.

10 PREGUNTAS A LUIS HERNANDEZ PARKER

En "Tribuna Política" (Minería) lee sus comentarios los martes, jueves y sábados, a las 13.45 horas; es redactor de la misma especialidad de Revista "Ercilla" y colabora en diarios del interior del país y en Agencia Orbe Latinoamericana. Empezó como periodista en 1934, en "Frente Popular". En radio debutó en 1942, en "La Hora de los Enfermos", de Radio Prat. Asegura H. P. que el auspicio de ese su primer programa pertenecía a la Empresa Azócar, de Pompas Fúnebres. En 1954 obtuvo el Premio Nacional de Periodismo. Ese mismo año fue exilado a Chile Chico, en Aysén, por el Presidente Ibáñez. Ocurrió a propósito de la derogación por el Congreso del Estado de Sitio. El Presidente, al exilar a Hernández Parker, le hizo el mejor elogio periodístico. Dijo S. E.: "Ya no tengo amigos, no puedo hablar nada privado. Todo se lo cuentan a Hernández Parker".

1.—¿Por qué se dedicó a comentar la política?
—¿Por qué? No sé. Ocurrió como con las espinillas. No me di cuenta y ya estaba en el baile. Fue Bogolawsky, de Radio Prat (en 1942), quien me llamó para llenar el espacio "La Hora de los Enfermos". Y ahora, dieciséis años después, pienso que puede ser una enfermedad.
2.—¿Qué les recomendaría a los políticos para facilitar su labor de comentarista?
—Que no cambien. El político ingresa a la vida pública para calmar una sobrecarga de vanidad; de autosatisfacción y de exceso de optimismo. ¿No se nota que los CUATRO (candidatos) se creen "fijos" en la presidencia?
3.—Si no pudiera hablar ni escribir, ¿en qué se ganaría la vida?
—En lo que cayera. Nunca pensé que me la ganaría de periodista...
4.—Como auditor de radio, ¿qué pediría a su comentarista favorito?
—Los comentaristas radiales deben realizar un obligado periodismo objetivo porque actúan ante un público invisible y múltiple. La prensa escrita es de tendencias; se sabe quién compra "El Diario Ilustrado" y quién "El Siglo". Los comentaristas de esos rotativos escriben para interpretar y satisfacer a sus lectores. La radio, en cambio, llega a todos. Por eso el periodista de radio tiene que ser neutral. A diferencia del periodismo subjetivo que vende ideas, el de radio vende noticias. Por eso a los muchos y muy buenos comentaristas de radio les pido que sigan siendo informativos, sin banderas y sin fronteras.
5.—Cuando le presentan a un hombre (aunque sea político), ¿qué es lo primero que advierte en él? ¿Y cuando le presentan a una mujer? (aunque sea política).
—El hombre que antes de "posar" para el fotógrafo se arregla el nudo de la corbata, es político; la mujer que antes de "posar" saca su espejito para la última mirada..., más que política, es mujer.
6.—¿Cuál es el momento político chileno que más le ha impresionado como periodista, y por qué?
—La larga y entera lucha contra la muerte de Juan Antonio Ríos. Porque fue un hombre de una sola madera en su vida y en su muerte.
7.—Tradicionalmente el hombre ha sido considerado superior a la mujer, ¿cree en esa definición, por qué?
—No soy tradicionalista.
8.—Como comentarista, ¿cuál es su público ideal?
—El que no tiene inhibiciones y que escucha o lee sin buscarle "tres pies" al gato.
9.—Si se encontrara en una isla desierta y tuviera derecho a una gracia, ¿qué pediría?
—Que me acompañara "una Gracia".
10.—Si pudiera realizar todas sus ambiciones, ¿qué es a lo máximo a que aspira?
—Trabajar cinco días de la semana hasta el final de mi vida, pero descansar los otros dos en forma absoluta y continua.





Pury Durante y Fernando Rivas ensayan un lance a espadas que debe aparecer en "Arlequín, "Criado de Dos Patrones", de Goldoni, que servirá para inaugurar el nuevo Teatro Moneda. Al fondo aparecen Calvin Lira, Américo Vargas, Carmen Peláez, Fernando Bordeu y Jorge Quevedo.

MAS SERIEDAD EN LOS ANUNCIOS DE LOS CINES

El afán de los distribuidores y exhibidores por exaltar los méritos de sus películas llega, a veces, a extremos francamente censurables. No hablaremos aquí de las frases ditirámbicas en que a menudo coinciden los avisos, anunciando cada film "como el mejor del año", o bien "la película inolvidable", o tal vez "nunca antes el cine había entregado joya igual". Como para todas dicen con frecuencia lo mismo, entonces ninguna llega a constituir una verdadera excepción. En este caso, nos referimos exactamente a la propaganda con que se presenta "El Tiburón y los Pequeños Peces". Los avisos de prensa aseguran que este film fue premiado en el Festival de Punta del Este de 1958. Como informamos oportunamente, el Festival de Punta del Este no está autorizado para entregar premios internacionales, limitándose los organizadores a distribuir a TODAS LAS DELEGACIONES asistentes un recuerdo (estatuilla "Liber"), como atención simpática de los dueños de casa. No es un premio: se trata sólo de una distinción simbólica, que no contempla valores artísticos sino simplemente sociales. Por lo demás, repetimos, la recompensa no distingue a película alguna. Los publicistas que hacen cosas así, cometen un grave delito al engañar al público, disminuyendo —de paso— la importancia de los Festivales Internacionales. "El Tiburón y los Pequeños Peces" fue exhibida en Punta del Este junto a doce películas más. ¿Qué pasaría si, al estrenarse cada una de ellas en Chile, la publicidad las anunciara como premiadas en dicho Festival? Finalmente, en el aviso se agregó la imagen del "Oscar", que —como todo el mundo sabe—, es la estatuilla con que premia la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de Hollywood.

"ECRAN" PARTICIPARA DESTACADAMENTE EN EL FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN

Estados Unidos, Gran Bretaña, Egipto, Argentina, Portugal, Checoslovaquia, Alemania, Bélgica, Puerto Rico, Líbano, Noruega, Canadá, Polonia, India, México, Italia, son algunos de los países ya inscritos para participar en el Festival Internacional de Cine que se celebrará en San Sebastián, entre el 19 y 29 de julio.

Se concederá el premio "Gran Concha de Oro" a la mejor película de largo metraje; "La concha de oro" a la mejor película de corto metraje; y el trofeo "La Perla del Cantábrico" a la mejor película presentada entre las rodadas en español. A diferencia de otros Festivales, el de San Sebastián cuenta con un jurado especial para las películas en español, que no es el mismo que discierne sobre las películas en otros idiomas. El jurado que discernirá el premio "Perla del Cantábrico" estará compuesto por cuatro personalidades hispanoamericanas, bajo la presidencia del Comité Ejecutivo. Entre los cuatro jueces figurará María Romero, directora de "ECRAN".

Además, el Festival presentará una Jornada de Cine para Niños, como también una Exposición del Libro y de la Prensa Cinematográficos.

María Romero permanecerá en España varios días después del Festival, para informar sobre la actividad fílmica en ese país, convertido hoy en uno de los centros cinematográficos más importantes del mundo. Después..., chi lo sa? Tal vez María Romero se tiente por ir a asomarse también a otras cinematografías de Europa. En todo caso, tiene proyectado tomar el avión de "Iberia" que parte de Buenos Aires el 8 de julio.

NOTAS BREVES



Una escena de "Discípulos del Miedo"; Héctor Maglio, Emilio Martínez y Shenda Román, en el escenario del "Antonio Varas".

Amadeo Novoa, el actor argentino, en un instante de "La Soledad También Habla", monólogo de Juan de Rosa, que se presenta en el Teatro SATCH.



● **Oficialmente,** Agustín Siré asumió la Dirección del Teatro Experimental, en el cargo en que permaneciera por muchos años Pedro de la Barra... Director de la Escuela de Teatro del TEUCH fue nombrado Domingo Piga... El 22 del presente, el Experimental cumple 17 años; en esta conmemoración se dará a conocer el resultado del concurso de Obras Teatrales. Estrenos: el Experimental prepara "El Diario de Ana Frank", protagonizada por Ximena Gallardo.

● **Misteriosamente,** un productor cinematográfico italiano está ultimando los detalles para filmar en Chile una coproducción ítalo-chilena. Su intención es hacer una película comercial, con miras a una explotación universal. Hasta el momento no se sabe todavía nada concreto al respecto..., pero la película se va a hacer.

● **Para el mes de septiembre** anuncia su venida a Chile el director Tito Davison, quien filmará "La Novia de América", con Libertad Lamarque. Muchas escenas de esta cinta se rodarán en nuestro país.

● **Glorias** para el arte nacional alcanzó el Ballet del Instituto de Extensión Musical en su reciente gira a Argentina y Uruguay. La totalidad de las críticas coincidieron en señalarlo como uno de los mejores conjuntos de ballet del mundo en su género. Sin embargo, el Ballet Nacional Chileno tuvo problemas con Lococo, el empresario que los presentó, pues en las últimas funciones —y para aprovechar la sala— organizó un desfile de modas en el entreacto. Cuando fue sorprendido por este atentado, Uthoff, director del ballet, pidió explicaciones, que no se le dieron. Entonces se resolvió no salir al escenario. Después de muchos minutos y como el público manifestara su impaciencia, apareció Patricio Bunster, subdirector del ballet, quien explicó a los espectadores la situación producida, advirtiéndoles que proseguirían con el programa sólo en atención a los presentes. Al día siguiente, cuando volvieron a aparecer las modelos, una prolongada silbatina obligó al empresario a desistir de su extraño intento. Aparte de este incidente, el ballet sólo trae excelentes recuerdos.

● **Para mediados de julio** se anuncia la apertura del nuevo Teatro Moneda, en el que actuará la Compañía Américo Vargas-Pury Durante. Para el debut el director del conjunto seleccionó la obra "Arlequín, Criado de Dos Patrones", de Carlo Goldoni. ¿Por qué escogió esa obra? "Por tres razones —respondió Vargas—: 1.º, porque considero importante difundir el teatro de Goldoni; 2.º, porque el Teatro Moneda merece un sacrificio de nuestra parte, para inaugurarlo dignamente; y 3.º, porque la obra tiene méritos imperecederos, es entretenido y amable, tiene música y hasta lances de espada. El elenco estará formado por: Pury Durante, Carmen Peláez, Helga Cristina, Jorge Quevedo, Calvin Lira, Fernando Rivas, Fernando Bordeu, Jaime Fernández, Marcelo Gaete y Américo Vargas".

● **Ahora van a Lima,** Guayaquil y Quito. Y más tarde, seguirán viaje hasta llegar a La Habana. Es el programa de giras que cumplirán el actor Raúl Montenegro y el autor Fernando Jousseau, con la exitosa obra "El Prestamista", que en la actualidad cumple su tercer año de temporada en el Atelier. Jousseau y Montenegro se marcharán a fines de julio.

Olvido Leguía y Lucho Córdoba en una escena de "El Fantasma se Achaplina", que se está dando en el Teatro Santa Lucía.



EL JOVENCITO, LA NIÑA Y EL VILLANO



Entre las muchas obras benéficas que mantiene Hollywood, es digna de destacarse la actividad que desarrolla la "Share INC.", institución formada y dirigida por las esposas de los productores, actores, técnicos y personal que trabaja para la industria del cine. Anualmente la "Share INC." realiza un baile de beneficio cuyas entradas se destinan principalmente a ayudar a los niños pobres. Este año la fiesta se llevó a cabo en el Cocoanut Grove, y contó con la asistencia de 900 artistas, ¡todos ellos vestidos "a lo cowboy"! Dean Martin fue el sheriff de la reunión, animando la fiesta y rematando al mejor postor algunos regalos y regalías. Pero... veamos cómo fue y quiénes fueron a esta reunión tan pintoresca, que sirvió para llevar alegría a los hogares atribulados de California...

"You talk too much" (¡Hablas Demasiado!) pareciera decir Gene Kelly a Dean Martin. Pero la verdad es que está silbando admirativamente al saber la enorme cantidad reunida por la "Share INC." en su fiesta de beneficencia. La niña de la película es la encantadora Janet Leigh, y el "tesoro", los mil seiscientos dólares que cedió Gene Kelly pro fondos de ayuda.

PAG. 16









1 Este con cara de villano es, en realidad, el bueno de la película. Se trata de Dean Martin, el animador del baile organizado por la "Share INC." para reunir fondos destinados a ayudar a niños enfermos. Dean, después de un intenso trabajo, baila junto a Jeannie, su mujer.

2 "¡Y esta gringa pecosa! ¿De dónde habrá salido?", se pregunta Jack Lemmon, el simpático "vaquero", al encontrarse junto a esta muchacha, maquillada como una ingenua niñita norteamericana de diez años. Ella es Felicia Farr, y los amigos de la pareja esperan que muy pronto se transformen en marido y mujer.

3 "Here I am, boys"... Contoneándose y recordando su papel en "Oklahoma!", llegó al salón Gordon MacRae, pero no en son de pelea, sino de amistad. Lo acompaña Sheila, su esposa, que estaba feliz contando a todos sus amigos los preparativos para la celebración de sus 17 años de casados. Sheila es una de las principales promotoras de la institución benéfica "Share INC." y —a pesar de sus múltiples quehaceres— siempre se da maña para cantar ante el público junto a su marido.

4 Robert Mitchum también estuvo presente en el baile, acompañado de Dorothy, su mujer. El actor se cuadró con una fuerte suma de dinero. Luego de firmar un contrato de televisión se comprometió a reunir treinta mil dólares para contribuir a los fondos de la "Share INC.".

5 Nadie se queda con un solo centavo en los bolsillos. Todo el mundo contribuye generosamente. Jack Cassidy, marido de la encantadora Shirley Jones, entrega un cheque pro fondos de la "Share INC.".



SENSACIONALES NOVEDADES DE LA EDITORIAL ZIG-ZAG

¡ACABAN DE APARECER!



LA DEVOCION DE LA CRUZ,
por Pedro Calderón de la Barca

Un nuevo ejemplar de la magnífica colección de clásicos españoles. Contiene además del texto de la obra un extenso prólogo del profesor Juan Loveluck, con los siguientes capítulos: La producción dramática de Calderón. Generalidades sobre el teatro calderoniano. Características generales del teatro barroco español. Calderón y la comedia de santos. La Devoción de la Cruz y sus precedentes.

$ 400



RECUERDOS DEL PASADO,
por Vicente Pérez Rosales
Selección de González Vera

Lleva una extensa biografía de Pérez Rosales escrita por José Santos González Vera, Premio Nacional de Literatura, y reproduce las mejores páginas de ese inmortal libro, cuidadosamente seleccionadas en colaboración con el profesor Abelardo Clariana. Tiene especial interés para los estudiantes.

$ 400



ANTOLOGIA DE CUENTOS DE MANUEL ROJAS
Seleccionada por el propio autor

Contiene los mejores cuentos del gran escritor chileno. Además, la selección del propio autor va precedida de una biografía de Manuel Rojas hecha por Enrique Espinoza y que constituye sin duda el mejor estudio que hasta ahora se ha escrito acerca de aquél.

$ 400



MARIANO LATORRE: ALGUNOS DE SUS MEJORES CUENTOS
Selección de Manuel Rojas

Extraordinario cuentista a su vez, Manuel Rojas ha escogido con singular acierto los ocho mejores cuentos de Mariano Latorre. Por otra parte, ha escrito para este libro un estudio —novedosísimo por todo concepto—, en el que hace un análisis de Mariano Latorre y de su obra en general.

$ 400



MI CAMARADA PADRE,
por Baltazar Castro

La última novela del autor de "Sewell", que alcanzó tan excepcional éxito de crítica y de librería. Su personaje central, el minero chileno, se halla logrado en todo lo que tiene de dolor y de grandeza. Encierra, además, una emoción palpitante y una profundidad humana que le dan alcance universal.

$ 1.400



MEJOR QUE EL VINO,
por Manuel Rojas

Una nueva novela del autor de **Hijo de Ladrón.** Su título se halla inspirado en "El Cantar de los Cantares" y en ella Manuel Rojas alcanza la plenitud de su labor creadora. A pesar de lo bajo del ambiente —prostíbulos y cómicos errantes—, la prosa serena del eminente escritor salva todos los obstáculos y hace de **Mejor que el Vino** una novela cruda en algunos de sus páginas, pero toda ella repleta de ese arte de narrar, sencillo y hondo al mismo tiempo, en el cual Manuel Rojas es un verdadero maestro.

$ 1.500

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG

CASILLA 84-D — SANTIAGO

COMPAÑIA LEGUIA-CORDOBA.
TEATRO SANTA LUCIA.

"EL FANTASMA SE ACHAPLINA", original de Lucho Córdoba e Isidoro Basis

Escenografía e iluminación: Ricardo Moreno.
Reparto: Olvido Leguía, Lucho Córdoba, Humberto Onetto, José Guixé, Manuel Poblete, Victoria Duval, Fernando Morales, Yoya Martínez, Carmen Inclán, Esther López, Anita Mirlo, Amparo Landaeta, Orietta Escámez, Carlitos Quevedo, Alicia Araya y María Inés Silva.

Con esta comedia liviana, Lucho Córdoba reaparece ante el público chileno después de dos años de ausencia. En tres actos, desarrollados en un solo escenario, la obra cuenta la fantástica historia de tres fantasmas que hacen fechorías en una casa de playa, en Reñaca, cerca de Valparaíso. Como muestra la acción, cada fantasma tiene su motivo para lucir la clásica sábana blanca, y en el enredo surgido de demasiados fantasmas descansa la comicidad de la pieza.
El clima general de la comedia es simpático, leve; entretiene y divierte sin exigir al espectador ningún esfuerzo mental. Todos los cabos quedan atados, las situaciones explicadas y la acción sigue un orden equilibrado. El defecto de la pieza reside en la escasez de chistes realmente divertidos. Hace reír, pero no tanto como en otras comedias de Lucho Córdoba. Es decir, sobre una arquitectura teatral muy bien levantada, donde los enredos intermedios se van explicando para surgir nuevos, faltó el humorismo decidido, fuerte, que provoca carcajadas.
La actuación estuvo a la altura de presentaciones anteriores de Lucho Córdoba. Inseguras, como es natural, por sus papeles pequeños y, en algunos casos, por su inexperiencia, las jovencitas de la obra. Humberto Onetto creó una caricatura de Elvis Presley que hizo reir con ganas al público menudo (la pieza es para todo tipo de espectador). El "periodista" de José Guixé —que habla en titulares—, muy gracioso. Excelente, como siempre, Esther López, gran cómica de nuestra escena. Correctos los demás: Lucho Córdoba, Olvido Leguía, Manuel Poblete, Victoria Duval. En resumen, un juguete cómico para grandes y chicos, que divierte y entretiene, especialmente a estos últimos.

M. N.

Teatro Experimental de la Universidad de Chile.

"DISCIPULOS DEL MIEDO", de Egon Wolff

Dirección: Eugenio Guzmán. Escenografía e iluminación: Ricardo Moreno. Reparto: Carmen Bunster, Emilio Martínez, Shenda Román, Rubén Sotoconil, María Maluenda, Héctor Maglio, Héctor Duvauchelle, Claudia Paz.

Esta es la segunda obra del novel autor chileno Egon Wolff que se estrena en el curso del presente año. La anterior, "Mansión de Lechuzas", fue presentada en el Talía con el asupicio de la Sociedad de Autores Teatrales de Chile. Al analizar esta última obra, saludamos en Egon Wolff a un autor intuitivo, de gran imaginación, que traía una nueva voz a la dramaturgia nacional. Sus méritos han sido superados en "Discípulos del Miedo", drama de clase media, con gente que aspira a encontrar la calma económica y alcanzar las metas cotidianas: un auto propio, mejores trajes, muebles más modernos. Pero en esta misma familia encontramos al muchacho modesto, al padre pusilánime, a la hija resignada, que se conforman simplemente con lo que tienen. Egon Wolff, apasionado observador de los caracteres humanos de nuestra sociedad, hurga en todos los rincones, buscando una verdad que transmitir, para que la gente sea mejor, se encuentre a sí misma y no huya de las pequeñas felicidades que a cada instante nos depara la existencia. Wolff, rebelde enamorado de la vida, sabe que son muchos —demasiados, tal vez— los que caminan a ciegas, sin querer oir el llamado de la pequeña dicha que, por simple y modesta, todo lo da y nada pide en cambio. El autor señala con dedo acusador ciertas lacras de la sociedad, producto de nuestra desmedida ambición. Egon Wolff tiene mucho que decir, y sabe cómo decirlo. Su lenguaje es profundo, aunque conserva una forma cotidiana y aparentemente superficial. Sin embargo comete un error. No sabe dónde decir su mensaje. Se produce, entonces, un "desincronismo" en

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 4.940
Semestral ..... $ 2.470
Recargo por vía certificada: Anual, $ 1.040. Semestral, $ 520.

EXTRANJERO:

Un año ..... US$ 5,90
Recargo por vía certificada para América y España: US$ 1,50; para demás países: U.S.$ 9,30.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 17 - VI - 1958

CONTROL DE ESTRENOS

que los parlamentos parecen luchar contra las situaciones. El ejemplo más notorio es el de las primeras escenas. El hermano rico presenta a su novia, una muchacha aristócrata, a sus parientes. Y es en esta ocasión cuando el autor hace que la familia, delante de la prometida, cometa el desatino de reprenderse los unos a los otros. Si la intención de Wolff fue enfrentar a la novia con un medio hostil, debió haberlo hecho de manera sutil para que resultase verosímil. ¿Es posible que una madre —que precisamente anhela escalar posiciones sociales— muestre la vergonzante realidad de su familia ante la prometida de su hijo predilecto? En muchos pasajes la obra aparece incongruente, aunque no por eso menos atractiva y apasionante. ¿Dónde descansa el mérito de "Discípulos del Miedo", que, teniendo defectos capitales, resulta de gran eficacia teatral? Las virtudes están en que todo es como la vida misma: con sus absurdos, imperfecciones y misterios. Si el autor hubiese armonizado las situaciones con los parlamentos, habría conseguido una obra de excepcional jerarquía.

Una última sugerencia: el final resulta, en cierto modo aplastante. ¿Por qué el obrero que ama lo simple no tiene espíritu de superación y se queda conforme con la mediocridad que lo rodea? La buena ambición es saludable, más que eso, necesaria.

La dirección de Eugenio Guzmán rodeó la obra de una atmósfera de verdad. Observador inquieto e imaginativo, enfatizó la poesía del drama, y dio autenticidad a la interpretación. La escenografía de Ricardo Moreno, nueva en su concepción, estuvo al servicio de la obra, abriendo camino hacia la realidad ambiente, en una inquietante mezcla de intimidad y horizonte. La escenografía contribuyó a que la pieza tuviera firme asiento en el mundo, manteniendo permanentemente alerto al espectador sobre las proyecciones ambientales de la obra: el drama no es privativo de esta familia: pertenece a todas... y a todos.

La actuación marcó un paso adelante en la conquista de una interpretación nacional. Y en este terreno cabría aplaudir el desempeño de Héctor Duvauchelle, Rubén Sotoconil, Shenda Román y Claudia Paz, en tipos netamente nuestros. Junto a ellos —y a su misma altura, en otra forma de interpretación— señalemos los méritos de Carmen Bunster, Emilio Martínez, María Maluenda y Héctor Maglio.

Isidoro Basis Lawner.

¿El tiburón? Hitler; ¿Los pequeños peces? El pueblo alemán.

"EL TIBURON Y LOS PEQUEÑOS PECES"

("Haie und Kleine Fische"). Alemana, 1957. Director: Frank Wisbar. Guión basado en su novela del mismo nombre: Wolfgang Ott. Fotografía (blanco y negro): Günter Haase. Música: Hans Martin Majewski. La canción "Wer das Vergisst", original de Olias Mosser. Asesor técnico: comandante en retiro Erich Topp. Reparto: Hansjorg Felmy, Sabine Bethmann, Horst Frank.

Este film interesa por varios motivos: el más importante, quizá, es que muestra ahora la mentalidad que tuvieron los alemanes durante la segunda guerra mundial. El film comienza en 1940, cuando cuatro cadetes de la Armada se incorporan al servicio activo a bordo del barreminas "Albatros". Alemania estaba en la cumbre de sus victorias, y en el mar parecía imbatible. Los cadetes del film —como los de cualquier país en guerra— llegan a cumplir con su deber bélico con un espíritu entre deportivo y patriótico. Igual que los caballos frente a las huinchas, los nuevos marinos esperan el momento de partir, de enfrentarse con la guerra, destruir "enemigos" que —afortunadamente para ellos— no son capaces de imaginar, de visualizar. Los muchachos participan de las alternativas de la guerra, conocen la tragedia y la camaradería del peligro, sufren las injusticias de superiores enmarcados en las limitaciones del uniforme, aman, mueren. Y descubren, poco a poco —gracias a la superioridad de los aliados que crearon el "radar"— que los sueños de grandeza de Hitler no son realizables; y que ellos —"los pequeños peces"— no representan sino apenas herramientas en una tarea imposible.

El aspecto técnico de la película es excelente: escenas bajo el mar —después del barreminas los cadetes prestan servicio en un submarino—, sobre las olas; exteriores en distintas ciudades y puertos. La actuación, en general, sobresaliente. No solamente trabajan bien los protagonistas, sino los secundarios.

Con todos los méritos anotados, ¿resulta grata de ver la película? Sólo hasta cierto punto. El espectador abandona la sala con la sensación depresiva de quien ha visto derrumbarse un mito —el de la Alemania nazi—, arrastrando en la caída a sensitivos seres humanos.

CONCLUSION: Interesante film que muestra la lucha de Alemania en el mar durante la segunda guerra mundial, analizada por los propios alemanes. Muy bien realizada y actuada; a pesar de ello —¿o tal vez por eso mismo?—, deprimente. Es decir, recomendamos verla, pero advirtiendo que el tema y su realización dan que pensar.

Leyenda llena de encanto.

"SADKO, EL INTREPIDO"

Soviética. Distribuida por Sovexport Film. Director: Alexander Ptushko. Filmada en Magicolor. Música de Rimsky-Korsakov. Reparto: Sergio Stoliarov, Alla Larionova.

Un film mágico, una leyenda increíble con sana moraleja, tal es "Sadkó, el Intrépido", aventurero de Novgorod —Rusia— que un día salió a recorrer el mundo con la esperanza de encontrar en otras tierras el ave de la felicidad.

La película está hecha con extraordinaria seriedad artística; la talentosa ambientación de las escenas en los diferentes lugares de fantasía en donde ocurren consigue dar a lo mágico contornos de verosimilitud.

Simpático, amable, profundamente entretenido, "Sadkó" es un film de categoría, concebido especialmente para los niños, pero que pueden ver todos los espectadores. Para recordar y gozar con los cuentos de fantasía que tanta ilusión nos proporcionaron.

CONCLUSION: Magníficamente realizado, con una ambientación de primera categoría, entretiene y apasiona. Hay que verla como lo que es: una leyenda fantástica.

Melodrama de suspenso.

"EMBOSCADA EN LA NOCHE"

("Night Ambush") Inglesa. Dirección, producción y guión: Michael Powell y Emeric Pressburger, sobre la novela autobiográfica "Ill Met By Moonlight", de Stanley Moss. Fotografía: Harry Gillard. Música: Mikif Theordorakis. Reparto: Dirk Bogarde, David Oxley, Cyril Cussack y Marius Goring.

El binomio Michael Powell y Emeric Pressburger nos ha ofrecido algunas de las mejores o más populares películas de la producción británica, sea por sus valores artísticos, dramáticos o documentales ("Zapatillas Rojas", "Los Cuentos de Hoffmann", "La Batalla del Río de La Plata"). Ahora ofrecen un melodrama que se enriquece con un bien mantenido suspenso y se aligera con algunas escenas de buen humor.

Transcurre en la isla de Creta, ocupada por los alemanes, durante la segunda guerra mundial. Un grupo de comandos ingleses, ayudados por guerrilleros de la región, cumplen con la arriesgada y crispante tarea de raptarse al general que comanda las fuerzas alemanas (Marius Goring). Los obstáculos que encuentran, las argucias a que recurren, los peligros que sortean, van tejiendo el nudo de esta película que mantiene el interés, pese a la longitud de ciertas situaciones. Además, el reparto es excelente, aunque desprovisto de figuras femeninas. Dirk Bogarde es el jefe de los comandos, secundado por David Oxley (Moss) y Cyril Cusack, el agente británico.

CONCLUSION: Entretiene y hasta apasiona en muchos momentos.

¿POR QUE SUPRIMIMOS NUESTRAS CALIFICACIONES?

Nuestros lectores se habrán extrañado, seguramente, de que en nuestra Sección Control de Estrenos desaparecieron las calificaciones de las películas —muy buena, regular, mala—, como también la presencia del simpático y expresivo "monito sabio", que creara Pepo (René Ríos) especialmente con ese objeto. La medida correspondió a una demostración de respeto y consideración a la opinión de ustedes, lectores amigos.

Encasillar una película dentro de una clasificación es difícil y se presta a confusiones ingratas. Cuando decimos que un film es "regular", estamos afirmando que el espectador le sacará sólo cierto agrado; que su realización es discreta. Pero dentro de esa clasificación de "regular" caben muchas otras consideraciones: un film es más o menos bueno comparado ¿con qué? Resulta muy complejo —y probablemente injusto— crear una vara para medir las películas.

Además, la clasificación con frases —buena, más que regular, menos que regular— exige poco trabajo al lector, y nuestra misión de cronistas y de críticos es desarrollar la capacidad de los aficionados al séptimo arte. Nosotros —los críticos— somos sólo intermediarios entre el cine y el público. No basta que fabriquemos hormas dentro de las cuales hacemos calzar las películas. Debemos también orientar al público para que sepa apreciar o rechazar un film.

Todas estas consideraciones, inspiradas en nuestro respeto por la labor del crítico y en nuestra confianza de que el público ya está en condiciones de soltarse de la mano de nuestras clasificaciones para marchar solo por el mundo del cine, nos han impulsado a suprimir nuestro simpático monito.

El "monito", sin embargo, seguirá acompañando el control. Aparecerá cuando haga falta destacar un elemento dentro de la cinematografía que pueda calificarse sin vacilaciones y sin reservas: sea un documental, una escena, la labor de un actor, etc.



¡Excelente!

VIDRIO

Documental checoslovaco de diez minutos de duración.

Este corto, en colores, acompaña la exhibición —en el Teatro Central— de "El Tiburón y los Pequeños Peces". Nos hacemos un deber en advertir a los espectadores que suelen llegar atrasados a la función que en esta oportunidad sean puntuales. Podrían perderse, o ver comenzado, este documental checo, una verdadera joya cinematográfica.

Un artista del cristal checo piensa en la creación de una nueva figura. Afuera llueve y el agua corre por los cristales de su taller. El artista medita y sus ojos se clavan en una gota de agua. Dentro de esa gota, que tiembla sobre una hoja, la cámara cinematográfica entra y transporta al espectador a un mundo de cristal. Los [illegible]ntos utilizados en este documental son figuras de cristal, espejos, [illegible]s y un talento extraordinario en trucos y movimientos de cámara. Dentro de la gota de agua contemplamos el idilio trágico de un vilano —tenue plumilla de cardo—, que se enamora de una bailarina de cristal. Después, la cámara se aleja y la gota de agua vuelve a ser eso: una gota de agua.

Muchos de los asistentes al Teatro Central no pudieron contener el impulso de aplaudir al término del "corto". Y nosotros damos al documental checo nuestro ¡Excelente!

preciosas

gemas de aroma y sabor

en cada tarro de Nescafé

El gusto exquisito del buen café recien tostado
se encuentra sellado en Nescafé, en millones de preciosas "gemas de aroma y sabor."

Por un proceso especial Nestlé
se conserva el precioso sabor en minúsculos granulitos de Nescafé: mirados bajo una lupa parecen pequeñas "gemas" brillando a la luz.

Da delicioso café al instante . . .
en el momento que Ud. vierte agua o leche caliente encima se disuelven estas preciosas gemas de Nescafé y en sólo dos segundos brindan a Ud. el fragante aroma y sabor del más puro café.
Por eso . . .

Si su paladar está hecho al buen café...



PREFIERA

NESCAFÉ M.R.

el café instantaneo de mayor consumo mundial.

Exíjalo donde quiera que vaya

PRODUCTO NESTLÉ GARANTIDO

CH-U-19

Preguntas y respuestas. Dos figuras nuevas se confiesan

GUILLERMO MURRAY: "ROSAURA A LAS DIEZ ES UNA GRAN PELICULA"

RESPONDE GUILLERMO MURRAY, JOVEN GALAN ARGENTINO:

Por ALBERTO OSTRIA LURO

—¿Quiénes pueden salvar al cine argentino: los valores nuevos o los consagrados?

—...En nuestro país hay actualmente una generación de actores jóvenes de verdadero talento e inmensas posibilidades. No obstante, creo que la fórmula ideal para realizar buen cine se lograría reuniendo a los valores nuevos con los ya consagrados de reconocida capacidad.

—¿Qué opinión crítica le merecen los últimos estrenos argentinos?

—Los últimos estrenos que vi fueron "Rosaura a las Diez", de Soffici, y "Demasiado Jóvenes", de Torres Ríos. A mi criterio, Soffici ha rejuvenecido después de dos o tres realizaciones poco afortunadas... El tema está tratado con tanta inteligencia y habilidad, que el espectador, por momentos, se siente sumergido en un mundo de ficción, del que le cuesta salir... La dirección es firme, inteligente, madura. Los tres "raccontos" están realizados por una mano maestra que supo de antemano lo que quería y lo logró. La iluminación, a cargo de Aníbal González Paz, alcanza un nivel difícilmente superable. La interpretación es excelente, y cada uno de los actores compone exactamente su personaje. En suma: una gran película. Con los mismos actores —ahora más crecidos—, con los que Leopoldo Torres Ríos hizo "Edad Difícil", ha realizado "Demasiado Jóvenes". Aquélla trataba un problema de niños, y ésta, un problema de jóvenes. ¿Ustedes se acuerdan cuando tenían quince años y estaban terriblemente enamorados de una muchacha a quien no se animaban a hablar? Este es el tema de la película. Y Torres Ríos realiza con él un bello poema... Hay limitaciones en el tema, porque faltan mayores incidentes en la trama; y en los ambientes se nota ausencia de vida...

—¿Culparía a alguien del estado actual en que se encuentra el cine argentino?

—Ya se ha culpado demasiado a la desquiciada administración del gobierno depuesto por la revolución última, para seguir insistiendo sobre lo mismo. Pero nunca será suficiente recalcar que los males —de los que estamos saliendo poco a poco— se debieron, en primer lugar, a la nefasta subsecretaría de prensa, presidida por un personaje siniestro, apellidado Apold. Hizo mucho daño. Los créditos indiscriminados otorgados a

(Sírvase pasar a la página 27)



Guillermo Murray dedicó esta fotografía: "Para la revista "ECRAN" con toda cordialidad y simpatía".



ANA CASARES: "MI PEOR ENEMIGO ES LA INACTIVIDAD"

"Para la revista "ECRAN" con toda simpatía", escribió Ana Casares.

EN LOS EE. UU.:

"Moisturizing Cream"

EN FRANCIA:

"Crème Humectante"

EN CHILE:

"Crema Humedecedora"

Triocel

★ ULTIMO TRIUNFO DE LA COSMETICA MODERNA

Es la primera y única Crema Facial en Chile que contiene los mundialmente famosos "ingredientes humedecedores", para mantener la flexibilidad y lozanía juvenil del cutis.

¡Es una crema de acción inmediata! La primera vez que use "Crema Humedecedora Triocel", su cutis responderá instantáneamente, adquiriendo una suavidad sorprendente..., una suavidad deliciosa.

Ayuda a combatir científicamente arrugas prematuras. Aplíquela y... en breve tiempo mire el resultado en su espejo.

Ayuda a combatir la sequedad del cutis, que es el peor enemigo de la belleza y de la juventud de su rostro.

★★★

Para disfrutar todas estas ventajas, no es bastante usar una crema grasosa "común". ¡Usted necesita "Crema Humedecedora Triocel"! Aproveche este gran descubrimiento de la cosmética moderna para su belleza. Y no olvide..., cuanto antes empiece a usarla, más años de juventud tendrá su cutis.

Para cada problema de su belleza hay un producto "TRIOCEL".

CREMA PARA CUTIS SECO
Ultima revelación de la cosmética moderna, para ayudar a combatir la sequedad del cutis y arrugas prematuras. Poderosa ayuda para el cutis seco.

CREMA LIQUIDA PARA CUTIS SECO
Es una limpiadora líquida completamente diferente. Tiene cuatro acciones: limpia, suaviza, embellece y humedece la piel. Es una exclusividad de TRIOCEL.

CREMA LIQUIDA PARA LAS MANOS
Es un producto de efecto inmediato. Blanquea las manos, conservándolas suaves, claras y atrayentes.

CREMA PARA LOS PARPADOS
Especialmente indicada para el cutis muy seco, fláccido o avejentado. Ayuda a atenuar arrugas y líneas prematuras.

CREMA COLD
Es "una Base de Polvos" para el cutis seco, y para el cutis normal, una Crema ideal para mantener la elasticidad y suavidad de la piel.

CREMA LIMPIADORA
Quita las impurezas que resisten al lavado común y, al mismo tiempo, protege, suaviza y embellece el rostro.



ESCUCHE EL PROGRAMA TRIOCEL POR RADIO MINERIA MAR. JUEV. SAB. A LAS 21.10 HRS.

PUBLICIDAD LUCHO ARON

KIM NOVAK... (VIENE DE LA PAG. 3)

Pero cuando los reporteros corrieron al lado de Kim a contarle que Trujillo decía que la amaba y a preguntarle si ella le correspondía, la estrella respondió enigmáticamente:
—Nunca se sabe...
Y todo lo anterior impulsó a la gente a echar una mirada a los cinco años de carrera cinematográfica de Kim, durante los cuales la estrellita de veinticinco años ha dejado escurrir muchos novios por entre sus bien manicurados dedos.

PRETENDIENTES POR DOCENA

Los cronistas y comentaristas (¿bien o mal intencionados?) creyeron descubrir una tragedia amorosa en formación; adivinar el destino de una bella figura del cine que parece tenerlo todo... pero que en realidad no posee nada.
Demos una mirada a los pretendientes de Kim. Encabezando la lista aparece Mac Krim, rico propietario de bienes raíces en Hollywood; el Dr. Ernest Wynder, de Nueva York, investigador del cáncer; Mario Bandini, rico italiano; el cantante y actor Frank Sinatra; y hasta el enamorado internacional Alí Khan, aunque bastante cansado de sus numerosas conquistas. También hay muchos otros que no nombraremos, sin excluir, por cierto, al muy reciente Rafael Trujillo.
Pero la amiga más íntima de Kim advirtió a los que "investigan" el pasado, presente y futuro de la estrella, que no se aflijan por estos aparentes "fracasos" sentimentales.
—Kim no toma la vida en serio. Para ella, los hombres y las películas son como las cumbres por escalar de los alpinistas. Hay que conquistarlas. Kim sube las cumbres emocionales por el solo gusto de triunfar. Planta una banderita en lo alto y se contenta con volver a bajar, ya que lejos de la altura se respira mejor.
"Cuando Kim despierta, cada mañana, y sus pies saltan de la cama a la alfombra (que es lavanda, naturalmente...), sabe que será un día maravilloso, el que habrá que vivirlo hasta las heces. Antes de que el huevo del desayuno esté frito, Kim destila "glamour" y se dispone a gozar. La vitalidad de la estrella le permite ver y vivir cada día como una aventura fascinante.

"ANTES DE CASARSE QUERRA ESTA SEGURA"...

El Dr. Howard Tawney, psicoanalista jefe del Instituto de Hipnoterapia, en cuyo diván se han tendido numerosas estrellas para confesar sus más íntimos pensamientos, dice lo siguiente de Kim:
—Es una mujer que busca el amor y lo seguirá buscando hasta que encuentre a alguien que calce exactamente con sus sueños. Antes de casarse querrá esta bien segura de que lo ha encontrado. Creo que esta búsqueda terminará sólo cuando Kim se enamore. Todavía no se ha enamorado... Cuando le ocurra, se casará. Personalmente, Kim no tiene ningún problema que no pueda solucionar su Príncipe Azul.
"He seguido la carrera de Kim Novak paso a paso, y por lo que he visto, no creo que sea un ser humano complicado o con complejos. Me parece una mujer muy estable.
El Dr. Tawney, autor de un volumen de curación por hipnosis titulado "El hipnotismo y usted", añade:
—De lo que he observado en el cine, Kim Novak tiene mucho que ofrecer al hombre que escoja como esposo. En lo que se refiere a los regalos del general Trujillo, no hay que olvidar que para un hombre de su fortuna personal trece mil setecientos dólares equivalen a un helado obsequiado por un colegial a su novia. Cualquier regalo más barato que los que hizo habría herido el ego del general...
Kim conoció a Mac Krim, empresario de cine y dueño de edificios y propiedades en Hollywood, cuando llegó a la ciudad del cine. Por aquel tiempo la futura estrellita hacía propaganda a una marca de refrigeradores (increíble, ¿no?). Hace de esto cinco años. Desde entonces ha sido "la novia" permanente de Krim..., con intervalos, naturalmente, para dar cabida a los otros enamorados: el médico del cáncer, en Nueva York; Bandini, Sinatra, el príncipe Alí Khan, John Ireland, el actor y director, los que no nombraremos, y ahora Trujillo.

BAILANDO EN UNA NUBE

Dicen que Kim Novak decidió que jamás se casaría con Mac Krim cuando un periodista publicó un comentario en el sentido de que sonaría muy gracioso el nombre de casada de la estrella: Kim Krim. Puede que lo anterior sea exageración, pero el "novio" estable declaró recientemente a propósito de Trujillo:
—Jamás se casará con el joven general. Kim está flotando en una nube color lavanda y se ha dejado emborrachar por un torbellino de emociones..., también lavanda. La im-

(Sírvase dar vuelta la hoja)



¡Lindo niño y qué sano... con Cerelac!

LINDO Y SANO CON
una buena alimentación:
le doy Cerelac.

CEREALES ENRIQUECIDOS
CON VITAMINAS
Y MINERALES
en una sabrosa papilla para
la guagua a partir
del 5.º mes, ¡cómo le gusta!
Cerelac contiene trigo,
leche con toda su crema,
hierro (vigorizante), calcio,
fósforo y vitamina D
(para fortalecer huesos y dientes),
vitamina B (para el desarrollo)
y vitamina A (para el crecimiento
y resistencia contra las infecciones).





PREPARACION INSTANTANEA.
No necesita cocción: basta agregar
agua o leche y ya está...

CERELAC ES DE CALIDAD
NESTLÉ, la marca que representa
casi un siglo de experiencia
en la alimentación infantil. Por eso,
los chicos crecen más sanos con

Cerelac M.R.

el alimento indicado a partir del 5.º mes.
Compre un tarro en su farmacia o emporio.

PRODUCTO NESTLÉ GARANTIDO

CH-H-4

KIM NOVAK...
(Viene de la vuelta)

presionaron las rosas que Trujillo le envió por centenares, y también las joyas y el automóvil. Pronto reaccionará y volverá a pisar firmemente la tierra. Reconozcamos que nada tiene tanta importancia para Kim como su carrera en el cine. Entre ella y yo nunca discutimos el matrimonio en serio, sino sólo en forma juguetona. Siempre he sabido que Kim piensa en primer término en su trabajo, y que yo soy un interés secundario. Y no sirvo para tocar el violín... Cuando Kim se sienta segura de su carrera estará lista para casarse. No digo que seré yo el afortunado, llegado ese momento, pero tampoco nadie puede afirmar lo contrario. Con Kim puede ocurrir cualquier cosa...

Joseph Novak, padre de la estrella, dijo:

—Créanme que si Kim estuviera enamorada, yo lo sabría. Mi mujer, Blanche, me lo habría contado, ya que vive con Kim en Hollywood.

KIM AMA... A KIM

Al Horwits, director de publicidad de Columbia, dice:

—Kim ha puesto siempre a su carrera en primerísimo término. Está demasiado enamorada de Kim Novak para prendarse de otra persona.

Los psicoanalistas no quieren decirnos si el color lila, que la estrella adora, representa algún simbolismo. La enigmática protagonista de "El Hombre del Brazo de Oro", "Lágrimas de Triunfo", "Sus Dos Cariños", "Vértigo", "Bell, Book and Candle" (Brujas de Nueva York) y tantas otras cintas vive en un mundo color lavanda. Lavanda es su pelo, sus automóviles, su ropa; olor a lavanda tiene su perfume favorito: lavanda es el interior de su magnífica casa en Bel Air..., lo que parece indicar que no piensa compartir su hogar con ninguna compañía varonil, que resultaría fuera de ambiente en ese suave colorido. Es posible, entonces, que su padre y su jefe de publicidad estén en lo cierto y Kim ponga en primer término su carrera. Pero si el cine es tan importante en la vida de la estrella..., ¿por qué salta de una cumbre pasional a la otra? Sólo podremos responder esa pregunta echando una mirada a los idilios de Kim Novak, y eso haremos en nuestro próximo número.

(La próxima semana terminamos este análisis de la vida amorosa de Kim Novak.)

Adelgace saludablemente con

SIPONIL



GRAGEAS PARA EL TRATAMIENTO CIENTIFICO de la obesidad. Adelgace con el sencillo método de tomar DOS GRAGEAS SIPONIL antes de sus comidas diarias, sin ninguna restricción alimenticia. Grageas de origen enteramente vegetal. No producen molestias.

DISTRIBUYEN EN CHILE:
FARMO-QUIMICA DEL PACIFICO
Y LABORATORIO CHILE, S. A.
En venta en todas las farmacias.



ARGENTINO LEDESMA

¿FLAQUEA MIGUEL ACEVES MEJIA?

No sabemos si los partidarios de Miguel Aceves Mejía disminuyeron su entusiasmo o bien si los admiradores de Antonio Prieto y Argentino Ledesma aumentaron sus ímpetus. El hecho es que el cantante mexicano ve muy amagada su posición de privilegio, pues tanto Antonio Prieto como Argentino Ledesma lograron reunir una muy alta votación en su favor. Aun cuando no se produjeron alteraciones en la tabla, las distancias se acortaron demasiado... tanto, que no es difícil predecir que Antonio Prieto llegue a alcanzar a Aceves Mejía. ¿Se conformarán con esta situación los partidarios del mexicano?
Esta incógnita y muchas otras se resolverán en nuestros próximos escrutinios, que prometen muchas novedades.
Veamos las cifras del último recuento de votos:

MI CANTANTE FAVORITA

			Ultimo escrutinio	Total
1.º	(1.º)	LIBERTAD LAMARQUE	3.329	46.811
2.º	(2.º)	Silvia Infantas	3.647	33.964
3.º	(3.º)	Esther Soré	1.768	30.931
4.º	(4.º)	Rosita Quintana	2.486	28.538
5.º	(5.º)	Karina	1.513	18.855
6.º	(6.º)	María Victoria	925	14.159
7.º	(7.º)	Xiomara Alfaro	644	13.303
8.º	(9.º)	Elder Barber	1.210	10.540
9.º	(8.º)	María de la Luz	320	10.403
10.º	(10.º)	Guadalupe del Carmen	291	8.896

Con menos votos aparecen: Amalia Mendoza, 6.623 votos; Tita Merello, 6.267 votos; Camila, 5.715 votos.

MI CANTANTE FAVORITO

			Ultimo escrutinio	Total
1.º	(1.º)	LUCHO GATICA	4.951	46.108
2.º	(2.º)	Miguel Aceves Mejía	2.883	34.434
3.º	(3.º)	Antonio Prieto	5.109	33.292
4.º	(4.º)	Argentino Ledesma	4.811	26.996
5.º	(5.º)	Raúl Shaw Moreno	1.849	22.670
6.º	(6.º)	Luis de Castro	1.554	20.881
7.º	(7.º)	Luis Aguilar	857	12.879
8.º	(8.º)	Arturo Millán	515	11.795
9.º	(9.º)	Régulo Ramírez	320	8.552
10.º	(10.º)	Raúl Videla	421	6.664

Con menos votos aparecen: Luis Pérez Meza, 3.987 votos; Pedro Vargas, 3.670 votos; Héctor Casas, 2.236 votos.
Los números entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el escrutinio anterior.
Con los CINCO PREMIOS DE CUATROCIENTOS PESOS CADA UNO, resultaron favorecidos: Orlando Zamorano, Santiago; Carlos Reyes J., San Felipe; Mireya Neri O., Santiago; Ester Sotomayor N., Concepción; Luchita Alvarado M., Santiago.
Con los QUINCE PREMIOS DE DOSCIENTOS PESOS CADA UNO, *premiamos a: Mónica de Walker, Viña del Mar; María Pinilla*, La Cisterna; María Inés Follert, Osorno; Gladys Quintanilla, San Fernando; Graciela Leiva T., Curicó; Nena Gorlier T., Valparaíso; Elba Jara S., Melipilla; Luis R. Vivar V., Santiago; Bruno Capurro, Talcahuano; Herminia Hormazábal, Puente Alto; Perla White, Quillota; Luis del Pozo, Linares; Ximena L., Angol; Alicia Ovalle R., Iliapel.
Para participar en este certamen, basta con llenar los cupones que se publican y enviar el número de ellos que desee en un mismo sobre a: Revista "ECRAN", Concurso "Los Cantantes de América", Casilla 84-D, Santiago.

CUPON "LOS CANTANTES DE AMERICA"

Mi cantante favorita: .....

Mi cantante favorito: .....

Nombre del concursante: .....

Dirección: .....

Ciudad: ..... País: .....



Sanos. Fuertes, Vigorosos... toman

MILO

M. R.

TODA SU FAMILIA VIVE MEJOR, estudia, juega, trabaja y hasta duerme mejor cuando toma MILO.
porque MILO es un delicioso fortificante que complementa su alimentación diaria...
CON ESTOS VALIOSOS ELEMENTOS:

PROTEINAS, que proporcionan músculos fuertes.
HIERRO, da vigor al cuerpo y tonifica el cerebro.
MAGNESIO, tonifica y regula el sistema nervioso.
CALCIO, estimula las reacciones musculares.
FOSFORO, ayuda a la buena función del cerebro.
VITAMINAS: A, que protegen la piel; **B1**, para el apetito y energía muscular; **D**, antirraquítica, que ayuda a producir buenos dientes y huesos sanos.
ADEMAS, MILO contiene azúcares para producir rápidamente energía, y su apetitoso sabor a chocolate lo hace el favorito de grandes y chicos.



CALIDAD NESTLÉ GARANTIZADA

CH-W-17

NUEVO

Angel Face

DE POND'S



Una fórmula más cremosa
8 Delicados matices
Nuevo y elegante envase

ANGEL FACE de Pond's le ofrece su más reciente novedad..., una fórmula rica en lanolina, que es la perfecta combinación de finísimos polvos e innovadores ingredientes, que harán resplandecer su cutis con una nueva belleza... y lo preservarán del resecamiento.

Cremoso polvo con base, "todo en uno"..., nuevas variedades en colores..., permanencia inalterable durante horas y horas... y todo en el nuevo y distinguido envase de color azul celeste...

pruebe el nuevo Angel Face

de Pond's hoy, para ese encanto único que ningún otro maquillaje ha podido igualar.

RENCORES QUE HACEN...

(Viene de la página 5)

monios han ido enterrando las diferencias.

AMBICIONES Y RIVALIDADES

Las rencillas más frecuentes entre la gente de cine son también las más humanas y surgen cuando hay un bocado que varias estrellas apetecen. En este caso, el "bocado" es un papel de especial lucimiento. Recientemente, Jayne Mansfield tuvo un serio entredicho con Joan Collins, con quien apareció en "El Omnibus Perdido". Cuando está en juego algún papel importante, como, por ejemplo, Nellie Forbush, la heroína de "South Pacific", o la actuación protagónica de "Marjorie Morningstar", las vendettas arrecian, y en Hollywood se oyen por todos lados comentarios como: "Sí..., pero, ¿no está ella un poco vieja para el papel?".

Los estallidos emocionales son los más peligrosos, y muchas veces han destruido las carreras de estrellas que estaban en la cúspide.

Es el caso de Franchot Tone, cuyo prestigio decayó en forma súbita cuando peleó a puñetazos con Tom Neal por el amor de la corista Barbara Peyton. Resultado: Franchot Tone terminó en el hospital, Tom Neal vio desaparecer su incipiente carrera cinematográfica, y ¿quién ha oído hablar de Barbara Peyton después de lo ocurrido?

Una especie de Alejandro Magno por la fama de sus hazañas guerreras es Frank Sinatra..., aunque no siempre sale tan bien librado como el histórico general. Sus estallidos a veces le cuestan varios miles de dólares, como en el caso de su encuentro con el periodista Lee Mortimer, en un club nocturno. Mortimer había estado atacando a Si-

(Sírvase pasar a la página 28)

aprenda DIBUJO



NO IMPORTA SU EDAD!

Conociendo los secretos de nuestro acreditado método de instrucción, cualquier persona —*hombre, mujer o niño— puede, sin estudios cansadores y sin perder tiempo, dinero ni energías,* aprender a dibujar toda clase de HISTORIETAS, CARICATURAS, PUBLICIDAD, DIBUJOS ANIMADOS, FIGURAS FEMENINAS, CREAR ARGUMENTOS PARA HISTORIETAS, etc., etc.

GRATIS — NUESTROS ALUMNOS RECIBEN GRATIS UN VALIOSO EQUIPO PROFESIONAL

Pida folletos hoy mismo

INSTITUTO ARGENTINO DE DIBUJO
Afiliado a Continental Schools
Huérfanos 886, Santiago, Chile

Instituto Argentino de Dibujo
afiliado a CONTINENTAL SCHOOLS
Huérfanos 886, Casilla 10054, Santiago, Chile

Solicito folleto GRATIS sin compromiso.

Nombre _____

Domicilio _____

Localidad _____ E-1-24

PREGUNTAS Y RESPUESTAS...

(VIENE DE LA PAGINA 21)

financistas apresurados y aventureros, mermó el mercado interno y le hizo perder los mercados americanos. Esta etapa se superó definitivamente, y servirá de ejemplo para no cometer los mismos errores en el futuro.

ANA CASARES TIENE LA PALABRA

Ana Casares se perfila como una de las figuras nuevas más promisorias de la nueva era del cine argentino. Estas son sus opiniones.

—¿Por qué el público argentino no desea ver sus propias películas?

—Esta pregunta tiene cuatro respuestas. Primera: El grueso del público de todo el país ve con agrado las películas nacionales. (No hay que olvidar que el público no termina en los cines del centro.) Segunda: Buena parte de los espectadores porteños (los de Buenos Aires) no ven cine nacional, simplemente por sistema. En esta categoría entran los snobs. Tercera: Otra buena parte del público entiende muy poco, o nada, de lo que es el cine. Tampoco le satisfacen películas como "La Voz Humana", "La Patrulla Infernal" o "Doce Hombres en Pugna". Cuarta: Resta otra parte del público que dice que las películas argentinas son malas, y por eso no va.

—¿Tendría interés el espectador argentino en ver películas de otros países americanos?

—Creo que sí. Se me ocurre que, a pesar del positivo sentimiento americanista de los argentinos, conocemos muy poco del resto de América.

—¿Cuál es su peor enemigo?

—Mi peor enemigo, y el de toda actriz de cine que sienta amor por su carrera, es la inactividad. El teatro y el cine exigen, como el deporte, un "training" constante para mantenerse en forma y progresar.

—¿Con quién le gustaría trabajar?

—Me gustaría trabajar con el director más talentoso del mundo; con un argumento de extraordinario valor humano; junto a actores y actrices emocionados por el trabajo en común que se realice; con la fotografía más exquisita y sensible que pueda lograrse. Los nombres que correspondan a cada uno es lo de menos.

—¿Qué impresión tiene de su propia labor artística?

—Creo que hago lo mejor que puedo. Sin embargo, en cada nueva oportunidad, me doy cuenta de que fue posible superarme.

—¿Culparía a alguien del actual estado en que se encuentra el cine argentino?

—Empezaría a culparme a mí misma en la modestísima parte que me corresponde. Luego pediría a cada una de las personas que integran la colonia cinematográfica que hiciera un examen a fondo de sus posibles culpas. Luego veríamos quién arroja la primera piedra.



Las mujeres más bellas del mundo

En Paris... Nueva York... Río... o en Santiago de Chile... dondequiera se reúnan las mujeres más bellas y seductoras, los Polvos COTY velan por su *rostro encantador*

Polvo Air Spun

(pronuncie «erspán»)

Polvo Crema

(cream powder)

8 adorables y aterciopelados tonos de moda

Coty

LOS POLVOS MAS FINOS DEL MUNDO

PUBLICITAS M.R.

CUAL ES SU PROBLEMA...

- CUTIS SECO
- MAQUILLAJE
- LIMPIEZA ?

CADA UNO TIENE SOLUCION



Maquillaje: El maquillaje moderno protege el cutis contra las influencias del tiempo y a la vez lo embellece. Para estos dos propósitos ha sido fabricada la "Crema Base de Polvo Hormocit" —Foundation Cream—, que da una capa protectora aterciopelada y cubre todas las pequeñas imperfecciones del cutis. Es una base ideal para Polvo Facial y otorga al rostro deslumbrante e incomparable belleza.

Limpieza: La primera condición de la belleza perfecta es un cutis limpio. Para conseguirlo, aplique en su cara una pequeña cantidad de la rosada "Crema Limpiadora Hormocit". Es tan rica en aceites, que se derrite con el calor del cutis y elimina rápidamente toda impureza del rostro.

Use "Crema Limpiadora Hormocit" y verá qué fresco, qué suave y qué limpio deja su cutis.

Cutis Seco: Líneas entre cejas, patas de gallo, arrugas alrededor de la boca, son síntomas característicos de la sequedad de la piel. Defiéndase contra la sequedad del rostro con "Crema Hormocit para Cutis Seco". Millones y millones de mujeres, en diferentes partes del mundo, han probado la Crema Hormocit y comprobado sus efectos beneficiosos. La Crema Hormocit, con su efecto suavizante, hace cesar la tirantez desagradable del cutis. Con su abundante Lanolina, atenúa arrugas y líneas prematuras y con su aceite especial, suaviza la piel deliciosamente.

A pesar de su calidad óptima, las Cremas Hormocit tienen un precio muy económico. Pote Gigante: $ 1.150. Pote mediano: $ 750. Pote Chico: $ 400.

Y no olvide..., junte cuatro potes vacíos de Crema Hormocit, y obtendrá en su farmacia o perfumería, completamente gratis, un pote original.

¡"Crema Hormocit" es la coraza de la hermosura!

Impresa y editada por la Empresa Edit. Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076-Santiago de Chile.

Distribuidor para México: Libros y Revistas Culturales, S. A. Donceles N.º 27 - MEXICO, D. F. - México.

Fecha de impresión: 13-VI-1958

Representante para México: Renato Kunstmann S. Lisboa N.º 15 - México, D. F.

una amiga aconseja a otra:



TU NO TE FIGURAS

QUE FIGURA TE HACEN LOS NUEVOS

SOSTENES FOAM RUBBER DE...

Bien Jolie



FAJAS Y FAJA-CALZON

CON LA NUEVA

"LINEA CRUZADA",

OTRA PRIMICIA DE

BIEN JOLIE

EN SANTIAGO: AHUMADA 347
y en A LA VILLE DE NICE.

EN VALPARAISO: Almacenes Cori; Casa Karmy; Casa Zardoya; La Verbena.

EN VIÑA DEL MAR: Casa Hola; Casa Yako.

Además, pídalos en las Tiendas Mejores de su ciudad.

LIBERONA

RENCORES QUE HACEN...

(Viene de la página 26)

natra en su diario, a causa de lo cual el delgado Frank, al encontrarse una noche con el macizo periodista a la salida del Ciro's, le asestó un bien dirigido bofetón, dejándolo plano en el suelo. En todas las peleas que ha protagonizado, tanto Sinatra como su contrincante han alegado que amigos del otro los han inmovilizado mientras eran golpeados y zarandeados. Esta no fue una excepción, y el que llevó la peor parte fue Mortimer, quien entabló una demanda.

El agente de prensa de Frank tuvo que levantarse de madrugada para ir a buscar al actor, que estaba detenido en el tribunal de Beverly Hills. Algunos días después, la batalla se solucionó sin intervención de la justicia, pero Frank tuvo que pagar nueve mil dólares.

Esto, sin embargo, no lo ha hecho escarmentar. Parece llevar el espíritu guerrero muy dentro, y sus peleas con la prensa, en especial por comentarios relacionados con su ex esposa Ava Gardner, han hecho historia.

PELEAS DE "FANTASIA"

Desde luego, aparte de las enemistades reales, existen otras, típicamente hollywoodenses, que son las especialmente diseñadas por los departamentos de publicidad de los estudios.

Entre éstas están las de Zsa Zsa Gabor y Marlene Dietrich; Bob Hope y Bing Crosby; Jane Russell y Marilyn Monroe (mientras ambas filmaban "Los Caballeros las Prefieren Rubias").

En el fondo de las enemistades auténticas se encuentra siempre o bien el deseo de obtener publicidad o unos desatados celos profesionales. Una pelea sería se gestaba cuando Dale Robertson volvió de Italia, donde filmó "Anna de Brooklyn", con Gina Lollobrigida. El actor llegó diciendo respecto a la estrella italiana:

—No sé qué le encuentran. Lo que pueda tener yo no lo veo. Le dan la mejor iluminación, los mejores trajes, el mejor maquillaje, y tratan de destacar al máximo lo que tiene..., pero, en mi opinión, esto es bastante poco.

Los psiquiatras son los más autorizados para opinar en los casos como el de Frank Sinatra, en que el afán de enemistarse resulta crónico. Uno de estos médicos ha dicho que, en el fondo, Frank está asustado..., y más que nada teme a la prensa.

—En su subconsciente, cree Sinatra que el éxito le ha sido demasiado fácil y que él no lo merece —declaró un especialista—. Vive pensando en que alguien pueda descubrir que su personalidad sea sólo un engaño, lo cual, por supuesto, es absurdo. Y cuando supone que una persona sospecha la verdad, se lanza violentamente en su contra.

Ahora último Frank se ha vuelto a meter en líos, a propósito del rock 'n' roll. Ha dicho que "esta música es falsa y escrita por cretinos sobre la base de la repetición imbécil de palabras sucias..., por lo cual ha llegado a ser la música marcial de los delincuentes de todo el mundo".

Esta dura opinión fue como una bofetada para Alan Freed, el animador de radio, quien más impulso ha dado a este nuevo ritmo. Todavía dolido del golpe, Freed replicó:

—Me chocó leer las opiniones de Frank. No tiene derecho a tratar así al negocio de espectáculos que ha sido generoso con él. Y decir que el rock 'n' roll es sucio y "hace delincuentes" resulta una tontería.

Y éste es el comienzo de una nueva batalla que hace noticia..., y que tal vez deje una huella perdurable y pase a los anales de Hollywood como pelea histórica.

Tanta calidad por tan poco dinero...



Art. 611.—"Horma Italiana", armado a mano, taco alto aguja de aluminio y taco medio; en charol, gamuza y gun-metal negro, ternero habano.
$ 3.795

Art. 668-A.— Muy abrigador, todo forrado, charol negro, $ 1.798. Ternero negro y café, $ 1.698.
$ 1.698



Art. 682.—Ternero negro y café, forrado en rico mouflon, suela tanque.
$ 2.195

Art. 987-A.—Calidad fina, ternero café, habano, beige y negro, suela goma tanque, $ 2.595. Con suela, $ 1.995.
$ 2.595



Art. 1348.—Suela de goma Clipper, material bueno y durable, ternero negro y café patinado.
$ 2.595

CALZADOS Taylor
SAN DIEGO 129

REEMBOLSOS A PROVINCIAS
Casilla 5088 — Santiago

"LOS HERMANOS KARAMAZOV"... (VIENE DE LA PAG. 9)

ner es Dmitri; María Schell, Grushenka; Claire Bloom, Katia; Lee J. Cobb, Fyodor; Albert Salmi, Smerdyakov; Richard Basehart, Iván; y William Shatner, Alexei... Todos tienen enorme talento y lo pusieron al servicio de sus personajes.

UN PERSONAJE EN BUSCA DE UNA ACTRIZ

Grushenka es el principal papel femenino de "Los Hermanos Karamazov", y Marilyn Monroe quiso ese personaje desde antes que se insinuara la posibilidad de filmar la cinta. ¿Por qué no lo tuvo? Se juntaron varias circunstancias. Cuando se iniciaron los ensayos del film, M. M. esperaba la visita de la cigüeña. Prefirió su hijo al soñado personaje, y la suerte quiso que la "bomba rubia" perdiera ambas cosas. Se buscó, entonces, a quien pudiera reemplazarla. Se dijo que sería Carroll Baker, la revelación de "Baby Doll". Finalmente se escogió a María Schell, la estrella suiza que causó sensación en Estados Unidos hace dos años, cuando se estrenó su film francés "Gervaise". La rubia suiza debió pagar también un curioso tributo al papel de Grushenka, el más cotizado del año en Hollywood. Cuando María Schell fue a Estados Unidos a trabajar en "Los Hermanos Karamazov", acababa de casarse con Horst Hächler, el director alemán de cine. Ya estaba filmando cuando supo que la cigüeña la visitaría... Antes de que terminara la película, perdió su hijo. Tal como le ocurriera anteriormente a Marilyn Monroe.

Cuando preguntaron a María Schell cuál había sido su punto de vista para "entrar" en el personaje de Grushenka, respondió:

—Mi primera obligación es representar seres reales, de carne y hueso, con sus costumbres y manera de ser distintos, con sus emociones y pasiones propias al personaje. El papel de Grushenka —como todos los demás de mi larga carrera— representa para mí no un trabajo, sino una misión. Cada mujer que interpreto en el cine tiene algo fácilmente reconocible para las mujeres que ven la película. Se identifican con ella, consciente o inconscientemente; gozan, sufren, crecen como seres humanos a través de los personajes que ven en la pantalla. Siento esa responsabilidad frente a la espectadora y trato de darme entera en cada papel...

HABLANDO EN $$ Y EN DIFICULTADES

Pero volvamos a nuestra charla con Richard Brooks.

—¿Cuánto dinero se invirtió en "Los Hermanos Karamazov"?

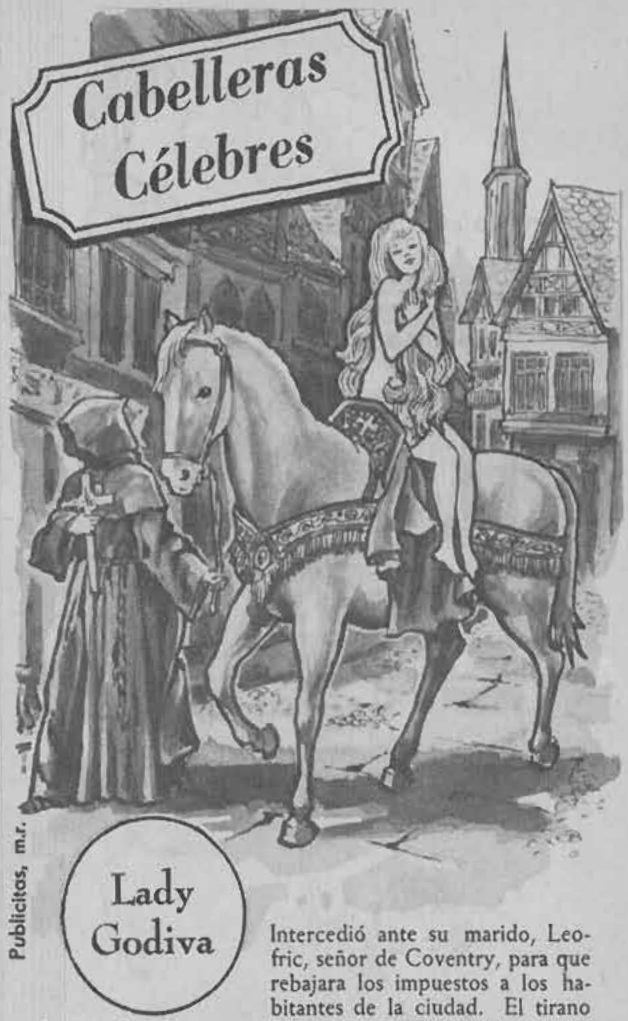
—El reparto, con siete actores principales, costó más de un millón de dólares. Pero, en general, tuvimos suerte en cuanto a gastos, porque el film completo resultó por tres millones de dólares, lo que es poco. La acción se desarrolla en una pequeña villa de Rusia, en 1870, lo que exigió muchos detalles de ambientación y vestuario difíciles y costosos. Por ejemplo, ¿dónde hay riendas para caballos de troika? Es un detalle sin importancia..., pero no faltan espectadores que se fijan en los pequeños errores y los destacan como descuido de la realización. Digo que el costo de "Los Hermanos Karamazov" es bajo..., pero para que el estudio y el productor comiencen a ganar deben entrar, por concepto de exhibición, seis millones de dólares..., ¡lo que no es poco! El cine actual ha dejado de ser una aventura. Se invierten demasiado dinero, esfuerzo e ilusiones en una cinta para que se la elija y realice en forma descuidada. Brooks hace una pausa en su explicación y luego añade una frase que cierra nuestra charla:

—Hemos tratado de que "Los Hermanos Karamazov" sea una película tan vasta como el alma humana; tan ilimitada como el corazón humano.

Proyecto ambicioso. Veremos lo que tiene que decir el espectador desde su butaca en el cine.

R. C.





Intercedió ante su marido, Leofric, señor de Coventry, para que rebajara los impuestos a los habitantes de la ciudad. El tirano le exigió que se paseara desnuda y a caballo por las calles de Coventry. Ella lo hizo cubriéndose con su hermosísima cabellera y los habitantes de la ciudad, como demostración de respeto y gratitud, se ocultaron en sus casas, cerrando puertas y ventanas

Cabelleras brillantes y sedosas con

Shampoo

PILOTONIC

a base de Lecitina y Colesterol

Shampoo líquido en frasco o en envase plástico individual

Shampoo en crema



Adquiéralo en todas las farmacias y perfumerías del país

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 1.º de julio de 1958
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N. 3,50

Distribuidor en Buenos Aires: VIOLA HNOS., San Martín 50, P. 3.º, Of. 64, T. E. 33-2167
Distribuidor interior Argentina: Sadye, México 625, Buenos Aires, T. E. 30-7377.

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855

cuando se piensa en
moda prenatal
se piensa en
NATALYS



El más amplio surtido en modas maternales para invierno adaptando la línea de última moda con las exigencias de la conformación prenatal



Faldas en tela de lana negra, azul y Tweed fantasía, Tallas 42/48 $ 6.500.-

Chaquetón gamuza de lana, muy práctico, Tallas 44/48 $ 19.800.-

Abrigos, modelos amplios y variados en fina Duvetina de lana, surtido de colores, Tallas 44/50 $ 29.500.-

Todo para la futura mamá y todo para su hijo

Natalys
San Antonio 229 - Fono 391934
M.R.

Iniciativa digna de aplauso es el Festival de Teatro en Valparaíso.



PREMIADA CON $ 400.

Soy una asidua lectora de revista "ECRAN" y, en innumerables oportunidades, he ocupado esta sección que considero muy útil y práctica, ya que nos permite opinar libremente sobre las actividades artísticas, sean radiales, teatrales o cinematográficas. En esta oportunidad deseo destacar un acontecimiento teatral de nuestro primer puerto.

La "Asociación Artesanos de Valparaíso", fundada el 13 de mayo de 1858, acaba de celebrar su primer centenario. Esta entidad cuenta con un cómodo y amplio teatro, en el que se iniciaron destacados artistas nacionales. Como un homenaje a esta celebración, se organizó un gran Festival de Teatro, en el que tomaron parte numerosos conjuntos porteños. Las siguientes fueron las obras presentadas:

"Extraño Equipaje", de Maruja Gil Quezada, por el conjunto "Nicanor de la Sotta".

"Mamá Isabel", de Francisco Fuentes y Luis Pizarro, por el grupo artístico "Victorino Laynez".

"Una Noche de Primavera sin Sueño", de Enrique Jardiel Poncela, por el conjunto teatral I. P. A.

"Como en Santiago", de Daniel Barros Grez, por "ATEVA".

CANASTO D

GLADYS OTILIA FELICIANGELI, Asunción, Paraguay. Recibo emocionado las bellas palabras que dedica a ECRAN. Hace poco estuvo por allá el autor chileno Fernando Jousseau, quien llegó feliz de las muchas atenciones que le dispensaron en tierras paraguayas. Pero no sólo estuvo contento por la forma en que lo recibieron, sino que quedó altamente impresionado por la bondad y el empuje del pueblo paraguayo. Aquí va la dirección de esta amiga paraguayita para que le escriban quienes desean intercambiar ideas sobre cine: Estrella 171, 3.º, 28 y 29, Asunción, Paraguay.

CARMEN ORTIZ V., Mar del Plata, Argentina. ¡Claro que Mar del Plata es un lugar de ensueños! Todos aquellos que lo conocen me han dicho que es maravilloso. Dice esta colega argentina que, a través de un llamado de Canasto de Pilatunadas, recibió muchas cartas de México y Africa, especialmente. Con mucho gusto tendré en cuenta su solicitud. Apenas tengamos material de Nat King Cole lo publicaremos. ¡Palabra! Chaíto y gracias por todo.

PEDRO PAGAN, Nueva York, Estados Unidos. Lucho Gatica grabó en Chile para el sello Odeon, cuya dirección le anoto: Compañía 2045, Santiago de Chile. Este amigo norteamericano —que escribe en castellano— desea conseguir catálogos con discos chilenos. ¿Habría colegas interesados en atender la solicitud de este amigo? Pueden escribir a su nombre y a esta dirección: 623, Park. Ave Brooklyn 6, N. Y. Estados Unidos.

ALBERTO ALEGRE V., Chuquicamata. En una simpática y muy bien escrita carta, el colega Alegre felicita a ECRAN y se siente

PANORAMA DEL CINE SOVIETICO (VIENE DE LA PAG. 13)

ternacional —contesta Konstantinov—. En la actualidad pedimos a los autores que escriban sobre temas contemporáneos y, en lo posible, que sean comedias.

COPRODUCCION

—Casi todos nuestros negocios cinematográficos los realizamos bajo el sistema de la reciprocidad. En la Unión Soviética se ven películas de cuarenta países: quisiéramos aumentar esta cifra, conocer lo que se hace y se piensa en todos los rincones del mundo. Estamos interesados, especialmente, en ver películas de países de poca producción cinematográfica.

—¿Ha visto alguna producción chilena? —preguntamos.

—Sí. Es un film antiguo, pero de muchos méritos. Se llama "Si mis Campos Hablaran". Creo que el público ruso la recibirá muy bien. Tengo interés en adquirirla.

—¿Cuáles son los méritos que más le llamaron la atención?

—La sencillez de su tema, el paisaje, y porque lleva un mensaje de estímulo y exaltación al trabajo —responde el director de Sovexport Film en Argentina—. En la actualidad, el cine soviético tiene un vasto plan de coproducciones. Estamos filmando con los griegos y los franceses. Pronto haremos películas con los argentinos. En este caso no nos interesa el aspecto comercial, sino el puramente artístico.

LOS ARTISTAS

—La actividad artística en la Unión Soviética es muy intensa —cuenta Konstantinov—. De allí que los artistas

(Sírvase pasar al frente)

PILATUNADAS

Los lectores opinan "ECRAN" se lava las manos

"Su Lado Flaco", de René Hurtado Borne, por la Asociación Artística Valparaíso.
"La Farsa del Calderero", anónima, por el Círculo del Teatro.
"Tres Historias Para ser Contadas", de Osvaldo Dragún, por el conjunto "García Lorca".
"Tres en un Bar", de Eric de Fracquen, por el conjunto "Ariel".
"El Mancebo que Casó con Mujer Brava", de Alejandro Casona, por la "Asociación Artística".

Todas estas presentaciones se realizaron en el local de la Asociación y en la Biblioteca Severín, asistiendo en cada oportunidad numeroso público, que aplaudió entusiastamente la magnífica labor de los intérpretes.

Estimo que fue todo un éxito este Festival de Teatro Porteño y felicito muy sinceramente a todos los artistas que en él intervinieron, por su honradez y seriedad profesional, ya que supieron brindar un espectáculo de calidad en cada obra presentada; especialmente deseo destacar a Carlos Paniagua, antiguo director y actor porteño, dinámico e incansable luchador del teatro nacional, a quien se debió la organización de este festival.

YOLANDA BAEZ NAVIA,
Valparaíso.

LATUNADAS

orgulloso de esta revista chilena que recorre el mundo. Gracias, mi amigo. Alberto Alegre es obrero en Chuquicamata y desea intercambiar opiniones de cine y arte con lectores y lectoras de nuestra revista. Esta es su dirección: Granaderos N.º 207, Chuquicamata.

PLACIDO SANCHIS GOMEZ, ARGELIA. Este legionario español, destacado en la convulsionada Argelia, desea intercambiar opiniones con lectoras de América entera. Quien desee escribirle, puede hacerlo a esta dirección: Legionaire Sanchis-Gómez, Plácido. S. P. 87748, Par BCM C" —París— Algerie, A. F. N.

DILZA, Montevideo, URUGUAY. ¡Cómo no! Con mucho gusto le doy la dirección donde puede escribir a Miguel Aceves Mejía. Anote: Asociación Nacional de Actores, calles de Artes y Altamirano, México, D. F., México.

DRAGO VRSALOVIC M., Antofagasta. Encantado repetiré la dirección que hace un tiempo publiqué: Raúl Matas, 7 East 94th Street; apt. 4 B - New York 28, N. Y. Estados Unidos.

Preguntas a Lucho Gatica. Pueden escribir a nuestra revista formulando todas las preguntas que deseen hacerle al cantante chileno. Gatica responderá al cuestionario, que luego redactará "ECRAN", con las sugerencias de los lectores. Esperamos hasta fines de julio para darles tiempo a las cartas de los lectores del extranjero. Las preguntas diríjirlas a Sección Radio, Revista "ECRAN", Casilla 84-D, Santiago, Chile.

PANORAMA DEL CINE SOVIETICO (VIENE DEL FRENTE)

tengan siempre mucho trabajo. Generalmente los que se dedican al cine sólo trabajan en películas; salvo, claro está, aquellos que provienen de las tablas. También muchos de ellos hacen presentaciones en radio y televisión.

—¿Cuál es la situación económica de los artistas soviéticos?

—Los buenos actores están muy bien. Todos ellos, por ejemplo, tienen automóviles —explica Konstantinov—. Cuando los intérpretes cinematográficos no trabajan en cine, entonces actúan en el Teatro de los Actores de Cine, que funciona permanentemente.

—El protagonista de "El Quijote", Nicolai Cherkasov, luce el título de Actor del Pueblo, ¿qué significa esta distinción?

—El Estado entrega este título a los buenos actores; no tiene en cuenta la mayor o menor trayectoria de un actor, sino su calidad. Ahí tienen ustedes el caso de Bondartchouk, el intérprete de "Otello", quien en su segunda película recibió el calificativo de Actor del Pueblo.

—¿Qué opinión le merecen las películas presentadas en este Festival de Cine Soviético?

—Nuestra idea fue mostrar un panorama completo de lo que es el cine de la Unión Soviética. En películas las hay de toda índole: de arte puro, de emoción, de ternura romántica, de fantasía y de carácter infantil. Chile fue el primer país de Latinoamérica en donde se exhibió "Vuelan las Cigüeñas", premiada con la Palma de Oro en el reciente Festival de Cannes. Y junto a esta producción hay otras que tuvieron otras distinciones similares. Ello está indicando la calidad del material seleccionado —termina contándonos Sergei Konstantinov.

Ella también la distingue...

Agua de Colonia WILLIAMS le brinda la frescura de un aroma que realza su personalidad.

Bastan unas gotas de Agua de Colonia WILLIAMS para que su piel se mantenga agradablemente fresca y vigorizada.



Ahora en TAMAÑO GIGANTE

Indiscutiblemente más económica.

AGUA DE COLONIA

Williams

M.R.

ecran

Precio en Argentina: $ 3.50 m/n.
Precio en México: $ 1.50 mex.



June Laverik

N.º 143
$ 100
M/chilen

Parade

M. R.
EVISTA
E CINE
TERNA-
CIONAL



Kim Novak

¿SE CASARA KIM NOVAK CON RAFAEL TRUJILLO?

(Págs. 2 y 3)

LOS AMORES DE KIM NOVAK



Según esta composición fotográfica, Kim Novak lleva el corazón fuera del pecho, y por ello, tal vez, lo concede tan caprichosamente...

KIM Novak comenzó a coleccionar admiradores cuando era una colegiala, en Chicago. Abandonó su ciudad natal, precisamente, porque "temí que terminaría casándome con uno de los muchachos", según declara ella misma.

Al dar el estirón propio de los doce años, Kim se tornó tímida y vergonzosa. Para dominarse, se incorporó a un club donde practicaba gimnasia..., lo que aumentó sus atributos en lugar de disminuirlos. Pronto Kim aprendió a sentirse orgullosa de su aspecto en vez de avergonzada, y fue entonces cuando conoció al primer muchacho que la interesó. Pasaron los años y Kim concluyó las humanidades. "No quería salir del colegio porque lo pasaba tan bien...", aseguró después, recordando esa época. Sin embargo, los estudios terminaron y para entonces Kim ganó una beca para una Academia de modelos. Ya la futura estrella estaba aprendiendo que los diamantes auténticos son los mejores "amigos" de la mujer. Después de trabajar unos meses, Kim decidió irse a Chicago y alejarse del joven por quien sentía la peligrosa inclinación de casarse. Y se puso a recorrer el país haciendo la publicidad de una fábrica de refrigeradores. El trabajo consistía en lucir lo más

Segunda y última parte de este análisis de la vida y amores de Kim Novak, la estrella color lavanda. Se renovó el interés por conocer detalles íntimos de Kim cuando el General Rafael Trujillo, hijo del Dictador de la República Dominicana, la obsequió con tantos regalos que hizo pensar en un Santa Claus de vacaciones. Se insiste en que el centroamericano desea casarse con Kim, para lo que previamente se divorció de su esposa, madre de sus seis hijos. La estrella ha respondido a lo anterior con una sonrisa enigmática...

Por MILDRED MADISON



DESDE MAC KRIM A RAFAEL TRUJILLO

EXCLUSIVO



Marilyn Novak, su verdadero nombre, llegó a Hollywood haciendo propaganda a refrigeradores. La estrella nació el 13 de febrero de 1933, en Chicago. Esta fotografía pertenece a la filmación de "Lágrimas de Triunfo", donde Kim caracterizó a Jeanne Eagels, estrella que murió trágicamente.

¿...Y VUELTA A MAC KRIM?

El fiel Mac Krim, a quien Kim Novak conoció a su llegada a Hollywood, hace cinco años, a quien vuelve después de cada nuevo enamoramiento.

Kim Novak y Frank Sinatra en "Sus Dos Cariños". A pesar del romanticismo de esta escena, la estrella estaba "desilusionada" del cantante al terminar la película.



Kim Novak y el conde Bandini (que no es tal conde) en Italia. Durante unos meses la estrella y su enamorado se miraron a los ojos, pero...

atrayente posible mientras abría la puerta de un refrigerador y un anunciador proclamaba las cualidades de la marca.

FIN DE LA GIRA

La gira publicitaria terminó en Hollywood. Kim dio una mirada a la ciudad, a sus estudios; le agradaron las posibilidades que había y decidió instalar su tienda en aquel sitio. En seguida mandó a buscar a su madre, desde Chicago, para que se hiciera cargo de sus finanzas, ordenara sus compromisos y le sirviera de "chaperona".
Cuando Kim consiguió ser una de las cientos de extras de "Línea Francesa", la película de Jane Russell, un jefe de Columbia se interesó en hacerle una prueba. Junto con contratarla, cambiaron su nombre verdadero, que es Marilyn, por el de Kim. La nueva estrella debutó en "La Casa Número 32", y lo demás, como dijo Napoleón a propósito de sus victorias, "pertenece a la historia". Kim hizo "Y Fueron Felices...", seguida por "Cinco Contra la Banca". En "Melodía Inmortal" irradió belleza y encanto al

(Sírvase pasar a la página 24)







Audrey Hepburn es una de las pocas estrellas con físico de "modelo", y a quien le sienta bien la línea "Trapecio". El modista Hubert de Givenchy —a quien vemos con Audrey— llevó personalmente este modelo de gran soirée, en piqué color "marrón glacé" ("castaña confitada"), para que lo luciera la estrella en Italia.

EL famoso modista francés Hubert de Givenchy llegó a Roma portando un abrigo y tres vestidos de fiesta para Audrey Hepburn, su vieja y fiel cliente. La actriz, que ha pasado varios meses en Italia filmando "Historia de una Monja", bajo la dirección de Fred Zinneman, dejó de comprarle a Givenchy, afirmando que el famoso modista se había "estancado". En su lugar, Audrey —bajo la recomendación de Helena Rubinstein— adquirió varios modelos donde el modista italiano Antonio de Luca. Dispuesto a reconquistar a su cliente, Givenchy llevó personalmente sus últimos modelos concebidos especialmente para Audrey Hepburn.

Y, a propósito, "Historia de una Monja", cuyos exteriores se hicieron en Africa, e interiores en Roma, ha provocado varios curiosos incidentes.

El último episodio ocurrió hace una semana, cuando un grupo de operarios arreglaba una calle frente a la puerta de una villa donde iban a realizarse unos exteriores de la película. A la calle llegó un autobús lleno de extras vestidas como monjas y debió detenerse unos momentos debido a la obstrucción de los trabajadores. Hacía calor, y los obreros no mostraron ninguna premura en hacerse a un lado. Uno de ellos, apoyándose en su herramienta, comentó en voz alta a un compañero: "Mira estas monjas que viajan en espléndido automóvil, mientras tú y yo tenemos que andar a pie." "No te molestes —respondió el otro, secándose el sudor de la frente—, mi abuelita siempre decía que más de seis monjas juntas traen buena suerte..., ¡y aquí hay varias docenas!" En ese momento, una de las "religiosas" sacó la ca-

ITALIA FILMA

Por FABRIZIO DENTICE
Corresponsal exclusivo en Roma.

GINA LOLLOBRIGIDA a SOPHIA LOREN... y al

GINA Lollobrigida, la actriz griega Melina Mercouri y Lidia Alfonsi serán las protagonistas de "La Loi" ("La Ley"), película basada en la novela de Roger Vailland, premio Goncourt de este año. El director Jules Dassin —el mismo de "Rififfi"— debe iniciar el rodaje en julio, en el pueblecito Rodi Garganico.

Melina Mercouri —que trabajó con Dassin en "Ce lui qui Doit Mourir" (El Que Debe Morir)— hará el papel de Ana; el personaje de Lidia Alfonsi es más pequeño, y Gina Lollobrigida será Marietta, la protagonista.

Hasta hace sólo unos días, Gina no sabía si aceptaría o no caracterizar a la muchacha quinceañera, salvaje, agresiva de la obra, que es deseada por todos los hombres, jóvenes y viejos, del pueblo, y quien tiene su primera experiencia amorosa con uno de ellos.

La elección de la actriz que podría caracterizar a Marietta se convirtió en un problema de proporciones, porque el director Dassin deseaba una muchacha jovencita —de menos de veinte años— y que, al mismo tiempo, fuera buena actriz. El director norteamericano, radicado en Francia, es enemigo de contratar gente sin experiencia, como hacen tan a menudo Vittorio De Sica y otros directores neorealistas. En septiembre del año pasado, Dassin creyó haber encontrado la actriz que buscaba en Brigitte Bardot. Después decidió que la sensacional francesita era demasiado sofisticada y se vino a Italia en pos de encontrar la muchacha —en lo posible actriz— que diera física y emocionalmente el personaje. En Roma se entrevistó con centenares de aspirantas, sin que ninguna le satisficiera plenamente. En enero del presente año, Dassin conoció a Elsa Martinelli y volvió a entusiasmarse, como le ocurrió antes con Brigitte Bardot. Conversó con Elsa, le encargó que durmiera mucho y consumiera fruta para que su piel rozagante se pareciera a la de una niña... y después la descartó por el mismo motivo de B. B.: demasiado sofisticada, poco salvaje. Dassin regresó a París donde se entrevistó con las nuevas figuritas del cine: Milene Demongeot y Pascale Audret. Allí supo también de Carrol Baker, la "revelación" de "Baby Doll", y examinó sus antecedentes.

Siempre inseguro de cuál sería su decisión, Dassin regresó a Roma, donde se enteró de que la productora que iba a respaldar económicamente su película había contratado ya a Gina Lollobrigida. El realizador no había considerado siquiera a "la Lollo", porque la muchacha de su película debía tener dieciséis años y Gina cumplió los treinta. Decidió de todos modos entrevistarse con ella y, después de algunas consideraciones, la aceptó. Por cierto que la presencia de Gina le significó transformar a Marietta en una mujer y no una niña, dándole las cualidades que más se parecen a las de la estrella en la vida real.

Mientras Dassin respiraba, no del todo

ANA MAGNANI DICE

Anna Magnani y Anthony Franciosa firmaron contrato con un sello norteamericano para protagonizar "Orfeo en el Infierno", película basada en la pieza teatral de Tennessee Williams, "Orpheus Descending". Dirigirá la cinta Sidney Lumet, el mismo de "Doce Hombres en Pugna". Hace dos años, luego del éxito de "La Rosa Tatuada", Anna Magnani recibió la proposición de hacer en teatro, junto a Ben Gazzara, "Orpheus Descending". La pieza se había estrenado sin ningún éxito y bajo el título de "Batalla de Angeles", en un Estado del interior del país. Anna



"Salvaje como el viento" es el apodo que han dado a Anna Magnani y que corresponde al nombre original de su film "Wild is the Wind" ("Furia de Amor"), donde la estrella trabaja con Tony Franciosa. Ambos actores decidieron trabajar juntos una vez más.

AUDREY HEPBURN OPINA SOBRE LA MODA

MONJAS QUE ESCANDALIZAN EN PLENA CALLE

beza por la ventanilla y gritó: "¡Qué suerte ni suerte! Me río de tu abuelita, pedazo de idiota".

Mientras los obreros contemplaban el vehículo, estupefactos, el autobús avanzó hacia la villa y todas las "monjas" sacaron la lengua a un mismo tiempo.

Los dos trabajadores se miraron, movieron la cabeza. El primero que recuperó el aliento comentó: "¡La religión de ahora no se parece en nada a la de mis tiempos!"

TIENE MIEDO COMUNISMO

satisfecho, pero al menos convencido de que, finalmente, podría iniciar la filmación de "La Loi", surgieron nuevas dificultades. Y los problemas los puso — como ya es tradicional, en las cintas de Gina—, la propia estrella.

Ya firmado el contrato de la película, Gina Lollobrigida estableció condiciones en cuanto a la realización misma: "Exijo que se me muestren todas las tomas de cada escena y que sea yo quien decida cuál quedará en la película —dijo—. En cada escena deben haber, por lo menos, dos primeros planos míos". Lo anterior parece un disparate... y eso mismo pensaron, tanto la productora como Jules Dassin. Con imposiciones de esa índole, era imposible hacer una película realmente valiosa.

Y ahí no terminaron los problemas. Jules Dassin es uno de los directores norteamericanos que debieron alejarse de Estados Unidos como presuntos simpatizantes del comunismo, y se dice que Gina tiene miedo que "La Loi" encuentre dificultades para exhibirse en ese país. Este temor se agudiza por que la estrella no ha podido conquistar el mercado norteamericano. Viajó por todo Estados Unidos acompañando su propia producción "La Mujer más Bella del Mundo" y tuvo un recibimiento frío. Ni los críticos ni el público celebraron a Gina en la película... ni al natural.

También en Europa tiene Gina mal ambiente. Su pelea con el productor Rizzoli y con el director Christian-Jaque, cuando se negó a realizar el personaje de la hermana de Napoleón, en "La Venus Borghese", le provocó antipatías en Italia y en Francia. Y los productores empiezan a temer que los espectadores de esos países sientan indiferencia por las futuras películas de la estrella.



"Quiero ver a mi rival", parece decir Gina Lollobrigida, armada de severos anteojos.

A todo lo anterior se suma el éxito bullicioso de su rival, Sophia Loren, quien conquistó definitivamente un sitial en el cine norteamericano.

La víctima principal de tantos contratiempos parece ser Jules Dassin. El famoso director de "Rififí" tiene mala suerte cada vez que trata de filmar en Italia. Hace dos años estaba listo para rodar, en Sicilia el film "Mastro Don Gesualdo", y no pudo, debido a un problema con los productores. De todos modos, los contratos están firmados para "La Loi" y es posible que la cinta se realice sin nuevos contratiempos ni retrasos.

QUE SI

se negó, pero aceptó, en su lugar, hacer la versión cinematográfica, siempre que tuviera por compañero a Marlon Brando. La productora no pudo obtener a Brando para el papel y Anna Magnani no aceptó un substituto; pero hace unas semanas, Tony Franciosa —que se encuentra en Roma filmando "La Maja Desnuda"—, la convenció de que hicieran juntos la obra. Anna y Tony filmaron recientemente en Hollywood "Wild is the Wind". En Italia, por deferencia a la estrella, la película se estrenó con el título "Salvaje Como el Viento", haciendo una alusión al papel de Anna. Cuando este film se hizo en Hollywood, Shelley Winters, la esposa de Franciosa, tuvo unos cambios de palabras con su marido a propósito del EXCESIVO (a juicio de ella), realismo de las escenas sentimentales. Seguramente a Shelley le hará poca gracia enterarse, de que Tony y Anna Magnani pasan juntos todas las horas que el actor tiene libres de "La Maja Desnuda", estudiando el libreto de "Orfeo en el Infierno".

VITTORIO DE SICA EN ESPAÑA

El famoso actor y director italiano sonríe junto a Susana Canales, la estrellita española, que aparece como su hija en "La Muchacha de la Plaza de San Pedro". Walter Chiari (el rendido galán de Ava Gardner) es el enamorado de Susana en el film.



¿SEDUCIDA? ¡NO! El siete de junio, Tony Bartley, escritor de televisión, acusó al argumentista de cine Peter Viertel de intentar seducir a su esposa, Deborah Kerr. Al iniciar la demanda, Anthony Bartley —ex aviador de la Real Fuerza Aérea— añadió que estaba tratando de "conservar y proteger mi matrimonio y mis hijas".

El abogado de Bartley explicó que la demanda contra Viertel decía "intento de seducción" y que por el momento no se perseguía un castigo determinado. Según las leyes inglesas, el juicio que comienza de esa manera continúa con una demanda civil.

Tres días más tarde, desde Hollywood, la estrella Deborah Kerr entabló demanda de divorcio contra su marido, acusándolo de "extrema crueldad". El ex juez Isaac Pacht presentó la querella legal en la corte de Santa Mónica, en California. El juez que la recibió dijo que "extrema crueldad" implicaba demasiadas cosas y que confiaba en que la estrella de cine y su marido llegarían a un acuerdo que evitara los escándalos.

Respecto al "intento de seducción" por parte del argumentista de cine Peter Viertel, dijo Deborah que la acusación era "ridícula y absurda". La estrella y el escritor se encontraban en Viena cuando Tony Bartley demandó a Viertel. Ella era la estrella —junto a Yul Brynner—, y él, el guionista de la película "The Journey", que se filmaba en esa ciudad. Viertel, por su parte, explicó a los periodistas: "Deborah y yo somos sólo buenos amigos, y el rumor de que existe algo más entre nosotros no tiene ninguna base".

La estrella contrajo matrimonio con Anthony Bartley hace doce años, y su unión se consideraba de "las más felices de Hollywood". Tienen dos hijas, Melanie, de once años, y Francesca, de nueve. Recientemente, las dos niñas visitaron a su madre en Austria, aprovechando sus vacaciones escolares.

Deborah Kerr exigió en la demanda de divorcio quedar legalmente a cargo de sus hijitas, lo mismo que pretende solicitar Bartley, en Londres.

El único comentario de Deborah Kerr fue:

—Mi matrimonio no era perfecto, como muchos suponían. Desde hace tiempo se había convertido en una unión prosaica.

La verdad es que la pareja pasó separada la mayor parte del tiempo. Anthony Bartley no podía alejarse de Londres, donde trabaja para la televisión. Su esposa —que hace un año obtuvo la nacionalidad norteamericana— vivía casi siempre en Hollywood, y el resto del tiempo lo pasaba en diversos puntos del mundo donde la llamaban sus filmaciones.

El consenso unánime de los amigos de la estrella es que Peter Viertel —de treinta y siete años de edad— (Deborach tiene treinta y seis años) no tiene nada que ver con la ruptura matrimonial.



Anthony Bartley y Deborah Kerr, juntos en una première de Hollywood. Ocasionalmente, el marido de la estrella volaba a la ciudad del cine a visitarla, pero residía en Londres.



La hermosa Martha Hyer, muy pensativa, para una escena de "Houseboat" (Casa de Botes), donde actúa como segunda protagonista. La primera es Sophia Loren. Y el afortunado galán, Cary Grant.

RUSIA

Kirk Douglas triunfó donde todos los demás fracasaron. Obtuvo autorización oficial del Gobierno ruso para ir a filmar "Miguel Strogoff", en 1959. La película no sólo tendrá exteriores en Rusia, sino que Kirk Douglas aceptó de coprotagonista a una estrella soviética.

Muchas cosas pueden ocurrir desde ahora al próximo año, pero es evidente que el actor ha obtenido una promesa soviética que puede estrechar los lazos entre Occidente y Rusia.

ADIOS PARA SIEMPRE

El director Mark Robson, que dirigió a Robert Donat en "La Posada de la Sexta Felicidad", la última película que hizo el actor antes de morir, regresó a Hollywood, desde Londres. Contó que el astro se recluyó en un sanatorio apenas finalizó su trabajo y ya no pudo levantarse más.

—En la Navidad pasada hablé con los médicos que atendían a Donat. Los consulté sobre la probabilidad de que el astro volviera a filmar y en seguida entregué al actor el libreto de la película —añadió Robson—. Donat me respondió: "Voy a leer el argumento, pero no prometo nada".

Robert Donat sufría de asma desde veinte años atrás. Hace cinco, optó por retirarse del cine, debido a los dolorosos accesos de su enfermedad. Ahora, al reconocer que le atraía la idea de filmar "La Posada de la Sexta Felicidad", dijo Donat: "Pienso todo el tiempo que puedo sufrir un colapso que me hará pasar muchas vergüenzas y detendrá la filmación, además de molestar a mis compañeros de trabajo".

DEBORAH KERR RECONOCE: "MI MATRIMONIO NO ERA FELIZ"

KIRK D'OUGLAS FILMARA "MIGUEL STROGOFF" EN RUSIA

Pero, con gran empeño, siguió filmando hasta terminar la película. Entonces reconoció: "Estoy muy cansado".

—¿Aparece Robert Donat muy desmejorado en la película? —preguntaron a Mark Robson en Hollywood.

—Robert no quiso ver la película antes de internarse en el sanatorio —respondió el director—. Pero su voz maravillosa, la más expresiva del cine a mi juicio, sigue siendo la misma de siempre. Aunque fatigado, Robert Donat agradeció a Mark Robson la oportunidad de volver a trabajar. Le dijo:

—Es lindo vivir de nuevo. Por mucho tiempo he estado tan desesperado, que llegué a pensar que era preferible morir. No tenía ánimo de ver a nadie.

La "Vuelta a la Vida", como llamó Robert Donat a la filmación de "La Posada de la Sexta Felicidad", correspondió, en realidad, a su despedida de este mundo.



El "glamour" no lo es todo. Rossano Brazzi lleva a la première de su película "South Pacific" a su esposa, Lidia. Casados desde 1940, el matrimonio Brazzi es muy unido. Rossano confiesa que le fascinan los tallarines que prepara Lidia, y, al parecer, en su caso resulta aquel dicho de que "al corazón del hombre se llega por el estómago.

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

MARILYN MONROE, estrella de un drama de gangsters

Tony Curtis está vestido de mujer cuando se encuentra con Marilyn Monroe en una escena de la película "Some Like It Hot". Se trata de un drama de gansters, de la época de 1920, y el director, Billy Wilder, se ha propuesto utilizar en el reparto a todos los grandes actores que han caracterizado a "malulos" en el cine. Entre otros, James Cagney, Paul Muni Pat O'Brien, Edward G. Robinson, Allen Jenkins y Frank McHugh. También aparece George Raft, aunque es en realidad uno de los protagonistas masculinos.

CUPIDO

Los italianos están apostando mil a uno que Ava Gardner no se casará con Walter Chiari.

• Nick Adams llevará a Kathy Nolan a Nanticoke, la ciudad minera donde él nació, para presentarla a su familia. La visita será todo un acontecimiento, ya que el joven actor no visita a su familia... ¡desde hace diez años!

• Glynis Johns y el director Allen Reisner anunciarán fecha de matrimonio en cualquier momento. Actualmente están ambos en Irlanda, poniéndose de acuerdo. Reisner realiza allá "The New Gossoon", con el grupo Abbey de Teatro.

• Eva Gabor conoció a Bob Evans en Nueva York, y desde entonces andan siempre juntos.

• Jeff Chandler no filmará "Scorpion's Reef", con Esther Williams, como se anunciara. El actor ha preferido filmar "Between the Thunder and the Sun" ("Entre el Trueno y el Sol"), con Susan Hayward. En tanto, Jeff no ha podido ultimar los detalles de su divorcio de Marjorie, su mujer, y no quedará en libertad para casarse hasta dentro de un año y medio. Para entonces, ¿querrá todavía Esther Williams unirse con él?

• Víctor Mature regaló a Joy Urwick, su novia, un guardapelo de diamantes y rubíes en forma de corazón. Adentro tiene una inscripción que dice: "Te quiero más que ayer, pero menos que mañana".

• Jack Webb y Jackie Loughery anunciaron para muy pronto su matrimonio.

• Por su parte, Rhonda Fleming y el doctor Lou Merrill aseguraron que ahora sí que se divorciarán. Es la tercera separación de la pareja.



Carolyn Jones, junto a su marido, Aaron Spelling, escritor del cine y la televisión. Carolyn se reveló el año pasado con su breve papel en "Despedida de Soltero". Después ha filmado intensamente. Sus dos últimas películas han sido "King Creole", con Elvis Presley, y "Showdown at Gun Hill", con Kirk Douglas.

Un actor "fabricado" a fuerza de constancia...

TENIA LOS DIENTES TORCIDOS, NO SABIA HABLAR... NI MENOS ACTUAR. ASI ERA

ROCK HUDSON



La más reciente película de Rock Hudson se titula "Atardecer de los Dioses", y el astro tiene a Cyd Charisse de compañera. Los vemos en un descanso de la filmación.

Escribe GEORGIA WILLIAMS

UN hombre de 1,90 de estatura, de obscuro cabello ondulado y ojos castaños, es quien se lleva, en estos momentos, la palma de primera figura masculina de Hollywood. ¿Cómo llegó allí? Los millones de mujeres que a través del mundo suspiran al verlo en la pantalla, piensan, con mucha lógica, que son ellas las que lo han elevado hasta el triunfo. Y la afirmación es tan razonable, que un agente cinematográfico llamado Henry Willson sería el último en discutirla. Porque, en verdad, Rock Hudson es el ejemplo clásico del ídolo "creado", y el mérito de la creación corresponde a Willson, quien, por primera vez, advirtió las posibilidades de ese muchacho desgarbado que un día de 1947 apareció en su oficina. Junto con verlo, el agente previó el entusiasmo que provocaría la visión de ese hermoso rostro en el público femenino. Y no se equivocó, ya que Rock ha sido elegido, últimamente, el actor masculino más popular. Cuando, por primera vez, conoció a Willson, tenía Rock veinticinco años, el pelo mal cortado, los dientes torcidos, los hombros agachados, y su nombre era Roy Fitzgerald. Además hablaba con un espantoso acento del Medio Oeste norteamericano, aunque, en realidad, ese defecto permaneció oculto por algún tiempo: ¡Rock era tan tímido, que durante la entrevista se limitó a los monosílabos!

—Con ese rostro enloquecerá a las mujeres —decidió el agente Henry Willson la primera vez que vio a Rock Hudson.





EL HORROR ES UN BUEN NEGOCIO

parte de la película se hizo en Fort La Hatte, dentro de un castillo que cuenta con mil años de existencia. Primero, el maquillador limpia con mucho cuidado la cabeza y frente de Kirk, para luego hacerle la cicatriz que le deja la garra del halcón. En seguida, le inserta una pupila que dará finalmente el efecto del ojo vaciado por el ave de rapiña. ¡Qué horror!

Como siempre, aplausos y "tirones de orejas..."

silencio cuando debe... Hace poco llegó haciendo tal ruido, en compañía de su marido, al hotel donde se hospedan en Londres, que los demás huéspedes reclamaron... ¡Cosas del temperamento, supongo!

¡UNA VIDA "RELIGIOSA" HARTO SACRIFICADA!

Muchos sacrificios impone el cine, pero parece que las molestias se han multiplicado para Audrey Hepburn en el caso de "La Historia de Una Monja". Como recordarán, a poco de filmar en el Africa cayó enferma y fue mordida por... un mono. A pesar de no tener una salud muy fuerte, el horario de filmación en Italia —donde se ruedan los interiores— le ha obligado a trabajar seis días de la semana (por lo general no se filma en sábado) desde las 5.30 de la mañana hasta las 7 de la tarde... Y como si eso fuera poco, me escribe contándome que ha pasado largas horas en un manicomio para poder interpretar debidamente las escenas de la Hermana Lucas en una casa de locos. Como compensación, los italianos la adoran. La llaman "La Divina", título de que gozaba la Duse. Y la consideran una estrella italiana dado que ésta es la tercera película que Audrey rueda en ese Roma ("La Princesa que Quería Vivir", "La Guerra y la Paz" e "Historia de Una Monja").

SIEMPRE LOS $$

Bette Davis ha cobrado la modesta suma de 50.000 dólares por sentarse durante cuatro días sobre el trono de Alfonso XII —arriba del cual se ha fabricado el águila imperial rusa— en el Palacio Real de Madrid. Tiene el papel de Catalina la Grande en la película "John Paul Jones". Su aparición en el film dura exactamente seis minutos, lo que significa un pago de 8.000 dólares por minuto.

Spencer Tracy por "The Last Hurrah" obtuvo 250.000 dólares, más la seguridad de un diez por ciento de la ganancia total... Kirk Douglas cobró a su propia productora 350.000 dólares de sueldo, más un 15% de las ganancias, por "Los Vikingos".

NIÑOS PRODIGIOS

Patty McCormack, la niña que protagonizó "Mala Semilla", se ha ido de tal manera a las nubes con "Kathy O.", que Universal le hizo solemne entrega del camarín de Deanna Durbin, quien fuera la reina del estudio hace cerca de veinte años.

Y los niños comienzan a amenazar la popularidad de los padres: "En Andy Hardy Vuelve a Casa", Teddy, de ocho años, "roba" a Mickey Ronney, su papi, las mejores escenas. Por lo demás,

(Sírvase pasar a la página 26)



Vemos a Sal Mineo en su primer y fiero beso cinematográfico... La "víctima" es Susan Kohner, de diecinueve años. Juntos actúan en "Dino". El cine proporciona a Sal satisfacciones personales y la alegría de ser generoso con sus padres.

DE NUESTROS CORRESPONSALES:

ALEMANIA, Hans Borgelt.

ESPAÑA, Antonio Santiago.

FRANCIA, Charles Ford.

MEXICO, Eugenio Serrano.



Belinda Lee en Venecia. Por su amor un principe perdió la confianza del Vaticano.

BELINDA EL AMOR

Románticos y legendarios caracteres está tomando la historia de amor protagonizada por la bella Belinda Lee y el príncipe Orsini. El escenario de Cannes sirvió recientemente para avivar el fuego de este tumultuoso cuento medieval, en que el amor está enfrentándose a convenciones, obligaciones y tradiciones.

Para contar la historia, remontémonos brevemente al mes de enero del presente año, cuando Belinda, la actriz inglesa, tomó una dosis excesiva de soporíferos, mientras por su parte el enamorado príncipe Orsini se cortó las venas. El motivo de esta dramática y romántica medida: un amor imposible.

Ahora la apasionada novela que están viviendo Belinda y su príncipe estremeció el Palacio de la Santa Sede. Y veamos por qué. Don Filippo Orsini, príncipe de Salofra, es jefe de una noble familia romana, cuyos orígenes se

CARMEN SEVILLA VA AL FESTIVAL DE BERLIN

El 27 del presente se inaugura el VIII Festival Internacional de Berlín, que deberá clausurarse el 8 de julio. Este año, once personalidades integrarán el jurado internacional, habiendo confirmado hasta ahora su asistencia: el director Frank Capra (USA), el actor Jean Marais (Francia); la actriz Isa Miranda (Italia); la actriz Michi Tanaka (Japón), y el crítico cinematográfico Joaquin Novais Teixeira (Brasil). La representación de Gran Bretaña y la India, hasta el momento de cerrarse esta edición, no se conocía. Alemania tendrá cuatro representantes, de los cuales tres aceptaron ya: el director Gerhard Lamprecht, el crítico Willy Haas y el autor cinematográfico Gerhard T. Buchholz.

Estados Unidos participará con las siguientes películas: "Wild is the Wind" ("Furia de Amor"), con Anna Magnani, Anthony Quinn y Anthony Franciosa; director: George Cukor, y "The Defiant Ones" ("Huida Encadenada"), con Tony Curtis y Sidney Poitier; producida y dirigida por Stanley Kramer. Suecia, por su parte, anuncia "Al Fin de la Jornada", el film más reciente de Ingmar Bergman, con la interpretación de Folke Sundquist, Victor Sjöjström y Bibi Andersson. Dinamarca presentará "Montes de Oro", una película cómica en colores. Noruega anunció "Fuera de la Sombra", y Finlandia enviará "Miriam". Por primera vez, Irán participa en el festival con un film de largo metraje. La película, hecha en Teherán, se llama "Una Noche en el Infierno", y pinta en forma de aventura lo que sueña un avaro moribundo.

Hasta ahora se anuncia la presencia de los siguientes actores y actrices: Gina Lollobrigida y Giulietta Massina (Italia); Paul Douglas y Robert Cummings (Estados Unidos); John Mills y Sylvia Syms (Gran Bretaña); Carmen Sevilla (España), y Faten Hamana, de la República Arabe Unida.

El actor francés Jean Marais forma parte del jurado del Festival Internacional de Cine de Berlín.





Irma Dorantes junto a Eugenio Serrano, corresponsal de "ECRAN", sorprendidos el día en que por primera vez la viuda de Pedro Infante aparecía en una fiesta social, después de guardar luto por mucho tiempo.

SE CASO COMPAÑERA

Cuando supimos la noticia, nos resistimos a creerla: Irma Dorantes, la esposa que compartió los últimos meses de la vida de Pedro Infante, ¡se había casado con Carlos Amador, un animador de programas radiales! Dos o tres veces nos hicimos repetir la información, creyendo que se trataba de un simple rumor. Pero, la misma Irma Dorantes nos dio la respuesta definitiva:

—Sí, es verdad. El 21 de mayo, y en un pueblecito cercano a la capital, nos casamos Carlos y yo. No quisimos que nadie lo supiera; por eso continuamos trabajando los dos. Me caso únicamente por mi hija. No dejaré de acordarme de Pedro... y mucho.

Como dato ilustrativo, consignemos aquí que Carlos Amador ha sido divorciado dos veces, habiéndose casado con artistas: su primera esposa fue Marga López; la segunda, Teresita Reyes, principal figura del conjunto los Hermanos Reyes. Este último matrimonio adquirió caracteres folletinescos, pues la pareja se fugó, mientras los hermanos de Teresita (cinco en total)



HILDA SOUR DE GATICA LLEGO A MEXICO

Después de una larga temporada de actuaciones en distintas capitales europeas y del Medio Oriente, regresó a México la actriz chilena Hilda Sour —esposa de Arturo Gatica—, que hace años tuviera destacada actuación en teatro, radio y televisión mexicanos.

MUY ENFERMO PEDRO ARMENDARIZ

Terminado el rodaje de "Café Colón", las dos figuras principales del film —María Félix y Pedro Armendáriz— salieron de México. La actriz se embarcó con destino a Paris, mientras Armendáriz se dirigió a Los Angeles, California. Desde allá hemos recibido noticias muy desalentadoras sobre la salud del actor: tuvo que ser recluido en el Medical Center de Los Angeles, víctima de una gravísima enfermedad al riñón. Los médicos estaban muy preocupados al resolverse a operar a Pedro Armendáriz.



LEE Y ESCRIBE CON MAYUSCULA

remontan al siglo XIII y que a lo largo de la historia dio dos papas a la Iglesia Católica. En méritos de su abolengo y servicios, la familia Orsini tenía el rango de "asistente", título que le confería el honor de aparecer a la derecha del Santo Padre durante las ceremonias oficiales.

Esta distinción honorífica y hereditaria había recaído en la familia Orsini bajo el papa Benito XIII, en 1727. En verdad fue el papa Julio II quien creó el título de "asistente de la Sede Pontificia". Se decidió que todos los años habría dos asistentes nombrados por turnos entre los miembros de la nobleza. Este método provocó tantas rivalidades enojosas que el papa Benito XII resolvió designar para siempre sus asistentes entre la familia de los Colonna y la de los Orsini. Desde entonces sólo un Orsini o un Colonna fueron admitidos para lavar las manos del papa durante la misa.

Como consecuencia de los escándalos de enero último, don Filippo puso fin a la carrera pontificia. Su nombre desapareció del anuario del Vaticano, perdió el derecho de ostentar en su automóvil la patente de la Ciudad del Vaticano, y su hijo mayor —Domenico, de nueve años— no podrá heredar el título hasta que tenga 18 años de edad.

El conde Orsini está casado con la millonaria Franca, hija de un gran industrial de Milán, pero viven separados desde la muerte de su tercer hijo, que ocurrió casi inmediatamente después de nacer.

Cornel Lucas, el marido de Belinda, entabló una demanda de divorcio contra su mujer. Cuando preguntamos a la estrella si se casará con el príncipe, respondió:

—No tengo más que veintidós años. Hay posibilidades de que me vuelva a casar antes de cumplir los ochenta. No me arrepiento de mi amor por el príncipe, cualesquiera que sean las consecuencias. Siempre he dejado que me guíe el corazón, porque el amor es lo más importante de la vida. El sentido común me parece lo más aburrido que hay.

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

DE PEDRO INFANTE

emprendieron una persecución tenaz hasta que los encontraron y obligaron a casarse.

—He tenido dos fracasos matrimoniales, y la verdad es que fui yo el que les ha fallado a ellas —nos explica el propio Amador—. Ahora, a los 36 años de edad, estoy dispuesto a mantener firme mi matrimonio. Nos iremos a vivir a Cuernavaca, donde adquirí una casa, en la que nos acompañará la mamá de Irma. Tanto mi esposa como yo, hemos sufrido mucho y creo que tenemos derecho a rehacer nuestras vidas. Yo la apoyaré y ella ya me da la ayuda moral que tanta falta me hacía. Creo que seremos felices.

FRANCISCO RAMBAL, ESPAÑOL, GALAN EN TODA EUROPA

El sencillo galán que surgió casi de la nada y se hizo primera figura en el teatro y el cine de España se ha convertido ahora en un galán europeo tan solicitado, que apenas tiene tiempo para trabajar entre sus compatriotas.

Italia lo llamó para que hiciese pareja con May Britt, en la película "Revelación" ("Prigioneri del Male"), basada en "Sancta María", de Guido Milanesi, que fue dirigida por Mario Costa. El actor español Francisco Rabal interpreta en este film a un joven arqueólogo polaco, ferviente católico, que vive en Italia, como consecuencia de los cambios políticos ocurridos e nsu país. May Britt, personifica a una muchacha rusa, periodista y escritora, enviada en misión especial. El amor nace entre ellos, pero sus ideas contrarias son un obstáculo para su felicidad que, al fin, llega cuando se produce una revelación milagrosa.



Francisco Rabal es uno de los artistas españoles que más trabajan en Italia. En esta escena de "Revelación" lo vemos con la actriz sueca May Britt.

May Britt es la atractiva sueca que gustó tanto en Hollywood por su actuación al lado de Marlon Brando, en "Los Jóvenes Leones".

Por su parte, Francisco Rabal ha seguido trabajando fuera de España. También en Italia hizo "La Schivetta" ("La Coqueta"), con Marisa Allasio. Y en la coproducción franco-italiana "Squarcho", rodada en Yugoslavia, intervendrá junto a Alida Valli e Ives Montand. Entre ambos films, sólo ha podido hacer una película más en España —"La Noche y el Alba"—, con Zully Moreno, Antonio Vilar y Rosito Arenas.

En la actualidad filma dos películas simultáneamente, en estudios españoles. Son: "Los Clarines del Miedo", en la que interpreta a un torero; y "Llegaron Dos Hombres", coproducción hispano-sueca.

LUCHO GATICA, JURADO EN UN CONCURSO

Para que se valore la popularidad de Lucho Gatica, digamos que acaba de ser nombrado miembro del jurado que elegirá "Reina de las Modelos" de la televisión mexicana. Las más bellas muchachas, modelos de casas comerciales, participan en el certamen.

NUEVE GALANES PARA UNA ESTRELLA

En "Nacida Para Amar", la escultural Ana Luisa Peluffo tendrá nueve galanes que la cortejarán. Algunos de ellos son: Ramón Gay, Carlos Cores, Antonio de Hud, Luis Aldas, Félix González y Raúl Ramírez.



★ NUEVA PELICULA DE CANTINFLAS

Mario Moreno, "Cantinflas", empezó el rodaje de "Sube y Baja", junto a Teresita Velásquez, joven artista que debuta en el cine mexicano.

★ VIAJA LA DESNUDISTA KITTY DE HOYOS

La esculural Kitty de Hoyos está preparando una extensa gira de presentaciones personales, que incluye numerosos países centro y sudamericanos. La artista viajará con su compañía, pero ella se reserva un número especial en que destaca con sus bailes exóticos.



CHARLES BOYER FILMARA EN MEXICO

Cumpliendo con una serie de coproducciones con Francia, que se han de rodar en los estudios mexicanos, está a punto de arribar a México el actor Charles Boyer, quien será el compañero de Irasema Dilian, en un film dirigido por Roberto Gavaldón.

★ LIBERTAD LAMARQUE EN EE. UU.

Diez semanas en Estados Unidos estuvo Libertad Lamarque, actuando en distintos teatros de USA.

—Vengo muy contenta de las atenciones recibidas por los públicos latinos que asistieron a mis representaciones en Nueva York, Chicago, San Antonio, Dallas y Los Angeles —nos dijo la famosa estrella argentina—. Asistí a la entrega de los "Oscares" y quedé muy impresionada por la gran concurrencia y la perfecta organización del acto. Dejé varios contratos para volver el próximo año. En México tengo que regrabar algunas canciones de mis últimas películas: "¡Qué Bonito que es el Amor!", con Miguel Aceves Mejía; y "Bodas de Plata", con Arturo de Córdova.

ISIDORO BASIS LAWNER

MARIA ROMERO VISITARA CENTROS CINEMATOGRAFICOS EUROPEOS

Como informáramos en nuestros números anteriores, la directora de "ECRAN" fue nombrada miembro del Jurado Internacional que discernirá la entrega del premio "La Perla del Cantábrico" al término del Festival de San Sebastián (España), que tendrá lugar del 19 al 29 de julio próximo, y en el que ya se han inscrito numerosos países.

Terminado el Festival, y luego de ponerse en contacto con las actividades fílmicas de España, convertida ahora en un centro cinematográfico de la mayor importancia, seguirá María Romero visitando otras cinematografías de Europa. Hace unos días recibió una carta de M. Robert Cravenne, Director General de la Uni France Film (entidad que controla toda la actividad fílmica francesa), invitándola a pasar unos días en París para entrar en contacto con estudios y luminarias franceses. Ahora, María ha recibido una carta de la Rank Organization, extendiendo la invitación a Londres, con el mismo objeto. Rank Organization comunicó a la directora de "ECRAN" que por la época en que ella se encuentre en Europa, sus estudios tendrán cuatro películas en filmación. Además, muy gentil y generosamente, le ofrece ponerla en contacto con estrellas y personalidades de la cinematografía británica.

María Romero saldrá de Buenos Aires, en avión de IBERIA, el 8 de julio próximo.

EXCEDENTES AGRICOLAS TRAEN NUEVA SEMILLA AL TEATRO CHILENO

De mantel largo (cóctel en el Círculo de Periodistas), el Teatro de Ensayo recibió a Frank McMullan, catedrático de la Universidad de Yale y director escénico, quien viene a Chile becado por la Comisión Fulbright.

—Parte de las operaciones por venta de excedentes agrícolas según el plan del senador Fulbright) se destina a fines culturales —acotó Mr. Ryan, Agregado de Prensa de la Embajada de USA., para explicar los orígenes de la beca a McMullan.

Frank McMullan es un hombre muy simpático, expresivo y sencillo. Fácilmente hizo amistad con la gente de teatro invitada al cóctel por el Teatro de Ensayo; su risa espontánea y franca estableció un rápido contacto humano.

—Estaré en Chile alrededor de seis meses, lapso en el cual deberé dirigir una obra para el Teatro de Ensayo y otra para el Experimental. La primera aún no ha sido seleccionada; en cuanto a la segunda, escogimos "La Fierecilla Domada", de Shakespeare —comienza diciéndonos McMullan.

(Extraoficialmente hemos sabido que el Teatro de Ensayo pensó estrenar con McMullan "Escenas de la Calle", de Elmer Rice, pero el director norteamericano prefiere presentar una obra de más reciente creación: "Look Homeward Angel", basada en la autobiografía de Thomas Wolfe.)

—Además de mi labor como director, dictaré algunas conferencias y cursos, especialmente destinados a la gente de teatro —dijo McMullan.

Entre los méritos del director norteamericano cabría señalar con énfasis el hecho de que fue el primer norteamericano que dirigió teatro de Shakespeare en Inglaterra.

—En Londres dirigí "Medida por Medida", aunque debo aclarar que no soy particularmente experto en Shakespeare. Me vieron dirigir una versión de "Hamlet", les agradó mi trabajo y entonces me contrataron para Inglaterra —añadió Frank McMullan.

—¿Cuál es la situación de la nueva dramaturgia norteamericana?

—La constante búsqueda, pero sin proponérselo. Los jóvenes autores norteamericanos están cambiando el contenido y la forma de las obras, sin tener exacta conciencia de que están buscando racionalmente otros temas y expresiones. Ello es producto de la evolución social. Ningún artista se sienta y dice: "Voy a descubrir una nueva forma"... La encuentra, sin quererlo, como reflejo de su inquietud, de su permanente rebeldía... En la actualidad el nuevo teatro norteamericano cuenta con la colaboración íntima de las demás artes: el cine, la literatura, la pintura.

—Habiendo tantos actores en Estados Unidos, ¿qué perspectivas tiene un intérprete de triunfar?

—En los Estados Unidos hay aproximadamente 500 escuelas de Arte Dramático que año a año lanzan actores y técnicos. No todos ellos conducen su afición al terreno de la escena. Muchos se dedican a dictar clases, ampliando cada vez más el radio de influencia del teatro —declara McMullan—. Un actor norteamericano, como en todas partes del mundo, puede saltar del anonimato a la fama sólo en virtud de su talento, de la suerte y de las relaciones. Paul Newman, para citar el caso de un intérprete muy popular, surgió prácticamente de la noche a la mañana. Hizo una intervención en el cuadro teatral de Yale y, de inmediato, lo contrataron para hacer "Picnic", en Broadway. De allí pasó al cine y ahora ganó el premio como el mejor actor en el reciente Festival Cinematográfico de Cannes, por su trabajo en "Long Hot Summer".

—¿Qué tipo de obras prefiere el público norteamericano?

—Siempre le agradan más las comedias musicales. A mi juicio, son realmente valiosas.

—¿Qué sistema ocupará para dirigir a un grupo de actores chilenos, no sabiendo usted castellano ni ellos el inglés?

—"¿Quién sabe?" —respondió McMullan en español—. Con gestos, ademanes y con mi pequeño vocabulario en castellano.

—¿Qué opina del Actor's Studio de Strasberg y Kazan?

—Que ha contribuido enormemente a elevar el standard de actuación en los Estados Unidos. Especialmente los jóvenes están convencidos de la gran eficacia del método —responde McMullan.

—¿Ha visto ya representaciones del teatro chileno?

—Sí. "Esta Señorita Trini". Me pareció un espectáculo encantador y refrescante —sonrió McMullan.



Un rincón del cóctel ofrecido por el Teatro de Ensayo a Frank McMullan. El Embajador de los Estados Unidos, Excmo. señor Walter Howe, y el director escuchan a Eugenio Dittborn, presidente del TEUC. Frank McMullan, alto y espigado, tiene cincuenta años; es padre de dos muchachos (de 17 y 14 años, respectivamente), y descubrió su vocación por el teatro cuando intervino en una representación de su colegio.

Bien venido, pues. Frank McMullan a los escenarios chilenos, que recibirán con verdadero interés las sugerencias y enseñanzas que nos traen la experiencia, la cultura y sensibilidad de este jovial director norteamericano.

DIFUSION

El Teatro Experimental de la Universidad de Chile estrenó recientemente —siguiendo en su plan de divulgación teatral— la obra "El Sí de las Niñas", en el Salón Auditorium del Liceo de Niñas N.º 1. Apoderados e invitados ven una escena protagonizada por Brisolia Herrera y Mares González.



"EL ESTADO DEBE IMPULSAR EL CINE NACIONAL"

Declaraciones de John Grierson



John Grierson en la Universidad de Chile.

JOHN GRIERSON nació en Deanston, Escocia, en el año 1898. Su padre fue maestro de escuela. Durante la primera guerra mundial prestó servicios en la marina. Terminada la conflagración, se doctoró en filosofía en la Universidad de Glasgow. Su importancia en la industria cinematográfica mundial es decisiva, al señalar la ruta de los documentales. Su labor como creador se inicia en 1928, realizando entonces un film —"Drifters"— sobre las flotillas de arenques del Mar del Sur. En 1930 —respaldado por el éxito de su película— crea una escuela nueva para la producción de documentales, bajo los auspicios del Gobierno Británico. Numerosos artistas (músicos, escritores) colaboran con él. Ha actuado en Estados Unidos, Canadá e Inglaterra en sus múltiples funciones de periodista, catedrático, realizador cinematográfico, y hoy es una de las principales figuras de la televisión escocesa.

GRIERSON EN CHILE

Cuando Alvaro Bunster, Secretario General de la Universidad de Chile, nos presentó a John Grierson, advirtió que, de acuerdo con el planteamiento del Rector, Juan Gómez Millas, la Universidad no podía estar ajena a ninguna de las manifestaciones culturales, artísticas y científicas que interesaran a la sociedad de hoy. Fue así cómo se invitó al señor Grierson a dictar algunas charlas sobre cine, continuando el ciclo que —en su oportunidad— ofreció Danilo Trelles —del SODRE, de Montevideo—, cuando se exhibió en Chile un grupo de films de la Historia del Cine.

Grierson es un personaje exuberante y pintoresco, de carácter particularísimo. Sus declaraciones —interesantes la mayoría de ellas— resultaron confusas, pues Grierson entremezclaba un tema con otro, haciendo poco menos que imposible trazar una línea recta en sus observaciones. Agudo en grado extremo, Grierson hace de la franqueza algo más que una virtud: a veces se hizo evidente su deseo de "epatar" al que suponía un grupo de deslumbrados provincianos.

FRASES, IDEAS, OPINIONES

Dijo John Grierson:

—Una dama chilena me declaró con pena que este país estaba en el fin del mundo. Yo la saqué del error. Ningún país está en el fin del mundo, menos Chile, al que considero en el centro, porque se encuentra en un punto equidistante entre Asia y Europa.

—Chile me parece un país potencialmente rico, con gente muy pobre. Hay muchas riquezas minerales y naturales, y un clima de privilegio que me recuerda mucho a California. Sólo podría establecer una diferencia: viajando por Valparaíso vi cómo la tormenta hizo rodar algunas rocas hasta el medio de la calle. En California, las autoridades habrían sacado inmediatamente las rocas que obstruían el paso...; aquí las dejaron donde quedaron.

—En mi viaje por Uruguay, Argentina, y ahora en Chile, he sacado por conclusión que a los sudamericanos (especialmente a los chilenos) les interesa fundamentalmente mostrar las cosas más bellas de sus países, como si temieran que los extranjeros no nos damos cuenta de lo maravillosas que son. Exagerar esto es un signo de "provincialismo". A mí me parecieron todas las cosas muy lindas. Para mí, la esquina de una calle es tan fascinante como la mejor película. Acabo de ver a un grupo de niños descalzos chapoteando en la lluvia. Algunos verán en eso miseria y desolación. Para mí es un hermoso cuadro de la realidad, que —a pesar de todo— tiene también sus encantos.

—Hay que hacer cine con modestia. Cuando se produce con humildad un film, uno se asombra del resultado artístico obtenido.

—Me interesa fundamentalmente llegar al pueblo, no a una élite. Hay un punto decisivo en el desarrollo de las actividades humanas: el hogar. Hay que llegar hasta él, con sinceridad y ánimo de entretener.

—Creo que los chilenos temen ser considerados "ordinarios". Ojalá lo sean, y más todavía, en el sentido de que no se vistan con ropajes ajenos y se muestren como son, sin convencionalismos, francamente.

—La única solución para que países con pocas probabilidades de distribución, como Chile, puedan tener una industria cinematográfica, es con la ayuda del Gobierno. El Estado debería impulsar la producción fílmica como una función más al servicio de la nación, y siempre que no lo haga a su propio beneficio.

—No me gustan los films específicamente folklóricos. Muchas veces, por hacer algo pintoresco, dejan de mostrar la realidad.

—Sí; he visto películas soviéticas. Considero que son desiguales, pues hay algunas simplemente maravillosas, como otras de muy escasos valores. En algunos estudios soviéticos trabajan siete mil funcionarios (artistas, técnicos y obreros). Con ese caudal humano tienen que salir buenas producciones.

—Admiro el cine francés, porque nunca pierde su personalidad.

—Hollywood está viviendo una interesante etapa de recuperación, que se inició con "Marty". El símbolo de la época es el matrimonio de Marilyn Monroe y Arthur Miller. Considero a Miller como el dramaturgo más importante de habla inglesa desde O'Neill. Con Marilyn y Arthur parecen haberse casado el teatro con el cine.

—Creo que el hombre verá retratada su vida con más facilidad en el teatro que en el cine.

—Chaplin es el más grande creador cinematográfico.

—Las universidades deberían tomar en cuenta la importancia del cine para utilizarlo en sus campañas de divulgación y enseñanza.

—Una solución para los artistas que no encuentren mercado: tomen una cámara de 16 milímetros, filmen lo que su inspiración les ordena, y luego lleven su película para exhibir en todos los rincones del país. Les prometo que ganarán dinero y podrán seguir haciendo cine. Por lo demás, el mismo Roberto Rossellini ("Roma, Ciudad Abierta"), con todos sus pergaminos, seguirá este camino.

Cinematografistas Latinoamericanos Impulsan Actividad Fílmica

Simultáneamente con el Festival de Documentales, organizado por el SODRE en Montevideo, se reunieron en la capital uruguaya los cinematografistas latinoamericanos, quienes celebraron su Primer Congreso Latinoamericano de Cineistas Independientes. Después de una serie de deliberaciones decisivas para el futuro del cine en nuestra América, se resolvió constituir la Asociación Latino-Americana de Cineistas Independientes (ALACI), estableciéndose que actuarán al frente de las Secretarías Nacionales de cada uno de los países que se indican, los siguientes delegados: ARGENTINA: Simón Feldman; BOLIVIA: Jorge Ruiz; BRASIL: Nelson Pereira dos Santos; CHILE: Patricio Kaulen, y PERU: Manuel Chambi.

El Congreso aprobó —luego de estudiar minuciosamente la realidad y posibilidades fílmicas de Latinoamérica— una serie de recomendaciones, que resumimos en los siguientes puntos: 1.— Encarecer a los gobiernos latinoamericanos una adecuada protección a la cinematografía y, en particular, a la cinematografía independiente, que asegure a los productores una regular exhibición de sus películas y la seguridad de recuperación de los costos; 2.— Solicitar a los mismos gobiernos la liberación total de cualquier tasa aduanera que grave la importación de equipos, productos químicos, películas y otro material destinado a su industria cinematográfica; 3.— Se contemple la situación del corto metraje, para que se establezca una normal distribución nacional y continental; 4.— Que se incluya al cine en el Mercado Común Latinoamericano; y 5.— Que se promueva la creación de escuelas de cine y se intensifique la otorgación de becas internacionales para fomentar el intercambio.

Saludamos la creación de ALACI, esperando que las iniciativas propuestas en Montevideo den origen a un vasto movimiento de realizaciones. El cine latinoamericano tiene una misión que cumplir; sólo le faltan los medios para que cumpla su objetivo histórico.

LA MODA:

SACO, PANTALLA, "POUF" Y... CONVENCIONAL







Siguen las polémicas en torno del saco. Continúan las protestas porque la línea suelta impide que la mujer luzca sus curvas. Sin embargo, acá vemos que dos rubias —de líneas bastante curváceas— aceptan unos sacos harto exagerados. El saco de Marilyn Monroe tiene un cuello dado vuelta, tejido en lana de angora blanca; mientras el saco de Mamie Van Doren es tejido entero y se encuentra sembrado de lentejuelas, como haciendo lunares.



El traje de Gena Rowland pertenece al tipo "pouf", y es de tafetán opaco negro. No está cortado en la cintura, pero sí tiene pinzas para marcar el talle. Sobre el busto, saliendo de las dos piezas de los lados, dos trabas cruzan y abrochan adelante con un botón forrado. El "pouf" lo hace una sobrefalda, cuyas orillas van cosidas adelante, dejando sueltos los extremos, que juntan abajo, haciendo una lazada. La falda misma es estrechísima. (Metro-Goldwyn-Mayer.)

Eva Gabor luce esta modernísima creación de Don Loper en satén y encaje negros. El corpiño es de encaje, como también una falda angostísima. Encima queda la pantalla, como globo, en satén, cuyos extremos juntan adelante, dejando ver arriba un triángulo de encaje, y otro buen trozo de ese mismo material abajo. Atrás, el satén baja hasta el ruedo de la falda. En el talle, el satén va plegado horizontalmente, como haciendo una faja. (Metro-Goldwyn-Mayer.)

Pero las jovencitas siguen prefiriendo la moda convencional, que pueda ceñir sus siluetas juveniles. Christine Carere, la joven protagonista de "Una Cierta Sonrisa", exhibe un modelo jumper en terciopelo estampado. Debajo lleva una blusa de jersey de lana negra. Más hacia la primavera, la estrellita cambia la blusa de lana por otra más vaporosa, sea de tafetán o de hilo. (20th Century-Fox.)



ir por lana...



es ir por Fabrilana

"La super lana peinada"
Ya está en el mercado

- SUAVE
- FIRME
- DURABLE

M. R.

McCann-Erickson

Entera o partida para tejer a palillo, y para uso industrial en todas sus variedades

Pedidos por mayor a

FABRILANA S. A.

FABRICA DE HILADOS Y PAÑOS DE LANA

Aysén 207 (Vicuña Mackenna altura 3450)
Central Telefónica 50000-8-9 Santiago
Dirección Cablegr. FABRILANA Casilla 183-D



Un grupo de bailarines del Ballet Nacional Chileno escucha la bienvenida que les ofrece Alfonso Letelier, Decano de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales.

"Chile tiene artistas excepcionales"

El Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile recibió en íntimo cóctel a los integrantes del ballet chileno, que acaban de cumplir una brillante actuación en Argentina y Uruguay.

—Estoy sumamente impresionado por la acogida dispensada a nuestro conjunto —nos declaró Ernst Uthoff, director del Ballet—. Es cierto que tuvimos algunos tropiezos cuando el empresario del teatro pretendió incrustar en nuestro espectáculo un frívolo desfile de modas... pero todo el mal rato pasó. Aparte de este incidente, nos fue extraordinariamente bien. Las críticas no pudieron haber sido más hagaladoras.

—¿Cuál fue la mayor satisfacción artística alcanzada? —preguntamos.

—El hecho de que "Milagro en la Alameda", un ballet de inspiración chilena, haya logrado allá el mismo éxito que las demás obras. Ello viene a demostrar que "Milagro en la Alameda" tiene un valor universal.

A nuestro lado los componentes del Ballet comentaban y recordaban los incidentes, aventuras y éxitos de esta nueva gira. Luego fuimos presentados a Roberto Barry, representante argentino, quien fue herramienta decisiva en el buen desarrollo de la temporada.

—Doy fe del triunfo inobjetable alcanzado por el Ballet Chileno —nos dijo Barry—. Lo más difícil para un artista es repetir en una ciudad recién visitada el mismo éxito anterior. El Ballet Chileno había tenido un gran triunfo en Argentina y Uruguay hace apenas unos meses..., pues bien, a tan corto plazo, reeditaron —y aun superaron— el éxito de la vez pasada.

—¿Tiene algún plan para otras temporadas internacionales con el Ballet?

—Sí, para el año próximo espero que podamos ir al Brasil. Una gira de esta naturaleza, que requiere el transporte de un grupo numeroso de artistas, músicos y técnicos, es compleja. Hay que organizar las cosas de modo que todo salga bien —responde Barry.

—¿Y después de Brasil?

—Algo hay..., pero no puedo decirles nada. Prefiero dar datos concretos.

—En esta gira, ¿tuvo el ballet auspicio económico especial?

—No, ninguno. Algunos aportes artísticos; económicos, ninguno.

—¿Y toda la temporada se financió con el producto de las entradas?

—Con decirles que hasta hubo margen de utilidades ya pueden imaginarse el éxito alcanzado —responde Barry—. He venido observando el extraordinario desenvolvimiento artístico alcanzado por Chile en los últimos años. Es impresionante la lista de grandes figuras de la música, del ballet, la literatura y la pintura que están alcanzando éxitos internacionales. Por otra parte, me han dicho que existe un movimiento tea[illegible] de primer orden. Ustedes cuentan con un director de orquesta, al que no trepido en catalogar como el mejor de Sudamérica: Víctor Tevah.

—¿A qué atribuye usted el surgimiento de tantos valores con jerarquía internacional? —preguntamos.

—Aparte de los méritos individuales, tengo la impresión de que el éxito reside en la autonomía de los organismos chilenos encargados de estimular la creación artística —responde Barry—. Vean ustedes el Teatro Colón, de Buenos Aires, ha cambiado de dirección seis veces en dos años... De esta manera, ¿cómo desarrollar con éxito un plan de trabajo? Chile puede sentirse orgulloso de sus artistas.

CONTROL DE ESTRENOS

Una más del Oeste

"LA RAZA INCANSABLE"

("The Restless Breed"). Norteamericana, 20th Century-Fox. 1958. Director: Alla Dawan. Guión: Steve Fisher. Cámara (Eastman color): John W. Boyle. Música: Edward L. Alperson Jr. Canciones: Dick Hughes, Richard Stale, Alperson Jr. Reparto: Scott Brady, Anne Bancroft, etc.

Scott Brady, como Mitch Baker, llega a la frontera de Texas dispuesto a vengar el asesinato de su padre, que fue asaltado por una banda. Por el estilo de las demás películas del Oste, ésta incluye balazos, puñetes, violencia y, naturalmente, el consabido duelo de los dos hombres que avanzan en silencio por una callejuela, pronto cada uno a tomar el arma ¡antes que su enemigo!
La película resultaría más entretenida si el director no le hubiera impreso tal lentitud. En films de esta clase el espectador espera acción vertiginosa y hartos incidentes, sin preocuparse de si son verídicos o no. La "niña" de la historia — Anne Bancroft— es mestiza y se encarga de atender una pequeña Misión de un sacerdote sin hábito religioso. Antes de que el joven consiga lo que se propone desde el comienzo —vengar la muerte de su padre—, y también la mano de la niña, ocurren bastantes escaramuzas en que está a punto de perder la vida.
En el film, el protagonista insiste en tomarse justicia por sí mismo, sin preocuparse de la ley, lo que no resulta muy recomendable, sobre todo para los espectadores juveniles.

Conclusiones: Drama de acción del Oeste... con poca acción. Para pasar el rato.

Seres depravados en ambiente sórdido.

"ALMAS PERVERSAS"

"Voici le Temps des Assasins". Francesa. 1956. Dirección: Julien Duvivier. Guión: Maurice Bessy. Fotografía: Thirard. Música: Jean Wiener. Reparto: Jean Gabin, Danièle Delorme, Lucianne Bogaert, Gerard Blain.

Siguiendo la moda de "la serie negra", Duvivier, el gran director francés ("Carnet de Baile", "Pepe-le Moko", "Entre dos Luces", "Don Camilo", entre algunas docenas de películas realizadas), ha concebido este film con el propósito de horrorizar al público, pretendiendo crear una atmósfera tan escalofriante como la que provocó "Las Diabólicas". Se anuncia su insoportable suspenso, pero lo intolerable no es el suspenso, sino la repulsión que provocan las imágenes que transitan por la pantalla, tanto, que a veces el espectador se aferra del asiento para no obedecer al impulso de abandonar la sala. Ante un asunto así, que produce malestar físico, los valores se confunden y resulta difícil separar los méritos..., que sin duda existen. Es como coger piedras preciosas sepultadas dentro de un lodo espeso y maloliente. Pero tratemos de señalar méritos: el ambiente, aunque ingratísimo, está perfectamente dado, con un realismo cruel. La pantalla transporta a los Halles, el mercado parisiense, y sus alrededores, barrio típico por sus restaurantes de todas las categorías. Jean Gabin realiza uno de los trabajos mejores de su vida y se creería que nació manejando ollas. La fotografía acentúa el tono dramático; la música, apropiada; Gerard Blain, toda una revelación. Lo demás, repelente, ya lo dijimos.
Chatelin (Jean Gabin), dueño de un restaurante, recoge a Catherine (Danièle Delorme), una jovencita que le recuerda a su esposa —de quien se divorció hace dieciocho años— en la adolescencia. Pero esa criatura de aire angelical tiene alma de víbora y pronto comienza su obra venenosa. Empieza por conquistar a su padrastro y hacerlo su marido; luego provoca los celos entre el esposo y Gerard, un estudiante de medicina a quien Chatelin adoptó y quiere como a su propio hijo. Después viene la germinación del crimen que la hará dueña de todos los bienes... Y en torno de tan ingrato asunto transita una galería de desechos vivientes: la madre prostituida y ansiosa de drogas; la suegra que mata a los pollos a golpes de látigo y que emplea la misma arma para castigar a su nuera; y hasta un perro que termina por ser quien hace justicia (del film se suprimió la última escena, considerada tal vez demasiado macrabra y hasta equívoca).

Conclusión: Un film inútilmente repulsivo, con personajes que no tienen una justificación psicológica a su depravada conducta. El tema no honra a Duvivier. Los méritos se empuercan en el asunto sórdido.

REVISTA "ECRAN"

Directora: María Romero.
Subdirectora: Marina de Navasal.
Secretario de Redacción: Isidoro Basis.
Reportero gráfico: José Bustos.
Dibujante-diagramador: *Hugo* Quiroga.

CORRESPONSALES:

ALEMANIA: Hans Borgelt.
ARGENTINA: Alberto Ostria Luro.
ESPAÑA: Antonio Santiago.
FRANCIA: Charles Ford.
HOLLYWOOD: Corresponsales Jefes: Sheilah Graham y Miguel de Zárraga, Jr.
INGLATERRA: David Weir.
ITALIA: Fabrizio Dentice.
MEXICO: Eugenio Serrano.

SERVICIOS GRAFICOS: Nat Dallinger e International News Service.

Comedia archisentimental

"CUANDO LOS DUENDES CAZAN PERDICES"

Argentina, 1955. Productor y director: Luis Sandrini. Argumento basado en la obra teatral de Orlando Aldama. Fotografía: Humberto Peruzzi. Música: Víctor Bucino. Reparto: Luis Sandrini, Malvina Pastorino, Eduardo Sandrini, María Esther Buschiazzo, Elda Desel.

La obra teatral "Cuando los Duendes Cazan Perdices" se mantuvo en cartelera, en su teatro de estreno en buenos Aires, durante cinco años consecutivos. Nunca antes, ni después, una comedia logró este record de permanencia en Argentina. Ahora, trasladada al cine, tenemos oportunidad de aquilatar las circunstancias que han hecho posible este singular acontecimiento. "Cuando los Duendes Cazan Perdices" es un film elemental, en cuyo argumento se usa y abusa de los mismos recursos sensibleros de efecto infalible, aprovechados hasta el cansancio en sainetes, tangos y folletines. El planteamiento es el mismo de siempre: el muchacho bondadoso hasta extremos inverosímiles, la madre enferma, el hermano rico separado de la familia, la muchacha millonaria y caprichosa, y una corte de personajes sin personalidad, que sólo están al servicio de los héroes del cuento. Con estos recursos exentos de originalidad, matizados eso sí con buenos chistes, Sandrini consiguió realizar un film emotivo y sentimental, directo y eficaz, que llega fácilmente al corazón del pueblo. La enorme simpatía del protagonista y su dominio de la situación hacen que el personaje cobre características reales. Por lo demás, el suyo —el de Sandrini— es el único papel auténticamente verdadero. En oposición está el de Malvina Pastorino (esposa de Sandrini en la vida real y que estuvo en Chile filmando "Esperanza"), la muchacha millonaria y testaruda, que habla un lenguaje literario increíble, en que abundan las citas que se supone son de profundo contenido filosófico (?) (!).
Técnicamente, "Cuando los Duendes Cazan Perdices" está bien realizado. Fotografía, compaginación, música, son de primera..., pero el encuadre es rutinario: hay demasiadas escenas de un solo plano muy largas. Otro error: faltó la debida ambientación de época cuando el film atrasa su acción allá por el año 1930.
Luis Sandrini es, como intérprete, la atracción principal. Sigue siendo igualmente expresivo, gracioso, humano, profundamente comunicativo.

Conclusión: Un tema repetido, que se salva gracias al atractivo personal de Luis Sandrini. Conmueve fácilmente, porque trata del intenso amor de un hijo bueno hacia su madre enferma.

POR QUE LA CENSURA DIJO "NO"

"Almas Perversas", el estreno del Cine Pacífico, ha obtenido propaganda gratuita gracias a que encontró dificultades con la Censura para su exhibición. La cinta de Duvivier debió estrenarse a comienzos de junio. Cuando ya estaba anunciada, se supo que la Censura la consideraba amoral, prohibiendo su estreno.

La Censura dio el veredicto anterior sin que sus miembros estuvieran de acuerdo por unanimidad. Varios de los integrantes del cuerpo censor consideraban que la historia de "Almas Perversas" era tan obscura y los personajes tan definitivamente malvados, que ningún espectador se iba a sentir tentado de imitarlos.

Cuando un exhibidor se encuentra con una película "prohibida" por la Censura, puede apelar al Ministro de Educación; si el Ministro recomienda no darla, le queda todavía la oportunidad de llevar el film a la Corte de Apelaciones. Si la Censura no ha estado unánimemente de acuerdo en prohibir una cinta, generalmente el Ministro de Educación autoriza su estreno. Así ocurrió ahora con "Almas Perversas". La Censura insistió, solamente, en cortar una breve escena del final por considerarla ofensiva en extremo. De modo que la cinta, tal como se está exhibiendo, corresponde casi exactamente a la copia que llegara al país.

Uno de los miembros de la Censura, que estuvo desde un comienzo de acuerdo en que "Almas Perversas" podía exhibirse bajo la recomendación de "Sólo para mayores", nos dijo:

—Las cintas son realmente inmorales cuando el vicio o la maldad están presentados en forma simpática y los villanos resultan, en el fondo, los héroes. En ese caso, el espectador fácilmente influible puede sentirse tentado a imitar lo que le muestra la pantalla. En casos como el de "Almas Perversas", los dos personajes femeninos repelen de tal modo, que es imposible que nadie llegue a admirarlos, y menos a copiarlos. De modo que los adultos, debidamente advertidos del género de film que van a ver, pueden asistir a su exhibición sin peligro.

EN LOS EE. UU.:

"Moisturizing Cream"

EN FRANCIA:

"Crème Humectante"

EN CHILE:

"Crema Humedecedora"

Triocel

★ ULTIMO TRIUNFO DE LA COSMETICA MODERNA

Es la primera y única Crema Facial en Chile que contiene los mundialmente famosos "ingredientes humedecedores", para mantener la flexibilidad y lozanía juvenil del cutis.

¡Es una crema de acción inmediata! La primera vez que use "Crema Humedecedora Triocel" su cutis responderá instantáneamente, adquiriendo una suavidad sorprendente..., una suavidad deliciosa.

Ayuda a combatir científicamente arrugas prematuras. Aplíquela, y... en breve tiempo mire el resultado en su espejo.

Ayuda a combatir la sequedad del cutis, que es el peor enemigo de la belleza y de la juventud de su rostro.

★★★

Para disfrutar todas estas ventajas no es bastante usar una crema grasosa "común". ¡Usted necesita "Crema Humedecedora Triocel"! Aproveche este gran descubrimiento de la cosmética moderna para su belleza. Y no olvide..., cuanto antes empiece a usarla, más años de juventud tendrá su cutis.



Para cada problema de su belleza hay un producto "TRIOCEL"

CREMA PARA CUTIS SECO
Ultima revelación de la cosmética moderna, para ayudar a combatir la sequedad del cutis y arrugas prematuras. Poderosa ayuda para el cutis seco.

CREMA LIQUIDA PARA CUTIS SECO
Es una limpiadora líquida completamente diferente. Tiene cuatro acciones: limpia, suaviza, embellece y humedece la piel. Es una exclusividad de TRIOCEL.

CREMA LIQUIDA PARA LAS MANOS
Es un producto de efecto inmediato. Blanquea las manos, conservándolas suaves, claras y atrayentes.

CREMA PARA LOS PARPADOS
Especialmente indicada para el cutis muy seco, fláccido o avejentado. Ayuda a atenuar arrugas y líneas prematuras.

CREMA COLD
Es "una Base de Polvos" para el cutis seco, y para el cutis normal, una Crema ideal para mantener la elasticidad y suavidad de la piel.

CREMA LIMPIADORA
Quita las impurezas que resisten al lavado común y, al mismo tiempo, protege, suaviza y embellece el rostro.

ESCUCHE EL PROGRAMA TRIOCEL POR RADIO MINERIA MAR. JUEV. SAB. A LAS 21.10 HRS.

PUBLICIDAD LUCHO ARON



ELDER BARBER

¡Argentino Ledesma en Tierra Derecha!

La sorpresa de este certamen la está constituyendo, sin lugar a dudas, el cantante Argentino Ledesma, quien saltó del anonimato, logrando colocarse de golpe en un lugar de privilegio en el aprecio del público. El mismo artista, al conocer los resultados del certamen, expresó su asombro, escribiéndonos: "Por la presente cumplo con saludar y agradecer la gentileza del público lector de "ECRAN", que con su voto me consagra como uno de sus favoritos, cosa esta extraordinariamente halagadora y sorpresiva, ya que —sinceramente— no me considero en la medida de tan famosos cantantes que me anteceden y preceden. De todas maneras el público lo ha querido así, y yo, muy agradecido, ratifico mi saludo y mi profunda satisfacción".
He aquí el resultado del último escrutinio:

		MI CANTANTE FAVORITA	Ultimo escrutinio	Total
1.º	(1.º)	LIBERTAD LAMARQUE	4.521	51.332
2.º	(2.º)	Silvia Infantas	3.978	37.942
3.º	(3.º)	Esther Soré	3.617	34.548
4.º	(4.º)	Rosita Quintana	4.361	32.899
5.º	(5.º)	Karina	1.706	20.561
6.º	(6.º)	María Victoria	1.635	15.794
7.º	(7.º)	Xiomara Alfaro	1.594	14.897
8.º	(8.º)	Elder Barber	1.382	11.922
9.º	(9.º)	María de la Luz	913	11.316
10.º	(10.º)	Guadalupe del Carmen	1.206	10.192

Con menos votos aparecen: Amalia Mendoza, 6.672 votos; Tita Merello, 6.296 votos; Daiva D'Oliveira, 5.948 votos.

		MI CANTANTE FAVORITO	Ultimo escrutinio	Total
1.º	(1.º)	LUCHO GATICA	5.021	51.129
2.º	(2.º)	Miguel Aceves Mejía	3.936	38.370
3.º	(3.º)	Antonio Prieto	3.246	36.535
4.º	(4.º)	Argentino Ledesma	4.954	31.950
5.º	(5.º)	Raúl Shaw Moreno	1.952	24.622
6.º	(6.º)	Luis de Castro	394	21.275
7.º	(7.º)	Luis Aguilar	586	13.465
8.º	(8.º)	Arturo Millán	207	12.002
9.º	(9.º)	Régulo Ramírez	229	8.781
10.º	(10.º)	Raúl Videla	385	7.049

Con menos votos aparecen: Luis Pérez Meza, 4.128 votos; Pedro Vargas, 3.793 votos; Hector Casas, 3.295 votos.
Los números entre paréntesis indican el lugar que ocuparon en el escrutinio anterior.
Con los CINCO PREMIOS DE CUATROCIENTOS PESOS CADA UNO resultaron favorecidos: Sonia Mattuci, Santiago; Conchita Carracedo, Ciudad de México, MEXICO; Francisca Roa L., Santiago; Juana Carrasco L., San Felipe; Luis Urrutia M., Concepción.
Con los QUINCE PREMIOS DE DOSCIENTOS PESOS CADA UNO, premiamos a: Angela Díaz, Santiago; María Alcaíno, La Calera; Alejandro Cortés C., Coquimbo; María Eugenia Román, Santiago; Teresa Pinochet, San Fernando; Carmen Gómez B., Valdivia; Gladys Fernández, Santiago; E. Lazarus, Valparaíso; Armando B. B., Traiguén; Elena Barbas, Santiago; Marta Jiménez H., Los Angeles; Maggie Rossel S., Limache; Oscar Murillo P., Río Cuarto, ARGENTINA; Amalia Escobar T., Los Lilenes; Ramón Huidobro L., Melipilla.
Para participar en este certamen, basta con llenar los cupones que se publican y enviarlos a revista "ECRAN", Concurso "Los Cantantes de América", Casilla 84-D, Santiago.
Puede enviar el número de cupones que desee en un mismo sobre.

CUPON "LOS CANTANTES DE AMERICA"

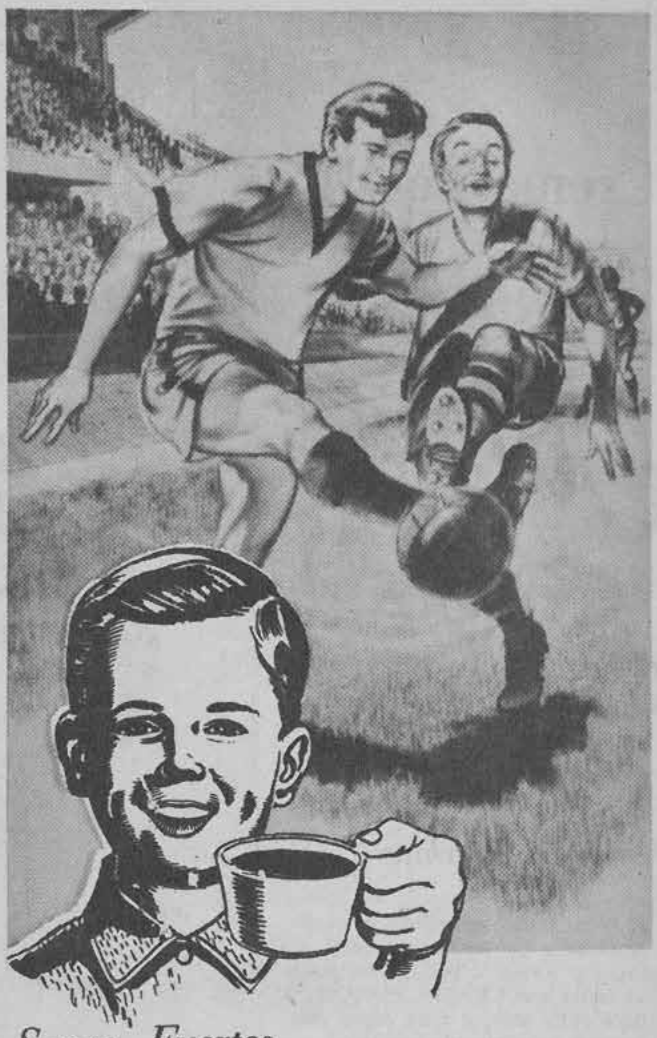
Mi cantante favorita: .....

Mi cantante favorito: .....

Nombre del concursante: .....

Dirección: .....

Ciudad: ..... País: .....



Sanos, Fuertes, Vigorosos... toman **MILO** M. R.

TODA SU FAMILIA VIVE MEJOR, estudia, juega, trabaja y hasta duerme mejor cuando toma MILO, porque MILO es un delicioso fortificante que complementa su alimentación diaria... CON ESTOS VALIOSOS ELEMENTOS:

PROTEINAS, que proporcionan músculos fuertes.
***HIERRO**, da vigor al cuerpo y tonifica el cerebro.*
MAGNESIO, tonifica y regula el sistema nervioso.
CALCIO, estimula las reacciones musculares.
FOSFORO, ayuda a la buena función del cerebro.
VITAMINAS: A, que protegen la piel; B1, para el apetito y energía muscular; D, antirraquítica, que ayuda a producir buenos dientes y huesos sanos.
ADEMAS, MILO contiene azúcares para producir rápidamente energía, y su apetitoso sabor a chocolate lo hace el favorito de grandes y chicos.



CALIDAD NESTLE GARANTIZADA

CH-W-12

Deles **MILO** delicioso - fortificante

Crema Pond's "S"

para el

Cutis Seco



No deje que su rostro se marchite

A veces prematuramente, el cutis empieza a perder su tersura y lozanía. Ayude a paliar este inconveniente con CREMA POND'S "S" para cutis seco, y verá cómo ésta será un coadyuvante efectivo para mejorar el aspecto de su tez.

TODAS LAS NOCHES aplíquese CREMA POND'S "S" para cutis seco en el rostro y en el cuello. Déjela tanto rato como sea posible, ojalá toda la noche. Observará cómo paulatinamente su cutis se torna más fresco y suave.

BAJO LOS OJOS

Las diminutas líneas cruzadas y las "patas de gallo" son una amenaza para su belleza. Usted puede alisarlas aplicando CREMA POND'S "S" muy delicadamente, desde el extremo de los ojos hacia la nariz. La Lanolina proporciona lubricación al cutis.

¡Empiece a usar CREMA POND'S "S" y apreciará el cambio favorable!





ADQUIERA EL TAMAÑO GIGANTE: ES MAS ECONOMICO

JUEVES 26 ENTREGAN PREMIOS TEATRALES

El próximo jueves 26 el Departamento de Teatro Nacional, que dirige interinamente Juan Tenorio, hará entrega oficial de los premios del último Certamen de Obras Teatrales.
La ceremonia se llevará a cabo en la Sala Valentín Letelier, Huérfanos 1117, tercer piso, y a ella asistirán el secretario general de la Universidad, los ejecutivos del Departamento de Teatro Nacional de la Universidad de Chile, los miembros del jurado y los agraciados.

NUEVA OBRA EN EL "SANTA LUCIA"

El sábado recién pasado la compañía Leguía-Córdoba estrenó "Mi marido hoy duerme en casa", del autor argentino Abel Santa Cruz.

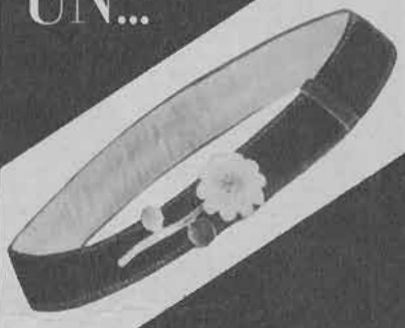
¿EL BALLET A ESTADOS UNIDOS?

Un rumor: extraoficialmente hemos sabido que el Ballet Nacional Chileno, que dirige Ernst Uthoff, iría el próximo año a Chicago, Estados Unidos.

PIANISTA BARKANY REGRESA A SANTIAGO

Después de permanecer durante varios años en Ecuador, en donde estuvo al frente de su propia orquesta, pronto regresará a Santiago el pianista chileno Ernesto Barkany. Por espacio de mucho tiempo estuvo actuando en el Hotel Crillon de Guayaquil, recibiendo elogiosos comentarios de la prensa ecuatoriana.

REGALE UN...



Casa Elsa

FABRICA DE CINTURONES

CATEDRAL 1063 - LOCAL 1057
CASILLA 344 - FONO 64315
SANTIAGO
VENTAS POR MAYOR Y MENOR

UNA SEMANA EN RADIO POR MARINA DE NAVASAL

● 9 AÑOS CUMPLIO "ENCICLOPEDIA DEL AIRE"

● "LOS QUINCHEROS" EN FESTIVAL DE LAS AMERICAS

* Con un cóctel celebró este espacio cultural (martes, jueves y sábados, a las 20.40 horas, en Minería) sus nueve años de vida. "La Enciclopedia" nació en 1949, bajo la dirección de Carlos Cruz Arjona, y actuando como jueces Leopoldo Castedo (Resumen de la "Historia de Chile", de Encina), Manuel Segalá y Carmelo Soria. Con mil trescientas dieciséis audiciones cumplidas, el programa se realiza actualmente bajo la dirección de Oscar Fock y con los jueces Mario Céspedes, Alfonso Stephens y Juan Morales.

Después de nueve años ininterrumpidos de existencia en que los jueces han contestado no menos de veinte mil preguntas, acertando en unas dieciséis mil, huelga explicar el programa. Recordaremos, sin embargo, que consiste en responder, durante la audición misma, las preguntas de tipo cultural que se formulen. Durante todo este tiempo no han dejado de asombrar los conocimientos y la sorprendente memoria de quienes han actuado de jueces en el programa. Además de los que iniciaron "La Enciclopedia" y de los participantes actuales, intervinieron brevemente Roberto Vilches, Lorenzo Morla y Jorge Golfard.

* "Los Quincheros" y Lucho Gatica, estrellas del Festival de las Américas, en Miami, Estados Unidos. La noticia nos llega confirmada por un colega, Andrés Aburto, subdirector del diario "El Debate", quien se encuentra en EE. UU., invitado por el Departamento de Estado. Impresionado con el triunfo de los chilenos, Andrés Aburto nos escribe: "Lucho fue contratado como maestro de ceremonias del Festival, que concluye el 22 de junio. El día inaugural del torneo ocupó la primera carroza del desfile, en medio de "churros" fenomenales. Su rostro aparece, también, en el cartel oficial de actividades del Festival, de modo que nadie podía ignorarlo. Por lo demás, en esta época —que corresponde a la estación del turismo barato en Miami— hay gran cantidad de cubanos, mexicanos y centroamericanos, quienes son, en general, los más ardientes propagandistas de nuestro cantante. En cuanto a "Los Quincheros", me dijo el guitarrista Morgan que estaban absolutamente satisfechos. Primitivamente iban a actuar sólo los primeros días, pero se les prolongó el contrato por toda la duración del Festival. Actúan con sus trajes de huaso..., lo que no deja de ser heroísmo, debido al intenso calor. Conquistan aplausos a rabiar y reciben dólares. De Miami proyectan pasar por Cuba, para decidir después si continúan a otros puntos antes de regresar a Chile." Hasta aquí las observaciones de Andrés Aburto. El cable trajo otra noticia del Festival de las Américas, menos alegre: Angélica Salas Besa, Reina de la Simpatía de Chile, representando a nuestro país en Miami, cayó con influenza y debió retirarse del certamen.

SILVIA INFANTAS...

5 PREGUNTAS

HERNAN ARENAS...

5 PREGUNTAS

TOTAL:

10 PREGUNTAS



Silvia Infantas y Hernán Arenas son dos de los cuatro integrantes del conjunto folklórico "Los Baqueanos". Contrajeron matrimonio en 1953, cuando Silvia era primera figura del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. ("La Anunciación a María", "El Tiempo y los Conway", "El Senador no es Honorable"). Silvia debutó en 1942, en el Concurso Miss Radio, de Revista Ercilla. En 1946, después de una breve experiencia teatral, se incorporó al Teatro de Ensayo. También ha hecho radioteatro. Hernán Arenas era empleado de Banco y cantaba en los ratos libres. Conoció a Silvia muchos años antes de enamorarse de ella. Se prendaron durante un clásico universitario. Al pasar a formar parte de Los Baqueanos, dejó Silvia el teatro. Volvió brevemente el año pasado, con un papel en "Manuel Rodríguez". "Los Baqueanos" han grabado muchos discos, tal vez el más popular es "Las Tonadas de Manuel Rodríguez". El conjunto actúa los martes, jueves y sábados, a los 21.30 horas, en Cooperativa; y en "El Pollo Dorado", en los "shows" de las 23 y de la una de la madrugada.

SILVIA:

1.—Desde su matrimonio (1953) dejó el teatro para concentrarse en el canto, ¿por qué?

—Me dediqué exclusivamente al canto para estar al lado de mi marido. No podía cantar y actuar. Pero no pierdo las esperanzas de volverlo a hacer algún día...

2.—¿Qué cualidades se requieren para ser buena folklorista?

—Poseer "voz folklórica", es decir, registro central, no lírico; sentir el folklore en el alma; ser original y tener gusto para presentarse.

3.—Si todas sus ambiciones se realizaran, ¿qué es lo máximo a que aspira? —Llevar vida de hogar. Tener un hijo...

4.—¿Cuál es su cantante favorito, hombre y mujer? ¿Cuál su conjunto favorito folklórico y melódico?

(Sírvase pasar a la página 30)



Oscar Fock, director de "La Enciclopedia del Aire"; Mario Céspedes, juez; Alfredo Lieux, director artístico de Minería; Lester Ziffren, jefe de relaciones públicas de Braden Copper, firma que auspicia el programa; Bernardo Suárez, jefe de producción de Minería; Alfonso Stephens y Juan Morales, jueces, durante el cóctel de cumpleaños.

Programa: "El Cantar de mis Espuelas", martes, jueves y sábados, de 21.15 a 21.45, y lunes, miércoles y viernes, a las 12.15 horas.
Radio: CB 130 Presidente Balmaceda.
Realizadores: Libreto: Hugo Lago; animación: Hugo Lago, Ramón Díez y Estela Loyola. Actuación: los mismos y el trío Los Hermanos Lago.
Calificación: * * * Regular.

"El Cantar de mis Espuelas" es hijo —o hijastro— de "Esta es la Fiesta Chilena", el programa folklórico que los propios Hermanos Lago ayudaran a inaugurar en Radio Corporación en 1951.

El programa que comentamos (martes 18) incluyó una cueca y las canciones "Eso es amor", "Vida de mi vida" y "A la orilla del brasero", todas, al parecer, originales de los Hermanos Lago.

Decimos que "El Cantar de mis Espuelas" es hijo del otro programa porque tiene exactamente la misma fisonomía. El libreto es de ambiente campestre, con personajes, y los diálogos van dando cabida a los títulos de las canciones. El libreto carece de la gracia del de Pepe Rojas, y tiene escaso interés. Los intérpretes, en cambio, son buenos, tanto animando como cantando. Los Hermanos Lago empezaron a cantar en 1948, y en diez años han debido obtener experiencia y dominio; algunos de sus acompañamientos a la voz de Hugo Lago resultaron, sin embargo, sin brillo. Muy hermoso el tema "A la orilla del brasero", que Hugo Lago cantó en forma expresiva y sentimental, Graciosa Estela Loyola.

El programa debería encontrar un camino más personal y diferente, aunque manteniéndose dentro del espíritu actual. Hugo Lago posee simpatía, estilo y voz agradable: necesita un buen libreto para sacarles partido.

Linda niña y qué sana... con Cerelac!



LINDA Y SANA con una buena alimentación: le doy Cerelac

CEREALES ENRIQUECIDOS CON VITAMINAS Y MINERALES en una sabrosa papilla para la guagua, a partir del 5.º mes; ¡cómo les gusta!

CERELAC contiene trigo, leche con toda su crema, hierro (vigorizante), calcio, fósforo y vitamina D (para forta y dientes), vitamina B (para el desarrollo) y vitamina A (para el crecimiento y resistencia contra las infecciones).

CERELAC ES DE CALIDAD NESTLE, la marca que representa casi un siglo de experiencia en la alimentación infantil. Por eso, los chicos crecen más sanos con Cerelac.

PREPARACION INSTANTANEA. No necesita cocción: basta agregar agua o leche y ya está...



Cerelac

PRODUCTO NESTLE GARANTIDO

el alimento indicado a partir del 5.º mes.
Compre un tarro en su farmacia o emporio.

LOS AMORES DE KIM NOVAK

(Viene de la pág. 3)

lado de Tyrone Power... y después conoció a Frank Sinatra.

COMPAÑERO...

Kim y Frank trabajaron juntos en "El Hombre del Brazo de Oro". Una amiga íntima de la estrella relata de la siguiente manera las emociones que experimentó Kim al conocer al famoso cantante y actor:

—Durante toda la filmación de "El Hombre del Brazo de Oro", Kim adoró a Sinatra porque el astro caracterizó a un personaje muy humano agobiado por un problema. En esa época, Frankie pasaba por uno de sus períodos de seriedad, madurez, sobriedad. Y Kim quedó fascinada.

Y tan fascinada estuvo que durante dieciocho meses lo prefirió a cualquier otro acompañante y se les vio siempre juntos y, al parecer, muy unidos. Cuando Kim descendió la montaña de emociones a la que subió de la mano del "crooner", dijo, suspirando:

—Nunca encontré otro hombre como él. Nuestra comunicación espiritual fue total, completa

Pero hubo corto circuito en la comunicación cuando la pareja volvió a reunirse, ahora para la película "Sus Dos Cariños".

NUEVA PERSONALIDAD

Sinatra estaba pasando por otro período de su personalidad, que cambia como los colores del camaleón. Y Kim se encontró con un hombre brillante, pero intrascendente, efervescente, alocado... La bella joven se declaró "desilusionada".

Cuando una estrella como Kim entrelaza su nombre al de un astro como Sinatra y viene la ruptura, se dice que fue la actriz la rechazada por el galán. Pero en este caso ocurrió todo lo contrario. El "crooner" hubiera preferido seguir siendo el constante compañero de Kim, pero ella dejó de interesarse.

RAICES PROFUNDAS

El galán de reserva que tiene Kim y quien más posibilidades posee de ganar el Derby de su corazón, parece ser el Dr. Ernest Wynder, prestigioso médico investigador del cáncer, de Nueva York. La misma amiga de Kim que proporcionó los comentarios que dimos más arriba añadió, a propósito de este pretendiente:

—Kim respeta su intelecto, su contribución a la humanidad. El doctor es un hombre serio, tranquilo y su afecto debe haber echado raíces profundas en el corazón de Kim. Se conocieron hace cuatro años y se ven en forma esporádica.

En cuanto al episodio sentimental que protagonizó la estrella con el Conde Bandini, de Italia, hay distintas versiones..., incluso las dadas por la propia pareja protagónica. Kim conoció a Bandini en el verano de 1956, cuando fue a Roma. Ese mismo año y en esa misma temporada, la estrella fue presentada también al príncipe Alí Khan. Cuando Kim regresó de Europa pareció llena de sueños y de proyectos respecto a su enamorado italiano.

El idilio siguió con períodos de entusiasmo y enfriamiento. El año pasado, Kim volvió a encontrarse con su galán en Roma y al regreso sus declaraciones discordaron de las que hizo Bandini, tanto como una orquesta de gatos en el mes de agosto.

—No sé si me enamoré de Bandini, de

(Sírvase pasar al frente)

LOS AMORES DE... (VIENE DEL FRENTE)

Roma, o simplemente del amor, pero estoy enamorada... —declaró, románticamente, Kim en Nueva York, a los periodistas que fueron a recoger sus declaraciones al barco que la traía de Roma—. Mario representa todo lo que debe ser un marido —añadió la estrella—, y se acerca tanto al ideal que siempre soñé que creo que es MI príncipe azul. Bandini es totalmente distinto a los hombres que he conocido en Hollywood.

Cuando, en Roma, los periodistas pidieron a Bandini una confirmación o un comentario respecto a las frases de la estrella, el conde dijo:

—No es cierto que piense casarme con Miss Novak. Ignoro si está o no enamorada de mí.

CITA CON ALI

Bandini aclaró aún más el panorama al asegurar que no era Conde y que su riqueza provenía, simplemente, de su buena suerte para vender conservas.

Kim —¿para consolarse?— aceptó salir varias veces con el príncipe Ali Khan, casualmente de visita en Hollywood. Luego, la estrella tuvo unas citas con John Ireland, el actor y director, lo que sirvió para unos comentarios más o menos intencionados en los periódicos; salió con otros cortejantes cuyos nombres nunca fueron publicados y, finalmente, volvió al fiel Mac Krim, su antiguo admirador, el rico propietario de edificios y cines de Hollywood.

Kim estaba declarando a un periodista: "Nunca he pensado en casarme con Mac Krim, somos sólo muy buenos amigos y lo seguiremos siendo, "cuando el General Rafael Trujillo apareció como un auténtico Santa Claus cargado de regalos. El automóvil Mercedes Benz, el anillo que hace juego con los aros, los centenares de rosas cortaron el aliento de la estrella y volvieron a estimularla a escalar una nueva cumbre emocional y sentimental. "¿Cómo resistir tantos halagos y tal generosidad"?", preguntó con inocencia una amiga de Kim.

Pero el fogoso general dominicano debió también partir de Hollywood dejando tras sí una estela de comentarios y críticas y hasta una investigación en el seno del Congreso norteamericano. Sola, Kim encontró tierra firme y volvió a apoyar los pies con seguridad..., o al menos así aseguran quienes la conocen bien

—Cuando Kim Novak conquiste plenamente la cumbre de su carrera y clave sobre la cima la banderilla del triunfo, habrá madurado lo suficiente como para buscar un compañero —aseguran su agente y el jefe de publicidad del estudio Columbia, que la tiene contratada—. Entonces se casará..., ¡y para siempre!

M. M.

Hecho especialmente
PARA MOTORES
DE 2 TIEMPOS





TWO STROKE OIL

Se mezcla al instante dentro de su estanque.
Protege contra la corrosión ácida.
Mantiene limpias las bujías.
Se vende únicamente en envases sellados.

¡Comiéncelo a usar usted también, HOY MISMO!...
...y goce plenamente su vehículo.

Pídalo en las Estaciones de Servicio SHELL.
SHELL CHILE LIMITED



PURÉS
aún más suaves y sabrosos
agregando Crema Nestlé

RECETA: Sencillamente, reemplace la mantequilla por CREMA NESTLÉ.
BASTAN 3 CUCHARADAS POR CADA KILO DE PAPAS O LEGUMBRES QUE EMPLEE. Ganará en sabor y presentación. ¡Y, además, le resultará más económico!
LA CREMA NESTLÉ es esterilizada y envasada herméticamente. Inalterable y segura en toda época. Su calidad está respaldada por la marca NESTLÉ.

Gratis Llene este cupón, envíelo a CHIPRODAL (Recetas), Casilla 9496, Santiago, y recibirá a vuelta de correo un precioso recetario.

Nombre .....
Dirección .....
Ciudad .....



CREMA NESTLÉ M.R.

¡Cómprela HOY en su almacén!



En 1957, el éxito del año: NEW TARTAN ...ahora Jaspet El rayón de las mil prendas

Dianne Cannon, hermosa Goldwyn Girl, que aparece en la película "Les Girls", luce un precioso vestido confeccionado con Jaspet

Un nuevo rayón suave, lavable, ideado para servir a toda la familia.

Para él: la camisa.
Para ella: la blusa, la falda.
Para la niña: el vestidito.

Jaspet
EL RAYON
para toda la familia



HIJOS QUE AMENAZAN LA...

(Viene de la página 11)

los dos son iguales como "de tal palo..." Lo mismo pasa con David, el hijo de Alan Ladd... Y Sam Goldwyn, el famoso productor, resplandece de orgullo por la labor de su hijo, Sam Jr., en "The Proud Rebel" ("El Altivo Rebelde"). En los famosos programas de televisión de Desi Arnas y Lucille Ball (que patrocina Westinghouse, pagando 12.000.000 por toda la serie), ya comienza a aparecer Desi hijo, de cinco años y medio. Los anuncian como "El Próximo Presidente de Desilu Productions"...

Y a propósito de hijo, me recuerdo de algo que no viene al caso pero que vale la pena contar. Sal Mineo acaba de comprar para sus padres una mansión que le cuesta 200.000 dólares. "Esta casa es un símbolo de seguridad para todos... —me dice el simpático muchacho—. Será nuestra hasta que no quede uno solo de la familia vivo..." Sal ha dado orden a su agente que le entregue sólo lo indispensable para sus gastos y que el resto de su sueldo lo dedique íntegro a abonar la deuda de la casa para que quede terminada de pagar lo antes posible. ¡Bello gesto de amor filial!

ANIMALES-ESTRELLAS

Nada le ha costado más a William Wyler en la búsqueda de estrellas para "Porgy and Bess", que encontrar una cabra apropiada. El barbudo animal tiene que ser lo suficientemente viejo y "andrajoso" como para que resulte

(Sírvase pasar al frente)



Las mujeres más bellas del mundo

En Paris... Nueva York... Río... o en Santiago de Chile... dondequiera se reúnan las mujeres más bellas y seductoras, los Polvos COTY velan por su rostro encantador

Polvo Air Spun
(pronuncie «erspán»)
Polvo Crema
(cream powder)

8 adorables y aterciopelados tonos de moda

coty

LOS POLVOS MAS FINOS DEL MUNDO

PUBLICITAS M.R.

HIJOS QUE AMENAZAN LA...

(VIENE DEL FRENTE)

de acuerdo con el destartalado carro de Porgy que debe tirar. Hasta ahora, todas las cabras que encontró son demasiado glamorosas y opulentas para trasladar a un lisiado que vive de la caridad ajena como es el pobre Porgy...

Roy Rogers y Dale, su esposa, ofrecieron una gran fiesta de cumpleaños. No; no se festejaba ninguno de ellos ni tampoco sus niños. Cumplía 25 años de edad Trigger, el famoso caballo del cowboy. Trigger ha estado con Roy desde que hizo su primera película, en Republic, el año 1930. Ahora es reemplazado por Trigger hijo, muy parecido al papy, aunque aún no conoce las 60 triquiñuelas que sabe su progenitor...

CARAS NUEVAS Y AMORES ROTOS

Siempre en mis comentarios me congratulo de poder destacar alguna estrella nueva, (¡a veces estamos cansados de los mismos viejos rostros!). Ahora señalo a Peter Graves, toda una revelación en "Un Tiempo Para Vivir y un Tiempo Para Morir". Peter, por lo demás, casi no estaba presente en el momento en que su esposa Joan le obsequiaba un tercer hijo: Amanda Lee, preciosa nena. Peter se hallaba a bordo del barco de Sterling Hayden, cerca de Monterrey, filmando los exteriores de "The Far Wanderer". Tuvo que arrendar un avión particular, y llegó al hospital en el preciso momento en que Amanda arribaba a este pícaro mundo...

Y casi tuvimos una nueva talentosa cara en la pantalla. Efectivamente, Virginia Baker debió rehusar el segundo papel femenino (Anita Ekberg tiene el primero) de "The Man Inside" ("El Hombre Adentro") por razones familiares. Los productores Allen y Broccoli quedaron encantados del trabajo de Virginia en unas tomas que vieron de "Ten Seconds to Hell" ("Diez Segundos al Infierno"), la película inglesa. Inmediatamente le telefonearon a Berlín, donde se encuentra, para ofrecerle la actuación de "The Man Inside". "Lo lamento, pero tengo que quedarme en Berlín hasta fines de junio para que los niños terminen su período en el colegio... —repuso Virginia—. No puedo dejarlos porque mi marido está en Inglaterra filmando". El marido de Virginia Baker es... Jack Palance, protagonista masculino de "The Man Inside". Hay muchos rumores de una reconciliación...

Y hablando de reconciliación, Gina Lollobrigida está actuando de "componedora" en el matrimonio Martine Carol y Christian-Jaque. Parece que no hay otra razón de divorcio que el alejamiento que les ha impuesto el cine. Efectivamente, Martine debió filmar con otros directores y Christian-Jaque ha estado ausente por diez meses, también filmando. Tan buenos están resultando los oficios de Gina que... hay esperanzas de que las cosas se arreglen. ¡Con tal hada madrina..., bien se puede esperar milagros!

En cambio. Shirley MacLaine —quien recién llega del Japón— tuvo allá un serio altercado con Steve Parker, su marido, sobre el futuro de su matrimonio. Steve debe permanecer en Tokio por razones de trabajo, mientras Shirley insiste en vivir en Estados Unidos... Entre sus razones tiene una muy de $$$$$$. Firmó contrato con la NBC para hacer televisión. El contrato es por un período de três años, al cabo de los cuales recibirá... medio millón de dólares.

Y hasta la próxima vez...

S. G.

ecran

M. R.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalencias.

SUBSCRIPCIONES:

Anual ..... $ 4.940

Semestral ..... $ 2.470

Recargo por vía certificada: Anual, $ 1.040. Semestral, $ 520.

EXTRANJERO:

Un año ..... US$ 5,90

Recargo por vía certificada para América y España: US$ 1,50; para demás países: U.S.$ 9,30.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 24 - VI - 1958



Muchas creen que para conseguir y conservar la belleza juvenil del rostro o para adquirir un cutis atractivo necesitan una serie de diferentes cremas. ¡Nada de eso! Basta una sola Crema: Crema Hormocit. ¡Nada más..., pero nada menos!

La Crema Hormocit, con su abundante lanolina, con sus elementos suavizantes y con sus seleccionados ingredientes, hace cesar la tirantez desagradable del cutis y evita la formación prematura de arrugas y patas de gallo.

Recuerde que el efecto magnífico de la Crema Hormocit no es una promesa, es una verdad que usted misma puede comprobar como sigue:

* Antes de usar Crema Hormocit toque su cutis.
* En seguida aplíquese la Crema en su cara en suaves masajes, durante cinco minutos.
* ¡Ahora, toque nuevamente su cutis y compruebe la diferencia! Fíjese cómo alisó, qué pronto suavizó y qué fresco lo dejó Crema Hormocit.

El encanto femenino empieza con el cutis! ¡No permita nunca que su cutis desmejore! Para lucir un cutis fresco y suave, atractivo y adorable, use siempre lo mejor, use siempre Crema Hormocit. Usela y admirará su efecto rápido y magnífico.

GRATIS CREMA HORMOCIT

Junte cuatro potes vacios y obtendrá completamente gratis en su farmacia o perfumeria un pote original; también puede enviar los potes a Clasificador 1025, Santiago, y obtendrá a vuelta de correo la crema obsequio. Ahorre dinero, canjee los potes vacios de CREMA HORMOCIT.

PARA LAS MUJERES QUE ANHELAN UNA BELLEZA JAMAS SOÑADA

fue creado el nuevo "Polvo con Crema" de Hormocit. "Polvo con Crema" es el único polvo que contiene Crema Hormocit para cutis seco, y, debido a su contenido de crema, le brinda a su cutis una suavidad exquisita y un delicado aspecto como de terciopelo.

Ningún otro polvo le da a su cutis delicado esa encantadora naturalidad, esa belleza seductora y esa PROTECCION PERFECTA, como el sensacional "Polvo con Crema" de Hormocit. Uselo, nueva belleza la espera.

Impresa y editada por la Empresa Edit. Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076-Santiago de Chile.

Distribuidor para México: Libros y Revistas Culturales, S. A. Donceles N.º 27 - MEXICO, D. F. - México.

Fecha de impresión: 20-VI-1958

Representante para México: Renato Kunstmann S. Lisboa N.º 15 - México, D. F.

nuevo



58-2

ODO·RO·DO
M. R.

LAPIZ DESODORANTE

Su desodorante preferido viene ahora en una nueva forma, listo para aplicar, sin envoltorios molestos; un verdadero Lápiz Desodorante cuyo uso diario le permitirá sentirse confiada en su pulcritud personal.

NUEVO LAPIZ DESODORANTE

ODO·RO·DO
M.R.

PRACTICO, ECONOMICO
E IGUALMENTE EFICAZ E
INOFENSIVO

ROCK HUDSON...

(Viene de la pág. 9)

do que pasara algún magnate que se fijara en él. Pero el plan no dio resultado. Luego invirtió dinero en fotografías, que comenzó a enviar a los agentes de los estudios, sin tampoco obtener respuesta. Pero un día uno de sus amigos le aconsejó presentarse al estudio Selznick, que buscaba actores. Inmediatamente se dirigió allá y dejó su foto. Fue llamado, y al día siguiente entraba en la oficina de Henry Willson. Era septiembre de 1947, y Rock cree que nunca había pasado nada importante en su vida hasta el día en que se enfrentó con el agente.

Se dice que no hay nadie más eficaz para manejar actores que Henry Willson, quien, en ese tiempo, era el buscador de talentos de Selznick. Antes de separarse esa tarde, habían llegado a un acuerdo. Willson dirigiría y Fitzgerald haría lo que se le dijese. Desde ahí en adelante, durante ocho horas diarias, el futuro astro tomó lecciones de equitación, esgrima, baile y actuación. Adquirió la voz resonante que lo caracteriza, una postura erguida, un traje de etiqueta... y un nuevo nombre.

—Siempre rebautizo a los actores nuevos —dice Willson—. Esto los ayuda a darse a conocer mientras aprenden el oficio. Para Rock tenía que pensar en algo fuerte y grande: como la roca de Gibraltar. "Hudson" fue una inspiración del momento, pero supe inmediatamente que el nombre tendría éxito.

Rock tuvo que esperar un año para hacer su primera aparición en el celuloide. Mientras tanto, Willson y el director Raoul Walsh habían invertido nueve mil dólares en su educación.

—Mis primeros pasos en Hollywood fueron duros —dice el astro—. Pero tuve suerte: no me morí de hambre. Sin embargo era ambicioso e impaciente. Sufría porque no me daban buenos papeles y odiaba algunas de las cosas que tuve que hacer. Pero si hubiera fracasado como actor, no sé qué hubiera sido de mí. Seguramente me hubiera quedado en Hollywood como extra, pero también podría haberme transformado en un vagabundo.

COMIENZOS POCO LOABLES

Su primera prueba en la 20th Century-Fox resultó tan mala que todavía se usa en las clases de actuación del estudio como ejemplo de cómo **no actuar**, y cuando después de gran esfuerzo con-

(Sírvase pasar al frente)



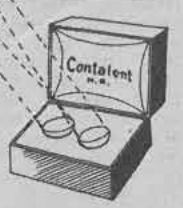
VEA MEJOR SIN ANTEOJOS, con

LENTES DE CONTACTO
ANTIALERGICOS

CONTALENT M.R

de V. IORINO

- Mejor visión
- Máxima tolerancia
- Seguridad en trabajos y deportes
- Evita complejos



Bajo receta médica
Protesis Implantes

Infórmese GRATUITAMENTE en Santiago
Estado 33 - 2.º Piso - Depto. 25
En BUENOS AIRES
Instituto GARBARINO - Florida 556



NO IMPORTA SU EDAD!

Conociendo los secretos de nuestro acreditado método de instrucción, cualquier persona —hombre, mujer o niño— puede, sin estudios cansadores y sin perder tiempo, dinero ni energías, aprender a dibujar toda clase de HISTORIETAS, CARICATURAS, PUBLICIDAD, DIBUJOS ANIMADOS, FIGURAS FEMENINAS, CREAR ARGUMENTOS PARA HISTORIETAS, etc., etc.

GRATIS — NUESTROS ALUMNOS RECIBEN GRATIS UN VALIOSO EQUIPO PROFESIONAL

INSTITUTO ARGENTINO DE DIBUJO
Afiliado a Continental Schools
Huérfanos 886, Santiago, Chile

Pida folletos hoy mismo

Instituto Argentino de Dibujo
afiliado a CONTINENTAL SCHOOLS
Huérfanos 886, Casilla 10054, Santiago, Chile

Solicito folleto GRATIS sin compromiso.

Nombre _____

Domicilio _____

Localidad _____ E-2-25

LIBRERIA
MENTALISTA
M. R
de REGINA ORREGO
Literatura Esotérica



NOVEDADES
JOYAS ZODIACALES
HOROSCOPOS *personales para cinco o diez años.*
ALMANAQUE ASTROLOGICO
PARA 1958, por Regina Orrego
Una guía del destino clara y científicamente calculada para una efectiva orientación astrológica. Pida catálogos:

REGINA ORREGO
CALLE MIRAFLORES 260
2.º PISO - TELEF. 33700
SANTIAGO DE CHILE

¿Sabía Ud. que...



...la cebolla la cultivaban los egipcios en el año 3.000 A. C., como condimento para sus comidas? A los romanos les gustaba tanto, que hasta Horacio se inspiró en ella para algunos de sus poemas.

Sepa Ud. que...

French's le brinda ahora el incitante sabor de la cebolla fresca mezclado con sal pura vegetal. Pruebe la Sal de Cebolla de French's para condimentar sus platos... sin que se le salten las lágrimas ni le cojan olor las manos.

ESPECIAS FRENCH'S

...realzan el gusto de sus platos preferidos.

French's
MARCA REGISTRADA

Escriba a Casilla 6-D, Arica, solicitando gratis el folleto "Sabrosas recetas con condimentos FRENCH'S".

ROCK HUDSON...
(Viene del frente)

siguió un papel en que tenía que decir una sola frase, tuvo que repetir la escena treinta y ocho veces.

Por último fue contratado por Universal International con 125 dólares a la semana. Cinco años después filmaba "Magnífica Obsesión" y se transformaba en astro, ganando para su estudio cinco millones de dólares.

Actualmente representa para Hollywood muchos millones más y es una de las figuras que mayor publicidad logran. Pero aun es un niño en su manera de ser. El mismo lo confiesa: "Creo que pertenezco más bien al tipo emocional que mental. Actúo impulsivamente. Por lo general digo lo primero que se me viene a la cabeza y jamás hago planes. No siempre soy realista. Como actor, me inclino a mirar el mundo con anteojos color de rosa. En estos tiempos en que la gente vive preocupada de que algún día estallará la bomba que nos destruirá a todos, yo me imagino fines de semana en la luna. Esto me fascina. Cuando comiencen a vender boletos para viajes espaciales, seré el primero en inscribirme."

Rock adora los juegos y puede sacar diez clases de solitario diferentes o pasarse noches enteras armando rompecabezas de 3.000 piezas.

Pero Rock, el actor, tiene un futuro que en la actualidad parece ilimitado. Ya todos los reyes de la ciudad del cine comienzan a entrar en años (Clark Gable, Gary Cooper) y el joven astro viene a llenar un vacío.

Por de pronto se encuentra contratado para los próximos cuatro años, tanto en 20th Century-Fox como en Universal, pero su agente, Willson, está tratando de conseguir que se le reconozca el derecho de producir en forma independiente, y Rock tiene serios planes para formar su propia compañía.

—He estado en Hollywood diez años y creo que me he ganado este derecho, porque he aprendido bastante —dice el astro.

Willson sería socio de la nueva compañía. En realidad él y Hudson siguen siendo tan íntimos como antes, y aún se rumorea que el agente tuvo más de algo que ver con el matrimonio del actor. Willson admite:

—Bueno, durante un viaje a Europa hablé bastante a Rock sobre Phyllis Gates (mi secretaria). Luego, de vuelta a Hollywood, les di la oportunidad para que se encontraran..., y después... se casaron.

A pesar de los augurios, el matrimonio duró sólo dos años. Se separaron inmediatamente después que Rock terminó "Twilight for the Gods" (Atardecer de los Dioses), en Hawaii, a fines del año pasado. Ninguno dio mayores explicaciones.

Rock adora la variedad que ofrece el cine.

—Una de las cosas fascinantes que tiene es que siempre pasa algo nuevo —confiesa—. El año pasado estaba oyendo ópera en Italia y pocas semanas después surcaba las olas frente a Hawaii. Me gusta cambiar. Sin embargo, si alguien me preguntara si volvería a hacer las mismas cosas en iguales circunstancias, creo que respondería afirmativamente. Siempre quise ser actor; mi deseo sería el mismo si volviera a tener veinte años.

En cuanto a planes para el futuro, Rock está interesado por sobre todo en mejorar como actor.

—Me empeñaré en consolidar mi propia personalidad, no perdiendo disciplina, pero sí teniendo un poco más de independencia. No quiero esto para obtener más fama, dinero o éxito. Más que nada, anhelo vivir plenamente, usar todas mis capacidades y hacer mi trabajo lo mejor posible.

Mejoral
Mejoral
Mejoral



58-3

¡El encanto de una armonía perfecta!



Luzca en sus labios el brillante colorido que le ofrece Lápiz Labial Cutex Indeleble y en sus uñas el matiz que lo armoniza.

Lápiz Labial Cutex Indeleble —el lápiz suave, fino y perdurable— realzará la belleza de sus labios y viene en matices que armonizan con el Esmalte para Uñas Cutex.



Logre Ud. una combinación perfecta y exquisita en colorido con

CUTEX
M.R.

"UN ESPECTACULO RECONFORTANTE"



PREMIADA CON $ 400.—.

Estoy realmente impresionado de la alta calidad escénica de "Esta Señorita Trini". Para ser franco, debo advertir que el teatro no era de mi devoción, pues confieso ser un hombre simple, dedicado por entero a su trabajo, y que cuando va al teatro, busca un espectáculo entretenido, que lo haga reír y olvidar los sinsabores del diario vivir. A regañadientes me dejé convencer por mi esposa, quien me aseguró haber oído los mejores comentarios de la citada obra del Teatro de Ensayo. Finalmente fui, pero con la escondida intención de aprovechar cualquier instante para proponer a mi mujer que abandonásemos el teatro. Yo me imaginé que, a poco de empezar, iba a bostezar de lo lindo. Humildemente confieso que salí derrotado, conquistado por

CANASTO D

ERNESTINA ESPINOZA A., Santiago. Sueña con lograr ser actriz de cine. Su aspiración inmediata es llegar a México, en donde supone tendrá perspectivas de hacer realidad sus aspiraciones. ¿Qué puedo recomendarle, amiga mía? Yo quisiera ayudarla, créame, como quisiera ayudar a todos los que —como usted— anhelan transformarse en estrellas del celuloide. México es una tierra maravillosa, por muchos conceptos admirable.... pero para trabajar en su industria fílmica es menester que el extranjero tenga categoría de estrella en su país. Así rezan los reglamentos de la Asociación Nacional de Actores. Nadie puede discutir la justicia de esta norma, pues —con toda razón— los artistas mexicanos se defienden a sí mismos. Por eso, mi amiga, no puedo sino recomendarle mucha paciencia ¡y mucho ojo! De repente empezará a marchar el cine nacional. Esté alerta y enrólese en las filas de nuestra industria fílmica a la primera oportunidad. Mientras tanto, prepárese: estudie, lea mucho y vea todas las películas que le sea posible. Chaíto, mi amiga.

JOSE VICTOR TITIBELLI, Mar del Plata, ARGENTINA. Dice textualmente (y los pilatunos me perdonarán si resulta falta de modestia de mi parte): "...deseo expresar que ECRAN es una gran revista desde todo punto de vista..." Este colega marplatense desea intercambiar opiniones y fotos de artistas con sus congéneres pilatúnicos. Aquí va su dirección: Catamarca 1637, Mar del Plata, Argentina.

NEMESIO LUIS MAZAS, Córdoba, ARGENTINA. Lamentablemente no se exhiben en Chile muchas películas argentinas. Para señalarle los motivos debería ocupar mucho espacio. De todos modos, le ruego que se conforme con esta explicación taquigráfica: el cine argentino gozaba de mucho prestigio en Chile, hasta el momento en que comenzaron a llegar numerosas películas de muy mala calidad que ahuyentaron a los espectadores. Ello determinó el lógico desinterés de los importadores, distribuidores y exhibidores. Mientras tanto Argentina seguía produciendo sus films, en los que empezaron a actuar figuras nuevas que todavía en nuestro país son desconocidas. Cuando nuestro público piensa en artistas argentinos, recuerda a: Luis Sandrini, Mirtha Legrand, Juan Carlos Thorry, Francisco Petrone, Roberto Escalada, Pedro López Lagar, Amelia Bence,

10 PREGUNTAS (VIENE DE LA PAGINA 23)

—Luis de Castro, porque tiene lindo color de voz y timbre muy varonil; Eliana Moraga, artista seria, buena compañera. Entre las extranjeras, Dalva de Oliveira. En conjunto, el Dúo Rey-Silva, y "Los Cuatro Duendes".

5.—¿Cuáles son los defectos que más le molestan en las mujeres? ¿Y en los hombres?

—Tanto en hombres como en mujeres, lo peor es la envidia.

HERNAN:

1.—Tradicionalmente, el hombre ha sido considerado superior a la mujer, ¿cree en esa definición? ¿Por qué?

—Jamás lo he creído. Las mujeres observan más, son más responsables y, en algunos casos, más inteligentes.

2.—¿Cuál debe ser la posición del artista frente al problema político o ideológico (o ambas cosas) de su patria?

(Sírvase pasar al frente)

PILATUNADAS

Los lectores opinan
"ECRAN" se lava las manos

el encanto de la comedia. "Esta Señorita Trini" es algo que reconforta y alegra. Me divertí de lo lindo y gocé de los chistes y las canciones. ¡Y para qué decir de la presentación y los trajes! Fueron una verdadera fiesta para los ojos y para el espíritu. Al salir, además del regocijo que llevaba por haber pasado unos instantes tan agradables, me hice el firme propósito de divulgar mi entusiasmo para premiar de algún modo el esfuerzo y la simpatía de los realizadores de este espectáculo. Creo que "Esta Señorita Trini" constituye un orgullo para Chile.

ARMANDO LOBOS V.®
Santiago.

LATUNADAS

Pepe Arias, Zully Moreno, Mecha Ortiz, Delia Garcés, Enrique Serrano... Las últimas películas argentinas —seguramente superiores a las que determinaron el desprestigio de la industria— están protagonizadas por las figuras nuevas, que todavía no atraen público. Sin embargo, espero que muy pronto este problema se resuelva favorablemente. Todos tenemos interés en que el cine argentino recobre el sitial que le corresponde.

LUIS GERARDO VALENCIA, Palmira, Valle, COLOMBIA. Muy amable por sus cordialísimas palabras llenas de simpatía y estímulo. Este buen amigo colombiano propone un negocio a los pilatunos: Luis Gerardo colecciona revista "ECRAN". Tiene vivo interés en conseguir de sus colegas los números que le faltan, que son los siguientes: 1385 al 1399; 1403 al 1410; 1412, 1418, 1420, 1421 y 1422. El, en cambio, remitiría fotos de Marilyn Monroe, Rossano Brazzi, Sophia Loren, Brigitte Bardot, Jayne Mansfield, Pat Boone y Marlon Brando. Esta es la dirección de Luis Gerardo Valencia C., calle 24 N.º 28-42, Palmira, Valle, Colombia.

JUDITH SEPULVEDA, Santiago. Aquí van las direcciones que solicita: James Stewart, Warner Brothers, Olive Avenue, Burbank, California, U. S. A. Sus otros dos admirados (Audie Murphy y Jeffrey Hunter) están contratados por Twentieth Century Fox, Box 900 Beverly Hills, California, U. S. A.

ELENA PALOMINO A., Valparaíso. María Schell tiene un contrato con Warner. Intente escribir a los estudios de W. B.: Olive Avenue, Burbank, California, U. S. A. Por su parte el joven actor y cantante Pat Boone está con los estudios 20th Century Fox: Box 900, Beverly Hills, California, U. S. A. Al actor argentino Alfredo Alcón diríjale su correspondencia a Billinghurst 2444, Buenos Aires, ARGENTINA.

Preguntas a Lucho Gatica. Pueden escribir a nuestra revista formulando todas las preguntas que deseen hacerle al cantante chileno. Gatica responderá al cuestionario, que luego redactará "ECRAN", con las sugerencias de los lectores. Esperamos hasta fines de julio para darles tiempo a las cartas de los lectores del extranjero. Las preguntas dirigirlas a Sección Radio, Revista "ECRAN", Casilla 84-D, Santiago, Chile.

10 PREGUNTAS (VIENE DEL FRENTE)

—Como artista, ser imparcial; como ciudadano, tener ideales y vivir según ellos.
3.—¿Cuál es su cantante favorito, hombre, mujer, conjunto?
—Silvia Infantas. Luis de Castro. El Dúo Rey-Silva y Los Cinco Latinos (argentinos).
4.—Si estuviera en una isla solitaria y tuviera derecho a pedir UNA gracia, ¿cuál solicitaría?
—Que me hicieran llegar a Silvia, para poder cantar con ella a dúo.
5.—Si todas sus ambiciones se realizaran, ¿qué es lo máximo a que aspira?
—Demostrar si la música folklórica chilena gusta o no en el extranjero. A mi juicio, aún no se ha podido comprobar. Los otros conjuntos que salieron de Chile debieron incorporar folklore o caciones de otros países para no perder popularidad, según ellos. "Los Baqueanos" cantamos lo chileno, exclusivamente. Sostenemos que es posible producir en el público una embriaguez folklórica que lo empape y lo haga vibrar. Ya lo logramos en Chile. Queremos irlo a experimentar más allá de nuestras fronteras.

McCann-Erickson



¡feliz cumpleaños!

con una torta hecha con

TORTARINA M.R.

la Nueva Harina para Tortas, Queques y Galletas.

LEVANTA SOLA
no necesita polvos de hornear

TORTARINA será su mejor ayuda. En pocos minutos Ud. podrá preparar las más deliciosas Tortas, Queques y Galletas con la maravillosa harina TORTARINA, que levanta sola. Es económica y viene envasada higiénicamente.-



Distribuye
Duncan Fox & Co. Ltd.

ecran

Precio en Argentina: $ 3.50 m/n.
Precio en México: $ 1.50 mex.



Kay Kendall