ecran

N.º 1484

M. R.
REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

Kirk Douglas

Dave Nelson ha gozado del halago de las jovencitas desde que hizo su aparición triunfal en "Caldera del Diablo". Después, su hermano Ricky también impuso una arrolladora popularidad.

PRECIO DE LA GLORIA: vigilancia continua.

(PROHIBIDO: beber, charlar, flirtear, etc.)

(PELIGRO: una bofetada de un marido celoso..., ¡por qué!)

Escribe **SYBILA SPENCER**

CUANDO lees en las columnas de chismografía que tal o cual joven astro estuvo bailando hasta altas horas de la madrugada con una preciosa estrellita, que tomaron champaña y comieron caviar, ¿te da envidia, lector o lectora, amigos? Posiblemente creerás que estos muchachos llevan una vida fastuosa, tienen libertad y dinero para divertirse al máximo, amén de amplias oportunidades. Pues... te equivocas. Es claro que las ocasiones no faltan en el fulgurante Hollywood: las fiestas abundan y el dinero sobra. Pero..., la independencia? He ahí el problema. Cuando Tommy Sands llegó a Hollywood, una de las primeras lecciones que debió aprender (como todos los novicios del cine) fue que cuando se vive en una pecera de cristal... hay que renunciar a la vida privada. Hace poco, durante una gira de presentaciones personales en Nueva York, el astro entró a su habitación, donde, para su sorpresa, descubrió, muy instalada, a una linda damita. Verla, brincar como un gato fuera de la pieza, llamar a un mozo y sacar a la niña fue todo uno...

—¡Sólo quería pedirle el autógrafo! —chillaba la muchacha.

La reacción del astro, en cambio, fue típica, y habría sido la de cualquier luminaria en sus condiciones: el menor incidente puede servir de base para toda clase de dudosas conjeturas..., especialmente si surge la oportunidad de "chercher la femme".

DEFENDIENDO LA VIRTUD

Antes de casarse con Bob Wagner, la independiente Natalie Wood casi estalla cuando supo que durante una gira a Nueva York sería acompañada por una representante del estudio que ¡hasta compartiría su mismo departamento en el hotel!

—Me río de las historias que describen las fiestas y diversiones de las estrellas cuando están lejos de Hollywood —dice Nat—. Una vez traté de escaparme. Sólo quería comer un sandwich y beber un refresco..., pero a solas. Cuando me di vuelta, encontré a un agente del estudio, que, muy sonriente, decía: "También a mí me gustaría un sandwich." ¡Lo hubiese matado! Los estudios, por cierto, no hacen ningún secreto de la forma en que vigilan sus tesoros: las estrellas. Lo primero que se advierte al recién llegado es: "Si quieres triunfar, debes ser un santo... dentro y fuera del estudio."

Cuando los padres del aspirante a luminaria viven en Hollywood, el problema se simplifica: son ellos los encargados de velar por los "satélites". Es el caso de

A Tommy Sands le gustaba Molly Bee, indudablemente. Y viceversa, pero... tuvieron que distanciarse.

NO TIENEN VIDA PROPIA

Ricky y Dave Nelson (aunque Dave, aprovechando su mayoría de edad, puso hace poco tienda aparte). Ozzie y Harriet Nelson, sin embargo, siempre vigilan a la distancia.
—Nada de matrimonios apresurados —declaran los Nelson—. Cada vez que el teléfono suena, es seguro que habrá alguna muchacha al otro extremo de la línea. ¡Muy natural, por cierto! Pero no queremos que ninguno de nuestros hijos se vea envuelto en líos, justamente cuando recién inician sus carreras.
Qué hace entonces Ricky cuando sale con alguna muchacha? Va al cine, luego toman algún refresco y después a casa de la niña o a la suya, siempre que sus padres estén presentes. Muchos pensarán:"¡Ah..., apariencias solamente! Cómo sabremos si, en realidad, se comportan tan santamente?" La verdad es que son los propios jóvenes astros quienes saben que el menor desliz (aun aquellas cosas que cualquier muchacho o muchacha normales haría sin que nadie levantara una ceja) repercute en todo el mundo. Si ellos lo cometen.

VIVIENDO EN GUARDIA

A veces, la gente se pregunta por qué los habitantes del maravilloso mundo de la pantalla sólo tienen amistad entre sí, excluyendo al resto de los pobladores del globo.
—No podemos arriesgarnos —exclama Cliff Robertson—. Suponga que salimos con alguien ajeno al cine: al día siguiente nos encontraremos con que los titulares anuncian nuestro próximo matrimonio con la joven en cuestión... En el mejor de los casos, leeremos un comentario corregido y aumentado de algo que hicimos o dijimos en la forma más inocente, ¡pero que resulta muy distinto, adornado con los colores de la fantasía!
Tommy Sands es otro que sigue el ejemplo de Cliff, Tab Hunter, Sal Mineo, etc., o sea, mantiene la cabeza despejada y el corazón a raya. Después de que sus asiduas invitaciones a Molly Bee desencadenaron verdaderas apuestas sobre la fecha de matrimonio de la pareja, Tommy comenzó a distanciar sus visitas, y por último debió declarar:
—No pienso casarme en mucho, mucho tiempo...
Aun Elvis Presley, símbolo del "sex-appeal", causante de tanto incidente violento, detesta la soledad y anda siempre acompañado. Se desespera si no encuentra a alguien con quién conversar en los momentos de descanso: sea su primo, el coronel Parker, su íntimo amigo Nick Adams, o su padre. Pero, en ocasiones, la comitiva que lo rodea sirve al astro de protección. Poco antes de partir a Alemania, protagonizó un caso desagradable cuando se trabó a puñetazos con un indignado marido que lo acusó de tratar de seducir a su esposa. Lo más probable es que fuese una persona que sólo buscaba publicidad, ya que, según cuentan los testigos del incidente, la muchacha se acercó a pedir un autógrafo, y, antes de que Elvis tuviese tiempo de reaccionar, el marido se había abalanzado sobre el actor-cantante con los puños en alto. Las estrellas deben andar con pies de plomo en estos asuntos. Sucede a menudo que gente inescrupulosa trata de sacar provecho colocando a alguna celebridad en situaciones dudosas y cobrando luego por su silencio.

EL LICOR: ENEMIGO TEMIBLE

Por otra parte, hay un ángulo que ninguna luminaria debe olvidar. La vida nocturna y el licor son enemigos irreconciliables de la belleza y la figura. Cuando una promisoria estrellita comenzó a beber demasiado champaña, el estudio la mandó llamar, la colocó frente al espejo y le dijo:
—¡Mírese! Tiene la cara hinchada como globo...
Y la estrella debió parar en seco..., si quería seguir adelante en su carrera.

(Sírvase pasar a la página 25)

—Tenemos que mantenernos insensibles a la belleza femenina... ¡ay! —suspira Cliff Robertson—. En otra forma, nos metemos en un lío sin remedio.

¡Caray! ¡Si hasta los pensamientos me los cuelan! —asegura Sandra Dee.

• ANNA MAGNANI sufre un ataque de nervios

• SONALI DAS GUPTA Y ROSSELLINI EN ROMA

• *LA EXTRAÑA VIDA DE "CINECITTA"*

POR MARINA DE NAVASAL, DESDE ROMA

Sonali Das Gupta y Roberto Rossellini en la villa del director italiano, en Roma.

ANNA MAGNANI dio una fiesta de despedida, en su casa, en Roma, antes de partir a Hollywood a filmar "Orpheus Descending", de Tennessee Williams. (La película se llamará "The Fugitive Kind" e incluye a Marlon Brando y a Joanne Woodward.) Asistió lo más granado de la industria italiana de cine.

Terminados los postres, alguien propuso hacer juegos de salón. Hay uno, muy popular en Europa, que consiste en contestar la verdad, aunque las preguntas sean escabrosas o personales. Los asistentes juran no mentir, y, se supone, cumplen. En la fiesta de Anna Magnani se optó por una variación de este "juego de la verdad": un varón y dos damas están en lo alto de una torre imaginaria. El varón debe lanzar a una de sus dos acompañantes al vacío para evitar que la torre se caiga. ¿A cuál enviar a la muerte y a cuál conservar a su lado? Hay que responder la verdad, recuerden. En esta oportunidad se dio a Anna Magnani un puesto en la "torre", al lado de Amedeo Nazzari y de la actriz Marisa Merlini. Los tres son antiguos amigos. Cuando Amedeo Nazzari tuvo que escoger la víctima, en lugar de decir la verdad, anunció galantemente: "Me arrojo yo". Un coro de protestas tachó de insincera la decisión, y Anna Magnani exclamó en tono furibundo:

—¡Nunca imaginé que me apreciabas tan poco! ¿De manera que entre Marisa y yo, no eres capaz de escoger? Debías haberme salvado sin titubear.

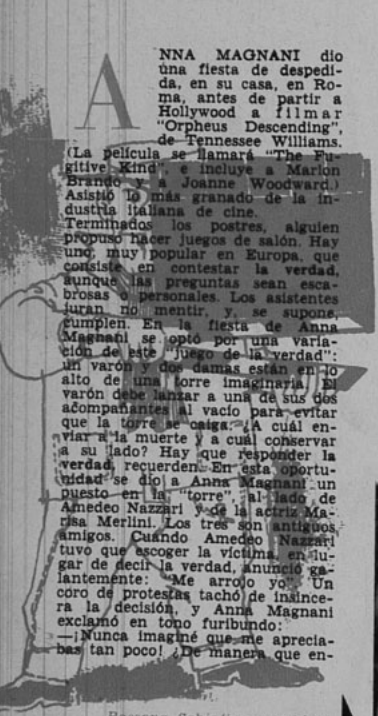
La reacción de Nazzari hizo poco juego con su galantería anterior:

—Si quieres que diga la verdad, pues bien, ahí va: ¡mi primer impulso fue lanzarte a ti!

Lo anterior me lo contaron mientras viajábamos en dirección de los estudios Cinecittà de Roma, y fue para consolarme de la imposibilidad de poder entrevistar a Anna Magnani. Después de la fiesta, la gran actriz sufrió un ataque de nervios (¡lo que me parece lógico!), y abandonó Italia, sin despedirse de nadie.

PARA QUE USTED SE ENTRETENGA, AMIGO

El cine, que para los espectadores representa una entretención de un par de horas los sábados o domingos, tiene mucha mayor importancia para quienes lo realizan. Los países productores consideran al cine como un



Rossana Schiafino, considerada la actriz más bella de Italia, en la actualidad. Además, la jovencita demostró talento en la película "La Sfida", de Francisco Rossi.

La temperamental Anna Magnani, en su casa, en Roma.

buen negocio y como un medio de comunicarse con el resto del mundo. Para lograr ambas cosas es que trabajan artistas y artesanos. Entre los primeros, los directores, escritores, actores, ponen su talento y su creación; entre los segundos están los técnicos y también los comerciantes. El cine es un arte-negocio destinado a las masas, que solamente cumple con su fin cuando el público lo aplaude. De un equilibrio de todos estos elementos surge esa corriente de películas (italianas, francesas, norteamericanas, japonesas, etcétera) que semana a semana se exhiben en los cines, que los espectadores aplauden o repudian, y que los críticos analizamos, estimulamos o condenamos.

Veamos qué aporta Italia al cine del mundo. Anualmente produce alrededor de ciento treinta películas, promedio que corresponderá, también, a 1959. Hace cinco años (en 1954), se filmaron 205 películas italianas, suma excesiva, que correspondió a la euforia de éxitos de la escuela neorrealista, aplaudida en el mundo entero. En 1956, hubo un retroceso, con sólo 105 películas, pero la producción actual está normalizada. De los 130 films que se hacen al año, apenas la mitad resulta de calidad suficiente como para interesar a los mercados extranjeros. Y sólo una docena de películas de postguerra ha llegado a exhibirse en ochenta y tres distintos países. (¿Sabían ustedes que hay tantos países en el mundo?) Esos films de gran éxito son "Don Camilo", "Pan, Amor y Fantasía" y "El Ferroviario", entre otros.

En el cine italiano, el Estado tiene un papel muy importante: el estudio más grande —Cinecittà— pertenece al gobierno, como también es estatal el Centro Experimental de la Cinematografía, escuela donde se aprende la labor profesional del séptimo arte.

Vista aérea de Cinecittà.

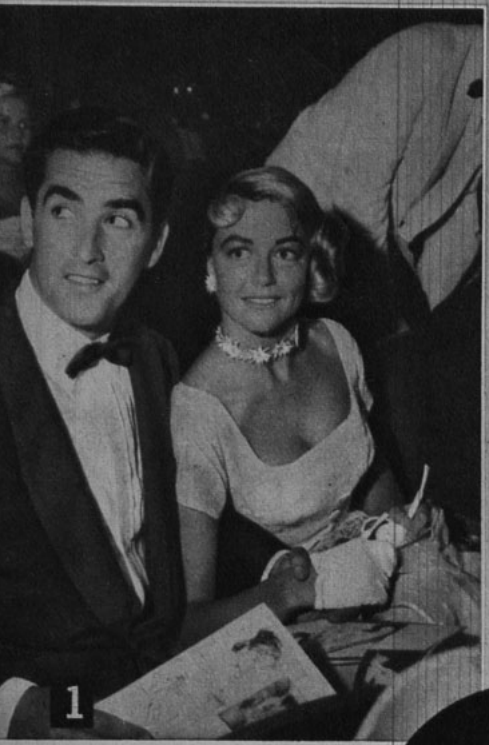
"LA CIUDAD DEL CINE"

Cinecittà —o sea, ciudad del cine— está en las afueras de Roma. Cuando se la empezó a construir, en 1935, estaba totalmente aislada de los ruidos de la capital, pero, en la actualidad, las fábricas y las casas de obreros asoman por encima de sus elevadas murallas. El enorme estudio prosperó bajo el gobierno de Mussolini, que produjo películas de propaganda. En Roma existen, también, cuatro pequeños estudios más de cine, con dieciocho foros. Cinecittà tiene dieciséis foros.

Para entrar a Cinecittà hay que poseer una autorización personal, que es controlada en la portería. Una vez pasada la reja de entrada, en sombreadas avenidas se levantan los foros (verdaderos hangares, donde se filman los interiores de las películas), los laboratorios, salas de grabación y sonido, de proyección, fábrica de maquetas, de vestuario, salas de maquillaje, restaurantes, etc., y también el espacio para levantar escenarios en "exteriores", y hasta un lago artificial.

(Sírvase pasar a la página 28)

Anita Ekberg, la actriz, y Marcello Mastroianni, el periodista, en "La Dulce Vida", dirigida por Federico Fellini.



1

2

NOTICIARIO

De nuestro corresponsal
SHEILAH GRAHAM
Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos

** Los cigarrillos Sir Laurence Olivier, que se venden en Inglaterra, cuestan sesenta centavos norteamericanos (seiscientos pesos chilenos) por 20 unidades. ¡Muy caro!

** Sacha Distel —¿recuerdan que estuvo a punto de ser el marido de Brigitte Bardot, pero "perdió" ante Jacques Charrier?— aseguró que las francesitas realmente "chic" son las que parece que se hubieran comprado trajes de un tamaño demasiado pequeño.

** El director Stanley Kubrick y el productor James Harris siguen adelante con sus planes de filmar la novela tachada de pornográfica, "Lolita". Ignoran, seguramente, que en Inglaterra el libro ha sido prohibido: no puede ni editarse ni venderse. De ese modo se va limitando el mercado de la futura película. Además, ¿cómo filmar la novela dentro de la censura norteamericana? Y finalmente, ¿para qué llevarla al cine?

¿FILMARAN "LOLITA"?

** Mitzy Gaynor se retiró de la película "Jovanka", del productor italiano Dino de Laurentis, porque se le exigía raparse totalmente la cabeza. "Mi marido se niega a tomar desayuno todos los días, con Yul Brynner al frente" —explicó Mitzy.

** El cabello negro de Elizabeth Taylor ha empezado a mostrar mechones grises. ¡Pasa el tiempo... y vuela para ciertas personas!

** Me dice la linda modelo Suzy Parker: "Los hombres tienen una suerte extraordinaria: con solo cinco trajes pueden ser extremadamente elegantes y alternar en cualquier ambiente."

** Al inglés Laurence Harvey lo llaman "el Brigitte Bardot masculino" desde su papel en "Room at the Top", con Simone Signoret.

** Dice Lana Turner: "He colocado un proverbio en mi camarín, junto al espejo. Dice: "Ni siquiera un pescado puede meterse en líos si mantiene la boca cerrada".

** Pregúntenle a sus mamás o abuelitas quién es Don Alvarado. Fue un famoso actor de hace treinta años. Estuvo casado con la actual viuda de Jack L. Warner y ahora es el gerente del "rancho" de Mrs. Warner, en Arizona. El "rancho" es más grande de lo que ustedes imaginan: mil doscientos acres.

** Opina Ronald Reagan, el actor retirado del cine y dedicado a la televisión: "Pasa algo muy extraño cuando a los críticos no les gusta una obra, película, o programa de televisión. Esas son precisamente, las actuaciones que más le agradan al público... y las mejor pagadas. El problema consiste, entonces, en saber si conviene complacer a la crítica o al público".

EL HIGADO DE MAMIE VAN DOREN

MAMIE no pudo ir al Festival de Berlín de este año por motivos de trabajo. Comentándolo, la rubia y curvácea estrella me dijo:

—Me alegro de no ir, porque la experiencia que tuve con el Festival de Venecia del año pasado fue muy desagradable. Estando en el Lido me sentí mal y me dirigí al "toilette". Cinco hombres fotógrafos y dos mujeres reporteras se metieron detrás de mí en ese recinto privado y pretendieron fotografiarme. Me eché a llorar y llena de ira les lancé un cojín de los asientos. Me fotografiaron en ese momento y al día siguiente aparecí en diarios y revistas llorando y con una frase que decía: "Mamie Van Doren sufre del hígado".

CUPIDO TRABAJA EN HOLLYWOOD. Tres parejas de cine contrajeron matrimonio la semana pasada: Dorothy Malone con Jacques Bergerac; Erika Remberg y Gustavo Rojo, y Dorothy Dandridge y Jack Denison. Luego de un largo idilio, que incluyó un viaje por Sudamérica el año pasado, Dorothy Malone y Jacques Bergerac contrajeron matrimonio. Fue la primera boda para la estrella y la segunda para el apuesto francés, quien casó antes con Ginger Rogers. Gustavo Rojo, galán del cine español, actualmente en Hollywood, se casó con la alemancita Erika Remberg, el 23 de junio, en Santa Mónica, California. La pareja se conoció hace un año, en España, pero vivirá en el futuro en Hollywood, ya que ambos están contratados por Metro. Dorothy Dandridge, famosa estrella de color, contrajo matrimonio con Jack Denison. La pareja fue a pasar su luna de miel a Nueva York, aprovechando de asistir a la gran "première" de la película "Porgy and Bess", que Dorothy protagoniza. Aquí vemos a los recién casados recibiendo las felicitaciones de Samuel Goldwyn, productor de la película.

METODO PARA BAJAR DE PESO

JOAN Crawford me cuenta que tiene un método para conservar el peso y hasta reducirlo. Les contaré en qué consiste aunque les recomiendo que no lo adopten hasta consultarlo con su médico. Es lo siguiente:

—Tomo dos cucharadas de sopa de vinagre de cidra en medio vaso con agua —me cuenta Joan—. Bebo este líquido muy lentamente. Después de dos tragos, mi estómago queda plano como un panqueque.

Me asegura la estrella que con este curioso método disminuyó cinco kilos de peso en tres semanas, comiendo mientras tanto en forma normal, aunque sin exagerar.

EE. UU., INGLATERRA y RUSIA EN UN FILM

WILLIAM Holden firmó contrato con el productor inglés Desmond O'Donovan, para la cinta más ambiciosa desde que D. W. Griffith filmó "El Nacimiento de una Nación", en la era del cine mudo. La actual película se titulará "Icebreaker" (Rompehielos), y participarán en ella tres gobiernos: los de Estados Unidos, Inglaterra y Rusia, con estrellas también de esos tres países. O'Donovan obtuvo ya permiso de los rusos para usar en el film un submarino atómico de ese país.

(Sírvase pasar a la página 26)

OPERADA MARILYN MONROE

EN el Hospital Lenox Hill, de Nueva York, fue sometida a una intervención quirúrgica de tipo ginecológico Marilyn Monroe. Se debió —según se supo— a que en dos oportunidades la estrella ha perdido al bebé que esperaba. Arthur Miller, el dramaturgo, marido de Marilyn, la acompañó al hospital y estuvo al lado de su esposa apenas despertó de la operación. Según los médicos, el estado de salud de M. M. es "excelente".

Antes de entrar al hospital la estrella había concedido una entrevista a una revista femenina, en la que declaró que lamentaba no lograr tener familia. La última pérdida de Marilyn fue mientras filmaba la comedia "Dos Adanes y una Eva". Contó también M. M. que tenía muchos proyectos, incluso una película más para 20th Century Fox, antes de empezar a filmar exclusivamente para su propia productora.

P. P., LA PELIGROSA RIVAL DE B. B. Es Pascal Petit, la nueva joven estrellita del cine francés, que amenaza opacar la ya declinante fama de Brigitte Bardot, ahora feliz señora Charrier. La encantadora P. P. se trasladó a Roma para iniciar la filmación de la película titulada "Una Muchacha para el Verano". ¿Verdad que su dulce sonrisa es para todo el año?

GINA LOLLOBRIGIDA

DICE:

- "Me gusta Brigitte Bardot. Claro que no sabe actuar."
- "Hollywood me paga un mayor sueldo que Italia. Pero lo que importa es filmar buenas películas."
- "Hablo francés, inglés e... italiano, naturalmente."

¿Cambiará Hollywood a Gina Lollobrigida? Esta fotografía muestra a la estrella en su película "Never So Few" con Frank Sinatra.

ALMUERZO con Gina Lollobrigida en el restaurante de los estudios Metro. La glamorosa estrella italiana despliega sorprendente franqueza en sus declaraciones, además de gran naturalidad y simpatía. Bien, por la entrada a Hollywood de esta peligrosa compatriota de Sophia Loren.

—¿Qué se sirve? —pregunta la camarera a la estrella.

—Déjeme ver qué comen los demás... —responde Gina.

Da una mirada a las mesas vecinas y finalmente se decide por una salchicha con chucrut, lo mismo que está comiendo en esos momentos un actor que almuerza en una mesa cercana.

—Puedo comer lo que me parezca —explica la estrella—, especialmente mientras trabajo. No tengo entonces problemas de subir de peso. Pero al descansar, necesito cuidarme.

La estrella habla el inglés cuidadosamente. Entiende todo lo que oye, pero quiere mejorar su dicción —"que sea perfecta", dice— para su primer papel en Hollywood, en la película "Never So Few" (Nunca tan pocos), donde aparece junto a Frank Sinatra y a Peter Lawford. Este último ha estado retirado por años del cine, dedicándose exclusivamente a la televisión.

—Cuando hice "Trapecio", con Burt Lancaster y Tony Curtis, entendía el inglés, pero debí memorizar mis parlamentos sin conocer el idioma. Cuesta mucho más de ese modo, naturalmente, porque para conseguir una buena interpretación, hay que entender el sentido de lo que se dice —explica y agrega—: "El Jorobado de Nuestra Señora", lo filmé en inglés y en francés. Tuve algunos problemas, naturalmente, sobre todo porque me inclinaba a usar palabras inglesas en el diálogo francés, y viceversa. Hacer dos versiones de una misma historia es muy cansador. En todo caso, actualmente soy capaz de realizar tres versiones, si hace falta. Claro que hablo mejor el francés que el inglés.

Para hacer "Never So Few", Gina deberá permanecer siete semanas en Hollywood, acompañada de su marido Milko, de su hijito Milko, de una secretaria y una institutriz.

—Mi hijo aprende inglés, que le enseña la institutriz alemana, quien lo habla muy bien. Y hay una guerra entre mi hijo y María Teresa, mi secretaria italiana, quien está aprendiendo inglés... que le enseña el niño —explica Gina, usando las manos en expresivos gestos y riendo.

—¿Le gustaría quedarse a vivir en Hollywood? ¿No le molesta la "niebla" (smog) de la ciudad?

—Hollywood me gusta mucho, y, en cuanto al "smog", no me molesta tanto como a usted. Me gustaría vivir seis

filma en Hollywood

ENTREVISTA: SHEILAH GRAHAM

La Reina de Saba conquista a Salomón con la intención de destruir su reino. Gina Lollobrigida y Yul Brynner son los protagonistas.

meses de cada año aquí, y es posible que lo haga. Le pregunto sobre su contrato con Howard Hughes, que firmó hace tres años. Entonces la estrella pudo haber empezado su carrera en el cine norteamericano, pero no aceptó los papeles que el productor le propuso.

—Después de tres años de pelear, gané —responde con sobriedad—, y aquí estoy, en Hollywood, aunque ha pasado bastante tiempo. Mientras tanto, pude hacer mi carrera sola, sin ayuda.

La contemplo, mientras Gina sigue explayándose con entusiasmo:

—Le gustaría mi casa en Roma. Es como un pequeño Versalles en la Vía Appia. Si los italianos saben que he dicho esto, no me lo perdonarían. Desgraciadamente, en Italia no se pueden decir las mismas cosas que en Estados Unidos..., porque nuestro país es pobre. Si se trabaja, se gana dinero y se reconoce estabilidad económica, la gente modesta se siente ofendida. Ustedes, los norteamericanos, respetan a los ricos porque comprenden que su fortuna se logró con mucho trabajo. En Estados Unidos averiguan cuánto gana una persona con el interrogante: "¿Cuántos impuestos paga usted?" En Italia también se pagan impuestos, pero siempre protestando primero agudamente.

SU ULTIMA PELICULA

Hablamos de "Salomón y Saba", que Gina empezó a filmar con Tyrone Power y terminó con Yul Brynner.

—¿Cuánto tardó en hacerse? —se pregunta Gina con voz emocionada. Una vida entera. Es la película más larga que jamás he filmado y la que más me golpeó emocionalmente. Nunca la olvidaré. Tyrone Power entró a mi camarín y me dijo: "No me siento bien. Me voy a quitar mi armadura". Luego se fue a su camarín y no lo volví a ver. Murió. El primer día que trabajé con Yul Brynner hizo el mismo gesto de quitarse la armadura y casi me desmayé. Se dio cuenta, al ver mi rostro, y también se sintió impresionado. Pero es distinto a Tyrone, como persona, de modo que me resultó más fácil de lo que esperaba repetir las escenas que ya había hecho. Tuvimos que filmar prácticamente de nuevo la película entera.

—¿Cómo elige sus temas?

—Estudiándolos cuidadosamente. Por una película, me ofrecieron tanto dinero, que lloré por una semana antes de decidirme a responder que "no". Y sé que hice bien. No se trata de cuánto dinero se gana, sino de cuántas películas malas puede resistir una estrella..., sin apagarse. De todos modos, hago varias deficientes. La carrera de una actriz sube o declina según sus películas. Por eso me cuido rigurosamente.

—¿Qué opinión le merece Brigitte Bardot?

—Me gusta mucho. Tiene una definida personalidad cinematográfica y está llena de "sex appeal".

Alguien de nuestra mesa comenta que B. B. no sabe actuar, y Gina interviene:

—No es posible tener todo, y yo creo que Brigitte posee lo suficiente para el público. No se puede pretender belleza, "sex appeal" y también talento... —concluye.

Pienso que la frase anterior puede ir dirigida a ella misma o a su eterna rival, Sophia Loren, pero Gina parece no advertirlo.

—¿Le pagan más sueldo en Hollywood que en Italia? —le pregunto.

—Más... —responde Gina con una mirada soñadora—. Cada vez me pagan más. ◆

S. G.

Milko Skofic, hijo de Gina Lollobrigida, es ya polígloto como su madre.

JOAN CRAWFORD

declara "NO TENER NI UN CENTAVO"

La viuda del magnate de la "Pepsi Cola" vuelve a filmar.

Por MIGUEL DE ZARRAGA Jr., corresponsal de "ECRAN" en Hollywood.

Una de las últimas fotografías de Joan Crawford la muestran en su espléndente belleza. Los años no han pasado para esta estrella que se inició en los comienzos del cine parlante.

DESPUES de tres años, los mismos tres años que duró el matrimonio de Joan Crawford con Alfred Steele, la estrella ha vuelto a filmar.

La visité en los estudios de la 20th Century Fox, donde trabaja en "The Best of Everything".

—Son sólo cuatro escenas —nos dice Joan—. Pero prefiero hacer sólo cuatro escenas en una película, que creo será excelente, antes que aparecer durante todo un film que sea mediocre.

—¿No le molesta haber aceptado un papel secundario? —insisto con indiscreción.

—¿Por qué? El papel bien podría ser la historia de mi propia vida: una mujer de negocios que se siente sola... ¿Por qué no habría de aceptarlo? —Y luego agrega:

—Jerry Wald, el productor, es un viejo amigo mío y fue él quien me pidió que aceptase este papel. No podía negarme. Además, espero continuar filmando para el cine y la televisión. Cuando me aparté de la carrera cinematográfica, no fué por imposición de mi marido. Simplemente, creí que debía preocuparme más de él. Sus intereses eran los míos y por eso me dediqué en cuerpo y alma a seguirle.

Los dos perritos "poodles", de Joan Crawford, han interrumpido sus palabras, saltando juguetonamente a su falda. La estrella los acaricia y nos dice:

—Alfred solía decir que si tuviera oportunidad de una segunda vida, lo único que pediría sería reencarnarse en uno de mis perros regalones.

Joan se muestra aún muy afectada por la súbita muerte de su marido y, en cada instante de la conversación, surgen palabras de recuerdos para Alfred Steele.

—Mi esposo y yo recorrimos casi 400 mil kilómetros en un par de años y, al morir, quise completar la jira que habíamos emprendido. Precisamente, acabo de regresar de visitar el interior de los Estados Unidos. Lo hice por que sé que a Alfred le hubiera gustado que lo realizara. Volé sola por primera vez y, a poco de partir de Kansas City, el avión estuvo cerca de un tornado. Las cosas parecían que andaban mal pero no tuve miedo porque Alfred me había explicado todo lo concerniente a las tormentas aéreas. Cuando las cosas parecían ir de mal en peor, miré a la luna y, palmoteando el asiento que siempre estará vacío a mi lado —vacío para la compañía aérea, no para mí —dije: "¿Qué tal me estoy portando, mi amor?"

Su último matrimonio con el industrial Alfred Steele cambió virtualmente la vida de Joan Crawford. La fotografía —de hace tres años— muestra a la feliz pareja el día de la boda, partiendo la clásica torta de novios.

NO ES ORO TODO LO QUE RELUCE.

Siendo Joan Crawford la viuda de uno de los magnates de la industria norteamericana y teniendo a su haber una larga carrera de estrella cinematográfica, en los círculos de Hollywood se ha comentado que la situación económica de la actriz es espléndida.

Sin embargo, Joan Crawford sorprendió a los periodistas al declarar, días atrás, que no tenía "ni un centavo". Sus palabras provocaron gran sorpresa, por lo que fue necesario una aclaración de la propia estrella.

—No me queda *ni un centavo* a mi nombre —subrayó—. El Gobierno se lo ha llevado todo. Alfred creía que me iba a dejar una gran suma como herencia, pero todo se esfumó entre impuestos y deudas. El hecho es que me veo urgida a vender la casa que compré hace treinta años en Bretonwood. Es demasiado grande para mí ahora, y no estoy en condiciones de seguir manteniéndola. No me importa mi situación financiera. Mientras pueda, seguiré trabajando. Aceptaré cualquier papel importante... ¡por pequeño que sea! Espero continuar tanto filmando, como trabajando en la industria de Alfred. El directorio se ha portado muy bien conmigo y les he prometido seguir viajando para la compañía, siempre que me necesiten.

Los periodistas que oyeron estas declaraciones hicieron algunas averiguaciones y llegaron a la conclusión de que la situación de Joan Crawford en ningún caso era "desesperada". Ha sido nombrada miembro de la Junta Directiva de la "Pepsi Cola" y, por ese concepto, sus honorarios ascienden a sesenta mil dólares anuales; y, si bien es cierto que gran parte de esa suma pasa a los cofres del gobierno en calidad de impuestos, no lo es menos que algo debe quedarle a ella.

Sin embargo, la determinación de Joan Crawford, de volver a trabajar delante de las cámaras, nada tiene que ver con su situación económica. Así nos lo explica ella misma:

—Alfred quería que continuara con mi carrera de actriz, pero yo no aceptaba separarme de él. Cuando me llegaban guiones cinematográficos solicitándome los interpretara, invariablemente contestaba que no, aún sin leerlos. Ahora haré lo que Alfred deseaba que yo hiciera: proseguir mi carrera cinematográfica y trabajar para su industria.

Y con estas palabras que dan testimonio de un amor que se prolonga más allá de la muerte, Joan Crawford pone fin a nuestra entrevista, pues es llamada a la filmación de una de las escenas de "The Best of Everything". Está realizando lo mismo que durante muchos años le ha dado fama y renombre, pero, esta vez, está cumpliendo, además, con los deseos del que fuera su marido: Alfred Steele.

M. de Z.

¡Cuidado con las complicaciones sentimentales, ANITA EKBERG!

POR CAGLIOSTRO

¿Qué han escrito los astros en tu destino durante esta semana? Esto es lo que Cagliostro revela a las estrellas... y también a ti.

ARIES Quienes hayan nacido, como Tony Perkins, entre el 21 de marzo y el 20 de abril, tendrán una semana agradable en el aspecto familiar y sentimental, pero adversa en el aspecto financiero. No te arriesgues, no juegues ni especules. Los apresuramientos y estallidos de carácter pueden resultar fatales. El domingo será desilusionante. Demuestra tu afecto. Andarás con suerte en asuntos legales, especialmente el día 13.

TAURUS Será una semana complicada para tus relaciones hogareñas, sea con padres, parientes o cónyuges, dicen los astros a Anna María Alberghetti, y a quienes hayan nacido, como ella, entre el 21 de abril y el 20 de mayo. El descuido y la temeridad pueden producir incidentes desagradables. Deberás precaverte de accidentes e incendios. Sin embargo, una gran actividad mental podrá impulsar tus planes. Aunque hacia el final de semana hay un lapso favorable (especialmente el día 11); dificultades familiares amenazarán tu salud.

GEMINIS Desconfía de las influencias de esta semana, aconsejan los astros a John Wayne y a todos los nacidos entre el 21 de mayo y el 21 de junio. Quienes te rodean, tenderán al egoísmo e irresponsabilidad. Defiéndete a través de una profunda actividad mental. No actúes en forma irreflexiva. Durante los períodos más favorables, podrás dedicarte a embellecer el hogar. Acepta el cariño que te ofrece tu familia y sé considerado con los demás.

CANCER Será una semana de variadas influencias para Gina Lollobrigida. Si también tú naciste entre el 21 de junio y el 20 de julio, deberás sobreponerte a la tendencia a cometer errores. No actúes impulsivamente. Puedes creer estar en la razón, y resultará que eres el equivocado. Tenderás también a la agresividad. Los días 10 y 11 presentan un oasis, pero nuevas dificultades hogareñas te esperan. Muéstrate amable y cariñoso hacia los demás. Cuidate y evitarás el peligro de enfermedad que muestra tu horóscopo.

LEO Es preferible no comenzar nada nuevo en estos días, dice el horóscopo de Debra Paget. Quienes nacieron entre el 21 de julio y el 21 de agosto deberán precaverse contra acciones irreflexivas, cambios bruscos y accidentes, especialmente incendios, explosiones, etc. Impulsos erráticos te llevarán a callejones sin salida. La ira o la impaciencia podrán afectar tu salud. Será preferible que pases un domingo tranquilo y esperar la próxima semana, que promete mejores influencias.

VIRGO Una influencia poderosa que afecta a otras personas podrá tocarte indirectamente. Ten cuidado con tus asociaciones, es la sugerencia de los astros esta semana para Gene Kelly y quienes, como él, nacieron entre el 22 de agosto y el 22 de septiembre. No tomes decisiones definitivas, ni realices cambios drásticos. Juicios erróneos y equivocaciones pueden costarte caro. Tu trabajo necesita una orientación más definida, mayor control. Sin embargo, el esfuerzo continuado, junto a tu natural temperamento amable, te ayudarán a avanzar. Ideas originales, visitas, acuerdos, y especialmente la labor literaria, te producirán satisfacciones.

LIBRA Una semana de altibajos se anuncia a Anita Ekberg. Comienza con peligro de robo e incendio. Cuídate de no mezclarte en las complicaciones emocionales de otros. Tendrás buenas ideas y planes, pero las condiciones no favorecen su ejecución. No permitas que personas apresuradas te empujen a actuar sin reflexionar. Habrá oportunidad más adelante de corregir errores. Pero tendrás dolores de cabeza en tu hogar aunque, al avanzar la semana, podrás solucionar los problemas a través de una gran energía mental.

ESCORPION Si naciste, como Burt Lancaster, entre el 23 de octubre y el 22 de noviembre, corres peligro de estafa o engaño en tus asuntos económicos. No te dejes arrastrar a extremos, en ningún sentido. Tendrás dificultad para percibir claramente el camino más conveniente para tus finanzas. Concéntrate en la rutina: es más seguro. Deberás también cuidar tu salud. El día 10 es favorable; utiliza todos tus momentos para progresar. Algunos amigos inesperados pueden dar un impulso nuevo a tus asuntos.

SAGITARIO ¿Naciste como Rita Moreno entre el 23 de noviembre y el 20 de diciembre? No te precipites esta semana en tu afán por encontrar diversiones o romper la monotonía. Hay peligro de accidente por actos irreflexivos. La semana, sin embargo, será relativamente buena para las finanzas. Podrás escribir y viajar con éxito. Pero trata de mantenerte dentro del marco rutinario. Tu talento artístico te ayudará a avanzar.

CAPRICORNIO Tus nervios estarán a prueba esta semana, predicen los astros a Hildergarde Neff y a todos los nacidos entre el 21 de diciembre y el 19 de enero. No tomes decisiones de importancia. Tu trabajo puede ser interrumpido y el progreso, obstaculizado. No te dejes arrastrar por la inclinación de gastar desatinadamente. Controla tu temperamento. Con la ayuda de quienes te rodean podrás impulsar beneficiosamente tus finanzas. Mantente alerta para reconocer las buenas oportunidades.

ACUARIO Si naciste entre el 20 de enero y el 18 de febrero, compartes tu horóscopo con Paul Newman. Esta semana deberás cuidar tus relaciones con los demás. La gente tenderá a violentarse, de modo que deberás controlar tus propios impulsos y mal carácter. Sin embargo, una discusión amistosa puede borrar las dificultades. No confíes demasiado en tus juicios; hay errores que pueden costarte caro. Contarás con el apoyo de superiores y la cooperación de socios y compañeros.

PISCIS Influencias variadas se anuncian esta semana a Linda Cristal, y a quienes como ella nacieron entre el 19 de febrero y el 20 de marzo. Favorecidos estarán los viajes, las compras y ventas, las conferencias. Pero el exceso de confianza puede inducir a error. No dejes que te arrastre la ira o la impaciencia. Tendrás buenas oportunidades para avanzar en tu carrera, especialmente si ésta se relaciona con el arte. El domingo, trata de descansar. Cualquier esfuerzo resultará contraproducente. Influencias favorables para la actividad mental.

¡Controla tu mal carácter!, Paul Neuman. Y el astro obedece. Durante la filmación de su última película, se comportó como un santo...

NUESTRA HISTORIA DE AMOR

IDILIO QUE NO QUIERE TESTIGOS

Millie Perkins y Dean Stockwell se aman en secreto, ¿por qué?

ESCRIBE MONSIEUR CUPIDO

SE diría que a un veterano en lides amorosas —el más veterano de todos, como soy yo— ya nada le conmueve. Pero esos ojos de Millie Perkins, enormes lagos de aguas cristalinas, verdes, brillantes, serenos, enmarcados en pestañas largas y sedosas, me... me... ¿cómo diría?... me hacen olvidar que mi papel es llevar amor y no emocionarme. Muchas veces la seguí sigilosamente y quedé espantado de su soledad. Llegó a Hollywood para hacer "El Diario de Anna Frank", y fue siempre la misma: suave, reposada, quieta. Abandonaba el trabajo y partía a su departamento, sola. Oía que muchas veces la llamaron por teléfono para salir, pero ella rehusaba. Parecía que el vértigo de afuera la atemorizase y que se recluía para conservar la bendita paz de sus ojos luminosos, de su alma suave.

LA PRIMERA FLECHA

Hasta que un día, Millie se enamoró. Hay quienes dicen que conoció al amado por medio de una amiga; otros, aseguran que lo encontró en casa de Nina Foch, la excelente actriz, donde fue empujada por el consejo de George Stevens, el único amigo que hasta ese momento tenía Millie (y ya ustedes le ubican: es el excelente realizador de "El Diario de Anna Frank"). En todo caso, del encuentro soy yo solo responsable, puesto que mi tarea es juntar el camino de dos corazones que luego arderán en la misma llama. Reuní, pues, a Millie Perkins y a Dean Stockwell. Y cuando consideré el momento preciso, cogí el carcaj... y el dardo les hirió muy hondo.

Poseen mucho en común, insisto, pero algo podía distanciarles: la diferencia de religión. Millie profesa la fe católica, mientras que Dean pertenece al credo judío. Pero tienen tanta seguridad y sinceridad en las respectivas creencias, que llegué a convencerme de que no chocarían, mientras amasen, con igual ardor, a un Dios Todopoderoso.

¿Por qué dije que poseen muchos sentimientos y principios en común? Pues: los dos aman la soledad. A los dos les intimida esa baraúnda que suele encantar a las estrellas. Los dos quieren mantenerse auténticos, tal como son: dos seres humanos que pretenden perfeccionarse y buscar la felicidad en la forma más simple del mundo.

DEAN, EL NIÑO PRODIGIO

Tiene ya veintitrés años, y está en el cine desde los seis. ¿Le recuerdan en "Leven Anclas", con Gene Kelly y Frank Sinatra? Lucía un montón de bucles que se le arremolinaban sobre la frente. El muchacho odiaba aquel cabello, pero no lo podía cortar. Era parte de su encanto... de astro niño.

—Fui muy solo, como todas las estrellas infantiles... —contó Dean a Millie, aquel día en que yo me convencí de que ambos se atraían, aún no siendo polos opuestos, sino, por el contrario, muy semejantes—. No me dejaban juntarme con nadie y no tenía otro amigo que mi hermano Guy. Jamás pude hacer lo que quería. Sólo salí de vacaciones una vez en nueve años.

—Para mí la vida fue muy dura, también... —confesó Millie—. Antes de encontrar trabajo como modelo, debía trabajar en cualquier cosa para tener dinero con que costear sus estudios. Mi peor enemigo era mi timidez. Logré un puesto de camarera de un restaurante y me despidieron. ¿Sabes por qué? Porque me resultaba imposible acercarme a las personas extrañas para preguntarles lo que querían...

Y casi sin darse cuenta de lo que decía, Millie —la misma jovencita que jamás revelaba nada— comenzó a contar a Dean sus problemas. Le habló no sólo de su timidez y de sus temores, sino de sus dudas y de sus planes.

Y Dean hizo lo mismo con vehemencia. Millie lo escuchó en silencio, clavando en las pupilas obscuras sus pupilas de verde esmeralda. Nunca el muchacho había experimentado una sensación tan deliciosa. Jamás antes nadie le oyó con tanta atención ni le mostró semejante admiración.

Y había algo de lo que ambos sufrían dolorosamente: de soledad.

(Al escuchar la fatídica palabra SOLEDAD, pronunciada por labios tan jóvenes, disparé la flecha. De inmediato, Dean y Millie sintieron el embrujo del milagro que hace el amor. Y la soledad se esfumó, como sombra siniestra, de sus vidas).

Salieron juntos a pequeños restaurantes, de los no concurridos por las luminarias. Dean seguía hablando: contó cómo aquel aislamiento de su infancia le hizo rebelarse contra Hollywood, tanto que viajó a México, donde trabajó como simple obrero, pero... independiente, sin tener que dar gusto a todo el mundo. Luego se explayó sobre su manera de pensar respecto a la actuación, al mundo, a la gente. Final-

Mientras que su amada era una desconocida para el cine, Dean Stockwell se impuso... después de ser todo un veterano. Había sido famoso actor infantil, luego abandonó Hollywood, trabajó en muchas cosas, para terminar alcanzando los escenarios neoyorquinos en "Compulsión", actuando en el mismo papel que luego lo hizo repetir el cine. Es la horrible historia de dos adolescentes que matan a un amigo sólo por conocer emociones nuevas y por convencerse de que son capaces de perpetrar un crimen perfecto. En el sensacional juicio que luego sigue (se trata de un caso real), un hábil abogado (Orson Welles) hace un alegato que siempre se recuerda en la historia de los grandes casos criminales.

dote... para hacerte y que me hicieras feliz".
Es cierto que Hollywood es una ciudad imprededible. Aquí mis vaticinios se equivocan y a menudo se truncan mis mejores intenciones. Espero que, cuando lean ustedes estas líneas, no tengan que rectificarme, declarando: "Esa es historia vieja, Cupido... Millie ama a otro; o Dean abandonó el idilio porque obstaculiza su carrera". Mi única ilusión es que, cuando conozca esta simple historia (parecida a la tuya, lectora, o a la tuya, lector, cuando te enamoraste por primera vez) en algún otro rincón aparezca también la noticia: "En una sencilla e íntima ceremonia, Millie Perkins y Dean Stockwell se unieron para siempre".
Ojalá sea así. Porque si mi rival —Madama Suerte— les acompaña y pueden casarse, como tanto lo sueñan, serán felices. Lo sé, porque escucho los mil planes que se susurran a media voz, mientras gozan de la arena dorada y miran el mar cuyo horizonte infinito les parece pequeño todavía, comparado con el amor que les llena el alma. ◆

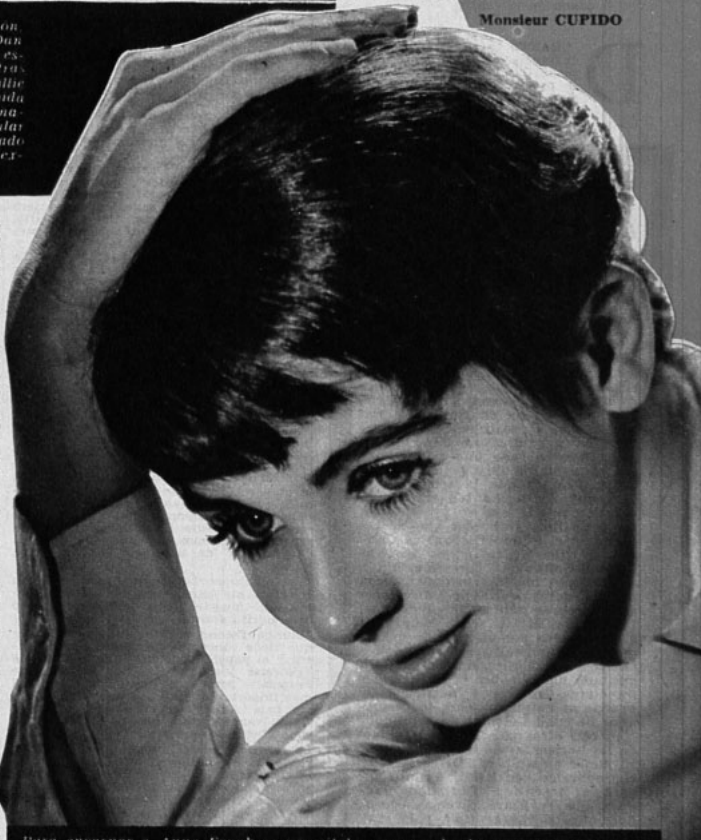
Monsieur CUPIDO

En medio de privaciones, miedo, persecución, Anna Frank descubre en Peter Van Dan (Richard Beymer), su compañero en el escondite, la dulzura del amor. (2ª) Mientras mantenía ese idilio cinematográfico, Millie Perkins descubría también el amor en la vida real. Dean Stockwell, unidos llegaron, tomados, naturalmente, del brazo, a la espectacular première de la película que ha arrancado amargas lagrimas dondequiera se haya exhibido.

mente, salió una confesión, ruborosa, de los labios vacilantes: "no me había enamorado nunca... antes".
Y al saberse correspondidos, ambos, en sus sentimientos, se hicieron un propósito: aquel amor sería su secreto tesoro, no lo confiarían a nadie.

EL SECRETO DEL ENIGMA

Millie y Dean sabían que muchos amores se truncaron por la lucha constante que suele presentar Hollywood, al absorber a toda hora, negando vida propia, intimidad, etc. Ellos querían seguir siendo tal cual eran cuando se conocieron, sin que la publicidad, el éxito, la popularidad, afectara ese cariño que querían seguir manteniendo en un plano casi celestial.
Además, Millie posee una personalidad muy definida. No quiere, de ninguna manera, cambiar bajo ningún aspecto.
—Si debo vestirme para ir a alguna parte, prefiero no salir...
Al hablar de vestirse, se refiere a abandonar su especie ya de "uniforme", la falda, la blusa, el sweater, los tacones planos. Odia todo lo que pueda prestar superficialidad a su persona. Costó mucho convencerla de que debía vestir de fiesta, una vez siquiera, para asistir al estreno de "Anna Frank". Era una figura frágil y hermosa, ataviada con un vestido valioso, y llevando en la mano la rosa roja, flor única, ardiente testimonio de homenaje a la niña que encarnaba en el film y que es la imagen de tantas y tantas otras niñas inmoladas, igual que la pequeña Anna.
Cuando Millie y Dean salen, los siguen sigiloso, sin atreverme siquiera a batir las alas por miedo a distraerles. Les veo cabalgar por las playas de Malibu, navegar por las azules aguas del Pacífico, hacer inocentes picnics en los alrededores, tenderse en la playa al sol, por horas, sin hablar mucho, pero contemplándose todo el tiempo. Las pupilas obscuras y las pupilas verdes se hacen y se responden la misma eterna pregunta que se han formulado enamorados por siglos: "¿Dónde estabas que no te había encontrado?" "Aguardán-



Para encarnar a Anna Frank se necesitaba una muchacha muy especial, y encontrar al personaje requirió una larga búsqueda. Por fin, Millie Perkins reveló poseer exactamente el rostro y la suave y retraída personalidad requeridos. Como se sabe, el film cuenta la historia de una jovencita judía, pequeña víctima del antisemitismo hitlerista. La historia comienza en Holanda, el 9 de julio de 1940. La familia de Anna Frank, junto con otra familia —los Van Dan—, deben ocultarse por largo tiempo en una improvisada madriguera. Hasta que las pisadas de los soldados y gritos en la puerta les hacen comprender que han sido sorprendidos. Todos adivinan el destino que les aguarda... ¡Pobre Anna Frank!

Maurice Escande, director de la Comédie Française, que nos visitara, declaró que el actor sólo puede encontrar el placer de su oficio en el teatro.

DURANTE toda la semana pasada, el francés estuvo de moda en Santiago. Quienes dominan el idioma se pasearon por el foyer del renovado Teatro Municipal, con el satisfecho aire de superioridad de los iniciados, mientras que, quienes sólo barruntan algo del idioma de Molière, trataron de imitar los gestos de aquéllos para no quedar en evidencia.

Los problemas idiomáticos se iniciaron junto con la conferencia de prensa con que se presentó la compañía. En un principio, ella sólo se realizó en francés, con la intervención de distinguidas damas, que ocuparon los asientos reservados para la prensa, solazándose con los modelos que vestían las actrices de "la Comédie". Renato Valenzuela, de "La Nación", fue, en ese período, el único periodista activo, haciendo gala de sus conocimientos del idioma, siguiéndole Darío Carmona, que acusó un marcado acento español. El examen de francés terminó cuando los periodistas insistieron en que Alphonse Creac'h, agregado cultural de la Embajada, sirviera de intérprete.

La Comédie Française llega por primera vez a Chile en misión oficial. "Es inconcebible que no lo hayamos hecho antes, dados los estrechos lazos culturales que unen a Francia con Chile", comentó Maurice Escande, director de la compañía. Interrogado por "Ecran" acerca del repertorio traído a esta gira por Sudamérica, Escande manifestó:

—Iniciamos nuestras presentaciones con "Les Femmes Savantes", porque Molière es nuestro patrono. Sería inconcebible que la Comédie Française saliera al extranjero sin llevar algo de Molière. Por otra parte, "Les Femmes Savantes" es la comedia menos conocida del autor en el extranjero y, para mí, una de sus obras maestras. Es extraordinario observar en ella cómo los personajes del siglo XVII se reencuentran en nuestra época, en toda su vitalidad.

—¿Y "Port-Royal"? ¿No es una obra demasiado difícil aun para los propios franceses?

—Por cierto que lo es. Tiene un diálogo extraordinariamente denso y no es de extrañar que parte del público no la haya captado en toda su intensidad. Para su satisfacción, hay que decir que en Francia suele suceder lo mismo en un sector del público. Sin embargo, no consideramos un error el haberla incorporado al repertorio de nuestra gira. No teníamos derecho a venir acá, sin traer un drama de la calidad de "Port-Royal", por difícil que la obra sea. Hay que tener presente, además, que Montherlant, el autor, es el dramaturgo contemporáneo que más representa la Comédie Française. En nuestro repertorio tenemos, además, sus dramas: "El Maestre de Santiago" y "La Reina Muerta".

"En cuanto a "Le Jeu de L'Amour et du Hasard", me parece una obra encantadora, que muestra, con precisión, mucho del espíritu francés."

Maurice Escande es un director y actor que tiene conceptos precisos sobre el teatro y el papel importante que la Comédie Française juega en la vida escénica de Francia. "Somos incuestionablemente el más importante conjunto teatral de nuestro país —dice con orgullo, y agrega—: No en vano tenemos una tradición de tres siglos detrás de nosotros."

La gente de teatro chilena que ha logrado visitar el escenario del Municipal durante la representación de los franceses, se han encontrado con una novedad que los impresionó vivamente. Ninguno de los actores se retira a sus camarines durante la representación. Sentados al lado del escenario, siguen, texto en mano, lo que sus compañeros realizan en escena. Así, en el momento de intervenir, se encuentran plenamente poseídonados de sus respectivos papeles, sin que hechos extraños hayan interrumpido la composición de sus personajes.

Interrogamos ● Maurice Escande sobre la participación de la Comédie Française en el cine y nos responde:

—Hemos filmado dos películas para difusión de los grandes valores del Teatro de Francia. Ellas son "El Burgués Gentilhombre" y "La Boda de Fígaro". El cine se ha incorporado, así, a nuestras actividades, pero siempre conservando la forma teatral. Es, más bien, un testimonio para las generaciones futuras de cómo en nuestros días se interpretan esas obras clásicas. "Fuera de eso, los actores y actrices de la Comédie tienen libertad para firmar los contratos cinematográficos que estimen conveniente, pero, en ese caso, actúan como individualidades y no como miembros de la Comédie."

—¿Qué géneros interpreta preferentemente la Comédie Française?

Claude Walter, la hermosa y elegante actriz francesa, explica a los periodistas las complejas características del papel que interpreta en "Port Royal", de Henri de Montherlant.

—Contrariamente a lo que se supone en el extranjero, no tenemos limitación de géneros teatrales —nos responde Maurice Escande—. Ultimamente, se ha representado mucho la farsa, lo que ha provocado críticas en algunos sectores, pero la verdad es que, en estos momentos, tenemos una compañía de cómicos verdaderamente notables y los aprovechamos. Por otra parte, es difícil, en nuestros días, encontrar una forma propicia para actuar en la tragedia. Estamos buscando el modo de interpretación que, siendo fiel a la obra, concuerde con la sensibilidad actual de los espectadores. La Comédie Française no sólo es tradición, sino, también, renovación. De vuelta de nuestra gira prepararemos un ciclo de Racine, buscando una nueva forma interpretativa.

Y Maurice Escande, el hombre que dirige la Comédie Française, debe alejarse solicitado por otras personas. En su conversación nos ha dejado una sensación que se reafirma cuando vemos a los actores, interpretando en el Teatro Municipal su repertorio: sensación de vitalidad, de tradición renovada, de incesante búsqueda por los caminos del arte.

Una lección, sin dúda, que será aprovechada.

"LA COMEDIE FRANCAISE NO ES SOLO TRADICION...", dice su director, MAURICE ESCANDE

SEMANA DEL CINE FRANCES

RECIENTEMENTE visitó Santiago el señor Nicolás Mouneu, representante de la Unifrance —organización de los productores cinematográficos franceses— para Argentina, Uruguay y Chile, trayendo la grata noticia de que en los primeros días de agosto se realizaría un festival de cine francés que incluiría las grandes producciones cinematográficas recién presentadas en Europa.

El Festival se realizará en el Cine Pacífico, y tendrá una duración de siete días, en cada uno de los cuales se exhibirá una película diferente. Aun cuando la selección no se encuentra hecha todavía, se da por descontado que se presentarán los tres films franceses que destacaron en el último Festival de Cannes: "Orfeo Negro", "Los Cuatrocientos Golpes" e "Hiroshima".

—Deseamos mostrar películas de la nueva generación de directores franceses que aún no se conocen en Chile —nos dijo el señor Mouneu—. Francia pasa por un período de renovación cinematográfica verdaderamente extraordinario. Surgen, sin que uno pueda saber cómo, grandes directores, actores y actrices que apenas se empinan sobre los veinte años de edad. Además, la coproducción con otros países ha ensanchado los horizontes de los realizadores. El mejor ejemplo es "Orfeo Negro", coproducción con Brasil. Pronto llegará a Argentina Christian Jacques, que realizará diversas coproducciones con Argentina, y es muy posible que extienda sus actividades a Chile.

La semana del cine francés dará la oportunidad a los espectadores santiaguinos de conocer películas que demorarán varios meses antes de ser exhibidas comercialmente. Será un anticipo de la extraordinaria actividad de la cinematografía francesa en nuestros días.

La fastuosidad de los espectáculos de televisión que escenifica Vanarelli se puede apreciar en esta fotografía que corresponde al show de Andy Russell, con la intervención del ballet de Eber Lobato.

MARIO VANARELLI: EL ESCENOGRAFO QUE RENOVO LA TELEVISION ARGENTINA

CONOCIMOS a Mario Vanarelli cuando estuvo en Chile, hace casi doce años. Fue el escenógrafo de "Esperanza" (del primer tercio del film, más precisamente) y ya tenía un prestigio como creador, pese a su extrema juventud. Hubo dificultades en la realización del film, y los tres valores que vinieron de Buenos Aires, Francisco Mujica, el director; Fernando Ayala, el ayudante de dirección, y Mario Vanarelli, el escenógrafo, se retiraron, eliminando sus nombres de la película. Hicieron bien. El film se desmoronó y el resultado no pudo ser más desastroso. "Esperanza", contrariamente a lo que podía indicar su nombre, fue la puñalada definitiva al cine chileno.

Hoy, Mario Vanarelli ha llegado a la cúspide en su arte como escenógrafo. No sólo trabaja en las mejores obras que se presentan en escena y en las películas más importantes, sino que es una estrella de la televisión. La TV argentina comenzó en forma modesta, con escenarios casi improvisados. Un día, Tynaire llamó a Vanarelli para que fuese el escenógrafo de "M. ama a M.", cuyos protagonistas eran Mirtha Legrand, esposa del director; y Marianito Mores. Naturalmente que Mario Vanarelli comenzó por hacer radicales innovaciones: el escenario tenía importancia vital y requería todos los elementos de ubicación y buen gusto necesarios. Primero, su "grandiosidad" causó espanto. Mientras hasta ese momento un escenario de televisión costaba 1.500 pesos argentinos, ahora Mario Vanarelli subía los costos a un promedio de 35.000 pesos argentinos. Pero la acogida del público fue tan notable que los patrocinadores de TV comenzaron a mirar con entusiasmo las costosas innovaciones. Mario Vanarelli creó los suelos brillantes, donde figuras y luces se reflejan dando a la pantalla una novedosa sensación. Para tan buenos escenarios era preciso tener grandes programas, figuras de prestigio y atracción universales. La televisión creció en forma fabulosa.

—Tan importante es hoy la TV argentina, que, gracias a ella, Buenos Aires ha tenido una serie de programas teatrales que en otra forma no habría podido costear... —nos explica Vanarelli—. La televisión contrata las figuras y los teatros las aprovechan luego. Es así cómo hemos tenido últimamente a José Iturbi —cuyo éxito en Buenos Aires ha ido más allá de todo lo que se podía esperar, como que ha conseguido los llenos más grandes del Colón de Buenos Aires, en los últimos tiempos—, a Nat King Cole, a Andy Russell, los Jubilee, etc. Y para octubre se espera a Frank Sinatra y se hacen gestiones para contratar a María Callas. Desde luego se presentarán en televisión Yma Sumac, Claudio Arrau, Madagno, y otras grandes figuras musicales.

—¿Y cuáles han sido sus escenarios más importantes?

—Fuera de los citados —para Iturbi, Cole y los Jubilee Singers— gustaron enormemente los escenarios de "La familia Josa", un show que lleva ya cerca de treinta episodios; el show de María Antinea, pero, ¿a qué seguir citando? Tengo realizados más de 45 escenarios para la TV.

—¿Considera usted muy importante el impacto de la televisión argentina?

—Muchísimo. Mejora de día en día. Diariamente hay dos noticiarios de muy buena calidad y con un auspicio muy discreto. Su aceptación en el público ha sido tal, que cuando hay un buen programa de televisión, como en el caso de Iturbi, las entradas en los cines bajan en un 40 y hasta en un 50%. Y ya verán ustedes, repito, cómo irá mejorando. Por ahora, hay sólo un canal, pero pronto tendremos tres canales más...

—Y en el teatro, ¿qué ha hecho usted?

—Que recuerde, dentro de 1959, hice "El Cielo Dentro de Casa", la obra de Alfonso Paso, con Esteban Serrador y Malvina Pastorino; "Dafnis y Cloe", que presentó el ballet, en el Colón, con música de Ravel; el espectáculo de María Antinea, un fabuloso show musical; Interplay de Morton Wolf y... no recuerdo otras cosas. Tengo la cabeza hecha un remolino.

Conversamos con Mario Vanarelli a su llegada de Buenos Aires. Viene para montar los escenarios de la Comédie Française y seguirá con la compañía a Lima y otros países de Sudamérica, para terminar la gira en México. De allí, Vanarelli sigue solo a Hollywood y Nueva York.

—¿Y del cine?

—Siempre en 1959 —de otra manera mi enumeración no terminaría nunca—, hice la escenografía de "Nacida en Buenos Aires", que dirige Mujica, largamente retirado del cine. Es una película muy importante con actores viejos y nuevos. Entre los primeros, María Fortuna, Santiago Arrieta, María Luisa Robledo; entre los segundos, Enzo Viana, Ignacio Quiroz; "Yo Quiero Vivir Contigo", una especie de nueva versión de "Yo Quiero Morir Contigo". Dirige Carlos Rinaldi con Susanne Cramer, la protagonista de "En Una Pequeña Carpa, un Gran Amor", y Alberto de Mendoza, y "El candidato", la nueva película de Fernando Ayala, el triunfador de "El Jefe".

—¿Y qué nos dice del cine argentino?

—Hay un movimiento de renovación estupendo. Lo curioso es que surgen otra vez figuras antiguas, pero algo perdidas por la ausencia, como Mujica, el director, a quien los citó, y Tynaire, que, con "Ardiente Obscuridad", inspirada en la obra de Bueno Vallejos, no sólo hace el mejor film de su carrera, sino que vuelve a ascender a Mirtha Legrand a alturas inesperadas. Fuera de eso hay un montón de figuras jóvenes interesantísimas. Y como si tal cosa resultara poco propicia para el cine argentino, debemos agregar la nueva renovación que trae la coproducción. Se espera hacer películas con Martine Carol, Marlon Brando y Karlheinz Böhm, el protagonista de "Sissi". Me arriesgaría a asegurar que, de aquí a octubre, el cine argentino tiene el mismo ritmo de producción que hace diez años. Se abren otra vez los cerrados estudios y se reparan otros que se pondrán pronto en actividad...

—¿Y su labor en la Comédie Française?

—No puede ser más halagadora para mí. Pero quiero hacer una advertencia. Yo sólo monto los decorados y dirijo la iluminación. La compañía ya tenía las escenografías hechas, que son obra de Susanne Lalique.

Mario Vanarelli lleva a los Estados Unidos las fotografías de sus principales escenografías en teatro, ballet y televisión. El escenógrafo argentino montará en Broadway la versión musical de la comedia argentina "Una Viuda Difícil".

SU META: BROADWAY

Durante la conversación, Mario Vanarelli ha hecho mención de que se dirige a los Estados Unidos, pero no ha sido mayormente explícito respecto a sus planes. Preferimos interrogarlo directamente.

—¿Tiene algún plan para los Estados Unidos?

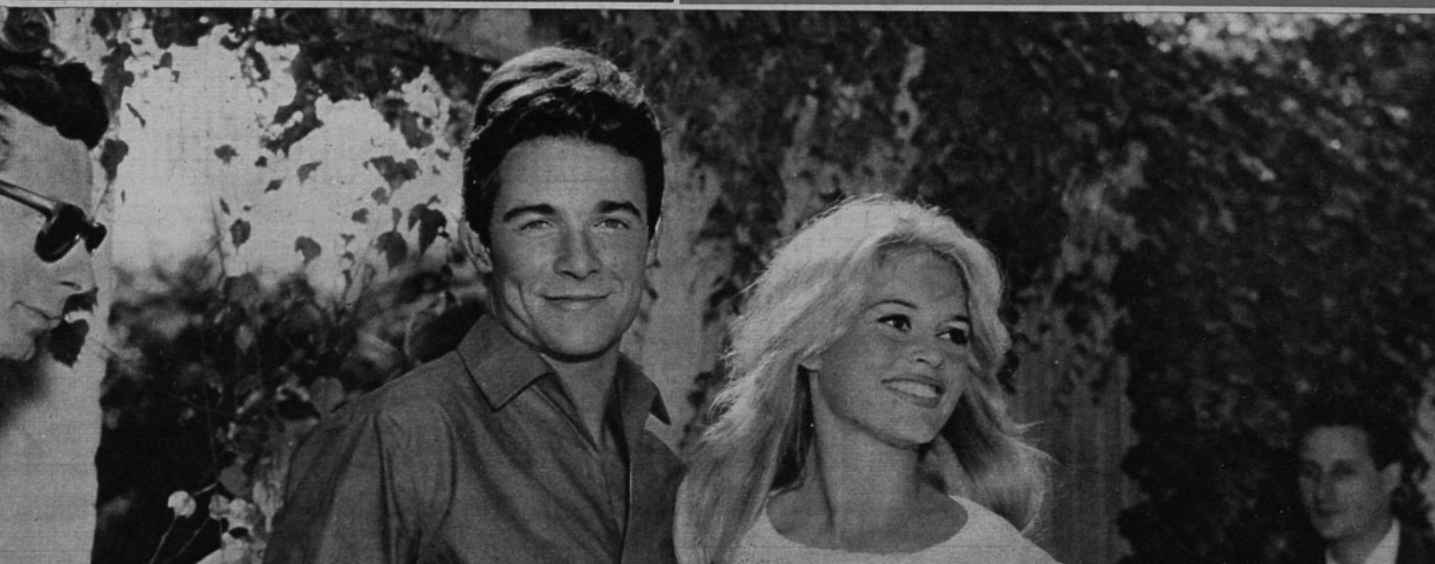
—La verdad es que tengo un trabajo muy interesante. En diciembre o enero se estrenará en Broadway la adaptación en comedia musical de "Una Viuda Difícil", de Conrado Nale Roxlo. Es una comedia grancioslsima que ya se hizo en cine en Argentina. Ahora se hará esta versión que contará con música del brasileño Freitas y yo haré la escenografía. Fuera de eso voy a ver lo que me pueda ofrecer la televisión. Cuando Nat King Cole estuvo en Buenos Aires, quedé encantado con los escenarios y llegó a decir que nunca había sido mejor presentado en TV. Eso me ha servido de estímulo y ya veremos lo que podemos hacer. Además, existe el proyecto de montar el ballet Dafnis y Cloe en el Metropolitan Opera House, en la misma versión cuyos decorados ya hice en el Colón de Buenos Aires. Por si eso fuera poco, quiero visitar Hollywood.

En el maletín de Mario Vanarelli hay cientos de fotografías que atestiguan la inmensa labor realizada, maletín que espera abrir en los Estados Unidos para mostrar su capacidad. De seguro que obtendrá lo que quiere. Tiene lo principal: Talento.

TRES VISTAZOS DE B. B.

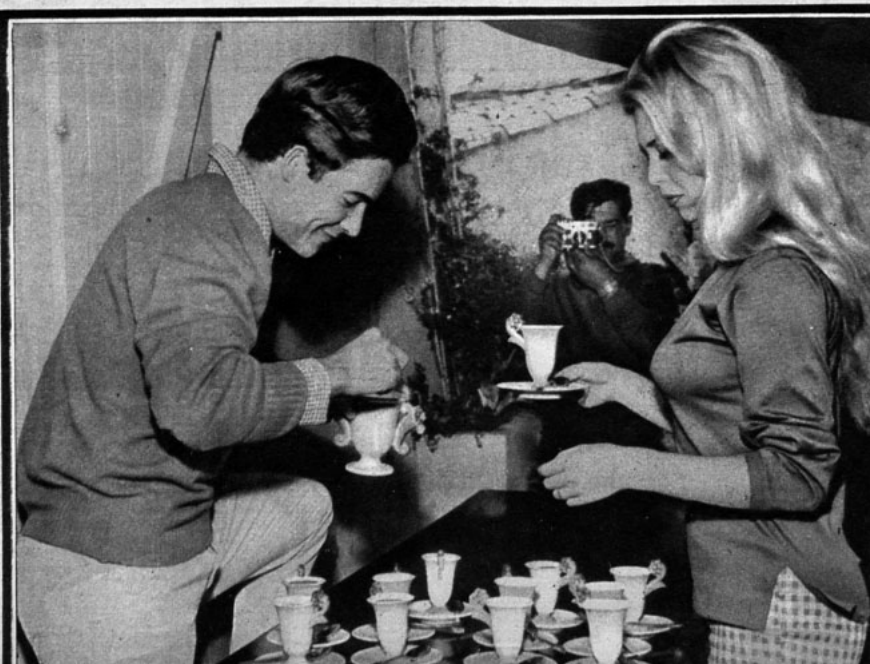
Cuando se convierte en Madame Charrier

Con el rubio cabello desgreñado y un casi infantil vestido de algodón a cuadros (cuello de tirada bordada), Brigitte Bardot llegó hasta la sala de la Municipalidad de Louveciennes, Francia, donde pronto se convirtiría en la esposa de Jacques Charrier. La novia presentaba el aspecto de una jovencita tímida a quien van a matricular al colegio. Cuando debió pronunciar el SI, lo hizo sin vacilaciones, como para mostrar que estaba muy segura del paso que daba. Jacques Charrier mira la llegada del coronel Charrier, su padre, en el momento en que dispara el lente.



Los novios reciben las felicitaciones de los pocos que asistieron a su matrimonio. Para los periodistas no fue difícil ubicar el sitio de la boda, ya que en Louveciennes tienen una propiedad los padres de B. B. Les vemos en el jardín de la villa, llegando recién del matrimonio civil. Como se observa, ni el aspecto ni la tenida tienen nada de protocolar.

El retiro de la luna de miel fue bastante... concurrido. Miles de periodistas llegaron hasta la hermosa propiedad que Brigitte Bardot posee en Saint-Tropez, y que queda prácticamente encima del mar. B. B. y Jacques atienden a los chicos de la prensa, sirviéndoles un rico café en las mismas tazas que fueran uno de los regalos de bodas. Les vemos recibiendo a sus invitados dos días después de la boda. Lo curioso es que hayan escogido ese lugar, testigo de dulces juramentos de amor que antes cambiaran B. B. y Jean-Louis Trintignant; y después... B. B. y Sacha Distel. Era, en efecto, el refugio de la estrella cuando quería huir del mundo, del cine, de la prensa, de todos, para no tener sino mar y cielo como compañeros de sus idilios.



Sanos, fuertes, vigorosos...

toman MILO

TODA SU FAMILIA VIVE MEJOR, estudia, juega, trabaja y hasta duerme mejor cuando toma MILO, porque MILO complementa su alimentación diaria..

CON ESTOS VALIOSOS ELEMENTOS:

PROTEINAS, que proporcionan músculos fuertes.
HIERRO, da vigor al cuerpo y tonifica el cerebro.
MAGNESIO, tonifica y regula el sistema nervioso.
CALCIO, estimula las reacciones musculares.
FOSFORO, ayuda a la buena función del cerebro.
VITAMINAS: A, que protege la piel; B1, para el apetito y energía muscular; D, antirraquítica, que ayuda a producir buenos dientes y huesos sanos.
ADEMAS, MILO contiene azúcares para producir rápidamente energía, y su apetitoso sabor a chocolate lo hace el favorito de grandes y chicos.

CH-W-11a

déles **MILO** M.R.

delicioso fortificante

"EL DEMONIO DE LA CARNE"

Más que regular.

Mexicana. 1956. Dirección: Alfredo Crevenna. Guión: Edmundo Báez, según "Talpa", un cuento de Juan Rulfo. Fotografía (color): Rosalio Solano. Música: Lan Adomian. Reparto: Víctor Manuel Mendoza, Lilia Prado, Jaime Fernández, Leonor Llausas, Hortensia Santovena.

Con el nombre de "Talpa" se presentó este film en el Festival de Cannes, 1956. Tiene, sin duda, méritos de realización que están por encima de la producción mexicana corriente, y un elevado valor documental. Desgraciadamente, el ritmo lento, el desarrollo pesado, la repetición de escenas, atentan contra el interés de la película. Produce cansancio, aunque tenga momentos muy hermosos. Es una mezcla de pasión y de religión; de superstición y de fe. Tanilo (Víctor Manuel Mendoza) sufre de un doloroso reumatismo que le impide manejar la herrería y atender debidamente a Juana (Lilia Prado), su joven esposa, a quien ama fervorosamente. En reemplazo del enfermo, viene Esteban, hermano menor de Tanilo. Pronto se enciende la llama de pasión entre Juana y Esteban, produciéndose el adulterio. Tanilo se agrava, y el curandero no puede hacer más: hay que llevarlo en la procesión que se dirige al Santuario de la Virgen, en Talpa, para ver si se efectúa el milagro. El viaje con el enfermo, atravesando llanuras bajo un sol ardiente, es largo y difícil. Al santuario llegan caravanas de penitentes de todos los tipos, siempre buscando un milagro. Hay muy curiosas escenas de costumbres, pero dentro de una lentitud a veces desesperante. También interesa la vista del lugar, del templo, las danzas y ritos paganos con que se rinde homenaje a la Virgen. Son danzas semejantes a las de nuestros "chinos", en el norte, bailes extraños, que pasan de generación en generación, propios, prácticamente, de todos los países de origen hispano. La película empieza, en realidad, por el final, y muestra un relato retrospectivo, ya que la protagonista es una pecadora errabunda que busca la manera de encontrar el perdón. Entre los personajes, destacan Jaime Fernández (Esteban) y Hortensia Santovena (madre de Tanilo, quien conoce el pecado de su nuera).
CONCLUSION: Película interesante, rica en escenarios, exteriores y costumbres, pero lenta y pesada en su realización.

"EL INCONQUISTABLE SEXO DEBIL"

Más que regular.

("Rally' Round the Flag, boys".) 20th Century-Fox, Cinemascope y De Luxe Color. Producción y dirección: Leo McCarey. Guión cinematográfico: Claude Binyon y Leo McCarey, basado en una novela de Max Shulman. Fotografía: León Shamroy. Música: Cyril J. Mockridge. Reparto: Paul Newwman, Joanne Woodward, Joan Collins, Jack Carson, Dwayne Hickman, Tuesday Weld, etc.

Un libro de Max Shulman que vendió en los Estados Unidos la impresionante cifra de un millón y medio de ejemplares, sirve de base a esta comedia, que satiriza variados aspectos de la vida norteamericana. Para los espectadores que no estén interiorizados de las intimidades del diario vivir estadounidense, la película ha de resultarle una sucesión de escenas más o menos jocosas, pero que carecen de una sólida cohesión. Tan pronto el interés se centra en las dificultades conyugales entre un marido ávido de compartir su vida hogareña con una esposa demasiado consciente de sus deberes cívicos, como para luego enfocar el eterno triángulo con escenas propias de un vaudeville francés, y, más adelante, plantear —siempre en tono de comedia— el lógico antagonismo de la psicología militar y la civil.
Al adaptarse para el cine la novela de Shulman, se eligieron los pasajes más efectistas, pero se perdió en ilación argumental. Más bien, la película da la impresión de una sucesión de sketches unidos por una trama débil y poco convincente.
El film está salpicado de humor, y el público ríe de buenas ganas con muchas de sus escenas, pero el director ha preferido engrosar los recursos cómicos, recurriendo con una frecuencia poco deseable a caídas ridículas, golpes en las puertas y otras payasadas que contradicen la sutil intención crítica del tema.
La interpretación da jerarquía al film. Ni Paul Newman ni Joanne Woodward son intérpretes de comedia, pero su calidad artística es tal, que logran ofrecer una exquisita caricatura de un joven matrimonio norteamericano,

CONTROL DE ESTRENOS

enfrentados a problemas propios de su época. Joan Collins, como una irresistible vampiresa, sólo ofrece su reconocida hermosura, pero no logra ponerse a la altura interpretativa similar a la del resto del reparto. Jack Carson es el militar que odia a los civiles; Dwayne Hickman interpreta a uno de esos adolescentes con complejo de Marlon Brando; y Tom Gilson, un joven militar muy elvispresleyano, y así una sucesión de personajes que pertenecen a la fauna no sólo norteamericana, sino mundial.
CONCLUSION: Una comedia de evidente intención satírica, cuyos méritos se opacan por la insistencia del director en darle un tono farsesco. De todos mods, hará pasar un rato divertido.

"LOS MALVADOS DE YUMA"

Más que regular.

("The Badlanders".) Norteamericana. 1958. Director: Delmer Daves. Guión de Richard Collins, sobre una novela de W. R. Burnett. Fotografía (Metrocolor): John Seitz. Reparto: Alan Ladd, Ernest Borgnine, Kathy Jurado, Claire Kelly, etc.

Esta es una demostración de que una película de cow-boys no tiene necesidad, para ser buena, de enredarse en espinudos problemas psicológicos. Necesita sólo un guión compacto, sólida acción, dirección ágil y una actuación adecuada. Y este film los tiene. Más que nada, llama la atención el realismo de los personajes. Los protagonistas no poseen esa bondad ciento por ciento que en otras películas del Oeste los hacen tan poco convincentes. Son un par de ex convictos, dispuestos a vengarse de quienes los han encarcelado. El guión es contundente, y, aunque la moral de los personajes resulta dudosa, se justifica en parte por la época y el ambiente. Ladd y Borgnine planean robar una mina. Dicen que el oro les pertenece, porque está en manos de alguien que antes los había estafado a ellos. El suspenso, la violencia y el humor se combinan sin que los clisés empañen la realización. La actuación de Borgnine opaca a la de Alan Ladd. Hay ternura en las escenas de amor entre Borgnine y Kathy Jurado, quienes, según dicen, se enamoraron en la vida real, mientras filmaban esta película.
CONCLUSION: Una buena mezcla de suspenso y tensión da como resultado una película de "cow-boys" original y entretenida.

"COMISARIO A LA FUERZA"

Más que regular.

("The Sheriff of the Fractured Jaw".) Inglesa, distribución de 20th Century-Fox, 1958. Director: Raoul Walsch. Guión: Arthur Dales, basado en un tema de Jacob Hay. Cámara (Cinemascope, color): Otto Heller. Música: Robert Farnon. Reparto: Kenneth More, Jayne Mansfield, Robert Morley, Ronald Squire, etc.

Kenneth More, dueño de una aruinada fábrica inglesa de armas, decide aumentar las ventas, ofreciendo su producto donde más hace falta: el Oeste norteamericano. Es la época del "wild west", cuando se alternan las matanzas de indios con las de los propios "cow-boys" entre sí. El vendedor de armas no sabe disparar un revólver, ni tiene idea de las costumbres del Oeste. Sin embargo, lo nombran "sheriff" de Mandíbula Fracturada, un pueblo a mitad de camino entre dos grupos rivales de asesinos "cow-bovs". Versátil actor, con gran talento para la comedia, Kenneth More pone mucha más lógica (dentro del tono de sátira del film) en su personaje, que la que merecía el argumento, bastante convencional y fácil de anticipar. Aunque el ritmo de comedia es disparejo, logra provocar carcajadas y nunca alcanza a aburrir.
Un grupo de buenos actores secundarios apoya la excelente labor de More. También "actúa" Jayne Mansfield, como la dueña de una cantina del Oeste. Ampulosa en físico y en gestos, la rubia estrella se limita a pasearse por el film y a cantar —con voz muy agradable— tres canciones.
CONCLUSION: Sátira del Oeste norteamericano y de la manera de ser inglesa. Entretiene y hace reir, a ratos. Para grandes y chicos.

"EL TUBO DE LA MUERTE"

Regular.

("The Snorkel".) Inglesa. 1958. Distribuye: Columbia.. Dirección: Guy Green. Guión: Peter Myers, Jimmy Sangster, según "The Snorkel", de Anthony Dawson. Fotografía (blanco y negro): Jack Asher. Música: John Hollingsworth. Reparto: Peter Van Eyck, Betta St. John, Candy Miller.

No es una película de misterio, ya que el protagonista, Paul Decker (Peter Van Eyck), comete el crimen a vista y presencia del espectador, aún antes de que se pasen los títulos. Sin duda, un nuevo modo de matar. El malvado, deseoso de quedarse con la fortuna de su esposa, duerme a su mujer con un narcótico, cierra herméticamente toda la habitación, y abre las llaves del gas. Permanece, a su vez, tan fresco, porque respira a través de un "snorkel" (las válvulas de aire que se usan para nadar bajo el agua). Después, se oculta en una trampa, practicada bajo el piso. No cuenta, eso sí, con la persecución de su hijastra (Mandy Miller), una niña de unos catorce años, quien jamás cree en el suicidio de su madre. Los manejos del asesino para librarse de la hijastra constituyen el resto de la película. Pudo haber sido un film de "suspenso" con un poco de mayor agilidad. Pero el ritmo es desmayado, y la niña inspira poca simpatía, ya que resulta sin ninguna convicción (desde luego, nadie le cree, y con razón, de que ha sido también atacada por el asesino). La película tiene un fin inesperado y curioso. En realidad, comienza y termina muy bien. Añade atracción el hecho de que la historia se filmó en la Riviera: en el límite de Francia e Italia. Hay hermosos paisajes y es preciosa la villa que codicia el asesino.
CONCLUSION: Película entretenida, pero realizada con poca convicción.

NUEVO PRECIO

Esta semana, las revistas subieron de precio. "ECRAN" ha logrado que sus lectores paguen sólo veinte pesos más, suma que no alcanza a cubrir las alzas del costo de impresión y el pago de nuestros corresponsales esparcidos por todo el mundo.
Por $ 150, valor de un ejemplar, usted continuará teniendo la mejor información cinematográfica que pueda ofrecer el periodismo de habla hispana.

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO EN SUS MANOS

¡EN EL PROXIMO NUMERO DE "ECRAN"!

ITALIA:

Vittorio Gassman, el galán más atrayente de Europa, y el de personalidad más contradictoria, se confiesa, en Roma, con Marina de Navasal.

EE. UU.:

¡Pobrecitas las estrellas que se dejan llevar por sus "corazonadas"!
Debbie Reynolds nos cuenta sus penas.

FRANCIA:

La belleza de la mujer francesa representada por las luminarias del cine. Un homenaje de "Ecran" al 14 de Julio.

Y cuanto haya sucedido en el cine del mundo entero en los últimos días, se lo entregará en palabras y fotografías ECRAN DEL PROXIMO MARTES.

...porque me reconforta su sabor y aroma de buen café recién tostado, lo que hace de NESCAFÉ mi café favorito, en mi oficina, en la radio o en mis horas de descanso - dice ADOLFO JANKELEVICH, prestigioso animador radial que cuenta con el aplauso y la simpatía del público chileno.

Como miles de personas que saben apreciar una taza de buen café, ADOLFO JANKELEVICH, prefiere NESCAFÉ, por su aroma fragante y sabor exquisito captados de granos selectos tostados a perfección; su efecto estimulante y reconfortante que sólo un buen café podrá brindarle.

En sólo un instante prepare Ud. también, a su gusto, cargado o simple, una taza del más delicioso café.

"Gemas" de aroma y sabor

CH-U-10

NESCAFÉ 100% puro café M.R.

Si su paladar está hecho al buen café, diga Ud. también: Yo ... NESCAFE.

¡UD. VERA LAS HUELLAS DE ESTE EVENTO!

Cuando este en Hollywood, usted visitará —como lo hacen miles de turistas— el famoso Teatro Chino, donde, en las planchas de cemento de su entrada, se encuentran las huellas de las manos de las más famosas estrellas de Hollywood. Esta fotografía —tomada hace algunos años— muestra el momento en que Marilyn Monroe y Jane Russel dejan sus huellas grabadas para la posteridad.

Cuando usted visite el Teatro Chino, verá estas huellas y recordará esta fotografía. "ECRAN" no se contenta con informar a sus lectores. Ahora enviará a dos de ellos, para que vean el mundo que, semana a semana, les lleva hasta sus hogares.

¡POR SOLO DOS CUPONES NO SE BATE EL RECORD!

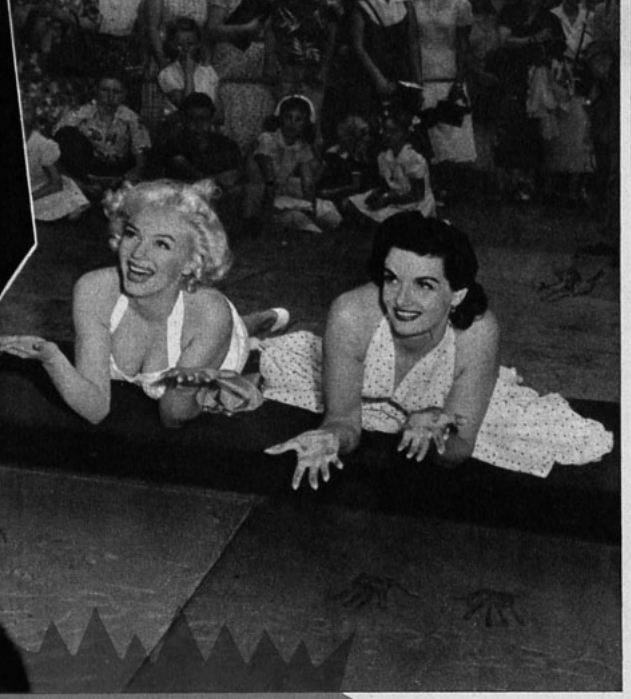
SON tan numerosos los lectores que esta semana han remitido cupones, al llegar a los trámos finales de nuestro sensacional concurso, que sólo destacaremos a la lectora que, esta vez, estuvo a punto de batir el record de cupones enviados semanalmente. Ella es Ximena Barrera, Casilla 904, de San Antonio, quien anotó la impresionante suma de 324 cupones, amagando, pero no sobrepasando, el record que mantiene el santiaguino Félix Auda Marín, con 326 cupones.

La señorita Barrera es una entusiasta concursante que ya, con anterioridad, había encabezado el cómputo semanal y que, por quinta vez, aparece en nuestro ranking que mide el interés de los lectores de "ECRAN", por este concurso sin precedentes en el periodismo latinoamericano.

PREMIOS EN DINERO

EN el sorteo, que semanalmente llevamos a efecto en nuestras oficinas entre todos los lectores que participan en el concurso "Viaje a Hollywood", han salido favorecidos con los CINCO PREMIOS DE CUATROCIENTOS PESOS CADA UNO, los siguientes lectores: Adriana de Sepúlveda, San Bernardo; Priscilla Slater J., Rancagua; Angela Ibarrondo F., Coronel; Luis Oyarzún F., Managua-NICARAGUA; y Pablo Iriarte D., Iquique.

Con los QUINCE PREMIOS DE DOSCIENTOS PESOS CADA UNO, premiamos a: Laura Olivares K., Antofagasta; Juan Ignacio G., Santiago; Clara Bravo G., San Antonio; Lucy Díaz V., Cauquenes; Marcos Waisman, Santiago; Elena Blanco U., Viña del Mar; Germán W. Galle E., Osorno; Guillermo Fernández C., Santiago; Leticia Ruiz, Valparaíso; Inés Pinto C., San Felipe; Manuel Aguila V., Santiago; Glenda Phyllis B., Antofagasta; Sonia Urquiza B., Los Angeles; Elena Larrazábal D., Quillota; y Teresita Castillo P., Punta Arenas.



¡FALTA POCO!

EL VIAJE A HOLLYWOOD SE ACERCA

¿Y UD.? ¿HA RESERVADO SU PASAJE?

DENTRO de un mes más, aproximadamente, "ECRAN" realizará su tercer y último sorteo de preselección. Veinte nuevos lectores se unirán a los cuarenta ya seleccionados que esperarán la decisión final del jurado. A fines de agosto, ya podremos dar los nombres de los vencedores; y, en pleno mes de septiembre, dos concursantes se dirigirán hasta el puerto aéreo de Los Cerrillos para iniciar la gran aventura que recordarán mientras vivan. Un avión Panagra, el mismo en que viajaron todos los astros cinematográficos que nos han visitado, los llevará en rápido vuelo hasta Miami, el sofisticado y elegante balneario de los Estados Unidos. De allí, seguirán viaje en otro avión hasta Hollywood.

Los concursantes llevarán en sus maletas las tenidas que, para la ocasión les obsequiará especialmente "Falabella"; y, en la ciudad del cine, serán recibidos y atendidos personalmente por Miguel de Zárraga Jr., corresponsal de "ECRAN" en Hollywood.

Los programas de festejos incluyen visitas a los estudios cinematográficos, almuerzos en sus comedores, paseo por la ciudad, entrevistas con las estrellas que se encuentren libres de otra actividad, invitación especial a Disneylandia, el mundo de fantasía creado por Walt Disney, donde los triunfadores del concurso serán huéspedes de honor, y una impresionante serie de otras actividades entre las que no hay que olvidar la prueba cinematográfica a que se pueden someter, si así lo desearan los felices viajeros. Todo el programa que les brindará la ciudad del cine ha sido confeccionado por la MOTION PICTURE ASSOCIATION.

Pero para que todo esto se haga realidad, es indispensable que usted recorte el cupón que aparece en estas páginas y lo envíe cuanto antes a nuestra revista. Es una forma de reservar pasaje para el viaje más maravilloso que puede ofrecerse a un aficionado al cine.

Falta poco tiempo. Los días transcurren inexorablemente. No desperdicie esta oportunidad que —se lo aseguramos— es única en su vida.

CUPON
Concurso "VIAJE A HOLLYWOOD"

Nombre: .....

Dirección: .....

Ciudad: ..... País: .....

Qué rico el chocolate con LECHE CONDENSADA NESTLÉ

...PORQUE ES RICA EN CREMA, ¡Y QUE CONVENIENTE!..., ya viene azucarada y usted la tiene fresca y a mano a toda hora.

Gústala también en su café, té, postres, untada al pan y hecha manjar blanco.

Tenga siempre a mano LECHE CONDENSADA NESTLÉ

TORTARINA
y GLOBENA
regalan
revistas
chilenas

Avena machacada Globena, y Tortarina, la nueva harina superfina, dan a Uds. la oportunidad de ganar:

suscripciones a 13 revistas

Basta enviar a Casilla 2428, Santiago, fondos de paquetes de Globena y Tortarina escribiendo en ellos su nombre, dirección y ciudad, y la revista que desearía recibir.

*

El primer sorteo se efectuará el 30 de Mayo.

Los fondos recibidos para este sorteo y que no salgan premiados NO servirán para el siguiente.

*

Elija su revista:

EVA
VEA
OKEY
ECRAN
ROSITA
ESTADIO
EL INTREPIDO PENECA
MI VIDA
ZIG - ZAG
DON FAUSTO
EL PINGUINO
CONFIDENCIAS
ERCILLA

ENVIE HOY MISMO SUS FONDOS DE
Globena robustece y es buena... y
Tortarina levanta sola!

GUIA DE PROGRAMAS DE RADIO

ARTISTAS

★ MAC-KE-MAC'S (conjunto argentino al estilo melódico norteamericano), Minería, L. M. y V., 22.05 horas.
★ RAUL VIDELA (melódico chileno), Corporación, L. M. y V., 22.30 horas.
★ ESTHER SORE (folklorista chilena), Del Pacífico, L. M. y V., 22.30 horas.
★ SILVIA INFANTAS Y LOS BAQUEANOS (folkloristas chilenos), Cooperativa, M. J. y S., 21.30 horas.
★ MARGARITA ALARCON Y LOS HUINCAHONAL (folkloristas chilenos), Del Pacífico, M. J. y S., 22.30 horas.
★ HERMANOS LAGO (folkloristas chilenos), Prat, L. a S., 21 horas.
CAMILA (soprano chilena), Corporación, L. M. y V., 22.
LOS BAQUEANOS (de Lucho Garrido, folkloristas), Yungay, M. J. y S., 21.
RICARDO ARANCIBIA (melódico), Corporación, M. J. y S., 22.
PATRICIO SANDERS y conjunto melódico, Yungay, L. M. y V., 22.
LOS TROVADORES DE ARAUCO (Juan Patiño y cuatro guitarras), Yungay, M. J. y S., 22.
NELLY DUGAN (melódica), Minería, L. M. y V., 21.15 horas.
★ CORO SAN BERNARDO (coro folklórico, dirigido por Donato Román Heitmann), Minería, L. M. y V., 21.40.
★ VICTORIA ESPINOZA (soprano lírica chilena), Minería, M. J. y S., 22.
VICTROLITA (imitadora argentina), Minería, M. J. y S., 21.40.
ELENA DE TORRES (Melódica argentina), Cooperativa, M. J. y S., 22.05.
NOTA: ★ indica que "ECRAN" recomienda esos artistas o programas.

LOS CINCO LATINOS LLEGAN EL 17

Por motivos de salud se postergó el debut en Chile de "Los Cinco Latinos", popular conjunto melódico argentino. Radio Corporación empezará a presentarlos a partir del 17 de julio, en el horario de los M. J. y S., a las 22.

COMENTARISTAS

CHAMUDES. Informa y comenta (político), Corporación (CB 114), domingos 13.30 y 22.00.
★ LUIS HERNANDEZ PARKER, Tribuna Política, Minería (CB 106), M. J. y S., a las 13.45.
★ Rafael Kitsteiner (político), Prat (CB 97), M. J. y S., 13.30.
Fernando Ortúzar Vial (actualidad), Santiago (CB 70), L. M. y V., 14.
Igor Entralá (político), Chilena (CB 66), L. M. y V., 13.40.
Tribuna económica, Minería: Max Nolff, Mario Sáenz, Locutores: Oscar Fock y Jorge Meléndez, L. M. y V., 13.45.
José María Palacios (actualidad, literatura), Chilena, L. M. y V., 19.30.

EN SEPTIEMBRE HABRA OTRA RADIO EN SANTIAGO

CB 59 (entre Radio Agricultura y Radio La Reina, en el dial) saldrá al aire en el próximo mes de septiembre, con el nombre de Radio Portales. Pertenece a la Sociedad Publicitaria Diego Portales, S. A., con un capital de trescientos millones de pesos, siendo principales accionistas Raúl Tarud y Abraham Hasbun (132 millones), propietarios de la actual Radio Portales, de la ciudad de Talca (CC 108).
El técnico chileno Pedro del Campo está realizando las instalaciones de la planta, en Conchalí. Del Campo tiene también acciones de la Sociedad Anónima. La emisora contará con una potencia efectiva de 70 KW, y un alcance considerable en todo el país, debido a sus dos antenas, dirigidas al norte y al sur, de ciento setenta metros cada una.
Raúl Tarud (hermano del senador Rafael Tarud) se trasladó a Santiago a ponerse al frente de la nueva radio, cuyos estudios aún no han sido adquiridos. La experiencia de Raúl Tarud —y su socio Abraham Hasbun— con la Portales de Talca permite anticipar una nueva emisora bien ordenada y con grandes números. La radio talquina cumplió ya dos años de vida, constituyendo —según Raúl Tarud— "un buen negocio".
—Radio Portales de Santiago será de partida una emisora "grande" —nos asegura Raúl Tarud—. Tendrá las mejores voces, grandes informativos, un excelente comentarista político y buenos números artísticos.
Los planes ya están trazados, y mientras Radio Portales de Santiago CB 59, se prepara a salir al aire, el ambiente radial se llena de hipótesis: ¿De dónde saldrán las voces? ¿De dónde el comentarista y el director artístico?

M. de N.

PROGRAMAS PERIODISTICOS

"REPORTAJES", Cooperativa (CB 76). Dirección: Manuel Eleodoro Molina. Locución: Darío Allaga, Sergio Silva, Xavier Miranda. L. M. y V., 22.35.
"SEMAFORO", Del Pacífico (CB 82). Dirección: Osvaldo Muñoz Romero. Locución: Abel Velásquez, René Labra y Gerardo Jorquera. L. a S., 14.10.
"EL CORREO DE MINERIA" (CB 106). Dirección: Luis Hernández Parker. Libretos: Alfredo Lieux, Roberto Rojas, Abel del Solar, Lenka Franulic, Darío Carmona, Alfredo Herzka, Edwin Harrington, María Eugenia Oyarzún. Locución: Jorge Agliatti, Oscar Fock. L. a V., 23.05 y D. 22.35.
"SOBREMESA DE LOS DUENDES", Nuevo Mundo (CB 93). Dirección: René Olivares. Locución: Gonzalo Medina, Pedro Pizarro, Alfonso Palacios.
"ENTRETELONES", Nacional (CB 126). Dirección: Hernán Millas. Locución: Ernesto Urra, Enrique Valdés G. L. a S., 22.00.

Elena de Torres, Vicente Bianchi y Matilde Broders, en Cooperativa. Elena de Torres continúa cantando este mes de julio, acompañada por la orquesta de Bianchi. Matilde Broders terminó su actuación de junio.

"ENTRETELONES", Nuevo Mundo (CB 93). Dirección: René Olivares. Libretos: Olivares, Luis Fuenzalida, Adriana Searle, Fco. Gómez. L. a S., 22.00.
"LA REFORMA", Yungay (CB 101). Dirección: Juan Luis Mery. Locución: Fresia Astica, Pompeyo Saavedra, Carlos Trujillo, Reinaldo Marinkovic, Washington Biondi. L. a S. 22.30 a 23.30.
"FERISCOPIO", Santiago (CB 70). Libretos: Viviana González, Guillermo Yungue, Carlos Sepúlveda, Luis Rodríguez, Alfonso Palacios. Locución: Aristides Aguilera, Adolfo Jankelevich. L. a S., 21.30.

PROGRAMAS HUMORISTICOS

"RESIDENCIAL LA PICHANGA", Corporación (actualidad del fútbol). Dirección: César Enrique Rossell. L. a S., 19.00 y 21.30.
"¿QUIEN TIENE LA RAZON?", Del Pacífico. Realización: Eduardo de Calixto. M. J. y S., 22.00.
"RADIO TANDA", Cooperativa. Libretos: Ricardo Montenegro. Animación: Anita González, Sergio Silva, R. Montenegro. Locución: Ofelia Gacitúa, Darío Aliaga. L. M. y V., 22.05.
"LA FAMILIA CHILENA", Minería (actualidad política). Libreto: Alejandro Gálvez. M. J. y S., 21.10.
"TOPAZE EN EL AIRE", Agricultura (actualidad política). Libretos: Gabriel y Carlos Sanhueza, Alberto Callis, Alfredo Godoy. L. M. y V., 21.07.
"CARAVANA DEL BUEN HUMOR", Corporación (CB 114). Dirección: Alejandro Gálvez. L. M. y V., 22.
"COSQUILLAS EN EL AIRE", Yungay. Dirección: Héctor Santelices. L. M. y V., 21.30.

RADIOTEATRO

"ACCION", Prat (policial, episódico). L. a S., 22. Dirección: Justo Ugarte y Adolfo Jankelevich.
"AVENTURA", Prat (romántico). L. a S., 22.15. Los mismos realizadores.
"EL SINIESTRO DR. MORTIS", Yungay (terrorífico). Dirección: Juan Marino. L. a S., 19.00.
"CONJUNTO JUSTO UGARTE", Nuevo Mundo. Obra de julio: "Confesión de un asesino", de Hardley Chase (policial). L. a V., 21.30.
"RADIOTEATRO FANTASTICO", Chilena. Adaptación: Sergio Urriola. Actuación: Raquel Küpfer, Humberto Duvauchelle, Urriola, Agustín Fernández, Armando Freihoffer. Dgos., 22.30.
RADIOTEATRO DE NIEVES LOPEZ MARIN, Cruz del Sur (CB 138). Obra: "Cruz del pecado". L. a V., 14.30.

AUDICIONES DE DISCOS

"MARQUELE PREFERENCIA", La Reina (CB 62). Libreto: José Espinoza. Locución: Fco. Sepúlveda y Gustavo Salgado. L. a S., 20.30.
"SU PROGRAMA LAMBRETTA", Chilena (CB 66). Realización: Agustín Fernández. L. a S., 21.00.
"SIETE DISCOS Y UN PICK UP", Agricultura (CB 57). Realización: Mario Migliaro. L. a S., 21.30.
"CABALGATA MUSICAL", Del Pacífico (CB 82). Realización: Mario Ortega. L. a S., 18.00 y 19.00.
"COCTEL DE ESTRELLAS", Del Pacífico. Libretista: Guillermo Zurita. Animación: Gabriel Muñoz y Fdo. Luco. L. a S., 17.30.
"DISCOMANIA", Minería (CB 106). Realizador: Ricardo García. L. a S., 10.00 y 19.00.
"LA DISCOTECA DEL OYENTE", Nuevo Mundo (CB 93). Realizador: Darío Cruzat. L. a S., 10.30 y 15.30.
"RONDA JUVENIL", Santiago (CB 70). Incluye: "Club de baile". Realizador: Carlos Alfonso Hidalgo. L. a S., 18 horas. "Discos y discófilos". Realizador: Antonio Contreras. L. a S., 18.45. "El mundo del disco", domingos, 11.30.
"EL TOCADISCOS", Cooperativa (CB 76). Realizador: Julio Gutiérrez. L. a S., 18.30.

Linda niña
y qué sana... con
Cerelac!

LINDA Y SANA con una buena alimentación: le doy Cerelac.

CEREALES ENRIQUECIDOS CON VITAMINAS Y MINERALES en una sabrosa papilla para la guagua, a partir del 5.º mes; ¡cómo les gusta! CERELAC contiene trigo, leche con toda su crema, hierro (vigorizante), calcio, fósforo y vitamina D (para fortalecer huesos y dientes), vitamina B (para el desarrollo) y vitamina A (para el crecimiento y resistencia contra las infecciones).

CERELAC ES DE CALIDAD NESTLÉ, la marca que representa casi un siglo de experiencia en la alimentación infantil. Por eso, los chicos crecen más sanos con Cerelac.

PREPARACION INSTANTANEA. No necesita cocción: basta agregar agua o leche y ya está...

Cerelac

PRODUCTO NESTLÉ GARANTIZADO

CH-H5

el alimento indicado a partir del 5.º mes.
Compre un tarro en su farmacia o emporio.

Ahora en Chile!
a su alcance!

"HAIR SPRAY" AEROSOL

Triocel

¡ES TAN FACIL AHORA...!

Ud. puede salir en la mañana bien peinada y correr todo el día, sin tener miedo del viento, de la lluvia y sin tener que retocar siempre y siempre esos mechones rebeldes. Apriete la válvula del "HAIR SPRAY" AEROSOL TRIOCEL, e instantáneamente una malla invisible cubrirá su cabello, manteniéndola bien peinada todo el día.

PIDA UNA DEMOSTRACION EN SU PELUQUERIA

Publicidad Lucho Arón

LAS ESTRELLAS NO... (VIENE DE LA PAGINA 3)

Hollywood, además, es una ciudad pequeña. Cuando llega alguien nuevo, todos, desde un extremo al otro del famoso Sunset Strip, lo saben..., y el menor desliz es causa de chismes y comentarios.

—Los estudios tienen ojos y oídos —se queja otra adorable rubia—. Basta con que una "piense" hacer algo fuera de lo normal, ¡para que al día siguiente salga publicado!

Los estudios tienen razón. Han invertido millones de dólares en cada una de sus estrellas, y no pueden arriesgarse a perder todo por un escándalo tonto. Siempre hay excepciones, desde luego. Y una de las más notables fue el malogrado James Dean. El astro creía, al parecer, que las reglas se hicieron para ser rotas. Sin embargo, todas sus travesuras se relacionaban con el peligroso uso que hacía de sus vehículos motorizados. En cuanto a sus aventuras con el bello sexo..., hay que recordar que tuvo sólo un gran amor: Pier Angeli.

Sandra Dee, la última sensación de la ciudad del cine, ha debido aceptar que los cerebros mágicos de su estudio pasen por un finísimo tamiz todo lo que se publica sobre ella. ¡Y el estudio ha decidido que es demasiado joven para figurar en comentarios sentimentales!

Las cosas han cambiado desde que Elizabeth Taylor, a los quince años se maquillaba "a lo Lana Turner", y se vanagloriaba de lucir un escote generoso. La atmósfera de Hollywood hoy es más sencilla, de intenso trabajo, y el sistema de "estrella-única", como el que gozara Liz, ha caído un tanto en desuso con el advenimiento de la televisión. Hoy, estrellitas como Jill St. John o Millie Perkins, tienen que cuidarse para poder avanzar en un medio donde la competencia es ardua. Aún luminarias tan sólidamente establecidas en el firmamento cinematográfico, como Kim Novak, deben vigilar sus más mínimos movimientos. La popularidad de Kim recibió un terrible impacto, como se recordará, por el incidente con Rafael Trujillo Jr. hasta tal punto que el departamento publicitario del estudio obligó a la estrella poco menos que a retirarse por algunos días.

De modo que cuando oigas contar cómo los astros de Hollywood llevan una vida de disipación, de fiestas, de baños de champaña y orgías diarias..., no lo creas. Si lo hicieran, no mantendrían mucho tiempo su popularidad, ¡y ellos lo saben! ◆

S. S.

Qué sabrosos...

son Carozzi los famosos..!

...y tan fáciles de preparar, en toda su extensa variedad...

RECETA del Departamento Degustaciones Carozzi

PASTICCIO DE "QUIFERIS CAROZZI" No 37
Para 6 personas - Deliciosa entrada caliente.

En abundante agua hirviendo con sal cuesa 1/2 Kl. de QUIFERIS No 37, por 10 mns. Escúrralos, sin lavarlos, y agregue 1 tarro de "SUPER-POMAROLA" con carne o callampas, espolvoréelos con 3 cdas. de queso rallado. Con 7 cdas. de harina, 4 cdas. de mantequilla, 3 cdas. de azúcar, 1 huevo y 1 yema, prepare la pasta frola, sin amasar demasiado, y con parte de ella cubra un molde. Vacíe los fideos, cubriéndolos con el resto de la pasta. Póngalos al horno regular de 20 a 30 mns. Vácielo y sirva de inmediato.

McCann-Erickson

Cada comida una fiesta con FIDEOS CAROZZI...!

Solicite el folleto "Técnica de Preparación de Fideos" al Departamento Degustaciones "Carozzi" - Almte. Barroso 534, Santiago.

FIDEOS Carozzi M.R.

economía que nutre y agrada

UNA NUEVA FORMULA EN LA LIMPIEZA DE SUS DIENTES..

Ipana

en su Nueva Fórmula

Ipana PASTA DENTAL

Disfrute el agrado de limpiar sus dientes con IPANA, en su Nueva Fórmula, que deja su dentadura blanca y perfuma el aliento.

Ahora, sus niños nunca olvidarán de cepillar sus dientes, usando

Ipana

Para una dentadura sana... Ipana

*** Gina Lollobrigida quiere a Dean Martin como compañero en el film "Madame Sans-Gene", que se filmará en Italia a fines de año. Anthonny Quinn iba a hacer el film, pero contratos anteriores lo impidieron.

*** El veterano escritor norteamericano Upton Sinclair (de ochenta años de edad) acaba de escribir una obra de teatro sobre Cicerón, y se la mandó a Peter Ustinov para que opine sobre ella.

*** Audrey Hepburn —que se repone, lentamente, en Suiza— se negó a aparecer en la próxima película del director Alfred Hitchcock, titulada "No Bail For the Judge". No le gusta el papel: el de la hija de un juez que pretende ser mujer de vida fácil para obtener un testimonio en un juicio. ¿Audrey mujer de "vida fácil"?... ¡Realmente imposible de imaginar!

*** Me dice Tony Curtis: "Voy a filmar otra película con mi mujer, Janet Leigh, no para estar juntos los dos, sino porque los papeles nos convienen a ambos. Originalmente la actriz de "Who is That Lady?" (¿Quién es esa Mujer?) iba a ser Debbie Reynolds, quien se retiró por falta de tiempo". Luego Tony opina sobre los psiquíatras: "La gente cree que los psiquíatras son para los locos; al contrario. Es la gente normal quien debe recurrir a ellos para que solucione sus problemas. Los locos no entenderían lo que dicen los psiquíatras".

Y a propósito de esto, leí por ahí que un psiquíatra de Beverly Hills explicaba de la siguiente manera el hecho de que famosos astros como Frank Sinatra, Dean Martin, Peter Lawford y otros sean dueños de restaurantes y hoteles: "Les da una sensación de prestigio y agrado atender a sus propios compañeros de actuación en sus propios locales", escribió.

¿LE PREOCUPAN LOS IMPUESTOS? ¡A LAS ESTRELLAS TAMBIEN!

*** El actor de televisión (y ahora de cine) James Garner me decía el otro día: "A mí no me pre-

Mejoral PARA NIÑOS

de sabor agradable

BAJA la FIEBRE y ALIVIA el DOLOR

Su dosificación es recomendada para los niños de todas las edades.
SABOR AGRADABLE: Tiene el sabor que gusta a todos los niños.
HIGIENICA:
Cada tableta está individualmente sellada en celofán, para mantenerla protegida.

Cuando su niño tenga fiebre, dále **MEJORAL PARA NIÑOS**, rápido y eficaz medicamento que se ha elaborado para los niños. *MEJORAL PARA NIÑOS* contiene ácido acetil-salicílico antipirético, recomendado por los médicos por su comprobada eficacia para bajar la fiebre.
MEJORAL PARA NIÑOS es una tableta eficaz y con tamaño adecuado especialmente para los niños. Actúa rápidamente para aliviar el dolor de cabeza, dolores de la dentición, de garganta, de oídos.
Si Ud. le da a su hijo **MEJORAL PARA NIÑOS**, puede estar segura de que le está dando un medicamento apropiado, de tamaño adecuado y sabor agradable.

ES UN MEDICAMENTO EFICAZ QUE LOS MEDICOS LO RECOMIENDAN.

MEJORAL PARA NIÑOS ha sido probado con miles de niños. Los médicos lo recomiendan hasta para los guaguas, porque proporciona la dosis apropiada, eliminando la necesidad de partir la tableta de los adultos.

A los niños les gusta *MEJORAL PARA NIÑOS* porque tiene un sabor especial y agradable.

SELLADAS EN CELOFAN.
Cada tableta se presenta en su sobrecito individual, para protegerla contra el polvo, la humedad y el contacto de las manos.

Mejoral PARA NIÑOS

Mejoral PARA NIÑOS

IENE DE LA PAGINA 7

ocupa el dinero, sino mi carrera..., que es la que produce el dinero". Si bien es cierto que "no sólo de pan vive el hombre", el sueldo mensual que permite comprarlo es muy importante para todo el mundo. Claro que, después de cobrar el sueldo o participación, viene el Fisco y recorta lo más que puede en impuestos. Actores de enormes sueldos, como William Holden, Cary Grant y Gene Kelly han trasladado sus cuentas corrientes personales a bancos de Suiza, lo que no es ilegal. Pero se sabe que el Fisco está buscando la manera de capturar los impuestos de ese dinero fuera del país. Por estos días, Hollywood está lleno de representantes de la Oficina de Impuestos, que estudian las entradas de las estrellas del cine y también las de los periodistas. Especialmente estudian esos enormes regalos que suelen recibir los astros de firmas que auspician sus intervenciones en televisión. Los regalos —automóvil, electrola, abrigo de pieles, etc.— no se contabilizan como entrada..., pero el Fisco quiere que se haga.

Las grandes sumas que pasan de una mano a otra, en Hollywood, llegan a marear; pero la verdad es que al final no queda mucho. A Ava Gardner, por ejemplo, le están pagando MEDIO MILLON DE DOLARES por película. El atractivo de la estrella dentro de Estados Unidos no justifica ese sueldo; pero parece que Ava es gran atracción en Europa. Sin embargo, su última película, "La Maja Desnuda", ha sido un fracaso de taquilla en todos lados. De modo que los productores pagaron quinientos mil dólares a Ava y han perdido mucho dinero. En cuanto a la estrella, guarda en su cuenta sólo una pequeña parte del fabuloso contrato..., y el ¡Tío Sam (léase Fisco) se soba las manos!

*** La actuación —¡estupenda, sin duda alguna!— de Carolyn Jones en "A Hole in the Head" (Un Agujero en la Cabeza) subió su salario por película a setenta y cinco mil dólares. Es una comedia dirigida por Frank Capra —el estupendo director de tantos buenos films del pasado—, junto a Frank Sinatra. Hizo Capra su última película ocho años atrás; pero al demostrar que su "toque" genial se mantiene, le están lloviendo proposiciones.

*** Para reemplazar a Tyrone Power —rompiendo otros compromisos previos— en "Salomón y la Reina de Saba", el "calvo" Yul Brynner cobró: UN MILLON DE DOLARES. Y, lo que es mejor, conservará entera esa suma, aunque ello le signifique instalarse en Suiza. Las exenciones de impuestos son muy complicadas en Estados Unidos para explicarlas aquí, pero el caso es que si Yul Brynner quiere conservar su millón de dólares —¿y quién no?— puede visitar Estados Unidos sólo un mes de cada dieciocho, y por asuntos de trabajo, no por turismo ni paseo. Un exilio definitivo impuesto por Papá Fisco.

*** Y sigamos con $$$$. Jane Russell está celebrando los veinte años de su contrato con Howard Hughes, quien la "descubrió" en 1939, cuando era secretaria de un dentista. Jane debutó en "El Proscrito", ¿recuerdan?, y sus veinte años con Mr. Hughes le han producido un millón de dólares..., descontando los impuestos, naturalmente.

REALCE SU BELLEZA MAQUILLANDOSE CON

Helena Rubinstein

"El Maquillaje es la faz decisiva de la belleza femenina. Con la correcta selección y aplicación de los productos adecuados para su tipo de cutis y las tonalidades que resaltarán sus dotes naturales, usted puede lograr maravillosos efectos de belleza". Maquillándose con productos de Helena Rubinstein, usted comprobará de inmediato sus resultados

NUEVA YORK • PARIS • LONDRES • BUENOS AIRES • SANTIAGO DE CHILE

BASES DE MAQUILLAJE: Ocultan las imperfecciones del cutis y son primordiales para obtener un buen maquillaje. Base Silk Tone; Silk Film, Flor de Manzano y Heaven Sent.

COLORETE: Da una apariencia de rubor natural al cutis. Líquido y en Crema.

POLVO FACIAL CON SEDA Y FLOR DE MANZANO: Finos, adherentes y exquisitamente perfumados.

MAQUILLAJE DE OJOS: Los ojos definen su atractivo de mujer. La sombra da a los párpados luminosidad y profundidad a la mirada. El Cosmético torna las pestañas, más abundantes y sedosas.

LAPIZ LABIAL: De acertada textura, brillo, suavidad sedosa y moderna gama de colores.

Distribuidores en México: Distribuidora Sayrols de Publicaciones, S. A. Mier y Pesado, 130. México, D. F. "Registrado en la Administración de Correos de la Ciudad de México como artículo de segunda clase, en trámite."

Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag., S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076 - Santiago de Chile.

Fecha de impresión: 3-VII-1959

EFICAZ
ECONOMICO
FACIL DE APLICAR

LAPIZ DESODORANTE

ODO·RO·NO M.R.

EFICAZ: porque una sola aplicación la hará sentirse fresca y pulcra todo el día.

ECONOMICO: porque no se quiebra en su base y así puede aprovecharlo íntegro.

FACIL DE APLICAR: porque no es necesario tocar más que el estuche al aplicarlo.

ODO-RO-NO viene además en forma de crema o líquido, ambos igualmente eficaces.

59-2

HAGA DE

ODO·RO·NO M.R.

SU DESODORANTE PREFERIDO

ANNA MAGNANI SUFRE...

(Viene de la página 9)

Cuando visité Cinecittà, se filmaban cuatro películas: "La dolce vita" ("La Dulce Vida"), de Federico Fellini, "Cartago en Llamas", film histórico, dirigido por Carmine Gallone y con Anne Heywood, de Inglaterra; José Suárez, de España; Pierre Brasseur y Daniel Gélin, de Francia, y Paolo Stoppa y Gino Cervi, de Italia; "La Casa Nueva", una comedia dirigida por Mauro Bolognini; y "La Sherifa", una sátira del Oeste norteamericano. En estudios independientes se hacían "Un maledetto imbroglio" ("Maldito Enredo"), dirigida por Pietro Germi; y "La Gran Guerra", dirigida por Mario Monicelli con Vittorio Gassman y Alberto Sordi. Cinecittà tiene una historia curiosa, que se enlaza con la de Italia, en los últimos años. Nació y sirvió al fascismo de Mussolini, permitiendo, al mismo tiempo, que en sus foros se fueran formando los realizadores que después crearon el neorrealismo. Como está ubicada cerca del aeropuerto de Centocelle, a partir de 1943 fue bombardeada en varias ocasiones, resultando dañados seriamente tres foros. Todavía pueden verse huellas de metralla en algunas paredes de la amurallada "ciudad del cine". Terminada la guerra, Cinecittà fue convertida en taller militar para la reparación de vehículos, y, posteriormente, en habitación de los refugiados de la IRO, organización internacional que buscaba ubicación a húngaros, polacos, judíos, eslavos, sin hogar.

En 1950, Cinecittà recuperó su independencia y volvió a dedicarse al cine. Se construyeron nuevos edificios, y se modernizó su equipo. Los productores extranjeros —especialmente norteamericanos— que han filmado en el estudio italiano dicen que su equipo es excelente, y, también, que se puede lograr muy bien preparado (y barato) elemento humano.

Cerca de Cinecittà está el centro Experimental de la Cinematografía, escuela donde estudian (en cursos de dos años de duración) los directores, libretistas, actores y técnicos italianos. Se ingresa rindiendo un examen, al estilo del de admisión de las Escuelas Universitarias de Chile, y los cursos, una vez aprobado el alumno, son gratuitos. Incluso hay becas, tanto para italianos como para extranjeros. Se aprenden las diversas especialidades del cine, pero los cursos incluyen una visión general del séptimo arte. Los cursos los dictan los mismos cinematografistas, de modo que se puede tener como profesor a Federico Fellini o a Pietro Germi. Para egresar, se trabaja en un "corto", que es aprobado o rechazado por el Centro. Así se hacen las películas italianas, y así se prepara el personal profesional. En cuanto a la producción misma, cuenta con préstamos del Banco del Trabajo, que es estatal; pero las películas son de capital privado.

ESTRELLAS Y DIRECTORES

Falta todavía hablar de estrellas y de directores. Las primeras —Sofía Loren, Gina Lollobrigida, Marisa Allasio, Anna Magnani, y todas las que se quiera agregar— han dado popularidad al cine italiano; los segundos —Federico Fellini, Roberto Rossellini, Alberto Lattuada, Michaelangelo Antonioni, Alessandro Blasetti y muchos más— levantaron su prestigio, actualmente en primera línea dentro de Europa.

(Sírvase pasar al frente)

Las últimas Novedades a Precios sin competencia.

Art. 308.— ARMADO A MANO, horma italiana, tacos medio y alto aguja de aluminio. Charol negro, ternero beige, negro y café.
$ 6.795

Art. 705.— ULTIMA NOVEDAD, horma canotier con costura italiana, HECHO TOTALMENTE A MANO. Charol, cuero negro, café grabeado y habano.
$ 5.895

Art. 701. B.— Horma italiana, fino charol, ternero negro, beige y habano.
$ 4.395

Art. 682. A.— Ternero negro y café, forrado en rico muflón, suela tanque.
$ 3.195

Art. 1045. A.—Forrado en rico chiporro Moutón Doré legítimo, cosido, ternero negro y café. Suela Vulco o suela.
$ 5.795

CALZADOS **Taylor**
SAN DIEGO 129

REEMBOLSOS A PROVINCIAS.
Casilla 5088 — Santiago

Y a propósito de Roberto Rossellini, me preocupé muy especialmente de él durante mi estada en Roma. Terminado el Festival de Cannes, el director italiano —ex marido de Ingrid Bergman— llegó a Roma. Lo acompañaban Sonali Das Gupta y Paola Raffaella, la hijita de ambos, nacida el 29 de diciembre de 1957. Era la primera visita que la joven hindú hacía a Italia y su presencia causó un natural revuelo. En televisión, en diarios y revistas, tuve oportunidad de ver profusamente fotografiada a Sonali, una mujer joven de piel obscura —casi negra—, de ojos y cabellos retintos, y luciendo siempre con gracia y dignidad su "sari" (manto hindú). Sonali se instaló en una villa de propiedad de Roberto Rossellini en la Via Appia Antica. El director la visitaba diariamente y jugaba con la pequeña Paola Raffaella y con Gil, de dos años y medio, hijo menor de Sonali con su marido hindú (el otro varón, Raja, de seis años, se encuentra en India, con su padre). Los periodistas italianos trataron con dignidad tanto a Sonali Das Gupta como a su inquieto compañero, y sólo hicieron discretas menciones del hecho que la pareja no puede contraer matrimonio..., al menos mientras Rossellini no solucione satisfactoriamente su divorcio de Ingrid Bergman.

—Sonali es tan inteligente, que me llega a asustar —contó Rossellini a un periodista.

A lo anterior debió añadir que, además de inteligente, la joven hindú es de una modestia y de un tacto extraordinarios.

La buena acogida de Rossellini, en Roma, tuvo que ver, indudablemente, con el coro de alabanzas que mereció, en el Festival de Cannes, su documental de largo metraje "India, 1958". Según los críticos franceses, esa película devuelve al director italiano su pasado prestigio y lo coloca nuevamente entre los grandes realizadores neorrealistas. El documental es un cuadro vivo de la India moderna a través de cinco historias distintas, interpretadas por personajes sin experiencia artística alguna. Gracias al triunfo crítico de "India, 1958", un productor italiano ofreció a Rossellini hacer la película titulada "Generale della Rovere", que tendrá posiblemente de protagonista a Vittorio de Sica.

Al decir que "India, 1958" coloca **nuevamente** a Rossellini entre los grandes realizadores neorrealistas, estoy repitiendo la opinión de los europeos respecto al lugar que el director italiano ocupa en la historia del cine. Mucha gente supone que Rossellini hizo "Roma, Ciudad Abierta" y "Paisa" por casualidad, y que el neorrealismo fue producto exclusivo de la falta de medios técnicos y económicos. Pero, dentro de la historia del cine europeo (y mundial, en realidad, ya que las tendencias se desplazan a través de los continentes), el neorrealismo ocupa un lugar muy importante y muy definido, y Roberto Rossellini es su padre reconocido. Se llama neorrealismo, o sea, nuevo realismo, a esta escuela italiana, para diferenciarlo del realismo francés, y también porque añade un elemento nuevo: junto con mostrar problemas reales en ambientes reales, hace una crítica social, señalando las causas de esos problemas.

Al comprobar que Rossellini recuperaba su pasado prestigio, aproveché de hacer una encuesta entre los hombres y mujeres romanos con quienes me encontré, preguntando lo siguiente:

—¿En qué radica el atractivo de Rossellini? ¿Cómo se explica que vaya por el mundo deshaciendo matrimonios y conquistando mujeres que olvidan sus hogares y las leyes para seguirlo?

Las mujeres respondieron:

—No me lo explico. Es "bruto" (feo, en italiano) y no le encuentro atractivo alguno.

Los varones guardaron silencio, encogiéndose de hombros. Pero en su mutismo asomaba un tímido espíritu de solidaridad masculina para con el turbulento director de cine. Rossellini representa un poco el ideal de cada uno de los italianos, que, en el fondo, se siente un Don Juan. ◆

M. N.

Brillo deslumbrante para su CHAROL

Ahora no es problema mantener su calzado o cartera de charol siempre brillante y como nueva.

USE CHAROL NOBEL

Fácil y rápido de aplicar

Usted misma puede hacerlo

USE SIEMPRE CHAROL NOBEL

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 21 de julio de 1959. PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 7.

Distribuidor interior Argentina: Sadye, México 625, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 592494 - Armando Trivino - Agente Vendedor - Venta de ejemplares incluso atrasados en: Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593 - Buenos Aires

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida

Concesión N.º 3855

Las últimas NOVEDADES DE LIBROS ZIG-ZAG

LOS CATOLICOS EN LA POLITICA, por Jorge Iván Hübner Gallo

¿Puede un católico ser de izquierda? Este y otros problemas planteados en forma ágil y combativa. A la vez, una sólida documentación histórica y doctrinaria sobre este tema de palpitante actualidad.

Precio: $ 1.500

PACHA-PULAI, por Hugo Silva

Reedición de la novela en la que este gran escritor y periodista narra una célebre aventura en la legendaria Ciudad de los Césares.

Precio: $ 1.200

SUCEDIO UNA NOCHE, por Eric Ambler

Novela llena de suspenso y cuya acción se desarrolla en una región exótica del Asia, que el gran novelista inglés conoció y estudió durante sus largos viajes.

Precio: $ 1.400

LAS MONTAÑAS DE LA LUNA, por Charles Mercer

La seducción del Africa a través de una aventura repleta de peligros y de una emocionante historia de amor.

Precio: $ 2.500

LOS HOMBRES Y LAS COSAS (Antología de Pensamientos), por Hernán del Solar

La más completa y moderna selección de pensamientos de los mejores autores antiguos, modernos y contemporáneos. Todo a través de una ordenada presentación alfabética, con la reproducción de los pensamientos en su idioma original y una breve noticia de los autores. Utilísimo libro de consulta para profesores, periodistas, políticos, estudiantes, etc.

Precio: $ 3.300

En Venta en Todas las Librerías

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

AV. SANTA MARIA 076 — TELEF. 391101
CASILLA 84-D — SANTIAGO

PICK UP

Con morisquetas... y una armonía perfecta, los Mac-Ke-Mac's terminan la canción. Su fama los sorprende...

LOS MAC-KE-MAC'S CANTAN POR DIVERTIRSE...

Escribe DON DISCO

CON pitos, bocinas y arreglos totalmente originales han hecho irrupción en Santiago los alegres Mac-Ke-Mac's. ¡Qué nombre más raro!, ¿verdad? Según dicen ellos es una combinación de los cuatro apellidos, aunque hay que usar bastante imaginación para descubrirlo. Veamos. Dos de los muchachos son hermanos: Alex y Buddy McCluskey; de aquí salieron los Mac. Ahora el Ke: otro de los integrantes es Eduardo Morel Quirno. Se cambia la Q por la K, y la i por la e y queda Ke. ¿Y la S final? Es la inicial del apellido del cuarto miembro, Eduardo Sannoner. Fácil, ¿verdad?

Después de recorrer Brasil, Uruguay y Perú, y antes de tomar rumbo a Venezuela, México y Estados Unidos, el conjunto aterrizó en Chile.

—¡Queríamos ver si pasábamos la prueba de fuego! —comentan refiriéndose a las exigencias de nuestro público.

Pero ni el público más exigente discutiría la calidad de este grupo que viene precedido de una historia de éxitos. Los dos Mac y don Eduardo Morel (el "don" le viene desde la niñez) eran amigos en el Colegio Nacional Sarmiento. Cantaban y hacían música. Alex es guitarrista; Buddy toca piano y bajo; Don Eduardo, batería, y Eduardo, que se agregó después, contrabajo. El conjunto resultó tan bien, que lo siguieron por diversión en la Universidad. (Alex estudia leyes; Buddy, ingeniería electrónica; Don Eduardo, arquitectura, y Eduardo, se recibió de contador.) Un día el dueño del Teatro Opera, de Buenos Aires, los invitó a una fiesta. No iban a cantar..., simplemente a acompañar a unas "chicas". Pero alguien les pidió que hicieran "una gracia" y muy pronto los invitados se olvidaron hasta del apetitoso asado...

—El 23 de octubre de 1953 comenzamos a actuar en el Opera — cuenta Alex, recordando con precisión la importante fecha. (En el Opera de Buenos Aires actúan siempre los más importantes números internacionales.)

—Ni nos dimos cuenta... y estábamos convertidos en profesionales —interviene Eduardo—. Se ha dicho que Louis Armstrong nos descubrió. En realidad nos escuchó por casualidad... en una fiesta. Fuimos como invitados; alguien dijo que cantáramos...

¡Y el resto es historia! Claro que Armstrong estaba un tanto atrasado de noticias con su "descubrimiento". Hace dos años los Mac-Ke-Mac's viajaron a Estados Unidos para estudiar las posibilidades, y Capitol les ofreció un contrato, pero en ese tiempo ellos grababan para Columbia.

—¿Por qué ahora se han trasladado a "Discjokey"? —pregunto.

—En cierto modo nosotros abrimos el campo para los conjuntos vocales en Argentina —me explican—. Cuando aparecimos éramos los únicos. En un año, Buenos Aires estaba plagado. Columbia nos propuso entonces que "dobláramos" las canciones de Los Platters al español. Nos opusimos, ellos contrataron a los "Cuatro Bemoles", los convirtieron en "Los Cinco Latinos" y nosotros... nos fuimos con la música a otra parte.

Además de grabar, los Mac-Ke-Mac's son "sensacionales en televisión", según afirma su "fan" número uno y agente, el señor Rodi. Sin embargo, los mismos muchachos parecen un poco sorprendidos al contar anécdotas sobre los problemas de la popularidad. Sus admiradores más entusiastas son los niños...

—Ahora ni siquiera puedo pasearme en Palermo, uno de mis "hobbies"..., sin provocar alarma pública —se queja Don Eduardo.

—Es el precio de la fama —comento...

Y los Mac-Ke-Mac's se ríen un tanto incrédulos y un tanto perplejos. Es que en el fondo siguen siendo cuatro muchachos sencillos, que cantan por el placer de cantar, por diversión. ¡Que resulten sensacionales..., eso es sólo buena suerte!

PILATUNADAS

Los lectores opinan "ECRAN" se lava las manos

PREMIADA CON $ 400

PRIMER PREMIO DE AVISOS EXCESIVOS

Tal vez muchos sufridos auditores de radio, igual que yo, se habrán preguntado alguna vez cuál es la emisora que difunde mayor cantidad de avisos. Deseando satisfacer esta curiosidad, me puse a controlar, lápiz en mano, y llegué a la conclusión de que la Radio Sociedad Nacional de Minería se lleva, lejos, la palma en esta materia.

Tomemos como ejemplo una tarde cualquiera. Comencé a escuchar a las 19,45 el programa llamado "Cadena Deportiva Braden". A las 19.58 terminó el programa, después del cual vinieron treinta avisos. Para interrumpir la "tanda", se transmitió un disco de los MacKe Mac's, nueva atracción de la radio. Vinieron, en seguida, veinte avisos, otro disco, del mismo conjunto, y trece avisos más. Comenzó, entonces, de 20,20 a 20,28 horas, "La Hora Minera", programa seguido de diez avisos; el "Noticiario Anaconda" (dos noticias) y diez avisos más. Más tarde, "La Enciclopedia del Aire", veintitrés avisos, un disco de propaganda y, a las 21,00 horas, el Repórter Esso..., y no tuve fuerzas para seguir controlando. En resumen, en sólo una hora, se transmitieron más de cien avisos.

CARNET 25200
Casilla 47,
San Antonio.

NOTA: El Pilatuno Jefe agradecerá al pilatuno de San Antonio enviar su nombre completo, para remitirle la correspondiente orden de pago.

CANASTO DE PILATUNADAS

★★ **MARGARITA DA SILVA**, Maracaibo, Venezuela.— ¡Por cierto que a pilatunas tan simpáticas como usted, amiga del Africa francesa, soy capaz de perdonarles cualquier cosa..., no sólo unos poquitos errores! Primero, debo decirle que constantemente estamos publicando artículos sobre los dos Tonies (Perkins y Curtis) y sobre Marlon Brando. Mucho me alegra saber que cuando Lucho pasó por Caracas (que tan bien atendido por una pilatuna. ¡Debe haberse sentido como en su casa! En cuanto al tercer punto: los astros hollywoodenses son muy corteses y tienen por costumbre responder toda su correspondencia.

★★ **BENJAMIN VERA**, Quelión.— Espero que su problema haya sido solucionado, estimado amigo sureño, ya que su reclamo fue hecho a la sección agentes de la Empresa Zig-Zag, que se comprometió a normalizar el envío de nuestra revista a Quelión.

★★ **MARIE LATRASH**, Curicó.— Nos parecen muy extrañas las afirmaciones que esta pilatuna formula sobre Nat King Cole. Dice en su carta: "¿Es posible que un cantante sea tan egoísta como para decir que no ha venido a conceder entrevistas estúpidas, sino a ganar dinero, o que los sudamericanos viven en choza?" Y sigue criticando la "falta de galantería y grosería" del cantante..., en frases bien poco galantes. "ECRAN" estuvo junto a Nat King Cole durante su estada en Chile, y pudo comprobar que, al contrario de lo que Marie afirma, es un hombre sencillo, agradable y bien educado.

★★ **PEDRO ALVAREZ**, Perú. **OLGA MONZON**, Perú. **ANIBAL VARGAS**, Colombia. **Y TODOS NUESTROS LECTORES DEL EXTRANJERO.**— Sentimos mucho, amigos, no poder solucionar este problema. Como varias veces lo hemos repetido, la única manera de que la revista llegara a tiempo sería enviándola por correo aéreo..., lo que elevaría desproporcionadamente su costo. De modo que, por favor, ¡a armarse de un poco de paciencia! "ECRAN" desea en todo momento poder darles lo mejor.

ecran

M. R.

Directora: María Romero. Subdirectora: Marina de Navasal. Secretario de Redacción: Sergio Vodanovic. Reportero Gráfico: José Bustos. Dibujante diagramador: Hugo Quiroga.

Corresponsales: ALEMANIA: Hans Borgelt; ESPAÑA: Antonio Santiago; FRANCIA: Charles Ford; HOLLYWOOD: corresponsales Jefes, Sheilah Graham y Miguel de Zárraga; INGLATERRA: David Weir; ITALIA: Fabrizio Dentice; MEXICO: Eugenio Serrano.

SERVICIOS GRAFICOS: Nat Dallinger y United Press International.

SUBSCRIPCIONES: Anual, $ 7.400. Semestral, $ 3.700. Recargo por vía certificada; Anual, $ 1.040; semestral, $ 520. EXTRANJERO: Un año, US$ 6,15. Recargo por vía certificada para América y España: US$ 1,50; para los demás países, US$ 9,30.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América.

APARECE LOS MARTES

SANTIAGO DE CHILE, 7-VII-1959

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
SANTIAGO DE CHILE

¡Cómo! todavía no sabe que la MARMICOC ahorra hasta un 72 % de gas?

regalos de buen gusto al alcance de todos los presupuestos

SILLAS Y SILLONES PLEGABLES
LINEAS DORADA - ONIX - ROJA Y VERDE

MARMICOC

Productos de Fama Mundial
San Francisco 2020.
Fonos 52921 y 54699.

ecran

Precio en Argentina: $ 7 M|n.
Precio en México: $ 1.50 mex.

Christine Carere

ecran M. R.
REVISTA INTERNACIONAL DE CINE
N.º 1485

SHIRLEY MACLAINE,
la mejor actriz del Festival Internacional de Berlín.

(INFORMACION PAG. 7)

Kim Novak ha sido siempre una impulsiva. Lo fue en aquel consultorio dental y lo sigue siendo ahora. ¿Hasta cuándo jugará con el destino? En todo caso, en materias de corazón no le ha ido muy bien con sus irreflexivas "corazonadas".

CORAZONA

Escribe **SYBILA SPENCER**

¡CUANTAS veces una corazonada, la obediencia mecánica a un impulso ciego pueden cambiar totalmente nuestras vidas! ¿Por qué sentimos de pronto el mandato de aceptar lo que nos dicta en forma inexplicable nuestra intuición? ¿Está bien..., está mal? A veces, nuestra falta de voluntad para decir "no", es motivo de amargo arrepentimiento; otras, nos felicitamos de haber escuchado esa voz de locura que nos llevó a algo insospechadamente acertado. Pero tales debilidades —por así llamarlas— no son propias de los mortales únicamente. También las luminarias —para su bien o para su mal— siguieron la voz misteriosa, el latido indiscreto del corazón, y... ¡aquí tienen algunos resultados!

HICE BIEN. NO ME ARREPIENTO

A pesar de su ascendencia italiana, Tony Franciosa no es tan impulsivo como se le cree. Suele poner a sus arrebatos el freno de un frío raciocinio. Y cuando decidió salir del pobre barrio en que vivía, no se dejó llevar sólo por un impulso. Tenía un sólido razonamiento, que ahora explica:

—Cualquier muchacho con las ambiciones mías de aquel tiempo querría salir de ese barrio pobrísimo en que vivíamos. Si no cambiaba horizontes, estaba condenado a vegetar. Los juguetes preferidos de mis compañeros eran los cortaplumas o el destapador de botellas... Para los padres no es fácil mudarse de barrio. Eso lo comprendí y decidí ser yo quien corriera sueste. No es que me dejara llevar por el absurdo impulso de escapar que suele acicatear a los adolescentes, sino quería convertirme en bailarín profesional. ¡Y nunca lo habría logrado en el miserrimo sitio de Harlem, donde vivíamos!

*

Viendo cómo Tony se abrió camino y se hizo de un nombre en el teatro, primero, y en el cine, después, entendemos que fue razonable su idea de tantear otros terrenos. Y es de los casos en que concordamos con la frase de Franciosa, cuando termina diciéndonos: "Hice bien. No me arrepiento".

IMPULSIVA COQUETERIA

Mientras Kim Novak trabajaba de ayudante de un dentista, en Chicago, recibía diariamente un uniforme limpio, almidonado. Siempre quiso tener un aspecto muy pulcro. Pero un día, la lavandería se equivocó, y Kim recibió un delantal dos números más pequeño que la talla que le correspondía.

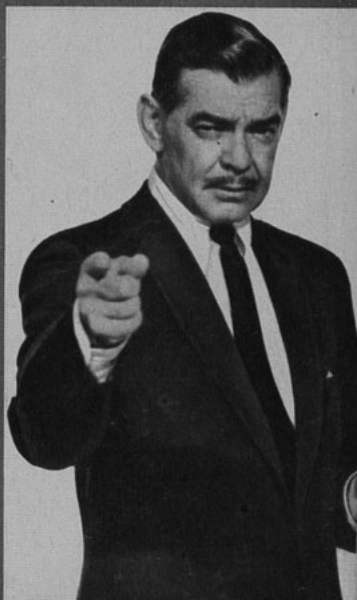
—Dudé primero, pero luego sentí el impulso de ponérmelo... —declara Kim—. ¡Ya imaginarán ustedes cómo me vería con aquel apretado delantal! (¿Encantadora, verdad, amigos lectores?). Pues bien, precisamente esa tarde discurrió pasar por el estudio la esposa del dentista. ¡No necesito describir las miradas matadoras que me echó al verme con aquel delantal, que me ceñía entera y no me dejaba respirar!... Pero no fueron nada en comparación de las miradas llameantes que dedicó al marido. Cuando cerramos la oficina, a las seis, yo ya sabía lo que me esperaba. El aviso no tardó en llegar: el dentista prescindía de mis servicios...

Kim añade que su primera reacción fue enfurecerse consigo misma por haber seguido aquel absurdo impulso. Debió buscar otro empleo y no encontró nada mejor que mostrar las excelencias de cierto tipo de refrigeradores. Pero, precisamente cuando andaba en una gira, haciendo publicidad al helado producto, la descubrió un caza-talentos que se la llevó a Hollywood.

—¿Quién puede culparme porque crea ciegamente en mis corazonadas? —nos pregunta Kim.

Tenemos que darle la razón.

Al ser dado de baja en la marina, Tony Curtis tenía mil proyectos para aprovechar la ayuda educacional que el Estado proporcionaba a los soldados. Después de todo, siendo, como era, un pobre rapaz del Bronx —el humilde barrio neoyorquino— sus esperanzas anteriores de llegar algún día a la universidad no tenían la menor base. Por fin, decidió estudiar arte dramático. Al terminar el curso, los compañeros se reunieron para presentar una obra que resultó... un rotundo fracaso. Sin embargo, gracias a su trabajo dentro de la fallida pieza, Tony llamó la aten-



—¡Cuidado! —declara Clark Gable—. Si el pitazo de un tren te llama..., no desobedezcas. (Pero, en verdad, es preciso tener las cualidades de "el rey", para que la suerte se convierta en cómplice de las locuras.)

ejemplar en Chile: $ 150

Besar a Ava Gardner en un loco impulso, tienta a cualquiera. Pero se trata solo de una escena de "La Maja Desnuda". Los impulsos de Tony Francisosa son muy regidos por el cerebro.

que prepararamos cualquier cosa de comer, en vez de ir a un restaurante. Mientras yo cocinaba, Pat me abrazó por la espalda y me dijo: "Es la última vez que te pido que nos casemos. Si vuelves a negarte, no insistiré..." Pues bien, dejé de escuchar a mi frío cerebro y obedecí el maravilloso impulso de decir... "SI".

HACIA EL TRIUNFO

Pocas veces un impulso ha dado un resultado tan estupendo como fue en el caso de Clark Gable. El galán actuaba en una compañía en gira, y cuando ella —la "Jewell Players Stock Company"— se disolvió en Kansas, por falta de fondos, los actores se repartieron los pocos dólares que quedaban, para marchar cada cual por su lado. Ni siquiera se les daba pasaje de vuelta.

—Sin pensarlo, tomé un tren que marchaba a Oregón... —recuerda Clark—. Allí obtuve trabajo, logré ahorrar unos dólares y tuve con qué trasladarme a Hollywood..., para hacer un intento.

—¿Y por qué fue a Oregón?

(Sírvase pasar a la página 25)

...DAS FELICES...

¡e impulsos peligrosos!

ción de un grupo llamado "Cherry Lane Players", quien ofreció a Tony el papel protagónico de otra obra. El desenlace, todos lo conocen: de esa pieza, Tony saltó a Hollywood.

—¿Cómo no estar feliz de haber seguido mi corazonada? Piensen que para montar la obra tuve que entregar los últimos cincuenta dólares que me quedaban... —ríe el triunfante actor—. Pero lo hice siguiendo un impulso al que me habría sido imposible desobedecer.

CORAZONES Y CORAZONADAS

Mientras Elvis Presley declara que, afortunadamente, es capaz de resistir al más embestidor impulso, Mamie Van Doren confiesa que ella... es todo lo contrario.

—No creo que el corazón escarmiente... —dice la despampanante rubia—. Reconozco que mi matrimonio con Ray Anthony fue un fracaso, pero no podría asegurar que no volveré a enamorarme. Latirá mi corazón y... y obedeceré ciegamente a su llamado, aunque... me dé otro golpe.

Joan Collins no piensa lo mismo. Esa bonita cabeza oculta un cerebro bastante frío, como que asegura:

—Me casé por impulso a los diecinueve años. Pero muy poco tiempo después comprendí que debía haber puesto oído a la voz de la razón. Y me niego a imaginar que repita semejante absurdo. Mi "gran amor" terminó antes de tres años en... divorcio. Por eso, aunque en muchos casos de la vida obedezco a locos impulsos, jamás tomo en cuenta los latidos rápidos de mi corazón cuando me proponen matrimonio... Antes de volverme a casar, lo pensaré no una ni dos, sino... muchas veces.

(Ahora se comprende la desesperación de los numerosos cortejantes de Joan: ¡deja a todos en la duda, sin decir un "sí" definitivo... a ninguno!)

—Todo depende del cristal por donde se mire... —dice Jane Powell—. Por pasarme de fría, de calculadora, casi perdí la felicidad. No me arrepiento de haberme, en cierto instante, dejado guiar ciegamente por el ciego Cupido. Y nos cuenta lo que ocurrió un tiempo después de su divorcio con Geary Steffen.

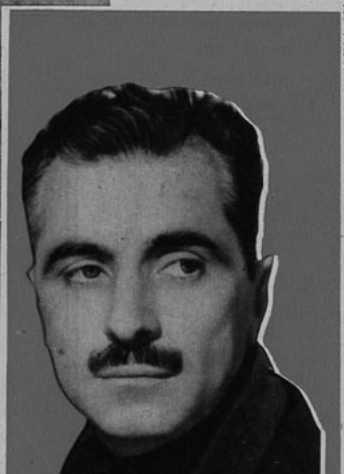
—El fracaso matrimonial me había dejado recelosa y aún escéptica con respecto a un nuevo matrimonio. Pat Nerney me cortejaba y yo me sentía muy enamorada, pero no quería pensar más allá. Sin embargo, un día, mi amado llegó tarde a casa. Se le veía muy cansado y le propuse

Tentadora, estupenda, adorable...; así es Joan Collins para todo el mundo. Pero la estrella tiene manera de convertir en hielo la más tórrida declaración de amor.

VITTORIO GASSM

GANA MILLONES HACIENDO REIR ...Y LOS GASTA EN HACER TEATRO

La segunda esposa de Vittorio Gassman fue la tempestiva Shelley Winters (actualmente casada con Anthony Franciosa). El astro italiano no ha vuelto a casarse, aunque continúa su amistad con Anna María Ferrero.



Mario Monicelli, el talentoso director de "Los Desconocidos de Siempre".

-¿VIO en Chile "Los Desconocidos de Siempre"? —me preguntaron en varias oportunidades, en Roma. Al responder afirmativamente (vi la película en "privado" antes de su estreno) me pedían mi opinión: "¿Gustará tanto como en Italia? ¿Apreciarán su humorismo? ¿Qué pensarán de Vittorio Gassman en su primer papel cómico?". Cuando a todo lo anterior respondía con entusiasta seguridad (y no me equivoqué, ya que "Los Desconocidos de Siempre" ha conquistado un merecido éxito de público y crítica en Santiago) me contaban que a fines de año se iba a filmar la segunda parte, con el título de "I Soliti Noti", o sea, "Los Habituales Conocidos", también con Gassman; y concluían con la exclamación de: "¡Ojalá pueda entrevistar a Vittorio!" Es un actor nuevo, totalmente distinto al trágico y hasta melodramático que ustedes conocen por sus películas anteriores. Desde el "Mattatore" (Matador, Prepotente), donde aplicó el mismo tono de comedia que aprendió en "Los Desconocidos de Siempre", ha vuelto a nacer artísticamente.

Vittorio Gassman estaba filmando "La Grande Guerra", superproducción sobre el primer conflicto mundial, dirigido por Mario Monicelli y junto a Alberto Sordi y a Silvana Mangano. Los exteriores, con gran movimiento de extras (ocho mil soldados para la batalla Vittorio Veneto), se filmaban fuera de Roma, naturalmente, de modo que difícilmente lograría verlo. Pero los ptriodistas de cine que disponemos de poco tiempo en un país extranjero, tenemos un Angel Guardián que nos ayuda. Una tarde fui a las oficinas de la Productora De Laurentis, de Roma, a averiguar si había alguna novedad respecto a la filmación de "Y Se Llamaba Bolívar", la gran cinta sudamericana. Me respondieron que la película se empezaría a filmar en 1960, y que aún no se firmaban los contratos con los actores. Es decir, no había nada nuevo.

—Pero... —comentó la secretaria de De Laurentis— están aquí, de visita, Mario Monicelli y Vittorio Gassman... Si usted quiere, podría saludarlos. —El "aquí" a que ella se refería era la oficina del lado.

Mario Monicelli, el director de "Los Desconocidos de Siempre", "Padres e Hijos", "Donatella" y ahora "La Gran Guerra", es un hombre de jóvenes cuarenta y tantos años. Moreno, bajo, muestra grandes bigotes "a lo Groucho Marx" y habla con frases ampulosas, rubricadas por ampulosos gestos de sus manos. Vittorio Gassman es el polo opuesto. Muy alto, delgado, de rostro fino, casi anguloso, luce una gran arruga entre las cejas, que indica concentración y severidad. Su diálogo conciso, exacto, se respalda a veces por una fugaz semisonrisa. Cuando ríe, muestra dientes blanquísimos (en contraste con su piel mate) y la risa parece restar diez años a los treinta y siete que cumplirá el próximo 1.º de septiembre. El conjunto produce un galán estupendamente buen mozo y atrayente.

Conversé largo rato con el director y el protagonista de "La Gran Guerra". Ahora les contaré en detalle mi entrevista con Vittorio Gassman. Empecé por decirle que lo admirábamos mucho en Chile. Con una sonrisa un poco irónica, me preguntó:

—¿Por cuáles películas?

—Lo conocemos por todas las que ha hecho, pero especialmente ha gustado "Kean", que usted dirigió. Y, estoy segura, agradará también "Los Desconocidos de Siempre", que está por estrenarse... (En realidad, se presentó durante mi permanencia en Europa.)

La respuesta lo satisfizo, porque me dijo:

—Estuve disgustado con el cine hasta hace unos años. Mis películas no me han complacido como actor. Algunas tuvieron éxito, como "Arroz Amargo", "Anna", "Mambo" y también las que hice en Estados Unidos ("Rapsodia",

Alberto Sordi y Vittorio Gassman, los dos "héroes" del film "La Gran Guerra", dirigida por Monicelli.

ENTREVISTA DE
A

"Sombrero", "La Muralla de Cristal"), pero no siempre la cuenta bancaria abundante significa que su dueño es un gran artista o un hombre inteligente. Cuando realicé "Kean", el año antepasado, me di un doble agrado: interpretar un personaje lleno de matices y hacerlo a mi manera: autodirigiéndome.

EL DIFICIL ARTE DE HACER REIR

Da una mirada a Monicelli, que lo escucha sonriente, y agrega:

—El actor debe, de cuando en cuando, darse el gusto de trabajar por su cuenta. De esa manera descubre muchas cosas sobre sí mismo y sobre su labor. Conoce las limitaciones del director y también las del intérprete, aprende a respetar lo que hacen los demás, y a no descargar la culpa de sus propios fracasos en imaginarios errores de los otros. Después, acepté ser uno de los ladrones de "Los Desconocidos de Siempre". Estoy satisfecno del personaje que allí compuse: además, inicié una nueva —para mí— veta: la comedia.

—¿Nunca antes hizo comedia?

—Sí, especialmente en teatro vivo, pero sólo como experiencias pasajeras, sin que llegara realmente a gustarme. En teatro, soy intérprete del género clásico, donde predominan las tragedias. De modo que al hacer cine me ofrecían melodramas. Y así llegué a convertirme en un "tipo", como dice la gente en la jerga cinematográfica.

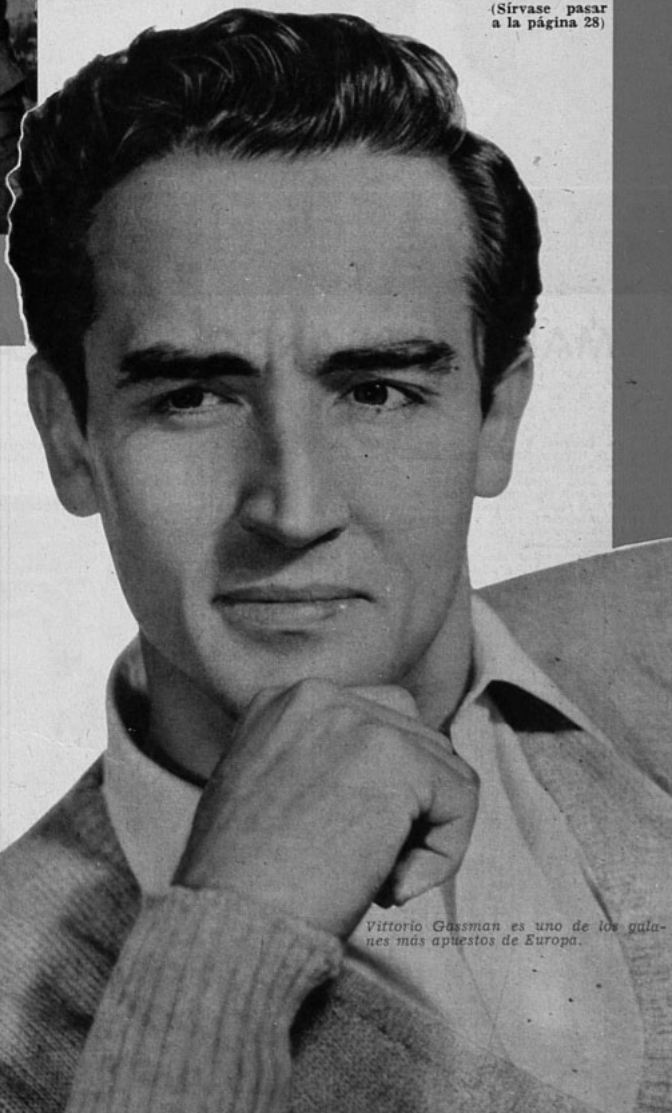
—¿Qué es el "mattatore" de que tanto he oído hablar en Roma? —pregunto.

—Una experiencia extraordinaria, valiosa, insustituible para mí. ¡Un programa de dos meses y medio en televisión!

El tono de voz de Vittorio Gassman me hace suponer que antes no había aparecido en televisión. Se lo pregunto y lo confirma con vehemencia:

—¡Mi primera experiencia! —exclama—. Fue una serie de programas semanales con pequeños sketches cómicos alrededor de un mismo personaje, interpretado por mí. El "Mattatore" es el galán prepotente que se siente dueño de todos los corazones femeninos. Le ocurren muchos percances, naturalmente. Todos ellos divertidos, algunos grotescos. El programa tuvo tanto auditorio, que puedo afirmar que los doce millones de italianos que miran TV diariamente (hay un solo

(Sírvase pasar a la página 28)



Vittorio Gassman es uno de los galanes más apuestos de Europa.

Esther Williams prueba un vino alemán y hace un gesto aprobatorio. La famosa estrella, junto a muchas más que llegaron a la ex capital alemana para asistir al Festival Internacional de Cine de Berlín, participó en una fiesta oficial del Senado de la ciudad. Aquí la vemos junto a Walter Hallstein, presidente del Mercado Común Europeo.

LINDA CHRISTIAN
tiene otro novio

LONDRES. Para no tentarme de intervenir en la filmación de mi libro "Beloved Infidel" ("Amado Infiel"), sobre la vida del escritor Scott Fitzgerald, me vine a Londres a trabajar por unas semanas. Aquí me encuentro con muchas novedades que les iré contando, salpicadas con las noticias que sigo recogiendo (aunque desde lejos) de Hollywood:

■ Linda Christian tiene un nuevo admirador. Se llama Torcuato Sozio, y es un rico ganadero argentino, que viajó desde Buenos Aires a Londres para tratar de convencer a Linda de que le dé el "sí". Tuve ocasión de comer con Linda, Torcuato Sozio y el padre de la estrella en el restaurante "Coq D'Or", y pude comprobar que la adoración del latinoamericano es evidente y con muy serias intenciones.

■ Ahora que Kim Novak regresó a Hollywood, puedo contar que ninguna de sus citas con el Príncipe Alí Khan en Londres fue a solas. Siempre estuvo presente la paciente novia de Alí, la modelo Betina. Si ustedes se preguntan qué pasó con el lujoso automóvil Mercedes Benz que Rafael Trujillo, hijo del dictador dominicano, obsequiara a Kim Novak, pues, ¡la estrella lo vendió! En Hollywood se la puede ver manejando un Corvette. También tiene en venta la gran casa de ciento cincuenta mil dólares que le obsequiaran los estudios Columbia. Kim se ha ido a vivir a un departamento.

■ Los periodistas londinenses me cuentan que están impresionados con la amabilidad de Gary Cooper, quien filma en Inglaterra "The Wreck of the "Mary Dear" ("El Hundimiento del "Mary Dear"). Conversando con Gary Cooper en el set me dice: "He hecho todo tipo de papeles y obras, con excepción de Shakespeare. Y esto último sólo porque no puedo actuar en traje de época: ¿Cómo podría decir "yup" en una pieza shakespeariana?" Cooper, casi siempre en papeles de taciturno galán, dice "yup" en sus películas, una deformación del "yes" ("sí"). Y esa palabra a pasado a convertirse en su característica.

MARLON BRANDO FILMARA EN PARIS

★ Después de "The Fugitive Kind", Marlon Brando filmará "Paris Blues", en Francia. Actuará junto a Sidney Poitier.

★ Sam Spiegel está teniendo tales problemas con su temperamental elenco de "Suddenly Last Summer" (Elizabeth Taylor, Montgomery Clift y Katharine Hepburn), que se niega a abrir el set a la prensa. "Mi próxima película, "Lord of the Flies" (Señor de las Moscas), tendrá sólo a actores de catorce años de edad —me dice—, o sea, antes de que lleguen a desarrollar temperamento. Entre las dos películas, Spiegel planea descansar durante un crucero que hará en su yate. El pobre productor y director está con ataques histéricos tratando de mantener orden en "Suddenly Last Summer".
En todo caso, Montgomery Clift da señales de reaccionar favorablemente, porque luego de negarse a hablar con nadie, concedió una entrevista a un periodista londinense.

★ El salario de Gregory Peck subió a doscientos cincuenta mil dólares por película, más el diez por ciento de las utilidades. Gregory Peck ha decidido abandonar los aperos de "cowboy" en sus próximos films: en "Guns of Navarone" es un "comando" de la segunda guerra mundial; y en "Beloved Infidel" (Amado Infiel) caracteriza al escritor F. Scott Fitzgerald.

★ El productor George Pal —el mismo de "Viaje a la Luna" y "Pulgarcito"— quedó tan entusiasmado con la labor de Alan Young en su fantasía "The Time Machine" ("La Máquina del Tiempo"), que le ha propuesto sea uno de "Los hermanos Grimm" en la biografía que planea sobre los famosos escritores de cuentos infantiles.

★ Michael Anderson, el director inglés de "La Vuelta al Mundo en Ochenta Días", me cuenta que esa película ha ganado ya entre cincuenta y sesenta MILLONES de dólares. El dinero se divide entre los realizadores, incluyendo a Elizabeth Taylor, en su calidad de viuda de Mike Todd. Anderson acaba de dirigir en Londres "Shake Hand With the Devil" (Estreche la mano del Diablo), que costó sólo novecientos mil dólares e incluye la estupenda actuación de Jimmy Cagney.

★ Kenneth More, el gran actor inglés, filmará "Sink the Bismarck" (Hunda al Bismarck), lo que le exigirá naufragar nuevamente (ya que fue un náufrago en "El mayordomo y la Dama" y, naturalmente, en el "Titanic").

Deborah Kerr junto a nuestra corresponsal Sheilah Graham, en el set de la película "Beloved Infidel" (Amado Infiel). Deborah caracterizará a Sheilah en esta versión del libro escrito por la periodista contando la amistad sentimental que la unió con el escritor F. Scott Fitzgerald. En el papel del novelista aparecerá Gregory Peck. Después de esta visita al set de "Beloved Infidel", Sheilah Graham partió a Londres, desde donde nos sigue enviando noticias.

Terry Moore acaba de casarse por la tercera vez.

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

SORPRESIVAMENTE contrajeron matrimonio la semana pasada Terry Moore y el millonario Stuart Cramer III. La estrella, de veintinueve años de edad, había estado casada con Glenn Davis (quien fuera novio de Elizabeth Taylor) y posteriormente con Eugene McGrath.

TERRY MOORE VOLVIO A CASARSE

Cramer, de treinta y cuatro años de edad, estuvo casado por un plazo muy breve con la estrellita Jean Peters.
Terminada la ceremonia, que se realizó en el más estricto privado, y sin que asistieran a ella ni estrellas de cine ni periodistas, la pareja se embarcó en el yate "Kirawan", de propiedad del novio, y partió en un crucero de luna de miel.
Terry —cuya última película fue "La Caldera del Diablo", el año pasado— contó que conocía a Cramer desde hacía nueve meses. Los millones del flamante marido provienen de una firma constructora de caminos, de una empresa financiera y de una agencia de viajes. Piensan vivir permanentemente en Beverly Hills.

EN NUESTRO PROXIMO NUMERO: ENTREVISTA DE SHEILAH GRAHAM A TERRY MOORE, A PROPOSITO DE SU MATRIMONIO Y DE SU FUTURO EN EL CINE.

"LOS PRIMOS" ganó EL OSO DE BERLIN

El 6 de julio finalizó el Festival Internacional de Cine de Berlín, otorgando el primer premio, Oso de Oro, a la película francesa "Les Cousins" ("Los Primos"). El film, dirigido por Claude Chabrol, e interpretado por las nuevas figuras Gérard Blain y Juliette Mayniel, es un drama de gran crudeza, realizado en estilo realista.
El premio del jurado fue para la película japonesa "La Fortaleza Escondida". El fotógrafo de este film, Kira Kurosawa, se llevó el Oso de Plata del Festival, en su especialidad, por la misma película.
Mejor actor —Oso de Plata— fue Jean Gabin por su papel en la comedia francesa "Archimede et le clochard" ("Arquímedes y el Vagabundo"); la mejor actriz fue la norteamericana Shirley MacLaine por su labor en "Pregúntale a Ella".
El mejor documental de largo metraje —Oso de Oro— correspondió a "White Wilderness ("Desierto Blanco"), de Walt Disney. Los mejores documentales cortos fueron "Vacaciones de Verano de un Caballo", de Dinamarca; "Knallexdoskop", de Alemania; y "Rhada y Krischan", de la India. "Los Dípteros", de Italia, obtuvo una mención especial.
El jurado otorgó también un premio especial a la pequeña actriz Nayley Mills, de Inglaterra, por su labor en "Tiger Bay".

ESPOSADO: Tony Curtis es el actor más zarandeado de Hollywood. Actuó encadenado a la muñeca de Sidney Poitier en "Fuga en Cadenas"; en "Espartaco" está esposado con Kirk Douglas; y en "Operation Petticoat", un policía se lo lleva esposado.

SE DIVORCIO JEFF CHANDLER

MARJORIE Hoshelle y Jeff Chandler se divorciaron la semana pasada. La esposa recibirá una mesada de dos mil cien dólares, más quinientos dólares mensuales por cada hijo: Jamie, de doce años, y Dana, de nueve. Además, Marjorie recibirá el título de la propiedad de Westwood, de valor de setenta y cinco mil dólares; veinticinco mil dólares en dinero y un automóvil de cinco mil dólares.
Jeff Chandler, que probablemente se casará con Esther Williams, se comprometió también a seguir pagando un seguro de vida a nombre de su ex mujer, por ciento veinticinco mil dólares. La pareja había estado separada en dos ocasiones; pero, según Marjorie, a partir de 1956 Jeff Chandler demostró "total indiferencia por su hogar".

El actor italiano Franco Silva parece esperar una respuesta de la pensativa Anita Ekberg. La estrella sueca, que filma en Italia "La Dolce Vita" (La Dulce Vida), bajo la dirección de Federico Fellini, se deja cortejar por Silva, quien —como tantos otros— parece fascinado por la despampanante estrella.

¿DESTRUCCION?

UN influjo se desprende de Hollywood: es una especie de brisa extraña que provoca cambios en quienes la respiran. Como un proceso químico que afectara a distintos metales en diferentes formas, el magnetismo del cine produce reacciones características, según sea el blanco de su curiosa acción. Tomemos por ejemplo a tres muchachas, famosas, ricas, solicitadas: Diane Varsi, Sandra Dee y Tuesday Weld. Aunque tienen los mismos anhelos, los mismos temores, para cada una de ellas, sin embargo, Hollywood reserva un rostro diferente.

Podría pensarse que Diane Varsi no es una adolescente..., en fin, ya ha llegado a los veinte años. Pero sus luchas y su confusión interna revelan que en su espíritu Diane sigue buscando algo. ¿Qué? Tal vez a sí misma, y esto sólo la iguala al nivel de las otras dos estrellitas. Si bien Diane

Aunque Hollywood le ofrecía magníficas perspectivas, Diane Varsi terminó por abandonar una vida y un trabajo que le parecieron opuestos a su manera de ser.

tiene a su haber dos matrimonios fracasados, su actitud ante la vida bien poco se diferenciaba de la de Tuesday Weld (que sólo cuenta con quince años) cuando recién llegó a la ciudad del cine. Ambas, como tantas otras, como Sandra, llevaban una meta al pisar por primera vez los umbrales de la gloria cinematográfica: encontrar la satisfacción de todas sus ambiciones. ¿Por qué entonces significa Hollywood cosas tan distintas para cada una de ellas?

DESTRUCCION

—Me voy de Hollywood porque me está destruyendo —gritó Diane Varsi hace sólo unas semanas—. No puedo seguir actuando.

Un grito angustioso, ¡cuántas veces tal vez sentido, pero pocas expresado con tan abierta sinceridad! Es que, también, pocas estrellas han sido tan obstinadamente personales como Diane. Desde su llegada a Hollywood dejó a todos pasmados: a pesar de que su Allison MacKenzie, en "La Caldera del Diablo", la colocó de inmediato en los lugares más refulgentes del cielo cinematográfico, se negó a vivir (¿o podríamos decir "encasillarse"?) dentro del tipo "estrella de cine". Su vida estaba arreglada para complacer a una sola persona..., ella misma, y no a los demás.

TRES PERSONALIDADES

Bastante similar es la actitud de la nueva revelación de la ciudad del cine: Tuesday Weld, la "reina de la generación vencida". La diferencia está en que mientras la pretendida rareza de Diane obedece a impulsos hondamente arraigados dentro de sí, Tuesday se ha propuesto ser deliberadamente extravagante. En parte, es su manera de ser, pero, por otro lado, ¿qué mejor forma de llamar la atención? Tuesday, con su cara de bebé y sus ojos ingenuos, habla de psicología y filosofía, utilizando palabras de un kilómetro de largo... y todo el mundo lo sabe. Diane, en cambio, practicaba yoga y leía profundos libros..., indignándose si alguien pretendía invadir su mundo privado.

En este sentido, Tuesday está a medio camino entre el auténtico deseo de

Tuesday Weld decidió que para triunfar en Hollywood era preciso ser diferente. Y así, con sus quince años, se muestra de una personalidad casi adulta.

¿QUE SIGNIFICA HOLLYWOOD PARA TRES ADOLESCENTES?

Escribe GIORGIA WILLIAMS

avance intelectual de Diane y la frivolidad que representa la alegre y despreocupada Sandra Dee. Para Sandra nada es demasiado importante, nada justifica romperse la cabeza o el corazón..., ¡al menos por el momento! Vive feliz, como un gatito regalón que ronronea satisfecho después de comerse al canario: en este caso, de haber logrado triunfar desde su primera aparición en la pantalla.

—Odio que digan que soy mimada —afirma con un mohín de nena consentida—. Estoy fascinada de poder trabajar, sobre todo en cine. ¡Es tan diferente de ser modelo o de actuar en televisión como lo había hecho antes!

TRES APRECIACIONES DIFERENTES

Hollywood, con sus luces, sus fiestas y sus ídolos, ¿qué significó para Diane Varsi cuando lo avistó por primera vez, siendo una desastrada y polvorienta cantante folklórica?

—Un experimento —confiesa Diane—. Me había rebelado (ya) contra los rígidos sistemas de educación de los colegios. Buscaba algo, a mí misma tal vez, y no podía hallarlo en esos textos fríos. Estudié por mi cuenta, pensé hacerme profesora. Pero me arrepentí, eligiendo, en cambio, la música folklórica. ¡Significa tanto! Cuando decidí actuar en Hollywood, lo hice llevada por un impulso. No porque tuviera deseos de actuar. Estaba en Los Angeles y podría ser una experiencia. ¡Tenía que probar! Tal vez allí encontraría una respuesta.

Y la sofisticada Tuesday, ¿qué dice a todo esto? Tuesday, un nombre bien extraño, ya que en inglés quiere decir "martes", fue ocurrencia de la muchacha, a quien pareció demasiado terrenal el Susan con que la habían bautizado. Nacida en Nueva York, de una familia pobrísima, desde los ocho años se convirtió en el más importante sostén económico del hogar, trabajando como modelo. Pero la vida era demasiado dura y un día urgió a su madre a huir. Después de dos años en Florida, un incidente la hizo despertar, según cuenta:

—Tenía un pájaro regalón. Todos los días venía a visitarme. En cierta ocasión entró como de costumbre, pero, en vez de dirigirse a mí, se sintió deslumbrado por la luz de una lámpara. Se lanzó hacia ella, aterrizando sobre la ampolleta candente. Por un instante permaneció inmóvil y luego cayó al suelo..., muerto. Esa visión me trastornó. Durante días no pude rechazarla. Comprendí que no me era posible seguir en esa casa y que yo era como el pájaro: deseaba ardientemente el brillo, el "glamour" de Nueva York.

Retornó y el bullicio de la gran ciudad la absorbió por un tiempo. Pero... no había sofisticación en ser modelo. No se podía usar el cerebro acostumbrado a gruesos y sesudos libros. Decidió hacerse actriz. Se presentó a Alfred Hitchcock, quien le preguntó:

—¿Sabe hacer morisquetas, Miss Weld?

—Sólo cuando bebo champagne —respondió con toda frescura la muchacha.

Tenía once años..., pero logró el contrato.

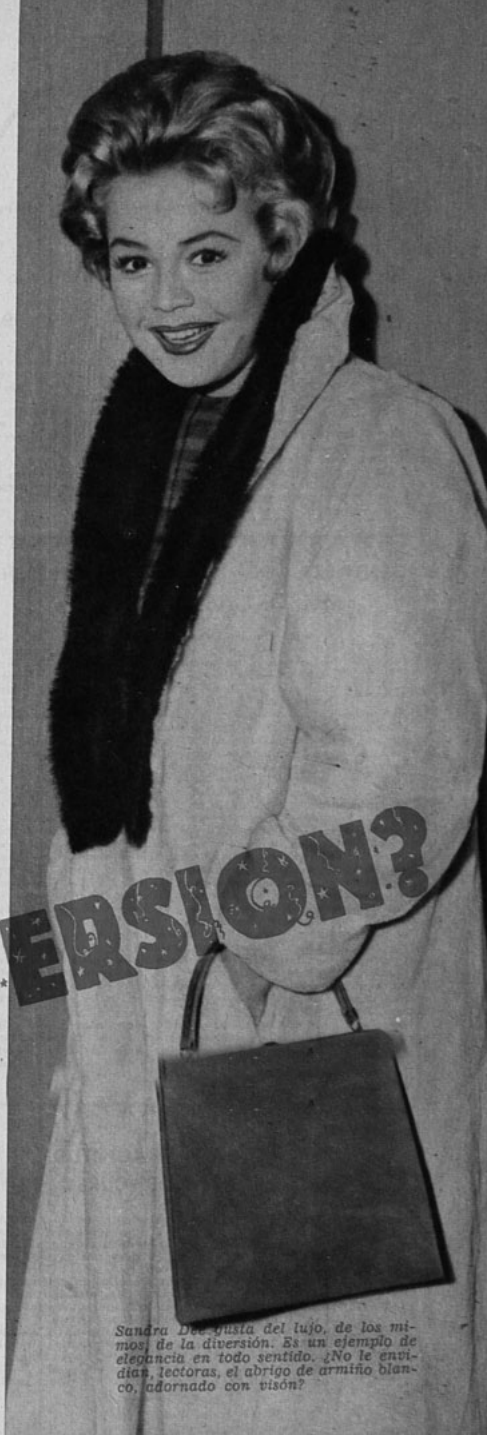
Después de una breve temporada en Broadway se aburrió. No estaba allí el brillo rutilante que anhelaba. Como el pájaro de su historia, se dirigió hacia la luz más potente, los reflectores de Hollywood. Su aterrizaje fue como el [illegible] billar en los sombríos [illegible]: con mirada indiferente se paseaba en slacks, con el pelo suelto y un cigarrillo. Frecuentaba cafés bohemios y jugaba billar en misteriosos subterráneos. Se convirtió en la reina de los sombríos antros, centro de "la generación vencida". Alguien le aconsejó que cambiara si deseaba conseguir un contrato. Pero Tuesday es inteligente y comprendió que su futuro estaba justamente en ser distinta. Poco después conseguía un papel en "El Inconquistable Sexo Débil", luego en "The Five Pennies" (Los Cinco Peniques), junto a Danny Kaye, más un cómodo contrato..., demostrando a sus consejeros cuán equivocados estaban.

—Odio la tonta conversación de vida social —dice con expresión aburrida—. Pero en Hollywood... es una necesidad si uno quiere mantenerse a flote.

Y cuando puede escapar de ese mundo de "frivolidades", esta intelectual de quince años acepta invitaciones de hombres que podrían ser su padre, con los cuales conversa a su gusto, utilizando palabras de cinco sílabas. Esto es lo que Hollywood significa para Tuesday: vivir glamorosamente, causar asombro, llamar la atención.

(Sírvase pasar a la página 25)

¿DIVERSION?



Sandra Dee gusta del lujo, de los mimos, de la diversión. Es un ejemplo de elegancia en todo sentido. ¿No le envidian, lectoras, el abrigo de armiño blanco, adornado con visón?

¡EL 14 DE SEPTIEMBRE UD. ESTARA EN HOLLYWOOD!

- **El cupón para intervenir en el concurso sólo aparecerá en cuatro números más de "ECRAN".**
- **¡Fijadas las fechas fatales! ¡Ahora o nunca!**
- **¿Es usted supersticioso? ¡El 13 de agosto será el último sorteo de preselección!**

¡ESTAMOS listos, amigos concursantes! ¡Listos para hacer realidad su sueño dorado, listos para darles la gran oportunidad de su vida, listos para rubricar una iniciativa que sólo "ECRAN" podía tomar!

Por sólo cuatro números más publicaremos los cupones que dan derecho a participar en nuestro concurso. El "ECRAN" del 11 de agosto será el último en ofrecerles esta extraordinaria opción de conocer Hollywood y a sus estrellas. Esperaremos hasta el 13 de agosto a las 12 del día, y a esa hora y en ese día cerraremos la recepción de cupones. El 13 de agosto en la tarde se efectuará el último sorteo de preselección, y el 25 de agosto se reunirá el jurado que determinará quiénes serán los felices viajeros a la tierra de las luminarias cinematográficas.

En el número de "ECRAN" que aparecerá el 1.º de septiembre se publicarán los nombres de los triunfadores, a quienes se les comunicará, inmediatamente, por carta certificada. Realizados los trámites de pasaportes correspondientes, los vencedores estarán prontos a viajar. La semana del 14 de septiembre ya estarán en Hollywood, iniciando la semana de vida que después recordarán hora a hora, minuto a minuto.

No mezquine a su vida un recuerdo tan extraordinario. El no haber enviado suficientes cupones ahora, podrá pesarle mañana. Los plazos están por cumplirse.

GENTILEZA DE LA MOTION PICTURE EXPORT ASSOCIATION

LA Motion Picture Export Association es una poderosa entidad que agrupa, entre otros importantes organismos, a todos los estudios, productores, etc., de Hollywood. También es de ella el Código de la Producción, como se llama el Consejo de Censura dirigido por Mr. Geoffrey M. Shurlock.

Naturalmente, la Motion Picture Export Association no necesita propaganda. Su trabajo es tan importante como silencioso, ya que ella no vende nada. Su misión es mucho más alta: gastar todos sus esfuerzos en dar categoría al cine norteamericano, ayudar a todos quienes trabajan en la industria cinematográfica. Pues bien, tanto Mr. Robert J. Corkery, vicepresidente de la Motion Picture Export Association, como Mr. Clarck Wales, uno de los importantes jefes de la M. P. E. A. en Hollywood, y el Comité Internacional mismo, han tomado especial interés en nuestro concurso, aceptando, desde el primer momento, invitar a los concursantes de ECRAN que visitarán la ciudad del cine. La Motion Picture Export Association no sólo se encargará de alojar y atender a nuestros representantes, sino que también ha confeccionado un programa de festejos. La M. P. E. A. corre con todos los gastos que los concursantes tengan en Hollywood en las horas en que sean invitados de los estudios mismos, les ofrecerá un almuerzo muy especial, llevándoles a alguna importante premiére, si la hubiere en ese momento, y a una gira por toda la ciudad. Además, han comisionado al estudio Metro-Goldwyn-Mayer para que sea el especial encargado de atender también a los dos concursantes de ECRAN. Repetimos todo esto para hacer públicos nuestros agradecimientos a la Motion Picture Export Association, y muy especialmente, a los señores Corkery y Wales.

Así, pues, mientras los futuros ganadores leen estas líneas, allá, en el seductor y lejano Hollywood, hay gente tan importante como amable preocupada en estos momentos de hacer inolvidable y provechosa la estada de sus incógnitos huéspedes. Gracias, M. P. E. A.

"PHILIPS" DA MAGNITUD A NUESTRO CONCURSO

AL llegar a las etapas finales de nuestro gran concurso —¡único en el mundo!—, sólo sentimos la tristeza de saber que de los sesenta preseleccionados, habrá cincuenta y ocho que verán desvanecida una esperanza que justamente acariciaron.

"ECRAN" se ha acordado de ellos ofreciendo, por sorteo, premios de consuelo. "PHILIPS" ha ofrecido dos premios que están muy lejos de poder ser considerados como secundarios, por el valor de ellos y su magnífica calidad.

Una radioelectrola de alto valor y una Philipshave, afamada máquina de afeitar eléctrica, son los dos premios donados por Philips Chilena a los preseleccionados que no obtengan el viaje a Hollywood.

Una gentileza de Philips que apreciamos en todo su inmenso valor.

¡Walt Disney los invita!

HAY un paraje en Hollywood que parece eludir la realidad para crear un mundo de fantasía inagotable. Ese es Disneylandia, donde lo imposible se convierte en verdad y la belleza e imaginación reinan sin contrapeso.

A través de nuestro corresponsal en Hollywood, Miguel de Zárraga, Jr., los triunfadores de nuestro concurso ya tienen extendida una invitación que produce envidia a todo el mundo, invitación que les permitirá conocer hasta en sus menores detalles esta pequeña ciudad irreal, poética y extraordinaria, a la vez que almorzar en alguno de sus pintorescos comedores.

Es una gentileza de Disneylandia a "Ecran" y sus lectores que nos colma de satisfacción, porque indica, claramente, que nuestro concurso ha tenido un eco innegable en las altas esferas del mundo del cine.

PREMIOS EN DINERO

Todas las semanas llevamos a efecto en nuestras oficinas un sorteo entre todos los lectores que participan en el concurso "Viaje a Hollywood", resultando favorecidos con los CINCO PREMIOS DE CUATROCIENTOS PESOS CADA UNO los siguientes concursantes: Bárbara Bente G., Santiago; Silvia de Carmona, Los Angeles; Zita Cuco de Uribe, Illapel; Elena Morales, La Paz-BOLIVIA, y Ursula Illanes D., Vicuña.

Con los QUINCE PREMIOS DE DOSCIENTOS PESOS CADA UNO, se premió a: Luisa Lara F., Caldera; María Yaksic C., Santiago; M. G. Márquez P., Rancagua; Anny de Fisher, Osorno; Teresa Bernales L., Antofagasta; Carlos E. de la Jara, Bulnes; Noury Muñoz R., Santiago; Silvia Cáceres D., Temuco; María Elisa R., Quilpué; Ramón Baboun J., Santiago; Josefina Gutiérrez V., Punta Arenas; Leticia Ruiz, Valparaíso; Oscar Romero I., Graneros; Laura Torres D., Los Lilenes; y John Mackenzie S., Casablanca.

¡COMO VIAJAR GRATIS A HOLLYWOOD!

PARA participar en este sensacional concurso —¡único en el mundo!—, basta con llenar el cupón correspondiente con los datos que allí se solicitan. Una vez cumplido este requisito, envíe el cupón a: Revista "ECRAN", Concurso Viaje a Hollywood, Casilla 84-D, Santiago. ¿Qué premios obtendrán los ganadores? Aquí va la lista: 1. Viaje a Hollywood, ida y vuelta, desde el lugar en donde se encuentren los lectores favorecidos, todo pagado. 2. Recepción en Hollywood a cargo de la Motion Picture Export Association, entidad máxima del cine norteamericano. 3. Visita a los estudios y asistencia a filmaciones. 4. Invitación a premières, si las hubiere a la fecha de realizarse el viaje. 5. Entrevista y almuerzo con algunas estrellas que estuvieren filmando en esa época. 6. Si el lector y la lectora favorecidos así lo desearan, pueden ser sometidos a una prueba cinematográfica, sin compromiso de contrato de parte del estudio que efectúe el test.

Hermosa y atrevida —como corresponde a la ciudad que es capital del cine del mundo—, la arquitectura de Hollywood se destaca por sus increíbles edificios en que la belleza de las líneas se asocia a una naturaleza prodiga en paisajes pintorescos. Este es el edificio de los discos Capitol, que usted conocerá en su visita a la ciudad del cine, que realizará con el patrocinio de la Motion Picture Export Association.

GENTILEZA DE LATOUR

¿QUE sucederá una vez que lleguemos a Miami?, se preguntarán los concursantes. La respuesta es simple. En la fastuosa ciudad del sur de los Estados Unidos, balneario elegante y moderno, los triunfadores de nuestro concurso encontrarán un rostro amigo dispuesto a ayudarlos y solucionar cualquier problema, además de darles las instrucciones necesarias para tomar el nuevo avión que los llevará a Hollywood. Esa persona solícita y amistosa será un representante de la Organización Latour, afamada agencia de viajes que ha puesto a nuestra disposición su eficiente personal y su larga experiencia. Latour atenderá a los vencedores y les proporcionará la ayuda que necesiten, facilitándoles la segunda etapa del viaje, o sea, el tramo Miami a Hollywood.
Latour se ha adherido, así, a nuestro concurso, consciente de la trascendencia de él y como una deferencia a nuestra revista, que agradecemos públicamente.

GENTILEZA DE PANAGRA

QUISIMOS ofrecer a nuestros lectores un viaje que, desde su partida, fuera placentero e inolvidable, y de inmediato contamos con la inapreciable cooperación de PANAGRA, que gentilmente se ofreció para transportar a los triunfadores de nuestro concurso hasta Los Angeles.
Viajar en Panagra es un privilegio extraordinario. Sus aviones cuentan con todos los medios de seguridad y estabilidad, que garantizan un viaje feliz. Camino a Miami, el avión hace escala en Lima, Guayaquil, Panamá. Su tripulación bilingüe se distingue por la excelente atención que prodiga a los viajeros, y estamos seguros de que la alegría que proporcionará este viaje se iniciará desde el mismo momento en que el avión despegue desde la losa de Los Cerrillos.
Habíamos prometido un viaje de ensueño a nuestros concursantes, y Panagra nos ha permitido que él se haga realidad desde el primer instante de la travesía.

NO SE PREOCUPE POR SU TENIDA, "FALABELLA" ESTA A SUS ORDENES

CUANDO recién iniciamos nuestro concurso, hubo varios lectores que nos confiaron sus problemas. Soñaban con conocer Hollywood, veían en "ECRAN" su única oportunidad para realizar el viaje maravilloso siempre anhelado, pero temían no disponer del dinero suficiente para comprar las tenidas necesarias para el viaje y los eventos importantes a los que serían invitados si resultaran triunfadores.

Ante este comprensible problema, surgió la ayuda generosa de "Falabella". La acreditada firma comercial se asoció a nuestra iniciativa ofreciendo para los triunfadores dos tenidas completas. Una para el viaje, y otra que será un vestido de cóctel para la triunfadora y un terno obscuro para el varón.
Usted no tendrá que preocuparse respecto a su vestimenta. "Falabella", gentilmente, solucionará su problema.

PREMIOS DE CONSUELO

PARA que no haya caras largas después del 25 de agosto, fecha en que definitivamente se sabrán los nombres de los triunfadores, se sortearán entre los preseleccionados no agraciados con el viaje una cantidad impresionante de medias Laban, productos Triocel, productos de belleza Helena Rubinstein en toda su amplia gama de especialidades, y una magnífica enceradora. Además de libros editados por Zig-Zag.
Ya lo saben los 40 preseleccionados que hasta ahora contamos, y los 20 que saldrán del último sorteo a verificarse el 13 de agosto. Ninguno de ellos saldrá de este concurso con las manos vacías. Desgraciadamente, sólo podemos ofrecer el viaje a Hollywood a dos lectores de "ECRAN", pero quienes estuvieron cerca de obtener este codiciado premio tendrán otros que les harán no lamentar haber participado en un evento que, como nuestro concurso, ha tomado una magnitud continental de la que nos sentimos orgullosos.

CUPON
Concurso "VIAJE A HOLLYWOOD"

Nombre: .....

Dirección: .....

Ciudad: ..... País: .....

DEBBIE REYNOLDS CANTA SUS PENA

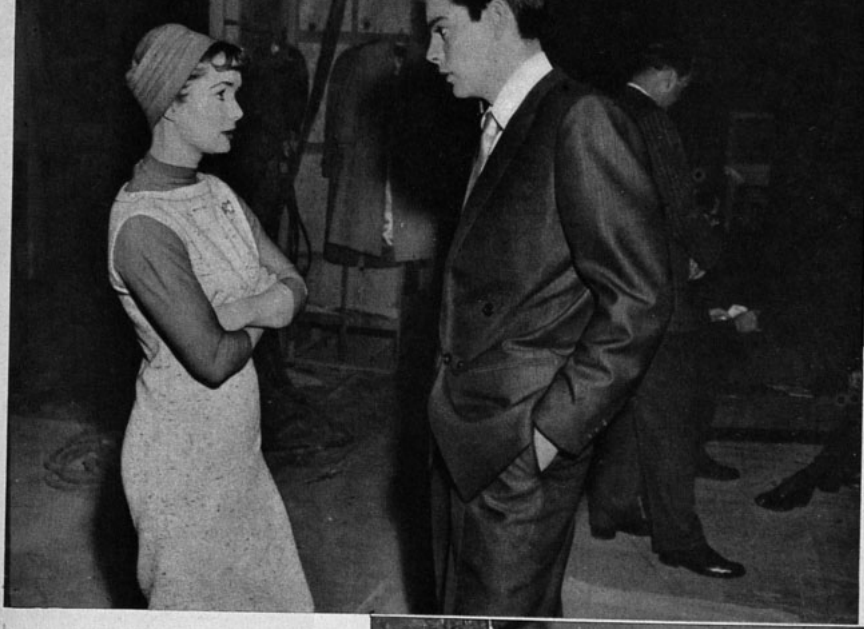
¿PAGARIA 50 DOLARES POR UNA ENTRADA

BING CROSBY viste sotana

Miren bien a la jovencita de la izquierda: se llama Judy Harriet, tiene un pequeño papel en "Diga una Plegaria por Mí" y se anuncia como una gran luminaria joven. La acompaña su hermanita Surina Harriet, y las espaldas pertenecen nada menos que a Frank Tashlin, productor y director de la película. La fotografía fue tomada durante la semana pasada en el estreno de "Say One For Me", en el Teatro Pantages, de Hollywood. La función fue a beneficio del hospital Daniel Freeman y de los Padres Jesuitas. Cada asiento costó CINCUENTA DOLARES (¡cincuenta mil pesos chilenos!), y se reunieron sesenta mil dólares.

por MIGUEL DE ZARRAGA

Debbie Reynolds ha decidido olvidar sus penas con trabajo. Mientras se divorciaba de su marido, Eddie Fischer filmó "The Mating Game", una comedia que podría traducirse como "El Juego del Amor". En seguida, después, filmó "Say One For Me" ("Diga una Plegaria por Mí") y —esta última en España— "It Started With a Kiss" ("Empezó con un Beso") al lado de Glenn Ford y del apuesto actor español Gustavo Rojo. En esta fotografía mostramos a una nueva Debbie, bailarina y cantante, tal como aparece en "Say One For Me", estrenada la semana pasada en el Teatro Pantages, de Hollywood.



Debbie Reynolds es una jovencita judía en el film "Say One For Me". Aconsejada por un sacerdote católico (Bing Crosby), rechaza las insinuaciones del "villano" propietario de un cabaret neoyorquino. En este papel aparece Robert Wagner. Originalmente el papel masculino de "Say One For Me" estaba destinado a Frank Sinatra, de modo que Wagner tiene que bailar, cantar y poner cara de cínico. Según los críticos que asistieron al estreno, el muchacho se desempeña muy bien en los tres terrenos.

Estos son los padres de Debbie Reynolds, cuando fueron a visitarla al set en que la estrellita filmó "Diga una Plegaria por Mí". Lo curioso de esta película (que incluye canto y baile) es que el autor del tema —Robert O'Brien— es católico, el protagonista —Bing Crosby— es un sacerdote, y el director del film —Frank Tashlin— ¡es protestante! Además, en la película figura también una familia judía. De este conglomerado de credos resulta un film lleno de ideales cristianos, bien intencionada, pero no proselitista. Con canciones, bailes, risas y lágrimas, transmite su simple mensaje: la religión (cualquiera que sea), con su cimiento en el perdón, la caridad y la redención, es la base para lograr una vida más feliz y mejor.

Bing Crosby viste la sotana por tercera vez. La primera fue en "El Buen Pastor"; la segunda, en "Las Campanas de Santa María"; y ahora, en "Diga una Plegaria por Mí". En esta última comedia es un sacerdote del barrio teatral de Nueva York, que dice misa a las dos de la madrugada, para que puedan asistir a ella los actores, cantantes, bailarinas, etc. Bing aconseja a Debbie Reynolds en sus aventuras artísticas y lucha contra Robert Wagner, dueño de un cabaret, a quien considera, muy poco cristianamente, villano sin remedio. En esta fotografía aparece también el actor Ray Walston, quien en la película es un amigo de Wagner, que abandona la composición musical... por la botella de whisky.

LO QUE NOS DEJO LA COMEDIE

Maurice Escande, el extraordinario intérprete de la Comédie Française, en su papel de "Port-Royal". Escande interpino en las tres obras que se presentaron, dando una inolvidable lección de teatro.

AUN no se apagan los ecos de la corta pero exitosa temporada que hizo entre nosotros la Comédie Française. Su presentación en Chile sirvió de vivificante tónico para el mundo teatral. Los aficionados al arte escénico tuvieron oportunidad de ver a un conjunto con una tradición secular, que, sin embargo, busca nuevas formas interpretativas, enmarcadas siempre dentro de los cánones clásicos. Actores y directores chilenos pudieron recordar, presenciando a actrices de la categoría de Annie Ducaux, Claude Winter y Lise Delamare y actores como Maurice Escande, Jean Meyer y Jacques Charon, la existencia de otra forma de hacer teatro, diferente al padrón que, sin contrapeso, reina en la actividad teatral chilena.

Porque si es absurdo hacer comparaciones entre los intérpretes de la Comédie Française y los miembros de nuestro resurgente teatro chileno, en cambio es posible apreciar tendencias y modalidades que influyen o pueden influir en nuestro movimiento dramático.

En Chile, se ha enmarcado casi todo el teatro chileno dentro de un estilo interpretativo puramente naturalista. Es, por lo demás, el que más conviene a un movimiento incipiente y cuadra con el tipo de obras que frecuentemente se presentan. Pero la Comédie Française nos ha recordado que existen otros estilos y otro tipo de obras; que el teatro es, en esencia, convención, y que la naturalidad escénica puede bien combinarse con la espectacularidad. Annie Ducaux y Claude Winter dieron un hermoso ejemplo en su interpretación de "Port-Royal". La actuación de ellas no tuvo los ribetes naturalistas de actrices que buscan, por sobre todo, dar la exacta impresión de realidad inmediata. El gesto y la voz fueron manejados con un propósito netamente teatral, pero durante la representación se pudo apreciar cómo ambas actrices estaban tan posesionadas de sus respectivos papeles que, aun después de terminada la obra, seguían llorando en sus camarines.

La Comédie Française nos recordó también que los instrumentos más importantes del actor son la voz y el gesto. La perfecta dicción es indispensable a la labor interpretativa, como lo es la apropiada expresión corporal. Antes que nada hay un texto al que servir, después, y sólo después de dominado el texto, el actor debe preocuparse de dar realce a la materia escondida que tiene su personaje y a la que se llama subtexto.

Quienes tuvieron la posibilidad de alternar con los miembros de la Comédie Française apreciaron la profunda cultura de sus miembros y el íntimo conocimiento que tenían de las obras y personajes que interpretaban. Tras ellos existe una tradición cultural que no es posible improvisar a nuestros actores; pero, a su vez, la gran magnitud que el trabajo escénico de los intérpretes franceses adquirió en el Teatro Municipal se debe, en gran parte, a este acervo cultural indispensable para que un actor pueda empinarse sobre la medianía. Aspecto éste que muchos de nuestros actores desprecian, significando

"Port-Royal" fue la obra que más interesó de las presentadas por la Comédie Francaise. La foto, tomada desde el escenario mismo del Municipal, muestra un momento del drama. En primer plano está Annie Ducaux, cuya interpretacion fue, en todo concepto, memorable.

CRITICA TEATRAL:

"EL CAMINO MAS LARGO",

UNA OBRA TRASCENDENTE

HAY un mérito inmenso en esta segunda obra de María Asunción Requena. El tema elegido es de aquellos que necesariamente despiertan interés, ya que se encuentra envuelto en la nobleza de una bella causa. La lucha tenaz y solitaria de una mujer por abrirse paso en medio de la telaraña de prejuicios de principios de siglo, el triunfo de su empeño y el precio que debe pagar por obtenerlo es un material que, de por sí, da lugar al conflicto dramático y a la exaltación de los grandes valores humanos.

Con este tema no es necesario esmerarse en crear situaciones teatrales: ellas fluyen naturalmente. El espectador de "El Camino Más Largo" se siente reconfortado por el ejemplo de la personalidad avasalladora de Ernestina Pérez, la primera mujer que osó estudiar Medicina en Chile, y se incorpora al drama, creándose el necesario contacto entre escenario y platea.

No hay que buscar en este drama la reproducción histórica fiel. María Asunción Requena ha escenificado, libremente, los pasajes más importantes de la vida de la doctora Pérez, extrayendo todo el dramatismo que tiene su ejemplar vida. Sin embargo, en su deseo de aproximar la obra a la realidad, ha debido fragmentarla, abarcando, en tres actos, tres etapas de la vida de la protagonista.

Marés González en su excelente interpretación de la Dra. Ernestina Pérez, en "El Camino Más Largo", de María Asunción Requena.

En nuestro concepto, María Asunción Requena quedó a medio camino entre el teatro histórico y el drama imaginativo inspirado en un hecho real. Tal vez hubiera sido preferible que la figura de la doctora Pérez le hubiese servido, simplemente, como fundamento a una obra en la que se condensara el dramático conflicto de una mujer que quiere hacer valer su derecho a cumplir con su vocación.

No obstante, el tema tratado arrolla con toda objeción. Interesa, subyuga y emociona. En su desarrollo nos encontramos con escenas de gran teatralidad que han sido escritas con mesura y sin perderse en disquisiciones psicológicas a las que son tan afectos nuestros autores. Sírvanos de ejemplo la escena final del segundo acto en que Ernestina se decide a operar a su sobrina contra la opinión del médico de la familia y la oposición de su hermano.

Bien dialogada, con gran concepto dramático, e insistimos, planteando un conflicto de hondo significado, "El Camino Más Largo" se alza como una positiva contribución a nuestra literatura dramática.

La interpretación de la obra fue dispareja. La actuación de Marés González es de excelente calidad. Su labor la pone en primer plano dentro de las actrices nacionales. Rica en matices, sobria en su expresión, acierta en entregar un personaje en el que destaca su profunda feminidad e incontrarrestable vigor de su voluntad. A su lado, desempeñándose satisfactoriamente, están Emilia Martínez, María Victoria Salinas y Claudia Paz. Es el resto del reparto masculino el que merece serios reparos. Humberto Duvauchelle no convence en su papel de escritor enamorado de Ernestina. Le falta figura, aplomo, personalidad. Sus dos escenas, importantísimas en el desarrollo de la obra, se debilitan por su tenden-

FRANCAISE

una fuerte limitación para sus posibilidades histriónicas.

La única obra contemporánea que representó la Comédie Française durante su estancia en nuestro país debió dejar, también, sus enseñanzas. Henri de Montherlant —el autor de "Port-Royal"— es, sin duda, una figura extraordinaria dentro de las letras francesas y, en muchos conceptos, única. No obstante, "Port-Royal" nos recuerda la existencia de un tipo de literatura dramática, tan legítima como otras, en que la profundidad del tema, el desarrollo de una acción interior, la densidad del pensamiento, compensan, con creces, la acción dramática externa y esa majadera búsqueda del retrato de la realidad inmediata, en la que con tanta frecuencia caen nuestros autores.

Hemos dicho que no es posible hacer comparaciones, y mucho más absurdo sería pretender que nuestro movimiento teatral diera un vuelco siguiendo las huellas de los insignes intérpretes que nos visitaron. Pero somos un país joven, en el que todo o casi todo está por hacerse, y debemos estar alertos a las enseñanzas que nos llegan desde afuera. Espectáculos como el que acabamos de presenciar no se nos ofrecen con frecuencia. En Chile, como en toda Latinoamérica, tenemos la posibilidad de ser el crisol de las diversas tendencias que nos llegan tanto de los Estados Unidos, de Italia, Francia, como Alemania, agregándole los elementos de nuestra personalidad, tradición e idiosincrasia.

Esto es lo que nos dejó la Comédie Française. Un aporte a nuestro movimiento teatral que no se puede desestimar. Busquemos lo que nos sirve, lo que cuadra a nuestras posibilidades, y asimilémoslo.

La visita de la Comédie Française no puede haber sido sólo un manjar que saborearon un grupo de amantes de las expresiones artísticas. También significó una enseñanza para un teatro que está —o debiera estar— sediento de aprender.

SERGIO VODANOVIC

cia a alzar la voz, trascendiendo una debilidad que no corresponde al personaje. En su interpretación, no resulta concebible que la fuerte voluntad de Ernestina Pérez vacile ante la presencia de este ser que resulta débil y hasta antipático. Más que un duelo entre dos personalidades fuertes y diferentes que indefectiblemente deben chocar, las escenas entre Ernestina Pérez y Roberto San Román parecen como una querella de adolescentes enamorados. No es error de la obra, sino de la interpretación de Duvauchelle.

En papeles de menor importancia, pero adoleciendo de la misma inseguridad escénica, están Héctor Maglio, Alfredo Mariño, Flavio Candia y Ramón Sabat.

Los criados de la casa de los Pérez están interpretados por Jorge Boudon y María Valle. Ambos, especialmente Boudon, deben pagar tributo a la verdadera moda que existe en la actual dramaturgia chilena de hacer decir a personajes modestos parlamentos que, más bien, parecen una antología de dichos populares. Con ellos, todos los criados de obras chilenas aparecen irrespetuosos con sus patrones y con un ingenio que está resultando un lugar común.

La dirección es de Eugenio Guzmán, que logra, en general, dar un ritmo dramático adecuado a la obra, subrayando con medida fuerza los momentos de mayor intensidad. Sin embargo, es de su responsabilidad la elección del reparto secundario que, en nuestro concepto, disminuyó la calidad de la representación.

La escenografía de Ricardo Moreno tiene la nobleza, hermosura y dignidad que corresponden al drama.

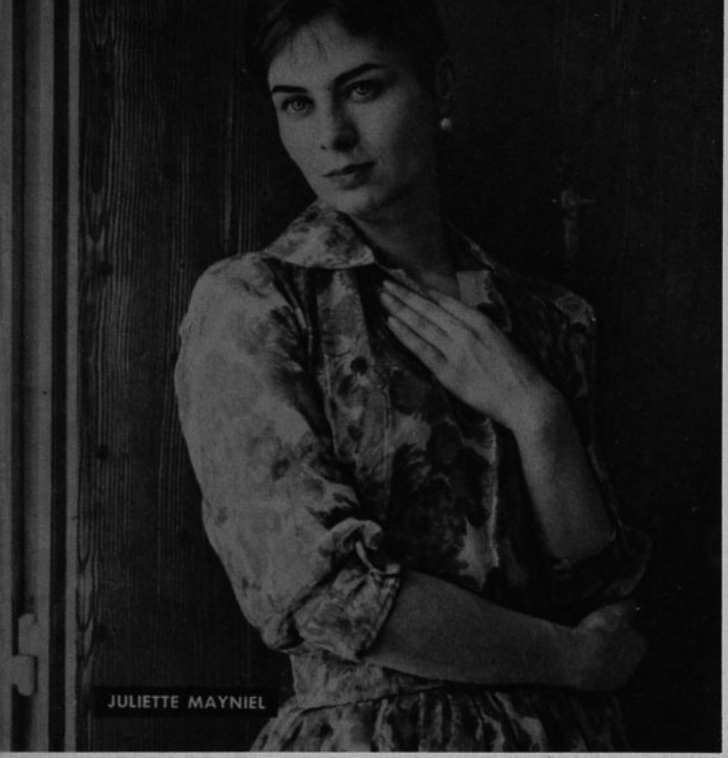
SERGIO VODANOVIC

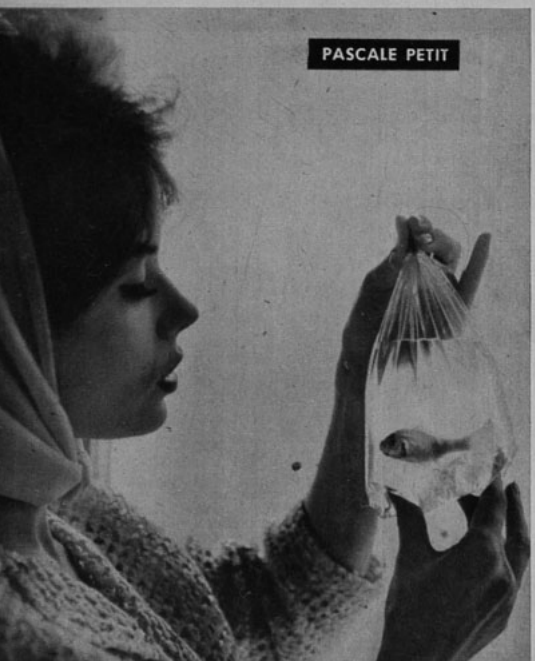
EL PIANO NO RESPETO A CLAUDIO ARRAU

DURANTE uno de los ensayos de Claudio Arrau con la Orquesta Filarmónica, sucedió un hecho pintoresco. El piano en el que tocaba el notable intérprete sufrió un desperfecto que obligó a interrumpir los ensayos. Arrau tomó el incidente de buen humor y, a falta de un técnico, Juan Matteucci, director de la Orquesta Filarmónica, se encargó de investigar la causa de la falla.
José Bustos, fotógrafo de "ECRAN", captó el preciso momento en que Claudio Arrau comenta sonriente la situación producida, mientras Juan Matteucci estudia atentamente el clavicero del piano, tratando de reparar el desperfecto.

NELLY Duggan es la principal figura de la revista del Bim Bam Bum, del mes de julio. Tiene una hermosa voz y otras condiciones que le han valido la simpatía del público, como bien puede apreciarse en la fotografía.

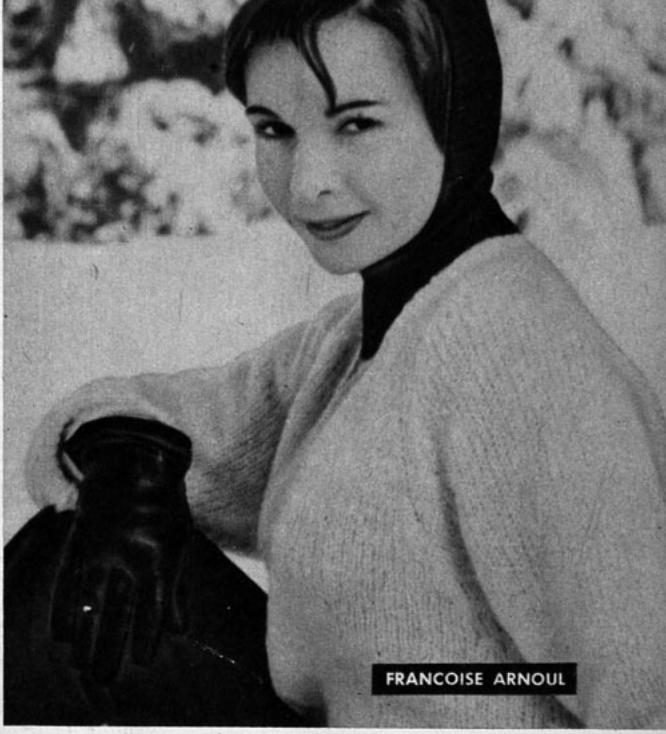
El entusiasta grupo que forma el Teatro Bancario está presentando en la Sala Talía "La Soga", de Patrick Hamilton, interesante obra policial de la que se hizo una película que interpretó James Stewart. En la foto, una escena de la obra en que intervienen Juan A. Cruz, Víctor Calderón y Alberto Rivera.


JULIETTE MAYNIEL


PASCALE PETIT

JEANNE MOREA

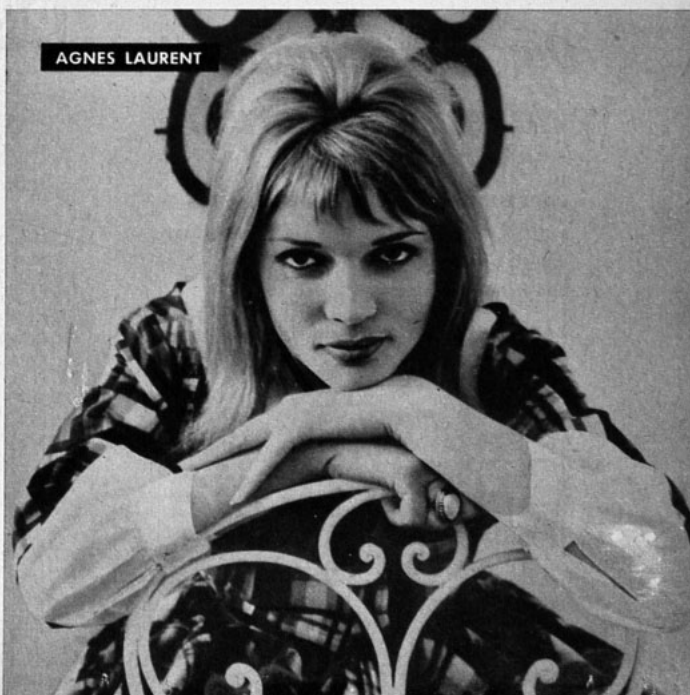
MYLENE DEMONGEOT



FRANCOISE ARNOUL

LA MUJER FRANCESA

Coquetería y ternura; fortaleza y sumisión; sofisticación y poesía; sensualidad y espíritu, asoman en estos rostros que dan testimonio de una personalidad definida que el cine ha difundido e impuesto. Aunque diferentes, ajenas a todo padrón que quisiera uniformarlas, conservan en común una belleza fresca y espontánea que es patrimonio de la mujer francesa.
Este 14 de Julio, "ECRAN" rinde homenaje a Francia a través de sus estrellas de cine, que revelan en sus rostros el talento, la gracia y el espíritu del pueblo al que pertenecen.



AGNES LAURENT

¡Qué linda Caperucita y de tantos colores!

CAPERUCITA es la lana extra cardada 7 al 2 especial para tejer en su casa o para usos industriales.

Tan firme... tan durable... tan suave..!

CAPERUCITA lleva más calorcito al hogar y alegría para todos.

Lana

Caperucita m.r

es una alegre y abrigadora realidad.

CONTROL DE ESTRENOS

"LAS MELLIZAS DEL VALLE FELIZ"

Regular.

("Die Zwillinge vom Zillertal".) Alemana, 1957. Director: Harald Reini. Guión sobre una idea de K. H. Busse. Música: Karl Bett. Reparto: Joachim Fuchsberger, Karin Dor, Isa y Jutta Günther, Alice y Ellen Kessler.

Es este otro de esos films cuyo valor principal reside en el paseo en colores que el espectador realiza por idílicos paisajes. Se trata ahora del Valle de Zillertal, en el Tirol. La historia es liviana: una comedia sin pretensiones. Abundan los equívocos y las confusiones, aprovechando la actuación de las rubias y musicales mellizas Günther, que viéramos en "La Pescadora del Lago de los Sueños". Dos jóvenes, impulsados por sus padres a un matrimonio que no desean, tratan de encontrar el medio de burlar el acuerdo paterno y seguir en cambio los dictados de su propio corazón. El muchacho, que es barón, está enamorado de una de las mellizas, campesina. Para evitar que su hermana se quede sin novio, se ha introducido a un dinámico periodista, que revoluciona al pueblo. Las situaciones son débiles y destilan tal romanticismo de novela rosa, que hasta los viejos se contagian. Pero abundan bailes, canciones y el humorismo ingenuo. Cuando en un momento todos tienen el corazón destrozado, se efectúa una linda fiesta tirolesa, y el espectador puede asistir al "fin feliz" que esperaba.

CONCLUSION: Comedia ingenua, que hará soñar con idilios en medio de hermosas montañas nevadas y el "yodlee" tirolés.

(Sírvase pasar a la página 27)

¡ELIJA SU PRINCIPE AZUL!

Los solteros más apetecidos de Hollywood al alcance de su mano. Una deslumbrante galería de fotografías y de datos para que usted elija... ¡y sueñe!

¿COMO SE FABRICAN LAS ESTRELLAS DE CINE?

Una sensacional entrevista en la que se describen todas las tretas para convertir a una **desconocida** en una **estrella**. HOLLYWOOD HA DESCUBIERTO UNA NUEVA RECETA PARA OBTENER EXITO, ¡y ella está dando muchos dolores de cabeza a la Censura Cinematográfica!

TODO ESTO Y MUCHAS PAGINAS MAS DE EXCELENTES CRONICAS Y SENSACIONALES FOTOGRAFIAS TRAE EL PROXIMO NUMERO DE ECRAN

Si no lo compra temprano, es posible que se lo pierda.

¡El destino te sonríe, SOPHIA LOREN!

POR CAGLIOSTRO

¿Qué han escrito los astros del cielo para los astros del cine durante esta semana? Cagliostro revela el misterio . . . y también tu propio destino, lector o lectora.

ARIES

La semana se inicia favorable para Doris Day y para todos los nacidos entre el 21 de marzo y el 20 de abril. Pero no te confíes demasiado, ya que cambios imprevistos pueden alterar tus planes. Evita la fuerza. En cambio, da amplio vuelo a tus ideas originales. Demuestra iniciativa, acepta responsabilidades. La tolerancia hogareña es una buena política.

TAURUS

Si como Ricky Nelson naciste entre el 21 de abril y el 20 de mayo, te esperan influencias favorables a los asuntos sentimentales. Pero no te adelantes a los acontecimientos. Ten paciencia. Las acciones de otros pueden dificultar tus proyectos. Cuida lo que digas. Combinando la energía mental con la física, impulsarás tus asuntos. Si logras congeniar con los demás, gozarás de optimismo, lo que te atraerá buena suerte y buenos resultados.

GEMINIS

Refrena tus impulsos si deseas progresar esta semana, aconsejan los astros a Dean Martin y a todos los nacidos entre el 21 de mayo y el 20 de junio. Razonando primero y actuando después, podrás emplear tus energías para beneficio de tus finanzas. La actividad mental te dará posibilidades de éxito. Contarás con el apoyo de colegas y empleadores pero . . . prevente contra viejos resentimientos.

CANCER

Si como Janet Leigh naciste entre el 21 de junio y el 20 de julio, esta semana podrás demostrar tu valía y capacidad, siempre que te esfuerces por desarrollar un trabajo constante. Muy arriesgados los asuntos de dinero. Peligro de pérdidas por la acción irreflexiva de otros. Controlando tus emociones lograrás progreso. Tendrás bastante energía, que se manifestará en la mejor calidad de tu trabajo y, por ende, en tus entradas. Contarás con el afecto de quienes te rodean; sin embargo, tus superiores pueden demostrarse fríos o indiferentes.

LEO

Grandes posibilidades de éxito anuncian los astros a Richard Egan y a todos los que como él nacieron entre el 21 de julio y el 21 de agosto. Deberás, eso sí, trabajar con prolijidad y constancia. Refrena la irritabilidad y los nervios. Necesitarás de un autocontrol absoluto, ya que el mal carácter puede destruir una buena oportunidad. Sin embargo, hay influencias favorables en general, para progresar hacia la meta que te has propuesto. Encontrarás a tu familia y amistades dispuestos a ayudarte.

VIRGO

Con energía bien dirigida, aumentarán tus entradas, dice el horoscopo de Sophia Loren y de quienes, como ella, nacieron entre el 22 de agosto y el 22 de septiembre. El trabajo artístico estará favorecido, pero no hagas cambios precipitados. Puedes cometer grandes errores. La impaciencia te conducirá a actuar sin pensar, pero más adelante recapacitarás. Buenas influencias para el hogar y la familia.

LIBRA

Si como Anna Kashfi naciste entre el 23 de septiembre y el 22 de octubre, esta semana deberás cuidarte de los idilios apresurados. Tus dificultades se concentran en las finanzas. Sin embargo, después de un período de tensión emocional, podrás progresar en los negocios. Contarás con amigos útiles que desean ayudarte. Realiza aquellos trabajos y reparaciones que tu hogar necesita; las influencias son favorables.

ESCORPION

¿Naciste entre el 23 de octubre y el 22 de noviembre? Compartes, entonces, tu horóscopo con Burt Lancaster. Esta semana te convendrá usar un poco de agresividad, ya que las condiciones son confusas. Sin embargo, no dejes que la agresividad obstaculice tus planes. Controla tus emociones. Utiliza, en cambio, tu energía para promover los negocios. Dificultades en el terreno afectivo: olvidalas y dedícate al trabajo. Necesitarás tacto para superar las barreras que te opongan personas testarudas.

SAGITARIO

Si naciste entre el 23 de noviembre y el 20 de diciembre, como Barbara Nichols, la semana será afortunada en el dinero, pero desgraciada en el amor. Encauza tus energías hacia la meta que te has propuesto. Concentrate, aunque te resulte difícil. Hay influencias favorables para viajes y discusiones, sobre todo de negocios. Atiende asuntos privados y personales. Las preocupaciones no deben afectar tu sueño. Cuidate.

CAPRICORNIO

Si naciste como Robert Stack, entre el 21 de diciembre y el 19 de enero, durante esta semana preocúpate de tu salud. Tendrás oportunidad de satisfacer pequeños deseos personales. Las finanzas estarán activas, pero no te precipites; avanza gradualmente. Te parecerá que quienes te rodean no te muestran suficiente afecto; pero recuerda que también ellos tienen problemas. Posibilidades de querellas hogareñas.

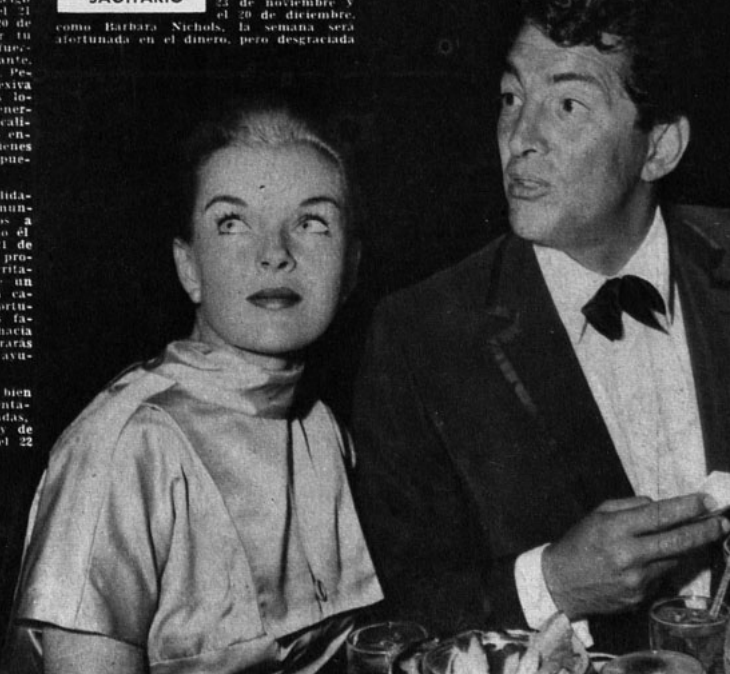
ACUARIO

Si como Mamie Van Doren naciste entre el 20 de enero y el 18 de febrero, guárdate esta semana de bruscos cambios de planes. Acontecimientos imprevistos alterarán y dificultarán el progreso de tus proyectos. Obtendrás reconocimiento de tus superiores, a pesar de que la jornada estará obscurecida por el mal humor. Favorable a las ideas nuevas y originales. Termina el trabajo comenzado, no dejes que se acumule. Combate la irritación.

PISCIS

Es posible que derroches energías a destajo esta semana, anuncian los astros a Kim Novak y a todos quienes nacieron entre el 19 de febrero y el 20 de marzo. Decisiones inciertas te conducirán a actuar sin ton ni son. Sin embargo, la fuerza de voluntad te ayudará a utilizar este empuje en tu provecho. Sufrirás por falta de afecto, aunque acontecimientos inesperados te harán cambiar de opinión. Demuéstrate agresivo y obtendrás buenos resultados financieros. Soluciona problema, corrige antiguas faltas.

Ten cuidado con los resentimientos antiguos, dicen los astros a Dean Martin. ¿Se referirán a la vieja enemistad entre el actor-cantante y su ex compañero Jerry Lewis? Por ahora, al menos, el astro se divierte lo vemos comiendo con su esposa, Jeannie, en el lujoso Cocoanut Grove.



Sólo leche COMPLETA puede dar tanta salud a los suyos...

Nido es la única leche en polvo con TODAS las virtudes de la leche recién ordeñada.

CH-E-17

Todos los elementos nutritivos de la mejor leche pura: materia grasa y vitaminas, proteínas, lactosa, calcio y otros minerales, todo se conserva intacto en la Leche en Polvo NIDO. ¡Sólo se le ha extraído el agua!

Proteja la salud de los suyos, cuidando que su alimentación incluya todo el valor alimenticio de la leche completa (que falta parcialmente en leches descremadas y semidescremadas).

Más seguridad con envases herméticos, con la doble tapa de seguridad exclusiva, que preserva la pureza de la Leche NIDO

MAS SALUD PARA LOS SUYOS DANDOLES DIARIAMENTE

LECHE COMPLETA... LECHE EN POLVO

NIDO

M. R.

Pídala en farmacias y almacenes.

• SOPHIA LOREN PASARIA A LLAMARSE "ARIANA"

• MUCHOS HAN PRETENDIDO A LA "NIÑA PARA EL VERANO". YA SE CONOCE AL GANADOR

• GILBERT BECAUD SE CONVIERTE EN TROTAMUNDOS

De nuestro corresponsal exclusivo en París: CHARLES FORD

LINO VENTURA, como ya saben ustedes, era un actor secundario, quien hizo innumerables veces el policía de civil (debe estar dándose en Chile "Criminal de Mujeres", donde es uno de los detectives que rodean a Jean Gabin, como Maigret), pasó a primera figura desde que tuvo el personaje de "Gorila". Y ya Lino no es precisamente bueno..., ¡muy al contrario! Pues bien, para protagonizar una segunda serie del "Gorila", Lino ha pedido la suma de... 8 millones de francos. En todo caso, ahora termina "125, rue Montmartre". Y luego aceptó hacer "Les Flammes de la Colère" ("Las Llamas de la Cólera"), sobre un asunto que escribió Jean Renoir, el notable director. Todo el mundo encuentra que Lino tiene bastante valentía de hacer el film, ya que aparece como un francés que no se plegó a la causa de la resistencia durante la guerra. Hace tiempo ya que esos personajes habían desaparecido de la cinematografía francesa. Pero Renoir resucita el tema, dado que... conoce poco el momento que sufrió Francia, porque durante la resistencia, el director se encontraba tranquilamente en Hollywood, tanto que su película "Esta Tierra es Mía", que realizó en los Estados Unidos sobre la resistencia, arrancó carcajadas en Francia. Ojalá ahora se haya documentado mejor y sepa señalar la verdadera actitud de los "no resistentes".

—oOo—

Pascale Petit, la estrella que apaga a Brigitte Bardot, acaba de separarse de su marido, a quien debe, en realidad, gran parte de su fama. En tanto, juega "a la mujer invisible". En efecto, fue de incógnito a Moscú para encontrarse con Gianni Esposito, quien filma allí "Normandie-Niémen", el film de Jean Dréville. (¿Matrimonio en puerta? Aún no se ha dicho nada oficial.) Después, se la esperaba de regreso para ir a Munich, a presentar "Les Tricheurs" ("Los Tramposos"), la película que la dio a conocer. La estrellita iría con Marcel Carné, su director, y con dos de las otras figuras importantes: Roland Lesaffre y Andréa Parizy (el protagonista, Jacques Charrier estaba demasiado ocupado con su flamante esposa: BB). Pero se esperó en vano a Pascale Petit. ¡El avión partió sin ella!

Sin embargo, deberá ser puntual para presentarse a la filmación de su nueva película, "Une Fille Pour l'Été ("Una Niña Para el Verano"), donde, según tanto se comenta en París, ganará realmente la suma de 20.000 francos... por minuto. ¿No es esta última una razón "de peso" para no atrasarse?

—oOo—

Y a propósito de "Una Niña para el Verano", será, finalmente, Michel Auclair quien haga de compañero de Pascale Petit en la película. El papel fue ofrecido sucesivamente a Roger Vadim, Gérard Philipe y Laurent Terzieff (este último, otra de las figuras jóvenes que hacen sensación), pero, por una razón u otra, ninguno pudo quedarse con la anhelada interpretación.

El otro papel masculino importante lo hace Georges Poujouly, quien, lejos ya de ser el niño de "Juegos Prohibidos", está convertido en un adolescente pletórico de talento y de... timidez. (Es el inconsciente asesino de "Ascensor para el Cadalso".)

—oOo—

Marcel Camus fue, como se sabe, el gran triunfador de Cannes por su dirección de "Orfeo Negro", el film que obtuvo la Palma de Oro. Desde el sonado éxito de esa película, Camus recibe a diario numerosas proposiciones de contratos. El último que parece —¡por fin!— haberle cautivado es uno que le proponen en conjunto Carlo Ponti y Clément Duhour (productores italiano y francés, respectivamente, unidos por los fuertes lazos de la coproducción. Se trata de hacer "Ariane des Tropiques" ("Ariana de los Trópicos"), cuya protagonista sería nada menos que... Sophia Loren. La bella estrella italiana se encuentra en París por un breve tiempo. Ha sido muy festejada y tres admiradores se ponen en primera fila: Yul Brynner, Jacques Tati ("Mi Tío") y Cary Grant. Los tres la querrían de compañera. Pero ya Sophia está obsesionada por ser Ariana y espera ansiosa la decisión de Marcel Camus, quien sólo a los cuarenta y siete años ha venido a recibir los honores que merece (los cuarenta y siete años son de Camus no de Sophia, se entiende. ¡Qué horror si me hubieran entendido mal).

Michel Auclair gana una victoria, imponiendo "la vieja escuela de galán" contra la nueva modalidad actual, que capitanean Alain Delon, Laurent Terzieff y muchas figuras jóvenes.

Gilbert Becaud, el cantante actor (le vieron ustedes, hace relativamente poco, enamorando a Françoise Arnoul en "El País de Donde Vengo"), partirá en octubre de París para hacer una gira por el mundo que tomará varios meses ("¿Llegará a Chile?" —le preguntamos—. "Me encantaría —responde Becaud—. Pero..."). Desde luego, Hollywood le ha hecho una misteriosa proposición. Decimos misteriosa, ya que no hay poder humano que saque a Becaud una palabra del asunto (¿Supersticioso? Es lo más probable...). En todo caso, ya se sabe que partirá con su maleta llena de canciones hacia Grecia, el Líbano, Irán, Hongkong, China, Japón, Canadá y los Estados Unidos, terminando en California..., donde, por si ustedes no se acuerdan, se encuentra Hollywood.

Y ahora, vale la pena terminar con un comentario serio. Nuestro Ministro de Asuntos Culturales, el célebre escritor André Malraux, acaba de firmar un decreto que reorganiza completamente el cine francés. Entre las reformas ya decididas figura la supresión del Centro Nacional de la Cinematografía, que no era sino una simple dirección... ministerial. Jacques Flaud, director del Centro desde 1952, abandona el cine para dedicarse a la política. Muchos, sin embargo, querrían abandonar la política... para entrar al cine. ¡Así rueda el mundo!

C. F.

Gilbert Becaud, el popularísimo cancionista y cotizado actor de cine, se lanza al mundo con el mensaje de sus canciones.

DOLORES
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
FIEBRE
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
NEURALGIA

GUIA DE PROGRAMAS DE

ARTISTAS

★ LOS CINCO LATINOS (conjunto argentino que interpreta en castellano las canciones americanas), Corporación, M. J. y S., a las 22.

● MAC-KE-MAC'S (conjunto argentino al estilo melódico norteamericano) Minería, L. M. y V., 22.05 horas.

★ RAUL VIDELA (melódico chileno), Corporación, L. M. y V., 22.30 horas.

ESTHER SORE (folklorista chilena), Del Pacífico, L. M. y V., 22.30 horas.

● SILVIA INFANTAS Y LOS BAQUEANOS (folkloristas chilenos), Cooperativa, M. J. y S., 21.30 horas.

★ MARGARITA ALARCON Y LOS HUINCAHONAL (folkloristas chilenos), Del Pacífico, M. J. y S., 22.30 horas.

★ HERMANOS LAGO (folkloristas chilenos), Prat, L. a S., 21 horas.

CAMILA (soprano chilena), Corporación, L. M. y V., 22.

LOS BAQUEANOS (de Lucho Garrido, folkloristas), Yungay, M. J. y S., 21.

PATRICIO SANDERS y conjunto melódico, Yungay, L. M. y V., 22.

LOS TROVADORES DE ARAUCO (Juan Patiño y cuatro guitarras), Yungay, M. J. y S., 22.

NELLY DUGGAN (melódica), Minería, L. M. y V., 21.15 horas.

★ CORO SAN BERNARDO (coro folklórico, dirigido por Donato Román Heitmann), Minería, L. M. y V., 21.40.

★ VICTORIA ESPINOZA (soprano lírica chilena), Minería, M. J. y S., 22.

VICTROLITA (imitadora argentina), Minería, M. J. y S., 21.40.

ELENA DE TORRES (melódica argentina), Cooperativa, M. J. y S., 22.05.

PROGRAMAS FERIODISTICOS

"REPORTAJES", Cooperativa (CB 76). Dirección: Manuel Eleodoro Molina. Locución: Darío Aliaga, Sergio Silva, Xavier Miranda. L. M. y V., 22.35.

"SEMAFORO", Del Pacífico (CB 82). Dirección: Osvaldo Muñoz Romero. Locución: Abel Velásquez, René Labra y Gerardo Jorquera. L. a S., 14.10.

"EL CORREO DE MINERIA" (CB 106). Dirección: Luis Hernández Parker. Libretos: Alfredo Lieux, Roberto Rojas, Abel del Solar, Lenka Franulic, Darío Carmona, Alfredo Herzka, Edwin Harrington, María Eugenia Oyarzún. Locución: Jorge Agliatti, Oscar Fock. L. a V., 23.05 y D., 22.35.

"SOBREMESA DE LOS DUENDES", Nuevo Mundo (CB 93). Dirección: René Olivares. Locución: Gonzalo Medina, Pedro Pizarro, Alfonso Palacios.

"ENTRETELONES", Nacional (CB 126). Dirección: Hernán Millas. Locución: Ernesto Urra, Enrique Valdés G. L. a S., 22.00.

"ENTRETELONES", Nuevo Mundo (CB 93). Dirección: René Olivares. Libretos: Olivares, Luis Fuenzalida, Adriana Searle, Fco. Gómez. L. a S., 22.00.

"LA REFORMA", Yungay (CB 101). Dirección: Juan Luis Mery. Locución: Fresia Astica, Pompeyo Saavedra, Carlos Trujillo, Reinaldo Marinkovic, Washington Biondi. L. a S. 22.30 a 23.30.

"PERISCOPIO", Santiago (CB 70). Libretos: Viviana González, Guillermo Yungue, Carlos Sepúlveda, Luis Rodríguez, Alfonso Palacios. Locución: Aristides Aguilera, Adolfo Jankelevich. L. a S., 21.30.

COMENTARISTAS

CHAMUDES. Informa y comenta (político), Corporación (CB 114), domingos 13.30 y 22.00.

★ LUIS HERNANDEZ PARKER, Tribuna Política, Minería (CB 106), M. J. y S., a las 13.45.

★ Rafael Kitsteiner (político), Prat (CB 97), M. J. y S., 13.30.

Fernando Ortúzar Vial (actualidad), Santiago (CB 70), L. M. y V., 14.

Igor Entralá (político), Chilena (CB 66), L. M. y V., 13.40.

Tribuna económica, Minería: Max Nolff, Mario Sáenz. Locutores: Oscar Fock y Jorge Meléndez, L. M. y V., 13.45.

José María Palacios (actualidad, literatura), Chilena, L. M. y V., 19.30.

CRONICAS DESDE MADRID Minería (CB 106), Raúl Matas. Diario, 9.30 horas.

"LO QUE PASA AFUERA", Minería (CB

UN CHISTE DE CHITO MORALES

El conocido humorista contó el siguiente chiste en el programa "Fiestas dominicales" (106, a las 13 horas):

—Murió un cómico radial y sus colegas decidimos juntar dinero para enterrarlo, ya que, naturalmente, el cómico murió sin dejar un centavo. Salí a la calle a hacer una colecta. Me acerqué a un señor y le dije:

—¿Me daría cien pesos para ayudar a enterrar a un cómico de radio?

El señor echó mano a la cartera, sacó tres billetes de a cien y me dijo:

—Tome. Entierre a tres.

HAY NOTICIAS QUE PARECEN CHISTES:

Escuchamos en "El Repórter Esso" (106, a las 13.30):

LEE PEPE ABAD (con voz dramática): "Pekín. China Roja dio hoy un ultimátum a las fuerzas norteamericanas que custodian el estrecho de Formosa. Las autoridades chinas denunciaron a dos barcos de guerra norteamericanos que habían entrado en aguas territoriales de ese país, afirmando que no permitirán en el futuro este tipo de provocaciones. Es la QUINCUAGESIMA CUARTA vez que China roja protesta por invasiones de sus aguas territoriales.

¡Menos mal que los orientales tienen paciencia!

ORQUESTA EN RADIO YUNGAY

Once músicos (los dos que aquí no aparecen están enfermos) forman la orquesta Palladium, que lleva dos meses de actuación en C. B. 101. Se les escucha los M. J. y S. a las 21.30 horas. Diez de los once músicos pertenecen al Orfeón de Carabineros, aunque se quitan el uniforme para actuar en radio. El único civil es el cantante, que usa el pseudónimo de "Rareza", y que también toca bongo y tumbadora.

RADIO

106) (Internacional). Daniel del Solar, M. J. y S., 14.10.

PROGRAMAS HUMORISTICOS

"RESIDENCIAL LA PICHANGA", Corporación (actualidad del fútbol). Dirección: César Enrique Rossell. L. a S., 19.00 y 21.30.
"¿QUIEN TIENE LA RAZON?", Del Pacífico. Realización: Eduardo de Calixto. M. J. y S., 22.00.
"RADIO TANDA", Cooperativa. Libretos: Ricardo Montenegro. Animación: Anita González, Sergio Silva, R. Montenegro. Locución: Ofelia Gacitúa, Darío Aliaga. L. M. y V., 22.05.
"LA FAMILIA CHILENA", Minería (actualidad política). Libreto: Alejandro Gálvez, M. J. y S., 21.10.
"TOPAZE EN EL AIRE", Agricultura (actualidad política). Libretos: Gabriel y Carlos Sanhueza, Alberto Callis, Alfredo Godoy. L. M. y V., 21.07.
"CARAVANA DEL BUEN HUMOR", Corporación (CB 114). Dirección: Alejandro Gálvez. L. M. y V., 22.
"COSQUILLAS EN EL AIRE", Yungay. Dirección: Héctor Santelices. L. M. y V., 21.30.

RADIOTEATRO

"ACCION", Prat (policial, episódico). L. a S., 22. Dirección: Justo Ugarte y Adolfo Jankelevich.
"AVENTURA", Prat (romántico). L. a S., 22.15. Los mismos realizadores.
"EL SINIESTRO DR. MORTIS", Yungay (terrorífico). Dirección: Juan Marino. L. a S., 19.00.
"CONJUNTO JUSTO UGARTE", Nuevo Mundo. Obra de julio: "Confesión de un asesino", de Hardley Chase (policial). L. a V., 21.30.
"RADIOTEATRO FANTASTICO", Chilena. Adaptación: Sergio Urriola. Actuación: Raquel Küpfer, Humberto Duvauchelle, Urriola, Agustín Fernández, Armando Freihoffer. Dgos., 22.30.
RADIOTEATRO DE NIEVES LOPEZ MARIN, Cruz del Sur (CB 138). Obra: "Cruz del pecado". L. a V., 14.30.

AUDICIONES DE DISCOS

"MARQUELE PREFERENCIA", La Reina (CB 62). Libreto: José Espinoza. Locución: Fco. Sepúlveda y Gustavo Salgado. L. a S., 20.30.
"SU PROGRAMA LAMBRETTA", Chilena (CB 66). Realización: Agustín Fernández. L. a S., 21.00.
"SIETE DISCOS Y UN PICK UP", Agricultura (CB 57). Realización: Mario Migliaro. L. a S., 21.30.
"CABALGATA MUSICAL", Del Pacífico (CB 82). Realización: Mario Ortega. L. a S., 18.00 y 19.00.
"COCTEL DE ESTRELLAS", Del Pacífico. Libretista: Guillermo Zurita. Animación: Gabriel Muñoz y Fdo. Luco. L. a S., 17.30.
"DISCOMANIA", Minería (CB 106). Realizador: Ricardo García. L. a S., 10.00 y 19.00.
"LA DISCOTECA DEL OYENTE", Nuevo Mundo (CB 93). Realizador: Darío Cruzat. L. a S., 10.30 y 15.30.
"RONDA JUVENIL", Santiago (CB 70). Incluye: "Club de baile". Realizador: Carlos Alfonso Hidalgo. L. a S., 18 horas. "Discos y discófilos". Realizador: Antonio Contreras. L. a S., 18.45. "El mundo del disco", domingos, 11.30.
"EL TOCADISCOS", Cooperativa (CB 76). Realizador: Julio Gutiérrez. L. a S., 18.30.

PROGRAMAS CULTURALES DE UTE, Universidad Técnica del Estado, CB 120

Noticias del Instituto del Teatro, lunes a domingos, 13.30.
Noticias Culturales, lunes a sábado, 13.35.
Noticias de la UTE, L. M. y V., 18.
Cursos de francés, J. y S., 15.30, y L. M. y V., 20.30.
Programa escolar, L. M. y V., 15.30.
"Aprendamos a ver teatro", miércoles, 18.15.
La voz de la Unesco, M. y V., 20.
Instituto Investigación Folklórica, M. y J., 20.30.
Coro de la UTE, S. 20.30.
NOTA: ★ indica que "ECRAN" recomienda esos artistas o programas.

Despierte admiración con estos

BIZCOCHOS DE LECHE

asegure el resultado con POLVOS IMPERIAL

TODA CLASE DE HARINAS aún las harinas especiales para tortas ne-ce-si-tan Polvos Imperial para hacer

MASAS LIVIANAS Y ESPONJOSAS como a Ud. le agradan y que despierten la admiración de sus familiares e invitados

EL PODER ESPONJADOR de los Polvos para hornear Imperial está garantizado por el envase de hojalata que mantiene intactos a sus ingredientes especiales.

INGREDIENTES

1 tarro de Leche Condensada, 240 grs de mantequilla, 4 huevos, 1/2 taza de agua, 3 tazas de harina, 4 cucharaditas de Polvos IMPERIAL, 1 cucharadita rasa de sal, 1 cucharadita de ralladura de limón.

Bata la mantequilla con la Leche Condensada, añada los huevos uno a uno, agregue los ingredientes secos juntos, alternando con el agua, y por último la ralladura de limón. Vierta esta masa en moldes rectangulares chatos, dejándola de 1 pulgada de espesor más o menos. Hornear en horno moderado por 1/2 hora. Una vez cocidos retírelos del horno, córtelos en bizcochos y vuélvalos a hornear por 5 o 6 minutos hasta que queden secos y doraditos. Déjelos enfriar.

NOTA

Si ha de usar harinas preparadas, agregue solamente 1/2 cucharadita de polvos Imperial.

polvos Imperial

¡Economice, compre el tarro grande!

GRATIS Solicite el Nuevo Recetario IMPERIAL a Chiprodal S. A. I. (Recetas). Casilla 9496. Santiago.

CH-Y-27 a

C'est si bon!... es el

Glamour de París

embelleciendo su rostro!

Las modelos francesas aparecen ante el mundo como la perfecta encarnación del glamour.
Logre usted también que su arreglo irradie el Glamour de París. Para ello, recuerde que...

París impone un maquillaje liviano, translúcido... ¡como sólo puede hacerlo crema Pond's "V"!

Ante todo, no aplique los cosméticos sobre su cutis sin la protección aislante de una buena base; el maquillaje acentúa las imperfecciones, empasta poros, marca líneas y bien pronto toma un aspecto tosco e improlijo.

Use la base protectora de maquillaje. Crema Pond's "V" *(Vanishing Cream)* preserva la frescura del maquillaje, ofrece una superficie tersa y uniforme... da glamour al arreglo y lo mantiene por horas.

Pida Crema Pond's "V", en sus NUEVOS POTES de estilizado diseño francés

Como las modelos francesas, deje que

Pond's

'haga' su belleza!

¡Sepa Ud. cuidar sus dientes y encías!

PREVENGA los muchos males que amenazan su dentadura y sus encías, consultando periódicamente a su dentista, y a lo menos dos veces al día limpie sus dientes y dése masaje a las encías con Forhan's.

El dentífrico Forhan's se hace según la fórmula del famoso odontólogo doctor R. J. Forhan, especialmente para cuidar los dientes y las encías.

Forhan's

Forhan's contiene una substancia astringente.

CORAZONADAS FELICES...

(Viene de la página 3)

—Porque hacia allá iba el tren de carga, en uno de cuyos carros me oculté..., viajando "de pavo" —dice el actor, con su eterna seductora sonrisa. En cambio, fue mucho menos afortunada la "corazonada" de Cliff Robertson, peligrosa, por lo demás.

—Tenía diecisiete años y me dirigía a Dallas, donde podría actuar en una compañía teatral. El bus se detuvo en un pequeño pueblo de Nuevo México. Me bajé en el único sitio donde podíamos almorzar. Aunque tenía el aspecto de un restaurante de mala muerte, resultó ser una especie de garito. Creí que todo era obra del destino y que si jugaba unos pocos dólares reuniría la suma que tanto necesitaba para llegar a la cima del triunfo. Estaba seguro de mi suerte. La tuve..., ¡pero mala! Perdí hasta el último céntimo. Durante diez días me mantuve gracias a unos añejos sandwiches que lograba escamotear y a que un amigo compasivo me dejaba dormir en su auto. ¡Adiós "corazonadas"! Ahora, en cuanto veo un tapete verde o un mazo de naipes... huyo... El recuerdo de mis sufrimientos está vivo aún.

¿Corazonadas? Las tienes, lectora. Pues, ya sabes: oye un poco al corazón, pero mucho más al raciocinio. Y la lección tampoco va muy descaminada para ti, amigo lector... ◆

S. S.

¿QUE SIGNIFICA...?

(Viene de la página 9)

OTRO PUNTO DE VISTA

Mientras tanto, Sandra, acostumbrada al dinero y a la elegancia desde pequeña (su padrastro era millonario), se siente feliz con la celebridad de la vida estelar... y cumpliendo sus ambiciones de ser una buena actriz.

—Me gusta trabajar y trabajar duro —afirma esta promisoria estrellita de diecisiete años—. Pero también me encantan los lindos trajes, las premières el brillo de las noches hollywoodenses, una respuesta a sus inquietudes emocionales, artísticas o de dinero. Una de ellas probó y tuvo la valentía de confesar que se había equivocado. Las otras dos, en cambio, parecen haber encontrado el camino... por senderos diferentes. Tuesday, en el mundo sofisticado, donde brilla por su inteligencia y frescura; y Sandra, en el mundo de la diversión y de las ambiciones artísticas.

¿Te has preguntado alguna vez, amigo o amiga, qué significarían para ti las rutilantes luces de la ciudad del cine si llegaras a verlas? Tal vez las respuestas de tu yo íntimo fuesen bastante sorprendentes. ◆

G. W.

Despierte admiración con estos

BIZCOCHOS DE LECHE

asegure el resultado con POLVOS IMPERIAL

TODA CLASE DE HARINAS aún las harinas especiales para tortas ne-ce-si-tan Polvos Imperial para hacer

MASAS LIVIANAS Y ESPONJOSAS como a Ud. le agradan y que despierten la admiración de sus familiares e invitados

EL PODER ESPONJADOR de los Polvos para hornear Imperial está garantizado por el envase de hojalata que mantiene intactos a sus ingredientes especiales.

INGREDIENTES

1 tarro de Leche Condensada, 240 grs de mantequilla, 4 huevos, 1/2 taza de agua, 3 tazas de harina, 4 cucharaditas de Polvos IMPERIAL, 1 cucharadita rasa de sal, 1 cucharadita de ralladura de limón.

Bata la mantequilla con la Leche Condensada, añada los huevos uno a uno, agregue los ingredientes secos juntos, alternando con el agua, y por último la ralladura de limón. Vierta esta masa en moldes rectangulares chatos, dejándola de 1 pulgada de espesor más o menos. Hornear en horno moderado por 1/2 hora. Una vez cocidos retírelos del horno, córtelos en bizcochos y vuélvalos a hornear por 5 o 6 minutos hasta que queden secos y doraditos. Déjelos enfriar.

NOTA

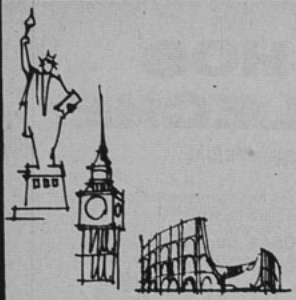
Si ha de usar harinas preparadas, agregue solamente 1/2 cucharadita de polvos Imperial.

polvos Imperial

¡Economice, compre el tarro grande!

GRATIS Solicite el Nuevo Recetario IMPERIAL a Chiprodal S. A. I. (Recetas). Casilla 9496. Santiago.

CH-Y-27 a



Tres Montes

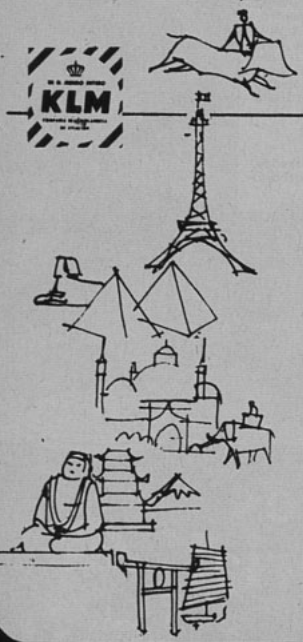
El tradicional sello de garantía
para la mejor selección de cafés

Invita a CUATRO PERSONAS A DAR

(Cuatro pasajes divididos en dos premios)

GRATIS

LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS



Este maravilloso viaje por los CINCO CONTINENTES se hará en los cómodos aviones de KLM, Cía. Real Holandesa de Aviación.

TRES MONTES pondrá también a su disposición los más modernos hoteles y lujosos automóviles, no sólo para Ud., sino que también para la persona que Ud. quiera que le acompañe.

80 inolvidables días de viaje, conociendo Europa, Asia y Africa, y regresando a América por el Polo Norte, para visitar Canadá, EE. UU. y México.

Todo esto GRATIS, para usted que prefiere los incomparables CAFES TRES MONTES, Cafés absolutamente puros de la mejor selección.

ENVIE LOS CUPONES DEL INSTANTANEO "SI CAFE" O LOS COSTADOS "VAMOS AL GRANO" DE LOS PAQUETES DE LOS CAFES "PAULISTA" "MONTERREY" o "GRAN CAFE" A: OBSEQUIOS "TRES MONTES" VALPARAISO

CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la página 18)

"EL PRECIO DE LA HONRA"

Regular.

("These Thousand Hills".) Norteamericana. 20th Century-Fox. Cinemascope. Color por De Luxe. Director: David Fleischer. Guión cinematográfico: Alfred Hayes, basado en una novela de A. B. Guthrie Jr. Fotografía: Charles G. Clarhe. Música: Leigh Harline. Canción "The Thousand Hills", de Ned Washington y Harry Warren, cantada por Randy Sparks. Reparto: Don Murray, Richard Egan, Lee Remick, Patricia Owens, Stuart Whitman, etc.

Por lo visto, ya no es posible ir al cine a ver esas clásicas películas de cowboys, repletas de una acción directa, donde, cada diez minutos, el héroe se trenzaba a bofetadas con sus rivales, los indios asaltaban a indefensas caravanas de colonos, y siempre terminaban en una batahola con la participación de cientos de extras empeñados en una gresca fenomenal. En aquellos tiempos era fácil distinguir quién era el "jovencito bueno" —hombre justo, honrado, valiente y osado—, y quién era "el malo"; exponente siempre de las costumbres pervertidas, de la traición y los vicios. La heroína de las películas de cowboys era una muchacha pura y angelical, que amaba idílicamente al jovencito bueno. Eran otros tiempos, y esta película, "El Precio de la Honra", así nos lo demuestra.

El espectador se da cuenta de que se trata de una película de cowboys sólo porque los protagonistas usan la clásica tenida y se ve gran cantidad de ganado. Al principio de la película se presencia la doma de un potro, y el film termina con una pelea a bofetadas. Eso es lo único que se ofrece en cuanto a acción. Entre la doma y la pelea hay una larga historia acerca de un joven que desea hacerse rico rápidamente, y lo consigue. El protagonista no parece ser muy honesto, por la forma cómo obtiene una buena posición, y los villanos del film tienen más de una buena razón para serlo. En cuanto a la pura y angelical jovencita de las películas de cowboys, ésta se ha convertido en "El Precio de la Honra" en una muchacha de dudosa moralidad que frecuenta la cantina del pueblo, pero que, claro está, tiene el alma noble.

Como película de cowboys, este film no satisface, y como drama psicológico, tampoco, ya que es excesivo el material que se ha acumulado durante el desarrollo del argumento, lo que hace que queden desdibujadas las motivaciones de los personajes, debilitándose así el conflicto dramático que se pretende mostrar.

CONCLUSION: Una película de cowboys que, por apartarse de los moldes clásicos, resulta un tanto imprecisa y amorfa. Bellos paisajes y satisfactoria interpretación.

Helena Rubinstein soluciona su problema de belleza

"Durante años he trabajado en mis laboratorios con la colaboración de hombres de ciencia para perfeccionar los productos que aquí recomiendo. Cualquiera sea su problema de belleza, usándolos con constancia Ud. se tornará día a día más radiante, más encantadora y más jóven".

Helena Rubinstein

CUTIS SECO?

1º Crema Facial Especial para Cutis Seco:
Limpia y suaviza las asperezas de la piel. $ 1.700.-

2º Loción Herbacea:
Complementa la limpieza del cutis. $ 1.000.-

3º Crema Novena:
Atenúa la sequedad, líneas y arrugas prematuras. $ 1.700.-

CUTIS GRASOSO?

1º Crema Facial Especial para Cutis Normal o Grasoso:
Ayuda a eliminar las impurezas acumuladas en los poros. $ 1.700.-

2º Loción Astringente:
Ayuda a eliminar la oleosidad excesiva. $ 1.000.-

3º Crema Evolución:
Para espinillas y barritos. Suaviza y ayuda al cutis a lucir libre de impurezas. $ 1.500.-

CUTIS SENSIBLE?

1º Crema de Limpieza o Dipclenser:
Suaviza y ayuda a evitar sensación de tirantez. $ 1.700.- y $ 1.400.-

2º Loción Herbácea para Cutis Seco:
Refresca, calma y da humedad a la piel. $ 1.200.-

3º Crema Herbácea:
Atenúa líneas y arrugas prematuras. Confiere al cutis nueva lozanía. $ 1.900.-

CUTIS AVEJENTADO?

1º Crema Facial para Cutis Seco o Dipclenser:
Dejan la piel limpia y suave. Quitan todo rastro de maquillaje. $ 1.700.- y $ 1.400.-

2º Loción Herbácea para Cutis Seco:
Refresca, calma y da humedad a la piel. $ 1.200.-

3º Strolar Crema:
Contribuye a devolver y prolongar la lozanía del rostro y cuello. Ayuda a combatir arrugas y flaccidez. $ 2.900.-

Estos precios llevan el impuesto al público incluido.

Helena Rubinstein Lord Cochrane 326

En venta: Instituto de Belleza Helena Rubinstein (Los Gobelinos entre-piso), perfumerías y farmacias de categoría.

Distribuidores en México: Distribuidora Sayrols de Publicaciones, S. A. Mier y Pesado, 130. México, D. F. "Registrado en la Administración de Correos de la Ciudad de México como artículo de segunda clase, en trámite."

Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076 - Santiago de Chile.

Fecha de impresión: 10-VII-1959

EL PLATO FAVORITO
DE LOS NIÑOS

Porque los fideos y salsas LUCCHETTI unen a su sabor exquisito un alto valor nutritivo que repone las calorías que los chicos consumen en sus juegos.

Lucchetti

LO MEJOR EN
FIDEOS Y SALSAS

MAS RENTA.....
con
TEJEDORA
'Super-Strick'

MUNDIALMENTE FAMOSA POR SU ALTA PRECISION MECANICA.

SEMI-INDUSTRIAL
de dos camas de acero.
Ultra-veloz, sencilla,
liviana y alta rendimiento.

PASA AUTOMATICAMENTE DE ELASTICO A CUALQUIER PUNTO.

TEJE TODO GRUESO DE LANA, algodón o nylon.
2 tetes variadores de puntos a 3 posiciones.
ILUMINACION Y CONTADOR DE PASADAS
MODERNO.

Enseñanza gratuita.
DESPACHOS A PROVINCIAS
Amplias facilidades de pago.
ENTREGA INMEDIATA

TAMBIEN VENTAS POR INTERMEDIO DEL BANCO DEL ESTADO Y NAC. DEL TRABAJO.

Pide informes o solicite demostración sin compromiso a sus DISTRIBUIDORES GENERALES PARA CHILE Y SUDAMERICA

NECESITAMOS DISTRIBUIDORES O AGENTES EN PROVINCIAS.

GALLARDO Hnos. & Cía Ltda.
ESTADO 359 OFICINA 7.

VITTORIO GASSMAN GANA...

(Viene de la página 5)

canal, de modo que no existe competencia que distraiga) me siguieron en todas mis peripecias. Y así tuve la experiencia extraordinaria de actuar frente a millones de espectadores simultáneos. No crea que todos me celebraron. Recibí centenares de cartas en las que, aun predominando las alabanzas, también había críticas y hasta insultos. No importa. Eso entra en el oficio.

LA GUERRA, ¿DRAMA O COMEDIA?

Mario Monicelli interviene para agregar que aún ahora, un mes después de terminado el programa de televisión, Gassman recibe un promedio de trescientas cincuenta cartas diarias... Director y actor intercambian algunos comentarios sobre la diferencia de trabajo y de exigencias del cine y la televisión directa (no filmada).

—Su "Mattatore" confirma que usted se inclina ahora por la comedia, ¿verdad?... —intervengo.

—En cine, sí. Antes de empezar "La Gran Guerra", filmé "Pagherò per Questa Cambiale" (Letra de cambio), una comedia con Sylvia Koscina y Georgia Moll; cuando finalice "La Gran Guerra", haré "I Soliti Noti", no con Mario (Monicelli), sino con el director Nanni Loy; y posteriormente, la versión cinematográfica del "Mattatore".

—¿"La Gran Guerra" es también una comedia?

Gassman estira una mano señalando al director Monicelli, como un abogado que pasa el alegato a su colega.

—Es una visión humana de la Primera Guerra Mundial, vista a través de dos soldados. Como la gente que va a la guerra no lo hace con la intención preconcebida de ser heroica, sino reacciona al peligro según le dicta su conciencia o su valor, los protagonistas de "La Gran Guerra" hacen primero todo lo posible por salvar su pellejo. Ello provoca a veces risa. Finalmente, les corresponde también su parte de heroísmo y es el de mejor clase: el voluntario y no el casual. Tienen ocasión de escoger entre su vida y su honor; prefieren lo segundo y terminan como héroes.

Resumiendo brevemente el argumento, el director explica que Gassman es un recluta que trata de comprar la complicidad de un policía para ser eximido del ejército. Pero el policía lo engaña y resulta enrolado con todos los honores. En las maniobras, el recluta y el policía (Alberto Sordi) se encuentran, pelean y terminan siendo amigos... Después tratan de evadir el peligro durante las acciones; el recluta enamora a una joven de vida fácil (Silvana Mangano); deben luchar; caen prisioneros de los austríacos y es entonces cuando pueden escoger entre conservar su vida, confesando la posición del ejército italiano o morir heroicamente. La película —en CinemaScope, pero blanco y negro— incluye abundancia de escenas de guerra. La principal es la batalla de Vittorio Veneto, que fue uno de los triunfos italianos.

LA VIDA PRIVADA DE UN ACTOR

—¿Cómo se dedicó a la actuación? —pregunto a Gassman. Responde que nació en Génova, pero era muy niño cuando su familia se trasladó a Roma. Al terminar las humanidades, quiso estudiar leyes, porque esa carrera le parecía una base para su ambición de ser novelista. Su madre, sin embargo, lo convenció de que se inscribiera en la Academia de Arte Dramático de Silvio D'Amico, donde fue compañero, entre otros, de Gabrielle Ferzetti y de Massimo Girotti. Apenas egresado, inició una exitosa carrera teatral. En 1946 debutó en cine, como una evolución lógica de su popularidad en las tablas.

—¿No ha vuelto a casarse?

Junta las dos tupidas cejas en la frente y apoya la barbilla en el puño.

—Desde el divorcio de mi segunda mujer, soy soltero —dice,

Corona la frase con una inesperada sonrisa que borra las arrugas de la frente y el anterior gesto un poco severo de los labios.

Sé que Gassman casó por primera vez, en 1944, con Nora Ricci, hija de un famoso actor de teatro. Tuvieron una hija, Paola. Se divorciaron, y, en 1952, Gassman contrajo matrimonio con la tempestiva Shelley Winters, iniciando, también, su breve y poco brillante carrera en el cine norteamericano. De este matrimonio nació otra hija. Se divorciaron en 1954, y se dio como una de las razones del rompimiento, el presunto idilio de Gassman con la estrella italiana Anna María Ferrero. Compañeros en muchas obras, no han llegado, sin embargo, hasta el altar.

—Aunque usted alterna teatro con cine —observo—, este año no tendrá tiempo para subir a las tablas, ya que hará tres películas más.

(Sírvase pasar al frente)

Siempre... responde mejor..!

QUITAMANCHAS ESSO

Quitamanchas ESSO elimina fácil y rápidamente las manchas de su ropa. De acción instantánea, el Quitamanchas ESSO seca rápidamente y no deja aureola.

Pídalo a su distribuidor

Esso

o en almacenes y ferreterías.

VITTORIO GASSMAN...

(Viene del frente)

—1960 será un año dedicado exclusivamente al teatro. Entonces podré hacer realidad mi sueño: levantar mi propio teatro-carpa —responde.

Los ojos del actor se iluminan, la risa baila en sus labios, se inclina hacia adelante en la silla y empieza a explicar su proyecto. Comienza con una frase humorística, sacada de su pintoresco personaje de "Los Desconocidos de Siempre":

—Todo lo tengo aquí —dice y pasa los dedos a lo ancho de su frente—. Mi teatro-carpa portátil, con capacidad para unos dos mil o dos mil quinientos espectadores, me costará alrededor de doscientos cincuenta millones de liras. Será cómodo, liviano, fácil de transportar y seguro —así lo espero— contra los peores temporales y la nieve. Lo llevaré por todos los pueblos de Italia. Si doce millones de italianos me siguieron en la televisión, ¿cómo un millón de mis compatriotas no va a ir al teatro-carpa a verme personalmente? Con los dedos, Gassman va sacando sus cuentas, comentando que cobrará precios convencionales, tal vez más bajos de lo corriente, por la entrada, y que montará un repertorio de primera línea. Nombra obras como: "Macbeth", de Shakespeare; "Adelchi", de Manzoni; "Galileo", de Bertold Brecht, y "La Vida de Cristo". Lo interrumpo:

—Perdone la pregunta, pero... ¿tiene usted doscientos cincuenta millones de liras o hará su teatro-carpa en sociedad con alguien?

Mueve la cabeza de lado a lado en un expresivo gesto que parece decir: "¡Las cosas que preguntan las periodistas!"

—Estoy juntando dinero. Mis programas de televisión me aportaron bastante, lo mismo que mis papeles en esta serie de películas que estoy haciendo. Y algo de crédito tengo en los Bancos, de modo que mi teatro será mío, sólo mío.

Después averiguo que los programas de televisión pagaron a Gassman siete millones de liras, y su sueldo en cine debe ser enorme. En todo caso, y aunque interesado en amasar rápidamente una fortuna, el actor pone condiciones antes de aceptar un sueldo. Me cuentan que rechazó 22 millones de liras por un par de días de trabajo: Fue la oferta de un editor de revistas ilustradas, que le propuso protagonizar una serial fotografiada.

—En los minutos que le quedan libres, ¿qué hace?

—Me divierto y leo. Estoy terminando recién el "Doctor Zhivago".

—¿Cuál es su principal defecto y cuál su principal cualidad?

—La ambición es mi defecto y mi cualidad. Ella es la fuerza que me empuja. Aspiro a que se me recuerde en el futuro como realizador de una empresa de utilidad pública, cual es llevar el teatro a la gente..., ya que el público no va hasta el teatro. La misión del teatro, a mi juicio, es ser un espectáculo para el pueblo. Ella se ha perdido por muchas razones. Considero mi deber tratar de volver a juntar el teatro vivo con el grueso público.

Las frases anteriores redondean perfectamente la entrevista dando una definición de lo que es Vittorio Gassman: un actor a conciencia que usa todos los medios de expresión (la escena, la televisión, la radio) para poder estimular lo que más ama: el teatro. ★

MARINA DE NAVASAL. Roma, 1959.

TORTARINA y GLOBENA regalan revistas chilenas

Avena machacada Globena, y Tortarina, la nueva harina superfina, dan a Uds. la oportunidad de ganar:

suscripciones a 13 revistas

Basta enviar a Casilla 2428, Santiago, fondos de paquetes de Globena y Tortarina escribiendo en ellos su nombre, dirección y ciudad, y la revista que desearía recibir.

Participe en el sorteo del 31 de Julio.

Los fondos recibidos para este sorteo y que no salgan premiados NO servirán para el siguiente.

Elija su revista

EVA	MI VIDA
VEA	ZIG - ZAG
OKEY	DON FAUSTO
ECRAN	EL PINGUINO
ROSITA	CONFIDENCIAS
ESTADIO	ERCILLA
EL INTREPIDO PENECA	

ENVIE HOY MISMO SUS FONDOS DE Globena robustece y es buena... y Tortarina levanta sola!

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 28 de julio de 1959. PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 7.

Distribuidor interior Argentina: Sadye, México 625, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 592494 - Armando Triviño - Agente Vendedor - Venta de ejemplares incluso atrasados en: Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593 - Buenos Aires

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida

Concesión N.º 3855

TABLETAS

de Leche de Magnesia

PHILLIPS

CONTRA EL EXCESO
DE ACIDEZ ESTOMACAL

La más perfecta y brillante combinación que su buen gusto pueda desear: LAPIZ LABIAL en SU tono preferido para realzar la frescura de sus labios en maravillosa armonía con el matiz de su ESMALTE PARA UÑAS.

Una brillante creación de la famosa marca

CUTEX M.R.

para destacar la seducción de sus labios
y la belleza de sus manos

32-3

PICK UP

¡Una foto histórica! Pasará mucho tiempo antes de que estos tres vuelvan a reunirse: Mario Clavel interpreta su último canción "Camarín", que Agostinho dos Santos escucha con atención, ya que la grabará en Brasil. Los observa sonriente, Armando Romeo, el cantante y compositor italiano.

LUCHO OLIVA, EL MAS POPULAR DEL SELLO R. C. A.

Nueva canción de Mario Clavel grabará Agostinho

Escribe DON DISCO

LA R. C. A. ha instaurado una muy buena costumbre al premiar todos los años a sus artistas más "vendedores". En Estados Unidos, cuando una grabación atraviesa, triunfante, la meta del millón de ejemplares se le otorga "el Disco de Oro". Siendo nuestro mercado un poco más modesto, el sello del perrito ha establecido "discos de plata" para premiar a sus artistas nacionales que más han demostrado, con hechos (es decir con pesos), que cuentan con el favor del público. Esta es la nómina de los "Discos de Plata" entregados por R. C. A. el domingo en el Caupolicán, en las siguientes categorías:

EL CANTANTE MAS POPULAR: Lucho Oliva.
EL MEJOR CANTANTE MELODICO: Arturo Millán.
EL MEJOR CONJUNTO ORQUESTAL: Don Roy y Su Quinteto.
EL MEJOR CONJUNTO COMICO: Los Perlas.
LA MEJOR CANTANTE FOLKLORICA: Margarita Alarcón.
EL MEJOR CONJUNTO FOLKLORICO: Villa San Bernardo.
EL MEJOR CONJUNTO INTERNACIONAL: Los Cuatro Hermanos Silva.
EL CONJUNTO DECANO DEL SELLO: Los Cuatro Huasos.
25 AÑOS DE POPULARIDAD: El Dúo Rey-Silva.

CREO que mencioné, en una nota anterior, que pocas veces en Santiago tantos astros del disco se habían reunido en tan poco tiempo. Por cierto que estos encuentros suelen dar por resultado más de algún fructífero acuerdo... muy beneficioso para nosotros, los aficionados a la música. Así, antes de que Mario Clavel y Agostinho dos Santos partieran, uno a Buenos Aires y el otro a preparar su viaje a Europa, se reunieron secretamente para conspirar. Hay que advertir que aunque Agostinho interpretaba canciones de Mario y éste admiraba al cantante brasileño, no se conocían personalmente. Un día, se encontraron frente a frente en una confitería santiaguina.
—Perdone —dijo Mario acercándose—. Pero hace tiempo que deseo conocerlo, Agostinho. Soy muy admirador suyo...

—Ah..., Mario Clavel —contestó Agostinho—. Eu também soi seu fan.

¿Qué más natural entonces que cantante y compositor se pusieran de acuerdo? Mario acaba de componer una canción preciosa que se llama "Camarín", en que describe con pequeños pinceladas la soledad del artista una vez que ha caído el telón. Agostinho, entusiasmado, ha prometido grabarla junto a otros temas de Clavel, como "Si Supieras Tú", "Quisiera Ser", "Sin Mí", etc. ¡Estamos seguros de que esta asociación nacida en Santiago cosechará grandes éxitos!

PILATUNADAS

Los lectores opinan "ECRAN" se lava las manos

PREMIADA CON $ 400.—

FELICITA A ASOCIACION DISCOMANA

Soy una asidua lectora de "ECRAN" y me dirijo a mi revista preferida para aplaudir a la "Asociación Chilena de Comentaristas de Discos". Me parece que la labor que están cumpliendo es digna de todo elogio: difundir nuestra música a través del compromiso que contraen los programas afiliados de tocar un disco de autor o intérprete chileno. Además de dar a conocer la música nuestra, esta fórmula complace a todos los auditores.
Creo que esta institución merece las felicitaciones de los chilenos, quienes deben sentirse orgullosos de ella, porque aunque está recién formada, ya puede apreciarse la importancia de la labor que desarrollará en el futuro.

LOLA LAVERGNE MONTES
Profesor Alcalno 543
LA CISTERNA

CANASTO DE PILATUNADAS

★★ **JAIME CORTES**, Santiago.— M. R. me encarga agradecer sus simpáticos saludos. Aquí va la dirección de la sensacional Joan Collins: Twenty-ieth Century-Fox Film Corporation. Box 900, Beverly Hills, California, U. S. A.

★★ **SERGIO GACITUA**, Concepción.— ¡Claro que sobre gustos no hay nada escrito! Y nos alegramos mucho de que nuestro compatriota Lucho Gatica sea conocido hasta en Rusia. Desgraciadamente, no podemos ayudarle en lo que nos pide, pero quienes estarán felices de hacerlo es el "Lucho Gatica Fan Club". Puede escribirles a Radio Corporación, Morandé 25.

★★ **ESTELA MARIS MARTUCCI**, Argentina.— Sus amables felicitaciones nos hacen sentirnos muy halagados (¡y un poco ruborizados!). Muchas gracias, Estela. Esta pilatuna bonaerense desea cartearse con amigos y amigas de "ECRAN", para comentar sobre sus astros favoritos: su dirección es Rosario 380, Buenos Aires, Capital Federal, República Argentina.

★★ **E. G. M.**, Valparaíso.— ¡Nada hay que hacer de extraordinario, querida pilatuna del puerto, para obtener respuesta, salvo saber esperar. ¿Ve cómo, por fin, le llega su turno? La actriz que tanto admira se llama Ruth Leuwerick, y, además, de "La Familia Trapp", ha hecho otro film, que se exhibió en Chile: "El Rey Loco". Ahora, su segunda consulta: Ana González (La Desideria), es casada con José Estefanía, director de Publicidad Taurus. Nuestro corresponsal Eugenio Serrano estará feliz con sus amables elogios, y Don Disco me encarga decirle que tal vez pronto pueda complacerla.

★★ **LUIS F. RESTREPO.**— ¡Un millón de gracias por su espontánea amabilidad, estimado colega! La gerencia de nuestra Empresa se ha encargado de transmitirnos sus felicitaciones, que, por cierto, nos dejan un poco confundidos. ¿No será demasiado?

★★ **C. vda. de MORO**, Santiago.— Esas cartas que tanto la conmueven, estimada amiga, son enviadas a la revista por la Agencia Publicitaria Storandt, encargada de la propaganda de "Soft". Creo que ellos podrán atenderla. Espero que le guste la crónica de Marina de Navasal sobre su actor favorito. Ella entrevistó a Walter Chiari en Italia. Puede escribirle a: c/o Unitalia Film, Via Véneto 108, Roma, Italia.

★★ **ALFONSO HUERTA**, Requínoa. Gracias por corregir nuestros errores, amigo pilatuno. Alfonso, que es fanático de la radio y los discos, desea mantener correspondencia con lectores de "ECRAN", para intercambiar letras de canciones. Desearía que le enviaran: PIOVE (en italiano), y MI CORAZON CANTA, y ESA VIEJA MAGIA NEGRA (en inglés), ofreciendo en cambio las de ENSEÑAME A QUERER, IO SONO IL VENTO y NO HAY VACANTE.

ecran

M. R.

Directora: María Romero. Subdirectora: Marina de Navasal. Secretario de Redacción: Sergio Vodanovic. Reportero Gráfico: José Bustos. Dibujante diagramador: Hugo Quiroga.

Corresponsales: ALEMANIA: Hans Borgelt; ESPAÑA: Antonio Santiago; FRANCIA: Charles Ford; HOLLYWOOD: corresponsales jefes, Sheilah Graham y Miguel de Zárraga; INGLATERRA: David Weir; ITALIA: Fabrizio Dentice; MEXICO: Eugenio Serrano.

SERVICIOS GRAFICOS: Nat Dallinger y United Press International.

SUBSCRIPCIONES: Anual, $ 7.400. Semestral, $ 3.700. Recargo por vía certificada: Anual, $ 1.040; semestral, $ 520.

EXTRANJERO: Un año, US$ 6,15. Recargo por vía certificada para América y España: US$ 1,50; para los demás países, US$ 9,30.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América.

APARECE LOS MARTES

SANTIAGO DE CHILE, 14-VII-1959

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
SANTIAGO DE CHILE

GUINDA • CYCLAMEN • PLATA • CAOBA COBRE • ALELI ORO • CENDRE • OBSCURO NATURAL • NATURAL CLARO • CRISTALINO • PERLA ROSA • AVELLANA • PALO ROSA • ROSA COLOR TE • DURAZNO • ORO •

Es el tono que hace el Peinado

Usted tendrá más gusto de su peinado si ennoblece el tono natural de su cabello. Un tono discreto, suave —como si fuera susurrado—, hace lucir su cabello sano, elegante y con color. El peinado resulta vaporoso, duradero. *El cabello es fortificado*, bien cuidado y con más vida. Usar EFFECTON no es teñir el cabello, sino un embellecimiento cosmético a la mano de cada mujer.

Effecton *friction*

Consulte Ud. a su Salón de Belleza, su Farmacia o su Perfumería habitual. Hay dieciséis tonos a su disposición, incluso 4 tonos para cabello canoso; seguramente entre todos éstos se encuentra el preciso que acentuará su personalidad. Envidiarán su hermoso cabello y la atracción que sale de su peinado.

WELLA

WELLA *significa hermoso cabello* en todo el mundo.

Para saber más sobre EFFECTON, envíe este recorte a Productos WELLA Chilena Ltda., Casilla-3598, Santiago.

Nombre .....

Calle ..... N.º .....

Ciudad .....

x3

ecran

Precio en Argentina: $ 7 M n.
Precio en México: $ 1.50 mex.

Zsa Zsa Gabor

Precio del ejemplar en Chile: $ 150

¡BASTAN LA BELLEZA Y EL "GLAMOUR"!

¿CUALES SON LOS PRIMEROS PASOS HACIA EL ESTRELLATO?

—Entonces no me sirven. Aunque me interese una jovencita lo suficiente como para invertir dinero en ayudarla, no es comercial hacerlo. Desde el momento en que represento a una principianta, le advierto que debe tener el suficiente dinero como para mantenerse sin ganar nada, por lo menos tres meses. Después, es casi seguro que ganará algún sueldo con los trabajos que yo le consiga.

—Supongamos que la aspiranta tiene el dinero suficiente, ¿cuál es SU tarifa?

—Firmo con ellas un contrato por el diez por ciento de todo lo que ganen. Esa es la tarifa de todos los agentes.

(Sírvase dar vuelta la hoja)

AS

Este tipo de fotografía "pin up" tiene gran importancia en la carrera de una estrellita. ¿Quién no querría ver a esta atrayente Beth Rogan, de veintitrés años de edad, en una película?

Las fotografías de publicidad tienen que ser suficientemente reveladoras..., pero sin ofender. Vanda, nueva estrellita inglesa, nos ilustra cuánto puede "decir" una pose insinuante.

ID WEIR, corresal exclusivo de RAN" en Londres, evista a Bill Watts, mas famoso repreante de estrellas del inglés.

Belinda Lee es una de las estrellas más hermosas de Inglaterra. Como todas las demás, Belinda ha debido demostrar que, además de su belleza, posee talento.

—¿Cuánto suele ganar una principianta?

—Ocho o diez libras por semana (o sea, veinticuatro o treinta mil pesos chilenos, aproximadamente). Claro que son trabajos esporádicos. Después de unos meses de ese tipo de actividad, es posible que algún estudio (de cine o de televisión) las contrate en forma más permanente. En todo caso ganan lo suficiente, desde el comienzo, como para vivir decentemente.

EL "TRATAMIENTO ESTELAR"

—Siga contándome sobre la forma en que prepara a las aspirantas al cine...

—Cuando las jovencitas han aprendido a peinarse, a maquillarse, a vestirse con gusto, trato de que saquen provecho de la "cualidad estelar" que he creído ver en ellas. Todos conocemos a muchachas bellas y estupendamente vestidas, que dejan fríos a quienes las miran. Lo importante es que lleguen a tener seguridad en sí mismas, que se SIENTAN bellas y atrayentes. Para conseguirlo, las trato desde el principio como si fueran estrellas consagradas: les hago mandar flores, las saco sólo en automóviles sensacionales. Si se creen atrayentes, en poco tiempo lo son, efectivamente.

—¿Cómo reaccionan las muchachas corrientes a este tipo de "tratamiento estelar"? ¿No es peligroso para su modestia?

—A veces terminan por creer su propia publicidad. Me pasó con una principianta a quien le conseguí una aparición personal en un teatro de Londres. Al día siguiente la llamé por teléfono para decirle que le tenía un papelito en una película.

"—¿Cree que debo aceptar? —me preguntó.

"—¿Por qué no? —la interrogué a mi vez.

"—Bueno, como ahora soy estrella...

"—¿Y quién le dijo eso?

"—Ayer me lo aseguraron en el teatro donde usted me mandó...

"Esos problemas se presentan y hay que enfrentarlos —prosigue Mr. Watt—, pero no ocurren corrientemente.

—¿Agradecen las "estrellitas" la puerta que usted les abre hacia el éxito?

—Muy rara vez, ésa es la verdad. Según las leyes inglesas, sólo puedo firmar contrato por cinco años con mis estrellas. Generalmente, al cabo de ese tiempo son ya conocidas, y entonces otro agente les ofrece algo que las tienta y me dejan, sin titubear.

—Bien. Supongamos que la muchacha está lista para ser "lanzada", ¿qué pasa ahora?

—Le saco fotografías de publicidad. Las fotos —en tamaño postal— las envío a todos los estudios de cine, de televisión, compañías de teatro, agencias de publicidad, revistas y diarios. Es decir, a aquellas partes donde ocupan o publican fotos de muchachas bonitas e interesantes. Empleo siempre al mismo fotógrafo, porque es difícil encontrar quien dé el término medio justo: buena calidad artística, sin exceso de sofisticación, y "glamour", pero evitando poses demasiado reveladoras. Deben mostrar lo bastante, sin ofender. Las fotografías publicitarias son muy importantes en la carrera de una joven que empieza.

—¿Cómo obtiene trabajo para sus principiantas?

—Eso depende de los contactos personales: la gente que necesita "estrellitas" sabe que yo dispongo de ellas y me llama. También combino "golpes" publicitarios, conferencias de prensa, etc.

—¿Qué papel juega la ambición en el ascenso hacia el estrellato?

—Un papel muy, pero muy importante. Una muchacha puede poseer todas las cualidades que hacen falta y no llegar a ninguna parte, porque no es suficientemente ambiciosa. Por eso las modelos rara vez llegan a ser estrellas de primera línea. Están acostumbradas a ganar bastante dinero por sólo unas horas de sesión, y no se deciden a levantarse a las seis de la mañana e ir al estudio para un pequeño papel cinematográfico. Claro que el trabajo de modelo —siendo más cómodo— no dura más de ocho o diez años.

—¿Encuentra "cualidad estelar" en las ganadoras de los concursos de belleza?

—Muy rara vez. He observado que los jueces de concursos de belleza eligen siempre al mismo tipo de jovencita. En una competencia realizada en Butlins, me pusieron de juez. Los otros dos, que completaban el jurado, escogieron precisamente a la concursanta que yo imaginé: una chica bonita, rubia, de linda figura, pero sin personalidad, sin "llama interior". Y para triunfar se necesita algo más que belleza física.

—¿En qué terminan las "estrellitas"?

—En estrellas.

—¿Todas?

—Ese es el riesgo que se corren.

Y en la esperanza de ser las triunfadoras, jovencitas de todas partes —Inglaterra, Estados Unidos, Francia, Chile— se miran en el espejo, piensan: "Yo podría ser estrella de cine", y buscan la manera de lograrlo. En su camino encuentran a representantes como Bill Watts, tal vez el más prestigioso de Londres, quien hoy confesó para ustedes su técnica de "fabricante de luminarias".

D. W.

Audrey Hepburn es una de las más grandes figuras del cine internacional. Comenzó su carrera en Inglaterra, donde no supieron "descubrir la cualidad estelar" que posteriormente reveló en "La Princesa que Quería Vivir".

¿POR QUÉ NO VA UD. A HOLLYWOOD?

- "ECRAN" LO INVITA
- PANAGRA LO LLEVA
- LATOUR LO ATIENDE
- FALABELLA LO VISTE
- LA MOTION PICTURE ASSOCIATION LE ABRE LAS PUERTAS DE TODOS LOS ESTUDIOS.

"Ancha es la puerta, pasajero avanza"..., por esta puerta entrará Ud. en su visita a Hollywood. La Motion Picture Association ha encomendado, en forma especial, a los estudios Metro Goldwyn Mayer que atiendan a los triunfadores del concurso de "ECRAN", sin perjuicio de que otros estudios los agasajen. La fotografía muestra la ancha puerta de los estudios de la Metro, por donde Ud. necesariamente pasará. Nos imaginamos, desde ya, su emoción cuando eso suceda. Por ahora, conténtese con mirar la fotografía...

EN un mes más, "ECRAN" traerá una importante noticia que miles de nuestros lectores están esperando ansiosos: los nombres de los triunfadores en nuestro gran Concurso "Viaje a Hollywood". Usted puede ser favorecido con esta oportunidad que no volverá a repetirse. Para tener opción a que se haga realidad esta maravillosa experiencia, sólo tiene que enviar a "Ecran" el cupón que aparece en esta página.

¿Sabe cuál será su itinerario?

Partirá de Los Cerrillos el fin de semana que corresponde a los días 11 y 12 de septiembre. Volará en un lujoso, cómodo y seguro avión Panagra y en su recorrido a Miami, meta de su primera etapa, visitará los aeródromos de Limatambo, Guayaquil y Tucumén (Panamá). En Limatambo se venden artísticos objetos de plata, en Guayaquil los varones no se resisten a comprar elegantes sombreros de paja, y Tucumén es famoso porque allí se expenden, libres de impuestos, cigarrillos americanos, perfumes y un sinfín de otros artículos. Si no se interesa por comprar, la exhibición de esos objetos será una fiesta para sus ojos y una distracción en su viaje.

En Miami deberá someterse a los trámites de inmigración a EE. UU., revisión de Aduanas, etc., y, una vez libre, se encontrará con un representante de la Organización Latour que lo atenderá y lo guiará al avión que, desde Miami, lo llevará a Hollywood. Si tiene algunas horas disponibles, podrá conocer algo de ese fascinante balneario, lleno de colorido y atracción.

En Hollywood lo estará esperando Miguel de Zárraga Jr., quien lo llevará hasta el hotel, lo invitará a conocer la ciudad, y el domingo 13, seguramente, tendrá oportunidad de almorzar en Disneylandia y conocer las maravillas que se exhiben en ese lugar.

El lunes 14 principiará la visita a los estudios, las entrevistas con artistas y, en general, todo aquello que constituye la sal y pimienta de este viaje, vale decir, el conocimiento del mundo mágico de la capital del cine. Usted no tiene derecho a dejar pasar esta oportunidad. Envíe el cupón que insertamos en esta página y aprésete a viajar a Hollywood.

PREMIOS EN DINERO

EN el sorteo que semanalmente llevamos a efecto en nuestras oficinas han salido favorecidos con los CINCO PREMIOS DE CUATROCIENTOS PESOS CADA UNO los siguientes concursantes: Silvia Cáceres D., Temuco; Raúl Gómez, Puente Alto; Gastón Lannefranque, Santiago; Alda Riquelme H., La Paz, BOLIVIA, y Sergio Díaz D., Llanquihue.

Y con los QUINCE PREMIOS DE DOSCIENTOS PESOS CADA UNO premiamos a los lectores: Eugenia Rivera V., Valdivia; Raúl Hayvar C., Valparaíso; Luzmira Hermosilla, Santiago; Lida de Sierra, Copiapó; Faride Ise G., San Vicente de T. T.; Juan Carlos Lackington B., Santiago; Julio Gómez, Valparaíso; Germán W. Galle E., Osorno; Adela Lazo A., Santiago; Esther Mogilevich de Bitrah, La Serena; Blanca Brain B., Iquique; Mauricio Mery S., Santiago; Carmen Narbona B., Santa Cruz; Luisa Delpino F., Quilpué, y Vilma Cereceda F., Villa Alegre.

ES DE CONTARLO Y NO CREERLO: ¡475 CUPONES EN UNA SOLA REMESA!

JUNTO con llegar a la etapa final de nuestro concurso, nos hemos visto invadidos de cupones que remiten lectores de todas partes del continente. Esta semana dos concursantes han batido el record que sustentaba Félix Anda, con 326 cupones.

Inés Montaldo, que vive en Suecia N.º 178, en Santiago, quebró todos los records y predicciones, enviando 475 cupones esta semana. Esta concursante, al parecer, es hermana de Sonia Montaldo, ya preseleccionada en nuestro segundo sorteo y que también, en su oportunidad, estuvo a la cabeza de los lectores con más cupones enviados.

Ximena Barrera, de San Antonio, por su parte, remitió esta semana 373 cupones, cantidad con la que habría encabezado el ranking semanal a no mediar el extraordinario envío de Inés Montaldo.

Esta semana, decenas de remesas sobrepasan los cien cupones, claro índice del entusiasmo de nuestros lectores por participar en estos últimos tramos de nuestro gran concurso.

SIEMPRE QUEDA UN CONSUELO

LOS 40 preseleccionados que ya han sido favorecidos por los sorteos anteriores y los 20 últimos que se determinarán en el sorteo que se llevará a efecto el 13 de agosto próximo pueden estar tranquilos. Dos de ellos serán los favorecidos, pero los cincuenta y ocho restantes no se sentirán defraudados. Como consuelo, se sorteará entre los preseleccionados que no viajarán a Hollywood una estupenda radioelectrola Philips, una Philishave (máquina de afeitar eléctrica), una enceradora eléctrica, diversos estuches de productos Helena Rubinstein, productos de belleza Triocel, medias "Laban" y libros de la Empresa Editora Zig-Zag. Vale la pena participar en nuestro concurso, cuyo premio mayor no tiene precedentes por la grandiosidad que él representa y cuyos premios de consuelo son, por sí solos, un aliciente para enviar el mayor número de cupones posible.

CUPON
Concurso "VIAJE A HOLLYWOOD"

Nombre: .....

Dirección: .....

Ciudad: ..... **País:** .....

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

COWBOY NEGRO. Harry Belafonte, el popular cantante de calypsos, aparece durante un programa de televisión en Hollywood. Belafonte anunció que producirá para su propia compañía, Harbell Productions Co., una película del Oeste. Será la primera vez que aparece un cowboy negro en un film. Junto a Belafonte actuará también Sidney Poitier, gran intérprete de color.

Bob es dueño de una gran hacienda en Mandeville Canyon, junto a la propiedad de Dick Powell y June Allyson (esta última también prácticamente retirada de las cámaras). "Cuando deje de filmar —añade Robert Taylor—, me convertiré en campesino. Ahora, antes de empezar la próxima película, aprovecharé para irme acostumbrando al aire libre, dedicándome a la caza y pesca."

■ Jayne Mansfield no tiene intención de retirarse del cine, pero sí abandonar sus papeles de "vampiresa"..., lo que podría significar... ¡el término de su carrera! La abundante platinada me dice: "No volveré a reírme como tonta en ninguna película futura. Prefiero no filmar más si acaso me proponen personajes como los que he hecho hasta ahora". ¡Amén!

■ Marlon Brando, quien engorda de la cintura mientras luce cada vez menos cabello, afirma que está listo para terminar con su carrera de actor. Actualmente filma "The Fugitive Kind" ("Orpheus Descending"). "Aprendí mucho en los seis meses que pasé dirigiendo "One Eyed Jack" —cuenta—, y creo que mi futuro está detrás de las cámaras y no delante."

■ Finalmente, hay que añadir a esta lista el nombre de Brigitte Bardot, quien se ha declarado tan molesta con la publicidad dada a su matrimonio con Jacques Charrier, que aseguró que no filmará nunca más. Como nadie cree estos gestos temperamentales de B. B., el productor norteamericano Sam Spiegel ha propuesto a Brigitte que protagonice la pieza teatral "Irma La Douce", de gran éxito en Londres.

NUEVA "ENFERMEDAD" HOLLYWOODENSE: RETIRARSE DEL CINE

■ Sophia Loren inició la nueva "tendencia" de los astros de Hollywood al anunciar que, una vez que ella y su marido —el productor Carlo Ponti— hayan reunido dos millones de dólares en una cuenta conjunta en un Banco de Suiza, se retirará definitivamente del cine.
Lo que Sophia siempre ha querido es poseer un hogar y criar muchos hijos.
¿Piensan ustedes que falta mucho tiempo para que Sophia Loren y Carlo Ponti alcancen a juntar DOS millones de dólares? No lo crean. Los sueldos del cine son tan increíbles que no transcurrirán muchos años antes de que ese "ahorrito" figure a nombre de los esposos Ponti.
Esto que voy a contarles ahora no tiene nada que ver con el retiro de Sophia, pero la estrella me cuenta que sus dos actores favoritos de cine son Spencer Tracy y Katharine Hepburn. Del primero, la estrella me dice: "Tiene tal facilidad como intérprete que nunca pienso que está actuando". De Katharine afirma: "Nació con un estilo personalísimo que le durará hasta la tumba".

■ John Wayne fue el segundo —después de la estrella italiana— en anunciar su intención de dejar de actuar. Pero no abandonará totalmente el cine, ya que desea convertirse en director. "Sólo haré unas cuantas películas más", me dice. John Wayne tiene un contrato por diez millones de dólares con la 20th Century-Fox, pagaderos en cinco años. Esa suma —totalmente asegurada— le permite, si quiere, retirarse de toda actividad y descansar el resto de sus días.

■ Desde España anuncia George Sanders que su actual ambición es no mover un dedo más en el resto de su existencia y descansar gozosamente en su recién comprada casa, de Suiza. George y Benita Sanders se incorporaron a la colonia de extranjeros que vive en Suiza: norteamericanos, italianos, ingleses, todos pertenecientes a la industria del cine.

■ Robert Taylor, que acaba de terminar en Londres "House of Seven Hawks", confirma a su regreso a Hollywood que tiene la intención de retirarse del cine. "Me he puesto un plazo de dos años", asegura.

EL DULCE PESO DE LA POPULARIDAD. Sophia Loren posa modestamente ante docenas de fotógrafos del Berlín Occidental, ciudad que la famosa estrella visitó por un solo día. Fue huésped del alcalde de la ex capital, Willy Brandt.

A LIZ TAYLOR LE BASTA CON MEDIO MILLON DE DOLARES

ELIZABETH Taylor filmará sólo una película este año, según me confirma ella misma, cuando tengo oportunidad de entrevistarla, en Londres. La película, naturalmente, es "Suddenly Last Summer", actualmente en filmación. Para explicar su intención de "descansar", Liz me dice dulcemente:

—Me basta para este año con el medio millón de dólares que corresponde a mi sueldo de "Suddenly Last Summer".

Me entero también que el aperitivo favorito de Liz es champaña "on the rocks", esto es, sobre hielo. (¿Nadie le habrá dicho que el champaña no se toma con agua?) En todo caso, el champaña es francés y de los caros. Pero no importa mucho, porque Eddie Fisher está en condiciones de pagarlo: firmó contrato para cantar en el Tropicana de Las Vegas, lo que le asegura cien mil dólares por año, durante los próximos tres años.

Liz y Eddie no está en buenas relaciones con los periodistas ingleses y franceses. Al comienzo, la prensa londinense trató bien a la pareja, pero cuando la estrella se enteró de que en Francia se habían publicado "entrevistas" en las que aparecía haciendo declaraciones... totalmente inventadas, optó por cerrar su puerta con candado. En represalia a su silencio, los reporteros publican historias sobre Liz, atribuyéndolas a "círculos bien informados", según la jerga periodística. Y, generalmente, estos "círculos bien informados" se enteran de cosas poco gratas.

¡EN LIBERTAD! La pelirroja y pecosa Deborah Kerr sonríe al enterarse esta semana de que se le ha concedido el divorcio. Su marido, Anthony Bartley, no se presentó a declarar ante el Tribunal, de modo que la separación fue rápida y expedita. No se habló de acuerdo financiero entre la pareja.

RECONCILIACION. El cantante Victor Damone y su esposa, Pier Angeli, se encuentran en Nueva York al retorno de la estrella desde Europa. Al fondo, empujando para alcanzar a salir en la fotografía, Perry, el pequeño hijo de la pareja. Con este beso se sello la reconciliación de Pier y Vic, quienes, luego de una larga separación, se acusaron mutuamente ante los tribunales. Según el cantante, Pier Angeli llevó a Perry "raptado" a Europa sin el consentimiento del padre. Al parecer, la separación sirvió para que la pareja descubriera la sinceridad de su amor y decidiera volverse a juntar.

CHERYL CRANE HARIA CINE, ...y otras cosas de Hollywood

● **Preguntaron a Sarah Churchill qué aspecto de la profesión cinematográfica le parecía más importante y respondió: "Que paga un sueldo". La inquieta hija de Sir Winston Churchill se encuentra actualmente en Londres, filmando... y cobrando sueldo.**

● Un psiquíatra que dio una vuelta por Hollywood declaró después: "Las tres cuartas partes de la población de Hollywood está loca, a punto de estarlo, o viene saliendo del manicomio. La culpa la tienen los sueldos increíblemente altos que ganan los artistas y realizadores y les hacen perder el sentido de las proporciones". ¡Vaya!

● **Pero parece que el dinero no significa, necesariamente, agrado personal. La multimillonaria Lucille Ball diseña ella misma sus vestidos y vigila su confección a cargo de una modesta costurera de su Estudio de cine.**

● Dean Martin compra siempre cigarrillos con filtro. En seguida, les quita cuidadosamente el filtro y fuma el resto, explicando: "Si lo que se quiere es fumar algodón, resulta preferible ir a comprar un paquete a la botica".

● **La colección de cuadros de Picasso perteneciente a Gary Cooper está avaluada en un millón de dólares. Cuando se tiene demasiado dinero conviene invertirlo en pinturas valiosas, cuyo valor va en aumento al correr de los años.**

● Paul Newman protagonizará en cine la pieza teatral que actualmente interpreta en Broadway: "Sweet Bird of Youth" (La dulce avecilla de la juventud), de Tennessee Williams.

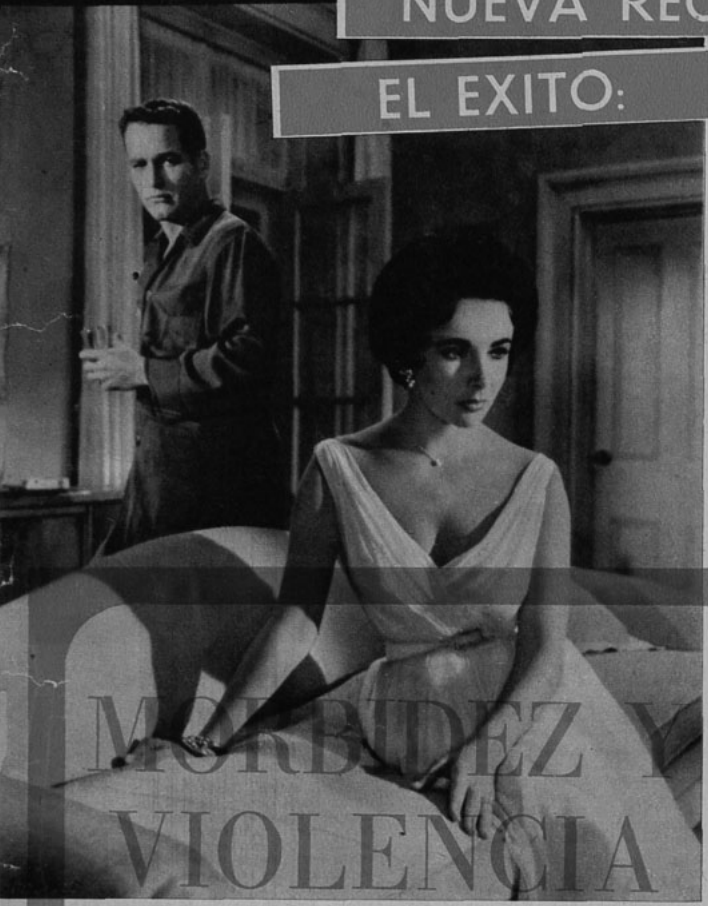
● **Charles Boyer, David Niven y Dick Powell están asociados en una empresa de cine y televisión que se llama "Four Stars" (Cuatro estrellas). En televisión la empresa ha invertido treinta millones de dólares. David Niven maneja las relaciones públicas de la compañía; Charles Boyer, las finanzas, y Dick Powell, se encarga de conseguir los auspiciadores de las películas. Hasta ahora han logrado un éxito espléndido.**

● Me cuentan en Londres que uno de los motivos de que Michael Wilding esté tan feliz con su actual esposa, Susan Nell..., es que Susan cocina estupendamente. ¡Bien se asegura que al marido se le retiene por el estómago!

● **William Holden compra sus ternos donde un sastre de Hongkong que tiene estupendo corte..., y cobra más barato que los de Londres o Estados Unidos.**

● Como Diane Varsi no desea filmar más en el futuro, el papel de hija de Lana Turner, en la segunda parte de "La caldera del diablo" (Back to Payton Place) está vacante. El productor de la película, Jerry Wald, ha sugerido a Lana que haga debutar a su auténtica hija, Cheryl Crane, en el film. Cheryl ha dicho que le agradaría iniciar una carrera cinematográfica. La joven hija de Lana Turner está convertida en una bella y muy personal adolescente.

NUEVA RECETA PARA EL EXITO:



En "La Gata Sobre el Tejado Caliente", Liz Taylor interpreta a una muchacha repudiada por su marido, Paul Newman. Como en todas las películas inspiradas por la obra de Tennessee Williams, el crudo problema no se expone claramente.

DE las excéntricas bodas de las reinas de Hollywood puede esperarse todo y el espectáculo que proporcionan se extiende hasta su luna de miel. Es corriente ver a estrellas partir en viaje de novios con los hijos de anteriores matrimonios, premunidos de una jauría de perros, gatos o cualquier otro animal doméstico, y hasta se ha dado el caso reciente de Brigitte Bardot, que ha compartido los primeros días de matrimonio entre Jacques Charrier, su nuevo marido, y sus padres y abuelita. Pero Elizabeth Taylor colmó la medida. En su séquito que la acompañó a la luna de miel (quizás exclamó ella también la clásica frase: "¡Al fin solos!") estaba un hombre rechoncho, de 47 años, gruesos bigotes y penetrante mirada, que tiene la condición de haber revolucionado el teatro norteamericano y ser el autor más representado en el mundo entero, hoy en día.

Este hombre que acompañó a Elizabeth Taylor y Eddie Fisher en su luna de miel es Tennessee Williams, el autor de "La Gata en el Tejado Caliente", film con el que Liz estuvo más cerca que nunca de ganar el codiciado Oscar. Según los periodistas aficionados al pelambrillo, la presencia de Williams en tan privado viaje ha de darle material, seguramente, para un nuevo drama en el que —como el autor acostumbra— combinará una buena dosis de morbidez, pasión y violencia. La protagonista del drama sería —según los mismos comentaristas— la propia Liz Taylor, que, al parecer, se ha convertido en la estrella favorita de Tennessee Williams, desplazando en su predilección a la italiana Anna Magnani.

GENIO Y FIGURA

Según Robert Rice, periodista del "New York Post", que dedicó un par de meses a estudiar y entrevistar a Tennessee Williams, los temas favoritos del escritor son el alcoholismo, las enfermedades mentales, las desviaciones morales, el canibalismo y el cáncer. A pesar de tan obscura selección, su talento lo ha llevado a ser el dramaturgo más popular del mundo y sus obras son compradas a gran precio por Hollywood.

Lejanos están aquellos días en que, aún sin estrenar "El Zoo de Cristal", su primer éxito para el teatro, la Metro Goldwyn Mayer lo contrató para escribir diálogos para sus películas. El guión que hizo para Lana Turner en 1943 fue rechazado, y cuando se pretendió darle un trabajo más fácil, como era escribir el diálogo de una comedia que protagonizaría Margaret O'Brien, el joven escritor nunca terminó el guión. Al cabo de seis meses, la Metro lo despidió.

Hoy día, las obras de Tennessee Williams son disputadas por los grandes sellos cinematográficos y bien puede decirse que sus películas han revolucionado el mundo de Hollywood. La primera, "El Zoo de Cristal", que protagonizó Jane Wyman, resultó, simplemente, una película más, pero después vino "Un tranvía llamado deseo", que, sin ser un éxito de taquilla, fue exaltada por la crítica y permitió abrirse una carrera a Marlon Brando. Le siguió "La Rosa Tatuada", y ya el impacto de la recia personalidad de Williams se hizo sentir a través de una magnífica interpretación de Anna Magnani. Pero cuando todo el mundo volvió los ojos a este autor, hasta ahora sólo apreciado por el círculo relativamente reducido de amantes del teatro, fue con el escándalo que produjo su primer argumento original para el cine, "Baby Doll". La película fue prohibida en muchos países y recortada en la mayoría, pero el nombre de Williams se empinó desde entonces en las taquillas de los cines como antes lo había hecho en la boletería de los teatros.

Cuando se dijo que se llevaría al cine "La Gata en el Tejado Caliente", muchos se preguntaron cómo podría adaptarse un argumento tan crudo, pero la película surgió con sólo uno que otro cambio necesario para acomodarse a las exigencias de la censura cinematográfica y fue un éxito en todas partes. De esta experiencia nació el interés de Williams por Liz Taylor, a quien le otorgó el papel principal de su próxima obra en el cine, y por Paul Newman, quien, actualmente, triunfa en Nueva York en otra pieza del dramaturgo, llamada "La Dulce Avecilla de la Juventud" (Sweet Bird of Youth").

LAS MUJERES DE WILLIAMS

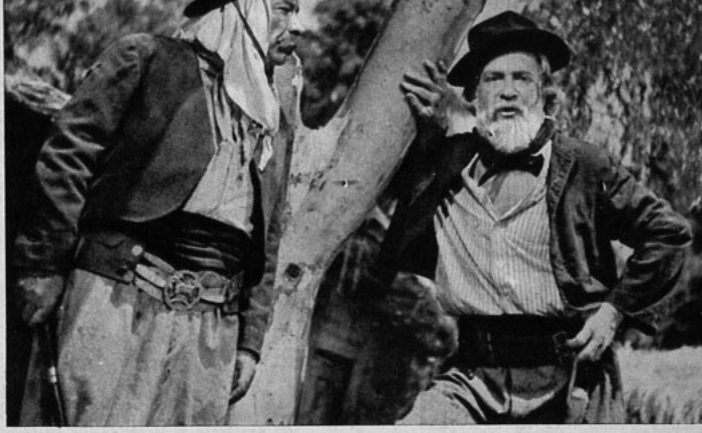
Tanto en el teatro como en el cine, las actrices se disputan los papeles creados por Tennessee Williams, quien tiene especial maestría para componer los personajes femeninos. Ellos nunca son inocentes criaturas, sino, por el contrario, seres llenos de pasión y morbidez.

Vivian Leigh interpretó a Blanche du Bois en "Un Tranvía Llamado Deseo", que la muestra como una neurótica sedienta de amor y dispuesta a arrebatarle el marido a su propia herma-

CARTELERA DE BUENOS AIRES

"ESTOS versos que escribí, luego de hondo meditar, van por el mundo a llevar lo gaucho que tengo en mí."

Esta cuarteta, con la que iniciaba sus recitaciones el legendario gaucho Corrales, bien podrían servir de epígrafe a la película "Campo Arado", que será enviada al próximo Festival de Venecia, para representar al cine argentino, junto a otra producción de gran calidad como es "En la Ardiente Obscuridad", que dirigió Daniel Tinayre, con la protagonización de Mirtha Legrand. "Campo Arado" es el fruto del trabajo de un equipo de técnicos encabezados por el director Leo Fleider, y su argumento se basa en una novela escrita por Ernesto L. Castro, autor también del libro del recordado film "Los Isleros". Bien puede decirse que "Campo Arado" es la epopeya del campo argentino, ya que enfoca el preciso momento de la transformación de los sistemas de trabajo rurales: el tractor que lentamente reemplaza al tosco arado de los primeros tiempos y el paso del tiempo en una familia gaucha acostumbrada a soportar las zozobras de la rústica vida campera. Cinematográficamente, la película abarca el tiempo de vida de una generación. Los intérpretes aparecen niños al comienzo del film y, al terminar éste, muestran las huellas que la vida les ha dejado. Canto al trabajo, a la lucha por dominar a la naturaleza y al amor a la sencillez del campo, la película que dirigió Leo Fleider resucita lo mejor de la tradición del gaucho argentino.



La apostura gaucha que hacía tanto tiempo no se proyectaba en las pantallas de los cines, vuelve a mostrarse en toda su nobleza. Los gauchos son Santiago Gómez Cou y Torres Maura.

VUELVEN los GAUCHOS

"CAMPO ARADO": UNA PELICULA ARGENTINA CON UN NUEVO ENFOQUE DE LA VIDA RURAL.

Por Rolando A. Rivière, corresponsal de "ECRAN" en Buenos Aires.

Ternura y emoción se entremezclan en las escenas finales de "Campo Arado", como lo atestigua esta fotografía de Luis Dávila y Silvia Legrand, caracterizados como ancianos.

EL DIRECTOR QUE SE CONSAGRO

Cuando visitamos a Leo Fleider para inquirir detalles de la película, lo encontramos en un estado de verdadero entusiasmo respecto a su film.

—Estoy encantado con los resultados —nos dice—. Conté con un equipo técnico extraordinario, como en el caso del chileno Ricardo Younis, director de fotografía; el escenógrafo Saulo Benavente, el compaginador José Serra, el compositor Tito Rivero y el cameraman Domingo A. Gugallo. Una película no es el resultado sólo de la labor de intérpretes y director, sino, en mayor grado de lo que el público imagina, de los técnicos que rodean a aquéllos. Además, siempre hay que contar con la suerte y yo la tuve en grandes cantidades. Imagínese que realicé todo mi trabajo en exteriores y tuvimos 35 días consecutivos de sol: ¡un verdadero record!

(Sírvase pasar a la página 25)

En plena madurez artística y con un rostro que ha ganado en expresividad y dramatismo, Silvia Legrand realiza uno de sus más importantes papeles en "Campo Arado".

Arturo Medina, director de los Coros Polifónicos de Concepción, que vinieron a Santiago a celebrar su cuarto de siglo de existencia.

ARMONIA de VOCES y de ANHELOS en el CORO POLIFONICO DE CONCEPCION

A Santiago vinieron a celebrar su cuarto de siglo los Coros Polifónicos de Concepción. Hablar de mayoría de edad, en este caso, resulta fuera de tiesto: hace tiempo que el público y el aplauso de grandes artistas nacionales y extranjeros los han consagrado como una de las agrupaciones corales más notables de América. Tan admirable como sus interpretaciones es, sin embargo, el espíritu del Coro de Concepción, su vitalidad, su alegría, su unidad que se asienta segura sobre una tradición auténtica. Cuando se ha tenido una vida tan limpida, veinticinco años son suficientes para justificar una tradición.

Pero, ¿basta que un grupo de muchachos y muchachas entusiastas se reúnan a cantar para que este milagro se produzca? No. Es necesaria, también, la presencia de un verdadero flautista de Hammelin, cuyo espíritu comunique esa energía vibrante al grupo. Este ha sido Arturo Medina, director de los coros desde sus primeros y vacilantes pasos en 1934. Por cierto que en aquella época "el maestro" se asemejaba mucho más de lo que se cree al flautista de la leyenda, llamado, como recordarán, para liberar a la ciudad de Hammelin de los ratones.

—Cuando recién comenzamos, en una bodega de la calle Rengo 555, sopranos, tenores, barítonos y mezzosopranos debían competir con los "pericotes" que surgían de los rincones, atraídos por la música —cuenta Arturo Medina—. ¡Y muchas veces la presencia de los animalejos arrancaba, naturalmente, aquellos perfectos agudos que tanto me había esforzado por conseguir!

Con alegría contagiosa, "el maestro", como lo llaman reverentemente los miembros del Coro, recuerda los comienzos...

Campeón de box de la zona sur, campeón sudamericano de jabalina durante doce años, Arturo Medina combinaba sus actividades atléticas con el canto.

—Cuando participé en la Olimpíada de Amberes, la emoción de oír en aquel inmenso estadio el estallido de las voces juveniles llenando el aire decidió hasta cierto punto mi carrera de director de coros —dice Arturo Medina.

De acuerdo a su propia expresión "nací cantando y moriré chicharra". Estudió música en Italia y cantó ópera, más tarde, a través de toda Europa. Cuando en 1934 se estableció en Concepción, se dedicó activamente a organizar la Sociedad Musical que luego se transformaría en la Sinfónica de Concepción. El mismo seleccionó a los primeros cincuenta integrantes de su coro (ahora son 86), y lo ha seguido haciendo hasta hoy.

—Sólo exijo que tengan buen oído —dice. Y de lo demás se encarga él: de la educación de las voces, de infundir el amor al canto colectivo. Resultado: un conjunto "a cappella", de calidad tan perfecta que ha llamado la atención, entre otros, de directores como Von Karajan, quien lo recomendó para ser incluido en los Festivales de Edimburgo. Actualmente, los coros tienen proyectos de viaje para 1960.

—El elogio más grande que he recibido, sin embargo, fue hecho por un minero de Lota —recuerda Arturo Medina—. Caminando por la calle después del concierto que habíamos dado, oí a dos "rotitos" comentar: "Chitas la payasá güena, ooohhh". En ese comentario del hombre del pueblo, "el maestro" encontró la satisfacción de una de sus más acariciadas ambiciones: llegar con el canto hasta el alma misma de Chile. A través de este cuarto de siglo, los Coros Polifónicos de Concepción, dirigidos por Arturo Medina, han realizado también otras ambiciones: impulsar el interés por el canto coral en todo Chile, y, más que nada, llevar la voz del Bío-Bío, de las lluvias y de los bosques penquistas a través de toda América.

CON su amplia sonrisa, un jockey cuadriculado y un cargamento de proyectos, volvió a Chile José Bohr.

Partió en dirección a Hollywood, dispuesto a reencontrarse con viejas amistades, pero se le ocurrió hacer un alto en México. Hasta ahí llegó su viaje. Las atenciones recibidas por el gremio artístico mexicano fueron tantas y tan cordiales (recibió tratamiento oficial de actor y director mexicano, en reconocimiento a su valioso aporte en el nacimiento del cine de México), que se quedó en tierras aztecas estimulado, además, por el aplauso del público. "Fue un reencuentro con el pasado, muy impresionante", comenta Bohr al evocar sus actuaciones en night clubs y en catorce programas de televisión.

Pero el jovial actor, director, chansonnier y productor no se detiene en hacer recuerdos de su exitosa estancia en México. Con esa contagiosa juventud que muestra espontáneamente, mira hacia un futuro repleto de proyectos inmediatos.

—En México pude apreciar cómo son queridos Chile y los chilenos. Estuve en la inauguración de la mansión de Lucho Gatica, que tiene una cuadra de antejardín; los Hermanos Silva son ídolos del público mexicano; Antonio Prieto triunfa sin contrapeso; Malú Gatica ha hecho trascender la gracia de la mujer chilena y sus presentaciones en teatro son muy exitosas, y el fonomímico Mario Carrillo ha logrado imponerse rápidamente —cuenta.

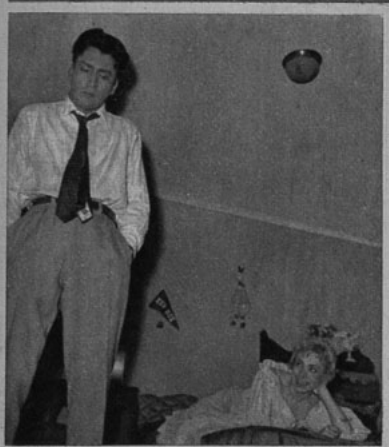
"No es una casualidad esta seguidilla de éxitos de los chilenos —agrega Bohr—; tenemos algo que puede ser el gran producto de exportación de Chile y que podría superar al cobre y el salitre como proveedores de divisas: la gracia chilena.

LUIS SANDRINI EN PELICULA CHILENA

De las últimas palabras de José Bohr se desprende que algo tiene entre manos. Así es, efectivamente. Se trata de una película en coproducción que se filmará en Chile, en diciembre, teniendo como astro a Luis Sandrini. El argumento estará basado en doce cuentos de Maupassant, cuya adaptación se encuentra casi lista. El director, por supuesto, será Bohr.

—¿Y la estrella?

Por toda respuesta, José Bohr saca de su portadocumentos varias fotografías de dos mujeres estupendas.



Alberto Mery y Teresa Delpino, intérpretes de "La Cortesana Respetuosa".

UNA CORTESANA POCO

EN el Teatro L'Atelier se exhibe "La Cortesana Respetuosa", una de las primeras obras del filósofo-dramaturgo Jean Paul Sartre. Ambientada en una ciudad del sur de los Estados Unidos y teniendo como nexo argumental la cacería de un negro a quien se le atribuye el intento de abusar de una mujer blanca, Sartre expone, dramáticamente, uno de sus pensamientos favoritos: la necesidad constante del hombre de elegir un camino. Para ilustrar teatralmente su tesis, muestra a una mujer de la vida que se ve forzada, por las circunstancias, a elegir entre mentir, denunciando al negro como supuesto autor de un ultraje y conformar así al medio social que la rodea, o decir la verdad, manteniéndose honesta con su conciencia, aunque repudiada por los demás.

El problema dramático expuesto por el autor es de índole moral y la eficacia como está planteado dramáticamente es el mayor mérito de la pieza. Como elementos subsidiarios, usados cual telón de fondo, están el problema racial en algunas regiones de los Estados Unidos y la crudeza de sus escenas, inherentes a las características del personaje protagónico.

En la interpretación del Teatro L'Atelier, estos elementos secundarios toman primera importancia, relegándose el conflicto interior de la protagonista a un plano secundario. El énfasis recae, principalmente, en la accesoria crudeza de la obra, en la sórdida descripción de la cortesana y sus actividades y en el problema racial. Escamoteada, parcialmente, la tesis filosófica, la obra resulta, en largos pasajes, ingrata y hasta desagradable.

Esta tergiversación de los valores resta calidad a la pieza; defecto cuya responsabilidad pesa sobre el director e intérpretes. Teresa Delpino, en el papel protagónico, sobreactúa en todo momento. No hay matización alguna en su personaje y la nobleza que de él debe desprenderse está totalmente ajena en su trabajo. En vez de ser una cortesana respetuosa, tal como

"LA GRACIA CHILENA ES MERCADERIA de EXPORTACION", dice José Bohr al regresar de México

—Son las hermanas Velásquez —nos dice—. Se llaman Teresa y Lorena y son la actual sensación de México. Teresa ha triunfado en la última película de Cantinflas, "Sube y Baja". El contrato ya está listo y aún existe otra posibilidad: que en septiembre se produzca una paralización en la actividad cinematográfica mexicana con motivo de la renovación de los contratos colectivos. Si eso sucede, Teresa y Lorena Velásquez vendrán a Chile y filmaremos una película que se llamará "Dos Mangos en Chile".

—¿Mangos?...

—Es la expresión mexicana para lo que nosotros llamamos "churros". Será una película en que se mostrará Santiago en todas sus facetas. El film tendrá las características de una espectacular comedia musical. La música la tengo casi lista. Sin embargo, la realización de la película está condicionada a que las hermanas Velásquez puedan venir en septiembre. En todo caso, su participación en la película de Sandrini es segura.

No sólo un nuevo jockey trajo José Bohr de su viaje a México, sino concretos proyectos que luego se harán realidad. Por de pronto, filmará una película con Luis Sandrini.

Teresa y Lorena Velásquez son los "mangos" que importará Bohr de México. En compensación, quiere exportar la gracia chilena.

LA COPRODUCCION, SOLUCION PARA EL CINE CHILENO

Hay una idea que entusiasma a José Bohr. Es la posibilidad de realizar coproducciones en Chile con otros países.

—Bastaría tan sólo una disposición legal que autorizara la excención de impuestos para la industria cinematográfica y tendríamos en Chile una actividad impresionante —asegura—. El beneficio que el país puede obtener del cine es inmenso, tanto en el aspecto económico como en el de difusión de sus valores.

—¿Tiene algún proyecto sobre el particular?

—Muchos y muy importantes; pero de eso es mejor no hablar ahora. Lo concreto y seguro es la película de Sandrini. Pero ya verán. Chile es un país maravilloso, y su material humano, excelente... ¡Sería tan fácil impulsar el cine nacional con un pequeño y simple Decreto con Fuerza de Ley! —concluye.

RESPETUOSA

Sartre la llama en el título del drama, su caracterización está llena de esos lugares comunes y burdos recursos que convierten al personaje en una cortesana convencional.

Eduardo Naveda prefiere, igualmente, insistir sobre el aspecto de decrépita sensualidad de su personaje, despreciando la fina caricatura que Sartre hace de un senador de escasos valores intelectuales y cuya principal arma reside en una manida elocuencia.

Alberto Mery se muestra duro e inexpresivo, mientras que la labor de Ramón Hidalgo, caracterizando al negro perseguido, es tan deficiente, que el espectador hasta podría sentirse inclinado a simpatizar con quienes lo buscan para linchario.

En resumen, la presentación de "La Cortesana Respetuosa" sigue deliberadamente una línea en que los valores de la pieza se trastrocan. Se busca la exaltación de aspectos sórdidos, los cuales, si bien están presentes en el drama de Sartre, sólo sirven para enmarcar un conflicto moral. Con esta dirección e interpretación, ese fondo fundamental pasa casi inadvertido.

LUIS ALBERTO HEIREMANS PARTIO A EUROPA

Agraciado con una beca para estudiar Literatura Dramática en Bristol, Inglaterra, partió la semana pasada Luis Alberto Heiremans, el talentoso dramaturgo que este año estrenara "Es de Contarlo y no Creerlo" y adaptara "Juani en Sociedad".

Es posible, además, que Heiremans viaje en agosto a Chicago para presenciar el estreno de su obra "La Jaula en el Arbol", que será representada en esa ciudad en versión inglesa.

El lente de "ECRAN" captó el momento en que el escritor hacía sus maletas preparándose para un viaje que se prolongará por un año.

N.º 37
ALBUM DE
ecran

KIM NOVAK

¡Lindo niño
y qué sano...
con Cerelac!

LINDO Y SANO CON
una buena alimentación:
le doy Cerelac.

CEREALES ENRIQUECIDOS
CON VITAMINAS
Y MINERALES
en una sabrosa papilla para
la guagua a partir
del 5.º mes, ¡cómo le gusta!
Cerelac contiene trigo,
leche con toda su crema,
hierro (vigorizante), calcio,
fósforo y vitamina D
(para fortalecer huesos y dientes),
vitamina B (para el desarrollo)
y vitamina A (para el crecimiento
y resistencia contra las infecciones).

PREPARACION INSTANTANEA.
No necesita cocción: basta agregar
agua o leche y ya está...

CERELAC ES DE CALIDAD
NESTLÉ, la marca que representa
casi un siglo de experiencia
en la alimentación infantil. Por eso,
los chicos crecen más sanos con

Cerelac M.R.

el alimento indicado a partir del 5.º mes.
Compre un tarro en su farmacia o emporio.

PRODUCTO NESTLÉ GARANTIZADO

CH-H-9

"ENSEÑAME A QUERER"

Regular

("Teacher's Pet".) 1958. Norteamericana. Paramount, filmada en Vista-Visión. Productor: William Perlberg. Guión cinematográfico: Fay y Michael Kanin. Fotografía: Haskell Boggs. Música: Roy Webb. Director: George Seaton. Reparto: Clark Gable, Doris Day, Gig Young, Mamie Van Doren, Vivian Nathan, Nick Adams, etc.

Una buena situación de comedia y la presencia de dos astros de innegable atracción en el público: Clark Gable y Doris Day, son el plato fuerte de esta película. Lamentablemente, un guión débil e inconsistente le resta méritos.

Gable es el periodista de la vieja guardia que no cree en lecciones teóricas, y estima que sólo la experiencia forma a los hombres de prensa. Doris Day, en cambio, hace clases en la Universidad de Columbia, sobre la forma de redactar una buena crónica y desprecia a los periodistas de la vieja guardia. Ambas personalidades chocan, y, como es lógico (lógica de Hollywood, se entiende), del odio pasan al amor, del amor al odio, hasta que el director completa el tiempo reglamentario y termina con un feliz final, en el que se expresa que la experiencia se complementa con los principios teóricos, y que Gable se complementará con Doris Day en un idilio que los llevará al altar.

Hay en "Enséñame a Querer" muy buenos momentos de comedias, excelentemente actuados por Clark Gable, Doris Day y Gig Young, que completa el triángulo sentimental, protagonizando a un erudito y atrayente psicólogo. Pero estos momentos son escasos en proporción a la longitud del film, que se alarga innecesariamente. Faltó mayor chispa e ingenio en los autores del guión para mantener un ritmo de liviana gracia, que sólo se logra a ratos.

CONCLUSION: Una comedia que sólo divierte parcialmente, por la inconsistencia de su argumento. Buena interpretación de Clark Gable, Doris Day y Gig Young. Para todo espectador.

"DOS EVAS TIENE ADAN"

Menos que regular.

("The Remarkable Mr. Pennypacker".) Norteamericana, 20th Century-Fox, 1959. Director: Henry Levin. Guión: Walter Reisch, basado en la pieza teatral de Liam O'Brien. Fotografía (Cinemascope, color): Milton Krasner. Música: Leigh Harline. Reparto: Clifton Webb, Dorothy McGuire, Charles Coburn, Jill St. John.

Hay temas inapropiados para la comedia —como un robo, un asesinato, la bigamia, etc.—, que hacen reir a carcajadas si se les presenta en broma o en sátira. Pero no ocurre lo mismo con esta historia de un hombre casado simultáneamente con dos mujeres, y padre de diecisiete hijos.

La falta de gracia de esta película sobre un bígamo no es exclusivamente culpa del tema: su realización y los actores son también deficientes. Mr. Pennypacker (Clifton Webb), es un fabricante de salchichas con sede comercial en Harrisburg y una filial en Filadelfia. (En distancia equivale entre Santiago y Rancagua, más o me-

CONTROL DE ESTRENOS

nos.) Mr. Pennypacker es un librepensador que tiene fe en Darwin y en la teoría de la evolución. No olvidemos que la historia se desarrolla en el siglo pasado, y en el entonces puritano Estados Unidos. Por una serie de equívocos se descubre que Mr. Pennypacker lleva a la práctica sus teorías liberalizadoras y modernas, habiendo organizado y mantenido simultáneamente dos hogares, uno en cada ciudad. Con una esposa (que lo es ante las leyes y la Iglesia) tiene ocho hijos y con la otra, nueve.

Clifton Webb no da en ningún momento la sensación de un librepensador que practica su filosofía; sino más bien, de un "viejo verde" que trata de justificar con palabrería hueca su infidelidad por partida doble. Así, su personaje resulta antipático y hasta (al menos para las espectadoras) desagradable. Con excepción de Dorothy MacGuire (una de las dos esposas), que tiene humanidad y encanto, los demás personajes son caricaturescos, y recitada su actuación. Muchas de las situaciones del film no se justifican sino como intercalaciones esporádicas, destinadas a lograr una carcajada.

CONCLUSION: Un tema que no es para la risa, mal dirigido. Ocasionalmente hace reir. Para mayores.

"EL ULTIMO ¡VIVA!"

Buena.

("The Last Hurrah!") Norteamericana. Columbia, 1959. Director: John Ford. Guión: Frank Nugent, basado en la novela de Edwin O'Connor. Fotografía (blanco y negro): Charles Lawton, Jr. Reparto: Spencer Tracy, Jeffrey Hunter, Pat O'Brien, Dianne Foster.

Para el hombre corriente, "la política" es una actividad fascinante, tentadora, influyente, pero no muy definida. Todos hablan de "la política", pero pocos saben exactamente qué representa y cuál es su utilidad. En este film se dice que "el deporte más popular de Estados Unidos no es el beisbol, ni el básquetbol, ni el fútbol, sino la política". Por eso es que "El Ultimo Viva" tiene tanto atractivo: a todos interesa conocer entretelones de una elección, métodos para obtener votos, como también la influencia que la vida pública ejerce sobre la vida privada de los "políticos". (Conviene advertir que en EE. UU. los alcaldes se eligen por votación popular.)

Spencer Tracy caracteriza a Skeffington, un alcalde de una ciudad reaccionaria de Estados Unidos. Es hijo de inmigrantes irlandeses católicos, que defiende los intereses de los humildes, contra los exclusivos y reaccionarios representantes de la "aristocracia" venida desde Inglaterra. En la vida real existió ese alcalde (Jim Curley), y en él se inspiró Edwin O'Connor para escribir el libro en que se basa la película. Por este carácter biográfico es que el film deja cabos sueltos (la existencia no explicada del hijo de Skeffington), y, también, que la historia termina cuando el problema se pone más interesante: ¿qué le espera a la ciudad ahora, en manos de los "malos" políticos triunfantes?

Para contar esta interesante historia, el veterano director John Ford juntó a una estupenda constelación de viejos y excelentes actores. Junto a Spencer Tracy, el protagonista, aparecen Pat O'Brien, James Gleason, Edward Borphy y Ricardo Cortez como sus lugartenientes en la campaña electoral; Basil Rathbone, John Carradine y Carleton Young como los duros banqueros; y otros veteranos más, como Basil Ruysdale, Donald Crisp (ambos como sacerdotes), Frank Albertson, Wallace Ford y Krank McHugh. No sorprende que los únicos intérpretes jóvenes —Jeffrey Hunter y Dianne Foster— más que actores parezcan espectadores dentro de la película, admirando el desempeño impecable de sus mayores.

CONCLUSION: Un "político" por dentro y por fuera. Excelente actuación y dirección. El problema resulta limitado debido a que no hay "interés sentimental". Para mayores.

ANTOLOGIA DEL CINE MUDO ITALIANO"

EL Instituto Chileno-Italiano de Cultura, que preside el profesor Giuseppe Cardillo, realizó una serie de exhibiciones privadas de un interesante documental italiano de largo metraje. Con el título de "Antología del cine mudo italiano", y con relatos en español, presenta una detallada y exacta visión del nacimiento del cine de Italia, hasta el final de la era muda, alrededor de 1928. Se conoce, entonces, desde el primer noticiario filmado en ese país —con material fotográfico proporcionado por los propios Hermanos Lumière—, en que aparece el Papa León XIII bendiciendo a los espectadores, hasta la era del sonido. El documental agrupa los films por tendencias: drama, comedia, histórico, brotes de realismo, etc. Y demuestra que el cine italiano mudo alcanzó su máxima perfección en películas de gran espectáculo, con films como "Cabiria", "Quo Vadis?", "Julio César", etc.

El documental permanecerá en Chile por unos meses, para seguir su interesante gira por los demás países de habla española.

"GUITARRAS DE MEDIANOCHE"

Regular.

Mexicana. 1958. Director: Rafael Baledón. Música: José Alfredo Jiménez. Reparto: Lola Beltrán, José Alfredo Jiménez, Demetrio González, Miguel Aceves Mejía, etc.

Contando en su reparto con una apretada constelación de estrellas de la canción mexicana, como son Lola Beltrán, Aceves Mejía, Demetrio González y hasta el autor de las canciones, José Alfredo Jiménez, esta película no pretende ser otra cosa que un pretexto para cantar. En este sentido, el espectador no saldrá desilusionado: hay muchas y hermosas canciones, la mayoría ampliamente conocidas. Quienes gustan, por ejemplo de "El Jinete", "Ella", "Guitarras de Medianoche", etc., tendrán oportunidad de escucharlas en diferentes versiones. El argumento, pueril, aunque con ciertos toques graciosos, se desarrolla dentro del consabido ambiente campesino. Los personajes son característicos: la muchacha de la hacienda que sueña con el príncipe azul; el jinete misterioso, especie de Robin Hood que roba para dar a los pobres; los pretendientes rechazados, que cantan para ahogar las penas. Quien cautive el corazón de la romántica Lola, deberá ser "el más macho de todos". Realizada sólo con el propósito de entretener, la dirección ha tratado de sacar el mayor partido posible dentro de las limitaciones del tema y de los actores.

CONCLUSION: Ramillete de canciones mexicanas agradablemente aderezado sobre un argumento pueril, pero simpático.

NO OLVIDE:

EN "ECRAN" DEL PROXIMO MARTES...

INGRID BERGMAN TIENE DOS MARIDOS

La trágica situación de la popular actriz, relatada en todos sus íntimos detalles.

¡NO TOME NINGUNA DECISION SIN CONSULTAR NUESTRO HOROSCOPO!

Todo lo que le sucederá a usted en el mes de agosto, se lo revelaremos en nuestro próximo número.

UNA HISTORIA TIERNA Y EMOTIVA.

El argumento de una gran película, narrado extensamente e ilustrado con fotografías exclusivas.

¡ESTO ES ALGO DEL MATERIAL QUE TRAERA EL PROXIMO "ECRAN"!

PUBLICIDAD LUCHO ARON

POR FIN EN CHILE...

malla invisible
HAIR SPRAY AEROSOL

Siempre...pero siempre bien peinada.!

Ud. puede salir en la mañana bien peinada y correr todo el día, sin tener miedo del viento, de la lluvia y sin tener que retocar siempre y siempre esos mechones rebeldes.
Apriete la válvula del "HAIR SPRAY" AEROSOL TRIOCEL, e instantáneamente una malla invisible cubrirá su cabello, manteniéndola bien peinada todo el día.

En venta en las principales Farmacias y Perfumerías

Triocel

PIDA UNA DEMOSTRACION EN SU PELUQUERIA

"Me gusta el matrimonio..."

-dice Terry Moore. ¡Y se casó por tercera vez!

Escribe Sheilah Graham.

-SOY del tipo de mujer que sólo es feliz cuando está casada... —me dice Terry Moore horas antes de partir en luna de miel a bordo del yate "Kirawan", de propiedad de Stuart Cramer III, su tercer marido.

Dos veces casada anteriormente y dos veces divorciada, Terry no ha sentido nunca amargura contra el matrimonio. Al contrario.

—Soy optimista respecto a esta tercera vez..., que será la definitiva —me asegura—. Mi primer matrimonio (con el astro del fútbol americano Glenn Davis) fue apresurado, casi sin pensar. Ambos éramos muy jóvenes y no teníamos la madurez suficiente como para sacar adelante nuestra unión.

Terry no lo dice, pero yo recuerdo que Glenn Davis se casó con ella de rebote de su roto compromiso con Elizabeth Taylor. El futbolista y Liz, entonces una adolescente, habían alcanzado a comprometerse oficialmente y a cambiar anillos. Hubo una discusión y Elizabeth Taylor rompió el noviazgo. Un mes más tarde, Davis y Terry Moore se casaban. Por cierto que la unión fue muy corta.

—Mi segundo marido, Eugene McGrath, siente gran admiración por las mujeres que trabajan... —me dice Terry Moore—. Y yo considero que para ser feliz en el matrimonio hay que abandonar la carrera y dedicarse al hogar.

—¿Eso significa que no filmará más?

—Pero no terminaré mi carrera inmediatamente, porque tengo compromiso firmado para dos películas más; una es "La Vuelta a Playton Place", o sea, la segunda parte de "La Caldera del Diablo", que continúa, naturalmente, con los mismos personajes. La otra no está definida todavía. Además, acabo de terminar "A Private's Affair".

—¿Mr. Cramer está conforme en que deje usted de filmar?

—Ya lo creo. Ambos convinimos en que una actriz no puede dedicarle suficiente tiempo al hogar. O descuida su trabajo o descuida su vida privada. Y como lo importante es ser feliz y hacer felices a los demás, he escogido volver al anonimato y ser en el futuro sólo la señora Cramer.

Stuart Cramer III, millonario hombre de negocios, demostró ser contrario a que su mujer trabaje. Cuando se casó con la estrella Jean Peters, exigió que dejara su carrera, lo que ella hizo. Sin embargo, la pareja no logró sacar adelante su matrimonio.

—¿Cuánto tiempo conoce a Stuart? —pregunto—. Hollywood fue tomado de sorpresa por su matrimonio, Terry...

Los azules ojos de la estrellita brillan con picardía:

—Nos conocemos desde hace nueve meses, tiempo suficiente para entendernos y saber que nos completamos —declara—. Pero nuestra amistad, primero, y luego nuestro noviazgo, fueron mantenidos secretos para evitar los comentarios. Cuando ya estábamos de novios, leíamos juntos informaciones que aseguraban que yo era cortejada por tal o cual varón..., lo que nos divertía mucho.

Tan en secreto fue el idilio, que el matrimonio, celebrado en la Iglesia de las Colinas que está en el Memorial Park, del Cementerio Forest Lawn, de Hollywood, no contó con periodistas ni artistas. Lamar Koford, padre de Terry, fue quien la acompañó hasta el altar; mientras el padrino del novio era John Scott Cramer, su hermano mayor. El obispo mormón (religión de la estrellita), John Bernhardt, dio las bendiciones. Posteriormente los invitados se trasladaron a la casa de los padres de Terry, en Beverly Hills. Allí llegué yo a entrevistar a la novia cuando ya hacía sus maletas para partir en viaje de luna de miel.

—¿Echará de menos al cine cuando se retire?

Terry me mira pensativa:

—Tal vez un poco, pero la verdad es que el cine no me dio nunca oportunidad de crecer como actriz. Esta película que acabo de terminar, "A Private's Affair", me vuelve a mostrar como una adolescente. Creo que nunca he tenido más de dieciocho años de edad en mis papeles cinematográficos. En cambio, en televisión pude demostrar que poseía temperamento y cierta versatilidad: hice la mujer de la vida en "Crimen y Castigo"; una actriz sofisticada en "La Dama de Tánger", y encarné a Claudia en una nueva serie sobre ese delicioso personaje de comedia de Rose Franklyn. Las críticas a esos papeles fueron buenas y yo sabía que era capaz de dar mucho más.

Se encoge de hombros y añade:

—Pero no debe ser muy grande mi vocación artística cuando siempre he pensado que el papel de la mujer es junto a su marido, en el hogar; y que sólo deben filmar aquellas mujeres que están seguras de que su carrera es más importante que su vida privada. En todo caso Terry Moore no necesitará tener nunca problemas económicos porque su actual marido ha aumentado los millones que heredara de su padre, acrecentando la prosperidad de su empresa constructora de caminos, su firma financiera y su agencia de viajes. Debido a los negocios de Cramer, la pareja planea vivir en Beverly Hills. Además, así Terry podrá terminar cómodamente con los dos compromisos cinematográficos que le faltan antes de retirarse definitivamente del cine.★

S. G.

BAYCOL es un
Shampoo que se identifica con todas las cabelleras del mundo, imprimiéndoles un sello de inigualable belleza.

GUIA DE PROGRAM

ARTISTAS

★ **LOS CINCO LATINOS** (conjunto argentino que interpreta en castellano las canciones americanas), Corporación, M. J. y S., a las 22.
★ **MAC-KE-MAC'S** (conjunto argentino al estilo melódico norteamericano), Minería, L. M. y V., 22.05 horas.
★ **RAUL VIDELA** (melódico chileno), Corporación, L. M. y V., 22.30 horas.
ESTHER SORE (folklorista chilena), Del Pacífico, L. M. y V., 22.30 horas.
★ **SILVIA INFANTAS Y LOS BAQUEANOS** (folkloristas chilenos), Cooperativa, M. J. y S., 21.30 horas.
★ **MARGARITA ALARCON Y LOS HUINCAHONAL** (folkloristas chilenos), Del Pacífico, M. J. y S., 22.30 horas.
★ **HERMANOS LAGO** (folkloristas chilenos), Prat, L. a S., 21 horas.
CAMILA (soprano chilena), Corporación, L. M. y V., 22.
LOS BAQUEANOS (de Lucho Garrido, folkloristas), Yungay, M. J. y S., 21.
PATRICIO SANDERS y conjunto melódico, Yungay, L. M. y V., 22.
LOS TROVADORES DE ARAUCO (Juan Patiño y cuatro guitarras), Yungay, M. J. y S., 22.
NELLY DUGGAN (melódica), Minería, L. M. y V., 21.15 horas.
★ **CORO SAN BERNARDO** (coro folklórico, dirigido por Donato Román Heitmann), Minería, L. M. y V., 21.40.
★ **VICTORIA ESPINOZA** (soprano lírica chilena), Minería, M. J. y S., 22.
VICTROLITA (imitadora argentina), Minería, M. J. y S., 21.40.
ELENA DE TORRES (melódica argentina), Cooperativa, M. J. y S., 22.05.

PROGRAMAS PERIODISTICOS

"REPORTAJES", Cooperativa (CB 76). Dirección: Manuel Eleodoro Molina. Locución: Darío Aliaga, Sergio Silva, Xavier Miranda. L. M. y V., 22.35.
"SEMAFORO", Del Pacífico (CB 82). Dirección: Osvaldo Muñoz Romero. Locución: Abel Velásquez, René Labra y Gerardo Jorquera. L. a S., 14.10.
"EL CORREO DE MINERIA" (CB 106). Dirección: Luis Hernández Parker. Libretos: Alfredo Lieux, Roberto Rojas, Abel del Solar, Lenka Franulic, Darío Carmona, Alfredo Herzka, Edwin Harrington, María Eugenia Oyarzún. Locución: Jorge Agliatti, Oscar Fock. L. a V., 23.05 y D. 22.35.
"SOBREMESA DE LOS DUENDES", Nuevo Mundo (CB 93). Dirección: René Olivares. Locución: Gonzalo Medina, Pedro Pizarro, Alfonso Palacios.
"ENTRETELONES", Nacional (CB 126). Dirección: Hernán Millas. Locución: Ernesto Urra, Enrique Valdés G. L. a S., 22.00.
"ENTRETELONES", Nuevo Mundo (CB 93). Dirección: René Olivares. Libretos: Olivares, Luis Fuenzalida, Adriana Searle, Fco. Gómez. L. a S., 22.00.
"LA REFORMA", Yungay (CB 101). Dirección: Juan Luis Mery. Locución: Fresia Astica, Pompeyo Saavedra, Carlos Trujillo, Reinaldo Marinkovic, Washington Biondi. L. a S., 22.30 a 23.30.
"PERISCOPIO", Santiago (CB 70). Libretos: Viviana González, Guillermo Yungue, Carlos Sepúlveda, Luis Rodríguez, Alfonso Palacios. Locución: Aristides Aguilera, Adolfo Jankelevich. L. a S., 21.30.
"CONTRAPUNTO", Presidente Balmaceda (CB 130). Libretos: Adriana Searle, Erika Vexler y Humberto Malinarich. Locución: Yolanda Apablaza, Hernán Belmar y Eduardo Grunert. Diario, a las 22.

COMENTARISTAS

CHAMUDES. Informa y comenta (político), Corporación (CB 114), domingos 13.30 y 22.00.
★ **LUIS HERNANDEZ PARKER.** Tribuna Política, Minería (CB 106), M. J. y S., a las 13.45.
★ Rafael Kitsteiner (político), Prat (CB 97), M. J. y S., 13.30.
Fernando Ortúzar Vial (actualidad), Santiago (CB 70), L. M. y V., 14.
Igor Entralá (político), Chilena (CB 66), L. M. y V., 13.40.
Tribuna económica, Minería: Max Nolff, Mario Sáenz. Locutores: Oscar Fock y Jorge Meléndez. L. M. y V., 13.45.
CRONICAS DESDE MADRID, Minería (CB 106), Raúl Matas. Diario, 9.30 horas.
"LO QUE PASA AFUERA", Minería (CB 106) (Internacional). Daniel del Solar. M. J. y S., 14.10.
JAZZ, Presidente Balmaceda, Paco Deza, diario, 20.30.

PROGRAMAS HUMORISTICOS

"RESIDENCIAL LA PICHANGA", Corporación (actualidad del fútbol). Dirección: César Enrique Rossell. L. a S., 19.00 y 21.30.
"¿QUIEN TIENE LA RAZON?", Del Pacífico. Realización: Eduardo de Calixto. M. J. y S., 22.00.
"RADIO TANDA", Cooperativa. Libretos: Ricardo Montenegro. Animación: Anita González, Sergio Silva, R. Montenegro. Locución: Ofelia Gacitúa, Darío Aliaga. L. M. y V., 22.05.
"LA FAMILIA CHILENA", Minería (actualidad política). Libreto: Alejandro Gálvez, M. J. y S., 21.10.
"TOPAZE EN EL AIRE", Agricultura (actualidad política). Libretos: Gabriel y Carlos Sanhueza, Alberto Callis, Alfredo Godoy. L. M. y V., 21.07.
"CARAVANA DEL BUEN HUMOR", Corporación (CB 114). Dirección: Alejandro Gálvez. L. M. y V., 22.
"COSQUILLAS EN EL AIRE", Yungay. Dirección: Héctor Santelices. L. M. y V., 21.30.

RADIOTEATRO

"ACCION", Prat (policial, episódico). L. a S., 22. Dirección: Justo Ugarte y Adolfo Jankelevich.
"AVENTURA", Prat (romántico). L. a S., 22.15. Los mismos realizadores.
"EL SINIESTRO DR. MORTIS". Yungay (terrorífico). Dirección: Juan Marino. L. a S., 19.00.
"CONJUNTO JUSTO UGARTE", Nuevo Mundo. Obra de julio: "Confesión de un Asesino", de Hardey Chase (policial). L. a V., 21.30.
"RADIOTEATRO FANTASTICO", Chilena. Adaptación: Sergio Urriola. Actuación: Raquel Küpfer, Humberto Duvauchelle, Urriola, Agustín Fernández, Armando Freihoffer. Dgos., 22.30.
RADIOTEATRO DE NIEVES LOPEZ MARIN, Cruz del Sur (CB 138). Obra: "Cruz del Pecado". L. a V., 14.30.
"ACTORES ASOCIADOS", Presidente Balmaceda, Obra: "Pasión Inmortal". Reparto: Mirella Latorre, Justo Ugarte, Edmundo del Solar. Diario, a las 15 y a las 23 horas.
"ESCENARIO RADIAL", Presidente Balmaceda, Arturo González Quintana y Silvio Juvesi, L. M. y V., 22.30.

PROGRAMAS CULTURALES DE UTE, Universidad Técnica del Estado. CB 120.

Noticias del Instituto del Teatro, lunes a domingos, 13.30.
Noticias Culturales, lunes a sábado, 13.35.
Noticias de la UTE, L. M. y V., 18.
Cursos de francés, J. y S., 15.30, y L. M. y V., 20.30.
Programa escolar, L. M. y V., 15.30.
"Aprendamos a ver teatro", miércoles, 18.15.
La voz de la Unesco, M. y V., 20.
Instituto Investigación Folklórica, M. y J., 20.30.
Coro de la UTE, S. 20.30.

NOTA: ★ indica que "ECRAN" recomienda esos artistas o programas.

ciones chilenas. Margarita Alarcón, acompañada por rio Huinca bonal, canta en Radio del Pacífico, los M. S., a las 22.30 horas. Margarita y sus acompañantes sa- interpretar con gracia y atractivo nuestro folklore

¡Qué ricas las calugas

preparadas con
Leche Condensada Nestlé!

Ingredientes:
1 tarro de Leche Condensada Nestlé
1 cucharada de mantequilla
1/3 cucharadita de crémor
Ralladura de limón.

Preparación:

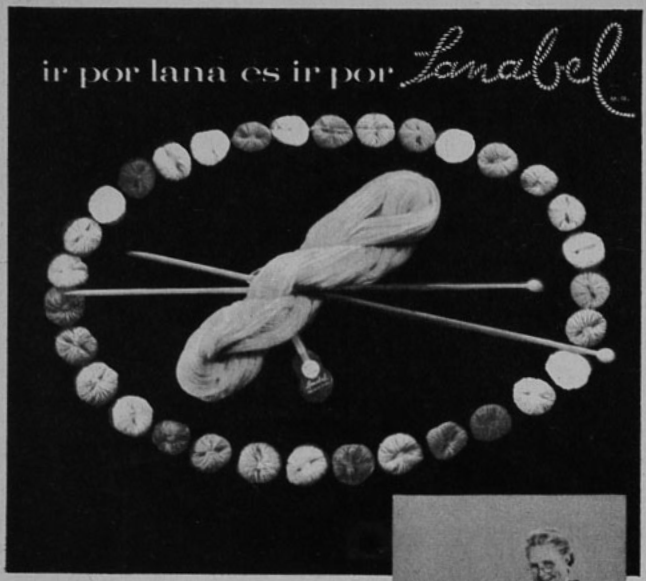
Se ponen todos los ingredientes en una cacerola de aluminio a fuego fuerte, revolviendo con cuchara de madera; cuando la mezcla empiece a hervir se disminuye el calor, se añade la ralladura de limón y se cocina por ½ hora, más o menos, revolviendo constantemente para que no se pegue. Se saca del fuego cuando la mezcla esté bien consistente y se despegue fácilmente de la cacerola al revolver. Se extiende en un mármol o lata enmantequillada, dejando enfriar, y se corta en cuadritos.

Se puede reemplazar la ralladura de limón por ralladura de naranja, 1 cucharadita colmada de Nescafé o una cucharadita colmada de chocolate amargo.

Tenga siempre a mano
LECHE CONDENSADA NESTLÉ M.R.

Grátis solicite el nuevo librito con ricas recetas de Leche Condensada a: Chiprodal S. A. I. (recetas), Casilla 9496 Santiago.

ir por lana es ir por Lanabel



La super lana de FABRILANA S. A. en sus tres tipos, y en una extensa y maravillosa gama de 120 tonos resistentes al agua y a la luz.

* ¡LANABEL ES SUAVECITA!
* ¡TAN DURABLE!
* ¡TAN BONITA!
* ¡TAN UTIL EN TODOS SUS TIPOS!
* LANABEL 2 - Partida de 2 hebras!
* LANABEL 3 - Entera de 3 hebras!
* LANABEL 4 - Entera de 4 hebras!

¡Y recuerde que la BUENA FORTUNA SE TEJE CON LANABEL! . . .

Cuando compre LANABEL exija las etiquetas Guitarra en todos los madejones, y guárdelas. Le darán opción a las "LIQUIDACIONES DE GRATIFICACIONES" que LANABEL realiza cada 3 meses durante 1959.

SEGUNDA LIQUIDACION: 30 de Agosto próximo. Concurse enviando sobres, de preferencia certificados, con 10 etiquetas Guitarra, cada uno, o bien 5 folletos del OVILLO MAGICO LANABEL, a clasificador 20 Correo Central, Santiago, anotando al reverso su nombre y dirección completos.

Lanabel M.R.

FABRICA DE HILADOS Y PAÑOS DE LANA Fabrilana S.A.

PIDALA TAMBIEN EN EL OVILLO MAGICO

TORTARINA y GLOBENA regalan revistas chilenas

Avena machacada Globena, y Tortarina, la nueva harina superfina, dan a Uds. la oportunidad de ganar:

suscripciones a 13 revistas

Basta enviar a Casilla 2428, Santiago, fondos de paquetes de Globena y Tortarina escribiendo en ellos su nombre, dirección y ciudad, y la revista que desearía recibir.

Participe en el sorteo del 31 de Julio.

Los fondos recibidos para este sorteo y que no salgan premiados NO servirán para el siguiente.

Elija su revista

EVA	MI VIDA
VEA	ZIG - ZAG
OKEY	DON FAUSTO
ECRAN	EL PINGUINO
ROSITA	CONFIDENCIAS
ESTADIO	ERCILLA
EL INTREPIDO PENECA	

ENVIE HOY MISMO SUS FONDOS DE Globena robustece y es buena... y Tortarina levanta sola!

VUELVEN LOS GAUCHOS

(Viene de la página 13)

—¿Prefiere usted los temas rurales para sus películas?
—Antes que nada, lo que a mí me gusta es filmar en exteriores. No soporto los decorados. Por más perfectos que ellos sean, siempre me dan la sensación de algo falso. Ahora, y en cuanto a los temas que prefiero, ellos no tienen necesariamente que ser rurales, pero sí son los argumentos fuertes y viriles los que me agrada filmar. "Campo Arado" es uno de ellos.
De la respuesta que nos ha dado Fleider se infiere un tema que ha estado de moda en el ambiente cinematográfico y que ha sido comentado largamente por la prensa especializada.
—¿Es usted partidario de una línea determinada para el cine argentino en lo referente a sus temas y argumentos?
—Naturalmente que no. Creo que el cine argentino, como todos los cines, debe abordar cualquier clase de tema, pero no me parece de más insistir en lo nuestro, en nuestra psicología, en nuestra forma de vivir. Así nos conocerán en el extranjero y, ¿por qué no?, aprenderemos a conocernos mejor nosotros mismos.
Leo Fleider no es un recién llegado a la cinematografía argentina. Aunque nacido en Polonia en 1913, llegó a Buenos Aires cuando tenía catorce años de edad. Desde entonces recorrió los más variados oficios y se dedicó a diversas actividades. Riendo, nos confiesa haber sido campeón de ciclismo en 1929 y 1930 y, más seriamente, recuerda haber sido actor de circo, radio y cine... "Y por cierto, muy malo", agrega con un guiño malicioso. Su primera película fue un corto que alcanzó extraordinaria resonancia. Se exhibió en 1948 con el nombre de "Los Pueblos Dormidos" y acumuló una impresionante serie de distinciones, entre las que destaca el Primer Premio del Festival de Edimburgo, obtenido entre 350 películas y con la participación de 29 países. Después vinieron una sucesión de films de largo metraje que finalizan, por ahora, con este "Campo Arado", que significa su consagración definitiva como realizador.
—Estuve dos años y medio tratando de conseguir el dinero para hacer esta película —nos confiesa Fleider—. Hube de luchar con la desconfianza de los capitalistas, que no querían arriesgar dinero en el cine. Ese es un problema serio. Al cine argentino le sobra elemento humano. Es extraordinario, comparado con el resto del mundo, pero le faltan elementos materiales para surgir definitivamente. Trabajamos prácticamente con los dedos.
Pero, a pesar de estas declaraciones que parecerían pesimistas, Fleider está reliz. "Campo Arado" se ha convertido en una película importantísima dentro del renacimiento del cine argentino y nuevas perspectivas se abren para él. En el reparto de "Campo Arado" figuran actrices y actores de gran simpatía entre todos los públicos, como es el caso de Silvia Legrand y Santiago Gómez Cou, y galanes de la apostura de Luis Dávila y Tito Alonso.
En sus rostros, la vida gaucha volverá a reflejarse en las pantallas de todo el mundo, pero esta vez en una película de gran calidad, sin sensiblerías, en que se retrata con nobleza y vigor la honda lucha de los hombres por doblegar la tierra y sacar de ella alimento y paz.

... PORQUE NO HAY OTRO MAS DELICIOSO, NI CON MAS AROMA Y SABOR A CAFE RECIEN TOSTADO.

NESCAFÉ es reconfortante, en los estudios de radio, en el teatro o en la intimidad de mi hogar - dice EMILIO GAETE, astro del radioteatro chileno y triunfador en la radio y escenarios de México.

Como miles de personas que saben apreciar una taza de buen café, EMILIO GAETE prefiere NESCAFÉ, por su aroma fragante y sabor exquisito captados de granos selectos tostados a perfección; su efecto estimulante y reconfortante que sólo un buen café podrá brindarle.

En sólo un instante prepare Ud. también, a su gusto, cargado o simple, una taza del más delicioso café.

"Gemas" de aroma y sabor

CH-U-31

NESCAFÉ 100% puro café M.R.

Si su paladar está hecho al buen café, diga Ud. también Yo ... NESCAFÉ.

Vea la diferencia..!

La ropa queda **MAS BLANCA**

cuando la lava **RINSO..!**

Además, RINSO rinde el doble, lava tanto ropa blanca como de color, reaviva los tonos, sirve para lana, seda, algodón o nylon y actúa a fondo y con espuma abundante, hasta en agua fría o en aguas "duras".

Lave todo en el hogar con RINSO, que lava más blanco.

Detergente especial. Pídalo y téngalo siempre en casa

RINSO LAVA MAS BLANCO

McCann-Erickson

Evy Norlund será una de las anfitrionas de las nuevas candidatas al título Miss Universo 1959. Evy, Miss Dinamarca 1958, aparece en el momento en que firmó contrato como estrellita de la Columbia.

POR la octava vez en igual número de años se prepara la competencia que escogerá a la mujer más hermosa del mundo y, como en ocasiones anteriores, es Hollywood, con su fascinación, el premio más codiciado por las bellas.

Veinticinco beldades compitieron por el título en 1952. Este año serán ochenta y nueve quienes aspiran al cetro que hoy tiene en su linda mano Luz Marina Zuluaga, quien de Miss Colombia pasó a ser Miss Universo 1958.

NICIÓ LA COMPETENCIA POR EL TITULO "MISS UNIVERSO"

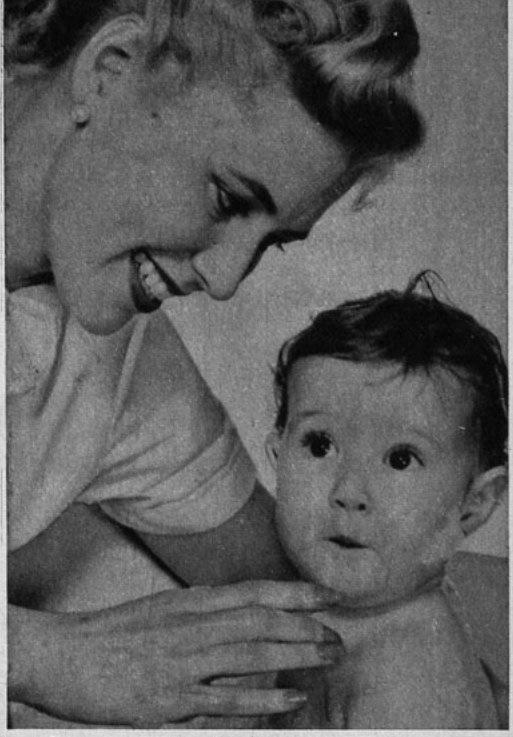
Por MIGUEL de ZAGARRA Jr., desde Hollywood.

Más de cincuenta mil bellezas de todo el mundo han competido en sus respectivos países para representar a las cuarenta y tres naciones inscritas en el concurso.

Esta semana empezaron a llegar las bellezas del mundo entero, siendo recibidas y festejadas por dos de sus predecesoras: Miss Estados Unidos 1958, Arlene Howell, bajo contrato con el estudio Warner, y Miss Dinamarca 1958, Evy Norlund, estrellita de dos películas de la Columbia.

Ayer, lunes 20, las lindas aspirantas pisaron por primera vez las calles de Hollywood, entrando a los diversos estudios de cine, sueño dorado de muchas de ellas. La Columbia las ha invitado a pasar un "día de campo, típicamente norteamericano", en el "rancho" que el estudio tiene en el valle de San Fernando, y donde filma los exteriores de muchas de sus películas. Las recibirá oficialmente Evy Norlund, viva demostración de cómo un concurso de belleza y encanto como el de Miss Universo se convierte en un atractivo contrato de cine. Después recorrerán algunos foros, viendo filmar. Otros estudios, desde luego Warner, harán otro tanto. La experiencia será inolvidable para estas muchachas que han volado desde todo el mundo a exhibir su belleza en Long Beach. Cuando se supo que de Latinoamérica no viajará al concurso la delegada de Chile, hubo variadas lamentaciones de parte de los organizadores y de nosotros. Nos habría gustado mucho estrechar la mano de la chilenita que habría traído —como las anteriores— la representación de la belleza y la simpatía de ese país, el más austral del mundo.

M. Z.



Gracias, Doctor!

por haberme recomendado la suavecita LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS para estimular las funciones digestivas de mi bebé.

★ Tres veces buena por su TRIPLE ACCION ANTIACIDA LAXANTE DIGESTIVA.

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

BUENA DEL NIETITO AL ABUELITO

Y también en sobres de 6 tabletas y frascos familiares de 70 tabletas de rico sabor a menta.

Suavidad en

cutis y manos

Una aplicación de Crema HINDS después de mojarse las manos las conserva suaves, encantadoras, distinguidas. Limpiando su cutis con Crema HINDS, antes de acostarse, lo mantendrá fresco, lozano, rozagante. Sirve también como base de polvos.

Crema Hinds

CON LANOLINA

Escuche a EMILIO GAETE, contándole "VIDAS DE ARTISTAS"

Lunes, miércoles y viernes, a las 22.05 hrs. en CB-70 Radio Santiago; y martes, jueves y sábados, a las 20.30 hrs., en CB-76 Radio La Cooperativa Vitalicia.

Distribuidores en México: Distribuidora Sayrols de Publicaciones, S. A. Mier y Pesado, 130. México, D. F. "Registrado en la Administración de Correos de la Ciudad de México como artículo de segunda clase, en trámite"

Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076 - Santiago de Chile

Fecha de impresión: 17-VII-1959

10

AÑOS DE
AMENA CULTURA
CUMPLE

LA ENCICLOPEDIA BRADEN DEL AIRE

Orgullosamente celebra sus diez años de existencia este programa cultural que se ha mantenido en el aire ininterrumpidamente por más tiempo.

LA ENCICLOPEDIA BRADEN DEL AIRE

al finalizar una década, llevando a los hogares chilenos conocimientos de todo tipo y del más alto interés, agradece el apoyo y colaboración de sus auditores.

Continúe escuchando la ENCICLOPEDIA BRADEN DEL AIRE por Radios Soc. Nac. de Mineria de Santiago y Viña del Mar y Radio La Serena de La Serena, los dias Martes, Jueves y Sábado a las 20.35 horas.

BRADEN COPPER COMPANY

MINERAL "EL TENIENTE"

LA pecosa y encantadora Doris Day —a quién ustedes están admirando en la comedia "Enséñame a querer"— tiene el rostro redondo como una perfecta circunferencia. Pero la estrella trata, como todas las mujeres en su caso, de que su rostro se parezca lo más posible al óvalo ideal.

Para conseguirlo, Doris Day pidió consejo a Clay Campell, maquillador jefe de los Estudios Columbia. Ahora la estrella nos cuenta a nosotros su secreto:

—Miren mi cara: mis mejillas son de manzana, y la barbilla, llena — nos dice desafiante Doris—. Para distraer la vista de esas líneas curvas, aprendí que debo hacer más ancha la parte alta de mi cabeza.

—¿Cómo? —pregunto—. ¿Con el peinado?

Las pecas del rostro de Doris parecen danzar cuando la estrellita asiente con entusiasmo:

—El cabello de los lados lo echo hacia atrás y hacia arriba. Lo uso muy corto y nunca, por ningún motivo, lo parto al medio —asegura.

Añade que para eliminar la redondez de las mejillas, pone colorete desde bajo el centro del ojo hacia el nacimiento del pelo, en los lados.

—Nunca aplico manchas redondas de colorete en la mitad de las mejillas —dice—. En cambio, agrego

CONSEJOS DE LAS

DORIS

TIENE CARA

¿Usted también?

un poquitito en la parte más ancha de las mandíbulas.

—¿Y la boca? —pregunto.

—No importa la forma que dio la naturaleza, pero la boca no debe ser jamás pequeña y redonda. Hay que acentuar los labios finos y delicados. En cuanto a la boca misma, debe tener las curvas normales —y la estrella acerca su rostro al nuestro para que apreciemos la verdad de lo que recomienda.

—¿Las cejas? —prosigo con mi interrogatorio.

—Para que parezcan menos curvas, es preciso levantarlas al medio, en un gesto hacia arriba, pintando con lápiz pequeñas rayas que imiten los vellos. Esa misma línea diagonal, que distrae de la redondez de la cara —añade Doris—, debe ser la de los sombreros.

—¿Es partidaria de maquillarse los ojos?

—Evidentemente —responde con entusiasmo—. Y en especial, deben maquillarse los ojos las mujeres que, como yo, tienen rostro redondo. Aplico sombra en la parte exterior del párpado, extendiéndola tenuemente hacia las sienes. Uso máscara (rimmel) en todas las pestañas, pero insistiendo más en las de afuera del ojo.

—¿Hay alguna recomendación para

ESTRELLAS

DAY

REDONDA

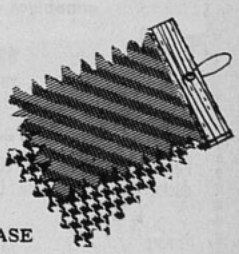
POR MILDRED MADISON

escoger aros y collares?
—Una muy importante: jamás usar aros o clips redondos ni collares de varias vueltas pegadas al cuello —dice Doris—. Hay que escoger el tipo de joya o fantasía que proporcione ángulos rectos o formas caprichosas; nunca nada redondo.
—Con recomendaciones como las las suyas, ¿cualquier mujer puede corregir su rostro excesivamente redondo? —pregunto—; ¿o necesita de un experto?
—Siempre es mejor someterse a un experto, al menos una vez —confiesa—. Pero creo que si se estudia el rostro y se sabe cuál es la manera de corregirlo, basta con un poco de paciencia y mucha práctica. En el caso de rostros redondos, como el mío, hay que tratar de acentuar las líneas verticales, tanto en el maquillaje, como en el cabello, las joyas, los sombreros. Fácil, ¿no es cierto? —concluye.
Admirando su juvenil y encantador rostro, me declaro de acuerdo con Doris Day: nadie pensaría que la linda estrellita y cantante no es bella. Sin embargo, me ha confesado, con toda modestia, que gran parte de su atractivo se debe... a su manera de maquillarse, de peinarse y de vestirse.

M. M.

Distíngase entre muchas...

KENT FABRICS, tras años de estudios de las más avanzadas técnicas norteamericanas y europeas, produce una nueva línea de textiles con todas las cualidades de los textiles caros, pero... ¡a precios razonables!
Vea en su tienda preferida nuestro amplio surtido para vestidos, batas, faldas, trajes sastre, dos-piezas, tapados, slacks, etc.



SEPA DISTINGUIR Y DISTINGASE

KENT FABRICS

es sinónimo de distinción

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 4 de agosto de 1959. PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 7.

Distribuidor interior Argentina: Sadye, México 625, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 592494 - Armando Triviño - Agente Vendedor - Venta de ejemplares incluso atrasados en: Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593 - Buenos Aires

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855

Con EFFECTON se trata de cabello precioso...

Usted tendrá más gusto de su peinado si ennoblece el tono natural de su cabello. Un tono discreto, suave —como si fuera susurrado—, hace lucir su cabello sano, elegante y con color. El peinado resulta vaporoso, duradero. El cabello es fortificado, bien cuidado y con más vida. Usar EFFECTON no es teñir el cabello, sino un embellecimiento cosmético a la mano de cada mujer.

Consulte Ud. a su Salón de Belleza, su Farmacia o su Perfumería habitual. Hay dieciséis tonos a su disposición, incluso 4 tonos para cabello canoso; seguramente entre todos éstos se encuentra el preciso que acentuará su personalidad. Envidiarán su hermoso cabello y la atracción que sale de su peinado.

GUINDA • CYCLAMEN • CASTAÑO • CAOBA •

AVELLANA • PALO ROSA •

ROSA COLOR TE •

Effecton *friction*

ennoblece el color natural del cabello

WELLA significa hermoso cabello en todo el mundo

WELLA

Para saber más sobre EFFECTON, envíe este recorte a Productos Wella Chilena Ltda., Casilla 3598, Santiago. C-2

Nombre .....

Calle ..... N.º .....

Ciudad .....

PICK UP

CANCIONERO DE Don DISCO

Nuestros lectores nos han abrumado de tal manera de cartas pidiendo que volvamos a publicar letras de canciones..., que no podemos menos que complacerlos. (Entre paréntesis, no se asusten porque muchas de las canciones preferidas del momento peinen respetables canas: están de moda nuevas versiones de temas de hace veinte años.)

D. D.

VENUS (Balada)

Hey Venus, Oh Venus
Venus if you will
Please send a little girl for
[me to thrill
A girl who wants my kisses
[and my arms
a girl with all the charms of
[you.
Venus make her fair
a lovely girl with sunshine
[in her hair
and take the brightest stars
[up in the skies
and place them in her eyes
[for me
Venus, goddess of love that
[you are
surely the things I ask
can't be too great a task
Venus if you do
I promise that I'll always love
[you true
I'll give her all the love I
[have to give
so long as we both shall live
Hey Venus, Oh Venus
Make my wish come true."

HUMO EN TUS OJOS (Blue)

They asked me how I knew
My true love was true
I of course replied
something here inside
Cannot be denied
They say someday you'll find
All who love are blind
When your heart's on fire
You must realize smoke gets
[in your eyes
So I chaffed them and I
[gayly laughed
To think they could doubt
[my love
Yet to day love has flown
[away
I am without my love
Now laughing friends decide
Tears I cannot hide
So I smile and say
When a lovely flame dies
Smoke gets in your eyes.

PICCOLISSIMA SERENATA (Canción)

Mi faro prestare
un soldino di sole
perché regalare lo voglio a te
lo potrai posare sulli biondi
[capelli
quella nuvola di oro scarez-
[zerà

Questa piccolissima serenata
con un filo di voce se può
[cantare
ogni inamorato alla inamo-
[rata
la sussurrerà, la sussurrerà

Mi farò prestare
un soldino di mare
perché regalare lo voglio a te
lo potrai posare sulli occhi
[tuoi belli
nei tuo sguardo azzurro mi
[tu tufferà

Questa piccolissima serenata,
[etc...

Mi farò prestare
un soldino di cielo
perché regalare lo voglio a te
lo potrai posare sul bianco
[tuo velo
quando sul altare ti porterò?

Questa piccolissima serenata,
[etc...

LEGION EXTRANJERA FRANCESA (Canción)

If you turn me down once
[more
I'll join the French Foreign
[Legion
Bet you they would welcome
[me
With open arms
First love me yes
Then you love me no
I don't know where I stand
Do we march together down
[the aisle
Or do I march that desert
[sand
If you think I won't find ro-
[mance
In the French Foreign Legion
Think about that uniform
With all its charm
Just one more time
Are you gonna be mine?
Or au revoir cherie
It's the French Foreign Le-
[gion for me

ASI ES MI SUERTE (Tonada)

DE LUIS VICTOR LOPEZ Y ENRIQUE VIGNEAU.

Qué pena la que yo siento
por culpa de una mujer;
para poderla sufrir,
qué fuerzas hay que tener;
le entregueé mi corazón,
sin medir las consecuencias,
de mi querer se burló,
la pícara sin conciencia.

(Estribillo)

Pero, no importa,
así es mi suerte,
señora, paséme un trago,
señora, prefiero el fuerte.
Y a mis naranjas, el naran-
[jero,
que páseme un trago luego,
curarme quiero.

El tordo dicen que es negro,
y la paloma blanquita;
mis penas son amarillas,
porque mi suerte es maldita.
Temprano canta la diuca,
el chuncho al anochecer,
a todas horas yo canto
para olvidar un querer.

PILATUNADAS

Los lectores opinan "ECRAN" se lava las manos

PREMIADA CON $ 400

ELOGIOS PARA EL INSTITUTO DEL TEATRO

Por intermedio de "ECRAN" deseo hacer llegar mis más sinceras felicitaciones al Instituto del Teatro de la Univeraidad de Chile por la brillante labor escénica que ha desarrollado, con gran prestigio, a través de varios años. Deseo referirme muy especialmente a una de las últimas obras estrenadas por el Instituto: "Los Intereses Creados", de Jacinto Benavente. Tanto la dirección de Pedro Mortheiru, la escenografía y vestuario de Sergio Zapata, la música de Gustavo Becerra como las pantomimas y danzas de Alfonso Unanue son dignas de espontáneo aplauso. Soy alumna de los cursos de arte dramático de Jorge Lillo y me es grato destacarlo no sólo como excelente profesor sino también como excelente actor, cualidades que demostró en su interpretación del "Señor Polichinela" en la obra que menciono. Las actuaciones de Pedro Orthus, Héctor Duvauchelle, María Maluenda y Carmen Bunster también me impresionaron. Los recuerdos que dejará esta obra en la mente del público serán, estoy segura, tan inolvidables como los que dejara la obra anterior del Ituch: "La Fierecilla Domada", de Shakespeare. Espero que todos los componentes del Instituto del Teatro sigan teniendo, en el presente y futuro, el éxito que han logrado en el pasado.

SOLEDAD FARIAS URRUTIA
Gorbea.

CANASTO DE PILATUNADAS

★★ **GERARDO SALGADO**, Quito, Ecuador.— Francamente, amigo mío, nada nos agradaría más que ayudarlo en lo que nos pide. Pero una averiguación como ésa significaría tanta demora (los actores no siempre dan a la publicidad estas cosas), que sería más expedito consultar a un oftalmólogo de su país, para que le recomendara a un especialista norteamericano.

★★ **JULIA A. DE VELASQUEZ**, Corte Alto.— Esta pilatuna desea felicitar al programa sobre delincuencia juvenil realizado por Radio Minería. Dice: "sé que muchos padres de familia habrán sacado valiosas conclusiones de las opiniones que se dieron en el programa. Mis calurosas felicitaciones a Alfredo Lieux y Roberto Rojas, forjadores de la encomiable idea de efectuar esta audición."

★★ **AIDA SANCHEZ**, Santiago.— ¡Ayyyy! ¡Qué dolor! Pero, me merecía el tirón de orejas, ¿verdad? Para reparar mis faltas, me apresuro a publicar la dirección del club de admiradoras de Lola Beltrán y de "mi cuate" Miguel Aceves Mejía: Mercy Mena Morán es su presidenta, y la dirección es: Río Bamba 507, Guayaquil, Ecuador.

★★ **DELIA QUEIROLO**, Santiago.— Delia es admiradora del moreno y simpático Sal Mineo. Pues bien, aquí tiene algunos datos (y un tirón de orejas). Si leyera atentamente su revista "ECRAN", sabría que Sal nació en Nueva York, hijo de una familia italiana, el 10 de enero de 1939. Su nombre es Salvatore Mineo, y fue descubierto por un cazatalentos a los once años, para interpretar un papel en la versión teatral de "La Rosa Tatuada". Luego actuó en "El Rey y Yo", y más tarde filmó en Hollywood "La Guerra Privada del Mayor Benson", "Rebelde Sin Causa", etc. Sus discos han tenido también gran éxito. Dice "no tener tiempo para intereses sentimentales".

★★ **ELSITA INVERNIZZI**, Montevideo.— Mi querida amiga, ¿ve cómo, con un poco de paciencia, todo llega? Siento tanto lo que le ha sucedido. En realidad, esta persona mal educada se ha perjudicado sólo a sí mismo no respondiendo las cartas de una muchacha tan simpática como usted. Pero imagínese... Si debiéramos investigar los antecedentes de todos los lectores que desean intercambio de correspondencia... ¡tendríamos que dedicarnos a detectives, no a periodistas!

ecran

M. R.

Directora: María Romero. Subdirectora: Marina de Navasal. Secretario de Redacción: Sergio Vodanovic. Reportero Gráfico: José Bustos. Dibujante diagramador: Hugo Quiroga.

Corresponsales: ALEMANIA: Hans Borgelt; ESPAÑA: Antonio Santiago; FRANCIA: Charles Ford; HOLLYWOOD: corresponsales jefes, Sheilah Graham y Miguel de Zárraga; INGLATERRA: David Weir; ITALIA: Fabrizio Dentice; MEXICO: Eugenio Serrano.

SERVICIOS GRAFICOS: Nat Dallinger y United Press International.

SUBSCRIPCIONES: Anual, $ 7.400. Semestral, $ 3.700. Recargo por vía certificada: Anual, $ 1.040; semestral, $ 520.

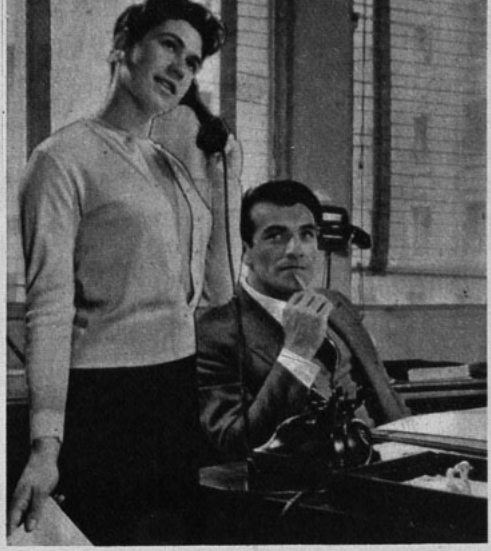
EXTRANJERO: Un año, US$ 7,15. Recargo por vía certificada para América y España: US$ 1,50; para los demás países, US$ 13.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, en giros contra cualquier Banco de América.

APARECE LOS MARTES

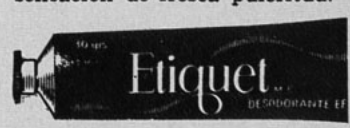
SANTIAGO DE CHILE, 21-VII-1959

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
SANTIAGO DE CHILE



prolongue su seguridad personal con Etiquet

el moderno desodorante en tubo, de efecto perdurable y suavemente perfumado
Después de su diaria aplicación, le confiere una grata y prolongada sensación de fresca pulcritud.



Uselo Ud. también

Escuche a EMILIO GAETE, contándole "VIDAS DE ARTISTAS".

Lunes, miércoles y viernes, a las 22.05 hrs., en CB-70, Radio Santiago; y martes, jueves y sábados, a las 20.30 hrs., en CB-76, Radio La Cooperativa Vitalicia.

ecran

Precio en Argentina: $ 7 M/n.
Precio en México: $ 1.50 mex.

Linda Cristal

echo

M. R.
REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

N.º 1487

AUDREY HEPBURN LA MEJOR ACTRIZ

EN EL FESTIVAL DE CINE DE SAN SEBASTIAN, ESPAÑA

PUZZLE LEGAL:

INGRID BERGMAN tiene

La estrella sueca espera su quinto hijo.

Por FABRIZIO DENTICE, desde Roma, Italia.

En "La Posada de la Sexta Felicidad" —su penúltima película— Ingrid Bergman caracterizó a una misionera inglesa en la China.

CUANDO se escriba la historia del cine, habrá un lugar especial dedicado a las tragedias personales. Allí Ingrid Bergman tendrá una ubicación de preferencia. Los historiadores dirán de Ingrid: "Fue una de las más grandes actrices del cine internacional. Se dio a conocer en 1939 con "Intermezzo", imponiéndose instantáneamente en el favor del público y de la crítica. En 1944 ganó su primer Oscar como la mejor actriz, por "Luz de Gas"; doce años más tarde, en 1956, recibió su segunda estatuilla como la mejor intérprete, por "Anastasia". En los años intermedios dio a ganar tanto dinero a los estudios de cine, que varias veces fue elegida la estrella más popular del mundo entero. Filmó en Suecia (su país natal), en Hollywood, en Francia, en Italia, en Inglaterra.

"Pero la gloria y el dinero, la satisfacción del trabajo bien cumplido, no la libraron de la serie de tragedias personales que suele acarrear la popularidad. Se casó tres veces. Tuvo cinco (?) hijos, de tres maridos distintos. Cada divorcio fue una batalla legal, llegando en una oportunidad a ser acusada de bigamia. Fue preciso que defendiera su derecho sobre sus hijos, con lágrimas y sangre. Ingrid Bergman, en realidad, constituye una de las figuras más trágicas del cine mundial en los años 1939 al 1959."

Eso y mucho más dirá la historia sobre Ingrid Bergman, la gran actriz sueca que hoy vuelve una vez más a los titulares con un nuevo escándalo:

Ante las leyes italianas, Ingrid Bergman sigue casada con Roberto Rossellini, de modo que su actual matrimonio con Lars Schmidt (celebrado en Londres, el 21 de diciembre de 1958) no es válido, y por consiguiente la estrella es bígama. Esta nueva situación legal de Ingrid Bergman se hizo pública en los momentos en que la estrella —de cuarenta y cuatro años de edad— espera su quinto hijo. Se asegura que Ingrid Bergman comentó a propósito de este nuevo hijo:

—Pueda ser que este nuevo hijo que traeré al mundo no tenga que sufrir como los anteriores.

Al parecer, se equivocó. Cada paso de la estrella sueca está seguido de una huella de tragedia, de vergüenza y rubor, de acusaciones y contraacusaciones. Y los cuatro hijos que tiene en la actualidad —más el quinto que debe nacer— son blanco del escándalo, verdaderas víctimas de las tormentas sentimentales (y legales) de su madre.

Jenny Ann Lindstrom, la hija mayor de Ingrid Bergman. Ella fue la primera víctima de las separaciones matrimoniales de su madre. Después vinieron Robertino, Ingrid e Isabella, los tres hijos de Rossellini. Y en estos momentos la estrella espera su quinto hijo.

INGRID..., ¿BIGAMA?

Detrás de la situación legal de Ingrid Bergman hay corrientes mucho más profundas. En julio de 1958, los tribunales italianos decretaron la anulación del matrimonio de la estrella, dejándola legalmente separada de Roberto Rossellini. Siguió a esta separación la dura lucha por los tres hijos de la pareja: Robertino, de diez años, y las mellizas Isabella e Ingrid, de siete años. La madre los llevó consigo a Londres, primero —donde filmó "La Posada de la Sexta Felicidad"—, y después a París, una vez que contrajo matrimonio con Lars Schmidt. Rossellini pidió a los tribunales de su país que los tres niños le fueran entregados a su tuición... El argumento que podía esgrimir en contra de su ex esposa para quitarle los tres hijos era muy poderoso: tanto Ingrid Bergman como su tercer marido, Lars Schmidt, son protestantes, y los tres hijos de la estrella y Rossellini pertenecen a la religión del padre, esto es, la católica.

—¿Cómo una madre protestante y un padrastro protestante pueden garantizar la educación católica de Robertino, Isabella e Ingrid? —preguntó Rossellini.

Y si bien las leyes no deben dejarse influir por conceptos ideológicos, la situación religiosa de Ingrid puede haber pesado sobre los jueces. Oficialmente hubo protestas del Vaticano. Se dijo que se estaba ridiculizando el concepto del matrimonio al cambiar de marido con la facilidad con que se quita una prenda usada. Al mismo tiempo —añadió el vocero— los hijos son arrastrados a los tribunales, se les pregunta si quieren o no vivir con su madre; si prefieren o no al padre; se les traslada casi subrepticiamente de un país al otro para evitar que el ex cónyuge los retenga, y, finalmente, se entrega la tuición de niños pequeños pertenecientes a una religión a padres que tienen otra.

Hace una semana los tribunales italianos declararon haber estudiado nuevamente la anulación de Ingrid Bergman y Roberto Rossellini, legalizada en julio de 1958. Ahora la conclusión fue distinta: la estrella y el director siguen casados. (No olvidemos que en Italia no existe el divorcio.)

Por consiguiente, Ingrid Bergman —casada en Londres, con Lars Schmidt— es bígama. Una mujer bígama está descalificada moral y legalmente para criar a sus hijos, de donde se desprende que el tribunal dará la tuición de los niños al padre.

DESENREDANDO LAS LEYES

Los lectores con mentalidad legal querrán saber cómo ha sido posible este rompecabezas de la justicia. Trataremos de explicarlo:

¿Cantas por no llorar, Jeff Hunter? Nada de eso. El actor sabe que, además del cariño, cuenta con la amistad de Dusty. Si Cupido piensa hacerle una mala pasada, su esposa le ayudará...

tarlo. Habrá ocasión de hacer todas aquellas cosas que habías planeado. Sin embargo, es importante que postergues la posibilidad de emprender rumbos totalmente diferentes. En el amor, este mes será lleno de alegría y agradables sentimientos. Los astros anuncian flores, regalos y declaraciones. Espera ser cortejada a todo lujo. (Y tú, lector, prepárate para ser especialmente fino con tu amada.)

LEO

Esto es, en cierto modo, como el año nuevo para los leoninos como Martha Hyer. Quienes han nacido entre el 22 de julio y el 21 de agosto tendrán un mes excelente, tanto en asuntos personales como de negocios, hogareños o sociales. Haz planes para los próximos doce meses. Comienza aquello que proyectabas, decide tu meta. Es un mes de realizaciones: para ganar dinero, progresar en el empleo, comprar, vender. Una época maravillosa en el amor y el matrimonio. Leo es el signo de los enamorados del amor, y agosto favorece muy en especial a Cupido. Irás a fiestas, estarás sociable y de buen humor. Las actividades en torno a la belleza cuentan con el apoyo de los astros.

VIRGO

Un período generalmente considerado difícil es este último mes del año zodiacal para los nativos de Virgo, como Vittorio Gassman y todos los nacidos entre el 22 de agosto y el 22 de septiembre. Siendo 1959, sin embargo, un año bueno, las influencias desfavorables están contrarrestadas. Prevalece una atmósfera de optimismo y te será fácil tomar decisiones. Se presentarán oportunidades para el futuro, culminando posiblemente en septiembre o noviembre. Comprenderás muchas cosas que te parecieron confusas en el momento de ocurrir. Nuevas amistades pueden transformarse en importantes apoyos

(Sírvase pasar a la página 27)

"Es un mes de realizaciones"... repite, gozosa, Martha Hyer. Pues..., ¡se dedicará como nunca a cultivar su afición por las cosas hermosas!

mas familiares aplica la misma profunda filosofía de que eres capaz cuando no estás perturbado. No esperes mucho en el campo romántico. "Ellas" deben prepararse para el próximo mes, cuando la belleza se verá favorecida.

GEMINIS

Pat Boone puede estar de plácemes. ¡Este es un mes especial para los nativos de Géminis, o sea, todos los nacidos entre el 21 de mayo y el 20 de junio. Diviértete, movilízate, realiza cosas... y, de paso, gana dinero. El éxito te espera. Viajes cortos, compras, ventas, aventuras nuevas resultarán agradables. Sólo debes evitar la tendencia a descuidar los detalles, ya que hay algunos más o menos importantes que considerar: por ejemplo, la crítica de los demás. Si eres empleado, guárdate de expresar tus opiniones demasiado abiertamente. Los "pasos en falso" resultarán bochornosos y pueden traer malas consecuencias. Posibilidad de nuevas amistades. Te sentirás atraído hacia personas importantes. Es la época para que "ellas" realcen sus encantos, sin comprar, sin embargo, nada nuevo.

CANCER

Vibraciones neutrales habrá este mes para Natalie Wood y para quienes como ella nacieron entre el 21 de junio y el 21 de julio. Es un mes indeciso, excepto, tal vez, en lo que se refiere al dinero. Te sentirás inclinado a gastar más liberalmente, pero asegúrate de que estás realizando buenas inversiones. Hay tendencia a la especulación. Puede o no convenirte el riesgo, y, en la indecisión..., es preferible abstenerse. Te divertirás en fiestas, con amigos, parientes o compañeros de trabajo. Los asuntos económicos adquieren importancia mayor este mes. Puedes recibir dinero tanto como gas-

EE. UU. GANO EN EL FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN

La semana pasada se otorgaron los premios del Festival Internacional de Cine de San Sebastián, en España, evento que el año pasado incluyó a María Romero —directora de Revista Ecran— como jurado. La mejor película fue "Nun's Story" ("Historia de una Monja"), dirigida por Fred Zinneman. La mejor actriz, la estrella Audrey Hepburn, por su papel protagónico en ese mismo film norteamericano. En los "premios especiales" del jurado, Estados Unidos obtuvo otro premio, con el film "North by Northwest", dirigida por Alfred Hitchcock. Otro premio especial correspondió a "Zamach", film polaco de Jerzy Passendorfer. El mejor actor fue Adolfo Marsillach, por su labor en el film español "El Salto a la Gloria".
El premio "Peria del Cantábrico", otorgado a la mejor película hablada en español, recayó en "El Salto a la Gloria", de España, dirigida por León Klimovsky.
El mejor cortometraje internacional fue "Abseits", de Alemania, dirigido por Wolf Hart; el mejor cortometraje de habla española fue "Viva la Tierra", de México, dirigido por Adolfo Garnic.
El premio de la Oficina Católica del Cine (OCIC) fue para "El Angel de los Traperos", película japonesa, dirigida por Heinosuke Gosho.

ROMA. ¿Nueva moda? A la izquierda vemos a Gina Lollobrigida con u calva "a lo Yul Brynner" y luego con melenita varonil. En seguida, a l actrices Vera Miles y Carla Gravina, también sin un pelo. ¿Qué ocurr Las tres estrellas sacrificaron sus respectivas melenas para trabajar en film "Jovanka y las Otras", que cuenta la historia de una guerrille yugoslava bajo la ocupación de la Alemania nazi. Lo más lamentable

EVA BARTOK, ESCRITORA POPULAR

EVA Bartok, la más comentada estrella de cine de Europa acaba de publicar sus memorias, logrando un sorprendente éxito de librería. Casada cuatro veces a pesar de que sólo tiene veintisiete años de edad, madre de una hija ilegítima, el nombre de cuyo progenitor no ha querido revelar, Eva no puede dar un paso sin que la prensa lo publique.
En su autobiografía, la estrella explica: "No se trata de una novela ni tampoco de mi biografía. Lo único que trato es de contar lo que me ha pasado y cómo llegué a una decisión que cambió radicalmente mi vida".
En el libro, Eva Bartok habla, entre otras cosas, de su matrimonio con Curt Jurgens, su fe en Dios, su opinión de los hombres, sus matrimonios, su hija.

Mientras su libro se vende entusiastamente, Eva filma en Londres la película "S. O. S. Pacific", que incluye también la actuación de Pier Angeli (ya de vuelta en Hollywood), Eddie Constantine, John Gregson y Richard Attenborough. El film cuenta un accidente aéreo sobre el mar que deja sólo un pequeño grupo de sobrevivientes.

FRANK SINATRA COMO... ¡SAN PABLO!

■ Me cuentan que el director Frank Capra —que volvió con gloria y majestad al estrenarse su última comedia "A Hole in the Head" ("Un Agujero en la Cabeza")— propuso a Frank Sinatra que se haga cargo del papel de San Pablo en una próxima película. La proposición es sorprendente... pero posiblemente Sinatra la aceptará. El cantante-actor-productor tiene actualmente un papel de tipo bíblico en el film "Exodo", sobre la salida de Egipto de los judíos.

■ Dicen que Elizabeth Taylor está estupenda en su escena de la locura en "Suddenly Last Summer". La criticada estrella mejora como interprete en cada nueva película.

■ Brigitte Bardot filmará una película más antes de hacer una cita con la cigüeña. Se trata de "¿Bailarás conmigo?", donde B. B. actuará junto a Henry Vidal.

■ Clark Gable, su esposa Kay y los dos hijos de ella llegaron a Europa en viaje a Austria. Allí el "Rey" filmará "Bay of Napoles" (Bahía de Nápoles) junto a Sophia Loren. La mitad del film se desarrolla en Viena y el resto en Nápoles.

HOLLYWOOD. Así veremos a Frank Sinatra en su película más reciente: "Never So Few" (Nunca tan pocos). A su izquierda está el director del film, John Sturges, y a su derecha, el fotógrafo Bill Daniels. ¿Imaginan a Sinatra como un apóstol?

odo es que Gina sufrió un repentino quebranto de su salud..., debiendo retirarse del reparto de "Jovanka". ¿Se habrá resfriado? Aún no se sabe el nombre de su reemplazante. La película tiene exteriores en Italia y en Yugoslavia.

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

● **Se dice en Londres que la estrellita Barbara Steele será la cuarta señora de Cary Grant. Sin embargo, es posible que el idilio se enfríe, ya que Barbara cometió la imprudencia de hacer unas declaraciones a los periodistas. Aseguró Barbara que el astro la "hipnotizaba" a través del teléfono, cada vez que la llamaba a Londres, desde Hollywood. Es sabido que Cary Grant aborrece toda publicidad alrededor de sus asuntos sentimentales.**

¿VOLVERA A CASARSE CARY GRANT?

● Tony Bartley —ex marido de Deborah Kerr— no tendrá preocupaciones económicas en un futuro cercano: dicen que la estrella le asignó trescientos mil dólares como compensación, en el divorcio. Curioso, ¿no?

● **El lunes 20, recién pasado, era la fecha acordada para que Millie Perkins y Dean Stockwell contrajeran matrimonio "por sorpresa". Aún no sabemos si cumplieron o no con lo proyectado.**

● Frase de una estrellita:
—Creo en el amor a SEGUNDA vista. Para entonces ya se puede averiguar cuánto dinero tiene el Romeo.

● **Otro comentario "desinteresado", esta vez de un varón:**
—Esa mujer bebe en exceso, tiene una entrada mensual de diez mil dólares, es horrible de cara y aburridísima, pero, muy en el fondo, la encuentro irresistible.

● ¿Problemas en el hogar de William Holden? El astro partirá solo a Europa. Cuando le preguntaron por Brenda, su esposa, respondió, sonriente:
—Me irá a despedir al aeropuerto.

● **Esta semana el Estudio Paramount inscribió en el registro de títulos de la Motion Picture Association el nombre "Antonio y Cleopatra". Fueron informados que figuraban quintos en la opción a usar ese título. La inscripción más antigua pertenece al productor David O. Selznick, seguido por los Hermanos Hakim, Metro, Titanus y Columbia. En 1946, Artistas Unidos estrenó una película titulada "Antonio y Cleopatra", que tenía como protagonistas a Vivien Leigh y a Claude Rains, y se basaba en la obra de teatro de George B. Shaw. En cuanto a películas tituladas simplemente "Cleopatra", se estrenaron en 1934, por Paramount, y en 1917, por Fox. Actualmente el productor Walter Wagner planea filmar "Cleopatra" para 20th Century Fox.**

● Según el Estudio 20th Century Fox, la estrellita Tuesday Weld reúne las cualidades de Greta Garbo, Marlon Brando, Marilyn Monroe, Mario Lanza y Shirley Temple. Todas las luce Tuesday en la película "Dobbie Gillis".

CURT JURGENS AMENAZA Y ORSON WELLES ESQUIVA

Con gran publicidad se estrenó en Londres la película de aventuras "Ferry to Hong Kong". Terminada la exhibición, John Davis, de la Organización Rank, ofreció una fiesta en el Royal Festival Hall. En un ambiente Oriental —a la luz de la luna de docenas de lamparitas chinas— no menos de cien personas, del mundo del cine y el periodismo, se dieron cita. Dragones rojos adornaban la escalera de entrada. Adentro y en los jardines había bambúes, arroz, licores de caña, y toda clase de exquisiteces de la nunca bastante ponderada cocina china. Las estrellas de cine —deslumbrantes en sus pieles, sus joyas y sus lentejuelas— trataban de comer con palitos de marfil, y su fracaso provocaba cordiales carcajadas en los demás.

Lo más granado del cine estaba presente: Encabezado por Sylvia Syms, Curt Jurgens, y Margaret Lockwood, acompañando a su hija, que ya se está dando a conocer en televisión. Se echó de menos a Orson Welles, quien también trabaja en "Ferry to Hong Kong", pero se pensó que había hecho bien en excusarse: ese mismo día Jurgens había informado que si se encontraba con Orson Welles le rompería las narices. La pelea entre los dos actores se debió a que Welles insistió en reescribir de nuevo su personaje y trató de hacer otro tanto con el papel de Jurgens.

¿Y el film? Aquí, entre nosotros, les contaré que no estuvo a la altura de la première de gala. La fiesta, en realidad, fue estupenda y el producto de las entradas de la "première" —más de quince mil libras esterlinas— se destinó a la Fundación de la Prensa.

LONDRES. Margaret Lockwood y su atrayente hija, Julia, llegando a la première de gala de "Ferry to Hong Kong". Observen el maquillaje y el vestido de Julia, la última palabra en moda juvenil en Europa.

LAS mesas se disponen en el comedor del hotel. Pero la palabra "hotel" suena un poco pretenciosa para el lugar. Casi es una residencia de familia. Sus dueños fueron gente distinguida y rica que vino a menos, pero se aferra a un mejor pasado. Por eso, los huéspedes se visten para comer y entre ellos reina una británica etiqueta. Ha pasado el verano: se han ido los veraneantes y en el Hotel Beauregard sólo quedan pensionistas residentes, que han encontrado un sitio agradable, económico y retirado donde vivir. Aparentemente, nada ocurre en el comedor. Sin embargo, cada mesa está ocupada por uno o más seres humanos que tienen un grande o pequeño problema. No por ser oculta, la tragedia es menos dolorosa. Los personajes sufren o... rien.

PRESENTEMOSLOS:

La señora Rayton-Bell pertenece a una familia encopetada, pero ha perdido todo su dinero. No quiere ceder en su orgullo: es dominante y guarda estrictamente las apariencias, como si siguiera viviendo en el gran mundo. No madura, de aspecto y vestimentas varoniles. Juega al billar con Mr. Fowler, un anciano que fue profesor y quien pretende engañar acerca de su soledad, fingiendo que espera un amigo que jamás llega. Siempre aguarda una llamada telefónica o una carta: todo el hotel conoce sus pueriles subterfugios. Y al margen del mundo que los rodea, hay dos enamorados. Son los que ríen a deshora y escandalizan con sus besos y sus caricias a los demás pensionistas. Charles quiere estudiar y recibirse de médico; pero Jean lo interrumpe y jamás se conforma con las caricias de su amado. Se considera "moderna" y piensa que el amor se destruye con el matrimonio. Ante los ruegos de Charles, insiste en que ellos sólo vivirán un eterno idilio.

UNA HISTORIA TIERNA Y EMOTIVA

"MESAS SEPARA

acepta debilidades humanas. Reside en el hotel con Sybil, su hija, una muchacha enferma de timidez, quien jamás ha tenido otra voluntad que la de su imperiosa madre. En secreto, la pobre Sybila —demasiado "grande" para seguir siendo "la niña" que su mamá quiere— está prendada del mayor Pollock, de distinguidas maneras y abundante bigote.

John: ha sido escritor y podría seguir escribiendo con éxito, pero el fracaso del gran amor que sintió por Ann, su esposa, le inclinó a la bebida en forma desorbitada. Se dedica a un periodismo desordenado y cree haber encontrado el amor en Miss Cooper, la dama que dirige en forma puntual, ordenada, el Hotel Beauregard. Naturalmente que John ahoga en el alcohol cualquier tendencia de volver con el recuerdo al pasado, cualquier llamado de la conciencia.

Ann: No es menor que Miss Cooper —ambas bordean los cuarenta años—. Ha sido modelo y sigue vistiendo con impecable elegancia. Tuvo muchos enamorados y varios maridos: desde luego, se casó después de haberse divorciado de John. Es la única americana en aquel grupo de ingleses.

Poco sabemos de Lady Matheson, una anciana solitaria en cuyo rostro se adivina una pasada belleza. Tiene distinción, señorío. Es la única amiga de la altiva señora Rayton-Bell, aunque, indudablemente, hay más dulzura, tolerancia, ¿o resignación?, en la cansada sonrisa de Lady Matheson.

Pero éstos no son todos los habitantes del hotel; todavía existe una excéntrica dama, Miss Meacham, que se ha dedicado a las carreras de caballos. Su vida se concentra en hacer pronósticos. Se diría que se refugió en aquella diversión en vista de que los hombres jamás se preocuparon de ella. Es fea,

—oOo—

El mayor Pollock pasa su vida hablando de las aristocráticas academias militares donde estudió, los distinguidos países que ha recorrido, las medallas que ganara, las acciones de guerra en que participó. Su mejor auditora es la silenciosa Sybil, siempre con los ojos bajos, en perpetua admiración del militar de los florecientes mostachos. Pero ese día, Pollock quiere ocultar su intensa preocupación. Necesita ver cuanto antes los diarios. Finge que los mira, pero ha descubierto la terrible noticia. Sus ojos se humedecen y el rostro se desencaja. Sube silenciosamente a su dormitorio para ocultar su angustia.

Causando la estupefacción de los otros

Sybil y el Mayor Pollock.

huéspedes por su vestido de última moda, su moderno peinado, su estupendo abrigo de pieles, llega Ann Shankland.
Al enfrentarla, Miss Cooper sufre un estremecimiento y se hiela interiormente cuando la preciosa mujer pregunta descuidadamente:
—¿Podría decirme si el señor Malcolm...?
—No está. Pero llegará a comer. ¿La espera a usted, señora Shankland?
—¡Oh, no! Quería darle una sorpresa.
Pero la primera sorprendida es Miss Cooper, quien disimula, arreglando su sweater con gesto maquinal. Miss Cooper ama a John Malcolm.
Mientras la elegante Ann Shankland se dirige al comedor, Miss Cooper va a hacer su recorrido habitual: una puerta-ventana está abierta y por allí entran el frío y la lluvia. De la percha cuelga un mojado y sucio impermeable. El corazón le da un vuelco: en la alfombra descubre la huella de enlodadas pisadas. John Malcolm, el "culpable" del desorden, se excusa:
—Lo siento, Pat...
Mrs. Cooper siente una llama interior ante esa voz que siempre la conmueve, ante los ojos entre burlones y serios. Aprovechando un instante en que nadie los ve, John la coge en sus brazos:
—Tú sabes, Pat, que te quiero..., muy sinceramente.
—¿Muy sinceramente? Esas palabras suenan a las mismas que un hermano diría a una hermana...
—Mis sentimientos son algo más profundos... —susurra John, con voz ardiente al oído—. Tengo la impresión de que estamos comprometidos, ¿verdad?
—No creo que sea el momento de escuchar una proposición matrimonial, tanto más cuanto que has tomado unos tragos en exceso...
John la besa con pasión para hacerle sentir que era auténtico lo que decía. Por un momento, Pat cree, pero luego, al recordar a la elegante Ann Shankland, dice:
—Ve a comer primero. Después del café veremos si insistes en lo del matrimonio...

—oOo—

Cuando John entra, el comedor está vacío. Sólo una mesa se ve ocupada por una mujer que le da la espalda. Al reconocerla, queda petrificado por la impresión.
—¿Sorprendido?
—Dejé de sentirme sorprendido por ti hace cinco años... —declara John, furioso—. ¿Te has dedicado acaso a la persecución de antiguos maridos?
—Me hablaron de ti..., me dijeron ciertas cosas que me preocuparon...

DAS": SIMBOLO DE LA SOLEDAD

John y Ann

¿No quieres creerme?
Los ojos de Ann recorrieron la camisa sucia y raída de John, su vieja corbata, su rostro envejecido.
—¿Cuánto tiempo duró tu último matrimonio?
—Dos años, seis meses...
El diálogo continúa amargo, desafiante. Vienen a los labios antiguos reproches. Finalmente, John declara, rencoroso, que está a punto de casarse:
—Me alegro... —dice Ann—. No me interpretes mal, John. Sólo quiero tu felicidad... Mañana parto en el primer tren. También yo pienso casarme de nuevo...

—oOo—

En tanto, la mirada de águila de la señora Railton-Bell

(Sírvase dar vuelta la hoja)

"MESAS Separadas" es la adaptación cinematográfica de una obra de teatro de Terence Rattigan. La película se dará dentro de poco. Su tema y personajes son tan interesantes, que "ECRAN" ha estimado que constituye una verdadera primicia para sus lectores anticipar, en forma sucinta, su argumento.

Hay una marcada diferencia entre la obra teatral y la versión cinematográfica. La primera tiene una interesante peculiaridad. Son dos actos que, en el hecho, corresponden a dos obras diferentes. El lugar de acción es el mismo; el hotel Beauregard, situado en Bournemouth, una playa cercana a Londres, y los personajes secundarios —los parroquianos del hotel— se mantienen. Pero cada acto tiene como protagonistas a dos parejas muy diferentes entre sí. El primero, un periodista alcoholizado y su ex esposa, de impresionante belleza. El segundo acto cuenta la historia de un hombre frustrado que se hace pasar por mayor del ejército británico, y una solterona que vive doblegada por la dominante voluntad de su aristocrática madre. En el teatro, estas dos parejas eran interpretadas por los mismos actores, pudiendo verse dos caracterizaciones totalmente diferentes de los mismos intérpretes. En la película se han dividido los papeles. El periodista es Burt Lancaster; su ex esposa, Rita Hayworth; el falso mayor, David Niven, y la frustrada solterona, Deborah Kerr. En vez de contarse la historia de las dos parejas sucesivamente, se han intercalado los dos conflictos que avanzan al unísono a un clímax final. Todo esto tiene un común denominador: la soledad terrible en que, a veces, caen los seres humanos, simbolizada por las mesas separadas del comedor del hotel.

Hay que recordar que David Niven obtuvo el Oscar por su brillante interpretación del mayor Pollock; que Wendy Hiller también recibió la estatuilla como la mejor actriz secundaria del año, realizando el papel de la regente del hotel, y que Deborah Kerr, si bien sólo fue candidata al Oscar, realiza en "Mesas Separadas" una de las mejores interpretaciones femeninas que nos ha tocado ver, ya que virtualmente "se roba la película".

M. R.

"MESAS SEPARADAS"... (VIENE DE LA VUELTA)

Ann consuela a la "solterona" Sybil.

ha descubierto que el mayor Pollock buscaba algo disimuladamente en el diario. Apenas el hombre sube, quiere descubrir de qué se trata. Pero no tiene los anteojos, no ve... Manda a la tímida Sybil que vaya a buscarlos, y, en tanto, se dirige a Lady Matheson y la presiona para que la señora lea algo que no quiere repetir.

"Un oficial se declara culpable. David Angus Pollock, de cincuenta y cinco años, ha reconocido frente al juez que tuvo una conducta inconveniente con su vecina en el cine. Ofendida en su delicadeza, la dama armó un escándalo. Al teniente lo soltaron bajo fianza, dados sus antecedentes en la guerra, donde sirvió en el Depósito de Aprovisionamiento..."

La verdad se reveló con su amarga crudeza. No existe tal héroe ni tal aristocrático militar. Es un soldado humilde, sin hazañas de ningún tipo, que aprovecha la obscuridad de la sala de cine para tratar de cometer actos indebidos. La señora Railton-Bell está indignada. Debe reunir a todos los huéspedes y pedir la inmediata expulsión del Hotel Beauregard de aquel individuo. ¡Pobre Sybil, no debe enterarse de las cosas horribles que suceden en la vida! Pero Sybil ha oído y quiebra los anteojos de su madre entre sus dedos crispados. No advierte que se ha hecho una herida y que corre la sangre.

John aparece en el hall. La escena con Ann le ha hecho olvidar a Pat. Escucha las airadas protestas de la señora Railton-Bell. Mirando a Ann quien sale del comedor, disimulando su interior tormenta, el periodista dice:

—Lo que ha hecho el mayor no es peor que lo que hace cualquiera persona que usa el amor como un arma. Yo aborrezco a todo el que engaña u ofende el amor. Pero tampoco se puede lanzar a una persona a la calle... Mucho menos al mayor. ¡No es, desde luego, el peor de nosotros!

—Estoy de acuerdo... —grita Ann—. Yo...

Pero John se ha marchado, desafiando el frío, la lluvia. Va a la taberna a ahogar sus emociones: aquella mujer —Ann— fue y sigue siendo el único amor de su vida.

En tanto, la rencorosa señora Railton-Bell sigue reclutando gente que la ayude a conseguir de Miss Cooper la salida del mayor Pollock. Ann advierte la presencia de Sybil. Con un fino pañuelo le venda la mano herida.

¡Pobre Sybil! Presa de un ataque de nervios, corre a su dormitorio.

—oOo—

El drama que ocurre dentro del hotel no es menos intenso que el que se desarrolla afuera. El periodista y su ex mujer se encuentran en la terraza: Hace frío, pero ya dejó de llover:

—¿No crees que estás haciendo una exhibición demasiado clara de que odias verme?

—¿Verte? Tu apariencia es lo único que no odio...

—Si me odiabas, ¿por qué te casaste conmigo?

—Te amaba...

—Yo también... ¿No te lo demostré? Pude haber preferido cualquiera de los pretendientes riquísimos e importantes que me asediaban...

—Pero a mí me hiciste pagar el peor precio. Me esclavizaste... ¿Cuántas veces no golpeé a tu puerta, suplicándote amor, mientras tú permanecías encerrada con llave, cuidando tu belleza?

—Me equivoqué. Eres mi único amor. Todo lo que me anunciaste que me pasaría me ocurrió, John... Estoy sola. ¿No podría quedarme aquí un poco más? Se besan desesperadamente. Los cinco años de alejamiento parecen diluirse en aquel beso. Nada de lo pasado importa.

—Hace frío... —murmuró Ann—. Aquí tienes la llave. Sube a mi cuarto...

La aristocrática señora Railton-Bell y su hija Sybil.

Están al pie de la escalera, cuando aparece Miss Cooper de la oficina y explica que llaman desde Londres a la señora Shankland. Mientras Ann se dirige al teléfono, Miss Cooper pregunta a John:

—¿Así es que ésa era en realidad la mujer que destrozó tu vida?

—Mi vida la destrocé yo solo. Ann ha venido a ayudarme...

—Es extraño que si quería ayudarte, apareciera precisamente cuando ibas a casarte con otra...

—Eso ella no lo sabía. No lo sabe nadie. Al único que se lo comuniqué es a Wilder, mi editor...

—¿Sabes con quién ella habla ahora por teléfono? Pues..., ¡con Wilder!

John sube al dormitorio de Ann y la acusa. El cuarto está en penumbra.

—¿Qué dijiste a Wilder? ¡De nuevo viniste a echarme tus redes, a envolverme, mentirosa!

Mientras John lanza sus reproches, va encendiendo las luces. Finalmente, cogiendo a Ann de los hombros, luego del cuello, grita:

—Ahora veo tus mentiras como también veo las arrugas de tu cara... Y las arrugas seguirán aumentando y no tendrás sino a mí a quién engañar...

John sale corriendo escalera abajo. Ann le sigue desesperada y trata de sujetarlo. Para deshacerse de ella, el periodista empuja bruscamente a la mujer, que rueda por la escalera, sollozando.

—oOo—

Sin sospechar lo que ocurre, el mayor Pollock sale de su dormitorio, al día siguiente. En la glorieta, Sybil, muda, contempla todo con ojos vacíos:

—Hola, Miss R. B. Hermosa mañana... Me recuerda Túnez, una vez cuando, con mi ejército, íbamos...

—No siga. No siga mintiendo, se lo ruego. Todos vieron el diario... ¿Por qué; por qué lo hizo?

Lady Matheson lee el diario a la señora Railton-Bell.

—¡Dios!... ¡Dios mío! —atinó sólo a murmurar el pobre hombre, ocultando el avengonzado rostro entre las manos.
—¿Por qué? ¿Por qué? —sigue preguntando maquinalmente, Sybil.
—No sé... No sé... Fue un impulso que no podía retener. Necesito la obscuridad.... gente extraña... Porque...
—¡Cállese!... ¡Me enferma!
—Lo único que me importa es haberla herido a usted, Sybil...
—¿Por qué A MI? —preguntó, impresionada al oírse llamar por primera vez por su nombre.
—Porque usted y yo somos terriblemente parecidos. A los dos nos aterra el mundo, la gente y cada uno busca la manera de ocultar su miedo. Y los dos, cuando estamos juntos, sentimos que, en cierta manera, el temor por la vida desaparece. Le estaré siempre agradecido... ¡Gracias, Sybil! —exclamó Pollock tendiendo la mano—. ¡Dios la bendiga¡ —susurra—, mientras ella huye, espantada.

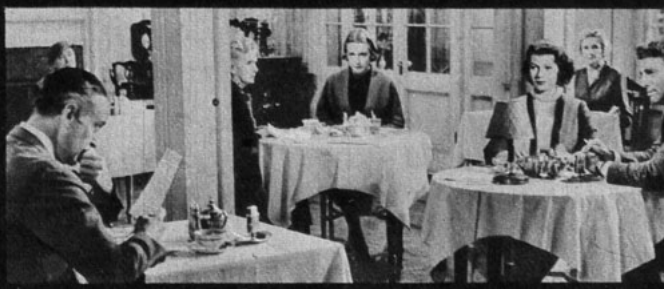
—oOo—

Todo está desierto cuando Pollock entra a la oficina. A pesar de su confusión, le parece que la señorita Cooper ha llorado. Pero se limita a decir:
—¿Podría arreglar mi cuenta?
—Quiero dejar en claro, mayor, que yo no lo he echado. Puede quedarse usted todo el tiempo que quiera...
—Tengo que irme —murmuró—. Es demasiado tarde para quedarme...
—Lo siento por usted y por Sybil. Era usted una gran ayuda para ella...
—Y ella también significaba mucho para mí... No tengo a nadie en este grande, desierto, despiadado mundo a... Gracias por su bondad...
En apariencia, no ha ocurrido nada. Pero la soledad cayó sobre cada uno. ¿Dónde irá el infortunado Pollock? ¿Qué será de Sybil? Ann ha dicho, y con razón, que Nueva York puede ser la ciudad más despiadada del mundo para quien está sola. John ya no podrá creer en su amor por Pat y volverá a la bebida. Y Pat ha visto fracasar aquel cariño que estaba a punto de hacerla feliz para siempre. Pat, con su fría apariencia, siente conmpasión por todos: por ella, por Lady Matheson, por el abandonado señor Fowler, por la endurecida Miss Meachan, por John Malcolm y por Ann Shankland. Olvidando que esa mujer vino a quitarle lo más grande que tenía, su amor, Pat ha conversado con Ann toda la noche y ha conocido hasta el menor pliegue de la amarga verdad que oculta la apariencia elegante, frívola, seductora, de aquella mujer que tiene miedo de todo: de envejecer, de estar sola... Irónicamente, Pat sabe que sólo John podrá ser feliz... al lado de Ann; y que Ann sólo puede seguir viviendo... junto a John.
¿Serán desgraciados? Sin duda. Pero es preferible la desgracia en compañía que la vacía soledad.

—oOo—

Han transcurrido unas horas. Las mesas separadas comienzan a llenarse. La señora Railton-Bell ordena el desayuno de su hija, sin consultarla siquiera. Lady Matheson, en su mesa, se siente angustiada. Le duele haberse dejado llevar por el imperio de la señora Railton-Bell, hundiendo al pobre mayor en la desgracia.
Ann está en otra mesa. Después del desayuno, tomará el tren y partirá de aquel sitio donde creyó encontrar su última esperanza.
John Malcolm entra con pasos estudiadamente tranquilos. Al pasar junto a la mesa de la señora Shankland, pregunta:
—¿Estás bien, Ann?
—Sí, gracias —reponde ella con mirada de auténtica gratitud—. Te necesito, John —murmura luego, dirigiéndose a la mesa vecina.
—¿A mí o a mi amor?
—A ti, siempre a ti... Pese a todo, te necesito —añade ella, conteniendo unas auténticas lágrimas, sin importarle que se verá fea, que su cuidado maquillaje se echará perder.
—Recibí una carta... Es de un alumno que no me escribía desde hace cinco años... ¡Vendrá a verme! —dice alegremente Mister Fowler.
De pronto, se produce un silencio. Ha ntrado el mayor Pollock al comedor. El hombre trata de esconder su miedo, su vergüenza. Ha vencido su cobardía para divisar una vez más un rostro, un solo rostro: Sybil. Nadie le importa. Se sienta a la mesa y se esconde detrás del menú. Hay un silencio terrible.
De pronto, se oye una voz:
—Buenos días, mayor Pollock...
El aturdido hombre mira a miss Meachan con gratitud y humildad.
—Buenos días —añade un instante después Mr. Fowler—. He recibido carta de un alumno...
El mayor mira a su alrededor y encuentra la atemorizada mirada de Lady Matheson:
—Buenos días —dice la dulce voz de la anciana, ruborizándose.
¡Todos la han traicionado! ¡Se han pasado al bando del despreciable mayor Pollock! Indignada, la señora Railton-Bell se levanta y dice:
—Vamos, Sybil... Ven conmigo...
Pero Sybil no se mueve. Tiembla y se sujeta una mano con otra para disimular su estremecimiento. Finalmente, dice:
—NO, mamá...
—¡Sybil!
—No...
Y, sintiendo que el corazón le golpea en el pecho, añade:
—Me quedaré en el comedor, mamá. Terminaré mi desayuno.
La señora Railton-Bell sale dignamente enfurecida. Todo el mundo mira a Sybil con estupefacción. Miss Cooper atraviesa el comedor y se dirige a la mesa del mayor:
—Perdone. Ya están abajo sus maletas, ¿qué hago con ellas?
Pollock miró a Sybil y Sybil... sonrió al mayor.
—Diga usted que las vuelvan a subir a mi dormitorio..., y que despachen el taxi...
John Malcolm siente los ojos húmedos y ardientes.
Charles sonríe radiante. Jean le ha dicho que... se casarán.
Ann estira su mano y John la estrecha. La distancia entre las mesas separadas se ha fundido, como se han fundido en el tiempo tantos otros sentimientos. El amor ha vencido. La soledad queda definitivamente aplastada.
—No tenemos muchas esperanzas juntos —sonríe tímidamente Ann.
—¿Y acaso podríamos tener alguna separados? —responde John.
Miss Cooper ve esas manos enlazadas y sabe lo que significan.
En tanto, Sybil y Pollock siguen mirándose. No necesitan nada más. Los dos han descubierto el camino. Y saben que recorriéndolo juntos no habrá cobardías ni temores. ◆

Las mesas siguen separadas, aunque ahora unidas por las miradas que se comunican.



BERLIN, CORAZON DEL CINE

CUANDO meses atrás Berlín volvió nuevamente a ser el blanco de la política exterior soviética, algunos pesimistas se apresuraron a predecir que el IX Festival Cinematográfico Internacional de Berlín no se llevaría a efecto. Ningún productor se aventuraría a enviar sus películas al amenazado Berlín Occidental. Nadie querría afrontar el riesgo de viajar a la ciudad que era el centro de tiranteos políticos entre el Este y el Oeste en la Conferencia de Ginebra. Los grandes Festivales internacionales sólo pueden florecer en medio de la paz y de la cordialidad.

A pesar de todos los comentarios pesimistas, el Festival se efectuó, como ustedes saben, entre el 26 de junio y el 7 de julio. Y fue un éxito grandioso no sólo para los países que en él participaron, sino para el mejor conocimiento de Berlín por parte del mundo occidental. Nunca hubo participación más destacada que la de este año. 52 naciones se reunieron en la Kurfürstendam aportando 44 de ellas documentales y películas de alto valor. 462 reporteros, venidos de todos los rincones del mundo, escribieron sobre Berlín en esos doce días de intensa actividad. 108. 387 metros de celuloide pasaron por las máquinas proyectoras del Palacio del Festival.

El Gran Premio del Festival Cinematográfico, el Oso de Oro, lo obtuvo el film francés "Los Primos". El premio para la mejor actuación masculina también recayó en Francia. Jean Gabin fue el agraciado por su trabajo en "Arquímedes el Mendigo". Shirley MacLaine fue premiada por su labor en "Ask Any Girl" (USA), "Pregúntale a Ella". El japonés Akira Kurosawa resultó elegido el mejor director por su película "Kakushitoride no Sanakunin" ("La Fortaleza Oculta"). Un premio especial fue asignado a la niña actriz de doce años, de nacionalidad británica, Hayley Mills, por su actuación en "Tiger Bay".

Walt Disney recibió el Oso de Oro berlinés por su film documental "Desierto Blanco". La mejor cinta cultural fue "Prijs de Zee", de Holanda. Dinamarca, Alemania, India e Italia también obtuvieron premios por cintas educativas. El Premio de la Fipresci (Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica) fue otorgado también a la cinta japonesa "Kakushitoride no Sanakunin", en tanto que el Premio OCIC (Bureau Cinematográfico Católico Internacional) lo recibió el film documental alemán "Paradies und Feuerofen".

Sophia Loren llega a una de las exhibiciones, en Berlín, acompañada por el presidente del Festival, Dr. Alfred Bauer.

MEJOR ACTOR. Jean Gabin, como "Arquímedes, el mendigo", demuestra extraordinarios matices de actuación.

MEJOR DIRECTOR: Akira Kurosawa, japonés, fue considerado el mejor director del Festival por su película "La fortaleza oculta".

¿TIENE RAZON EL JURADO?

El Jurado Internacional estuvo formado por: el director británico Robert Aldrich, el actor alemán O. E. Hasse, el japonés Doctor Miyata; el escritor de guiones italiano Ignazio Silone, el crítico español Alfonso Sánchez y Charles Ford, corresponsal de "ECRAN" en París. ¿Fue atinado en sus fallos este jurado? En verdad, no se formularon protestas contra los premios, aunque se hizo evidente que trabajos que en realidad lo merecían no recibieron reconocimiento alguno. Es lamentable que Alemania, por ejemplo, no recibiera ningún estímulo por la cinta de Helmut Käutners "Der Rest ist Schweigen" (Lo demás es silencio), moderna versión de Hamlet, que ha suscitado animadas discusiones. Otros países habrían sido también vistos con agrado en la lista de los premiados, entre ellos Suecia, con "Körkarlen", Italia con "Lupi Nell'Abisso" y Argentina con "La Caída".

COMENTARIOS SOBRE EL IX FESTIVAL CINEMATOGRAFICO INTERNACIONAL

Por HANS BORGELT, corresponsal exclusivo en Alemania

La decisión del jurado sobre películas documentales fue la que produjo mayor reacción. En un principio el film alemán "Paradies und Feuerofen", un reportaje maestro de Herbert Viktor sobre Israel, pareció favorito. Pero al final triunfó la rutina y se seleccionó la producción de Walt Disney. En contra de la película sobre Israel se escuchó la protesta de las Naciones Arabes, que se sentían ofendidas en su honor nacional. Fue necesario hacer gala de una gran diplomacia para suavizar la tirantez árabe-israelí dentro del marco del festival.

Pasemos ahora a considerar la cinta que se llevó el premio máximo del festival. "Los Primos" fue, sin lugar a dudas, la mejor película del torneo. Está concebida en la nueva escuela realista que ya en Cannes tuvo singular éxito. Es un retrato de la vida en ciertos círculos del estudiantado parisiense. Pinta su snobismo, sus complejos de inferioridad, su hastío y sus ansias de amor. Claude Chabrol, el director, es de una audacia y sinceridad sorprendentes. Figuran en esta película, que constituirá seguramente un éxito universal, solamente actores y actrices jóvenes y desconocidos, encabezados por Juliette Mayniel y Gerard Blain.

Pudo llevarse un galardón: Según los críticos, el film alemán "Der Rest ist Schweigen" ("Lo demás es silencio"), de Helmut Kautner, mereció un premio. Los intérpretes son Ingrid Andree y Hardy Kruger.

LA MEJOR ACTRIZ. Shirley MacLaine confirmó sus dotes de comediánta en el film "Pregúntele a ella", donde actúa al lado de David Niven, el mejor actor de Hollywood el año pasado.

"Arquímedes el Mendigo" es, al igual que "Los Primos", una vivida glosa de ambiente, en este caso, de gente pobre. Arquímedes el mendigo se conduce como un aristócrata entre los pordioseros de París. Se niega terminantemente a dormir bajo los puentes del Sena y ambiciona para los días helados una celda en la cárcel. Para lograr ese alojamiento emprende la demolición de un restaurante e insulta a las autoridades máximas de la ciudad. A pesar de todo, no logra ser castigado. Entonces decide irse a vagabundear por las soleadas y cálidas regiones del sur de Francia. El gran actor Jean Gabin está formidable en esta magnífica cinta.

"Ask Any Girl" nos relata la historia de una provincianita norteamericana, que trata de triunfar en Nueva York. La tarea no le resulta fácil, porque todos los varones la persiguen. Al final consigue lo que quiere y hasta atrapa al muchacho de sus sueños. No es una película de controversia, pero proporciona a la encantadora y talentosa Shirley MacLaine la oportunidad de lucirse.

Europa y América ya están preparadas para recibir sorpresas del Japón. También ocurrió este año. Tokio envió a Berlín una

(Sírvase pasar a la página 24)

Pury Durante en su notable interpretación de Genoveva, la mujer que durante veinte años espera carta del novio que se fue a América.

"LA CASA DE LOS SIETE BALCONES"

MUCHOS admiradores de Américo Vargas y Pury Durante pueden estarles agradecidos. Con la presentación de "La Casa de los Siete Balcones" les han dado la oportunidad de aplaudirlos en una obra gustadora y de fácil atracción popular.

Esta vez Américo Vargas se ha limitado casi por completo a la dirección de la pieza, apenas apareciendo en el escenario en un papel episódico, que compone, por lo demás, con plausible propiedad y seriedad. Es en Pury Durante, en cambio, en quien recae el mayor peso de la responsabilidad interpretativa, protagonizando a una mujer que se equilibra entre la realidad y los sueños, la derrota y la esperanza. Pury Durante hace un notable trabajo y, en momentos, logra escenas de extraordinario acierto.

"La Casa de los Siete Balcones" corresponde plenamente a las anteriores producciones de su autor, Alejandro Casona. Existe el mismo equilibrio entre la realidad y la fantasía que ha planteado en obras como "La Sirena Varada" y "Prohibido Suicidarse en Primavera", entre otras. Conocedor del público, Casona sabe aderezar sus piezas en forma que lleguen fácilmente al espectador, revistiendo una trama simple con la poesía de un mundo casi ultraterrenal.

El acierto de "La Casa de los Siete Balcones" está en el personaje de Genoveva. Es una mujer cuyo novio la abandonó para irse a América y que, ya a los cuarenta años, aún espera incesantemente sus cartas que no llegan y vive en el recuerdo de aquel amor. En medio del ambiente que la rodea, sólo encuentra comprensión en Uriel, un sobrino mudo, con quien, sin embargo, conversa, y en el médico del pueblo, que ha llegado a comprender, con sencilla filosofía, que más vale una charla con sus enfermos que todos los medicamentos que se compran en la farmacia.

En torno a Genoveva teje Casona su trama argumental, que no es ni sólida ni original. No importa. Sirve de pretexto para mostrarnos a este ser encantador, por quien se siente, a la vez, admiración y lástima. Pero, en su vuelo poético, Casona se suele exceder. Son demasiadas las palabras que llegan a su pluma, numerosas las imágenes que sabe crear. No puede evitar, así, que en varias de sus escenas más tiernas se advierta la presencia de monedas falsas. Sucede esto, por ejemplo, en el final del segundo acto, mientras tía y sobrino juegan a las cartas. Son demasiados los recursos usados, excesivas las imágenes, exagerada la intención poética. Así, lo tierno corre el peligro de convertirse en sensiblero.

Comedia de personajes, más que de acción o de pensamiento, o —más bien— de "un personaje", "La Casa de los Siete Balcones" se ve con agrado en esta interpretación de la compañía de Américo Vargas y Pury Durante, que se han esmerado en presentarla con propiedad.

Destacan en el reparto Anita Mirlo, fresca, sencilla y espontánea en el papel de una joven criada, y Francisco Adámuz, como viejo médico pueblerino. Víctor Meiggs realiza un prometedor trabajo en un hermoso papel. José Guixé y Victoria Duval, especialmente la actriz, tienen que pagar tributos a la caracterización de personajes estereotipados y de endeble calidad dramática.

La escenografía de Kurt Herdan y la iluminación de Bernardo Trumper dieron apropiado ambiente al clima poético que predomina en la obra, acertadamente subrayado por la dirección de Américo Vargas. ◆

SERGIO VODANOVIC

ENTRE los ya numerosos hitos que se encuentran en el camino del nuevo teatro chileno hay una noche memorable. Aquella en que el Teatro Experimental, dando cima a un acariciado anhelo, estrenó el Teatro Antonio Varas, pasando a ser una compañía q ue, de ahí en adelante, haría funciones diarias. Pero no fue sólo ése el gran acontecimiento de la noche. En la obra de estreno, "Noche de Reyes", realizando el papel protagónico, debutaba una desconocida alumna de la Academia, que mostraba en el escenario tal vitalidad, tal talento, que desde ese mismo momento se supo que el teatro nacional contaba con un nueva y excepcional actriz. Era Alicia Quiroga.

Después de "Noche de Reyes", Alicia hizo muchas obras, consagrándose especialmente en el difícil género de la comedia. Fue ella la inolvidable "Carolina", con la que se abrieron las puertas para el teatro a su autora, Isidora Aguirre; participó en "Sí y No", una comedia inglesa, presentada en la Sala Sur del Hotel Carrera; tuvo destacado desempeño en "Mama Rosa", de Fernando Debesa, y protagonizó numerosas otras piezas. En agosto de 1957 partió a los Estados Unidos, becada por la Fundación Fulbright. Ahora, después de dos años, ha vuelto a Chile. En Estados Unidos se casó —con su novio chileno que viajó especialmente para el matrimonio— y espera para pronto su primer hijo.

Veamos, en sintético recuento, lo que hizo en estos dos años en el extranjero.

EL CAMINO MENOS LARGO

LLEGADA a Estados Unidos, se enroló en el Carnegie Institute of Technology, en Pittsburgh. Es una universidad de renombre que tiene fama por su escuela de actuación teatral. Allí, Alicia tomó clases de actuación, dirección, historia del traje y movimiento. Su dominio del inglés le permitió incorporarse de inmediato a las representaciones de la academia. Su calidad de actriz llamó la atención.

—Me dijeron que yo tenía, intuitivamente, lo que muchos aún están buscando en Estados Unidos como forma interpretativa, a través del Método Stanislawski —nos dice Alicia.

Participó en obras como "Panorama desde el Puente", de Arthur Miller; "Judith", de Giraudoux; "El Matrimonio", de Gogol, etc.

—Mi programa diario era pasar doce horas como término medio en el teatro. No sólo se trataba de actuar. Era necesario participar en el montaje de la obra, ayudar a armar los decorados, actuar de director de escena, etc. Esto da al alumno un conocimiento directo y práctico de lo que es el teatro. Nos cansábamos, pero estábamos felices, porque hacíamos lo que nos gustaba —prosigue.

Terminado el año académico y finalizada la beca, Alicia Quiroga obtuvo quedarse en los Estados Unidos. Sus profesores la ayudaron, convencidos del talento de la actriz chilena. Trabajó profesionalmente en un teatro de verano que cambiaba de obra todas las semanas. Era el afamado White Barn Theatre, que desde hace 11 años funciona bajo la dirección de Carl Lowe, quien también dirige para Broadway. Allí participó en "La Gata sobre el tejado de zinc caliente", "El Camino del Tabaco", "El Vals de los Toreadores", etc. Cuando el director hizo el reparto de "No Hay Tiempo Para Sargentos", se encontró con el problema de que nadie de su compañía sabía cantar las folklóricas y difíciles canciones montañesas que son de bien interpretar en una de sus escenas. Alicia lo hizo, dando una lección de conocimiento de un endiablado dialecto, que los propios norteamericanos eran incapaces de imitar.

—Ha sido la vez que he estado más nerviosa en un escenario —confiesa ahora risueñamente Alicia Quiroga, recordando el incidente.

Al iniciarse el nuevo año académico, Alicia ya sabía lo que quería hacer. En vez de perfeccionarse en interpretación puramente teatral, encaminó sus pasos a Nueva York y se matriculó en Juilliard School of Music. Es ésa una de las más renombradas academias musicales, donde se enseñan música, ópera y ballet. Ella tomó los tres cursos y al fin del año tuvo la emoción de cantar en el estreno de la ópera de Rossini "Conte Ory", bajo la dirección de Federico Cohen y escenografía de Steinberg. Fue una función inolvidable a la que se invitó a todos los críticos neoyorquinos que usaron sus mejores adjetivos para referirse al espectáculo.

ALICIA QUIROGA

VOLVIO DE LOS ESTADOS UNIDOS TRAYENDO EXPERIENCIAS Y PROYECTOS

Alicia Quiroga no perdió el tiempo en Estados Unidos. Estudió teatro, música, ballet y ópera, y también se casó en la Catedral de Saint-Patrick. Espera el nacimiento de su hijo dentro de dos meses.

EL MATRIMONIO

SI en Carnegie Technology había interpretado "El Matrimonio", de Gogol, le tocó actuar en la vida real en su propio matrimonio, que tuvo, por momentos, visos de comedia y hasta de farsa. Alejandro Misle, su novio, había llegado a Nueva York a casarse y lo arregló todo para que la ceremonia se llevara a efecto en la Catedral de Saint Patrick. Las dificultades se iniciaron cuando se supo que era necesario que un sacerdote preparara por separado a los novios para recibir el sacramento del matrimonio. Misle no sabía inglés. Subsanado parcialmente ese problema, llegó el día de la boda. En la nerviosidad, Alicia se equivocó de hora, pero —al revés de otras novias— la equivocación le significó adelantar en una hora su reloj. Desesperada porque su padrino no llegaba a buscarla, Alicia Quiroga se colocó un impermeable sobre su vaporoso traje de novia y se dirigió sola a Saint Patrick. Estaba lloviendo y en la Catedral se llevó una nueva sorpresa. No estaban ni el novio ni el sacerdote que los casaría. Nerviosamente se puso a pasear por la Quinta Avenida, en tan extravagante tenida. Sólo cuando volvió a Saint Patrick se dio cuenta de su error. Pero las incidencias no terminaron ahí. Alicia estaba preocupada porque su novio, ignorando el inglés, no sabría cómo contestar a las diferentes preguntas que el sacerdote hace en la ceremonia. Llegó el momento y, ante el asombro de la novia, Alejandro Misle contestó en el más perfecto inglés. Después se supo que el sacerdote le tenía esa sorpresa a Alicia. Le había enseñado, con esmero de profesor, hasta la más leve inflexión, las respuestas que el novio debía dar.

PAUL NEWMAN

DURANTE su estancia en Nueva York, amigos comunes le presentaron a Paul Newman, quien, al saber de la presencia de una actriz de Chile, se interesó en conocerla. Al preguntarle por el astro cinematográfico, Alicia contesta:

—Es increíblemente hermoso, sencillo y simpático. Demuestra un interés apasionado por el teatro, siendo el cine, para él, sólo una forma de ganar dinero. Conversamos largamente sobre el actor norteamericano y sus problemas y me dijo que desde hacía tiempo buscaba una forma de actuación que fuera típicamente norteamericana. Está fuertemente interesado en todo lo que concierne a la interpretación teatral y muestra un plausible deseo de superarse cada vez más. No tiene nada de "divo".

OPINIONES SURTIDAS

COMO todo viajero perspicaz, Alicia Quiroga trae un cúmulo de interesantes observaciones sobre lo que vio y experimentó en los Estados Unidos. He aquí algunas de sus opiniones:

■ Los actores norteamericanos son insuperables cuando interpretan a sus autores y emplean el estilo naturalista. Sus limitaciones se advierten cuando intentan otros estilos o representan a dramaturgos extranjeros, especialmente a los franceses.

■ Creo que en el teatro norteamericano hay un excesivo predominio del naturalismo. El público principia a cansarse de él y los directores y actores lo saben. Por eso buscan incansablemente nuevas formas de expresión.

■ En su gran mayoría, los egresados del Actor's Studio me parecieron cortados por la misma tijera.

■ Me impresionó el respeto que se siente dentro del medio teatral por el actor shakesperiano. Son pocos, pero son muy respetados.

■ El standard de la dramaturgia norteamericana es realmente bueno, con cosas excelentes. Lo que más me impresionó fue "J. B.", obra dramática de gran densidad que reafirmó mi confianza en el progreso del teatro y del público norteamericanos, y "A Raising in the Sun", con un reparto enteramente de color, encabezado por Sidney Poitier.

■ El público norteamericano exige la comedia. Es una forma de escaparse de los grandes y pequeños problemas que afronta a diario.

■ La comedia musical en los Estados Unidos es un género perfecto y completo. En ella, Estados Unidos ha encontrado una forma de expresión que es típicamente norteamericana y por eso la hacen tan bien.

PROYECTOS

—VIVI dos años con la obsesión de la vuelta —nos dice Alicia Quiroga—. Cada cosa que veía y me impresionaba me sugería de inmediato el problema de cómo adaptarla a Chile. Pude haberme quedado en los Estados Unidos. Me ofrecieron trabajo como actriz y como profesora de actuación, pero preferí volver. Veo tanto futuro en Chile y tenemos tantos elementos para construir un gran teatro.

—¿Algún proyecto definido?

—No quiero hablar de eso, por ahora. Tengo un proyecto que me entusiasma, pero aún no es tiempo para iniciarlo. Por el momento, debo preocuparme de mi hijo, que nacerá en dos meses más, y el próximo año me reincorporaré al Teatro Experimental...

—"Instituto del Teatro" —corregimos nosotros.

—No. No puedo acostumbrarme. Para mí seguirá siendo el Teatro Experimental... —dice sonriendo Alicia Quiroga mientras reserva para sí su gran proyecto.

¿Tendrá algo que ver con la Comedia Musical?

Cuando se lo preguntamos, ella guarda un silencio que no afirma, pero que tampoco desmiente.

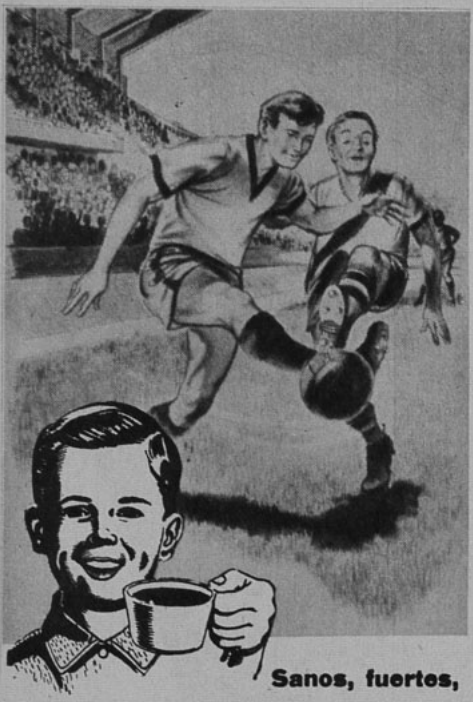
DETRAS DEL ESCENARIO

Pocos pueden imaginar el trabajo que significa montar y representar una obra teatral. Hay, detrás del escenario, personas que laboran intensamente sin recibir el aplauso del público. Es el caso de estas dos alumnas del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, quienes, mientras se representa "Deja que los perros ladren", desarrollan arduo trabajo. Son Mireya Kulczewsky, utilera, y Violeta Vidaurre, directora de escena.

N.º 38

ALBUM DE ecran

HARDY KRÜGER



Sanos, fuertes, vigorosos... toman MILO

TODA SU FAMILIA VIVE MEJOR, estudia, juega, trabaja y hasta duerme mejor cuando toma MILO.
Porque MILO es un delicioso fortificante que complementa su alimentación diaria...

CON ESTOS VALIOSOS ELEMENTOS:

PROTEINAS, que proporcionan músculos fuertes.
HIERRO, da vigor al cuerpo y tonifica el cerebro.
MAGNESIO, tonifica y regula el sistema nervioso.
CALCIO, estimula las reacciones musculares.
FOSFORO, ayuda a la buena función del cerebro.
Vitaminas: A, que protege la piel; B1, para el apetito y energía muscular; D, antirraquítica, que ayuda a producir buenos dientes y huesos sanos.
ADEMAS, MILO contiene azúcares para producir rápidamente energía, y su apetitoso sabor a chocolate lo hace el favorito de grandes y chicos.

CH-W-12.b

Déles **MILO** M. R. *delicioso, fortificante.*

"LOS DESNUDOS Y LOS MUERTOS"

("The Naked and the Dead"), Warner, norteamericana, 1958. Director: Raoul Walsh. Guión: Denis y Terry Sanders, basados en la novela del mismo nombre. Fotografía (WarnerColor): Joseph LaShelle. Música: Bernard Herrmann. Reparto: Aldo Ray, Cliff Robertson, Raymond Massey, Lili St.Cyr, Barbara Nichols.

Regular

La tarea de adaptar al cine los personajes y hechos de las 721 páginas de la novela de Norman Mailer, transformando al mismo tiempo su brutalidad y su sucio lenguaje a términos y situaciones autorizados por el Código de la Censura, era improba. Los esfuerzos realizados en ese sentido no se vieron coronados con pleno éxito.
En la película están los personajes principales del libro, hay violencia (un joven soldado mordido por una serpiente, otro que cae por los acantilados, un grupo de soldados japoneses quemado vivo, etc.) y acción, pero bajo la superficie no palpita la vida. El general —interpretado con emoción pero sin profundidad por Raymond Massey— dice que los soldados deben odiar, para respetar. Su oficial inmediatamente inferior sostiene que sólo el amor saca a flote los sentimientos más nobles. Entre esos dos métodos extremos, los hombres avanzan y retroceden, sufren y mueren, sin que ninguno alcance a dejar un recuerdo perdurable en la mente del espectador.
Este tipo de película se produjo en abundancia al término de la segunda guerra mundial, cuando el público se impresionaba al descubrir que los soldados eran hombres y no héroes de una sola pieza, y que el impulso detrás del valor es muchas veces odio y hasta cobardía. La novela de Mailer, publicada en 1948, provocó controversia por su dureza, su ataque a los vicios del ejército y su descarnada violencia. Esta versión (de más de dos horas de duración) resulta en una película más de guerra, con momentos impresionantes, pero sorprendentemente dispareja tanto en calidad como en ritmo. De los actores, destaca Aldo Ray, el brutal, valiente y ambicioso sargento Croft. Las actrices aparecen sólo en breves "racontos", a través del recuerdo de los soldados que avanzan hacia la muerte. Los exteriores —muy interesantes y bien fotografiados— fueron captados en la zona del Canal de Panamá, que tiene suficiente parecido con las islas del Pacífico, donde se desarrolló la guerra.
CONCLUSION: Larga y dispareja película de guerra. Para mayores.

"LA GRAN ILUSION"

("La Grande Illusion"), francesa, 1937. Director: Jean Renoir. Guión: Renoir y Charles Spaak. Fotografía (blanco y negro): Christian Matras. Música: Joseph Cosima. Reparto: Jean Gabin, Pierre Fresnay, Erich von Stroheim, Dalio, Dita Parlo.

Muy buena

Durante el Festival de Bruselas, el año pasado, un escogido grupo de críticos europeos seleccionó las veinte más grandes películas de todos los tiempos. En la selección figuró esta "Gran Ilusión", de Jean Renoir, el mismo famoso director de "Los Bajos Fondos" y "La Bestia Humana". Aunque han transcurrido veintidós años desde

FESTIVAL CINEMATOGRAFICO "EN LA MITAD DEL MUNDO"

CONTAGIADA por la ola de festivales de cine que invade al mundo, la hermana República de Ecuador celebró un singular torneo bautizado Festival Cinematográfico "En la Mitad del Mundo". Lo organizó el periodista Marco Aurelio Paredes Tobar, bajo los auspicios del Ministerio de Educación Pública.

Aunque fueron invitados todos los países que suministran películas al Ecuador, sólo se inscribieron México, España, Alemania y Gran Bretaña.

El Festival constituyó una interesante experiencia que hizo vibrar de entusiasmo a los aficionados de cine de Quito, ciudad que fue visitada por delegaciones de los países participantes.

El Premio máximo de este torneo lo constituyó "El Equinoccio", estatuilla de oro y plata que es un facsímil del monumento a la Línea Equinoccial, que marca la latitud 0°0 grados, o sea, "la mitad del mundo".

La mejor película del Festival fue "Manicomio", mexicana, producida por los Hnos. Calderón. La mejor actriz y mejor actor fueron los intérpretes de esa película, Luz María Aguilar y Joaquín Cordero, quienes aparecen en la fotografía en el momento de recibir sus respectivos trofeos. Para el próximo año se anuncia un nuevo Festival Cinematográfico "En la Mitad del Mundo", en el que se recogerán las experiencias dejadas por esta interesante iniciativa que se llevó a cabo por primera vez.

CONTROL DE ESTRENOS

su filmación, esta copia nueva de "La Gran Ilusión" ofrece la frescura, originalidad y fuerza dramática de un film moderno. Como la historia relata diversos episodios de la primera guerra mundial, el vestuario y ambientación resultan de época. Sólo resulta excesivo el maquillaje, pero ese defecto no alcanza a desmerecer la calidad del film. Su impacto dramático, humorístico y sentimental, su "mensaje" de tolerancia y paz, llegan absolutamente intactos.

El soberbio reparto explica, por sí solo, la fuerza y matices de los distintos personajes-tipos: Jean Gabin (aunque con veintidós años menos, poseía ya su personalidad actual) es el soldado de origen humilde; Pierre Fresnay, el oficial francés aristócrata que actúa según su propio código de honor y que, por eso, comprende perfectamente a su enemigo, el oficial aristócrata alemán, interpretado magistralmente por Erich von Stroheim; Dalio es el rico hijo de judíos; además, en papeles menos importantes, están el humorista, el tímido, el filósofo, etc. Pareciera que Renoir hubiera repartido las diversas cualidades y defectos humanos entre sus personajes, formando a través del grupo una unidad.

Otra característica de esta interesante película es la diferencia de ritmo, y el distinto grado de odio, entre la primera guerra mundial y la segunda. En el conflicto de 1914 al 18, los enemigos podían darse el lujo de ser corteses y hasta humanos. Renoir —con espíritu patriótico (aunque no patriotero)— muestra a los soldados franceses llenos de recursos e ingenio y a los alemanes, torpes, "cabeza cuadrada", aunque bien intencionados.

En cuanto a "la gran ilusión", es la esperanza de que la matanza inútil de la guerra terminará cuando quienes la sufren —los soldados— adviertan que sus enemigos son hombres como ellos. Para darle mayor fuerza a ese argumento, Renoir hace que un soldado francés ame y sea correspondido por una viuda alemana. Este idilio, de sobriedad extraordinaria, permite que el espectador comprenda la intención del "mensaje" mejor que si escuchara un largo y explicativo discurso.

CONCLUSION: Una película que pertenece a la historia del cine mundial y que nadie que ame el séptimo arte debe dejar de ver.

"INTERMEZZO"

Más que regular

("Intermezzo, a Love Story"). Producción: David O. Zelznick, norteamericana, 1939. Director: Gregory Ratoff. Reparto: Ingrid Bergman, Leslie Howard.

Hace exactamente veinte años, el cine norteamericano "descubrió" a la sueca Ingrid Bergman, colocándola de protagonista en esta película. Aunque se trata de una historia de amor moderna —es decir, que se desarrolla en 1939, el año en que se filmó—, no nos resulta ahora anticuada. El estilo de actuación, el problema mismo y su solución, el vestuario y el maquillaje, parecen actuales.

"Intermezzo, Una Historia de Amor" reúne todos los elementos que hacen falta para emocionar al espectador: la juventud de la protagonista, frente a la madurez de su enamorado; la sincera lucha por no romper un hogar con dos hijos; el breve pero intenso idilio al margen de la ley y la moral; y finalmente el "pago", en dolor y en lágrimas.

Gregory Ratoff, el director, manejó con finura matices y recursos sentimentales que fácilmente pudieron caer en el mal gusto: el amor de la pequeña hija del violinista por su padre; las coincidencias (convenciones necesarias en toda obra), y hasta un pequeño perro regalón. Y a propósito, Anne Marie, la hija del violinista, se llama en la vida real Anne Torda, pero no tiene nada que ver con la famosa actriz inglesa de "El Séptimo Velo". Se trata sólo de un alcance de nombres.

La actuación de "Intermezzo" es muy buena, tanto por parte de la pareja protagónica como de los secundarios. Leslie Howard —fallecido en un accidente de aviación durante la segunda guerra mundial— era un galán maduro, sobrio, intelectual, que sabía transmitir sus emociones aun conservando un rostro imperturbable. En "Intermezzo" nos habría gustado verlo más apasionado, sobre todo durante el breve idilio en el Mediterráneo; claro que su personaje, en el film, es el de un frío músico sueco. Ingrid Bergman, en toda la esplendidez de su juventud y encanto, resulta irresistible. Tenía veintidós años cuando filmó esta película, y se explica perfectamente que haya bastado para elevarla al estrellato.

CONCLUSION: Una historia de amor que llega directamente al corazón del espectador. Emocionará a quienes la vieron hace veinte años; y también a los más jóvenes. Para mayores.

"LA MANSION SINIESTRA"

Más que regular

("House on Haunted Hill"). Norteamericana. 1958. Guión: Robb White. Fotografía: Carl E. Guthrie. Música: Von Dexter. Director: William Castle. Reparto: Vincent Price, Carol Ohmart, Richard Long, Alan Marchal, Carolyn Craig, Elisha Cook, Julie Mitchum, etc.

Si a las películas de terror se les piden esqueletos flotando, tinas de ácido, manos que aparecen tras los cortinajes, cabezas horripilantes, ahorcados, lámparas que caen y luces que se apagan sin saber por qué, "La Mansión Siniestra" complace aun a las imaginaciones más desatadas. Los gritos de los aterrorizados intérpretes se confunden con los de los espectadores, y todos se divierten enormemente con el espeluznante espectáculo.

El director supo imprimir un ritmo acelerado, alternando momentos de macabro humor con mucha acción.

Básicamente, se trata de un film de suspenso. Un millonario excéntrico cede ante los deseos de su esposa de dar una fiesta en una casa frecuentada por espectros. El se encarga de invitar a los que llama "un muestrario humano", desde un psiquiatra hasta una mecanógrafa, pasando por una periodista, un borrachín y un aviador vendido a menos. Todos tienen en común el deseo de ganar los diez mil dólares que el millonario ha prometido a quienes se atrevan a pasar allí la noche.

Si bien el director ha dejado muchos cabos sueltos, ello carece de importancia ante los mecanismos de que se ha valido para producir sus terroríficos efectos, incluso un esqueleto "auténtico" que flota en la platea, sobre los espectadores. Tampoco es una película para tomarla en serio. Simplemente, entretiene y da oportunidad a gran parte del público, especialmente el femenino, para desahogar los nervios gritando a más no poder. La actuación es, en general, correcta, destacando Vincent Price en su misterioso personaje.

CONCLUSION: Quienes detestan dormir tranquilos disfrutarán de una exquisita velada en "La Mansión Siniestra". Para mayores.

¿GUSTO A POCO?

Muchos lectores de "ECRAN" nos han escrito diciéndonos que después de leer la revista sienten deseos de continuar regocijándose con las crónicas, noticias y comentarios que semanalmente les ofrecemos.

No se impacienten. La próxima semana "Ecran" volverá a traer su bagaje de amena lectura.

He aquí un anticipo de nuestro próximo número, que les hará abrir el apetito.

"EL MILAGRO", argumento fotografiado de la última y sensacional película de Carrol Baker que ahora interpreta a una inquieta novicia religiosa.

PIER ANGELI REHACE SU MATRIMONIO POR AMOR A SU HIJO.

ALGUNAS ESTRELLAS MEXICANAS NO SE ATREVEN A USAR ESCOTES..., Y "ECRAN" LES CUENTA EL PORQUE...

MODAS DE HOLLYWOOD PARA USTED. Las luminarias del cine le ofrecen ideas y sugerencias para sus próximos trajes.

C'est magnifique!...

¡Todo el

Glamour de París

resplandece en su rostro!

Las modelos francesas poseen encanto.

El Glamour comienza en un cutis suave y limpio.

¡Compruébelo! con

Crema Pond's "C"

Una crema de limpieza profunda, capaz de remover las partículas de suciedad existentes y los desechos de células inactivas.

Pídala en los *NUEVOS POTES*, de estilizado diseño francés.

Como los modelos franceses deje que

Pond's

"haga" su belleza!

¡SE TERMINA EL CONCURSO "VIAJE A HOLLYWOOD"!

EL 13 DE AGOSTO A LAS 12 HORAS SE CIERRA LA RECEPCION DE CUPONES

YA lo habíamos dicho antes: No hay plazo que no se cumpla, ni deuda que no se pague. Entonces, cuando escribimos eso, la fecha del viaje a Hollywood parecía lejana; ahora su proximidad hace poner nerviosos a los concursantes y, también, a los redactores de "ECRAN", que ven llegar a su culminación una iniciativa única dentro del periodismo cinematográfico mundial.

Días atrás, en un sobre aéreo, tuvimos una nueva prueba del interés que ha despertado el concurso. Mónica Madariaga Rojas nos enviaba sus cupones esperanzada de llegar hasta Hollywood, pero lo notable es que Mónica nos los remite nada menos que desde Ginebra, Suiza, hasta donde le llega "ECRAN", y continúa así informándose de la actualidad cinematográfica mundial.

Todo está listo, pues, para el gran evento. "Panagra" espera saber los nombres de los triunfadores para extender los respectivos pasajes; Latour los cablegrafiará inmediatamente a su representante en Miami para que éste se apronte a recibirlos. "Falabella", en cuanto se sepa la identidad de los vencedores, les abrirá sus puertas para que escojan las dos tenidas ofrecidas, y en Hollywood, Miguel de Zárraga Jr., el corresponsal de "ECRAN", espera el cable que les diga cómo se llaman las personas a quienes atenderá y guiará por la maravillosa ciudad del cine.

Estamos, pues, dispuestos a pagar la deuda contraída con nuestros lectores. Sólo falta que usted haga un último y máximo esfuerzo para enviar el mayor número posible de cupones y trate de que el nombre que todos esperan sea el suyo. Otra oportunidad como ésta no se le presentará. Y no olvide, el 13 de agosto a las 12 del día cerraremos la recepción de los cupones. Después de esa fecha, usted no podrá hacer nada para convertir en realidad su sueño dorado.

¡Hágalo ahora! ¡Aún es tiempo!

¡COMO VIAJAR GRATIS A HOLLYWOOD!

PARA participar en este sensacional concurso —¡único en el mundo!—, basta con llenar el cupón correspondiente con los datos que allí se solicitan. Una vez cumplido este requisito, envíe el cupón a: Revista "ECRAN", Concurso Viaje a Hollywood, Casilla 84-D, Santiago. Más tarde, por sorteo, se elegirán los triunfadores. ¿Qué premios obtendrán los ganadores? Aquí va la lista: 1. Viaje a Hollywood, ida y vuelta, desde el lugar en donde se encuentren los lectores favorecidos, todo pagado. 2. Recepción en Hollywood a cargo de la Motion Picture Association, entidad máxima del cine norteamericano. 3. Visita a los estudios y asistencia a filmaciones. 4. Invitación a premières, si las hubiere a la fecha de realizarse el viaje. 5. Entrevista y almuerzo con algunas estrellas que estuvieren filmando en esa época. 6. Si el lector o la lectora favorecidos así lo desearan, pueden ser sometidos a una prueba cinematográfica, sin compromiso de contrato de parte del estudio que efectúe este test.

¡QUE SEÑOR MAS INDISCRETO!

¿No le parece una verdadera indiscreción la presencia de este caballero, mientras John Gavin y Lana Turner se abrazan románticamente? ¡No lo critique! Tal vez usted caiga en el mismo pecado cuando visite Hollywood y vea la filmación de grandes películas. El indiscreto es Douglas Sirk, director de "Imitación a la Vida", quien enseña a abrazar y besar a John Gavin... ¡Cómo si John no supiera hacerlo!

ESTA RADIOELECTROLA PUEDE SER SUYA

UNO de los premios de consuelo que obtendrán los preseleccionados para viajar a Hollywood y que, al final, no obtengan el codiciado viaje, es esta magnífica electrola Philips.
Philips Chilena se asocia igualmente a nuestro concurso al obsequiar una espléndida máquina eléctrica de afeitar Philishave.
Fuera de estos premios, habrá otros consistentes en una enceradora eléctrica, medias "Labán", productos de belleza Helen Rubinstein, cremas "Triocel", libros "Zig-Zag", etc.
Sólo podemos asegurar que los preseleccionados que no obtengan el viaje serán consolados con estos y otros magníficos premios.

PREMIOS EN DINERO

UNA vez más, y como todas las semanas, hemos realizado el sorteo que se lleva a efecto entre todos los lectores que participan en el concurso "Viaje a Hollywood", resultando favorecidos con los CINCO PREMIOS DE CUATROCIENTOS PESOS CADA UNO los siguientes concursantes: Antonio Chandía J., Parral; Lucía Correa M., Santiago; Liselotte Paschold, San Antonio; Orlando Cabrera Fuentes, Santa Cruz, y Filomena Narbona H., Lima-PERU.
Con los QUINCE PREMIOS DE DOSCIENTOS PESOS CADA UNO, premiamos a: Blanca Zepeda N., Tocopilla; Juan Navarrete N., Rancagua; Grecia Peña F., Los Angeles; José Rojas J., Santiago; Zunilda C. de Fuentes, Chillán; Jesusa Alvarez D., Buin; Mirna Morales D., La Calera; Hernán Castro P., Santiago; María Foll, Viña del Mar; Milton Enrique Cabeza S., Victoria; Rosa Hora Valencia, Santiago; Doria Nogales G., Sewell; Irma Nogales F., San Bernardo; Oscar Riquelme L., Quintero, y Teresita Castillo V., Quilpué.

LOS TRES CONCURSANTES QUE ENVIARON MAS CUPONES ESTA SEMANA

NUEVOS cajones han tenido que ser habilitados en la redacción para dar cabida a la gran afluencia de cupones llegados en las últimas semanas. Siguiendo la costumbre —muy chilena, por lo demás— de dejar todo para el último momento, los concursantes nos envían gruesos sobres con un número impresionante de cupones. Esto nos impide dar una lista detallada de los lectores más entusiastas.
Hoy día sólo destacaremos a los tres concursantes que remitieron remesas más altas. Ellos son, Fernando Facuse, Cruz del Sur 150, Santiago; Ximena Barrera, Blanco Encalada 860, San Antonio, y Liliana Ponce Rodríguez, Santa Elena 1321, Santiago, quienes remitieron 205, 200 y 163 cupones, respectivamente.
¡Hay que emular a estos entusiastas lectores de Revista "ECRAN". En sólo dos números más de la revista aparecerá el cupón.

CUPON
Concurso "VIAJE A HOLLYWOOD"

Nombre: .....

Dirección: .....

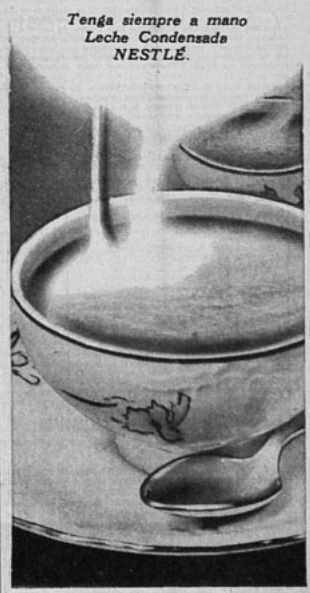
Ciudad: ..... País: .....

Qué rico el café
CON LECHE CONDENSADA
NESTLÉ

... PORQUE ES RICA EN CREMA Y ES CONVENIENTE: ya viene azucarada y usted la tiene fresca y a mano a toda hora.

Gústela también en su té, chocolate, postres, untada al pan y hecha manjar blanco.

Tenga siempre a mano Leche Condensada NESTLÉ.



PROFESOR MONMAR

M. R.

GRATIS: SOLICITE SU HOROSCOPO ASTROLOGICO Y CATALOGO DE JOYAS SIMBOLICAS. Para el Horóscopo es indispensable enviar fecha de nacimiento completa.

LIBROS

PREDICCIONES ASTROLOGICAS 1959.— El Mensaje de los astros para usted. Guía sentimental. Conozca su suerte futura en amores, negocios, salud, juegos de azar, trabajo, etc., con sólo consultar este libro que le revelará los misterios más interesantes de su futuro y el de todos los que le rodean. Su precio ..... $ 1.000

FORTALEZCA SU PERSONALIDAD.— Una serie de hechos biográficos que constituyen una prueba evidente de lo que puede lograr el hombre cuando emplea sus recursos sin desfallecer y sumenta su impulso dinámico ..... $ 1.000

ENCHIRIDIONES, GRIMORIOS Y PANTACULOS.— Contra hechizos, sortilegios, influencias y artes mágicas, oraciones mágicas de gran virtud y fuerza para lograr todos los cosas creadas y espirituales. Para evocar a los muertos, ganar en los juegos, obtener honores y grandezas. Los talismanes más poderosos conocidos hasta hoy. Los más raros secretos de la magia y los CELEBRES PANTACULOS DE SALOMON ..... $ 600

PRESTIDIGITACION AL ALCANCE DE TODOS.— Cómo animar reuniones de sobremesa, familiares, sociales, destacar en cinematógrafos, teatros, clubes, etc. Este libro le permitirá aprender rápida y fácilmente las más notables pruebas de magia. Los trucos más espectaculares, lo más asombroso del ilusionismo. EL ENTRETENIMIENTO MAS DIVERTIDO Y QUE MAS POPULARIDAD LE PUEDE BRINDARLE. Su oportunidad para lograr excelentes beneficios actuando como animador profesional en fiestas, entretos, etc. ..... $ 1.000

EL ARTE DE HABLAR EN PUBLICO.— Cómo hablar con poder persuasivo y triunfar en toda empresa ..... $ 2.000

EL ENIGMA DE LOS SUEÑOS.— Su explicación y significado, cómo aplicarlos en beneficio propio, etc. ..... $ 1.000

PACTUM.— La obra magistral del Conocimiento. Contiene secretos para hacerse amar. EMBRUJAMIENTO Y DESEMBRUJAMIENTO. Esoterismos. Secretos infernales. Un sinfín de secretos para ganar fortuna, éxito, amor, etc. ..... $ 1.800

LA MAGIA AMOROSA O VERDE.— Secretos mágicos para amar y ser amado ..... $ 1.000

CIEN INDUSTRIAS EXPLICADAS.— Los mejores secretos para ganarse la vida y hacerse independiente. Fórmulas probadas para uso casero e industrial, que no precisan capital. Para fabricación de jabones, tintas, lacres, ceras, barnices, artículos de tocador y belleza, perfumes, quitamanchas, decoración, pinturas, fabricación de espejos, mortar piedra, etc. $ 1.500

LA MAGIA ROJA.— Célebres misterios del ocultismo, para alcanzarlo todo, para triunfar sobre rivales. FILTROS DE AMOR Y SECRETOS PARA ENAMORAR. Para saber si una persona es fiel. Preparación de lacres. La magia en la agricultura, etc. ..... $ 1.000

LA MAGIA BLANCA.— EL ARTE DE HABLAR CON LOS MUERTOS. Para conocer los sentimientos de las personas según las formas del cuerpo, del rostro, de los ojos, del cabello, etc. Secretos para convertir un metal en otro. Trabajos en metal. Plantas, animales, piedras, cómo usarlos para conseguir algún deseo. ¿Qué hace el espíritu mientras el cuerpo duerme? Es aconsejable que los este libre ..... $ 1.000

LA SANTA CRUZ DE CARAVACA.— Tesoro de oraciones de gran poder y virtud para curar toda clase de dolencias, tanto espirituales como corporales. Un sinnúmero de prácticas para librarse de hechizos y encantamientos, etc., con bendiciones, exorcismos, conjuros, etc. Este precioso libro es el único y verdadero y de gran utilidad para todas las familias, que ha sido traducido de antiguo pergamino hebreo, griego y latinos procedentes de Egipto y aumentado con varias oraciones de Jerusalén ..... $ 600

PRESION ALTA Y VEJEZ PREMATURA.— Su tratamiento, prevención de: Presión alta, arterioesclerosis, arterias endurecidas, mala circulación, falta de vitalidad, debilidad de la cabeza, vértigo, disminución de la fuerza viril, apoplejía, cólon endurecido, etc. ..... $ 1.200

EL INSOMNIO VENCIDO.— El arte de dormirse fácilmente, pese al ruido y la preocupación o el dolor ..... $ 500

LAS LEYES DEL EXITO.— Método por el cual se obtiene del esfuerzo personal, el máximo de eficacia realizadora ..... $ 500

LAS MANOS HABLAN.— El carácter, el destino y las posibilidades están escritas en las manos. En este libro, el lector hallará un práctico sistema para extraer de esta ciencia arte el máximo provecho ..... $ 400

JOYAS SIMBOLICAS

CRUZ DE LA SUERTE, con incrustaciones de oro y cadenita de plata ..... $ 4.000

MEDALLON VENUS, DIOSA DEL AMOR, en plata alemana ..... $ 2.000

MEDALLON SIETE PODERES DE SAN JUDAS TADEO, con incrustaciones de 7 metales ..... $ 2.000

LEGITIMA PIEDRA IMAN POLARIZADA ..... $ 3.000

SANTA CRUZ DE CARAVACA, plata alemana ..... $ 2.000

ANILLO DEL AMOR, en plata fina ..... $ 3.000

ANILLO SIMBOLICO "PROFESOR MONMAR", en plata fina $ 3.000

PERFUME ZODIACAL M. AMOROSO, tamaño especial doble . $ 2.000

PERFUME ZODIACAL M. AMOROSO, tamaño corriente ..... $ 1.000

BARAJA MAGICA DE 32 CARTAS. PREDICE LA BUENAVENTURA. Amor, fortuna, felicidad, todo se consigue por medio de la Baraja Mágica. Conozca su suerte presente y porvenir y el de todas las personas que le rodean. Todo podrá verlo y leerlo por medio de la baraja como por arte de magia. El significado está escrito en las cartas. Sólo hasta saber leer. Matrimonios, herencias, viajes, ingratitudes, riquezas, negocios, pleitos y todo cuanto pueda interesar. Adjunto instrucciones completas para el uso del naipe o BARAJA MAGICA ..... $ 500

DESPACHOS CONTRA REEMBOLSOS

Indispensable enviar $ 60, en estampillas de correo para su contestación.

AVISO AL PUBLICO: NO ME HAGO RESPONSABLE POR ENGAÑOS QUE HAGAN LOS FALSOS REPRESENTANTES QUE VIAJAN A TRAVES DEL PAIS HACIENDOSE PASAR POR PROFESOR MONMAR O PROFESOR NOMAR. Se advierte que sólo se atiende desde Santiago. Agradeceré informes sobre el particular.

PROFESOR MONMAR, M. R. — CASILLA 5111
SALON DE VENTAS ARTURO PRAT 1619 — FONO 54131
SANTIAGO DE CHILE

GUIA DE PROGRAMAS DE RADIO

★ GUSTARON "LOS CINCO LATINOS"

★ LEO MARINI, LEO BELICO, SILVANA PAMPANINI, AMERICO MODUGNO, ESTRELLAS DE RADIO EN AGOSTO.

★ EXPERIMENTO DE TELEVISION EN LA U. C.

★ Vimos a "Los Cinco Latinos" en el Teatro Astor y los escuchamos en varios de sus programas en Radio Corporación. En todo momento el quinteto argentino estuvo a la altura de sus grabaciones: esto es, fue armónico, fluído, original y muy grato al oído.

Estela Raval, la única mujer del quinteto, es su puntal. Ella se encarga de los solos, secundada por las cuatro voces de los varones. En algunas canciones —"Como antes"— Estela canta prácticamente sola. Su voz aguda y metálica resulta excepcionalmente atrayente, sobre todo al descansar sobre el coro masculino. En cuanto a su presentación personal, "Los Cinco Latinos" tienen escena y simpatía. No resultan espectáculo —como "The Platters", que llenaban una hora de presentación en Buenos Aires, alternando los solos (los cuatro son buenos cantantes individuales)—, pero merecieron los calurosos aplausos que el público les prodigó. En el terreno radial, la contratación de "Los Cinco Latinos", por veinte días, iguala el esfuerzo que hiciera Cooperativa al traer, por dos días, a Nat "King" Cole.

★ La próxima semana precisaremos los horarios y días de actuación de los intérpretes del mes de agosto, en las diversas emisoras. Anticipamos ahora que Leo Marini, Marion (Miss Holanda), y su marido, Miguel Angel Verso, se presentarán en Corporación; el compositor y cantante Américo Modugno, el brasileño Leo Belico, el argentino "Charro Montes" y la vuelta del programa de Lucho Córdoba "El Chico Meneses", en Minería; y la estrella italiana del cine y la televisión, Silvana Pampanini, en Radio Cooperativa. Esta emisora —como en el caso de Cole— vuelve a ser empresa, y ha "vendido" a Silvana en el Teatro Opera y en el Hotel Carrera. La "despampanante" Pampanini estará en Santiago los días 21, 22 y 23 de agosto. La secunda en sus sketches (en castellano) un cantante mexicano que viaja con ella.

Otro acontecimiento importante de mediados del mes de agosto será la reunión de Cancilleres, que se realizará en Santiago. Las emisoras están preparándose para informar ampliamente sobre la reunión, que centralizará el interés de las tres Américas.

RENE LARGO FARIAS EN CIUDAD DE MEXICO

En el programa de TV "Mesa de Celebridades", canal 4 de la Televisión mexicana (a las 22 hrs.), vemos a René Largo, al periodista mexicano Agustín Barrios Gómez, a la actriz Rosa Elena Durgel (protagonista de la pieza "Duda Infinita", de mucho éxito en México) y a Jack Costello, locutor de la NBC de Estados Unidos.

Al despedirse de Santiago y de su cargo de director de radio Presidente Balmaceda, René Largo partió hacia Buenos Aires, contratado por Publicidad Pueyrredón. Por ello resulta asombroso encontrárselo en México. El propio René nos lo explica en una carta: "Vine a Ciudad de México a presidir una Junta de la Asociación Interamericana de Locutores y recibí una inesperada proposición de trabajo de Publimex, S. A., agencia de publicidad y promotora de espectáculos. El director de Publimex es Guillermo Núñez Keith, quien viajó a Chile para el Congreso de Locutores realizado en Santiago". Agrega René Largo que pronto empezará su "Tribunal Infantil" en la XEW y un programa de discos en la XEB. Además, a través de la Publimex se ha preocupado de estimular un intercambio de artistas: se lleva a México a Sonia y Miriam y manda a Chile, en el mes de septiembre, a Antonio Maciel, charro a quien acompañarán el Trío Los Aguilillos".

Radio Portales de Santiago, CB 59, tiene ya casa propia: los estudios se encuentran en el décimo piso de Agustinas 1022, ocupando doce oficinas. Radio Portales —que saldrá al aire en el próximo mes de septiembre— cuenta también con un auditorium con capacidad para ciento sesenta personas.

★ El viernes 17 la Universidad Católica realizó con éxito la primera transmisión de televisión por aire, de Santiago. Gracias a una pequeña planta instalada en el Cerro San Cristóbal, junto al Observatorio de la Universidad, se logró enviar por el aire, con nitidez, imágenes que fueron captadas en una casa del barrio alto, a cinco kilómetros de distancia.
Los experimentos con televisión realizados hasta ahora en Santiago se limitaron a "circuito cerrado", esto es, a enviar la imagen por cable. La valiosa experiencia de la semana pasada tuvo aspectos pintorescos: Julio del Río, profesor de la rama de ingeniería de la UC puso como memoria a los alumnos de 1952 que construyeran un pequeño transmisor de TV, tomando como modelo el equipo de televisión industrial (de circuito cerrado) que posee el plantel universitario. Cuando el transmisor estuvo listo e instalado en el San Cristóbal..., fueron robadas distintas piezas, no alcanzando siquiera a funcionar. Fue necesario, entonces, reemplazarlas con piezas compradas en el extranjero, lo que retardó el "estreno" del equipo por tres años más. Finalmente, el transmisor quedó a cargo del Depto. de Investigaciones Científicas y Tecnológicas de la UC, que encabeza Pedro Caraball, secundado por Patricio Alvarez. Ellos estuvieron al frente de la transmisión del viernes 17.
Las imágenes llegaron nítidas a la casa del comandante de Ejército don Tomás Opazo, ubicada en Las Condes. Lo importante de este experimento es que logró demostrar que con un transmisor en el San Cristóbal la TV puede llegar perfectamente a todo Santiago y sus inmediatos alrededores; y, si se desea trasladar la imagen hasta Valparaíso, basta con una estación retransmisora que estuviera ubicada en algún punto alto de la cordillera de la Costa.

★ José Scarpa, director por siete años de Radio Austral, y por tres de la Polar, de Punta Arenas, se trasladó a Santiago por razones de salud. Ha empezado a colaborar en diversos programas de radio como libretista, como actor y como animador.

M. de N.

ARTISTAS

★ LOS CINCO LATINOS (conjunto argentino que interpreta en castellano las canciones americanas), Corporación, M. J. y S., a las 22.
★ MAC-KE-MAC'S (conjunto argentino al estilo melódico norteamericano), Minería, L. M. y V., 22.05 horas.
★ RAUL VIDELA (melódico chileno), Corporación, L. M. y V., 22.30 horas.
ESTHER SORE (folklorista chilena), Del Pacífico, L. M. y V., 22.30 horas.
★ SILVIA INFANTAS Y LOS BAQUEANOS (folkloristas chilenos), Cooperativa, M. J. y S., 21.30 horas.
★ MARGARITA ALARCON Y LOS HUINCAHONAL (folkloristas chilenos), Del Pacífico, M. J. y S., 22.30 horas.
★ HERMANOS LAGO (folkloristas chilenos), Prat, L. a S., 21 horas.
CAMILA (soprano chilena), Corporación, L. M. y V., 22.
LOS BAQUEANOS (de Lucho Garrido, folkloristas), Yungay, M. J. y S., 21.
PATRICIO SANDERS y conjunto melódico, Yungay, L. M. y V., 22.
LOS TROVADORES DE ARAUCO (Juan Patiño y cuatro guitarras), Yungay, M. J. y S., 22.
NELLY DUGGAN (melódica), Minería, L. M. y V., 21.15 horas.
● CORO SAN BERNARDO (coro folklórico, dirigido por Donato Román Heitmann), Minería, L. M. y V., 21.40.
★ VICTORIA ESPINOZA (soprano lírica chilena), Minería, M. J. y S., 22.
VICTROLITA (imitadora argentina), Minería, M. J. y S., 21.40.
ELENA DE TORRES (melódica argentina), Cooperativa, M. J. y S., 22.05.

PESCADOS
aun más deliciosos
preparándolos con Crema Nestlé

Deleite a sus invitados y familiares con ese "extra" especial que da Crema Nestlé a sus platos en sabor y presentación.

Esterilizada y envasada herméticamente, la Crema Nestlé es inalterable y segura en toda época.

Receta "Pescado con Crema de Naranjas":

1 Kg. de pescado (corvina, lenguado, sierra o filete de merluza), 2 ó 3 limones, 50 gr. de mantequilla, 1 tarro de Crema Nestlé, 1 cucharada llena de harina cernida, 2 cucharadas de jugo de naranjas y un poco de ralladura de naranja, sal, pimienta y ají Mirasol al gusto.

Limpie bien el pescado, espolvoréelo por dentro con sal y pimienta, póngale unos trocitos de mantequilla, báñelo en jugo de limón y acomódelo en una asadera cubierta con papel mantequilla. Póngalo a horno caliente por 20 minutos más o menos, sáquelo con cuidado y manténgalo a un calor suave. Con un poquito del jugo que se desprendió al asarlo disuelva la harina y después añada el resto del jugo, ponga esta mezcla al fuego por 2 ó 3 minutos revolviendo constantemente. Aparte bata la Crema Nestlé, agréguele 1 cucharada de jugo de limón, la ralladura y el jugo de naranjas, sal, pimienta y un poquito de ají Mirasol. Una esta crema con la preparación anterior mezclando bien. En caso que quede un poco espesa, aclárela con un poquito de agua o caldo y manténgala caliente al baño de María; al momento de servirlo, bañe con ella el pescado. Sírvalo bien caliente.

PRODUCTOS NESTLÉ GARANTIDOS

Llene este cupón, envíelo a CHIPRODAL (Recetas), Casilla 9496, Santiago, y recibirá a vuelta de correo un precioso recetario.

Nombre .....
Dirección .....
Ciudad .....

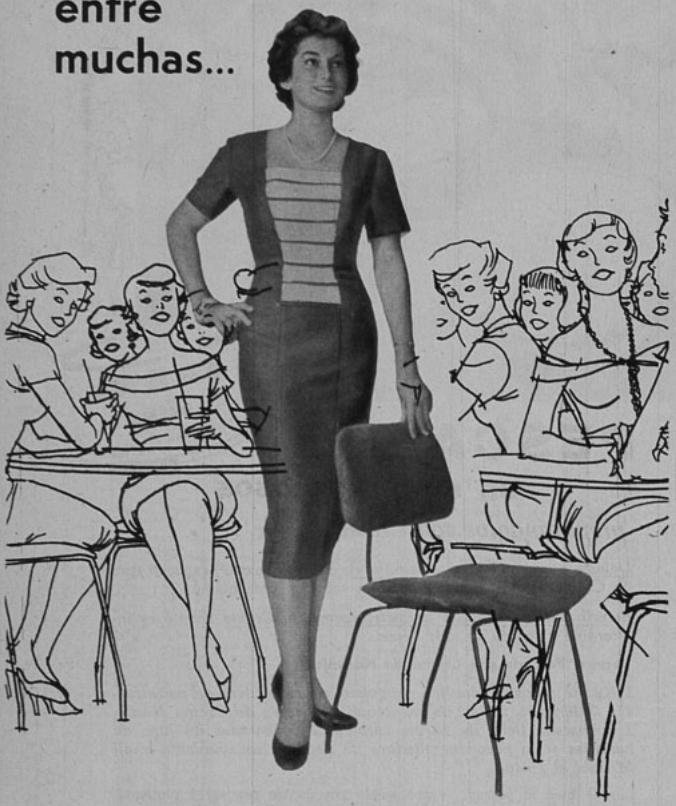
CH-C-25

Para platos más ricos...

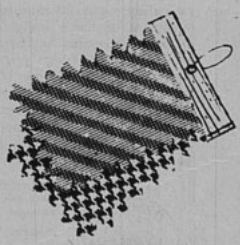
CREMA NESTLÉ M.R.

¡Cómprela HOY en su almacén!

Distíngase entre muchas...



KENT FABRICS, tras años de estudios de las más avanzadas técnicas norteamericanas y europeas, produce una nueva línea de textiles con todas las cualidades de los textiles caros, pero... ¡a precios razonables!
Vea en su tienda preferida nuestro amplio surtido para vestidos, batas, faldas, trajes sastres, dos-piezas, tapados, slacks, etc.



SEPA DISTINGUIR Y DISTINGASE

KENT FABRICS

es sinónimo de distinción

El norteamericano Jack Palance junto a María Félix en una escena de la película

BERLIN, CORAZON DEL

cinta que, sin tener la grandiosidad de "Rashomon" o de "El Hombre del Rikshaw", es digna de alabanza. El gran actor Toshiro Mifune, protagoniza el film "Kakushitoride no Sanakunin", cuyo director es Akira Kurosawa. Se describe, en maravillosa fotografía, la huida de una princesa y sus leales seguidores a través del territorio ocupado por el enemigo. El premio al mejor director está plenamente merecido en esta ocasión.

Quizá parezca extraño que a una niñita se le otorgue un premio de festival, pero la chica de doce años, Hayley Mills, revela en "Tiger Bay" un talento histriónico extraordinario. Hayley es hija del renombrado actor británico John Mills. Actúa en el film como la pequeña testigo del asesinato cometido por un marinero polaco. El alemán Horst Buchholz caracteriza al marinero y nos muestra una vez más sus condiciones de buen actor.

Decepcionaron las películas enviadas por USA. Fuera de "Ask Any Girl", Estados Unidos se hizo presente con el film de Sophia Loren "That Kind of Woman" ("Esa Clase de Mujer"), donde Tab Hunter y George Sanders actúan junto a la actriz. Se trata de una joven, mantenida por un millonario, que se enamora durante la guerra de un soldado. Es el eterno triángulo y nada más, valorado por el magnífico trabajo de Sophia Loren, actriz que, día a día, va progresando como intérprete.

Gran Bretaña no presentó otras cintas de la calidad de "Tiger Bay". "La victoria de Pinchgut" no es nada extraordinario. Italia se mantuvo muy por debajo del término medio con la película boxeril "Un Uomo Facile". Al film alemán de apertura, con O. W. Fischer y Ulla Jacobsson, dirigido por el italiano Luigi Comencini, "Y en un Lunes por la Mañana", se le puede calificar sólo de entretenido. España presentó la cinta histórica "Diez Fusiles Esperan". Muy bien recibidos por el público del festival berlinés fueron: "Dorf aan de Rivier" (Holanda), "Sagar Sangame" (India), "Sven Tuuva"

mexicana "Flor de Mayo", presentada en Berlín.

CINE - VIENE DE LA PAGINA 13

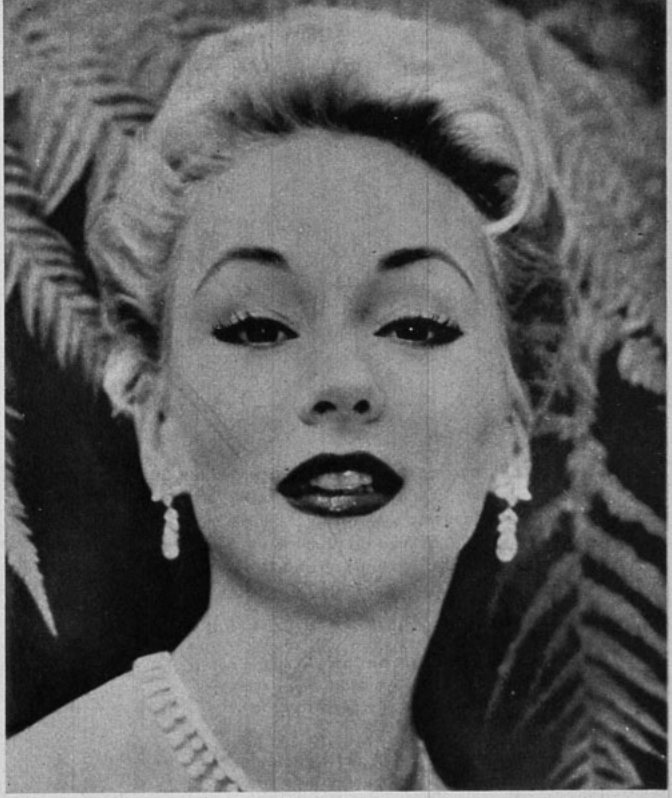
(Finlandia), "Astero" (Grecia), "Poeten og Lillemor" (Dinamarca), "Panoptikum 59" (Austria), "Home is the Hero" (Irlanda), "Chongkack" (Corea), "Herren og Hans Tjenere" (Noruega) y el segundo film japonés "Hadaka no Tai Yoh".

Nuevamente estuvo bien representada este año América Latina. Aunque ninguno de los países latinoamericanos concurrentes ambicionaba obtener premio, se hizo evidente que dentro de sus posibilidades se habían superado mucho más que las otras naciones que participaron en el Festival. Muy buenas críticas obtuvo la película argentina "La Caída", dirigida por Leopoldo T. Nilsson, con Elsa Daniel en el papel principal. Una joven estudiante alquila una habitación en una casa, cuya propietaria muere dejando cuatro niños pequeños. La estudiante, aunque podría eludir perfectamente esa responsabilidad, se hace cargo de las cuatro criaturas huérfanas. La situación está descrita con gran finura y psicología. Muchos críticos europeos compararon esta película con el famoso film de Cocteau "Los Niños Terribles".

Brasil presentó la cinta en colores "Meus Amores No Río", produciendo muy grata impresión. Es protagonista la hermosa Susana Freyre, bajo la dirección de Carlos H. Christensen. México llevó al Festival su "Flor de Mayo". También se trata de un triángulo amoroso, en el que actúan María Félix, muy querida en Alemania, y los no menos populares Pedro Armendáriz y Jack Palance. Roberto Gavaldón tuvo la dirección de esta cinta.

Muy bien recibidos fueron finalmente los documentales latinoamericanos, especialmente: "Tierra Mágica" (Venezuela), "Valparaíso" (Chile), "Estancias Patagónicas" (Argentina), "Recuerdos de Carnaval" (Brasil), "Caxamarca en la Ruta del Sol" (Perú), "José Cuneo, Trayectoria de un Pintor" (Uruguay) y "Cuba" (Cuba).

NOTA: La próxima semana terminaremos de comentar este IX Festival Internacional de Cine de Berlín.



Si usted tiene cutis seco

use el

Procedimiento Básico 1-2-3

1 LIMPIE con CREMA PARA CUTIS SECO
Elimina los restos de maquillaje.

2 REFRESQUE con LOCION DE AZAHAR
Proporciona frescura al cutis.

3 LUBRIQUE con CREMA LUBRICANTE
Suaviza las asperezas.

Hay también Procedimientos Básicos 1-2-3 para cutis mixto, juvenil, grasoso y sensible a los cambios atmosféricos.

CONSULTE A LAS VENDEDORAS EXPERTAS EL PROBLEMA DE SU BELLEZA

confie en

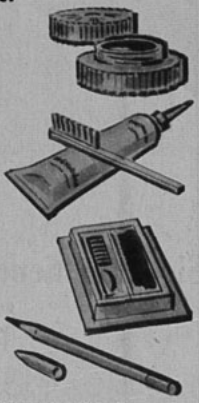
Dorothy Gray M. R.

Productos de belleza de alta Calidad.

Destaque la belleza de sus ojos

Sus ojos desempeñan un papel importantísimo que define su atractivo de mujer. Sea cual fuere el tamaño, formato o color de sus ojos, con el Tratamiento y Maquillaje de Helena Rubinstein. Ud. puede aumentar la belleza de su mirada y de su expresión y mantener ojos siempre jóvenes y atractivos.

PARA UN PERFECTO MAQUILLAJE DE OJOS:



Sombra para los párpados: Aumenta y otorga luminosidad a la mirada. Se aplica fácilmente. En sugestivas y luminosas tonalidades. $ 600.-

Máscara a Prueba de Agua: torna las pestañas más largas, más abundantes y más brillosas. No se corre ni mancha. $ 1.400.-

Cosmético Compacto: Embellecedor de pestañas. No irrita los ojos y no se corre. $ 1.000.-

Lápiz para Cejas: De consistencia perfecta. Permite dibujar las cejas y los párpados exactamente como se desea. En colores gris, negro, marrón, castaño oscuro, verde y azul. $ 1.000.-

PARA AYUDAR A MANTENER LA JUVENTUD DE SUS OJOS:

Crema para los párpados: Atenúa líneas y "patas de gallo." Alimenta la frágil epidermis de los párpados y tejidos de alrededor de los ojos. Para usar de noche o antes del baño. $ 1.200.-

Estos precios llevan el impuesto al público incluído.

Helena Rubinstein

Lord Cochrane 326

En venta: Instituto de Belleza Helena Rubinstein (Los Gobelinos entre-piso), perfumerías y farmacias de categoría.

Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral

Dolor de Cabeza

Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral

para ti· más adelante. El amor tiene una influencia tranquila pero bienhechora.

LIBRA

Influencias muy favorables se presentarán este mes para Aldo Ray y quienes como él nacieron entre el 23 de septiembre y el 22 de octubre. Es una época de actividad social, para tratar con personas importantes y de dinero, para actuar con gran estilo. Si planeas una fiesta, ¿por qué no realizarla en grande? Será un éxito. Un buen período para hacerse de amistades. Obtendrás ganancias, en general. Las actividades teatrales gozan de excelentes influencias. Las especulaciones o inversiones relacionadas con el mundo del espectáculo reportarán beneficios. Excelentes para futuros actores. Es la época de cambiar, de firmar contratos. En el amor, verás las cosas color de rosa: los idilios surgirán con facilidad. Atraerás nuevos admiradores o admiradoras, especialmente en fiestas. Serás el huésped más popular. Tendrás propuestas matrimoniales..

ESCORPION

Después del 4, las cosas se complican un tanto para Jean Seberg y todos los nacidos como ella entre el 23 de octubre y el 22 de noviembre. Encontrarás obstáculos y dificultades que te producirán molestias. Usa tu mejor capacidad cerebral para evitar errores y pérdidas. No te dejes arrastrar hacia discusiones. Si tratas con personajes del gobierno, debes utilizar la diplomacia. No juegues, no efectúes inversiones. Piensa dos veces antes de lanzar acusaciones o declaraciones que luego querrás retractar. Los negocios sufrirán altibajos, dejándote la sensación de un mal mes. Preocúpate de asuntos rutinarios, no pidas favores, evita discusiones con tus jefes. No es una época agradable para el amor: actúa con tino. Los idilios de este mes tendrán tropiezos.

SAGITARIO

Posiblemente éste sea el mes cumbre, después de diciembre, para Frank Sinatra y quienes como él nacieron entre el 23 de noviembre y el 20 de diciembre. Aprovecha para iniciar y realizar nuevas empresas. Favorable a las decisiones, cambios de importancia, deportes. Los actores y actrices encontrarán un excelente período para iniciar nuevas obras y ganar dinero. El optimismo y la energía, dos ingredientes de éxito, están a tu favor. En los negocios, habrá buenas tendencias para planear, hacer publicidad, ampliarse. Quienes estén empleados podrán avanzar. Posibilidad de aumento de sueldo. Es la mejor época del año para ventas. En el hogar, podrás hacer cambios de decoración, comprar artículos caseros, muebles. El amor florece: compromisos y matrimonios se iniciarán con los mejores augurios. "Ellas" podrán comprar joyas.

CAPRICORNIO

Un período relativamente bueno, aunque indeciso, se presenta a Jeffrey Hunter y a todos los nacidos entre el 21 de diciembre y el 19 de enero. Piensa antes de actuar. Te esperan oportunidades, pero necesitas estar alerta para aprovecharlas. El contacto con personas importantes, aunque momentáneo, puede acarrearte beneficios. Sin embargo, debes cuidar de que ciertas personas dominantes te arrebaten el provecho de la situación. Aparte de esto, un buen mes para poner atención a los asuntos iniciados con anterioridad. No te dejes entusiasmar por nuevas aventuras financieras. Desfavorable para viajes. Si eres empleado, tendrás altibajos, un día te alabarán, al siguiente te llamarán la atención. No te dejes afectar. Realiza tu trabajo lo mejor posible. Aunque el amor no está muy favorecido, nuevas amistades que comenzarán lentamente podrán florecer más adelante. Será preferible que "ellas" esperen hasta el próximo mes para preocuparse de su embellecimiento.

(Sírvase pasar a la página 29)

PLATINO
20 QUILATES

calidad y aristocracia en el arte del perfume

Dana
M.R.

Distribuidores en México: Distribuidora Sayrols de Publicaciones, S. A. Mier y Pesado, 130, México, D. F. "Registrado en la Administración de Correos de la Ciudad de México como artículo de segunda clase, en trámite."

Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076 - Santiago de Chile.

Fecha de impresión: 24-VII-1959

¿Le gusta ver películas viejas?

LOS estudios hollywoodenses están sacando de sus archivos las películas filmadas hace veinte, quince, diez o menos años, para volverlas a exhibir. La "moda" empezó con reposiciones como "Tiempos Modernos", de Chaplin, que con cada nueva exhibición recibe críticas aún más entusiastas que las de su estreno. Siguieron dramas como "Intermezzo", la primera película importante de Ingrid Bergman, y cintas mudas: "El Fantasma de la Ópera", de Lon Chaney, y "El Gabinete del Dr. Caligari", gran clásico alemán.

En estos momentos los cines de todo Estados Unidos (y posteriormente los del resto del mundo) reponen títulos como: "De Aquí a la Eternidad", "Doce Hombres en Pugna", "Les Girls", "¡Viva Zapata!", "Testigo de Cargo", "El Mundo Silencioso", "Nido de Víboras", "Por Siempre Ambar", "La Luna es Azul", "Algo para Recordar" y muchas otras más.

En Francia se siguió el mismo método, reestrenando películas como "La Gran Ilusión", "El Muelle de las Brumas" y "La Tragedia de Mayerling".

La "moda" hizo que los críticos de ambos países se preguntaran cuál era la reacción del espectador frente a estas reposiciones. Se descubrieron dos: la del público joven, que no alcanzó a ver los films en su año de estreno, y que los aprecian ahora como si fueran realizaciones recientes; y la de quienes desean ver de nuevo películas que les agradaron o emocionaron en el pasado. Al parecer, los films "viejos" adquieren un sabor clásico muy especial y muy grato.

De modo que con las reposiciones salen ganando los productores de las películas, que vuelven a cosechar entradas con films ya fuera de exhibición; y el público, que goza por segunda vez una emoción agradada por el recuerdo. ◆

¡Destine sólo unos minutos cada día!

SI, bastan unos pocos minutos al día para mantener la dentadura limpia y las encías sanas. Así podrá usted lucir una sonrisa abierta y franca, que le conquiste general simpatía.

Déles a sus dientes y encías la salud que sólo Forhan's puede proporcionarles, pues Forhan's contiene un astringente especial para el cuidado de las encías.

Forhan's

Forhan's contiene una substancia astringente.

Publicitas m.r.

DENTOL
AMÓNICO

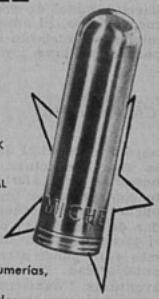
Un Dentífrico con propiedades antisépticas

Michel
PARIS ● NEW-YORK

Labios Pálidos, bien Pálidos en

TONOS PASTEL
por
MICHEL

PINK CRYSTAL
FROSTED ROSE
PINK FRAPPE
CARDINALE
PROVOKING PINK
PINK SPICE
SPARKLING CORAL
CAPUCINE



En venta en Perfumerías, Farmacias y Tiendas.

Fabricantes exclusivos para Chile: Rabié Hnos. y Cía.

HOROSCOPO... VIENE DE LA PAG. 27

ACUARIO

Este período, en directa oposición con el mes de nacimiento, tiende a ser erizado de obstáculos para Eva Gabor y todos los nacidos entre el 20 de enero y el 18 de febrero. Personas que nunca te molestaron antes se muestran difíciles, causándote estallidos temperamentales. Tendrás necesidad de un rígido autocontrol. Evita cambios. Todos los contactos con personas: socios, compañeros, cónguge, deben ser cautelosos. Las discusiones, aunque tontas, pueden terminar en cosas graves. Observa el máximo de precauciones si viajas, sea por aire, tren o auto. Los empleados deben andar con pies de plomo para evitar pasos en falso. Será aconsejable que las dueñas de casa mantengan una atmósfera de armonía. El amor deberá esperar días mejores.

PISCIS

Otro período de duda, de indecisión y falta de acción positiva para Jennifer Jones y quienes como ella nacieron entre el 19 de febrero y el 20 de marzo. No permitas que los problemas aparezcan ante ti como montañas insalvables. Es necesario erguirse sobre estas condiciones empleando la fuerza de voluntad. Piensa mucho antes de adoptar una decisión, ya que los cambios bruscos, las aventuras no son aconsejables. Te será difícil demostrar entusiasmo. Desfavorable para viajes de placer. Los negocios te parecerán inactivos, pero si ejercitas tu fuerza mental, podrán mejorar. Los empleados deben abstenerse de exigir aumentos. La ocasión surgirá más adelante. El amor no está especialmente favorecido; sin embargo, si se trata de reanimar una ilusión antigua, puede resultar un desenlace interesante. Al menos probarás tu capacidad para manejar asuntos del corazón.

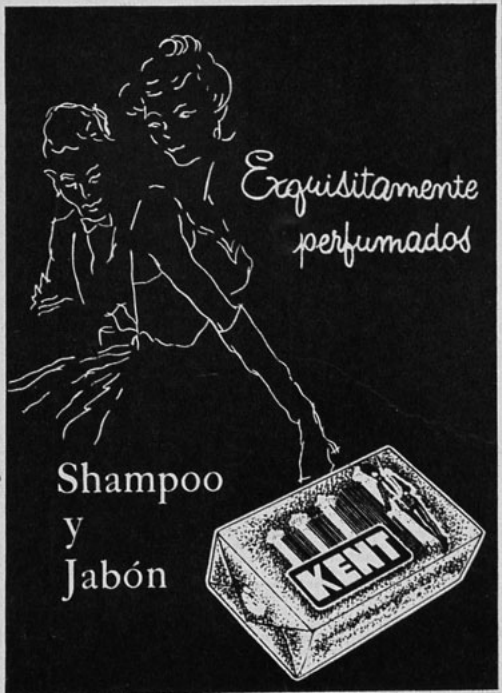
ESPECIALMENTE ENVASADAS
Para infusiones calientes
Para bebidas frías
Para combinar en cocktails,

YERBAS CHILENAS
Raimapu
FRAGANTES Y SABROSAS

PIDALAS En restaurantes En el comercio
LLEVELAS A su hogar y a todas partes en su bolsillo.

E. TAVERNE e HIJOS. Ltda.-
ESTADO 91

VERO



MAS RENTA.....
con
TEJEDORA
'Super-Strick'

SPLENDOR SERIES

MUNDIALMENTE FAMOSA POR SU ALTA PRECISION MECANICA.

SEMI-INDUSTRIAL de dos camas de acero. Ultra-veloz, sencilla, liviana y alto rendimiento.

PASA AUTOMATICAMENTE DE ELASTICO A CUALQUIER PUNTO.

TEJE TODO GRUESO DE LANA, algodón o nylon, 2 tetos variadores de puntos a 5 posiciones. ILUMINACION Y CONTADOR DE PASADAS MODERNO.

Enseñanza gratuita.
DESPACHOS A PROVINCIAS
Amplias facilidades de pago.
ENTREGA INMEDIATA

TAMBIEN VENTAS POR INTERMEDIO DEL BANCO DEL ESTADO Y NAC DEL TRABAJO.

Pida informes o solicite demostración sin compromiso a sus DISTRIBUIDORES GENERALES PARA CHILE Y SUDAMERICA

NECESITAMOS DISTRIBUIDORES O AGENTES EN PROVINCIAS.

GALLARDO Hnos & Cía Ltda
ESTADO 359 OFICINA 7.

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 11 de agosto de 1959.
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 7.

Distribuidor interior Argentina: Sadye, México 625, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 592494 - Armando Triviño - Agente Vendedor - Venta de ejemplares incluso atrasados en: Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593 - Buenos Aires

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855

TABLETAS
de Leche de Magnesia

PHILLIPS
CONTRA EL EXCESO DE ACIDEZ ESTOMACAL

Felices, sonrientes "Los Cinco Latinos" esperan los aplausos con que el público premia cada una de sus actuaciones: Ricardo Romero, Jorge Francisco Pataro, Estela Raval, Héctor Buosanti y Pichón (Mariano Grisiglione).

LA VUELTA AL MUNDO EN 80 CANCIONES DARAN "LOS CINCO LATINOS"

PICK UP

Escribe: DON DISCO

CUANDO volvamos a Buenos Aires... —dice la rubia y buena moza Estela Raval, la voz femenina de "Los Cinco Latinos"— grabaremos canciones hasta del Japón..., porque de cumplirse nuestros planes ¡llegaremos a los rincones más remotos del mundo!

Y tanto su marido, Ricardo Romero, como los otros tres integrantes del conjunto, Héctor Buosanti, Jorge Francisco Pataro y Mariano (Pichón) Grisiglione, asienten entusiasmados. ¡Después de todo, piensan estar viajando uno o dos años, y en ese lapso, se puede llegar bastante lejos! Entre paréntesis, fue debido a estos proyectos de largo alcance que "Los 5 Latinos" retrasaron su llegada a Santiago. Ricardo Romero debió operarse del tabique nasal antes de salir a tratar mundos, so pena de perder el aliento.

—Nos gustaría cantar las canciones de todos los países con su sabor típico, propio —asegura Ricardo—. Así, la gente se convencerá, por fin, de que no tratamos de "imitar" a Los Plateros.

—Por cierto que la creencia es justificada —explica Estela— porque cuando recién se formó nuestro conjunto, el 22 de mayo de 1957, grabamos en español dos canciones de "Los Platters", muy de moda en ese momento: "Solamente Tú" y "Mi Oración". Sin embargo, nuestros arreglos, la disposición de las voces, etc., son muy diferentes de las del grupo norteamericano.

—Además, "Los Platters" no cantan calypsos, bayones o tangos, como nosotros —interrumpe Ricardo—. No creo que exista una rivalidad entre los conjuntos —me explica sonriente—. Cuando "Los Platters" estuvieron en Buenos Aires, casi concretamos algunos planes para realizar con ellos una película, "Rock 'n' roll Alrededor del mundo".

Al parecer, la idea les quedó gustando a "Los Cinco Latinos". Han intervenido en dos films: grabaron la música de "De Londres llegó el Amor" y actuaron y cantaron en "Punto y Banca", una coproducción española-argentina que se acaba de terminar. Antes de emprender esta gira, la primera que realizan y que esperan sea a lo largo y ancho del globo, "Los Cinco Latinos", grabaron también un long-play que incluye tangos y canciones de todos los países de América. "Ende Que Te Vi", figura en representación de Chile.

—Cuando vimos lo conocidos que eran nuestros discos en el extranjero, nos decidimos —dice Estela—. Y yo... ¡feliz! Tengo alma viajera. Haciendo las valijas me siento rejuvenecer.

En cuanto a la familia, Estela no se preocupa: viaja con ella.

—Nuestra admiradora número uno es Mónica Diana, mi "nena" de tres años —nos cuenta—. ¡Ya canta todo el repertorio de mamá!

—No, no —interviene Héctor Buosanti—, Mónica es la número dos, por que el admirador número uno es mi hijo...

—Yo creo que los muchachos terminarán casándose —comenta Ricardo.

—Y seguramente formarán un dúo —pienso para mis adentros.

Ese futuro, sin embargo, está todavía lejano. Lo importante, por el momento, es que los "Cinco Latinos" han sido aclamados y recibidos en triunfo en Santiago donde actuarán hasta fin de mes en Radio Corporación, Goyescas, Club de la Medianoche y diversos teatros, para seguir luego cosechando éxitos en Lima, Colombia, Venezuela, México, etc., ¡y hasta el Japón!

D. D.

PILATUNADAS

Los lectores opinan
"ECRAN" se lava las manos

PREMIADA CON $ 400

NICARAGUA FILMA

Por medio de mi revista favorita, "ECRAN", deseaba informarle de la actividad cinematográfica que se está desarrollando en mi país. La industria que acaba de establecerse tiene ya a su haber dos películas: "Rapto al Sol", y "Llamado de la Muerte", que han sido filmadas totalmente en Nicaragua, con la participación de artistas nacionales y mexicanos.
Por el momento, están en proyecto cinco películas más, una de las cuales comenzó a rodarse el pasado mes de mayo. Nuestros productores han planeado contratar actores famosos para la realización de estos films, con el propósito de convertir a Nicaragua, dentro de pocos años, en una gran nación cinematográfica. Actualmente, con la cooperación de productores mexicanos, la cinematografía nicaragüense está empeñada en equipararse con las poderosas industrias de otros países, como Estados Unidos, Italia, Alemania, Francia y México. Esperando que esta información sea de interés para los lectores de "ECRAN", lo saluda atentamente,

MAURICIO BARAHONA GARAY. — 5.ª Av. N. O. N.º 807. — Managua, D. N. Nicaragua, C. A.

CANASTO DE PILATUNADAS

★★ **LOURDES GONZALEZ PIÑOL.** Caracas, Venezuela.— ¡Mucho nos alegramos de saber que día a día adquirimos tan simpáticas amigas! Desgraciadamente, no podemos complacerla pero... tal vez alguno de los pilatunos esté dispuesto a ayudarla. Lourdes desea saber si alguien puede proporcionarle los 100 primeros números de "ECRAN", gratuitos o pagados. ¿Hay alguno que desee ayudar a esta amiga venezolana?

★★ **MANUEL GUEVARA SAAVEDRA.** San Fernando.— ¡Muchas gracias, amigo! Con lectores tan fieles como usted, no podemos temer nada. Sin embargo, para su tranquilidad, debemos decirle que, como nuestro material es siempre exclusivo y especializado en el séptimo arte, el público ha seguido demostrándonos su preferencia.

★★ **CARNET 17161. SANTIAGO.**— Expresa sus deseos de que dentro de poco el cine nacional pueda contar con la atención que merece de parte de las autoridades, ya que "poco ha avanzado con excepción de los estupendos cortos de Emelco". ¡Nosotros somos quienes más fervientemente nos adherimos a sus deseos, amigo! En cuanto a su petición de intercambio con pilatunos que hablen inglés, estaríamos encantados de hacerlo, siempre que envíe su dirección.

★★ **INES. Talca.**— Nos gusta muchísimo recibir las sugerencias que nos ofrecen nuestros lectores. ¡Claro que sus elogios... nos hacen ponernos un poco colorados! Sólo le pedimos que nos espere un poco y muy pronto publicaremos en nuestro álbum fotos de las estrellas que usted nos pide.

★★ **MARIO HECTOR CABRERA, EMILIO ALVAREZ BERNARD.**— ¡Mucho nos alegramos del buen éxito que ha tenido el "Club Amigos del Cine"! Este club funciona en Buenos Aires, y se dedica al intercambio de fotografías, revistas de cine y teatro, ideas, y ha agregado ahora la filatelia, intercambiando estampillas por fotos, etc. La dirección es Arengreen 661, Depto 1.º, Buenos Aires, República Argentina.

★★ **CARNET 3240958. Santiago.**— Con mucho entusiasmo, esta pilatuna felicita a "La Revista Postal Telegráfica", que se transmite los días domingos en Radio Minería. Dice textualmente: "El programa está bien llevado, los números bien elegidos, las presentaciones sobrias, y, sobre todo, los valores son chilenos".

★★ **O. PIZARRO. Valparaíso.**— Desgraciadamente, estimado amigo, creo que será difícil que René Largo Farías vuelva a reorganizar el Club del Tío Alejandro en "Pancho", ya que ahora se encuentra en Argentina trabajando en la empresa Pueyrredón, Propaganda.

ecran

M. R.

Directora: María Romero. Subdirectora: Marina de Navasal. Secretario de Redacción: Sergio Vodanovic. Reportero Gráfico: José Bustos. Dibujante diagramador: Hugo Quiroga.

Corresponsales: ALEMANIA: Hans Borgelt; ESPAÑA: Antonio Santiago; FRANCIA: Charles Ford; HOLLYWOOD: corresponsales jefes, Sheilah Graham y Miguel de Zárraga; INGLATERRA: David Weir; ITALIA: Fabrizio Dentice; MEXICO: Eugenio Serrano.

SERVICIOS GRAFICOS: Nat Dallinger y United Press International.

SUBSCRIPCIONES: Anual, $ 7.400. Semestral, $ 3.700. Recargo por vía certificada: Anual, $ 1.040; semestral, $ 520.

EXTRANJERO: Un año, US$ 7,15. Recargo por vía certificada para América y España: US$ 1,50; para los demás países, US$ 15.
Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América.

APARECE LOS MARTES

SANTIAGO DE CHILE, 28-VII-1959

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
SANTIAGO DE CHILE

BAYCOL es un *Shampoo* que se identifica con todas las cabelleras del mundo, imprimiéndoles un sello de inigualable belleza.

¡QUE RICOS!

Pruébelos... Compare...
Fideos Lucchetti
Deliciosa Diferencia

ecran

Precio en Argentina: $ 7 M/n.
Precio en México: $ 1.50 mex.

Carole Lesley

ejemplar en Chile: $ 150

Pero Deborah, demasiado exasperada, sólo atinó a exclamar:
—Cary, ¡quieres hacerme cosquillas de una vez por todas y dejarte de molestar!

Algo parecido les sucedió a Cyd Charisse y Rock Hudson cuando filmaban "Crepúsculo de los Dioses". En una parte, el capitán (Rock) y la misteriosa pasajera (Cyd) debían actuar en una escena pasional terriblemente dramática en medio de una tormenta. Sólo una lámpara iluminaba la cabina del barco, produciendo extraños reflejos, por los vaivenes del viento. Los actores se sentían compenetrados de la atmósfera, el director gritó "acción"; Cyd comenzó a hablar y ¡pum!, la lámpara estalló como una bomba. En medio de la confusión, nadie sabía qué había pasado. Todos corrían de un lado a otro mientras Cyd y Rock trataban de sacudirse los vidrios rotos. Demoró una hora el arreglo del desperfecto. Y mientras tanto, por supuesto, las bromas volaban:
—¡Qué amantes más tórridos! Queman hasta las ampolletas...

Por fin, se normalizó la filmación. Pero no había concluido Cyd de decir la primera frase, cuando sintió que no podía retener la risa. Al verla haciendo muecas por contenerse, Rock lanzó también la carcajada, que, por cierto, corearon técnicos y fotógrafos. ¡Estuvieron todo un día tratando de completar la dichosa escena!

EL BESO MORTAL... O CASI

Pero apostaría que nunca imaginaron que hubiese en la pantalla besos tan largos como para amenazar ahogar a una estrella. Así le sucedió a Jayne Mansfield durante el rodaje de "En Busca de Un Hombre". El guión indicaba: "Jayne debe pasar a buscar a Tony Randall a su departamento. Llega justo en el momento en que éste ha decidido transformarse en un hombre lleno de primitivos instintos. (1) Aparece Jayne, y Tony se abalanza comenzando a besarla con pasión". Siguiendo las instrucciones del director, la escena debía continuar hasta que él gritara "corten". Pero Frank Tashman, que escribió, produjo y dirigió el film, es temible por su sentido del humor y el hecho fue que Jayne y Tony continuaron y continuaron besándose, mientras el director ¡hacía mutis! Por fin, tan kilométrica demostración de amor debió concluir por fuerza mayor. ¡Los protagonistas estaban semiasfixiados!

REALISMO PELIGROSO

Pocas escenas han resultado, sin embargo, tan reales como la que protagonizaron Tony Curtis y Janet Leigh en "Yo y Ellas en París".
—Ni mi esposa ni yo creo que olvidaremos esta escena —afirma Tony—, quién suele tomar los momentos apasionados con mucha calma.

¡Qué tierna y emocionante escena de amor! ¿Quién imaginaría que Cary Grant, con su cara de inocente, hacía sufrir horrores a Deborah Kerr, mientras filmaban "Algo Para Recordar"?

SELLO DEL CINE

LO QUE OCURRE TRAS LAS CAMARAS...

ESCRIBE SYBILA SPENCER

La famosa escena es aquella (si ustedes vieron el film la recordarán muy bien), en que Janet cae en una batea de vino, Tony trata de rescatarla, y ambos quedan empapados. No parecía extremadamente difícil, ¡hasta que comenzaron a filmar! Tony nunca imaginó que el líquido le entraría a los ojos, produciéndole una comezón terrible e impidiéndole ver dónde estaba Janet; ni que, al tratar de darle la mano, Janet resbalaría sin que él pudiera alcanzarla, ni tampoco que cuando, por fin, logró tomarla de un brazo, su esposa tendría la piel tan húmeda, que volvería a soltarse.
—Lo que debió ser una escena muy bien planeada, se transformó rápidamente en una farsa real —cuenta Tony—. Ya no actuábamos; simplemente luchábamos por sacar a Janet de esa endiablada batea. Para agravar las cosas, ver a mi linda esposa con el pelo empapado en ese líquido rojizo, batallando por salir, me daba mucha pena. Preocupado, además de que un movimiento en falso pudiera dañarla, me olvidé de que filmábamos. Cuando por último, pude sacarla, me dije: "y pensar que seguramente tendremos que repetirlo".
Para su sorpresa, todo resultó tan bien, tan a lo vivo (lo que no era raro), que el director consideró la escena perfecta. Mientras tanto, Janet y Tony se miraban diciendo:
—¡Será un momento difícil de olvidar! Lectora, ¿te has desilusionado con estos pequeños entretelones del rutilante mundo de la pantalla? No debemos olvidar nosotros, simples mortales, que el mundo del cine se compone por partes iguales de realidad y fantasía, y que es esa bien dosificada mezcla la que lo hace tan fascinante. ¿Estamos de acuerdo?

S. S.

"ECRAN" presenta la película

"EL MILAGRO"

Amor divino y amor humano. El arrepentimiento puede llevar al más sublime de los prodigios.

Miguel se encuentra entre ellos. Teresa lo cuida y reza por su mejoría, sintiendo que, contra toda su voluntad, el amor va creciendo en su corazón. También el soldado se enamora perdidamente de la novicia. Pero Teresa le explica que ella era una huérfana y que la Santísima Virgen es su verdadera madre. Reuniendo todas sus fuerzas, le asegura que piensa pronunciar los votos definitivos para dedicarse totalmente al servicio de Dios.

Michael ruega a Teresa que abandone el hábito, puesto que aún es tiempo, sin ofender la religión. La joven se niega tristemente. Desesperado, el soldado parte, añorando los besos que jamás recibió de los labios amados. Teresa le sigue por el bosque. Una gitana le vaticina que pecará. Un poco más allá, Teresa se encuentra con Michael, quien baja del caballo y abraza a la mujer amada. Cae la cofia y los cabellos vuelan al viento.

Entre las cosas que los gitanos robaron a los soldados muertos, Teresa ve una caja de música que pertenecía a Michael. Desesperada, suponiendo que su amado ha muerto, se proclama una auténtica gitana, lanzando al suelo su cruz de oro. Guido y Carlitos se enamoran apasionadamente de ella. En un momento de debilidad, Teresa acepta casarse con Guido, pero el día de la boda Carlitos mata a su hermano.

Michael no ha muerto y vuelve al convento en busca de Teresa. La Madre Superiora le dice que ya la joven es la novia de Cristo. Al encontrarla, el soldado no reconoce la expresión de Teresa, aunque el rostro es el mismo. Comprendiendo que la ha perdido, regresa a su regimiento. En tanto, La Roca mata a Carlitos, y La Roca acusa a Teresa de la muerte de sus dos hijos. Teresa huye con el Flaco y son contratados en un café de la Plaza de Toros.

Es el verano de 1812, en España. El valle de Miraflores florece fértil de dicha. Toda la felicidad se atribuye a Nuestra Madre de Miraflores, la hermosa imagen de la Virgen que se levanta serenamente en la capilla del convento. En aquella mañana llena de presagios, la Reverenda Madre (Gladys Cooper) reprocha a Teresa (Carrol Baker), una bonita novicia, que olvida sus deberes con la capilla para irse a charlar con los gitanos que merodean los alrededores.

También esa mañana, mientras en silencioso desfile, de dos en dos, las jóvenes novicias se dirigen al coro, Teresa divisó por primera vez al capitán Michael Stuart (Roger Moore). El cándido corazón de la futura religiosa ha dado un vuelco ante la presencia de ese hombre alto, pálido, delgado y aguerrido, quien va a alistarse en las huestes que combaten a Napoleón. Poco después, los soldados ingleses retornan al convento con sus heridos.

Teresa pide humilde perdón a la Virgen: "Preferí el amor de Michael a tu Santo Amor". Finalmente, toma la decisión. Abandona los hábitos y corre hacia la aldea donde Michael está acuartelado. Junto con salir, la capilla se estremece: una ráfaga abre puertas y ventanas. La Madre Superiora, al entrar, se acerca a una figura postrada en el suelo. Parece Teresa pero es un rostro distinto del que irradia una extraña luz. La imagen de la Virgen, en cambio, ha desaparecido.

En la aldea, Teresa se ve rodeada de refugiados y heridos. Es arrastrada a una casa por un soldado ebrio. Mientras trata de abrazarla, cae al suelo, herido por un puñal que sobresale de un costado. En el cuarto están La Roca (Katina Paxinou), una gitana; y Placo (Walter Slezak), un músico gitano, quien mató al soldado. Se llevan a Teresa al campamento dominado por la formidable La Roca, quien tiene dos hijos: Guido (Vittorio Gassman) y Carlitos (Carlos Rivas).

De Teresa se enamora Córdoba, el torero; y la joven conoce también a Casimir (Claude Rains), un rico aristócrata ya de edad, quien le promete convertirla en la artista más popular de Madrid. Enamorado, Córdoba hace un despliegue de valentía y es herido de muerte en el redondel. Teresa abandona la ciudad y se convierte en el ídolo de Europa entera, teniendo siempre al Placo a su lado. En Bruselas, encuentra a Michael convertido en coronel, quien le ruega que sea su esposa.

"Traigo la muerte a quien me ama", dice desesperada Teresa. Le cuenta Michael que la encontró en el convento, entre las novicias, siendo que ella estaba con los gitanos. Michael salva la vida milagrosamente en Waterloo y Teresa regresa al convento para siempre, luego de despedirse de su amado. Se postra ante el pedestal vacío de la Virgen, mientras la mano misteriosa de una religiosa le hace la señal de la Cruz. Al levantar la vista, la Virgen está de nuevo en el pedestal: había reemplazado a Teresa durante su ausencia, como premio del amor que siempre le dedicó. ¡Ese fue el milagro!

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

DIRK BOGARDE, ASTRO IDEAL

PARIS. Tomo té con Olivia de Havilland, en el Ritz, y discutimos su última película, "Libel" ("Calumnia"), filmada en Londres, para Metro. "La próxima será, posiblemente, "As Me No More" ("No Me Preguntes Más"), basada en el libro de Pamela Frankau", me cuenta Olivia. En seguida me habla de Dirk Bogarde, su compañero en "Libel": "Nunca me he sentido tan bien filmando como junto a Dirk —me asegura—. Sabía antes que yo lo que iba a hacer con mi personaje, y se anticipaba también a las indicaciones del director Anthony Asquith (el excelente director de "Doctor's Dilema"). "Libel" comenzó siendo sólo un melodrama —me asegura Olivia—, y parece que ha resultado una película emocionante y de suspenso".

VIENA. En mi deambular por Europa, me encuentro, en Viena, con el propio Dirk Bogarde, quien tiene el papel del compositor Franz Liszt, en el film "A Magic Flame" ("Llama Mágica"). Me entero de que Bogarde ha practicado durante trescientas horas en el piano para poder aparecer tocando ese instrumento como el maestro que era Liszt. Precisamente, veo al actor en el Musikverein Concert Hall, de la capital austríaca, en el momento en que con toda naturalidad y seguridad golpea las teclas del piano. "Hasta el mes de abril de este año no había tocado jamás una nota", me asegura Dirk.

—En la película debo tocar veintiocho obras de Liszt, de modo que deberé seguir golpeando el piano mucho tiempo más.

¿La recuerdan? Greer Garson, gran dama del cine, protagonista de la inolvidable "Rosa de Abolengo" y "Adiós, Mr. Chips", está retirada del cine y dedicada al teatro y a la televisión. Aquí Greer aparece acompañada de su marido, el millonario Buddy Fogelson, llegando a la première de la película "Porgy and Bess".

La película "A Magic Flame" tiene exteriores en Viena, Bayreuth (lugar en Alemania donde se realizan los Festivales Wagnerianos anuales) y Munich, para terminarse después en Hollywood. El pianista cubano Jorge Bolet es quien toca "de veras" el piano que parece manejar con tanta maestría Bogarde en la película.

Al set, en Viena, llega de visita Merle Oberon, quien estaba pasando unas vacaciones en Suiza. La estrella está naturalmente interesada en esta película sobre Liszt, ya que ella protagonizó hace años a George Sand en el film "La Canción Inolvidable"; como ustedes recuerdan, George Sand fue la amada de Chopin y también de Liszt. Otro visitante es el escritor William Somerset Maugham, de ochenta y cuatro años de edad, quien hace una visita anual a Viena.

Converso con el director George Cukor, quien reemplazó a Charles Vidor, que murió de un ataque al corazón mientras dirigía "A Magic Flame". "No ha sido necesario volver a filmar nada, aunque resulta difícil para un director continuar sobre las huellas de otro", me asegura Cukor. Agrega que los diez días que estuvo detenida la filmación, a la muerte de Vidor, significaron cuatrocientos mil dólares de recargo al costo del film.

La próxima película de Bogarde será "Passionate City" ("Ciudad Apasionada"), que se hará en Roma. Lo acompañará Pier Angeli.

EL director Joshua Logan está interesado en filmar la vida de Maurice Chevalier, según me cuenta el propio famoso cantante francés. Y añade: "Por un tiempo, Danny Kaye quiso hacer mi vida; luego Arthur Freed se interesó en producir una película sobre ella, y ahora es el director Joshua Logan. Pero el proyecto sigue en el aire. En todo caso, no aceptaré que se haga con mi vida lo que se hizo con la de Al Jolson. Yo me interpretaré a mí mismo, en la segunda parte de mi biografía, naturalmente. Me parecería imperdonable estar vivo y que otro hiciera mi vida", concluye.

En encantadoras poses vemos a Anna Kashfi con Christian Devi, hijo de la estrella y de Marlon Brando. La publicación de estas fotografías en una revista norteamericana fue posteriormente objeto de una demanda, por considerarse un abuso de confianza. Al parecer, el fotógrafo era amigo de Anna, y lo dio a la publicidad sin su permiso.

"IRE A ROMA, PASE LO QUE PASE", afirma Sophia Loren

VIENA. "Hay que hacerles frente a las cosas", me dice con seriedad Sophia Loren, en el set de "Olympia", en el Palacio Hofburg, de Viena. La estrella luce tremendamente atractiva, con sus ojos muy maquillados y un vestido que le ciñe el busto, y se abre como campana desde la cintura. "No he estado en Roma desde hace dos años y medio. El año pasado fui fugazmente al Festival de Venecia, donde me dieron el premio de la mejor actriz, por "Orquídea Negra", pero no pasé por la capital. No creo que mi matrimonio (con Carlo Ponti) sufra ataques; pero en todo caso, debo tener el valor de ir y esperar las consecuencias. Soy partidaria de "tomar el toro por las astas", concluye la estrella con un dicho taurino. Sophia no conoce todavía la casa que Carlo Ponti compró para ella en Roma, hace dos años, aunque sabe que es "una gran mansión, muy antigua y muy bella", comenta suspirando.

Al terminar "Olympia", irá Sophia Loren a Nápoles a filmar "Bay of Naples" ("Bahía de Nápoles"), junto a Clark Gable. "Y haré otra película más en Italia, junto a Spencer Tracy, pero para el próximo mes de abril —me cuenta la estrella—. Se titula "The Kiss-Off" (algo así como "El Beso de Judas"), y es una historia de gangsters, original de Garson Kanin, quien también la dirigirá."

La popularidad de Sophia en Austria es enorme (y dónde no?). La otra tarde la estrella abandonó el Palacio Hofburg para tomar un poco de aire. Unos fotógrafos que estaban en la vereda esperando la aparición del Presidente de la República abandonaron al ilustre personaje para captar con sus lentes la sonrisa de Sophia.

En el set de "Olympia" converso con su director, Mike Curtiz, quien visita Viena por primera vez en treinta y dos años. "Empecé aquí mi carrera, cuando tenía veinticinco años,

(Sírvase pasar a la página 28)

El simpático alcalde de Berlín, Willy Brandt, con su esposa Rut, durante una recepción.

AL finalizar el IX Festival de Cine de Berlín, un periódico de la ciudad comentó: "América del Sur destacó este año". Otro, en sus páginas de vida social, resumió "Tres impresiones perdurarán por mucho tiempo: el audaz escote de Eglé Martin, los resplandecientes ojos de Elsa Daniel y el llamativo vestido de Susana Campos".

En general, hubo felicitaciones para Latinoamérica, y, en especial, para Argentina. La delegación de ese país, cuyas actividades cine-

presentantes de Hollywood, París, Roma o Londres. En Berlín, Latinoamérica demostró precisamente lo contrario. A pesar de la presencia de estrellas y astros de prestigio internacional, como son Esther Williams, Rita Hayworth, Sophia Loren y Curt Jurgens, las bellas mujeres de Argentina lograron destacar.

¿Cómo sucedió eso? Pues, muy sencillamente. La delegación argentina llegó a Berlín con dos días de anticipación a la apertura del Festival. Sus componentes fueron los primeros en ser enfocados por las cámaras y por las lentes de los innumerables reporteros gráficos que por allí ambulaban. La noche de la iniciación del Festival, las artistas latinoamericanas se mostraron en toda su belleza, luciendo audaces tenidas. Demostraron así que no sólo en París o en Roma se crean modelos de alta costura, y pusieron en evidencia que en Sudamérica no se vive "en la luna", cosa que muchos europeos desean todavía creer. Un Festival de Cine no sólo tiene importancia desde el punto de vista fílmico, sino que constituye una magnífica oportunidad para que los países se den a conocer en sus aspectos político, cultural y social. Damas hermosas y refinadas son y han sido siempre las mejores embajadoras de una nación. Eglé Martin lució en dos veladas un traje cuyo escote la convirtió en el

La noche de la inauguración: en el escenario del Zoo Palast, de izquierda a derecha: John Kitzmiller (actor de color varias veces premio en festivales internacionales), Van Heflin (presidente de la delegación norteamericana), Esther Williams, Peter Van Eyck y Rita Hayworth.

personaje más fotografiado de todo el Festival. Eglé demostró además que no sólo sabía llevar con refinamiento una creación, pues cantó canciones españolas y bailó ante un inmenso público en el "Deutschlandhalle", el music-hall más grande de Berlín. 15.000 espectadores aplaudieron frenéticamente la actuación de Eglé Martin, sin preocuparse de que, para ellos, fuese una desconocida.

El polo opuesto de Eglé Martin es Elsa Daniel. Esta bella actriz hizo su presentación en "La Caída", film argentino, inscrito en Berlín. Silenciosa, soñadora, rubia y bella, conquistó al público berlinés por sus brillantes condiciones artísticas. En la fiesta de apertura se la vio danzar infatigablemente.

FIGURAS DE RENOMBRE

El público berlinés supo mostrarse agradecido al hecho de que representantes de los grandes países productores de cine se dieran cita en nuestra "peligrosa" ciudad. Con gran agrado se recibió la aparición de Rita Hayworth, *quien no pudo contener su curiosidad* por conocer la "discutida ciudad" de Berlín.

Según algunos bromistas berlineses, el Salón del Congreso se construyó especialmente a orillas del canal, para mayor comodidad de Esther Williams, "la Venus bañista". Cuentan que una tarde de domingo en que Esther Williams se preparaba para ir a nadar en uno de los numerosos lagos de Berlín, se desató una fortísima lluvia, que convirtió toda la Kurfürstendamm en un mar, ¡y nada más que para evitar a la estrella las molestias del viaje, ya que podía nadar allí mismo! Van Heflin fue el delegado oficial de USA. En el desempeño de sus funciones despertó generales simpatías, pues derrochó tacto y buena voluntad.

Italia se hizo representar por dos estrellas en Berlín. Primero estuvo Giulietta Masina, quien actualmente es la protagonista del film alemán "Jons und Erdme". En los últimos días fue Sophia Loren la reina del Festival. Hizo su aparición junto a Carlo Ponti, su esposo, revelando en todo momento una invariable seguridad en sí misma.

David Niven acudió directamente desde Hollywood a Berlín. También este actor británico, ganador del "Oscar" y de renombre universal, supo granjearse las simpatías de todos. Y fue uno de los protagonistas de un incidente ocurrido en el Festival, que pudo resultar sabroso. Ocurrió así:

(Sírvase pasar a la página 24)

Dawn Adams y David Niven conversan con Eglé Martin.

Elsa Daniel —la de los "ojos resplandecientes"— y Duilio Marzio se fotografían frente al afiche de su película "La Caída". Puede leerse el nombre del chileno Lautaro Murúa, que encabeza el reparto masculino.

LA VERDAD SOBRE EL MATRIMONIO, EL DIVORCIO Y EL "RAPTO" de Pier Angeli

POR MILDRED MADISON

BIEN se dice que los matrimonios duran lo que los contrayentes quieren y no hay leyes ni buenos propósitos que puedan componer lo que no tiene arreglo... o desarreglar lo que está bien. Ustedes vieron la fotografía que publicamos en nuestra edición 1.486, donde aparecen Pier Angeli y Vic Damone sellando con un beso su reconciliación.

Ahora que la pareja volvió a juntarse bajo un mismo techo, habiendo iniciado los trámites para invalidar el divorcio, aprovecharemos de contarles la tragicómica historia detrás de la separación de Pier y Vic, del "rapto" de la estrellita de su propio hijo, Perry, y del papel que jugó la suegra —señora Pierangeli— en todo el asunto.

¿POR QUE SE DIVORCIARON PIER Y VIC?

En otras oportunidades hemos mencionado las razones que impulsaron a la pareja a buscar en un Tribunal la separación legal. Pier vive dominada por su madre, la que gran parte del año comparte su hogar. La señora Pierangeli considera que el futuro artístico de su hija es mucho más importante que el de su yerno, y la estimula incansablemente a que filme. Las separaciones del trabajo fueron enfriando el afecto de Pier y Vic. El cantante debe recorrer permanentemente Estados Unidos, cumpliendo contratos de boites y teatros. Su esposa, a su vez, ha sido llamada a filmar a Italia, a Francia, a Inglaterra. Cuando Pier prefería rechazar una película para acompañar a Vic en sus giras, su madre le hacía ver que estaba cortando las alas de su futuro estelar.

Pero eso no es todo. Vic Damone se deja tentar por las fichas de las ruletas y los naipes del punto y banca. Sus contratos lo llevan hasta los casinos de juego donde derrocha los sueldos —harto importantes— que cobra. Esta situación hizo que marido y mujer tuvieran largas e infructuosas discusiones. Y debido, precisamente, a ese demonio peligroso era que los argumentos de la señora Pierangeli surtían tanto efecto sobre Pier. "Si tu marido se juega el sueldo en los casinos, ¿no es importante que tú también ganes dinero para ti y para tu hijo?" —le preguntaba la señora Pierangeli a su hija, bastante razonablemente. Debemos reconocerlo.

Dividida entre su amor por Vic, su afecto por su madre, su odio por el juego y su interés por el cine, Pier Angeli se debatía en alternados períodos de mal humor. Hasta que un día la situación estalló en violentos altercados. Cuando las ironías y las frases duras cruzan el aire, es difícil conservar la compostura. En un mal momento, Vic dijo: "Si tanto te irrito, separémonos". La semilla quedó sembrada y casi sin darse cuenta la pareja llegó a pensar que la solución estaba en el divorcio.

Pier y el pequeño Perry se fueron a vivir a Los Angeles, con la señora Pierangeli, y Vic Damone siguió vagabundeando por Estados Unidos al llamado de sus contratos para cantar. Pasaron los meses y el Juez dictaminó que, según el divorcio, Pier Angeli tendría consigo a su hijo durante nueve meses de cada año, y el padre, los otros tres. En esos nueve meses la estrella podía viajar con Perry siempre que Vic lo autorizara en cada caso.

EL "RAPTO"

Pier hizo saber a su ex marido que viajaría a Londres a filmar "S. O. S. Pacific", y que se llevaría a Perry. Damone proporcionó su autorización, pero advirtió que viajaría a Los Angeles a despedirse del niño. La estrella fijó la fecha de partida para un día viernes, la última semana del pasado mes de mayo. El viernes anterior, Damone llegó a Los Angeles.

No fue personalmente a buscar a su hijo a la casa de su mujer, porque cada encuentro de la pareja parecía estimular el ánimo de discusión.

—Pier y yo no podemos vernos —contó el cantante a un

(Sírvase pasar a la página 26)

EN DIEZ DIAS MAS SE CIERRA EL CONCURSO

ESTA es la penúltima vez que "ECRAN" aparecerá con el cupón que le da derecho a participar en el Concurso "Viaje a Hollywood". Esta página, destinada a estimular a los concursantes, se encuentra a punto de extinguirse. El 13 de agosto, a las 12 horas, se cumplirá el plazo fatal, y se iniciará la etapa más decisiva, o sea, vendrá la selección por sorteo de los 20 últimos semifinalistas, y después, la elección, por medio de un jurado, que estudiará los antecedentes que nos envían los preseleccionados, y que determinará quiénes serán los felices triunfadores.

No hay tiempo, pues, que perder. Aún los sueños pueden hacerse realidad. Es su responsabilidad la de aprovechar esta oportunidad única en el mundo. En una semana más, quizás sea demasiado tarde.

No se trata de un viaje de turismo. Usted será atendido en Hollywood por nuestro corresponsal Miguel de Zárraga Jr. Será invitado a conocer los estudios cinematográficos. Podrá departir con las estrellas norteamericanas, y, si hay alguna première de importancia en aquella época, será invitado. Viajará en "Panagra", y "Falabella" le obsequiará con dos tenidas, mientras que en la fabulosa Disneylandia lo esperan para invitarlo a almorzar y mostrarle el maravilloso mundo creado por la imaginación del genial Walt Disney.

Nunca antes se había ofrecido un premio como éste. A pesar de su grandiosidad, "ECRAN" sabe que él no es excesivo, pues se trata de corresponder a la invariable adhesión de nuestros lectores.

Hemos hecho todo lo que está en nuestras manos, para que este Concurso tenga el éxito que se merece, y ustedes, lectores de "ECRAN", han correspondido en forma que compromete nuestra gratitud. Pero el Concurso aún no ha terminado. Aún es posible que usted se inscriba en la lista de los preseleccionados, y que, después, llegue a conquistar el soñado viaje.

Estamos esperando los últimos cupones. Entre los que lleguen esta semana, bien puede estar el triunfador.

No se arrepienta mañana. Envíenos sus cupones hoy.

ASI SE HACE LA NIEVE

¿A usted le enseñaron en el colegio que la nieve se producía por el congelamiento de las lluvias? En Hollywood, en cambio, no respetan los textos escolares y tienen su propio sistema para fabricar nieve. La fotografía ilustra la forma cómo se filman nevadas escenas, con la cámara y los técnicos protegidos por una carpa plástica, mientras que auxiliares envían la sintética nieve por medio de mangueras especiales.
Es uno de los miles de trucos que se emplean en Hollywood y a cuya ejecución usted podrá asistir si resulta triunfador en nuestro Gran Concurso.

EL LICENCIADO ARTURO OCHOA, DE ECUADOR, BATE EL RECORD DE CUPONES ENVIADOS DEL EXTRANJERO

SI a los chilenos les resulta difícil juntar cupones en grandes cantidades, dado el hecho de que prácticamente todos los lectores de "ECRAN" están participando en nuestro concurso, mayor dificultad existe en el extranjero donde los números de la revista son limitados. Por eso esta semana destacamos al Licenciado Arturo Ochoa Ullari, quien, desde Ecuador, nos ha enviado en una sola remesa 106 cupones. El mérito es mayor si consideramos que el Licenciado Ochoa ha enviado, con anterioridad, otras remesas que lo acreditan como el concursante extranjero más entusiasta.
Esta semana ha sido Inés Montaldo, quien tiene el record absoluto, con 475 cupones, remitidos de una sola vez, la que encabeza la lista. Inés nos ha remitido, ahora, 281 cupones. Le sigue Eugenio León, de Talca, con 200 cupones y, más atrás, Fler Fuser, de Santiago, con 156 cupones, y Liliana Ponce Rodríguez, también de Santiago, con 114 cupones.

PREMIOS EN DINERO

HABIENDO realizado el sorteo que semanalmente llevamos a efecto en nuestras oficinas, entre todos los participantes que envían cupones del concurso "Viaje a Hollywood", hemos favorecido esta vez con los CINCO PREMIOS DE CUATROCIENTOS PESOS CADA UNO, a los siguientes lectores: Ana Ondiz F., Los Angeles; carnet 176193, Antofagasta; Manuel Irarrázaval L., San Felipe; Ana Gómez R., Ambato, ECUADOR, y Marisol Ramírez B., Coquimbo.
Con los QUINCE PREMIOS DE DOSCIENTOS PESOS CADA UNO, resultaron favorecidos: Adriana Villarroel P., Hospital; Norberto Guzmán, Santiago; Florángel Ibáñez, Puerto Natales; Marta Robledo B., Melipilla; María del Pilar G., Santiago; Olga J. Olivares A., Coquimbo; Jorge Vidal C., San Bernardo; Julio Jacob P., Santiago; Eugenio León G., Talca; Marta Pardo V., Chimbarongo; Mónica de la Jara T., Santiago; Carmen Cúneo U., Viña del Mar; Rosa del Río M., Los Lilenes; Fernando Gómez C., Atacama, y Teresa Carrasco I., Rancagua.

CUPON
Concurso "VIAJE A HOLLYWOOD"

Nombre: .....

Dirección: .....

Ciudad: ..... País: .....

ESTA RADIOELECTROLA PUEDE SER SUYA

UNO de los premios de consuelo que obtendrán los preseleccionados para viajar a Hollywood y que, al final, no obtengan el codiciado viaje, es esta magnífica electrola Philips. Philips Chilena se asocia igualmente a nuestro concurso al obsequiar una espléndida máquina eléctrica de afeitar Philishave.

Fuera de estos premios, habrá otros consistentes en una enceradora eléctrica, medias "Labán", productos de belleza Helen Rubinstein, cremas "Triocel", libros "Zig-Zag", etc.

Sólo podemos asegurar que los preseleccionados que no obtengan el viaje serán consolados con estos y otros magníficos premios.

COMO VIAJAR GRATIS A HOLLYWOOD

PARA participar en este sensacional concurso —¡único en el mundo!—, basta con llenar el cupón correspondiente con los datos que allí se solicitan. Una vez cumplido este requisito, envíe el cupón a: Revista "ECRAN", Concurso Viaje a Hollywood, Casilla 84-D, Santiago.
Más tarde, por sorteo, se elegirán los triunfadores. ¿Qué premios obtendrán los ganadores? Aquí va la lista: 1. Viaje a Hollywood, ida y vuelta, desde el lugar en donde se encuentren los lectores favorecidos, todo pagado. 2. Recepción en Hollywood a cargo de la Motion Picture Association, entidad máxima del cine norteamericano. 3. Visita a los estudios y asistencia a filmaciones. 4. Invitación a premières, si las hubiere a la fecha de realizarse el viaje. 5. Entrevista y almuerzo con algunas estrellas que estuvieren filmando en esa época. 6. Si el lector o la lectora favorecidos así lo desearen, pueden ser sometidos a una prueba cinematográfica, sin compromiso de contrato de parte del estudio que efectúe este test.

¡Ser bellas

HAY un hombre que es buscado por todas las bellas del cine mexicano, que lo persiguen con insistencia y están dispuestas a pagar cualquier precio por una hora a solas con él. Es un hombre que puede vanagloriarse de conocer, sin tapujos, la anatomía de las estrellas mexicanas, es envidiado por los varones y, por cierto, está millonario. ¿Quién es? ¿Una personalidad fascinante? ¿Un galán de extraordinaria apostura? ¿Un individuo de escasa moral? ¡Nada de eso! Es un japonés, masajista de profesión, cuyos rítmicos golpes de manos sobre la esplendorosa humanidad de las luminarias cinematográficas le han significado fortuna, fama y un sinnúmero de satisfacciones.

El renombre del masajista japonés, nace del muy justificado deseo de las artistas de México de permanecer siempre bellas, esbeltas y subyugantes. Por conseguirlo, suelen someterse a las más dolorosas operaciones y ponen constantemente en peligro su salud y hasta lo que pretenden preservar: su belleza.

Nadie discute que María Félix y Dolores del Río son las estrellas máximas del cine mexicano, pero los años pasan para ambas, que han hecho lo indecible por seguirse viendo jóvenes.

Silvia Pinal volvió de Europa con "un busto nuevo".

Lilia Prado puede mostrar orgullosa su linda figurita, siempre que se cubra el escote.

ESCOTES PROHIBIDOS

Hay estrellas que últimamente han aparecido con subidos vestidos o tapándose el cuello con grandes collares. Son las mismas que, antes, no vacilaban en usar amplios y reveladores escotes. No crean ustedes que el cambio se deba a un súbito pudor o que los años las han vuelto más recatadas. Nada de eso. En la mayoría de los casos, los vestidos subidos esconden cicatrices dejadas por operaciones en las que se pretendió conservar una esbeltez que los años se empeñan en hacer declinar. Tomemos el caso, por ejemplo, de María Félix. La estrella máxima del cine mexicano se ha prestado a toda clase de operaciones para conservarse bella, y, en diferentes ocasiones, los cortes de bisturí han estirado su piel. Pero el resultado actual es que "María Bonita" sólo puede aparecer en cine con su cuello cubierto, sea por vestidos o por collares. Así oculta la actriz las cicatrices de su cuello. El collar de perlas de varias vueltas es su mejor recurso. Sin embargo, cuando se la ve de cerca, sus manos acusan, mejor que nada, el paso del tiempo, y el innegable hecho de que la actriz está muy cerca del medio siglo.

Otra actriz que ya no puede escotarse es Lilia Prado. La encantadora estrellita no estaba del todo satisfecha de su anatomía y decidió mejorarla en la sala de operaciones. El resultado fue un desastre, y, por eso, no termina de arrepentirse de su apresurada determinación. Obligada al recato, Lilia Prado es una forzosa partidaria de los vestidos de cuellos altos y ruega a todos los santos para que a los dictadores de la moda mundial femenina no se les ocurra poner en boga los amplios escotes.

El comentario del día es Silvia Pinal que volvió de Europa muy mejorada en su ya extraordinaria anatomía. Es un secreto a voces que la estrella aprovechó su estada en el Viejo Mundo para seguir un completo tratamiento de belleza que, también, significó la intervención del bisturí. Lo cierto es que Silvia luce, ahora, "un nuevo busto" aunque los agoreros ya se están preguntando cuánto tiempo más le durará.

REGIMENES PERNICIOSOS

Por no subir algunos gramos, las estrellas mexicanas son capaces de cualquier sacrificio. La mayoría sigue dietas rigurosas, tanto más difícil de llevar si se considera la intensa vida social que realizan. Los frecuentes cócteles a que son invitadas, más que un motivo de placer son una constante réplica del suplicio de Tántalo: los más exquisitos manjares al alcance de su tentación, servidos por obsequio-

...o MORIR!

SABROSAS CONFIDENCIAS DE LO QUE HAN HECHO LAS ESTRELLAS MEXICANAS POR CONSERVARSE BELLAS... ¡Y SUS RESULTADOS!

Por EUGENIO SERRANO, corresponsal de "ECRAN" en México.

sos anfitriones, que ellas deben conformarse con mirarlos.

Dolores del Río ha sido una de las víctimas de su implacable régimen alimenticio que le permite, pasados los sesenta años, verse tan lozana y fresca como una mujer de cuarenta y con una figura que muchas jovencitas le envidiarían. Pero lo cierto es que la excelente actriz ha exagerado la nota y es así cómo sufre de anemia, lo que la hace vulnerable a todas las enfermedades. Recientemente, apenas llegada de un viaje por el Oriente, tuvo que suspender su anunciada temporada teatral al caer víctima de un grave mal que, según los médicos, se ha debido a la falta de defensas de su organismo debilitado por la dieta alimenticia que desde hace años guarda rigurosamente.

en varias películas, ha exhibido más de la cuenta, pero nadie puede decir que sea bella. Con sólo 24 años de edad, Kitty de Hoyos ha estado en la mesa de operaciones en dos oportunidades, y, aún así, no ha conseguido embellecerse, ganando, en cambio, algunas cicatrices que oculta detrás de sus orejas.

El caso tragicómico es el de la actriz Consuelo Guerrero de Luna. Ella tenía una inconfundible "cara de caballo" y a sus admiradores les bastaba ver aparecer su rostro en la pantalla cinematográfica para echarse a reír. Pero el bichito de la vanidad también picó a esta graciosa actriz y el resultado es que su actual rostro puede que esté mejor que el anterior, pero ya nadie ríe con él. Con su "operación estética", prácticamente ha terminado

Desde el día en que Leticia Palma tuvo la original idea de hacerse incrustar un brillante en un diente, no ha vuelto a filmar.

Consuelo Guerrero de Luna se había hecho famosa por su "cara de caballo" que producía risa de sólo verla. Una operación de cirugía estética la dejó más bella, pero...

Kitty de Hoyos se ha sometido a dos operaciones para lograr que su rostro esté de acuerdo con su estatuario cuerpo.

ojeras desaparecieron, pero su rostro quedó tan inexpresivo, que se duda pueda continuar trabajando en el cine. Sólo el teatro permite ocultar, tras cuidadoso maquillaje, una cara que ha perdido gran parte de su encanto.

Pero no todo son operaciones. Hay estrellas que llegan a excentricidades para buscar nuevas formas de realzar su belleza... o de ocultar defectos. Muy comentado ha sido el caso de Leticia Palma, quien, con el mayor desplante, hizo incrustar un espectacular brillante en uno de sus dientes. El efecto que esto produce es desastroso. Se asegura que si vuelve a aparecer en el cine, en ningún caso lo hará filmando una escena de amor. ¡No hay galán que se atreva a correr el riesgo de tragarse un brillante al darle un apasionado beso a Leticia Palma.

¡CAMBIEME LA CARA, DOCTOR!

Pero no todos los problemas estéticos nacen de mayores o menores curvas. Hay estrellas que lucen un cuerpo estatuario, pero cuyas facciones no corresponden a esa armonía anatómica. Algunas han tratado de poner de acuerdo sus rostros con sus cuerpos, pero los resultados nunca han sido satisfactorios. Es lo que le sucedió a Kitty de Hoyos. Todos saben que la estrella tiene un cuerpo estatuario que, la carrera cinematográfica de Consuelo Guerrero de Luna, quien ha debido refugiarse en programas de televisión. Lucy Gallardo obtuvo recientemente un "Ariel" por su labor en varias películas —entre ellas en "¡Desnúdate, Lucrecia!", con Silvia Pinal y argumento del chileno Julio Asmussen—, Lucy, también conocida figura del teatro, tenía unas grandes ojeras que daban especial atracción a su rostro. La estrella prefirió echarse una "estiradita" de piel, con lo que las

DOS ALUMNOS DE TEATRO DESTACAN EN "DEJA QUE LOS PERROS LADREN" Y "LA CASA DE LOS SIETE BALCONES".

HECTOR NOGUERA Y VICTOR

PRINCIPIAN A OIR EL DULCE RUMOR DI

SIMULTANEAMENTE, los reflectores de la popularidad han alumbrado las figuras de dos jóvenes alumnos de la Academia del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. Aún no terminan sus respectivos cursos y ya la crítica los ha señalado como intérpretes de excepcional calidad. Ellos son Héctor Noguera, el tumultuoso Octavio de "Deja que los perros ladren", y Víctor Meiggs, quien, en "La Casa de los Siete Balcones", protagoniza al sordomudo Uriel. Los dos muchachos están felices con sus respectivos éxitos y comentan que, próximamente, su curso se anotará la tripleta, ya que Anamaría Vergara, compañera de ellos, interpretará el papel principal de "El diálogo de las Carmelitas", siguiente estreno del Teatro de Ensayo.

Aquí los tenemos frente a nosotros. Noguera tiene 22 años y un metro ochenta de estatura. Es delgado y trigueño. Meiggs tiene 23 años y un metro setenta y ocho. Es rubio y más fornido que Noguera. Ambos no enfrentan por primera vez el público. El Teatro de Ensayo les ha ido dando, paulatinamente, la oportunidad de foguearse como actores. Los dos trabajaron en breves intervenciones en "Esta señorita Trini". Noguera se desempeñó, además, en una obra en un acto de Luis Alberto Heiremans, que se representó sólo una vez, "Los Güenos Versos", y tuvo también el papel protagónico en "El Angel que nos mira". Víctor Meiggs actuó en otra obra corta de Heiremans, "Sigue la estrella", y en una pieza de Molière presentada por el Teatro de Ensayo en honor del día del Santo Padre, "El Siciliano". Además, Meiggs fue alumno de la Escuela de Ballet del Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile, participando en la mayoría de las funciones de ese organismo. Realizó también, solo, una gira por varios países latinoamericanos como bailarín fantasista, actuando en teatros y boites.

A los dos jóvenes actores les hemos hecho las mismas preguntas. Aquí están con sus respectivas respuestas.

—¿COMO SE LE OCURRIO ESTUDIAR TEATRO?

NOGUERA: —En el Colegio San Ignacio, donde me eduqué, teníamos un conjunto teatral. Yo intervenía en él. Desde entonces, quedé con el "bicho del teatro" dentro de mí. Cuando salí de humanidades, me resultó natural matricularme en las dos actividades que más me interesaban: En el Instituto Pedagógico, en la asignatura de Castellano, y en la Escuela de Teatro de la Universidad Católica.

MEIGGS: —El teatro ha sido una meta para mí. Desde que tengo uso de razón he estado haciendo una búsqueda de lo que efectivamente me gusta. Estudié pintura, canto, piano, ballet, hasta que llegué al teatro.

—¿CUAL FUE EL PRIMER CONTACTO QUE TUVO CON EL TEATRO?

NOGUERA: —Siendo niño, me llevaban a las matinées infantiles. Para mí era ése el momento más importante de mi vida. Después, no busqué el teatro intencionadamente, he ido cayendo naturalmente en él.

MEIGGS: De chico montaba espectáculos con mis primos. Puedo decir que durante toda mi existencia he estado rodeado de teatro.

—¿CUAL FUE LA REACCION DE SU FAMILIA CUANDO DECIDIO ESTUDIAR TEATRO?

NOGUERA: —La primera reacción fue de estupor. Ahora están conformes y, en momentos, muestran franco entusiasmo.

MEIGGS: —Primero, fue la oposición terminante. Pesaba en mi familia el aspecto económico y la creencia de que no sería capaz de vivir del teatro. Para demostrarle lo contrario, realicé una gira por Sudamérica, bailando. Me fue bien y hasta gané dinero. Ahora están contentos y entusiasmados.

—¿CUAL FUE SU PRIMERA IMPRESION AL ENFRENTARSE CON EL PUBLICO?

NOGUERA: —Recuerdo claramente lo que sentí al entrar en escena en "El Angel que nos mira". Experimenté la sensación de que el público me iba enseñando a descubrir mi personaje, marcándome un dramatismo mayor del que yo había creído y mostrándome los aspectos cómicos de él. Ahora, cuando estreno una obra, entro a escena dispuesto a recibir esa enseñanza del público.

MEIGGS: —En "La Casa de los Siete Balcones" represento a un personaje tan humano y tan enternecedor que mi sensación de todos los días es el cariño que el público y los demás miembros de la Compañía sienten por mí debido a un explicable fenómeno de identificación con el personaje.

—SI UN AMIGO LE DIJERA QUE DESEA ESTUDIAR TEATRO, ¿QUE LE ACONSEJARIA?

NOGUERA: —Que lo pensara mucho.

MEIGGS: Que lo hiciera y lo tomara como un trabajo muy duro, intenso, largo, que no termina nunca. En la medida de mis posibilidades, lo ayudaría.

—¿COMO QUISIERA QUE FUERA SU VIDA FUTURA?

NOGUERA: —Me gustaría casarme joven y tener una situación económica desahogada. En cuanto al teatro, quisiera poder trabajar siempre. Pero el teatro no es todo para mí. El teatro es un resultado, algo así como el jugo de la naranja, y para que haya jugo, se requiere, previamente, que exista la naranja. Esto es, vivir plenamente.

MEIGGS: —Quisiera tener la suficiente fuerza y salud para seguir trabajando y experimentando en el teatro. Para mí el teatro es todo.

—¿QUE ES LO QUE MAS LE ASUSTA Y MAS LE AGRADA EN EL TEATRO?

NOGUERA: —Lo que más me agrada: la comunicación con el público. Lo que más me asusta: la falta de comunicación con el público.

MEIGGS: —El momento en que siento que el personaje acaba de nacer en mí. Eso es lo que más me agrada y más me asusta a la vez.

—¿LE GUSTARIA HACER CINE? ¿MAS QUE TEATRO?

NOGUERA: —Me gustaría hacer cine, como un nuevo experimento en mi carrera de actor. Pero creo que seguiría prefiriendo el teatro.

MEIGGS: —Me encantaría filmar y experimentar en un campo que no conozco. Pienso estudiar cine. No sé si

"Me gusta mi papel en "Deja que los Perros Ladren", porque me da la oportunidad de expresar mucho de lo que siente la gente de mi edad, y, a la vez, me permite mostrar un camino de esperanzas", declara Héctor Noguera, a quien la fotografía muestra en la escena inicial de la obra, junto a Silvia Piñeiro, quien interpreta a su madre.

...EIGGS

...OS APLAUSOS

lo preferiré al teatro, porque nunca he hecho cine.

—¿CUAL ES SU TIPO DE TEATRO PREDILECTO?

NOGUERA: —Me gusta el teatro. No hago distinciones.

MEIGGS: —Mi gusto varía. El que más me agrada es siempre el que estoy haciendo.

Noguera y Meiggs están experimentando la extraña y agradable sensación de la popularidad. Héctor Noguera nos cuenta que últimamente, al caminar por las calles, ha notado que hay personas que, de pronto, lo quedan mirando fijamente, al reconocerlo.

—Es una sensación extraña —nos confiesa—. Nunca sé si se trata de alguien a quien conozco y cuyo rostro he olvidado momentáneamente o de un espectador que me ha reconocido. No puedo acostumbrarme.

Víctor Meiggs, en cambio, nos relata una anécdota que le sucedió hace poco. Había asistido a un remate y, al salir de él y tomar el ascensor que lo llevaba a la calle, un señor lo reconoció y lo felicitó con entusiasmo. Pero el señor no se contentó con eso y lo presentó a todas las demás personas que apenas cabían en el atestado ascensor.

—Ha sido la demostración de simpatía más sofocante que he tenido —nos dice, riendo, Meiggs.

Así son y así piensan Héctor Noguera y Víctor Meiggs, alumnos de la Academia del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica que, aun antes de egresar de ella, principian a conocer el dulce rumor de los aplausos. Son jóvenes y tienen una vida entera por delante. Es la responsabilidad de ellos saber qué van a hacer con sus vidas y sus talentos. Ellos piensan ponerlos al servicio del teatro chileno. Pasarán algunos años y los lectores de "ECRAN" que gustan releer los números viejos de las revistas, podrán saber, entonces, si tantas ilusiones, promesas y sueños se convirtieron en realidad. ◆

"En la escena del juego de cartas, descubro nuevos matices con cada función. Trabajar junto a Pury Durante es un estimulante aprendizaje", dice Víctor Meiggs, que ha destacado en su emotiva interpretación de "La Casa de los Siete Balcones", de Alejandro Casona.

Víctor Meiggs y Héctor Noguera son compañeros en el tercer año de la Academia de Teatro de la Universidad Católica. Mientras en el Parque Forestal otros estudiantes repasan sus respectivos ramos, ellos memorizan los papeles que han de representar en la Escuela.

SOBRE una original bata jersey de lana de exquisita sencillez cuyo corte marca la silueta, Lana Turner usa un abrigo que será sin duda una sensación para fines de invierno y primavera. Es de lana color yema de huevo (en un tono un poco más subido que el traje), y está adornado con piel de tigrillo o leopardo. El cuello se encuentra unido con las anchas solapas, y éstas van muriendo hasta reemplazar los bebederos, dejándose ver apenas una línea en el borde del ruedo. Las mangas dolman, tres cuartos, tienen anchos puños de la misma piel. En vez de sombrero, la estrella lleva un turbante de jersey en marrón muy obscuro. Guantes también marrón y zapatos en el tono del vestido.

ACA tenemos una moda muy italiana lucida por la estupenda Antonella Lualdi. La falda, en paño lenci negro, está entera bordada en punto de cruz, haciendo unos dibujos en abigarrados colores. La blusa es de jersey color lúcuma, forrada en negro. Abrocha atrás. Cuello alto, tipo tortuga. Muy curiosa la forma de las mangas. Ancho cinturón de gamuza negra. Debajo, una enagua can-can, cuya parte de encima es de tafetán negro, terminando en una angosta tira bordada, blanca, por la que corre una cinta de raso verde vivo (el color, por lo demás, que domina los bordados de la falda).

EL lindo vestido que luce Sandra Dee es de un vaporoso velo blanco adornado con lunares, como motas, blancos; y de velo negro, con lunares del mismo tipo. Aunque el vestido es cerrado hasta el cuello, el falso de tafetán gris, plateado, muestra un profundo escote. Como se ve, en el talle va una ancha franja del velo negro, que se une al corpiño blanco con una cinta de terciopelo que hace una lazada al lado izquierdo. Mangas estrechas, tres cuartos. La falda tiene un enorme ancho y bajo el falso debe ir una amplia enagua can-can. (2.a) La estrellita complementa la tenida con una muy chic y juvenil capa de armiño blanco, con escote caído hacia los hombros.

MUCHO del chic de este abrigo deportivo de Joan Collins lo hace la preciosa lana clashmer beige con que está confeccionado. Siguiendo la moda, el talle es alto y el cinturón se mete por unos ojales en los costados, abrochando por debajo y dejando suelta la amplia espalda. Los bolsillos, muy abajo, llevan un doble pespunte, hermanando con el cuello y las solapas. Lo curioso es que el único botón del abrigo no sólo no abrocha, sino..., que no tiene el correspondiente ojal. ¡Caprichos de la moda!

... PORQUE PREFIERO SU SABOR Y AROMA DE GENUINO CAFE RECIEN TOSTADO.

NESCAFÉ me reconforta agradablemente tanto en mi hogar como en la radio, en la boite o en el teatro - dice JORGE ROMERO (FIRULETE) el fino, original y emotivo humorista chileno, cuyos éxitos han sido reconocidos ampliamente tanto en el país como en el extranjero.

Como miles de personas que saben apreciar una taza de buen café, JORGE ROMERO (FIRULETE) prefiere NESCAFÉ, por su aroma fragante y sabor exquisito captados de granos selectos tostados a perfección; su efecto estimulante y reconfortante que sólo un buen café podrá brindarle.

En sólo un instante prepare Ud. también, a su gusto, cargado o simple, una taza del más delicioso café.

"Gemas" de aroma y sabor

CH-U-32

NESCAFÉ 100% puro café M.R.

Si su paladar está hecho al buen café, diga Ud. también Yo ... NESCAFÉ.

"COMPULSION"

Buena

("Compulsion"), 20th Century-Fox, 1959. Dirección: Richard Fleischer. Guión: Richard Murphy, basado en el libro de Meyer Levin. Fotografía (CinemaScope, blanco y negro): William C. Mellor. Música: Lionel Newman. Reparto: Orson Welles, Diane Varsi, Dean Stockwell, Bradford Dillman.

En 1924, los estudiantes Nathan Leopold y Richard Loeb, hijos de millonarias familias de Chicago, asesinaron a otro escolar, de sólo diez años de edad. El proceso tuvo repercusiones mundiales, no sólo porque los asesinos eran adolescentes, sino debido a que el abogado defensor, el famoso Clarence Darrow, tomó la causa para atacar implacablemente la pena capital. Además, tanto los asesinos como el muerto eran millonarios, y el crimen, por lo tanto, fue producto de aberración y no de necesidad ni de odio. Con este famoso caso, Alfred Hitchcock hizo, hace años, el film "La Soga". Esta película —"Compulsión"— se basa en el extenso libro de Meyer Levin, quien hurga tanto en el ambiente como en los antecedentes personales de los jóvenes asesinos, en busca de una explicación. Así se llega a comprender por qué los adolescentes "jugaron" al crimen. Naturalmente que la película no puede entrar en detalles profundos. Hay aspectos anormales de los asesinos que aparecen sólo insinuados, como también se esquivan las implicaciones racistas.

A pesar de sus limitaciones, la película resulta interesante y entretenida. La actuación de los dos protagonistas: Bradford Dillman (como Artie Strauss) y Dean Stockwell (como Judd Steiner) es excelente. Los actores provocan la mezcla de admiración y desagrado que corresponde a sus personajes, quienes, siendo aparentemente normales, sufrían de un "complejo nietzschiano" que les hacía suponer que las leyes corrientes no regían para ellos.

En el papel del abogado Clarence Darrow —que en el film se llama Jonathan Wilk) está Orson Welles (ganador junto con Dillman y con Stockwell del premio de actuación del pasado Festival de Cannes). A pesar de su maquillaje abominable, Orson Welles impresiona con su notable defensa de los asesinos. Habla doce minutos ininterrumpidos (la escena fue filmada en forma continuada, constituyendo un verdadero record de duración).

A los espectadores que consideran que no valía la pena perder tanto talento y fuerza de convicción defendiendo a dos implacables asesinos conviene recordar que el abogado tuvo razón en la vida real: uno de los muchachos (el que se llama Judd Steiner, en el film) acaba de salir en libertad, luego de más de cuarenta años de cárcel. En presidio, se especializó en investigaciones atómicas, habiendo colaborado en importantes proyectos del Gobierno norteamericano. Actualmente, en libertad y con otro nombre, sigue dedicado a esas mismas tareas.

CONCLUSION: Película recia de crimen y suspenso, con muy buena actuación. Un poco inconexa, debido a que era prácticamente imposible adaptar tan extenso libro. Exclusivamente para mayores.

"SE BELLA Y CALLATE"

Más que regular

("Sois Belle et tais toi"). Francesa. Dirección: Marc Allegret. Guión: Allegret, Odette Joyeux, Gabriel Arout, J. Marsan, R. Vadim. Fotografía: Armand Thirard. Reparto: Mylène Demongeot, Henri Vidal, Darry Cowl, Beatrice Altariba, Robert Dalban, Alain Delon.

Es una comedia intrascendente y simpática, aunque su moralidad deje bastante que desear. Presenta a un grupo de muchachos que gustan de la vida fácil, una "edición corregida" de la "semilla de mal-

CONTROL DE ESTRENOS

dad" norteamericana, aunque los jóvenes franceses de la película que comentamos finjan ser más malvados de lo que son en realidad. La figura más relevante de la pandilla de motonetistas es Virginie (Mylène Demongeot), una jovencita que, desde los doce años, se ha fugado incontables veces del establecimiento correccional: o sea, es una especie de experta en huidas. Como le sorprendieron siempre, odia a los policías..., hasta que uno trata de ayudarla y hasta le propone matrimonio. Este detective, Morel (Henri Vidal), tiene ideas nuevas, bastante revolucionarias. Naturalmente que Virginie cae en los lazos del amor, aunque todo se enreda y se complica. Darry Cowl, el joven cómico francés, como un pesquisa que hace todas las cosas al revés, es el autor de las escenas divertidas —un poco bufonescas— de la película. También complica el hecho de que la pandilla esté comprometida en una terrible trampa de contrabandos, sin tener idea de lo que están llevando más allá de la frontera. O sea, todo es una mezcla de buena fe con cinismo, pereza y ese afán de aparentar dureza que suele seducir a la juventud actual. Dentro del grupo de "jóvenes malos" aparecen dos figuras nuevas ya muy cotizadas del cine francés: Beatrice Altariba y Alain Delon. Dentro de la película hay escenas crudas y no faltan los desnudos, ya que Mylène Demongeot no tiene inconveniente en lucir su hermoso cuerpo (escenas en el Museo de Cera).

CONCLUSION: Una película intrascendente, amable y cínica. Tiene momentos graciosos. Al público le agradará ver reunida de nuevo a la pareja de "Codicia": Mylène Demongeot y Henri Vidal. Estrictamente para mayores.

"ATAQUE SUBMARINO"

Más que regular

("Torpedo Run"). Norteamericana. 1958. Dirección: Joseph Pevney. Guión: Richard Sale, William W. Haines, sobre una historia de Sale. Fotografía (Metrocolor): George J. Folsey. Reparto: Glenn Ford, Ernest Borgnine, Diane Brewster, Dean Jones.

Films como éstos hemos visto por docenas, antes, durante y después de la guerra. Este no pretende diferenciarse de los demás en cuanto a argumento se refiere, sino destacar, más bien, por una dirección ágil y una buena interpretación. La acción transcurre por completo a bordo de un submarino, salvo breves "racontos" de la vida hogareña del capitán. Sin embargo, la tensión no decae y el espectador está en suspenso a través de casi todo el desarrollo. El episodio, se supone inspirado en la realidad: el capitán del submarino "Greyfish" persigue al portaaviones más poderoso de la flota japonesa, el "Shinaru". Para destruirlo debe resolver un terrible dilema en el que se enfrentan el amor a su familia y su deber como soldado. Aunque el elemento humano es bastante convencional, cobra valor agregado al sólido aspecto documental en la descripción de las luchas submarinas. Esto salva a la película de caer en el montón. El director ha marcado un ritmo rápido, sin concesiones. Como siempre, Glenn Ford y Ernest Borgnine logran imprimir realismo a sus personajes. La actuación de ambos es sobria, sin aspavientos, aunque hay poca variedad en sus expresiones, debido, principalmente, a la falta de imaginación de la trama.

CONCLUSION: Film bélico, bien dirigido y bien actuado, con detalles interesantes sobre la guerra submarina.

"HOMBRE DEL OESTE"

Regular

("Man of the West"). Norteamericana. 1958. Productor: Walter M. Mirisch. Guión cinematográfico de Reginald Rose, basado en una novela de Will C. Brown. Fotografía: Ernest Haller, filmada en CinemaScope. Color por De Luxe. Dirección: Anthony Mann. Intérpretes: Gary Cooper, Lee J. Cobb, Julie London, Arthur O'Connell, Jack Lord, etc.

El éxito alcanzado por las viejas películas de cowboys en los programas de televisión norteamericanos ha inducido a los productores de Hollywood a insistir en el antiguo tema. El problema que a ellos se les planteó fue cómo hacer películas del Oeste con elementos que la televisión no pudiera ofrecer. Como resultado nacieron las llamadas películas del Oeste "para adultos". Esta es una de ellas. Ya antes se nos habían dado, siguiendo la misma reacción, películas de cowboy con salsas psicológicas, de suspenso, de sátira o pasional. "Hombre del Oeste" tiene un aditamento morboso que domina a lo largo del film. Pocas veces se ha visto en este tipo de película tanta brutalidad y crudeza en sus escenas. El héroe mata uno a uno a sus acompañantes y, para que esa matanza se justifique, las víctimas previamente han debido hacer otras tantas atrocidades. Así se presencia cómo se remata con un tiro a un bandolero herido, se degrada a la protagonista haciéndola desvestirse delante de los forajidos (aquí la censura acude oportunamente en ayuda de Julie London); la misma humillación es impuesta a uno de los bandoleros y, así, siguen los excesos. El resultado es una película que, por su dirección, mantiene el interés, pero que deja un sabor desagradable por los burdos recursos usados para lograrlo. La interpretación de los papeles secundarios es excelente, no así la de Gary Cooper que, por su edad, ya no está en condiciones de protagonizar este tipo de héroes. Cuando inicia una pelea a puño limpio, al espectador no le cabe duda de que lo van a deshacer. Afortunadamente para Gary Cooper, su papel es el del "jovencito bueno", y a la postre vence a su rival más joven y fornido que él. Nadie se explica cómo pudo hacerlo.

CONCLUSION: Una tensa película del Oeste que se malogra por el exceso de brutalidad que en ella se exhibe. Para mayores.

"CASA RICORDI"

Menos que regular

("Casa Ricordi"), italiana, 1953. Dirección: Carmine Gallone. Fotografía, color. Reparto: Paolo Stoppa, Marta Toren, Marcello Mastroianni, Gabriele Ferzetti, Myriam Bru, Micheline Presle, Nadia Gray, Danielle Delorme, etcétera.

Con un poquito más de talento por parte del director se pudo lograr una película entretenida para los enamorados de la ópera. Desgraciadamente, Carmine Gallone dejó arrastrarse la biografía de la Casa Ricordi (de música), desaprovechando el excelente reparto y las muy buenas voces de los cantantes operáticos (Tito Gobbi, Mario del Mónaco, Renatta Tebaldi, etc.).

En forma semidocumental y en parlamentos y estilo complacientes, se presenta la fundación de esta Casa de Música de Milán, y su desarrollo a través de tres generaciones.

Desde el punto de vista del espectador, era un pretexto para ir mostrando en forma episódica aspectos de la vida de los compositores Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi, Puccini, etc., y permitir que buenos cantantes interpreten las arias de sus piezas más conocidas. Todo eso está en la película, y es lo que la salva del total desastre. Pero aún esos episodios resultan vacíos y falsos. No importa que sean o no verdad (las coincidencias inteligentes están permitidas en un film), pero hace falta lógica en la manera de ofrecerlas al público. Aquí, los compositores (salvo Verdi) parecen cualquier cosa, menos genios musicales. Además, los episodios sobre los músicos están interrumpidos por los distintos Ricordi (padre, hijo, nieto), que no interesan..., al menos, en la interpretación de Carmine Gallone.

CONCLUSION: Bellas romanzas de ópera por muy buenos cantantes, engarzadas en un argumento deshilvanado y excesivamente largo. El excelente reparto no luce. Para todo espectador.

ESTE ATENTO A NUESTRO PROXIMO NUMERO... SABRA QUE:

ELVIS PRESLEY tiene capacidad... triple para amar.

¿Cómo ser INFELIZ en el matrimonio? Con curiosas anécdotas, los más populares actores dan sus "recetas exclusivas". ¡Cómico!

Maurizio Arenas —devastador de corazones y hoy día el galán más cotizado del cine italiano— es entrevistado por Marina de Navasal.

¿Viene a Chile la encantadora Carmen Sevilla?

Además, sensacionales noticias de nuestro gran CONCURSO, y... ¡toda la actualidad! en el próximo número de

"ECRAN"

Vea la diferencia..!

La ropa queda **MAS BLANCA**
cuando la lava **RINSO..!**

Además, RINSO rinde el doble, lava tanto ropa blanca como de color, reaviva los tonos, sirve para lana, seda, algodón o nylon y actúa a fondo y con espuma abundante, hasta en agua fría o en aguas "duras".

Lave todo en el hogar con RINSO, que lava más blanco.

Detergente especial. Pídalo y téngalo siempre en casa

RINSO LAVA MAS BLANCO

SEMANA DEL 4 al 10 de AGOSTO

POR CAGLIOSTRO

HE aquí el mensaje semanal que Cagliostro descifra para tus luminarias favoritas escrutando los cuerpos siderales. Tal vez el horóscopo de tu actor o actriz favoritos coincida con el tuyo.

ARIES Evita riesgos financieros, dicen los astros a Dirk Bogarde y a quienes como él nacieron entre el 21 de marzo y el 20 de abril. Acontecimientos repentinos amenazan arruinar tus planes. Recibe con buen humor los cambios que se te impongan. No trates de abarcar demasiado: tus proyectos podrían naufragar por precipitación. Egoísmos, retrasos y obstáculos afectarán tus planes. Conduce con cuidado, evitando excesos de velocidad.

¡CULTIVA TU MENTE ACONSEJAN LOS ASTROS A MARILYN MONROE!

TAURUS Algunas proposiciones que se te hagan pueden llevar motivos ocultos. Investiga antes de aceptar, aconseja el horóscopo de Orson Welles y de quienes como él nacieron entre el 21 de abril y el 20 de mayo. La semana es más bien tranquila, favorable al trabajo forzado. No te dejes encolerizar por los retrasos ni desgastes energías en esfuerzo físico exagerado.

GEMINIS Una semana variable se presenta a Marilyn Monroe y a todos los nacidos entre el 21 de mayo y el 20 de junio. Tenderás a gastar más dinero del que has presupuestado. Tu familia puede causarte malos ratos por exceso de susceptibilidad. Mantén la calma. No te convienen los ejercicios físicos, sino los placeres de la mente: la lectura, el estudio. Excelente influencias al final de la semana.

CANCER Será mejor resistir los impulsos a cambiar de planes, a pesar de las dificultades, aconsejan los astros a Janet Leigh y a todos los nacidos entre el 21 de junio y el 20 de julio. Podrás hacer proyectos para el futuro. El arte y la belleza están favorecidos. Tendrás gran agilidad mental que te impulsará a actuar..., pero con poco resultado. Evita las discusiones domésticas. Te harán perder el optimismo que tendrás esta semana.

LEO Si como Fess Parker naciste entre el 21 de julio y el 21 de agosto, tu semana comenzará difícil. Pospón los asuntos de importancia. Una actitud petulante puede llevarte a cometer errores. Vigila tus finanzas. Tenderás a gastar en demasía. El trabajo te parecerá más pesado que de costumbre: conténtate con realizarlo bien y libérate de preocupaciones. Refrena tus impulsos a apartarte de la rutina, especialmente el domingo. Peligro de catástrofe súbita. Más adelante, las condiciones mejoran.

VIRGO Si naciste entre el 22 de agosto y el 21 de septiembre, tu horóscopo es el de Dawn Adams. Te será difícil tomar decisiones. Tu mente estará confusa. El arte y la belleza beneficiarán tu trabajo. Sentirás las emociones a flor de piel. Tu sensitividad te hará tomar en serio inocentes bromas. Radiaciones en el amor producirán interesantes resultados. Podrás demostrar tu capacidad en el trabajo.

LIBRA Dudas y confusiones se presentan en tus finanzas, dicen los astros a Deborah Kerr y a quienes, como ella, nacieron entre el 23 de septiembre y el 22 de octubre. Los asuntos del corazón no estarán especialmente favorecidos. Algún conflicto secreto podrá dificultar aún más las cosas. En el hogar y la familia habrá influencias perturbadoras. Todas tus relaciones personales necesitan mucha diplomacia.

ESCORPION Si naciste como Robert Ryan entre el 23 de octubre y el 22 de noviembre, evita soñar despierto esta semana. Tendrás el apoyo de algún personaje importante para avanzar en tu trabajo. Atente a planes preconcebidos. Tus amigos te ayudarán... muéstrate afectuoso y considerado con ellos. El recargo de trabajo y mayor responsabilidad irritarán tus nervios. Mantén el buen humor. Peligro de incendio o accidente. Protege a tus hijos.

SAGITARIO Trata de concentrarte, aunque resulte difícil, aconseja el horóscopo de Van Heflin y de quienes nacieron entre el 23 de noviembre y el 20 de diciembre. Encontrarás provechoso el trabajo intenso. Una sorpresa poco agradable te espera. Cuida tus finanzas. Los hombres que te rodean te parecerán agresivos. Las mujeres, en cambio, pueden ayudarte. Una racha de buena suerte favorece los negocios.

CAPRICORNIO Altibajos financieros para quienes como Fernando Lamas nacieron entre el 21 de diciembre y el 19 de enero. Cuidado con los negocios entre amigos. La salud tiene buenas radiaciones. Emplea remedios naturales. El mal humor y mal genio te rodearán: contrarréstalos con afecto y simpatía. Los consejos de personas mayores te ayudarán a progresar tanto en el plano personal como económico.

ACUARIO Algunas dificultades sentimentales esperan a quienes como Dorothy Malone nacieron entre el 20 de enero y el 18 de febrero. Circunstancias inesperadas provocarán situaciones críticas. Conténtate con realizar tu trabajo en forma concentrada. Aunque la buena suerte te acompaña, te parecerá que desgastas muchas energías con poco provecho. Favorable al trato con personajes de importancia.

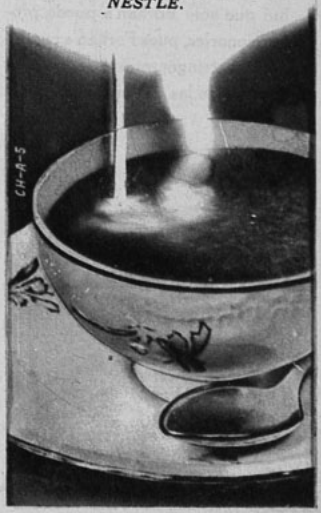
PISCIS Quienes hayan nacido como Joanne Greenwood entre el 19 de febrero y el 20 de marzo, deberán precaverse contra pérdidas monetarias, efecto de errores de juicio o de cálculo. A pesar de que sentimientos heridos podrían provocar fricción, las radiaciones para el amor son inmejorables. Problemas antiguos te perseguirán. Al final de la semana, tendrás oportunidad de solucionarlos sin fatigarte demasiado.

Qué rico el té con LECHE CONDENSADA NESTLÉ

...PORQUE ES RICA EN CREMA y QUE CONVENIENTE: ya viene azucarada y usted la tiene fresca y a mano a toda hora.

Gústela también en su café, chocolate, postres, untada al pan y hecha manjar blanco.

Tenga siempre a mano Leche Condensada NESTLÉ.



¡Destine sólo unos minutos cada día!

Sí, bastan unos pocos minutos al día para mantener la dentadura limpia y las encías sanas. Así podrá usted lucir una sonrisa abierta y franca, que le conquiste general simpatía.

Déles a sus dientes y encías la salud que sólo Forhan's puede proporcionarles, pues Forhan's contiene un astringente especial para el cuidado de las encías.

Forhan's contiene una substancia astringente.

GUIA DE PROGRAMAS D

ARTISTAS:

21 hs. L. M. y V., ANSELMO GRAU, uruguayo, CB 106 (comienza a las 21,10).
M. J. y S., CB 138, LOS BAQUEANOS.
Lunes, Silvio Juvesi; miércoles, Los Peniques; viernes, show del Restaurante Santiago. CB 101.
M. J. y S., CB 101, Los Chamacos.

21,30 hs. L. M. y V., *ELY MURUA y JORGE FOSTER (melódica y "crooner"), CB 76.
M. J. y S., *LOS HUASTECOS DEL SUR (con Fernando Trujillo, melódico), CB 76.
L. a S., Raúl Gardy, CB 114.
M. J. y S., Trío de melodías, CB 101.

22 hs. M. J. y S., *LOS CUATRO DUENDES (melódicos), CB 76.
M. J. y S., LEO MARINI (melódico), CB 114.
L. M. y V., LOS FLAMINGOS, CB 114.
L. M. y V. *LEO BELICO (melódico brasileño), CB 106.
L. M. y V., Folklore Argentino Chamay-Manta, CB 101.
M. J. y S., Aydée Logán, CB 101.

22,30 hs. L. M. y V., LUCHO OLIVA, CB 114.
M. J. y S., CHARRO MONTES, CB 106.

23 hs. M. J. y S., MIGUEL ANGEL y MARION, CB 114.

COMENTARISTAS:

JOSE MARIA FUENTES, CB 130, en "Hablemos", L. a S., 21,45.
JAZZ, CB 130. Diario, a las 20,30. Paco Deza.
• RAFAEL KIZTEINER (político), CB 97, M. J. y S., 13,30.
• MARCOS CHAMUDES (político). Dgos., 13,30 y a las 22, CB 114.
AMERICO VARGAS (Lib. Orlando Cabrera L.). Diario, 14,05, CB 114.
• LUIS HERNANDEZ PARKER (político), CB 106, M. J. y S., 13,45.
RAUL MATAS (desde Madrid), CB 106, diario, 9,30.
DANIEL DEL SOLAR (internacional), CB 106, M. J. y S., 14,10.
ROMAN ALEGRIA, "Ráfaga", CB 70, M. J. y S., 14.
FERNANDO ORTUZAR VIAL, CB 70, L. M. y V., 14.
IGOR ENTRALA, CB 66, L. M. y V., 13,40 (político).
JOSE MARIA PALACIOS, CB 66, M. J. y S., 21,45.

HUMORISTICOS:

• "RADIO-TANDA", CB 76, L. M. y V., 22,05. Dirección y libreto: Ricardo Montenegro.
"¿QUIEN TIENE LA RAZON?", CB 82, M. J. y S., 22. Animación: Eduardo de Calixto.
"TOPAZE EN EL AIRE", CB 57, L. M. y V., 21,07. Lib.: Gabriel y Carlos Sanhueza, Alberto Callis, Alfredo Godoy.
"RESIDENCIAL LA PICHANGA", CB 114, L. a S., 19 y 21,30. Direc.: César E. Rossell.
"CARAVANA DEL BUEN HUMOR", CB 114, L. M. y V., 22 horas. Direc.: Alejandro Gálvez.
"ALEGRE DESPERTAR", CB 62, diario, 6,45 de la mañana. Animación: Jimmy Brown.
"LA FAMILIA CHILENA", CB 106, M. J. y S., 21,10. Lib.: Alejandro Gálvez.
"EL CHICO MENESES" CB 106, M. J. y S., 22. Direc.: Lucho Córdoba.
"A PELAR CON LA PELA", CB 89, diario, 12,30. Animac.: Iris del Valle.
"Y SONO EL DESPERTADOR", CB 70, L. a S., 8 de la mañana. Jorge Dahm.
"MUSICA Y SONRISAS", CB 146, L. a S., 9 de la mañana. Petronio Romo.
"MOMENTOS DESAGRADABLES", CB 116, L. a S., 9,30. Lib.: Alfonso Campos.
"COSQUILLAS EN EL AIRE", CB 101, L. M. y V., 21,30. Direc.: Héctor Santelices.

RADIOTEATRO:

"ACTORES ASOCIADOS", CB 130, diario, a las 15 y a las 23. Reparto: Mirella Latorre, Justo Ugarte, Edmundo del Solar. Obra: "Renata Govich Tiene Miedo", de Horacio Toledano.
GRAN RADIOTEATRO DOMINICAL, CB 130. Elenco de Actores Asociados. A las 22.
"CLUB DEL RADIOTEATRO", CB 57, L. a V., 14,30. Direc.: Edmundo del Solar.
"SU NOVELA DE LA TARDE", CB 114, diario, 15,30. (Direc.: Marta Ubilla.) Obra: "Bonjour, Tristesse".
"EL CRIMEN NO PAGA", CB 114, domingos, 22,30.
"LOS MISTERIOS DEL COMISARIO NUGETT", CB 114, diario, a las 18,30.
"CINE EN SU HOGAR", CB 106, diario, 17 horas.
"LOS FANTASMAS SE REUNEN", CB 126, diario, 20 horas. Direc.: Antonio Yuri I.
"VIDA DE ARTISTAS", CB 70, L. M. y V., 22. Emilio Gaete.
"CONJUNTO JUSTO UGARTE", CB 93, L. a V., 21,30.
"RADIOTEATRO FANTASTICO", CB 66, domingos, 22,30.
"VANIDAD o CARTAS ANONIMAS", CB 146, L. a S., 15,30.
RADIOTEATRO DE EGLANTINA SOUR, CB 116, L. a S., 14 horas. Obra: "Sublime Sacrificio".
"EL SINIESTRO DOCTOR MORTIS", CB 101, L. a S., 19 horas (terrorífico).
"LUIS ORIONE, EL LOCO DE LA CARIDAD", CB 101, L. a S., 13,30.
RADIOTEATRO DE NIEVES LOPEZ MARIN, CB 138, L. a V., 14,30.
RADIOTEATRO GUILLERMO GANA EDWARDS, CB 134, domingo, 22 horas. Obra completa.

PROGRAMAS PERIODISTICOS:

"REPORTAJES", CB 76, L. M. y V., 22,35. Dirección: Manuel Eleodoro Molina.
"SEMANARIO", CB 76, domingos, 13,30. Dirección: Alejandro Hidalgo.
"CONTRAPUNTO", CB 130, diario, a las 22. Lib.: Adriana Searle, Erika Vexler y Hto. Malinarich.
"SEMAFORO", CB 82, L. a S., 14,10. Direc.: Osvaldo Muñoz R.
*CONFERENCIA DE CANCILLERES EN SANTIAGO, CB 97, L. a S., a las 22. Entrevistas a los embajadores americanos, previas al

CB 57 Agricultura; CB 62 La Reina; CB 66 Chilena; CB 70 Santiago; CB 76 Cooperativa; CB 82 Pacífico; CB 89 Balnes; CB 93 Nuevo Mundo; CB 97 Prat; CB 101 Yungay; CB 106 Minería; CB 114 Corporación; CB 116 Carrera; CB 120 Universidad Técnica; CB 126 Nacional; CB 130 Balmac

comienzo de la conferencia. A partir del 10 de agosto, a las 14 y a las 22, todos los días, transmisiones desde el H. Carrera. Realización de la segunda parte a cargo de Orbe Latinoamericana, Rafael Kizteiner, Alfredo Herzka, Adolfo Jankelevich y J. Ramón Silva. (Termina el 19.)

"TELE-NOTICIAS", CB 57, L. a S., a las 13,30 (Mario Planet, Mario Carneiro, Alberto Callis, Héctor Muñoz). "PANORAMA", diario, a las 21,30 (Guido Orellana, Igor Entrala).

"TRIBUNA ECONOMICA", CB 106, L. M. y V., 13,45. "QUE, QUIEN, COMO", L. M. y V., 14,15. "EL CORREO DE MINERIA", L. a V., 23,05, y domingos, 22,35. Direc.: Luis Hernández Parker.

"ENTRETELONES", CB 126, L. a S., 22. Direc.: Hernán Millas.

"R. P. 5 LLAMANDO", CB 89, L. M. y V., 13,30. "CONCLAVE", diario, a las 21,30. Direc.: Luis Berenguela Calderón.

"PERISCOPIO", CB 70, L. a S., 21,30. Lib.: Viviana González, Carlos Sepúlveda, Gmo. Yungue, César Guerrero.

"SOBREMESA DE LOS DUENDES", CB 93, diario, 14,05. "ENTRETELONES", L. a S., 22. "DIARIO NUEVO MUNDO", diario, a las 23. Dirección de los tres: René Olivares.

"RADIOCRONICA", CB 146, M. J. y S., 21,30, y "RADIO-REPORTER", L. a S., 22 horas. Lib.: Mario Leo.

"LA REFORMA", CB 101, L. a S., 22,30. Direc.: Juan Luis Mery.

"SEMANA NOTICIOSA", CB 101, domingo, 9,30. (Lib.: María de la Cruz.)

PROGRAMAS ESPECIALES:

•"ENCICLOPEDIA BRADEN", CB 106, M. J. y S., 20,40.

Fiestas dominicales, CB 106, 13. (Concurso de tejidos.)

•"DE UN MARTINI A MILLONARIO", CB 106, domingos, 21,40.

DISCOS CLASICOS:

CB 76: L. M. y V., 23,05, "Joyas Musicales"; Dgos., 22,05, "Conciertos del Carnegie Hall"; Dgos., 21,30, "Cinzano Busca Talentos" (artistas nacionales).

CB 57: Concierto Hucke, L. a S., 22,30. Dgos., 21,30 a 22,30, Concierto.

CB 114: Concierto, S., 13,15.

CB 62: Concierto, 9,30-13,30, L. a S.; L. a S., a las 18; L. a S., a las 21. Música selecta, a las 22, diaria; y concierto, diario, a las 22,30. Dgos.: Concierto, a las 13, a las 21 y a las 22,30.

CB 106: Conciertos, Dgos., a las 18. Los Grandes Maestros, L. a S., 13,30.

CB 70: Discos y Discófilos, L. a S., 8,30; Música de los grandes maestros, L. a S., 15; Radio-concierto nocturno, L. a S., 22,30; "Arte, Música y Noticias", M. J. y S., 22. Todos bajo la direc.: Jorge Dahm.

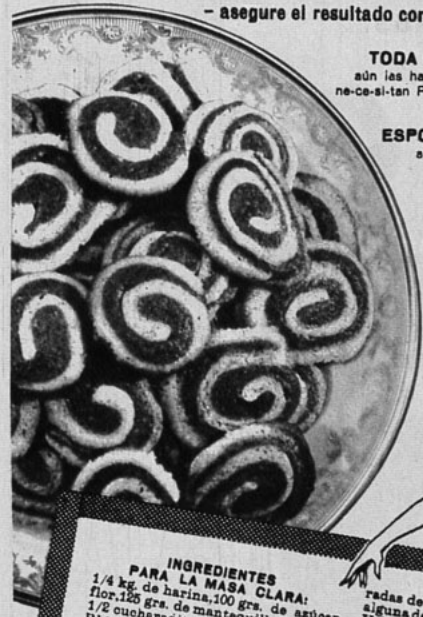
CB 66: "Club Amigos de la Filarmónica", L. M. y V., 15; "Francia y sus Grandes Maestros", S., 15; Concierto, diario, a las 13, a las 14, a las 15, a las 22, a las 22,30. Dgos., a las 22,30, "Historia de la Música".

...do; CB 134 Cervantes; CB 138 ...vz del Sur; CB 146 Magallanes;

Despierte admiración con estas

ESPIRALES

– asegure el resultado con POLVOS IMPERIAL



TODA CLASE DE HARINAS, aún las harinas especiales para tortas, ne-ce-si-tan Polvos IMPERIAL para hacer

MASAS LIVIANAS Y ESPONJOSAS como a Ud le agradan y que despierten la admiración de sus familiares e invitados.

EL PODER ESPONJADOR de los Polvos para hornear IMPERIAL está garantizado por el envase de hojalata que mantiene intactos sus ingredientes especiales.

INGREDIENTES PARA LA MASA CLARA:
1/4 kg. de harina, 100 grs. de azúcar flor, 125 grs. de mantequilla, 2 yemas, 1/2 cucharadita de Polvos IMPERIAL, una pizca de sal fina.

INGREDIENTES PARA LA MASA OSCURA:
1/4 kg. de harina, 125 grs. de azúcar flor, 125 grs. de mantequilla, 2 claras, 1/2 cucharadita de Polvos IMPERIAL una pizca de sal fina, 1 cucharada no colmada de chocolate amargo. Hacer separadamente las dos masas. Cernir los ingredientes secos y agregar el resto de los ingredientes uniendo sin amasar. Añadir 1 ó 2 cucharadas de leche o crema en el caso que alguna de las 2 masas resultara dura. Uslerear las masas dejándolas de 2 mm. más o menos de espesor. Pintar la masa clara con leche y colocar sobre ella la masa oscura enrollándola. Envolver en papel de mantequilla y dejar en refrigerador o sitio fresco 1 hora por lo menos (también se puede hacer la masa y dejarla para el día siguiente). Cortar tajadas delgadas (4 mm.), colocar sobre una lata enmantequillada y poner a horno de regular calor de 20 a 30 minutos. Cuidar que no se tuesten.

NOTA: *Si ha de usar harinas preparadas, agregue solamente 1/4 cucharadita de Polvos IMPERIAL*

CH - Y - 24 a

polvos Imperial

¡Economice, compre el tarro grande!

GRATIS

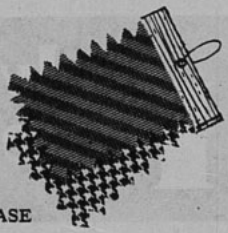
Solicite el Nuevo Recetario IMPERIAL enviando este cupón a Chiprodal S. A. I. (Recetas), Casilla 9496, Santiago.

nombre _____

dirección _____

Distíngase entre muchas...

KENT FABRICS, tras años de estudios de las más avanzadas técnicas norteamericanas y europeas, produce una nueva línea de textiles con todas las cualidades de los textiles caros, pero... ¡a precios razonables!
Vea en su tienda preferida nuestro amplio surtido para vestidos, batas, faldas, trajes sastre, dos-piezas, tapados, slacks, etc.



SEPA DISTINGUIR Y DISTINGASE

KENT FABRICS

es sinónimo de distinción

VIDA SOCIAL DEL IX...

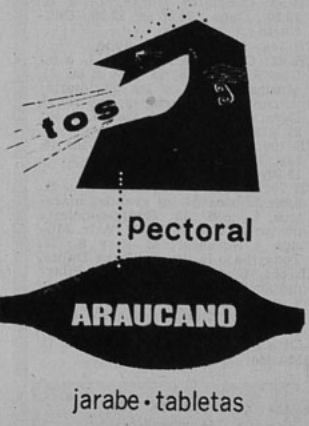
(Viene de la página 9)

Los lectores recordarán, sin duda, que hace dos años al actor alemán O. W. Fischer canceló su contrato con un estudio de Hollywood por diferencias de apreciación con el director Henry Koster, para quien filmaba "El Incomparable Godfrey". La verdad es que la firma productora prefirió cancelar el contrato de O. W. Fischer pagando todas las costas, después de quince días de filmación, a tener que soportar un clima de continuas querellas hasta la finalización de la cinta. David Niven se hizo cargo, entonces, del papel protagónico.
En el "Deutschlandhalle" de Berlín se produjo el encuentro de los dos actores. Dicen que David Niven, que llegaba con retraso, abrió la puerta del salón en el preciso instante en que O. W. Fischer se disponía a salir. Se produjo un desagradable silencio, y luego ambos se saludaron correctamente. Niven fue el primero en recuperar la serenidad. Sonriendo, dijo a O. W.: "Francamente..., no perdió usted nada. La película no resultó buena..."
El afamado director americano Elia Kazan se paseó de incógnito por Berlín en los días del Festival. Compró sus entradas para el cine, asistió a representaciones teatrales e hizo prolijas anotaciones. En toda ocasión mantuvo su independencia frente al desarrollo de las festividades. Cuando preguntaron a Kazan si pensaba filmar una película en Berlín, ya que no había dejado de visitar ningún sitio, el director repuso, riendo: "Para eso esta ciudad es demasiado buena".

DE LA "NOUVELLE VAGUE" DE FRANCIA

Durante tres días tomó parte en el Festival un actor joven, de cabellos negros, procedente de París, pasando

(Sírvase pasar al frente)



Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Dolor de Cabeza
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral

VIDA SOCIAL DEL IX...

(Viene del frente)

completamente inadvertido. Se llamaba Jean Claude Brialy, y nadie lo conocía. Pero después de la première de la cinta francesa "Los Primos", (que luego obtuvo el gran premio del Festival), Jean-Claude Brialy se convirtió en un astro. Se le abrumó de felicitaciones, y luego empezaron a llover los contratos..., varios de los cuales aceptó.

Casi no se puede expresar en cifras el éxito económico del Festival de este año. Representantes de las firmas productoras del interior y del exterior conocieron horas, días y noches de ininterrumpida actividad. Se firmaron numerosísimos contratos. Linda Cristal, actriz que siempre da que hablar, se presentó en Berlín sin compañía masculina, para gran sorpresa de todos. Linda solicitó y obtuvo emolumentos fabulosos de parte del productor de cine Artur Brauner (CCC), por el papel que tendrá en "Adiós a las Nubes", el nuevo film de O. W. Fischer.

Elsa Maxwell, la famosa periodista y anfitriona, se hospedó en el recién construido Hotel Hilton. "Desde que ustedes tienen este hotel —dijo a los periodistas—, muchos americanos saben por primera vez dónde se encuentra Berlín. Y desde que Willy Brandt es alcalde de esta ciudad, comprenden los americanos el problema alemán".

Quizás Elsa Maxwell tenga razón. Los participantes del festival pudieron darse cuenta de que Willy Brandt iguala o sobrepasa en popularidad a casi todos los artistas de cine. En compañía de su encantadora esposa Rut, se veía continuamente rodeado de coleccionistas de autógrafos. También otros políticos alemanes sacaron provecho del Festival de Cine, pues precisamente en esos días se llevó a cabo en Berlín la elección del Presidente de la República Federal, con asistencia de prominentes autoridades y ministros de Bonn.

El baile de gala fue el máximo acontecimiento social del IX Festival Internacional de Cine. Las damas rivalizaron en hermosura y elegancia. Los más prominentes cineastas alemanes alternaron allí con sus colegas de más o menos cincuenta naciones. Sophia Loren, bellísima y simpática, permaneció en los salones del baile hasta las primeras horas de la mañana, y danzó con muchos entusiastas compañeros. También en esa noche se desarrollaron interesantes conversaciones técnicas; los más importantes productores europeos se reunieron en el gran salón bajo la torre transmisora.

En resumen, puede decirse que el IX Festival de Cine de Berlín constituyó el más resonante éxito desde el punto de vista cultural, económico, político y social. Las palabras "Hasta pronto", se escucharon en todos los idiomas. Esperamos que muchos de los visitantes de este año vuelvan el próximo, para participar en el X Festival Internacional de Cine que se llevará a efecto entre los días 24 de junio y 5 de julio del año 1960.

GUINDA • CYCLAMEN • CASTAÑO • CAOBA COBRE • ALELI ORO • PLA

Belleza mediante su Peinado...

Usted tendrá más gusto de su peinado si ennoblece el tono natural de su cabello. Un tono discreto, suave —como si fuera susurrado—, hace lucir su cabello sano, elegante y con color. El peinado resulta vaporoso, duradero. El cabello es fortificado, bien cuidado y con más vida. Usar EFFECTON no es teñir el cabello, sino un embellecimiento cosmético a la mano de cada mujer.

Effecton *friction*

ROSA COLOR TE • DURAZNO • ORO •

Consulte usted a su Salón de Belleza, su Farmacia o su Perfumería habitual. Hay dieciséis tonos a su disposición, incluso 4 tonos para cabello canoso; seguramente entre todos éstos se encuentra el preciso que acentuará su personalidad. Envidiarán su hermoso cabello y la atracción que sale de su peinado.

PLATA • PALO ROSA •

WELLA

CRISTALINO • PERLA ROSA.

WELLA significa hermoso cabello en todo el mundo.

Para saber más sobre EFFECTON, envíe este recorte a Productos WELLA Chilena Ltda., Casilla 3598, Santiago.

Nombre .....

Calle ..... N.º .....

Ciudad ..... C. 4.

LA VERDAD SOBRE E

amigo—. Parece que nuestro amor se transformó en odio. Un amigo de Vic fue a buscar a Perry. Padre e hijo pasearon, se divirtieron y conversaron como dos viejos amigos. "Perry es tan inteligente que me sorprende" —confió el cantante a su amigo, una vez que llevó al niño de vuelta a casa. En seguida, por teléfono, avisó a su mujer que el lunes siguiente iría de nuevo a sacar al niño.

El lunes cuando Vic llamó para confirmar la hora en que pasaría a retirar a Perry, le respondieron que no podría sacarlo sin permiso de la madre, y que Pier había salido. Damone volvió a llamar más tarde y recibió similar respuesta. Al colgar el fono, se puso a pensar en la curiosa y evasiva respuesta, y de pronto, como un relámpago, tuvo la idea de que su mujer y el niño abandonarían Estados Unidos ese mismo lunes. Damone se puso a llamar a las diversas líneas aéreas internacionales consultando una reserva de pasajes para Londres. En una agencia de viajes tuvo la confirmación de sus sospechas: para esa misma noche había reserva de pasajes para la señora Pierangeli, madre, hija, y Perry Damone, además de una institutriz y una secretaria.

Lleno de desesperación, el cantante tuvo la seguridad de que Pier se llevaba a su hijo a Italia, desde donde no retornaría más. Llamó a su abogado, le explicó lo que pasaba, y le ordenó que consiguiera del juez la retención de Pier y el niño en Estados Unidos. La única forma de lograrlo era... acusándola de "rapto".

La orden del juez, prohibiendo la salida de la estrella y su hijo de Estados Unidos, llegó a manos de Pier cuando cerraba las maletas para dirigirse al aeropuerto. Al recibirla, la estrella lanzó un grito y sufrió un ataque de incontrolado llanto:

—¡Me quieren quitar a mi hijo! —sollozó, cayendo al suelo, desvanecida.

LA HUIDA

Más serena, la señora Pierangeli se comunicó con el abogado de su hija y le consultó respecto a qué pasaría si Pier y el niño partían de todos modos esa noche. "Si no hay orden policial de detención, nadie puede impedir que se vayan", aseguró el abogado.

La señora Pierangeli echó al automóvil a toda su familia,

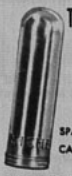
M Michel

PARIS • NEW YORK

Labios Pálidos, bien Pálidos

en TONOS PASTEL por MICHEL

PINK CRYSTAL
FROSTED ROSE
PINK FRAPPE
CARDINALE
PROVOKING PINK
PINK SPICE



SPARKLING CORAL
CAPUCINE

En venta en Perfumerías, Farmacias y Tiendas.

Fabricantes exclusivos para Chile: Rabié Hnos. & Cía.

incluso al pequeño Perry, que miraba asustado, sin comprender la desesperación de su madre y la severa determinación de su abuela, y partieron al aeropuerto. Allí tomaron el avión y desembarcaron horas más tarde en Londres. Allá esperaba a Pier la noticia de que había contravenido las leyes de Estados Unidos "raptando" a su propio hijo. Pero el Atlántico separaba al niño de su padre. En Los Angeles, el cantante se mesaba los cabellos convencido de que nunca más volvería a ver a Perry. "¿Por qué Pier hizo eso?", se preguntaba una y otra vez.

Y, en realidad, ¿por qué la estrella adelantó sin aviso su fecha de partida a Londres? Después de todo, tenía la autorización de su marido para llevarse al niño a Europa, de modo que no hacía falta "raptarlo".

Al parecer —tal como acaba de aclararlo la propia pareja— hubo un error. Damone entendió mal el día de partida: creyó que iba a ser un viernes, cuando las reservas eran para un día lunes. Cuando el cantante avisó que buscaría a su hijito el día lunes, fecha fijada para el viaje, Pier creyó que se trataba de una artimaña para impedirle alcanzar a tomar el avión.

ENTRE EL ODIO Y EL AMOR...

Damone llamó diariamente al pequeño Perry a Londres para saber de su salud. Así se enteró de que el niño no comía, al parecer debido a nostalgia por su padre. La salud del pequeño obligó a los padres a conversar por larga distancia. De esas charlas surgieron las lógicas preguntas y recriminaciones: "¿Por qué te llevaste al niño el lunes en lugar del viernes?" "¿Por qué quisiste sacar a pasear a Perry el mismo día en que debía tomar el avión?". Y como entre el odio y el amor hay sólo un paso, que puede darse en una dirección o en otra, Pier y Vic descubrieron que, aclarados los errores... se seguían queriendo. Además, estaba de por medio la angustia de Perry. El niño no podía vivir sin su padre..., y tampoco sin su madre. ¿No era mejor, entonces, que la pareja volviera bajo un mismo techo a intentar una vez más sacar adelante su matrimonio?

Lo difícil fue comunicarle a la señora Pierangeli la decisión. Después de todo la madre de Pier había demostrado muchas veces que su yerno no convenía como marido a su hija..., ¿iba ahora a dar su brazo a torcer? Al parecer, la dulce Pier encontró valor en su propia soledad. El caso es que una mañana tomó a Perry en brazos y le preguntó:

—¿Vamos a ver al papito?

Y partió rumbo a Estados Unidos, sin mirar sobre su hombro.

Afortunadamente su papel en "S. O. S. Pacific" había sido muy corto y la ausencia de Estados Unidos no duró más de un mes y medio.

Y como el matrimonio vale según lo que quieren los contrayentes... Pier y Vic han decidido invalidar el divorcio y volver a ser marido y mujer. Después de todo, según la religión de Pier (que es católica ferviente), su separación era sólo legal. En su corazón y en su conciencia continuaba siendo la señora Damone. De ahora en adelante volverá a serlo de verdad... ¡Y ojalá para siempre!

M. M.

PUBLICIDAD LUCHO ARON

CON NINOL 979*

MAS BRILLO... ¡MAS SEDOSIDAD A SU CABELLO... SIN RESECARLO..!

El nuevo Shampoo de Luxe TRIOCEL contiene "Ninol 979", ingrediente especial para dar "más brillo y sedosidad al cabello". Shampoo de Luxe TRIOCEL quita la película opaca y deja el cabello limpio, brillante, sedoso y... siempre fácil de peinar!...

Triocel

Pruébelo y solucione fácil y económicamente los problemas de su cabello.

Distribuidores en México: Distribuidora Sayrols de Publicaciones, S. A. Mier y Pesado, 130. México, D. F. "Registrado en la Administración de Correos de la Ciudad de México como artículo de segunda clase,

Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076 - San-

Fecha de impresión: 31-VII-1959

Recomendamos estas últimas novedades,

LIBROS ZIG-ZAG

que

ACABAN DE APARECER

DON QUIJOTE DE LA MANCHA, por Miguel de Cervantes Saavedra
Una bella edición con magníficas ilustraciones de Sergio García Moreno, y especialmente seleccionada para niños, estudiantes de humanidades y lectores de toda edad, por el escritor Jacoba Danke. $ 1.200

HIJOS, por Pearl S. Buck (Premio Nóbel de Literatura)
La historia de los hijos de Wang Lung, el campesino de "La Buena Tierra". Segunda parte de la gran trilogía que termina con "Un Hogar Dividido".
$ 1.200

CRIMEN EN EL ANDEN, Por E. C. R. Lorac
Interesantísima novela de misterio. La acción transcurre en Londres y se inicia con un crimen en la estación de Paddington...
$ 1.100

EL JIBARO BLANCO, por Denise Bernard. Traducción de Blanca Santa Cruz.
Novela para adolescentes que relata la aventura de un niño blanco raptado por los jíbaros y llevado a la selva.
$ 1.200

EN VENTA EN TODAS LAS LIBRERIAS

EUROPA A LA CONQUISTA DE AMERICA, por Raymond Cartier
Un libro sensacional escrito por el gran periodista y redactor de "Paris-Match". Refiere las hazañas de la conquista y colonización de Estados Unidos y del Canadá. Empastado y bellamente ilustrado. $ 3.800

ANTOLOGIA GENERAL DE LA POESIA CHILENA, por Raúl Silva Castro
La obra más completa en su género. Interesa especialmente a los estudiantes de humanidades y de Universidad, así como a quienes desean conocer a fondo la poesía chilena. $ 2.800

CALEUCHE, por Magdalena Petit
La mejor novela de esta autora. Encierra una fascinante historia de amor, ensombrecida por el misterio y la fatalidad. $ 1.600

Empresa Editora Zig-Zag S.A

Avda. Santa María 076 — Casilla 84-D — Teléfono 391101 Santiago

—me cuenta Mike—. Dirigí cinco películas bastante importantes y entonces Paramount, en 1927, compró mi "Sodoma y Gomorra", para Estados Unidos. Pero no alcanzó nunca a estrenarse porque por ese tiempo el mismo estudio estrenó "Los Diez Mandamientos", de Cecil B. DeMille. De todos modos, me dieron facilidades para filmar "El Arca de Noé", en 1929.

Pregunto a Curtiz, que nació cerca de Budapest, si Viena ha cambiado mucho. "No los edificios..., aunque el treinta por ciento de la ciudad fue destruida por los bombardeos —contesta—. En cambio, la gente ha cambiado. Como toda Europa, los vieneses copian las costumbres norteamericanas, pero no porque envidien nuestro dinero, sino porque quieren imitar nuestra libertad".

Curtiz declinó una invitación de Hungría para cruzar la frontera. "¿Qué garantía tengo de que me dejarán volver?", pregunté a las autoridades húngaras —me cuenta, guiñando un ojo, y prosigue—: Me respondieron: "El propio Ministro de Seguridad le dará un pase personal". "¿Y quién me garantiza que el Ministro de Seguridad seguirá en su puesto hasta que yo vuelva?", insistí. Como no me pudieron responder satisfactoriamente, me quedé a este lado de la frontera", concluye el director, sonriente.

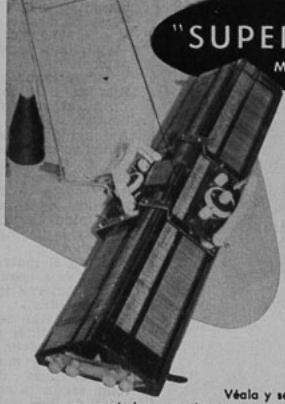
DE TODO UN POCO

■ La próxima película de Audrey Hepburn será "Fanny", con Fredric March, Maurice Chevalier y Horst Buchholtz, dirigida por Joshua Logan. Los exteriores se harán en Marsella, pero el film no se iniciará hasta el próximo año. Audrey se ha recuperado tanto física como emocionalmente de la pérdida de su bebé.

Precisamente, ESTA

"SUPER-FUJI"

M. R.



Máquina de tejer semiindustrial, de dos camas metálicas e irrompibles.
2 letos, tensor, lanzadera, reloj cuenta corridas, tipos industriales.

TEJE AUTOMATICAMENTE TODOS LOS PUNTOS IMAGINABLES en cualquier grosor de lana, fibra nylon o algodón. Moderna y maravillosa, liviana, veloz y sencilla.

Véala y se convencerá de que es la MAS MODERNA y PERFECTA que se vende en plaza, al alcance de su presupuesto. GRANDES FACILIDADES DE PAGO

ENTREGA INMEDIATA

AGENCIAS: Los Andes: Tres Carreras 625.
Ovalle: Calle Santiago 349.
Copiapó: Freire 741.
Quillota: O'Higgins 199.
Concepción: Aníbal Pinto 577.
Temuco: Aldunate 187.

Representante exclusivo para Chile:

HECTOR VALENZUELA BENITEZ
Rosa Eguiguren 813, Of. 36 - Teléf. 381135 - Casilla 3550
Santiago (Detrás de Almacenes París)

El precio de la fama: Tony Curtis (con su nuevo "peinado", que incluye "jopo" y "patillas") firma autógrafos para un grupo de admiradores, en Hollywood.

La próxima película de Rommy Schneider, la encantadora intérprete de la serie de "Sissi", será "Katja", junto al alemán Curt Jurgens, y bajo la dirección de Robert Siodmak. Es una historia romántica. Rommy —que sigue de novia con el galán francés Alain Deloin— hace actualmente una película francesa junto a Jean-Claude Pascal, con exteriores en Viena.

En Gales, Inglaterra, llevan a los turistas hasta un arroyo, en las afueras, y explican: "Aquí es donde Ingrid Bergman lavó sus pies para una de las escenas del film "La Posada de la Sexta Felicidad".

BAYCOL es un *Shampoo* que se identifica con todas las cabelleras del mundo, imprimiéndoles un sello de inigualable belleza.

Protección para

Cutis y Manos

Luzca sus manos siempre atractivas con la protección que le brinda Crema HINDS con Lanolina.

Suaviza y hermosea las manos, otorgándoles maravillosa protección. Use la cada vez que moje sus manos. Limpia el cutis, lo lubrica e impide que el aire y el sol lo resequen.

Sirve como base de polvos.

Crema **Hinds**

CON LANOLINA

Escuche a EMILIO GAETE, contándole "VIDAS DE ARTISTAS"

Lunes, miércoles y viernes, a las 22.05 hrs. en CB-70 Radio Santiago; y martes, jueves y sábados, a las 20.30 hrs., en CB-76 Radio La Cooperativa Vitalicia.

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 18 de agosto de 1959. PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 7.

Distribuidor interior Argentina: Sadye, México 625, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 592494 - Armando Triviño - Agente Vendedor - Venta de ejemplares incluso atrasados en: Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593 - Buenos Aires

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida

Concesión N.º 3855

Gracias, Doctor!

por haberme recomendado **LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS** para atenuar los trastornos digestivos, frecuentes en la "dulce espera".

★ Tres veces buena por su *TRIPLE ACCION* ANTIACIDA LAXANTE DIGESTIVA.

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

BUENA... DEL NIETITO AL ABUELITO

Su dentadura tiene dos amigos: su dentista y PASTA DENTAL PHILLIPS. *Unica con 75 % de legítima Leche de Magnesia de Phillips.*

LAPIZ DESODORANTE

ODO·RO·DO

Cómodo, de efecto rápido y duradero, inofensivo para la piel y la ropa,

ODO·RO·DO

viene además en forma de crema o líquido, ambos igualmente eficaces.

HAGA DE **ODO·RO·DO** M.R.

SU DESODORANTE PREFERIDO

59-3

PAG. 30

PICK UP

Después de esperar varios años su oportunidad, Jorge Foster ha sido "lanzado" con dos melodías de éxito: "Personalidad" y "La Mancha".

POR FIN...

"DESCUBIERTO" JORGE FOSTER

¿Qué factores hacen un éxito?

Escribe: DON DISCO

HACE un tiempo apareció una grabación que pasó sin mucha pena y con menos gloria: "Temas Norteamericanos", por Jorge Foster y el Trebol Trio. En ese tiempo me pregunté por qué no había hecho mayor impacto esta voz que poseía, junto a un sello muy personal, algunas de las cualidades de Frank Sinatra y Bing Crosby. Y ¿saben cuál es la respuesta? ¡Le hacía falta grabar un éxito! Foster esperó su oportunidad y ésta acaba de llegar: la Odeon lo llamó para realizar con la Orquesta de Valentín Trujillo (otro valor que merece destacarse) no sólo uno, sino dos "hits" del momento: "Personality" y "La Mancha". El disco resultó tan bueno, que Foster logró un contrato por cinco años. Las orquestaciones de Valentín Trujillo demuestran que nada tienen que envidiar en cuanto a dotes naturales a su hermano Fernando... ¡Ah.... me olvidaba! En "La Mancha", Jorge Foster no canta solo..., lo acompaña la voz de Jorge Foster. Raro, ¿no?... El cantante se dobla a sí mismo.

Jorge Foster es argentino, y actuaba antes con la orquesta de Eduardo Armani y luego con el Trebol Trio. Y ahora, ¿quieren cantar?

PERSONALITY

Over and over
I've tried to prove my love to [you
Over and over
What more can I do
Over and over
My friends say I'm a fool
Over and over
I'll be a fool for you
'Cos you've got personality
Walk with personality
Talk with personality
Smile with personality

Charm with personality
Love with personality
And, gosh! you've got a great [big heart
So over and over
Well, I'll be a fool for you
Now over and over
What more can I do

Over and over
I've said that I love you
Over and over
Honey bun it's the truth
Over and over
They still say I'm a fool
But over and over
I'll be a fool for you
'Cos you've got...

¿QUE es la canción popular?, preguntó el presidente de la Asociación Chilena de Comentaristas de Discos al inaugurar el foro sobre "La canción popular y los factores que hacen un éxito", con la participación de músicos, disc-jockeys y representantes de las casas grabadoras.

La música popular, que nació como expresión auténtica de la gente para desahogar sus sentimientos, tiene hoy un significado diferente. En nuestros tiempos, "populares" son aquellas canciones que conquistan el gusto del público y por eso se venden más.

Sobre esta base se discutió y se cambiaron ideas en el foro de la Asociación de Comentaristas de Discos, llegándose a la conclusión de que son cuatro los factores que contribuyen, principalmente, a convertir una melodía cualquiera en el éxito del momento:

1) Oportunidad. Una película, un acontecimiento mundial, la situación económica, la tensión internacional, pueden crear climas propicios para melodías dinámicas, lánguidas, románticas, etc. Esta suele ser la causa inexplicable de que muchos ritmos nuevos, muy bien ejecutados, no "den fuego", mientras melodías antiguas, casi olvidadas, vuelven de pronto a la popularidad.
2) Identificación del público con el tema.
3) Arreglos de calidad. Un arreglo pobre puede destruir una melodía de éxito.
4) Y por supuesto, cae de cajón, la personalidad del intérprete.

¿Están de acuerdo, discómanos?

PILATUNADAS

Los lectores opinan "ECRAN" se lava las manos

PREMIADA CON $ 400

"EL QUE QUIERE CELESTE.... QUE LE CUESTE"

Por su intermedio felicito a todo el personal de "ECRAN", que hace posible la realización de mi revista favorita. Deseo responder al Pilatuno Carnet 25200, que en el ejemplar N.º 1484 se quejaba de lo desagradable que es soportar las "tandas" de avisos. Estoy totalmente de acuerdo en lo desesperante que resultan esas cadenas interminables de propaganda, pero pienso también que es necesario comprender que el dueño y personal de una emisora no trabajan por amor al arte, ¿verdad? Por lo tanto, de alguna manera hay que financiar la radio y lo más lógico es que sea por medio de avisos comerciales. ¿Y de dónde cree este pilatuno que salen los sueldos fabulosos que cobran ciertos artistas extranjeros de gran jerarquía artística? No todos podemos pagar los precios exorbitantes que piden los teatros y boites para presentar números de gran fama. En ese caso, debemos ser pacientes y aguantar los avisos. Si el pilatuno CARNET 25200 dispone de suficiente dinero como para comprar entradas a todos sus espectáculos favoritos..., muy bien. Yo, por mi parte, sin costo alguno y tranquila en mi casita he gozado de la presencia de grandes artistas gracias a los "malhadados" avisos de propaganda.

H. DAMAS C., Santiago.

NOTA: El Pilatuno Jefe ruega a esta pilatuna enviar su dirección completa, para remitirle la orden de pago correspondiente. Desgraciadamente, los premios hay que cobrarlos personalmente, de modo que no podemos acceder a su petición.

CANASTO DE PILATUNADAS

★★ **LAURA CASTILLO, Linares.**— Efectivamente, Laura, el papel de Bertrand, en "Una Cierta Sonrisa", lo hace Bradford Dillman; puede escribirle a 20th Century-Fox Film Corporation, Box 900, Beverly Hills, California, U. S. A.

★★ **TERESA MONTERREY, Santiago.**— Ay, Teresita, ¡no me rete, por favor! Aquí está su respuesta: ese actor a quien admiró en "Mañana Es Demasiado Tarde" se llama Gino Leurini. No se le ha vuelto a ver, al menos en películas estrenadas en Chile. Tal vez en Unitalia Plima, Vía Veneto 106, Roma, puedan darle noticias de él. En cuanto a mi foto..., ¡no quiero destruir sus ilusiones!

★★ **CIRO CALDERON, Santiago.**— Las direcciones de las actrices que le interesan son las siguientes: Tina Louise: United Artists Corporation, 729 Seventh Ave. New York, 19, N. Y., U. S. A.; Pier Angeli, Debbie Reynolds y Liz Taylor: Metro Goldwyn Mayer Studios, Washington Boulevard, Culver City, California, U. S. A.; Joan Collins: 20th Century Fox, Box 900, Beverly Hills, California, U. S. A.

★★ **ELIAS LABLICK, Perú.**— Elías, que es nieto de chilenos, desea entablar amistad con muchachos y muchachas de nuestro país, entre 15 y 16 años, para hacer comentarios sobre cine y sus artistas favoritos.

La dirección de este amigo peruano es: Constitución 729, Callao, Perú.

★★ **JUAN OYANEDEL PALMA, La Serena.**— Nuestro pilatuno serenense desea destacar el programa radial "La Cadena Deportiva Braden", que considera "muy noticiosa y muy amena". Felicita a Juan Luis Heras, Sergio Planels y Alfredo Olivares.

★★ **GLADYS FLORES, Antofagasta.**— ¡La felicito, amiga nortina, por sus condiciones como dibujante! Con estudio y dedicación podrá sacar partido de sus dotes naturales. Sentimos no poder complacerla, pero... hace mucho tiempo que no publicamos dibujos en "Pilatunadas". A Luis Aguilar puede escribirle a Asociación Nacional de Actores, Calles Artes y Altamirano, México, D. F., México.

ecran

M. R.

Directora: María Romero. Subdirectora: Marina de Navasal. Secretario de Redacción: Sergio Vodanovic. Reportero Gráfico: José Bustos. Dibujante diagramador: Hugo Quiroga.

Corresponsales: ALEMANIA: Hans Borgelt; ESPAÑA: Antonio Santiago; FRANCIA: Charles Ford; HOLLYWOOD: corresponsales jefes, Sheilah Graham y Miguel de Zárraga; INGLATERRA: David Weir; ITALIA: Fabrizio Dentice; MEXICO: Eugenio Serrano.

SERVICIOS GRAFICOS: Nat Dallinger y United Press International.

SUBSCRIPCIONES: Anual, $ 7.400. Semestral, $ 3.700. Recargo por vía certificada: Anual, $ 1.040; semestral, $ 520.

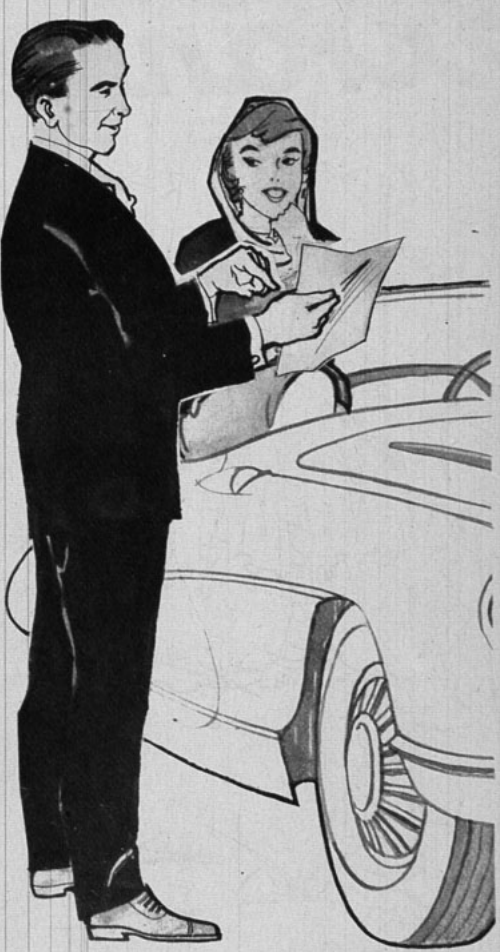
EXTRANJERO: Un año, US$ 7,15. Recargo por vía certificada para América y España: US$ 1,50; para los demás países, US$ 15.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América.

APARECE LOS MARTES

SANTIAGO DE CHILE, 4-VIII-1959

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
SANTIAGO DE CHILE



Distinción en el vestir,
un auto "último modelo"
...y Colonia **Williams**

Entre las cosas que hacen más grata la vida está también Eau de Cologne WILLIAMS... Este es el tipo de Colonia que prefieren hombres y mujeres de los 5 continentes. Su inconfundible aroma otorga un sello de fragante agrado... Sobria... Distinguida... Nunca demasiado penetrante... Sin embargo, ¡increíblemente persistente!... Use Eau de Cologne WILLIAMS.

La fragancia natural del pino.

Para quienes gustan de la fragancia del aire en las montañas...

EAU DE COLOGNE PINE DE **Williams**

ecran

Precio en Argentina: $ 7 M/n.
Precio en México: $ 1.50 mex.

Gianna Segale

ecran

M. R.

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

N.º 1489

Belinda Lee

5 FORMULA INFELIZ EN E

¡QUE batalla! Mientras los serios y equilibrados sicólogos estrujan sus cerebros descubriendo métodos para hacer feliz al ser humano, éste se empeña en buscar la desgracia. Parecería que el hombre hace lo posible por usar su imaginación en No ser feliz, especialmente cuando se trata del matrimonio. Y son las estrellas cinematográficas quienes suelen demostrar mayor inventiva... en este terreno. He aquí algunas de las técnicas de que se han valido las luminarias para encontrar la infelicidad matrimonial. ¡Cada uno, por cierto, recomienda su método como el "más seguro"!

"Ya no soy una dócil mujercita"..., explica la estupenda Joan Collins a Hugh O'Brien, durante una comida. Y la estrella sabe por qué lo dice.

LOS CAPRICHOS DEL ESPOSO

¡La voz de la experiencia aconseja, a través de la linda Joan Collins!

—Déjate dominar por los caprichos de tu marido y puedes estar segura de que terminarás en divorcio —asegura la escultural estrella—. Cuando me casé con Maxwell Reed tenía dieciocho años y era sólo una muchacha. Creía que mi esposo, que doblaba mi edad, era el poseedor de toda la sabiduría conyugal. Decidí, entonces, ajustar mis deseos a los de él.

"Nunca he sido una mujer del tipo doméstico, y nunca lo seré. Pero como mi marido deseaba verme con delantal, me dediqué gustosa a las labores caseras. Maxwell rehusó contratar una empleada (salvo los dos días a la semana en que nos hacían la limpieza), a pesar de que teníamos dinero. Mi maridito olvidaba, sin embargo, un detalle: yo debía levantarme a las 5.30, trabajar hasta por lo menos las 7.30 de la tarde, llegar a la casa a hacer las camas, preparar la comida y... estudiar mis parlamentos mientras lavaba los platos. A pesar de mi cansancio, pensaba que lo importante era hacer feliz a mi marido, sin darme cuenta de que Maxwell hubiera sido, tal vez, más dichoso si me hubiese visto lozana y sonriente y no... agotada. Cedía en todo: en los fines de semana hubiese deseado divertirme, pero él prefería quedarse en casa mirando televisión. Maxwell era dictador hasta en mi ropa: le gustaba verme con trajes funda, de generosos escotes, zapatos de tacones inmensos y sweaters provocativos. Tanto me acostumbré a este estilo, que debieron pasar años antes de aprender a vestirme bien. Aun el departamento era suyo, no mío: un lugar triste, con obscuros muebles antiguos que me ponían los nervios de punta. Pero nunca dije lo que verdaderamente sentía, nunca insistí en mis derechos. Llegué a convertirme en una persona insegura, profundamente desgraciada. Todo terminó, al último, en divorcio. ¿Pueden encontrar una mejor fórmula para destruir un matrimonio?

"Un momento, voy a lavarme los dientes...", explica Pat Boone, mientras su esposa sonríe comprensiva. Pero no siempre Shirley reaccionó de esta manera.

LOS CAPRICHOS DE LA ESPOSA

Al parecer, Rossano Brazzi puede responder a Joan, ya que afirma que el mejor método... consiste en ¡ceder ante los caprichos de la esposa!

—En el momento en que el varón comienza a fiaquear, está perdido... irremisiblemente —asegura el astro italiano.

■ Un comentarista norteamericano anunció que el nuevo cantante Fabian estaba feliz de sus proyectos de cine, incluso la filmación de "Hound Dog" ("Perro Sabueso"). Y el comentarista añadió: "El "fabuloso" cantante está tan contento que hasta ha decidido tomar lecciones de canto".

■ Marisa Allasio trajo al mundo —antes de tiempo— a un hijito de dos kilos y medio de peso. Llevará el nombre y título de Conde Carlo Giorgio di Calvo, biznieto del difunto Rey Victor Manuel III.

■ Alessandro Blasetti se encargará de dirigir la película oficial de las Olimpíadas de 1960, que se realizarán en Roma. Dispondrá de más de medio millón de dólares para el documental de largo metraje, y en colores, que tendrá versión en diez distintos idiomas.

■ Dino de Laurentis ofreció a Edward Dmytrick, la dirección de "Y se Llamaba Bolívar", que debe filmarse en 1960.

■ Un aviso que puede leerse en un restaurante de Hollywood: "Si no trajo su carnet de crédito, le aceptamos que pague al contado".

■ MARLENE DIETRICH partió volando a Río de Janeiro (24 de julio), para iniciar una gira por los países sudamericanos.

■ El representante del boxeador Sugar Ray Robinson hizo el siguiente original comentario al productor Samuel Goldwyn, hijo, cuando pidió para su pupilo el papel de un esclavo negro en el film "Huck Finn": "Robinson es mejor ACTOR que Archie Moore". Archie Moore, naturalmente, también es boxeador.

■ Lo oímos en Hollywood: "A ella le gustan las cosas tranquilas de la vida, como el ruido que hace un billete de mil dólares al doblarse".

■ Universal-International, con un instinto por lo "obvio", escogió a Tina Louise para protagonista de una película que se titulará "La Emperatriz Desnuda" ("The Naked Empress").

SILVANA SIN CABELLO

Dos fotografías, sacadas en Roma, muestran, primero, el dramático momento en que Silvana Mangano se despide de sus cabellos..., y luego, tal como quedó una vez que la navaja la dejó "a lo Yul Brynner". Silvana Mangano será la protagonista de "Jovanka y las Otras", el film que produce su marido, Dino de Laurentis, sobre una guerrillera yugoslava. Gina Lollobrigida iba a ser la protagonista, pero se retiró "por motivos de salud" (léase en estas páginas el comentario de nuestra corresponsal, al respecto).

SUSAN HAYWARD, MEJOR ACTRIZ EN ITALIA

"Ava Gardner... bella novia"

ROMA.— Susan Hayward —que prefiere la vida apacible del campo en la hacienda de su marido en Georgia— volará a Sicilia, en breve, para asistir a un festival de cine. Hay un festival en Europa por cada metro cuadrado de terreno. En el viaje, Susan recibirá el David de Donatello, por la mejor actriz del año pasado, en su papel en el film "La Que no Quería Morir". Acompañará a la estrella su marido, el abogado Eaton Chalkley. También estará presente Zsa Zsa Gabor, actualmente en el reparto de "The Blue Countess" ("La Condesa Azul"), que se filma en Nápoles. Leslie Caron volará desde Londres para recibir el premio italiano que le corresponde por su película "Gigi".

● Linda Christian —siempre a mano para una información— me llama por teléfono a Roma para contarme que parte a Berlín donde filmará "Adiós a las Nubes", al lado de O. W. Fisher. "Pienso dedicarme seriamente a mi carrera", me recuerda Linda, y añade que Godfrey Reinhardt es el director del film. Me entero también de que Linda Christian tomó el avión a Berlín luciendo una peluca roja y que explicó que se la puso... porque no tuvo tiempo para ir a la peluquería. Agregó que siempre llevaba a mano una colección de pelucas de todos los colores y peinados para casos "de emergencia".

● La gira de Lucille Ball y Desi Arnaz por Europa no ha sido feliz..., según me cuenta gente que los ha visto. Desi trabaja demasiado, tiene un exceso de preocupaciones y sufre de los nervios. Y, al parecer, el viaje de descanso... no resultó tal.

● Orson Welles ha adquirido una magnífica villa junto al mar, en las cercanías de Roma. Allí vive apaciblemente junto a su esposa italiana, y ahora con Rebecca, la hija de su matrimonio con Rita Hayworth, quien lo visita.

● Gina Lollobrigida —al menos así me lo aseguran— es la mujer más rica de Italia.

● Converso con la rubia Anita Ekberg, que termina de filmar "La Dulce Vida", bajo la dirección de Federico Fellini (el mismo de "La Calle", y "Las Noches de Cabiria"). Me entero de varias cosas: que ha quedado molida y llena de moretones con la filmación de su película italiana que, entre otras cosas, le ha exigido meterse vestida diecinueve veces dentro de la Fontana de Trevi. También averiguo que Anita jamás baila con zapatos..., lo que nada tiene que ver con "La Dulce Vida". El actual pretendiente de la sueca sigue siendo Franco Silva, un actor italiano que pertenece al elenco del film "Hannibal", que se filma en Roma, con Victor Mature y Rita Gam, como protagonistas.

● Ava Gardner protagonizará "The Fair Bride" ("La Hermosa Novia"), que se filmará en Roma, dentro de unos cinco meses.

"¡CUMPLI!"...

Dice Sophia Loren, al llegar a Roma, después de dos años de ausencia. Terminada "Olympia", que se filmó en Viena, Sophia viajó por automóvil hacia Roma, ciudad que no visitaba desde su matrimonio con Carlo Ponti. Aunque la estrella creyó que nadie se enteraría de su llegada al hogar..., la esperaban fotógrafos y periodistas. Sophia tratará de obtener solución legal y religiosa a su matrimonio.

ESTUDIO DE UN SEDUCTOR

El salón del departamento de Maurizio Arena refleja una personalidad varonil, inquieta y viajera.

El nombre de Maurizio ha estado unido al de grandes bellezas internacionales, entre otras Linda Christian. Aquí, con un fusil de su colección.

Maurizio Arena canta un tema de Lucho Gatica. Escucha Marina de Navasal.

—USTED quiere entrevistarme... —dice una voz varonil al otro lado de una línea telefónica—. ¿Puede venir esta tarde a mi casa, a las cinco? Explico que a esa hora tengo otra entrevista, pero que podría verlo al día siguiente.

—No estaré en Roma mañana. ¿Y esta noche? ¿Por qué no viene esta noche a la hora que quiera, las ocho, las nueve, las diez?

Transamos a las ocho y media. Cuelgo el teléfono y pregunto por qué Maurizio Arena, el galán más popular de Italia en la actualidad, es tan generoso con su tiempo, y todavía tratándose de una periodista sudamericana a quien no conoce.

—Hay por lo menos dos motivos —me responden—. Uno, que no resiste a la tentación de conocer personalmente una voz femenina que le habla; y dos, que le encanta que lo entrevisten.

En seguida, me proporcionan otros datos más. Me cuentan sobre sus "tigresas", apodo inventado por doña Elvira Di Lorenzo, madre del galán, para definir la interminable serie de mujeres que ha ocupado el corazón de Arena... y desocupado su billetera; sobre su afán de devorar kilómetros en uno de sus tres automóviles de carrera; su adolescencia de matón de barrio, cuando se incorporó a una peligrosa pandilla y llegaba a su hogar, por las noches, con un arma en los bolsillos; sobre su entrañable amor por su madre, con quien vive y quien lo protege como una leona de sus propias debilidades y de las pretensiones de los demás; sobre su precoz interés por las faldas, ya que, según contó doña Elvira, aún usaba Maurizio pantalón corto cuando se metía debajo de las mesas a mirar las piernas a las mujeres; y, en fin, sobre la extraña fascinación que ejerce entre el sexo débil, y la profunda antipatía que le tienen los hombres (por el mismo motivo, seguramente).

Con todos estos antecedentes, es natural que parta a entrevistar a Maurizio Arena premunida de una gran dosis de curiosidad. El fotógrafo del semanario "L'Expresso" (donde trabaja nuestro corresponsal, Fabrizio Dentice) me lleva en su automóvil hasta la viale di Villa Pamphili 196, en el popular Trastevere, en la orilla izquierda del Tiber. Debemos dar varias vueltas y revueltas por las obscuras calles (alumbradas por una increíble, enorme, redonda, blanca luna llena) antes de descubrir el edificio de departamentos donde Arena ocupa el último piso.

El propio galán se acercó a saludarnos en la puerta. Maurizio Arena viste pantalón gris obscuro y una camisa negra (su color predilecto). Muy alto, atlético, de cabellos, ojos y cutis obscuros, es un bello ejemplar de varón, en los justos veinticinco años que realmente tiene. Nos hace pasar a un saloncito donde una grabadora deja oír una canción italiana. El fotógrafo y yo nos sentamos en un blando sofá de color negro, mientras Maurizio queda de pie escuchando la grabación. El saloncito desemboca en otra gran sala con un piano, bizarros trofeos de viaje, una colección

de armas de fuego recostada contra la pared, cuadros modernos colgados en ángulos disparejos, unas copas de popularidad y una muñeca de trapo desmayada sobre el piano.
—¿Le gusta? —pregunta Maurizio, con una semisonrisa.
Se refiere a la canción.
—Sí... Muy interesante... ¿Es su voz? Mi respuesta y mi pregunta indican a las claras que no quiero comprometerme antes de saber qué terreno piso, y con el rabillo del ojo advierto la sonrisa burlona del fotógrafo. Maurizio, mientras tanto, explica con entusiasmo que ha grabado un disco con los temas "Io Voglio" (Yo Quiero) y "Pe'sta

Toda esta escena anterior ha sido interrumpida por cinco llamadas telefónicas a Maurizio Arena. Sé que fueron cinco, porque tengo la precaución de ir haciendo un palote en mi libreta cada vez que suena la campanilla. En cada ocasión el actor toma el fono con un gesto de impaciencia y responde, mientras me mira fijamente: "No puedo ahora. Estoy muy ocupado. Me están entrevistando". No es difícil anticipar que al otro lado del alambre hay voces de "tigresas". Finalmente, Maurizio desenchufa el teléfono y lo saca del cuarto. Al volver da un suspiro y explica innecesariamente: "Si no, no podríamos conversar tranquilos".

AL CINE POR "SEX APPEAL"

—¿Dónde aprendió el castellano?
—En España. He filmado varias películas de coproducción con ese país, que adoro. ¿Qué películas mías se han ex-

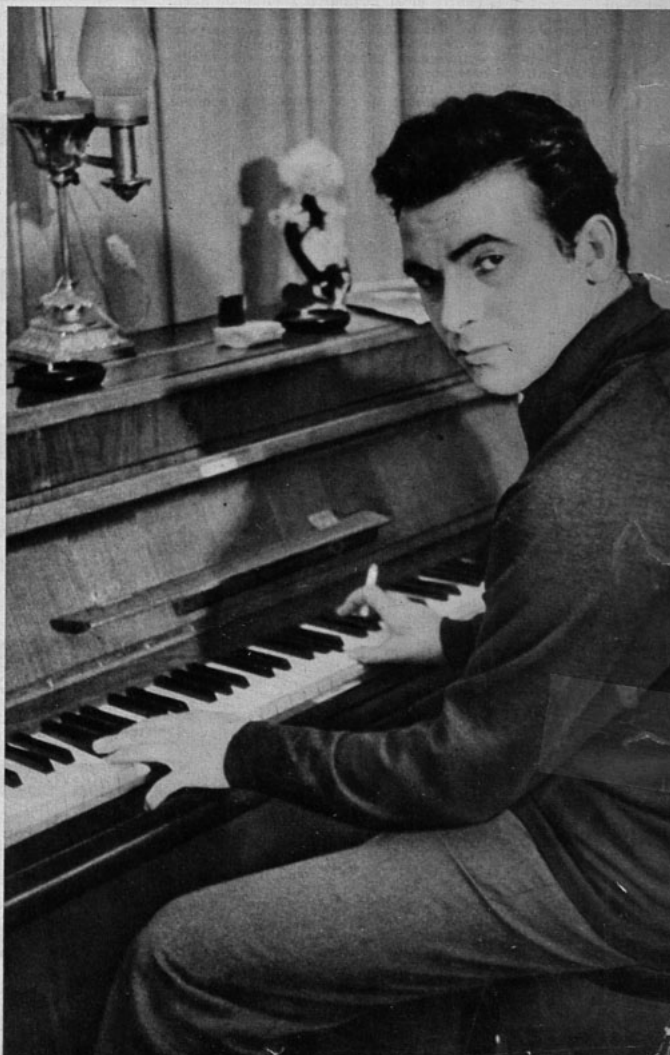
(Sírvase pasar a la página 28)

MAURIZIO ARENA, EL GALAN MAS POPULAR DE ITALIA

"Una mujer, una guitarra y un fusil" es lo que necesita Maurizio para una isla solitaria.

Felicità" (Por esta Felicidad), canciones melódicas cuyas letras escribió él mismo.
El grabador empieza a desgranar la letra, en castellano, de "El Reloj". Comienzo a decir que hay un buen cantante chileno que interpreta esa misma canción, cuando Maurizio me interrumpe:
—Sí. Lucho Gatica. Me gusta mucho. Tengo todos sus discos. Precisamente quiero grabar en castellano algunas de las canciones de Lucho.

En el reciente Festival de Cannes una francesita admiradora de Maurizio Arena le hizo firmar... ¡sobre su busto desnudo! La fotografía apareció en Francia y en Italia, provocando indignación en ambos países..., como es de suponer.

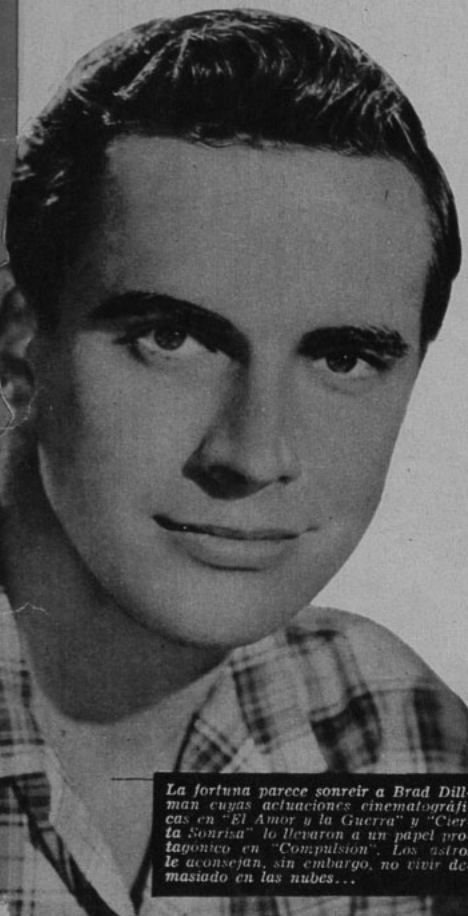


INTRANQUILIDAD, DUDAS, EN EL HOROSCOPO DE SOPHIA LOREN

SEMANA DEL 11 AL 17 DE AGOSTO
POR CAGLIOSTRO

¿QUE reserva el destino para tu actor o actriz favoritos durante esta semana? Leyendo este horóscopo encontrarás, tal vez, una guía para tu propia fortuna.

ARIES Una semana de altibajos para Jayne Mansfield y quienes como ella nacieron entre el 21 de marzo y el 20 de abril. No te dejes entusiasmar por planes estrafalarios para ganar dinero fácilmente. Tenderás a emprender demasiadas actividades a la vez. Dominate y cuida tu salud. Podrás aplicar tu talento e inventiva para progresar, con posibilidades de éxito. Sin embargo, no comiences asuntos de importancia cuya ejecución requiera energía. Peligro de complicaciones. Malas radiaciones para actividades sociales.



La fortuna parece sonreir a Brad Dillman cuyas actuaciones cinematográficas en "El Amor y la Guerra" y "Cierta Sonrisa" lo llevaron a un papel protagonico en "Compulsion". Los astros le aconsejan, sin embargo, no vivir demasiado en las nubes...

TAURUS Mirar la vida con cristales color de rosa puede ser muy agradable pero engañoso, dicen los astros a Brad Dillman y a todos los nacidos entre el 21 de abril y el 20 de mayo. Económicamente tendrás altos y bajos, pero las tendencias son buenas. Evita, sin embargo, las especulaciones y el juego. No es una semana para hacer planes. Peligro de graves errores. Cuidate de personas que ocultan su mediocridad bajo títulos resonantes.

GEMINIS Aunque las radiaciones son más bien tranquilas para Pat Boone y todos los que como él nacieron entre el 21 de mayo y el 20 de junio, te amenazan tormentas hogareñas. Los seres queridos que te rodean se mostrarán difíciles, recurriendo a las lágrimas, a la ira, o a ambas. Te será difícil concentrarte. Trata de vencer una tendencia a la apatía, ya que con un poco de esfuerzo puedes lograr resultados inesperados.

CANCER Cuidado con las finanzas, dice el horóscopo de Eva Marie Saint y de todos los nacidos entre el 21 de junio y el 20 de julio. Tu impulso a formar bellos castillos en el aire te llevará por caminos errados. Personas que te quieren te ayudarán en tus planes, pero encontrarás intransigencia de parte de superiores. No te preocupes: más adelante podrás probar tu capacidad. Favorable a la salud, especialmente para someterse a dietas. Los viajes, picnics y visitas podrán realizarse con éxito.

LEO Aunque el amor y el dinero tienen buenas radiaciones esta semana, la irritabilidad puede acarrear malas consecuencias, dicen los astros a Martha Hyer y a quienes como ella nacieron entre el 21 de julio y el 21 de agosto. Tendrás necesidad de gran autocontrol. Tus planes personales no están favorecidos. Las finanzas se presentan inestables. Resiste la tendencia a dejarte encasillar en la rutina. Tu ingenio y dinamismo producirán resultados sorprendentes.

VIRGO No tomes decisiones sin basarte en hechos concretos, aconseja el horóscopo de Sophia Loren y de todos los nacidos entre el 22 de agosto y el 22 de septiembre. En una semana en que cualquier cosa pueed ocurrir, la tranquilidad se combina con las presiones, resultando en un periodo de ajetreo. Hay cambios súbitos, demostraciones de afecto que se contraponen a dificultades con tus superiores; pueden surgir obstáculos financieros debido a tu descuido. Al principio de la semana, tus sentimientos heridos te impulsarán al sarcasmo y a estallidos temperamentales. Más adelante, en cambio, se restablece la armonía, aunque siempre te verás torturado por dudas. Investiga cuidadosamente antes de actuar.

LIBRA Estafas, fraudes y confusión amenazan esta semana a George Nader y a todos los nacidos entre el 23 de septiembre y el 22 de octubre. A pesar de todo, te sentirás optimista. Ten cuidado, las radiaciones son dudosas. No es un buen período para asuntos sentimentales, ya que te inclinas por dejarte dominar por la impaciencia. Realza tus planes con un toque artístico o de belleza.

ESCORPION Si naciste, como Clifton Webb, entre el 23 de octubre y el 22 de noviembre, tendrás una semana erizada de dificultades, tanto en lo económico como en lo personal. Acontecimientos inesperados desequilibrarán tus planes. Tus superiores se mostrarán antagónicos y exigentes quienes te rodean. No mezcles el corazón y los negocios: puede conducirte a cometer graves errores. Conflictos amenazan el hogar debido a alguna circunstancia que será necesario definir. No tomes decisiones de importancia.

SAGITARIO ¿Naciste entre el 23 de noviembre y el 20 de diciembre? Tu horóscopo corresponde al de Jeff Chandler. Te sentirás inclinado a escapar de la realidad. Te parecerá que

(Sírvase pasar a la página 26)

¡ULTIMA OPORTUNIDAD!

TERMINA NUESTRO CONCURSO

- **LOS TRIUNFADORES SE ALOJARAN EN EL MAS LUJOSO HOTEL: EL "HILTON".**
- **CADA DIA EN HOLLYWOOD VISITARAN UN ESTUDIO DE CINE DISTINTO.**
- **LA VENCEDORA SERA MAQUILLADA POR MAX FACTOR DE HOLLYWOOD.**

YA llega a su fin nuestro concurso. El jueves, a las 12 del día, vencerá el plazo para la recepción de cupones, y se sortearán, después, a los 20 últimos preseleccionados.

Mientras tanto, en Hollywood se terminan los preparativos para la recepción de los triunfadores. La semana pasada se reunieron los representantes de los diversos estudios y llegaron a acuerdos de trascendental importancia. Los viajeros se alojarán en el mejor y más lujoso hotel de Los Angeles, el famoso Hilton Hotel, frecuentado por las grandes personalidades del mundo entero que llegan hasta la costa oeste de los Estados Unidos. Los estudios se turnarán para atender a los visitantes durante los cinco días hábiles de la semana, o sea, de lunes a viernes. Metro-Goldwyn-Mayer, 20th Century-Fox, Paramount, Columbia y Warners Brothers abrirán sus puertas a los lectores de "ECRAN" que resulten vencedores y, un estudio cada día les mostrará sus instalaciones, les presentarán a sus estrellas y los invitará a almorzar en los comedores en que alternan las luminarias.

El domingo 13 de septiembre está reservado para la visita a Disneylandia; y la famosa fábrica de productos de belleza Max Factor ha extendido una invitación especial para que los felices ganadores del Concurso conozcan sus impresionantes laboratorios. La dama vencedora tendrá, además, una satisfacción especial: los técnicos de belleza le harán, especialmente para ella, un make up completo.

Todo esto AUN está al alcance de sus manos. Recorte el cupón que publicamos en esta página y envíelo INMEDIATAMENTE a "ECRAN". Mañana, después del mediodía, será demasiado tarde.

Entre los 60 finalistas se sortearán magníficos premios de consuelo. Baste citar: una electrola Philips; una máquina de afeitar Philishave, 2 enceradoras-aspiradoras; medias Labán, productos de belleza, libros, etc.

Si usted no va a Hollywood..., no quedará, pues, decepcionado.

RECORD ABSOLUTO: 641 CUPONES ENVIO ESTA SEMANA ROBERTO CERDA, DE LLAY-LLAY

EN estas postreras jornadas de nuestro concurso, los lectores de "ECRAN" se han esforzado por remitir el mayor número de cupones. La extraordinaria cantidad enviada nos impide dar un detalle de los nombres de quienes han llegado a impresionantes cifras en sus remesas. Sólo destacaremos a dos concursantes que han batido el record de cupones enviados durante la semana. Ellos son Roberto Cerda C., domiciliado en Arturo Prat 321, Llay-Llay, con 641 cupones, y Ximena Barrera, Casilla 904, de San Antonio, con 566 cupones.

¿Habrá alguien que sobrepase en el último momento este impresionante record?

¿ENCONTREMONOS EN HUDSON STREET ESQUINA TWILIGHT PLACE?

Los estudios cinematográficos son como una ciudad con sus respectivas calles y plazas. Por primera vez, en los cuarenta y seis años de vida de los estudios Universal, una de las calles internas toma el nombre de un astro del cine. El honor correspondió al popular Rock Hudson, y vemos en la fotografía al cotizado galán observando cómo Linda Cristal coloca el nombre de la calle Hudson. Usted podrá estar en esta esquina y hasta es posible que el propio Rock Hudson le muestre, orgulloso, la calle que lleva su nombre.

PREMIOS EN DINERO

REALIZADO el sorteo, que semanalmente llevamos a efecto en nuestras oficinas entre todos los lectores que participan en el concurso "Viaje a Hollywood", resultaron favorecidos con los CINCO PREMIOS DE CUATROCIENTOS PESOS CADA UNO, los siguientes concursantes: Héctor Olivares, Melipilla; Ana María de la Maza, Los Angeles; Liliana Ponce R., Santiago; Nicanor Ascárraga V., Oruro-BOLIVIA, y Santiago Santander B., Casablanca.

Con los QUINCE PREMIOS DE DOSCIENTOS PESOS CADA UNO, premiamos a: Cristina Castro M., Santiago; Fernando Garrido S., Temuco; Ximena Ojeda W., Punta Arenas; José Araya Gutiérrez, Santiago; Julio César Campusano, Antofagasta; Olinda Castillo, Chuquicamata; Enrique Sotomayor, Santiago; Doris Silva, Talca; María Ruiz Y., Punta Arenas; José Gustavo V., Santiago; Patricia Reyes C., Valparaíso; Mariana Escobar G., Tocopilla; Darío Fernández G., Chuquicamata; Alicia Valderrama C., San Rosendo, y José Puchanqui, Cunco.

CUPON

Concurso "VIAJE A HOLLYWOOD"

Nombre: .....

Dirección: .....

Ciudad: ..... **País:** .....

CUANDO estas líneas se publiquen, Carmen Sevilla habrá debutado ya en Puerto Rico y seguido viaje hacia La Habana para actuar en la capital cubana en teatro y TV, cantando y bailando con esa gracia particularísima que tiene la fina artista sevillana. Diez días después, la bella Carmen continuará viaje hasta Santo Domingo; de allí a Panamá, y a Venezuela, donde debe terminar esta gira artística que sus representantes le han preparado antes de su anunciado retiro. De modo que Carmen estará ausente de Madrid hasta fines de agosto, cuando deberá incorporarse al rodaje de "Cariño Mío", la película que interpretará con Vicente Parra.

Naturalmente que Carmen Sevilla —o mejor, sus representantes— tiene muchísimas ofertas para continuar estas actuaciones en otros países. Concretamente, desde Sao Paulo y de Santiago de Chile sabemos que la han requerido. (Este último país, a través de Cooperativa Vitalicia.) Pero todo depende de si el comienzo de "Cariño Mío" se aplaza o no. Nos consta que a Carmencita le encantaría actuar ante el público chileno, que le manifiesta gran simpatía, a juzgar por la enormidad de cartas que recibe continuamente. Mas, repetimos, tiene contrato firmado para empezar la película el 15 de agosto, y si no recibe otras noticias deberá regresar para esa fecha sin poder ampliar su gira. Sin embargo, todo pudiera ser...

Precisamente desde Italia acaban de llamar a Carmen para una película que contaría la segunda parte de la vida de María Magdalena, o sea, su arrepentimiento, y le ofrecen una fabulosa cantidad por interpretarla. Pero Carmen ha declinado el ofrecimiento porque está decidida a cumplir sus compromisos firmados, pero no a contraer nuevos: y ellos son, "Cariño mío" y "Baile en Capitanía", ambas con Vicente Parra, y después... ¡A CASARSE!

A la llegada de la actriz mexicana Marga López a Madrid, la fue a recibir Francisco Rabal, que aún luce las barbas que uso en "Sonatas" y que será su galán en "El Hombre de la Isla". La acompañan, también, el periodista Santiago de la Cruz, el actor Rubén Rojo; su madre, Mercedes Pinto, y el chileno Alberto Rodríguez, que próximamente debutará en el cine español.

VICENTE PARRA SERA OTRA VEZ ALFONSO XII

Por fin se va a hacer "¿Dónde vas, Triste de Ti?", continuación de ese gran éxito que es "¿Dónde Vas Alfonso XII?", y será de nuevo Vicente Parra el encargado de dar vida al regio personaje. Ello quiere decir que el actor ha cuadruplicado su cotización.

Esta película comenzará en seguida, y la compañera de Parra será la francesa Danielle Delorme, quien interpretará el papel de la austriaca Reina de España, María Catalina. Seguidamente, sin tiempo casi para descansar, Vicente acompañará a Carmen Sevilla en las dos películas anunciadas como final de la carrera artística de la guapísima estrella española. Y después, un cúmulo de compromisos le espera, porque se ha convertido en el galán de moda. Lógicamente era Vicente Parra el intérprete ideal de "¿Dónde vas, Triste de Ti?", después del gran éxito personal que obtuvo con la primera película de esta serie. Pero, como habíamos informado a ustedes a su debido tiempo, los productores de esta segunda película no querían pagar a Vicente el elevado sueldo que pedía y pensaron en Carlos Larrañaga, para que le substituyera. Este joven actor, hermano de la estrella Amparo Rivelles (que estos días regresará de México después de dos años de actuación se atrevió con la propuesta, pero... ¿cuál no sería su sorpresa cuando el productor, señor Manzanos, le dijo a la hora de firmar el contrato: "Bueno, como interpretar este papel es una gran suerte para cualquier actor, tendrás que hacerlo gratis si quieres que sea para ti."

A lo que contestó el muchacho:

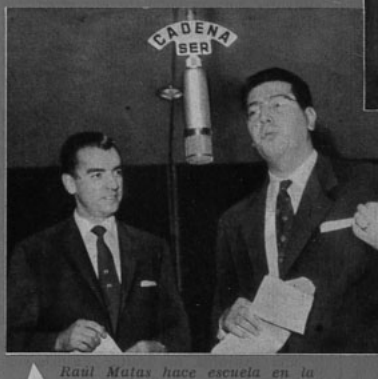
—Lo siento, pero yo no trabajo "por amor al arte", como usted, sino también por amor a la vida, y la vida cuesta dinero.

Carlos Larrañaga también está destacando mucho en TV y actuará al lado de su hermana Amparo Rivelles, de Arturo de Córdova y de Rosita Arenas, en la inminente producción "El Amor que Yo te Di". Es probable que el actor chileno Alberto Rodríguez desempeñe también un papel en este film.

Lola Flores terminó su contrato con el productor Cesáreo González, pero se quedó con la casa que éste le regaló. Ahora, la temperamental y hermosa actriz se apresta a hacer pareja con Lucho Gatica en una película musical.

¿CESAREO GONZALEZ CONTRA LOLA FLORES?

Otra noticia pintoresca en el mundillo



Raúl Matas hace escuela en la radiotelefonía española. Aquí lo vemos en Radio Madrid, junto al locutor José Luis Pecker.

CARMEN SEVILLA VENDRIA A CHILE

Raúl Matas se impone. Lola Flores filmará con Lucho Gatica

POR ANTONIO SANTIAGO: MADRID

cinematográfico de España ha enfrentado los nombres del popular productor gallego y la famosa artista jerezana. Hace dos años justos, en el Festival de San Sebastián, Lola anunció desde el escenario del Palacio del Festival que su entonces productor exclusivo, Cesáreo González, le había prometido regalarle un chalet en Estepona, en Málaga. Se añadió que el chalet costaría un millón de pesetas y su obsequio sería como broche de oro de su contrato.

Hace casi un año, Lola Flores quedó libre de este contrato, y ahora se dice que su antiguo productor le ha pedido la devolución del famoso chalet. ¿Razones? ¿Incumplimiento del largo contrato? ¡Ah! Lo mejor es hablar con Lola:

Antes de casarse, Carmen Sevilla filmará dos películas. Si la iniciación de esos films se atrasa, tendríamos en Chile la grata visita de Carmen.

—¿Devolverás el chalet? —preguntamos.

—¿Por qué? Todo eso son habladurías.

—Entonces, entre tú y Cesáreo González...

—No hay más que una maravillosa amistad.

La diplomacia dejó incompleta la noticia o rumor que está en la calle. En cambio, la artista se extendió en hablar de la película que están preparando junto a Lucho Gatica. El film provisionalmente se llamará "Amor y Música" y empezará a rodarse en septiembre.

NOTICIAS DE RADIO: RAUL MATAS Y BOBBY DEGLANE

Bobby Deglané sigue afectadísimo por la desgracia que le hizo perder al sexto de sus hijos, al más pequeñín, Juan Antonio, de 23 meses, quien pereció ahogado en la piscina de su casa veraniega de Arenas de San Pedro (Avila). De todos modos, Bobby viajó a Benidorm (Alicante) como director artístico del Primer Festival Español de la Canción que se celebrará en ese pintoresco pueblecito mediterráneo, gracias a un concurso organizado por la cadena de emisoras en que Bobby presta sus servicios.

Por cierto que se comentó mucho, y bien, la emotiva actitud de Bobby ante la trágica noticia que le llegó mientras dirigía una emisión. Sobreponiéndose heroicamente, aunque en la voz se advertía la alteración, Bobby continuó radiando el programa, y sólo cuando el Director General le autorizó a marcharse emprendió ansioso y rápido el viaje a su residencia de verano, donde había sucedido el triste percance.

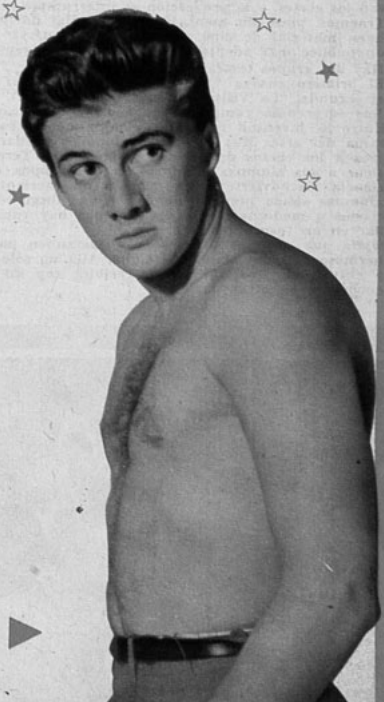
En cuanto al otro locutor chileno —y famoso ya en España—, el personalísimo Raúl Matas, puede decirse que también está haciendo "escuela" entre los nuevos locutores españoles. Su hablar suave y acariciador es copiado o imitado por muchos. Precisamente, cuando se presentó en Radio Madrid, hubo quienes, despechados por el alejamiento de Bobby de aquella emisora, dijeron a Raúl:

—Caramba, qué sorpresa. Nosotros creíamos que todos los locutores chilenos hablarían a gritos como Bobby Deglané, y por eso teníamos reservas con usted.

Lo importante es que Raúl Matas ha caído muy bien porque vino a reforzar considerablemente el debilitado equipo de Radio Madrid. Tiene su programa diario llamado "Discomanía", muy escuchado, y otro importantísimo, dos veces por semana, que es la actual sensación radiofónica en el más selecto ambiente. Se titula "La Marcha del Tiempo", y recoge lo más saliente de la historia contemporánea.

El caso de Raúl Matas es un magnífico ejemplo. Raúl no ha venido a España como uno más, sino como un original artista del micrófono, que con su preparación y su escuela ha causado impresión en la radiotelefonía española, donde está llamado a ser una figura de singular relieve. Esto es lo que cabe aconsejar a quienes sueñan con venir a Europa, pensando en fáciles conquistas. ¿Qué cosa nueva piensan mostrar?

A. S.



"No trabajo por amor al arte", contestó Carlos Larrañaga a un productor que le ofreció un importante papel.

Teresa Tricot de Aracena y un grupo de sus alumnas en los ejercicios de barra. La academia de ballet que funciona en Punta Arenas es de gran seriedad y calidad.

PUNTA ARENAS QUIERE MEJORES PELICULAS

AL extremo austral de Chile, la hermosa Punta Arenas queda bastante aislada del resto del país. "Voz del Sur" (filial de Cooperativa Vitalicia) es la emisora que más a menudo ofrece noticias. Pero, en general, las cuatro radios que se escuchan basan sus programas en una buena discoteca, con uno que otro programa animado por gente de la región. Muy de cuando en cuando, llega un número internacional o que proviene de otros sitios de Chile. De ahí que la entretención principal sea el cine. Desgraciadamente, salvo excepciones —muy buenas, pero escasas—, las películas llegan con enorme atraso y en muy mal estado. El Gran Palace, sala hermosa y muy moderna, muestra los films completos y con prontitud. Pero el resto de las películas, por lo común, se exhiben cortadas, truncas, poniendo a prueba la paciencia del espectador. Como ejemplo, podemos citar "Urgente, Doctor", que nos tocó ver. El film saltaba con los cortes, y la proyección se interrumpió incontables veces.

Traemos, pues, un mensaje muy especial de los puntarenenses: quieren un buen material de cine, que bien merecen, ya que pocas veces hemos visto un público más adepto y entusiasta por el séptimo arte.

Hay dos grupos teatrales: el "Excelsior" y el "Teatro Experimental Católico". El primero ensaya "¿Don XX...?", del autor magallánico Juan Versic; y el segundo, "La Visita del Inspector", de J. B. Priestley.

Nos sorprendió comprobar el enorme entusiasmo que existe por el ballet. Entre la juventud femenina, especialmente, hay verdadero fervor por esta rama del arte. Muy bien impresionados quedamos con una visita que hicimos a los cursos de danzas de la señora Teresa Tricot de Aracena, quien tiene a sus alumnas divididas en tres grupos, de acuerdo a edades y experiencia. Se advierte en la maestra un excelente sistema para ofrecer a las alumnas sólida preparación básica que luego les permita dedicarse al ballet clásico o moderno. Entre las alumnas hay varias con condiciones para brillar en un futuro próximo.

Ojalá que nuestros artistas se entusiasmen por visitar más a menudo ese hermoso extremo blanco de Chile. Allá no sólo recibirán un aplauso cordial y entusiasta, sino que se les recibirá con un afecto como pocas veces se encuentra en otras partes.

M. R.

PURO TEATRO

Sergio Zapata, el escenógrafo recién egresado de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile, que tuvo un resonante éxito con "Los Intereses Creados", se encuentra atareadísimo. Está haciendo los decorados de "El Amor de los Cuatro Coroneles", próximo estreno del Petit Rex, y de "El Espectro de la Rosa", el ballet que estrenará el conjunto que dirige Octavio Cintolesi, a fines de mes en el Municipal. Igualmente diseñará el vestuario de "Macbeth", que dirige Pedro Orthous.

Fernando Bordeau, actor del Teatro de Ensayo, se ha convertido en productor. Tomará a su cargo el Petit Rex para montar la comedia satírica de Peter Ustinov "El Amor de los Cuatro Coroneles", con un elenco que encabezan Julia Pou, Kerry Keller, Enrique Heine, Norman Day e Ignacio Otero.

Consuelo Gana, chilena, que tiene el importante cargo de Jefe de Vestuario de los estudios de televisión de la CBS, en Nueva York, se encuentra de paso en Santiago. Ha aprovechado su estancia para diseñar el vestuario de "La Opera de Tres Centavos", última obra que presentará el Instituto del Teatro este año. Consuelo Gana hizo el vestuario para esta obra en la versión que desde hace cuatro años se representa en Nueva York. A "ECRAN" declaró: "El vestuario que estoy diseñando es totalmente diferente al presentado en los Estados Unidos".

Para el mes de septiembre se anuncia el Tercer Festival de Teatro Aficionado en el Teatro Antonio Varas. 12 grupos de provincias y 6 de Santiago ya han ratificado su participación.

"El Secreto", comedia en un acto, de Enrique Gajardo, ha sido traducida y publicada en inglés. La misma obra está siendo traducida al hebreo.

Armando Cassigoli, cuentista chileno que el año pasado incursionó en el teatro con obras en un acto, anuncia que ya tiene listo para estrenar un drama que se titula "El Socio de Dios". Al igual que "La Noche de los Coroneles", de Marcos Portnoy, que presentó el conjunto ATEVA, de Valparaíso, su tema dice relación con los regímenes dictatoriales de Centroamérica.

Arthur Miller y Thornton Wilder han sido convidados a asistir a la Escuela de Verano de la Universidad de Chile. Aún no hay respuesta de estos dramaturgos norteamericanos, aunque se espera que, al menos, uno de ellos pueda asistir.

"Deja que los Perros Ladren", que actualmente presenta el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, será grabada en cinta magnética para ser transmitida por radio, en Argentina, durante las fiestas patrias nacionales.

DESPEDIDA A ELIAS BARBERIS

DESPUES de permanecer varios años en Chile y de desempeñar brillantemente el cargo de gerente de Artistas Unidos, Elías Barberis solicitó una temporada de descanso para reponer su salud algo quebrantada. Pasará un tiempo en México, antes de volver a su trabajo. Para despedirlo, los distribuidores de películas ofrecieron una comida a Elías Barberis y señora, en los salones del Waldorf. Con agrado, ECRAN asistió a aquella manifestación, haciendo votos por el pronto restablecimiento de Elías Barberis, amigo muy querido para nosotros, además de eficientísimo funcionario. En reemplazo quedará el señor Ted Salgiatore, con el título de gerente interino de Artistas Unidos.

CONTROL DE ESTRENOS

bastante enlodado, constituyen un "zoológico" que se mantiene en pie, gracias a la tiranía despiadada de un hermanastro. Uno de los mayores defectos del film es no explicar desde el comienzo los parentescos. Los descendientes del viejo Compson son tres: un idiota, un alcohólico y una ninfómana, madre (soltera) de Joanne Woodward. El tirano Yul Brynner no tiene relación de sangre con la familia, siendo hijo de la segunda esposa del viejo Compson. Fuerte la dirección de Ritt (que también hizo "Noche Larga y Febril"), aunque sufre de altibajos. Por momentos se arrastra, y por momentos logra conmover hasta a las butacas. Hay carácter y emoción en el diálogo, a pesar de ser un tanto extenso. Sin embargo, el valor principal del film reside en las magníficas interpretaciones. Tanto Joanne Woodward —la muchacha que exige un amor que se le ha negado—, como Margaret Leighton —la aventurera, cansada de rodar— son extraordinarias. Yul Brynner (con peluca) ha creado un personaje lleno de matices.
CONCLUSION: Los caracteres de Faulkner, aunque expurgados, conservan la suficiente fuerza como para conmover. Exclusivamente para mayores.

"FUGA EN CADENAS"

Muy buena.

("The Defiant Ones".) Norteamericana, Artistas Unidos, 1958. Dirección: Stanley Kramer. Guión: Nathan E. Douglas y Harold Jacob Smith. Fotografía (blanco y negro): San Leavitt. Música: Ernest Gold. Canción "Long Gone", música de William C. Handy y letra de Chris Smith. Reparto: Tony Curtis, Sidney Poitier, Theodore Bikel, Cara Williams.

"Fuga en Cadenas" aspiró a nueve Oscares, aunque sólo obtuvo dos: el del mejor argumento original y el de la mejor fotografía en blanco y negro. Como se recordará, la mayor "cosecha" de Oscares de 1958 se la llevó "Gigi". Nuestro público, que no gusta mucho de la comedia musical, habría quedado, sin duda, más conforme si las estatuillas hubieran sido para este drama.

"Fuga en Cadenas" constituye una estupenda mezcla de "suspenso" y contenido; de simple aventura y testimonio de hermandad. Su actuación, tanto de los protagonistas como los secundarios, es de primerísima categoría, y, sin embargo, muy pocos espectadores la considerarán una película "artística". Prima en su realización el ritmo tenso, la acción constante, dando por resultado un film extraordinariamente entretenido. Y, precisamente por eso, su mensaje de fraternidad llegará más efectivamente y a mayor número de gentes.

Dos presidiarios huyen del camión que los traslada de un pueblo a otro, en Estados Unidos. Atados de las muñecas por gruesas cadenas, tienen que soportar juntos las vicisitudes de la fuga; y, aunque se odian, deben ayudarse, protegerse y salvarse varias veces la vida. La huida es ultradramática, ya que los presidiarios son seguidos de cerca por la policía premunida de perros de caza. Estos dos hombres (Tony Curtis y Sidney Poitier), pertenecientes a los estratos más bajos de la sociedad, con más vicios que virtudes, aprenden por la fuerza de las circunstancias que el mutuo conocimiento produce el respeto, y del respeto surge la amistad y hasta el amor. El impacto de este mensaje es aún más dramático por el hecho de que uno de los presidiarios es blanco y el otro, negro.

¡SORPRESAS!

SUSAN HAYWARD

"ECRAN" SIEMPRE BRINDA GRATAS SORPRESAS A SUS LECTORES.

HE AQUI ALGUNAS DE LAS QUE LES OFRECEREMOS EN NUESTRO PROXIMO NUMERO:

- ¡CONOCETE A TI MISMA! Elija a su astro favorito y "ECRAN" le revelará cómo es la personalidad de usted.
- MARTINE CAROL Y SU ULTIMO AMOR. Monsieur Cupido le cuenta las secretas intimidades de una apasionante historia de amor.
- ¡LA ULTIMA PELICULA DE SUSAN HAYWARD! Relato y fotografía de "Obsesión Pasional", el más reciente film de la ganadora del "Oscar" de 1958.

Y en el álbum... ¡Rommy Schneider y Karlheinz Bohm!... ¡La pareja del momento!
Y MUCHAS OTRAS SORPRESAS SELECCIONADAS, ESCRITAS Y REVELADAS ESPECIALMENTE PARA LOS LECTORES DE "ECRAN".

FESTIVAL METRO

La primera semana de septiembre, los teatros Metro de Santiago y Valparaíso presentarán un Festival con el preestreno de siete películas nuevas, todas ganadoras de diversos premios en los Festivales de Berlín, Londres, Cannes y San Sebastián.
El Festival, que durará una semana, incluirá sólo películas del sello Metro, con el "slogan" de "cada día un nuevo éxito". Oportunamente informaremos sobre los films mismos y su orden de estreno.

Sidney Poitier realiza una caracterización llena de matices: es tierno y duro a la vez, ocultando a ratos sentimientos bajo la inescrutabilidad de su raza. Tony Curtis, transformado en un actor de peso, sabe desarrollar su personaje de modo de preparar al espectador, insensiblemente, para las escenas finales, de una belleza y ternura sorprendentes.
CONCLUSION: Entretenida, tensa y profunda película de hermandad racial. Para mayores.

"MELODIA SINIESTRA"

Más que regular.

("King Creole".) Norteamericana, Paramount, 1958. Director: Michael. Curtiz Guión: Herbert Baker y Michael V. Gazzo, basados en la novela "A Stone For Danny Fisher", de Harold Robbins. Fotografía (Vistavisión): Russell Harlan. Música de varios autores, arreglada y dirigida por Walter Scharf. Coreografía: Charles O'Curran. Reparto: Elvis Presley, Carolyn Jones, Walter Mathau, Dolores Hart, Dean Jagger.

Esta es la última película que hizo Elvis Presley antes de incorporarse por dos años al ejército norteamericano. Sirve para demostrar que cuando el cantante reanude su carrera cinematográfica, llegará hasta alturas insospechadas de popularidad. Si bien los comienzos de Presley en cine fueron deficientes, cada nueva película suya lo ha ido mostrando como mejor —o menos malo— intérprete. Aquí, en un ambiente y argumento apropiados a su personalidad, y con un reparto excelente de actores secundarios, impresiona como una interesante personalidad cinematográfica. La película es, en realidad, un pretexto para que Presley cante trece nuevas canciones, incluso la del título en inglés "King Creole" (ese es el nombre de un cabaret, en New Orleans). Pero, como, además, se rodeó al cantante de interesantes personajes, fue necesario aumentar el largo del film: casi dos horas.

Analizado, el argumento es débil y hasta absurdo: un jefe de gangsters está dispuesto a llegar hasta una verdadera batalla campal por conseguir que Elvis Presley deje de cantar en un cabaret rival, para actuar en el suyo. Pero la trama cuenta con tan buena actuación e inteligente ritmo de dirección, que el film logra entretener, sin dejar tiempo a un análisis más profundo.
CONCLUSION: Drama de gangsters con trece canciones interpretadas por Elvis Presley en su estilo personal. Para mayores.

Sólo leche COMPLETA puede dar tanta salud a los suyos

Nido es la única leche en polvo con TODAS las virtudes de la leche recién ordeñada.

Todos los elementos nutritivos de la mejor leche pura: materia grasa y vitaminas, proteínas, lactosa, calcio y otros minerales, todo se conserva intacto en la Leche en Polvo NIDO. ¡Sólo se le ha extraído el agua!

Proteja la salud de los suyos, cuidando que su alimentación incluya todo el valor alimenticio de la leche completa (que falta parcialmente en leches descremadas y semidescremadas).

Más seguridad con envases herméticos, con la doble tapa de seguridad exclusiva, que preserva la pureza de la Leche NIDO

MAS SALUD PARA LOS SUYOS DANDOLES DIARIAMENTE
LECHE COMPLETA... LECHE EN POLVO

NIDO M. R.

Pídala en farmacias y almacenes.

CH-E-19

(Viene de la página 3)

también chorreaba por mi chaqueta. ¡Por cierto que no fue la bienvenida más feliz del mundo!

Por eso la fórmula de Pat Boone consiste en ser higiénico... con exageración.

FUEGO, PERO NO DE AMOR

Por lo menos es una fórmula menos peligrosa que la de Jerry Lewis. Para el cómico, el método más seguro de destruir un matrimonio es tener armas de fuego bajo la almohada.

—Durante años dormí con una pistola junto a la cabecera —confiesa Jerry—. ¡Y tenía mis razones! Mis padres, artistas de vaudeville, no podían darse el lujo de contratar a alguien que me cuidara. Desde los ocho años debía quedarme solo mientras ellos actuaban. ¡Oh... cómo sufrí! Las noches eran las peores. En mi imaginación el menor crujido adquiría proporciones gigantescas. A medida que crecí este temor no desapareció. Nunca quise confesarlo a mi esposa, Patti, por no preocuparla, pero la única forma en que podía dormir en paz era con una pistola cargada bajo la almohada. En la mañana tenía cuidado de ocultarla antes de que mi mujercita la viera. Pero debía llegar el día en que, apresurado, olvidé el arma... y Patti descubrió mi secreto. Me rogó que tratara de abandonar este hábito. Para tranquilizarla, lo hice esa noche y las tres siguientes. Resultado: no pude pegar los ojos. Compadecida, Patti consintió en que tuviera la pistola... y fue ella quien no pudo dormir una pestañada. Finalmente tuve que decidir: o Patti o la pistola. Afortunadamente el amor era más fuerte y poco a poco he ido perdiendo mis temores. Pero ¡hay que ver el sistema de alarma, el perro guardián y la tropa de vigilantes que he dispuesto para mi protección!

FORMULA INFALIBLE

Kirk Douglas ha descubierto una fórmula igualmente explosiva aunque diferente.

—La mejor manera de destruir una unión es sorprender a la esposa —dice Kirk—. No con sorpresas agradables, como elogios, por cierto, sino... con invitados.

"Recuerdo aquella tarde en que después de un día laborioso llamé a mi mujercita para comunicarle que dentro de una hora llegaría a comer con algunos amigos...

"¿Cuántos? —preguntó ella.

"Veintiséis —fué la respuesta.

Siguió una pausa, larga..., muy larga. Luego mi esposa me informó muy amablemente que haría reservas en "Romanoff's" y que la próxima vez que quisiera llevar veintiséis invitados con sólo una hora de aviso, podría cocinar yo mismo. Por cierto, capté la sugerencia.

¿Qué te parecen, lector o lectora amigos, estas fórmulas especiales de los astros para deshacer la felicidad conyugal? ¿Puedes tú pensar en otras mejores? ■

Le admirarán su Cabello...

Usted tendrá más gusto de su peinado si ennoblece el tono natural de su cabello. Un tono discreto, suave —como si fuera susurrado—, hace lucir su cabello sano, elegante y con color. El peinado resulta vaporoso, duradero. El cabello es fortificado, bien cuidado y con más vida. Usar EFFECTON no es teñir el cabello, sino un embellecimiento cosmético a la mano de cada mujer.

Effecton friction

Consulte usted a su Salón de Belleza, su Farmacia o su Perfumería habitual. Hay dieciséis tonos a su disposición, incluso 4 tonos para cabello canoso; seguramente entre todos éstos se encuentra el preciso que acentuará su personalidad. Envidiarán su hermoso cabello y la atracción que sale de su peinado.

AVELLANA • PALO ROSA

WELLA

WELLA significa hermoso cabello en todo el mundo.

Para saber más sobre EFFECTON, envíe este recorte a Productos Wella Chilena Ltda., Casilla 3598, Santiago.

Nombre .....

Calle ..... N.º .....

Ciudad .....

HOROSCOPO VIENE DE LA PAG. 10

hay resistencia para ti en el ambiente que te rodea. No te dejes afectar por personas ultrasensitivas. Dedícate a planear para el futuro. Podrás preocuparte de tu salud y mejorar tu apariencia. Hacia el fin de la semana, las condiciones mejoran. Estarás lleno de energías y serás el centro del círculo familiar. No viajes.

CAPRICORNIO Influencias variadas son la característica de la semana para quienes como Terry Moore nacieron entre el 21 de diciembre y el 19 de enero. Mientras los asuntos del corazón y el dinero estarán protegidos, el trabajo sufrirá radiaciones contrarias. Tendrá que tratar con personas temperamentales. Si controlas tu propio carácter, las cosas marcharán mejor. Usando tu imaginación lograrás combinar los cabos sueltos que se presentarán esta semana. Se te ofrecerá la oportunidad de realizar un sueño o satisfacer algún deseo largamente acariciado. Comparte tu alegría con los demás.

ACUARIO Incertidumbre y confusión, dos sentimientos que te perseguirán esta semana. Quienes nacieron, como Robert Wagner, entre el 20 de enero y el 18 de febrero se sentirán inclinados a gastar más de lo que tienen. Los asuntos sentimentales se verán dificultados por exceso de susceptibilidades. Usa la diplomacia. La oposición de tu cónyuge a algunos de tus planes provocará discusiones inútiles. Mantente activo, pero sin excesos.

PISCIS Si naciste, como Michèle Morgan, entre el 19 de febrero y el 20 de marzo, tendrás una semana sin relieve, marcada por una tendencia a la confusión y a dejarte engañar por las apariencias. Las finanzas atraviesan por un período indeciso, por lo que deberás restringir los gastos. Las actividades relacionadas con el arte y la cultura estarán favorecidas. Tendrás que poner especial empeño en hacer interesantes estos días más bien rutinarios.

LONG BEACH... VIENE DE LA PAG. 21

sar... Espero que sea pronto, pero antes quiero viajar a Nueva York.
Olga Pumarejo, Miss Colombia, se acercó a nosotros y nos dijo:
—Ojalá llegue a ser una de las vencedoras; ¡no me podía haber imaginado tanta felicidad!
Miss Italia, María Grazia Buccella, no quedó muy satisfecha:
—Los jueces y yo no tenemos los mismos gustos —exclamó molesta.
Se quejaba de que no la habían dejado presentarse en público como es ella en realidad. Su larga melena fue peinada a la "pompadour"..., su "make-up", sin individualidad..., su vestido, ¡demasiado grande! La Miss Italia, que conocimos a su llegada, alegre, vivaracha, encantadora, no era la *misma* que entró en competencia.
Poco después, Miguel Collado, de Guatemala; Víctor Taborga, padre de Miss Bolivia; José Angel Buesa, padre de Miss Cuba, y el representante de la Comisión de Turismo de Cuba, René Valdés, se presentaron en las oficinas del Concurso para protestar enérgicamente al enterarse de que una de las jueces, doña Ghislaine Rendonde Amador, del Ecuador, había comentado en público que no estaba de acuerdo con la eliminación de las jovencitas hispanoamericanas. Esto causó un gran revuelo y parecía que muchas se retirarían de las competencias, pero la señora Rendon de Amador declaró que todo había sido un "malentendido"...

¿SORPRESA?

La selección final no tuvo más entorpecimientos. La primera: "Princesa Oriental", Akiko Kojima, Miss Japón, fue elevada al Trono de Miss Universo. En segundo lugar quedó Miss Noruega, Jorunn Kristiansen; en tercer lugar, Miss Estados Unidos, Terry Huntington; en cuarto lugar, Miss Inglaterra, Pamela Anne Searle, y en quinto lugar, Miss Brasil, Vera Ribeiro, la favorita indiscutible de los cronistas para el título de Miss Universo.
Miss Inglaterra puso punto final al concurso con esta frase:
—¿Sorpresa? ¡La vida está llena de sorpresas!

M. J. Z.

HURRA!.. HURRA!..

¡por fin un calmante para nosotros!

Mejoral PARA NIÑOS

Suave! Agradable! Efectivo!

Para que las madres terminen con todo esto: dividir y manosear tabletas ruegos y llantos

MEJORAL presenta su MEJORAL PARA NIÑOS

Por su fórmula, sabor y rapidez es el calmante indicado contra los **dolores, resfríos y fiebre** de los niños.

Complete su botiquín con **Mejoral PARA NIÑOS**

Publicidad Lucho Arón

Nunca es demasiado Tarde...

PARA AYUDAR A

Rejuvenecer

SU CUTIS USANDO

CREMA *Triocel*

Crema TRIOCEL es un producto diferente a todos los que usted ha conocido hasta ahora. Con sus nuevos ingredientes ayuda a evitar científicamente la "deshidratación" del cutis que, según las últimas revelaciones, es una de las causas principales de las arrugas prematuras y de la sequedad de la piel.
La primera vez que use Crema TRIOCEL su cutis responderá instantáneamente, adquiriendo una suavidad y lozanía sorprendentes.
No permita que las líneas casi invisibles de hoy se conviertan mañana en arrugas prematuras. Use hoy mismo Crema TRIOCEL. Usela durante una semana y observará su nuevo y beneficioso efecto.

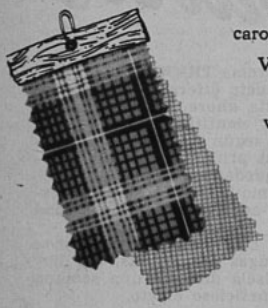
Distribuidores en México: Distribuidora Sayrols de Publicaciones, S. A. Mier y Pesado, 130. México, D. F. "Registrado en la Administración de Correos de la Ciudad de México como artículo de segunda clase, en trámite."

Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076 - Santiago de Chile.

Fecha de impresión: 7-VIII-1959

KENT FABRICS, tras años de estudios de las más avanzadas técnicas norteamericanas y europeas, produce una nueva línea de textiles con todas las cualidades de los textiles caros, pero... ¡a precios razonables!

Vea en su tienda preferida nuestro amplio surtido para vestidos, batas, faldas, trajes sastres dos-piezas, tapados, slacks, etc.



SEPA DISTINGUIR Y DISTINGASE

KENT FABRICS

es sinónimo de distinción

hibido en Chile? —pregunta a su vez. Le menciono "Pobres, pero Bellas", "Vacaciones en Roma", "Vacaciones en Ischia".

—He filmado treinta y cinco películas en seis años. Tengo veinticinco años de edad —explica Maurizio con claridad estadística—. Acabo de terminar "Simpático Mascalzone" (Simpático Sinvergüenza). Pronto haré "La Mafia", en Sicilia, con Richard Widmark y Ernest Borgnine; después, "Fra Diavolo", un film de época, y posteriormente, "La Historia de Giuliano", el famoso bandido siciliano, a quien me parezco mucho en físico, según dicen. Comento que su carrera es formidable, increíble casi, dada su juventud. Se encoge de hombros. Ha subido una pierna sobre la otra, cruzando las manos en la rodilla, y balancea peligrosamente un pie. En su rostro de rasgos atrayentes y definidos se mantiene un gesto alerto, como si simultáneamente estuviera hablando y recogiendo la reacción que producen sus palabras. En dos oportunidades de la entrevista me insiste: "No olvide mandarme la revista donde escriba todo esto", y hace un gesto con las manos englobando su ambiente (el piano, la muñeca, las armas, los cuadros, los trofeos) y mis preguntas y sus respuestas.

—¿Por qué y cómo se dedicó al cine?

—Estudiaba y jugaba fútbol... Fui profesional. Tuve un accidente y estaba convaleciendo cuando me ofrecieron un papel en "Siamo Tutti Inquilini" (Todos Somos Inquilinos), junto a Aldo Fabrizi y Ana María Ferrero. Así empecé. Después fué fácil. Estudié actuación durante dos años en una academia. También fui ayudante de un director. Quiero llegar a dirigir películas más adelante, y actualmente estoy escribiendo un argumento. Es sobre un hombre de unos cuarenta años. Un drama: un hombre ha tenido un accidente y pierde sus piernas, y, en seguida, muere su madre...

Maurizio salta de un tema a otro en frases cortas.

—¿Cómo explica su popularidad?

—Me gusta actuar. Claro que eso no explica mucho... —añade, y ríe, dando una impresión ingenua a su rostro. Es lógico que Maurizio Arena no confiese que es su "sex appeal" (¿se puede usar un término tan femenino para un galán?) lo que lo ha empujado a la fama. Los productores —según me confirman en distintos sectores cinematográficos de Roma— quieren a Maurizio en sus películas, para asegurarse la taquilla. Cuando no pueden tenerlo de protagonista, le ofrecen una breve aparición, para poder añadir en los títulos: "Con la actuación extraordinaria de Maurizio Arena".

Como intérprete, el joven galán se limita a ser natural en sus películas. No interpreta: vive. Sus films —"Pobres, pero Bellas", por ejemplo— lo muestran como un adolescente atrayente pero fatuo, perseguido por las mujeres y detestado por los hombres. En resumen: *el seductor* instintivo y consciente a la vez. Y, según todos los antecedentes, así es, precisamente, Maurizio Arena en la vida real. Incluso su afición por la velocidad —demonio que enloquece a toda la juventud actual— es en parte "pose" de galán de cine, pero, también, una pasión auténtica. Creo que Maurizio Arena entra y sale de sus películas sin cambiar ni un poco.

Por eso —para entenderlo mejor— le pregunto:

(VIENE DE LA PAGINA 9)

—¿Cuál es su personaje favorito y qué papel le gustaría hacer?
—Prefiero el papel que hice en "El Hombre Fácil". Caracterice a un campeón de box que, sin quererlo, mata de un puñetazo a su mejor amigo. Entre los planes futuros, me atrae mucho la idea de caracterizar a Giuliano.
—¿No teme que el famoso bandido se le meta bajo la piel?
—Los productores de cine me están ofreciendo todo el tiempo papeles de bandido —reconoce—, y cuando los fotógrafos vienen a mi casa me proponen una pose con un fusil... No sé por qué —añade, aunque lo sabe muy bien: su tipo cinematográfico corresponde al del "bullo", nombre italiano de los pandilleros adolescentes, al estilo de los que en otros países copian a Elvis Presley o a los existencialistas de Saint-Germain-des-Prés.
Cuando llega el turno para sacar nuestras fotografías, Maurizio no tiene inconveniente en fotografiarse con un fusil de su colección..., y "posa" apuntando el arma hacia mí. Mientras yo me asusto, sonríe impertérrito.
—¿Por qué no se ha casado?
—Porque no he encontrado la mujer que me convenza.
—¿Y su noviazgo con Lorella de Luca? El anuncio —proporcionado por la propia estrellita— apareció publicado por esos días en los periódicos. Cuando entrevisto a Lorella, unos días después, me lo confirma. Pero ahora Maurizio se limita a sonreír sin decir palabra.
—¿Cuál es su tipo de mujer predilecta?
—No sé. Si la hubiera encontrado, me habría casado.
—Si naufragara en una isla solitaria y pudiera solicitar tres cosas, ¿qué pediría?
—Una chica, una guitarra y un fusil —responde con prontitud, y añade, mirando al fotógrafo—: Y hasta podemos ilustrarlo...
Toma una guitarra que estaba recostada en un rincón del salón, echa bajo el brazo un fusil de su colección y recuesta cariñosamente sobre su pecho la muñeca de trapo que estaba dormida sobre el piano. El fotógrafo sugiere otras poses y Maurizio Arena consiente a todo. Evidentemente le agrada y divierte posar y lo hace con toda naturalidad. Hago mi última pregunta:
—¿Cómo se describiría a sí mismo?
—Soy muy nervioso (una pausa), rebelde (otra pausa, más larga) y un poquito romántico.
Se inclina galantemente y nos escolta hasta la puerta de su departamento.
Afuera, la increíble, enorme, redonda, blanca luna llena sigue alumbrando la obscura noche. El automóvil abandona velozmente el popular Trastevere y avanzamos hacia el corazón de Roma. Mi fotógrafo-acompañante maneja como todos los romanos: separando las manos del volante (¡las dos!) para encender un cigarrillo o para rubricar mejor una opinión. Por la ventanilla veo desfilar el Coliseo, las blancas ruinas del Foro romano y el agua trasparente de alguna de las fuentes de Roma.
¡Que nadie se atreva a decir que el periodismo no es una profesión fascinante!

M. de N.

Roma, 1959.

C'est Paris!

Glamour de Paris

Primavera en París... Bellas muchachas cruzan las márgenes del Sena... Románticas y encantadoras escenas... En sus rostros, un cutis radiante..., el cutis de

Angel Face
de POND'S

Nuevo maquillaje...
¡con suavizante lanolina!

¡Es realmente magnífico!

ANGEL FACE viene en preciosos y modernos colores *inalterables*; ¡no se obscurecen!, y... su nueva base cremosa (que incluye lanolina) atenúa los pequeños defectos cutáneos.

Angel Face de POND'S

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 25 de agosto de 1959. PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 7.

Distribuidor interior Argentina: Sadye, México 625, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 592494 - Armando Triviño - Agente Vendedor - Venta de ejemplares incluso atrasados en: Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593 - Buenos Aires

Correo Argentino Central (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855

Qué sabrosos...

son Carozzi los famosos..!

...y tan fáciles de preparar, en toda su extensa variedad!

RECETA
del Departamento Degustaciones Carozzi

MOSTACCIOLI "CAROZZI" Nº 46 AL GRATIN.
Para 6 personas - Para acompañar, o solo.

En abundante agua hirviendo con sal, cueza 1/2 Kl. de MOSTACCIOLI Nº 46 por 17 mms. Escúrralos sin lavarlos y alíñelos con una salsa blanca preparada con 1 lt. de leche, 3 cdas. de harina y 3 cdas. de matequilla. Viértalos en un molde (o Pyrex) enmantequillado y espolvoreado con pan rallado, poniendo entremedio de los MOSTACCIOLI trocitos de mantequilla, y cubra con queso y pan rallado. Póngalos al horno hasta que se doren.

McCann-Erickson

Cada comida una fiesta con FIDEOS CAROZZI...!

Solicite el folleto "Técnica de Preparación de Fideos" al Departamento Degustaciones "Carozzi" - Almte. Barroso 534, Santiago.

FIDEOS Carozzi N.R.

economía que nutre y agrada

PICK UP

¿Quién había oído hablar de Sacha Distel en América hasta que se convirtió en el caballero andante de Brigitte? Sin embargo, en Europa, su fama como cantante y guitarrista de jazz la hubiese envidiado cualquiera. Sacha se niega a ser ahora sólo un planeta iluminado por la luz de su ex amado.

SACHA DISTEL NO ES SOLO EL EX NOVIO DE B. B.

Escribe: DON DISCO

DE la noche a la mañana, la publicidad hizo su nombre conocido en los cuatro rincones del mundo... Pero, aunque muchos no lo crean, Sacha Distel existía antes de transformarse en el "ex novio de B. B." Parecería que a través de toda su vida, el nombre de Sacha debería ir siempre apegado al de otra luminaria..., sin poder nunca brillar con luz propia: "Sacha, el sobrino de Ray Ventura", "Sacha, el amigo de Juliette Greco", "Sacha, el futuro marido de Brigitte". Pues bien, Sacha no quiere ser sino Sacha Distel, guitarrista y cantante. Es un muchacho moreno de veintisiete años, cuyo gusto por la música data de sus tiempos de colegial. Henri Salvador, entonces guitarrista en la orquesta de su tío Ray Ventura, le dio las primeras lecciones. En 1950 ganó el concurso de músicos de jazz amateurs, mientras recibía su bachillerato. Después se dedicó a tocar en las "caves" de Saint Germain-des-Près. Fue, efectivamente, Juliette Greco quien lo impulsó a continuar su carrera. Figuraban juntos en el programa del Olimpia... Una vez terminado el contrato, Juliette le pidió que la acompañara en una gira. Conoció así un público diferente, y descubrió en sí una nueva vocación: el canto.

—Nunca podré dejar de tocar la guitarra —dice—. Forma parte de mi vida. Pero cantar es también una forma de expresarse. Quiero tratar de hacer ambas cosas lo mejor posible.

Resultado: tres discos, "Le Scoubidou", "Oui, Oui, Oui" y "Oh, Quelle, Nuit!", que han tenido bastante éxito. Esta es, sin embargo, sólo parte de su actividad. Posee también una casa editora de música a través de la cual conoció a B. B., cuando se trató de grabar la cinta sonora de "Y Dios Creó a la Mujer".

—Muchos me han reprochado la publicidad estruendosa de mi idilio con Brigitte —dice Sacha—. Después de todo, si por una parte, el que mi nombre estuviese ligado al de B. B. me sirvió para que personas que jamás habían oído de mí, se interesaran, por otro lado, constituye una desventaja que debo superar cada vez que aparezco en escena. ¿Cómo creen que me siento sabiendo que quienes vienen a oírme cantar lo hacen por escuchar "al ex novio de Brigitte"? Deberé ahora librarme de esta marca que el público ha puesto sobre mí.

Se dice que Distel, incapaz de olvidar totalmente a su amada, se consuela con una muchacha que se parece a B. B. como dos gotas de agua. ¡Tal vez! Lo cierto es que en el fondo, Sacha no quiere deber nada a nadie: canta, toca la guitarra, y, mientras tanto, permanece soltero. Es posible que el cine pronto lo llame a sus filas. Hubo algunos proyectos sobre su aparición en "Las Regatas de San Francisco", pero no se llegó más allá. Sin embargo, mientras se prepara, grabó en francés las canciones de la laureada comedia "Gigi".

—¿Por qué preocuparse tanto del futuro? —pregunta Sacha—. A mi edad, pueden todavía sucederme tantas cosas...

Este es Sacha. Un muchacho soñador, un guitarrista magistral y un cantante de voz atrayente. Suficientes méritos como para ser conocido por sí mismo... y no como Mr. Bardot, ¿verdad? ★

PILATUNADAS

Los lectores opinan "ECRAN" se lava las manos

PREMIADA CON $ 400.

PIDE CASTIGO PARA ASESINOS MUSICALES

Hace algunas noches oí en una emisora un comentario acerca de las medidas que tomaría el Pequeño Derecho de Autor contra los que se autodenominan compositores apropiándose de melodías ajenas para registrarlas como propias. Encuentro muy justificada la indignación que esto produce y creo que la misma medida debería tomarse contra los "arregladores" de ritmos, quienes, muchas veces, en lugar de arreglar cometen verdaderos atentados contra la estética musical. Así, con horror he escuchado un "arreglo" de la inmortal "Cumparsita", en tiempo de mambo; otro de "Impromptus", de Chopin, en ritmo de foxtrot. ¡Y esto es sólo un EJEMPLO!

No debería permitirse que tales melodías, que merecen respeto tanto por sus autores como por el ritmo o compás, que las hizo famosas, sean asesinadas en esta forma. Después de todo, hay por ahí tanto ritmo de mal gusto que parecen estar esperando que estas personas les hagan "arreglos". De ser así, los "arregladores" realizarían una buena obra, y no un atentado contra la pobre música.

Ana M. Labarra D.
Eudoro Garín 21
Santiago.

CANASTO DE PILATUNADAS

●● **ELIO DODO**, Buenos Aires.— Una nota interesante nos envía este pilatuno de "allende los Andes". Elio Dodo es presidente del "Club de Admiradores de Dean Martin", y me encarga avisar a quienes deseen fotografías del astro o de otras estrellas de cine, como asimismo asociarse al club, que pueden enviar dos fotos y el carnet del club. La dirección es Sr. Dodo, General Urquiza 1128, Buenos Aires, Argentina.

★★ **MARIA CARMEN PALACIOS**. Caracas.— ¿Cómo se formaría esta confusión? Tal vez porque Sandra Dee hace el papel de hija de Lana Turner en "Imitación de la Vida", su última película. Como anunció "ECRAN", hace poco, es posible que la verdadera hija de Lana, Cheryl Crane, intervenga en el próximo film de la estrella. María Carmen, que es fanática del cine, desea compartir este gusto con jóvenes de todo el continente "que hablen español". Su dirección es, 2.ª Avenida de Los Palos Grandes, Edificio Cristal Palace, Ap. N.º 16, Caracas, Venezuela.

★★ **SILVIA CISTERNAS; M. SILVA, ANA AHUMADA**. Santiago.— Ante las terribles amenazas que me envían por carta..., me apresuro a contestar (miren que los "carterazos" duelen bastante). Al garboso torero de "El Ultimo Cupié" Enrique Vera, pueden escribirle a Suevia Films, Av. José Antonio 68, Madrid, España. Me apresuraré a pedir a Antonio Santiago noticias y datos..., pero nada de "carterazos", por favor.

★★ **EDGARDO DIMITRI**. Argentina.— ¡Muchas gracias por sus elogios, pilatuno de "allende los Andes". Da gusto recibir cartas tan simpáticas. Su dibujo de James Dean es muy acertado, pero hace mucho tiempo que publicamos dibujos en Pilatunadas. ¡Gracias de todos modos!

★★ **MAURICIO BARAHONA GARAY**. Managua, Nicaragua.— Un millón de gracias..., francamente, con tantos elogios, nos sentimos un tanto confundidos.

M. R. y M. de N. me encargan agradecerle sus felicitaciones. Por mi parte..., trato de hacerlo lo mejor posible. Ya ve que hemos publicado su información, pero nos parece que todavía la actividad fílmica nicaragüense no justificaría la contratación de un corresponsal. Sin embargo, tendremos presente su proposición si más adelante la cinematografía de ese bello país comienza a adquirir las proporciones que esperamos. Por si los lectores se interesan en intercambiar ideas sobre cine con Mauricio, su dirección es: 5.ª Av. N. O. N.º 807, Managua, D. N., Nicaragua, C. A.

ecran

M. R.

Directora: María Romero. Subdirectora: Marina de Navasal. Secretario de Redacción: Sergio Vodanovic. Reportero Gráfico: José Bustos. Dibujante diagramador: Hugo Quiroga.

Corresponsales: ALEMANIA: Hans Borgelt; ESPAÑA: Antonio Santiago; FRANCIA: Charles Ford; HOLLYWOOD: corresponsales jefes, Sheilah Graham y Miguel de Zárraga; INGLATERRA: David Weir; ITALIA: Fabrizio Dentice; MEXICO: Eugenio Serrano.

SERVICIOS GRAFICOS: Nat Dallinger y United Press International.

SUBSCRIPCIONES: Anual, $ 7.400. Semestral, $ 3.700. Recargo por vía certificada: Anual, $ 1.040; semestral, $ 520.

EXTRANJERO: Un año, US$ 7,15. Recargo por vía certificada para América y España: US$ 1,50; para los demás países, US$ 15.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América.

APARECE LOS MARTES

SANTIAGO DE CHILE, 11-VIII-1959

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
SANTIAGO DE CHILE

¡TORTARINA Y GLOBENA SIGUEN REGALANDO REVISTAS CHILENAS!

TORTARINA, la harina para tortas que "levanta sola" y GLOBENA, la avena machacada que "robustece y es buena", volvieron a regalar en el sorteo efectuado el 31 de julio, en las oficinas de Duncan Fox & Co. Ltd., de Santiago, otras 50 subscripciones a las revistas favoritas de sus amigas y amigos que enviaron fondos de paquetes de TORTARINA o GLOBENA a la casilla 2428, Santiago.

Las personas que comensarán a recibir sus revistas desde el 15 de agosto son las siguientes:

LISTA DE PERSONAS FAVORECIDAS EN EL SEGUNDO SORTEO DE REVISTAS CHILENAS DE "TORTARINA" Y "GLOBENA". (Julio 31 de 1959)

Con una **subscripción anual**, a contar del 15 de agosto de 1959:

A la revista "Confidencias":
Marta de Espejo, Concepción; Lidia de Zamorano, Santiago.

A la revista "Rosita":
María Isabel Cid, Santiago; Rosario de Alvarez, San Felipe; Ana de Valenzuela, Rengo; Lucinda Cid, Chiguayante.

A la revista "Eva":
Sara de Villalón, Quilpué; Victoria de Infanti, Santiago; Aura de Muñoz, Santiago; Irma Lillo T., Limache; María de los Angeles de Z., Santiago; Branal Zarim, Santiago; Sara Carrasco M., Quillota; Carnet 671807, Santiago; Carlos Estrada, Osorno.

A la revista "Zig-Zag":
John Howard, Villa Alemana.

A la revista "Vea":
Marta E. Poblete, Collipulli; Clementina Maureira A., Ranguelmo.

A la revista "Ecran":
Angela Ibarrondo, Coronel; Gina Visani, Valparaíso; Josefina Ararna C., Parral; Graciela Tiznado, Purén; Ana Alvarez C., Copiapó.

A la revista "Mi Vida":
Guisela Valenzuela, Renaico; Isabel Verschueren, Viña del Mar; Ximena Huefre G., Santiago; Nora Carranza, Concepción; Blanca vda. de Sevill, Valparaíso; María Eugenia Fica, Concepción.

A la revista "Ercilla":
Sergio Figueroa, Curacaví.

A la revista "Pingüino":
Modesto Vallejo, Maipú.

A la revista "Estadio":
Pedro Fookes, Villa Alemana.

A la revista "El Peneca":
Ventura Torres M., Quilpué.

A la revista "Don Fausto":
Angela Tapia de J., Viña del Mar.

Con una subscripción semestral, a contar del 15 de agosto de 1959:

A la revista "Confidencias":
Eliana F. de Muñoz, Hualqui; Eliana G. de Toro, Quilpué.

A la revista "Rosita":
Mery V. de Pradenas, Victoria.

A la revista "Eva":
Berta Morales de A., Melipilla; Rosa Aliaga M., Santiago; Catalina de Villagrán, Ovalle; Elisa de Zapata, Concepción; Magali Berríos, Valparaíso.

A la revista "Zig-Zag":
Carlina Albornoz de Mayne, Limache; Y. I. I. R., Santiago; Guillermo Fuentes, Curanilahue.

A la revista "Ecran":
Aida Villegas, Concepción.

A la revista "Mi Vida":
Nebiha Rocco M., La Serena; Doris Jaque, Limache; Viola Araneda, Coronel.

A la revista "Estadio":
Roberto Matamala, Los Angeles.

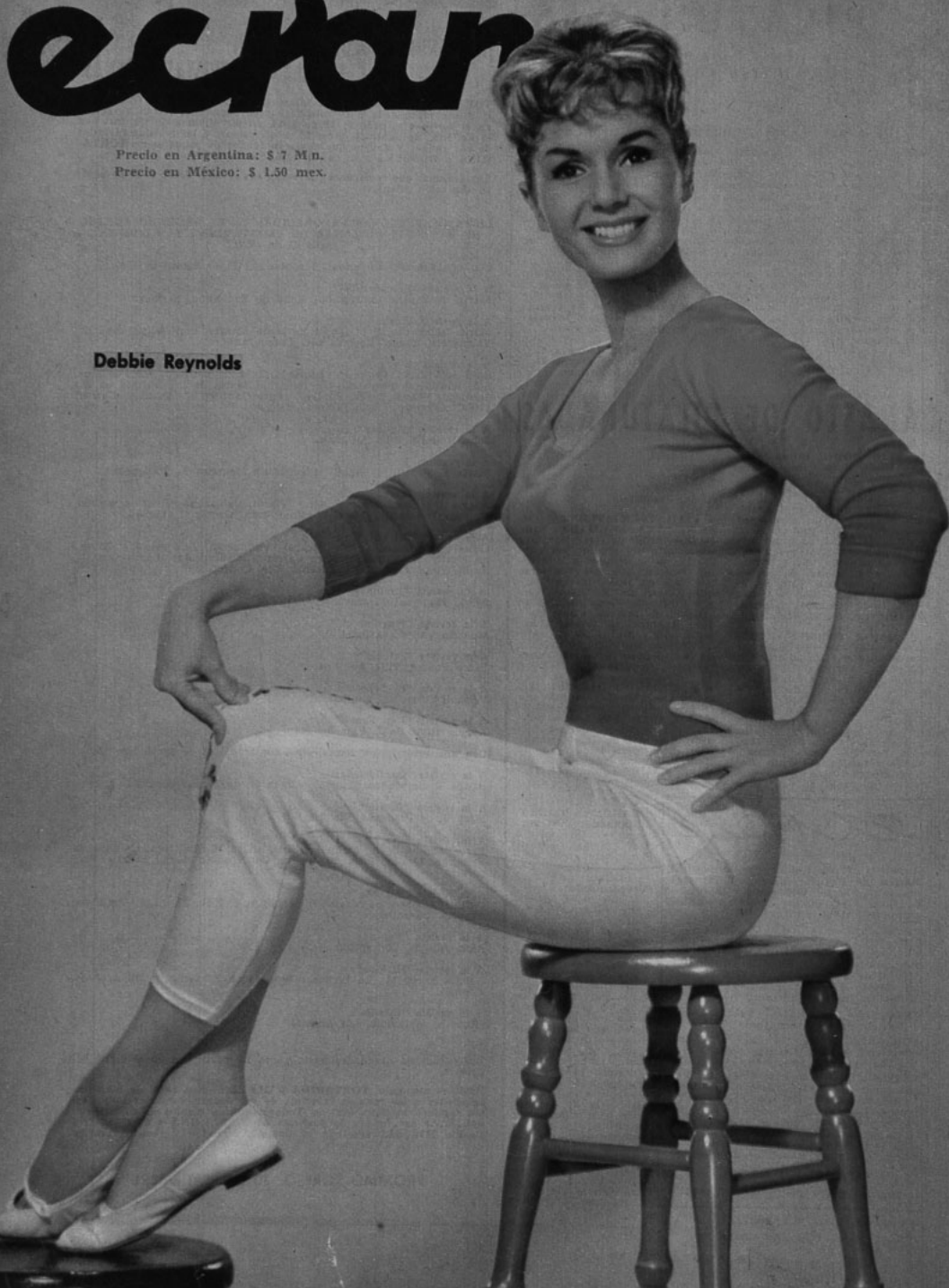
Los fondos no premiados hasta ahora no participan en el sorteo siguiente.

Hasta el momento, TORTARINA y GLOBENA han regalado 100 subscripciones a las revistas favoritas de sus consumidores. Participe usted también en estos sorteos. Todavía quedan cientos de subscripciones. Envíe sus fondos de paquetes de TORTARINA y GLOBENA, a Casilla 2428, Santiago, con su nombre, dirección y revista favorita.

PROXIMO SORTEO: 30 DE SEPTIEMBRE

ecran

Precio en Argentina: $ 7 M/n.
Precio en México: $ 1.50 mex.



Debbie Reynolds

ecran

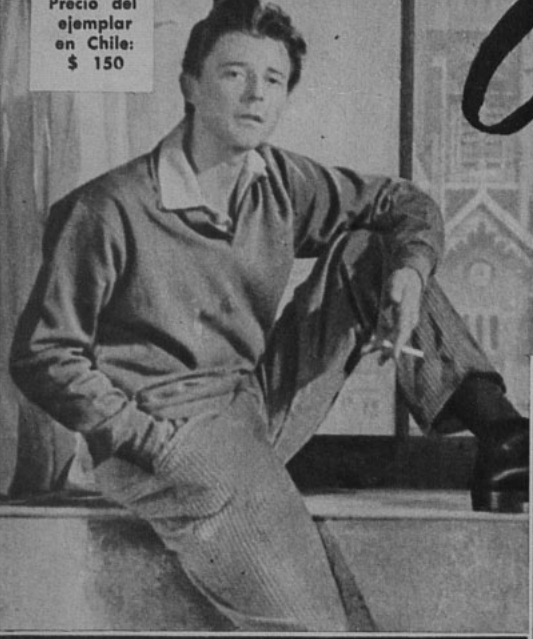
REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

ul Brynner

¿Irá USTED a Hollywood?

Precio del ejemplar en Chile: $ 150

Conócel



Gerard Philipe, corazón regido por el cerebro.

de hombre inteligente, razonable, intelectual. Cuando ama, está enamorado del amor..., o, más bien, de la idea del amor. Y sobre esta idea, le encanta lucubrar, discutir. La desmenuza y analiza hasta los últimos detalles. Su corazón, entonces, está siempre sujeto a los dictados de su cerebro.

TERNURA

El dulce aunque apasionado Karlheinz Böhm me parece que podría figurar en nuestra lista como el representante

Charlton Heston: felicidad y estabilidad.

PIENSA un momento, lectora amiga, en tu actor favorito... Pueden ser varios, pero, por lo general..., hay UNO que parece representar para ti el ideal de hombre. ¿Es un tipo rudo, fuerte, con una virilidad animal? ¿O es romántico, dulce, suave? Tal vez sea aventurero, intelectual..., o tímido, cínico o sofisticado.

¿Te has dado cuenta alguna vez de que tus preferencias respecto a las cualidades masculinas que más admiras en los astros de la pantalla revelan tu propio carácter? Para explicarlo mejor, voy a presentarte diferentes astros, cada uno de ellos cuales simboliza un tipo de personalidad:

EQUILIBRIO

Charlton Heston apareció, después de Gary Cooper, como la encarnación misma del hombre norteamericano: alto, delgado, viril y desenvuelto. La apariencia de Charlton da la impresión de fuerza y de tranquila seguridad en sí mismo. Sentimentalmente, evoca al hombre capaz de aportar una felicidad perdurable a la mujer que él elija..., o que lo elija. Por cierto que en la vida real esto se cumple, ya que Charlton y su esposa Lydia están casados hace catorce años. (También Gary Cooper y su esposa Rockie han dado ejemplo de fidelidad conyugal.)

Sí... creo que Charlton representa el prototipo del hombre norteamericano, del mismo modo que podríamos suponer a Gerard Philipe como símbolo del hombre francés.

CEREBRO

Es imposible negar que tanto la figura estilizada como los ojos soñadores de Gerard Philipe son románticos. Pero, aun sobre el plano sentimental, el actor encarna al ideal más apropiado del hombre alemán. Su romanticismo está siempre presente, aunque su personalidad no es por ello menor viril. Karlheinz es el héroe perfecto para encarnar el gran amor, ese amor idealizado con que se sueña en la adolescencia. Y por cierto que el astro se ha especializado en interpretar en la pantalla a ese tipo de ser que se vislumbra sólo en las nubes de la imaginación. Con su atractivo tierno y masculino, posiblemente encuentra los más altos momentos de exaltación escuchando en la semiobscuridad, con las manos enlazadas con las de la mujer que ama, los "lieders" de Schubert.

SINCERIDAD PROFUNDA

¿Qué tipo de carácter encarna Dirk Bogarde, en cambio? Dirk representa al inglés por excelencia. Y como tradicionalmente se identifica a los ingleses con la frialdad, el astro representa al enamorado frío en apariencia, pero que, bajo esa capa helada, oculta todo un mundo de emociones. Dirk es capaz de un amor sincero y profundo; de aquellos que no se gritan a los cuatro vientos, sino, por el contrario, se guardan muy dentro del corazón. No hay que contar con él para manifestar los signos externos de una gran pasión.

No... Dirk, en vez de hablar de amor, hablará de deportes, de arte o de literatura. Pero será, sin duda, al hablar de "otras cosas" cuando se sentirá más profundamente enamorado.

SONRISA EFIMERA

En el extremo opuesto a Dirk está Rossano Braz-

Dirk Bogarde: amor que no se manifiesta.

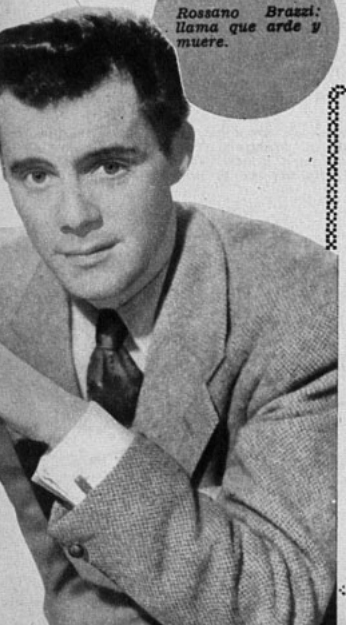
a ti misma

- ¿De qué nacionalidad es tu galán favorito?
- ¿Lo prefieres romántico, violento, frío, cínico, sentimental?
- Busca tu propia personalidad a través de tu ideal cinematográfico.

Gustavo Rojo: pasión con hondas raíces.

Escribe SYBILA SPENCER

Rossano Brazzi: llama que arde y muere.



zi, que puede simbolizar al varón italiano. Representa el romanticismo a flor de piel, al hombre siempre dispuesto a amar, el que hace a las mujeres comprender que son bellas, adoradas y deseables. El amor junto a un hombre con la personalidad que encarna Rossano corre el peligro, sin embargo, de no durar mucho tiempo. (Recuerdan que hablamos de "tipos": en la vida real el astro y su esposa son muy felices). Es el hombre apasionado pero veleta, que ofrece a la mujer la sonrisa de la vida, una sonrisa agradable aunque fugitiva, que dura lo que un sueño.

PASION

Gustavo Rojo es latino, como Rossano. No obstante, hay un abismo entre el carácter español que él encarna y el italiano. Hollywood quiere hacer de Gustavo una especie de sucesor del itálico Rodolfo Valentino. Sin embargo, cuando se trata del sexo débil, la diferencia entre ambos caracteres se manifiesta claramente. Un latino como Gustavo experimenta pasiones profundas, avasalladoras. Al igual que un italiano: es capaz, mejor que cualquier otro hombre, de hacer que la mujer se sienta consciente de su propia femineidad. Pero no se conforma con la superficie, sino que anhela llegar hasta las últimas consecuencias. Aunque podrá enamorarse muchas veces, ninguno de sus amores será "a flor de piel".

Y la foto del otro varón: que podría titularse "exaltación y romanticismo", la encontrarás en nuestro álbum. Allí Karl Böhm vuelca su mejor expresión amorosa frente a la dulce Romy Schneider.

S. S.

LA SOLUCION

AQUI ESTA LA CLAVE DE TU PERSONALIDAD

EN estos seis hombres de nacionalidad diferente se pueden sintetizar los distintos temperamentos masculinos que encontramos a diario en la vida real. ¿Cuál de ellos prefieres tú, lectora amiga? No se trata, por cierto, de indicar cuál de estos seis astros es tu preferido como actor, sino cuál tipo representado por ellos te atrae más como hombre. Pues bien, de acuerdo a tu respuesta, definirás también su propio carácter en lo que respecta al amor, descubriendo, tal vez, rasgos que tú misma ignorabas. Las cualidades que buscas en el hombre que admiras dan la pauta de tus propias necesidades.

Por ejemplo, ¿es tu preferido el alto y saludable Charlton Heston? Para ti, entonces, lo más importante es encontrar en el amor seguridad, estabilidad y equilibrio. ¿Prefieres, en cambio, el rostro atormentado y soñador de Gerard Philippe? Quiere decir que sientes dentro de tu ser la necesidad de una exaltación tanto sentimental como intelectual. Si tus inclinaciones te llevan hacia la figura varonil y tierna de Karlheinz Böhm, eres una terrible romántica que vives en las nubes, añorando ese gran amor que nunca sobrepasará el período ideal del primer encuentro. O sea, eres de las que piden, una vez alcanzado un momento perfecto: "Por favor, tiempo, suspende tu vuelo". Aquellas que gustan del atractivo que ejerce Dirk Bogarde, suelen ser tímidas. Tienen hacia el amor una actitud cautelosa. Temen tal vez que sus sentimientos sean heridos. ¿Te gusta, en cambio, Rossano Brazzi? Eres apasionada aunque inconstante; siempre estás buscando que el hombre que te ame sea capaz de hacer resaltar tu fragilidad femenina. ¿Y aquellas que admiran la apostura impetuosa de Gustavo Rojo? Son hijas de Eva cuyo fogoso temperamento las lleva a vivir grandes pasiones dejándose llevar, sin tener en cuenta las consecuencias.

¿Qué tal? ¿Encontraste tu carácter? Pues bien. Ahora puedes proponer este "test" a tus amigas, descubriendo, tal vez, características que ni ellas han sospechado.

NUESTRA HISTORIA DE AMOR

La mejor medicina...

Buscó un médico para su organismo quebrantado... ¡y encontró al brujo del amor!

ESCRIBE MONSIEUR CUPIDO

EL día 2 de agosto, en Puerto Príncipe, perla de las Antillas, Martine Carol se convirtió en la esposa del doctor André Rouveix. Es una historia hermosa, romántica, que bien vale la pena contarse.

Volvamos atrás para que conozcan los preliminares del idilio...

Hace menos de un año, Martine Carol parecía liquidada como actriz... y quizá como mujer: el exceso de trabajo, el quebrantamiento de su matrimonio con Christian-Jaque, habían arruinado de tal manera sus nervios, que los médicos le recomendaron reposo absoluto, en un sanatorio o quizá en una isla tranquila, lejana, hasta la que no llegasen llamadas de teléfonos ni persecuciones de admiradores.

Con gran esfuerzo, Martine filmó "Nathalie", pero después llegó hasta anunciar su retiro del cine. Para reposar, partió a Fort de France, donde un excelente médico se encargaría del tratamiento. Fue entonces cuando conoció al doctor André Rouveix, quien la sometió a un severo régimen y le prodigó los mejores cuidados. El régimen requería vigilancia: el médico cuidaba de la estrella con tal celo que... el amor prendió su chispa. (¡Me encanta herir corazones en ambientes románticos como ése! ¡Nada de telones, de reflectores, de maquillajes, de cámara! Arena blanca, mar azul, palmeras frondosas, estrellas que parecen al alcance de la mano. ¡Y qué noche..., ay!)

Martine Carol inició en la Martinica una nueva etapa de su vida. La prescripción del doctor Rouveix le exigía hacer gimnasia cuatro veces por semana, con movimientos muy especiales del dorso; grandes paseos por el mar, cinco veces a la semana, por lo menos. Natación. Reposo. Comida abundante y sana. Además, el médico conversaba con la enferma. Contando las penas, el alma se descarga. Es un sistema que no falla.

Muchas veces me empiné para ver sobre el hombro de Martine algún trozo de carta que escribía a una amiga de París. Recuerdo haber leído:

"...No sabes el bien que me está haciendo la gimnasia. Los ejercicios al dorso me han quitado esos dolores horribles que me torturaron durante la filmación de "Nathalie"...

Y días después, escribía a otro amigo:

"No me parece posible. Estoy curada. Creo haber soñado... Pienso que nunca estuve enferma..."

Y he aquí otro trozo de carta:

"Tampoco me duele el brazo que me zafé en la filmación. ¡Si vieras cuán saludables me resultan los paseos por mar! Las aguas de la Martinica no son, sin embargo, como las de la Polinesia. Acá no se puede navegar en una ligera piragua, como lo hacía allá. Mi paseo es en una barca tan grande, que exige tripulación. También la pesca es diferente. No se encuentran los caracoles preciosos que tanto abundan en las otras islas. Pero... ¡ya me basta con la colección que inundaba el departamento de la calle Assomption, donde vivíamos con Christian-Jaque! Ahora nado, nado mucho..."

(¡Si no lo sabré yo! Muchas veces me distraje de mi misión de derramar amor por el mundo por vagar un poco por la playa... en espera de que saliera Martine. Me encantaba contemplar su preciosa silueta ceñida por el pequeño traje de baño, pero sobre todo, me embobaba ese rostro sonriente, radiante, del que habían desaparecido la palidez y las obscuras ojeras bajo los grandes ojos azules...)

"Nunca en mi vida he estado mejor..." —seguía repitiendo Martine en sus cartas.

NUEVA VIDA

Martine tuvo que reconocer que el doctor Rouveix era un médico maravilloso. Le dio tal confianza en sí misma, que hasta la hizo tomar lecciones para conducir automóvil.

"Di mi examen y obtuve mi licencia. Tengo un auto comprado, que me espera en un garaje de París. Es un Floride, todo blanco..." —escribía.

(Y yo, leyendo esas palabras, imaginaba la visión seductora: los ojos azules brillantes, los labios rojos, húmedos y sonrientes, los rubios cabellos al viento).

Pero el médico no dejó que la mente de Martine se entregase a una pereza peligrosa. Le aconsejó, pues, que tomase lecciones de inglés, idioma indispensable para una estrella internacional. Martine estudiaba con la hija del cónsul nor-

Largos paseos en lancha sin preocupaciones restablecieron los nervios quebrantados de Martine. Necesitaba estar completamente restablecida para hacer "Nathalie, Agente Secreto", película muy fatigosa, que es una continuación de "Nathalie".

teamericano. Su inteligencia la hizo avanzar con rapidez increíble. (¡Y qué hermosa pronunciación tiene.)

"Vivo casi todo el día en el agua. Fort de France es tan hermoso como cálido. Si una no se convierte en pez, se asa con los 50 grados a la sombra..." —escribía, cuando pedía a su modisto, Jacques Estérel, que le preparase las nuevas tenidas—. *Todo esto se lo cuento para que imagine de qué color tengo la piel: color chocolate. Búsqueme, pues, colores apropiados..."*

Y de regreso volvían dibujos, muestras de tela en tonos suaves.

La actual Martine Carol respira una alegría y una tranquilidad que ya parecían perdidas para siempre. Reiniciará su carrera cinematográfica. En tanto, Christian-Jaque, el ex marido de Martine, obtiene aplausos con "Babette se va a la Guerra", protagonizado por Brigitte Bardot.

Martine, cual abeja diligente, preparaba el ajuar para su boda.

(Tendida en la arena, urdía planes. Y yo, pequeño dios, después de todo, leía sus pensamientos. Martine se casaría en las Antillas, toda vestida de blanco, color casi uniforme, por lo demás, en ese país durante la estación cálida. *"Pediré a Claude Saint-Cyr una enorme capelina..., ¿o mejor un canotier?..., color paja..."*).

Martine se preocupó de todos los detalles. En sus momentos libres, como quien redacta un diario, contaba sus proyectos en cartas a sus amigos. Les rogaba que se preocuparan de tal o cual detalle de alhajamiento del departamento en la calle Raynouard, que Martine y André ocuparán cuando estén en París. La precisión de las indicaciones iban a la par con su entusiasmo. Pedía muestras de papeles para los muros, de pinturas, dibujos de muebles, ideas de decoraciones.

"Me preocupa la sala de baño... —escribía—. Quiero los muros todos cubiertos de azulejos con pequeñas flores. Que domine el verde, pero un verde muy pálido, muy claro..."

"He tenido una sorpresa maravillosa..." —escribió a una amiga—. *André me ha regalado el más precioso brazalete de oro antiguo para celebrar el aniversario de nuestro amor* (16 de mayo)...

"¿Me preguntas por proyectos futuros? —confiaba a otro amigo—. *Pues me encantaría ir a Lima. El Perú fue uno de los pocos países que no alcancé a visitar cuando hicimos la vuelta al globo para presentar "Si Todos los Hombres del Mundo". Y, desde luego, me preparo para reiniciar mi carrera cinematográfica.*

¿No tengo razón al decir que es una historia extraordinaria? De nuevo se confirma que el amor es capaz de todos los milagros. Es cierto que el doctor André Rouveix puso todo su talento y toda su ciencia para curar aquellos nervios quebrantados, ese organismo restablecido. Pero..., ¡yo también contribuí bastante! Silenciosamente disparé la flecha y el amor hizo más solícita la misión del médico, más sometida la voluntad de la enferma. Ya lo saben ustedes... ¡siempre estoy a la disposición de quienes quieran sanar... amando!

Monsieur **CUPIDO.**

En la segunda parte de "Nathalie", tiene Martine de compañero a Feliz Marten. Dirige Henri Decoin, mientras el primer film fue realizado por Christian-Jaque. En la primera parte, Nathalie, modelo en una casa de modas, se ve envuelta en un robo de joyas. En la segunda, no se trata de alhajas, sino de un motor atómico que debe revolucionar el mundo.

En el romántico Puerto Príncipe (Haití), vestida de blanco y luciendo en el cuello el clásico collar de flores que se obsequia como homenaje, Martine Carol casó con el Dr. André Rouveix. La ceremonia civil se efectuó en el Ibo Lele Hotel, el 3 de agosto. Los dos contrayentes declararon tener 35 años. Martine conoció a su amado hace seis meses, en un viaje de reposo que hizo a la Martinica, donde el médico se encuentra establecido desde hace cuatro años, aunque ahora piensa radicarse en París. Como se recuerda, Martine fue casada con Steve Crane (1949), el ex esposo de Lana Turner, y con Christian-Jaque, el director francés.

REALISMO *Joanne Woodward decidió que éste es el mejor método para ensuciar su vestido con barro, como requiere una escena de "The Fugitive Kind". Los exteriores de esta película, con Marlon Brando y Anna Magnani, se filman en los alrededores de Nueva York. La película se basa en la obra de teatro "Orpheus Descending", de Tennessee Williams.*

SOBRE COMO VERSE JOVEN

...y otras cosas de Hollywood.

● Desde que se publicó en Londres la serie de artículos firmados por David Hanna contando intimidades sobre Ava Gardner, la estrella se ha retraído aun más. David Hanna fue secretario privado de Ava por varios años, e incluso la acompañó en su gira por todo el mundo (y también por Chile). Realmente es desagradable para la estrella que una persona de tanta confianza esté revelando sus secretos. Moraleja: "Ava, nunca cuente nada a un amigo. Dígaselo todo a los periodistas".

● Sophia Loren tiene tanto agrado de hablar de comida como... yo. Conversamos en Roma, donde prepara su película "Bay of Naples" ("Bahía de Nápoles"), donde actuará junto a Clark Gable, y me dice: "Me preocupa mucho la comida. Cuando como bien, me siento feliz, contenta, satisfecha".

● Merle Oberon, quien da vueltas por Europa como yo, luce un nuevo peinado y maquillaje que la hacen verse como jovencita de veinte... y la estrella debe haber cumplido ya los cincuenta años. Su maquillaje no puede ser más simple: lavarse la cara y poner un poco de negro en los ojos. En cuanto a su pelo, es una melenita como de niña... que le sienta a las mil maravillas. Pero las joyas que adornan y deslumbran el escote de Merle —obsequiadas por su marido, el millonario mexicano— no tienen nada de infantiles.

● En un Club en St. Tropez veo a Roger Vadim —ex marido de Brigitte Bardot— conversando con Sacha Distel, ex novio de Brigitte Bardot. No pude acercarme, pero me imagino quién sería el tema de su conversación. ¡B. B. naturalmente!

MARIO LANZA FILMA OTRA PELICULA

■ El famoso tenor que tanto éxito tuvo con "El Gran Caruso" está viviendo permanentemente en Italia, de donde no piensa volver a Estados Unidos. Actualmente se apronta a filmar una nueva película con exteriores en Salzburgo, Austria. Mario —que ama el vino y los tallarines— se ha puesto a estricta dieta para su película. Me asegura su profesor de música, Constantin Callinicos, que Lanza está "cantando mejor que nunca". La última película de Mario Lanza se titula "For the First Time" ("La Primera Vez"), y lo acompaña Johanna Van Koxian.

■ Si son ciertos los rumores de que Kay Kendall se retira del cine, su última película será "Once More With Feeling" ("Una vez más, ahora con sentimiento"), donde dicen que tiene una actuación soberbia. Esta película costó cien mil dólares más de lo planeado y obligó a Columbia a perder las facilidades que significa filmar en Londres dentro de la cuota de películas norteamericanas en ese país. Pero todos los sacrificios económicos del sello se pueden ver compensados con la calidad de la película. A todo esto, ¿por qué Columbia debió gastar tanto de más? Porque Kay Kendall insistió en filmar en París, en lugar de Londres, y todo el equipo debió trasladarse a Francia. La estrella hizo esa exigencia porque quería estar junto a su marido, Rex Harrison y este último no podía quedarse en Londres ni un día más... porque entonces tenía que pagar impuesto a la renta en Inglaterra. ¡Todo sea por la comodidad y bienestar de las estrellas famosas!

■ Metro está tratando de convencer a Linda Christian que protagonice su propia autobiografía, titulada "The Way I Live" ("La Forma en que Vivo"). Dicen que Linda actuó muy bien, junto a Robert Taylor en "House of the Seven Hawks" ("La Casa de las Siete Aguilas"). En su biografía, Linda dice que escribe especialmente de cuatro hombres: Tyrone Power, el Marqués de Portago, Edmund Purdom y Errol Flynn. El que parece fuera de competencia en este cuarteto es Errol Flynn, de quien nunca se dijo que fuera galán de Linda.

■ Audrey Hepburn estuvo veintiocuatro horas en Londres sólo para asistir a la première de su película "Historia de una Monja". Apenas hizo su aparición en la sala debió meterse en cama. Aunque curó de su dolencia a la espalda, le sigue doliendo bastante. Audrey tiene compromiso para cuatro películas en Paramount, pero es posible que no pueda volver a filmar hasta dentro de un año más. El marido de Audrey, el director y actor Mel Ferrer, trabajará en París, dentro del mes de septiembre, protagonizando una nueva versión de la película de horror "Las Manos de Orlac". "También compré los derechos de "Nine Coaches Are Waiting" ("Nueve Coches Esperan"), que filmaré independientemente con la escritora Dorothy Kingsley", me cuenta Mel.

¡UF, QUE FRIO! *La escultural Christine Carère se prepara para una escena de su película "A Private's Affair" ("Idilio de un Soldado"), donde aparece junto a Sal Mineo, Barry Coe, Cary Crosby.*

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

A TONY PERKINS NO LE GUSTA EL ROCK'N'ROLL

Tony Perkins pidió y obtuvo su libertad del contrato que lo ató por dos años y medio al sello grabador RCA Victor. Dio como motivo que no está satisfecho con el material que ese sello le ha dado para cantar.

—La primera vez que canté fue en un programa de televisión —me contó Tony—. Interpreté el tema melódico "A Little Love Will Go a Long Long Way", y me quedé sorprendido de la entusiasta reacción de los teleespectadores. Entonces acepté cantar para RCA, siendo mi primer disco "Moonlight Swim", que vendió medio millón de copias. Aunque las grabaciones que siguieron tuvieron éxito, cada nueva canción me desagradó más que la anterior.

La RCA, por su parte, explicó que si dio a cantar a Tony temas de rock and roll, fue porque era el género que prefería la gente, y porque el joven actor gusta especialmente a la juventud. En todo caso, el contrato entre Tony y el sello de discos ha terminado, y el astro no me quiso decir si contará o no para otra firma.

LAS BATALLAS SON MAS BARATAS EN EUROPA

La espectacular película "Espartaco", con un costo de nueve millones de dólares, está prácticamente terminada..., con excepción de unas escenas correspondientes a una batalla. La película, que incluye en el reparto a Kirk Douglas, Laurence Olivier, Jean Simmons, Tony Curtis, Charles Laughton, Peter Ustinov y John Gavin, deberá trasladarse brevemente a Europa para las tomas que faltan. Los productores del film han estudiado los costos llegando a la conclusión de que la batalla conviene filmarla en España o en Yugoslavia. El director del film, Stanley Kubrick, piensa trasladarse a cualquiera de esos dos países, llevando consigo a su equipo técnico, pero a ninguno de los protagonistas que no intervienen en la batalla. "Espartaco" lleva ya ciento quince días de filmación, y está considerada como una de las películas más caras jamás filmada.

CHISMOGRAFIA

■ Kim Novak, la rubia color lavanda de tantos novios, se juntó en Nueva York con el director de cine Dick Quine, su más serio pretendiente.

■ Oigo comentar a una estrellita a propósito del famoso galán de cine que lo invitó a comer la noche anterior:

—Es distinto a los demás; eso nadie lo puede negar. Nunca me había pasado lo que con él: me estrechó en sus brazos, me apretó fuerte contra su pecho y me contó lo maravilloso que El era.

■ Esta noticia llega fresquita de Londres: Eddie Fisher, Elizabeth Taylor, Michael Wilding y Susan comieron juntos en el River Club, mientras una banda de negros tocaba el calypso "It's been So Long". Fue la primera vez en que el marido actual de Liz y uno de los anteriores aparecieron juntos en público acompañados por sus respectivas esposas.

■ Barbara Rush y su marido están consultando al mismo psiquiatra, la doctora Liz Lu Kather.

(Sírvase pasar a la página 25)

PREMIOS EN SICILIA

Van Heflin y Leslie Caron sostienen sus estatuillas "David", equivalente, en Italia al Oscar de Hollywood. Los premios se otorgaron en esta isla durante un Festival de cine. Las estatuas son réplicas de una escultura de David, por Donatello. Leslie Caron recibió el premio como la mejor actriz extranjera de comedia, por "Gigi" (Susan Hayward fue la ganadora en drama). La estatuilla de Van Heflin corresponde al film "La tempestad", considerado el mejor del año. Heflin aparece en esa película italiana, producida por Dino de Laurentis.

CLAIRE BLOOM Y ROD STEIGER DE NOVIOS

ME contaron en Italia que nadie duda del compromiso matrimonial de la inglesa Claire Bloom y el norteamericano Rod Steiger. La pareja camina por Europa tomada de la mano y mirándose a los ojos.

● Ingrid Bergman y Lars Schmidt partieron a su isla, en Suecia, lejos del "mundanal ruido" y de las acusaciones de bigamia.

● Sophia Loren no tuvo ningún problema en Roma, su ciudad natal. La estrella temía alguna reacción en su contra, debido a su matrimonio con Carlo Ponti, celebrado en México y no aceptado por las leyes italianas.

● Elizabeth Taylor y Eddie Fisher, planean quedarse mucho tiempo en Londres. Eddie está ensayando un programa de televisión que empezará en la capital inglesa en el mes de septiembre.

● Edmund Purdom debe viajar a Londres a enfrentarse con la acusación de su mujer Alicia. La ex bailarina de veintiocho años pidió separación legal de Purdom, asegurando que la golpeó "salvajemente". Las experiencias matrimoniales del actor no han sido gratas; sus dos mujeres lo han llevado a los tribunales... y le han sacado bastante dinero.

● Cary Grant está comprando el contrato de la inglesita Bárbara Steele con J. Arthur Rank. Se cree que Bárbara será la próxima mujer de Cary. En un comienzo el astro planeó que el contrato de Bárbara fuera compartido por él y algún estudio norteamericano, pero ahora lo quiere para él solito.

ROBERT MITCHUM APORREADO

En Bray, Irlanda, vemos a Robert Mitchum meditando después del altercado que protagonizó en una cantina de esta ciudad. Al parecer, un pequeño irlandés, que reconoció al astro, le pidió su autógrafo. Mitchum escribió una frase adornada con unos "garabatos" y firmó: Kirk Douglas. El pequeño irlandés se indignó —lo que es natural— y propinó al actor un puñetazo que lo dejó... durmiendo. Robert Mitchum contó una versión distinta, asegurando que había sido golpeado sin aviso por este desconocido admirador, luego que él, gentilmente, le firmó su libro de autógrafos.

"Ecran" presenta

"OBSESION PASIONAL"

Amor de marido y amor de hijo en violenta oposición.

Fred y Mary: Stephen Boyd y Susan Hayward.

CUANDO Fred Carter apareció, una mañana, en la hacienda The Sharron, en medio de los bosques canadienses, Mary, su dueña, pensó que lo enviaba el cielo. Desde que murió su marido, tratando de apagar unos incendios de bosques, Mary y su hijito Robbie, de siete años de edad, vivían solos. Mary había puesto muchos avisos en el pueblo pidiendo ayuda, pero nadie quería ir a trabajar a una hacienda tan retirada.

—Oí en el pueblo que necesitaba ayuda y vine a ofrecerme por lo menos hasta que usted encuentre alguien permanente —dijo Fred Carter.

Mary aceptó sin titubeos el ofrecimiento, aunque no dejaba de extrañarle lo taciturno e inexpresivo que parecía Fred. Incluso Robbie, que lo miraba con los ojos bien abiertos de asombro cuando lo veía levantar bultos enormes en sus musculosos brazos, comentó a su madre: "No me gusta Fred. Nunca se ríe".

A lo que Mary respondió:

—Debe tener problemas o haber sufrido. En todo caso, no podríamos administrar la hacienda sin su ayuda.

Mary empezó a entender el extraño carácter de Fred cuando fue al pueblo de compras y pasó a conversar con el doctor Gibbs y su esposa Bedelia.

—Nunca se repuso Fred de la muerte de su esposa, quien pereció quemada en el incendio de su casa —contó el médico—. Era una mujer bellísima, de ojos celestes, largo cabello negro y una figura preciosa.

—Es por eso, entonces, que Fred ha querido ayudarnos —comentó Mary, pensativa—. Se enteró de que yo perdí a mi marido y él sabe lo que es quedarse solo... De todos modos, seguiré buscando una persona que esté dispuesta a quedarse definitivamente en mi hacienda. Presiento que Fred no durará mucho en ninguna parte.

—oOo—

El tiempo pasó sin novedad y llegó el invierno. Disponiendo de más tiempo libre, Mary y Robbie hacían periódicos viajes al pueblo, de compras, mientras Fred se encargaba de las labores de la hacienda. Era un trabajador incansable, aunque siempre taciturno y poco comunicativo.

Un frío día de invierno, Mary y Robbie regresaban en su trineo tirado por una yegua, cuando los sorprendió la tormenta. Asustada, Mary trató de controlar al animal, pero no pudo impedir que un trueno lo espantara, haciéndolo romper las amarras y huir despavorido. Madre e hijo debieron seguir a pie, enterrándose hasta la rodilla en la nieve, bajo un frío polar. Aunque Mary trataba de alentar a Robbie para que siguiera caminando, el terror invadía su corazón. Cantando a ratos, estimulando al niño con cuentos y sugerencias, logró que avanzara unos kilómetros. Pero aún estaba lejos la hacienda cuando Robbie se sentó en la nieve y se echó a llorar, asegurando que era incapaz de avanzar un paso más. Mary lo tomó en brazos y camino... Pero no supo más de sí misma hasta que abrió los ojos ¡y se encontró calientita en su lecho, con Robbie a su lado! Comprendió, entonces, que Fred —al llegar al rancho la yegua— había salido a buscarlos y los llevó sanos y salvos a casa.

Mary Sharron explica a su hijo Robbie que su padre ha muerto en un incendio de bosques...

—Tengo el desayuno listo —dijo de pronto Fred, entrando al dormitorio—. Mary se puso roja hasta el cabello al darse cuenta de que Fred no sólo la había salvado, sino que también, para quitarle la ropa mojada, debió desvestirla y meterla en cama.

—oOo—

Unas semanas después Mary, Robbie y Fred Carter asistieron juntos a un carnaval en un pueblo cercano. Maymie Radzievitch, dueña de la tienda del lugar, hizo algunas observaciones poco gratas a propósito de la viuda y su empleado. Mary se dio cuenta, entonces, que Maymie estaba celosa de ella, y no pudo dejar de advertir que, después de todo, el taciturno Fred era un hombre atrayente.

Durante el carnaval, Mary y Fred se sentaron a descansar en un punto donde, después, Robbie iría a encontrarlos.

—¡Ha sido maravilloso! —suspiró Mary—. Pero ojalá que Robbie no se enferme de comer tantos dulces y frutas...

—Todos los niños tienen derecho a enfermarse en su

Fred Carter se ofrece para trabajar en la hacienda de Mary.

REPARTO:

Mary Sharron	Susan Hayward
Robbie	Dennis Holmes
Fred Carter	Stephen Boyd
Dr. Gibbs	Theodore Bikel
Maymie Radzievitch ...	Bárbara Nichols
Sra. Gibbs	Mary Astor

primer carnaval... —comentó Fred.

—¿Te ocurrió eso a ti? —inquirió Mary, con una sonrisa, pensando en cuán curioso era que ese hombronazo no hablara nunca nada de sí mismo.

—Este es mi primer carnaval —respondió Fred—. Siendo pequeño, mi padre nos llevó, a mi hermano Billie y a mí, al carnaval, pero paso a "tomar un trago" en el camino, y no salió de la cantina hasta la noche. Debimos regresar solos en la obscuridad y mi hermano lloró todo el trayecto. Muy pronto después hui de la casa. No quería estudiar, y me empleé en una fábrica. Aunque muy joven tenía ya mucha fuerza y podía ganar salario de adulto.

Cuando, luego de una pausa, Fred agregó que era la primera vez que contaba su infancia a alguien, Mary comentó, riendo, que seguramente había conversado esos temas con su mujer.

—No. Hicimos un acuerdo de no mencionar jamás las cosas del pasado —aseguró, añadiendo—: Aquí viene el niño.

Esa noche, después que Robbie se durmió, exhausto, Fred propuso a Mary que se casaran. Su declaración no resultó nada de romántica:

—En el pueblo se rumorea sobre nosotros... —dijo, mirando hacia el suelo—. Además dicen que el niño crecería mejor con un padre. De modo que he pensado que si Robbie me quiere, a lo mejor tú también... podrías compartir los sentimientos del niño hacia mí...

Mary le pidió tiempo para pensar la respuesta. Hasta ese momento su corazón seguía perteneciendo a su marido muerto.

Al día siguiente, Mary decidió consultar a Robbie si querría tener a Fred como padrastro. El niño preguntó:

—Si te casas con él, ¿cambiarían en algo las cosas?

—No. En nada, querido.

—Entonces, okey. Cásate, si quieres —respondió Robbie.

La boda se realizó en el pueblo con la asistencia de todos. Pero cuando los recién casados volvieron a casa, Mary advirtió con pena que Robbie no quería mirarla. Cuando le preguntó qué le ocurría, el niño sollozó:

—Besaste a Fred...

—Ahora es mi marido —explicó Mary, algo irritada—. Tú me dijiste que querías que me casara con Fred. Ello no impide que tú sigas siendo mi hijito querido.

Fred había bebido mucho en la fiesta de celebración, de modo que apenas llegó a casa se puso sus pijamas y se acostó en el lecho nupcial... ¡se quedó dormido! Al día siguiente, miró de reojo a su flamante esposa, quien no pudo ocultar una sonrisa de ironía. Mientras Fred se desayunaba, Mary fue a levantar a Robbie y se lo encontró enfurruñado.

—Lo que pasa es que tú estás de parte de Fred y no mía —lloró el niño—. Y yo no lo quiero como papá.

—Esto terminará, jovencito —lo amonestó su madre severamente—. No puedes portarte así con tu padre. No te lo permitiré. El matrimonio es para siempre y de ahora en adelante seguiremos juntos los tres. Es mejor que lo aceptes de una vez por todas.

El Dr. Gibbs cuenta a Mary que Fred Carter quedó viudo al perecer su esposa en un incendio.

Unas semanas más tarde, se desató la tragedia. Todo empezó con el grito desesperado de una cierva defendiendo a su hijo del ataque de un gato montés. Fred saltó del lecho, tomó su ropa y su rifle y salió, seguido de Robbie. Cuando advirtió que el niño no estaba, Mary partió también detrás, preocupada. Luego de mucho caminar por el bosque, escuchó las voces de padrastro e hijo.

—El gato montés la hirió de muerte, Robbie, y debí dispararle para matarla... —se oyó la voz de Fred, que explicaba—. Acércate a verla. Siquiera podremos comer carne de ciervo en compensación de esta levantada de alba. Ven, hijo, mira.

—¡No, no quiero verla! Está ensangrentada. ¡No quiero verla! —gritó aterrorizado el niño.

—Pues, tendrás que mirarla, aunque no quieras, y hacerte hombre de una vez por todas —respondió la voz dura de Fred—. No serás otro Billy. No quiero que seas como mi hermano. ¡Acércate!

—¡Mamá! ¡Mamá!

Cuando Mary llegó al claro, Robbie estaba en el suelo, junto a la cierva, desvanecido. La madre tomó en brazos el cuerpo exánime del niño y lo estrechó contra su pecho, mientras miraba enfurecida a Fred. Llevó luego a Robbie a la casa y pidió a su marido que fuera a buscar al doctor Gibbs, pero Fred se negó, mientras repetía roncamente: "Es un cobarde. Tu hijo es un cobarde. Actúa como una niña y no como un hombre".

Enfurecida, Mary tomó la toalla mojada con que había lavado el rostro sucio de Robbie y golpeó con ella la boca de Fred. La reacción del hombre fue instintiva: levantó la mano y abofeteó con violencia a su esposa.

Mary fue quien llamó al doctor Gibbs, disparando una pistola de fogueo que servía para atraer la atención de la Real Policía Montada. Cuando el médico llegó y advirtió las huellas de las manos en el rostro pálido de Mary, fue a buscar a Fred y lo interrogó, mientras la madre escuchaba en la cocina.

—¿Qué hiciste al niño, Fred? Está aterrorizado.

(Sírvase dar vuelta la hoja)

Mary y Robbie avanzan en medio de una tormenta de nieve.

El Dr. Gibbs, con la ayuda de su esposa, debe operar a Mary, de urgencia

—No me extraña. Es un cobarde.

—¿Un cobarde porque se desmayó ante la sangre de la cierva? Como medico me ha tocado ver desmayarse a un paracaidista cuando lo pinché para colocarle una inyección; y a un macizo boxeador palidecer ante una avecilla atropellada por su automóvil. ¿No te sugieren nada esos ejemplos?

—Un hombre verdadero no tiene miedo. Y si lo tiene, no es un hombre.

—Todos los hombres tienen miedo a algo alguna vez —insistió el medico—. No lo olvides. Ya lo descubrirás tú mismo.

—¡Yo no! ¡Jamas he tenido miedo a nadie en mi vida!

Mary volvió junto a su hijo que acababa de abrir los ojos y que la suplico:

—¡Lo odio, mamacita! ¡Echalo de la casa! ¡Que se vaya!

—No puedo, hijo —suspiró Mary—. Es mi marido.

—Es un hombre malo —sollozó Robbie—. Le gusta hacer sufrir a los demas.

—oOo—

Desde esa noche entro un frio silencio a la hacienda. Enojado, desconcertado, herido, Fred hizo varios intentos de hacer las paces con Mary. Incluso, le pidió disculpas por la forma en que trato al niño, y, sobre todo, por haberla golpeado.

—Te juro que jamas volvere a poner mis manos sobre ti ni te hare daño —declaró Fred.

—Ya lo creo que no —respondió Mary con frialdad—. Volverás a ocupar la pieza sobre la bodega, como cuando llegaste a trabajar a la hacienda. Y yo dormire con llave en mi dormitorio.

La vida se tornó insoportable. Mary llevaba siempre el rostro duro y el entrecejo cerrado por la preocupación. El niño pasaba poco en la casa, dedicado a cuidar sus animalitos regalones, huyendo como una gacela cada vez que se acercaba su padrastro. Fred cumplía con sus labores caseras, pero no hablaba. Ocasionalmente hacia un intento de pacificar a su mujer, como aquella mañana que puso junto al asiento de ella, en la mesa, un ramo de flores recien cortadas. Pero Mary, sin mirarlas siquiera, las lanzo a la basura. Esa tarde Fred se fue al pueblo y se emborracho. En seguida armo una pelea tan monumental que rompió la mitad de la tienda... y fue a parar a la cárcel, donde quedo encerrado por treinta dias. Sola, en su hacienda, Mary descubrio que esperaba un hijo, pero decidió

"¿Puedo irme después de comer?", insinua Fred a Mary.

no decir nada a Fred. "No quiero su hijo" —se aseguro a si misma, con los dientes apretados.

La hacienda estaba en todo el esplendor del verano cuando Fred regresó de la cárcel. Era un hombre cambiado, muy distinto al ser furioso que salió aquella tarde —treinta dias atras— a emborracharse.

—Tuve tiempo para pensar mientras estuve encerrado —dijo Fred en voz lenta a su mujer—. Y llegue a la conclusión de que he llamado "mi hacienda" a estas tierras que no me pertenecen y "mi mujer" a ti, que no me quieres. He decidido irme apenas recoja las cosechas.

—Me parece muy bien —respondió Mary con frialdad—. Vendere la hacienda.

Esa tarde se desató una sorpresiva tormenta de verano. Cuando Mary buscó a Robbie, descubrió que no estaba en casa. Fred tampoco respondio a sus llamados, atareado seguramente en algún punto lejano de la hacienda. Desesperada, Mary salio al bosque llamando a su hijo. Sus gritos quedaban sepultados bajo el silbido del viento. De pronto, Mary sintió un agudo dolor en el vientre. "¡Oh, Dios! —penso—. No me castigues haciendome perder este hijo que llevo en mis entrañas. Menti cuando dije que no lo queria. ¡Salvalo, te lo ruego!"

—oOo—

Mary recuperó el conocimiento advirtiendo que Fred se inclinaba sobre ella: "No me mientas —suplico—. Llama al doctor Gibbs. Mi hijo. Voy a perder mi hijo"

Esa fue la primera noticia que tuvo Fred de que Mary iba a ser madre. Con infinitos cuidados la llevo en brazos

Fred y Robbie cogidos por las arenas movedizas

hasta el cochecito de la hacienda, depositándola sobre un colchon. El viaje al pueblo, bajo la tempestad y los relámpagos, fue infernal. Aterrorizada, la yegua que arrastraba el vehiculo corto las amarras y escapó, debiendo Fred llevar a Mary en sus poderosos brazos hasta la casa del doctor Gibbs. Antes de pasar a la sala de operaciones, Mary sollozo: "¿Donde está Robbie?". Y el medico le aseguró que Fred había prometido no descansar hasta que lo encontrara.

Cuando Mary abrió los ojos, sobre la mesa de operaciones, su primer pensamiento voló hacia Robbie.

—¿Hay noticias de el? Oh Dios, si se muriera, no sé...

El doctor Gibbs la miró con rostro severo:

—Encontrarán a Robbie, no te preocupes. Pero no me parece justo que habiendo Fred salvado tu vida, con riesgo de la suya, no preguntes siquiera como se encuentra.

—Estoy tan asustada por mi hijo... —protesto debilmente Mary.

—Hace falta que sepas algunas cosas que ignoras —le dijo el medico—. Por ejemplo, tu ceguera por tu hijo te ha impedido advertir que el niño es profundamente injusto con Fred, y que, en una ocasión, incluso, trato de matarlo con una horqueta.

—¡Eso es una mentira! —grito Mary.

—No lo es, aunque tu no quieras creerlo. Te ciegas porque consideras a tu hijo un angel. En cambio, tu marido ha resultado, ante tus ojos, un pérfido villano. ¿Sabes por que tuvo Fred aquella explosión contra la cobardia de Robbie? Porque su hermano Billie vio morir a la esposa de Fred, en las llamas, y huyó en lugar de ayudarla. Billie tenia miedo a la sangre, y la mujer de Fred no podia arrancar del incendio porque se había roto una pierna y sangraba... Por eso Fred no puede soportar que un niño se desmaye de miedo. En cambio, tu marido ha demostrado con riesgo de su propia vida que te quiere enormemente, mucho más de lo que tu mereces.

Era ya de noche cuando el medico trajo la noticia de que Fred había encontrado a Robbie y decidido acompañarlo en la hacienda, hasta el regreso de Mary, quien debió guardar tres dias de cama, en el pueblo. Finalmente, el propio doctor Gibbs llevó a la convaleciente hasta su casa.

A llegar a la hacienda, Mary vio a Fred y a Robbie arri-

(Sírvase pasar a la pagina 29)

El jueves 13, a mediodía, se cerró el Concurso "Viaje a Hollywood"

CON ESTE ULTIMO SORTEO SE COMPLETO LA LISTA DE LOS 60 PRESELECCIONADOS

EL 11 DE SEPTIEMBRE PARTEN LOS GANADORES

Con la presencia de los representantes de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. y de revista "ECRAN", el notario don Víctor Hugo Vásquez sacó de entre la montaña de cupones que se habían juntado para el último sorteo, la lista de los últimos 20 preseleccionados. Son:

Iris Nicholls S., Punta Arenas
Ximena Barrera, San Antonio
Inés Gloria Cohen P., Santiago
Marta Obreque Tejo, Viña del Mar
Eliana Bernasconi, Santiago
César Labra, Talca
Nicolás Vega, Valdivia
René Díaz Flores, Santiago
Guillermo Feuereisen R., Santiago
Luis Berríos Tapia, Santiago
Sonia Sedano Bettancourt, Rancagua
Lucía Alfaro Muñoz, Santiago
Gabriela González Vega, Ovalle
Graciela Cisneros E., Lima, Perú
Elsa T. Amthauer, Santiago
Carlos Camassio, Santiago
Obdulio Carrión Rivera, Iquique
Nelson Freddy Véliz A., La Serena
Sergio Mendoza, San Bernardo
Pedro Rosas Henríquez, Santiago.

QUEDA, entonces, sólo la última etapa por vencer. El día 25 de agosto se reúne el jurado que elegirá, entre los sesenta concursantes, a los dos vencedores. Esperamos, pues, en nuestro primer número de septiembre, anunciar el nombre de los dos felices triunfadores de este magno concurso. Ahora, apenas se sepa el nombre de los dos ganadores, los futuros viajeros deben comenzar a hacer sus gestiones (pasaportes, visas, etc.), para disponerse a partir el 11 de septiembre, a las 17 horas, vía PANAGRA (Vuelo N.º 700). Llegarán a las 7 de la mañana del 12 a Miami. Allí les espera un representante de la firma LATOUR, quien los atenderá gentilmente y los dejará embarcados en el avión de la NATIONAL AIRLINES (Vuelo 965) que sale de Miami a las 9.35 horas del 12 de septiembre, para arribar a Los Angeles ese mismo día a las 20.25 horas. Allí les espera nuestro corresponsal, Miguel de Zárraga Jr., (quien habla español perfectamente) y luego Hollywood les recibirá dignamente, gracias a la gentil invitación de la MOTION PICTURE ASSOCIATION, la entidad poderosísima que reúne a todos los estudios cinematográficos. Los ganadores se hospedarán en el HILTON, hotel situado en BEVERLY HILLS, el más bello lugar de los alrededores.

Durante la semana que permanecerán en la ciudad del cine, los concursantes visitarán los estudios, almorzarán con las estrellas, irán a una première, si la hay, pasarán un día en Disneylandia, visitarán Max Factor, etcétera.

Antes de partir de Chile, los triunfadores recibirán el obsequio de Falabella, consistente en un terno obscuro y uno claro, para el varón, y en dos vestidos, uno de fiesta y uno de viaje, para la triunfadora. ¿Se puede pedir más? No. Ni en el más hermoso sueño.

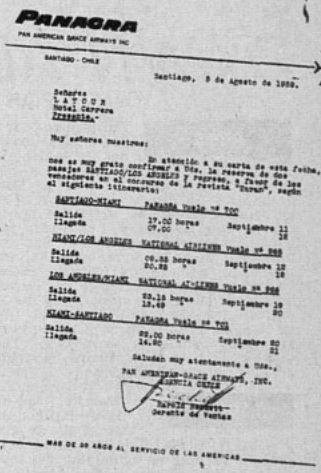
Los cincuenta y ocho preseleccionados restantes no quedarán tampoco defraudados. Entre ellos se sortearán valiosos premios, como una preciosa RADIOELECTROLA PHILIPS, una máquina de afeitar PHILISHAVE; DOS enceradoras-aspiradoras; una juguera eléctrica, productos de belleza HELENA RUBINSTEIN, medias LABAN, productos de belleza Triocel, libros de la EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, etc.

Así, pues, gracias a la atención de PANAGRA, LATOUR y FALABELLA, dos lectores de ECRAN parten a Hollywood el 11 de septiembre.

Y allí conocerán la gentil atención de la MOTION PICTURE ASSOCIATION. Agradecemos desde aquí la generosa cooperación de Mr. Robert J. Corkery, vicepresidente de la Motion Picture Export Association, en Nueva York, y de Mr. Duke Wales, jefe de la Motion Picture Association en Hollywood.

Seguiremos dando detalles de nuestro concurso y desde ya auguramos a los triunfadores un

¡FELIZ VIAJE!



PANAGRA
PAN AMERICAN GRACE AIRWAYS INC
SANTIAGO - CHILE

Santiago, 5 de Agosto de 1958.

Señores
L A T O U R
Hotel Carrera
Presente.

Muy señores nuestros:

En atención a su carta de esta fecha, pasaje SANTIAGO/LOS ANGELES y regreso, a favor de los señores en el concurso de la revista "Ecran", según el siguiente itinerario:

SANTIAGO-MIAMI PANAGRA Vuelo nº 700
Salida 17.00 horas Septiembre 11
Llegada 07.00 12
MIAMI/LOS ANGELES NATIONAL AIRLINES Vuelo nº 965
Salida 09.35 horas Septiembre 12
Llegada 20.25 12
LOS ANGELES/MIAMI NATIONAL AIRLINES Vuelo nº 966
Salida 22.15 horas Septiembre 19
Llegada 13.49 20
MIAMI-SANTIAGO PANAGRA Vuelo nº 701
Salida 22.00 horas Septiembre 20
Llegada 14.50 21

Saludan muy atentamente a Uds.,
PAN AMERICAN-GRACE AIRWAYS, INC.
GARCIA CRUZ
Gerente de Ventas

MAS DE 30 AÑOS AL SERVICIO DE LAS AMERICAS

PREMIOS EN DINERO

Realizado el sorteo que semanalmente llevamos a efecto entre todos los lectores que participan en el concurso "Viaje a Hollywood", premiamos esta semana con los CINCO PREMIOS DE CUATROCIENTOS PESOS CADA UNO a los siguientes concursantes:
Mario Héctor Copas R., La Serena; Alicia Moya, Santiago; Eliana Filgueiras P., Valparaíso; Luisa del Río L., Curicó, y Urbano Fuenzalida F., Lima, PERU.

Con los QUINCE PREMIOS DE DOSCIENTOS PESOS CADA UNO resultaron favorecidos: Eliana Contreras B., Lampa; Gustavo Orellana R., Lautaro; Luis Berríos T., Santiago; María Jiménez A., San Antonio; Sylvia Torres F., Curicó; Edda Azalgado, Los Leones; Alejandra Tuma S., Santiago; Carlos Avilés D., Viña del Mar; Elia Canales O., Caletones; Dalton Pardo B., Los Angeles; Patricia Carter, Santiago; Yolanda Saint-Jour B., Concepción; Sylvia de Carmona, Los Angeles; Filomena Narbona R., Los Quillayes, y Teresa Bernales F., Quillota.

LOS ULTIMOS VEINTE

Tal como lo anunciáramos, la recepción de cupones se cerró a las 12.15 del día jueves 13 de agosto y diez minutos después el notario Víctor Hugo Vásquez procedió a sacar los veinte cupones premiados. Vemos en el momento del sorteo (de izquierda a derecha) a Marina de Navasal, Víctor Hugo Vásquez, María Romero, Felipe Díaz Ossa (jefe de Publicidad de la Empresa Zig-Zag) y Manuel Ossa (jefe de Contabilidad). Como dato curioso diremos que el primer cupón sorteado correspondió a Graciela Cisneros, Lima-Perú.

SIETE DIAS EN TU DESTINO

SEMANA DEL 18 AL 24

UN PERIODO CRITICO PARA DAWN ADAMS

POR CAGLIOSTRO

"Actitudes contradictorias dificultarán tu avance", dicen los astros a Robert Stack, a quien vemos junto a Rosalie, su esposa.

ARIES Tus relaciones personales pasan por un mal período, Alec Guinness. Si como él naciste entre el 21 de mayo y el 20 de abril, prepárate: te esperan rupturas y separaciones. Cualquier actividad en conexión con hospitales y grandes instituciones estará favorecida. Sin embargo, la salud se verá afectada, más que nada, por tensión nerviosa excesiva, impaciencia o agresividad, estados de ánimo que puedes anular con las armas de tu serenidad. Hacia el final de la semana te sentirás lleno de energías, progresando en los negocios. Tendrás ideas originales. Podrás disfrutar de una agradable sorpresa.

TAURUS ¿Naciste, como Hardy Krüger, entre el 21 de abril y el 20 de mayo? La semana es favorable a los que se esfuerzan. No esperes la oportunidad: créala. Acepta los consejos de los demás, pues no siempre puedes "saberlo todo". Tu irritabilidad perjudicará tanto al amor como al dinero. ¡Combátela! Las actividades mentales están favorecidas, permitiéndote ampliar tus ideas y planes. Ten cuidado con los alimentos, pues tenderás a los desarreglos estomacales.

GEMINIS Los nacidos entre el 21 de mayo y el 20 de junio, como Susan Strasberg, deberán superar diversos obstáculos y dificultades esta semana. Te parecerá que nada resulta bien, que toda la gente está decidida a oponer barreras. Por otro lado, sin embargo, las radiaciones favorecen los asuntos que requieren bases sólidas. De modo que tu labor se desarrollará tras las bambalinas, planeando para el futuro. Influencias desfavorables afectarán el dinero. Asuntos que creías olvidados volverán a preocuparte. Acude a tu optimismo para ayudarte.

CANCER Mucha actividad espera a los nacidos entre el 21 de junio y el 20 de julio, como Leslie Caron. El trabajo que has dejado incompleto deberá ser terminado, como también adoptar las decisiones que has postergado y reparar las equivocaciones antiguas. El amor no está favorecido. Tus emociones a flor de piel estallarán en ira. Cierta tirantez en el hogar te deprimirá. Ten consideración hacia tu compañero o compañera. Vuelcos inesperados en los acontecimientos cotidianos te harán sonreir al futuro.

LEO La semana se inicia caótica para John Derek y los nacidos entre el 21 de julio y el 21 de agosto. Es un período inquieto en que tus finanzas pueden sufrir perjuicios. Habrá retrasos, vueltas atrás, interferencias y falta de comprensión. Controla tus emociones y combate los sentimientos depresivos. El intercambio de ideas, la aplicación de nuevos métodos, etc., están protegidos. Aprovéchalos. En las actividades sociales serás el centro de atención. Demuestra tu afecto, pero cuida de tu sistema nervioso.

VIRGO Tus asuntos llegan a un punto crítico esta semana, Dawn Adams. Los nacidos, como la estrella, entre el 22 de agosto y el 22 de septiembre, deberán corregir, decidir, solucionar conflictos hogareños, complacer las exigencias de los superiores y cuidar con ojo vigilante cualquier transacción financiera que realicen. Necesitarás diplomacia para aliviar sentimientos heridos, pero más adelante se restablecerá la armonía. Ten cuidado con lo que digas: el sarcasmo es peligroso; las soluciones pacíficas, más positivas. Discusiones inteligentes, conferencias y actividades mentales están favorecidas. Al final de la semana, buenas influencias para el amor.

LIBRA Tus nervios deberán atravesar una dura prueba esta semana, Montgomery Clift. Quienes nacieron como el astro, entre el 23 de septiembre y el 22 de octubre, tendrán que soportar exigencias superiores a sus fuerzas en el trabajo o en sus profesiones. El amor que ofrezca será recibido con frialdad. Los asuntos hogareños sufrirán altibajos. Habrá peligro de fraude o engaño en el dinero. Este difícil panorama se verá compensado, en cambio, por la ayuda de tus socios y compañeros y el afecto de seres cercanos, que te servirá de refugio.

ESCORPION Quienes nacieron, como Burt Lancaster, entre el 23 de octubre y el 22 de noviembre, enfrentarán esta semana una oposición entre el hogar y el trabajo. Estarás muy activo, pero con resultados escasos. Sin embargo, algunos toques de arte valorizarán tus realizaciones. Tu trabajo podría sufrir debido a tensiones emocionales. Debes controlar la ira, la fuerza y la impaciencia. Aunque las perspectivas no sean demasiado halagadoras, nada sacarás con deprimirte mi amargarte. Desde mediados de la semana en adelante se presentarán momentos propicios para progresar en los negocios. Tendrás claridad mental y buenas ideas.

SAGITARIO ¿Naciste, como Barbara Nichols, entre el 23 de noviembre y el 20 de diciembre? No te fíes demasiado de tu suerte. En cualquier momento, un acontecimiento inesperado puede destruir tus mejores planes. Sin embargo, las finanzas cuentan con buenas radiaciones. Progreso en asuntos relacionados con propiedades. La belleza no está favorecida. Ensaya, sin embargo, relajarte, dominando la impaciencia y la sensibilidad agudizada. Practica tus hobbies: te proporcionarán agrados. El pasado te perseguirá: olvídalo. Vive el momento actual.

CAPRICORNIO Si como Robert Stack, naciste entre el 21 de diciembre y el 19 de enero, encontrarás tanta oposición y actitudes contradictorias de parte de tus superiores, que te será imposible avanzar. Todos los asuntos netamente femeninos sufrirán influencias adversas. Sin embargo, una racha de buena suerte aumentará tus ingresos. La oposición de tu familia a algún deseo personal te preocupará. Vigila tu salud. Las visitas y los viajes están protegidos, como también las reuniones sociales, el amor y los idilios.

ACUARIO Si naciste entre el 20 de enero y el 18 de febrero, tu signo es el de Jeanne Moreau. El dejarse arrastrar por los impulsos puede redundar en que te pillen desprevenido las circunstancias imprevistas. Las relaciones entre cónyuges sufrirán altibajos, pero, al fin, prevalecerá la armonía. El dinero será causa de dificultades, sobre todo si eres miembro de una sociedad. Un planeamiento inteligente te ayudará a combatir las preocupaciones. Las relaciones con y entre el mundo femenino resultarán valiosas.

PISCIS Si, como Taina Elg, naciste entre el 19 de febrero y el 20 de marzo, te sentirás perseguido por el pasado. Tus oportunidades en el amor y las diversiones son inmejorables. Te sentirás inclinado a gastar en demasía. La seguridad en ti mismo te permitirá fundar tus asuntos personales sobre bases sólidas. No por ello te muestres demasiado agresivo. Pueden producirse fricciones entre marido y mujer, mientras el exceso de tensión afectará tu salud. Con calma y raciocinio puedes evitar esas molestias.

VENTANA ESPAÑOLA

TRADICIONAL CERTAMEN, UNICO EN EL MUNDO

IV SEMANA INTERNACIONAL DE CINE RELIGIOSO EN VALLADOLID (ESPAÑA)

POR

ANTONIO SANTIAGO,

Corresponsal de "ECRAN" en Madrid.

ESTA corriente mundial hacia las "Semanas de cine" ha llegado en España a un abuso tal que, por lo numerosas, resultan casi incontrolables e inadvertidas. Hay "Semana" en Sevilla; hay "Jornadas" en Oviedo; "Semana nacional" en Granollers; "Festival Internacional de Cine y Danza" en Valencia..., y muchas más.

Pero sobre todos estos... poco menos que pasatiempos, destaca con categoría de concurso, y por su gran fondo y elevadas miras, por su seriedad tradicional y organización modelo, la denominada "Semana Internacional de Cine Religioso".

Este año se ha celebrado la IV. Y, como en los tres años anteriores, se efectuó en Valladolid, una ciudad histórica, monumental y de la máxima raigambre católica dentro de la muy católica España. En esta ciudad, antigua corte, fueron proclamados reyes doña Berenguela y después su hijo Fernando III, el Santo; aquí mismo, en la famosa Casa de los Vivero, se casaron los Reyes Católicos, y murió Cristóbal Colón, y nacieron Felipe II y Felipe IV, y vivió Cervantes. No podían tener mejor sede, lógicamente, estos certámenes de cine religioso. Al principio fueron modestos, y su eco no trascendió. Pero ya el año pasado tuvo carácter internacional, notablemente registrado en toda Europa; y este año ha alcanzado verdadera categoría.

Entendiendo el cine como expresión artística, de ideas y sentimientos elevados, el objetivo de este certamen es ofrecer cada año una muestra lo más significativa posible del modo en que se recogen e interpretan los valores estrictamente religiosos o simplemente humanos en la producción cinematográfica mundial. El certamen considera además que el cine tiene la ineludible responsabilidad de contribuir a enaltecer y afirmar la dignidad humana para ayudar al hombre a ser mejor. Sin falsos temores, ni cerradas intransigencias, pero con buena voluntad.

A esta IV Semana han concurrido:

ALEMANIA: "El Cielo Difamado", Agfacolor de Ernst Marischka, con Annie Rosar encarnando a una vieja empleada doméstica, quien, invirtiendo sus ahorros en los estudios y formación sacerdotal de un sobrino sin vocación, cree "comprar" así su cielo.

ESPAÑA: "Un Mundo para Mí", segunda realización del intelectual José Antonio de la Loma, interpretada por Vicente Parra y los franceses Agnes Laurent y Armand Mestral. Cuenta el caso de un rico propietario industrial que soñaba con la ilusión de ver a su único hijo sucederle en la dirección de la empresa, y decide por todos los medios romper la vocación sacerdotal que éste le anuncia.

ESTADOS UNIDOS: "Fuga en Cadenas", de Stanley Kramer, con Tony Curtis, Sidney Poitier y Lon Chaney en el reparto. Obra de grandes valores fílmicos y con buena técnica. Presenta la convivencia racial, buscando su solución dentro de un sentimiento de fraternidad humana.

FRANCIA: "Un Condenado a Muerte se ha Escapado", de Robert Bresson, con Francois Leterrier en el principal papel. Otra historia de su preparación tras los barrotes de la prisión. El realismo artístico de su gran realización es comentado actualmente en toda Europa.

INGLATERRA: "El Prisionero", de Peter Glenville, con Alec Guinness de sobresaliente protagonista, quien, por cierto, al acabar esta película se convirtió al catolicismo. Film inspirado en el martirio del húngaro cardenal Mindszenty, o sea, de tema específicamente religioso, que exalta la firmeza de la religión frente a los métodos de agresión contra la dignidad humana y la Iglesia Católica.

ITALIA: "La Verde Edad", de Bruno Jori, con los niños Rosa María Pavoncelli y Luciano Piffer. Conmovedora y tierna historia en la que se produce el milagro de la curación de un niño impedido.

MEXICO: "¿A Dónde van Nuestros Hijos?", de Benito Alazraki, con Do-

(Sírvase pasar a la página 24)

"Fuga en Cadenas" fue considerada en Valladolid como la película que mejor contribuye al entendimiento y cordialidad entre los distintos países y razas. Tony Curtis y Sidney Poitier son sus protagonistas, y Cara Williams actúa en el principal papel femenino.

Vicente Parra y Agnes Laurent son los principales intérpretes de "Un Mundo Para Mí", película que España presentó a la IV Semana Internacional de Cine Religioso. El argumento cuenta los esfuerzos de un padre por quebrar la vocación sacerdotal de su hijo.

Signo de la importancia adquirida por la Semana Internacional del Cine Religioso fue la presencia de importantes figuras del mundo cinematográfico. La fotografía muestra a don Antonio de Zuleta, director del Festival de San Sebastián, conversando con Antonio Santiago, corresponsal de ECRAN en Madrid, durante uno de los actos que se celebraron en Valladolid.

Arriba. Patricio Bunster, el coreógrafo de "Calaucán", quien también debió bailar al enfermarse José María Uribe. Al centro, una joven india instantes antes de ser sacrificada a los dioses. Abajo, otras dos escenas de "Calaucán".

(Fotos: José Bustos)

ACTIVA TEMPORADA DE BALLET... A PESAR DE LAS ENFERMEDADES

1959 iba a convertirse en el gran año del ballet. Se anunciaron no sólo tres estrenos, sino también una gran gira que se iniciaría con actuaciones en Chicago y después abarcaría numerosos países latinoamericanos. Los proyectos de viaje se quedaron en el tintero, por no hallarse manera de financiar los pasajes a Estados Unidos. Las únicas posibilidades de giras que aún restan son al "Colón" de Buenos Aires y a Río de Janeiro, pero aún no es definitivo que se realicen.

La tónica del año, desgraciadamente, la dieron las enfermedades entre los bailarines. Hubo momentos en que un tercio de la compañía yacía en cama. Sin embargo, ni en esos días se suspendieron representaciones previamente programadas.

El año pasado las representaciones del Teatro Victoria se dieron en forma de una temporada mensual de una semana con nueve a diez funciones. En 1959 se cambió el sistema, habiendo dos representaciones todos los días jueves. Hasta la fecha se alcanzó un total de 21 funciones.

"CALAUCAN"

El repertorio presentado hasta la fecha fue de ballets ya conocidos, como "Coppelia", "Bastián y Bastiana" y "Alotria", a lo que se agregó el estreno de "Calaucán", con coreografía de Patricio Bunster, música del compositor mexicano Carlos Chávez ("Toccata para Percusión"), y escenografía y vestuario de Julio Escámez.

Fue el segundo ballet de Bunster, trabajado cuidadosamente durante más de un año. A las pocas funciones, por enfermedad de José María Uribe, también el coreógrafo debió bailar uno de los papeles principales. El éxito de "Calaucán" se debió en parte a la novedad de su música de percusión y a los valores plásticos del vestuario y escenografía de Escámez. Estos elementos complementaron muy bien a la coreografía de Bunster, que tiene gran fuerza y, sobre todo, capacidad de síntesis al desarrollar su tema con claridad en escasos 14 minutos.

Uno de los valores máximos de "Calaucán" es que se trata de la primera obra con contenido americanista en el repertorio del ballet. Muy en resumen, se trata del nacimiento del hombre americano, quien, después de captar los primeros conocimientos de la vida, es víctima de un gran terremoto. El terror a las fuerzas de la naturaleza hace surgir a los dioses primitivos y una sociedad en que los hombres son aplastados y sacrificados bajo el dominio de los sacerdotes. Luego llegan los conquistadores con la espada y la cruz. Derrotan a los dioses y los indios nuevamente son masacrados y subyugados. Sin embargo, con nueva fe en el futuro, el hombre americano renace.

Los otros dos estrenos que tendrán lugar este año son "El Combate", con coreografía de Hernán Baldrich y música de Monteverdi, y "El Príncipe Mendigo", con coreografía de Uthoff y música de Mozart.

CARMEN SEVILLA LLEGA A CHILE EL 28 DE AGOSTO

LA encantadora actriz española, primera figura del cine de su país, llega a Santiago a fines de agosto, para actuar en Viña del Mar y en la capital. Carmen Sevilla —tal como lo informara Antonio Santiago, nuestro corresponsal exclusivo en España— realiza una gira por las Américas como despedida a su vida artística antes de contraer matrimonio. Radios la Cooperativa Vitalicia es la empresa que trae a Carmen Sevilla. Actuará el 28 y 29 de este mes en el Hotel O'Higgins y en el Teatro Municipal de Viña del Mar, contratada por la Municipalidad de la ciudad-jardín; y desde el 30 de agosto hasta el 5 de septiembre en programas en el Auditorium de CB. 76, boite y teatro. La visita de Carmen Sevilla ha despertado lógica expectación entre sus numerosos admiradores. La estrella —que es también cantante y bailarina— ha protagonizado muchas películas de éxito en Chile: "Violetas imperiales", "La fierecilla domada", "La hermana de San Sulpicio", "La Venganza", "La pícara molinera", etc.

HOMENAJE AL TEATRO DE ENSAYO

EL Círculo de Periodistas ofreció una comida, en los salones de la institución, a los integrantes del Teatro de Ensayo, por la brillante labor de ese conjunto durante sus presentaciones en el Teatro Camilo Henríquez.

La comida, realizada el martes 11 de agosto, se vio honrada con la presencia de dos destacados periodistas argentinos: don Raúl Fernández, presidente del Círculo de la Prensa de Buenos Aires, y miembro destacado de la Unesco; y don Luis A. Sciutto, secretario de redacción de "Clarín", de Buenos Aires. El presidente del Círculo, Juan Emilio Pacull, dio a conocer a los visitantes la labor realizada por el TEUC. Los periodistas argentinos se ofrecieron para hacer las gestiones del caso con el objeto de conseguir que el Teatro de Ensayo, con su presidente, actores y técnicos, visite Buenos Aires, en una gira artística.

La manifestación ofrecida por el Círculo de Periodistas fue agradecida con sentidas palabras por Eugenio Dittborn, presidente del Teatro de Ensayo, quien manifestó, en su nombre y en el de todos quienes integran el conjunto, que no escatimarán esfuerzo y trabajo con tal de contribuir a elevar el nivel cultural de nuestro teatro.

PREPARANDO "LA OPERA DE TRES CENTAVOS"

Un sorpresivo diseñador surgió para el vestuario de "La Opera de Tres Centavos", que el Instituto del Teatro estrenará a fines del presente año. Se trata de Consuelo Gana, una chilena que vive en Estados Unidos desde 1943, llegando a ocupar el alto cargo de jefe de vestuario de la red televisora de la NBC.

Consuelo vino a Chile en vacaciones de tres semanas y la ocasión fue aprovechada por Teresa Orrego, directora de la obra de Brecht y Weill, para encargarle el diseño de los trajes.

En Estados Unidos, Consuelo Gana ha tenido una amplia trayectoria en su especialidad, diseñando vestuario no sólo para la TV, sino también para ballets y obras teatrales.

Consuelo Gana.

SILVANA PAMPANINI CANCELO VIAJE

La "despampanante" estrella italiana que debía presentarse en Santiago los días 21, 22 y 23 de este mes, prefirió irse a Roma a descansar. Su inusitado cambio de itinerario pilló de sorpresa a Radio Cooperativa Vitalicia, que la tenía "vendida" en el Hotel Carrera y en el Teatro Opera. Al momento de cerrarse la edición, se ignoraban exactamente los motivos de este rompimiento de contrato.

CRITICA TEATRAL

AFICIONADOS ATAN BIEN "LA SOGA"

LLENA de sutilezas decadentes, "La Soga", de Patrick Hamilton, se complace en el análisis y las reacciones de sus protagonistas en una forma que alcanza lo psicológicamente macabro. Dos estudiantes universitarios han asesinado a un compañero. Cometieron el homicidio sin motivo específico. Los llevó sólo un afán de "aventura" y de probar su capacidad de realizar un crimen perfecto. En la primera escena de la obra, introducen el cadáver en un arcón y luego se preparan para recibir diversas visitas a un "cóctel", entre ellas el propio padre de la víctima. La comida se sirve con el arcón como mesa y las escenas adquieren una tensión creciente a medida que la conversación divaga a través de los más diversos temas, en muchos casos inconscientemente relacionados con el crimen. A medida que progresa la acción, el autor da mayor desarrollo a la psicología de sus protagonistas.

Estrenada en el Talía por el Teatro Bancario, "La Soga", fue posteriormente trasladada al Maru. Se trata de un montaje digno que, en un plano de aficionados, tiene más de un acierto, especialmente de actuación (Víctor Calderón, Rupert Cadell). Las limitaciones inherentes a la palabra "aficionado" se echan de ver fácilmente en el presente caso.

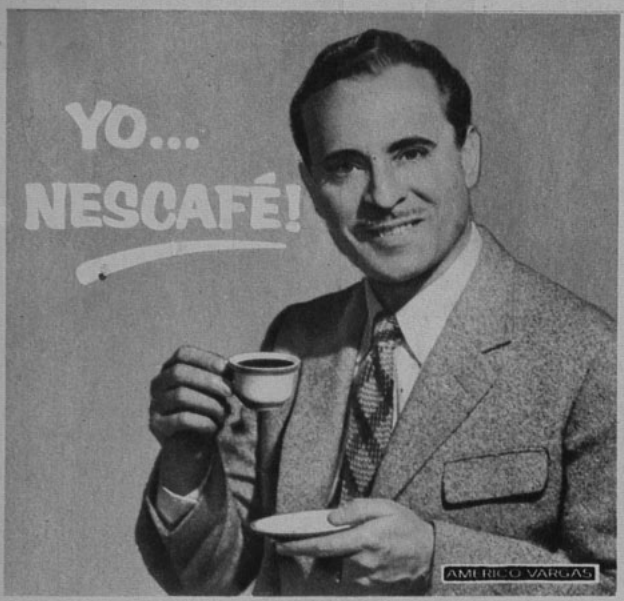
El secreto de la obra está en que los espectadores conocen el crimen que ignoran las visitas a aquel cóctel. Resultan, por lo tanto, infantiles los dramáticos énfasis puestos en diversos parlamentos y escenas. Por ejemplo, cuando el padre de la víctima recibe una llamada de su casa informándole que su hijo no ha regresado aún, reacciona en una forma que resulta exagerada. Al fin y al cabo, que un muchacho de 20 años no haya retornado a las 8 ó 9 de la noche no tiene nada de particular. La fuerza de la escena estribaba más bien en que el espectador sabía que el hijo se encontraba muerto en escena, encerrado en el arcón, mientras sucedía lo anterior. Lo dramático nace de ese hecho y no de que el padre tenga una reacción como si hubiese sucedido una tragedia. Lo mismo sucede en numerosos otros momentos. El dramatismo está en que los diálogos se desarrollen con los más diversos matices, lo que para actores no profesionales encierra evidentes dificultades y posiblemente explique las soluciones elegidas.

No obstante, la obra conserva su tensión e interés, aunque en forma bastante más primaria que si la hubieren presentado actores de oficio. CASSIUS

ALBUM DE ecran

N.º 39

ROMY SCHNEIDER
KARLHEINZ BÖHM



... PORQUE ES MAS EXQUISITO EN SABOR Y AROMA!

Y es tan reconfortante en todo momento, durante los ensayos, entre funciones o en la tranquilidad de mi hogar, por eso prefiero NESCAFÉ - dice AMERICO VARGAS, gran figura del teatro moderno chileno, que nos deleita con su actuación en "La Casa de los 7 Balcones".

Como miles de personas que saben apreciar una taza de buen café, AMERICO VARGAS prefiere NESCAFÉ, por su aroma fragante y sabor exquisito captados de granos selectos tostados a perfección; su efecto estimulante y reconfortante que sólo un buen café podrá brindarle.

En sólo un instante prepare Ud. también, a su gusto, cargado o simple, una taza del más delicioso café.

CH-U-33

"Gemas" de aroma y sabor

NESCAFÉ 100% puro café

Si su paladar está hecho al buen café, diga Ud. también: Yo ... NESCAFÉ.

"VACACIONES EN ISCHIA"

Buena

("Vacanze ad Ischia"). Italiana, 1957. Director: Mario Camerini. Fotografía (Eastmancolor): Otello Martelli. Reparto: Vittorio de Sica, Antonio Cifariello, Miriam Bru, Susan Kramer, Maurizio Arena, Peppino de Filippo, Paolo Stoppa, etcétera.

La magia de la pantalla panorámica y la fotografía en color han puesto de moda estos "viajes" cinematográficos por regiones hermosas.... en los que el espectador va acompañado de simpáticos y atrayentes personajes. La película italiana "Hasta Siempre, Italia", tuvo justificado éxito. Esta, que le sigue los pasos, seguramente también lo tendrá: la estupenda fotografía en colores nos traslada a Ischia, la maravillosa isla del Mediterráneo, verdadera protagonista del film. El argumento se limita a presentar en forma de pequeños episodios, las aventuras y desventuras de uno de los tantos grupos de pasajeros en vacaciones que llegan todos los días en los blancos vaporcitos.

Hay una variada gama de argumentos: un ingeniero visita a su esposa, a quien espera encontrar restablecida, luego de una cura de aguas termales, aunque tiene sospechas de que pueden haber influido en su ánimo los atrayentes nativos de la isla; cuatro jovenzuelos dispuestos a divertirse pierden todo su dinero el primer día, pero se las ingenian para subsistir; una hermosa modelo sufre un proceso por "inmoralidad" y termina conquistando a los jueces, etc.

La pericia de Mario Camerini en estos films episódicos e intrascendentes permite que el ritmo sea ágil, y el tono permanente de comedia, muy ameno. Todos los actores despliegan naturalidad y simpatía.

CONCLUSION: Agradables y simpáticas vacaciones a través del cine.

"ASESINO DE MUJERES"

Buena

("Maigret tend un Piège". 1958, Francesa. Distribuye: Artistas Unidos. Dirección: Jean Delannoy. Guión: R. M. Arlaud, de la novela de Georges Simenon. Fotografía: Louis Page. Reparto: Jean Gabin, Annie Girardot, Lucienne Bogaert, Jean Desailly.

Jean Gabin es ahora quien encarna a Maigret, el famoso detective que creó el fecundo y hábil cerebro de Georges Simenon, autor de numerosas y agudas historias policiales. Gabin es quien mantiene la obra, quien crea el suspenso con su aparente inmutabilidad, quien va hilando con habilidad los acontecimientos y quien da por último el golpe con una maestría de actuación realmente notable. Porque la escena del interrogatorio es sorprendente. El fogueado actor echa mano a los más sutiles matices para ir aprisionando en sus redes a un hábil competidor que bien sabe defenderse. La cámara salta de un rostro a otro para señalar expresiones y emociones que sobrecogen al espectador. Pero.... no comencemos por el final. En las inmediaciones de la hermosa Place des Vosges, en París, se han cometido cuatro horribles crímenes. Las víctimas son siempre mujeres, e idénticas las características con que se las ultima. O sea, todos los asesinatos tienen al mismo sádico y brutal autor. El hombre no deja rastros y gasta audacias increíbles, como anunciar él mismo a la policía su nuevo crimen. Maigret es el encargado de la investigación y empieza a valerse de artificios, ya que no tiene ninguna pista sólida en qué apoyarse. Su primer hábil truco está en publicar que encontró al criminal, en forma de no despertar sospechas sobre aquel a quien debe seguir. Y luego, echa como vulgar carnada a una veintena de mujeres policías que expondrán la vida, paseando, a medianoche, por el barrio donde opera el asesino. De la nada va surgiendo una tenue pista que hábilmente manejada casi logra éxito. Y

"ECRAN" POR AVION A LIMA.

A partir desde esta edición, "Ecra

CONTROL DE ESTRENOS

decimos "casi", porque una inesperada vuelta, al final, está a punto de echar por tierra todo lo conseguido. ¿Se equivocó Maigret en la identificación del asesino? No. No podemos decirles nada más. No nos perdonarían ustedes que les arrebatáramos el acre sabor del suspenso. La película está bien hecha y admirablemente interpretada. Su director, Jean Delannoy, es realizador fogueado, autor de incontables films. Nos extraña y nos agrada verlo regresar a este tipo de film "naturalista", por así decirlo. Ultimamente se había dedicado a películas históricas, de gran aparato, que poco o nada valían ("Nuestra Señora de París", "María Antonieta"). Pero los laureles del film deben, en realidad, coronar la actuación de Jean Gabin.

CONCLUSION: Película policial, entretenida, con bastante suspenso, donde no falta la sorpresa final, ni tampoco el momento flojo (el robo).

"EL ULTIMO ¡VIVA!"

Buena

("The Last Hurrah!"). Norteamericana. Columbia, 1959. Director: John Ford. Guión: Frank Nugent, basado en la novela de Edwin O'Connor. Fotografía (blanco y negro): Charles Laughton Jr. Reparto: Spencer Tracy, Jeffrey Hunter, Pat O'Brien, Dianne Foster.

Spencer Tracy caracteriza a Skeffington, un alcalde de una ciudad reaccionaria de Estados Unidos. Es hijo de inmigrantes irlandeses católicos, que defiende los intereses de los humildes contra los exclusivos representantes de la "aristocracia" venida de Inglaterra. Para contar esta historia, el veterano director John Ford juntó a una estupenda constelación de viejos y excelentes actores. Al lado de Spencer Tracy, el protagonista, aparecen Pat O'Brien, James Gleason, Edward Borphy y Ricardo Cortez, como sus lugartenientes en la campaña electoral del alcalde: Basil Rathbone, John Carradine y Carleton Young, como los duros aristócratas; y Donald Crisp, Basil Ruysdale (ambos como sacerdotes), además de varios otros veteranos más. No sorprende que los únicos intérpretes jóvenes —Jeffrey Hunter y Dianne Foster— más que actores parezcan espectadores dentro de la película, admirando el desempeño impecable de sus mayores.

CONCLUSION: Un "político" norteamericano por dentro y por fuera. Conviene advertir que en Estados Unidos los alcaldes se eligen por votación popular. Excelente actuación y dirección. El problema resulta limitado, debido a que no hay interés "sentimental". Para mayores.

"EL DIARIO DE MI MADRE"

Menos que regular

Mexicana. Director: Roberto Rodríguez. Fotografía (color): Alex Phillips. Música: Lucho Zarzosa. Reparto: Marga López, Roberto Cañedo, Lilia Guizar, etcétera.

Para esta película se usaron todos los ingredientes que suelen componer los tradicionales melodramas de la cinematografía mexicana para obtener una salsa tecnicolor. Como resultado, se logró una aburrida sucesión de clisés que nunca dejan, por otra parte, de emocionar ciertos sensibles corazones femeninos. Aquí hay de todo: hijas ilegitimas, madres solteras, terribles mujeres que urden negras intrigas, tiernas escenas de amor paternal, etc. El argumento parece sacado de una fotonovela: la heroína es una bailarina que ambiciona llegar a estrella, pero que no vacila en olvidar sus ilusiones y virtud cuando aparece el galán. Por cierto que la familia de éste se opone al matrimonio. Entonces él se va en gira a cantar y la heroína queda con una hija. Ella sufre y él también, hasta que por arte de magia todo se arregla, justo al aparecer la palabra "Fin". Hay algunas canciones antiguas siempre agradables de escuchar, bonita fotografía de Ciudad de México y Xochimilco, y algunos cuadros de ballet mexicano moderno que constituyen, tal vez, lo único original del film.

CONCLUSION: Versión en colores de un negro drama mexicano.

"TOTO Y LA VAMPIRESA"

Menos que regular

("Totó, Peppino y la Vampiresa"). Italiana. Dirección: Camilo Mastrocinque. Reparto: Totó, Peppino de Filippo, Dorian Grey y Teddy Reno.

Pertenece a aquel género de comedia italiana que se fabrica con un mínimo de argumento y de dinero. "Totó y la Vampiresa" está interpretada por dos parejas. Una de éstas —que supuestamente debe contribuir al interés romántico del film— está formada por la platinada Dorian Grey y el joven Teddy Reno. Efectivamente, parecen estar hechos el uno para el otro: les une el importante lazo de no saber actuar.

Lo que salva a la película es la otra pareja: Totó y Peppino de Filippo, quienes encarnan a dos hermanos en los campos sureños de Italia. Sus diabluras y gracias infantiles entretienen, desde el rito de romper los vidrios al vecino hasta su viaje al "extranjero". Visitar Milán es para los hermanos Capone como llegar a otro país.

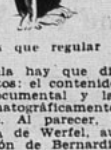
El débil argumento trata de un estudiante de medicina (Reno) que se enamora de una vedette de revistas (Dorian Grey), pero ella tiene un corazón de oro y no sólo se casa con él, sino además le hace estudiar.

CONCLUSION: Totó y Peppino de Filippo alegran una película que en lo demás es muy débil.

FESTIVAL METRO

Tal como anunciáramos, el 3 de septiembre próximo se inicia un Festival de películas Metro en los cines Metro y California. Las siete películas que se estrenarán corresponden al siguiente orden: jueves 3 de septiembre: "La Maja Desnuda", la vida del pintor Goya con Tony Francisca. Ava Gardner tiene el papel de la duquesa de Alba. Viernes 4: "Almas en Subasta" ("Room at the Top"), la mejor película de Inglaterra, según la Academia de Ciencias Cinematográficas de ese país, y premio de la mejor actuación femenina en el Festival de Cannes, para su protagonista la francesa Simone Signoret. El actor es Laurence Harvey. Sábado 5, "Por Primera Vez", comedia musical de Mario Lanza, filmada en Italia. Domingo 6: "Cómo Pescar un Marido", comedia sentimental protagonizada por Debbie Reynolds y Tony Randall. Lunes 7: "La Flor que no Murió", título español para "Mansiones Verdes", basada en el conocido libro de William H. Hudson, con Audrey Hepburn y Tony Perkins, en los papeles protagónicos dirigidos por Mel Ferrer. Martes 8: "Pregúntale a Elle", comedia con Shirley MacLaine y David Niven. Por este film la estrella recibió el premio de la mejor actuación femenina, en el reciente festival de Berlín; y miércoles 9: "Intriga Internacional" ("North By Northwest"), drama policial de "suspenso", dirigido por Alfred Hitchcock con Cary Grant y Eva Marie Saint. La película ganó el segundo premio (concha de plata) en el Festival de San Sebastián, España.

"EL CIELO DEFRAUDADO"



Menos que regular

("Der Veruntreute Himmel"). Alemana. 1958. Director: Ernst Marischka. Guión sobre una novela de Franz Werfel. Música: Anton Profes. Reparto: Annie Rosar, Hans Holt, Viktor de Kowa, Kay Fischer.

Para juzgar esta película hay que dividirla en diferentes aspectos: el contenido, el mensaje, la parte documental y la realización misma. Cinematográficamente es un film deficiente. Al parecer, la adaptación de la novela de Werfel, autor también de "La Canción de Bernardita") no se hizo tomando en cuenta las exigencias de la pantalla, sino se limitó, literalmente, a un relato fotografiado de la vida de una aldeana ignorante que se va al cielo por su fe. En una dirección carente en absoluto de relieve, Marischka (director de "Sissi") no supo en ningún momento comunicar emoción, crear la atmósfera de misticismo que hubiese sido necesaria para hacer llegar el mensaje con plenitud. El contenido es bello, simple: el poder de la fe. Sin embargo se diluye y el espectador no logra llegar a identificarse con las convicciones del personaje, lo cual se debe, en parte también, a la actuación acertada pero un tanto fría de la protagonista, Annie Rosar.

Lo más interesante del film es, sin duda, el aspecto documental. El difunto Papa Pío XII dio permiso especial para que se rodaran algunas escenas dentro del Vaticano y la iglesia de San Pedro durante una peregrinación. Las vistas son impresionantes y hay algunas fotos notables del Papa impartiendo la bendición dentro del recinto de la iglesia.

CONCLUSION: Sólo gustará a los fervorosos católicos. Interesante la parte documental.

ATENCION, AMIGOS LECTORES

EN NUESTRO PROXIMO NUMERO DESTACAMOS:

FEDERICO FELLINI, el más grande director de Italia y uno de los primeros del mundo, cuenta a Marina de Navasal, en Roma, los secretos de su próxima película. Es una PRIMICIA que les recomendamos.

"No amo ya a mi marido", dice Eleanor Powell, refiriéndose a Glenn Ford. Y da CONTUNDENTES razones.

En San Sebastián hubo luminarias, grandes películas y... "mar de fondo". Lea los entretelones de un Festival.

Y... ¡MUCHAS COSAS MAS!

(El buen mozo del álbum, cortará la respiración de las lectoras.)

En "ECRAN" del próximo martes.

N.° 1490, nuestra revista llega por avión a Lima, Perú, desde donde se distribuye a todo el país hermano.

Donde están "ellos"
está "Pine" de **Williams**

Nada es más varonil, en la pulcritud de "ellos", que la grata presencia del aroma a pino natural. En el deporte, como en toda actividad masculina, la fragancia a pino otorga un sello de inconfundible agrado. Por eso, donde están "ellos", está presente

EAU DE COLOGNE PINE DE **Williams**

Es el tipo de Colonia seca, preferida en 5 continentes.

Sobria, distinguida, nunca demasiado penetrante... Sin embargo ¡increíblemente persistente!... Si usted y su esposa gustan de las cosas gratas, se encantarán de usar...

EAU DE COLOGNE **Williams**

Carta de París

¿QUE PASA ENTRE MICHELE MORGAN Y HENRI VIDAL?

B. B. FILMA Y JACQUES CHARRIER canta y hace cerámica

Abigarrada y estelar concurrencia en Saint-Tropez

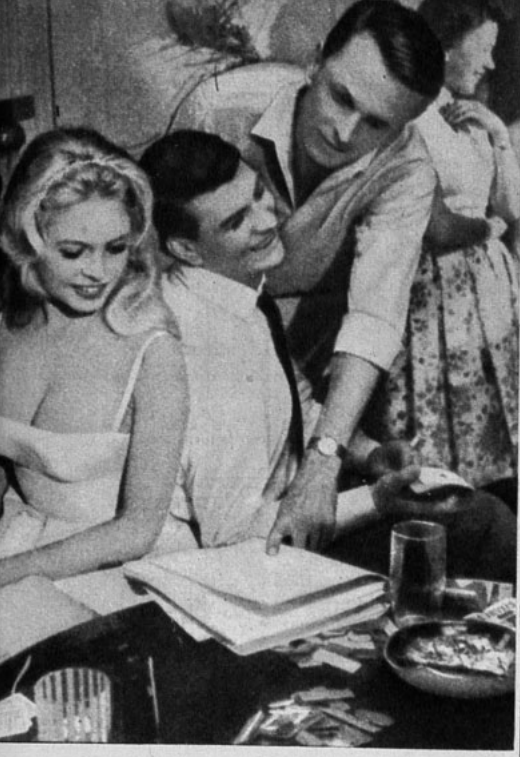
DE CHARLES FORD,
NUESTRO CORRESPONSAL EN PARIS

RUMORES de tormenta han corrido respecto al matrimonio MICHELE MORGAN-HENRI VIDAL. Los comentarios más funestos fueron lanzados por la prensa internacional, asegurando diferencias y presagiando que los esposos se separarían en una fecha próxima. Pero en Berlín —donde concurrió acompañado de Françoise Arnoul, para presentar "La Bête à l'affut" ("Bestia al Acecho")— hizo Henri Vidal el más severo desmentido a tales rumores. Por su parte, Michèle Morgan declaró últimamente en París: "Me preparo a reunirme con mi marido, Henri Vidal, para gozar juntos de unas vacaciones. Pero callo el sitio donde iremos para que nos dejen tranquilos".

—¡Los periodistas inventan tantas cosas! —exclama Tania Autré, amiga de la infancia de Michèle, cuando se encuentra con nosotros.

Y Tania sabe lo que dice porque su marido es, precisamente..., ¡periodista!

PASCALE Petit, la primera figura joven del cine francés en este momento, se ha comprometido con Gianni Espósito, quien acaba de terminar en Moscú los últimos planes de su película "Normandie-Niemen", así como P. P., se encuentra ultimando "Une Fille pour l'Eté" ("Una Niña Para El Verano"). Esto nos recuerda que, para su poca edad, Pascale (a quien se la apoda "Pascale, la Tricheuse", ya que su gran éxito fue en "Les Tricheurs" ("Los Tramposos") es una muchacha muy desenvuelta. Cuando partió a Roma por razones de trabajo, ¿quién creen ustedes que la fue a despedir cariñosamente? Pues, Jacques Porteret, el actor de quien Pascale se divorció recientemente y quien fue, en parte, su descubridor. Eso no impidió que, al descender del mismo avión, en Roma, declarase P. P. a los periodistas que la aguardaban: "Gianni y yo nos casaremos cuanto antes". Y un suspiro rubricó la declaración.



B. B. descansa durante la filmación de "¿Quiere Jugar Conmigo?" A ambos lados de Briggite se encuentran dos actores del film: Noël Roquevert (izquierda) y Henri Vidal. Este último ríe de las observaciones que le hace Michel Boisrond, el joven director del film, quien ya hiciera "Dichosa Muchacha" y "La Parisién", con la misma Brigitte Bardot.

MIENTRAS Brigitte Bardot filma "Voulez-vous Jouer Avec Moi" ("¿Quiere Jugar Conmigo?", teniendo a Henri Vidal de compañero, Jacques Charrier —el flamante marido de B. B.— no se entrega a la pereza..., ¡al contrario! Luego de grabar cuatro canciones de su amigo Pierre Nicot, compositor de talento, Charrier anuncia que pronto hará una exposición con sus trabajos en cerámica. Como ya lo hemos dicho, Jacques es un entusiasta ceramista y la exposición será inaugurada, naturalmente, por Brigitte Bardot.

ESTE es el mejor momento de la Costa Azul y ahora Saint-Tropez se ha constituido en el sitio favorito de la gente de cine. Por las hermosas playas se ven circular el más heterogéneo grupo de gente: Brigitte Bardot, Sacha Distel, Françoise Sagan, Roger Vadim, Annette Stroyberg, etc. Hasta Danielle Darrieux, la gran actriz, se las ha arreglado para disfrutar de un descanso en Saint-Tropez, en compañía de su marido, sin ser perturbada en lo más mínimo. Nos preguntamos, ¿qué cara pondrá B. B. cuando se encuentre, más o menos al mismo tiempo, con su ex novio y su ex marido, Distel y Vadim?

pobrecito..!

ya le pondrán

Pañales

Bambino

Sanitized®

Evitan a las guaguas las dolorosas irritaciones de su delicada piel.
Los nuevos Pañales Bambino, fabricados por Textil Viña S.A., son de algodón absorbente, suavísimos, cómodos. Unicos fabricados con el proceso SANITIZED, que impide la reproducción de bacterias y neutraliza y retarda la emanación de olores.

Por eso son más frescos, prácticos y económicos.

Duran más y se lavan y secan con mayor rapidez.

Tamaño de 80x80 cms. En envase de celofán de 3 y 6 pañales.

de la cigüeña a

Pañales

Bambino M.R.

En venta en todas las casas del ramo.

Distribuidores: Duncan Fox & Co. Ltd.

GUIA DE PROGRAMAS

Los artistas y espacios de mayor interés de la semana, seleccionados de las diecinueve emisoras de Santiago (El * indica que "ECRAN" recomienda especialmente el programa).
Los lectores de la revista aficionados a escuchar radio pueden conservar esta guía y recurrir a ella cada vez que deseen sintonizar un espacio determinado.

ARTISTAS:

21 horas, L. M. y V., ANSELMO GRAU, uruguayo, CB 106 (comienza a las 21.10).
M. J. y S., CB 138, LOS BAQUEANOS.
Lunes, Silvio Juvesi; miércoles, Los Peniques; viernes, show del Restaurante Santiago, CB 101.
M. J. y S., CB 101, Los Chamacos.
L. a S., CB 97, Hnos. Lago.

21.30 horas, L. M. y V., *ELY MURUA y JORGE FOSTER (melódica y "crooner"), CB 76.
M. J. y S., *LOS HUASTECOS DEL SUR (con Fernando Trujillo, melódico), CB 76.
L. a S., Raúl Gardy, CB 114.
M. J. y S., Trío de melodías, CB 101.

21.40 horas, L. M. y V., *LOS HUASOS QUINCHEROS, CB 106. 106.

21.45 horas, L. M. y V., HAYDEE LOGAN, CB 82.
M. J. y S., EL INDIO CALLUPIL, CB 82.

22 horas, M. J. y S., *LOS CUATRO DUENDES (melódicos), CB 76.
M. J. y S., LEO MARINI (melódico), CB 114.
L. M. y V., LOS FLAMINGOS, CB 114.
L. M. y V., *LEO BELICO (melódico brasileño), CB 106.
L. M. y V., Folklore Argentino Chamay-Manta, CB 101.
M. J. y S., Haydée Logán, CB 101.

22.30 horas, L. M. y V., LUCHO OLIVA, CB 114.
M. J. y S., CHARRO MONTES, CB 106.
*L. M. y S., MARIA DE LA LUZ (soprano), CB 82.
M. J. y S., "TERTULIA CHILENA", con Rina del Campo y su conjunto; CARMENCITA VENEGAS y los Huasos Andinos.

22.45 horas, L. M. y V., JOSE DE CORDOVA, CB 82.

23 horas, L. M. y V., MECHE VIDELA, CB 82.

23.15 horas, L. M. y V., "LOS TROPICALES", CB 82.

PROGRAMAS PERIODISTICOS:

"REPORTAJES", CB 76, L. M. y V., 22.35. Dirección: Manuel Eleodoro Molina.
"SEMANARIO", CB 76, domingos, 13.30. Dirección: Alejandro Hidalgo.
"CONTRAPUNTO", CB 130, diario, a las 22. Lib.: Adriana Searle, Erika Vexler y Hto. Malinarich.
"SEMAFORO", CB 82, L. a S., 14.10. Direc.: Osvaldo Muñoz R.
"TELE-NOTICIAS", CB 57, L. a S., a las 13.30 (Mario Planet, Mario Carneiro, Alberto Callis, Héctor Muñoz).
"PANORAMA", diario, a las 21.30 (Guido Orellana, Igor Entralá).
"TRIBUNA ECONOMICA", CB 106, L. M. y V., 13.45. "QUE, QUIEN, COMO", L. M. y V., 14.15. "EL CORREO DE MINERIA", L. a V., 23.05, y domingos, 22.35. Direc.: Luis Hernández Parker.
"ENTRETELONES", CB 126, L. a S., 22. Direc.: Hernán Millas.
"R. P. 5 LLAMANDO", CB 89, L. M. y V., 13.30. "CONCLAVE", diario, a las 21.30. Direc.: Luis Berenguela Calderón.
"PERISCOPIO", CB 70, L. a S., 21.30. Lib.: Viviana González, Carlos Sepúlveda, Gmo. Yungue, César Guerrero.
"SOBREMESA DE LOS DUENDES", CB 93, diario, 14.05. "ENTRETELONES", L. a S., 22. "DIARIO NUEVO MUNDO", diario, a las 23. Dirección de los tres: René Olivares.
"RADIOCRONICA", CB 146, M. J. y S., 21.30, y "RADIO-REPORTER", L. a S., 22 horas. Lib.: Mario Leo.
"LA REFORMA", CB 101, L. a S., 22.30. Direc.: Juan Luis Mery.

AUDICIONES PARA LA MUJER:

8.30, L. a S., CB 82, "Habla una mujer" (Esther Soré).
8.45, L. a S., CB 146, "Ronda matinal" (Elina Zuanic).

9.05, L. a S., CB 106, "Tía Emilia" (Ricardo García).
L. a S., CB 89, "Intimidades" (Carmen de la Vega).
L. a S., CB 66, "Encuentro matinal" (Raquel Kuppfers, Hto. Duvauchelle).
L. a S., CB 101, "Feria del hogar" (Luchita Botto).

9.35, L. a V., CB 114, "De todo un poco para usted, señora" (Angelina).
L. a S., CB 138, "Alegre desayuno" (León Canales).
L. a S., CB 76, "La hora del hogar" (María Bühle).
L. a S., CB 82 "Inter Nos" (Violeta Contreras).

CB 57 Agricultura; CB 62 La Reina; CB 69 Chil
CB 70 Santiago; CB 76 Cooperativa; CB 82 Pach
CB 89 Bulnes; CB 93 Nuevo Mundo; CB 97

DE RADIO

10.30, L. a S., CB 106, "Su diario, señora" (Mirella Latorre y Katia Bravo).

11, L. a S., CB 114, "¿Qué tal, abuelita?" (Delfina Fuentes y Nora Basulto).
L. a S., CB 70, "Nosotras, las mujeres" (Marianela, Virginia Escobedo).
L. a S., CB 89, "Dos voces amigas" (Elga Cristina, Maruja Cifuentes).
L. a S., CB 146, "Mientras hierve la olla" (Elina Zuanic).
L. a S., CB 101, "Charla entre amigas" (Mirella Véliz, Washington Biondi).
M. J. S., CB 138, "Cita en Cruz del Sur" (Gilberto García).

12, L. a S., CB 89, "¡Hola, señora!" (Lucho Vicentini, Osvaldo Donoso).

15, L. a V., CB 101, "Así somos nosotras" (Luchita Botto, Maruja Cifuentes, Elena Moreno).

16.30, L. a S., CB 120, "La lectura en casa".

17, L. a V., CB 70, "Audición Luz" (M. Virginia Escobedo).

18, M. J. y S., "Reunión Familiar" (Lib.: Oscar Toro).

18.30, L. a S., CB 101, "Su primer romance" (Teresa Piñana).

18.30, L. a S., CB 82, "Romances de atardecer" (María Llopart, Alfredo Mendoza).

CONFERENCIA EN LOS CERRILLOS.— El acontecimiento del mes lo constituyó la Reunión de Cancilleres en Santiago. Junto con los Ministros de Relaciones de los veintiún países americanos llegaron personeros de prensa y radio para informar sobre la Conferencia. En Los Cerrillos —en una de las largas vigilias a la espera de los Cancilleres— vemos a Iván Silva y Juan Arenas, locutor y operador del Departamento de Radio de la Organización de Estados Americanos, y a Horacio Toledano. Este último es el conocido libretista radial chileno establecido en Buenos Aires, de visita en Santiago. Toledano está escribiendo unos libretos de radioteatro que volverán a juntar a la popular pareja formada por Mirella Latorre y Emilio Gaete. En seguida Toledano se dirigirá a México, para retornar posteriormente a Buenos Aires.
Todas las emisoras informaron sobre la Conferencia de Cancilleres, creando programas especiales Radios Prat, Minería, Agricultura, Cooperativa y Corporación.

COMENTARISTAS:

JOSE MARIA FUENTES, CB 130, en "Hablemos", L. a S., 21.45.
JAZZ, CB 130, Diario, a las 20.30, Paco Deza.
• RAFAEL KIZTEINER (político), CB 97, M. J. y S., 13,30.
• MARCOS CHAMUDES (político), Dgos., 13.30 y a las 22, CB 114.
AMERICO VARGAS (Lib.: Orlando Cabrera L.), Diario, 14.05, CB 114.
• LUIS HERNANDEZ PARKER (político), CB 106, M. J. y S., 13.45.
RAUL MATAS (desde Madrid), CB 106, diario, 9.30.
DANIEL DEL SOLAR (internacional), CB 106, M. J. y S., 14.10.
ROMAN ALEGRIA, "Ráfaga", CB 70, M. J. y S., 14.
FERNANDO ORTUZAR VIAL, CB 70, L. M. y V., 14.
IGOR ENTRALA, CB 66, L. M. y V., 13.40 (político).
JOSE MARIA PALACIOS, CB 66, M. J. y S., 21.45.
MAX E. MIRANDA, CB 82, L. M. y V., 20.

; CB 116 Carrera; CB 120 Universidad Técnica;
126 Nacional; CB 130 Balmaceda; CB 134 Cer-
tes; CB 138 Cruz del Sur; CB 146 Magallanes;

Sanos, fuertes, vigorosos... toman MILO

TODA SU FAMILIA VIVE MEJOR, estudia, juega, trabaja y hasta duerme mejor cuando toma MILO.
Porque MILO es un delicioso fortificante que complementa su alimentación diaria...

CON ESTOS VALIOSOS ELEMENTOS:

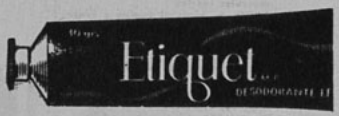
PROTEINAS, que proporcionan músculos fuertes.
HIERRO, da vigor al cuerpo y tonifica el cerebro.
MAGNESIO, tonifica y regula el sistema nervioso.
CALCIO, estimula las reacciones musculares.
FOSFORO, ayuda a la buena función del cerebro.
VITAMINAS: A, que protege la piel; B1, para el apetito y energía muscular; D, antirraquítica, que ayuda a producir buenos dientes y huesos sanos.
ADEMAS, MILO contiene azúcares para producir rápidamente energía, y su apetitoso sabor a chocolate lo hace el favorito de grandes y chicos.

CH-W-208

Déles **MILO** M. R.
delicioso fortificante.

prolongue su seguridad personal con Etiquet

el moderno desodorante en tubo, de efecto perdurable y suavemente perfumado
Después de su diaria aplicación, le confiere una grata y prolongada sensación de fresca pulcritud.



Uselo Ud. también

Escuche a EMILIO GAETE, contándole "VIDAS DE ARTISTAS".

Lunes, miércoles y viernes, a las 22.05 hrs., en CB-70, Radio Santiago; y martes, jueves y sábados, a las 20.30 hrs., en CB-76, Radio La Cooperativa Vitalicia.

VENTANA ESPAÑOLA

(VIENE DE LA PAGINA 13)

lores del Río, Tito Junco, Ana Bertha Lepe y Martha Mijares, entre otros. Una continuación del tema valiente sobre el problema de la educación de la juventud actual, que emprendió el cine azteca cuando lanzó "¿Con Quién Andan Nuestras Hijas?".

Estados Unidos presentó también "Falso Culpable", de Alfred Hitchcock, con Henry Fonda y Vera Miles; Francia añadió "Lourdes y sus Milagros", el famoso documental de Georges Bouquier; Alemania, la coproducción germano-italiana "Don Vesubio entre los Vagabundos", de Siro Marcellini, con O. W. Fischer; e Italia otro largometraje documental, "La Redención", de Vicenzo Lucci Chiarissi, en el que se presenta a través de las más grandes obras figurativas del Renacimiento italiano el drama de la humanidad, que se inició con la expulsión de Adán y Eva del Paraíso Terrenal. Se proyectó también, fuera de concurso, el largometraje de Joseph Breen, "Los Misterios del Rosario", obra del padre Peyton, y numerosos documentales. Al final, los premios fueron otorgados así:

LARGOMETRAJES:

LABARO DE ORO: "El Prisionero" (inglesa).
LABARO DE PLATA: "La Redención" (italiana).

CORTOMETRAJES:

LABARO DE ORO: "El Reloj de los Mundos" (alemana).
LABARO DE PLATA: "Teresa de Avila" (española).
PREMIO CIUDAD DE VALLADOLID para la película que contribuya al mejor entendimiento y cordialidad entre los distintos países y razas: a "Fuga en Cadenas", que también ganó el Premio del Círculo de Escritores Cinematográficos, concedido al mejor tema y tratamiento. ●

DOLORES
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
FIEBRE
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
NEURALGIA

NOTICIARIO

(Viene de la página 7)

■ Esto lo escuché en una boite:
—Estoy segura de que él me amará aún más cuando nos casemos...; ¡es loco por las mujeres casadas!

■ Durante la filmación de una película de Walt Disney con niños actores, la pequeña protagonista atiende una llamada telefónica y dice:

—Quieres llamarme más tarde, Juanito? En este momento estoy en la mitad de una pataleta.

■ Tony Curtis mandó un ramo de flores y el siguiente mensaje a su coprotagonista: "Querida Miss Janet Leigh: es un placer para mí trabajar a su lado".

La princesa Margarita ríe...

LONDRES.— Cuando asistí a la première de la película inglesa "The Boy and the Bridge" ("El Niño y el Puente"), en Londres, me tocó estar sentado a tres butacas de distancia de la princesa Margarita. Pude apreciar que es diminuta, muy linda, y que, evidentemente, le agradó la respetuosa ovación que recibió del público. Antes de la película se exhibió un noticiario donde aparecía la reina Isabel bailando con un canadiense de baja estatura y muy tieso..., y la princesa Margarita rió junto con los demás. El acompañante de la princesa en el cine era el norteamericano Billy Wallace. Unos días después, todos los diarios ingleses informaron con gran alegría que la soberana Isabel II esperaba su tercer hijo.
Volviendo al estreno, la estrella de "The Boy and the Bridge" es el niño de nueve años de edad Ian MacLaine, quien fue presentado a la princesa Margarita, cosa que le tuvo enfermo del estómago todo el día. Aunque Ian aseguró que no le producía nerviosismo la perspectiva de que se estrenara su primera película, ni menos la emoción de saludar personalmente a la princesa..., la verdad es que el chiquillo estuvo a punto de ser metido en cama. Claro que Ian MacLaine no tenía motivo alguno para asustarse: su labor en "The Boy and the Bridge" lo consagra como excelente actor. Bajo la dirección de Kevin McLory, la película relata la tierna historia de un niño que se esconde en la torre del puente de Londres, y vive allí, acompañado sólo por una gaviota... y todo, porque supone que su padre ha cometido un asesinato.
Después de la première, hubo una magnífica cena con caviar, champaña y todo lo que puede complacer al más exigente. Anfitriones fueron el productor Ivar Brice y su esposa. "Teddy" Londres estuvo presente, incluyendo al marqués de Milford Haven (ex novio de Eva Bartok) con una nueva amiga; a William Randolph Hearts, hijo, que iba de paso a Rusia; a Douglas Fairbanks, su esposa y su hija, etc. Fairbanks me dijo, en un aparte, que ha coordinado admirablemente su vida: vive seis meses en Londres y el resto del año en Estados Unidos. En ambos países produce películas y programas de televisión.
Leo Genn y su esposa me recordaron que la última vez que nos encontramos fue en Hollywood, en una fiesta que dio Edward G. Robinson, actualmente divorciado y vuelto a casar.
Trevor Howard, en una chaqueta clara de noche, se veía muy alegre junto a su mujer.
Burl Ives, siempre contento, colgado del brazo de su esposa, me contó que había terminado de filmar "Our Man in Havana" y regresaba a Estados Unidos por barco.
Jack Hawkins —también con su mujer— me contó que acababa de terminar una larga serie de programas de televisión, junto a Dan Dailey, y que lo único que le interesaba era... DESCANSAR.
La fiesta siguió hasta las seis de la mañana..., aunque sin mí. Antes de despedirme, pude conversar con el director Kevin McLory, cuya primera labor directiva fue como ayudante de Michael Anderson en "La Vuelta al Mundo en Ochenta Días". "Visité docenas de orfanatos, buscando al niño que me sirviera para "The Boy and the Bridge —me cuenta—, pero, apenas vi a Ian caminando, comprendí que era el protagonista de mi película".

El aroma

y el sabor...

de la Canela FRENCH'S producen esa exquisita sensación de estar gustándola en toda su frescura..., como recién molida...

Y es natural, porque FRENCH'S reúne las mejores especias del mundo y les da sabor a recién molidas, mediante un proceso especial único de FRENCH'S.

Su frescura permanente, le permitirá gozar de su inalterable calidad y sabor en cualquier momento.

Tenga siempre en casa especias FRENCH'S y pruebe los puros y concentrados extractos FRENCH'S.

Escriba a Casilla 6-D, Arica, solicitando gratis el folleto "Sabrosas recetas con condimentos FRENCH'S".

Procedimiento Básico 1-2-3

Limpie, refresque y lubrique su cutis para mantenerlo hermoso. Unos minutos de aplicación diaria bastan para otorgar a su piel los beneficios que brinda el Procedimiento Básico 1-2-3.

PARA CUTIS SECO

1 LIMPIE con CREMA PARA CUTIS SECO
Elimina restos de polvo y maquillaje.
2 REFRESQUE con LOCION DE AZAHAR
Proporciona frescura al cutis.
3 LUBRIQUE con CREMA LUBRICANTE
Suaviza las asperezas.

PARA CUTIS MIXTO

1 LIMPIE con COLD CREAM
2 REFRESQUE con LOCION CUTANEA
3 LUBRIQUE con CREMA MIXTURA ESPECIAL

PARA CUTIS GRASOSO

1 LIMPIE con CREMA DE LIMPIEZA
2 REFRESQUE con LOCION CUTANEA
3 LUBRIQUE con CREMA SUAVIZANTE

DOROTHY GRAY le ofrece también Procedimientos Básicos 1-2-3 para cutis juvenil y sensible a los cambios atmosféricos

CONSULTE A LAS VENDEDORAS EXPERTAS EL PROBLEMA DE SU BELLEZA

Confíe en

Dorothy Gray

Productos de belleza de alta calidad.

Siempre responde mejor..!

LIQUIDO ESSO PARA ENCENDEDORES

El líquido ESSO para Encendedores asegura una llamita limpia e instantánea.
Dura más sin evaporarse y responde mejor hasta la última gota.

Pídalo a su distribuidor

ESSO

o en almacenes y ferreterías.

CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la página 19)

4 VALIOSOS DOCUMENTALES REALIZADOS POR EL CENTRO DE CINE EXPERIMENTAL

Sin pretensiones de ninguna especie, más con ánimo de investigar que de lucirse, un grupo de muchachos del Cine Club de la Federación de Estudiantes se unieron con otros, egresados del Instituto Fílmico de la Universidad Católica, para hacer estos documentales que contaron con la ayuda de la Secretaría General de la Universidad de Chile.

Modestamente, ofrecieron una exhibición de su labor. El fruto cosechado es valioso, ya que los cuatro documentales —"Mimbre", "Día de Organillos", "Trilla" e "Imágenes Antárticas"— revelan condiciones cinematográficas, buen gusto y seguridad de expresión en las imágenes. Son documentales como tantas veces hemos visto, fuera de concurso, en los festivales. De ellos nacieron los verdaderos directores: ahí se revela quién es capaz de producir algo que interese y que agrade sin derroche de medios técnicos, o sea, con mejores elementos; el grupo de muchachos del Centro de Cine Experimental puede llegar lejos. Poseen lo que es más valioso y que menos abunda: talento cinematográfico.

"MIMBRE": blanco y negro, 16 mm., 17 minutos. Fotografía: Emilio Vicens; Montaje: Sergio Bravo. Texto: Sergio Ampuero; Locución: Darío Aliaga.

Es la visita a un modesto operario que vive en el barrio Quinta Normal. "Manzanito", como le apodan, constituye, solo, todo el personal de una fábrica de mimbre que produce las más graciosas y abigarradas figuras. Sin más herramientas que unos dedos toscos, pero diligentes, trenza los mimbres para convertirlos en palomas, becerros, gallinas, etc. El ojo de los cinematografistas encontró los ángulos desde los cuales el trabajo manual se constituye en fuente de belleza. Buscaron las luces necesarias que convirtieran las cintas de mimbre tan pronto en cuerdas de lira como en hacés de plata. Y a esto se añaden rostros expresivos y toscos elementos, que completan un cuadro típico muy curioso y original. Buen montaje. Expresiva fotografía. Confusa locución.

"DIA DE ORGANILLOS": blanco y negro, 16 mm., 20 minutos. Dirección: Sergio Bravo. Iluminación: Pedro Chaskel. Música: Gustavo Becerra.

Es el más valioso de los cuatro documentales: el que tiene más alma y mejor expresa en idioma cinematográfico una tragedia simple, un cuadro cotidiano de costumbres. Siguiendo el paso de cuatro organilleros, se visitan barrios pobres y se conoce la lucha del pequeño artesano. El verdadero protagonista del film es la calle, en sus diferentes fases y con sus distintos personajes. Un inteligente montaje intercala imágenes que evocan, sin palabras y con sobriedad, distintas historias: el organillero, que revisa sus cilindros en la población callampa; el hombre que lava vidrios y cae, como succionado por el vértigo del tránsito, los enamorados, que quieren escuchar un feliz augurio; la mujer que lleva la modesta vianda al marido obrero de construcción; máquinas y gentes se armonizan para dar en imágenes una especie de sinfonía de la ciudad. Tal vez se exagera levemente el preciosismo. Repetida la superposición de imágenes. Muy interesantes los caracteres presentados y espléndida la idea original. Como ninguno, este documental es expresivo en su mezcla de subjetividad y objetividad.

"TRILLA": blanco y negro, 16 mm., 35 minutos. Realización y fotografía: Sergio Bravo. Música: Violeta Parra; locución: Sergio Ampuero.

Precioso el comienzo del film, en que la música va marcando —a través de la interpretación de Violeta Parra— el cadencioso avanzar de una carreta. Paisajes hermosos y típicos. Interesante la trilla en sus distintos aspectos. La fotografía da variación a una operación cuya eficacia reside en la monótona repetición. Muy bien intercalados los cuadros de costumbres y los motivos de simple ornamentación: el almuerzo, el copihue blanco. Aunque hay repetición y, de nuevo, la locución suele ser confusa. Pero la música da especial atractivo e interés al cuadro general de costumbres.

"IMAGENES ANTARTICAS": blanco y negro, 16 mm., 17 minutos. Fotografía: Emilio Vicens; montaje: Sergio Bravo; texto: Sergio Ampuero. Locución: Darío Aliaga.

Es, posiblemente, el más interesante de los cuatro documentales. Si se hubiera contado con mayores elementos y presentado en colores, sería un documental extraordinario, ya que la fotografía consigue los más curiosos y bellos efectos, revelando, al mismo tiempo una región para nosotros desconocida. Fue filmado con ocasión de una expedición organizada por el Comité Ejecutivo del Año Geofísico, 1957. Muestra la permanencia de los glaciólogos en las Islas Shetland del Sur. Magníficamente combinadas, las imágenes alternan las investigaciones científicas con los majestuosos paisajes y las costumbres de los animales, entre los cuales resalta el torpe y gracioso ejército de pingüinos. Las conformaciones naturales de los blancos picachos, los inmensos y caprichosos bloques de nieve, las heladas inmensidades, se combinan con situaciones de movimiento y de actividad. Muy buenos, tanto la fotografía como el montaje. Excelente selección en las vistas conseguidas.

En resumen —y como el espacio no nos permite explayarnos todo lo que quisiéramos—, se trata de una labor digna de apoyo. La minuciosidad, el buen gusto y la seguridad de expresión que muestran los jóvenes realizadores auguran un progreso evidente en futuras realizaciones. Excelente medio de difusión significan los cuatro documentales para ser exhibidos en escuelas, grupos de obreros, universidades, etc. ¡Bravo!

PUBLICIDAD LUCHO ARON

HAIR SPRAY TRIOCEL es una malla invisible instantánea que fija su peinado.

HAIR SPRAY TRIOCEL da brillo y belleza a su cabello para todo el día.

HAIR SPRAY TRIOCEL acentúa la hermosura de su cabello.

HAIR SPRAY TRIOCEL CON SISTEMA AEROSOL ES AUTOMATICO...

No hay que apretarlo: basta oprimir suavemente su válvula y al instante su peinado quedará defendido del viento, la lluvia y los mechones rebeldes.

Triocel

En venta en las mejores farmacias y perfumerías.

PIDA UNA DEMOSTRACION EN SU PELUQUERIA

Distribuidores en México: Distribuidora Sayrols de Publicaciones, S. A. Mier y Pesado, 130. México, D. F. "Registrado en la Administración de Correos de la Ciudad de México como artículo de segunda clase, en trámite."

Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076 - Santiago de Chile.

Fecha de impresión: 14-VIII-1959

NUGGET, sinónimo de brillo en el mundo entero, complementa su línea de productos con CERA LIQUIDA, LA CERA COMPLETA.

NUGGET en-cera de dos maneras: como siempre en pasta y ahora también líquida

¡Conquiste simpatías con una atractiva sonrisa!

DIENTES limpios y encías sanas harán que su sonrisa sea más atrayente y conquistadora.

Por eso, no descuide su dentadura. Hágala revisar periódicamente por su dentista, y use diariamente Forhan's, porque el dentífrico Forhan's les proporciona una higiene completa tanto a los dientes como a las encías.

Forhan's

Forhan's contiene una substancia astringente.

"OBSESION PASIONAL"

(Viene de la página 10)

ba de una carreta, acarreando el trigo. El niño corrió a abrazarla, hablando sin parar:

—Fred me dijo que estabas bien y volverías... Fred me dijo que iríamos a buscarte al pueblo. Fred creía que estarías mañana en condiciones de viajar, Fred...

Acariciando al niño contra su pecho, Mary miró a su marido. Severo, con rostro impasible, Fred la saludó secamente y se dirigió a la casa. Aprovechó entonces Robbie para confesar su terrible historia, entre sollozos. Y así Mary se enteró de que los celos habían convertido a su hijo en casi un asesino. La noche de la tormenta, cuando Mary salió a buscar a Robbie, sin encontrarlo, el niño retornó a la casa vacía. Al no hallar a su madre, pensó que Fred la había matado y decidió vengarse. Por eso, al volver Fred del pueblo, después de dejar a Mary donde el doctor Gibbs, el niño se dejó ver lo suficiente como para que el padrastro lo siguiera. Así, lo llevó hasta unas arenas movedizas, donde Fred cayó. Cuando Robbie lo vio

Fred trata de justificarse ante Mary por haberla golpeado.

sumergido hasta la cintura, le gritó su odio. Espantado, Fred le explicó que su madre estaba bien, aunque enferma, en el pueblo, pero el niño no le creyó. Y Fred, por primera vez en su vida, sintió que el terror lo invadía. Entonces, Robbie no pudo resistir la vista de ese hombre al borde de la muerte y trató de salvarlo. Tras muchos vanos intentos, el niño logró arrastrar a Fred fuera del pantano. La tremenda experiencia pareció deshacer la muralla que se levantaba entre ambos, y ahora Robbie balbuceó su arrepentimiento.

Mary quedó espantada: su hijo había demostrado defectos bien poco celestiales. Cuando entró a la casa de la hacienda, después de haber meditado por unos momentos, encontró a Fred haciendo sus maletas:

—Robbie me contó lo que pasó en el bosque... Me confesó que te llevó hasta el pantano... —dijo.

—No hizo nada malo. Fui yo quien no supo tratarlo, desde un principio...

—Te tuve tanto odio, por unas semanas, que no deseé tener un hijo tuyo... —susurró ahora Mary—. Pero quiero que me perdones. Robbie me dijo que tú le contaste que me querías...

Fred la miró con frialdad:

—Eso no cambia mi intención de irme de la casa y para siempre. Nunca dejaré de amarte ni tampoco jamás podré olvidar.

—¿Olvidar... nuestro hijo? —preguntó Mary—. Fred, te ruego que me creas. Si es cierto que no quise un hijo tuyo, fue sólo por un instante. Después, lo deseé desesperadamente. Te lo juro ante Dios.

Fred la miró un largo rato. Su rostro pareció ablandarse cuando dijo:

—Debe ser hora de comer. ¿Está bien que me vaya después de comida?

—¿Y por qué no mañana por la mañana? —preguntó, a su vez, Mary con el rostro bañado en lágrimas—. Oh, Fred, Fred, ¿no vas a abrazarme?

Y estiró los brazos. Por largo rato la cabaña estuvo silenciosa, mientras se oía sólo la fuerte respiración de Fred, quien apretaba contra su pecho el cuerpo de su esposa. Entonces Mary susurró en voz baja y con tímida sonrisa:

—Dijo el doctor Gibbs que podríamos tener otro hijo. ¡Oh Fred, me aseguró el doctor que, con un poco de cuidado, podríamos tener varios hijos!

FIN

TABU

EL PERFUME DELICIOSO QUE NUNCA LLEGA A EVAPORARSE

Dana M.R.

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 1.º de septiembre de 1959.
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 7.

Distribuidor interior Argentina: Sadye, México 625, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 592494 - Armando Triviño - Agente Vendedor - Venta de ejemplares incluso atrasados en: Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593 - Buenos Aires

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855

Qué sabrosos...

son Carozzi los famosos..!

y tan fáciles de preparar, en toda su extensa variedad

RECETA
del Departamento Degustaciones Carozzi

SOPA DE "PEPITAS CAROZZI" Nº 67 A LA MILANESA
Para 6 personas

En una olla, fría en 2 cdas. de aceite, una cebolla regular, picada; agregue 1 Kl. de arvejitas frescas, desgranadas, 6 cdas. de caldo y deje cocer casi por completo. Luego, eche 300 grs. de PEPITAS Nº 67, de a poco, dejándolas hervir 7 mns. Saque la olla del fuego y agregue 2 cdas. de mantequilla y 2 cdas. de queso rallado. Sirva enseguida.

M. Cano Erickson

Cada comida una fiesta con FIDEOS CAROZZI...!

Solicite el folleto "Técnica de Preparación de Fideos" al Departamento Degustaciones "Carozzi" - Almte. Barroso 534, Santiago.

FIDEOS
Carozzi
economía que nutre y agrada

A la pregunta que le formula María Luz Marmentini, el famoso autor de "Torero" respondió: "Actué junto a Lucho Gatica en La Habana. Es uno de mis cantantes preferidos".

PICK UP

LOS TOROS HICIERON LA FORTUNA DE RENATO CAROSONE

Escribe: DON DISCO

TOREROS hay de muchas clases: en serio y en broma, que cantan, que bailan... y hasta que torean. Rara vez, sin embargo, se da el caso de un torero napolitano como el que acaba de finalizar un viaje alrededor del mundo cuya última etapa fue nuestro Santiago. Su "progenitor" es Renato Carosone, que actuó en Chile durante tres días.

—Leyendo una tira cómica, yo... que soy napolitano, comencé a pensar, ¿qué sucedería si de pronto sintiera una vocación irresistible por el arte taurino?... La respuesta fue "Torero" —nos cuenta Renato en la conferencia de prensa que ofreció en el Club de la Unión.

Sonriente, joven (no representa sus treinta y nueve años y nadie diría que tiene un hijo que pasa de los quince), el brillo malicioso de sus ojos revela al humorista y ¡hay que tener buen humor para soportar una gira de tres años como la que ha hecho Renato con su sexteto, compuesto por Gianni Tezzi, saxo-tenor; Raf Mentrasio, guitarra; Tony Grottola, saxo alto; Gege di Giacomo, batería; Piero Giorgetti, cantante, y Carosone, piano.

—Estudié piano desde los siete años, diplomándome a los diecisiete con todos los honores del caso —revela Renato—. Pero... la música popular daba más dinero..., de modo que me dediqué a hacer música popular —dice, agitando los brazos y encogiéndose de hombros con una sonrisa de resignación—. Al principio formé un trío. Nunca había pensado en cantar. Pero, ¡qué hacer! Necesitábamos un "crooner" y éstos son bastante caros. La única manera de solucionar la "impasse" fue cantando yo mismo. ¡Por lo visto al público le gustó! En ese tiempo estaba de moda "Quizás, Quizás, Quizás", y fue uno de nuestros éxitos.

Tal vez por eso Renato Carosone ha conservado el gusto por las melodías españolas y sudamericanas. De España, donde ha actuado varias veces, tomó "Tani" y "El Gitano Señorón"... y, por cierto, la inspiración de "Torero", que sólo en Estados Unidos ha vendido más de 600.000 ejemplares. Y a propósito de Estados Unidos, donde tuvo tanto éxito que obligó a abrir el Carnegie Hall de Nueva York en día lunes, rompiendo una tradición de años, ¿qué piensa Renato de la "americanización" de la canción italiana?

—Siempre, si se quiere progresar hay que arriesgarse a perder algo —dice Renato—. Aunque la canción italiana se haya "americanizado" ha conservado su personalidad, y, en cambio, ganó en ritmo.

Este no es el único cambio que Renato considera progreso en la canción italiana. Por su cuenta, se ha encargado de introducir ciertas modificaciones que le han dado un estilo muy propio: vasos, pitos y gritos de guagua, suenan a la par con los instrumentos, en sus interpretaciones. La vivacidad y entusiasmo del conjunto es muy apreciada en la televisión italiana y ahora último, en el cine. Renato ha hecho tres films: como protagonista en "Maruzzella", junto a Marisa Allasio, y como invitado en "Toto, Peppino e le Fanatiche", y "Valentina", donde también actúa Marcelo Mastroiani. A pesar de su éxito, no suele participar en los famosos festivales de la canción, como San Remo, por ejemplo, porque considera que los editores "sacan los premios a fuerza de millones". Sin embargo, confiesa que su intérprete y autor favorito de la actualidad es Doménico Modugno.

Dueño de un sello propio en Italia, "Stereo", Renato Carosone y su sexteto graban para Philips en el resto del mundo. Coincidiendo con la llegada del cantante, la Philips ha editado un long-play con ocho de sus mayores éxitos, con el título de "Carosone, siempre Carosone".

PILATUNADAS

Los lectores opinan "ECRAN" se lava las manos

PREMIADA CON $ 400

EL PUBLICO INFANTIL RECLAMA BUEN CINE

Antes que nada, quisiera felicitar a mi revista favorita por la amenidad de su material que tantas horas de distracción procura a quienes como yo, nos dedicamos a labores hogareñas.
Siendo "ECRAN" una revista de cine, me he permitido enviar una idea que sería acogida, creo, espléndidamente, por las madres de familia y con gran alegría por el público infantil. Ya que no existen en la actualidad muchas películas que sean especiales para niños, ¿por qué no volver a dar antiguos films de esa niña encantadora que era Shirley Temple? El gran mérito de estas cintas era ser totalmente apropiadas para niños, no como las que suelen exhibir en las matinés ahora, llenas de crímenes, de gangsters, de amores violentos y otras cosas por el estilo, que excitan innecesariamente la imaginación y sólo sirven para dar mal ejemplo. Creo que muchas madres como yo estaríamos felices de que "ECRAN" acogiera esta idea con el consiguiente beneficio para nuestras familias.

MARIA TERESA C. — Santiago.

NOTA: El Pilatuno Jefe ruega a María Teresa enviarnos su nombre y dirección completos, para remitirle la orden de pago correspondiente.

CANASTO DE PILATUNADAS

★★ **WALTER ROJAS.** Antofagasta.— ¡No se preocupe! Mis manos están siempre dispuestas para escribir a mis amigos, los pilatunos! A ver, quién puede proporcionar a este nuevo miembro de la familia pilatuna las letras de "Solitario", "Adiós, Adiós, Amor", "Tren de Carga", "Sólo Tú", "El Gran Simulador", "Maravilloso, Maravilloso", "Mardecer", y "Amor Joven". Su dirección es: Correo de Antofagasta. Good Luck.

★★ **SYLVIA VERGARA.** Valparaíso.— Tanto Marina como D. D. están emocionadísimos con sus felicitaciones. No se sienta, no sea mala. Esta encantadora pilatuna porteña desea mantener correspondencia con otros lectores de "ECRAN", de cualquier país que sean. Lo importante es que les guste el cine. La dirección de nuestra amiga es: Casilla 242, Valparaíso, Chile. ¡El abrazo se lo correspondo!...

★★ **DIANA SANHUEZA, MARIA LUISA PIZARRO, LILIANA MONTERO, MATILDE RECABARREN, OLIVIA LEIVA, MARIA ANGELICA GOLLNEDRA, PATRICIA CONCHA, MARIA TERESA AVALOS, ALICIA ORTIZ.**— No les importa que les conteste a todas juntas, ¿verdad? Todos estos "churros" admiran a Karlheinz Böhm, el simpático Kaiser de "Sisi". Tanto a él como a Romy Schneider, pueden escribirles a: Export-Union. Der Deutschen Filmindustrie E. V., Friedenstrasse 8, Frankfurt-Main, Deutschland.

★★ **ALFONSO HUERTA.** Requínoa.— Así es que quiere escribirles a las buenas mozas lectoras de "ECRAN", ¿no? Mirenlo. Bueno, quienes se interesen por conversar postalmente sobre cine, teatro, discos o libros con nuestro pilatuno "requinoense" pueden escribir en inglés o castellano (le da lo mismo), a Caupolicán 184, Requínoa. ¿Satisfecho?

★★ **LEG. MARIO SANTAMARIA.** Marruecos.— Para pasar el gusto amargo de las sensaciones de las batallas, este muchacho español desea "tener correspondencia con chicas de esa linda tierra". Mario está actualmente en los límites del Sahara y se siente algo solo. Quienes deseen escribirle pueden hacerlo a Leg. Santamaría, Mario, S. P. 87206. A. F. N.

★★ **JOSE ANTONIO TESTI.** Buenos Aires.— M. R. me encarga responderle que estaremos dispuestos a proporcionarle el medio de que "ECRAN" haga menos pesada su soledad.

ecran

M. R.

Directora: María Romero. **Subdirectora:** Marina de Navasal. **Secretario de Redacción:** Sergio Vodanovic. **Reportero Gráfico:** José Bustos. **Dibujante diagramador:** Hugo Quiroga.

Corresponsales: ALEMANIA: Hans Borgelt; ESPAÑA: Antonio Santiago; FRANCIA: Charles Ford; HOLLYWOOD: corresponsales jefes, Sheilah Graham y Miguel de Zárraga; INGLATERRA: David Weir; ITALIA: Fabrizio Dentice; MEXICO: Eugenio Serrano.

SERVICIOS GRAFICOS: Nat Dallinger y United Press International.

SUBSCRIPCIONES: Anual, $ 7.400. Semestral, $ 3.700. Recargo por vía certificada: Anual, $ 1.040; semestral, $ 520.

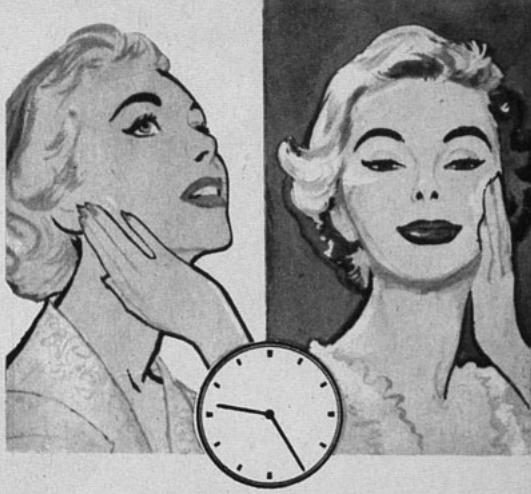
EXTRANJERO: Un año, US$ 7,15. Recargo por vía certificada para América y España: US$ 1,50; para los demás países, US$ 15.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América.

APARECE LOS MARTES

SANTIAGO DE CHILE, 18-VIII-1959

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
SANTIAGO DE CHILE



Suavidad

para su cutis seco

Dé a su cutis el toque de suavidad y frescura que le brinda *Crema Hinds Rosada especial para cutis seco* que suaviza la piel. Adóptela contra la acción resecante del viento y el sol.

Crema Hinds Rosada

Es útil también para sus manos.

Escuche a EMILIO GAETE, contándole "VIDAS DE ARTISTAS"
Lunes, miércoles y viernes, a las 22.05 hrs. en CB-70 Radio Santiago; y martes, jueves y sábados, a las 20.30 hrs., en CB-76 Radio La Cooperativa Vitalicia.

ecran

Precio en Argentina: $ 7 M n.
Precio en México: $ 1.50 mex.

Stella Stevens

N.° 1491

ecran

REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

¡Bien venida a Chile, CARMEN SEVILLA!

Odio ser llamada "la abuela más glamorosa del mundo",

CONFESO MARLENE DIETRICH A "ECRAN"

ESCRIBE MARIA LUZ MARMENTINI

EL teatro está vacío. Sólo al fondo, en el escenario, brillan débiles luces, sobre la orquesta que ensaya, una y otra vez, el mismo trozo: una melodía lánguida pero llena de ritmo. En las plateas obscuras, técnicos y carpinteros se deslizan como sombras. Y sin embargo, al entrar, sólo un punto atrae la mirada: el círculo magnético que rodea a la fabulosa Miss Dietrich. No es alta ni imponente: mide 1,65 m., y pesa 53 kilos. ¿Por qué, entonces, dondequiera que esté, vestida simplemente con una falda estrecha color beige, un ajustado sweater negro y un sombrero de fieltro, como ahora, aparece tan glamorosa como si llevara un refulgente vestido de noche? La respuesta a esta pregunta tal vez resida en ese concepto misterioso e inexplicable: "la cualidad estelar". Gesticulando, riendo, haciendo bromas, pero con seguridad y precisión, Marlene dirige, dicta órdenes, decide. Se levanta, corre por el pasillo. Nos acercamos y le presentamos a "ECRAN".

No había dormido en dos noches..., pero no representaba más de treinta y cinco años. Tiene cincuenta y cinco. La elegancia de Marlene es simple, pero curiosamente provocativa.

—No conocía "ECRAN" —declara la estrella a María Luz Marmentini—. Pero desde que estoy aquí, todos me aseguran que es la mejor revista de cine.

—Tendremos que conversar aquí mismo —me dice con esa voz baja y ronca que hace estremecer al público masculino—. Desgraciadamente, no dispongo de otro momento. Llegué hace tres semanas a Río. Actué en Sao Paulo, Buenos Aires y Montevideo. Anoche me acosté a las tres y media, y a las seis debí tomar el avión... Saco cuentas mentales, y, considerando que son las tres de la tarde, deduzco que Marlene sólo puede haber pegado algunas pestañadas durante el viaje. Sin embargo, luce fresca, lozana. ¿Cuántas mujeres, treinta años más jóvenes, podrían hacer lo mismo?

—El secreto es saber descansar: sólo algunos momentos, pero de relajamiento total, absoluto. Fuerza de voluntad, ¿sabe? Una de las lecciones más valiosas de mi padre. (Que era oficial del ejército prusiano.) Pero no me haga preguntas de belleza —agrega con un gesto impaciente—. Me aburren. No uso cremas ni sigo dietas. ¿Suficiente? —pregunta, enarcando las cejas. Y el tema queda descartado.

He aquí uno de los trajes que Marlene luce en sus presentaciones. Resplandeciente, como su portadora, cuesta 25.000 dólares y está enteramente bordado con diamantes.

Un técnico se acerca:

—¿De qué color prefiere las cortinas?

—Rosa o gris. Azul no, por ningún motivo —dice "el ángel azul".

Marlene enciende otro cigarrillo, el tercero, en el corto rato que conversamos.

—Fumo incesantemente —sonríe.

—Se ha dicho de usted, Marlene, que es tan glamorosa como sofisticada. ¿Cuál cree usted que es la diferencia entre los dos términos? —preguntamos.

—Se puede ser glamorosa sin distinción —explica lentamente—. La sofisticación exige "clase". Pero ¿qué le puedo decir yo? —reacciona—. Sólo conozco la palabra en forma vaga. Creo que es un invento norteamericano, ¿verdad?

Mientras se dirige al escenario a arreglar algunos detalles con Burt Ruechbach, su director de orquesta, observo su figura juvenil, sus manos expresivas, la risa espontánea que lanza, echando la cabeza muy hacia atrás y golpeándose el muslo con la palma de la mano. ¿Abuela? Sí... Y Marlene lo reconoce feliz. Sin embargo, declara con ademán de hastío y una leve nota de exasperación en la voz:

—¡Oh!... ¡La falta de imaginación de la gente! Me enferma eso de "la abuela más glamorosa del mundo". ¡Está muy bien..., por una vez! Pero es hora de que inventen algo más original.

Marlene defiende su vida privada celosamente:

—Mis nietos se llaman John Michael y John Peter, y los adoro. A veces, yo misma les hago la comida. (Me gusta cocinar, por lo demás.) Mi hija hacía televisión, pero luego se retiró, no sé por qué. Vivo separada de mi marido (Rudolph Sieberg), pero no me he divorciado. Y es la última pregunta personal que respondo —dice, en rápida sucesión.

Precio del ejemplar
en Chile: $ 150

mo nunca he ac-
o de ciega, muda
orracha..., no he
do el Oscar —ase-
Marlene.

—¿Quién ha dicho que soy vieja? —Nadie, por cierto.

Su actitud cambia, sin embargo, cuando se menciona a Joseph von Sternberg, el director que la "lanzara" en 1930, en "El Angel Azul", el hombre que la llevara a Hollywood, convirtiéndola de muchacha regordeta y desgreñada en el símbolo del glamour que es hoy.

—Trabajar con Joseph era un tormento..., pero una fuente inagotable de enseñanzas. Conseguía que me emocionara a costa de enrabiarme tanto, que se me saltaban las lágrimas —confiesa.

Von Sternberg fue quien le enseñó a ser "ESTRELLA" con mayúscula, por eso nos sorprendemos cuando Marlene declara que su director preferido es Billy Wilder, con quien trabajó en "La Mundana" y "Testigo de Cargo".

—Von Sternberg no es para mí un director; es un mago —dice.

(¿Y sería ilusión, o la voz se hace más baja, más tierna?)

En una entrevista que hace un tiempo concedió Marlene a "ECRAN", dio la lista de los "hombres más fascinantes" que ha conocido. Es curioso, pero el director alemán no figura en esa nómina. Como los tenemos en la memoria, repetimos los nombres: Noel Coward, Eric Marie Remarque, Earle Stanley Gardner, Ernest Hemingway, Roberto Rossellini y Orson Welles, y preguntamos:

—¿Tiene alguien más que agregar?

—Sí. Luchino Visconti, creador de "Puente Entre Dos Vidas" —responde. Después de "Testigo de Cargo", no ha hecho Marlene planes para filmar, y espera, sin apuros, que aparezca un buen papel.

—No actúo en televisión —dice ante mi pregunta—. ¡No veo ninguna razón para hacerlo! Tengo, eso sí, un programa en que doy consejos sobre problemas del corazón. Lo hago porque pienso que todo ser humano debe ser "útil": servir en algo a los demás.

"Me siento satisfecha con mi vida —exclama reminiscente—. No la cambiaría por nada.

Con esto, de un salto baja las escaleras para seguir discutiendo los mil y un problema del espectáculo de la noche siguiente.

—Excúseme —me dice de lejos—. Pero debo trabajar... Nos veremos en la conferencia de prensa.

Y la escena se traslada a un pequeño salón en el tercer piso del Hotel Carrera. Hay agitación, nerviosismo, curiosidad. Me siento como poseedora de un secreto y doy gracias a Marlene por haber concedido a "ECRAN" algunos minutos de su precioso tiempo. La desorganización reina: hay que pasar de un salón a otro. Poco menos que se cierran las puertas en las narices de los periodistas, y corren amenazas de llamar a la policía. Gritos, protestas: las órdenes son estrictas. ¡Nada de extraños! Por fin, después de media hora de espera, aparece Marlene. Los fotógrafos y periodistas parecería que quieren convencerse por sus propias manos de que la "fabulosa Miss Dietrich" es real. Vestida con un tapado de terciopelo verde agua, y una toca de aigrettes.

Y mientras comienza el bombardeo, pienso con Hemingway: "No tiene edad".

Su espontaneidad cautivó. "¡Qué gracioso!", exclamó riendo, al ver a un fotógrafo tirarse al suelo para obtener un mejor ángulo de las famosas piernas.

—Mis piernas no constituyen noticia —dijo Marlene. Luego confesó—: La verdad es que tuve una caída en Buenos Aires y están amoratadas.

SAN Sebastián acogió a sus huéspedes con una cerrada lluvia, que duró los tres primeros días. Pero el chaparrón no apagó los entusiasmos ni quitó encantos a la bella ciudad donostiarra. Incontables banderas, gallardetes y carteles pregonaron al viento el anuncio de la jornada.

Nuestro primer encuentro fue con Antonio Vilar (distinto con sus bigotes espesos y bien cuidados). Su opinión coincidía con el pensamiento unánime:

—Estoy recién llegado de un viaje por Europa y he podido comprobar que en todos sitios se habla..., ¡mucho y bien!, del Festival de San Sebastián...

Un grupo francés a la entrada del Victoria Eugenia, constituido en el Palacio del Festival. Son Anouk Aimée y Maurice Ronet (la siempre enamorada pareja), Françoise Christopher y Dominique Wilms.

Otro grupo de luminarias asistentes: Steeves Rees (Mr. Universo), Cristina Kauffman (alemana), Vicente Parra y Eva Bartok.

PUNTOS CU DE SA

- **Frialdad ante el veredicto de los Jurados.**
- **Merecido homenaje a un gran director.**
- **Eva Bartok hace constante noticia.**
- **Se filmará otro Quijote... Con Gary Cooper.**

De nuestro corresponsal y enviado especial:
ANTONIO SANTIAGO

HOMENAJE A RENE CLAIR

En el Festival se expusieron no sólo los últimos productos de la cinematografía mundial —con sus escuelas y características tan diferentes e interesantes—, sino se celebró un ciclo retrospectivo, presentando la obra de René Clair, maestro indiscutible de la cinematografía, que se vio aumentado con un curso intensivo que estudiaba la obra total del director francés. También se ofreció otro ciclo, interesantísimo, que mostró los 12 films designados últimamente en Bruselas como los mejores de la historia del cine.

La presencia de René Clair para testimoniar su gratitud por el homenaje de que era objeto marcó uno de los hechos más sobresalientes y emotivos del Festival. Se revisaron también algunas de las películas más importantes de Clair, como "Un sombrero de paja de Italia", "Bajo los techos de París", "Si yo tuviera un millón", "El silencio es oro", "Catorce de julio". A esta última exhibición no sólo asistió el propio René Clair, sino también George Rigaud, quien fue protagonista de esa película hace nada menos que... 27 años, actuando junto a Annabella.

En la función de gala nocturna dedicada a Francia, en el Palacio del Festival, todas las luminarias francesas presentes rodearon a René Clair, quien recibió la ovación más grande escuchada durante el torneo, compensándolo quizás del olvido de los sabios (117 historiadores del cine) que se reunieron en Bruselas, quienes no incluyeron en su lista ninguna película del maestro francés.

VII FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SAN SEBASTIAN

PREMIOS:

GRAN PREMIO "CONCHA DE ORO".

Largo metraje: "THE NUN'S STORY" (Estados Unidos de Norteamérica).
Corto metraje: "ABSEITS" (Alemania).
Mención especial: "Serenal" (Canadá), y "Lettera da el Alamein" (Italia).

PREMIO "CONCHA DE PLATA".

"DAGLI APPENINI ALLE ANDE" ("De los Apeninos a los Andes"), (Italo-argentina).
"NORTH BY NORTHWEST" ("Intriga Internacional") (Estados Unidos de Norteamérica).

Mención honorífica: "Der Rest ist Schweigen" (Alemania).

PREMIO HISPANOAMERICANO "PERLA DEL CANTABRICO"

Largo metraje: "SALTO A LA GLORIA" (España).
Corto metraje: "VIVA LA TIERRA" (México).

PREMIO DE INTERPRETACION "ZULUETA"

Femenino: AUDREY HEPBURN (por "Historia de una Monja").
Masculino: ADOLFO MARSILLAC (por "Salto a la Gloria").

ESTRELLAS VISITANTES

MINANTES DEL FESTIVAL
SEBASTIAN

Muy cordiales fueron las "ruedas de prensa" que ofrecieron las distintas delegaciones a los periodistas. Es cierto que este año no vino una figura tan descollante y dinámica como Kirk Douglas —quien encantó con su cordialidad en el festival pasado—, pero hubo un montón de estrellas de todos los fulgores, aunque ninguna realmente deslumbrante. Hasta el último se esperó la llegada de Audrey Hepburn, quien aseguró que asistiría a la presentación de su película "Historia de una monja". Pero se excusó por motivos de salud. Muy bien recibida fue la presencia de Eva Marie Saint (Oscar por "Nido de ratas", junto a Marlon Brando, quien presentó su película "North by Northwest" ("Intriga Internacional"), de Alfred Hitchcock. Disfrutamos también de la estelar compañía de Melvyn Douglas (presidente del Jurado Internacional); Susana Campos, Zully Moreno, Amelia Bence y Mabel Carr (argentinas); Thilda Thamar (argentina), aunque incorporada al cine francés), Anouk Aimée, Mireille Granelli, Maurice Ronet, Françoise Christopher, Juliette Mayniel y Dominique Wilms (franceses); los italianos Marisa Merlini y el niño Franco di Torchico, que vinieron a presentar el film "Tutti innamorati", con que se clausuró el Festival; Ludmilla Tcherina, George Reeves (Mr. Universo); Vicente Parra, Analía Gadé, Ana Mariscal, Emma Penella, Rubén Rojo, Adolfo Marsillac y otras destacadas figuras incorporadas al cine español; la alemana Cristina Kauffmann, la ecuatoriana Elisa Loti, la polaca Grazyna Stanisewska, la japonesa Keiko Keishi, protagonista de "Tifón sobre Nagasaki", y tantas otras luminarias, bellas, jóvenes o apuestos galanes en sus tenidas de etiqueta, que se exigían rigurosamente para las noches de las elegantes funciones del "Victoria Eugenia". También entre las personalidades encontramos al director argentino Hugo Fregonese, que tan brillante labor ha hecho en el cine norteamericano. Nos declaró:

—Ya es definitivo que haré "Don Quijote", con Gary Cooper de protagonista. Y no les revelo quién hará a Sancho, porque será una gran sorpresa...

Jorge Mistral —imbatible en su alegría—, con Vera Dai, estrella inglesa; el señor Vega de Seoane, alcalde de San Sebastián; la ecuatoriana Elisa Loti y el galán Rubén Rojo.

Eva Marie-Saint conversa con Antonio Santiago, nuestro corresponsal y enviado especial (izquierda) y un periodista cubano.

Audrey Hepburn, ganadora del premio de la mejor interpretación femenina (¡Se la esperó hasta el último momento!)

Eva Bartok —la actriz húngara de idilios en cadena— llegó en su majestuoso Rolls Royce, que estacionó detrás del de Benito Perojo. Ante tan impresionante espectáculo automovilístico, el chispeante periodista Alfonso Sánchez comentó:

—El Festival de San Sebastián gana al de Cannes... ¡por un Rolls Royce! Allá sólo se veía uno, el de la Begum. Acá, en cambio, tenemos dos...

Eva Bartok apareció acompañada de su hijita Deanna, de 21 meses, y de la nurse de la niña. Su entrada produjo gran revolución en el Hotel María Cristina, ya que la estrella quería mayor número de habitaciones que si se tratara de un sultán con todo su serrallo. Al fin se acomodó, recibió a los periodistas y les dijo:

—La gente habla más de lo que debe, hasta el punto de que muchas cosas de las que *yo hago* las sé por la prensa. Pero eso no me importa. Pienso que el mundo y sus habitantes tienen mucha fantasía, así es que dejo que los demás vivan, y yo vivo sin preocuparme de nada ni de nadie.

Durante su permanencia en el Festival lució Eva Bartok una serie de tenidas muy semejantes: todos eran vestidos y abrigos en verde turquesa, de corte un tanto oriental. Lució su cabellera lánguida y larguísima, que hace más fino el rostro y más vivaces los ojos. Su figura, frágil y cimbreante, da la impresión de una serpiente hecha mujer. Rubén Rojo (hermano de Gustavo) se interesó por conocerla y, después, bailaron juntos toda la noche. (¡Ah! ¡Eva Bartok cierra los ojos cuando baila!)

Jorge Mistral ha sido el hombre más alegre del Festival. Haciendo caso omiso de la gente —como aconseja Eva Bartok—, tuvo varios "flirts". Sin duda su idilio más intenso fue con la inglesita Vera Dai, de quien no se separó mientras estuvo ella allí.

Nos tocó estar junto a Melvyn Douglas en la espléndida cena que ofreció el productor Cesáreo González. Es un buen catador de vinos e irá a nuestra Andalucía sólo por conocer las famosas bodegas de Jerez. También le entusiasmaron los "encierros" de Pamplona, en los típicos San Fermines. Y nos habló —¡cómo no!— de Greta Garbo, la divina, de quien fuera compañero en tres películas. La ha visto y asegura que podría hacer cine todavía. Añade: "Pero Greta es muy inteligente y sabe muy bien lo que le conviene".

(Sírvase pasar a la página 24)

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM
Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

¿SABE COMO ES "LA VIDA NOCTURNA DE UNA PAPA VARONIL"?

Cosas del mundo del cine...

LONDRES. Si ustedes son aficionados a coleccionar títulos pintorescos de películas u obras de teatro, aquí va el que ganará a todos: "Vida Nocturna de una Papa Varonil" ("Night Life of a Virile Potato"). Así se llama la nueva pieza de teatro que protagonizará Sarah Churchill, en Londres. La estrella está viviendo en casa de su papá, Sir Winston, mientras estudia su personaje en la comedia. (¿O será un drama?)

■ Se anuncia en Londres la próxima visita de Spencer Tracy. Es de esperar que el veterano actor no reciba publicidad por el estilo de la que ha tenido Jayne Mansfield, quien llegó a Inglaterra con Mickey Hargitay, su marido. Según los diarios londinenses, Jayne contó que dejó en Hollywood a su hijo Miklos, de siete meses de edad, quien ya es dueño de una piscina, de cuatro camas distintas y de dos ositos... ¡de auténtico visón!

■ Sir Alec Guinness viaja a Estados Unidos, donde debutará en un gran programa de televisión. "No tengo fecha todavía para empezar la vida de Gandhi, según me la propuso David Lean" —me cuenta el gran actor inglés.

■ Maureen O'Hara está feliz con su retorno al cine en "Our Man in Havana". La estrella dio una comida en su casa para celebrar mi regreso a Londres después de tantos años. Me contó durante la recepción, que resultó encantadora, que Sir Carol Reed —director de "Our Man in Havana"— está buscando otro argumento para que ella lo protagonice. "Pero haré un personaje de villana y repleto de sex-appeal —me asegura la dulce estrella—. Tengo la esperanza de que vuelvan a "descubrirme", como le ocurrió a Deborah Kerr en "De Aquí a la Eternidad". Maureen estaba esperando por estos días la visita de Enrique Parra, su antiguo pretendiente de México.

■ Joe Hawkins subirá a un escenario londinense interpretando "Jane Eyre".

■ Dana Wynter —la esposa del abogado Greg Bautzer— contó a los periodistas irlandeses (país donde filma "A Terrible Beauty" junto a Robert Mitchum) que después que nazca su hijo, a comienzos de 1960, reanudará su carrera.

■ Pronto llegará a Hollywood una de las estrellas más hermosas de Inglaterra: Anne Heywood. Visitará la ciudad del cine en compañía de su esposo, Raymond Stross. La última película de Anne es "Cartago en Llamas", filmada en Roma.

■ Cary Grant está muy interesado en comprar la obra "The Grass is Greener" ("El Pasto Está más Verde"), que le servirá estupendamente para filmarla. Quiere tanto a Deborah Kerr como a Joan Greenwood de compañeras.

■ Laurence Harvey viaja dentro de Hollywood en su propia motoneta, con side-car. El actor inglés va en el side-car mientras la motoneta es conducida por... ¡un chofer con uniforme!

■ Parece que vuelve la antigua época del "glamour" de las estrellas: Curt Jurgens gastó cuarenta mil dólares en los mosaicos azules de la piscina que completa la casa que compró en la Riviera Francesa.

UNA BELLA ENTRE LAS RUINAS

Luego de recibir su premio como la mejor actriz de Italia, siguió Susan Hayward viaje a Grecia. Aquí la vemos en Atenas, frente al templo de Nike. La excelente actriz está de vacaciones, acompañada de su marido, el millonario abogado Floyd Chalkley.

Pat Boone se despide de su familia antes de partir "al centro de la tierra". El famoso cantante protagoniza —junto con James Mason y Arlene Dahl, la película "Viaje al Centro de la Tierra", basada en la novela de Julio Verne. Los exteriores del film se tomarán a trescientos metros bajo la superficie de la tierra, en las famosas cavernas Carlsbad, en Suiza, en Nuevo México y también en fabulosos sets construidos por la 20th Century-Fox. En la foto, de izquierda a derecha: Cheryl Lynn, Linda Lee, Laura Gene y Deborah Ann. La atrayente esposa de Boone es Pat, ex reina de belleza.

VOLANDO A LIMA

Con una sencilla ceremonia, ECRAN se constituyó en silencioso aunque elocuente pasajero del INTERAMERICANO con destino a Lima. O sea, en la capital peruana se leerá nuestra revista casi al mismo tiempo que en Santiago, hecho que nos produce honda satisfacción. A la sencilla ceremonia que originó la partida de ECRAN, asistieron el Subsecretario de Economía, don Luis Marty; el presidente de la Empresa Editora Zig-Zag, don Luis José Santa María; el director de Editorial de la misma empresa, don Ramón Zañartu; el gerente de Panagra, don Carlos Brunson; la directora de ECRAN, María Romero, y personalidades, tanto del Ministerio de Economía, de Panagra, como de la Empresa Editora Zig-Zag. Vaya, pues, con ese primer envío de ECRAN, nuestro más cariñoso saludo a los amigos peruanos, entusiastas y fieles lectores de nuestra revista, con cuya adhesión hemos contado siempre.

■ Me cuentan que "Famous", el perro regalón de Audrey Hepburn, no puede cruzar una calle en Burgenstock, Suiza, sin tomar primero una pastilla para los nervios. ¡No es mala idea para los automovilistas que, de ese modo, evitarían muchos accidentes!

■ Ava Astaire, hija del bailarín Fred Astaire, partió llorando de Londres. Fue a despedirla John Parker-Rees, alumno de Oxford, quien juró que apenas pudiera, iría a verla a Estados Unidos.

■ Recibo una tarjeta de John Gavin, desde París, donde se encuentra con su esposa haciendo presentaciones personales junto con su película "Imitación de la Vida". La tarjeta de John dice: "Anoche comí con mi mujer en el Maxim. Cumplí así uno de los sueños de mi vida". ¡Ojalá que la cuenta no haya enfriado su entusiasmo ni echado a perder su digestión!

■ Se comenta en Londres que la novelista Françoise Sagan y su marido, el hombre de negocios Guy Schoeler, viven aún más distanciados que las parejas creadas por la escritora en sus novelas. Françoise publicará en breve otro libro con el curioso título: "¿Le Gusta Brahms?"

■ Rossano Brazzi me llama por teléfono, desde Roma, para contarme que va a filmar el lado opuesto de "Locura de Verano" ("Summertime"). En aquella película Katharine Hepburn era una solterona que buscaba el amor, en Venecia. Ahora haremos la historia de una muchachita que se enamora de un hombre mayor. Se titulará "Wintertime". (Y, seguramente, en castellano, "Locura de invierno".) Pero Rossano va a dirigir el film, no a protagonizarlo. "No estoy tan viejo todavía" —comentó.

■ Me aseguran que Tony Curtis se ha vuelto muy inglés: a las fiestas de etiqueta va de frac... ¡y con hongo!

3 FLECHAZOS DE CUPIDO:

- **MARGARET O'BRIEN**
- **KATY JURADO**
- **JILL ST. JOHN**

ANGELICAL, toda de blanco, con un bello bouquet de orquídeas blancas y muguets, se casó la semana pasada Margaret O'Brien. El novio era Harold Robert Allen, estudiante de arte. La boda se realizó en la Iglesia Católica San Martín de Tours, en el aristocrático Brentwood, en las colinas de Hollywood. La ceremonia, una de las más vistosas de la ciudad del cine, en estos últimos tiempos, contó con la asistencia de cuatrocientos invitados..., entre ellos, este representante de "Ecran". Después, todos fuimos a la recepción que se celebró en el "Kowloon", restaurante de moda. Al día siguiente, los recién casados se embarcaron destino a Hawai, dónde pasarán su luna de miel. Al regreso, vivirán en Hollywood.
Esta simpática boda nos hace sentirnos más viejos: después de todo, hace apenas unos años que Margaret O'Brien nos hacía llorar y reir con sus papeles de niñita prodigio del cine. Margaret

(Sírvase pasar a la página 26)

B. B. y MIJANOU. Brigitte Bardot se sienta sobre las rodillas de su hermana menor Mijanou a leer una revista. Es un descanso de la filmación de "¿Quieres Jugar Conmigo", comedia donde B. B. actúa acompañada por Henri Vidal.

El periodista Marcello (Mastroianni) y la estrella de cine (Anita Ekberg) se dejan llevar por el ritmo enloquecedor del rock n' roll. "La dolce vita" tiene solo ritmo moderno norteamericano como fondo musical.

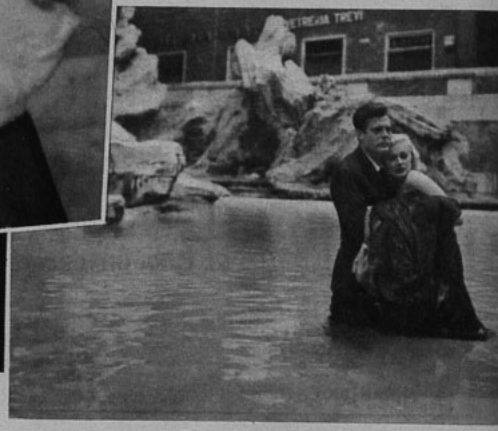
ENTREVISTA CON

FELLINI

Cuando habla conmigo de su nueva película, lo hace con precisión. No espera preguntas. En cierto modo, se las hace él mismo y las responde, casi sin pausa:

—De Laurentis debía producir "La Dolce Vita" —comenta—. El produjo "La Calle" y "Cabiria", pero no llegamos a acuerdo sobre el costo del film. "La Dolce Vita" costará unos quinientos millones de liras. Mucho, sin duda alguna —añade Fellini—. Pero no más de lo que yo, imprescindiblemente, necesito. Otro punto de desacuerdo fue que insistí en que el protagonista fuera Marcello Mastroianni. Quería De Laurentis a un actor norteamericano. Imposible. Mi Marcello de "La Dolce Vita" tiene que hablar italiano y, también, *tiene* que ser Mastroianni.

Hay una breve pausa y Fellini se pregunta a sí mismo:



En medio de la famosa Fontana de Trevi, en Roma, se remojan Anita Ekberg y Marcello Mastroianni. Es un momento de "La dolce vita", la última película de Federico Fellini.

EL primer director de cine de Italia, en este momento, es Federico Fellini. Cuando visité Cinecittá, en las afueras de Roma, tuve ocasión de conocer varios de los sets de "La Dolce Vita", la película que realiza actualmente. Es la primera que hace después de "Las Noches de Cabiria", que tantos premios y alabanzas ha merecido.

Un set de "La Dolce Vita" representaba fielmente un trozo de Vía Veneto, la calle llena de curvas ubicada en el corazón más elegante de Roma, centro del "gran mundo". Otro set correspondía a un moderno cabaret con un pequeño escenario en el centro y decorados en azul obscuro con bordes de espejos. El guía del estudio, que nos acompañaba, comentó:

—¡Cuánto trabajo y tiempo ha tomado este escenario! Fellini rehizo el cabaret tres veces. La última, cambió el color que se le había dado por este azul.

—¿Es en colores "La Dolce Vita"? —pregunto, extrañada, recordando que Fellini siempre ha filmado en blanco y negro.

—¡No! —responde el guía—. Odia los colores. Dice que no tienen expresión ni dramatismo.

Unos pasos más allá estaba el discutido director observando los decorados. A su lado, un grupo de técnicos lo miraba con preocupación. Seguramente se preguntaba si Fellini iría a transformar una vez más el cabaret, o a pintarlo, ahora, de celeste o amarillo.

Federico Fellini tiene, exactamente, 39 años. Es un hombre macizo, casi gordo, con rasgos toscos y voz tonante. Bajo de estatura, posee, sin embargo, gracia de movimientos. En el set usa siempre una boina negra y ropa de trabajo. Se advierte en sus facciones un aire de fastidio. Es la impaciencia del perfeccionista, nunca satisfecho totalmente con su labor.

—¿Por qué? Porque el héroe de mi película debe ser buen mozo, de unos treinta años y buen actor. Y, sobre todo, tener el rostro limpio, ingenuo, de un "buen muchacho", que, al mismo tiempo, carece de voluntad. Por eso, acepta los compromisos; por pereza mental y física. El Marcello de mi película puede chantajear... y no sentir cargo de conciencia. Bajo su rostro de buen muchacho se oculta una personalidad compleja, pero el público no lo advertirá en un comienzo.

DEFINIENDO AL PERIODISTA

—¿Marcello es periodista? —intercalo, algo orgullosa de que mi profesión haya sido escogida por Fellini para el

HARA ACTUAR A ANITA EKBERG

DEFINE: "El periodista es un turista de la vida"

DICE: "Vivimos al borde del abismo. Pero tengo fé"

Por MARINA DE NAVASAL en Roma.-

protagonista de su película, de cuyo guión también es autor.

—Sí. Marcello es la evolución de Moraldo, el protagonista de "Los Inútiles". Un leve gesto de la barbilla del director insinúa la pregunta de si he visto el film. Asiento, también en silencio, y Fellini prosigue:

—Moraldo, al término de "Los Inútiles", viene a Roma a emplearse como reportero de un diario. Allí lo dejé como personaje en aquella película. Al retomarlo ahora y convertirlo en Marcello, para "La Dolce Vita", descubrí que mi héroe, debido a su profesión de periodista, era como un turista que mira las pasiones del mundo —y las suyas propias— con indiferencia.

Noto que Fellini habla de sus personajes como si fueran de carne y hueso

Fellini necesitaba a Marcello Mastroianni para el papel del periodista, en "La dolce vita", y, por conseguirlo, peleó con el productor Dino de Laurentis. Aquí aparece el actor durante uno de sus "reportajes".

y que, como le ha ocurrido a tantos escritores antes que él, esos seres de ficción se le escapan y cobran existencia propia. No me gusta mucho su definición de que el periodista es "como un turista de la vida", aunque evidentemente se está refiriendo a un periodista determinado, creado por él. Pero no tengo ocasión de discutir el tema. El director prosigue:

—No puedo contarle el argumento, pero es, a grandes rasgos, la vida, los amores, los reportajes de un periodista que no tiene escrúpulos morales en sus relaciones humanas. Conoce y entrevista, entre otras, a una actriz del cine norteamericano, interpretada por Anita Ekberg; a una escritora de moda; a modelos; a señoras de sociedad y a ciertos personajes que resultarán familiares a quienes conocen el ambiente de Vía Veneto.

(El reparto, según me informo después, es internacional. Incluye a Anouk Aimée, Yvonne Fourneaux, Louise Rainer, retirada muchos años del cine y ganadora de dos Oscares; Lex Barker, Magali Noël, etc.).

PELICULA DE EPOCA: "ROMA, 1958"

—¿Cuál es la intención de "La Dolce Vita"?

Se encoge de hombros:

—No tiene intención de controversia, ni satírica ni moralista. Es una historia alegre que pretende divertir. Su dramatismo surge de que no hay pasión. Es el drama de gentes que no tienen drama.

Hace una pausa y señala con las manos el cabaret:

—Llevo casi cuatro meses de preparativos, vigilando los escenarios de mi película. Tengo una idea definida de lo que necesito, y su realización debe ser perfecta. Estoy pintando un cuadro de Roma en un momento de su historia: el verano de 1958. Y quiero que cada detalle de ambientación sea perfecto, como si se tratara de una película de época. En realidad, es "de época". Las mujeres del elenco visten un estilo entre la línea "saco" y la "imperio", que fueron tan populares el año pasado. Filmaremos en muchos escenarios auténticos de Roma. Cada personaje y ambiente deben estar en armonía con "mi cuadro" de Roma, 1958.

(Sírvase dar vuelta la hoja)

Federico Fellini empezó en cine como escritor. Colaboró en los argumentos de "Roma, Ciudad Abierta", "Paisa", "En Nombre de la Ley", "Sin Piedad", "El Camino de la Esperanza". Su primera película como director fue "Los Inútiles". Después hizo "La Calle", "La Trampa" y "Las Noches de Cabiria".

FELLINI VIENE DE LA VUELTA

—¿Por qué es "dulce" esa vida que usted pinta en su film?
—A los comienzos del 1900 se le llamó "la dulce época" o "la bella época". Europa alcanzó, entonces, la cima de su euforia y de la alegría excitante. Aquello, combinado al desequilibrio y las tensiones del momento, llevó fatalmente a la primera guerra mundial. Ahora, en 1958, terminada la inmediata postguerra del segundo conflicto mundial, vive Europa una nueva paz ilusoria. Superado el caos de la guerra, en que se perdieron totalmente los valores morales, la sociedad ha vuelto a adquirir un orden y una felicidad aparentes. Pero, con el deseo de olvidar las penas pasadas y superada ya el hambre, eliminados los escombros, enterrados los muertos, la sociedad ha entrado a lo que yo llamo "un candor frívolo".
Fellini se ha dejado llevar por el calor de sus ideas. Yo me limito a anotar con desesperada rapidez, para no perder nada de sus palabras. El director prosigue:
—Quiero mostrar en mi película, como en un fresco en movimiento, la vida actual, a través de los tipos más diversos, todos llevados por sus impulsos: los que buscan el éxito financiero, la popularidad, los que necesitan pertenecer "al grupo", en el anhelo de escapar de la soledad que aflige al hombre moderno.
"Ese fresco en movimiento se recorta sobre un fondo casi apocalíptico, formado por las tensiones, las angustias, la inseguridad de la paz, por todas las amenazas que convergen sobre el hombre actual: conferencias internacionales, armas cada vez más poderosas, "guerra fría". Hay presentimientos siniestros, como si se viviera en un estado de peligro latente, al borde de un abismo... —añade, y la voz del director queda en el aire.
En seguida, Fellini muestra una de sus escasas sonrisas, tal vez para neutralizar el escalofrío que provoca su visión de nuestra "dulce vida" actual.
—Entonces, es usted pesimista —afirmo.
—Al contrario. Yo y "La Dolce Vita" somos optimistas. Mi película es un acto de fe en las posibilidades que permite la vida de hoy. Fe en que se terminará por advertir que la dulzura está emponzoñada, que es peligrosa la frívola existencia actual y que hay que transformarla en una vida real, llena de orden y de salud.
Fellini abre los brazos y los deja caer a los costados. Resume:
—Mi película se propone aislar —como componente esencial— el ritmo excesivo, un poco alucinante, de las fiestas continuas, de la persecución insaciable de ventajas sociales, de éxito, de dinero, de entretenciones, y mostrar toda la angustia de la soledad insinuada bajo ese esplendor de fiestas galantes. Pero esa angustia estará implícita en la película, sin aparecer directamente en la narración. El primer plano es para "la dolce vita", que, creo, resultará al espectador graciosa, humorística y ágil.

UNA PELICULA CON GREGORY PECK

—¿Cómo escoge los temas de sus películas? —pregunto, luego de un silencio que indica que el director ha terminado con el tema.
—Para poder trabajar, tengo que encontrar algo que me entretenga y me transporte con entusiasmo y fe. De otro modo, ¿cómo sería capaz de levantarme y hacer levantarse a los demás a las seis de la mañana para gritarles mis órdenes y obligarlos a que hagan en el estudio lo que yo quiero?
—¿Filmará usted en Estados Unidos?
—Recibo toda clase de ofertas por toda clase de sumas de dinero —responde y suspira—. Debo confesar que el dinero no me preocupa mayormente. No es un mérito mío. Lo que compra el dinero: villas, coches, yates, no me interesa. Pero tengo un proyecto para cuando termine "La Dolce Vita": hacer una película con Gregory Peck como actor y también como coproductor, junto conmigo. Peck es un hombre inteligente y me interesa dirigirlo.
Fellini da por terminada la entrevista y se aleja con su grupo de técnicos, que continúan mirándolo con cierta preocupación.
Posteriormente, comentando con otros colegas el "mensaje de fe" de Federico Fellini en "La Dolce Vita" y recordando "Las Noches de Cabiria", que obtuvo el premio de la Oficina Católica del Cine (OCIC), pregunto si el famoso director ofrece una solución religiosa a los problemas actuales de la humanidad.
—Más bien, da una solución antimaterialista —me dicen—. Precisamente se critica a Fellini porque no ofrece "soluciones". Expone, muestra, pero no toma partido. Por eso, cuando la OCIC premió su película calificándola de cristiana, Fellini no quiso que se le hablara del asunto.
"La Dolce Vita" comienza —o por lo menos así figura en el guión que posteriormente puede cambiar el director— con un cielo sereno, donde se recorta la cúpula de San Pedro, en el Vaticano. De pronto aparece la imagen de Jesús, en el cielo. Pero muy luego, los espectadores se darán cuenta de que se trata de una estatua de Cristo transportada por un helicóptero. Fellini atribuye seguramente algún simbolismo a la escena, aunque cuando se lo pregunten, dirá, encogiéndose de hombros: "La Dolce Vita" es una comedia. Quiero que los espectadores se entretengan y rían con ella".
La verdad es que todas las películas de Fellini hacen reir..., aunque las carcajadas más bien parecen sollozos.

M. de N.

Fellini conoció a Giulietta Masina en 1943, año en que se casaron, cuando él escribía libretos para la radio y ella era actriz.

Se comentaba en Italia que Federico Fellini arriesgaba su prestigio de director usando como protagonista de "La dolce vita" a Anita Ekberg, bella mujer, pero deficiente actriz. Pero Fellini hace que Anita, en su película, sea ella misma, esto es, una sensacional estrella del cine norteamericano, preocupada sólo de no perder popularidad.

HOY SE CONOCE EL NOMBRE DE LOS DOS TRIUNFADORES

Hoy martes 25 de agosto, se reune el jurado que va a señalar quiénes son los dos lectores que partirán a Hollywood el día 11 de septiembre. Como lo explicamos desde el comienzo en nuestras bases del concurso, irá un hombre y una mujer. Para que la selección final entre los sesenta preseleccionados tenga todos los caracteres de seriedad y objetividad, se ha elegido un jurado cuya respetabilidad y solvencia no puede ofrecer la menor duda. Está formado por:

1. El presidente de la Cámara de Comercio Cinematográfico, don Louis Lipsky, representante también en Chile de la Motion Picture Association.

2. Don Antonio Romera, presidente del Círculo de Críticos de Arte.

3. La señorita Brunilda Cartes, directora del Departamento de Publicaciones y Cultura del Ministerio de Educación.

4. Don Jorge Délano, en representación de la cinematografía chilena.

5. Revista "ECRAN", representada por María Romero.

El resultado de las deliberaciones —o sea, el nombre de los afortunados triunfadores, se publicará, pues, en nuestro primer número de septiembre.

Mientras tanto, nos siguen llegando desde Hollywood las más tentadoras noticias respecto a la acogida que tendrán los enviados de "ECRAN". Transcribimos algunas frases de la última carta que nos enviara nuestro corresponsal, Miguel de Zárraga, quien esperará a los concursantes en el aeródromo de Los Angeles, y se preocupará de acompañarles a los estudios y demás festejos organizados por la Motion Picture Association.

"...además del almuerzo en el Brown Derby, otro en el Café de París, de la 20th Century-Fox, en el restaurante de la Paramount, de Disneylandia, etc., irán una noche a cenar en el Moulin Rouge, el más lujoso restaurante-cabaret de Hollywood, donde se presentan sensacionales espectáculos. Allí podrán bailar después de la función... Los estudios me comunican que atenderán a los viajeros como si vinieran "en representación oficial de Chile..." ¿Habrá nada más seductor? Seguiremos informando del programa a medida de que se vaya oficializando.

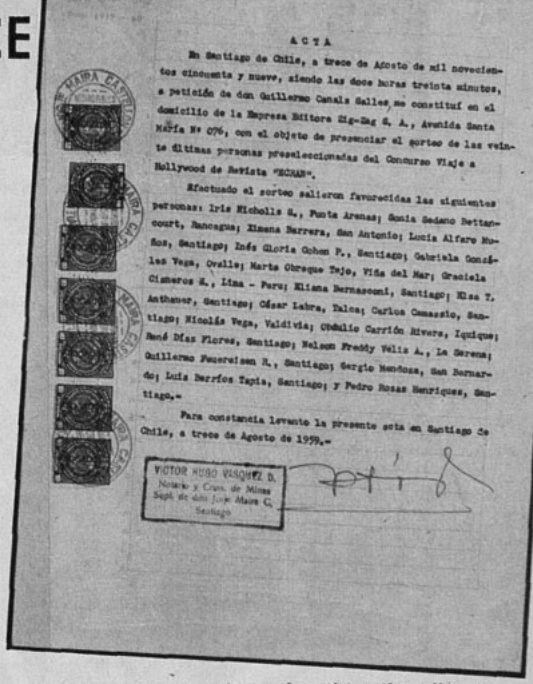
¡Y a no sufrir los cincuenta y ocho "decepcionados"! Entre ellos se sortearán objetos muy valiosos. Es preciosa la electrola Philips, como también habrá dos enceradoras, una juguera, una máquina eléctrica de afeitar Philishave, medias LABAN, productos de belleza HELENA RUBINSTEIN y TRIOCEL, libros de la Empresa Editora Zig-Zag.

Ya queda poco... Hitchcock podría hacer una hermosa película con todas las escenas de "suspenso" en torno a nuestro concurso, el más sensacional que haya hecho revista alguna.

PREMIOS EN DINERO

Entre todos los cupones que llegaron a nuestras oficinas, participando en el concurso "Viaje a Hollywood", hemos llevado a efecto el habitual sorteo. Resultaron favorecidos con los CINCO PREMIOS DE CUATROCIENTOS PESOS CADA UNO, los siguientes concursantes: Lydia de Villarroel, Viña del Mar; Luz María Saavedra, Antofagasta; Juana Charles U., Santiago; Jorge Urbistondo F., Puente Alto, y Carlos Jiménez S., Córdoba, ARGENTINA.

Con los QUINCE PREMIOS DE DOSCIENTOS PESOS CADA UNO premiamos a: Mirthza Elena, Concepción; Elena Silva de R., Llolleo; Irene Camarena A., Santiago; Margarita Obregón D., Ovalle; Alicia Letelier F., Talca; Norma Leyton G., Santiago; Mónica Colomar, Linares; Sylvia Huber, Chillán; Amalia Morales, Valparaíso; Ismael Valenzuela O., Temuco; Carlos Martínez, Santiago; María v. de Hidalgo, Antofagasta; Gabriela Fuentes R., Punta Arenas; Alicia del Campo I., Valdivia, y Sonia Ugarte D., Portillo.



ACTA

En Santiago de Chile, a trece de Agosto de mil novecientos cincuenta y nueve, siendo las doce horas treinta minutos, a petición de don Guillermo Canals Salles, me constituí en el domicilio de la Empresa Editora Zig-Zag S. A., Avenida Santa María Nº 076, con el objeto de presenciar el sorteo de las veinte últimas personas preseleccionadas del Concurso Viaje a Hollywood de Revista "ECRAN".

Efectuado el sorteo salieron favorecidas las siguientes personas: Iris Nicholls S., Punta Arenas; Sonia Sedano Bettancourt, Rancagua; Ximena Barrera, San Antonio; Lucía Alfaro Muñoz, Santiago; Inés Gloria Cohen P., Santiago; Gabriela González Vega, Ovalle; Marta Obreque Tejo, Viña del Mar; Graciela Cisneros E., Lima - Perú; Eliana Bernasconi, Santiago; Elsa T. Amthauer, Santiago; César Labra, Talca; Carlos Camassio, Santiago; Nicolás Vega, Valdivia; Obdulio Carrión Rivera, Iquique; René Díaz Flores, Santiago; Nelson Freddy Véliz A., La Serena; Guillermo Feuereisen R., Santiago; Sergio Mendoza, San Bernardo; Luis Berríos Tapia, Santiago; y Pedro Rosas Henríquez, Santiago.-

Para constancia levanto la presente acta en Santiago de Chile, a trece de Agosto de 1959.-

VICTOR HUGO VASQUEZ D.
Notario y Conv. de Minas
Supl. de don José Mara C.
Santiago

El acta que levantó el señor Víctor Hugo Vasquez D., Notario, a raíz del último sorteo, efectuado el 13 de agosto. En el acta se dan los nombres de los últimos 20 preseleccionados, sacados al azar por el propio Notario.

LOS 60 PRESELECCIONADOS

Entre estos lectores —preseleccionados en tres sorteos— saldrán los dos concursantes que irán a Hollywood. El Jurado tiene la palabra.

Graciela Ibarra, Quillota; Berta Santibáñez Varas, Santiago; Inés Corvalán Espinosa, Curicó; Patricia Silva B., Santiago; Emiliano Inostroza C., Talca; M. Ruth Zamorano, Rancagua; Patricio Gajardo C., Santiago; Guillermo Becker E., Valdivia; Santiago Hugo Rojas Baeza, Santiago; Iris Cavieres Olguín, Antofagasta; Carola Belaúnde, Lima, Perú; Krimy Feuchtmann, Santiago; Nora Rodríguez de Klenner, Concepción; María Susana Muller, Buenos Aires, Argentina; Luz R. de Pérez, Tocopilla; Sergio Balbontín S., Valparaíso; Jorge Francisco Jofré, Mendoza, Argentina; Ricardo Ibarra Rocco, Arica; Susana Frugone, Montevideo, Uruguay; Katy Szigethy B., Santiago; Gloria Aguirre Muñoz, Santiago; Jorge Pinto Ramos, Curicó; Reinaldo Garcete S., Asunción, Paraguay; Mónica Coloner, Linares; Edith Lister Salamovich, Santiago; Yolamaría Anguita W., Temuco; María Teresa Pereira R., Santiago; Ana Rosa Neumeyer, Rosario, Argentina; Juan Jara Verdugo, Santiago; María Oyarzún, Temuco; Marcelo Erazo, Santiago; Roberto Cerda Cerda, Llay-Llay; Dorothy L. de Muñoz, Los Angeles; Sonia Montaldo R., Santiago; Jaime Vial C., Santiago; Jorge Narea Díaz, Santiago; Elizabeth Guerrero Castro, La Serena; Alicia Verdejo Pérez, Antofagasta; José M. Torres Bastidas, Viña del Mar; María Josefa Molina, San Bernardo; Iris Nicholls S., Punta Arenas; Ximena Barrera, San Antonio; Inés Gloria Cohen P., Santiago; Marta Obreque Tejo, Viña del Mar; Eliana Bernasconi, Santiago; César Labra, Talca; Nicolás Vega, Valdivia; René Díaz Flores, Santiago; Guillermo Feuereisen R., Santiago; Luis Berríos Tapia, Santiago; Sonia Sedano Bettancourt, Rancagua; Lucía Alfaro Muñoz, Santiago; Gabriela González Vega, Ovalle; Graciela Cisneros E., Lima, Perú; Elsa T. Amthauer, Santiago; Carlos Camassio, Santiago; Obdulio Carrión Rivera, Iquique; Nelson Freddy Véliz A., La Serena; Sergio Mendoza, San Bernardo; Pedro Rosas Henríquez, Santiago.

"He dejado d

TENGO años en las lides periodísticas y creo no asombrarme fácilmente. Sin embargo, cuando hace unas semanas oí de labios de Eleanor Powell la frase: "He dejado de quererlo...", refiriéndose a su marido, Glenn Ford, abrí los ojos (y creo que hasta la boca) y no supe qué decir. Mientras tanto, Eleanor miraba con seriedad a los reporteros. Agitando un papel que llevaba en la mano, añadió: "Acabo de entablar demanda de divorcio. Vengo de la oficina de Jerry Geisler".
Ligeramente repuesto de mi sorpresa, logré preguntar:
—¿Por qué, Eleanor?
—Porque he dejado de querer a mi marido... —repitió Mrs. Ford, con sobriedad.
—Sí, pero... ¿por qué? ¿Por qué ha dejado de quererlo?
Mi insistencia dio frutos. Eleanor Powell perdió su serenidad (un poco forzada, evidentemente), pasó la mano por la frente y confesó en voz baja:
—Es algo que viene arrastrándose desde hace tiempo..., desde hace años. He venido muchas veces donde Jerry (Geisler, el famoso abogado de Hollywood) a pedirle que entable el divorcio y hasta ahora me ha convencido de que no lo haga. Tres, cuatro veces, Glenn y yo nos hemos reunido en la oficina de Geisler a conversar de nuestros problemas y siempre salí segura de que valía la pena intentar una vez más de seguir unidos. Pero ahora no. Esto es definitivo, y volvió a aletear el papel que seguía sosteniendo en su mano.
—¿Está cierta de que no cambiará nuevamente de opinión? —preguntó un colega.
Eleanor Powell se encogió de hombros:
—Quiero reiniciar mi carrera artística y, para ello, debo apurarme. El tiempo corre en contra mía...
Una cansada sonrisa iluminó el simpático rostro de quien fuera por años "la bailarina más famosa de los Estados Unidos".
—¿Cuál fue..., digamos..., la "gota de agua" que la convenció de dar este grave paso? —quiso saber una reportera de ojos azules y cabellos rubios.
Eleanor la miró unos instantes, sin responder. En seguida, dio una ojeada a su alrededor y dijo:
—Les ruego me perdonen, pero tengo que llegar luego a casa. Mi hijo Peter está por regresar del colegio.

CUANDO LLEGA EL AMOR

El tiempo corre contra todos nosotros..., pero especialmente contra una bailarina. Eleanor Powell dejó de bailar hace catorce años, poco después de contraer matrimonio con Glenn Ford. Cuando "colgó" sus zapatillas era la bailarina más famosa de Estados Unidos, habiendo empezado su actuación profesional a la edad de nueve años, junto a sus padres Clarence y Blanche Powell, artistas de variedades. Eleanor tiene actualmente cuarenta y cinco años de edad, diecisiete de los cuales ha sido la fiel y abnegada señora Ford, madre de Peter, de quince años. En todo este tiempo, Eleanor solo ha aparecido esporádicamente en televisión y no bailando, sino como charlista en asuntos religiosos (pertenece a la iglesia metodista, lo mismo que Glenn). ¿Cuál fue "la gota de agua" que colmó la medida, empujando a Eleanor a pedir el divorcio? Tal como lo preguntó la joven colega, no se llega a una decisión de esa índole sin un largo y penoso período de dudas y tribulaciones. Finalmente, un detalle —"la gota de agua"— da el impulso. Eleanor Powell no quiso hablar del asunto, pero los periodistas sabemos cómo informarnos.
Eleanor Powell se cansó de una situación que se viene repitiendo a lo largo de los años, sistemáticamente, con cada nueva película de Glenn Ford: su apuesto marido y la protagonista de sus films aparecen enredados (al menos en las columnas de chismografía) en un idilio. Esto empezó con Rita Hayworth, cuando Glenn Ford filmó "Gilda", la película que dio el impulso ascendente a la carrera del actor. Y, posteriormente, ha seguido ocurriendo prácticamente con todas las demás películas. ¿Es cierto que Glenn Ford es un picaflor en el terreno sentimental? ¿Son efectivos los rumores que le atribuyen —en secreto— tal y cual aventura de mayor o menor importancia? ¡Quién sabe! Pero, en todo caso, Eleanor Powell ha venido soportando por diez o doce años el desagradable y molesto papel de esposa presuntamente engañada, a quien las amigas miran con conmiseración y con quien no se puede hablar..., por temor de caer en una indiscreción.
Ustedes puede pensar que simples rumores no bastan para agotar la paciencia de una mujer enamorada. Cierto. Pero en el caso de Glenn Ford hay otros defectillos, que, sumados a su fama de Don Juan, hacen difícil vivir a su lado. Eleanor Powell y Glenn Ford se casaron en 1942. El amor los golpeó con fuerza inusitada, primero a él y luego a ella. Se conocieron en una fiesta, en Hollywood, cuando Glenn contó a Eleanor que la amaba desde hacía unos meses, al verla bailando en un teatro. Su figura ágil, su rostro iluminado por una amplia sonrisa, su vitalidad de bailarina profesional, lo fascinaron y, mientras la admiraba desde su butaca de espectador, sintió sonar en sus oídos las campanas nupciales. Aunque Glenn no tenía (ni tiene) la apostura que se espera en un galán de Hollywood, Eleanor Powell se dejó hechizar por la sinceridad del muchacho. El mundo estaba en guerra y la pareja no esperó para casarse. En seguida Glenn suspendió su carrera para incorporarse al ejército, donde sirvió por tres años. En 1945 retornó a Hollywood, sin ninguna perspectiva definida. Eleanor seguía bailando, tanto en teatros como en películas musicales.

UNA BASE SOLIDA

A pesar de la rapidez del idilio, el matrimonio y la partida para la guerra, Eleanor Powell se sentía segura de su matrimonio y tenía fe en Glenn. Había decidido trabajar mientras hiciera falta al presupuesto familiar, pero retirarse cuando la carrera del astro tomara el impulso que Eleanor sabía que cobraría. Y no se equivocó. Apenas dado de alta en el ejército, Bette Davis vio a Glenn Ford en una reunión hollywoodense y lo pidió de compañero para su película siguiente. No sabía cómo se llamaba el actor ni qué antecedentes artísticos tenía, pero Bette encontró que poseía el físico indicado para el galán de "Vidas Robadas". Al estrenarse la película, Rita Hayworth pidió a Glenn como su compañero en "Gilda".
Hasta ese momento, Eleanor Powell estaba tan contenta del éxito de su marido que no le llamó la atención, o, al menos, no la preocupó que otras mujeres (Bette Davis, Rita Hayworth) advirtieran el atractivo de Glenn. Y cuando echaron a correr los rumores de que las intensas escenas de amor entre Glenn Ford y Rita Hayworth en "Gilda" irradiaban calor y sinceridad porque eran reales y no fingidas, se encogió de hombros.
Eleanor tenía confianza y no le fal-

Las fotos más recientes de Glenn Ford

...uererlo..."

Aseguró Eleanor Powell, al informar que ha entablado demanda de divorcio contra Glenn Ford.

Por PAUL CROOK

taban razones. Cuando casó con Glenn, lo hicieron en la Primera Iglesia Metodista de Santa Mónica, bendecidos por un pastor que conocía al actor desde que llegó, muy pequeño, de Canadá, con sus padres. El mismo pastor enterró al abuelo de Glenn y posteriormente al padre. La familia del muchacho tenía profundas raíces familiares y religiosas y en el astro había un sincero respeto por el hogar, la familia, la iglesia. Cuando nació Peter, único hijo de la pareja, Glenn se mostró excelente padre... y lo ha seguido siendo. Gran amigo de Peter, dedica mucho tiempo a preocuparse de sus estudios y siempre está dispuesto a aparecer en las actividades de boy scout o de deportes del niño.

LA DIFICIL VIDA DE ACTOR

Pero con el éxito llegaron los cambios inevitables. Glenn Ford trabajó cada vez más intensamente y con mayor éxito. Sus películas lo llevaron a Japón ("La Casa de Té de la Luna de Agosto"), a Hawaii ("Marinero, No te Metas en el Agua"), a España ("Empezó Con un Beso"), a distintos puntos de Estados Unidos ("Cowboy", "Pasto de Sangre"). Cada película significaba una separación de dos o tres meses, a veces más. Eleanor podía acompañarlo, pero ello le exigía dejar solo a Peter en una edad en que necesita de la atención de sus padres. Además, las esposas molestan en las filmaciones. Bien lo saben Brenda Marshall, que ha acompañado muchas veces a William Holden; y Pilar Pallette, quien ha hecho otro tanto con John Wayne. Hay que escoger entre dejar los hijos solos, trasladarlos al punto de filmación, trastornando sus estudios y a veces arriesgando su salud por cambios de clima, o dejar partir solo al marido. Y a menudo, cuando se elige un camino, se descubre que mejor era el opuesto. En todo caso, Eleanor prefirió dejar solo a Glenn. "Peter se le parece tanto, que cuando lo miro, frente a mí, en la mesa del desayuno o de la comida, no me siento sola"... —confió Mrs. Ford en una ocasión a una amiga.

Pero con cada nueva separación, los rumores de presuntos idilios de Glenn Ford cobraban mayor impulso y Eleanor Powell se sentía menos y menos paciente. Además, Glenn jamás se acuerda de aniversarios ni compromisos, de modo que muchos cumpleaños, muchos aniversarios de bodas, pasaron sin un telegrama, un obsequio o siquiera unas líneas del marido ausente.

Finalmente, la concentración del trabajo transformaba a Glenn hasta el punto de convertirlo en un extraño. "Antes de cada nueva película de mi marido, leo atentamente el libreto para saber cómo será el hombre con quien deberé vivir en los meses venideros", contó Eleanor Powell.

Eso es algo que les ocurre a todas las esposas de los actores, tanto de cine como de teatro. Pero cuando una mujer está cansada de soportar pecados grandes y chicos de su marido, cualquier detalle es... "la gota de agua". El más reciente rumor de idilio de Glenn Ford ha unido su nombre al de una muchacha jovencita, soltera. ¿Verdad, suposición, mentira? No lo sabemos. En todo caso hemos podido observar los sinceros esfuerzos que está haciendo Glenn Ford por convencer a Eleanor Powell de... que sigan unidos. Es posible que el atractivo actor obtenga otra "prórroga" matrimonial de su mujer. De todas maneras, la pareja ha preferido suspender las declaraciones a la prensa, mientras siguen avanzando los trámites del divorcio.

P. C.

...nor Powell en su hogar. Actualmente el actor filma "The Gazebo", para Metro, con ...bue Reynolds.

"Nuestro matrimonio no habría durado tanto si no fuera por nuestro hijo y mi religión" —dijo Eleanor Powell.

Un mal que es preciso

DESDE que a la malvada Pandora, vencida por la curiosidad, se le ocurrió abrir la misteriosa caja, miles de enfermedades han asolado al mundo, según asegura la leyenda. A través de los siglos, unos males han desaparecido y otros... han surgido junto con nuestra civilización. Uno de los bichitos escapados del malhadado cofre promete, sin embargo, seguir causando sufrimientos en el mundo femenino: es la enfermedad de la moda. No nos queremos referir a aquellos casos agudos en que los dictados de los altos sacerdotes del buen vestir producen fiebre y convulsiones entre sus fieles, sino a los casos más comunes, y tal vez más tristes, en que basta una mirada al espejo para hacernos sentir ¡enfermas! Puede que tengamos buena figura, que nuestros vestidos sean bonitos, pero... seguimos viéndonos horribles. Es una afección tan común como el resfriado, y lo que se impone en estos casos es, por cierto, una receta médica. ¿Quién más calificada entonces para prescribir sanos consejos que Edith Head, diseñadora de estrellas, poseedora nada menos que de seis Oscares por sus vestuarios cinematográficos?

UN CASO AGUDO

Antes que nada, es necesario tener en cuenta que si las estrellas lucen hermosas, resplandecientes en todo momento, es porque la experiencia y la sabiduría les ha enseñado el remedio contra el terrible virus. Nadie se escapa de sentirse mal vestida, de vez en cuando... Pero así como existen vitaminas y antibióticos para las enfermedades más "serias", también hay fórmulas para combatir..., la "malvestiditis". Susan Kohner, una de las nuevas revelaciones de Hollywood, sufría de un caso agudo no hace mucho. Su afección hizo crisis durante una inolvidable entrada a un comedor lleno de gente. Los comensales hablaban y gesticulaban alegremente cuando de pronto: ¡silencio! Todos los ojos se fijaron en Susan, desaprobadores, mientras la estrellita trataba de escabullirse sin ser notada. Algunas horas después, enfrentaba a Edith Head:

—Es un traje nuevo —se quejó con desesperación—. Pero me veo "enferma".

Después de examinar atentamente el caso, la "doctora" Head se puso en acción: lejos volaron las montañas de prendedores, de collares, de zapatos de fantasía, la joyería falsa.

—El vestido es lindo —prescribió, más tarde—. Simplemente, no sabes cómo usarlo.

Este es un caso corriente, sobre todo entre muchachas jóvenes. Contra este tipo de enfermedad —exceso de adornos—, la medicina es fácil. simplicidad ante todo.

Debbie Reynolds se ha preocupado por primera vez de usar ropa "sofisticada" y atractiva. Antes, prefería las sencillas tenidas juveniles. Este precioso vestido de noche es un tafetán estampado, con dibujo en gama pastel. Toda la tela entera va plisada, abriendo en la falda, en forma de abanico (soleil). La faja que ciñe el talle es de la misma tela, sólo que sin plisar. Hace una amarra adelante, sobre la cual va prendida una rosa celeste muy pálido, uno de los tonos del estampado.

Sandra Dee estudia y consulta cada una de sus tenidas. Acá la vemos con un bonito y primaveral vestido de seda blanca con unos caprichosos lunares bordados en negro. Se abrocha adelante hasta la cintura con botones forrados en la parte blanca del genero. En el borde del original cuello van pegados los lunares negros, recortados.

UN SELLO PROPIO

El segundo punto que es necesario observar requiere un poco más de atención: encontrar tu tipo. Las estrellas de cine saben que deben lucir siempre en el máximo de su belleza, de modo que nunca se visten por impulso, sino de acuerdo a un bien proyectado plan. Para diseñar la campaña, lo principal es conocer, por cierto, el tipo de personalidad que les corresponde. ¿Se imaginarían a la femenina Tuesday Weld en alguno de los atavíos de alta costura que tan bien luce Liz Taylor? Ridículo, ¿verdad? Muchas veces, la personalidad de la estrella se proyecta en la actitud misma que asume respecto a su vestuario:

—A pesar de todo lo que he visto, todavía me siento vibrar de entusiasmo cada vez que Marlene Dietrich entra en mi taller para una prueba —asegura la diseñadora—. Las sesiones con la gran estrella no son sólo estimulantes, sino también cansadoras: para

combatir

Contra la enfermedad de la "malvestiditis" hay medicinas tan eficaces como los antibióticos. Las estrellas aprenden muchas cosas... ¡Y también a saber vestirse!

Escribe SYBILA SPENCER

ella no hay broche, costura o detalle nimio que no tenga importancia. Y, sin embargo, me encanta trabajar con Marlene. Conoce, por instinto, el lenguaje de la moda. Y cuando discutimos sobre su vestuario, somos como dos especialistas celebrando una junta médica.

Otra actriz que tiene elegancia y sabiduría innata sobre el revés y derecho del arte de la moda es Audrey Hepburn. También a ella le encanta diseñar su propia ropa y en varias películas, entre ellas "Sabrina", ha contribuido con sus ideas a la creación de los hermosos modelos que luce. Andrey *es* sofisticada y elegante. Ese encanto que le conquista admiradores en la pantalla es el mismo que le atrae amigos en la vida real. Sabe de arte y de música y puede hablar cuatro idiomas a la perfección.

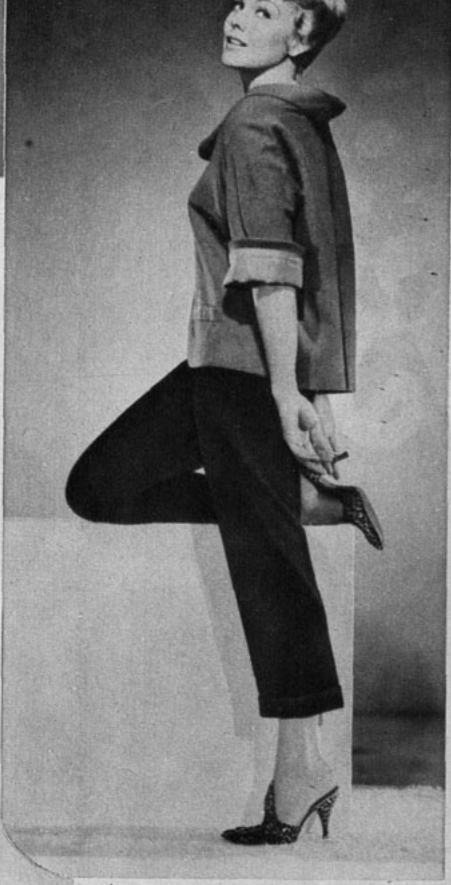
(Entre paréntesis, Audrey nunca usa un vestido que no agrade a su marido, Mel Ferrer. "No tendría gracia", comenta.)

HORROR A LOS BLUE-JEANS

Edith suele llevarse, claro está algunas sorpresas con sus glamorosos "conejillos de laboratorio". La primera vez que Sophia Loren apareció en el estudio para probarse los modelos de "Te Veré en Mis Brazos", la diseñadora la recibió provista de una serie de dibujos mostrando a la protagonista en "blue-jeans", poleras, etc.; es decir, el tipo de ropa que una muchacha norteamericana usaría en una casa de botes (que es donde transcurre la película). Sophia se mostró encantadora... y horrorizada:

—No uso blue-jeans —exclamó.

Una detenida auscultación reveló a la "Dra. Head" que la estrella no estaba equivocada al oponerse a usar tenidas descuidadas. Sophia es, en la realidad, la exacta antítesis de los papeles volcánicos que representa en la pantalla. Impresiona como reposada, un tanto fría, en una palabra, estatuaria. Sus colores preferidos, beiges, malvas pálidos y verdes suaves, son aquellos que



Recibir en casa tiene sus exigencias y Kim Novak quiere estar siempre bien..., ¡que harto le ha costado aprender a vestirse! Los slacks son de una suave lana negra, terminados en el borde del dobiez con un sesgo de raso negro también. La chaqueta suelta es en brillante lana roja. Y las zapatillas, de original corte italiano, imitan piel de leopardo.

Joan Collins ha sido siempre una de las estrellas más llamativas en el vestir y más aficionadas a adoptar todas las nuevas modas. La vemos con un vestido de velo negro con lunares en relieve del mismo color. Va armado sobre un estrecho falso de tafetán negro, sin breteles. Abajo, el apretado vestido tiene un vuelo muy recogido, del mismo velo con lunares. Y para acompañar el traje de comida, una enorme y suntuosa écharpe de visón.

(Sírvase pasar a la página 29)

N.º 40

ALBUM DE

ecran

JOHN GAVIN

Sanos, fuertes, vigorosos... toman MILO

TODA SU FAMILIA VIVE MEJOR, estudia, juega, trabaja y hasta duerme mejor cuando toma MILO, porque MILO es un delicioso tortificante que complementa su alimentación diaria...

CON ESTOS VALIOSOS ELEMENTOS:

PROTEINAS, que proporcionan músculos fuertes.
HIERRO, da vigor al cuerpo y tonifica el cerebro.
MAGNESIO, tonifica y regula el sistema nervioso.
CALCIO, estimula las reacciones musculares.
FOSFORO, ayuda a la buena función del cerebro.
VITAMINAS: A, que protege la piel; B1, para el apetito y energía muscular; D, antirraquítica, que ayuda a producir buenos dientes y huesos sanos.
ADEMAS, MILO contiene azúcares para producir rápidamente energía, y su apetitoso sabor a chocolate lo hace el favorito de grandes y chicos.

CH-W-17 S

déles **MILO** M.R. *delicioso fortificante.*

CONTROL DE ESTRENOS

"EL LAGO DE LOS CISNES"

Muy buena.

Soviética. MagiColor, pantalla panorámica. Cuerpo de baile y orquesta del Gran Teatro de la URSS. Reparto: Maya Plisetskaia (Odette y Odilia); N. Fadeiechev (príncipe); V. Levashev (el brujo); V. Jomiakov.

Los espectadores que se han desilusionado con las visitas a Chile de bailarines rusos en carne y hueso, cambiarán de opinión. En esta película es posible apreciar toda la magnífica técnica de los mejores bailarines rusos, y emocionarse con la belleza, el fuego y el encanto de un cuento relatado en pasos de baile.

En otros films de ballet ruso hemos visto partes de este "Lago de los Cisnes", de Tschaikovsky. Aquí tenemos la obra completa, acto por acto, tal como se presentó en el Gran Teatro de la URSS. En realidad, se filmó una representación de ballet, pero incluyendo momentos del público, un paseo por el Museo Tschaikovsky del teatro, vistas de las galerías, las lámparas, etc. Y, también, las cámaras de cine subieron al escenario, captaron "close ups", donde puede apreciarse la expresión del rostro de los bailarines; ofrecieron panorámicas desde lo alto del teatro, e incluso bellas y sugerentes fotografías desde un ángulo que el espectador jamás puede ocupar, o sea, desde DETRAS de los bailarines, hacia la platea.

La historia misma del ballet es un cuento para grandes y chicos: un mago tiene encantadas a unas doncellas a quienes convirtió en cisnes. Por la noche, las aves vuelven a transformarse en muchachas que bailan a la luz de la luna. El encantamiento terminará cuando un hombre se enamore de la reina de los cisnes, le jure amor eterno y cumpla su promesa. El príncipe llega, se enamora y promete. Pero el mago usa sus malas artes para que el sortilegio no concluya. Como se trata de un cuento, hay, sin embargo, un final feliz. El argumento está relatado discretamente, y en español. La música, por demás conocida, es bellísima.

CONCLUSION: Documental sobre una representación de "El Lago de los Cisnes", a cargo de excelentes bailarines soviéticos. Los espectadores —y en especial los niños— pasarán un momento encantador.

"AL CAPONE"

Más que regular.

("Al Capone".) Norteamericana, 1958. Distribución: Allied Artists. Dirección: Richard Wilson. Guión: Malvin Wald y Henry F. Greenberg. Cámara: Lucien Ballard. Música: David Raskin. Reparto: Rod Steiger, Fay Spain, James Gregory, Martin Balsam, Nehemiah Persoff.

Muy bien documentada, la película muestra con fría veracidad la casi increíble historia de crueldad, atropello, crimen, inmoralidad, del más famoso y temido gangster de todos los tiempos: Al Capone, conocido también por Scarface, debido a la cicatriz que le desfigura la mejilla izquierda.

No es, indudablemente, una película atractiva. La sanguinaria conducta del protagonista llega a causar malestar físico, como repelen también las delictuosas maniobras de un grupo de individuos que no se limitaron a imperar sobre el hampa, sino que dominaron en la política, los negocios, las industrias de toda una época. Al Capone parece un enfermo en su sed de ambición. Ignorante, torpe, posee, sin embargo, el genio del crimen. La película comienza en 1919, cuando Capone llega a Chicago para ser el guardaespaldas del jefe del gangsterismo de ese momento. Pronto viene la ley seca, y con ella nace toda una industria para quienes la violan, convirtiendo la prohibición del alcohol en el más pingüe de los negocios. Pero, para trepar, hay que ir matando despiadadamente a los que están arriba. Y al es preciso, se asesina en grupo, como sucede en la famosa matanza de San Valentín. Los procedimientos del gran matón, Al Capone, llenan la película. Soborna en grande, teniendo de su parte a políticos, policías, periodistas. Pero la muerte de un hombre de prensa, a pesar de ser otro corrompido por el oro de Capone, agita la opinión pública, ya sublevada por la matanza de San Valentín. Pero Capone es lo suficientemente inteligente como para haber actuado siempre "por encargo"; y para reducirlo, hay que condenarlo por pago de impuestos, aunque parezca una ironía. Como "quien la hace, la paga", según exige la censura, la película carece un poco de veracidad al final, ya que aquel castigo de los compañeros de prisión no fue tan severo, ni tuvo las consecuencias con que se le pinta en el film. Los personajes tienen sus verdaderos nombres, con excepción del periodista que llaman Mack Keeley en el film, y cuyo nombre verdadero era Jake Lingle. El único episodio falso es el sentimental. Ningún espectador podría creer que una mujer viva siete años al lado de un monstruo así, sin conocer sus manejos y sus crímenes.

Aunque a veces cae en el melodramatismo, Rod Steiger hace un muy veraz Capone (¡lástima del maquillaje exagerado en momentos!), con toda su violencia, su marrullería, su histerismo. Bien Fay Spain, quien saca mucho partido de su postizo personaje. Convincentes los intérpretes secundarios, y la fotografía tiene aciertos extraordinarios.

CONCLUSION: Una película veraz, pero poco grata. Interesará a quienes aprecien su valor documental y el realismo de su realización. Estrictamente para mayores.

(Sírvase pasar a la página 27)

Un momento de "La Importancia de ser Constante", de Wilde, por los alumnos de la Compañía de la Escuela del Instituto del Teatro. Se presentan en el escenario del Teatro Maru

fundamental que se produzca un progreso en el oficio de los actores a medida que la experiencia y los estudios en el extranjero aumenten el bagaje colectivo e individual en el ITUCH. Sin embargo, justamente es en este capítulo de oficio donde quedan al descubierto las limitaciones de la Escuela. Esta no puede "fabricar actores". Su misión es dar a los alumnos la herramienta técnica y teórica que les permita realizarse artísticamente a quienes tengan condiciones. Dar una sólida base del oficio del actor.

He aquí la falla. Es explicable que Agustín Siré, un buen actor, tenga problemas de voz que van desde la impostación hasta una mala dicción. Cuando él se inició, no había quién le hiciera clases. (Podría haberlas tomado después, pero eso ya es otra historia). En cambio, es fundamental que las nuevas generaciones de actores superen los problemas de voz. Que aprendan a hablar de manera que se les entienda con claridad desde la primera hasta la última fila de la platea, que dominen la entonación, el "timing" y las mil y una sutilezas de

PAGINAS NACIONALES

Obra de Wilde reveló crisis de la enseñanza teatral - POR CASSIUS

AUNQUE los resultados hayan sido negativos, el primer espectáculo de la "Compañía de la Escuela" del Instituto del Teatro deja numerosas experiencias.

La más importante fue señalar claramente la crisis de nuestra enseñanza teatral. Puede considerarse paradójico que esto haya sucedido en una ocasión aparentemente tan auspiciosa.

El año pasado se reformó la Escuela del ITUCH. La innovación más importante fue agregar un cuarto año, dedicado a la práctica, mediante la formación de la "Compañía de la Escuela", destinada a ofrecer funciones en provincias, escuelas y sindicatos. El objetivo de esta reforma es claro y altamente positivo: dar una amplia experiencia escénica a los alumnos, quienes no sólo actúan, sino también están a cargo de los diversos aspectos de la producción.

La iniciativa se estrenó en el Teatro Maru con "La Importancia de ser Constante", de Oscar Wilde.

La intención del director, Eugenio Guzmán, fue enfrentar las dificultades de estilo que presenta un autor de esta índole y, al mismo tiempo, buscar una manera de hacer asequible a actores chilenos un autor tan británico como Wilde. Nada habría que objetar si se hubiese tratado de presentar la obra en un examen privado de fin de año. Pero para lanzar a la novel compañía era indispensable elegir una obra que mostrase las virtudes y no los defectos de los alumnos. La obra de Wilde exige un estilo tan matizado y difícil como el que se le viera este año a la Comedia Francesa en Molière. Los resultados obtenidos por los alumnos fueron, en cambio, rudimentarios. Revelaron una falta de dominio en su base técnica (voz y movimiento) que significó perder una gran parte del humor de Wilde. Además, resulta inexplicable la utilización de una adaptación bastante pobre de la obra (de Luis Alberto Heiremans) cuando existe una buena traducción castellana de Ricardo Baeza.

Sin embargo, lo que importa en el presente caso no es sólo el fracaso en el montaje de la obra de Wilde o el error de selección que ella implicaba para inaugurar las actividades de la compañía. Lo que interesa es la luz que esta experiencia arroja sobre los tres años de enseñanza teatral de los alumnos.

Existe el serio peligro en nuestro medio teatral de que los errores de los padres se perpetúen en los hijos. Que las limitaciones de los actores del ITUCH pasen como pesada herencia a las nuevas generaciones.

La primera generación del ITUCH por fuerza fue autodidacta; hay otra, intermedia, que pasó por la Escuela y que, como actores, no aportó progresos de importancia. Una tercera generación se está gestando ahora. Es que es capaz la voz humana, amén de la impostación. Asimismo, en materia de movimiento escénico, hay un larguísimo camino que recorrer.

Voz y movimiento son dos de los aspectos básicos del oficio de los actores. Sin dominarlos, es muy difícil que logren un estilo satisfactorio en los diversos tipos de obra que les toque representar.

Más aún, es la única manera de que nuestro teatro evolucione de su etapa actual de predominio casi absoluto del director hacia un equilibrio entre éste y los intérpretes. Mientras los actores no superen sus limitaciones actuales, no sólo es explicable sino inevitable que reine el director.

Los resultados de "La Importancia de ser Constante" fueron negativos. Pero las conclusiones que se desprenden pueden ser importantes, si sirven a los responsables por la conducción de la Escuela para tener una más clara visión de los problemas que deberán solucionar.

Por curiosa coincidencia, la Academia del Teatro de Ensayo presentó "La Importancia de ser Constante" simultáneamente con la Escuela de Teatro del ITUCH. En este caso, se trató de un certamen de mediados de año, que tuvo lugar en el Teatro Camilo Henríquez ante un público invitado. En el grabado, de izquierda a derecha, aparecen Matilde Broders, Ana María Vergara, Héctor Noguera, Jaime Vicuña, Víctor Meiggs y Violeta Vidaurre.

PASTELES
aun más deliciosos...
preparándolos con Crema Nestlé.

¡*Cómo despiertan elogios* las cosas que Ud. prepara con un poco de CREMA NESTLÉ! Compruébelo con esta receta de Pastelitos Moka.
Esterilizada y envasada herméticamente, la Crema Nestlé es inalterable y segura en toda época.

RECETA PASTELITOS MOKA

½ taza de azúcar granulada
¼ taza de agua
½ taza de harina cernida
2 cucharaditas llenas de polvos Imperial
2 huevos.

Ponga en una cacerolita el azúcar y el agua y prepare un almíbar (apenas de pelo). Bata las claras firmes y agregue el almíbar sin dejar de batir, y las yemas una a una. Por último, sin batir, sólo revolviendo, añada de a poco la harina cernida con los polvos Imperial. Una vez que incorpore toda la harina al batido, vácielo a un molde bajo y rectangular forrado en papel enmantequillado y póngalo a horno de calor moderado. Una vez cocido, desmóldelo sobre papel espolvoreado de azúcar flor, déjelo enfriar y corte los pastelitos del tamaño y forma que desee.

CREMA MOKA

⅛ mantequilla sin sal
½ tarrito de Crema Nestlé
3 cucharadas llenas de azúcar flor cernida
2 cucharaditas llenas de chocolate amargo o cacao
3 cucharaditas llenas de Nescafé.

Bata la mantequilla con el azúcar hasta que esté espumosa. Agregue el chocolate y el Nescafé, batiendo. Bata bien la Crema Nestlé y agréguela en el último momento de a pequeñas cantidades, batiendo enérgicamente para que la mantequilla no se corte. Déjela en un sitio fresco y cubra los pastelitos con una capa de esta crema. Adórnelos con una cereza confitada.

Llene este cupón, envíelo a CHIPRODAL (Recetas), Casilla 9496, Santiago, y recibirá a vuelta de correo un precioso recetario.
Nombre .....
Dirección .....
Ciudad .....

PRODUCTOS NESTLÉ GARANTIDOS

CH-C-22

Para platos más ricos
CREMA NESTLÉ M.R.
¡Cómprela HOY en su almacén!

MARTI
LOS ASTR

ARIES Estarás lleno de en tusiasmo, Richar Conte... Pero no t dejes arrastrar. Quienes nacieron com el astro, entre el 21 de marzo y el 2 de abril, deberán refrenar esta seman un exceso de energías que los llevará emprender demasiadas cosas, sin reali zar ninguna. Sin embargo, no deber desperdiciar las ideas originales. Po drán avanzar usando el talento inven tivo. Se presentarán algunas dificulta des con la persona amada, pero pront se solucionarán, ya que tienes favora bles influencias en el amor y la vid social. Las fiestas de este período serán un éxito. Desconfía de un amor que s manifiesta demasiado ardientemente.

TAURUS La salud será e punto débil esta se mana, Martine Ca rol. Dieta y reposo son esenciales a lo nacidos entre el 21 de abril y el 20 d mayo para mantener el equilibrio. Te muy en cuenta que cualquier tenta ción a jugar o especular debe ser re chazada. Aumentarán tus ingresos gra cias al trabajo. El dinero que arries gues lo perderás. Podrás dar algunos pasos importantes si mantienes la ca beza bien segura sobre los hombros. La visitas, los viajes, los deportes están favorecidos. Las relaciones conyugales, inmejorables.

GEMINIS El tiempo será el mejor aliado para resolver tus proble mas. Pat Boone. Si naciste como él en tre el 21 de mayo y el 20 de junio, ten drás que seguir controlando tu carác ter, ya que los choques domésticos pue den afectar tu salud. La impaciencia y la ira te producirán dolores de cabe za. Mientras logres conservar la calma, no tendrás que preocuparte: cuentas con el apoyo de tu familia y tus seres queridos. Pero debes precaverte contra las simples apariencias y los asuntos poco claros. Desconfía de proyectos demasiado hermosos.

CANCER Si naciste, como Natalie Wood, en tre el 21 de junio y el 20 de julio, tu semana comienza in quieta. Deberás cuidar el dinero, ya que los errores que cometas tendrás que pa garlos caro. El hogar y la familia se rán causas de preocupaciones. Algún misterio largamente olvidado puede reaparecer ocasionando molestias. Te resentirás por una actitud poco afec tuosa. Pero debes confiar en tu intelli gencia innata. La actividad mental pue de aclarar y corregir las dificultades. Excelente para la salud. Tus deseos per sonales se cumplirán siempre que re frenes la tendencia a mostrarte hirien te hacia los demás.

LEO Los negocios, que e m p r e n d a s con amigos o parientes pueden resultar catastróficos, dicen los astros esta semana a Judy Holliday. Los nacidos como ella entre el 21 de julio y el 21 de agosto harán mejor en tomar las cosas con calma. Ten pa ciencia, tu oportunidad llegará hacia el final de la semana. Estarás apoyado por personajes importantes y persona que te quieren. Aprovecha esta buena racha. Pero acuérdate de que rendirás mejor si dejas, también, tiempo para descansar. La vida social te proporcio nará oportunidades de ganar dinero.

VIRGO Palabras..., palabras palabras y poco resultados se anun cian esta semana a quienes, como Vitto rio Gassman, nacieron entre el 22 de agosto y el 22 de septiembre. Será di fícil concertar acuerdos; los viajes y las visitas no darán los frutos espera dos. Los asuntos financieros produci

CAROL TIENE SUERTE: PROTEGEN SU LUNA DE MIEL

POR CAGLIOSTRO

rán fricciones. En cambio, tu destreza mental estará agudizada, logrando mejorar el panorama a través de acciones inspiradas que te acercarán a tu meta. Muchos te ofrecerán ayuda. El amor y los halagos agradarán a tu ego. No te dejes arrastrar demasiado por la imaginación, sin embargo. Atente a la realidad.

LIBRA Una semana más bien agradable espera a Anna Kashfi y a todos los nacidos entre el 23 de septiembre y el 22 de octubre. Pero las radiaciones desfavorecen cualquier proyecto de importancia. En el trabajo rutinario buenas posibilidades, pudiendo concertar acuerdos y recibir noticias valiosas. No hagas caso de los estallidos de quienes te rodean. Busca divertirte, aunque sin cometer extravagancias.

ESCORPION Una clara diferenciación entre amistad y negocios te evitará malos ratos, recomiendan los astros a Rock Hudson y a todos los nacidos entre el 23 de octubre y el 22 de noviembre. Los asuntos de negocios y profesionales tienen excelentes radiaciones. Por medio de una acción inteligente progresarán tus planes, y en ellos las amistades femeninas resultarán una ayuda valiosa. Estas buenas influencias no deben desperdiciarse. No te duermas sobre los laureles. Esfuérzate.

SAGITARIO Si has nacido, como Abbe Lane, entre el 23 de noviembre y el 20 de diciembre, conviene que vigiles tus transacciones financieras. Mas vale ir con calma que precipitarse, cometiendo costosos errores. Los problemas del corazón te pondrán excesivamente sensitivo, pero tu fuerza de carácter te ayudará a superar obstáculos. Descansa, hazte de amigos, diviértete, sin por ello dejar de tener los pies firmemente puestos en tierra.

CAPRICORNIO Más trabajo que de costumbre espera esta semana a Jeffrey Hunter y a quienes como él nacieron entre el 21 de diciembre y el 19 de enero. Te será difícil alcanzar a terminar un trabajo cuando recibirás otro. Tendrás la mente despejada y el ánimo optimista, a pesar de que el amor resultará desilusionante. Mantén tus emociones a raya y no te muestres dominante. Ceder un poco ante los deseos del ser amado puede procurar momentos felices. Un domingo de descanso ayudará a reparar la salud.

ACUARIO ¿Naciste, como Jean Simmons, entre el 20 de enero y el 18 de febrero? Será una semana difícil en el aspecto doméstico. Quienes te rodean parecen esperar demasiado. Los afectos se verán resentidos por la irritabilidad y no te sentirás satisfecho del amor que te demuestran. Sin embargo, el lado de los negocios está bien protegido. Obtendrás ayuda y oportunidades. Procede con confianza. Combate la indecisión y la confusión, usando tu inteligencia.

PISCIS Extraña gente y extrañas ideas interferirán en tus planes y confundirán tus pensamientos, Jerry Lewis. Quienes nacieron, como el cómico, entre el 19 de febrero y el 20 de marzo deben cuidar sus gastos y los negocios en sociedad, que pueden terminar en forma desastrosa. Los problemas conyugales te causarán preocupaciones. No antagonices con tu cónyuge. Verás que la bondad y el raciocinio te servirán más adelante cuando necesites su apoyo. Las personas amadas crearán un clima de armonía y cooperación propicio para tus planes.

Un montón de trabajo espera a Jeffrey Hunter, dicen los astros. ¡No estaría mal, ya que Jeff se ha mantenido relativamente inactivo últimamente! Después de estar casado cuatro años con Barbara Rush, es ahora muy feliz con su segunda esposa, Dusty Bartlet, y sus dos hijos, Chris y Steele.

Michel

PARIS • NEW YORK

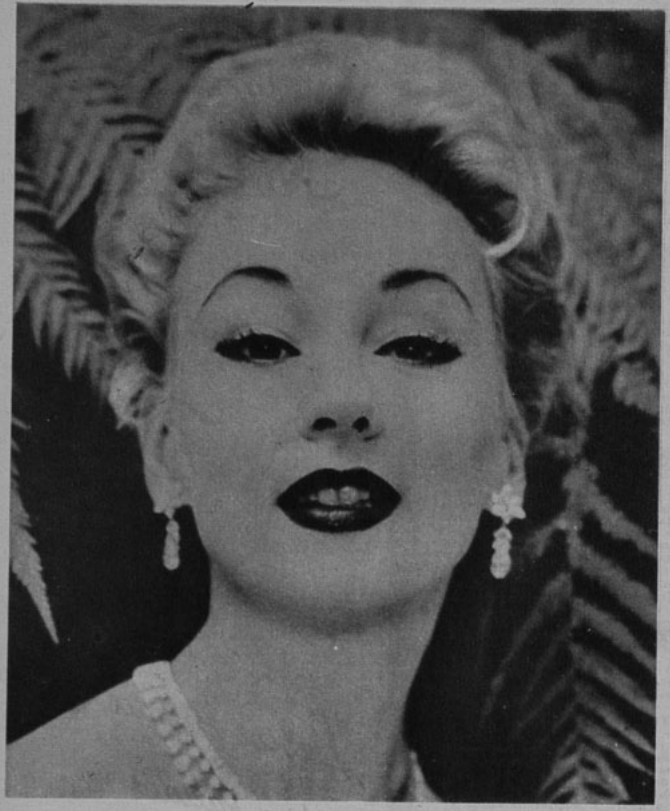
Labios Pálidos, bien Pálidos en

TONOS PASTEL por MICHEL

PINK CRYSTAL
FROSTED ROSE
PINK FRAPPE
CARDINALE
PROVOKING PINK
PINK SPICE
SPARKLING CORAL
CAPUCINE

En venta en Perfumerías, Farmacias y Tiendas.

Fabricantes exclusivos para Chile: Rabié Hnos. y Cía.



Si usted tiene cutis grasoso

solucione este problema con el

Procedimiento Básico 1-2-3

1 LIMPIE con CREMA DE LIMPIEZA
Elimina todo vestigio de maquillaje.

2 REFRESQUE con LOCION CUTANEA
Proporciona frescura al cutis.

3 LUBRIQUE con CREMA SUAVIZANTE
Conserva suave la piel.

Hay también Procedimientos Básicos 1-2-3 para cutis seco, mixto y sensible a los cambios atmosféricos.

CONSULTE A LAS VENDEDORAS EXPERTAS EL PROBLEMA DE SU BELLEZA

Confíe en

Dorothy Gray M.R.

Productos de belleza de alta calidad.

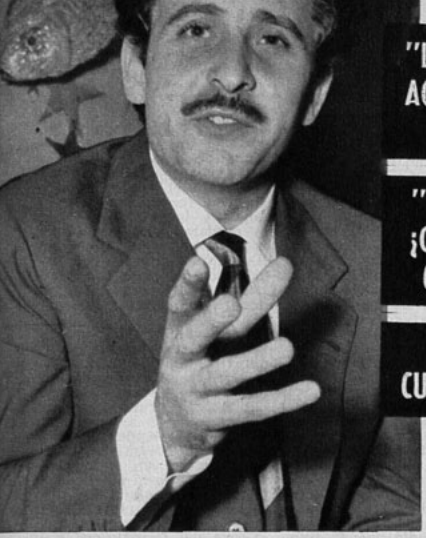
Dijo Doménico Modugno:

Por MARINA DE NAVASAL

DOMENICO Modugno llegó a Santiago el miércoles pasado, en el mismo avión que trajo a Marlene Dietrich. Cuando asomó por la puerta del avión, estiró los dos brazos al cielo, en su clásico gesto para ilustrar su canción "Volare", que lo hizo famoso en todo el mundo. Una vez en tierra, esperó que Marlene abandonara el avión —la última, por supuesto— y la besó cordialmente en la mejilla. La conjunción de los dos astros tendió a opacarlos mutuamente. Las entradas del Teatro Astor —con Modugno— costaron $ 3.500, $ 3.000 y $ 2.000 (jueves, viernes, sábado y domingo), y las de Marlene Dietrich, en el cine Central, $ 5.000, $ 4.000, $ 3.500 y $ 2.500 (jueves, viernes y sábado). Ello significó que el presupuesto familiar santiaguino, durante esos días, tuvo que disponer de $ 10.000 para Marlene (entrada para el papá y la mamá); y $ 7.000 para Modugno (para los dos hijos). Los que prefirieron escuchar en casa los dos espectáculos pudieron sintonizar a Cooperativa Vitalicia, para Marlene (directamente desde el Central), y a Minería, para Modugno, en el Auditorium.

La charla con los periodistas se realizó en el Waldorf, donde el cantante y compositor italiano también actúa. Modugno llegó al local a las 7,15 y entró modestamente, pidiendo permiso para pasar por entre las docenas de periodistas y comentaristas de discos que lo esperaban. No era difícil, sin embargo, reconocerlo: su rostro, visto en tantas fotografías y carátulas de discos, es de simpático varón (de 31 años), de grandes bigotes y revuelto cabello rubio. Su pelo comienza a ralear y Modugno lo deja largo y alborotado, tomando un aspecto de compositor operático italiano. Sus ojos café claro brillan con permanente malicia, y sus respuestas fueron prontas, agudas y divertidas. Si los periodistas creíamos que Modugno era una "vedette" de

La llegada de Doménico Modugno. Al fondo, la actriz Julia Sandoval y el pianista Federico Polito, que lo acompañan en sus presentaciones. De Santiago siguió viaje a Montevideo.



"LA CANCION ITALIANA ACTUAL ES HUMANA, REAL"

"NO TENGO VICIOS, ¿QUE PUEDO HACER CON EL DINERO?"

"MI HIJO LLORA CUANDO YO CANTO"

POR

MARINA DE NAVASAL

la canción, lleno de exageraciones, de gritos y exclamaciones, nos llevamos la sorpresa de conocer a un muchacho sencillo, que "por don de Dios" tiene la facilidad de componer una canción diaria... "¡durante los últimos diez años!" En el atestado local del Waldorf, donde simultáneamente se realizaba un té a las debutantes en sociedad de este año, Doménico Modugno viajó por todos los grupos de periodistas, sentándose un momento junto a quien se lo pedía, y hasta aceptó bailar "Volare" con la reina de las debutantes. En seguida, tomó una guitarra, "que toco desde los trece años, edad en que empecé, también a cantar" e interpretó, espontáneamente, "Piove".

Sin perder de vista el sentido comercial de su gira (después de todo, los artistas se ganan la vida actuando), Modugno decía cada tanto rato: "...y espero verlos en el teatro". Pero no necesita de publicidad para vender sus discos, que son adquiridos por los aficionados en el momento mismo en que se editan. Mil millones de liras han producido hasta la fecha los discos de Modugno. El cantante dijo que con los derechos de autor (que son considerables) no hace nada. "El dinero pasa frente a mis narices. Entra por aquí y sale por allá —aseguró—. No tengo vicios: no fumo, no me gustan los coches espectaculares. Viajo, me visto y como... Eso es todo".

Contó Modugno que dejó en Italia a su esposa y a su hijo, de un año de edad. La mujer, Franca Gandolfi, estudiaba actuación en el Centro Experimental de Cine, donde la conoció Doménico. Se casaron y Franca se retiró porque, como dice el compositor y cantante: "La mujer, en la casa: el hombre, trabajando". El niño se llama Marco y cuando su padre le canta..., llora.

Aseguró Modugno que las canciones le brotan en todo momento. Las tararea, escribe la letra y se las canta a su mujer y a sus amigos. De las opiniones de todos, va sacando diversos consejos, hasta que termina de pulir su canción y la da a escribir. Tiene sesenta editadas. Le gusta más... la que escribió último. "Las canciones son como los hijos —dice Modugno—; cuando acaban de nacer hay que cuidarlas, guiarlas en sus primeros pasos; querernos mucho. Después, al nacer una nueva, las canciones "viejas" pierden interés". Debido a que fue su puerta abierta al éxito, Modugno tiene especial afecto por "Volare". Esta canción le dio a conocer en el mercado norteamericano, donde cada vez que escriben de él, ponen: Doménico-Volare-Modugno, y, por apodo, "Mister Volare".

Al preguntársele cuál era la característica de las canciones italianas actuales, declaró Modugno:

—Antes, las canciones italianas eran puro amor, dolor, tragedias del corazón. Ahora giran sobre lo mismo, pero sin usar esas palabras... Es decir, son más humanas, más reales y sinceras.

—¿A qué atribuye su éxito, Doménico?

Modugno puso los ojos en blanco y respondió:

—Es un milagro. Tengo mucha suerte. El hecho de que yo los llame y estén ustedes aquí, oyéndome —y con los brazos abiertos abarcó a todos los periodistas y comentaristas de discos—, es un milagro.

M. N.

—He participado en cinco películas —cuenta Modugno a Marina de Navasal, mientras firma un autógrafo.

Qué rica bebida es la LECHE CONDENSADA NESTLÉ M. R.

...porque es rica en crema

Diluya un tarro de Leche Condensada en un litro de agua y obtendrá una leche fresca y nutritiva, que encantará a los niños.

Gústela también en su té, café, chocolate, postres, untada al pan y hecha manjar blanco.

Tenga siempre a mano LECHE CONDENSADA NESTLÉ.

LAS MEJORES ANTOLOGIAS DE LA EDITORIAL ZIG-ZAG

EN VENTA EN TODAS LAS LIBRERIAS

ANTOLOGIA DEL CUENTO HISPANOAMERICANO, por Ricardo A. Latcham
La más reciente y completa selección de cuentos hispanoamericanos hecha por el eminente profesor, crítico y ensayista chileno. $ 2.400

LOS HOMBRES Y LAS COSAS, por Hernán del Solar
Magnífica antología de pensamientos de todos los tiempos y de los más famosos autores del mundo. $ 3.300

AUTOS SACRAMENTALES ESPAÑOLES. Selección de Juan Loveluck
Las más escogidas muestras de este singular e interesante género literario. $ 500

CHILE, CINCO NAVEGANTES Y UN ASTRONOMO, por Manuel Rojas
Extracto de los relatos de John Byron, Lafond de Lucy, Rowel Smith, Brouwer, Hall y Plüschow. $ 500

ANTOLOGIA DE AMADO NERVO, por María Romero
Cuidadosa selección de las poesías del gran "poeta del amor". $ 500

ANTOLOGIA DE RUBEN DARIO, por Raúl Silva Castro
Lo mejor de la obra de ese inmortal poeta, estudiada en un completo ciclo cronológico. $ 500

ANTOLOGIA DE GABRIELA MISTRAL
Selección de la poesía y la prosa de Gabriela Mistral, con un estudio crítico y biográfico de Alone. $ 500

ANTOLOGIA DE CARLOS PEZOA VELIZ
Selección que contiene las mejores páginas de "Sub-Sole" y "Sub-Terra", precedida de un estudio acerca del autor por Nicomedes Guzmán. $ 600

RELATOS HUMORISTICOS CHILENOS. Selección de Abelardo Clariana
Un haz de los relatos más representativos de ese género literario en Chile. $ 500

RECUERDOS DEL PASADO, por Vicente Pérez Rosales
Selección precedida de un magnífico estudio acerca del autor por José Santos González Vera. $ 500

COSTUMBRISTAS CHILENOS. Selección de Manuel Rojas
Una excelente antología, precedida de un estudio sobre el costumbrismo. $ 500

ANTOLOGIA GENERAL DE LA POESIA CHILENA, por Raúl Silva Castro
La obra más completa en su género. 2.800

ANTOLOGIA DE CARLOS PEZOA VELIZ, por Nicomedes Guzmán
Prosa y verso del llamado "poeta nacional de Chile". Lleva un estudio preliminar acerca de éste. $ 500

EN VENTA EN TODAS LAS LIBRERIAS

¡UNA OBRA DE GRAN ACTUALIDAD!

EN PRENSA:

LOS MEJORES CUENTOS Y TROZOS SELECTOS DE LUIS DURAND

Selección y prólogo del profesor Abelardo Clariana.

HISTORIA DE UNA HISTORIA: por Enrique Zorrilla } 120.000 Km. por las rutas de América.

El libro que todos los americanos deben conocer. Una nueva y penetrante visión de los principales países del continente.

Precio: $ 1.950

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Avda. Santa María 076 Teléfono 391101
Casilla 84 D SANTIAGO

PUNTOS CULMINANTES DEL FESTIVAL...

(Viene de la página 5)

PELICULAS... E INDISCRECIONES DEL JURADO

La gala de clausura fue brillantísima. En el Victoria Eugenia "no cabía un alfiler" (como se dice vulgarmente) y abundaba la gente de pie. Contrastaban las elegantes tenidas de rigurosa etiqueta con las posturas incómodas que debían adoptar muchos asistentes. En el escenario, todos los artistas concurrentes al Festival formaban un semicírculo impresionante de elegancia y belleza. En el centro, una mesa con los trofeos oficiales, y, tras ella, los presidentes de los tres jurados para hacer las respectivas entregas: Melvyn Douglas; Blas Piñar, director del Instituto de Cultura Hispánica (donador del trofeo) y presidente del Jurado Hispanoamericano; y Antonio de Zulueta, gentil Director del Festival y donante del Premio de Interpretación.

Al darse el primer premio, sonaron numerosos aplausos, alternados por pitas y pataleo, demostración sonora de que las opiniones (¡como siempre!) estaban divididas. Era la entrega de la "Concha de Oro" a "Historia de una monja", film que pasó sólo discretamente cuando se exhibió, al abrirse el Festival. Los dos segundos premios —"Concha de Plata"—, que se concedieron a la película italoargentina "De los apeninos a los Andes" y a la norteamericana "North by Northwest" ("Intriga Internacional"), fueron bien acogidos, aunque sin entusiasmo. En cambio, la mención honorífica a "El resto es silencio", alemana, de Helmut Kautner, recibió una unánime y atronadora ovación, viniendo a demostrar que el público también entiende de cine.

No sorprendió que el premio "Perla del Cantábrico" a la mejor película hispanoamericana fuese dado a la película española "Salto a la Gloria", dirigida por Leon Klimovsky (director argentino radicado en España), ya que es la biografía cinematográfica de don Santiago Ramón y Cajal, Premio Nóbel de Medicina, cuya vida fue un decurso constante de las más bellas emociones que culminaron con el logro de la gloria máxima a que pueda aspirar un hombre. No importó, por eso, la realización floja y fría de Klimovsky. Al público le interesaba el recuerdo del sabio español, mag-

(Sírvase pasar al frente)

HURRA!.. HURRA!..

¡por fin un calmante para nosotros!

Mejoral PARA NIÑOS

Suave! Agradable! Efectivo!

Para que las madres terminen con todo esto: dividir y manosear tabletas ruegos y llantos

MEJORAL presenta su MEJORAL PARA NIÑOS

Por su fórmula, sabor y rapidez es el calmante indicado contra los **dolores, resfríos y fiebre** de los niños.

Complete su botiquín con Mejoral PARA NIÑOS

PUNTOS CULMINANTES DEL FESTIVAL...

(Viene del frente)

nificamente encarnado, eso sí, por el argentino Adolfo Marsillac. Y el Jurado se dejó posiblemente influir por la entusiasta manifestación del público el día del estreno del film. Pero es indudable que la película argentina "Procesado 1.040", de Rubén Cavallotti, tiene como obra cinematográfica un mejor equilibrio, y su tema manido del condenado inocente no quita sino que aumenta los méritos de sus autores, realizador e intérpretes. Por eso, todos comentaban que al menos merecía una mención honorífica, que el año pasado ganó "Demasiado Jóvenes", sin duda con menos valores. Naturalmente, el Jurado ha expresado su satisfacción por el mejor nivel alcanzado este año por las películas habladas en español.

Los Premios de Interpretación a Audrey Hepburn por "Historia de una Monja" y a Adolfo Marsillac por "Salto a la Gloria" —precisamente las películas galardonadas— han sido bien merecidos por sus brillantes trabajos.

Después, fuera de la categoría oficial del Festival, la Oficina Católica ha dado su premio a la película japonesa "El Angel de los Traperos", de Heinosuke Gosho; y, por último, la Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica delegó graciosamente su responsabilidad en el crítico francés Paul Buisine, de la revista "La Cinematographie Française", y este buen señor amasó él solito, guisó y entregó el Premio de la Crítica Internacional a la película polaca "El Atentado", de Jerzy Passendorfer.

Fue "secreto a voces" que hubo marejadilla en las deliberaciones del Jurado de "La Perla del Cantábrico" (Jurado que el año pasado tuvo el aplauso unánime del Festival cuando valientemente declaró desierto el Premio a la Mejor Película de habla hispana). No podemos callar que su presidente, don Blas Piñar, contó que había echado mucho de menos a María Romero, miembro de ese Jurado en 1958. Pero, ¿qué causó las cuasi tormentas? Pues, que Chas de Cruz —jurado por la Argentina— y Manuel de Tort —por México— mantuvieron una fuerte controversia, defendiendo cada cual la película de su país. Y, al final, fue la española la que se llevó el premio.

A continuación de la entrega de los premios se celebró la elegante cena de clausura en el Club de Tenis, que se prolongó hasta el amanecer.

A. S.

MAS MUJERES USAN TINTURA

miss CLAIROL

QUE CUALQUIER OTRA TINTURA

La Tintura mágica que sin previo lavado y aclarado le tiñe o le modifica el color de su cabello. Miss CLAIROL CREMA viene en forma líquida, que al mezclarse con el agua originada SE CONVIERTE EN CREMA. De esta manera, con sus 12 colores básicos, usted puede hacer mezclas de cientos de tonos personalizados.

CONSULTE A SU PELUQUERO

CENTRO TECNICO DE INSTRUCCION CLAIROL

A disposición de profesionales y particulares, atendido por el enviado especial de los Laboratorios CLAIROL de Nueva York, Sr. M. Gallardo, para muestras, consultas e instrucciones. Calle Catedral 1063 - Local 502 - Santiago.

PUBLICIDAD LUCHO ARON

SIEMPRE ...pero SIEMPRE BIEN PEINADA

HAIR SPRAY

Con sistema automático..!

AEROSOL

HAIR SPRAY TRIOCEL es una malla invisible instantánea que fija su peinado.

HAIR SPRAY TRIOCEL da brillo y belleza a su cabello para todo el día.

HAIR SPRAY TRIOCEL acentúa la hermosura de su cabello.

HAIR SPRAY TRIOCEL CON SISTEMA AEROSOL ES AUTOMATICO... No hay que apretarlos basta oprimir suavemente su válvula y al instante su peinado quedará defendido del viento, la lluvia y los mechones rebeldes.

OTRO PRODUCTO *Triocel*

EN VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS Y PERFUMERIAS

PIDA UNA DEMOSTRACION EN SU PELUQUERIA ★

Linda niña y qué sana... con Cerelac!

LINDA Y SANA con una buena alimentación: le doy Cerelac.

CEREALES ENRIQUECIDOS CON VITAMINAS Y MINERALES en una sabrosa papilla para la guagua, a partir del 5.º mes; ¡cómo les gusta! CERELAC contiene trigo, leche con toda su crema, hierro (vigorizante), calcio, fósforo y vitamina D (para fortalecer huesos y dientes), vitamina B (para el desarrollo) y vitamina A (para el crecimiento y resistencia contra las infecciones).

CERELAC ES DE CALIDAD NESTLÉ, la marca que representa casi un siglo de experiencia en la alimentación infantil. Por eso, los chicos crecen más sanos con Cerelac.

PREPARACION INSTANTANEA. No necesita cocción: basta agregar agua o leche y ya está...

Cerelac M.R.

PRODUCTO NESTLÉ GARANTIDO

CH-HS

el alimento indicado a partir del 5.º mes. Compre un tarro en su farmacia o emporio.

NOTICIARIO

(Viene de la página 7)

tiene veintiún años cumplidos, en la actualidad. Empezó a bailar y actuar a los cinco años, debutando en cine en "Bebés en armas". Sus películas tuvieron tal éxito de público que Margaret ganó por dos años consecutivos el título de "estrella más taquillera de Hollywood". Algunas de sus películas más famosas fueron "La danza inconclusa", "El ángel perdido", "El jardín secreto", "El ángel de la Décima Avenida", la segunda versión de "Mujercitas". Luego de unos años de retiro del cine —para superar la adolescencia, época del patito feo"—, Margaret se reincorporó a la pantalla con "Triunfo de Juventud". Antes de casarse, terminó de filmar "Heller With a Gun", donde actúa al lado de Sophia Loren, en un tema del Oeste norteamericano. Margaret ha hecho también teatro y televisión. Recibió muy buenas críticas por su labor como Julieta en una representación de "Romeo y Julieta", de Shakespeare, al lado de John Barrymore.

••• A mediados de septiembre deben contraer matrimonio, Ernest Borgnine y Katy Jurado. Para entonces estará definitivamente solucionado el divorcio del actor y habrá transcurrido el tiempo que exige la ley en California, antes de una nueva boda. Por unos días se pensó que el idilio de Katy y Borgnine había sufrido un serio revés.

Entrevistada en Los Angeles, dijo Katy, que se casaría con el astro el 15 de agosto. Borgnine debió desmentir lo anterior, en Hollywood, porque legalmente no puede volverse a casar en esa fecha. El error de la mexicana, al indicar la fecha del matrimonio, levantó una ola de rumores. Entrevistamos a Borgnine quién nos declaró:

—Por cierto que Katy y yo nos casaremos. Es la mujer ideal para mí. Pero no podemos unirnos antes del 15 de septiembre; si nos casáramos ahora yo sería... bígamo.

—¿Vivirán en Hollywood?

—No. Encontramos un lugar delicioso, cerca de Ciudad de México. Allí tendremos nuestro hogar y formaremos nuestra familia. Hace unas semanas visité a los parientes de Katy, en México, todos simpáticos y cordiales, con ese espíritu familiar, que yo tanto deseo. Soy completamente feliz, se lo aseguro —concluyó el simpático actor, con un sonoro suspiro.

••• Ustedes admiraron a la pelirroja Jill St. John en "Dos Evas tiene Adán", como la hija mayor del bígamo Clifton Webb. La carrera de la hermosa Jill sigue progresando y también prospera su noviazgo con Lance Reventlow, heredero de la multimillonaria (y varias veces casada) Bárbara Hutton.

—¿Cuándo es la boda? —pregunto.

—No tenemos fijada la fecha, pero nos casaremos muy pronto —responde—. Adoro a Lance y soy correspondida. No quiero una gran boda, ni revuelo, ni entrevistas. Sólo el afecto de Lance y la promesa —en el momento de unirnos— de ser felices por todo el resto de nuestra vida.

—¿Es cierto que su anillo de compromiso tiene un brillante que corta el aliento? Jill ríe y se encoge de hombros:

—Un anillo de compromiso vale por su significado y no por la cuenta en la joyería.

—¿Dejará su carrera?

—No, y tampoco Lance se retirará de las competencias automovilísticas, su gran pasión, usted sabe. Iremos este año a Europa, donde Lance planea competir. Si deja el automovilismo más adelante, será porque lo prefiere y no porque se lo exija yo.

Tanto amor y comprensión (sumados a tantos millones de dólares, que marea de sólo pensarlo) merecen felicidad y estabilidad. ¿No les parece? ¿O es demasiado para una sola persona? En todo caso la "tradición" de Bárbara Hutton —madre de Lance— indica muchos matrimonios en la familia. Veremos qué ocurre con el retoño. M. Z.

CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la página 18)

"EL DESAFIO"

Regular.

("La Sfida".) Italiana, 1958. Director: Francesco Rosi. Argumento: Rosi, Suso Cecchi D'Amico y Enzo Provenzale. Fotografía (blanco y negro): Gianni di Venanzo. Música: Roman Vlad. Reparto: José Suárez, Rosanna Schiaffino, Nino Vingelli.

En el Festival de Venecia de 1958, el director Francesco Rosi fue premiado por su película "El Desafío", compartiendo la mención con el francés Louis Malle, realizador de "Los Amantes". Inmediatamente Rosi pasó a convertirse en uno de los más promisorios directores jóvenes de Italia. En realidad, "El Desafío" muestra a un realizador repleto de talento, con enorme sensibilidad y un estilo personal. La película no destaca como entretención, sin embargo, debido a que la trama es muy pequeña, y tanto el problema como los personajes carecen de proyecciones. Muestra los hilos de una "maffia", en Nápoles, que controla la venta de verduras y frutas frescas al mercado de la ciudad. Un "aspirante" a mafioso (José Suárez) fuerza la organización y es aceptado. Pero tiene ambiciones, necesita dinero para casarse con la bella Asunta (Rosanna Schiaffino), y engaña a sus socios. Las leyes de los bajos fondos son implacables, y al amanecer del día de su boda, el aprendiz de mafioso es acorralado por los demás. Salvo los papeles secundarios y la vibrante personalidad de Rosanna Schiaffino, la actuación no es buena. El "doblaje" al italiano de José Suárez resulta deficiente.

CONCLUSION: Debut de un talentoso director italiano que pinta muy bien un cuadro de costumbres, en Nápoles. Ritmo lento y escaso interés en el argumento. Para mayores

"EL PAIS DE LAS CAMPANILLAS"

Menos que regular.

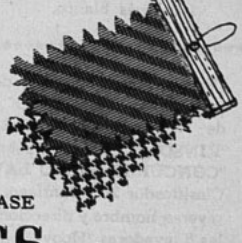
("Il Paese Dei Campanelli".) Italiana, 1953. Director: Jean Boyer. Ferraniacolor. Reparto: Sophia Loren, Carlo Dapporto, Achille Togliani, Mario Riva y "Les Frères Jacques".

El único interés de esta película es histórico: comparar a la Sophia Loren de 1953 con la de hoy. Realizado, al parecer, siguiendo fielmente la pauta de la zarzuela del mismo nombre, el film en nada se diferencia de decenas de comedias musicales, ya pasadas de moda, en las que el espectador sabe perfectamente el momento cuándo los protagonistas comenzarán a cantar. El tema, que se prestaba para una comedia sutil, pudo haber sido mejor explotado: en una isla legendaria, un hechicero hábil descubre el modo de ganar dinero cooperando, al mismo tiempo, a la felicidad conyugal de los habitantes, a quienes ha convencido de los poderes mágicos de ciertas campanillas, verdaderos guardianes de la virtud de las esposas. ¿Surtirán o no efecto? He ahí el tema de la historia. Jean Boyer, que hiciera "Mujeres de París", "Peluquero de Señoras", etc., no logró imprimir ni agilidad ni ritmo a la acción, y el film, en consecuencia, camina a tropezones. Sophia Loren parece totalmente incómoda frente a las cámaras, por lo que resulta curioso el contraste con la posición que hoy ocupa. Del resto del reparto, sólo vale la pena destacar a "Les Frères Jacques", famoso conjunto francés de "vaudeville", cuya mímica e interpretaciones musicales son de gran calidad.

CONCLUSION: Ha pasado tanto tiempo, que las campanillas se amohosaron.

Distíngase entre muchas...

KENT FABRICS, tras años de estudios de las más avanzadas técnicas norteamericanas y europeas, produce una nueva línea de textiles con todas las cualidades de los textiles caros, pero... ¡a precios razonables!
Vea en su tienda preferida nuestro amplio surtido para vestidos, batas, faldas, trajes sastre, dos-piezas, tapados, slacks, etc.



SEPA DISTINGUIR Y DISTINGASE

KENT FABRICS

es sinónimo de distinción

Distribuidores en México: Distribuidora Sayrols de Publicaciones, S. A. Mier y Pesado, 130. México, D. F. "Registrado en la Administración de Correos de la Ciudad de México como artículo de segunda clase, en trámite."

Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076 - Santiago de Chile.

Fecha de impresión: 21-VIII-1959

Vea la diferencia..!

La ropa queda **MAS BLANCA** *cuando la lava* **RINSO..!**

Además "RINSO" rinde el doble, lava tanto ropa blanca como de color, reaviva los tonos, sirve para lana, seda, algodón o nylon y actúa a fondo y con espuma abundante hasta en agua fría y en aguas "duras".

Lave todo en el hogar con "RINSO", que lava más blanco.

McCann-Erickson

¡Recorte el círculo rojo del respaldo de los envases de "RINSO" y envíe 5 círculos de "RINSO" grande u 8 de "RINSO" chico, en un sobre a: "CONCURSO RINSO LAVA PREMIANDO" Clasificador 206, Santiago, anotando al reverso nombre y dirección, y podrá ganar una de las 8 lavadoras "Hoover" que "RINSO" sortea cada mes!

¡BUENA SUERTE Y BUEN LAVADO CON "RINSO"!

PROFESOR MONMAR

GRATIS: SOLICITE SU HOROSCOPO ASTROLOGICO Y CATALOGO DE JOYAS SIMBOLICAS. Para el Horóscopo es indispensable enviar fecha de nacimiento completa.

LIBROS

PREDICCIONES ASTROLOGICAS 1959.— El Mensaje de los astros para usted. Guía sentimental. Conozca su suerte futura en amores, negocios, salud, juegos de azar, trabajo, etc., con sólo consultar este libro, que le revelará los misterios más interesantes de su futuro y el de todos los que le rodean. Su precio . . . . . $ 1.000

FORTALEZCA SU PERSONALIDAD.— Una serie de hocetos biográficos que constituyen una prueba evidente de lo que puede lograr el hombre cuando emplea sus recursos sin desfallecer y aumenta su impulso dinámico . . . . . $ 1.000

ENCHIRIDIONES, GRIMORIOS Y PANTACULOS.— Contra hechizos, sortilegios, influencias y artes mágicas, oraciones mágicas de gran virtud y fuerza para lograr todas las cosas creadas y espirituales. Para evocar a los muertos, ganar en los juegos, obtener honores y grandezas. Los talismanes más poderosos conocidos hasta hoy. Los más raros secretos de la magia y los CELEBRES PANTACULOS DE SALOMON . . . . . $ 600

PRESTIDIGITACION AL ALCANCE DE TODOS.— Cómo animar reuniones de sobremesa, familiares, sociales, dirigir en cinematógrafos, teatros, clubes, etc. Este libro le permitirá aprender rápido y fácilmente los más notables pruebas de magia, los trucos más espectaculares, lo más asombroso del ilusionismo. EL ENTRETENIMIENTO MAS DIVERTIDO Y QUE MAS POPULARIDAD PUEDE BRINDARLE. Su oportunidad para lograr excelentes beneficios actuando como animador profesional en fiestas, entractos, etc. . . . . $ 1.000

EL ARTE DE HABLAR EN PUBLICO.— Cómo hablar con poder persuasivo y triunfar en toda empresa . . . . . $ 2.000

EL ENIGMA DE LOS SUEÑOS.— Su explicación y significado, cómo aplicarlos en beneficio propio, etc. . . . . $ 1.000

PACTUM.— La obra magistral de la hechicería antigua. Contiene secretos para hacerse amar. EMBRUJAMIENTO Y DESEMBRUJAMIENTO. Exorcismos. Secretos infernales. Un sinfín de secretos para ganar fortuna, éxito, amor, etc. . . . . $ 1.800

LA MAGIA AMOROSA O VERDE.— Secretos mágicos para amar y ser amado . . . . . $ 1.000

CIEN INDUSTRIAS EXPLICADAS.— Los mejores secretos para ganarse la vida y hacerse independiente. Fórmulas probadas para uso casero e industrial, que no precisan capital. Para fabricación de jabones, tintas, lacres, ceras, barnices, artículos de tocador y belleza, perfumes quitamanchas, decorados, pinturas, fabricación de espejos, cartón piedra, etc. $ 1.500

LA MAGIA ROJA.— Célebres misterios del ocultismo, para alcanzarlo todo, para triunfar sobre rivales. FILTROS DE AMOR Y SECRETOS PARA ENAMORAR. Para saber si una persona es fiel. Preparación de licores. La magia en la agricultura, etc. . . . . $ 1.000

LA MAGIA BLANCA.— EL ARTE DE HABLAR CON LOS MUERTOS. Para conocer los sentimientos de las personas según las formas del cuerpo, del rostro, de los ojos, del cabello, etc. Secretos para convertir un metal en otro. Trabajos en metal. Plantas, animales, piedras, cómo usarlos para conseguir algún deseo. ¿Qué hace el espíritu mientras el cuerpo duerme? Es aconsejable que lea este libro . . . . . $ 1.000

LA SANTA CRUZ DE CARAVACA.— Tesoro de oraciones de gran poder y virtud para curar toda clase de dolencias, tanto espirituales como corporales. Un sinnúmero de prácticas para librarse de hechizos y encantamientos, etc., con bendiciones, exorcismos, conjuros, etc. Este precioso libro es el único y verdadero y de gran utilidad para todas las familias, que ha sido traducido de antiguos pergaminos hebreos, griegos y latinos procedentes de Egipto y aumentado con varias oraciones de Jerusalén . . . . . $ 600

PRESION ALTA Y VEJEZ PREMATURA.— Su tratamiento, prevención de: Presión alta, arterioesclerosis, arterias endurecidas, mala circulación, falta de vitalidad, debilidad de la cabeza, vértigos, disminución de la fuerza viril, apoplejía, riñón endurecido, etc. . . . . $ 1.300

EL INSOMNIO VENCIDO.— El arte de dormirse fácilmente, pese al ruido y la preocupación o el dolor . . . . . $ 300

LAS LEYES DEL EXITO.— Método por el cual se obtiene del esfuerzo personal, el máximo de eficacia realizadora . . . . . $ 800

LAS MANOS HABLAN.— El carácter, el destino y las posibilidades están escritas en las manos. En este libro, el lector hallará un práctico sistema para estraer de esta ciencia arte el máximo provecho . . . . . $ 400

JOYAS SIMBOLICAS

CRUZ DE LA SUERTE, con incrustaciones de oro y cadenita de plata . . . . . $ 4.000
MEDALLON VENUS, DIOSA DEL AMOR, en plata alemana . . . $ 2.000
MEDALLON SIETE PODERES DE SAN JUDAS TADEO, con incrustaciones de 7 metales . . . . . $ 2.000
LEGITIMA PIEDRA IMAN POLARIZADA . . . . . $ 2.000
SANTA CRUZ DE CARAVACA, plata alemana . . . . . $ 2.000
ANILLO DEL AMOR, en plata fina . . . . . $ 3.000
ANILLO SIMBOLICO "PROFESOR MONMAR", en plata fina $ 3.000
PERFUME ZODIACAL M. AMOROSO, tamaño especial doble .. $ 2.000
PERFUME ZODIACAL M. AMOROSO, tamaño corriente . . . . . $ 1.000

BARAJA MAGICA DE 32 CARTAS, PREDICE LA BUENAVENTURA. Amor, fortuna, felicidad, todo se consigue por medio de la Baraja Mágica. Conozca su suerte presente y porvenir y el de todas las personas que le rodean. Todo podrá verlo y leerlo por medio de la baraja como por arte de magia. El significado está escrito en las cartas. Sólo hasta saber leer. Matrimonios, herencias, viajes, ingratitudes, riquezas, negocios, pleitos y todo cuanto pueda interesar. Adjunto instrucciones completas para el uso del naipe o BARAJA MAGICA . . . . . $ 800

DESPACHOS CONTRA REEMBOLSOS

Indispensable enviar $ 60, en estampillas de correo para su contestación.

AVISO AL PUBLICO: NO ME HAGO RESPONSABLE POR ENGAÑOS QUE HAGAN LOS FALSOS REPRESENTANTES QUE VIAJAN A TRAVES DEL PAIS HACIENDOSE PASAR POR PROFESOR MONMAR O PROFESOR NOMAR. Se advierte que sólo se atiende desde Santiago. Agradecerá informes sobre el particular.

PROFESOR MONMAR, M. R. — CASILLA 5111
SALON DE VENTAS ARTURO PRAT 1619 — FONO 54131
SANTIAGO DE CHILE

UN MAL QUE ES...

(Viene de la página 13)

complementan sus ojos verde-amarillentos, de tigresa. De modo que mientras mejor la ropa destaque el aspecto de estatua, mejor proporcionada y más elegante luce. Y Miss Head debió cambiar sus diseños.

También suelen ocurrir casos totalmente opuestos: como todas las hijas de Eva, algunas estrellas poseen ideas terriblemente definidas sobre lo que les conviene, o simplemente aparecen con un equipo de prejuicios sobre lo que pueden o no ponerse. Kim Novak, por ejemplo, estaba decidida a no usar jamás un vestido gris. Cuando filmaba "Vértigo", el guión y la expresa decisión de Alfred Hitchcock requerían un traje gris para la escena en que la muchacha parece confundirse con la niebla. Por cierto que los años de experiencia han enseñado a Edith Head el valor de la diplomacia:

—Para casos como éste, empleo algunas reglas de psicología —confiesa la hábil diseñadora—. En esa oportunidad, usé un "anestésico". Antes de probar el traje gris, mostré a Kim uno negro forrado en raso color esmeralda, que usaría en la escena del restaurante. La fascinó. Luego, exhibí las más bellas tonalidades y combinaciones de material en diferentes grises. Kim quedó maravillada con el color (que elegimos juntas) y no puso ninguna dificultad en usar el vestido.

No hace mucho, Edith fue "prestada" a la compañía productora Hecht-Hill-Lancaster, que realizó "Mesas Separadas". Tendría que diseñar el vestuario de Rita Hayworth en dos días. Rita, en el film, hace el papel de una elegante y sofisticada modelo, una mujer que trata de lucir seductora al máximo para reconquistar a su ex marido. Sabiendo que es una estrella que ha vestido las creaciones de los modistas más grandes del mundo, Edith esperaba encontrar en Rita una barrera de ideas preconcebidas y de petulancia. Enfrentó, en cambio, a una persona tímida, callada, a quien la ropa tenía sin cuidado.

La diseñadora pensó que esto cambiaría cuando comenzaran las pruebas. Acostumbrada como está a que las estrellas lleguen acompañadas de un séquito de agentes, de amigos, etc., se sorprendió al ver a la estrella aparecer sola, tranquila y callada.

—Ni siquiera estaba segura de si los vestidos le gustaban —cuenta Edith.

Terminado el film, Rita partió en viaje de bodas con Jim Hill, su quinto esposo. Fue entonces cuando la "Dra. Head" recibió su compensación: en la foto que recorrió el mundo anunciando el matrimonio de la estrella, Rita lucía el vestido color caramelo que poco antes se había probado sin comentarios.

Como ven, cada estrella tiene su temperamento... y su personalidad muy bien definidos. Si tienes la suerte de corresponder exactamente al tipo de tu actriz favorita, puedes dejarte guiar por las reglas que rigen para ella y tomarla como modelo. Sin embargo, recuerda que encontrar nuestro propio sello es la REGLA DE ORO y la medicina número uno para curar esos descorazonadores síntomas que nos produce la "malvestiditis".

C'est Paris!

Glamour de Paris

Primavera en París... Bellas muchachas cruzan las márgenes del Sena... Románticas y encantadoras escenas... En sus rostros, un cutis radiante..., el cutis de

Angel Face de POND'S

Nuevo maquillaje... ¡con suavizante lanolina!

¡Es realmente magnífico!

ANGEL FACE viene en preciosos y modernos colores *inalterables;* ¡no se obscurecen!, y... su nueva base cremosa (que incluye lanolina) atenúa los pequeños defectos cutáneos.

Angel Face de POND'S

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 8 de septiembre de 1959
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 7.

Distribuidor interior Argentina: Sadye, México 625, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 592494 - Armando Triviño - Agente Vendedor - Venta de ejemplares incluso atrasados en: Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593 - Buenos Aires

Correo Argentino CENTRAL (B)

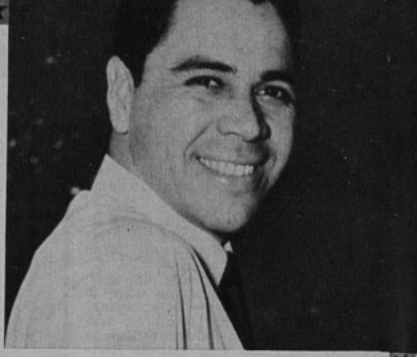
Tarifa reducida
Concesión N.º 3855

EL PLATO FAVORITO
DE LOS NIÑOS

Porque los fideos y salsas LUCCHETTI unen a su sabor exquisito un alto valor nutritivo que repone las calorías que los chicos consumen en sus juegos.

Lucchetti

LO MEJOR EN
FIDEOS Y SALSAS



Emocionadísimo con su triunfo en el Hollywood Bowl, prepara ahora Lucho Gatica sus maletas para partir a Europa.

GATICA... SIEMPRE GATICA

¿QUIEN ES "LA OEA CHICA"?

... Y OTRAS COSAS

Escribe: DON DISCO

POR primera vez un cantante popular chileno es ovacionado en el Hollywood Bowl, el famoso teatro al aire libre. Y ese chileno... Supongo que lo habrán adivinado: ¡Lucho Gatica! En un festival dedicado al espectáculo latinoamericano, donde actuaban también Lola Beltrán, y donde Ricardo Montalbán, Nat (King) Cole y Antonio de Marco hicieron de maestros de ceremonia, Lucho cautivó al público norteamericano. Los comentarios de prensa, por cierto, son bastante elocuentes:

"Un joven de gran personalidad, cuya voz aterciopelada de tenor es infinitamente superior a la de cualquiera de nuestros "crooners", dice el "Los Angeles Times".

"La aparición de Gatica fue como una brisa fresca en un día de intenso calor —expresa el "Los Angeles Examiner"—. Su voz acaricia introduciendo una atmósfera agradable, acogedora. Tiene versatilidad, canta con gran emoción y significado".

Lucho, por su parte, nos ha contado que fue un triunfo verdaderamente emocionante, donde no faltó la colonia chilena que lo saludara y ovacionara con algunos sonoros "¡Viva Chile, mi hermosa patria!".

En septiembre, Lucho partirá en gira a Europa: primero a España, para filmar dos películas; seguirá luego a París, Londres, Italia, etc., donde, estamos seguros, tendrá tanto éxito como en las Américas.

NO podía faltar la música para alivianar en algo la difícil labor diplomática de los cancilleres americanos. La función de procurar el fondo musical para las discusiones no oficiales, estuvo a cargo de "Los De Ramón". Por cierto que fue grande la sorpresa de algunos de los ministros al oír melodías tradicionales o folklóricas de sus países, cantadas con todo el sabor auténtico que les es propio.

—En los Médanos, mi región, hay canciones muy lindas —comentaba el canciller Arcaya, después de oír algunas melodías venezolanas.

—¿De los Médanos? —preguntaron "Los De Ramón"—. ¡Pero si sabemos muchas canciones de allá!

Y así sucedió con los ministros de Ecuador, Guatemala, Honduras, etc. ¡Con razón el conjunto es conocido ahora como "La OEA Chica"!

LA atracción discómana del momento es, por cierto, la visita de Doménico Modugno, quien llegó el miércoles, después de haber actuado con gran éxito en el Nacional, Radio Splendid y Canal 7 de TV, en Buenos Aires. Actualmente Santiago vibra al ritmo vital de "Volare", "Llueve", "Chao Chao, Bambina" y otras melodías del exuberante napolitano.

PILATUNADAS

Los lectores opinan
"ECRAN" se lava las manos

PREMIADA CON $ 400.

IMPRESIONES SOBRE "ANTOLOGIA" DEL CINE

El Cine-Club de la Universidad de Chile exhibió recientemente, por intermedio del Instituto Chileno-Italiano de Cultura, una "Antología del Cine Mudo Italiano". Esta gentileza que nos han brindado dichas instituciones es digna de tomarse en cuenta, puesto que nos ha permitido apreciar la evolución experimentada por la técnica del séptimo arte, no sólo en cuanto a producciones y directores, sino también respecto a la actuación de los protagonistas.

Es aquí donde debo recalcar la palabra "agradecimiento" de parte de todos quienes han seguido desde la juventud este arte de magia y encantamiento. ¡Cómo iba a creer que volvería a ver después de tantos años a ese conjunto de estrellas que de niño me emocionaran con la grandeza de sus interpretaciones! Cómo olvidar a las estrellas de mi juventud en sus lánguidas poses del Album de la "Semana Cinematográfica" de aquel entonces, revista que fue, como es hoy y será mañana "Ecran", fuente inagotable de noticias y comentarios sobre cine, que se van atesorando a través de los años. ¡Cómo no agradecer al Cine-Club haber visto nuevamente sobre el lienzo, jóvenes y llenos de vida, a Eleonora Duse, Francisca Bertini, Hesperia, María Jacobini, Soava Gallone, Lydia Borelli, etc. y actores dramáticos, como Zacconi, Amleto Novelli, Alberto Collo y Livio Pavanelli. Comprendo todos los inconvenientes que habría que subsanar para conseguir en Chile la exhibición de estas joyas cinematográficas. Pero es de desear que este gesto sea imitado por otros Institutos Culturales, como el Chileno-Alemán, Chileno-Francés o Chileno-Norteamericano, para poder apreciar y comparar la trayectoria cinematográfica de estos grandes países.

OVIDIO PERALTA V.
Tucapel 3154
Santiago.

CANASTO DE PILATUNADAS

★★ **EUGENIO ALTAMIRANO, Quintero.**— Cuando vea la información de "ECRAN" sobre "Orfeo Negro", creo que no tendrá por qué quejarse, amigo pilatuno. Temo que se está quejando... de satisfecho. "ECRAN" nunca deja de publicar noticias y material sobre películas rusas... cuando éstas valen la pena.

★★ **R. A. T. Talca.**— Mucho nos agrada su preocupación por impulsar el cine chileno y proponer a "ECRAN" para emprender esta ardua tarea. Su idea es estupenda... en el papel. Pero recuerde que revista "ECRAN" pertenece a una empresa, y que, en el fondo, tendría que ser ésta quien se hiciera cargo de la sociedad que usted propone. Y, ¿se imagina los ataques que nos lanzarían las personas que creerían que nosotros estábamos tratando de monopolizar la industria cinematográfica? De todos modos, muchas gracias por su sugerencia. Estaremos encantados de seguir recibiendo sus opiniones.

★★ **VILMA HODKINSON, San Fernando.**— Esta pilatuna colchagüina quiere felicitar a la Dirección de Informaciones del Estado. Dice textualmente: "deseo rendirle mi homenaje por habernos librado en la tarde del domingo de esa verborrea estúpida que son los comentarios de fútbol..., brindándonos, en cambio el encanto del piano de Claudio Arrau y la Filarmónica dirigida por Juan Matteucci.

★★ **KETTY MAFFEZZOLI, Mar del Plata.**— ¡Muchas gracias, amiga! La Dire agradece enormemente sus elogios Pero... creo que es un poquito injusta. Si ha leído "ECRAN" de punta a cabo, y sin saltarse ninguno, se dará cuenta de que Tony Curtis es uno de los astros que más mencionamos... puesto que es también uno de los que más filma en este momento Su dirección es: Universal International Company, Inc. Universal City, California, U. S. A.

ecran

M. R.

Directora: María Romero. Subdirectora: Marina de Navasal. Secretario de Redacción: Sergio Vodanovic. Reportero Gráfico: José Bustos. Dibujante diagramador: Hugo Quiroga.

Corresponsales: ALEMANIA: Hans Borgelt; ESPAÑA: Antonio Santiago; FRANCIA: Charles Ford; HOLLYWOOD: corresponsales jefes, Sheilah Graham y Miguel de Zárraga; INGLATERRA: David Weir; ITALIA: Fabrizio Dentice; MEXICO: Eugenio Serrano.

SERVICIOS GRAFICOS: Nat Dallinger y United Press International.

SUBSCRIPCIONES: Anual, $ 7.400. Semestral, $ 3.700. Recargo por vía certificada: Anual, $ 1.040; semestral, $ 520.

EXTRANJERO: Un año, US$ 7,15. Recargo por vía certificada para América y España: US$ 1,50; para los demás países, US$ 15.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América.

APARECE LOS MARTES

SANTIAGO DE CHILE, 25-VIII-1959

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
SANTIAGO DE CHILE

Distinción en el vestir,
un auto "último modelo"
...y Colonia **Williams**

Entre las cosas que hacen más grata la vida esta también Eau de Cologne WILLIAMS... Este es el tipo de Colonia que prefieren hombres y mujeres de los 5 continentes. Su inconfundible aroma otorga un sello de fragante agrado... Sobria... Distinguida... Nunca demasiado penetrante... Sin embargo, ¡increíblemente persistente!... Use Eau de Cologne WILLIAMS.

La fragancia natural del pino.

Para quienes gustan de la fragancia del aire en las montañas...

EAU DE COLOGNE PINE
DE **Williams**

ecran

Precio en Argentina: $ 7 M|n.
Precio en México: $ 1.50 mex.

Kim Parker

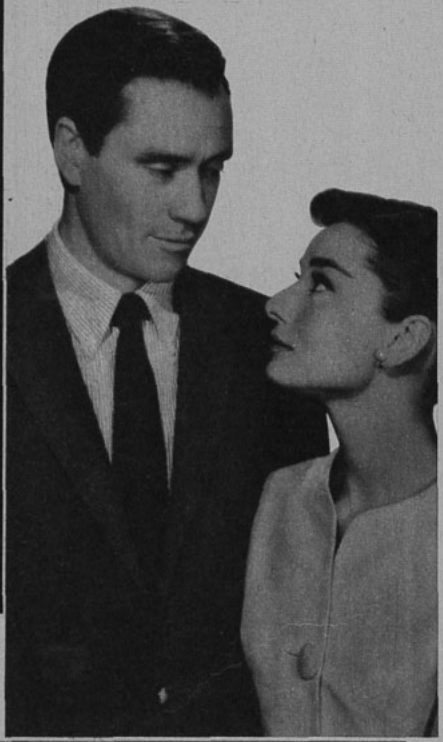
N.º 1492

ISTA
RNA-
ONAL
CINE

Curt Jurgens

HOLLYWOOD s

Rosalind Russell volvió definitivamente al sendero de la comedia con "Aunt Mamie" (Vivir es mi Deseo") y de allí no piensa salirse. (¿Y sabían ustedes que Roz está considerada como una de las mujeres más elegantes del mundo?)



Mel Ferrer declaró siempre que para él la actuación sería sólo un medio de llegar a la meta que se había propuesto: dirigir. Por suerte, siempre encontró en Audrey Hepburn, su esposa, la mejor colaboración.

¿QUIEN podría sentirse totalmente satisfecho de sí mismo? Sólo el hombre o la mujer que carezca totalmente de ambición, de impulso de vivir. El afán de perfeccionamiento es lo que ha hecho progresar al mundo, poniendo alas de estímulo en los hombres extraordinarios que marcaron nuevos rumbos a nuestra zarandeada humanidad. También los actores sufren la eterna inquietud de mejorar, de buscar soluciones nuevas a viejos problemas. Y eso redunda en favor de nosotros, los espectadores.

Hay que reconocer, también, que este monstruo de mil cabezas que es el público, así como aclama y eleva a las nubes a sus ídolos, suele ser implacable con quienes se atreven a romper la imagen estratificada que se ha formado de sus favoritos. Recuerdo, por ejemplo, cuando, en la primera escena de "El Prisionero", apareció Alec Guinness vestido de cardenal, los espectadores lanzaron carcajadas. ¡No podían imaginar al cómico de "Los Ocho Sentenciados" y "El Hombre del Traje Blanco" en un papel tan dramático! Por eso, los astros y estrellas lo piensan bastante antes de atreverse a desafiar a sus admiradores. Algunos logran aumentar su éxito con el cambio de personalidad. Otros sólo consiguen caer en desgracia. Por cierto, no todos los que desean cambiar tienen un juicio infalible sobre el camino que les conviene: el mismo Alec Guinness, por ejemplo, cuando se le propuso el papel de coronel en "El Puente Sobre el Río Kwai", lo rechazó al principio, por no considerarlo "apropiado". Por suerte, se decidió a aceptar..., ¡y ganó el Oscar!

MARCHA ATRAS

Entre las estrellas que debieron admitir haberse equivocado está Rosalind Russell, la popular "Roz". Comedianta llena de gracia y simpatía, ha protagonizado alguna de las comedias más divertidas de Hollywood. Pero no estaba satisfecha. Es un hecho reconocido que los cómicos, dotados del precioso don de provocar alegría en el mundo, sueñan, por lo general, con hacer llorar. Es la clásica historia del clown que anhela reemplazar al actor dramático. Queriendo seguir este camino, Rosalind filmó "Electra". ¡Y el público le dio vuelta la espalda! No quería que esta mujer, para ellos la imagen del optimismo y la alegría, cambiara su careta de risa por la del dolor.

Otros astros, en cambio, triunfaron justamente en el terreno donde sus colegas han encontrado sólo decepciones. ¡Y quien conoce el valor que se requiere para dar un paso semejante debe aplaudir con doble entusiasmo estos éxitos! Hay que considerar que hasta hace poco era una máxima de Hollywood "no violar jamás la imagen que el público se ha formado".

UN EJEMPLO NOTABLE

Frank Sinatra es el caso más ilustrativo. ¿Se acuerdan del ingenuo y tierno Frankie-boy de sus comienzos? Las "bobby-soxers" (título dado a las adolescentes) se volvían locas por él, tanto como ahora adoran a Elvis Presley. Pero las dotes de actor de Sinatra... ¡dejaban bastante que desear! Y esto por decir lo menos. Como su sola voz no bastaba para mantenerlo en la cúspide, su buena estrella comenzó a declinar. Por 1950 se encontraba en el punto más bajo de la pendiente. Y fue entonces, justamente, cuando muy pocos se explican cómo logró el papel de Maggio en "De Aquí a la Eternidad". Y el milagro se produjo...

En un papel dramático, el "crooner" pasado de moda revelaba que también poseía un alma. Era que se había entregado completamente, casi con toda la fuerza de la desesperación, a ese complejo personaje. Arriesgó el todo por el todo, y más tarde, cuando estrechaba entre sus manos la brillante estatuilla del Oscar, se atrevió a confesar:

—Al fin y al cabo, no tenía nada que perder... En ese momento era sólo la sombra del astro que había conocido los halagos del triunfo...

...renueva...

Pero el público, después de todo, a veces reconoce sus errores y volvió a colocar a Frankie en un sitial aún más elevado que el que ocupaba antes de su caída.
Otro ejemplo de un desafío a la imagen preconcebida fue el de Dean Martin. Después de romper su asociación con Jerry Lewis, hizo caso omiso de los pronósticos de desgracia y no titubeó en abandonar su carrera de cantante para probar suerte como actor. Sus actuaciones en "Los Dioses Vencidos", "Dios Sabe Cuánto Amé" y "Río Bravo" hablan por sí solas.

EVOLUCIONAR O DESAPARECER

Sorprender al público, sacudirlo, producir impacto, constituye la ambición de todos los actores. Y el esfuerzo es meritorio, ya que demuestra la voluntad, el impulso de avanzar y ampliar los horizontes. Es evidente que quienes recuerdan al "romántico" Errol Flynn no pueden menos de experimentar un "shock" cuando lo ven, como una especie de caricatura de sí mismo, en sus últimos films. La palabra caricatura no está usada en forma despectiva. El Errol Flynn de las películas de aventuras era un personaje artificial, seductor, es cierto, pero de una banalidad abrumadora. Su papel en "Cumbres de Soberbia" reveló, sin embargo, una veta dramática que Errol supo explotar cuando las arrugas que el tiempo marcó en su rostro le cerraron el campo de la seducción. Resulta siempre grave para un actor que fue "irresistible" enfrentar el cruel momento de la realidad. Errol supo evolucionar y ahí están "Y Aún

Fred Astaire señala los numerosos zapatos que le han servido para bailar. "Nunca necesité preocuparme de dietas, porque la danza me mantiene siempre en forma y es... mi secreto de juventud", declara. Sin embargo, Fred ha cambiado su pasión de danzar por actuar.

¡y lanza un desafío!

Escribe SYBILA SPENCER

Brilla el Sol", "Raíces del Cielo" y "Demasiado y muy Pronto", para demostrarlo. Dos bailarines, Gene Kelly y Fred Astaire, han decidido también "renovarse o morir". Gene resolvió emplear su notable talento más como coreógrafo que como bailarín. En cuanto a Fred Astaire, en su último film, "On the Beach", no da un solo paso de danza. Se rumorea que su actuación sobria e inteligente será una de las revelaciones del año.
Jean Simmons no termina de sorprendernos. Es una actriz completa que ha brillado en papeles dramáticos. En general se la ha encasillado dentro de un género serio y lacrimoso. Sin embargo, ¿quién no recuerda sus extraordinarias dotes de comedianta en "Ellos y Ellas"? Su escena de ebriedad en ese film hizo reír con ganas; aun en papeles de comedia, Jean sabe mantener una dignidad que contribuye aún más a su encanto.

(Sírvase pasar a la página 28)

...ouis Jourdan ha descubierto que cantar — mejor dicho, "recitar" una canción, ya que tiene poquísima voz— reemplaza sus atributos de galán romántico y atractivo.

ELIZABETH TAYLOR AL BORDE DE LA LOCURA

Desde Londres, exclusivo para "ECRAN", por nuestro corresponsal DAVID WEIR

NI en los tiempos de Greta Garbo —creadora de la famosa frase "I Want To Be Alone", o sea, "Quiero estar sola"— se cerraba tan herméticamente un set como ha ocurrido con el Estudio Shepperton, de Londres, donde se filma "Suddenly Last Summer" (traducción textual "Súbitamente, el verano pasado"). La primera en exigir tal aislamiento fue Elizabeth Taylor, protagonista principal de este drama de Tennessee Williams. Seguramente la estrella se sentía molesta por la gélida acogida que le tributó la prensa británica cuando llegó a Londres acompañada de su flamante marido, Eddie Fisher, y de sus tres hijos: Christopher y Michael (de su matrimonio de Michael Wilding) y Elizabeth Frances, la pequeña Liza (hija de Mike Todd). Apenas la estrella insinuó sus deseos de no ser molestada por periodistas ni visitantes, los otros dos protagonistas del film, Katharine Hepburn y Montgomery Clift se unieron con entusiasmo a la petición. Ambos son conocidos por su enemistad con la prensa.

CORTINA DE HIERRO

Cada vez que este cronista trataba de entrar al set de "Suddenly Last Summer" recibía una atenta pero inamovible negativa. A veces la frase de excusa era: "Miss Taylor está en una escena intensamente dramática y no puede ser molestada". Otras, "La filmación se pospuso por hoy debido a indisposición de Miss Taylor". Y, finalmente, "No podrá visitar el set porque mañana parte el equipo a España para realizar exteriores".

El caso fue que ningún periodista, ni siquiera los norteamericanos apostados o de paso en Londres, logró asistir a la filmación del drama de Tennessee Williams. Naturalmente que, mientras tanto, obteníamos toda clase de noticias extraoficiales. Por ejemplo, descubrí que la "indisposición" de la estrella se reducía a cansancio. La anunciaban indispuesta a raíz de que Liz había hecho una de sus repetidas llamadas telefónicas al estudio para comunicar: "Hoy no me siento con ánimos de trabajar. No iré". Según cuenta la servidumbre del hogar de los Fisher, en Londres, muchos días se levanta Elizabeth Taylor con la intención de ir a filmar, pero en seguida decide que está demasiado cansada y... vuelve a meterse en la cama. Al parecer la espalda —que debió operarse justo cuando casó con Mike Todd, en febrero de 1957— la sigue molestando.

Eddie Fisher, que prepara una serie de programas de televisión, en Londres, lleva personalmente a los tres hijos de Liz al Estudio, todos los días. Aunque la vida sentimental de la estrella ha sido muy discutida, existe opinión unánime en el sentido de que es una buena y abnegada madre. Efectivamente, cuando el equipo partió a España, para filmar exteriores, Eddie y los tres niños acompañaron a Liz. Ya se habrán enterado ustedes —puesto que el cable lo proclamó a los cuatro vientos— de que la servidumbre española de la casa que los Fisher arrendaron en ese país se negó a servir a la pareja, dado que no querían tener una patrona dos veces divorciada (Nick Hilton y Michael Wilding) y una vez viuda (Mike Todd).

De lo que sí estamos enterados es de que el papel de Elizabeth Taylor en "Suddenly Last Summer" es de un dramatismo extraordinario, mucho más difícil todavía que el de la estrella en "La Gata Sobre el Tejado Caliente". Esta nueva obra de Tennessee Williams cuenta con situaciones tan monstruosas que los periodistas aún no comprendemos cómo el productor logró que el Código de Producción (o sea, la censura hollywoodense) la aceptara. Todo el tema se apoya sobre una idea central: nada menos que "el canibalismo entre gente civilizada".

Cuando pregunté en el Estudio qué tal marchaba la actuación de Liz Taylor, me citaron un comentario textual hecho —según se me dijo— por el director Joseph L. Mankiewicz: "La protagonista está magnífica".

En cuanto a Montgomery Clift, mantuvo en alto su apodo de "señor solitario". Se negó a hacer declaraciones a la prensa, hablando sólo lo indispensable; comiendo solo, viviendo solo, no siendo visitado jamás por nadie.

Un momento de la filmación de "Suddenly Last Summer", con Elizabeth Taylor y Montgomery Clift, mientras dirige Joseph L. Mankiewicz.

Y Katharine Hepburn cultivó también su alergia por los periodistas. "Mientras filmo, no existo. Nada de fotografías mías a los diarios" —dijo la estrella.

Ya que no puedo contarles cómo se filmó "Suddenly Last Summer", les relataré siquiera su argumento y juzguen ustedes mismos si puede resultar una buena película o no.

LIZ ENLOQUECE

Catherine, la bella Catherine (Elizabeth Taylor) va derecho a la locura. Oculta un secreto que no puede o no quiere revelar, porque al hacerlo mancharía el recuerdo de un poeta genial... aunque corrompido.

El poeta se llamaba Sebastián Venable y, aunque nunca se le ve en la película (sola una vez, su silueta), es el eje de la historia. Tal como ocurriera con el film "Rebeca" (basado en la novela de Daphne Du Maurier), es Sebastián quien guía la vida de este grupo de gentes, aunque está muerto y los espectadores no lo conoceremos jamás. El arte de la sugerencia, privilegio del lenguaje cinematográfico, consigue que este misterioso personaje inexistente resulte más real que si apareciera de carne y hueso.

Sebastián Venable murió en forma enigmática en España, dejando sumida a su familia en una melancolía indescriptible. El desaparecido —considerado un genio por sus parientes y sus amigos, aunque jamás llegó a publicar ninguno de sus sonetos— no tenía lazos sentimentales con nadie, excepto su madre (Katharine Hepburn). Cada año, el poeta y la madre hacían un largo viaje y al regreso nacía un poema. Los versos estaban destinados a publicarse sólo después de la muerte del autor.

Ante el círculo de amigos, el poeta y su madre formaban una pareja encantadora: "Vi y Sebastián". Cuando la

Liza Todd, Christopher y Mike Wilding, los tres hijos de Elizabeth Taylor.

señora Venable quedó viuda, hizo un viaje al Tibet en compañía de su hijo. Dando, luego, la vuelta al mundo, la pareja llegó a las Islas Galápagos en el momento preciso en que las enormes tortugas que pueblan el archipiélago aguardaban la aparición de sus crías, rompiendo los cascarones de los huevos. Sebastián se sintió fascinado ante las tortugas recién nacidas que trataban de escapar de la muerte, rondadas por incontables aves carnívoras que las acechaban, lanzando horripilantes gritos.

Un verano, Sebastián partió sin su madre, pero acompañado por su prima, la bella Catherine Holly, a quien se le habían cerrado los salones debido a un escándalo. Y Sebastián no regresó. Cuando Catherine contó la muerte del primo "súbitamente, en el último verano", los detalles fueron tan horripilantes que la creyeron loca. Y fue encerrada en un manicomio privado, Santa María, bajo vigilancia permanente.

MAS Y MAS MELODRAMAS

La señora Venable no puede perdonar a Catherine. Cuando se entera de que el brillante neurocirujano doctor Cukrowitz (Mongomery Clift) realiza exitosamente sorprendentes operaciones al cerebro, insiste en que se opere a Catherine. De ese modo, explica la señora Venable, la joven olvidará sus "alucinaciones" sobre la muerte misteriosa de Sebastián. A cambio de los servicios del médico, está dispuesta a hacer una donación de un millón de dólares a la clínica Lion's View, del doctor Cukrowitz.

Pero antes de operar, el especialista insiste en examinar minuciosamente a Catherine. En el curso de sus charlas, el médico llega a la conclusión de que la joven no está enferma. Luego de ganar la confianza de la paciente, consigue que la trasladen de Santa María a su clínica de Lion's View, donde se le permite llevar una existencia normal.

Interviene entonces la familia de la "enferma" en apoyo de la operación. No sólo la quiere la señora Venable sino también la madre y el hermano de Catherine. Este último es uno de los herederos del poeta fallecido, ya que Sebastián dejó 50.000 dólares para Catherine y otros 50.000 para el hermano de su bella prima. Siempre empeñada en proteger el recuerdo de su hijo, "Vi" Venable alega por la intervención quirúrgica.

Pero, ¿qué sabe Catherine de la muerte de su primo, el poeta? El misterio sigue frío impenetrable, torturando la mente de la hermosa muchacha.

El doctor Cukrowitz se las arregla para enfrentar a Catherine y a la señora Venable. La joven cuenta lo que ocurrió en aquel "último verano": la madre se encargaba de rodear a Sebastián de mujeres jóvenes y bellas. Cuando convenció a Catherine para que acompañara al poeta en su último viaje, no lo hizo por afecto a la joven, sino porque la muchacha era hermosa y atractiva. La señora Venable no quería que su hijo tuviese solo amistades masculinas.

La revelación cruel de Catherine hiere a la señora Venable en pleno corazón. Apenas se repone, exige imperiosamente que la operación al cerebro se haga inmediatamente. ¿Acaso no ha demostrado, con lo anterior, que está completamente loca? Pero el médico se niega y exige una nueva entrevista entre tía y sobrina. Ahora Catherine relata los macabros detalles de la muerte de Sebastián —muerte escandalosa, escalofriante, cuyos pormenores la joven ocultó y cuyo recuerdo la trastorna—. La señora Venable se desespera y es ella quien pierde el juicio.

Una demente, entonces, una auténtica enferma sin remedio, es a quien llevan al asilo, mientras Catherine ve que, al fin, se abren para ella las puertas de la prisión.

D. W.

Elizabeth Taylor en su personaje de Catherine, la protagonista de "Suddenly Last Summer", es otra heroína de Tennessee Williams, como ya lo fuera en "La Gata Sobre el Tejado Caliente". Para esta película, Liz se negó a quitarse el anillo de matrimonio, que ocultó bajo esparadrapo y maquillaje. Pero la estrella no puede evitar jugar, automáticamente, con la oculta sortija que es el emblema de su actual felicidad.

Catherine está rodeada de enemigos que son miembros de su propia familia. Aquí la protagonista, agotada, duerme, mientras la observan el médico que la operará (Monty Clift) y su tía Vi (Katherine Hepburn).

"¡Nadie me cree!", grita Catherine (Liz Taylor), mientras la observa el neurólogo Dr. Cukrowitz (Montgomery Clift).

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

LA VUELTA DE JOSELITO

Luego de su gira por Sudamérica y de filmar en México retornó a Madrid Joselito Rodríguez, el popular actor y cantante español. En el aeropuerto de Barajas recibió una cordial bienvenida de sus admiradores.

HOLLYWOOD TIENE 4.630 ACTORES

CADA seis meses se publica en Hollywood un "¿Quién es Quién?", donde aparecen todas las personas que tienen que ver con la industria del cine. Es un libro para uso de la misma industria, y en el que, junto con los datos de cada cual, se incluye su fotografía. De modo que cualquier productor de películas que necesita un actor secundario o un técnico puede conocer aquí todas sus características, su vida pasada y su trayectoria de trabajo. En el inmenso libro figuran cuatro mil seiscientos treinta actores, de los cuales dos mil novecientos sesenta y cinco son varones. En general, hay mucho mayor número de actores de carácter y cómicos; lo que es lógico, ya que los galanes pasan a la categoría de carácter con el correr de los años.

MISS UNIVERSO NO QUIERE HACER CINE

Por MIGUEL DE ZARRAGA, Jr.

Akiko Kojima, la más bella de las jovencitas que compitieron por el cetro de Miss Universo, abandonó Hollywood luego de rechazar una prueba cinematográfica y un posible contrato de cine. Dijo que el "glamour" de la ciudad del cine no la atraía y que echaba de menos a sus parientes. En Japón reanudará Akiko su carrera de modelo. Pero también puede haber influido en su decisión la declaración de un famoso médico cirujano japonés, quien aseguró que "modeló" el busto de la Miss Universo con una "inyección plástica". Tanto Akiko como su madre negaron vigorosamente esa aseveración, asegurando que era totalmente falsa. A lo que el cirujano japonés volvió a argüir que no había motivo para que Akiko se enojara, ya que esa operación se hacía corrientemente en Japón a las estrellas de cine.

Interrogado Oscar Meinhardt, del Concurso Miss Universo, sobre el efecto de las declaraciones del cirujano japonés, respondió que en las reglas del Concurso no se mencionaba la posibilidad de que una candidata se sometiera previamente a una operación plástica o de cirugía estética.

Otros puntos también han surgido a propósito del Concurso Miss Universo. Por ejemplo, las reglas consideran soltera a una jovencita casada y madre de varios hijos siempre que esté divorciada; y, en cambio, eliminan a cualquiera candidata, que aún postulando en soltería al premio, se casa antes de que concluya el certamen.

CLARK GABLE, PAPA

En Roma, Italia, Clark Gable celebra el décimo cumpleaños de Adolph Sprekles, derecha, hijo, en un matrimonio anterior, de su esposa Kay. A la izquierda de Clark aparece Marietto Angeletti, niño-actor italiano, quien actúa en el film "The Bay of Naples" (Bahía de Nápoles) junto a Sophia Loren.

"LOS ACTORES DEBEN SABER DE NEGOCIOS"
dice Tony Curtis

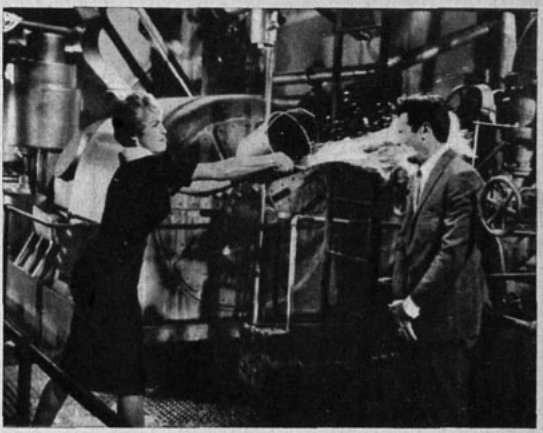
-Mi consejo a todos los actores que empiezan es que, junto con el de actuación, tomen cursos de finanzas y también de cómo tratar a la gente —me dice Tony Curtis. El actor está en su camarín, en un descanso de la película "Who was That Lady?" (¿"Quién era esa Dama"?), dando su visto bueno a fotografías que se le han tomado y que servirán de publicidad. Tony parece un poco impaciente y agotado con su doble papel de actor y de administrador de su carrera cinematográfica.

—Es tediosa toda esta labor administrativa —declara Tony, mientras pone OK. a algunas de sus fotografías y NO a la gran mayoría—. Esto que hago ahora es un detalle mínimo al lado de las preocupaciones que me asaltan a toda hora.

El actor me enumera: problemas de impuestos, de negocios, de publicidad, reuniones de producción..., y también actuar; y todo realizado con una sonrisa, controlando la impaciencia y las explosiones de mal carácter.

—Cuando era un muchacho y soñaba con llegar a ser astro, no tenía la menor idea de toda la responsabilidad que ello significaba —prosigue Tony—. Incluso, cuando empecé, bajo contrato con Universal, no tuve más que dejarme llevar. El Estudio me escogía los papeles, me decía con quién debía salir, planeaba mis entrevistas y me anticipaba las respuestas apropiadas. En resumen, me llevaba de la mano a todas partes. Pero el tiempo ha cambiado. Los Estudios no tienen a los actores bajo contrato y cada astro es una entidad comercial.

"Por eso, insisto en que a los actores se les debe enseñar de negocios y relaciones públicas, junto con la carrera —dice Tony Curtis—. Ya no hay Estudios que contraten figuras nuevas y las preparen. Sólo se ofrecen papeles a los consagrados. Para llegar al triunfo no basta con actuar bien. Hace falta, además, saberse administrar. Y eso es muy difícil improvisarlo. Cuando yo empecé, no era sencillo lograr sobresalir; actualmente es una empresa formidable. Me saco el sombrero frente a los principiantes que logran imponerse.



JANET LEIGH, CRISANTA

Esta es una escena de la comedia "Who Was That Lady?", protagonizada por el matrimonio integrado por Janet Leigh y Tony Curtis. Aquí la estrella lanza un balde de agua a su marido, que soporta estoicamente el castigo. ¿Ocurrirá algo parecido en el hogar?

SHIRLEY MACLAINE SUFRE de VERTIGO... Escribe Shirley MacLaine

LOS actores padecen de supersticiones, miedos y frustraciones, entre los que se incluye, bastante corrientemente, la acrofobia, esto es, el vértigo de la altura. Muchos astros del pasado y del presente se desmayan cuando se les pide que trepen unos escalones sobre el suelo del escenario. Shirley MacLaine está luchando actualmente por vencer su miedo, ya que su película "Can Can" le exige varios bailes aéreos.

Shirley asegura que vive en una casa de un piso, porque se marea si mira desde la ventana del segundo piso. Sin embargo, en su nuevo film tiene una escena en que es una mariposa que flota, atada de una cuerda de acero, desde doce metros hasta el escenario de un café, levantado dentro del set de 20th Century-Fox.

—Para el primer ensayo me desmayé y después me sentí terriblemente enferma —me cuenta la pelirroja comedianta, quien se colocó las zapatillas de baile, para esta película, después de cuatro años de actuación seria—. Repetimos los ensayos varias veces, pero yo temblaba como una hoja y no podía filmar —prosigue—. Y lo peor es que me encanta la idea de volver a hacer comedia musical. Pero allí estaba yo, bajando no como una graciosa mariposa, sino como un saco de papas, espantada y más muerta que viva. Sin embargo, estoy decidida a terminar mañana mi baile, así me muera en el intento.

El problema de Shirley trajo a la memoria otros casos similares ocurridos en el pasado. El más impresionante tal vez sea el de Alice Faye. Cuando empezó a filmar en "Los Escándalos de George White", la primera escena le exigía descender por una escalera de sólo dos metros de altura. Cuatro veces se desmayó Alice antes de poder realizar el descenso para el film.

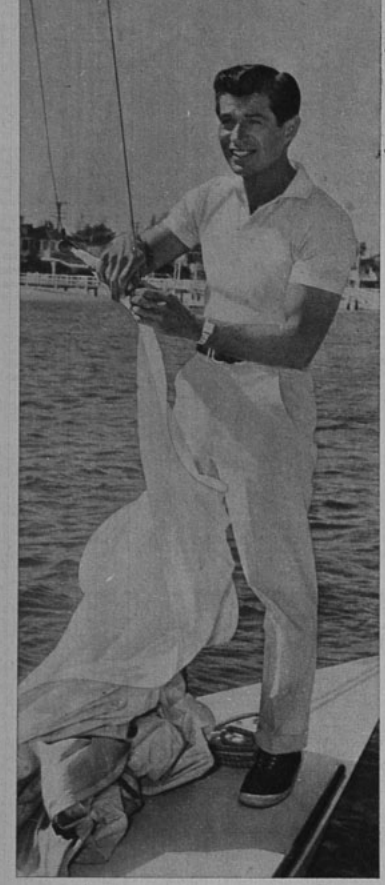
Betty Grable también sufría de vértigo. Aunque danzaba ágilmente, su miedo a la altura creaba problemas a los decoradores de sus películas, porque Betty exigía que todos los sets fueran a un mismo nivel. En un momento determinado, en que se le exigió que pasara por un marco y saltara un metro y medio, bailando, intentó hacerlo, pero no pudo. Fue necesario transformar el decorado. El virus de la acrofobia la dominaba totalmente.

MAS NOTICIARIO EN PAGINA 29

MARILYN, ABURRIDA; MILLER, ENOJADO.

Todo un estudio de expresiones presenta esta fotografía de Marilyn Monroe y su marido, el dramaturgo Arthur Miller. Fue sacada durante una representación de "Macbeth", en Boston, hasta donde viajó la pareja desde su hacienda en Roxbury, Connecticut. Mientras MM ponía cara de aburrimiento, su marido protestaba indignado contra el fotógrafo.

Mientras las estrella de hambre



Por cierto que salir en yate es un placer, pero también requiere un violento esfuerzo..., que quema muchas calorías. Además, lejos de la tierra, George Nader puede mantenerse sin comer...; ¡sólo tiene agua salada a su alrededor!

RHONDA Fleming fue una sensación en el pasado Festival de Cannes. Todos quedaron estupefactos ante su silueta escultural, su flameante cabello. Y conquistó el corazón de un millonario suizo, Félix Fostel, quien será su marido, apenas quede finiquitado el divorcio de la estrella con el doctor Lew Morris. Lo divertido es que, antes de partir al torneo cinematográfico francés, Rhonda me declaró:

—Tengo el presentimiento de que éste será "mi año"... No me refiero sólo a las películas. Pero si Olivia de Havilland encontró a Pierre Galente en el Festival de Cannes y lo mismo le ocurrió a Grace Kelly respecto al príncipe Rainier, y, en París, Ginger Roger fue "descubierta" por Jacques Bergerac, ¿por qué a mí no podría ocurrirme algo semejante?

(Cupido debe haber estado oculto en las inmediaciones escuchando aquellas palabras, ya que, de inmediato, se puso "manos a la obra".)

SISTEMA CIENTIFICO

Naturalmente, lo importante es saber cómo Rhonda mantiene esa estupenda, escultural silueta.

—Me la trabajo... —confesó la estrella de la roja cabellera—. Desde luego, hago mucho ejercicio. Además de la gimnasia, camino sin tregua, nado, juego tenis...

(Busto: 99 centímetros; cintura: 61; caderas: 94; peso: 56,750 kilogramos.)

—¿Y cuál es su dieta?

—Severísima... —responde Rhonda suspirando—. Jamás me pillará usted comiendo una papa. Me encantan, pero en mi casa no existen, para no caer en la tentación: "Ojos que no ven, corazón que no siente"... Jamás pongo leche ni azúcar en mi café, ni menos pruebo la mantequilla. Para la comida uso margarina o mantequilla de soya. Sigue una dieta científica, igual que la mayoría de las estrellas de Hollywood. Para Rhonda, la comida más fuerte es el desayuno:

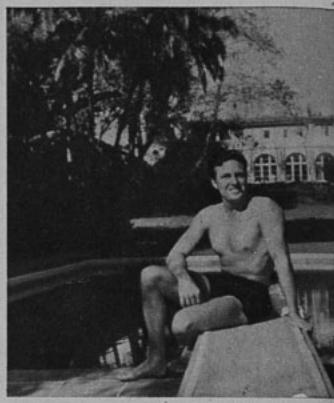
—Porque puedo contrarrestarlo después con el ejercicio... —explica—. Por eso me desayuno con jugo de naranjas, dos huevos con tocino, o una salchicha o una albóndiga de carne molida; una delgada tostada con mermelada de pomelo y café. Con todo esto, no tengo nada de apetito al almuerzo y, por lo general, me limito a una pequeña ensalada. Pero estoy que me muero a media tarde, y... comprendo que los ingleses saben lo que hacen con servir ese té que no usamos los norteamericanos. Como, pues, una fruta o un jugo, pero nada de galletas, aunque me encantan. Y me trastornan también los bombones. ¡Se necesita de fuerza de voluntad para no probar nada cuando a una le mandan una seductora caja de chocolates de regalo! Una que otra vez rompo mi severidad y... me como alguno...

Y si ustedes pasan lista, una por una, a las luminarias femeninas de la ciudad del cine, se encontrarán con que todas viven "hambreadas", sacrificadas por ejercicios, masajes, etc. Pero las francesas, no. Veamos lo que dicen...

ADORO EL PURE DE PAPAS

Francia es el país de la buena cocina. Sería difícil encontrar un francés que coma por hartarse. Hasta en los guisos que nos parecen más vulgares hay refinamiento en la preparación. Y las estrellas dejarían de ser francesas si alguna vez no comieran con ganas o bebieran algunos sorbos de sus ricos vinos o de su estupendo champaña (el alcohol está, por lo demás, prohibidísimo entre las estrellas hollywoodenses. Engorda más que cualquier alimento, y suele ser dañino para el cutis, dicen...)

—Adoro el buen puré de papas... —dice Marina Vlady—. Me gusta acom-



Una casa con piscina es un lujo de las estrellas que provoca la envidia del resto de los mortales. Pero las luminarias —como es el caso de Robert Stack— toman la natación como una manera de conservar "la línea".

Muy elegantes, pero no comen. Encima de la mesa, una pequeña taza de café y un vaso de agua helada. ¿Es manera esa de divertirse? Pues..., miren los rostros de Ursula Thiess y Robert Taylor. No parece que lo pasaran tan mal, ¿verdad?

ollywoodenses se matan

as francesas comen... bien

Escribe SHEILAH GRAHAM

pañado de unas albóndigas de carne, muy finas y ligeras... (Si oyera tal cosa Rhonda, se desmayaría.)

—Después de la guerra, en la época de la restricción, apenas disponíamos de papas. Mamá aprendió a hacer un puré realmente maestro. Y con las sobras de distintas carnes, confeccionaba unas albóndigas deliciosas. Terminé por adorar la combinación. Cada vez que mamá quiere darme un gusto, me invita a comerlas..., sólo que ahora debe buscar especialmente carnes diferentes: cerdo, ave, ternera, tocino, etc., para la combinación...

¡NADA COMO UNA BUENA "PAELLA"!

—Felizmente, no soy "demasiado" glotona... —nos confiesa Françoise Arnoul, cuya fina silueta puede resistir la tan usada comparación de ser "cual junco"—. Y tengo una suerte que muchas envidiarían. Mi peso no cambia jamás... Mi plato preferido: los entremeses (hors d'oeuvres) que

¿Qué les parece el rico postre de helados, crema y frutillas que paladea Marina Vlady? Pues... ¡no filma porque recién ha sido mamá! A la derecha, Roberto Rossellini (bien gordito, porque no actúa), y, a la izquierda, Roberto Hossein, el actor director (flaquísimo), marido de Marina.

me prepara mi cocinero: una verdadera colección de cosas totalmente distintas, en que se aprovecha todo lo apetitoso que hay en la cocina francesa. Pero, para el guiso de fondo, traiciono a mi patria y me inclino por la comida española. ¡No hay para mí como una buena paella! (La paella es sobre la base de arroz, como se sabe.) Y como pasé gran parte de mi infancia en Marruecos, sigo saboreando un plato clásico de allá: los alcuzcuces, que siempre devoro con placer...

¡UN BELLO PECADO!

—¡La gula es el más bello pecado capital..., si pecado puede considerarse!... —nos dice la encantadora Nicole Courcel—. Mientras estoy absorbida por mi trabajo, no tengo tiempo de ser golosa. Pero durante las épocas de inactividad, la gula se me despierta en forma violenta: vengan chocolates, salchichones (que en Francia los hay de la variedad más increíble). No pretendo desprenderme de esos pequeños hábitos...; ¡hay tantas otras cosas más importantes que combatir!

Rhonda Fleming no es la única víctima del hambre para mantener su preciosa silueta. Quien quiera ser estrella debe pensar que ha de sufrir el martirio de Tántalo: ver comer a los demás, fingir que se bebe en alguna película..., ¡y vivir a ensaladas y café sin azúcar!

Y Nicole añade que, siendo pequeña, prefería... ¡la mostaza al chocolate, para gran desesperación de mamá!

—Ni siquiera de niña sentía yo inclinación por los dulces... —nos dice Dany Carrel—. Por el contrario, adoraba terminar mis comidas con... entremeses..., ¡o con un buen queso Camembert acompañado de una copa de vino tinto! Y ese hábito de la infancia (¡tinto y Camembert, aunque parezca increíble!) me resulta tan simpático, que... lo sigo practicando hasta ahora.

Pero Brigitte Bardot, pese a sus líneas esculturales, siente por las golosinas una fascinación incontenible:

—¡Todo lo dulce me encanta! —dice B. B., alcanzando un chocolate de una enorme caja que tiene al lado—. Pero,

(Sírvase pasar a la página 24)

HORÓSCOPO MENSUAL

AQUI está nuevamente Cagliostro leyendo los designios que los cuerpos astrales han trazado para las estrellas cinematográficas durante todo septiembre. ¿Sientes tanta curiosidad como tu luminaria favorita por conocer qué te reserva el destino? Entonces, aquí está tu horóscopo.

ARIES

Este será un mes de pequeñas molestias y pequeñas dificultades para Marlon Brando. Quienes como él nacieron entre el 21 de marzo y el 21 de abril, deberán prepararse: nada estará definitivamente mal..., pero tampoco nada marchará decididamente bien. ¿Por qué? Tal vez la causa esté dentro de ti mismo. Harás bien en estudiarte y descartar muchas de las cosas que te hacen enemistarte con el mundo. No es una buena época para cambiar de empleo ni adoptar decisiones repentinas. "Elías" deberían sufrir comentarios malintencionados de algunas de sus congéneres. Lo principal es dejarlos pasar sin darle importancia. Soluciona los problemas uno a uno, a medida que se presenten, y podrás tornar muchas influencias adversas en tu favor. Las críticas podrían tener un efecto nefasto sobre el amor. Piensa, sin embargo, que no existe la persona perfecta y es necesario saber descubrir lo mejor de cada ser.

TAURUS

Las condiciones mejoran notablemente respecto al mes pasado para Ricky Nelson y quienes como él nacieron entre el 21 de abril y el 20 de mayo. Los asuntos personales y de negocios atraviesan un período favorable, especialmente en todo lo relacionado con el hogar y con los planes realistas para hacer dinero. Aprovecha las gangas. Excelente para comprar artículos mecánicos de uso doméstico. Aunque puedes tropezar con críticas molestas, quienes te rodean te demostrarán amistad.
Tendrás rachas de inesperada buena suerte. Aprovéchalas, sobre todo para progresar en tu trabajo. Es uno de los mejores meses para las mujeres de "Taurus" en lo que se refiere a comprar artículos de belleza, probar un nuevo corte de pelo, etc.

GEMINIS

Uno de los peores meses del año para Eva Bartok. Momentos críticos te esperan si naciste como la estrella entre el 21 de mayo y el 20 de junio. Gran control será necesario para evitar decir cosas hirientes, que sólo contribuirán a crear mayor tensión nerviosa. Este cuidado adquiere relieve especial tratándose de personas empleadas, que podrían perder su ocupación. Los accidentes automovilísticos estarán a la orden del día, debido a distracciones o fallas mecánicas. El 9 y el 11 serán los períodos más críticos. Decididamente no es el momento indicado para innovar en los tratamientos de belleza o comprar ropa. El amor también estará afectado por influencias adversas. Todo esto será, sin embargo, sólo un chaparrón repentino, que irá mejorando a partir de la mitad del mes. Ya en octubre el panorama se habrá aclarado.

CANCER

Tus relaciones con el mundo en general atravesarán por un período excelente si, como Richard Egan, naciste entre el 21 de junio y el 20 de julio. Buena época para dar fiestas y estrechar los lazos familiares. Especialmente favorecidos estarán los viajes cortos a lugares donde puedas vivir en contacto con la naturaleza. Obtendrás grandes satisfacciones de pequeñas cosas y los terribles problemas del mundo en general te dejarán frío. Es un período ideal para los idilios, ya que los sentimientos se manifestarán con especial sinceridad. Abundarán las proposiciones matrimoniales. Encontrarás al ser amado "perfecto" a través del rosado cristal del amor. Los astros favorecen las compras femeninas. "Elías" se sentirán seguras de obtener exactamente lo que quieren. Compra cosméticos, fantasías, artículos de tocador. Toma las cosas con calma, diviértete.

LEO

Continuarán las radiaciones favorables del mes pasado para Esther Williams y todos los nacidos entre el 21 de julio y el 21 de agosto, aunque la acción será más retardada. Se manifestará una tendencia a la crítica, ya sea de ti hacia los demás o viceversa, pero no será lo suficientemente poderosa como para afectarte. El consejo del mes es dedicate a los asuntos cotidianos sin tratar de innovar. Tus facultades psíquicas estarán agudizadas. Te será fácil ver "a través" de personas que tratan de mezclarte en asuntos poco claros en los que saldrías perdiendo. No cometas el error de trabar íntima amistad con personas de inferior calidad; pueden terminar aprovechándose de ti. Favorable al dinero, pero más a los gastos que a las entradas. Compra con cuidado.

VIRGO

Este es el primer mes del nuevo ciclo zodiacal para los nativos de Virgo. Si como Mitzy Gaynor naciste entre el 22 de agosto y el 23 de septiembre, será un período favorable para planear el futuro, pensar constructivamente y prepararte para ingresar en el grupo de los grandes "éxitos" en los meses siguientes. Viejas y nuevas oportunidades pueden surgir. Te sentirás optimista y amistoso. Pueden darse pasos decisivos para mejorar las condiciones de los empleados. También los estudiantes sentirán renovado entusiasmo y avanzarán en los asuntos domésticos. Más armonía que nunca. Habrá felicidad en el hogar. Intercambio de regalos. Bueno para conectarse con intelectuales y para iniciar investigaciones científicas.
El amor y los idilios florecen. Impresiona-

Le sienta la sotana a Anita Ekberg, ¿verdad? Con ese hábito no le será difícil seguir los consejos de su horóscopo de este mes, que la incita a meditar. Anita ha causado escándalo por el atavío que debe usar en "La Dulce Vida", que dirige Federico Fellini.

Descubrirás nuevas facetas en seres ya conocidos, dice el horóscopo de Cary Grant. ¿Se referirá tal vez a su ex esposa Betsy Drake? Aunque se rumorea que el actor tiene serios intereses sentimentales con la inglesita Barbara Steele.

PARA SEPTIEMBRE

Qué agradable es tenderse en la hierba y olvidarse de todo, ¿verdad, Richard Egan? El astro, que acaba de terminar "A Summer Place" (Un Lugar de Veraneo) junto a Sandra Dee, aprovechará las buenas radiaciones sentimentales para consolidar aún más el amor que lo une a Pat, su mujer.

POR CAGLIOSTRO

bre favorece investigaciones, estudios, asuntos relacionados con dineros, etc. Es una época en que puedes progresar mejorando tu propia personalidad y solucionando tus problemas a través de un análisis detenido. Preocúpate de todos aquellos asuntos que quedaron rezagados esperando un momento como éste. Excelente para negocios, ventas, créditos. Los empleados pueden esperar favores y, tal vez, algún aumento de sueldo. Los idilios gozan de buenas radiaciones: pueden transformarse en algo más serio. "Ellas" podrán ensayar nuevos peinados y preocuparse de sus tratamientos de belleza.

SAGITARIO Para los nacidos entre el 23 de noviembre y el 20 de diciembre, como Jean Marais, este mes marca una oposición total a las buenas radiaciones del mes pasado. Deberás moverte con cuidado para evitar graves errores. Usa tu sentido práctico y supera las dificultades. Desfavorable a los viajes, a la correspondencia, a firma de documentos. Tenderás a la crítica, al descontento, logrando sólo hacerte de enemigos. A menos que ejercites tu propia fuerza de voluntad para superar los obstáculos, tendrás un mes desagradable. Hay demasiadas peleas tontas entre enamorados para hacer de éste un buen mes en el amor. No es favorable a los matrimonios.

CAPRICORNIO Este es un mes de acción y de progreso para Cary Grant y todos los nacidos entre el 21 de diciembre y el 19 de enero. Cuidando los detalles puede transformarse en uno de los mejores períodos del año. Los cambios, el comienzo de nuevas empresas, el trabajo, las amistades, obras sociales, contratación de personal, todo está favorecido. Quienes buscan empleo, lo encontrarán. Te sentirás saludable, entusiasta. Pide favores, destácate. Para las amas de casa será un mes excelente, comprando artículos para el hogar, atendiendo a los detalles de la casa y poniendo en práctica antiguos planes. Muy bueno para el amor, para conocer gente nueva o... descubrir facetas nunca vistas en personas que creías conocer. Habrá muchos compromisos y matrimonios. "Ellas" estarán en su elemento comprando ropa o accesorios que realcen la belleza.

ACUARIO Un tanto indeciso pero más bien favorable se presenta este mes para Kim Novak y quienes como ella nacieron entre el 20 de enero y el 18 de febrero. Será desfavorable para emprender nuevos proyectos o hacer cambios, tomar decisiones importantes. Cuida el trato con quienes te rodean, incluso empleados, lo mismo que vigila con atención cuanto documento firmes. Hay peligro de desinteligencias. No viajes. Las nuevas amistades resultarán demasiado superficiales y te darás cuenta a tiempo. No te importe marcar un poco el paso y caminar con mil precauciones durante este mes. En el próximo te esperan inmejorables oportunidades. En el amor tendrás días buenos y otros que parecerían interesantes, pero la tendencia general es a disentir y criticar.

PISCIS Este es el mes de oposición para los nativos de Piscis, como Taina Elg y todos los nacidos entre el 19 de febrero y el 20 de marzo. Siempre es un mes difícil, que requiere gran esfuerzo y dedicación para lograr buenos resultados. Hay que tener en cuenta que las radiaciones del mes de oposición obligan a nadar contra la corriente: una proeza muy difícil para el ser humano. Por lo tanto, será preferible diferir las acciones definitivas y esperar hasta noviembre. Hay peligro de separaciones que desgraciadamente no podrás evitar. Ten cuidado con las asociaciones comerciales y con las inversiones. Trata de mantener la armonía a tu alrededor aunque resulte difícil. Habrá fricciones en el círculo doméstico, pero se solucionarán si piensas antes de actuar. Necesitarás toda tu diplomacia para evitar rupturas amorosas. No aceptes nuevos intereses sentimentales.

rás a los demás. Uno de los mejores meses para "ellas".

LIBRA ¿Naciste como Anita Ekberg entre el 23 de septiembre y el 22 de octubre? Septiembre será un mes de indecisiones, lento, carente de oportunidades. Cuando necesites hacer un cambio, deberás pensarlo dos y hasta tres veces. Igualmente, refuerza tus decisiones con una buena meditación previa. Es una época propicia para atender a tus obras sociales: visitar a los enfermos, reclusos o menos afortunados que tú. No se aconsejan cambios en tu dieta o alimentación. Hazte asesorar por un profesional. En los negocios será mejor marcar el paso a la espera de ocasiones más favorables. El amor se inclina este mes hacia relaciones furtivas que no conducen a nada. Evita encuentros en lugares obscuros. "Ellas" deberán conformarse con lo que tienen respecto a compras o embellecimiento.

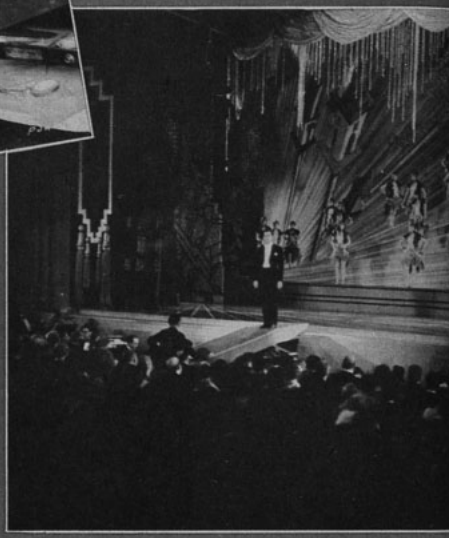
ESCORPION Período favorable, optimista y feliz para quienes como Vivien Leigh nacieron entre el 23 de octubre y el 22 de noviembre. Toma decisiones, actúa, atiende a los detalles. Septiem-

Tendrás que nadar contra la corriente este mes. Taina Elg. Pero la hermosa muchacha no se preocupa. Su carrera avanza viento en popa desde su última película, "The Thirty Nine Steps" (Los Treinta y Nueve Escalones), con Kenneth More.

HACE 30 AÑOS

JOSE

Al lado de un "último modelo", Bohr inicia su maquillaje para la filmación de una de las escenas de "Sombra de Gloria", la primera película de largo metraje, hablada en español.



Una de las escenas de la película representaba una función teatral. El lujo y la espectacularidad del film cautivaron al público de la época, que oyó alborozado las canciones de moda, presentadas con gran despliegue de decorados.

EL 3 de septiembre de 1929 es una fecha memorable en el cine de habla hispana. En los estudios "Metropolitan" de Hollywood, se iniciaba la filmación de la primera película sonora de largo metraje en que se hablaba español. Era la época fascinante y fastuosa en que la industria cinematográfica se renovaba ante el portentoso invento de Lee de Forest, que permitía la fácil realización de "películas parlantes". Estrellas que habían adquirido gran renombre con la atrabiliaria mímica a que obligaba el cine mudo, desaparecían de la noche a la mañana al comprobarse que su voz no era microfónica o que tenían dicción defectuosa. Un nuevo futuro se abría para el cine. Los compositores de canciones populares eran contratados por sumas fabulosas y, más allá de la industria del cine, los productores de teatros arrugaban el ceño ante la súbita competencia que tendrían que enfrentar.

Epocas de renovación, de súbitas transformaciones, de pioneros visionarios y de experimentos audaces. En medio de esa falange de gente decidida y atrevida, había un hombre que, nacido en Argentina y educado en Chile, vivía la maravillosa aventura de iniciar una nueva carrera en un medio nuevo: el cine hablado. Era José Bohr, estrella de "Sombras de Gloria", la primera película hablada en español.

EL COMIENZO DE LA AVENTURA

El 14 de mayo de 1926, en el monumental Teatro Paramount, de Nueva York, situado en el feérico Times Square, se realizaba ante los directores del mismo estudio, dueño de la cinematográfica, la demostración de diversas películas cortas filmadas con sonido. El propio inventor del sistema de Forest, estaba al frente de la exhibición. Entre los diversos films presentados había uno que se llamaba "José Bohr and his Argentine Knights" (José Bohr y sus caballeros argentinos"). Bohr había llegado hasta Nueva York dispuesto a imponer el tango en los Estados Unidos. Ese corto sonoro le abrió las puertas a los principales escenarios y, dos años más tarde, en circunstancias que estaba realizando una exitosa temporada en Cuba, recibió un cable sugiriéndole la realización del primer film sonoro español. Bohr no lo pensó dos veces, hizo sus maletas y partió rumbo a Los Angeles. Allí el productor George W. Weeks le explicó el plan. Las primeras películas musicales habían tenido un éxito estruendoso, pero los países que hablaban un idioma que no fuera el inglés reclamaban films en su propia lengua.

Weeks tenía en preparación una producción llamada "Blaze O'Glory" y su idea era filmar simultáneamente una versión en español de la misma película. Se utilizarían los mismos decorados y, mientras los norteamericanos trabajaban en el día, los latinoamericanos lo harían en la noche. Bohr quedó encomendado de hacer la adaptación española y protagonizar el film.

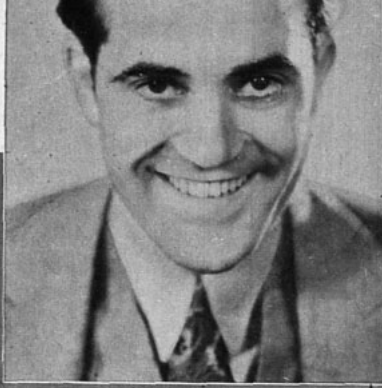
El 3 de septiembre de 1929 se inició la aventura.

LA FILMACION

Al tercer día de filmación, quedó en evidencia un hecho. El equipo "en español" progresaba más rápidamente que el de los actores norteamericanos. Ante esta situación, Andrew Stone —el director de las dos versiones, que no hablaba español— permitió que en la versión de Bohr se trabajara de día, pasando a los norteamericanos a la noche. "Sombras de Gloria" terminó de filmarse con mucha anticipación sobre "Blaze O'Glory" y los actores norteamericanos siguieron, en sus escenas, las características de la interpretación de los actores latinoamericanos. Bohr encabezaba el reparto, y teniendo de compañera a Mona Rico, actriz mexicana, que había producido gran revuelo en Hollywood por su súbita ascensión al estrellato al ser descubierta por el famoso Ernst Lubitsch, para trabajar

BOHR

HIZO QUE EL CINE HABLARA ESPAÑOL



Poco ha variado el rostro de Bohr después de 30 años, y nada su dinamismo, entusiasmo y capacidad creadora. Ahora está dedicado con renovados bríos a lograr el resurgimiento del cine chileno.

en "Tempestad", junto a John Barrymore. Actuaban también Francisco Marán que, si bien nacido en Yugoslavia, bajo el imperio austríaco, era de ascendencia española y hablaba perfectamente el idioma; el mexicano Enrique Acosta y un chileno de recortados bigotillos que había insistido en trabajar en el film y para quien, en definitiva, Bohr había creado un papel especial que no aparecía en la versión norteamericana. Era Tito Davison que, de ese modo, iniciaba su carrera cinematográfica.

En cuanto a la actuación de Bohr, nada mejor que transcribir parte de una crónica aparecida en "Las Ultimas Noticias" el día viernes, 15 de noviembre de 1929, en que el periodista Baltasar Fernández Cué, avecindado en Hollywood, contaba detalles de la filmación de la película. Así narraba Fernández Cué sus impresiones al ver al actor frente a las cámaras: "Bohr acciona, gesticula, mira a uno y otro lado, recita palabras dulces, quejumbrosas, y, de vez en cuando, alza la voz casi a la manera de los cantantes, sobre todo cuando pronuncia la palabra "amor". Moderno juglar que va por el mundo traduciendo al castellano, pero con ritmo gaucho, el fondo ancestral de su alma germana. Cada vez que dice "amor", ya se sonría, ya se entristezca, levanta el rostro hacia el cielo como si "Ella" se hallase en alta ventana o como si él mismo cantase sus cuitas al Sol o la Luna, al modo de un Pierrot."

¡Qué fácil es reconocer en estas palabras escritas hace treinta años sobre un promisorio joven actor, al José Bohr que todos conocemos hoy!

El resultado final de "Sombras de Gloria" no pudo ser mejor. La versión en inglés dejó pérdida, pero los productores no tuvieron que afligirse, dado que el primer film sonoro en español absorbió esa pérdida y dejó buenas ganancias.

EL ESTRENO

El estreno de "Sombras de Gloria" tuvo la fanfarria propia de los grandes acontecimientos. La premiére mundial fue programada en el inmenso teatro Criterion de Los Angeles con capacidad para cinco mil personas. En un principio se dudó de la elección del cine ya que, tratándose de un film hablado en español, se dudaba si habría público suficiente para llenarlo. Tres días antes de la premiére las entradas estaban agotadas. Y cuando la esperada noche llegó, tuvo las características de los grandes cuentos. El noticiario Fox filmó los pormenores del suceso, estuvieron presente las más importantes luminarias del cine de habla inglesa; Ramón Novarro llegó acompañado de su madre y, como él, otros grandes nombres que ya son pilares en la historia del cine.

Acudimos al archivo de "Ecran" y en el cuarto número de nuestra revista aparece una crónica sobre el acontecimiento, enviada por nuestro corresponsal en Hollywood Carlos Borcosque. De esa crónica transcribimos uno de sus párrafos:

"La presentación de los intérpretes ante una muchedumbre de miles de personas congregadas en la calle fue un éxito. Cada uno de ellos dijo allí una frase de saludo, que, a más de ser grabada en película, era reproducida por los altoparlantes en medio de la Grand Avenue. En seguida asistióse a la presentación de "Sombras de Gloria" que fue, indudablemente, un éxito rotundo, mereciendo ovaciones en diversas partes de la producción. Y, al final, el popular Reginald Denny apareció en el escenario, a fin de presentar personalmente al público a los principales intérpretes y a numerosos astros del cine norteamericano que, como cortesía, habían asistido a la función de esa noche que, por su significado, ha de hacer época en los anales de la iniciación de la industria de cintas en español en Hollywood."

Las palabras de Borcosque, entonces corresponsal de "Ecran", tuvieron un carácter profético. Durante años, Hollywood siguió produciendo películas en español, tarea que interrumpió cuando los países latinoamericanos principiaron a intentar realizar su propio cine. En México, el cine principió a nacer ayudado por la presencia de un hombre joven, dinámico y talentoso, el mismo que el 3 de septiembre de 1929 grabó en cinta cinematográfica las primeras palabras en español destinadas a una película de largo metraje. Su nombre, ya lo saben ustedes, es José Bohr, pionero del cine de habla española, uno de los creadores del cine mexicano y que, ahora, 30 años después, lucha con la misma vitalidad y entusiasmo de entonces, por el resurgimiento del cine chileno.

José Bohr y sus "caballeros argentinos", tal como se presentaron en el histórico corto cinematográfico, que dio lugar a la idea de filmar "Sombras de Gloria".

ELIANA

VIAJARA

Maria Romero explica previamente al jurado las bases del concurso "Viaje a Hollywood" y responde a las preguntas que se le hacen al respecto. Están presentes, además, miembros de la redacción de "Ecran".

PREMIOS DE CONSUELO

EN nuestro próximo número publicaremos la lista del sorteo de los premios de consuelo que se adjudican entre los 58 concursantes preseleccionados que no obtuvieron el viaje a Hollywood.

Recuerde que puede ser suya una magnífica electrola Philips, dos máquinas enceradoras, una juguera, una máquina eléctrica de afeitar Philipshave, medias Labán, productos de belleza Helen Rubinstein y Triocel, y libros de la Empresa Editora Zig-Zag.

Por eso, si es que están con pena por no haber sido los triunfadores en nuestro gran concurso, no olviden que pronto tendrán la alegría de que uno de estos premios —algunos de ellos de extraordinario valor— será suyo.

El próximo número de "ECRAN" traerá la lista completa de los premios de consuelo.

DESPUES de 10 meses, el Concurso "Viaje a Hollywood", que apasionó a los lectores de ECRAN, llegó a su fase final. Con orgullo y satisfacción, aunque también con algo de pena, damos a conocer los nombres de los vencedores. Hacemos realidad los sueños de dos de nuestros lectores, pero debemos decepcionar a otros 58 que, preseleccionados en tres sorteos, esperaban con ansias la decisión final del jurado. Para ellos, especialmente, debemos expresar que ECRAN continuará dando a sus constantes lectores oportunidades semejantes a ésta en futuras iniciativas.

Eliana Bernasconi, chilena, egresada de la Escuela de Derecho de la Universidad de Chile, soltera, pero próxima a casarse con un arquitecto, fue la primera elegida. Vive en la calle Los Gladiolos y la noticia la recibió por un llamado telefónico que le hizo María Romero, inmediatamente después que el jurado, por unanimidad, la eligió como la representante de las lectoras de ECRAN que viajaría a Hollywood. Seguidamente, y, también por unanimidad, fue elegido el lector Nicolas Vega Angel, estudiante de Valdivia, quien recibió la fausta noticia de telegrama.

EL JURADO

De conformidad a las bases publicadas en ECRAN, los antecedentes de los preseleccionados, por sorteo, fueron entregados a un selecto jurado, compuesto por Brunilda Cartes, directora del Departamento de Publicaciones y Cultura del Ministerio de Educación; María Romero, directora de ECRAN; Louis Lipsky, presidente de la Cámara de Comercio Cinematográfico y representante en Chile de la Motion Picture Association, que patrocina el viaje de los triunfadores; Antonio Romera, presidente del Círculo de Críticos de Arte, y Jorge Délano (Coke), en representación de la cinematografía chilena.

Durante dos horas y media el jurado deliberó imponiéndose de los antecedentes enviados por los preseleccionados. Por último, y, en forma unánime, proclamó los nombres de Eliana Bernasconi y Nicolás Vega como los triunfadores de este concurso, único en el mundo.

ELIANA BERNASCONI, GENUINA LECTORA DE ECRAN

Cuando María Romero llamó a Eliana Bernasconi, para comunicarle la grata nueva, la triunfadora no podía salir de su asombro. Se le pidió que viniera hasta el lugar donde estaba reunido el jurado y, después de media hora de espera, llegó, aún emocionada. Los miembros del jurado tuvieron oportunidad de conversar con ella y ratificar cuán acertados estuvieron en su elección.

—Hoy había sido un día muy triste para mí —contó Eliana—. En la mañana murió una amiga muy querida. Yo no tengo teléfono en la casa y el que puse en mi carta es el de una vecina. Justamente estaba en la casa del lado cuando ustedes llamaron...

—¿Qué estaba haciendo? —preguntó alguien.

—Cuidando a las mellizas de siete meses de mi vecina. Tuve que abandonarlas, ahora, para llegar hasta acá.

Eliana Bernasconi tiene una conversación ágil y simpática. Muestra interés por todo lo que la rodea y aseguró que su novio, con quien se casará el 21 de noviembre próximo, no pone obstáculo para el viaje y que está tan feliz como ella. Al enviar sus antecedentes, escribió una larga carta a ECRAN, de la que extractamos este párrafo:

Sigo ECRAN desde que aprendí a leer, se puede decir; en casa lo compran desde tiempos inmemoriales. Todavía recuerdo unos Ecranes enormes con las tapas en colores. Me encantaba recortar las fotos y pegarlas en cuadernos viejos...

21 años recien cumplidos y una gran afición al estudio y las artes caracterizan a Nicolas Vega Angel, el lector valdiviano que obtuvo el premio del "Viaje a Hollywood".

BERNASCONI Y NICOLAS VEGA

A HOLLYWOOD

ECRAN hace realidad el sueño de dos de sus lectores.

El 12 se inicia la maravillosa aventura.

Ardua labor del jurado.

El jurado en plena labor de revisión de los antecedentes de los concursantes. De izquierda a derecha aparecen Louis Lipsky, Brunilda Cartes, María Romero, Jorge Délano y Antonio Romera.

Así, tenemos la satisfacción de que la ganadora de nuestro concurso "Viaje a Hollywood" es una antigua lectora de ECRAN.

Cuando se le interrogó sobre qué desearía hacer en Hollywood, contestó espontáneamente:

—¡Conocer lo más que pueda!

Y por cierto que en una semana de febril actividad Eliana Bernasconi conocerá mucho de la mágica ciudad del cine. Volará en Panagra hasta los Estados Unidos; en su viaje será atendida por la Agencia Latour y *todos los estudios cinematográficos* festejarán por igual a los visitantes.

NICOLAS VEGA, UN HOMBRE CON SUERTE

Aún cuando ECRAN sólo ha hablado brevemente por teléfono con Nicolás Vega, de Valdivia, quien llamó a nuestra redacción en cuanto recibió el telegrama, bien se puede asegurar que se trata de un hombre con suerte. En la última preselección su cupón fue el último en ser sorteado. Más aún, el Notario creyó que ya había terminado el sorteo, pero contándose nuevamente los cupones favorecidos, se advirtió que sólo eran diecinueve. Se sorteó un nuevo cupón y apareció el nombre de Nicolás Vega, que, a la postre, resultaría el vencedor en nuestro concurso.

Nicolás Vega tiene 21 años de edad y mide 1.83 m. de estatura. Es alumno de la Universidad Austral de Valdivia, donde estudia Filosofía. Además es alumno de la Escuela de Teatro, y, al parecer, una de sus aficiones predilectas es bailar cueca.

Nicolás Vega obtendrá su pasaporte en Valdivia y viajará, luego, a Santiago para realizar las tramitaciones de su visa para entrar a los Estados Unidos. En la capital será atendido gentilmente por el *Hotel Panamericano*, donde se alojará hasta que llegue el gran día de la partida.

VIAJEMOS NOSOTROS TAMBIEN

Tal como prometimos, dos lectores de ECRAN viajarán a Hollywood. Ante la posibilidad de que alguno de los elegidos tuviera alguna imprevista dificultad que le obligara a renunciar al viaje, el jurado eligió a dos preseleccionados en calidad de reemplazantes. Sus nombres se guardarán en secreto y constan en el acta respectiva y se conocerán sólo en el caso de que la señorita Bernasconi o el señor Vega tengan algún impedimento imprevisto.

Ahora es la oportunidad para que todos los lectores de ECRAN gocen de este viaje y sus preparativos a través de las impresiones y experiencias de los triunfadores, que serán verdaderos delegados de quienes, martes a martes, adquieren la revista. Seguiremos informando de todas las actividades de ellos y tendremos a vuelta de su estada en Hollywood sus recuerdos y sus impresiones. Gocemos, pues, anticipadamente con este viaje, que realizarán los lectores de ECRAN a través de dos representantes suyos y compartamos sus experiencias.

Esa, también, es una forma de viajar.

Aún emocionada, Eliana Bernasconi llegó apresuradamente al sitio de reunión del jurado, donde departe jovialmente con ellos. La rodean Marina de Navasal, María Romero, Brunilda Cartes y Jorge Délano (Coke).

Europa y Hollywood
EN SU MENSAJE DE MODAS

Sombreros, vestidos, adornos... ¡nada parece exótico hoy!

SOBRE un voluminoso peinado que bien se ra querido una dama del pasado siglo (el está todo doblado hacia abajo y el pelo bandas sobre las sienes), Elsa Martinelli l coqueto sombrero de paja, sin otro adorno q cinta de terciopelo. El collar es de made unas cuentas toscas y de forma original.

Hay que ser delgada y esbelta como Antonella Lualdi para lucir este extraño vestido de cóctel, en velo estampado, que ha causado sensación. La falda, estrechísima y muy corta, tiene una serie de alforzones, sobrepuestos, cortados en el centro, como los tablones de una persiana. Y la blusa (?) va toda recogida desde los hombros, por encima de los brazos. No tiene abrochadura y el escote se prolonga hacia los hombros. Antonella luce un peinado... "despeinado", muy en boga.

En mitad del abullonado corpiño (todo de pliegues horizontales), Rossana Podestá sujeta con un clip de diamantes esta enorme écharpe con la que se pueden hacer veinte figuras que cambian totalmente de forma el vestido. La falda, muy voluminosa, va toda recogida en la cintura.

MEDIO gitano y medio pirata es el pañuelo que ahora las jóvenes anudan bajo un sencillo sombrero de paja. La moda, que se impone en las playas francesas, ha llegado a Hollywood, como que la modelo es Claire Kelly. El sombrero está confeccionado con cintas de pajas, como rickrack, unidas, y se llama "modelo gondolero". O sea, antes de Hollywood, lo copió Francia de los gondoleros venecianos.

OBRAS de la EDITORIAL ERCILLA juzgadas por los CRITICOS

ORELLANA DESCUBRE EL AMAZONAS,
por George Millar.
"Espléndida obra la que Ercilla publica en edición inmejorable, llena de ilustraciones, mapas y dibujos. Las hazañas del tuerto de Trujillo están narradas en estas páginas con toda la reciedumbre de un novelista de gran clase y la honestidad de un historiador que se aliene a una documentación preciosa."
Hernán del Solar $ 3.800

EL HIJO DE LA AURORA,
por Abel Moreau.
"No era ajeno a nuestro conocimiento este magnífico novelista francés que es Abel Moreau, ya que tuvimos oportunidad de glosar las inquietantes y densas páginas de "Hacia la Esperanza". Las viejas querellas de aquello que se ha dado en llamar el "bien y el mal" recobran en "Hijo de la Aurora" sus soterradas beligerancias.
"Estamos en presencia de una novela llena de relieves, de penetrante observación y hondos aciertos psicológicos."
Nicomedes Guzmán $ 950

LOS CONDENADOS,
por Jacques Gorbof
"La tempestuosa literatura de Dostoiewsky se ramifica en las páginas de Jacques Gorbof; diríamos que viven en una misma violencia de soles interiores, los feroces y obscuros soles que hacen madurar la angustia y la demencia de los hombres. Su novela "Los Condenados" (traducción del francés por Jorge Onfray) es de esos documentos que alenazan la garganta del lector."
Andrés Sabella $ 1.400

EL ULTIMO AMOR DE TALLEYRAND,
por Francoise Bernard.
"Su vasta información lo hace precioso y el tema sostiene hasta el fin el interés de la lectura."
Alone $ 1.900

En venta en todas las librerías

DEVANEOS Y LOCURAS DE OSCAR WILDE,
por Lewis Broad
"Una vida interesante y una obra admirable son las de Wilde, y Lewis Broad, en su libro, contribuye a acercarnos en simpatía al escritor inglés."
Juan Loveluck $ 1.800

BUENOS DIAS, SEÑOR ZOLA,
por Armand Lanoux
"El libro de Lanoux no deja nada que desear. Zola periodista, Zola escritor, Zola empleado de aduanas, estudiante, amigo y camarada, marido, amante padre; el Zola débil y el Zola fuerte, el equivocado y el certero, el romántico y el naturalista, el contradictorio, que afirma que sus novelas crecían por sí mismas y que sin embargo hacía planes, fichas, intrigas, de todo, está aquí."
Manuel Rojas $ 2.000

PASCAL, por Jean Steinmann
"Valiosa contribución la de Jean Steinmann a la extensa, nutrida bibliografía de Pascal. El retrato que ha querido ofrecernos del célebre autor de **Los Pensamientos** parece el más completo, por lo amplio del panorama, el dominio del asunto, la gracia del dibujo."
Manuel Vega $ 2.300

EMPRESA ERCILLA, S.A.
Avenida Santa María 076, Casilla 84-D, Teléfono 391101.

CONTROL D

"LOS ENAMORADOS DE SIEMPRE"

Buena.

("Gli Innamorati".) Italiana, 1956. Distribuye: Alvarez y Giménez. Dirección: Mauro Bolognini. Guión: Pasquale Festa —Campanile—, Massimo Franciosa, Giuseppe Mangione, Mauro Bolognini. Fotografía: Massimo Sallusti. Música: Rustichelli. Reparto: Antonella Lualdi, Franco Interlenghi, Gino Cervi, Cosetta Greco, Sergio Raimondi.

Aunque no mereció premio, esta película fue gratamente acogida en el Festival de Cannes 1956. Se apreciaron su frescura, su naturalidad: la habilidad con que refleja un medio auténtico y el realismo con que afronta los problemas propios de la adolescencia. No tiene un argumento profundo o siquiera original. Pero entretiene e interesa. Desde luego, ofrece el atractivo de que la película se filma en un auténtico barrio de Roma, muy populoso, con algunos trozos en la playa de Ostia. Sus protagonistas son un grupo de muchachos que crecieron juntos y que comparten alegrías, ilusiones. "Estos muchachos son nuestros... —dice en cierto momento Antonella Lualdi, la protagonista—. Juntos crecimos, y a ellos amamos..." Todos tienen tanto la ambición como la desorientación sentimental propia de la adolescencia. Veamos los personajes principales: Nando es un mecánico; Otello, un peluquero; Franco, el dueño de un quiosco que vende refrescos. Los tres quieren destacar en sus respectivas tareas. Se distraen del verdadero amor en idilios y aventuras que les hechizan por un período, pero luego regresan al auténtico cariño. Todo esto entre bromas, incidentes y accidentes, escaramuzas de la vida cotidiana. Todo se rige bajo el mandato del amor y su cortejo de pasión, celos, etc. Adriana (Antonella Lualdi), ayudanta del peluquero, se compromete con Otello (Nino Manfredi), por despecho, aunque ama a Franco (Franco Interlenghi, marido de Antonella Lualdi en la vida real). Franco, a su vez, tiene un enredo con Inés, la provocativa esposa de un hombre mayor, locamente enamorado de su mujer. Nando (Sergio Raimondi), hermano de Adriana, es el galán más admirado del barrio; y Luciano (Decimo Cristiani), joven poco comunicativo, ha estado en la cárcel y corre el riesgo de verse envuelto en molestias realmente serias. Hay un proyectado concurso de peinados, que termina con un corte radical de los cabellos de Adriana; un accidente en moto, y una cadena de pequeños acontecimientos, que mantienen el ritmo de la película en un clima de fresca simpatía juvenil.

CONCLUSION: Una película simpática, protagonizada por adolescentes. Aunque ningún incidente tiene raigambre, el asunto se desarrolla ágil y entretenido. Para mayores.

EN NUESTRO PROXIMO NUMERO:

¡PRIMICIA!

"EL ANGEL AZUL"

Su NUEVA versión. Ayer la filmó Marlene Dietrich con Emil Jannings. Hoy la protagonizan May Britt con Curt Jurgens. Su interesante y desgarrador argumento.
Un secreto: hay fulgurantes estrellas a punto de apagarse. ¿Quiénes son?
Los vencedores de nuestro concurso "Viaje a Hollywood" se preparan para partir. Momentos de expectación y de nerviosismo...
En ECRAN próximo. NO SE LO PIERDA.

STRENOS

"EL HOMBRE QUE VINO DESPUES"

Menos que regular.

("La Verdad Siempre Duele".) ("The Whole Truth".) Inglesa, 1958. Director: John Guillermin. Guión de Jonathan Latimer, sobre una pieza de Philip Mackie. Fotografía: Willie Cooper. Música: Mischia Spoliansky. Reparto: Stewart Granger, Donna Reed, George Sanders, Gianna María Canale.

Da pena ver a buenos actores, como Donna Reed, George Sanders y aun Stewart Granger, desperdiciando su tiempo en una intriga policial tan floja como ésta. Aunque el director intentó marcar un ritmo rápido y nervioso, poco pudo lograr con el argumento débil y absolutamente convencional. Las situaciones han sido miles de veces vistas, y las reacciones de los personajes resultan tan poco originales, que, salvo uno que otro rebuscado efecto, pueden anticiparse en todo momento.

La trama, un tanto confusa, incluye a un productor cinematográfico, que, después de dejarse tentar por la cautivadora seducción de su estrella, decide volver al redil hogareño. Un marido celoso y una daga asesina complicarán las cosas. Hay tal abundancia de "afortunadas" coincidencias, que no se puede dejar de recordar aquellas "seriales" de matinée donde el "jovencito" tenía siempre su caballo listo, en el momento preciso. Stewart Granger está correcto, Donna Reed casi no tiene oportunidad de lucir sus condiciones, George Sanders es el más destacado.

CONCLUSION: Rutinario melodrama policial, en el que se han malgastado talento y dinero.

"CORAZON DE ARTISTA"

Menos que regular.

("Davy".) Inglesa, 1958. Director: Michael Relph. Guión: William Rose. Fotografía (tecnicolor): Douglas Slocombe. Reparto: Harry Secombe, Ron Randell, George Relph, Susan Shaw, etc.

Harry Secombe, el protagonista de esta deslavada comedia (Davy), es un conocido cómico de la televisión inglesa, que debuta en cine. Gordo, sonriente y sentimental, posee, además, una bonita voz de tenor. Caracteriza aquí a un cómico de teatro que tiene un número humorístico con varios miembros de su familia. Hay rencillas, envidias y antipatías, que se agudizan cuando Davy realiza una prueba para incorporarse al cuerpo de ópera de Londres. El ritmo del film es lento; el humorismo no alcanza a provocar carcajadas, y el argumento no pasa de ser una anécdota sin principio ni solución.

Sólo interesan, pero poco, el ambiente de vodevil y la curiosa fotografía en colores.

CONCLUSION: Comedia sin nudo central, interpretada por actores desconocidos para nuestro público. Para todo espectador.

"¡POR FIN ESTOY EN CHILE!",

DICE CARMEN SEVILLA, CON AUTENTICA EMOCION

Escondida tras de un inmenso y multicolor ramo de gladíolos bajó Carmencita del avión. Los periodistas se atropellaban para saludarla, pero ella, después de responder amablemente a todos —y de encantarlos con esa naturalidad tan suya—, me arrastró a un rincón para continuar aquellas confidencias que iniciamos en su casa en Madrid. Como el espacio no nos da para reproducir toda aquella atropellada charla, resumiremos algunas de las cosas que farfulló, resplandeciente:

—El último día de Año Viejo (como llaman al 31 de diciembre) conocí a toda la familia de Ricardo (Fuster, su novio). Allí me esperaban todas muy señoronas, muy marquesonas, pero encantadoras... Si vieras tú cómo me quieren. Llego a su casa como a la mía... Creo que nos casaremos antes de terminar 1959.

—No, no viviré en la enorme casa que tú conociste. ¡Es demasiado grande y queremos formar un hogar más íntimo! Compramos un piso precioso, en la Castellana... ¡ya lo visitarás! Mamá y papá se irán a vivir a nuestra vieja casa, donde ahora vive mi hermano casado. Tampoco quieren mis padres quedarse en la casa del Viso, por lo mismo, por ser demasiado grande. La arrendaremos...

—Sí, me retiraré del cine. Ya eso es un hecho. ¡Ah, pero tú no sabes el éxito que tuvo la película que hicimos (se refiere a "Europa de Noche", donde yo, María Romero, tengo una escena pequeñísima). Ha sido el éxito del año en todos los países europeos. Gracias a ese film, De Santis me ha contratado para que yo filme "María Magdalena". Y también haré, en España, "Baile en la Capitanía"...

—Mi gira por Sudamérica ha sido triunfal. Sólo tuve una cosa molesta. En Caracas me hicieron un contrato fabuloso, el más estupendo de mi vida. Pero como me quedaba una semanita libre antes de iniciar las presentaciones, me fui a Santo Domingo. ¿Y qué crees? Después no me dejaron entrar a Caracas de nuevo...

—No puedo creer que estoy en Chile. Aún en el avión no lo creía. ¡Eran tantos los deseos que tenía de conocer esta tierra chilena! ¿Sabes, en Lima, a la pasada, me dieron el ECRAN con la tapa dedicada a mí! ¡Cuánta emoción sentí al leer la bienvenida! Tendrás que acompañarme de tiendas. Sólo traigo este trajecito de lana, el único que compré en Panamá. Todo lo demás es delgadísimo. Por lo pronto, usaré los abrigos tuyos... Me han dicho que hace frío, pero todo esto lo encuentro precioso, precioso...

Carmen me ha entregado el enorme manojo de gladíolos para que lo sostenga mientras se producen los trámites de Aduana. Un funcionario se me acerca y respetuosamente me

"Este ECRAN me lo regalaron en Lima", dice Carmen Sevilla a María Romero en Los Cerrillos.

"Papá dice que tengo poca voz y mucha gracia", declara la estrella que está cantando, todas las noches (hasta el jueves) en Cooperativa, a las 22.30 horas. También se presenta hoy en el Teatro Santiago, en tarde y noche, con la película "A Media Luz Los Tres".

pide las flores. Los preceptos aduaneros no permiten la entrada de flores provenientes de un país extranjero. Trato de defenderlas, pero Carmen no lo acepta:

—Deja, deja que el caballero se las lleve. Hay que respetar las leyes. Sólo le pediría un favor. Después que las pase usted por la Aduana y las fumigue... ¡o lo que sea!..., póngalas a la Virgen, a la Virgen de su devoción, ¿quiere? Pero que sean para la Madre de Dios...

MARIA ROMERO

MASITAS
aun más deliciosas...
preparándolas con Crema Nestlé.

Deleite a sus invitados y familiares con ese "extra" especial que da Crema Nestlé a sus platos, en sabor y presentación.
Esterilizada y envasada herméticamente, la Crema Nestlé es inalterable y segura en toda época.

RECETA ROLLITOS SORPRESAS (para 6 personas)

Para la masa:

6 cucharadas llenas de harina
3 cucharadas llenas azúcar flor
2 yemas
50 gramos mantequilla o margarina
1 cucharadita llena de Polvos Imperial
½ tarrito de Crema Nestlé

Para rellenar:

2 manzanas de tamaño mediano
2 cucharadas de azúcar granulada
1 palito de canela
1 cucharadita de mantequilla
1/3 taza de agua
½ tarrito de Crema Nestlé

Cierna en la tabla de amasar los ingredientes secos. Al medio coloque la mantequilla, las yemas y la Crema Nestlé. Una todo sin amasar (si la masa queda muy seca agregue un poco de agua), déjela reposar, tapada por un paño en sitio fresco. (Mientras tanto prepare el relleno.)
Luego usleree la masa de 2 mm. de espesor, corte triángulos de 10 cm. de base, rellénelos y enróllelos. Colóquelos sobre lata enmantequillada, separaditos, pintelos con clara de huevo y póngalos a horno regular por 20 minutos aproximadamente. Espolvoréelos con azúcar flor; sírvalos fríos.

Relleno:

Pele las manzanas, córtelas y sáqueles las pepas; póngalas a cocer con el agua, la mantequilla, canela y azúcar. Páselas por cedazo y agregue la Crema Nestlé.

Llene este cupón, envíelo a CHIPRODAL (Recetas), Casilla 9496, Santiago, y recibirá a vuelta de correo un precioso recetario.
Nombre .....
Dirección .....
Ciudad .....

PRODUCTO NESTLÉ GARANTIDO

Para platos más ricos
CREMA NESTLÉ M.R.
¡Cómprela HOY en su almacén!

CH-C-24

DARRY

UN COMICO TIMIDO

UN día, Darry Cowl se rompió una pierna. Si se hubiese tratado de una estrella cualquiera, el incidente habría significado retrasar UN film. En el caso de Darry Cowl produjo un efecto bombástico: el cómico había firmado contrato por cuatro películas que debían encadenarse unas a otras y que ahora habían quedado en "panne". Fue necesario reformar los programas de sus compañeros de filmación, las compañías productoras debieron rehacer sus planes; todo se desorganizó. El astro que es capaz de provocar un ciclón en la cinematografía francesa es un joven flaco, feo, de anteojos, que cobra veinte millones de francos por película... y hasta un millón por día de actuación. Si le siguen lloviendo proposiciones como ahora, llegará el momento en que le pagarán por frase o por palabra. Entre tanto, tiene contratos hasta 1961, mientras los desafortunados productores que no lograron conseguir sus servicios se aprontan para 1962. Su gloria comenzó hace tres años, cuando los "iniciados" se pasaban el dato unos a otros, como quien recomienda un buen restaurante:

—¡Anda al teatro "Admiral"! Actúa un "tipo" con nombre inglés que es formidable...

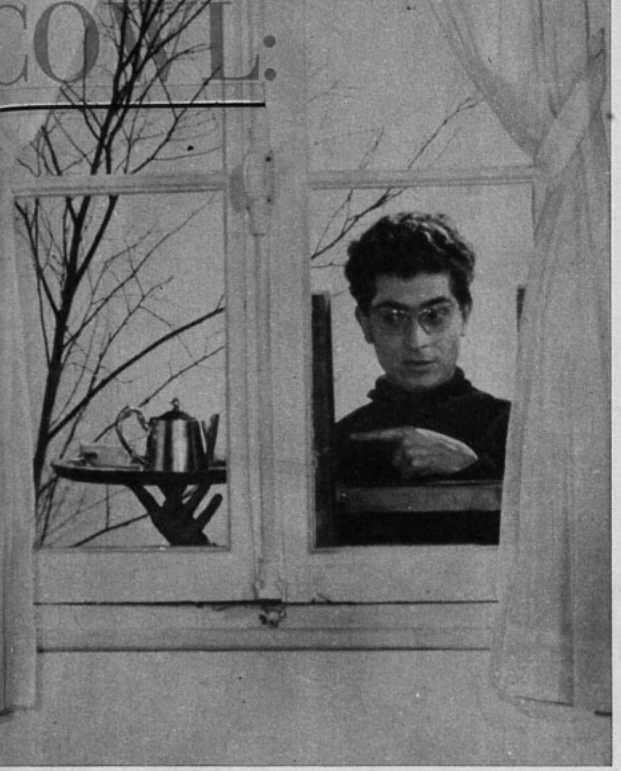
Muchos fueron... Un buen día fue Darry quien vino hacia ellos desde la pantalla de un cine. Era el que quebraba platos y anunciaba los fundamentos metafísicos del universo en "París Canalla". Era el que explicaba el funcionamiento del teléfono de Honorato de Balzac en "Deshojando la Margarita". Su primer contrato considerable lo obtuvo por "Assasins et Voleurs" ("Asesinos y Ladrones"), cuyo texto había sido escrito nada menos que por Sacha Guitry. Dada la importancia que el "maestro" atribuye a su prosa, le advirtieron que debía atenerse cuidadosamente al guión. Darry prometió hacer lo que le pedían..., improvisando luego un brillante monólogo.

Apoyado sobre este extraordinario precedente, hoy exige libertad para escribir sus diálogos, sea quien sea el autor del film. Así realizó su primera película como protagonista, "Hoyoyo, Repartidor". Lo extraño es que Darry provoca risa con frases comunes y corrientes, sin intelectualismos ni retruécanos ingeniosos. Lo cual no tiene, tampoco, ninguna importancia, ya que todo lo que los productores le piden es:

—Diga cualquier cosa..., pero tartamudee...

Más curioso aún es que Darry está haciendo una fortuna con lo que para cualquier otro significaría una catástrofe. Un día, encontrando a Pierre Fresnay en un estudio, comentó:

—Los dos somos famosos por nuestra voz. Usted por su dicción perfecta, yo



¿Llegará Darry Cowl a ganar millones... por palabra? Así aseguran en Francia, donde sus películas, como "Hoyoyo, Repartidor", "El Amigo de la Familia", "El Amor Viene del Cielo", etc., provocan carcajadas a granel.

porque tartamudeo. Esto último, debe admitir, es aún más difícil.

—No creo que usted haya debido esforzarse demasiado para obtener su maestría actual —respondió Fresnay fríamente.

Fresnay se equivocaba. Para Darry, el tartamudeo, el "cantinfleo", como diríamos nosotros, no es natural. Cuando descubrió las posibilidades cómicas del defecto, decidió fabricarse una técnica perfecta: "el tartamudeo bucal" y "el tartamudeo mental". Es por esto que exige escribir él mismo los textos que luego aprende al pie de la letra. Todo comenzó a causa de su timidez. En 1949 el teatro "Trois-Baudets" presentaba la revista de burlesque "Sin Importancia". Un día, el pianista se enfermó. Por 800 francos Darry aceptó encantado reemplazarlo.

—No podía prever que la actuación del pianista incluía además varias intervenciones verbales —cuenta—. Cuando lo supe, el miedo me produjo un feroz dolor de garganta. Por otro lado, el hambre me daba terribles dolores de estómago. Entre estos dos dolores elegí el menor: acepté.

Donde lo indicaba el guión, Darry dio un fuerte golpe al teclado y trató de hablar. Fue el momento en que se le confundieron las frases, hizo una ensalada de palabras, mientras el público reía a carcajadas.

—Les prohibo reírse —gritó, indignado.

La risa se transformó en delirio. Darry pensó que había perdido el puesto y balbuceaba confundido que trataría de hacerlo mejor al día siguiente, que estudiaría el texto y tomaría píldoras para los nervios, mientras el director lo abrazaba, diciéndole que era genial y que debía prometer no hacer ninguna de esas locuras. Aun hoy, Darry sufre de nerviosismo, pero ahora porque teme que se le olvide tartamudear. Estima que su gloria es inmerecida y que el público se cansará de él.

Sin embargo, para devolverle la confianza bastaría recordar la ansiedad de los productores por lograr su nombre en un film o el hecho de que sea uno de los pocos actores que han logrado imponer los anteojos en la pantalla. Elige sus argumentos con el siguiente criterio: a un lado, aquellos donde el héroe puede ser miope; al otro, donde no puede. Darry Cowl no será jamás trapecista, boxeador o gangster. Busca, en cambio, medios que le permitan permanecer dentro de su personaje: miope, flaco, sin seducción de ninguna especie, pero capaz de hacer reír a mandíbula batiente.

dulce reflejo...

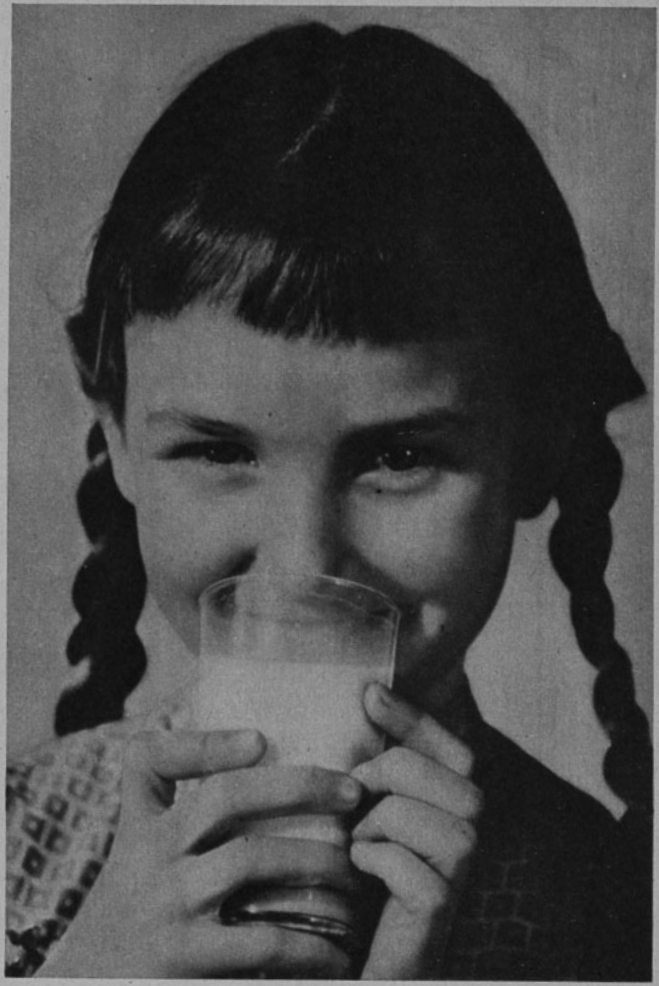
Su espejo y la admiración de quienes la rodean reflejan el encanto de juvenil frescura que Pilotonic mantiene en sus cabellos.

Un poco de agua tibia y una porción de shampoo Pilotonic harán surgir la suave espuma que vestirá de seda su cabellera.

104

Presentación: En pomo, Creme Shampoo. En cápsulas plásticas individuales, Shampoo al Aceite y Shampoo al Huevo (con lecitina).

Tan feliz y sana !



Sólo leche COMPLETA puede dar tanta salud a los suyos

Nido es la única leche en polvo con TODAS las virtudes de la leche recién ordeñada.

CH-E-20

Todos los elementos nutritivos de la mejor leche pura: materia grasa y vitaminas, proteínas, lactosa, calcio y otros minerales, todo se conserva intacto en la Leche en Polvo NIDO. ¡Sólo se le ha extraído el agua!

Proteja la salud de los suyos, cuidando que su alimentación incluya todo el valor alimenticio de la leche completa (que falta parcialmente en leches descremadas y semidescremadas).

Más seguridad con envases herméticos, con la doble tapa de seguridad exclusiva, que preserva la pureza de la Leche NIDO

MAS SALUD PARA LOS SUYOS DANDOLES DIARIAMENTE
LECHE COMPLETA... LECHE EN POLVO

NIDO

M. R.

Pídala en farmacias y almacenes.

GUIA DE PROGRAMAS DE RADIO

SONIA Y MIRIAM, SILVIA INFANTAS Y LOS BAQUEANOS, CHILE LINDO, ESTER SORE, HERMOGENES MENDEZ Y SU CONJUNTO, LOS QUINCHEROS Y... ¡LOS CUATRO HERMANOS SILVA! EN LAS RADIOS DE SEPTIEMBRE

■ "Los Cuatro Hermanos Silva", conjunto chileno que fue a recibir el espaldarazo definitivo a México, luego de una gira triunfal por Sudamérica, retornan a Chile a mediados de septiembre. Cantarán en la Cooperativa Vitalicia los martes, jueves y sábados, a las 21.30 horas. En la primera quincena del mes, en ese mismo horario, se presentarán "Los Huasos Quincheros". Además, todo el mes, cantarán Silvia Infantas y Los Baqueanos (los L. M. y V., a las 21.30 hrs.) Toda esta primera semana de septiembre (lunes, martes, miércoles y jueves, a las 22.30) canta desde el Auditorium ¡CARMEN SEVILLA!

■ Además de la Orquesta de Francisco Canaro, que ofrece el tango típico argentino (lunes, miércoles y viernes, a las 22.40), Minería presentará en septiembre: Sonia y Miriam (martes, jueves y sábados, a las 21.40) antes de su viaje a México; el Conjunto Villa San Bernardo (L. M. y V., a las 21.40). y Jorge Pérez, solista del Conjunto Villa San Bernardo (L. M. y V. a las 21.10). Otros números: "Los Galindos", conjunto español que debutará el día 10 de septiembre (M. J. y S., a las 22.40); el Armonie Club, conjunto de jazz (M. J. y S., a las 22.05).

■ Hermógenes Méndez y su conjunto y María del Carmen y su conjunto pondrán la nota chilena en los programas de septiembre de radio Del Pacífico.

■ Ester Soré, la "negra linda", cantará todo el mes en radio Agricultura, los martes, jueves y sábados, a las 21 horas.

■ "Los Provincianos" cantarán en septiembre en radio Yungay (los M. J. y S., a las 21.30); también recitará Silvio Juvesi, junto con la Orquesta de Los Peniques (los L. M. y V., a las 21); la orquesta típica de Lucho Ibarra (L. M. y V., a las 22), y el Quinteto Jamaica (M. J. y S., a las 22).

■ El conjunto Chile Lindo se presenta en septiembre en radio Corporación (L. M. y V., a las 22.30); también Alina Cortés, "la alondra de Chile" (L. M. y V., a las 22); "Los Baqueanos", de Lucho Garrido (M. J. y S., a las 22), y la orquesta estable de la emisora, que dirige Pedro Mesías.

PROGRAMAS HUMORISTICOS:

"RADIO-TANDA", CB 76, L. M. y V., 22.05. Dirección y libreto: Ricardo Montenegro.
"TOPAZE EN EL AIRE", CB 57, L. M. y V., 21.07. Lib.: Gabriel y Carlos Sanhueza, Alberto Callís, Alfredo Godoy.
"RESIDENCIAL LA PICHANGA", CB 114, L. a S., 19 y 21.30. Direc.: César E. Rossel.
"CARAVANA DEL BUEN HUMOR", CB 114, L. M. y V., 22 horas. Direc.: Alejandro Gálvez.
"ALEGRE DESPERTAR", CB 62, diario, 6.45 de la mañana. Animación: Jimmy Brown.
"LA FAMILIA CHILENA", CB 106, M. J. y S., 21.10. Lib.: Alejandro Gálvez.
"EL CHICO MENESES", CB 106, M. J. y S., 22. Direc.: Lucho Córdoba.
"A PELAR CON LA PELA", CB 89, diario, 12.30. Animac.: Iris del Valle.
"Y SONO EL DESPERTADOR", CB 70, L. a S., 8 de la mañana. Jorge Dahm.
"MUSICA Y SONRISAS", CB 146, L. a S., 9 de la mañana. Petronio Romo.
"MOMENTOS DESAGRADABLES", CB 116, L. a S., 9.30. Lib.: Alfonso Campos.
"COSQUILLAS EN EL AIRE", CB 101, L. M. y V., 21.30. Direc.: Héctor Santelices.
"HOGAR, DULCE HOGAR", CB 82, L. a S., 13.30.
"MOSAICOS DEL BUEN HUMOR", CB 82, L. a S., 11.

RADIOTEATRO:

"ACTORES ASOCIADOS", CB 130, diario, a las 15 y a las 23. Reparto: Mirella Latorre, Justo Ugarte, Edmundo del Solar.
"GRAN RADIOTEATRO DOMINICAL", CB 130. Elenco de Actores Asociados. A las 22.
"CLUB DEL RADIOTEATRO", CB 57, L. a V., 14.30. Direc.: Edmundo del Solar.
"SU NOVELA DE LA TARDE", CB 114, diario 15.30. Direc.: Marta Ubilla.
"EL CRIMEN NO PAGA", CB 114, domingos, 22.30.
"LOS MISTERIOS DEL COMISARIO NUGGET", CB 114, diario, a las 18.30.
"CINE EN SU HOGAR", CB 106, diario, 17 horas.
"LOS FANTASMAS SE REUNEN", CB 126, diario, 20 horas. Direc.: Antonio Yuri I.
"VIDA DE ARTISTAS", CB 70, L. M. y V., 22, Emilio Gaete.
"CONJUNTO JUSTO UGARTE", CB 93, L. a V., 21.30.
"RADIOTEATRO FANTASTICO", CB 66, domingos, 22.30.
"VANIDAD O CARTAS ANONIMAS", CB 146, L. a S., 15.30.
"RADIOTEATRO DE EGLANTINA SOUR", CB 116, L. a S., 14 horas.
"RADIOTEATRO ROMANTICO DE AMPARITO LANDAETA", CB 101, L. a S., 19 horas.
"LUIS ORIONE, EL LOCO DE LA CARIDAD", CB 101, L. a S., 13.30.
"RADIOTEATRO DE NIEVES LOPEZ MARIN", CB 138, L. a V., 14.30.
"RADIOTEATRO GUILLERMO GANA EDWARDS", CB 134, domingo, 22 horas. Obra completa.
"CIA. DE MAX E. MIRANDA", CB 82, L. M. y V., 15.30.
"CIA. DE MARIA LLOPART", CB 82, Dgs., 22.

MARLENE Y LOS PARLANTES

EL debut de Marlene Dietrich (la función de la tarde, del Teatro Central, jueves 20 de agosto) constituyó un raro concierto de chillidos. Durante cuarenta de los cincuenta minutos del espectáculo, los parlantes de la sala imprimieron un tono metálico insoportable a la pastosa voz de Marlene. La estrella pidió excusas, se sintió correr por el teatro a los técnicos y empresarios, pero sólo logró solucionarse el curioso desperfecto cuando faltaban dos temas musicales para terminar el programa.

El público, con una buena educación que le honra (después de todo los espectadores pagaron $ 5.000 y $ 4.000 por oír a Marlene), aplaudió de todos modos, demostrando así que no culpaba a la estrella de la catástrofe técnica.

Pero, ¿quién tuvo, realmente, la culpa?

Se lo preguntamos a Xavier Miranda, director de radio Cooperativa, entidad que se encargó de la instalación de micrófonos y parlantes en el Teatro Central. Nos dijo:

—Durante todo el día del debut se revisó la instalación de parlantes y micrófonos. La labor se hizo con todos los operadores de la radio bajo la dirección técnica del ingeniero Raúl Renard. Incluso —a pedido de Marlene— colaboró Guillermo Contreras, técnico del Servicio Informativo de la Embajada de EE. UU. Todo funcionaba perfectamente, como se comprobó una y otra vez. Minutos antes de la función, cuando la estrella llegó al teatro, preguntó si se habían colocado parlantes en la platea alta. Se le dijo que no hacían falta porque, según declaración del ingeniero señor Renard, la acústica del teatro era perfecta. Marlene insistió en los parlantes asegurando que en todas sus actuaciones —en todos los teatros del mundo— había tenido amplificadores en la platea alta. Contraviniendo las indicaciones del ingeniero, se instalaron los parlantes faltando sólo unos minutos para el comienzo de la función. Cuando Marlene empezó a cantar y los parlantes de platea a chillar, nadie se explicó lo que pasaba. Sólo al término de la función se pensó que el extraño ruido podía provenir del rebote del sonido de los amplificadores de platea alta. De modo que fue el celo profesional de Marlene el culpable del desastroso debut. Las funciones que siguieron no tuvieron problemas, con excepción de otros minutos de "chillido" el viernes por la tarde, cuyo motivo no se logró explicar, pero que, en todo caso, se subsanó rápidamente.

** Simultáneamente con Marlene, estaba presentándose en el cine Astor el compositor y cantante Doménico Modugno. Aquí la instalación estuvo a cargo de los técnicos de radio Minería. Salvo un breve "bache" la tarde del debut de Modugno, la actuación resultó satisfactoria.

** Es una lástima que hayan ocurrido estos traspiés técnicos, porque los artistas visitantes se llevan la impresión de que el país no ofrece garantías para una buena actuación. Lo que, evidentemente, no es cierto. Lo de esta vez fue mala suerte. Ojalá que no se repita con la presentación (esta semana) de Carmen Sevilla, en el Auditorium de Cooperativa y también en el Teatro Santiago.

Vea la diferencia..!

La ropa queda **MAS BLANCA** *cuando la lava* **RINSO..!**

Además "RINSO" rinde el doble, lava tanto ropa blanca como de color, reaviva los tonos, sirve para lana, seda, algodón o nylon y actúa a fondo y con espuma abundante hasta en agua fría y en aguas "duras".

Lave todo en el hogar con "RINSO", que lava más blanco.

McCann-Erickson

¡Recorte el círculo rojo del respaldo de los envases de "RINSO" y envíe 5 círculos de "RINSO" grande u 8 de "RINSO" chico, en un sobre a: "CONCURSO RINSO LAVA PREMIANDO" Clasificador 206, Santiago, anotando al reverso nombre y dirección, y podrá ganar una de las 8 lavadoras "Hoover" que "RINSO" sortea cada mes!

¡BUENA SUERTE Y BUEN LAVADO CON "RINSO"!

MIENTRAS LAS ESTRELLAS...

(Viene de la página 9)

¿saben cuál es mi golosina favorita? La leche condensada...

Y como en Francia ese producto se vende en tubos, a menudo se ve a Brigitte, entre una escena y otra, lanzándose chorros del blanco y azucarado manjar a la boca.

—No soy golosa en el sentido de que me gustan los dulces, pero sí exigente en la comida... —nos cuenta Danielle Delorme—. No como una golosina, aunque me muera de hambre, pero reservo todo mi apetito para un guiso muy aliñado o para unas bien preparadas legumbres, todo eso regado de un excelente vino tinto. Envidio a quiénes pueden pasarse comiendo todo el día. Yo necesito cuidarme... un poco. ¿Que la gula sea un pecado? Parece increíble. Para mí es... ¡una cualidad!

¡TAMBIEN ELLOS!

—Cantar quince canciones ya es todo un terrible ejercicio... —declara Yves Montand—. No es extraño que luego pueda comer... sin engordar, tanto más si tengo que presentarme en la tarde y en la noche... Me gusta una buena comida, pero no puedo exagerar. La gordura sólo está aceptada en... los cantantes de ópera.

Vamos a conversar ahora con Eddie Constantine, ese actor tan popular del cine francés. "Se le hace agua la boca" cuando nos explica:

—Me gusta la carne, mucha carne, a la parrilla, sobre carbón de leña... Aunque soy norteamericano de nacimiento, estoy totalmente incorporado a la cocina francesa. ¡Nada de conservas, desde luego! Sólo en una cosa no estoy de acuerdo con los franceses: me gusta el maíz (mis amigos dicen que los choclos están buenos para los cerdos..., ¡qué atrocidad!) Y también me encanta saltado en una sartén sobre el carbón... Deberé comprarme una hacienda para tener maíz: conseguirlo fresco en Francia es muy difícil...

Pierre Brasseur, el señor actor francés, es todavía más definitivo:

—Quién no tiene gusto por la comida, es porque carece de sensibilidad ante las cosas buenas. Hay que ser buen comedor, porque en otra forma el sentido del gusto estaría de más... No pretendo combatir ni mis cualidades ni mis defectos, y de ahí que no haga el menor intento de desprenderme de mi glotonería. Como y bebo todo lo que me tienta, especialmente todo lo que... mi médico me prohibe...

NO SE PUEDE GENERALIZAR.

Como se ve, quienes podrían creer que las estrellas sólo vivían de champaña, caviar, whisky, resulta que les gusta el vino tinto y el salchichón. ¿Por qué en Hollywood viven las estrellas más preocupadas que en otras partes de la línea? La impresión nuestra es que todas se preocupan, pero que... no todas lo confiesan.

Y no es privilegio —o martirio— exclusivo del sexo femenino. Los varones también viven preocupados de sus kilos. En cada cuarto de baño hay una báscula. Ahí, el astro se pesa todas las mañanas. ¿Que subió unos gramos? Pues al gimnasio a quemar calorías o al baño turco a transpirar; o a entregarse en manos del masajista, que les reduzca esas pequeñas líneas de exceso.

Vivir pendiente de lo que se come y sus consecuencias en la silueta, es uno de los sacrificios grandes entre los muchos que sufren las estrellas. Por eso quizá es mejor vivir lejos de las cámaras.

S. G.

DIANA DORS,

la "niña del bikini".

Por ANTONIO SANTIAGO, desde Marbella, España.

EL adormilado pueblo de Marbella, en Andalucía, España, despertó violentamente a la vida, cuando arribó Diana Dors para hacer el papel de "la niña del bikini", en la película "Scent of Mystery" ("Olor del Miedo"), de Mike Todd, hijo. El papel de Diana exige un "bikini", traje de baño que no está autorizado en España. ¿Cómo se solucionó el problema? Todd obtuvo un permiso especial de las autoridades de Marbella, el que le fue concedido, siempre que la filmación de las escenas en "bikini" fueran estrictamente privadas. Se hizo una barricada de policías a los dos extremos de la playa, frente al hotel El Fuerte, del pueblo. Pero la filmación no fue sencilla, porque muchos entusiastas curiosos lograban romper los cordones, o, por lo menos, hacían tales ruidos (silbidos, ¡bravos!, etc.), que era imposible filmar con sonido directo. El traje de baño (para más detalles observar la fotografía), lo diseñó la propia Diana, y costó mil dólares fabricarlo...; nadie se explica por qué. Es diminuto, y no pesa prácticamente nada. La escena de Diana era muy breve, de modo que la estrella estuvo apenas un par de días en Marbella, para volar en seguida a Nueva York, donde debía hacer presentaciones personales.

"Scent of Mystery" es la primera película que incluye olor. La idea es proporcionar al espectador una mayor sensación de realidad y de participación con lo que está ocurriendo en la pantalla. En la escena del "bikini", de Diana Dors, el público podrá "oler" aire de mar cuando la estrella camine por la playa. Otros actores de la película son Peter Lorre, Denholm Elliot, Paul Lucas, Beverly Bentley y Miss Diors. La dirección es de Jack Cardiff. Además de la revolucionaria innovación del "olor", la película se filma en el proceso Todd-AO, en que se realizó "La Vuelta al Mundo".

¡Lindo niño
y qué sano...
con Cerelac!

LINDO Y SANO CON
una buena alimentación:
le doy Cerelac.

CEREALES ENRIQUECIDOS
CON VITAMINAS
Y MINERALES
en una sabrosa papilla para
la guagua a partir
del 5.º mes, ¡cómo le gusta!
Cerelac contiene trigo,
leche con toda su crema,
hierro (vigorizante), calcio,
fósforo y vitamina D
(para fortalecer huesos y dientes),
vitamina B (para el desarrollo)
y vitamina A (para el crecimiento
y resistencia contra las infecciones).

PREPARACION INSTANTANEA.
No necesita cocción: basta agregar
agua o leche y ya está...

CERELAC ES DE CALIDAD
NESTLÉ, la marca que representa
casi un siglo de experiencia
en la alimentación infantil. Por eso,
los chicos crecen más sanos con

Cerelac M.R.

el alimento indicado a partir del 5.º mes.
Compre un tarro en su farmacia o emporio.

PRODUCTO NESTLÉ GARANTIZADO

CH-H-4

¿Qué me mira?

yo uso pañales Bambino

porque son suavísimos y son Sanitized®

TEXTIL VIÑA S.A., fabrica los nuevos Pañales Bambino, con algodón absorbente. Son más frescos, prácticos y económicos gracias al proceso SANITIZED, exclusivo, autoantiséptico, que no permite la reproducción de bacterias y neutraliza y retarda la emanación de olores.
Duran más y se lavan y secan con mayor rapidez.

Tamaño de 80x80 cms.
En envase de celofán de 3 y 6 pañales.

de la cigüeña a

Pañales Bambino

En venta en todas las casas del ramo.
Distribuidores: Duncan Fox & Co. Ltd.

"AL CAPONE ME DA DINERO"

Confiesa Rod Steiger

ENTREVISTO: SHEILAH GRAHAM

-¿POR qué aceptó filmar el papel de Al Capone, verdadero engendro de maldad? —pregunté a Rod Steiger, en Londres, donde nos encontramos.

—Rechacé dos veces la película, pero me la devolvieron, diciéndome: "El papel es para usted, haga lo que quiera con él". Quité, entonces, del argumento a todas las rubias, todo el "glamour" y dejé sólo un aspecto casi documental, que demuestra lo estúpida que fue la ley de la prohibición que permitió que un hombre como Al Capone lograra tanto poder. Steiger ha viajado por Europa y se le vio mucho en compañía de la bella estrella inglesa Claire Bloom. Le interrogo, ahora, sobre su fracaso matrimonial.

—No olvide que hacen falta dos personas para enamorarse y dos para desenamorarse. Mi esposa y yo estuvimos separados cuatro años y medio, pero seguimos siendo buenos amigos. Ahora nos divorciaremos.

—¿Qué opina usted de la "beat generation" (generación colérica)?

—Son gente enferma, víctima de su neurosis, intelectuales sin inteligencia; hipócritas que pretenden estar haciendo algo por la humanidad.

—¿Es efectivo que se sometió usted a un tratamiento psicoanalítico?

—Sí. Y me ayudó mucho. Me hizo comprender que la actuación es parte de mi vida, pero que hay otros intereses. Amar, ser amado, ayuda a crecer; es una de las cosas más importantes que pueden ocurrirle a uno. Para mí, el amor es lo más grande que existe entre dos seres humanos, pero también el sufrimiento ocupa una parte importante en la existencia.

Rod Steiger en su caracterización de Al Capone.

Pensando en Claire Bloom, aunque sin nombrarla, pregunto al astro:

—¿Tiene planeado volverse a casar pronto?

—En primer término, mi divorcio no es todavía definitivo. Luego, quiero casarme con una mujer que ansíe tanto como yo tener hijos. Si se puede conseguir que el hijo sea la mitad más feliz de lo que fue uno, se ha logrado una magnífica tarea. Pero el error más corriente de los padres es que aspiran a que sus hijos triunfen donde ellos fracasaron. Steiger actuó por varios meses en Broadway, en la versión musical de "Rashomon", precisamente con Claire Bloom en el papel de la japonesita protagonista. Ahora Steiger llegó a Londres para hacer el film "Seven Thieves" (Siete ladrones), donde actúa junto al veterano Edward G. Robinson (famoso también por sus numerosos papeles de gangster) y la linda Joan Collins. Los que hemos seguido de cerca el idilio y la trayectoria artística de Rod Steiger nos atrevemos a predecir para él una magnífica carrera... y un pronto matrimonio con Claire Bloom. A esto habría que añadir una docena de hijos, según anhelo confesado del propio astro.

NUEVO!

fuzol

Quitamanchas en pasta

NO DEJA AUREOLAS

Coloque en la yema del dedo la cantidad de QUITAMANCHAS EN PASTA "FUZOL" necesaria para cubrir la mancha.

Aplíquela sobre la parte manchada frotando hasta impregnar el género. Deje secar bien.

Escobille hasta eliminar el polvo blanco que se produce una vez que la pasta está seca.

PIDALO EN FARMACIAS Y PERFUMERIAS

Distribuidor: BALLERINA (Chile)

Casilla 10173 — Santiago — Fono 87379

Poco esfuerzo... extraordinario resultado

Cuán rápidamente puede dar Ud. a un cabello mate, sin color o reseco, una linda y encantadora tonalidad natural o de moda.

Cuán fácil resulta emparejar cabello que ha sido descolorado por el efecto del sol, sólo usando:

Effecton *friction*

No es una tintura, no es un champú de color, sino una simple fricción que en 15 minutos da preciosos efectos de tonos. Además, tiene efecto regenerador: cabello poroso queda parejo; cabello blando, suelto o fino es fortificado y es más fácil de peinar. EFFECTON es suavemente perfumado y da brillo y color natural al cabello.

Consulte Ud. a su Salón de Belleza, su Farmacia o su Perfumería habitual. Hay dieciséis tonos a su disposición, incluso 4 tonos para cabello canoso; seguramente entre todos éstos se encuentra el preciso que acentuará su personalidad.

Serán envidiados su hermoso cabello y la atracción que sale de su peinado.

WELLA

WELLA significa hermoso cabello en todo el mundo

Para saber más sobre EFFECTON, envíe este recorte a Productos Wella Chilena Ltda., Casilla 3598, Santiago.

Nombre .....

Calle ..... N.º .....

Ciudad ..... C.6.

Distribuidores en México: Distribuidora Sayrols de Publicaciones, S. A. Mier y Pesado, 130. México, D. F. "Registrado en la Administración de Correos de la Ciudad de México como artículo de segunda clase, en trámite."

Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076 - Santiago de Chile.

Fecha de impresión: 28-VIII-1959

HOLLYWOOD SE...

(Viene de la página 3)

Mientras Leslie Caron (que estaba dentro de un papel muy para ella en "Gigi") ensaya nuevos rumbos con "El Dilema del Doctor", Louis Jourdan hace sus primeras armas en películas musicales. Maurice Chevalier, en cambio, canta cada vez menos. En "Amor en la Tarde", según recordarán, hacía un papel serio; y en "Count Your Blessing" no lanza una sola nota. Mel Ferrer ha logrado realizar, por su parte, el sueño de su vida: ser actor y director. Al mismo tiempo que actuaba en "El Mundo, la Carne y el Deseo", dirigía a su esposa en "La Flor que no Murió".

Hollywood presenta un nuevo rostro. Los trágicos de ayer son cómicos hoy. Los astros que hacían reir, ahora nos arrancan lágrimas. Y los actores que se sometían sin chistar a las instrucciones del director, han terminado por reemplazarlos.

No es un fenómeno extraño. Obedece simplemente a la necesidad de cambiar para sobrevivir, y el cine no es excepción. A la larga, quienes se benefician son los espectadores..., y por cierto que la hora de las sorpresas no ha acabado aún.

S. S.

KENT FABRICS, tras años de estudios de las más avanzadas técnicas norteamericanas y europeas, produce una nueva línea de textiles con todas las cualidades de los textiles caros, pero..., ¡a precios razonables!

Vea en su tienda preferida nuestro amplio surtido para vestidos, batas, faldas, trajes sastre. dos piezas, tapados, slacks, etc.

SEPA DISTINGUIR Y DISTINGASE

KENT FABRICS

es sinónimo de distinción

«Resenal»

SHAMPOO VETERINARIO

limpia y elimina pulgas

INSTITUTO SEROTERAPICO Dr. L. Schmidt Herman

DOLORES
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
FIEBRE
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
NEURALGIA

NOTICIARIO

(Viene de la página 7)

REVIVIENDO ORGIAS DEL PASADO

Detalles de la filmación de "Beloved Infidel" ("Amado Infiel").

LA más famosa residencia y cabaret del viejo Hollywood, "El Jardín de Alah", está siendo reconstruida en el set de la película "Beloved Infidel", protagonizada por Deborah Kerr (en el papel de la periodista Sheilah Graham), Gregory Peck (como el escritor Scott Fitzgerald), y Eddie Albert (como Robert Benchley). El fabuloso set cuesta setenta y cinco mil dólares, ya que incluye además de la mansión, la piscina con la forma exacta del Mar Muerto, que se hizo construir en mil novecientos veintitantos, para que Alla Nazimova, la famosa estrella del cine mudo se sintiera como en su lugar de nacimiento, en Yalta. En 1927, la propia actriz rusa adquirió "El Jardín de Alah", para habitarlo.

La antigua mansión fue testigo de las fiestas y orgías más comentadas del viejo Hollywood. Asistían no sólo estrellas de cine, sino escritores, músicos, dibujantes y pintores. Muchas frases se hicieron conocidas después de ser dichas en las fiestas de "El Jardín de Alah". Un famoso cómico del pasado, Charlie Butterworth, miró la piscina con forma del Mar Muerto, y comentó: "Hummm, parece que me voy a emborrachar esta noche"; y más tarde, saliendo vestido de las mismas aguas, Robert Benchley, dijo: "Tengo que quitarme esta ropa mojada y ponerme un Martini seco". Las puertas de "El Jardín de Alah" estaban siempre abiertas, y la gente importante entraba y salía, como en su propia casa. Una entretención de los "habitués", consistía en competir sobre el número de "novatos" que caían al Mar Muerto inadvertidamente. Pero no sólo los distraídos se zambullían en la piscina. Generalmente, todas las fiestas concluían con una zambullida general.... vestidos, naturalmente. Las excentricidades no sorprendían a nadie. Los recién llegados ni pestañeaban siquiera cuando una famosa actriz los atendía totalmente desnuda. Pero una noche, un mensajero con un telegrama se llevó tal impresión al enfrentar a la actriz.... que retrocedió y cayó al Mar Muerto.

Scott Fitzgerald murió en 1940; Nazimova, en 1942; Benchley, Butterworth y otros famosos "habitués" de "El Jardín de Alah", poco después. El oasis del "glamour" pasó a convertirse en un restaurante, perdiendo poco a poco su tradición y su encanto. Actualmente es un edificio semiderruido y destinado a la demolición. Ahora dentro de los sets de "Beloved Infidel", será posible revivir aspectos del Hollywood del pasado.

MAE MARSH REDESCUBIERTA PARA EL CINE

MAE Marsh, que se convirtió en estrella hace casi cincuenta años, como la hermanita menor en "Nacimiento de una Nación", y que es la orgullosa abuela de siete nietos, regresa al cine. La contrataron para un importante papel, junto a Jeffrey Hunter y Constance Towers, en "Captain Buffalo", bajo la dirección de John Ford.

Mae tiene el papel de Nellie, una viejecita locuaz cuyo comportamiento causa escándalo en la Corte Marcial, que ejerce en un campamento militar del viejo oeste. Mae Marsh se retiró del cine en 1925 para dedicarse a sus dos hijas y a su hijo. Retornó en 1931, en un film titulado "Sobre la Colina". Originalmente la "descubrió" D. W. Griffith y, cuando estuvo en la cúspide de su carrera, le pagaban cincuenta mil dólares por película.

¡Las últimas novedades a precios sin competencia!

Art. 744-B.— Mocasín legítimo, cuero mocasín o reno negro, café, beige y habano.
$ 3.595

Art. 300.— Suela goma Plastic. Cuero negro, $ 1.795. Reno negro con charol, reno habano y café.
$ 1.695

Art. 630.— Novedad, costura italiana, hecho totalmente a mano; extrafina, charol negro, cuero negro, café y habano. $ 4.595. El mismo modelo sin costura, $ 3.595.
$ 4.595

Art. 663-B.— Terminación fina, horma italiana, charol negro, ternero beige y café.
$ 3.295

Art. 425-A.— ARMADO A MANO, horma italiana, charol y gamuza negra, gunmetal café, beige, sandía y habano. Tacos medio y alto aguja, de aluminio.
$ 4.995

CALZADOS
Taylor
SAN DIEGO 129
REEMBOLSOS A PROVINCIAS
Casilla 5088 — Santiago

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 15 de septiembre de 1959
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 7.

Distribuidor interior Argentina: Sadye, México 623, Buenos Aires.
Registro de la Propiedad Intelectual N.º 592494 - Armando Triviño - Agente Vendedor - Venta de ejemplares incluso atrasados en: Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593 - Buenos Aires

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855

Qué sabrosos...

son Carozzi los famosos..!

...y tan fáciles de preparar, en toda su extensa variedad!

RECETA
del Departamento Degustaciones Carozzi

"QUIFERIS CAROZZI" No 37 EN SOPA DE POROTOS

Para 6 personas

En 6 tazas de agua, cueza 1 taza de porotos secos. En el agua en que se cocieron, prepare un caldo, espesándolo con una parte de los porotos pasados por cedazo, y agregue 1 cebolla picada fina y frita en 2 cdas. de aceite, con 100 grs. de tocino. En este caldo hirviendo, cueza 300 grs. de QUIFERIS No 37 por 17 mns. Al servir ponga queso rallado en cada plato.

McCann-Erickson

Cada comida una fiesta con FIDEOS CAROZZI...!

Solicite el folleto "Técnica de Preparación de Fideos" al Departamento Degustaciones "Carozzi" - Almte. Barroso 534, Santiago.

FIDEOS Carozzi R.R.

economía que nutre y agrada

PICK UP

Francisco Canaro ha cambiado poco: su corbata de rosa, un clavel en el ojal son tan típicos en él como los famosos tangos que ha compuesto. Después de veinte años vuelve a actuar en radio, teatro y boite.

20 AÑOS... ¡NO ES NADA!... DICE FRANCISCO CANARO AL VOLVER A CHILE...

Escribe: DON DISCO

EN 1956, Francisco Canaro, el "maestro", celebró sus bodas de oro con el tango.

—¡Cincuenta y tres años..., toda una vida! —suspira, mientras lo entrevistamos a su llegada a Santiago—. Desde 1939 que no veía a Chile. Se diría que me hubieran tratado mal —ríe—. En verdad, ha sido todo lo contrario. Pero... los compromisos..., ¿sabe? Sí... Comprendemos. El maestro Canaro se ha convertido en una especie de monumento al tango, y, por cierto, a ningún país le gusta "prestar" sus monumentos.

—De la vieja guardia, quedamos Roberto Firpo, Juan de Dios Filiberto y yo —dice el maestro.

Vale la pena agregar que de los tres es Canaro autor de "Sentimiento Gaucho", "Madreselva" y "La Ultima Copa", el único que se mantiene activo.

—¡Imaginese! Después de cincuenta y tres años de trabajar si descanso, retirarme... me parecería que mi vida ha terminado. Me da temor siquiera pensar en abandonar el trabajo —confiesa.

Francisco Canaro nació en Uruguay, pero a los ocho años se estableció en Argentina. Desde pequeño sintió afición por la música y estudió violín. Su vida artística comenzó, por cierto, en un momento excepcional para la música popular de Argentina. Era la época en que nacía el tango en los cafetines y callejuelas del barrio de "La Boca". Entre la bruma "del humo y del alcohol", como dice el tango, surgían cantores y compositores de esas nuevas melodías lánguidas, bohemias, hondamente sentimentales. Canaro, Firpo, Filiberto y Gardel pertenecían a esa generación. En 1906 Canaro comenzó a actuar en un café del puerto con su trío: piano, violín y bandoneón. Por 1911 conoció a Gardel, de quien se hizo íntimo amigo. Muchas de las grabaciones del "zorzal criollo" fueron realizadas con la orquesta de Canaro. Muchas composiciones del "maestro" fueron dedicadas al "morocho": "Madreselva", entre otras. Ya por ese entonces Canaro había escrito su primer gran éxito, "La Barra Fuerte", y había unido su talento al carro que llevaría la voz del tango por todo el mundo.

—He viajado por toda América; he estado en Europa, y tal vez el próximo año llegue hasta el Japón, donde, según me han dicho, el 70% de la música popular que más gusta son tangos —nos cuenta el maestro.

Canaro cree que el tango debe apegarse al terruño. El mismo escribe sus orquestaciones y arreglos, ayudado, a veces, por Oscar Sabino, que hace 25 años que está con él. Ante mi sorpresa, el maestro me sale al paso:

—Eso no es nada. Mi primer bandoneón, Minotto di Sicco, ha trabajado junto a mí durante 41 años. Debo tratar bien a mis músicos, porque el violinista está hace 28 años, y el cantor, Francisco Amor, 22...

Este tradicionalismo, hasta en la composición de su orquesta, es un reflejo fiel de sus teorías.

—Hay en Buenos Aires ahora un grupo de compositores que pretenden una renovación en el tango. No tendrán éxito, porque el pueblo prefiere el tango tal cual es..., con todo su sabor nativo, tradicional —dice—. Buenos Aires es una ciudad novelera. De pronto se entusiasma, adopta ritmos, estilos foráneos. Pero luego... vuelve a demostrar que el tango ocupa el primer lugar en su corazón.

Durante su agitada vida (que describe en su libro "Mis Bodas de Oro con el Tango"), Canaro ha sido hasta productor de cine. Es dueño de los Estudios Río de la Plata, que ahora arrienda. El último film donde ha actuado es "Nube de Humo", con Alberto Castillo. Ha compuesto 16 comedias musicales (la última es "Tangolandia") y más de 700 temas, entre tangos, valses y pericones. Artista exclusivo de Odeon, ha grabado más de 7.000 composiciones. En nombre de los tangófilos chilenos levantamos nuestra "última copa" para dar la bienvenida al "maestro" Canaro.

PILATUNADAS

Los lectores opinan "ECRAN" se lava las manos

CARTA ABIERTA A CARMEN SEVILLA

NOTA: Dos miembros de la gran familia pilatuna han querido hacer una petición a la encantadora estrellita española a través de "ECRAN". Como siempre, al servicio de nuestros amigos, nos apresuramos a publicarla.

"Querida Carmen:

"La noche del 16 de agosto, cuando estuvo usted junto a nuestra mesa del Hotel El Panamá Hilton, obsequiándonos flores y sonrisas mientras interpretaba "Violetas Imperiales", sentíamos grandes deseos de decirle: ¡Felicitaciones, Carmen! Por haber elevado el arte folklórico andaluz a una expresión de exquisita finura.

"Nosotros hemos seguido siempre muy de cerca su carrera desde su primera película. Hemos leído de sus triunfos y hemos visto sus películas. Hemos sabido, también, que pronto va a casarse y probablemente se retirará.

"Antes de retirarse, Carmen, permita que sus admiradores puedan obtener por lo menos un disco de sus canciones favoritas. Por favor, Carmen, grábelo. Desde luego incluya usted "Carmen de España".

"Estamos seguros de que a todos los lectores de "ECRAN" les entusiasmará la idea.

"Y deseamos que en su matrimonio tenga tanto éxito y sea tan feliz como lo ha sido en su carrera cinematográfica.

"Sinceramente,

DOS PANAMEÑOS".

CANASTO DE PILATUNADAS

★★ **ISAAC HASSIDOFF.** Bogotá.— ¡Muchas, muchas, muchas gracias! No creo que me alcancen las gracias para corresponder a tantos elogios... De todos modos, nos complace enormemente que nuestros lectores nos critiquen. Por su parte, D. D. me prometió tomar en cuenta su sugerencia. En cuanto a las Pilatunadas: cuando el lector envía su dirección la publicamos siempre. Ahora su mensaje: estoy seguro de que muchos lectores de "ECRAN" se sentirán felices. Este lector colombiano dispone de fotos de James Dean, Tab Hunter, Rossano Brazzi, Tony Curtis, Sal Mineo, Elvis Presley, James Darren, Tommy Sands, Taina Elg, Barry Coe, Diane Varsi, Suzy Parker, Patt Boone, Jayne Mansfield y Joan Collins. Desearía cambiarlas (además de mantener correspondencia con otros pilatunos) por otras de Brigitte Bardot, Agnes Laurent, Carrol Baker, Martha Hyer, Kim Novak, Tina Louise, Marisa Allasio, Linda Cristal, Annie Girardot, Shirley MacLaine, y otras. La dirección de nuestro amigo es: Calle 79, N.º 9-66, Bogotá, D. E. Colombia.

★★ **CESAR BARRAIL. PARAGUAY.**— Con gran agrado he leído sus amenas cartas, César. Creo que ya podemos llamarnos así, como dos buenos amigos. En fin, vamos por partes: existe en "ECRAN" una sección llamada "Cartelera de Buenos Aires", donde constantemente se publica material sobre las luminarias que menciona. El resto, aparece a cada instante en las crónicas que nuestros corresponsales nos envían desde Europa. En cuanto a Barbara Stanwyck (tome nota de la ortografía), realiza muy pocos films en la actualidad..., de modo que no es culpa nuestra que no "haga noticia". Me pareció muy interesante el análisis del caso de Elizabeth Taylor y Monty Clift. Pero, si me permite mi humilde opinión, creo que si un hombre está enamorado de veras, debe demostrarlo. Si no lo hace, merece sufrir. Por mi parte, sé que Monty siente hacia Liz gran amistad, pero, por ahora, su carrera está antes que nada.

★★ **INES TOPOLANSKY. Tucumán.**— ¡Qué agradable resulta descubrir "clientes tan fieles" y tan simpáticas! Sólo les pido un poco de paciencia, que ya verá cómo "ECRAN" sacará una linda foto de O. W. Fisher para ustedes.

ecran

M. R.

Directora: María Romero. Subdirectora: Marina de Navasal. Secretario de Redacción: Sergio Vodanovic. Reportero Gráfico: José Bustos. Dibujante diagramador: Hugo Quiroga.

Corresponsales: ALEMANIA: Hans Borgelt; ESPAÑA: Antonio Santiago; FRANCIA: Charles Ford; HOLLYWOOD: corresponsales jefes, Sheilah Graham y Miguel de Zárraga; INGLATERRA: David Weir; ITALIA: Fabrizio Dentice; MEXICO: Eugenio Serrano.

SERVICIOS GRAFICOS: Nat Dallinger y United Press International.

SUBSCRIPCIONES: Anual, $ 7.400. Semestral, $ 3.700. Recargo por vía certificada: Anual, $ 1.040; semestral, $ 520.

EXTRANJERO: Un año, US$ 7,15. Recargo por vía certificada para América y España: US$ 1,50; para los demás países, US$ 15.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 1.º-IX-1959.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
SANTIAGO DE CHILE

Distinción en el vestir,
un auto "último modelo"
...y Colonia **Williams**

Entre las cosas que hacen más grata la vida esta también Eau de Cologne WILLIAMS... Este es el tipo de Colonia que prefieren hombres y mujeres de los 5 continentes. Su inconfundible aroma otorga un sello de fragante agrado... Sobria... Distinguida... Nunca demasiado penetrante... Sin embargo, ¡increíblemente persistente!... Use Eau de Cologne WILLIAMS.

La fragancia natural del pino.

Para quienes gustan de la fragancia del aire en las montañas...

EAU DE COLOGNE PINE DE **Williams**

ecran

Precio en Argentina: $ 1 M|n.
Precio en México: $ 1.50 mex.

Jane Powell

ARGUMENTO COMPLETO DE "EL ANGEL AZUL"

(PAGINAS: 2, 3, 4 Y 5)

"ecran" presenta

"EL ANGEL AZUL"

Segunda versión del libro de Heinrich Mann. La primera reveló a MARLENE DIETRICH como actriz seductora.

REPARTO:

Prof. Immanuel Rath	Curt Jurgens
Lola	May Britt
Kiepert	Theodore Bikel
Estudiante Ertzum	Ken Walker
Director	John Banner
Keiselsack	Richard Tyler
Rolfe	Fabricio Mioni

"Ando buscando a mis alumnos...", tartamudea el profesor Immanuel Rath a Lola-Lola, que lo mira, divertida.

IMMANUEL Rath es profesor de botánica en un colegio de muchachos. Su austera y bien organizada existencia está regida por su ama de llaves Emilie, quien todas las mañanas, junto con su taza de café, le lleva un tiesto con agua para que riegue los maceteros que adornan su cuarto.

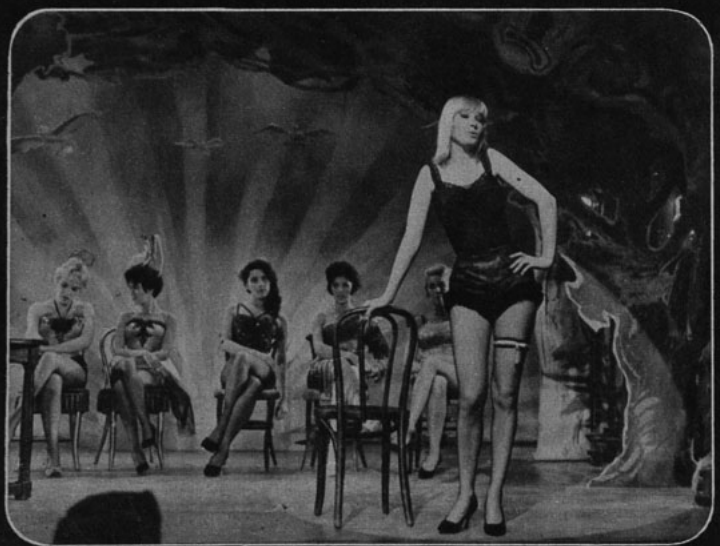
Rath y el director del colegio se encuentran todas las mañanas camino a clases. Pero un día advierten algo distinto a lo habitual: un afiche pegado en una esquina anuncia a Lola-Lola, bailarina que se presentará en el cabaret "El Angel Azul". Sugestivamente desvestida, Lola-Lola adorna el cartel con una pose provocativa.

Los alumnos de la clase de botánica aguardan en su habitual desorden la llegada del profesor. El estudiante Ertzum sopla suavemente sobre una postal de Lola que tiene un falderín de plumas que cubre sus piernas y se mueve en forma sugerente. Otros muchachos luchan en los pasillos o se lanzan las almohadillas para la tiza. Pero todos se ponen en posición correcta cuando el profesor Rath entra con su dignidad acostumbrada y les ordena que se sienten.

La excitación sigue latente. Keiselsack dibuja una mujer desnuda. Rath descubre la fotografía de Lola con la falda de plumas en poder de Ertzum. Entonces Keiselsack y Ertzum hacen una zancadilla a Lohman, alumno preferido del profesor, de modo que caiga con una montaña de libros. Cuando queda solo, Rath sopla suavemente la fotografía de Lola y observa cómo las plumas se agitan.

Vestida con diminutos pantaloncitos adornados de encajes, un corpiño y brillantes ligas sobre sus medias negras, Lola canta a la gente que llena "El Angel Azul", mientras Ertzum, Keiselsack y Mueller permanecen en el bar bebiendo cerveza. Los muchachos se sorprenden cuando ven entrar a Rath. El profesor afirma sus anteojos y mira con la fijeza del corto de vista a la bailarina, justo cuando el haz de luz que alumbra a Lola lo pone en evidencia. Los muchachos temen ser sorprendidos por el profesor y escapan. Rath los persigue hasta los camarines y entra al que pertenece a Lola, precisamente cuando la muchacha está quitándose el corpiño. Tímidamente el profesor se presenta y explica que está buscando a los muchachos, mientras Keiselsack lo observa por entre las cortinas.

Cuando Lola sube la escalera de caracol que va hasta su dormitorio, una prenda de ropa cae sobre los hombros de Rath, quien, ruborizado, la esconde en su bolsillo para evitar que Gussie, la esposa del gerente del cabaret, lo vea con ella en la mano. Kiepert, el ilusionista del show, y el dueño del local se sorprenden cuando encuentran a Rath en el camarín y aseguran a grandes voces que alguien debió avisarles que tenían visita



"Me estoy enamorando de nuevo", canta Lola en el cabaret "El Angel Azul".

tan distinguida. Descubriendo, entonces, a Keiselsack, el profesor lo vuelve a perseguir. Al salir a la calle seca distraidamente el sudor de su frente... con los pantaloncitos de Lola.

Al dia siguiente es fácil advertir que todos los alumnos del colegio conocen la "aventura" del profesor. Por la noche, el trio de revoltosos alumnos visita a Lola en su camarin, pero huyen por una puerta interior cuando escuchan anunciarse la visita de Rath. Ahora, el profesor llega de sombrero de copa, luciendo una capa sobre su traje de etiqueta. Dice a Lola que ha vuelto a recoger el sombrero que se le quedó y a devolverle algo... Le pasa un paquete con los pantaloncitos. En seguida, la pareja hace un brindis por su futura amistad, mientras los tres muchachos siguen observando desde su escondite.

Un marinero semiembriagado entra en esos momentos al camarin de Lola; le obsequia una piña y quiere acariciarla. Rath golpea al intruso en la cabeza con la piña, hiriéndolo. El marinero se va y retorna momentos más tarde con un policia, precisamente cuando el profesor ha descubierto a los tres estudiantes. Rath convence al policia de que lleve preso al marinero por borracho y en seguida se enfrenta con los muchachos.

—¿A qué vinieron a este lugar? —pregunta Rath, furioso, a los escolares.

Precio del ejemplar en Chile: $ 150

"¿Me haria el honor de casarse conmigo?", pregunta el profesor Rath a Lola.

"Si no eres capaz de conseguir trabajo, ¡volveré a cantar!", dice Lola a su marido, mientras escucha el ilusionista Kiepert.

—A lo mismo que usted —le responde con impertinencia Keiselsack.

El ilusionista Kiepert emborracha a Rath, mientras Lola canta su número titulado "Falling in Love Again" ("Enamorandome de Nuevo"). Para cantar, la muchacha se sienta apoyada en el respaldo de la silla y con las piernas abiertas. La luz que ilumina el número enfoca a Rath, completamente borracho, en un palco, mientras Kiepert lo presenta a la multitud, que aplaude jubilosa.

Rath duerme la borrachera en el dormitorio de Lola y, por primera vez en su vida, llega tarde a clase, al dia siguiente. Cuando entra el profesor al colegio, el director está recibiendo una llamada telefónica, donde le cuentan las aventuras de Rath. En la sala, los alumnos han envuelto en los mapas y dibujos diversas poses de Lola, acompañadas de caricaturas donde aparece Rath en actitudes poco dignas. Todo el curso le canta "Lola-Lola". Al entrar el director a la sala de clase encuentra al profesor que ha perdido el control; echa a los muchachos y llama la atención de Rath por estar "bebido y en amistad con mujeres de baja ralea", después de veinticinco años de honorables servicios. El profesor no tiene otra alternativa que renunciar a su cargo.

Enamorado de Lola, va Rath a visitarla con un anillo y una proposición de matrimonio. Después de titubear un poco, la bailarina se deja llevar por la novedad del ofrecimiento, acepta, y se casan. Rath pide a Lola que deje de actuar y se convierta sencillamente en su esposa, mientras él obtiene otro cargo. Pero no consigue trabajo. Ha corrido la voz en los circulos educacionales de sus escandalosas actividades. Empeña su reloj y otras posesiones, pero el dinero le dura muy poco. Mientras tanto, Lola ha vuelto a actuar y

(Sirvase dar vuelta la hoja)

Rath trabaja como camarero de su mujer, quien ha vuelto al cabaret.

"EL ANGEL AZUL"

VIENE DE LA VUELTA

Rath cae en la vergüenza de vender las postales donde aparece su esposa, adornada con faldita de plumas. El ilusionista Kiepert lo insulta, diciendole que es una vergüenza que viva del trabajo de su esposa. Rath, además, se convierte en camarero de Lola y la ayuda a vestirse y a maquillarse. Subitamente muere el payaso Tono, y se contrata a Rath para que lo reemplace, debutando en la "premiere" de gala en "El Angel Azul", en el mismo local donde empezó toda la historia.

Cuando la troupe llega a la estación de ferrocarril de la ciudad, Rolfe, uno de los antiguos enamorados de Lola, la sorprende, la abraza y la besa, mientras Rath no puede hacer nada, enredado en el equipaje. Lleno de compasión, el director del colegio donde trabajara Rath durante un cuarto de siglo, le pide que retire a su esposa del cabaret y que entonces le devolverá su antiguo puesto de profesor. Cuando Rath le cuenta esto a Lola, la muchacha se echa a reir, sugiriéndole que la deje. Desesperado, se pone su traje de payaso para cumplir con los anuncios de "El Angel Azul", donde se advierte que el clown es el profesor Immanuel Rath. El cabaret se ha llenado con gente ansiosa de ver a Rath en su miseria y degradación. Al salir a escena el ex profesor, ve a su mujer en apasionado abrazo con Rolfe, justo cuando el anunciador dice "¡El profesor!". El público estalla en carcajadas, mientras Kieper lo humilla aun más, al sacar primero un pollo y luego un huevo de detras de la cabeza de Rath, al mismo tiempo que le pide que cacaree. Con los últimos vestigios de su orgullo pisoteado, Rath lanza un alarido y corre hacia un lado del escenario. Alli coge a la infiel Lola por el cuello, separándola de Rolfe. Interviene Kiepert y los demás, impidiendo la tragedia.

Entonces Lola entra a escena para su número "Me estoy enamorando de nuevo". Rath se quita el traje y maquillaje de payaso y, en ropa de calle, abandona silenciosamente el bar, acompañado por su amigo el director. Confía en que podrá reiniciar su vida, otra vez como profesor. Lola le ha enseñado una leccion que no olvidará.

Lola abraza a Rolfe, su ex enamorado, mientras Rath actúa en "El Angel Azul".

Enloquecido por los celos y la humillación, Rath ataca a Lola.

El director del colegio ayuda a Rath a quitarse la ropa de payaso.

Immanuel Rath es ahora el clown de la "troupe" de Lola. En ese papel vuelve a la ciudad donde fue profesor por veinticinco años.

Cuando Immanuel Rath se va de "El Angel Azul", Lola-Lola está cantando "Me Estoy Enamorando de Nuevo".

CARMEN SEVILLA SE PREPARA PARA "LA OTRA VIDA"

Como toda mujer, Carmen no se resiste a la presencia de un espejo. Confesó tener preferencias por los vestidos en tonos pastel y el usar poquísimo maquillaje.

UNA auténtica estrella pasó por Santiago. El público repletó teatros y locales donde ella actuó, aplaudió con febril entusiasmo y se arremolinó a su paso pidiendo autógrafos, pechando por verla de cerca o estirando sus manos para poder decir "que tocaron a Carmen Sevilla".

Ella, a su vez, cautivó con su encanto de mujer española, su sencillez de artista y por la espontánea devoción a su público. En la primera presentación de Carmen Sevilla, en el Goyescas, un gentío se congregó en las puertas de la boite para ver de cerca a la popular artista. Diez carabineros fueron impotentes para contener a los entusiastas admiradores que aplaudían, pedían autógrafos o trataban de entablar breve diálogo con Carmen. En el tumulto, la integridad física de la estrella y de su madre sufrió peligro. Se le había advertido previamente que no se detuviera, no accediera a las demandas de su firma, pero ella se negó a cumplir con este pedido.

—¿Cómo podía hacerlo? —comentó más tarde—. Me estaban esperando y es mi público. Yo no podía defraudarlos.

En múltiples entrevistas, se han dado los datos personales de Carmen Sevilla, y se ha hecho el recuento de su fulgurante carrera cinematográfica.

Pero..., ¿cómo es, en verdad, Carmen Sevilla? ¿Qué es lo que oculta tras su sonrisa siempre fresca?

La primera impresión que se recibe de ella es, simplemente, la de una mujer encantadora. Espontánea, alegre, gentil, carece por completo de "pose" de estrella. No hay en ella ni siquiera falsa modestia. Cuando se le pregunta por su triunfal trayectoria en el cine, dice con sencillez:

—Tengo todo lo que una mujer puede desear. He logrado éxito, vivo rodeada de cariño. El público me quiere, los periodistas me miman...

Y luego agrega reflexivamente:

—Sí. Soy feliz.

LA OTRA VIDA

Pero, a pesar de esta declaración, Carmen bien sabe que aún no tiene "todo lo que una mujer desea". Pero está dispuesta a lograrlo aun cuando, para conseguirlo, tenga que sacrificar la extraordinaria posición alcanzada. A ella no le gusta hablar de eso. Apenas, de vez en vez, se vislumbra su preocupación cuando hace referencia a "la otra vida". Así llama ella la vida que empezará en breve, dedicada a su hogar, a su marido y a los hijos que vendrán, vida dentro de la cual el cine, el baile y las canciones no tendrán cabida.

—Siempre dije que sí me enamoraba, me casaría —confiesa con sencillez—. Y ahora estoy enamorada.

—¿Pero por qué debe renunciar al cine y a su carrera por el matrimonio? —insistimos nosotros.

Carmen duda un tanto antes de contestar. Es evidentemente un tema íntimo sobre el que ha pensado mucho y acerca del cual no gusta hacer declaraciones. Luego, alentada seguramente por el ambiente íntimo y familiar en el que conversamos, responde:

—Quiero dedicarme al hogar, quiero tener hijos. Es cierto que es posible hacer lo uno y lo otro, pero se corren riesgos. Además, depende del hombre. Hay algunos a quienes no les gusta la popularidad de su mujer, y yo les encuentro razón. Es lógico que un marido quiera a su mujer para sí y no que deba separarse continuamente de ella por las exigencias del cine.

Hasta Radio Cooperativa Vitalicia llegan continuamente y con una profusión desconcertante cartas de España, en que en el sobre se lee con la misma caligrafía el nombre de María del Carmen García Galisteo. En un principio se pensó que era una equivocación, y casi se devolvieron las cartas, pero luego cayeron en la cuenta de que María del Carmen García Galisteo es el nombre civil de Carmen Sevilla, y que las cartas son las de su novio, que, al parecer, nada quiere saber con Carmen Sevilla, sino con María del Carmen, la verdadera mujer que él ama.

—Es cierto que resulta difícil renunciar a todo esto que tanto ha costado conseguir —prosigue Carmen, en franco tren de confidencias—, sobre todo cuando, como en mi caso, se advierte el cariño del público y de mis compañeros de trabajo, pero creo que el amor es lo más importante. Hay quienes dicen que es una lotería, pero no me parece que sea cierto. Al amor hay que cuidarlo, luchar por que él se mantenga, poner su voluntad en que no se pierda y es a la mujer a quien corresponde la mayor responsabilidad... Sí, es cierto que hombre y mujer son iguales en el matrimonio, pero creo que en mayor parte la felicidad matrimonial depende de la esposa, de su comprensión y de su ternura...

La sencillez y simpatía de Carmen Sevilla cautivaron a cuantos la conocieron. Aquí aparece junto a María Romero, Marina de Navasal, Valentina de Miranda, Sergio Vodanovic y Javier Miranda.

Con una copa de manzanilla, españolísimo vino que le obsequiara un admirador, Carmen Sevilla brinda por Ricardo, su novio, el hombre que la llevará "a la otra vida".

Carmen Sevilla ha bajado la voz al decirnos esto. Su rostro de niña vivaz y alegre ha adquirido de pronto la seriedad de una mujer consciente y responsable. Recordando nuestra calidad de periodista agrega luego:

—Generalmente, no hablo de estas cosas con los periodistas. Ellos me quieren mucho y cada vez que desean publicar algo respecto a mi novio me lo muestran antes para saber si no le disgustará. No desean crearme conflictos...

Y cuando alguien interrumpe para decir que quizás se vuelva a encontrar con Carmen en España en un futuro viaje, la estrella dice sonriendo:
Allá nos encontraremos y yo ya estaré "en la otra vida".

SU OTRO AMOR: EL PUBLICO

Hemos conversado con Carmen Sevilla en casa de María Romero. Allí, en un almuerzo íntimo, en un ambiente de camaradería, no cabe recordar que se está con una estrella y entre periodistas. Carmen ríe, hace recuerdos de amigos comunes con María, y muestra, a cada momento, su satisfacción de estar en Chile. No hay en ella un deseo de agradar o ser cortés. Es, sobre todo, espontánea.

—De paso por Limatambo me obsequiaron con un ejemplar de "ECRAN" en el que aparezco en la portada. Me emocionó mucho... ¡Ah! ¿Y sabes? —dice a María Romero—. Esa entrevista tuya en que cuentas que adoro a las muñecas ha sido muy leída. Donde voy me han regalado muñecas preciosas.

Y luego, mientras termina un plato, comenta:

—Aquí se come igual que en España. Yo no hago régimen, pero no pruebo bocado antes de mis actuaciones. No puedo. Me siento tan nerviosa...

—¿Todavía sientes nervios?

—Pues claro. El pensar que está el público esperándome, que han venido para verme, me da mucho nervio. Siempre quiero dar lo mejor de mí en cada una de mis actuaciones. Ahora estoy preocupada. Tengo la voz prendida...

La madre de Carmen la tranquiliza diciéndole que, al cantar, no se le advierte.

—Sí. Es cierto —replica Carmen Sevilla—. Es que cuando pienso que ésta será probablemente la última vez que vendré a Chile, quisiera poder cantar mejor que nunca.

Y la charla se enhebra fácilmente. Salta de la promesa de preparación de un "gazpacho" (guiso español que Carmen gusta ofrecer a sus invitados en su casa, en Madrid), al poco maquillaje que ella usa. Sus manos delgadas y elegantes accionan al hablar, subrayando sus frases. Cada gesto de Carmen Sevilla es una expresión de su feminidad.

Se hace un brindis y se propone que sea por Ricardo, el novio de Carmen, y ella protesta:

—No... No...

Pero se insiste y Carmen acepta, y nuevamente pasa por sus grandes ojos un destello de emoción. Piensa, de seguro, en "la otra vida", la que le espera y en la que volverá a luchar, no ya para conquistar la jerarquía de estrella que plenamente ha obtenido, sino para mantener y acrecentar su amor.

—Después de todo, el amor es lo más importante —nos ha dicho Carmen. Y por cierto que tiene razón.

Buena dueña de casa y gentilísima, Carmen ayudó a poner la mesa en el almuerzo íntimo que le ofreciera María Romero. La madre de la estrella aparece al fondo.

EL PUBLIC

Cliff Robertson comenzó su carrera con tales ímpetus, que todos creyeron que apagaría hasta a los más prestigiosos galanes.

BRIGITTE Bardot casó con uno de los actores más populares del momento: Jacques Charrier. La hermosa B. B. (dicen..., ¡jamás podrá afirmarse enfáticamente!) espera un bebé; ¿será la deformación pasajera de su cuerpo un factor que le quite encanto frente a sus admiradores? Taina Elg, la actriz bailarina, terminó su largo contrato con Metro: ¿seguirá ascendiendo su carrera con un trabajo independiente o volverá a contratarse con el mismo u otro estudio? Nunca se sabe lo que contribuye a la declinación de una estrella. Cuando Elizabeth Taylor conquistó a Eddie Fisher, el marido de Debbie Reynolds y padre de dos niños pequeños, todo el mundo creyó que Liz sería rechazada por el público, que los estudios no la contratarían, tanto más cuanto que es una de las luminarias más costosos del momento. Pero Elizabeth tuvo que interrumpir hasta su luna de miel por exigencias del trabajo. Y después de "Suddenly Last Summer", la esperan contratos y más contratos. Tampoco el "temperamental" carácter de Gina Lollobrigida impide que los productores se la peleen. Se dijo que Sophia Loren jamás podría regresar a Italia ya que su marido, Carlo Ponti, ha sido acusado de bigamia, y, sin embargo, la bella actriz filma "Bahía de Nápoles" en su patria. Y a Marilyn Monroe le seguirán tolerando atrasos y caprichos con tal de que filme y filme. Pero todo eso no es lo corriente. Hay otras luminarias que pasaron por cosas insignificantes a quienes el público no perdonó pecadillos que son granos de arena junto a las faltas del tamaño de una montaña que tienen otras... En este momento, desde luego, existe en Hollywood un puñado de estrellas cuyo futuro se ve incierto. ¿Por qué? Veamos.

UN ROSTRO DEFORMADO

Montgomery Clift ha pasado por un momento difícil, indudablemente. Después del trágico accidente automovilístico, en 1956, su rostro quedó deformado. El cambio se alcanzó a advertir en "El Arbol de la Vida", película que por entonces se encontraba en filmación. Además, Monty lleva una conducta totalmente contraria a la

Don Murray y Hope Lange suman entre los dos cantidades fabulosas de talento, pero el público les está olvidando...

aconsejable a una estrella (recuerden que la calificación se aplica a ambos sexos). Jamás se preocupa de cultivar a la gente que le conviene ni en parecer amable frente a sus devotos (fans). La verdad es que no muestra nada de diplomático... ni de político. Ha tenido semidilios con mujeres que poco menos que le doblan en edad (Libby Holman, Myrna Loy), y se preocupa poquísimo de su figura. Para él no hay tal gimnasia, deporte ni aspecto atlético. Se conserva flacucho, huraño, casi torvo en su obstinada defensa de soledad. Y para colmo..., ¡sus últimas actuaciones no fueron aplaudidas! "Arbol de la Vida" era una película mediocre; en "Los Dioses Ven-

nitivamente en vías de apagarse?

TIENE LA PALABRA

Escribe SYBILA SPENCER

cidos", destacan Brando y Dean Martin sobre Montgomery Clift, y "Corazones Solitarios" ha recibido latigazos de la crítica. Pero, pese a todo, Monty... ¡sabe actuar! Eso nadie podría discutírselo. Si fuera más dócil, un tratamiento psiquiátrico (al que son aficionados tantos artistas) le devolvería la alegría, el optimismo, le curaría de su misantropía. Pero no le importa. Puede decirse que el futuro de Monty está ahora en manos del público. De la reacción que produzca con "Suddenly Last Summer" ("Repentinamente, el Último Verano") dependerá su porvenir...

He aquí el cómodo (?) sillón rosa, en forma de corazón, que elige Jayne Mansfield para descansar. ¡Basta ya de excentricidades!

PUBLICIDAD QUE HOSTIGA

Jayne Mansfield está rodeada de corazones y de color rosa: rosa es la piscina en forma de corazón, naturalmente; y de esa forma y de ese color son la cuna del bebé, el sillón de descanso (?), la repisa de la chimenea, etc. Jayne Mansfield es desvestida en Río, Jayne Mansfield quiere ser estrella dramática... ¡Oh, es demasiado! —dice el público, sintiendo que la miel está buena por cucharaditas, pero no por toneladas—. La publicidad —mediante ese brillante vestido de baño rojo con que se presentó cuando era una perfecta desconocida— la ayudó a subir, pero se diría que Jayne ahora no subsistiría

Brigitte Bardot y Jacques Charrier, ¿rivales en la carrera del cine?

si no sigue alimentando el monstruo de apetito inagotable que es la propaganda. Nadie niega que la actuación es carrera difícil y que se necesita echar mano de la publicidad para anular competencias, pero "es bueno el cilantro, aunque no tanto". Jayne se matará con la misma arma que la hizo nacer. ¿Tiene condiciones dramáticas o apenas una llamativa "fachada"? Demostró ta-

(Sírvase pasar a la página 27)

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM
Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

EN PREPARACION NUEVA PELICULA DE ELVIS PRESLEY

EL productor Hall Wallis partió a Alemania a escoger los exteriores de la película que empezará Elvis Presley apenas termine su servicio militar, esto es, en abril del próximo año. El film se titulará "G. I. Blues", es decir, "Blues (Tristezas) del Ejército". Los preparativos se están realizando en Frankfurt, prácticamente dentro del regimiento al que pertenece el "crooner", aunque faltan siete meses para que la película pueda iniciarse. El ejército norteamericano ha cooperado, permitiendo que se filmen escenas con maniobras militares..., aunque el propio Elvis Presley no ha podido aparecer ante las cámaras.

—Decidimos empezar tan luego los preparativos porque hace ya demasiado tiempo que las admiradoras de Elvis no lo ven en el cine y conviene dejar en claro que el cantante reanudará su carrera apenas pueda — declaró con candor el productor Wallis.

La última película de E. P. fue "Venganza Siniestra", filmada hace un año y medio y estrenada en Estados Unidos a principios de este año.

NO SE PREOCUPEN..., ¡ES EL MARIDO! Gina Lollobrigida abraza a su apuesto marido, el Dr. Milko Skofic, cuando la pareja paseaba en una de las tradicionales góndolas de Venecia. La estrella asistía al Festival Internacional que se realizó en esa ciudad italiana.

LOS CANTANTES COMEN MUCHO

COMO los astros deben alimentarse lo mismo que ustedes, sus admiradores, el tema de la comida siempre resulta interesante. En 20th Century-Fox conversé con la camarera del "Café de París", nombre del restaurante del estudio. Me contó que el nuevo ídolo de la canción, Fabián, quien filma "Hound Dog Man", tiene un apetito tan voraz..., que asusta. Una escena en donde Fabián aparece junto a Carol Lynley, Betty Field y Stuart Whitman, exigía que el grupo comiera con voracidad, dando la sensación de que tenía un hambre insoportable. Cinco veces hubo que repetir y en cada nueva "toma" el mozo del estudio aparecía con nuevas fuentes con pollo asado, puré de papas y ensalada surtida. Mientras Fabián tragaba y tragaba, sus compañeros llegaban a desvanecerse de desagrado ante la comida.

La camarera del "Café París", con quien comenté lo anterior, no se demostró sorprendida. "Fabián no sólo almuerza cinco platos diariamente —me aseguró—, sino me tiene encargado que le haga llegar al set algunos sandwiches y café a media mañana y a media tarde."

En seguida, la camarera mencionó que, en general, los cantantes —salvo excepciones— gozan de buen apetito. "Elvis Presley comía todos los días el mismo almuerzo, sin variaciones —me contó—. Se componía de abundantes tajadas de jamón con puré de papas y ensalada. Gary Crosby come de todo, pero repitiendo las dosis..., ¡hasta tres veces! —añadió—. Tommy Sands es otro cantante con apetito: cuando almuerza bifes molidos, consume hasta seis, acompañados de leche malteada y refrescos."

La excepción, según mi informante, es Pat Boone. Pide ensalada surtida por todo almuerzo, y sólo come muy poco. "Como un pajarito", según la camarera, que lleva veintidós años en Fox.

ANITA Y EL CHA-CHA-CHA. La escultural sueca Anita Ekberg baila cha-cha-cha en las veredas de la elegante Vía Veneto, de Roma. La acompaña un guitarrista callejero. La rubia Anita gusta tanto de Italia, que anunció esta semana su intención de vivir permanentemente en ese país.

PENSANDO EN EL OSCAR 1959

*** Los candidatos al próximo Oscar (marzo de 1960) serán escogidos a través de una votación más amplia que la de este año. Aumentaron en cincuenta y tres los miembros de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas, completando un total de dos mil doscientos ochenta y nueve representantes de todos los talentos (artísticos y técnicos) del cine norteamericano.

*** William Holden anunció oficialmente que vivirá en Suiza en el futuro, debido a que sus actividades cinematográficas son internacionales. Si otros astros siguen la misma iniciativa, Hollywood llegará a convertirse en una ciudad "fantasma" del cine. La participación de Holden en las utilidades de "El Puente sobre el Río Kwai" le significó una fortuna considerable, de modo que el actor puede elegir en el futuro no sólo el lugar donde vivirá, sino el tema y país donde le interese filmar. La próxima película de William Holden es "Counterfeit Traitor", con exteriores en Europa. Después hará "Runaway"..., título muy apropiado para la situación actual del astro, ya que significa "Escapada".

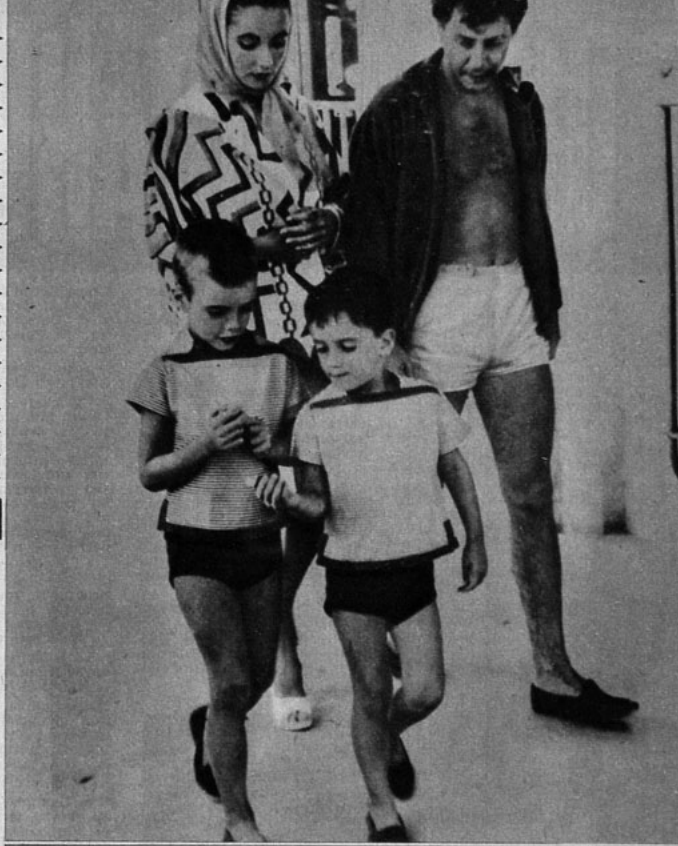
"EL PUBLICO QUIERE SOÑAR", dice Ross Hunter, productor de "Imitación a la Vida".

—EN Hollywood estamos demasiado alejados del grueso público para saber lo que le gusta. Muchas buenas ideas se eliminan porque creemos que no gustarán. Y nos equivocamos —me dijo Ross Hunter, cuya producción de "Imitación de la Vida", ha significado el mayor éxito de taquilla de los últimos años a Universal-International.

—Desde el comienzo trataron de convencerme de que "Imitación de la Vida" no podía tener éxito. Me dijeron que, en primer término, se trataba de una versión nueva de un film mediocre; segundo, que el argumento y sus situaciones eran anticuados y no podrían adaptarse a la realidad actual; y tercero, que no teniendo ni violencia ni "sex", no lograría conquistar al público. Mi propia teoría es que el público ha dejado de ir al cine porque se aburrió de ver problemas y personajes iguales a los de la vida real.

Según el productor, lo que ofreció en "Imitación de la Vida" fue sueño, romanticismo y riqueza.

—Las mujeres quedan sin aliento al ver a las protagonistas lucir fastuosos modelos, y cuando Lana Turner exhibe las joyas arrendadas, cuyo valor auténtico es de un millón y cuarto de dólares, nadie en el teatro deja de impresionarse.



BAJO EL SOL DE ESPAÑA. Elizabeth Taylor, Eddie Fisher, Michael (seis años) y Christopher (cuatro años) pasean por un balneario en España. En ese país se filmaron algunas escenas de "Suddenly Last Summer", de Liz Taylor, y la estrella aprovechó para tomarse unos días de descanso.

La teoría de Hunter es que son las mujeres quienes van más a menudo al cine. En cuanto a los varones..., ¡las acompañan!

Hunter produce actualmente la comedia "Pillow Talk" ("Conversación de Almohada"), con todas las características de "Imitación de la Vida"; esto es, dirigida especialmente al público femenino. Los protagonistas son Rock Hudson y Doris Day. Para la "première" de esta nueva película, el próximo mes en el famoso Teatro Chino, Hunter especificará a los invitados que deben vestir de etiqueta.

—Si un astro, director, técnico o extra llega en traje de calle, ¡no podrá entrar! Lo que Hollywood necesita es recuperar su perdido "glamour"...

NUEVA "BOMBA" ITALIANA: Hollywood "descubrió" a Luciana Paluzzi, atrayente y bella estrellita italiana. Luciana tuvo un papel en el cine inglés, de allí saltó a la televisión norteamericana y ahora posee un contrato para filmar películas en Hollywood. Aquí la vemos en un clásico baño de espuma, en una película para la televisión titulada "Cinco Dedos".

OLGA ZUBARRY,

SIGUE EN

POR ROLANDO A. RIV

"ES *necesario, entretanto, destacar la presencia de una actriz de raras condiciones: Olga Zubarry*". Con este párrafo, que a poco tornaríase en franco comentario elogioso, iniciaba su juicio crítico sobre la primera aparición protagónica de la actriz —"El Angel Desnudo", 1946— un importante diario de Buenos Aires. Ahora estamos frente a ella y vamos a entrevistarla. El cronista saca sus papeles del bolsillo y, lapicera en ristre, se dispone al ataque.

—No, prefiero que no anote, conversemos sin ningún plan —dice Olga. Y con su gesto y su sonrisa mucho más efectiva que sus palabras, nos desarma—. ¿Mi labor en "El Angel Desnudo"?..., ahora me parece horrible. Me desconozco.

—¿Qué opinión le merece "Los Dioses Ajenos"? La crítica fue, en muchos casos, bastante severa.

No titubea:

—A mí me gustó. Me agradaba mucho mi papel. Quizá algunos diálogos resultaran extensos, pero considero que Hugo Moser, autor del guión, es una persona sumamente capaz.

Mientras habla, Olga nos envuelve con su extraordinaria vivacidad. Ríe francamente y opina con seguridad.

En determinado momento la charla deriva por otros senderos. Esto ya no parece un reportaje sino, más bien, una conversación informal entre dos conocidos ocasionales.

Conscientes del deber profesional, tornamos al objetivo. Olga Zubarry actúa en "El Candidato", su último film.

—¿Cuál es su papel en "El Candidato", Olga?

—Encarno a la esposa de Duilio Marzio. Es un personaje dramático, aunque no lo considero difícil. Marzio interpreta a un joven ambicioso que intenta escalar posiciones políticas. Su padre —el "candidato"— está empeñado en una campaña electoral de perfiles algo turbios.

—A propósito, Olga, este film procura, según tengo entendido, mostrar la corrupción política de algunos sectores. ¿Tiene usted inclinaciones políticas?

—Ninguna —responde en forma terminante.

—¿Tampoco simpatías políticas? —insistimos.

Niega con la cabeza mientras acerca sus manos a una estufa que acaban de encender, afortunadamente, cerca de nosotros.

—No tengo simpatías ni inclinaciones políticas. Creo que los políticos tergiversan sus fines por más nobles que estos sean en principio.

Una llamada telefónica interrumpe nuestra conversación y aprovecho la circunstancia para reflexionar. Advierto un detalle: Olga Zubarry no es una muchacha coqueta. Tiene gracia, genuina y fresca gracia, plena de espontaneidad, pero no juega con su innegable atractivo y se limita a ser como es, sin premeditación, como el acaso.

Olga termina de concertar una cita, cuelga el fono y podemos hablar nuevamente. Hay algo que deseamos preguntarle, una especie de contrasentido entre su forma de ser, notoriamente alegre, y sus personajes en el cine.

—¿Qué género prefiere, Olga, para su labor artística?

—El dramático.

Ríe de inmediato, advirtiendo el tácito comentario.

—¡Aunque yo no tenga nada de eso en mí misma!

—Me doy cuenta. ¿Y por qué razón no le atrae, por ejemplo, la comedia brillante?

—No me sentiría cómoda en ella. El papel que más me ha gustado, de toda mi carrera, es el que hice en "La Simuladora". Era eminentemente dramático.

Nuestra memoria retrocede cuatro años y recordamos el film de Mario C. Lugones en el que Olga encarnaba a una bailarina de atormentada existencia. También en esta ocasión la prensa fue casi unánime al calificar su trabajo como meritorio y dueño de todos aquellos matices que requería el complejo personaje.

En el transcurso de la entrevista hemos advertido que Olga Zubarry tiene mala memoria y, con escasa cortesía, apenas perdonable por nuestra profesión, se lo señalamos.

—Sí —admite sonriendo—, tengo muy mala memoria. Debo encerrarme con total dedicación para aprender mi papel.

—¡Le tengo enormemente al teatro!... Pienso en el instante de levantarse el telón y yo ahí, de pie frente al público... ¡sin saber qué decir! —dice Olga Zubarry a nuestro corresponsal durante la entrevista exclusiva que le concediera a "ECRAN".

CARTELERA DE BUENOS AIRES

A SENDA DEL EXITO

RESPONSAL DE "ECRAN" EN ARGENTINA

Una escena de la última película de Olga Zubarry, "El Candidato", por estrenarse en estos días en Buenos Aires. La actriz comparte la responsabilidad estelar con Alfredo Alcón y Alberto Candeau en un film de polémica actualidad.

Para el radioteatro (la actriz es, desde hace años, una de las más eficaces intérpretes de la radio argentina), prácticamente me aíslo del mundo para aprender el personaje. Hace no mucho tiempo y poco antes de que Olga partiera para Europa a participar del Festival de Berlín en 1958, donde se presentaría "Los Dioses Ajenos", recordamos que manifestó un gran miedo al teatro. Nos parece interesante volver sobre el tema.

—En efecto. Temo al teatro. Creo que debe ser la experiencia más valiosa para un intérprete, pero me infunde mucho miedo. Pienso en el momento de levantarse el telón, yo frente al público y... ¡sin saber qué decir!

Vuelve a reír franca e ingenuamente. La respuesta llana y sincera es un trasunto claro de su personalidad.

—El cine —prosigue— es el medio de expresión donde me siento más a gusto, más dueña de mí misma. En él me encuentro plenamente. Siempre he filmado y, claro está, también he compartido esta actividad con la radioteatral, que me ha brindado y me brinda grandes satisfacciones.

Olga Zubarry ha filmado cerca de 30 películas. Lanzada al estrellato por Carlos Hugo Christensen en 1946, cuando era casi una adolescente, su aparición sensacional en el atrevido film que mencionáramos al comienzo de esta nota constituyó el primer paso de una fructífera y amplia trayectoria. Nunca rehusó un papel por su extensión y así la vimos en breves trabajos, como en "El Extraño Caso del Hombre y la Bestia", de Mario Soffici, en donde su aparición era fugaz. A este respecto, Fernando Ayala ha comentado: *"Sabedor de que disponía de una actriz de los valores de Olga Zubarry, quise agregar a su personaje mayores posibilidades de lucimiento. Sin embargo ella, luego de leer el libro, me dijo: —Déjelo tal como está, el guión es magnífico, no se preocupe por mí."*

Así es Olga Zubarry. Una actriz responsable y seria. Cuando le recuerdo esas palabras del director de "El Candidato" y le expreso la opinión que ellas me merecen, Olga sonríe, se encoge de hombros y expresa con simplicidad:

—¿No es más conveniente acaso para una actriz hacer un papel relativamente corto en una buena película, que alargarlo artificialmente, corriendo el riesgo de desmejorar la producción total?

Y en estas palabras está la clave del éxito de Olga Zubarry. ■

Trece años han pasado desde el estreno de "El Angel Desnudo", que significó la consagración estelar de Olga Zubarry. Desde entonces, ha ido paulatinamente progresando en su calidad de actriz, logrando mantenerse en el primer plano de la actividad cinematográfica y radioteatral.

LOS VENCEDORES DEL CONCURSO
HOLLYWOOD... ¡SE HOSPEDARAN
EN EL HOTEL AMBASSADOR

El Hotel Ambassador, donde se alojarán los triunfadores.

Dormitorios del Hotel Ambassador.

El célebre Cocoanut Grove, situado en el mismo hotel Ambassador.

Por MIGUEL DE ZARRAGA Jr.
Corresponsal de ECRAN en Hollywood

APENAS enterados los directores del Hotel Ambassador, por medio de su Directora de Publicidad, Jean Lambertson, de la próxima llegada de los vencedores en el Concurso "Viaje a Hollywood", que tanto interés ha causado en la Ciudad del Cine, se apresuraron a ofrecernos su más amplia cooperación para hacer la estancia de los afortunados ¡lo más esplendorosa! Jamás pensamos que pudiéramos obtener habitaciones en el Ambassador, donde generalmente es imposible conseguir reservas sin previo aviso... Nuestra amistad personal, a través de los años, las relaciones amistosas que nos unen, por medio de la Asociación de Corresponsales Extranjeros de Hollywood, que celebra anualmente su Banquete de Los Globos de Oro en el Cocoanut Grove, situado en el mismo hotel... y cuyo presidente, Bertil Unger, es íntimo amigo de los esposos Schine, directores de la Empresa Schine, propietaria del Ambassador; el enorme *prestigio de que goza ECRAN en Hollywood*..., *en fin, todo* vino a facilitar que el Hotel Ambassador abriese sus puertas a nuestros lectores. Notificada por mí, Miss Vivian Wilcox, de la Motion Picture Producers Association, de la maravillosa oportunidad de alojar a nuestros viajeros en tan exclusivo local (el hotel donde todos los Presidentes de los Estados Unidos que han venido a Hollywood se han alojado), se apresuró a confirmar las reservas para la semana del sábado 12 al sábado 19 de septiembre, durante la cual todos los estudios cinematográficos festejarán a los visitantes.

En el Ambassador podrán disfrutar de todos los lujos que han hecho famoso a este gran hotel como uno de los más exclusivos del mundo entero. Aquí han venido príncipes y reyes..., jefes de Estado..., las más grandes estrellas del teatro, la ópera, el cine y la televisión..., la más alta sociedad de Norteamérica..., ¡y ahora nuestros afortunados lectores! Dos amplias y lujosas habitaciones les esperan... y un precioso ramo de flores les recordará, diariamente, que en Hollywood la primavera es eterna.

Por las mañanas, antes de que llegue a buscarles al hotel el automóvil que los hará traspasar los umbrales "prohibidos" de los estudios..., nuestros lectores podrán disfrutar de las delicias de un "balneario" en el corazón de la ciudad. El Sun And Pool Club del Hotel Ambassador ¡les invita!

A las 20.25 horas del sábado 12 de septiembre tocará tierra californiana el avión que traerá a nuestros dos lectores a Hollywood. En el aeropuerto estaré esperándoles, para llevarles en automóvil hasta el Ambassador, atravesando Beverly Hills, recorriendo Hollywood Boulevard, y todo Wilshire... Al día siguiente les llevaré a Disneylandia, donde serán invitados de Walt Disney y podrán disfrutar de todas las maravillas creadas por este "mago". Uno de los muchos restaurantes que hay en Disneylandia..., el de su elección, nos dará de comer, y si los viajeros no están demasiado cansados, seguiremos recorriendo el paraje encantado hasta bien avanzada la noche.

El lunes 14, Max Factor les espera para enseñarles su famosa fábrica y los salones donde las estrellas van en busca de su "glamour". La dama será invitada especialmente a recibir un maquillaje completo..., para que no tenga nada que envidiar a las estrellas que, sin duda, ha de conocer durante sus visitas a todos los estudios. Tal vez ese mismo día Kim Novak y Richard Quine, que preparan una suntuosa película para la Columbia, les inviten a almorzar... en el Brown Derby o en algún otro lugar de los muchos que han hecho famoso a Hollywood. La Warner Brothers, la Paramount, la Metro, La Twentieth Century-Fox y la Universal se han de turnar festejando a los viajeros, e invitándoles a ver filmar a sus favoritos... Almorzarán con las estrellas... Les *llevarán a previews o premières*..., y si no las hubiere alguna noche, serán invitados por los estudios a alguno de los numerosos lugares donde astros "se divierten"..., como el Moulin Rouge, o los "night clubs" de Sunset Strip.

El sábado verán Hollywood de día..., el Teatro Chino, donde las estrellas han dejado indelebles sus huellas en el cemento..., y por la noche, antes de partir en avión, visitarán mi casa, para dar un último vistazo al extenso panorama de la ciudad de Nuestra Señora de Los Angeles, con sus millones de luces, ¡desde lo alto de Monterrey! ¡Yo mismo me siento *envidioso* de nuestros afortunados lectores! ¡Bien venidos sean!

M. de Z.

Esta piscina espera a Eliana Bernasconi y Nicolás Vega.

VIAJE A

RESULTADOS DEL SORTEO DE LOS PREMIOS DE CONSUELO

Entre los 58 preseleccionados restantes, se hizo el sorteo de los premios de consuelo anunciados. Este es el resultado:

Srta. Sonia Sedano Bettancourt, residente en RANCAGUA: la RADIOELECTROLA PHILIPS.

Sr. Roberto Cerda C., residente en Llay-Llay: una máquina de afeitar PHILISHAVE.

Srta. María Josefa Molina, residente en San Bernardo: una juguera.

Sr. Sergio Balbontín S., residente en El Belloto: 1 libro Zig-Zag.

Srta. Iris Nicholls S., residente en Punta Arenas: 3 pares de medias LABAN.

Srta. Inés Corvalán E., residente en Curicó: 1 enceradora-aspiradora.

Sr. Obdulio Carrión B., residente en Salitrera Victoria: 1 libro Zig-Zag.

Srta. Alicia Verdejo, residente en Antofagasta: 1 enceradora-aspiradora.

Srta. Mónica Calomer, residente en Linares: 3 pares de medias LABAN.

Srta. Graciela Cisneros, residente en Lima, PERU: 1 libro Zig-Zag.

Sr. Jorge Francisco Jofré, residente en Mendoza, ARGENTINA: 1 libro Zig-Zag.

Sra. Luz R. de Pérez, residente en Tocopilla: 3 pares de medias LABAN.

Sr. Guillermo Becker E., residente en Valdivia: 1 libro Zig-Zag.

Sra. Nora Rodríguez de Klenner, residente en Concepción: 1 libro Zig-Zag.

Sr. José Miguel Torres Bastidas, residente en Valparaíso: 1 libro Zig-Zag.

Srta. Graciela Ibarra E., residente en Quillota: 3 pares de medias LABAN.

Srta. Gabriela González V., residente en Santiago: 1 estuche con todos los productos TRIOCEL.

Srta. María Oyarzún B., residente en Temuco: 1 libro Zig-Zag.

Sr. Vladimiro Emiliano Inostroza Cruzatt, residente en Talca: 1 libro Zig-Zag.

Srta. Edith Lister, residente en Santiago: 1 estuche con todos los productos HELENA RUBINSTEIN.

Srta. Marta Obreque T., residente en Viña del Mar: 1 libro Zig-Zag.

Srta. Elizabeth Angélica Guerrero C., residente en La Serena: 1 libro Zig-Zag.

Srta. Iris Cavieres Olguín, residente en Antofagasta: 1 libro Zig-Zag.

Srta. Nita Ruth Zamorano, residente en Rancagua: 1 estuche con productos TRIOCEL.

Srta. Sonia Inés Montaldo, residente en Santiago; 1 estuche con productos TRIOCEL.

Con un ESTUCHE de los productos de belleza HELEN RUBINSTEIN, Dorothy López de Muñoz, de la ciudad de Los Angeles.

Con un ESTUCHE de productos de belleza HELEN RUBINSTEIN, Krimy Feuchtman, de la ciudad de Santiago.

ELIANA BERNASCONI PREPARA SU VIAJE

SEMANA de incesante actividad ha sido la recién pasada para Eliana Bernasconi, la vencedora del concurso Viaje a Hollywood. En Turismo Latour realizó todas las gestiones tendientes a formalizar su viaje y, posteriormente, **Falabella** le abrió las puertas de su Departamento de Lujo, para que eligiera dos vestidos. Las fotografías muestran la elección de Eliana, al igual que los momentos en que comunica sus datos personales a la secretaria de Latour.

Nicolás Vega Angel, el otro favorecido, realiza sus trámites de pasaporte en Valdivia, ciudad de su residencia, y pronto se trasladará hasta Santiago, donde se alojará en el Hotel Crillon.

El 11, ambos concursantes iniciarán la gran aventura de su viaje a Hollywood, donde, tal como lo expresa nuestro corresponsal Miguel de Zárraga, serán atendidos en forma extraordinaria.

N.º 41

ALBUM DE ecran

GREGORY PECK

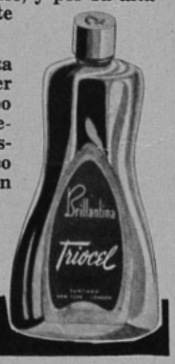
CASPA!...

Publicidad Lucho Arón

Recurra al Shampoo Triocel con Colesterol

Si Ud. nota caspa en su pelo o en su ropa, para removerla recurra al "Shampoo con Colesterol Triocel"; contiene Colesterol, Lanolina y NINOL 979*, para dar más brillo y sedosidad al cabello..., ¡pero sin resecarlo! Sirve para hombres, mujeres y niños, y por su alta concentración es sumamente económico.

Realce al máximo la belleza de su cabello. Para remover la caspa y al mismo tiempo dar brillo y sedosidad a su pelo, use "Shampoo con Colesterol Triocel"; un solo frasco le convencerá de su buen efecto.



INGREDIENTE ESPECIAL DEL SHAMPOO TRIOCEL *

"HORIZONTES DE GRANDEZA"

Muy buena.

("The Big Country"). Artistas Unidos. Producida por William Wyler y Gregory Peck. Technirama en Technicolor. Guión de James R. Webb, Sy Bartlett y Robert Wilder, basado en una novela de Donald Hamilton. Fotografía de Franz F. Planer. Dirección: William Wyler. Reparto: Gregory Peck, Jean Simmons, Carrol Baker, Charlton Heston, Burl Ives, Charles Bickford, Alfonso Bedoya, etc.

De la guerra fría entre la televisión y el cine en los Estados Unidos se han beneficiado los públicos cinematográficos de todo el mundo. "Horizontes de Grandeza" es una réplica de la industria del cine al favoritismo que el público norteamericano de televisión ha demostrado por las viejas películas del Oeste, que se pasan a todas horas y por diferentes canales. Se trata de una película típica de cowboys, sin los aliños psicológicos o de suspenso que últimamente se habían explotado en los films del Oeste, pero que ofrece lo que la pantalla de televisión no puede dar: una extraordinaria fotografía en technicolor y una entretenida acción que dura cerca de tres horas.

El argumento contiene los condimentos clásicos de las películas del Oeste: la rivalidad entre dos hacendados (Charles Bickford y Burl Ives) y la presencia de un forastero del que todos se burlan y que a la postre termina imponiéndose. Nada nuevo, salvo el talento del director, de los autores del guión y la calidad del reparto, especialmente en los papeles secundarios. Burl Ives obtuvo merecidamente el Oscar por su creación del rudo aunque noble hacendado Rufus Hannassey, y no desmerecen a su lado Charles Bickford, Charlton Heston y Carrol Baker. Esta última aparece en un papel diametralmente diferente al de "Baby Doll", Gregory Peck y Jean Simmons forman la pareja central, actuando con sobriedad y simpatía.

Méritos principales de la realización son la dirección de William Wyler, quien mantiene inalterable el ritmo e interés, y la extraordinaria fotografía de Franz F. Planer. En "Horizontes de Grandeza" se nos revela un Oeste de impresionante belleza, con amplias praderas y paisajes no explotados anteriormente en este tipo de películas.

Habrá escenas de "Horizontes de Grandeza" que no se olvidarán con facilidad. La doma por Gregory Peck del arisco caballo "Trueno" tiene características de fino humor y obligan a mencionar al equino entre los buenos actores de reparto. Igualmente perdurará en el recuerdo de los espectadores la dramática riña a puño limpio entre Gregory Peck y Charlton Heston, solos en medio de la noche, castigándose hasta caer ambos extenuados. Así, podrían seguirse enumerando las escenas de calidad cinematográfica de "Horizontes de Grandeza", escenas que no difieren argumentalmente de las que mil veces han sido presentadas en las películas del Oeste, sino por la extraordinaria calidad de su realización.

CONCLUSION: Una película de cowboys que entretiene los 166 minutos que dura su proyección. Muy buena dirección y excelente fotografía.

"MUJERES PELIGROSAS"

Buena

(Mogli Pericolosi). Italiana. 1958. Director: Luigi Comencini. Música: Doménico Modugno. Reparto: Sylvia Koscina, Renato Salvatori, Dorian Grey, Franco Fabrizi, Mario Carotenuto, Georgia Moll, Nino Taranto.

¿Cuál es la mejor fórmula para conservar incólume el amor del esposo? ¿La tradicional, es decir, gritos, amenazas, llantos y "deliciosas" escenas en público? ¿O la moderna, racional, psicológica, donde no hay lugar para emociones tan bajas como la desconfianza? Decididas a demostrar a una recién casada que sus teorías de avanzada son falsas, dos muchachas, envidiosas de la felicidad de su amiga, le apuestan que son capaces de probar que ningún hombre es fiel y que no hay mujer que se libre del engaño. La situación se presta para diversos incidentes cómicos bien explotados por la variada y bien coordinada dirección de Comencini. En el film, tratado en forma episódica, intervienen no tres, sino cuatro matrimonios, cuyas aventuras se enlazan y desenlazan en una alegre sucesión. Es una comedia que nos aleja de los barrios pobres que solemos ver en el cine italiano, mostrándonos, en cambio, algunas intimidades graciosas de los ambientes de clase media acomodada. Sylvia Koscina derrocha seducción en su papel de vampiresa, compitiendo en encantos con la francesa Georgia Moll y la dulce Dorian Grey. Entre los varones, resalta Mario Carotenuto, cuyas escenas de indignación frente a su poco varonil hijo (que interpreta su propio hijo en la vida real) son graciosísimas. Renato Salvatori, Franco Fabrizi y el resto del reparto están acertados. La popular melodía de Doménico Modugno que sirve de fondo, ayuda a crear una atmósefra de picardía y ligereza.

CONCLUSION: Simpática y divertida comedia sobre los entretelones de la vida matrimonial.

CONTROL DE ESTRENOS

"IMITACION DE LA VIDA"

Regular.

(Imitation of Life). 1959. Dirección: Douglas Sirk. Guión: Eleanore Griffin y Allan Scott, según la novela de Fannie Hurst. Fotografía (Eastman Color): Russell Metty. Música: Frank Skinner. Vestuario: Jean Louis. Reparto: Lana Turner, John Gavin, Sandra Dee, Dan O'Herlihy, Susan Kohner, Robert Alda, Juanita Moore.

Es un vivo ejemplo del melodrama típico. O sea, el director ha reunido todos los elementos —como quien junta los colores precisos para bordar un motivo en cañamazo—, con el objeto de conseguir una película que arranque lágrimas a chorros del espectador que se conmueve fácilmente. Aunque el argumento nada tiene de parecido, "Imitación de la Vida" nos hace recordar el caso de "Sublime Obsesión". Entre ambas existe cierto paralelismo. Las dos amontonan hábilmente los resortes de fácil impacto y las dos lanzan a un galán cuya aparición arranca suspiros en el auditorio femenino. "Sublime Obsesión" descubrió un "nuevo" Rock Hudson. "Imitación de la Vida" lanza un "nuevo" John Gavin (seguramente pocas personas —al verle ahora de atildado, alto, moreno galán de radiante sonrisa— le recordarán como el cansado y mal rasurado soldado alemán de "Tiempo de Vivir Tiempo de Morir"). Y los dos films, insistimos, son maestros en el arte de arrancar abundantes y fáciles lágrimas. El mismo estudio había hecho 25 años atrás "Imitación de la Vida". Ahora la repite con ciertas variaciones que dan mayor pie a la espectacularidad. Antes, la negra era socia de la blanca en un negocio de panqueques, cuya fórmula había descubierto la mujer de color. Aquí, la blanca termina siendo una estrella de Broadway, gozando, así, la oportunidad de lucir las más impresionantes y valiosas tenidas, mientras la negra permanece sólo como un fiel, abnegada y cariñosa empleada. La labor de Juanita Moore, la actriz de color, es la mejor de la película. Hay calor humano y convicción en su labor, mientras Lana Turner —quien jamás ha sido buena actriz— defiende sus deficiencias con tenidas deslumbrantes. Según estadísticas, la protagonista luce el vestuario más costoso que se haya usado nunca. Efectivamente, Lana Turner presenta 34 tenidas, avaluadas en 78.000 dólares, además de más de 1.000.000 de dólares en alhajas, incluyendo esmeralda y diamantes. El juego de zafiros que acompaña a su traje celeste, cuesta 50.000 dólares; mientras, vale 9.000 un par de aros de brillantes; un juego de diamantes está avaluado en 127.000 dólares, y así, en la misma proporción, el resto de las alhajas. Por algo dicen los franceses que una buena salsa siempre disimula cualquier mal pescado.

Naturalmente que con los elementos melodramáticos que dispone la película y esa impresionante colección de adornos, es difícil que la espectadora impresionable no esté con el corazón estrujado por las cosas terribles que pasan, y los ojos encandilados ante la belleza de vestidos y de alhajas. Hay varias historias entretejidas en la trama; igualmente fútiles todas, sin que falten las coincidencias (siempre el teléfono suena en el momento oportuno: sea para ofrecer un nuevo cargo a la protagonista o para que se excuse la dama que iba a acompañar a la fiesta al donjuanesco agente de artistas). Lo peor es que hay un lamentable quebrantamiento de principios: la viuda bella y pobre que defendía fieramente su honor, termina por ceder ante el dramaturgo de éxito que la lleva a la cima; y el fotógrafo que pretende alcanzar la exquisitez hasta el extremo de poder exponer en el Museo de Arte Moderno, acepta ser publicista de una firma de cerveza; como también cae la muchacha negra en su afán de querer ser blanca. La última nota melodramática, la más espectacular de todas, la de la hija que llega hasta el féretro de su madre, rompiendo las magnolias que lo adornan en un gesto de desesperación y de arrepentimiento. Dentro de la película, merece destacar el trabajo de la gente joven, muy superior al de los adultos; como también es bella la escena en que Mahalia Jackson canta "Trouble of the World".

En resumen: Un melodrama que debiera patentarse como el mejor medio de arrancar fáciles lágrimas. Estupenda presentación. Para mayores.

"ANNA DE BROOKLYN"

Más que regular.

"Anna de Brooklyn" Italoamericana. 1957. Dirección: Carlo Latricati y Reginald Denham, con la supervisión de Vittorio de Sica. Guión: Margadonna-Corda. Fotografía: Giuseppe Rotunno. Intérpretes: Gina Lollobrigida, Vittorio de Sica, Dale Robertson, Peppino de Filippo.

Quienes no hayan vista "Pan, Amor y Fantasía" y las otras películas de la misma serie, disfrutarán con este comedia mucho más que aquellos que ya conocen el binomio Lollobrigida-De Sica; o... De Sica con cualquiera de sus compañeras en un tema divertido, con ambiente pueblerino. Sin duda es de nuevo el paisaje agreste y los personajes del pueblo quienes prestan sabor a la película que comentamos. Añádase a eso —¡el factor más importante de todos!— el fuego de Gina Lollobrigida, su atractivo y la reiterada insistencia en lucir sus hermosas y tentadoras curvas. Tanto que el director exagera en el afán de desvestir a la protagonista, y, sobre todo, de "bañarla". Gina no precisa de esas artimañas para arrobar con un personaje fogoso y arrebatado. Desde luego, su mejor escena es en la Iglesia, cuando se "enfrenta" con San Jorge para encomendarle su problema sentimental. Anna (Gina Lollobrigida) ha dejado Casorano para casarse en Nueva York. Viuda, vuelve al pueblo, el cual sigue fascinado las modalidades "norteamericanas" de la bonita y audaz muchacha. Anna provoca, como es de suponer, una verdadera revolución en las ancestrales costumbres y un incendio colectivo en el corazón de los varones. De Sica tiene el papel del párroco del pueblo, pero sigue siendo el mismo, ya sea que aparezca de uniforme (como en toda la serial de "Pan, Amor, etc.") o con cualquier traje. Impresiona en sus recursos histriónicos, siempre graciosos, pero se repite de uno a otro papel. Por eso, decíamos, el film hará reir especialmente a quienes no conocen películas con ambiente o situaciones semejantes. La comedia está llena de buen humor y las pinceladas de risa se levantan como espuma en medio de otros momentos lánguidos y hasta tediosos.

CONCLUSION: Otra simpática comedia pueblerina italiana. Hace pasar un buen rato y arranca sinceras carcajadas.

"TRAGICA FASCINACION"

Regular.

(Hot Spell). Norteamericana, 1958. Paramount. Producida por Hal Wallis. Guión cinematográfico de James Poe, basado en un drama de Lonnie Coleman. Fotografía: Loyal Griggs. Música de Alex North. Director: Daniel Mann. Intérpretes: Shirley Booth, Anthony Quinn, Shirley MacLaine, Earl Holliman, Eileen Heckart, Clint Kimbrough, Warren Stevens, etc.

Shirley Booth, Anthony Quinn, Shirley McLaine y Eileen Heckart forman un cuarteto de excelentes condiciones. Con su trabajo, logran dar interés a un argumento que si bien el cine no ha explotado intensamente, el teatro norteamericano lo ha tratado hasta la saciedad. "Trágica Fascinación" es un drama familiar, donde se entremezcla el problema de la soledad, la evasión de la realidad y la siempre revitalizada lucha generacional entre padres e hijos. La adaptación cinematográfica de la obra teatral en que se basó el argumento apenas sí es tal. La acción —que se desarrolla casi íntegramente entre las cuatro paredes de un modesto hogar norteamericano— avanza a través de extensos diálogos muy mal traducidos, desgraciadamente, en los títulos en español. El espectador atento puede llegar hasta a advertir los finales de actos de la obra teatral. Esto indica que la adaptación cinematofráfica es deficiente, lo que no sería especialmente condenable si se tratara de una buena obra teatral. "Trágica Fascinación" no lo es. Sólo a veces el interés de la situación hace seguir con expectación su desarrollo. Afortunadamente, la película cuenta con una magnífica interpretación, logrando los actores dar consistencia y calidad humana a personajes que no lo habrían tenido en una protagonización más inexperta. Shirley Booth, la excelente actriz del teatro norteamericano, muestra una vez más en el cine su enorme caudal de recursos. Vería actuar es una fiesta para quienes saben deleitarse con una excelente interpretación. A su lado, no desmerece la juvenil Shirley McLaine, mostrando el porqué se ha colocado ya en primera fila entre las actrices de los Estados Unidos. Los actores secundarios tienen el inconfundible sello de los intérpretes teatrales norteamericanos de la nueva generación: un naturalismo de gran expresividad.

CONCLUSION: Sólo recomendable para quienes gusten de deleitarse con una buena interpretación, sin importarles que el argumento sea débil y con una construcción excesivamente teatral. Para mayores.

¡PASE EL 18 CON "ECRAN"!

En los días de Fiestas Patrias, "Ecran" será, como siempre, su fiel compañero que le traerá noticias, fotografías, comentarios y críticas de la actividad cinematográfica mundial. Nuestro próximo número viene con portada chilena y adentro...

¡UN GRAN AMOR EN PLENO CARNAVAL DE RIO! Una visión completa de "Orfeo Negro" la película que deslumbró a Cannes.

¡LAS ESTRELLAS RECUERDAN SU ADOLESCENCIA! ¿Cómo afrontaron las luminarias del cine "la difícil edad"?

¡SARITA MONTIEL! y la letra de "La Violetera", su última creación. CELEBRE EL 18 CON TAMBOREOS, HUIFAS... ¡Y "ECRAN"!

... PORQUE PREFIERO SU EXQUISITO SABOR Y AROMA DE CAFÉ RECIEN TOSTADO.

***NESCAFÉ** me agrada y reconforta en todo momento, entre mis actuaciones, en mis giras o en mi hogar - dice **MANOLO GONZALEZ**, el famoso actor cómico y querido humorista nacional de vasta actuación en teatros y boites de Chile y del extranjero.*

Como miles de personas que saben apreciar una taza de buen café, MANOLO GONZALEZ prefiere NESCAFÉ, por su aroma fragante y sabor exquisito captados de granos selectos tostados a perfección; su efecto estimulante y reconfortante que sólo un buen café podrá brindarle.

En sólo un instante prepare Ud. también, a su gusto, cargado o simple, una taza del más delicioso café.

"Gemas" de aroma y sabor

CH-U-34

NESCAFÉ 100% puro café M.R.

Si su paladar está hecho al buen café, diga Ud. también: Yo ... NESCAFÉ.

Casona tuvo las más encendidas palabras de elogio para la representación que la Compañía de Américo Vargas y Pury Durante hacen de su obra "La Casa de los Siete Balcones".

BREVES cuatro días estuvo Alejandro Casona en Santiago, el autor contemporáneo de habla hispana de mayor éxito. En este corto lapso, dio una conferencia, asistió a la función de gala con la que Américo Vargas celebró brillantemente en el Teatro Municipal, la centésima representación de "La Casa de los Siete Balcones", departió con viejos amigos, visitó a las autoridades e hizo polémicas declaraciones a los periodistas, algunas de las cuales hubo de desmentir después, ante publicaciones que no reflejaron exactamente sus palabras.

Deslumbra en Casona su belleza de expresión. Aun para contestar la pregunta más simple, lo hace con una elegancia verbal que corresponde a su estilo literario justamente aplaudido.

Casona tiene 57 años, la mayor parte de los cuales los ha vivido en el exilio. Se radicó en Argentina y su apasionada oposición al régimen de Franco lo ha llevado a no volver a visitar su tierra natal.

—En un principio, Franco prohibió la representación de mis piezas, pero, después, las autorizó —declaró Casona, para agregar de inmediato—: Entonces, las prohibí yo. Así me di el gusto de prohibir algo a Franco.

Alguna influencia debe haber tenido la ausencia del dramaturgo de su medio. Se lo preguntamos y Casona nos responde:

—Ha sido difícil para mí. En un aspecto, me ha hecho bien. Me ha obligado a intensificar la pasión por lo mío, por España y su gente. Desde lejos he sentido a España, tal vez con más vigor que si viviera allá. Por el otro lado, esta ausencia me ha quitado algunos de los temas que yo debiera haber escrito. Mi teatro trata los temas de Castilla y Asturias, sus paisajes y su gente, pero hace tanto tiempo que no estoy en Castilla y Asturias...

Casona no duda en indicar como sus mayores éxitos "Los Arboles Mueren de Pie" y "La Dama de Alba", señalando a esta última como la obra en la que ha volcado más de sí mismo. "La Casa de los Siete Balcones", que actualmente representa con decidido éxito la Compañía de Américo Vargas y Pury Durante, fue escrita hace dos años y estrenada en Argentina por Luisita Vehil. Después, como la mayoría de las obras del dramaturgo español, ha principiado a dar la vuelta

Dice

ALEJANDRO CASONA:

"Para jueces y policías, las cosas del espíritu no tienen valor..."

al mundo. Cuando se le anota a Casona que en esta comedia, como en muchas otras de él, hay una tendencia de evasión de la realidad, responde prestamente:

—Sí. Es cierto que en mi teatro hay tendencias evasivas, pero siempre en el tercer acto se vuelve a la realidad. No, no creo que la evasión sea un buen camino. Por eso, a mis personajes, termino volviéndolos a tierra firme.

—¿Vive usted sólo con los derechos de autor de sus obras?

Casona vacila un momento, baja la vista y contesta con tristeza,

—Sí. Malamente, pero vivo.

Y luego agrega:

—Si se me pagaran los derechos de autor que me corresponden, viviría espléndidamente, pero, desgraciadamente, no es así. Lo que se hace con el espíritu no tiene valor para los jueces y la policía. Si a un carpintero le roban la mesa que ha fabricado, habrá siempre jueces y policías listos para perseguir y condenar al ladrón, pero si se representa una obra teatral y no se le pagan los derechos a su autor, ningún juez ni policía se mueve. En un principio, esto sucedía en algunos países americanos, pero los europeos, que son tan aficionados a las cosas nuevas que vienen de América, están siguiendo también esta moda.

—En Argentina hay muchos autores que prometen —dice Casona, respondiendo a una pregunta nuestra—, pero pasa el tiempo y siguen prometiendo. Cuando uno tiene un árbol y ve los primeros brotes, se dice: "Este árbol dará buenos frutos", pero pasa el tiempo y siguen sólo brotes, pero el fruto definitivo aún no llega. Algo semejante sucede con los dramaturgos argentinos. "En cuanto a los teatros vocacionales, es innegable que han realizado una labor. Seguramente es fruto de su trabajo el hecho de que, en la actualidad la cartelera de Buenos Aires muestre un repertorio extenso y de mayor calidad que el que se veía hace veinte años. Lo malo es que se ha producido una pugna entre vocacionales y profesionales. Para los primeros, la calidad de "profesional" del teatro es sinónimo de malo y usan el término en sentido peyorativo. Eso está mal. Es lo mismo que se dijera: "¿Shakespeare? ¡Bah, un autor profesional! ¿La Duse? ¡Qué va! ¡Si es una actriz profesional!..." Y hay algunos que parecen olvidar que, efectivamente, Shakespeare y la Duse eran profesionales del teatro.

Cuando se le interroga por los dramaturgos contemporáneos, Casona expresa su predilección por Priestley y su admiración por Arthur Miller.

—¿Y Tennessee Williams? —preguntamos nosotros.

—Por cierto que Williams es un gran dramaturgo, pero, aun considerado en ese plano, no me parece un escritor honrado. Williams juega con cartas marcadas. Mucho de su éxito se lo debe a los temas de escándalo que escribe. Si yo escribiera una comedia en que en el tercer acto hago pasearse en el escenario, durante diez minutos, a una mujer desnuda, seguramente obtendría un gran éxito y el público agotaría las entradas. Pero no irían a ver y oir lo escrito por mí. Pues bien, algo parecido es lo que sucede con Tennessee Williams.

LIRICOS ALEMANES CANTARON CLARO

UNA ANIMADA conferencia de prensa protagonizaron los cantantes líricos alemanes que inauguraron el operático mes de septiembre, con la presentación de "La Walkiria", de Wagner. La compañía, que después de realizar seis funciones en Río de Janeiro, cinco en Sao Paulo, cuatro en Montevideo, finaliza su gira latinoamericana en Santiago, mostró abiertamente sus preferencias por la ópera tradicional y su menosprecio a los compositores contemporáneos.

Fueron unánimes en declarar que los compositores de ópera modernos arruinaban las voces de los cantantes y que, a su vez, el público se resistía a las innovaciones. "El día del estreno hay una gran expectación, pero a la tercera función no va nadie", fue el comentario de uno de los cantantes.

Cuando los periodistas le manifestaron que Wagner en su tiempo fue un renovador y se le tildó de audaz modernista, el tenor Josep Traxel se levantó de su asiento, puso sus brazos en jarras y con impostada voz declaró solemnemente: "Wagner era un genio; los modernos no". Su categórica frase mereció el aplauso de sus compañeros.

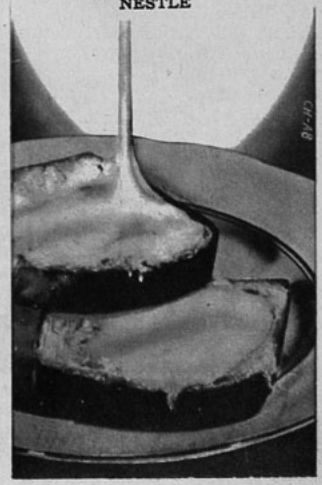
Miembros de la Compañía Lírica alemana que nos visita. El cuarto, de izquierda a derecha, es el tenor Josep Traxel, que llevó "la voz cantante" en la conferencia de prensa que se ofreció en el Hotel Crillon.

Qué rico
el pan untado
con
LECHE CONDENSADA
NESTLÉ

EL DULCE MAS ECONOMICO,
¡Y QUE NUTRITIVO!,
porque es rica en crema.
¡Los niños toman
la leche con más gusto,
cuando es LECHE
CONDENSADA NESTLE
untada al pan!

Gústela también en su café,
té, chocolate, postres
y hecha manjar blanco.

Tenga siempre a mano
LECHE CONDENSADA
NESTLE



Despierte admiración con estos

BIZCOCHOS DE LECHE

asegure el resultado con POLVOS IMPERIAL

TODA CLASE DE HARINAS aún las harinas especiales para tortas ne-ce-si-tan Polvos Imperial para hacer

MASAS LIVIANAS Y ESPONJOSAS como a Ud. le agradan y que despierten la admiración de sus familiares e invitados

EL PODER ESPONJADOR de los Polvos para hornear Imperial está garantizado por el envase de hojalata que mantiene intactos a sus ingredientes especiales.

INGREDIENTES

1 tarro de Leche Condensada, 240 grs de mantequilla, 4 huevos, 1/2 taza de agua, 3 tazas de harina, 4 cucharaditas de Polvos IMPERIAL, 1 cucharadita rasa de sal, 1 cucharadita de ralladura de limón.
Bata la mantequilla con la Leche Condensada, añada los huevos uno a uno, agregue los ingredientes secos juntos, alternando con el agua, y por último la ralladura de limón. Vierta esta masa en moldes rectangulares chatos, dejándola de 1 pulgada de espesor más o menos. Hornear en horno moderado por 1/2 hora. Una vez cocidos retírelos del horno, córtelos en bizcochos y vuélvalos a hornear por 5 o 6 minutos hasta que queden secos y doraditos. Déjelos enfriar.

NOTA

Si ha de usar harinas preparadas, agregue solamente 1/2 cucharadita de polvos Imperial.

polvos Imperial

¡Economice, compre el tarro grande!

GRATIS Solicite el Nuevo Recetario IMPERIAL a Chiprodal S. A. I. (Recetas). Casilla 9496. Santiago.

CH-Y-27 a

GUIA DE PRO

ARTISTAS DE SEPTIEMBRE

21 horas, CB. 114 * El Rancho de Raúl Gardy. L. a S.
21 horas, CB 57. * ESTER SORE. M. J. y S.
CB 101. * Los Peniques y Silvio Juvesi. L. M. y V.
21.10. CB 106. Jorge Pérez (solista del Conjunto Villa S. Bernardo). L. M. y V.

21.30 horas, CB 76. * "Los Huasos Quincheros". * Margot Loyola. M. J. y S.
CB 76. * Silvia Infantas y Los Baqueanos. L. M. y V.
CB 101. "Los Provincianos". M. J. y S.

21.40. CB 106. * Villa S. Bernardo. L. M. y V.
CB 106. *Sonia y Miriam. M. J. y S.

22.05. CB 106. Jazz Armonie Club. M. J. y S.
CB 101. Orquesta típica de Lucho Ibarra. L. M. y V.
CB 114. Eliana Moraga y Alina Cortés. L. M. y V.
CB 101. Quinteto Jamaica. M. J. y S.
CB 114. Lucho Garrido y su conjunto chileno. Carmen Campillay. M. J. y S.

22.30. CB 114. * Chile Lindo. L. M. y V.

22.40. CB 106. • Francisco Canaro y su orquesta típica argentina. L. M. y V.
CB 106. "Los Galindos" (música española). M. J. y S.

PROGRAMAS ESPECIALES

* "ENCICLOPEDIA BRADEN". CB 106. M. J. y S. 20.40.
* DE UN MARTINI A MILLONARIO. CB 106, domingos, a las 21.40.
"¿QUIEN TIENE LA RAZON?". CB 82. M. J. S., a las 22. Animación: Edo. de Calixto.

LA HORA DEL ROSARIO, CB 62, diario, 19.
FILM SONORO Y BALLET. CB 66, música de cine y de ballet. Diario, 20.30.
DIARIO HIPICO DEL AIRE. CB 126, domingos, a las 21. Relato de las carreras del Club Hípico.

CELTEX
M. R.

TOALLA HIGIENICA
TOALLITA FACIAL
PAÑUELOS HIGIENICOS

COMODIDAD HIGIENE ECONOMIA

Venta en
Farmacias y Perfumerías

Productos Celtex Ltda.
Apoquindo 7082 — Santiago.

AS DE RADIO

PROGRAMAS PERIODISTICOS:

"REPORTAJES", CB 76, L. M. y V., 22.35. Dirección: Manuel Eleodoro Molina.

"SEMANARIO", CB 76, domingos, 13.30. Dirección: Alejandro Hidalgo.

"CONTRAPUNTO", CB 130, diario, a las 22. Lib.: Adriana Searle, Erika Vexler y Hto. Malinarich.

"SEMAFORO", CB 82, L. a S., 14.10. Direc.: Osvaldo Muñoz R.

"TELE-NOTICIAS", CB 57, L. a S., a las 13.30 (Mario Planet, Mario Carneiro, Alberto Callis, Héctor Muñoz).

"PANORAMA", diario, a las 21.30 (Guido Orellana, Igor Entrala).

"TRIBUNA ECONOMICA", CB 106, L. M. y V., 13.45. "QUE, QUIEN, COMO", L. M. y V., 14.15. "EL CORREO DE MINERIA", L. a V., 23.05(y domingos, 22.35. Direc.: Luis Hernéndez Parker.

"ENTRETELONES", CB 126, L. a S., 22. Direc.: Hernán Millas.

"R. P. 5 LLAMANDO", CB 89, L. M. y V., 13.30. "CONCLAVE", diario, a las 21.30. Direc.: Luis Berenguela Calderón.

"PERISCOPIO", CB 70, L. a S., 21.30. Lib.: Viviana González, Carlos Sepúlveda, Gmo. Yungue, César Guerrero.

"SOBREMESA DE LOS DUENDES", CB 93, diario, 14.05. "ENTRETELONES", L. a S., 22. "DIARIO NUEVO MUNDO", diario, a las 23. Dirección de los tres: René Olivares.

"RADIOCRONICA", CB 146, M. J. y S., 21.30 y "RADIO-REPORTER", L. a S., 22 horas. Lib.: Mario Leo.

"LA REFORMA", CB 101, L. a S., 22.30. Direc.: Juan Luis Mery.

COMENTARISTAS:

JOSE MARIA FUENTES, CB 130, en "Hablemos", L. a S., 21.45.

JAZZ, CB 130. Diario, a las 20.30. Paco Deza.

- RAFAEL KITSTTEINER (político), CB 97, M. J. y S., 13.30.
- MARCOS CHAMUDES (político). Dgos., 13.30 y a las 22, CB 114.

AMERICO VARGAS (Lib. Orlando Cabrera L.), Diario, 14.05, CB 114.

- LUIS HERNANDEZ PARKER (político), CB 106. M. J. y S., 13.45.

RAUL MATAS (desde Madrid), CB 106, diario, 9.30.

DANIEL DEL SOLAR (Internacional), CB 106, M. J. y S., 14.10.

ROMAN ALEGRIA, "Ráfaga", CB 70, M. J. y S., 14.

FERNANDO ORTUZAR VIAL, CB 70, L. M. y V., 14.

IGOR ENTRALA, CB 66, L. M. y V., 13.40 (político).

JOSE MARIA PALACIOS, CB 66, M. J. y S., 21.45.

LIBERTAD LAMARQUE LLEGA A CHILE

Para unos días más (probablemente para inaugurar la temporada del Casino de Viña del Mar la noche del 14 de septiembre) llega a Chile Libertad Lamarque. La gran estrella argentina cantará en Viña del Mar, y, posiblemente, en la capital.

ENFERMA LOLA SILVA, NO VIENEN LOS "CUATRO HERMANOS"

Radio Cooperativa Vitalicia recibió una carta de "Los 4 Hermanos Silva", informando que debido a enfermedad de Lolita no vendrá a Chile el conjunto en el mes de septiembre. "Los Cuatro Hermanos Silva" iban a actuar quince días en radio y locales, para retornar a México, donde están radicados. Según su carta, no visitarán Chile hasta comienzos de 1960. El programa "Ronda Patriótica", que iba a presentar al conjunto chileno junto a otros números folklóricos, se retiró de Cooperativa.

Son demasiadas ya las ocasiones en que los artistas no cumplen sus compromisos. En estos últimos tiempos, no han venido a Chile, a pesar de confirmar su llegada: "Los Platters", Silvana Pampanini, y ahora "Los Cuatro Hermanos Silva".

C'est Paris!

Glamour de Paris

Primavera en París... Bellas muchachas cruzan las márgenes del Sena... Románticas y encantadoras escenas... En sus rostros, un cutis radiante..., el cutis de

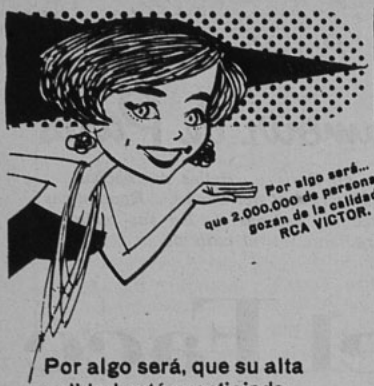
Angel Face de POND'S

Nuevo maquillaje... ¡con suavizante lanolina!

¡Es realmente magnífico!

ANGEL FACE viene en preciosos y modernos colores *inalterables;* ¡no se obscurecen!, y... su nueva base *cremosa* (que incluye lanolina) atenúa los pequeños defectos cutáneos.

Angel Face de POND'S



Por algo será, que su alta calidad está prestigiada en el mundo entero...

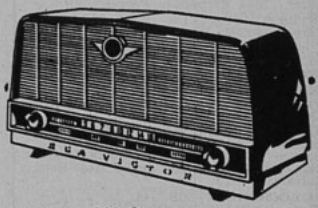
Por algo será... que están SIEMPRE A TONO...

Los Radios RCA Victor, le aseguran la recepción más selectiva y potente

2.000.000 de personas que escuchan los instrumentos RCA Victor... es la más rotunda demostración de preferencia por una calidad en constante superación.

Dos extraordinarios instrumentos. cuyos diseños y perfecto acabado, son un adorno en cualquier ambiente.

9X10.....



Modelo 9X10
Dos Parlantes.
Onda corta y larga.
Para corriente alterna y contínua.

8X6.....

Modelo 8X6
Especial para velador.
Liviano, en hermosos colores.
Gran calidad en su tamaño.

STORANDT

RCA VICTOR

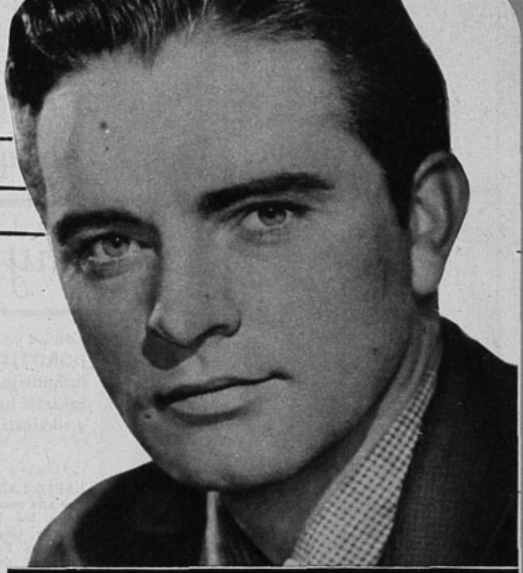
PIONEROS Y VANGUARDIA DEL SONIDO

SIETE DIAS EN TU DESTINO

SEMANA DEL 8 AL 14 DE SEPTIEMBRE

EXCELENTES INFLUENCIAS EN EL AMOR PARA SUSAN HAYWARD

Por CAGLIOSTRO



Nada de confiar sólo en la "buena suerte". Richard Burton. El apuesto actor británico filma en estos momentos "The Bramble Bush", junto a Barbara Rush y Jack Carson.

ARIES Semana buena para las finanzas y para tomar resoluciones definitivas se anuncia a Hardy Kruger y a quienes como él nacieron entre el 21 de marzo y el 20 de abril, tendrás oportunidad de colocarte sobre el nivel general con la ayuda de amigos. Sin embargo, tus puntos débiles serán la salud y el amor. Los resentimientos, la cólera y las discusiones están a la orden del día. Los idilios provocarán dolores de cabeza... y del corazón.

TAURUS Días inciertos serán éstos para Shirley MacLaine y todos los nacidos entre el 21 de abril y el 20 de mayo. Por un lado tendrás buena suerte, especialmente a través de tu cónyuge. Los negocios gozan de buenas influencias siempre que vayas con cuidado. Sin embargo, las dudas te asaltarán. La inseguridad te hará lanzarte a un torbellino de acción que te agotará sin mayores resultados. El día 12 hay una excelente oportunidad; aprovéchala.

GEMINIS Favorable a la vida social, aunque se deberán evitar los roces hogareños tales son los augurios para Bob Hope y quienes como él nacieron entre el 21 de mayo y el 20 de junio. Te sentirás lleno de energías, pero trata de distribuirlas en forma conveniente. Muéstrate tolerante. La inteligencia y comprensión serán tus armas más efectivas. Los cambios a última hora pueden resultar desilusionantes.

CANCER Las influencias generales de esta semana pueden sufrir altibajos, pero será un período agradable en la vida social y el amor, Susan Hayward. Quienes como ella nacieron entre el 21 de junio y el 20 de julio podrán dedicarse con entusiasmo al hogar. El dinero y las finanzas, sin embargo, sufrirán influencias adversas. No emprendas nuevos proyectos, evita discusiones inútiles. Trabajando un poco más de lo habitual, lograrás buenos resultados económicos. Algunos acontecimientos imprevistos pueden desorganizar tus planes.

LEO La confianza en ti mismo te será indispensable para pasar una semana tranquila, Gordon Scott. Los que nacieron como él entre el 21 de julio y el 21 de agosto harán mejor en ejercitar su autocontrol, ya que las riñas entre enamorados pueden tener tristes resultados. Respuestas sin pensar te conducirán a errores. Los viajes no están favorecidos. Sin embargo, se presentan oportunidades para mejorar las finanzas y para satisfacer un deseo largamente acariciado.

VIRGO Tu personalidad brillará más que de costumbre, dicen los astros a Dawn Adams y a todos los nacidos entre el 22 de agosto y el 22 de septiembre. Usala para obtener buenas ganancias. Los viajes serán provechosos. Las finanzas están protegidas. Utiliza el atractivo físico pero también la inteligencia. El otro lado de la moneda son dificultades hogareñas que repercutirán en tu salud. Atrasos y obligación de echar marcha atrás te deprimirán. Pero el trabajo constante y el autodominio resultarán armas efectivas para avanzar.

LIBRA Las horas de la tarde pueden atraerte buena suerte, dice el horóscopo de Montgomery Clift y de todos los nacidos entre el 23 de septiembre y el 22 de octubre. Las ideas originales abundarán, lo que te ayudará en los negocios. Ten cuidado, eso sí, con las dificultades familiares. Evita los esfuerzos excesivos y controla la impaciencia y la ira. Con afecto e inteligencia resolverás tus problemas. La salud y la estabilidad emocional gozan de buenas radiaciones.

ESCORPION Los asuntos financieros contienen algún riesgo, Richard Borton. Quienes hayan nacido como él entre el 23 de octubre y el 22 de noviembre, podrán aumentar sus ingresos a través de un esfuerzo personal, sin confiar en la "buena suerte". Aunque tu optimismo tienda a decrecer y tu estado general sea de depresión, cuida de no demostrar resentimiento, ya que a través de amigos y personajes importantes podrás dar grandes pasos hacia la meta que te has fijado. No es conveniente, por ahora, emprender nuevas actividades.

SAGITARIO Te sentirás lleno de energías, con excelentes influencias para realizar asuntos privados y personales, dicen los astros a Jeff Chandler y a todos los nacidos entre el 23 de noviembre y el 20 de diciembre. Podrán aparecer preocupaciones económicas, debido a que alguna remuneración que esperabas resultará desilusionante o a que los gastos serán excesivos. Algunas personas mayores pueden cargarte aún más de responsabilidades. Si refrenas tu tendencia a encolerizarte, contarás con la ayuda de tus seres queridos y tendrás oportunidad de utilizar tus esfuerzos para conseguir acuerdos que antes habrían parecido imposibles.

CAPRICORNIO Recibe la semana con confianza, Marlene Dietrich. Quienes nacieron como ella entre el 21 de diciembre y el 19 de enero podrán combatir con energía y buen humor los obstáculos que encuentren a su paso, especialmente el descontento de tus superiores. El amor y el afecto te protegerán tanto emocional como físicamente. Los viajes resultarán productivos. Igualmente la vida social. Resiste los cambios a pesar de que alguna sorpresa puede cambiar tus planes.

ACUARIO Necesitarás todos tus buenos sentimientos para contrarrestar las condiciones molestas que surgen en tu camino, dice el horóscopo de Robert Wagner y de todos los nacidos entre el 20 de enero y el 18 de febrero. Te tocará lidiar con gente temperamental, que pretenderá dar órdenes haciendo gala de impaciencia y mal humor. O con amigos que interferirán en tus finanzas o negocios. Pero tú eres capaz de utilizar el buen criterio en medio de este oleaje adverso. Consulta con superiores, actúa, empuja si es necesario, pero sal adelante con tus planes. Si surgen rencillas domésticas, sé flexible, cede un poco. Todo marchará mucho mejor.

PISCIS Mientras las relaciones conyugales están bien protegidas, en negocios tendrás choques con tus asociados, predicen los astros a quienes como Gia Scala nacieron entre el 19 de febrero y el 20 de marzo. El dejarte preocupar sólo hará las cosas más difíciles. En cambio si no te obstinas, si prestas cooperación y al mismo tiempo te esfuerzas más de lo normal, tus asuntos importantes pueden dar un buen paso adelante. Alguien que te ama te ayudará a disipar los nubarrones y combatir los estados depresivos.

El maquillaje

Dorothy Gray

Con los productos DOROTHY GRAY para maquillaje, su cutis y labios ganarán hermosura y adecuada protección.

LAPIZ LABIAL
Por sus componentes mantiene los labios suaves y frescos, impidiendo que se agrieten. En una delicada variedad de tonos. Como complemento use también el ROUGE EN CREMA DOROTHY GRAY.

CREMA BASE MATIZADORA
Indicada para cutis normales y mixtos. Disimula las pequeñas imperfecciones, facilita la adherencia de polvos y coloretes. En 5 hermosos tonos.

BASE MATIZADORA LIQUIDA
Para cutis secos, normales y sensibles a los cambios atmosféricos. Los aceites de su composición otorgan suavidad al rostro y tersura a la piel, fijando con naturalidad los polvos y coloretes. En 5 hermosos tonos.

POLVO FACIAL
Exquisitamente perfumado. Por sus propiedades suavizantes aumenta la tersura de la piel y le otorga mayor lozanía. En modernos tonos y en textura normal y micropulverizado.

CONSULTE A LAS VENDEDORAS EXPERTAS EL PROBLEMA DE SU BELLEZA

Confíe en

Dorothy Gray

Productos de belleza de alta calidad.

¡Sepa Ud. cuidar sus dientes y encías!

PREVENGA los muchos males que amenazan su dentadura y sus encías, consultando periódicamente a su dentista, y a lo menos dos veces al día limpie sus dientes y dése masaje a las encías con Forhan's.

El dentífrico Forhan's se hace según la fórmula del famoso odontólogo doctor R. J. Forhan, especialmente para cuidar los dientes y las encías.

Forhan's

Forhan's contiene una substancia astringente.

(Viene de la página 9)

lento en "El Omnibus Perdido", pero todo el mundo ríe cuando ella proclama que quiere papeles intensamente dramáticos. ¿Quiénes son sus devotos? De ninguna manera los aficionados al cine serio, ni tampoco los adolescentes que la miran como un poco "pasada" con sus dos matrimonios y todos sus exhibicionismos. ¿Declinará su estrella? ¡Es una incógnita! Por el momento, Jayne filma "Too Hot to Handle", en Inglaterra.

ELECCIONES EQUIVOCADAS

Cliff Robertson pareció vencedor desde el primer momento. Tuvo un papel muy atrayente en "Picnic" y luego fue protagonista de "Tal Como Somos", junto a Joan Crawford. ¿Qué más se podía pedir? Pues, Cliff demostró luego el peor de los criterios: tuvo peleas con su estudio al rechazar uno tras otros los papeles que le ofrecían; y en cambio pretendió actuaciones que no le calzaban o que era imposible conseguir. Desde luego, grave error fue aceptar ser "arrendado" para "Tres Compromisos de Amor", película que fracasó. Sin embargo, Cliff siguió proclamando que su integridad de actor le exigía escoger cuidadosamente sus papeles. Fue así cómo, contra viento y marea, se coló en "Los Desnudos y los Muertos", aunque luego debió sufrir acerbas críticas. Después, rogó hasta que le permitieron actuar en "Orpheus Descending", que dio en Broadway y fracasó, pero se negó a aparecer en "Operation Madball", que resultó un exitazo. En "La Coquetona" tiene apenas un papel secundario, junto a Sandra Dee y James Darren, la joven pareja protagónica. Pero, a pesar de haber triunfado en teatro con "Career", se negó a repetir la misma actuación en cine, como tampoco peleó para obtener la protagonización de "Orpheus Descending", hecho película. Hizo declaraciones a la prensa que le hicieron antipático ante el público, perdió miles de dólares en un pleito contra Columbia. Ante esto último, afirmó que sólo le interesaba su integridad artística y que el dinero le tenía muy sin cuidado. Pero... aceptó, para financiarse, un programa de TV que presentó los peores dramas del año. Mereció que le dijeran que tenía "más valentía que criterio", pero últimamente parece no tener... ¡ninguna de las dos cosas! Su última película es "Battle of the Coral Sea" ("La Batalla del Mar de Coral"), con Gia Scala. ¿Qué será de Cliff Robertson en el futuro? Pues, lo que tú quieras, lector amigo. Depende su porvenir casi exclusivamente de tu apoyo o de tu rechazo.

DE LAS LAGRIMAS A LA IRA

Hablaremos de una estrella que tiene talento para derrochar y que..., efectivamente, lo ha derrochado. Y esto porque considera la vida bajo la imposición de su sistema nervioso, siempre en tensión. Sus arranques histéricos le han hecho malbaratar muchas excelentes oportunidades y aún le han causado daño personal. Ya saben a quién nos referimos, ¿verdad? A Shelley Winters. Si quemase un décimo de su energía en estudiar las proposiciones que rechaza precipitadamente, sería una estrella de primera magnitud. Es una de las actrices más sensibles, más emotivas y... más temperamentales que hemos conocido. Pero también adolece de mal criterio para elegir sus personajes. Sin embargo, en el más pequeño papel puede hacer toda una creación, como en el caso de "La Intimidad de una Estrella". Y a los treinta y cinco años merecería realmente estar en la cúspide, pero la perjudica su carácter de pólvora que irrumpe violentamente, sin causa. Es el mismo caso de Judy Garland. Ambas tienen arrasador talento en la escena, talento que se torna en contra de ellas en la vida real. Ambas necesitan la ayuda moral de sus admiradores... y no el entusiasmo frívolo de los enloquecidos cazadores de autógrafos. Es necesario comprenderlas, para apoyarlas. ¡Ya verán, amigos, lo grandiosa que aparece Shelley en "El Diario de Anna Frank"!

EL HABITO "HACE" AL MONJE

El cabello gris —casi enteramente plateado— y el aspecto descuidado no ayudan a Jeff Chandler a ganar el afecto de admiradores... ¡y especialmente de admiradoras! Lo contrario es Cary Grant, quien se preocupa minuciosamente de su apariencia. Por lo demás, Jeff se vio mezclado en una contraproducente publicidad —rayana a veces en el escándalo— por su idilio con Esther Williams. Ambos se trenzaban a menudo en ruidosas peleas que recordaban las otras igualmente desagradables entre Errol Flynn-Nora Eddington; Dick Haymes-Rita Hayworth. Fuera de eso, "Tormenta en el Paraíso", la película de Jeff, fue muy

(Sírvase dar vuelta la hoja)

En venta desde Hoy

LAS ULTIMAS NOVEDADES DE LIBROS ZIG-ZAG

LOS MEJORES CUENTOS Y TROZOS SELECTOS DE LUIS DURAND.
Magnífica antología hecha por el profesor Abelardo Clariana y precedida de un estudio completo acerca del gran novelista chileno. Edición de la Biblioteca Cultura, especial para maestros y estudiantes de humanidades.
Precio: $ 950

LANCHAS EN LA BAHIA, por Manuel Rojas.
Una nueva edición de esta bella novela, cuya acción transcurre en el puerto de Valparaíso. Prólogo del eminente crítico Alone.
Precio: $ 1.400

UN HOGAR DIVIDIDO, por Pearl S. Buck.
(Premio Nóbel de Literatura)
Ultima parte de la famosa trilogía que comienza con "La Buena Tierra" y sigue con "Hijos". Es la historia de los nietos de Wang Lung, que derivan hacia diferentes caminos...
Precio: $ 1.200

JUAN Y JUANITA APRENDEN ARITMETICA, por Amanda Labarca y René Telchi.
Tomo V. Combinación de texto y cuaderno de ejercicios. Para el 5.º año de estudios primarios e iniciación del primer ciclo secundario.
Precio: $ 1.200

EN PRENSA:
SERVIDUMBRE HUMANA, por Somerset Maugham.
LA DINASTIA DE LOS BENTONS, por Frank Yerby.
LAS CORTES DE AMOR, por Peter Bourne.
AROMA DE POLINESIA, por Enrique Bunster.
LOS PIES SOBRE EL ESCRITORIO, por Nicole de Buron.

EN VENTA EN TODAS LAS LIBRERIAS

Empresa Editora Zig-Zag S.A

Avda. Santa María 076 — Casilla 84-D — Teléfono 391101 Santiago

Distribuidores en México: Distribuidora Sayrols de Publicaciones, S. A., Mier y Pesado 130, México, D. F. "Registrado en la Administración de Correos de la Ciudad de México como artículo de segunda clase, en trámite."

Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076 - Santiago de Chile.

Fecha de impresión: 4-IX-1959

Con EFFECTON se trata de cabello precioso...

DESCOLORO NATURAL • NATURAL CLARO • CENDRE • PLATA • ORO

Usted tendrá más gusto de su peinado si ennoblece el tono natural de su cabello. Un tono discreto, suave —como si fuera susurrado—, hace lucir su cabello sano, elegante y con color El peinado resulta vaporoso, duradero. El cabello es fortificado, bien cuidado y con más vida. Usar EFFECTON no es teñir el cabello, sino un embellecimiento cosmético a la mano de cada mujer.

Consulte Ud. a su Salón de Belleza, su Farmacia o su Perfumería habitual. Hay dieciséis tonos a su disposición, incluso 4 tonos para cabello canoso; seguramente entre todos éstos se encuentra el preciso que acentuará su personalidad. Envidiarán su hermoso cabello y la atracción que sale de su peinado.

GUINDA • CYCLAMEN • CASTAÑO • CAOBA

ROSA COLOR TE • AVELLANA • PALO ROSA

Effecton friction

ennoblece el color natural del cabello

WELLA significa hermoso cabello en todo el mundo

WELLA

Para saber más sobre EFFECTON, envíe este recorte a Productos Wella Chilena Ltda., Casilla 3598, Santiago.

Nombre C-7

Calle ..... N.º .....

Ciudad .....

EL PUBLICO TIENE LA PALABRA...

(Viene de la vuelta)

justamente zarandeada por la crítica. Sin haber tenido papeles fuertes, la actuación de Chandler suele caer en la monotonía..., ¡y sus admiradores se desbandan, decepcionados! ¿Cómo salvarse? Siendo un buen padre para sus hijos y buscándose un adecuado papel. La mala publicidad hogareña es la más nociva. Después de todo, ya Jeff dejó atrás los cuarenta años y, si no recupera rápidamente terreno, desaparecerá.

También, con sus treinta y siete años, pasa George Nader por una crisis peligrosa. Un muchacho puede esperar buenas oportunidades, pero a la edad de George aun los minutos cuentan. Por lo demás, Nader tiende a ser un poquito indolente, a no preocuparse mayormente por esa batalla constante que exige el cine. Se siente demasiado agradecido por lo que obtuvo y eso, ante los productores, puede traducirse en falta de confianza en sí mismo. Le gusta pasarse junto a la piscina en grata holganza, y siempre está excesivamente dispuesto a prestar el hombro para que las estrellitas lloren sus penas. Todo el mundo quiere a George. Cuenta con un grupo enorme de devotos y no se le conoce ningún enemigo, pero... le faltan energías. Ojalá sus admiradores le empujaran para que el ritmo acelerado del cine no lo deje atrás y no lo avasalle la competencia.

Y aún nos queda por incluir a otro actor simpatiquísimo y talentoso en este grupo de luminarias que peligran: es Don Murray. Su pecado es que... no le gusta la publicidad, la evita. Todo su tiempo libre lo dedica a la obra en favor de los refugiados sin patria y sin hogar. De ahí que tanto él como Hope Lange, su encantadora y talentosa esposa, sean mirados más como misioneros que como estrellas. ¿Acaso la actuación y la filantropía no pueden marchar de la mano? Si no es así, ¿por qué los productores olvidan a Don, siendo que tantas veces ha demostrado ser un actor valioso? También el público tiene la palabra en este caso. Si apoya a la joven pareja, si la reclama, los productores les pondrán en las películas que se merecen. El éxito depende del público, y el público son ustedes, lectores amigos... ■

S. S.

¡QUE RICOS!

Pruébelos... Compare...

Fideos Lucchetti

Deliciosa Diferencia

LOS PERLAS EN BOGOTA

Desde Colombia nos saluda el dúo cómico chileno "Los Perlas", para contarnos que está actuando en el Grill Europa y el Hipódromo de Techo. Tanto en presentaciones personales como en televisión, los cómicos y cantantes chilenos han impuesto su gracia y originalidad. Si podía pensarse que fuera de Chile no entenderían sus personajes tan típicos, ha pasado todo lo contrario. Los celebran y aplauden. Según los propios Perlas, el número que más agrada de su repertorio es su interpretación de música clásica en guitarra... a cuatro manos y también las cuecas.

NUEVO!

fuzol

Quitamanchas en pasta

NO DEJA AUREOLAS

Coloque en la yema del dedo la cantidad de QUITAMANCHAS EN PASTA "FUZOL" necesaria para cubrir la mancha.

Aplíquela sobre la parte manchada frotando hasta impregnar el género. Deje secar bien.

Escobille hasta eliminar el polvo blanco que se produce una vez que la pasta está seca.

PIDALO EN FARMACIAS Y PERFUMERIAS.

Distribuidor: BALLERINA (Chile)
Casilla 10173 — Santiago — Fono 87379

TABU

EL PERFUME DELICIOSO QUE NUNCA LLEGA A EVAPORARSE

Dana M.R.

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 22 de septiembre de 1959
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 7.

Distribuidor interior Argentina: Sadye, México 625, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 592494 - Armando Triviño - Agente Vendedor - Venta de ejemplares incluso atrasados en: Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593 - Buenos Aires.

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855

HURRA!.. HURRA!

¡por fin un calmante para nosotros!

Mejoral PARA NIÑOS

Suave! Agradable! Efectivo!

Para que las madres terminen con todo esto: dividir y manosear tabletas ruegos y llantos

MEJORAL presenta su MEJORAL PARA NIÑOS

Por su fórmula, sabor y rapidez es el calmante indicado contra los **dolores, resfríos y fiebre** de los niños.

Complete su botiquín con **Mejoral PARA NIÑOS**

PICK UP

El rock and roll abre las puertas del cine. Por lo menos, ése fue el caso de Elvis Presley, Rick Nelson y lo es ahora de Fabián, nuevo astro de la Fox, que filma "Hound Dog Man", con Carol Lynley y Stuart Whitman.

FABIAN: ¿TIGRE O GATO?

Escribe: DON DISCO

—¡Es un tigre! —suspiran algunas.

—¡Es el "rayo de la muerte"! —exclaman otras.

Es Fabián, que, según sus admiradoras, posee una "mezcla de suave violencia y de atracción casi animal". Cantando con los pies firmemente apoyados sobre el escenario, magnetiza a la platea, tanto con la mirada como con su voz entrecortada. Parece poseído por una intensa vibración interior. Pero la luz se apaga de pronto, cuando al retirarse del escenario, Fabián se transforma en un joven educado, amable, que parece sorprendido de su propio influjo. Fabián nada tiene de "típico muchacho norteamericano". Es alto, más de un metro ochenta, y sus ojos y pelo varían con el tiempo: sus pupilas son a veces grises, azules o verdes con puntitos dorados; sus cabellos castaños, se tornan rubios con el sol.

—En escena tiene la fiereza de un animal. En la intimidad es todo un caballero —dice un amigo.

Sin actitudes sugerentes, su encanto es indefinible. El resultado concreto es que en una noche normal se desmayan la platea y platea alta; si el público es malo, sólo se desmayan las cinco primeras filas.

Fabián, a todo esto, permanece ajeno a tanto ajetreo:

—Nunca he tenido la intención de poner cara de "tigre" —asegura, ruborizándose—. Cuando canto, lo único que siento... es la canción que interpreto. Nada más en el mundo existe en ese momento.

Nacido en Filadelfia, el 6 de febrero de 1943, trabajaba como vendedor de una fuente de soda en las horas que el colegio le dejaba libres. Su familia es de origen italiano: Forte. Su padre es policía. Tiene dos hermanos: Tommy, de diez años y Robert, de trece.

Se dice que Frankie Avalon lo descubrió mientras cantaba en Filadelfia, pero lo cierto es que fue el agente de Frankie quien lo "lanzó" en una época en que Fabián no sabía cantar una sola nota. El agente, sin embargo, vio un buen negocio en este adolescente, que mezclaba muy bien la locura del rock and roll de Presley con la suavidad y finura de Pat Boone. Después de enseñarle música y de comprobar que Fabián poseía ese "it" que lo convertiría en estrella, el agente Marcucci lo hizo grabar "I'm a Man" (Soy un Hombre). Para Fabián... terminaron los días pacíficos de la fuente de soda, y comenzó el fascinante pero agotador carnaval de grabaciones, presentaciones personales, actuaciones en televisión, etc. Su próximo disco "Turn Me Loose" (Déjame) fue otro gran éxito. Pero el que los superó a todos y se identificó con su intérprete fue "Tiger". Fabián acaba de realizar un long-play que se llama justamente: "Hold that Tiger".

AQUI RESPONDE A SUS ADMIRADORAS:

Sus gustos: los pasteles de plátano y crema, la comida italiana y china. La ropa deportiva. El fútbol americano.

Su mayor defecto: hablar sin pensar.

Sus cantantes favoritos: Elvis, Tony Bennett, Eydie Gorme y Ricky Nelson.

Sus actores favoritos: Paul Newman e Ingrid Bergman.

Lo que cree más importante en una muchacha: la personalidad.

Lo que le desagrada en una muchacha: que sea demasiado exigente.

Lo que desearía decir a cada uno de sus admiradores: "Gracias. Espero que sigan siendo tan maravillosos como hasta ahora. Si no fuera por ustedes, no estaría aquí haciendo lo que más me gusta en el mundo: cantar".

PILATUNADAS

Los lectores opinan
"ECRAN" se lava las manos

PREMIADA CON $ 400

¿POR QUE DEJAN DE LADO A TOCOPILLA?

Deseo, antes que nada, saludar y felicitar a "ECRAN" por su calidad y la acogida que tiene en nuestro país y en el extranjero.
En seguida, quisiera presentar un enérgico reclamo contra la Empresa de Cine Nacional de Tocopilla, por la mala programación de películas que exhibe.
Durante mis vacaciones he viajado a Antofagasta y allí pude ver películas monumentales que me dejaron admirado, como "El Manto Sagrado", "La Caldera del Diablo" o "Los Dioses Vencidos". ¿Por qué en Tocopilla estas películas no se exhiben? El cine nacional instaló hace poco su nuevo equipo de proyección, pero han llegado sólo cinco producciones en cinco meses, o sea, una por mes. ¿Se debe esto a que las películas pagan muy subido impuesto o a que llegan pocas?
Las películas que en Antofagasta sirven de relleno aquí se exhiben como grandes estrenos y a precios muy subidos, además de llegar en estado calamitoso y hasta con escenas truncas. Por lo demás, parece que estamos condenados a ver sólo películas mexicanas: el 85 por ciento son de esta nacionalidad.
En resumen, por razones que ignoro, para poder ver buen cine, debemos ir a otra ciudad, Antofagasta, por ejemplo, y resignarnos a sufrir el resto del tiempo.

CARNET 51.550. TOCOPILLA

NOTA: El Pilatuno Jefe ruega al pilatuno nortino hacer llegar su nombre y dirección completos para remitirle la orden de pago correspondiente.

CANASTO DE PILATUNADAS

★★ **M. L. C. R. Viña del Mar.** — Pero, encantado le respondo "al tiro", querida pilatuna viñamarina. Frankie nació en Hoboken, N. J., el 12 de diciembre de 1917. Para ingresar al Instituto del Teatro se necesita tener 6.º año de humanidades y rendir un examen que se realiza en marzo, aproximadamente, y es anunciado con debida anticipación. ¿Contenta?

★● **JUAN CORTES. Santiago.**— El número en que aparece ese artículo que tanto le gustó, es el 1469, del 24 de marzo.

★★ **LEG. ANTONIO ORTIZ; Port "Platters". Sahara.**— Aunque está "en medio del Sahara", Antonio sigue gustando del cine. Por eso desearía tener correspondencia con una lectora de "ECRAN" para iniciar una amistad "en este país que le gustaría visitar algún día si fuese posible".
Serán muchas quienes se interesen por escribir a Antonio, ¿verdad? Su dirección es: Legionnaire, Ortiz, Antonio, S. P. 88051, A. F. N.

★★ **ESTEFANIA B. C. Punta Arenas.**— Mi querida Estefanía: una de las cosas que caracterizan a todos los grandes artistas es su esfuerzo y dedicación. El camino de la actuación es largo y duro y exige estar bien preparado. Mientras más educación se tiene, más posibilidades de triunfar. De modo que en vez de ir tres veces a la semana, sería mejor que te dedicaras a progresar en tus estudios. Una vez que termines tu sexto año podrías tomar cursos de arte dramático, danza y voz. Pero todo esto no te sirve de nada si no estudias y trabajas, siempre, constantemente.

★★ **ARYET van HUMWEN. Santiago.**— Las peticiones de las niñas buenas mozas como usted son complacidas con la rapidez del rayo... Fuera de bromas, M. de N., quien hace la guía de radio, había tenido ya la misma idea y publicó recientemente la programación completa de las audiciones de música clásica. El actor que interpretó a Wagner en "El Rey Loco" se llama Paul Bildt. Y por ser tan simpática, le diré un secreto, pero no se lo diga a nadie: la dirección particular de Anna Magnani es Via degli Astalli 19, Roma.

ecran
M. R.

Directora: María Romero. Subdirectora: Marina de Navasal. Secretario de Redacción: Sergio Vodanovic. Reportero Gráfico: José Bustos. Dibujante diagramador: Hugo Quiroga.

Corresponsales: ALEMANIA: Hans Borgelt; ESPAÑA: Antonio Santiago; FRANCIA: Charles Ford; HOLLYWOOD: corresponsales jefes, Sheilah Graham y Miguel de Zárraga; INGLATERRA: David Weir; ITALIA: Fabrizio Dentice; MEXICO: Eugenio Serrano.

SERVICIOS GRAFICOS: Nat Dallinger y United Press International.

SUBSCRIPCIONES: Anual, $ 7.400. Semestral, $ 3.700. Recargo por vía certificada: Anual, $ 1.040; semestral, $ 520.

EXTRANJERO: Un año, US$ 7,15. Recargo por vía certificada para América y España: US$ 1,50; para los demás países: US$ 15.
Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 8 - IX - 1959.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
SANTIAGO DE CHILE

Suavidad para su cutis seco

Crema HINDS Rosada, especial para cutis seco, suaviza la piel dejando el cutis fresco y terso.
Adóptela contra la acción resecante del viento y el sol.
Es útil tambien para las manos.

Crema Hinds Rosada

Escuche a EMILIO GAETE, contándole "VIDAS DE ARTISTAS"

Lunes, miércoles y viernes, a las 22.05 hrs. en CB-70 Radio Santiago; y martes, jueves y sábados, a las 20.30 hrs., en CB-76 Radio La Cooperativa Vitalicia.

ecran

Precio en Argentina: $ 7 M|n.
Precio en México: $ 1.50 mex.

Carmen Phillips

ecran

M. R.
REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

N.º 1494

Silvia Infantas y
Los Baqueanos

PROBLEMAS DE LA ADOLESCENCIA

¿SABE TOCAR VIOLIN

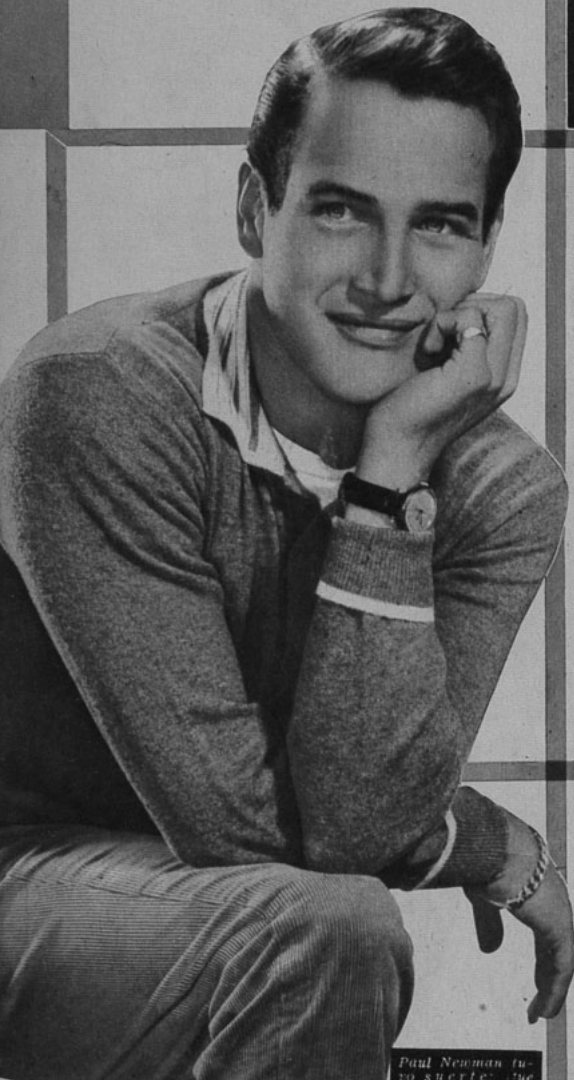
UNA VACA EN EL SALON

EL ARTE DE CONVERSAR

¿SE PUEDE VIVIR SIN AUTOMOVIL?

POR SYBILA SPENCE

LA imagen de la adolescencia suele ser risueña, despreocupada, feliz. Sólo... que no siempre en la realidad es así. Se vive tan intensamente en esos años, que hasta los pinchazos más inocentes a nuestra sensibilidad nos lanzan en verdaderos infiernos de tormento. ¿Quién no ha sufrido alguna vez esos... simples rasguños que alcanzan la magnitud de heridas profundas para quien los recibe desprevenido? Son momentos en que desearíamos que nos tragara la tierra, en que nos sentimos derrotados, rebeldes o agresivos. El recuerdo de nuestro paso en falso, o como queramos llamarlo, continúa mucho tiempo candente en nuestro recuerdo. Después, mirando hacia atrás, se termina por sonreír. Pero para ello debe haber pasado mucho tiempo, o mucha agua bajo el puente. Así nos revelan, al menos, estas confesiones de cinco de tus estrellas favoritas.



Paul Newman tuvo suerte: ¡fué buen alumno en matemáticas!

EFREM ZIMBALIST

—Durante toda mi adolescencia debí sufrir el tormento de ser "diferente". Ya sabe lo que esto puede significar para un muchacho sensitivo —nos cuenta Efrem Zimbalist, Jr., el apuesto galán de "Sombras de Tormenta"—. La causa de todas mis desdichas era... un inocente violín. Me gustaba la música (mi padre es músico de fama) y ello me hizo blanco de las pullas y de la desconfianza de mis compañeros. Nunca he podido comprender por qué a esa edad los muchachos odian a cualquiera que estudie algún instrumento. Lo cierto es que, ocultando mi sufrimiento, seguí adelante hasta el momento en que... ¡las muchachas aparecieron en mi vida! Mis padres me llevaron en un viaje desde Italia a Batavia, en las Indias Orientales Holandesas. Apoyado en la barandilla del barco, gozaba viendo la maravillosa travesía del Canal de Suez. Era una noche hermosa, tibia, clara. Y cuando una muchacha rubia, esplendorosa, se apoyó a mi lado, el momento fue perfecto. Juntos mirábamos pasar la Costa Africana a un lado y los extensos llanos de Arabia al otro. Vacilante, inicié una conversación, y, para mi sorpresa, la joven respondió interesada. Hasta que llegó el temido instante de la confesión.

"—Sí... —dije, tratando de sonar indiferente—. Toco el violín.

"—¡Oh! —exclamó ella.

"Y allí murió la conversación. La vieja sensación de ser "raro" retornó, súbita, como una ducha fría. ¡Pensar que pasamos las que pudieron haber sido las tres horas más románticas de nuestras vidas en silencio! ¡Qué pérdida de tiempo! Esa noche, como quien realiza un ritual, guardé el violín en su caja... y no volví a desenterrarlo hasta hace cinco años.

DORIS DAY

—¡Oh!... Cómo sufro al recordar aquellas fiestas de mi adolescencia —exclama la popular Dodo—. Por más que trataba de que fuesen brillantes, cada vez resultaban más desastrosas. Generalmente consistían en algo así: supongamos que había doce invitados. Los seis muchachos se instalaban a un lado del living-room y las seis muchachas al otro. Todos sonreían forzadamente. Si se iniciaban conversaciones, con gran esfuerzo, inevitablemente terminaban en molestos silencios. En ese instante intervenía yo, confusa, ansiosa, preguntando quién quería más helados o más torta, o un vaso de limonada. A las dos horas, todo el mundo, terriblemente aburrido y ocultando los bostezos, partía. Para mí, era como si se hubiesen quedado cien años. ¿Qué pasaba, Dios mío? Una y otra vez había intentado dar fiestas entretenidas, alegres, simpáticas, como algunas a las que yo había asistido como invitada. Ayudaba a mi madre a preparar ricas golosinas, planeaba cuidadosamente los juegos, todos en mi grupo habíamos sido amigos durante años. Pero el fracaso era inevitable. Debieron transcurrir varios años de sufrimiento antes de darme cuenta de que la culpable era yo misma. Las fiestas me producían tanto horror, que me sentía tensa, nerviosa. Los invitados, por cierto, notaban mi angustia; se ponían más nerviosos que yo. Tuvo que intervenir Marty, mi marido, para curarme del complejo. El método fue muy sencillo. Invitaba a dos o tres parejas de íntimos con quienes podía sentirme a mis

Entre una vaca y una docena de gallinas, Pat Boone no pudo atender a sus amigos.

anchas. Luego, poco a poco, comencé a dar fiestas más grandes. Hoy, según me han dicho, mucha gente goza viniendo a mis fiestas, con lo que, por cierto, me siento feliz.

JAMES DARREN

—La gran amargura de mi adolescencia fue no tener un automóvil —confiesa James Darren—. Reconozco que era una estupidez y que, para interesar a las muchachas (que era en el fondo lo que yo quería), hacen falta cualidades que no se miden por el largo y brillo de un coche. Pero un adolescente, en un ambiente donde todos disponen de automóviles, no comprende eso..., y se amarga, como me amargaba yo. Mi padre trató generosamente de ayudarme, y de vez en cuando, me prestaba el coche de la familia. Para mi desventura, el viejo dicho "en lo ajeno reina la desgracia" se cumplió con creces en mi caso, ya que casi arruiné el automóvil en dos ocasiones consecutivas. Una noche invité a la muchacha de mis sueños. ¡Era imposible conseguir una cita con ella si no se tenía auto! Papá aceptó prestármelo. Sin embargo, hice una mala maniobra y ¡zas!, se produjo un desperfecto en el embrague. Pensando que me esperaba una filípica o tal vez unos buenos azotes, estacioné el auto a cuatro cuadras de la casa, mientras en la noche, dando vueltas sin poder dormir, pensaba algún medio para salir del atolladero. A la mañana siguiente, por cierto, tuve que confesar mi falta. No me reprendieron ni me azotaron. Peor que eso: mi padre me dio una larga explicación de cuánto costaba arreglar el desperfecto y las estrecheces que ocasionaría mi estupidez a la familia. Me sentí morir. Pero no tanto como la próxima vez, en que nuevamente, debido a un descuido, perforé el estanque de bencina. ¡Cuánto habría dado por no tener que contárselo a mi padre! La amargura me golpeó con más fuerza que nunca: "Si tuviese un auto propio, como muchos de mis amigos, no tendría que pasar estos miedos y terminar siendo el verdugo de toda mi familia". Prometí que cuando pudiera, compensaría a mi padre de todas estas rabias. No le cuenten a nadie, pero estoy ahorrando para comprarle un Jaguar nuevecito...

PAT BOONE

—Entre mis desventuras juveniles, figura en lugar preponderante... una vaca —cuenta Pat Boone—. ¡Sí! Como lo oyen. Mi familia no tenía mucho dinero y había descubierto un modo muy efectivo y saludable por lo demás para ahorrar. En vez de comprar leche, mantequilla y queso..., mantenía una vaca encerrada en el patio. Por cierto que esta situación me producía tales complejos, que temblaba cada vez que alguien insinuaba hacer una fiesta en mi casa. Un día, mis padres me convencieron de lo tonta que era mi actitud y que invitara a mis amigos a una reunión. ¿Qué sucedió? Lo que esperaba. La vaca y todos los pollos rompieron la cerca y al poco rato perseguían a mis invitados a través del jardín. Supongo que no habrá necesidad de decir que fue la última vez que alguien se atrevió a aceptar una invitación a mi casa... o que yo osé siquiera formularla.

PAUL NEWMAN

—Como soy un muchacho muy normal —asegura Paul—, mis agonías de juventud en nada se diferenciaban de las de miles de adolescentes de todo el mundo: me gustaban las muchachas, pero estaba convencido de que ellas se reían de mí. No sólo eso; a veces ¡hasta tenía la sensación de que se aburrían terriblemente conmigo! Fue entonces cuando comprobé por primera vez el valor de la inteligencia. Una muchacha de mi clase (que me gustaba mucho) confesó que temía fracasar en su examen de matemáticas. Ni corto ni perezoso, me ofrecí a ayudarla, ya que ese ramo era mi fuerte. Durante varios días, nos instalábamos juntos en su casa o en la fuente de soda del colegio y repasábamos los problemas. Cuando, después que salió bien en la prueba, sugerí que nos juntáramos a celebrar el éxito, ya éramos íntimos amigos y habíamos descubierto que teníamos muchas cosas de qué hablar. ¿Verdad que es una buena técnica? Claro que es preciso dominar, primero, las matemáticas.

S. S.

Efrem Zimbalist toca el violín como su famoso padre, el concertista.

James Darren —aquí con Sandra Dee en el film "La Coquetona"— no se sentía capaz de conquistar a una chica... sin ser dueño de un automóvil.

Precio del ejemplar en Chile:

1958

DEBORAH KERR Y ANTHONY BARTLEY: La estrella se enamoró de Peter Viertel, el escritor cinematográfico.
DEBBIE REYNOLDS Y EDDIE FISHER: ¿Quién no lo sabe? Eddie se enamoró de Elizabeth Taylor.
ESTHER WILLIAMS Y BEN GAGE: "Mi marido insistía en recogerse a las cuatro o cinco de la madrugada. Y yo tenía que levantarme de alba para cuidar a los niños".
PHYLLIS GATES Y ROCK HUDSON: "El se empecinaba en no querer vestir de etiqueta".
RHONDA FLEMMING Y EL DR. LEWIS MORRILL: "Me dijo que estaba sacrificando su carrera de médico por culpa de nuestro matrimonio".
RHODA Y ERNEST BORGNINE: "Mi marido se encerraba en su cuarto, amurrado".
WANDA HENDRIX Y JAMES STACK: Obtuvo de él la suma de 175.000 dólares.
JUDY GARLAND Y SID LUFT: Declaró que su marido había tratado de estrangularla en varias oportunidades. Después se reconciliaron.

1957

BETSY BLAIR Y GENE KELLY: Después de dieciséis años de matrimonio, ella recibió una compensación de 500.000 dólares.
ELIZABETH TAYLOR Y MICHAEL WILDING. Divorcio en México para que Liz se casara con Michael Todd. Declaró Wilding: "¡Pues... así son las cosas!"
LILLI PALMER Y REX HARRISON: Se casó con Kay Kendall.
INGRID BERGMAN Y ROBERTO ROSSELLINI: No dieron motivos. Pero todos supieron que la razón se llamaba Sonali Das Gupta.
GINGER ROGERS Y JACQUES BERGERAC: "Me impuso el tratamiento del silencio", dijo Ginger.
LANA TURNER Y LEX BARKER: La estrella aseguró que su marido pretendió forzarla un domingo a que tomara todo el desayuno. "Como no podía comer más, me golpeó en la cara. Creo que era absolutamente injustificado...", añadió Lana.
JOANNE DRU Y JOHN IRELAND: "El era dominante y difícil"...
AVA GARDNER Y FRANK SINATRA: En España, cuando recibió la noticia de que el divorcio se había pronunciado en México, declaró Ava que Frank "abandonó el hogar". Estuvieron separados durante tres años.

1956

MIRIAM Y OZNE NELSON: "Estaba enredado con otras mujeres".
RUTH ROMAN Y MORTIMER HALL: "Me gritó que él querría no haberse casado jamás conmigo"...
JAYNE Y PAUL MANSFIELD: "Declaró que yo debí haber sido una fregona y no una actriz".
GLADYS Y EDWARD G. ROBINSON: Después de treinta años "dijo él que quería manejar su propia vida"...
JEAN PETERS Y STUART CRAMER: A los treinta y tres días de matrimonio, descubrió ella que él "era sarcástico y criticón".
DORIS DOWLING Y ARTIE SHAW: Era su séptima mujer. (huelgan las explicaciones).
JOAN COLLINS Y MAXWELL REED: "Me dijo mi marido que yo no tenía talento"... (Dos meses antes, Reed entabló un pleito a su mujer, pidiéndole mantención y pretendiendo que ella le entregase 1.250 dólares mensuales... por estar separados).

1953

BETTY Y KEENAN WYNN: "Hizo observaciones desagradables sobre mí a su ex esposa"

Rock Hudson no quería vestir de etiqueta. (¿Acaso nos engañan los ojos?)

Tony Bartley aseguró que su esposa estaba enamorada de Peter Viertel, pero el matrimonio andaba mal desde hacía tiempo, según explicó Deborah Kerr.

GWEN Y DONALD O'CONNOR: "No me hablaba durante días"..., dijo ella.
JANE POWELL Y GEARY STEFFEN: "No hacía otra cosa que jugar tenis o esquiar".
RITA HAYWORTH Y EL PRINCIPE ALI KHAN: Ella se opuso a que Jasmin, la hija de ambos, creciera dentro de la religión islámica.
VERONICA LAKE Y ANDRE DE TOTH: "A él le preocupaban mucho más los aviones que el matrimonio".

1952

GENE TIERNEY Y OLEG CASSINI: "Muchas veces pensé abandonar mi carrera para estar junto a mi marido"...
BARBARA PAYTON Y FRANCHOT TONE: Ya el idilio había sido violento.
LADY SYLVIA ASHLEY Y CLARK GABLE: El se casó con Kay Williams.
CELESTE HOLM Y A. SCHUYLER DUNNING: "Tanto como creí amarte es que ahora te odio", gritó el marido.
MAUREEN O'HARA Y WILLIAM PRICE: "Supe que había arrendado un departamento para él en Beverly Hills".
OLIVIA DE HAVILLAND: "Tuve que leerlo en los diarios para enterarme de que había sido casado cuatro veces antes".
LANA TURNER Y BOB TOPPING: Ella se sintió atraída por Fernando Lamas.
HEDY LAMARR Y TED STAUFFER: "Pasaban semanas sin que él me dijera una sola palabra cariñosa".
TERESA WRIGHT Y NIVEN BUSCH: "Si quieres ser el amo, puedes irte a otro lado y serlo", aseguró él que le había dicho ella.

¿POR QUE SE DIVORCIARON?

He aquí los motivos que se dieron para terminar una unión que parecía inquebrantable. Eso no significa que el divorcio sea —ni mucho menos— privilegio de Hollywood. Según las estadísticas, en la ciudad del cine hay los mismos... o menos que en el resto del país norteamericano. Y existen, como les hemos contado, parejas muy felices y con muchos años de unido matrimonio. Desde luego, esta nómina está lejos de ser completa. Además, una cosa es la que se declara y otra... la que no se confiesa.

Lex Barker era demasiado "contundente" para obligar a Lana Turner a tomar el desayuno... (¿Recuerdos de su tiempo "en la selva" tarzánica?)

Esther Williams declaró que a Ben Gage le gustaba trasnochar..., ¡olvidándose de que era ella quien trabajaba!

ANNE BAXTER Y JOHN HODIAK: "Me imitaba en tono insultante".

1951

MARTHA VICKERS Y MICKEY ROONEY: "No era fácil vivir con él".
NANCY Y FRANK SINATRA: "Cuando se canse de cortejar, cuando nadie lo quiera, lo recibiré de vuelta", dijo Nancy, y una semana después Frank se casaba con Ava Gardner.
PATRICIA KNIGHT Y CORNELL WILDE: El se casó con Jean Wallace.
BETTY HUTTON Y TED BRISKIN: Declaró ella que, por culpa de él, "no conseguía los papeles que quería".
ELIZABETH TAYLOR Y NICKY HILTON: Mientras estaban de luna de miel, en Francia, "él se pasaba noche tras noche en el casino, hasta las cinco o seis de la madrugada".
BARBARA STANWYCK Y ROBERT TAYLOR: "Dijo él que había saboreado el gusto de la libertad durante el mes que pasó en Italia".
JUDY GARLAND Y VINCENT MINELLI: "No me explicaba por qué me dejaba tanto sola"...

1950

BETTE DAVIS Y WILLIAM SHERRY: Se casó con Gary Merrill a los 24 días de pronunciado el divorcio.
LYN BARIS Y SID LUFT: "Salía para comprar los diarios y se quedaba fuera toda la noche", dijo ella de su marido, quien luego casó con Judy Garland.
JOAN BLONDELL Y MIKE TODD: Por sus mutuas carreras.
ARLINE JUDGE Y GEORGE ROSS: El sexto divorcio de ella (¿suficiente?).
DIANA DILL Y KIRK DOUGLAS: "Durante mi cumpleaños no me tomó en cuenta para nada y atendió efusivamente a todo el mundo", aseguró Diana.
ANN MCCORMACK Y JACKIE COOGAN: "Me dobló el brazo y me hizo aceptar el divorcio". (Tercero de "el Pibe").
WANDA HENDRIX Y AUDIE MURPHY: "Me criticaba cuanto yo hacía o decía", declaró Wanda.
EVELYN KEYES Y JOHN HUSTON: Dijo Evelyn que los caballos, perros, gatos y mono de él le producían alergia a ella.
GLORIA DE HAVEN Y JOHN PAYNE: "El no aprobaba mi carrera".

(Sírvase pasar a la página 28)

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

Londres. Rex Harrison abandona la clínica, luego de visitar a su esposa, la actriz Kay Kendall. Gravemente enferma estas últimas semanas, la estrella falleció el día seis de septiembre. Padecía de leucemia, trágica enfermedad que no tiene remedio.

KAY KENDALL MURIO DE LEUCEMIA

Londres. La encantadora comedianta inglesa, protagonista de "Les Girls", de "Genoveva" ("Nubes de Verano"), "La Rebelde Debutante", y que acaba de finalizar "Once More, With Feeling" (Una vez más, ahora con sentimiento), falleció el 6 de septiembre, en una clínica de la capital inglesa. La alegría, la vitalidad y la belleza de Kay Kendall fueron dominadas por la terrible leucemia, la misma anemia perniciosa que aniquiló el año pasado al pequeño hijo de Red Skelton.

Ahora se supo que Kay Kendall sufría de leucemia desde hacía un año y medio. Todo ese tiempo, la estrella estuvo trabajando o descansando mientras acompañaba a su marido, Rex Harrison, protagonista de "My Fair Lady", y quien llevó esa comedia a Londres. Harrison y Kay Kendall contrajeron matrimonio en Estados Unidos en 1957. Ambos ciudadanos británicos, se conocieron en Londres, pero se amaron en Nueva York. Harrison protagonizaba "My Fair Lady" (comedia musical basada en "Pigmalión", de Bernard Shaw), en Broadway, cuando Kay Kendall llegó a Hollywood a filmar "Les Girls", luego del éxito de su comedia inglesa "Genoveva".

Kay Kendall empezó su carrera artística cuando niña, en teatro. Después filmó en Inglaterra no menos de diez películas, hasta que fue "descubierta" por Hollywood. Kay y Rex trabajaron juntos en Londres, en la comedia "Cupido Tiene un Rival", pero si entonces surgió afecto entre ellos, no pudo prosperar, ya que Harrison estaba casado con la estrella austríaca Lilli Palmer. Para Hollywood —y ya casados—, Kay y Rex filmaron juntos "La Rebelde Debutante", con Sandra Dee. Tenía Kay treinta y tres años al morir, y su matrimonio con Harrison era el primero. En su último film, "Once More, With Feeling", actuó junto a Yul Brynner, dirigidos por Stanley Donen. Las primeras críticas de esta comedia aseguran que la labor de Kay fue extraordinaria, la mejor de su carrera.

AUDREY HEPBURN Y MEL FERRER SE SEPARAN... ARTISTICAMENTE

"No volveremos a actuar juntos —me dice Mel Ferrer, refiriéndose a su esposa—. Causa demasiada tensión." Tampoco la pareja aceptará películas que los obliguen a separarse. Es decir, cuando uno trabaje, el otro lo acompañará. "Aun para los matrimonios más felices, como el nuestro, la separación física significa un grave peligro", razona el actor. Audrey está contenta, porque el médico que la atiende le aseguró que, a pesar de su herida en la espalda (por la caída del caballo) y de la reciente pérdida de su hijo, podrá concertar muy pronto otra cita con la cigüeña. Y lo que la estrella más ansía es tener un hijo.

FUTURO MISTER UNIVERSO

Miklos Hargitay, de ocho meses de edad, hijo de Jayne Mansfield y de Mickey Hargitay, se está preparando para desarrollar un físico espléndido. ¿Para qué? Porque sus orgullosos padres desean que cuando Miklos cumpla veintiún años sea ¡Mister Universo! ¡No dirán que mamá Jayne no es precavida respecto al futuro de su hijo!...

Madre precavida. Diana Dors extiende sobre el césped de su casa, en Londres, la ropa de bebé que ya adquirió para su hijo, que debe llegar en 1960. La rubia estrella está feliz con la buena nueva, lo mismo que su marido, Dicky Dawson, con quien contrajo matrimonio en abril pasado.

¿Son o no son sinceros los besos cinematográficos?

—LOS besos cinematográficos han perdido su naturalidad. Las enormes pantallas dejaron en evidencia que las escenas de amor del cine son sólo truco sin nada de sinceridad —me dice Tony Perkins.

El joven actor está filmando "The Tall Story", al lado de Jane Fonda, jovencita de veinte años, hija de Henry Fonda. La teoría de Tony sobre cómo recuperar naturalidad en las escenas de amor es interesante... pero peligrosa.

—No se puede pretender que un hombre y una mujer que no se conocen, y a veces ni siquiera simpatizan, puedan amarse convincentemente en una película —dice—. En esas condiciones (las corrientes en todos los films) es natural que el espectador advierta la poca naturalidad de los "clinches" amorosos.

Para evitar esa actuación tan "fría", Tony Perkins se ha dedicado a cultivar la amistad de Jane. La pareja juega a los naipes en el estudio, almuerza a solas y, después de la filmación, sale a pasear por la ciudad. Según Tony, se trata de estimular un afecto que luego se refleje en la pantalla..., pero muchos creen que la amistad de la pareja ha ido más allá de la ficción.

—Este sistema que estoy aplicando me asegura entender y apreciar a mi compañera en la película, de modo que cuando me toque besarla frente a la cámara, lo haré con agrado y convincentemente —me declara Tony, con toda seriedad.

No se lo digo, pero pienso que su método no puede servir para los actores y las actrices casados. Sería demasiado peligroso.

LOS PROBLEMAS DE BESAR

Deborah Kerr tiene diecinueve distintas escenas de amor con Gregory Peck en la película "Beloved Infidel" (Amado infiel), y es natural que nuestra conversación se encauce hacia los besos cinematográficos.

—Actualmente las escenas de amor del cine están tan estudiadas desde todos los ángulos técnicos, y tan repetidamente ensayadas, que han perdido todo su interés..., al menos para quienes las protagonizan —me dice.

Deborah vio cambiar su carrera en el cine luego de besar apasionadamente a Burt Lancaster en la famosa escena de la playa, en "De Aquí a la Eternidad".

—En el film la escena fue corta —recuerda Deborah riendo— ¡pero vaya si demoramos en hacerla! La ensayamos tantas veces, que los técnicos del estudio hacían apuestas asegurando que jamás terminaríamos de filmarla. Veinticinco veces nos besamos y abrazamos Burt y yo, mientras el director esperaba la ola cinematográficamente justa que nos envolviera. En todo caso —suspira la estrella— el esfuerzo valió la pena. Desde ese personaje dejé de ser la inglesa fría para convertirme en una mujer normal... ¡y hasta atrayente!

En las ocho películas que siguieron a "De Aquí a la Eternidad", Deborah Kerr ha tenido oportunidad de interpretar todo tipo de escenas de amor... y no siempre en circunstancias amables. En "Las Minas del Rey Salomón", por ejemplo, Deborah besaba a Stewart Granger mientras, al mismo tiempo, espantaba disimuladamente con la mano a una mosca tse-tse, que parecía dispuesta a posarse sobre la espalda del galán. En otra ocasión —filmando "Vacaciones del Matrimonio", en Escocia— Deborah debió hacer una escena de amor sentada en un prado. Mientras Roland Culver, el actor, la abrazaba, la estrella sintió una inesperada picazón en su espalda. Se dio cuenta muy pronto de que se había sentado sobre un hormiguero. No queriendo interrumpir la escena, esperó a que su galán la besara. Apenas el director dio la voz de "¡Corten!", Deborah Kerr salió corriendo en dirección a su camarín... para enorme sorpresa de su compañero de filmación.

—¿Qué piensa, Deborah, del "realismo" en las escenas de amor? —pregunto.

—Que no existe; no puede existir —responde—. Los actores están tan preocupados de lo que están haciendo: luces, ángulo, posición, cámara, que no se les pasa siquiera por la cabeza pensar en su compañero como ser humano.

Añade la estrella que uno de sus galanes quiso precisamente llevar a la vida privada un idilio que interpretaron en una película.

—Tuve que explicarle que la realidad y el cine nada tenían que ver —me dice Deborah.

Y la seriedad de su rostro indica bien a las claras que el galán no volvió a hacerse ilusiones sobre sus cualidades de Don Juan.

—¿Y qué tal es Gregory Peck como compañero romántico en el cine? —pregunto, a propósito de "Beloved Infidel". . . . .

—Hemos hecho algunas escenas de amor para la película y todavía nos quedan varias más —responde discretamente Deborah y añade—: Agradezco que hasta ahora no hayan aparecido moscas tse-tse ni tampoco hormigas, ni besos bajo las olas... ¡pero nadie puede estar totalmente segura de lo que va a ocurrir más adelante!

Las dos películas premiadas en Venecia. Vittorio Gassman y Silvana Mangano en una escena de "La Gran Guerra", dirigida por Monicelli. Y Vittorio De Sicca en un momento de "El General de la Rovere", film de Rossellini. Ambas películas compartieron el Gran Premio de Venecia.

EL CINE ITALIANO GANO en VENECIA

Por FABRIZIO DENTICE, corresponsal en Italia

FINALIZADO el Festival de Cine de Venecia, resultaron ganadoras dos películas italianas, compartiendo el primer premio: "El General de la Rovere", dirigida por Roberto Rossellini, y "La Gran Guerra", dirigida por Monicelli.

El mejor actor del Festival fue el norteamericano James Stewart, por su papel del abogado en el film policial "Anatomía de un Asesinato". La mejor actriz fue la francesa Madeleine Robinson, por su film "Grand Tour".

Mario Monicelli, premiado en Berlín, hace dos años, por su labor directiva en "Padres e Hijos", fue también el realizador de "Los Desconocidos de Siempre". Su "Gran Guerra" es una sátira al heroísmo bélico y se desarrolla en la primera guerra mundial, interpretada por Alberto Sordi y Vittorio Gassman.

En cuanto a "El General de la Rovere" constituye una sorpresa, ya que Roberto Rossellini, su director, estaba desprestigiado en su país. Luego de la filmación de "India, 1958", el documental que Rossellini realizó durante todo el año pasado —y que le significó su rompimiento con Ingrid Bergman—, el realizador no había vuelto a manejar la cámara. Este triunfo significa su retorno al mundo del cine, que conquistara con "Roma, Ciudad Abierta", y "Paisa".

AMOR Y TRAGEDIA EN
FEBRIL DEL CA

Con actores y figurantes de color, "Orfeo Negro" presenta una modernizada versión de la leyenda mitológica.

ESCRIBE SERGE GEMIER

"NUNCA antes había visto aplaudir de este modo en Cannes", fue el comentario de Henri Clouzot, el excelente director francés, después de haber presenciado "Orfeo Negro" en su exhibición en el Festival.
La acogida del público fue ratificada por el Jurado de Cannes, y, posteriormente, por la crítica cinematográfica. "Orfeo Negro" se convirtió desde un principio en uno de esos films inolvidables que marcan etapas en la historia del cine. Su realizador, Marcel Camus, podía sentirse satisfecho. Había llegado hasta Cannes con su película recién revelada sin tener siquiera una fotografía de propaganda y careciendo de recursos para enmarcar la presentación dentro del cuadro feérico de los grandes acontecimientos. Pero, con la misma simplicidad que fue filmada, "Orfeo Negro" triunfó. Tenía a su haber lo que no puede adquirirse ni con propaganda ni con despliegues exhibicionistas: arte y talento.

UNA LEYENDA RENOVADA

A los escritores modernos siempre les ha tentado la leyenda mitológica de Orfeo y Eurídice, los amantes a quienes la muerte no puede separar. Jean Cocteau y Jean Anouilh han escrito dramas sobre el tema y lo mismo hizo el escritor brasileño Vinicius de Moreas en su obra "Orfeu de Conceiçao". Este fue el texto sobre el que se escribió el guión cinematográfico de "Orfeo Negro", que tiene como deslumbrante marco el mundialmente famoso Carnaval de Río.
Cuando Marcel Camus recibía numerosas proposiciones para dirigir películas después del éxito de "Muerto en Fraude", su primer film, presentado fuera de concurso en Cannes en 1958, le tentó la sugerencia de filmar en Brasil la leyenda de Orfeo. Tomó el avión y presenció el Carnaval. Eso le decidió. Con la asistencia de sólo seis técnicos se dirigió a Sudamérica dispuesto a encontrar entre el pueblo brasileño a los intérpretes de su película. Y lo consiguió.
Esta nueva versión de la leyenda de Orfeo, interpretada exclusivamente con gente de color y gritada —más que hablada— en brasileño, narra la historia de Eurídice, una joven que llega a Río huyendo de un cortejante despechado a quien rechazó. Cuando va a buscar alojamiento en casa de su prima Serafina, conoce a Orfeo, el conductor del tranvía. Más tarde, descubre que el mismo Orfeo es vecino de Serafina. Se entera de que además de conductor de tranvías es profesor de samba y está a cargo de enseñar y organizar las comparsas del carnaval. De apuesta figura, Orfeo conquista a las muchachas por el atractivo de su rostro y el embrujo de sus canciones que interpreta en guitarra.
En medio del bullicio y la excitación del Carnaval, pretende el amor de Eurídice y Orfeo. Desde el comienzo, los enamorados saben que es un sentimiento indestructible, pero también amenazado por la tragedia. Eurídice es perseguida por el individuo cuyo disfraz le hace aparecer como la Muerte, y también la acosa Mira, la novia de Orfeo, enloquecida por el despecho y el rencor. Huyendo de la Muerte, la desesperada Eurídice corre al terminal de tranvías en busca de Orfeo. El lúgubre enmascarado la sigue implacablemente. Por escapar, Eurídice se cuelga de un cable de alta tensión. Y será, fatal y casualmente, el propio Orfeo quien le provocará la muerte, al bajar una palanca. La joven se electrocuta. Pero Orfeo no la abandonará. Seguirá con Eurídice un diálogo de amor que continuará más allá de la muerte. Y en el momento en que el

Eurídice es como el ébano, y Orfeo, rubio como el trigo, según la leyenda, aunque en "Orfeo Negro" los dos son obscuros. Pero, como ciñéndose a la mitología, Marpessa Dawn (cuyo verdadero nombre es Gypsy Marpessa Minor) acaba de casarse con Georges-Eric Van der Elst, un actor sueco con la piel blanca y el cabello de oro.

Con la cabellera suelta y su traje de carnaval, la esbelta figura de Eurídice renueva la leyenda de un amor fatal que se proyecta más allá de la muerte.

MEDIO DEL RITMO
AVAL DE RIO

enamorado lleva a su amada, exánime, en los brazos, se provoca una de las escenas más tiernas y emotivas que se hayan visto en el cine.

NACE UN GRAN DIRECTOR

Con "Orfeo Negro", su segunda película, el nombre de Marcel Camús se ha impuesto definitivamente. Tiene 46 años y es profesor de dibujo. Su primer contacto con el mundo del espectáculo lo tuvo siendo prisionero de guerra, donde actuó como director de los grupos teatrales que

Con el Pan de Azúcar sirviendo de telón de fondo, las comparsas del carnaval dan ritmo y colorido a la tierna historia de amor que es "Orfeo Negro".

Marpessa Dawn y Bruno Mello forman la pareja cinematográfica más emotiva de los últimos tiempos. En la vida real, ella es una bailarina norteamericana radicada en París, y él, jugador de fútbol en el equipo "Fluminense"

formaban los recluidos en los campos de concentración. Ya en libertad, fue ayudante de directores de la talla de Henri Decoin, Jacques Feyer y George Becker. Su primera película, "Muerto en Fraude", la filmó con un pobrísimo presupuesto y afrontando casi solo todas las peripecias de su preparación, experiencia que reeditó en Brasil cuando filmó "Orfeo Negro". Los críticos franceses han estado de acuerdo al declarar que el gran mérito de Camus es que en sus realizaciones se puede advertir que ama a sus personajes y siente un apasionado interés por sus temas. Camus es sincero y su verdad se trasluce en las imágenes.

Camus recuerda con emoción aquellos meses pasados en Brasil, preparando su película y salvando dificultades que provenían principalmente del poco dinero de que disponía. La gente modesta lo vio ir de un punto a otro, tratando de comprenderlos e interesándose en sus problemas. Cierta vez que entró a una humilde casa, encontró su fotografía frente a una vela encendida. "Tú harás tu película —le dijo el negro dueño de casa—. Mi mujer y yo rezamos todos los días..."

Enamorado del realismo, Camus buscó a sus intérpretes en medio del pueblo y entre personas que en su mayoría no tenían mayores antecedentes artísticos. Encontró a Orfeo en un match de fútbol, donde Bruno Mello —el intérprete elegido— jugaba defendiendo los colores del popular cuadro Fluminense. La sensual Mira, prometida de Orfeo, halló su encarnación en una atrayente estudiante universitaria, De Lourdes de Oliveira. Una secretaria que había participado en representaciones teatrales de aficionados fue elegida para protagonizar a Serafina, la mujer que da albergue a Eurídice, y cuando todo estaba listo para que el papel femenino más importante fuera interpretado por una agraciada jovencita de color, surgió la dificultad imprevista: el novio de ella le prohibió participar en la película, temiendo los maleficios que, según la tradición nativa, provienen de posar para una fotografía y, más aún, para el cine.

Con este contratiempo, Camus se desesperó. Faltaban pocos días para que se iniciara la filmación y no tenía ni a Eurídice ni al actor que representaría al amante despechado. De pronto se acordó de Marpessa Dawn, una joven norteamericana, radicada en París, que había participado en un breve papel en "Elisa, una mujer de la calle". Le cablegrafió ofreciéndole el papel, y Marpessa, como contestación, voló inmediatamente a Brasil. En el taxi que Camus tomó hacia el aeropuerto para esperar a su estrella, encontró al último actor que le faltaba. Durante el trayecto, convenció al chofer de que participara en la película. Ya en el puerto aéreo, el chofer terminó aceptando, aunque siempre le cobró la tarifa.

(Sírvase pasar a la página 26)

Los carabineros la protegen caballerosamente, pero Carmen muestra cara de pavor al advertir la multitud que la sigue. "Quisiera poder complacer a cada uno... —se lamenta—. ¡Pero son tantos... y el entusiasmo les hace temibles!"

CARMEN SEV

Carmen Sevilla se presenta en Cuba. ("Les quiero tanto, que prefiero olvidar que ahora no me dejan entrar allá tampoco...", dice.)

—ESTOY tan a gusto en Chile, que no he podido resistir la tentación de quedarme unos días... —me cuenta Carmen, estirándose perezosamente en la cama.

He ido sencillamente a visitarla, sin intenciones periodísticas. Nos une una vieja amistad y queremos charlar de cosas nuestras, de los amigos que tenemos en España. Son las tres de la tarde. Carmen está en la cama con una camisa color fuego, de velo. En un momento en que salta del lecho para mostrarme alguna de las muchas curiosidades que sazonan su viaje, advierto que la vaporosa prenda es un "baby doll", o sea, llega hasta la rodilla y... (mejor es no seguir describiendo el camisón de Carmen, ¿verdad?) Cuando se mueve, siento un extraño tintinear, como de brazaletes. Pero al verle los brazos desnudos, no puedo menos de preguntar cuál es el origen de aquel "acompañamiento musical".

—Mis medallas, hija... —me contesta Carmen.

De la cadena que le rodea el cuello, penden efectivamente varias medallas de oro, de distintos tamaños. Es un puñado de discos dorados, grande como una castañuela.

—Salí con una y han ido aumentando con los regalos que me han hecho cuando la gente sabe que soy tan católica. ¡Y las necesito todas! —añade, besando cada una piadosamente—. ¡No ves que aún me quedan tantos aviones por subir!

Sonrío y Carmen añade, con su gesto pueril de niña:

—¡Parezco torero! ¿Verdad? Y mira todos los devocionarios que me han obsequiado. ¡Y rosarios! e imágenes...

DESCUBRE AMERICA

Ya nos hemos hartado contándonos cosas nuestras. Carmen me muestra retratos del novio, un hombre alto, distinguido, de mirada seria (Confieso que pude haberme robado una de esas fotos para ustedes. Pero la amistad primó sobre la "frescura" periodística). Ahora, quiero saber de su gira por nuestra América:

—Llegué a Puerto Rico, una isla preciosa, de un paisaje espléndido y una vegetación lujuriosa. Pero muy "americanizada", ¿sabes? No creo que les lleguen tanto como a otros países de América —que permanecen más hijos de España— nuestros cantares y nuestros bailes. Me recibieron bien porque se estaban dando películas mías: "La Fierecilla Domada", "Caballero Andaluz", "La Venganza", "Amantes del Desierto"..., que no me gusta nada, tú sabes... "La Picara Molinera"... y hasta "La Revoltosa"... Con todos los años que tiene, "La Revoltosa" ya parece de milagro... Debuté con un gran festival de beneficencia para la Cruz Roja Norteamericana. Estaba muy asustada, hija, mucho. Y el susto no se me quita todavía... —añade, volviendo a echar mano de las medallas y besándolas atropelladamente para no cortar el hilo de la charla que brota espontánea, efervescente...—. Cuando me propusieron este viaje a América, sufrí un temor tremendo. ¡Qué responsabilidad! Aquí se me conocía a través de las películas, por esa áura que rodea a una estrella de cine. ¡Jesús! ¿Y si defraudo? —me preguntaba a cada rato. ¿Podré alcanzar con mi presencia la estatura que me dan con todo ese resplandor que encumbra a la actriz de la pantalla? Pero, ¡ya ves! La acogida ha sobrepasado a todo lo que yo esperaba. Será porque hay españoles repartidos en todo el mundo, hija. O quizá por la franqueza, el corazón que pongo al dirigirme a la gente que me escucha... No sé qué será...

Me mira con los grandes y chispeantes ojos interrogantes. No quiero decir un piropo y un llamado de teléfono me salva de la situación.

—Tú sabes, soy tan natural en la pantalla como afuera; en el teatro como en la vida real. Cuando veo el público, me encuentro entre amigos y les hablo..., les digo cosas... Eso será... —dice, tratando de explicarse ella misma la causa de su éxito.

—¿Y en cuál de los países americanos que has visitado hasta ahora te acogieron mejor?

—Acá, en Chile y en Cuba —dice, abriendo los brazos como si quisiera abarcar en su cariño a los habitantes de ambos países...

A mis instancias, me relata emociones, las que sólo interrumpo con una que otra pregunta para encauzar esa charla que, de espontánea, suele desbocarse como un impetuoso torrente.

—¿Que qué me ha pasado en Cuba? Lo que quieras... ¡Todo! Antes de salir de España, me hacían bromas porque soy una especie de ave agorera con los gobernantes. Cuando llegué a El Cairo, se produjo el "zipe zape" ese de Nasser. Después, estuve en la Argentina justito para la caída de Perón... Y, verás, llego a Cuba y... ¡otra vez! El mismo día de mi debut, lo primero que leo en el diario de la mañana, con letras grandotas, es "RENUNCIA DE FIDEL CASTRO" "No... No puede ser", me dije. Pero ¿tenías que renunciar cuando debuto? ¿No podías esperar siquiera unos días?" Yo quería suspender la función, pero no había caso. El debut era a las 9. Salimos del hotel y las calles estaban desiertas, sin un auto, sin un alma. Pero, ¿sabes lo que es eso en Cuba?

LA: DERROCADORA

E GOBIERNOS

Escribe MARIA ROMERO

Carmen canta "Violetas Imperiales" para el público chileno. La estrella cuenta que en nuestro país ha ganado fortunas de cariño y... de dinero. Sabemos que ganó en total más de 30.000 dólares.

¿Una ciudad toda alegría, risas, cantos, algarabía, muda ahora? Minutos después, me encontraba en el escenario, sin saber lo que ocurría dentro de la sala. Rezaba a todas las vírgenes de mi devoción... —dice, y besa otra vez la colección de medallas, apresuradamente—. En vez de levantarse el telón, allá, en el Teatro Nacional, se corren seis cortinas. ¡Fue eterno para mis nervios! Imagina tú lo que experimenté cuando siento la ovación, con todo el teatro de pie. Me puse a llorar como una niña... ¡Qué éxito! No, no tengo palabras, te aseguro. Por eso, cuando quise hacer televisión y me dijeron que por esos días de revueltas no había avisadores y no podían pagarme, repuse que el dinero no me importaba. Quería que todo Cuba me viera en la pantalla, dándoles las gracias. Después, me entregaron mil dólares por las cuatro audiciones de TV. ¿Qué importa? Más valía el brazalete de oro que me regaló la estación televisora, en agradecimiento... pero no, espera..., si mi agorero debut no fue todo. ¿Qué crees que pasó el día de la despedida? Pues... ¡la concentración de los guajiros! ¿También habían de llegar precisamente entonces, para quitarme la atención de mi público? Pero... ¡qué cariño, qué emoción! Fue de locura... Me pidieron que hiciera una función especial para los guajiros. ¿Y sabes a qué horas? Pues a las

(Sírvase pasar a la página 26)

Carmen Sevilla en la redacción de nuestra revista retribuye la visita de María Romero. Leyendo su entrevista, dice: "Recibo montones de cartas de lectores de "ECRAN"..., ¡y no sé cuántas miles de veces he firmado la portada donde aparece mi fotografía! Digan a todos que les agradezco de corazón el afecto que me manifiestan..., y se lo corresponderé..."

A su llegada a Santiago, los fotógrafos lo esperan.

El Hotel Crillon lo recibe como huésped.

Elige la tenida deportiva en Falabella.

En Latour confirma sus pasajes.

En Panagra es atendido junto a Eliana Bernasconi por el gerente de ventas Harold Loeckle.

Los estudios de la Warner Bros., los más grandes del mundo, abrirán sus puertas a los triunfadores de nuestro concurso para mostrarles el mundo de maravilla técnico artístico que ellos encierran.

¡YA ESTAN EN HOLLYWOOD!

LOS TRIUNFADORES DEL CONCURSO "ECRAN" VIAJARON EL VIERNES A HOLLYWOOD, VIA PANAGRA

CUANDO Nicolás Vega y Eliana Bernasconi subieron al cómodo e imponente avión "Panagra", que los llevaría a Hollywood, tenían conciencia de estar cumpliendo con uno de los sueños predilectos de todos los lectores de "Ecran". Ellos, genuinos representantes del lector común de la revista, visitarían Hollywood, conocerían sus famosos estudios, se entrevistarían con alguna de sus rutilantes luminarias y experimentarían la fascinante sensación de estar en los renombrados centros de diversión que, más de una vez, como todo lector de "Ecran", creyeron que jamás tendrían la oportunidad de conocer.

"Ecran" ha cumplido su promesa, seleccionando a dos de los millares de sus lectores para hacer realidad, en ellos, el sueño dorado de todos.

Eliana Bernasconi era la lectora que "no creía en los concursos". Un día, mientras juntaba revistas para mandárselas a una anciana que aún favorece habitualmente, se acordó de los cupones que tantas veces había visto mientras leía "Ecran" y tuvo una corazonada. Los recortó, los envió... ¡y hoy está en Hollywood!

La historia de Nicolás Vega es mucho más emocionante. La gran aventura para este estudiante de filosofía de la Universidad Austral de Valdivia principió junto con llegar a Santiago, invitado por "Ecran", naturalmente. Salvo una corta visita de dos días, Nicolás Vega no conocía la capital. Aquí fue alojado por el HOTEL CRILLON y durante los diez días previos a su viaje visitó la ciudad, asistió a sus espectáculos y concedió diversas entrevistas a la radio y prensa disfrutando de la popularidad que le otorgó su triunfo en el concurso. Nicolás Vega envió, en total, 324 cupones, muchos de los cuales los obtuvo al viajar especialmente a Osorno, desde Valdivia, para comprar números viejos de la revista.

Ahora, en Hollywood, Eliana Bernasconi y Nicolás Vega son atendidos por nuestro corresponsal Miguel de Zárraga Jr., quien, por su actividad, entusiasmo y relaciones, puestas al servicio de esta iniciativa, ha sido el factor más importante en el éxito obtenido por nuestro concurso, único en el mundo.

¡Buen viaje! Eliana Bernasconi y Nicolás Vega, en el momento de partir a Hollywood, vía Panagra, luciendo los trajes de viaje que les confeccionó Falabella.

¡ULTIMA HORA!

LOS TRIUNFADORES ALOJARON EN LAS HABITACIONES DESTINADAS A NIKITA KHRUSCHEV Y SU COMITIVA

LA primera grata sorpresa de Eliana Bernasconi y Nicolás Vega fue su llegada al Hotel Ambassador. Sus respectivos dormitorios eran los más lujosos del hotel. Al inscribirse en el registro correspondiente, fueron advertidos de que sus reservas eran hasta el sábado 19 y que ellas no podían prolongarse, ya que sus habitaciones estaban reservadas... ¡para Nikita Khruschev, el Primer Ministro soviético, y su comitiva!

Las personas residentes en Santiago favorecidas en el Concurso "Viaje a Hollywood" pueden pasar a retirar sus premios en nuestra redacción, en horarios de oficinas.

CHARITO GRANADOS
Sigue luchando por recobrar su popularidad.

LILIA DEL VALLE
¿Demasiada cultura?

nombradas actrices en papeles importantes y cuando todo parecía disponerse para que llegara a un indiscutido estrellato, vino el amor y Alicia renunció al cine para seguir a su marido, diplomático sudamericano destacado en un país escandinavo. Pero, como a veces sucede, del amor se pasó al desamor y cuando Alicia Caro volvió a México para retomar su carrera, tuvo que oír las duras palabras habituales: "Lo siento, el público la ha olvidado".

LILIA DEL VALLE: Un verdadero misterio rodea el paso por el cine mexicano de Lilia del Valle. Tenía condiciones como la que más para triunfar ampliamente, y, sin embargo, nunca llegó al pináculo. Dotada de una gran belleza, con vasta cultura, dominando a la perfección cuatro idiomas y mostrando una

(Sírvase pasar a la página 25)

Mexicomentarios

¿También Uds. las olvidaron?

Estrellas que no hace mucho brillaron en el firmamento cinematográfico de México, hoy se debaten en el olvido de su público.

Por EUGENIO SERRANO, corresponsal de "ECRAN" en México

MUCHO se ha escrito de que es efímera la gloria que el cine proporciona. Personalidades que en un momento fueron aclamadas como indiscutidas luminarias hoy pocos las recuerdan. El cine es así. Una industria y un arte en el que es preciso estar alerta para conquistar popularidad y luego para mantenerla. Una vez perdida la preferencia del público, resulta casi imposible recobrarla. Las revistas especializadas están, semana a semana, lanzando nuevos rostros al voraz apetito de sus lectores, que piden renovadas atracciones, y en esta lucha por subsistir, las bajas son impresionantes.

Cuando algunas de las estrellas mexicanas que un tiempo lograron popularidad tratan de volver al sitial que antes ocuparon, reciben, generalmente, la misma respuesta que otras luminarias de otros países en semejantes condiciones que ellas: "Lo siento. El público ya no la reclama". Pero... ¿será verdad esta dura aseveración de los productores? ¿Las habrá olvidado, efectivamente, el público? Hemos revisado nuestro archivo y han surgido de él rostros que aun nosotros habíamos olvidado y hemos recordado las entrevistas que un día les hiciéramos y en que ellas, llenas de optimismo, deslumbrantes en su belleza, hacían proyectos para un futuro que después les resultó hostil. ¿Las recuerdan ustedes o también las han olvidado? Hagamos el recuento de algunas de estas estrellas olvidadas.

ROSARIO (Charito) GRANADOS: Hubo una época en que Charito Granados pudo disputar con éxito el primer puesto en el cariño del público. Su labor cinematográfica no sólo se concretó en el cine mexicano, sino fue contratada para hacer diversas películas en España. Su mala estrella principió cuando se divorció del director Roberto Gavaldón. Fue una separación sin escándalo ni fines publicitarios, pero es el caso que desde entonces Charito principió a descender la pendiente del olvido. Luchó contra la ingratitud de su público, refugiándose en la televisión. Allí hizo programas de calidad, pero también, después de algunas temporadas, su figura desapareció de los receptores. Ahora proyecta hacer teatro y todos los que la quieren y saben cómo ha luchado por reconquistar su sitial dentro del cine, esperan que la escena pueda servirle de trampolín para volver a saltar al primer plano de las cámaras.

ALICIA CARO: El cine mexicano acogió con los brazos abiertos a esta belleza colombiana. Se le consideró como una de las estrellas de mayor porvenir. Alternó con re-

STELLA INDA
Sus premios despertaron envidia.

EL 18 Y LOS ESP

LA primavera asoma tímidamente, como pidiendo permiso al invierno que aún reina, para ensayar su entrada al escenario de la naturaleza; los colegiales hacen la cimarra para ir a ver "la revista preparatoria" y los vivaces compases de la cueca se cuelan por la mayoría de las ventanas, preparando el ambiente para la fiesta popular del parque. Todo es tradicional en el mes de septiembre: un espectáculo que se monta año a año y en el que participa toda la ciudadanía. Después, al finalizar las fiestas, los periodistas que habitualmente se dedican a hurgar y entregar noticias, se convierten en críticos y comentan: "este año el 18 no tuvo las características acostumbradas..." o, también... "brillante espectáculo nos ofrecieron las Fiestas Patrias"...

LAS REVISTAS

Las carcajadas picarescas reinan en los escenarios revisteriles. En el Bim Bam Bum, Eugenio Retes, Gabriel Araya y Chito Morales forman el trio de la risa. Ellos, junto a Iris del Valle, son los encargados de poner la nota de humor junto a los vistosos cuadros coreográficos que presenta el Teatro Opera.

Cerca del parque y a un paso de las fondas, el Humoresque ofrece su encendida gracia en sketches y numeros frivolos. ¿Qué hace este señor con tantos paquetes rodeado de mujeres? De vuelta de las fondas, si pasa por el Teatro Cousiño, lo podra saber.

Y en medio de lo tradicional del dieciocho, destaca el siempre constante deseo de encontrar cada uno su entretención para celebrar las fiestas. Esos días, no hay nadie que no revise la página de los diarios que traen la cartelera de los diferentes espectáculos que ofrece la capital. Las familias que llegan a Santiago en rápido viaje, desde el norte y el sur, quieren presenciar lo que les brindan los escenarios metropolitanos.

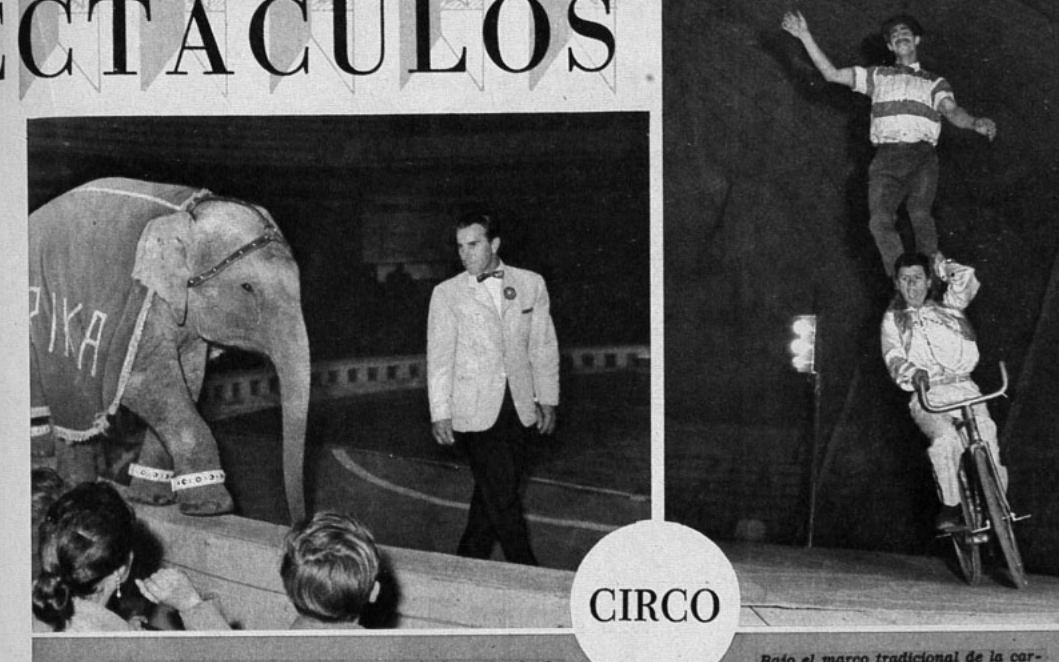
La temporada lírica es tradicional, como, también, es tradicional el circo. Y ahora, va entrando también en la tradición, el comprar un par de entradas en las boleterías de los teatros de comedias o revistas.

Este dieciocho no podía quedarse sin circo, y el Caupolicán, como de costumbre, ofrece el espectáculo de los tonies y los acróbatas y, esta vez, fieras, muchas fieras. El Frankfurt levantó la tradicional carpa de lona en Vicuña Mackenna con Diez de Julio, y, allí, en el marco que es propio al circo, redoblan los tambores cada vez que los equilibristas aéreos realizan sus arriesgadas evoluciones.

Para el aficionado al teatro, las posibilidades son varias. Américo Vargas y Pury Durante, desde el elegante Teatro Moneda, les ofrecen el éxito del año: "La Casa de los Siete Balcones", una comedia de Alejandro Casona en que se entremezclan la fantasía y la realidad, luciéndose Pury Durante. En el Camilo Henríquez, cumple sus últimas presentaciones la más aplaudida obra nacional de este año, "Deja que los Perros Ladren", de Sergio Vodanovic, con un tema actual y polémico.

Dos teatros de los llamados "de bolsillo" por su reducida cabida, ofrecen al público que gusta de lo novedoso obras que se prestan a apasionadas discusiones. En el Petit Rex, la comedia de Peter Ustinov titulada "El Amor de los Cuatro Coroneles", donde se satiriza la política internacional, y en L'Atelier, la obra de Sartre "La Cortesana Respetuosa", que, según dice la publicidad, es "aclamada por el público e incomprendida por los críticos". Si el buscador de espectáculos es aficionado a discutir y polemizar, se puede quedar al final de la función del teatro L'Atelier, dónde se ofrece la oportunidad a los espectadores para que aplaudan o pifien..., de palabra.

ECTACULOS



CIRCO

¡No hay dieciocho sin circo! El espectáculo preferido de los niños ha vuelto a la capital junto con iniciarse el mes de septiembre. En el Caupolicán, llama la atención la gran cantidad de animales amaestrados, y, como siempre, son los elefantes los que hacen la delicia de los espectadores pequeños.

Bajo el marco tradicional de la carpa de lona, el circo Frankfurt presenta a sus acróbatas. Trapecistas, torres humanas y equilibristas de la bicicleta (foto) ponen la nota de suspenso en este espectáculo circense.

Pero el aire de fiestas que acompaña al 18, no es a veces propicio para los espectáculos serios. Quiénes quieran momentos de picaresca alegría, visión de coristas en mallas o bikinis, deberán hacer su elección entre el Bim Bam Bum, situado en el centro de la capital, o el Pigalle y el Humoresque, cuya lejanía del sector céntrico la compensan haciendo subir el color de su humor y disminuyendo centímetros en los vestidos de las bailarinas.
El espectador de provincia puede tener una agradable sorpresa si va al Teatro Antonio Varas. Ahí se realiza otro certamen que ya es tradicional para Fiestas Patrias: el festival de teatro de aficionados, con participación de grupos escénicos de diversas ciudades del país. Es la oportunidad para quiénes llegan desde otras regiones, de aplaudir a sus coterráneos compitiendo en lides artísticas y mostrando las inquietudes teatrales que han prendido en sus provincias.

Opera, circo, drama y comedia, revistas y festivales, configuran la cartelera de este 18. La tradición lo exige: esta semana hay que ir a ver los espectáculos que ofrece Santiago. La elección está en sus manos.

TEATRO

Dos sostenidos éxitos teatrales engalanan las fiestas dieciocheras. Américo Vargas y Pury Durante han visto llenarse día a día el Teatro Moneda durante las presentaciones de "La Casa de los Siete Balcones". Pury Durante obtiene un triunfo personal en su caracterización de Genoveva, y Américo Vargas da una lección de humildad artística al interpretar el más pequeño papel de la obra, realizándolo con la misma seriedad que si se tratara de una actuación protagónica.
En el Camilo Henríquez (foto de la derecha), Silvia Piñeiro muestra la ductilidad de su talento interpretativo al hacer un papel dramático en "Deja que los Perros Ladren". La acompaña Héctor Noguera, joven actor que ha surgido como la gran revelación del teatro chileno en el presente año. El Teatro de Ensayo ha anunciado el retiro de la cartelera de esta exitosa pieza dramática a pesar de que se exhibe a tablero vuelto, ante la necesidad de proseguir con el programa de estrenos que había anunciado previamente.

ALBUM DE pantalla

N.º 42

"La Violetera"

(Letra de Eduardo Montesinos y música de José Padilla)

Como aves precursoras
de primavera,
en Madrid aparecen
las violeteras,
que pregonando
parecen golondrinas
que van piando,
que van piando.

Llévelo usted, señorito,
no vale más que un real,
cómpreme usted este ramito,
cómpreme usted este ramito
pa' lucirlo en el ojal.

Son sus ojos alegres,

que si entorna los ojos
te cauteriza,
te cauteriza.

Llévelo usted, señorito,
no vale más que un real,
cómpreme usted este ramito,
cómpreme usted este ramito,
pa' lucirlo en el ojal.

Aquí tienen ustedes
a mi persona,
ni presumo de guapa
ni de chulona;
¡mas si quisiera!...
dejaba de ser pronto
la violetera,
la violetera.

Llévelo usted, señorito,
no vale más que un real,
cómpreme usted este ramito,
cómpreme usted este ramito,
pa' lucirlo en el ojal.

SARA MONTIEL

EN NUESTRO PROXIMO NUMERO, MAS LETRAS DE COUPLETS DE "LA VIOLETERA".

Sanos, fuertes, vigorosos... toman MILO

TODA SU FAMILIA VIVE MEJOR, estudia, juega, trabaja y hasta duerme mejor cuando toma MILO.
Porque MILO es un delicioso fortificante que complementa su alimentación diaria...

CON ESTOS VALIOSOS ELEMENTOS:

PROTEINAS, que proporcionan músculos fuertes.
HIERRO, da vigor al cuerpo y tonifica el cerebro.
MAGNESIO, tonifica y regula el sistema nervioso.
CALCIO, estimula las reacciones musculares.
FOSFORO, ayuda a la buena función del cerebro.
VITAMINAS: A, que protege la piel; B1, para el apetito y energía muscular; D, antirraquítica, que ayuda a producir buenos dientes y huesos sanos.
ADEMAS, MILO contiene azucares para producir rápidamente energía, y su apetitoso sabor a chocolate lo hace el favorito de grandes y chicos.

CH-W-198

Déles **MILO** M.B. *delicioso fortificante.*

CONTROL D

"EL VIENTO NO SABE LEER"

Buena

("The Wind Cannot Read"). Inglesa. Organización Rank. Dirección: Ralph Thomas. Fotografía (color): Ernest Steward. Guión: Richard Mason, autor también de la novela "The Wind Cannot Read". Música: Angelo Davagnino. Reparto: Dirk Bogarde, Yoko Tani, Ronald Lewis, John Fraser.

Muy parecido a "Sayonara", el film aborda sólo superficialmente el problema racial, que es punto vital de la película norteamericana. Cuenta más bien una historia de amor, romántica hasta el máximo, que pudo haber caído en la vulgaridad o en la cursilería si el tema hubiera sido manejado con menos sobriedad. El idilio transcurre en medio del cruel escenario de la guerra, siempre presente: es el conflicto bélico el que junta a los protagonistas de razas distintas en un irresistible aunque trágico amor, y también es el que los separa en el punto culminante de la pasión. Lo curioso es que Dirk Bogarde —quien nos tenía acostumbrados a sus encantadores papeles de comedia, especialmente como el Dr. Sparrow— se transforma totalmente para convertirse en héroe romántico primero, y en sufriente soldado, en seguida. Su actuación es de primera línea, conservando la serenidad inglesa, que le impide caer en los desbordes sentimentales a que le exponía el argumento. Michael (Dirk Bogarde), oficial de la aviación británica, ha escapado del enemigo, en plena guerra en Birmania, y va por unas semanas de descanso a Nueva Delhi. Allí debe seguir cursos de japonés para luego poder interrogar a los prisioneros. Sabby (Yoko Tani), la maestra de los oficiales, es una preciosa muchacha japonesa de quien todos los alumnos se enamoran. Pero es Michael quien la conquista. Sin embargo, Sabby oculta algo bajo un velo de melancólica tristeza: una sentencia fatal amenaza su dicha de amor. El mayor mérito del film reside en haber sido rodado en auténticos exteriores, mostrándose preciosos paisajes de la India.
Aunque la labor de Bogarde es aplomada y convincente, no podríamos decir lo mismo de la bella Yoko Tani, quien no logra emocionar. El film ha sido llevado para arrancar lágrimas, especialmente del auditorio femenino; y por lo que percibimos durante su exhibición en Londres (público especialmente racionado en materia de llanto), lo logra plenamente.
CONCLUSION: Película de amor y de guerra, ciento por ciento romántica. La historia, muy simple, se prolonga por la abundante exhibición de exteriores. Pero los bellos paisajes justifican el innecesario metraje. Tema similar al de "Sayonara". Para mayores.

"UN GENIO ANDA SUELTO"

Buena

("The Horse's Mouth"). Inglesa. 1958. Distribuye: Artistas Unidos. Dirección: Ronald Neame. Guión: Alec Guinness, de la novela de Joyce Carey. Cámara (tecnicolor): Arthur Ibbetson. Música: Kenneth V. Jones. Reparto: Alec Guinness, Kay Walsh, Mike Morgan, Robert Conte, Arthur Mc-Rea.

Quienes crean encontrar en esta película una comedia reidera, se equivocarán. Sin duda, hay momentos de violenta comicidad, pero bajo la farsa, el ingenio y aún lo grotesco, está siempre presente un fondo amargo que, en más de una ocasión, frena la carcajada. Fue el propio Guinness quien adaptó la novela, escribiendo el guión del film. En su trabajo de adaptador como en el de actor, supo crear un personaje de peculiares características, por el que el espectador siente atracción y, también, desconcierto. Se trata de un pintor de indiscutible talento, un genio del color y la forma, cuya mente, absorbida por completo en el proceso creador, no se ajusta a las normas ni de la lógica ni de la moral. Su obsesión son los murales, y la visión de una pared desnuda lo maravilla y hace nacer en él la necesidad de pintar.
Sus correrías son disparatadas para cualquiera persona normal. Trata de extorsionar a un acaudalado coleccionista que ha comprado a su ex esposa, a mísero precio, algunas de sus obras. En casa de éste roba pequeños adornos y, más adelante, en casa de un rico diletante, transforma la mansión en un campo de nadie al lanzarse a pintar "La resurrección de Lázaro" en una de las paredes y dar cabida a un amigo escultor para que trabaje en medio de los finos muebles y las espléndidas decoraciones de la casa, aprovechando para todo esto la ausencia de los dueños, que están en vacaciones.
Pero bajo el humor chispeante y a través de escenas de una comicidad que aparentemente es burda, hay una permanente ternura, un sentimiento de frustración, un patético alegato contra la injusticia y una decidida afirmación de los valores permanentes del hombre.
Guinness está extraordinario en su papel, hábilmente dirigido por Ronald Neame, quien, además, supo rodear al protagonista de una serie de personajes secundarios realmente notables, destacando la empleada del bar —gruñona en la forma y bonísima en el fondo—, fiel en secundar al pintor en sus dislocadas aventuras. Tan bien dirigida y actuada está la película, que al espectador le resulta difícil admitir que no es Guinness

el verdadero autor de los audaces cuadros que aparecen en el film y que, realmente, se deben al talento del pintor inglés John Bratby.

CONCLUSION: Una película que decepcionará al espectador que sólo vaya a reírse, pero cuyos méritos de guión cinematográfico y de realización son evidentes. Música, color, actuación y dirección se aúnan para lograr una producción distinta, donde la farsa y la amargura se disfrazan de chispeante buen humor.

"LA MAJA DESNUDA"

Menos que regular

("The Naked Maja"). Italoamericana. 1958. Dirección: Henry Koster. Guión: Norman Corwin, Giorgio Prosperi, según un argumento de Oscar Sauland y Talbot Jenning. Fotografía: Giuseppe Rotunno. Música: Angelo Francesco Davagnino. Reparto: Ava Gardner, Anthony Franciosa, Amedeo Nazzari, Gino Cervi, Lea Padovani, Massimo Serato.

Gran derroche de dinero y de elementos se consumieron en esta película que parece no tener otro objeto que atraer público, engañado seguramente por el título. Pero Ava Gardner (la duquesa de Alba) no posa desnuda. Más que eso, el inmortal cuadro aparece sólo fugazmente un par de veces, ya que la censura de Hollywood parece ser más estricta que el Museo del Prado, donde La Maja Desnuda se exhibe con justo orgullo, junto a su hermana "La Maja Vestida" y otros cuadros famosos del pintor. La película no se ciñe ni a la historia... ni a la leyenda. Se inventa una ficción y allí se "embute" a los personajes. Desde luego, ni siquiera se filmó en España, sino en Roma, y de ahí que el ambiente —por muy pintoresco que pretenda ser— no resulta jamás auténtico. Se sabe que nunca pudo comprobarse si la duquesa de Alba fue o no la modelo de Goya para sus dos Majas, y hay más testimonios para negarlo que para asentirlo. En el film no sólo se da eso por un hecho, sino que se cuenta toda la historia de amor entre la casquivana joven perteneciente a la Corte de Carlos IV y Goya (Anthony Franciosa), con lujo de detalles..., inventados, naturalmente. Es cierto que hay en la película momentos impresionantes, como cuando el pintor, airado, arranca pelucas y trajes de la gente del pueblo que le sirve de modelo para mostrar rostros y apariencias auténticos. Pero el argumento es trivial, absurdo, con un final operático que mueve más a la risa que a la emoción. Se cuenta que Norman Corwin pidió que se sacara su nombre como autor del guión. Se non è vero, è bene trovato, porque cualquiera se avergüenza de atribuir a ese genio de la pintura, como es Goya, una serie de insensateces. En realidad, el pintor merecía un film mejor. Ni siquiera se muestran sus cuadros, como esperarán, justamente, muchos espectadores. Tal vez se nos juzgará severos en extremo al considerar la película menos que regular. Pero nos molesta la falta de respeto por ese brillante momento en la historia de la pintura mundial. Además, a una película modesta se le perdonan muchos defectos, pero no a una llena de pretensiones, como ésta.

CONCLUSION: Drama falso sobre una ficción que choca con la realidad. Apenas fragmentos buenos, pero siempre que se les considere en forma independiente. Actuación forzada. Estrictamente para mayores.

EN un simpático, gracioso, chispeante programa, la Agrupación Folklórica Chilena presentó el resultado de estudios, investigaciones y ejecución. Dividido el espectáculo en dos partes, se ofrecieron primero bailes y cantos de 1840, para luego dar bailes y cantos típicos de la época actual.

Muy buena, desde luego, la idea de la presentación. Para engarzar los distintos números, la primera parte era una tertulia de mitad del siglo pasado. La segunda parte representaba una fonda actual, después de unas carreras a la chilena. Luciendo bonitos trajes de época y en un marco apropiado, el espectáculo comenzó con el clásico pregón de un sereno ("Ave María Purísima"), para seguir luego con un "cuando", una "resbalosa", etc., dentro de una reunión elegante. Después de la mitad, la ceremonia y el estiramiento propio de la época se reemplazaron por la gracia y picardía del campo chileno. Y vimos cuecas, esquinazos, resbalosas, etc. Todos los integrantes lucían magníficas condiciones, ofreciendo armonía en el conjunto. Naturalmente que destacó Raquel Barros, la directora del conjunto, a cuyo entusiasmo se debe, prácticamente, el grado de perfección a que ha llegado la "Agrupación Folklórica Chilena".

"MUNDO, CARNE Y DESEO"

Más que regular

("The World, the Flesh and the Devil"). Metro, norteamericana, 1959. Dirección: Ranald MacDougall. Guión: Ferdinand Reyher, basado en un cuento de Matthew Phipps Shiel. Fotografía (blanco y negro): Harold J. Mazorati. Música: Miklos Rozsa. Reparto: Harry Belafonte, Inger Stevens y Mel Ferrer.

No entra exactamente en la calificación de "fantasía científica", pero esta película se basa en una historia puramente imaginativa. Se supone que la raza humana ha desaparecido después de una guerra atómica. Durante un tercio del film aparece un solo personaje: Harry Belafonte, minero negro que se salvó de la destrucción gracias a haber quedado encerrado dentro de una mina de carbón que lo aisló de las radiaciones. Belafonte llega a Nueva York y la encuentra totalmente desierta. Ignora lo que ha ocurrido, hasta que por una grabación en cinta se entera de la desaparición de los otros seres humanos. Más adelante encuentra a una mujer, Inger Stevens. Se ha salvado porque durante las explosiones atómicas estuvo encerrada dentro de una cámara decompresora. Cuando falta ya poco para el término del film, aparece el tercer sobreviviente, Mel Ferrer, cuya salvación no se explica tan satisfactoriamente como las anteriores.

A medida que aumentan los personajes (que nunca son más que tres) el film va decayendo. Toda la primera parte, con Harry Belafonte, tiene un carácter semidocumental, de un curioso Róbinson Crusoe sobreviviendo en medio de Nueva York solitario. La muchacha plantea el conflicto emocional y también racial, que se acentúa cuando aparece el tercer sobreviviente. Según el argumentista, ni siquiera una guerra atómica es capaz de borrar los prejuicios raciales.

Dentro de un tono de imaginación y fantasía, muy bien subrayado por la buena fotografía de un Nueva York increíblemente silencioso y desierto, el film logra interesar y entretener.

CONCLUSION: Melodrama de fantasía que plantea un dramático interrogante: ¿llegará la destrucción atómica? Buena la labor de Belafonte; discreta la de Inger Stevens y francamente mala la de Mel Ferrer. Para mayores.

INFORMESE, ENTRETENGASE... ¡Y CANTE!

con el próximo "ECRAN"

¡TODOS LOS CUPLES DE "LA VIOLETERA"! Fotografías y argumento del aplaudido film que ya viene a Chile.

¿QUE ERAN ANTES DE SER LUMINARIAS? Tony Curtis, Kim Novak y Eddie Fisher, entre otros, se lo cuentan a nuestros lectores.

¡TODOS LOS QUE TRABAJAN EN CINE SON ANORMALES! Eso dijo Massimo Girotti a Marina de Navasal.

Sólo leche COMPLETA puede dar tanta salud a los suyos

Nido es la única leche en polvo con TODAS las virtudes de la leche recién ordeñada.

Todos los elementos nutritivos de la mejor leche pura: materia grasa y vitaminas, proteínas, lactosa, calcio y otros minerales, todo se conserva intacto en la Leche en Polvo NIDO. ¡Sólo se le ha extraído el agua!

Proteja la salud de los suyos, cuidando que su alimentación incluya todo el valor alimenticio de la leche completa (que falta parcialmente en leches descremadas y semidescremadas).

Más seguridad con envases herméticos, con la doble tapa de seguridad exclusiva, que preserva la pureza de la Leche NIDO

MAS SALUD PARA LOS SUYOS DANDOLES DIARIAMENTE
LECHE COMPLETA... LECHE EN POLVO

NIDO

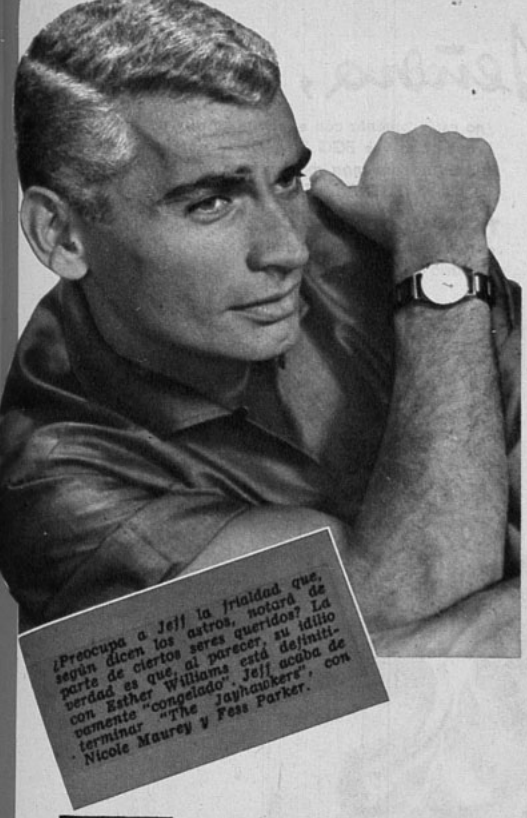
M. R.

Pídala en farmacias y almacenes.

Semana del 15 al 22 de septiembre

¡ERRORES COSTOSOS PARA CHRISTINE CARRERE!

POR CAGLIOSTRO



¿Preocupa a Jeff la frialdad que, según dicen los astros, notará de parte de ciertos seres queridos? La verdad es que al parecer, su idilio con Esther Williams está definitivamente "congelado". Jeff acaba de terminar "The Jayhawkers", con Nicole Maurey y Fess Parker.

ARIES La semana se iniciará plena de entusiasmo para Tony Perkins y los nacidos entre el 21 de marzo y el 20 de abril. Los negocios y los asuntos profesionales están favorecidos. No así el amor o la vida social. La pauta para estos días debe ser tranquilidad, reposo. No especules ni juegues. Busca la paz espiritual sin dejarte arrastrar por el torbellino de los placeres mundanos.

TAURUS Quienes nacieron, como Glenn Ford, entre el 21 de abril y el 20 de mayo, tendrán una semana llena de súbitos cambios de humor. Tan pronto te sentirás en la cumbre del mundo, como te invadirán sentimientos depresivos. Habrá días de intenso ajetreo, demasiado apresuramiento, impaciencia.
Cuida de no expresarte demasiado libremente frente a tus superiores. Aunque al final de semana aparecen condiciones más estables, mirar la vida con cristales color de rosa resulta engañoso.

GEMINIS Días afanosos pero interesantes esperan a quienes como Carrol Baker nacieron entre el 21 de mayo y el 20 de junio. El arte está especialmente favorecido. El peligro reside, en cambio, en tus relaciones personales. Podrás resentirte por falta de amor. O tener graves disensiones con algún amigo. Pero tu inteligencia, que podrás demostrar con cartas, visitas, o simples charlas, reparará cualquier sentimiento herido. Estarás ansioso por evadirte de la monotonía. Investiga bien antes de actuar.

CANCER Problemas viejos que resolver, antiguas faltas que corregir y algunos días neutrales anuncia el horóscopo de Barbara Stanwyck y de todos los nacidos entre el 21 de junio y el 20 de julio. La petulancia puede acarrearte dificultades: herir a ciertas personas te resultará dañoso. Cuentas, como siempre, con imaginación y originalidad de pensamiento para salir de cualquier atolladero.

LEO La diversidad y confusión de emociones es la clave de esta semana en el horóscopo de Christine Carrère y de quienes como ella nacieron entre el 21 de julio y el 21 de agosto. En tu entusiasmo, actuarás a tontas y a locas, cometiendo errores de los que puedes arrepentirte. No juzgues con demasiado apresuramiento, porque las decisiones de esta semana tienden a basarse en un conocimiento incompleto de las circunstancias. Tu salud goza de buenas radiaciones. Tendrás ideas originales que te ayudarán a impulsar tus intereses personales.

VIRGO Cuídate de la excesiva confianza que pondrá en peligro las finanzas —aconsejan los astros a Mel Ferrer—. Si como él naciste entre el 22 de agosto y el 22 de septiembre, aprovecha la oportunidad que te brinda esta semana para completar algún proyecto largamente acariciado. Aunque el público te parecerá obstinado y antagónico, lo que puede afectar tus nervios, sortearás los escollos con agilidad mental e ingenio. Prepárate para las buenas radiaciones que te esperan la próxima semana.

LIBRA Ideas grandiosas, proyectos en gran escala, pueden resultar demasiado costosos, dicen los astros a Aldo Ray y a todos los nacidos entre el 23 de septiembre y el 22 de octubre. Tendrás mayores demandas en tu trabajo, ya que las exigencias de tus superiores te obligarán a una actividad intensa. Nubecillas aparecen en el horizonte hogareño, pero se disiparán pronto. Bondad y consideración: dos palabras para tener presentes. El dinero sufre confusas influencias. No gastes en demasía.

ESCORPION Quienes nacieron, como Robert Ryan, entre el 23 de octubre y el 22 de noviembre, harán mejor en no guardar demasiadas ilusiones románticas esta semana. Los astros anuncian desilusión amorosa. Después de algunos días rutinarios, tus asuntos pueden sufrir una crisis: falta de cooperación de quienes te rodean, agravará las cosas. Sin embargo, te mantendrás optimista. Tu habilidad e inteligencia para servir producirá buenos frutos. Evita, eso sí, dispersar tu acción. Concéntrate en uno o dos puntos importantes.

SAGITARIO Aunque los seres queridos parecen no prestarte mayor atención, esto no es obstáculo para que tus actividades produzcan resultados interesantes, Jeff Chandler. Quienes nacieron como el actor, entre el 23 de noviembre y el 20 de diciembre, podrán utilizar hasta el último minuto en progresar, siempre que resistan la tendencia a dejarse llevar por la corriente. Es posible la ruptura de una amistad debido a que tus proyectos no coinciden con los de tus socios o compañeros. Planea tu futuro económico: tendrás ideas valiosas. Exito en actividades que requieran servicios.

CAPRICORNIO Si naciste, como Ray Milland, entre el 21 de diciembre y el 19 de enero, esta semana necesitarás utilizar tu buen juicio para dominar las adversas influencias que afectarán tus finanzas. La salud, en cambio, está protegida. Buen momento para visitar médico o iniciar un tratamiento. La oposición que encuentres en quienes te rodean, o algún conflicto en el hogar o el trabajo, se verán compensados por una racha de buena suerte.

ACUARIO Menos castillos en el aire y más aplicación al trabajo aconseja el horóscopo de Dorothy Malone, y de quienes como ella nacieron entre el 20 de enero y el 18 de febrero. Te verás abrumado, de pronto, por una serie de problemas cuya solución habías estado posponiendo. Pero tu habilidad en el manejo de los negocios, la cooperación de tu cónyuge o compañero, resultarán en frutos provechosos. Bueno para comprar implementos caseros y hacer reparaciones en el hogar. Para el amor, la atmósfera se presenta poco estable.

PISCIS Tu sentido práctico y equilibrio te ayudarán a conducir favorablemente tus asuntos personales, Linda Cristal. Si como ella, naciste entre el 19 de febrero y el 20 de marzo, saca a relucir tus mejores armas en todo lo que hagas. La excesiva sensibilidad afectará las relaciones matrimoniales. Utilizando la imaginación y aprovechando una racha de buena suerte que aparece a mediados de semana, tus ambiciones podrán dar un gran paso adelante. Combate los estallidos de mal carácter con tu habitual diplomacia. Saber conservar la calma en medio de las tormentas es una de tus buenas cualidades.

Señora,

¿no está contenta con el shampoo que usa? Pruebe una vez EGG SHAMPOO Helene Curtis quizás le convenga más, porque el Shampoo de huevo (EGG SHAMPOO), a base de

Huevos Frescos

es elaborado especialmente para el cuidado de los cabellos

EGG SHAMPOO de

Helene Curtis

$ 775.-

EGG SHAMPOO de Helene Curtis limpia y embellece dejando su cabello hermoso, suave y brillante

CON UN SOLO FRASCO USTED NOTARA LA DIFERENCIA

E51

En venta en Farmacias y Perfumerías

GUIA DE PROGRAMAS DE RADIO

ARTISTAS DE SEPTIEMBRE

21 horas, CB 114 • El Rancho de Raúl Gardy. L. a S.
21 horas, CB 57 • ESTHER SORE. M. J y S.
CB 101 • Los Peniques y Silvio Juvesi. L. M. y V.
21.10, CB 106. Jorge Pérez (solista del Conjunto Villa S. Bernardo). L. M. y V.
21.30 horas, CB 76 • "Los Huasos Quincheros". • Margot Loyola. M. J. y S.
CB 76 • Silvia Infantas y Los Baqueanos. L. M. y V.
CB 101, "Los Provincianos". M. J. y S.
21.40. CB 106 • Villa S. Bernardo. L. M. y V.
CB 106 • Sonia y Miriam. M. J. y S.
22.05. CB 106. Jazz Armonie Club. M. J. y S.
CB 101. Orquesta típica de Lucho Ibarra. L. M. y V.
CB 114. Eliana Moraga y Alina Cortés. L. M. y V.
CB 101. Quinteto Jamaica. M. J. y S.
CB 114. Lucho Garrido y su conjunto chileno. Carmen Campillay. M. J. y S.
CB 76. Ignacio Díaz, Bola de Nieve. M. J. y S., desde el 15.
22.30. CB 114 • Chile Lindo. L. M. y V.
CB 82, Mariluz, Marco Aurelio Solís con trío Valentino. L. M. y V.
Tertulia Chilena, con María de los Angeles y su conjunto campero y La Morenita. M. J. y S.
22.40. CB 106 • Francisco Canaro y su orquesta típica argentina. L. M. y V.
CB 106. "Los Galindos" (música española). M. J. y S.
23. CB 82 • Hermógenes Méndez y su conjunto de cantos y danzas chilenas. M. J. y S.

PROGRAMAS ESPECIALES

• "ENCICLOPEDIA BRADEN". CB 106. M. J. y S. 20.40.

• DE UN MARTINI A MILLONARIO. CB 106, domingos, a las 21.40.

"¿QUIEN TIENE LA RAZON?", CB 82. M. J. S., a las 22. Animación: Edo. de Calixto.
LA HORA DEL ROSARIO, CB 62, diario, 19.
FILM SONORO Y BALLET, CB 66, música de cine y de ballet. Diario, 20.30.
DIARIO HIPICO DEL AIRE, CB 126, domingos, a las 21. Relato de las carreras del Club Hípico.
"HASTA QUEMARSE LOS DEDOS", CB 82, concurso animado por Edo. de Calixto. L. M. V. a las 21 horas.
"SE ESTIRA EL BILLETE", CB 82, concurso animado por Renato Deformes. L. M. V. a las 22 horas.
"OTRA COSA ES CON GUITARRA", CB 106. L. M. V. 18.05 (clases de guitarra por radio).

AUDICIONES PARA LA MUJER:

8.30, L. a S., CB 82, "Habla una Mujer" (Esther Soré).
8.45, L. a S., CB 146, "Ronda matinal (Elina Zuanic).
9.05, L. a S., CB 106, "Tía Emilia" (Ricardo García).
L. a S., CB 89, "Intimidades" (Carmen de la Vega).
L. a S., CB 66, "Encuentro matinal" (Raquel Kuppfers, Hto. Duvauchelle).
L. a S., CB 101, "Feria del hogar" (Luchita Botto).
9.35, L. a V., CB 114, "De todo un poco para usted, señora" (Angelina).
L. a S., CB 138, "Alegre desayuno" (León Canales).
L. a S., CB 76, "La Hora del Hogar (María Bührle.
L. a S., CB 82, "Inter Nos" (Violeta Contreras).
10.30, L. a S., CB 106, "Su diario, señora" (Mirella Latorre y Katia Bravo).
11, L. a S., CB 114, "¿Qué tal, abuelita?" (Delfina Fuentes y Nora Basulto).
L. a S., CB 70, "Nosotras, las mujeres" (Marianela, Virginia Escobedo).
L. a S., CB 89, "Dos voces amigas" (Elga Cristina, Maruja Cifuentes).
L. a S., CB 146, "Mientras hierve la olla" (Elina Zuanic).
L. a S., CB 101, "Charla entre amigas" (Mirella Véliz, Washington Biondi).
M. J. S., CB 138, "Cita en Cruz del Sur" (Gilberto García).
12, L. a S., CB 89, "¡Hola, señora!" (Lucho Vicentini, Osvaldo Donoso).

14.30, CB 97, "COSAS DE MUJERES". De L. a V. (Dirección: Marina de Navasal; libreto: Oscar Toro; animación: Nora Ferrada y Jorge Blas.)

15, L. a V., CB 101, "Así somos nosotras" (Luchita Botto, Maruja Cifuentes, Elena Moreno).
16.30, L. a S., CB 120, "La lectura en casa".
17, L. a V., CB 70, "Audición Lux" (M. Virginia Escobedo).
18, M. J. y S., "Reunión Familiar" (Libr.: Oscar Toro).
18.30, L. a S., CB 101, "Su primer romance" (Teresa Piñana).
18.30, L. a S., CB 82, "Romances de atardecer" (María Llopart, Alfredo Mendoza).

AUDICIONES DISC-JOCKEY

(Como los programas y horarios son permanentes, sugerimos a nuestros lectores conservar esta lista que publicaremos, revisada, una vez cada mes).

•"EL TOCADISCOS", CB 76, L. a S., 18.30. Realizador: Julio Gutiérrez. "SU AMIGO MUSICAL", M. J. y S., 22.30. Realizador: Guillermo Parada.

"DESFILE DE EXITOS", CB 130, diario, a las 10.30. Lib.: Hernán Belmar. "LA GRAN CANCION", diario, a las 21. Anima: Ricardo García. "DISCOS QUE TRIUNFAN", L. a S., 13. Animan: Yolanda Apablaza y H. Belmar.

"CABALGATA MUSICAL", CB 82. L. a S., 18. Animador: Mario Ortega. "COCTEL DE ESTRELLAS", L. a S., 17.30. Lib.: Guillermo Zurita. "ESTRELLAS DE LA CANCION", L. a S., 18.30. Margarita Alarcón.

"EL SHOW DISCOMANO", CB 97, L. a S., 20.30. Animador: Gmo. Silva.

"SIETE DISCOS Y UN PICK-UP", CB 57, L. a S., 9.30. Direc.: Mario Migliaro. "ESTE DISCO ES MIO", L. a S., 10.30.

"MARQUELE PREFERENCIA", CB 62, L. a S., 20.30. Lib.: José Espinoza.

•"DISCOMANIA", CB 106, L. a S., 10 y a las 19 hs. Animador: Ricardo García. "REGALO DE CUMPLEAÑOS", diario, 17.30; Dgos., 9.30. Animación: R. García.

"LOS EXITOS DEL DIAL", CB 126, diario, a las 13 (Enrique Luco, Katia Bravo). "ESTE DISCO ES PARA USTED", Fdo. Luco, diario, a las 15.30. "SU AGENTE MUSICAL", Petronio Romo, diario, 17.

"DISCOGRAMA". Max Calleia, diario, 17.30. "LA CABALGATA DE LOS EXITOS". Hto. Sáez, diario, 19.30. "SALON MUSICAL", diario, a las 21.30.

"CARAVANA JUVENIL", CB 89, L. a S., 19. Enrique Román. "PENTAGRAMA". Patricio Silva, L. a S., 17.30. "TRIUNFOS MUSICALES", L. a S., a las 20.

"RONDA JUVENIL", CB 70, L. a S., 18. Carlos Alfonso Hidalgo, y L. a S., 18.45, Antonio Contreras. Este último, Dgos., 11.30. "NUEVAS SENSACIONES MUSICALES" (Contreras e Hidalgo), L. a S., 20. "CARRERA DE LOS EXITOS", L. a S., 13.30. Luis Rodríguez.

"LA DISCOTECA DEL OYENTE", CB 93, L. a S., 10.30 y 15.30. Darío Cruzat.

"ASES DEL DISCO", CB 66, Agustín Fernández, L. a S., 8.30. "DESFILE MUSICAL DE LA DISCOTECA". L. a S., 8. Camilo Fernández. "AUN TENEMOS MUSICA, CHILENOS", L. a V., 11, y Dgos., 11.30. "MUSICA, MAESTRO". Agustín Fernández, L. a S., 12. "RITMO JUVENIL", Carlos Ruiz, L. a S., 16. "SU PROGRAMA LAMBRETTA", L. a S., 21. Agustín Fernández.

"ENTRE AMIGOS", CB 146, L. a S., a las 9.30 y a las 17. Víctor Hidalgo. "LOS EXITOS LATINOAMERICANOS", L. a S. Patricio Silva. "DISCO-CLUB", L. a S., 19.30, y Dgos., 19 hs. Víctor Hidalgo.

"VESPA-SEANDO", CB 116, L. a S., 10.30 y 16 hs. Gastón Burrout.

"DISCOGRAMA", CB 138, L. a S., 20.30. Max Calleia.

"USTEDES, NOSOTROS Y LOS TRIUNFADORES", CB 101, L. a S., 12.05. Washington Biondi. "EL DISCO ES EL ASTRO", L. a S., 19.30. Fco. Hernández.

"PINCELADAS MUSICALES", CB 134, diario, 10. Juan González.

"ARCO IRIS MUSICAL", diario, a las 14. Juan Venegas.

DISCOS CLASICOS:

CB 76: L. M. y V., 23.05. "Joyas Musicales"; Dgos., 22.05, "Conciertos del Carnegie Hall"; Dgos., 21.30, "Cinzano Busca Talentos" (artistas nacionales).
CB 57: Concierto Hucke, L. a S., 22.30.
CB 114: Concierto, S., 13.15.
CB 62: Concierto, 9.30-13.30, L. a S.; L. a S., a las 18; L. a S., a las 21. Música selecta, a las 22, diaria; y concierto, diario, a las 22.30. Dgos.: Concierto, a las 13, a las 21 y a las 22.30.
CB 106: Conciertos, Dgos., a las 18. Los Grandes Maestros, L. a S., 13.30.
CB 70: Discos y Discófilos, L. a S., 8.30; Música de los grandes maestros, L. a S., 15; Radio-concierto nocturno, L. a S., 22.30; "Arte, Música y Noticias", M. J. y S., 22. Todos bajo la direc.: Jorge Dahm.
CB 66: "Club Amigos de la Filarmónica", L. M. y V., 15; "Francia y sus Grandes Maestros", S., 15; Concierto, diario, a las 13, a las 14, a las 15, a las 22, a las 22.30. Dgos., a las 22.30, "Historia de la Música".

AGRICULTURA CAMBIO ESTILO DE PROGRAMACION

DESDE este mes, CB 57 transformó totalmente su estructura de programas. Los espacios se realizan de lunes a sábado o, incluso, de lunes a domingo, salvo escasas excepciones (Esther Soré, a las 21.05, M. J. y S. "Topaze en el Aire", a la misma hora, L. M. y V.; "Leyendas Chilenas", 21.30, L. M. y V., y Orquesta Ritmo y Juventud, a la misma hora, M. J. y S.). Entran a actuar y escribir en los nuevos programas de la SNA numerosas personalidades, y la duración de los programas no es la convencional de media hora, sino en da preferencia a una abundancia de microprogramas.
Veamos la programación de la mañana, a partir de las nueve (de L. a D.), se ofrece: "Hoy", a las 9; "Discoteca privada de Ricardo García", 9.04; "¿Cuál es su programa?", Renato Deformes, 9.20; "Clímax", Américo Vargas, 9.30; Bar Musical Marianela, 9.44; Radioteatro, Mirella Latorre y Emilio Gaete, 10; "Las Historias de Perrol, 10.22; Ronda musical, Petronio Romo, 10.30; Marmicoc y Yoc, Firulete, 10.44; "De mujer a mujer", Esther Soré, 10.50; Lucho Córdoba, 11; "El correo internacional", 11.15; La semana musical, 11.30. La programación de la tarde sigue un ritmo parecido, insistiéndose más en los espacios de carácter informativo y de actualidad. Es una novedad que interesa observar, para conocer la reacción del oyente.

SE INAUGURO EMISORA DE LA UNIVERSIDAD DE CONCEPCION. Con la finalidad exclusiva de dedicarse a actividades artísticas y culturales, salió al aire esta semana la radio de la Universidad de Concepción. Para los días inaugurales —14 y 15 de septiembre— se invitaron a numerosas personalidades de todo el país. El director es Mario Céspedes.

CUTEX M.R.

crea para Ud. esta fascinante combinación que armoniza el matiz del LAPIZ LABIAL con el del ESMALTE DE UÑAS.
Elija Ud. SU color preferido de la gama completa de tonos modernos, magníficos por su brillo y colorido.

Adopte desde ahora esta combinación exclusiva:
LAPIZ LABIAL CUTEX, fino satinado y perdurable, y ESMALTE PARA UÑAS CUTEX, un barniz que no se descascara y resulta más económico por su mayor duración.

CUTEX M.R.

59-1

Modelos de Calidad a Precios Económicos

$ 4.595

Art. 505.— Novedad, costura italiana, HECHO A MANO, extrafino, charol y cuero negro, beige, café y habana, $ 4.595. El mismo sin costura italiana, $ 3.995

Art. 707.— Ultima novedad, horma Canotier con costura italiana, HECHO A MANO, charol, cuero negro, beige y habana.

$ 5.995

Art. 649.— Terminación fina, horma italiana, charol negro, ternero beige y café.

$ 3.395

Art. 300.— Suela goma Plastic, cuero negro, $ 1.895. Reno negro con charol, reno habano y café, $ 1.795.

$ 1.795

Art. 071.— PLANTILLA FINISIMA A MANO, horma italiana, tacos medio, tres cuartos y alto aguja de aluminio. Charol, gun-metal negro, habano y café.

$ 8.595

CALZADOS Taylor
SAN DIEGO 129

REEMBOLSOS A PROVINCIAS.
Casilla 5088 — Santiago.

¿TAMBIEN USTEDES...?

(Viene de la página 13)

calidad de actriz indiscutible, para nadie era arriesgado predecir que Lilia del Valle ocuparía la primera plana de la popularidad. No fue así, sin embargo, y un día, sin previo aviso ni declaraciones rutilantes, Lilia abandonó los foros cinematográficos sin que se volviera a saber de ella. ¿Qué sucedió? Hay quienes dicen que Lilia del Valle tenía demasiada cultura y personalidad para que los productores se atrevieran a ponerla en el sitio que su talento y belleza merecían.

STELLA INDA: Pero si hablamos de talento y personalidad, no podemos olvidar a Stella Inda. Su participación en películas como "Los Olvidados" y "El Rebozo de la Soledad" es recordada por los estudiosos del cine y quienes ven en él un arte más que una industria. Stella ganó con sus interpretaciones "Arieles", "Aguilas de Plata" y numerosos trofeos extranjeros. Fueron tal vez demasiados los premios que acumuló Stella Inda en corto lapso y en ese hecho quizás esté la explicación de su prematuro desaparecimiento de las pantallas de los cines. En la compleja industria cinematográfica hay que tener medida para triunfar. De lo contrario, surgen las envidias, el temor de que un nombre apague a otros que hay interés en impulsar, y ésa puede ser una de las razones por qué el cine mexicano no cuenta ahora con la capacitada colaboración de Stella Inda.

AMANDA DEL LLANO: También ella ganó "Arieles" en su carrera y los elogios de la crítica menudearon en cada una de sus actuaciones. Fue mimada de productores y directores, mientras que los periodistas la consideraban su amiga. Su creación en "La Rebelión de los Colgados" se considera como excepcional en la historia del cine mexicano y, sin embargo, y en forma inexplicable, este mismo cine hoy día la rechaza y la repudia. Nadie se puede explicar lo que ha sucedido. De vez en cuando se oye la voz de Amanda del Llano cantando por radio, pero eso no es lo suyo y, por lo mismo, no ha logrado destacarse.

—•—

Esta es la amarga verdad del cine. Se lucha, se realizan ingentes sacrificios para triunfar y cuando se llega a la cumbre o se está por llegar a ella, se produce el rechazo, el olvido y la muerte en vida como estrellas de cine. Los productores dan como razón que el público las ha olvidado y ya no las quiere, pero ustedes, lectores de ECRAN que forman parte de ese público..., ¿las han olvidado de verdad? ¿Es cierto que ya no las quieren? ◆

E. S.

MURIO EDMUND GWENN

OTRA defunción (además de la de Kay Kendall) enlutó al cine norteamericano. La semana pasada falleció en Hollywood el veterano actor Edmund Gwenn, a la edad de ochenta y dos años. El simpático, gordo y jovial Edmund Gwenn protagonizó docenas de películas, tanto en Inglaterra, su patria, como en Hollywood. Uno de sus últimos films dados en Santiago fue "El Tercer Tiro", de Alfred Hitchcock. Pronto veremos "Calabush", protagonizada también por Gwenn, film estupendo que se realizó en España.

Espinacas con

SALSA BLANCA MAS DELICIOSA

agregando Crema Nestlé

Realce el sabor y la presentación de sus espinacas y otras verduras, acompañándolas de una Salsa Blanca preparada con CREMA NESTLÉ: es más suave, sabrosa ¡y más económica también!

MODO DE EMPLEO PARA SALSA BLANCA

Simplemente reemplace la mantequilla por Crema Nestlé, en la siguiente proporción: ½ litro de leche (se puede preparar con leche en polvo *Nido*), 2 cucharadas de harina y 3 cucharadas de Crema Nestlé.

Esterilizada y envasada herméticamente, la Crema Nestlé es inalterable y segura en toda época.

Llene este cupón, envíelo a CHIPRODAL (Recetas), Casilla 9496, Santiago, y recibirá a vuelta de correo un precioso recetario.

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad .....

PRODUCTO NESTLÉ GARANTIDO

CH-C-20

Para platos más ricos

CREMA NESTLÉ M.R.

¡Cómprela HOY en su almacén!

C'est magnifique!...

¡Todo el

Glamour de Paris

resplandece en su rostro!

Las modelos francesas poseen encanto.

El Glamour comienza en un cutis suave y limpio.

¡Compruébelo! con

Crema Pond's "C"

Una crema de limpieza profunda, capaz de remover las partículas de suciedad existentes y los desechos de células inactivas.

Pídala en los *NUEVOS POTES*, de estilizado diseño francés.

Como las modelos francesas deje que

Pond's

"haga" su belleza!

CARMEN SEVILL

8.30 de la mañana. ¿Quién canta y baila a esa hora? Dije que sí... ¡y me levanté! Ellos tan frescos, mientras nosotros estábamos todavía con los ojos pegados por el sueño...

—Y de ahí, ¿dónde fuiste?

—Espera, tengo algo que advertirte para que comprendas bien lo que me pasó después. Yo vine a Sudamérica con un contrato primitivo de Venezuela, como ya lo contaste. Un contrato formidable. Me pagaban 20.000 dólares por 15 días, más todos los gastos... En Cuba estaba comprometida a volver a fines de septiembre para presentarme de nuevo, junto con "Pan, Amor y Andalucía"... Me había dado todo el deseo de venir a Chile, de aceptar el llamado de Panamá, de seguir conociendo esta América tan relinda, tan parecida a mi Andalucía..., y acepté la invitación de Santo Domingo. Ni siquiera se me ocurrió pensar en la situación política. Tú sabes que la política no cuenta para un artista, que el arte no tiene colores ni fronteras. Esa invitación me la habían hecho en España, donde un hermano del Presidente Trujillo está de Embajador... Me firmaron contrato por una semana, pagada maravillosamente. Partí. Lo pasé de maravillas. Me regalaron un horno eléctrico que hace de todo y que me viene siguiendo, hija, por todas partes... (Salta de la cama para mostrarme el prodigioso artefacto: un juguete perfecto, dentro del cual pueden girar los

AMOR Y TRAGEDIA EN MEDIO...

(Viene de la página 9)

EL TRIUNFO DE LA COPRODUCCION

Inmediatamente después que el Jurado de Cannes proclamó a "Orfeo Negro" como la película triunfadora, y mientras aún perduraban los aplausos y las palabras de elogio, Camus declaró a los periodistas que su éxito lo había conquistado gracias a la ayuda del pueblo brasileño.

—"Orfeo Negro" ha sido posible gracias a Brasil, a sus paisajes, a su población, a sus autoridades —manifestó el director—. La realicé en gran parte durante el Carnaval de Río en 1958, y con muy poco dinero. En algunas escenas he llegado a tener a más de trescientos mil extras gratis y cooperadores. Recibí ayuda preferente del Presidente Kubitschek, quien me recibió personalmente y me facilitó la cooperación del Ejército.

"El éxito de este film dará confianza a Brasil en su propio cine, cuyas posibilidades son extraordinarias. Estoy seguro de que "Orfeo Negro" será el punto de partida de un nuevo lazo entre Brasil y Europa. Luego vendrán otras coproducciones con Francia, Inglaterra o Italia.

Lo cierto del caso es que, con esta película en que la música, el baile y el color logran un ambiente alucinante y donde una pura poesía emerge de una bella historia de amor, América Latina entra en escena en el mundo del cine con un vigor inigualado. Ya en Europa se mira hacia Sudamérica como un magnífico campo de operación, donde el talento, el oficio y capitales compartidos pueden llegar a realizar extraordinarias películas con ambientes y personajes que renueven las formas de la cinematografía mundial.

NE DE LA PAGINA 11

pollos hasta dorarse generosamente, en un lago de apetitoso jugo).
—Pues bien, en Venezuela no me dejaron entrar después por haber estado en Santo Domingo, ¿qué te parece? Y ahora, recién, acabo de saber que también me prohiben la entrada a Cuba... ¡Hasta me cancelaron la visa! Sólo que ahora me digo... ¡pobrecito Frondizi! ¿No le alcanzaré con mi mal agüero? Estoy esperando que las cosas se arreglen en la Argentina para no hacer otra barbaridad con el Gobierno... —añade, riendo con toda el alma.
—Pero sigue en tu viaje, Carmen...
—Pues, en Panamá también lo pasé muy bien. Allá tengo unos amigos estupendos. La familia de Carlos Eleta, hombre lleno de actividades y de dinero, industrial y mil cosas, pero también **chiflao** por la música. Compuso "Historia de un Amor", ¿lo recuerdas? —me pregunta, cantando la bonita melodía—. Estuve veintidós días en Panamá... Me presenté en el Panamá Hilton Club, con un show precioso, por la noche; y tres días en el teatro. Y allí dejé el primer ahijado que he tenido en mi vida. Es negrito, como un carbón, pero... ¡más lindo!
—¿Y por qué se prolongó tu estada?
—Porque con la falla de Venezuela era preciso calzar el tiempo para llegar a Chile oportunamente para el contrato. ¡Y no creas que no me salió cara la espera! Tuve que estar una semana por mi cuenta en el Panamá Hilton. Casi me desmayé con la cuenta, hija. Faltaba poquito para los 1.000 dólares. ¡Sesenta mil pesetas! En mi tierra nadie me va a creer que aquí se gaste tanto... Y ahora estoy en este país maravilloso. ¡No quiero irme! La risa se apaga. Hay emoción en la voz al añadir:
—Ustedes los chilenos no saben lo que tienen, de verdad. ¡Qué costa Azul, qué San Sebastián ni qué nada! Hija, ese Viña del Mar, esa naturaleza de ustedes. Esas playas con esos acantilados por un lado y los bosques de pino por otro. ¡Qué bendición de Dios! Piedras negras, mar azul, playas de sueño, espuma que salta... ¡Ay! Y la gente. ¿Sabes?, ¡estoy enamorada de los carabineros! De todos... ¡Son tan señores! ¡Cómo me han cuidado! Todo el mundo me cuida. Fíjate que el otro día, al salir del Goyescas, una turba de gente me siguió. Desapareció el auto en medio de la multitud. Los carabineros me llevaron hasta el Pasaje Matte. Tomamos el ascensor y nos quedamos en un piso. En esto sentimos que la gente subía por la escalera. ¡Dios, qué hacer! Se abrió la puerta y salió un señor que nos tomó del brazo y nos entró en su departamento. La gente seguía afuera, esperando... El señor nos dio de comer y allí nos quedamos descansando, hasta atravesar otra vez a la función... Debo mucho, mucho, a este cariño de Chile, de América. Trabajando para el cine se pierde el contacto con el público. Esta gira me ha dado una lección de humanidad que no termino de agradecer. Sé que me quieren... Mi novio me dice: "¿Con qué engañas al público? ¿Qué les das tú por ese amor que te profesan?" Ahora me lo pregunto y no sé contestar... —añade con tono humilde, suave—. Además, como española, me siento feliz... Los españoles que encuentro se me ponen a llorar. Y yo hago recordar España, contribuyo un poco para que, a través de mí, la quieran y la recuerden como a la madre ausente, pero siempre nostálgica de todos sus hijos...
¿No es el broche indicado para poner término a la charla? M. R.

Distribuidores en México: Distribuidora Sayrols de Publicaciones, S. A., Mier y Pesado 130, México, D. F. "Registrado en la Administración de Correos de la Ciudad de México como artículo de segunda clase, en

Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076 -

Fecha de impresión: 11-IX-1959

¿POR QUE SE DIVORCIARON?

(Viene de la página 5)

1949

SHIRLEY TEMPLE Y JOHN AGAR: La hizo tan desgraciada, que Shirley declaró: "Estuve a punto de tirarme a un precipicio, pero preferí ir a ver un médico"...
GINGER ROGERS Y JACK BRIGG: "Se negaba a llegar a casa para comer a la hora", dijo ella.
DEANNA DURBIN Y FELIX JACKSON: "Sufría de una especie de inquietud", declaró Deanna.
JUNE HORNE Y JACKIE COOPER: "Creo que él dejó de amarme".
NORA EDDINGTON Y ERROL FLYNN: Ella se casó con Dick Haymes.
JOAN DRU Y DICK HAYMES: El se casó con Nora Eddington.
PAULETTE GODDARD Y BURGESS MEREDITH: "Nuestras carreras nos separaron".

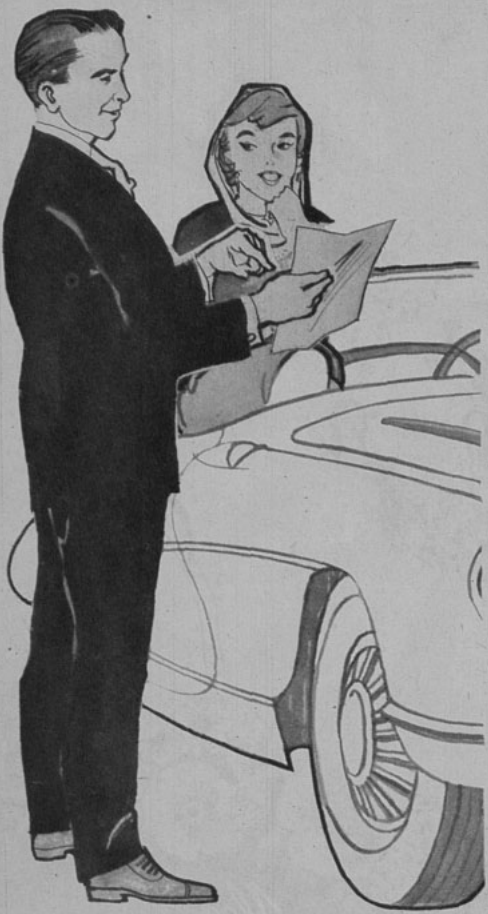
1948

JANE WYMAN Y RONALD REAGAN: Discutían sobre política.
JUNE HAVER Y JIMMY ZITO: "El se sentaba sin decir una palabra durante horas".
MARGARET SULLAVAN Y LELAND HAYWARD: "Mi marido dijo que la vida a mi lado le resultaba tediosa".
JEAN WALLACE Y FRANCHOT TONE: "Discusiones terribles" la llevaron a ella al médico.
ANNABELLA Y TYRONE POWER: El entusiasmo del actor por Lana Turner y Linda Christian, sucesivamente.

1947

DORIS DAY Y GEORGE FEIDLER: La carrera de ella la hacía tener mucho mejor posición que la de él.
SHELLEY WINTERS Y MACK MEYER: "Me apocaba siempre"..., dijo Shelley.
GREER GARSON Y RICHARD NEY: "Abandonaba sus asuntos para meterse en mis negocios", declaró Greer.
RITA HAYWORTH y ORSON WELLES: "Apenas me dedicaba un cuarto de su tiempo"..., alegó la estrella.

(Sírvase pasar al frente)



Distinción en el vestir,
un auto "último modelo"
...y Colonia **Williams**

Entre las cosas que hacen más grata la vida esta también Eau de Cologne WILLIAMS... Este es el tipo de Colonia que prefieren hombres y mujeres de los 5 continentes. Su inconfundible aroma otorga un sello de fragante agrado... Sobria... Distinguida... Nunca demasiado penetrante... Sin embargo, ¡increíblemente persistente!... Use Eau de Cologne WILLIAMS.

La fragancia natural del pino.
Para quienes gustan de la fragancia del aire en las montañas...
EAU DE COLOGNE PINE DE **Williams**

TABLETAS
de Leche de Magnesia

PHILLIPS

CONTRA EL EXCESO
DE ACIDEZ ESTOMACAL

JOAN CRAWFORD Y PHILIP TERRY: "Me obligaba a rechazar los argumentos que yo quería hacer".
ZSA ZSA GABOR Y CONRAD HILTON: Se achacaron mutua crueldad.
AVA GARDNER Y ARTIE SHAW: "¿Por qué no hablas? ¿Nunca tienes nada con que contribuir a la conversación?" (El cargo constante de él a ella).
SONJA HENIE Y DAN TOPPING: "Mi marido me dijo: "Sigue tu camino, que yo tomaré el mío".
JENNIFER JONES Y ROBERT WALKER: "Jamás me contaba si estaba trabajando", dijo ella.

1944

JOAN FONTAINE Y BRIAN AHERNE: La estrella declaró que la tierra de la hacienda de su marido le producía alergia.
JUDY GARLAND Y DAVID ROSE: "Me puse nerviosa y perdí demasiado peso".
ESTHER WILLIAMS Y EL DR. LEONARD KOVER: "Me trataba con superioridad y desdén", dijo ella.

1943

VICTOR MATURE Y MARTHA STEPHENSON KEMP: "Rita Hayworth anunció que se iba a casar con mi marido".
AVA GARDNER Y MICKEY ROONEY: "No quería vida hogareña conmigo", dijo Ava.
DEANNA DURBIN Y VAUGHN PAUL: "Teníamos gustos musicales muy distintos", declaró la estrella.

1942

RITA HAYWORTH Y EDWARD JOHNSON: "Mi marido es una gran persona. Nos separamos de mutuo acuerdo"...
LILI DAMITA Y ERROL FLYNN: Después de interminables separaciones y reconciliaciones.
ANNE SHIRLEY Y JOHN PAYNE: "Era violento con mi madre", dijo ella.

1940

GREER GARSON Y EDWARD SNELSON: "Insistió en que le acompañase a la India", alegó Greer.
LANA TURNER Y ARTIE SHAW: "Hacía peligrar mi tranquilidad", dijo Lana.
HEDY LAMARR Y GENE MARKEY: "No me hablaba. Si tenía que comunicarme algo, me escribía un papel".
GINGER ROGERS Y LEW AYRES: Progresaba ella, decía él, en sus respectivas carreras.

PARA CABELLOS
OPACOS, SECOS,
TEÑIDOS,

Shampoo al huevo
Triocel

Contiene Lecitina, Colesterol, Lanolina y, además, "Ninol 979", ingrediente para dar más brillo y más sedosidad al cabello... sin recargarlo.

"SHAMPOO AL HUEVO TRIOCEL" no sólo limpia, sino que deja su pelo suave, dócil, hermoso, con todo el brillo natural. Confíe el lavado de su cabello al "SHAMPOO AL HUEVO TRIOCEL", y compruebe los efectos que produce... tanto en cabellos opacos y secos, como teñidos o maltratados.

"SHAMPOO AL HUEVO TRIOCEL" es sumamente concentrado. Pruébelo y solucione al instante, fácil y económicamente, los problemas de su cabello.

OTRO PRODUCTO
Triocel

PIDALO EN LAS BUENAS FARMACIAS Y PERFUMERIAS

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 29 de septiembre de 1959
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 7.

Distribuidor interior Argentina: Sadye, México 625, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 592494 - Armando Triviño - Agente Vendedor - Venta de ejemplares incluso atrasados en: Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593 - Buenos Aires.

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855

Qué sabrosos...

son Carozzi los famosos..!

...y tan fáciles de preparar, en toda su extensa variedad...

RECETA
del Departamento Degustaciones Carozzi

PASTICCIO DE "MOSTACCIOLI CAROZZI No 46

Para 6 personas - Se sirve solo.

En una olla prepare un ragú friendo 1/2 cebolla chica, 3 higaditos de ave, 3 contres y 150 grs. de ternera, todo picado regular. Rócielo con una copita de vino añejo y déjelo cocer. Aparte, cueza en abundante agua hirviendo con sal, 1/2 Kl. de MOSTACCIOLI No 46 por 10 mns., escúrralos sin lavarlos y agréguele 2 huevos y 3 cdas. de queso rallado. Vacie ésto en una flanera enmantequillada y póngala al horno 15 mns. Desmolde en una fuente y ponga el ragú en el hueco central.

Cada comida una fiesta con FIDEOS CAROZZI...!

Solicite el folleto "Técnica de Preparación de Fideos" al Departamento Degustaciones "Carozzi" - Almte. Barroso 534, Santiago.

FIDEOS Carozzi M.R.

economía que nutre y agrada

McCann-Erickson

Los Huasos Quincheros, uno de los conjuntos chilenos más populares: Carlos Morgan, Alfredo Sauvalle, Benjamín Mackenna y Jorge Montaldo.

SEPTIEMBRE: MES DE VOLANTINES Y DE... MUSICA CHILENA

PICK UP

Escribe: DON DISCO

EN una entrevista reciente, preguntaron a Margot Loyola qué regalo haría a los músicos chilenos. Y Margot respondió:

—Que fuera septiembre todo el año.

Efectivamente, a pesar de los esfuerzos sostenidos que se realizan a través de enero, febrero, marzo, etc., sólo en las cercanías del 18 las casas grabadoras, y, lo que es más importante, el público, se acuerdan de lo hermosa que puede ser nuestra música.

Odeon y Victor se han lanzado en una verdadera competencia por registrar las mejores grabaciones con los mejores intérpretes. Por cierto que llama la atención la calidad, tanto de las selecciones, como de las presentaciones de estos discos, lo que demuestra que la campaña realizada a través de largos años en pro de la dignificación de la música chilena está, por fin, dando frutos.

Y para muestra, basta un botón..., o varios botones: veamos lo que nos ofrecen las casas de discos para alegrar el 18:

ODEON HA EDITADO:

Música para la Historia de Chile, un long-play, por Silvia Infantas y Los Baqueanos (Arenas-Leal y Del Campo), en que se incluyen títulos como "Las Tonadas de Manuel Rodríguez", "Retrato de Bernardo O'Higgins", "Romance de los Carrera", "La Independencia de Chile", etc.

La Tonada, por Violeta Parra. Este long-play es el Volumen IV de la serie "Folklore de Chile". Ya Violeta Parra había grabado un álbum con La Cueca, que corresponde al Vol. III de la misma serie. La carátula de este último disco fue realizada por el conocido pintor chileno Nemesio Antúnez.

Folklore de Chile, Volumen V. Así se llama, simplemente, un nuevo álbum del Conjunto Cuncumén. Los Cuncumén han hecho una especie de panorama de las canciones y danzas de Chile, a través de las diversas etapas de la historia: colonia, independencia, reconquista, república. Hay refalosas, sajurianas, valses, cuecas tradicionales, así como canciones especiales para matrimonios, duelos o bautizos.

Fiesta Chilena: Un disco que incluye diversos intérpretes populares: Esther Soré, Los Huasos Quincheros, Isabel Parra, Silvia Infantas y Lucho Gatica.

RCA VICTOR, por su parte, también ha usado sus cartas de triunfo en esta competencia. Veamos:

Los Perlas. Un long-play que incluye, por un lado, una presentación completa del popular dúo; y por el otro, una selección de cuecas "atorradas" originales.

El Conjunto Villa San Bernardo. Cantando canciones de Luis Bahamondes.

El disco se llama Nuestra Tierra, y los temas son conocidos de todos: "Huaso Ladino", "Fiesta Linda", "Apología de la Cueca", etc.

Margot Loyola. Celebrando la Fiesta, se ha reeditado este álbum de Margot con temas auténticamente folklóricos seleccionados no desde el punto de vista histórico, sino geográfico: Norte, Centro, Sur y Pascua.

Como ven, amigos lectores, hay bastante de dónde elegir. ¡Viva Chile, mi'hermosa patria!

PILATUNADAS

Los lectores opinan "ECRAN" se lava las manos

PREMIADA CON $ 400

GUSTAN EN EL NORTE RELATORES DEPORTIVOS

Muchos somos los que domingo a domingo esperamos ansiosos las transmisiones de los encuentros de fútbol desde estas tierras nortinas. Quisiera destacar por medio de mi revista favorita, "ECRAN", la labor que realiza Radio Cooperativa Vitalicia al mantener en su programación deportiva a dos relatores: Sergio Silva y Darío Verdugo. Sergio, sereno y preciso; Darío, dramático y espectacular. Ojalá que siempre sigan transmitiendo juntos, ya que aquí en el norte son muy apreciados por el colorido que dan a estos programas dedicados a nuestro deporte nacional. Para ellos, nuestros mejores deseos.

FRANCISCO ROJAS R. — La Mina, Potrerillos.

CANASTO DE PILATUNADAS

★★ **ADRIANA H. Llo-Lleo.**— En nuestros últimos números, estimada Adriana, encontrará al menos dos direcciones de legionarios que solicitan, a través de "ECRAN", correspondencia con lindas chilenitas. En cuanto a los programas radiales..., Adriana pregunta: "¿Por qué todas las radios a la 1.30 transmiten el boletín de la Bolsa de Comercio? Me imagino que porque desean servir al mayor número de auditores posibles y no todos gustan de escuchar sólo música".

★★ **REGINA LIU. Lima, Perú.** —Manifiesta su sincera admiración por Frankie A. Bravo, que ganó un concurso de canto en Chile y conquistó "el cariño y los aplausos del público peruano". Dice que estos aplausos se han repetido también en las actuaciones del cantante en el Canal 4 de Televisión, Radio América y Radio La Crónica. Un gesto simpático es que "siempre dedica dos canciones de su repertorio a su querida tierra chilena".

★★ **LARGIO GONZALEZ. Valparaíso.**— Con todo gusto complacemos su curiosidad para que conozca el nombre de la que ha cautivado su corazón; esta muchacha encantadora se llama Caroline Kearley, y trabaja en el estudio Universal: Universal International Pictures Company, Inc. Universal City, California, U. S. A.

★★ **VESNA MARTINAC BONIC. Ovalle.**— ¿Así que es admiradora de Mel Ferrer, no? Muy bien, la felicito, porque es un muchacho que vale mucho. Puede escribirle a Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Washington Boulevard, Culver City, California, U. S. A.

★★ **ANTONIO CARBONE. Córdoba, Argentina.**— Un millón de gracias por sus felicitaciones, amigo. Nos sentimos verdaderamente halagados de que nuestros esfuerzos sean tan apreciados. Antonio desea intercambiar ideas y opiniones sobre cine con nuestros lectores y pilatunos. Su dirección es: Paunero N.º 917, Río IV (Córdoba), Argentina.

★★ **FERNANDO VELAZQUEZ, ELIZABETH PINEDO. Lima, Perú.**— No les importa que los pongamos juntos, ¿verdad? Lo que pasa es que ustedes dos, como buenos pilatunos, han tenido una reacción similar. Nuestros dos queridos amigos peruanos nos escriben que "cuál no sería su sorpresa cuando al comprar su último ejemplar de "ECRAN", que antes veían con un mes de atraso, descubrieron que era el del 18 de agosto. Ello se debe a que "ECRAN" llega a Lima por avión. Gracias, amigos. El solo hecho de poder causarles un agrado es la única compensación a que aspiramos.

★★ **DANIEL LUCERO. Buenos Aires.**— Daniel trae buenas noticias para los fanáticos del cine: dice que posee enormes cantidades de fotografías de estrellas, pero "que él es admirador sólo de Doris Day". De modo que los pilatunos que posean fotos de D. D. que deseen intercambiar por otras luminarias pueden dirigirse a Guardia Vieja, 430, Buenos Aires, Rep. Argentina.

ecran

M. R.

Directora: María Romero. Subdirectora: Marina de Navasal. Secretario de Redacción: Sergio Vodanovic. Reportero Gráfico: José Bustos. Dibujante diagramador: Hugo Quiroga.

Corresponsales: ALEMANIA: Hans Borgelt; ESPAÑA: Antonio Santiago FRANCIA: Charles Ford; HOLLYWOOD: corresponsales jefes, Sheilah Graham y Miguel de Zárraga; INGLATERRA: David Weir; ITALIA: Fabrizio Dentice; MEXICO: Eugenio Serrano.

SERVICIOS GRAFICOS: Nat Dallinger y United Press International.

SUBSCRIPCIONES: Anual, $ 7.400. Semestral, $ 3.700. Recargo por vía certificada: Anual, $ 1.040; semestral, $ 520.

EXTRANJERO: Un año, US$ 7,15. Recargo por vía certificada para América y España: US$ 1,50; para los demás países: US$ 15.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América.

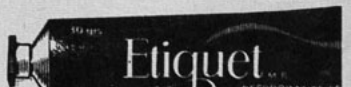
APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 15 - IX - 1959.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
SANTIAGO DE CHILE

prolongue su seguridad personal con Etiquet

el moderno desodorante en tubo, de efecto perdurable y suavemente perfumado
Después de su diaria aplicación, le confiere una grata y prolongada sensación de fresca pulcritud.



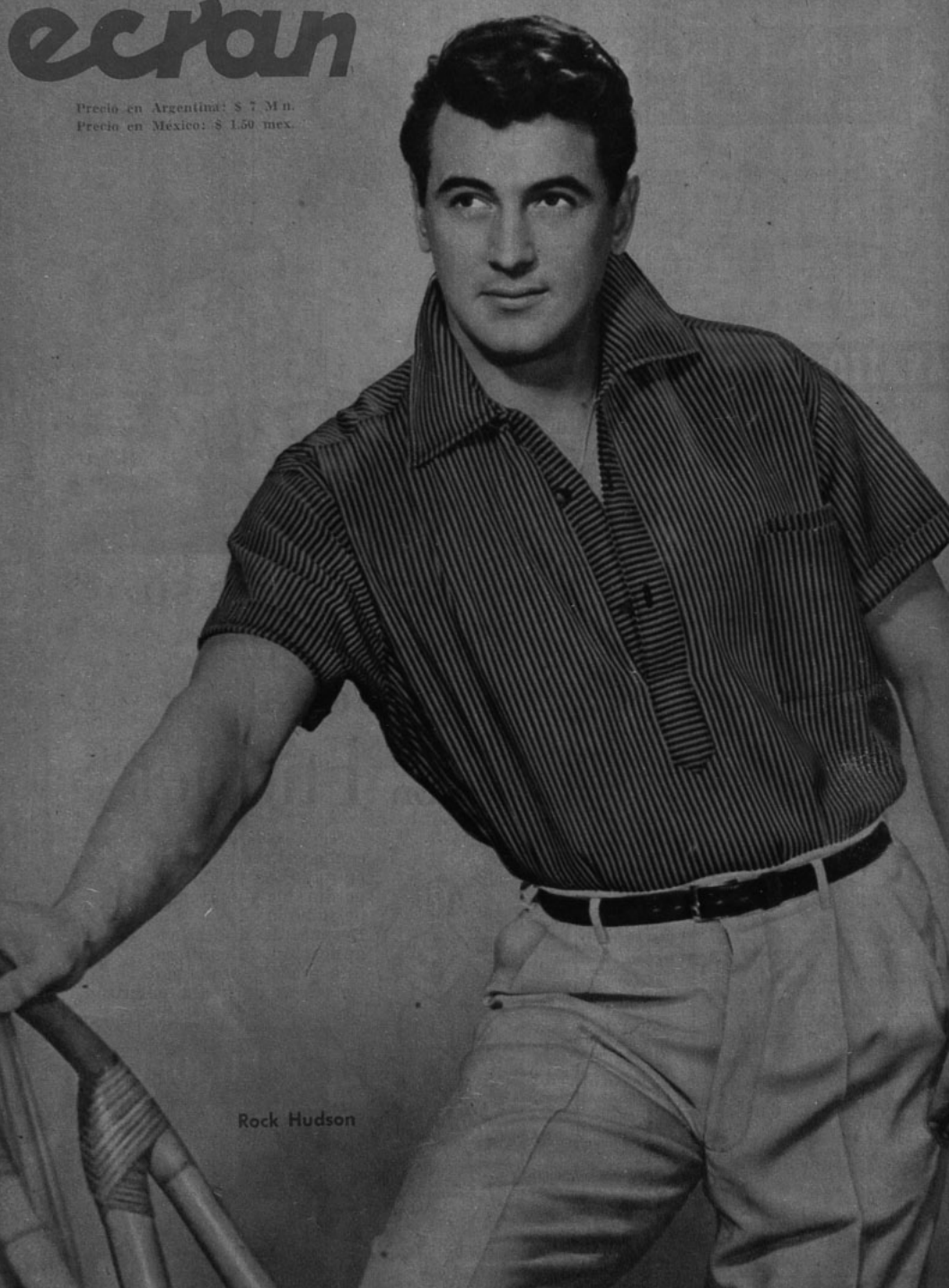
Uselo Ud. también

Escuche a EMILIO GAETE, contándole "VIDAS DE ARTISTAS".

Lunes, miércoles y viernes, a las 22.05 hrs., en CB-70, Radio Santiago; y martes, jueves y sábados, a las 20.30 hrs., en CB-76, Radio La Cooperativa Vitalicia.

ecran

Precio en Argentina: $ 7 M n.
Precio en México: $ 1.50 mex.



Rock Hudson

ecran

M. R
REVISTA INTERNACIONAL
DE CINE

N.º 1495

obert Wagner-Debbie Reynolds

ecran presenta:

ROSA DE MADRID

Nacida en el Madrid de las Vis-
[tillas,
de Embajadores y de la Cava,
yo fui la pinturera modistilla
que baila el chotis como el que
[lava.

Era mi novio, mi pasión, mi
[vida,
era mi alegría, era el mundo
entero,
era ese novio que jamás se ol-
[vida,
era mi cariño, mi querer sin-
[cero.

Me decían al mirarme tan di-
[chosa:
es Rosa de Madrid,
es Rosa de Madrid,
madrileña, la más "barbi" y
[primorosa,
la flor de Chamberí,
la flor de Chamberí,
la mocita más juncal y más
[hermosa,
de labios de rubí,
de labios de rubí,
la que va por esas calles tan
[marchosa,
por eso dicen que soy Rosa de
[Madrid.

SE REPITE DESDE "LA MOCITA..."

El amor les ha unido para siempre... "Mimosa, no me seas zalamera ni engañosa..." Pero la tragedia se cruzará en la dicha...

Soledad y Fernando van a El Retiro: "la mocita más juncal y más hermosa..."

EL POLICHINELA

Entre los paisanos y los milita-
[res
me salen a diario novios a mi-
[llares,
como monigotes vienen tras de
[mí
y a todos los hago que bailen
[así:

ESTRIBILLO

Cata... catapún...,
catapún..., pun..., candela.
¡Arza p'arriba, polichinela!
Cata... catapún...,
catapún..., catapún...
¡Como los muñecos en el pim...
[pam... pum!...

Hay un viejo loco que lo trai-
[go frito,
y para que baile tiro del hilito,
y aunque se resiste sin querer
[saltar,
lo hace muy contento si me
[oye cantar.

SE REPITE EL ESTRIBILLO

Hay un señorito de esos cala-
[veras,
de esos que se pintan lunares y
[ojeras,
que al verme en la calle ir con
[seis o más
siempre dice: "¡Ay, nena, qué
[asediada estás!..."

EL amor prende entre el aristocrático Fernando y Soledad, la humilde violetera. Pero Alfonso, hermano de Fernando y duque de Arlés, se opone a ese idilio, tanto más cuanto que Fernando está de novio con Magdalena, condesa de Blasia. Los enamorados se van a pasear al Retiro. A los acordes de un organillo que toca un chotis, bailan, mientras Soledad canta:

VISPERAS de Año Nuevo frente al tradicional Teatro Apolo. La gracia de Soledad logra que venda más violetas que nadie, para envidia de sus compañeras. Hay una batalla campal entre las graciosas vendedoras de flores y un ramo de violetas se estrella contra el rostro de Fernando, quien, correctamente vestido de etiqueta, llega al teatro acompañado de su amigo Carlos.

Soledad ayuda a su amiga Lola, cupletista del "Salón Bolero", a espantar con un largo palo a los demasiado entusiastas admiradores del cuplé..., que también quieren admirar a la cupletista. Se produce una terrible riña en el "Salón Bolero". Fernando, gran caballero español, defiende a Soledad. El Año Nuevo trae la paz y alegría. Todos quieren que Lola cante "El Polichinela", la nueva canción, pero la cupletista se niega. Y es Soledad quien se ofrece a cantar para ayudar a su amiga:

Precio del ejemplar en Chile: $ 150

"La Violetera"

EN SUS CANCIONES

REPARTO:

SOLEDAD	(Sara Montiel)
FERNANDO	(Raf Vallone)
ALFONSO	(Tomás Blanco)
LOLA	(Tony Soler)
MAGDALENA	(Ana Mariscal)
GARNAL	(Frank Villard)

DIRECCION: Luis César Amadori

HAY una gran fiesta en casa de Magdalena, a la que asiste Fernando. En tanto, Lola trata de consolar a Soledad y la convence de que salga otra vez a la calle a vender violetas. Se distraerá... Frente al Teatro Real, sufre Soledad la angustia de ver a Fernando llegando junto a la altiva Magdalena. Le acompañan Alfonso y Carlos. Pero al divisar a la violetera, Fernando corre tras ella. Soledad huye. El enamorado la alcanza y el amor triunfa. Soledad se traslada a una casa más cómoda donde aguarda siempre al amado. Hace un año que se quieren y ese día, cuando Fernando llega con un regalo para celebrar el aniversario de su amor, Soledad le canta:

MIMOSA

Vivo ciega, enamorada
de un hombre moreno
que me tiene loca.
Son tan dulces las palabras
que cuando me miman
salen de su boca,
que aunque ya sé
que me quiere,
que él también de amores
ciego está por mí,
finjo que de celos muero
sólo por oírle
repetirme así:

ESTRIBILLO

Mimosa, mimosa,
no me seas zalamera ni enga-
[ñosa.
Si ya sabes que te quiero,
que por ti me muero,
¿de qué estás celosa?
¡Mimosa, mimosa!

Cuando viene enamorado
por la noche a verme,
yo le finjo enojos
con un gesto de tristeza
que hasta se humedecen
del llanto mis ojos,
y él, al verme así enojada,
me pregunta ansioso:
"¿Qué te pasa, dí?"
Mas yo no contesto nada,
y al verme callada,
me repite así: (ESTRIBILLO).

EN tanto, Magdalena hace todo lo posible por ofender a Soledad, agraviándola profundamente cuando la encuentra en un restaurante. Fernando decide desafiar su aristocrático ambiente y pasear a Soledad —ya regiamente ataviada— por los mejores sitios. Pero un hecho trágico viene a romper aquel amor. Alfonso muere en un duelo, defendiendo el honor de su hermano Fernando. Su último ruego es que aquel idilio que escandaliza a todos termine. Soledad trata de olvidar yendo a sitios alegres. En uno de ellos conoce a Garnal, empresario parisiense. Para obtener trabajo en el local, Soledad canta:

MALA ENTRAÑA

Cuando triste quedo a solas en mi alcoba,
le pregunto a la estampita de la Virgen:
¿Qué he hecho yo "pa" que tú así tan mal
te portes?

Que lo que haces tú conmigo es casi un crimen.
Mira, niño, que la Virgen lo ve todo
y que sabe lo malito que tú eres,
que queriéndote yo a ti con fatiguitas
el amor buscas tú de otras mujeres.

Serranillo, serranillo,
no me mates, gitanillo.
¡Qué mala entraña tienes "pa" mí!
¿Cómo "pues" ser así?

Con palabras zalameras y engañosas
me decías que me amabas ciegamente,
y que viéndote en el fondo de mis ojos
comprendías tú la vida solamente.
Se conoce que de verlos tan de cerca
te ha cansado de mis ojos el reflejo,
pues, ingrato, tus promesas olvidando,
para verte ahora buscas otro espejo.

¡Cuántas veces en mi reja me sorprenden
los primeros resplandores de la aurora,
esperando por si alguna vez te acuerdas
de esta pobre enamorada que te adora!
Pero tú quizás detrás de otros quereres,
ni un momento pensarás en que te espero,
y entre tanto que dichoso así me olvidas,
de dolor esperándote me muero.

Magdalena increpa a Soledad. La violetera de ayer es hoy una joven resplandeciente de belleza y elegancia.

GARNAL contrata a Soledad y la lleva a París para convertirla en la sensación del momento. Pero le exige perfección absoluta para cantar:

BAJO LOS PUENTES DE PARIS

La luna pone el cielo gris
sobre la gran ciudad,
y están los puentes de París
casi en la obscuridad.

Allí fue donde te escuché
con fondo de un acordeón,
unas palabras que olvidé
perdidas en una canción.

(Sírvase dar vuelta la hoja)

La Violetera

(VIENE DE LA VUELTA)

Los puentes de París
supieron nuestro amor...
Bajo algún puente me diste
[aquel beso,
y desde entonces te quiero por
[eso.

El Sena busca el mar
y te hablará de mí,
¡y te dirá que me han visto
[llorar
los puentes de París!

TUS OJITOS NEGROS

Cuando veo tus ojitos negros,
negros, negritos como mi suer-
[te,
yo no sé lo que entra en mi
[cuerpo,
serranito, siento la muerte.
Serranito, siento la muerte.
(bis)
Cuando veo tus ojitos negros,
negros, negritos como mi suer-
[te.

Los ojitos de mi moreno
se parecen a mis males,
negros como mis fatigas,
grandes como mis pesares,
grandes como mis pesares,
(bis)
los ojitos de mi moreno
se parecen a mis males.

Anda, vete, que no quiero
pasar por ti más fatigas,
te portas como quien eres.
¡Caramba!,
qué más quieres que te diga.

Al Señor del Gran Poder
le alumbran cuatro faroles,
y a mí me alumbran tus ojos,
¡caramba!,
que brillan como dos soles.

Soledad arroba al más exigente auditorio de París, cantando: "Es mi hombre"...

EN "Les Ambassadeurs", de París, Soledad triunfa cantando:

ES MI HOMBRE

En cuanto te vi,
yo me dije para mí:
"Es mi hombre".
Sólo vivo por él,
mientras quiera serme fiel
ese hombre.
No puedo pasar
una noche sin pensar
en mi hombre.
Y le doy cuanto soy,
lo que tengo se lo doy
a mi hombre.
¡Y así estoy!
Es un "macró",
un "gigoló"...
Pero no importa,
porque así le quiero yo.

Cualquier día por "Pigal",
para mi mal,
otra vez le perderé.
Luego no sé
ni lo que va a ser de mí,
porque le quiero.
Sólo tengo corazón
para "mon hom"...
Si me pega, me da igual,
es natural
que me tenga siempre así,
porque así lo quiero.
Ya no tengo corazón.

Le quiero olvidar
y me dejo convidar
por los hombres.
Pero no puede ser,
porque sólo soy mujer
por mi hombre.
Por todo París
busco la mirada gris
de mi hombre.

Si me ofrece su amor,
le perdono lo peor
a mi hombre:
por amor.
Je suis comme ça
n'importe quoi.
Busco a mi hombre sin saber
[dónde estará.

Cualquier día por "Pigal"...

FERNANDO y Magdalena se han casado en París. Y Soledad trata de compensar su pena junto a Garnal. Una noche, en el "Maxim's", canta para una humilde vendedora de flores:

FROU-FROU

Un aire de vals en París
desliza el amor por el Sena,
fru-fru de una noche de abril,
fru-fru de palabras en vela.

El cielo ha prestado su azul
a un mundo sembrado de estre-
[llas,
fru-fru que en el aire revuela
buscando la risa y la luz.

Fru-fru, fru-fru,
el paso misterioso,
fru-fru, fru-fru,
que anuncia a una mujer.

Fru-fru, fru-fru,
diálogo amoroso
que empiezas tú
en un gentil fru-fru.

La noche es una invitación
de seda, champán y caricia,
y un ruido se asoma burlón,
fru-fru de disfraz y malicia.

Un beso que pierde el compás,
la dama que espera a su dueño,
fru-fru que se ofrece en su sue-
[ño
y nunca se llega a alcanzar.
Fru-fru, fru-fru...

Y también obtiene el éxito más grande con:

FLOR DE TE

Flor de Té es una linda zagala
que a estos valles ha poco llegó.
Nadie sabe de dónde ha venido
ni cuál es su nombre
ni dónde nació.
La acompaña un gentil zagalillo
que le ofrece su amor y su fe,
y por él sólo saben las gentes
que dice al nombrarla:
Flor de Té, Flor de Té.
Y así dicen que cuenta el pas-
[tor
al pintar a la niña su amor:

Flor de Té, Flor de Té,
no desdeñes mi amor,
que contigo es la vida un en-
[canto
y sin ti es un dolor.

No te alejes de mí,
que vivir no podré
si me falta la luz de tus ojos,
Flor de Té, Flor de Té.
Una tarde el señor del castillo,
que de caza a sus montes salió,
al volver del camino un recodo,
al ver a la niña
prendado quedó.
Y al pedir a la hermosa su
[nombre,
ella dijo: Señor, no lo sé;
el zagal, que es mi fiel com-
[pañero,
me dice al nombrarme Flor de
[Té,
Flor de Té.
Y así cuentan que dijo el se-
[ñor

Rechaza la fortuna que le ofrece un norteamericano por una canción, pero canta "Frou-Frou" para una anciana que vende flores...

al pintar a la niña su amor:
Flor de Té, Flor de Té,
rostro igual nunca vi,
contemplando esos ojos divinos
diera el reino por ti.

Desde hoy más sin tu amor
ya vivir no podré,
yo te ofrezco riquezas y hono-
[res,
Flor de Té, Flor de Té.
Desde entonces ya nadie a la
[niña
por los valles a verla volvió,
y hay quien dice que allá en
[el castillo
de reina y señora un trono en-
[contró.

Y aseguran que al pie de los
[muros,
por las noches vagando se ve,
al zagal que en su inmensa
[amargura
así va exclamando: "Flor de Té,
Flor de Té".
Y así cuentan que dice el pas-
[tor,
angustioso al cantar su dolor:
Flor de Té, Flor de Té,
¿por qué huiste de mí?
Sin tu amor yo no quiero la
[vida,
yo no vivo sin ti.
¡Pobre ciego de amor,
en tinieblas quedé
al faltarme la luz de tus ojos,
Flor de Té, Flor de Té!

DESPUES de muchas vacilaciones, Soledad consiente en volver a cantar en Madrid. Esa noche, en el teatro, la joven ve a Fernando y canta para él:

AGUA QUE NO HAS DE BEBER

Ya sé que vas diciendo que soy
[mala,
que el alma tengo
negra, muy negra,
que soy interesada y pretencio-
[sa,
que de orgullosa
no cabe más.
Ya sé por qué de mí vas así
[hablando,
y es que el despecho
te está matando
de no ver tu pasión corres-
[pondida,
y eso en la vida
lo lograrás.

No te ocupes de mí,
no he de ser para ti,
no te canses,
déjame ya.
Agua que no has de beber
déjala correr,
déjala, déjala.

Si hablando así de mí vas a
[las gentes
mi nombre echando
por el arroyo,
¿por qué en mi reja lloras co-
[mo un niño,
y mi cariño
vas a implorar?
Si dices que soy mala y soy
[perversa,
y el alma tengo
endurecida,
¿por qué pensando en mí pasas
[la vida,
si mi cariño
no has de lograr?

No vuelvas a rondar por mi
[ventana,
ni esperes nunca
que yo me asome.
No quiero tras las flores de mi
[reja
jamás tu queja
volver a oir.
Si a ser tuya la muerte prefi-
riera,
¿a qué te obstinas
en que te quiera?
¡No ves que no es posible ni
[un momento
con tal tormento
poder vivir!

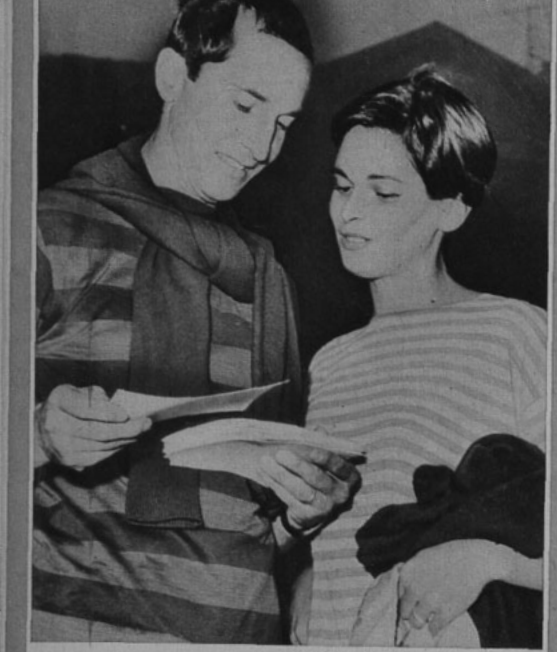
PERO después huye de Madrid. Recorre el mundo en una gira triunfal, tratando en vano de olvidar. Pero para dirigirse a Nueva York se embarca en el "Titanic", el navío que se hunde fatalmente. Garnal perece en el naufragio. Soledad pierde la voz. Vienen la pobreza, el rechazo... Madrid la ha olvidado. Fernando, en tanto, viudo, vuelve de su alto cargo diplomático en el extranjero para ser ministro. Esa noche se dirige al "Salón Bolero". Allí se presentará Soledad al público, haciendo una farsa. Abre la boca, pero es un disco el que canta...
Es la noche de fin de año. Van a dar las doce. Soledad está en el escenario. En medio de la gente que se divierte, ve avanzar a Fernando. Trata de cantar "La Violetera". Al principio, la voz sale cascada, horrible...

Como aves precursoras
de primavera,
en Madrid aparecen
las violeteras,
que pregonando
parecen golondrinas
que van piando,
que van piando...

Pero el amor hace milagros. Y la voz sale potente, llena de emoción para continuar:

Llévelo usted, señorito,
que no vale más que un real,
cómpreme usted este ramito,
cómpreme usted este ramito,
"pa" lucirlo en el hojal...

Aunque sin amor, Soledad ha encontrado cierta tranquilidad junto a Garnal. Esa noche, a bordo del "Titanic"...



UNA ESTRELLA Y UN TORERO..., EN CASA DE UN PINTOR

Repuesto de la cornada que sufrió en su última corrida, Luis Miguel Dominguín, el famoso torero, va a establecerse en la villa que tiene Pablo Picasso en la Costa Azul, acompañado de Lucia Bosé, su esposa, estrella del cine italiano. Dominguín examina unas fotos en que se ve precisamente el instante en que el toro le embiste en el redondel de Bilbao. Como se sabe, Picasso es un ardiente aficionado a los toros.

ANITA EKBERG QUEDA EN LIBERTAD

...y otras cosas más de Cupido.

● Pronto se finiquitará el divorcio de Anita Ekberg. El marido de la estrella, Anthony Steel, tiene esperanzas de reconquistar a su esposa antes de que la ley los separe definitivamente..., pero es poco probable que lo logre. Los motivos que empujaron a la pareja a separarse: el apodo de "Mister Ekberg" a Anthony Steel, la falta de niños, el auge de la popularidad de Anita y la declinación de la carrera de Steel, siguen iguales.

● Michael Rennie y su esposa Margaret —de quien está separado hace mucho tiempo— llegaron a un acuerdo para divorciarse.

● Sidney Chaplin declaró en Francia que no tiene dinero para comprar un anillo de compromiso a su novia, la francesita Noelle Adams. De modo que Noelle lleva en su dedo anular un anillo que le obsequiara Kay Kendall *poco antes de morir.*

● Anna Kashfi, ex esposa de Marlon Brando, está apareciendo todas las noches en público, en Hollywood, y cada vez con un acompañante distinto. Dos de ellos han *sido médicos*, y un tercero..., un psiquiatra.

● Edmund Purdom tiene problemas. Su segunda esposa, Alicia, ha nombrado a siete distintas mujeres como causa de infidelidad para divorciarse.

● Mamie Van Doren y Ray Anthony no logran ponerse de acuerdo respecto a cómo se repartirán el dinero una vez que se divorcien.

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

KHRUSCHEV EN HOLLYWOOD

Por MIGUEL DE ZARRAGA JR.

El 19 de septiembre llegó a Hollywood el Premier de Rusia, Nikita Khruschev, permaneciendo un solo día en la ciudad del cine. Los Angeles, donde se alojó —en el lujoso Hotel Ambassador— preparó el mejor de sus recibimientos para el ilustre visitante..., lo que provocó protestas de algunos sectores.

A las 11.15 de la mañana llegó Khruschev al Aeropuerto Internacional, trasladándosele en seguida a los estudios 20th Century-Fox, donde almorzó con un grupo de estrellas y dirigentes de la industria. Entre las celebridades elegidas para "partir el pan de la amistad" con Khruschev figuraron Shirley MacLaine-Maurice Chevalier y Louis Jourdan. Los estudios advirtieron a sus estrellas que el almuerzo no les significaría contratiempo, porque "se les pagaría extra las horas que durara el lunch".

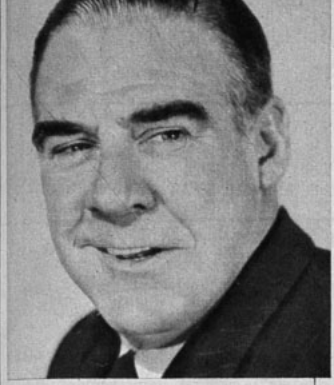
Para que el Premier ruso pudiera ver una filmación espectacular, se pidió a los actores y técnicos de la comedia musical "Can Can" (las mismas estrellas del almuerzo, más Frank Sinatra) que fueran a filmar. Normalmente, los estudios no trabajan en día sábado, de modo que el salario extra significó a la 20th Century-Fox una planilla de pagos de cincuenta mil dólares.

Tanto durante el almuerzo como después, se permitió que alrededor de cuatrocientas personas tuvieran ocasión de ver y saludar a Khruschev. En cuanto a los periodistas, se optó por el sistema de sorteo. Se echaron los nombres de todos en una bolsita y se escogió uno solo para representar a sus colegas. Al abandonar el estudio, se llevó al Premier a dar un paseo por Hollywood.

En cuanto a los fotógrafos, según disposición de seguridad del Departamento de Estado, ninguno se puede acercar a menos de dos metros de Khruschev. Terminada la gira por la ciudad, el Premier regresó a su departamento en el Hotel Ambassador, donde, por la noche, fue huésped de una comida organizada por la rama de Asuntos Extranjeros de la Alcaldía de la ciudad de Los Angeles. Walter Combs, director del Departamento, dijo que se habían recibido no menos de dos mil proposiciones para asistir a la comida, que incluyó a sólo mil comensales.

Mientras las autoridades organizaban el recibimiento oficial a Nikita Khruschev, el Comité por la Libertad de Todos los Pueblos intensificaba su campaña pidiendo a todos los ciudadanos de Los Angeles y Hollywood que pusieran bandas de género negro en las mangas de sus trajes, para el día 19. Según explicó Frank S. Meyer, presidente del organismo, la idea de tal gesto es recordar al Premier ruso las víctimas de la agresión comunista en todo el mundo.

¿La reconocen? Fue la más irresistible, exótica y estupenda vampiresa de sus tiempos. ¿Su nombre? Pola Negri. Aquí aparece en el aeropuerto de Niza, donde se la entrevista rápidamente antes de que tome el avión para Munich, donde la estrella hará una nueva aparición para el cine..



MURIO PAUL DOUGLAS

OTRO nombre importante del cine norteamericano se sumó, la semana pasada, a la lista de recientes fallecimientos: Paul Douglas, actor de numerosas comedias. Según el cable, Paul Douglas falleció de un repentino ataque al corazón, de modo que cuando llegó auxilio a su hogar, en Hollywood, ya estaba muerto. Dejó a su esposa, la actriz Jan Sterling, y a un hijo de tres años de edad.

La más reciente película de Paul Douglas fue "Cómo Pescar un Marido", comedia de Metro que se acaba de estrenar en Santiago (en el Festival). Douglas protagonizó películas de gran importancia: "Carta a Tres Esposas", "El Cadillac de Oro", "Nacida Ayer", etcétera.

Radiante, Ingrid Bergman va a visitar a sus hijos en la villa que tiene Rossellini en Santa Marinella, Italia. Los pequeños se llaman Robertino, Isotta e Isabella Rossellini. El mayor tiene nueve años y las niñas, mellizas, siete. La mala calidad de la imagen se debe a que se trata de una radiotelefoto, mandada a nuestra revista por el aire el mismo día en que Ingrid aceptó, luego de una tempestuosa sesión en los tribunales, que los niños permanecieran un mes más junto a su padre. Después, regresarán junto a mamá, quien vive en París. Rossellini se alejó ese día de la villa para dejar que la estrella gozase a sus anchas de la compañía de los niños.

B. B. ESPERA A LA CIGÜEÑA

■ Desde París confirman que Brigitte Bardot espera la cigüeña; incluso, ha tenido dificultades para terminar su película "¿Bailemos?", que se filma en el sur de Francia. Según los planes de trabajo, B. B. debía empezar en marzo de 1960 un nuevo film titulado "La Verdad", y, además, la estrella y su marido, Jacques Charrier, parecían dispuestos a hacer una gira publicitaria por todo el mundo. La llegada del primogénito complicará, seguramente, todos estos proyectos.

■ José Ferrer y Rosemary Clooney no viajan jamás juntos en avión, para evitar que un accidente deje huérfanos a sus hijos. Douglas Fairbanks y su esposa hacen otro tanto. Y, naturalmente, Grace Kelly y el Príncipe Rainier.

■ La fotografía más cómica de la semana: Eddie Fisher, en apretados pantalones de torero, ondeando una capa roja frente a un joven toro. Tanto Fisher como el toro parecen asustados.

■ Lana Turner está construyéndose una mansión muy cerca de la que pertenece a Tony Curtis y a Janet Leigh, en Beverly Hills. El próximo mes de noviembre, Cheryl, hija de Lana, de dieciséis años de edad, dejará de quedar bajo la custodia de su abuelita, e irá a vivir junto a su madre.

■ Definición de lo que es un neurótico: "El hombre que cree que cuando le dicen "¿Cómo estás?", debe contar toda la historia de sus enfermedades.

■ Con la disminución de la fortuna de Tyrone Power, su viuda, Debbie, deberá cambiarse a una casa más modesta para ella y su hijo. Linda Christian —ex señora Power—, recibe ochocientos dólares mensuales para el mantenimiento de las dos hijas de su matrimonio con Ty. Y a propósito de Debbie Minardos Power..., ¿qué pasó con su idilio con Rock Hudson?

■ La nueva película de horror titulada "Espanto en la Isla de Escorpión", tiene el siguiente argumento, según su productor John Harris: "En una isla desierta hay ocho muchachas y un hombre. Este último se convierte en araña, y alcanza a comerse a un par de mujeres antes de que termine la película. Se filmará en Yugoslavia.

MAS NOTICIARIO PAG. 26

CAMINO AL ESTRELLATO

De pronto, Nina Shipman ha causado un verdadero "incendio" en los estudios de la 20th Century-Fox. Los productores la tienen destinada a un film tras otro, después que los encantos y condiciones de Nina se revelaron en "Blue Denim", película protagonizada por Carol Lynley y Brandon de Wilde. Por si les interesan mayores datos, les contaremos que Nina es pianista, nadadora en profundidad, equitadora, arquera..., ¡y lo que ustedes ven en la foto! No..., ¡basta por ahora!

¿Qué era

"Si..., debo confesar que posé desnuda por ganar diez dólares para mi madre", cuenta Kim Novak. Pero..., ¡no pecó ni venial!

ESCRIBE SYBILA SPENCER

¿RECUERDAS, lector, en qué ganaste tus primeras monedas? ¿Cuál fue tu primer trabajo remunerado? No lo olvidas, ¿verdad? Igual cosa les ocurre a las estrellas. No creas que nacieron en cuna de encajes ni les sonrió desde el principio la fortuna. Muchos conocieron las privaciones más amargas y necesitaron reunir centavos para dar los primeros pasos que les llevarían al camino de la fama. Aquí te cuentan sus experiencias, muchas de las cuales servirán, posiblemente, para quienes puedan sentirse desalentados porque la diosa de la suerte aún no les toca con su varilla de virtud.

TONY CURTIS

—Tenía quince años cuando mi padre me instó a conseguir trabajo. "Así, la vida no te tomará desprevenido", me dijo. De modo que me dediqué a buscar empleo. Dos semanas más tarde, había conseguido uno: ¡Bernie Schwarz, limpiador número uno de una relojería! ¡Hubieran visto! A los pocos días el lugar parecía un invernadero de orquídeas por cuyo interior circulaba un trolebús sin dirección. ¡Cada vez que me movía, botaba algo!

"Mi primera hazaña fue echar por tierra una bandeja. A cualquiera le pasa, ¿verdad? Lo malo era que, sobre la dichosa bandeja, mi jefe había desmenuzado cuidadosamente las piezas de los costosos relojes. Hubo que usar un imán para recolectar todos los minúsculos pedacitos. No tuve el valor de decir nada. Tampoco mi jefe abrió la boca. Días más tarde, debí trasladar un pesado, antiquísimo y valioso reloj de péndulo, cuya desgracia... fue caer en manos de Bernie Schwarz. Tropezando en el cordón de mi zapato, di con mi humanidad y con el reloj en el suelo. La vieja caja de madera quedó totalmente destruída.

"Sin atreverme a mover un dedo, miré de reojo para ver la reacción de mi jefe. En ese momento reparaba un reloj: no se dio por aludido; al contrario, parecía un cirujano operando en medio de un terremoto. Totalmente disgustado con mi torpeza, decidí renunciar. Comprendía perfectamente que el jefe debía estar harto de Bernie Schwarz. Trasponía el umbral, cuando oí su voz:

"—Espera un momento, Bernie.

"Con un gesto de cansancio se quitó el anteojo-lupa y me preguntó:

"—Quieres irte, ¿verdad?

"—Sí —respondí—. Soy un burro. No sirvo para nada.

"—Bernie —replicó—, eres un muchacho y, como tal, torpe. Luego habrás superado esta etapa. Accidentes como ese —y miró el reloj en el suelo— suelen suceder. Recoge el reloj como si sintieras cariño hacia él. Verás que tu torpeza se desvanece. Con la gente pasa igual: trátala con cariño, sé gentil y nunca harás mal a nadie.

"En todo el tiempo que trabajé para él, no volví a arruinar una sola pieza. A veces olvido sus consejos, pero muy pronto vuelven a mi mente. ¡Ah..., y hasta el día de hoy uso los cordones de los zapatos cortos, y muy bien amarrados!

KIM NOVAK

—El primer trabajo que tuve en mi vida fue posar desnuda para un fotógrafo. Creo que la foto había sido solicitada por una agencia de publicidad y no tengo idea, hasta el momento, en qué la usaron. Tal vez en un calendario, o algo por el estilo. Me pagaron diez dólares que entregué íntegros a mi madre. ¡Ah!... Olvidaba contarles que en ese entonces tenía seis meses de edad.

EDDIE FISHER

—El título de mi primer trabajo fue "protector de frutas y verduras". Raro, ¿no es cierto? Sin embargo, me enseñó mucho sobre las mujeres. Tenía diez años. Mi padre, vendedor ambulante (cuyo mayor problema lo presentaba la agresividad de las dueñas de casa que deseaban cerciorarse por sí mismas de la calidad), me contrató para defender los productos contra los apretones.

"—Todo está maduro..., tomates maduros..., manzanas maduras..., naranjas maduras —gritaba yo.

"Resultado: la fruta seguía pudriéndo-

El esplendente Tony Curtis nació con el nombre de Benie Schwarz, en un hogar muy humilde...

...ntes de ser ...uminarias?

se y yo me ponía ronco. Finalmente mi padre me dijo mirando tristemente los reventados tomates:
—¡Muchacho, será mejor que aprendas esta lección mientras eres joven: a las mujeres no se les puede decir nada. Tienen que cerciorarse por sí mismas; de lo contrario, se sienten desgraciadas.
"¡Y cada día me convenzo más de que papá estaba en la razón!

SUSAN HAYWARD

—Cuando tenía once años necesitaba dinero. Una cantidad fabulosa para mí: ¡seis dólares! Mis padres eran pobres, de modo que tuve que arreglármelas sola. Decidí vender diarios a la salida del subterráneo. La primera mañana me instalé en la puerta: ¡quedé sorprendida ante la amabilidad de mis clientes! Simplemente pasaban rápidamente a mi lado, tomaban un diario y lanzaban una moneda al platillo. Por mi parte, me limitaba a gritar: "diarios, diarios". En dos horas gané casi un dólar. En la tarde, volví a instalarme con otro alto de diarios bajo el brazo. Pero aquí comenzaron las dificultades. Mis "amables" clientes de la mañana ya no parecían tan conformes. Al contrario, amenazaron con llamar a la policía. Al parecer..., no les gustaba el hecho de que los diarios que les vendía fueran del día anterior. Además, ni siquiera tomaban en cuenta que me hubiese preocupado de recoger del tarro basurero sólo los más limpios. Por último, los tenía sin cuidado mi comercial explicación: yo no había "dicho" que fueran diarios del mismo día.
"Como mis excusas de nada valieron,

(Sírvase pasar a la página 25)

¿Qué afán tienen las mujeres de tocar frutas y verduras para convencerse de que están a punto?, se preguntaba Eddie Fisher, ignorante de lo que le aguardaba en el porvenir.

¿Quién puede ser buena secretaria si tiene la mente y el corazón puesto en el teatro? Vean lo que le ocurrió a Joanne Woodward.

"LA GENTE DE CINE NO ES

ASEGURA

ENTREVISTA AL ACTOR, EN ROMA, POR MARINA DE NAVASAL.

Massimo Girotti y Marina de Navasal, en Roma.

-DICEN que el trabajo cinematográfico es el más bello del mundo. Puede ser. Pero la gente de cine no es normal. Ninguno —actor, director, productor— es totalmente normal.

Massimo Girotti, intérprete de sesenta películas italianas y con veinte ininterrumpidos de actuación cinematográfica, se ha puesto de pie y empieza a pasearse entre los dos sofás de alegres cretonas que adornan un rincón de su escritorio. Es un sábado por la tarde. Girotti aceptó recibirme en su casa, Via Pecori Giraldi 135, en las afueras de Roma. Al conceder la entrevista advirtió que disponía exactamente de media hora: de las 14.30 a las 15 horas. Más temprano iba a estar filmando su película "Le Giovani Volpi" ("Los Jóvenes Lobos"); después, tenía una cita de negocios en el centro de Roma. Disponiendo de minutos tan contados, el fotógrafo de UNITALIA y yo llegamos con una puntualidad que habría asombrado hasta a los propios ingleses. Ahora, frente a mí, Girotti se pasea cigarrillo en mano. Tiene los dedos amarillos de nicotina, confesando un vicio persistente. Es un hombre de cuarenta y un años, alto, de buen físico, con cabellos rubios y ojos azules. Sus facciones atrayentes reflejan cansancio. Por sus pupilas celestes, de mirar amable, se entrecruzan hilillos rojos de agotamiento. En varias oportunidades, durante la entrevista, se queja de malestar físico y comenta que está al borde de una "gripe". Es posible que su pesimismo sea reflejo de los gérmenes "asiáticos". O puede ser, también, que la enfermedad lo vuelva más expansivo. En todo caso, Girotti sostiene la afirmación anterior (de que la gente de cine no es normal), a pesar de que le pregunto si se incluye él mismo en esa clasificación. "Naturalmente...", me dice, y se encoge de hombros. Y al insinuar yo que la "anormalidad" de la gente de cine puede ser derivada del hecho de ser genial, ni siquiera sonríe, y guarda silencio.

—De modo que si pudiera usted planear de nuevo su vida, no sería actor... —insisto, en

"Guapo", el perro de Girotti, deja que fotografíen sus feroces colmillos.

Girotti, acodado en la escalera de hierro de su villa, en Roma.

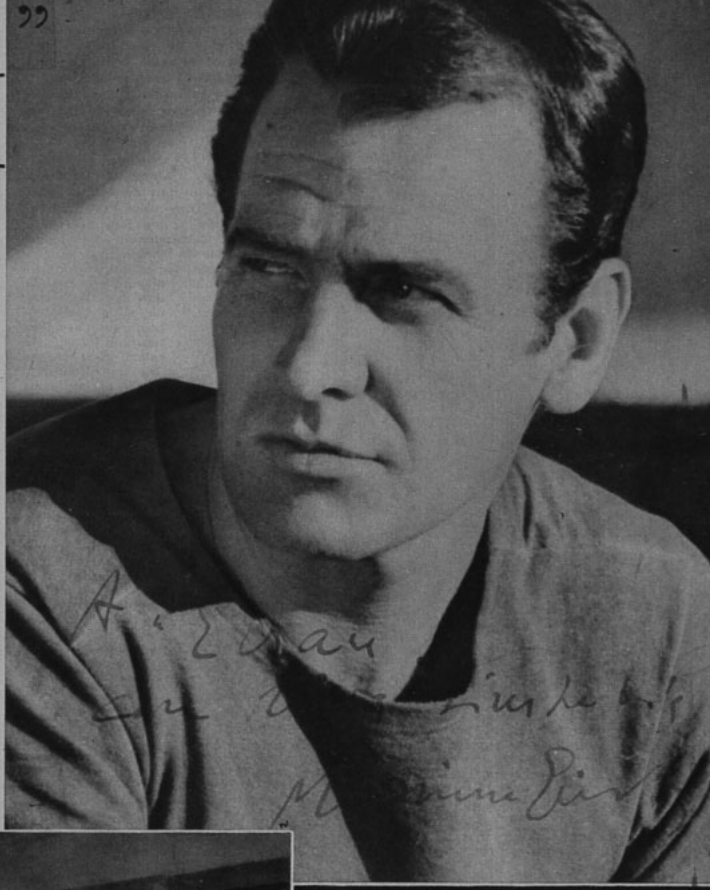
NORMAL...

Massimo Girotti

mi intento de salvarlo de la "anormalidad".
—No. Me gusta el cine. Antes de convertirme en actor probé estudiar arquitectura y leyes. También pude seguir farmacia, como mis hermanos y mi padre. Nada me satisfacía... —Girotti se deja caer en un sofá, frente a mí; pasa la mano (con el cigarrillo humeante entre los dedos) por su pelo y sonríe—. Debo confesar que entré al cine por motivos escasamente artísticos. En 1939, siendo estudiante de arquitectura y leyes y campeón de mi universidad en natación y waterpolo, leí en un diario que el director Mario Soldati necesitaba a un joven atlético para una película. Me ofrecí —debo haber impresionado por mis bíceps de nadador, ya que condiciones histriónicas no tenía ninguna— y me contrataron. De modo que debuté en 1939 en el film "Dora Nelson".
—Posteriormente, en su carrera también le ha tocado lucir sus bíceps... —comento.
Massimo Girotti mira al suelo y se ruboriza. Se vuelve a poner de pie y comienza a pasearse con un nuevo cigarrillo entre los dedos. Entre serio y divertido, comenta:
—En sesenta películas a lo largo de veinte años de cine he hecho prácticamente de todo, y muchos de mis films no me significan orgullo ni satisfacción artística. Pero también he tenido la suerte de aparecer en varias de las grandes películas italianas de los últimos tiempos, empezando por "Obsesión", la primera auténtica neorrealista. La realizó Luchino Visconti, en 1942, varios años antes de que Rossellini hiciera su "Roma, Ciudad Abierta". Después he actuado en otras del mismo género: "Caza Trágica", "Roma, a las once", "Muchos Sueños por la Calle", "Crónica de un Amor", "Un Marido para Anna Zaccheo", "Lidia", "La Calle Dura un Año", de De Santis. En esta última —una de mis preferidas— gané el premio de la actuación masculina en el Festival de San Francisco, en Estados Unidos.

EL ACTOR NO DEBE SER INTELIGENTE

Girotti fue dirigido en 1950 por Michaelangelo Antonioni en el film "Crónica de un Amor". Recientemente ese director (uno de los más importantes de Italia) publicó unas sorprendentes declaraciones sobre cómo debe ser el actor de cine. Las llevé conmigo a la entrevista de Girotti y le pedí su opinión. Antonioni había dicho, textualmente:
"El actor no necesita comprender, sino SER.



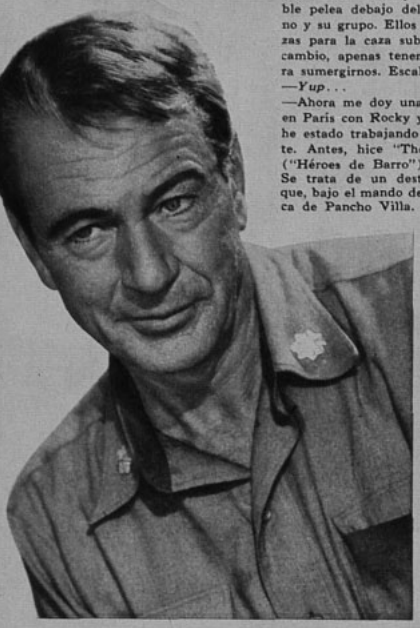
"A "Ecran", con viva simpatía", autografía Massimo Girotti en esta fotografía.

Una de las sesenta películas de Massimo Girotti es "Afrodita", donde la inglesa Belinda Lee luce su bella anatomía.

Alguien argüirá que para ser hay que comprender primero; pero yo no lo creo. Si así fuera, el mejor actor sería el más inteligente y, en realidad, ocurre todo lo contrario. Absolutamente todo lo contrario. Así ha venido pasando desde Eleanora Duse a Greta Garbo. La inteligencia frena al actor. Para mí, el secreto consiste en trabajar con la imaginación y no con la psicología. En cine, el actor debe esforzarse por seguir al director, tal como el perro obedece las órdenes del amo. Si el amo dobla por una calle que no es habitual, el perro levantará la cabeza y lo mirará sorprendido: ello significa que el animal seguirá a su dueño, siempre obedientemente, detrás".
Girotti queda pensativo y entorna los ojos para concentrarse mejor.
—Tiene razón Antonioni: en un film que no es suyo, el actor no puede hacer nada sin el director. Pero él exagera: no conviene la obediencia ciega, sino la colaboración. Para comprender lo que el director quiere, el actor debe

(Sírvase pasar a la página 28)

EN EL PROXIMO "ECRAN": LA VERDAD HISTORICA DE "SISSI" QUE EL CINE HA CALLADO.



Gary Cooper, en su personaje de "Héroes de Barro". Es el mayor que comanda en retirada a un grupo de hombres, quienes, por su bravura, habían merecido la Medalla de Honor del Congreso.

GARY COOPER *el náufrago*

Y... LOS PROBLEMAS DEL GALAN MADURO

ENCONTRAMOS a Gary Cooper en París. Contrariamente a lo que siempre ocurre, el actor está de una extraña elocuencia. Sus "yups" ("Yups", el breve monosílabo con que siempre responde) son reemplazados por largas disertaciones. Somos nosotros, ahora, quienes podemos darnos el lujo del "yup" ("a lo Cooper").

—Llego recién de Londres, con Rocky, mi mujer, y mi hija María. Acabo de terminar "The Wreck of the Mary Deare" ("El Naufragio del Mary Deare"). ¿Quiere saber de la película?

—"Yup"... —contestamos, riendo interiormente.

—Es una película de aventuras y de mar. Varias escenas las rodamos en Londres. Hay un proceso interesante dentro del film para determinar hechos y responsabilidades respecto al naufragio. Resultaba más barato que Charlton Heston y yo viajásemos a Londres que trasladar todo el reparto inglés hasta Hollywood. ¿Quiere que le dé el nombre de los actores de reparto?

—"Nope" —respondemos, usando la antítesis de "yup", o sea, la palabra que usa Cooper como su negativo favorito.

—¿Pero querrá saber de la escena más grande en el agua? —pregunta, y, antes de exponerse a otra negativa, sigue explayándose—. Charlton y yo tenemos una terrible pelea debajo del agua, contra el villano y su grupo. Ellos están provistos de lanzas para la caza submarina, y nosotros, en cambio, apenas tenemos nuestro atavío para sumergirnos. Escalofriante, ¿verdad?

—*Yup*...

—Ahora me doy unas deliciosas vacaciones en París con Rocky y María. Me las debía: he estado trabajando muy duro, últimamente. Antes, hice "They Came to Cordura" ("Héroes de Barro"), con Rita Hayworth. Se trata de un destacamento de soldados que, bajo el mando de Pershing, sale en busca de Pancho Villa. Tengo el papel de un mayor, un cobarde, que lleva en retirada a un grupo de hombres. Creo que será una buena película... ¿Qué le parece si discutimos sobre el problema de los actores maduros ante actrices jóvenes? —pregunta, temiendo de nuevo nuestro monosílabo—. Creo que un hombre de mi edad debe cuidarse del reparto en que trabaja. Mucha gente me ha criticado por hacer "Amor en la Tarde", donde cortejo a Audrey Hepburn. Sin duda, fue un error, pero la misma gente olvida que Audrey actuó antes con Humphrey Bogart, en "Sabrina"... ¡sin protestas de nadie! Lo que pasó con mi película es que Audrey se ve demasiado niña: no encuentro que represente más de diecisiete años. Tal vez fue el peinado... Y enamorar, a mis años, a una chica de diecisiete, es cosa seria, ¿verdad?

Asentimos.

—No tuve el mismo problema, felizmente, con "Mary Deare". En este film, la historia de amor no tiene importancia. Toda la fuerza del relato se concreta en el mar, en el naufragio. Por otra parte, en el film anterior, Rita y yo calzamos admirablemente: ¡está muy bien ella! He llegado a la conclusión de que basta que mi compañera represente más de veintiún años para que resulte apropiada. Y cuando se hace una película de vaqueros, a nadie le importa la edad de los protagonistas... Desde luego, los films del Oeste siguen siendo los favoritos del público. Han tratado de suprimirlos, dando mil argumentos absurdos, pero no pueden morir... Se diría que los argumentos para este tipo de películas ya estaban agotados y la práctica está demostrando que no hay tal. Ahora, toman cualquier historia —sin preocuparse de época, localidad ni nada— y la convierten en asunto de Oeste, sencillamente. No les importa si el argumento es de Hamlet o de Pushkin; basta con que vistan a los actores de vaqueros y la acción transcurra en el corral X o Z... —sonríe maliciosamente Cooper. He tenido ofertas estupendas para hacer películas del Oeste en televisión, pero me niego sistemáticamente. Sería falsear todo. Lo importante en ese tipo de film son las grandes extensiones y dar la sensación de que el tema transcurre realmente en exteriores. Si el escenario se reduce al pequeño espacio que permite la TV, pierde todo su efecto... Pero... —déjeme terminar, añade, imaginando una interrupción nuestra que no existe—. Tampoco estoy contra las películas del Oeste, pero todos los argumentos que me ofrecen me parecen iguales a los que ya hice antes. El mal radica en que al público le gustan TODAS las películas de vaqueros, sean buenas o malas, y con esto... hacer buenas resulta doblemente difícil. ¿Tiene usted alguna idea nueva para una película de vaqueros?

Gary Cooper —¡increíble!— no espera la respuesta, ni tampoco se da tiempo para respirar. Se pregunta, se contesta, sigue...

—¿Sabe dónde voy ahora? A Cap d'Antibes, para hacer pesca submarina. Es un deporte magnífico y Rocky y María son grandes expertas. Trajimos todo nuestro equipo de los Estados Unidos y pensamos tomar también algunas fotos submarinas. ¿Le gusta a usted pescar bajo el agua? ¿Y cazar? Pero, ¿qué hace usted para divertirse? ¡Lástima! Todo el mundo se ha puesto ahora silencioso. ¡Resulta que ya no se encuentra con quién charlar! ●

MAMIE:

desgraciada en amor... afortunada en dinero

—NO tengo apuro por divorciarme, ni Ray tampoco —asegura la esplendorosa Mamie van Doren, quien hace un año se separó del director de orquesta Ray Anthony—. El arreglo actual es perfecto... para mi marido: puede tener cuantos "flirts" desee, pero como todavía está legalmente casado, ¡no corre peligro!

Palabras un poco amargas para una muchacha de veintiséis años, con una promisoria carrera cinematográfica. Las razones de Mamie para postergar su demanda, son, sin embargo, valederas. Ray se niega a concederle pensión ni siquiera para el hijito de ambos, Perry, de tres años. La estrella actuará pronto en Las Vegas, y recibirá un suculento sueldo, pero considera que su marido, que también gana mucho dinero, debe cumplir con sus responsabilidades.

—¡Solicitarle algo para mí... sería pedir "peras al olmo!" Pero tiene la obligación de pensar en Perry —afirma la actriz.

Por cierto que ella misma no tiene que temer. La carrera de Mamie atraviesa por un período tan brillante que su problema más serio es el exceso de trabajo. Ha hecho, nada menos, que siete películas. Cuando abandonó a Ray partió a Italia a filmar "The Beautiful Legs of Sabrina" ("Las Lindas Piernas de Sabrina"). Allí se encontró en medio de un torbellino emocional. Pero recordando la amarga expe-

Durante un tiempo, Mamie Van Doren vio obstaculizada su carrera por su parecido con Marilyn Monroe. Ahora han cambiado las cosas.

riencia de su matrimonio, reaccionó a tiempo.

—No me hace falta el amor —afirma ahora, desafiante—. Después de regresar, sabiamente, a Hollywood, filmé sucesivamente "Rubia Temeraria", "Guns, Girls and Gangsters" ("Pistolas, Muchachas y Pistoleros"), "The Beat Generation" ("La Generación Vencida"), "The Big Operator" ("El Gran Jugador"), "Girls Town" ("Ciudad de Mujeres") y "Woman Confidential", que todavía no tiene título definitivo. Actualmente filmo "The Private Lives of Adam and Eve" ("Las Vidas Privadas de Adán y Eva").

La sola enumeración del programa es para dejar agotado, ¿verdad?

—Es claro que tanto esfuerzo se ve compensado con buenas entradas.

Cuando Mamie recién comenzó a trabajar en 1953, percibía sólo 150 dólares semanales. Más tarde, su sueldo aumentó a 350. Hoy, recibe la bonita cantidad de 10.000 dólares a la semana, toda la publicidad que quiera y el mejor camarín del estudio.

—Donde se advierten los efectos es en mi sistema nervioso —dice Mamie—. Me gustaría tomar unas vacaciones. Pero el productor Al Zugsmith quiere que haga "Platinium School Confidential" ("Escuela Platinada: Confidencial"). ¡Veamos cuánto paga!

Mamie ha recorrido un largo camino desde que se llama Joan Lucille Olander, y llegó a Hollywood tras la huella de Marilyn Monroe. Su cierto parecido con M. M. fue un obstáculo para su carrera. Pero ahora que Marilyn hace cada vez menos películas... Mamie aprovecha la oportunidad.

—Deseo un papel en que pueda demostrar que soy buena actriz— afirma—. Sin embargo, pienso retirarme cuando tenga treinta y cinco años.

Suspira soñadoramente, y agrega:

—El próximo año iré al Festival de Cannes. ¡Cada vez que me invitan... estoy trabajando! Sin embargo, no crea que iré al Viejo Mundo a tirar el dinero. Al contrario, no deseo pasar hambre una vez que mi carrera haya terminado.

Si fuera por los productores, Mamie seguiría filmando indefinidamente. Sus películas cuestan poco y ganan ¡millones! Por eso, resulta difícil creer que la platinada rubia, que se ha especializado en papeles de muchacha descarriada, se retire del cine tan pronto. ◆

NAT *revela los secretos de un matrimonio feliz*

CUANDO el 28 de diciembre de 1957 Natalie Wood y Robert Wagner se casaron, los profetas de Hollywood predijeron que el matrimonio terminaría en divorcio a los pocos meses. Ha pasado un año y medio y... ¡Robert J. Wagner y señora siguen felices! ¿Cómo lo han logrado? Sabido es que los matrimonios cinematográficos siempre representan un gran riesgo, especialmente cuando marido y mujer son actores. Lo más peligroso de todo son las largas separaciones. ¡Apenas uno de los dos debe ir al fin del mundo a filmar, y el otro quedarse en casita, se da el primer paso hacia la destrucción del hogar!

—Eso no nos sucederá a nosotros —afirma riendo Natalie, y mirando amorosamente a su esposo, que la acompaña en el set donde filma "Cash McCall", junto a Jim Garner, después de estar dieciocho meses alejada de las cámaras. ¿Recuerdan el revuelo que produjo el rechazo de Nat a filmar "The Entertainer", junto a Laurence Olivier? Se dijo que se le habían ido los humos a la cabeza, y otras lindezas por el estilo. Lo cierto es que, para la estrellita, resultaba imposible viajar a Londres, mientras R. J. era retenido en Hollywood por otros compromisos. Uno de los dos debía sacrificarse y prefirió ser ella.

El segundo punto de gran importancia para los Wagner se refiere a sus carreras.

—No nos importa que nos fotografíen juntos para publicidad, pero ¡nada de fotos "en la intimidad", ni reportajes que me muestren frente al horno con la cara sucia! Hemos demandado a tres revistas por inventar historias. Dos de ellas debieron retractarse, y decidimos dejar en claro que cualquier cosa que se publique sobre nosotros debe contar con nuestro previo visto bueno —asegura Nat con firmeza. La tercera regla para el matrimonio feliz —según Nat y Bob— es que ambos son locos por la navegación.

—Acabamos de vender nuestro tercer yate —dice la estrellita, quien, a pesar de su metro cincuenta y cinco y sus 43 kilos, es excelente marinera—. El último que compramos tiene 16 metros de eslora, ducha, refrigeración y una cama doble. No hay más tripulación que nosotros mismos.

—No es gracia navegar con tripulación —interrumpe Bob—. ¡Natalie tiene licencia de radiooperadora! —agrega.

—Yo misma pinté la sala de máquinas —afirma orgullosamente Nat—. Y también... cocino. Sé hacer bifes, papas, pollo, huevos. Es divertido... ¡de vez en cuando!

Los Wagner acaban de trasladarse a una nueva casa en Beverly Hills. Es de dos pisos, con piscina de agua salada, que elimina la necesidad de cloro. La instalación resultó carísima, por el sistema especial de cañerías. A Nat le encanta usar las tenidas japonesas que su marido le compró mientras filmaba "Escala en Tokio". Bob prefiere los pantalones a cuadros y los sweaters tejidos a mano. Les pregunto si trabajarán juntos, y Nat replica:

—¡Sólo si encontramos papeles totalmente apropiados! Tal vez haremos "The Dud Avocado" para Warners, el próximo año. Tenemos nuestra propia productora, pero no queremos dolores de cabeza, de modo que nos limitamos a actuar como socios de grandes compañías.

Natalie ha vuelto a trabajar con un contrato que eleva su nivel económico de 750 dólares a la semana a más de 100.000 por película. Cada cuatro años tiene uno libre para hacer lo que guste.

—No fue tanto por el dinero que me sentí feliz de ganar la batalla, sino por la libertad de acción —asegura la estrellita.

¡Y por cierto que Natalie ha sabido manejar su carrera con la misma inteligencia con que ha transformado su matrimonio en un éxito! ■

Natalie Wood vuelve a filmar, después de estar dieciocho meses alejada de las cámaras. "Aproveché de estar junto a R. J.", declara, feliz, la estrella.

Los cuatro coroneles entre el bien y el mal. Marcel Gaete (coronel francés), Ignacio Otero (enviado satánico), Norman Day (coronel inglés), Fernando Bordeu (coronel norteamericano), Kerry Keller (enviado angelical) y Enrique Haine (coronel ruso).

CRITICA TEATRAL

"EL AMOR DE LOS CUATRO CORONELES"

"HABIA una vez un ruso, un francés y un...". Como en los viejos chistes en que se confrontan personajes de diversas nacionalidades, Peter Ustinov ha construído esta sátira que, con propiedad, podría clasificarse como "cuatro sketches con un prólogo y un epílogo". Con sutil y, a veces, alargado humor, el comediógrafo se las arregla para mostrar en cuatro escenas diferentes parodias de la psicología internacional.

Cuatro coroneles de los ejércitos de ocupación de un pequeño pueblo centroeuropeo se ven confrontados con un hecho extraño. Un viejo castillo situado en las afueras del pueblo se muestra inaccesible debido a unos mágicos arbustos que lo circundan y que vuelven a crecer inmediatamente de ser cortados. Dos personajes, de sobrenatural procedencia (uno representa al bien y el otro al mal), se ofrecen a guiar a los coroneles hasta el interior del misterioso castillo que guarda a "la bella durmiente" a quien los cuatro militares ven como imagen de su respectivo ideal de mujer. Se les ofrece la oportunidad *para conquistarla y ellos eligen la época y las circunstancias* que más subyugan a sus temperamentos. Los cuatro consecuentes intentos de seducción darán origen a cuatro sketches en que se satiriza a los franceses, ingleses, rusos y norteamericanos. En los episodios destinados a ingleses y rusos se hace, además una fina parodia del teatro de Shakespeare y Chejov.

Este humor fundamentado en características étnicas y tratado con sutileza, exige de público e intérpretes una cultura superior a la normal o, al menos, una familiarización con ciertos elementos propios de los pueblos parodiados. El grueso de nuestro público teatral carece de esos conocimientos y, así, sucede con frecuencia que durante el espectáculo se oigan risas aisladas, pero raramente es toda la sala la que celebra conjuntamente los rasgos de humor de Ustinov. Los chistes políticos, en cambio, tienen amplia aceptación, pero ellos son los menos.

"El Amor de los Cuatro Coroneles" ha sido montada cuidadosamente y es fácil colegir que se ha invertido bastante dinero en su presentación. Trajes y decorados muestran la intención de no escatimar esfuerzos para obtener una representación digna. *Sin embargo, la dirección e interpretación no alcanzan* la calidad que es indispensable en este tipo de obra. Faltó un mayor sentido de humor y una mayor rigurosidad para resolver ciertas escenas que se diluyen sin obtener el efecto buscado por el autor. Entre los intérpretes destacan Enrique Haine, en su protagonización del coronel ruso, e Ignacio Otero, quien, con esta interpretación, demuestra que se ha especializado en interpretar papeles satánicos. Este es el tercero en que representa al mismísimo diablo o a uno de sus dilectos representantes en la tierra.

En resumen, se trata de una pieza humorística con caracteres de fina parodia, cuya gracia sólo será celebrada por un selecto sector del público. La interpretación —en la que recae gran parte del éxito de la pieza— no alcanza la calidad indispensable para que el humor del autor trascienda en toda su intensidad.

EL AMOR DE LOS CUATRO CORONELES, de Peter Ustinov. Dirección: Teresa Orrego. Escenografía: Sergio Zapata. Intérpretes: Enrique Haine, Marcelo Gaete, Norman Day, Fernando Bordeu, Mónica Araya, Kerry Keller e Ignacio Otero. Teatro: Petit Rex.

SERGIO VODANOVIC

MERCEDES RAMOS SE INDEPENDIZO

De vez en vez, llegan noticias a Chile de Mercedes Ramos, la bailarina chilena de danzas españolas que, en 1954, se enroló en las filas del ballet de Pérez Fernández. Desde entonces, Mercedes ha ido subiendo la escala del éxito y su nombre ha aparecido junto a los grandes de la danza hispana. Bailó con Rosario y con Luisillo, y ahora, con más experiencia y aplomo, ha formado pareja con el bailarín español Antonio Medina

Mercedes y Antonio —así se llama la pareja— actuaron recientemente en el Moulin Rouge de Cannes, y actualmente cumplen contrato en Niza. En octubre deberán presentarse en el Casino de Montecarlo, para luego trabajar en televisión en la BBC de Londres.

Bien puede decirse que Mercedes Ramos, chilena, aunque nacida en España, ha logrado triunfar plenamente en un campo donde hay tantos competidores, como es el baile típico español.

Una escena de "El Hombre del Carrito", premio "León de Oro" en Venecia.

FESTIVAL DE CINE JAPONES

EN esta época de festivales cinematográficos y teatrales, Lautaro Films Ltda. está realizando en el Teatro Nilo un Festival de Cine Japonés. Hasta ahora sólo habían llegado a nuestro país en forma esporádica producciones de procedencia japonesa. Con esta iniciativa, "Lautaro Films" espera iniciar la importación regular de los principales films japoneses. El Festival incluye la exhibición de "La Novia del Castillo del Fénix", cuyo argumento tiene su origen en una antigua leyenda; "El Luchador", ambientada en el medio deportivo de las luchas libres; "El Hombre del Carrito", que obtuvo el "León de Oro" en el Festival de Venecia de 1958; y "Arroz", que narra la lucha por la vida que libran las clases paupérrimas del Japón.

Terminado el Festival, en que se exhibirán las cintas indicadas anteriormente por sólo dos días, se presentarán los films en funciones normales, que se iniciarán con "El Hombre del Carrito".

PELICULAS CHILENAS PARA LA UNIVERSIDAD

DISPUESTOS a cooperar en el propósito de la Universidad de Chile de crear una cinemateca, los productores chilenos hicieron entrega, en acto oficial, de sus películas. El interés demostrado por la Universidad hacia el cine chileno es auspicioso, ya que, a la sombra de nuestro primer plantel educacional, han prosperado disciplinas artísticas tan importantes como la música, el teatro y el ballet.

Patricio Kaulen, Jorge Délano y Pedro Sienna aparecen en la fotografía junto a Alvaro Bunster, Secretario General de la Universidad de Chile, durante el desarrollo del acto que dio lugar a la entrega de los films.

Coincidente con esta iniciativa, y como una adhesión a las Fiestas Patrias, el Cine Club Universitario realizó un Festival Retrospectivo del Cine Chileno, donde se exhibieron, de lunes a domingo "El Hechizo del Trigal", "Río Abajo", "Amarga Verdad", "Cita con el Destino", "Confesión al Amanecer" y "Hollywood es Así".

ALUMNOS de TEATRO "RETRATARON" NEGRA REALIDAD

CONTRASTANDO con el juvenil entusiasmo de sus integrantes, el Festival de Teatro organizado por los alumnos del ITUCH sólo presentó obras de deprimentes argumentos, desarrollados en sórdidos ambientes.

El hecho podría dar origen a un estudio de la psicología de nuestra juventud, ya que esas obras fueron escritas por los propios alumnos, y seleccionadas por ellos mismos. Al parecer, si un alumno de la Escuela de Teatro tuviera afición por la comedia o se sintiera imbuido por el espíritu optimista que —al menos hasta hace poco— era característica de la gente joven, estaría condenado al ostracismo artístico. Los alumnos del ITUCH sienten una marcada predilección por "retratar la realidad", y diríase que, para ellos, esa realidad necesariamente es amarga y desesperanzada.

Cinco fueron las obras estrenadas en el Festival. Dos de los autores —Sergio Riesenberg y Alejandro Siveking— fueron intérpretes de sus propias producciones, mientras que Juan Guzmán asumía la dirección en su obra "El Caracol".

Hubo dos piezas que exhibieron las imperfecciones propias de la juventud de sus autores. "La Otra Cara del Sábado", de Sergio Riesenberg, mostró en estático desarrollo, el aburrimiento e inquietudes de un adolescente, sus primeros intentos amorosos y su clásica rebeldía contra la familia. "Los Jóvenes Esposos", de Carlos Cerda, alumno del 5.º año de humanidades del Instituto Nacional, narró el progresivo desamor de un joven matrimonio, acicateado por la mala situación económica. El se da a la bebida, y luego se suicida; ella termina prostituyéndose.

"El Caracol", de Juan Guzmán", y "El Milagro", de Enrique Durán, obtuvieron entusiastas aplausos de sus compañeros de estudios. "El Caracol" es un minucioso retrato de un momento en la vida de una familia modesta. Guzmán logró, con fina precisión, dar un exacto reflejo de una realidad ambiental, y obtuvo, en algunas escenas, una extraordinaria perfección imitativa. No obstante, "El Caracol" se limita a mostrar una "tajada de vida", sin crear una acción, y apenas esbozando un conflicto.

"El Milagro", con las mismas características fuertemente naturalistas de "El Caracol", intenta, al menos, una trama argumental. Aquí la escasa acción se desarrolla entre las carpas de un circo pobre. En medio de la miseria y la sordidez del ambiente, el autor permite una débil luz de esperanza al dar oportunidad a la protagonista para que se aleje del lugar después de haber sido golpeada, insultada y soezmente y defraudada en sus nobles sentimientos.

Lo mejor del festival lo constituyó, sin duda alguna, "Parecido a la Felicidad", pieza en dos actos, de que es autor Alejandro Siveking. Ciertamente es él uno de los valores positivos surgidos de la Academia del ITUCH. Siveking tiene una fuerte personalidad dramática, y cuenta con el inapreciable mérito de saber producir el interés del público a través de pequeñas situaciones que las hace llegar a un clímax que luego resuelve diestramente. No logra lo mismo con la totalidad del argumento, en el que muestra flaquezas, pero su talento de escritor es cada vez más evidente. Sólo le falta escribir con menor profusión y aplicar una mayor rigurosidad en sus obras. En "Parecido a la Felicidad", Siveking muestra las relaciones amorosas entre una niña que lucha contra su soledad y un chofer de "liebre", sano y sencillo. La presencia de un compañero de él hará surgir el triángulo sentimental.

Suicidio final en "Los jóvenes esposos", de la que es autor Carlos Cerda, de 16 años de edad.

Lo mejor del Festival. Miriam Benovich y Luis Barahona en "Parecido a la Felicidad", de Alejandro Siveking.

Como una adhesión a este festival, la Academia del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica presentó "La Mariposa Blanca", de Gabriela Roepke. Esta fina comedia sirvió para escapar del deprimente clima naturalista de las obras presentadas por los alumnos de la Universidad de Chile, y ratificar las excelentes condiciones de la autora para la comedia poética sentimental.

En el aspecto interpretativo, se pudo apreciar claramente un progresivo aumento de la calidad de la actuación, según se presentaban los cursos más avanzados. El hecho es demostrativo de la eficacia de la Escuela de Teatro cuya Compañía (alumnos que egresaron el año pasado) exhibió la mejor representación al interpretar la comedia de Siveking. Sobresalieron Myriam Benovich y Luis Barahona.

S. V.

Carmen Cuevas Mackenna y sus guitarras chilenas viajaron a USA

INVITADOS por el Departamento de Estado, partieron a los Estados Unidos los integrantes del conjunto folklórico de Carmen Cuevas Mackenna. Allá realizarán una amplia gira por diversos Estados, principiando por Colorado y siguiendo hacia California, Washington, Alabama, Nueva York, etc. En Texas animarán el espectáculo denominado Sputh South American Fortnight, para el que han montado un número especial, que comprende música y bailes, con los trajes típicos, de todos los países latinoamericanos.

En otros lugares presentarán "Un Día en Chile", en que se ejecutará toda clase de música popular nacional, en la que se destacarán las diversas regiones de Chile a través de su historia. El conjunto de Carmen Cuevas Mackenna y sus guitarras será un magnífico exponente de nuestras costumbres y música populares en los Estados Unidos.

ALBUM DE
ecran

N.º 43

BIEN VENIDA A CHILE, LIBERTAD LAMARQUE

¡Qué ricas las torrejas

preparadas con Leche Condensada Nestlé!

INGREDIENTES:

1 tarro de Leche Condensada Nestlé
½ taza de agua
2 cucharadas de vino blanco seco
2 yemas
¼ cucharadita de sal
⅛ cucharadita de canela en polvo
½ cucharadita de vainilla
¾ libra de pan en rebanadas
3 a 4 huevos.

PREPARACION:

Mezclar la leche con el agua, vino, yema, sal, canela y vainilla. Remojar el pan durante 2 a 3 minutos en esta mezcla. Pasar el pan por huevo batido y freir en aceite bien caliente hasta dorar. Servir con almíbar o azúcar flor.

TENGA SIEMPRE A MANO

LECHE CONDENSADA NESTLÉ

Gratis: solicite el nuevo librito con ricas recetas de Leche Condensada Nestlé, a: Chiprodal S. A. I. (recetas), Casilla 9496 Santiago.

HOLLYWOOD POR DENTRO ¡Ultima Hora!

Grand triunfador

HOLLYWOOD, la "ciudad encantada", ha sido visitada por reyes, príncipes y princesas, Jefes de Estado, altos potentados, industriales, importantes personalidades de todo el mundo..., pero nunca hasta hoy por nadie... ¡como invitado especial de la poderosa industria cinematográfica! Tan singular honor le ha tocado en suerte a dos lectores de "ECRAN", la más prestigiosa revista de hispanoamérica dedicada exclusivamente al cine internacional.

Apenas informados de los nombres de los felices viajeros, empezaron los preparativos para hacer que su estada en Hollywood sea digna de "dos embajadores de buena voluntad", como en realidad lo son. Al regresar a su patria, estoy seguro de que se llevarán el gratísimo recuerdo de una semana inolvidable. Eliana Bernasconi y Nicolás Vega llegaron el sábado 12 de septiembre por la noche al aeropuerto internacional donde yo los esperaba, acompañado de Miss Therese Hohman. Después de una breve visita al Hollywood Boulevard, se instalaron en el más famoso hotel de la ciudad de Los Angeles, ¡el Ambassador! Al día siguiente, el domingo 13, Walt Disney los invitó a Disneylandia, donde vieron todas esas maravillas creadas para la entretención de chicos y grandes.

El lunes 14, por la mañana, Max Factor los esperaba en su glamoroso salón de belleza. A Eliana se le ofreció un experto make-up igual que si fuese ella una de las innumerables estrellas que, a diario, visitan al maestro. Después, Louis Blaine, Jefe del Departamento Internacional de la Universal, los invitó a almorzar en el estudio, para luego visitar el lugar. Más tarde fueron retratados por en la Columbia Picture.

El martes 15 visitaron la "torre circular" de Capitol Records (cuya fotografía apareció en "ECRAN" hace algunas semanas), y ahí Mr. King Lane los llevó a presenciar cómo se graban los discos estereofónicos. El almuerzo de ese día fue en la Paramount, donde alternaron con las estrellas que estaban filmando. Un famoso fotógrafo, el mismo que fotografió tantas veces a Grace Kelly, los retrató, por en la noche, Louis Blaine y su esposa tuvieron la gentileza de invitarlos a comer en Chassen's, el restaurante de moda.

CONTROL D

"EL HOMBRE DEL CARRITO"

Muy buena

("Muhomatsu no Issho"). Japonesa. 1958. Dirección: Hiroshi Inagaki. Guión: Inagaki y Mansaku Itami, de una historia de Shunsaku Iwashita. Cámara (Agfacolor-Thoscope): Kazuo Yadama. Música: Ikuma Dan. Reparto: Toshire Mifune, Hideko Takamine, Hiroshi Akutagawa, Chishu Ryu.

Cada cierto tiempo, el cine japonés asombra con una obra de arte: "Rashomon", de valor perdurable; "Las Puertas del Infierno", "Los Cinco Samurai", etc. "El Hombre del Carrito" debe agregarse a esta lista. Obtuvo merecidamente el Gran Premio, el León de San Marcos, en el Festival de Venecia, de 1958.

La acción comienza a principios de siglo. Es un relato simple: la historia de un amor oculto capaz de los más grandes heroísmos, de la más dulce abnegación. Es también la historia de la soledad en que se refugia un tosco ser humano cuando comprende que no puede ser correspondido en sus sentimientos.

Por lo mismo que la trama es de una simplicidad casi candorosa, la acción va filtrándose lenta, tenuemente. Un hombre del pueblo —Matsugoro (Toshire Mifune, el mismo protagonista de "Rashomon"), rudo, ignorante, violento, arrastra a los pasajeros en su rickshaw. Tiene fuerza de animal, sumada a una prodigiosa agilidad. Su característica más fuerte es su carácter explosivo, que estalla a menudo en medio de gritos guturales. Pero un día —después de distintas peripecias de violencia y brutalidad— Matsugoro es el héroe de un pequeño drama infantil. Ayudando al pequeño Toshio, llega a un hogar organizado donde reina una paz y un amor desconocidos para el rudo "hombre del carrito". Lo que más le deslumbra es la bella Yoshiko (Hideko Takamine), madre del niño. La admira y venera hasta el extremo de que la influencia de aquella mujer transformará su vida.

Mientras transcurre la tierna historia —con lentitud majestuosa que altera un poco la paciencia al principio y conquista en seguida— van presentándose los más curiosos y seductores cuadros de costumbre: carnavales, competencias deportivas, riñas estudiantiles. Hay momentos grandiosos protagonizados por Matsugoro, especialmente aquel en que el infeliz está a punto de revelar su secreto de amor. Las escenas de la muerte del hombre —en negativo y color— alcanzan una altura a que muy pocas veces ha llegado el cine. Con visiones fantasmales pasan

EN EL PROXIMO "ECRAN": LA DRAMATICA VIDA REAL DE "SISSI".

gasajos para los
e nuestro Concurso

Por MIGUEL DE ZARRAGA Jr., corresponsal de "ECRAN" en Hollywood

El miércoles perteneció a la Twentieth Century-Fox, donde ocuparon casi todo el día visitando los estudios, almorzando con personalidades de la industria cinematográfica y observando cómo se filmaba. En la noche hemos comido en el Chateau Frascatti, al aire libre, y después nos dirigimos a ver, en el Salón de la Academia de Artes y Ciencias, la preview de la película "They Came to Cordura" ("Héroes de Barro"), con Cary Grant y Rita Hayworth.

Hasta aquí, en forma muy sintética, las actividades que han tenido Eliana Bernasconi y Nicolás Vega en la primera mitad de su semana encantada en Hollywood. Más adelante, con mayor tiempo, enviaré detalles de estas extraordinarias visitas y los propios favorecidos tendrán oportunidad de narrarlos a su vuelta a Chile.

El jueves visitaremos los estudios de Walt Disney y el viernes pertenecerá casi íntegro a la Warners. En la noche de ese día comerán en el Moulin Rouge donde, después de una colosal función, se podrá bailar en el escenario con una de las más famosas orquestas de Hollywood.

El sábado, día de la despedida, después de un lindo paseo por la ciudad, nos reuniremos en mi casa en lo alto del Monterrey, para cenar con algunos amigos y ver, por última vez, los millares de luces de Hollywood... ¡a nuestros pies!
Y a la vuelta, Nicolás Vega y Eliana Bernasconi podrán contar sus impresiones de esta semana que ellos están viviendo en representación de todos ustedes, lectores de "ECRAN".

Por ahora, les envío esta apretada síntesis de sus actividades. Después serán ellos mismos los que les cuenten las maravillas que "ECRAN" les permitió ver y las sensaciones que les dio oportunidad de experimentar.

Mientras Nicolás Vega y Eliana Bernasconi viajan por Hollywood, otros concursantes "se consuelan" de no haber sido los favorecidos. A Sonia Sedano Betancourt le correspondió el premio de consuelo más importante, al recibir una radioelectrola Philips. En la fotografía, Sonia Sedano examina la radioelectrola que le entregan María Romero y Federico Pajés, Jefe de Propaganda de Philips Chilena, S. A.

STRENOS

los momentos culminantes de la vida de Matsugoro, quien ha caído en la nieve para no levantarse más.
CONCLUSION: Película de gran jerarquía artística y de profundo valor humano. El drama se desenvuelve con la sobriedad típica de los japoneses. No hay estridencias ni desbordes, y la pasión se traduce más bien en una melancólica tristeza. Lenta para un buen sector del público (hay escenas evidentemente demasiado prolongadas), la acción irá luego absorbiendo el interés. Gran valor folklórico. Para todo espectador.

"HOYOYO, EL AMIGO DE LA FAMILIA"

Mas que regular

("L'Ami de la Famille"), francesa, 1959. Director: Jack Pinoteau. Guión: Jacques Vilfrid y Jean Girault, basados en un libro de Jacques Somet. Fotografía (Blanco y negro): Pierre Petit. Reparto: Darry Cowl, Raymond Bussieres, Annette Poivre.

Esta es la primera película en que Darry Cowl fue protagonista. Aún no se había estrenado "El Amigo de la Familia", en Francia, cuando el director Pinoteau empezó a filmar la segunda, esto es, "Hoyoyo, Repartidor". Eso explica que este film sea inferior tanto en realización técnica (blanco y negro en vez de color) como en la ilación del argumento. No hay relación ni continuidad entre los dos films, aunque en Chile el personaje se sigue llamando Hoyoyo: Aquí, Darry Cowl es un joven clarinetista clásico que, rechazado por su amada, decide suicidarse. Una familia amiga que lo sorprende en este desesperado trance acuerda devolverle el interés por la vida. Y así comienza el vía crucis de los buenos amigos, porque Pierre (Hoyoyo) tiene toda clase de caprichos.
El atractivo de este tipo de comedia radica en su sencillez: es directa y alocada como las buenas películas de los Hermanos Marx. Sin mayor lógica ni sentido común, los personajes actúan en abierta farsa, gozando en sus papeles junto con el espectador que los mira.
CONCLUSION: Una película cómica con momentos hilarantes, divididos por otros excesivamente lentos. Gracioso, Darry Cowl. Para todo espectador.

"EL OCASO DE LOS BARBAROS"

Regular

("Ilya Mourometz"), rusa, 1958. Guión cinematográfico: V. Kotochnev. Fotografía: A. Renkov y B. Travkine. Director: A. Ptuchko. Intérpretes: Boris Andreiev, A. Abrikossov, N. Vediedeva y N. Vychkova.

Con esta película, Rusia obtiene una doble victoria sobre los Estados Unidos en la guerra fría del cine: triunfa sobre las producciones norteamericanas en espectacularidad y también en ingenuidad. Basado en leyendas populares, el argumento cuenta un episodio del nacimiento de la nacionalidad rusa. En el impresionante despliegue visual que exhibe el film hay de todo, desde fieras batallas campales hasta la lucha de valientes guerreros contra legendarios dragones.
Para justificar este espectáculo cinematográfico que habría despertado la envidia de Cecil. B. DeMille, se entreteje una trama de extrema ingenuidad. Los "malos" y los "buenos" están exageradamente diferenciados y, para que a nadie quepa dudas de la bondad o maldad de sus intenciones, recurren con frecuencia al monólogo expresando en alta voz sus propósitos.
La película sería recomendable para los niños, si no hubiese escenas de impresionante crueldad. Los mayores se recrearán con el espectáculo y la belleza de la fotografía, pero se desesperarán con la inocencia de los argumentistas.
CONCLUSION: Una película de gran espectáculo y de excelente fotografía, pero que adolece de un argumento extremadamente ingenuo.

"CONGRESO EN SEVILLA"

Menos que regular

Española. Dirección: Antonio Román. Reparto: Carmen Sevilla, Fernando Fernán Gómez y Antonio Román.

Convencionalismo abrumador, argumento de "novela rosa" y añejo humor son las tres características principales de esta antigua comedia. Hay que admitir que lo único que salva al espectador del aburrimiento total es Carmen Sevilla, con su "salero" andaluz. Pero esto sólo en los momentos en que canta y baila, ya que su actuación deja bastante que desear. La trama llena de absurdos, que acentúa una dirección técnicamente "a la antigua" (la pareja se encuentra en una sala de operaciones, ambos con mascarilla, se miran a los ojos y ¡se produce el flechazo!), nos lleva de Estocolmo a Sevilla. Una muchacha española ha quedado anclada, sola y sin recursos, en Suecia. Para volver a su país roba un pasaje y la identidad de una famosa doctora, asistiendo a un Congreso Médico que se celebrará en Andalucía. La aparición de dos nuevos personajes, un médico sueco que asegura ser su marido, y de la verdadera doctora suplantada, desencadenan los consiguientes enredos. Lo más gracioso del film es el incomparable gracejo andaluz con su chispa y vivacidad.
CONCLUSION: Congreso bastante aburrido, al que ni Carmen Sevilla logra dar animación.

pruebe NESCAFÉ con leche

más cremoso y alimenticio... porque se prepara sin agua!

Ud. obtiene todo el exquisito sabor y aroma de café recién tostado cuando prepara su café-con-leche con *NESCAFÉ* y leche *solamente.*

Prepárelo en un instante:
Eche en la taza una o dos cucharaditas de NESCAFÉ... Vierta encima pura leche caliente... y listo!-el más delicioso café-con-leche.

Pida "Nescafé-con-leche" también en cafés y fuentes de soda.

Si gusta del buen café... prefiera

NESCAFÉ 100% puro café

M.R.

CH-U-29

ARIES Una semana especialmente favorable para la salud será esta para Gregory Peck y todos los nacidos entre el 21 de marzo y el 20 de abril. Utiliza las horas de la mañana que presentan excelentes influencias en los negocios y el amor. En las tardes pueden surgir dificultades. Necesitarás poner en juego tu comprensión. Bueno para diversiones sociales, escribir, mantener conferencias, comprar y vender. Un gran paso hacia el logro de tus ideales resultará si combinas tu inteligencia con tu esfuerzo físico.

TAURUS Días afortunados para los negocios o para alguna empresa que tengas entre manos esperan a quienes como Corinne Calvet, nacieron entre el 21 de abril y el 20 de mayo. Mucho entusiasmo. Cuidado: el exceso de energías puede afectar tu salud. Los proyectos personales están favorecidos: deja libre paso a tu habilidad y experiencia para manejarlos. No te preocupes por el retardo que mostrará el ritmo de tus actividades hacia el fin de semana. Será momentáneo. La salud, las visitas y la correspondencia están protegidas.

GEMINIS Te convendrá mantener el amor y los negocios en planos diferentes, aconsejan los astros a Vincent Price y a quienes como él nacieron entre el 21 de mayo y el 20 de junio. Mientras los superiores y personajes de importancia favorecerán tus planes, los seres queridos pueden

SIETE DIAS EN TU DESTINO

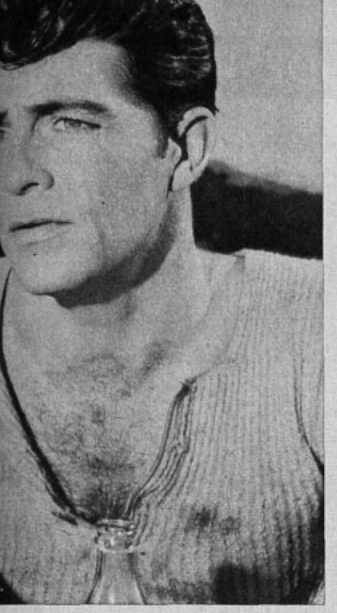
SEMANA DEL 22 AL 28 DE SEPT

AVA GA EN AMOR...

tener ideas antagónicas. Te sobrarán energías para impulsar tus asuntos personales y resolver problemas, pero..., piensa antes de actuar. Apresuramientos, violencia, pueden redundar en equivocaciones costosas.

CANCER Viajes cortos, reuniones, tratos con parientes, pueden ayudarte en los negocios Dale Robertson. Quienes nacieron como el astro entre el 21 de junio y el 20 de julio, comenzarán la semana con excesiva confianza en sí mismos, lo que puede acarrear errores. Ideas extrañas... producirán buenos resultados. Disensiones con tu cónyuge o compañera. El dejarte afectar por la depresión te pondrá en peligro de desarreglos estomacales. Bueno para comenzar proyectos que mejoren tus rentas. Los trabajos en el hogar están favorecidos.

LEO Heridas en tu amor propio, debido a un amor que crees no correspondido, dice el horóscopo de Maureen O'Hara y de todos los nacidos entre el 21 de julio y el 21 de agosto. En negocios, en cambio, gozas de buenas radiaciones. Los astros favorecen los acuerdos, las decisiones. Querellas y discusiones hogareñas ensombrecen el horizonte. Pero encontrarás un escape a través del arte y la belleza.



Los astros previenen a Dale Robertson contra la excesiva confianza en sí mismo... Un rasgo que, seguramente, conserva desde sus días de boxeador en Oklahoma, antes de triunfar en Hollywood con "El Justiciero".

meninos se interpondrán en tus propios asuntos. Acontecimientos imprevistos proporcionarán un nuevo y favorable ángulo a tus condiciones. Demuestra el valor de tus ideas. Estarás optimista aunque recargado de trabajo. No te dejes apabullar.

SAGITARIO Cooperación es tu palabra clave esta semana, Howard Duff. Quienes nacieron como él entre el 23 de noviembre y el 20 de diciembre, darán un paso adelante en la satisfacción de sus ambiciones, si se avienen al trabajo en conjunto. Tu enfoque de los problemas será especialmente claro e inteligente en estos días. Sin embargo, la actividad intensa y el apresuramiento e irritabilidad de quienes te rodean repercutirán en tus nervios. Con esfuerzo sostenido, acuerdos inteligentes basados en tu experiencia y habilidad, lograrás sortear los obstáculos.

CAPRICORNIO Prevente contra pérdidas de dinero y desilusiones amorosas, Ava Gardner. Los nacidos, como la estrella entre el 21 de diciembre y el 19 de enero, verán favorecidos, en cambio, los asuntos de negocios. Un poco de agresividad es aconsejable para obtener buenos resultados. Disensiones domésticas y la oposición de tu cónyuge a tus planes harán el trabajo más pesado. Protege tu salud. La inteligencia, más la energía física bien dirigida impulsarán tus planes más queridos.

DNER: DESGRACIADA
¡EN DINERO!

POR CAGLIOSTRO

VIRGO Mucha actividad y buenos resultados se leen en el horóscopo de Trevor Howard y de quienes como él nacieron entre el 22 de agosto y el 22 de septiembre. Favorables influencias para asuntos profesionales y de negocios. Ideas originales. Ten cuidado con el dinero ajeno: las influencias son confusas. Trata de dar un buen descanso a tus nervios, aunque sea por corto tiempo.

LIBRA Cuida tus gastos y no hagas compras innecesarias, aconsejan los astros a Joan Fontaine y a quienes como ella nacieron entre el 23 de septiembre y el 22 de octubre. Cuentas con el afecto y consideración de seres queridos para progresar en tus proyectos personales. Los asuntos de negocios se presentan difíciles, causándote preocupaciones y poniendo a prueba tu paciencia. Dominate y manten una actitud alerta: hay una buena oportunidad hacia el fin de la semana.

ESCORPION Cuídate de las mujeres, es el consejo de los astros para Burt Lancaster, y para todos los nacidos entre el 23 de octubre y el 22 de noviembre. Los intereses femeninos se interpondrán en tus propios asuntos. Acontecimientos imprevistos proporcionarán un nuevo y favorable ángulo a tus condiciones. Demuestra el valor de tus ideas. Estarás optimista aunque recargado de trabajo. No te dejes apabullar.

ACUARIO Emociones controladas, esfuerzo bien dirigido: una combinación que no falla para obtener buenos frutos, combinación que esta semana acompañará a Ray Milland y a todos los nacidos entre el 20 de enero y el 18 de febrero. A pesar de que puede no ser el momento preciso para iniciar nuevos planes, las actividades de rutina andarán como sobre ruedas. Habrá dificultades a través del mal humor de tus socios o superiores. Tal vez te impacientes, porque dichos obstáculos te quitan un tiempo precioso, pero los astros te favorecen: puedes hacer cualquier cosa, seguro de que resultará bien. Despliega tu capacidad.

PISCIS Días favorables para el hogar y las relaciones sentimentales anuncia el horóscopo a Michèle Morgan y a todos los nacidos entre el 19 de febrero y el 20 de marzo. Sin embargo, deberás cuidar tus gastos. Peligro de dispendio. En negocios, pueden comprar y vender con tranquilidad. Demuéstrate enérgico, pero no demasiado agresivo o insistente. La imaginación te será de gran utilidad. Cuentas, además, con la suerte, que te proporcionará una oportunidad insospechada.

PREDICCIONES ASTROLOGICAS.— El mensaje de los astros para Ud. Guía sentimental. Conozca su suerte futura en amores, negocios, salud, juegos de azar, trabajo, etc., con sólo consultar este libro que le develará los misterios más interesantes de su futuro y el de todos los que le rodean. Su precio ..... $ 1.000

LA SIBILA ADIVINADORA DE LA LOTERIA.— ¡SENSACIONAL! ¡ESTUPENDO! ¡INCREIBLE! Aparece la Sibila. La presendrá de peligros, le anunciará las felices nuevas. En su sueño está su destino. ¿Quiere hacer fortuna? Compre este libro que le hará ganar dinero. Contiene interpretaciones de los sueños, con enseñanzas especiales para los jugadores de Lotería. No se escribió nada semejante. No podría escribirse nada mejor que este maravilloso libro. ..... $ 1.000

LA CIENCIA DEL AMOR.— Secretos para hacerse amar ..... $ 1.000

LA CLAVICULA DEL HECHICERO O GRAN LIBRO DE SAN CIPRIANO.— Contiene: Diccionario de los sueños. El Libro de Simón el Mago. Filtros para y contra el amor. Artes mágicas. Evocación de los muertos. Hechizos y sortilegios. ESPIRITUS CELESTES. Talismanes y amuletos. Secretos mágicos, etc. ..... $ 2.000

PRESTIDIGITACION E ILUSIONISMO.— Cómo animar reuniones de sobremesa, familiares, sociales, destacarse en cinematógrafos, teatros, clubes, etc. Este libro le permitirá aprender rápido y fácilmente los más notables trucos de magia, las pruebas más espectaculares, lo más asombroso del ilusionismo. EL ENTRETENIMIENTO MAS DIVERTIDO Y QUE MAS POPULARIDAD PUEDE BRINDARLE, du oportunidad para lograr excelentes beneficios actuando como animador profesional en fiestas, entrenetes, etc. ..... $ 1.200

FILTROS MAGICOS.— Secretos para alcanzarlo todo. Triunfar sobre rivales. Para saber si una persona es fiel. Para hacerse amar locamente por quien se desee. Para conservar la belleza. Para evitar toda clase de peligros, etc. ..... $ 1.000

DECLARACIONES DE AMOR.— Nociones de cortesía amorosas. Cómo debe iniciarse un noviazgo. Código del amor. El más selecto estilo de cartas. Modo de enviarlas. Psicología del amor. Declaraciones epistolares. Cartas de amor, amargura, etc. ..... $ 800

ORACULO NOVISIMO O EL LIBRO DE LOS DESTINOS.— Con el verdadero oráculo que escuera la voluntad divina anunciada para Ud. por los profetas. Responde a todas las preguntas que desee hacer sobre los acontecimientos de su vida. Pronósticos del carácter y de los sucesos por los signos del zodiaco y sistema planetario. Además, una explicación amplia de los sueños ..... $ 1.000

EMBRUJAMIENTO.— Práctica del embrujamiento y contraembrujamiento. Contra hechizos y malas influencias, para hacerse amar de una persona ausente, etc. ..... $ 1.000

FASSMAN REVELA SUS SECRETOS.— El Hipnotismo al alcance de todos ..... $ 1.000

CIEN LANCES DE JIU JITSU.— El más perfecto arte de la defensa propia y de la cultura física. Puede ser practicado por hombres, mujeres y niños. El jiu jitsu enseña a defenderse y repeler todo ataque del más fuerte contendor, a dominar y vencer en toda lucha, más por habilidad que por fuerza. Aprenda a derrotar a todos sus atacantes y derribar con un solo movimiento suave al más temible de los contendores ... $ 1.000

NOVISIMO CORREO DEL AMOR.— Diversas maneras de escribir con arte y elegancia. La más completa selección de cartas para los enamorados ..... $ 800

LA MAGIA NEGRA.— Para saber lo que pasa a distancia, adivinar el pensamiento, apelación y los espíritus, cómo adivinar el futuro por medio del té, del café, de la baraja, de la fisonomía y de los astros. Contiene el secreto indispensable para tener éxito en las pruebas de magia. El libro verdadero de los magos ..... $ 1.000

LA MAGIA AMOROSA O VERDE.— Secretos mágicos para amar y ser amado ..... $ 1.000

LA MAGIA BLANCA.— EL ARTE DE HABLAR CON LOS MUERTOS.— Para conocer los sentimientos de las personas según las líneas del cuerpo, del rostro, de los ojos, del cabello, etc. Secretos para convertir un metal en otro. Trabajos en metal, piedras, animales. Como usarlos para conseguir algún deseo. ¿QUE HACE EL ESPIRITU MIENTRAS EL CUERPO DUERME? Es aconsejable que lea este libro $ 1.000

LA SANTA CRUZ DE CARAVACA.— Tesoro de oraciones de gran poder y virtud para curar toda clase de dolencias, tanto espirituales como corporales. Un sinnúmero de prácticas para librarse de hechizos, encantamientos, etc. Con bendiciones, exorcismos, conjuros. Este precioso libro es el único y verdadero y de gran utilidad para todos los familias que ha sido traducido de antiguos pergaminos hebreos, griegos y latinos, concordantes de Egipto, y aumentado con varias oraciones de Jerusalén. $ 600

JOYAS SIMBOLICAS

CRUZ DE LA SUERTE, con incrustaciones de oro y cubierta de plata ..... $ 4.000
MEDALLON VENUS, DIOSA DEL AMOR, en plata alemana ..... $ 2.000
MEDALLON SIETE PODERES DE SAN JUDAS TADEO, con incrustaciones de 7 metales ..... $ 2.000
LEGITIMA PIEDRA IMAN POLARIZADA ..... $ 1.000
SANTA CRUZ DE CARAVACA, plata alemana ..... $ 2.000
ANILLO DEL AMOR, en plata fina ..... $ 3.000
ANILLO SIMBOLICO "PROFESOR MONMAR", en plata fina $ 3.000
PERFUME ZODIACAL M. AMOROSO, tamaño especial doble .. $ 2.000
PERFUME ZODIACAL M. AMOROSO, tamaño corriente ..... $ 1.000

BARAJA MAGICA DE 32 CARTAS PREDICE LA BUENAVENTURA.— Amor, fortuna, felidad, todo se consigue por medio de la Baraja Mágica. Conozca su suerte presente y por venir y la de todas las personas que le rodean. Todo podrá verlo y leerlo por medio de la baraja, como por arte de encantamiento. El significado está escrito en las cartas. Sólo hasta saber leer. Matrimonios, herencias, viajes, ingratitudes, riquezas, negocios, pleitos y todo cuanto pueda interesar. Adjunto instrucciones completas para el uso del hajo o BARAJA MAGICA ..... $ 800

DESPACHOS CONTRA REEMBOLSOS

Indispensable enviar $ 60, en estampillás de correo para su contestación.

AVISO AL PUBLICO: NO ME HAGO RESPONSABLE POR ENGAÑOS QUE HAGAN LOS FALSOS REPRESENTANTES QUE VIAJAN A TRAVES DEL PAIS HACIENDOSE PASAR POR PROFESOR MONMAR O PROFESOR NOMAR. Se advierte que sólo se atiende desde Santiago. Agradeceré informes sobre el particular.

PROFESOR MONMAR, M. R. — CASILLA 5111
SALON DE VENTAS ARTURO PRAT 1619 — FONO 54131
SANTIAGO DE CHILE

PARA CABELLOS OPACOS, SECOS, TEÑIDOS,

Shampoo al huevo Triocel

Contiene Lecitina, Colesterol, Lanolina y, además, "Ninol 979", ingrediente para dar más brillo y más sedosidad al cabello... sin resecarlo.

"SHAMPOO AL HUEVO TRIOCEL" no sólo limpia, sino que deja su pelo suave, dócil, hermoso, con todo el brillo natural. Confíe el lavado de su cabello al "SHAMPOO AL HUEVO TRIOCEL", y compruebe los efectos que produce... tanto en cabellos opacos y secos, como teñidos o maltratados.

"SHAMPOO AL HUEVO TRIOCEL" es sumamente concentrado. Pruébelo y solucione al instante, fácil y económicamente, los problemas de su cabello.

$ 650.-

OTRO PRODUCTO Triocel

PIDALO EN LAS BUENAS FARMACIAS Y PERFUMERIAS

GUIA DE PROGRAMA

ARTISTAS DE SEPTIEMBRE

21 horas, CB 114 * El Rancho de Raúl Gardy. L. a S.
21 horas, CB 57 * ESTHER SORE. M. J. y S. CB 101 * Los Peniques y Silvia Juvesi. L. M. y V.
21.10, CB 106. Jorge Pérez (solista del Conjunto Villa S. Bernardo). L. M. y V.
21.30 horas, CB 76 * "Los Huasos Quincheros". * Margot Loyola. M. J. y S.
CB 76 * Silvia Infantas y Los Baqueanos. L. M. y V.
CB 101, "Los Provincianos", M. J. y S.
CB 57 Orquesta Ritmo y Juventud. M. D. y L.
21.40. CB 106 * Villa S. Bernardo. L. M. y V.
CB 106 * Sonia y Miriam. M. J. y S.
22.05. CB 106. Jazz Armonie Club. J. M. y S.
CB 101. Orquesta típica de Lucho Ibarra. L. M. y V.
CB 114. Eliana Moraga y Alina Cortés. L. M. y V.
CB 101. Quinteto Jamaica. M. J. y S.
CB 114. Lucho Garrido y su conjunto chileno, Carmen Campillay. M. J. y S.
CB 76. Ignacio Díaz, Bola de Nieve. M. J. y S.
22.30. CB 114 * Chile Lindo. L. M. y V.
CB 82. Mariluz, Marco Aurelio Solís con trío Valentino. L. M. y V.
Tertulia Chilena, con María de los Angeles y su conjunto campero y La Morenita. M. J. y S.
CB 106. "Los Galindos" (música española). M. J. y S.
23. CB 82 * Hermógenes Méndez y su conjunto de cantos y danzas chilenas. M. J y S.

HUMORISTICOS:

* "RADIO-TANDA", CB 76, L. M. y V., 22.05. Dirección y libreto: Ricardo Montenegro.
"¿QUIEN TIENE LA RAZON?", CB 82, M. J. y S., 22. Animación: Eduardo de Calixto.
"TOPAZE EN EL AIRE", CB 57, L. M. y V., 21.07. Lib.: Gabriel y Carlos Sanhueza, Alberto Callis, Alfredo Godoy.
"RESIDENCIAL LA PICHANGA", CB 114, L. a S., 19 y 21.30: Direc.: César E. Rossell.
"CARAVANA DEL BUEN HUMOR", CB 114, L. M. y V., 22 horas. Direc.: Alejandro Gálvez.
"ALEGRE DESPERTAR", CB 62, diario, 6.45 de la mañana. Animación: Jimmy Brown.
"LA FAMILIA CHILENA", CB 106, M. J. y S., 21.10. Lib.: Alejandro Gálvez.
"EL CHICO MENESES", CB 106, M. J. y S.,, 22. Direc.: Lucho Córdoba.
"A PELAR CON LA PELA", CB 89, diario, 12.30. Animac.: Iris del Valle.
"Y SONO EL DESPERTADOR", CB 70, L. a S., 8 de la mañana. Jorge Dahm.
"MUSICA Y SONRISAS", CB 146, L. a S., 9 de la mañana. Petronio Romo.
"MOMENTOS DESAGRADABLES", CB 116, L. a S., 9.30. Lib.: Alfonso Campos.
"COSQUILLAS EN EL AIRE", CB 101, L. M. y V., 21.30. Direc.: Héctor Santelices.

PROGRAMAS ESPECIALES

* "ENCICLOPEDIA BRADEN". CB 106. M. J. y S. 20.40.
* DE UN MARTINI A MILLONARIO. CB 106, domingos, a las 21.40.
"¿QUIEN TIENE LA RAZON?", CB 82. M. J. S., a las 22. Animación: Edo. de Calixto.
LA HORA DEL ROSARIO, CB 62, diario, 19.
FILM SONORO Y BALLET, CB 66, música de cine y de ballet. Diario, 20.30.
DIARIO HIPICO DEL AIRE, CB 126, domingos, a las 21. Relato de las carreras del Club Hípico.
"HASTA QUEMARSE LOS DEDOS", CB 82, concurso animado por Edo. de Calixto. L. M. V. a las 21 horas.
"SE ESTIRA EL BILLETE", CB 82, concurso animado por Renato Deformes. L. M. V. a las 22 horas.
"OTRA COSA ES CON GUITARRA", CB 106. L. M. V. 18.05 (clases de guitarra por radio).

PROGRAMAS PERIODISTICOS:

"REPORTAJES", CB 76, L. M. y V., 22.35. Dirección: Manuel Eleodoro Molina.
"SEMANARIO", CB 76, domingos,. 13.30. Dirección: Alejandro Hidalgo.
"CONTRAPUNTO", CB 130, diario, a las 22. Lib.: Adriana Searle, Erika Vexier y Hto. Malinarich.

Un experimento en discjockey: Guillermo Silva (jazzista radial) está presentando un "Show Discómano" en radio Prat (diario, a las 20.30), que intercala comentarios y explicaciones de música dentro de los mismos discos.

E RADIO

"SEMAFORO", CB 82, L. a S., 14.10. Direc.: Osvaldo Muñoz R. "TELE-NOTICIAS", CB 57, L. a S., a las 13.30 (Mario Planet, Mario Carneiro, Alberto Callis, Héctor Muñoz). "PANORAMA", diario, a las 21.30 (Guido Orellana, Igor Entrala). "TRIBUNA ECONOMICA", CB 106. L. M. y V., 13.45. "QUE, QUIEN, COMO". L. M. y V., 14.15. "EL CORREO DE MINERIA", L. a V., 23.05 , y domingos, 22.35. Direc.: Luis Hernández Parker.

Sonia y Miriam cantan en radio Minería (M., J. y S., a las 21.40) antes de partir a México. Las buenas mozas hermanas mantienen su simpatía y armonía musical.

"ENTRETELONES", CB 126, L. a S., 22. Direc.: Hernán Millas. "R. P. 5 LLAMANDO", CB 89, L. M. y V., 13.30. "CONCLAVE", diario, a las 21.30. Direc.: Luis Berenguela Calderón. "PERISCOPIO", CB 70. L. a S., 21.30. Lib.: Viviana González, Carlos Sepúlveda, Gmo. Yungue, César Guerrero. "SOBREMESA DE LOS DUENDES", CB 93, diario, 14.05. "ENTRETELONES", L. a S., 22. "DIARIO NUEVO MUNDO", diario, a las 23. Dirección de los tres: René Olivares. "RADIOCRONICA", CB 146, M. J. y S., 21.30 y "RADIO-REPORTER", L. a S. 22 horas. Lib.: Mario Leo. "LA REFORMA", CB 101, L. a S., 22.30. Direc.: Juan Luis Mery.

UNIVERSIDAD DE CONCEPCION

Cinco horas diarias transmite la Radio Universidad de Concepción, en emisiones en 1.350 Kc., en onda larga; y en 6.135 Kc. en onda corta, en la banda de 49 metros. Las transmisiones se inician a las 18 horas, con un programa infantil y concluyen a las 23, con un Concierto de una hora. Según Mario Céspedes, director de la emisora, los programas van dirigidos a todos los sectores de público, con música selecta y folklórica, ópera, música de ballet, melodías y canciones internacionales; además de espacios culturales como "Panorama científico", "Historia de Chile", "Historia de la música", "Comentarios literarios" "Educación Sanitaria", "Noticias de teatro", etc.

UNIVERSIDAD TECNICA DE SANTIAGO

En la capital, radio UTE, C. B. 120 prosigue con su programación cultural y variada. Empieza a transmitir a las 9.15 de la mañana y termina a las 23, con un Concierto que dura dos horas. Algunos de los espacios de UTE son: Didácticos: Curso de francés (L. M. y V. a las 20.30, y M. J. y S., a las 15.30) y espacio para los niños (L. M., J. y V. a las 18). De divulgación científica: Año geofísico internacional (L. M. y V., a las 21). Espacios de organismos internacionales: La voz de la Unesco (M. y J., 19.30); Discoteca Panamericana, Dgos., a las 9.15); "Revista Radial Panamericana (J., 16) y Hora selecta Panamericana (Dgos., a las 19.30). Cultura general: "El Quijote", en grabación de la BBC de Londres (L. M. y V. 19.30 y Dgos. a las 12); "Aprendamos a ver teatro" (miércoles, a las 18.30) "La lectura en casa" (diario, a las 16.30); "Literatura al día" (Dgos, 11); Los premios Nobel (sábados, a las 20.30); "Semblanzas del teatro chileno" (M. y J., 21) "Teatro" (Dgos., a las 21.45); "Poesía" (M., V. y Dgos., 20.15). "Al encuentro de los valores desconocidos" (Dgos. 17.30). Además, radio UTE completa su programación con música variada.

Donde están "ellos" está "Pine" de **Williams**

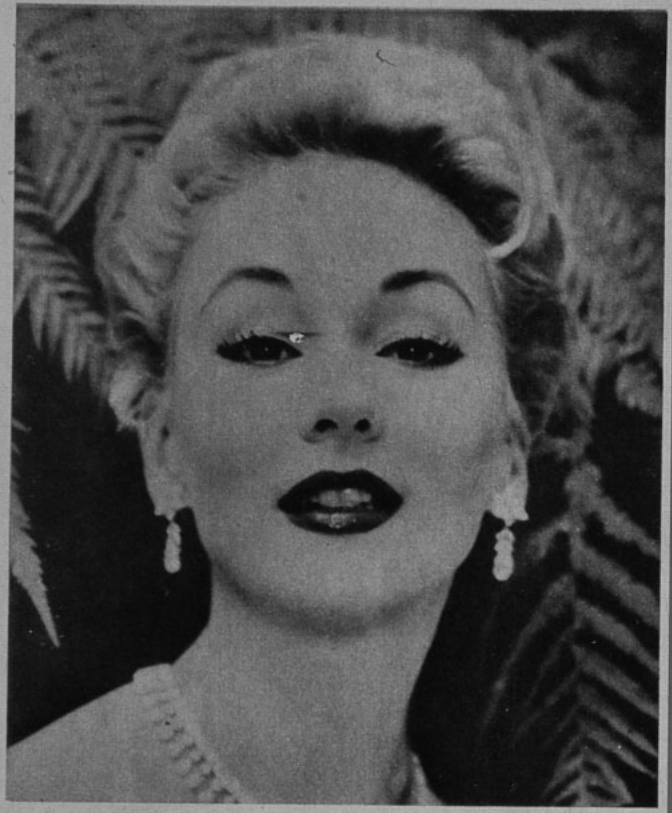
Nada es más varonil, en la pulcritud de "ellos", que la grata presencia del aroma a pino natural. En el deporte, como en toda actividad masculina, la fragancia a pino otorga un sello de inconfundible agrado. Por eso, donde están "ellos", está presente

EAU DE COLOGNE PINE DE **Williams**

Es el tipo de Colonia seca, preferida en 5 continentes.

Sobria, distinguida, nunca demasiado penetrante... Sin embargo ¡increiblemente persistente!... Si usted y su esposa gustan de las cosas gratas, se encantarán de usar...

EAU DE COLOGNE **Williams**



Si usted tiene cutis seco

use el

Procedimiento Básico 1-2-3

1 LIMPIE con CREMA PARA CUTIS SECO
Elimina los restos de maquillaje.

2 REFRESQUE con LOCION DE AZAHAR
Proporciona frescura al cutis.

3 LUBRIQUE con CREMA LUBRICANTE
Suaviza las asperezas.

Hay también Procedimientos Básicos 1-2-3 para cutis mixto, juvenil, grasoso y sensible a los cambios atmosféricos.

CONSULTE A LAS VENDEDORAS EXPERTAS EL PROBLEMA DE SU BELLEZA

confie en

Dorothy Gray M. R.

Productos de belleza de alta Calidad.

¡Goce del placer de sonreír!

Si quiere que sus dientes luzcan bellos y relucientes, y conservar sus encías sanas, ayúdese con Forhan's.

El dentífrico Forhan's está hecho especialmente según la fórmula del famoso odontólogo doctor R. J. Forhan, para cuidar los dientes y las encías.

Cepíllese diariamente la dentadura y dése masaje a las encías con

Forhan's

Forhan's contiene una substancia astringente.

(Viene de la página 9)

decidí "reformarme". Al día siguiente, mis clientes no pudieron quejarse. Por cierto que no obtuve tanta ganancia líquida, pero en tres semanas había reunido suficiente dinero para comprar mi primer par de zapatillas de baile.

JOANNE WOODWARD

—Mi primer trabajo fue, más que nada, una manera de comenzar a abrirme paso. Como cualquier muchacha de diecisiete años, creía que nada había más fácil que ser secretaria. Todo consistía en archivar las cartas con A en la A, en llegar temprano, irse a la hora, y, semana a semana, cobrar un cheque. Para qué negar que el cheque era lo que más me interesaba, ya que anhelaba ir a Nueva York y convertirme en actriz. Solicité un empleo y lo obtuve, aunque mi pobre jefe ignoraba lo que le esperaba. Una mañana, después de una impresionante carnicería de cartas comerciales, fui llamada a su oficina.

"—Señorita Woodward —preguntó—. ¿Está usted familiarizada con los misterios del tacto?

"—Ah..., —me dije para mis adentros—. El típico caso del fresco que quiere aprovecharse de la secretaria ingenua.

"—Señor White —respondí muy seria—; nunca he permitido a un muchacho avanzar más allá de un beso de despedida.

"—Señorita Woodward —replicó—. Me refiero a la dactilografía al tacto. "Cuando le pregunté que era eso..., el pobre señor White optó por descartar el asunto.

Dos días después descubrí un grave error en las cuentas bancarias de la compañía: las cifras del Banco no coincidían con las mías. Pero el señor White "descubrió" a su vez que el error había sido de las profesoras que me dejaron aprobar el examen de matemáticas. Conociendo mi ambición, preguntó:

"—Señorita Woodward, ¿ha pensado alguna vez en dedicar todo su tiempo al teatro?

"—¡Oh, sí..., señor White! —respondí halagada.

"—Entonces, ¡por el bien de la escena norteamericana y por el mayor interés de esta compañía, creo que debe comenzar de inmediato!

"¿Puede haber una manera más simpática de quedar despedida?

CINE + PUBLICIDAD

EN la actualidad cuesta tanto dinero hacerle publicidad a una película..., como filmarla. "Salomón y la Reina de Saba", con Yul Brinner y Gina Lollobrigida, entra en una campaña publicitaria a la que se han destinado DOS MILLONES de dólares. "Espartaco", de Kirk Douglas, tiene UN MILLON de dólares para propaganda. También Hollywood gasta mucho dinero en cosas que poco tienen que ver con los argumentos mismos que se filman. Deborah Kerr, por ejemplo, usará un magnífico vestuario de un costo de SETENTA MIL DOLARES en la película "Beloved Infidel" ("Amado Infiel"). Sheilah Graham (corresponsal de "ECRAN" en Hollywood), escribió el libro "Beloved Infidel", donde ella aparece. Deborah Kerr es la encargada de interpretar a Sheilah; de ahí que la periodista comentara en su columna de informaciones: "¡Qué agradable es estar bien vestida..., aunque sólo sea en el cine y gracias a otra persona!"

pobrecito..!

ya le pondrán

Pañales

Bambino

Sanitized®

Evitan a las guaguas las dolorosas irritaciones de su delicada piel.
Los nuevos Pañales Bambino, fabricados por Textil Viña S.A., son de algodón absorbente, suavísimos, cómodos. Unicos fabricados con el proceso SANITIZED, que impide la reproducción de bacterias y neutraliza y retarda la emanación de olores.

Por eso son más frescos, prácticos y económicos.

Duran más y se lavan y secan con mayor rapidez.

Tamaño de 80x80 cms.
En envase de celofán de 3 y 6 pañales.

de la cigüeña a

Pañales

Bambino M.R.

En venta en todas las casas del ramo.

Distribuidores: Duncan Fox & Co. Ltd.

ACTUANDO A "PUERTA CERRADA"

ANNA Magnani decidió que los visitantes al set de su película "The Fugitive Kind", en Nueva York, la distraen, y pidió que se cerraran las puertas. De modo que ni la prensa ni curiosos pueden conocer lo que se está filmando.

Pero antes de que se adoptara esa medida, Paul Newman entró a visitar a la otra estrella, a su esposa Joanne Woodward, y se sacó con ella varias fotografías en el set. Cuando Marlon Brando vio las fotos que le mostró Joanne, comentó: "¿Sabes? Cada vez me estoy pareciendo más a Paul Newman". La observación podía pasar por ironía, ya que cuando Paul Newman empezó en Hollywood, se le criticó que se parecía demasiado en físico y gestos a Marlon Brando.

Y a propósito, el cartel de "No se aceptan visitantes" no incluye a la fascinante France Nuyen, probable próxima esposa de Marlon Brando.

Marlon Brando está impaciente por terminar "The Fugitive Kind", para volar a Hollywood a encargarse de compaginar su gran película del Oeste "One Eyed Jack". En noviembre, Brando vuela a Thailandia, para empezar "The Ugly American" ("El Americano Feo"), con libreto de Tennessee Williams.

Montgomery Clift, el taciturno astro de "Suddenly Last Summer", película que se filmó en Londres a puerta cerrada, llegó de vuelta a Hollywood. Y se negó, naturalmente, a recibir a la prensa.

Volviendo a Joanne Woodward y a Paul Newman, la pareja me confió que está en trámites para lograr facilidades de trabajo con sus respectivos estudios. Newman tiene contrato por tres años más con Warner; y Joanne, por dos más, con 20th Century Fox. "Queremos libertad para filmar fuera de esos sellos —me dice la estrella—. Si al estudio de Paul se le ocurre enviarlo a filmar fuera de Hollywood mientras 20th Century Fox me da un papel aquí, no lo aceptaré, aunque sea suspendida. Me interesa mi carrera, pero mi principal preocupación es mi matrimonio, y no me separaré jamás de Paul.

¡QUE RICOS!

Pruébelos... Compare...

Fideos **Lucchetti**

Deliciosa Diferencia

EN EL PROXIMO "ECRAN": REX HARRISON SE CASO CON KAY KENDALL A SABIENDAS DE QUE ESTABA MORTALMENTE ENFERMA.

BOB HOPE Y BING CROSBY "EN VIAJE A LA LUNA"

La actualidad que ha cobrado —luego del lanzamiento del primer cohete que chocó con su superficie—, activó el proyecto de Bing Crosby y Bob Hope de filmar la comedia "Viaje a la Luna". Esta pareja, que hizo una larga serie de films cómicos titulados (en inglés) "Viaje a Bali", "Viaje a la Felicidad", etc., acompañados siempre por Dorothy Lamour, planea llevar a esa famosa estrella del "sarong" en su próxima comedia espacial. Bob Hope ha estado descansando, a raíz de su enfermedad a la vista, de la que se ha repuesto bastante.

¿PORTLAND MASON COMO "LOLITA"?

Circuló en Hollywood el rumor de que Portland Mason, la talentosa hija de once años de edad de James y Pamela Mason, estaba siendo preparada para el papel más discutido de todos los tiempos: el de "Lolita", según el libro que ha sido prohibido en varios países. Los rumores se intensificaron cuando Portland llegó a una reciente "premiere" luciendo un escotado traje de fiesta, que era, en realidad, una adaptación de un vestido que fue originalmente, de Zsa Zsa Gabor. Llevaba también Portland una estola de visón y zapatos de taco alto. El efecto de toda esta ropa era el de... una criatura disfrazada de mujer. No creo que Portland sea capaz de dar verosimilidad a un personaje como el de "Lolita", que requiere temperamento y sex appeal. Y vuelvo a preguntar: ¿Para qué filmar "Lolita"?

OTRAS NOTICIAS

● Peter Finch, astro inglés de tantas películas, casó hace unos meses con una belleza sudafricana llamada Yolande Turner y será papá en diciembre próximo. Peter Finch filma actualmente "Rachel Cade", con Angie Dickinson, y también fue el protagonista de "Historia de una Monja", con Audrey Hepburn. El debut de Finch en Hollywood fue muy curioso. Hace años llegó a Estados Unidos para protagonizar "Furia en Ceilán", con Vivien Leigh. Pero la estrella se enfermó y fue reemplazada por Elizabeth Taylor. La película resultó un fracaso de taquilla.

■ Sir Laurence Olivier visita dos veces a la semana a un famoso peluquero de Londres. No es para shampoo ni permanente, sino para masaje y tónico..., con el fin de conservar el cabello que le queda. Lo mismo hacen Bob Hope, Gary Cooper, Jack Benny y Fred Astaire.

● Merle Oberon, felizmente casada con el millonario mexicano Bruno Pagliai, decidió adoptar una hermanita para acompañar a su adoptado hijo, "un hermoso muchacho de origen irlandés e italiano, como yo" —según me explica la propia Merle.

■ La comedia "Pillow Talk" ("Conversación de Almohada"), con Doris Day y Rock Hudson es bastante subida de color. En ese film, Rock Hudson canta unas canciones..., ¡pero Sinatra no tiene por qué preocuparse; la voz de Rock deja mucho que desear!

Todo Cutis necesita Hidratación

CREMA HUMEDECEDORA

Helena Rubinstein

Skin Dew

(EN EE. UU.)

nueva crema hidratante, provee al cutis de la humedad necesaria para mantenerlo fresco y joven.

LA IMPORTANCIA DE LA HIDRATACION DE LA PIEL

La ciencia moderna sobre Dermatología ha demostrado que para conservar la piel suave, lisa y lozana, los tejidos subcutáneos deben mantener una proporción determinada de humedad, sin la cual el cutis se torna seco, opaco, áspero y arrugado. La proporción ideal de humedad se encuentra por naturaleza en los cutis muy jóvenes. Al avanzar los años, tanto los cutis secos como los grasosos se deshidratan, perdiendo su frescura juvenil.

La Crema Humedecedora de Helena Rubinstein es la fórmula ideal que suple y mantiene esa humedad tan indispensable en la piel que es la esencia misma de la juventud.

La Crema Humedecedora de Helena Rubinstein es la solución ideal para aquellas mujeres cuyos cutis, no obstante necesitar lubricación, no soportan cremas grasosas. Ayuda a evitar líneas, arrugas y sequedad y permite al cutis adquirir más elasticidad y belleza. $2.600

Estos precios llevan el impuesto al público incluido.

HELENA RUBINSTEIN Lord Cochrane 326

En venta: Instituto de Belleza Helena Rubinstein (Los Gobelinos entre-piso), perfumerías y farmacias de categoría.

Distribuidores en México: Distribuidora Sayrols de Publicaciones, S. A., Mier y Pesado 130, México, D. F. "Registrado en la Administración de Correos de la Ciudad de México como artículo de segunda clase, en

Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076 -

Fecha de impresión: 18-IX-1959

FUERON POR... lanabel Y VOLVIERON CON GRATIFICACIONES

SEGUNDA LIQUIDACION DE "GRATIFICACIONES" LANABEL 1959

Segundo sorteo, realizado el 30 de Agosto, ante el Notario Público Sr. Jorge Gaete Rojas. Entre las personas que tejieron su buena fortuna con Lanabel, resultaron favorecidas:

Con 12 sueldos vitales:

1.) Ramón Gamboa Calderón Errázuriz 858 Quilpué - (Cheque No 316511)

2.) Pilar Larach Avda. J. P. Alessandri 85 Santiago. - (Cheque No 316512)

Con 3 sueldos vitales:

1.) Alfonso Bravo Avda. Berlín 899 Santiago - (Cheque No 316513)

2.) Yolanda Salgado Farley 51 - Playa Ancha Valpo - (Cheque No 316514)

3.) Lizzie S. de Vega Pje. Maritano 80 Cas. 5-A Talcahuano - (Cheque No 316515)

Con 1 sueldo Vital:

Alfredo A. Muaiad
Nemecio Vicuña 190 - Puente Alto

Elsa A. de Oestreicher
Casilla 738 - Osorno

Luisa C. v. de Marchant
Trieste 13 - Santiago

Delia B. v. de Cantillana
Pje. León Weinstein 4934
Poblac. A. Prat
Santiago - Los Guindos

Valentina López
Mozart 176 - Poblac. R. C. A. - Santiago

Sara Astorga A.
Av. Manuel Rodríguez 650 - San Fernando

Mercedes Rojas
Covadonga 1662 - Quilpué

E. Dowding
Brasil 74 3º piso F
Casilla 2781 - Santiago

Mónica Blanco
Abelardo Pizarro 141 - Santiago

Dora González T.
Yerbas Buenas 344 - Valdivia

Carlina B. de Vera
Correo Curaco de Vélez - Prv. Chiloé

Ana Vergara V.
Rauli 468 - Santiago

Badi Chamas
Arlégui 393
Depto. A-10 4º piso
Viña del Mar

Iris Negrete P.
Lautaro 170 - Santiago

Lucy Zedán
21 de Mayo 161 - Quillota

Carmen Segarra G.
J. J. Vallejos 1289 C/F
Panadero 4 - Gran Avenina - Santiago

Emilia Carcur
Casilla 11 - Talagante

Ana C. de Leyán
Unión 1233 - Talagante

Elvira Nuñez M.
Antonio Varas 1053-F - Santiago.

Isabel Kortmann
Casilla 37 - Puerto Octay (Prov. Osorno)

Manuel Rodríguez G.
Arturo Prat 211 - Puente Alto

Mafalda Barrera A.
San Luis 1744
Santiago

Simón Cid
Agustinas 814 - Local 27 - Santiago

Telia Soto R.
Estrella Solitaria 5230 - Santiago

Graciela de Villanova
Cdte. Soza 9198 - La Cisterna

Ingrid Fiebig
Casilla 862 - Osorno

María Kurty L.
Correo 25 - Salto Pilmayquén - Osorno

Lucy Zedán
21 de Mayo 161 - Quillota

Amelia de Heise
Casilla 9655 - Santiago

Etelvina L. v. de Díaz
Ferrocarril 209 - Quilpué

E. Sepúlveda T.
Balmaceda 2170 - Santiago

Elsa Drovoste M.
Bellavista 1338 - Concepción

Isabel Bilbao R.
Rogelio Ugarte 1973 - Santiago

Yolanda Migliaro R.
Las Heras 574 - Los Andes

Ofelia de Letelier
Amapolas 1939 - Santiago

CHEQUES DEL BANCO DE CREDITO E INVERSIONES

Los premios correspondientes a Santiago deberán ser retirados en Aysén 207 (por Vicuña Mackenna altura 3450)

El próximo sorteo LANABEL será el 29 de Noviembre. Recuerde... compre LANABEL y envíe 10 etiquetas Guitarra o 5 folletos del Ovillo Mágico en un sobre dirigido a Gratificaciones LANABEL, Clasificador 20 - Correo Central... y mientras más sobre envíe, más opciones tendrá.

lanabel M. R.

(Viene de la página 11)

tener inteligencia. Luego hace falta que se produzca equilibrio entre la autoridad del director y la independencia interpretativa del actor. Es muy difícil lograrla. Ni con Antonioni ni con Visconti la logré en mis películas. Visconti es déspota y no acepta discusión. Es muy inteligente, pero ningún intérprete se siente a gusto con él. En cambio, me agrada sobremanera trabajar con Giuseppe De Santis.

DESPUES DEL NEORREALISMO... ¿QUE?

El escritorio de Massimo Girotti revela sus aficiones intelectuales y también sus gustos deportivos. Hay cuadros modernos en las paredes y enormes estantes con profusa literatura de teatro, poesía y ensayos. Sobre el escritorio algunos trofeos de esquí, "hobby" predilecto del actor. El ambiente es hogareño y varonil a la vez. Las bellas flores en los floreros de cristal indican la atención de la "señora Marcela" (como nombra Girotti a su esposa, madre de sus dos hijos, Alessio y Arabella); el resto de la habitación —sobria, discreta— refleja la personalidad de Girotti. Más allá de las puertas de vidrio, en un costado del cuarto, se extiende un cuidado jardín.

—Mi otro "hobby" —cuenta el actor—. Yo diseñé el jardín y me preocupo personalmente de su cuidado.

Más tarde, y olvidado completamente de la media hora que había asignado de antemano a la entrevista, Girotti me muestra personalmente el jardín de su casa (ubicada en lo alto de una colina, con Roma a lo lejos, en la bruma) la chacra con árboles frutales, el gallinero de aves blancas. Siguiendo tras los talones de su amo (fiel ejemplo de la cruda descripción de Antonioni, de la relación entre director y actor de cine), el perro boxer "Guapo" no se despega de Girotti. "Se llama "Guapo", porque es un perro nacido en Nápoles, donde hay pandillas encabezadas por un guapo", me explica humorísticamente el actor.

Bajo el sol de la primavera romana proseguimos la entrevista, interrumpida cuando Girotti "discute" con su perro, vigila sus gallinas o comenta con satisfacción cómo están empezando a florecer las enredaderas que visten de verde las paredes de su villa. Todo lo que tiene se lo ha dado el cine. Puede que el precio sea haberse convertido en un poco "anormal", según su propia definición, pero hay evidente orgullo en la forma en que mira alrededor suyo: su hogar.

—¿Cree usted que el neorrealismo ha sido superado en el cine italiano? — pregunto.

—Superado no —me rectifica—; dejado atrás. Yo colaboré al nacimiento del neorrealismo con "Obsesión", de Visconti, mi séptima película. Después lo he visto desarrollar, crecer y agonizar. En mi opinión, el neorrealismo ha sido la mejor época de toda la historia del cine italiano, pero no se pudo mantener ni la calidad ni la intención de las películas. Han seguido otras fórmulas, no tan buenas. Actualmente, el cine italiano se debate entre estilos más fáciles, pero seguros económicamente. Hay una crisis mundial de cine. Los films son cada vez más caros y los productores tienen miedo de perder sus inversiones. Cuando se hacen películas dirigidas exclusivamente a la taquilla, evitando todo riesgo, se retrocede artísticamente. Pero conociendo la calidad de los realizadores italianos, puede esperarse algo mejor. Y, en todo caso,

(Sírvase pasar al frente)

el neorrealismo ha sido asimilado y no puede perderse.

CINE VERSUS TEATRO

—Usted ha hecho teatro, ¿verdad? ¿Le gusta? ¿Lo prefiere al cine?

Girotti sonríe ante la serie de preguntas. Con la gravedad que parece caracterizarlo, las medita, hunde los dedos por su pelo rubio ya totalmente revuelto, toma el labio inferior entre los dedos de su mano derecha, la misma que sostiene el cigarrillo, y entrecierra los ojos para escapar del humo que lo envuelve.

—He hecho poco teatro. Me gusta mucho. Más, tal vez, que el cine. El contacto directo con los espectadores vitaliza al actor. Pero, también, el teatro tiene desventajas en relación con el cine. En primer término, la actuación directa desde el escenario no permite corregir, como pasa con el cine, donde se pueden repetir las escenas todo lo que hace falta. En seguida, diciendo día tras día los mismos parlamentos, se pierde frescura y se cae, inevitablemente, en el acostumbramiento. Luego, toda actuación de teatro, por grande que sea, se pierde. Sólo la reciben los espectadores ocasionales, pero no queda nada. En cine, las actuaciones permanecen. Claro que pocos son los personajes que merecen quedar inmortalizados en el celuloide...

—¿Le cuesta mantener el personaje cinematográfico a lo largo de la filmación de una película?

—No. Eso es oficio. Un actor con práctica es capaz de "ponerse" el personaje en el momento preciso.

—Y después de vivir los personajes, ¿no le invaden su vida privada?

—No. Los olvido.

—¿Hay algún personaje que le gustaría especialmente interpretar?

—Particularmente, no. Me interesa sólo que mis personajes sean bien definidos. Ahora, con el paso de los años —y sonríe con cierta melancolía (¿o será la gripe?)—, prefiero los papeles de carácter. Y, con el tiempo, ansío convertirme en director. Con su experiencia de periodismo cinematográfico, ya sabe usted que todos los actores somos directores frustrados... —concluye.

La entrevista se acerca a su fin.

—¿Está contento con su carrera? —pregunto.

—¿Contento? —Massimo Girotti echa la cabeza atrás y se queda mirando las nubes que avanzan por un cielo celeste. La respuesta parece venida desde arriba—: No. Después de tantos años de cine (¡veinte, nada menos!) me gustaría poder hacer sólo lo que quiero y no lo que me ofrecen. Pero no se puede. Cuando sea director... —comienza y deja la frase en el aire, pensando seguramente que tampoco entonces podrá hacer lo que quiera.

"¿Alguien, alguna vez, hace lo que quiere?", me pregunto silenciosamente. Pero termino la entrevista con un apretón de manos.

Massimo Girotti nos acompaña hasta la verja y nos mira partir. A su lado, "Guapo", cansado de discutir con su amo y de corretear por el jardín, se ha sentado con la lengua colgando. Ha sido una tarde placentera e interesante, en la que tuve ocasión de conocer un poco de lo que hay debajo de la capa de "actor de cine". Lo que descubrí no me sorprende nada. Encontré un hombre de carne y hueso, con problemas, ambiciones, fracasos, aspiraciones y limitaciones. Un ser humano como usted, lector; como yo, lectora.

MN.

NUGGET, sinónimo de brillo en el mundo entero, complementa su línea de productos con CERA LIQUIDA, LA CERA COMPLETA.

NUGGET
en-cera
de dos
maneras:
como
siempre
en pasta
y ahora
también
líquida

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 6 de octubre de 1959
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 7.

Distribuidor interior Argentina: Sadye, México 625, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 592494 - Armando Triviño - Agente Vendedor - Venta de ejemplares incluso atrasados en: Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593 - Buenos Aires.

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855

Qué sabrosos...

son Carozzi los famosos..!

y tan fáciles de preparar, en toda su extensa variedad.

RECETA
del Departamento Degustaciones Carozzi

SOPA DE "PEPITAS CAROZZI" Nº 67 A LA MILANESA
Para 6 personas

En una olla, fría en 2 cdas. de aceite, una cebolla regular, picada; agregue 1 Kl. de arvejitas frescas, desgranadas, 6 cdas. de caldo y deje cocer casi por completo. Luego, eche 300 grs. de PEPITAS Nº 67, de a poco, dejándolas hervir 7 mns. Saque la olla del fuego y agregue 2 cdas. de mantequilla y 2 cdas. de queso rallado. Sirva enseguida.

Cada comida una fiesta con FIDEOS CAROZZI...!

Solicite el folleto "Técnica de Preparación de Fideos" al Departamento Degustaciones "Carozzi" - Almte. Barroso 534, Santiago.

FIDEOS

Carozzi M.R.

economía que nutre y agrada.

McCann-Erickson

PICK UP

El 7 de septiembre, pasó Libertad Lamarque por Los Cerrillos, en viaje a Buenos Aires. Numerosos empresarios santiaguinos fueron a proponerle contrato para actuar en la capital. Aquí aparece Libertad junto a Luis Fuentealba, administrador del Teatro Santiago.

LIBERTAD LAMARQUE GRABARA EN CHILE

CUANDO nuestra revista entraba en prensa, se confirmaba que Libertad llegaba a Chile para actuar en el Casino de Viña del Mar y grabar algunos discos entre nosotros. En estos momentos, pues, la gran estrella debe pisar suelo chileno. Nuestro público la espera emocionado, mucho más que hace ya casi quince años que no la tenemos acá.

Hemos debido contentarnos con escucharla y verla en sus películas. Pero Libertad nos ha recordado siempre. Constantemente tenemos su cariño a través de mensajes que nos llegan por personas que la encuentran en México o en Argentina. A este último país va a menudo para visitar a su hija Marta y a sus pequeños nietos.

Casada en 1948 con Alfredo Malerba, el compositor, Libertad Lamarque es mujer feliz. Su carrera ha ganado brillo constante durante los treinta y cuatro años que dura. Porque Libertad es otra de las estrellas que despuntó a la fama siendo apenas una niña. Y ahora, sabiendo cuanto la quiere el público chileno, ha vuelto.

Unos días antes —precisamente el lunes 14—, Malerba pasó por Los Cerrillos, en viaje a Buenos Aires, para reunirse con su esposa y venir luego juntos a Chile. Al encontrarnos, nos dice:

—Libertad aprovechó este viaje para saludar a su familia en Buenos Aires.

La "reina del tango" vive, en la actualidad, permanentemente en México, desde que la persecución peronista la obligó a abandonar su patria.

—Ahora pensamos filmar en Argentina —nos dijo Alfredo—. Es sólo un proyecto, aunque la película ya tiene título. Algo así como "El Amor Nunca Muere". Por cierto que hay grandes proyectos para que Libertad grabe en Chile. R.C.A. piensa reeditar dos de los más grandes éxitos de la estrella, que se publicarían para Navidad.

Se trata de "Esta Noche es Nochebuena" y "Noche de Paz". Las grabaciones que existen en la actualidad de los dos temas son muy antiguas y la fama de Libertad justifica un disco microsurco de alta fidelidad, estereofónico, etc., es decir, con todos los adelantos de la ciencia.

Desde que en febrero de este año estuvo en Lima, no ha hecho Libertad presentaciones personales. Ha filmado, eso sí, y grabado mucho en México, país que considera como "su segunda patria".

Libertad piensa estar en Chile sólo hasta el 30. ¿La dejarán ir sus entusiastas admiradores chilenos, que siempre la recuerdan con cariño?

PILATUNADAS

Los lectores opinan "ECRAN" se lava las manos

PREMIADA CON $ 400.—

ABURREN PROGRAMAS RADIALES

Siento tener que dirigirme a mi revista favorita para "algo poco agradable", pero es insoportable, encuentro, la carencia casi total de programas radiales interesantes. Hay que sumar a esto la monotonía de muchos de ellos que parecen casi siempre seguir la misma pauta para aburrimiento del auditor. En programas como "La Discoteca del Oyente", tocan un disco y después pasan doce o trece avisos comerciales, fuera de las personas a quienes está dedicada la grabación, que suelen llegar a más de quince.

En "La Residencial La Pichanga", el programa se repite una y otra vez con alguno que otro chiste, por cierto, bastante conocido por el público. El programa "El Fundo de Raúl Gardy", no sería tan malo si en los días de santos las listas de nombres de personas a quienes se dedican saludos no fuera interminables. Los programas "vivos" son, por supuesto, los más atractivos: Victrolita, Los Cinco Latinos, y radioteatro, como "El Comisario Nugget" y "Radio-Tanda". Tampoco me parece mal la audición de Marlita Bubrle y Nibaldo Iturriaga, aunque creo que emplean excesiva familiaridad para con sus oyentes. ¿Cuándo la radiotelefonía cuidará más la calidad de sus programas? Esto pregunta un estudiante que se quedó en cama, resfriado y debió "latearse" bastante.

ANTONIO IBARRA BENAVIDES
Isla de Maipo

CANASTO DE PILATUNADAS

★★ **JULIA MIRANDA.** Santiago.— Estimada Julia, espero que no me considere cruel por hacerle una pregunta. Pero si usted se presentara ante un director cinematográfico, ¿con qué argumentos espera convencerlo de que la contrate? ¿Ha estudiado usted arte dramático, expresión corporal, voz, danza, y los mil otros elementos que son indispensables a una actriz? No basta sólo con desear. Inscríbase en un curso de teatro (los de las universidades, por ejemplo), y si tiene talento, a través del esfuerzo continuado verá cómo irán surgiendo las oportunidades.

★★ **MYRIAM PENNINO.** Montevideo.— ¡No sea tan enojona, amiga Myriam! Eso no le "sienta" a una niña tan buena moza como debe ser usted. Nos gustaría mucho lanzar su S. O. S. por si algún otro pilatuno tiene los ejemplares que solicita. Pero, ¿cómo quiere que se los envíen si no tenemos su dirección?

★ **CARNET 4104182, S. CARRASCO CRUZAT, ADRIANA H. Q.**— Son algunos de nuestros pilatunos que han deseado intervenir en la controversia sobre las "tandas" de avisos. Lo curioso es que todos parecen estar de acuerdo: Carnet 4104182, dice: "Mi posición es intermedia. Hay avisos desagradables, cantados o con ruidos molestos. En cambio, otros de un solo auspiciador, cortos, simpáticos, que no molestan". Adriana, por su parte, opina: "Los programas de importancia tienen, por lo general, un solo auspiciador. En cambio no se puede escuchar un disco sin que vaya seguido de innumerables avisos. ¿No se podría llegar a un acuerdo?" Nuestro pilatuno Carrasco propone en cambio: "Si una mitad, "A", de las emisoras continuara normalmente con sus programas, cambiando cada media hora, y la otra mitad, "B", cambiara cada cuarto de hora, sería posible eliminar estas interminables "tandas", simultáneas". La idea, por lo menos, queda lanzada.

★★ **LUIS RECCHIONE,** Santiago.- Nuestro pilatuno, Lucho, tiene 16 años, y está en quinto año de humanidades. Es apasionado del cine, de los discos y de la radio. ¿Alguien se interesa por intercambiar correspondencia con él? Su dirección es Las Clarisas 60 (Las Condes), Santiago.

ecran

M. R.

Directora: María Romero. **Subdirectora:** Marina de Navasal. **Secretario de Redacción:** Sergio Vodanovic. **Reportero Gráfico:** José Bustos. **Dibujante diagramador:** Hugo Quiroga.

Corresponsales: ALEMANIA: Hans Borgelt; **ESPAÑA:** Antonio Santiago; **FRANCIA:** Charles Ford; **HOLLYWOOD:** corresponsales jefes, Sheilah Graham y Miguel de Zárraga; **INGLATERRA:** David Weir; **ITALIA:** Fabrizio Dentice; **MEXICO:** Eugenio Serrano.

SERVICIOS GRAFICOS: United Press International.

SUBSCRIPCIONES: Anual, $ 7.400. Semestral, $ 3.700. Recargo por vía certificada: Anual, $ 1.040; semestral, $ 520.

EXTRANJERO: Un año, US$ 7,15. Recargo por vía certificada para América y España: US$ 1,50; para los demás países: US$ 15.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 22 - IX - 1959.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
SANTIAGO DE CHILE

La belleza empieza por el cabello

Para realzar su nuevo peinado, Helene Curtis le recomienda

El condicionador que deja el cabello

Suave

Helene Curtis
Chicago

$ 1.180 M. R.

CABELLO SIN BRILLO?

El cabello más opaco resplandecerá con el "condicionador" Helene Curtis que proporciona brillo

CABELLO SECO?

Unas cuantas gotas del "condicionador" Helene Curtis le da a la cabellera suavidad

CABELLO QUEBRADIZO?

Aplíquese todos los días y observe como su cabello se torna SUAVE y brillante. Quedará complacida de lo hermoso que puede ser su cabello.

CABELLO INDOCIL?

El "condicionador" Helene Curtis deja el cabello SUAVE y fácil de peinar

LA AUTORIDAD MUNDIAL EN PRODUCTOS PARA EL CABELLO
Helene Curtis
Chicago

Solicítelo en su peluquería

En venta en Farmacias y Perfumerías

ecran

Precio en Argentina: $ 7 M n.
Precio en México: $ 1.50 mex.

Jill St John

UNA NENA... ¡AL FIN!... PARA BING CROSBY

DESDE que Kathryn Grant le comunicó que sería madre por segunda vez, Bing Crosby ha estado encomendándose a todos los santos para que sea una niña. El actor tiene cuatro muchachos ya hombres, de su primer matrimonio, y un varoncito del segundo. Tenía urgencia porque hubiese una mujercita en casa. Y la cigüeña lo ha complacido. La pequeña ha sido bautizada Mary Kathryn.

DIANE VARSI FILMARA NUEVAMENTE

"Está haciendo mucho frío en Vermont" — comunicó Diane Varsi, dejando la puerta abierta a la posibilidad de regresar a Hollywood. En ese caso, ahorrará muchas molestias al productor quien pensaba filmar "Regreso a Peyton Place" (segunda parte de "La Caldera del Diablo") en el sitio donde la estrella se encuentra viviendo. Como se recordará, Diane había anunciado su determinación de abandonar para siempre la ciudad del cine. Actualmente estudia en la ciudad de Vermont, su lugar de residencia desde hace ya algún tiempo. Pero la falta de dinero parece ser la causa de que haya cambiado de opinión.

** Empiesa en breve la filmación de la película "I Aim at the Stars" (Apunto a las estrellas), basada en la vida del sabio alemán Werner Fon Braun. Hará Curt Jurgens el papel principal, y la cinta se filmará en Europa. Ha habido oposición para que aparezca el primer período de Von Braun en el film, cuando inventó los V-1 y V-2, como se llamaron los cohetes dirigidos que arrasaron las ciudades inglesas, durante la guerra. Pero ahora, con la actualidad de los viajes interplanetarios, el film adquiere más importancia que nunca.

** Dorothy Lamour, la niña del "sarong", vive permanentemente en Baltimore con su marido, Bill Howard, y sus dos hijos. "Viajaré a Hollywood cada vez que me ofrezcan algo que me interese —me dijo—. Pero el centro de mi vida es mi hogar aquí, en Baltimore".

** Pola Negri, actriz de fama del cine mudo, retorna al cine sonoro en una película de espionaje del director William Dieterle. Pola aseguró a la prensa que no necesita dinero y que sólo vuelve a trabajar porque se aburre.

** Paul Newman ganó su batalla con la Warner. Ahora tiene autorización para filmar películas fuera de ese sello. El proyecto de Paul es hacer una productora en colaboración con su esposa Joanne Woodward. El sueldo de Newman para sus películas futuras es de doscientos mil dólares por film.

** Al nuevo cantante Fabián le pagaron treinta y cinco mil dólares, más todos los gastos, por su primera película titulada "Hound Dog Man". La segunda película —que todavía no tiene título— le significará cincuenta mil dólares. El muchacho, que no alcanzó a terminar sus estudios cuando fue "descubierto" como cantante y lanzado a la fama, me dice que estudiará en su casa, con un profesor. Al menos la intención es buena, pero dudo que le alcance el tiempo o le dure la paciencia.

¿Difícil reconocerla, verdad? Pues se trata de Brigitte Bardot, vestida de novia y con mucha más ropa que de costumbre. El técnico mide las luces y tapa el bonito rostro de la estrella durante la filmación de "¿Quieres Bailar Conmigo?" A propósito de esta película, CHARLES FORD, nuestro corresponsal exclusivo en París, nos comunica: "Parece un hecho que B. B. dará la vuelta al mundo acompañada de Jacques Charrier, su marido, para la presentación de "¿Quieres Bailar Conmigo?", como en otro tiempo lo hicieran Martine Carol y Christian Jacques para exhibir "Si Todos los Hombres del Mundo". Por cierto que el viaje no podrá efectuarse sino avanzado 1960, porque es un hecho que B. B. "espera". Para cuidarse y hacer lo imposible porque su hijo nazca con toda facilidad, B. B. se retirará a descansar a su casa de campo en Cagnes-sur-Mer, apenas termine de filmar la actual película. En tanto, todo el elemento femenino que trabaja junto a B. B. en los estudios Victorine teje afanosamente prendas infantiles para el "bebé" de B. B. Otra noticia: en "¿Quieres Bailar Conmigo?" cantará la estrella por primera vez. Fue su efímero novio, Sacha Distel, quien cultivó en Brigitte el gusto por la canción, enseñándole también a pulsar las cuerdas de la guitarra. Acompañándose, pues, ella misma, B. B. cantará una canción de Guy Béart, famoso autor de "L'Eau vive". Después del nacimiento de su hijo, Brigitte filmará "La Verdad", dirigida por Henri-Georges Clouzot. Y luego..., ¡a viajar por el ancho mundo!

¿COMO SE MAQUILLA UN "BITNIK"?

y otras cosas de Hollywood.

** Cathy Crosby, hija de Bob Crosby (hermano de Bing), ha adoptado el maquillaje de las bitniks (palabra con la que en Estados Unidos se denomina a los representantes de la generación perdida en la época del sputnik). El maquillaje de Cathy es el siguiente: polvos blanco-ostra, negro profundo alrededor de los ojos y los labios blancos.

** En el estudio Paramount ha vuelto Marlon Brando a lucir su vieja camisa polera y blue jeans. Así empezó Brando su carrera.

** Cuando Abbe Lane no se está retratando en tenidas glamorosas, posa para un cuadro que le pinta Salvador Dalí. La pintura avanza estimulada por la orquesta de Xavier Cugat..., que asiste entera a cada sesión.

** Me cuentan que en el Festival de Venecia, recién terminado, quien "se robó" la película fue la atrayente Sonali Das Gupta, luciendo bellísimos "saris" hindúes de colores y una pálida camelia en su negro pelo.

** La película "Scent of Mystery" ("Olor del Miedo"), de Mike Todd, hijo, incluye cuarenta distintos olores, que van desde el perfume de rosas al olor de algas marinas. Los teatros que no instalen el dispositivo especial para captar los olores y transmitirlos a los espectadores... podrán dar igual la película, ¡aunque sin oler a nada!

** El ex campeón mundial de peso pesado Joe Louis ha descubierto que tiene voz apropiada para cantar "spirituals" y otros temas. "He preparado una gira de presentaciones personales por todo Estados Unidos, con un buen repertorio", me cuenta. Ojalá que tenga éxito. Lo necesita, ya que perdió toda la fortuna que reunió en el box. Ahora quien maneja sus entradas es su nueva esposa, una abogada.

"¡Se gastarán millones de dólares..., en la publicidad!", declara Kirk Douglas, sin arrugarse. Efectivamente, el presupuesto de publicidad de "Spartacus" será absolutamente fabuloso, a la altura del costo del film, que fue de nueve millones de dólares. Escuchan los fantásticos proyectos los señores Américo Aboaf y Ben Cohn, dos importantes personeros de Universal-International en Nueva York.

"MITAD OFICIO MITAD CORAZON"

es la receta que ha hecho triunfa a LIBERTAD LAMARQU

ESCRIBE MARIA ROMER

"Sigue adelante el proyecto de hacer en Chile una película que dirigirá Tito Davison. Posiblemente se llame "La Novia de América". El director chileno continúa estudiando con amor ese plan que a mi también me complacería mucho."

"Quiero saludar a todos... —pide Libertad, haciendo detener el auto que la conduce de Los Cerrillos a Santiago—. No pienso que la montaña venga hacia mí... Prefiero, con mucho gusto, ir yo a la montaña. Quisiera aún visitar todos los hogares..."

-PERMANECER en Santiago sólo una semana me parece demasiado poco tiempo. Poco para los largos años que falto de Chile y poco también para el cariño que siento por esta tierra de donde me llegan constantemente muestras de afecto...

Así nos explica Libertad Lamarque el hecho de que probablemente no trabaje en la capital a su regreso de Viña del Mar. Pero tampoco niega totalmente la posibilidad. Todo depende del programa de filmación, recio como un grillete, que sólo puede variar por una circunstancia fortuita.

—Hasta este momento, la fecha para comenzar "El Amor no Muere" es el 19 de octubre. Pero antes debo tener grabadas todas las canciones y listo el vestuario. Como ves, el tiempo me urge. Debo medirlo con avaricia..., y yo quisiera dar tantas de mis horas a ustedes...

Charlamos en casa de Guillermo Carter y María Teresa Squella. Allí hemos quedado de reunirnos con Libertad la única noche que permanecerá en Santiago. Desde Buenos Aires nos hemos comprometido por teléfono, y la gentileza de María Teresa nos urge a aceptar su alegre hospitalidad. Amigas de muchos años, Libertad y yo buscamos un rincón para charlar sin estiramientos.

Poco antes, habíamos ido a recibir a Libertad a Los Cerrillos, a la hora misma en que la gente corría presurosa a presenciar la Parada Militar. Pero ni el seductor y pintoresco llamado de las fondas del Parque Cousiño ni la tentación de presenciar el aguerrido desfile militar pudo contra el imán que despierta Libertad sobre su público. El aeropuerto estaba lleno de gente que la aclamaba con entusiasmo. Y ella mostraba ansiedad por corresponder a ese afecto. Para facilitar la salida de la estrella, se estacionó el auto en la pista misma. Así, no se necesitaría sufrir la presión del público.

—Pero no... —protestó Libertad—. Yo quiero saludar a todo el mundo.

E hizo que el auto se detuviera frente a la entrada para que la gente la rodease y gozara de su siempre fresca sonrisa, de ese encanto que irradia del bonito rostro, de los cristalinos ojos azules y que ha sido parte importante del secreto de un éxito no empañado en el transcurso de una larga carrera.

Terminada, pues, la conferencia de prensa que ofreció poco más tarde, iniciamos nuestra charla, salpicada de recuerdos, de gratas evocaciones, pero en la que permanecía patente el afecto de la estrella por todo lo nuestro.

—¿Seguirás radicada en México?

—No, querida... —responde, usando esa palabra cariñosa que repite mucho—. Me terminan ahora un departamento muy lindo en Buenos Aires. Viviré tan pronto en esa ciudad como en México y trabajaré para las dos cinematografías, alternadamente: la azteca y la argentina. Y eso me facilitará también venir a verlos más a menudo, como tanto lo he deseado este último

"Me encantan los niños —dice, abrazando a María Angélica y Guillermo Carter Squella—. Tengo tres nietos... y tres cuartos. No, ninguno es el favorito... Les quiero a todos por igual."

¡EXCLUSIVO!

tiempo... Quiero mucho el país que me acogió después de la salida de mi patria y siento también necesidad de volver a menudo a mi tierra. Además, figúrate que ya mi hija espera su cuarto nene... Ha ido rápido, ¿verdad? Pero es tan feliz, que yo gozo compartiendo su dicha...

—Tu próxima película, ¿de qué tipo es?

—Sentimental, como gusta a mi público. Dirige Corona Blake, el joven realizador mexicano que tantos éxitos ha tenido últimamente. Mi compañero será Jorge Mistral, quien debe llegar en estos días a Buenos Aires. Se trata de una producción mexicano-argentina, con cierta sazón española... que la da el galán.

—¿Y antes qué hiciste?

—Pues recién termino "Amor en la Sombra", una película que tiene mucho de chileno. La dirigió Tito Davison, sobre una obra teatral de Roberto Sarah, que se llama "La Sombra Prohibida"...

—¿Quién te acompaña?

—El otro papel realmente importante es de Yolanda Varela, una actriz excelente...

Flores de un admirador y flores de ECRAN para Libertad Lamarque. La estrella llega con una toca de plumas blancas que le sienta admirablemente. "¡Qué lindo clima tienen ustedes... — dice a María Romero que va a recibirla—. En México llueve todas las tardes..., a las cuatro en punto!"

"No me gusta ponerme alhajas fuera del escenario. Sólo mis perlas. Durante los muy cortos espacios sin trabajar, mi mejor placer es permanecer en casa y hacer las tareas propias del hogar."

"Comeré una almendra, aunque Alfredito diga que es malo para la garganta", dice Libertad, refiriéndose a Alfredo Malerba, su marido y prestigioso compositor, además de músico. (En la foto: María Teresa Squella, Malerba, Guillermito, María Romero y Libertad Lamarque).

LA MALA MEMORIA

El elogio de Libertad hacia su compañera no me extraña. Desde que la conozco, siempre admiré su condición para elogiar y su "mala memoria" para no recordar esos incidentes desagradables que no faltan en el trabajo. "No recuerdo..." —asegura cuando indaga-

(Sírvase pasar a la página 26)

GANADORES DEL CONCURSO "VIA

"Tengo los ojos de estrellas..."

Nicolás Vega es saludado por María Romero al pisar tierra chilena, de regreso de su viaje a Hollywood.

CUANDO el avión Panagra que me traía de vuelta de Miami empezó a descender sobre Santiago, el lunes 21 de septiembre, me pareció que yo retornaba a un punto del que no me había movido. Esta semana, en Hollywood, los cuatro días de vuelo —Santiago-Miami-Los Angeles— y todavía los diez días que pasé en la capital, a donde viajé desde Valdivia, son como un paréntesis en mi vida, que todavía no termino de entender ni de asimilar.

El avión tocó la losa de Los Cerrillos, y allí me encontré con la cordial bienvenida de María Romero, quien me había venido a esperar. Su primera pregunta fue:

—¿Qué le pareció el viaje?

—Increíble... —respondí.

—¿Y Hollywood?

—Increíble... Tengo los ojos llenos de estrellas.

Luego de todos los trámites para salir de Los Cerrillos, viajamos en automóvil hacia el centro. Volví a alojarme en el Hotel Crillón, donde me hospedé cuando llegué de Valdivia. Por la tarde, me senté a contar mis experiencias a María y a Marina. ¿Qué podía decirles del cine mismo que ellas no supieran mejor que yo? Creo que necesitaré semanas para ordenar todo lo que sentí, experimenté, vi. Nunca podré olvidar, por ejemplo, el momento en que crucé la puerta de entrada de los estudios Metro-Goldwyn-Mayer. A un compañero de Valdivia le había prometido tocar con mis dedos la ventanita que queda al lado de la reja principal, y luego sacarme allí una fotografía. Una foto igual a la que publicó "ECRAN" durante las semanas finales de su concurso "Viaje a Hollywood", adornada por el título "La puerta es ancha, pasajero avanza".

Sí. Todo lo que he vivido en estas dos semanas y media ha sido increíble. Imagínense que cuando me asomaba a la ventana de mi cuarto, en el Hotel Ambassador, de Los Angeles, tenía a mis pies una de las piscinas más fabulosas que existen. Me sentía, entonces, como en otro mundo. Desde el lecho me tentaba la pantalla blanca del receptor de televisión que estaba colocado a los pies, para poder ver los programas acostado. ("¡Rotiiiiito!", me decía, y sentía deseos de pellizcarme, para creer que estaba despierto de veras.).

El sábado 19 de septiembre nos levantamos temprano, para ir antes de almuerzo al aeropuerto Internacional, y regresar a Miami. Nos explicaron que el apuro se debía a la visita de Nikita Khruschev y su comitiva, que llegaban ese mismo día a Los Angeles.

Nicolás Vega y Eliana Bernasconi reciben la cordial bienvenida de los Estudios Columbia, de Hollywood. Estrecha sus manos D. Ely Levy, jefe de publicidad de ese sello.

Miguel de Zárraga, el corresponsal de "ECRAN" en Hollywood (que fue nuestro más fiel y cordial acompañante, como también lo fuera la encantadora Therese Hohman, periodista), nos explicó que el tercer piso del Ambassador estaba destinado a alojar a la comitiva rusa. Allí mismo, en el tercer piso, estuvimos Eliana Bernasconi, su madre, doña Lila de Bernasconi, y yo. De modo que Nikita Khruschev y yo debemos haber dormido en el mismo lecho. ¿Qué les parece?

ME PRESENTO PRIMERO...

Pero mi relato va resultando demasiado a brincos. Ordenemos un poco. Ustedes, lectores de "ECRAN", a quienes representé con orgullo y cariño en este viaje, saben que tengo veintiún años de edad, y que soy estudiante de la ciudad de Valdivia. (¡Cuánto eché de menos a mi ciudad! Cuando más contento estaba, en Hollywood, me venía un golpe de nostalgia, y hubiera abandonado todo para sentarme un momento en la Plaza de Valdivia, a charlar con mis amigos... Así ocurre. Cuando se permanece en la patria, se sueña con viajar. Cuando se viaja..., sólo se anhela estar de vuelta.) En realidad, nací en un pequeño pueblecito que se llama Riachuelo, a ochenta kilómetros de Osorno. Tengo siete hermanos..., de todos tamaños y edades. Vivo solo en Valdivia, donde estudio. Y con eso basta y sobra de mi persona.

La suerte quiso que el jurado de Revista "ECRAN" me escogiera de entre los sesenta seleccionados para viajar a Hollywood. La dama elegida fue Eliana Bernasconi, a quien ustedes ya conocen. Partimos de Los Cerrillos el 11 de septiembre. El 12, descendíamos, a las 21 horas, en el Aeropuerto Internacional de Los Angeles. Nos recibieron Miguel de Zárraga, Othon Castillo, corresponsal del diario "La Opinión", que se publica en español, en Los Angeles, para el numeroso público de ascendencia mexicana, y un fotógrafo. Mis conocimientos del inglés no son muchos, de modo que empecé a marearme con los diálogos que se entrecruzaban en el aeropuerto. Claro que tanto De Zárraga como Castillo hablan español, y el primero fue siempre un amable traductor y amigo.

Volando sobre Los Angeles, me había impresionado su tamaño. El corresponsal de "ECRAN" me confirmó que es la ciudad más extensa del mundo, y una de las más pobladas: tiene seis millones de habitantes. Y otro detalle: circula un millón de automóviles en Los Angeles, lo que significa que las magníficas "freeway" (vías libres, nombre que se debe a que no hay cruces que detengan la marcha de los vehículos) resultan escasas para albergar tanto coche. Y ello, a pesar de que tienen hasta ocho pistas simultáneas.

El domingo 13 (¡y yo no soy supersticioso, sino afortunado!) almorzamos en la casa de don Miguel de Zárraga, en lo alto de Monterrey, una de las numerosas y onduladas colinas de Hollywood. Allí conocimos a la señora Ruth, esposa del corresponsal de "ECRAN", quien nos saludó con una emocionante cordialidad. A las tres de la tarde nos trasladamos a Disneylandia, esa ciudad de maravilla.

Más adelante, en otros confidencias que seguiré haciendo por especial buena voluntad de "ECRAN" (y de ustedes, espero), contaré más detalles. Ahora quiero informarles sobre todas las cosas que vi, toqué, admiré... Pero permítanme que les adelante algo: ¿saben lo que más me impresionó y emocionó en Disneylandia? Entrar al Nautilus, el fabuloso submarino creado por la imaginación de Julio Verne, y que fue el protagonista de "Veinte Mil Leguas en Viaje Submarino", la película de Walt Disney. Imagínense que me senté —con todo respeto— en uno de los sillones de felpa roja del escritorio del Capitán Nemo. El antiguo órgano en que él tocaba (James Mason, en la película), sonaba con las notas de la Tocatta y Fuga de J. S. Bach... ¿En qué creen ustedes

HOLLYWOOD"

enos

IMPRESIONES DE NICOLAS VEGA ANGEL, TAL COMO SE LAS CONTO A MARINA DE NAVASAL

que pensé en esos instantes? ¡En Valdivia! Y si no pareciera demasiado sentimental, me atrevería a decir que sentí un nudo en la garganta...

El lunes 14 acompañé a Eliana a visitar el Laboratorio de maquillaje Max Factor. ¡Conocí tantos secretos femeninos, que ya no voy a creer mucho de lo que veo en materia de belleza en el futuro! Luego, entramos a nuestro primer estudio de cine: el de Universal-International, donde en seguida de recorrerlo, almorzamos con don Louis Blaine, director de publicidad. Encontré al simpático Mr. Blaine igualito a James Mason (¿o sería el Capitán Nemo?). Casi frente a mí, almorzó Henry Fonda... (Me pareció más joven de lo que se vé en las películas..., ¡y muy simpático!).

A las dos de la tarde visitamos los estudios Columbia, donde conocimos a D. Ely Levy, jefe de Publicidad Extranjera (quien habla perfecto español). Vimos filmar "La Vida de Franz Liszt" ("The Franz Liszt Story"), con Dirk Bogarde y una estrellita nueva, bellísima. Tiene el curioso nombre de Capucine. Ilustrando estos recuerdos podrán apreciar ustedes que Capucine me "admira" con "admiración"... (¡Las emociones que se lleva uno en Hollywood son como para llegar a creerse galán de cine!).

NUEVAS Y DISTINTAS EMOCIONES

De vuelta del estudio, pasamos por el cementerio de Hollywood, y visitamos la tumba de Rodolfo Valentino. La lápida dice: Rodolfo Gu-

De la contratapa de "ECRAN" (que Eliana Bernasconi tiene en sus manos) salta a la realidad la nueva estrellita Stella Stevens. Al lado de Eliana, el corresponsal de "ECRAN", don Miguel de Zárraga, en la ciudad del cine. Al otro extremo, Nicolás Vega.

glielmi Valentino (1895-1926). Sí... Había un ramo de flores frescas, recién cortadas... El permanente homenaje de admiradoras que no han podido olvidar a uno de los más grandes ídolos de Hollywood.

Por la noche comimos con Mr. Duke Wales, el hombre fuerte de la industria cinematográfica norteamericana, jefe de la Motion Pictures Association. La esposa de Mr. Wales tuvo la gentileza de acompañarnos. La charla fue extraordinariamente cordial, brindamos a la salud de las tres Américas, y terminé fumando un habano. En seguida, nos fuimos todos a ver las Ice Follies, patinaje en el hielo.

El martes 15, el chofer de la Metro (¡que resultó ser uruguayo!) nos fue a buscar para llevarnos a Culvert City. Vimos a Doris Day, que estaba filmando "Por Favor, no te Comas las Margaritas" ("Please Don't Eat the Daisies"), con David Niven; y también se filmaba otra película con Leslie Caron, titulada "The Subterraneans". Por la noche volvimos a comer con Mr. Louis Blaine y su esposa, ahora en el escogido restaurante Chassen's, y después nos trasladamos al Teatro de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas a ver la "preview" de la película "Pillow Talk" ("Conversación de Almohada"), con Doris Day y Rock Hudson. El film es de Universal.

A las diez de la mañana del miércoles 16 nos reunimos con Mr. Bob Taylor, representante de la 20th Century Fox, y recorrimos los Estudios...

(Sírvase pasar a la página 31)

La joven y bella Capucine, estrella del film "La vida de Franz Liszt", mira admirativamente a Nicolás Vega, lector de "ECRAN", que ganó el fabuloso concurso "Viaje a Hollywood", consistente en siete días en la capital del cine norteamericano.

CINE VERSUS

ESCRIBE SYBILA SPENCER

La vivaz Debbie Reynolds es un producto típico de la ciudad del cine. ¡Y Debbie, por cierto, durante mucho tiempo estuvo feliz de serlo! Sólo ahora último ha manifestado deseos de hacer teatro, posiblemente en una comedia musical.

EN muchas oportunidades se ha oído que las luminarias de cine comentan con cierto inconformismo:

—El cine está bien, muy bien. Pero no es un arte puro ni proporciona satisfacciones tan valederas como las que da el teatro. Desde luego, para ser un buen actor —o actriz— de cine es indispensable haber pasado primero por el aprendizaje de las tablas.

La gente que tal cosa comenta es, por lo general, aquella que se formó en el teatro. Pero al hablar así no advierten que están desacreditando a quienes llegaron al estrellato sin el trampolín del escenario. Es evidente que el buen actor de teatro puede hacer cine sin mayores dificultades, mientras que, por el contrario, rara vez el actor de cine logra conquistar y magnetizar al público con su sola presencia. Desde luego, la técnica de actuación es completamente distinta para el cine que para el teatro. Esto explica el hecho de que muchas estrellas de Hollywood hayan fracasado lamentablemente al aparecer en las tablas de Broadway, el barrio teatral neoyorquino. Además, es preciso tomar en cuenta el hecho de que el espectador que va al teatro por ver a su estrella favorita suele sentir una desilusión. La ha colocado en un nimbo del glamour que el ser de carne y hueso tal vez no alcanza. O exige... más de lo que la luminaria puede dar.

SOLO EN EL CINE

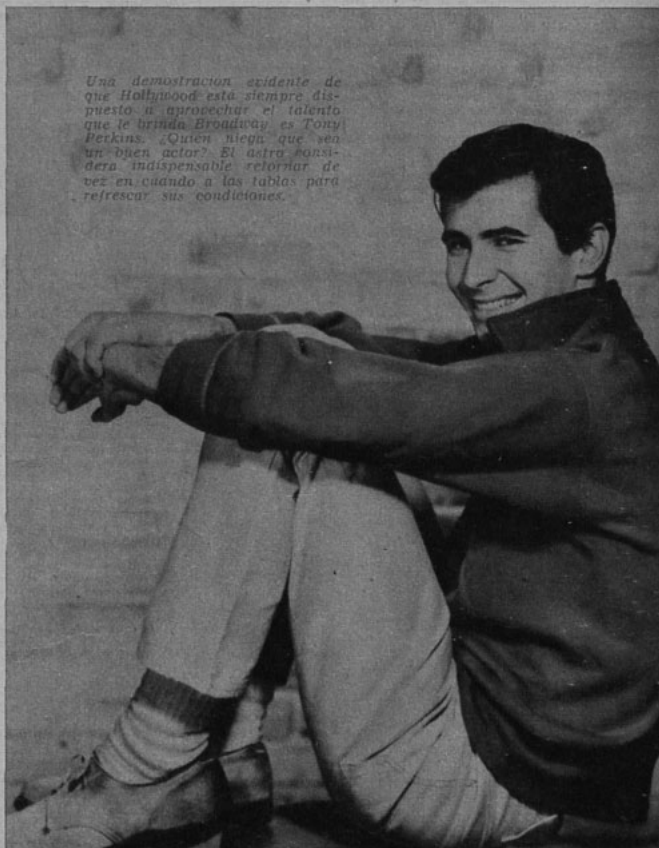
Por eso, nos interesa establecer una cosa: es recomendable tener experiencia teatral; facilita el camino, pero no resulta indispensable para lograr éxito en el cine. Y es mejor ilustrarlo con ejemplos. Ídolos inquebrantables como Gary Cooper o John Wayne conquistaron lauros cinematográficos sin haber pisado jamás un escenario. Y tanto uno como el otro son bastante escépticos cuando hablan de posibilidades teatrales:

—No tenemos el suficiente coraje para afrontar al público de verdad desde las tablas... —han declarado en más de una ocasión.

Tal modestia resulta más encomiable si se recuerda que tanto Gary como John son verdaderos pilares en la industria cinematográfica, y con su habilidad han contribuido, sin duda a dar lustre al celuloide. ¿Y Clark Gable? Tampoco ha trepado al escenario, como muchas otras docenas de primeras figuras de la pantalla.

Quienes sueñen con llegar al cielo cinematográfico no deben desesperar, pues, si no tienen condiciones para las tablas. Y podremos citar otros casos para confirmar nuestra tesis.

Susan Hayward obtuvo recientemente el "Oscar" por su labor en "La Que no Quería Morir". Pues bien, la joven nació y se crió en Brooklyn, pobre barrio neoyorquino. Aunque está relativamente cerca de la rutilante "Vía Láctea" (como también se llama a Broadway), jamás pisó un escenario. ¿Cómo logró entonces —se preguntarán ustedes— afinar su talento lleno de matices? Pues, sencillamente, gracias a un es-



Una demostración evidente de que Hollywood está siempre dispuesto a aprovechar el talento que le brinda Broadway es Tony Perkins. ¿Quien niega que sea un buen actor? El astro considera indispensable retornar de vez en cuando a las tablas para refrescar sus condiciones.

ATRO

fuerzo sostenido y concentrado. Cultivó una virtud indispensable para toda actriz: la humildad. Se conformó al comienzo con papeles pequeños, insignificantes, escalando poco a poco, peldaño a peldaño, la escalera empinada del éxito. Susan supo —¡otra indispensable condición!— asimilar todas las lecciones y experiencias que recogió en el camino, y obtuvo de ellas tal provecho que hoy ocupa un sitial como el que muy pocas han alcanzado.

Mirada magnética, encanto irresistible: dos cualidades que hicieron de Clark Gable "El Rey" de Hollywood. El actor nunca ha pretendido tener grandes condiciones histriónicas, y con razón. Su popularidad en cine es más que suficiente.

Otro caso decidor es el de Elizabeth Taylor. Debutó en la pantalla... casi por un accidente fortuito. Su padre, anticuario de Beverly Hills, supo un día que la M.-G.-M. buscaba una niña para protagonizar "La Cadena Invisible". Llevó a la pequeña Liz, quien pasó sin inconvenientes la prueba. Y fue contratada para competir en encantos nada menos que con... Lassie, el perro cuya popularidad y simpatía ya apagaban las de cualquier estrella. Durante mucho tiempo Elizabeth Taylor fue sólo una hermosa muchacha de ojos admirables y hoyuelos graciosos en las mejillas. De su rostro emanaba un encanto hechizador, aunque su bagaje artístico era nulo (lo que nos permite concluir que la belleza o el encanto también son "virtudes" para dar los primeros pasos). Pero Elizabeth Taylor consiguió que una larga práctica ante las cámaras pulliese su talento innato. En verdad, era un brillante en bruto. En "Ambiciones que Matan", pudo, por primera vez, apreciar el público que tras el rostro de belleza perfecta existía algo más, un alma, y esa condición que se llama "ángel", atributo primordial del actor. La segunda vez en que quedó de manifiesto la fibra dramática de Liz fue en "Gigante", y "La Gata Sobre el Tejado Caliente", terminó por revelar la profundidad de su talento interpretativo. Por cierto que mayor será el desafío que le presenta su último film, "Suddendly Last Summer" ("Súbitamente, el Último Verano"), con el que se consagrará (¿o no?) definitivamente. Tiene en ese film un papel recio, equívoco, lleno de fluctuaciones, difícil hasta para la actriz más fogueada.

Una actriz de verdadero talento es Susan Hayward: todo "made in Hollywood". Sus dramáticas actuaciones le valieron el "Oscar" de 1958, y la estrella se siente totalmente satisfecha. Por el momento, Susan quiere dedicarse un tiempo a ser buena esposa para su flamante marido: Floyd Chalkley.

OTRAS CUALIDADES INDISPENSABLES

Muchas veces hemos tratado de contestar a la pregunta de: ¿qué se necesita para ser estrella? Y siempre quedan aspectos por cubrir. Alan Ladd es otro ejemplo de que el esfuerzo y el afán de aprender son armas poderosas para triunfar. Eso... ya lo saben, ¿verdad? Sin esfuerzo y constancia nada se logra, pero lo notable en el caso de Alan es que el actor no tiene —y lo reconoce— lo que puede considerarse *talento dramático*. ¿Su virtud? Pues, *conquista por presencia* (o sea, tiene ese "ángel" de que hablábamos). Fue el magnetismo físico de Alan lo que vio Sue Carol al tomarlo como cliente (era agente de actores antes de convertirse en la esposa de Ladd) y lanzarlo. Por cierto que Alan Ladd jamás se ha arrepentido de no tener experiencia teatral... ¿Para qué?

Rory Calhoum también fue lanzado por Sue Carol. Eso muestra con otro ejemplo que la agente tenía "ojo clínico" para descubrir la pasta con que puede fabricarse una estrella. Una vez más, su instinto no la engañó. Y ahora, tanto Alan Ladd como Sue están convencidos de que el cine debe FORMAR su propia cosecha de estrellas. ¿Y qué mejor que comenzar por casa? Alan J., Alana y David no tienen la menor intención de hacer teatro: les basta el cine.../ y ya David, por lo menos, ha cosechado triunfos, estando en puertas de recibir el "Oscar" ("El Rebelde Orgulloso").

Anita Eckberg cree que su título de Miss Suecia 1952 vale más que cualquier brillante lauro teatral. La escultural Anita es hoy una de las reinas del sex-appeal, muy apetecida por los productores. Nadie podría hablar de su talento, ni siquiera ella misma. Con buen sentido nórdico, Anita no se embriaga por sueños de grandeza ni se tienta por el néctar embrujante que significan los aplausos del público que concurre al teatro. Vale por su "fachada", y eso... tiene también su alto precio en el cine. Podemos decirlo, porque, si bien es cierto que hasta hoy la estrella sueca no tuvo jamás un papel destacado, recién hizo "La Dulce Vida", dirigida nada menos que por Federico Fellini. ¿Cómo se arriesgó el director italiano a dar la protagonización de su film a una muchacha linda y sin talento? Pues..., porque en la película Anita Eckberg

(Sírvase pasar a la página 28)

LUTO EN EL MUNDO DEL CINE

REX HARRISON SABIA QUE KAY KENDALL IBA A MORIR

UN ATAQUE AL CORAZON FULMINO A PAUL DOUGLAS

Por DAVID WEIR, corresponsal en Londres, y MIGUEL DE ZARRAGA Jr., desde Hollywood.

EL mundo del cine se cubrió de crespones. El 6 de septiembre murió, en Londres, Kay Kendall. Dos días después, en Hollywood, falleció Edmund Gwenn, veterano actor de ochenta y un años de edad, y el domingo trece, un ataque al corazón —el primero— segó la vida del astro de comedia Paul Douglas. Las tres muertes conmovieron a Hollywood, que con oraciones y silencio rindió homenaje a los desaparecidos.

LA MAS DURA ACTUACION DE REX HARRISON

Cuando Kay Kendall falleció en una clínica de Londres, el mundo entero supo una tragedia que se había mantenido celosamente oculta. Según reveló el médico inglés Carl Goldman, en 1955 se diagnosticó, en Londres, que Kay Kendall padecía de leucemia, cáncer a la sangre, que la condenaba inexorablemente a morir en un futuro próximo.

—No se dijo a Kay la gravedad de su estado —confió el Dr. Goldman a los periodistas, poco después de la muerte de la estrella—. Ella suponía que tenía una afección a la sangre sin mayores consecuencias.

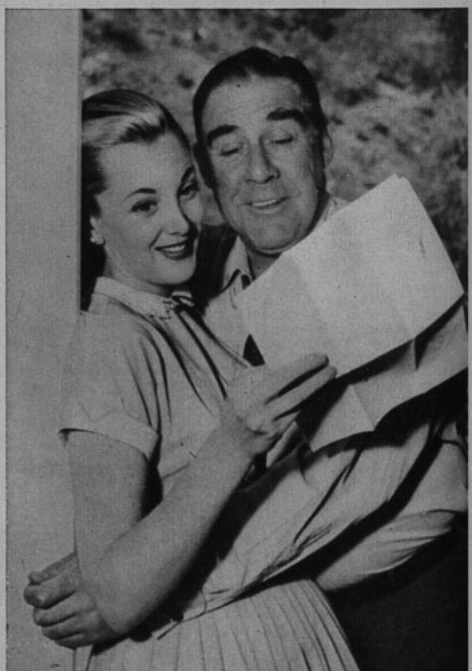
Rex Harrison protagonizaba, en Broadway, la comedia "My Fair Lady", y trazaba sus planes para contraer matrimonio con Kay Kendall, cuando fue informado por el Dr. Goldman de la enfermedad incurable de la actriz.

—A pesar de la tremenda revelación, Rex Harrison siguió adelante con su proyecto matrimonial —añadió el médico—. Sólo me pidió le informara qué atenciones requería Kay, y qué remedios podrían aliviarla.., ya que la curación (al menos con los medicamentos actuales) era imposible. Me pidió, también, que guardara el más estricto secreto, para que la joven no pudiera jamás enterarse de su verdadero estado.

En junio de 1957 contrajeron matrimonio Kay Kendall y Rex Harrison. El actor ya sabía el trágico secreto de su esposa.

En junio de 1957, Kay Kendall y Rex Harrison contrajeron matrimonio. El actor siguió trabajando en Broadway, y su esposa aceptó filmar en Hollywood "Les Girls", la única película que realizó en la ciudad del cine. La pareja era muy feliz, y Kay había dicho desde su matrimonio que su carrera había pasado a segundo término. Lo que más la interesaba era estar al lado de su marido. Cuando Harrison viajó a Londres a protagonizar allá "May Fair Lady", su esposa lo acompañó. La pareja filmó —reunida ante las cámaras por primera y última vez— "La Rebelde Debutante", con escenarios en París y en Londres. En seguida, Kay hizo su última película, "Once More, With Feeling", junto a Yul Brynner. La realizó en París, donde la acompañó Rex. Luego, la pareja pasó una semana de descanso en Italia. Desde este último país, los esposos Harrison regresaron por barco a Londres. Cuando Kay llegó a la capital inglesa, su estado era grave y debió ser trasladada directamente del barco a la clínica. Ocho días permaneció en cama, abatida sin remedio por la leucemia.

—Durante los dos años que Rex y Kay estuvieron casados, el actor demostró un afecto y devoción maravillosos —contó el Dr. Goldman—. Pero ello le significó una tensión nervio-



Aunque brusco con periodistas y también con su Estudio, Paul Douglas amaba tiernamente a Jan Sterling, su esposa. Ambos dedicaban sus horas libres al hogar y a estar junto a su hijo.

Kay Kendall y Rex Harrison formaban una pareja perfecta. La "loca" Kay —como la llamaban sus amigos por su persistente alegría— encontró en el experimentado y maduro actor comprensión y estabilidad. Fue su primer y único marido.

sa tan grande, que a la muerte de Kay ha quedado destrozado.
Las trece horas anteriores a su muerte las pasó Kay Kendall en estado de coma. Harrison no se movió de su lado los tres últimos días; así, cuando, a las 12.30 del día de su muerte, la estrella recuperó la conciencia, el marido pudo escuchar sus palabras de despedida. Lo último que Kay dijo fue:
—Darling, I love you very much. (Querido, te quiero mucho.)

LA MUERTE GOLPEA INESPERADAMENTE

El macizo y sonriente Paul Douglas, astro de cincuenta y dos años de edad, murió el 13 de septiembre de un ataque al corazón. Durante su breve agonía lo sostuvo entre sus brazos Jan Sterling, su esposa, que sollozaba histéricamente, sentada en el suelo del dormitorio, con la cabeza de Paul sobre sus rodillas.
El astro no había tenido ningún ataque previo al que lo mató, en su hogar, en Senalda St. 7141. Abandonó el lecho, aparentemente con intención de dirigirse al baño, pero a los pocos pasos cayó al suelo. El ruido de su cuerpo al estrellarse despertó a Jan, quien corrió al lado de su marido. Imposibilitada de mover a Paul —que media un metro ochenta y pesaba cien kilos— lo acomodó lo mejor posible en el suelo y llamó al Dr. Lee A. Siegel. Cuando llegó el médico, minutos más tarde, encontró a Jan Sterling sentada en el suelo, con la cabeza de Paul en sus rodillas y sollozando. El astro ya no tenía pulso perceptible, y todos los esfuerzos del médico por revivirlo fueron inútiles.
Se llamó entonces a los bomberos, para que trajeran un pulmón artificial, pero no alcanzó a ser usado, porque era obvio que Paul Douglas había ya muerto de un ataque al corazón.
El cuerpo del astro fue trasladado a una empresa funeraria para prepararlo al entierro. Abatida por el dolor y la sorpresa, Jan Sterling no supo si sería o no capaz de mantener la tradición artística que exige "the show must go on", (es decir "el espectáculo no debe detenerse"). La estrella estaba protagonizando en el Teatro Biltmore la obra "The Gazabo", y comunicó a la compañía que esa noche, al menos, no actuaría.

ACTIVIDAD QUE SE PARALIZA

La muerte golpeó a Paul Douglas cuando estudiaba los parlamentos de "The Apartment", película en que iba a actuar acompañado por Jack Lemmon. Debía comenzar el rodaje el 15 de noviembre.

La única película que Kay Kendall filmó en Hollywood fue "Les Girls". De izquierda a derecha: Mitzy Gaynor, Kay Kendall y Taina Elg.

La más reciente película de Edmund Gwen fue "Calabuig", donde el veterano actor hizo el papel de un sabio atómico.

Habiendo sido atleta profesional antes de dedicarse al cine, Douglas hizo el papel de un entrenador de béisbol en una obra para la televisión, titulada "The Mighty Casey" ("El Invencible Casey"), que todavía no se ha exhibido en Estados Unidos. Otro show de TV en que intervino fue "The Incorrigibles". La labor de Paul Douglas en este medio incluía comentarios deportivos y actuación.
Douglas y Jan Sterling se casaron el 2 de mayo de 1950, siendo el quinto matrimonio del astro y el segundo de la estrella. Su único hijo, Adams, nació el 20 de octubre de 1955.

UN ACTOR DE MAL CARACTER

Diarios y revistas publicaron muchas veces las intempestivas observaciones que Paul Douglas hacía a los periodistas.
Desde pequeño —nació en Filadelfia, hijo de Margaret Quigley y Paul Douglas, un médico— no tuvo "pelos en la lengua". Los padres murieron siendo Paul muy niño y el futuro actor

(Sírvase pasar a la página 25)

ALBUM DE ecran

N.º 44

GINA LOLLOBRIGIDA
YUL BRYNNER

Sanos, fuertes, vigorosos... toman MILO

TODA SU FAMILIA VIVE MEJOR, estudia, juega, trabaja y hasta duerme mejor cuando toma MILO, porque MILO complementa su alimentación diaria.. CON ESTOS VALIOSOS ELEMENTOS:

PROTEINAS, que proporcionan músculos fuertes.
HIERRO, da vigor al cuerpo y tonifica el cerebro.
MAGNESIO, tonifica y regula el sistema nervioso.
CALCIO, estimula las reacciones musculares.
FOSFORO, ayuda a la buena función del cerebro.
VITAMINAS: A, que protege la piel; B1, para el apetito y energía muscular; D, antirraquítica, que ayuda a producir buenos dientes y huesos sanos.
ADEMAS, MILO contiene azúcares para producir rápidamente energía, y su apetitoso sabor a chocolate lo hace el favorito de grandes y chicos.

CH-W-118

déles **MILO** M.R. *delicioso fortificante*

"ORFEO NEGRO"

Franco-brasileña, 1959. Dirección: Marcel Camus. Guión: Jacques Viot y Camus, basados en la obra teatral de Vinicius De Moraes. Fotografía (EastmanColor): Jean Bourgoin. Reparto: Breno Mello, Marpessa Dawn, Lourdes de Oliveira, Lea García, Adhemar Da Silva.

Muy buena.

Ganadora de la Palma de Oro —Gran Premio en el Festival de Cannes— 1958, es ésta una de las películas más sorprendentes, distinta y original de los últimos tiempos. Es por eso, más que por su perfección técnica, que seguramente obtuvo la alta recompensa. Marcel Camus, joven director de relativa experiencia cinematográfica (fue consejero técnico en muchos films, pero sólo había dirigido "Muerte en Fraude", 1956), engarzó maravillosamente la leyenda de Orfeo al increíble espectáculo que representa el Carnaval de Río. Todos los personajes son negros. De la mezcla de primitivismo y poesía surge una película instintiva y deliberada a la vez, donde se mezcla el alucinante ritmo carnavalesco con bellos parlamentos tímidamente recitados por figuras inexpertas, que nada tienen de actores fuera de su innato don. El resultado es un espectáculo de enloquecedor colorido, de un ritmo que parece brotar de los poros mismos de los morenos cariocas, de ternura y drama, de alegría y muerte.

Camus confesó que había filmado casi íntegro el Carnaval de Río en 1958, intercalando luego el argumento. Es evidente que el realizador se enamoró del ambiente único, enloquecedor de la fiesta, concibiendo la idea de que en medio de él podía orientar Orfeo.

El argumento se inspira —libremente— en la leyenda. Orfeo es un joven conductor de tranvías, de Río. Eurídice, una muchacha de provincia que llega a la capital la misma víspera del Carnaval, huyendo de un hombre que ha jurado matarla, por no ser correspondido en su pasión. Orfeo y Eurídice se conocen y se aman, pero les acecha la muerte. Esto último es más literal de lo que parece, ya que el despechado cortejante está disfrazado de esqueleto y jamás se quita su máscara escalofriante. Eurídice muere, según la leyenda, y Orfeo baja a los infiernos a buscarla. Todo eso está en el film, en forma simbólica, pero absolutamente posible de identificar. El amante la busca primero en lo alto, luego desciende una escalera retorcida, para llegar a un lugar de aspecto enloquecedor, infernal. Es una sesión de vudú, donde una negra poseída habla con la voz de Eurídice. Pero la tragedia no termina aquí: Orfeo debe morir, y esto ocurre debido a los celos incontrolados de Mira, la novia abandonada.

Marpessa Dawn (Eurídice) es una jovencita negra, norteamericana, que integrara el ballet de Katherine Dunham; Breno Mello (Orfeo), un apuesto futbolista del equipo Fluminense. Los demás personajes (de color) son actores tan improvisados como los protagonistas, escogidos al azar. Precisamente, la timidez de la actuación, los baibuceos y la inexperiencia dan muchas veces el realismo de los personajes. El espectador ve una historia imposible, pero desgarradoramente humana. Todo lo que el film tiene de primitivo, de espontáneo y aun de improvisado, ayuda al atractivo, debido a aquel ambiente arrollador, vívido, sensual.

Hay en el film grandes defectos técnicos, especialmente de montaje. Algunas escenas se prolongan innecesariamente, y hay transiciones violentas. Pero, aunque el espectador se sienta por momentos desconcertado, no podrá dejar de admirarla. La fotografía es hermosísima, con vistas panorámicas de Río desde lo alto.

CONCLUSION: Película de pasión, poesía, celos, ritmo y color sobre el fondo sorprendente y único del Carnaval de Río. Absolutamente para mayores.

"BRINDIS PARA UN ESPIA"

("Ice Cold in Alex".) Inglesa, 1958. Director: J. Lee Tompson. Guión: T. J. Morrison, y Christopher Landon, basado en una novela de Landon. Fotografía (blanco y negro): Richard Best. Reparto: John Mills, Anthony Quayle, Sylvia Syms, Harry Andrews, Diane Clare, etc.

Más que regular.

Los episodios de la dramática campaña africana durante la última guerra han pasado a convertirse en la "carne de cañón" de la cinematografía inglesa. Sin embargo, en ocasiones, un puñado de buenos actores y un director imaginativo pueden producir un film interesante y lleno de suspenso. Este es el caso de "Brindis para un Espía", que relata el viaje de una solitaria ambulancia inglesa, con

CONTROL DE ESTRENOS

cinco pasajeros, desde Tobruk (que ha sido evacuado) a través del desierto de Libia, hasta Alejandría. El territorio está infestado de enemigos; el vehículo es un viejo cascarón que parece estallar a cada instante; el terreno mismo se convierte en una trampa mortal. A pesar del suspenso mismo de la jornada, complicada por la presencia de un sospechoso oficial sudafricano, el director ha preferido enfatizar la personalidad de cada personaje, permitiendo así que cada actor destaque a su manera. Todos son héroes en algún momento. John Mills, experto en estos papeles, realiza una caracterización vigorosa, aunque Anthony Quayle, como el oficial sospechoso, le "roba la película". Sylvia Syms y Harry Andrews, bien. La ambientación resulta excelente a través de una buena fotografía de la imponente inmensidad del desierto.
CONCLUSION: Film bélico que se salva de la rutina por una buena dirección e interpretación.

"LA VOZ DEL ESPEJO"

Regular.

("Voice in the mirror".) Norteamericana, 1958. Universal International. Productor: Gordon Kay. Guión: Larry Marcus. Fotografía: William Daniels. Música: Henry Mancini. Dirección: Harry Keller. Intérpretes: Richard Egan, Julie London, Arthur O'Connell, Walter Matthau, etc.

Aun cuando no se la nombra directamente, esta película cuenta el nacimiento de los "Alcohólicos Anónimos", institución norteamericana que agrupa en su seno a ex alcohólicos que tratan de ayudar, mediante su ejemplo y comprensión, a quienes aún siguen presas del vicio que ellos vencieron. Richard Egan interpreta a un dibujante alcohólico, que va de tumbo en tumbo. Consigue regenerarse cuando encuentra a otro ebrio crónico a quien logra ayudar. Este hecho hace nacer en él la idea de que sólo un alcohólico puede ayudar a otro, y se dedica por entero a esta misión. En el cumplimiento de ella encontrará toda clase de tropiezos, y aun estará dispuesto a abandonarla para volver al licor. En el último momento, recobra la fe y la película termina en medio de las radiantes sonrisas que caracterizan a un "final feliz".
"La Voz del Espejo" sólo interesa parcialmente. Principia su acción dentro del frío marco de una película realista y documental, y son estas primeras escenas las que alcanzan una mayor calidad. Paulatinamente el film deviene en una comedia convencional, con motivaciones gratuitas. La violenta regeneración del protagonista se supone que la obtiene a través de fuerzas espirituales que no resultan convincentes, y, más adelante, sus repetidas tentaciones por volver al alcohol constituyen un fácil recurso para tratar de mantener el interés en una acción que se torna lánguida y monótona. En esta parte, sin embargo, la película se enriquece por la tierna actuación del veterano Arthur O'Connell.
CONCLUSION: Una película sobre regeneración de alcohólicos, tratada en forma convencional. Para mayores.

"NUNCA ROBES PEQUEÑECES"

Mala.

("Never Steal Anything Small".) Norteamericana, 1958. Dirección: Charles Lederer. Argumento y guión de Lederer, basado en "Devil's Horpipe", obra teatral de Maxwell Anderson y Rouben Mamoulian. Cámara (color): Harold Lipstein. Música: Allie Wrubel. Reparto: James Cagney, Shirley Jones, Roger Smith.

El film se presenta con las características de una comedia musical, para meterse en seguida en la sátira política (?), intercalando de vez en cuando, en la forma más postiza del mundo, los números musicales. Pero no es la mezcolanza lo que más molesta, sino la necedad de una película cuya moraleja es alarmantemente cínica. Es la primera vez, por lo demás, en que la censura hollywoodense acepta que "el mal triunfe". El protagonista (James Cagney, con un absurdo maquillaje) anhela ser líder de sindicatos. Para eso se vale de cuanta sucia triquiñuela existe. O sea, el título de la película no es una broma, sino el lema del jefe sindicalista: para él todo está permitido: robos, chantages, perjurios, secuestros, etc. Por cierto que cuenta con que todos los obreros sindicados del puerto neoyorquino son unos tontos, y deja establecido que para manejar un sindicato hay que "robar en grande". Y ese "malo" termina triunfante. ¡Increíble!
CONCLUSION: Película tonta y perniciosa. No vale la pena casi comentarse. Lo único ingenioso son los títulos del comienzo.

¡ESPERE HASTA EL PROXIMO MARTES!

"ECRAN" renueva todos los martes el placer de ser lector de la más completa revista de cine internacional del Continente.

¡LAS ESTRELLAS SON IMPERFECTAS!

Y, por eso, muchas de ellas han triunfado.

HISTORIA DE UNA MONJA

Argumento y fotografías de la película que protagonizan Audrey Hepburn y Peter Finch.

RECEPCION TRIUNFAL A LUCHO GATICA EN ESPAÑA

Cientos de motonetas escoltaron el auto de Lucho a su llegada a Madrid.

LOS SECRETOS DE HOLLYWOOD SE DEVELAN PARA UN LECTOR DE "ECRAN".

Las experiencias de uno de los triunfadores de nuestro Concurso, ante la primera filmación que le tocó presenciar.

¡Y ESTO NO ES TODO!

Renueve el placer de leer "ECRAN"... ¡EL PROXIMO MARTES!

NUGGET, sinónimo de brillo en el mundo entero, complementa su línea de productos con CERA LIQUIDA, LA CERA COMPLETA.

NUGGET
en-cera
de dos
maneras:
como
siempre
en pasta
y ahora
también
líquida

ARIES Difícil se anuncia el mes que entra para Jayne Mansfield y quienes como la estrella nacieron entre el 21 de marzo y el 20 de abril. Preocúpate de la dieta y la salud. Esta primera semana te será indispensable practicar el autocontrol. Refrena los impulsos que te guíen a la especulación o el juego. Sentirás que te falta tiempo para satisfacer las exigencias de quienes te rodean. Pero mantente alegre: apóyate en el afecto de los tuyos.

TAURUS Este será un mes relativamente favorable para quienes como Bing Crosby nacieron entre el 21 de abril y el 20 de mayo. Los últimos días de septiembre son excelentes para llevar a cabo proyectos personales. Demuestra tu capacidad y no te amilanes ante las dificultades. Al comienzo de octubre surgirán obstáculos relacionados con la salud y el trabajo. Sin embargo, el arte y la cultura están favorecidos.

GEMINIS Un mes excelente para actividades sociales, artísticas, de placer, se anuncia a los nacidos entre el 21 de mayo y el 20 de junio, como Susan Strasberg. Aunque los primeros días de octubre presentan influencias neutras, tendrás optimismo y vitalidad. Alguna sorpresa desagradable o la acción de algún colega pondrá obstáculos en tu camino. Concéntrate para no interrumpir el ritmo de tus actividades.

¡EXCELENTE

CANCER Durante este mes de octubre tendrás que soportar algunas pruebas. Pero rehusa dejarte invadir por la preocupación, George Sanders. Quienes nacieron como él entre el 21 de junio y el 20 de julio deben evitar lanzarse de cabeza contra las dificultades, adoptando, en cambio, una actitud más positiva. Durante la primera semana, esfuérzate un poco más de lo acostumbrado. No te mezcles en asuntos legales. Las relaciones hogareñas pueden estar un tanto resentidas; tu inteligencia superará fácilmente cualquier rencilla.

LEO Este es "el gran mes" para quienes como Arlene Dahl nacieron entre el 21 de julio y el 21 de agosto. Las finanzas, las actividades físicas y mentales están protegidas. Igualmente los negocios, el trabajo, el hogar y la vida social. Esta semana sentirás que la comodidad es más importante que el trabajo, pero con un pequeño esfuerzo lograrás sorprendente progreso financiero. La única sombra en el horizonte son los nervios irritados que pueden conducirte a acciones precipitadas. Contrólate.

VIRGO Continuará la buena racha del mes pasado para Charles Boyer y todos los nacidos entre el 22 de agosto y el 22 de septiembre. Los asuntos financieros gozan de inmejorables radiaciones. Esta semana comenzará sin mucha energía, aunque el esfuerzo personal puede aumentar tus ingresos. Habrá oportuni-

SIETE DIAS EN TU DESTINO
Semana del 29 de septiembre al 5 de octubre

ESCRIBE CAGLIOSTRO

uy buenas posibilidades anuncian los ros a Jack Palance. Ojalá que en- tanta ventura esté un nuevo y en film. El último que realizó fue nto a Anita Ekberg el año pasado: he Man Inside" (El Hombre que Es- Adentro).

te interesa te ayudará a recuperar el equilibrio.

SAGITARIO

Mes muy favorable se anuncia a Frank Sinatra y a quienes como él nacieron entre el 23 de noviembre y el 20 de diciembre. Estarás lleno de energías, capaz de conquistar el mundo. Sentirás deseos de divertirte, de reposar: si lo haces, un viaje es la mejor manera. Los últimos días de septiembre y primeros de octubre se presentan neutros. El arte y la belleza están favorecidos. No te muestres demasiado agresivo. Los demás se resentirán con tu posible belicosidad. Si haces algún cambio, piénsalo antes dos veces.

CAPRICORNIO

Un mes de obstáculos y molestias, dice el horóscopo de Elvis Presley y de todos los nacidos entre el 21 de diciembre y el 19 de enero. Malas influencias en viajes. Las relaciones personales requieren el máximo de diplomacia. Durante la primera semana de octubre aprovecha algunos toques de buena suerte para promover tus intereses financieros. Sólo la actividad mental, los pensamientos originales y la imaginación te salvarán de impacientarte an-

E ANUNCIA OCTUBRE
A FRANK SINATRA!

dad de obtener ganancias aplicando un sistema original. Domina la tendencia a saltar de un punto a otro Concentrándote en una cosa a la vez, lograrás resultados efectivos.

LIBRA

Octubre marca la entrada de un año zodiacal para Liselotte Pulver y quienes, como ella, nacieron entre el 23 de septiembre y el 22 de octubre. Será un mes activo, que producirá buenos frutos si aplicas tu buen criterio. Asuntos de negocios, empleo, amistades y salud están protegidos. Tu habilidad para tomar decisiones será puesta a prueba. Los últimos días de septiembre reservan una buena oportunidad. Aprovéchala. Cuentas con el apoyo de tu familia y seres queridos. La obstinación, sin embargo, puede crearte dolores de cabeza.

ESCORPION

Tus decisiones de este mes deberán ser estudiadas con especial cuidado si naciste, como Susan Kohner, entre el 23 de octubre y el 22 de noviembre. No hagas cambios radicales. Aprovecha el tiempo para liquidar asuntos pendientes. Escucha los consejos de tus amigos esta semana: pueden resultar provechosos. En los primeros días de octubre te invadirá una ola de depresión. Notarás las emociones fuera de control. Sin embargo, el afecto de alguien que te el egoísmo de algunas personas que te rodean.

ACUARIO

Otro mes espléndido, intenso y efectivo para Jack Palance y todos los nacidos entre el 20 de enero y el 18 de febrero. Demuéstrate activo, inicia empresas y terminalas: dedícate al arte, a la vida social, a tu salud. Los esfuerzos personales están favorecidos. Los primeros días del nuevo mes traen la posibilidad de completar asuntos retrasados. Aunque con dificultades, esta semana podrás concertar acuerdos y tendrás cierto éxito en estudios, escritos y discursos. Sé considerado hacia tu compañera. Sufrirás algunas fricciones familiares.

PISCIS

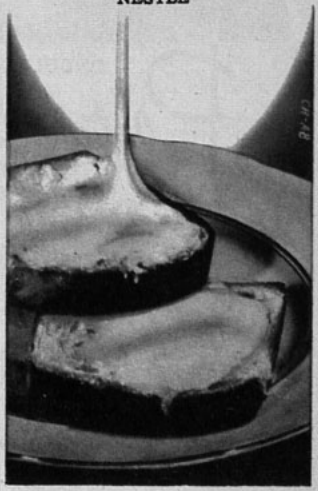
Período intermedio, más favorable al estudio, pensamientos profundos, atención a asuntos rutinarios, será octubre para Cyd Charisse y los nacidos como ella entre el 19 de febrero y el 20 de marzo. Preocúpate de tu salud. Dedícate a labores sociales. El afecto demostrado por tus seres queridos te ayudará a sortear los obstáculos de la vida cotidiana. Las finanzas están favorecidas al comenzar el nuevo mes. Emplea la imaginación para impulsar tus asuntos. Aunque encontrarás a tu alrededor apresuramiento y agresividad, tu naturaleza amable contribuirá a crear un clima de cooperación.

Qué rico
el pan untado
con
LECHE CONDENSADA
NESTLÉ

EL DULCE MAS ECONOMICO,
¡Y QUE NUTRITIVO!,
porque es rica en crema.
¡Los niños toman
la leche con más gusto,
cuando es LECHE
CONDENSADA NESTLE
untada al pan!

Gústela también en su café,
té, chocolate, postres
y hecha manjar blanco.

Tenga siempre a mano
LECHE CONDENSADA
NESTLE



ONDULACION

Permanente Natural

una loción permanente que produce ondas grandes
naturales, que no debilita el cabello,
no lo opaca, no lo reseca, dura más
y lo acondiciona para la aplicación del tinte es

naturalmente la Permanente

Helene Curtis
Chicago

Solicitelo en su peluquería

P. R. I

TEATRO AFICIONADO DE CHILE mostró su cara en el ANTONIO VARAS

DOSCIENTOS treinta actrices y actores aficionados se dieron cita la semana de Fiestas Patrias en el Antonio Varas. La fecha ya resulta tradicional. Al igual que los boy scouts, el conglomerado de profesionales, empleados, maestros, estudiantes y obreros que dedican sus horas libres a la actividad teatral, tienen su "jamboree" a mediados de septiembre, en la sala del ITUCH. Este es el Tercer Festival de Teatros aficionados que se realiza, y, según sus organizadores, ha mostrado una mayor calidad artística que los anteriores.

En total se presentaron 25 obras teatrales, de las cuales 15 fueron extranjeras y 10 nacionales. 8 de éstas obras tuvieron una extensión que cubría toda la función; 6 ocuparon media función y 11 fueron piezas en un acto.

Cuatro grupos teatrales de provincias llegaron hasta el Festival a presentar piezas escritas por miembros de los conjuntos. El "IPA", de Valparaíso, representó "Esta Noche Serás Mía", de José Antonio Garrido; la Escuela Normal de Valdivia, estrenó el drama "Obsesión", del médico Germán Arias. Desde Parral llegó un conjunto con el extraño nombre de "Fejusu" y presentó "Secuestro Voluntario", del parralino Lintur Carranza; y, por último, el grupo "Excelsior", de Magallanes", trajo del extremo sur el drama "Señor XX", de Juan Ursic.

De los cuatro estrenos "de autores propios", impresionó preferentemente la obra del puntarenense Ursic. Rompiendo los moldes tradicionales del teatro realista en que está enmarcada la dramaturgia nacional, Ursic realizó un atrevido intento expresionista, que provocó la expectación de la concurrencia, que asistió a la última función del Festival. Al final, la opinión de los espectadores se mantuvo dividida: mientras unos aseguraban que "Señor XX" era la mejor pieza presentada por los conjuntos aficionados, otros se inclinaban a considerarla la peor.

Ante esta encontrada reacción, Ursic comentó satisfecho:

—Mi obra no ha sido vista con indiferencia: El público salió comentándola y discutiéndola. Creo haber logrado hacerlos pensar.

A pesar del gran número de conjuntos que participaron en este evento, sólo tres de ellos han asistido consecutivamente a los tres festivales que ha organizado el ITUCH. Ellos son el "ATEVA", de Valparaíso; el "Teatro Bancario" y "Los Feriantes", de Santiago. En cambio, ocho agrupaciones escénicas hacían sus presentaciones por primera vez en este Festival. Entre estos conjuntos primerizos, interesó especialmente la actuación del Grupo Artístico de Contulmo, que montó "El Tío Ramiro", de Aurelio Díaz Meza. Contulmo sólo tiene 900 habitantes y, sin embargo, ha logrado la formación de un conjunto homogéneo y de discreta calidad artística. Sus integrantes confidenciaron, en rueda de amigos, su mayor problema: dada la escasa población del lugar, sólo pueden presentar una vez cada obra. Para suplir esta ausencia de espectadores, el Grupo Artístico de Contulmo suele hacer giras por las regiones cercanas a su pueblo.

Una grata revelación del Festival de Teatro Aficionado, fue la actuación del Grupo Artístico de Contulmo, localidad que, a pesar de tener sólo 900 habitantes, ha prohijado un conjunto de apreciables cualidades. En la fotografía, una escena de "El Tío Ramiro", de Aurelio Díaz Meza, interpretada por los aficionados de Contulmo.

PARA TODOS LOS GUSTOS

A diferencia de otros años en que el ITUCH sugirió anticipadamente a los conjuntos visitantes las obras que sería conveniente que presentaran en el Festival, este año la elección fue totalmente espontánea. El repertorio se caracterizó por la enorme variedad de autores representados, correspondientes a diferentes épocas y tendencias. El "ATEVA", de Valparaíso, presentó una obra clásica, "La Olla", de Plausto. Los padres y apoderados del Liceo Manuel de Salas, agrupados bajo el nombre de "Los Optimistas", pusieron en escena "Arlequinada", de Terense Rattigan, mientras que "Ictus", de Santiago, causó expectación al montar "La Cantante Calva", del revolucionario Ionesco.

Entre los autores nacionales, las diferencias fueron aún más marcadas. Los dramaturgos del pasado estuvieron representados por Aurelio Díaz Meza. La generación que dio brillo al teatro chileno en la primera mitad de este siglo, tuvo como exponente a Carlos Cariola y Luis Valenzuela Olivos, entre otros, mientras que el actual movimiento dramático se hizo presente en obras de Isidora Aguirre y José Antonio Garrido.

Hubo consenso, por lo demás, en estimar que una de las mejores presentaciones del Festival estuvo a cargo del Teatro Experimental del Club de Leones de Ovalle, que montó "Dos Más Dos Son Cinco", de Isidora Aguirre.

El Teatro "Ariel", de Valparaíso, se presentó por primera vez en el Festival, que ya cuenta con tres años de existencia. La pieza elegida por este grupo —cuyo nacimiento indica cómo ha ido creciendo el interés por el teatro en Valparaíso— fue "Proceso de Familia", del italiano Diego Fabbri.

LAS "BARRAS" SE HICIERON PRESENTE

Un hecho que llamó preferentemente la atención, fue la renovación de público que se advirtió en cada sesión del Festival. Cada grupo llegó con "una barra", que ovacionó a sus artistas, al igual que si se tratara de una competencia deportiva.

El conjunto de la Universidad Santa María, de Valparaíso, viajó hasta la capital en una caravana de autos que traía no sólo a los actores, sino a "su propio público". Los padres y apoderados del Liceo Manuel de Salas, recibieron oportunas comunicaciones urgiéndolos a asistir al Teatro Antonio Varas para estimular a sus colegas que, por primera vez, se presentaban en un escenario de tanto prestigio. Los Leones apoyaron entusiastamente al grupo de Ovalle, perteneciente a su entidad. Para la representación, engalanaron la sala con símbolos de la institución. Los miembros de "Los Copihues", pertenecientes todos a una población de las afueras de Santiago, lograron traer hasta el Antonio Varas a muchos de los pobladores. La representación de "Los Copihues", con la obra de Amadeo González "La Hija del Panadero", se caracterizó por las "morcillas" que intercalaron sus entusiastas intérpretes, aún cuando algunas de ellas no parecieron muy "artísticas" a los educados oídos de los miembros del ITUCH.

Sólo los miembros del grupo "Excelsior", de Punta Arenas, no contaron con "barra" propia. Realizando ingentes sacrificios, los siete integrantes del conjunto debieron desembolsar, de su propio peculio, seiscientos mil pesos por concepto de pasajes. En cambio, se mostraban satisfechos de haber sido el único conjunto participante que había recibido ayuda oficial de su Municipalidad. Un cheque de cien mil pesos fue el aporte de Punta Arenas para que sus actores aficionados pudieran mostrar su capacidad en escenarios santiaguinos.

¿UN MISMO PAR DE MEDIAS
PARA CUALQUIER TAMAÑO?
Lo que parecía IMPOSIBLE... se ha hecho
REALIDAD
Laban
...Siempre a la vanguardia
Anuncia... su insuperable
MEDIA STRETCH 60 GAUGE
15 DENIER
ELASTICA
RESISTENTE
ELEGANTE...
y Sobre Todo "extraordinariamente cómoda".
Laban el primero y el MEJOR...

Kay Kendall, la deliciosa trompetista de la comedia inglesa "Genoveva", film que la reveló.

REX HARRISON...

(Viene de la página 15)

debió realizar toda clase de trabajos para vivir, mientras estudiaba. Hizo sus humanidades en Filadelfia, y en seguida se incorporó a la Universidad de Yale. Pero fue picado por "el bichito" de la actuación desde las preparatorias, participando en grupos artísticos hasta la Universidad misma.

La carrera profesional de Paul Douglas comenzó con sus comentarios radiales sobre deporte, en Filadelfia, donde también jugó fútbol profesional. Por once años escribió y relató cortos cinematográficos sobre temas deportivos. En 1935 debutó en teatro, logrando un discreto éxito con un papel en "Double Dummy". Saltó a la fama al hacer en teatro el papel de burdo millonario de "Nacida Ayer". (La versión cinematográfica la protagonizó Broderick Crawford.) En Broadway, la pieza hizo mil representaciones continuadas. Lo curioso es que Paul Douglas logró ese papel consagratorio... sólo porque el director de la compañía no pudo contratar al intérprete que quería.

El éxito de teatro significó que Hollywood le ofreciera un contrato para actuar, debutando en "Carta a Tres Esposas", donde confirmó sus condiciones. Filmó gran cantidad de películas, no sólo en Hollywood, sino también en Austria, Inglaterra e Italia. La última fue "Cómo Pescar un Marido", con Debbie Reynolds.

El problema más reciente de Paul Douglas, debido a una de sus ya famosas observaciones, le significó estar un año en "suspensión" como miembro del Sindicato de Actores de Estados Unidos. Ocurrió cuando un diario publicó la siguiente declaración:

—El Sur huele mal.

Se refería a los problemas de segregación racial (los incidentes de Little Rock). Como por esa fecha Douglas debía encabezar una compañía de teatro en gira por los Estados del Sur, con la pieza "El Motín del Caine", los empresarios sureños cancelaron el contrato. Douglas aseguró que el periodista que publicó sus declaraciones se había confundido..., pero nadie le creyó.

Así, lleno de vitalidad, era este astro que cayó golpeado por la muerte. Vivió y murió violentamente, siguiendo los impulsos de su carácter. Tal vez la muerte comprendió que Paul Douglas no sería capaz de envejecer y declinar serenamente. Y se lo llevó sin aviso.

M. de Z.

McCann-Erickson

¡Qué lindo es Chile de norte a sur..!

Ambrosoli

"el dulce talismán"

¡LE LLEVARA VO- LAN -DO!

¿Cómo? Muy sencillo...
¡he aquí la receta!

1. *¡Consuma AMBROSOLI en todo momento y en toda su dulce variedad!*
2. *Junte 50 envoltorios, échelos en un sobre que diga: "Concurso Bellezas de Chile" Ambrosoli, Viña del Mar, y envíelo anotando claramente al reverso su nombre y dirección. Y siga consumiendo AMBROSOLI...*
3. *Recibirá un hermoso Album y un folleto con las bases e instrucciones detalladas. Sígalas al pie de la letra... y siga consumiendo AMBROSOLI...*
4. *Siga consumiendo AMBROSOLI... el "dulce talismán de la suerte", que le regalará miles de premios inmediatos y boletos para el gran Sorteo de Diciembre.*
5. *Siempre saboreando AMBROSOLI, el "dulce talismán de la suerte", podrá ganar:*

GIRA VERANIEGA POR TODO CHILE, EN LAN, PARA DOS PERSONAS.
UN MILLON DE PESOS EN DINERO EFECTIVO.
CIENTOS DE RADIOS RCA VICTOR.
CIENTOS DE RELOJES SUIZOS DE PULSERA

Siga consumiendo AMBROSOLI, el "dulce talismán y... BUENA SUERTE.

LIBERTAD LAMARQUE

(Viene de la página 9)

mos el nombre de alguna estrella que no descolló o de algún director que tiene prestigio de difícil.

—Es que en verdad no recuerdo... —insiste—. He tenido tanta suerte en mi carrera, que nunca tuve inconvenientes. Pero, para serte franca, te confesaré que con dos directores tuve dificultades: con uno, porque el pobrecito sufre de ciertas alteraciones nerviosas; y con el otro, porque, enamorado perdidamente de la muchacha que trabajaba en el film, quería siempre preferirla...

—¿Y recuerdas quién era la muchacha?

—No, de verdad no me acuerdo el nombre —responde Libertad, levantando las cejas—. Sé que tenía unos preciosos ojos azules, pero no tengo idea del nombre. El director le asignó el camarín que siempre ocupé yo en los estudios Churubusco, y eso... no lo acepté. Hay ciertos derechos que la estrella debe imponer, y uno de ellos es ocupar el mejor camarín. Además, tú sabes que yo no almuerzo. Mientras todos comen, duermo un ratito..., y despierto descansada y sin hambre. Para zanjar la dificultad, Pedro Infante —¡tan bueno, tan caballeroso!— cedió el camarín a la estrella de los ojazos azules y yo me quedé con el mío, con mi diván grande, donde reposo a gusto...

—¿No sientes que a veces domina en ti más el oficio que el corazón para interpretar un personaje? —pregunto, pensando que una estrella que tanto ha filmado no necesita ya de recursos emocionales.

—No creas que he filmado tanto. Creo que unas 24 películas en México y unas 16 en la Argentina... ¡Nada más! ¡Es poco, querida, para una estrella de popularidad! —dice, al advertir mi cara de asombro—. Hay quienes han filmado mucho más que yo. Pero yo elijo mucho las películas y, así y todo, de muchas tuve que arrepentirme después. Pero, contestando a tu pregunta, te diré que en mi caso hay mitad oficio y mitad corazón. Es la conjunción de ambos lo que arroja como resultado una actuación convincente...

—Y tus películas, ¿las eliges al leer el guión?...

—Mucho antes. Colaboro con el director y con el guionista desde la idea misma. Te diría que el guión se va escribiendo a medida que se van haciendo alteraciones, sugerencias...

—¿Y defiendes tus ideas?

—¡Ya lo creo que sí! Si creo tener razón, defiendo una escena y no cedo. Si me convencen, acepto..., y a otra cosa. Pero me cuido, te aseguro. Es parte de la profesión...

"ME GUSTAN LOS PAPELES MENOS "GLAMOROSOS"

—¿Cuidas tu belleza además del efecto de tu actuación?

—Por cierto. Todo depende del papel, naturalmente. Si el personaje exige atractivo, me preocupo de salir lo mejor posible, cuidando los ángulos que me favorezcan. Pero, ya ves, los papé-

(Sírvase pasar al frente)

DOLORES
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
FIEBRE
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
NEURALGIA

LIBERTAD LAMARQUE

(Viene del frente)

les que más me han gustado son... los menos glamorosos. Mis personajes favoritos fueron de "La Loca", "Madame X", "Bodas de Oro", aunque también hice con mucho placer "Otra Primavera". Si el papel me pide desfigurar el rostro, no me importa nada En "Bodas de Oro", por ejemplo, envejezco cincuenta años en la pantalla. Debieron cubrirme las mejillas con hule para marcarme luego las arrugas con maquillaje... —dice acariciando su piel tersa, de un colorido realmente delicado—. Y después me quedaron huellas, verdaderos surcos, por casi diez días... Para "La Marquesa del Barrio", donde hago una borracha perdida, salía de casa con la cara lavada, sin el menor maquillaje. Y así actuaba. En esos momentos, la belleza no cuenta... Pero en otros papeles, sí.

UNA NIÑA DE CUARENTA

—¿No te has arrepentido de haber rechazado un papel?

—Sí..., y mucho. Tenía contrato firmado para hacer "Doña Francisquita", en España. Y le tuve miedo por dos razones. En primer lugar, no conocía a la perfección la partitura y no sabía si mi voz daría siempre en las distintas melodías. Después, porque en momentos tenía que aparecer como una niña de diecisiete años. Más tarde, conocí la música y me dediqué a cantarla. Resultaba tan bien para mi voz y me pareció tan hermosa la partitura, que quise echar pie atrás. Pero ya no se podía... No me habría importado ser una niña de cuarenta en vez de diecisiete con tal de hacer la película... —dice con verdadero pesar.

"Una niña de cuarenta"... —repito interiormente. La verdad es que Libertad sigue siendo un prodigio de frescura y de juventud. La piel tersa, sonrosada, brillante, es el mayor desafío posible al tiempo y al rigor de maquillajes y focos, enemigos de la belleza de toda estrella. Sigue delgada, esbelta, y la expresión de su rostro es la de una persona complacida siempre, para quien la vida no tuviese sino halagos.

"¡MI VISON! ¡MI VISON!"

He pedido un vaso de agua fresca y Libertad me sujeta:

—No, no bebas eso. Te hará daño. Recién terminamos de cenar y hace calor. Puede pasarte lo que a mí, hace poco. Estaba en una representación de Paulina Singerman, muy a gusto. Pero en el intermedio sentí calor, con aquella sala repleta. Pedí un vaso de agua. Estaba tan "lindo" que me lo bebí de un sorbo y no supe más de mí... Recuperé un instante el conocimiento cuando Alfredito me llevaba en brazos... Entonces murmuré... "Mi visón... No olvides, mi visón"..., y me desmayé de nuevo.

Reímos ante aquel femenino recuerdo de la valiosa piel. Libertad insiste:

—¿Qué te parece? El amor por las cosas bonitas nos traiciona siempre. Mi subconsciente recordaba el visón en

(Sírvase pasar a la página 29)

Siempre responde mejor..!

LIMPIAVIDRIOS ESSO

¡Sí, señora!... LIMPIAVIDRIOS ESSO es una valiosa ayuda para su trabajo en el hogar..., porque limpia vidrios, cristalerías, porcelanas, azulejos, etc., en forma fácil y rápida. LIMPIAVIDRIOS ESSO deja todo resplandeciente.

Pídalo a su distribuidor

Esso

o en almacenes y ferreterías.

Distribuidores en México: Distribuidora Sayrols de Publicaciones, S. A., Mier y Pesado 130, México, D. F. "Registrado en la Administración de Correos de la Ciudad de México como artículo de segunda clase, en

Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076 - Santiago de Chile

Fecha de impresión: 25-IX-1959

Para sus horas de descanso

NOVEDADES ZIG-ZAG QUE ACABAN DE PUBLICARSE

AROMA DE POLINESIA, por Enrique Bunster
Un nuevo éxito del autor de "Para reir y rabiar" y de "Un ángel para Chile".
$ 2.400

LAS CORTES DE AMOR, por Peter Bourne
Una historia fascinante en la caballeresca época medieval. Libro best-seller del famoso novelista inglés en su patria y en Estados Unidos.
$ 2.400

EN VENTA EN TODAS LAS LIBRERIAS

2 NOVELAS de FRANK YERBY

UNA MUJER LLAMADA FANTASIA
La historia de una hermosa mujer que huyó de su casa en busca de un mundo mejor. (Nueva edición.)
$ 1.200

LA DINASTIA DE LOS BENTONS
Una de las mejores novelas del popular escritor norteamericano llamado por los críticos "el moderno Alejandro Dumas" (Nueva edición).
$ 1.200

El 5.º libro de Condorito, por Pepo
Una maravilla de amenidad y de ingenio.
$ 750

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Av. Santa María 076 — Fono 391101
Casa. 84-D — Stgo.

CINE VERSUS TEATRO

(Viene de la página 13)

hace precisamente eso...; una mala actriz, muy hermosa. Sería fácil seguir enumerando, y nuestra lista podría prolongarse todo lo que quisiéramos. Son muy numerosas las luminarias cuya carrera comenzó en una "falsa escena" y terminó allí. O sea, trabajaron sólo frente al puñado de gente que constituye el equipo que trabaja en un film.

¿Sabían ustedes, por ejemplo, que Jane Wyman, la famosa Belinda, jamás ha hecho teatro? Sin embargo, dejó a todos admirados por su juego de matices y expresiones. Como ella, no pisaron nunca un escenario Lana Turner, Esther Williams, Rhonda Flemming, Kim Novak. Hasta hace poco, Arlene Dahl y Debbie Reynolds tampoco habían conocido los aplausos del público. Veteranos como Errol Flynn y David Niven practicaron mil oficios antes de emprender vuelo a Hollywood para triunfar sólo por su "encanto estelar". Errol, aventurero impenitente, ensayó unos meses actuar en teatro para... resultar una catástrofe. Ha jurado no volver a intentarlo.

No, no se necesita el teatro. Se lo decimos en secreto, porque si nos oyen Sir Laurence Olivier, Gregory Peck, Anthony Perkins, Montgomery Clift y tantos otros, pensarían que desvaríamos. Olivier gana muchísimo menos —pero muchísimo— en las tablas que en el cine..., y prefiere el teatro. Monty actuó en un barrio de Nueva York con tal de aparecer en "La Gaviota", de Chejov. Respecto a Perkins, lo descubrieron en las tablas ("Té y Simpatía"), y vuelve al teatro periódicamente, como disciplina indispensable. Y lo hacen Gregory Peck, Marlon Brando, Paul Newman... y muchos otros. Ayuda, es claro, y bastante. Pero indispensable, indispensable..., no.

S. S.

TABLETAS
de Leche de Magnesia

PHILLIPS
CONTRA EL EXCESO DE ACIDEZ ESTOMACAL

DENTOL
AMÓNICO
Un Dentífrico con propiedades antisépticas

LIBERTAD LAMARQUE

(Viene de la página 27)

medio de la niebla del desmayo. Y sólo volví en mí mucho rato después, en el camarín de Paulina. Me rodeaban dos médicos y me habían puesto una inyección...

La charla se interrumpe y vuelve a reanudarse:.

—¿Tienes preferencia por algún actor?

—No. Tú sabes que en esto de la actuación hay tantas sorpresas... Una cosa es actuar bien y otra... "lo que da el celuloide" —dice, empleando una expresión tan graciosa como acertada—. Te explicaré: A veces me ha tocado actuar con gentes que al recitar su parlamento me parecen aprendices: tiesos, afectados, como niños en una representación escolar. Y luego, en la pantalla, están formidables. Tengo la teoría de que más que buena actuación hay que responder a lo que pide el celuloide...

CALAMARES Y GRATOS RECUERDOS

Nuestra conversación se enreda ahora en cosas caseras. Recordamos la habilidad de Libertad en la cocina. Evocamos unos gnocchi deliciosos que nos preparó en una oportunidad.

—¡Ah, sí, los sigo haciendo muy ricos! Pero ahora mi especialidad son los calamares. Vieras.... ¡ésos sí que los preparo como nadie! Tendrás que venir a casa para comerlos...

La hora avanza. Aunque Libertad no muestra huella del menor cansancio, le recordamos que ha viajado desde Buenos Aires, que debe partir otra vez, al día siguiente. Pero, al regreso, todavía tiene entusiasmo para decir:

—Demos una vueltita, para ver la ciudad, aunque sea de noche...

Y se emociona frente al Teatro Baquedano, escenario de grandes éxitos suyos, hace unos quince años. Se entusiasma con el ensanche de la Avenida Providencia. Admira los edificios nuevos, y aspira con fruición el olor a pasto, a tierra mojada que nos llega desde el Parque Gran Bretaña, que ya comienza a saborear la llegada de la primavera.

—¡Cómo quiero a tu Chile!... —me dice, dándome un beso de despedida. Y ese beso lo comparto yo con ustedes, a nombre de Libertad Lamarque.

EFICAZ
ECONOMICO
FACIL DE APLICAR

LAPIZ DESODORANTE

ODO·RO·NO M.R.

EFICAZ: porque una sola aplicación la hará sentirse fresca y pulcra todo el día.

ECONOMICO: porque no se quiebra en su base y así puede aprovecharlo íntegro.

FACIL DE APLICAR: porque no es necesario tocar más que el estuche al aplicarlo.

ODO-RO-NO viene además en forma de crema o líquido, ambos igualmente eficaces.

59-2

HAGA DE

ODO·RO·NO M.R.

SU DESODORANTE PREFERIDO

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 13 de octubre de 1959
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 7.

Distribuidor interior Argentina: Sadye, México 625, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 592494 - Armando Triviño - Agente Vendedor - Venta de ejemplares incluso atrasados en: Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593 - Buenos Aires.

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855

dulce reflejo...

Su espejo y la admiración de quienes la rodean reflejan el encanto de juvenil frescura que Pilotonic mantiene en sus cabellos.

Un poco de agua tibia y una porción de shampoo Pilotonic harán surgir la suave espuma que vestirá de seda su cabellera.

Presentación: En pomo, Creme Shampoo. En cápsulas plásticas individuales, Shampoo al Aceite y Shampoo al Huevo (con lecitina).

704

PICK UP

Roger Wagner, cuya agrupación coral ha conquistado aplausos mundiales por sus actuaciones en el Festival de Música de Los Angeles, la celebración del bicentenario de Bach, en el Hollywood Bowl, y en las capitales más importantes de Europa.

¡CONOCE A LA CORAL "ROGER WAGNER"!

ORFEO FASCINA CON SUS CANCIONES

¡SE SEPARAN SONIA Y MIRIAM!

Escribe: DON DISCO

UNO de los coros más famosos del mundo entero, el "Roger Wagner Chorale", estuvo actuando en Santiago, Concepción y Viña del Mar, la semana pasada. Chile fue uno de los puntos de itinerario en una extensa gira por toda Sudamérica, que la agrupación realiza con el auspicio del International Cultural Exchange Program. Doscientas voces, de todo tipo y condición, han recorrido gran parte del mundo llevando un mensaje de unión y de confraternidad de razas, colores y credos. Sus actuaciones en Londres, en París, en Amsterdam, La Haya y las cuatro giras que realizó por todo Estados Unidos han ganado a la Coral Roger Wagner un prestigio internacional.

El creador del grupo, considerado como uno de los técnicamente más perfectos que existen en la actualidad, es un francés, hijo del organista de la Catedral de Dijon, avecindado en Los Angeles. A los doce años, Roger Wagner era también organista y director del coro de la iglesia de San Ambrosio. Después de un viaje a Europa, donde estudió música en el Colegio de Montmorency, fue contratado como miembro del Coro de la Metro Goldwyn Mayer, y como director musical del Coro de San José de Los Angeles, lo que marcó el comienzo de una serie de acontecimientos que desembocarían once años después en el "Roger Wagner Chorale". Sólo doce voces formaron el primer núcleo del famoso coro que debutó luego con cincuenta miembros en 1947. Han actuado en conciertos, radio, cine y grabado diecisiete discos. Hace poco Roger Wagner recibió el premio "Cremmy", que se otorga a la mejor grabación clásica en campo coral y operático.

COINCIDIENDO con el estreno de "Orfeo Negro", la industria Franco Chilena del Disco ha lanzado un extended-play, con los cuatro temas principales del film: "Samba de Orfeo", "Manha de Carnaval", "O, Noso Amor" y "Felicidade". La grabación es por Jackie Noyes y su conjunto. Por cierto, que según nos informa Miguel Smirnoff, nuestro colaborador discómano de Argentina, la música de "Orfeo" está causando verdadera sensación dondequiera se estrene la película.

¿SE acuerdan del conjunto Sonia y Miriam? No es difícil, ¿verdad? Conquistaron a todos con su gracia y bonita voz. Pues bien, para demostrar que canta tan bien sola como en dúo, Sonia Vidal ha decidido emprender un nuevo rumbo. El primer paso ha sido grabar "El Telegrama", de los hermanos García, acompañada por los "Vagabundos". ¡Buena suerte, Sonia!

PILATUNADAS

Los lectores opinan
"ECRAN" se lava las manos

PREMIADA CON $ 400

PIDEN MAS CINE PARA NIÑOS

Deseo felicitar a mi revista favorita, "ECRAN", por la labor que realiza, y manifestar mi satisfacción ante la reforma de la "Censura Cinematográfica", que encuentro mucho más acertada que la anterior.

Sería para todos los lectores de "ECRAN" muy satisfactorio si efectivamente hubiesen nombrado miembro de dicho tribunal a un crítico de cine, como se rumoreaba. Creo que de ser así, se cooperaría a que los cines exhibieran programas infantiles especialmente los días domingos y festivos. En ocasiones en que he llevado a alguna de mis primitas a la matinée, algún domingo, he podido comprobar que si bien la película era excelente, para mi gusto, resultaba inapropiada para la mentalidad de un niño de siete u ocho años.

Aunque es muy difícil que lleguen a importarse películas especialmente destinadas al gusto infantil, por lo menos podría solucionarse el problema, reestrenando algunos films que nos deleitaron con anterioridad: por ejemplo, los de Walt Disney. (A pesar de mis diecinueve años, adoro las películas de fantasía). También creo que sería de gran importancia dar un buen impulso a la cinematografía nacional, que Dios quiera sea algún día realidad.

En esta esperanza, lo saluda atte.,

E. F. G. — Santiago.

NOTA: El Pilatuno Jefe ruega a E. F. G., enviarnos su nombre y dirección completos para remitirle la orden de pago correspondiente.

"TENGO LOS OJOS LLENOS DE..."

(Viene de la página 11)

Allí vi... Pero haré mejor un resumen de todo lo demás, para ampliarlo más adelante: Comida (el miércoles) en el restaurante Frascati, invitado por D. Ely Levy, de la Columbia, seguida por la "preview" de "Héroes de Barro" ("They Came to Cordura"), con Rita Hayworth y Gary Cooper. Jueves en la mañana, visita al increíble edificio de los discos Capitol, de Hollywood, una torta redonda como un montón de discos. A las 10.30, visitamos los estudios de Walt Disney, donde pude estrechar personalmente la mano del gran genio creador del dibujo animado y los films para niños. Cenamos en el "Moulin Rouge", vistoso y enorme cabaret de Hollywood. El viernes 18, recorrimos los inmensos estudios de la Warner Brothers, y almorzamos con Mr. Carl Schaeffer, jefe de publicidad, y con el brasileño José Luis Serrano, encargado de la parte extranjera. Por la noche, cenamos en el Coconut Grove, formidable "boite" que se encuentra en el mismo Hotel Ambassador, donde nos alojamos. Fueron nuestros anfitriones Mr. Duke Wales y señora, y D. Miguel de Zárraga. El sábado por la mañana, De Zárraga y su esposa nos fueron a dejar al aeropuerto..., ¡y de regreso!

Antes de despedirme (...hasta la próxima semana!), quisiera explicarles, colegas lectores, a quienes represenié con toda humildad y mis mejores intenciones, que no termino de asombrarme del prestigio y respeto que merece en Hollywood nuestro querido "ECRAN". Varias veces, Mr. Duke Wales y los distintos jefes de publicidad de los estudios de cine nos hicieron ver, a Eliana y a mí, que nuestro viaje era posible sólo debido a la confianza que la ciudad del cine tiene en la revista. Cada uno de ellos recordaba con especial simpatía las visitas a Hollywood, primero de María Romero, y después de Marina de Navasal, y nos pidieron que las saludáramos muy cariñosamente.

Cuando ustedes lean estas líneas, yo estaré ya en Valdivia. ¿Qué pienso hacer para más adelante? Estudiar inglés (¡caramba que me hizo falta!), aprender actuación teatral, y, a lo mejor, vuelvo a Hollywood, a hacer la "prueba" de cine que me ofrecieron. Pero eso se lo contaré en otra oportunidad.

NICOLAS VEGA.

ecran

M. R.

Directora: María Romero. Subdirectora: Marina de Navasal. Secretario de Redacción: Sergio Vodanovic. Reportero Gráfico: José Bustos. Dibujante diagramador: Hugo Quiroga.

Corresponsales: ALEMANIA: Hans Borgelt; ESPAÑA: Antonio Santi-FRANCIA: Charles Ford; HOLLYWOOD: corresponsales jefes, Sheilah Graham y Miguel de Zárraga; INGLATERRA: David Wolf; ITALIA: Fabrizio Dentice; MEXICO: Eugenio Serrano.

SERVICIOS GRAFICOS: United Press International.

SUBSCRIPCIONES: Anual, $ 7.400. Semestral, $ 3.700. Recargo por vía certificada: Anual, $ 1.040; semestral, $ 520.

EXTRANJERO: Un año, US$ 7,15. Recargo por vía certificada para América y España: US$ 1,50; para los demás países: US$ 15.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 29 - IX - 1959.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
SANTIAGO DE CHILE

Donde están "ellos"
está "Pine" de **Williams**

Nada es más varonil, en la pulcritud de "ellos", que la grata presencia del aroma a pino natural. En el deporte, como en toda actividad masculina, la fragancia a pino otorga un sello de inconfundible agrado. Por eso, donde están "ellos", está presente

EAU DE COLOGNE PINE DE **Williams**

Es el tipo de Colonia seca, preferida en 5 continentes.

Sobria, distinguida, nunca demasiado penetrante... Sin embargo ¡increiblemente persistente!... Si usted y su esposa gustan de las cosas gratas, se encantarán de usar...

EAU DE COLOGNE **Williams**

ecran

Precio en Argentina: $ 7 M n.
Precio en México: $ 1.50 mex.

Tina Louis

N.º 1497

ecran

REVISTA
INTERNA-
CIONAL
DE CINE
M. R.

Lana Turner

"HISTORIA DE UNA

Audrey Hepburn, como la Hermana Luke, su notable caracterización para la película "Historia de Una Monja".

El Dr. Van Der Mal estaba aguardando a su hija abajo. La miró, incapaz de decir nada.
—Bien... —declaró finalmente—. ¿Es todo? Tienes el sombrero torcido.
—Traté de ponérmelo sin espejo, pero...
En ese instante Louise entró corriendo al hall, y deshecha en lágrimas, echó los brazos al cuello de su hermana. Pierre, el hermano menor, también saludó a su hermana cuando el padre la llevó al restaurante por última vez, antes de que ingresara al convento.
—Gabrielle... —le dijo—, lo que vas a hacer es simplemente antinatural. Especialmente con tu carácter independiente.
—Es difícil para ti comprenderme, ¿verdad? —repuso la joven, serenamente—. Nunca podré explicártelo.
—Puedo imaginarte humilde, virtuosa, casta —observó el padre—, pero nunca podré verte como una muchacha terca, obstinada... (las campanas del convento lo interrumpieron) ...obediente a esas campanas.

LA joven se quitó lentamente el anillo de compromiso. Lo colocó sobre el escritorio junto a un lápiz de oro, un brazalete del que pendía un corazón, una cajita de música y un álbum de fotografías. "Por favor, devolver a Jean", decía un letrerito escrito a mano y puesto cerca de este olvidado montoncito de fantasías y recuerdos de muchacha.
Tomó un sombrero negro y comenzó a ponérselo, frente al espejo. De pronto se volvió de espaldas, y con sus dedos recorrió el borde del sombrero, para ver si estaba derecho.
No había pena ni dolor en la cara de Gabrielle Van Der Mal, ni sensación de trágica pérdida; solamente dulces recuerdos. Había encarado antes esa lucha, y ganado. Levantando su maleta, echó una última mirada a su cuarto. Entonces, en un impulso, tomó el lápiz dorado, lo puso en su bolsillo, y cruzó la puerta.

"Prometo servir sólo a Dios desde ahora en adelante...", dice la novicia Luke, junto a una compañera.

La hermana Luke y la Madre Marcelle son llevadas por los nativos del Congo, río abajo.

—En el Congo, padre, ellas me llamarán al trabajo que amo.
—Nunca podrás llegar al Congo. Tus deseos personales desaparecerán cuando pases por esa puerta.
Pero entraron al convento, recibieron la bienvenida de la Hermana Margarita, maestra de las postulantes. El padre besó a Gabrielle en la mejilla, y se alejó rápidamente, dejándola en esa extraña vida nueva, entre las otras jóvenes que iban a dedicarse como ella al servicio de Dios.

DURO APRENDIZAJE

En el primer día, Gabrielle aprendió las Sagradas Reglas, bajo las cuales empezó su nueva existencia. Y la primera fue... el silencio. El silencio exterior e interior.
—Nosotras caminamos con los ojos bajos, cerca de las paredes y con las manos ocultas —le dijo la Hermana Margarita.
Ese día también Gabrielle vio por primera vez la solitaria y majestuosa figura de la Madre Emmanuel, llena de sabiduría, prudencia y compasión.
Más tarde, con un pequeño escalofrío, miró el cuarto que iba a ser su hogar

MONJA"

REPARTO

Dirección	Fred Zinnemann
Hermana Luke o Gabrielle Van Der Mal	Audrey Hepburn
Dr. Fortunati	Peter Finch
Madre Emmanuel	Dame Edith Evans
Madre Matilde	Dame Peggy Ashcroft
Dr. Van Der Mal	Jean Jagger
Hermana Margarita	Mildred Dunnock

por el resto de su vida. La cama de madera, sin somier, el colchón de paja y una banqueta. Sobre su cabeza, la humilde lámpara de escasa luz.

Durante un período preparatorio de cinco días, Gabrielle y sus hermanas postulantes aprendieron la necesidad del silencio, la práctica de la humildad y la prohibición de sentimientos personales entre hermanas.

En los meses que siguieron, Gabrielle trató valientemente de adaptarse a su nueva vida. En el libro de notas de su "conciencia", escribió:

Yo me acuso de pensamientos sin caridad sobre mis hermanas.
Yo me acuso de cerrar las puertas de golpe.
Yo me acuso de ser incapaz de apartar de mí la voz de mi padre.
Yo me acuso de haber bebido un vaso de agua entre comidas, sin permiso.
Yo me acuso de soñar despierta.
Yo me acuso de deseos mundanos.

Muchas veces apretó el libro con una mirada de angustia en su rostro. Otras, ocultó la cara entre las manos, y buscó consuelo en una plegaria.

Siempre trataba de recordar las palabras de la Madre Emmanuel:

"Queridas niñas, no es fácil ser religiosa. Se trata de una vida de sacrificios. Una lucha sin fin para perfeccionarse a sí misma. Alguna de ustedes tendrá más problemas que otras. Para lograr más íntima comunión con Nuestro Señor, estarán sometidas a pruebas, para extirpar sus faltas y apagar sus pasiones. Recuerden, queridas niñas, que pueden engañarnos a nosotras, vuestras hermanas, pero nunca a sí mismas, o a Dios".

En la tarde en que iba a ser una novicia, Gabrielle Van Der Mal pasó por la ceremonia de cortar su cabello. Más tarde, en una reunión privada con la Madre Emmanuel, el deseo de Gabrielle de ser misionera en el Congo fue revelado. La superiora le advirtió:

"Primero, sé una buena monja. Tus calificaciones prometen mucho, pero aún estás muy lejos de gozar de plena madurez de una vida religiosa.

Esa noche, en un gesto de desprendimiento, Gabrielle abandonó el lápiz de oro de Jean. Era la última de sus posesiones personales, y con ello tuvo la esperanza de terminar con los recuerdos que le ataban al mundo exterior.

Así, Gabrielle Van Der Mal se transformó en la Hermana Luke.

Las intensas lluvias tropicales, el calor y el agotamiento comienzan a enfermar a la Hermana Luke.

CORTANDO LAZOS

Decidida a dedicar el próximo año a su verdadera formación como monja, Gabrielle estuvo dispuesta a proclamar sus faltas ante sus hermanas. Fue doloroso, pero necesario, reconocer su amistad con Simone, una hermana postulante.

—Pedirás a Dios ayuda para deshacer ese lazo —ordenó la superiora—. Y besarás los pies de las monjas, y rogarás por tu pan en el refectorio.

La reacción de Simone desconcertó a la hermana Luke: confesó que no iba a tomar los hábitos.

—Me voy —dijo Simone—. Seguir aquí sería engañar a Dios.

Días más tarde, la madre Emmanuel citó a la Hermana Luke a su oficina.

—Mañana saldrás para la escuela de Medicina Tropical en Antwerp —le dijo.

Pero la labor en el Congo tenía también muchos aspectos gratos y humanos, como el afecto que tomaron los niños por la Hermana Luke.

En la escuela, la preparación de la Hermana Luke, hija del Dr. Van Der Mal, ofreció inmediatos progresos. La joven se sentía cohibida por lo mucho que la distinguía el instructor. La hermana Luke no tardó en advertir la antipatía de la hermana Pauline, estirada y avinagrada monja, que también estudiaba medicina tropical. La Hermana Luke se acercó a la Madre Marcelle, para confesarle que su conciencia no estaba en paz, debido a sus sentimientos adversos a la Hermana Pauline.

La Madre Marcelle inclinó la cabeza en señal de asentimiento.

—La hermana acaba de venir a mí —le dijo—. La antipatía es mutua. Ella piensa que usted está llena de orgullo, y que nunca aprenderá a ser humilde. Tiene usted una oportunidad realmente grande para hacer un sacrificio por Dios —agregó la Madre Marcelle—. ¿Sería capaz, Hermana Luke, de fracasar en sus exámenes, para mostrar humildad?

La Hermana Luke palideció ante la propuesta.

DOMINANDO EL ORGULLO

En el examen, la Hermana Luke estaba sentada a una pequeña mesa, frente a la examinadora. A la primera pregunta, permaneció con los ojos cerrados, esperando, aparentemente, una inspiración de Dios. La pregunta le fue repetida. Pero no sintió alegría cuando respondió correctamente. Al final resultó la cuarta entre 80. Pero

(Sírvase dar vuelta la hoja)

Precio del ejemplar en Chile: $ 150

"HISTORIA DE UNA MONJA" VIENE DE LA VUELTA

su asignación al Congo todavía no se concretó. Fue enviada a un sanatorio mental, cerca de Bruselas.

En el primer día de sus nuevos deberes, la saludó la Madre Christopher, quien la guió a través de las salas de tratamientos para los pacientes enardecidos y peligrosos. Fue prevenida especialmente contra una reclusa.

—Es una esquizofrénica, y debe tener cuidado —recomendó la superiora—. Está prohibido a una hermana abrir la puerta de su celda, a menos que esté acompañada de otra hermana.

Una noche, la Hermana Luke debió quedarse de guardia entre las celdas de los enfermos peligrosos. El Arcángel (que así llamaban a aquella reclusa de la advertencia), llamó para tomar un vaso de agua. La Hermana Luke acudió sola al llamado. Cuando abrió la puerta, el Arcángel la tomó de un brazo y la introdujo a la celda. Allí la atacó violentamente, arrancándole el hábito a tirones. La Hermana Luke logró desasirse de la demente, y corrió por el corredor, para tocar el timbre de emergencia. Su mortificación era tremenda.

—Orgullo, orgullo y desobediencia — lloró, desconsoladamente.

Ante la Madre Christopher, la Hermana Luke confesó:

—Me acuso de orgullo en pensar que yo sola pudiera manejar al Arcángel. Me acuso de haber tenido un ímpetu de heroísmo. Yo pensé que pasado cierto tiempo, la obediencia me sería natural, y terminaría la lucha contra mí misma.

—No hay lugar de descanso —recordó la Madre Christopher, sonriendo amablemente—. Tienes que tener paciencia contigo misma.

La Hermana Luke guarda cama, aquejada de tuberculosis. La cuida la Hermana Aurelia.

LLEGADA AL CONGO

Pronunciados los votos finales, la Hermana Luke obtuvo su ansiada asignación. En compañía de la Hermana Agustina, fue enviada al Congo Belga, para trabajar en el hospital, bajo la supervisión de la madre Matilde, y como asistente de cirugía del Dr. Fortunati.

Sobre el médico, la Madre Matilde previno a la nueva monja:

—Es un genio, y un diablo. Trabaja hasta caer exhausto. Lo mismo sus enfermeras. Es maravilloso, pero recuerde también que es hombre..., soltero, y temo que hasta sea... un descreído. Nunca, ni por un instante siquiera, piense, Hermana, que sus hábitos la protejen contra él.

Así, en los meses siguientes, la Hermana Luke sufrió increíbles horas de tortura en la sala de cirugía, como asistente siempre lista, a las cuatro de la madrugada, para las operaciones del Dr. Fortunati.

Ilunga, uno de los más incrédulos nativos del Congo, abraza la religión cristiana, después de una violenta sublevación.

No resultaba fácil ser monja y enfermera. Y tampoco servir a Dios y al Dr. Fortunati, simultáneamente.

La Hermana Luke probó su valer en el Congo. En ausencia del Dr. Fortunati, ella curó la pierna del Padre André, un sacerdote herido en un choque. Sus ocupaciones crecían y crecían. Finalmente, parecía incansable, pero comenzó a mostrar las huellas de tanto esfuerzo.

Una noche, la Hermana Luke miraba por el microscopio, ajustando el foco. De pronto, se dejó caer en la silla, pensativa. Quitó la placa del microscopio y la arrojó al cesto de papeles. Se acercó a la ventana y se quedó contemplando fijamente la obscuridad del cielo africano.

Fue a la sala de operaciones.

—Estoy enferma de tuberculosis, Dr. Fortunati —declaró.

—¿Quién le dijo eso? —preguntó, sorprendido el médico.

—Vengo del laboratorio. Me he hecho un análisis.

Era verdad. La Hermana Luke estaba tuberculosa, y el Dr. Fortunati la envió a descansar por unos meses, hasta que pudiera reponerse.

—No es usted como las demás monjas, y nunca lo será —le advirtió el médico—. Es una monja mundana. Jamás pertenecerá a la clase de monja que esperan en el convento. Allí está su enfermedad. La tuberculosis es absolutamente secundaria.

La Hermana Luke retornó a su trabajo y redobló sus esfuerzos en ayudar a la Hermana Aurelia para convertir a los muchachos nativos al cristianismo. Pero antes de Navidad, uno de los nativos atacó con un palo a la Hermana Aurelia, hasta matarla. Los otros pensaron que serían castigados por el terrible crimen de uno de los hombres de la tribu. En la misa de Pascua, sin embargo, la Hermana Luke vio cómo Ilunga, uno de los más incrédulos de los ayudantes nativos, se acercó a Dios, quitándose para siempre el amu-

leto que el brujo curandero de la tribu pusiera alrededor de su negro cuello.

Poco después de esto, la Hermana Luke se enteró, a su pesar, de que debía ser enviada de regreso a Bélgica, para atender un caso. El Dr. Fortunati mostró su desolación al perder a la Hermana Luke.

—Habrá guerra, usted lo sabe —le dijo el doctor—. Y será un milagro que pueda regresar al Congo.

LA GUERRA MUNDIAL

Desde el convento, en Bélgica, fue enviada la Hermana Luke a la frontera de Holanda, donde estallaron las bombas de la segunda guerra mundial. La Madre Katherine avisó a las monjas que Bélgica estaba siendo bombardeada por los alemanes, pero debían continuar trabajando como si nada hubiera ocurrido. En sus corazones debía permanecer el espíritu de caridad para todos.

El Dr. Fortunati tenía pasión por su labor de Apostolado en el Congo y la Hermana Luke lo secundaba con entusiasmo.

"Tengo odio en mi corazón", solloza la Hermana Luke, comprendiendo su propia debilidad.

Aunque la Hermana Luke fue advertida severamente de no tomar parte en ninguna actividad secreta, se puso a colaborar con otra joven hermana, proveyendo de alimentos a los niños belgas, ocultos del enemigo.

La Hermana Luke sabía que debía ayudar a su pueblo contra el enemigo nazi. "Dios, querido, —dijo, llevándose las manos a la cabeza—, lo que haga de ahora en adelante, sólo puedo confesártelo a ti. Perdóname, pero yo no puedo obedecer. Necesito seguir mi propio camino".

El momento culminante llegó cuando se enteró de que su propio padre había sido muerto por las ametralladoras. Fue a su confesor:

—Padre, ya no puedo pertenecer a un convento —le dijo—. Llevo la cruz de Cristo junto a un corazón lleno de odio contra nuestros enemigos.

La Madre Emmanuel escuchó a la hermana Luke cuando ésta le contó que había luchado mucho, pero ahora había llegado el final. Debía abandonar el convento y volver al mundo, donde había guerra, y, lógicamente, trabajar como enfermera.

La Hermana Luke fue a la oficina de la Madre Katherine para firmar los papeles necesarios para retirarse. Fríamente, la Madre Katherine le devolvió la dote que su padre había presentado años antes. El pensamiento de finalizar su vida con Cristo con una transacción monetaria, horrorizó a la Hermana Luke:

—Usted debe llevarse ese dinero —le dijo la Madre Katherine.

En un pequeño cuarto vacío, Gabrielle se despojó de los hábitos de monja, se vistió con un traje azul, blusa blanca y sombrero de fieltro.

Abrió la puerta al mundo exterior. Sin mirar hacia atrás, bajó los dos peldaños hasta la calle. Alargó automáticamente el brazo, como para recoger sus faldas de monja. Entonces se dio cuenta de que nunca más las encontraría.

Las campanas de la capilla empezaron a sonar. Lentamente, la joven penetró en el mundo, sabiendo que aquellas campanas nunca más tendrían el mismo significado para ella.

El doctor Van Der Mal no cree que su hija tenga vocación para religiosa.

LA BELLEZA VIENE DE ITALIA...

Claudia Cardinale es una figurita del cine italiano que viajó a Londres para conquistar el cine. Su primera película importante es "Upstairs and Downstairs" ("Subiendo y bajando"), comedia en que comparte honores con Mylène Demongeot, Anne Heywood y Michael Craig.

RITA HAYWORTH PROGRESA COMO ACTRIZ

● Phyllis, ex esposa de Rock Hudson, estudia psicología en la universidad. ¿Estará tratando de entender mejor a los actores?

● Para que Marlon Brando pueda visitar a su hijo nada más que a las horas fijadas por el juez, su ex esposa, Anna Kashfi, ha contratado guardias privados. Esto no agradará en absoluto a Brando, que, como es natural, siente gran afecto por el niño. Además, Marlon concedió una hermosa suma de dinero en compensación a su divorcio y no parece justo que Anna sea tan implacable. Cuando termine "*Paris Flues*", Brando hará "Ugly American" ("El americano Feo").

● María Callas, la sensacional cantante de ópera, y Aristóteles Onassis —el griego multimillonario— han decidido formar una empresa de cine con miras a que la soprano protagonice películas musicales. El bullado idilio de esta pareja ha dejado muy tranquila a la esposa de Onassis, la bella y rubia modelo Tina. ¡A menos que Tina sea mejor actriz que María Callas y oculte sus sentimientos!

● Nat "King" Cole y su esposa adoptaron un niño que acompañe a sus dos hijitas.

● Por lo menos dos productores independientes planean filmar "La Vida de Khruschev". Claro que hay problemas: en primer término, encontrar el intérprete; y luego, ¿cómo presentarlo? ¿Como héroe? ¿Como villano? Ambos extremos son peligrosos.

● Debido a una posible acusación de bigamia, Sophia Loren, que filma en Italia "Bahía de Nápoles", abandona *el país los fines de semana* para encontrarse con su esposo, Carlo Ponti, en Suiza. "Prefiero esta situación irregular a quedar exilada definitivamente de mi patria", me escribe Sophia. Demuestra valor, en todo caso.

● Desi Arnaz niega los rumores de desavenencias con su esposa Lucille Ball, pero a nadie se le oculta que existen.

● Eva Bartok adoptó un huerfanito húngaro de dos años de edad, como compañero de su hijita Deanna.

● Según Leslie Caron, el secreto del éxito para una estrella es mandar a los productores a la... "punta del cerro", y hacer sólo lo que dicta el buen tino.

● Barbara Steele, la posible futura esposa de Cary Grant, llegó a Hollywood a iniciar su carrera. Es inglesa.

● Ahora que está definitivamente libre, *Rock Hudson se ha convertido en el soltero* más cotizado de Hollywood. El muchacho vive solo, junto al mar, practicando deporte. Dice que por ahora... no hay enredos sentimentales.

● Rita Hayworth está demostrando que sabe actuar. Su primer buen papel fue en "Mesas Separadas". Ahora protagoniza "The Story on Page One" ("Historia en la Primera Página"), donde aparece totalmente "desglamorizada". En el film se la acusa de asesinar a su marido, un policía. Su abogado es Tony Franciosa.

NOTICIARIO

Escriben SHEILAH GRAHAM y MIGUEL DE ZARRAGA Jr.

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

"ECRAN" tuvo el privilegio de que sus dos principales corresponsales en Hollywood, Sheilah Graham y Miguel de Zárraga, Jr., fueran invitados al almuerzo dado en honor del Premier de Rusia, en la ciudad del cine.

Sheilah recogió sabrosos *chismes y comentarios* del importante acontecimiento; Miguel de Zárraga, Jr., a su vez, nos da su impresión personal. Este último resultó ser el UNICO corresponsal extranjero de Hollywood invitado al almuerzo de la 20th Century-Fox, honor que enorgullece a nuestra revista. Conozcamos lo que cuenta De Zárraga:

"Apenas despedimos en el aeropuerto a Eliana Bermasconi y a Nicolás Vega, los dos chilenos ganadores del Concurso "Viaje a Hollywood" de "ECRAN", aterrizaba en el mismo aeródromo el gigantesco avión que el *Presidente Eisenhower* puso a disposición del Premier soviético durante su permanencia en Estados Unidos. Mr. Eric Johnston, presidente de la Motion Picture Association of America, me había invitado días antes para asistir al almuerzo que la industria del cine ofrecía a Khruschev, cumpliendo los deseos del Presidente. A las 11.45 nos sentamos a nuestra mesa, rodeados de estrellas, productores y treinta enviados especiales de la *prensa europea*, que venían acompañando la comitiva. ¡Cuatrocientos noventa y cinco invitados en total! Y en todo momento estábamos conscientes de ser la envidia de millones de personas de Los Angeles y Hollywood, que hubieran dado cualquier cosa por ocupar nuestra mesa.

"Cuando Khruschev y su comitiva entraron al Café de París —restaurante de la 20th Century-Fox— recibieron una ovación. Después del banquete y los brindis, vinieron los discursos. El *de bienvenida la pronunció Spyros Skouras*, presidente de la Fox, siendo interrumpido varias veces por el Premier ruso... Algunas de las interrupciones fueron bromas demasiado irónicas. La señora Nina —sentada en la mesa entre Frank Sinatra y Bob Hope— expresó su deseo de visitar Disneylandia. Alguien le explicó que "por no podérsele garantizar seguridad personal", la visita no sería posible; inmediatamente, la esposa del Premier escribió una nota en un papel y se la hizo llegar a Khruschev, expresando su queja. Fue entonces cuando el visitante perdió por un momento la ecuanimidad, protestando que *quería conocer* Disneylandia.

"—Me dicen que no puedo ir por cuestiones de "seguridad". ¿Qué seguridad? —pregunté, enojado—. ¿Acaso hay allá un satélite listo para ser lanzado? ¿Han invadido los gangsters el lugar? Este país tiene una policía formidable..., no entiendo cómo no puede garantizar "mi seguridad". Yo *quería ver Disneylandia*... ¿Qué puedo hacer? ¿Pegarme un tiro? Es esta una situación inconcebible...

"Lo que no se le explicó a Khruschev es que no era la policía de Los Angeles quien se oponía a su visita, sino la suya propia, traída de Rusia. Pero el Premier supo aprovechar la oportunidad para sacar a la situación el mejor partido posible. Ya más calmado, agregó:

"—Pensarán ustedes que soy un huésped muy difícil. Espero no haber violado las relaciones de amistad. Perdonen si me sulfuré un poco. Debe ser la temperatura y las frases de mi amigo... —y señaló a Mr. Skouras, sentado a su diestra.

"Khruschev fue aplaudido cuando concluyó:

"—No discutamos más sobre cuál sistema es el mejor. Evidentemente el de ustedes es bueno... para ustedes; y el nuestro... para nosotros. ¡Vivamos en paz y amistad, cada uno con su propio sistema! Perdonen si dije algo que ofendió sus oídos. Mi única intención era traer un sentimiento de amistad al pueblo norteamericano y a su Presidente.

"Después del almuerzo pasamos los invitados al Foro número 8 de la 20th Century-Fox, donde se filmaron unas escenas de la película "Can

Nikita Khruschev y las estrellas

Can". Khruschev y su comitiva demostraron agrado y posaron graciosamente con las estrellas. Una vez terminada la filmación, salieron del estudio en sus automóviles, para recorrer la ciudad e ir al Hotel Ambassador a hospedarse, antes de seguir viaje a San Francisco. M. de Z."

LAS ESTRELLAS OPINAN DE KHRUSCHEV

Y ahora, los chismes de Sheilah Graham:

** Eric Johnston, presidente de la Motion Picture Association of America, me presentó a la señora Nikita Khruschev en el set de "Can Can". Pregunté a la primera dama de Rusia:

—¿Qué opina sobre Los Angeles?

—Es grande —me dijo—. Pero no tanto como Rusia.

Ese fue el tono del discurso que hizo su marido, Nikita Khruschev, en respuesta al de ofrecimiento de Mr. Spyros Skouras, durante el banquete. El resumen del punto de vista de la pareja visitante vendría a ser: "Ustedes son buenos, pero nosotros somos mejores".

** Gary Cooper me contó más tarde que en varias ocasiones estuvo a punto de intervenir en respuesta a las irónicas frases del Premier ruso, pero se contuvo. Terminada la visita al set de "Can Can", tuvo Cooper ocasión de hablar brevemente con Khruschev a través de su intérprete. En esa ocasión le dijo:

—A juzgar por sus palabras durante el almuerzo, usted cree en la competencia, y usted sabe que competencia es capitalismo. De modo que usted cree en nuestra manera de vida.

A lo que Khruschev reaccionó, guiñando un ojo y felicitando al astro, a quien calificó de "muy buen actor".

—Venga a conocer Rusia —invitó el Premier—. Personalmente me encargaré de mostrarle lo que le interese.

Después, confrontando nuestras experiencias, todos los asistentes al almuerzo descubrimos que habíamos sido invitados a conocer Rusia, asegurándose a cada uno que sería personalmente atendido por Khruschev.

La simpática Shirley MacLaine baila un número de "can can" para admiración de Nikita Khruschev. A su lado, Nina, esposa del Premier, y Maurice Chevalier. La película "Can Can" tiene de protagonistas, además de Shirley, a Louis Jourdan y a Maurice Chevalier.

** A propósito de las observaciones del Premier, Debbie Reynolds me dijo:

—Estoy tan impresionada, que perdí la capacidad de hablar.

** ¿Tendría algo que ver ese mutismo de Debbie con el hecho de que en la misma habitación, aunque en otra mesa, estaban también Eddie Fisher y Elizabeth Taylor? Esta última llevaba un curioso sombrero negro "estilo mujik", según me aseguró. Fisher —que necesitaba cortarse el pelo— comentó:

—Parece que nuestro regreso a Hollywood estuvo estupendamente calculado para no perder esta ocasión.

** Marilyn Monroe me dijo plácidamente, a propósito del Premier:

—Encuentro todo esto muy interesante.

** Dinah Shore afirmó:

—Me parece muy útil esta visita del Premier ruso. Cuanto más nos conozcan los rusos, más fácil resultará que comprendan nuestra manera de vida. No tenemos nada que esconder. Mostremos todo lo que poseemos.

** Tony Perkins, sentado junto a mí en la mesa, comentó por lo bajo:

—Hubo demasiada discusión sobre si convenía o no asistir a este almuerzo. ¡Tonterías! Si Khruschev ha sido invitado por nuestro Presidente, la obligación de nosotros es ser bien educados con él.

** Henry Fonda declaró (antes de los discursos):

—Es mejor conocer al enemigo; y estúpido mantenerse aislado. Khruschev no ha venido a predicar la guerra, y estoy de acuerdo con él en su afán pacifista.

Después de los discursos, Fonda añadió:

—Prefiero no hacer comentarios. Me siento un poco avergonzado.

(Sírvase pasar a la página 28)

"Deje por aquí su cartera"..., dice Frank Sinatra a Nina Khruschev, durante el almuerzo que Hollywood ofreció a los rusos visitantes.

IMPERFECCIONES QUE LLEVAN

Por ocultar un defectillo, la estrella des

ESCRIBE SYBILA SPENCER

KIM Novak tiene los muslos demasiado gruesos; Martha Hyer llega sola a las fiestas; Joanne Woodward tiene dientes casi... postizos. ¿Se han transformado estas circunstancias en complejos que impidan a tales luminarias avanzar por el camino del éxito? Ni mucho menos. La confirmación está a la vista. Las tres son figuras de primera magnitud en el ámbito cinematográfico. Si se piensa bien, estos defectillos hacen aún más vallosa la conquista del estrellato, sirviendo, además, de consuelo a las simples mortales. ¿Qué nos impide llegar a ser tan glamorosas como nuestra estrella favorita? Solamente nuestros propios prejuicios. Veamos:

PIENSA POSITIVAMENTE

Supongamos que tú, lectora, eres una de esas muchachas que se ruborizan cuando alguien las mira, o tú, lector, uno de esos jóvenes que se "tragan la lengua" en presencia de extraños. Tal vez sufres por tu silueta cada vez que te miras al espejo: te encuentras demasiado gorda o demasiado flaca; tus piernas son como agujas o parecen pilotes de alumbrado; te acomplejas porque piensas que "sólo tú" estás sola la tarde del sábado.
Y si te contara lo que opina una de las estrellitas más simpáticas de la nueva generación hollywoodense, como es Dolores Hart, ¿no te sentirías con nuevos ánimos?
—La única manera de asegurarse un galán es olvidando nuestras locas ilusiones e ideales y conformándose con alguien que sea, al menos, un agradable compañero de diversiones —asegura Dolores, muy razonablemente.
¿Quién más chic, más atractiva que Martha Hyer? Pero ella, como Dolores, suele llegar sola a las fiestas por falta de varón que desee acompañarla.
¿Se echan a morir por esto? Por cierto que no. Piensan "positivamente". Es decir, están convencidas de que algún día, en el momento menos pensado, aparecerá el hombre que las hará felices. Y mientras tanto se espera, sin amargarse la vida.
¿Qué sería hoy de Kim Novak si hubiese dejado que sus muslos demasiado gruesos se convirtieran en un obstáculo? Seguramente, la resplandeciente Kim Novak no hubiese existido jamás. Jean Simmons, cuyos tobillos dejan bastante que desear, o Anne Baxter, con sus pantorrillas excesivamente desarrolladas, han sabido también despreocuparse de estos defectillos, concentrándose, en cambio, en destacar los buenos puntos de sus anatomías. Basta olvidar los defectos, no darles importancia para que... los demás tampoco los adviertan. Por lo demás, ¿cuál es la estrella que pueda vanagloriarse de poseer piernas perfectas? Y si seguimos analizando: ¿en qué consiste la perfección?

DEFECTOS QUE SE CONVIERTEN EN CUALIDADES

El cabello de Carol Lynley es super, extrafino. Imposible tratar de peinarlo en forma extravagante. No resiste ni la más suave de las permanentes. Por lo tanto, Carol ha abandonado hace mucho tiempo la idea de ostentar bucles a lo Marilyn Monroe o un corte "bombé", como Joanne Collins. En cambio, inventó un estilo propio: recoger el pelo en la nuca, en una simpática "cola de caballo", dejándolo tirante en las sienes. Muy pronto tuvo miles de imitadoras.
La figura suele ser fuente de innumerables dolores de cabeza, amargas lágrimas y profundos complejos. Tal vez haya quienes piensan que las curvas de Marilyn Monroe en "Dos Adanes y una Eva" son demasiado, demasiado generosas. ¿Deja este problema sin dormir a M. M.? Al contrario. La película ha sido un éxito y los kilos de más, mientras no se conviertan en escollo insalvable, dejan a la "bomba rubia" sin cuidado.
Audrey Hepburn pensó en más de una

Carol Lynley ha solucionado muy bien el problema de sus cabellos lisos. Acá la tenemos junto a Brandon De Wilde en "Los Adolescentes" ("Blue Denim"), película que ha sido considerada excesivamente audaz.

L TRIUNFO...

olla su personalidad

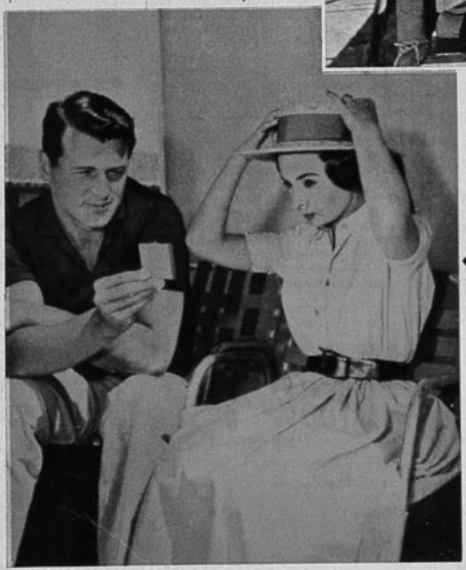
oportunidad, que su cuerpo carente de redondeces, liso como tabla, le impediría prosperar como corista (profesión de Audrey antes de ser "descubierta" para hacer "Gigi" en teatro). Y, sin embargo, luego de triunfar, Audrey se ha convertido en símbolo de elegancia, distinción y encanto, y su figura es envidiada y copiada.

Ya ve, todo depende del cristal con que se mira.

Por lo demás, cuando existen defectos graves, las estrellas no tienen inconveniente en someterse a operaciones estéticas. No sería aventurado decir que más de la mitad de las beldades de Hollywood han hecho emparejar sus dientes, o les han forrado con una funda de esmalte, como Joanne Woodward. Y un buen número han recurrido a la cirugía para corregir defectos. ¿Por qué no? El saberse hermosa da una seguridad y confianza que puede hacer cambiar toda una vida.

COMPLEJOS MAS UTILES

¿Quién no ha encontrado alguna vez en su vida a ese tipo de muchacho que los demás evitan, que está siempre solo, que parece tan diferente del resto? Como ésos, han sido muchos de los muchachos que hoy ocupan sitiales envidiables en el firmamento del cine. Para nombrar sólo a algunos: Tony Curtis, Mark Damon, Sal Mineo. Todos fueron hijos de ambientes pobres, que debieron sufrir, en más de una ocasión, ser "mirados en menos" por los demás. Pero todos mostraron ser capaces de convertir esa desventaja en energía, llegando a conquistar posiciones privilegiadas.



La timidez de Frankie Avalon es causa de su mayor sufrimiento. Le aterroriza encontrarse en medio de gente desconocida. Y, sin embargo, su timidez constituye uno de sus principales encantos. Ricky Nelson, por su parte, es de aquellos a quienes es necesario arrancar las palabras a la fuerza. Puede estar sentado durante horas sin decir esta boca es mía. ¿Afecta esto su popularidad? Muy al contrario, por cierto.

En una fiesta celebrada recientemente en una elegante mansión de Beverly Hills, apareció John Saxon vestido con un "sweater" verde estilo marinero y pantalones color caqui. A nadie se le ocurrió poner el grito en el cielo. Después de todo, la gente no vale por la forma en que va vestida. Hasta el correcto y simpático Pat Boone es un inconformista en cuanto a vestimenta. Nadie lo hace sacarse sus zapatos blancos, llueva o haga sol. Otro astro que supo imponer su propio estilo fue Bing Crosby: gracias a él se popularizaron las camisas estampadas en colores violentos.

La importante lección que han aprendido las estrellas es ser ellas mismas y permitir que los demás tengan su propia personalidad. Marlon Brando, John

(Sírvase pasar a la página 29)

Mientras filmaba "Dos Adanes y una Eva", engordó Marilyn Monroe un poco más de lo que permite la cámara. Pero a la estrella no le importó. La vemos con Tony Curtis, su compañero de filmación, otro actor de infancia difícil.

"Se ve encantadora", dice Rock Hudson, mientras sujeta el espejillo para que Jean Simmons se ponga su gracioso sombrero. Ni el actor ni nadie mira los defectillos de Jean, quien posee una personalidad avasalladora.

Frankie Avalon —el cantante cuyo éxito en "Venus" ha sobrepasado al de casi todos los melódicos de hoy— sufre de una horrible timidez, tanto que de niño llegó hasta... detestar la música.

Los ganadores en el concurso "Viaje a Hollywood"

"¡EL CINE me REVELO sus "IMPRESIONES DE LA PRIMERA VEZ

cuenta Nicolás Vega —triunfador en el concurso "Viaje a Hollywood"— a María Romero.

—NO creo que me gustaría ser actor, aunque, quizá, me esté dejando llevar por la tan rápida impresión que me produjo ver filmar por primera vez. ¡Pobre Dirk Bogarde! No querría estar en su lugar. Pero..., ¡de nuevo mi precipitación para contar las cosas! Porque, déjenme comenzar con una confidencia que..., la verdad..., me halaga bastante. En Warner Bros. no sólo se ofrecieron para hacer la prueba cinematográfica de que había hablado "ECRAN", sino que se interesaron por mí... como posible candidato a fulgurar algún día en el cielo de Hollywood. Digo algún día, y muy remoto, porque hacen falta muchas cosas. Mi inglés, bastante imperfecto, era mi primer escollo. Después viene todo ese largo aprendizaje a que debe someterse la estrella. Pero para hacer la prueba era preciso prolongar la estancia en Hollywood, para lo que se me daba toda clase de facilidades. El asunto me tenía bastante dudoso: por un lado me tentaba, y por otro..., me remordía la conciencia seguir perdiendo clases (estudio en la Universidad Austral, de Valdivia, como ya les he contado). Estaba, pues, oscilando en ambos lados de la balanza, cuando nos invitan de los Estudios Columbia a asistir a la filmación de "The Franz Liszt Story" ("La Llama Mágica"), que, como ustedes saben, cuenta la vida del gran músico. El set era suntuoso: representaba un enorme salón, ricamente alhajado. Una vez que estuvieron los preparativos realizados (¡tarea tan interesante como larga y prolija!), aparecieron los actores: Capucine, muy linda, ya les hablé en mi crónica anterior, y Bogarde, ataviado con un frac de la época. Se le ve muy joven y en su rostro existe una vivacidad que no se pierde.

Hasta este momento estábamos deslumbrados (hablo en plural, ya que me estoy refiriendo a Eliana Bernasconi, la otra lectora de "ECRAN" agraciada con el viaje a Hollywood, y yo. Y debo agregar a la señora Lila, ya que la mamá de Eliana también fue gentilmente invitada a todas partes). Comenzaron los ensayos. Era un instante pequeñísimo, insignificante: se abre la puerta del salón y entra Capucine. Entonces Dirk Bogarde (o sea, Liszt) quiere besarla y ella rehusa. Eso era todo. Pues, ¿saben ustedes cuántas veces repitieron el mismo pasaje hasta que el director, George Cukor, lo encontró perfecto? Pues..., ¡diez veces! En tanto, los reflectores se clavaban en los ojos como agujas de fuego (es un film en colores, lo que exige mayor potencia de iluminación, según nos explicaron). No hablaban una palabra. Cuando el director agitaba los dedos, Capucine debía dar vuelta la cabeza. Todo estaba indicado, y para un novato como yo parecía facilísimo. O sea, habría creído que en el primer ensayo ya se podía filmar. ¡Profunda equivocación! Una vez tropezó la estrella; otra, el movimiento fue a destiempo, etc. Y así una y otra vez... Cuando a ustedes, colegas lectores, le cuenten que el cine exige perfección, piensen que deben exagerar en mucho todo lo que imaginen.

Muchas veces leí en las crónicas de la revista que la vida de un actor es sacrificada al máximo, pero la realidad resulta superior a cuanto me forjé a través de las lecturas. ¿Cómo quedarían de cansados Capucine y Bogarde al final del día? Yo ya estaba rendido con ese ratito allí. Y pensar que con ese mismo calor otros deben trabajar envueltos en pieles. No..., ¡es demasiado! Dejo la idea de la prueba para una meditación posterior. Por el momento volveré a mis libros.

¡DOMINGO INOLVIDABLE!

¿Cuál de los días en Hollywood fue el mejor de todos?, me he preguntado muchas veces. Y no sé qué responder.

En el Moulin Rouge, el famoso restaurante-cabaret de Hollywood y uno de los más grandes del mundo, nuestros enviados son festejados con una cena que les ofrece Warner Bros. "Todos los números que se presentaron eran sensacionales", nos cuenta Nicolás Vega, recordando que allí estuvo actuando Mickey Rooney hasta hace poco. De izq. a derecha: Miguel de Zárraga, Nicolás Vega, la señora Bernasconi, la señora Serrano, Eliana Bernasconi y Luis Serrano, jefe de publicidad del estudio que hizo tan gentil invitación.

Eliana Bernasconi llega a Chile en el Interamericano de Panagra. Le da la bienvenida María de la Luz Marmentini, redactora de ECRAN. (En nuestro próximo número, el primer relato de Eliana.)

SECRETOS!"

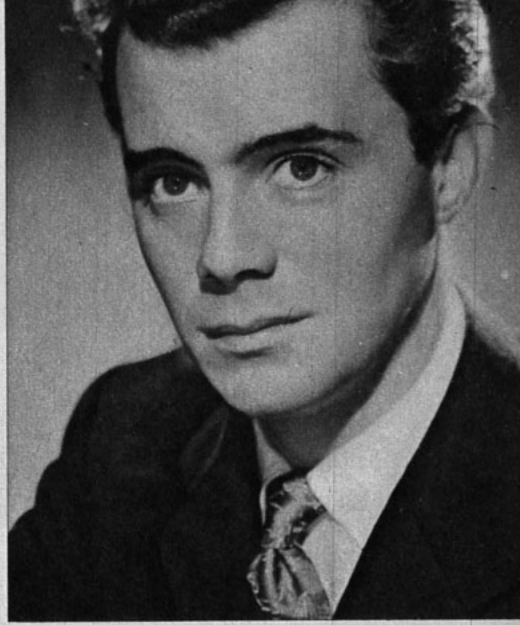
QUE VI FILMAR",

Quisiera ser lo más veraz posible en estas confidencias, porque, después de todo, tengo un compromiso grande con los lectores de "ECRAN". Si yo los representé y disfruté de un tan extraordinario privilegio, lo menos que puedo hacer es ser absolutamente sincero para relatar mis impresiones. Eliana Bernasconi completará las lagunas que yo deje en mis historias.

Pero aunque me referí someramente a la visita a Disneylandia anteriormente, puedo asegurarles que aquel domingo —el primero que pasé en Hollywood— fue uno de los días inolvidables. Nos quedamos en la ciudad encantada que sólo Walt Disney podía concebir, hasta que cerraron, o sea, hasta que prácticamente nos echaron a la fuerza. El jefe de publicidad —Mr. Tom Jones— había seleccionado el más maravilloso programa, a indicación del propio Walt Disney.

No les contaré cómo es Disneylandia, porque ya lo hizo detalladamente Marina de Navasal cuando la visitó. Nosotros la recorrimos todo cuanto nos dieron las fuerzas... y lo permitió la onda de calor que asolaba a Hollywood (36º a la sombra). Conocimos toda la parte del antiguo Oeste en un tren, reproducción exacta, en pequeño, de los de la época, hasta llegar al Bosque, donde visitamos íntegro el increíble Castillo de la Bella Durmiente. Dimos un paseo por el río Mississippi (todo esto dentro de Disneylandia, no lo olviden), en un viejo barco, un *ferryboat*. En la orilla se veían tanto indios como animales de todo tipo —incluyendo salvajes (de plástico, aunque resulta difícil creerlo, porque tenían movimientos perfectos)—, de acuerdo con las distintas regiones. Subimos al "Nautilus", como les conté en mi crónica anterior, pudiendo contemplar a través de cristales el colosal pulpo de terroríficos movimientos (manejado eléctricamente). Pero allí no terminaron nuestras aventuras. Hicimos un viaje a la Luna, teniendo la impresión perfecta, mediante pantallas cinematográficas, iluminación y ruidos, amén de la trepidación, de que el cohete nos llevara realmente hacia los espacios siderales. Y después de un viaje por el Ferrocarril del Futuro, nos dirigimos al GOLDEN HORSESHOE ("La herradura dorada"), que parece un bar típico del Oeste. Allí vimos los más curiosos espectáculos de variedades, que me hicieron recordar cuanta película de cowboy he visto en mi vida. El señor Disney había extremado su gentileza hasta hacernos sentar en unas sillas colocadas en el escenario, de manera que, luego de terminar cada número, venían los actores a saludarnos. Después cenamos en "The Red Wagon", el mejor restaurante de Disneylandia, y digo el mejor, porque los hay de todos los tipos y precios, para estar al alcance de las distintas posiciones económicas de los visitantes a la ciudad.

(Sírvase pasar a la página 26)



Dirk Bogarde hizo prodigios para "calzarse" dentro de su personaje de Liszt. Contó a Nicolás Vega que jamás antes en su vida había tocado piano. Y tuvo que aprender los movimientos y cierta ejecución en quince días para dar la sensación perfecta de que interpretaba las melodías. Pero quien ejecuta, en realidad, las piezas que escucharemos en "Llama Mágica" es Jorge Bolet, pianista cubano.

Vida Soc

Pareja chilena de visita en Hollywood

Por primera vez en la historia de la industria cinematográfica, los Angeles, tiene como sus huéspedes a dos muchachos chilenos que han ganado un concurso iniciado por "Ecran", una de las revistas más leídas allende el río Bravo.

Ayer llegaron al aeropuerto Internacional, procedentes de Santiago de Chile, Nicolás Vega, quien estudia en la escuela superior de Pedagogía de Valdivia y Eliana Bernasconi, que estudia leyes en la Universidad de Santiago de Chile, para pasar una semana en Hollywood invitados especialmente por la industria cinematográfica, después que ganaron el concurso al que hemos hecho referencia.

Ambos chilenos, hubiera dicho, son personas preparadas que tienen un profundo sentimiento de la significación de lo que es la cultura hispanoamericana. Anoche, al arribar al aeropuerto internacional tuvieron las más elogiosas palabras para LA OPINION, indicando que nunca se habían esperado encontrar por estas tierras de América, una muestra de la grande y eterna cultura que España trajo a este continente.

Los dos visitantes, durante la semana que pasarán en Los Angeles, serán los huéspedes de honor de los principales estudios, bajo la guianza del escritor Miguel de Zárraga y Tierras Holman, que en el fondo son los responsables de la visita de esta pareja de cultos chilenos a Hollywood.

Duke Wiles y Vivien Wilcox, de la Asociación de Productores del Cine de Hollywood, han sido también los principales pilares del viaje realizado a través de "Ecran", que publica la editorial Zig-Zag de Santiago de Chile.

El 13 de septiembre, al día siguiente de que nuestros enviados llegaran a Hollywood, "La Opinión", un diario que se edita en castellano, en Los Angeles, comenta la visita de los triunfadores en el concurso de ECRAN.

Nicolás Vega —con el sombrero que compró en Disneylandia—; Eliana Bernasconi; Ruth, la encantadora esposa de Miguel de Zárraga; la señora Lila Bernasconi y Mayor, el perro regalón de Ruth y Miguel. Los esposos Zárraga reciben a nuestros enviados en su casa, situada en lo alto de una colina.

CEPCION EN
L INSTITUTO
NTERNACIONAL

TRIUNFALMENTE RECIBIDO EN MADRID

LUCHO LLEGO CANTO Y TRIUNFO

Por ANTONIO SANTIAGO, corresponsal de "ECRAN" en Madrid

Por la autopista de Barajas, el coche en que el cantante chileno viajó desde el aeropuerto hasta la ciudad es escoltado por fervorosos admiradores en motonetas y autos. El recibimiento que recibió Lucho Gatica en Madrid fue triunfal.

NO recordamos a ningún artista hispanoamericano a quien se haya recibido en Madrid con las muestras de cariño y admiración dispensadas a Lucho Gatica. Para darle la bienvenida se dieron cita en el aeropuerto de Barajas numerosos periodistas, estrellas de cine, locutores de radio y una gran nube de curiosos. Al salir de Barajas se formó un nutrido cortejo de coches y motonetas con grandes letreros de "LUCHO GATICA" y conducidos por jóvenes admiradores del famoso cantante —entre los que predominaban lógicamente las chicas— que acompañaron el auto en que iba Lucho Gatica a través de las principales calles madrileñas hasta su llegada a Florida Park, en los jardines del Retiro.

Justamente 24 horas después, Lucho Gatica se presentaba ante el público allí mismo, con un éxito desconocido en nuestras "boites". Y esto, con los elementos atmosféricos en contra, pues una terrible tormenta descargó toneladas de agua a la hora de su debut. Pero ni eso, ni el que se tratara de una sala veraniega en medio del gran Parque de Madrid —aunque cubierta, claro—, arredró al público, ansioso de verle cantar. Así pudimos ser testigos de la llegada de una fila interminable de autos particulares y taxis, cuyos ocupantes esperaban para poder bajar y entrar, ser amparados por los enormes paraguas de los empleados de Florida Park, precioso local que pronto estuvo lleno.

Para que comprendan ustedes la magnitud del triunfo obtenido por el popular cantante chileno, les daré este dato: Florida Park le había contratado por cinco días a razón de mil dólares diarios costeándole, además, dos habitaciones en el Hotel Castellana Hilton, amén de haberle pagado dos pasajes en avión —para él y su pianista— desde México. Pues bien, pese a este elevadísimo sueldo que parece imposible de compensarse en una sala española, antes de acabar esos cinco días, Lucho ha tenido que firmar una prórroga de otros cinco días más. Extraordinario. Los mismos dueños de Florida Park —el simpático matrimonio Curt y René Dogan— nos lo han explicado: "Es un éxito inaudito —afirman—, algo superior a todo lo que conocíamos. En nuestra sala de invierno llamada Parrilla Rex, también actuará Gatica".

Sarita Montiel se hizo presente la noche del debut de Lucho en el Florida Park, y, junto a ella, las más destacadas estrellas del cine español. Lucho Gatica, en carta dirigida a "Ecran", nos dice que en aquella noche de su debut estaba inspirado. "Canté quince canciones y mejor que nunca", nos expresa.

En efecto, pese a estar recién llegado, Lucho ha cautivado por su simpatía y ha maravillado por su modo de cantar. Puede decirse que goza ya de la máxima admiración. Una admiración respetuosa, eso sí, agradabilísima. Sin tumultos ni avalanchas, le piden autógrafos, se retratan con él, le rodean y le contemplan como a algo muy querido y que no se debe dañar. Como justamente entendemos por aquí la verdadera admiración.

Hasta que empiece la película "Amor y Música", que hará con Lola Flores, tratará Lucho Gatica de aceptar algunas de las numerosas ofertas que recibe: radio en Madrid, y actuaciones en Barcelona, Alicante, Málaga, etc. ¡Ah! También irá a París a grabar con la orquesta de Frank Pourcel. En fin, hasta que llegue el mes de diciembre y se vea en la necesidad infaltable de regresar a México.

También esta fotografía fue captada la noche del d but de Lucho Gatica. Lo vemos en compañía de actriz mexicana Marga López, de su hermana Ma López y del periodista Santiago de la Cruz, quien o ganizó el recibimiento de Lucho en Madrid. Ahor el popular cantante chileno se apresta a viajar a L boa, París, Londres e Italia.

Pero Lucho se ha enamorado de Madrid —y del equipo de fútbol Real Madrid—, y piensa comprar un piso aquí. En abril, mayo y junio del 60 estará de nuevo en España, y entra en sus cálculos pasar por acá largas temporadas. Tan maravillosamente le parece España y el carácter de los españoles.

Cuando le preguntamos sobre su vuelta a Chile, se pone serio y responde: "Creo que hasta principios de 1961 no voy a poder ir. ¡Qué vamos a hacer! Pero, en fin, no les faltarán noticias mías."

Por nuestra parte, desde luego que no. Estas son las primeras que remitimos para los lectores de ECRAN.

SUSAN KOHNER SE CONFIESA EN ESPAÑOL

- **Casi rechazó su papel en "Imitación a la Vida".**
- **Espera saber retirarse a tiempo.**
- **Su meta: llegar a ser como su madre, Lupita Tovar.**

INVITADA por Universal-International, Susan Kohner está en México. A ella le ha correspondido dar especial brillo al estreno en este país de "Imitación a la Vida". No pudo ser más atinada la invitación de la Universal. Susan Kohner, recién trepada a las alturas de la popularidad, es queridísima en México, donde se la considera como algo propio. Hay razones para ello, por lo demás. Susan es hija de una de las actrices más queridas por los mexicanos y que aún se le recuerda con el apodo de "La Novia de México". Su madre es Lupita Tovar, intérprete de "Santa", la primera película sonora producida en México. Susan ha atendido nuestro ruego de ser entrevistada para los lectores de ECRAN y magníficamente ataviada con lujosos vestidos de raso blanco, amplio escote y una fina estola de piel blanca, nos recibe en el bar del suntuoso Hotel Presidente, donde se aloja durante su permanencia en la capital. Llama la atención la estatura de Susan. Es muy alta, pero bien proporcionada. Su aspecto corresponde a la herencia latina de su madre y no podría imaginarse, a simple vista, que Susan sea norteamericana e hija de padre norteamericano. Un leve acento en su español denuncia, sin embargo, su extranjería.

—Le ruego sepa disculpar mi español —se apresura a decirnos Susan Kohner, al iniciar nuestra charla—. Cuando conversamos entre mi hermano Pancho, mamá y yo usamos el español. En cambio, con mi padre sólo hablo inglés y lo mismo hago cuando actúo en teatro y cine. El resultado es que hay algunas frases que aún construyo en forma defectuosa.

—¿Cómo empezó su carrera artística?

—Tenía catorce años y no se me había ocurrido que podía interesarme la actuación. En mi casa, desde que mamá se retiró del cine, no se hablaba de arte y solamente los trofeos ganados por mi madre nos recordaban que, alguna vez, en la familia había habido actividad cinematográfica y teatral. Pero a esa edad asistí por casualidad a la representación de una comedia en Los Angeles, que hizo un gran impacto en mi espíritu. Pensé mucho en la obra que había visto y en los actores que me parecieron estupendos. No me atrevía a confiar a nadie mis impresiones. Mi hermano Pancho sólo hablaba de sus estudios de abogacía y mi papá, de negocios. Por fin, alentada por esos trofeos ganados por mamá, me decidí a hablar con ella. En vez de la reacción acostumbrada de preocupación e indignación que tienen la mayoría de los padres cuando su hijo les comunica que siente inclinaciones por el teatro, encontré en mamá comprensión y apoyo. Más aún, ella me instó a que ingresara a la Escuela de Arte Dramático de la Universidad de Los Angeles...

Susan se detiene un momento en su relato y queda pensativa. Alentada, quizás, por el clima de simpatía que ha encontrado en México para ella y para su madre, la querida Lupita Tovar, se decide a hacernos esta confidencia:

—Ahora me parece ver en la actitud de mamá algo más que la lógica comprensión hacia su hija. Me imagino que debe haberse sentido orgullosa de que yo siguiera espontáneamente el camino de la actuación. Era como seguir sus pasos, que la voz de su sangre se impusiera naturalmente. Desde que se retiró del cine, mamá se dedicó por entero a su hogar y a nosotros, y esta determinación mía seguramente debió halagarla.

—¿Cuáles fueron sus primeros papeles?

—En la Universidad intervine en diversas obras. Al parecer, llamé la atención, porque me ofrecieron una intervención en una comedia en que Tyrone Power hacía el papel protagónico. Durante dos años hice teatro, después televisión y algunos papeles pequeños en cine. Recuerdo especialmente "Regreso del Infierno", "La Ultima Carreta" y "Dino", con Sal Mineo. Fue este último film el que llamó la atención de la Universal y, por él, me ofrecieron un coestelar en "Imitación a la Vida".

—¿Qué pasó después?

—Por primera vez le contaré a un periodista lo que me sucedió. Cuando llegué a la casa feliz con la proposición y llevando el guión de la película, sufrí una tremenda desilusión. Leí que mi papel me obligaba a representar escenas de bailes en un cabaret de ínfima categoría. Yo odio ese tipo de bailes y tener que aparecer en mallas. Me desesperé. Me encerré en mi cuarto y no quise hablar con nadie. Era la oportunidad de mi vida. Me proponían trabajar al lado de Lana Turner, John Gavin y Juanita Moore y me sentía incapaz de enfrentar esas escenas...

—¿Entonces?

—Nuevamente surgieron la comprensión y el cariño de mamá. Con mucha paciencia y tacto me hizo ver las posibilidades que me brindaba esa película. Ella misma fue mi maestra, y, durante varios días, ensayamos las dos solas hasta conseguir dominar esa danza procaz que tanto me molestaba. Cuando llegó el momento de filmar las escenas me di cuenta cuán absurdos habían sido mis temores...

Decidimos cambiar el tema e indagamos sobre la vida privada de Susan.

—Una muchacha como usted debe tener muchos pretendientes...

—En absoluto. Soy muy joven para pensar en eso. Recuerde que sólo tengo diecinueve años. Por ahora, mi carrera es lo primero. Con ayuda de mamá espero conseguir lo que tanto ansío.

—¿Y qué es lo que tanto ansía?

—Quisiera llegar a ser como mamá. Ser tan querida y admirada como ella lo fue y hacer como ella hizo: retirarse a tiempo para así dejar gratos recuerdos. Y, cuando llegue el momento del amor, retirarme del cine y dedicarme a mi marido, mis hijos y mi hogar. Seguiré la ruta que se trazó mamá y no me saldré de ella.

"Seguiré la ruta que se trazó mamá y no me saldré de ella." Estas palabras sintetizan el principal anhelo de Susan Kohner, a quien vemos en la fotografía, captada en el Hotel Presidente, de Ciudad de México, con su madre, la recordada Lupita Tovar.

Susan Kohner se confiesa en español con Eugenio Serrano, nuestro corresponsal en México. Aun cuando con su madre y hermano suele hablar en nuestro idioma, Susan muestra alguna dificultad en pronunciarlo correctamente. "Si algún día filmo en México, me empeñaré por dominar el español a la perfección", declaró a Eugenio Serrano.

TEATROS UNIVERSITARIO AMBICIOSOS ESTRENO

El extenso reparto de "Macbeth" cuenta con la presencia de cuatro niños que, en los ensayos, juegan felices con sus armaduras y espadas de utilería. La foto captó el momento en que los pequeños actores se entretienen. Ellos son Miguel Angel Cáceres, Simón Morales y Rubén Ocaranza.

CON sólo un día de diferencia, el Instituto del Teatro de la Universidad de Chile y el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, presentarán los que seguramente serán sus últimos estrenos de la temporada. El viernes 9, el TEUC descorrerá las cortinas para mostrar "El Diálogo de las Carmelitas", drama histórico-religioso, del francés Georges Bernanos. Al día siguiente, el Antonio Varas se engalanará con la primera versión que de un drama de Shakespeare presentará ese conjunto. "Macbeth", una de las obras más difíciles de interpretar dentro de la dramaturgia mundial, subirá a escena bajo la experta dirección de Pedro Orthous.

"MACBETH"

Tres meses de ensayo han precedido al estreno de "Macbeth". Es éste uno de los estrenos que han significado un mayor trabajo para el ITUCH. El drama cuenta con 80 personajes, incluyendo las comparsas que hacen de pueblo. Pedro Orthous ha logrado que 30 actores cubran todo el reparto. Para ello, logra que un mismo actor represente dos o tres papeles en la obra.

El departamento de vestuario ha debido trabajar arduamente. Seis costureras laboran intensamente para tener listos los trajes de época que requiere la presentación, mientras que Oscar Navarro ha construido una escenografía monumental que avanza tres metros delante de la boca del escenario. Habrá seis planos diferentes para el desarrollo del juego escénico. Mediante este expediente, se suple la estrechez del escenario del Antonio Varas.

En los papeles protagónicos estarán María Cánepa, Agustín Siré, Fanny Fisher, Roberto Parada y Jorge Lillo. La traducción del difícil texto shakesperiano fue realizada por el propio Pedro Orthous.

Los miembros del ITUCH confían plenamente en el éxito de "Macbeth".

La experiencia indica que Shakespeare es, en Chile, un autor taquillero, lo que honra al público de nuestro país. En los comienzos del Teatro Experimental se representó "Sueño de una Noche de Verano", y el Teatro Antonio Varas se inauguró con "Noche de Reyes", en una adaptación de León Felipe. El año pasado, "La Fierecilla Domada", que dirigió Frank MacMullan, constituyó un rotundo éxito. "Macbeth" es el primer drama shakespeariano (las anteriores habían sido comedias) que presenta el ITUCH, y, por eso, las dificultades son mayores.

Pero el optimismo de los actores universitarios se condensa en las palabras que María Cánepa (Lady Macbeth) dijo a "ECRAN": "Con este texto maravilloso, uno no puede menos que sentirse feliz de interpretarlo".

Una escena conventual de "El Diálogo de las Carmelitas". El hábito y maquillaje uniformes harán difícil la identificación de los personajes. Por ello, el director, Eugenio Dittborn, ha dado especial importancia a la caracterización de las voces.

EL INSPECTOR LLEGO A MAGALLANES

EN Punta Arenas, donde se realiza un constante y ascendente movimiento teatral, promovido especialmente por dos grupos, el Teatro Experimental Católico y el "Excelsior", se estrenó recientemente "Ha Llegado un Inspector", la obra de John B. Priestley que años atrás presentara en Santiago el Teatro Experimental de la Universidad de Chile, con el nombre de "La Visita del Inspector".

La prensa local ha sido unánime para considerar esta presentación —realizada bajo la dirección de Pascual Nocera— como de las mejores realizadas en Punta Arenas.

Carlos Aracena, director de "La Prensa Austral", termina su extenso comentario sobre la representación con estas palabras:

"En resumen, el TEC, tras un largo silencio, volvió a la escena con madurez y aplomo y con méritos suficientes como para poder competir con los grandes del teatro chileno".

OTRA COMEDIA MUSICAL

MIGUEL Frank cumplirá en breve con uno de sus más fervientes deseos: dirigir "The Boy Friend", comedia musical que constituyera un sensacional éxito en Inglaterra, donde se estrenó, y luego en los Estados Unidos. La pieza tiene la particularidad de no exigir un gran reparto y su trama —ingenua y simple— se ambienta en la época del charleston.

El estreno en Chile se llevará a cabo en el Teatro Cervantes, que ha sido arrendado especialmente para la ocasión. El productor es Andrés Gómez, quien hace años participó en algunas obras en el Teatro L'Atelier, y que posteriormente se dedicara a la pintura. Gómez será, además, el galán de la comedia musical que tendrá por estrella a Carmen Barros (Marianela).

Miguel Frank fue nombrado recientemente presidente de la Sociedad de Autores Teatrales de Chile, y al mismo tiempo ha ingresado al Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, donde se desempeñará como director y miembro de la Comisión Electora de Obras.

EL TEATRO UNIVERSITARIO DE CONCEPCION VIENE A SANTIAGO

DESDE principios de año, se ha estado anunciando insistentemente la venida del Teatro Universitario de Concepción a Santiago. Por diversas razones, el viaje ha debido postergarse.

Ahora, el conjunto que dirige Pedro de la Barra ha firmado contrato con el Teatro de Ensayo para poder disponer del Camilo Henríquez desde el 15 de noviembre.

Dentro del repertorio que se anuncia, se encuentran "Población Esperanza", el drama de Manuel Rojas e Isidora Aguirre; y "Panorama Desde el Puente", de Arthur Miller.

NACE UN NUEVO SELLO CINEMATOGRAFICO NACIONAL

YA es un hecho el nacimiento de "CINEAM", sello cinematográfico chileno que por ahora se dedicará exclusivamente a la filmación de cortos documentales y de propaganda. Uno de los principales socios capitalistas de la nueva empresa es Enrique Campos Menéndez, el escritor chileno que espera para dentro de poco el comienzo de la filmación de su libro "Se Llamaba Bolívar". Dentro del personal técnico se encuentran nombres de tanto prestigio como Patricio Kaulen, Jorge di Lauro y Andrés Martorell.

POSIBLE REPERTORIO DEL ITUCH

AUN cuando no hay nada oficial, ya empiezan a rumorearse los nombres de las obras que el próximo año se presentarán en el Teatro Antonio Varas. Desde luego, aún no se tiene seguridad si "La Opera de Tres Centavos", de Brecht y Weill, que se encuentra programada para la presente temporada, alcanzará a estrenarse en este período. De no ser así, el programa de 1960 se iniciaría con esta pieza.

Existe, además, el propósito de presentar dos obras chilenas, que serían "Muñeco de Trapo", la obra de Egon Wolf, que fuera premiada en el último concurso; y "La Madre de los Conejos", de Alejandro Siveking, que tuvo mención honrosa en el mismo certamen.

Entre las obras extranjeras, es casi un hecho la presentación de "La Visita", del dramaturgo suizo-alemán Friederich Durrematt, y es probable que se estrene "J. B.", de Archibald Mac Leish, norteamericano.

Otra de las obras que tientan a los dirigentes del ITUCH, es nada menos que "Don Juan Tenorio", de Zorrilla.

RESENTAN

Cuatro revolucionarios conversan con un abate en los pasillos del Teatro Camilo Henríquez, en uno de los ensayos de "El Diálogo de las Carmelitas". Los revolucionarios son Archibaldo Larenas, Mario Hugo Sepúlveda, Mario Montilles y Héctor Noguera. El abate es Hernán Letelier.

"EL DIALOGO DE LAS CARMELITAS"

El Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, por su parte, cumple con una de sus principales finalidades —difundir el teatro católico universal— con la presentación del drama de Bernanos. Desde el estreno de "La Anunciación a María", de Paul Claudel, el TEUC no había representado una pieza que tan directamente estuviera fundamentada en la ideología católica.

El drama tiene un antecedente histórico. Durante la Revolución Francesa, dieciséis monjas carmelitas fueron apresadas, juzgadas, condenadas y ejecutadas en la guillotina por presunta acción contrarrevolucionaria. Sólo una salvó, y sus memorias sirvieron de fundamento al drama. En el hall del Camilo Henríquez se mostrarán algunas copias fotostáticas de los antecedentes históricos de "El Diálogo de las Carmelitas".

Curiosamente, el texto original no fue escrito para el teatro, sino para el cine. Sin embargo, la teatralidad del libro llamó la atención a diversos dramaturgos, que lo han adaptado para la escena. En España, la adaptación correspondió a José María Pemán. En la versión chilena, estuvo a cargo de Luis Alberto Heiremans y Gabriela Roepke. Esta versión consta de tres actos y un epílogo, y las dificultades escenográficas han sido salvadas con un decorado único —una cámara negra— con sólo cuatro elementos corpóreos que permiten, junto a los cambios de luces, dar los 18 diferentes lugares de acción que tiene el drama. Estos elementos escenográficos son: una reja, una cama, un árbol y una tarima.

Eugenio Dittborn, el director, explica así la economía de elementos:

—En esencia, "El Diálogo de las Carmelitas" es una pieza ascética, donde lo más importante son las ideas en juego y su belleza literaria. Hemos despojado a la obra de todo lo superfluo para que la palabra dicha por un actor llegue en toda su profundidad y belleza hasta el espectador.

El reparto de la obra consta de doce religiosas (en la adaptación fueron suprimidas cuatro del grupo de dieciséis, que corresponde a la verdad histórica), y de 13 actores masculinos que desempeñan pequeñas partes de revolucionarios, verdugos y jueces del pueblo.

Es "El Diálogo de las Carmelitas" la obra con reparto más extenso que se ha presentado en el Teatro Camilo Henríquez.

María Cánepa y Agustín Siré, durante un ensayo de "Macbeth", donde ambos interpretan los papeles protagónicos.

Las dos hermanas parecen estar muy preocupadas y la causa de su aflicción está presente: Es Salvatore, el mayordomo italiano. Manolita Fernández, Elga Cristina y Carlos Morris interpretan los papeles protagónicos de "Un Hombre en la Casa".

CRITICA TEATRAL

"UN HOMBRE EN LA CASA"

¿QUE extraña fascinación ejercen sobre los escritores ingleses, los crímenes, los mayordomos y los italianos? Son incontables las comedias británicas cuyo argumento desarrolla el sádico asesinato que un marido perpetra en su mujer, y más numerosos son aún los casos en que, literariamente, se enfrenta el cálido temperamento latino de los italianos con el sedicente frío carácter inglés. En cuanto a los mayordomos, desde que Barrie escribió "El Admirable Crichton", esta rara especie humana ha pasado a ser uno de los personajes favoritos de los comediógrafos británicos.

"Un Hombre en la Casa" cuenta con todos estos elementos. La acción fluctúa entre la comedia fina y despreocupada hasta el melodrama de la más burda categoría. Dos damas inglesas, casi solteronas, llegan a tomar posesión de una casa en Italia, adquirida por herencia. La casa está habitada por su servidumbre, encabezada por el tradicional mayordomo, que tiene todas las características que, según los ingleses, suelen adornar a los italianos. Mientras el argumento insinúa el conflicto que ha de producirse entre las damas y el mayordomo, éste adquiere un sutil tono de comedia que promete escenas de humor. No sucede así, sin embargo, pues se transforma bruscamente en un melodrama. En el cuadro final, el autor, arrepentido, usa de un elemento sorpresivo para explicar lo que aconteció en las escenas anteriores. Pero el truco resulta tardío. El espectador ha tenido que presenciar una acción demasiado obvia y desprovista del suspenso necesario en este tipo de comedias.

"Un Hombre en la Casa", desposeída de novedad y de elementos que le den especial atracción, tiene, en cambio, la propiedad de servir de buen vehículo para que se destaquen sus intérpretes principales. El papel de Salvatore —el mayordomo italiano— puede permitir el lucimiento de un actor con atrayente personalidad y dominio de la técnica. La comedia de Francis Brett Young es de aquellas que se afirman más en la actuación que en su texto, y no sería raro que haya sido escrita para el lucimiento del protagonista. En la versión del Teatro Maru, Salvatore fue interpretado por Carlos Morris, cuyas posibilidades de actor no alcanzan a suplir las exigencias del papel. Desprovista del apoyo del actor, la comedia queda expuesta en toda su debilidad temática.

Manolita Fernández y Jorge Quevedo hacen pesar su veteranía escénica, mientras que Manuel Poblete, Elga Cristina y Orietta Escámez se mantienen en un plano de aceptable discreción.

SERGIO VODANOVIC

CUATRO CORONELES Y CINCUENTA FUNCIONES

Tradicionalmente, las compañías teatrales celebraban las cien representaciones de una obra con un gran fin de fiesta. Era y es una forma de llamar la atención por el éxito alcanzado.

El Petit Rex ha innovado en esta costumbre, y hoy celebra las cincuenta funciones de "El Amor de los Cuatro Coroneles" con un cóctel. Se asegura que cuando se llegue a la centésima función habrá un gran acto de variedades con números franceses, ingleses, rusos y norteamericanos, en homenaje a las nacionalidades de los cuatro coroneles que tan fogosa como originalmente se disputan el amor de la bella durmiente en la humorística comedia de Peter Ustinov.

ALBUM DE ecran

N.º 45

JOHN SAXON

...porque su sabor delicioso de café recién tostado es el único que me agrada y reconforta. NESCAFÉ es siempre mi favorito, en los estudios de cine, entre ensayo y ensayo o en los momentos de descanso en mi hogar - dice HILDA SOUR, distinguida artista chilena de prestigio internacional.

Como miles de chilenos
que saben apreciar
una taza de buen café,
HILDA SOUR
prefiere NESCAFÉ, por
su aroma fragante y sabor
exquisito captados de granos
selectos tostados a perfección;
su efecto estimulante y reconfortante que sólo un buen café
podrá brindarle.

En sólo un instante prepare Ud.
también, a su gusto, cargado o
simple, una taza del más delicioso café.

"Gemas" de aroma y sabor

CH-U-27

NESCAFÉ 100% puro café M R

Si su paladar está hecho al buen café,
diga Ud. también: Yo ... NESCAFE.

"MESAS SEPARADAS"

Muy buena.

("Separate Tables".) Norteamericana, 1958. Una producción Hecht-Hill-Lancaster, distribuida por Artistas Unidos. Director: Delbert Mann. Guión: Terence Rattigan y John Gay, basado en una obra teatral de Terence Rattigan. Fotografía: Charles Lang, Jr. Música: David Raskin. Intérpretes: Deborah Kerr, David Niven, Burt Lancaster, Rita Hayworth, Wendy Hiller, Gladys Cooper, etc.

Tenso, emotivo y noble, el argumento de "Mesas Separadas" impone su calidad desde las primeras escenas. Al servicio de la película está un reparto excepcional, en que protagonistas y actores secundarios construyen con minuciosidad sus personajes. El espectador se interesa alternativamente por cada uno de ellos, unidos en su drama interior por la soledad en que se encuentran.

Originalmente, "Mesas Separadas" es una obra de teatro de Terence Rattigan, compuesta de dos piezas diferentes, que tienen, en común, el mismo lugar de acción y los mismos personajes secundarios. Para los actores protagónicos significaban la extraordinaria oportunidad de representar, en una misma función, personajes diametralmente diferentes. En la versión cinematográfica, las dos historias se encuentran entrelazadas, avanzando progresivamente hacia sus respectivos clímax dramáticos, y, naturalmente, las parejas protagónicas están interpretadas por cuatro actores diferentes. Este tratamiento de la adaptación cinematográfica permite mantener el constante interés en la trama.

Toda la acción se desarrolla en el Hotel Beaugard, cercano a Londres, donde viven una conjunción de personas que, en su retiro, no se atreven a enfrentar la vida. El mayor Pollock (David Niven) trata de aparentar un glorioso pasado, pero, en verdad, es un pobre hombre que aprovecha la obscuridad del cine para lograr un furtivo contacto con las mujeres. Sibyl (Deborah Kerr) es una muchacha neurótica, dominada por su madre; Malcolm (Burt Lancaster), un periodista fracasado, que vive aún enamorado de su ex mujer (Rita Hayworth), una ex modelo, quien, por conservar su belleza, sacrificó su amor. Rodeando a estos personajes está la joven pareja de estudiantes que llegan al hotel para iniciar una apasionada aventura amorosa; la solterona aficionada a la hípica, el profesor que, para disfrazar su soledad, inventa cartas y llamados telefónicos; y, presidiendo a todos ellos, observándolos, y, a su manera queriéndolos, la regente del hotel (Wendy Hiller), quien trata de aferrarse a un tardío y compasivo amor que le ofrece Malcolm.

Esta galería de personajes podría dar la impresión de que "Mesas Separadas" es una película pesimista. Nada de eso. En medio de la soledad de cada uno de los personajes, dramáticamente simbolizadas en las mesas que ocupan en el comedor del Hotel, va surgiendo lentamente la comprensión, el amor y la unión. La escena final es una de las más emotivas que nos ha ofrecido el cine últimamente.

El espectador sale reconfortado y con optimista confianza en la naturaleza humana.

La interpretación tanto de Deborah Kerr como de David Niven es soberbia, especialmente en el caso de la actriz, quien realiza, sin duda alguna, la mejor labor de su exitosa carrera. Burt Lancaster y Rita Hayworth están en un nivel inferior. El resto del reparto es excelente, destacando la inglesa Wendy Hiller, quien, merecidamente, obtuvo un Oscar por esta interpretación, al igual que David Niven.

CONCLUSION: Una dramática historia basada en estudio de caracteres, que entretiene y emociona en todo momento. Excepcional interpretación de Deborah Kerr, David Niven y Wendy Hiller.

CONTROL DE ESTRENOS

"COMO PESCAR UN MARIDO"

BUENA

(The Mating Game) 1959. Norteamericana. Metro-Goldwyn-Mayer en CinemaScope y MetroColor. Productor: Philip Barry Jr. Guión cinematográfico de William Roberts, basado en la novela inglesa "The Darling Buds of May", de H. E. Bates. Fotografía: Robert Brooner. Dirección: Georgè Marshall. Intérpretes: Debbie Reynolds, Tony Randall, Paul Douglas, Fred Clark, Una Merkel, etc.

Es una comedia cómico-sentimental que tiene la rara virtud de conseguir plenamente lo que se propone: hacer pasar un momento de regocijada hilaridad, entremezclado con amable simpatía. Ni las escenas de humor, ni las sentimentales tienen excepcional calidad, pero el mérito reside en la prudente matización de una con otras, lo que permite al espectador retirarse del teatro satisfecho y sonriente. Paul Douglas —recientemente fallecido— interpreta a un hacendado de Maryland que negocia en trueque, esto es, que en vez de comprar o vender recibiendo o dando dinero, cambia directamente un producto por otro. Hasta su hacienda llega —avisado por un cieco vecino— un inspector de impuestos (Tony Randall), que tiene fama de ser cual perro de presa con los contribuyentes. El inspector descubre que el hacendado jamás ha pagado impuesto, pero, a su vez, es descubierto por la hija del hacendado (Debbie Raynolds) que lo considera el hombre ideal para casarse. La situación da lugar para que argumentista y director usen de variada gama de humor. Se alternan las escenas de golpes y persecuciones con picarescos momentos, como aquel en que Tony Randall, después de una borrachera, cree que ha pasado la noche con Debbie Reynolds.

El director logró extraer todas las posibilidades de un argumento ingenuo y convencional, ayudado por buenos comediantes. Tony Randall es, sin duda alguna, uno de los actores de comedia más personales que han surgido últimamente. Es consagratorio su trabajo en esta película, donde usa generosamente de una excelente mímica facial. Paul Douglas y Una Merkel ponen gracia y simpatía en sus respectivos papeles, mientras que Debbie Reynolds, si bien con algunos años de más a los que requiere su caracterización, derrocha toda su vitalidad al servicio de su labor.

CONCLUSION: Una comedia que consigue plenamente lo que se propone: hacer pasar un rato agradable. Para todo espectador.

"VIVIR ES MI DESEO"

Más que regular

("Auntie Mame"). Norteameri c a n a, Warner, 1958; director: Morton Da Costa; guión: Betty C o m d e n y Adolf Green, basado en el libro de Patrick Dennis; fotografía (Tecnirama, color); música: Granislau Kaper; reparto: Rosalind Russell, Forrest Tucker, Coral Browne, Roger Smith.

Los dos tomos de "Auntie Mame", la novela de Patrick Dennis, hicieron reir con tantas ganas a sus lectores, que se realizó con ella una adaptación teatral (a cargo de Jerome Lawrence y Robert E. Lee) y, posteriormente, esta película. Tanto en la escena como en el film, es Rosalind Russell, la encantadora, increíble y alocada tía Mame. En Broadway, la estrella fue reemplazada por varias otras actrices —incluso Greer Garson—, pero los críticos estuvieron de acuerdo en que Rosalind Russell era la tía Mame. En la película, ella soporta el peso de las excesivas dos horas de duración. Y es preciso reconocer que demuestra una vez más su personalidad, su encanto y su gracia.

Tía Mame es un personaje fabuloso, increíble, disparatado, cuyo lema es "La vida es un banquete, aunque los tontos se están muriendo de hambre". Junto con su buen corazón y excelentes sentimientos, hay una despreocupación total por las costumbres y la moral.

Desgraciadamente Morton Da Costa, el director (el mismo de la pieza teatral), no supo darle el ritmo cinematográfico apropiado. Esta película necesitaba imprescindiblemente un toque mágico a lo Lubistch o a lo Capra. Vitalidad, rapidez, un sucederse de episodios y escenas que no dejara tiempo a los espectadores para pensar en el argumento. Pero la película se prolonga innecesariamente, porque en lugar de contarse una historia en forma progresiva, se la presenta a brincos.

Así y todo, el film logra provocar suficientes carcajadas.

Además de la calidad interpretativa de Rosalind Russell, destacan por su simpatía Jan Handzili y Roger Smith, como Patrick cuando niño y cuando adulto, respectivamente; Forrest Tucker, como el marido de tía Mame y algunos otros secundarios. Grotesco el personaje de Peggy Cass, como Agnes Gooch, la secretaria, quien sigue demasiado fielmente la recomendación de tía Mame de "¡Vivir, vivir, vivir!"

CONCLUSION: Comedia disparatada, con muy buena actuación de la inimitable Rosalind Russell. Falta ritmo. Sólo para mayores.

"LA VIOLETERA"

Más que regular.

Española. 1958. Dirección: Luis César Amadori. Guión y diálogo: Jesús Ma. Arozamena. Fotografía (color): Antonio L. Ballesteros. Música: Juan Quintero. Reparto: Sara Montiel, Raf Vallone, Ana Mariscal, Frank Villard.

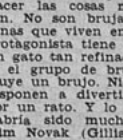
Aprovechando el éxito absolutamente inesperado de "El Ultimo Cuplé", se concibió esta película también sobre la base de populares melodías y aprovechando el enorme arrastre que Sara Montiel había mostrado sobre el público. O sea, una película que viene a ser una especie de hermana gemela de la otra, sólo que en esta segunda se buscaron elementos mucho mejores, dejándose a un lado el factor improvisación que caracterizó la primera. Hay hermosísimos escenarios y un esplendente vestuario, como también es de mucha mejor calidad y armonía la plana de actores. Pero al público le faltará ese factor sorpresa que aportó "El Ultimo Cuplé". Verán en esta "otra película" de canciones con Sara Montiel, con un argumento más o menos parecido. De nuevo, la protagonista se convierte en cupletista por casualidad, triunfa en el extranjero, es desgraciada en su amor y encuentra, en cambio, dinero y éxito junto a quien la descubre, pero a quien no ama. Y como si todo eso fuera poco, también se levanta de la postración y de la falta de voz con que la castigaron las circunstancias.

Sin embargo, el público aficionado a este tipo de películas se deleitará tanto o más que con "El Ultimo Cuplé", ya que encontrará un selecto conjunto de melodías y un ambiente muchísimo más grato y refinado que el del film anterior. Contra la primera película —modesta en su presupuesto—, Amadori ha hecho una segunda cuidada en los detalles, fina en los trajes y ambientes, seductora en toda su presentación. Y Sara ha ganado también como actriz. ¿El argumento? Más o menos lo mismo. Circunstancias, casualidades, idilios, todo lo necesario para engarzar luego las melodías y hacer que éstas se vayan adaptando a la historia. Hay puerilidad en la trama, pero... ¡no podía ser de otra manera!

CONCLUSION: Película sentimental de tema parecido a "El Ultimo Cuplé". Numerosas melodías cantadas por la protagonista. Realización cuidadosa y suntuosa. O sea, Sara Montiel y sus cuplés de nuevo. Su gran virtud reside en el imán que ejerce sobre el público.

Johanna Matz y Gerhard Riedman en una escena de "Lizie", película austriaca que se estrenará a beneficio de las obras de construcción de Nuestra Señora del Rosario.

"SORTILEGIO DE AMOR"



Más que regular

(Bell, Book and Candle). Norteamericana. 1958. Columbia. Dirección: R i c h a r d Quine. Guión: Daniel Taradash, sobre la comedia de John Van Druten. C á m a r a (tecnicolor): James Wong Howe. Música: George Dunning. Reparto: James Stewart, Kim Novak, Jack Lemmon, Hermione Gingold, Elsa Lanchester.

Es una historia de brujas. O sea, antes de comenzar el film hay que estar dispuesto a creer que esos seres capaces de hacer las cosas más inverosímiles existen. No son brujas de escoba, sino personas que viven en pleno Nueva York. La protagonista tiene un gato, es cierto, pero un gato tan refinado y coqueto como ella. Y el grupo de brujas, en el que se incluye un brujo. Nicky (Jack Lemmon), se disponen a divertirnos y a entretenernos por un rato. Y lo consiguen. El resultado habría sido muchísimo más efectivo si Kim Novak (Gillian) hubiese sido reemplazada por una actriz realmente de comedia, tipo Shirley MacLaine. Con eso, el film habría sido un deleite constante. Con su belleza estática, su falta de talento histriónico y su eterno deseo de "posar" bonita ante la cámara, Kim Novak enfría las situaciones que pudieron ser de violenta hilaridad. La película tiene lagunas

(Sírvase pasar a la página 27)

Linda niña y qué sana... con Cerelac!

LINDA Y SANA con una buena alimentación: le doy Cerelac.

CEREALES ENRIQUECIDOS CON VITAMINAS Y MINERALES en una sabrosa papilla para la guagua, a partir del 5.º mes; ¡cómo les gusta! CERELAC contiene trigo, leche con toda su crema, hierro (vigorizante), calcio, fósforo y vitamina D (para fortalecer huesos y dientes), vitamina B (para el desarrollo) y vitamina A (para el crecimiento y resistencia contra las infecciones).

CERELAC ES DE CALIDAD NESTLÉ, la marca que representa casi un siglo de experiencia en la alimentación infantil. Por eso, los chicos crecen más sanos con Cerelac.

PREPARACION INSTANTANEA. No necesita cocción: basta agregar agua o leche y ya está...

Cerelac M.S

PRODUCTO NESTLÉ GARANTIDO

CH-45

el alimento indicado a partir del 5.º mes. Compre un tarro en su farmacia o emporio.

SIETE DIAS EN TU DESTINO

SEMANA DEL 6 AL 12 DE OCTUBRE

POR CAGLIOSTRO

ARIES Bastante favorable será esta semana para Debbie Reynolds y todos los nacidos entre el 21 de marzo y el 20 de abril. Especialmente favorecidos estarán los asuntos legales, religiosos, educacionales. Podrás dar algunos pasos importantes en tu carrera. Quienes te rodean parecen dispuestos a acatar tus deseos. Cuentas con un importante apoyo que te protegerá... tras las bambalinas.

TAURUS La semana comienza con buenas influencias, aunque luego aparecen preocupaciones y dificultades, según anuncian las astros a Audrey Hepburn y a todos los nacidos entre el 21 de abril y el 20 de mayo. Las horas de la tarde serán más beneficiosas, especialmente para tomar aquellas decisiones que requieran audacia. Discreta buena suerte. Pero no te dejes arrastrar por el optimismo. Puedes cometer errores graves. Pospón las visitas y no consientas que te influyan algunas sorpresas que amenazan interrumpir tus planes.

MUC

LOS ASTR

GEMINIS La falta de afecto influirá sobre tu sensibilidad, dice el horóscopo de John Wayne esta semana. Si como el astro naciste entre el 21 de mayo y el 20 de junio, deberás mantener una actitud impersonal, logrando así la ayuda del público, de tus socios y de tu cónyuge. El esfuerzo concentrado producirá efectivos frutos. Domina tu carácter. Tendrás un período difícil a mitad de semana, debido a conflictos entre el capital y el trabajo

CANCER Hay oportunidades esta semana para quienes, como Susan Hayward, nacieron entre el 21 de junio y el 20 de julio. Estando alerta, podrás aprovecharlas. Te moverás en una atmósfera que te parecerá hostil. Depende de ti evitar mayores dificultades. Las horas de la tarde son inseguras. Retírate temprano y refúgiate en las manifestaciones de arte. Cuida tus gastos.

LEO El entusiasmo no irá unido a la energía esta semana, dicen los astros a Robert Taylor. Si naciste como él entre el 21 de julio y el 21 de agosto, aprovecha el brillo de tu personalidad para impulsar proyectos personales. Las finanzas, en cambio, requieren cautela. Dificultades en el trabajo. Evita una actitud de "tómalo o déjalo". El amor y los idilios estarán favorecidos.

*nflictos entre el capital y el traba-
anuncian los astros a John Wayne.
uién no va a tener problemas con
contrato de diez millones de dólares
no el que goza el actor?*

de noviembre. No debes cantar victoria muy luego, sin embargo, ya que simultáneamente aparece una posibilidad de pérdida, debido a la acción de un amigo o una persona cercana. Tu trabajo está protegido. Demuestra un poco de agresividad. Será preferible emplear las horas de la mañana para impulsar tus esfuerzos. Los días se presentan variables y en las horas de la tarde hay exceso de nerviosismo. Un conflicto entre el hogar y los negocios puede afectar tu vida profesional. No hagas cambios demasiado súbitos.

SAGITARIO Tus deseos y proyectos personales estarán más favorecidos esta semana que los asuntos de dinero, anuncian los astros a Edmund Purdom y a quienes como él, nacieron entre el 23 de noviembre y el 20 de diciembre. Tu confianza en ti mismo, sin embargo, puede imprimir un ritmo más ágil a los negocios. El amor y el afecto serán de gran ayuda para disipar dificultades. Limita estas relaciones, sin embargo, al círculo más cercano. Los amigos, compañeros y público en general se mostrarán antagónicos.

CAPRICORNIO Tus asuntos de dinero pueden ser impulsados, mientras los del corazón redundarán en desilusiones, anuncia el horóscopo de Lee Remick. Si naciste como ella entre el 21 de diciembre y el 19 de enero, tienes todas las influencias a tu favor para impulsar tus planes. Tu energía bien dirigida dará un impulso vital a tus esfuerzos. Los viajes y

PLOMACIA ACONSEJAN SUSAN HAYWARD

VIRGO Si naciste, como Rossano Brazzi, entre el 22 de agosto y el 22 de septiembre, tus asuntos de familia y hogareños están protegidos. A través de ellos podrás obtener nuevas ganancias y mayores provechos. Buena época para inventos. Los viajes y acuerdos resultarán fructíferos. No así, en cambio, la especulación y el juego. La vida social está favorecida. Evita tomar muchas decisiones de peso o hacer demasiadas promesas.

LIBRA Influencias expansivas esta semana darán alas a tus esperanzas e impulsarán tu confianza, anuncia el horóscopo de Dawn Adams y de todos los nacidos entre el 23 de septiembre y el 22 de octubre. Grandes posibilidades de progreso, tanto en asuntos personales como en proyectos de largo aliento. Tendrás idea y la energía para ponerlas en práctica. Dificultades hogareñas deben ser superadas con un esfuerzo. De lo contrario, el exceso de emociones fuertes afectará tu salud. Acontecimientos imprevistos pondrán en peligro una vieja amistad. Muéstrate tolerante.

ESCORPION Aumento en los ingresos, debido a una racha de buena suerte anuncian los astros a Susan Kohner y a quienes como ella nacieron entre el 23 de octubre y el 22 conferencias, sin embargo, no serán sino pérdida de tiempo. Acontecimientos imprevistos pueden acarrear un riesgo para tus finanzas, pero tu habilidad sabrá sortear los obstáculos. No emprendas proyectos demasiado audaces.

ACUARIO Oposición entre la amistad y el amor anuncian los astros a Mario Lanza y a todos los nacidos entre el 20 de enero y el 18 de febrero. Deberás usar toda tu diplomacia para evitar conflictos. Te sentirás invadido por ideas nuevas. Ponlas en práctica. Faltas que creías olvidadas retornarán, creando ciertas dificultades con tus superiores. Poca cordialidad en el trato con personajes de importancia. Aunque tu deseos personales sufrirán interferencias, las finanzas, los negocios están favorecidos siempre que vayas con cuidado.

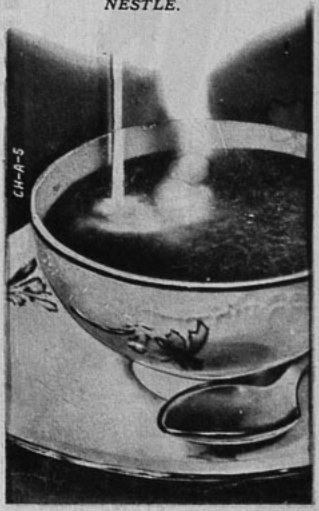
PISCIS ¿Naciste como Sara Montiel entre el 19 de febrero y el 20 de marzo? Los astros auguran un conflicto entre el dinero y el amor. Buenas influencias para asuntos profesionales: el público se muestra cooperador y agradable. Tu compañero o cónyuge, en cambio, te parecerá demasiado sensible, lo que puede producir roces. Tu razonamiento profundo y práctico y tu buen juicio te harán salir del paso airosamente. El trabajo en general goza de excelentes radiaciones si concentras todas tus energías en prosperar.

Qué rico el té con LECHE CONDENSADA NESTLÉ

...PORQUE ES RICA EN CREMA y QUE CONVENIENTE: ya viene azucarada y usted la tiene fresca y a mano a toda hora.

Gústela también en su café, chocolate, postres, untada al pan y hecha manjar blanco.

Tenga siempre a mano Leche Condensada NESTLÉ.



Gratis, Shampoo Triocel

1 CREMA TRIOCEL: $ 790
1 SHAMPOO TRIOCEL: $ 650
$ ~~1.440~~
Ahora... $ 790

1 CREMA TRIOCEL: $ 1.390
1 SHAMPOO TRIOCEL: $ 980
$ ~~2.370~~
Ahora... $ 1.390

Para dar a conocer los magníficos efectos de los afamados productos Triocel, comprando, durante el mes de Octubre.

1 CREMA HUMECEDORA "TRIOCEL"

Obtendrá gratis!

1 SHAMPOO AL HUEVO "TRIOCEL"

Qué regalo !! ...Aprovéchelo!

PUBLICIDAD LUCHO ARON

Vestidos de media estación, dos-piezas, abrigos, batas sencillas y elegantes de verano, tenidas de fiestas, vestidos de novia, blusas, sombreros, y muchas cosas más, forman el Número Especial de Moda de "Eva" que se venderá el 9 de octubre.

LIBERTAD LAMARQUE, CELESTE GRIJO, ELIZETTE CARDOZO,

en la programación de octubre

Luego de diez días de actuación en Viña del Mar, regresó a Santiago Libertad Lamarque, para hacer siete días en teatro, bolte y radio en la capital. Las veintiuna actuaciones de su contrato por una semana, se dividieron en dos apariciones diarias en el Goyescas; los días 7 y 8 de octubre, dos actuaciones en el Teatro Santiago; y las restantes, en Radio Corporación, a las 22 horas. El doce de octubre debe llegar Libertad Lamarque a Buenos Aires, a prepararse para su película "El Amor no Muere", que empieza a rodarse el 19. Jorge Mistral, el actor español que la secunda en el film, pasa esta semana por Los Cerrillos, desde Ciudad de México, rumbo a Buenos Aires.

21.30 C. B. 76 L. M. y V. Freddy Davis, cantante norteamericano de color. (Actuará hasta el quince, cuando lo reemplazará Teresa Molinari, la actriz del Teatro de Ensayo que alternó el personaje de "La Señorita Trini", con Marianela).
C. B. 76 M. J. y S. CELESTE GRIJO, cantante española que trae repertorio de cuplés.
C. B. 82 L. M. y V. Mariluz, melódica.
21.45 C. B. 82 L. M. V. Trio Valentino y el cantante Mario Antonio Solís.
22. C. B. 106 M. J. y S. ELIZETTE CARDOZO, intérprete brasileña.
C. B. 57 M. J. S. AGUDIEZ y su muñeco y Los Huastecos del Sur.
C. B. 76 M. J. y S. BOLA DE NIEVE (hasta el quince, cuando lo reemplace el dúo chileno "Los De Ramón").
22.30 C. B. 114 M. J y S. Rita Montero, cantante brasileña.
C. B. 82 M. J. y S. "Tertulia chilena", con María de Los Angeles y Los Camperos.
C. B. 114 L. M. y V. Alfredo Reyes, cantante y bailarín español.
23. C. B. 82 L. M. y V. Artistas descubiertos por la emisora.
C. B. 82 M. J. y S. Hermógenes Méndez y su conjunto.
** Es posible que el doce de octubre debute en Cooperativa la cantante francesa Jacqueline François, actualmente en el Casino de Viña del Mar.

AUDICIONES PARA LA MUJER

8.45. L. a S., CB 146, "Ronda matinal" (Elina Zuanic).
9.05. L. a S., CB 160, "Tía Emilia" (Ricardo García).
L. a S., CB 89, "Intimidades" (Carmen de la Vega).
L. a S., CB 66, "Encuentro matinal" (Raquel Kuppfers, Hto. Duvauchelle).
L. a S., CB 101, "Feria del hogar" (Luchita Botto).
9.35. L. a V., CB 114, "De todo un poco para usted, señora" (Angelina).
L. a S., CB 138, "Alegre desayuno" (León Canales).
L. a S., CB 76, "La Hora del Hogar" (María Bührle).
L. a S., CB 82, "Inter Nos" (Violeta Contreras).
10.30, L. a S., CB 106, "Su diario, señora" (Mirella Latorre y Katia Bravo).
11. L. a S., CB 114, "¿Qué tal, abuelita?" (Delfina Fuentes y Nora Basulto).
L. a S., CB 70, "Nosotras, las mujeres" (Marianela, Virginia Escobedo).
L. a S., CB 89, "Dos voces amigas" (Elga Cristina, Maruja Cifuentes).
L. a S., CB 146, "Mientras hierve la olla" (Elina Zuanic).
L. a S., CB 101, "Charla entre amigas" (Mireya Véliz, Washington-Blondi).
M. J. S., CB 138, "Cita en Cruz del Sur" (Gilberto García).
12, L. a S., CB 89, "¡Hola, señora!" (Lucho Vicentini, Osvaldo Donoso).

14.30, CB 97, "COSAS DE MUJERES", de L. a V. (Dirección: Marina de Navasal; animación: Nora Ferrada y Jorge Blas.)

PREMIADOS *Todos los años, el programa disc-jockey "El Tocadiscos" (Cooperativa, diario, a las 18.30 horas) organiza un original concurso. Consiste en dibujar un tema patrio en un sobre corriente y enviarlo al programa. El pintor Nemesio Antúnez y Marina de Navasal constituyeron este año el Jurado que seleccionó a los mejores dibujantes. Los premios fueron un tocadiscos de tres velocidades, dos cheques de cincuenta mil pesos y discos. Junto a Julio Gutiérrez, director de "El Tocadiscos", vemos a los premiados: Marta Carrasco, Soledad Correa, Roberto Forster y Gabriel Piña.*

15, L. a V., CB 101, "Así somos nosotras" (Luchita Botto, Maruja Cifuentes, Elena Moreno).
16.30, L. a S., CB 120, "La lectura en casa".
17, L. a V., CB 70, "Audición Luz" (M. Virginia Escobedo).
18, M. J. y S., "Reunión Familiar" (Libr.: Oscar Toro).
18.30, L. a S., CB 101, "Su primer romance" (Teresa Piñana).
18.30, L. a S., CB 82, "Romances de atardecer" (María Llopart, Alfredo Mendoza).

COMENTARISTAS:

JOSE MARIA FUENTES, CB 130, en "Hablemos", L. a S., 21.45.
JAZZ, CB 130. Diario, a las 20.30. Paco Deza.
* RAFAEL KITZTEINER (político), CB 97 M. J. y S., 13.30.
* MARCOS CHAMUDES (político). Dgos., 13.30 y a las 22, CB 114.
AMERICO VARGAS (Lib.: Orlando Cabrera L.). Diario, 14.05, CB 114.
* LUIS HERNANDEZ PARKER (político), CB 106, M. J. y S., 13.45.
RAUL MATAS (desde Madrid), CB 106, diario, 9.30.
DANIEL DEL SOLAR (internacional), CB 106, M. J. y S., 14.10.
ROMAN ALEGRIA. "Ráfaga", CB 70, M. J. y S., 14.
FERNANDO ORTUZAR VIAL, CB 70, L. M. y V., 14.
IGOR ENTRALA, CB 66, L. M. y V., 13.40 (político).
JOSE MARIA PALACIOS, CB 66, M. J. y S. 21.45.
MAX E. MIRANDA, CB 82, L. M. y V., 20.

Jorge Pérez (que aquí aparece en el escenario del Teatro de Concepción, junto al Conjunto Villa San Bernardo) ha tenido destacada actuación como solista y en conjuntos. Empezó en 1938, en Radio Del Pacífico, al mismo tiempo que Raúl Videla, y bajo la tuición de Donato Román Heitmann. Este último, junto a Pérez y Raúl Fabres, integraron poco después el "Trio Melodía", el primero en Chile que hizo interpretaciones melódicas, gracias al talento musical y de adaptador de Donato. Después se formó el "Sexteto de Donato Román Heitmann", sumándose la actuación de Gloria Alcázar, María de la Luz y Rosita Cortez. Actuaron en Radio Corporación, grabando incluso el tema "Amanecer", que continúa siendo la característica de C. B. 114. En Radio Minería se ha estado presentando Jorge Pérez como solista varias veces al año (recién terminó una serie de audiciones en septiembre). Pérez ha actuado en Buenos Aires y en diversos puntos de Chile. Ahora se apronta a viajar al norte del continente, gracias a contratos de su representante, el mismo de Arturo Gatica. También tiene grabaciones solo y junto al Conjunto Villa San Bernardo.

C'est Paris!

Glamour de Paris

Primavera en París... Bellas muchachas cruzan las márgenes del Sena... Románticas y encantadoras escenas... En sus rostros, un cutis radiante..., el cutis de

Angel Face
de POND'S

Nuevo maquillaje... ¡con suavizante lanolina!

¡Es realmente magnífico!

ANGEL FACE viene en preciosos y modernos colores *inalterables;* ¡no se obscurecen!, y... su nueva base cremosa (que incluye lanolina) atenúa los pequeños defectos cutáneos.

Angel Face de POND'S

PREDICCIONES ASTROLOGICAS.— El mensaje de los astros para Ud. Guía sentimental. Conozca su suerte futura en amores, negocios, salud, juegos de azar, trabajo, etc., con sólo consultar este libro que le develará los misterios más interesantes de su futuro y el de todos los que le rodean. Su precio ..... $ 1.000

LA SIBILA ADIVINADORA DE LA LOTERIA.— ¡SENSACIONAL! ¡ESTUPENDO! ¡INCREIBLE! Apareció La Sibila. Le prevendrá de peligros, le anunciará las felices nuevas. En su sueño está su destino. ¿Quiere hacer fortuna? Compre este libro que le hará ganar dinero. Contiene interpretaciones de los sueños, con enseñanzas especiales para los jugadores de Lotería. No se escribió nada semejante. No podrá escribirse nada de mejor que este maravilloso libro. ..... $ 1.000

LA CIENCIA DEL AMOR.— Secretos para hacerse amar .... $ 1.000

LA CLAVICULA DEL HECHICERO O GRAN LIBRO DE SAN CIPRIANO.— Contiene: Diccionario de los sueños. El Libro de Simón, el Mago. Filtros para y contra el amor. Artes mágicas. Evocación de los muertos. Hechizos y sortilegios. ESPIRITUS CELESTES. Talismanes y amuletos. Secretos mágicos, etc. ..... $ 2.000

PRESTIDIGITACION E ILUSIONISMO.— Cómo animar reuniones de sobremesa, familiares, sociales, destacarse en cinesigrafos, teatros, clubes, etc. Este libro le permitirá aprender rápida y fácilmente los más notables trucos de magia, las pruebas más espectaculares, lo más asombroso del ilusionismo. EL ENTRETENIMIENTO MAS DIVERTIDO Y QUE MAS POPULARIDAD PUEDE BRINDARLE. Su oportunidad para lograr excelentes beneficios actuando como animador profesional en fiestas, entractos, etc. ..... $ 1.200

FILTROS MAGICOS.— Secretos para alcanzarlo todo. Triunfar sobre rivales. Para saber si una persona es fiel. Para hacerse amar locamente por quien se desee. Para conservar la belleza. Para evitar toda clase de peligros, etc. ..... $ 1.000

DECLARACIONES DE AMOR.— Nociones de cortesía amorosa. Cómo debe iniciarse un noviazgo. Código del amor. El más selecto estilo de cartas. Modo de enviarlas. Psicología del amor. Declaraciones, epístolares. Cartas de amor, amargura, etc. ..... $ 800

ORACULO NOVISIMO O EL LIBRO DE LOS DESTINOS.— Con el verdadero oráculo que encierra la voluntad divina anunciada para Ud. por los profetas. Responde a todas las preguntas que desee hacer sobre los acontecimientos de su vida. Pronósticos del carácter y de los sucesos por los signos del zodiaco y sistema planetario. Además, una explicación amplia de los sueños ..... $ 1.000

EMBRUJAMIENTO.— Práctica del embrujamiento y contrarembrujamiento. Contra hechizos y malas influencias, para hacerse amar de una persona ausente, etc. ..... $ 1.000

FASSMAN REVELA SUS SECRETOS.— El Hipnotismo al alcance de todos ..... $ 1.000

CIEN LANCES DE JIU JITSU.— El más perfecto arte de la defensa propia y de la cultura física. Puede ser practicado por hombres, mujeres y niños. El jiu jitsu enseña a defenderse y repeler todo ataque del más fuerte contendor, a dominar y vencer en toda lucha, más por habilidad que por fuerza. Aprenda a derrotar a todos sus atacantes y derribar con un solo movimiento suave al más temible de los contendores ... $ 1.000

NOVISIMO CORREO DEL AMOR.— Diversas maneras de escribir con arte y elegancia. La más completa selección de cartas para los enamorados ..... $ 800

LA MAGIA NEGRA.— Para saber lo que pasa a distancia, adivinar el pensamiento, apelación a los espíritus, cómo adivinar el futuro por medio del té, del café, de la baraja, de la fisonomía y de los astros. Contiene el secreto indispensable para tener éxito en las pruebas de magia. El libro verdadero de los magos ..... $ 1.000

LA MAGIA AMOROSA O VERDE.— Secretos mágicos para amar y ser amado ..... $ 1.000

LA MAGIA BLANCA.— EL ARTE DE HABLAR CON LOS MUERTOS.— Para conocer los sentimientos de las personas según las formas del cuerpo, del rostro, de los ojos, del cabello, etc. Secretos para convertir un metal en otro. Trabajos en metal, piedras, plantas, animales. Cómo usarlos para conseguir algún deseo. ¿QUE HACE EL ESPIRITU MIENTRAS EL CUERPO DUERME? Es asombroso que les esta libro $ 1.200

LA SANTA CRUZ DE CARAVACA.— Tesoro de oraciones de gran poder y virtud para curar toda clase de dolencias, tanto espirituales como corporales. Un sinnúmero de prácticas para librarse de hechizos, encantamientos, etc. Con bendiciones, exorcismos, conjuros. Este precioso libro es el único y verdadero y de gran utilidad para todas las familias que ha sido tradución de antiguos pergaminos hebreos, griegos y latinos, procedentes de Egipto, y aumentado con varias oraciones de Jerusalén. $ 800

JOYAS SIMBOLICAS

CRUZ DE LA SUERTE, con incrustaciones de oro y cadenita de plata ..... $ 4.000
MEDALLON VENUS, DIOSA DEL AMOR, en plata alemana ... $ 2.000
MEDALLON SIETE PODERES DE SAN JUDAS TADEO, con incrustaciones de 7 metales ..... $ 2.000
LEGITIMA PIEDRA IMAN POLARIZADA ..... $ 3.000
SANTA CRUZ DE CARAVACA, plata alemana ..... $ 2.000
ANILLO DEL AMOR, en plata fina ..... $ 3.000
ANILLO SIMBOLICO "PROFESOR MONMAR", en plata fina $ 3.000
PERFUME ZODIACAL M. AMOROSO, tamaño especial doble ... $ 2.000
PERFUME ZODIACAL M. AMOROSO, tamaño corriente .... $ 1.000

BARAJA MAGICA DE 32 CARTAS PREDICE LA BUENAVENTURA.— Amor, fortuna, felicidad, todo se consigue por medio de la Baraja Mágica. Conozca su suerte presente y por venir y la de todas las personas que le rodean. Todo podrá verlo y leerlo por medio de la baraja, como por arte de encantamiento. El significado está escrito en las cartas. Sólo basta saber leer. Matrimonios, herencias, viajes, ingresitudes, riquezas, negocios, pleitos y todo cuanto pueda interesar. Adjunto instrucciones completas para el uso del naipe o BARAJA MAGICA ..... $ 800

DESPACHOS CONTRA REEMBOLSOS

Indispensable enviar $ 60, en estampillas de correo para su confección.

AVISO AL PUBLICO: NO ME HAGO RESPONSABLE POR ENGAÑOS QUE HAGAN LOS FALSOS REPRESENTANTES QUE VIAJAN A TRAVES DEL PAIS HACIENDOSE PASAR POR PROFESOR MONMAR O PROFESOR NOMAR. Se advierte que sólo se atienda desde Santiago. Agradecerá informes sobre el particular.

PROFESOR MONMAR, M. R. — CASILLA 5111
SALON DE VENTAS ARTURO PRAT 1619 — FONO 54131
SANTIAGO DE CHILE

El 9 de octubre aparecerá el número extraordinario de "Eva", dedicado a la moda de primavera y verano. Reserve con tiempo su ejemplar.

LINDA CHRISTIAN
habla de los hombres...

Escribe SHEILAH GRAHAM

LINDA Christian se casará este año..., porque así se lo afirmó un adivino que le vio la suerte en Capri.

—Todavía no conozco a mi futuro marido —me aseguró Linda en el set de la película "House of the Seven Hawks" ("Casa de las Siete Aguilas"), junto a Robert Taylor.

A mi cara de asombro, explicó Linda que tiene fe total en su adivino, quien le aseguró que antes de que terminara 1959 estaría casada con un hombre que no pertenece al cine. La excéntrica estrella se considera viuda de Tyrone Power, porque, según afirma, su matrimonio por la religión católica jamás fue disuelto.

—Fuera de Ty, no ha habido otros hombres en mi vida... —me dice.

—¿Y el marqués de Portago? —pregunto.

Reconoce Linda que si el marqués no hubiera muerto trágicamente en una carrera automovilística, se habrían casado, porque estaba tramitando sus papeles de divorcio, cuando falleció.

—¿Y Baby Pignatari? —prosigo con mi cuenta.

—¡Oh, ése! —responde Linda, encogiéndose de hombros—. Me pidió que le mostrara el mundo, y lo complací.

—¿Y las joyas que le obsequió Robert Schlessinger?

—Las acepté de buena fe. Le juro que sí. Me rogó con tanta insistencia, que no pude rechazárselas. Usted sabe, Sheilah, que tengo tantas joyas... ¿para qué quiero más?

En cuanto a Edmund Purdom, asegura la estrella que "nunca hubo intención de casarnos", añadiendo que ella no destruyó ese matrimonio, porque el astro ya estaba separado de su esposa cuando la conoció.

Interrogo en seguida a Linda Christian sobre sus memorias, que ha titulado "The Way I Live", o sea "La manera en que vivo".

—Empiezo por contar mi infancia —me dice—. Mi padre, Gérard Welter era danés; mi madre, que vive en Ciudad de México, es una mezcla de alemán, francés y español. Yo hablo seis lenguas... En mi libro cuento exactamente todo lo que he hecho, y por qué.

—¿Y su carrera?

—Mi adivino me aseguró que prosperaría este año, y con el tiempo, me convertiría en una gran figura del cine internacional. Apenas termine esta película vuelvo a Alemania a filmar dos. Llevaré conmigo a mis dos hijitas.

S. G.

¡Qué lindo es Chile de norte a sur..!

Ambrosoli
"el dulce talismán"
¡LE LLEVARA VO- LAN -DO!

¿Cómo? Muy sencillo...
¡he aquí la receta!

1 ¡Consuma AMBROSOLI en todo momento y en toda su dulce variedad!

2 Junte 50 envoltorios, échelos en un sobre que diga: "Concurso Bellezas de Chile" Ambrosoli, Viña del Mar, y envíelo anotando claramente al reverso su nombre y dirección. Y siga consumiendo AMBROSOLI...

3 Recibirá un hermoso Album y un folleto con las bases e instrucciones detalladas. Sígalas al pie de la letra... y siga consumiendo AMBROSOLI...

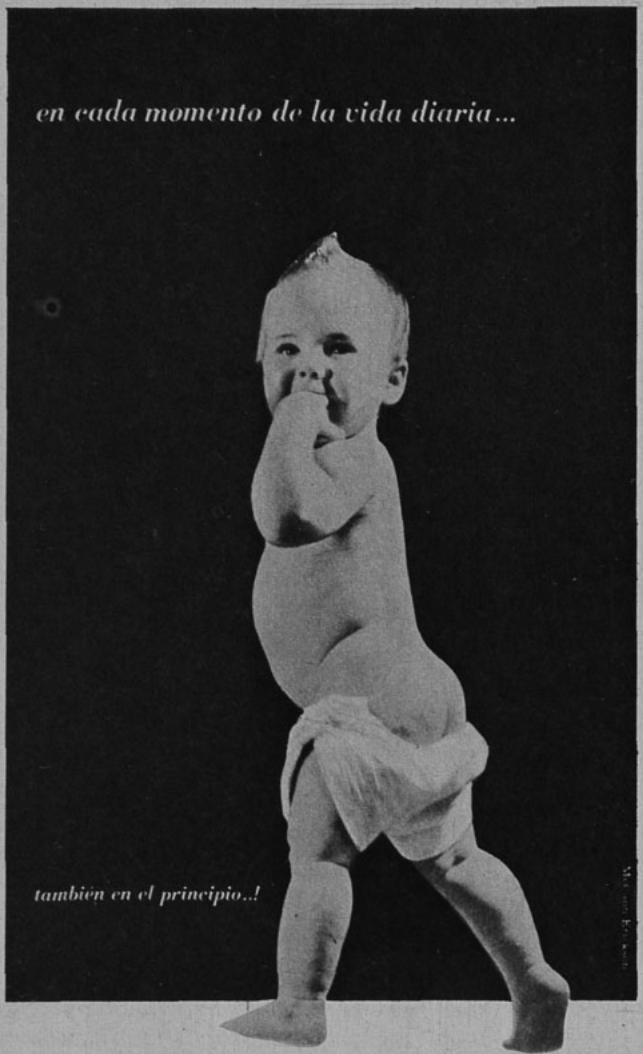
4 Siga consumiendo AMBROSOLI... el "dulce talismán de la suerte", que le regalará miles de premios inmediatos y boletos para el gran Sorteo de Diciembre.

5 Siempre saboreando AMBROSOLI, el "dulce talismán de la suerte", podrá ganar:

GIRA VERANIEGA POR TODO CHILE, EN LAN, PARA DOS PERSONAS.
UN MILLON DE PESOS EN DINERO EFECTIVO.
CIENTOS DE RADIOS RCA VICTOR.
CIENTOS DE RELOJES SUIZOS DE PULSERA

Siga consumiendo AMBROSOLI, el "dulce talismán y... BUENA SUERTE.

McCann-Erickson



TELAS YARUR
SIEMPRE PRESENTES...!

En la alborada de una nueva vida, la madre puede confiar plenamente en la calidad de Telas Yarur, afianzada por 25 años de constante superación y prestigio.

Yarur
significa calidad

LOS GANADORES EN EL...

(Viene de la página 11)

(¿Cómo no comprender la rabieta que le dio al señor Khruschev cuando supo que no podía ir a Disneylandia? ¡Hay que ver todo lo que se perdió!)
De regreso, volvimos a pasar a la casa de don Miguel de Zárraga. Era de noche, y Hollywood iluminado presentaba un aspecto feérico desde la altura. Veníamos de un mundo irreal para afrontar otro real, pero que vive fabricando fantasías. Yo había comprado unos simpáticos sombreros en Disneylandia, de recuerdo. Con uno de ellos me retrató el corresponsal de "ECRAN" en la terraza de su casa.
(Y ya que nombro a don Miguel, quiero salirme un poco del tema cinematográfico mismo para contarles algo. No crean ustedes que al expresarme así me hace exagerar la gratitud que nos despertaron la amabilidad exquisita, la generosidad indiscutible que tuvo con nosotros. No. Quiero ser objetivo, porque, como lector de la revista y como chileno, me gusta poder afirmar, enfáticamente, que estamos admirablemente representados en Hollywood. "Para muestra, un botón", dice el refrán. El señor de Zárraga fue el único corresponsal extranjero invitado al famoso banquete que se ofreció a Nikita Khruschev. Y sólo estando allí se puede comprender lo que eso significa. La pugna resultó tan grande, que hubo, por último, que reducir a mil la lista de "imprescindibles" de dos mil convidados que se había hecho. Y de Zárraga representó a los corresponsales extranjeros *de todo el mundo*. ¡Había que ver cómo nos hablaban de él en los estudios! Sin duda, ha contribuido en grado muy importante al prestigio que tiene "ECRAN" en Hollywood, prestigio que no iguala, sin exagerar, ninguna otra revista de habla hispana... ¡y casi diría ninguna extranjera!)

EN PLENA ROMA DE LA ANTIGUEDAD

El lunes almorzamos en los Estudios de la Universal-International, con el simpático Mr. Louis Blaine, jefe de publicidad. Lo primero que hicimos fue recorrer los departamentos que ocupan los artistas. Muchos son bungalows individuales, distribuidos en medio de jardines. Me acerqué para tocar de cerca la planchita donde se leía: TONY CURTIS, uno de los orgullos del estudio, y con razón. Era un muchacho modesto a quien descubrió Universal-International hasta convertirlo en la estrella que es hoy día (el recuerdo me trae la tentación de aquella oferta cinematográfica que me hicieron. ¿Y saben por qué? Porque me encuentran condiciones para actor cómico, debido a mi facilidad para hacer imitaciones. Perdón por la falta de modestia... Sigo...)
De pronto, a pleno aire libre, nos encontramos con una completa calle romana, como debe haber sido posiblemente la Vía Appia en todo su esplendor. Una reconstrucción impresionante. Allí se filmaron grandes escenas de "Spartacus", y ahora comprendemos que esa película pueda haber costado... nueve millones de dólares. Aunque ya terminó el rodaje, no han derribado aún los escenarios al aire libre. Fue otra gran emoción, porque toda la atmósfera estaba admirablemente dada con ese realismo propio del cine actual.
Y después, partimos. El tiempo nos urgía tanto, que recorríamos a veces dos estudios por día. Pero la próxima visita da tema para otro relato.

N. V.

Todo lo que a usted le interesa respecto a la nueva moda de primavera y verano, lo encontrará en el número especial de "Eva" que aparecerá el 9 de octubre.

¡En el aliño está la gracia!...

La deliciosa SAL DE APIOS FRENCH'S da esplendor a sus comidas...

Qué maravilloso sabor a fresco dan a cada plato las sales sazonadoras

FRENCH'S
Sal de apios,
sal de ajos,
sal de cebollas y
polvo de ajos.

Al usarlos usted tiene la sensación de estar guisando con las verduras mismas y ¡qué fácil resulta! En las ensaladas pueden usarse en vez de los aliños corrientes. Si emplea el polvo de ajos French's, recuerde que 1/8 cdta. corresponde a un diente de ajo.

Escriba a casilla 6-D, Arica, solicitando gratis el folleto "Sabrosas recetas con condimentos FRENCH'S".

CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la página 19)

en que el ritmo desciende, y hacia el final decae, evidentemente. Pero cuenta con escenas de gran comicidad, como cuando Shep (James Stewart) tiene que beber el horrible brebaje que le proporciona Mrs. De Pass (Hermione Gingold, la misma simpática tía de "Gigi"), decana entre las brujas, quien, por la modesta suma de mil dólares, sacará al protagonista del embrujo de amor en que se encuentra poseso. James Stewart es un poco maduro para el papel, pero su oficio lo subsana todo. Tiene expresiones notables y momentos muy graciosos. Sin embargo, los dos protagonistas masculinos realmente divertidos son Ernie Kovacs y Jack Lemmon (este último, encantador y gracioso siempre). Agréguese que el film tiene ambientes seductores (como la tienda de flores hechas con conchas marinas, verdadero prodigio de buen gusto), un notable vestuario y muy buenos actores (la bruja Elsa Lanchester también proporciona momentos hilarantes) y se comprenderá que el film hace pasar un buen rato.

CONCLUSION: Divertida comedia con brujas. Buena adaptación de la obra teatral. Ambiente seductor y convincente actuación, excepto Kim Novak, muy linda y elegante.

"OBSESION PASIONAL"

Regular

(Woman Obsessed). Norteamericana. 1959. Director: Henry Hathaway. Guión: Sydney Boehm, sobre una novela de Jack Mantley. Fotografía (De Luxe Color): William C. Mellor; Música: Hugo Friedhofer. Reparto: Susan Hayward, Stephen Boyd, Dennis Holmes, Barbara Nichols, Theodore Bikel, etc.

Susan Hayward ha llegado a crear, a través de su larga experiencia cinematográfica, un estilo de actuación que le es propio y que se podría definir como "Susan contra las circunstancias". Después de haber sufrido en varios films presiones sociales y psicológicas que la condujeron al alcoholismo y a la cámara de gases, enfrenta ahora una adversidad más directa: la furia de la naturaleza. En "Obsesión Pasional" abundan los incendios de bosques, las nevazones, las tormentas y los ciclones, en rápida sucesión. ¿Qué puede hacer en esta situación una joven viuda y su pequeño hijo? La solución es casarse nuevamente y escoge, por cierto, a un hombre suficientemente fuerte como para defenderla. Desgraciadamente, el flamante marido resulta demasiado brusco, y la viuda debe luchar ahora entre su amor de madre y su calidad de esposa. Todos estos elementos, que no constituyen ninguna novedad, pero que siempre son de indiscutible interés para el público femenino, forman el nudo de un melodrama situado en el corazón de los bosques canadienses. Para combatir un tanto lo lacrimoso de la trama, el director imprimió un ritmo nervioso y ágil que se complementa muy bien con la excelente fotografía. Susan Hayward interpreta su papel con su característico temperamento irlandés, mientras Stephen Boyd, muy atractivo, se pierde un poco entre los matices de su personaje. Encantador el niño Dennis Holmes.

CONCLUSION: Melodrama convencional que conmoverá a los corazones sentimentales.

¿Sabe Ud. cuidar su dentadura?

RECUERDE que aún los dientes más sanos están expuestos a muchas enfermedades.

No descuide ningún síntoma. Consulte a su dentista y... use **FORHAN'S** para la limpieza de sus dientes, y masaje a las encías.

El dentífrico Forhan's está hecho especialmente para el cuidado de los dientes y las encías, según la fórmula del famoso odontólogo doctor R. J. Forhan.

Forhan's

Forhan's contiene una substancia astringente.

Distribuidores en México: Distribuidora Sayrols de Publicaciones, S. A., Mier y Pesado 130, México, D. F. "Registrado en la Administración de

Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero.

Fecha de impresión: 2-X-1959

EL... ELLA..!

"ENTRE LA AMBICION Y EL AMOR"

GRAN RADIOTEATRO YARUR

Presenta a Mirella Latorre y Emilio Gaete, en la novela de Frank Yerby, en adaptación radial de Horacio Toledano:
"ENTRE LA AMBICION Y EL AMOR"
(la historia de un hombre cuyo amor significaba destrucción...)

ESCUCHELA en Radio Soc. Nac. de Agricultura de Lunes a Sábado a las 10.30 de la mañana y 8.30 de la noche.

Dirección: Ernesto Merino.

Los Domingos, dentro del mismo horario, Ud. podrá escuchar una historia completa... será otra historia de amor...

CB-57

NOTICIARIO

NIKITA KHRUSCHEV...

(Viene de la página 7)

**Ginger Rogers debió suspender los ensayos de su pieza teatral "Pink Jungle" ("Selva Rosada") para asistir al almuerzo del líder rojo. Me dijo:
—Si nuestro Presidente lo ha invitado, debemos ser finos con él. Es como recibir en casa una visita que no nos agrada especialmente, pero a quien no podemos hacer un desaire, porque somos sus anfitriones. Así debemos compartarnos con Khruschev.
Al final de la visita y comentando las reacciones del Premier, añadió Ginger:
—Dejémoslo hablar. Que note que Estados Unidos es un país libre, que está dispuesto a morir por no perder ese privilegio.

** Janet Leigh y Tony Curtis, como muchos otros invitados, quedaron impresionados con la agilidad mental de Khruschev y la agudeza de sus reacciones. Tony comentó:
—El Premier ruso realizó una muy buena actuación, y los hollywoodenses siempre apreciamos a un excelente actor. Además, si nuestro buen Presidente, que es republicano —yo soy demócrata—, ha invitado a Khruschev por el bien de nuestro país, debemos hacer todo lo posible porque las cosas resulten lo mejor que se pueda.

** Greer Garson me dijo que creía que Khruschev y su familia habían visitado Hollywood por el mismo motivo que otros miles de turistas que llegan periódicamente a la ciudad del cine: esto es, en la esperanza de conocer de cerca a las estrellas famosas.
Por cierto que tanto el Premier como su esposa y sus hijos demostraron gran curiosidad por Gary Cooper, Marilyn Monroe, Frank Sinatra. Y cuando Shirley MacLaine bailó un sensacional "can can", sus ojos expresaron tanto admiración como agrado.

** Maurice Chevalier, que ama a Hollywood, me aseguró que los rusos visitaron la ciudad porque es única en el mundo y hace parecer pueblerinas a todas las demás.

** Charlton Heston estuvo de acuerdo con lo anterior:
—Todo el mundo ha oído hablar de Hollywood —dijo.

** Judy Garland, comentando los discursos de Khruschev, musitó en tono pensativo:
—Creo que muchas de sus observaciones fueron más humorísticas que irónicas. Y algo de lo que dijo encierra sabiduría... Ojalá sea sincero al afirmar que quiere la paz.
** Así, Elizabeth Taylor, Debbie Reynolds, Kim Novak, Frank Sinatra, Gary Cooper, Eddie Fisher, Deborah Kerr, Bob Hope, Marilyn Monroe y tantos más fueron simples "extras" en la película que protagonizó Nikita Khruschev visitando Hollywood.

S. G.

PINTURA MODERNA

EN un programa de televisión titulado "El mundo secreto de los niños", el actor Vincent Price contó la historia de dos muchachos que entran por casualidad al Museo de Arte Moderno, de Nueva York. Asombrados mirando a un lado y otro se detienen delante de una pintura de Jackson Pollock, maestro del abstracto que usa con gusto el color rojo en grandes manchones. Un niño dijo al otro: "—¡Vámonos de aquí antes de que crean que fuimos nosotros los que ensuciamos el cuadro!"

"Eva" le solucionará su problema de guardarropa. Reserve con tiempo su ejemplar dedicado a la moda de primavera y verano que aparecerá el 9 de octubre.

"Resenal"
SHAMPOO VETERINARIO

limpia y elimina pulgas
INSTITUTO SEROTERAPICO Dr. L. Schmidt Herman

IMPERFECCIONES QUE LLEVAN...

(Viene de la página 9)

Saxon o Gary Crosby pertenecen al tipo de soñadores, introvertidos, incomprensibles muchas veces para quienes los rodean, lo cual no constituye en modo alguno un obstáculo para sus carreras.

Siendo la obstinación y testarudez un defecto, en ciertas circunstancias puede resultar beneficiosa. Tomemos el caso de Natalie Wood o de Tab Hunter. Tanto la estrellita como Tab lucharon durante mucho tiempo por libertarse de contratos que consideraban perjudiciales y..., al final, ganaron la batalla.

No todas las estrellas visten como maniquíes: Ginger Rogers se hizo famosa por su gusto sobrecargado de fantasías, adornos, pañuelos, etc. Un buen día, Ginger decidió reaccionar y convertirse en una mujer chic, elegante y sencilla. Y si lo logró, ¿porqué no podrías hacerlo tú? El exceso de maquillaje suele ser un grave defecto al que están expuestas las luminarias y... tú también. Natalie Wood debió aprender su lección en forma muy dura.

Fue una noche que se había arreglado con especial esmero. Al salir de la casa, el galán le pasó un albo pañuelo, diciendo:

—Toma y límpiate la cara. Estoy seguro de que debes ser muy bonita bajo esa capa de afeites.

Hasta el día de hoy, Nat no lo olvida. Como ves, no hay por qué envidiar a las estrellas. Son seres con muchos defectos. Lo que tienen de bueno es que han sabido superar sus fallas y convertir los puntos malos en resplandecientes cualidades.

SIEMPRE PRESENTES A LA HORA DEL APETITO

PRUEBELOS... COMPARE...
Fideos Lucchetti
DELICIOSA DIFERENCIA

PAREJA DISPAREJA

Aseguran que John Ireland, director y actor de cuarenta y cuatro años de edad, dijo:

—Si la estrellita Tuesday Weld (de quince años) tuviera diez años más, le pediría que se casara conmigo.

Dicen que en asuntos del corazón la edad no cuenta..., ¿o sí, un poquito?

Primicias Primaverales...

Art. 744-C.— Mocasín legítimo, cuero mocasín o reno negro, café, beige y habano.
$ 3.895

Art. 696.— Gran calidad, horma italiana, charol negro, ternero habano, tan y rojo.
$ 3.595

Art. 630-A.— Costura italiana. HECHO TOTALMENTE A MANO, COSIDO, extrafino. Charol, cuero negro, café y habano, $ 4.595. Sin costura, $ 3.695.
$ 4.595

Art. 577-A.— Terminación de lujo, charol negro, ternero beige, marfil, sandía, celeste, rosado y lila.
$ 4.995

Art. 138.— ARMADO A MANO, horma italiana, con costura florentina, charol negro, ternero habano, tan y marfil. Tacos medio y alta aguja.
$ 7.595

CALZADOS Taylor
SAN DIEGO 129
REEMBOLSOS A PROVINCIAS.
Casilla 5088 — Santiago.

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 20 de octubre de 1959
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 7.

Distribuidor interior Argentina: Sadye, México 625, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 592494 - Armando Triviño - Agente Vendedor - Venta de ejemplares incluso atrasados en: Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593 - Buenos Aires.

Correo Argentino Central (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855

LAPIZ DESODORANTE

ODO·RO·NO

Cómodo, de efecto rápido y duradero, inofensivo para la piel y la ropa,

ODO·RO·NO

viene además en forma de crema o líquido, ambos igualmente eficaces.

HAGA DE **ODO·RO·NO** M.R.

SU DESODORANTE PREFERIDO

59-3

PICK UP

Veinte años, un metro cincuenta y tres, ojos y cabello negros... Esta es Connie Francis, la nueva sensación discómana "made in USA".

CONNIE FRANCIS FRENTE A FRANK SINATRA

¿NO MAS DISCOS DE ORO? FABIAN... Y LOS PERIODISTAS

Escribe: DON DISCO

CONNIE Francis es, tal vez, la estrella femenina de la canción más importante en estos momentos en Estados Unidos. Por lo menos, ha sido la única capaz de derrotar nada menos que a... Sinatra: tendrá Connie once long-plays editados cuando llegue Navidad; Frankie, el más prolífero de los artistas masculinos, sólo diez.

Una verdadera hazaña para la pequeña Constance Franconero de Newark, ¿verdad? Por cierto que el mundo del espectáculo no es ninguna novedad para Connie, quien comenzó a actuar como acordeonista desde los cinco años. A los catorce tenía una aparición semanal en la televisión local en Belleville.

—Nunca pensé en otra cosa que no fuera mi carrera..., desde que tuve uso de razón —confiesa Connie.

A pesar de ser terriblemente estudiosa en el colegio, y de haber ganado una beca para la Universidad de Nueva York, la pequeña Connie sabía que tarde o temprano debería abandonar sus estudios. Fue justamente a los tres meses de haber ingresado a la Universidad que "My Treasure", su primer disco, comenzó a ganar adeptos. En febrero de 1958 apareció "Who Is Sorry Now?", una vieja balada a la cual Connie había dado un nuevo ritmo. De la noche a la mañana... ¡el éxito!

—No podía creerlo —dice Connie—. Después del triunfo de "Who Is Sorry Now?", comenzó la ronda de apariciones de TV. Cuando el maestro de ceremonias me presentaba como la nueva "estrella", me sentía como si hablaran de otra persona.

Connie ha sido, desde luego, conquistada por Hollywood después que dos de sus discos, "Frankie" y "Lipstick on Your Collar", se clasificaron en los primeros lugares de los "rankings". A pesar de todo su éxito, la muchacha aún tiembla de emoción cuando recuerda su encuentro con su ídolo: Frank Sinatra.

—Me dijo que era la cantante favorita de su hija Nancy —cuenta Connie—. Imagínense. Casi me morí de emoción. Frankie es tan natural. Por eso debe ser que se ha mantenido como favorito. No se ríe del "rock and roll" ni se amedrenta ante la competencia de los jóvenes.

Estas son palabras que merecen atención, sobre todo después que Connie va "uno arriba" sobre Sinatra en la competencia discómana.

Aquellos felices cantantes que cuentan entre sus trofeos un "Disco de Oro", conmemorando la millonésima venta de un ejemplar "single", podrán sentirse hoy mucho más orgullosos que antes. ¿La razón? Ya este premio no se otorgará sino en muy contadas ocasiones, simplemente... porque los discos "single" no se venden, en Estados Unidos al menos. Se planea, dicen, reducir la meta, para obtener el galardón a la mitad: o sea, por ventas de 500.000 ejemplares. El mercado de los discos "single" ha ido siendo conquistado paulatinamente por los long-play: 1) porque el precio de un álbum con 12 canciones resulta mucho más económico que comprar 12 discos "single". 2) porque en las radios se escuchan a cada instante las canciones de más éxito en "single", las cuales, tarde o temprano, terminarán siendo incluidas en un long-play. Algunas firmas están anunciando que pronto sacarán "singles" en 33 1/3, por razones... de comodidad. Mucha gente no compra discos 45, para no darse el trabajo de cambiar la velocidad del tocadiscos cada vez.

PILATUNADAS

Los lectores opinan "ECRAN" se lava las manos

PREMIADA CON $ 400

FELICITACIONES DESDE LIMA

El motivo principal de la presente es desearles que hayan pasado un feliz "18" a todos quienes laboran en "ECRAN". El 18 de septiembre es una fecha especialmente significativa para mí. Por eso, en ese día tomé dos copas de vino: la primera fue a la salud de ese país hermano. Pienso que es el momento apropiado para hacer públicas las satisfacciones artísticas que Chile me ha brindado: su maravilloso Ballet Nacional, dirigido por Ernest Uthoff; el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica; los Coros de Concepción, espectáculos todos de alta categoría, que tanto éxito conquistaron en Lima, y muchos otros que presencié en las dos oportunidades que visité Santiago, esa hermosa ciudad. La segunda copa fue por mí, pues les diré que mi cumpleaños es, precisamente, el 18 de septiembre. ¡Será por eso, tal vez, que quiero tanto a vuestro país! Feliz 18, pues, les desea

FERNANDO VELASQUEZ
Lima, Perú.

CANASTO DE PILATUNADAS

★★ **AUDREY, Santiago.**— ¡Pero... encantados la recibimos en el círculo pilatuno, que, como usted debe saber, es de todos nuestros lectores! Muchas gracias por sus felicitaciones. Todos los astros y estrellas reciben correspondencia en español. Así es que escriba sin miedo, porque ellos se sienten felices de complacer a sus admiradores. La dirección de Anthony Perkins es Paramount Pictures Corp. Western Studios, 5451 Marathon Street, Hollywood 38, California, U. S. A.

★ **TERESA GONZALEZ TORO.**— Pero, ¡qué me demoro, chamaquita, en contestarle! Y ahicito va, no más, la dirección de mi "cuate" Miguel Aceves Mejía: Asociación Nacional de Actores, Calles Artes y Altamirano, México D. F., México. ¡Pum, pum!

★ **ROSARIO MARCOLETA,** Antofagasta.— ¡Cómo se le ocurre que me va a causar molestias mi gran amiga nortina! Rosario desea felicitar a Radio Cooperativa Vitalicia y especialmente al "Club Musical de la Juventud". Y por ser tan buena pilatuna, le voy a decir un secreto: la dirección "particular" de Antonio Prieto, Edgar Allan Poe, 25, Dep. 301, México D. F.

★★ **ANA LUISA GALLARDO,** Nueva York.— ¡Estamos felices de contar con pilatunos en todas partes del mundo! Nos dice nuestra amiga Ana Luisa desde Nueva York, que "a través de "ECRAN" ha observado cuan querida es Libertad Lamarque en Chile. En Nueva York existe un club de admiradoras de la estrella: el "Club Social La Novia de América". Quienes deseen informaciones sobre Libertad o sobre este club, deben dirigirse a 288 Tenth Ave. Ap. 5 A. New York, N. Y., U. S. A.

★ **RODRIGO MOLINA,** San Felipe.— Lamentamos no haberle dado gusto en esa oportunidad. Pero... lo hemos reparado con creces publicando un amplio material de fotos exclusivas... y en página aparte de Brigitte Bardot. ¿no le parece?

★★ **SANTIAGO LOPEZ LOPEZ.** Granada, España.— Nuestro pilatuno dice que "es español y granadino, por más señas". ¡Olé! Tiene diecicho años y es loco por todo lo referente al séptimo arte, a los discos y al baile. Desea dar a conocer a través de correspondencia mantenida con lectores de "ECRAN" "los encantos de su tierra" y, al mismo tiempo, naturalmente, conocer los encantos de Sudamérica. Desea escribirse con chilenos, peruanos, venezolanos, argentinos, etc. Sus señas: Pte. de Castañeda 1, Granada, España.

ecran

M. R.

Directora: María Romero. Subdirectora: Marina de Navasal. Secretario de Redacción: Sergio Vodanovic. Reportero Gráfico: José Bustos. Dibujante diagramador: Hugo Quiroga.

Corresponsales: ALEMANIA: Hans Borgelt; ESPAÑA: Antonio Santis FRANCIA: Charles Ford; HOLLYWOOD: corresponsales Jefes, Sheilah Graham y Miguel de Zárraga; INGLATERRA: David Weir; ITALIA: Fabrizio Dentice; MEXICO: Eugenio Serrano.

SERVICIOS GRAFICOS: United Press International.

SUBSCRIPCIONES: Anual, $ 7.400. Semestral, $ 3.700. Recargo por vía certificada: Anual, $ 1.040; semestral, $ 520.

EXTRANJERO: Un año, US$ 7,15. Recargo por vía certificada para América y España: US$ 1,50; para los demás países: US$ 15.
Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 6-X-1959.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
SANTIAGO DE CHILE

Distinción en el vestir, un auto "último modelo" ...y Colonia Williams

Entre las cosas que hacen más grata la vida esta también Eau de Cologne WILLIAMS... Este es el tipo de Colonia que prefieren hombres y mujeres de los 5 continentes. Su inconfundible aroma otorga un sello de fragante agrado... Sobria... Distinguida... Nunca demasiado penetrante... Sin embargo, ¡increíblemente persistente!... Use Eau de Cologne WILLIAMS.

La fragancia natural del pino.

Para quienes gustan de la fragancia del aire en las montañas...

EAU DE COLOGNE PINE DE Williams

ecran
Precio en Argentina: $ 1
Precio en México: $ 1.50

Rosalie Ashley,
Beth Rogan,
Ivonne Buckingham.

La comedia y el drama se juntan en los films de Mario Monicelli. Vemos a Vittorio Gassman y Alberto Sordi quitar con respeto los anteojos a un austriaco muerto. Otra escena de "La Gran Guerra".

chas esperanzas para triunfar en Venecia, apenas alcanzó a estar terminada en la fecha justa para inscribirla. En realidad, Rossellini demoró sólo ocho semanas en filmarla, debiendo limitar al mínimo su ya conocida capacidad de improvisación. El director se vio forzado a seguir su propio guión, sin ir creando a medida que filmaba... como siempre ha hecho. Además, una vez terminada la filmación, el proceso de compaginación, que siempre ha servido a Rossellini para geniales improvisaciones, también debió ser estricto y sobrio. Es curioso que con todas esas limitaciones (sumadas a la necesidad de utilizar escenarios levantados dentro de los estudios y no de recurrir a calles, casas y prisiones auténticas), Rossellini haya podido lograr una película tan suya, y de tanto mérito. Es un film hábil, a ratos gracioso, otros dramático. Uno de los mejores producidos en Italia en los últimos tiempos.

HUMANA COMEDIA DE GUERRA

La competidora de "El General de la Rovere", en Venecia, se titula "La Gran Guerra", y tiene un reparto excepcional: Vittorio Gassman, Alberto Sordi (por primera vez juntos en una película) y Silvana Mangano. Su director, Mario Monicelli, es el mismo que saltó a la fama con la comedia de ladrones "Los Desconocidos de Siempre". Mientras se preparaba la película se produjo alrededor de ella un escándalo. Se decía que presentaría la guerra de 1914 al 18 en un tono totalmente opuesto a la epopeya de heroísmo a que nos tienen acostumbrados los films bélicos. Y cuando se hace risa del heroísmo, de los triunfos y derrotas de un país..., se consiguen bien pocas carcajadas.

Veamos si las críticas previas tuvieron razón: La primera guerra mundial aparece en esta película vista a través de los ojos de dos soldados a la fuerza: Giovanni Busacca (Vittorio Gassman) y Oreste Jacovacci (Alberto Sordi).

Tan pocas ganas tenían estos héroes de pelear, que el segundo ha prometido al primero liberarlo del enrolamiento..., previo el pago de cien liras. No lo consigue, sin embargo, y Giovanni (ya convertido en soldado) busca al otro en el regimiento, para pegarle. De los golpes surge la amistad, y en adelante los dos "soldados a la fuerza" serán compañeros inseparables. El vestir uniforme no los convierte en militares, y buscan todos los medios para que su vida sea más fácil..., y demore lo más posible su partida al frente de batalla.

Toda la primera mitad de la película, mientras el regimiento con los dos protagonistas está acantonado en un pueblecito, tiene tal vez excesivos toques de farsa. Silvana Mangano, como una muchacha de vida fácil, resulta simpática y decorativa..., pero poco convincente. Los demás personajes del pueblo: el soldadito que suspira por Lydia Borelli (la Marilyn Monroe de 1915); el capellán Bonaglia (con frases como "Cristo está en las trincheras, porque cuando partió al Calvario, tenía treinta y tres años como nosotros"); el soldado veterano (Folco Lulli), y sus aventuras, recuerdan ligeramente las películas de "cowboys" de Estados Unidos, con sus carreras, su ritmo, su ingenuidad.

De la mitad hacia adelante, "La Gran Guerra" toma un tono profundamente humano que entretiene, divierte y conmueve. Oreste y Giovanni tienen, finalmente, que hacer la guerra. Su primera misión consiste en ser en-

(Sírvase pasar a la página 27)

El "nuevo" Vittorio Gassman, revelado en "Los Desconocidos de Siempre", vuelve a encantar con toques de comedia en "La Gran Guerra". Aquí conquista a Silvana Mangano. (Poco después, la estrella debió raparse el cabello para "Jovanka".)

Vittorio Gassman y Alberto Sordi, como Giovanni y Oreste, dos "soldados a la fuerza", en "La Gran Guerra", de Monicelli.

• MARIA CALLAS DEBUTA EN EL CINE

• SIR ALEC GUINNESS SERA LAWRENCE OF ARABIA

NOTICIARIO

Escriben SHEILAH GRAHAM y MIGUEL DE ZARRAGA Jr.

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

■ Preparándose para la película que protagonizará bajo la producción del millonario Aristóteles Onassis, la discutida y temperalmental María Callas, aceptó un pequeño papel en la película "Guns of Navarone". Este film, que se hará posiblemente en Europa, tiene a Gregory Peck y a William Holden, de protagonistas. Hacen unos meses, se probó a la esposa de Roger Vadim, la rubia Annette Stroyberg, para el papel que ahora hará María Callas. Como ustedes saben, la cantante operática es morena. ¡Qué trabajo de adaptación del personaje femenino habrá tenido que hacer el guionista de "Guns of Navarone"!

■ Y a propósito de Roger Vadim, se encuentra en Hollywood junto con su rubia esposa. El joven director tiene contrato con Columbia para realizar cuatro películas para ese sello. La primera debe ser "Paris By Night" ("París de Noche"), con Brigitte Bardot y Frank Sinatra. La preparación de este film no progresa, porque las condiciones económicas que puso Sinatra, para protagonizarlo, son tan elevadas, que no quedará prácticamente dinero para... Vadim, quien será el productor-director en combinación con la Columbia. Al interrogarlo respecto a si B. B. viajaría alguna vez a Hollywood, respondió: "No lo creo. Sería destruir su leyenda. Brigitte no sabe una palabra de inglés, y tendría que entenderse por señas". En seguida, un reportero preguntó a Vadim cómo había sido su matrimonio con B. B. "Fueron cuatro años difíciles..., pero felices", contestó.

■ Sir Alec Guinness hará, después de todo, otra película con el director David Lean, quien lo dirigió en "El Puente sobre el Río Kwai". Primero se habló de hacer juntos la vida de Mahatma Gandhi, pero finalmente, prefirieron la vida de Lawrence of Arabia.

■ ¡Cómo pasa el tiempo! Recuerdo que cuando se filmó por primera vez la película "Retrato en Negro" ("Portrait in Black"), la protagonista fue una muy joven Joan Crawford. La segunda versión, que se prepara actualmente, tendrá a Lana Turner en el papel principal. Su compañero será el muy joven John Saxon. Cansado de hacer siempre papeles de galán adolescente, Saxon hizo una gira teatral por varios Estados. A su término, le dieron este difícil papel al lado de Lana.

■ Elizabeth Taylor y Eddie Fisher pagaron una primera cuota para comprar una casa en la calle Este 70, en Nueva York. Y, en seguida se supo, también, que el cantante no había adquirido la villa de Las Vegas, donde Liz esperó que pasara el tiempo mínimo para hacer valer el divorcio de Fisher y poder volverse a casar. Cuando la pareja, y los hijos de Liz, viajen a Hollywood a filmar, usarán una casa que pertenece a Kurt Frings, situada en Desert Inn. Frings es el agente de artistas que obtuvo una nueva alza de sueldo para Liz Taylor, ¡SETECIENTOS CINCUENTA MIL DOLARES POR PELICULA!

■ Una empresa publicitaria llena de optimismo, ha hecho un acuerdo para sacar copias fotostáticas de la orden de término de

Victor Mature quiere reincidir, después que había jurado no volverse a tentar nunca más con el matrimonio. Su novia es inglesa, se llama Joy Urwick, y es hija de un médico londinense. Mature va a esperar a Joy al aeropuerto de Roma. El actor se encuentra filmando "Aníbal", en Italia.

EL PRINCIPITO VA AL CINE

EL Príncipe Carlos, de Inglaterra, vio su primera película... acompañado por su madre, la Reina Isabel II. Asistieron al film inglés "Sink the Bismarck" ("Hundan al "Bismarck"), protagonizado por Kenneth More y Dana Wynter.

Tan delicada... ¡y tan fiera! France Nuyen, la estrella eurasiana, golpea violentamente al periodista Doud Kennedy, quien la sorprende al llegar al aeropuerto de Miami. Según cuentan las malas lenguas, France venía dulcemente acompañada de Marlon Brando, ambas luminarias con nombres supuestos y totalmente de incógnito, y la indignación de France se desató al verse sorprendida por la lente.

rvicio militar de Elvis Presley... ¡para venderlas a las admiradoras del cantante!

■ Sophia Loren cumplió veinticinco años de edad y los celebró con una fiesta en Capri. Su marido, el veterano productor Carlo Ponti, le obsequió un collar de rubíes y brillantes, de un valor de cincuenta mil dólares. Apenas la estrella terminó su película "Bahía de Nápoles", voló a Suiza a reunirse con Ponti. Es su primer descanso después de ONCE películas, en cuatro años de trabajo.

■ Jayne Mansfield está protagonizando en un teatro londinense una adaptación de "Una Eva y dos Adanes", protagonizada en cine por Marilyn Monroe. Pero en su versión, Jayne aparece en escena tan escasa de ropa, que no podrá presentarla en Norteamérica. La esplendente rubia contó que cuando regrese a Estados Unidos, a su palacio rosado en el Sunset Boulevard, traerá consigo un mayordomo inglés, que hará también las veces de chofer, y un cocinero, que se encargará del cuidado de la casa. "Y serviremos té todas las tardes —a las cinco, naturalmente—, en nuestra terraza rosada", me escribió Jayne.

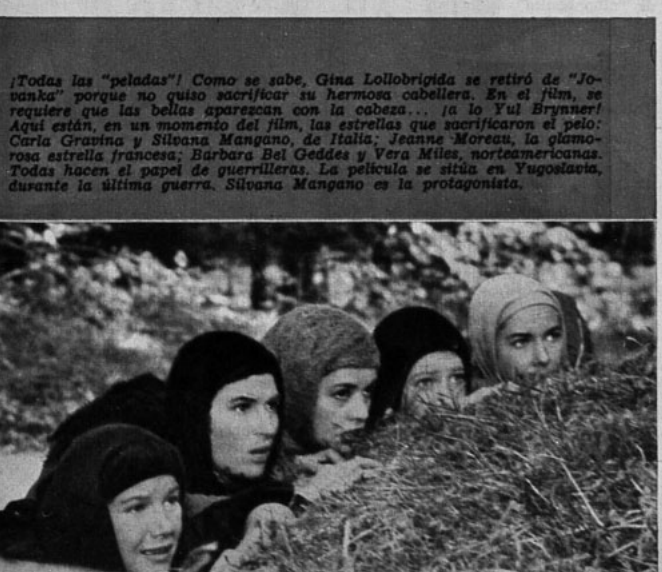
■ Dicen que el sabio espacial alemán Werner Von Braun, está furioso por la adaptación cinematográfica que se ha hecho de su vida. Según Von Braun, la película lo presentará como un cobarde y traidor. En el papel del sabio, estará Curt Jurgens.

■ La bella morena, mitad occidental, mitad asiática, France Nuyen, tuvo un "round" con los fotógrafos, en el aeropuerto de Miami (ver fotografía). Ocurrió cuando la joven, que venía de estricto incógnito bajo el nombre de Timy Van Nga, fue reconocida al descenso del avión. ¿Y la indignación? Se debió a que detrás de ella bajó el "dentista de la ciudad de Omaha", Miles Graham..., más conocido por su verdadero nombre: Marlon Brando. La estrellita, luego que se calmó, se dirigió a Nueva York a proseguir su labor como protagonista de la comedia "El Mundo de Suzy Wang".

■ Tony Curtis arrendó una villa con diez dormitorios, cerca de Roma, para los Juegos Olímpicos de 1960. El exitoso actor aborrece estar solo..., de modo que ha invitado a todos sus amigos a compartir sus diez dormitorios. Entre ellos, naturalmente, espera recibir a Frank Sinatra y Dean Martin.

■ La ex estrella Grace Kelly, ahora Princesa de Mónaco, fue inmortalizada en Hollywood. Se bautizó a un nuevo rascacielo de la ciudad con el nombre de "Princesa Grace".

¡Todas las "peladas"! Como se sabe, Gina Lollobrigida se retiró de "Jovanka" porque no quiso sacrificar su hermosa cabellera. En el film, se requiere que las bellas aparezcan con la cabeza... ¡a lo Yul Brynner! Aquí están, en un momento del film, las estrellas que sacrificaron el pelo: Carla Gravina y Silvana Mangano, de Italia; Jeanne Moreau, la glamorosa estrella francesa; Barbara Bel Geddes y Vera Miles, norteamericanas. Todas hacen el papel de guerrilleras. La película se sitúa en Yugoslavia, durante la última guerra. Silvana Mangano es la protagonista.



M. M. Y KHRUSCHEV

Cuando Marilyn Monroe contó a Nikita Khruschev, durante el almuerzo en el Estudio 20th Century Fox, que su próxima película se titularía "The Billionaire", o sea, "El Multimillonario", el líder rojo no puso cara de sorpresa. Hizo como que esa acumulación de millones —símbolo máximo del capitalismo— fuera una cosa de todos los días en Rusia.

** Shelley Winters se las arregló para birlar una botella de vodka de las que la delegación rusa puso en la mesa del comedor del estudio. ¿Cómo lo hizo? ¡Escondiendo la botella bajo su capa de visón!

** Y a propósito, cuando alguien felicitó a Marilyn Monroe por la puntualidad admirable con que llegó a la reunión con Khruschev, la estrella respondió dulcemente:
—Mi impuntualidad es cosa del pasado. He abandonado todas mis malas costumbres. Tengo un nuevo futuro por delante.

** Marilyn escogió ya al hombre que producirá "The Misfits" ("Los Desambientados"), película que se basará en la última obra de su marido, el dramaturgo Arthur Miller. El productor es el apuesto Frank Taylor... muy distinto, físicamente, al dinámico y rotundo Jerry Wald, productor de la actual película de M. M.: "The Billionaire".

El paso rápido a la bajada del avión es una característica del astro, que así esquiva a los cazadores de autógrafos. La niñita de la derecha parece haber conseguido uno, que mira atentamente. Ella también, quizás, se preguntara como William Holden: "¿Qué valor tiene ese pedazo de papel?"

un enigma para los periodistas y la gente de cine.

Para describirlo se han usado todos los términos. Pero aun los más contradictorios encierran algo de verdad. Geoffrey Bocca, uno de los cronistas cinematográficos más conocidos, lo ha calificado como "un hombre fundamentalmente quejumbroso". El argumentista Frank Nugent ha dicho de él que es "un alegre pesimista", y recientemente los reporteros de Hollywood lo eligieron como "el actor más feliz y equilibrado". El mismo Holden no ayuda mucho en la determinación de su personalidad. En una entrevista se calificó como "un hombre prudente" y al día siguiente aseguró ser "un hombre audaz".

¿Qué hay tras esta aparente contradicción? ¿Un mero deseo de propaganda? Ningún astro de Hollywood puede vanagloriarse tanto como Bill de menospreciar la publicidad. Odia firmar autógrafos y sus presentaciones en público siempre son un fracaso, ya que denotan el desinterés y el hastío que ellas producen en el actor. Recientemente comentó a un amigo:

—No comprendo a los cazadores de autógrafos. ¿Qué interés pueden tener en un pedazo de papel con mi firma? Lo cierto del caso es que, quiéralo o no, William Holden es uno de los astros más populares y mejor pagados de Hollywood. Extraño destino de un hombre cuya cara fue comparada hace tiempo, por un director, con "un asiento de bebé", a quien decenas de productores le aseguraron que jamás sería un actor taquillero, porque le faltaba "sex-appeal", y que durante doce años estuvo realizando papeles mediocres de "niño bonito", sin convencer a nadie.

¿DE DONDE VIENE?

William Franklin Beedle (William Holden) nació el 17 de abril de 1918 en O'Fallon, un pueblo de dos mil habitantes en el Estado de Illinois. El padre era químico y la madre maestra de escuela. Su niñez y adolescencia transcurrieron dentro de los marcos normales de la gente de su edad. Sólo una vez se metió en un lío serio. Con un compañero se escondieron entre los matorrales que bordeaban el camino y lanzaron un hombre de paja ante el primer auto que pasó por ahí, para saber cuál sería la reacción del conductor al creer que había atropellado a alguien. La reacción dejó atónitos a los muchachos, pues el primer auto que pasó fue el de la policía, que encontró la broma de mal gusto. Durante quince días debieron ir al

Ya pasaron los tiempos en que Holden hacía "el niño bonito". En "Marcha de Valientes" tiene como acompañante a Connie Towers, pero su papel, hondamente dramático, dista mucho del insulso galán que los productores le obligaron a hacer durante doce años.

dicara a la química. Bill, en cambio, prefirió estudiar arte dramático. Allí interpretó el papel de Pierre Curie en una obra titulada "Manya". Un cazador de talentos de la Paramount lo vio y le ofreció una prueba cinematográfica. El resultado fue extraordinario: se le dio la actuación protagónica de "Conflicto de dos Almas", donde tenía que representar... ¡a un campeón de box!

Pero después de esa película sólo se le entregaron papeles de "niño bonito". Holden principió a cansarse de ellos. En "Infierno Bajo la Tierra"

EN Y SU CONTRADICTORIA PERSONALIDAD

ESCRIBE LESTER MANN

—quince años después de su debut cinematográfico— tuvo la oportunidad que esperaba. Obtuvo el Oscar y, desde entonces, su carrera ha sido meteórica. Aún es un misterio la fabulosa suma que ha ganado con "El Puente sobre el Río Kwai", en cuyas utilidades tuvo participación, pero de todos es conocido que en su última película, "Marcha de Valientes", ganó 750 mil dólares, más el 20% de las utilidades que produzca el film.

El éxito le ha dado independencia y le permite elegir argumento y director para sus películas, como también fijar su remuneración libremente.

—Jamás estaré bajo contrato nuevamente —ha dicho Holden y luego, al anunciar que establecería su residencia en Suiza, declaró—: No es necesario vivir en Hollywood para un actor independiente. Hoy se filma en todas partes del mundo.

Holden no se interesa por la publicidad. En la foto, lo vemos en una de sus escasas presentaciones con ocasión del estreno de "Marcha de Valientes". Su gesto de niño taimado resulta elocuente.

Sobre su calidad de actor, ha dicho:

—Me siento mucho más cómodo interpretando un personaje contemporáneo que otro de época. Prefiero, igualmente, las películas que se desarrollan al aire libre. Lo más difícil para mí es representar una escena en que debo odiar, no sintiendo odio; en que debo amar, sin sentir amor. Actuar es, en esencia, una situación falsa, en la que el actor debe crear algo, sacándolo prácticamente de nada.

Lo que caracteriza la actuación de Holden es su forma natural de interpretar sus papeles. Generalmente dice sus parlamentos en voz baja y despreocupadamente. Al terminar la escena y ser proyectada días después en las salas que para ese efecto tienen los estudios, se advierte que esa forma fácil de interpretación contiene, sin embargo, una tremenda concentración y energía emocional.

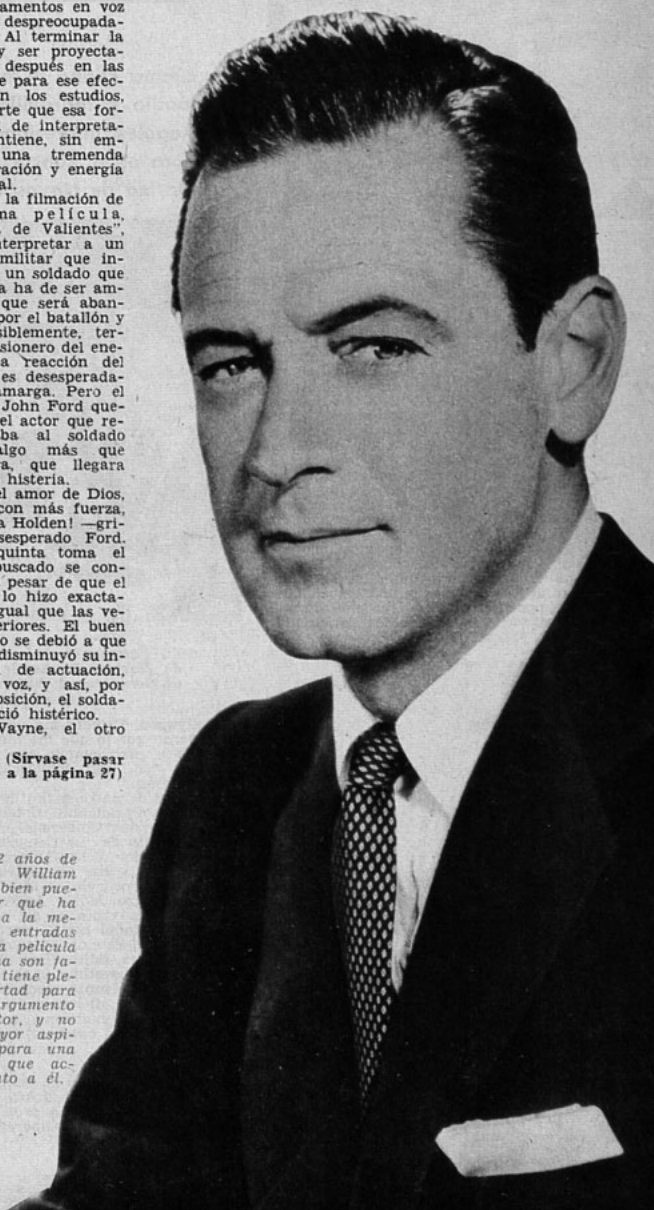
Durante la filmación de su última película, "Marcha de Valientes", debía interpretar a un médico militar que informa a un soldado que su pierna ha de ser amputada, que será abandonado por el batallón y que, posiblemente, termine prisionero del enemigo. La reacción del soldado es desesperadamente amarga. Pero el director John Ford quería que el actor que representaba al soldado diera algo más que amargura, que llegara hasta la histeria.

—¡Por el amor de Dios, hágalo con más fuerza, apague a Holden! —gritaba desesperado Ford.

En la quinta toma el efecto buscado se consiguió, a pesar de que el soldado lo hizo exactamente igual que las veces anteriores. El buen resultado se debió a que Holden disminuyó su intensidad de actuación, bajó la voz, y así, por contraposición, el soldado pareció histérico.

John Wayne, el otro

(Sírvase pasar a la página 27)

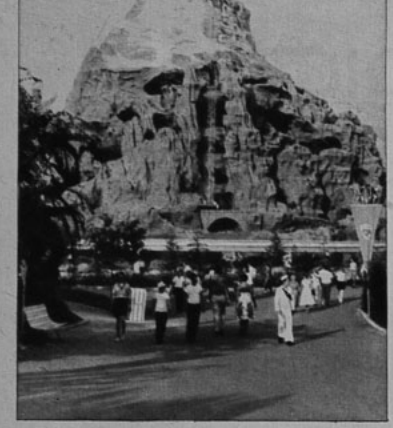


A los 42 años de edad, William Holden bien puede decir que ha llegado a la meta. Sus entradas por cada película que filma son fabulosas, tiene plena libertad para elegir argumento y director, y no hay mayor aspiración para una estrella que actuar junto a él.

"Fui a la Luna y u

una estación en e

cuenta Eliana Bernasconi, recordando su visita a Disneylandia, el maravilloso parque de atracciones cercano a Los Angeles. Impresiones del viaje a Hollywood de la triunfadora en el concurso de "Ecran" tal como se las contó a Marina de Navasal.



El nevado Matterhorn, una de las cuarenta y siete atracciones de Disneylandia. Se puede subir a la cumbre por medio de andariveles.

DE vuelta de Hollywood... y de una semana más de vacaciones distribuida entre Miami, Panamá y Lima, quiero contar a ustedes, lectores de "ECRAN", a quienes representé en este viaje, todo lo que vi y lo que experimenté. Los siete días de Hollywood estuvieron llenos de emociones e impresiones nuevas. Por eso, me resultará muy difícil resumirlas. Además, ya mi compañero de viaje, Nicolás Vega, empezó por relatar parte de lo que hicimos en la ciudad del cine.

Esta vez me limitaré a contar dos cosas: el viaje a Disneylandia, la maravillosa ciudad de los niños, en las afueras de Los Angeles, y una emocionante impresión personal recogida durante mi visita a los estudios Paramount,

En Paramount a la hora del "lunch", de izquierda a derecha: Miguel de Zárraga, Eliana Bernasconi, la diseñadora Edith Head, la señora Lila de Bernasconi y Nicolás Vega.

de Hollywood. Ustedes me perdonarán si comienzo por lo que me atañe personalmente, pero cuando conozcan mi SUERTE, así, con mayúsculas, me comprenderán.

Don Miguel de Zárraga nos llevó a los estudios de Paramount, donde vimos la filmación de "Cinderella", una sátira del cuento de "La Cenicienta", en que la (o mejor dicho él) protagonista es ¡Jerry Lewis! La malvada madrastra de la película es la estupenda actriz de teatro Judith Anderson.

Después de la visita al set almorzamos en el estudio con Edward Shellhorn, Rose Golstein, Luigi Luraschi y la diseñadora Edith Head. Esta última ha creado vestidos para infinidades de películas, tanto modernas como de época. En su oficina, que visitamos más tarde, tiene nada menos que seis Oscares, ganados con sus creaciones.

Este es el diseño de traje de novia que Edith Head hizo a Eliana Bernasconi. La propia firma de la diseñadora aparece en el borde superior.

Conversando, Edith Head nos contó que su marido, de nacionalidad sueca, tiene parientes en Chile. Por mi parte, le aconsejé que visitara Sudamérica, ya que, a mi juicio, el dinero mejor invertido es el que se gasta en viajes (¡no todos pueden tener la suerte mía de ganar un concurso como el de "ECRAN"!). Conociendo gentes y ambientes se experimenta una de las mayores felicidades.

—La mayor felicidad es tener un buen marido —me respondió Edith Head, y en seguida me preguntó—: ¿Es usted casada?

Le dije que no..., pero que estaba de novia y, precisamente, iba a aprovechar mi viaje para comprar parte de mi "trousseau". Sin dejar pasar un segundo, Mrs. Head pidió un papel y un lápiz y, allí mismo, sobre el mantel de nuestra mesa, diseñó para mí un traje de novia. Mientras lo hacía, me preguntó qué material pensaba yo utilizar. Le conté que encaje de chantilly blanco...

—Cuando terminemos el almuerzo, le haré copiar este diseño —me dijo la famosa modista.

LYWOOD"

...a Tierra desde ...spacio"...

Efectivamente, subimos más tarde a sus oficinas en Paramount, donde nos mostró hileras e hileras de vestidos, montañas de piezas de preciosos géneros.
—Ese es el traje de novia que usó Sophia Loren en la comedia "Te Veré en mis Brazos" —nos explica Edith Head.
Mientras tanto, unos ayudantes de la diseñadora trasladaron sus dibujos de MI traje de novia al diseño.., que ustedes pueden apreciar en estas páginas. ¿Verdad que es bellísimo? También Edith Head me obsequió un ramito de azahar, sugiriéndome que buscara una corona parecida para mi velo de novia. En nuestro viaje de vuelta, al detenernos en Panamá, encontré la corona exactamente igual al ramito que me entregara la modista hollywoodense. Casi parecía que las flores que yo llevaba en mi cartera habían salido de la toca que compré después...

EL REINO MAGICO DE WALT DISNEY

Y ahora, perdonen esa confesión personal y déjenme que los lleve a Disneylandia. Nicolás Vega les anticipó ya algunos aspectos, dejándome a mí la tarea de ampliarlos. ¿Qué es Disneylandia? ¿Cómo poderles explicar con exactitud lo que se siente cuando se la recorre? No creo que lo lograré... En todo caso, haré lo posible.
Disneylandia es un reino mágico, un increíble parque de atracciones donde se han reunido las entretenciones más diversas y originales. Se encuentra a unos veinte minutos de Los Angeles, en automóvil..., pero también se puede llegar allí tomando buses que van, directamente, desde el aeropuerto Internacional..., ¡o en helicóptero! Disneylandia tiene su propio helipuerto.
Junto a Disneylandia está el hotel, con doscientas treinta y cinco habitaciones. Cada cuarto da a un patio, donde se ha plantado un naranjo, que es el árbol que más crece en California. El hotel, según nos contaron, ya que no tuvimos tiempo de recorrerlo, incluye una piscina olímpica y toda clase de juegos para niños y grandes. La idea, amigos lectores de "ECRAN", es que los turistas (ya sean extranjeros o del propio Estados Unidos) vayan allí a pasar sus vacaciones, visitando cada vez que lo deseen Disneylandia con sus cuatro *mundos* maravillosos. ¡Envidiable descanso!, ¿no les parece?

...na Bernasconi y su madre, frente Castillo de la Bella Durmiente, en ...neylandia.

¿Por qué digo CUATRO MUNDOS dentro de Disneylandia? Resulta que el parque o ciudad, o como se le quiera llamar, está dividido en cuatro bien definidas secciones, sin contar la entrada misma, que corresponde a un pueblo típico norteamericano, tal como era allá por los años 1890 o comienzos del 1900. Los cuatro mundos se llaman "Tierra de la Fantasía" (Fantasyland), "Tierra de la Frontera" (Frontierland), "Tierra del Mañana" (Tomorrowland) y "Tierra de la Aventura" (Adventureland)

Sophia Loren con el traje de novia que usó en "Te Veré en mis Brazos". Lo diseñó para ella Edith Head, y el vaporoso vestido está actualmente colgado en la guardarropía del Estudio Paramount.

UNA VUELTA A DISNEYLANDIA

Cuando entramos a Disneylandia, luego de canjear nuestras tarjetas de invitados especiales, subimos al Tren Santa Fe Deluxe to Chicago. Es una copia fiel de aquellos trenes que hemos visto en las películas y que se aventuraron en el Oeste norteamericano, a medida que los pioneros iban conquistando las tierras de los "pieles rojas". Claro que el tren es más pequeño. Nos explicaron que todo lo que se ha construido en Disneylandia está reducido en tres quintos de la escala natural. Por lo demás, hasta los detalles más pequeños son exactos. Ah. ¡Y la cantidad de visitantes! Es enorme. Imaginen que cuando nosotros entramos, luego después de almuerzo, ya había dentro doce mil cuatrocientas personas. El Tren Santa Fe nos permitió dar la vuelta completa a Disneylandia, apreciando, desde las ventanillas, los tres enormes lagos artificiales, la copia exacta de la cumbre del Matterhorn, la nevada montaña de Suiza, la imitación de las también nevadas Montañas Rocallosas, el Monorriel, ferrocarril aéreo que, según se nos aseguró, será el medio de movilización más rápido y mejor del futuro.
Posteriormente, fuimos recorriendo las distintas Tierras en que se divide Disneylandia. La primera que conocimos fue la "Frontierland", o sea el Oeste norteamericano, parecido

(Sírvase pasar a la página 28)

ecran PRESENTA

"CUANDO LA MUJER PECA"

LESLIE CARON EN UN PAPEL INTENSAMENTE DRAMATICO, JUNTO A HENRY FONDA, EXCELENTE ACTOR.

REPARTO:

Ann Garantier ..... Leslie Caron

Willie Bauche ..... Henry Fonda

Preacher ..... Myron McCormick

Marco Rainier ..... Cesare Danova

1 "Adiós, adiós"..., dice Willie Bauche, famoso productor-director-escritor-actor de Hollywood, al despedirse de su estudio de cine que lo ha echado. En su tragicómica despedida lo acompaña Preacher, su viejo amigo y compañero.
Con los Oscares bajo el brazo, ganados en excelentes películas..., pero que perdieron montones de dinero en taquilla, Bauche pasa por el set donde se le está haciendo una prueba a una bella y desconocida jovencita.

2 Willie Bauche tiene un sexto sentido en lo que se refiere a "descubrir" talentos. Cuando observa a Ann Garantier en su prueba, advierte inmediatamente que tiene pasta de estrella. Y así se lo dice esa misma noche al visitarla en su departamento.
"Yo me las arreglaré para que la contraten", asegura Bauche a Ann. Y, efectivamente, llama por teléfono a su ex estudio y engaña al jefe de producción para que se comprometa a firmarle contrato a Ann. Cuando la joven quiere agradecer a Willie su ayuda, descubre que se ha ido.

3 "¿Quieres casarte conmigo?", pregunta Willie a Ann. La muchacha le interroga a su vez: "¿Me amas?". La pareja se ha seguido viendo después de aquella primera cita. Incluso Ann es la estrella de una exitosa película que dirige Bauche. La pareja contrae matrimonio en Nueva York, pero la noche de bodas Willie no está junto a su flamante esposa. Se le ha pasado el tiempo, sin advertirlo, mientras finiquita nuevos contratos para él y para Ann.

4 La primera película de producción independiente de Willie Bauche, con Ann de protagonista, logra un éxito clamoroso. Entusiasmado con las críticas, los aplausos y las entrevistas, Willie vuelve a dejar sola a su esposa.
"Te juro que no te daré una tercera oportunidad para que me rechaces y me humilles", dice Ann a Willie, sollozando. Su marido la contempla, desconcertado, y responde: "Deseo que seas famosa, inmortal a través de tus películas, porque te quiero. Mi preocupación por tu carrera es un acto de amor". Pero la unión de la pareja se transforma en una impersonal sociedad.

5 Bajo la dirección de Bauche, se convierte Ann en la primera figura del cine mundial. El director decide, entonces, hacer una película con exteriores en la Riviera. Allí Ann conoce a Marco Rainier, un apuesto e idealista aventurero, de quien se prenda inmediatamente.
Comprendiendo que Rainier puede separarlo de Ann, contrata Bauche a un gangster deportado de Estados Unidos, para que vigile a su esposa y la proteja de las tentaciones del fascinador aventurero.

6 "No necesitas decírmelo. Lo sé... Me amas como yo a ti", dice Ann a Rainier. La pareja ha vuelto a encontrarse durante el carnaval de Niza. La figura romántica del atrayente francés, la intensa pasión de Rainier por Ann, el perfume de las flores, la música de los violines, han creado el ambiente romántico que Willie temía.
Ann y Rainier deambulan por Niza y luego se dirigen al chalet que el muchacho tiene en las montañas sobre Montecarlo. Los dos espías de Willie, uno apodado "El Barón", y otro, Joe Soprano, los vigilan estrechamente.

7 Joe Soprano y "El Barón" buscan a Willie para pedirle instrucciones. Lo encuentran completamente borracho. Cuando logran revivirlo, el director dice a los gangsters que quiere que asesinen a Rainier. Surge una discusión entre los dos bandidos, porque "El Barón" se opone a la separación de los enamorados. Joe Soprano, entonces, fija un precio con Willie para el asesinato. Terminado el acuerdo, el director vuelve a caer en el sopor de la borrachera.

8 "Me siento feliz a tu lado. Quiero que no nos separemos jamás"... le dice Ann a Rainier, durante un picnic, al día siguiente. Joe Soprano y "El Barón" los han seguido de cerca hasta ese solitario lugar, ideal para el asesinato. Mientras tanto, Willie despierta de su borrachera y recuerda, vagamente, el trato que hizo con el gangster. De pronto viene a su mente que Soprano planea matar, no sólo a Rainier, sino también a Ann.

9 Willie, en un taxi, vuela hacia el sector donde se desarrolla el picnic. Subiendo desesperadamente las colinas, enceguecido por el sudor, el maquillaje de su disfraz para el carnaval y las lágrimas de angustia, cae con su vehículo por los acantilados.
Cuando Soprano apunta su revólver sobre la pareja, "El Barón" lo encañona a él: "Eres un vil asesino a precio que no respetas el amor ni la felicidad de los demás", le dice, y lo mata. Mientras tanto Rainier, ajeno a todo lo anterior, dice a Ann que nunca podrán ser felices juntos porque ella sigue amando a su marido, Willie Bauche.

10 "¿Moriré?", pregunta Willie a Ann cuando la joven va a verlo al hospital. "El médico dice que tienes catorce fracturas, pero que te salvará la vida", le responde la joven.
"Te ruego que vuelvas a mí. Te prometo convertirme en el marido amante que te mereces. Creo que he madurado, y seré capaz de hacerte feliz. ¿Me aceptas?", suplica Willie. Ann comprende que Rainier tenía razón cuando le dijo que ella seguía amando a su marido. Por eso a las preguntas de Willie responde, asintiendo con la cabeza, mientras las lágrimas corren por sus mejillas.

FIN

Los ingenieros también saben hacer teatro. En el Festival Universitario, los estudiantes de Ingeniería presentaron, con gran propiedad, la comedia de Aurelio Díaz Meza, "El Tío Ramiro".

EL ARTE UNIVERSITARIO RINDIO EXAMEN EN SU PRIMER FESTIVAL

Si bien la Universidad de Chile es la patrocinadora de gran parte de la actividad artística que se desarrolla en Santiago y el resto del país (Instituto de Extensión Musical, Instituto del Teatro, Ballet), son pocos los alumnos universitarios que participan directamente en sus actuaciones.

Para demostrar el desarrollo que la actividad artística ha tenido en la vida de los universitarios, se realizó la semana pasada el Primer Festival de Arte con participación exclusiva de los alumnos de las diferentes Facultades de la Universidad de Chile.

Hubo exhibiciones de teatro, ballet, títeres, danzas folklóricas, música, cine y coros, como también exposición de pintura, escultura, artes aplicadas y fotografías.

De todas las Escuelas Universitarias, la que más destacó fue la de Medicina, que intervino con un concierto de música instrumental y de música antigua, la representación de "Cuento de Verano", de Alejandro Casona, y el grupo folklórico "Los Mariachis".

La promotora y organizadora del festival fue Carmen Orrego, quien se anotó un brillante éxito por esta iniciativa.

Novedosa y atractiva fue la presentación de los títeres de la Escuela de Educadores de Párvulos, en el Primer Festival de Arte Universitario. Representaron la conocida fábula "Los Tres Chanchitos".

EL INSTITUTO FILMICO DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA BUSCA ACTRIZ INFANTIL

En la Universidad Católica se está realizando un constante trabajo cinematográfico, a cargo de su Instituto Filmico, que dirige el R. P. Rafael C. Sánchez S. J.

En la actualidad se está preparando la filmación de un corto documental explicativo de la Misa, y, para él, buscan afanosamente a una niña entre 8 y 14 años, que realice el papel más importante de esta producción.

El R. P. Rafael Sánchez recibe a las postulantas de 9.30 a 12.30 horas, y de 15.30 a 18.30 horas, en el local del Instituto Filmico, ubicado en la Alameda B. O'Higgins 341, frente a la casa central de la Universidad Católica.

EUGENIO DITTBORN DIRIGIRA EN TUCUMAN

Invitado por la Universidad Tucumán, debe partir esta semana a esa ciudad Eugenio Dittborn, presidente del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica y director de "El Diálogo de los Carmelitas". Su misión será montar en el teatro universitario de Tucumán "La Casina de los Angeles", comedia que hace años estrenara Esteban Serrador en el Teatro Pacífico.

TRANSMISION DE MUSICA DE "MACBETH"

CON ocasión del estreno de "Macbeth", el Instituto Chileno Británico de Cultura ha organizado audiciones radiales, que dan a conocer la música del drama y las canciones y danzas del período shakesperiano. Estas audiciones se realizan por Radio Chilena, los días domingo, de 14 a 15 horas; y por Radio Universidad Técnica del Estado, los miércoles de 22 a 23 horas. Conjuntamente, se transmite el texto íntegro de "Macbeth" en inglés, según grabación de "The Marlowe Society and Professional Players", dirigida por George Rylands. Algunos de los principales monólogos de la obra han sido grabados en castellano por Agustín Siré, y se transmiten alternadamente con la versión inglesa.

LA MUSICA VUELVE AL TEATRO

LLAMESE zarzuela, comedia musical, opereta o drama musical, el hecho es que la música está invadiendo el teatro y este fenómeno que se ha observado en el mundo entero principia a surgir en las actividades escénicas chilenas.

La clave la dio el éxito de dos obras que tuvieron acompañamiento musical: "El Sombrero de Paja de Italia", de Labiche; y, luego, "Esta Señorita Trini", de Luis Alberto Heiremans y Carmen Barros. Hoy son varios los proyectos próximos a realizarse de teatro musical, mientras que en el "SATCH" una compañía de zarzuela renueva viejos éxitos que hicieron cantar a toda una generación.

CLARA OYUELA ENSEÑA A CANTAR

Aun cuando no se tiene certeza de la fecha de estreno de "La Opera de Tres Centavos", el Instituto del Teatro ya ha iniciado la preparación musical de los actores que intervendrán en la obra. Es ésta una comedia de ácida crítica social repleta de tintes satíricos que exige un completo dominio del canto. Sus autores son Bertold Brecht y Kurt Weill, y se trata de una obra de juventud del dramaturgo y el músico que, más adelante, tendrían una labor destacadísima en sus respectivos campos de acción. Fundamentada en "La Opera de los Mendigos", su acción se desarrolla en los bajos fondos londinenses, entre ladrones, mujeres de mal vivir y una original escuela para pordioseros. A pesar de este ambiente, "La Opera de Tres Centavos" es una obra de acre humor y profundo contenido.

El ITUCH ha encargado a Clara Oyuela que enseñe a cantar al reparto y en esta tarea ya se tiene mucho avanzado. Las canciones han sido traducidas del alemán —al igual que el texto íntegro de la obra—, por Tobías Barros Alfonso, y sus contagiosas melodías ya son tarareadas por los miembros del Instituto del Teatro.

"ESO QUE LLAMAN EL NOVIO"

Paralelamente, se han iniciado los ensayos de "Eso que Llaman el Novio", traducción libre de "The Boy Friend", que Miguel Frank dirigirá en el Teatro Cervantes el próximo mes. Es ésta una comedia musical que se caracteriza por su argumento ingenuo, sus melodías contagiosas y el febril ritmo de su producción. El problema para el director no será sólo el que sus actores canten. También requerirá que bailen y luzcan bien en la difícil moda de 1920. Frank ha incorporado en el reparto a elementos líricos que aseguran experiencia escénica y buena calidad vocal. En cuanto al aspecto coreográfico, se ha hecho asesorar por la profesora de baile Tonka Domic. "Eso que Llaman el Novio" será la primera producción musical que se estrenará entre las que se anuncian para luego.

ALGO PARA RECORDAR

El Teatro SATCH, que se ha convertido en algo así como "el rincón de los recuerdos" por ser la sala preferida de los espectadores que buscan renovar las emociones experimentadas hace veinte o treinta años, tiene entre manos la presentación de una nueva compañía de opereta, en la que sería empresario Inés Berutti. Es ésta una cantante que hace treinta años produjo revuelo, manteniendo casi por un año en escena "La Danza de las Libélulas", en la que Inés Berutti realizaba el papel protagónico. Ahora volvería a escena para emocionar a quienes recuerdan los éxitos del pasado.

LA PERGOLA PARA EL PROXIMO AÑO

La comedia musical chilena más comentada y más postergada es, sin duda, "La Pérgola de las Flores", de cuya música es autor Pancho Flores del Campo. Con esta comedia musical sucedió algo curioso. Flores del Campo compuso la música y las canciones primero, y después buscó al autor que las coordinara, dándoles forma teatral. En varias oportunidades se anunció su estreno, tanto por la Compañía de Lucho Córdoba y Olvido Leguía como por el Teatro Experimental. Después, nada se supo. En el trayecto, el libro cambió de autor. Primero fue Santiago del Campo quien tejió una historia con las canciones de Pancho Flores, pero su partida al extranjero impidió que la completara. El Teatro de Ensayo decidió, por fin, llevarla a escena y encargó el libreto a Isidora Aguirre. Su estreno estaba anunciado para fines de año, pero ha debido postergarse para la iniciación de la temporada de 1960.

Los actores del Teatro de Ensayo tienen una fe enorme en "La Pérgola de las Flores", y esperan que sea un éxito tan grande como "Esta Señorita Trini". En cuanto al problema del canto, no se preocupan. Ya tienen experiencia y en el elenco del TEUC hay buenas y probadas voces.

¿Qué conclusión se saca de este resurgimiento del género musical en el teatro? Pues que si usted, amigo lector, quiere ser actor, principie por aprender a cantar.

EN TODAS PARTES SE APLAUDE LA CANCION CHILENA

- Nena Mónaco enseña la cueca en Vichy.
- Arturo Millán es aplaudido en Madrid.
- Marta Pizarro y Los Parralinos filman en Argentina.

Toda la emoción de una cueca chilena se proyectará en las pantallas del mundo cuando esta escena de "El Cerco", producción franco-argentina, se lance al mercado internacional. Marta Pizarro y Los Parralinos son los intérpretes de nuestra música nacional, que por primera vez se canta en una película extranjera.

MUCHAS veces, oyendo canciones típicas de otros países latinoamericanos, los chilenos nos hemos condolido de la pobreza de nuestro folklore. Sin embargo, continuamente llegan noticias de cantantes nacionales que triunfan en otros países con un repertorio formado preferentemente de temas populares o melódicos chilenos. Sucede que, acostumbrados a nuestra música, no captamos su riqueza temática y —como suele ocurrir frecuentemente— son los extranjeros quienes deben indicarnos la riqueza y calidad de nuestras melodías.

Arturo Millán ha iniciado su carrera internacional con el pie derecho. Aquí lo vemos en los estudios de Radio Madrid, acompañado de Amelia Bence y de Lucy Lanny, quien fue presentada en la audición "El Puente de los Triunfos", de la que es estrella Millán.

Veamos algunos ejemplos.

LA "CORTA TEMPORADA" DE NENA MONACO

Nena Mónaco es argentina, pero quiere a Chile como a su patria. Aquí inició su carrera artística en Radio Sociedad Nacional de Agricultura, aquí se casó con chileno, aquí tuvo un hijo chileno. Hace cinco años, Nena Mónaco salió del país para realizar una "corta temporada". Aún no vuelve, y no hay fecha tampoco para su regreso. Cuando partió, su destino era el Teatro Sucre, de Quito; de ahí fue tentada por el Perú y, más adelante, le llegaron los ofrecimientos de contrato de Colombia, Brasil y Venezuela.

En su gira llevaba un repertorio internacional, pero dándoles preferencia a las canciones chilenas que eran las más aplaudidas por el público. "Chile Lindo", "Amotuyaney" y "Yo vendo unos ojos negros" son las canciones predilectas de Nena Mónaco, que no se contentó con el ancho escenario de Latinoamérica para sus presentaciones, sino que dio el gran salto a Europa. Recientemente, un grupo de chilenos que quisieron conocer las mundialmente famosas termas de Vichy, tuvieron la sorpresa de encontrarla en el casino del establecimiento, realizando uno de los números de mayor atracción.

Los clientes pedían canciones chilenas, y las tarareaban en confuso español, haciendo coro a Nena Mónaco.

Antes de Vichy, la cantante había trabajado en algunos de los más selectos lugares de París. Fue en "Cherazada" donde tuvo lugar una anécdota que a ella le gusta relatar. Nena anunció que cantaría una cueca chilena y principió a explicar que era el baile nacional de Chile, y que se bailaba con un... "¡Pañuelito!", gritó un comensal. Nena miró asombrada a quien la había interrumpido y que le hacía señas con un pañuelo desde su mesa de honor. Era nada menos que el Duque de Windsor, quien, posteriormente, la invitó a tomar una copa de champaña y le explicó que uno de los recuerdos más gratos que guarda de su viaje a Chile es nuestro baile nacional.

Los visitantes de las mundialmente famosas Termas de Vichy secundan con entusiasmo a Nena Mónaco en sus interpretaciones de canciones chilenas.

ARTURO MILLAN TRIUNFA EN MADRID

Arturo Millán es un muchacho modesto, serio y estudioso, cuyas condiciones para la canción melódica nadie desconoció. Principió a cantar en la misma época que Lucho Gatica, y el éxito de éste involuntariamente opacó a Millán. Sus grabaciones se vendían bien, sus programas radiales eran muy escuchados, y tenía tras sí un ferviente "club de admiradoras". Pero le faltaba algo, según los empresarios: "no tenía cartel internacional". Ya no volverán a decirle esto a Arturo Millán. En la actualidad se presenta como figura estelar de la audición "El Puente de los Triunfos", que transmite Radio Madrid con una cadena de cuarenta emisoras a través de toda España. Tiene, además, contrato para viajar a París, o sea, ya adquirió el "cartel internacional" que requiere el cantante chileno para tener ascendencia y reconocimiento en su patria.

MARTA PIZARRO EN UNA PELICULA FRANCO-ARGENTINA

En ausencia de una cinematografía nacional que difunda nuestros valores autóctonos, ya ha habido requerimientos de productores extranjeros deseosos de jerarquizar sus películas con nuestro folklore. En Mendoza se ha terminado de rodar recientemente "El Cerco", coproducción franco-argentina, en la que en una de sus escenas se presentan Marta Pizarro y los Parralinos, interpretando nuestra música típica.

El mérito es mayor si se tiene presente que Marta Pizarro y su conjunto obtuvieron el contrato después de una rigurosa selección, en el que participaron decenas de postulantes. Después de estos ejemplos, no cabe pensar que nuestro folklore es pobre ni que nuestros compositores carecen de calidad. El mérito está a la vista. En el extranjero lo ven. Si nosotros no lo advertimos, es nuestra falta.

TEMPORADA POPULAR INICIA ESCUELA DE TEATRO

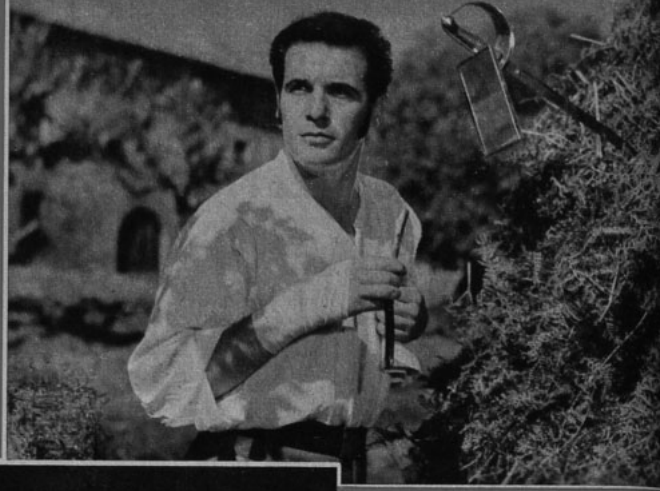
DESDE hoy, en el Teatro de la Escuela de Derecho, la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile inicia una temporada popular, que se extenderá hasta fin de mes. Entre el 13 y el 19 de octubre se representará "La Importancia de Ser Constante", de Oscar Wilde, con la dirección de Eugenio Guzmán. El 21 de octubre se iniciarán las representaciones de "El Caracol", de Juan Guzmán, función que se completará con la participación del Conjunto Cumcumén. Entre el 27 y el 31 de octubre, la temporada popular finalizará con las presentaciones de "Parecido a la Felicidad", de Alejandro Sieveking.

Día de la Raza

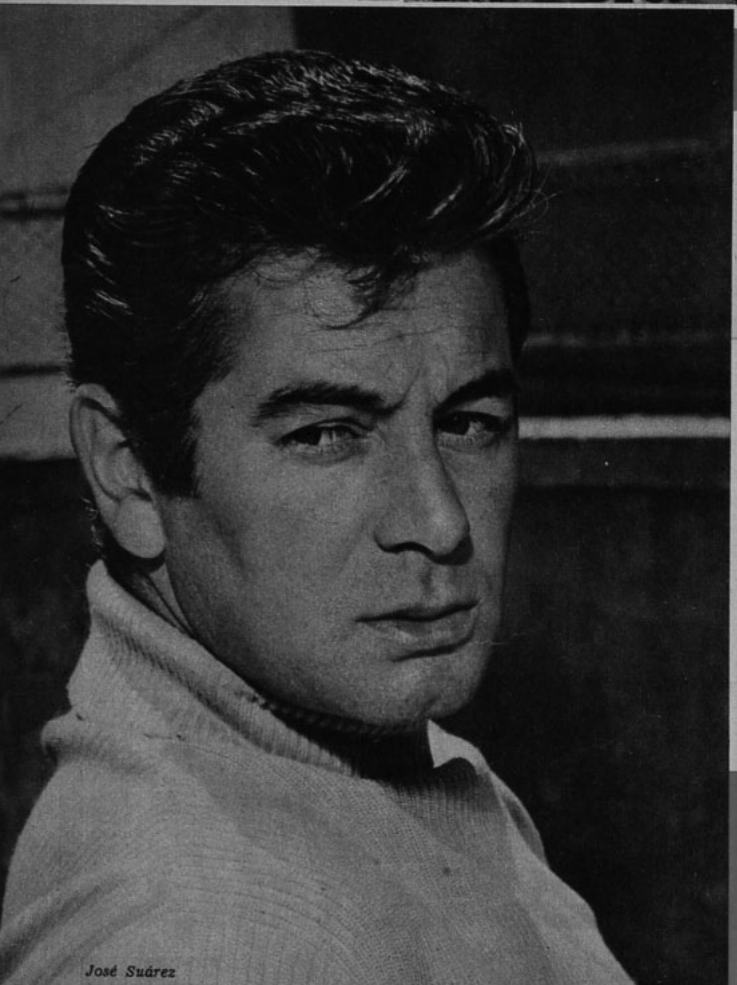
La gracia y el salero en la mujer; la atractiva rudeza y el ingenio en el hombre son las características que el español muestra al mundo, como patrimonio de su inconfundible personalidad.

El cine, que es el mayor difusor de los valores espirituales de un pueblo en nuestros tiempos, ha mostrado en todas las latitudes el perfil físico y moral de la raza hispana.

A través de sus más prestigiosas estrellas, "ECRAN" se adhiere a la fecha histórica que marca la conquista de un nuevo mundo y lo entronca definitivamente a la historia y al acervo cultural de la Madre Patria.



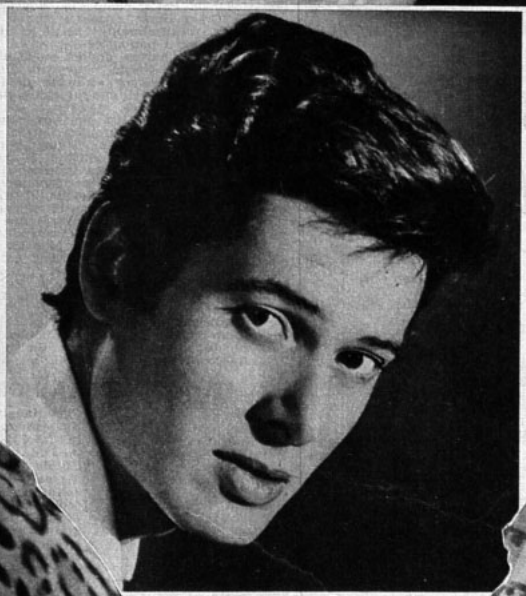
Francisco Rabal



José Suárez

Lola Flores

Sarita Montiel



Vicente Parra

Paquita Rico

MACEDONIA
aun más deliciosa
agregando Crema NESTLÉ

Tanto la fruta fresca como la fruta en conserva son más exquisitas cuando se les corona con una capa suculenta de Crema **NESTLÉ**.

Además, es un agregado que hace que este postre sencillo sea digno de la mesa más distinguida.

La CREMA NESTLÉ es esterilizada y envasada herméticamente. Inalterable y segura en toda época. Su calidad está respaldada por la marca **NESTLÉ**.

Llene este cupón, envíelo a **CHIPRODAL** (Recetas), Casilla 9496, Santiago, y recibirá a vuelta de correo un precioso recetario.

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad .....

Para platos más ricos

CREMA NESTLÉ M.R.

¡Cómprela HOY en su almacén!

PRODUCTOS NESTLÉ GARANTIDOS

CH-C-12a

CONTR(

"EUROPA DE NOCHE"

Más que regular

(Europa di Note), ítalo-francesa, 1959; dirección: Alessandro Blasetti; guión: Ennio de Concini y Gualtiero Jacopetti; fotografía (EastmanColor): Gabor Pogany; música: Carlo Savina; reparto: Domenico Modugno, "Los Platters", Carmen Sevilla, Henry Salvador, Robert Lamouret, La Nouvelle Eve y su ballet Charley; shows del Crazy Horse, con sus "strip teasers"; El Corral de la Morería, de Madrid; Alba Arnova; el Coro Ukraniano, etc.

Con su talento directivo y ayudado por un muy buen compaginador, Alessandro Blasetti logró un potpourri de los mejores números de cabarets de Europa en la actualidad. La película, sin argumento, comienza mostrando una ciudad ideal de Europa, formada por Roma, París, Madrid, Berlín y Londres. Gracias a un diálogo humorístico e ingenioso y al ritmo ágil de la compaginación, el espectador comienza a vivir las mil y una sensaciones de la vida nocturna de esas metrópolis, las más famosas del mundo.

De un night club a otro, de la televisión a los teatros, de la canción al chiste, de los coros a los fabulosos números de magia, la película va mostrando docenas de números de primerísima categoría artística. Gran parte del atractivo, naturalmente, descansa en los cabarets "prohibidos", de París, como "La Nueva Eva", y el "Crazy Horse", con sus shows, cantantes y ¡naturalmente! bellas mujeres que se desvisten con arte.

En todas partes donde se exhibió está "Europa de Noche", tuvo un justificado éxito de público y se habla ya de continuar con otros films parecidos, inspirados en la misma idea.

CONCLUSION: Gira por los cabarets de cinco capitales europeas... sin moverse de la butaca del cine. Humor y ritmo en el desarrollo. Para adultos. Y una observación al margen: En la escena de "Europa de Noche", que corresponde a la actuación de Carmen Sevilla, distraigan la vista de la graciosa cantante, para mirar a la dama (a la izquierda), que aparece sentada a la mesa de Carmencita, en el Corral de la Morería, en Madrid. Tendrán la impresión de reconocerla y no se equivocarán: es María Romero, La directora de "ECRAN" estaba en el Festival de San Sebastián cuando Blasetti filmó las escenas de "Europa de Noche", correspondientes a España, y le pidió que actuara como "extra". ¿Cuánto ganó de sueldo cinematográfico? Un magnífico frasco de perfume francés.

"EL ARBOL DE LA HORCA"

Regular

(The Hanging Tree). Norteamericana. 1958. Dirección: Delmer Daves. Guión: Wendell Mayes y Dorothy M. Johnson. Cámara (color): Ted McCord. Música: Max Steiner (canción del título de Mack David y Jerry Livingston, cantada por Marty Robbins. Reparto: Gary Cooper, Maria Schell, Karl Malden, Ben Piazza.

Film del Oeste, con situaciones y personajes ya vistos muchas veces en producciones semejantes. Tiene los consabidos tiros, las eternas riñas, el asalto a la diligencia y, en resumen, todos los aditamentos que ya parecen clásicos. Aquí, el tema lo dan los buscadores de oro, y, en ese sentido, está bien dado el ambiente, con tomas panorámicas muy interesantes. Los personajes —movidos por la sed de riqueza— carecen de todo escrúpulo y de todo principio. Los protagonistas no convencen, especialmente María Schell, cuyo

ESTRENOS

milagrosa curación es absolutamente cinematográfica. Gary Cooper repite al solitario y misterioso personaje de "El desconocido" y de muchos otros films. Hasta el propio Karl Malden, tan buen actor siempre, es el clásico "malo" de las películas del Oeste. Las situaciones previstas atentan contra el posible suspenso, y la dirección no logra levantar la acción de un ritmo lento que fatiga.

CONCLUSION: Una película más del Oeste, donde se desperdicia un excelente reparto. Todo está previsto y las coincidencias solucionan las más difíciles situaciones.

"INTRIGA INTERNACIONAL"

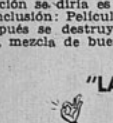
Regular

(North by Northwest). Norteamericana. 1959. Metro Goldwyn Mayer. Dirección: Alfred Hitchcock. Guión: Ernest Lehman. Fotografía (color): Robert Burks. Música: Bernard Herrmann. Reparto: Cary Grant, Eva Marie Saint, James Mason.

¡Cuán lejos parecen ahora los tiempos en que Hitchcock creaba una torturante sensación de "suspenso" con el más sencillo elemento! Baste recordar aquel vaso de leche de "Sospecha", o el retrato de "Rebeca". En sus últimas películas ("El Hombre que Sabía Demasiado", "Vértigo", "Intriga Internacional") se vale de tramas complicadísimas cuya verosimilitud deja mucho que desear. El maestro del "suspenso" cae en verdaderas puerilidades, y las aventuras y salvamentos recuerdan aquellas viejas películas en serie donde la integridad física de los protagonistas estaba a prueba de los más terribles ataques y de los más insalvables peligros. Toda la primera parte de "Intriga Internacional" resulta bastante entretenida (como en "Vértigo"), porque se alienta la esperanza de que Hitchcock solucionará en forma maestra todo aquel enredo terrible. Y, además de entretenerse, el espectador se divierte con las pinceladas de buen humor que jamás faltan en el director. (La intervención de Grant en el remate es para reir de buenas ganas, y, antes que eso, la astucia para "comprar" la complicidad de su madre). También en esa primera parte está el mejor momento de la película, cuando el protagonista, ebrio perdido, maneja un coche por un camino lleno de vueltas, que corre al borde de un precipicio. Pero después... los absurdos se amontonan, las puerilidades quedan demasiado en evidencia, la trama se afloja, los recursos pierden finura para hacerse toscos. Cary Grant mantiene el film con su oficio de gran comediante. No puede decirse lo mismo de la "nueva" Eva Marie Saint. Provista de un maquillaje diferente que la hace glamorosa, la actriz recia de otros tiempos es ahora un atildado, tieso y falso maniquí. Además de tener un personaje equívoco y absurdo, su actuación se diría es de principianta.

Conclusión: Película que entretiene, en sus dos tercios, pero que después se destruye por una tosca inverosimilitud. Como siempre, mezcla de buen humor y crimen. Para mayores.

"LA ORQUIDEA NEGRA"



Buena

(The Black Orchid). Paramount. 1958. Dirección: Martin Ritt. Guión: Joseph Stefano. Fotografía: Robert Burks. Música: Alessandro Cicognini. Reparto: Sophia Loren, Anthony Quinn, Marck Richman, Virginia Vincent.

La película impresiona por su valor humano, por cierta sencillez tierna y cálida que alcanza al espectador y lo conquista. Tiene, en ese sentido, un parecido con "Marty", cuyo mérito fue precisamente el presentar personajes absolutamente naturales. Es la historia de los italianos pobres que se ganan la vida en Norteamérica, sin lograr adaptarse a un temperamento tan distinto a ellos. Es también el problema de un amor tardío: entre dos adultos que ya tienen hecha su vida. Rose Bianco (Sophia Loren) es una viuda, madre de un muchacho; Frank Valente (Anthony Quinn), un viudo, padre de una joven adolescente, ya de novia. Los dos muchachos se oponen tenazmente al matrimonio de sus respectivos padres. El asunto pudo haber caído en la vulgaridad o en el melodramatismo. Sin embargo, sutilmente trabajado por el director, se mantiene como un sólido drama. Ayuda una interpretación magnífica (Sophia Loren obtuvo el premio de la mejor actriz en el Festival de Venecia, 1958). Anthony Quinn aparece como un hombre alegre que ríe con las cosas más pequeñas, contagiando al público con su risa. También es capaz de ternezas encantadoras, como cuando pone el pañuelo sobre el mármol de la mesa para que no se enfríen los brazos de la mujer que ama. El papel de Sophia Loren es difícil: su marido fue un gangster que murió asesinado y ella se siente culpable. Tuvo tales exigencias de recién casada, que prácticamente obligó al hombre a que se enredase con malos compañeros y terminase su vida trágicamente. Y el hijo también le resulta un pequeño delincuente. Por eso mismo, es muy desgarradora la escena cuando enfrenta a Alma, su futura hijastra, para hacerle ver que no puede hacer desgraciado a dos hombres: el novio y el padre. En fin, detallar todos los momentos destacados o tiernos de la película sería largo, ya que precisamente el mérito del film descansa en los pequeños detalles.

CONCLUSION: Película cuyo argumento no tiene nada de especial, pero que se enriquece por la humanidad que trasunta. Muy buena dirección e interpretación.

Helena Rubinstein, la experta mundial en belleza femenina, visitó en Roma los estudios donde se filmaba "Historia de una Monja". La propia Audrey Hepburn le contó detalles de la película. Para la señora Rubinstein fue de especial interés conocer los procedimientos usados en el maquillaje, ya que, por tratarse de religiosas, no puede notarse el menor afeite.

"UN ANGEL PASO SOBRE BROOKLYN"

Regular

(Un Angelo E Sceso a Brooklyn). Hispano-Italiana; 1957; Dirección: Ladislao Vadja; Guión: Istvan Bekeffy; Fotografía (blanco y negro): Salvador Gil; Reparto: Peter Ustinov, Pablito Calvo, Aroldo Tieri, Silvia Marco, Maurizio Arena.

La presencia de Peter Ustinov y una buena realización técnica hacen agradable de ver esta fábula sentimental sobre un niño y un perro (que no es perro). Pero esas cualidades de ningún modo justifican que el film fuera presentado por Italia en el Festival de Venecia de 1957. Se trata de un cuento para niños con una moraleja para adultos, carente de toda orginalidad o ángulos novedosos. El "malo" es un viejo usurero que se entretiene ladrando para aterrorizar a sus inquilinos, pobres inmigrantes italianos recién llegados a Nueva York. Un día, una de sus víctimas le lanza una maldición. El usurero deberá expiar sus culpas hasta ser redimido por la bondad, personificada por Pablito Calvo. Dicen que los perros y los niños siempre se "roban la película". En este caso, es el perro, solamente. El niño, Pablito Calvo, aparece en todo momento incómodo frente a las cámaras. Peter Ustinov realiza su papel como el gran actor que es, a pesar de las desventajas que crea el doblaje. La dirección es ágil y la ambientación excelente, si se considera que la película fue filmada en Italia. Buena la fotografía neorrealista.

CONCLUSION: Ustinov y el perro dan calidad a una fábula que sin ellos hubiese resultado insípida.

"ALMAS EN SUBASTA"

Buena

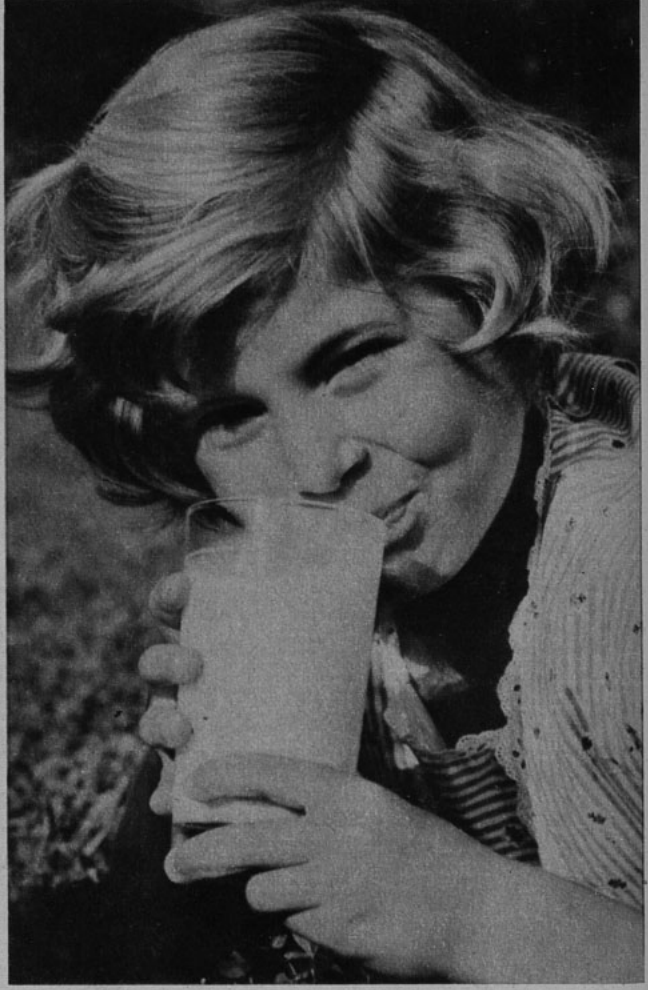
(Room at the Top) Inglesa, 1959; director: Jack Clayton; guión: Neil Patterson, basado en una novela de John Braine; fotografía (blanco y negro): Freddie Francis; música: Mario Nascimbene; reparto: Laurence Harvey, Simone Signoret, Heater Sears, Donald Wolfit.

Es una buena película inglesa que revela a un joven director: Jack Clayton. Simone Signoret —la única francesa del reparto totalmente inglés— obtuvo por su papel en este film el premio de la mejor actriz en el Festival de Cannes de 1959; y también de la mejor actriz de Inglaterra. A pesar de que Simone Signoret es el segundo personaje (el primero está a cargo de Laurence Harvey), consigue que la historia gire alrededor de su estupenda labor. Es una mujer madura, ciento por ciento femenina (explicada con cierta ingenuidad en la historia, como la única "francesa" en un pueblo chico de Inglaterra), de quien se enamora Joe Lampton, el ambicioso y egoísta protagonista. Es ella quien despierta, finalmente, la conciencia del muchacho, pero cuando ya es demasiado tarde.

"Almas en Subasta" intriga al espectador por la fuerza y vitalidad de los personajes, el realismo del ambiente provinciano inglés, y el ritmo acelerado del desarrollo. Sólo hacia el final la película se prolonga algo excesivamente y no se soluciona en forma totalmente satisfactoria. Cabe advertir que por sus escenas de fuerte realismo la película fue "cortada" en cinco distintas partes por la censura chilena. Se cortó, especialmente, la semana de pasión vivida por Joe Lampton y Alice en una escondida casa de campo. Además de la soberbia actuación de Simone Signoret, destaca Laurence Harvey en un papel complejo que recuerda a Julián Sorel, de "Rojo y Negro" (de Stendhal), por su mezcla de atractivo y egoísmo. Heater Sears, joven estrellita inglesa (que debutó en "La Doncella de Oro"), es la adolescente millonaria que utiliza el ambicioso protagonista para escalar socialmente.

CONCLUSION: Excelente actuación, vivaz dirección para una historia "adulta"... que, desafortunadamente, trituró la censura. De todos modos, vale la pena verla.

Tan feliz y sana !



Sólo leche COMPLETA puede dar tanta salud a los suyos

Nido es la única leche en polvo con TODAS las virtudes de la leche recién ordeñada.

CH-E-21

Todos los elementos nutritivos de la mejor leche pura: materia grasa y vitaminas, proteínas, lactosa, calcio y otros minerales, todo se conserva intacto en la Leche en Polvo NIDO. ¡Sólo se le ha extraído el agua!

Proteja la salud de los suyos, cuidando que su alimentación incluya todo el valor alimenticio de la leche completa (que falta parcialmente en leches descremadas y semidescremadas).

Más seguridad con envases herméticos, con la doble tapa de seguridad exclusiva, que preserva la pureza de la Leche NIDO

MAS SALUD PARA LOS SUYOS DANDOLES DIARIAMENTE
LECHE COMPLETA... LECHE EN POLVO

NIDO

M. 8.

Pídala en farmacias y almacenes.

SIETE DIAS EN TU DESTINO

SEMANA DEL 13 AL 20 DE OCTUBRE

¿DIFICULTADES EN EL TRABAJO, FRANKIE AVALON?

POR CAGLIOSTRO

Frank Sinatra podrá ganar... aún más dinero del que tiene. Es claro que deberá proceder cautamente y afrontar con serenidad cualquier acontecimiento inesperado, como posiblemente se le presente.

ARIES La salud puede presentar problemas esta semana para quienes, como William Holden, nacieron entre el 21 de marzo y el 20 de abril. Sin embargo, tu fortaleza espiritual te ayudará a sobreponerte. Habrá altos y bajos en tu estado de ánimo: tendencia a la depresión contrarrestada por rachas de optimismo. Diferencias de opinión con quienes te rodean podrán afectar tu carácter. Un período más bien desfavorable a la vida social. Sólo una sorpresa amenizará la monotonía.

TAURUS Algunas rupturas entre amigos te producirán escozor, anuncian los astros a Anthony Quinn y a quienes como él nacieron entre el 21 de abril y el 20 de mayo. El afecto de un ser querido, sin embargo, compensará sinsabores. Semana variable, en que tus dudas y temores terminarán por dar paso al optimismo: verás el mundo color de rosa. Las actividades cuyo centro sea la familia están favorecidas. Desconocidos podrán proporcionarte ideas valiosas.

GEMINIS Notarás alguna frialdad en el hogar, que puede afectarte toda la semana, Audrey Hepburn. Si como la estrella naciste entre el 21 de mayo y el 20 de junio, encontrarás refugio concentrándote en tu trabajo, que realizarás con inteligencia y un toque de arte. Un acontecimiento inesperado dispersará las frustraciones o preocupaciones que te asalten. Los negocios a través de amigos pueden dar resultados positivos. Desfavorable para viajar.

CANCER Sensibilidad agudizada esta semana, que será superada a través de la inspiración e inteligencia, anuncia el horóscopo de Joan Collins y a quienes como ella nacieron entre el 21 de junio y el 20 de julio. Los progresos realizados en este período estarán más bien relacionados con actividades rutinarias que emprenderán rumbos desconocidos. Tu confianza en el porvenir contrarrestará los obstáculos que encuentres en el camino. Utiliza la diplomacia: peligro de conflictos e interferencias en las relaciones con el público en general. Malas radiaciones para la intensa vida social.

LEO Las visitas y los acuerdos te proporcionarán agradables momentos en estos días, dice el horóscopo de Keenan Wynn. Quienes nacieron como él entre el 21 de julio y el 21 de agosto, notarán cierta lasitud o falta de energías que retardará el ritmo de sus asuntos. Esfuérzate, y lograrás frutos. Mantente activo sin desanimarte. Bueno para la salud y la actividad mental. También para progresar en el plano personal, siempre que tus reacciones no se manifiesten con excesiva brusquedad.

VIRGO Irritabilidad y acciones erráticas, que influirán desfavorablemente en el trabajo, Frankie Avalon. Si como el astro naciste entre el 22 de agosto y el 22 de septiembre, sólo encontrarás una solución en la ayuda de tu cónyuge o compañera. La discusión sin alterarse puede conducir hacia la luz: el arte y la belleza te inspirarán en el buen sentido. Las horas de la mañana favorecen los negocios. Trata de concentrar tus energías en un solo aspecto: no te dispersés.

LIBRA Una semana tranquila se anuncia a Liselotte Pulver y a todos los nacidos entre el 23 de septiembre y el 22 de octubre. Alguna frialdad en los afectos puede causar resentimiento, pero éste es un período sin problemas de mayor envergadura: las dificultades maritales se resolverán con tolerancia. Las diferencias de opinión con tus socios o compañeros, los antiguos conflictos que pueden reaparecer, te harán adoptar una actitud petulante. Sólo tu propia buena voluntad servirá para evitar fricciones.

ESCORPION Posibilidad de ruptura con el ser amado anuncian los astros a Jean Seberg. Si naciste como ella entre el 23 de octubre y el 22 de noviembre, deberás compensar estos momentos de peligro con emoción e inteligencia. Muy favorable al trabajo artístico. A medida que avanza la semana, te parecerá que aumentan tus responsabilidades y preocupaciones, pero un mejoramiento en las finanzas alegrará el panorama. Evita un ritmo de actividad demasiado intenso. Quien mucho abarca... Los amigos contribuirán a hacerte los días más agradables.

SAGITARIO Los asuntos familiares u hogareños están en directa oposición con tus negocios, Frank Sinatra. Quienes nacieron como el astro entre el 23 de noviembre y el 20 de diciembre, deberán mostrarse considerados y tolerantes. Los bienes raíces te darán una oportunidad de aumentar tus ingresos. Las preocupaciones financieras cederán el paso a la confianza en ti mismo, atrayendo la atención de personas que pueden ayudarte. No permitas que acontecimientos imprevistos se interpongan en tus planes.

CAPRICORNIO Los riesgos financieros no están aconsejados esta semana para Fernando Lamas y todos los nacidos entre el 21 de diciembre y el 19 de enero. La salud, en cambio, cuenta con radiaciones favorables. Los asuntos sentimentales atraviesan por un período crítico. Será preferible concentrar la atención en el trabajo. Posibilidad de un gran paso hacia la meta que te has fijado. Socios impacientes, personas irritables o conflictos en el hogar pueden alterar tus nervios: controla tu impaciencia.

ACUARIO Algún ser querido te impondrá exigencias monetarias, dicen los astros a Jeanne Moreau. Quienes nacieron como la estrella entre el 20 de enero y el 18 de febrero, podrán avanzar hacia el logro de sus ambiciones. Nuevas responsabilidades tenderán a abrumarte; pero el apoyo de quienes te rodean te sacará del paso. Aunque hay peligro de algunos roces domésticos, los astros protegen el hogar y la familia. Sé considerado hacia el mal humor y la impaciencia de los demás. Las visitas resultarán poco fructíferas.

PISCIS La oposición de tu cónyuge a algún proyecto no hace muy prometedor el comienzo de esta semana para Cyd Charisse y todos los nacidos entre el 10 de febrero y el 20 de marzo. Las circunstancias, sin embargo, se encargarán de proveer las condiciones para evitar un conflicto mayor. Tu optimismo y buen humor disiparán las nubes de cansancio producidas por exceso de trabajo. Las horas de la tarde están más favorecidas: aprovéchalas en algún proyecto de orden personal. Cuida los detalles. Resiste la tentación de efectuar cambios drásticos.

2º Sorteo 1959

Efectuado el 27 de septiembre ante el Notario Público don Luis Díaz Mieres, en Radio Minería de Viña del Mar.

Con $ 250.000: **Señorita Juana González Rasil.**	N.º B-662591 Ramaditas 199 **VALPARAISO**
Con $ 100.000 **Señor Oscar Suárez S.**	N.º B-649413 Camino Blanco s/n **PETORCA**
Con $ 25.000 **Señorita Otilia Green M.**	N.º B-741732 Los Pinos 24, casa 2 **VIÑA DEL MAR**

Con $ 10.000 cada uno de los siguientes números:

A- 13349	Lisandro Amador Coccio	ANTOFAGASTA
A-470059	Eduardo Valdivia Ubilla	PUNTA ARENAS
A-489253	Roberto Parra B.	TEMUCO
A-659880	Nancy Trautman Uribe	PUERTO MONTT
A-810353	Margarita Correa Peña y Lillo	LA SERENA
A-811617	Neda del Carmen M. de Cayo	IQUIQUE
A-872116	David Bustos Hernández	SANTIAGO
A-875328	Alicia Araya	CURICO
B-830150	Luis M. Garín A.	SANTIAGO
C-135395	Pablo Cruz Peña	COPIAPO

Con $ 5.000, cada uno de los siguientes números:

Serie A	887272	77791	623280
349593	907798	219140	624713
671355	915156	227987	630784
686585	935808	421533	637337
690923	939420	438704	644528
727207	944174	468310	659611
759577	951925	487842	671108
800417	980764	495617	724451
800487	994321	498978	733835
821822		503571	742467
831206	Serie B	518401	948982
855870	7656	581604	
875287	9381	615634	Serie C
882687	48539		13836

LOS CUPONES LLEGADOS DESPUES DE ESTE SORTEO PARTICIPARAN EN EL

PROXIMO SORTEO: 27 DE DICIEMBRE

AUDICIONES PARA LA MUJER

8.30, L. a S., CB 82, "Habla una mujer" (Elga Cristina).
8.45, L. a S., CB 146, "Sólo para mujeres" (Silvia Brown).
9.05, L. a S., CB 160, "Tía Emilia" (Ricardo García).
CB 89, "Intimidades" (Carmen de la Vega).
CB 66, "Encuentro matinal" (Raquel Kuppfers, Humberto Duvauchelle).
9.35, L. a V., CB 114, "De todo un poco para usted, señora" (Angelina).
L. a S., CB 138, "Alegre desayuno" (León Canales).
CB 76, "La hora del hogar" (María Bührle).
CB 82, "Internos" (Violeta Contreras).
10.00, L. a S., CB 116, "El mundo de la mujer" (Elga Cristina).
10.30, L. a S., CB 106, "Su diario, señora" (Mirella Latorre y Katia Bravo).
10.40, L. a D., CB 57, "De mujer a mujer" (Ester Soré).
11.00, L. a S., CB 114, "Qué tal, abuelita" (Delfina Fuentes y Nora Basulto).
CB 70, "Nosotras las mujeres" (Marianela, Virginia Escobedo).
CB 89, "Dos voces amigas" (Elga Cristina, Maruja Cifuentes).
CB 146, "Mientras hierve la olla" (Eliana Mayerholz).
CB 101, "Charla entre amigas" (Mirella Véliz, Washington Biondi).
M., J., S., CB 138, "Cita en Cruz del Sur" (Gilberto García).
12.00, L. a S., CB 138, "Autoservicio Cruz del Sur" (Enrique Maluenda).
CB 89, "¡Hola, señora!" (Lucho Vicentini, Osvaldo Donoso).
14.30, CB 97, "COSAS DE MUJERES", de L. a V. (Dirección: Marina de Navasal; animación: Nora Ferrada y Jorge Blas).
15, L. a V., CB 101, "Así somos nosotras" (Luchita Botto, Maruja Cifuentes, Elena Moreno).
16.30, L. a S., CB 120, "La lectura en casa".
17, L. a V., CB 70, "Audición Luz" (M. Virginia Escobedo).
18, M. J. S., "Reunión Familiar" (Libr.: Oscar Toro).
18.30, L. a S., CB 101, "Su primer romance" (Teresa Piñana).
18.30, L. a S., CB 82, "Romances de atardecer" (María Llopart, Alfredo Mendoza).

COMENTARISTAS:

JOSE MARIA FUENTES, CB 130, en "Hablemos", L. a S., 21.45.
JAZZ, CB 130, Diario, a las 20.30, Paco Deza.
* RAFAEL KLITSTEINER (político), CB 97, L. M. y V., 13.30.
* MARCOS CHAMUDES (político), Dgos., 13.30 y a las 22, CB 114.
AMERICO VARGAS (Lib. Orlando Cabrera L.), Diario, 14.05, CB 114.
* LUIS HERNANDEZ PARKER (político), CB 106, M. J. y S., 13.45.
RAUL MATAS (desde Madrid), CB 106, diario, 9.30.
DANIEL DEL SOLAR (internacional), CB 106, M. J. y S., 14.10.
ROMAN ALEGRIA, "Ráfaga", CB 70, M. J. y S., 14.
FERNANDO ORTUZAR VIAL, CB 70, L. M. y V., 14.
IGOR ENTRALA, CB 66, L. M. y V., 13.40 (político).
JOSE MARIA PALACIOS, CB 66, M. J. y S., 21.45.

ARTISTAS:

21.00, L. M. V., CB 101, "Los Chamacos".
L. M. V., CB 130, Descubra el personaje (Enrique Maluenda).
M. J. S., CB. 101, Los Caribeños (Trío de jóvenes intérpretes).
M. J. S., CB. 130, La hora azul (Juan de Rosas), elenco: Silvia Infantas y Los Baqueanos, Lucho Oliva y sus guitarras, Raquel Ferreira y Mario Fontana, Sexteto de Cuerdas del maestro Contardo.
21.30, L. M. V., CB. 76, Teresa Molinari, la actriz del Teatro de Ensayo, que alternó el personaje de "La Señorita Trini", con Marianela.
L. M. V., CB 82, Mariluz (Melódica).
M. J. S., CB. 76, Celeste Grijó, cantante española que trae repertorio de cuplés.
M. J. S., CB. 101, Show del Restaurante Santiago.
21.40, L. M. V., CB. 106, Contrapuntos Internacionales (canciones chilenas y de otros países, actualmente: Los Hermanos Lagos, Los Mariachis de Hernán Paredes).
21.45, L. M. V., CB. 82, Trío Valentino y el cantante Mario Antonio Solís.
22.00, L. M. V., CB. 101, Los Antárticos (orquesta tropical).
M. J. S., CB. 106, Harry Storm (cantante norteamericano).
M. J. S., CB. 101, Los Hermanos Caruz (dos cantantes melódicos de Valp.).
M. J. S., CB. 57, Agudiez y su muñeco, y Los Huastecos del Sur.
M. J. S., CB. 76, Los de Ramón.
22.30, L. M. V., CB. 114, Alfredo Reyes, cantante y bailarín español.
L. M. V., CB 106, Miguel de Córdova, cantante español.
M. J. S., CB. 114, Rita Montero, cantante brasileña.
M. J. S., CB. 82, Tertulia Chilena, con María de los Angeles y Los Camperos.
23.00, L. M. V., CB. 82, Artistas descubiertos por la emisora.
M. J. S., CB. 82, Hermógenes Méndez.

RADIOTEATRO
9.00, L. a S., CB. 82, RADIOTEATRO ROMANTICO (Lucila Durán).
10.00, L. a D., CB. 57, RADIOTEATRO YARUR (Mirella Latorre-Emilio Gaete). Obra: "Cuánto Amor Perdido"), de Horacio Toledano, premiada en Argentina como la mejor obra de Radioteatro.
11.00, D., CB. 120, DON QUIJOTE.
13.00, D., CB. 106, FESTIVALES MINGO (Música radioteatralizada).
14.00, L. a S., CB. 116, RADIOTEATRO DE EGLANTINA SOUR (pequeñas obras completas).
L. a V., CB. 138, RADIOTEATRO DE NIEVES LOPEZ MARIN. Obra: "Mi Corona de Espinas".

MAS DE RADIO

EMISORAS DE CUMPLEAÑOS. VIENEN "LOS CUATRO ASES"

El primero de octubre cumplió tres años de vida Radio Cruz del Sur; y el día siete celebró también tres años Radio Presidente Balmaceda.
CB 138, Cruz del Sur, celebró su nuevo cumpleaños con un extenso programa (del primero de octubre), que duró cinco horas y contó con embajadas de saludo de las demás emisoras de la capital. Cruz del Sur pertenece a una Sociedad Anónima, llamada Radiodifusora Latinoamericana, S. A., en la que tiene mucho capital la Editorial Del Pacífico. La característica de esta emisora es popular.

*** "LOS CUATRO ASES" vienen a Radio Cooperativa Vitalicia. El popular conjunto vocal norteamericano llegará a Santiago el 25 de noviembre, para actuar aquí siete días. Los contratos están firmados, y "Los Cuatro Ases" harán una temporada en el Casino de Viña del Mar.

*** PAOLO FIORI, director del popular programa "La Hora Italiana", de Radio Presidente Balmaceda, se encuentra en Italia, desde donde manda a su espacio interesantes y variadas crónicas. Recibimos un saludo de Fiori, enviado desde a bordo del avión que lo llevaba a Europa.

14.30, L. a V., CB. 114, GRAN RADIOTEATRO DE LA HISTORIA (Jorge Inostrosa).
L. a S., CB. 126, EL SINIESTRO DOCTOR MORTIS (terrorífico).
L. a V., CB. 57, CLUB DEL RADIOTEATRO (Edmundo del Solar). Obra: "El Gran Arbol".
15.00, L. a V., CB. 146, ESCENARIO DE LA COMEDIA (Víctor Hidalgo). Obra: "El Hijo Menor", de Santiago Benvenuto.
L. a V., CB. 130, ACTORES ASOCIADOS (Mirella Latorre, Justo Ugarte y Edmundo del Solar).
15.30, L. a V., CB. 114, SU NOVELA DE LA TARDE (Marta Ubilla).
L. M. V., CB. 82, MAX ENRIQUE MIRANDA Y Cía.
17.00, L. a S., CB. 106, CINE EN SU HOGAR.
17.30, L. M. V., CB. 120, RADIOTEATRO.
18.00, D., CB. 146, RADIOCINE LUX (Compañía de Justo Ugarte).
19.00, L. a V., CB. 101, RADIOTEATRO ROMANTICO de Amparito Landaeta.
20.30, M. J. S., CB. 76, VIDA DE ARTISTAS (Emilio Gaete).
L. a D., CB. 57, RADIOTEATRO YARUR (Mirella Latorre. Emilio Gaete). Obra: "Cuánto Amor Perdido", de Horacio Toledano.
L. a V., CB 97, GRAN RADIOTEATRO MADEMSA (Mario Montilles, Teresa Piñana, Enrique Balladares). Obra: "Sortilegio de Amor", de la obra de teatro "Las Brujas de Nueva York").
21.00, L. M. V., CB. 76, RADIOENIGMA POLICIAL (Renato Deformes).
21.30, L. a V., CB. 93, COMPAÑIA DE JUSTO UGARTE. Obra: "Las Fuerzas del Mal", de A. J. Cronin.
D., CB. 82, COMPAÑIA DE MARIA LLOPART.
22.00, L. a V., CB. 130, ACTORES ASOCIADOS (Mirella Latorre-Justo Ugarte-Edmundo del Solar).
D., CB. 126, RADIOTEATRO DE GALA (Elba Gatica).
L. a V., CB. 114, GRAN RADIOTEATRO DE LA HISTORIA (Jorge Inostrosa).
L. M. V., CB. 70, VIDA DE ARTISTAS (Emilio Gaete).
D., CB. 134, RADIOTEATRO DE GUILLERMO GANA EDWARDS (obras completas).
22.30, L. a S., CB 146, RADIOTEATRO (Alejandro Hidalgo-Américo Vargas).

RADIOTEATRO. Compañía de Actores Asociados de CB 130, Radio P. Balmaceda, que actúa de lunes a viernes, a las 15,00 y a las 22,00. Integrantes: Mirella Latorre, Justo Ugarte, Edmundo del Solar, Víctor Selveda, David Acevedo y Omar López.

Sanos, fuertes, vigorosos... toman MILO

TODA SU FAMILIA VIVE MEJOR, estudia, juega, trabaja y hasta duerme mejor cuando toma MILO, porque MILO complementa su alimentación diaria.. CON ESTOS VALIOSOS ELEMENTOS:

PROTEINAS, que proporcionan músculos fuertes.
HIERRO, da vigor al cuerpo y tonifica el cerebro.
MAGNESIO, tonifica y regula el sistema nervioso.
CALCIO, estimula las reacciones musculares.
FOSFORO, ayuda a la buena función del cerebro.
VITAMINAS: A, que protege la piel; B1, para el apetito y energía muscular; D, antirraquítica, que ayuda a producir buenos dientes y huesos sanos.
ADEMAS, MILO contiene azúcares para producir rápidamente energía, y su apetitoso sabor a chocolate lo hace el favorito de grandes y chicos.

CH - W - 112

déles **MILO** M.R. *delicioso fortificante*

Gratis, Shampoo Triocel

1 CREMA TRIOCEL: $ 790
1 SHAMPOO TRIOCEL: $ 650
~~$ 1.440~~
Ahora... $ 790

1 CREMA TRIOCEL: $ 1.390
1 SHAMPOO TRIOCEL: $ 980
~~$ 2.370~~
Ahora... $ 1.390

Para dar a conocer los magníficos efectos de los afamados productos Triocel, comprando, durante el mes de Octubre,

1 CREMA HUMECEDORA "TRIOCEL"

Obtendrá gratis!

1 SHAMPOO AL HUEVO "TRIOCEL"

Qué regalo !! ...Aprovéchelo!

En las buenas farmacias y perfumerías

PUBLICIDAD LUCHO ARON

DE LOS DISCOS AL CINE...

(Viene de la página 3)

ha sobrepasado el millón de ejemplares, y otro está en vías de hacerlo. Y por cierto, ¡el cine lo conquistó! Pronto lo veremos interpretando a un vaquero en "Río Bravo".

Frankie Avalon y Fabian parecen ser las últimas atracciones de la adolescencia: el primero tiene dieciocho años, y el segundo sólo dieciséis. Después de hacer una fortuna con "Venus", Frankie fue conquistado, lógicamente, por Hollywood, y en la actualidad filma "The Guns of Timberland", junto a la hija de Alan Ladd, la bonita Alana. El muchacho parece haberse fijado como modelo a otro Frankie: Sinatra, de quien es admirador incondicional, por lo cual ha comenzado a tomar cursos intensivos de danza y actuación.

Fabian Forte, por su parte, se había distinguido en el colegio por su habilidad... como futbolista. Es una creación absoluta de la publicidad y de la astucia de los agentes, ya que, cuando comenzó las lecciones de canto que le contrató su representante Bob Marguchi, los maestros pronosticaron que jamás cantaría una nota. El empresario no quiso dar su brazo a torcer, y por fin logró que Fabian grabara un disco que se clasificó entre los más vendidos del año: "Turn Me Loose". Su verdadero triunfo, sin embargo, llegó con "Tiger". De ahí, al cine... sólo un paso. La 20th Century-Fox lo acaba de contratar para realizar "Hound Dog Man", con Stuart Whitman y Carol Lynley.

FAMILIAS CINEMATOGRAFICAS

A través de los años, Hollywood ha logrado crear algunas dinastías: los Barrymore, por ejemplo; Alan Ladd y sus hijos, etc. Una de las más pintorescas es la que forman Bing Crosby y sus retoños: Gary, Lindsay, Philip y Dennis. Los dos primeros parecen decididos a seguir los pasos de su famoso padre y mantener en alto el nombre de Crosby en la canción norteamericana. Gary tiene una voz y una dicción muy parecidas a las de Bing. Ya obtuvo un contrato cinematográfico: actuó en "Noches de Carnaval", "Holiday For Lovers" y "Privat's Affair", con Sal Mineo. De los cuatro, Dennis es el menos afortunado: sus cargas familiares son pesadas. Tiene una esposa y dos hijas que mantener, más una hija de otra muchacha que ha entablado en su contra un juicio de paternidad.

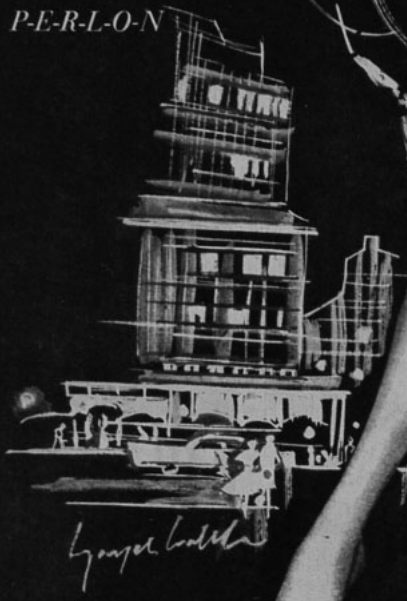
Diferente de los demás, Sal Mineo no ha llegado de la canción al cine, sino ha ido del cine a los discos. Comenzando en el teatro, muy pronto Hollywood se fijó en él y lo destacó en "Rebelde Sin Causa". Hasta hace poco, no tenía un dólar en el bolsillo. Hoy gana más de 250.000 dólares y acaba de comprar una casa en 200.000. ¿Cómo no habría de tentar suerte en el campo que tanta popularidad ha ganado para otros: los discos? Desde su primera grabación, quedó consagrado como un ídolo de la juventud.

¿Y cómo no hablar de Paul Anka? De la "nueva ola" hollywoodense, es quien más rápido llegó al triunfo: un buen día salió de Canadá rumbo a Nueva York con cien dólares y una canción bajo el brazo. Era una canción sentimental que se llamaba "Diane". Pronto comprendió que su estilo romántico y sentimental no lo conduciría a ninguna parte. Decidió entonces cantar a voz en cuello con un ritmo frenético. En tres días logró un contrato de grabación; al mes, el disco sobrepasaba el millón de ejemplares. Otra canción, "You Are My Destiny", y últimamente "Lonely Boy" tuvieron igual éxito. El cine lo contrató para actuar en "La Vida Privada de Adán y Eva", junto a Mickey Rooney, Mamie Van Doren y Tuesday Weld. Adorado en Europa, gana cada noche un millón de liras por siete canciones en los clubes nocturnos de la Riviera Italiana, mientras se prepara para seguir filmando.

¿A quién que conoce Hollycood puede extrañar la situación de estos adolescentes millonarios? Desconocidos un día, brillantes luminarias al siguiente. ¿Cuántos seguirán adelante por la ruta del triunfo y cuántos se opacarán como estrellas fugaces? Eso... lo deciden ustedes, amigos lectores.

S. S.

Durante años se habló y escribió acerca de las cualidades extraordinarias del P-E-R-L-O-N



Laban

En su afán de SUPERACION constante entrega ahora, para la elegancia y distinción de las damas CHILENAS, su INCOMPARABLE MEDIA PERLON 15 DENIER, en 60 y 66 GAUGE

Laban

el primero y el mejor en medias

ROSSELLINI RECUPERA SU...

(Viene de la página 5)

viados en patrulla. Pero cuando se encuentran frente a frente con un soldadito austríaco a quien deben matar, sus corazones, demasiado tiernos, les causan angustia, y esta primera experiencia con la cruel realidad los trastorna. Finalmente, llega la batalla. Muertos, heridos, ataques y contraataques. Oreste y Giovanni son elegidos para llevar un mensaje a otra rama del ejército. Al retornar a su base, descubren que han caído en poder de los alemanes. Sienten frío, y para abrigarse, se colocan los capotes de soldados alemanes muertos. Son capturados y los creen espías. Deberán ser fusilados a menos que revelen el contenido del mensaje que llevaron. La tentación es grande y los dos soldados están a punto de caer en ella. Pero crecen con su responsabilidad y se convierten en héroes. Su sacrificio no es inútil, ya que el mensaje que ellos llevaron significa un nuevo ataque italiano, donde la victoria final comienza a vislumbrarse.

¿Merecía o no "La Gran Guerra" las críticas de que fue objeto desde antes de ser filmada? Sin duda se exageró. Es una buena película, entretenida y emocionante, que tendrá éxito en todas partes donde se exhiba. En cuanto a su sátira de la guerra, no hay tal. Ocurre que los personajes no son heroicos de principio a fin, sino normales y más bien tímidos seres humanos que aspiran a conservar su vida, aunque, llegado el momento, son también capaces de ofrendarla. Todo esto está dicho con gran sencillez, en el estilo ligero, encantador y realista a que Mario Monicelli nos tiene acostumbrados.

¿Y CUAL ES MEJOR?

Si el Jurado de Venecia no hubiera podido usar la fórmula de dividir el premio entre estas dos películas, ¿a cuál debió destacar sobre la otra? Difícil decirlo. Siendo ambas historias de guerra, de valor y temor, de heroísmo y debilidades humanas, su estilo y su tono son distintos. Rossellini consiguió con "El General de la Rovere" una película más seria, más profunda y meditada (aunque tiene momentos humorísticos); en cambio, Monicelli —siguiendo su estilo— mantuvo un tono ligero, casi de constante comedia. La decisión de Venecia fue la más justa. Así podrá comprobarlo el público cuando tenga ocasión de ver y comparar ambos films. F. D.

WILLIAM HOLDEN Y SU...

(Viene de la página 9)

protagonista de la película, que presenciaba la escena, hizo un comentario que era el mejor elogio para Holden:

—Este desgraciado me tiene loco. Siempre consigue dar la impresión de que actuar es la cosa más fácil del mundo. Para muchas personas, William Holden es un exhibicionista. Es famosa la anécdota según la cual discutía con Joshua Logan un papel, en su departamento situado en uno de los rascacielos neoyorquinos. Sorpresivamente, Holden se subió a la ventana, se sujetó de ella con una mano y con el cuerpo pendiente por el lado exterior siguió la conversación.

—¿Por qué lo hice? —me dijo Holden, cuando le recordé la anécdota—. Muy sencillo. Estaba probando mi punto de vista. Discutía con Logan que era mejor para un actor interpretar una escena peligrosa que contratar a un doble. Si el actor puede hacer la escena, se la filma más de cerca y los espectadores realmente pueden verlo. Hay una mayor identificaión con el público y con el personaje. ¿No le parece?

Lo cierto es que no hay ni exhibicionismo ni odio a la publicidad en la conducta de William Holden. Es esencialmente un actor enamorado de su carrera, capaz de todo por obtener una mayor calidad en un papel que interpreta. Fuera de eso, poco le importa el resto. Pero hay algo más fundamental en la vida de Holden. Su esposa. El 13 de julio de 1941 se casó con la estrella cinematográfica Brenda Marshall y ella tuvo el talento y audacia de retirarse del cine para dedicarse por completo a su hogar y a dar respaldo a su marido. Holden sabe lo que le debe a su mujer. A sus íntimos les suele contar la siguiente historia:

—Había una vez un hacendado muy rico que siempre sabía lo que había que sembrar y qué abono emplear. Sus cosechas siempre fueron las más espléndidas de la comarca. Cada año ganaba más dinero. Un invierno, su mujer murió. Al año siguiente la cosecha fue pésima, el viento diezmó el trigo, los graneros se quemaron, la erosión echó a perder la tierra. Los años siguientes sucedió lo mismo. Un día alguien se encontró con el hacendado y le preguntó qué era lo que le había pasado, y el hombre contestó: "Cuando mi mujer murió, lo perdí todo".

Y Holden termina invariablemente su historia diciendo:

—Si algún día pierdo a mi mujer, lo pierdo todo.

L. M.

MARIA, por Jorge Isaacs.
CHILE, CINCO NAVEGANTES Y UN ASTRONOMO (Antología de grandes viajeros), por Manuel Rojas.
ANTOLOGIA DE AMADO NERVO, por María Romero.
ANTOLOGIA DE RUBEN DARIO, por Raúl Silva Castro.
ANTOLOGIA DE GABRIELA MISTRAL.
RELATOS HUMORISTICOS CHILENOS, Selección de Abelardo Clariana.
CUENTOS FANTASTICOS, por Alberto Edwards. Selección de Manuel Rojas.
RECUERDOS DEL PASADO, por Vicente Pérez Rosales. (Selección y prólogo de J. S. González Vera.)
COSTUMBRISTAS CHILENOS. Estudio especial y selección de Manuel Rojas.
ANTOLOGIA DE CARLOS PEZOA VELIZ, por Nicomedes Guzmán.
ANTOLOGIA DE CUENTISTAS CHILENOS, por Raúl Silva Castro.
ANTOLOGIA DE CUENTOS, de Manuel Rojas.
MARIANO LATORRE: ALGUNOS DE SUS MEJORES CUENTOS. Estudio y selección de Manuel Rojas.
LA ARAUCANA, por Alonso de Ercilla. Estudio y selección del profesor Juan Loveluck.
EL ALCALDE DE ZALAMEA, por Lope de Vega.
EL ALCALDE DE ZALAMEA, por Calderón de la Barca.
POEMA DEL MIO CID, Selección del profesor Juan Loveluck.
LA VORAGINE, por José Eustasio Rivera.
LA VERDAD SOSPECHOSA, por Juan Ruiz de Alarcón.
EL LAZARILLO DE TORMES, Anónimo.
FUENTEOVEJUNA, por Lope de Vega.
BENITO CERENO, por Herman Melville.
EL RUISEÑOR Y LA ROSA, por Oscar Wilde.
AZUL, por Rubén Darío.
ARAUCO DOMADO, por Lope de Vega.

EN VENTA EN TODAS LAS LIBRERIAS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Avenida Santa María 076 — Teléfono 391101
Casilla 34-D — Santiago

Distribuidores en México: Distribuidora Sayrols de Publicaciones, S. A., Mier y Pesado 136, México, D. F. "Registrado en la Administración de Correos de la Ciudad de México como artículo de segunda clase, en trámite."

Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076 - Santiago de Chile.

Fecha de impresión: 9-X-1959

NUGGET, sinónimo de brillo en el mundo entero, complementa su línea de productos con CERA LIQUIDA, LA CERA COMPLETA.

NUGGET
en-cera
de dos
maneras:
como
siempre
en pasta
y ahora
también
líquida

"FUI A LA LUNA Y VI..."

(Viene de la página 11)

al de tantas películas. Allí estaban lo indios en sus poblados, los fuertes e que se refugiaban los primeros colo nizadores, las diligencias que corre por los caminos, la copia de uno de lo primeros barcos de ruedas navegand por un reducido Mississippi, la isla don de iba a jugar Tom Sawyer, con la bal sa que lo transportó; las maravillas de Desierto Pintado y hasta el velero Columbia, copia del fiel primer veler norteamericano que dio la vuelta a mundo. Lo impresionante de todo es to es que resulta vívido, real. Los in dios, los animales... y hasta un poblad en llamas recién asolado por los "piele rojas", parecen de veras. Sin embar go, son trucos perfectos, hombres y animales plásticos, con magníficos me canismos que les hacen moverse y hasta ofrecer muecas del más increíble realismo. También en la Tierra de la Frontera está el cabaret del Oeste, el *Golden Horsesho Saloon*, del que les habló Nicolás Vega hace una semana.

SALIENDO DE LAS PAGINAS DE UN LIBRO DE CUENTOS

En seguida pasamos por el Castillo de la Bella Durmiente (que está copiado de la última película de dibujos animados de largo metraje de Walt Disney, aún no estrenada en Chile) a la Tierra de la Fantasía. Aquí vimos hacerse realidad todos los sueños de nuestra infancia. Los cuentos de la Blanca Nieves y los Siete Enanitos; Dumbo, el elefante volador; Alicia en el País de las Maravillas; Pinocho, Cenicienta, Los Tres Chanchitos. Personajes familiares de películas y de cuentos brindando toda clase de emociones a los visitantes. Dentro del Castillo de la Bella Durmiente, por ejemplo, en ventanas empotradas en la obscuridad de las murallas, vimos escenas de gran realidad y belleza, correspondientes al cuento. Recuerdo que me impresionaron las ruecas quemándose con llamas que tomaban la forma de espíritus extraños... En otros cuadros, las estrellas titilaban en el cielo con tal naturalidad que uno olvidaba que afuera del castillo era de día.

A las seis y media de la tarde hicimos un breve descanso para comer en el Red Wagon Inn, una magnífica posada del mil ochocientos y tantos, donde comimos en mesitas al aire libre.

Ya reconfortados, partimos a conocer La Tierra del Mañana, donde se ha volcado toda la imaginación de los dibujantes y diseñadores de Walt Disney. ¡Y allí pude ir a la Luna y, también, ver la Tierra desde una estación en el espacio!

Desde que pusimos los pies en la Tierra del Mañana, nos sentimos atraídos por el magnífico y enorme cohete a la Luna. Con nuestros tickets nos pusimos en una "cola", entramos y nos sentamos en sendas butacas, ubicadas en forma circular. El capitán de la nave entró a saludarnos, una vez que los asientos del cohete estuvieron completos, y nos avisó que debíamos apron-

(Sírvase pasar al frente)

"FUI A LA LUNA Y VI..."

(Viene del frente)

tarnos a soportar con estoicismo el silbido de los potentes cohetes; y, luego, la presión de escapar a la fuerza de gravedad de la Tierra. Todos reímos nerviosamente, sin saber qué esperar.

Se nos avisó, entonces, que fijáramos nuestra vista en el suelo del cohete. se apagaron las luces y se encendió en el suelo una pantalla redonda. De pronto, el cohete empezó a vibrar y en la pantalla vimos rojas llamaradas.

Unos niños pasajeros gritaron, mientras sus madres trataban de calmarlos. A las llamaradas se unió un agudo silbido..., como ese que han oído ustedes en los noticiarios que muestran la partida de los cohetes al espacio, y luego tuvimos la exacta sensación de estarnos alejando de la Tierra. En medio del humo que siguió a las llamas (dentro de la pantalla del suelo, recuerden), vimos aparecer Disneylandia, luego la costa de California, en seguida las tres Américas (...y hasta creo que una lejana silueta de nuestro querido Chile) y pronto... ¡la Tierra redonda vista desde el espacio! Una voz por los parlantes del cohete nos invitó a mirar hacia el techo. Se apagó la pantalla del suelo y en otra, en la parte alta del cohete, empezamos a ver pasar estrellas, meteoritos, planetas y... ¡la Luna! Nos acercamos, se nos avisó que el cohete empezaba a girar y que miráramos ahora la pantalla del suelo, para apreciar el "alunizaje". Así lo hicimos, y sobre los cráteres pálidos del satélite bajamos suavemente.

Habíamos llegado a la Luna. Cuando abandonamos el cohete, nos parecía increíble que todo el tiempo hubiéramos permanecido inmóviles en la misma Disneylandia, cuando la sensación de viajar a la Luna había sido tan real y fiel. El propio capitán de la nave espacial nos fue entregando a cada pasajero una tarjeta que atestiguaba que habíamos ido a la Luna.

Cuando todavía no terminábamos de asimilar esa maravillosa impresión, entramos a una Estación del Espacio, donde una huincha en movimiento permanente nos permitió ver, desde muy lejos, cómo es nuestro planeta. Es decir, lo que pronto verán los hombres que hagan viajes espaciales y lleguen si no a la Luna, al menos a una Estación satélite de la Tierra.

Y todavía, dentro de la misma Tierra del Mañana, nos metimos a uno de los *siete* modernos submarinos, y viajamos por el fondo de los Siete Mares, junto a la sumergida Atlántida, la Laguna de las Sirenas, viendo flores y peces tropicales... ¡y pasando bajo el casquete polar ártico! Cuarenta y siete son las distintas atracciones de Disneylandia. Vimos sólo alrededor de la mitad de ellas..., pero con eso nos bastó para sentirnos transportados al mundo más maravilloso que es dable imaginar. ¡Y les aseguro que son los adultos quienes más gozan!

Pero, debo controlar mi entusiasmo y despedirme..., ¡hasta el otro martes, lectores amigos!

ELIANA BERNASCONI.

¡Qué lindo es Chile de norte a sur..!

¡LE LLEVARA VO- LAN -DO!

¿Cómo? Muy sencillo...
¡he aquí la receta!

1. *¡Consuma AMBROSOLI en todo momento y en toda su dulce variedad!*
2. *Junte 50 envoltorios, échelos en un sobre que diga: "Concurso Bellezas de Chile" Ambrosoli, Viña del Mar, y envíelo anotando claramente al reverso su nombre y dirección. Y siga consumiendo AMBROSOLI...*
3. *Recibirá un hermoso Album y un folleto con las bases e instrucciones detalladas. Sígalas al pie de la letra... y siga consumiendo AMBROSOLI...*
4. *Siga consumiendo AMBROSOLI... el "dulce talismán de la suerte", que le regalará miles de premios inmediatos y boletos para el gran Sorteo de Diciembre.*
5. *Siempre saboreando AMBROSOLI, el "dulce talismán de la suerte", podrá ganar:*

GIRA VERANIEGA POR TODO CHILE, EN LAN, PARA DOS PERSONAS.
UN MILLON DE PESOS EN DINERO EFECTIVO.
CIENTOS DE RADIOS RCA VICTOR.
CIENTOS DE RELOJES SUIZOS DE PULSERA

Siga consumiendo AMBROSOLI, el "dulce talismán y... BUENA SUERTE.

McCann-Erickson

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA; 27 de octubre de 1959
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 7.

Distribuidor interior Argentina: Sadye, México 625, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 592494 - Armando Triviño - Agente Vendedor - Venta de ejemplares incluso atrasados en: Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593 - Buenos Aires.

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855

PICK UP

Haciendo derroche de simpatía llegó a Santiago, Elizette Cardoso, "voz fantasma" del film "Orfeo Negro". "Soy muy amiga de Lucho Gatica —declara—. Nos conocimos cantando en el Festival de las Américas, de Miami".

A PROPOSITO DE "ORFEO NEGRO": ELIZETTE CARDOSO

Escribe: DON DISCO

—¡CUALQUIERA creería que soy una impostora! —exclama Elizette. A pesar de su encantadora sonrisa, se trasluce en sus palabras cierta preocupación. Y con razón. Elizette es la poseedora de esa voz aterciopelada que canta "Manhana de Carnaval", en "Orfeo Negro"... Y, sin embargo, su nombre no figura en ninguna parte.

—Acababa de salir de Brasil cuando se estrenó la película —nos confía Elizette con su simpático sonsonete portugués—. Imagínese, ¡cuál no sería mi sorpresa cuando en Montevideo invité a un grupo de amigos a ver el film donde yo cantaba... y descubro que no se me mencionaba! Ni siquiera figuré en el disco con la banda de sonido de "Orfeo". Es Marpesa Dawn, quien se lleva el honor de cantar las canciones. Pero... ¡dígame usted! ¿Podrá Marpesa, siendo norteamericana, cantar de esa manera la música brasilefia?

Después de oír a Elizette, admitimos que pocas cantantes saben poner tanta alma en sus interpretaciones. No es ninguna "amadora" (como ella dice por "aficionada"). Ha grabado ocho long-play, de gran éxito en Brasil. Tres temas especialmente la consagran como primera figura: "Nocturno", "Cançao de Amor de Mais", y "Naturalmente".

—Prefiero las canciones sentimentales... Por lo general no canto música de carnaval, al menos que el público me lo pida —admite.

También ha hecho varias películas, actuando como cantante e intérprete. Algunos títulos: "La Corda Bamba", un film musical; "Pista di Gramma", etc.

—Soy carioca —dice Elizette, con orgullo—. Y mi carrera comenzó por una broma. Tenía quince años y había una fiesta en mi casa. Algunos invitados comenzaron a pedir que cantara. No pude negarme... y así descubrí que tenía bonita voz.

Elizette y su pianista Carlinhos (nada tiene que ver con el de la "Bandita"), llegaron a Santiago después de actuar en la boite "Embassy", de Montevideo, Radio Carvi y Televisión Saeta.

—En diciembre iré a Europa. Tengo contrato para actuar en Roma. Pero aprovecharé para pasar por París y pelear mi derecho a figurar como la cantante de "Orfeo Negro", declara Elizette.

CHOLO Aguirre, el cantante argentino que fuera vocalista de las orquestas de Edgardo Donato, Argentino Galván y Héctor Varela, está actuando en Santiago, ahora junto al conjunto de Sánchez Gorio. Un porteño típico, de 24 años, Cholo, ha tenido gran éxito con sus interpretaciones de "Dónde Estará Mi Vida", "Escríbeme" y "Rosa de Fuego".

CHOLO AGUIRRE

PILATUNADAS

Los lectores opinan "ECRAN" se lava las manos

PREMIADA CON $ 400

¿QUIENES SON CULPABLES?

Constantemente se están haciendo críticas a la radiotelefonía nacional. Sin desconocer virtudes y defectos, me parece que gran parte de la responsabilidad por la mala calidad de los anuncios radiales proviene de las agencias publicitarias. Para despertar el interés del auditor, se recurre a toda clase de exabruptos vulgares, comenzando por gritos, expresiones poco castizas, ruidos de todo orden, mutilación de la música e, incluso, lecciones de mala educación. Hay anuncios que realmente impiden todo comentario, y es lamentable que voces valiosas de la radiotelefonía, por obra de este sistema publicitario, queden condenadas al desprecio.

He sabido que en Santiago hay más de treinta agencias publicitarias que copan todo el mercado de la radiotelefonía. De este modo, las radios, especialmente de provincias, cuya única esperanza de supervivencia son los avisos, están con las manos atadas. Tienen que agachar la cabeza y recibir y transmitir los discos rayados hasta que las ideas publicitarias se hayan convertido, prácticamente, en agentes adversos: que molestan y no introducen el producto.

Con treinta y más agencias, creo que la competencia debería ser mayor. No una competencia de gritos y textos realmente ofensivos para el consumidor (ya que se supone que éstos sólo entienden con gritos, frases destempladas o con la mala educación de que se obliga a hacer gala a estimados artistas chilenos), sino una competencia de calidad.

CARNET 295.125 (Valparaíso) — CONCEPCION

NOTA: El Pilatuno Jefe ruega al pilatuno penquista enviar su nombre y dirección completos para remitirle la orden de pago correspondiente.

CANASTO DE PILATUNADAS

★★ **ROBERTO T., Linares.** Los problemas de distribución de los films, amigo linarense, son exclusivamente comerciales. Actualmente, la 20th Century-Fox no tiene agente en Chile, y es por eso que se ha encargado la Metro de la distribución de las películas Fox. Roberto desea felicitar al Teatro Municipal de Linares, que "después de haber exhibido durante mucho tiempo películas mediocres ha comenzado a estrenar films de mayor calidad". Nos alegramos enormemente por nuestros amigos de Linares. M. R. me encarga agradecer todas sus amabilidades.

Ahora que nos visitó Carmen Sevilla, tuvo usted oportunidad de leer nuevas sabrosas crónicas sobre la simpática estrella española. En cuanto a las direcciones, ahí van: Kathy Grant y Joanne Woodward, 20th Century-Fox Film Corp., Western Studios, 5451 Marathon Street, Hollywood 38, California, U. S. A. A Audrey Hepburn: United Artists Corp., 729 Seventh Ave. New York, N. Y., USA.

★★ **FRANCISCA PARRA. Valparaíso.**— Estimada amiga: no creo que su actitud sea justa. Si usted hubiese estado en nuestra redacción en los momentos en que se decidía el resultado de nuestro concurso, hubiese podido comprobar que en nada influyó la situación económica de los concursantes en el ánimo del jurado. Este tribunal fue elegido entre personas reconocidamente inteligentes, con experiencia en el ambiente teatral y periodístico, y la elección se hizo de acuerdo a los datos proporcionados por los mismos concursantes. No hay base, por lo tanto, para sus quejas. Sólo me queda desearle ¡buena suerte la próxima vez!

★★ **BOBBY, Valdivia.**— Encantado de satisfacer su curiosidad: la dirección de Sal Mineo es: Universal International Pictures Corp. Box 900, Beverly Hills, California, U. S. A.

ecran

M. R.

Directora: María Romero. Subdirectora: Marina de Navasal. Secretario de Redacción: Sergio Vodanovic. Reportero Gráfico: José Bustos. Dibujante diagramador: Hugo Quiroga.

Corresponsales: ALEMANIA: Hans Borgelt; ESPAÑA: Antonio Santiago; FRANCIA: Charles Ford; HOLLYWOOD: corresponsales jefes, Sheilah Graham y Miguel de Zárraga; INGLATERRA: David Weir; ITALIA: Fabrizio Dentice; MEXICO: Eugenio Serrano.

SERVICIOS GRAFICOS: United Press International.

SUBSCRIPCIONES: Anual, $ 7.400. Semestral, $ 3.700. Recargo por vía certificada: Anual, $ 1.040; semestral, $ 520.

EXTRANJERO: Un año, US$ 7,15. Recargo por vía certificada para América y España: US$ 1,50; para los demás países: US$ 15.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 13-X-1959.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
SANTIAGO DE CHILE

Distinción en el vestir, un auto "último modelo" ...y Colonia **Williams**

Entre las cosas que hacen más grata la vida esta también Eau de Cologne WILLIAMS... Este es el tipo de Colonia que prefieren hombres y mujeres de los 5 continentes. Su inconfundible aroma otorga un sello de fragante agrado... Sobria... Distinguida... Nunca demasiado penetrante... Sin embargo, ¡increíblemente persistente!... Use Eau de Cologne WILLIAMS.

La fragancia natural del pino.

Para quienes gustan de la fragancia del aire en las montañas...

EAU DE COLOGNE PINE DE **Williams**

ecran

Precio en Argentina: $ 7 M n.
Precio en México: $ 1.50 mex.

Mamie Van Doren

DEBORAH KERR Y PETER VIERTEL SE CASAN

●● La famosa estrella contraerá matrimonio con el escritor en el mes de junio de 1960, tal vez el día once. La boda se realizará en Suiza. Actualmente la estrella termina de filmar "Beloved Infidel" ("Amado Infiel"), sobre la vida del escritor Scott Fitzgerald.

●● Yul Brynner está en Londres filmando "A Surprise Party", para el director Stanley Donen. Mientras tanto, en Nueva York, su esposa inició los trámites para divorciarse. Lo difícil es que Mrs. Brynner obtenga una buena compensación en dinero, porque el astro tiene casi toda su fortuna en un banco suizo.

●● David Niven no está muy entusiasmado con firmar contrato para protagonizar "Portrait in Black" ("Retrato en Negro") al lado de Lana Turner. Las razones son dos: la primera, que todavía no ha leído el argumento; y la segunda, que no quiere que nada dificulte su nueva luna de miel... con Hjordis, su esposa, con quien acaba de reconciliarse. A fines de este mes de octubre, la pareja viaja a Río de Janeiro. Para entonces David habrá finalizado "Don't Eat the Daisies" ("No Comas Margaritas"), en Metro. Si David no resulta, el más posible candidato para aparecer junto a Lana Turner es Charlton Heston.

●● Circula un rumor —que ojalá sea cierto—: que la amistad entre Gene Tierney y Howard Lee (ex marido de Hedy Lamarr) se ha convertido en idilio. Lee visitó a Gene mientras la estrella se sometía a un tratamiento en la Clínica Menninger, de Kansas, y ahora que está de vuelta en su casa, en Westport, la ve a diario.

●● Ray Milland celebró sus veintiocho años de matrimonio junto a su esposa. Viajó a Honolulú a filmar unos episodios de la serie de televisión que protagoniza Ray, retornando luego a Hollywood, donde viven.

●● La linda rubia Inger Stevens tiene vuelto loco al fotógrafo Rick Strauss.

●● Dolores Michaels está a punto de dar el "sí" al apuesto John Duke. Sólo aguardan a que el divorcio de la estrella sea definitivo.

●● Los amigos de Phyllis Kirk esperan que se anuncie muy pronto su compromiso matrimonial con el cómico Mort Sahl.

●● Robert Mitchum será el afortunado mortal que enamore a Marilyn Monroe en "Misfits", bajo la batuta directiva de John Huston. Es la película donde M. M. pondrá todo su corazón, ya que se basará en una obra de Arthur Miller, a quien la "bomba rubia" sigue adorando.

●● Jayne Mansfield escribió una carta a su agente, Bill Shiffrin, diciéndole: "Le ruego proyectar mis dos próximas películas con suficiente plazo entre ambas para alcanzar a tener otro bebé..."

●● "Me encantan las pesadillas... Es igual que ir al cine... ¡sin pagar la entrada!" — comenta Tuesday Weld.

Recién casados. Eva Gabor (hermana de Zsa Zsa) y Richard Brown contrajeron matrimonio en Las Vegas, en una sorpresiva ceremonia, "luego de haber decidido la boda la noche antes", según confió la actriz. Eva confesó tener treinta y tres años, y el novio, treinta y seis. Brown es un millonario textil.

Curt Jurgens parece estar rezando junto a una V-2, o sea, una de las famosas bombas dirigidas lanzadas por los nazis sobre Inglaterra en la segunda guerra mundial. Esta V-2 fue prestada por un museo de Stuttgart, en Alemania, para que aparezca en la película sobre la biografía del sabio alemán Werner von Braun. Este científico fue el creador de los cohetes alemanes, bajo Hitler, y actualmente vive en Estados Unidos, participando en los planes espaciales de ese país. La película "The Werner von Braun Story", con Curt Jurgens, se filma en Munich, para Columbia.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE SAN FRANCISCO

ENTRE los días once y veinticinco de noviembre, la ciudad de San Francisco realizará su Festival Cinematográfico anual. Hasta el momento se han inscrito quince países: Inglaterra, México, Polonia, Checoslovaquia, Holanda, Hong Kong, Corea, Francia, Brasil, Hungría, Italia, Alemania, Japón, Suecia e India. En cuanto a España, Rusia, Dinamarca y Grecia, están en negociaciones para participar. Hollywood todavía no ha escogido la película que representará a Estados Unidos.

Algunos de los films que se exhibirán en el Teatro Metro de San Francisco, sede del Festival, ya empezaron a llegar. El primero en arribar fue "El Mundo de Apu", de India.

Mr. Irving M. Levin, director del Festival de San Francisco, nos ha invitado oficialmente a asistir. Se espera que este año el festival supere a los anteriores, ya que va prestigiándose cada vez más. El alcalde de la ciudad, George Christopher, ha prometido asistir en su calidad oficial a la entrega de los premios, colaborando así a que la ciudad de la "puerta de oro" llegue a figurar entre los centros internacionales del cine, como Cannes, Venecia y Berlín.

MIGUEL DE ZARRAGA

UNA PELICULA INTERESANTE: "ANATOMIA DE UN ASESINATO"

PALABRAS "FEAS" ESCANDALIZAN A CENSURA NORTEAMERICANA

EL desnudo y las escenas de excesiva crudeza suelen afilar las tijeras de la censura de todos los países. Pero en Estados Unidos, en la ciudad de Chicago, para ser más precisos, se censuró una película ¡el realismo de su diálogo! Fue "Anatomía de un Asesinato", el último film de Otto Preminger (productor y director), que representó al cine norteamericano en el Festival de Venecia de este año, y ganó para James Stewart, su protagonista, el premio de actuación.

"Anatomía de un Asesinato" se basa en un libro de igual título escrito por Robert Traver, seudónimo del juez John D. Voelker. De la novela se han vendido millones de ejemplares en Estados Unidos y está siendo traducida a diversos idiomas. Relata en forma minuciosa y con toda clase de detalles legales el proceso de asesinato de un ex héroe de la guerra. Este hombre (interpretado en la película por Ben Gazzara) mató a un presunto rival, metiéndole cinco balas en el cuerpo. El asesinato ocurrió a la vista de docenas de testigos, en el bar del pueblecito de Ishpeming, en las orillas del lago Michigan.

El abogado del pueblo (James Stewart) acepta tomar la defensa..., a todas luces imposible, del acusado. El militar mató por celos, enfurecido, al oír a su mujer que había sido asaltada por el dueño del bar, famoso deportista y tenorio. Durante casi dos horas (de las dos y media horas que dura la película.) Cuando la película "Anatomía de un Asesinato" se estrenó en esa ciudad, hubo una reacción espontánea de las damas en contra del film. Se reunieron, decidieron que la película atentaba contra la moral, elevaron una petición a la municipalidad, y ésta ¡dio la orden a la policía de suspender la exhibición! Las damas explicaron que nunca antes sus oídos habían escuchado palabras como las que se pronuncian durante el proceso de "Anatomía de un Asesinato". Resulta que la defensa del militar asesinado descansa en demostrar que, efectivamente, la esposa fue asaltada por el muerto, y que ella resistió inútilmente. Para ello es preciso utilizar palabras claras y técnicas, sin ambages de ninguna especie. Dentro de las murallas de un tribunal se dicen muchas cosas. Esas mismas expresiones médicas y legales trasladadas a un cine... espantan a cualquiera...

Otto Preminger defendió su película de la prohibición de la censura de Chicago, asegurando que en un caso

Première de "Anatomía de un Asesinato", en Hollywood. De izquierda a derecha vemos a: Hope Bryce, diseñadora de los vestidos de "Anatomía de un Asesinato", y al productor y director Otto Preminger recibiendo las felicitaciones de Edward G. Robinson; Kim Novak y su casi "prometido", el director Richard Quine (quien la dirigió en "Sortilegio de Amor"), llegando a la "première"; finalmente, el dramaturgo norteamericano Clifford Odets (autor de "Esperando a Lefty") concurre a la exhibición de la película escoltando a Shirley MacLaine.

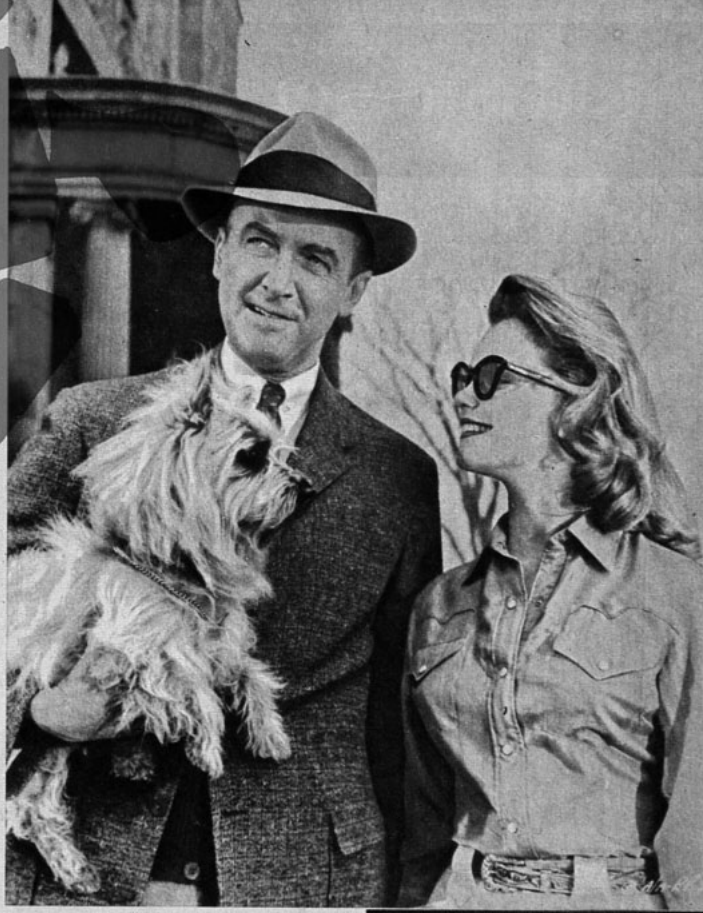
Por SHEILAH GRAHAM

criminal había que llamar pan... al pan, y vino... al vino. Tan bueno resultó su argumento, que la policía levantó la prohibición a "Anatomía de un Asesinato", película que hizo records de taquilla en Chicago..., con esa inesperada propaganda.

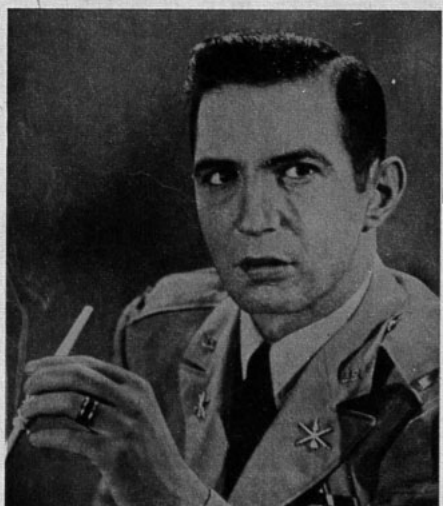
LANA TURNER DICE ¡NO!

La película de Preminger tuvo dificultades (y publicidad) desde antes de empezarse. El productor y director contrató a Lana Turner para el papel de la velada esposa de Ben Gazzara. Pero debió reemplazarla por la juvenil Lee Remick, a poco de empezar la filmación. Cuando conversé con Preminger sobre el asunto, me dijo:

—No quiero decir nada en contra de Lana Turner, ya que la pobre ha tenido hartos problemas últimamente. Pero, en justicia a mi película, quiero aclarar que yo no *despedí* a Lana del reparto. La explicación que ella dio fue que yo la había gritado porque no quiso colocarse un vestido correspondiente a una escena de "Anatomía de un Asesinato". La verdad es que yo nunca *grito*. Jamás actúo de esa manera. Pero sí hago valer que yo soy quien manda en mis películas y no permito que nadie —ni actor, ni actriz, ni técnico— venga a decirme cómo debo hacer las cosas. No me considero un director *difícil*..., como el propio Frank Sinatra —a quien dirigí en "El Hombre del Brazo de Oro"— puede atestiguar. "Además —prosigue el director—, había cinco o seis personas con Lana Turner y yo cuando se supone que ocurrió el incidente, y nadie escuchó nada. Ocurre que Lana es demasiado regalona y está acostumbrada a hacer su voluntad. Cuando filmaba "La Caldera del Diablo" dijo al productor Jerry Wald que no quería ir a exteriores. Aunque no alegó ningún motivo, Jerry le dio en el gusto y mandó una "doble". Eso yo no lo permito. En cuanto a nuestro incidente, Lana insistió en que Jean Louis le diseñara los vestidos para "Anatomía de un Asesinato". Pero, aunque es un excelente diseñador, su especialidad son los trajes... glamorosos, y yo necesitaba otro tipo de ropa. Cuando le mostré a Lana lo que yo quería, un vestido como debe usar la esposa de un militar estacionado en un pueblo chico del norte de Estados Unidos, me respondió: "No me gusta esa ropa. No me quedará bien. Quiero que mis vestidos los haga Jean Louis". Le respondí: "No me sirve Jean Louis, porque su personaje no puede mostrarla glamorosa". "Es que yo quiero ayudarlo a usted —me dijo Lana—. Y le recomiendo que siga mi consejo respecto al vestuario." Entonces terminé de salirme de mis casillas y le repuse..., sin gritar: "No necesito su ayuda. Si no quiere el papel tal como yo lo he concebido, puede dejarlo". Estoy convencido de que Lee Remick, a quien escogí para reemplazarla, se hará famosa con esta película... —concluye Preminger.



James Stewart, el abogado criminalista, y Lee Remick, la esposa del asesino, en un momento de "Anatomía de un asesinato". Actualmente James Stewart protagoniza "FBI Story", una película sobre la historia de la policía federal norteamericana. En cuanto Lee —que reemplazó a Lana Turner en "Anatomía de un Asesinato"—, ha quedado convertida en una gran figura del cine con este film.



Ben Gazzara, caracterizado como el teniente asesino de la película de Preminger.

LA REEMPLAZANTE DE LANA

Lee Remick acababa de tener un hijo cuando recibió la proposición de Otto Preminger..., que aceptó encantada, demás está decirlo. El director la escogió, luego de verla hacer el papel de la jovencita guaripola en "Un Rostro en la Multitud", y otra

(Sírvase pasar a la página 28)

Rod Steiger (Al Capone) asalt

LAS ESTRELLAS SE PEINAN AHORA... POR ENCARGO, CUENTA ELIANA BERNASCONI —LA FELIZ GANADORA DEL CONCURSO "UN VIAJE A HOLLYWOOD"— A MARIA ROMERO.

En el set de "Can-Can", conocen Nicolás Vega y Eliana Bernasconi a Juliet Prowse, primera bailarina y coreógrafa del film.

CUANDO salí de Chile no pensé que Hollywood iba a ofrecerme tantas sorpresas. Ya sabía yo que era un barrio de Los Angeles y no una ciudad propiamente tal, y creía tener una noción más o menos clara de su "rostro" por explicaciones de personas cercanas a mí, que conocieron ese bello trozo de California. Pero, como para esas personas el cine no abrió sus puertas, el rostro que vieron y que me transmitieron era incompleto, en "menguante", como el de la Luna. Porque Hollywood es... lo que le dan sus estudios. Y cada uno de ellos constituye una especie de ciudad, no sólo por su tamaño, sino por todo lo que hay dentro. Una ciudad extraña, abigarrada, poblada de los más violentos y seductores contrastes.

Por eso, mis mejores momentos, los más sorpresivos, fueron los transcurridos dentro de los estudios y es a ellos a los que quisiera referirme. Como bien lo ha contado **ECRAN** en muchas ocasiones, por Hollywood mismo pasan miles de turistas a diario, pero son muy pocos los privilegiados para quienes las rejas se abren y el cine muestra su "mentirosa verdad".

USINA DE BELLEZA

Pero antes... veamos otro mundo —enorme también— relacionado directamente con el cine: el del maquillaje. Mi segunda experiencia —la primera fue la visita a Disneylandia, como ya les conté— consistió en conocer el enorme edificio de Max Factor. Es una usina tan descomunal como cualquier otra: pero con sus muros forrados en seda y sus suelos amortiguados por espesas alfombras. Dentro circulan técnicos y especialistas, y hasta sabios en química que vierten frente a complicadas instalaciones, el producto de su cerebro. Todo eso, en beneficio de la belleza femenina.

Recorrimos, por ejemplo, salas y salas dedicadas a la elaboración de perfumes. Después, el propio Max Factor, hijo, mezcla los cristalinos líquidos hasta encontrar el producto seductor y armonioso en aroma que caracterice un polvo para la cara, una loción, o un rouge para los labios. Conocí a Paul Jewell, el supremo sacerdote en materia de maquillaje de los ojos, capaz de hacer milagros. Vi los "salones" (¡no exagero!) donde se guardan las primorosas jaulas donde viven enormes conejos de piel sedosa. Estos

En un descanso de "Siete Ladrones", nuestros enviados se fotografían con los protagonistas. De izquierda a derecha: Therese Hohman, incansable y gentil acompañante de los ganadores del concurso; la señora Bernasconi, Eli Wallach, Eliana, Joan Collins y Nicolás Vega.

 Reserve con tiempo el Número de CONFIDENCIAS del 4 de noviembre. Será una edición extraordinaria.

Montecarlo...

Deborah Kerr y Gregory Peck son los protagonistas de "Beloved Infidel" ("Amado Infiel"), la película que se filma sobre una historia de Sheilah Graham, corresponsal de "ECRAN" en Hollywood. (Deborah es quien encarna a la propia Sheilah, en el film.)

animalitos exigen una temperatura adecuada y comen lo mejor que apetezca a su conejuno paladar. Porque... están allí para reemplazar a las mujeres más bellas. Me explico: en ellos se ensayarán las cremas que luego usarán las hijas de Eva esparcidas por todo el mundo. En otro departamento, esas pruebas se guardan, vigiladas también por especialistas, para saber cuánto van a durar. Y así se van sucediendo las salas dedicadas a otros aspectos, todos relacionados con la elaboración de los productos que nos hacen más hermosas.

Para mí, la más seductora de las secciones fue la destinada a las pelucas. Vi las cabezas de palo, una para cada actor, con la reproducción exacta de sus cráneos, donde se les hacen cabelleras conforme a las necesidades y conveniencias de cada uno. Hay actores que apenas requieren un trocito de pelo en la frente; y otros, en cambio, que deben cubrir casi prácticamente la calva... Y vi cabezas de estrellas con las más preciosas pelucas y los más hechiceros peinados.

—Las luminarias no pueden gastar el día en peinarse y volverse a peinar... — me explica un experto—. Se ha solucionado ese problema con pelucas. A menudo se ve una estrella que llega a la piscina, se saca la peluca, se zambulle y nada a gusto, sale chorreando de agua, y aparece minutos después peinada a la perfección. Muy fácil: se ha vuelto a colocar la peluca sobre un cabello muy corto. Usan peluca no sólo para filmar, sino para ir a fiestas y aún para la vida corriente. Son comodísimas... y sabias economizadoras de tiempo y de molestia. La estrella no va ella a la peluquería, sino que... manda peinar su peluca, ¿qué mejor?

Pero además de preciosidades en cabello natural, hay otras pelucas que Hollywood ha puesto de gran moda y que me fascinaron. Son de colores tenues: verde, rosa, azul, plateadas. Están hechas en nylon y se escogen en forma de que armonicen con el color del vestido de noche que se va a usar. No son caras: unos 35 dólares cada una, precio que resulta bajísimo comparado con los enormes a que alcanzan las pelucas hechas con cabello natural, que se trabajan insertando pelo a pelo en una finísima red. Me probé una de esas pelucas de nylon y estuve... tentada a comprármela. Pero me dije: "Vade retro, Satanás"... En Hollywood hay que ser de hierro para no caer en esas redes hechiceras que ofrecen tiendas y vitrinas.

Me sometieron a un maquillaje completo. Mi "Maga" fue Jane Rasché, cuyo título —¡y bien merecido, por cierto!— es técnica del maquillaje. Trabajaron largamente en mí. Los dedos parecían casi no tocarme y yo apenas sentía en el rostro un ligero roce. Cuando me dijeron "listo", casi di un grito. Me encontré mejoradísima, frente al espejo, pero sin que el maquillaje se notara pesado. Como reacción al maquillaje de las estrellas francesas, y especialmente las italianas, las de Hollywood se empeñan en mantener la naturalidad.

Cargada de obsequios en cosméticos —y después de saludarles por haber cumplido recién gloriosos 50 años de existencia— abandoné la casa Max Factor, de la que salí... no sólo encantada, sino muy mejorada en relación a lo que había entrado.

MI ENCUENTRO CON... "LOS LADRONES"

Ahora, vamos a 20th Century-Fox, ¿qué les parece? Es un estudio colosal. En enormes galpones se guardan autos y carruajes de todas las épocas. Y el departamento de vestuario resulta impresionante. Pero yo quería ver filmar... ¡y obtuve ampliamente mi anhelo! Antes, almorzamos en el "Café de París", como se llama el comedor del estudio, del cual "ECRAN" ya les ha hablado. Es muy hermoso y exquisitamente bien servido. Pero su peculiaridad reside en que tiene rincones dedicados a distintos países del mundo, cada uno con su decoración apropiada. Es decir, el comensal puede sentirse en París... o en el trópico, como prefiera.

Ya les he contado que mamá nos acompañó en el viaje. Creyó que la dejarían al margen de las actividades cinematográficas, pero... ¡nada de eso! La invitaron gentil y generosamente a todas partes. Ese día, vi que mamá miraba con ojos grandes a la mesa del lado. Allí estaba Edward G. Robinson, actor que siempre fascinó a mi madre desde la pantalla de los cines. Al verse contemplado, Robinson, con su auténtico habano entre los labios sonrientes, se levantó y vino a saludarnos. ¡Es encantador! No sé cómo se las arregló para hacer tanto tiempo el gangster cuando en su rostro se refleja la más completa bonhomía. Charlamos mucho. Estaba encantado de su último film: "Un Hombre Sin Suerte" ("Hole in the Head"), la película que hizo con Frank Sinatra. Allí aparece como el hermano mayor del protagonista.

(Sírvase pasar a la página 29)

Un experto prepara a Eliana Bernasconi, en Max Factor. Después será embellecida por una "artista del maquillaje".

Así son ellas

Una crónica CONFIDENCIAL sobre la personalidad de algunas estrellas mexicanas

Por EUGENIO SERRANO, corresponsal de "ECRAN" en México

Dolores del Río es "la gran señora" del cine y el teatro mexicanos.

LA publicidad que siempre envuelve la vida de las estrellas cinematográficas termina por convertirlas en seráficos ángeles o en pervertidos demonios. Al menos ante los ojos de los lectores de las revistas especializadas. La verdad nunca es tan exagerada. Como todos nosotros, las estrellas de cine son seres humanos que trabajan intensamente y que tienen sus aspectos buenos y malos.

Vamos a hablarles en esta crónica de algunas estrellas mexicanas y, para hacerlo, nos olvidaremos que son afamadas actrices. Nos referiremos a ellas como si se tratara de una vecina o una conocida cualquiera. Así, podremos dar a los lectores de "ECRAN" una visión menos "glamorosa", pero más verdadera de la personalidad íntima de quienes desde la pantalla de los cines nos entretienen, haciéndonos reír y, también, llorar.

Principiemos por las mayores. Ni Prudencia Griffel ni Sara García pueden ofenderse si las calificamos así, ya que son las tradicionales abuelitas del cine mexicano.

Doña Prudencia siente una aversión instintiva hacia los médicos. A pesar de sufrir de un reuma deformante a las piernas que, en ocasiones, le produce fuertes dolores, evita a los doctores como si fueran el diablo en persona. Uno de sus secretos más bien guardados lo constituye su calvicie, y sus diferentes pelucas para ocultarla. La actriz es muy buena dueña de casa; todos la quieren, y el Asilo de Ancianos Artistas sabe que, a la muerte de la actriz, será el beneficiario total de su fortuna.

Sara García ha sido muy desgraciada en su vida privada. Perdió a su hija y a su marido, y quizás por eso vive en constante amargura. Su única acompañante es una vieja sirvienta, a quien llama "hermana", y que tiene el gran mérito de soportarle su mal humor. Sara García no tiene un solo diente en su boca, pero, fuera de eso, su salud es envidiable. Ella misma conduce su propio auto. En su casa tiene una habitación destinada exclusivamente a coleccionar los trajes que ha usado en filmaciones y actuaciones teatrales, pero no crean ustedes que se trata de un inocente "hobby". Si algún productor tiene necesidad de volver a usar esos trajes, Sara García se los facilita..., ¡a cambio del correspondiente alquiler!...

Son muchos los actores que, gracias a las enseñanzas de doña Sara, treparon por el sendero del éxito. A ella le gusta encauzar a los valores jóvenes que le parecen prometedores. A Pedro Infante le enseñó con verdadera dedicación cómo actuar frente a las cámaras, y el astro prematuramente desaparecido sentía un respeto casi religioso, mezcla de agradecimiento y admiración, por la anciana actriz.

La fortuna de Sara García es extraordinaria. Tiene varias casas de renta en la capital y un verdadero palacio en Cuernavaca. Cuando va a descansar al palacio, generalmente lo hace sola, y es fama de que duerme con un revólver debajo de la almohada. Mucho se ha lucubrado acerca de su testamento, pero ése es un secreto muy bien guardado.

Y conozcamos ahora algunas intimidades de actrices más jóvenes. Tomemos el caso de Lilia Prado. La actriz es guapa y encantadora, pero tiene un complejo, fruto de una operación que tuvo que hacerse en su anatomía. Lilia es una mujer, por lo demás, muy alegre, que gusta de divertirse con sus amigos, derrocha cuanto tiene y jamás piensa en el mañana. Ha declarado reiteradamente que no se casará nunca, aunque se le conocen muchos noviaz-

Lorena Velásquez quiere ser considerada como una nueva María Félix.

gos. El que dejó más huellas fue su enamoramiento con Carlos Baena.

DESPREOCUPACION... Y AHORRO

Silvia Pinal es otra belleza que siempre da que hablar. Es famosa su frase "La publicidad siempre es buena", y, con esa filosofía, deja que se diga de ella cualquiera cosa, aun cuando no sea cierta. En rueda de amigos, gusta contar chistes picarescos, y sus rasgos de ingenio son frecuentes. Ha ganado fortunas y se las ha gastado. Silvia sabe gozar del presente y no le atemorizan los años que vendrán.

El anverso de la medalla de Silvia Pinal es Yolanda Varela. No tan buena actriz como la primera, ni tampoco tan hermosa, pone gran entusiasmo en cada película. Es difícil verla en algún sitio sin la compañía de su madre o de algún otro pariente. Se dice que está comprometida en matrimonio y que el día del casamiento será la iniciación de una nueva vida, alejada por completo del cine. Ha ganado bastante dinero y gastado poco, con lo que se asegura una buena renta para años venideros. Se hace asesorar acerca de la forma de cómo invertir su dinero y los consejeros parecen muy eficaces, porque su fortuna crece rápidamente. Yolanda Varela no usa prácticamente maquillaje, y su sencillez y afabilidad la convierten en la perfecta compañera. No es el caso de Lorena Velásquez, que está premunida de una gran ambición que la hace ser egoísta y poco simpática. Su mayor satisfacción la tuvo cuando interpretó el personaje de María Félix, en la película "Los Amores de Agustín Lara". La estrellita supuso que después de esa actuación llegaría a ser considerada como una nueva María Félix, y, por cierto que no fue así. El caso de Lorena Velásquez no deja de ser curioso, pues es una mujer culta que lee mucho y domina idiomas. Pero sus conocimientos y su belleza no suplen una evidente falta de talento para actuar. En ese aspecto, la supera su hermana Tere, a la que todos pronostican un brillante futuro y que se muestra más formalita.

Y ya que usamos la palabra "formal", digamos de inmediato que una de las actrices mexicanas que más fama tiene de formalidad es Ana Berta Lepe. Los periodistas respetan su tesón y su capacidad de estudio, especialmente porque indican una actitud de desafío a quienes le han augurado que jamás será realmente una gran artista. Ana Berta Lepe, que es muy hermosa, surgió al cine de un concurso de belleza, pero, salvo la hermosura de sus formas, muy poco más ha podido aportar. Ella tiene la ilusión de convertirse en una gran bailarina, y entre sus íntimos suele lamentarse de haber entrado en la carrera artística y no ser una simple señora con un hogar e hijos que cuidar. Da la impresión de que Ana Berta Lepe es una actriz hecha a la fuerza, a quien nunca le ha gustado ni gustará el arte, pero sigue en el cine porque gracias a él está haciendo una fortuna, que no habría podido conseguir en otra actividad...

JUVENTUD ETERNA

Muy diferente es el caso de Dolores del Río, la "gran señora" del cine y teatro mexicanos. Todos la respetan por su calidad de actriz y se sabe que en cada una de sus actuaciones la estrella pone lo mejor de sí. Para muchos, es un incomprensible misterio de cómo Lolita del Río ha mantenido su belleza no obstante haber pasado ya el medio siglo de vida. Pero el misterio se desvanece cuando se sabe que la gran estrella es una esclava de su cuerpo, que vive preocupada de él, realiza diariamente ejercicios especiales y estos mismos ejercicios muchas veces le han producido graves enfermedades. Cuando ellas sobrevienen, sólo recibe a sus íntimos y, al cabo de un tiempo, vuelve a aparecer magnífica en su belleza.

Gracias a la cultura y el don de gente de Dolores del Río, conversar con ella es una experiencia espiritual encantadora. De vez en vez, suele convidar a su casa a sus amistades, y obtener una invitación suya es considerada dentro del mundillo del teatro y el cine como un gran honor.

Pero si las opiniones son unánimes cuando se habla de Dolores del Río, muy diferente resulta la reacción a María Félix. Es, sin duda, una gran estrella, pero también la que produce las más encontradas opiniones. Lógico que así sea, por lo demás. Su vida es una novela completa en la que nada falta, y los escándalos en que ha estado envuelta ya no se pueden contar con los dedos de las dos manos. Para conservar su belleza, María Félix se ha sometido a varias operaciones estéticas, pero un hijo de 24 años de edad delata sus años. Soberbia, vanidosa y de un temperamento explosivo, todo puede esperarse de la actriz en sus momentos de mal humor; pero, en cambio, cuando está afable, su simpatía resulta muy estimulante. María Félix es una auténtica estrella, una estrella temperamental y talentosa, como corresponde a la tradición de las grandes artistas y que la industrialización del cine va terminando. Ahora, las luminarias cinematográficas son eficientes y disciplinados obreros de una industria. Por eso, cuando uno se encuentra con una actriz del temperamento de María Félix, se lo perdona todo. Su personalidad arrasa con la mecanización del arte cinematográfico.

Y esto es todo por hoy, amigos lectores de "ECRAN". Les he dado mi visión personal de algunas de las estrellas mexicanas. Si han resultado, para ustedes diferentes a como se las imaginaban a través de la sistemática propaganda de los Departamentos de Publicidad, recuerden que, generalmente, se admira y se quiere más a las personas que muestran sus defectos y exhiben su condición humana. ¿No están de acuerdo?

E. S.

María Félix sigue en la tradición de las grandes estrellas: belleza, temperamento... ¡y escándalos!

Ana Berta Lepe es una actriz hecha a la fuerza.

La belleza plástica en la composición de sus escenas fue la nota destacada en la representación que el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica hizo de "El Diálogo de las Carmelitas".

CRITICA TEATRAL

"EL DIALOGO DE LAS CARMELITAS"

GEORGES Bernanos, católico ferviente, se vale de un hecho histórico, cual es la condena durante la Revolución Francesa de un grupo de religiosas carmelitas por pretendidas actividades subversivas, para desarrollar dramáticamente una de las ideas fundamentales del catolicismo: la redención a través de la muerte.

Desde el principio del drama se hacen presentes el sentimiento y el concepto de la muerte: las carmelitas están condenadas a morir en un mundo súbitamente presa de odio y agitación. Blanca de la Force llega al convento "porque teme a la vida". La madre priora no consigue, en sus postreros momentos, la muerte que anheló. La idea del martirio tienta a las religiosas. Sor Constanza no teme a la muerte porque ama la vida, y, al final, todas tendrán su martirio, excepto la madre María de la Encarnación, que tanto lo deseó. Pero Bernanos, hombre de fe, no mira la muerte ni como un castigo ni como un mal. Para él, se trata del tránsito supremo, la hora decisiva para la cual todos se preparan; y, en torno de la idea de la muerte, de su misterio y su significado divino, ahonda en parlamentos plenos de sugerencias conceptuales.

"El Diálogo de las Carmelitas" es una obra religiosa. Su contenido alcanzará a quienes estén familiarizados con la ideología católica, y dejará indiferentes a quienes no lo estén. El mérito del drama reside, pues, en esta carga ideológica, en la belleza con que están expresados gran parte de los pensamientos del autor, en la nobleza de su tema. No es de extrañar, entonces, que esta obra dramática tenga encendidos partidarios, a la vez que otros le resten valor. Para apreciarla se requiere compartir la posición católica del autor, o, al menos, estar compenetrados de algunos de los conceptos básicos del catolicismo.

Si se despoja a *"El Diálogo de las Carmelitas" de su interés ideológico* y se la juzga como la dramatización de una anécdota histórica, habría que reparar su acción fragmentada (Bernanos no escribió una obra de teatro, sino el diálogo de un guión cinematográfico), el estatismo de gran parte de sus escenas y la ausencia de una motivación clara en el desenlace del drama interior de la protagonista, Blanca de la Force.

La representación del Teatro de Ensayo se caracterizó por la tendencia de dar preeminencia a los aspectos plásticos. De este modo se obtuvieron cuadros de una marcada belleza, contándose siempre con una iluminación de extraordinaria calidad. Sin embargo, este buscado y conseguido esteticismo escénico, junto con hacer resaltar la nobleza del drama, le restó emoción. En la persecución de la belleza plástica se rompió el ritmo creciente de la obra, no lográndose llegar al clímax dramático que la acción exigía. Lo más destacado de la representación del Teatro de Ensayo fue la escenografía e iluminación de Bernardo Trumper. Pero cuando elementos escenográficos y luminotécnicos logran imponerse en esa forma, necesariamente opacan lo fundamental, que es el texto.

"El Diálogo de las Carmelitas" exige un tipo de intérpretes difícil de encontrar en nuestro movimiento escénico, intérpretes que sean capaces de hacer brillar las palabras, sin ocultar su contenido. Las actrices del Teatro de Ensayo —en quienes recae casi todo el peso de la obra— supieron en su mayoría resistir a la tentación de recitar sus parlamentos y trataron de comunicar, con simplicidad, los valores conceptuales de ellos. Ana González y Silvia Piñeiro fueron las más exitosas. Ana González mostró autoridad y emoción; Silvia Piñeiro, fortaleza y sencillez. Carla Cristi completa el cuadro de las actrices destacadas, representando a Sor Constanza. Es, sin duda, el papel mejor logrado de la difícil obra, pero hay que reconocer también que es el que menos dificultad tiene en su interpretación, por tratarse de una personalidad destinada a dar el contraste, propicio para el lucimiento de la actriz que lo interpreta.

Correspondió a Anamaría Vergara interpretar a Blanca de la Force, cuyo dilema íntimo es la columna vertebral del drama. Pocas veces es dado ver en nuestros escenarios una joven actriz en quien se advierta tanta personalidad, temperamento, hermosura escénica. Pero estas cualidades se encuentran en estado casi virginal. Requiere Anamaría Vergara dominio técnico de sus movimientos, impostación de su voz, control de sus gestos; en fin, todo aquello que convierte a un temperamento pródigo en una actriz. La ausencia de este dominio técnico debilitó el tratamiento de su papel y con ello mermó la eficacia dramática de la obra.

SERGIO VODANOVIC

POPULARIDAD.— *No hubo presentación pública de Libertad Lamarque en nuestro país sin que centenares de sus admiradores no se apostaran a la salida de los teatros y locales donde cantó, para rendirle cálidas demostraciones de simpatía. En la foto, la vemos al salir del Teatro Santiago, protegida por Carabineros, recibiendo los aplausos de su público. Las presentaciones de Libertad Lamarque en Chile sirvieron para ratificar la extraordinaria popularidad de que goza entre nosotros la brillante intérprete argentina.*

COROS.— *La Federación de Coros que preside Arturo Medina se dio cita en Concepción para celebrar un festival coral con la intervención de conjuntos de todo Chile. Desde Santiago viajó un tren especial con los coristas de la capital, denominado "el tren que canta". En la Estación Central, la salida del alegre convoy dio lugar a un simpático y emotivo acto. La foto muestra el momento de la partida del tren, en medio de cantos, serpentinas y despedidas.*

BALLET.— *El Ballet de Arte Moderno, que dirige Octavio Cintolessi, ha continuado evidenciando sus progresos y el enorme interés que ha despertado entre los aficionados a la danza. La fotografía capta un momento de "El Lobo", ballet con libreto de Jean Anouilh y coreografía de Cintolessi.*

LA "SEGUNDA" FUE LA VENCIDA

"Dos en un Balancín" obtiene en Buenos Aires el éxito que "Dos Para un Recuerdo" no consiguió en Santiago.

En la representación de Buenos Aires se mantiene la misma escenografía que realizó el chileno Guillermo Núñez. La crítica argentina no le brindó su aprobación.

CON el objeto de llevarse los dos perritos regalones de Silvia Oxman, volvió a Chile en rápido viaje Humberto Barberis, marido de la actriz y productor teatral.

Barberis y Silvia Oxman emigraron a Buenos Aires casi en secreto. Después del sonado fracaso de "Dos Para Un Recuerdo", en el Teatro Cervantes, querían tener una oportunidad para exhibir la obra en otro medio, confiados como estaban de sus ex-

El papel que en Broadway interpretó Henry Fonda y que en Santiago hiciera Alejandro Flores le fue confiado en Buenos Aires a un joven galán que se impone rápidamente: Ignacio Quiroz. La juventud del intérprete dio una nueva perspectiva a la comedia de William Gibson.

celencias dramáticas. Barberis había invertido una fuerte suma en la compra de los derechos en español de la comedia de William Gibson, éxito en Broadway en la temporada 1957-58, y la reacción de la crítica y público santiaguinos no lo amedrentó.

Con amplias alabanzas de la prensa bonaerense, "Dos en un Balancín", nuevo título en español para "Two for the Seasaw", se estrenó a principios de septiembre en el Teatro Candilejas, una sala de 250 butacas, donde hasta el mes de agosto se presentaba "La Zorra y las Uvas", del brasileño Figueredo, pieza que se mantuvo en el cartel durante tres años.

—Quise empezar en una sala relativamente pequeña —explica Barberis—, pues me pareció más adecuado iniciarnos en forma modesta en un medio que no conocíamos bien. La gente de teatro comenta que "Dos en un Balancín" puede durar en cartel dos años, pero yo la retiraré, a lo sumo, después de siete u ochos meses. No soy partidario de las obras que duran tanto tiempo. A la postre, los actores se mecanizan y la pieza pierde su frescura. Hacia tiempo que Silvia Oxman tenía puestos los ojos en Buenos Aires. Años atrás había actuado en la entonces incipiente televisión argentina en un programa con Mario Cabré, el torero español a quien en un tiempo se ligó sentimentalmente con Ava Gardner. Ahora, a su vuelta al medio bonaerense, la reacción de la crítica parece indicar que permanecerá en esa ciudad una larga temporada. "El Pueblo" dice de su interpretación en la obra de Gibson: "Espontánea y comunicativa, Silvia Oxman alcanza en los momentos de mayor intensidad dramática toda la vibración requerida y compone un personaje que cautiva por los perfiles humanos que ella supo captar y transmitir". En "La Razón", se lee: "Silvia Oxman, aun sin llegar a transmitir los secretos últimos de su personaje, hace una composición *fresca y en muchos sentidos convincente*". El crítico de "Clarín" asegura que la actriz "captó los múltiples matices de su personaje, desenvolviéndose con dominio en la escena", mientras que en "El Mundo" se escribe que "la actriz chilena constituyó una revelación agradable para nuestro público, por su juventud, su belleza y su espontaneidad".

Uno de los dilemas que enfrentó Silvia Oxman en su primera presentación escénica en Argentina fue el de su acento chileno. En los ensayos iniciales el director, Jorge Della Chiesa, le aconsejó que se adaptara a la forma de hablar argentina. Después se decidió no variar en su acento. Con ello, Silvia Oxman mantuvo su espontaneidad que ha sido uno de los aspectos más halagadores en su actuación. Mirando hacia el futuro, la actriz chilena está considerando su actuación el próximo año en televisión y cine. Aún no hay nada concreto, pero las conversaciones tendientes a un debut cinematográfico de Silvia Oxman van muy bien encaminadas.

EL TEATRO EN ARGENTINA

Humberto Barberis también mira hacia la televisión y el cine. Dentro de su campo de acción —la producción— ve múltiples posibilidades en estas dos actividades. Para el teatro argentino, tiene especiales palabras de elogio:

—En Buenos Aires no hay distancias que alejen al espectador del teatro. El público va a cualquier barrio si tiene seguridad de que el espectáculo. Es diferente a Santiago, donde estamos acostumbrados a una zona céntrica y no atravesamos la Avenida Bernardo O'Higgins por ningún motivo.

"Me ha llamado la atención la edad del público teatral argentino. Está compuesto en proporción apreciable por gente joven.

Creo que, en parte, este fenómeno es debido a la publicidad que el cine y la televisión hacen a los actores. El teatro da la oportunidad de ver de cerca y en carne y hueso a los astros que se han admirado en cine o desde el receptor de televisión. *Hay, pues, un nuevo aliciente* para ir a una sala con espectáculos vivos. En "Dos en un Balancín" actúa uno de los galanes jóvenes más cotizados en la actualidad, Ignacio Quiroz, y son muchas las jovencitas que van al teatro para verle de cerca. Quiroz ha trabajado en películas de tanta importancia como "El Jefe", "En la Ardiente Obscuridad", y "He Nacido en Buenos Aires".

EL DIECIOCHO

El 21 de septiembre, el Teatro Candilejas interrumpió las exhibiciones de "Dos en un Balancín" para dar paso a una representación que estaba incluída en el festejo del aniversario de nuestra independencia que, este año, se celebró en Buenos Aires con un gran programa artístico. La función se inició con un recital de Silvia Oxman, de poesías de Gabriela Mistral y Pablo Neruda; y, en la segunda parte, se representó "La Tarjeta", comedia en un acto de Enrique Araya —agregado cultural en la Embajada de Chile en la Argentina—, en la que intervinieron sólo intérpretes chilenos. Encabezaban el elenco Silvia Oxman y Rodolfo Onetto, y en otros papeles intervenían Eduardo León, Luis Ogalde e Inés Moncada, los dos últimos ex alumnos de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile.

—La labor que está realizando Enrique Araya como agregado cultural es extraordinaria —nos dice Humberto Barberis—. El programa con que se celebraron las Fiestas Patrias fue excepcional. Se transmitieron obras teatrales de autores chilenos, grabaciones con coros de la Universidad de Chile, música sinfónica, de autores nacionales y música folklórica. Además, hubo una exposición de pintores chilenos contemporáneos, que se verificó en el Museo Nacional de Bellas Artes. En total, los festejos se extendieron desde el 10 al 25 de septiembre, y ellos se debieron en forma principal a la iniciativa y organización de Enrique Araya.

Silvia Oxman, interpretando a Gittel Moscowitz, en "Dos en un Balancín", ha obtenido elogios críticos que le auguran una larga actividad en Buenos Aires.

La elegante bata de Elsa Martinelli, en una seda blanca con lunares, se abrocha atrás. El corpiño es ablusado, con mangas dolman (de una pieza con el cuerpo). La falda amplia va muy recogida en la cintura. El cinturón blanco es del mismo género que los puños. Véase la original cerradura del cinturón: salen dos tiras que abrochan con hebillas metálicas. Escote al ras del cuello y collares en perlas de distintos tamaños.

Sandra Dee luce un modelo de dos piezas en shantung rosa fuerte (helados de fresa). La mayor originalidad está en el cuello, todo bordado con cordoncillo de seda blanco, dejando un borde liso, como un sesgo. La chaqueta es recta, suelta, mientras la falda, aunque recta, es muy ajustada. Los delanteros se cruzan y se abrochan con cuatro botones de hueso en el mismo color rosa.

El vichy —esa tela para los manteles— está de gran moda entre las estrellas francesas. La usaron para pantalones, shorts y batas, durante el verano en la Costa Azul. Y con eso impusieron los cuadros que se copiaron en otras telas. Agnès Laurent luce un modelo en blanco, rojo y negro. Las mangas cortas de la tela a cuadros dejan asomarse otras mangas de hilo, que hacen juego con el cuello. La falda es muy amplia, y debajo asoma una amplísima y almidonada enagua de hilo con un vuelo todo plisado que termina con una angosta valenciana. El vestido se abrocha hasta la cintura, con botones forrados.

Elegancia bajo el sol

SIGUEN LOS TRAJES SASTRE SUELTOS, DE LINEAS RECTAS. LOS VESTIDOS VAPOROSOS VIENEN CON GRANDES CUELLOS O... SIN CUELLO Y PUÑOS. COLLARES EN PROFUSION.

Aquí, la misma Elsa Martinelli luce una bata de una gruesa tela estampada. La amplísima falda, recogida en la cintura, tiene debajo una enagua tiesa. El corpiño es muy ajustado. La mayor originalidad del vestido está en el doble cuello, muy juvenil. Amplio escote que termina en punta, desbocándose ligeramente hacia los hombros.

Andrea Parisy, la nueva joven revelación del cine francés, lleva un bonito traje de velo de seda estampado, armado sobre tafetán blanco. El escote va cortado al ras de cuello, y los puños son de un sesgo del tafetán. La bata se abrocha de arriba a abajo, con botones blancos. La falda es muy amplia y toda recogida en la cintura. Cinturón de la misma tela con hebilla forrada.

... PORQUE NO HAY OTRO MAS DELICIOSO, NI CON MAS AROMA Y SABOR A CAFE RECIEN TOSTADO.

NESCAFÉ es reconfortante, en los estudios de radio, en el teatro o en la intimidad de mi hogar - dice EMILIO GAETE, astro del radioteatro chileno y triunfador en la radio y escenarios de México.

Como miles de personas que saben apreciar una taza de buen café, EMILIO GAETE prefiere NESCAFÉ, por su aroma fragante y sabor exquisito captados de granos selectos tostados a perfección; su efecto estimulante y reconfortante que sólo un buen café podrá brindarle.

En sólo un instante prepare Ud. también, a su gusto, cargado o simple, una taza del más delicioso café.

"Gemas" de aroma y sabor

CH-U-31

NESCAFÉ 100% puro café
M.R.
Si su paladar está hecho al buen café, diga Ud. también Yo ... NESCAFÉ.

"LA CASA EN QUE VIVO"

Muy buena.

(Artkino). Rusa. Director: Lev Kulidzhanov y Yavak Seguel. Guión: Iosif Olshanski. Intérpretes: Eva Mishkova, Zhanna Bolotova, Eugueni Mateiev, V. Semlianikin y M. Ulianov.

Un nuevo edificio de departamentos se alza en Moscú, y sus inquilinos inician la mudanza en medio de la alegría que implica el obtener una vivienda mejor. Será ésa casa la que albergará a un grupo de personas de distinta condición, cuyas vidas experimentarán las angustias, alegrías y alternativas propias de todo ser humano.

Destaca en este film la sencillez de sus protagonistas. Aparentemente, nada de especial importancia les ocurre, pero en el transcurso de sus vidas —la película abarca cerca de diez años, sufrirán íntimos dramas, y gozarán de legítimas satisfacciones. La película entera es un vital canto a la vida, tratado con dignidad y nobleza.

La ausencia de un conflicto único que lleve la acción no es óbice para que el film se mantenga en un plano de constante interés. Su mérito principal es el lenguaje eminentemente cinematográfico que se usa para narrar la historia. A pesar de que la traducción de los diálogos al español no es completa, el espectador puede seguir perfectamente el desarrollo de la película a través de las imágenes. Se ha contado con una dirección, fotografía y guión de gran calidad técnica, que jerarquiza el film, a la vez que la interpretación es excepcional.

Merecidamente "La Casa Donde Vivo" obtuvo una distinción de las Naciones Unidas. La película muestra en elocuente testimonio, la universalidad de los sentimientos humanos, y cómo ellos no varían fundamentalmente, a pesar de la existencia de razas, idiomas o regímenes políticos diferentes.

CONCLUSION: Una película de gran emotividad, en la que se enaltecen los hondos valores de la vida diaria. Muy buena dirección, fotografía y guión cinematográfico.

"RENDEZ-VOUS EN VIENA"

Buena.

(Rendez-Vouz in Wien). Austriaca. Director: Helmut Weiss. Fotografía (Agfa Color): Franz Hoffer. Argumento: Johana Sibelius y Eberhan Keintorff. Reparto: Hans Holt, Margit Saad, Peter Weck.

La tradicional picardía y humorismo de la opereta vienesa reaparecen en esta comedia política, un poco teatral, pero francamente divertida. Al estilo de lo que se hiciera con "Austria, Año Dos Mil", donde se satirizaba la ocupación de Viena por las cuatro potencias que ganaron la Segunda Guerra Mundial: Estados Unidos, Rusia, Inglaterra y Francia, ahora se celebra, con similar entusiasmo y alegría, la partida —¡finalmente!—, de las tropas aliadas ocupantes, el retorno a la normalidad, y el deseo de Austria de entrar en el concierto mundial ¡con su propio satélite del espacio!

En realidad, la partida de las tropas de ocupación está mostrada en un buen documental en colores ANTES de la iniciación de la película misma.

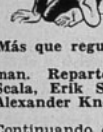
CONTROL DE ESTRENOS

Hasta ahí, se trata de realidad pura. Desde el título para adelante, comienza la graciosa fantasía. Un escritor de canciones de moda va a celebrar sus cincuenta años. Está casado por segunda vez..., y a punto de separarse. De su primera esposa tuvo dos hijos: uno que vive en Rusia, y es, naturalmente, comunista; y otro, que vive en Estados Unidos. Cuando Austria se propone conseguir su propio satélite espacial (..."pero que lo coloquen bajito, para que todos lo vean"..., insinúa un oficial del gobierno), se decide aprovechar las conexiones familiares del músico popular... con los dos mundos: a éste y al otro lado de la cortina de hierro.

En alegre farsa, se va satirizando tanto la mentalidad rusa como la norteamericana, y, de paso, desenredando la madeja sentimental del tenorio compositor. Los actores cumplen bien con sus papeles-tipos; las muchachas lucen preciosas tenidas; hay chistes —muchos subidos de color—, pero todos de buena ley y un ritmo acentuado. Tal vez debió ser un poco más corta.

CONCLUSION: Sátira política realizada con finura y buena intención. Hace reir con ganas a público adulto.

"EL ESPIA DE DOS CABEZAS"



Más que regular.

(The Two-Headed Spy). Inglesa, 1958. Director: Andre de Toth. Guión: James O'Donnell, basado en el tema de J. Alvin Kugelmass. Fotografía (blanco y negro: Jack Mills. Música: Gérard Schurman. Reparto: Jack Hawkins, Gia Scala, Erik Schumann, Feliz Aylmer, Alexander Knox.

Continuando con la serie iniciada con "Yo Fui el Doble de Montgomery", el cine inglés relata ahora las increíbles aventuras de un auténtico espía, que actuó en Alemania durante las DOS guerras mundiales, e, incluso, durante el período intermedio de paz. La película dramatiza las memorias de Alexander Scotland, espía secreto inglés, que vive actualmente, y que tiene un alto grado en el ejército de su patria. No sabemos hasta dónde la película se basa en hechos reales, ni cuándo entra en el terreno de la franca fantasía. En realidad, la vida del espía Scotland, que en Alemania se llamó Schottland y llegó a tener el grado de general de abastecimientos de las fuerzas armadas nazis, bajo Hitler, es absolutamente increíble. Pero muy entretenida.

En el film vemos cómo el espía inglés (Jack Kowkins) engañó a los alemanes durante veinticinco años, viviendo como súbdito alemán (su madre era germana, y su padre inglés), miembro del ejército de este país, y entregando a Inglaterra los secretos militares que lograba conocer. Su misión se fue haciendo más peligrosa cuando Hitler tomó el poder e inició sus ataques, primero contra Polonia, luego contra Europa Occidental, y posteriormente contra Rusia. Ascendiendo en el ejército nazi, el espía inglés llegó a manejar el abastecimiento total de las fuerzas armadas alemanas. Lo fantástico es que debía cumplir lo mejor posible su labor dentro del gobierno nazi, para que no se sospechara que era él quien proporcionaba los informes a Inglaterra. Y, más que eso, evitar su participación en cualquier atentado contra Hitler, para no perder su posición de privilegio en el régimen enemigo.

La película comienza con excesiva lentitud. Se mezclan escenas filmadas con auténticos noticiarios de la época, para darle un carácter más documental. De la mitad para adelante, cuando la Gestapo empieza a estrechar su cerco alrededor del general espía, la tensión aumenta. Desde ese momento el ritmo es creciente, y el público sigue con atención todas las hazañas. La actuación es muy buena, con excepción de Gia Scala, poco convincente..., y demasiado gorda. Evitando fingir acento alemán, los nazis de esta historia —incluso Jack Hawkins—, hablan en su habitual estilo británico.

CONCLUSION: Entretenida historia de espionaje durante la Segunda Guerra mundial. Aunque basada en las peripecias de un espía auténtico, ignoramos hasta qué punto es real. En todo caso, no lo parece. Para mayores (hay una escalofriante escena de torturas, por la Gestapo).

ecran

M. R.

Directora: María Romero. Subdirectora: Marina de Navasal. Secretario de Redacción: Sergio Vodanovic. Reportero Gráfico: José Bustos. Dibujante diagramador: Hugo Quiroga. Corresponsales: ALEMANIA: Hans Borgelt; ESPAÑA: Antonio Santí FRANCIA: Charles Ford; HOLLYWOOD: corresponsales jefes, Sheilah Graham y Miguel de Zárraga; INGLATERRA: David Weir; ITALIA: Fabrizio Dentice; MEXICO: Eugenio Serrano. SERVICIOS GRAFICOS: United Press International.

SUBSCRIPCIONES: Anual, $ 7.400. Semestral, $ 3.700. Recargo por vía certificada: Anual, $ 1.040; semestral, $ 520.

EXTRANJERO: Un año, US$ 7,15. Recargo por vía certificada para América y España: US$ 1,50; para los demás países: US$ 15.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 20 - X - 1959.

"LA COQUETONA"

Regular.

(Gidget). Norteamericana, 1959. Director: Paul Wendkos. Guión: Gabrielle Upton, basado en la novela de Frederick Kohner. Fotografía (Eastmancolor): Burnett Guiffrey. Música: Morris Stoloff

Reparto: Sandra Dee, Cliff Robertson, James Darren, Arthur O'Connell.

Después de mostrarnos durante años refulgentes y cromadas imágenes de la juventud norteamericana (películas en las que se destacaron Elizabeth Taylor y Margaret O'Brien), Hollywood viró bruscamente hacia el realismo. Comenzó la era del muchacho de mirada torva, pelo revuelto, víctima de la neurosis y del "culpable descuido" de sus padres. Reaccionando frente al abuso que se hiciera de la depravación, "La Coquetona" vuelve a exhibir el rostro risueño de adolescentes robustos, saludables y normales. El film es un clisé, de punta a cabo. Relata los problemas de una muchacha que se siente un "fenómeno", porque a los dieciséis años no puede lucir las redondeces de que hacen gala sus amigas, y porque, además, le atrae más el patinaje sobre las olas que el sexo opuesto. Tarde o temprano, aparece el "príncipe azul", pero el amor es desgraciado, ya que el joven, dudoso entre dedicarse a vagabundo o seguir el burgués camino trazado por su padre, le tiene sin cuidado esta "gidget" o mujer en miniatura. Pero, el final feliz todo lo arregla.

La realización logra presentar una comedia simpática, agradable de ver y especialmente adecuada para la juventud. El mérito del director reside en haber dado carácter a personajes carentes de mayor profundidad. La acción, con escenas repetidas, peca de estática. Sandra Dee realiza bien su papel de "coquetona", pero quien más se destaca es James Darren, muchacho de rostro atractivo y voz agradable. Cliff Robertson no luce sus condiciones en un papel casi secundario. La fotografía a pleno sol logra una ambientación perfecta. ..

CONCLUSION: Saludable verano de felicidad al estilo norteamericano.

"EN EL AZUL PINTADO DE AZUL"

Mala.

(Volare). Italiana. Director: Piero Tellini. Intérpretes: Doménico Modugno, Vittorio Di Sica, Giovanna Ralli y Arianna.

Resulta difícil comprender el móvil de los productores de esta película. Si se pretendió aprovechar la enorme popularidad de Doménico Modugno, no resulta justificable que se le presente más como actor que como cantante. Modugno apenas si canta dos canciones, y en forma fragmentada. Como actor es malo, y el argumento que le sirve de vehículo de presentación, pretendiendo ser simpático e ingenioso, muestra muy claramente la precipitación con que fue escrito. No existen, pues, elementos que valoricen este film.

Modugno interpreta a un cantante pobre, que se ve envuelto en un robo. Para librarse de la policía, inventa una coartada, explicando el motivo de su presencia en el lugar del atraco. Declara que estaba cortejando a su novia, la empleada de una casa de la vecindad. La muchacha, al oir las palabras del cantante, cree en este súbito amor, y le corresponde. Después de una serie de incidencias fragmentadas y sin hilación muy directa, el mentiroso cae preso en su mentira, y viene el final feliz, que debió haber llegado mucho antes.

La actuación de Vittorio De Sica —muy breve—, es decepcionante. Obviamente, el actor prestó su nombre para dar más atracción a una película que carece de mayores atributos. La dirección de Piero Tellini es totalmente desafortunada.

CONCLUSION: Una comedia sin gracia, en que se presenta a Doménico Modugno, y apenas se le oye cantar algunos pasajes de sus populares canciones.

Despierte admiración con estas

GALLETITAS PICANTES DE QUESO

– asegure el resultado con POLVOS IMPERIAL

TODA CLASE DE HARINAS, aún las harinas especiales para tortas ne-ce-si-tan Polvos IMPERIAL para hacer

MASAS LIVIANAS Y ESPONJOSAS como a Ud. le agradan y que despierten la admiración de sus familiares e invitados.

EL PODER ESPONJADOR de los Polvos para hornear IMPERIAL está garantizado por el envase de hojalata que mantiene intactos sus ingredientes especiales.

INGREDIENTES: 1 taza de harina, 1/2 cucharadita de sal fina, 1 1/2 cucharadita rasa de polvos Imperial, 1 cucharadita rasa de ají de color en polvo, 1/4 cucharadita de ají Mirasol, 2 cucharadas no bien colmadas de queso parmesano rallado, 50 grs. de mantequilla 2 a 3 cucharadas de leche fría para unir la masa.

Cernir juntos sobre la tabla de amasar todos los ingredientes secos. Hacer en el medio de estos un hueco en el que se pone la mantequilla, a la temperatura ambiente y 2 a 3 cucharadas de leche fría en la que se habrá disuelto el ají Mirasol. Unir todos los ingredientes mezclando sin amasar y agregando de a pequeñas cantidades la leche, hasta tener una masa blanda, que no se pegue en la tabla. Dejar reposar un rato cubierta con un paño y luego uslerear dejándola de 4 a 5 cm. de espesor. Cortar las galletitas con una ruleta de la forma que se desee. Los recortes se vuelven a unir y a uslerear de la misma forma hasta terminar la masa. Colocar las galletitas en una lata ligeramente enmantequillada, separar una de otra y poner a horno fuerte 12 a 15 minutos.

NOTA: *Si ha de usar harinas preparadas, agregue solamente 3/4 cucharadita de polvos IMPERIAL.*

polvos Imperial

¡Economice, compre el tarro grande!

GRATIS Solicite el Nuevo Recetario IMPERIAL a Chiprodal S. A. I. (Recetas), Casilla 9496, Santiago

CH - Y - 23a

SIETE DIAS EN TU DESTINO

SEMANA DEL 20 AL 26 DE OCTUBRE

Por CAGLIOSTRO

ARIES La semana se inicia con entusiasmo para John Gavin, y todos los nacidos entre el 21 de marzo y el 20 de abril, pero el ritmo disminuye al avanzar los días. Los viajes, el trato con parientes y los asuntos familiares en general están poco favorecidos. Muéstrate analítico: el intercambio de ideas puede ser valioso. Bueno para cuidar de la salud, escribir cartas. Solicita ayuda de expertos y profesionales.

TAURUS Los rutinarios días de esta semana se verán animados sólo por algunas radiaciones favorables para las finanzas a través de la habilidad y el trabajo, dice el horóscopo de Stewart Granger, y de quienes nacieron entre el 21 de abril y el 20 de mayo. Los seres queridos, especialmente niños, contribuirán también a alegrar tus horas. Posibilidad de desacuerdos maritales provocados por la impaciencia o diferencias de opinión. No permitas que los acontecimientos te arrastren a acciones irreflexivas.

GEMINIS Cualquier problema de salud podrá ser atendido con pleno éxito esta semana, anuncian

¡CUIDADO

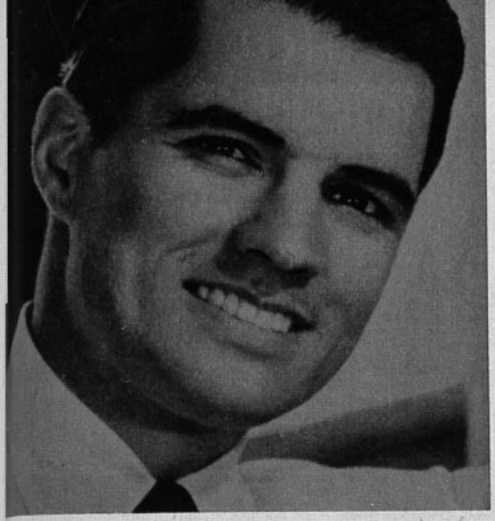
los astros a Joan Collins y a todos los nacidos entre el 21 de mayo y el 20 de junio. Peligrosas radiaciones afectan el hogar y la familia: habrá oposición, falta de cooperación, dificultades. No te dejes deprimir. Los asuntos de finanzas mejorarán a través de un esfuerzo inteligentemente llevado. Todos tus procesos mentales estarán al servicio de tu éxito. Trata de evitar virajes súbitos en tus relaciones sentimentales.

CANCER Los problemas se acumularán al comienzo de semana para Janet Leigh. Si como ella, naciste entre el 21 de junio y el 20 de julio, notarás una disminución de energías y algunos problemas relacionados con la salud. Preocupaciones domésticas, frialdad de parte de tu cónyuge y exigencias desproporcionadas sobre tu tiempo o tu dinero aumentarán las condiciones difíciles. El dinero será tu único punto favorable. Alguna idea original impulsará los asuntos financieros. Gran actividad mental.

LEO El amor y el dinero, presentan dificultades estos días, dice el horóscopo de Christine Carrère, y de todos los nacidos entre el 21 de julio y el 21 de agosto. La energía y agresividad pueden hacer variar las circunstancias, sin embargo. Los asuntos personales gozan de buenas radiaciones. Los superiores alabarán tu habilidad y vitalidad. La armonía, la belleza y todas las actividades artísticas están protegidas.

VIRGO Actitudes demasiado arrogantes acarrearán errores, predicen los astros a Rossano Brazzi, y a quienes como él nacieron entre

AG. 20



Los astros aconsejaban a John Gavin no viajar durante esta semana. La verdad es que el astro ha permanecido tranquilito en Hollywood, después de filmar "Olympia", en Viena, con Sophia Loren y Maurice Chevalier.

nes en el hogar que se podrán solucionar fácilmente con un poco de tolerancia. Las finanzas pueden ser fuente de preocupaciones. Recargo de responsabilidades y obstáculos tienden a disminuir los ingresos o a aumentar los gastos. A medida que avanza la semana, quienes te rodean se mostrarán más cooperadores, ayudándote a despejar el panorama. Tendrás inspiración y energía para llevar a cabo acuerdos y negocios. Atente a los planes preconcebidos.

CAPRICORNIO

Prudencia, aconsejan los astros a Ray Milland, y a quienes como él, nacieron entre el 21 de diciembre y el 19 de enero. Esta semana, la prudente inversión de tu dinero puede traerte ganancias; una actitud comprensiva hacia

CON LOS AMIGOS, KIM!

el 22 de agosto y el 2 de septiembre. Las faltas pueden resultar costosas. Controla tu tendencia al dispendio. Es posible que el aspecto económico esté protegido a través de la ayuda de personas influyentes: el público le favorece. La presencia de seres queridos y tu agradable personalidad se convertirán en factores de éxito. Los viajes y conferencias, serán pérdida de tiempo y palabras.

LIBRA

La correspondencia y el contacto con la gente serán la clave para tu bienestar económico, esta semana, dice el horóscopo de Trevor Howard, y de todos los nacidos entre el 23 de septiembre y el 22 de octubre. En el amor, sin embargo, te mostrarás demasiado sensible. Será preferible confiar en la acción de tus amigos para concretar tus esperanzas. Los ingresos pueden aumentar gracias a tu personalidad: impulsa tus asuntos, mantente ocupado. Controla la tendencia a realizar cambios repentinos. Trata de concentrarte.

ESCORPION

Si naciste como Linda Christian, entre el 23 de octubre y el 22 de noviembre, tu petulancia y exhibicionismo pueden acarrearte pérdidas financieras. Concéntrate en tu trabajo; tendrás ideas útiles. Evita que las amistades te produzcan trastornos emocionales. Requerirás de un esfuerzo especial para progresar hacia el logro de tus ambiciones. Los viajes resultarán útiles. Posibilidad de concertar acuerdos.

SAGITARIO

No seas testarudo, es el consejo que esta semana dan los astros a Bárbara Nichols. Si como ella, naciste entre el 23 de noviembre y el 20 de diciembre, tendrás discusiocierta frialdad de parte de seres queridos te ayudará a progresar en los negocios. Demuestra tu habilidad: será apreciada. Dificultades domésticas y de salud enturbiarán algunos de tus días, pero el amor compartido y la tolerancia ajustarán los desacuerdos. La belleza y el arte son aliados poderosos.

ACUARIO

Cuidado con las transacciones financieras entre amigos, previene el horóscopo de Kim Novak. Quienes nacieron como la estrella, entre el 20 de enero y el 18 de febrero, no deben apresurarse a ofrecer préstamos en dinero. Contarás con energía que deberás usar sabiamente: las conferencias con superiores, pueden resultar fructíferas. Alguna diferencia en los asuntos sentimentales, te producirá desaliento. Olvídalo. Se solucionará pronto. Aunque no logres realizar todo cuanto te has propuesto, tendrás oportunidad de efectuar bien tu trabajo. Discusiones hogareñas te harán pensar en un cambio de planes. Es preferible ser paciente.

PISCIS

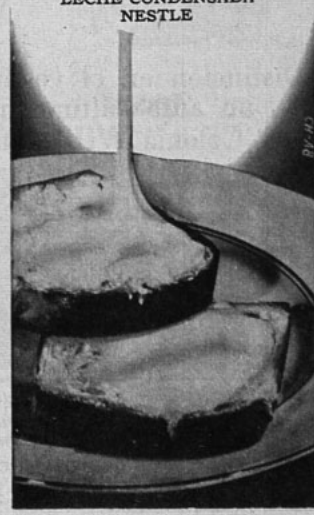
Demasiada confianza en ti mismo acarrea peligro de pérdida en las finanzas o en categoría social, dice el horóscopo de Jack Lemmon, y de quienes nacieron entre el 19 de febrero y el 20 de marzo. Una querella con la persona amada, te producirá resquemores. Pero una racha de buena suerte en los negocios te ayudará a aplacar los ánimos. Los problemas entre enamorados pueden solucionarse con armonía. El público y los superiores se mostrarán favorables hacia tus intereses. Presta atención a los consejos. Los negocios en general están favorecidos. Mantente activo.

Qué rico el pan untado con LECHE CONDENSADA NESTLÉ

EL DULCE MAS ECONOMICO, ¡Y QUE NUTRITIVO!, porque es rica en crema. ¡Los niños toman la leche con más gusto, cuando es LECHE CONDENSADA NESTLE untada al pan!

Gústela también en su café, té, chocolate, postres y hecha manjar blanco.

Tenga siempre a mano LECHE CONDENSADA NESTLE



Distinción en el vestir, un auto "último modelo" ...y Colonia Williams

Entre las cosas que hacen más grata la vida esta también Eau de Cologne WILLIAMS... Este es el tipo de Colonia que prefieren hombres y mujeres de los 5 continentes. Su inconfundible aroma otorga un sello de fragante agrado... Sobria... Distinguida... Nunca demasiado penetrante... Sin embargo, ¡increíblemente persistente!... Use Eau de Cologne WILLIAMS.

La fragancia natural del pino.

Para quienes gustan de la fragancia del aire en las montañas...

EAU DE COLOGNE PINE DE **Williams**

A propósito del próximo estreno de "Los Misterios del Rosario", películas religiosas realizadas por el Padre Peyton.

Por MARINA DE NAVASAL

QUE el cine llega a todas partes y deja su enseñanza —buena o mala—, nadie lo niega; de ahí que un predicador católico haya querido recurrir al cine para extender su mensaje, resulta natural también. Por eso tendremos oportunidad de ver, a principios de noviembre, una serie de tres películas de largo metraje y en colores, basadas en "El Rosario", contando los Misterios Gozosos, Dolorosos y Gloriosos. Estos films fueron realizados gracias a la iniciativa y al empuje del Padre Peyton, sacerdote católico que llegó a Chile hace unas semanas... dispuesto a permanecer en nuestro país por el término de dos años.

El Padre Peyton tiene una teoría que predica en todas partes: si la familia —el núcleo del hogar— logra mantenerse unida, se evitarán muchos de los problemas humanos y sociales, y en especial, los relacionados con la adolescencia. Para que la familia se mantenga unida, el Padre Peyton sugiere que rece junta. ¿Qué? El Rosario... Esta campaña religiosa la inició el Padre Peyton en 1947, en agradecimiento a la Virgen, que le salvó la vida cuando estaba aquejado de una enfermedad mortal. Y la manera de agradecer a la madre de Dios sería consiguiendo que el mayor número posible de familias rezara el Rosario diariamente en la intimidad del hogar.

¿Cómo lograrlo? Luego de meditar en el asunto, el Padre Peyton resolvió que la radio era un excelente medio de comunicarse con las familias. Y sin mayor preámbulo se dirigió a la sede de una emisora neoyorquina. Cuando la secretaria de la radio se enteró de la intención del Padre Peyton, decidió darle un consejo. Le dijo:

—El público escucha y sigue a la gente popular. A los artistas de cine, por ejemplo. Si usted dice que todos deben rezar el Rosario en familia, nadie le hará caso. Si lo recomienda un astro famoso..., lo seguirán. Le aconsejo que vaya a Hollywood.

El Padre Peyton encontró acertado el consejo y partió a California. En la ciudad del cine averiguó cómo podía entrar a un programa radial con auditorio, en el que participara algún astro famoso. Le recomendaron el "show" de Bing Crosby. Luego de oir por unos minutos el programa, el Padre Peyton subió al escenario y presentándose a Bing Crosby le dijo que necesitaba su ayuda para una campaña religiosa. ¡Es de imaginar la confusión que esta intervención produjo! El programa estaba saliendo al aire... Con energía, el jefe de estudios de la radio pidió al Padre Peyton que hiciera el favor de volver a su asiento. Desencantado, obedeció. Apenas acababa de sentarse, cuando recibió un papel que decía: "Hablaré con usted al término del programa. Me interesa su problema". Y lo firmaba: Bing Crosby.

EL ROSARIO POR EL AIRE

De esta primera conversación salió la iniciativa de reunir a todos los astros católicos —Bing Crosby, Ann Blyth, entre otros—, a los escritores, directores y músicos, de esta religión y realizar el Teatro en Familia, un programa semanal destinado a recomendar a los oyentes la unidad familiar. Muy pronto, de la radio se pasó a la televisión y al cine, y de la primera emisora, a otras más. Finalmente, centenares de espacios transmitían semanalmente los sermones del Padre Peyton, con la colaboración de grandes figuras artísticas. Cuando alguien preguntó al sacerdote por qué utilizaba a estrellas del cine en sus programas, cuando era reconocida su despreocupación religiosa y el desorden de sus vidas, respondió:

—Hollywood abrió sus puertas a mi iniciativa y me escuchó cuando otros medios pusieron oídos sordos. Me interesa el resultado de mi misión y no los medios que uso para lograrlo.

Cuando centenares de miles de familias firmaron el libro del Padre Peyton, prometiendo rezar el Rosario en familia, el sacerdote decidió que convenía filmar, para la televisión y los teatros, la vida de Cristo. En 1953, el Padre Peyton comenzó a buscar dinero con qué financiar quince episodios, divididos en tres grupos de a cinco, de los Misterios del Rosario. La idea era filmarlos de tal modo que se pudieran transmitir en medias horas, por televisión, y en seguida, en tres películas de largo metraje.

En septiembre de 1955 se empezó a filmar la película en España, país que se escogió porque su naturaleza, ciudades y gentes, recuerdan a las de Palestina en tiempo de Jesús. Un año más tarde terminaba la filmación, bajo la dirección de Joe Breen, hijo de Joseph Breen, quien fuera jefe de censura de la industria de cine, en Hollywood. Quince escritores escribieron los quince distintos guiones de media hora, pero todos conservando unidad, ya que se basaron en "el libro más vendido y más leído del mundo": la Biblia. Los films se financiaron con colectas: el cuarenta por ciento dentro de Estados Unidos, el resto, de otros países.

REPARTO

España abrió sus puertas y su corazón a la idea de filmar estas películas, ofreciendo la más amplia colaboración. Como se buscaba lograr films de calidad artística que pudieran exhibirse "por lo menos cien años"..., según afirmación del Padre Peyton, se

AMBIEN REZA

esmeró en obtener buenos actores para los personajes. Antonio Vilar hizo los papeles de Pilatos y de San Pedro; Virgilio Texeira, de San Juan; Maruchi Fresno tuvo a su cargo el de la Virgen María; Marco Davo, los papeles de Santo Tomás y Herodes; Mario Azaña, Zacarías; Luchy Soto, Isabel; Manuel Monroy, Judas y Longinus; Carlos de Mendoza, como el Rabí; Félix de Pomes, como Simeón, y también el jefe de los flageladores. Siguiendo la tradición establecida en otras películas religiosas del Padre Peyton, la cara de Cristo no aparece, y su figura, sólo muy de lejos. En cambio, se le ve de espalda, o sus manos, sus brazos, etc.

Cinco distintas personas hicieron estos papeles de Cristo: el Niño en Belén, el Niño en el Templo; Cristo de doce años; un hombre fuerte, cuando es flagelado, cuando le colocan la corona de espinas, lleva la Cruz, lo crucifican y muere; y un actor profesional, para las escenas de la Ultima Cena, la agonía en el Huerto, y la Resurrección.

Lo más difícil fue encontrar a la Virgen joven —correspondiente a los Misterios Gozosos—. (Porque para los Misterios Dolorosos y Gloriosos hizo ese papel, como dijimos, Maruchi Fresno.) Luego de entrevistar a muchas aspirantas se escogió a una tímida jovencita de Murcia, sin experiencia artística alguna. Se llama Dolores Cantabella, y en un principio se le rechazó por considerársela excesivamente retraída. Con paciencia y excelente dirección, Joe Breen logró finalmente que Dolores realizara con dignidad y ternura el difícil papel de la Virgen joven.

ANECDOTAS DE FILMACION

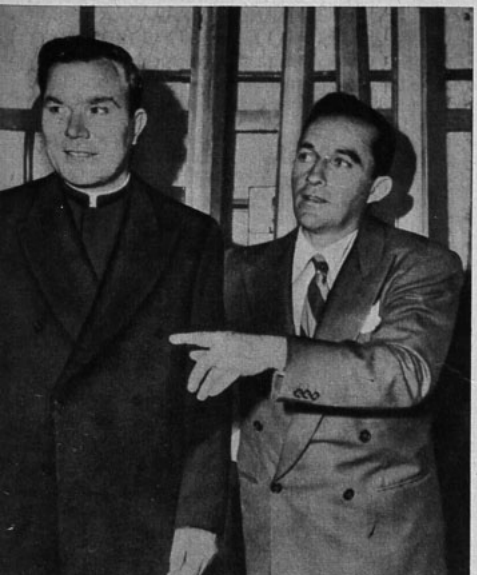
Las películas tuvieron las dificultades normales de cualquier realización fílmica... y los mismos divertidos y dramáticos incidentes. Muchos de los que participaron en ellas no olvidarán el curioso aspecto que tenía el actor profesional que representó a Cristo, un día que se puso a beber un refresco bajo el sol español, frente a Poncio Pilatos... ¡y con bigudíes en el pelo para que se le rizara!

Una tarde (después de todo la película tardó un año en filmarse) se detuvo la filmación porque no aparecía por ningún lado el actor que hacía de San José. Finalmente, llegó corriendo y con los nervios alterados. ¡acababa de nacerle una niña! Entonces, luego de contar lo anterior, añadió con ingenio: "He perdido un Niño en el templo y he encontrado a otro"...

En otra ocasión hubo inquietud porque Dimas, el Buen Ladrón, tuvo un accidente en moto. Contó posteriormente que tuvo miedo que se cumpliesen las palabras de Cristo: "Hoy estarás conmigo en el Paraíso".

"Los Misterios del Rosario" tuvieron su estreno oficial este año dentro de la Feria Mundial de Bruselas, para en seguida seguirse dando en España y otros países. En Santiago se estrenarán en el cine Ducal, la primera semana de noviembre.

El Padre Peyton junto a Bing Crosby, uno de los muchos astros de Hollywood que han colaborado en su campaña de unificar la familia.



Lo que pocas mujeres saben...!

Pruébela y se convencerá:

Su piel "sedienta" absorberá completamente la blanquísima CREMA NIVEA y volverá a ofrecer el aspecto fresco y terso de un pétalo de rosa.

El medio infalible para poseer un cutis lozano y juvenil es aplicarse en la mañana y en la noche la mundialmente famosa CREMA NIVEA, la crema que ha embellecido a millones de mujeres en los cinco continentes durante tres generaciones.

La piel se compone de muchos millones de células que durante la infancia y la juventud gozan de total humedad. El cutis está entonces liso y terso como un pétalo de rosa. Pero, con los años estas células van perdiendo la capacidad de absorber la humedad que precisan y como consecuencia se relajan y secan poco a poco.

Entonces, sin que Ud. lo advierta, la piel comienza a tener "sed". Esa piel "sedienta" se vá aflojando y en su cara habrá tendencia a la formación de arrugas.

Apague la "sed" de su cutis...!

Al cutis no se le puede impregnar de humedad desde el exterior. Pero, la ciencia ha descubierto una nueva sustancia activa llamada EUCERIT, que es homogénea a la piel y, por lo tanto, puede actuar externamente para proporcionar esa humedad que necesitan los cutis "sedientos" y que hace renacer la belleza anterior.

Y... EUCERIT es precisamente, uno de los ingredientes de la mundialmente famosa CREMA NIVEA...!

La CREMA NIVEA evita, además, el resecamiento de esas células por evaporación y alisa la superficie cutánea.

¡Para una piel joven y hermosa: sólo NIVEA - CREMA NIVEA...!

Siempre responde mejor..!

LUSTRAMUEBLES ESSO

El Lustramuebles ESSO limpia brillantemente sus muebles protegiendo el barniz y dejándolos como nuevos. Es fácil, rápido de aplicar y especialmente indicado para la conservación de muebles finos.

Pídalo a su distribuidor

Esso

o en almacenes y ferreterías.

RUGIDOS Y SONRISAS EN LA...

(Viene de la página 5)

Kim Novak) una rivalidad puede conducir hasta el suicidio. Igual que en la selva, triunfa la ley del más fuerte; en la jungla de Hollywood vence la ley del mejor... o del más capaz de arrasar.

Joan Crawford y Norma Shearer se han odiado toda la vida. Casada la última con Irving Thalberg, poderoso dirigente de la Metro, fue por mucho tiempo la reina indiscutida de ese estudio. En tanto Joan, ambiciosa, luchaba en vano por conseguir un papel valioso, llorando a menudo de rabia. Cuando Thalberg murió, Norma siguió en Metro, pero con otro patrón. Joan aprovechó la oportunidad para mejorar sus posibilidades, llegando a ser una de las primeras estrellas del estudio. Después, por una ironía del destino, se encontraron ambas figurando en la misma película: "Mujeres". Allí, Joan aparecía como enconada rival de Norma, quitándole su marido. Las dos enemigas aparecían juntas sólo en una escena, corta, pero cargada de dinamita. Y ese día Norma se apuntó un nuevo éxito, consiguiendo que todo el mundo saliera del set apenas terminada su parte. Joan no le perdonó jamás el hecho de haber sido obligada a retirarse.

Hollywood quedó sin aliento al saber que Bette Davis y Miriam Hopkins aparecerían juntas en "La Solterona", ya que era muy conocido el temperamento explosivo de ambas actrices. Desde el primer día de filmación saltaban chispas y era imposible disimular la incompatibilidad de caracteres entre Bette y Miriam. Hondo suspiro lanzaron todos al terminar el rodaje del film. Aquello había sido como trabajar sobre una bomba de tiempo. Cuatro años más tarde, en 1943, Bette y Miriam volvieron a enfrentarse en otra película y los ánimos no habían mejorado nada.

Mucho se ha hecho por asegurar que entre Gina Lollobrigida y Sophia Loren existe una rivalidad sin tregua. Pero más parecen cosas de propaganda, ya que a cada cual se le atribuyen declaraciones despreciativas con respecto a la otra y razones muy poco nobles para mantener el rencor. La verdad es que en más de una oportunidad se han encontrado sin que se produzca nada desagradable. Las dos son bastante inteligentes para comprender que el mundo es lo suficientemente grande como para que ambas quepan... sin rozarse.

Dean Martin y Jerry Lewis formaron por mucho tiempo una pareja unida..., sólo en apariencias. Un día se separaron, porque la medida se había desbordado. Dean reprochaba a Jerry que siempre se llevase la mejor parte, dejándolo en la sombra. Le tachaba de tomar todas las decisiones y, especialmente, de trabajar menos. Y las mujeres de ambos cómicos también comenzaron a hablar. Se separaron, y... les ha ido mejor. Ya sabemos que la carrera de Dean tomó un curso muy distinto, que le ha "descubierto" en la especialidad del "cínico aficionado al alcohol..., pero de muy buenos sentimientos". Jerry sigue en los papeles cómicos. ¿Y la amistad? Terminó. No se gruñen, pero sí se evitan.

Todo menos simpatía reinó entre Kenneth Moore, el actor inglés, y Jayne Mansfield, mientras filmaron "Comisario a la Fuerza". La estrella acusó al actor de haber pretendido dejarla siempre en segundo plano, y lo que más le irritó fue no encontrar respues-

(Sírvase pasar a la página 31)

El aroma

y el sabor...

de la Canela FRENCH'S producen esa exquisita sensación de estar gustándola en toda su frescura..., como recién molida...

Y es natural, porque FRENCH'S reúne las mejores especias del mundo y les da sabor a recién molidas, mediante un proceso especial único de F R E N C H ' S.

Su frescura permanente, le permitirá gozar de su inalterable calidad y sabor en cualquier momento.

Tenga siempre en casa especias FRENCH'S y pruebe los puros y concentrados extractos FRENCH'S.

Escriba a Casilla 6-D, Arica, solicitando gratis el folleto "Sabrosas recetas con condimentos FRENCH'S".

"ODIO A HOLLYWOOD..."

(Viene de la página 3)

primera figura artística de los Estados Unidos.
Dos años más tarde, se encontraba en pésima situación económica, debiendo al Estado una fuerte suma por impuestos. Y le resultaba casi imposible encontrar trabajo. Su peor enemigo era..., y siguió siendo, la obesidad. Resultaba demasiado gordo para papeles románticos. Después se peleó violentamente con Metro, el estudio donde filmó su primer éxito, y al que culpó el cantante de sus dificultades:
—Yo quise mantener el nivel artístico a que había alcanzado con mi primera película, en 1954... —declaró—. Pero después me obligaron a aparecer en un absurdo film con tema del ejército: "Because You're Mine"... ("Tú Eres mi Pasión").
Y después tuvo otro insolucionable altercado cuando se trató de filmar "El Príncipe Estudiante". Posteriormente, Hollywood declaró que Mario Lanza "estaba liquidado". Pero aún daría que hablar.
Retornó y volvió a llenar de comentarios las columnas de los periódicos. Jamás se puso a la altura de su primer éxito cinematográfico, pero estaba lejos de encontrarse "liquidado".
En 1955 canceló aquel contrato con un cabaret de Las Vegas y perdió los 100.000 dólares que le pagarían por las presentaciones. Se excusó, diciendo, sencillamente, que tenía laringitis.
Pero antes, en 1954, había desatado las más violentas controversias, cuando se presentó en un espectacular número de televisión. Los altercados se suscitaron al saberse que Lanza sólo fingía cantar. La voz la daban viejos discos grabados por el cantante "en tiempos mejores". Fue un error. Lo contrarrestó en un nuevo espectáculo en que cantó de verdad para demostrar que no había perdido la voz, como afirmó todo el mundo.
Pero volviendo al cine, la película "Tú Eres Mi Pasión" no tuvo éxito, y con eso se hicieron aún más tirantes sus relaciones con Metro. Cuando rehusó presentarse a filmar "El Príncipe Estudiante", el estudio le entabló un pleito, cobrando una indemnización de 5.000.000 de dólares. Lanza llegó a una transacción: permitió que se usase su voz. O sea, se utilizaron las canciones, que ya se habían grabado previamente, y la mímica de que cantaba la hizo Edmund Purdov, quien, finalmente, protagonizó la película, acompañado de Ann Blyth.

SU GRAN BATALLA

El enconado enemigo de Lanza fue su apetito, que estaba en pugna con su exagerada facilidad para engordar. Mario —como buen descendiente de italianos— adoraba las pastas, muy especialmente los tallarines. Engordaba cincuenta kilos con la mayor facilidad. Tuvo que prescindir de muchas películas por no lograr adelgazar todo lo que se necesitaba. Y, a veces, dentro de un mismo film, apareció más gordo en unas escenas que en otras. Hubo películas de Lanza, cuyo costo subió mucho más de lo que se proyectaba, porque, llegado el momento de filmar, el cantante no había logrado adelgazar bastante.
En 1957 logró bajar casi cincuenta kilos, llegando al peso ideal de 85 kilos. Feliz, se embarcó hacia Europa, para iniciar una nueva carrera. Filmó varias películas lejos de Hollywood.
Hubo momentos de su vida en que obtuvo ganancias colosales, como cuando recibió 177.720 dólares por presentarse en 22 conciertos. Las entradas de taquilla de "El Gran Caruso" batieron todos los records de su época. Su canción "Be My Love" vendió alrededor de 1.500.000 discos. Y "Loveliest Night of the Year" llegó al millón.
Jamás nadie, desde Nelson Eddy, había obtenido sumas tan altas por dar una gira de conciertos. Sin embargo, los críticos no siempre fueron unánimes en las alabanzas. A menudo se reconoció que, pese a que tenía gran calor y potencia en la voz, su técnica era ruda y necesitaba adiestramiento.

ESPOSO Y PADRE

Lanza partió a Europa con sus cuatro hijos: Elissa y Colleen, dos niñas; Damon y Mark, dos varones. Al llegar a Roma con la silueta estilizada y casi irreconocible, declaró:
—Me estoy recuperando de "un desgraciado episodio".
Pero no quiso dar más explicaciones.
Su primera película fue "Siete Colinas de Roma"; y la última, irónicamente, se tituló "Por Primera Vez".
Al caer fulminado, Betty, su esposa, también sufrió un "shock", del que costó mucho hacerla volver. Aunque Mario Lanza fue hombre de carácter difícil, estaba tan ricamente dotado de talento artístico y de calor humano, que su muerte tenía que constituir una pérdida dolorosa no sólo para los suyos —a quienes amaba tiernamente—, sino para el inmenso mundo del arte, que pierde a una de sus grandes figuras.

M. S. A.

¡"TORTARINA" Y "GLOBENA" HICIERON SU TERCER SORTEO DE REVISTAS CHILENAS!

TORTARINA, la harina para tortas que "levanta sola", y GLOBENA, la avena machacada que "robustece y es buena", volvieron a regalar en el sorteo efectuado el 30 de septiembre, en las oficinas de Duncan Fox & Co. Ltd., de Santiago, otras 50 subscripciones a las revistas favoritas de sus amigas y amigos que enviaron fondos de paquetes de TORTARINA o GLOBENA a la casilla 2428, Santiago.
Las personas que comenzarán a recibir sus revistas desde el 15 de octubre son las siguientes:

LISTA DE PERSONAS FAVORECIDAS EN EL TERCER SORTEO DE REVISTAS CHILENAS DE "TORTARINA" Y "GLOBENA" (septiembre 30 de 1959).

Con una **subscripción anual**, a contar del 15 de octubre de 1959:

A la revista "Confidencias" Ana Pandorfa, Caletones

A la revista "Rosita" Lidia Espinoza, Valparaíso
Ruth Alveal, Chillán

A la revista "Eva" Estela de Zelodi, Coelemu
Blanca de Monberg, Osorno
Elizabeth Claro V., Santiago
Elena Morales, Curacaví
Isabel de Palacios, Lautaro
Helca Gutiman, Santiago
Carmen P. de Velasco, Collipulli
M. Angélica Torres, Viña del Mar
Teresa Barrales, Talcahuano
Isabel Fuentealba, Tomé
Julia de Fernández, Penco

A la revista "Zig-Zag" Fernando Morales, Quilpué
Alejandro Rodríguez, Santiago

A la revista "Vea" Manuel Escobar, Valparaíso
Guido González, Los Angeles

A la revista "Ecran" Angela Ibarrondo, Coronel
Marcela Luna, Angol
Gloria Cofré, Santiago
Pilar de Juncal, Valparaíso
Elvira de Pelén, Arauco

A la revista "Mi Vida" M. Cristina Sanhueza, Talcahuano
Marité Gálvez, Quillota
Gladys Moreno, Concepción

A la revista "Okey" Julia Martínez, Santiago

Con una **subscripción semestral**, a contar del 15 de octubre de 1959:

A la revista "Confidencias"
Alicia Rodríguez, Concepción
Adelina Hidalgo, San Fernando
Patricia Cuthbert, La Serena

A la revista "Rosita"
Duilia Ríos, Santiago

A la revista "Eva"
Ivonne Herrera, Victoria
Eleonor M. de Jashes, La Serena
Francisca Toledo, Quilpué
Lila Cisternas, Illapel
Sonia Valenzuela, Coquimbo
Silvia Langer, Santiago
Fresia de López, Tocopilla
Raquel de Sáez, Concepción

A la revista "Ecran"
Hernán Alcántara F., San Fernando
Selma Vivar, Valparaíso

A la revista "Mi Vida"
Carmen Rojas, La Serena

A la revista "Ercilla"
Isaías Urzúa M., Santiago

A la revista "Vea"
Nelly Poblete O. Concepción
Idalina Araya, Pitrufquén
María Maureira, Parral

A la revista "El Pingüino"
María Bravo, Santiago
Raúl Gutiérrez, Santiago

A la revista "Estadio"
Héctor Torres C., Temuco

A la revista "El Peneca"
Miguel Valenzuela, Rengo

Los fondos no premiados hasta ahora no participan en el sorteo siguiente.
Hasta el momento, TORTARINA y GLOBENA han regalado 150 subscripciones a las revistas favoritas de sus consumidores. Participe Ud. también en estos sorteos. Todavía quedan cientos de subscripciones. Envíe sus fondos de paquetes de TORTARINA y GLOBENA a Casilla 2428, Santiago, con su nombre, dirección y revista favorita.

ULTIMO SORTEO DE 1959: 30 DE NOVIEMBRE.

Distribuidores en México: Distribuidora Sayrols de Publicaciones, S. A., Mier y Pesado 130, México, D. F. "Registrado en la Administración de Correos de la Ciudad de México como artículo de segunda clase, en

Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076 -

Fecha de impresión: 16-X-1959

¡Cada cual con su problema...

¿Cutis seco? . . . ¿Maquillaje defectuoso? . . .
Cada cual tiene su problema. En cada caso se necesita un cuidado especial. Y para cada uno, POND'S tiene la solución adecuada.

Pond's Cold Cream.

La Crema "C" de POND'S *(Pond's Cold Cream)* limpia los restos de maquillaje, dejando la tez limpia y radiante.

...cada cual con su crema!

Crema "S" de Pond's para cutis seco.

El cutis seco necesita diariamente una lubricación eficaz que conserve su aspecto juvenil. La CREMA "S" de POND'S para cutis seco contiene *lanolina* hidratante, que proporciona la humedad y grasitud que pierde día a día el cutis seco. Aplíquela en la noche y déjela. A la mañana siguiente comprobará que su cutis está terso y suave.

Pond's Vanishing Cream.

El maquillaje defectuoso resta belleza al rostro. Evítelo aplicando una leve capa de CREMA "V" de POND'S *(Pond's Vanishing Cream)*, que conserva la natural atracción de su maquillaje.

Esta crema no contiene grasa y forma una base evanescente que oculta los defectos cutáneos, a la vez que hace que el maquillaje se adhiera al cutis por varias horas.

PROFESOR MONMAR

M. R.

PREDICCIONES ASTROLOGICAS.— El mensaje de los astros para Ud. Guía sentimental. Conozca su suerte futura en amores, negocios, salud, juegos de azar, trabajo, etc., con sólo consultar esta libro que le develará los misterios más interesantes de su futuro y el de todos los que le rodean. Su precio ..... $ 600

LA CIENCIA DEL AMOR.— Secretos para hacerse amar .... $ 1.000

LA CLAVICULA DEL HECHICERO O GRAN LIBRO DE SAN CIPRIANO.— Contiene: Diccionario de los sueños. El Libro de Simón el Mago. Filtros para y contra el amor. Artes mágicas. Evocación de los muertos. Hechizos y sortilegios. ESPIRITUS CELESTES. Talismanes y amuletos. Secretos mágicos, etc. ..... $ 2.000

PRESTIDIGITACION E ILUSIONISMO.— Cómo animar reuniones de sobremesa, familiares, sociales, destacarse en cinematógrafos, teatros, clubes, etc. Este libro le permitirá aprender rápida y fácilmente los más notables trucos de magia, las pruebas más espectaculares, lo más asombroso del ilusionismo. EL ENTRETENIMIENTO MAS DIVERTIDO Y QUE MAS POPULARIDAD PUEDE BRINDARLE. Su oportunidad para lograr excelentes beneficios actuando como animador profesional en fiestas, entreactos, etc. ..... $ 1.200

FILTROS MAGICOS.— Secretos para alcanzarlo todo. Triunfar sobre rivales. Para saber si una persona es fiel. Para hacerse amar locamente por quien se desee. Para conservar la belleza. Para evitar toda clase de peligros, etc. ..... $ 1.000

DECLARACIONES DE AMOR.— Nociones de cortesía amorosa. Cómo debe iniciarse un noviazgo. Código del amor. El más selecto estilo de cartas. Modelos de envueltas. Psicología del amor. Declaraciones epistolares. Cartas de amor, amarguras, etc. ..... $ 800

ORACULO NOVISIMO O EL LIBRO DE LOS DESTINOS.— Con el verdadero oráculo que escuerva la voluntad divina anunciada para Ud. por los profetas. Responde a todas las preguntas que desee hacer sobre los acontecimientos de su vida. Pronósticos del carácter y de los sucesos por los signos del zodíaco y sistema planetario. Además, una explicación amplia de los sueños ..... $ 1.000

EMBRUJAMIENTO.— Práctica del embrujamiento y contraembrujamiento. Contra hechizos y males influencias, para hacerse amar de una persona ausente, etc. ..... $ 1.000

FASSMAN REVELA SUS SECRETOS.— El Hipnotismo al alcance de todos ..... $ 1.000

CIEN LANCES DE JIU JITSU.— El más perfecto arte de la defensa propia y de la cultura físico. Puede ser practicado por hombres, mujeres y niños. El jiu jitsu enseña a defenderse y repeler todo ataque del más fuerte contendor, a dominar y vencer en toda lucha, más por habilidad que por fuerzas. Aprenda a defenderse a todos sus atacantes y derribar con un solo movimiento suave si más temible de los contendores ... $ 1.000

NOVISIMO CORREO DEL AMOR.— Diversas maneras de escribir con arte y elegancia. La más completa selección de cartas para los enamorados ..... $ 800

LA MAGIA NEGRA.— Para saber lo que pasa a distancia, adivinar el pensamiento, apelación a los espíritus, cómo adivinar el futuro por medio del té, del café, de la baraja, de la fisonomía y de los astros. Contiene el secreto indispensable para tener éxito en las pruebas de magia. El libro verdadero de los magos ..... $ 1.200

LA MAGIA AMOROSA O VERDE.— Secretos mágicos para amar y ser amado ..... $ 1.000

LA MAGIA BLANCA.— EL ARTE DE HABLAR CON LOS MUERTOS.— Para conocer los sentimientos de las personas según las formas del cuerpo, del rostro, de los ojos, del cabello, etc. Secretos para convertir un metal en otro. Trabajos en metal, piedras, plantas, animales. Conjuros para conseguir algún deseo. ¿QUE HACE EL ESPIRITU MIENTRAS EL CUERPO DUERME? Lo aconsejable que les este libro $ 1.000

LA SANTA CRUZ DE CARAVACA.— Tesoro de oraciones de gran poder y virtud para curar toda clase de dolencias, tanto espirituales como corporales. Un sinnúmero de prácticas para librarse de hechizos, encantamientos, etc. Con bendiciones, exorcismos, conjuros. Este precioso libro es el único y verdadero y de gran utilidad para todas las familias que ha sido traducido de antiguos pergaminos hebreos, griegos y latinos, procedentes de Egipto, y sumetudo con varias oraciones de Jerusalén. $ 800

JOYAS SIMBOLICAS

CRUZ DE LA SUERTE, con incrustaciones de oro y cadenita de plata ..... $ 4.000

MEDALLON VENUS, DIOSA DEL AMOR, en plata alemana ... $ 2.000

MEDALLON SIETE PODERES DE SAN JUDAS TADEO, con incrustaciones de 7 metales ..... $ 2.000

LEGITIMA PIEDRA IMAN POLARIZADA ..... $ 1.000

SANTA CRUZ DE CARAVACA, plata alemana ..... $ 2.000

ANILLO DEL AMOR, en plata fina ..... $ 3.000

ANILLO SIMBOLICO "PROFESOR MONMAR", en plata fina $ 2.000

PERFUME ZODIACAL M. AMOROSO, tamaño especial doble .. $ 2.000

PERFUME ZODIACAL M. AMOROSO, tamaño corriente ..... $ 1.000

BARAJA MAGICA DE 32 CARTAS PREDICE LA BUENAVENTURA.— Amor, fortuna, felicidad, todo se consigue por medio de la Baraja Mágica. Conozca su suerte presente y por venir y la de todas las personas que le rodean. Todo podrá verlo y leerlo por medio de la baraja, como por arte de encantamiento. El significado está escrito en las cartas. Sólo basta saber leer. Matrimonios, herencias, viajes, ingratitudes, riquezas, negocios, pleitos y todo cuanto pueda interesar. Adjunto instrucciones completas para el uso del naipe o BARAJA MAGICA ..... $ 800

DESPACHOS CONTRA REEMBOLSOS

Indispensable enviar $ 60. en estampillas de correo para su contestación.

AVISO AL PUBLICO: NO ME HAGO RESPONSABLE POR ENGAÑOS QUE HAGAN LOS FALSOS REPRESENTANTES QUE VIAJAN A TRAVES DEL PAIS HACIENDOSE PASAR POR PROFESOR MONMAR O PROFESOR NOMAR. Se advierte que sólo se atiende desde Santiago. Agradeceré informes sobre el particular.

PROFESOR MONMAR, M. R. — CASILLA 5111
SALON DE VENTAS ARTURO PRAT 1619 — FONO 54131
SANTIAGO DE CHILE

UNA PELICULA INTERESANTE...

(Viene de la página 9)

actuación, también pequeña, en "El Largo y Cálido Verano".

La labor de la estrellita en "Anatomía de un Asesinato" es difícil, muy importante y, según la crítica, Lee sale airosa de la prueba. Preminger tenía razón: el papel era para dar brillo a cualquier estrella. ¡Cómo estará lamentándose Lana Turner de haber insistido en el detalle de usar trajes "glamorosos" en una película que no los necesita!

Ben Gazzara, el oficial asesino, tiene mucho prestigio en teatro, pero es apenas conocido en cine. En Broadway protagonizó "End as a Man", "La Gata Sobre el Tejado Caliente" y "A Hatful of Rain". En cine tuve el papel protagónico de "El Rencoroso". Pertenece a un grupo de intérpretes del Actor's Studio, de Nueva York.

James Stewart es el abogado defensor, un papel tan lleno de matices..., como para hacerle ganar el premio de actuación en el Festival de Venecia. Stewart tiene ocasión de mostrar momentos de gran dramatismo, unidos a un tono de comedia, su especialidad. Además, durante la filmación, que se realizó en un auténtico pueblo de Michigan, pudo aprovechar los ratos de descanso en su deporte favorito: la pesca del salmón. ¡Comodidades de un astro famoso!

Kathryn Grant —más conocida como la esposa de Bing Crosby— es la segunda protagonista femenina, la enigmática Myra Pilant, principal testigo en el proceso por asesinato. También actúan Arthur O'Connell y Eve Arden, y un importante personaje... ¡que jamás aparece en la película!

LA CARRERA MAS EXTRAÑA DEL CINE

Robert B. Brebner mide más de un metro ochenta, pesa ochenta kilos, es muy apuesto y deportivo. Nunca había actuado en cine, y, para su debut en "Anatomía de un Asesinato"..., no le veremos más que en fotografía. Brebner tiene el papel del asesinado dueño del bar. Cuando la película empieza, él ya está muerto; pero a medida que avanza el proceso, se muestran fotografías suyas. El asesinado tenía mucho orgullo en sus proezas deportivas y en su fuerza física, de modo que coleccionaba fotografías en que aparece con sus trofeos. Esas fotografías hubo que sacarlas especialmente para la película. De modo que Brebner debió fotografiarse pescando, disparando al blanco, haciendo lucha, cazando, en el gimnasio de Michigan, etc.

—Lo peor no fue eso —me cuenta el apuesto Brebner cuando converso con él—. Resulta que durante el proceso la policía presenta fotografías mías, como cadáver. Así que tuve que tenderme en el suelo del bar, donde fui muerto, y poner cara de difunto. Además, el maquillador de la película me abrió la camisa, me pintó cuidadosamente las heridas de los cinco balazos y me puso "la salsa de tomates" de mi sangre corriendo. Finalmente, como si todo esto fuera poco, así mismo me trasladaron en camilla a la morgue del pueblo, ¡donde me volvieron a fotografiar! ¿Cree usted que algún otro actor puede haber debutado en cine de manera tan macabra como la mía? ¡Evidentemente no!

Otra curiosidad de "Anatomía de un Asesinato" es que incluye la música y la intervención personal del gran jazzista de color Duke Ellington. Es la primera vez que Ellington acepta escribir el fondo musical de una película.

dulce reflejo...

Su espejo y la admiración de quienes la rodean reflejan el encanto de juvenil frescura que Pilotonic mantiene en sus cabellos

Un poco de agua tibia y una porción de shampoo Pilotonic harán surgir la suave espuma que vestirá de seda su cabellera

Presentación: En pomo, Creme Shampoo. En cápsulas plásticas individuales, Shampoo al Aceite y Shampoo al Huevo (con lecitina).

Reserve con tiempo el Número de CONFIDENCIAS del 4 de noviembre. Será una edición extraordinaria

ROD STEIGER...

(Viene de la página 11)

Terminado el almuerzo, partimos a recorrer esas calles de mentira..., que parecen de verdad. Atravesamos la preciosa calle de Peyton Place, o sea, donde se filmó "La Caldera del Diablo". Las casas blancas son primorosas, puestas un poco en alto, y con un jardincito por delante. Ninguna tiene verjas, como tampoco las tienen las casas de verdad en Estados Unidos. Esa misma calle se aprovechó en "Compulsión", con sólo ligeros toques para que el espectador no la identificara.

Mientras admirábamos el pavimento perfecto, el señor Robert King, quien nos acompañaba, comentó:

—Cuando menos estamos pisando sobre petróleo. Ya saben que están produciendo 24 pozos dentro del estudio. Pasamos ante un escenario en construcción. De nuevo será romano, ya que allí se filmará "Cleopatra", película que casi con seguridad protagonizará Elizabeth Taylor. La estrella aún no ha dado el sí definitivo porque quiere que se reescriba parte del libro, que no le gusta. En cambio, Audrey Hepburn se fascinó al leerlo.

Después, entramos al set de "Can-Can" y... casi me desmayo al escuchar una voz que cantaba: era la de Frank Sinatra, quien ensayaba una canción a dúo con la encantadora Shirley MacLaine. Tuvimos que contentarnos con verlo de lejos. Nos recordaron cuán odioso era Frankie mientras trabajaba. Hay prohibición estricta de acercársele. Pero no nos importó. Le oímos cantar con esa voz única que hasta ahora sólo conocíamos por discos.

De pronto vimos una mujer preciosa. Era Deborah Kerr, quien se retiraba a su camarín después de una escena de "Beloved Infidel", la película que filma con Gregory Peck, sobre un libro escrito por Sheilah Graham, la otra corresponsal de "ECRAN", en Hollywood (¡qué importantes nos sentimos cuando nos lo recordaron!). Llevaba el pelo rojizo suelto y vestía una larga bata. ¡Qué bello colorido tiene! Nos dio su mano delgada, fina, nos sonrió dulcemente, y siguió su camino, explicándonos que estaba un poco fatigada.

Pero... ¡teníamos pendiente una cita con Edward G. Robinson! Nos había invitado durante el almuerzo a la filmación de "Seven Thieves" ("Los Siete Ladrones"), la película que actualmente filma. Cuando entramos al set, creímos encontrarnos en un café del puerto, un cafetín un poco de mala muerte. Al fondo, sobre una tarima, tocaba una orquesta de jazz. Había distintas mesas ocupadas con gente de aire extraño. Junto a la pared estaba la mesa de los protagonistas. Allí se encontraba Rod Steiger, el primer actor; Joan Collins, la primera actriz y Eli Wallach (quien me pareció muy distinto a como lo vi en "Baby Doll"). Ya habían ensayado y se comenzaba a filmar. Entra Wallach con paso decidido. Viste azul, con uno de esos jerseys que conocemos como "Firpo". Se sienta y mantiene con sus compañeros una conversación en tono airado. Alguien le pregunta si Joan Collins es su sobrina. Wallace lo niega. Habla algo de que su familia está mirando con malos ojos sus actividades, discute y, violento, se levanta y se va. Por las medias palabras que se cruzan, se da a entender que han estado tramando un negocio sucio...

Las tomas se repiten más de una vez. A Rod Steiger se le olvida su parlamento y hay que "soplárselo", obligándo con eso a que la filmación se repita. Después de cuatro veces, el director —Henry Hathaway— se da por satisfecho.

Entonces, avanzaron Eli Wallach y Joan Collins a saludarnos.

—¿Qué tramaban ustedes? —pregunto al actor.

—Recuerde que somos "siete ladrones"... —me responde Eli Wallach—. Entre nuestras muchas "gracias" está robarle cuatro millones de dólares..., aunque posiblemente nos contentemos con dos..., al Casino de Montecarlo. Ahora terminamos de filmar los interiores. El resto de la película se rodó en Europa, en lugares auténticos...

No hay duda de que Joan Collins encarna a un personaje dudoso. Está envuelta en una bata verde, algo vulgar, y tiene un maquillaje muy exagerado, tanto que perjudica su notable belleza. Lleva una peluca negra, con chasquilla, que le da aire de gitana. Y en la filmación advertí que le costaba disimular su innato señorío, sus modales verdaderamente distinguidos. Estoy segura de que con la cara lavada es muchísimo más hermosa, ya que tiene facciones perfectas y enormes ojos claros con largas pestañas obscuras...

—Las mismas escenas se toman con tres cámaras para luego compaginarlas bajo distintos ángulos... —nos cuenta Eli Wallach.

Al despedirnos, los dos actores nos agradecen la visita:

—¡Es muy gentil de ustedes llegar hasta Hollywood desde tan lejos! —nos dicen.

Y nosotros sonreímos porque eso de "venir de tan lejos" significa un privilegio que nos hace sentirnos una especie de "supermortales".

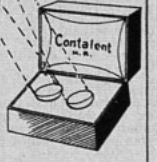
ELIANA BERNASCONI

VEA MEJOR SIN ANTEOJOS, con

LENTES DE CONTACTO

CONTALENT M. R.

de V. Iorino



- Mejor Visión
- Máxima Tolerancia
- Seguridad en trabajos y deportes
- Evita Complejos
- Blancos y de Color
- UNICOS, adaptados con material de acuerdo a CADA sensibilidad.

Bajo receta médica

PROTESIS con Máximos Movimientos y Naturalidad - IMPLANTES

Infórmese GRATUITAMENTE en Santiago, Estado 33-2.º Piso Depto 25

En BUENOS AIRES, Instituto GARBARINO - Florida 556

¡Sepa Ud. cuidar sus dientes y encías!

PREVENGA los muchos males que amenazan su dentadura y sus encías, consultando periódicamente a su dentista, y a lo menos dos veces al día limpie sus dientes y dése masaje a las encías con Forhan's.

El dentífrico Forhan's se hace según la fórmula del famoso odontólogo doctor R. J. Forhan, especialmente para cuidar los dientes y las encías.

Forhan's

Forhan's contiene una substancia astringente.

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 3 de noviembre de 1959
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 7.

Distribuidor interior Argentina: Sadye, México 625, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 592494 - Armando Triviño - Agente Vendedor - Venta de ejemplares incluso atrasados en: Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593 - Buenos Aires.

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855

SIEMPRE PRESENTES A LA HORA DEL APETITO

PRUEBELOS... COMPARE...

Fideos Lucchetti

DELICIOSA DIFERENCIA

PICK UP

Posiblemente, Clara Solovera es una de las compositoras chilenas más conocidas en América. Increíble pero cierto: ha compuesto 200 tonadas y... una sola cueca: "La Cantinera".

"LOS NIÑOS NO TIENEN MUSICA" dice Clara Solovera

Escribe DON DISCO

LAS mañanas son tal vez las horas menos indicadas para entrevistar a una mujer..., por mucho que se trate de una artista como es Clara Solovera. Cuando me siento en el saloncito coqueto, ocupado en la mayor parte por un piano, llevo en la mente la melodía de "Chile Lindo", y la curiosidad por conocer a la patriótica "señora" que lo escribió. Desde el segundo piso llega el rumor de carreras y el ruido de hacendosas escobas. No es el momento más oportuno para interrumpir las labores de una dueña de casa. Pero cuando Clara Solovera aparece sonriente, acogedora, se la ve despojarse, como de un velo, de su personalidad de jefa de un hogar y transformarse por completo en la compositora, enamorada de su música. Su aire desenvuelto revela, tras los vivaces ojos negros, a la mujer que ha debido luchar por alcanzar su meta. La conversación surge fácil...

—No me cuesta hablar, lo que me cuesta es parar —confiesa entre risas.

—¿Qué hay de cierto en lo que tantos comentan: que la música chilena no ha alcanzado todavía la categoría que merece? —queremos saber.

—¡No sé quién será el que dice eso..., pero está viviendo en las nubes! —responde Clara con un gesto semienfadado—. Deberíamos dar gracias a Dios de que la música chilena esté en la posición en que se encuentra. Ahora siquiera "suena". Hace sólo ocho o diez años, lo recuerdo perfectamente, las tonadas y cuecas eran tabú. La gente "bien" las había relegado a la trastienda como algo de "mal tono". Algunos audaces solían, a veces, darse cita para ir a "oír a unas chiquillas cantar tonadas", con una sonrisa equívoca, como quien quiere echar una cana al aire... Hoy, en cambio, las cuecas se bailan en los mejores salones, son obligado fin de fiesta, es una "gracia" que las muchachas de buena familia toquen guitarra y canten tonadas, y la gente no se avergüenza de gustar de nuestra música.

—Por cierto (pensamos para nuestros adentros) que entre las promotoras de este cambio está la propia autora de tonadas tan hermosas como "Mata de Arrayán Florido", "Te Juiste par'Onde", "La Enagüita", etc.

Contrariamente a lo que pensábamos, Clara Solovera nació aquí, en Santiago..., más bien dicho, en las puertas de la capital, en San Bernardo.

—Pero es lo mismo que hubiese vivido a mil leguas de la civilización —nos cuenta—. Me crié con dos tías, en una inmensa quinta. Hasta los quince años, no había salido jamás a la calle y me tenían prohibido cortarme las trenzas. ¡Compare esto con la enseñanza de la juventud actual! —reflexiona, dejando entrever las preocupaciones propias de una madre de dos hermosas muchachas.

El instinto maternal de Clara se manifiesta también en su música.

—¿Se ha fijado en que apenas existen rondas infantiles chilenas? —pregunta—. Ya las casas de discos están preparando las programaciones navideñas. Sólo hace unos días que entregué a Silvia Infantas y Los Baqueanos cuatro composiciones ("Para Mí no Hay Primavera", "Echame el Lazo", "Tanto va el Cántaro al Agua" y "Animita Milagrosa"), que sacarán para Pascua. Pero ¿no han pensado que la Navidad es una fiesta que debería ser esencialmente para niños?

Concordamos plenamente. Clara nos cuenta que ha compuesto más de una docena de rondas que en Chile se consideran poco comerciales.

Pensamos en el interés que tenía la popular intérprete de música infantil argentina, "Victrolita", por llevarse todas las rondas de Clara.

—Pero le di sólo cuatro: "Pepinos se Come la Papa", "Señora Cigüeña", "Mi Burrito" y "La Boda de Don Gato". El resto las guardo para que los niños chilenos celebren una Navidad... chilena —concluye sonriendo.

PILATUNADAS

Los lectores opinan "ECRAN" se lava las manos

PREMIADA CON $ 400

SILENCIO DUELE A NORTINOS

Quizá la presente no tenga interés para muchos, pero para todos los que en esta ciudad seguimos paso a paso las inquietudes artísticas sí la tiene, y mucha.

Al celebrarse en Santiago otro Festival de Teatro de Aficionados, viajó a la capital el grupo "Eusebio Lillo", llevando la representación de la provincia de Atacama y (tal vez) de todo el norte, ya que fuera del grupo de Ovalle era el único nortino. El viaje fue hecho a costa de grandes sacrificios y con ayuda de la Ilustre Municipalidad.

Por cierto, al volver estábamos todos ansiosos por conocer las críticas de los expertos en teatro, tanto profesional como aficionado..., y tal vez seguiremos esperando en vano. Personalmente he visto los comentarios de "Ecran", de "Ercilla", de los diferentes diarios. En todos se mencionaban los distintos grupos de provincia y de la capital. En cambio para el "Eusebio Lillo"..., nada. Por esto, elevo mi protesta, como copiapino neto y en nombre de quienes miramos a este grupo teatral como nuestro, ya que por espacio de 20 años ha actuado en beneficios, instituciones, centros sociales y deportivos, escuelas, etc. Es digno de notar que la obra presentada por el "Eusebio Lillo" era nada menos que "Entre Gallos y Medianoche", de Carlos Cariola. Quisiera rebatir varios comentarios sobre diversos grupos respecto a "sacrificios", "ayuda municipal", etc., pero como esto es una carta y no un testamento, no lo hago. Sólo quisiera saber ¿por qué se olvidaron del "Eusebio Lillo"?

CARNET 20940

NOTA: Este es el "porqué" estimado amigo: en el Festival de Teatro de Aficionados se presentaron 25 conjuntos en seis días de actuación. No fue posible, por lo tanto, hacer crítica a cada uno en particular y sólo se mencionaron aquellos que destacaron en forma muy especial. El Pilatuno Jefe le ruega, de todos modos, enviar su nombre y dirección completos para remitirle la orden de pago correspondiente.

RUGIDOS Y SONRISAS EN... VIENE DE LA PAG. 24

ta a su protesta por parte del flemático inglés. A Kenneth se le atribuyó una declaración: "Prefiero trabajar con un buque (el "Titanic") antes que con Jayne Mansfield..."

CAUSAS VARIADAS

Pero en Hollywood hay causas muy diversas de antipatías. Sophia Loren y Barbara Nichols no se dirigieron la palabra en la filmación de "That Kind of Woman", y... por asuntos de vestuario. Ambas debieron llevar la moda de 1943, pero de pronto a Sophia le estilizaron la ropa al máximo, mientras que Barbara debió seguir usando un estilo no sólo anticuado, sino muy poco sentador. Durante una fiesta de cumpleaños que Errol Flynn ofreció a Beverly Aadland, su prometida, ésta derramó "casualmente" un vaso de whisky sobre el vestido de Nora Eddington Haymes. ¿Viejas rivalidades amorosas? No. Nora había demandado a Errol, su ex, porque no se preocupaba en absoluto de sus hijitas Deidre, de 15, y Rory, de 13 años.

Entre los periodistas también se crean odios. Louella Parson se ha reconciliado sólo ahora con Ingrid Bergman. Mantuvieron un terrible encono a raíz de que la indiscreta periodista fue la primera en anunciar los amores de la estrella con Rossellini. Por lo demás, hasta el día de hoy Louella sigue atacando despiadadamente a Chaplin.

Gregory Peck detesta a Sheilah Graham, y jamás la deja entrar en el set donde filma. Pero nuestra colega ha tenido una "dulce venganza", ya que ahora el actor protagoniza "Beloved Infidel", el libro que ella escribió, y debe enamorar a Deborah Kerr, quien encarna a... la propia Sheilah en el film. Frank Sinatra odia a Ed Sullivan, el periodista de la TV. Jean Negulesco no ha perdonado jamás al productor cinematográfico Jack Warner, quien se opuso hasta donde pudo a que dirigiera "Belinda". No hablemos de las hermanas Joan Fontaine y Olivia de Havilland, cuya mutua envidia les hizo aborrecerse por años, ya que aquello felizmente se arregló.

Pero no duden, lectores, de que cada nueva película crea celos, envidias y odios, además de muchos buenos sentimientos. Y que cada galán... despierta tales batallas íntimas como para que Cupido se sienta bastante avergonzado de haber disparado las flechas tan... generosamente.

S. S.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. SANTIAGO DE CHILE

C-O-N-F-I-D-E-N-C-I-A-L-M-E-N-T-E

le recomendamos que...

¡NO SE PIERDA EL NUMERO ESPECIAL DE

Confidencias

REVISTA INTERNACIONAL

M. R.

64 PAGINAS DE AMENA LECTURA

LAS MAS BELLAS HISTORIAS VIVIDAS QUE JAMAS SE HAYAN PUBLICADO

Dramáticas experiencias vividas por los lectores, que en íntima confidencia se las cuentan a otros lectores.

EL RENUNCIAMIENTO DE FELIPE
Una sensacional FOTONOVELA

Moldes de modas... cuentos... recetas de cocina... anécdotas... curiosidades... humor...

¡NO SE LO PIERDA!

¡Y TODO CUANTO PUEDE SER UNA GRATA COMPAÑIA PARA USTED Y LOS SUYOS!

¡El número extraordinario de Confidencias es verdaderamente EXTRAORDINARIO!

¡APARECE EL MIERCOLES 4 DE NOVIEMBRE!

ecran

Precio en Argentina: $ 7 M/n.
Precio en México: $ 1.50 mex.

Eloise Cianni

TON HESTON

Y NAUFRAGO!

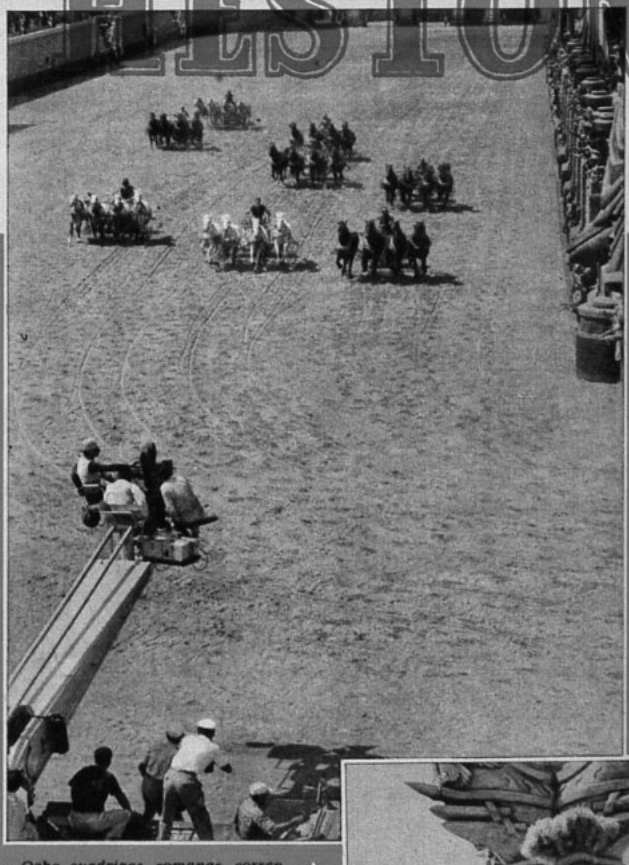
mente por barco a Estados Unidos. —Fueron dos semanas de descanso total que me dejaron como nuevo —ríe—. Pronto estuve en condiciones de partir a Inglaterra a hacer los exteriores de "El Naufragio del "Mary Deare". En este film, mi compañera de filmación es horrible, "Mary", un viejo barco, a cuyo bordo se filman las dos terceras partes del film. Dirigió Michael Anderson, el mismo de "La Vuelta al Mundo en Ochenta Días". La película costó dos y medio millones de dólares..., un detalle al lado de los quince millones que se invirtieron en "Ben Hur". Y esto se justifica plenamente, porque "El Naufragio del "Mary Deare" insiste en los personajes que intervienen en la historia (Gary Cooper es el otro intérprete), y no en la espectacularidad de los escenarios...

Lo anterior encamina nuestra charla hacia "Ben Hur", la película más costosa de todos los tiempos y también la más larga: durará algo así como cinco horas y media, y deberá exhibirse con un intervalo..., al estilo de "Los Diez Mandamientos".

—Willie Wyler dirigió "Ben Hur", lo que garantiza que, junto con los diez mil extras, los caballos árabes, el escenario más grande y complicado de la historia del cine (un circo romano construido íntegramente en Cinecittà, en Roma), las ocho cuadrigas romanas de la carrera final, el lujo, el cuidado de los más ínfimos detalles, hubo preocupación por desarrollar minuciosamente cada uno de los personajes. Bajo la experta dirección de Wyler, se lograron caracterizaciones humanas sinceras, llenas de realismo. Creo que justifica el esfuerzo.

—Será difícil borrar de la imaginación de los espectadores adultos el recuerdo del otro "Ben Hur", el que interpretó Ramón Novarro, junto a Francis Bushman, como Messala.

—Sí y no... Este nuevo "Ben Hur" tiene tantas cosas que el otro no pudo poseer..., empezando por el sonido, diálogo, música y colores, y siguiendo con la infinita amplitud de medios. No se escatimó nada para que el desarrollo resultara comprensible al espectador moderno y para que la historia, emocionante y sincera, llegue al corazón.



Ocho cuadrigas romanas corren por una pista construida especialmente en los Estudios Cinecittà, de Roma, mientras el director Willie Wyler y el fotógrafo captan la escena desde una "grúa" con la cámara. Los caballos blancos pertenecen al carro de Ben Hur; los negros, al de Messala (Stephen Boyd).

Charlton Heston viste de romano a su hijo Fraser, de cuatro años, quien debutó en cine hace tres, interpretando a Moisés cuando bebé. Lo contempla, divertido, Jack Hawkins, en el papel de Quintus Arrius.

LA HISTORIA DE "BEN HUR"

Charlton Heston me cuenta luego con lujo de detalles la historia de "Ben Hur". Y por si los lectores jóvenes no la conocen..., a pesar de que la novela, del coronel Lew Williams, ha vendido más de cincuenta millones de ejemplares, desde que se publicó en 1880, la resumiré:

El argumento se desarrolla en los comienzos del siglo primero de nuestra era, en Jerusalén. La ciudad judía pertenece a Roma, y la película empieza, precisamente, cuando entra el nuevo gobernador romano Gratus, acompañado del Tribuno Messala (interpretado este último por Stephen Boyd). El Tribuno se entera por Sextus, el romano a quien está reemplazando en Jerusalén, que "algo" ha ocurrido en el pueblo judío, que se advierte inquieto, insurrecto. Se habla del nacimiento de un Mesías que ha venido a decirles a los judíos que Dios no está lejos..., sino en el corazón de cada uno de los seres humanos.

Judah Ben Hur (Charlton Heston) va a saludar a Messala, a pesar de que él es un príncipe judío, miembro de una de las familias más ricas de Jerusalén. Sus hermanos de raza lo miran con cierto desprecio; pero Ben Hur fue compañero de estudios de Messala, a quien no ve desde hace quince años. Ambos se alegran de encontrarse, pero muy pronto se advierte, en su conversación, que una distancia

(Sírvase pasar a la página 24)

¡PROBLEMAS EN EL HOGAR DE LIZ TAYLOR!

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

■ Varias personas me aseguran saber "de muy buena fuente" que Elizabeth Taylor y Eddie Fisher discuten en su hogar (y afuera) más de lo prudente. Yo quiero añadir que cada vez que he visto a la pareja, me ha parecido muy plácidamente enamorada... En todo caso, Liz no puede tener problemas económicos. Aparte de su salario —setecientos cincuenta mil dólares por película—, recibirá una buena parte de las utilidades de "Scent of Mystery" ("Olor del Misterio"), la "olorosa" película producida por su hijastro, Mike Todd, hijo. El film está a punto de ser estrenado en el Teatro Todd, de Chicago, donde se han habilitado toda clase de pequeñas cañerías que llevarán los distintos olores del film —no menos de cuarenta— hasta la nariz del espectador. El final de las cañerías está justamente debajo de cada asiento. "Olor del Misterio", se filmó en España, con reparto inglés. La rubia misteriosa es Diana Dors, y al final de la película hace una fugaz aparición Elizabeth Taylor, colaborando así al atractivo en taquilla.

■ Otro rumor ¡que ojalá se confirme! es que Audrey Hepburn espera nuevamente la visita de la cigüeña. Si así fuera, Audrey y Mel Ferrer, su marido, descansarán gran parte de la espera hasta el nacimiento del bebé, tomando vacaciones en la bella casa de Deborah Kerr, en Hollywood, que acaban de arrendar. Audrey Hepburn ha dicho que esta vez no moverá un dedo y guardará cama si es necesario, para no correr el riesgo de perder al primogénito. Lo que más desea en el mundo la estrella es un hijo... y hasta ahora no ha podido tenerlo.

■ Es posible que el matrimonio de Víctor Mature y Joy Urwick se posponga por unas semanas. La película "Hannibal", que Mature protagoniza en Roma, ha demorado su filmación y la novia quiere casarse en Londres.

■ Betsy Drake —ex esposa de Cary Grant— visita muy a menudo al apuesto Dr. Rex Ross..., quien también atendió a Merle Oberon y a otras mujeres solas en el pasado. Ahora Merle es muy feliz en su nuevo matrimonio.

■ Y a propósito de mujeres solas..., nadie más sola que Ava Gardner. La estrella viaja por todo el mundo con dos ruiseñores en una pequeña jaula, sus únicos compañeros. Parece que Ava busca al hombre perfecto. Pero yo le recomendaría que acepte uno cualquiera aún con algunos defectillos..., porque si no, va camino de quedarse "vistiendo santos".

■ La esposa de Robert Taylor dijo "No" a la proposición —muy tentadora— de aparecer en una película. Su marido sonrió feliz al conocer la respuesta, y explicó: "Ursula (Thiess) tiene plena libertad de actuar si lo desea..., pero yo prefiero que se quede en casa con nuestros hijos". Robert Taylor se encarga de ganar el sustento con su labor en cine y en televisión.

■ Y hablando de matrimonios... nadie más casado que Artie Shaw. Me aseguraron que el trompetista y director de orquesta se ha establecido en Madrid definitivamente con su... octava esposa, la actriz Evelyn Keyes, porque se está quedando sordo. Para un músico, la disminución de la capacidad auditiva debe ser muy duro.

■ La luna de miel de Deborah Kerr y Peter Viertel será en una bella mansión del escritor, en Suiza, en el verano de 1960. Me cuentan que una de las piezas de esta maravillosa casa tiene las paredes de vidrio y mira sobre un lago y hacia las montañas nevadas.

■ Dana Wynter, que se ve de muy buena salud, me informa: "Como por dos y sigo estrictamente las instrucciones del médico". El bebé de Dana (casada con el abogado Greg Bautzer) debe llegar alrededor de la Navidad.

■ Claire Bloom y Rod Steiger me cuentan que planean proteger la estabilidad de su matrimonio (que debe realizarse en breve), trabajando juntos en las mismas obras de teatro y películas... o uno descansando mientras el otro labora. "Una de las causas principales de las rupturas matrimoniales es la necesidad de pasar largas temporadas cada uno por su cuenta", me dice Steiger. Y tiene razón, naturalmente.

"¡Socorro!" Y si no grita esas palabras..., está a punto de hacerlo. Se ve que a Jean Marais no le divierte ser arrastrado sobre el barro, en las afueras de París. Pero el actor —que ahora no se sacrifica por amor al arte— se encuentra haciendo unas pruebas de una nueva tela llamada "Milagro". Jean debe ser revolcado en el agua, el barro y otros "gratos" accidentes del terreno para demostrar la resistencia del nuevo género.

¿Cómo es eso? ¿Acaso Lauren Bacall se ha dedicado a la lucha romana? No hay duda, sin embargo de que Sidney Chaplin no tiene precisamente cara de víctima. En realidad, ensayan una escena de la comedia "Goodbye, Charlie" ("Adiós, Charlie"), de George Axelrod. En ella, Lauren tiene el papel de un conquistador (varón) "a la mala", quien, para pagar sus pecados en la otra vida, debe volver a la tierra transformado en... una hermosa sirena.

GIG YOUNG CONQUISTA A RITA HAYWORTH... en el cine, y otras noticias de filmación

• Gig Young es siempre el segundo aspirante a la mano de la protagonista y quien jamás la conquista. Pero esa situación cambia en la película "The Story on Page One" ("La información de primera página"), donde Gig Young se queda con Rita Hayworth.

• George Sanders es un tremendo villano en "Bluebeard's Seventh Honeymoon". ("La Séptima Luna de Miel de Barba Azul"). Cuatro veces casado (actualmente con la viuda de Ronald Colman), Sanders no tiene nada de Barba Azul.

• El director argentino Hugo Fregonese está haciendo un gran esfuerzo para sacar adelante "Don Quijote", que se filmaría en España. Anthony Quinn ha aceptado trabajar en el film..., siempre que pueda hacerlo al término de "Guna of Navarine" (donde actúa con Gregory Peck) y antes de Navidad. Ha prometido a su esposa y sus cuatro hijos que pasará la Pascua con ellos, en Hollywood.

• Me han preguntado y yo lo repito, ¿por qué no usar a Tuesday Weld, para el papel de "Lolita", la vampiresa de doce años, mitad mujer, mitad niña?

• Los viejos campeones jamás desaparecen. Pasan al cine o a la televisión. Demos una mirada a los ex campeones mundiales de box: Archie Moore figura en "Huckleberry Finn"; Ingemar Johansson, en "All the Young Men" (junto a Alan Ladd); Joe Louis fue referee en televisión en la obra "Body and Soul" ("Cuerpo y Alma"), portagonizada por Ben Gazzara, encargándose Jack Dempsey (otro gran ex campeón) de dirigir las escenas de box.

NUNCA ES TARDE EN EL AMOR

CHARLES Coburn, de ochenta y tres años, el actor que sigue haciendo vida de adolescente aunque ya parece que llegará a centenario, acaba de... casarse. La boda se efectuó el 18 de octubre. La novia, Winifred Jean Natza, tiene cuarenta y un años...

JEAN SIMMONS FILMA, STEWART GRANGER CRIA GANADO

LA pareja está ahora más unida que nunca, ya que cada cual descubrió lo que le agrada realmente hacer: Jean Simmons filma activamente mereciendo cada vez mejores críticas, mientras que Stewart Granger permanece en su rancho, en Arizona (que vale trescientos mil dólares), dedicado a la crianza de ganado. Cada vez que Jean termina una película, vuela a reunirse con su marido, aprovechando de descansar.

TONY Curtis, convertido en árbitro de la elegancia dentro de la colonia hollywoodense, usa unos pantalones tan ajustados, que apenas le permiten doblar la rodilla.

Sonriente y con la expresión llena de maternal ternura, Ingrid Bergman abandona el departamento de Roberto Rossellini, su ex marido, y padre de tres hijos de la estrella: Robertino, de nueve años (atrás), y las mellizas Isabella e Isotta, de seis. Después de una fría, pero política entrevista, el día 15 de octubre, Roberto Rossellini aceptó entregar a su esposa la custodia temporal de los tres niños. Ingrid se encuentra actualmente casada con Lars Schmidt, productor sueco.

También las chaquetas del astro son cortas y ajustadas. Supongo que se tratará de una nueva moda masculina.

JANET Gaynor planea vender sus plantaciones de café en Brasil, ya que no puede atenderlas sola. Con su difunto marido, el diseñador Gilbert Adrian, hacían viajes periódicos a Sudamérica a supervigilarlas. Janet, de graciosa melenita corta, sigue actuando en televisión.

Maurice Chevalier me dice: "Confieso que mi vieja preocupación por el amor ha pasado a un plano contemplativo. Lo que ahora hago es cultivar un criterio filosófico hacia el problema".

JOAN Crawford puso en venta —en doscientos cincuenta mil dólares— su mansión de Breetwood. La estrella se radicará en Nueva York.

Hace poco descubrí por qué Marlon Brando tiene fama de mal educado. Es muy corto de vista y prefiere vivir en un mundo de sombras antes que usar anteojos. ¡Naturalmente que deja sin saludar a más de la mitad de sus conocidos!

EL último plato del día en los restaurantes de Hollywood: tajada muy fina de lomo de conguro, servida sobre pan tostado.

Lilli Palmer fue de una admirable comprensión para el dolor de Rex Harrison, a la muerte de Kay Kendall. Estaba Lilli haciendo teatro en Londres cuando ocurrió la tragedia y visitó asiduamente a su ex marido, de quien se divorció hace tres años. La estrella austríaca —actualmente casada con el argentino Carlos Thompson— conservó la amistad de Rex Harrison después de su voluntaria separación. Lilli tiene un hijo de Rex, de quince años de edad; quien actualmente se educa en la exclusiva universidad de Harrow, en Londres.

Ava Gardner cierra violentamente la puerta del auto para impedir que los fotógrafos capten su rostro "disfrazado" con enormes gafas negras. La estrella abandona al puerto de Londres, donde llegó en un jet desde Estados Unidos. Por el momento, parece tener el corazón vacante. Su último cortejante fue John Ireland, quien la enamoró..., al parecer sin éxito, en España y Roma.

"¡Me enf
y las cal

—DECLARA GINA LOLLOBRIGIDA A FABRIZIO DENTICE, NUESTRO CORRESPONSAL EXCLUSIVO EN ROMA.

Gina se comunica en larga distancia con el pequeño Milko, quien se encuentra en Austria, al cuidado de su "nurse". "Sólo sueño con el momento en que nos juntemos papito, mamita y tú...", susurra la estrella, junto a una extraña foto de Frank Sinatra, de barba y con un mono en el hombro.

HOLLYWOOD despidió a Gina Lollobrigida como a una reina del cine, según cuentan los cables. Sin embargo, el agente de publicidad de la estrella se lamentó, al llegar a Roma: "Cuando llegó a filmar "Never so Few" ("Nunca tan pocos", Gina fue la estrella a quien se le ha hecho menos propaganda. Se habló poquísimo de ella, y aun se impidió que se le tomasen fotos. Si no hubiese sido por la fidelidad de amigos y admiradores, poca gente habría sabido que Gina Lollobrigida filmaba en Hollywood".

O sea, que, pese a aquel curioso silencio, Gina se impuso.

"¡Hermoso vestido!", dice Frankie, mirando con justificada admiración el traje de Gina, confeccionado con un sari. La estrella sale del camarín con zapatillas de casa. ¿Fueron escenas como ésta las que dieron pábulo a las murmuraciones? No había motivo..., ¿o sí?

Pero peor que el silencio, lo que la estrella italiana recibió fue una publicidad totalmente negativa: a poco de comenzar la filmación, se dijo lo que de tantas otras parejas cinematográficas: "El amor entre Frank Sinatra y Gina Lollobrigida va más allá de lo que mienten para el cine..."

Y como mancha de aceite, la gota de veneno se extendió por el ancho mundo. Gina comenzó a recibir telefonazos en su plácido retiro en la Vía Appia, en Roma. Todos querían saber la verdad. Y nosotros, ¿por qué habíamos de quedar atrás?

FALSEDAD Y MAS FALSEDAD...

—Mire usted mis cabellos... —dice la estrella, tironeándose sin piedad el sedoso pelo obscuro con reflejos cobrizos—. Está bien adherido a mi cuero cabelludo, ¿verdad? Pues, ahí tiene usted que los periodistas aseguran que ando con peluca, que me afeité la cabeza... —¡a lo Yul Brynner!—, para hacer "Jovanka". Respecto a lo que se ha dicho de mí y Frank Sinatra, es todavía más falso. Una falsedad infame puesto que siempre mi único pensamiento fue para Milko, mi marido; y Milko, mi hijo.

Estamos en el enorme salón de la casa. El marido de la estrella bebe parsimoniosamente un vaso de whisky. De pronto dice a Gina:

—Vamos, no te encolerices... Bien sabes

¿Cuántas cosas no ha debido hacer Gina Lollobrigida en las cincuenta películas que lleva filmadas? Aquí Sturges le enseña a jugar al billar.

...rmaron las mentiras ...mnias!"

Frank enseña a Gina las reglas de "el método", el nuevo sistema de filmación que se enseñorea en Hollywood. La estrella italiana se siente muy poco a sus anchas.

que el médico te advirtió que te hacía daño enardecerte...
Y esa cólera perjudicial para su salud esclaviza a Gina desde hace dos meses. Comenzó en Hollywood, donde el amor matrimonial suele ser más frágil que el cristal. Cuando llegó, sin embargo, Gina declaraba radiante: "Este es el verdadero lugar para una estrella". Después... el entusiasmo fue cediendo paso a la indignación, a esa ira de la que aún no mejora.
En el primer momento, la ciudad del cine la embriagó con su aire febril, la alegría de los cabarets. Descubrió en compañía de Sinatra todos esos divertidos sitios donde las estrellas olvidan la tensión del trabajo. Paseaban juntos por la noche y durante el día aprendían a actuar según "el método" que impuso el Actors Studios. Sin embargo, Gina sentía que el terreno le resultaba menos firme: perdía seguridad. La hacían actuar bajo un sistema al que no estaba acostumbrada. Mientras Sinatra se desenvolvía ante la cámara con una facilidad increíble, ella se sentía amarrada por mil dificultades. El actor ensayaba una vez,

Gina en plena filmación, abrasada por el resplandor de los potentes focos. En una escena de "Never So Few" ("Nunca tan Pocos"), donde distinguimos a Frank Sinatra (de perfil), Kim Hamilton, Gina, Paul Henreid (con cabellos blancos... ¡ya!) y Robert Bray.

Gina debía repetir muchas... y trató de descubrir el secreto de Frankie. Bastó eso para que el ambiente de las comidillas empezase a urdir una historia.
—No somos sino amigos... —insistía la estrella italiana, repitiendo la frase tantas y tantas veces dicha, con y sin razón.
Sonaba el teléfono. Menudeaban las preguntas sobre el mismo tema. *"¿Es verdad que Milko y usted se separan?"* (Son, por lo demás, las mismas preguntas que han seguido a la estrella hasta acá, en Roma. Yo habría querido también hacerlas, en honor a la verdad. Pero me callo porque conozco a Gina y a Milko, dos temperamentos de... cohete supersideral. Además, contemplo con respeto los dos grandes mastines que nos acompañan. Prefiero aceptar un vaso de whisky y escuchar cuando Gina me dice con tono capaz de partir el alma).
—¡He llorado tanto!
—Por suerte, mejora... —añade Milko—. La hubiera visto qué mal estuvo hace poco más de un mes. Tenía la presión muy alterada...

TRABAJO, NERVIOS, NOSTALGIA

—Me afectaron las calumnias y, además, me sentía cansada a morir... —continúa explicando Gina—. Soñaba con volver a casa.... con estar así... —añade, mirando a su alrededor—. Hacía mucho tiempo que no tenía vacaciones. Terminada "La ley", en París, me trasladé a Madrid para filmar "La Reina de Saba", filmación difícil a la que se añadió la tragedia de Tyrone Power. E inmediatamente de terminada, viajé a Hollywood. Y allá comenzó pronto la maledicencia. La gente no comprende que nosotros nos amemos y no pronunciemos siquiera la palabra divorcio. Consideran que diez años de matrimonio es un plazo demasiado largo. Les gustan las querellas, los dramas...
Milko sigue con aire sereno. Los perros guardan aparente calma, pero estoy seguro de que saltarían si yo chistase siquiera. Gina se enrolla sobre el sofá tapizado en brocado amarillo y se frota la cabeza. Sin duda, se hizo daño con los "elocuentes" tirones que se dio al cabello.
—Demos una vuelta por el jardín... —dice, de pronto, impulsivamente, cogiéndome del brazo
Milko nos sigue. Y los perros —¡por desgracia!— también. Me muestra el sitio donde construirán la piscina, que estará terminada en mayo, cuando la primavera entible el aire otoñal que nos envuelve.
—Nos bañaremos los tres: Milko, yo, mi pequeño... Seremos felices, como siempre que estamos reunidos.

(Sírvase pasar a la página 26)

"No me arrepiento

dijo Errol Flynn hace una

COMO si sospechara que no le quedaba mucha vida por delante, Errol Flynn habló con los periodistas, hace unas semanas, refiriéndose a su vida en tiempo pasado. Alegremente reconoció que era un "sinvergüenza", y que si pudiera vivir de nuevo no cambiaría ni la más mínima acción de toda su vida.

Hace exactamente un mes —en su última entrevista concedida en Hollywood— el avejentado aventurero de cabellos grises y rostro redondo dijo:

—No me arrepiento de nada. He gozado cada minuto de mi vida.

Aseguró que en sus aventuras de todo tipo despilfarró no menos de siete millones de dólares, en el curso de su vida.

Un año era millonario, al siguiente no poseía ni un centavo. Pero así tenía la sensación de estar de veras "viviendo".

—Reconozco que soy botarate. Me gusta serlo. Hasta ahora, aun en mis peores épocas, logré conservar mi yate, pero debo vender a "Zaca", mal que me pese, porque necesito urgentemente reponer mis vacías arcas.

Durante la entrevista, Errol Flynn tuvo a su lado a la rubia Beverly Aadland, de diecisiete años, cuyos largos cabellos acariciaba con una de sus manos. Simultáneamente fumaba un cigarrillo tras otro y consumía —también uno tras otro— vasos de cócteles.

—Supongo que se me puede criticar y no me importa mayormente —añadió—. Yo creo que se debe vivir como a uno le gusta..., si es posible, naturalmente. Nunca me han preocupado las opiniones de los demás. Hubo una ocasión, supongo, en que debí elegir entre varios caminos que se abrían ante mí... Escogí el que me llevaba derecho al infierno..., pero advierto que nunca encontré letreros que me lo señalaran.

Mientras exhibía una fachada sonriente y hasta cínica, Errol Flynn ocultaba una mente aguda y un nítido sentido de observación.

—No todo lo que he hecho me ha significado alegrías... —reconoció en esta última entrevista de su vida—. Pero he resistido las tragedias con la misma entere-

Algunas de sus películas: (De izquierda a derecha) Con Anita Louise, en "Luz Verde"; con Ann Sheridan, en "Sangre y Plata"; con Ida Lupino, en "No me Abandones"; y con Juliette Greco, en su penúltima película: "Raíces del Cielo". Aun no se ha estrenado "Cuban Rebel Girls", en la que Flynn actúa con Beverly Aadland.

En una ocasión, luego de una larga ausencia de Hollywood, corrió el rumor de que Flynn se había regenerado, que ya no bebía en el set.

—Rumores mal intencionados —explicó el astro con pretendida seriedad —. Lo que pasa es que cambié el whisky por el vodka, y aseguré a una periodista con faldas que me vio beber en el set... que se trataba de agua.

En 1957, cuando el astro fue arrestado por "borracho" durante una fiesta de los Publicistas, en Hollywood, el policía trató de asegurarse primero cuánto había bebido para comprobar si merecía o no ser encerrado. Flynn exigió que se le apresara de todos modos, y declaró después a los periodistas:

—Quiero que todo el mundo se entere de la injusticia cometida con Errol Flynn, a quien han arrestado por borracho ANTES de que alcanzara a beber..., antes de pisar siquiera el bar...; claro que en esa dirección iba cuando me prendieron —añadió sonriente—. Deseo que mi caso tenga la importancia del proceso a Dreyfus, de modo que se siente jurisprudencia en el sentido de que jamás, nunca, apresarán

ALCOHOL Y MUJERES, tal fue la filosofía de Errol Flynn

ERROL Flynn era un aventurero encantador... y nunca pretendió disimularlo. Tenía dos hobbies en su vida: mujeres y alcohol. Y en los cincuenta años que alcanzó a vivir, apuró ambas aficiones hasta las heces.

—Me gusta el whisky añejo y las mujeres jóvenes —declaró al llegar a Vancouver, en Canadá, donde murió. Y añadió—: Desde hoy en adelante me dedicaré exclusivamente a ambas cosas..., olvidándome del cine y de cualquier trabajo.

En la cumbre de su popularidad, cuando Errol Flynn tenía treinta y tantos años, su enorme automóvil dorado era una figura familiar corriendo por las calles de Hollywood. Y siempre iba acompañado. Ya fuera por alguna de sus tres esposas... o por otra rubia y bella mujer.

En su viaje fatal a Vancouver llevaba a su "protegido" Beverly Aadland, de diecisiete años, quien también lo acompañó a París, hace año y medio, donde el astro filmó su última película: "Raíces del Cielo", para Darryl Zanuck.

"BEVERLY ESTA ENVEJECIENDO"

Hace apenas unas semanas, en Hollywood, Errol Flynn dio una fiesta para celebrar el cumpleaños de Beverly: los diecisiete años. A un amigo, el astro comentó, guiñando un ojo:

—Beverly se está poniendo demasiado vieja para mí.

La embriaguez permanente en que vivía Errol no era un secreto para nadie. Uno de sus directores de cine contó que todas las escenas dramáticas de sus películas debían filmarse en la mañana, antes de almuerzo.

—Después es incapaz de actuar, porque los almuerzos de Flynn son siempre líquidos.

a un hombre por embriaguez sin esperar siquiera a que se tome UN trago.

Pero la policía no tuvo muchas consideraciones con el astro sino que lo juntó a un grupo de mexicanos de Los Angeles que habían sido apresados por beber demasiado tequila. Apenas los mexicanos vieron a Errol Flynn gritaron a coro: "¡Viva el Capitán Blood!"

Una periodista bastante entrada en años, pero que sigue escribiendo para una revista de la ciudad del cine, tenía la costumbre de visitar diariamente el set de Errol Flynn, cuando el astro filmaba en Hollywood. No siempre obtenía material para su columna de chismes, pero un colega —¿bienintencionado?; lo dudamos...— explicó de la siguiente manera lo que ocurría a la reportera:

—Errol le hace una proposición indecente cada vez que la ve, lo que para la edad de ella resulta muy estimulante..., sobre todo tomando en cuenta que la hace el más grande conquistador de Hollywood.

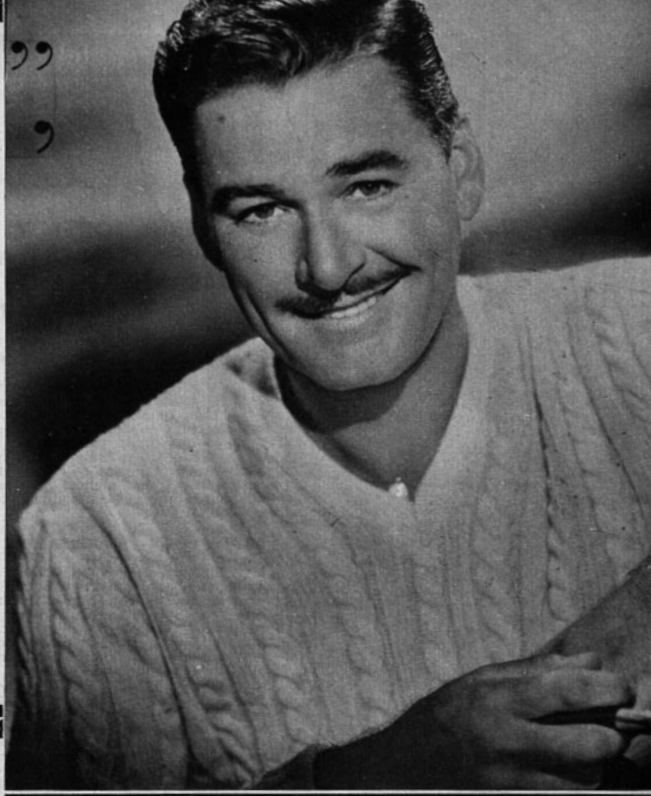
de nada",

emanas

za que los placeres. Soy enemigo de demostrar debilidad, física o de cualquier otro tipo..., porque con ello sólo se consigue afligir a los amigos y a los seres queridos.
En los últimos años, Flynn había llevado una existencia nómade de Europa a Jamaica, de Nueva York a Hollywood, filmando por todos lados.
—Me gusta viajar —dijo—. ¿Disminuir la velocidad de mi vida? Nunca. A veces me preguntan si no son demasiado jóvenes las muchachas que elijo como compañeras. Yo siempre respondo: "Puede que yo sea muy viejo para ellas, pero no las encuentro demasiado jóvenes para mí".

POCOS AMIGOS

Cuando Errol Flynn era el enamorado número uno del cine, su casa, en Hollywood, estaba siempre llena de las estrellas más famosas. Pero en los últimos tiempos pocos se molestaban en preguntar por él.
—No me importa —comentó el astro, sin demostrar amargura—. Lo encuentro natural. El cine me dio mucho dinero que yo derroché. He tenido también muchos amigos. He vivido intensamente, he gastado con largueza y hecho lo que me placía. Ustedes podrían suponer que luego de mis excesos en los últimos veinte años estaría listo para sentarme en una silla de ruedas y no moverme más. Se equivocan. Nunca me he sentido de tan buena salud como ahora.
Y con esa frase —que él no supo, entonces, cuan equivocada era—, terminó Errol Flynn su última entrevista en Hollywood.



Aventurero del cine y de la vida real, Errol Flynn tenía un singular atractivo. "No se logrará ocupar el vacío que deja su muerte", aseguró el cómico Red Skelton.

"Era un buen actor",

ASEGURA GENTE DE HOLLYWOOD

ERROL Flynn nunca pretendió ser buen intérprete. Sin embargo, a raíz de su muerte, varias personalidades del cine opinaron que muchas de sus primeras películas pasarán a ser verdaderos clásicos del cine norteamericano.
Jack Warner, presidente de los estudios Warner, Brothers, dijo:
—Era una personalidad vital y llena de colorido, a quien le sentaba la palabra "aventurero", como si se hubiera inventado para él. Fue muy buen actor, y algunas de sus primeras películas figurarán como clásicas en la historia del cine norteamericano.

RED SKELTON

El cómico tuvo a Errol Flynn trabajando en su programa de televisión durante un año. Declaró:
—Fue el último de los grandes galanes del cine norteamericano, el más lleno de colorido de la historia de Hollywood. No creo que llegue a ser reemplazado. Cuando estaba en un estudio de cine o de televisión, su alegría parecía resplandecer a su alrededor, iluminándolo todo.

IDA LUPINO

La estrella trabajó con Flynn en la película "No me Abandones". Opinó:
—Fue uno de los más leales y francos amigos que se podía tener. Un tipo maravilloso, realmente maravilloso.

ABOGADO JERRY GIESLER

Representó a Errol Flynn en sus numerosos y pintorescos procesos en los tribunales, siendo, al mismo tiempo, su gran amigo. Comentó:
—Errol era un hombre encantador..., pero también el peor enemigo de sí mismo. Cambiante en su personalidad, había no menos de cinco diversas facetas en permanente pugna. Aunque la gente lo creía cínico, tenía su lado sentimental. Era un hombre extraordinariamente simpático.

PATRICIA WYMORE, SU TERCERA ESPOSA

Controlando sus nervios y estremecida por sollozos, Pat Wymore, separada estos últimos meses del astro, rogó a los periodistas:
—No me pidan mi opinión sobre Errol. No tengo nada claro dentro de mí. Lo quise mucho y traté de odiarlo. No deseo hablar...
Pat y el astro se casaron en 1950, y la única hija que tuvieron, Arnella, nació en Roma, en 1953.

Antes de partir a Canadá, en su postrer viaje, Errol Flynn prometió a su hija Deidre, de catorce años de edad, que la llevaría en una larga travesía por mar. "Nunca imaginé que mi padre podía morirse..." —sollozó la pequeña— hija de Nora Eddington—, al conocer el fallecimiento.

HOLLYWOOD

GIRA POR BOITES Y RESTAURANTES, ASISTENCIA A "PREMIERES" EN EL TEATRO DE LA ACADEMIA... CONTADAS POR ELIANA BERNASCONI A MARINA DE NAVASAL.

AMIGOS lectores, los invito a que me acompañen en esta gira de Hollywood nocturno. Durante la semana maravillosa que Nicolás Vega y yo vivimos en la ciudad del cine, se nos invitó cada noche a un lugar distinto. A comer primero en restaurantes famosos y en seguida a espectáculos no menos fascinantes. Abramos juntos las páginas de mi "Diario".

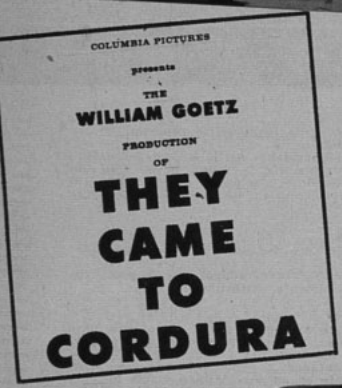
LUNES 14 DE SEPTIEMBRE

Mr. Duke Walles y su señora (una mujer preciosa y distinguida, de atrayentes cabellos rojos) nos llevaron a comer al Brown Derby. Fuimos al de Hollywood, que queda muy cerca del famoso Hollywood Boulevard, con su teatro Pantages, donde se dan los premios de la Academia.

Nos explicaron que éste es el primer Brown Derby de una cadena que se ha ido desparramando por todo Estados Unidos. La característica novedosa la constituye un "sombrero" o "tongo" que le da el nombre y que aparece en la fachada en luces neón. Adentro, en un ambiente íntimo, como el de todos los buenos restaurantes de cualquier parte del mundo, las paredes están adornadas con las firmas y caricaturas de grandes personalidades artísticas. En esta ocasión lo estaban redecorando... La comida resultó deliciosa..., aunque me era difícil tener apetito a las ¡seis y media de la tarde! Esa es la hora en que se come en Estados Unidos, para después consumir una rápida cena a la salida del teatro. Como a las ocho y media nuestros anfitriones nos llevaron al "Ice Follies", carnaval en el hielo.

En un teatro con enorme pista circular de hielo admiramos un espectáculo de gran precisión, elegancia y belleza. Los Ice Follies son una compañía de ciento sesenta y siete artistas del patinaje en el hielo, incluyendo a famosas figuras de Estados Unidos, Canadá, Australia, Inglaterra, Escocia y Suiza. Incluye números de gran habilidad y equilibrio, otros de humor y cuadros espectaculares. Por ejemplo, me gustó muchísimo una exposición internacional de modas, en que cada hermosa muchacha lucía un estupendo traje

El momento de la partida, de vuelta a Chile. La lente de Miguel de Zárraga, nuestro corresponsal en Hollywood, capta a Eliana Bernasconi y Nicolás Vega cuando se aprontan a tomar el avión en el aeropuerto internacional de Los Angeles.



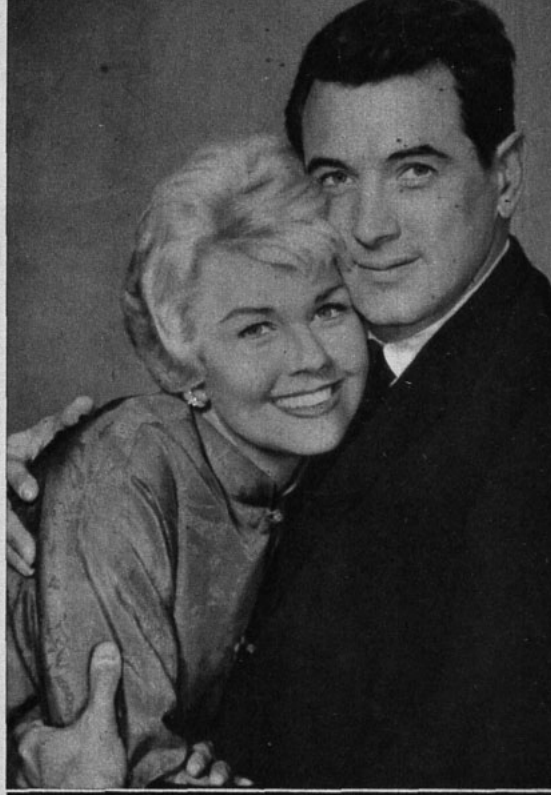
VILLA FRASCATI PRESENTS
Fashions by Corky Hale INC.
8031 SUNSET BLVD. - DIRECTLY ACROSS FROM SCHWAB'S DRUG STORE
Every Tuesday
1 to 3 P. M.

DE NOCHE

creado especialmente para ella. La propaganda del espectáculo asegura que cincuenta millones de personas han asistido a él, ya que gira por todo Estados Unidos, incluyendo actuaciones en veinte distintas ciudades. Cada número me parecía mejor que el otro... Pero recuerdo muy en particular uno en que las muchachas vestían imponentes trajes de encaje hechos con metros y metros de esa maravillosa tela, realzada por la estupenda iluminación de veinte reflectores. Y también me reí mucho con un cuadro dedicado especialmente a los niños, en que jugaban y bailaban gigantescos animales: ositos, gatos, elefantes.
Después de dos horas y media de espectáculo, el señor y la señora Walles nos fueron a dejar al Hotel Ambassador..., donde soñé toda la noche que me deslizaba por la pista helada de un teatro, mientras el público me aclamaba estentóreamente.

MARTES 15

Mr. Louis Blaine, jefe de publicidad de Universal-International, su esposa y su hija (una simpática adolescente, estudianta de ballet clásico) nos llevaron a comer al Chassen's, un elegante restaurante. La señora Blaine nos contó que también era bailarina e, incluso, perteneció al conjunto del Marqués de Cuevas. Luego de una muy grata comida nos dirigimos al Teatro de la Academia a ver la première de "Problemas de Alcoba", comedia de la Universal-International, protagonizada por Rock Hudson y Doris Day. El moderno cine de la Academia es sede de los estrenos oficiales de las películas apenas son terminadas. Se trata de una especie de enorme "privada", a la que sólo se puede asistir invitado. Van periodistas, críticos, gente de la industria e invitados especiales..., como nosotros en este caso. Posteriormente, la película es exhibida comercialmente y a veces presentada en sensacional "première de gala", con estrellas, reflectores y centenares de ansiosos admiradores.
"Problemas de Alcoba" ("Pillow Talk") es una simpática y atrevida comedia que trata de relatar —como dice una frase que acompaña el título— lo que ocurre cuando se apaga la luz. El programa impreso de la "première" era una almohada color rojo encendido. Nos reímos bastante, porque el tono es chispeante. Y tuve un privilegio que muchas de ustedes —amigas lectoras— me envidiarán: oir cantar a Rock Hudson. Aunque no se trata de una comedia musical, tanto Rock como Doris Day cantan varios temas. Desde luego, a Doris se la oye bajo los títulos de la película en el tema "Pillow Talk" y también en "Possess Me". Rock Hudson canta "Inspiration" y, en dúo con Doris, "Roly Poly". Además hay otros dos temas tocados y cantados por Perry Blackwell: "I Need no Atmosphere" y "You Lied". En la comedia, Doris Day es una diseñadora de interiores, y Rock Hudson un compositor de temas populares. Comienzan peleando por el teléfono, cuya línea comparten, y terminan haciendo más y más íntimos estos "problemas de alcoba". Hacen reir con ganas...



Doris Day y Rock Hudson, en un tierno momento de "Pillow Talk".

MIERCOLES 16

Ely Levy, jefe de publicidad internacional del Estudio Columbia, nos llevó a comer al Frascati, un restaurante belga (también parte de una larga cadena distribuída en los distintos barrios de Hollywood). Nosotros fuimos al del número 8031 del Sunset Boulevard. Esta enorme avenida, que empieza en el Hollywood Boulevard y termina en la costa del Pacífico, es la que tiene las mansiones que levantaron las estrellas del cine mudo. ¿Recuerdan la película "El Ocaso de una Vida", con Gloria Swanson y William Holden? En inglés se tituló "Sunset Boulevard", porque la veterana estrella (Gloria Swanson) ocupaba una de estas magníficas mansiones venidas a menos... Además de Mr. Levy y de nosotros tres (Nicolás Vega y mi madre), nos acompañaron Miguel de Zárraga y Therese Hohman, nuestros muy buenos amigos en Hollywood.
Alrededor de las ocho de la noche partimos por el Hollywood Boulevard hacia el Teatro de la Academia. Vimos el drama de la Columbia "Héroes de Barro" ("They Came to Cordura"), con Gary Cooper, Rita Hayworth, Van Heflin y Tab Hunter, dirigidos por Robert Rossen.
Se desarrolla durante la guerra entre Estados Unidos y México. Un grupo de soldados norteamericanos, entre los que hay varios "héroes" de batallas anteriores y un oficial considerado cobarde (además de Rita Hayworth), realizan una agotadora caminata a través de los desiertos hacia la ciudad de Cordura. Los conflictos humanos y de pasiones de este grupo de hombres... y una sola mujer forman el tema central de la película. Me gustó mucho.

JUEVES 17

Esa noche Luis Serrano, jefe de publicidad extranjera del estudio Warner, y su señora nos llevaron a comer al "Moulin Rouge", el restaurante-cabaret más famoso de Hollywood. Tanto el señor Serrano como su esposa (una mujer elegante y muy bella) son brasileños de nacionalidad..., pero se conocieron en Estados Unidos. Hablan español.
El "Moulin Rouge" es el cabaret más grande que he visto en mi vida... Advierto que no conozco los de París, que,

(Sírvase pasar a la página 25)

Fifty million people have been right!
SHIPSTADS & JOHNSON
PROUDLY PRESENT
THE SPECTACULAR
de Follies
OF
1960

Una escena de conjunto de "Macbeth" en la interpretación del Instituto del Teatro de la Universidad de Chile.

CRITICA TEATRAL

"MACBETH"

La representción de "Macbeth" por el Instituto del Teatro de la Universidad de Chile era esperada con expectación.

Nunca antes el conjunto universitario había afrontado una responsabilidad mayor, y el resultado de este ambicioso estreno serviría para medir —en una obra que llamaba a las mayores exigencias— la calidad de sus intérpretes. En general, puede decirse que el Instituto del Teatro ha salido airoso de tan difícil prueba.

Diversos caminos podían emprenderse para llevar a escena la tragedia. Pedro Orthus eligió el que era más adecuado para los elementos que disponía y para el público al que estaba dirigida la representación. Esto es, la exaltación de los valores eminentemente dramáticos de "Macbeth", la inmensa teatralidad del desarrollo de su argumento, la poderosa fuerza de su personaje, enfrentándose al destino. No se pretendió ahondar en el rico mundo vital de los personajes, ni recargar las tintas en el contenido ideológico de la tragedia. La representación del Instituto del Teatro se caracterizó por la fluidez del relato escénico, el constante accionar de sus personajes, el preciso acento en las escenas de mayor dramatismo. Así, se eludió que el texto —donde el trágico designio de sus seres no es alivianado ni un solo instante— resultara pesado para un espectador que, como el nuestro, se enfrenta por primera vez con la representación de la tragedia de Shakespeare. Es, pues, digna de alabanzas la labor directiva de Pedro Orthus, caracterizada por la justa valuación de los elementos dramáticos y por la ausencia de preciosismos tan tentadores para un director cuando ha de trabajar en la versión de una obra de la calidad de "Macbeth".

La interpretación, en general, se mantuvo en un plano de discreción, que merece el elogio. No se acercan, por cierto, los actores del Instituto del Teatro a la labor de grandes intérpretes extranjeros, pero la honestidad de la realización en la primera vez que una compañía nacional representa una tragedia de Shakespeare, es halagadora. Nuestros actores están demasiado embebidos en el naturalismo escénico, y son demasiado visibles sus limitaciones cuando se les aparta de él. Por ello, el hecho de que el conjunto alcance un nivel discreto ha de considerarse como un éxito y un promisorio antecedente para las representaciones que habrá en años venideros de obras que exijan una actuación no naturalista.

Agustín Siré interpreta "Macbeth". Es una actuación en la que se observa un detallado estudio del personaje, una rigurosidad estricta y un medido sentido de la tragedia. Su versión contiene dinamismo, a la vez que, en muchos pasajes, obtiene la tan difícil comunicatividad de sus complejos estados anímicos con el espectador. Un trabajo intenso, honrado e interesante, que, si bien no está conseguido plenamente, alcanza en momentos especial jerarquía.

Junto al protagonista destacamos a dos intérpretes que crearon con nitidez y talento sus personajes: Roberto Parada y Jorge Lillo. El primero impregna de nobleza y hondo patetismo a su Banquo, y el segundo, como Macduff, alcanza un momento de extraordinaria calidad en la escena en que es informado del asesinato de su mujer e hijos.

El resto del elenco —como está dicho— obtiene, en general, una discreta calidad, empañada tan sólo por la dificultosa dicción de la mayoría, defecto este al que no es ajeno el propio Agustín Siré. De nuevo nos encontramos con un vicio proveniente de la interpretación de un repertorio casi exclusivamente naturalista. El "ensuciar" los parlamentos es un recurso permisible en obras de ese tipo, en que la actuación procura copiar la vida. En una obra como "Macbeth", en que la palabra adquiere una importancia de primer orden, la mala dicción conspira grandemente contra el éxito de la representación.

El decorado, de Oscar Navarro, soluciona con ingenio y eficazmente los diversos lugares de acción que requiere la tragedia, permitiendo la fluidez de la representación. Sin embargo, estimamos que era posible, a través de un mejor aprovechamiento de la luz o de colores, obtener una mayor calidad plástica.

"LAS DOSCIENTAS" *En el Teatro Moneda, donde la Compañía de Américo Vargas y Pury Durante mantiene el estandarte del legítimo teatro profesional chileno, se dieron cita destacados nombres de nuestra escena, para celebrar las doscientas representaciones de "La Casa de los Siete Balcones", la pieza que más tiempo se ha mantenido en la cartelera durante la actual temporada. En la foto vemos a Eduardo Naveda, Elga Cristina, Alejandro Flores, Pury Durante, Lucho Córdoba, Olvido Leguía y Américo Vargas.*

LA CHUNGA

Pocas veces el público chileno amante del baile español ha tenido la oportunidad de ver a una estrella de la danza gitana en la plenitud de su talento, como es el caso de Micaela Flores Amaya, "La Chunga". Actúa en "Goyescas" y su itinerario artístico acredita recientes presentaciones en los más selectos teatros y boites de Europa y los Estados Unidos. El conjunto consta de ocho artistas, entre los que destaca el bailarín Malla, a quien vemos en la foto acompañando a "La Chunga".

GIRA *Tal como se lo había propuesto, Pedro de la Barra ha convertido al Teatro Universitario de Concepción en un conjunto de resonancia nacional. Sus actores han llegado hasta diversas regiones del país, incitando y difundiendo el interés por el arte escénico. Recientemente, el TUC desarrolló exitosa gira en Punta Arenas, presentando dos obras nacionales: "Población Esperanza", de Manuel Rojas e Isidora Aguirre, y "Las Redes del Mar", de José Chesta; y dos obras extranjeras: "Una Mirada Desde el Puente", de Arthur Miller, y "El Amor de los Cuatro Coroneles", de Peter Ustinov. La foto, captada en el muelle de Punta Arenas, muestra a Pedro de la Barra y a la escenógrafa Alicia Crestá, recibiendo la bienvenida de autoridades y gente de teatro de Punta Arenas.*

SAN FRANCISCO... NOS INVITA A SUS FESTEJOS

Por MIGUEL DE ZARRAGA Jr., corresponsal de ECRAN en HOLLYWOOD

LA gentil invitación que tan bondadosamente me extendió en persona Mr. Irving M. Levin, director del Tercer Festival Internacional Cinematográfico de San Francisco..., ¡ya es oficial! Junto con una cariñosa carta en la que me agradecía que hubiera aceptado, en nombre de nuestros lectores, me llegó la invitación de la ciudad de San Francisco... y otra, muy especial, para ser entregada a la directora de "ECRAN".

Falta menos de un mes para la apertura del Festival, y ya San Francisco, recordando los brillantes festejos del año pasado, que tan gratos recuerdos evocan a nuestra memoria, promete hacer aún más grata nuestra visita este año.

Para dar mayor carácter "internacional" a las ceremonias de la grandiosa inauguración, innumerables prestigiosas figuras del cine internacional han de asistir...; entre éstos, destacan los nombres de Roberto Rossellini y Vittorio de Sica, director y protagonista, respectivamente, de la película italiana que obtuvo el León de San Marcos, en el reciente Festival de Venecia, "Il Generale Della Rovera", film que hemos de ver durante la segunda noche.

El 11 de noviembre, comenzarán las festividades en el lujoso Teatro Metro, con la película italiana "Europa de Noche", de Alessandro Blasetti, que nos ha de deleitar mostrándonos la vida "nocturna" en las capitales del continente. Después vendrán catorce noches inolvidables, durante las cuales hemos de ver lo mejor del cine mundial, a través de catorce de sus mejores películas, seleccionadas de entre más de cincuenta que han sido enviadas de todas partes...: el drama hindú de Satyajit Ray "El Mundo de Apu"; el drama francés "Toi, le Venin", que ahora se llama "Desnudo en el Auto Blanco", del joven director de la "nueva escuela" Roberto Hossein, interpretada por su esposa, Marina Vlady y su cuñada, Odile Versois, en los papeles estelares; de México, la colosal comedia en colores "Santa Claus"; de Polonia, el drama "Lotna", dirigido por Andrzej Wadja, que también realizó "Kanal"; de Grecia, la comedia "Cuestión de Dignidad", de Michael Cacoyannis; del Japón, "La Fortaleza Escondida", realizada por Akira Kurasawa, drama histórico, muy aplaudido, con Toshiro Mifune; de China, el idilio moderno "Tragedia de Amor"; de Hungría, el drama "For Whom the Lark Sings" ("Para Quien Canta la Alondra"); de Holanda, "El Pueblo Junto al Río".

Francia se hará representar en el Festival internacional a celebrarse en San Francisco por "Desnudo en el Auto Blanco", que protagoniza Marina Vlady, conjuntamente con su hermana Odile Versois. Y para que todo quede en familia, el director es Robert Hossein..., ¡esposo de Marina!

Y ahora, una nota curiosa: Hollywood sigue tratando de "quedarse al margen". Se habla de las películas que puede enviar en representación del cine norteamericano..., sin llegar a decidirse. Hollywood, desde luego, nada tiene que temer, puesto que sus buenas películas siempre han sido consideradas como "entre las mejores del mundo"..., aunque por su propia culpa no haya salido tan airoso como es de desear en los últimos festivales. Ahora, parece que los productores de Hollywood están molestos porque se haya elegido a San Francisco como sede de este festival y actúan como "el perro del hortelano, que ni come las berzas ni las deja comer"...

En efecto, no quiere apoyar un festival cinematográfico en el mismo Hollywood, como fue sugerido hace años por la Asociación de Corresponsales Extranjeros..., y al mismo tiempo parece insistir en que "sólo en Hollywood se puede celebrar semejante festival". Pues bien, la última función del Festival de San Francisco será dedicada a la producción de Arthur Rank "El Ratón que Rugió". Nosotros, que ya hemos visto esta colosal comedia satírica, auguramos que puede y debe recibir uno de los premios. Sin embargo, será presentada como "una película inglesa", puesto que fue filmada allá..., pero en realidad es una película Columbia. En el caso, muy probable, de que salga premiada..., ¿dejará Hollywood que se quede Inglaterra con los laureles? ¡No es lógico! Si llegase a ocurrir, sería algo así como la "abdicación" del cine norteamericano, con su infinidad de películas que actualmente se filman en el extranjero, sea como coproducciones, o sencillamente filmadas para entidades cuya matriz es una de las grandes productoras de Hollywood. El prestigio del cine norteamericano exige que "reconozca la paternidad" de sus producciones..., aunque éstas sean filmadas en su totalidad en el extranjero, ¡como "Ben Hur", de la Metro! ¡"John Paul Jones", de la Warner! ¡"El Séptimo Viaje de Simbad", de la Columbia!...

Jean Serberg luce este lujoso vestido de "campesina" en "El Ratón Que Rugió", la película que se presentará en el Festival de San Francisco como inglesa, en circunstancias de que fue filmada en Inglaterra para Columbia, con participación de estrellas y capitales norteamericanos.

ALBUM DE ecran

N.º 46

GUSTAVO
ROJO

Sanos, fuertes, vigorosos... toman MILO

TODA SU FAMILIA VIVE MEJOR, estudia, juega, trabaja y hasta duerme mejor cuando toma MILO, porque MILO complementa su alimentación diaria.. CON ESTOS VALIOSOS ELEMENTOS:

PROTEINAS, que proporcionan músculos fuertes.
HIERRO, da vigor al cuerpo y tonifica el cerebro.
MAGNESIO, tonifica y regula el sistema nervioso.
CALCIO, estimula las reacciones musculares.
FOSFORO, ayuda a la buena función del cerebro.
VITAMINAS: A, que protege la piel; B1, para el apetito y energía muscular; D, antirraquítica, que ayuda a producir buenos dientes y huesos sanos.
ADEMAS, MILO contiene azúcares para producir rápidamente energía, y su apetitoso sabor a chocolate lo hace el favorito de grandes y chicos.

CH-W-114

déles **MILO** M.R. *delicioso fortificante*

"LA SEDUCCION DEL MONJE"

Más que regular.

(The Temptress). Japonesa, 1957. Dirección: Eisuke Takisawa. Guión: Toshio Yazumi, sobre una novela de Kyoka Izumi. Fotografía (Eastmancolor): Minouru Yokoyama. Reparto: Yumeji Tsukioka, Ryoji Hayama, Tadashi Kobayashi, etc.

La novela "El Santo del Mt. Koya", de Kyoka Izumi, el famoso escritor japonés del siglo pasado, sirvió de base a este film realizado con hermoso colorido y gran sentido poético.

La leyenda, semifantástica, podría muy bien haber sido sacada de "Las Mil y Una Noches", aunque va más allá que el simple entretenimiento. Hay un fondo moral profundo en la glorificación del amor y la dignificación de la mujer, por tantos años considerada un "ser inferior" en los países asiáticos. Desde que los monasterios budistas del Mt. Koya fueron fundados, en el siglo IX, la entrada de mujeres al santuario fue estrictamente prohibida. Esta orden fue abolida en 1872, lo cual provocó verdadero escándalo. Al preguntar al superior del convento lo que piensa de la nueva disposición, el monje relata la historia de su encuentro durante su juventud con una irresistible seductora, cuya belleza lo tienta, aunque el amor purificador triunfa, por fin, sobre la simple debilidad terrenal. El director ha hecho muy buen empleo de la fotografía, para crear el clima de misterio que la historia requiere. Sin embargo, la película se resiente por el ritmo lento que caracteriza a los films japoneses. Muy delicada la actuación de la bella Yumeji Tsukioka, que supera a la del joven Ryoji Hayama.
CONCLUSION: Poética leyenda que demuestra que, para obtener la verdadera santidad, es necesario haber sufrido tentaciones.

"LUNA DE MIEL"

Regular.

Hispano-británica. 1958. Dirección: Michael Powell. Argumento y guión: Michael Powell y Luis Escobar. Fotografía (tecnicolor): Georges Perinal. Coreografía: Antonio y Massine. Música: Falla y M. Theodorakis. Reparto: Antonio, Ludmilla Tcherina, Anthony Steel, Rosita Segovia, Massine.

Resulta difícil dar una calificación a una película de valores tan disparejos como ésta. Tiene momentos extraordinarios, y adolece, por otra parte, de graves defectos. Desde luego, entre los méritos, hay dos excepcionales: la belleza panorámica, el valor folklórico, la exposición de los más bellos monumentos de la arquitectura y el arte hispánicos, por un lado; y la magia de Antonio, el mejor bailarín español, por otro. El defecto fundamental, increíble, de la película, es tener el argumento más trivial y absurdo del mundo. Es cierto que en un film primordialmente de ballet, como éste, no se necesitan una trama profunda ni una garra especial. Pero tampoco una película de la categoría de "Luna de Miel" puede desentenderse totalmente de los más indispensables cánones cinematográficos. El argumento es tonto, decíamos; y, como si eso fuera poco, los más complicados ballets se insertan en calidad de delirios sufridos por la protagonista en momentos de fiebre. Ya esas manidas artimañas quedaron de lado hace mucho tiempo. Sin duda toda la primera parte del film resulta hechizante: Anthony Steel y Ludmilla Tcherina llegan a Vigo para recorrer España en auto, gozando de su luna de miel. Por otro lado, viajan, también en un magnífico automóvil, Antonio y su pareja de baile, Rosita Segovia. El azar les junta, y Antonio se deslumbra con el arte de Anna Catto (Ludmilla Tcherina), famosa bailarina que abandonó el arte por el matrimonio. Se nos pasea por sitios hermosísimos: Toledo, Granada, Madrid, etc., y entre cautivadoras vistas, se insertan las danzas, con cualquier pretexto baladí. Una película que costó un millón de dólares, bien podría haberse trabajado un poco más, dándole vida con un buen tema. Por carecer de argumento, en ciertos trozos el film languidece, y hasta se hace aburrido. ¡Imperdonable desperdicio de estupendos elementos!
CONCLUSION: Película de argumento(?) tonto, que muestra España en toda su belleza, y que derrocha estupendos números de ballets. Por esas dos cosas vale la pena de verse. Ludmilla Tcherina es muy buena bailarina, pero una poco simpática actriz. El doblaje al español hace más artificial aún la débil trama.

"LOS MISTERIOS DEL ROSARIO"

Buena.

Americano-española. Director: Joseph Breen. Guionistas: Sam Taylor, Tom Blackburn, James O'Anlon, Robert H. O'Sullivan. Fotografía: Edy du Par. Reparto: Maruchi Fresno, Antonio Vilar, Virgilio Teixeira, Carlos Casaravilla, Marco Davé, Félix de Pomés.

Con cuatro misterios dolorosos y cuatro gloriosos, se estrenó el film del Padre Peyton, destinado a promover la cruzada del "Rosario en familia". La película, que en realidad comprende los quince misterios del Rosario, está realizada en series de cortometraje de media hora de duración cada uno, pero manteniendo una perfecta ilación entre sí. Exhibidos en conjunto, durarían siete horas y media. El equipo técnico del film ha sido aportado por Estados Unidos, mientras los actores y exte-

CONTROL DE ESTRENOS

riores constituyen el aporte de España. Después de dos años de rodaje, el film ha dado como resultado una imagen humanizada de los episodios de la vida de Jesucristo. Los parajes españoles dan una idea bastante aproximada de lo que debió ser la Palestina de hace 1936 años, cuando Jesús fue apresado, condenado y crucificado. La imagen, el movimiento y el color, aproximan los personajes bíblicos al espectador: es posible "sentir" el dolor de madre de María al ver a su Hijo, escarnecido, caminar hacia la muerte; como también es posible darse cuenta, con mayor realismo, del suplicio que significa ser suspendido por las manos y los pies, con clavos. La dirección es sobria, y ha evitado, con buen gusto, los detalles que podrían haber despertado el escepticismo de los no demasiado crédulos. El ritmo se mantiene un poco lento y con escenas muy repetidas a veces, pero en general capta el interés. En la actuación destacan especialmente Antonio Vilar, en el doble papel de Pilatos y San Pedro, y Virgilio Teixeira como San Juan.

CONCLUSION: Film bíblico bien realizado, que logra su propósito de hacer revivir ante el espectador los hechos trascendentales de la vida de Jesús.

"RESPONSABILIDAD LIMITADA"

Regular.

(Responsabilité Limitée). Franco-italiana. Director: Turi Vasile. Guión: Paul Clement y Nisso Caleff. Fotografía (blanco y negro): Roberto Gerardi. Música: Carlo Innocenti. Intérpretes: Isa Miranda, Vittorio de Sica, Etchika Choureau, Carlo Ninchi, Enrique Olivieri.

Aunque el problema de adolescentes que delinquen ha sido llevado al cine muchas veces, nunca deja de interesar al espectador adulto. Aquí se trata del drama de un matrimonio formado por un severo y justo juez, y su esposa, de débil carácter, padres de un hijo excesivamente mimado. Para equilibrar la frialdad y falta de cariño del padre, la madre exagera sus mimos e indulgencia con el muchacho. Cuando —sin otra razón que el aburrimiento, la falta de ideales, la frialdad del hogar— el adolescente delinque, los padres abren los ojos a la realidad. Claro que el verdadero problema comienza cuando la película termina: ¿cómo cambiar la personalidad de un muchacho, cuando no se le supo moldear desde su infancia? Al drama familiar presentado en la película, se suma el hecho de que el padre es juez (y de los más severos), y debe contemplar, por primera vez en su carrera, las causas que atenúan los crímenes. Es decir, hasta dónde el criminal sigue sus impulsos malvados o está empujado por la sociedad o por su ambiente.

La actuación es buena, aunque Isa Miranda (en un papel que recuerda a los que hiciera la francesa Gaby Morly en el pasado) resulta demasiado plañidera. El padre —el italiano Carlo Ninchi— está apropiado. Débil la labor de los adolescentes.

CONCLUSION: Otro drama más sobre juventud delincuente. Entretiene dentro de su tono dramático, sin respiros. Para mayores.

"ANTES QUE TE CASES"

Más que regular.

(Moglie e Buoi). 1957. Italiana. Director: Leonardo de Mitri. Fotografía: Gabor Pogany. Guión: Leonardo de Mitri. Intérpretes: Walter Chiari, Gino Cervi, Nino Taranto, Sandra Milo, etc.

Este film, realizado con modestia, cumple cabalmente con su propósito de hacer pasar un rato agradable a los espectadores. No abundan los momentos de gran hilaridad, como en otras comedias de Walter Chiari, pero, en cambio, es constante su clima de simpatía y sátira costumbrista.

El argumento narra la historia de un obrero italiano que emigró a los Estados Unidos, y que vuelve a su pueblo natal después de largo tiempo, convertido en millonario. El objeto de su viaje es que su hijo encuentre esposa entre las niñas de la localidad. El padre (Gino Cervi) explica sus propósitos, diciendo de su hijo: "Es demasiado norteamericano. Sólo le interesa trabajar y estudiar".

La película transcurre entre las peripecias de las familias del pueblo por pescar a este buen partido, y en una constante sátira, tanto de las costumbres italianas como norteamericanas. Es notable el pasaje en que Walter Chiari da una conferencia sobre la "productividad", y explica, mediante la exhibición de una película filmada por él, la forma cómo los italianos pierden el tiempo.

Una galería de tipos secundarios dan sabor a este film: La pandilla de jovenzuelos del pueblo, el dirigente del equipo de fútbol que sueña con adquirir a un "oriundo" (jugador sudamericano descendiente de italianos, y que, por lo tanto, puede jugar como si fuera italiano en la competencia oficial), la dama aristocrática venida a menos, el fascista desplazado, etc.

Ni Walter Chiari ni Gino Cervi se esfuerzan mayormente en su interpretación. Es una película más de estos populares astros del cine italiano, pero que logra mantener su simpatía a través de todo su desarrollo.

CONCLUSION: Una película entretenida, realizada con modestia. Para todo espectador.

"LA CASAMENTERA"

Buena.

(The Matchmaker). 1958. Norteamericana. Paramount, en Vista-Visión. Director: Joseph Anthony. Guión: John Michael Hayes, basado en la comedia de Thornton Wilder "The Matchmaker". Fotografía: Charles Lang Jr. Música: Adolph Deutsch. Intérpretes: Shirley Booth, Shirley MacLaine, Anthony Perkins, Paul Ford, Robert Morse, etc.

Basada en la obra de Thornton Wilder del mismo nombre (en Santiago la comedia fue estrenada por el Teatro de Ensayo para inaugurar el Teatro Camilo Henríquez), esta película divierte de principio a fin, apoyada por una excelente interpretación. Continuamente el tono farsesco está entrelazado con un sentimental toque evocador del siglo pasado, respetándose de la obra de teatro los "apartes" en que cada personaje se dirige directamente al espectador para explicar la situación en que están envueltos. Así, el film adquiere un humor que varía desde las escenas en que la gracia reside en atropelladas carreras farsescas, hasta los sofisticados parlamentos en los que brilla un ingenio de buena ley. Es notable la escena en que Paul Ford, interpretando a Horace Vandergelder, se explaya sobre "la conveniencia de concentrarse en sólo un vicio".

Maruchi Fresno, como la Madre de Dios, en "Los Misterios del Rosario". Durante toda la película —que habría durado cinco horas de darse entera—, no aparece Jesucristo. Por esto, su imagen se presiente, pero no se ve.

El argumento narra las aventuras de un acaudalado cincuentón, que, para encontrar esposa, recurre a los servicios de una casamentera profesional. Las peripecias en que se ve envuelto en su búsqueda de mujer dan lugar no sólo a escenas humorísticas, sino a un estimulante mensaje de amor a la vida.

La interpretación es excelente. Se ha contado con un cuarteto de comediantes como difícilmente se pueden encontrar mejores en Hollywood. Shirley Booth, Shirley MacLaine, Paul Ford y Anthony Perkins derrochan simpatía en sus respectivos papeles. La dirección de Joseph Anthony —destacado director teatral, también— busca con acierto el equilibrio entre la farsa y la emotividad.

CONCLUSION: Una película humorístico-sentimental, que se aparta de las normas convencionales del cine norteamericano. Gustará, especialmente al sector del público que ama el teatro, aun cuando la adaptación cinematográfica logra hacer olvidar que se trata de una comedia para la escena.

ecran

M. R.

Directora: María Romero. Subdirectora: Marina de Navasal. Secretario de Redacción: Sergio Vodanovic. Reportero Gráfico: José Bustos. Dibujante diagramador: Hugo Quiroga.

Corresponsales: ALEMANIA: Hans Borgelt; ESPAÑA: Antonio Santiago; FRANCIA: Charles Ford; HOLLYWOOD: corresponsales jefes, Sheilah Graham y Miguel de Zárraga; INGLATERRA: David Weir; ITALIA: Fabrizio Dentice; MEXICO: Eugenio Serrano.

SERVICIOS GRAFICOS: United Press International.

SUBSCRIPCIONES: Anual, $ 7.400. Semestral, $ 3.700. Recargo por vía certificada: Anual, $ 1.040; semestral, $ 520.

EXTRANJERO: Un año, US$ 7,15. Recargo por vía certificada para América y España: US$ 1,50; para los demás países: US$ 15.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 27 - X - 1959.

Sólo leche COMPLETA puede dar tanta salud a los suyos

Nido es la única leche en polvo con TODAS las virtudes de la leche recién ordeñada.

CH-E-18

Todos los elementos nutritivos de la mejor leche pura: materia grasa y vitaminas, proteínas, lactosa, calcio y otros minerales, todo se conserva intacto en la Leche en Polvo NIDO. ¡Sólo se le ha extraído el agua!

Proteja la salud de los suyos, cuidando que su alimentación incluya todo el valor alimenticio de la leche completa (que falta parcialmente en leches descremadas y semidescremadas).

Más seguridad con envases herméticos, con la doble tapa de seguridad exclusiva, que preserva la pureza de la Leche NIDO

MAS SALUD PARA LOS SUYOS DANDOLES DIARIAMENTE
LECHE COMPLETA... LECHE EN POLVO

NIDO

M. R.

Pídala en farmacias y almacenes.

SIETE DIAS EN TU DESTINO

SEMANA DEL 27 DE OCTUBRE AL 2 DE NOVIEMBRE

¡CUIDADO CON LO QUE COMAS, ROCK!

Por CAGLIOSTRO

Favorable se anuncia noviembre para Cliff Robertson. Y la verdad es que no tiene por qué quejarse: después de "La Coquetona", con Sandra Dee, filma ahora "The Battle of the Coral Sea" (La Batalla del Mar de Coral), con Gia Scala.

ARIES Los últimos días de octubre se presentan favorables al trabajo y la salud para Shirley Jones, y todos los nacidos entre el 21 de marzo y el 20 de abril. Los idilios gozarán de buenas influencias. La entrada de noviembre traerá un mejoramiento en relación a octubre, pero siempre necesitarán guardar las precauciones que los astros te aconsejan para todo el año. Tenderás a sentirte herido y hacer despliegue de temperamento. Conserva la calma.

TAURUS El amor y el romanticismo estarán en su apogeo durante los últimos días de octubre, dice el horóscopo de Ricky Nelson, y de quienes como él nacieron entre el 21 de abril y el 20 de mayo. La salud, en cambio, estará algo afectada. Noviembre se anuncia erizado de dificultades: separaciones, obstáculos, etc. Necesitarás tus mejores esfuerzos para superarlos. Evita discusiones, piensa bien antes de actuar, no emprendas nuevos proyectos. En el amor, trata de mantener el equilibrio, sin hacer excesivas concesiones.

GEMINIS Dedícate al hogar los últimos días del mes, aconsejan los astros a Pat Boone, y todos los nacidos entre el 21 de mayo y el 20 de junio. La familia y el embellecimiento de la casa gozan de excelentes influencias. Noviembre se anuncia más bien bueno. Las radiaciones no indican un rumbo demasiado definido, el cual deberá ser marcado por ti mismo. Período favorable al estudio. Emplea la intuición. Los idilios de este mes tenderán a ser superficiales.

CANCER Quienes nacieron como Leslie Caron, entre el 21 de junio y el 20 de julio, tendrán en su propia personalidad un arma poderosa de que hacer uso en lo que resta de octubre. Cúidate de estafas o engaños en asuntos de dinero. Este mes será el reverso de octubre; tendrás luz verde para manejar todos tus asuntos con pleno éxito. Buenos negocios, agradables momentos hogareños te esperan. Favorable para cambios, reparaciones. Bueno para el amor, aunque sin dejarse atrapar por un exceso de entusiasmo.

LEO Días agradables, más favorables a las diversiones que al trabajo, serán los últimos de octubre para Shelley Winters, y para quienes, como ella, nacieron entre el 21 de julio y el 21 de agosto. El amor y el afecto contribuirán a tu bienestar. Noviembre es un mes en que la palabra "precaución" deberá escribirse con mayúscula para los nativos de Leo. Aquellas decisiones que pueden esperar, deben ser pospuestas. Toma las cosas con calma, evitando fatigas físicas y nerviosas. Hay un elemento dudoso en las relaciones románticas de este mes.

VIRGO Exceso de optimismo será un inconveniente para tus finanzas durante lo que resta de octubre, dice el horóscopo de Cliff Robertson, y de quienes como él nacieron entre el 22 de agosto y el 22 de septiembre. Por lo demás, los asuntos personales y de dinero gozan de buenas radiaciones. Noviembre será otro período favorable para Virgo. Una época activa, optimista, llena de decisiones y cambios. Bueno para viajes cortos. También para la actividad mental. En el amor: favorable a los matrimonios y la vida social.

LIBRA Mejoramiento en las relaciones familiares traerán los últimos días de octubre para Deborah Kerr. Quienes como ella nacieron entre el 23 de septiembre y el 22 de octubre tendrán oportunidad de atender sus proyectos personales. Los amigos serán útiles. Continuarán las buenas influencias durante noviembre, aunque menos marcadas. Tal vez necesitarás esforzarte un poco más, pero valdrá la pena. El éxito favorece más bien a aquellas empresas ya iniciadas que a los planes recientes. En el aspecto romántico: desfavorable a los matrimonios. Posibilidad de complicaciones en los idilios.

ESCORPION Los idilios están muy favorecidos en lo que queda de octubre, dicen los astros a Rock Hudson, y a todos los nacidos entre el 23 de octubre y el 22 de noviembre. Hay peligro para la salud: cúidate de los envenenamientos por alimentos descompuestos. Los narcóticos y estimulantes deben evitarse. Noviembre será un mes de progreso en que continuarán las buenas radiaciones de octubre. Exito financiero y personal. Muy buena época para negocios: compra y venta. En el amor, excelente. La personalidad de Escorpión resplandecerá este mes.

SAGITARIO Aumento de gastos te producirá irritación en estos últimos días de octubre, anuncian los astros a Jean Marais y a todos los que como el astro nacieron entre el 23 de noviembre y el 20 de diciembre. Guárdate de algún robo. La irresponsabilidad de los demás puede afectar tus intereses. Noviembre se presenta bueno para hacer inventario de tus actos y planear para el futuro. Las empresas nuevas, los cambios, están favorecidos siempre que las decisiones se adopten después de detenido estudio. En el amor, posibilidad de penas o conflictos en las emociones. Desfavorable para matrimonios y para nuevos idilios.

CAPRICORNIO Salvo un poco de precaución para no exceder en los gastos, los últimos días de octubre son favorables a los negocios y la salud, dice el horóscopo de Hildegarde Neft. Si naciste como ella, entre el 21 de diciembre y el 19 de enero, noviembre será un excelente período para actividades financieras, proyectos personales, diversiones, trabajo, estudio e investigaciones científicas. Excelente para poner en práctica tus planes e iniciar cosas nuevas. Tu intuición estará agudizada y harás bien en seguirla. Románticamente todos los aspectos son favorables: las atracciones resultarán más fuertes durante este mes. Favorable a compromisos y matrimonios.

ACUARIO Una tendencia a la pereza hará desaconsejable emprender asuntos de importancia durante lo que queda de octubre, dicen los astros a Robert Wagner, y a quienes nacieron como él entre el 20 de enero y el 18 de febrero. Noviembre se anuncia como una época favorable al descanso y a la reflexión. Planea para el futuro. Bueno para esclarecer antiguos asuntos de dinero. Un mes indeciso, financieramente, excepto en las inversiones que no están favorecidas. En el amor, las influencias son neutrales. No es el mejor período para matrimonios.

PISCIS El amor y los idilios gozan de excelentes influencias durante los últimos días de octubre, anuncian los astros a Sara Montiel y a todos los nacidos entre el 19 de febrero y el 20 de marzo. También el dinero está protegido si cuidas de no caer en el dispendio. Noviembre es un período favorable, enérgico. Atiende a todos tus asuntos de importancia, nuevos o antiguos. Prepárate para hacer buen uso de tus oportunidades. Favorable a los estudios y las investigaciones. Excelente para negocios. Es la época para hacer todo aquello que has estado posponiendo. El amor florece, las atracciones son fuertes, ardientes, seguras. Bueno para matrimonios y compromisos.

Gratis, Shampoo Triocel

ULTIMOS DIAS

1 CREMA TRIOCEL: $ 790
1 SHAMPOO TRIOCEL: $ 650
~~$ 1.440~~
Ahora... $ 790

1 CREMA TRIOCEL: $ 1.390
1 SHAMPOO TRIOCEL: $ 980
~~$ 2.370~~
Ahora... $ 1.390

Para dar a conocer los magníficos efectos de los afamados productos Triocel, comprando, durante el mes de Octubre.

1 CREMA HUMECEDORA "TRIOCEL"

Obtendrá gratis!

1 SHAMPOO AL HUEVO "TRIOCEL"

Qué regalo !! ...Aprovéchelo!

En las buenas farmacias y perfumerías

PUBLICIDAD LUCHO ARON

Historias vividas, cuentos, humor, moda, belleza, cocina, forman el Número Extraordinario de CONFIDENCIAS, que se venderá al público el 4 de noviembre.

GUIA DE PROGRAMAS DE RADIO

ARTISTAS:

21.00. L. M. V., CB 101, "Los Chamacos".
L. M. V., CB 130, Descubra el personaje (Enrique Malvenda).
M. J. S., CB 101. Los Caribeños (Trío de jóvenes intérpretes).
M. J. S., CB 130, La hora azul (Juan de Rosas), elenco: Silvia Infantas y Los Baqueanos. Lucho Oliva y sus guitarras. Raquel Ferreira y Mario Fontano. Sexteto de Cuerdas del maestro Contardo.
21.30. L. M. V., CB 76. Teresa Molinari, la actriz del Teatro de Ensayo, que alternó el personaje de "La Señorita Trini", con Marianela.
L. M. V., CB 82. Mariluz (Melódica).
M. J. S., CB. 76. Marcelo Paz, melódico.
M. J. S., CB. 101, Show del Restaurante Santiago.
21.40, L. M. V., CB. 106, Contrapuntos Internacionales (canciones chilenas y de otros países, actualmente: Los Hermanos Lagos. Los Mariachis de Hernán Paredes).
21.45. L. M. V., CB 82, Trío Valentino y el cantante Marco Aurelio Solís.
22.00. L. M. V., CB. 101. Los Antárticos (orquesta tropical).
M. J. S., CB 106, Harry Storm (cantante norteamericano).
M. J. S., CB 101, Los Hermanos Caruz (dos cantantes melódicos de Valpso.).
M. J. S., CB. 57, Agudiez y su muñeco, y Los Huastecos del Sur.
M. J. S., CB. 76, Los de Ramón.
22.30. L. M. V., CB. 114, Pablo Palitos, cómico argentino.
L. M. V., CB 106, Miguel de Córdova, cantante español.
M. J. S., CB. 114, Rita Montero, cantante brasileña.
M. J. S., CB. 82, Tertulia Chilena, con María de los Angeles y Los Camperos.
23.00. L. M. V., CB. 82. Artistas descubiertos por la emisora.
M. J. S., CB. 82, Hermógenes Méndez.

NUEVA EMISORA: PANAMERICANA CB. 136

El 1.º de noviembre, con una función en el Teatro Caupolicán, inaugura sus actividades radio Panamericana, CB. 136, con estudios en Alameda 924, 5.º piso. Dirige la emisora Enrique Mujica Luna y es jefe técnico el ingeniero Rogelio Gómez Carpio. Panamericana tiene cadena de emisoras en todo Chile, diecisiete en total, y su "slogan será: "La voz de los barrios". En la función del Caupolicán actuarán, además de embajadas de diversas radios de la capital, numerosos artistas de teatro y radio.

El Trío Sevilla (integrado por Polo Guerra, Juanita Alvarez y Pepe Jiménez) ha desarrollado mucha actividad en este mes de octubre, presentándose en la boite Orleans, El Mandarín y —los domingos— en el show de Radio Corporación.

Adondequiera que vaya, Lucho Gatica obtiene el mismo recibimiento, en el que se le testimonian la admiración y simpatía que ha sabido conquistar con su prodigiosa voz y personalidad artística. En Lisboa, capital de Portugal, su presencia produjo gran expectación, como lo acredita la fotografía.

LUCHO GATICA
filmará su propia vida

EUROPA ha recibido en triunfo a Lucho Gatica. Después del apoteótico homenaje de que fue objeto a su llegada a Madrid, Lucho estuvo algunos días en Portugal, donde el mismo recibimiento repleto de algarabía y de entusiasmo por el cantante chileno se repitió en Lisboa. Una vez más un cortejo de motonetas y autos escoltó a Gatica desde el aeródromo hasta el centro de la ciudad.

Desde el Hotel Cibra, de Lisboa, el propio Lucho Gatica envió una carta a "Ecran" para informar a través de las páginas de esta revista a sus miles de admiradores de Chile, sobre su exitosa gira.

Nos cuenta Lucho que es increíble la forma cómo lo conocen en Europa y que muchas personas que vienen llegando del Oriente le aseguran que sus discos son popularísimos y que una gira a China y Japón constituiría un resonante éxito. Sin embargo, no será posible realizar el viaje este año, pues debe estar en México en diciembre.

Lucho Gatica principiará muy en breve a filmar en España una película en colores para Pecsa Films la compañía productora de éxitos tan importantes como "¿Dónde vas, Alfonso XII?". La película será algo así como la propia biografía del extraordinario cantante chileno, y tendrá como coestrella a la argentina Analía Gadé, actriz de extraordinaria hermosura y talento, y que desde hace algunos años reside en Madrid, donde se impuso rápidamente. Terminada la película, Lucho Gatica seguirá viaje a París, donde grabará acompañado por la afamada orquesta de Frank Pourcel.

Como los lectores de "Ecran" podrán apreciar, el mundo se le hace estrecho a este notable muchacho rancagüino, que ha conquistado el cetro universal de la canción popular gracias a su talento y honradez artísticos.

★

Esta es la carta que Lucho Gatica escribió a María Romero desde el Hotel Cibra, de Lisboa, para informar por intermedio de "Ecran" a sus admiradores chilenos de sus exitosas actividades y más inmediatos planes.

HOTEL CIBRA

Estoril, 30-12-1958.

Querida Mariquita:

Aquí le envío algunas letras del recibimiento en Lisboa (Portugal) y algo fantástico necesito, increíble cómo me conocen en Europa y en medio Oriente, China, Japón etc. Quiero que vengan todos, me encantan que vengan de todos lados, y que si hubiera una pista allá arriba un suceso, pues esta Dios mío pueda luego que estuve en México en diciembre. Regreso a Madrid el Domingo 4. Para empezar la Comedia Pecsa Del el 5, luego empiezo una película a color para Febo Productora de Cinema por el final XII, la estoy muy fuerte Dedé, argentina que está teniendo un gran éxito en España y en mi biografía. Sino que será en Español, y con mi Dios que así me pueda, espero con Dolores Dios mediante. Cuídese mucho Dios mediante. Cuídese José Ma, Mercedes, un abrazo y una fuerte a todos los de la Tertulia. Dígales que los quiero. Un fuerte abrazo para usted y para

Su espejo y la admiración de quienes la rodean reflejan el encanto de juvenil frescura que Pilotonic mantiene en sus cabellos.

Un poco de agua tibia y una porción de shampoo Pilotonic harán surgir la suave espuma que vestirá de seda su cabellera.

Presentación: En pomo, Creme Shampoo. En cápsulas plásticas individuales, Shampoo al Aceite y Shampoo al Huevo (con lecitina).

703

CHARLTON HESTON...

(Viene de la página 5)

enorme los separa. Messala, que en esos quince años luchó en Bretaña, Africa y España, habla del "mundo romano" y advierte a su amigo que si desea vivir dentro de él debe aceptarlo. Ben Hur responde que no puede negar su lazo de sangre con la raza judía.

En el palacio de Ben Hur viven su madre, Miriam (Martha Scott), y su hermana Tirzah (Cathy O'Donnell), y está de visita Simonides, un esclavo de la familia (Sam Jaffe), y su hija Esther (Haya Harareet; esta última es una actriz israelita, que debuta en el cine norteamericano). Simonides, que ha servido fielmente a la familia y trae noticias de excelentes cosechas y gran riqueza en las posesiones de la casa Ben Hur, pide permiso para que Esther pueda casarse con un rico mercader que la pretende. Esther es una bella muchacha que confiesa a Ben Hur que siempre lo ha admirado... y que no desea casarse. El príncipe le concede la libertad, de modo que ahora puede unirse a quien quiera..., noble o plebeyo.

LA TRAGEDIA

Así planteados los personajes de la historia, se llega al momento que inicia el drama y transforma la vida de todos ellos. El Gobernador Gratus desfila por Jerusalén. Al pasar frente al palacio de Ben Hur, se inclina Tirzah para verlo mejor, y desprende una teja. Esta cae sobre la cabeza de Gratus, dejándolo inconsciente. Inmediatamente las tropas entran al palacio y apresan a toda la familia. Miriam y Tirzah son condenadas a cárcel perpetua, y Ben Hur, que insiste en la inocencia de ambas, es enviado a las galeras, como esclavo. Jura, entonces, a Messala que algún día volverá, para vengarse.

Junto a otros judíos prisioneros, inicia la penosa jornada por el desierto hacia el mar. Bajo el látigo de los romanos, los presos van cayendo en el camino. Además, los dominan el calor, el hambre y la fatiga. Casi muertos de sed, llegan al pueblo de Nazaret. Los romanos permiten a todos los prisioneros tomar agua. A todos, menos a Ben Hur, en castigo de su indomable orgullo. Casi inconsciente, Ben Hur ve de pronto una mano que le acerca una taza con agua; bebe ansiosamente, levanta la vista y contempla a su benefactor. Siente como si la fatiga desapareciera de su cuerpo, y puede avanzar, acompañado por la imagen del desconocido.

Tres años más tarde, Ben Hur es el esclavo número cuarenta y uno, encadenado a una galera romana, comandada por Quintus Arrius (el inglés Jack Hawkins). Más maduro y extraordinariamente fuerte, impresiona al capitán, quien le ofrece llevarlo a Roma, como gladiador. Ben Hur no acepta, a menos que ello signifique que recupera su libertad. Luego de una batalla contra los árabes, en la que Ben Hur salva la vida de Quintus Arrius, éste lo lleva a Roma, donde el Emperador Tiberio (George Ralph), quien le permite que viva como hijo de Arrius. Rápidamente Ben Hur se convierte en el mejor atleta de Roma. Su padre adoptivo lo quiere, tiene lujos y hasta el amor de Flavia (Marina Berti), una joven y bella aristócrata.

EL REGRESO A JERUSALEN

Pero Ben Hur no olvida su juramento de vengarse de Messala; además desea ver a su madre y su hermana.

(Sírvase pasar a la página 28)

(Viene de la página 13)

entiendo, son también enormes. Las pequeñas mesas donde se come (la única manera de asistir al espectáculo) están colocadas en escalones, de manera que hay buena visión del escenario desde todas partes. El escenario —al fondo— es amplísimo y allí se desarrolla un espectáculo completo: con artistas individuales, cómicos, cantantes, desfile de hermosas y elegantes coristas y acompañamiento de varias orquestas. La más importante en esta ocasión fue la dirigida por el xilofonista de jazz Lionel Hampton, quien me pareció mucho más joven de lo que yo esperaba. Lo creía un veterano del jazz y me encontré con un hombre en la plenitud de su vida y de su talento. Uno de los cómicos —olvidé anotar su nombre— nos hizo reir mucho con una muy buena imitación de Clark Gable.

Cuando finaliza el espectáculo, una orquesta toca música de baile y los comensales suben al escenario a bailar. ¡Yo también lo hice..., y me resultaba extraño estar bailando con Luis Serrano, mientras los espectadores que seguían sentados... nos miraban como si fuéramos parte del show!

VIERNES 18 DE SEPTIEMBRE

¡Dieciocho de Septiembre y fuera de Chile! En la mañana amanecimos llenos de nostalgia y un poco tristes. Pero teníamos un amplio plan de visitas, que hizo que el día pasara volando..., igual que los anteriores. Además, el Hotel Ambassador empezaba a arremolinarse con los preparativos para la visita del Premier ruso, Nikita Khruschev, lo que indicaba que nuestra permanencia en la ciudad del cine llegaba a su fin...

Como para poder despedirnos mejor del espléndido hotel que nos alojó esta semana, tuvimos esta noche oportunidad de conocer el famoso Cocoanut Grove, la boite que se encuentra en el mismo edificio, y que es una de las más concurridas por la gente de Hollywood. Nuestros anfitriones esta vez volvieron a ser Mr. Duke Walles y su esposa, honor que apreciamos debidamente, por ser nada menos que el presidente de la Motion Picture Association, la poderosa organización de cine, que junto con revista "Ecran" hicieron posible este viaje maravilloso. El Cocoanut Grove es también muy grande (aunque no tanto como el "Moulin Rouge") y su decorado tiene palmeras y ambiente tropical. El techo imita un cielo estrellado con titilantes estrellas. El show, muy bueno, estaba encabezado por Yvonne de Carlo y el cómico Buddy Hackett, muy famoso en televisión en Estados Unidos. La orquesta era la de Freddy Martin. El espectáculo resultó variado y atrayente. Yvonne de Carlo, acompañada de comparsas, interpretó varios cuadros, incluso uno vestida con apretados pantalones de torero para cantar una canción en español.

Indiscretamente eché una miradita a la lista de precios del Cocoanut Grove y descubrí que ninguno de los platos que habíamos pedido bajaba de los ¡nueve dólares! Si hubiera tenido que cancelar la cuenta, creo que no me habría gustado tanto el espectáculo. Pero fue nuestra última noche en Hollywood —al día siguiente, sábado 19, partimos del aeropuerto internacional, en la mañana— y la celebramos con todo el glamour, la belleza y el esplendor de la ciudad del cine.

¡Ah! ¡Cómo nos habría gustado haberlos llevado a nuestra mesa, amigos lectores de "Ecran"!

ELIANA BERNASCONI

"La Belleza y perfección de su maquillaje dependen de la Base de Maquillaje que Ud. use"!

dice

Helena Rubinstein

Helena Rubinstein ha creado una variedad de Bases de Maquillaje invisibles y de color, para permitir a cada mujer una mayor belleza.

ENVIO DEL CIELO: Base incolora muy liviana para cutis normal, sensible, seco, fino y avejentado. Otorga un maquillaje de natural apariencia. ..... $ 1.700.-

SILK TONE: Base semi-líquida. Para cutis seco o normal. Otorga un aspecto aterciopelado y un atractivo color $ 1.500

SILK FILM: Base cremosa para todo tipo de cutis. Atenúa imperfecciones. ..... $ 1.100.-

BASE FLOR DE MANZANO: Base liviana para todo tipo de cutis, Otorga un maquillaje encantador y duradero. $ 1.300.-

BASE DE MAQUILLAJE PARA CUTIS GRASOSO Y CON IMPUREZAS: Protege, disimula imperfecciones. Otorga un acabado mate. ..... $ 1.000.-

...y su cutis lucirá más fino, más transparente y más lozano, con POLVOS FACIALES de Helena Rubinstein

de textura finísima, adherencia inigualable y tonalidades sentadoras y uniformes, los Polvos Faciales de HELENA RUBINSTEIN, permiten lucir un cutis siempre hermoso e impecable.

En venta: **Instituto de Belleza Helena Rubinstein** (Los Gobelinos entre-piso), perfumerías y farmacias de categoría.

El 4 de noviembre aparecerá el Número Extraordinario de CONFIDENCIAS, dedicado a la mujer. Reserve con tiempo su ejemplar.

¡Qué lindo es Chile de norte a sur..!

Ambrosoli
"el dulce talismán"
¡LE LLEVARA VO-LAN-DO!

¿Cómo? Muy sencillo...
¡he aquí la receta!

1 ¡Consuma AMBROSOLI en todo momento y en toda su dulce variedad!

2 Junte 50 envoltorios, échelos en un sobre que diga: "Concurso Bellezas de Chile" Ambrosoli, Viña del Mar, y envíelo anotando claramente al reverso su nombre y dirección. Y siga consumiendo AMBROSOLI...

3 Recibirá un hermoso Album y un folleto con las bases e instrucciones detalladas. Sígalas al pie de la letra... y siga consumiendo AMBROSOLI...

4 Siga consumiendo AMBROSOLI... el "dulce talismán de la suerte", que le regalará miles de premios inmediatos y boletos para el gran Sorteo de Diciembre.

5 Siempre saboreando AMBROSOLI, el "dulce talismán de la suerte", podrá ganar:

GIRA VERANIEGA POR TODO CHILE, EN LAN, PARA DOS PERSONAS.
UN MILLON DE PESOS EN DINERO EFECTIVO.
CIENTOS DE RADIOS RCA VICTOR.
CIENTOS DE RELOJES SUIZOS DE PULSERA

Siga consumiendo AMBROSOLI, el "dulce talismán y... BUENA SUERTE.

McCann-Erickson

"¡ME ENFERMARON LAS...!"

(Viene de la página 9)

Después, Gina me lleva a lo que llama su "cuarto de trabajo". Abre un estante y me muestra montones de fotos. Es tan experta, que se la podría ya considerar profesional en el arte de la fotografía. Son casi todas escenas hogareñas, donde el pequeño Milko es el protagonista.

—¿Cree usted que yo permitiría que la gente echase a perder mi vida?... —me pregunta—. No quiero llorar un día mirando estas fotos. No quiero tampoco que jamás reflejen la imagen de un niño desgraciado. Lucharé cuanto sea necesario por defender mis diez años de dicha...

—¿Cuáles considera que son sus mejores cualidades, Gina? —pregunto, mirando vagamente, para que ella no piense que me refiero a sus evidentes condiciones anatómicas.

—La fuerza de voluntad. Si me propongo una cosa, la consigo. Y eso porque tengo paciencia, constancia. Para mí es mucho más importante el éxito de mi vida privada que cualquier triunfo de mi carrera...

GINA, HOGAREÑA

En la mesa hay esbozos. A Gina le gusta crear no sólo sus propios vestidos, sino que hasta dibuja los trajes del niño. Me añade que también le fascina coser. Y en el hogar está lejos de parecerse a la gran seductora de la pantalla. Pero, sin duda, defiende celosamente su femineidad: ya vimos có-

(Sírvase pasar al frente)

Loción Vestida

UNA CREACION Vigneux

Teresa Mnadisika
Dhai Teen-Age
Mensonge Deauville

En venta en: — Los Gobelinos
— Almacenes Paris
— Ville de Londres
y en las mejores perfumerías del país.

PEDIDOS a: Casilla 521 - Santiago

El 4 de noviembre aparecerá el Número Extraordinario de CONFIDENCIAS, dedicado a la mujer. Reserve con tiempo su ejemplar.

Michel
PARIS ● NEW YORK

Labios Pálidos,
bien Pálidos en

TONOS PASTEL
por
MICHEL

PINK CRYSTAL
FROSTED ROSE
PINK FRAPPE
CARDINALE
PROVOKING PINK
PINK SPICE
SPARKLING CORAL
CAPUCINE

En venta en Perfumerías,
Farmacias y Tiendas.

Fabricantes exclusivos para Chile:
Rabié Hnos. y Cía.

"¡ME ENFERMARON LAS...!"

(Viene del frente)

mo se resistió violentamente a dejarse cortar los cabellos, hasta preferir perder el papel de "Jovanka", que realmente ansiaba. Me explica que no aceptó la imposición de De Laurentis por defender su dignidad de esposa y de madre. Ni a Milko marido ni a Milko hijo les habría gustado que mamita anduviese de peluca y con la cabeza monda. No comprende el heroísmo que mostró Silvana Mangano para dejarse rasurar. Ella —Gina— hasta habría llegado a aceptar una peluca que la presentase con cabeza de bola de billar, pero... ¡no más! En el conflicto entre la actriz y la mujer, triunfó esta última.

—En la fiesta de despedida que me dieron en Hollywood se derramaron muchas y auténticas lágrimas... —recuerda Gina—. Cuando abandonamos nuestro departamento en Beverly Hills, las mucamas y el portero lloraron...

—Cuando usted regresó a Roma, ¿tenía intenciones de filmar "Jovanka"?

—Sí, por cierto. El film fracasó pòr no querer rasurarme...

Gina perdió un gran papel, pero reafirmó su sitio en el hogar. Y cree que ha ganado la mejor de las batallas.

Me despido afectuosamente y salgo al jardín. Sólo al cerrar la reja respiro libremente. La verdad es que la compañía de los mastines aquellos hizo de esta entrevista, que pudo haber sido deliciosa, algo muy..., muy lleno de sobresalto interior.

F. D.

¡LUZCASE!

Prepare exquisitas tortas, pasteles, queques, etc., con los mejores

POLVOS PARA HORNEAR

Tía Pepa

ES UN PRODUCTO DE

LUSAN LABORATORIOS

Av. Larrain 6351, Santiago.

MAS ECONOMIA Y MEJOR PRESENTACION AHORA EN SU PRACTICO ENVASE PLASTICO

Para las damas elegantes y para las novias

Helvin

VENTAS EN LAS MEJORES TIENDAS DEL PAIS

Dirección:
VICUÑA MACKENNA 1419-1423
FONO 52185

Distribuidores en México: Distribuidora Sayrols de Publicaciones, S. A., Mier y Pesado 130, México, D. F. "Registrado en la Administración de Correos de la Ciudad de México como artículo de segunda clase, en trámite."

Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076 - Santiago de Chile.

Fecha de impresión: 23-X-1959

Regale buenos Libros a sus hijos

BIBLIOTECA JUVENIL DE ZIG-ZAG

Obras de renombre universal y nacional destinadas a los adolescentes.

SERIE AMARILLA
Cada uno, en rústica: $ 350

EL REGRESO DE JOHN SILVER, "El Largo", por John Connell.
¡"HATUSIME"!, por Jacobo Danke.
PAISAJES Y GENTES DE CHILE, por Luis Durand.
LAS AVENTURAS DE PANCHITO PECOSO, por Sylvia Moore.
UNA LLAVE Y UN CAMINO, por Magdalena Petit.
EL ENIGMA DEL MUSEO, por Frank T. Rees.
EL LEGADO DEL ALQUIMISTA, por Julio Verne.

Cada uno, empastado: $ 600

EL RIO DE LAS AGUAS DORMIDAS, por Henri Bosco.
YU LAN, EL NIÑO AVIADOR DE CHINA, por Pearl S. Buck.
PEPINO Y "VIOLETA", por Paul Gallico.
BIGGLES EN LA JUNGLA, por Capitán W. E. Johns.
CYRANO DE BERGERAC, por Edmond Rostand.
IVANHOE, por Walter Scott.
LA BRIGADA QUE FRACASO, por Luis Simón.
LA ISLA DEL TESORO, por Robert L. Stevenson.
BEN-HUR, por Lewis Wallace.
LAUTARO, JOVEN LIBERTADOR DE ARAUCO, por Fernando Alegría.
MAR, por Camilo Branchi.
EL CAZADOR DE ORQUIDEAS, por Ernst Lohndorff.
BARRACUDA, por Pablo Corydon.
EL LEGADO DEL ALQUIMISTA, por Julio Verne.
MOBY DICK (La Ballena Blanca), por Herman Melville.
LA MARAVILLOSA HISTORIA DE ALBERTO SCHWEITZER, por Titt Fasmer D.
EL PROSCRITO, por Olive Bessant.

ULTIMAS NOVEDADES

Cada uno: $ 750

HOMBRECITOS, por M. L. Alcott.
ROBINSON CRUSOE, por Daniel De Foe.

Cada uno: $ 1.200

PACHA PULAI, por Hugo Silva.
EL JIBARO BLANCO, por Denise Bernard.
DON QUIJOTE DE LA MANCHA, por Miguel de Cervantes y Saavedra (Selección hecha por Jacobo Danke).

BIBLIOTECA INFANTIL

Serie Azul

OBRAS EXCLUSIVAMENTE ESCOGIDAS PARA NIÑOS CON EL CUIDADO QUE REQUIEREN LAS LECTURAS DEDICADAS A LOS PEQUEÑOS LECTORES.

Cada uno: $ 600

MEDALLONES DE SOL, por Carmen de Alonso.
MEDALLONES DE LUNA, por Carmen de Alonso.
LA CIGÜEÑA Y LAS JOYAS, por R. L. Bruckberger.
LOS SIETE MILAGROS DE GUBBIO, por R. L. Bruckberger.
PEPITA CANELA, por Sylvia Moore.
CUENTOS CHILENOS, por Blanca Santa Cruz.
CUENTOS BRETONES, por Blanca Santa Cruz.
LAS HADAS EN FRANCIA, por Blanca Santa Cruz.
LAS DESVENTURAS DE ANDRAJO, por Esther Cosani.
CUENTOS ESPAÑOLES, por Blanca Santa Cruz.
CUENTOS DE MI ESCRITORIO, por Juan Tejeda.
CUENTOS A BEATRIZ, por Esther Cosani.
LA HORMIGUITA CANTORA Y EL DUENDE MELODIA, por Alicia Morel.

EN VENTA EN TODAS LAS LIBRERIAS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.

Avenida Santa María 076 — Teléfono 391101
Casilla 84-D — Santiago

CHARLTON HESTON, MOISES...

(Viene de la página 24)

Cuando Poncio Pilatos (Frank Thring) es nombrado gobernador de Judea, Arrius autoriza a Ben Hur para que regrese a Jerusalén..., pero disfrazado, para que Messala no lo haga prender. En su regreso, Ben Hur conoce a Baltasar, el Egipcio, uno de los tres Reyes Magos, quien treinta años antes siguió una estrella hasta el Portal de Belén, donde nació un humilde niño.

Disfrazado, Ben Hur llega a su palacio, donde hay una indicación de que pertenece ahora al emperador. Pero allí encuentra a Simonides, inválido por las torturas de los romanos, que vive cuidado por su hija Esther, quien sigue soltera... Ben Hur va al palacio y enfrenta atrevidamente a Messala. Le pregunta por su madre y su hermana. El sorprendido Tribuno averigua que ambas mujeres están leprosas y viven en un campamento de intocables, fuera de la ciudad. Pero no se lo hace saber a Ben Hur.

Entre tanto, Miriam y Tirzah visitan secretamente a Esther y le piden que no informe a Ben Hur de su enfermedad. No pueden curarse y es preferible que él las crea muertas. Esther promete hacerlo así.

Ben Hur cree en la muerte de ambas y se va a vivir a un campamento, en las afueras de Jerusalén. Cuando se entera de que Messala participará en las carreras en cuadriga, acepta la proposición de su huésped de competir manejando un carro con cuatro blancos caballos árabes.

Toda Judea asiste al circo donde se hará la carrera. (Aquí participaron los diez mil extras que intervinieron en la película.) Hasta el Gobernador Poncio Pilatos está presente. Hay corredores de Atenas, de Corinto, Siria, Cartago y Chipre, pero la atención se concentra en la cuadriga de Messala, con cuatro briosos caballos negros, y en la de Ben Hur, con los blancos corceles. Messala se ha hecho colocar un dispositivo en las ruedas de su carro, de modo que al acercarse peligrosamente a los competidores..., les

(Sírvase pasar al frente)

¿Quiere pasar un rato agradable? Nada más fácil. Compre el Número Especial de CONFIDENCIAS del de noviembre.

CHARLTON HESTON, MOISES...

(Viene del frente)

hace saltar las ruedas. Así va eliminando uno a uno... en medio de los gritos y protestas del público. Finalmente sólo queda Ben Hur como competidor. Cuando Messala junta su carro al suyo, para hacer saltar la rueda..., pierde la suya. El Tribuno cae y queda peligrosamente herido, mientras Ben Hur gana la carrera.

Ben Hur visita al Tribuno, moribundo, quien, en venganza por el deshonor de haber sido vencido, le cuenta que Miriam y Tirzah están leprosas y viven en el campamento de intocables en las afueras de Jerusalén.

En el campamento de leprosos, Ben Hur ve a Esther dejando una fuente con comida en el camino. La joven pide al príncipe que no revele a su madre y su hermana que conoce la horrible enfermedad, porque las hará sufrir inútilmente. Ben Hur se esconde y cuando ambas llegan penosamente a retirar su comida, las mira emocionado, sin revelar su presencia.

LA PAZ ESPIRITUAL

Regresando a Jerusalén, Esther y Ben Hur se encuentran con Baltasar, quien les cuenta que finalmente ha encontrado, ya hombre, al niño que vio nacer en Nazaret. Es Jesús, y lleva a la pareja a un lugar donde está el Mesías hablando con los humildes. Ben Hur reconoce en Jesús al hombre que le dio de beber durante su penoso viaje hacia el mar como esclavo. Lo oye unos momentos, pero luego dice a Baltasar que es demasiado tarde para que pueda aceptar las palabras de humildad y paz del predicador. El odio anida en su alma y necesita vengarse, expulsando a los romanos de su país. Esther queda muy impresionada con los milagros que, según le cuentan, hace Jesús.

Pilatos llama a Ben Hur a su palacio para informarle que se le ha concedido la nacionalidad romana, pero el príncipe

(Sírvase pasar a la página 31)

MAS MUJERES USAN TINTURA

QUE CUALQUIER OTRA TINTURA

La Tintura mágica que sin previo lavado y aclarado le tiña o le modifica el color de su cabello. Miss CLAIROL CREMA viene en forma líquida, que al mezclarse con el agua originada SE CONVIERTE EN CREMA. De esta manera, con sus 12 colores básicos, usted puede hacer mezclas de cientos de tonos personificados.

CONSULTE A SU PELUQUERO

CENTRO TECNICO DE INSTRUCCION CLAIROL

A disposición de profesionales y particulares, atendido por el enviado especial de los Laboratorios CLAIROL de Nueva York, Sr. M. Gallardo, para muestras, consultas e instrucciones. Calle Catedral 1063 - Local 502 - Santiago.

Perfumada

ARMONIA...

fresca y fragante como la brisa de primavera con el señorío del estilo inglés !

para usted...

English Lavender Water
Jabón, Talco y
After-Shave Lotion
"English Lavender"

ATKINSONS

24 Old Bond Street - LONDON W. 1.

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 10 de noviembre de 1959
PRECIO DE VENTA

Distribuidor interior Argentina: Sadye, México 625, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 592494 - Armando Triviño - Agente Vendedor - Venta de ejemplares incluso atrasados en Kiosco "Los Conihues" - Gaona 3593 - Buenos Aires.

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855

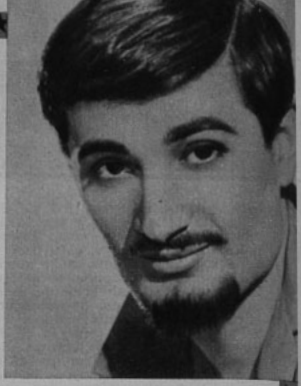
Shampoo Colorante

ballerina

Dará a su cabellera un aspecto joven.

De sencilla aplicación, este moderno SHAMPOO COLORANTE no exige lavado ni antes ni después de usarlo, impartiendo de inmediato preciosas tonalidades. NO REVELE SUS CANAS; haga que desaparezcan lavando su cabello con SHAMPOO COLORANTE BALLERINA, en sus doce modernas tonalidades. Cada pomo alcanza para 2 aplicaciones.

PICK UP



Este es Billy Cafaro, que están anunciando como el "Paul Anka" argentino. ¡Por cierto que bien poco se parece (físicamente) al saludable muchacho canadiense! ¿No es cierto?

A este... y al otro lado de la cordillera.

POR DON DISCO

LA nueva sensación que Columbia piensa lanzar en Chile es un cantante que está produciendo bastante efervescencia allende los Andes: Billy Cafaro. Se trata de un artista nuevo, pero con una historia... ¡de novela! Desde niño sintió vocación por el canto, pero la oposición de sus padres y la obligación que le imponían de trabajar en algo más productivo lo decidió a huir de su hogar. Consiguió trabajo en una industria, pero, incapaz de refrenar sus ansias musicales, distraía a sus compañeros en tal forma, que fue despedido "con viento fresco". Optó entonces por dedicarse a "Róbinson Crusoe" y se instaló en una isla del Delta, cercana a Buenos Aires. Una subida del río arrasó con su precario alojamiento. Tentó suerte en la agricultura pero otra vez el agua le llevó el esfuerzo de todo un año. Para alejar de su puerta al lobo del hambre, retornó al modesto oficio de obrero en una fábrica, aunque soñaba siempre con llegar a imponerse por sus cualidades vocales. Fueron sus mismos compañeros quienes lo alentaron hasta que realizó una prueba con Lucio Milena. Este, entusiasmado, decidió convertirlo en un "Paul Anka" en castellano. Ya tiene un long-play listo en Argentina, y pronto en Chile aparecerán "El Telegrama" y "Pity, Pity", por Billy Cafaro.

PARA fin de año se anuncian algunas visitas: la de Eddie Pequenino, cantante de rock, que ha triunfado en B. Aires. Sus grabaciones más conocidas: "Betty Lou Tiene un Nuevo Par de Zapatos", y "Canción de Joy". Esta última está causando sensación en Estados Unidos, en la versión de Bill Haley. Lo curioso es que el tema triunfó mucho antes aquí en "South America" que entre nuestros vecinos del norte.
También vendrá Roberto Yanés, que ha tenido gran éxito con una de las últimas creaciones de Mario Clavel: la guarania "Si Supieras Tú". También ha realizado la única versión en español de la "Canción de Orfeo", con traducción de Ben Molar.

HABIAMOS anunciado que Libertad Lamarque grabaría en Chile, pero según nos confió la propia "Liber" esto no fue posible debido al poco tiempo que permaneció entre nosotros. Nos dejó, sin embargo, un mensaje para sus admiradores:
—Mucha gente me ha preguntado por qué no vuelvo a grabar "Esta Noche es Noche Buena", esa canción que tanto gustó y que canté en el film "Yo Conocí a Esa Mujer". A ellos y a todos los que se interesen por tener una nueva edición de este disco (que ya está bastante antiguo) deseo decirles que haré todo lo que me sea posible por obtener que la grabación se realice. Será una de mis preocupaciones primordiales en cuanto llegue a Buenos Aires.

TRASLADEMONOS a este lado de la cordillera: José Bohr, muy activo como siempre, está anunciando la producción de la obra teatral "Las Cosas Simples", que ya lleva once meses en Ciudad de México. Bohr escribió la canción que sirve de base a la obra y que se llama..., justamente así: "Las Cosas Simples". Acaba de ser grabada por Don Roy. Según cuenta ese "muchacho de cincuenta años", la pieza se desarrolla en el escenario de un café. Pero, ¿para qué utilizar un escenario? ¿Por qué no hacer la presentación directamente en un café de verdad? Y, dicho y hecho; así será.

PILATUNADAS

Los lectores opinan "ECRAN" se lava las manos

PREMIADO CON $ 400

BUENA LA DISPOSICION... PERO NO SE CUMPLE

POR muchos años, a través de mi larga vida de aficionado al cine, debí resignarme a perder sus buenos cinco minutos de película, a causa de los pisotones y manotones de los "bienaventurados" que piensan que es "de buen tono" llegar tarde al cine. Había decidido aceptar esto como un sacrificio más (aparte del subido precio de la entrada) que debía sufrir en silencio por buscar un minuto de solaz y agrado a través de mi distracción favorita. Imagínese cuál no sería mi satisfacción cuando, recientemente, veo aparecer sobre la pantalla un letrerito que rezaba: "Rogamos al público cumplir con una disposición alcaldicia, que impide el acceso de personas a la sala una vez iniciada la función". ¡Al fin había llegado el término de mis desdichas! ¡La Municipalidad adoptaba una sabia medida! Pero... siento decirlo, vanas fueron mis esperanzas concebidas en el primer momento de regocijo. El domingo siguiente me instalé en mi butaca con el corazón alegre y el convencimiento profundo de que nadie vendría a perturbar mi concentración en los fascinantes hechos que ocurrían en la pantalla. Pero no bien había comenzado a compenetrarme con ese mundo de fantasía, cuando una voz, que podría haber sido dulce en otro instante, interrumpió mi concentración: "Con permiso, por favor". Las piernas se enredaron, una mano suave se apoyó con delicadeza en mi ojo derecho, mi abrigo emprendió las de Villadiego, mientras las sombras de las retrasadas interponían una barrera infranqueable entre mí y la emocionante escena del film. ¿En qué quedamos, entonces? ¿Sirve de algo que la Municipalidad dicte disposiciones si ellas habrán de ser pasadas por alto de esta manera? ¿Habremos de resignarnos a sufrir eternamente la mala educación y el desprecio por el prójimo de que hacen gala quienes llegan retrasados a la función? Es de esperar que la Municipalidad comience a aplicar las sanciones necesarias para imponer de una vez por todas esta sana medida.

P. H. M.,
Santiago.

NOTA: El Pilatuno Jefe agradece al pilatuno P. H. M., enviar su nombre y dirección completos para remitirle la orden de pago correspondiente.

CHARLTON HESTON, MOISES...

Viene de la página 29)

judío la rechaza. Entonces Pilatos le cuenta su preocupación por la inestabilidad política que está produciendo un predicador que habla de humildad y paz a los judíos.
Ben Hur se compromete con Esther para casarse con ella cuando haya cumplido su promesa de echar a los romanos de Judea, y parte a unirse a unas tropas árabes que se han agrupado en las afueras. Mientras tanto, Esther visita a Miriam y a Tirzah, y les dice que Jesús hace milagros y que puede sanarlas.
Ben Hur regresa a Jerusalén a tiempo para ver a Jesús arrastrando su cruz al Calvario. Cuando lo mira al rostro, comprende de pronto la alegría que embarga a quienes han llegado a creer en El. Va donde Pilatos y le pide que no lo crucifique, pero el gobernador le asegura que sólo una víctima, de cuando en cuando, puede tranquilizar a Judea.
Ben Hur, Esther, Miriam y Tirzah —las dos últimas milagrosamente sanadas por la mano del Salvador— miran entre la muchedumbre pasar a Jesús hacia su muerte. Contemplando el cielo que, de pronto, se ha puesto tormentoso, y sintiendo los estremecimientos de la tierra como en un pavoroso estertor, comprenden que Jesús está siendo clavado a la cruz, donde morirá.
Pero Ben Hur, con su brazo alrededor de los hombros de Esther, Miriam y Tirzah, confiesa que siente piedad por Poncio Pilatos y un profundo amor por el Hombre en la Cruz.
—Es como si El triunfara... —comenta Ben Hur, mientras la palabra FIN indica que la película concluye.
Y un último dato: ningún actor hace el papel de Jesús. Willie Wyler prefirió que no se le viera ni se le oyera hablar, sino que se conociera su presencia a través de las caras y reacciones de quienes lo rodean, y sus palabras por los comentarios de sus seguidores y sus detractores.
—Es la mejor manera de expresar todo el inmenso respeto que El merece —dijo Wyler cuando informó de esa decisión.

S. G.

Es el tono que hace el Peinado

Usted tendrá más gusto de su peinado si ennoblece el tono natural de su cabello. Un tono discreto, suave —como si fuera susurrado—, hace lucir su cabello sano, elegante y con color. El peinado resulta vaporoso, duradero. El cabello es fortificado, bien cuidado y con más vida. Usar EFFECTON no es teñir el cabello, sino un embellecimiento cosmético a la mano de cada mujer.

Effecton friction

Consulte Ud. a su Salón de Belleza, su Farmacia o su Perfumería habitual. Hay *dieciséis* tonos a su disposición, incluso 4 tonos para cabello canoso; seguramente entre todos éstos se encuentra el preciso que acentuará su personalidad. Envidiarán su hermoso cabello y la atracción que sale de su peinado.

WELLA

WELLA significa hermoso cabello en todo el mundo.

Para saber más sobre EFFECTON, envíe este recorte a Productos WELLA Chilena Ltda., Casilla 3598, Santiago.

Nombre .....

Calle ..... N.º .....

Ciudad ..... P. .....

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
SANTIAGO DE CHILE

ecran

Precio en Argentina: $ 7 Mln.
Precio en México: $ 1.50 mex.

Carmen Phillips

N.º 1501

ecrán

STA INTERNACIONAL DE CINE

M. R.

Elsa Martinelli

Precio del ejemplar en Chile: $ 150

Elsa

MODELO FAMOS

En esta fotografía puede apreciarse el peinado y maquillaje de Elsa Martinelli. Los cabellos, de un rubio dorado, son largos, con un flequillo peinado al sesgo, sobre la frente. La estrella se hace a veces un moño en la nuca. Las cejas son espesas y obscuras, los ojos intensamente maquillados "a la italiana" y los labios delineados en rojo obscuro y rellenos con tono rosa.

VIAJAMOS casi veinte minutos en automóvil por la Via Appia Antica, hasta llegar a la villa número 270. El camino, muy estrecho, corta en verdes valles y suaves colinas la campiña romana, que se extiende a los lados. Por esta misma Via Appia desfilaron las huestes del Imperio Romano y, de entre el césped, surgen los restos de un perfecto acueducto que llevaba agua potable a la capital. Hay paz y silencio. Los dos fotógrafos que me acompañan —Silvano Festuccia, de Unitalia, e Italo D'Ambrosio, de Foto Italia— guardan silencio como comprendiendo la emoción que me embarga. De pronto hace falta disminuir la velocidad del automóvil, porque el asfalto del camino se ha corrido, revelando las parejas piedras redondas que colocaron allí, originalmente, los romanos. Dejamos atrás las entradas a las Catacumbas. Ese lugar de refugio de los primeros cristianos todavía se puede visitar pagando una modesta entrada. A un costado se levanta la redonda torre donde duermen los restos de Santa Cecilia, quien fuera sacada de las Catacumbas romanas con su cuerpo en perfecto estado..., a pesar de que no fue embalsamado y permaneció enterrado varios siglos. La historia brota desde todos lados y yo trato de recogerla y guardarla, para conservarla en mis recuerdos cuando esté de regreso en mi lejano Chile... ¡que ahora me parece tan joven! En el 270, torcemos a la derecha y avanzamos por un caminito estrecho. Debemos pasar dos casas, a la tercera, una hermosa villa veraniega de techo inclinado y soleada terraza detenemos el coche y bajamos. Hemos llegado. Tocamos el timbre y a una joven empleada alemana (después me entero que se llama María) le preguntamos por la señora Elsa Martinelli. La muchacha interroga a su vez:

—¿Los espera la señora condesa?

Primaveral, Elsa Martinelli lleva un traje de algodón blanco con flores rosadas y hojas verdes. El ancho cinturón es de gamuza verde pálido. Ahora la estrella se hizo un moño en la nuca, dejando caer unos mechones sobre la frente.

Martinelli,

RUTILANTE ESTRELLA, DA CONSEJOS DE BELLEZA

por Marina de Navasal, en Roma, Italia.

Me vuelvo a mis acompañantes y los miro sorprendida. Los fotógrafos, con toda naturalidad, aseguran a la empleada que sí, que la señora condesa personalmente concedió una entrevista para "Ecran", y aceptó, además, que se la fotografiara para blanco y negro y colores. María asiente con la cabeza y asegura que irá a avisarle a la señora condesa que hemos llegado. Desaparece por la escalera hacia el segundo piso, y retorna muy pronto para anunciar, muy seria:

—La señora condesa vendrá dentro de unos instantes. Por favor, tomen asiento. La señora condesa desea que se pongan cómodos y me indiquen si quieren servirse una taza de café.

Rechazamos la amable proposición y me pongo a dar vueltas por el hall, mientras sonrío para mis adentros. Elsa Martinelli, condesa Mancinelli Scotti, por su matrimonio con Franco, tercer hijo del conde de San Vito..., hace apenas ocho o nueve años era una de siete hermanas y un hermano, que ganaba doce mil liras al mes trabajando como cajera en un bar del barrio Trastevere, uno de los más populares de Roma. Descontando los gastos personales y el dinero que aportaba a la casa, Elsa podía comprar un par de zapatos... cada tres meses. Y el primer vestido que admiró en una casa de modas y costaba cuarenta mil liras —más de tres meses completos de su sueldo— no pudo adquirirlo naturalmente. Fue en esa tienda donde la jovencita entró a preguntar el precio del traje y luego, avergonzada, trató de escapar, excusándose de no adquirirlo, donde la modista la miró con interés y empezó a hacerle preguntas personales.

—¿Cómo se llama? ¿Cuáles son sus medidas? ¿Qué estatura tiene? ¿Le gustaría trabajar como modelo y lucir todos estos bellos vestidos?

A lo anterior, Elsa contestó que medía un metro setenta; su busto y sus caderas tenían noventa y dos centímetros de circunferencia y su cintura cincuenta y ocho centímetros. La modista creyó soñar: ¡las medidas ideales!

(Sírvase pasar a la página 25)

En noche de gala, el conde y la condesa Mancinelli Scotti. Cuentan en Roma que el apuesto conde no tiene un centavo, y que Elsa mantiene con su trabajo en el cine la lujosa vida de la pareja. Además, desde la muerte de su padre, hace dos años, Elsa mantiene a su madre y a cinco hermanos menores.

Elsa Martinelli se ha quitado los zapatos para estrechar la mano de Marina de Navasal. La famosa ex modelo luce un traje de tarde celeste, con vuelos amarillos y un collar de muchas vueltas, en celeste, amarillo y rosa.

Elsa y Cristiana, su hijita de dieciséis meses de edad. La estrella lleva sombrero amarillo con cinta celeste, pantalones ajustados verde manzana y chaqueta de lana rosa. Zapatillas de ballet color oro. El cabello lo deja caer hasta los hombros.

... "Lo amo, ¿quiere usted mi blanca mano?

El problema de las jóvenes que siguen suspirando por un "príncipe azul" no mejora. He aquí la nómina de los que... en mi opinión... son los más apetecibles candidatos a maridos. En todo caso, para ninguno rezaría el dicho de: "Contigo, pan y cebolla".

Escribe SHEILAH GRAHAM

La gente en Hollywood se casa y se "descasa". Ya ustedes lo saben, por desgracia. Lo último significa que hombres "atados" quedan libres..., ¡resucitando la esperanza de tanta muchacha que espera, en vano, que Cupido golpee la puerta de su corazón!

10 QUE VALEN LA PENA

Quedan todavía varones disponibles en Hollywood. Si me preguntan, amigas lectoras, a quiénes considero yo los más apetecibles, les citaré a Rock Hudson Marlon Brando, Cary Grant, Hugh O'Brian, Frank Sinatra, Jim Arness, Jeff Chandler; Harry Karl, el "millonario zapatero"; Hal Hayes, el millonario productor, y Arthur Cameron, el millonario petrolero. No es que las crea interesadas, pero cito el "detalle" de los millones porque el dinero ayuda sin duda a la felicidad. En todo caso, los diez son hombres fascinantes. La parte difícil es... ¡atraparlos!

Rock Hudson constituye un bocado tentador. Desde mi mirador de observación, he advertido que el astro se ha enamorado REALMENTE una sola vez. Fue de Vera-Ellen, la pequeña danzarina rubia. Ocurrió hace once años, cuando Rock no era... nadie, y Vera, una estrella rutilante en Metro. Al muchacho no le gustó aquello de ser el cortejante a la sombra de una luminaria, mientras que Vera no estaba muy segura de que valiese la pena arriesgar su glamorosa posición por un desconocido. Terminó encontrando "su hombre" en Victor Rothschild. Y Rock, poco después de cumplir treinta años, casó con Phillis Gates, secretaria de su agente y administrador, Henry Willson. El divorcio fue más bullado que la vida matrimonial y con eso Rock ha quedado atemorizado ante la posibilidad de otro matrimonio. Su mayor entusiasmo desde que es libre ha sido por Debbie Minardos, la viuda de Tyrone Power. Pero Rock insiste en que se trata sólo de una grata amistad y habrá que creerle. Es claro que necesitará ser hábil y astuta la muchacha que logre echar el lazo a Rock Hudson, pero bien vale la pena hacer todo tipo de esfuerzos si se considera que, a sus evidentes atributos personales, se suma que Rock obtiene 750.000 dólares por película.

Cary Grant es sencillamente irresistible. De ahí que el revólver de Eva Marie Saint parezca fuera de lugar, pero... ¡se trata de un momento en "Intriga Internacional".

Jeff Chandler muestra gran admiración por Esther Williams, pero aunque ambos están libres, no parecen totalmente convencidos de que puedan hacer un matrimonio feliz.

Frank Sinatra será siempre un tenorio, aunque cargue dos divorcios a cuestas. La mujer con quien más se ve por el momento es... Nancy, su primera ex esposa. La visita constantemente porque a Frankie le encanta estar con sus niños. Muchos suponen que el corazón del astro-cantante sigue sangrando por Ava Gardner, su segunda esposa. Pero no lo creo. Si así fuera, haría algo por recuperarla, mucho más que la estrella está algo huérfana de amor. Por un

Marlon Brando dirige "One-Eyed Jacks", la película que también protagoniza. Ese solo film le producirá una fortuna como para desmayarse...

Hugh O'Brian cortejó precisamente a... Nancy, la ex esposa de Sinatra. Pero aquel idilio no cristalizó, porque el propio Frankie se cruzó en el camino.

cortejando a una rubia! Respecto a los 600.000 dólares menos..., ¡no se aflijan las interesadas! Con sólo "One-Eyed Jacks", el film del oeste que dirige y protagoniza, piensa ganar 5.000.000 de dólares. Jamás he disimulado mi entusiasmo por Cary Grant. Lo encuentro sencillamente... ¡delicioso! Pero ¿como marido...? Ya ese es "otro cantar". Lo creo demasiado inquieto para que resulte cómodo trotar a su lado, compartiendo el mismo arnés. Eso no quita que sea... ¡sencillamente encantador! Además está cargado de ese otro simpático

(Sírvase pasar a la página 29)

corto tiempo, parecía que Lady Adele Beatty se transformaría en la señora Sinatra, tercera. Pero aquel idilio fue más publicidad que otra cosa, o bien se arruinó por culpa de la misma publicidad. Me aseguran que la entrada de Frankie es de... unos 4.000.000 de dólares al año. Pero pertenece al tipo de hombre de estados de ánimo cambiantes. Cuando es simpático, no hay quién lo supere. Y cuando quiere ser desagradable..., ídem.

SUMANDO Y SIGUIENDO

No; no estoy tan preocupada de las cifras como puede pensarse. Pero ya que doy datos, mejor es proporcionarlos completos. Hugh O'Brian —con sus 500.000 dólares al año— puede ser también el marido ideal. Es de los pocos que confiesa querer casarse, aunque jamás le ha propuesto matrimonio a ninguna de las muchachas que corteja (de ser así, se sabría). A juzgar por lo que me informan, Hugh cuenta con más "clubes femeninos de admiradoras" que cualquier otra estrella de películas del oeste.

La fortuna de Marlon Brando se ha visto disminuida en 600.000 dólares, suma que entregó a Anna Kashfi, a raíz de su divorcio. Pero advierto que la joven que quiera atarlo otra vez con los sagrados vínculos tendrá que ser... punto menos que un genio. Es cierto que ya Marlon no es tan esbelto como era, y que su cabello ha raleado bastante, pero sigue siendo reacio al matrimonio, aunque su entusiasmo por las hijas de EVA no disminuye. Por el momento divide sus atenciones entre Rita Moreno, France Nuyen y Joan Collins, trigueñas todas. ¡Jamás he visto a Marlon

Jim Arness bate el record de estatura entre tanto gigantón de Hollywood. Mide... un metro noventa y ocho. Su compañera ideal es... Virginia, su ex esposa.

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

UN MILLON DE DOLARES POR UN PAPEL

Elizabeth Taylor estrecha las manos de los productores Buddy Adler (izquierda) y Walter Wanger (derecha), luego de firmar el contrato más caro de la historia del cine: un millón de dólares por su papel de Cleopatra, en la película del mismo título, que se filmará en 1960. Se rumorea que a su sueldo millonario Liz añade el diez por ciento de las utilidades que tenga el film... Que alcanza un costo de seis millones de dólares. Sir Laurence Olivier y Stephen Boyd serían César y Marco Antonio.

no, tiempo que Bob dedica a cazar y pescar.

● Es difícil comprender cómo Shirley MacLaine tiene tanta vitalidad. Me cuenta que nunca duerme más de cuatro horas cada noche..., lo que la ayuda a conservarse esbelta. Claro que yo encuentro mucho más fácil ponerse a dieta.

● Curt Jürgens, el maduro galán alemán, es uno de los astros más activos de la actualidad: tiene seis películas terminadas y a punto de estrenarse. Jürgens posee cinco casas, siete autos, y se ha casado con cuatro bellas mujeres..., una cada vez, naturalmente. Gana lo bastante con el cine como para darse todos esos gustos y seguir siendo adinerado.

● Fred Astaire estaba considerado entre los varones mejor vestidos... hasta que, en Londres, escandalizó a muchos sujetándose los pantalones con un enorme pañuelo del cuello. ¿Se le habrá olvidado colocarse suspensores o cinturón?

● Marisa Pavan llegó a Estados Unidos a participar en la publicidad de la película "Salomón y la Reina de Saba". Marisa ha resultado excelente madrastra para María Christine Aumont, hija de María Montez y de Jean-Pierre Aumont, actual marido de Marisa.

● La Princesa Grace Kelly está tratando de arreglar las desavenencias surgidas en el matrimonio de su hermana Margaret Davis, quien recientemente se separó de su esposo, para viajar a París con sus dos hijos.

● En Londres, una admiradora de Cary Grant escribió con un clavo la frase "I Love Cary" ("Amo a Cary") en el cromado de su estupendo Rolls-Royce, color plata. ¡Qué manera tan desafortunada de expresar amor!

● Natalie Wood debe soportar dos horas diarias de ensayo de trompeta a cargo de

ELIZABETH TAYLOR LOGRA LO QUE QUIERE

● Lo que Liz pide, se lo dan. El productor Walter Wanger demorará la filmación de "Cleopatra", hasta que la estrella termine "Butterfield 8", su última película para Metro. Liz pidió UN MILLON DE DOLARES para hacer "Cleopatra", y se lo dieron. La estrella deseaba que "Butterfield 8" se filmara en Nueva York y no en Hollywood, para no tener que separarse de Eddie Fisher... y la película se hará en la ciudad de los rascacielos. Mientras Liz filma, Eddie grabará discos y preparará un programa de televisión.

● Robert Taylor tiene un contrato único tal vez en la historia de la actuación. Quien quiera contratarlo, debe dejarle libre tres meses de vacaciones, en el verano, tiempo que Bob dedica a cazar y pescar.

● Es difícil comprender cómo Shirley MacLaine tiene tanta vitalidad. Me cuenta que nunca duerme más de cuatro horas cada noche..., lo que la ayuda a conservarse esbelta. Claro que yo encuentro mucho más fácil ponerse a dieta.

● Curt Jürgens, el maduro galán alemán, es uno de los astros más activos de la actualidad: tiene seis películas terminadas y a punto de estrenarse. Jürgens posee cinco casas, siete autos, y se ha casado con cuatro bellas mujeres..., una cada vez, naturalmente. Gana lo bastante con el cine como para darse todos esos gustos y seguir siendo adinerado.

● Fred Astaire estaba considerado entre los varones mejor vestidos... hasta que, en Londres, escandalizó a muchos sujetándose los pantalones con un enorme pañuelo del cuello. ¿Se le habrá olvidado colocarse suspensores o cinturón?

● Marisa Pavan llegó a Estados Unidos a participar en la publicidad de la película "Salomón y la Reina de Saba". Marisa ha resultado excelente madrastra para María Christine Aumont, hija de María Montez y de Jean-Pierre Aumont, actual marido de Marisa.

● La Princesa Grace Kelly está tratando de arreglar las desavenencias surgidas en el matrimonio de su hermana Margaret Davis, quien recientemente se separó de su esposo, para viajar a París con sus dos hijos.

● En Londres, una admiradora de Cary Grant escribió con un clavo la frase "I Love Cary" ("Amo a Cary") en el cromado de su estupendo Rolls-Royce, color plata. ¡Qué manera tan desafortunada de expresar amor!

● Natalie Wood debe soportar dos horas diarias de ensayo de trompeta a cargo de Robert Wagner, su marido. Bob y Natalie trabajan juntos en la comedia "All The Fine Young Cannibals" ("Todos los Jóvenes y Finos Caníbales"), donde el astro toca ese instrumento.

● Tommy Sands no se decide entre Anita Sands (que no es su pariente) o Sherry Jackson.

● Al terminar su película "Bay of Naples" ("Bahía de Nápoles"), Clark Gable irá a descansar a Londres, con su esposa Kay, y los dos hijos de ella. El astro se alojará en el mismo regimiento en que hizo su servicio activo durante la pasada guerra. El famoso astro y Kay son extraordinariamente felices y muy unidos.

● Mae West está feliz con la publicidad recogida con sus memorias tituladas "Goodness Had Nothing To Do With It" ("La Bondad no Tuvo Nada Que Ver"), y planea presentaciones personales en Australia. Mae tiene una gran fortuna invertida en una lujosa casa en la playa de Santa Mónica, tres Cadillacs de color blanco, una hacienda, la mitad de la Ciudad Van Nuys, tres casas de departamentos, y una colección de diamantes. Como ella dice en su libro: "la bondad nada tiene que ver con ese resultado económico". Pero sí, su gran olfato para los negocios.

Funerales de Mario Lanza, en Hollywood. Los padres del famoso tenor, señor Antonio Cocozza, y su esposa, asisten a la Misa de Requiem, ofrecida en la ciudad del cine por el descanso del alma del astro. Lanza murió a los treinta y ocho años de edad, en Roma.

Laurence Olivier filmaría "Macbeth", en Hollywood

■ Kirk Douglas ha hecho una atrayente proposición a Sir Laurence Olivier: su productora Bryna financiará totalmente el anslado sueño del astro inglés, de llevar a la pantalla "Macbeth", de Shakespeare, siempre que la película se filme en Hollywood y con Vivien Leigh, en el principal papel femenino. Olivier sería coproductor, director y protagonista. Por ahora, Sir Laurence Olivier ha insistido en filmar "Macbeth" en Inglaterra. Corren rumores respecto a desavenencias serias entre Olivier y su esposa, Vivien Leigh. Ello se debe, seguramente, a que la pareja vive en distintas ciudades, gran parte del año. Pero es difícil que se separen legalmente... o artísticamente.

■ **Una gran película para 1960 será "Ballad of the Red Rock" ("Balada de la Roca Roja"), escrita por Meyer Levin, el mismo de "Compulsión". La protagonista sería Juliette Greco, en el papel de la guerrillera israelita. El productor Darryl Zanuck, que hace la película, quiere a Tony Curtis y a Mel Ferrer, como compañeros de Juliette. La famosa ex cantante existencialista está cumpliendo una meritoria carrera en el cine, siempre con el auspicio de Mr. Zanuck, su "descubridor" para el público norteamericano. En su última película, Juliette debió cortarse su larga cabellera, que era su característica. Ese film es "Drama in a Looking Glass" ("Drama en un Espejo"), junto a Orson Welles.**

■ **Harry Belafonte, con su esposa y su hijo, viven "a lo potentado" en el Hotel Mayfair, de Londres. Pagan... ciento cincuenta dólares por día. Belafonte recibe el salario más alto de Inglaterra por un show de televisión de una hora en la BBC: diez mil dólares, más todos los gastos pagados.**

■ **Jane Powell, prácticamente retirada del cine, hará una brillante carrera en televisión, según aseguró el productor más prestigioso de TV, Alvin Cooperman. "A Jane le sobra el talento. Tiene una bella figura y hermoso rostro. Canta como un pájaro; danza y actúa muy bien. ¿Cómo no aprovechar todas esas condiciones? Estoy preparando para ella un muy buen programa de TV", me confió.**

■ Julia Borisova y Marina Strizhenova, dos de las estrellas más importantes del cine soviético, vendrán a Hollywood para presentar la Semana del Cine Ruso. ¿Cuándo va a tener Hollywood su propio festival?

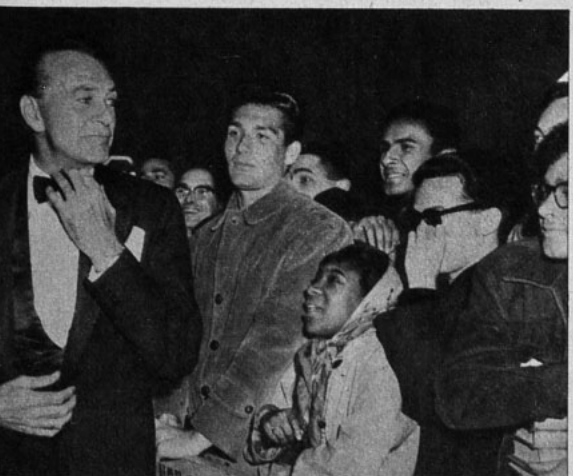
■ **El veterano William Powell —de sesenta y siete años de edad— está definitivamente retirado del cine y la televisión, dedicado a vivir de sus rentas, jugar golf y descansar... Su última película fue "Mister Roberts". "Esta es la mejor manera de despedirme del cine —me dice riendo, cuando me lo encuentro tostado por el sol y con excelente salud en una cancha de golf—. Con unas cuantas carcajadas".**

■ Confusión de nombres de películas: Paul Newman protagoniza "Paris Blues" (que iba a hacer Marlon Brando), y Elvis Presley se apronta a cambiar su uniforme del ejército norteamericano para ser un soldado en "G. I. Blues". La primera sería "Blues (o tristezas) de Paris. La segunda, "Blues (o tristezas) del Soldado".

BEVERLY DE DUELO

Beverly Aadland, la rubia y joven "protegida" del difunto Errol Flynn, asistió a los servicios funerarios del astro, en Hollywood. Después hizo unas declaraciones a los periodistas afirmando que proseguirá con su carrera en el cine. El traje "saco" negro fue su externa demostración de duelo a la muerte de su amado.

Gary Cooper arregla su corbata en el característico gesto nervioso que tantas veces le hemos visto en sus películas. Esta fotografía fue tomada para el estreno de "Héroes de Barro", en Nueva York. En el film, el astro trabaja con Rita Hayworth.



MARLON BRANDO PROTESTA: "¡QUIERO VER MAS A MI HIJO!"

POCOS divorcios hollywoodenses han tenido más "cola" en Hollywood que el de Marlon Brando y Anna Kashfi. Porque, aunque nunca brilló como marido ejemplar, el actor parece ser un devoto padre. Ahora —empujado por su amor paternal— eleva sus protestas contra el juez que intervino en el divorcio, pidiendo que se reconsidere el fallo y se le deje ver a menudo a Christian Devi, su hijo. Pero Anna... desea lo contrario. Ha consultado con su abogado, Paul Magasian, para defender sus derechos como custodia más exclusiva del pequeño: —Si me siguen contrariando, declararé *la verdad* de todo lo que ha estado ocurriendo últimamente... —dijo la madre—. *Tengo miedo* de que Marlon entre a mi casa... ¡Estoy cansada! Total: serio lío en puertas.

JENNIFER Jones ha vuelto a sus prácticas de yoga y a sus dietas de yogurt. Personalmente, prefiere la escuela que recomienda pararse de cabeza..., y cuya principal y activa alumna es Carolyn Jones.

MAURICE Chevalier aprovecha de dormir cada rato de descanso que tiene. Entre sus escenas en "Can Can", duerme varias siestas. Otros actores con sueño fácil son: Gary Cooper, James Cagney y Charles Laughton.

PARECE que Capucine, la joven modelo francesa, será el gran "descubrimiento" de la temporada. Charles Feldman, el productor y agente, la tuvo dos años inscrita en una escuela de actuación, antes de lanzarla al cine. Pero su principal escuela, según confiesa Capucine, ha sido laborar durante seis meses al lado de Dirk Bogarde, en la película "La Vida de Franz Liszt", que fue rebautizada con el nombre de "Crescendo".

WILLIAM
WAYNE, AM

¿Por cuál de los dos yanquis se decidirá Connie Towers? ¿Será William Holden su elegido? Aunque el episodio histórico que sirvió de base a "Marcha de Valientes" costó al Ejército de la Unión solo 12.000 dólares, el film se elevó a la suma de 5 millones de dólares.

TODAVIA no aparecía el sol esa mañana del 17 de abril de 1863, cuando un destacamento de 1.700 soldados de caballería del Ejército de la Unión del Norte salía de su campamento, al mando del coronel Marlowe. La neblina era tan espesa que los hombres estaban por creer en los rumores: se dirigían a Chatanooga para un desfile. Sólo cuando, sorprendidos, vieron salir el sol por la izquierda, comprendieron: ¡marchaban hacia el sur! Iban, directamente, al encuentro del las filas enemigas.

EL PUNTO SIN REGRESO

¿Un episodio normal? Tal vez, si las circunstancias que lo precedían y el destino no lo hubiesen convertido en una empresa única en la historia de la Guerra de Secesión norteamericana. Porque lo cierto es que en esa fecha, la guerra civil estaba en una "impasse". Se había llegado al momento de decidir. Y sólo la fortuna respondería si la muerte de unos cientos evitaría la destrucción de miles.

Durante un año, el general Ulysses S. Grant había asediado sin éxito la fortificación de Vicksburg, estratégica posesión confederada. Situada en un montículo, protegida por el ancho Misisipí y por millas y millas de pantanos, había sido durante un año, la pesadilla de Grant, que veía cómo las inundaciones destruían sus campamentos y la viruela diezmaba sus contingentes. Impasible, el comandante yanqui había resistido las críticas de la prensa, de los políticos y hasta del propio Presidente Lincoln, que consideraban su empresa (y su testarudez) un peligro para la victoria. Otro habría cedido ante la fuerza de las circunstancias. No Ulysses Grant. Sabía que Vicksburg era vital para ganar la guerra y evitar que, por lo menos, doscientas mil vidas más se perdieran en los campos de batalla. Había que trazar un plan y lo hizo con el coronel Benjamin Henry Grierson. Decidieron destruir el centro de abastecimientos de Vicksburg, una insignificante estación de ferrocarril llamada Newton Station.

¿Qué más simple? ¿Qué más lógico? Un solo punto permanecía sin solución; ¿cómo se las arreglarían Grierson y sus hombres para regresar? Grant no impartió órdenes al respecto. Sólo se limitó a insinuar que la misión debía cumplirse. ¿Cómo? No importaba.

Dieciséis días más tarde, tras haber cabalgado 600 millas, con escaramuzas, ingenio y valor, el destacamento entraba victorioso en Baton Rouge, bastión de las fuerzas Unionistas. Siete días después, el general Grant tomaba el morro de Vicksburg.

DOS HOMBRES EN PUGNA

La dramática carga que cambió el curso de la Guerra Civil sirvió de base para una novela de Harold Sinclaire, que a su vez fue el punto de partida del film. Sin embargo, el relato, confeccionado por los guionistas John Lee Mahin y Martin Lee Rackin, se reduce a sólo cinco páginas del libro. Cinco páginas, es cierto, llenas de conflicto y drama. John Wayne caracteriza al coronel Grierson, un profesor de música que odiaba los caballos y que, por uno de esos azares de las guerras civiles, había terminado al mando de un destacamento montado. Era, en cambio, un gran estratego. En el film, se ha cambiado el nombre del coronel (se llama Marlowe) y aparece como ex constructor de ferrocarriles. William Holden, por su parte, encarna a un médico militar, desgarrado entre la inutilidad y crueldad de la guerra, frente a los principios en que siempre ha creído. Ambos hombres chocan: son dos polos opuestos en conflicto. Uno destruye, el otro salva.

CHERCHEZ LA FEMME

El choque se hace más profundo aún por la presencia de una mujer: una bella prisionera sureña, decidida a luchar contra quienes siembran destrucción y muerte en la fértil tierra de sus antepasados. Racionalmente, odia a esos hombres... Sentimentalmente, no puede dejar de ser una mujer.

Cuando el director John Ford decidió

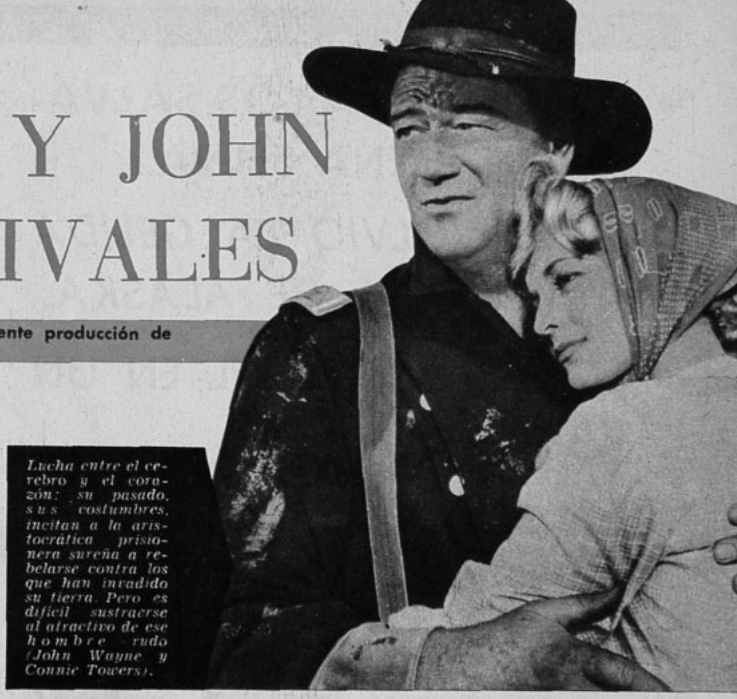
Tras la trinchera improvisada, el general Marlowe (John Wayne) aguza su talento estratégico. Su misión es destruir, y la cumple. Pero también anhela la satisfacción de poder burlar al enemigo... en su propio terreno.

VALIENTES"

OLDEN Y JOHN
OS Y RIVALES

Paul Crook comenta la más reciente producción de John Ford.

Su ascendencia irlandesa y el saber montar a caballo ayudaron a Connie Towers, una cantante desconocida, a obtener el papel de la única dama (y sureña, por añadidura) en medio de un destacamento de "yanquis". ¿Reconocen a la criada? Es la tenista Althea Gibson.



Lucha entre el cerebro y el corazón: su pasado, sus costumbres, incitan a la aristocrática prisionera sureña a rebelarse contra los que han invadido su tierra. Pero es difícil sustraerse al atractivo de ese hombre rudo (John Wayne y Connie Towers).

dar a Connie Towers, una desconocida, el papel protagónico femenino del film, la muchacha, una obscura cantante de café, no podía creer en su suerte. Había sido presentada a Ford, pero "tras una conversación sobre nuestra ascendencia irlandesa y nuestros parientes en la Marina" —según contó Connie—, la cosa quedó en nada. —Esperé durante semanas —añade Connie—. Nerviosa con la inactividad, opté por practicar mi deporte favorito: cabalgar. Estaba en los establos cuando mi agente me comunicó que Mr. Ford me llamaba. Corrí a su oficina sin preocuparme de la ropa o, siquiera, de lavarme la cara. Me dijo que el papel era mío. ¡Y los próximos tres meses debí pasarlos con la cara sucia y montada a caballo!

Por cierto que Connie debió aprender a cabalgar de lado, como una verdadera amazona sureña.

TRES BUENAS RAZONES

John Ford tenía varias razones para desear hacer este film. Primero, su familia luchó en ambos bandos durante la Guerra Civil. No porque hubiese algún compromiso moral de por medio, sino, simplemente, porque eran irlandeses y, como se sabe, un irlandés nunca desperdicia la oportunidad de repartir algunos golpes. Segundo, Ford es un experto en esta etapa de la historia de Estados Unidos, a tal punto que muchos historiadores lo consultan; y tercero, John Ford nunca había dirigido una película sobre la Secesión. Parecería increíble pero en Estados Unidos, después de cien años, aún no se borran las cicatrices del conflicto fratricida. Y quienes más lo recuerdan, por cierto, son los vencidos: los rebeldes sureños. De modo que es preciso andar con pies de plomo al tratar los hechos históricos para no despertar resquemores. A fin de preservar la imparcialidad de este relato que cuenta, después de todo, una categórica victoria yanqui (del Norte), se emplearon en el film dos excelentes paliativos: el coproductor y coguionista, John Lee Mahin, es descendiente nada menos que del gran general confederado Robert E. Lee, mientras que la esposa de John Ford, nativa de Carolina del Sur y fanática sureña, supervigiló la producción con mirada de águila.

DEMASIADO REALISMO

En honor al realismo, Ford buscó para los exteriores los sitios auténticos donde transcurrieron los hechos. Para su satisfacción, descubrió que casi nada había cambiado desde aquellos tiempos. Tal es su minuciosidad, que para lograr los rieles de trocha angosta que se usaban en 1863 debió trasladarse hasta Houston.

Contrató a los más experimentados "dobles" para las escenas de batalla, y tan reales resultaron que siete debieron hospitalizarse con huesos fracturados. Pero, a pesar de que el mismo Ford trató de refrenar las demostraciones temerarias, el pequeño ejército, formado por concursantes de rodeos, cowboys, ex soldados de caballería y otros equitadores, rehusó terminantemente.

Para no ser menos, ni John Wayne ni William Holden, ambos diestros en equitación, quisieron pasar por débiles y protagonizan sus propias escenas de violencia.

Y otra novedad del film: ¿recuerdan a la famosa tenista norteamericana Althea Gibson, que estuviera en Chile? Althea hace aquí su debut cinematográfico.

- **VI DANZAR A LOS SALVAJES EN PLENA SELVA...**
- ***ME ENVOLVIO LA GELIDA ATMOSFERA DE ALASKA...***
- **TOME UN COCTEL EN UN BAR DE HAWAII...**

CUENTA ELIANA BERNASCONI —TRIUNFADORA DE NUESTRO CONCURSO "VIAJE A HOLLYWOOD"— A MARIA ROMERO.

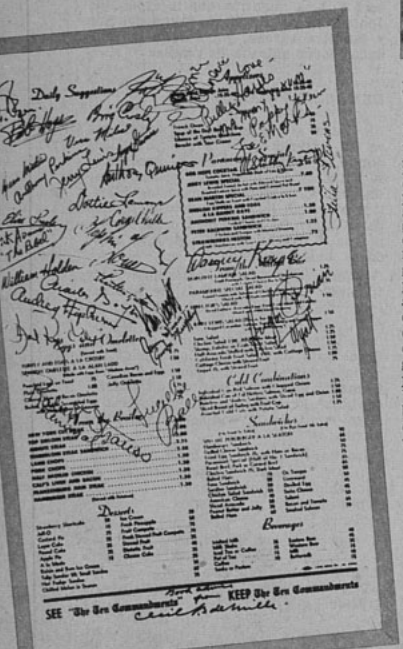
MIS impresiones sobre la ciudad del cine tienen que resultar un poco atropelladas. Se debe a que en siete días... vivimos años. Estirábamos cada minuto, y hasta temíamos pestañear por miedo de perder alguno de los muchos prodigios que desfilaban ante nuestros "encandilados" ojos. Por eso, que me perdonen los lectores amigos, si en mi relato salto del recorrido por los estudios a las impresiones sobre la vida nocturna, y de allí retroceda a..., mi primera visita a una usina cinematográfica. El tiempo hace que los recuerdos se vayan fijando y renazcan detalles que parecían ocasionalmente olvidados. Y como quiero ser fiel en mis relatos, prefiero este desorden cronológico antes que "dejar en el tintero" alguna emoción que debo compartir con todos. Representar a los lectores de ECRAN fue un gran privilegio, pero también encerraba responsabilidades. Y la mayor es no ser una embajadora egoísta, sino al contrario. compartir mis sorpresas con los miles y miles que hubiesen deseado trepar en la alfombra mágica para mirar la ciudad de los prodigios.

Y ya que de alfombra mágica hablo, recuerdo que mi primera gran emoción fue cuando el avión sobrevoló la ciudad de Los Angeles. Era como dominar una llanura sin fin, de apretadas luces. Miré por un lado del avión y vi puntos luminosos hasta donde alcanzaba mi vista. Corrí a contemplar por el otro lado, y el espectáculo resultaba igual en su magnitud. Allí, en un radio de ese nimbo fosforescente, estaba Hollywood, aguardándonos.

Nuestro primer almuerzo —como ya les contó Nicolás Vega— fue en Universal International. Comimos cosas riquísimas, igual, por lo demás, que en todos los comedores de los otros estudios donde, abiertamente, se halaga el paladar de las luminarias que... ingieren poco, pero bueno. Con tales tentaciones gastronómicas, la dieta constante a que obliga el cine tiene que ser doblemente dura. Fue la primera oportunidad de encontrarnos "cara a cara" con las estrellas. Desde luego, nos presentaron a Scott Brady, muy alto y buen mozo. Nos contó que poco se dedica ahora al cine, por entregarse casi totalmente a la televisión (¡como otro número increíble de luminarias de primer calibre!). Pero quien me impresionó más ese día fue Audie Murphy: es mucho, muchísimo más atrayente de como aparece en la pantalla. Hasta hoy, yo creía que la seducción de Audie descansaba principalmente en el hecho de haber sido el héroe más condecorado de la guerra. Pero ahora veo que —con o sin su cargamento de medallas—, su belleza varonil es como para conquistar a cualquiera. Tiene la piel tostada, un hermoso perfil (especialmente atractivo por la bonita forma de la nariz) y unos ojos claros, casi cristalinos.

Mientras almorzábamos, Mr. Louis Blaine, jefe de publicidad extranjera, nos contó que el estudio ya tenía terminado "Spartacus" (cuyo costo alcanzó a rozar los 10.000.000 de dólares); "Adán y Eva", "Esta tierra es Mía" y "Operation Petticoat", que tiene esta última el encanto de reunir a Cary Grant y a Tony Curtis. Pronto se comienza a filmar "Portrait in Black" ("Retrato en Negro"), que junta otra vez a dos estrellas que "pegaron" con su primera aparición reunidas: Lana Turner y Sandra Dee. En vez de John Gavin —quien las acompañó en "Imitación a la Vida"—, aparecerá John Saxon. Pero todavía queda otro galán un poco más maduro que elegir. Por el momento, se piensa en David Niven..., o en Charlton Heston (¡qué distintos!).

En la filmación de "The Alaskan", conoció Eliana Bernasconi a Roger More, quien, terminada esa película para la televisión, entrará en el reparto de "Rachel Cade", con actuación coprotagónica.



En los estudios se come exquisitamente. He aquí el menú de Paramount. Los guisos tienen extraños nombres: "Ensalada Dorothy Lamour", "Cóctel Bob Hope", "Sandwich Tony Perkins". Y todos los actores del estudio firmaron simpáticamente el recuerdo.

que una película no se hace de principio a fin, correlativamente, sino se filman en trocitos saltados, que luego se compaginan hábilmente. Es posible que un actor interprete primero su muerte y después.... su matrimonio; que otro declare su amor al vacío..., porque es la voz de la amada y no su imagen la que aparece respondiendo. Y la voz aquella se grabó en otro momento, muy distinto, con cualquier traje y en medio de todo un equipo sonoro que no tiene nada de romántico ni encuadra con las apasionadas palabras de amor. El "te amo" lo recibirá un micrófono frío, acerado. Y en tanto, en la pantalla, el rostro del enamorado filmará resplandeciente, porque está oyendo las palabras y besando una mano.... ¡que puede ser la de una doble cualquiera! En fin, el difícil arte tiene también un difícil oficio y una técnica que no puede ser comprendida de golpe.

La idea de ir a Warner resultó tentadora por tratarse del estudio más grande de todos. Después de un exquisito (¿necesito repetirlo?) almuerzo, comenzamos a recorrer distintos departamentos, cuando, de pronto, nos encontramos en un set que representaba una jungla perfecta. Allí comprendí los beneficios del conservatorio de plantas, puesto que se veían árboles frondosos —de verdad—, plantados sobre la capa indispensable de tierra que, a su vez, cubría la losa del suelo. Unas pintorescas cabañas se esparcían en medio de la tupida maraña verde. Por todas partes circulan negros con los trajes más pintorescos. La película: "Rachel Cade". Su protagonista: Peter Finch y Andie Dickson, dirigidos por Gordon Douglas.

Nos sentimos transportados a un mundo extraño. La

(Sírvase pasar a la página 28)

Otra película para TV que se filma en los estudios Warner, es "Maverick", una muy popular serie del Oeste. Tiene de protagonistas a dos figuras que actúan igualmente en el cine: James Garner y Jack Kelly. Este último aparece junto a Eliana Bernasconi y Nicolás Vega.

De todas esas películas, sin duda es "Spartacus" la que más preocupa. Al costo enorme de filmación se añadirá otro impresionante de publicidad para... vender la mercadería en su justo precio. Aún no está totalmente terminada. Precisamente, el director Stanley Kubric debe estar en Madrid cuando estas líneas aparezcan. Allí iba a filmar las grandes escenas de batalla que conmoverán en "Spartacus". Se le proporcionarán unidades del ejército español —hasta un total de..., 8.800 hombres—, para las gigantescas escenas. Si no fuese por ese pequeño "detalle", ya la película estaría exhibiéndose. Todo el resto de su filmación se concluyó hace varias semanas.

Como les contó Nicolás, visitamos muchos departamentos del estudio Universal-International. Añadiré que vimos el servicio de bombas, tan completo y perfecto como el de cualquiera pequeña ciudad; el colegio para los niños-actores; los departamentos de peluquería; el de música (¡muy impresionante!); el de grabación de sonidos, donde se graban los ruidos de los puñetes..., antes de que los golpes se propinen; de las carreras de caballo, de tantas y tantas cosas. ¡Es increíble la variedad que existe en esa especialidad que llaman "efectos sonoros", que tan poderosamente contribuyen al realismo de una escena! Me fascinaron los elegantes camarines de las estrellas, entre los que se conserva, intacto, el de Deanna Durbin, como una reliquia. Atravesamos la clásica calle del Oeste y fuimos a una especie de conservatorio de plantas. Confesaré que este último trozo del estudio fue uno de los que más me atrajo. Hay desde árboles frondosos, hasta delicadas y finas plantas: todas las variedades posibles. Cada ejemplar está listo para ser trasplantado al sitio donde se le necesite: puede ser un árbol tropical o un cerco de nomeolvides. De ahí que los sets actuales tengan ese tan increíble realismo..., ¡si hasta los árboles calzan adecuadamente!

Los estudios quedan sobre una colina que domina la ciudad llamada Universal City. Hay de todo dentro, cuanto pueda requerir una película. En ese momento limpiaban el enorme lago que puede transformarse en un tempectuoso océano (gracias a máquinas que harán olas y ventiscas) o un gélido mar poblado de icebergs; o en un apacible y poético lago. Ayuda al "realismo" un enorme peñón artificial que también puede "camuflarse" para distintos objetos. (Esa tarde, nos quedó un ratito para ir corriendo a las tiendas, de compras. Nos divertimos a morir, hábilmente guiados por Therese Hohman, nuestra encantadora e incansable compañera).

¡VAMOS A LA JUNGLA!

El apetito de la filmación se nos había despertado. Poco a poco se nos revelaban los secretos del cine. Ya sabíamos

Audie Murphy resultó una verdadera revelación. Como la mayoría de los astros, es mucho más atrayente al natural que en la pantalla.

DELICIAS Y SINSABORES MATRIMONIALES

SOBRE el CIELO CINEMATOGRAFICO de FRANCIA SOPLAN VIENTOS de TORMENTA

Escribe CHARLES FORD, nuestro corresponsal exclusivo en París.

EN los Campos Elíseos —arteria por donde parecen concentrarse los rumores que corren por París— se comentan distintos problemas matrimoniales que afectan a luminarias grandes y pequeñas. Matrimonios, idilios, rupturas, separaciones, divorcios..., de todo hay en el aire. La chismografía parece ser ahora especialmente variada y copiosa. Tratemos de hacer un examen exacto del... variable estado civil de las personalidades que forman la vida cinematográfica parisiense.

¿PELIGRA EL MATRIMONIO DE B. B.?

Mucho se discute que en el hogar de Jacques Charrier y Brigitte Bardot no es todo sonrisas..., ni mucho menos. Parece que el joven actor reprocha a su mujercita de estar rodeada de una corte "infernal" (¡y tal es la palabra que el guapo Charrier usa!) de esclavos que viven halagándola y elogiándola... ¡por interés! Brigitte Bardot ha querido dar un desmentido formal a los rumores de "incompatibilidad" y para ello asistió, tiernamente prendida del brazo de su marido, a una exhibición de "Babette s'en va-t-en guerre" ("Babette se va a la Guerra"), especialmente dedicada a los niños. Desde luego, ya eso constituye una excentricidad de la vida parisiense, puesto que bien poco "para niños" es una película cuya primera parte íntegra se sitúa en una casa..., sumamente sospechosa.

Sea como fuere, las esperanzas maternales de Brigitte ya se han visto definitivamente confirmadas y la estrella acepta que se anuncie el hecho de que tendrá un nene a comienzos del próximo año. Debido a eso, B. B. ha debido renunciar a la vuelta alrededor del mundo que debía efectuar en 1960, por cuenta de UNIFRANCEFILM. Esta entidad cinematográfica ha pensado entonces en Françoise Arnoul, quien aceptó con entusiasmo la idea. Françoise está casada con Georges Cravenne, hermano de Robert, el talentoso y simpático timonel de Unifrancefilm. Sería la segunda gira mundial de una estrella francesa: la primera la hizo Martine Carol, acompañada de Christian-Jaque, cuando... el director era marido todavía de la linda estrella.

"DEL DICHO AL HECHO..."

Y a propósito de Martine Carol, de ella también se habla mucho, precisamente. La estrella ha llegado recientemente a París para presentar a su nuevo marido. El doctor André Rouveix ha dejado encantados a todos, tanto que le encuentran mucho más seductor que cualquier galán del cine. Martine está dichosa con la simpatía unánime que inspira su esposo médico, tanto más cuanto que él no impide de ninguna manera a su mujercita que siga en su carrera cinematográfica. Pero su influencia ha hecho que Martine declare en forma oficial, categórica:

—Seguiré haciendo cine, pero..., ¡nada de escotes, batas transparentes ni exhibiciones en ropa interior! De ahora en adelante mostraré que TAMBIEN tengo talento...

Desgraciadamente, la primera película con que Martine retornará a los estudios franceses será una coproducción franco-italiana, donde encarnará a Josephine de Beauharnais. Y sus trajes de estilo Directorio son los más osados y con los escotes... más reveladores... ¡que se hayan visto jamás!

AMOR POR PARTIDA DOBLE

Viendo rehecha la vida de Martine Carol, también parece que Christian-Jaque se ha tentado por rehacer la suya... Es así cómo anuncia que se casará a la brevedad posible con una morena encantadora, Claudette de Botton, una jovencita que vive en Israel y a quien el director conoció cuando fue a hacer los preparativos para su próxima película. Siendo Claudette el prototipo de la belleza obscura, se supone que Christian-Jaque también ha querido romper totalmente con su pasado matrimonial, durante el cual se sucedieron las seductoras rubias: Corinne Luchaire, Simone Renant, Renée Faure, Martine Carol. El célebre director —próximo ya a los sesenta— se prepara, pues, a su quinto matrimonio. Por su insistencia en "reincidir" se comienza a llamarle el Barba Azul del cine francés, título que heredaría de Sacha Guitry...

DAWN, CIUDADANA DEL MUNDO

Siempre en el terreno matrimonial, debo confesar que me duelen los sinsabores de la pobrecita Dawn Adams, quien querría a toda costa divorciarse, pero que no puede conseguirlo. Su situación resulta enredadísima (¡un nudo ciego casi!). Como se sabe, es a la vez ciudadana británica y ciudadana italiana: lo primero, por nacimiento; lo segundo, por estar casada con el príncipe Vittorio Massimo de Rosasecca, de quien precisamente querría separarse legalmente. Como en Italia no existe divorcio, los tribunales ingleses no quieren tomar la responsabilidad de romper legalmente los vínculos matrimoniales de la estrella. A manera de "puerta de escape", Dawn ha pretendido iniciar una demanda de divorcio ante los tribunales franceses. Pero éstos sólo podrían aceptarla considerando que Dawn Adams es ciudadana inglesa, en el caso de que la estrella pueda probar su residencia en Francia. Tampoco ha podido probarlo porque, legalmente, Dawn tiene su domicilio en Italia, y en París sólo reside... de paso cuando filma. ¿Qué hacer? Si ustedes entienden algo, ¿querrían tratar de ayudarla?

SE SEPARAN..., POR AMOR

Pero de todos los intrínguilis matrimoniales, ninguno ha escandalizado y herido más que aquellos en que se ve envuelta la pareja Marina Vlady-Robert Hossein. Recién llegados de Moscú, después de haber viajado como dos enamorados tórtolos, anuncian su decisión de separarse, de divorciarse... La prensa ha dado a todo ancho de página la siguiente declaración: "MARINA Y ROBERT SE DIVORCIAN SENCILLAMENTE PORQUE SE AMAN DEMASIADO..."

UNA PEL

TAMBIEN en Francia escandalizan... algunas películas francesas. Todo París se ha apasionado ahora por el tumulto causado por "Relaciones Peligrosas" ("Liaisons Dangereuses"), la última película dirigida por Roger Vadim (ex marido de Brigitte Bardot), donde lanza como estrella a su nueva esposa, Annette (ex Stroyberg). Al lado de Gérard Philipe y Jean Moreau. Se trata, como informamos ampliamente al comenzarse a filmar, de una adaptación muy libre y totalmente modernizada de una célebre

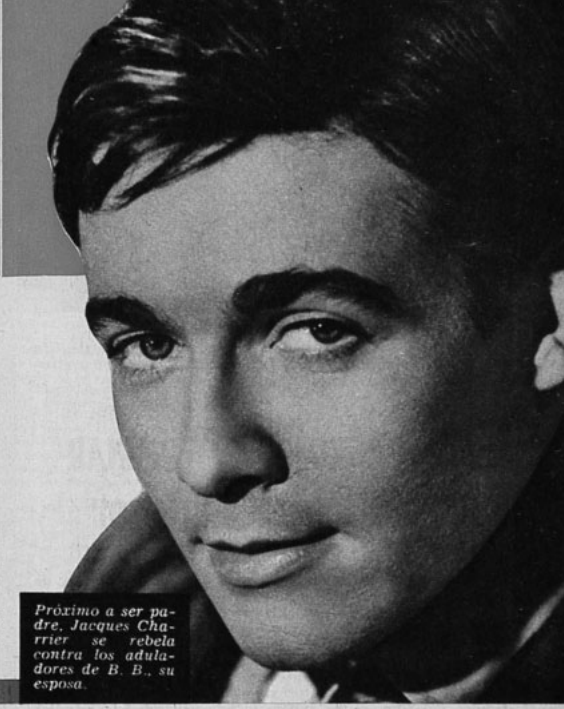
Annette Vadim hace su entrada al cine con "Relaciones Peligrosas".

Jean Renoir y Catherine Rouvel serían los "disparejos" novios.

¡Que entienda el que pueda! Los admiradores de la pareja —que son muchos— les han bombardeado a cartas pidiéndoles que reflexionen antes de tomar una decisión tan cruel. La única que mantiene su posición pesimista es Madame Poliakoff, madre de Marina, quien siempre consideró que el matrimonio de su hija y Robert Hossein "fallaba por la base".
¡Se esperan los acontecimientos!

¡NUNCA ES TARDE!

Y para terminar con una nota alegre esta comidilla matrimonial, les contaremos que Jean Renoir ha manifestado su deseo de casarse con Catherine Rouvel, la muy joven actriz a quien descubrió para su película "Le Dejeuner sur l'Herbe" ("El almuerzo sobre la hierba"). El célebre director y la niña se conocieron mientras veían una proyección de "Louisiana Story" en una cinemateca. ¿Se casarán, pese a la enorme diferencia de edad? Bueno..., ¡se cuentan tantas cosas!



Próximo a ser padre, Jacques Charrier se rebela contra los aduladores de B. B., su esposa.

...ULA QUE CAUSA ESCANDALO

novela del siglo XVIII, considerada inmoral... y amoral. Se entiende que la película quedó prohibida "para menores de 16 años", y también que se le exportara. O sea, "en principio" no se dará fuera de Francia; pero digo "en principio", ya que en oportunidades anteriores siempre se levantó la prohibición y el film que no se iba a dar en el extranjero se exhibió en gran número de países. Pero ahora el lío lo ha armado la Sociedad de Gente de Letras, que, después de haberse opuesto desde el principio a que se hiciera la película, quiere seguir un juicio a la Sociedad de Productores, exigiendo que se cambie su título. ¿Por qué? Pues porque "La Sociedad de Gente de Letras de Francia" —que se pretende guardiana de las tradiciones literarias francesas— no quiere que se use un título célebre para vender una mercadería que no se ajusta al original. El público quedó en suspenso, ya que la Sociedad hizo embargar todas las copias de la película un día a las once de la mañana, y no las devolvió hasta las cinco de la tarde. A esa hora había salido el veredicto del tribunal: la película podía seguirse exhibiendo tranquilamente, sólo que no se llamaría más "Relaciones Peligrosas", sino... "Relaciones Peligrosas en 1960". En suma, mucho ruido para... nada. Lo único obtenido es una gran publicidad para una película que no se la merece. El film es, en realidad, aburrido. Y no parece que Annette Vadim esté destinada a gozar del prestigio sin precedente que obtuvo su antecesora en el corazón de Vadim, o sea, la nunca bastante ponderada B. B.

Gérard Philipe es un abominable seductor, que envuelve a las jóvenes ingenuas.

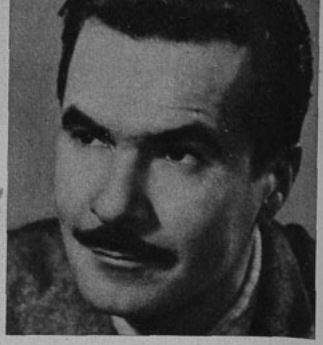
Chela Bon es la principal intérprete femenina de "Un Viaje a Santiago", la última película de largo metraje filmada en nuestro país.

ESTA PROXIMO A TERMINAR "UN VIAJE A SANTIAGO"

HACE más de un año, "Ecran" dio la noticia de una nueva producción cinematográfica nacional en filmación. La empresa era llevada por Hernán Correa, uno de los incansables enamorados del cine que hay en Chile. Pasó el tiempo y nada se supo de "Un Viaje a Santiago", título de la película. Los propios actores que intervinieron en ella parecían ignorar su suerte. Ahora, próximo a terminarse el proceso técnico del film, se ha sabido lo que ocurrió. Los estudios "Chile Films" demoraron un año en los trabajos de laboratorio. "Un Viaje a Santiago" fue filmada entre mayo y julio de 1958 y, debido a la demora experimentada en el proceso posterior a su filmación, sólo podrá ser estrenada a fines de este año o comienzos del próximo.

La película, que dura una hora y cuarenta minutos, fue dirigida, producida y fotografiada por Hernán Correa, quien, además, es coautor del guión, conjuntamente con el actor, cuentista y dramaturgo Luis Cornejo. La música fue compuesta por Tito Lederman. En el reparto figuran más de cincuenta actores y tienen los papeles principales Justo Ugarte, Chela Bon, Silvia Villalaz, Raúl Montenegro, Rubén Darío Guevara, Marcelo Gaete y Guillermo Bravo. Los espectadores reconocerán, también, a Sergio Bustos, estudiante de Leyes de la Universidad Católica, cuyo rostro se ha hecho familiar por sus intervenciones en los "Filmlets" de Emelco. Además, debuta en un papel de importancia Luis Pantoja, estudiante de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad de Chile.

Hernán Correa, el director, usó sólo escenarios naturales para la filmación de su película. Esta escena en la que intervienen Guillermo Bravo y Luis Pantoja, fue filmada en un hotel frente a la Estación Central, cuya estructura metálica se ve a través de la ventana.



La vocación de pionero de Pedro de la Barra no decrece. Hace dieciocho años fundó el Teatro Experimental, que significó la gran revolución escénica en Chile. Ahora, en el timón del Teatro Universitario de Concepción, extiende el interés por la actividad teatral a todo el país.

Pedro de la Barra Calma en Provincias la Sed de Teatro.

DE visita en Santiago y con un abdomen que se pronuncia levemente, índice inequívoco de prosperidad, Pedro de la Barra hizo meteórica aparición entre sus amigos "capitalinos". Su presencia despertó el interés de conocer lo que se estaba haciendo en el Teatro Universitario de Concepción, que, bajo su experta mano, ha adquirido este año un gran prestigio.

En dos semanas más los actores penquistas mostrarán su capacidad escénica en la sala Camilo Henríquez, donde presentarán un ecléctico repertorio compuesto por dos obras chilenas: una del renombrado escritor Manuel Rojas, que escribió con la colaboración de Isidora Aguirre "Población Esperanza"; y otra del novel José Chesta Aránguiz, titulada "Redes del Mar". Las obras extranjeras serán "Panorama desde el Puente", de Arthur Miller, y "El Amor de los Cuatro Coroneles", de Ustinov, esta última es probable que no se represente, dado el hecho de que en el Petit Rex se está exhibiendo otra versión de la misma pieza.

—No venimos como actores provincianos a "la capital" —nos dijo Pedro de la Barra—, sino que hemos venido a ejercer nuestra profesión en una ciudad que nos presenta la oportunidad para hacerlo. Esta gira a Santiago tiene para nosotros el mismo significado e importancia que la que hemos hecho a diversas ciudades del sur.

Luego, refiriéndose a la amplia labor de extensión teatral que realiza el Teatro Universitario de Concepción, declaró:

—Este año nuestra órbita de acción se ha extendido desde Chillán hasta Punta Arenas; el próximo, pretendemos abarcar desde Arica a Punta Arenas. Tenemos como objetivo agitar a las provincias que están adormecidas para el teatro, crear allí un público que responda a nuestras inquietudes. Las más de las veces me he hallado con ciudades que se encuentran sedientas de espectáculos. La presencia del Teatro Universitario de Concepción ha colmado esa sed parcialmente, y ha despertado el interés por conocer más del movimiento cultural escénico que actualmente vive el mundo. De cada ciudad que hemos despedido nos han solicitado, sinceramente, que volvamos pronto. Y seguiremos yendo a todas las ciudades de Chile. Pero me interesa, también, que nuestro teatro salga al extranjero. Las experiencias colectivas de un grupo teatral enfrentado con un público diferente pueden ser extraordinariamente provechosas.

El trabajar en ciudades de provincias ha significado una experiencia nueva para el fundador del Teatro Experimental.

—Uno de los elementos con que hay que contar es la propaganda. Es diferente la forma de hacerla según sean las características de la zona. Si se trata de una región agrícola con una densidad de población escasa, la propaganda tiene que ser muy anticipada para que la noticia logre esparcirse. Diferente es el caso en los grandes centros urbanos, donde la población está agrupada. Allí, basta la propaganda con unos días de antelación a la función.

En Concepción Pedro de la Barra ha seguido algunos métodos que le dieron satisfactorios resultados en el Teatro Experimental:

—Hasta el año pasado, el promedio de espectadores que veían una obra en Concepción era de 3.000 a 3.500; ahora, el número se ha elevado entre 6.000 y 6.500. Esto se ha conseguido interesando a los universitarios, escolares, profesionales, centros obreros, etc., a través de representaciones especiales y de abonos a todas las funciones a precios bajos. En Concepción nadie puede decir que no va al teatro porque no tiene dinero. Subscribiendo un abono, cada entrada importa $ 200.

De una de las realizaciones de que está más satisfecho De la Barra es la creación de un taller dramático. De allí nació José Chesta, el primer autor "propio" del Teatro de Concepción.

—Principiamos en forma muy modesta, aportando cada uno sus conocimientos. Analizando y comentando las obras que se nos presentaban. De pronto se principió a correr la voz en la Universidad, y comenzaron a llegar alumnos y profesores de todas las Facultades. Todos intervienen con un interés emocionante. Tengo fe en ese Taller Dramático. El puede ser el primer paso para una idea que hace tiempo tengo metida entre ceja y ceja: la creación de un Instituto de Investigación Teatral —termina el director chileno.

SOLO CON AYUDA ESTATAL PODRIAN IR A EUROPA EL BALLET NACIONAL Y LOS COROS SINFONICOS DE CONCEPCION

Diversos rumores surgieron la semana pasada en el ambiente artístico, relacionados con una eventual gira a Europa del Ballet Nacional y de los Coros Polifónicos de Concepción. Abonaba esos rumores la presencia en Santiago de Wilfrid van Wyck, empresario inglés, cuya estada en Chile provenía de una invitación hecha por el Instituto Chileno Británico. Por otra parte, el Ballet Nacional acababa de cumplir una nueva y exitosa visita a Buenos Aires. Mientras que los Coros Polifónicos de Concepción habían estado en el plano de las noticias, en relación al Festival de Coros, que se organizó y realizó en la ciudad penquista.

Fue el propio Wilfrid van Wyck quien puso fin a estos rumores al convocar a una conferencia de prensa y explicar cuáles habían sido sus actividades en Chile.

—"Vi el Ballet Nacional en el Teatro Colón de Buenos Aires —manifestó Von Wyck—, y oí al Coro Polifónico de Concepción en dos conciertos que, en forma muy gentil, me ofrecieron privadamente".

"El Coro es muy sobresaliente y podría compararse con los mejores conjuntos similares de Europa. En cuanto al Ballet, fui testigo de su éxito en Buenos Aires, donde sus funciones se dieron a tablero vuelto, con espectadores de pie y en medio del aplauso general. Quedé muy impresionado por lo que vi."

Después de formular estas declaraciones ampliamente halagadoras para los dos conjuntos. Mr. Van Wick manifestó sus esperanzas de poder llevar a ambas instituciones a Europa en 1961, entre los meses de junio y septiembre, época en que se realizan los grandes Festivales internacionales.

—El propósito de estos festivales —explicó el empresario inglés— es ofrecer al público producciones que generalmente no se representan dentro de la temporada comercial. Se me ocurre que si el ballet se presentara con temas preferentemente latinoamericanos, tendría un gran éxito. Vi "Calaucán" en Buenos Aires, y me pareció excelente.

"Se me ha sugerido la posibilidad de que el coro y el ballet se presenten conjuntamente en un solo espectáculo como "Carmina Burana", y la idea me parece muy interesante."

Hasta aquí las declaraciones de Wilfrid van Wyck tenían un carácter netamente optimista. Después de beber un trago de su whisky con soda y, con británica calma, mostró el lado opuesto del proyecto:

—Chile es conocido por el hombre medio europeo, en relación a su cobre y su salitre. Nada se sabe de sus logros culturales. Una gira de estos dos conjuntos, por excelentes que sean, constituiría un fracaso económico para cualquier empresario. Sólo hay una forma de que el Coro y el Ballet vayan a Europa y ella es que el Gobierno de Chile subvencionara la gira. ¿En qué medida?, preguntan ustedes. En mi opinión la subvención fiscal debiera ser total. No sólo los grandes países envían al extranjero estas embajadas publicitarias culturales, sino los pequeños también lo hacen y cada vez con más frecuencia. Es el medio más efectivo para dar a conocer las dimensiones de la cultura de un pueblo.

Hasta aquí las declaraciones del empresario inglés Wilfrid van Wyck, que abre la interrogante de si los chilenos tendrán el orgullo de mostrar en Europa dos de los exponentes más destacados de su desarrollo cultural. El interés mostrado por este empresario, considerado de primera jerarquía en el medio europeo, resulta halagador. En Concepción, el Rector de la Universidad, David Stitchkin, y el Intendente de la Provincia han comprometido su ayuda para que el Coro Polifónico de Concepción vaya a Europa. Pero Arturo Medina, su director, en espontáneo y generoso gesto declaró a los periodistas:

—O van el Coro y el Ballet juntos, o no va nadie.

Por su parte, Juan Orrego Salas, Director de Instituto de Extensión Musical, organismo del que depende el Ballet Nacional, declaró:

—Existen la intención y el propósito de que el ballet pueda ir a Europa, y como estos propósitos y esta intención son fuertes y legítimos, creo que se puede decir que se salvarán todas las dificultades para que esta oportunidad que se nos presenta sea aprovechada.

El empresario inglés Winfrid van Wyck explica las posibilidades que existen para llevar al coro de Concepción y el Ballet Nacional a Europa. Lo escucha Juan Orrego Salas, director del Instituto de Extensión Musical.

CONFERENCIA

Bajo los auspicios del Comité de Teatro del Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura, Bernardo Trumper, jefe técnico del Teatro de Ensayo, dio una conferencia sobre el escenógrafo norteamericano Robert Edmond Jones.

YA NO SE FILMARIA "DURANTE LA RECONQUISTA"

AUN cuando figura la filmación de "Durante la Reconquista", dentro de los diversos actos que realizarán los festejos del 150.º aniversario de nuestra independencia, el próximo año, es improbable que el proyecto logre cristalizarse.

La idea de hacer una película sobre la famosa novela de Alberto Blest Gana, pertenece a Jorge Délano, quien ha realizado ímprobos esfuerzos para hacer realidad su proyecto. Lamentablemente, ha encontrado en su camino dilatadas tramitaciones burocráticas para obtener la subvención fiscal indispensable para la realización de una película de esta jerarquía. Como se trata de que "Durante la Reconquista", se estrene el 18 de Septiembre de 1960 Jorge Délano ha estimado que el tiempo que tiene por delante es muy breve, sobre todo si aun no se divisa una resolución definitiva de las autoridades encargadas de poner en movimiento esta interesantísima iniciativa.

Por otra parte, Coke se encuentra en conversaciones con productores norteamericanos y mexicanos que sigilosamente realizan estudios para iniciar en Chile la filmación de películas en coproducción.

Y AHORA... ¡CAFE TEATRO!

NUESTRO movimiento teatral ha intentado diversas formas escénicas para despertar el interés del público. Ha habido teatro circular, teatro polémico, lecturas dramatizadas, etc. Ahora se anuncia una nueva modalidad, cual es la iniciación del funcionamiento de una "compañía chilena de café teatro". La iniciativa corresponde al inquieto José Bohr quien, mientras prepara la filmación de la película que hará con las hermanas Tere y Lorena Velásquez, a principios de 1960, se ha lanzado a esta aventura teatral.

En el Café Santiago, situado en la calle Huérfanos, entre Bandera y Morandé, se llevará a efecto este experimento. Allí, teniendo como escenario de fondo la propia calle y su movimiento, se representará "Las Cosas Simples", comedia mexicana que ha tenido gran éxito en su país de origen. Los espectadores se situarán en mesas dispuestas como en un café verdadero, y los actores interpretarán sus personajes en contacto con el público.

José Bohr, además de actuar como productor y director de la pieza, ha escrito la música que requiere la obra. Entre las melodías destaca la canción que lleva el mismo título de la pieza teatral, y que ya ha sido grabada por Don Roy.

Los intérpretes de "Las Cosas Simples" serán en su mayoría actores aficionados, que hasta ahora no han tenido experiencia profesional teatral. Bohr espera encontrar entre estos elementos, intérpretes para sus próximas producciones cinematográficas.

DOSCIENTOS CINCO POSTULANTES PARA PAPEL CINEMATOGRAFICO

ALGUNAS semanas atrás, "ECRAN" informó que el Instituto Filmico de la Universidad Católica buscaba una actriz infantil para que protagonizara una película que dicho instituto proyecta filmar, y que tiene por objeto divulgar el significado de la Santa Misa.

Hasta las oficinas del Instituto Filmico, llegaron 205 postulantes para optar al papel, lo que ha originado un intenso trabajo de selección. Las candidatas que resulten finalistas después de los exámenes de voz y actuación, se someterán a una prueba cinematográfica que determinará en definitiva quién se quede con el papel. La película comenzará a filmarse los primeros días de 1960.

PELIGRAN DOS TEATROS PEQUEÑOS

LOS teatros de bolsillo de la calle Huérfanos que en una época dieron testimonio de la vitalidad de un nuevo movimiento escénico, están en peligro de desaparecer. El Teatro L'Atelier cerró sus puertas con la compañía de Teatro Polémico, que dirigía Vicente Gabilondo, y es improbable que se vuelva a reabrir en los meses venideros. Por su parte, el Teatro Maru permanecerá un tiempo cerrado mientras se prepara el estreno de "Dos Más Dos Son Cinco", de Isidora Aguirre; ya que "Un Hombre en la Casa" debe retirarse del cartel por falta de público. A fines de año, termina el contrato de arriendo de Miguel Frank con esta sala, y se asegura que no habrá interés en renovarlo. Lo más posible es que en 1960, el Teatro Maru se convierta en cine rotativo.

SEGUNDO MES

Nélida Lobato y el ballet de Eber Lobato siguen siendo el número de mayor atracción en la nueva revista del Teatro Opera. El éxito alcanzado les significó renovación de contrato.

MARINA VLA

Recientemente se celebró en Moscú un Fe enviando dos documentales: "La familia i viética de Marina Vlady, la deliciosa estr patria.

Marina Vlady se duerme, mientras vuela, cogida de la mano de su marido, Robert Hossein. Juntos hicieron una película audaz y original: "La nuit des espions" ("La noche de los espías"), cuya peculiaridad reside en que sólo tiene DOS personajes. Los esposos son los únicos protagonistas, y Hossein actuó también como director.

Marina —cuyo verdadero apellido es Poliakoff— via en subterráneo para estar realmente cerca del pueb de sus antepasados. Viste un lindo traje de chintz, co cinturón muy ancho y hebilla verde (color que domin en el estampado).

Marina saluda en Techerkassov a todos los actores r sos. El gran actor soviético fue el inolvidable protag nista de "Iván el Terrible" y muchos otros grand films de su patria.

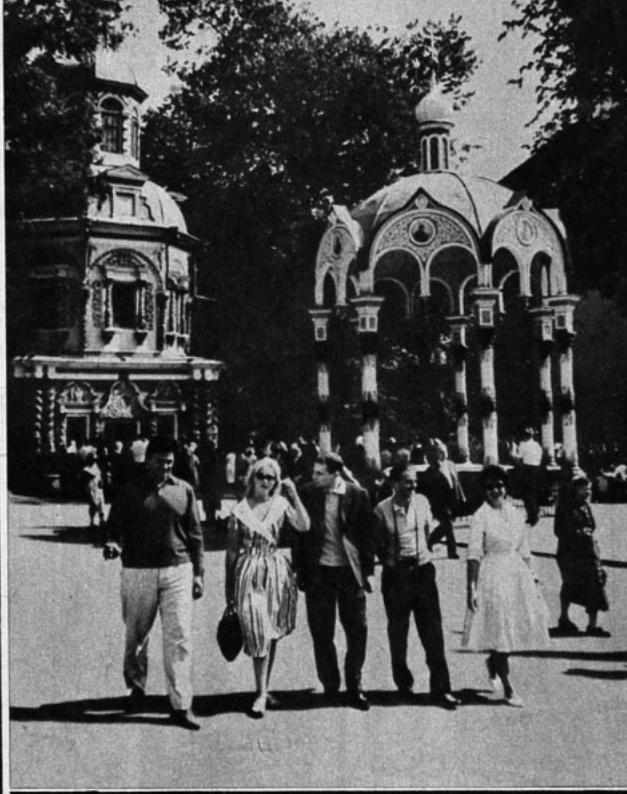
Los jóvenes que hacen el servicio militar se turnan para fotografiarse con Marina, especialmente popular desde que en Moscú se exhibió "La bruja".

Marina contempla con recogimiento y emoción un icono, en el Kremlin.

EN MOSCU

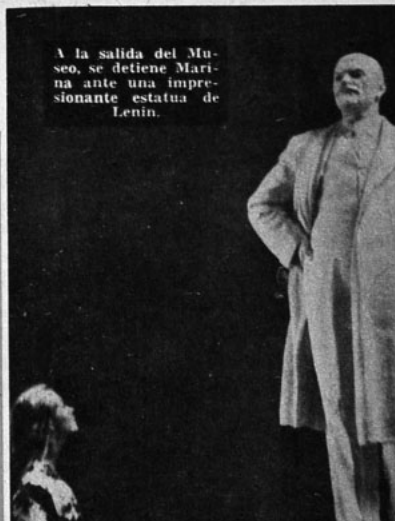
ional de Cine. También Chile participó
sorno". Damos la visita a la capital so-
que fue representando al cine de su

rimero que se compra es una toca caucasiana, bordada, que le sienta maravillosamente.



Marina pasea junto con el equipo de "La sentencia", película que presentó Francia en el Festival Soviético, obteniendo el Premio Especial del Jurado (Roger Hanin, Marina, Robert Hossein, Jean Valère y Christine Gouze-Renal, productora de la película).

La estrella visita el Museo de Bellas Artes, que posee una colección admirable de cuadros de Picasso, del "Período Azul".



A la salida del Museo, se detiene Marina ante una impresionante estatua de Lenin.

Descubre su belleza...

el nuevo Jabón RITZ

Los finos ingredientes de su fórmula exclusiva harán que su piel "respire" limpia, pulcra y fragante. . ., *descubriendo* la belleza de su cutis.

Tres tamaños:
TOCADOR, BAÑO, GIGANTE

Tres aromas:
LAVANDA, COLONIA, PINO

Para su baño, una delicia.
En el tocador, una caricia.

Pida el nuevo jabón **Ritz**

Complemente su belleza con Cremas RITZ y Shampoo RITZ.

Escuche de lunes a viernes a AMERICO VARGAS y SHENDA ROMAN, en el "Nuevo Radioteatro RITZ" por Radios Santiago a las 14.30, Magallanes a las 10.30 y 22.30, Cristóbal Colón de Valparaíso a las 14.30 y Simón Bolivar de Concepción a las 14.30, horas.

Grant Advertising

ANA BERTHA ESPERA:

EL GRAN PAPEL Y EL GRAN AMOR

POR MARIA LUZ MARMENTINI

Anhelo filmar en Estados Unidos y me han hecho crecimientos... por eso estoy entusiasmadísima estudiando inglés", cuenta a "ECRAN" Ana Bertha Lepe.

—¡UF! —exclama Ana Bertha Lepe, desplomándose sobre la cama—. Estoy simplemente rendida. ¡Viajé desde Guayaquil... y al llegar acá, tuve que pasar toda la tarde en la policía!

Entramos al departamento de Ana Bertha, en el 5.º piso del Hotel Emperador, después de la reunión que ofreció a la prensa. Ana tiene el aspecto de una debutante que vuelve a casa una vez terminado el baile: algo fatigada, pero radiante en su hermoso vestido azul rey y blanco, de falda muy corta. Corre al espejo y comienza a desprender el velo y las rosas que adornan su cabeza. Al hacerlo, pone de relieve la figura que le valiera el título de Miss México, en 1954, y el cuarto lugar en el concurso Miss Universo de ese mismo año (1,65 alto. 99 - 61 - 99). La figura que, según afirman, "por'ai", sirvió de modelo para la desnuda estatua de la Libertad mexicana (sobre esto Ana Bertha guarda impenetrable silencio).

Mientras tanto, va contándome sus peripecias consulares.

—En Guayaquil nos dijeron que debíamos pagar 43 dólares por cada visa. Éramos doce. ¡Imagínense, pues, qué cantidad de dinero! A alguien se le ocurrió sacar visa de turista, pero con esa, pues, no podemos trabajar aquí. En fin, afortunadamente, todo se arregló.

Vuelve a sentarse junto a nosotros. Nos pica la curiosidad de saber si esta muchacha que tiene fama de retraída y formal está conforme con la vida estelar.

—Por cierto que sí —responde con cuidado—. Pues, ya tengo cierto tiempo en el cine, ¿no? Desde 1951 que actúo, y en ese tiempo he visto aparecer y desaparecer a muchas figuras promisorias. En cambio yo, despacito, despacito, sigo avanzando. Es claro que ninguno de mis films me ha satisfecho totalmente. Sigo a la espera del "gran papel" —agrega con ojos soñadores.

Tal vez surja esta oportunidad anhelada en Argentina, próxima detención en el itinerario de Ana Bertha y donde piensa realizar una coproducción argentino-mexicana.

—No sé bien todavía si será una película triste o alegre —nos cuenta—. A mí me gusta mucho lo dramático y estudié actuación con el gran director japonés Seki Sano. Pero —continúa— la verdad es que también me gusta la comedia musical. Sigo estudiando ballet. Desde pequeña añoré llegar a ser una gran bailarina..., pero el destino cambió mi rumbo. ¡No me quejo!

—¡Cómo se va a quejar! —comento—. Los viajes, la fama, el dinero...

—Sí, es cierto. Aunque todo es relativo —afirma Ana, filosóficamente—. La oportunidad de conocer Europa el año pasado, cuando integré la delegación mexicana al Festival de Cannes, el viaje de ahora por toda América, son ocasiones maravillosas. En cuanto al dinero..., es otra cosa. Una actriz gana mucho, verdad. Pero gasta casi en igual proporción. El guardarropa, sobre todo, representa un monstruo insaciable: si uno aparece tres veces con el mismo vestido ya comienzan a comentar... Yo me arreglo muy bien porque algo sé de costura y me encanta. Transformo mis trajes, viro las telas y de una temporada a otra completo mi vestuario sin gastar un dineral.

¡Otro rasgo hogareño de Ana Bertha que ya había confesado ante nuestros colegas es que goza cocinando. Su plato favorito son las "carnitas" (carne de cerdo frita) con arroz.

—¡Un placer que me doy muy de vez en cuando! —suspira—. Los kilos son los eternos enemigos de las actrices. Por lo general no me cuesta mantener mis cincuenta y ocho kilos, pero de pronto, si me descuido, parece que de respirar engordo.

—¡Debe ser un suplicio estar a dieta con la intensa vida social que lleva! —comento, pensando en el entusiasmo con que Ana bebió su "pisco-sour" en la reunión de prensa.

—Pues, la verdad, cuando estoy en México mi vida social es bastante restringida —afirma—. Mis padres son muy, muy celosos, y por esto "no me llevo" con mis compañeras.

Y como para confirmarlo, entra en ese momento a la habitación la madre de Ana, quien viaja con su hija en esta ocasión.

—Mamá me acompaña sólo en los viajes largos. En cambio papá, que es mi representante, está conmigo todo el tiempo —nos cuenta Ana, para quien la mayor virtud es ser "una buena hija".

—¿Este apego a la familia y su gusto por el hogar no interferirán con su carrera? —inquirimos.

—Pues, me gustaría combinar el matrimonio con las películas —declara Ana después de pensar un poco—. Aunque si llegara el momento de decidir..., ¡ay, Dios, no se qué haría!

Por el momento, al menos, esa encrucijada no aparece en el camino de la estrella.

—Estuve de novia. El... se llamaba Agustín (es hijo de un productor y uno de los nuevos valores de la pantalla azteca). Pero, por ahora, mi corazón se encuentra libre. Mientras el amor llega, espero realizar mis anhelos: triunfar en el cine, en todos los géneros.

—Y después, ¿triunfar en el amor? —pregunto.

—¡Por supuesto! —responde, con los ojos chispeantes.

Una ducha reconforta después de los ajetreos. Ana Bertha añora de vez en cuando la tranquilidad de sus tierras de Jalisco, donde nació hace veintitrés años.

Distíngase entre muchas...

KENT FABRICS, tras años de estudios de las más avanzadas técnicas norteamericanas y europeas, produce una nueva línea de textiles con todas las cualidades de los textiles caros, pero..., ¡a precios razonables!

Vea en su tienda preferida nuestro amplio surtido para vestidos, batas, faldas, trajes sastre, dos piezas, tapados, slacks, etc.

SEPA DISTINGUIR Y DISTINGASE

KENT FABRICS

es sinónimo de distinción

POR CAGLIOSTRO

ARIES Iniciarás la semana en buen pie para emprender tus planes, dicen los astros a Rod Steiger y a todos los nacidos entre el 21 de marzo y el 20 de abril. Manténte alerta para aprovechar la oportunidad. Las radiaciones favorecen los negocios y la salud durante la mayor parte de la semana. Sólo los dos últimos días son inestables: tu juicio se verá obscurecido por falta de concentración, y hay posibilidad de cometer errores.

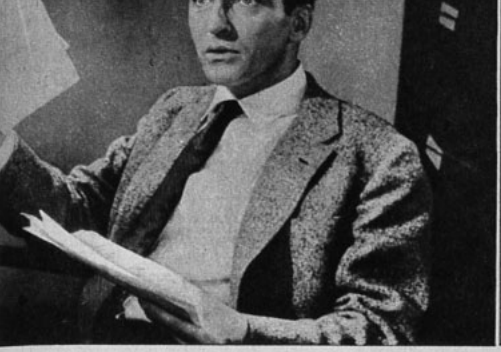
TAURUS La cooperación de personas cercanas protegerá tus finanzas, dice el horóscopo de Anna María Alberghetti y de quienes como ella nacieron entre el 21 de abril y el 20 de mayo. La familia en general goza de buenas influencias astrales. El panorama sentimental no es tan alentador: hay peligro de resentimiento por falta de afecto. Podrás impulsar tus intereses con energía e inspiración. Pero no olvides que al trabajo agotador debe suceder el descanso. Las preocupaciones tenderán a absorber tu mente por completo.

¡DEMU

GEMINIS Entusiasmo y optimismo anuncian los astros esta semana a Eva Bartok y a quienes como ella nacieron entre el 21 de mayo y el 20 de junio. Acepta los consejos y ayuda de quienes te rodean. Personajes importantes se mostrarán especialmente cooperadores. El afecto de tu familia contribuye a aumentar tu confianza. Un viraje súbito a fin de semana provocará interrupciones, discusiones, iras, que enturbiarán el panorama, pero luego sobreviene una influencia pacificadora que calmará los ánimos.

CANCER Puedes sufrir desilusiones debido a cierta frialdad del ser amado, dice el horóscopo de Tab Hunter y de quienes como él nacieron entre el 21 de junio y el 20 de julio. El consejo de los astros es olvidar las preocupaciones y dejar que el tiempo se encargue de solucionar los roces. El arte y la belleza gozan de excelentes radiaciones. Te sentirás emprendedor y lleno de energías. El esfuerzo concentrado impulsará tus planes siempre que no mezcles las emociones con el trabajo.

LEO Demuestra audacia e impón tus ideas. Los astros favorecen tus empresas los primeros días de la semana, si como Robert Mitchum naciste entre el 21 de julio y el 21 de agosto. Aunque el trabajo te parezca pesado y las exigencias abrumadoras, confía en que tus esfuerzos serán reconocidos. Tu carácter debe mantenerse a raya: evita discusiones y no peques de petulante.



¿Será cierto que Monty Clift se ha puesto terriblemente temperamental? Los astros le aconsejan tolerancia y amabilidad para tener éxito. Aparentemente, Monty logró terminar su último film, "Suddenly Last Summer", sin mayores incidentes.

VIRGO Buena suerte en asuntos monetarios espera a quienes, como Anita Eckberg, nacieron entre el 22 de agosto y el 22 de septiembre. La semana tiene altos y bajos, sin embargo. Tu sensibilidad puede interferir negativamente en los negocios. Peligro de problemas en la salud, pero una acción inteligente y vigorosa te ayudará a salvar obstáculos. Aunque algunas personas que te rodean se combinarán para crear confusión en tus asuntos, las buenas influencias que

TRA AUDACIA, OBERT MITCHUM!

te acompañan compensarán los malos momentos.

LIBRA Deberás mostrarte excepcionalmente amable y considerado esta semana, Montgomery Clift. Quienes como el astro nacieron entre el 23 de septiembre y el 22 de octubre, tendrán que enfrentar desacuerdos con el ser amado. En negocios, buenas oportunidades, siempre que te muestres enérgico y sepas utilizar en tu favor el apoyo de tus superiores. Las mujeres ejercerán buenas influencias sobre tus empresas. Hacia el final de semana, refrena un poco el tren de actividades: no especules. En la vida social, habrá exceso de palabras sin resultado positivo.

ESCORPION El amor será tu arma más poderosa esta semana, dice el horóscopo de Susan Kohner y de todos los nacidos entre el 23 de octubre y el 22 de noviembre. Los amigos pueden ser causa de pérdida financiera. No dejes que el miedo y las dudas se apoderen de tu mente: adopta una actitud alegre. Tu personalidad puede ser un factor de éxito si sabes sacar partido de ella. El amor contribuirá a levantarte el ánimo suavizando las aristas.

SAGITARIO Los deseos personales podrán cumplirse a través de una racha de buena suerte que los astros anuncian esta semana a Lee Remick. Quienes nacieron como la estrellita entre el 23 de noviembre y el 20 de diciembre contarán con energía y cerebro para llevar a cabo sus planes. Tu atractivo personal puede contribuir al éxito siempre que el dinero y el amor no se mezclen. Hay peligro de discusiones, mal humor, nerviosismo que puede conducir a errores con las consiguientes pérdidas.

CAPRICORNIO Acontecimientos imprevistos u ocultos resultarán en un impulso para tus finanzas, anuncian los astros a Elvis Presley y a todos los que como él nacieron entre el 21 de diciembre y el 19 de enero. La salud puede resentirse debido a preocupaciones: esfuérzate por combatir la depresión, ya que tus intereses personales gozan de buenas influencias. Los afectos sufren altibajos: la indiferencia te causará enojo. Más adelante, sin embargo, la perspectiva se aclara y el amor será una valiosa ayuda en tus planes.

ACUARIO Los amigos son importantes para tus finanzas esta semana, Víctor Mature. Los que como él nacieron entre el 20 de enero y el 18 de febrero podrán obtener ganancias a través de un trabajo en conjunto. Por esto, cuida de mantener la sonrisa en los labios, a pesar del exceso de trabajo que podría afectar tus nervios. Mediados de semana es una buena época para poner en marcha tus planes y cumplir tus ambiciones. La gente y las condiciones generales te favorecen. Preocúpate especialmente de los detalles y el aspecto rutinario de los negocios.

PISCIS Semana favorable para manejar los asuntos importantes de finanzas será ésta para Michèle Morgan y todos los nacidos entre el 19 de febrero y el 20 de marzo. El público dará impulso a tus ingresos. Demuestra paciencia y tolerancia en las relaciones sentimentales. Los seres queridos pueden ser una ayuda importante: su comprensión y cooperación constituyen un apoyo necesario esta semana. Aprovecha bien tus momentos de descanso. Un toque artístico realzará tu trabajo.

... PORQUE PREFIERO SU SABOR Y AROMA DE GENUINO CAFÉ RECIEN TOSTADO.

NESCAFÉ me reconforta agradablemente tanto en mi hogar como en la radio, en la boite o en el teatro - dice JORGE ROMERO (FIRULETE) el fino, original y emotivo humorista chileno, cuyos éxitos han sido reconocidos ampliamente tanto en el país como en el extranjero.

Como miles de personas que saben apreciar una taza de buen café, JORGE ROMERO (FIRULETE) prefiere NESCAFÉ, por su aroma fragante y sabor exquisito captados de granos selectos tostados a perfección; su efecto estimulante y reconfortante que sólo un buen café podrá brindarle.

En sólo un instante prepare Ud. también, a su gusto, cargado o simple, una taza del más delicioso café.

"Gemas" de aroma y sabor

CH-U-32

NESCAFÉ 100% puro café M.R.

Si su paladar está hecho al buen café, diga Ud. también Yo ... NESCAFÉ.

"LOS CUATRO ASES
PEDRO VARGA
NOVIEMBRE

21.00. L. M. V., CB 101: Los Trovadores del Sur (cuarteto melódico).
M. J. S., CB 101: Quinteto de Guillermo Vivanco, con el tenor Luis Herrera.

21.30. L. M. V., CB 76: Matilde Broders.
LOS CUATRO ASES (a partir del 25 de noviembre).
M. J. S. CB 101: Show Restaurante Santiago.
CB 76: Los Jaranistas, con Vicente Bianchi.
CB 106: Trío Gevalth.

22.00. L. M. V., CB 114: Pablo Palitos.
CB 106: Ana Bertha Lepe.
M. J. S., CB 101: Gabriel Angel con los Hispanos.
CB 114: Pedro Vargas (a partir del 15 de noviembre).
CB 106: Orquesta Varela Varelita.
CB 76: Horacio Deval, acompañado de la orquesta de Vicente Bianchi y de un guitarrista.

22.15. M. J. S., CB 82: Los Luceros.

22.30. L. M. V., CB 106: Gloria Romero (cantante española).
CB 114: Virginia López.
CB 82: Elena Omar.
M. J. S., CB 82: Margarita Alarcón y Los Huincahonal.

23.00. L. M. V., CB 82: Pilar del Carmen.
M. J. S., CB 82: Lili Fabres.

23.15. L. M. V., CB 82: Jorge Callejas.

ALFREDO LIEUX DEJA RADIO MINERIA

Se hará cargo de Radio Portales, de Santiago

ALFREDO Lieux, timonel de Radio Minería, presentó su renuncia a esa emisora para irse a dirigir la nueva Radio Portales, de Santiago. Dejará CB 106 a mediados de noviembre. CB 59 planea salir al aire en el mes de diciembre, y ya está finalizando la organización de su planta y estudios. Alfredo Lieux tiene confianza en que la dirección de la Portales le permitirá realizar muchos de los proyectos que siempre ha acariciado. Todavía no se han proporcionado los nombres del resto del personal de CB 59; pero, además de Lieux, se nombró ya a Daniel Ramírez —de Publicidad Vero— como gerente de la emisora.

*** **"Festival en Agricultura".**— Buenos intérpretes..., demasiada publicidad. Ese podría ser el resumen del "experimento" de la SNA., que ha cedido tres horas de su programación matinal —de las nueve a las doce del día— a la firma publicitaria McCann-Erickson. Bajo la dirección de Ernesto Merino, con libretos de Horacio Toledano, Ricardo García, Petronio Romo, Agustín Fernández, Camilo Fernández y Jorge Romero; y con la animación de Adolfo Yankelevitch, Arístides Aguilera, Pompeyo Saavedra, Enrique Balladares, Alfonso Palacios, Elena Zuanic, Silvia Brown y Adriana Borgero, se ofrecen catorce distintos programas.
La calidad de los libretos y de los intérpretes es óptima. Las mejores figuras o, por lo menos, las más interesantes, se reúnen en esta serie de pequeños y largos programas, destacando la personalidad de cada uno. A las nueve, hay un breve informativo a cargo de Pompeyo Saavedra; cuatro minutos después, Renato Deformes presenta "Cuál es su Problema", cuya respuesta (a cartas que envían auditoras) lee el mismo animador, aunque corresponde a las opiniones del Padre Del Río, del Dr. Roberto Sarah y la de la visitadora social Danisa Yutronic. Dura alre-

A BERTHA LEPE, VARELA VARELITA, GURAS DE RADIO EN EL MES DE

dedor de cinco minutos. En seguida viene "Climax", un breve radioteatro de horror, interpretado por Américo Vargas. Tal vez algo temprano por la mañana para asustarse, pero, en todo caso, está bien hecho. Diez minutos más tarde, Ricardo García presenta una selección de discos de actualidad. A las 9.55, aparece el "Gran Escenario del Amor", con una serial romántica de Horacio Toledano y la espléndida pareja, formada por Mirella Latorre y Emilio Gaete. A las 10.25 aparece una "Historia de Perros", con la animación de Pepe Guixé. Es un caso real sobre la fidelidad de un perro, que no dura más de cuatro minutos. A las 10.45, Jorge Romero, "Pirulete", cuenta un chiste de unos tres minutos. En seguida, Ester Soré habla en "Mi Corazón Canta", interpretando también dos canciones; a las 11.05, "Nosotros y el Vecino", un breve espacio humorístico, con la muy buena actuación de Ana González, Alejandro Lira y Petronilo Romo. Este último hace reir con ganas con su exagerado "vecino". Dura diez minutos, más o menos. En seguida aparecen "Burbujas", con Marianela, quien también habla de temas femeninos y presenta tres discos. A las 11.30 viene un diálogo romántico —"Historias Color de Rosa"—, con Emilio Gaete y Shenda Román. A las 11.45, "Correspondencia", con entrevistas a figuras importantes en el extranjero (Ricardo García a Narciso Ibáñez Menta, en Buenos Aires, por ejemplo).
La programación es muy variada y, en general, interesante y de calidad. El precio que hay que pagar por ella, sin embargo, es un exceso de avisos. Cada espacio, de tres, cinco, siete, diez o veinte minutos, tiene un auspiciador y, además, entre programa y programa, se pasan tandas de por lo menos siete avisos distintos. Esto no molesta cuando la audición es de quince o veinte minutos..., pero irrita, cuando —como en el chiste de "Pirulete"— da un respiro de apenas tres o cuatro minutos entre tanda y tanda. Otro defecto, y éste nos parece peor todavía que el anterior: Esther Soré y Marianela leen ellas mismas los avisos de su auspiciador. Eso no está bien. Debe haber una estricta separación entre el artista y el aviso.

COROS *Durante toda la semana pasada se desarrolló el XI Festival de Coros que organiza la Asociación de Educación Musical. Participaron coros de colegios fiscales y particulares (preparatorias, humanidades y preescolares) y también de las universidades y agrupaciones particulares. Aquí vemos al coro de las preparatorias del Liceo Manuel de Salas, bajo la dirección de la profesora Berta Valenzuela, durante su presentación en el Teatro del Colegio de los Padres Franceses.*

En todo caso, este "Festival" constituye un experimento de programación que permite dar lucimiento a destacadas figuras del ambiente.

CONTROL DE ESTRENOS

"PUEBLO EMBRUJADO"

Regular.

(Warlock.) Norteamericana, 1959. 20th Century-Fox. Director y Productor: Edward Dmytryck. Guión: Robert Alan Arthur, basado en una novela de Oakley Hall. Fotografía: Cinemascope, Color De Luxe: Joe Mac Fonald. Música: Leigh Harline. Intérpretes: Richard Widmark, Henry Fonda, Anthony Quinn, Dorothy Malone, Dolores Michaels, etcétera.

Siguiendo la línea de moda en las películas del Oeste, que consiste en matizar las tradicionales escenas de acción con problemas psicológicos, esta película presenta un complicado argumento, en que las motivaciones de los personajes permanecen, las más de las veces, en la más completa obscuridad. Ya al promediar el film se ve claro que el director y el autor del guión han quedado atrapados en su propia trampa y no saben cómo salir de ella. Las justificaciones posteriores que se dan para explicar la conducta de los personajes protagónicos no resultan convincentes y sólo consiguen alargar en forma desmedida el desarrollo.
Lo curioso es que si se hubiera pretendido hacer una película convencional del Oeste, habría tenido elementos sobrados para que destacara. Hay en "Pueblo Embrujado" todas las escenas clásicas de los films de cowboy, que han conquistado para el género considerable número de adeptos: el enfrentamiento de dos hombres armados en las solitarias calles de un pueblo, donde morirá quien sea menos rápido para accionar el revólver, el sheriff, imponiéndose a una turba enardecida, que pretende linchar a unos maleantes, asalto a diligencias, actos de sádica brutalidad de "los malos", y, en fin, toda la acostumbrada salsa que adorna los films del Oeste, realzados por una buena fotografía y una dirección acertada en conseguir suspenso y expectación en este tipo de escenas.
Al pretenderse hacer "algo más que una película de cowboy", los méritos del film disminuyeron, pues no se obtuvo una integración entre los buenos momentos de pura acción y las complejas y obscuras proyecciones psicológicas con que se trató de realzar, vanamente, a convencionales personajes.

CONCLUSION: Una película de cowboy malbaratada por personajes y argumento excesivamente rebuscados.

"LA HORA FINAL" se estrenará en Lima.

PREMIERE CONTINENTAL A LA QUE ASISTIRA "ECRAN"

El día 17 de diciembre se estrenará en Lima, en una gran première continental, la película "On the Beach" ("La Hora Final"), dirigida por Stanley Kramer y con Gregory Peck, Ava Gardner y Fred Astaire entre los papeles protagónicos. Confiados en el éxito de esa película —que consideran una de las mejores de la producción norteamericana actual—, Artistas Unidos ha invitado a periodistas de distintos países de nuestra América para el estreno en Lima. De Chile se cuenta ya con la asistencia de María Romero, directora de "ECRAN", y de Darío Carmona, crítico cinematográfico de "Ercilla".

"CONTIGO EN LA DISTANCIA"

Menos que regular.

Mexicana. Director: Gilberto Martínez Solares. Fotografía (blanco y negro): Domingo Carrillo. Reparto: Ana Bertha Lepe, Rosa de Castilla, Manuel Capetillo, José Venegas, etc.

Como telón de fondo para la presentación personal de Ana Bertha Lepe en Santiago se exhibe este film, hecho hace algunos años. Es otra película mexicana, donde los protagonistas tienen oportunidad de lucir sus condiciones, buenas o malas, de cantantes, toreros, jinetes o bailarines. La desequilibrada dirección, la deficiente actuación, el abuso de los intermedios cantados en que se pretende expresar, a veces con canciones inapropiadas, los sentimientos de los personajes, son defectos corrientes en este tipo de producción del cine azteca. El argumento se basa en un incidente nimio, y muestra a Ana Bertha Lepe como un "charro" que gusta del cigarrillo, las cartas y el tequila. Junto a una pretendida hermana y a otro misterioso personaje, la protagonista hereda una estancia en el norte de México. Hay primero un triángulo sentimental, que luego se convierte en cuarteto, que termina por corear alegremente el final feliz.
Los actores logran sólo en algunos escasos momentos transmitir al público el sabor de la fiesta típica. México cuenta con elementos preciosos que podrían ser aprovechados mejor con más imaginación de guionistas y directores. Así, no se caería, como en este caso, en la vulgaridad.

CONCLUSION: Convencional opereta mexicana con "charros", guitarras y pistolas.

Inauguró

Mingo

ALHUMADA 357

En inspiración
máxima crea
Revelation

SOL - PAT
Nº 349-59

PUBLICIDAD SUR

ELSA MARTINELLI, MODELO FAMOSA...

(Viene de la página 3)

les exigidas a una modelo profesional! Allí mismo contrató a Elsa, dando a la muchacha el primer empujón hacia la fama y la fortuna. Después, ya prestigiosa modelo italiana, hizo un viaje a Estados Unidos a probar suerte en la misma profesión, obteniendo contrato para las mejores revistas de ese país: "Vogue", "Harper's Bazar". Entonces, una llamada telefónica de Kirk Douglas, recién convertido en productor, le significó un contrato cinematográfico por siete años, empezando por la película "A un Paso de la Muerte". Retornó a Italia para seguir haciendo películas, entre ellas "Donatella", que le dio el premio de la mejor actuación femenina en el Festival de Berlín. Hizo más cine en Estados Unidos ("Cuatro Chicas Listas"), "Manuela", en Inglaterra; se casó en 1956 con el conde Mancinelli Scotti, ingresando (contra la voluntad de los padres del novio) a una noble familia italiana. Ahora, Elsa está convertida en la primera figura de Italia, ya que Sophia Loren y Gina Lollobrigida partieron a engrosar las filas del cine norteamericano.

ES DIFICIL SER MODELO...

Por el recodo de la escala que lleva al segundo piso veo aparecer dos pies calzados con zapatillas de ballet color oro; hacia arriba siguen esbeltas piernas que se adivinan bajo un par de ajustadísimos pantalones color verde manzana, coronados por una chaqueta muy sencilla, de lana rosada, tejida a mano. El rostro de Elsa Martinelli aparece al fin orlado de rubios cabellos revueltos que le llegan hasta los hombros. Dos ojos color café dorado miran con interés. Su boca muy grande está dibujada con rojo obscuro, mientras el resto de los labios es de un rosa pálido. Sonríe cortésmente. El rostro es fino, casi anguloso, y los pómulos delatan la armazón de los huesos. Las cejas son espesas, terminando hacia arriba en las sienes. Los párpados están hábilmente maquillados con negro intenso, al estilo italiano.

Los fotógrafos y yo la saludamos, explicando nuestros respectivos compromisos. Para no demorar tanto a Elsa, nos ponemos de acuerdo en que charlará primero conmigo y después, cuando D'Ambrosio saque sus fotografías en colores, yo seguiré siempre preguntando.

—He leído su biografía... Su vida parece un cuento de hadas... —empiezo, dejando caer las frases a la espera de un comentario. Elsa cruza sus piernas y responde:

—Aunque he sido muy afortunada, siempre es difícil, porque hay que trabajar y preocuparse para no descender o perder lo que se ha obtenido. Claro que yo he tenido suerte... He observado que, por lo general, cuando se desea algo muy intensamente, no llega. A mí me ocurrió todo lo contrario. Nunca pensé ser modelo; jamás soñé con actuar... y todo se me ofreció espontáneamente.

(¿Habrá planeado llegar a ser condesa o también la suerte le trajo ese título envuelto en el metro ochenta de su apuesto marido?)

—¿Y su viaje a los Estados Unidos?

—Fue una locura... —Elsa sonríe mostrando sus parejos dientes—. Tenía dieciocho años, no poseía dinero..., apenas cincuenta dólares, y no sabía una palabra de inglés. Pero un fotógrafo de la revista norteamericana "Life", que me sacó unas fotografías en Roma, me aseguró que yo podía ganar una fortuna como modelo en su país. Compré un pasaje... de ida y vuelta por si me iba mal, y partí sola. Al principio me sentía perdida... Pero pronto entablé contacto con amigos italianos y a los seis meses sabía inglés. Tampoco me costó conseguir trabajo..., y me pagaban cien veces más que en Italia.

—¿Es efectivo que admiraba usted a Kirk Douglas?...

—Me gustaba y lo había ido a ver en el film "Veinte Mil Leguas en Viaje Submarino". Esa noche sonó el teléfono de mi departamento en Nueva York. Un hombre preguntó: "¿Está Miss Martinelli? Aquí habla Kirk Douglas"... Me eché a reír y respondí: "Diga no más. Yo soy Greta Garbo". Pero resultó que era, efectivamente, Kirk Douglas, quien había visto mis fotos en varias revistas de modas y quería hacerme una prueba.

Agrega Elsa que Hollywood le pareció una fábrica que trabaja a ritmo loco. Le hicieron toda clase de pruebas, le ensayaron pelucas de diversos tipos y colores, le pusieron trajes de época, modernos, la maquillaron de india, la hicieron recitar en inglés, le pidieron que llorara, que riera, que dijera tal y cual frase. Finalmente, tras una semana de pruebas y toda clase de experiencias, Kirk Douglas le ofreció personalmente un contrato por siete años, empezando como la muchacha india de "A un Paso de la Muerte".

—¿Y a usted le gustó más el cine que seguir siendo modelo?

—Le advierto que es más difícil lo segundo que lo primero —responde Elsa—. Hay actrices de todos tipos: gordas,

(Sírvase dar vuelta la hoja)

Perfumada ARMONIA...

fresca y fragante como la brisa de primavera con el señorío del estilo inglés!

para usted...

English Lavender Water
Jabón, Talco y
After-Shave Lotion
"English Lavender"

ATKINSONS

24 Old Bond Street - LONDON W. 1.

En nuestro próximo número: Preciosa exhibición de modas a cargo de Doris Day.

AUDREY HEPBURN AMENAZADA DE MUERTE.

Algunas novedades en LIBROS ZIG-ZAG

ALMANAQUE ASTROLOGICO 1960, por Regina Orrego.
Orientaciones para la vida. Influencias cósmicas. Predicciones día a día para el año 1960. Los habituales lectores de este Almanaque encontrarán una edición con nuevas ampliaciones.
$ 1.500

TRATADO PRACTICO DE MECANICA AUTOMOVILISTICA, por José Manuel Moreno.
Un manual al alcance de todos. Enseña a conocer el motor y la manera de reparar sus principales averías. Contiene numerosas ilustraciones.
$ 1.850

RESUMEN DE LA HISTORIA DE CHILE
Tercera edición de la magistral obra escrita por el historiador Francisco Encina y resumida por Leopoldo Castedo.
$ 30.000

SERVIDUMBRE HUMANA, por Somerset Maugham.
La obra maestra del famoso novelista inglés y en la cual narra maravillosamente los recuerdos de su juventud.
NUEVA EDICION
$ 3.000

Tres bellos libros para regalo

RECUERDOS DEL NENE, por María Luisa Langlois
Precioso Album ilustrado en colores y destinado a que la madre escriba los recuerdos de su hijo desde el primer día.
$ 900

RECUERDOS DE MI PRIMERA COMUNION, por la misma autora.
Album adornado con bellos dibujos y hermosa presentación.
$ 900

RECUERDOS DE NUESTRO MATRIMONIO, por Marcela Paz y María Luisa Langlois
Un libro novedoso y especial para regalo de novios. Comienza con el ajuar y termina al llegar a los diez años de matrimonio. Versos humorísticos de la autora de "Papelucho".
$ 2.500

EN VENTA EN TODAS LAS LIBRERIAS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Avda. Santa María 076
Teléfono 391101
Casilla 84-D
Santiago

ELSA MARTINELLI, MODELO FAMOSA...

(Viene de la vuelta)

flacas, feas, bonitas, con mucho o poco busto. Siempre existen papeles para todas ellas. En cambio, para ser modelo hay que tener las medidas físicas exactas, ser fotogénica y poseer personalidad distinta. Y eso es algo que se da poco..., tanto así, que las muchachas que fueron compañeras mías en Nueva York siguen siendo modelos, aunque han transcurrido diez años. Es un trabajo difícil... —repite.

—¿Y actuar?

—No sé... Creo que la capacidad de actuar es innata, se la lleva desde la cuna y sólo se puede aprender a utilizarla. El cine me ha resultado fácil. Entiendo que el teatro es distinto y requiere más estudios y disciplina.

Salimos al jardín por una puerta de cristales y nos encontramos con María, quien lleva de la mano a Cristiana, hijita de Elsa, de dieciséis meses de edad. Van seguidas por un perro cocker spaniel, de largas orejas negras. Más allá del jardín se extiende un huerto con árboles frutales. Elsa pide a María que le busque un sombrero para el sol. Le traen uno de copa alta de paja amarilla con una cinta celeste.

—¿Cómo define usted la elegancia?... —pregunto, mientras la estrella posa con toda naturalidad frente a los dos fotógrafos. Su acentuado maquillaje resalta el rostro interesante y atractivo. Tiene la seguridad de la modelo profesional que conoce su rostro y su figura y sabe sacarles partido.

—Gusto para vestirse. Es algo difícil de describir..., pero que se puede aprender. Si una mujer compra ropas en Dior o en Balenciaga, naturalmente que lucirá elegante; pero se puede obtener el mismo efecto con ropas baratas.

—¿Cómo se maquilla?

—Cuando no trabajo... o no debo posar para fotógrafos

(Sírvase pasar al frente)

ELSA MARTINELLI, MODELO FAMOSA...

(Viene del frente)

uso muy poco maquillaje: apenas polvos, un lápiz claro en los labios y me pinto los ojos. Encuentro que todas las mujeres se deben maquillar según su tipo. Se ven más cuidadas, y el arreglo las hace sentirse más seguras de sí mismas. Sólo las jovencitas de diecisiete años, de cutis perfecto, no necesitan pintura. Pero hay que aprender a maquillarse, ya que hacerlo mal es peor que nada.

Los fotógrafos piden a Elsa que se cambie de vestido para sacarle más fotografías. Le explican que la quieren con dos tipos de traje: de calle y de cóctel o de comida. La estrella arruga el ceño y mira el reloj pulsera.

—Quisiera que todo estuviera terminado cuando Franco regrese a casa... —comenta.

Pero asiente y desaparece. Unos minutos después regresa con un vestido de algodón estampado blanco con rosa y verde. El enorme cinturón es verde pálido, de gamuza.

—¿Cómo conoció al conde, su marido? —pregunto.

—En un lugar de esquí. Ambos practicamos ese deporte...

—Nos conocimos dos años antes de casarnos. La familia de Franco se oponía a nuestra boda. Pero somos muy felices.

—¿Se puede ser feliz trabajando como usted en el cine y teniendo marido y una hija?

—Todos pueden ser felices. La felicidad se la hace una misma.

—¿Qué desea aún?

—Un par de mellizos. Quiero tres hijos y Cristina me costó mucho tenerla.

Elsa desaparece para volver ahora vestida con un traje de fiesta..., absolutamente imposible. Es una especie de camisa de dormir que cuelga de los hombros —sin mangas—, hasta justo las rodillas. Más abajo de la amplia cin-

(Sírvase pasar a la página 31)

¡QUE RICOS!

Pruébelos... Compare...

Fideos Lucchetti

Deliciosa Diferencia

Caspa?

RECURRA AL Shampoo Triocel CON COLESTEROL

Si usted nota caspa en su pelo o en su ropa, para removerla recurra al "SHAMPOO CON COLESTEROL TRIOCEL". No sólo remueve la caspa, sino que deja su pelo suave, dócil, hermoso, con todo su brillo natural. ¡Es muy económico! Realce al máximo la belleza de su cabello... y para remover la caspa y al mismo tiempo dar brillo y sedosidad a su pelo, use "SHAMPOO CON COLESTEROL TRIOCEL". Un sólo frasco le convencerá de su buen efecto.

Publicidad Lucho Arón

Distribuidores en México: Distribuidora Sayrols de Publicaciones, S. A., Mier y Pesado 130, México, D. F. "Registrado en la Administración de Correos de la Ciudad de México como artículo de segunda clase, en trámite."

Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076 - Santiago de Chile

Fecha de impresión: 30-X-1959

PROFESOR MONMAR

M. R.

PREDICCIONES ASTROLOGICAS.— El mensaje de los astros para Ud. Guía sentimental. Conozca su suerte futura en amores, negocios, salud, juegos de azar, trabajo, etc., con sólo consultar este libro que le develará los misterios más interesantes de su futuro y el de todos los que le rodean. Su precio ..... $ 600

LA CIENCIA DEL AMOR.— Secretos para hacerse amar .... $ 1.000

LA CLAVICULA DEL HECHICERO O GRAN LIBRO DE SAN CIPRIANO.— Contiene: Diccionario de los sueños. El Libro de Simón el Mago. Filtros para y contra el amor. Artes mágicas. Evocación de los muertos. Hechizos y sortilegios. ESPIRITUS CELESTES. Talismanes y amuletos. Secretos mágicos, etc. ..... $ 2.000

PRESTIDIGITACION E ILUSIONISMO.— Cómo animar reuniones de sobremesa, familiares, sociales, destacarse en cinematógrafos, teatros, clubes, etc. Este libro le permitirá aprender rápida y fácilmente los más notables trucos de magia, las pruebas más espectaculares, lo más asombroso del ilusionismo. EL ENTRETENIMIENTO MAS DIVERTIDO Y QUE MAS POPULARIDAD PUEDE BRINDARLE. Su oportunidad para lograr excelentes beneficios actuando como animador profesional en fiestas, entreactos, etc. ..... $ 1.200

FILTROS MAGICOS.— Secretos para alcanzarlo todo. Triunfar sobre rivales. Para saber si una persona es fiel. Para hacerse amar locamente por quien se desee. Para conservar la belleza. Para evitar toda clase de peligros, etc. ..... $ 1.000

DECLARACIONES DE AMOR.— Nociones de cortesía amorosa. Cómo debe iniciarse un noviazgo. Código del amor. El más selecto estilo de cartas. Modo de enviarlas. Psicología del amor. Declaraciones epistolares. Cartas de amor, amargura, etc. ..... $ 800

ORACULO NOVISIMO O EL LIBRO DE LOS DESTINOS.— Con el verdadero oráculo que encierra la voluntad divina anunciada para Ud. por los profetas. Responde a todas las preguntas que desee hacer sobre los acontecimientos de su vida. Pronósticos del carácter y de los sucesos por los signos del zodíaco y sistema planetario. Además, una explicación amplia de los sueños ..... $ 1.000

EMBRUJAMIENTO.— Práctica del embrujamiento y contraembrujamiento. Contra hechizos y malas influencias, para hacerse amar de una persona ausente, etc. ..... $ 1.000

FASSMAN REVELA SUS SECRETOS.— El Hipnotismo al alcance de todos ..... $ 1.000

CIEN LANCES DE JIU JITSU.— El más perfecto arte de la defensa propia y de la cultura física. Puede ser practicado por hombres, mujeres y niños. El jiu jitsu enseña a defenderse y repeler todo ataque del más fuerte contendor, a dominar y vencer en toda lucha, más por habilidad que por fuerza. Aprenda a derrotar a todos sus atacantes y derribar con un solo movimiento suave al más temible de los contendores .... $ 1.000

NOVISIMO CORREO DEL AMOR.— Diversas maneras de escribir con arte y elegancia. La más completa selección de cartas para los enamorados ..... $ 800

LA MAGIA NEGRA.— Para saber lo que pasa a distancia, adivinar el pensamiento, apelación a los espíritus, cómo adivinar el futuro por medio del té, del café, de la baraja, de la fisonomía y de los astros. Contiene el secreto indispensable para tener éxito en las pruebas de magia. El libro verdadero de los magos ..... $ 1.000

LA MAGIA AMOROSA O VERDE.— Secretos mágicos para amar y ser amado ..... $ 1.000

LA MAGIA BLANCA.— EL ARTE DE HABLAR CON LOS MUERTOS.— Para conocer los sentimientos de las personas según las formas del cuerpo, del rostro, de los ojos, del cabello, etc. Secretos para convertir un metal en otro. Trabajos en metal, piedras, plantas, animales. Cómo usarlos para conseguir algún deseo. ¿QUE HACE EL ESPIRITU MIENTRAS EL CUERPO DUERME? Ea aconsejable que les este libro $ 1.000

LA SANTA CRUZ DE CARAVACA.— Tesoro de oraciones de gran poder y virtud para curar toda clase de dolencias, tanto espirituales como corporales. Un sinnúmero de prácticas para librarse de hechizos, encantamientos, etc. Con bendiciones, exorcismos, conjuros. Este precioso libro es el único y verdadero y de gran utilidad para todas las familias que ha sido traducido de antiguos pergaminos hebreos, griegos y latinos, procedentes de Egipto, y aumentado con varias oraciones de Jerusalén. $ 600

JOYAS SIMBOLICAS

CRUZ DE LA SUERTE, con incrustaciones de oro y cadenita de plata ..... $ 4.000
MEDALLON VENUS, DIOSA DEL AMOR, en plata alemana .. $ 2.000
MEDALLON SIETE PODERES DE SAN JUDAS TADEO, con incrustaciones de 7 metales ..... $ 2.000
LEGITIMA PIEDRA IMAN POLARIZADA ..... $ 3.000
SANTA CRUZ DE CARAVACA, plata alemana ..... $ 2.000
ANILLO DEL AMOR, en plata fina ..... $ 3.000
ANILLO SIMBOLICO "PROFESOR MONMAR", en plata fina $ 3.000
PERFUME ZODIACAL M. AMOROSO, tamaño especial doble . . $ 2.000
PERFUME ZODIACAL M. AMOROSO, tamaño corriente .... $ 1.000

BARAJA MAGICA DE 32 CARTAS PREDICE LA BUENAVENTURA.— Amor, fortuna, felicidad, todo se consigue por medio de la Baraja Mágica. Conozca su suerte presente y por venir y la de todas las personas que le rodean. Todo podrá verlo y leerlo por medio de la baraja, como por arte de encantamiento. El significado está escrito en las cartas. Sólo basta saber leer. Matrimonios, herencias, viajes, ingratitudes, riquezas, negocios, pleitos y todo cuanto pueda interesar. Adjunto instrucciones completas para el uso del naipe o BARAJA MAGICA ..... $ 800

DESPACHOS CONTRA REEMBOLSOS

Indispensable enviar $ 60, en estampillas de correo para su confección.

AVISO AL PUBLICO: NO ME HAGO RESPONSABLE POR ENGAÑOS QUE HAGAN LOS FALSOS REPRESENTANTES QUE VIAJAN A TRAVES DEL PAIS HACIENDOSE PASAR POR PROFESOR MONMAR O PROFESOR NOMAR. Se advierte que sólo se atiende desde Santiago. Agradeceré informes sobre el particular.

PROFESOR MONMAR, M. R. — CASILLA 5111
SALON DE VENTAS ARTURO PRAT 1619 — FONO 54131
SANTIAGO DE CHILE

GANADORES DEL...

(Viene de la página 11)

visión era perfecta y nadie habría podido creerse sino en el corazón del Africa. Luego que el director da su grito de "¡Acción!", salen negros de las cabañas, de la espesura, e inician la más extraña y fascinante danza, al son de aborígenes instrumentos. Junto con apagarse los reflectores, aterrizamos violentamente en la realidad. Los salvajes —muchos de los cuales vestían un trapo de colores chillones, que les cubría desde debajo del brazo hasta las rodillas—, comenzaron a entonar un rock 'n' roll y a discutir el último partido de beisbol. Unos se calzaban zapatillas de goma, otros se empinaban heladas Coca-Colas, mientras las negras se envolvían en coquetas batas de nylon. ¡Nunca habríamos soñado cuán perfecta puede ser la ilusión del cine! De allí, nuestro anfitrión don Luis Serrano, nos llevó a otro mundo..., también de mentira. De la ardiente selva, pasamos..., a la helada Alaska. Toda la enorme colmena se encontraba envuelta por un telón circular de una realismo aterrador. Montañas, cielos, árboles cubiertos de nieve, todo eso, que estaba en la descomunal tela daba absoluta sensación de realidad. Ante los árboles pintados, había otros auténticos. Los de atrás, copia exacta de los verdaderos, iban disminuyendo de tamaño para conseguir la sensación de perspectiva. En el suelo vimos grandes sacos llenos de... nieve artificial. Se trataba de "The Alaskan", film para televisión. Roger Moore —muy buen mozo— era su protagonista, junto a Dorothy Previne.

Los dos actores se acercaron a saludarnos, amablemente. Mientras Nicolás Vega "abarrotaba" a la linda rubia que es Dorothy, yo charlaba con Moore, quien me daba toda la sensación de ser un viejo conocido por el hecho de haberlo visto en tantas películas: "La Ultima Vez que vi París", "Melodía interrumpida", "El Ladrón del Rey", "Diana de Francia", entre las que yo recuerdo.

—Ultimamente terminé "El Milagro", con Carrol Baker... —me informa—. Y me han traído ustedes la buena suerte: recién me comunican que completaré la plana protagónica de "Rachel Cade", junto a Peter Finch y Andie Dickson...

—O sea, pasará usted de la nieve a la jungla... —reímos.

Juntos miramos aquella nieve que sólo se diferenciaba de la verdadera en que..., tenía la cálida temperatura ambiente. Después, lanzada por máquinas especiales, produciría la más violenta y cerrada nevazón polar.

Todavía no salíamos de nuestro asombro, cuando el señor Serrano nos llevó a Hawaii, reproducido con todo su romántico embrujo. Allí, en un bar típico, Connie Stevens filmaba un momento de "Hawaian Eye", otra película de televisión. Encantadora, la estrella bebió con nosotros un cóctel..., muy a la americana, que nada tenía del trópico, ni de Alaska, ni del Africa. ¡El cine nos había llevado de un punto al otro del mundo en su alfombra mágica de ilusión! Cuando la puerta de la colmena se cerró a nuestras espaldas y nos encontramos bajo el brillante sol californiano, no sabíamos si se trataba de un enorme reflector..., o del auténtico Astro Rey.

Y así fueron transcurriendo nuestras aventuras. Si nos dispensan un poco más de paciencia, continuaremos nuestro relato.

ELIANA BERNASCONI

Modelos del Centro a Precios de Barrio

Art. 644.— Mocasín legítimo, extraliviano y blando, negro, habano, beige, marfil, sandía y rojo.
$ 2.995

Art. 696.— Gran calidad, horma Italiana, charol negro, ternero habano, tan y rojo.
$ 3.595

Art. 118.— Gran éxito de la temporada, Terraplén corcho legítimo, en todos colores, calidad de lujo.
$ 6.295

Art. 708.— Novedad, horma Canotier, con costura Florentina, hecha totalmente a mano, charol, cuero negro, habano, marfil y rojo.
$ 6.295

Art. 138.— ARMADO A MANO, horma Italiana, costura Florentina, charol negro, ternero habano, tan y marfil. Tacos medio y alto aguja de aluminio.
$ 7.595

CALZADOS
Taylor
SAN DIEGO 129

REEMBOLSOS A PROVINCIAS.
Casilla 5088 — Santiago.

..."LO AMO. ¿QUIERE USTED MI...?"

(Viene de la página 5)

material que se llama dólares. Por el momento, Bárbara Steele, la estrellita inglesa, parece ser el único interés sentimental del astro, pero no me sorprendería en absoluto que, cualquier día de éstos, me avisara Cary Grant que se había reconciliado con Betsy Drake, su esposa.

Jim Arness y Jeff Chandler también tienen un divorcio pendiente. Los dos son individuos altos, fuertes, atractivos, con cierto encanto un poco rústico. (Cary Grant, en cambio, derrocha el refinamiento del habitante de las grandes ciudades.) Jeff tiene un aire silencioso, reservado. Jim es expansivo. Al primero se le ha visto desde hace tiempo con Esther Williams. En cambio a Jim no le he encontrado con más compañía femenina que... su esposa, Virginia, desde que se separaron. Pero creo que no se ve reconciliación a la vista para ninguno de los dos.

Harry Karl, el millonario, sigue optimista respecto al matrimonio, pese a todas las tormentas que soportó su unión con Marie McDonald. Y esa euforia la muestra siempre ante las muchachas que corteja. Es enormemente generoso. Lo que gastó en brillantes y pieles para Marie McDonald, alcanzaría ampliamente para mantener a una mujer derrochadora durante toda la vida. ¡Hasta la propia Zsa Zsa Gabor reconoce la enorme generosidad del magnate de los zapatos! Ultimamente estuvo comprometido con la viuda de Harry Cohn, pero rompieron... días antes de la boda. Por el momento..., ¡invita asiduamente a Debbie Reynolds!

Hasta ahora Hal Hayes ha sido el eterno cortejante de las mujeres bonitas, sin jamás llegar al altar. Nunca creí en sus dos supuestos compromisos con la inquieta Zsa Zsa Gabor. A ambos les encanta la publicidad, y las noticias de los dos noviazgos ocuparon bastante sitio en los diarios. Hal obtuvo igual bulliciosa publicidad cuando acompañó a la millonaria Bárbara Hutton a París y a Honolulú, y cuando cortejó a la encantadora Kay Spreckels, hoy la esposa de Clark Gable. Es guapo, atractivo, muy rico, muy gentil... Ninguna muchacha podría soñar nada mejor que Hal..., ¡siempre que junto con su seducción fuese también una propuesta matrimonial!

Finalmente, Arthur Cameron ofrece las mejores fiestas de Hollywood, en su hermosa residencia de Beverly Hills. Se encuentra recién divorciado de Kay Aldridge, una de las mujeres más bonitas que yo haya visto en la ciudad del cine. Tiene cuatro niños e INSISTE en que quiere volverse a casar. ¡Vamos, muchachas! ¿Qué esperan?

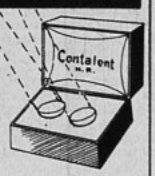
S. G.

VEA MEJOR SIN ANTEOJOS, con LENTES DE CONTACTO

CONTALENT M. R.

de V. Iorino

- Mejor Visión
- Máxima Tolerancia
- Seguridad en trabajos y deportes
- Evita Complejos
- Blancos y de Color
- UNICOS, adaptados con material de acuerdo a CADA sensibilidad.



Bajo receta médica

PROTESIS con Máximos Movimientos y Naturalidad - IMPLANTES

Infórmese GRATUITAMENTE en Santiago, Estado 33-2.º Piso Depto 25

En BUENOS AIRES, Instituto GARBARINO - Florida 556

Lo que pocas mujeres saben...!

Pruébela y se convencerá:

Su piel "sedienta" absorberá completamente la blanquísima CREMA NIVEA y volverá a ofrecer el aspecto fresco y terso de un pétalo de rosa.

El medio infalible para poseer un cutis lozano y juvenil es aplicarse en la mañana y en la noche la mundialmente famosa CREMA NIVEA, la crema que ha embellecido a millones de mujeres en los cinco continentes durante tres generaciones.

La piel se compone de muchos millones de células que durante la infancia y la juventud gozan de total humedad. El cutis está entonces liso y terso como un pétalo de rosa. Pero, con los años estas células van perdiendo la capacidad de absorber la humedad que precisan y como consecuencia se relajan y secan poco a poco.

Entonces, sin que Ud. lo advierta, la piel comienza a tener "sed". Esa piel "sedienta" se vá aflojando y en su cara habrá tendencia a la formación de arrugas.

Apague la "sed" de su cutis...!

Al cutis no se le puede impregnar de humedad desde el exterior. Pero, la ciencia ha descubierto una nueva sustancia activa llamada EUCERIT, que es homogénea a la piel y, por lo tanto, puede actuar externamente para proporcionar esa humedad que necesitan los cutis "sedientos" y que hace renacer la belleza anterior.

Y... EUCERIT es precisamente, uno de los ingredientes de la mundialmente famosa CREMA NIVEA...!

La CREMA NIVEA evita, además, el resecamiento de esas células por evaporación y alisa la superficie cutánea.

¡Para una piel joven y hermosa: sólo NIVEA - CREMA NIVEA...!

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 17 de noviembre de 1959
PRECIO DE VENTA

Distribuidor interior Argentina: Sadye, México 625, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 592494 - Armando Triviño - Agente Vendedor - Venta de ejemplares incluso atrasados

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855

¡Qué linda Caperucita y de tantos colores!

CAPERUCITA es la lana extra cardada 7 al 2 especial para tejer en su casa o para usos industriales.

Tan firme... tan durable... tan suave..!

CAPERUCITA lleva más calorcito al hogar y alegría para todos.

Lana

Caperucita m.r

es una alegre y abrigadora realidad.

PICK UP

Héctor Armando y Santiago Orlando Silva Vargas. Cambiaron su nombre de "Los Hermanos Silva", a "Los Vargas", para diferenciarse del cuarteto que triunfa en México.

UNA TARDE DE GRABACION CON "LOS VARGAS"

Escribe: DON DISCO

EN el "sanctasanctórum" de un estudio de grabación, esa pequeña pieza elevada, tapizada de instrumentos, controles, perillas y agujas marcadoras, como el panel de un avión, tres personas silenciosas marcaban inconscientemente un ritmo tropical. La melodía que irrumpía a través del parlante era contagiosa.

—Son "Los Vargas", un nuevo descubrimiento —murmuró por lo bajo Rubén Nouzeilles, jefe de programas de Odeon.

Termina la canción y "Los Vargas", Héctor Armando y Santiago Orlando, irrumpen en la sala de control. Vienen a oir lo que se acaba de grabar para corregir los defectos.

—La guitarra está un poco débil. Se destacaría más, tal vez, si punteraran en tono menor —sugiere Mike Lewellyn-Jones, el técnico de grabación.

Vuelven a repetir. Esta es la "toma tres". Pero no ha resultado. Es necesario hacerlo de nuevo. Hay interrupciones:

—"Toma cuatro" —anuncia Mike.

Y así, hasta que todo sale perfecto. Por fin, parece que la cinta magnética obtenida está en condiciones de pasar a la categoría de "matriz", para luego ser "prensada" y salir convertida en la circunferencia plana con un hoyito al medio que todos ustedes conocen.

Los artistas, sin embargo, no parecen conformes:

—Hay algo raro —dice uno de "Los Vargas"—. Suena demasiado "claro".

—¡Ah! Los agudos. Eso le ocurre a todos los artistas nuevos. Ya se acostumbrarán —los tranquiliza Mike.

Decir que "Los Vargas" son "nuevos" es algo... irónico. Hace diecinueve años que cantan y tocan guitarra. Al comienzo usaban su verdadero nombre: se hacían llamar "Los Hermanos Silva".

—Pero cuando comenzó el auge de "Los Cuatro Hermanos Silva" decidimos cambiarnos a "Los Vargas". Este es nuestro segundo apellido —nos explica Tito Silva Vargas. Recorrieron casi todas las radios de Santiago. Actuaron en Lima y Brasil con bastante éxito. Pero de discos, ¡nada!, fuera de algunas grabaciones locales realizadas en Río.

—En verdad, nadie tiene la culpa de que sólo ahora seamos descubiertos, salvo nosotros mismos —confiesa Tito—. ¡Fuimos muy "dejados"! —suspira.

Además de intérpretes, "Los Vargas" son compositores. En el primer disco que grabaron para Odeon figuran dos valsecitos peruanos: uno "Nunca Podrán", por Adalberto Oré Lara, y el otro, "Remordimiento", por Tito Silva. También la "guaracha cha-cha-cha", que grababan en el momento en que los entrevistamos, es una composición propia.

—Tan buena resultó la primera grabación que ya nos están solicitando envíos desde Venezuela y Colombia. Posiblemente, pronto comenzaremos a enviarlos también a Ecuador y Perú —afirma entusiasmado Rubén Nouzeilles.

Nos alegramos y deseamos mucha suerte a "Los Vargas", ahora que han decidido no ser más "dejados".

PILATUNADAS

Los lectores opinan
"ECRAN" se lava las manos

PREMIADA CON $ 400.-

ANTIPATIA QUE MOLESTA

HE decidido dirigirme a ECRAN para criticar un hecho que está ocurriendo en la radio "Recreo" de esta ciudad, en el programa concurso denominado "Los Llamados de la Suerte". En dicha audición, el locutor se muestra abiertamente contrario a Sarita Mantiel y no titubea en pregonar su antipatía por el micrófono.
Toda persona tiene derecho a emitir sus opiniones, pero debe también respetar las preferencias de los que lo rodean, máxime si su profesión así lo exige. Este locutor, en cambio, hace lo contrario. Si le piden grabaciones de Sarita, no las coloca, o, si lo hace, se burla de la actriz y de sus admiradores. Citaré un ejemplo: el día 30 de septiembre, al anunciar "El Relicario", se expresó así: "Ahora escucharán ustedes el drama en un acto protagonizado por Doroteo Martí Montiel..."
Ante estos hechos no he podido dejar de elevar esta protesta que espero sea acogida por ECRAN.

MARGARITA GONZALEZ
Avda. Libertad 971
Viña del Mar

ELSA MARTINELLI, MODELO FAMOSA...

(Viene de la página 27)

tura tiene dos corridas de pesados vuelos. El vestido es celeste y los vuelos amarillos. Las sandalias, con apenas unas trabas en los dedos, son doradas y los tacones, altos y finos. Al cuello lleva varias vueltas de collares de fantasía, en celeste, rosa y amarillo. Si consideré "difícil" el sombrero de paja que acompañó los pantalones y chaqueta de la estrella, este traje me parece un atentado contra todo sentido de las proporciones. Sin embargo, Elsa lo luce con tal seguridad y dominio, que llega a hacerlo parecer pasable.
—¿Qué le gusta hacer cuando no trabaja?
—¡Dormir! —exclama Elsa—. ¡Dormir veinticuatro horas seguidas! Y, también, leer. En general, quedarme en casa. Todos los minutos que tengo libres los paso en casa...
—¿De qué modo coordina su trabajo con su hogar?
—Siempre se puede todo lo que se quiere..., ayudada por un sincero empeño mío y de Franco.
—¿Cuál película suya le gusta más?
—La próxima que voy a hacer... —responde. Luego, como avergonzada de una frase tan convencional, añade—: Me agradaron "Donatella" y "Manuela", aunque fueron tan distintas. Me interesa la que empiezo ahora: "Notte brava" (Noche valiente). Actúo junto a Jean-Claude Brialy, a Laurent Terzieff..., los dos jóvenes galanes franceses. El segundo es de "Los Tramposos", de Marcel Carné. Nos dirige Mauro Bolognini.
—¿Y después?
Sonríe con amplia sonrisa de felicidad y responde:
—Vuelvo a Estados Unidos a interpretar una comedia musical, en Broadway. Es la adaptación de "Saratoga Trunk" (La exótica), que hizo en cine Ingrid Bergman, en 1945.
Nos fotografiamos juntas y Elsa ríe porque le pido que se saque las sandalias... para no verme yo tan pequeña a su lado. Al subir al automóvil, comento a los fotógrafos.
—Debe ser maravillosa para fotografiarla. Es muy hermosa.
—Hermosa no — me responden—. Es "bruttina" (feíta), y las hermanas son francamente feas. Pero tiene personalidad y es la figura más famosa de Italia en estos momentos. Avanzamos por la Vía Appia, de vuelta a Roma, y uno de ellos añade, como pensando en voz alta:
—Además, tiene las piernas muy flacas.
Asiento con todo entusiasmo. No sería mujer si no me alegrara de los defectos de otra, ¿no les parece?

M. N.

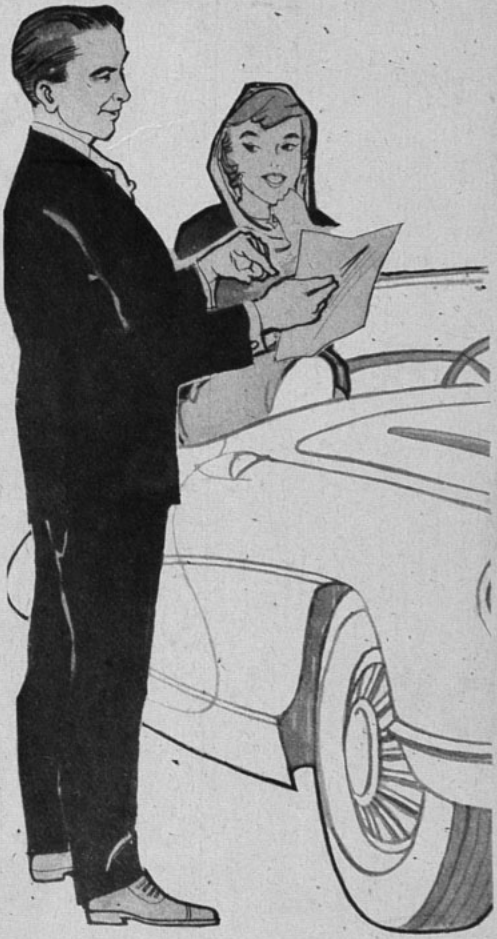
ecran

M. R.

Directora: María Romero. Subdirectora: Marina de Navasal. Secretario de Redacción: Sergio Vodanovic. Reportero Gráfico: José Bustos. Dibujante diagramador: Hugo Quiroga.
Corresponsales: ALEMANIA: Hans Borgelt; ESPAÑA: Antonio Santiago; FRANCIA: Charles Ford; HOLLYWOOD: corresponsales jefes, Sheilah Graham y Miguel de Zárraga; INGLATERRA: David Weir; ITALIA: Fabrizio Dentice; MEXICO: Eugenio Serrano.
SERVICIOS GRAFICOS: United Press International.
SUBSCRIPCIONES: Anual, $ 7.400. Semestral, $ 3.700. Recargo por vía certificada: Anual, $ 1.040; semestral, $ 520.
EXTRANJERO: Un año, US$ 7,15. Recargo por vía certificada para América y España: US$ 1,50; para los demás países: US$ 15.
Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América.

APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 3-XI-1959.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
SANTIAGO DE CHILE



Distinción en el vestir,
un auto "último modelo"
...y Colonia **Williams**

Entre las cosas que hacen más grata la vida esta también Eau de Cologne WILLIAMS... Este es el tipo de Colonia que prefieren hombres y mujeres de los 5 continentes. Su inconfundible aroma otorga un sello de fragante agrado... Sobria... Distinguida... Nunca demasiado penetrante... Sin embargo, ¡increíblemente persistente!... Use Eau de Cologne WILLIAMS.

La fragancia natural del pino.

Para quienes gustan de la fragancia del aire en las montañas...

EAU DE COLOGNE PINE
DE **Williams**

ecran

Precio en Argentina: $ 7 M/n.
Precio en México: $ 1.50 mex.

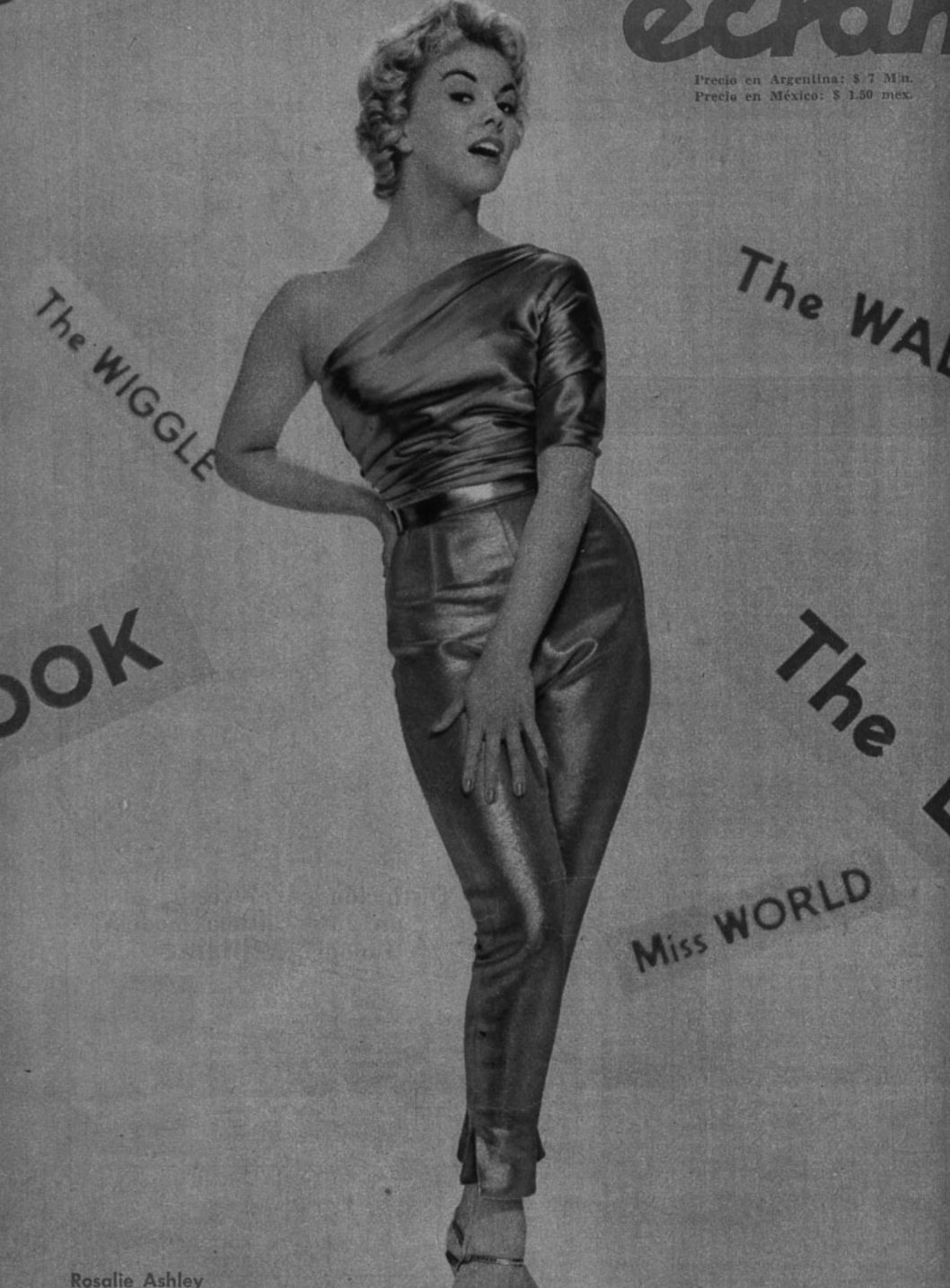
The WIGGLE

The WAL

OOK

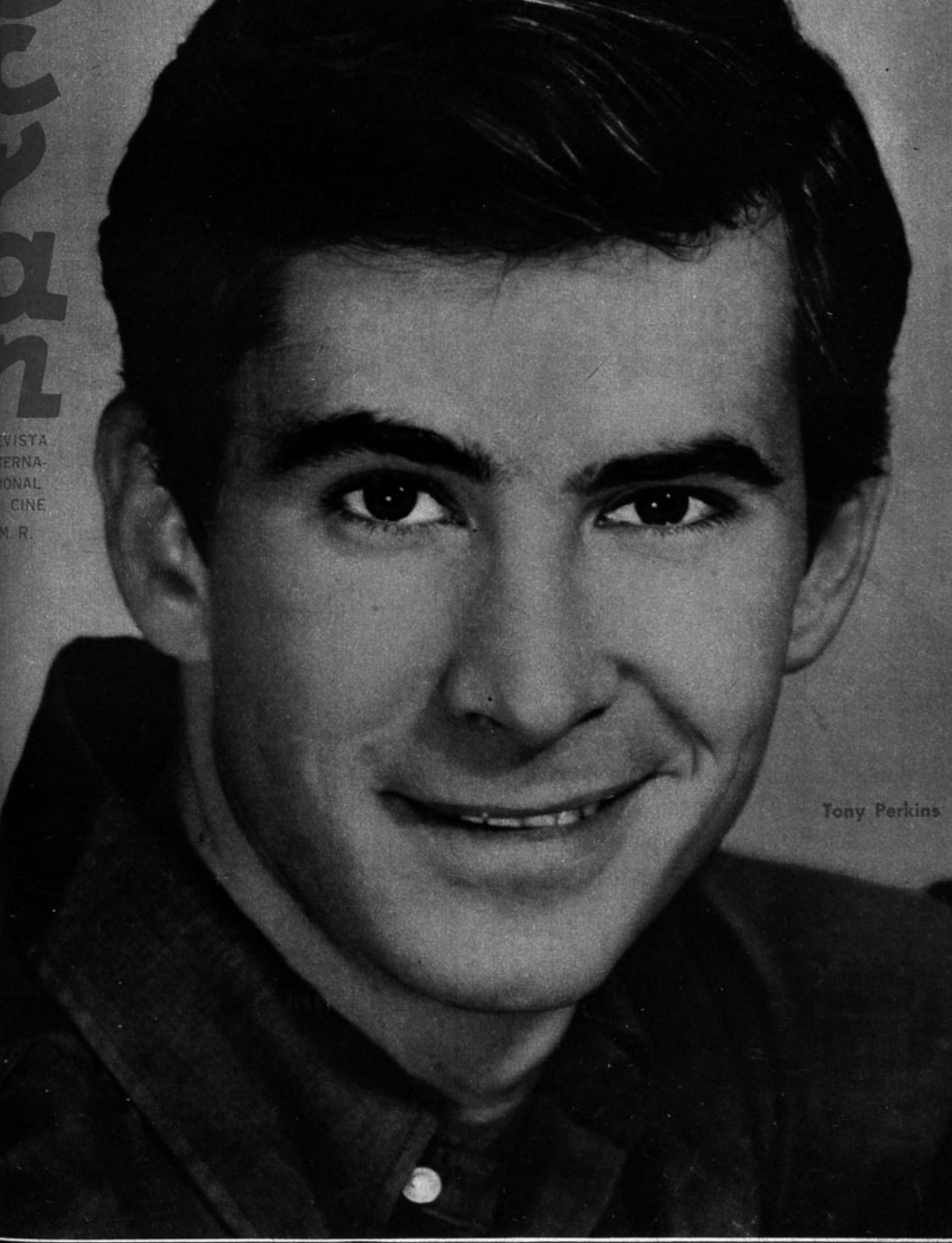
The

Miss WORLD



Rosalie Ashley

VISTA
TERNA-
IONAL
CINE
M. R.



Tony Perkins

AUDREY HEPBURN AMENAZADA DE MUERTE (PAGS. 10 Y 11)

A la CAZA

No son frecuentes estos momentos para Shirley MacLaine y su marido, Steve Parker, ex actor teatral y actual productor cinematográfico. Aunque Steve piensa que Shirley necesita que la cuiden..., pasa él la mayor parte del tiempo filmando en el Oriente.

¿Cómo reconocer el momento maravilloso en que el hombre amado sucumbirá, irremisiblemente, a nuestros pies? Las estrellas revelan sus secretos... o el de sus medias naranjas.

ANNE DOUGLAS.

TRABAJABA como agente de publicidad cuando por primera vez me enfrenté a un señor llamado Kirk Douglas. Desde que lo vi, me pareció el hombre más fascinante, vital y encantador que hubiese conocido. Comenzamos a salir y, mientras más a menudo nos veíamos, más atraída me sentía hacia él. De vez en cuando, debo admitir que sucumbía a mi romántico espíritu francés y soñaba despierta con el día en que Kirk me pidiera, con voz emocionada, ser su esposa. Durante un tiempo... parecía que mis esperanzas no serían vanas. Pero el destino se encargó de echarme un balde de agua fría: los compromisos de Kirk en Europa habían terminado y debía volver a Hollywood para filmar "20.000 Leguas de Viaje Submarino". Traté de aceptar la desilusión con estoicismo galo. Pero en el fondo sufrí horriblemente pensando que, en cuanto Kirk retornara a su círculo habitual, me olvidaría. Decidí, sin embargo, refugiarme en esa vieja sabiduría francesa y, encogiéndome de hombros, musité:

—C'est la guerre.

Kirk partió. Tres semanas más tarde, a las tres de la madrugada, me despertó una llamada telefónica. Un tal "Monsieur Douglás" llamaba desde Los Angeles.

—Anne —escuché que decía la voz jovial de Kirk—, es ridículo que pierdas el tiempo en París cuando podrías visitar Estados Unidos. Estoy seguro de que te gustaría conocer Hollywood.

—¡Claro que me gustaría, Kirk! —respondí entre sueños...

—Magnífico. Entonces, todo está arreglado —exclamó el hombre que amaba.

Y en ese momento... supe. Era cierto, esa conversación telefónica había sido toda una declaración de amor.

SHIRLEY MACLAINE

Una noche, mientras actuaba en "Yo y Julieta", en el Teatro St. James, de Nueva York, fuimos con una amiga al bar de enfrente a comer algo. Apenas nos habíamos sentado, apareció un tipo saludando a mi amiga. Se habían conocido trabajando juntos en otra obra. Me lo presentó: Steve Parker. Mi amiga y Steve pidieron cerveza, y yo... un refresco. Seguimos charlando y las botellas de cerveza y de refrescos se acumularon a nuestro alrededor. No sé por qué me sentía alegre y despreocupada, con ganas de hacer tonterías. Al terminar mi trago, me puse el vaso

¿Los reconocen? Sí..., son ellos. Aunque al casarse debieron afrontar la maledicencia, Paul y Joanne son tan unidos, que no aceptan que los compromisos de trabajo los separen: mientras Paul actúa en "Sweet Birth of Youth", Joanne filma "The Fugitive Kind", en Nueva York.

en la boca..., succioné el aire..., y el vaso se quedó allí... ¡Pegado! Steve por poco se desmaya. Comenzó a agitarse pidiéndome que conservara la calma y no me dejara invadir por el pánico. Estaba tan aterrorizado que no sabía qué hacer. Creo que fue justo en el momento en que se aprestaba a llamar a los bomberos, que abrí un poco más la boca y el vaso cayó suavemente sobre el mostrador.

¡Nunca he visto a alguien más aliviado! Lo que pensó en ese instante resultaba tan obvio, que supe de inmediato que lo había "cazado".

—No eres del tipo de muchacha que pueda permanecer sola

le MARIDOS

Por SYBILA SPENCER

sin peligro —dijo—. Necesitas que te cuiden..., y ese alguien podría ser yo...

PATTI LEWIS

Descubrí a Jerry cuando ambos actuábamos en el mismo espectáculo en un teatro de Detroit: yo como cantante del conjunto de Ted Fio Rita, y él haciendo desternillar de la risa con su mímica. Aunque no lo conocía, era una de sus más fervientes admiradoras. A veces nos encontrábamos entre bambalinas. No hablábamos, pero una corriente de simpatía formaba un puente entre los dos. Un día, al volver a mi camarín, sentí que me llamaban. Era Jerry, que, sentado sobre un alto taburete, con un papel y un lápiz, deseaba hacerme una entrevista. Accedí, por llevarle la corriente... ¡Nunca había reído tanto! Hacía las preguntas con gracia loca... Poco después, sin embargo, nuestra profesión se encargó de separarnos. Jerry iba a Nueva York, y yo a Siracusa, pero tomamos el tren juntos. Siracusa fue la primera parada y, al despedirnos, Jerry me hizo una especial demostración de sus hilarantes cualidades histriónicas. Todo habría sido muy divertido si no hubiese notado que tras los gestos trataba de disimular una profunda emoción. Y cuando en sus ojos que reían advertí una delatora humedad... ¡supe que Jerry era mío! Una avalancha de cartas y llamadas telefónicas siguió a nuestra separación. ¡Dos meses después, éramos marido y mujer!

JAYNE MANSFIELD

¡Fue instantáneo! Desde el primer momento en que mis ojos se posaron sobre la figura imponente de Mickey Hargitay, lo supe. Estábamos en el famoso cabaret "Latin Quarter", de Nueva York, y en ese tiempo yo actuaba en la versión teatral de "En Busca de Un Hombre". Desde una mesa donde me había sentado con Julie Styne, mi productora, mis ojos se clavaron en ese semidiós que aparecía en el escenario, mostrando sus poderosos bíceps. También él me miró y ambos sentimos al mismo tiempo esa reacción física, mental y química que ha sido lo más maravilloso que ha sucedido en nuestras vidas.

Mi primera actitud fue lógica. Allí estaba: 110 kilos de puro músculo que nadie podía dejar de admirar. Después del primer acto, Mickey se vistió y se dirigió a nuestra mesa.

—Tiene un cuerpo maravilloso —comenté—. ¿Cómo logró desarrollarlo?

Se sintió incómodo y me confesó que no le gustaba hablar de ello. Comprendí perfectamente sus sentimientos, ya que a mí me sucedía lo mismo cuando oía comentarios sobre mi figura. Descubrí que habíamos encontrado nuestro primer nexo en común. Muy pronto fueron surgiendo otras aficiones y gustos compartidos..., lo cual no me pareció nada de extraño: aún antes de que cruzáramos una palabra, en el momento en que lo vi aproximarse a nuestra mesa, supe que lo había "cazado".

JOANNE WOODWARD

Nos conocimos cuando juntos intervinimos en la versión teatral de "Picnic". Desde el primer momento, Paul Newman y yo nos sentimos atraídos el uno hacia el otro, pero mis esperanzas de convertirme en la esposa de Newman eran bastante lejanas, ya que Paul debía divorciarse de su primera esposa. Nos conformábamos con ser buenos amigos. Cuando se me presentó la oportunidad de filmar "Noche Larga y Febril", en Baton Rouge, Louisiana, me sentí feliz por varias razones: primero, estaría junto a Paul; segundo, ansiaba trabajar junto al director Marty Ritt, y tercero, podría volver a visitar mi antigua universidad.

Una tarde invité a Paul a visitar el edificio donde habían transcurrido varios de los mejores años de mi vida. Caminamos a lo largo de una serie de clubes para muchachos, y comencé a recordar los diversos idilios que había tenido en mi época de estudiante.

—Si echas tanto de menos los idilios, ¿no te gustaría tener uno ahora?... —preguntó de pronto Paul, mirándome con los ojos brillantes de picardía.

No supe qué decir..., ni mucho menos cuando lo vi sacar del bolsillo un refulgente brillante. ¡Fue tan terriblemente romántico!

Aunque la publicidad para su monumental film "Spartacus" mantiene a Kirk Douglas alejado de su mujer, por el momento, Anne sabe esperar con "estoicismo gaio".

¡Cuando un cómico llora..., todos lloran con él! Esto sintió, seguramente, Patti cuando, hace quince años, se despidió de Jerry en aquel andén...

Precio del ejemplar en Chile: $ 150

ULTIMA HO

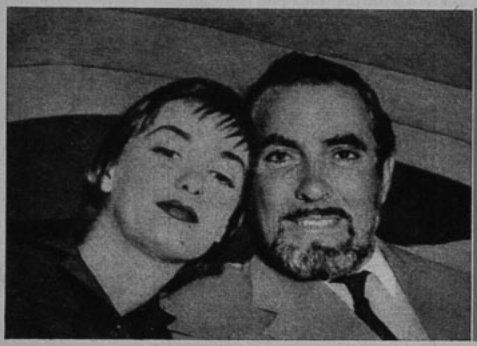
VIUDA DE TYRONE POWER SE VOLVIO A CASAR

El marido es el multimillonario Arthur Loew, hijo.

Por MIGUEL DE ZARRAGA Jr.

EL 29 de octubre, a las cinco en punto de la tarde, en Las Vegas, contrajeron matrimonio Debbie Minardos —viuda de Tyrone Power— y Arthur Loew, hijo. La boda se realizó en el bungalow de Belden Katleman, en el "Rancho Vegas Hotel", actuando el juez Oscar Bryan. Actuó de padrino, Katleman, quien también fue el anfitrión de la fiesta que siguió a la ceremonia. La señora Maury Stephens actuó como dama de honor.

Poco antes de la boda me comuniqué



Debbie Minardos fue la segunda esposa de Tyrone Power. Pero su matrimonio duró muy poco: apenas seis meses y ocho días. El astro murió en España, y su viuda quedó esperando un primogénito, el pequeño Tyrone IV, que nació en enero de 1959.

Arthur Loew, hijo, multimillonario emparentado con magnates del cine, fue el asiduo cortejante de Joan Collins (izquierda) y el cuasi novio

LUCHA POR LA HERENCIA DE

Beverly Aadland y Nora Eddington (segunda esposa del astro) se unen para pelear por el testamento de Flynn.

Por MIGUEL DE ZARRAGA Jr.

ACABA de empezar, en Nueva York, una dura batalla legal por el testamento de Errol Flynn. Por un lado —y unidas por intereses comunes— están Beverly Aadland, de diecisiete años de edad, "protegida" del astro, y Nora Eddington, madre de dos hijas de Flynn, y su segunda esposa, en contra de la tercera mujer, Patricia Wymore.

El motivo de la pugna es un documento que vendría a ser un codicilo añadido al testamento de Errol Flynn. En este nuevo documento el astro dejaría una tercera parte de su hacienda en Jamaica a Beverly Aadland, y las otras dos terceras partes a las dos hijas de Nora Eddington. Este codicilo fue presentado la semana pasada ante la Corte de Nueva York.

El documento tiene fecha 22 de diciembre de 1958, y está escrito a mano en un papel con membrete de un Hotel de La Habana, Cuba. Fue inscrito por el abogado Justin Golenbock, encargado de liquidar la herencia de Errol Flynn. La semana pasada, Golenbock había presentado ante el juez un testamento anterior del astro, fechado en 1954, y en el que, naturalmente, no aparece el nombre de Beverly Aadland entre las herederas.

El abogado Melvin Belli, que representa a Beverly, declaró a la prensa:

—Sé que Errol Flynn hizo y firmó el codicilo de Cuba beneficiando a mi cliente. Pienso llevar el asunto a los tribunales y conseguir justicia.

Nora Eddington (posteriormente casada con Dick Haymes, de quien se divorció, pero no ha vuelto a casarse), segunda mujer de Flynn, declaró también estar en antecedentes del nuevo "testamento" hecho en Cuba, añadiendo que no se detendría ante nada por "conseguir que sus dos hijas no fueran despojadas de su herencia".

Mientras tanto, Donald S. Shack, el socio del abogado Golenbock, aseguró que el documento de Cuba, si bien es manuscrito, no fue redactado de puño y letra de Errol Flynn, y no altera en nada el testamento anterior del astro. Cuando se le contó lo anterior a Beverly Aadland, quien vive en casa de su madre, respondió textualmente:

—Eso es ridículo. Vi a Errol firmarlo. El me dictó el testamento el mismo día que partió a la Sierra Maestra a visitar a Fidel Castro. Me dijo Errol que debía escribir lo que me dictara, y yo lo hice. Posteriormente firmó el papel y me lo dio, declarando: "Si algo me ocurre lleva esto donde mi abogado Golenbock". Pero retornó sano y salvo de su visita a Castro y juntos llevamos el documento a Nueva York, a la oficina del abogado.

El abogado Belli, que representa a la muchacha, dijo:

—Sé que Errol pensó que se trataba de un testamento válido y que ésa era su decisión respecto a su herencia. Así lo repitió diez días antes de su muerte. Encuentro muy extraño que el abogado Golenbock niegue el valor del nuevo testamento, cuando él mismo lo recibió. Si sabía que el codicilo no valía, ¿por qué no se lo hizo saber a su clien-

por teléfono con Arthur, hijo de Mildred Zukor Loew y del millonario del cine Arthur Loew, padre. El novio es nieto de Adolph Zukor, presidente del directorio del Estudio Paramount. Dijo que apenas terminada la boda llamaría a su madre para informarla, y que, junto con Debbie, había decidido casarse en Las Vegas, para que la boda resultara rápida y en privado. Pasó entonces al fono a Debbie Minardos, quien confirmó el deseo de ambos de casarse primero e informar a sus familias posteriormente. Debbie añadió, riendo, que entre ella y Arthur tenían tantos parientes que les había parecido preferible no reunirlos a todos.

Al día siguiente de la boda, la pareja voló a Hollywood.

Para la ceremonia, la novia usó un traje obscuro de cóctel, de encaje, que, según dijo, no lo había comprado especialmente con ese fin, sino lo tenía en su guardarropa. No hicieron ningún plan preconcebido para el matrimonio, ya que pensaban estar totalmente solos. Se supo que la pareja estaba comprometida —también en secreto— desde hacía unos meses. Muchos no pueden haber sido, cuando hasta hace poco se aseguraba que Debbie Minardos podría casarse con Rock Hudson, su constante compañero.

La novia estuvo casada dos veces antes. Primero, con Nico Minardos —actualmente iniciando su carrera en cine —y en seguida con Tyrone Power—. El segundo matrimonio fue también sorpresivo. Debbie y Tyrone Power contrajeron matrimonio en Mississippi, en casa de la madre de la novia, el 7 de mayo de 1958. Once meses y catorce días después de la inesperada muerte de Tyrone Power, en España, mientras filmaba "Salomón y la Reina de Saba", la viuda casó con el multimillonario Arthur Loew, hijo. (Ty murió el 15 de noviembre del año pasado.) Al enviudar, Debbie quedó esperando un hijo, que nació el veintidós de enero de 1959, de modo que tiene casi ocho meses en la actualidad. Se llama Tyrone IV.

izabeth Taylor (derecha). Ahoel flamante marido de Debbie, de Tyrone Power.

El segundo de la izquierda es Nico Minardos, primer marido de Debbie. Se encuentra Nico escalando la carrera cinematográfica y uno de sus papeles más destacados es en la comedia "Cuando Amar no es Pecado". Aparecen (de izquierda a derecha): Jill St. Johns, Nico Minardos, Clifton Webb, Jane Wyman y Paul Henreid.

ERROL FLYNN

te? Debo informar que Golenbock se ha negado a colaborar conmigo para aclarar este asunto, de modo que sólo los Tribunales podrán decidir.

El documento de La Habana se preocupa también de la posibilidad de que naciera un hijo de la unión de Beverly Aadland y Errol Flynn. Este detalle fue añadido mientras la pareja filmaba la película "Cuban Rebel Girls" (Muchachas cubanas rebeldes), con Beverly como estrella. El papel dice textualmente:

"A Beverly Aadland le dejo una tercera parte de mi hacienda en Jamaica una vez descontados los impuestos. La razón que tengo para esta decisión es que Beverly ha sido una leal y fiel asociada a quien tengo gran estima. Beverly Aadland es, por consiguiente, dueña de una tercera parte de la propiedad de Errol Flynn. Las otras dos terceras partes son para mis hijas Deidre y Rory. Si de Beverly y yo nace un hijo, y es hombre, debe ser educado en el Trinity College, de Dublin. Pero es la madre quien debe aprobar esta decisión. En todo caso, la madre será la representante legal de mi herencia".

El testamento de Flynn de 1954 —se estima que su fortuna fluctúa entre cien mil dólares... y dos millones de dólares— deja la totalidad a su tercera esposa, Patricia Wymore, incluso dinero en efectivo por unos treinta y cinco mil dólares. A su hijo mayor, Sean, de diecinueve años, Flynn le deja cinco mil dólares. (Es hijo de su primer matrimonio, con Lili Damita); diez mil dólares a cada una de sus hijas; cinco mil dólares a Nora Eddington (su segunda esposa), y la plantación de Jamaica a sus padres, Theodore Flynn, de Hertfordshire, Inglaterra.

Cuando murió, Errol Flynn estaba en Vancouver, Canadá, con el objeto de vender en cien mil dólares su yate Zaca, dando como motivo... que necesitaba dinero.

Beverly Aadland y Errol Flynn, fotografiados en el cabaret Morocco, de Nueva York, el 20 de junio de este año, fecha en que el astro celebró sus cincuenta años de edad..., su último cumpleaños. El agente de Flynn acaba de revelar que tanto el astro como Beverly Aadland habían aceptado realizar pruebas cinematográficas para los papeles principales de "Lolita", versión cinematográfica de la escandalosa novela. La autobiografía de Errol Flynn, "My Wicked, Wicked Way", aún no publicada, fue adquirida en setenta mil dólares por un diario británico, para publicarla en forma de serial.

¿COMO LA PREFIEREN?

Terry Moore luce un modelo de traje de baño 1960 (derecha) y otro de 1928. Mostrará ambos en la película "Platinum High School" (Universidad Platinada). La figura de Terry —noventa y un centímetro de busto, cincuenta y seis de cintura, y ochenta y nueve de caderas— se ve perfecta en cualquier traje.

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

NO QUIEREN SEPARARSE

Paul Newman y Joanne Woodward están dando un ejemplo de unión matrimonial, que tiene seriamente preocupados a los productores, quienes ven en esta amante fidelidad conyugal un serio escollo para la filmación de la película "On the Terrace".

La pareja tiene anunciado su regreso a Hollywood en enero próximo, fecha en que se supone terminará de representarse en Nueva York la pieza teatral "Sweet bird of youth", de la que es protagonista Paul Newman. Inmediatamente después partirán a Israel. Allá Newman filmará "Exodo", y posteriormente se dirigirán a París donde el astro tiene que participar en la película "Paris Blues".

Joanne Woodward debe protagonizar "On the Terrace", pero ha advertido que no podrá hacerlo si no es posible obtener que la película se filme en Israel... ¡o en París!

—Estoy dispuesta a perder el papel antes que separarme de mi marido —declaró enfáticamente Joanne Woodward.

Y ahí tienen ustedes a productor, director y técnicos de "On the Terrace" estudiando la posibilidad de filmar la película en Israel o París, en vez de en Hollywood, como se había planeado. ¡Ah, las complicaciones que trae el amor y la fidelidad conyugal!

"HISTERIA DE CENSURA" EN EE. UU.

¿SE SEGUIRAN HACIENDO PELICULAS DE CRITERIO "ADULTO"?

HOLLYWOOD pasa por una de sus periódicas "histerias de censura", como las llama Robert Lippert, director de una poderosa cadena de salas de la ciudad del cine. "Cada tanto tiempo se levantan olas de críticas a las películas. Ahora se dice que Hollywood está produciendo demasiadas películas "sólo para adultos", cuando hasta unos meses atrás la crítica era por todo lo contrario, porque los films resultaban demasiado "infantiles". Seguramente, existe un término medio, aunque todavía no se le ha encontrado", concluyó Lippert.

Por su parte, el escritor de cine Charles Schnee, comentó:

—¿Dónde está la gente que hace unos años censuró a la Asociación de Productores de Hollywood porque su código de censura era demasiado anticuado? Tanto se insistió en la necesidad de modificar y suavizar las disposiciones de la censura, que pudieron empezarse a filmar en Hollywood películas de criterio "adulto". Ahora que se ataca a los films porque no los puede ver "la familia", nadie sale en defensa de la industria. Creo que hace falta una campaña de protección a Hollywood y a su modificado y más amplio criterio.

Todas estas defensas se hicieron a propósito del manifiesto de la Iglesia Luterana, de Estados Unidos, acusando a Hollywood "de aumentar el número de películas inmorales, despreocupándose totalmente de la responsabilidad moral para con el público. Las películas que ahora se hacen, tienden a destruir las costumbres, los hábitos de vida y la moral de los pueblos tanto dentro de Estados Unidos, como afuera". El duro comentario resumía la opinión de la rama más fuerte del protestantismo. Se calcula que la Iglesia Luterana agrupa doscientos cincuenta millones de fieles en todo el mundo.

El más afectado por toda esta pugna es el productor Al Zugsmith, realizador de la mayoría de las últimas películas "atrevidas" de Hollywood, como "Escuela del Vicio", prohibida en muchas partes (incluso Chile). Los títulos de los films de Zugsmith, indican más o menos el tono de sus argumentos: "Confesiones de un Fumador de Opio", "La Generación Vencida", "High School Confidencial" ("Escándalos en la Universidad"), "Las Vidas Privadas de Adán y Eva", "Girl's Town" ("Ciudad de Mujeres"). Zugsmith formó un consejo de producción en el que incluye los nombres de Mamie Van Doren (estrella de la mayoría de estos films), Mickey Rooney y Paul Anka. Ha prometido, también, traer a Hollywood a Mijánou, hermana de Brigitte Bardot, para que protagonice el film "Teacher Was a Sexpot" ("La Maestra era un "Churro", en traducción literal); aunque se anticipa que se cambiará el título por otro menos equívoco.

LOS ADOLESCENTES DESCUBREN LA VIDA

Tuesday Weld y Brando De Wilde son los protagonistas del film "Los Adolescentes", que ha merecido buena crítica en Estados Unidos. Es la historia de dos muchachos que se aman y no se atreven a enfrentar la vida. Hay crítica social y una optimista solución. La dirección del film está a cargo de Philip Dunne.

EDDIE FISHER
PIERDE DINERO

■ Liz Taylor tuvo una violenta discusión con su marido por causa de las fuertes sumas que Fisher pierde en los casinos de Las Vegas. Todos los maridos de la estrella, con excepción de Mike Wilding, han sido jugadores... y Liz aborrece el juego.

■ Hollywood se pregunta si Roberto Rossellini visitará la ciudad del cine a su regreso del Festival de San Francisco, donde inscribió "El General de la Rovere". Es posible que no..., ya que el director italiano no quiere mucho a Hollywood.

■ Recuerden el nombre: Ty Carr, se llama un nuevo cantante melódico norteamericano que promete ascender muy alto. Pertenece al sello Decca. Además de una voz muy atrayente, es alto, moreno y muy buen mozo. Tiene sólo diecinueve años. Es poco corriente que los buenos cantantes sean, a la vez, de físico apropiado para el cine.

■ La versátil Dyna Shore hablará en japonés y en chino en su programa dominical de televisión. La cantante sigue en la cumbre de su popularidad.

■ El 15 de noviembre cumplió Porty Mason once años de edad. Ha perdido su grasa superflua, convirtiéndose en una bella jovencita. Creo que si los productores de "Lolita" esperan un poco más, Porty podrá ser la protagonista de la novela en su versión cinematográfica. Me parece que James y Pamela Mason, sus padres, lo autorizarían.

DEBBIE GANA DINERO *Debbie Reynolds —con su sentador nuevo peinado— firma contrato con la televisora ABC para protagonizar un programa de una hora de duración por año en los próximos tres años. El contrato —extendido por Thomas W. Moore— producirá a Debbie la suma de tres millones de dólares en tres años. Actualmente la estrella protagoniza la película dramática "The Rat Race" (Carrra de Ratas). Parece que hay competencia de sueldos millonarios entre Debbie y su rival, Elizabeth Taylor*

NUEVA ESTRELLA: HARA EL PAPEL DE RUTH

Elana Eden se llama esta jovencita israeli, contratada para el papel principal de la película "Historia de Ruth". Nació Elana en Tel-Aviv y fue seleccionada por el productor Buddy Adler, para esta película. Es la segunda estrella israeli, siendo Haya Harareet, la muchacha protagonista de "Ben Hur", la primera.

AUMENTA LA POBLACION ESTELAR
...y otros asuntos del corazón

● Creo que olvidé mencionarlo en su debida oportunidad: Claire Bloom y Rod Steiger se casaron en estricto privado, en Hollywood. Acaban de finalizar la luna de miel y la hermosa estrella informó que espera un hijo.

● Jerry Lewis tiene cinco hijos varones. Como su esposa Patti estuvo muy enferma al nacer el quinto niño, la pareja prefirió adoptar una niñita para equilibrar el hogar. La amplia familia hará que Jerry añada unas piezas a su ya gran casa, que fuera del potentado Louis B. Mayer.

● Si el bebé que espera la esposa de Richard Egan es varoncito, se llamá igual que su padre —Richard—, pero sin añadirle "junior". Todavía no han escogido el nombre, de ser niña. Debe llegar en enero próximo.

● Antes de volver a Europa —luego de pasar unas semanas en Estados Unidos presentando la película "Salomón y la Reina de Saba"—, Marisa Pavan me dijo: "Me he enterado con sorpresa que los diarios aseguran que espero un hijo. Me imagino la cara que habrá puesto Jean-Pierre (Aumont), al leerlo. No es efectivo, aunque planeamos tener varios niños más".

● Guy Madison y su esposa Sheila —ya reconciliados— han decidido trabajar juntos. Debutarán —¡aunque parezca increíble!— en una fiesta en la prisión de Huntsville, en Texas. Harán pareja en programas de televisión, tanto en Hollywood como en Nueva York.

● Los tres hijos de Mickey Rooney llamaron al astro por teléfono después de ver en televisión la vieja película "Sueño de una Noche de Verano". Se filmó hace veinticinco años, con Mickey Rooney en el papel de Puck. "Te ves igualito a mí", comentó el pequeño Teddy a su padre.

● Bing Crosby y sus cuatro hijos se reconciliaron... y ya era tiempo. A los muchachos les va muy bien, tanto, económica como artísticamente. Cada uno tiene ahorrado no menos de doscientos mil dólares.

● ¿Se casará Vanessa Brown con Mark Sandrich, hijo?

● El productor Carlo Ponti me confirma que Sophia Loren, su esposa, descansará por lo menos tres meses después que termine "Bahía de Nápoles". Aunque no lo formula abiertamente, es también una confirmación de que la bella Sophia va a ser mamá. Tendrá el primero de los cinco nenes que se propone traer al mundo. "Gozaremos de tres meses de absoluto descanso en París... —añade Ponti—. Después, si la salud se lo permite, Sophia filmará en Francia y Londres una película para Anatole Litvak, y luego otra más, en Europa, para George Cukor. Todo eso significa que hasta dentro de un año... o más, no tendremos a Sophia Loren en Hollywood.

(SIRVASE PASAR A LA PAG. 26)

Hayley Mills, la rubia hija de John Mills, con el Oso de Plata y el Oso de Juguete, que le obsequiaron en el pasado Festival de Berlín, como premio especial a su papel en "La Bahía del Tigre", donde trabajó con Horst Buchholtz.

Hayley Mills, l
Temple d

VARIADAS EXPERIENCIAS DE ELIANA BERNASCONI DURANTE SU ESTADA EN HOLLYWOOD, TAL COMO LAS CONTO A MARINA DE NAVASAL.

CREO que estoy a punto de terminar esta conversación con ustedes, lectores colegas. Me falta contarles nuestra visita a los Estudios Walt Disney (donde nos mostraron cómo se hacen las películas con dibujos animados y, también, asistimos a la filmación de "Polliana"), y la grata jornada que pasamos en los Estudios Metro, otro de los "grandes" de Hollywood.

Nicolás Vega ya anticipó a ustedes cuánto nos impresionó conversar —por casi media hora— con la excelente actriz de carácter Agnes Moorhead, una de las intérpretes de "Polliana". Pero la verdad es que toda nuestra visita a los Estudios Walt Disney estuvo llena de emociones. Pudimos conocer las salas donde "nacieron" el Pato Donald, Blanca Nieves y los Siete Enanitos, el elefante Dumbo, el pícaro "aracua" de "Salud, Amigos", Bambi, La Cenicienta..., y recientemente "La Bella Durmiente", que acaba de estrenarse en Estados Unidos, y que es una película de largo metraje con monos animados. Rivalizando con estos personajes dibujados, pero llenos de vida y tan familiares a todos nosotros, tuvimos ocasión de ver actuar a una nueva estrellita infantil, considerada la gran "revelación" de los últimos tiempos: Hayley Mills. Es la rubia y "gringa" hija de John Mills. La pequeña recibió un premio especial de actuación infantil en el reciente Festival de Berlín, por su labor en "La Bahía del Tigre", al lado del alemán Horst Buchholz. Cuando llegó a Hollywood, acompañando a su padre, el astro John Mills, contratado por Disney para intervenir en una nueva versión de "El Robinson Suizo", Hayley Mills descubrió que era una conocida "estrella". Disney le tenía preparada la nueva versión de "Polliana", una romántica novela de época, del Oeste norteamericano, que originalmente protagonizó Mary Pickford.

Según nos dijeron, John Mills respondió a Walt Disney:

—Los estudios son lo primero para Hayley. Después, cuando sea grande, podrá dedicarse seriamente a la actuación, si lo desea. Pero por ahora seguirá siendo una niñita como cualquier otra. Estudiará, y, si le queda tiempo, podrá filmar...

Empeñado en conseguirla para "Polliana", hizo Disney todos los arreglos del caso. Diariamente, un Cadillac va a buscar a Hayley al Hotel Flamingo, donde vive en compañía de sus padres y hermanos, y la lleva al estudio. Naturalmente que por las mañanas la niña va al colegio y en las tardes hace las tareas en el Estudio Disney, entre escena y escena. Todos nos dijeron en el set que Hayley encanta por su sencillez y naturalidad. No tiene nada de niña prodigio. "No se cree la octava maravilla del mundo"..., comentó uno de los técnicos, mirándola jugar y corretear por el estudio. Hayley tiene alrededor de once años de edad, y, aunque se parece a su padre, el apuesto John Mills, es bastante feita.

En "Polliana", además de la niña y de Agnes Moorhead, trabaja la rubiecita Nancy Olson... (¿se acuerdan de ella en "El Ocaso de una Vida", al lado de William Holden y de Gloria Swanson?), Adolfo Menjou, Karl Malden y Jane Wyman.

"PREFIERO EL CINE..."

Y ahora mi charla con Agnes Moorhead.

—Combino el teatro con el cine y también doy clases de teatro —me cuenta la actriz—. El año pasado tuve veinte alumnas; ahora sólo enseño a cinco. También doy conferencias de teatro en la universidad... En fin, el tiempo se me hace corto para todas mis actividades.

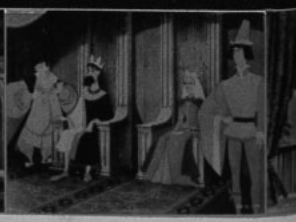
Pese a ser doctora en filosofía, artes y leyes, la pasión de Agnes Moorhead es la actuación. Cuando le comento que el cine debe ser difícil porque se filma en forma desordenada, sin continuidad para el personaje, me responde:

—Sí. Pero con la práctica, con "oficio", no cuesta conservar el personaje. En cambio, el teatro cansa por esa permanente repetición, día a día, de los mismos parlamentos. Llega un momento en que el actor cumple casi maquinalmente con su personaje, que conoce demasiado bien...

DISNEY PLANEA HACER CORTOS CON MUÑECOS

De los actores de carne y hueso pasamos a los "envasados". Tom Jones, jefe de publicidad, nos acompaña gentilmente a conocer los Estudios Disney en la parte de "monos animados". Es un gran edificio —con veinte años de antigüedad—, que más parece un laboratorio que un estudio. La temperatura se conserva en un frescor apropiado,

"LA BELLA DURMIENTE", PELICULA DE LARG



ueva Shirley
lollywood

Teresa Hohmann, nuestra corresponsal en modas en Hollywood; Eliana Bernasconi, Maggie Pierce y Nicolás Vega, durante la visita de los ganadores del concurso "Viaje a Hollywood" a los Estudios Metro.

los suelos están cubiertos de alfombras, y las ventanas no se abren jamás, para impedir la entrada del polvo. Vemos las salas refrigeradas donde se conservan, en frascos, las pinturas en polvo. Después, las disuelven en agua y goma arábiga, para ir pintando los dibujos. Todos los tonos se mezclan y deben ser siempre absolutamente exactos. Para ello es preciso que los técnicos que los manejan tengan una memoria visual estupenda. Leo y anoto algunos letreros humorísticos colocados en las paredes. Uno dice: "This job is so secret that I don't know

Eliana Bernasconi, Agnes Moorhead y Nicolás Vega, en el set de la película "Polliana", de los Estudios Walt Disney.

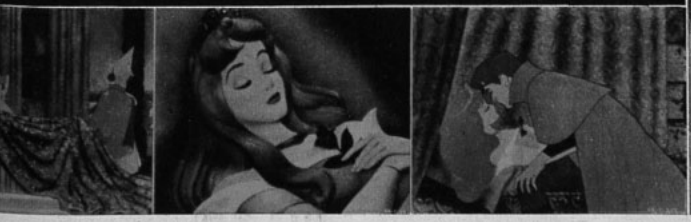
what I'm doing", es decir: "Mi trabajo es tan secreto, que yo mismo no sé lo que estoy haciendo". Otro: "I like my job, it's the work I hate", o sea: "Me gusta mi trabajo, pero odio trabajar".
Ese tono de alegría, de despreocupación —pero siempre en un perfecto orden— es el que predomina en los Estudios de Walt Disney. Nos explican el proceso de los "monos": primero, se dibujan a lápiz, en papel; en seguida, se calcan en celuloide con tinta, y se pintan, por el revés, con colores. Hacen falta veinticuatro dibujos para cada segundo de filmación. "La Bella Durmiente", la última película de largo metraje con "monos animados", costó seis millones de dólares y tuvo más de UN MILLON de dibujos. Normalmente, según nos dicen, trabajan setenta y cinco dibujantes en el estudio; pero para esta última película hubo que contratar el doble. "La Bella Durmiente" fue estrenada ya en Estados Unidos; ahora la están "doblando" a todos los idiomas, de modo que nos anticipan que la veremos en Chile en 1960.
La novedad que recogemos es que Walt Disney está actualmente empeñado en hacer películas con muñecos, en vez de dibujos. La inspiración la sacó de las famosas películas de marionetas del checoslovaco Trnka.
Disney trabaja también activamente para la televisión. Realiza dos series: "John Slotter y The Swamp Fox", de la época de la guerra de Secesión, con Leslie Nilson; y "Elfego Baca", un personaje verdadero de la colonización española en California.

EL ESTUDIO METRO NOS ABRE SUS PUERTAS

Los enormes Estudios Metro-Goldwyn-Mayer, en Culver City, en las afueras de Hollywood, nos recibieron una mañana mostrando su sorprendente y sugestivo mundo de fantasía. Nicolás Vega —como contó a su regreso— se hizo sacar una fotografía parado frente a la reja de Metro..., luego de tocar respetuosamente la ventanilla por donde mira el uniformado guardia que controla la entrada. Maggie Pierce, una deliciosa estrellita, que hizo su primer papel importante en "Never So Few" (Nunca tan Pocos), junto a Gina Lollobrigida y Frank Sinatra, fue nuestra amable anfitriona. Con sólo dieciocho años de edad y llena de ambición e ilusiones, Maggie se seguía impresionando junto con nosotros al mostrarnos las cinco secciones en que se dividen los ciento ochenta y siete mil acres que forman "el reino" del león. El primer lote o sección incluye las treinta colmenas de filmación de interiores. Maggie nos explicó que no nos asombráramos de encontrarnos con la colmena número treinta y uno..., a pesar de que ella acababa de informarnos que eran sólo treinta. Resulta que toda la gente de cine es supersticiosa, y por eso se suprimió la colmena número trece. Del doce... pasa al catorce. Nadie

(Sírvase pasar a la página 24)

ETRAJE DE WALT DISNEY



¡ULTIMA HORA!

AUDREY HEPBURN

amenazada de muerte

De nuestro corresponsal CHARLES FORD

El rostro de Audrey Hepburn, al descender del avión, es no sólo perplejo, sino atormentado. Está pálida y demacrada; ¿por qué? Se asegura que espera otro bebé y que la idea de volver a perderlo la enloquece.

LOS periodistas nos agrupamos en el aeropuerto de Orly, vecino a París, cuando nos enteramos de que Audrey Hepburn llegaba. En realidad, el ambiente de cine se encontraba alarmado desde que se conoció la noticia. Provenía de Zurich y había sido reproducida en un diario londinense, el 29 de septiembre. Decía que Audrey Hepburn había pedido protección a la policía debido a que recibió numerosas amenazas de muerte. No quería salir sin custodia de su casa, en Suiza.

Todos tratamos de comunicarnos con la estrella por larga distancia. La respuesta fue incuestionablemente la misma:

—No está. No podemos decir su dirección a nadie, ni siquiera a sus parientes y amigos...

¿Era acaso un golpe de publicidad? ¿Se trataba de una de las tantas excentricidades en que suelen caer las estrellas? No. En la situación de Audrey Hepburn se adivinaba algo más grave, mucho más que Mel Ferrer, su esposo, no se aparta de su lado. Le sirve de escudo para protegerla de roces, de cazadores de autógrafos, de fotógrafos indiscretos.

LLEGA LA ESTRELLA

Audrey bajó del avión vestida con un abrigo beige. Traía en brazos a "Famous", su perro caniche e inseparable compañero. Al enfrentar el grupo de periodistas, trató de sonreír, pero su rostro aparecía cansado y la sonrisa se convertía casi en una mueca trágica. En la mirada se transparentaba una incontenible agonía. Instintivamente, al ver que nos acercábamos, se estrechó más del brazo de su marido.

—No hay nada de eso... —dijo, tratando de dar seguridad a su voz—. No estoy loca. Nadie me ha amenazado de muerte...

Sin embargo, ninguno de los presentes creímos totalmente su declaración. El miedo es un sentimiento difícil de ocultar. Y Audrey Hepburn —aunque muy buena actriz— no pudo disfrazar el temor que traicionaban sus palabras. Si no hay tales amenazas de muerte, ¿a qué esa angustia? Se la ha elogiado mucho por su actuación en "La Historia de una Monja", que mereció el premio de San Sebastián. Se la considera una de las diez mujeres más elegantes del mundo, gana 400.000 dólares por película y cuenta con la devoción de un marido que la adora. Imposible, entonces, entender su secreta agonía.

Lo que no se ignora es que los médicos diagnosticaron recientemente que Audrey se encuentra al borde de una depresión nerviosa. Igual que María Schell y que Marilyn Monroe, vive obsesionada con la idea de no poder ser madre jamás. La persigue la visión del instante en que la ambulancia la llevó a una clínica de Lucerna, donde perdió el niño que tanto esperaba. Fue entonces cuando gritó desgarradoramente a Mel Ferrer, que se encontraba a su lado:

—¡Basta de cine! ¡Quiero un hijo!

VIDA DE ANSIEDAD

Ese mal del siglo que se llama ansiedad ha hecho constante presa de la frágil Audrey Hepburn. Mel conoce mucho los continuos estados depresivos de su esposa y de ahí que no la abandone jamás. Sabe que Audrey necesita sentirse protegida, que es una "mujer niña", siempre buscando algo que no encuentra.

Sufrió de ansiedad cuando sus padres se divorciaron en vísperas de la guerra. Y el mal se agudizó cuando se enteró de que papá formaba parte del movimiento político llamado "Camisas negras" —organizado por el fascista inglés Sir Oswald Mosley—, y había sido condenado a muerte.

Por años quiso ser bailarina y ya sabemos que llegó al teatro por casualidad. La descubrió Colette, considerándola el personaje indicado para encarnar su "Gigi". Cuando en cierta oportunidad, dándose la pieza, tuvo el telón que levantarse 22 veces para que la protagonista recibiera la ovación del público, Audrey dijo a la propia autora:

—Esos aplausos no me los gano lealmente. Creo que soy blanco de una especie de sortilegio o de magia. No sé actuar. Esto nada tiene de normal... Trabajando en "Ondine", conoció a Mel Ferrer, su compañero en la obra. Se enamoraron. Pero una noche en que el actor olvidó concertar una cita con su amada, Audrey estuvo a punto de suicidarse. Siempre temerosa, creyó que Mel Ferrer la había dejado. Se sentía fea, demasiado alta, excesivamente delgada.

Después de casarse con Mel Ferrer —el 25 de septiembre de 1954—, creyó que el miedo la abandonaba para siempre. Filmó con cierta tranquilidad una película tras otra: "La Princesa Que Quería Vivir", "Sabrina", "La Guerra y la Paz". Se convirtió en la encarnación del encanto, de la distinción, del ensueño. Fue feliz y gozaba pasando largas temporadas con su marido en el chalet Bettania, en Burgenstock, en plenos Alpes Suizos..., hasta que comenzó la obsesión de la maternidad.

El año 1959, después de mil aventuras que se contaron anteriormente, ocurridas todas durante la filmación en el Congo de "Historia de una Monja", Audrey Hepburn creyó que aquella especie de maldición que pesaba sobre ella había desaparecido. Efectivamente, en el mes de febrero, el médico le confirmó la ansiada noticia: "Iba a ser madre".

—Me siento tan dichosa que cualquier otra desgracia que me ocurra me parecerá apenas una fruslería.

"Famous", su perro, la acompaña en todas partes. Audrey le dedica un afecto que raya en lo absurdo. Lo trata como a un nene y lo llama "baby". Lo besa y pone en torno de su cuello una cinta de terciopelo con un gran nudo. Ahora, al mimarlo, nos cuenta que le cambia todos los días la cinta, en colores distintos, para que se vea hermoso, coqueto.

—Mel tuvo que abandonarme por quince días por una diligencia urgente en Hollywood... —nos cuenta—. Pero me telefoneaba todas las noches. Se inquieta tanto por mi salud que cualquiera diría que estoy grave... —añade, volviendo a empañarse por sonreír.

Observamos que Mel sigue todos los gestos de su mujer. Contempla los ojos que lo miran con expresión implorante, las manos finas y largas que se agitan nerviosamente. Suavemente, recuerda a su mujer que no debe fumar tanto, porque Audrey, en los pocos instantes que nos dedica, ha encendido un cigarrillo tras otro.

Vienen las gestiones del aeropuerto y Audrey nos hace un gesto de despedida. Todos los colegas han sido informados, como nosotros, que la estrella recibió, en realidad, amenazas de muerte por medio de cartas anónimas.

¿Verdad o mentira? ¿Acaso la atormenta uno de esos tantos locos que se divierten inquietando al género humano? ¿O las amenazas no existen sino en la mente atormentada de Audrey Hepburn?

En todo caso, si se juzga sólo por las apariencias, puede afirmarse que el aspecto de Audrey no es el de una adolescente feliz, de una criatura que goza de su amor y de su riqueza: es el de una mujer profundamente atormentada por un drama íntimo...

C. F.

Audrey Hepburn sólo aparece de noche muy rara vez y siempre acompañada de Mel Ferrer. Su marido se ha constituído en una especie de constante e inflexible "guarda-espalda".

Pero la mala suerte no la abandonaba. Filmando "The Unforgiven" ("Sin Perdón") fue arrojada del caballo y se fracturó cuatro vértebras. Audrey no pensó en su carrera sino en el hijo. Después de un período de postración, encerrada en su casa de Malibú Beach, la playa cercana a Hollywood, retornó el 7 de marzo a los estudios. Pero dos meses y medio más tarde, una ambulancia la conducía a 100 kilómetros desde su chalet Bettania hasta la clínica de Lucerna. Había perdido al hijo, el ansiado niño para quien ya Audrey había tejido docenas de esas pequeñas prendas que tanto deleitan a las futuras mamás.

¿POR QUE YO NO?

En el cuarto de la clínica ,Audrey estaba presa de una torturante obsesión. Pensaba en sus otras compañeras de igual infortunio: Marilyn Monroe, Vivien Leigh, María Schell. Y cuando recordaba que otras estrellas pudieron ser madres, los labios crispados repetían la misma pregunta: "¿Por qué yo no?" No se apartaba de su mente la imagen de Gina Lollobrigida. Esa estrella tuvo la sagacidad de no aceptar ningún contrato durante nueve meses, y hoy es una madre dichosa. Con gusto habría sacrificado su fabuloso sueldo de 400.000 dólares. Pero ya era tarde para eso...

Mientras filmó "Historia de una Monja", Audrey no logró reponerse. Aunque se entregó valientemente al trabajo, estaba claro que padecía de neurosis. Jamás sonreía, no hablaba, se aislaba. Mientras estuvo en Roma —donde se filmó parte de la película—, dejaba el Hotel Hassler a las ocho de la mañana para dirigirse al estudio. Regresaba a las 7. Apenas las cámaras la dejaban libre, se encerraba con llave en su camarín. Ni siquiera se pintaba los labios para salir. En cierta oportunidad declaró a un periodista:

—Me alegro filmar "Historia de una Monja", porque es una película sin amor. No necesito besar y ni siquiera acariciar a nadie...

De regreso del Congo, los nervios parecieron más enfermos que nunca. Su expresión ya fue continuadamente crispada. Se esforzaba en vano por sonreír. Pareció absorbida siempre por graves problemas y escuchaba apenas lo que le decían. Comenzó a viajar mucho para calmar su inquietud. Siempre que llegaba a París visitaba todos los grandes modistas y renovaba enteramente su guardarropa.

Aunque esta foto es reciente, Audrey Hepburn está lejos ahora de tener la expresión viva y encantadora que la caracterizaba.

AIDA LUZ actriz volverá a ser AIDA LUZ cantante

POR ROLANDO A. RIVIERE
CORRESPONSAL EN BUENOS AIRES

Actriz eminentemente dramática, dotada de un rostro fuertemente expresivo, Aída Luz declara, sin embargo, preferir la comedia, siempre que ella se enmarque dentro de un tono irónico y escéptico.

CIEN pesos por mes en una radio de Buenos Aires como cantante fue su primer sueldo. De esto hace algunos años. No era mucho, ni siquiera suficiente. Pero para esa jovencita llena de sueños que llegaba a la capital desde su pueblecito natal en Empalme San Vicente, representaba el paso inicial, la primera y tímida aparición ante el público de la gran ciudad, invisible tras la metálica frialdad del micrófono. Llegó hasta la emisora luego de vacilar ante un empleo de oficina. La íntima vocación, una certeza interior, la impulsaban hacia ese camino.

En "Ya Tiene Comisario el Pueblo", también cantaba. Muy poca cosa, una cancioncita apenas. Luego vino "Palermo", "Una Prueba de Cariño", "De la Sierra al Valle"... Hoy todos saben quién es Aída Luz, algunos hasta han olvidado sus comienzos como cantante y sólo tienen presente a la actriz, la excelente actriz teatral y cinematográfica. La han aplaudido en ambas manifestaciones artísticas y saben de su forma de reír, de llorar, de ponerse un cigarrillo en la boca o de sentarse. Puede ser la compleja criatura de "El Deseo", su interpretación más apreciada; la frívola y singular "Langosta", de la obra de Marcel Aymée, o el torturado personaje de "Un Tranvía Llamado Deseo", de Tennessee Williams, pero siempre estará latente su personalidad inconfundible para el espectador. Sin embargo, esta actividad polifacética, el constante encarnar personajes contradictorios, opuestos, pueden motivar una pregunta: ¿quién es Aída Luz?

¿UNA MUJER TRISTE?

En busca de ella y sus personajes estamos ahora en su departamento, ubicado en calle Paraguay, a media cuadra de Florida, en pleno centro de Buenos Aires.

Siempre se recibe una primera impresión bastante acertada cuando se traspone la puerta de una casa habitada por alguien cuya vida es, indudablemente, intensa.

Esta primera impresión que sentimos al entrar en la casa de Aída Luz nos golpea el rostro con dos afectos que parecerían poco conciliables y, no obstante, forman la personalidad de la actriz. Nos referimos a una fuerza profundamente humana y femenina plena de espontaneidad, y un espíritu más frío y reflexivo sobre el que se apoya, principalmente, su carácter.

Uno de los éxitos teatrales más resonantes de Aída Luz fue su caracterización de "Langosta" en la ácida comedia de Marcel Aymée titulada "Clerembard".

Aída Luz puede parecer una mujer triste. Pero a poco se advierte que no lo es, no en el sentido cabal de la palabra. Tanto es así que manifiesta abiertamente su inclinación a los papeles de comedia brillante.

—Especialmente aquellos donde el personaje permite, simultáneamente, una madurez de pensamientos y una mayor libertad en las situaciones —nos dice.

"En nuestro cine, pocas o ninguna comedia se han filmado con la participación de personajes cuya edad me habilitara para un más libre juego de situaciones y me posibilitara el tratamiento de temas que tanto el cine británico como en general el europeo han sabido realizar con gran calidad y éxito.

—¿Debemos colegir, entonces, que usted prefiere la comedia, Aída?

—Sí. Pero mantenida dentro de un tono irónico, escéptico quizá.

¡Y, SIN EMBARGO, PAPELES DRAMATICOS!

A pesar de los deseos expresados por Aída Luz, su carrera se ha basado sobre su interpretación de personajes eminentemente dramáticos. Al preguntarle cuál ha sido el trabajo cinematográfico que recuerda con más satisfacción, menciona el film que dejáramos anotado más adelante: "El Deseo", dirigido por Carlos Schlieper, con Santiago Gómez Cou, aquella maravillosa actriz que fue Elsa O'Connor y Roberto Airaldi.

Agreguemos nosotros que "El Deseo" fue una versión de la memorable novela de Eça de Queiroz, "El Primo Basi-

llo", adaptada a la pantalla por Emilio Villalba Welsh y Alejandro Verbitaky.

—Por lo visto es también un papel eminentemente dramático el que usted recuerda más vivamente.

Aída enarca las cejas y sonríe al mismo tiempo.

—Así es.

—¿Está usted contenta con sus últimos trabajos para el cine?

—"Aquello que Amamos", de Leopoldo Torres Ríos, junto a Lautaro Murúa, ha constituido un éxito de crítica. Mi actuación me proporcionó, por lo tanto, grandes satisfacciones.

—¿Qué opina usted del film?

—Creo que es una película limpia, noble. Un fiel retrato de la vida doméstica y hogareña.

—Usted finalizó recientemente "Simiente Humana"; ¿podría hablarnos de su personaje, del clima, en fin, de la película en general?

—Tengo confianza en "Simiente Humana". La creo una buena película. Mi trabajo junto a Sergio Leonardo —el director— me ha deparado una experiencia interesante. El personaje es humano, con una gran vida interior, aunque a veces contradictorio.

ATUENDO POCO ABRIGADO

Nuestra reporteada —pantalones, "pullover" suelto, soquetes rojos y mocasines— sonríe nuevamente iluminando su expresión con una dentadura blanquísima:

—¿Sabe usted cuál debió ser mi indumentaria casi permanente en la filmación? ¡Enaguas!

Ambos reímos francamente, aunque ella, a pesar de la risa, hace un gesto bastante severo:

—¡No crea usted que era cosa de reírse, con el frío de esos días en el estudio! Componiéndose, vuelve a tomar la conversación.

—Mi actuación como Lydia se da, casi en todo momento, en el interior de su habitación de mujer de la vida, en un perdido pueblecito de La Rioja. En el relato —que también pertenece a Sergio Leonardo— yo estoy enamorada de Pablo —Mario Passano—, un poblador de la zona, que finalmente habrá de abandonarme... Sí, me gusta mucho el papel y ojalá que el film sea un éxito... En todas partes el cine argentino necesita urgentemente buenas películas que eleven de nuevo su nivel a donde estaba tiempo atrás..., y con esto no quiera usted interpretar que no reconozco las buenas películas que se han hecho estos últimos años. Pero necesitamos progresar continuamente y tener fe en nuestras posibilidades.

Aída Luz habla con verdadero entusiasmo. Cree en las perspectivas de la pantalla argentina y anhela que esa fe, esa esperanza, se concreten pronto para bien de todos. Ahora la conversación va derivando a cosas sin importancia que hacen de la vida algo importante. Nosotros sabemos que ella es una de las actrices argentinas de mayores méritos e íntimamente le deseamos el mejor de los éxitos en el cine, el teatro, la TV, o la radio, donde vuelve a cantar, como hace años, cuando era una muchachita llena de sueños recién llegada de la provincia...

EUROPA SONRIE a ARTURO MILLAN

Convertido en astro de primera categoría, Arturo Millán se presenta en televisión, radio y boites, acompañado de figuras esfelares. Junto a Arturo de Córdova, fue figura de atracción en el popular programa "El Puente de los Triunfos", que se transmite en Radio Madrid.

DESPUES de seis meses de estancia en España, donde su voz y personalidad artística se impusieron rápidamente, Arturo Millán debutó la semana pasada en Lisboa, como atracción en programas de radio, televisión y presentaciones personales en la selecta boite "Tágide". Su prestigio consolidado en Madrid y en extensas giras por el interior de España —Mallorca, Valencia, Alicante, Zaragoza, Barcelona y Bilbao—, además de presentaciones en programas de la jerarquía de "Cabalgata Fin de Semana" y "Puente de los Triunfos", le ha valido de plataforma para intentar suerte en otros países europeos que no hablan español.

Después de su temporada en Lisboa, volverá a Madrid, y es muy probable que en diciembre Arturo Millán esté cantando en París. El éxito obtenido por este cantante chileno puede apreciarse en el contrato que le extendió la R. C. A. Victor. Por tres años, Millán será cantante exclusivo de ese sello. Ya ha grabado tres long play con canciones internacionales y otro con canciones de Navidad. Uno de esos temas pertenece al compositor chileno Ariel Arancibia.

En sus grabaciones, Millán ha sido asesorado y acompañado por uno de los más famosos compositores y arreglistas españoles —Fernando García Morcillo—, de quien en Chile se conocen preferentemente "Tengo una Vaca Lechera" y "María Dolores".

Pero no sólo Europa sonríe a Arturo Millán. Sus grabaciones han extendido su popularidad a todos los países de habla hispana, en muchos de los cuales sus canciones ocupan el primer lugar en el ranking discómano. Esto le ha servido para planear una gira que se iniciará a comienzos del próximo año y que empezará en Cuba, donde la popularidad de Arturo Millán es enorme. De ahí continuará visitando países latinoamericanos, hasta llegar a Chile, donde el cantante espera pasar un mes en medio del afecto de sus parientes, amigos, y del público chileno que fue el primero en estimularle en su ascendente carrera.

No podrá detenerse mucho tiempo entre nosotros. Arturo Millán ya es un artista de fama internacional. Los contratos lo reclaman y su órbita de acción ha dejado de ser una boite santiaguina o una radioemisora chilena. Millán se está acercando rápidamente a la meta que todo artista se forja: el reconocimiento mundial de su talento y sus méritos.

HOLLYWOOD SE ACERCA A SAN FRANCISCO

Por MIGUEL DE ZARRAGA Jr., corresponsal de "Ecran" en Hollywood

EN una crónica anterior, informamos a los lectores de ECRAN sobre el extraño hecho de que Hollywood no quería participar en el Festival de San Francisco. Por una razón u otra, los estudios hollywoodenses, veían con cierta aprensión este Festival. Ahora, ya podemos decir que se advierte una política de acercamiento, que seguramente significará a la postre un reconocimiento de la importancia que este torneo ha adquirido en el mundo entero.

Una de las razones de este acercamiento es tal vez el hecho de que otros Festivales han empezado a "decaer" ante los ojos de Hollywood. En Venecia, las películas norteamericanas no obtuvieron el reconocimiento que se merecían, mientras que otros films, de menor categoría, consiguieron importantes distinciones.

San Francisco, en cambio, siempre ha demostrado completa imparcialidad, premiando películas por sus méritos y no por un interés meramente local. Es, pues, en San Francisco, ciudad que muchos consideran el centro cultural de los Estados Unidos, donde mejor se puede apreciar el valor internacional de un producto que no reconoce fronteras, pues el arte sigue siendo arte en todas partes.

La primera indicación de un acercamiento entre Hollywood y San Francisco se vislumbró cuando se anunció que "El Ratón que Rugió", de Columbia, sería exhibida —como película norteamericana, y no como inglesa, según antes se había dicho— en el Festival, pero... "fuera de concurso". Después se anunció que la Universal presentaría "Blanca Nieves", la producción ruso-norteamericana doblada al inglés por Sandra Dee, Tommy Kirk, Patty Mc Cormack, Louise Arthur y Paul Press.

Pero el índice más claro del "nuevo trato" es que Edward Dmitryck, uno de los productores y directores más afamados de Hollywood, aceptó ser jurado en el Festival.

A todo esto, Roberto Rossellini y Vittorio De Sica llegaron a Hollywood, rumbo a San Francisco, para estar presentes en la apertura del Festival y presentar ahí su película "Il Generale Della Rovere".

¡Ya veremos lo que sucede en el curso del Festival! En sucesivas crónicas mantendré informados a los lectores de ECRAN de este interesante y trascendente torneo.

Bella, culta y persuasiva, Alicia Alonso muestra una inquebrantable fe en las posibilidades del ballet de la América hispana. Su experiencia personal y el reconocimiento de la crítica mundial a su arte fundamentan su optimismo.

Dice Alicia Alonso:

LOS LATINOAMERICANOS PUEDEN HACER BALLET TAN BIEN O MEJOR QUE LOS DEMAS

ALICIA Alonso ha vuelto a Chile. Es la tercera vez que nos visita. En esta oportunidad su ballet no lleva su nombre, sino el de su patria, Cuba.

—La primera vez que se llega a bailar a un país —nos dice Alicia Alonso— se tiene el temor del debut. Se desconoce al público, las caras que nos rodean durante ensayos y funciones son extrañas, y existe la angustia de saber cómo nos recibirán. Es lo que nos pasó a mí y a mi compañía la primera vez que estuvimos en Chile. Ahora regresamos con la certeza de estar entre amigos, identificamos a personas que hemos dejado de ver por mucho tiempo y nos sentimos tranquilos. Conocemos el público chileno, sabemos de su sensibilidad y estamos confiados que esta vez, al igual que en las dos anteriores, sabremos satisfacer sus exigencias.

Alicia Alonso nos habla pocas horas después de haber llegado a Santiago. En su expresión se denota aún el cansancio del viaje y del ligero ensayo que tuvo junto a su compañía a poco de llegar. Peina su largo pelo negro, ciñéndolo a las sienes hasta terminar en un ordenado moño. La aceitunada tez enmarca un rostro de caracteres definidos: ojos grandes y obscuros, larga nariz, amplia, muy amplia boca, que al sonreír muestra una dentadura blanca que contrasta con su tez: un rostro de rasgos precisos que no es fácil olvidar.

Su hablar es lento y preciso. No hay vaguedad en sus palabras. Está acostumbrada al juego de preguntas y respuestas con que periodistas de todos los países y en los más diferentes idiomas la han entrenado. Sólo se muestra especialmente cauta cuando se hace una referencia al movimiento político del gobierno cubano, en cuya representación realiza esta gira. Al respecto advierte:

—Somos una compañía artística en gira, representando a nuestro gobierno libre y revolucionario. Hemos venido en misión artística y no a hacer política. Hay personas más preparadas y competentes que nosotros para dedicarse a la política.

La verdad es que Alicia Alonso tiene razones para estar agradecida al gobierno de Fidel Castro. Después de haber paseado el nombre de Cuba por el mundo entero, como una de las mejores exponentes del ballet clásico, Alicia Alonso tuvo que abandonar su ballet en 1955. La subvención estatal que percibía le fue retirada y, como dice ella, "sin subsidio, una compañía de ballet no puede sobrevivir". Fue el gobierno revolucionario quien le devolvió la subvención y alentó la creación del "Ballet de Cuba", nombre que ahora identifica al ballet de Alicia Alonso.

—Somos una compañía autónoma —explica la bailarina—. El gobierno se limita a subvencionarnos, pero el repertorio, los nombramientos y contrataciones de la compañía corren por nuestra cuenta. Tenemos, además, una academia de donde han egresado la mayoría de nuestros bailarines. Ahí los tiene usted, pregúnteles a ellos. Hay de todas las nacionalidades... Aquél es guatemalteco, aquélla de Puerto Rico. Y hay mexicanos, norteamericanos, venezolanos. Nuestro ballet, más que cubano, es, esencialmente, latinoamericano.

—¿Cree usted que Latinoamérica puede dar un efectivo aporte al movimiento del ballet mundial?

La pregunta parece calzar a la medida de las inquietudes de Alicia Alonso. En sus ojos brilla una chispa de pasión.

—Los latinoamericanos lo pueden hacer tan bien o mejor que los demás. Sólo se necesita una mayor ayuda estatal. La subvención es indispensable a un ballet. No hay país que no tenga una compañía subvencionada.

"Creo, además, en el intercambio cultural de los pueblos. En cada país de Latinoamérica hay un ballet que ha obtenido sus logros, conquistado una determinada experiencia, sabido surgir ante los ojos de su público. Estamos planeando un gran festival del ballet en La Habana, para comienzos del próximo año. Queremos que a él vayan conjuntos representativos de todas nuestras repúblicas. Tenemos fe en los resultados de ese festival, porque aprenderemos a conocernos mejor y, en el intercambio de experiencias, todos saldremos ganando. Me di cuenta en Rusia de cuán importante es la convivencia para quienes cultivamos un arte.

Alicia Alonso hace referencia a su permanencia en 1956 en la Unión Soviética, donde fue especialmente invitada conjuntamente con el director de la compañía, su marido, Fernando Alonso. Es él quien interviene para explicarnos sus experiencias en Rusia:

—La escuela soviética es la más pura y tradicional del ballet clásico en la actualidad. Viendo sus intérpretes, estudiando su técnica, conociendo sus métodos de enseñanza, hemos obtenido una experiencia extraordinaria que, ciertamente, ha influido en nuestro ballet y en las enseñanzas que impartimos desde nuestra academia.

"No se trata de que nos hayamos asimilado a su estilo. Nada de eso. Hay muchas cosas dentro del ballet ruso con las que no estamos de acuerdo, pero hubo otras que nos resultaron aprovechables. Ese es el fruto del contacto directo entre artistas. Es también lo que queremos lograr en el festival latinoamericano del ballet. Nos gustaría que Chile enviara su ballet nacional o el ballet municipal.

Se advierte en Alicia y Fernando Alonso un apasionado interés por las posibilidades del ballet latinoamericano, de tal modo que aventuramos una pregunta de cajón:

—Dentro de la reorganización de su ballet y las nuevas tendencias que se pondrán en práctica, ¿se consulta el dar mayor importancia a la coreografía latinoamericana?

Alicia Alonso corrige de inmediato:

—Yo no diría "dar mayor importancia", sino dar "la oportunidad" a coreógrafos de nuestra América.

Hay en realidad una diferencia entre ambas posiciones. Alicia Alonso nos explica que no se trata de exaltar lo nuestro porque sí, perdiendo de vista las inagotables fuentes culturales de otros continentes, sino ir, paulatinamente, dando a nuestros coreógrafos la oportunidad de estrenar, si sus producciones tienen calidad.

—Pensábamos estrenar en Buenos Aires un nuevo ballet que se basa en la revolución cubana, pero no pudimos hacerlo. La música se perdió. Lo lamentable es que el compositor trabajó tan apresuradamente que no dejó copia de su partitura. Ahora está trabajando en reconstruirla sobre la base de los borradores que le quedaban. El ballet se llama "Despertar", y la coreografía es de Enrique Martínez. Aquí está él. Puede explicarle de qué se trata.

Enrique Martínez, solista del Ballet de Cuba, es un hombre joven, delgado, de cabellos revueltos y que, bien se ve, está más acostumbrado a expresarse a través del baile que de las palabras. Nos explica que "Despertar" no dice relación directa con la revolución cubana, sino con la eterna lucha entre "Opresores" y "Oprimidos". Esta lucha será visualizada en su creación coreográfica y los oprimidos se levantarán en batalla, guiados por la figura alegórica de una mujer que representa "el espíritu libre".

—Ese es el ballet que quisimos estrenar en esta gira por América del Sur y que un mucho fortuito nos lo impidió —comenta Alicia Alonso al terminar Enrique Martínez la descripción de su coreografía.

Y luego agrega:

—Pero no importa. Ya habrá nuevas oportunidades. El Ballet de Cuba acogerá a coreógrafos latinoamericanos de valer. Lo mismo están haciendo ustedes aquí. El ballet está despertando en América del Sur.

La plana mayor del Ballet de Cuba: Igor Youskevitch, primer bailarín, Alicia Alonso y Fernando Alonso, director general del ballet y marido de Alicia.

ROGEL RETES: UN "COMICO" DE LEY

ESTA NOCHE RECIBE PUBLICO HOMENAJE POR 57 AÑOS DE ININTERRUMPIDA LABOR TEATRAL

EN julio de 1904 llegó a Chile una compañía teatral infantil peruana. En su repertorio traía zarzuelas, comedias y operetas. "Los jóvenes y niños de esta compañía esperan ser bien recibidos y satisfacer al distinguido y culto público..." se leía en los programas. En esa compañía llegaron a Chile los hermanos Retes. Desde entonces están aquí haciendo teatro. Roberto es el músico; Eugenio, rey de las revistas, y Rogel, desde su actual puesto de tesorero administrador de la Sociedad de Autores Teatrales de Chile, ha sumado en su vida todas las actividades de la escena: autor, director, actor, cantante y cuanto oficio provee el mundo del espectáculo. A los 71 años de edad, Rogel Retes ha dado una nueva demostración de su enorme vitalidad. Su obra "Las Arañas" acaba de ser distinguida con mención honrosa en un concurso organizado en el Perú, en el que participaron los más importantes escritores de la vecina república.

Con este motivo, y para celebrar los 57 años de actividad teatral de Rogel Retes (su debut fue el 8 de noviembre de 1902 en el Teatro Politeama, de Lima, con "El Rey que Rabió"), esta noche se realizará un homenaje en honor de Retes en el Teatro Satch, que él —junto con Carioactividad inferior y, por cierto, en los que nadie se habría atrevido a condecorar o dar título de nobleza a un actor. Este "cómico" que es Rogel Retes tiene dos distinciones: una, otorgada por el gobierno del Perú —Orden del Mérito—, y otra, una medalla que le concedió la I. Municipalidad de Santiago, por sus constantes servicios al teatro nacional.

En el archivo de Rogel no sólo se encuentran los nombres de Arturo Bührle, Evaristo Lillo, Nicanor de la Sotta o Armando Moock. De pronto, en un programa o en un recorte amarilleno, saltan a los ojos del lector de hoy, nombres que han destacado en otras actividades, y que, una vez, no resistieron a la tentación de las candilejas. Por ahí, en un reparto, aparece Benito Rebolledo Correa, el pintor que acaba de ser distinguido con el Premio Nacional de Arte, o Rafael Maluenda, director de "El Mercurio"; Raúl Figueroa, el gordo "Chao", extraordinario caricaturista ya desaparecido. Los "pecados de juventud", de una época romántica y alocada, quedan al desnudo en el álbum de recuerdos de Rogel Retes y, en medio de sus papeles, se va descubriendo aspecto casi desconocido del actor: versos, versos escritos en toda época que dicen de un temperamento sentimental y apasionado. Estos —que datan de 1926— tienen todo el sabor de la bohemia artística que exaltaron a Pedro Sienna, Daniel de la Vega, Rafael Frontaura y tantos otros:

"Manos de ensueño,
[marfil y rosas,
que embalsamaron
[mi frente mustia,
cabe en tus palmas
[maravillosas
toda mi vida llena
[de angustias".

Un discreto cartel escrito en versos por Rogel sugiere a los visitantes la necesidad de que la charla sea breve y no se fume. Sergio Vodanovic tuvo que ser advertido de él, después de una extensa conversación en que fumó cigarrillo tras cigarrillo.

SUS RECUERDOS

En la charla siempre ágil y ocurrente de Rogel van surgiendo figuras de un teatro que el tiempo ha revestido con su mejor ropaje. A cada nombre agrega una frase crítica, un comentario amable, pero certero. Así recuerda a algunos actores: **ALEJANDRO FLORES:** "un gran señor de la escena". **MANOLO VILLA:** "nadie lo recuerda, pero era un gran actor. Hizo de todo y en su número de variedades era magnífico". **PEPE ROJAS:** "un muy buen actor en lo suyo, que es el género criollo". **ARTURO BUHRLE:** "un actor cómico maravilloso". **NICANOR DE LA SOTTA:** "fue un hombre que tuvo chispazos de genio. Si se hubiera ido de Chile o hubiera contado con la ayuda de un director, habría llegado muy lejos".

Entre las actrices, recuerda preferentemente a **OLGA DONOSO:** "cantaba con una voz infernal, y el público la oía con unción. En Lima la vi llegar una vez en un circo. Fui y me dio pena contemplar a una gran actriz como ella trabajando bajo la carpa. Pero cuando la vi aparecer, la pena se me disipó. Vestía un traje de noche, y la galería en cuanto entró a la pista principió a lanzar tallas. Empezó a cantar un cupié, y al terminar la primera estrofa ya tenía al público en el bolsillo. Fue un éxito extraordinario". **ELENA PUELMA:** "era dispareja, pero muy buena actriz". **ELENA MORENO:** "la admiro con toda mi alma. Es ella quien merece el próximo Premio de Arte. Conozco su carrera y su labor ha sido extraordinaria".

JUICIOS

A los 71 años y dos meses de edad, Rogel Retes no se siente cohibido para emitir sus opiniones. Contrariamente a lo que normalmente creen los que no lo conocen, Retes no es un hombre que se ha quedado atrás en el movimiento teatral ni es tampoco un exaltado impugnador de las nuevas corrientes teatrales que hay en nuestro país. Preguntado sobre qué haría con el Teatro Satch, para dar a éste un sitial de importancia, contestó sin vacilar: —Conseguir la mitad de la subvención de que gozan los actores del Teatro Antonio Varas, contratar los directores más representativos del movimiento teatral chileno y los actores y actrices que se necesiten para las obras —provengan ellos del campo de los teatros universitarios o profesionales— y programar una temporada con seis obras chilenas, elegidas por un jurado capacitado que no tuviera ningún interés creado.

"Los directores que han salido de los teatros universitarios se han especializado en la dirección. Nosotros (los profesionales), acicateados por las circunstancias, hemos tenido que dirigir la orquesta, tocar el bombo, los platillos y hasta levantar la cortina. Nos hemos diluido.

"Yo creo en el teatro chileno, pero no en milagros. No creo que pueda tomarse un cajón de frutas, envolverlo en cretona y decir que es una mesita Luis XV. Eso no engaña al público. Los espectadores saben más que nosotros. El defecto de los actores profesionales es que el público nos ganó en conocimientos.

Interrogado respecto a las principales virtudes y defectos que encuentra en los teatros universitarios, responde:

—¿Virtudes? Su disciplina, su capacidad de estudio y su cultura. ¿Defectos? Falta de espontaneidad y de temperamento en la mayoría de sus actores. Sus éxitos son "flor de un día". Termina la función, cae el telón, vienen los aplausos y después nadie recuerda sus interpretaciones. Entre nosotros (los profesionales) hay temperamento, pero nos faltan el estudio y la cultura. Ahí están los casos de Elena Moreno y Ana González, que han triunfado ampliamente estudiando y trabajando con los universitarios. Así, complementaron su temperamento con lo que tanta falta hace a la mayoría de los nuestros.

Estos son algunos de los juicios de Rogel Retes sobre el teatro chileno de ayer y de hoy. Esta noche volverá a aparecer en escena a recibir los aplausos de un público que siempre alentó su honrada y tesonera labor. Hace tres años que una afección cardíaca lo tiene alejado de toda actividad sobre el escenario. Su última aparición fue en el Teatro Satch, trabajando en "Té y Simpatía". Esta noche, el corazón de Rogel estará a sus anchas enfocado por los reflectores, delante de su público y haciendo lo que toda su vida ha hecho: llevar alegría y emoción a otros corazones, siguiendo su entrañable vocación de "cómico".

En su oficina en la SATCH, Rogel Retes revisa uno de sus innumerables álbumes de recuerdos. Lo enmarcan las banderas de Perú y de Chile. Se siente Rogel igualmente peruano que chileno. "Después de 55 años de permanencia y trabajo en Chile, me creo tan chileno como el que más", suele decir el querido actor y autor.

De un brillante satén blanco es el precioso abrigo que lleva Doris Day, sobre un traje de noche en jersey de seda blanco. El tapado tiene la gracia de ser reversible. Forrado en un verde esmeralda, al darse vuelta, sirve también (2) sobre un traje de fiesta corto o de cóctel (con zapatos del mismo satén verde). Sumamente original es el ancho cuello, casi como una pequeña capa. El vestido de jersey tiene (3) el corpiño ligeramente drapeado y la pieza del talle está marcada con un sesgo del satén blanco en ambos bordes, que se repite en las bocamangas. La falda es ajustada adelante, con cierta amplitud atrás, abajo.

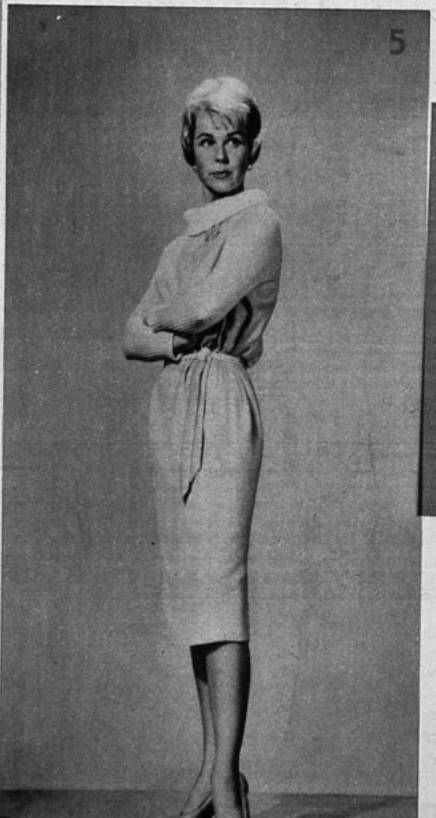
DORIS DAY,

La estrella es un ejemplo de saludable apariencia y de refinado buen gusto en el vestir. Sabe escoger la tenida apropiada para cada oportunidad y llama la atención por el aire desenvuelto que la caracteriza. "Una noche importante exige lo mejor de la mujer tanto en la forma en que viste como en la forma en que se conduce. Es el momento de parecer "glamorosa", todo cuanto el presupuesto lo permite: se trate de una fiesta, de una comida, de una ida al teatro. Si la oportunidad promete ser hermosa..., ¡hay que ir hermosa!" ¿Y su secreto para mostrarse radiante, saludable? Pues, según sus propias palabras: "Duermo mucho, hago largas caminatas con mi perro al aire libre y siempre practico "la buena postura". Ahora, Doris Day nos exhibe los vestidos que luce para su última película: "Problemas de Alcoba". Y un detalle importante: todos los modelos son creados por Jean-Louis.

1

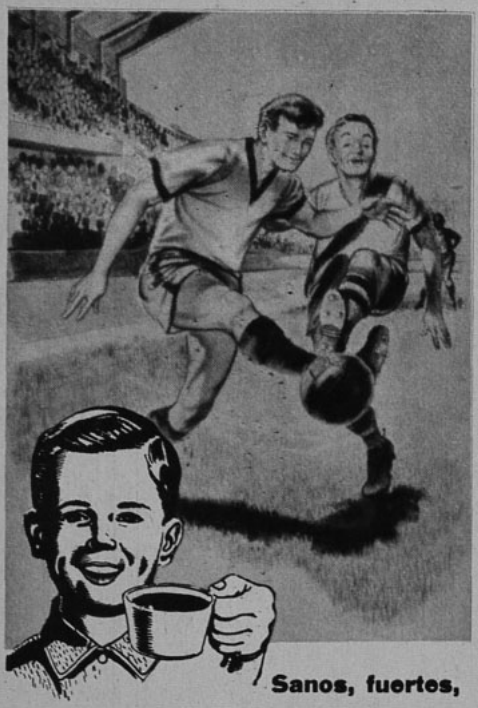
Bata en un hilo beige —el color preferido por Doris para las tenidas de todos los días—. "Los cinturones anchos son muy apropiados para las mujeres altas de talle fino"..., recomienda la estrella. Falda estrecha con bolsillos verticales. Corpiño con mangas dolmán, abrochado atrás. El escote va a ras del cuello, con una pequeña V adelante.

5



"La elección de un abrigo es más importante que la de un vestido", declara Doris Day a nuestra corresponsal. Para este modelo veraniego se ha elegido una lana bouclé (¡la gran moda!) y va todo forrado en rojo, lo que da una nota alegre cuando el abrigo se abre. Del mismo jersey rojo que forra el abrigo es el adorno del simpático sombrero de paja (prácticamente forrado en la tela). El abrigo tiene un ancho pespunte en todos sus bordes y dos pequeñas aberturas en el ruedo. Largo: seis octavos.

También en beige —casi blanco— es este vestido tipo jumper con cuello y mangas tejidas en lana mecha y punto de canutón. La falda tiene corpiño amplio que se recoge con el cinturón que anuda en un lado. Los dos vestidos (4 y 5) tienen como adorno un clip de oro con piedras todas blancas.



Sanos, fuertes, vigorosos... toman MILO

TODA SU FAMILIA VIVE MEJOR, estudia, juega, trabaja y hasta duerme mejor cuando toma MILO.
Porque MILO es un delicioso fortificante que complementa su alimentación diaria...

CON ESTOS VALIOSOS ELEMENTOS:

PROTEINAS, que proporcionan músculos fuertes.
HIERRO, da vigor al cuerpo y tonifica el cerebro.
MAGNESIO, tonifica y regula el sistema nervioso.
CALCIO, estimula las reacciones musculares.
FOSFORO, ayuda a la buena función del cerebro.
Vitaminas: A, que protege la piel; B1, para el apetito y energía muscular; D, antirraquítica, que ayuda a producir buenos dientes y huesos sanos.
ADEMAS, MILO contiene azúcares para producir rapidamente energía, y su apetitoso sabor a chocolate lo hace el favorito de grandes y chicos.

CH-W-12b

Déles **MILO** M. R. *delicioso, fortificante.*

CONTROL D

"¡SIGAME, JOVEN!"

Regular.

(Suivez-moi, jeune homme.) Francesa, 1958. Director: Guy Lefranc. Guión: Jean Halain y Guy Lefranc, adaptación de un argumento de Roland Moronval. Fotografía: Maurice Barry. Música: Louiguy. Intérpretes: Dany Robin, Daniel Gelin, Michel Galabru, Noel Roquevert, Jacques Jouanneau, Georges Chamart, Jean Hebey, etcétera.

La película entera es una gran carrera de obstáculos. Daniel Gelin, interpretando a un detective privado, persigue a Dany Robin, disfrazado de anciano, de turista inglés y de Gelin mismo. Cuando se cansa de perseguirla, es Dany Robin la que corre tras él. Cuando el director estima que ya ha habido suficientes carreras, pone la palabra "fin", sugiriéndose que la gran prueba ha terminado, y que los dos competidores han otenido el premio buscado: Dany tiene a Daniel; Daniel a Dany.

La comedia pretende hacer reir y lo logra a ratos. Pero el humor vertido por argumentista y director tiene una sola faceta: las apresuradas carreras, los golpes, los equívocos gruesos, y hasta se llega a usar el desacreditado "lanzamiento de la torta" en la cara de uno de los protagonistas. Faltó al director saber matizar la gracia de la película, tratando sus escenas con una mayor sutileza. Siempre se prefirió marcar lo grotesco, y con ello la historia cómico-sentimental se transforma en una farsa en constante altibajos.

La interpretación de Dany Robin y Daniel Gelin constituye el principal factor moderador del film. Ambos tienen escenas en que muestran, una vez más, sus generosas condiciones de comediantes. El resto del elenco, influidos por la deficiente dirección, caricaturizan innecesariamente a sus personajes.

CONCLUSION: Una comedia farsesca, que hace reir a ratos, usando preferentemente recursos gruesos.

"POR PRIMERA VEZ"

Menos que regular.

(For the First Time.) Metro, norteamericana, 1959. Director Rudi Mate. Guión: Andrew Solt. Fotografía (Tecnirama-Tecnicolor): Aldo Tonti. Reparto: Mario Lanza, Zsa Zsa Gabor, Johanna von Koczian, Kurt Kasznar.

Es una lástima que Mario Lanza se despida de sus numerosos admiradores con esta débil película, que une a un argumento absurdo e ingenuo, una actuación exagerada del protagonista. Mario Lanza conserva su poderosa voz, que luce en numerosas arias de ópera, y también en la canción del título "Por primera vez" (Come prima). Interpreta a un cantante temperamental, que olvida sus compromisos y prefiere pasear con bellas mujeres (Zsa Zsa Gabor) antes que trabajar. Pero su vida cambia cuando conoce a Christa, una jovencita sorda. Para ayudarla en su enfermedad, se regenera y actúa en todas las ciudades de Europa.

En realidad, el argumento mismo —un pretexto para que Lanza luzca su voz— no necesitaba ser muy cuidadoso..., siempre que los personajes hubieran resultado atrayentes. Desafortunadamente, no es así. Mario Lanza ofrece la peor actuación de su ya extinguida carrera: exagera en sus gestos y expresiones, mientras canta y cuando actúa. La estrellita, Johanna von Koczian, una especie de Dianna Durbin, no posee belleza ni simpatía; y Zsa Zsa Gabor, como siempre, provoca irritación con su personaje estereotipado.

CONCLUSION: Pobre despedida a Mario Lanza. Muy buenas arias de ópera interpretadas por el cantante, como en sus mejores tiempos. Para todo espectador.

"LA GLORIA SE ESCRIBE CON SANGRE"

Buena.

(Pork Chop Hill.) Norteamericana, 1959. Dirección: Lewis Milestone. Guión: James H. Webb, sobre una historia vivida de S. L. A. Marshall. Cámara (blanco y negro): Sam Leavitt. Música: Leonard Roseman. Reparto: Gregory Peck, Harry Guardino, Rip Torn, George Peppard, James Edwards.

La guerra se muestra sin concesiones. Con absoluta crudeza, sin miras de entretener ni de enternecer. Desde luego, se ha suprimido el incrustado idilio que siempre suaviza asperezas con su nota sentimental. Cuenta el último episodio —sangriento como ninguno— de la guerra de Corea. Cuan-

SIETE DIAS EN TU DESTINO

Semana del 10 al 16 de noviembre

POR CAGLIOSTRO

¡CONTROLA TUS EMOCIONES, LIZ!

ARIES Una semana tranquila, rutinaria, se anuncia a Anthony Perkins, y a quienes como él nacieron entre el 21 de marzo y el 20 de abril. Evita excesos de publicidad. Puede resultar más perjudicial que beneficioso. Dedícate, en cambio, a ayudar a los demás. Visitas a enfermos, obras sociales, están favorecidas. Cuidado con la elección de tus amigos: no aceptes a cualquiera en tu círculo. Aunque los proyectos personales gozan de buenas radiaciones, en general te falta energía para realizarlos. La vida social se presenta armoniosa hacia el fin de semana.

TAURUS El engaño, el egoísmo, te rodearán estos días, James Stewart. Si naciste como él, entre el 21 de abril y el 20 de mayo, prevente contra apariencias demasiado halagadoras. Tu dinero o el de alguien cercano a ti corre peligro. Será preferible evitar una excesiva vida social y mantenerte dentro del ámbito familiar. Muéstrate activo..., pero tras los bastidores. Lograrás promover tus intereses. No extremes la nota en ningún sentido: físico o mental. Mantener la calma aunque te veas rodeado de tormentas y huracanes será una ayuda valiosa para proteger la salud que puede sufrir altos y bajos.

GEMINIS Tendrás buenas influencias a tu favor, pero requerirás un esfuerzo para aprovecharlas, dice el horóscopo de Carroll Baker y de todos los nacidos entre el 21 de mayo y el 20 de junio. Te será difícil distinguir entre lo falso y lo verdadero. Muéstrate escéptico hacia las proposiciones demasiado perfectas. Podrás comenzar algunas empresas con éxito: contactos con profesionales de importancia, visitas, contratos, están protegidos. El amor y el afecto añadirán un toque de romanticismo a tu trabajo. Tu salud será buena, tu ánimo alegre.

CANCER Desagrados en asuntos financieros, anuncian los astros a Janet Leigh y a todos los nacidos entre el 21 de junio y el 20 de julio. Tus ideas serán recibidas con indiferencia o frialdad, mientras las exigencias de quienes te rodean constituirán una amenaza para tu tranquilidad. Mucho trabajo y pocas ganancias. Es necesario que te ayudes a ti mismo, aunque sea forzándote a actuar con energía, pero sin ostentación. La familia proporciona un buen refugio para tus preocupaciones.

LEO Algunas buenas influencias alegrarán tus perspectivas profesionales, aunque la semana será más bien rutinaria y sin relieves, dice el horóscopo de Arlene Dahl. Si naciste como ella entre el 21 de julio y el 1.º de agosto, tendrás retrasos y obstáculos que tenderán a deprimirte: muéstrate filosófico. Hay buenas posibilidades en los negocios. Sigue tus corazonadas. El amor y las amistades te proporcionarán momentos de agrado. Bueno para la vida social.

VIRGO El amor y el dinero presentan problemas a Mel Ferrer y a todos los nacidos entre el 22 de agosto y el 22 de septiembre. Oposición a tus afectos y a tus asuntos de dinero puede ser causa de preocupaciones. Las finanzas de tu cónyuge están en conflicto con las tuyas. Los astros no favorecen las empresas nuevas esta semana. Atente más bien a la rutina e investiga bien antes de tomar decisiones.

LIBRA Peligro de disensiones domésticas anuncian los astros a Dolores Hart y a quienes como ella nacieron entre el 23 de septiembre y el 22 de octubre. Las nubes se disipan pronto, sin embargo, y desde mediados de semana, las relaciones sentimentales son armoniosas. Una discusión franca de los problemas será de gran ayuda. En dinero, las influencias son indecisas. Hay tendencia a construir demasiados castillos en el aire. No hagas cambios de importancia. El encanto de tu personalidad contribuirá, en cambio, a tu éxito en asuntos personales.

ESCORPION Altos y bajos, tanto en finanzas como en amor, hay para Linda Christian esta semana. Si como ella naciste entre el 23 de octubre y el 22 de noviembre, tus sentimientos corren el peligro de ser fácilmente heridos: indiferencia de parte del ser amado, trabajo que no es reconocido. Un poco de buena suerte en los negocios compensa en parte este aspecto negativo. Las mujeres serán una buena influencia para progresar en tus planes. Evita el excesivo desgaste físico y controla tus emociones.

Las dificultades económicas que los astros predicen a Barry Coe (Sagitario) deben ser sólo pasajeras. Después de todo, el muchacho ha estado bastante activo últimamente filmando "Thunder Jets" ("Aviones Rugientes"), "But Not For Me" ("Pero No Para Mí"), junto a Clark Gable, y "A Private Affair" ("Asunto de Soldado"), con Sal Mineo y Christine Carrère.

SAGITARIO Preocupaciones de dinero predicen los astros a Barry Coe y a todos los nacidos entre el 23 de noviembre y el 20 de diciembre. Retrasos o interferencias pueden disminuir tus ingresos. Viajes y conferencias impulsarán tus proyectos de importancia. Satisfacciones en el trabajo. Prevente, sin embargo, contra una tendencia tanto a soñar despierto como a la pereza. Es necesario actuar con decisión. En el amor, excelentes influencias.

CAPRICORNIO Debes combatir la falta de energías si deseas lograr buenos resultados esta semana, dice el horóscopo de Jeffrey Hunter. Si naciste como él entre el 21 de diciembre y el 19 de enero, tendrás oportunidad de mejorar tu salud, progresar en tus planes y conseguir algunos deseos personales. Mantén un ritmo de trabajo constante. La familia está favorecida y tú sentirás los buenos efectos. Los seres queridos respaldan tus ideas.

ACUARIO Indecisión, obstáculos, pereza, afectan tu trabajo y tus relaciones sentimentales esta semana, Carol Lynley. Si como ella naciste entre el 20 de enero y el 18 de febrero, evita hacer cambios de importancia o emprender nuevas aventuras. Peligro de rencillas domésticas, debido a oposición de parte del ser amado. Sé comprensivo, tolerante. Las faltas pueden corregirse actuando en forma bondadosa y demostrando tu cariño. Las amistades constituyen un apoyo valioso para tus finanzas.

PISCIS Evita la ansiedad, puede afectar tu salud, recomiendan los astros a Elizabeth Taylor, y a quienes como ella nacieron entre el 19 de febrero y el 20 de marzo. Una acción decidida puede llevarte a mejorar tu situación tanto social como financiera. En cambio, tus asuntos sentimentales no aparecen tan bien protegidos: no emprendas nuevas aventuras del corazón. Las dificultades que surjan con la persona amada podrán solucionarse fácilmente con cooperación y buena voluntad, siempre que pongas en juego tu autocontrol.

GUISOS
aun más deliciosos...
preparándolos con Crema Nestlé

¡Cómo despiertan elogios las cosas que usted prepara con un poco de CREMA NESTLÉ! Compruébelo con esta receta de Zapallitos Rellenos.

Esterilizada y envasada herméticamente, la CREMA NESTLÉ es inalterable y segura en toda época.

Zapallitos rellenos (para 6 personas)

2 huevos, 3 zapallitos grandes, 6 tomates grandes maduros, o 1 tarro al natural, 3 cucharadas de aceite, 1 diente de ajo, 1 lata chica atún en aceite, 1 tarro de CREMA NESTLÉ, 1 cucharada colmada queso parmesano, 1 cucharada perejil picado fino, sal, pimienta y nuez moscada.

Fría en aceite el ajo y retírelo una vez dorado. Vacíe al aceite los tomates pelados, sin pepas y cortados en trozos; déjelos cocer a fuego lento.

Los zapallitos se parten por mitad y se les saca el centro, que se pica finito. En una fuente se vacían el atún desmenuzado, la comida de los zapallitos, los huevos, la crema, queso y aliños. Se une muy bien y con esta mezcla se rellenan los zapallitos, que se colocan cuidadosamente sobre la salsa de tomates. Deje hervir a fuego lento por ¾ de hora más o menos.

Al servirlos se bañan con la salsa y se espolvorean con perejil picado.

Nota: igual se pueden hacer berenjenas, pimientos o champignones.

PRODUCTO NESTLÉ GARANTIDO

Llene este cupón, envíelo a CHIPRODAL (Recetas), Casilla 9496, Santiago, y recibirá a vuelta de correo un precioso recetario.

Nombre .....
Dirección .....
Ciudad .....

para platos más ricos

CREMA NESTLÉ M. R.

¡Cómprela HOY en su almacén!

CH-C-19C

GUIA D

ARTISTAS

21.00. L. M. V., CB 101: Los Trovadores del Sur (cuarteto melódico).
M. J. S., CB 101: Quinteto de Guillermo Vivanco, con el tenor Luis Herrera.

21.30. L. M. V., CB 76: Matilde Broders.
LOS CUATRO ASES (a partir del 25 de noviembre).
M. J. S. CB 101: Show Restaurante Santiago.
CB 76: Los Jaranistas, con Vicente Bianchi.
CB 106: Trío Gevalth.

22.00. L. M. V., CB 114: Pablo Palitos.
CB 106: Ana Bertha Lepe.
M. J. S., CB 101: Gabriel Angel con los Hispanos.
CB 114: Pedro Vargas (a partir del 15 de noviembre).
CB 106: Orquesta Varela Varelita.
CB 76: Horacio Deval, acompañado de la orquesta de Vicente Bianchi y de un guitarrista.

22.15. M. J. S., CB 82: Los Luceros.

22.30. L. M. V., CB 106: Gloria Romero (cantante española).
CB 114: Virginia López.
CB 82: Elena Omar.
M. J. S., CB 82: Margarita Alarcón y Los Huincahonal.

23.00. L. M. V., CB 82: Pilar del Carmen.
M. J. S., CB 82: Lili Fabres.

23.15. L. M. V., CB 82: Jorge Callejas.

RADIOTEATRO

9.00. L. a S., CB 82: RADIOTEATRO ROMANTICO (Lucila Durán).

10.00. L. a D., CB 57: RADIOTEATRO YARUR (Mirella Latorre-Emilio Gaete).

10.30. L. a V., CB 146: RADIOTEATRO RITZ (Américo Vargas-Shenda Román). Obra: "Regreso al Infierno", de Fernando Guerrero.

11.00. D., CB 120: DON QUIJOTE.
M. J. S., CB 97: RADIOTEATRO DEL INST. DE RADIODIFUSION EDUCATIVA.

13.00. D., CB 106: FESTIVALES MINGO (Música radioteatralizada).

14.00. L. a S., CB 116: RADIOTEATRO DE EGLANTINA SOUR (pequeñas obras completas).
L. a V., CB 138: RADIOTEATRO DE NIEVES LOPEZ MARIN.

14.30. L. a V., CB 114: GRAN RADIOTEATRO DE LA HISTORIA (Jorge Inostrosa).
L. a S., CB 126: EL SINIESTRO DOCTOR MORTIS (terrorífico).
L. a V., CB 57: CLUB DEL RADIOTEATRO (Edmundo del Solar).
L. a V., CB 70: RADIOTEATRO RITZ (Américo Vargas y Shenda Román).

15.00. L. a V., CB 146: ESCENARIO DE LA COMEDIA (Víctor Hidalgo).
L. a V., CB 130: ACTORES ASOCIADOS (Mirella Latorre, Justo Ugarte y Edmundo del Solar).

15.30. L. a V., CB 114: SU NOVELA DE LA TARDE (Marta Ubilla).
L. M. V., CB 82: MAX ENRIQUE MIRANDA Y CIA.

17.00. L. a S., CB 106: CINE EN SU HOGAR.
17.30. L. M. V., CB 120: RADIOTEATRO.

18.00. D., CB 146: RADIOCINE LUX (Cía. Justo Ugarte).
M. J. S., CB 106: RADIOTEATRO DEL INT. DE RADIODIFUSION EDUCATIVA.

19.00. L. a V., CB 101: RADIOTEATRO ROMANTICO (Amparito Landaeta).
M. J. S., CB 97: RADIOTEATRO DEL INST. DE RADIODIFUSION EDUCATIVA.

20.30. L. a V., CB 97: GRAN RADIOTEATRO DE GALA (Teresa Piñana y Mari Montilles).
M. J. S., CB 76: VIDA DE ARTISTAS (Emilio Gaete).

L. a D., CB 57: RADIOTEATRO YARUR (Mirella Latorre-Emilio Gaete).

21.00. L. M. V., CB 76: RADIOENIGMA POLICIAL (Renato Deformes).
21.30. L. a V., CB 93: COMPAÑIA DE JUSTO UGARTE.
D., CB 82: COMPAÑIA DE MARIA LLOPART.

22.00. L. a V., CB 130: ACTORES ASOCIADOS (Mirella Latorre, Justo Ugarte, Edmundo del Solar).
D., CB 126: RADIOTEATRO DE GALA (Elba Gatica).
L. a V., CB 114: GRAN RADIOTEATRO DE LA HISTORIA (Jorge Inostrosa).
L. M. V., CB 70: VIDA DE ARTISTAS (Emilio Gaete).
D., CB 134: RADIOTEATRO DE GUILLERMO GANA EDWARDS (obras completas).

22.30. L. a S., CB 146: RADIOTEATRO RITZ (Américo Vargas, Shenda Román).

Con un cóctel se inauguró un nuevo espacio de radioteatro con la pareja Américo Vargas y Shenda Román. Se transmite en radios Santiago y Magallanes, de la capital, y Cristóbal Colón, de Valparaíso, y Simón Bolívar, de Concepción (a las 14.30).

SUSPENDIDOS PROGRAMAS MILLONARIOS DE LA TELEVISION NORTEAMERICANA

Famosos concursos que dan grandes sumas de dinero a los participantes —como "La pregunta de los sesenta y cuatro mil dólares", "Veintiuno", "El desafío de los sesenta y cuatro mil dólares", "Top Dollar", "The Big Payoff", "For Love or Money" ("Por amor o dinero")— han sido suspendidos por las televisoras norteamericanas. Actualmente se investiga en el Congreso de Estados Unidos si los ganadores de estos concursos estaban o no advertidos de antemano de las preguntas y respuestas. Charles Van Doren, profesor de la Universidad de Columbia y principal ganador de una serie de premios que alcanzan a ciento veintisiete mil dólares, confesó públicamente, la semana pasada, que los concursos en que él participó estaban "arreglados". Cuando se inscribía, lo hacía de acuerdo con el auspiciador del programa. Al ganar los premios mayores... los devolvía, cobrando, en cambio, el bonito sueldo de cincuenta mil dólares anuales. Van Doren renunció a su cargo de profesor universitario (en el que ganaba entre cinco y siete mil dólares al año) y reconoció su felonía. Sólo se le puede castigar por perjurio, ya que hizo anteriores declaraciones juradas, negando que existiera engaño en su participación. Como ni los teleespectadores ni los concursantes invertían dinero para presenciar o formar parte de los concursos de la TV, no existe delito ni fraude que pueda ser penado por la ley.

Este hecho, sumado a las denuncias que se han venido haciendo respecto a varios de los demás concursos de la TV, que también estarían arreglados, ha obligado a las televisoras a clausurar ese tipo de programas. Pero allí no se detiene el problema. La investigación ante el Congreso de Estados Unidos ha traído a la luz la posibilidad de establecer una censura del Gobierno a través de la Comisión Federal de Comunicaciones.

Buscando la raíz del engaño hecho a los teleespectadores por los espacios-concursos de la TV, el Dr. Frank Stanton, presidente de la C. B. S., en una reunión de la Asociación de Directores de TV dijo francamente:

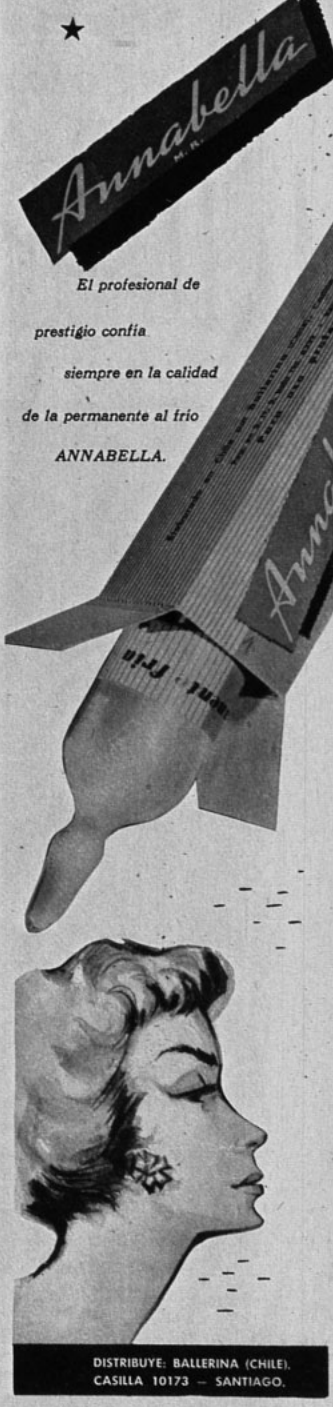
"Nosotros (la CBS) no podemos indicar a nuestros colegas cómo deben manejar sus estaciones de TV. Nuestra televisora ha decidido que en el futuro no sólo controlaremos lo que sale al aire, sino la forma en que se transmite". Se refería a las críticas de la Comisión Federal de Comunicaciones en el sentido de que las televisoras entregaban muchos de sus programas a la realización de agencias de publicidad, sin conservar tuición sobre ellos.

Es posible que de este sonado escándalo —más bullicioso a raíz de la confesión del profesor Charles Van Doren de que había "tongo" en los concursos— resulte una nueva organización y manejo de la televisión norteamericana. Será una manera de evitar el control oficial.

DIVULGACION EN EL CENTENARIO DE LA MUERTE DE WASHINGTON IRVING. RADIOTEATRO

A partir del 9 de noviembre, en Radio Minería (CB 106), M. J. y S., a las 18 horas, y en Radio Prat (CB 97), los mismos días a las once de la mañana y a las 19 horas, se transmiten obras de Irving. Se realiza este radioteatro bajo la dirección de Hugo Miller y con libretos de Francisco Raynaud, para el Instituto de Radiodifusión Educativa del Min. de Educación. Participan en las obras Raquel Luquer, Montserrat Julió, Maruja Cifuentes, Emilio Martínez, Teodoro Lowey, Jorge Quevedo y Manuel Poblete. Primero se transmite "Cuentos de la Alhambra"; en seguida, "Cuentos del viejo Estado de Nueva York". Estos últimos incluyen famosos relatos, como Rip Van Winkle, La Leyenda del Valle Dormido y Thomas Walker y el Diablo.

PRIMERA MUJER GANA EL CONCURSO DEL MILLON DOSCIENTOS OCHENTA MIL PESOS. Mientras los concursos de la TV norteamericana pasan por un período crítico, nuestra modesta versión criolla, el concurso millonario de Radio Minería (domingos, a las 21.40), sigue adelante con gran éxito. La semana pasada ganó el premio "gordo" una mujer, Nelly Andrade. Esta primera dama millonaria concursó sobre Napoleón. Al llegar a las postrimerías del concurso, pareció que Nelly Andrade perdería su premio, ya que no supo contestar la pregunta: "¿Qué opinión escribió Napoleón sobre el déficit de la hacienda francesa cuando empezó la revolución?" Por tratarse de una falla a esa altura del concurso, se dejó en consulta la pregunta. Nelly Gómez investigó durante una semana, y demostró que las opiniones que en esa ocasión formuló Napoleón no eran suyas, sino de otro experto, limitándose el futuro emperador a repetirlas. Se le hizo entonces una pregunta de reposición, que fue: "Nombre siete Estados de la Confederación del Rhin". Nelly Andrade dio el nombre de los quince Estados y se llevó el millón doscientos ochenta mil pesos con todos los honores.



Shampoo Colorante

ballerina

Dará a su cabellera un aspecto joven.

De sencilla aplicación, este moderno SHAMPOO COLORANTE no exige lavado ni antes ni después de usarlo, impartiendo de inmediato preciosas tonalidades. NO REVELE SUS CANAS; haga que desaparezcan lavando su cabello con SHAMPOO COLORANTE BALLERINA, en sus doce modernas tonalidades. Cada pomo alcanza para 2 aplicaciones.

habría querido filmar dentro de una colmena con el número trece en la puerta.

En uno de los departamentos de sonido, Debbie Reynolds y Gustavo Rojo ensayaban unas canciones para incorporarlas a "Comenzó con un Beso", que se filmó con exteriores en España. Pero no pudimos verlos. Las puertas estaban cerradas con la luz roja encendida, que indica: "No entre". Y ésas son órdenes que no se pueden torcer. En seguida empezamos nuestro recorrido por "las calles" de exteriores. En los extensos terrenos de Metro se conservan muchas calles típicas que han servido para una o más películas. Cuando se vuelven a necesitar, se arreglan, transforman y pintan... y se usan de nuevo. Allí está la calle de "Sinfonía de París", donde bailaron Gene Kelly y Leslie Caron; la mansión que vimos en "Alta Sociedad", con Grace Kelly; la calle de "El Delfín Verde", la película de Lana Turner; la estación de ferrocarril de "Intriga Internacional", la comedia de "suspenso" de Hitchcock; y, la más famosa de todas, la calle de la serie de películas de Andy Hardy, el personaje que hiciera tan popular Mickey Rooney.

Maggie nos señala una magnífica mansión: Tara, la casa señorial de Vivien Leigh, la protagonista de "Lo que el Viento se Llevó". La película se filmó en 1939 —llevándose una bandeja llena con "Oscares"—, y el estudio mantiene desde entonces (veinte años) a Tara. Rodea la casa de típicas pilastras del sur de los Estados Unidos, un amplio parque con cuidado césped. Más allá tememos ver aparecer a Tarzán, ya que cruzamos parte de su "selva"; pasamos un lago artificial, cruzando por encima de un puente de "papier maché". Todo parece "de veras", pero no lo es. Nos explican que, cuando es necesario, el lago artificial se seca y se convierte en pista para filmar escenas con autos de carrera.

Llegamos al barco de "Magnolia", la opereta que protagonizó Ava Gardner. Nos explica Maggie Pierce que el mismo barco —con ruedas, como ustedes recuerdan, por la película— se usará en "Huckleberry Finn", una película sobre ese personaje de Mark Twain, que se empieza a filmar en Metro. La propia Maggie tiene allí un papel junto a Tony Randall y a Edy Hodges.

(Sírvase pasar al frente)

GANADORES DEL CONCURSO...

(Viene del frente)

Para mirar —siquiera fugazmente— el resto, debemos tomar un automóvil. Necesitaríamos horas para recorrer los terrenos. De vuelta, llegamos al set de "Please, Don't Eat the Daisies" (Por Favor, no Coma las Margaritas), con Doris Day y David Niven. Acabamos de entrar, cuando se desliza junto a nosotros Doris Day, llevando en sus brazos un perro "poodle". El cabello rubio de la estrella, casi blanco, es muy corto y arremolinado. Tiene el rostro redondo y cubierto de gruesas pecas rojizas. Los ojos claros sonríen alegremente. No es bonita, pero respira naturalidad y simpatía.

Preguntamos sobre las películas que se acaban de filmar o se planea hacer, y nos dan una lista impresionante: "Never So Few", que ya mencioné; "Home From the Hill", "Tarzán, el Hombre Mono"; "The Gazebo", basada en una obra de teatro; "The Subterraneans"; "The Time Machine", esta última se basa en la fantasía de H. G. Wells; "Ben Hur"..., la película más cara de la historia del cine: quince millones de dólares; "The House of the Seven Hawks" (La Casa de los Siete Halcones), con Robert Taylor; "The Bells Are Ringing", basada en una comedia de Broadway; "The Voice"..., y muchas más. La actividad es intensa, a pesar de que el cincuenta por ciento de la producción de Metro está dedicada a la televisión. Y una última anécdota. Me entero de que para "The Last Voyage" (El Ultimo Viaje), con Dorothy Malone y Robert Stack, el estudio compró el transatlántico francés "Ile de France". Como lo sugiere el título, hacía falta que el barco naufragara. Luego de filmar todas las escenas, se hundió efectivamente al "Ile de France". El gobierno francés protestó oficialmente cuando se enteró de este hecho. Por cierto que el transatlántico fue hundido cerca de la costa, donde posteriormente resultó posible rescatarlo y... venderlo como hierro viejo. Esto ocurrió frente a Hongkong.

Algo tan espectacular como comprar un transatlántico de verdad para luego hundirlo..., sólo con miras a filmar el naufragio, me parece un epílogo apropiado a nuestra aventura en la ciudad del cine.

Ruego que perdonen si he escrito demasiado... o demasiado poco. Lo hice para permitirles viajar, siquiera con la imaginación, a ese mundo de fantasía que es Hollywood, y que pude conocer gracias a "ECRAN". *Eliana Bernasconi*

LAPIZ DESODORANTE

ODO·RO·DO

Cómodo, de efecto rápido y duradero, inofensivo para la piel y la ropa,

ODO·RO·DO

viene además en forma de crema o *líquido, ambos igualmente eficaces.*

HAGA DE **ODO·RO·DO** SU DESODORANTE PREFERIDO

59-3

Caspa?

RECURRA AL Shampoo Triocel CON COLESTEROL

No sólo remueve la caspa, sino que deja su pelo suave, dócil, hermoso, con todo su brillo natural. ¡Es muy económico!

Realce al máximo la belleza de su cabello... y para remover la caspa y al mismo tiempo dar brillo y sedosidad a su pelo, use "SHAMPOO CON COLESTEROL TRIOCEL". Un sólo frasco le convencerá de su buen efecto.

Publicidad Lucho Arón

"La Belleza y perfección de su maquillaje dependen de la Base de Maquillaje que Ud. use"!

dice

Helena Rubinstein

Helena Rubinstein ha creado una variedad de Bases de Maquillaje invisibles y de color, para permitir a cada mujer una mayor belleza.

ENVIO DEL CIELO: Base incolora muy liviana para cutis normal, sensible, seco, fino y avejentado. Otorga un maquillaje de natural apariencia. ..... $ 1.700.-

SILK TONE: Base semi-líquida. Para cutis seco o normal. Otorga un aspecto aterciopelado y un atractivo color $ 1.500

SILK FILM: Base cremosa para todo tipo de cutis. Atenúa imperfecciones. ..... $ 1.100.-

BASE FLOR DE MANZANO: Base liviana para todo tipo de cutis, Otorga un maquillaje encantador y duradero. $ 1.300.-

BASE DE MAQUILLAJE PARA CUTIS GRASOSO Y CON IMPUREZAS: Protege, disimula imperfecciones. Otorga un acabado mate. ..... $ 1.000.-

...y su cutis lucirá más fino, más transparente y más lozano, con POLVOS FACIALES de Helena Rubinstein

de textura finísima, adherencia inigualable y tonalidades sentadoras y uniformes, los Polvos Faciales de HELENA RUBINSTEIN, permiten lucir un cutis siempre hermoso e impecable.

En venta: **Instituto de Belleza Helena Rubinstein** (Los Gobelinos entre-piso), perfumerías y farmacias de categoría.

BUSCANDO D

• Alguien comentó, en Hollywood, que los problemas del productor Walter Wanger estaban recién empezando. "Cree que ha solucionado mucho contratando a Elizabeth Taylor en un millón de dólares para protagonizar Cleopatra, pero ¿de dónde sacará una serpiente lo bastante malvada como para querer morder a Liz en la escena final de la película?"

• Frase del escritor-actor-dramaturgo Peter Ustinov: "Tomando en consideración mi sensibilidad prefiero escribir a actuar. Cuando un espectador abandona el teatro en mitad de una de mis obras... sé inmediatamente que no le ha gustado. En cambio no puedo enterarme de cada lector que cierra alguno de mis libros y decide no leerlo".

• Dicen en Hollywood que el director Joseph Mankiewicz mostrará a los espectadores de "Suddenly, Last Summer" algo que nunca nadie ha visto en el cine: a unos caníbales comiéndose al protagonista". Sebastián, el protagonista, es el actor Montgomery Clift, secundado por Liz Taylor. ¿O hay que decirlo al revés? ¿Monty secundando a la estrella?

• Lana Turner es una estrella de muchos recursos, pero ¿será capaz de filmar "Caves of Night" (Cavernas de la noche) antes de empezar "Portrait in Black" (Retrato en negro), para Douglas Sirk, en Europa? Y además, ¿podrá combinar la última parte (la filmación de "Portrait" para Douglas Sirk) con su luna de miel? Ya veremos.

• Había que verlo para creerlo: a Kim Novak en el set de "Strangers When We Meet" (Extraños hasta que nos conocimos) enseñando a Kirk Douglas cómo interpretar una escena! Kirk que ha actuado al lado de las más grandes estrellas del cine y del teatro... abandonó el set. Y con razón.

• Y otro poco más sobre Elizabeth Taylor. Cuando Eddie Fisher finalice sus contratos en televisión y para cantar en night clubs, desea hacer una película junto a su esposa. (Sin comentario.)

• Se sabe que el millonario Harry Karl propuso a Debbie Reynolds que se casen en México, en abril o mayo de 1960. Lo que se ignora es la respuesta... pero no parece afirmativa. Debbie y sus niños pasarán la Navidad en una cabaña, junto al lago Arrohead.

• Cheryl Crane —hija de Lana Turner— suele ser vista en sitios nocturnos de Hollywood escoltada por su padre Steve Crane. Lo que a todos sorprende es que la jovencita pasa a su padre por una cabeza en altura, y Steve no es bajo.

Viene de la página 7)

LA SERPIENTE "CLEOPATRA"

• Hace tres años, el dramaturgo Clifford Odets y Rita Hayworth estuvieron de acuerdo en que la estrella debía protagonizar una película que se podría llamar "Story on Page One" (Noticia en primera plana.) Según Odets, se trataría de contar cómo la muchacha pobre consigue justicia ante la ley igual que la rica, aunque toda la evidencia tienda a demostrar que la pobre es culpable. Pasaron tres años y ahora Rita protagoniza "Story on Page One", escrita recientemente por Clifford Odets.

• Cuando Ali Khan despidió a la bella Ziza Rodann —estrella israelita— en el aeropuerto de Idlewild, en Nueva York, le dio un beso en la mejilla y prendió un broche de brillantes en el sweater de la muchacha.

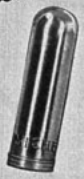
• Gregory Peck está tomando clases de zapateo para actuar al lado de Marilyn Monroe en la versión cinematográfica de "The Billionaire".

• Cuando César Romero se encontró con Tony Martin en los servicios religiosos a la muerte de Errol Flynn, comentó: "¡Vamos quedando tan pocos!"

• Los maridos de Brigitte Bardot pueden encontrarse en Italia. Roger Vadim dirigirá en Roma la película "Carmia", mientras Jacques Charrier —marido número dos de la B. B.— protagoniza, también en Roma, "El bello Antonio", para el joven director Mauro Bolognini.

M Michel
PARIS • NEW YORK

Labios Pálidos, bien Pálidos
en
TONOS PASTEL
por
MICHEL



PINK CRYSTAL
FROSTED ROSE
PINK FRAPPE
CARDINALE
PROVOKING PINK
PINK SPICE

SPARKLING CORAL
CAPUCINE

En venta en Perfumerías, Farmacias y Tiendas.
Fabricantes exclusivos para Chile: Rabié Hnos. & Cía.

una obra maestra
que desde hace siglo y medio mantiene invariable su fresca y deliciosa fragancia que la ha hecho famosa en todo el mundo!

veritable
eau de cologne
GOLD MEDAL
para usted

Envase de lujo con tapa de cristal, de 100 cc. y 250 cc.

ATKINSONS
M.R.
24 Old Bond Street - London W. 1.

Distribuidores en México: Distribuidora Sayrols de Publicaciones, S. A., Mier y Pesado 130, México, D. F. "Registrado en la Administración de Correos de la Ciudad de México como artículo de segunda clase, en trámite."

Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076 -

Fecha de impresión: 6-XI-1959

C'est Paris!

Glamour de Paris

Primavera en París... Bellas muchachas cruzan las márgenes del Sena... Románticas y encantadoras escenas... En sus rostros, un cutis radiante..., el cutis de

Angel Face
de POND'S

Nuevo maquillaje... ¡con suavizante lanolina!

¡Es realmente magnífico!

ANGEL FACE viene en preciosos y modernos colores *inalterables;* ¡no se obscurecen!, y... su nueva base cremosa (que incluye lanolina) atenúa los pequeños defectos cutáneos.

Angel Face de POND'S

Siempre... responde mejor..!

CERA ESSO

Forma una película brillante y duradera sobre sus pisos, ayudándole a mantener un hogar hermoso con pisos siempre resplandecientes.
Cera ESSO es fácil de aplicar y rinde más que ninguna.

Pídala a su distribuidor

Esso

o en almacenes y ferreterías.

Françoise Arnoul —la gata— ha tenido una milagrosa resurrección.

Françoise Arnoul... ¡resucita!

De nuestro corresponsal exclusivo en París: CHARLES FORD

DADO el éxito que tuvo "La Gata", la película que interpretó el año pasado Françoise Arnoul, bajo la dirección de Henri Decoin, se ha pensado hacer una segunda parte del film. O sea que, por uno de esos milagros del cine, en doce meses la estrella ha vivido... una hora. Porque entre una historia y otra debe transcurrir sólo ese plazo de tiempo. Pero hay todavía una dificultad. "La Gata" termina cuando Françoise Arnoul cae acribillada por las balas de una ametralladora. O sea, el espectador sale creyendo que la ha dejado muerta. Pero... se ha decidido que viva para que pueda hacer la segunda parte: "La Gata Saca Sus Garras" ("La chatte sort ses griffes"). Es claro que fue necesario buscar una manera inteligente de resucitarla y de hacer creer que estaba herida solamente. La vemos, entonces, una hora después que cayó —cuando terminó el último film—, para iniciar otra serie de nuevas aventuras, entre las cuales figura "un lavado del cerebro" a que la somete la Gestapo.

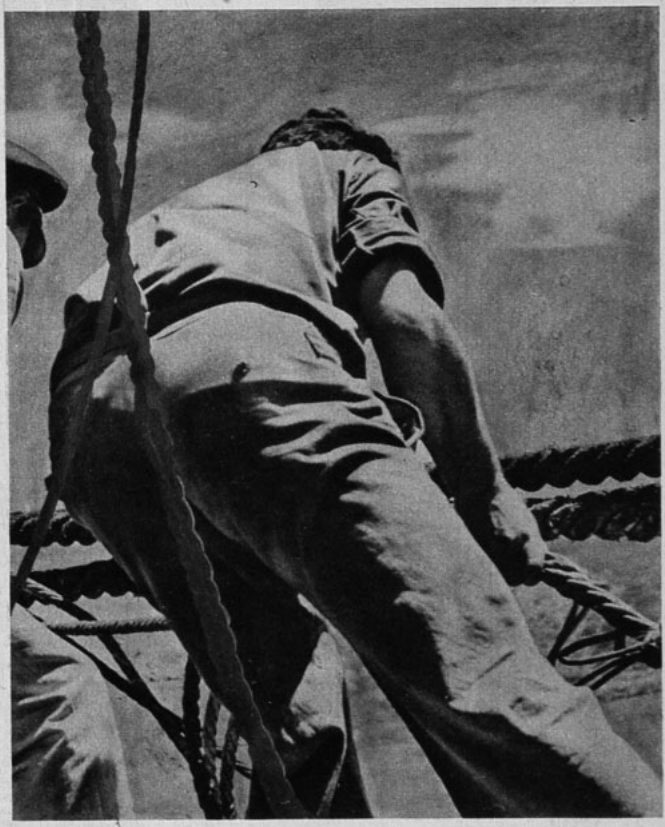
Henri Decoin ha rodado numerosas escenas sobre la vía férrea, ya que "la gata" se propone hacer saltar un tren militar alemán que transporta soldados para la batalla de Normandía. Las escenas se rodarán en la misma estación Noisy-le-Roi, sobre la línea del ferrocarril que va de París al Havre. Para conseguir el efecto deseado, se construyó un falso tren.

Asistimos a la filmación. Después de largos preparativos nocturnos, Françoise Arnoul está lista para filmar bajo la luz quemante de los proyectores y ante el ojo de las cámaras. Henri Decoin da la orden de echar a correr el tren a toda velocidad.

—¡No tan rápido! —grita el director—. ¿Están locos? ¡Me van a echar a perder todo!

El tren pasó tan vertiginosamente que Françoise Arnoul no alcanzó a "sacar las garras". ¡Felizmente se trataba del... auténtico tren de París hacia el Havre! La filmación con el tren "de pega" pudo hacerse después a la perfección. ¡Oh, el realismo del cine!

en cada momento de la vida diaria...



también en las rudas faenas...

TELAS YARUR
SIEMPRE PRESENTES...!

Aquellos cuyos brazos sostienen y mueven con su esfuerzo diario el engranaje de nuestra economía, para una vida mejor, pueden confiar plenamente en la calidad de Telas Yarur, afianzada por 25 años de superación y prestigio constantes.

Yarur
significa calidad

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 24 de noviembre de 1959
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 7.

Distribuidor interior Argentina: Sadye, México 625, Buenos Aires, Registro de la Propiedad Intelectual N.º 592494 - Armando Triviño - Agente Vendedor - Venta de ejemplares incluso atrasados en: Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593 - Buenos Aires.

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855

Le admirarán su Cabello...

Usted tendrá más gusto de su peinado si ennoblece el tono natural de su cabello. Un tono discreto, suave —como si fuera susurrado—, hace lucir su cabello sano, elegante y con color. El peinado resulta vaporoso, duradero. El cabello es fortificado, bien cuidado y con más vida. Usar EFFECTON no es teñir el cabello, sino un embellecimiento cosmético a la mano de cada mujer.

Effecton friction

Consulte usted a su Salón de Belleza, su Farmacia o su Perfumería habitual. Hay dieciséis tonos a su disposición, incluso 4 tonos para cabello canoso; seguramente entre todos éstos se encuentra el preciso que acentuará su personalidad. Envidiarán su hermoso cabello y la atracción que sale de su peinado.

WELLA

WELLA significa hermoso cabello en todo el mundo.

Para saber más sobre EFFECTON, envíe este recorte a Productos Wella Chilena Ltda., Casilla 3598, Santiago.

Nombre .....

Calle ..... N.º .....

Ciudad ..... C-10 ....

PICK UP

Victoria Espinosa sabe cantar ópera tan bien como canciones populares. Su máxima ambición: llegar a crear "Salomé", de Richard Strauss.

VICTORIA ESPINOSA RECORRE AMERICA... SE VA DON ROY

Escribe: DON DISCO

CUANDO Victoria Espinosa toma una decisión, se entrega por entero. Y decimos esto, porque acaba de aparecer su primer long-play que la muestra haciendo de las suyas "Por los Caminos de América". ¿Creen ustedes que se trata de un viaje simbólico en alas de la música? Pues, están equivocados, por mucho que la voz de Victoria posea el suficiente influjo como para hacernos imaginar que en un momento vibramos con la vegetación vital y lujuriosa de Venezuela, y en otro, nos entristecemos en la soledad majestuosa de la pampa argentina, a través de una serie de canciones populares. Porque la decidida Victoria, uniendo la acción a... la canción, no se conforma con viajes simbólicos, sino que se lanzará a la conquista de los caminos del mundo entero. Victoria Espinosa es cantante lírica. Nacida en Antofagasta, se distinguió desde pequeña por su talento y su belleza. Fue reina infantil de la zona norte. Y en 1952 candidata (con muchas posibilidades) a Miss Chile. Eran los tiempos en que todavía estudiaba en el Conservatorio, antes de ser elegida entre 52 postulantes, como solista de la Orquesta Sinfónica, o sea, antes de cantar en "Carmina Burana", "El Mesías", "La Flauta Mágica", "Carmen", "Bohéme" o "Madame Butterfly". ¿Pasar del canto lírico al popular es un descenso? Al contrario. Una dignificación justa de la música simple pero emotiva, que tan hermosos ejemplos tiene en América. Tal vez el lirismo ha permitido a Victoria comprender mejor (es más difícil de lo que se cree) el valor de canciones como "El Día que me Quieras", "Noche de Ronda", "Siboney" o "Como el Agüita Fresca". En su viaje musical, Victoria recorre doce países. El 15 de este mes emprenderá su viaje real. En Montevideo actuará en televisión. Volverá a Viña para presentarse en el Casino, y luego emprenderá el gran vuelo: a Europa, vía Sudamérica.

—Iré primero a España —nos cuenta—. Luego..., ya veré. Quisiera hacer películas en España o en Italia, y cantar, cantar mucho.

YA PROPOSITO de Victoria Espinosa..., ¿les había contado que es casada con Don Roy, el clarinetista que acaba de recoger frondosos laureles con su versión de "Pequeña Flor", y que ahora sigue cosechando éxitos con "Las Piernas de Dolores"? Además de músico de talento (orquestó y colaboró activamente en la partitura de "Esa Señorita Trini"), y director de orquesta, Don Roy es director artístico de R. C. A. Victor. Es decir..., era, porque acaba de presentar su renuncia.

—Sigo creyendo que el negocio de discos debe ser mirado con un criterio más artístico que comercial —contó en forma exclusiva.

La verdad es que, además de que Don Roy quiere dedicarse a dirigir la carrera de su esposa y a sacar partido de su talento, lleva en la sangre el bichito de los viajes. A los dieciséis años, ya era conocido como clarinetista. Viajó a Argentina. Vivió allí tres años, y volvió a España. La guerra lo expatrió nuevamente: su amistad con García Lorca lo hacía sospechoso. Estuvo en Argentina y otros países, hasta que, hace diez años, se estableció en Chile. No es raro, entonces, que hoy decida cruzar otra vez el Atlántico. El viaje será, posiblemente, en febrero. Pero antes de partir nos dejará de recuerdo un "Bouquet de Flores". Este es el título del long-play que ya está en prensa. Del tallo de "Pequeña Flor" hace surgir un ramillete músico-floral: "El Tango de las Rosas", "Orquídeas a la Luz de la Luna", "Violetas Imperiales", etc.

¡Sólo podemos desear buena suerte a Don Roy y a Victoria en sus andanzas por el mundo!

PILATUNADAS

Los lectores opinan "ECRAN" se lava las manos

"BUENA Y PATRIOTICA SUGERENCIA"

PREMIADA CON $ 400

Soy chileno de ultramar, aficionado a sintonizar por onda corta las transmisiones de la patria. Me interesan los noticieros, y los que más nitidamente se escuchan en México son los de Radios Minería, Cooperativa Vitalicia, Agricultura y Baquedano.
La que más me emociona es justamente esta última estación, porque su característica glosa una maravillosa melodía: "Los Copihues Rojos". Ocho notas que hacen vibrar los corazones de todo chileno que se encuentra ausente de la patria.
Y me pregunto: ¿Por qué las difusoras chilenas no aprovechan nuestras magníficas marchas para iniciar sus noticiarios?
Es una verdadera lástima escuchar, por ejemplo, el himno de los U. S. Marines (USA), antes de que se inicie el "Noticiario Esmaltina". ¿No sería más bello escuchar a miles de kilómetros de la patria un "Adiós al Séptimo de Línea", por ejemplo, o "La Canción de Yungay", o "Puerto Soberanía", o cualquiera de nuestras marciales marchas?...
Que nuestra chilenidad se proyecte musicalmente por esas potentes ondas cortas de las estaciones mencionadas. ¡Harían felices a tantos compatriotas!
Queda lanzada la idea.

UN CHILENO DE ULTRAMAR.— MEXICO

NOTA: El Pilatuno Jefe siente no poder complacer su deseo de enviarle el premio al Hogar de Cristo. Tendrá que hacerlo usted mismo, estimado compatriota. De modo que le ruego nos envíe su nombre y dirección para remitirle la orden de pago.

CANASTO DE PILATUNADAS

★★ **J. A. C. Río Bueno.**— ¿Sabía usted que la creación del mundo fue relatada sólo en mil palabras? Lo que demuestra que el laconismo puede ser una virtud. Nuestro pilatuno de Río Bueno felicita a la audición "Río Bueno en el Dial", que se transmite en Radio Concordia, de La Unión. Dice que el programa "anuncia y da cuenta de todo lo que interesa a los riobueninos".

FERNANDO VELAZQUEZ. Lima, Perú.— ¡No se preocupe, estimado amigo! Lo importante es esperar con paciencia y verá cómo sus ejemplares de "ECRAN" llegarán (con bastante retraso, me temo, con respecto a los llegados por avión). A Ernest Uthoff puede escribirle a Escuela de Danza, Instituto de Extensión Musical, Universidad de Chile; a Marlene Dietrich, a 822 North Bedford, Beverly Hills, California, U. S. A.; a Dolores del Río, a Películas Mexicanas, Avenida Juárez 157, 2.º piso, México, D. F. En cuanto a Libertad Lamarque, usted habrá visto en la crónica de M. R., que piensa radicarse por un tiempo en Argentina, de modo que aún no tiene por ahora dirección fija.

★★ **EXEQUIEL DELGADO. Santiago.**— ¿Quién no estaría encantado con tanto "churro" que nos ha visitado últimamente? Carmencita Sevilla, tiene usted razón, ha conquistado a todo el mundo. En cuanto a la actitud de Marlene, no creo que haya que atribuirla a temor, sino simplemente... a que tiene otra personalidad totalmente diferente y puede que ella sea, después de todo, gran parte de su encanto.

EDUARDO MORALES, Santiago.— Desgraciadamente, don Eduardo, su carta nos llegó con tanto retraso, que Carmen Sevilla ya se había ido. M. R. me dice que le transmitirá sus felicitaciones. Para que se consuele, le voy a decir un secreto..., pero me promete no contárselo a nadie: la dirección particular de Carmen es Calle del Roncal 5, El Viso, Madrid, España.

SILVESTRE LATNIO, Buenos Aires.— Felicita, en nombre de "un gran sector de argentinos que aplauden la labor meritoria", a Sylvia Oxman. Dice que derrocha "frescura y ángel, y su interpretación no deja lugar a dudas de que se trata de un valor neto del arte teatral".

ecran

M. R.

Directora: María Romero. Subdirectora: Marina de Navasal. Secretario de Redacción: Sergio Vodanovic. Reportero Gráfico: José Bustos. Dibujante diagramador: Hugo Quiroga. Corresponsales: ALEMANIA: Hans Borgelt; ESPAÑA: Antonio Santiago; FRANCIA: Charles Ford; HOLLYWOOD: corresponsales jefes, Sheilah Graham y Miguel de Zárraga; INGLATERRA: David Weir; ITALIA: Fabrizio Dentice; MEXICO: Eugenio Serrano. SERVICIOS GRAFICOS: United Press International.
SUBSCRIPCIONES: Anual, $ 7.400. Semestral, $ 3.700. Recargo por vía certificada: Anual, $ 1.040; semestral, $ 520.
EXTRANJERO: Un año, US$ 7,15. Recargo por vía certificada para América y España: US$ 1,50; para los demás países: US$ 15.
Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 10-XI-1959.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. SANTIAGO DE CHILE

Donde están "ellos" está la Colonia "Pino" de **Williams**

Nada es más varonil, en la pulcritud de "ellos", que la grata presencia del aroma a pino natural. En el deporte, como en toda actividad masculina, fragancia a pino otorga un sello de inconfundible agrado. Por eso, donde están "ellos", está presente

AGUA DE COLONIA PINO DE **Williams**

Es el tipo de Colonia seca, preferida en 5 continentes.

Sobria, distinguida, nunca demasiado penetrante... Sin embargo ¡increíblemente persistente!... Si usted y su esposa gustan de las cosas gratas, se encantarán de usar...

AGUA DE COLONIA **Williams**

ecran

Precio en Argentina: $ 7 M/n.
Precio en México: $ 1.50 mex.

Lita Milán

ecran

M. R.
REVISTA INTERNACIONAL DE CINE

N.º 1503

illie Perkins

HISTORIA, GRANDIO

"SALOMON y la

Esta película tendrá su estreno mundial en el mes de diciembre. Yul Brynner es Salomón, reemplazando a Tyrone Power, quien murió mientras filmaba; y Gina Lollobrigida, la reina de Saba.

por PAUL CROOK

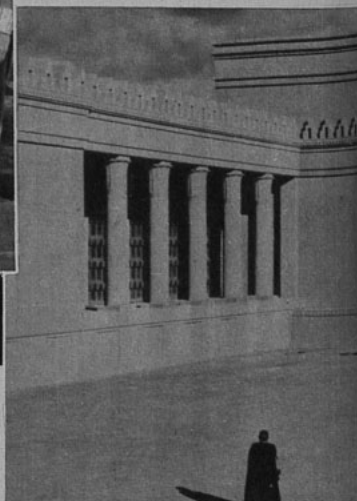
ES más difícil interpretar un personaje histórico que uno inventado por la mente de un novelista —nos explica Yul Brynner, a propósito de Salomón—. El espectador tiene una imagen, aunque vaga, de cómo cree que fue el personaje histórico. Y es muy difícil que el intérprete, aun guiado por asesores históricos, sea capaz de complacer a todos —añade el astro—. Salomón fue, para muchos, el rey más sabio que existió, el enamorado más dulce, que cantó los más bellos salmos; el guerrero que supo mantener la unidad de su pueblo y de su país contra todos los obstáculos. Vivió mil años antes de Cristo. Gobernó con sabiduría, amó con pasión... y también tuvo errores y debilidades. ¿Cómo trasladar todo eso a la pantalla cinematográfica? Considero mi papel de Salomón como uno de los más difíciles que he hecho.

Y no es poco decir para un astro de la categoría de Yul Brynner, quien siempre entrega todo su talento a la construcción de sus personajes: en "Anna y el Rey de Siam", "Los Hermanos Karamazov", "Rojo Atardecer", "Anastasia", "El Bucanero" y tantos otros.

Unas semanas antes de esta conversación, habíamos charlado con Gina Lollobrigida, elegida como Magdalena, reina de Saba, por considerársela "la estrella más hermosa y atractiva del mundo".

—¡Vaya título difícil de sostener —comentó Gina a lo anterior—. Y lo peor es que, después de la reina de Saba, cualquier otro papel parecerá a los espectadores menos "glamoroso". Al margen del personaje mismo, que cuenta con todos los recursos femeninos para conquistar y engañar a Salomón; de su lucha íntima entre la fe por el

El rey David y sus dos hijos. A la izquierda, Adonijah (George Sanders); al centro, David (Finlay Currie); a la derecha, Salomón (Yul Brynner).



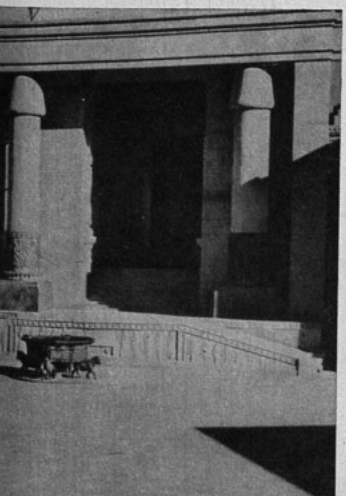
Salomón construye un templo en Jerusalén, para cumplir con los deseos de su padre, el rey David. El templo del film sigue el modelo y proporciones exactos que indica la Biblia.

SIDAD Y ACCION EN "REINA de SABA"

Precio del ejemplar en Chile: $ 150

dios Rha-gon y por Jehová, el dios del pueblo judío; del odio y el amor que se entrelazan..., están los... "adornos"... externos, por llamarlos así. Uso veinticuatro lujosos vestidos, todos reveladores; me baño en leche de burra, y bailo en una orgía pagana una danza que, según se dice, tendrá dificultades con la censura. Para esta danza, que consiste en un rito de fertilidad, visto un ancho cinturón en las caderas, del que pende una falda transparente, un corpiño, y un auténtico rubí..., ¡en mitad del vientre! A mi lado danzan ciento cincuenta muchachas más, vestidas en forma parecida. King Vidor, el director de "Salomón y la Reina de Saba", podrá informar que esa sola danza costó cien mil dólares.

En realidad, no puede decirse que se haya ahorrado dinero en la filmación de esta superproducción histórica. La película costó seis millones de dólares, suma especialmente elevada si se considera que se filmó totalmente en España, país de costo barato de producción. Además, no hay que olvidar que la muerte de Tyrone Power, junto con demorar la película, significó pagar dos protagonistas: a Tyrone Power, hasta el momento de su inesperado fallecimiento, y a Brynner, desde ahí en adelante. En realidad, la mayoría de las escenas filmadas con Tyrone Power hubo que repetirlas, y la productora —Artistas Unidos— no quiere mencionar siquiera ese aspecto. Tiene razón: si el espectador se pone a buscar en "Salomón y la Reina de Saba" las escenas que corresponden a un protagonista y a otro, se distraerá del argumento... y perderá la continuidad de la historia.



DRAMA BIBLICO

No existe una biografía o novela autorizadamente histórica sobre Salomón, de modo que los guionistas de la película debieron realizar investigaciones directas, remitiéndose en particular a la Biblia. La frase que resume la vida de Salomón, según esta película, es "una tórrida historia de amor, sangrienta intriga y lucha entre hermanos". Esto puede dar una idea superficial del film, por eso se ha insistido mucho en que los aspectos históricos son minuciosamente exactos. King Vidor, director de "El Gran Desfile", una de las más importantes películas de la época muda, de "Duelo al Sol" y de "La Guerra y la Paz", entre otras superproducciones, escogió Los Monegros, un desierto cerca de Zaragoza, en España, para las escenas de batallas. Esta región se parece notablemente a las regiones en que los israelitas lucharon contra los egipcios, en las guerras decisivas de Salomón. Fue necesario arrendar un tren con cuarenta carros para trasladar a los extras, equipos y vestuarios hacia estos exteriores. En tiempos de Salomón, las batallas se hacían a caballo y a pie, de modo que se obtuvieron soldados del ejército regular español y se arrendaron prácticamente todos los caballos existentes en las fuerzas armadas de ese país. Un dato curioso es que los caballos españoles actuales son descendientes de los pura sangre árabes..., acaso los mismos que participaron en las auténticas batallas de Salomón, en Africa.

La construcción del Templo de Salomón también significó dolores de cabeza. Primero fue necesario hacer una minuciosa investigación. Una vez que de la misma Biblia se obtuvieron las descripciones, se hizo necesario "traducirlas" —en proporción y elementos— a nuestra arquitectura actual. Ese mismo Templo es destruido en el film, en una impresionante escena, cuando un rayo —como advertencia divina— lo hace caer en ruinas.

ALGO SOBRE EL ARGUMENTO

La historia comienza con el reino de David, que ha logrado unir a Israel. Corresponde a unos mil años antes del nacimiento de Cristo. El hijo mayor de David es Adonijah (George Sanders) y el menor, Salomón (Yul Brynner). El primero es guerrero... y en los comienzos de la película aparece luchando contra los egipcios. El segundo ama la paz, pero se une a su hermano, para ayudarlo. Los israelitas vencen, pero cuando se acercan a Jerusalén, se enteran de que David está en su lecho de muerte. Anticipándose al fallecimiento de su padre, Adonijah se proclama rey y parte a perseguir a Magdalena, reina de Saba (Gina Lollobrigida), unida a los egipcios. Cuando la enfrenta, el guerrero israelita le ofrece insolentemente unirse a Israel o morir. La reina le golpea el rostro y huye. Mientras tanto, Salomón ha llegado a Jerusalén, donde la hermosa Abishag (Marisa Pavan), que lo quiere, le dice que David no ha muerto. El anciano rey revela un sueño en el que Dios se le apa-

(Sírvase dar vuelta la hoja)

"SALOMON Y LA REINA DE SABA"

(VIENE DE LA VUELTA)

reció pidiéndole nombrar a Salomón como su sucesor.

Adonijah retorna para la coronación de su hermano y jura que jamás lo acatará. En su lecho de muerte, David pide a Salomón que construya un Templo al Señor y no haga daño a Adonijah. Promete Salomón ambas cosas y declara que tratará de gobernar Israel con sabiduría. Salomón no sólo construye el Templo, sino convierte a Jerusalén en una magnífica ciudad y, además, convence a su hermano para que encabece los ejércitos. Bajo la religión de un solo Dios, el pueblo de Israel se enriquece y se hace fuerte. Los egipcios planean formar un poderoso ejército que arrase a los israelitas, pero la reina de Saba interviene para advertir que es la fe lo que los hace fuertes y en ella deben ser golpeados y dominados.

La reina de Saba se dirige a Jerusalén, de visita. Salomón, contra los consejos de los ancianos, la recibe como huésped. La belleza de la reina lo hechiza y se enamora de ella. La reina envía asesinos a matarlos, fracasa, y debe huir del reino.

Salomón pide a la reina de Saba que se case con él. Ella le hace ver que son de distintas religiones y le solicita permiso para que su pueblo realice la orgía de la fertilidad, en homenaje al dios Rha-gon. Los ancianos de Israel se oponen a esa ceremonia pagana dentro de Jerusalén, pero Salomón no sólo la acepta..., sino asiste a ella. El rey llega cuando las bailarinas hacen la ofrenda de sus cuerpos al dios pagano. La reina de Saba hace otro tanto, terminando con la seducción de Salomón.

En el Templo, Abishag, que antes de la orgía trató de disuadir a Salomón de asistir a ella, confesándole que lo ama, ofrece la ofrenda de su vida por salvarlo. En respuesta, el Templo es destruido por un rayo y la dulce joven muere. Al mismo tiempo, otro rayo destroza la imagen de Rha-gon, y la reina confiesa a Salomón los motivos de su viaje a Jerusalén.

Adonijah, mientras tanto, ha convencido al Faraón de que ataque a Salomón. Los israelitas, pocos y cogidos de sorpresa, resultan diezmados. Cuando algunos sobrevivientes llegan a Jerusalén anunciando la derrota, los ancianos ordenan a la reina que deje la ciudad. En vez de hacerlo, la reina va al Templo —o mejor dicho a sus ruinas— a orar por la vida de Salomón y ofrece a Jehová construirle un Tabernáculo. Pero la victoria de los egipcios ha sido efímera. A la mañana siguiente, aprovechando los rayos del sol, los israelitas ciegan a los egipcios con los reflejos en sus bruñidos escudos y los exterminan. Mientras tanto, en Jerusalén, Adonijah se ha autonombrado rey, creyendo muerto a su hermano, y convence al pueblo de que apedree a la reina de Saba. Salomón, triunfante, llega en esos momentos y protege a la reina. Ella dice a Salomón que espera un hijo suyo; pero que reina queda impresionada con la sabiduría de Salomón y la riqueza de Israel, pero no olvida su misión. Titubea, sin embargo, porque descubre que en el peligroso juego que está haciendo su corazón también ha intervenido. Mientras tanto, Adonijah, que odia a su hermano y a la reina, espera el momento de su venganza. Pero cuando

La reina de Saba es pagana y desea destrozar la fe en un solo Dios, de Salomón. Gina Lollobrigida, en un momento de la danza de la fertilidad.

Aunque rey de paz, Salomón triunfó en muchas batallas. Su mayor victoria fue contra los egipcios, utilizando el truco de cegarlos con los rayos del sol arrancando destellos de sus escudos (al fondo).

sus estudios de catecismo o historia sagrada, dos mujeres discutían asegurando que un niño pequeño era hijo de cada una de ellas. Esto no podía ser, naturalmente, y parecía imposible —sin los medios modernos de identificación— decidir cuál de las dos tenía la razón. Ambas llegaron frente a Salomón gritando su maternidad. El rey las escuchó y llamó a un guardia. Le ordenó desenvainar su enorme cimitarra, coger al niño por una pierna... ¡y partirlo en dos! Un pedazo para cada madre. Antes de que alcanzara a cumplirse esta brutal sentencia, una de las dos madres se echó a llorar, gritando: "No lo maten. Dénle el niño a ella", señalando a la otra mujer. Con una sonrisa, el rey dio el niño a la mujer que había decidido entregarlo, diciéndole:

"—Sólo una madre es capaz de preferir entregar a su hijo a otra mujer antes de verlo muerto. Llévatelo. Es tuyo."

Y ése ha sido, a través de los tiempos, lo que se ha dado en llamar "fallo salomónico", es decir, lleno de sabiduría.

P. C.

El sabio Salomón cede ante los encantos de la reina de Saba.

gresará a su reino, porque así lo prometió en las ruinas del templo. Jura que el hijo de ambos será rey de Saba, que le pondrá por nombre León de Judea y lo hará reinar bajo la fe de Jehová.

¿Y LA BARBA DE YUL BRYNNER?

Actualmente todos los aficionados al cine saben que Yul Brynner se coloca una peluca sobre su monda cabeza cada vez que el papel le exige actuar con cabello. Pero... ¿y la barba y bigotes de Salomón? Yul Brynner luce los suyos en la película, ya que tuvo la paciencia de dejarse crecer barba y bigote. Es sabido que si el astro lo deseara, también podría lucir auténtico pelo en su cráneo, porque, si bien es cierto que el cabello empezó a ralearle cuando era joven, nunca ha sido totalmente calvo. Pero Brynner encuentra que es más cómodo así..., y de paso le ha significado mucha publicidad gratuita.

Y un último detalle: una de las escenas más interesantes de "Salomón y la Reina de Saba" corresponde al famoso fallo del rey en una disputa sobre un niño. Como ustedes recordarán de

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

MURIO VICTOR MCLAGLEN, OTRO AVENTURERO DEL CINE

A LOS setenta y dos años de edad falleció de un ataque al corazón, en Hollywood, el veterano actor Víctor McLaglen. En 1935 ganó el Oscar de la mejor actuación masculina, como protagonista de "El Delator", película dirigida por John Ford.

McLaglen vivió una existencia aventurera antes de incorporarse al cine, donde alcanzó a filmar más de cincuenta películas. La última fue "Puerto de Furias", realizada en Inglaterra, junto a Stanley Baker y a Luciana Paluzzi, la nueva "revelación" italiana. McLaglen nació en Inglaterra, hijo de un obispo presbiteriano. Tenía siete hermanos y uno de ellos, Fred, de espíritu aventurero, lo inspiró para imitarlo. Sólo contaba catorce años de edad —aunque era muy desarrollado— cuando Víctor McLaglen huyó de su casa y se incorporó al Cuerpo de Guardia del Castillo de Windsor. Allí permaneció durante tres años..., hasta que su familia lo descubrió y logró "rescatarlo", informando a los superiores que Víctor era todavía menor de edad. Pero el muchacho se cansó muy pronto de su casa y consiguió permiso de su padre para ir a correr aventuras al Canadá. Mientras buscaba alguna actividad que le resultara productiva, participaba en peleas, tanto de box como de lucha libre. Su físico era tan extraordinario, que incluso hizo una pelea de exhibición a seis rounds con el negro Jack Johnson, considerado el más grande campeón de peso pesado que ha existido. Pero McLaglen no tenía constancia y prefirió ser buscador de oro, policía y artista de feria. Con un número gimnástico de una feria, viajó hasta San Francisco, siendo luego contratado para Nueva York. Este trabajo le duró dos años. Durante una gira por la India, se empleó como instructor de gimnasia del Rajá de Akola-Akot; luego viajó por toda el Africa. Cuando estalló la primera guerra mundial, McLaglen retornó a Inglaterra, incorporándose a un regimiento donde alcanzó el grado de capitán. Por su arrojo en Mesopotamia, obtuvo medallas al valor; fue herido e hizo unas operaciones de espionaje tras las líneas enemigas. Una enfermedad al estómago obligó a su ejército a darlo de alta. De vuelta en Inglaterra, decidió entrar al servicio diplomático, pero un amigo le ofreció que hiciera un papel en la película inglesa "La Llamada del Camino". Esto ocurrió en 1920. La película tuvo éxito, y en los cuatro años siguientes McLaglen actuó en una serie de films, hasta que un productor norteamericano lo contrató para Hollywood. En 1935, Víctor McLaglen llegó a la cumbre de su carrera, ganando el Oscar por "El Delator", la dramática película de John Ford, sobre la rebelión en Irlanda. Se dijo que la escena cumbre del actor, cuando delata a su amigo para poderle quitar la novia..., la interpretó estando borracho. En el film, el personaje había bebido para darse valor.

En 1952, Víctor McLaglen postuló al Oscar, por "El Hombre Quieto", también bajo la dirección de John Ford.

M. de Z.

MARILYN MONROE y GREGORY PECK..., ¡QUE PAREJA!

■ Tanto Marilyn Monroe como Gregory Peck han aprobado el libreto de la comedia "The Billionaire", para el productor Jerry Wald. Pero se anticipa que la filmación será difícil y habrá más de una pelea en el set. El "árbitro" en el choque de temperamentos será el director George Cukor. Resulta que Gregory Peck es muy puntual para llegar al set..., mientras Marilyn jamás se presenta a la hora. Al astro le resulta fácil actuar y puede realizar cualquier escena, por difícil que sea, en el momento en que se la pidan..., y Marilyn sólo puede interpretar "cuando siente inclinación". George Cukor va a necesitar de toneladas de tacto para que la película termine a tiempo. Y la filmación será muy rápida, porque Gregory Peck quiere estar libre a los dos meses de iniciada esta película. Esto también le conviene a Marilyn, quien desea descansar a partir de la Navidad.

Cuando preguntaron a Gregory Peck por qué filmaba tanto: tres películas este año, además de "The Billionaire" y de "Guns of Navarone", respondió: "¿Por qué? Por dinero, naturalmente".

■ Cary Grant invitó a Eva Bartok, en Londres, lo que provocó grandes titulares de chismografía. ¡Más discreción, Cary!

■ Anna Kashfi se defiende de la acusación de Marlon Brando de que no le permite ver suficientemente al hijo de ambos, diciendo que el astro acostumbra llegar a cualquier hora de la noche o de la mañana, exigiendo ver a su hijo. "Considero que esas "sorpresas" son dañinas para la salud del niño", dijo Anna Kashfi al juez. Y es posible que la ley le dé la razón.

■ Cuando Ava Gardner partió de Londres, comentó a un mozo del aeropuerto que estaba haciendo el aseo: "Usted es más feliz de lo que yo jamás seré". Y le dio una gruesa propina. De más está decir que el mozo se sintió feliz con los generosos diez dólares de Ava.

Y a propósito de Ava Gardner, aceptó protagonizar "The Fair Bride", en Italia. Su compañero será el apuesto Dirk Bogarde. El argumento es una especie de "Lluvia", de Somerset Maugham. Interpreta Ava a una muchacha de vida fácil, y Bogarde, a un sacerdote.

■ Un diario inglés está publicando las "memorias" del idilio de Beverly Aadland con Errol Flynn.

■ Gordon Scott y Vera Miles darán por terminado su matrimonio. El apuesto Tarzán confiaba lograr reconciliarse con Vera, pero cuando la estrella volvió de Italia —donde filmó "Jovanka"— dijo que entablará demanda de divorcio.

■ El sueldo de un millón de dólares de Elizabeth Taylor por "Cleopatra" le será pagado en cómodas cuotas, a lo largo de los próximos diez años. Es la única manera de que el Fisco no recorte las dos terceras partes de la entrada por concepto de impuestos.

Cary Grant será el compañero de Elizabeth Taylor en la película "Butterfield 8", la última que filma la estrella para el sello Metro. Cary exigió un elevado salario, un adaptador determinado y porcentaje de las utilidades... y lo obtuvo. Liz Taylor también tiene derecho de aprobar o rechazar al director, al coprotagonista, al resto del reparto y... ¡al libreto! De modo que el problema consiste en que Cary Grant y Elizabeth Taylor se pongan de acuerdo entre ellos de lo que quieren y se lo comuniquen a Metro para su ejecución. Liz Taylor y su marido, Eddie Fisher, acaban de formar una Compañía para que maneje en forma conjunta sus sueldos y actividades artísticas.

■ Amigos íntimos de Jack Lemmon y su ex esposa Cynthia dicen que hay muchas probabilidades de una reconciliación, debido a que el cómico siente enorme afecto por su hijo y no quiere separarse de él.

PREMIO A DOMENICO MODUGNO

El famoso cantante, compositor y actor bebe una copa de champaña junto al Embajador de Chile en Italia y su esposa. Don Santiago Labarca entregó a Modugno una estatuilla Caupolicán concedida por ser "el cantante más popular de Chile". Modugno levanta su Caupolicán con alegría.

DOS NOVIAZGOS *A la izquierda, John Barrymore, hijo (con abundante barba), y su novia, la estrellita Giorgia Moll, fotografiados en Roma en el momento de anunciar su compromiso. A la derecha, Victor Mature y su novia, Joy Urwick, confirman su intención de contraer matrimonio "a mediados de noviembre". La pareja viajó junta a Estados Unidos, desde Europa.*

PIER ANGELI SE SUICIDA... ¡POR TELEFONO!

DESDE Fresno, donde se encuentra realizando presentaciones personales, Vic Damone llamó telefónicamente a la policía de Beverly Hills, para pedir que fueran a casa de Pier Angeli, quien le había anunciado su intención de suicidarse. El sargento W. H. Bertsch llegó a la casa de la estrella poco antes de la medianoche. Pier en persona salió a abrir la puerta, poniendo cara de asombro.

—¿Se siente bien? —preguntó el sargento a la estrella.

—Perfectamente. ¿Pasa algo?

El sargento contó la llamada telefónica desde Fresno, añadiendo que Vic Damone tuvo la impresión de que Pier estaba muy nerviosa e, incluso, había mencionado la frase de "abriré las venas de mis muñecas hasta que me desangre". Mientras tanto, la policía había averiguado las razones que podría tener la estrella para dar ese paso tan trágico, y supo que Pier y Damone tuvieron una conversación telefónica. En ella el cantante confirmó a su ex esposa que pensaba casarse el próximo mes de febrero. "Pier me felicitó... y en seguida se echó a llorar —contó Damone a la policía—. Luego, entre sollozos, mencionó su intención de suicidarse." Esto le fue repetido a la estrella por él sargento Bertsch, a lo que Pier contestó:

—¿Yo, nerviosa? ¿Yo, suicidarme? ¡Ni pensarlo! Tal vez sea el señor Damone quien está nervioso. Lo que tengo es un resfrío tremendo y es posible que por teléfono pareciera que lloraba. Pero expliqué al señor Damone que no me sentía bien de salud..., y él dio otra interpretación a mis palabras. Le aseguro que no tenía ningún motivo para llorar, ni menos para sentirme nerviosa.

El sargento carraspeó y no supo qué decir. Entonces Pier añadió:

—No sé de dónde sacó el señor Damone que yo pensaba suicidarme. ¡Jamás se me ha pasado por la cabeza semejante tontería!

—Pero fue usted quien llamó por teléfono a su marido, a Fresno... —intervino el policía.

—Fue sólo para informar el señor Damone que cambiaría de colegio a nuestro hijito, y para discutir asuntos personales. ¡Lo demás es fantasía! Le dije que me había enterado de que pensaba volverse a casar en el mes de febrero, y le deseé toda clase de felicidad. Pero no me puse a llorar ni estoy nerviosa.

Al día siguiente, una revista especializada de la ciudad del cine aseguró que la anécdota anterior no correspondía a la verdad exactamente. Que la llamada telefónica de Vic Damone a la policía de Los Angeles contando que su esposa planeaba suicidarse había sido una maniobra del cantante para conseguir terminar un... idilio de Pier, que marcha con muy buenos augurios. Parece que la estrellita es cortejada asiduamente por un rico banquero de la ciudad del cine, quien ya, incluso, le habría puesto en el dedo anular un magnífico anillo de compromiso.

En todo caso, este matrimonio que empezó tan bien, allá por noviembre de 1954, termina irremisiblemente en este noviembre de 1959. La ley separará a la pareja en el próximo mes de diciembre... y entonces será cuestión de tiempo comprobar si Pier Angeli se casa o no con su banquero, o si Vic Damone cumple su amenaza de contraer matrimonio el próximo mes de febrero. El hecho de que estén amenazándose uno al otro y comunicándose sus nuevos idilios... parecería indicar que no se son indiferentes. Pero tal vez ya sea tarde para un arreglo...

MIGUEL DE ZARRAGA

UNA ROBUSTA F
EL CINE A SUS

MUCHAS veces hemos hablado de las cualidades que se necesitan para ser estrella (y la expresión, ya lo saben, vale para los dos sexos): talento, encanto, atractivo, belleza, personalidad, etc. Pero hay que enfatizar otra condición indispensable: energía. El trabajo cinematográfico exige un desgaste enorme tanto nervioso como físico. Puede abatir la salud y destruir los nervios. Hemos conocido muchos casos en que la luminaria como la vela, se consume por ambos extremos, especialmente cuando su actividad le exige diversidad de labores: radio, presentaciones personales, televisión..., y cine. Agréguense a eso las indispensables obligaciones sociales, como idas a clubes nocturnos, premières, etc., y se comprenderá que la estrella a quien le falle la salud... puede dar por vacilante su carrera.

Tenemos aún fresco el recuerdo de Vivien Leigh, cuando debieron transportarla en camilla a un avión con destino a Londres, donde necesitó internarse en una clínica. En el papel que iba a comenzar en Hollywood ("La Furia de Ceylán"), debió reemplazarla Elizabeth Taylor. Dotada de gran energía, la talentosa Viv abusa siempre de su salud, pese a que más de una vez su organismo se ha visto seriamente amenazado. En aquella oportunidad, el quebranto fue tan grande, que se hicieron los peores presagios. Pero es tal la ambición, el deseo de vivir y de vencer que caracteriza a Lady Olivier, que logró reponerse después de un largo y forzado reposo. Volvió a cosechar nuevos laureles en la escena, aunque el teatro es uno de los peores consumidores de energías. Y siempre que se presente realmente una buena actuación, Vivien Leigh retornará frente a las cámaras.

Y ya que mencionábamos a Elizabeth Taylor, también ella dejó en nuestra memoria el recuerdo de un cuadro muy triste. Fue, cuando, llevada prácticamente en vilo por Mario Moreno (Cantinflas), su padrino de bodas, llegó a casarse con Michael Todd. Sufrió entonces Liz un recrudecimiento de la afección en la espina dorsal, que le repite de vez en cuando. Si la estrella no se cuida, su salud puede verse seriamente amenazada.

DEMONIO INSACIABLE

¡Ambición! Es una cualidad indispensable de la estrella, pero que puede ser a la vez un vicio, y, peor que eso, convertirse en un monstruo insaciable. Sostiene y empuja: hace que el ruido de los aplausos se constituya en el primer e indispensable alimento para la estrella. Pero el demonio de la ambición no se aplaca y siempre pide más, señala nuevas cimas a alcanzar. Se diría que una vez lanzada la persona no pudiera detenerse ni siquiera el instante indispensable para tomar aliento. Por ambición, ese mismo ser que admirábamos comete un acto decepcionante. Y los "pasos en falso" parecen ser el tributo que la ambición exige a cambio de la energía que proporciona.

Hay en Hollywood numerosos casos de luminarias que desde hace largos años no saben ya lo que es llevar una vida normal. Bob Hope, por ejemplo, ha perdido parcialmente la visión de un ojo. Cuando los médicos le impusieron descanso, se encogió de hombros como si esa medida fuera absolutamente inaplicable para él. Y Dick Powell, incansable productor de cine y televisión, sufrió un colapso en el estudio de TV y debió ser conducido prestamente a una clínica, en medio de la aflicción de June Allyson, quien creyó a su esposo en estado de mucha gravedad.

Tanto en uno como en otro caso, la actividad fue la minadora del organismo. Bob Hope se disculpa, alegando:

—He llegado a un momento de mi vida en que me siento totalmente incapaz de tenderme en un diván, sin hacer ni pensar en nada, como pretende el médico.

Pero sabe que está violentando el límite de sus fuerzas y que pagará un precio cruel. Ultimamente, se ha resignado a frenar un poco los impulsos.

Jerry Lewis es otro caso similar. Igual que Bob Hope, se presenta en una función de caridad tras otra. Además, tiene programas de televisión, aparece en night clubs y filma. ¿Resistirá el corazón semejante esfuerzo? También le ha advertido el médico, repetidas veces, que "la espada de Damocles" pende sobre su corazón. Recientemente, aceptó tomar unas vacaciones, cosa que no hacía desde muchos años.

La ambición ha sido el mejor acelerador en la carrera de triunfos que elevó a Tony Curtis. Aunque se haya repetido más de una vez, la ascensión de este muchacho, desde un medio increíblemente humilde, parece milagrosa. Su padre era un insignificante sastre del barrio judío de Bronx, sector neoyorkino superpoblado. Conoció de frente el rostro de la miseria, y, desde que empezó a saborear los deleites de la comodidad, la ambición de Tony se fue incendiando, en vez de aplacarse. Su enamoramiento de Janet Leigh le significó sin duda un acicate importante en su carrera: para ella quiso ser rico y famoso. Y lo ha conseguido, ya que hoy es dueño de millones y una de las luminarias más brillantes del mundo. El amor ha ennoblecido esa ambición que pudo haberse desbocado por malos senderos. El ex Bernard Schwartz ha logrado probar a sus compañeros que tiene corazón, además de cerebro y... ambición.

DINAMOS DE DISTINTOS CALIBRES

Joan Crawford es digna de admiración no sólo por ser inteligente y humana, sino porque no deja de demostrar que es luchadora infatigable. Por mucho tiempo, luchó para abrirse paso; después, luchó por mantenerse en su situación de gran estrella. Y ahora lucha por amoldarse en su posición de estrella menos importante, pero sucesora en otras actividades de la labor de su marido. Su rasgo dominante es tener muy poca indulgencia consigo misma.

—Me estoy venciendo siempre... —declaró con franqueza en una oportunidad—. Mi mal es un terrible miedo a la inseguridad en mí misma. Por culpa de esa inseguridad, mi madre y yo vivimos muchos años en la miseria...

Frank Sinatra es otro que parece hacer todo "por partida doble". A menudo llega uno a preguntarse cómo logra triunfar en cuanta empresa se compromete. De aspecto frágil, ha mostrado, sin embargo, ser fuerte como una roca. Y, contrariamente al caso de Joan Crawford, parece que su energía se desprende de la gran seguridad que tiene en sí mismo. Frank ha llegado a saber exactamente lo que vale y lo que puede hacer: y orienta, sin vacilar, sus actividades hasta la alta meta que se propone.

Marlene Dietrich no es sólo "la abuelita más glamorosa del mundo", como reza el cartel que la rodea. Posee una vitalidad absolutamente insospechada. Por cierto que su apariencia fina, frágil, no lo revela. Pero tiene la energía de un luchador en el ring. Al regreso de su gira por Sudamérica, pudo haber expresado fatiga. Pero nada; continuó sirviendo con la misma frescura todas las tareas que le impone su oficio. Y sigue tan atrayente a los cincuenta y cinco años, como lo era cuando apareció junto a Emil Jannings en

Siempre a la ma moda y riente como viera exclu mente para d tirse, Rosal Russell es un las mujeres activas de H wood.

GILIDAD EXIGE
MINARIAS

Buena salud e infatigable energía son condiciones básicas para ser estrella.

Escribe SYBILA SPENCER

Bob Hope vive haciendo payasadas. Sin embargo, se encuentra seriamente enfermo y la pérdida del ojo izquierdo no se debe a un accidente, sino a mala salud. Pero aconsejarle es... "como pedir peras al olmo".

aquel "Angel Azul", que la dio a conocer y la consagró para siempre. (¿Han pensado ustedes en cuántas otras estrellas se han desvanecido durante el largo plazo que Marlene conserva su gloria?)

Curt Jürgens sorprende a Hollywood cada vez que aparece para hacer una película. El astro mantiene su posición de "figura internacional" y de allí que su vida sea un constante deambular, lo que no deja de significar un consumo extra de energías. Apenas terminó de filmar en Hollywood, partió a Hongkong; para seguir de allí al Mediodía de Francia o a Munich. Realiza de cinco a seis películas por año, trabaja en todos los estudios del mundo, pero siempre se le ve fresco y dispuesto a actuar, con una vitalidad que deja con la boca abierta. Fuera de eso, tiene una agitada vida privada: gran señor, le gusta recibir en grande y vivir, en general, paladeando lo mejor que la vida pueda ofrecerle. Posiblemente en eso —en saber gozar— reside el secreto de su actividad sin tregua.

No debemos olvidar otra mujer encantadora, que es un efervescente remolino. Desborda encanto y chispa. Es Rosalind Russell. Superactiva, juega con los distintos trabajos igual que el malabarista con las botellas. Actriz de cine y de teatro, escribe argumentos que se venden admirablemente. Y aún le sobra tiempo para llevar su hogar a la perfección. Cuando alguien le pregunta cómo se las arregla, responde con un sonriente encogimiento de hombros:

—Amo todo lo que hago. Eso es todo... Amar lo que se hace, encontrar placer en el trabajo, sentir entusiasmo por la realización de cualquier tarea, son posiblemente los grandes motores del éxito. Y si se añade una ambición sana y bien racionada, la dínamo de energía entrará en vitalizante y veloz función. Pero todavía falta un pequeño detalle: tener salud de hierro. Con todo lo que una estrella necesita, se comprende que sean escasas..., y muy bien pagadas, ¿verdad?

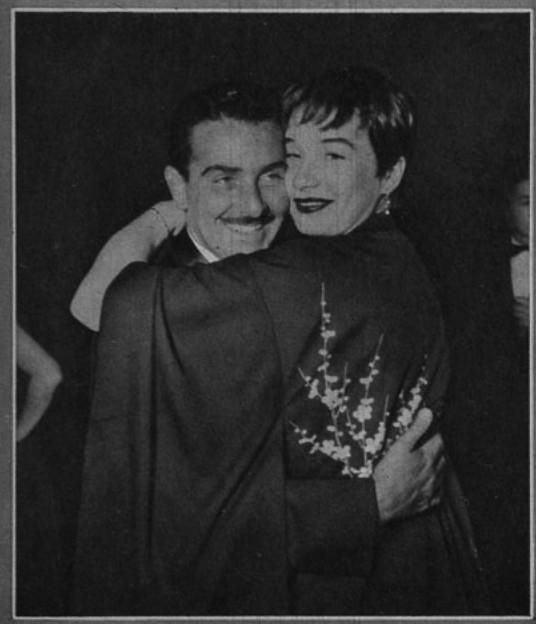
S. S.

Se rumorea —aunque sin confirmación— que los esposos Fisher han hecho un encargo a la cigüeña. Quizá a Elizabeth Taylor no le convenga tener aún otro hijo: su afección a la columna, primero, y el nacimiento de Liza, en seguida, amenazaron seriamente su vida.

Curt Jurgens declara haber encontrado una nueva dicha junto a Simone, su última esposa. Para el astro, gozar y paladear la vida son fuentes inextinguibles de energía.

¡Per

ESE ES EL MAGNE



Las veces que pueden estar juntos, Shirley MacLaine y su marido, Steve Parker, exhiben, sin tapujos, su sólida unión. Los comienzos de Shirley en el cine contaron con la ayuda constante de su marido, productor de cine y televisión.

Escribe
LESTER
MANN

¿HAN oído ustedes el cuento de la corista que súbitamente debe reemplazar a la estrella, porque ésta se tuerce el tobillo y el resultado es que la corista se convierte de la noche a la mañana en primera figura? No sólo lo han oído, sino lo han visto en cientos de películas y lo han leído, atribuyéndoselo a los comienzos de más de una famosa actriz.

Para Shirley MacLaine el asunto no es un cuento. Es EXACTAMENTE lo que le sucedió. Durante años, Shirley fue una corista de comedias musicales. Bailaba desde los dos años de edad. Sus padres descubrieron que tenía un pequeño defecto en el pie y le pusieron profesora de baile, seguros de que la danza le ayudaría a mejorar ese defecto. Desde entonces, lo único que hizo Shirley fue bailar. Cuando le ofrecieron ser la reemplazante de Carol Haney en la comedia musical "El Juego de los Pijamas" ("Pijama Game"), suspiró aliviada. Le significaba ganar sueldo durante un prolongado tiempo, sin hacer nada. Y como Shirley MacLaine no creía en los cuentos de hadas, no se preocupó siquiera de ensayar el papel. ¡Ella sabía que "la gran oportunidad" que se les presentaba a los reemplazantes de sustituir a la estrella no era otra cosa que un cuento publicitario! Además, Carol Haney gozaba de una espantosa buena salud. ¿A qué preocuparse, entonces? Iba al teatro diariamente, conversaba con sus amigas, y, después, se iba a su casa. ¡La vida del oso! Lo que había soñado siempre.

PERO un día, mientras contaba chistes en su camarín a un grupo de coristas, alguien interrumpió su calma. Venían a contarle que Carol Haney había resbalado durante la función, que seguía actuando, pero que, tal vez, el asunto podía ser grave. Terminada la representación, el médico visitó a la estrella y su diagnóstico dejó pálidos a los productores y muerta de susto a Shirley: debía Carol Haney dejar de bailar por largo tiempo. Se había fracturado el tobillo.

Todas las miradas convergieron hacia Shirley.

—Desde mañana tú harás el papel —dijo el director.

Uno a uno los miembros de la compañía se fueron retirando, palmoteando a Shirley y dándole la mano afectuosamente.

—Aquello parecía la despedida de un duelo —comentó tiempo más tarde la estrellita—. Todos estaban enterados de que yo no sabía ni una línea de mi papel, pero algunos tenían la esperanza de que yo hubiera farsanteado cuando decía que no había estudiado el libreto. La única que tenía la convicción de que eso era ENTERAMENTE cierto, era yo.

Shirley hizo lo que hace toda mujer cuando está en apuros, sea que no puede cerrar la llave de agua del lavatorio o tiene que interpretar al día siguiente un papel que nunca ha estudiado: llamar a su marido. (¿O no es así, amigas lectoras de "ECRAN"?)

Toda esa noche, Steve Parker, el marido de Shirley, que es, además, productor de televisión y, ahora último, también de cine, estuvo ensayando con Shirley. La función del día siguiente no fue —como en las películas— un triunfo para la reemplazante. Estuvo bastante mal, pero la comedia musical tenía éxito y podía soportar la baja actuación de la sustituta. Pero cada día, Shirley fue mejorando y cobrando estatura de estrella. Una noche llegó Hal Wallis, el afamado productor de Hollywood hasta el teatro, la vio, le gustó y la contrató. El cuento de la Cenicienta tenía su final feliz.

SHIRLEY recuerda el acontecimiento, no sin cierto rencor.

—Me pusieron el contrato delante de las narices y me dijeron que debía firmar en la línea de puntitos. Estaba deslumbrada. Firmé. Desde entonces, he aprendido que lo único que debo firmar es la libreta de la lavandería, y, aún así, revisándola muy bien. Me contrataron por cinco años y por una suma ínfima. Ahora podría pedir más de 200.000 dólares por una película. Lo que me pagan, en cambio, por culpa de ese contrato que me deslumbró, es una miseria.

UNA INVITACION PROVECHOSA

Y ya que hemos nombrado, de paso, a Steve Parker, bien vale la pena narrar la forma cómo nació el idilio. Igual que todo lo que atañe a Shirley MacLaine, es una historia simple, a la vez que original.

Se conocieron en 1953, cuando Shirley era una corista como tantas. Llevaba una vida sacrificada en la que cuanto ganaba iba a parar a sus profesores de canto, baile y actuación. En uno de esos pequeños y acogedores café-bares del West Side neoyorkino, Shirley conoció a Steve. Se lo presentó una amiga y Steve, gentilmente, le ofreció convidarla con una cerveza. Pero, después de una animada charla, Steve Parker convidó a su recién conocida corista..., ¡a cenar!

...onalidad!

RTE DE SHIRLEY MACLAINE A HOLLYWOOD

SHIRLEY suspira al recordar ese instante supremo:
—A ustedes les parecerá lógico y natural que un hombre convide a cenar a una mujer, pero para mí..., ¡y en esos tiempos!..., fue algo extraordinario. Hacía seis meses que me alimentaba de sandwiches, y el poder servirme una cena en un restaurante, en mesas con mantel, donde un maitre me pasaba una lista de platos de los que yo podía elegir lo que quisiera..., era extraordinario. Pero más extraordinario me parecía que a mi lado hubiese un hombre, hasta buen mozo, que, al final, iba a pagarlo todo, daría propina y después saldría sonriente sin siquiera inmutarse por el gasto. Era eso algo superior a todo cuanto podía esperar... ¿Qué otra cosa podría ocurrir que no fuera enamorarme de un ser tan sobrenatural? Me enamoré, me casé, tengo una hija, y como ahora Steve pasa la mayor parte de su tiempo filmando películas en Japón, lo veo poco. Pero eso no disminuye nuestro amor. Ambos amamos la soledad, y, en cuanto sentimos deseos de vernos, ahí está ese sorprendente invento que se llama avión, pronto a darnos la satisfacción de estar uno en brazos del otro.

¡POR FIN!... ¡PERSONALIDAD!...

CUANDO Shirley MacLaine apareció en sus primeras películas, yo oí comentarios de admiración por todas partes. Hollywood, tan necesitado siempre de estrellas, parecía haber descubierto, por fin, una perla verdadera.
Me dediqué a investigar cuál era la causa de este éxito tan rápido y si tras él había una bien montada máquina de publicidad. Las opiniones de directores, actores y periodistas que escuché podrían concretarse en este comentario de un famoso productor:
—Habíamos tenido éxito en imponer a una serie de astros masculinos de definida personalidad que tenían entre sí algo en común: Marlon Brando, James Dean y Paul Newman, para nombrar sólo a los más destacados, representaban a un sector importante de la juventud y el pueblo de los Estados Unidos. Eran los inconformistas, los rebeldes contra un estado de cosas que se prolongaba por mucho tiempo, la personalidad magnética en la que se adivinaban inquietudes de todo orden. En cambio, cuando se lanzaba una estrella femenina, toda su propaganda se equilibraba entre su busto y un rostro atractivo. Las estrellas de Hollywood seguían siendo las vampiresas de la era de la prohibición y del charlestón, prototipo humano que —para bien o para mal—, tiende a extinguirse en la vida real. En cambio, el cine norteamericano no había encontrado la compañera de Marlon Brando y de Paul Newman, la mujer saludable, buena camarada, ingeniosa, inteligente, que sabe gozar de la vida por todos sus poros y que no pone su acento exclusivamente en un trasnochado glamour: esa mujer es la que representa Shirley MacLaine. Vaya a las Universidades, mire por las oficinas, observe en las calles y encontrará mucho mayor número de Shirley MacLaine, que mujeres de exótica belleza, voz ronca y que balancean las caderas. Esta chica tiene personalidad. Una personalidad atrayente, y, ahora, lo que se vende en cine..., ¡a Dios gracias! es personalidad.
El juicio es categórico y certero. Corresponde, por lo demás, a la verdadera e íntima Shirley MacLaine, que poco difiere a la de las películas. No hay en ella pose y su infranqueable franqueza, en muchas ocasiones, la ha hecho aparecer como mal educada ante personas apegadas a los convencionalismos. Es corriente que Shirley, al ir de visita, llegue preguntando: "¿Qué tienes en el refrigerador?" Y antes de oír respuesta, se dirija a la cocina, prepare su propio sandwich y vuelva a la sala para conversar, sentándose en el suelo.

CIERTA vez Shirley puso en apuros a un cotizado galán de resplandeciente sonrisa al preguntarle a boca de jarro: "¿Son verdaderos sus dientes?" Cuando le explicaron que no debía preguntar eso, porque daba la casualidad de que el actor tenía plancha, Shirley se encogió de hombros y dijo: "¿Qué hay de malo con tener dientes postizos? Mi padre los tiene y no lo oculta".
Las mil y una preguntas a las que tiene que someterse una estrella de cine por parte de los periodistas, se transforman, en el caso de Shirley en un duelo de ingenio. Por decir un chiste o una frase ingeniosa, no le importa que piensen mal de ella. Por lo demás, tiene la convicción de que quienes la escuchan se dan cuenta de que está bromeando. Cuando fue sometida a la clásica pregunta:

(Sírvase pasar a la página 25)

En sus comienzos Shirley completaba una abigarrada línea de coristas con cincuenta jovencitas más, vestidas con mallas. El director dijo: "¡Que venga aquella de las piernas!" Y Shirley fue de inmediato. Sabía que se refería a ella, a pesar de que todas sus compañeras "tambien" tenían piernas.

HORST BUCHHO

galán alemán, "conquista" Estados Unidos.

Su última película en Europa es "El Barco de la Muerte". En estos momentos Buchholz actúa en Broadway en la comedia "Chérie", de Colette.

Por HANS BORGELT, desde Alemania

Presentamos a Elke Sommer, nueva estrellita alemana, una revelación en la película "El Barco de la Muerte".

SE acababa de filmar en Alemania "El Barco de la Muerte", cuyo protagonista, Horst Buchholz, se dirigió en seguida por vía aérea hacia Nueva York a presentarse en Broadway, en la obra "Chérie", de Colette. "El Barco de la Muerte" es un film magnífico y recio, con reparto sólo de varones, con la excepción, en un pequeño papel, de una sola muchacha. Intelidad del escritor. Nadie sabe quién es, ni puede vanagloriarse de haberle conocido. El propio Traven ha dicho: "Cuando un hombre no se da a conocer a través de sus propias obras, es que su persona no vale o sus realizaciones no trascienden. Los artistas no debieran tener otra biografía, que la representada por sus propias obras. Debo agregar que todas las personas son igualmente importantes para la humanidad, cualquiera que sea su actividad. El cajista que compone mi libro tiene tanto valor para la cultura como yo mismo, por ello no deben ensalzarme a mí, olvidándolo a él".

B. Traven, que en realidad no se llama así, y que tanto puede ser americano como alemán, danés o mexicano, ha escrito muchas obras. Las más importantes son: "Los Cosechadores de Algodón", "El Tesoro de la Sierra Madre", "El Puente de Dschuggel", "La Carrera", "Gobierno" y "La Rebelión de los Colgados". Su obra más renombrada es, sin embargo, "El Barco de la Muerte", escrita hace treinta años, es una acusación social y, al mismo tiempo, una producción literaria maestra.

Helmut Schmid y Horst Buchholtz, dos tripulantes de "El Barco de la Muerte", viejo cascaron destinado a ser hundido en el mar... para cobrar un elevado seguro.

"El Barco de la Muerte" —del mismo autor de "El Tesoro de la Sierra Madre"— critica la ambición humana, tan fácilmente destruida por la naturaleza embravecida. La película es la primera coproducción entre Alemania y México, aunque toda su realización se hizo en Europa.

TRIPULANTE DE LA MUERTE

La novela, y por lo tanto la película, narra la historia de un joven marinero americano que ha perdido sus documentos en Amberes y trata de obtener nuevos papeles para regresar a su patria. Gale, ese es el nombre del marinero, conoce, entonces, la vida de los que no tienen nombre, de los rechazados, de los abandonados. Como último recurso, Gale toma un llamado "Barco de la Muerte", destinado a ser hundido después de habérsele asegurado en una suma fabulosa de dinero. El capitán y su tripulación no logran salvarse en la catástrofe. El único sobreviviente es Gale, quien se aferra a unos restos y queda sólo sobre la inmensidad del mar. El lector o el espectador pueden suponer que Gale será recogido del mar y salvado.

resará a los lectores de Latinoamérica saber que esta película es una coproducción germano-mexicana. El sello UFA representa a Alemania, y José Kohn, a México.

Ignoro si el escritor B. Traven es tan leído en Sudamérica, como en Alemania. Pero sé que sus libros han sido traducidos a muchos idiomas y sus lectores se cuentan por millones en todas partes. Un extraño misterio rodea la persona-

Broadway. Con razón sonríe Horst Buchholtz, el galán alemán.

Esta novela había sido considerada, desde hace muchos años, como muy apropiada para la pantalla. Pero no se llegó a ningún acuerdo definitivo hasta que José Kohn, representante de Traven en los derechos de filmación, se puso en contacto con la UFA. Por deseo expreso de Traven, se escogió al alemán Horst Buchholz para el papel protagónico. Como hombre y como actor, es el galán que calza mejor con el papel del marinero. Mario Adorf y Helmut Schmid, son compañeros de Buchholz en las actuaciones más importantes. Actores casi desconocidos desempeñan los demás. La dirección estuvo a cargo de Georg Tressler, uno de los realizadores más serios de Alemania, quien ha dirigido también otras dos películas de Buchholz ("Die Halbstarken y "End Station Liebe").

Los exteriores se fotografiaron en la costa española, donde se descubrió, después de agotadoras búsquedas, un barco de carga que se prestaba admirablemente para "El Barco de la Muerte". La costa española tiene mucha semejanza con la africana en la cual se desarrolla la acción del film. Las escenas interiores y el naufragio se filmaron en los Estudios UFA, en Berlín, donde los técnicos alemanes tuvieron ocasión de mostrar una extraordinaria capacidad.

DESACUERDO ENTRE LOS PRODUCTORES

En Berlín, sin embargo, se produjo un clima beligerante entre José Kohn y la UFA. Todo empezó por el financiamiento. El socio mexicano no cumplió con las condiciones del contrato y UFA lo denunció. Kohn acusó a su socio alemán de no haber respetado el libreto de Traven, falseando el argumento, y se dirigió a México por vía aérea para solicitar de Hal Croves, encargado de los asuntos de Traven, que prohibiera la continuación de la película. Kohn llegó a acusar a los jefes de UFA de actuar guiados por ocultos sentimientos antisemitas. Croves mandó un telegrama de protesta a Berlín. El director Tressler le escribió inmediatamente una carta en que le hacía presente que nada había ocurrido en la filmación de "El Barco de la Muerte", que pudiese ir en contra de los intereses de Traven. A pesar de todos esos inconvenientes, se terminó rápidamente la filmación, por que Horst Buchholz tenía que presentarse en Nueva York en una fecha fija.

Entonces, Hal Croves y su esposa arribaron a Berlín, invitados por UFA. Fueron recibidos muy cordialmente y también con curiosidad, ya que se rumoreó que Croves era el novelista Traven. En realidad, Croves tiene más o menos la misma edad que debería tener Traven, pose gran cultura y habla varios idiomas. Extrañó mucho a todos que Croves no manifestara deseos de asistir a una exhibición del film, conformándose con examinar algunas fotografías. Comentó que la caracterización de los personajes y la elección de decorados le parecían acertados. Después, Croves se retiró a un sanatorio para restablecer su quebrantada salud, y no se dejó ver hasta la "Première" de la película, que se llevó a efecto en Hamburgo.

En dicha ocasión, Croves rehuyó toda conversación con los reporteros y se negó sistemáticamente a dejarse fotografiar. Pero se expresó muy bien del film, lo que permitió que la UFA pudiera respirar tranquila.

Aunque no figura en la novela de Traven, la película incluye una escena de

(Sírvase pasar a la página 24)

El libro de B. Traven, en que se basa "El Barco de la Muerte", no incluye un idilio..., pero los realizadores lo consideraron indispensable para la versión cinematográfica. Aquí están Buchholtz y Elke Sommer, en una aldea del sur de Francia.

Un ensayo de "Dos más dos son cinco" que en breve se estrenará en el Teatro Maru, bajo la dirección de Charles Morris. Manuel Poblete y Jorge Quevedo parecen estar a punto de irse a las manos. Carla Cristi e Irene Domínguez intervienen para impedirlo, mientras que Yoya Martínez observa asustada.

CUANDO DOS Y DOS SON CINCO...

Próximamente, el Teatro Maru estrenará "Dos y Dos Son Cinco", comedia que firma Isidora Aguirre. En las siguientes líneas, la autora informa a los lectores de "ECRAN", sobre la forma cómo se gestó la comedia.

HAY obras que uno madura a través de años, que escribe y reescribe hasta darles forma definitiva; obras que van a dar a algún sitio olvidado hasta que en una furia de limpieza el autor las echa al canasto; pero hay algunas que nacen sorpresivamente y antes que uno se dé cuenta, están ya escritas, como es el caso de "Dos y Dos Son Cinco". Su origen fue un librito de un filósofo inglés, que explicaba un maravilloso método para ser feliz en la vida sin gran esfuerzo; era tan claro, tan lógico, que anduve mareando a la gente con estas recetas para ser felíz, hasta que comprendí que era demasiado fácil para ser verdad, y que las relaciones entre seres humanos son algo mucho más complicado, que no se resuelven con unas cuantas recetas, por ingeniosas que sean. Así nació el personaje de Recabarren, que llega de USA, "transmitiendo" con un bestseller "de cómo ser feliz en el matrimonio" —libro que se propone adaptar a las costumbres chilenas— y convence a su amigo José, que le permita experimentar con él, ya que, según las estadísticas, debe tener graves problemas con su esposa, pues se encuentra en la época crucial del matrimonio. José, llevado por ese poderoso aliciente chileno que es "la novedad", se deja convencer y pone en práctica las estrambóticas recetas de su amigo, creando estos problemas que antes no existían. Recabarren asegura que ser feliz en el matrimonio es tan sencillo como dos y dos son cuatro, pero, al fin de la comedia, José piensa que es sencillo como "dos y dos son cinco", ya que lo que lo lleva a acercarse a su mujer es algo que no tiene nada que ver con los métodos de Recabarren.

Cuando se perfila el argumento, una serie de personajes que nos están rondando desde hace tiempo solicitan ser admitidos en la obra y tomar parte en el conflicto. Así nacieron: Isabel, la esposa, que se lamenta porque la previsión social acapara a su marido por completo; José, el marido que sufre porque su mujer no lo toma en serio; Pupi, la niña "ricotu-té", amiga del alma de Isabel; la Rufina, la empleada llena de personalidad que soportan, aunque les hace la vida imposible. Y, por último, las viejitas Vergara, que no aparecen en la obra, pero están siempre presentes con sus exigencias de vecinas.

Como conviene al género de comedia liviana —que es a mi entender un juego amable en el que el autor se ríe de sus propias debilidades—, todos sus personajes, inspirados en nuestro ambiente santiaguino, están trazados más con cariño y humor que con el ánimo de hacer una crítica social.

ISIDORA AGUIRRE

JOSE BOHR UN CAFE EN

ESTA SEMANA SE INICIA EL EXPERIMENTO

EN la calle Huérfanos, cerca del Teatro Pacífico, los transeúntes se detienen un instante ante la vitrina del café Santiago. Sobre papeles de diarios pegados en los vidrios se leen nombres, desconocidos para la mayoría, que anuncian un espectáculo. Se mira hacia adentro y nada hace pensar que allí se representará una obra teatral. Los parroquianos siguen conversando mientras desde afuera se pretende adivinar cómo se hará teatro en un local que ni siquiera cuenta con un escenario.

Pero en medio de los nombres desconocidos resalta uno que es sobradamente popular: José Bohr. Y de Bohr, estrella de la primera película hablada en español que se filmara en Hollywood, puede esperarse todo.

Una de estas tardes decidimos entrar en el Café Santiago en busca de datos más precisos sobre esta nueva aventura teatral. En el segundo piso, a cubierto de la curiosidad de los concurrentes al establecimiento, una veintena de jóvenes bullen en actividad. Aquí se ensaya una escena, allá se dibujan carteles y en otro rincón se discute animadamente la distribución de las mesas, que equivale a lo que en el teatro

Chela reemplazará a Chela. Y Chela Hidalgo, que deberá ausentarse por algún tiempo del reparto, indica a Chela Bon —quien la sustituirá— las exigencias del libreto.

ENSAYOS CON CANTO

AUN cuando la temporada ya toca a su fin, los dos teatros universitarios se encuentran en plenos ensayos. Curiosamente, las dos obras en preparación exigen de los intérpretes que unan a sus condiciones histriónicas una buena dosis de entonación y oído musical. "La Opera de Tres Centavos", de Brecht y Weil, se ensaya en el Instituto del Teatro, bajo la dirección de Teresa Orrego. Existe el firme propósito de que ella sea estrenada antes de que termine la temporada, que —para el Teatro Antonio Varas— finaliza el 30 de enero. Un hecho importante en estos ensayos lo constituye la presencia del actor profesional Pepe Rojas, quien debió reemplazar a Jorge Lilio, cuya patente voz estaba en inminente peligro de afonía ante el esfuerzo desplegado por el actor en "Macbeth".

Por su parte, el Teatro de Ensayo inició la preparación de la historiada comedia musical "La Pérgola de las Flores", con libreto de Isidora Aguirre y música de Pancho Flores del Campo. Los ensayos están dirigidos por Eugenio Guzmán, y la fecha de estreno corresponderá a la iniciación de la temporada del próximo año. En esta comedia musical tienen especial intervención el "trío de las floristas", que constituyen Ana González, Elena Moreno y Maruja Cifuentes.

GIRA CON CENSURA

EL Teatro de Ensayo interrumpió sus presentaciones en el Camilo Henríquez para dar los últimos detalles a su gira a Lima. El conjunto de la Universidad Católica dejó excelentes recuerdos en sus presentaciones en la capital peruana cuando llevó obras de la calidad de "La Loca de Chaillot" y "Juana de Lorena".

En su nueva presentación, el Teatro de Ensayo exhibirá con orgullo dos de las obras chilenas que más satisfacciones le han deparado: "Esta Señorita Trini" y "Deja que los Perros Ladren", además del drama de Bernanos "El Diálogo de las Carmelitas".

La gira, que sólo se extenderá por una semana, a contar del 24 de

CONVIERTE TEATRO

normal es la planta del escenario. En medio de esta muchachada se destaca la figura de José Bohr, con algunas decenas de años de más que el resto, pero imbuido del mismo espíritu juvenil.

—Me enamoré de "Las Cosas Simples" en México, donde la comedia tiene un éxito loco. Actualmente lleva 600 representaciones —nos dice José Bohr—. Pedí a su autor, Héctor Mendoza, la exclusividad de los derechos de representación en Chile y aquí estoy explotando una idea nueva como es la de hacer teatro en los cafés. La obra es muy sencilla. Cuenta el diario ir y venir de los estudiantes universitarios en la época de exámenes: sus ilusiones, sus amores, sus preocupaciones...

"Las Cosas Simples" se representará en una forma peculiar. Los asistentes se sentarán, no en butacas, sino en sillas en torno a mesas. El lugar principal de acción será la barra del café, pero en determinados momentos los espectadores tendrán que volverse, pues algunas escenas se interpretarán en las mesas contiguas a las del público. José Bohr ha querido que la obra sea lo más naturalista posible, que se tenga la impresión de "ver vida" y no de asistir a una representación teatral.

—Mi dirección es cinematográfica —dice José Bohr—. He tratado de dar un ritmo de cine a la comedia, y para ello me ha servido mucho el reparto que elegí. Es gente joven, con un promedio de 19 años, con poca o ninguna experiencia escénica, pero que me ha dado resultados notables. Estoy preparando varios actores para un mismo papel, con el objeto de poder suplantarlos en caso de que alguno tenga un inconveniente en un momento dado. Una señora que acompañaba a su hija a los ensayos se entusiasmó en tal forma que accedió a interpretar, a su vez, un papel en la comedia.

Sergio de Ferrari y Teresa Molinari son los veteranos del grupo. Ambos intérpretes, que tienen a su haber actuaciones en el Teatro de Ensayo, constituyen una de las pocas excepciones en un conjunto que se caracteriza por su inexperiencia escénica.

Gente joven, cooperadora y entusiasta, es la que ha reunido José Bohr para la presentación de "Las Cosas Simples". Las indicaciones del director —como lo testimonia esta fotografía— son escuchadas con expectante atención.

El elenco de "Las Cosas Simples" no sólo destaca por su juventud. Llama la atención la presencia de rostros totalmente nuevos para los espectadores habituales del teatro, como, también la presencia de actores o actrices que han tenido algunas intervenciones escénicas, pero que luego se les ha dejado de ver. Es el caso de Teresa Molinari, que se consagrara en el papel protagónico de "Esta Señorita Trini", y que después rompiera con el Teatro de Ensayo. Gina Conti pertenece al Grupo "Maccabi", de la colectividad israelí. Mauricio de Ferrari, que interpreta uno de los papeles principales, intervino en varias obras del Teatro de Ensayo, para luego partir al extranjero. Ahora, de regreso, se incorporó a la flamante compañía de "Café Teatro". Chela Hidalgo es otra de las figuras conocidas que intervienen en la compañía. Deberá abandonar por un tiempo las representaciones, pues irá con el TEUC en su gira a Lima. Para reemplazarla José Bohr ha contratado a un nombre bastante conocido: Chela Bon.

Junto a estas figuras que han tenido una actividad anterior, aparecen nombres y rostros completamente desconocidos. En ellos confía José Bohr encontrar nuevos e insospechados talentos.

El ensayo ha comenzado. Los actores, sin forzar la voz, dicen sus parlamentos. Se entremezclan problemas de estudios con una trama sentimental sencilla. Desde una radio se oye una canción que es el leitmotiv de la pieza y que José Bohr compuso especialmente para este estreno. Su letra dice:

"Las cosas simples
llegan siempre al corazón;
con su ternura,
su dulzura
y su emoción.
Una mirada,
una palabra,
una sonrisa
que despierta una ilusión...

este mes, fue precedida de una amable y discreta carta, en que los organizadores peruanos solicitaban el envío previo de las piezas que se representarán para conocimiento y archivo en el Consejo de Censura.

El procedimiento llamó la atención a los dirigentes del TEUC, pero enviaron, tranquilos, los libretos solicitados, con la seguridad de que las obras que ellos representan no pueden ofender al público de ningún país.

REGALO DE PASCUA CINEMATOGRAFICO

UN nuevo cine cántrico llegará como regalo de Navidad para los santiaguinos. En los bajos del Teatro Central, en el local que antes ocupara un café, se inaugurará el 25 de diciembre el Teatro Huérfanos. Para iniciar sus actividades, se ha elegido nada menos que la película "Salomón y la Reina de Saba", con Yul Brynner y Gina Lollobrigida.

El mismo 25 de diciembre se estrenará, además, en el Teatro Central, la última película de Marilyn Monroe: "Una Eva y Dos Adanes", iniciándose una nueva política, que consistirá en presentar durante los meses de verano films de la misma calidad que los que se exhiben en plena temporada. Este experimento que realizará el sello Artistas Unidos se fundamenta en la observación —por cierto muy lógica— de que la proporción de personas que abandonan Santiago por largo tiempo en verano es insignificante. De este modo los santiaguinos tendrán oportunidad de ver buenas películas en toda época del año.

PIANISTAS CHILENOS CONCURSARAN EN POLONIA

ENTRE el 22 de febrero y el 13 de marzo de 1960 se realizará en Varsovia el IV Concurso Internacional Federico Chopin, para pianistas que el 22 de febrero de ese año no sean menores de 16 ni mayores de 30 años.

Este concurso de carácter internacional contará esta vez con la presencia de pianistas chilenos, los que serán seleccionados por un jurado especial.

Se pretende que sean tres los jóvenes pianistas chilenos que concursen en Varsovia, y con este objeto el Centro de Amigos de Polonia, organizadores del certamen en Chile, ha hecho un llamado a los intérpretes que cuenten con los requisitos de edad antes indicados.

MACBETH RACIONADO

EL esfuerzo que a los actores del Instituto del Teatro significó la realización de "Macbeth" quedó en evidencia cuando el estreno debió postergarse en dos oportunidades por enfermedad de miembros del reparto.

Ahora, ante el peligro de que algunos actores puedan resentirse por la pesada labor que les corresponde realizar en la tragedia de Shakespeare, la dirección del ITUCH ha suprimido tres de las funciones que regularmente se realizan en el Antonio Varas. En estas circunstancias las exhibiciones de "Macbeth" han quedado reducidas a los días martes y jueves (populares) y sábados (sólo función en la tarde) y domingo.

¿CONOCE USTED A BERNARDO O'HIGGINS?

LOS aficionados a la historia de Chile y al teatro tendrán amplias oportunidades para estrenar dramas históricos el próximo año.

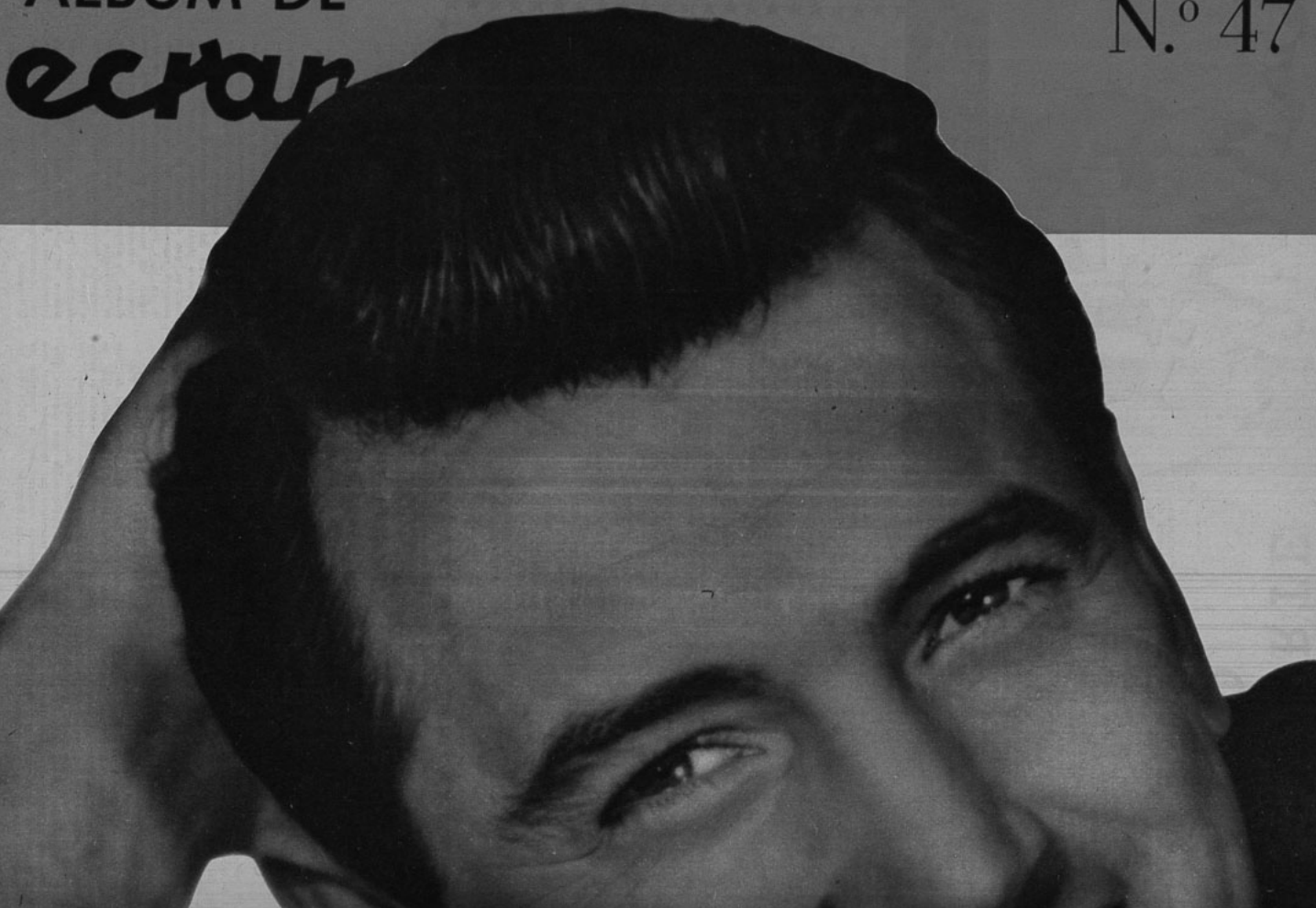
Con ocasión de la celebración del 150.º aniversario de nuestra Independencia, se buscan afanosamente obras de carácter histórico para ser representadas como parte de los festejos.

El Instituto del Teatro esperará hasta el 31 de diciembre obras inspiradas en nuestra historia, mientras que el Teatro de Ensayo abrirá un concurso especial para tal efecto. Por su parte, en la I. Municipalidad de Santiago se estudian las bases de un concurso similar, que tendría, además de un importante premio en dinero, la distinción de que la pieza favorecida se estrenaría en el Teatro Municipal por una compañía formada especialmente para llevarla a escena.

Son muchos los autores que trabajan con entusiasmo en obras históricas, y, según nuestras informaciones, el protagonista favorito de nuestros dramaturgos ha resultado ser Bernardo O'Higgins.

ALBUM DE ecran

N.º 47



ROCK HUDSON

Si gusta del buen café con leche...

pruebe
NESCAFÉ con leche

más cremoso y alimenticio... porque se prepara sin agua!

Ud. obtiene todo el exquisito sabor y aroma de café recién tostado cuando prepara su café-con-leche con *NESCAFÉ* y leche *solamente.*

Prepárelo en un instante:
Eche en la taza una o dos cucharaditas de NESCAFÉ... Vierta encima pura leche caliente... y listo! - el más delicioso café - con - leche.

Pida "Nescafé-con-leche" también en cafés y fuentes de soda.

Si gusta del buen café... prefiera

NESCAFÉ 100% puro café
M.R.

CH-U-29

"LO QUE JUNTO SOÑAMOS"

Buena.

(Il sogni nel cassetto) Italiana. 1957. Dirección: Renato Castellani. Guión: Castellani - Chiaramonte. Fotografía (blanco y negro): Leonida Barboni. Reparto: Lea Massari, Enrico Pagani, Cosetta Greco.

Después de haber visto películas francesas con la muchachada irresponsable y bohemia; y norteamericanas, con delincuentes juveniles, tipo "Semilla de Maldad", resulta reconfortante este film italiano, donde la pareja protagónica se compone de dos adolescentes sanos, rectamente dispuestos a llevar las cosas por el buen camino siempre, aunque deban sufrir las pellejerías propias de la gente joven, que se embarca en la responsabilidad del matrimonio sin otro capital que un gran amor. El film deja una grata sensación de optimismo, pese a que, en los últimos momentos, el director da un vuelco a la trama, trocando en drama cruel lo que era hasta entonces una reidera comedia.
El film es de una simplicidad increíble. Si se le analiza, el tema no es nada... Crece gracias a Castellani ("Romeo y Julieta"), director espléndido, que sabe dar emoción, ternura y encanto a los más corrientes acontecimientos de la vida cotidiana. La película tiene otro gran acierto: la protagonista. Lea Massari (Lucía) es el polo opuesto de la glamorosa estrella. Nada tiene de bonita, ni menos de sirena. Candorosa y llena de recursos, su atractivo reside en su graciosa naturalidad. Da la impresión todo el tiempo de que estuviera viviendo su historia, sin tomar en cuenta la cámara. A su lado, Enrico Pagani (Mario), también parece sincero, pero sin remontarse nunca a la desenvoltura de su compañera. La vida de una pareja de estudiantes —su idilio, su matrimonio, sus estudios, la forma en que se las arreglan para vivir y amarse— constituye el tema. Hay momentos lentos, especialmente al principio. Pero siempre la laguna en el interés se remueve con alguna pincelada simpática o ingeniosa, que activa el ritmo desmayado. De la mitad hasta el fin, el desarrollo atrapa totalmente al espectador con su sucesión de hechos simpáticos —y hasta dolorosos—, y su pintoresca galería de humanos personajes.
CONCLUSION: Película sencilla, natural, pero emotiva y graciosa. Muy buena dirección sobre un tema simplísimo. Encantadora actuación de la protagonista.

"HERMANOS ENEMIGOS"

Regular.

(Gun Fury) 1953. Norteamericana. Columbia. Dirección: Raoul Walsh. Guión: Irving Wallace y Roy Huggins. Fotografía (Technicolor): Lester H. White. Música: Mischa Bakaleinikoff. Intérpretes: Rock Hudson, Donna Reed, Phil Carey, Leo Gordon, Roberta Haynes, etc.

Con un retraso excesivo —fue filmada en 1953— llega hasta nosotros esta modesta película del Oeste. Su realización es completamente convencional, sin que pueda apreciarse en ella ningún tratamiento que le dé especial interés.

CONTROL DE ESTRENOS

Por el contrario, su argumento y realización corresponden a los adocenados films de cowboy que tuvieron su época de popularidad en el período 1930-1940.
Un hombre que se ha puesto fuera de la ley, después de la derrota de las tropas sureñas en la Guerra de Secesión norteamericana, asalta una diligencia y se lleva como rehén a una pasajera en la que, obviamente, tiene un interés superior al de simple botín de guerra. El novio de la cautiva, a quien se supone muerto en la refriega, sale en su persecución. En el camino se le juntarán otras personas que tienen diferentes motivos para odiar al bandido. Entre ellas, una mexicana sentimentalmente despechada. Este personaje está interpretado por la norteamericana Roberta Haynes, que, fuera de su nombre, nada tiene de latina. En sus momentos de violencia, debe hablar español. Lo que se oye es una jerigonza ininteligible.
La película tiene poco suspenso, y la dosis habitual de acción. Como corresponde a una película de cowboy que se respeta, "el jovencito", interpretado por Rock Hudson, posee una puntería infalible, y, a pesar de su corpulencia, nunca hacen blanco en él. La dirección es plana y la fotografía mediocre.
CONCLUSION: Una película de cowboy convencional. Para todo espectador.

"DONDE VAN NUESTROS HIJOS"

Mexicana. 1959. Dirección: Benito Alazkair. Reparto: Dolores del Río, Víctor Junco, Ana Bertha Lepe, María Mijares, Carlos Rivas.

Mala. ¿En qué se diferencia un film mexicano de hace diez años de uno de hoy? Sólo en que el lacrimoso drama viene ahora coronado por "glorioso tecnicolor", que como el merengue a una torta, recubre capas y capas de melodrama. En este film hay para todos los gustos: desde la esposa abandonada hasta la madre soltera, pasando por la muchacha buena que debe elegir entre el amor y el dinero, y el joven pobre pero con un corazón muy grande. Aún para radioteatro malo resultaría un poco fuerte.
Dolores del Río deja de ser vampiresa para interpretar a una madre abnegada, incomprendida, despreciada y noble. Su marido, el "malo de la película", la engaña y no paga las cuentas. Los hijos, que dicen repudiar la mediocridad de los padres, son, en el fondo, todavía más mediocres. En medio de tanto problema, Dolores llora y llora. El director, deseando, tal vez, crear una atmósfera densa, tipo "realista", arrastra la acción, estirando los silencios hasta hacerlos insoportables.
CONCLUSION: Otro dramón mexicano.

"UNA NOCHE EN EL KAKADU VERDE"

(Nachts Im Grünen Kakadu) Alemana, 1957. Director: Georg Jacoby. Guión: Curt J. Braun y Helmut M. Backhaus. Fotografía (EastmanColor): Willy Winterstein. Música: Michael Jary. Coreografía: Sabine Ress. Reparto: Marika Roekk, Dieter Borsche.

Más que regular. Por el estilo de "Las Piernas de Dolores", esta comedia musical alemana prefiere insistir en bonitos números de baile y canto, a poner lógica en el argumento, o exigir muy buena interpretación. Marika Roekk, la protagonista, es un verdadero portento de conservación. Como muchos espectadores recordarán, Marika fue famosa en comedias musicales y operetas en el decenio de 1935 a 1945. Posteriormente, estuvo retirada del cine, para retornar ahora, bajo la dirección de su marido, el director Jacoby. Este realizador tiene también muchos abolengos en el cine alemán, como que dirigió una monumental versión de "Quo Vadis?", allá por el año 1926.
Marika Roekk aparece en esta comedia de principio a fin. Pero, para apreciar su magnífico estado físico, hay que añadir que la estrella realiza un doble papel: de día es la sobria y controlada directora de una academia de modales, y de noche, la cantante, bailarina y estrella de un cabaret llamado "El Kakadu Verde". Así la vemos correr, saltar, bailar y cantar en abundantes números de baile, y, cuando cambia el escenario y aparece en su academia, convertirse en una mesurada consejera de niñas de sociedad. Aunque la personalidad de Marika no es especialmente grata, conquista al espectador con su vitalidad. Ni falta hace advertir que la comedia es de enredo (muy por el estilo, repetimos, de "Las Piernas de Dolores").
Los números musicales no demuestran mucha imaginación, si bien la realización técnica de la película y el colorido de la fotografía son perfectos. Es evidente que la artesanía del cine alemán ha llegado a un punto extraordinario. No puede decirse lo mismo de su arte. En los números, se busca el predominio de un sólo color sobre los demás, consiguiendo efectos muy hermosos.
CONCLUSION: Comedia musical alemana de gran espectáculo. Discreta, como entretención. Para mayores.

"LIXIE"

(Im Prater Bluh'n Wieder Die Bäume) Alemana. Director: Hans Wolff. Fotografía (colores): Willi Sohm. Reparto: Johanna Mättz, Gerhard Riedmann.

Mala. Se trata de una deficiente comedia alemana, en la que el ambiente, los personajes, el argumento son de opereta..., pero sin música ni canciones. Es como si se quisiera interpretar más o menos en serio "La Viuda Alegre" o "El Murciélago", pero se omitieran los temas musicales. Además, para terminar de irritar al espectador, ni siquiera se ofrece un final feliz. Si una jovencita pobre, bella y honrada se enamora de un archiduque y es correspondida, lo lógico, en el ilógico terreno de la fantasía, es que el idilio termine bien. Pero aquí se prefiere hacer una concesión —la única, por lo demás— a la realidad, y dejar a la pobre Lixie... con su ex novio pobre.
Parte del humor del argumento descansa en juegos de palabras y modismos de pronunciación..., lo que sólo aprecian los espectadores que entienden alemán. Otros recursos pertenecen a la comedia barata: el estirado mozo de restaurante, la dueña del hotel que fuma habanos; el "affaire" de bastante mal gusto de un político con una dama casada, etc. La actuación, en general, es deficiente, y, salvo un par de sonrisas, la película cae pesadamente sobre el sufrido espectador. Lo único que impide un desastre total es la presencia de dos bellas y simpáticas alemancitas: la dulce Lixie y la salada Mitzy.
CONCLUSION: Soporífera opereta alemana... sin música.

...y en el próximo "ECRAN"...

EL MAS IDILICO AMOR FLORECE EN EL CORAZON DE UNA EXPLOSIVA ESTRELLA. ¿Quién es? Monsieur Cupido lo revela en una sensacional crónica.

BING CROSBY Y SUS HIJOS PROTAGONIZAN COMEDIAS Y TRAGEDIAS EN LA VIDA REAL... Y EN EL CINE.

LAS ESTRELLAS SERAN SU CONSEJERA.

Sensacionales modas puestas a disposición de ustedes por las mujeres más elegantes de la constelación cinematográfica.

EL PROXIMO MARTES..., ¡COMO SIEMPRE!... "ECRAN" LES TRAERA UN SELECCIONADO MATERIAL PARA SU INFORMACION Y ENTRETENIMIENTO.

Donde hay cine... hay un corresponsal de "ECRAN".

¡Lindo niño y qué sano... con Cerelac!

LINDO Y SANO CON
una buena alimentación:
le doy Cerelac.

CEREALES ENRIQUECIDOS
CON VITAMINAS
Y MINERALES
en una sabrosa papilla para
la guagua a partir
del 5.º mes, ¡cómo le gusta!
Cerelac contiene trigo,
leche con toda su crema,
hierro (vigorizante), calcio,
fósforo y vitamina D
(para fortalecer huesos y dientes),
vitamina B (para el desarrollo)
y vitamina A (para el crecimiento
y resistencia contra las infecciones).

PREPARACION INSTANTANEA
No necesita cocción: basta agregar
agua o leche y ya está...

CERELAC ES DE CALIDAD
NESTLÉ, la marca que representa
casi un siglo de experiencia
en la alimentación infantil. Por eso,
los chicos crecen más sanos con

Cerelac M.R.

el alimento indicado a partir del 5.º mes.
Compre un tarro en su farmacia o emporio.

PRODUCTO NESTLÉ GARANTIZADO

CH-H-4

SIETE DIAS EN TU DESTINO

SEMANA DEL 17 AL 23 DE NOVIEMBRE

ARIES Una semana bastante promisoria en materia de negocios anuncia el horóscopo de Jayne Mansfield y de quienes como ella nacieron entre el 21 de marzo y el 20 de abril. Cuidado, eso sí, con errores de juicio que provengan de un excesivo optimismo. Algunas dificultades en el aspecto hogareño se solucionarán rápidamente. Controla el resentimiento, la ira. Hay peligro de separaciones.

TAURUS Los proyectos descabellados resultarán sólo en fracasos, dicen los astros a Glenn Ford. Si como él naciste entre el 21 de abril y el 20 de mayo, tus asuntos de negocios atraviesan por un mal período: desilusiones, obstáculos, retrasos, falta de energía. La violencia, la actividad a la fuerza, sólo pondrán en peligro tu salud Hacia el fin de la semana, hay oportunidad de recuperarse con la ayuda de personas queridas. Muéstrate considerado y afectuoso hacia quienes te rodean.

GEMINIS Los viajes y visitas no aportarán ni satisfacciones ni compensaciones materiales, dicen los astros a Tony Curtis. Si naciste como el astro entre el 21 de mayo y el 20 de junio, será preferible buscar agrados en la intimidad del hogar, en la tranquilidad del estudio y la meditación. Evita sentir compasión por ti mismo: esto sólo te deprimirá más. Los asuntos financieros, especialmente el capital compartido con socios, atraviesan un momento de peligro. No te preocupes: una influencia invisible pero benefactora restablecerá el equilibrio.

CANCER Deberás controlar tus palabras si deseas evitar errores, Eva Marie Saint. Si naciste como la estrella entre el 21 de junio y el 20 de julio, en esta semana habrá algunos días difíciles: los errores estarán a la orden del día, haciendo más difíciles las decisiones. Oposición a tus deseos personales y obstáculos en tu camino. Sin embargo, si te esfuerzas por concentrarte y mantener clara la mente, podrás superar las dificultades. La salud, algo resentida, tendrá oportunidad de reponerse. Los superiores y personas cercanas están dispuestos a ayudarte: acepta sus consejos. La vida social puede proporcionar instantes de agrado.

¡NADA DE BELLADOS

LEO Superoptimismo y confianza en tu habilidad, te harán sentir en la cima del mundo, dicen los astros a Christine Carrère y a todos los que nacieron entre el 21 de julio y el 21 de agosto. La oposición a tus ideas y proyectos, sin embargo, te causará irritación. Controla tu sarcasmo si deseas evitar errores graves. Las dificultades te parecerán más enormes a medida que avance la semana; lo que es un error. Reprimiendo la violencia y el exceso de esfuerzo físico, estás a salvo. La familia, los amigos, la vida social, te servirán de refugio.

VIRGO Refrena la tendencia a gastar dinero por simple exhibicionismo, aconseja el horóscopo de Vittorio Gassman y de todos los que como él nacieron entre el 22 de agosto y el 22 de septiembre. Muéstrate paciente y filosófico frente a los obstáculos que aparezcan en tu camino y esfuérzate por concentrar tus pensamientos. El arte, la inspiración están favorecidos. No te dejes influenciar por la violencia que encuentres a tu alrededor: en las rencillas, mantén la neutralidad. Los acuerdos, viajes, noticias y correspondencia serán ele-

¡Nada de escapadas ni canas al aire!, recomiendan los astros a Tony Curtis, nativo de Géminis. Y Tony sigue los consejos: su penúltimo film fue "Who Was That Lady?" ("¿Quién era esa dama?"), con su esposa, Janet. Ahora filma "The Rat Race", con Debbie Reynolds.

PROYECTOS DESCA-
GLENN FORD!

POR
CAGLIOSTRO

mentos de importancia para satisfacer tus ambiciones.

LIBRA La familia y el hogar están en conflicto con tus asuntos profesionales, anuncian los astros a Dolores Hart y a todos los nacidos entre el 23 de septiembre y el 22 de octubre. Te será fácil dejarte vencer por el desaliento. Pero manteniendo un ritmo de trabajo constante y evitando preocuparte en demasía, podrás mejorar las finanzas y promover asuntos de importancia. Pon todos tus esfuerzos en el logro de tus ambiciones. Los viajes te ayudarán a firmar contratos valiosos. Los parientes y amigos contribuyen a tu bienestar.

ESCORPION Cualquier tendencia a romper violentamente con tu situación actual debe ser refrenada, aconsejan los astros a Robert Ryan y a quienes nacieron como él entre el 23 de octubre y el 22 de noviembre. Peligro para tu hogar, tu familia y tus posesiones. Cuidado con los accidentes de tránsito y las armas de fuego. Superadas estas amenazas que aparecen a mediados de semana, tendrás oportunidad de realizar algunos convenientes negocios, y de impulsar tus proyectos. La salud es buena y te encontrarás rodeado de amor y alegría. Demuestra tu agradecimiento.

SAGITARIO Un conflicto de intereses amenaza tu tranquilidad en el terreno sentimental, Rita Moreno. Si como ella naciste entre el 23 de noviembre y el 20 de diciembre, deberás controlar tus nervios, so pena de que tu salud se resienta. Las preocupaciones monetarias serán una carga pesada, pero hay influencias armoniosas que restablecen la calma. Tu mente estará clara y potente. Hazte de amigos e inicia contactos valiosos. Tu personalidad es un as de triunfo.

CAPRICORNIO Los astros no recomiendan emprender nuevos rumbos en estos días, César Romero. Si naciste como él entre el 21 de diciembre y el 19 de enero, deberás superar algunos obstáculos a comienzo de semana: rencillas domésticas, dificultades monetarias, problemas de salud. Evita las preocupaciones: todo se arreglará si pones dedicación e inspiración en corregir tus faltas. El espíritu cooperador de los demás te será de gran ayuda. Período favorable al amor y las diversiones.

ACUARIO Deberás usar la diplomacia para no tropezar con los intereses de tus amigos, dice el horóscopo de Terry Moore y de todos los nacidos entre el 20 de enero y el 18 de febrero. En el trabajo te rodean pequeños problemas: retrasos, interrupciones. La imaginación es ayuda valiosa. Acontecimientos imprevistos te ponen en una posición de incertidumbre. No hagas cambios.

PISCIS La primera mitad de la semana es difícil. Sobrellévala sin dejarte dominar por el pesimismo, dicen los astros a Dean Stockwell y a todos los nacidos entre el 19 de febrero y el 20 de marzo. Hay pérdida de tiempo y dinero. Oposición y excesivas exigencias obstruyen tus planes financieros. Tu bien controlada energía choca con la irreflexión de los demás. Desde el 21 en adelante, sin embargo, los astros favorecen tus empresas. Diversiones con la familia y tus amigos, te ayudan a recuperar fuerzas.

PROFESOR MONMAR

PREDICCIONES ASTROLOGICAS.— El mensaje de los astros para Ud. Guía sentimental. Conozca su suerte futura en amores, negocios, salud, juegos de azar, trabajo, etc., con sólo consultar este libro que le develará los misterios más interesantes de su futuro y el de todos los que le rodean. Su precio ..... $ 600

LA CIENCIA DEL AMOR.— Secretos para hacerse amar .... $ 1.000

LA CLAVICULA DEL HECHICERO O GRAN LIBRO DE SAN CIPRIANO.— Contiene: Diccionario de los sueños. El Libro de Simón el Mago. Filtros para y contra el amor. Artes mágicas. Evocación de los muertos. Hechizos y sortilegios. ESPIRITUS CELESTES. Talismanes y amuletos. Secretos mágicos, etc. ..... $ 2.000

PRESTIDIGITACION E ILUSIONISMO.— Cómo animar reuniones de sobremesa, familiares, sociales, destacarse en cinesmatógrafos, teatros, clubes, etc. Este libro le permitirá aprender rápida y fácilmente los más notables trucos de magia, las pruebas más espectaculares, lo más asombroso del ilusionismo. EL ENTRETENIMIENTO MAS DIVERTIDO Y QUE MAS POPULARIDAD PUEDE BRINDARLE. Su oportunidad para lograr excelentes beneficios actuando como animador profesional en fiestas, entreactos, etc. ..... $ 1.200

FILTROS MAGICOS.— Secretos para alcanzarlo todo. Triunfar sobre rivales. Para saber si una persona es fiel. Para hacerse amar locamente por quien se desee. Para conservar la belleza. Para evitar toda clase de peligros, etc. ..... $ 1.000

DECLARACIONES DE AMOR.— Nociones de cortesía amorosa. Cómo debe iniciarse un noviazgo. Código del amor. El más selecto estilo de cartas. Modo de enviarlas. Psicología del amor. Declaraciones epistolares. Cartas de amor, amargura, etc. ..... $ 800

ORACULO NOVISIMO O EL LIBRO DE LOS DESTINOS.— Con el verdadero oráculo que encierra la voluntad divina anunciada para Ud. por los profetas. Responde a todas las preguntas que desee hacer sobre los acontecimientos de su vida. Pronósticos del carácter y de los sucesos por los signos del zodíaco y sistema planetario. Además, una explicación amplia de los sueños ..... $ 1.000

EMBRUJAMIENTO.— Práctica del embrujamiento y contrembrujamiento. Contra hechizos y malas influencias, para hacerse amar de una persona ausente, etc. ..... $ 1.000

PASSMAN REVELA SUS SECRETOS.— El Hipnotismo al alcance de todos ..... $ 1.000

CIEN LANCES DE JIU JITSU.— El más perfecto arte de la defensa propia y de la cultura física. Puede ser practicado por hombres, mujeres y niños. El jiu jitso enseña a defenderse y repeler todo ataque del más fuerte contendor, a dominar y vencer en toda lucha, más por habilidad que por fuerza. Aprenda a derrotar a todos sus atacantes y derribar con un solo movimiento suave al más temible de los contendores .... $ 1.000

NOVISIMO CORREO DEL AMOR.— Diversas maneras de escribir con arte y elegancia. La más completa selección de cartas para los enamorados ..... $ 800

LA MAGIA NEGRA.— Para saber lo que pasa a distancia, adivinar el pensamiento, apelación a los espíritus, cómo adivinar el futuro por medio del té, del café, de la baraja, de la fisonomía y de los astros. Contiene el secreto indispensable para tener éxito en las pruebas de magia. El libro verdadero de los magos ..... $ 1.000

LA MAGIA AMOROSA O VERDE.— Secretos mágicos para amar y ser amado ..... $ 1.000

LA MAGIA BLANCA.— EL ARTE DE HABLAR CON LOS MUERTOS.— Para conocer los sentimientos de las personas según las formas del cuerpo, del rostro, de los ojos, del cabello, etc. Secretos para convertir un metal en otro. Trabajos en metal, piedras, plantas, animales. Cómo usarlos para conseguir algún deseo. ¿QUE HACE EL ESPIRITU MIENTRAS EL CUERPO DUERME? Es aconsejable que lea este libro $ 1.000

LA SANTA CRUZ DE CARAVACA.— Tesoro de oraciones de gran poder y virtud para curar toda clase de dolencias, tanto espirituales como corporales. Un sinnúmero de prácticas para librarse de hechizos, encantamientos, etc. Con bendiciones, exorcismos, conjuros. Rara y preciosa libro es el único y verdadero y de gran utilidad para todas las familias que ha sido traducido de antiguos pergaminos hebreos, griegos y latinos, procedentes de Egipto, y aumentados con varias oraciones de Jerusalén. $ 600

JOYAS SIMBOLICAS

CRUZ DE LA SUERTE, con incrustaciones de oro y cadenita de plata ..... $ 1.000
MEDALLON VENUS, DIOSA DEL AMOR, en plata alemana .. $ 2.000
MEDALLON SIETE PODERES DE SAN JUDAS TADEO, con incrustaciones de 7 metales ..... $ 2.000
LEGITIMA PIEDRA IMAN POLARIZADA ..... $ 3.000
SANTA CRUZ DE CARAVACA, plata alemana ..... $ 2.000
ANILLO DEL AMOR, en plata fina ..... $ 1.000
ANILLO SIMBOLICO "PROFESOR MONMAR", en plata fina $ 3.000
PERFUME ZODIACAL M. AMOROSO, tamaño especial doble .. $ 2.000
PERFUME ZODIACAL M. AMOROSO, tamaño corriente ..... $ 1.000

BARAJA MAGICA DE 32 CARTAS PREDICE LA BUENAVENTURA.— Amor, fortuna, felicidad, todo se consigue por medio de la Baraja Mágica. Conozca su suerte presente y por venir y la de todas las personas que le rodean. Todo podrá verlo y leerlo por medio de la baraja, como por arte de encantamiento. El significado está escrito en las cartas. Sólo basta saber leer. Matrimonios, herencias, viajes, ingratitudes, riquezas, negocios, pleitos y todo cuanto pueda interesar. Adjunto instrucciones completas para el uso del naipe o BARAJA MAGICA ..... $ 800

DESPACHOS CONTRA REEMBOLSOS

Indispensable enviar $ 60, en estampillas de correo para su confestación.

AVISO AL PUBLICO: NO ME HAGO RESPONSABLE POR ENGAÑOS QUE HAGAN LOS FALSOS REPRESENTANTES QUE VIAJAN A TRAVES DEL PAIS HACIENDOSE PASAR POR PROFESOR MONMAR O PROFESOR NOMAR. Se advierte que sólo se atiende desde Santiago. Agradeceré informes sobre el particular.

PROFESOR MONMAR, M. R. — CASILLA 5111
SALON DE VENTAS ARTURO PRAT 1619 — FONO 54131
SANTIAGO DE CHILE

¡Qué linda Caperucita
y de tantos colores!

CAPERUCITA es la lana extra cardada 7 al 2 especial para tejer en su casa o para usos industriales.
Tan firme... tan durable... tan suave..!

CAPERUCITA lleva más calorcito al hogar y alegría para todos.

Lana
Caperucita
m.r

es una alegre y abrigadora realidad.

ARTISTAS DE NOVIEMBRE

21.00. L. M. V., CB 101: Los Trovadores del Sur (cuarteto melódico).
M. J. S., CB 101: Quinteto de Guillermo Vivanco, con el tenor Luis Herrera.
21.30. L. M. V., CB 76: Matilde Broders. LOS CUATRO ASES (a partir del 25 de noviembre).
M. J. S., CB 101: Show Restaurante Santiago.
CB 76: Los Jaranistas, con Vicente Bianchi.
CB 106: Trío Gevalth.
22.00. L. M. V., CB 114: Pablo Palitos.
CB 106: Ana Bertha Lepe.
M. J. S., CB 101: Gabriel Angel con los Hispanos.
CB 114: Pedro Vargas (a partir del 15 de noviembre).
CB 106: Orquesta Varela Varelita.
CB 76: Horacio Deval, acompañado de la orquesta de Vicente Bianchi y de un guitarrista.
22.15. M. J. S., CB 82: Los Luceros.
22.30. L. M. V., CB 106: Gloria Romero (cantante española).
CB 114: Virginia López.
CB 82: Elena Omar.
M. J. S., CB 82: Margarita Alarcón y Los Huincahonal.
23.00. L. M. V., CB 82: Pilar del Carmen.
M. J. S., CB 82: Lili Fabres.
23.15. L. M. V., CB 82: Jorge Callejas.

NUEVA RADIO

Enrique Mujica es el gerente de la nueva radio Panamericana (CB 136), que salió al aire la semana pasada. Las oficinas de la emisora están en Alameda B. O'Higgins 924, quinto piso. La parte técnica de CB 136 está a cargo del ingeniero Rogelio Gómez Carpio. Otros empleados son: libretistas, Manuel Ruiz de Gamboa y Héctor De Marco; técnicos, Ramón Riquelme y Ricardo Alarcón. Radio Panamericana transmite bajo el slogan de "la voz de los barrios".

MUSICA SELECTA:

8.30. CB 70, L. a S.: DISCOS Y DISCOFILOS.
9.30. CB 62, L. a S.: CONCIERTO.
13.00. CB 66, L. a S.: CONCIERTO.
13.00. CB 62, D.: CONCIERTO.
13.15. CB 114, S.: CONCIERTO.
13.30. CB 62, L. a S.: CONCIERTO.
13.30. CB 106, L. a S.: LOS GRANDES MAESTROS.
14.00. CB 66, L. a S.: CONCIERTO.
15.00. CB 70, L. a S.: MUSICA DE LOS GRANDES MAESTROS.
15.00. CB 66, L. M. V.: CLUB AMIGOS DE LA FILARMONICA.
15.00. CB 66, S.: FRANCIA Y SUS GRANDES MAESTROS.
18.00. CB 62, L. a S.: CONCIERTO.
18.00. CB 106, D.: CONCIERTO.
21.00. CB 62, D.: CONCIERTO.
21.00. CB 62, L. a S.: CONCIERTO.
21.30. CB 76, D.: CINZANO BUSCA TALENTOS (Artistas nacionales).
22.00. CB 70, M. J. S.: ARTE, MUSICA Y NOTICIAS.
22.00. CB 62, L. a S.: MUSICA SELECTA.
22.05. CB 76, D.: CONCIERTOS DEL CARNEGIE HALL.
22.00. CB 66, L. a S.: CONCIERTO DIARIO.
22.30. CB 66: CONCIERTO DIARIO.
22.30. CB 57, L. a S.: CONCIERTO HUCKE.
22.30. CB 62, L. a D.: CONCIERTO.
22.30. CB 70, L. a S.: RADIO CONCIERTO NOCTURNO.
23.05. CB 76, L. M. V.: JOYAS MUSICALES.

AUDICIONES DE DISC-JOCKEY:

8.00. CB 66, L. a S.: "DESFILE MUSICAL DE LA DISCOTECA" (Camilo Fernández).
8.30. CB 66, L. a S.: "ASES DEL DISCO" (Agustín Fernández).
9.30. CB 57, L. a S.: "SIETE DISCOS Y UN PICK-UP" (Mario Migliaro).
CB 146, L. a S.: "ENTRE AMIGOS" (Víctor Hidalgo).
CB 106, D.: "REGALO DE CUMPLEAÑOS" (Ricardo García).
10.00. CB 106, L. a S.: "DISCOMANIA" (Ricardo García).
CB 134, L. a S.: "PINCELADAS MUSICALES" (Juan González).
10.30. CB 130, L. a S.: "DESFILE DE EXITOS" (Hernán Belmar).
CB 116, L. a S.: "VESPA-SEANDO" (Gastón Burrout).
CB 57, L. a S.: "ESTE DISCO ES MIO" (Mario Migliaro).
CB 93, L. a S.: "LA DISCOTECA DEL OYENTE" (Darío Cruzat).
CB 138, L. a S.: "DISCOLANDIA" (Enrique Canto).
11.00. CB 66, L. a V.: "AUN TENEMOS MUSICA, CHILENOS".
11.30. CB 70, D.: "RONDA JUVENIL" (Antonio Contreras).
CB 66, D.: "AUN TENEMOS MUSICA, CHILENOS".
12.00. CB 66, L. a S.: "MUSICA, MAESTRO" (Agustín Fernández).
CB 101, L. a S.: "USTEDES, NOSOTROS Y LOS TRIUNFADORES" (Washington Biondi).
13.00. CB 130, L. a S.: "DISCOS QUE TRIUNFAN" (Yolanda Apablaza-Hernán Belmar).
CB 126, L. a S.: "LOS EXITOS DEL DIAL" (Enrique Luco-Katia Bravo).

AS DE RADIO

13.30. CB 70, L. a S.: "CARRERA DE LOS EXITOS" (Luis Rodríguez).
14.00. CB 134, L. a S.: "ARCO IRIS MUSICAL" (Juan Venegas).
14.30. CB 138, L. a S.: "DESFILE DE NOVEDADES" (Sergio Tarragó).
15.30. CB 126, L. a S.: "ESTE DISCO ES PARA USTED" (Fernando Luco).
CB 93, L. a S.: "LA DISCOTECA DEL OYENTE" (Darío Cruzat).
16.00. CB 66, L. a S.: "RITMO JUVENIL" (Carlos Ruiz).
CB 116, L. a S.: "VESPA-SEANDO" (Gastón Burrout).
17.00. CB 146, L. a S.: "ENTRE AMIGOS" (Víctor Hidalgo).
CB 126, L. a S.: "SU AGENTE MUSICAL" (Petronio Romo).
CB 82, L. a S.: "COCTEL DE ESTRELLAS" (Guillermo Zurita).
17.30. CB 106, L. a S.: "REGALO DE CUMPLEAÑOS" (Ricardo García).
CB 126, L. a S.: "DISCOGRAMA" (Max Cañellas).
CB 89, L. a S.: "PENTAGRAMA" (Patricio Silva).
18.00. CB 114, L. a V.: "SHAW RECORD HIT" (Raúl Valdivia).
CB 138, L. a S.: "DISCOLANDIA" (Enrique Canto).
CB 82, L. a S.: "CABALGATA MUSICAL" (Mario Ortega).
CB 70, L. a S.: "RONDA JUVENIL" (Carlos Alfonso Hidalgo).
18.30. CB 76, L. a S.: "EL TOCADISCOS" (Julio Gutiérrez).
CB 82, L. a S.: "ESTRELLAS DE LA CANCION" (Margarita Alarcón).
18.45. CB 70, L. a S.: "RONDA JUVENIL" (Antonio Contreras).
19.00. CB 89, L. a S.: "CARAVANA JUVENIL" (Enrique Román).
CB 106, L. a S.: "DISCOMANIA" (Ricardo García).
CB 146, D.: "DISCO CLUB" (Víctor Hidalgo).
19.30. CB 126, L. a S.: "LA CABALGATA DE LOS EXITOS" (Humberto Sáez).
CB 146, L. a S.: "DISCO CLUB" (Víctor Hidalgo).
20.00. CB 89, L. a S.: "TRIUNFOS MUSICALES".
CB 70, L. a S.: "NUEVAS SENSACIONES MUSICALES" (Contreras e Hidalgo).
20.30. CB 62, L. a V.: "MARQUELE PREFERENCIA" (José Espinoza).
CB 138, L. a S.: "DISCOGRAMA" (Max Cañellas).
21.00. CB 130, L. a S.: "LA GRAN CANCION" (Ricardo García).
CB 66, L. a S.: "SU PROGRAMA LAMBRETA" (Agustín Fernández).
21.30. CB 126, L. a S.: "SALON MUSICAL".
22.00. CB 146, D.: "DISCJOCKEY GIGANTE" (Víctor Hidalgo-Petronio Romo). Duración de 2 horas.
22.30. CB 76, M. J. S.: "SU AMIGO MUSICAL" (Guillermo Parada).

PROGRAMAS HUMORISTICOS:

"RADIO-TANDA", CB 76, L. M. y V., 22.05. Dirección y libreto: Ricardo Montenegro.
"TOPAZE EN EL AIRE", CB 57, L. M. y V., 21.07. Lib.: Gabriel y Carlos Sanhueza, Alberto Callis, Alfredo Godoy.
"RESIDENCIAL LA PICHANGA", CB 114, L. a S., 19 y 21.30. Direc.: César E. Rossel.
"CARAVANA DEL BUEN HUMOR", CB 114, L. M. y V., 22 horas. Direc.: Alejandro Gálvez.
"ALEGRE DESPERTAR", CB 62, diario, 6.45 de la mañana. Animación: Jimmy Brown.
"LA FAMILIA CHILENA", CB 106, M. J. y S., 21.10. Lib.: Alejandro Gálvez.
"EL CHICO MENESES", CB 106, M. J. y S., 22. Direc.: Lucho Córdoba.
"A PELAR CON LA PELA", CB 89, diario, 12.30. Animac.: Iris del Valle.
"Y SONO EL DESPERTADOR", CB 70, L. a S., 8 de la mañana. Jorge Dahm.
"MUSICA Y SONRISAS", CB 146, L. a S., 9 de la mañana. Petronio Romo.
"MOMENTOS DESAGRADABLES", CB 116, L. a S., 9.30. Lib.: Alfonso Campos.
"COSQUILLAS EN EL AIRE", CB 101, L. M. y V., 21.30. Direc.: Héctor Santelices.
"HOGAR, DULCE HOGAR", CB 82, L. a S., 13.30.
"MOSAICOS DEL BUEN HUMOR", CB 82, L. a S., 11.

LOS QUINCHEROS EN LIMA

Alfredo Sauvage, Jorge Montaldo, Carlos Morgan y Benjamín Mackenna, integrantes del conjunto folklórico "Los Quincheros", actuaron una semana en Lima. Hicieron televisión, Grill del Bolívar y Radio La Crónica. En TV y radio fueron presentados por el chileno Fernando Alvarez, locutor y libretista que reside en Lima desde hace tres años.

Suavidad para su cutis seco

Crema HINDS Rosada, especial para cutis seco, suaviza la piel dejando el cutis fresco y terso.
Adóptela contra la acción resecante del viento y el sol.
Es útil tambien para las manos.

Crema Hinds Rosada

Escuche a EMILIO GAETE, contándole "VIDAS DE ARTISTAS"

Lunes, miércoles y viernes, a las 22.05 hrs. en CB-70 Radio Santiago; y martes, jueves y sábados, a las 20.30 hrs., en CB-76 Radio La Cooperativa Vitalicia.

8 TONOS MODERNOS — FIJOS — LUMINOSOS

...y ahora también el nuevo **LAPIZ BLANCO**, novedoso color base para iluminar su maquillaje de labios y párpados. Aplique sobre él su color preferido y obtendrá nuevos e interesantes tonos.

HORST BUCHHOLZ...

(Viene de la pág. 13)

amor destinada a hacer más real el sentimiento de nostalgia de Gale hacia su hogar. En su vagabundaje por el sur de Francia, el marinero conoce a la rubia hija de un ferroviario francés. Permanece cerca de ella un día y una noche; ambos se enamoran, pero Gale no puede quedarse, pues sigue tratando de conseguir sus ansiados documentos. El espectador, sin embargo, imagina que algún día Gale volverá junto a Mylène.

Una alemancita de diecinueve años, Elke Sommer, que hasta ahora había actuado solamente en películas italianas, fue contratada por UFA. Su actuación le significará el comienzo de una brillante carrera.

El papel protagónico de "El Barco de la Muerte" ha sido una despedida de Buchholz del cine alemán y de su patria. El joven actor, de veinticinco años, asciende un nuevo escalón en su sorprendente carrera. ¡De comparsa de teatro a estrella de Broadway! Doscientos mil marcos ganó Buchholz por su labor en "El Barco de la Muerte". ¿Habrá recordado al recibir tan cuantiosa suma su paga miserable de otros tiempos? En realidad, Horst Buchholz ha tenido doble suerte al conocer a Miriam Bru, que después se convirtió en su esposa. Miriam abandonó su carrera, aunque su actuación fue magnífica como compañera de Horst Buchholz en "Resurrección", para dedicarse exclusivamente a ser la esposa del astro. Rechazó los contratos que se le ofrecían y acompañó a Horst a Nueva York para estar junto a él en la pesada tarea de conquistarse los favores del exigente público teatral norteamericano.

Después de navegar en "El Barco de la Muerte", en Europa, Horst Buchholz se embarca en la nave viviente y optimista de USA. Tiene buenos documentos en sus bolsillos y sabe que el porvenir le aguarda sonriente...

H. B.

(Viene de la página 11)

"¿Qué usa usted para dormir?" (Desde que Marilyn Monroe contestó: "Chanel N.º 5", mis colegas periodistas habían buscado en vano otra respuesta más ingenipsa), Shirley respondió, encogiéndose de hombros: "Depende con quién duerma". La respuesta no fue, empero, publicada. Sabían los periodistas que se trataba de otra broma de Shirley y que el darla en sus revistas podría haber significado que los lectores —tomándola en serio— se hubieran formado una opinión errada de la estrella.

Todos saben que le gusta divertirse, que es excelente contando chistes y que entre sus amistades de Hollywood están las personalidades más ingeniosas del mundo del celuloide. Frank Sinatra, Peter Lawford y Dean Martin forman parte de su círculo de íntimos amigos. Sinatra confiesa que nadie lo ha hecho reir más en su vida que Shirley. Y Peter Lawford ha declarado reiteradamente: "Shirley MacLaine es el payaso más divertido que me ha tocado ver. Esta chiquilla es la más talentosa de todos nosotros". Para Lawford, "todos nosotros" no significa el círculo de amigos de Shirley, sino toda la colonia cinematográfica.

PERO esta dinámica estrella que le ha nacido a Hollywood no es sólo un "talentoso payaso", sino una verdadera y real personalidad. Sus palabras, dichas tiempo atrás a Richard W. Nason, periodista de "The New York Times", así lo revelan:

—Si hay algo que no me agrada, lo digo de inmediato y así las cosas se aclaran. No soy lo que ustedes llaman "un miembro más de la colonia artística de Hollywood". No porque no quiera a mis compañeros, sino porque me gusta más ser quien soy, sin que se me considere parte de un grupo. Sé que esta actitud puede volverse contra mí algún día, pero no me importa. Es lo que pienso sinceramente y no tengo por qué callarlo. No estoy completamente conforme haciendo películas. Me gustaría que el cine fuera una expresión de la gente tal cual es, que en las películas aparezcan personajes auténticos y no falseados. Es lo que trato de hacer en mis interpretaciones. Y si todos se empeñaran en expresar la verdad, no habría público que se ofendiera por verse reflejado en la pantalla, ni censura que interfiriera con el cine. Los problemas se suscitan cuando se dice parte de la verdad y se distorsionan personajes y hechos reales. Hay quienes han tachado de inmodestas estas palabras de Shirley MacLaine. Yo, en cambio, reconozco en ellas sinceridad y personalidad. ¡Justo lo que Hollywood necesita!

L. M.

VEA MEJOR SIN ANTEOJOS, con

LENTES DE CONTACTO

CONTALENT M. R.

de V. Iorino

- Mejor Visión
- Máxima Tolerancia
- Seguridad en trabajos y deportes
- Evita Complejos
- Blancos y de Color
- UNICOS, adaptados con material de acuerdo a CADA sensibilidad.

Bajo receta médica

PROTESIS con Máximos Movimientos y Naturalidad - IMPLANTES

Infórmese GRATUITAMENTE en Santiago, Estado 33-2.º Piso Depto 25

En BUENOS AIRES, Instituto GARBARINO - Florida 556

Caspa!

RECURRA AL Shampoo Triocel CON COLESTEROL

PUBLICIDAD LUCHO ARON

No sólo remueve la caspa, sino que deja su pelo suave, dócil, hermoso, con todo su brillo natural.

¡Es muy económico!

Realce al máximo la belleza de su cabello... y para remover la caspa y, al mismo tiempo, dar brillo y sedosidad a su pelo, use "SHAMPOO CON COLESTEROL TRIOCEL".

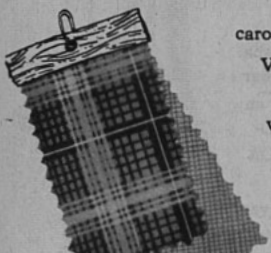
Un solo frasco le convencerá de su buen efecto.

$820.-

EN VENTA EN FARMACIAS Y PERFUMERIAS

Distíngase entre muchas...

KENT FABRICS, tras años de estudios de las más avanzadas técnicas norteamericanas y europeas, produce una nueva línea de textiles con todas las cualidades de los textiles caros, pero... ¡a precios razonables! Vea en su tienda preferida nuestro amplio surtido para vestidos, batas, faldas, trajes sastres dos-piezas, tapados, slacks, etc.



SEPA DISTINGUIR Y DISTINGASE

KENT FABRICS

es sinónimo de distinción

Jeanne Moreau y Pascale Audret cuchan instrucciones para una e na de "El Diálogo de las Carm tas". Este film de coproducción lo-francesa no solo cuenta con directores Bruckberger y Phil

DE MUJE A RELIGI

NOTICIAS y CHISM

De nuestro corresponsal EXCLUSIVO en París: CHARLES FORD

AUN no se apagan los ecos sobre el escándalo producido por "Relaciones Peligrosas", cuando la protagonista, Jeanne Moreau (que en el film tiene el papel de una mujer presa de los peores vicios), debe vestir hábitos para "El Diálogo de las Carmelitas". Y a propósito de este film, cuyo tema ustedes muy bien conocen, ya que la célebre obra de Georges Bernanos se está dando en Chile, como he podido leer en "ECRAN", quiero contarles algo curioso. Dos de sus jóvenes protagonistas tuvieron que sacrificar el cabello: Pascale Audret y Anne Doat. Se dejaron cortar su precioso pelo..., sin llamar al fotógrafo ni hacer fanfarria alguna. La prensa ha destacado este gesto de modestia y de conciencia profesional, que contrasta grandemente con todo el bombo que se hiciera Juliette Greco, porque sacrificó su larga cabellera en aras de "Drama en un Espejo"... ¡Quien quiera celeste...!

UN NUEVO IDILIO

¡Por cierto que el nombre de Sacha Distel no es desconocido para ustedes, porque harto le oyeron nombrar cuando el joven guitarrista era el novio de Brigitte Bardot! Pues bien, ahora se habla de su nuevo idilio con Odile Versois. Precisa-

tini), sino con un formidable rto. Además de las citadas, apa- Alida Valli, Madeleine Re- l, Pierre Brasseur y Jean- Barrault.

CARTA DE PARIS

PERVERSA A...

el MUNDO del CINE

mente cuando tanto se comenta que Marina Vlady se separó de Robert Hossein, la hermana de la estrella (porque ustedes sabían que Odile y Marina son hermanas, ¿verdad?) anuncia que también se separará de su marido, el príncipe Pozzo di Borgo. Anteriormente, Odile estuvo casada con Jacques Damine, así es que, de cristalizarse su noviazgo con Sacha, el joven Distel sería el tercer futuro marido de la estrella. Por el momento, Odile es muchacha comentada, ya que aceptó actuar en las tablas de Broadway (Nueva York) como compañera de nada menos que Rex Harrison, en "L'Hurluberlu" ("Bullebulle"), una nueva pieza de Jean Anouilh. Generalmente se supone que si una joven está enamorada, no acepta un trabajo lejos, que la separará del bienamado. ¿En qué quedamos, entonces?

El nombre de Anouilh nos recuerda que el gran éxito en París en esta temporada es otra pieza de ese dramaturgo: "Beckett, o el Honor de Dios", que llena la sala noche a noche. Y otra mención más sobre el tema: Simone Signoret cree —contrariamente a lo que piensa Odile— que dos personas que se aman no deben separarse. Acompaña en su gira a Yves Montand, su marido, y, como el viaje del cantante se prolonga (¡quizá vaya por toda la América del Sur!), la gran actriz no sólo no aceptó ninguna de las ofertas que le propusieron en Estados Unidos, sino también anuló su contrato para hacer "Recours en grace", donde actuaría junto a Raf Vallone. Será reemplazada

(Sírvase pasar a la página 29)

UN TÉ PARA SU GUSTO!..

Los Tés "Orjas" y "Delhi" no son sólo Dos Marcas más de Té, sino Dos Tipos de finos Tés Seleccionados:

Uno para SU Gusto.

Té "Orjas": para los que prefieren un Té de suave aroma y sabor, de acuerdo con el exigente gusto británico.

Té "Delhi": para los que gustan de un sabor más intenso, con todo el aroma de las flores del Oriente.

Dos Tipos de Té Diferentes.
Uno para SU Gusto.

ENVASADOS CON LA GARANTIA

TRES MONTES

Y CON CUPONES PARA "LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS"

Distribuidores en México: Distribuidora Sayrols de Publicaciones, S. A., Mier y Pesado 130, México, D. F. "Registrado en la Administración de Correos de la Ciudad de México como artículo de segunda clase, en

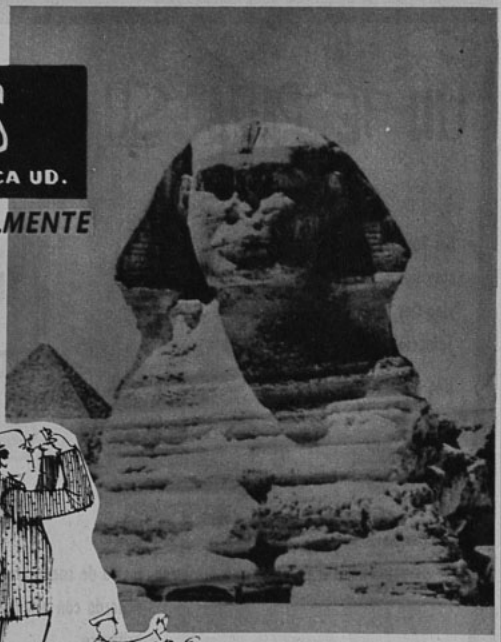
Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076 -

Fecha de impresión: 13-XI-1959

GRATIS

CONOZCA UD.

PERSONALMENTE



LA ENIGMATICA ESFINGE Y LAS FABULOSAS PIRAMIDES DEL MILENARIO EGIPTO DURANTE SU VIAJE EN

LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS

ESTE SUEÑO PUEDE SER REALIDAD PARA USTED Y QUIENQUIERA QUE LO ACOMPAÑE,

SIGA GUSTANDO LOS PRODUCTOS "TRES MONTES". EN CAFES Y TES, "TRES MONTES" TIENE UNO PARA SU GUSTO Y SIEMPRE DE LA MEJOR CALIDAD.

70 AÑOS DE PRESTIGIO LO CONFIRMAN.

Tanta calidad por tan poco dinero...

Art. 644.— Mocasín legítimo, extraliviano y blando, negro, habano, beige, marfil, sandía y rojo.
$ 2.995

Art. 371.— Para pies delicados, cabritilla negra, habana, beige, marfil, sandía, rosada y roja. SUELA AUTENTICA, $ 2.995. En suela Plastic, $ 1.995.
$ 1.995

Art. 708.— Novedad, horma Canotier, costura Florentina, hecho totalmente a mano, charol, cuero negro, habana, marfil y roja.
$ 6.295

Art. 118.— Gran éxito de la temporada, terraplén corcho legítimo, en todos colores. Calidad de lujo.
$ 6.295

Art. 107.—PLANTILLA FINISIMA, A MANO, horma Italiana con COSTURA FLORENTINA, tacos tres cuartos y alto aguja de aluminio. Charol y gun-metal negro, habano, marfil y blanco.
$ 9.995

CALZADOS

Taylor

SAN DIEGO 129

REEMBOLSOS A PROVINCIAS.
Casilla 5088 — Santiago.

Resulta difícil creer que Jean Gabin se haya aficionado al baile. Pero aquí le vemos enseñando unos pasos de danza a Marie-José Nat, su joven compañera en "La Rue des Prairies" ("La Calle de las Praderas").

CARTA DE PARIS

(Viene de la página 27)

por Emmanuelle Riva, la protagonista de "Hiroshima, mi Amor".

LINDA NO CESA DE AMAR

Otro idilio: Linda Christian, quien fuera la segunda esposa de Tyrone Power y de quien se conocen muchas sucesivas historias de amor, se siente locamente enamorada de Pierre Brice, un muy joven actor francés que destacó en "Les Tricheurs" ("Los Tramposos"), y quien tuvo también un pequeño papel en "La Ambiciosa". Aunque separada largo tiempo de Ty —casado con otra—, Linda se declaró doliente viuda a la muerte del astro. Pero Pierre Brice la ha hecho olvidar penas, ya que los enamorados tienen un aspecto realmente radiante.

HACE LO QUE QUIERE...

Jean Gabin —uno de los mejores actores, ciertamente, del cine francés— no solamente llama la atención por su labor artística, sino... por su manera de actuar en la vida real. Siempre se le considera un "oso" que huye de la compañía de la gente. De ahí que asombrara verlo llegar a "La Licorne", un club nocturno, frecuentado casi exclusivamente por gente de cine. ¡Y, además, bailó! Pero tenía que hacer algo insólito. Mientras la costumbre dicta que en un sitio así se beba casi exclusivamente whisky, Gabin pidió... cerveza. Por cierto que hubo que ir a buscarla a otro sitio. Y el actor, no contento con esa excentricidad, despreció el vaso y la bebió... en la botella.

Por primera vez desde "La Gran Ilusión", es decir, desde hace veintitrés años, Gabin actuará junto a Pierre Fresnay. O sea, los dos más grandes actores franceses han decidido reunirse en una película que dirigirá Gilles Grangier (sin nombre todavía el film) y que comenzará a filmarse en enero de 1960.

"LA DIVINA" PASA COMO UNA SOMBRA...

Greta Garbo ha estado en París, dentro del más absoluto incógnito. Pero, como siempre, lo primero que hizo fue ir a ver a Edwige Feuillère, en "La Dama de las Camelias". Permaneció todo el tiempo en su sillón, sin moverse ni salir en los entreactos. No tuvo otro gesto sino aplaudir al final de la pieza. Pero no fue a felicitar a Edwige Feuillère en su camarín. Y se comprende muy bien. En el cine, Greta fue una Camila deliciosa, en cambio Edwige Feuillère resultó una de las peores "dama de las camelias" que se pueda imaginar.

Vea la diferencia..!

La ropa queda **MAS BLANCA**

cuando la lava **RINSO..!**

Además "RINSO" rinde el doble, lava tanto ropa blanca como de color, reaviva los tonos, sirve para lana, seda, algodón o nylon y actúa a fondo y con espuma abundante hasta en agua fría y en aguas "duras".

Lave todo en el hogar con "RINSO", que lava más blanco.

McCann-Erickson

¡Recorte el círculo rojo del respaldo de los envases de "RINSO" y envíe 5 círculos de "RINSO" grande u 8 de "RINSO" chico, en un sobre a: "CONCURSO RINSO LAVA PREMIANDO" Clasificador 206, Santiago, anotando al reverso nombre y dirección, y podrá ganar una de las 8 lavadoras "Hoover" que "RINSO" sortea cada mes!

¡BUENA SUERTE Y BUEN LAVADO CON "RINSO"!

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 1.º de diciembre de 1959
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 7.

Distribuidor interior Argentina: Sadye, México 625, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 592494 — Armando Triviño — Agente Vendedor — Venta de ejemplares incluso atrasados en: Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593 - Buenos Aires.

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855

La más perfecta y brillante combinación que su buen gusto pueda desear: LAPIZ LABIAL en SU tono preferido para realzar la frescura de sus labios en maravillosa armonía con el matiz de su ESMALTE PARA UÑAS.

Una brillante creación de la famosa marca

CUTEX M.R.

para destacar la seducción de sus labios y la belleza de sus manos

SIEMPRE PRESENTES A LA HORA DEL APETITO

PRUEBELOS... COMPARE...

Fideos Lucchetti

DELICIOSA DIFERENCIA

Cuatro saxos, dos trompetas, un trombón; contrabajo, batería y un cantante brasileño, Barao do Pernambuco, componen la orquesta de Varela (René) y Varelita (Oscar).

CANCION CHILENA, GRAN EXITO DE VARELA - VARELITA

PICK UP

ESCRIBE DON DISCO

LOS chilenos me han tratado magníficamente, pero... las chilenas, ¿por qué son tan altaneras? — pregunta René Varela, el hermano "grande" de Varela-Varelita.

René se queja de que las lindas muchachas que pasan por la calle y a las cuales dirige floridos piropos no responden a sus galanterías. Pero, por otro lado, ¿no son esas mismas beldades las que aplauden y bailan los últimos éxitos de su orquesta?

—La verdad es que estamos felices de nuestra primera presentación en Santiago —declara René, hablando en su nombre, en el de "Varelita" (es decir, su hermano menor, Oscar) y en el de los otros nueve miembros del conjunto.

Hace catorce años que la orquesta de Varela-Varelita viene cosechando éxitos. Debutó en Radio Splendid, y luego, hace once años, se trasladó a Radio El Mundo, donde aún actúa. René canta, toca saxo alto y dirige; Oscar es baterista. Tienen más de setenta grabaciones a su haber, entre las cuales las que más han gustado hasta el momento han sido el bolón "Qué Amargura" y "Las Ovejitas Blancas", en la cual Varela hace dúo con Luis Sandrini.

—¡Es claro que ésas fueron grabaciones que ya peinan canas! —exclama René Varela—. Veremos ahora cómo nos va con "Marcianita", o con "Hola, Hola, Buenos Días", la canción de la chilena Pilar Larraín, que a juzgar por su aceptación..., se mantendrá por mucho tiempo entre las favoritas del público.

Hace mucho tiempo que no se graban en Chile novedades por Varela-Varelita. Aprovecharán ahora para dejarnos varios discos. Entre ellos:

"Caperucita Roja", "El Lechero", "Baterista del Cielo" (un original tema sólo para batería y orquesta), "Oscarito", "Señorita Luna", y, por supuesto, "Marcianista" y "Hola, Hola". Entre paréntesis, René Varela me contó al oído que andaba buscando música de aquí para grabar en Argentina, en cuanto llegue de vuelta, en diciembre.

SILVIA Infantas y Los Baqueanos, a quienes el bichito de los viajes no deja en paz, están actualmente en Venezuela. Originalmente tenían un contrato de seis semanas para actuar en el lujoso hotel Tamanaco, de Caracas, en televisión y en radio. Pero, a juzgar por las largas listas de grabaciones del conjunto, que las distribuidoras discómanas han mandado a pedir a Odeón, es posible que se queden por bastante más tiempo. ¡Por algo sus planes eran no regresar hasta fines de año!

PILATUNADAS

Los lectores opinan
"ECRAN" se lava las manos

PREMIADA CON $ 400.

¡BRAVO, RAUL!

Desearía por medio de la simpática revista "ECRAN" hacer llegar mis más calurosas y sinceras felicitaciones al "Mejor Locutor de España" de 1959, o sea a nuestro gran Raúl Matas.
Verdaderamente creo que la mayoría de los fieles radioescuchas chilenos sentimos este triunfo como nuestro, dado lo querido que supo hacerse Raúl Matas mientras permaneció en Chile. Este éxito de Raúl es merecido, como todos quienes conocemos sus méritos sabemos. No es necesario recalcar que ha llenado de orgullo a sus antiguas admiradoras de estas tierras. Ojalá nuestro mensaje llegue hasta él diciéndole que siempre lo recordamos con marcado cariño y deseamos que retorne pronto.

TERESA REYES DIAZ
Quillota

NOTA: El Pilatuno Jefe ruega a nuestra pilatuna de la tierra de las chirimoyas hacernos llegar su dirección completa para remitirle la orden de pago correspondiente.

CANASTO DE PILATUNADAS

V. M. B., Ovalle.— Aquí va la dirección del afortunado Nicolás: Chacabuco 210, Depto. H., Valdivia. ¡Y espero que se le pegue un poco de la suerte, aunque sea postalmente!

ANTONIO F. P. Santa Fe. Argentina.— M. R. me ha encargado que responda a su encantadora carta y con sumo placer aquí estoy para complacerlo, como a todos los pilatunos. La dirección tanto de Connie Stevens, como de Nina Shipman, es: 20th Century Fox Film Corporation, Box 900, Beverly Hills, California, U. S. A.

R. V. M. Carnet 3539315. Santiago.— Este pilatuno está indignado con el señor Carlos de la Sotta, animador del programa de Radio Minería "Música y Premios". Considera que el señor de la Sotta demuestra una "falta de cultura inexcusable, ya que, además de tomar a la chacota los temas de que trata, hace mofa de los concursantes, a quienes llama "víctimas". Cree que Radio Minería debe tener presente que la radio es un vehículo de cultura y que "la caridad empieza por casa".

JUAN MARISO. Copiapó.— ¡Espero que no sea ésta la última vez que nos escriba y, para ser ésta la primera, nos ha parecido muy bien! Las direcciones que solicita: Kim Novak: Columbia Pictures Corp. 1438, North Gower Street, Hollywood 28, California, U. S. A., Joanne Woodward: 20th Century Fox Film Corp. Box 900, Beverly Hills, California, U. S. A. Sarita Montiel (un dato al oído... la dirección particular de la estrella): Calle San Bernardo 117, Madrid, España. ¿Contento?

MARIA ANGELICA TRUJILLO Y PATRICIA ALIAGA, Santiago.— Muchas gracias, pilatunas, por ser tan amables... y tan pacientes. Pero aquí tienen la solución del enigma: el muchacho cuyos verdes ojos las cautivaron en "Vacaciones en Ischia" se llama Raf Mattioli, y puede escribírsele a Unitalia Film, Vía Veneto 108, Roma, Italia.

GRACIELA DE PAULI, Buenos Aires.— Esta simpática pilatuna nos avisa que dispone de ejemplares atrasados de Revista "ECRAN", desde el N.º 1402 al 1456. Si alguien se interesa por completar su colección, puede escribirle a Alsina 2050, Buenos Aires, República Argentina.

ecran
M. R.

Directora: María Romero. Subdirectora: Marina de Navasal. Secretario de Redacción: Sergio Vodanovic. Reportero Gráfico: José Bustos. Dibujante diagramador: Hugo Quiroga.
Corresponsales: ALEMANIA: Hans Borgelt; ESPAÑA: Antonio Santiago; FRANCIA: Charles Ford; HOLLYWOOD: corresponsales jefes, Sheilah Graham y Miguel de Zárraga; INGLATERRA: David Weir; ITALIA: Fabrizio Dentice; MEXICO: Eugenio Serrano.
SERVICIOS GRAFICOS: United Press International.
SUBSCRIPCIONES: Anual, $ 7.400. Semestral, $ 3.700. Recargo por vía certificada: Anual, $ 1.040; semestral, $ 520.
EXTRANJERO: Un año, US$ 7,15. Recargo por vía certificada para América y España: US$ 1,50; para los demás países: US$ 15.
Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América.

APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 17-XI-1959.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
SANTIAGO DE CHILE

Distinción en el vestir,
un auto "último modelo"
...y Colonia **Williams**

Entre las cosas que hacen más grata la vida esta también Eau de Cologne WILLIAMS... Este es el tipo de Colonia que prefieren hombres y mujeres de los 5 continentes. Su inconfundible aroma otorga un sello de fragante agrado... Sobria... Distinguida... Nunca demasiado penetrante... Sin embargo, ¡increíblemente persistente!... Use Eau de Cologne WILLIAMS.

La fragancia natural del pino.

Para quienes gustan de la fragancia del aire en las montañas...

EAU DE COLOGNE PINE
DE **Williams**

ecran

Precio en Argentina: $ 7 M|n.
Precio en México: $ 1.50 mex.

Nina Shipman

¡POR UNA COSTILLA!

O el ininterrumpido idilio de Rossana Podestá y Marco Vicario

ESCRIBE MONSIEUR CUPIDO

—Lo siento, señorita Rossana —interrumpió la camarera—. Pero la última que quedaba, acabo de servirla al señor Vicario...

—¿A quién?

—Al señor Marco Vicario, el actor que está en la mesa vecina.

(Fue entonces cuando tuve la idea: me sentía culpable de haber inflamado el corazón del astro y pensé que aquella costilla bien podía reemplazar a mi eterna flecha para unir los corazones.)

—Perdone, señorita, mi indiscreción —dijo Marco, levantándose de la mesa y apareciendo en la de su vecina, plato en mano—. Sin querer, escuché su pedido. Aquí tiene usted MI costilla...

(¡OH, NUEVO ADAN, QUE SACRIFICABA SU COSTILLA!)

Vinieron muchos "síes" y muchos "noes", hasta que Rossana (¡moderna Eva!) aceptó la costilla..., y la compañía de su vecino. Hablaron por unos instantes de los respectivos papeles que hacían en aquellos momentos y se separaron dignamente.

El destino aparentemente no quiso juntarlos. (La verdad fue que la señora Germana "paró en seco" todas las secretas iniciativas del galán para volver a admirar su pimpollo.)

APARECE EMILIO FERNANDEZ

Durante el verano siguiente, Rossana fue invitada a asistir al Festival de Venecia. Cierta mañana en que tomaba un perezoso baño de sol sobre las arenas del Lido, vio a un hombre de aire hosco y tez obscura que se le aproximaba. Se presentó. Era Emilio Fernández, el Indio.

Famosa por su elegancia, Rossana nos luce un hermoso traje de comida en un encaje cobrizo, armado sobre un falso de tafetán en el mismo color. De talle muy largo, ciñe hasta las caderas su hermosa silueta. Como adorno, una enorme rosa en tonos muy pálidos.

Dos veces Rossana y Marco Vicario han aparecido juntos. Aquí les vemos en un film de sugestivo título: "Nosotros Dos". Pero no les interesa la labor unida. Creen que la independencia contribuye a la felicidad.

—¿Quiere ir a México a filmar una película conmigo? —preguntó a la sorprendida Rossana—. Tengo la idea de un film que le calzaría a usted a la perfección... —añadió, mirando la silueta perfecta de la estrella italiana.

Por un momento, Rossana estuvo entusiasmadísima: era la primera oportunidad internacional que se le presentaba. Pero su madre —¡de nuevo!—, la decepcionó, asegurándole que el director había hecho la misma proposición a otras muchachas.

Terminado el Festival, Rossana regresó a Roma para comenzar una nueva película: "Adiós, Hijo Mío". Le anunciaron como compañero a un actor cuyo nombre sonaba vagamente a alguien conocido: Marco Vicario. Pero no podía localizar dónde o cómo le hubiese encontrado. (¿Qué mala memoria tienes, Eva? ¿Acaso puedes olvidar que Adán te ofreció su costilla?)

Hasta que, el primer día de filmación juntos, desaparecieron las cavilaciones. ¡Es claro: era aquel joven actor a quien conoció fugazmente en el comedor de Cinecittà! Marco Vicario no pudo disimular su goce:

—Me siento tan honrado como feliz de poder trabajar junto a usted... —balbuceó.

Al día siguiente se tuteaban. Al cabo de pocos días, eran compañeros inseparables. Jamás dejaban de charlar: cada cual iba descubriendo al otro, mientras un sentimiento dulce se filtraba lentamente en el corazón.

(Sírvase dar vuelta la hoja)

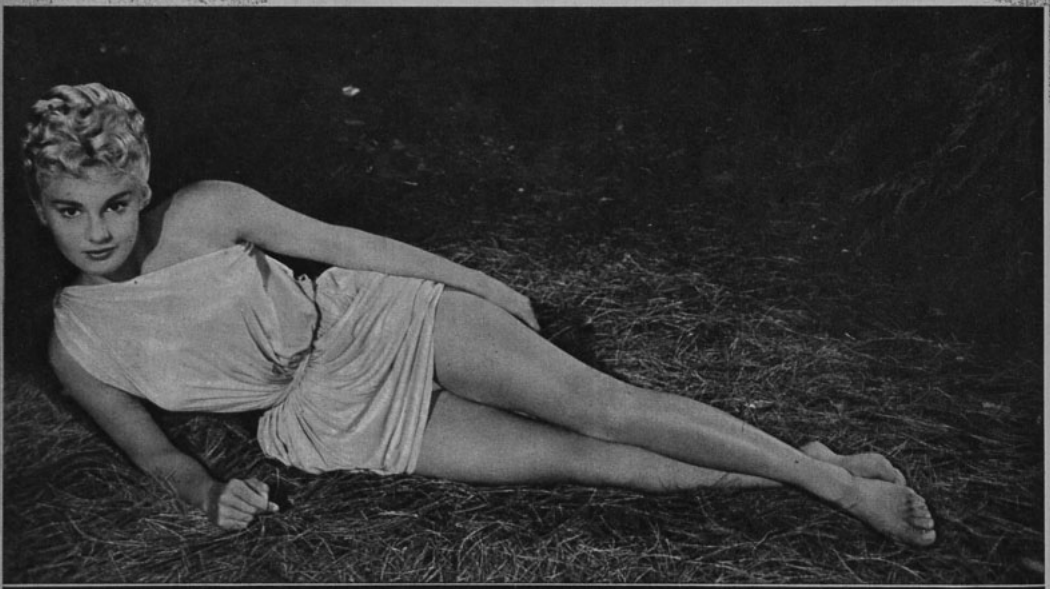
TODO POR UNA COSTILLA

(Viene de la vuelta)

(Confieso que en esta oportunidad procedí con la táctica N.º 108. O sea, todo lento, suave, dulce.)
Un día Marco se enteró, estupefacto, de que Rossana sentía pasión por la arqueología. ¿Cómo esa muchacha —casi una niña en muchos de sus gustos— podía preocuparse de ciencia tan árida e inerte?
—Me interesa y me gusta... ¡No sé por qué! —trató de explicar Rossana—. Recuerdo que siendo muy pequeña, papá me llevó a visitar las ruinas romanas de Leptis Magna y de Sabratha. Me sentí maravillada, como transportada por un goce nuevo y profundo. Creo que aquel día nació una pasión que ha ido creciendo con el transcurso de los años.
Marco comenzó también a interesarse por las ruinas y a estudiar civilizaciones desaparecidas. Un día, en una librería, encontró un precioso libro sobre las civilizaciones azteca y maya. Como obedeciendo a un mandato íntimo, lo adquirió para regalarlo a Rossana.
—Me siento muy emocionada... —dijo la joven estrella al recibir el obsequio—. Te agradezco mucho este libro, que tiene para mí valor simbólico además. Se diría un verdadero anuncio del destino...
—¡No te comprendo! —exclamó Vicario, perplejo.
Aquella misma mañana —explicó la estrella— había recibido una carta de Emilio Fernández, ratificándole la proposición que le hiciera en el Lido de Venecia.
—Y, precisamente, hoy me das tú este libro que habla de civilizaciones que florecieron en el país hacia el cual parto. ¿No se diría un extraño presentimiento o vaticinio?
Vicario tartamudeó unas felicitaciones, pero no pudo disimular la tristeza que le invadía.

EN TIERRAS MUY DISTINTAS

Rossana Podestá comenzó a filmar "La Red", la película que la haría definitivamente famosa. Se rodó entera



♥ *Aunque pequeña de estatura, la silueta de Rossana es de una armonía exquisita. Pese a sus cortos años, la estrella italiana ha filmado docenas de películas en distintos países.*

en la playa de Manzanillo. Era una producción dura, en un clima terrible. Tenía por decorado una región dantesca en la que reinaba el escorpión. Se carecía de comodidades elementales y el director era violento, inflexible. Las malas lenguas decían que manejaba a la gente con el revólver, mientras no le abandonaba un batallón de guitarristas que tenían la obligación de mantener una atmósfera de fiesta que inspirara a los actores.
Hemos llegado ahora a la primavera de 1953. Rossana regresó a Roma y pronto corrió el rumor de su noviazgo con Marco Vicario, un rumor que la gente no tomaba con seriedad, creyéndolo uno de los tantos golpes publicitarios. Posiblemente era una manera de llamar más la atención en torno de Rossana, cuya película "La Red" se presentaría en Cannes.
Pero había algo más que rumores. Junto con regresar, Rossana y Marco se confesaron mutuamente cuán dolorosa había sido la separación. Una tarde, la estrella convidó a su enamorado a un paseo. De pronto detuvo el coche no lejos del Foro Romano. Al pie del Capitolio, existe una pequeña Iglesia construida sobre una muy vieja prisión, la "Carcere Mamertina", el lóbrego sitio donde fue encerrado San Pedro durante su martirio.
—Esta Iglesia me fascina... —declaró Rossana—. La descubrí a poco de venir por primera vez a Roma, en 1947. ¿Y sabes lo que decidí inmediatamente de verla? Que aquí me casaría. A menos que mi marido no sea un zulú. Y tú no lo eres, ¿verdad, Marco? ¿Me prometes que nos casaremos acá?
—Pero, ¿cómo podría prometerte eso si jamás hemos hablado de matrimonio?
—¿Lo dudas?
—No...
—Yo tampoco...
(Trepado en las viejas y solemnes ruinas yo reía. No era el lugar ni las circunstancias, pero... la turbación de los enamorados para aceptar abiertamente el regalo de amor que les estaba yo deparando me hacía el efecto de cosquillas.)

Así fue. En la pequeña y preciosa Iglesia se casaron en el mes de agosto siguiente. Pero antes de eso, Rossana tenía otra sorpresa preparada. De nuevo pidió a su amado que la acompañase a un paseo. Esta vez, no le llevó hasta un templo, sino a una casa que la joven había adquirido, decorado y alhajado con sigilo, paciencia, devoción. Durante meses, buscó lo mejor para ese reino de amor en que sería la soberana.

El anuncio de la boda se hizo cuando Rossana se encontraba en plena filmación de "Ulises", con Silvana Mangano y Kirk Douglas, la película número catorce de la joven estrella. Desde entonces, ha seguido trabajando y abrillantando el nimbo de su popularidad. Hizo películas en Hollywood, Francia, México, España, además de Italia, naturalmente. En tanto, su marido alterna las labores de actor con las de productor. Dos veces han filmados juntos, pero no es algo que busquen obstinadamente. Consideran bueno para la unión matrimonial que cada uno conserve la propia independencia en su trabajo y que también cada cual resuelva sus propios problemas. Y así, queriéndose y manteniendo neutralidad en el trabajo, han conseguido que ni una nube altere la serenidad. Al hablar de Stephano Marco sí que ambos se ponen en absoluto acuerdo para afirmar:

—Es nuestra más bella obra hasta el presente...

Y si alguien les pregunta si en realidad discuten, como cualquier otro matrimonio, asegurará Marco Vicario con el mejor buen humor:

—No, no podríamos pelear. Nos arriesgaríamos a romper algunas de las muchas y bellas antigüedades que adornan nuestra casa. ¡Sería un atentado contra la cultura!

Pero Rossana le haría callar dulcemente. No le gusta que tomen en broma sus antigüedades por las que siente una verdadera pasión. (Y en aquello de la arqueología puedo asegurarles que no hay esnobismo ni un capricho pasajero.)

♥ *Escenas como ésta pueden sorprenderse a menudo en la hermosa villa de Marco Vicario y Rossana Podestá. Es un matrimonio ejemplar: ambos se quieren, se admiran y se respetan mutuamente.*

—¡Qué emoción ha de sentirse cuando descubre, una misma, un vestigio cualquiera del pasado, cuando se tiene la oportunidad de establecer un contacto con la civilización pretérita y la actual! —asegura, con el mismo aire arrobado con que otra muchacha de su edad y de su belleza hablaría de un perfume, de una joya, de un vestido.

Rossana no trabaja en este momento. Hace unos meses, Marco Vicario declaró al productor que quería contratarla:

—Mi mujer permanecerá sin ninguna actividad hasta que llegue la primavera. Quiere aguardar a su hijo con todos los cuidados posibles...

(O sea, pronto tendremos otro Tarzán que se me cruce entre las piernas o interrumpa mis vuelos. ¡Qué hacerle! Después de todo..., ¡algo de culpa tengo yo!)

—Mi marido, mis hijos, mi casa..., son y serán las cosas que realmente cuentan en mi vida... —declara Rossana—. Son mi reposo, mi comprensión, mi recompensa después de las fatigas y sinsabores del trabajo. Por ahora sigo entregando un buen trozo de mi existencia y de mi preocupación al cine, pero creo que no pasará mucho antes de que declare: "Mi hijos y mi marido son la única razón de mi vida. A ellos, y sólo a ellos, quiero dedicarme por completo".

(¿Ven lo que puede conseguir una costilla? ¡Es cierto que estaba ricamente acompañada de una sabrosísima salsa de champignones!)

Monsieur Cupido

Su labor en "La Red" consagró definitivamente a Rossana Podestá. Aquella película le hizo pagar con lágrimas y fatigas el precio de la gloria.

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

e interpreta el film "The Ravager". Su esposa, la bella Arlene Dahl, hará la película "Mistress of the World", en Münich, al lado del alemán O. W. Fischer.

★ Sidney Poitier vuela a la Martinica

"NUEVO" GALAN: DIRK BOGARDE

★ El apuesto inglés se ha convertido en el astro más cotizado de Hollywood. Luego de ser el compositor Franz Liszt, vestirá hábitos para refugiarse en ellos, tratando de escapar del pernicioso atractivo de Ava Gardner. ¿A qué me refiero? A "Fair Bride", la película que se filmará en Italia para el productor Nunnally Johnson, con Ava Gardner y Dirk Bogarde. La estrella es una mujer de escasa virtud, y el actor, un sacerdote. Originalmente se había pensado que fuera Frank Sinatra quien hiciera el papel, pero el cantante-actor no aceptó.

★ Fernando Lamas viajará a Argentina a hacer una película. Actualmente dirige en enero a hacer el papel de un preso evadido en la película "The Devil At Four O'Clock" ("El Diablo a las Cuatro en Punto"). Spencer Tracy será el sacerdote que lo ayuda.

★ En Europa se filmará "La Opera de Tres Centavos", con Giulietta Massina, Maximilian Schell (hermano de María Schell) y Anita Ekberg. Secundará el ballet de la Opera de Berlín.

★ Red Buttons —¿lo recuerda en "Sayonara"?— será un moderno ladrón en la película "The Willie Sutton Story". Un cambio completo de personaje.

★ Ida Lupino, famosa estrella del cine, es una de las pocas mujeres directoras. Actualmente realiza muchas y buenas películas para la televisión.

CAMBIO DE ESTILO *La dulce Shirley Jones, de tantas películas musicales, ha decidido ser "mujer mala", para tratar de conseguir buena crítica y popularidad. Actualmente tiene un difícil papel en el discutido film basado en el libro de Sinclair Lewis, "Elmer Grantry". Esta novela relata las perversas aventuras de un mal pastor protestante en Estados Unidos. El papel lo hace Burt Lancaster.*

★ Parece que la carrera de Beverly Aadland —"protegida de Errol Flynn"— no tiene mucho futuro: los productores temen contratarla, por la posible oposición del público.

★ La próxima película de Cary Grant es "The Grass is Greener", junto a Deborah Kerr. La otra mujer de la historia podría ser Ingrid Bergman... ¡vaya reparto! La dirigirá Stanley Donen.

★ La nueva película de Doris Day, "Matilda Shouted Fire" ("Matilda Gritó: Fuego"), se filmará en Londres. La comedia "Problemas de Alcoba" ha revelado que Doris posee tanto sex appeal o más que Marilyn Monroe, sólo que jamás lo había explotado.

★ Se le ha ofrecido un buen papel a Anna Kashfi: "With a King in the Clouds" ("Con un Rey en las Nubes"), un tema sobre un reino hindú. Se ofreció el argumento a Marlon Brando para que lo dirigiera..., pero es dudoso que quiera trabajar al lado de su ex mujer.

★ A Jean Flynn, hijo mayor de Errol Flynn, le están lloviendo proposiciones cinematográficas. Es difícil que Lili Damita, su madre, deje que el muchacho actúe..., y es todavía menor de edad: tiene sólo diecisiete años.

★ Irene Dunne, gran actriz de cine hace unos años, está volviendo con todo entusiasmo. Tiene un importante papel en "La Historia de Ruth", y ha hecho destacadas intervenciones en televisión.

JOHN WAYNE, DIRECTOR

En la película "The Alamo", debuta John Wayne como director, siendo también el principal intérprete. Lo vemos en un descanso del film, en exteriores. Wayne conversa con Aissa, su hijita de tres años. Al fondo, la esposa del astro, la peruana Pilar Palette. El hijo mayor del actor, Pat Wayne, también interviene en el film.

¿Hasta qué edad se sigue siendo galán?

■ Clark Gable, Cary Grant y Gary Cooper se niegan a aceptar que cuarenta y seis años —y más también—, sea edad demasiado avanzada para hacer papeles de galán. Sin embargo, eso dijo Jean-Pierre Aumont al cumplir los cuarenta y seis hace unos días: "En el futuro haré sólo papeles maduros, de carácter. No volveré a aceptar uno de galán. Estoy demasiado viejo".

■ Mike Todd, hijo, asegura que en su película "The Scent of Mystery" por estrenarse ya en Chicago, su método para transmitir olores al espectador está tan perfeccionado, que los perfumes u olores que la acompañan aparecen y desaparecen en sólo cuatro segundos. Naturalmente que no explica cuál es el método. Ese es su secreto, patentado bajo el nombre de "Smell-O-Vision".

■ El único león que aparece en "Ben Hur" es el de la Metro, al comienzo de la película. Se han suprimido las escenas en que los leones se comían a los cristianos, en el circo.

■ Carolyn Jones ha perdido 7 kilos filmando "Ice Palace", y ha quedado tan delgada como su muy esbelto marido, Aaron Spelling. El médico de la estrella le ha recetado cinco comidas diarias.

■ Edward J. Robinson, hijo, está haciendo un esfuerzo por llevar una vida activa y aceptó un papel en el film "The Infamous", junto a Cameron Mitchell. El muchacho ha sido detenido varias veces por ebriedad.

■ El dinero llama al dinero: el multimillonario Dean Martin ha hecho otro buen negocio al asociarse a una firma productora de bebidas. El negocio le garantiza una entrada de cien mil dólares al año.

■ A Spencer Tracy le gusta almorzar con calma, de modo que ha obtenido una cláusula especial en su contrato de trabajo con Stanley Kramer, que especifica que puede demorarse dos horas en su "lunch". Hay que ser famoso para obtener esas garantías... Y a propósito, Spencer Tracy filma, junto a Fredric March, la versión cinematográfica de la obra de teatro "Inherit the Wind" (Que Herede el Viento).

CANTANTE Y PRINCESA *Frank Sinatra estrecha la mano de la Princesa María Cecilia de Prusia al asistir ambos a un baile de beneficio. La fiesta se realizó para reunir fondos destinados a la Fundación Internacional de Adopción (Waif), patrocinada por otra estrella del cine: Jane Russell. El año pasado, en un beneficio similar, se reunieron cincuenta y cinco mil dólares.*

DE NOVIO... ELVIS PRESLEY
...y otras noticias sentimentales

• Apenas Elvis Presley salga del Ejército —en marzo de 1960—, su padre anunciará el compromiso matrimonial del rey del rock'n roll. No se ha divulgado quién es la novia.

• Tuesday Weld, la joven sensación del momento, sale mucho con el actor de televisión Lee Kinsolving. Acaba Tuesday de recibir autorización para conducir automóvil, justo al cumplir los dieciséis años. Lo primero que hizo fue obsequiarse a sí misma con un estupendo coche nuevo.

• Rhonda Fleming no alcanzó a llegar al altar cuando se comprometió en matrimonio con el acaudalado suizo Félix Fostel, hace unos meses. Ahora se deja cortejar por Walter Troutman, famoso porque aparece siempre en público con lindas mujeres.

• La luna de miel de Víctor Mature y Joy Urwick, será muy corta. La pasarán en el rancho del astro, en Santa Fe. Vic debe volver a Europa a protagonizar "Caín y Abel", y "José". Mature ha tenido mucho éxito con las películas históricas, especialmente con la reposición de "Sanson y Dalila". Aunque filmada hace diez años, ha logrado increíbles entradas en taquilla.

• La amiga favorita de Joe DiMaggio —ex marido de Marilyn Monroe— es la modelo Lola Mason. La joven debutará en cine en la película de horror "The Head That Wouldn't Die" ("La Cabeza que no Quería Morir").

• El idilio más cálido de Hollywood: entre Jack Lemmon y Columbia. El estudio pospuso la filmación de "The Walkiest Shin in the Army", hasta febrero, de modo de permitir a Jack actuar al lado de Shirley MacLaine y de Fred MacMurray, en "The Apartment" ("El Departamento"). Por esta última película Jack recibirá doscientos mil dólares. Columbia no hubiera hecho ese arreglo si no tuviera un muy especial interés en Mr. Lemmon.

GUERRA CON "GLAMOUR" *Anita Ekberg se apoya en los hombros de dos "soldados" chinos en el set de la película "Apocalipsis en el Río Amarillo", que se filma en Roma. Anita actuará en el film "La Opera de Tres Centavos".*

Dimes y diretes

ESCRIBE SYBILA SPENCER

TODO el humor del mundo, toda la ironía del mundo pueden caber en una frase dicha, con la entonación precisa, en el momento preciso. Es cierto que hay dichos que merecen palos. Pero otros son verdaderas gemas de ingenio o sabiduría. Y entre las estrellas no faltan quienes se destaquen por su agudeza verbal.

¿Qué me pueden decir, por ejemplo, de este razonamiento a lo B. B?:

—Mi amor, mi amor... Es cierto. Reconozco que estaba equivocada..., siempre que tú reconozcas que yo tenía la razón.

Brigitte domina a la perfección el arte de reconciliarse con el ser querido, sin perder el amor propio.

He aquí algunas frases al azar recogidas en las andanzas periodísticas en los cuales los astros revelan su ingenio... o su ingenuidad:

—Cuando se es, como yo, una institución nacional, se debe vivir como un santo. Me he convertido en el campeón de los desamparados y desheredados. No tendría más que levantar un dedo para crear un partido político. Podría ser Presidente de México, si lo quisiera. Tanto soy una institución nacional, que he llegado a convertirme en un vocablo habitual. En nuestro diccionario figura la palabra "cantinflas". Esta, se pueden imaginar, fue una seria declaración hecha por Mario Moreno, "Cantinflas". Alguien preguntó:

—Y ¿qué quiere decir "cantinflas"?

A lo que Moreno replicó:

—Un tipo que habla mucho pero no dice nada...

¿QUIEN podría negar que Rock Hudson es un astro concienzudo?

—Aprendo a actuar interpretando películas en las cuales yo soy el protagonista —dice.

HAY afirmaciones que han hecho historia. ¿Cómo olvidar lo que decía Humphrey Bogart sobre su profesión?

—La única razón por la que me decidí a ganar un montón de dinero fue porque así podría mandar al diablo a quien se me diera la gana.

VITTORIO de Sicca, en cambio, sin dejar el cinismo, se muestra más psicólogo:

—¿Qué es la puntualidad? Es la cualidad que posee el hombre capaz de predecir con exactitud de minutos cuánto se retrasará la dama que espera...

HAY afirmaciones... típicamente estelares, como ésta:

—¿Le gusta la pintura abstracta? —pregunta el periodista.

—Sí... y no.

—¿Y hoy día?

—Ah. No... Hoy día no compro.

(Jack Palance visitando las galerías de arte parisienses).

WILLIAM Holden, por su parte, anhela que su prole aprenda a hablar francés, ahora que se ha radicado en Suiza:

—¿Por qué este súbito cambio de clima? Quiero comenzar una nueva vida. Quiero que mis hijos se cultiven. Quiero estar más cerca de mis intereses: el "Safari Club", que fundé en Kenya, mi estación de radio en Hong Kong.

HENRI Vidal, que es muy tímido pero muy atento con los niños, preguntó a la hija de una de sus actrices amigas:

—¿Y qué harás, mi linda, cuando seas grande y bella como tu mamá?

—Seguiré una dieta —respondió la pequeña a quien sobraban unos kilitos.

—PREFIERO que el público vea 75% de mí, antes que 100% de otra. (Anne Heywood, cuando rehusó filmar una escena desnuda de "Cartago en llamas" y el director la amenazó con "doblarla". Transaron en que la estrella quedaría vestida en un 25%).

Gary Cooper afirma: "Mi leyenda es igual a la de Greta Garbo. La diferencia es que mientras ella es "la misteriosa", yo soy "el silencioso".

estelares

"Cualquier cosa para llamar la atención" es el lema de Zsa Zsa Gabor, y lo demostró apareciendo en una reciente fiesta de Merle Oberon con un zapato dorado y otro plateado.

A PROPOSITO de papás y mamás, John Wayne, que ya tiene un hijo (Pat) con un promisorio futuro en la pantalla, ha visto debutar a su pequeña Aissa de tres años, en "El Alamo". A quienes comentaron, sorprendidos, el talento de la niña, John respondió:
—No sé de dónde ha sacado esas dotes. Les aseguro que no es herencia mía.

JAYNE Mansfield, reconocida por todos por sus excelentes dotes de madre, no se aparta un segundo de su hijito Mickey, quien, junto a tres perros color rosa y una negrita, vestida de ese color, les sigue a todas partes.
—No quiero que mi hijo sufra de complejo de soledad —afirma la estrella.

PARA cerrar nuestra colección de "dimes y diretes", ¿qué les parece esta salida de Jerry Lewis, entrando en una relojería?
—Tome, aquí lo tiene —dijo mientras de un paquete sacaba un gran reloj de bolsillo—. Hágame tres relojitos de pulsera.

PRONTO comenzará Liz Taylor a filmar "Butterfield 8" después de haber ganado una disputa con el estudio.
—Me niego a interpretar libretos inmorales —afirmó la estrella.

MIENTRAS tanto, Eddie Fisher lamenta las exigencias de la pantalla:
—Liz ha tenido que adelgazar. ¡Una pena... porque me gustan las mujeres "entraditas en carne".

COMO ésta que hacía Liberace después de ganar un bullado proceso contra un periodista inglés:
—Soy incapaz de actuar si no estoy vestido suntuosamente. Es una necesidad psicológica, y el público sabe comprenderla. Es por eso que mi "smoking" está fileteado de oro puro de 18 quilates y los botones con diamantes verdaderos.

FABIAN se queja de la contrapropaganda.
—¿Por qué insisten en que mi voz es "postiza"? —pregunta con candor—. Y si tuviese la garganta de un ruiseñor, ¿habría ganado tanto dinero como sin tener voz?

"Hollywood está demasiado absorto con máquinas lavadoras y automóviles superaerodinámicos, para comprender que Europa no es una civilización del pasado", piensa William Holden.

MIENTRAS BING CROSB
GARY CROSBY (su hijo mayo

PERO NI UNO NI OTRO SIENTEN AFICION POR EL TIPO DE VIDA QUE LOS OBLIGA A HACER EL CINE. Y, ADEMAS, DEMUESTRAN UN ESPIRITU POCO CRISTIANO AL PELEARSE AMARGAMENTE.

EN 1943, Bing Crosby ganó un Oscar haciendo el papel de un sacerdote en la película "El Buen Pastor". Ahora Bing acaba de finalizar "Divino o Profano", otra comedia en que vuelve a usar los hábitos religiosos. Esta última es con Debbie Reynolds y Robert Wagner.

Gary Crosby, hijo mayor de Bing, ha filmado ya tres películas, iniciando con brios su carrera cinematográfica. En las tres ha usado uniforme de soldado. Sin embargo, si uno pregunta al muchacho cuál es el peor momento de su vida, responde sin titubeos:

—Cuando debí hacer mi servicio militar. Nadie odia tanto al ejército como yo. Sólo soñaba con el momento en que me dieran de alta. ¿Y qué pasó entonces? 20th Century Fox me hizo contrato por cinco años, para realizar dos films al año. Los tres primeros que he protagonizado, "Noches de Carnaval", "Cuando Amar no es Pecado" y ahora, "La Sargenta", me muestran en uniforme. ¡Digame usted si no es ironía de la vida!

Y tampoco Bing Crosby tiene aficiones por el sacerdocio, ni mucho menos. A los cincuenta y siete años, después de quedar viudo, luego de un largo y feliz matrimonio con Dixie, se volvió a casar. Lo hizo con Kathryn Grant, treinta y cuatro años menor que él. De este nuevo matrimonio ya hay dos hijos, Harry Lillies y Mary Kathryn. De su primera esposa, Bing tiene cuatro hijos: Gary, de veintiséis años (un año mayor que Kathy, su madrastra), Phillip, Dennis y Linsay. Los cuatro hijos pelearon abiertamente con su padre a causa del segundo matrimonio de Bing. El motivo, evidentemente, era la excesiva juventud de la novia. Gary no oculta la amargura de la situación cuando me dice:

—Dejé de ir a mi casa —refiriéndose a la de su padre que, entre paréntesis, tiene treinta y dos habitaciones. Y añade—: Me traje a nuestra institutriz, quien nos crió y estuvo en nuestra casa durante diecinueve años y medio. Había quedado sin trabajo porque la nueva patrona (Kathryn Grant) despidió a todo el mundo, debido a que su carácter no calzaba con el de la antigua servidumbre. Mi institutriz vive conmigo y cuida mi departamento —concluye Gary.

A pesar de esas frases, se asegura que los cuatro Crosby, hijos, han aceptado visitar —al menos socialmente— a su padre. Tampoco ellos pueden desconocer que el matrimonio de Bing es todo un éxito..., a pesar de la considerable diferencia de edad.

—¿Ha sido una ayuda o una carga en su carrera el hecho de ser hijo de Bing Crosby? —pregunto.

—Una ayuda, evidentemente —responde—. Pero también un problema. Resulta que por ser "hijos de nuestro padre" tenemos que hacer las cosas mejor que los demás. Y luego, nuestros nombres constituyen noticia y todo lo que hacemos es aumentado hasta el escándalo, a veces. Phil tuvo un accidente automovilístico, por ejemplo, y se aseguró que estaba bebido. No era cierto. Dennis se casó..., e inmediatamente una muchacha lo acusó de falsa paternidad. Se probó que era chantaje. Esas cosas ocurren porque nuestro apellido es demasiado conocido —concluye.

Los cuatro hermanos han formado un número de canto y baile que presentan en televisión y en boites. Han tenido éxito y piensan pasearse por todo Estados Unidos.

—Pero viajaremos solos, sin las esposas —advierte Gary, quien, por ser el hermano mayor, es el organizador de la gira.

Phil y Dennis están casados. Escogieron a dos muchachas coristas de un casino de Las Vegas. Gary sigue soltero..., aunque es asiduo a los mismos shows donde sus hermanos sufrieron los flechazos de Cupido. Cathryn Crosby, prima

Gary Crosby y un "amigo" estudian la letra de una canción. El hijo mayor de Bing Crosby no puede sacarse el uniforme..., aunque lo aborrece.

Un sargento de "malas pulgas": Gary Crosby enseña modales a la juvenil Carol Lynley en una escena de la comedia "Cuando Amar no es Pecado", su segunda película.

TOMA EL HABITO, PREFIERE EL UNIFORME

ESCRIBE SHEILAH GRAHAM

de los cuatro hermanos (hija de Bob Crosby, el director de orquesta, hermano de Bing), dice a propósito de los muchachos:

—Podían haberse casado con quienes quisieran, escogiendo muchachas de las mejores familias, pero prefirieron coristas, porque padecen de un terrible complejo de inferioridad.

Es posible que ser hijo de una figura extraordinariamente popular provoque complejo de inferioridad. Pero Gary, al menos, parece no tenerlo. Tenía apenas diecisiete años cuando hizo dúo con su padre grabando el tema "La Canción de Sam", que vendió dos millones de discos. Los derechos de ese disco se dividieron entre Bing y Gary.

—Pero ése fue sólo el primer paso —declara ahora el muchacho—. Siempre me sentí atraído por la actuación, el canto, el baile. Por eso tuve mi primera gran discusión con mi padre cuando me negué a terminar mis estudios, retirándome un año antes de obtener mi título. ¿Para qué que-

Barry Coe y Christine Carère, dos enamorados, en "La Sargenta".

ría un cartón profesional, si iba a dedicarme al cine y a las variedades? Comprendo que se termine de estudiar cuando el aprendizaje va a servir. En mi caso, ya sabía bastante de libros de textos. Ahora quería seguir la escuela de la experiencia y de la vida.

Todos los críticos han estado de acuerdo en que Gary Crosby es un comediante espontáneo, fresco y lleno de posibilidades. Y la 20th Century Fox va manejando su carrera paso a paso, dándole papeles importantes, pero que no le exigen más de lo que puede dar.

"CUANDO AMAR NO ES PECADO"

Esta, la segunda película de Gary Crosby, tiene a Clifton Webb, Jane Wyman (mucho tiempo retirada del cine para dedicarse a la televisión), la jovencita Carol Lynley, Jill St. John, Paul Henreid y Nico Minardos en el reparto. Este último fue el primer marido de Debbie Minardos, viuda de Tyrone Power y actual esposa de Arthur Loew, hijo.

Se cuenta la historia de un matrimonio (Jane Wyman y Clifton Webb), con dos hijas, Meg (Jill St. John) y Betsy (Carol Lynley). Meg ha terminado sus estudios y hace una gira por Sudamérica con sus compañeras. Sus padres se asustan al enterarse de que en Sao Paulo, Brasil, ha co-

Gary Crosby se enamora de la "uniformada" Barbara Eden, en "La Sargenta", tercera película del muchacho.

nocido a un fascinante arquitecto llamado Eduardo Barroso (Paul Henreid), y deciden volar a reunirsele.

Al llegar, los padres se enteran de que Meg ha obtenido una beca para estudiar arquitectura con Barroso, y se convencen de que el atrayente brasileño tiene intenciones sentimentales para con la muchacha. Pero resulta que el pretendiente de Meg es Carlos (Nico Minardos), el hijo adoptivo de Barroso, un apasionado latino.

Mientras tanto, Betsy, la hija menor del matrimonio, conoce a un grupo de aviadores norteamericanos estacionados en Brasil. Entre ellos está el sargento Paul Gattling (Gary Crosby), quien se enamora de la jovencita, hasta el punto de que, para poderla seguir en su gira por Brasil, abandona su regimiento y es mandado prender. Luego de presenciar el carnaval de Río, el matrimonio y sus dos hijas van a Lima, Perú, donde cumplen con su sueño de asistir a una corrida de toros. Pero el padre se sigue oponiendo a los idilios de sus dos hijas, lo que tiene desesperadas a las muchachas... y a sus pretendientes. En Lima, luego de desmayarse al ver la muerte del toro en el redondel, el padre es embarcado equivocadamente en un avión a España. Cuando consigue descender, en la isla Trinidad, el viaje y la soledad le han dado tiempo para pensar... y cablegrafía a su familia dando la autorización para que las dos muchachas se casen.

(Sírvase pasar a la pág. 28)

La tercera pareja juvenil de "La Sargenta": Terry Moore y Sal Mineo.

Alberto Closas Filma

• ARTURO DE CORDOVA REJUVENECE

• *"El día de los enamorados" sigue la línea de las "películas simpáticas"*

Este señor en posición tan envidiable es Jorge Rigaud, quien interpreta, en "El Día de los Enamorados", a una moderna reencarnación de San Valentín, el patrono del amor. "Ellas" son nuevas figuras descubiertas para el cine español y en quienes se cifran legítimas esperanzas. ¿Sus nombres? María Mahor, Katia Loritz, Mabel Carr y Conchita Velasco.

EN una visita a los estudios madrileños, acompañando a los artistas chilenos Lucy Lanny y Alberto Rodríguez, contemplamos el rodaje de algunas escenas para "El Baile". Como recordarán, se trata de una pieza teatral original de Edgar Neville, que hace algunos años fue un gran éxito escénico en España, y también en Chile, protagonizada por Alejandro Flores, Malú Gatica y Emilio Gaete. Aquí tanto la aplaudió el público y la celebraron los críticos, que su autor se decidió a escribir una continuación, que se llamó "Adelita". Pero, claro, ocurrió aquello de que "nunca segundas partes..."

Lo cierto es que causaba extrañeza que una obra triunfante como "El Baile" no se llevara al cine, cuando tan escaso anda éste de ideas originales y acertadas. Hasta que por fin su propio autor, Edgar Neville, se ha lanzado a filmarla, con Conchita Montes, Alberto Closas y Rafael Alonso como protagonistas. Conchita y Alonso fueron precisamente —junto con Pedro Porcel— sus afortunados creadores en el teatro, y el mismo Edgar Neville, su director escénico entonces, es ahora el realizador fílmico. Pero no se crea que el autor es nuevo en la dirección cinematográfica, pues tiene en su haber numerosas películas, que siempre mostraron su personalidad ingeniosa, chispeante y aguda, con una noble aspiración artística, que se elogió mucho en "El Ultimo Caballo", por ejemplo.

Ahora, con la amplitud de escenarios que permite el cine, "El Baile" se filma en hermosísimos y lujosos decorados, en color, y con todos los elementos visuales más exquisitos. Para finalizar, diremos que el equipo técnico-artístico de la película estuvo muy atento y gentil con los visitantes chilenos, de los cuales Lucy Lanny partió seguidamente para Italia, y Alberto Rodríguez se incorporó al Teatro Lara para actuar con el elenco que representa "El Comprador de Horas", de Jacques Deval, con el primer actor Adolfo Marsillac, el mismo que en el Festival de San Sebastián ganó el Premio de Interpretación, y que no es argentino, como se deslizó en la crónica del citado Festival, sino español.

COPRODUCCION HISPANOMEXICANA

Otra película actualmente en rodaje es "El Amor que Yo te Di", que dirige el argentino Tulio Demicheli, con Arturo de Córdova, Amparo Rivelles, Rosita Arenas, Armando Calvo y Rubén Rojo, como principales intérpretes.

México, Madrid y la isla de Mallorca son los lugares en que transcurre la acción de esta película, en la que se narra una historia de policías y ladrones internacionales.

Entre sus principales protagonistas hay novedades que han sido muy comentadas. Son éstas:

1.º) Efectivamente, se ha hecho notar que Arturo de Córdova está más rejuvenecido que cuando vino hace unos años para interpretar "Los Peces Rojos" y "La Herida Luminosa".

2.º) Amparo Rivelles ha reconocido valientemente que no ha regresado de México por el interés de interpretar esta película, sino para asistir a la primera comunión de su hijita.

Y 3.º) Armando Calvo ha manifestado públicamente que usa peluquín desde hace varios años.

Los más variados comentarios ha suscitado "la juventud" de Arturo de Córdova, quien, al parecer, ha recurrido a la cirugía estética. Aquí vemos al "joven" De Córdova recibiendo la visita de Sarita Montiel y Cesáreo González, durante la filmación de "El Amor que te Di", con la dirección de Tulio Damichelli y la intervención de Rosita Arenas, quienes también aparecen en la fotografía.

EL BAILE"

AURORA BATISTA NO DESCANSA

Mientras actúa tarde y noche en el Teatro Eslava, representando "La Gata Sobre el Tejado de Zinc Caliente", de Tennessee Williams, la gran actriz Aurora Batista estudia en los momentos libres el guión de la película "Disco Rojo", que empezará a filmar muy pronto a las órdenes de José Antonio Nieves Conde. Un tema moderno, fuerte, dramático, que tiene por base las consecuencias de un atropello automovilístico.

La última película interpretada por Aurora fue "Sonatas", la realización de Juan Antonio Bardem que ha representado a España —y, por lo visto, también a México, con pequeños conflictos por esta doble representación— en el pasado Festival de Venecia. En ella comparte honores estelares con Francisco Rabal, María Félix y Fernando Rey. Por cierto que esta película ha sido recientemente estrenada en Madrid y la crítica no ha sido muy benevolente. Que fuera hosca la acogida en Venecia no nos extrañaba, porque sabíamos que después del triunfo de la "nueva ola" francesa en Cannes, los italianos querían asegurarse por todos los medios su triunfo en Venecia, no dudando para ello en cometer irregularidades a su favor (admitieron la inscripción de las películas italianas en rodaje aún, que después se llevarían los premios, y, en cambio, el año pasado no aceptaron la película española "Los Clarines del Miedo", porque la copia llegó escasos días después de cumplido el plazo de recepción), y temían asimismo que Bardem fuera un obstáculo para sus planes. Por ello, no era de extrañar la dura crítica que "Sonatas" tuvo en Venecia. Pero sí es sorprendente y desagradable la de muchos críticos españoles, que tratan a Bardem sin comprensión alguna, como ocurrió anteriormente con "La Venganza", cuando la verdad es que el cine de este hombre está en el mejor nivel que pudiéramos desear para todo el cine español y su realización de "Sonatas" es sencillamente magnífica, aunque no lo sea tanto la adaptación de las famosas narraciones de don Ramón del Valle Inclán.

Aurora Batista lee "Ecran" en su camarín del teatro donde interpreta "La Gata en el Tejado de Zinc Caliente". La esplendida actriz española se apresta a filmar "Disco Rojo", un drama de recias tintas, que tendrá como tema los problemas morales que derivan de un accidente automovilístico.

Lucy Lanny y Alberto Rodríguez, dos chilenos que tientan posibilidades artísticas en España (segunda y quinto en la foto), visitan el set donde se filma "El Baile". Ahí departen con Alberto Closas y Conchita Montes, intérpretes de la película, y con Edgar Neville, el autor de la comedia, que es también el director de la adaptación cinematográfica.

CADENA DE FILMS SIMPATICOS Y AMABLES

Hace aproximadamente unos dos años que los productores españoles se decidieron a probar suerte con un tipo de películas risueñas, agradables, ligeras y simpáticas, en las que se ofrece al público el pasatiempo de una comedia alegre, de tono moderno, con un buen ramillete de chicas bonitas, un eficaz plantel de cómicos y un bello color para realzar los de por sí preciosos exteriores que escogen. Así surgieron en las pantallas españolas "Muchachas de Azul", "Muchachas en Vacaciones", "Luna de Verano", "Las Chicas de la Cruz Roja", etc., que gozaron prontamente del favor del público y animaron a los productores a continuar por ese nuevo y provechoso camino descubierto en nuestro cine. Son relatos intrascendentes, pero que tienen al menos una aceptable dignidad artística, que impide echarse encima a la crítica, y que cuentan con un numeroso sector de espectadores adeptos.

En esta misma línea la productora As Films acaba de realizar la película "El Día de los Enamorados", por el sistema Eastmancolor, que es el más empleado en España, dirigida por Fernando Palacios, con las bellas Conchita Velasco, Katia Loritz, María Mahor y Mabel Carr, y los feos Tony Leblanc, Antonio Casal, Manuel Monroy y Angel Aranda, además del veterano Jorge Rigaud, quien es, precisamente, el que asume la encarnación de San Valentín, el adorado patrón de los enamorados.

A. S.

CHARLESTON Y LA CARTELERA

CRITICA TEATRAL, POR SER

Carmen Barros se lució en su interpretacion de Polly Browne. Aquí la vemos interpretando la canción "Eso que Llaman el Novio", haciéndole coro Gaby Coussin, Consuelo Zambrano, Lucy Salgado y Gaby Dumay.

"ESO QUE LLAMAN EL NOVIO"

EN varias ocasiones, la Sala Cervantes ha coqueteado con el teatro, para volver siempre, después, a su amo y señor, el cine. Nuevamente el Cervantes ha emprendido una aventura teatral, pero esta vez, fácil es augurarlo, quedará por buen tiempo prendado del encanto de los reflectores y las candilejas. "Eso Que Llaman el Novio", comedia musical que se estrenó en su escenario, tiene las características básicas para convertirse en un éxito: simpatía, música, elegancia, vitalidad y grato espectáculo.

La comedia musical es un género que, según los norteamericanos, está dedicado especialmente al "cansado hombre de negocios". Se qui ere decir con ello que quienes vayan a presenciar una comedia musical no tienen por qué esperar caracterizaciones definidas, suspenso argumental o contenido ideológico. Se trata de una forma de diversión ligera en que su mérito ha de residir en el espectáculo, la canción hermosa, el rápido suceder de los cuadros; en fin, una representación que entretenga sin requerir otra cosa del espectador que la entrega al juego teatral.

El argumento ingenuo y convencional no es un defecto de la pieza. Sirve de funcional vehículo para que los intérpretes canten y bailen y nos sumerjan, por un instante, en el recuerdo nostálgico de la época del charleston y los trajes de baño que, con gran audacia, principiaban a mostrar..., ¡el muslo! La acción se desarrolla en Niza, en un internado para señoritas que están en esa edad y en esa época en que el amor no pasa de ser un lindo juego que, a veces, hasta puede permitirse el lujo de ser romántico.

Entretención dulce e ingenua es lo que nos ofrece "Eso que Llaman el Novio", y no es poco en una época en que el teatro parece adentrarse cada vez más en los aspectos sórdidos y deprimentes de una realidad que se mira con prejuiciada miopía. Llevar a escena "Eso que Llaman el Novio" no es tarea fácil. Pocos precedentes hay en nuestro teatro de comedias musicales y es necesario entonces que actores se improvisen en cantantes y viceversa, a la vez que cantantes y actores deben improvisarse en bailarines. No es justo, pues, exigir demasiado. Lo importante es que Miguel Frank, con un conjunto heterogéneo y en gran parte, improvisado, armó un espectáculo grato de ver, amable de intención, dinámico y alegre. Defectos hay en su dirección y en los intérpretes, pero más bien cabe detenerse en los aciertos. Estos sorprenden, los otros eran previsibles ante la novedad del género que se presentaba.

Carmen Barros es la actriz indicada para este tipo de pieza. Actúa y canta con una voz muy apropiada para la comedia musical. Da simpatía y gracia a su Polly Browne, y sus números" se constituyen en los más logrados. Le hacen coro Gaby Coussin, Consuelo Zambrano y Gaby Dumay. Las tres están revestidas de una vitalidad escénica admirable, a la par que sus caracterizaciones marcan la línea de humor con la que Sandy Wilson, el autor, revistió toda la comedia. Lucy Salgado merece especial distinción. Su interpretación es tan fresca, tan personal, tiene tal desenfado escénico, que no es difícil ver en sus condiciones auténtica "pasta de estrella". Es joven y tiene mucho aún que progresar, pero su personalidad de actriz ya es definitiva. Fresia Astica, aun cuando acentúa los aspectos caricaturescos de su personaje, se desenvuelve con especial acierto en su número "...¡En Niza es Mejor!"

La actuación de Susana Bisquert y Gabriel Maturana desequilibran la representación. Ella delata muy notoriamente su procedencia del campo de la ópera; el actor, en cambio, exhibe marcados recursos del género revisteril. La actuación de Joaquín Umarán no alcanzó un nivel aceptable. En cambio, Andrés Gómez actuó y bailó con plausible desenvoltura, pero lamentablemente no le acompañó la voz en los números cantados.

El mérito mayor de la dirección es haber logrado una relativa unidad de elementos heterogéneos y haber ofrecido, a la postre, un espectáculo liviano, realizado con honestidad artística. Contribuye en gran medida a esta apreciación general el vestuario diseñado por Sergio Matta, en el que se unen buen gusto y humor.

La producción de "Eso Que Llaman el Novio" consigue lo que constituye el único, y en modo alguno fácil, propósito de esta comedia musical: entretener. El espectador no saldrá defraudado.

Con el apoyo de las autoridades, el Teatro progre

CASI un mes estuvo ausente de Chile el presidente del Teatro de Ensayo, Eugenio Dittborn. Fue invitado por las autoridades de Tucumán para dirigir la comedia de Albert Husson, "La Cocina de los Angeles", con el Teatro Estable de la provincia de Tucumán.

Después de una semana en que trabajó afanosamente en los ensayos de reposición de "Esta Señorita Trini", volvió a partir, esta vez a Lima, encabezando el conjunto de la Universidad Católica, que esta semana actúa en la capital peruana.

Conversamos con Dittborn, al finalizar uno de estos ensayos. Sus impresiones sobre su trabajo en Tucumán revelan que la actividad escénica está en un terreno de franco progreso en esa región.

—Fue una experiencia de gran valor para mí —nos dice—. En muchos conceptos, el teatro se está iniciando en Tucumán. Trabajé con gente joven, entusiasta, que mostraba un inmenso amor por el teatro. Su disciplina la aquilaté el primer día que nos reunimos. Ya tenían sus papeles completamente memorizados. Así fue fácil llegar al estreno con sólo 20 días de ensayo. Hay una inmensa sed de aprender, y el decidido apoyo del gobierno de la provincia permite a los noveles actores trabajar con entusiasmo y amplias perspectivas futuras.

"El Teatro Estable de la provincia depende de un Consejo Cultural que preside el escritor Julio Ardiles. Se financia con el 5% de las entradas del Casino de Tucumán, lo que permite contar con recursos económicos más que suficientes. Además, disponen del teatro municipal, el "San Martín", que se asemeja a nuestro Teatro Municipal de Santiago. Allí se efectúan los ensayos y las funciones. De cada obra se realizan entre 10 y 15 representaciones. Es una labor semejante a la que hacían nuestros teatros universitarios en sus comienzos.

Eugenio Dittborn es el primer director extranjero que lleva a escena una obra en

Durante uno de los ensayos de "La Cocina de los Angeles", el director chileno Eugenio Dittborn da instrucciones a los actores tucumanos.

ALLAMPAS EN E LA SEMANA

DANOVIC

"POBLACION ESPERANZA"

DESPUES de presentarse en diversas ciudades del sur de Chile, llegó a Santiago "Población Esperanza". Su estreno en la capital estuvo así respaldado por una vasta experiencia escénica anterior que ha permitido a los actores dominar sus respectivos papeles, y a los autores, revisar el libro de acuerdo a las reacciones del público.

Por esta afortunada circunstancia, la obra de Manuel Rojas e Isidora Aguirre llega hasta nosotros definitivamente armada, sin las improvisaciones que obligadamente se producen en una primera presentación.

La acción transcurre en una de las tantas poblaciones callampas que se prolifican en la periferia de la ciudad. Sus personajes corresponden a un submundo, las más de las veces ignorado por los demás, donde florece una extensa gama de sentimientos y mucho de nobleza. Los actores han tratado a sus personajes con cariño y simpatía. Trasciende hasta el espectador el amor con que esos seres han sido observados y llevados a la escena, exponiendo el rico material literario que encierran sus modestas vidas. El lenguaje de la pieza está impregnado del vivo colorido popular. A veces, se exagera el rasgo pintoresco, se sacrifica la unidad por un chiste de efecto y los personajes adquieren entonces el estereotipado cariz que corresponde al "chiste del rotito", pero, luego, se vuelve al cauce normal, hondamente naturalista, del que está impregnada toda la pieza.

Si los méritos residen en este tratamiento simple y noble de personajes y en un lenguaje vivo y de coloridos tonos, la contrapartida ha de encontrarse en la construcción que no consigue una adecuada progresión dramática. Nace este reparo de la condición estática y no dinámica de los personajes. Todos ellos tienen la esperanza de cambiar de vida, de salir de las callampas, de encontrar un sitio en un mundo organizado que les es hostil. Pero esta débil e imprecisa ilusión no alcanza a convertirse en acción. Tan solo Emperatriz hace algo por cambiar: ahorra dinero, acude a una audiencia popular presidencial y está a punto de conseguir su anhelado puesto de diarios. El resto se limita a soñar en un posible cambio y no con mucha convicción. No se produce, pues, lo que es característico del conflicto dramático: Personas o grupo de personas anhelando ardientemente realizar algo en contraposición con los obstáculos que deben enfrentar para vencer o ser vencidos. Cuando al terminar la pieza, Teófilo dice: "Hay que seguir luchando, Filomeno... Seguir luchando", el espectador no puede menos que preguntarse cuál es la lucha que ha de continuar cuando en el transcurso de la obra ella no se ha presentado abiertamente.

Tennyson Ferrada y Delfina Guzmán son los dos "pijes" de "Población Esperanza". Ella es visitadora social y él, un ladrón.

Según los autores, la premisa que tuvieron presente al escribir "Población Esperanza", es la siguiente: "El mal de los miserables es la miseria y ni el amor humano ni el amor divino son suficientes para salvarlos". En nuestro concepto, la premisa no está demostrada. Los personajes que representan "el amor humano" —Flora— y "el amor divino" —Zacarías— son los más débiles de la obra. El amor de Flora nace súbitamente, no muestra mayor fuerza de convicción, no alcanza a ser un gran amor; y, en cuanto al "canuto Zacarías", tampoco llega en sus palabrerías a una médula religiosa fuerte. No puede decirse que el amor humano ni el amor divino fracasaron en redimir a los miserables. "Población Esperanza" no nos da una visión completa de esos dos amores.

Sería injusto destacar a algún actor en particular en el Teatro Universitario de Concepción. El mayor mérito del conjunto es su homogeneidad, su sinceridad interpretativa, su honradez artística. En ésta, su primera presentación, los actores de Concepción sorprenden al público santiaguino por su calidad artística. No poco de este mérito corresponde a Pedro de la Barra. "Población Esperanza" está hecho a la medida para dar expresión a sus inquietudes y su talento. Su dirección, en líneas generales, es fresca, espontánea, eficaz.

Tucumán

el Teatro Estable de Tucumán. Este conjunto, de reciente formación, ya ha presentado cuatro piezas: "El Abanico", de Goldoni; "El Casamiento", de Gogol"; "En Familia", de Florencio Sánchez, y "La Cocina de los Angeles", de Albert Housson. Todas ellas han estado en manos de directores contratados especialmente en Buenos Aires, salvo la última, que dirigió Dittborn. Por su labor, recibió 20.000 nacionales, además de gastos de estada y pasajes.

—Espero volver, si puedo —dice Dittborn—. Me gusta trabajar con gente joven y entusiasta. No sólo se enseña en estos viajes, también uno aprende, y mucho. Creo en el acercamiento de los países del sur de Sudamérica a través del teatro. De una experiencia compartida, todos tenemos que ganar. En Tucumán se conoce muy bien el movimiento escénico chileno. Hasta allá llega "ECRAN", que es muy leído, y ésa es la principal fuente de información. Sé que el próximo año el Teatro Estable de la provincia de Tucumán enviará dos becados a estudiar a Chile. Así se realiza un trabajo de colaboración efectivo, que va en beneficio de todos.

UNA COMEDIA INTERESANTE

EN una semana que ha visto el estreno de una comedia musical, la visita del Teatro Universitario de Concepción y la original iniciativa de hacer teatro en un café, hay que destacar la representación que el Teatro Ictus hace en la Sala Lex de la comedia de Ionesco titulada "La Cantante Calva".

La profesionalización de los Teatros Universitarios y la obligada comercialización de las pequeñas salas habían privado al público santiaguino de conocer las piezas que corresponde al teatro de avanzada.

El Teatro Ictus ha salvado este vacío al representar "La Cantante Calva", comedia de Ionesco, que es una de las obras más provocativas intelectualmente que se hayan representado entre nosotros.

Ionesco libera al espectador de la lógica, pero mantiene su pieza dentro del más estricto rigor de la progresión dramática. A través de parlamentos, aparentemente disparatados, da rienda suelta a un agudo ingenio que encierra no poco de crítica social.

Una de las hilarantes escenas de "La Cantante Calva". El bombero es Jorge Díaz, y quienes lo miran son Mónica Echeverría, Jaime Celedón, Gabriela Ossa y Julio Retamal.

El Teatro Ictus, bajo la dirección de María Elena Gertner, se ha superado notablemente en su representación, y el trabajo del conjunto concita al aplauso.

"La Cantante Calva" se representa en la Sala Lex (Escuela de Derecho de la Universidad de Chile), todos los días a las 19.15 horas.

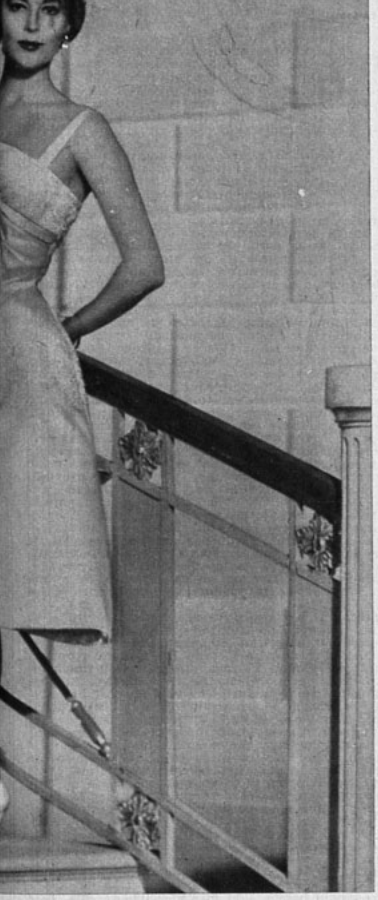
S. V.

ALGO NUEVO A TODA HORA

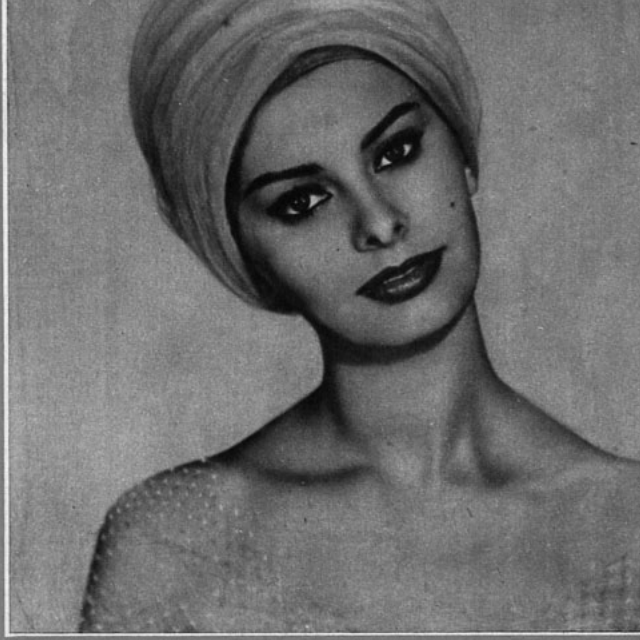
No es cuestión de usar un vestido bello y costoso. Lo importante es saber qué llevar, según la oportunidad, aunque se trate de algo sin valor, aunque original y gracioso. Vemos aquí a distintas estrellas en también distintas circunstancias.

Para recibir en casa —de cierta etiqueta, naturalmente—, nada hay más elegante que una falda larga acompañada de una bonita blusa. Lili Palmer, una de las mujeres más chics del cine, muestra una preciosa falta de tafetán negro —que puede ser granate, azul rey, etc.—. Más bien amplia, la falda hace unos pliegues como tablones sin planchar. Debajo de uno de ellos van los bolsillos. El talle queda marcado por una especie de faja con pliegues horizontales. La preciosa blusa es de organza blanca, con incrustaciones en las mangas, bordadas en el mismo género. En la enagua, que se transparenta, se ven las mismas aplicaciones. Cuello redondo y abotonadura atrás. Zapatos del mismo satén. (Paramount.)

Para las tenidas de dos-piezas —tan útiles durante el veraneo—, es la misma esbelta Claire Kelly quien luce un modelo de shantung que sigue la línea de la moda. Es un tono verde agua, y debajo lleva una especie de corpiño, sin mangas ni breteles, con sólo un sesgo ancho en el borde, que se abrocha atrás. La falda es bastante estrecha. La originalidad de la chaqueta (más larga de lo que hasta ahora se ha llevado), está en el pliegue que baja de los hombros, formando una especie de original cuello que se levanta también hacia los hombros. Los delanteros abren en V adelante y se abrochan, cruzando el derecho sobre el izquierdo, con un botón forrado en el mismo shantung (M. G. M.)



ente elegante es este traje de noche que
r, en satén blanco. El talle Imperio, muy al-
el busto con un sesgo que amarra adelante,
ada. Bajo ésta van primero unas pinzas ho-
diatamente debajo de ellas, unos pliegues
d adelante a la falda. El corpiño va todo
ndes y brillantes mostacillas y abalorios.
da, Ava lleva una joya prendida en el pelo,
Zapatos del mismo satén, con un adorno
corpiño (Artistas Unidos.)



Naturalmente que hay que tener la belleza de Sophia Loren para usa
este turbante, tal vez demasiado exótico. Es apropiado para la hora d
cóctel. En distintos tonos de rosa, muy pálidos, el tul va en distintas ca
pas plegadas verticalmente. Se arma sobre una cinta dorada que apena
asoma sobre la frente. Con un tocado tan llamativo, Sophia no usa are
tes ni joyas de ninguna especie. (Paramount.)

te tipo se han visto en Hollywood —y en
ones. Se les lleva también sobre un pañue-
abeza, cruza adelante en el cuello y amarra
o del modelo de Claire Kelly es que se tra-
ro corriente (¡o bien, un panamá!) en que
flores, verduras y frutas de cretona. Natu-
aplicación depende de la tela que se en-
sto y la fantasía de quien haga la decora-
dwyn-Mayer.)

Sanos, fuertes, vigorosos... toman MILO

TODA SU FAMILIA VIVE MEJOR, estudia, juega, trabaja y hasta duerme mejor cuando toma MILO, porque MILO complementa su alimentación diaria.. CON ESTOS VALIOSOS ELEMENTOS:

PROTEINAS, que proporcionan músculos fuertes.
HIERRO, da vigor al cuerpo y tonifica el cerebro.
MAGNESIO, tonifica y regula el sistema nervioso.
CALCIO, estimula las reacciones musculares.
FOSFORO, ayuda a la buena función del cerebro.
VITAMINAS: A, que protege la piel; B1, para el apetito y energía muscular; D, antirraquítica, que ayuda a producir buenos dientes y huesos sanos.
ADEMAS, MILO contiene azúcares para producir rápidamente energía, y su apetitoso sabor a chocolate lo hace el favorito de grandes y chicos.

CH-W-112

déles **MILO** M.R. *delicioso fortificante*

"EL DIARIO DE ANNA FRANK"

Muy buena.

(Diary of Anne Frank, 1959. Norteamericana. 20th Century-Fox. Dirección: George Stevens. Guión: Frances Goodrich y Albert Hackett, basado en la obra de teatro escrita por ellos mismos y basado en "Anna Frank. Diario de una Niña". Cámara (blanco y negro): William C. Mellor y Jack Cardiff. Reparto: Millie Perkins, Joseph Schildkraut, Shelley Winters, Richard Beymer.

Pequeño, cerrado, agravado por privaciones, aislamiento y terror, es el recinto donde más de dos años transcurren la vida de Anna Frank y la de las otras siete personas que la rodean. Como un desahogo, la niña escribió su Diario, y el relato de aquellas impresiones reales es lo que transcribe fielmente la película. La buhardilla donde se oculta constituye el pequeño mundo de Anna. Allí ocurren cosas para ella trascendentales: su paso de niña a mujer, su descubrimiento del amor. Ante esos dos acontecimientos que le parecen maravillosos, resultan pequeñas otras cosas horribles, como el miedo, el hambre, la inmovilidad, el constante acecho.

Transportar a la pantalla un drama tan hondo, pero cercado dentro de un espacio limitadísimo, era tarea difícil. Se complicaba con el hecho de ser ya un tema demasiado conocido, puesto que el relato verídico que es "El Diario de Anna Frank" ha sido traducido a todos los idiomas y leído por el mundo entero. Añádase a esto que la obra de teatro (Frances Goodrich y Albert Hackett) se ha dado con increíble éxito en treinta países. El director, pues, carecía del factor sorpresa, tan importante para mantener el interés del espectador. Con suma habilidad, Stevens se limitó casi al mismo escenario de la obra teatral, logrando con eso producir, con asfixiante realismo, la necesaria sensación de acorralamiento. En una pequeña buhardilla sobre un taller que funciona durante el día, en Amsterdam, viven ocho judíos, sufriendo segundo a segundo el pavor de ser descubiertos por "la policía verde", como se llama la Gestapo holandesa. Durante ocho horas no pueden moverse: cualquier ruido les delataría ante los operarios que trabajan abajo, significando ser llevados de inmediato a un campo de concentración. El director sólo se asoma al mundo exterior a través de dos ventanas que dan sobre un vecindario muy limitado. Mirando las nubes y el vuelo de las gaviotas, encuentra la protagonista una liberación del cautiverio; y los cambios de clima también subrayan eficazmente las penosas circunstancias y los estados de ánimo.

El relato de los pequeños hechos cotidianos forman el nudo de la trama, nudo que va apretando el interés y la sensibilidad del espectador hasta producir angustia. No repetiremos el tema, ya demasiado conocido. Basta decir que todo un mundo vibra en la mísera buhardilla, aflorando los más distintos sentimientos: amor, odio, rivalidad, valentía, miedo. Se diría que el hambre y el temor fueran las llaves para abrir el cauce de pasiones, virtudes, debilidades. Gracias a la expansión de las dos pequeñas ventanas, el director provoca hábiles anticlimax, como es el momento en que mientras el rostro de la protagonista se contrae con el dolor de saber que su mejor amiga ha sido llevada a un campo de concentración, abajo, en la calle, la banda de la sanguinaria Gestapo pasa tocando un alegre aire marcial.

George Stevens fue quien descubrió habilidad de actriz en Elizabeth Taylor, cuando la dirigió en "Ambiciones que Matan". También sacó el mejor provecho posible de Millie Perkins, pero la joven debutante no tiene oficio y de ahí que no dé su difícil personaje con el vigor dramático que habría sido necesario. El director reemplaza la falta de escuela con la expresión dulce y candorosa de la jovencita, logrando obtener momentos muy conmovedores. Pero es el punto más débil de la película. También se resiente el film de un exceso de longitud (170 minutos). Un poco más concentrado habría sido más efectivo, ya que, pese a su indiscutible calidad, en ciertos momentos se estira inútilmente, haciéndose pesado. Muy bien todos los actores, especialmente los maduros. Joseph Schildkraut y Gusti Huber (los esposos Krank) repiten con acierto los personajes que interpretaron exitosamente en el teatro.

CONCLUSION: Película que reproduce con realismo, emoción y sensibilidad un relato de la vida real. Espléndida dirección. La duración disminuye ligeramente los méritos de un film que, en otra forma, habría aprisionado totalmente el interés del espectador.

"CORAZONES SIN DESTINO"

Regular.

(Lonelyhearts) Norteamericana. 1958. Artistas Unidos. Dirección: Vincent J. Donehue. Guión: Dore Schary, basado en la novela de Nathaniel West "Miss Lonelyhearts" y en la obra de teatro del mismo nombre de Howard Teichman. Fotografía: John Alton. Música: Conrad Salinger. Reparto: Montgomery Clift, Robert Ryan, Myrna Loy, Dolores Hart, Maureen Stapleton, etc.

Al productor de este film —Dore Schary— parece haberle ocurrido lo mismo que, según la vieja fábula, le sucedió al zorro que llevaba un queso en su hocico y vio reflejada su imagen en un arroyo; quiso apoderarse también del otro queso, abrió el hocico... ¡y se quedó sin nada!

Schary pretendió, al parecer, producir una película para un público adulto y con un diálogo lleno de sutilezas. Pero, por otra parte, tuvo sus ojos fijos en la taquilla. Trató de contentar a las pequeñas minorías y a las grandes masas, y el resultado fue un film que no seducirá ni a unos ni a otros.

"Corazones sin Destino" es un cóctel cuyos elementos saboreados separadamente pueden gustar, pero que, al ser mezclados sin medida, dejan un sabor amargo.

CONTROL DE ESTRENOS

Los personajes que desfilan por la pantalla son poco gratos: un director de periódico, cínico y resentido, que ha perdido su fe en la humanidad a causa de una ocasional infidelidad de su esposa; ésta, que purga su pecado sufriendo humillación tras humillación; una neurótica que busca ansiosamente el amor que su marido no puede darle; y, así, una sucesión de seres frustrados y desesperados.
En medio de ellos, se yergue un joven periodista que tiene fe y amor en su prójimo, y al que se le encomienda atender el consultorio sentimental del diario. Pero él, también, oculta cuidadosamente su mancha. Su padre se encuentra en prisión, por haber asesinado a su esposa, a quien sorprendió en adulterio.
Con estos elementos y estos personajes se construye un argumento que sólo en momentos logra captar plenamente la atención del espectador. Y si bien el final es sorpresivamente optimista y positivo, no logra borrar la ingrata sensación de amargura que predomina en la mayor parte del film.
El director Vincent J. Donehue realiza su primer trabajo para el cine, ya que antes se había dedicado exclusivamente al teatro. Su labor no es convincente. Muchos pasajes de la película permanecen obscuros por la acumulación de elementos que usa sin discriminación. Obtiene, en cambio, una buena interpretación, especialmente en los papeles secundarios. Maureen Stapleton —que también debuta en el cine después de una exitosa carrera teatral— realiza una excelente actuación, y otro tanto hace Robert Ryan.
CONCLUSION: Un melodrama amargo y obscuro. Estrictamente para mayores.

"KITTY"

Más que regular.

(Kitty und die Grosse Welt) Alemana. 1958. Productor y director: Alfred Weidenman. Guión: Herbert Reinecker, basado en la pieza teatral "Kitty und die Weltkonferenz", de Van S. Donat. Fotografía (colores): Helmut Ashley. Música: Hans-Martin Majewski. Reparto: Rommy Schneider, Karlheinz Boehm, O. E. Hasse.

Filmada íntegramente en la bonita ciudad de Ginebra, en Suiza, durante una Conferencia Internacional de las cuatro potencias, constituye una sátira —bien intencionada y optimista— a las relaciones internacionales; mezclada a una tierna, ingenua y pura historia de amor.
Rommy Schneider es Kitty, una manicura de diecinueve años, de mentalidad angelical. Por casualidad conoce privadamente al Ministro de Relaciones Exteriores de Inglaterra, jefe de la delegación de ese país a la Conferencia, y, para evitar un escándalo, debe ser "custodiada" por el sobrino del ministro (Boehm), quien, naturalmente, cae bajo el hechizo de la joven. Dirigida al público juvenil, la comedia resulta excesivamente ingenua para los adultos. Predominan, sin embargo, la alegría, los bellos paisajes y el encanto de la pareja principal.
Los niños que asisten con agrado a "Kitty" comentan en voz alta cuando ven aparecer a Rommy Schneider en la pantalla: "Esa es Sissi". Para ellos, la estrellita alemana es y seguirá siendo la emperatriz de Austria. Rommy no demuestra condiciones de actriz, sino una juventud y belleza avasalladoras. Es como un baño de ingenuidad y encanto que hace olvidar a los jóvenes "coléricos" de otros films europeos y norteamericanos. Naturalmente que "Kitty" es una fantasía, pero para quienes quieran escapar de la realidad representa un momento agradable.
CONCLUSION: Sátira a las conferencias internacionales y un idilio juvenil. Buena la interpretación de O. E. Hasse. Muy apropiada para público menudo.

"SIEMPRE TE AMARE"

Más que regular.

(Count Your Blessing) Metro, Norteamericana, 1959. Director: Jean Negulesco. Guión: Karl Tunberg, basado en la novela "The Blessing", de Nancy Mitford. Fotografía (MetroScope): Milton Krasner y George J. Folsey. Reparto: Deborah Kerr, Rossano Brazzi, Maurice Chevalier, Martin Stephens.

Se trata de una comedia, con proyecciones de problema social y admirables exteriores, en París y Londres. Si se hubiera dado un ritmo más vivaz, definiéndolo mejor y más claramente, el argumento habría ganado mucho. Tal como está, permite apreciar una vez más el encanto y belleza de Deborah Kerr, quien tiene aciertos en comedia; la belleza de las dos capitales europeas, la buena labor del niño Martin Stephens y la simpatía inalterable de Maurice Chevalier. También está Rossano Brazzi, naturalmente, pero en un papel que no lo hace muy grato al público femenino.
En un tono que, en cierto modo, recuerda a los hilarantes "Cuadernos del Mayor Thompson", se demuestra lo difícil que resulta coordinar el apasionado temperamento francés (Rossano Brazzi) con la ordenada frialdad inglesa (Deborah Kerr). Hay que reconocer, sin embargo, que todos los esfuerzos por sacar adelante este matrimonio de dos nacionalidades los hace la esposa, únicamente, para terminar de complicar las relaciones, el hijito de ambos, de nueve años de edad, decide que se obtienen muchas más ventajas (juguetes, regalos, viajes, mimos) con los padres separados... que juntos, y hace lo posible por estimular el divorcio. Aquí es donde la comedia se torna en crítica social planteando con bastante acierto el problema.
Otro defecto —aunque muy grato a la vista— es la excesiva riqueza de los protagonistas. El espectador no puede evitar pensar que personas que lo tienen todo, no debieran, además, crearse problemas personales. En todo caso, hay magníficos palacios y castillos, obras de arte, lujosos (y muy elegantes) trajes de Deborah Kerr, etc.
CONCLUSION: Comedia con detalles humorísticos, toques sociales y estupendos exteriores en París y Londres. Para mayores. Los diálogos son mucho más "adultos" de lo habitual en el cine norteamericano.

ecran

M. R.

Directora: María Romero. Subdirectora: Marina de Navasal. Secretario de Redacción: Sergio Vodanovic. Reportero Gráfico: José Bustos. Dibujante diagramador: Hugo Quiroga. Corresponsales: ALEMANIA: Hans Borgelt; ESPAÑA: Antonio Santiago; FRANCIA: Charles Ford; HOLLYWOOD: corresponsales jefes, Sheilah Graham y Miguel de Zárraga; INGLATERRA: David Weir; ITALIA: Fabrizio Dentice; MEXICO: Eugenio Serrano. SERVICIOS GRAFICOS: United Press International.

SUBSCRIPCIONES: Anual, $ 7.400. Semestral, $ 3.700. Recargo por vía certificada: Anual, $ 1.040; semestral, $ 520.

EXTRANJERO: Un año, US$ 7,15. Recargo por vía certificada para América y España: US$ 1,50; para los demás países: US$ 15.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 24-XI-1959.

"EL BARON GITANO"

Más que regular.

Alemana. Dirección: Arthur Maria Rabenalt. Fotografía: Kurt Schulz (Eastmancolor). Reparto: Margit Saad, Paul Hurbiger, etc.

Basado en la opereta de Johann Strauss, este film presenta un relato movido y lleno de color, aunque con poca música, de las románticas aventuras de un barón húngaro. Como se puede esperar de un argumento "de opereta", los convencionalismos abundan, pero están tratados con humor y gracia, lo cual comunica a la película un tono ágil que no decae. La chispeante música de Strauss ocupa un lugar casi secundario, y a veces las canciones no lucen todo su esplendor. En compensación los números de baile tienen animación y belleza, destacándose los hermosos vestuarios típicos. La acción se desarrolla en tiempos de la emperatriz María Teresa. El protagonista, Sandor, hijo de un acaudalado terrateniente que ha huido de Hungría durante la ocupación turca, vuelve a su patria para recobrar un tesoro. Encuentra sus tierras en parte inundadas y en parte usurpadas por un criador de cerdos, que, para zanjar la situación, propone al muchacho que se case con su hija. Sandor, sin embargo, se ha enamorado de una gitana y se ha convertido en protector de esa raza, a la que la gente desprecia. Sobrevienen las aventuras, y, por cierto, todo se soluciona en un final color de rosa. Como el director ha marcado un paso redoblado, no queda tiempo para juzgar con demasiada severidad las debilidades de la trama.
CONCLUSION: Opereta romántica y convencional, pero agradable de ver, gracias a su ritmo ágil.

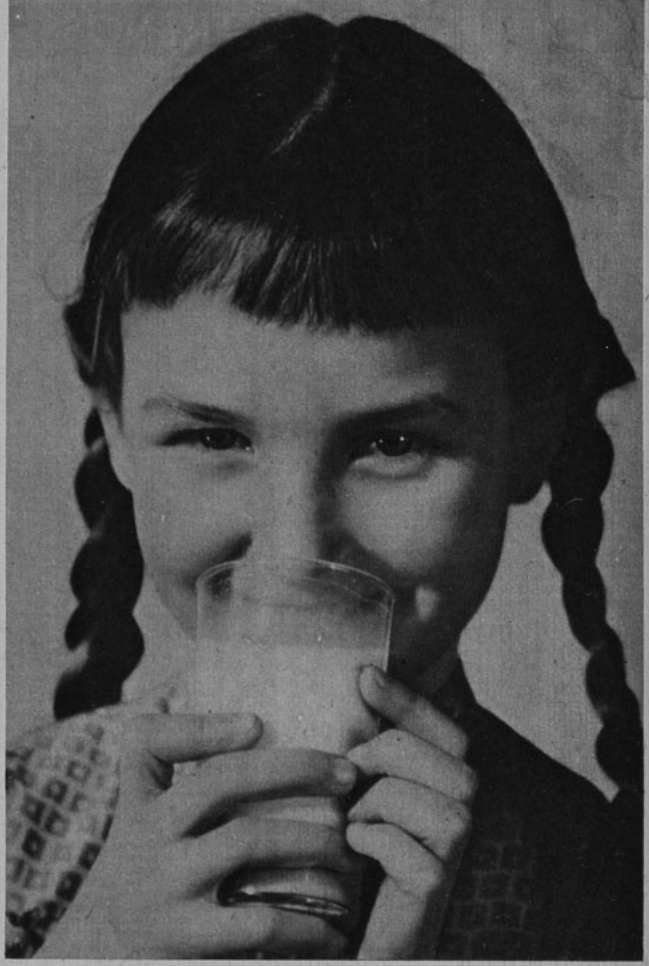
"CUANDO LA MUJER PECA"

Mala.

(The Man Who Understood Women) 1959. 20th Century-Fox. Dirección: Nunnally Johnson. Guión: Johnson, de la novela "The Colors of the Day", de Romain Gary. Fotografía (color): Milton Krasner. Música: Robert Emmett Dolan. Reparto: Henry Fonda, Leslie Caron, Cesare Danova, Myron McCormick.

Es la más extraña combinación de hechos dispares: una mezcla de farsa, comedia, drama, bellos exteriores naturales e innecesarios telones malamente pintarrajeados. Falsos todos los personajes, sin ninguna excepción. Y el diálogo más falso todavía. (¡una suerte que no siempre lo traduzcan!). No es de extrañarse, entonces, que los personajes reciten los parlamentos sin la más leve convicción ni naturalidad. A quien siga la trayectoria del cine y su gente, el film producirá estupor. Dirigido y escrito (guión) por un veterano del oficio, como es Nunnally Johnson (tiene decenas de películas, entre las cuales está "El Hombre del Traje Gris"), no se comprende cuál fue la intención del realizador, ni qué le ocurrió. Casi se pensaría que trabajó en estado de delirio. Gastó montones de dinero y ocupó una plana fantástica de actores que parecen marionetas representando una historia... de títeres. Al principio, la película promete. Comienza con una sátira a Hollywood y a la construcción de ídolos. Después, el asunto se complica con celos, drama, engaño. Surgen matarifes pagados y la "novedosísima" imagen del clown con el corazón hecho pedazos. Todo eso termina con una caída desde lo alto de un acantilado, de la que ni siquiera un gato —con sus siete vidas— podría haberse salvado. Da pena ver a Henry Fonda en ese papel grotesco. El público tiene mucha paciencia y excesiva indulgencia. Rió en situaciones falsas, vulgares, y soportó la película hasta el final.
CONCLUSION: Película absurda y aburrida. Se salva del "pésimo" por sus primeros quince minutos.

Tan feliz y sana!



Sólo leche COMPLETA puede dar tanta salud a los suyos

Nido es la única leche en polvo con TODAS las virtudes de la leche recién ordeñada.

CH-E-20

Todos los elementos nutritivos de la mejor leche pura: materia grasa y vitaminas, proteínas, lactosa, calcio y otros minerales, todo se conserva intacto en la Leche en Polvo NIDO. ¡Sólo se le ha extraído el agua!

Proteja la salud de los suyos, cuidando que su alimentación incluya todo el valor alimenticio de la leche completa (que falta parcialmente en leches descremadas y semidescremadas).

Más seguridad con envases herméticos, con la doble tapa de seguridad exclusiva, que preserva la pureza de la Leche NIDO

MAS SALUD PARA LOS SUYOS DANDOLES DIARIAMENTE
LECHE COMPLETA... LECHE EN POLVO

NIDO

M. R.

Pídala en farmacias y almacenes.

SIETE DIAS EN TU DESTINO

SEMANA DEL 24 AL 30 DE NOVIEMBRE

¡APROVECHA PARA DESENREDAR LA MADEJA DOMESTICA, LANA!

POR CAGLIOSTRO

ARIES Los excesos en la vida social pueden resultarte costosos, Gregory Peck. Si, como él, naciste entre el 21 de marzo y el 20 de abril, éste es un período favorable para cuidar de tu salud. Tienes ideas nuevas; una buena influencia afecta tu carrera. La atención constante de los detalles y una actitud de confianza te ayudarán en los negocios. Deberás prevenirte contra apariencias demasiado hermosas; una atmósfera de irrealidad prevalece en los últimos días de noviembre.

TAURUS La semana empieza con influencias neutras, que harán estos días algo rutinarios, dice el horóscopo de Gary Cooper y de quienes, como él, nacieron entre el 21 de abril y el 20 de mayo. Más adelante, los astros te imprimirán energía, haciendo tu trabajo fácil e interesante. Por medio de este esfuerzo concienzudo, puedes ayudar a las finanzas de tu cónyuge o compañero. Buenas radiaciones para la salud. Tu habilidad puede hacer surgir una oportunidad anhelada.

GEMINIS El hogar, la familia, adquieren gran importancia para ti esta semana, dicen los astros a Rosemary Clooney y a todos los que nacieron, como ella, entre el 21 de mayo y el 20 de junio. El esfuerzo inspirado rendirá buenos frutos. A pesar de cierta oposición de gente mayor o personajes de gobierno, gozas de excelentes influencias en el trabajo: ideas originales, visitas inesperadas, que contribuyen a tu buena suerte. Evita viajes o excesiva vida social.

CANCER El arte y la imaginación están protegidos. No así tu dinero, dice el horóscopo de Pat Wayne y de quienes, como él, nacieron entre el 21 de junio y el 20 de julio. Las empresas personales podrán llevarse a buen término: tienes la energía y fuerza suficientes. Se provocarán algunas fricciones domésticas, que solucionarás con alegría y bondad. Más adelante te esperan beneficiosas radiaciones en el aspecto sentimental. El hogar es el lugar más adecuado para descansar en estos días. Las carreteras y los viajes ofrecen peligro.

LEO Los bienes raíces están especialmente favorecidos esta semana. Si naciste, como Maureen O'Hara, entre el 21 de julio y el 21 de a gosto, tus negocios pueden ser impulsados con una combinación de cerebro y músculo. Haz reparaciones, aumenta el valor de tus propiedades. No te preocupes de las dificultades que, en apariencia, te opongan otras personas. Cuentas con el afecto de tus seres queridos. Tu salud es buena. Grandes progresos pueden surgir de proyectos personales: tanto las ideas como el esfuerzo físico ayudan.

VIRGO El esfuerzo persistente será tu gran arma esta semana para avanzar en tus planes, dicen los astros a Mitzy Gaynor y a todos los nacidos entre el 22 de agosto y el 22 de septiembre. Las finanzas te ocasionarán dolores de cabeza: después de un entusiasmo pasajero producido por una ráfaga de buena suerte, deberás trabajar duro para obtener ganancias. El afecto de los tuyos es una ayuda en medio de las preocupaciones. Atiende a tu familia. Ideas nuevas y originales te abren mejores horizontes.

LIBRA Tu personalidad será un elemento poderoso para conseguir tus ambiciones, Joan Fontaine. ¿Naciste, como ella, entre el 23 de septiembre y el 22 de octubre? Entonces debes utilizar una táctica ligeramente agresiva si quieres lograr tus propósitos. Algunas dificultades familiares te causarán depresión. No te sumerjas en egoísmo o compasión hacia ti mismo. La intervención de una mujer te será favorable. El amor y el afecto están protegidos. Evita el excesivo esfuerzo físico.

La carrera de Gregory Peck va viento en popa..., según afirma el horóscopo de los nacidos bajo Aries, como el astro. Y verdaderamente, ¿cómo se puede quejar después que Marilyn Monroe lo eligió como compañero en "The Billionaire" (El Billonario).

ESCORPION Concéntrate en los planes preconcebidos, son los consejos del horóscopo de Richard Burton y de todos los nacidos entre el 23 de octubre y el 22 de noviembre. Una tendencia al desequilibrio puede precipitar acontecimientos que te impulsarán a cambiar. Ello no es aconsejable. Los amigos favorecen tus planes: su consejo, unido a tu energía, te permiten avanzar. No te deprimas por el exceso de trabajo. Al contrario, confía en tus propias ideas y en el afecto de quienes te rodean. Tendrás oportunidad de demostrar tu valía.

SAGITARIO El trabajo será la pauta de tus influencias astrológicas esta semana, Abbe Lane. Si, como ella, naciste entre el 23 de noviembre y el 20 de diciembre, tendrás la energía necesaria para llevar a cabo tus proyectos. Las finanzas y los negocios están favorecidos y se complementan mutuamente. Evita, eso sí, la vanidad. El sentirte demasiado importante puede hacerte perder amistades. El amor goza de buenas influencias. La salud puede mejorar.

CAPRICORNIO Usa tu talento e inventiva naturales para lograr espléndidos frutos, aconsejan los astros a Fernando Lamas y a todos los nacidos entre el 21 de diciembre y el 19 de enero. Tu personalidad te hará capaz de manejar a la gente para tu conveniencia y conseguir el apoyo de colegas y superiores. Las finanzas contienen algunas dificultades y será mejor atenerse a la rutina sin adoptar decisiones de importancia. La vida social no está favorecida; la actividad sin medida, la fatiga, son peligrosas.

ACUARIO Cuida tus gastos esta semana, Lana Turner. Si, como la estrella, naciste entre el 20 de enero y el 18 de febrero, enfrentas el peligro de pérdida de dinero por dispendio o préstamos mal invertidos. En el trabajo, excelentes influencias. Demuestra inteligencia, habilidad. No te desanimes si notas indiferencia o falta de aprecio a tu esfuerzo. La familia y los asuntos domésticos están favorecidos. Es el momento de solucionar complicadas situaciones maritales.

PISCIS Termina aquellas tareas inconclusas, recomienda el horóscopo de Dean Stockwell y de todos los nacidos entre el 19 de febrero y el 20 de marzo. Aunque los astros no favorecen nuevas empresas, en cambio presentan buenas influencias para el trabajo constante, la aplicación a los detalles. Demuestra tus ideas, tu eficiencia. En cambio, prevente contra el pesimismo y las preocupaciones que pueden afectar tu salud. Investiga antes de actuar y controla tus emociones si quieres asegurarte la buena voluntad de los demás, que te será vallosa.

Despierte admiración con estos

BUDINES DE CEREZAS

asegure el resultado con

POLVOS IMPERIAL

TODA CLASE DE HARINAS, aún las harinas especiales para tortas ne-ce-si-tan Polvos IMPERIAL para hacer

MASAS LIVIANAS Y ESPONJOSAS como a Ud. le agradan y que despierten la admiración de sus familiares e invitados.

EL PODER ESPONJADOR de los Polvos para hornear IMPERIAL está garantizado por el envase de hojalata que mantiene intactos sus ingredientes especiales.

INGREDIENTES: 100 grs. de pan de centeno rallado, 140 grs de mantequilla, 200 grs. de azúcar flor, 1/2 grs de cerezas, 1/2 cucharadita de canela polvos IMPERIAL, 4 huevos, 1 taza de azúcar granulada hecha almíbar espeso, 2 cucharadas de ron, de preferencia blanco.

Lavar, secar y sacar el hueso de las cerezas. Batir la mantequilla con el azúcar flor cernida hasta que estén bien unidas, agregar las yemas una a una, luego el pan cernido junto con los polvos Imperial y la canela. Agregar 3 a 4 cucharadas de leche en caso que la mezcla esté muy seca. Batir las claras hasta que estén bien firmes, añadir a la mezcla anterior, y por último las cerezas mezclando bien. Distribuir la masa en moldes bien enmantequillados, cuidar de no llenarlos hasta los bordes. Poner al horno a baño-maria 20 minutos más o menos. Desmoldar y bañar con almibar y ron; decorar con las cerezas pasadas por el almibar. Servir frios o calientes. Puede usarse frutas frescas o en conservas.

NOTA: *Si ha de usar harinas preparadas, agregue solamente 1/2 cucharadita de polvos IMPERIAL*

polvos Imperial

M. R.

¡Economice, compre el tarro grande!

GRATIS Solicite el Nuevo Recetario IMPERIAL a Chiprodal S. A. I. (Recetas), Casilla 9496, Santiago.

Los "CUATRO DEBUTAN

DESDE el Casino de Viña del Mar llega a Radio Cooperativa y al Goyescas el popular conjunto norteamericano "The Four Aces" (Los Cuatro Ases). Por demás conocidos a través de sus discos y del cine, "Los Cuatro Ases" representan al primer grupo vocal dentro de la larga serie famosa actualmente. Se unieron en 1951, para empezar a cantar en centros nocturnos, mientras estudiaban o trabajan de día. Se llaman Fred Diodati, Dave Mahoney, Sod Vaccaro y Lou Silvestri y ostentan una serie de sorprendentes records de popularidad y

Trio Armónico. En radio Minería (M. J. y S., a las 21.30) están actuando los componentes del Trio Gevalth, artistas de la armónica. Sus interpretaciones son excelentes.

éxito a lo largo de los ocho años que llevan juntos. Su primer disco de éxito fue "It's No Sin" (No es Pecado), de George Hoven y Chester Schull, grabado por los mismos cuatro muchachos en una pequeña empresa grabadora de Pensilvania. Aunque "Los Cuatro Ases" estaban seguros de la calidad de la canción y del arreglo a cuatro voces que ellos mismos hicieran, tuvieron que repartir personalmente copias del disco en los programas de disk-jockeys de la ciudad, para lograr hacerlo oir. La "corazonada" dio resultado, ya que muy pronto circuló la noticia de un gran éxito de un nuevo cuarteto. "Los Cuatro Ases" contrataron entonces los servicios de la poderosa MCA y empezaron sus triunfos. Tienen, desde entonces, seis discos que han vendido más de un millón de copias: "It's No Sin"; "Tell Me Why" (Dime Por qué), que es también original de ellos; "Extraño en el Paraíso"; "Tres Monedas en la Fuente"; "El Amor es Algo Esplendoroso"; "Palabras al Viento". Es el único cuarteto que ha cantado durante la ceremonia de entrega del Oscar. Ocurrió en 1957, en la entrega del premio de la canción premiada en 1956, "Palabras al Viento". Han sido elegidos el mejor grupo vocal de los años 1952, 53, 54 y 55, además de encabezar las listas de popularidad de encuestas públicas y de revistas especializadas.

"Los Cuatro Ases" atribuyen su éxito al hecho de que tienen condiciones naturales para combinar armónicamente sus voces y a que son muy buenos amigos. Los cuatro están casados y reúnen en total siete hijos. En Santiago actuarán una semana para seguir en su gira por Sudamérica.

** Pedro Vargas debía presentarse a fines de noviembre en Radio Corporación, pero se fracturó un pie y se pospuso su actuación hasta diciembre, en la misma emisora. También en Corporación, pero en el mes de enero, actuará Irma Dorantes, la viuda de Pedro Infante. Para diciembre, C. B. 114 anuncia a Virginia

Todos los corresponsales colaborarán en el NUMERO DE NAVIDAD. Reserve su ejemplar. Será una edición limitada..., por lo mismo que su impresión es difícil y costosa.

DE RADIO

ASES"
MAÑANA

López, cantante internacional, y a Eddie Pequenino, llamado el Bill Haley Argentino.

** Para diciembre, Radio Minería presentará a Mercedes Sucre, a "Los Tres Caballeros" y, ¡por fin, luego de muchos anuncios!, a Billy Storm.

** Agricultura planea presentar a Silvia Infantas y Los Baqueanos y al dúo argentino cómico Buono-Striano, en el mes de diciembre.

ARTISTAS DE NOVIEMBRE

21.00 L. M. V., CB-101. Los Trovadores del Sur (cuarteto melódico).
CB-106. Trío Maracaibo.
M. J. S., CB-101. Quinteto de Guillermo Vivanco, con el tenor Luis Herrera.

21.30 L. M. V., CB-76. LOS CUATRO ASES.
CB-106. Los Huasos Quincheros.
M. J. S., CB-101. Show Restaurante Santiago.
CB-76. Los Jaranistas y Vicente Bianchi.
CB-106. Trío Gevalth.

22.00 L. M. V., CB-114. MARA KORE.
CB-57. Los Vagabundos, con Valentín Trujillo.
CB-106. Varela Varelita.
M. J. S., CB-101. Gabriel Angel, con los Hispanos.
CB-114. Orquesta de Pedro Mesías.
CB-57. The Seven Fellows (conjunto vocal internacional).
CB-76. Horacio Deval, acompañado de guitarras, con la orquesta de Vicente Bianchi.

22.15 M. J. S., CB-82. Los Luceros.

22.30 L. M. V., CB-106. Bola de Nieve.
CB-114. Alfredo Reyes.
CB-82. Elena Omar.
M. J. S., CB-106. Gloria Romero (española).
CB-82. Margarita Alarcón y Los Huincahonal.

23.00 L. M. V., CB-82. Pilar del Carmen.
M. J. S., CB-82. Lili Fabres.

23.15 L. M. V., CB-82. Jorge Callejas.

COMENTARISTAS

JOSE MARIA FUENTES, CB-130, en "Hablemos", L. a S., 21.45.
PACO DEZA, CB-130, en "Jazz", diario, 20.30.
RAFAEL KISTTEINER (político), CB-97 L. M. V., 13.30.
AMERICO VARGAS (libretos: Orlando Cabrera L.). Diario, 14.05, CB-114.
LUIS HERNANDEZ PARKER (político), CB-106, M. J. S., 13.45.
AIKA VICUÑA, CB-106, en "Noticiario de Arte", L. M. V., 14.30.
RAUL MATAS (desde Madrid), CB-106, diario, 9.30.
DANIEL DEL SOLAR (internacional), CB-106, M. J. S., 14.10.

Los famosos "The Four Aces", Los Cuatro Ases.

ROMAN ALEGRIA, CB-70, en "Ráfaga", M. J. S., 14.00.
IGOR ENTRALA, CB-66, político, L. M. V., 13.40.
JULIO MARTINEZ, CB-57, L. a V., 20.05.

PROGRAMAS PERIODISTICOS

"REPORTAJES", CB-76, L. M. V., 22.35. Dirección: Manuel Eleodoro Molina.
"SEMANARIO", CB-76, domingos, 13.30. Dirección: Alejandro Hidalgo.
"SEMAFORO", CB-82, L. a S., 14.10. Dirección: Osvaldo Muñoz Romero.
"TELE-NOTICIAS", CB-57, L. a S., 13.30 (Mario Planet, Mario Carneiro, Alberto Callis, Rafael Kistteiner, Fernando Haviland.)
"PANORAMA", CB-57, L. a S., 21.30. Dirección: Guillermo Eduardo Felú.
"TRIBUNA ECONOMICA", CB-106, L. M. V., 13.45. "QUE, QUIEN, COMO", L. M. V., 14.15. "EL CORREO DE MINERIA", L. a V., 23.05, domingos, 22.35. Dirección: Luis Hernández Parker.
"LA REFORMA", CB-101, L. a S., 22.30. Dirección: Juan Luis Mery.
"PERISCOPIO", CB-70, L. a S., 21.30. Libretos: Viviana González, Carlos Sepúlveda, Guillermo Yungue, César Guerrero.
"SOBREMESA DE LOS DUENDES", CB-93, L. a S., 14.05. "ENTRETELONES", L. a S., 22.00. "DIARIO NUEVO MUNDO", L. a S., 23.00. Dirección de los tres: René Olivares.
"ENFOQUES POLICIALES", CB-89, L. M. V., 13.30. Dirección: Roberto Alvarez Miravalles. "INSTANTANEAS", L. M. V., 21.30. Dirección: Moisés Tisnado Rojas.
"RADIOVISION", CB-114, L. M. V., 13.30. Dirección: Orlando Cabrera Leiva y Julio Ibáñez Paredes. "POLEMICA", M. J. S., 13.30. Dirección: Luis Manterola.
"REFLECTORES", CB-126, L. a S. Dirección: Fernando Luco y Francisco Hernández.
"RADIOCRONICA", CB-146, M. J. S., 21.30.
"RADIO-REPORTER", L. a S., 22.00. Libretos: Mario Leo.

ALUMNOS PREMIADOS

El programa "La Competencia Estudiantil" (Corporación, domingos, a las diez de la mañana) finalizó su labor del año entregando los premios a los estudiantes triunfadores. Domingo a domingo compitieron en este programa alumnos del Liceo Alemán, del Zambrano, Instituto Nacional, Barros Arana, Lastarria, Liceo de Niñas N.º 2, Instituto Hebreo, Ercilla y Federico Hansen, respondiendo preguntas relativas a sus estudios. El programa lo dirigen Carlos Joaquín Gutiérrez y Jorge Sauma, secundados por el locutor Fernando James. En esta fotografía, al término del programa, vemos, de izquierda a derecha: Gutiérrez, Enrique Cáceres, Patricia Mery, Rafael Plaza, Winston Teiter, Jorge Sauma, Nancy Moller, Fernando Wong y Enrique Prieto.

¡En el aliño está la gracia!...

Sazone sus comidas deliciosamente con SAL DE CEBOLLA DE FRENCH'S.

Es sazonador maravilloso para sus ensaladas o sopas. La sal de cebolla FRENCH'S, usada en vez de sal común en pescados, huevos o carnes, constituye el toque de auténtico buen gusto en cada plato.

Los aliños FRENCH'S son puro sabor a verduras frescas recién cortadas...

Pruebe la sal de cebolla, ajo, apio y polvo de ajos...

Escriba a Casilla 6-D, Arica, solicitando gratis el folleto "Sabrosas recetas con condimentos FRENCH'S".

con

ODO·RO·NO
M.R.

Además del baño diario Ud. necesita la protección de ODO-RO-NO para asegurar su pulcritud personal.

Use ODO-RO-NO y se sentirá segura y fresca!!!

ODO-RO-NO es eficaz, cómodo, no irrita la piel ni mancha la ropa y es sumamente económico. Elija la forma que más le agrade entre crema, líquido o lápiz desodorante.– todos son eficaces por igual.

HAGA DE

ODO·RO·NO
M.R.

SU DESODORANTE PREFERIDO

59-1

A VECES el periodista no puede menos de dar la razón a la gente que se indigna porque... "las estrellas pueden hacer lo que les da la gana". Tal aseveración es exagerada, es cierto. Pero, en verdad, no siempre se castiga un hecho reprobable. Esto lo saco a colación a raíz de conversar con un exhibidor que tiene a su cargo una cadena de salas de cine, quien me recuerda que las dos estrellas que "más producen" y "más ganan" en este momento son, precisamente, las que dieron "la nota alta" en materia de escándalos. Se refiere, naturalmente, a Lana Turner y Elizabeth Taylor.

La situación de Lana no era muy brillante hasta el momento en que se produjo la tragedia que costó la vida a Johnny Stompanato, su novio, hombre de turbio proceder. Inmediatamente, se propuso a Lana la protagonización de "Imitación a la Vida", junto con la mejor oferta económica que hasta entonces hubiera recibido estrella alguna: o sea, el 50% de las ganancias del film.

El productor Ross Hunter, calcula que Lana ya ha recibido 2.000.000 de dólares por concepto de porcentaje. "Y éste es el mínimo. ¡Sólo Dios sabe a qué altura se remontará la cifra, ya que la película se sigue dando!...", añade el productor. Efectivamente, un alto dirigente de Universal estima que, al cabo de tres años de exhibición,

¿ES VERDAD QU PRODUCE GAN

el film arrojará entre 10.000.000 y 15.000.000 de dólares. Y el film costó sólo 5.000.000, cifra casi modesta para el precio que alcanzan ahora las películas.

Y la otra estrella fantásticamente pagada es Elizabeth Taylor, cuyo salario se fue a las nubes a raíz de su idilio con Eddie Fisher. El tercero en la lista de salarios altos es Marlon Brando, único actor que, como en el caso de Liz, ya comienza a percibir 1.000.000 de dólares por película (y sin escándalos...).

Inmediatamente después que se conoció y se comentó su idilio con Eddie Fisher —marido de Debbie Reynolds, su amiga—, la situación de Liz tuvo un ascenso fantástico. Le ofrecieron 750.000 dólares fijos, además del 10% de las utilidades, por protagonizar "Suddenly Last Summer" ("Súbitamente, el Ultimo Verano"). Y de ahí el precio ascendió a 1.000.000 de dólares fijos, más el 10% de las utilidades del film. La última oferta fue hecha por Walter Wanger, por "Cleopatra". Pero el director del estudio aseguró que sólo un buen libro y un buen trabajo podían hacer subir a una estrella. El escándalo no la afecta en nada. Y para subrayar sus palabras, añadió:

—Tomen el caso de Ingrid Bergman... El escándalo que produjo en 1949, al marcharse con Rossellini, fue el más bullado que hasta entonces conociera Hollywood. Sin embargo, la estrella tuvo tres fracasos sucesivos de público con sus películas "Arco de Triunfo", "Juana de Arco" y "Stromboli". Pareció que ya estaba liquidada, pese a su enorme talento. Pero vinieron

Lana Turner reunió una fortuna estupenda con su participación en "Imitación a la Vida" (una escena con John Gavin). Ahora hace "Retrato en Negro", film que, se supone, obtendrá el mismo éxito de público.

L ESCANDALO
IA?

ESCRIBE MAX S. ARNOLD

"Anastasia" e "Indiscreta" y el prestigio de Ingrid se fue a las nubes... Eso probaría que nada tiene que ver la vida privada. Lana Turner ganó dinero porque "Imitación a la Vida" es una película que hace llorar. Y ya está probado que a la gente le gusta sufrir en el cine. Y en materia de "hacer estrujar pañuelos", "Imitación a la Vida" bate todos los records.

—Cuando se publicó el escándalo que rodeó a Elizabeth Taylor, se comenzaba a dar "La Gata Sobre el Tejado Caliente" —me cuenta el dueño de salas de cine—. Fue tanta la impresión causada por el trabajo de la estrella, que apareció entre las cinco candidatas al Oscar. Sin embargo, cuando en el primer momento la figura de Liz aparecía en la pantalla, el público silbaba...

—Pero pese a la silbatina, ¿se llenaba el teatro? —pregunto.

—Sí, noche a noche. Fue el mejor negocio que tuvimos en años. No importa que silben... mientras concurran a la sala y paguen la entrada... —añade el exhibidor, satisfecho—. Es claro que sería mucho mejor que todas las estrellas llevasen una vida ejemplar, pero treinta años de experiencia en los negocios cinematográficos me han enseñado que una estrella podrá salvar cualquier cosa... menos... un mal argumento.

¿En qué quedamos? ¿Perjudica el escándalo, como debería ser? ¿O es un buen negocio? Mi opinión es la misma del exhibidor: "Ojalá que todas se porten bien y que... todos los argumentos sean buenos".

M. S. A.

¡Qué lindo es Chile de norte a sur..!

¡LE LLEVARA VO- LAN -DO!

¿Cómo? Muy sencillo...
¡he aquí la receta!

1. *¡Consuma AMBROSOLI en todo momento y en toda su dulce variedad!*
2. *Junte 50 envoltorios, échelos en un sobre que diga: "Concurso Bellezas de Chile" Ambrosoli, Viña del Mar, y envíelo anotando claramente al reverso su nombre y dirección. Y siga consumiendo AMBROSOLI...*
3. *Recibirá un hermoso Album y un folleto con las bases e instrucciones detalladas. Sígalas al pie de la letra... y siga consumiendo AMBROSOLI...*
4. *Siga consumiendo AMBROSOLI... el "dulce talismán de la suerte", que le regalará miles de premios inmediatos y boletos para los dos grandes sorteos, en Junio y Diciembre.*
5. *Siempre saboreando AMBROSOLI, el "dulce talismán de la suerte", podrá ganar:*

GIRA VERANIEGA POR TODO CHILE, EN LAN, PARA DOS PERSONAS.
UN MILLON DE PESOS EN DINERO EFECTIVO.
ESTADA INVERNAL DE 15 DIAS EN PORTILLO PARA DOS PERSONAS.
CIENTOS DE RADIOS RCA VICTOR.
CIENTOS DE RELOJES SUIZOS DE PULSERA

Siga consumiendo AMBROSOLI, el "dulce talismán y... BUENA SUERTE.

McCann-Erickson

C'est magnifique!...

¡Todo el

Glamour de París

resplandece en su rostro!

Las modelos francesas poseen encanto.

El Glamour comienza en un cutis suave y limpio.

¡Compruébelo! con

Crema Pond's "C"

Una crema de limpieza profunda, capaz de remover las partículas de suciedad existentes y los desechos de células inactivas.

Pídala en los *NUEVOS POTES*, de estilizado diseño francés.

Como las modelos francesas deje que

Pond's

"haga" su belleza!

Siempre responde mejor..!

ESSO VARSOL

El limpiado en seco de la ropa se ha convertido en sencilla tarea doméstica... ESSO VARSOL limpia por inmersión. Seca rápidamente y deja sus prendas de vestir como nuevas. ESSO VARSOL ahorra trabajo, tiempo y dinero.

Pídalo a su distribuidor

Esso

o en almacenes y ferreterías.

¿Quiere usted un regalo de Navidad distinto para sus amigos? Pues... encargue con tiempo que se le envíe el número especial de PASCUA. Tendrá de todo... y proporcionará deleite, alegría, emoción.

Debbie, la reciente viuda de Tyrone Power, con Arthur Loew, su flamante marido. Loew, a quien ya se creía absolutamente incasable, tiene 33 años y es dueño de una inmensa fortuna, al heredar una firma cinematográfica que lleva su nombre. Debbie tiene 27 años y éste es su tercer matrimonio.

De todo el mundo...

Breves noticias de nuestros corresponsales: Miguel de Zárraga (Hollywood); Fabricio Dentice (Roma); etc.

(ROMA) GINA EN APUROS... Y OTRAS NOTICIAS.

Gina Lollobrigida ha sido contrademandada por el productor Angelo Rizzoli. En vista de que no se filmó "Venus Imperial", la estrella exigió una indemnización de 320.000 dólares. Rizzoli se dijo "contra el vicio de pedir, hay la virtud de no dar", y contrademandó, mostrando el contrato: allí se establecía que, **en total**, Gina debía recibir 192.000 dólares por el film, de los cuales la mitad eran para la estrella y la otra mitad para una corporación extranjera. Gina, pues, tiene todas las de perder.

Rossana Schiaffino amenaza con abandonar la filmación de "Ferdinando, rey de Nápoles", dado que, como el reparto se ofrecerá en orden alfabético, ella no quiere aparecer en décimo lugar.

Vittorio Gassman proyecta realizar el más ambicioso plan que se conozca en el mundo del espectáculo. Irá arrendando ruinas históricas de diferentes sitios de Italia para presentar obras teatrales. Comenzando con lo que queda de un circo romano, en Siracusa. Esto apenas termine el último de los tres films que ha hecho en sucesión. Después, en Catania, presentará "Juana en la hoguera", ópera que dirigirá, y en la que actuará y ... cantará.

Italia se está poniendo a la cabeza del cine en Europa, según las últimas estadísticas. Películas hechas en Italia: 159; en Francia, 129; en Inglaterra, 121; en Alemania, 115. Número de salas de cine: en Italia, 10.547; en Alemania, 6.875; en España, 5.700; en Rusia, 5.000. Las estadísticas corresponden a 1958.

(HOLLYWOOD) LAS VIUDAS SE BENEFICIAN.

A raíz de la muerte de la madre de Tyrone Power, su herencia se repartió de la siguiente manera: dos quintos a Ann, hermana del astro; un quinto a Linda; un quinto a las dos hijas de ella con Ty; y un quinto a Debbie, la última mujer del actor, casada ahora con Arthur Loew.

en cada momento de la vida diaria...

también cuando la gente se divierte...

TELAS YARUR
SIEMPRE PRESENTES...!

Cuando la gente se reúne para compartir momentos de alegre esparcimiento, ya sea en simpáticas fiestas íntimas o en las más distinguidas recepciones, la mujer puede sentirse siempre elegante si confía plenamente en Telas Yarur, cuya belleza y calidad están respaldadas por 25 años de constante superación.

Yarur
significa calidad

Distribuidores en México: Distribuidora Sayrols de Publicaciones, S. A., Mier y Pesado 130, México, D. F. "Registrado en la Administración de Correos de la Ciudad de México como artículo de segunda clase, en

Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076 -

Fecha de impresión: 20-XI-1959

NUGGET, sinónimo de brillo en el mundo entero, complementa su línea de productos con CERA LIQUIDA, LA CERA COMPLETA.

NUGGET
en-cera
de dos
maneras:
como
siempre
en pasta
y ahora
también
líquida

MIENTRAS B

El tono de la comedia es, naturalmente, alegre. Hay canciones y bonitos paisajes.

"LA SARGENTA"

La tercera película de Gary Crosby tiene un tono parecido al de la anterior. Aquí el joven actor está muy bien acompañado, tanto en lo femenino como en lo masculino. Sus compañeros de armas son Sal Mineo y Barry Coe; y las muchachas que los enamoran: Barbara Eden, una nueva estrellita que hace pareja con Gary, Terry Moore (pareja de Sal Mineo) y Christine Carère (novia de Barry Coe). El reparto se completa con Jessie Royce Landis y Jim Backus, bajo la dirección de Raoul Walsh.

Dirigida al espectador juvenil, la película muestra a tres soldados: Mike Conroy (Gary Crosby), Luigi Maresi (Sal Mineo) y Jerry Morgan (Barry Coe), pasando por las normales torturas de hacer su servicio militar. Surgidos de distintos ambientes, deben dejarse moldear por la disciplina del ejército. Claro que, para compensar rudezas, cada uno encuentra a la muchacha que lo enamora y con quien se casará al terminar sus dos años de entrenamiento.

También agregan risas los actores de carácter, que se desempeñan en situaciones de franca farsa.

Loción
Vestida

UNA
CREACION

Vigneux

Teresa Mnadisika
Dhai Teen-Age
Mensonge Deauville

En venta en: — Los Gobelinos
— Almacenes París
— Ville de Londres

y en los mejores perfumerías del país.

PEDIDOS a: Casilla 521 - Santiago

Será el mejor número de PASCUA que haya ofrecido jamás ECRAN, el que aparecerá el día 22 de diciembre. Reserve su ejemplar con anticipación.

OSBY... (VIENE DE LA PAGINA 11)

"VIVO DE NOCHE"

Pregunto a Gary Crosby si está contento con su carrera y se encoge de hombros.

—Soy fatalista. Creo que las cosas ocurren tal como estaban planeadas de antemano. Sí. No me puedo quejar... Me ha ido bien. Con mi trabajo he reunido algo así como doscientos mil dólares, que tengo invertidos en distintos negocios.

Además, aunque Gary no lo dice, cada uno de los cuatro hermanos recibió trescientos mil dólares a la muerte de su madre; más un depósito similar, para cada uno, dado por su padre. De esto último no hay que extrañarse, ya que Bing es multimillonario. Además de su enorme éxito como actor y cantante, ha tenido muy buen "olfato" para los negocios.

Hablando de sí mismo, Gary añade:

—Soy un personaje nocturno. No puedo empezar a cantar hasta las dos de la tarde y jamás me levanto antes del mediodía. Prefiero trabajar de noche y no necesito detenerme ni siquiera en la madrugada. Me gusta trabajar y me pongo nervioso cuando no tengo nada que hacer.

—¿No hay matrimonio en perspectiva?

—Con suerte seré el último de los cuatro en casarme —responde—. No tengo apuro.

Así es Gary Crosby, hijo mayor de Bing, quien parece destinado a seguir la tradición artística de su padre. Es una lástima que Bing y sus cuatro hijos se hayan distanciado, cuando formaban una de las familias más unidas de Hollywood, en vida de Dixie. Los muchachos siempre adoraron a su madre, y ése será tal vez el principal motivo de que hayan rechazado la presencia de una madrastra..., quien, además, por su juventud, podía ser hija de Bing. Pero Kathryn (que no quiere que la llamen Cathy para no confundirse con la sobrina de Bing) ha sido excelente esposa para el veterano cantante y actor. Además, le ha dado la satisfacción de proporcionarle su primera hija, además del otro varoncito.

S. G.

Le admirarán su Cabello...

Usted tendrá más gusto de su peinado si ennoblece el tono natural de su cabello. Un tono discreto, suave —como si fuera susurrado—, hace lucir su cabello sano, elegante y con color. El peinado resulta vaporoso, duradero. El cabello es fortificado, bien cuidado y con más vida. Usar EFFECTON no es teñir el cabello, sino un embellecimiento cosmético a la mano de cada mujer.

Effecton friction

Consulte usted a su Salón de Belleza, su Farmacia o su Perfumería habitual. Hay dieciséis tonos a su disposición, incluso 4 tonos para cabello canoso; seguramente entre todos éstos se encuentra el preciso que acentuará su personalidad. Envidiarán su hermoso cabello y la atracción que sale de su peinado.

WELLA

WELLA significa hermoso cabello en todo el mundo.

Para saber más sobre EFFECTON, envíe este recorte a Productos Wella Chilena Ltda., Casilla 3598, Santiago.

Nombre .....

Calle ..... N.º .....

Ciudad .....

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 8 de diciembre de 1959
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 7.

Distribuidor interior Argentina: Sadye, México 625, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 592494 — Armando Triviño — Agente Vendedor — Venta de ejemplares incluso atrasados en: Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593 - Buenos Aires.

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida

Concesión N.º 3855

Shampoo Colorante

ballerina

Dará a su cabellera un aspecto joven.

De sencilla aplicación, este moderno SHAMPOO COLORANTE no exige lavado ni antes ni después de usarlo, impartiendo de inmediato preciosas tonalidades. NO REVELE SUS CANAS; haga que desaparezcan lavando su cabello con SHAMPOO COLORANTE BALLERINA, en sus doce modernas tonalidades. Cada pomo alcanza para 2 aplicaciones.

CANCIONES de Don Disco

PICK UP

Ustedes las pidieron... Y aquí están las letras de las canciones más solicitadas.

PITY PITY
(Fox-trot)

Pity, pity, pity, pity, pity on [me,
Falling in love with you.
Ho, Ho, Ho, Ho, Ho, Ho,
I love you true.

Pity, pity, pity, pity, pity on [me,
For thinking you love me too,
Ho, Ho, Ho, Ho, Ho, Ho,
You made me feel so blue.

Please have so mercy,
I don't know what to do,
Why can't you love me?
Like I'm loving you too...

Pity, pity, pity, pity, pity on [me,
Still in love with you,
Ho, Ho, Ho, Ho, Ho, Ho,
What can I do?

PEPITO

Pepito, mi corazón,
Pepito, mi amor,
cántame a mí,
cántame a mí,
el amor.

Pepito, eres mi vida,
mi cariño mi querido,
nunca he comprendido,
nunca he comprendido,
por qué me entregaste en ti.

Tómame, tómame.
¡Ay!, tómame
en tus brazos.

Pepito, mi corazón,
dame más de tu amor,
cántame a mí,
cántame a mí,
el amor.

Pronto, pronto, Pepito.

MUCHACHO SOLITARIO
(Fox-canción)

I'm just a lonely boy
Lonely and blue
I'm all alone
With nothing to do
I've got everything
You could think of
But all I want
Is someone to love
Someone yes someone to love
Someone to kiss
Someone to hold
At a moment like this
I'd like to hear
Somebody say
I'll give you my love
Each night and day.

Somebody somebody somebody [please
Send her to me
I'll make her happy
Just wait and see
I've prayed so hard
To the heavens above
That I might find
Someone to love
I'm just a lonely boy...

EL SECRETO

The secret
I have a secret
A story
I'll never tell
About two sweethearts
Who love each other
He is my best friend
She is his girl.

The first time I saw her
I could'nt resist her
Her beauty
Gave me a thrill
She was so lovely
And I adored her
I fell in love with
My best friend's girl
And that's my secret
Yes it's my secret
Nobody knows it
No one but I
And I will love her
Yes I will love her
But it's my secret
Until I die.

MI CORAZON ES UN LIBRO ABIERTO

Don't believe all those lies,
Darlin' just believe your eyes
And look, look, my hearts is [an open book.

I love nobody but you,
Look, look, my hearts is an [open book,
My love is honest an true.

Some jealous so and so wants [us to part,
That's why he's tellin you that [I'give got a cheatin' heart.

Don't believe all those lies,
Darlin' just believe your eyes.

LAS COSAS SIMPLES

Las cosas simples llegan siem- [pre al corazón.
Con su dulzura, su ternura y [su emoción.
Una mirada, una palabra, una sonrisa que después es emoción.

El mundo entero se complica [en su vivir.
Cuando es tan fácil, tan sen- [cillo el existir.
Amar la vida
Buscando siempre
Las cosas simples que nos dic- [ta el corazón.

CABECITA EN EL HOMBRO
(Cabecinha no hombro)
(Guarania)

Apoya su cabecita en mi hom- [bro y llora
y cuéntame tus penas todas, [todas para mí;
quien llora en mi hombro, te [juro que no va en bora,
que no va en bora, porque me [quiere a mí.

Amor, yo quiero tu cariño,
porque me siento como un ni- [ño;
no sé si el recuerdo queda,
o si va en bora, o si va en bora, [o si va en bora.

Amor, yo quiero tu cariño,
porque me siento como un ni- [ño;
no sé si la nostalgia queda
o si va en bora, o si va en bora, [o si va en bora.

Quien llora en mi hombro te [juro que no va en bora,
que no va en bora, porque me [quiere a mí.

SIETE NOTAS DE AMOR
(Bolero)

Do quiera que tú vayas,
si te acuerdas de mí,
la pena que te invade
sol se ha de convertir.

Fatalidad ya no existe;
mi recuerdo será
resplandor en tus noches
do quiera que tú vas.

La escala musical
siempre te ha de cantar
todas las cosas bellas, que a ti
te han de gustar.

Do quiera que tú vayas... (etc.)

PILATUNADAS

Los lectores opinan "ECRAN" se lava las manos

PREMIADA CON $ 400

LA CREYO EXTRANJERA, PERO ERA CHILENA

Como fiel lector de "ECRAN" y fanático de todo lo que sea espectáculo, me he permitido opinar algo acerca del mundo artístico. Soy poco aficionado a la música, pero vale la pena comentar lo que he escuchado.
Resulta que una noche, no teniendo preocupaciones de ninguna índole, decidí encender el receptor de radio. Sintonicé una emisora de la capital: estaba actuando una orquesta que, a mi juicio, habría catalogado como extranjera. Estaba deseoso de que acabara el número para salir de dudas y, muy al contrario de lo que pensé, no se trataba de un conjunto extranjero, sino resultó ser la orquesta "Ritmo y Juventud".
Entusiasmado, he creído justo hacerles llegar sinceras felicitaciones por su ritmo y sello característicos, que la hacen notable.

HERNAN ROJAS — Antofagasta.

NOTA: El P. J. ruega a don Hernán enviar su dirección completa para remitirle la correspondiente orden de pago.

CANASTO DE PILATUNADAS

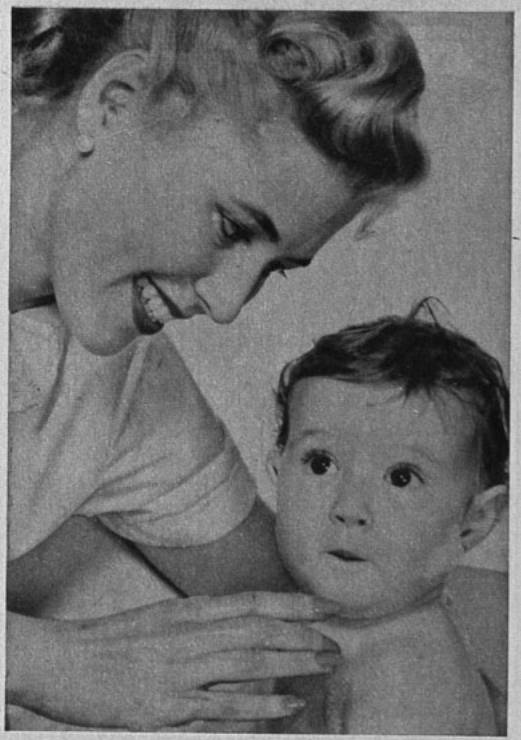
Srta. Inés Corvalán Espinoza. *Sra. Albina de Llarás.*

R. P. Santiago.— ¿Cómo? ¿Duda usted de que nuestros concursantes hayan recibido sus premios? ¡Qué desconfiado es usted, amigo! Pues bien: ver para creer, decía Santo Tomás. Aquí tiene a la afortunada y sonriente Inés Corvalán Espinoza, de Curicó, y a la no menos simpática señora Albina de Llarás (que retiró el premio a nombre de Alicia Verdejo), de Antofagasta, en posesión de sus maravillosas enceradoras aspiradoras.

MARTHA LORA BLEICHNER. Sucre. Bolivia.— Protesta airadamente por los infames "arregladores" musicales que hacen mofa de los cantantes de éxito. Estos arregladores mexicanos se burlan, por ejemplo, de Elvis Presley, con su canción "Elvis Pérez", o de Lucho Gatica, con otra que comienza: "Ay, pero no cantes, Lucho, por favor". Dice que especialmente uno, Lalo Guerrero, parece estar atacado de "cantorfobia".

CARNET 56068. Ovalle.— Por cierto que lo perdono por los denuestos estimado pilatuno. Nuestro incógnito amigo dice haber escrito muchas veces a algunas personas que han solicitado intercambiar correspondencia con amigos de "ECRAN" y que ninguno ha contestado, por lo que declara "son egoístas (que piden un favor y no saben responder) y embusteros". Afortunadamente éste ha sido el único reclamo que nos ha llegado al respecto. Usted comprenderá que "ECRAN" siempre confía en la buena fe de sus pilatunos. Pero si llegaran otras protestas de este estilo, sólo podremos cooperar al bien de nuestros lectores, suspendiendo las solicitudes de correspondencia.

NOTA: Refiriéndose a una observación hecha por el Pilatuno Carnet 3539315, de Santiago, el señor Carlos de la Sotta ha escrito a ECRAN expresando:
"Espero que no piense que sólo estoy acostumbrado al halago y a los elogios. Acepto particularmente las críticas si es que ellas vienen de quienes saben hacerlas y no se escudan en el anónimo para causar un daño que puede tener malas consecuencias. Esto de ahora me molesta, por cuanto, me parece, ha sido hecho con ligereza y el encargado de la sección no se dio cuenta de que las frases eran mal intencionadas y estaban dirigidas a una persona que, cree, ha tenido siempre una trayectoria limpia y decente."
Recuerdo a Carlos de la Sotta que en esta sección "los lectores opinan y ECRAN se lava las manos". El Pilatuno Jefe, que en realidad no se dio cuenta de la mala intención, lo siente mucho.



Suavidad en

cutis y manos

Una aplicación de Crema HINDS después de mojarse las manos las conserva suaves, encantadoras, distinguidas. Limpiando su cutis con Crema HINDS, antes de acostarse, lo mantendrá fresco, lozano, rozagante. Sirve también como base de polvos.

Crema **Hinds**

CON LANOLINA

Escuche a EMILIO GAETE, contándole "VIDAS DE ARTISTAS"

Lunes, miércoles y viernes, a las 22.05 hrs. en CB-70 Radio Santiago; y martes, jueves y sábados, a las 20.30 hrs., en CB-76 Radio La Cooperativa Vitalicia.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
SANTIAGO DE CHILE

En materia de modas..., ¡toda una sorpresa! En materia de presentación..., ¡SENSACIONAL! En materia de crónicas..., lo mejor que hasta ahora se haya escrito. Así será nuestro NUMERO ESPECIAL DE NAVIDAD

ecran

Precio en Argentina: $ 7 M/n.
Precio en México: $ 1.50 mex.

Patricia Cawley

M. R.
REVISTA INTERNACIONAL DE CINE
N.

ossano Brazzi

ERARD PHILIPE ENTREVISTADO POCO ANTES DE SU MUERTE

"Amo la vida, las flores, los niños..." -declaró el gran actor francés.

(PAGINAS 10 Y 11)

HOLLYWOOD RECUPERA EL OPTIMISMO

BUENAS PELICULAS HAN RECONQUISTADO AL PUBLICO

ANALISIS DEL CRITICO JESSE ZUNSER, DE LA REVISTA NORTEAMERICANA "CUE", A PROPOSITO DE LAS ULTIMAS PELICULAS DE HOLLYWOOD (que veremos en Chile dentro de poco).

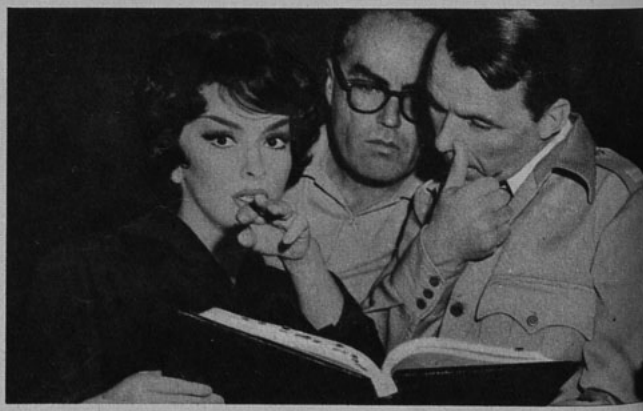
FIN DEL MUNDO *La desolada Ava Gardner piensa que el mundo terminará. La estrella, además de Gregory Peck, Tony Perkins y Fred Astaire, es una de las sobrevivientes a la guerra atómica del film "La Hora Final". Se basa en la novela de Nevil Shute, que fija el término de la humanidad para 1964..., dentro de cuatro años. Es una película de Stanley Kramer.*

LA DULCE MUSICA DE LOS DOLARES

Hollywood ha entrado a uno de los períodos más optimistas y vigorosos de su historia, luego de tambalearse peligrosamente ante la competencia de la televisión. El público norteamericano prefirió otra vez pagar en boletería para ver películas a quedarse en casa mirando televisión..., en forma gratuita. El aumento de los espectadores de cine fue formidable: nada menos que ochenta y dos millones de entradas por semana se vendieron en la temporada de verano, en Estados Unidos (de junio a septiembre), dólares que entraron sonoramente a las arcas de Hollywood, llenando de alegría los corazones un poco apesadumbrados de los productores. Mientras se hacían buenas películas (la única manera de atraer a los espectadores), Hollywood diversificaba también su producción, sacando petróleo del subsuelo de sus Estudios, y levantando rascacielos allí donde se filmaban exteriores de sus películas. Finalmente, con la

EN lo que va corrido de 1959 se han filmado veintisiete películas de largo metraje en Hollywood. Muchas de ellas están listas para ser estrenadas en Estados Unidos e inmediatamente después en el resto del mundo. ¿Cómo son? ¿Qué temas tratan?

A pesar de que el Oscar de 1958 fue para una comedia musical: "Gigi", Hollywood prepara un solo film de ese tipo, aunque espectacular y con importante elenco. ¿Creían ustedes que las películas del Oeste estaban "pasadas de moda"? Nada de eso, el cine norteamericano nos mostrará algunas..., incluso una protagonizada por Audrey Hepburn. ¿A quién no le gusta reir? Sin embargo, Hollywood parecía haberse olvidado de la comedia. El éxito de "Una Eva y dos Adanes" ha inclinado la producción hacia los temas humorísticos. El gran espectáculo —resorte con que el cine se defendió de las pequeñas pantallas de televisión— es también atracción importante... y cada vez las "superproducciones" van costando más. Tennessee Williams, el gran dramaturgo, sigue proporcionando obras al cine; aunque, como siempre, Hollywood pone mucha fe en las novelas que han tenido gran éxito de público. Ese es el caso de una de las películas más "especiales" que se filmaron últimamente..., como verán.



MAS GUERRA *Esta foto no parece indicarlo, pero Gina Lollobrigida y Frank Sinatra son los protagonistas del drama de guerra "Cuando Hierve la Sangre", ambientada en Birmania, durante la Segunda Guerra Mundial. Al fondo, el director John Sturges.*

medida más sabia de todas, los grandes Estudios —Metro, Warner, Paramount, Columbia y los demás— dedicaron la mitad y a veces las dos terceras partes de su producción a ¡hacer películas para la televisión! Así controlan la competencia ellos mismos... y aprovechan las utilidades que ella produce.

El progreso técnico también siguió su marcha. Había que atraer al público ofreciendo cosas nuevas: películas filmadas con negativos de cincuenta y cinco, sesenta y cinco y hasta setenta milímetros, en vez de los tradicionales 35 mm.; nuevos sistemas de color con nombres llamativos; otras pantallas más grandes o más perfeccionadas; e, incluso, el debut de la "Smell-O-Vision", de Michael Todd, hijo, con la película "Scent of Mistery". Este film permite que el público "huela" no menos de cuarenta olores que van surgiendo desde dispositivos especiales ubicados en cada butaca, y coincidentes, desde luego, con el argumento. Desde el olor del café caliente (que en Estados Unidos más que caliente es hervido), hasta el de las flores en una pradera, sin omitir, naturalmente, el perfume sugerente de la rubia que pasa por nuestro lado, en la calle.

Variada es también la producción estrenada y la por estrenarse. Son películas hollywoodenses filmadas en todos los rincones del mundo, que ofrecen novedad para todos los gustos: dramas, comedias, del oeste, musicales, de misterio, biografías, espectaculares, idilios históricos, aventuras, ambientes de guerra, en el aire y en el mar, fantasías seudocientíficas y, naturalmente, la ya infaltable salsa del horror.

HASTA EL MOMENTO, SOLO UN FILM MUSICAL

Demos una mirada a los temas de las películas más importantes. Por el momento parece que Hollywood ha producido una sola producción musical: la espectacular "Cancan", que viera filmar el premier ruso Nikita Khruschev en su breve visita a la ciudad del cine. Tiene a Shirley MacLaine, Frank Sinatra, Maurice Chevalier y Louis Jourdan, en su reparto.

Mucho se dijo en Estados Unidos que la televisión, con su serie de programas protagonizados por vaqueros, había matado "el oeste" por saturación. Parece que se equivocaron, porque los "buenos" volverán a correr en los meses futuros por montes y quebradas, persiguiendo a los "malos". Uno de los "westerns" más importantes tiene dirección de John Huston: "The Unforgiven" (cuyo probable título en español será "Lo que no se Perdona"). Es un drama posterior a la guerra de Secesión, en Estados Unidos, con Burt Lancaster y Audrey Hepburn (la estrella sufrió un severo accidente mientras filmaba esta película, en México, como se recordará). Clint Walker y Kookie Byrnes, astros famosos de la televisión, que persiguen otra vez a los pieles rojas en las películas "Yellowstone Kelly"; y el proscrito Jeff Chandler y el "bueno" Fess Parker se hacen mutuas zancadillas en "The Haywalker", un drama del oeste del período anterior a la Guerra de Secesión. La "mademoiselle" que ambos pretenden es la francesita Nicole Maurey.

LA RISA, RESORTE INFALIBLE

Pero son las comedias, con sus carcajadas, las que hacen sonar los dóla-

(Sírvase dar vuelta la hoja)

DRAMA CLASICO MODERNIZADO

"Casta en Fuga" es el título cinematográfico de "Orpheus Descending", de Tennessee Williams, una nueva versión del Orfeo clásico. La pareja principal está formada por Marlon Brando y Anna Magnani. Publicamos el perfil de la estrella... a pesar de que Anna pidió expresamente que se rompieran todas las fotografías de la película en que ella aparezca de lado.

Precio del ejemplar en Chile: $ 150

COMEDIA NAVAL

La risa está siendo el mejor estímulo para que los espectadores vuelvan al cine. "Faldas a Bordo" ("Operation Petticoat") es una comedia a bordo de un submarino, con Cary Grant y Tony Curtis. En tierra, las bromas siguen con Joan O'Brien y Diana Merrill. Ustedes recordarán que el sueño de Tony Curtis, cuando entró al cine, fue actuar al lado de Cary Grant, su astro favorito desde sus años de colegio.

BUENAS PELICULAS... (VIENE DE LA VUELTA)

res en taquilla. Comprobado esto —especialmente luego del éxito de "Una Eva y dos Adanes"—, los productores hollywoodenses están produciendo temas reidores a más y mejor (¡para gran satisfacción de todos los espectadores!). Encabeza la larga lista "Operation Petticoat" ("Faldas a Bordo"), con Cary Gran y Tony Curtis como dos oficiales de submarino que luchan contra los japoneses y, al mismo tiempo, entre sí, mientras desde la costa suspiran por ellos Dina Merril y Joan O'Brien. Le sigue "Problemas de Alcoba", sofisticada y picante batalla entre Rock Hudson —joven compositor de temas populares— y Doris Day —diseñadora de interiores—. Los secundan el cómico Tony Randall y la muy buena comedianta Thelma Ritter. Y finalmente "Las Audaces", una comedia-drama sobre mujeres que trabajan en Nueva York, con Suzy Parker, Joan Crawford, Hope Lange, Martha Hyer y June Blair.

Siguiendo la teoría de que es una lástima desperdiciar los temas de amor en adolescentes, el adulto Gregory Peck persigue a la adulta Deborah Kerr en la película "Amado Infiel"... y la consigue.. Y en "Otra vez con Alma", la alegre comedia sobre gente de teatro y de música, Yul Brynner corteja a la bella Kay Kendall..., quien realizó aquí su última película antes de morir de leucemia, a comienzos de año. Desde Inglaterra llegará también otra comedia protagonizada por Sir Alec Guinness: "Nuestro Agente en La Habana" es sobre espías y contraespías, con los "malos" Ernie Kovacs y Burl Ives, poniendo su gota de pimienta... y de buen humor.

La comedia original de Samson Raphaelson, estrenada en 1938 con el título de "Accent on Youth" ("Acentuando la Juventud"), acaba de ser filmada con el título de "No soy para ti", interpretada por Clark Gable, Lilli Palmer y Carrol Baker. Con humor, el tema se burla de Broadway y de Hollywood —o sea del teatro y del cine—, de los "viejos" y de los jóvenes.

GRAN ESPECTACULO

Las películas espectaculares están también listas para impresionar a los espectadores desde las pantallas cada vez más gigantescas. Todos hemos oído hablar de "Ben Hur", la película más cara de la historia del cine, que ha costado, según unos, trece millones de dólares y, según otros, quince millones. (A esas alturas estratosféricas dos millones de dólares parecen un detalle). La pareja principal de "Ben Hur" está formada por Charlton Heston y la israelita Haya Harareet; otra superproducción es "Salomón y la Reina de Saba", con Yul Brynner y Gina Lollobrigida; otra más, "El Milagro", ubicada en España bajo la era napoleónica, y "Espartaco", la historia del gladiador esclavo que se rebeló contra el imperio romano, con Kirk Douglas, Laurence Olivier, Jean Simmons, Tony Curtis y Charles Laughton.

Los dramas navales y militares aparecen en abundante número todos los años: "Cuando Hierve la Sangre" ("Never So Few"), con Frank Sinatra y Gina Lollobrigida (la primera película de la estrella italiana filmada dentro de un Estudio de Hollywood), se ambienta en Birmania, durante la Segunda Guerra Mundial; "Héroes de Barro", con soldados norteamericanos en México, en 1916, con Gary Cooper, Rita Hayworth y Van Heflin. En alta mar ocurre "La Batalla del Mar del Coral", con Clift Robertson y Gia Scala, y el drama inglés "Sink the Birmarck" ("Hundan al Bismarck"), con Kenneth More y Dana Wynter.

PSICOLOGIA Y MELODRAMA

Dos dramas típicos del genio de Tennessee Williams hacen cola para estrenarse: "The Fugitive Kind" ("Casta en Fuga", título provisional en español), basada en su pieza teatral "Orpheus Descending", con Marlon Brando, Anna Magnani y Joanne Woodward, y "Suddenly Last Summer", obra que mezcla fantasía, pesadilla y locura, con Elizabeth Taylor, Katharine Hepburn y Montgomery Clift. Esta película incluye una escena de increíble crueldad: cuando los caníbales se comen al protagonista. Otro

COMEDIA "ADULTA" *Clark Gable y su ex esposa (cinematográfica, naturalmente), Lilli Palmer, son los protagonistas de "No soy para ti". La diferencia de esta comedia con las otras es que Carrol Baker persigue con entusiasmo a Clark Gable..., a pesar de la diferencia de edad que los separa. Pero como el título lo indica, el veterano Gable considera que "no soy para ti", y prefiere su preciada solteria.*

MAS GUERRA... AUNQUE TAMPOCO LO PARECE

Gary Cooper y Rita Hayworth hacen pareja por primera vez en sus extensas carreras en el film "Héroes de Barro". Se trata de un drama de guerra, ambientado en México, en 1916. Cuando los "héroes" del film no luchan, parece que no pierden el tiempo..., a juzgar por esta serie de fotografías.

film basado en una obra teatral es "Career" ("Carrera"), con Dean Martin, Anthony Franciosa y Sharon Kensington, y, según su presentación, está "dedicado a los actores". "Suspenso" y drama también se avecinan: el tema del mar "Wreck of the Mary Deare" ("Hundimiento del Mary Deare"), con Gary Cooper, Charlton Heston y la inglesa Virginia MacKenna (la misma de "Proezas de Mujer"; "The F.B.I. Story", la documentada historia de la policía federal norteamericana con James Stewart y Virginia Miles; "Man on a String" ("Hombre en una Cuerda"), con Ernest Bornigne, como el productor de cine norteamericano que se convirtió en contraespía; y la pieza de Clifford Odets, dirigida por el mismo dramaturgo, "Story on Page One" ("Historia en primera página"), con Tony Franciosa y Rita Hayworth.

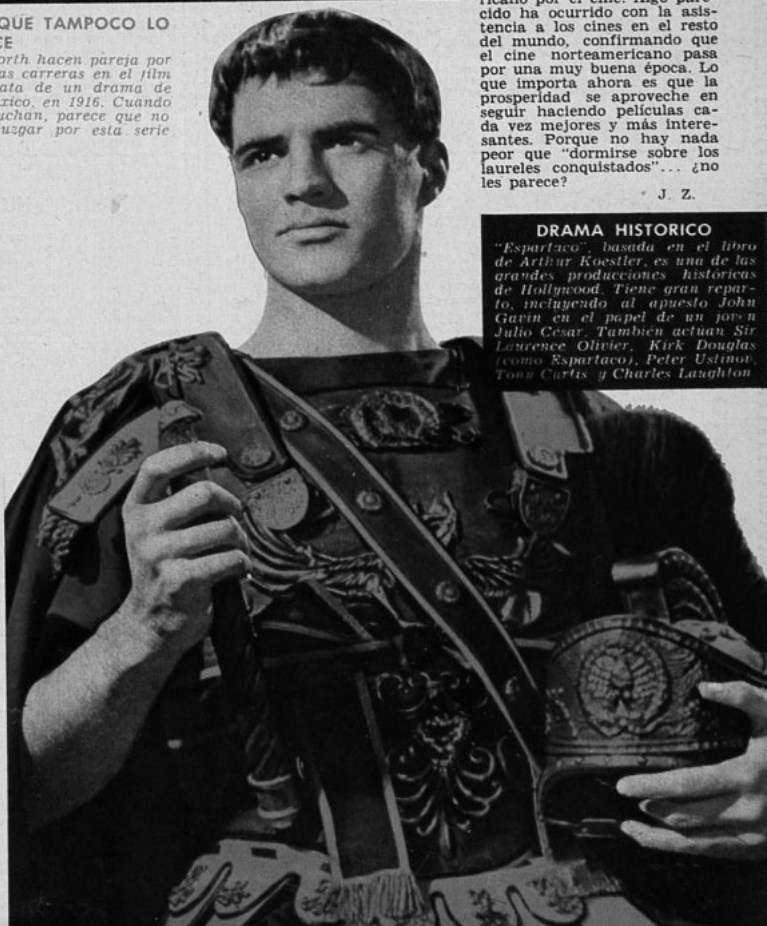
TEMAS "ESPECIALES"

Hollywood también ha filmado algunos temas que no entran en categorías determinadas, como "La Hora Final", el drama Nevil Shute, que hace terminar al mundo en 1964, en las playas de Australia, con Gregory Peck, Ava Gardner, Tony Perkins y Fred Astaire como últimos sobrevivientes. Es una advertencia del novelista Shute y del director Stanley Kramer, a lo que le ocurriría al mundo si hubiera una guerra atómica; otro tema "distinto" es "Odds Against Tomorrow" ("Apostando Contra el Mañana"), producida por Harry Belafonte y con él mismo como protagonista, junto a Shelley Winters y Robert Ryan, y "Viaje al Centro de la Tierra", basado en la novela de Julio Verne, con James Mason y Pat Boone. Y a propósito..., ¿cantará Pat Boone algunas canciones antes de llegar al centro de la tierra?

Finalmente, aunque no tan "especial", se dice que se estrenará una comedia musical sobre un niño y un perro, titulada "Hound Dog Man" ("Hombre - perro - sabueso"), con el niño Dennis Holmes, un perro, Carol Lynley y Fabián.

Esto resume la producción última de Hollywood. Películas como éstas ya estrenadas en Estados Unidos en 1959 — "Historia de una monja", "El diario de Anna Frank", "One-Eyed Jack", (el título se refiere al "jaco" del naipe, que sólo tiene un ojo), de Marlon Brando; "Porgy and Bess", "Una Eva y dos Adanes", "South Pacific", "Discípulo del Diablo", "El Angel Azul", y otras—, han devuelto el interés del espectador norteamericano por el cine. Algo parecido ha ocurrido con la asistencia a los cines en el resto del mundo, confirmando que el cine norteamericano pasa por una muy buena época. Lo que importa ahora es que la prosperidad se aproveche en seguir haciendo películas cada vez mejores y más interesantes. Porque no hay nada peor que "dormirse sobre los laureles conquistados"... ¿no les parece?

J. Z.



DRAMA HISTORICO

"Espartaco", basada en el libro de Arthur Koestler, es una de las grandes producciones históricas de Hollywood. Tiene gran reparto, incluyendo al apuesto John Gavin en el papel de un joven Julio César. También actúan Sir Laurence Olivier, Kirk Douglas (como Espartaco), Peter Ustinov, Tony Curtis y Charles Laughton.

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

INGRID BERGMAN SERA SARAH BERNHARDT

● El productor Leonard Stone viajó a Francia, invitado de Roger Frey, Ministro de Informaciones, y por André Malraux, Ministro de Cultura, para realizar en colaboración una película sobre la vida de la gran actriz Sarah Bernhardt. Los tres discuten muchos puntos de la película..., pero están de acuerdo en que Ingrid Bergman es la estrella indicada. Y para mayor facilidad, el film se haría en París, donde vive Ingrid.

● Elvis Presley puso el O. K. al argumento de "G. I. Blues", que será su primera película, apenas deje el uniforme, en marzo de 1960. Charlie Curran prepara mientras tanto los números de baile.

● Se filma la vida de otra estrella del pasado, llamada Patsy Kelly. El título de la película es "I Started From the Top" ("Empecé Desde la Cumbre"), y tiene a Dana Andrews —retirado mucho tiempo del cine—, Rhonda Fleming y Efrem Zimbalist, en los papeles principales.

● Haya Harareet, la estrella israelí de "Ben Hur", será la protagonista femenina de "Irresistible", un cuento sobre un pergamino robado de un museo de Jerusalén. El film se hará en esta ciudad.

● Jerry Lewis quiere a una estrella parecida a Rita Hayworth para su compañera en su próxima película titulada "The Bashful Bullfighter" ("El Torero Ruboroso").

● ¿Qué les parece a Clark Gable en el papel del presidente George Washington? Esa es la idea que tienen los productores Randolph Scott y Harry Joe Brown, para una película filmada en el sistema Cinerama. Se titularía "The Spirit of 76", e incluiría escenas de la historia de Estados Unidos, interpretadas por artistas famosos.

● Burt Lancaster está seguro de que la película que él protagoniza sobre el libro "Elmer Gantry", de Sinclair Lewis, será la más discutida y atacada de 1960. Desde ya, hubo una seria reacción de la Iglesia Luterana de Estados Unidos contra el film y, en general, contra la "inmoralidad" del cine hollywoodense. Después, Lancaster filmará "The Way West" ("Camino del Oeste"), junto a Jimmy Stewart y a Clark Gable.

● Jean Simmons, quien actúa al lado de Burt Lancaster en "Elmer Gantry", no está segura si protagonizará o no "Summer and Smoke" ("Verano y Humo"). "Si mi marido (Stewart Granger) parte al África a filmar "Safari", su serie de televisión, quiero acompañarlo", me dice Jean.

● El productor George Pal está preparando un film titulado "Proyecto 46". Mejor dicho, ése no es el nombre de la película, sino una fórmula para que ningún otro productor se entere del tema. "Cuando preparaba "Destino a la Luna" —me recuerda Pal—, hice unas declaraciones sobre el argumento y otro productor filmó antes que yo "Rocket XM". Esta última fue una mala película, pero opacó la novedad de la extraordinaria "Destino a la Luna". Pal está siempre buscando novedades. Su film más reciente estrenado es "Pulgarcito", con muñecos animados; y acaba de finalizar "La Máquina del Tiempo", de H. G. Wells.

● Frank Sinatra, Dean Martin y Sammy Davis empiezan a filmar en enero próximo su película "Ocean 11".

● El compositor Sammy Cahn está tratando de conseguir que "The Billionarie", la película de Marilyn Monroe y Gregory Peck, cambie su título a "Let's Make Love" ("Haciendo el Amor"). Este último es el título de un tema musical que aparece en la película.

MARLON BRAND Y ANNA KASHF PELEAN POR SU HIJO

SE VOLVIO A CASAR DOLORES DEL RIO

El 24 de noviembre, en New Jersey, Estados Unidos, contrajo matrimonio por tercera vez la estrella mexicana Dolores del Río. El novio es el productor norteamericano de televisión, Lewis A. Riley. Ante el Juez, la novia declaró cincuenta y cuatro años de edad y el novio 45 años. Dolores del Río es una de las estrellas más prestigiosas de México, por demás conocida en Estados Unidos. Empezó a filmar en 1926, en cine mudo, en Hollywood. Fue el film "Johanna". Tanto en Estados Unidos como en México y España ha realizado Dolores más de treinta películas. Tiene cuatro Arieles —el Oscar del cine azteca— por "Flor Silvestre", "Las abandonadas", "Doña Perfecta" y "El niño y la niebla".

¿HUMOS EN LA CABEZA?

MUCHO se ha hablado del encanto, la belleza y el talento de Tuesday Weld, la nueva estrellita de dieciséis años. Tal vez las alabanzas han sido exageradas, y "los humos" se subieron a su rubia cabecita. Recientemente una revista de cine llamó a Tuesday por teléfono y le pidió cita para tomar una serie de fotografías, incluso una para portada. La joven respondió: "Prefiero no hacerlo. Temo que ese tipo de publicidad no me convenga".
Tuesday, quien acaba de adquirir un automóvil, compró ahora una casa, en las colinas de Hollywood. La estrellita es famosa por sus "frases" agudas o absurdas. La más reciente es:
—Creo que las mujeres deben poseer tres collares de diamantes: uno para el diario, otro para la noche, y otro para el verano, cuando la piel se tuesta por el sol.
Es preciso añadir que Tuesday no tiene todavía ningún collar de diamantes. Seguramente se prepara para cuando sea mujer.

¿SE CASA ERNEST BORGNINE?
"¡SI!"

HOLLYWOOD empezó a rumorear que el matrimonio de Borgnine y la mexicana Katy Jurado —anunciado originalmente para mediados de septiembre— parecía estarse posponiendo demasiado. Pero el propio astro se encarga de responder:
—Cuando finalice la filmación de mi película actual —"Pay or Die" ("Pague o Muera")—, viajaré a México a visitar a Katy. Nos casaremos los primeros días de enero de 1960. Estamos buscando una casa con varios dormitorios: yo tengo un hijo y Katy dos. Los hijos de la estrella mexicana no hablan inglés, de modo que será necesario ponerles profesor de idiomas en Hollywood antes de que puedan entrar al colegio.
A pesar de las declaraciones de Borgnine, sin embargo, tengo la impresión de que todo no marcha lo bien que debiera... Ojalá me equivoque.

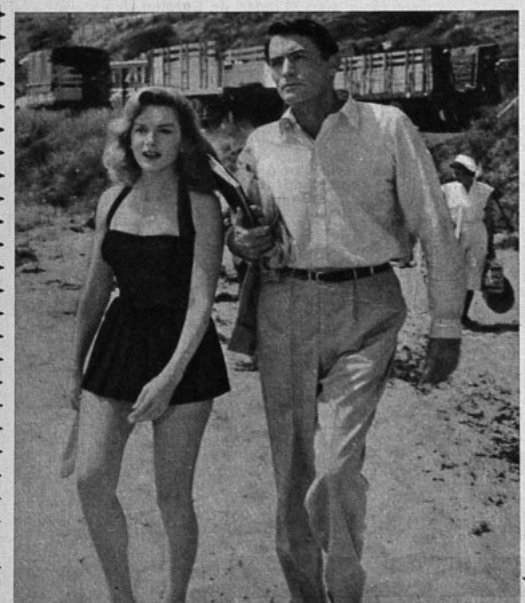
A la izquierda, Marlon Brando firma su solicitud al juez de Santa Mónica, pidiendo que se le autorice visitar a su hijo de un año, actualmente bajo custodia de la madre. Dos abogados del astro traían de protegerlo de los fotógrafos. A la derecha, en el mismo Tribunal, la divorciada esposa de Marlon Brando, la actriz Anna Kashfi, sonríe a su amiga y testigo la señora Claire Loew. Se ha negado Anna a permitir la entrada de Marlon Brando a su casa fuera de ciertas horas, asegurando que las visitas intempestivas del astro desconciertan al hijo de ambos, Christian, de solo un año de edad. Hasta el momento el juez no ha tomado una decisión respecto al problema.

ROCK HUDSON FUNDO "GIBRALTAR PRODUCTIONS"

■ Haciendo juego con su nombre: el astro acaba de fundar su Productora Gibraltar (me refiero a lo de Rock (Roca), y peñón de Gibraltar, y otra compañía más, titulada "Seven Pictures". Todo esto con el dinero que le produce y le producirá su comedia "Problemas de Alcoba", con Doris Day. La Productora de Rock (una de las dos), "arrendará" al astro a Universal por cuatro películas, y las otras cuatro que se filmen la distribuirá también este sello. Como ustedes recordarán, Universal fue el "descubridor" de Rock Hudson, hace años.

■ Patricia Wymore, viuda de Errol Flynn, invitó a los padres del astro fallecido a visitar la plantación de Flynn, en las Antillas. Pat está dispuesta a pelear por la herencia de Flynn con Beverly Aadland y Nora Eddington (esta última, segunda esposa del astro), que se unieron en una demanda judicial. Mientras tanto, Patricia actúa en el show "Playgirls", de Las Vegas.

(Sírvase pasar a la página 28)



TERCER FESTIVAL DE SAN FRANCISCO

HOLLYWOOD CAPITULO

Por MIGUEL DE ZARRAGA Jr.

HOLLYWOOD trató de no darse por enterado de este Festival Internacional de Cine, realizado en su vecina ciudad de San Francisco. Pero cuando la Federación Internacional de Asociaciones de Productores de Cine le dio el espaldarazo oficial, poniéndolo a la altura de los de Cannes, Berlín y Venecia (o sea, de primera categoría), debió Hollywood capitular. A última hora, cuando ya estaba terminada la confección del programa, se anunció que inscribiría en San Francisco la película "de más esfuerzo" de 1960: "Amado Infiel" ("Beloved Infidel"), con Deborah Kerr y Gregory Peck. De modo que la ciudad del cine está bien representada y puede llevarse uno de los galardones que se entregan por estos días.

El tercer Festival de San Francisco comenzó con una brillante ceremonia, presidida por su director, Irving M. Levine. La primera película exhibida fue "Orfeo Negro", de Brasil y Francia, aclamado por el público y los jueces y ya premiada en Cannes este año. México presentó en San Francisco su film "Santa Claus", dirigida por René Cardona y con José Elías Moreno como intérprete principal. Otros films: "Rey de Sumava", de Checoslovaquia; "El Mundo de Apu", de la India... Se espera la llegada de una película argentina, completando la representación del cine sudamericano.

MAS NOTICIARIO EN PAGINA 28

Representan a Hollywood en el Festival de S. Francisco. Deborah Kerr y Gregory Peck, durante la filmación de "Amado Infiel", la biografía del escritor Scott Fitzgerald.

LAS CURVAS CEDEN PASO AL CEREBRO

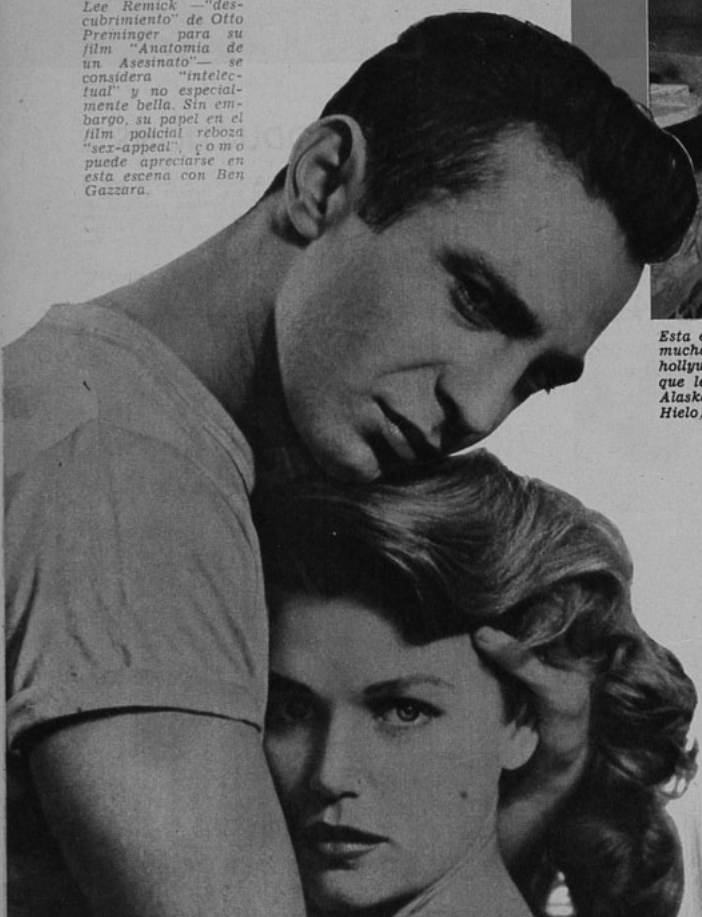
¿NUEVA "MODA" DE HOLLYWOOD?

POR SYBILA SPENCER

—SOY muy diferente de la heroína que interpreto —declaró hace poco Lee Remick, la sensacional nueva estrellita de "Anatomía de un Asesinato", película donde interpreta un papel superglamoroso—. No sé qué haría si se me exigiera comportarme como una "típica estrella de cine" —agregó—. No soy glamorosa ni pretendo serlo. El glamour ya no es necesario como antes, cuando los estudios debían "fabricar" a sus estrellas. Hoy Hollywood se fija ante todo en el talento.

Esta declaración podría sintetizar toda una nueva moda en la manera de sentir de las estrellas de Hollywood. El sex-appeal ha cedido paso al intelectualismo: las luminarias se niegan a mostrar las piernas, prefiriendo exhibir, en cambio, sus bien desarrollados cerebros.

¿De dónde proviene este cambio súbito y radical en Hollywood, capital del glamour desde que el cine es cine? Antes, el talento dramático era de secundaria importancia frente a la beldad, y el sex-appeal constituía el primer pasaporte hacia la gloria. El culto de la belleza hizo nacer a los semidioses de la cámara, surgió el "cheese-cake" (fotos que destacan los ángulos más provocativos de las anatomías estelares), y raras fueron las estrellas por mucho talento dramático que tuvieran, que resistiesen a posar en traje de baño.



Lee Remick —"descubrimiento" de Otto Preminger para su film "Anatomía de un Asesinato"— se considera "intelectual" y no especialmente bella. Sin embargo, su papel en el film policial reboza "sex-appeal", como puede apreciarse en esta escena con Ben Gazzara.

Esta es la pose favorita de Carolyn Jones y de muchas de las estrellas de la nueva generación hollywoodense. Practica yoga en los ratos libres que le deja el trabajo. Actualmente está en Alaska, filmando "Ice Palace" (Palacio de Hielo).

Todo esto ha cambiado hoy. Las estrellas se niegan a lucir bikinis y han cambiado las tenidas reveladoras por el pantalón varonil. Para acentuar su indumentaria, adoptan camisas de hombre que disimulan aún más las curvas. ¿Miedo a la propia atracción? Al parecer, sí.

—Cierta vez traté de glamorizar la tenida, usando un ajustado "sweater" sobre mi pantalón —confiesa una estrellita—. Pero muy pronto las demás me tildaron de retrógrada.

INFLUENCIA EUROPEA

Este seudo y mal digerido intelectualismo vino de Europa y sus primeros profetas fueron Elia Kazan y Marlon Brando, que introdujeron en Hollywood el tan comentado "método" en actuación. El glamour quedó relegado a los retardados mentales. James Dean acentuó el movimiento, y la catástrofe se consumó el día en que la encarnación misma del "sex-appeal", Marilyn Monroe, desertó de Hollywood, se trasladó a Nueva York, comenzó a pensar, y terminó casándose con el más

Las piernas de Shirley MacLaine son consideradas entre las más perfectas de Hollywood. Pero las luce sólo cuando el papel lo exige y detesta sacarse fotos como ésta.

¿Sex-appeal? Sí... Al por mayor exhibe la rubia May Britt, el nuevo "ángel azul". May prefiere creer, sin embargo, que su belleza en nada ha influido sobre su éxito.

Una anatomía perfecta se oculta bajo el severo traje de secretaria que luce Hope Lange. A la hermosa esposa de Don Murray la enerva la palabra "glamour", que considera

intelectual de los dramaturgos norteamericanos: Arthur Miller. Pero... Marilyn demostró que era más inteligente que sus colegas y ha sabido permanecer tan femenina como antes, tanto en la vida privada como en los papeles que interpreta en la pantalla.

La nueva hornada de actrices hollywoodenses ha llegado, sin embargo, acorazada de intelectualismo. La consigna parece ser: "El talento exime de mostrar las piernas, gracias a Dios". Hablan de arte y profesan una marcada preferencia del teatro sobre el cine. Dicen con gesto de hastío (muy bien estudiado) estar más cerca de Broadway que de Hollywood, olvidando que el teatro llega sólo a una pequeña minoría que puede darse el lujo de la intelectualización, mientras el cine debe su vida a las preferencias del gran público.

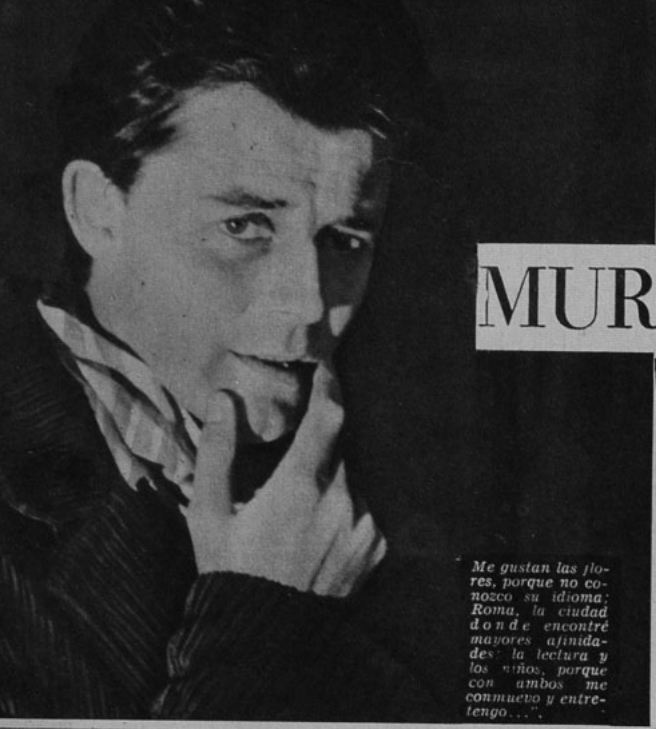
HOPE

La rubia Hope Lange tiene las proporciones perfectas para una pin-up girl: 87,5 de busto, 52,5 de cintura, 85 de caderas. Posee, además, un sutil talento. Hope se considera, sin embargo, solamente actriz y no presta la menor atención a sus medidas anatómicas. Rechaza categóricamente todos los principios que "hicieran" a las grandes estrellas de antaño y en esto coincide ciento por ciento con Don Murray, su marido. Hija de compositor y de una actriz shakespeariana, debutó en las tablas a los once años. Con su marido se ocupa intensamente de la ayuda a los refugiados de la segunda guerra; y, al contrario de las superluminarias, tiene una línea de conducta que puede resumirse como: nada de publicidad, nada de glamour.

LEE

Lee Remick, cuya declaración, como decíamos, sintetiza muy bien la nueva doctrina, ha demostrado ser capaz de derrochar "sex-appeal" en "Anatomía de un Asesinato", que dirigió Otto Preminger. El papel estaba destinado originalmente a Lana Turner, pero después que Lee lo obtuvo, recibió la satisfacción de que un periodista comentara:
—Sabe llenar un sweater tan bien como Lana, y... agregar algo más.

(Sírvase pasar a la página 24)



Me gustan las flores, porque no conozco su idioma; Roma, la ciudad donde encontré mayores afinidades: la lectura y los niños, porque con ambos me conmuevo y entretengo...".

MURIO GERARD

Con Michel Simon, en "La belleza del diablo".

"La mujer es interesante a los dieciséis y a los veintiséis años; por su frescura y porque alcanzó a madurar...".

UNA semana antes de su muerte, Gerard Philipe respondió un amplio cuestionario que le presentó Charles Ford, corresponsal de "ECRAN", en Francia. El astro, fallecido sorpresivamente el 25 de noviembre a la edad de treinta y siete años, revela en sus breves y precisas respuestas muchos matices íntimos de su fascinante personalidad. Al publicar este cuestionario póstumo, revista "ECRAN" rinde homenaje a la desaparición de uno de los más grandes actores del cine contemporáneo.

¿Dónde cursó sus estudios?
En el Liceo de Cannes, donde estuve interno durante once años.

¿Es usted optimista?
Me transformo en optimista cuando estoy frente a situaciones difíciles, confusas o angustiosas.

¿Es usted supersticioso?
Sí, como muchos actores.

¿Cuál es su signo del Zodíaco?
Sagitario.

¿Qué es lo que más detesta?
La mala fe.

¿Qué espectáculos le producen especial irritación?
El de la pereza.

¿Qué piensa de la publicidad?
Es necesaria.

¿Le gusta la vida social?
En general, no. Pero de vez en cuando, con mi esposa nos gusta "descubrir" ese mundo tan especial de las premières parisienses.

¿Qué prefiere: las tenidas deportivas, el traje severo o las tenidas de etiqueta?
Depende de las circunstancias: prefiero la ropa deportiva para hacer "footing", el traje severo para las reuniones y la tenida de etiqueta para las funciones de gala.

¿Cómo descansa?
Cuando estoy en el campo, me gusta jugar al fútbol. En París, si puedo disponer de una hora, me tiendo, o hago largas caminatas a paso acelerado. Es mi mejor manera de descansar.

¿Cuál es, por lo general, su programa dominical?
Aparte de mis funciones en el Teatro Nacional Popular, trato de pasar mucho tiempo en el campo. A veces me dedico a contestar la correspondencia que no alcanzo a despachar en la semana.

¿Dónde vive cuando va al campo?
Tengo una propiedad en la región de Pontoise, donde me gusta pasar los fines de semana desintoxicándome del teatro y del cine..., sin los cuáles no podría vivir.

¿Está al día en el movimiento literario? ¿Qué le gusta leer, o releer?
Desgraciadamente no marcho totalmente con la actualidad. Todavía me encuentro "descubriendo a Roger Martin du

Con Jean Valerie en su último film: "Relaciones peligrosas".

PHILIPE, PRIMER GALAN DE FRANCIA

Estudia su personaje de Modigliani, para "Los amantes de Montparnasse".

En "Fanfan, la Tulipe"...

Gard. Pero siempre vuelvo con placer a Balzac.

Usted, que es el admirable intérprete de los grandes poetas franceses, ¿ha escrito versos alguna vez?
Jamás... ¿Cómo, después de Corneille, Hugo, Musset...?

¿Es usted músico?
Un poco. Evoluciono con el transcurso del tiempo, de Bach a Mozart, y de Moussorgski a Ravel.

¿Se considera un "conocedor" en arte?
¡PUF...!

¿Se interesa por la decoración?
Me gustan los muebles chinos.

¿Qué deportes practica?
Nado..., cuando el agua no está demasiado fría, y monto a caballo..., en el cine.

¿Qué manifestaciones deportivas le atraen más?
Muchas... y según el país: en Nueva York, el béisbol; en Brasil, el fútbol, porque los brasileños son capaces de romperse todos; en México, las corridas de toros; en Japón, el judo; en Marruecos, los charlatanes de la plaza pública; en Francia..., la "Vuelta a Francia" (ciclismo).

¿Cuál es su mayor cualidad?
El orgullo.

¿Y su principal defecto?
El orgullo.

¿Se preocupa de su estado de salud?
Consulto al médico si me siento enfermo. No pertenezco, de ningún modo, al tipo quejumbroso o hipocondríaco.

¿Siente timidez en algunas circunstancias?
Soy tímido, pero no me pregunte en qué circunstancias.

¿Siente envidia por el destino de algunos personajes?
Sí. Por el de los grandes investigadores científicos, desde luego...

¿Cuáles son sus deseos no realizados?
Un crucero a las islas del Peloponeso. Un viaje a la India. Una gira por Israel.

¿Cuál es el período más bello de su existencia?
Hay muchos... En "trabajo", el período de preparación de un personaje junto a buenos directores como Clement, Becker, Yves Allegret, Vilar, etc.

¿Tiene usted miedo a la muerte?
¡Caramba! Sí...

¿Tiene manías, tics?
Manías, no creo. Pero tics, sí: cuando pienso, me froto la base de la nariz con la primera falange del índice: signo de nerviosidad o perplejidad.

¿Tiene complejos?
Montones.

¿Es aficionado a las colecciones?
Me gustan los libros hermosos.

¿Fuma?
Después de "Los Caprichos de Mariana", en teatro, me dediqué a fumar pipa.

¿Tiene iniciativa? ¿Sabe sacar partido de una situación inesperada?
Sí, cuando no estoy cansado.

¿Se ha encontrado alguna vez en una situación ridícula?
En 1945, Jean Coteau concibió la idea de hacer un ballet con la música de grandes poemas dichos en alta voz por actores. Yo estaba encargado de recitar "Diane", de Chenier. No lo sabía de memoria..., y se me olvidó dar vuelta la página. Silencio glacial. Janine Charrat, que danzaba, quedó inmóvil. Me miró angustiada. Fui incapaz de moverme. Al fin, escapé precipitadamente por el pasillo. ¡Cortina!

¿Cómo se manifiesta su nerviosismo?
Generalmente por la insolencia.

¿Ha viajado mucho?
Bastante, lo que no quiere decir que sea demasiado.

¿Cuáles son las ciudades que lo han impresionado más?
Roma, Varsovia y Leningrado.

¿Dónde ha obtenido sus mayores triunfos?
Aunque parezca sorprendente, en Pekín y en Tokio. Pero otras ciudades me han dejado también el recuerdo de una simpatía calurosa: Boston, Princeton, Varsovia, Sarajevo.

¿Le gusta el buen vino?
No puedo considerarme un entendido. Apenas un aficionado.

DATOS BIOGRAFICOS DE GERARD PHILIPE

NOMBRE VERDADERO: Philipe Gérard. **NACIO:** Cannes, 4-XII-1922.
ESTUDIOS: Filosofía y medicina. **DEBUT COMO ACTOR:** "Une Grande Fille Toute Simple", junto a Madeleine Robinson. **EN CINE:** "Les Petites Du Quai Aux Fleurs" (1943). **SUS PELICULAS MAS IMPORTANTES:** "El Idiota"; "El Diablo y la Dama", (su película consagratoria), "La Ronda", "Recuerdos Perdidos", "Fanfan La Tulipe", "Beldades Nocturnas", "Los Siete Pecados Capitales", "Los Orgullosos", "Rojo y Negro", "El Irresistible Seductor", "La Belleza del Diablo", "Los Amantes de Montparnasse", etc. **ULTIMAS PELICULAS:** "La Fiebre Llega al Pao", en México, y "Relaciones Peligrosas".
ESTADO CIVIL: Casado con Anna Navaux (1951). Dos hijos: Anne Marie y Olivier: 5 y 3 años, respectivamente.
FECHA DE SU MUERTE: 25 de noviembre, 1959, en París, de un síncope cardíaco. (Había sufrido una grave operación recientemente.)
SU LABOR MAS PRECIADA: Haber fundado, junto a Jean Vilar, el Teatro Nacional Popular, del que era primera figura.
FUE SEPULTADO: En el lugar donde nació. Llevaba el traje que usó para "El Cid", una de sus caracterizaciones más aplaudidas en el teatro.

(Sírvase pasar a la página 29)

DEBBIE Y GLENN ¿MATRIMONIO

LA VERDAD DETRAS DEL RUMOR MAS INTENSO DE HOLLYWOOD.

POR MILDRED MADISON

ES difícil descubrir cómo echan a correr los rumores. Una frase mal intencionada, un gesto publicitario, una cita casual que puede ser interpretada como íntima, bastan para que la ciudad entera comente: "¿Supiste que Debbie Reynolds se casa?" "¿Sí? ¿Con Bob Neal, el millonario?" "No". "¿Con Harry Karl, el fabricante de zapatos?". "No". "¿Con quién, entonces?" "Con Glenn Ford. Lo supe de muy buena fuente".

La "buena fuente" es, generalmente, imposible de identificar. En el de Debbie y Glenn el rumor se puede deber a dos causas: una, la película que la pareja filmó en España "Empezó con un Beso", y la que filman actualmente en Metro, "The Gazebo"; y dos, las declaraciones de Eleanor Powell, esposa de Glenn, cuando entabló demanda de divorcio. Las publicamos hace unas semanas. Dijo Eleanor, entonces:

—Estoy cansada de responder preguntas insidiosas respecto a cuál es el último idilio de mi marido. Parece que Glenn se enamora de cada compañera suya en la última película. Esto empezó con Rita Hayworth, en "Gilda", y ha seguido, posteriormente. Ahora se me acabó la paciencia.

¿Por qué se le acabó la paciencia a la señora Powell? La gente "ató cabos" y llegó a la conclusión de que se debía a la última compañera del cine de Glenn Ford: Debbie Reynolds. Luego, al darse en privado la película "Empezó con un Beso", una comedia con íntimas escenas de dormitorio, los rumores soplaron las brasas hasta hacer salir llamas. ¿Y qué ocurrió en seguida? Glenn Ford y Debbie Reynolds empezaron a filmar, ahora en Hollywood, otra comedia romántica: "The Gazebo". Si es cierto que Glenn se prenda pasajeramente de cada compañera, ¿no será mucho más intenso su interés cuando vuelve a filmar otra película inmediatamente después con la misma joven que ya le hechizó?

"COMENZO CON UN BESO"

Ustedes recuerdan que Debbie Reynolds partió a España a filmar esta película, cuando acababa de ventilarse su separación de Eddie Fisher. La estrella debió dejar a sus hijos, Carrie Francis y Todd Emmanuel, en Hollywood, a cargo de su madre. No era posible viajar con niños tan pequeños. El momento emocional de Debbie era muy especial. Había perdido a su marido y, lo que es más duro para el orgullo de cualquier mujer, por el encanto de "otra": Elizabeth Taylor. Para evitar hundirse en la angustia y la soledad, Debbie prefirió concentrarse en su trabajo. "Comenzó con un Beso" es una comedia con ribetes picarescos. Debbie Reynolds tiene dos galanes entre quienes escoger: Glenn Ford y Gustavo Rojo, el apuesto español. Es el primero quien vence y con Glenn se realizan las escenas más audaces. Incluso, desafiando a la Censura de Hollywood, la pareja (Debbie y Glenn se casan en el film) ocupa un solo lecho matrimonial..., cuando hasta ahora el cine norteamericano siempre presentaba a los casados ocupando un lecho individual cada uno. (¿Lo habían advertido?)

El caso es que la película devolvió a Debbie Reynolds la alegría de vivir. Glenn Ford, haciendo seguramente un esfuerzo especial por ayudarla, fue su compañero constante dentro y fuera de los sets. Esta amistad —sumada a las escenas profundamente reales y bellas de "Empezó con un Beso", según pudo apreciarse en su estreno en Estados Unidos— coincidió con la decisión de Eleanor Powell de divorciarse de Glenn. Da como para pensar, ¿no?

¿QUE OPINAN DEBBIE Y GLENN?

Los dos afectados con este rumor, Debbie Reynolds y Glenn Ford, se han negado a hacer comentario al respecto. Más que eso, no se les ha visto jamás juntos en Hollywood, ni en fiestas ni privadamente. Los "sabuesos" del escándalo han interpretado esto como una señal más de peligro. Cambiando aquello de "si hay humo, existe fuego", dicen: "Si no se ve nada, absolutamente nada..., es porque la verdad se oculta". Todo Hollywood sabía que Debbie y Glenn eran muy amigos en España y llamó [illegible] la atención que ni se miren siquiera cuando están juntos.

Mientras tanto —"como cortina de humo", explican los que creen en el idilio entre Debbie y Glenn—, la estrellita hace activa vida nocturna. Sus más asiduos cortejantes son dos millonarios: Bob Neal y el zapatero Harry Karl. Un periódico de chismografía aseguró, incluso, que este último —Karl— había propuesto matrimonio a Debbie para mayo de 1960, invitándola tanto a celebrar la ceremonia como a realizar la luna de miel en México.

En lo que respecta a Glenn Ford, se mostró muy sorprendido y adolorido de tal decisión de su esposa de divorciarse. Pero el proceso sigue adelante ya que Eleanor no ha retirado. Glenn Ford y Debbie Reynolds son personas adultas cada una con un problema personal, que muy bien podrían enamorarse mutua-

DEBBIE...

¡ULTIMA HORA

REYNOLDS
FORD...

N PUERTA?

mente de verdad..., y no sólo ante las cámaras. En ese caso, se podría decir que el título de la primera película que han hecho juntos, "Empezó con un Beso", sería absolutamente cierto. El idilio habría empezado con un beso... cinematográfico.

¿Y LOS HIJOS?

En todos estos escarceos amorosos son los hijos quienes quedan al medio, llevados y traídos por las pasiones de sus padres. Carrie Francis y Todd Emmanuel son demasiado pequeños para haberse dado cuenta del escándalo que precedió a la separación de sus padres, pero sí advierten que Eddie Fisher ya no está viviendo con ellos en casa. Por acuerdo ante el juez, Carrie visita a su padre una vez al mes..., cuando Eddie (y Liz Taylor, con sus tres hijos de dos matrimonios anteriores) están en Hollywood. A las preguntas de la niña "¿Cuándo veré a papá?", siempre sigue una explicación de Debbie que no termina de satisfacerla.

Glenn Ford por su parte tiene un hijo ya grande. Peter vive con Eleanor Powell, su madre, y, seguramente, quedará con ella cuando se produzca la separación.

Al desconcierto de no contar con el padre en el hogar, estos niños pueden sumar el impacto que siempre produce un padrastro. ¿Qué efecto causan esas tensiones, esos ires y venires de los padres y de los padrastros?

Cuando conocemos un nuevo idilio de una estrella famosa, no podemos dejar de meditar en la tragedia que circula semioculta, bajo el glamour y la aparente alegría. ¡Sólo deseamos que todo se haya arreglado —y para bien, especialmente de los niños— cuando aparezcan estas líneas!

M. M.

La Censura de Hollywood miró para otro lado mientras se filmaban las íntimas escenas de "Empezó con un Beso", la comedia con Debbie Reynolds y Glenn Ford. Por primera vez en una película norteamericana aparecerá un matrimonio compartiendo el mismo lecho.

GLENN...

El 23 de noviembre fue concedido el divorcio a Eleanor Powell. De modo que Glenn Ford está en libertad... de volverse a casar, si lo desea.

Manuel Poblete y Carla Cristi en una de las mejores escenas de "Dos más dos son cinco": el marido disfrazado de explorador, que trata de seducir a su propia mujer.

CRITICA TEATRAL

"DOS MAS DOS SON CINCO"

La calidad de una obra de teatro ha de determinarse en la medida que ella satisface sus objetivos. Muchas son las piezas que fracasan por la ambición que encierran, y de ahí que no pueda menos que ser recibida gratamente una comedia simple y liviana que consigue su propósito de entretener al espectador. Tal es el caso de "Dos más Dos son Cinco", que firma Isidora Aguirre.

La trama de la comedia es simple. Recabarren, que ha adquirido en los Estados Unidos ese respeto ingenuo que allí se tiene por las estadísticas, convence a su amigo José que, necesariamente, pasa por una etapa difícil en su vida matrimonial. Las estadísticas aseguran que su mujer o lo engaña o está a punto de hacerlo. Surgen los celos y la comedia se desenvuelve en un plano de equívocos.

El mérito de Isidora Aguirre es haber creado una trama simpática y atrayente, llevada a través de un diálogo eminentemente teatral. Los personajes y el lenguaje están —con excepciones que señalaremos luego— al servicio de la situación de comedia que ella ideó. Hay una escena que es todo un hallazgo: la que se desarrolla en el segundo acto en que José se disfraza de un primo suyo, que se dedica a cazar leones en Africa, con el objeto de probar la fidelidad de su mujer. Trata de conquistaría, y, cuando ella está a punto de ser seducida, la verdadera personalidad del marido se rebela. Logra su objetivo conquistador, con lo que su vanidad masculina se halaga, pero, a su vez, siente la humillación de observar que su mujer está dispuesta a engañarlo... ¡aunque sea con él mismo! Hay aquí un sutil juego de sentimientos, que está excelentemente trazado. No dudamos en calificar esta escena como lo mejor salido de la pluma de Isidora Aguirre.

Pero esta gracia que emana directamente de las situaciones, tiene sus altibajos a lo largo de la obra. Ellos provienen del personaje de la empleada y del de Pupi, trazados ambos con tintes farsescos, que rompen la unidad de la comedia. Su comicidad reside en el mal uso de palabras y en una convencional caricatura de tipos. Las intervenciones de ambos toman, en algunas ocasiones, las apariencias de "sketches" desconectados de la pieza.

Pero estas objeciones no logran desmerecer en grado ostensible la simpatía y gracia de esta comedia que entretiene durante gran parte de su desarrollo. Sólo faltó una mayor rigurosidad en la selección de los elementos, y una mayor capacidad de síntesis que restringiera la exposición —excesivamente elaborada— y el desenlace que demora más de la cuenta en llegar.

La interpretación tuvo sus elementos destacados en la pareja central. Manuel Poblete ha adquirido una plausible desenvoltura y una calidad de comediante que, en momentos, luce con extraordinaria pericia. Su escena del segundo acto es memorable. Carla Cristi demuestra que está en vías de convertirse en una muy buena actriz. Luce elegante, versátil y aplomada. Su simpatía escénica se irradia fácilmente. Tiene, sin duda, eso que los cómicos españoles llaman tan gráficamente "ángel".

A Jorge Quevedo le correspondió personificar a un personaje más opaco. Su interpretación tiene el sello de sobriedad que caracteriza a este actor, pero le faltó mayor vitalidad. Cuando Quevedo está en escena, la comedia decae un tanto en su ritmo, por la parsimonia del actor en el hablar. Yoya Martínez e Irene Domínguez interpretan los dos personajes de ribetes farsescos que atentan contra la unidad de la comedia. Sus actuaciones contribuyen a acentuar más aún la caricatura.

La dirección de Charles Morris estuvo muy acertada. Supo dar ritmo a una comedia que, a veces, peca por un diálogo excesivo, infundiendo a los actores un accionar escénico dinámico y no exento de sutiles toques de humor.

La escenografía de Peter Sinclair revela buen gusto y una adecuada solución de los problemas de acción que la pieza plantea. Sólo cabría insinuar que la elegancia del departamento no corresponde a lo que se puede permitir un funcionario de una caja de previsión como es el protagonista. Y yo soy una autoridad para decirlo. Trabajo en una caja de previsión.

SERGIO VODANOVIC.

GIRA ENSEÑO a ALUMNOS de TEATRO lo que NO APRENDIERON en su ESCUELA

CONTENTOS y comunicativos llegaron los alumnos del 4.º año de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile, que realizaron, entre el 31 de octubre y el 20 de noviembre, su primera gira teatral. Los jóvenes intérpretes se dirigieron primero a Concepción, y, después, visitaron ciudades y localidades cercanas. Viajaron y vivieron en el vagón cultural de los Ferrocarriles del Estado, y de este diario convivir surgen cientos de anécdotas que convierten la gira en una alegre experiencia. No todo, sin embargo, fueron risas. Al llegar a Lota, el tren se detuvo fuera de itinerario. Era de noche, y los jóvenes actores se inquietaron. Algunos se asomaron por la ventanilla, y, súbitamente, la comedia que vivían se transformó en drama. Bajo las ruedas del vagón cultural en que viajaban estaba el cuerpo de un suicida.

El objetivo de la gira fue tomar contacto con la realidad teatral nacional. Conocer otros públicos que el de la capital y auscultar el interés que el arte escénico despierta en provincias.

—Nos encontramos con una sed inmensa de teatro —dijeron los alumnos del Instituto del Teatro—. Dondequiera que fuimos nos recibieron expresándonos cuán importante era nuestra visita para ellos. Grupos de aficionados nos pedían frecuentemente en apuros, preguntándonos nuestra opinión sobre todos los tópicos teatrales. Nuestra condición de estudiantes durante cuatro años en la Escuela nos hacía presuponer que estábamos en condiciones de dar respuesta a todas sus preguntas.

EL PUBLICO

Si los espectadores de las ciudades y pueblos visitados presenciaron con interés las representaciones de "La Importancia de ser Constante", de Oscar Wilde, y "Parecido a la Felicidad", del chileno Alejandro Sieveking, no menos interés despertó en los actores el estudio de las reacciones de ese mismo público. He aquí algunas de las opiniones recogidas al respecto:

- El público que reaccionaba mejor era el de matiné, compuesto especialmente por estudiantes. Para ellos representábamos exclusivamente "La Importancia de ser Constante". Seguían la acción con creciente interés, y, generalmente, sabían anticiparse al desarrollo de la comedia.
- La falta de costumbre de ver teatro hacía que muchos espectadores siguieran las obras con comentarios semejantes a los que se hacen al ver cine. "Parecido a la Felicidad" tuvo su espaldarazo triunfal cuando una dama que presenciaba el espectáculo opinó rotundamente, al terminar la obra: "¡Qué lindo! Es igual a una película mexicana!"
- En algunas funciones causó desconcierto el hecho de que la obra de Sieveking tuviera sólo dos actos. Todas las compañías teatrales que

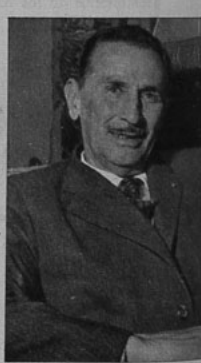
DE TODOS MODOS VIAJARAN LOS COROS POLIFONICOS DE CONCEPCION

MIENTRAS se espera una concreción de la proyectada gira a Europa de los Coros Polifónicos de Concepción y del Ballet Nacional, los Coros siguen buscando ansiosamente su ruta hacia el extranjero.

Aun cuando no se ha oficializado la invitación, existen conversaciones tendientes a que los Coros Polifónicos de Concepción asistan a los actos inaugurales de Brasilia, la nueva capital de Brasil, que se inaugurará el próximo año.

Por otra parte, Conciertos Barry ha tomado la representación del conjunto para concertar presentaciones tanto en Brasil como en Argentina. Mientras se esperan los resultados de estas gestiones, Arturo Medina ha viajado a Temuco y Angol, recibiendo los homenajes de los coros de esas ciudades, por su activa labor en beneficio de las actividades corales en el país.

Esta intensa actividad de los Coros Polifónicos de Concepción continuará en enero próximo, cuando en el gimnasio de la Casa de Deportes de la Universidad se graben dos "long plays", que, junto con difundir la labor de los Coros Polifónicos, servirán de muestras para ser enviadas al extranjero como garantía de la calidad del conjunto.



Arturo Medina, director de los Coros Polifónicos de Concepción.

Los integrantes de la Compañía de la Escuela de Teatro cuentan a los periodistas las experiencias recogidas en su primera gira teatral.

habían visitado esas localidades presentaron, al parecer, piezas con los convencionales tres actos. En Lota fue necesario bajar la pantalla de cine para convencer a los espectadores que la función había terminado.

ENSEÑANZAS

Los miembros de la Compañía de la Escuela de Teatro son unánimes en considerar que esta experiencia les ha deparado una enseñanza indispensable para complementar los conocimientos teóricos adquiridos en la escuela. Los dos maquinistas profesionales que acompañaron al grupo —Alejandro Figueroa y Antonio Fuentes— fueron considerados como expertos pedagogos de la realidad teatral. "De ellos aprendimos tanto como de nuestros profesores", aseguraron los actores.

El aspecto económico también brindó satisfactorios resultados. La compañía salió subvencionada por el Instituto del Teatro, pero las entradas recibidas en las distintas presentaciones indican que, en el evento de haberse realizado la gira con medios propios; esta, si bien no dejaba ganancias, tampoco arrojaba pérdidas.

EN TORNO A "LAS COSAS SIMPLES"

JOSE Bohr nos había anunciado la presentación de "Las Cosas Simples", del autor mexicano Héctor Mendoza, en una nueva modalidad, consistente en que los actores actuarían no en un escenario, sino junto al público que ocuparía mesas en el Café Santiago. Era un doble motivo para felicitarnos. Primero, porque todo aquello que contribuya a extender el público adicto al teatro a través de nuevas formas de atracción es de inmenso valor para el desarrollo de la actividad escénica; y segundo, porque la presentación de una obra de un autor joven mexicano ensanchaba las posibilidades de un intercambio teatral latinoamericano, que, cada día, es más apremiante.

Lo que presenciamos la noche del estreno nos defraudó: La pieza de Héctor Mendoza está irreconocible. Se le han recortado escenas, se han modificado personajes, quitándole parlamentos a los más y agregándoselos a otros, y se ha desposeído a la obra de su calidad dramática para convertirla en una secuencia de escenas truncas y deshilvanadas. No se trata de que se haya operado con mala fortuna la necesaria traslación entre el lenguaje colonial mexicano y el nuestro. Se ha ido más lejos, llevando a cabo una transformación de la pieza sin que se advirtan los motivos que lo justifiquen, si es que hay justificación posible para enmendar una obra y mantener la firma de su autor.

Más aún, en la versión que se ofreció la noche del estreno de "Las Cosas Simples", la obra se convirtió, en momentos, en un vehículo de propaganda para una agencia de lotería vecina al Café Santiago, y a las bebidas de fantasía de una determinada marca comercial. Los personajes pedían refrescos de esa marca, y, en un parlamento, hasta se hace contrapropaganda a una bebida rival. En la obra original el parlamento en referencia dice relación con los helados de limón, y no, por cierto, con una marca de bebidas.

En estas condiciones, no cabe hacer crítica teatral a un espectáculo que ha sido despojado de su calidad dramática, y donde sus intérpretes con escasa o ninguna experiencia escénica, tuvieron que representar personajes mutilados en su estructura original.

Faltó en "Las Cosas Simples" lo que es lo más simple de todo, y, por eso, lo más importante: el respeto. Respeto a un autor y a una obra dramáticas.

"Las Cosas Simples", pieza premiada por los críticos mexicanos y de la que es autor uno de los valores de la nueva generación de dramaturgos de México, no se ha representado en Chile... aún.

SERGIO VODANOVIC.

JOVENES PIANISTAS OPTAN A REPRESENTAR A CHILE EN CONCURSO INTERNACIONAL

EN el Salón de Actos de la Biblioteca Nacional se está llevando a efecto la selección de los pianistas que representarán a Chile en el Concurso Internacional Federico Chopin, que se realizará en Varsovia en febrero próximo.

La selección se realiza con los auspicios del Centro de Amigos de Polonia, y participan en ella los más promisorios pianistas nacionales que se encuentran en una edad que tiene como mínimo los 16 años y como máximo 30 años.

Adela Ilevicky (izquierda) y René Zaror (derecha) fueron los primeros concursantes que se presentaron al jurado para optar al viaje que puede abrirles el camino a la fama mundial.

ARTISTAS CHILENOS FAVORITOS EN VENEZUELA

UN éxito extraordinario han alcanzado las presentaciones de Silvia Infantas y Los Baqueanos, en Caracas, donde actúan en televisión y en "Coney Island", un lugar de diversión que sólo presenta números de categoría internacional.

El folklore chileno ha gustado ampliamente al exigente público venezolano, acostumbrado a que en sus escenarios se luzcan grandes luminarias del mundo entero.

Con anterioridad, Arturo Gatica, actuando en el mismo local, había tenido igual recepción. Lo anterior fue comunicado a "ECRAN" por el "Chilenito Flores", un artista circense, quien, siguiendo la tradición del "chileno pata'e perro", hace quince años abandonó el país, para convertirse en atracción de las pistas, encontrándose actualmente con el circo Razzore, en Venezuela.

FERNANDO DEBESA OBTUVO PREMIO EN LOS JUEGOS FLORALES "GABRIELA MISTRAL"

EL jurado de los Juegos Florales "Gabriela Mistral", que organiza la Ilustre Municipalidad de Santiago, dio su fallo en el concurso de obras teatrales inéditas. La distinción recayó en Fernando Debesa, autor de "Mama Rosa", por su obra "El Arbol Pepe".

Esta es la segunda vez que se otorga este premio. El año pasado fue agraciada con él María Asunción Requena, con su obra "El Camino Más Largo". Esa distinción fue un importante antecedente para que el Instituto del Teatro decidiera la presentación de la obra en la temporada de este año. Es de esperar que "El Arbol Pepe" tenga igual suerte, y que, así, los Juegos Florales "Gabriela Mistral" no sólo traigan consigo una compensación monetaria, sino el anticipo del estreno de la obra premiada.

REEMPLAZO COSTO CARO

DOS días debió suspender sus funciones "Eso que llaman el Novio", para preparar el reemplazo de Carmen Barros por Kika. La substitución debió hacerse en razón de que Carmen Barros viajó a Lima con el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, institución a que pertenece.

El día lunes y martes, "Eso que Llaman el Novio" interrumpió sus presentaciones, para preparar el reemplazo. El hecho afectó las entradas de la comedia musical que ha obtenido un resonante éxito taquillero, tanto que en las primeras funciones se obtuvo el reembolso de lo gastado en el montaje de la pieza.

¿Quiere recorrer Hollyw

HAYA HARAREET, la joven estrella israelí que se ha constituido en una de las más preciadas entre las nuevas adquisiciones de Hollywood, quiere conocer los puntos más curiosos de la ciudad del cine..., y el fotógrafo la sigue. El primer film de Haya es "Ben Hur", y su estudio: Metro-Goldwyn-Mayer.

Naturalmente que la Ciudad de la Televisión es uno de los sitios más curiosos y espectaculares. El descomunal edificio ocupa manzanas y manzanas de tamaño. Como dice su nombre, es una verdadera ciudad, con muros todos de cristal. La joven Haya viste un lindo vestido de seda natural, estampado con grandes rosas. La peculiaridad está en la doble falda: muy estrecha y más larga, la de abajo; amplia y recogida la de encima. Ancho cinturón forrado en la misma tela.

¡Ah, el Teatro Chino! Además de ser casi tan antiguo como la ciudad misma, ya sabemos que tiene la peculiaridad de mostrar en su suelo las huellas de pies y manos de las estrellas consagradas. Efectivamente, sobre una capa de cemento fresco, el astro pisa... o pone las manos, además de escribir su nombre. Haya coloca su pie chiquito sobre la huella de la bota de vaquero de John Wayne...

Respetuosamente, Haya se detiene ante Olvera Street, donde una cruz de madera toscamente tallada a mano señala la primera calle que existió en la ciudad, llamada entonces "De Nuestra Señora la Reina de los Angeles", como indica la leyenda de la cruz. Más allá se extiende el pintoresco barrio mexicano, donde se venden cosas típicas de ese país.

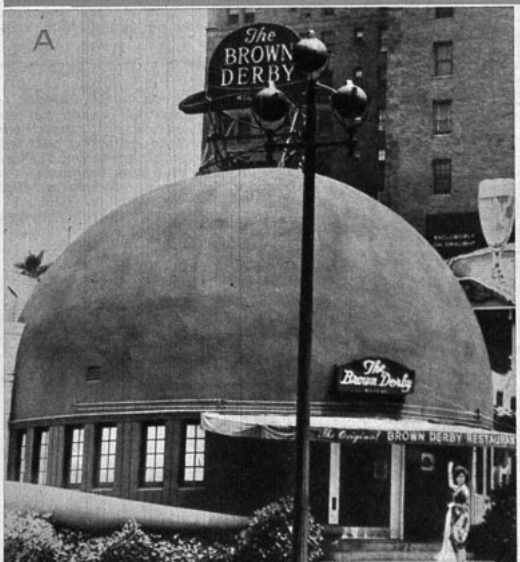
A Mucho han hablado a Hay de los "Brown Derby", esos tes que tienen forma de sou go (tongo, decimos en Cu se reparten en distintos sitios, y nocerlos. Aquí la tenemos entran Brown Derby", situado en Wilsh vard, o sea, en el corazón de Ho uno de los sitios preferidos de re gente del cine.

B **He aquí el edificio más ext dos, ya que es de forma cir especie de torre de Pisa, m derecha", comentó, bromea trellita. Está en pleno Hollywood ce a Capitol Records. Allí se ha do y hecho fortuna centenares d puesto que es una especie de "ca discos"...**

conmigo?

Otra cosa extraordinaria: Los "freeways" ("carreteras libres", se traduciría literalmente). Desde lo alto de un puente, la joven actriz contempla un punto donde esos caminos se bifurcan. Fueron construidos para descongestionar las carreteras principales. Por los "freeways" se puede correr a grandes velocidades. Las motocicletas de los policías intervienen... cuando el automovilista va demasiado lentamente.

A



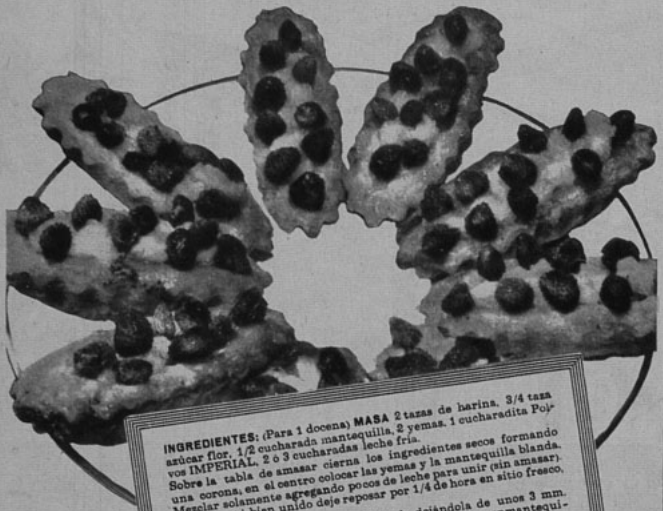
B

Despierte admiración con estas

TARTELETAS DE FRUTAS

-asegure el resultado con POLVOS IMPERIAL

TODA CLASE DE HARINAS aún las harinas especiales para tortas ne-ce-si-tan Polvos IMPERIAL para hacer **MASAS LIVIANAS Y ESPONJOSAS** como a Ud. le agradan y que despierten la admiración de sus familiares e invitados.
EL PODER ESPONJADOR de los Polvos para hornear IMPERIAL está garantizado por el envase de hojalata que mantiene intactos sus ingredientes especiales.



INGREDIENTES: (Para 1 docena) **MASA** 2 tazas de harina, 3/4 taza azúcar flor, 1/2 cucharada mantequilla, 2 yemas, 1 cucharadita Polvos IMPERIAL, 2 ó 3 cucharadas leche fría.
Sobre la tabla de amasar cierna los yemas y la mantequilla blanda. una corona, en el centro colocar las ingredientes secos formando Mezclar solamente agregando pocos de leche para unir (sin amasar). Cuando esté bien unido deje reposar por 1/4 de hora en sitio fresco, tapado con un paño.
Usleree la masa en la tabla enharinada dejándola de unos 3 mm. de grosor forre con ella los moldecitos de tarteletas enmantequillados y póngalos a horno regular 15 a 20 min.
Para qúe la masa conserve la forma, rellene las tarteletas con porotos o garbanzos secos.
RELLENO: 1 ½ taza leche, 2 cucharaditas colmadas Maizena, 1 yema, 2 cucharadas azúcar granulada, vainilla o ralladura limón tia ralladura se agrega a última hora), fruta (la que se desee).
Batir la yema con un poquito de leche, agregar la Maizena mezclando muy bien para que no forme grumos. El resto de la leche con el azúcar y vainilla se pone al fuego y se retira cuando el azucar esta disuelta, agregar la yema con Maizena, moviendo constantemente para que no se corte. Llevar al fuego revolviendo hasta que espese.
Una vez fria llenar con ellas las tarteletas. Sobre la crema colocar la fruta y pintar con almibar grueso.

Polvos Imperial

¡Economice, compre el tarro grande!

GRATIS Solicite el Nuevo Recetario IMPERIAL a Chiprodal S.A.I. (Recetas), Casilla 9496, Santiago

KATIA Y EL TRAGICO DESTINO DEL ZAR...

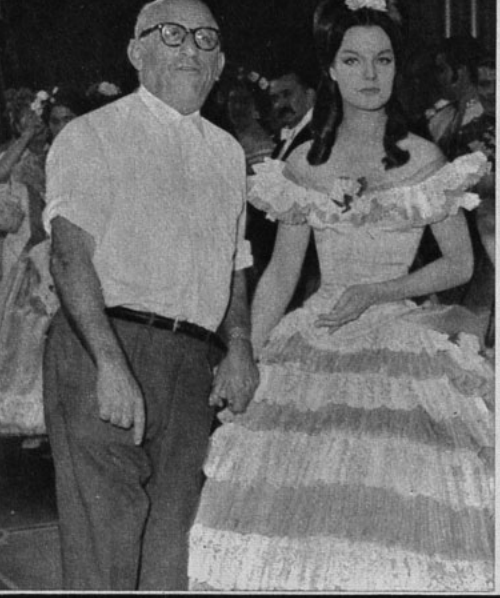
Escribe: CHARLES FORD, nuestro corresponsal EXCLUSIVO en París.

¿RECUERDAN ustedes "Katia"? Se filmó hace veinte años y tuvo de protagonista a Danièlle Darrieux, acompañada de John Loder. Fueron, pues, los románticos intérpretes de aquel tema que escribió la Princesa Bibesco y que relata el destino amoroso y trájico de Alejandro II, Zar de Rusia. El resultado fue un film romántico que se deslizaba sólo por la superficie del asunto. Ahora Robert Siodmak —el director que filmó mucho en Estados Unidos para trasladarse luego a los estudios alemanes— quiere hacer de nuevo "Katia", aquel film que fue todo un éxito, pese a su superficialidad.

¿QUIEN ES KATIA?

Katia es una joven aristócrata rusa que se enamora de su soberano. Le ama cuando no es sino una niña. La

El sensitivo rostro de Juliette Greco es conocido por el mundo del music-hall y del cine. Ahora, como Eponine, parece expresar en la mirada toda la miseria del mundo; y como Florence, es la joven mundana de moral... acomodaticia, pero desenvuelta y refinada.



Vemos a Katia (Romy Schneider, con el cabello obscuro que la hace parecer algo distinta a como se la ve en "Sissi") y el director Robert Siodmak. "Katia" será una de las historias de amor más tiernas y románticas —al mismo tiempo que de presentación más suntuosa— que se hayan llevado a la pantalla.

Curd Jurgens, como Alejandro II, Emperador de todas las Rusias. El amor que para él no era sino un juego, se convierte en una pasión avasalladora, dispuesta a arrasar con todos los obstáculos.

casualidad les junta y el Zar frecuenta a la niña varias veces, para complacerla y porque le seduce aquel pueril entusiasmo. Pero cuando comprende que aquel juego se torna peligroso, especialmente para la pequeña, manda a Katia a Francia, exilada. Sin embargo, un tiempo después, Alejandro II debe visitar a Napoleón III. Se encuentran de nuevo...

...¡Y lo inevitable se produce! Katia regresa a Rusia donde será la compañera del Zar, hasta su final trágico. Como se sabe, Alejandro II fue asesinado en las calles de San Petersburgo. En el papel que antes tuvo Danièlle Darrieux, aparece ahora Romy Schneider. Y Curd Jurgens reemplazará a John Loder para encarnar al emperador de todas las Rusias. Todos los otros protagonistas son franceses. Siodmak ha puesto todo su entusiasmo y su experiencia para que la época sea reconstruida con justeza y brillo. "Katia" es un film de gran espectáculo: una historia de amor que se desarrolla en un medio suntuoso, interpretado por luminarias internacionales de gran valer. ¿Podrán darse mejores auspicios?

JULIETTE GRECO SE MULTIPLICA POR... TRES

JULIETTE sigue ocupando un sitio muy importante en la labor cinematográfica —y en la vida personal— de Darryl F. Zanuck. Juntos filman, como ya hemos informado, "Drama en un Espejo", tema con el que soñaba el director desde hace mucho tiempo y que significa un desafío para la ductilidad y talento de cualquier actriz. Efectivamente, Juliette tiene dos papeles diametralmente opuestos: para uno de ellos, debió sacrificar su largo y lacio cabello que hasta hoy parecía aditamento indispensable de su personalidad. Le costó mucho aceptar las tijeras, especialmente cuando sus amigos le decían: "Juliette sin el pelo largo es... como París sin la Torre Eiffel..." Como compañeros, la actriz —que hiciera su fama como cantante muy especial— tendrá a dos de los principales protagonistas de "Compulsión". O sea, Orson Welles y Bradford Dillman, quienes viajaron especialmente desde Hollywood para filmar en los estudios franceses.

La historia cuenta un drama... doble. Es el drama vivido por tres personajes que podrían llamarse residuos de la sociedad; y también por otros tres personajes que son absolutamente opuestos y habitan en medios totalmente contrastantes. Un drama tiene de protagonistas a un viejo ebrio (Orson Welles), su amante, mujer de vida extraña (Juliette Greco) y un joven canalla (Bradford Dillman), que es el verdadero amor de la mujer. Y el otro drama, con los mismos actores, tiene de protagonistas a un famoso abogado parisiense (Orson Welles), a su esposa (Juliette Greco) y al amor de ésta, un joven y ambicioso abogado (Bradford Dillman). Hay un crimen: el maestro —como se llama al famoso abogado— se encarga de la defensa del joven canalla; mientras el abogado joven toma la defensa de la criminal...

Resulta curioso el juego de actuaciones. Orson Welles pasa de su papel de viejo ebrio al de gran abogado. Bradford Dillman es tanto el pequeño canalla como el joven y ambicioso jurisconsulto. Pero quien tiene la actuación realmente difícil es Juliette Greco, como Eponine y Florence: la mujer envilecida y la dama de gran mundo y exquisito refinamiento... En este último personaje, Juliette es toda una sorpresa. Siempre la vimos en papeles vulgares: "Helena y los Hombres", "Raíces del Cielo", etc., y ahora se muestra de agudo espíritu y fina distinción. Cuando nos declara cuánto le apasiona su doble labor, no podemos menos de preguntarle:

—¿Y el canto, Juliette?

—Por el momento, ni me acuerdo de que soy cantante. Pero terminado el film, haré una gira cantando, para lo cual buscaré un repertorio completo de canciones nuevas...

De todos modos, "Drama en un Espejo" será un film lleno de sorpresas. Los sentimientos brotan con la intensidad de llamarada y los personajes viven un doble drama, parecido en el fondo, pero absolutamente distinto en la apariencia...

C. F.

Sólo leche COMPLETA puede dar tanta salud a los suyos

Nido es la única leche en polvo con TODAS las virtudes de la leche recién ordeñada.

Todos los elementos nutritivos de la mejor leche pura: materia grasa y vitaminas, proteínas, lactosa, calcio y otros minerales, todo se conserva intacto en la Leche en Polvo NIDO. ¡Sólo se le ha extraído el agua!

Proteja la salud de los suyos, cuidando que su alimentación incluya todo el valor alimenticio de la leche completa

Más seguridad con envases herméticos, con la doble tapa de seguridad exclusiva, que preserva la pureza de la Leche NIDO

MAS SALUD PARA LOS SUYOS DANDOLES DIÀRIAMENTE
LECHE COMPLETA... LECHE EN POLVO

NIDO

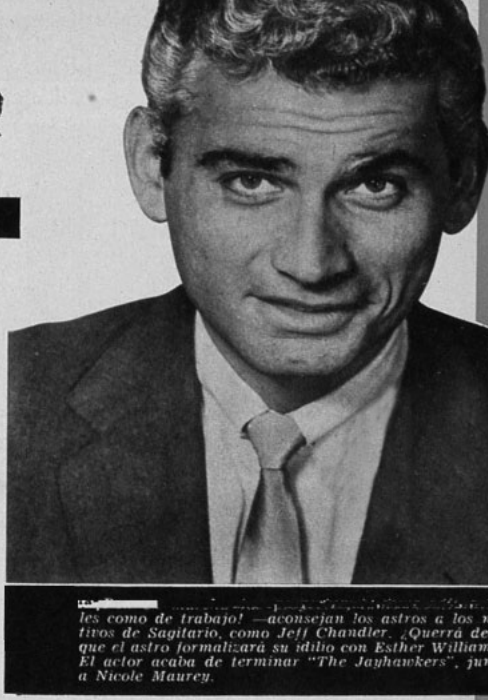
M. R.

Pídala en farmacias y almacenes.

¡CONSERVA LA PACIENCIA, PAT!

HOROSCOPO DE DICIEMBRE

POR CAGLIOSTRO



les como de trabajo! —aconsejan los astros a los tivos de Sagitario, como Jeff Chandler. ¿Querrá de que el astro formalizará su idilio con Esther William El actor acaba de terminar "The Jayhawkers", jun a Nicole Maurey.

ARIES Diciembre es, generalmente, un buen mes para los nativos de Aries, como Shirley Jones. Si también, como ella, naciste entre el 21 de marzo y el 20 de abril, aprovecha para realizar cosas, hacerte de amigos, descansar a gusto. El trabajo ofrece agradables perspectivas: podrás expandir tus negocios, ampliarte, pero sin emprender grandes proyectos. No busques lo imposible. El amor tiene buenas radiaciones, pero cuida de no dar tu corazón a quien no lo merezca.

TAURUS No hay influencias particularmente benéficas durante diciembre para James Mason y todos los nacidos entre el 21 de abril y el 20 de mayo. Es una época que puede reportar provecho siempre que te atengas a la rutina. Los asuntos importantes pueden esperar hasta enero. El consejo de los astros es evitar apresuramientos. No será un mes agradable para viajes. Si éstos son necesarios, arrégialos con anticipación. Algunos aspectos favorables se presentan en inversiones y especulación. En general, será necesario marchar con cuidado, sin tomar decisiones de importancia, sea en cuanto al corazón o al bolsillo, hasta el mes próximo. ...

GEMINIS Mes difícil para los nativos de este signo, como Pat Boone. Si naciste también entre el 21 de mayo y el 20 de junio tendrás oposición a tus ideas y a tus actitudes. Lo único aconsejable durante esta época es conservar la paciencia y esperar los acontecimientos. Evita los viajes. Cuida tu dinero. Hay posibilidad de pérdida. Los documentos legales deberán ser analizados cuidadosamente antes de su firma. Hay una influencia "separatista": esto puede significar alejamiento de seres queridos, pérdida de trabajo, o separación por causas de salud. Manténte en guardia. Y espera febrero: será tu mes de buenas oportunidades.

CANCER Cualquier cambio hecho durante este mes será temporal, y no producirá los frutos esperados, dice el horóscopo de Olivia de Havilland. Si, como ella, naciste entre el 21 de junio y el 20 de julio, será diciembre un mes indeciso con influencias neutrales. Las radiaciones son favorables al estudio, al progreso de la mente. Deberás evitar, en cambio, una actitud agotadora. Trata de hacer de tu hogar el centro de tus movimientos. Será preferible no comprar en demasía. Tu misión es mantener una atmósfera agradable, tanto para tus seres cercanos como para todos quienes te rodean. Evita las discordias, pero mantente firme. Actúa cuidadosamente en asuntos del corazón: los astros no se muestran adversos, pero tampoco demasiado favorables.

LEO Nuevamente estás en el buen camino, si, como Robert Taylor, naciste entre el 21 de junio y el 21 de agosto. Diciembre es uno de tus mejores meses: una época de realizaciones. Viajes, expansión, inversiones, asuntos financieros en general, y especialmente grandes empresas, están favorecidos. Podrás hacer nuevas amistades. El trabajo resultará agradable. Posibilidades de promoción. Es el momento indicado para preocuparse del hogar, hacer reparaciones, pintar, redecorar. Las visitas a museos, parques de entretenimientos y eventos deportivos, asimismo a funciones de teatro y cine, podrán ser aprovechadas al máximo.

VIRGO El último mes del año no suele ser favorable para los nativos de Virgo, como Vittorio Gassman. Si también naciste entre el 22 de agosto y el 22 de septiembre, 1959 no será una excepción. Deberás prestar gran atención a los detalles antes de tomar decisiones, especialmente antes de firmar cualquier tipo de documento. Igualmente, la palabra hablada podrá ser deformada. Evitarás dificultades controlando tu lengua. No hagas viajes largos. No te conviene verte envuelto en asuntos legales. El amor no está favorecido. Sería mejor posponer fechas y proposiciones matrimoniales.

LIBRA Quienes han nacido, como Brigitte Bardot, entre el 23 de septiembre y el 22 de octubre, tendrán en este mes muchas posibilidades de progreso en finanzas, empleo, asuntos personales y hogar. Hay una tendencia al optimismo. Especialmente, las dos primeras semanas encierran muchos éxitos. Los favores que pidas te serán concedidos. El amor vendrá de la distancia. Puedes esperar cartas y declaraciones. Los viajes largos están favorecidos.

ESCORPION Piensa dos veces antes de actuar; es el consejo de los astros para Burt Lancaster, y todos quienes nacieron, como él, entre el 23 de octubre y el 22 de noviembre. Hay algunas posibilidades de éxito, siguiendo la corriente favorable de noviembre, pero, para lograrlas, se requiere esfuerzo. Gasta con cuidado este mes: hay tendencia al dispendio y al descuido, que puede resultar costoso. No es el momento de viajar. Marca el paso, atente a la rutina, mantente a la expectativa y tu recompensa llegará. En el amor debes andar con pies de plomo para evitar los pasos en falso.

SAGITARIO Este es un período activo, lleno de sorpresas para quienes, como Jeff Chandler, nacieron entre el 23 de noviembre y el 20 de diciembre. Pon en marcha tus proyectos y mantenlos así durante el año que viene. Hay influencias favorables para iniciar nuevas empresas, hacer cambios, decidir qué hacer y cómo hacerlo. Viaja, harte de amigos, atiende asuntos legales. Los deportes están favorecidos, en general. Proyecta tu personalidad en lo que realices. Haz planes para el futuro. Compra lo necesario para tu hogar. Da fiestas. Hay emociones nuevas y atractivos intereses en el amor. Los compromisos y matrimonios gozan de buenas radiaciones.

CAPRICORNIO Este es el último mes de tu año "personal", de modo que quienes hayan nacido como Cary Grant, entre el 21 de diciembre y el 19 de enero, deberán revisar sus actos y planear para el futuro. Un mes en que tendrás oportunidad de prodigar alegría a tu alrededor, para tu propia satisfacción íntima. Trata de estudiar las razones tras los acontecimientos, y lograr una mayor comprensión de la naturaleza y sus leyes. Prepárate para los próximos doce meses. Atente a tu trabajo, tratando de sentirte orgulloso de lo que hagas. Espera enero: es tu mes de suerte. En el amor, las influencias son confusas. Mantén la guardia en alto.

ACUARIO Diciembre es un excelente mes para quienes, como Troy Donahue, nacieron entre el 20 de enero y el 18 de febrero. Tienes optimismo, visión y podrás arreglar tus asuntos importantes a tu entera satisfacción. Aprovecha tus oportunidades al máximo. Un período productivo con éxito financiero. Es el momento de actuar. Tu trabajo será reconocido. En el amor, los astros sonríen a los nativos de Acuario: todo es alegría y deslumbramiento con la promesa de unas vacaciones gloriosas.

PISCIS Un período neutral, ligeramente indeciso, se presenta durante diciembre para Gia Scala y todos los nacidos entre el 19 de febrero y el 20 de marzo. Deberás aguzar tus mejores armas mentales. Estudia, busca razones y aclara tus propias ideas. Los viajes no se aconsejan: evítalos. En el trato con parientes, especialmente políticos, no te dejes arrastrar a discusiones. Usa la diplomacia en todas tus relaciones personales. No hagas exigencias ni pidas favores. En el amor no esperes nada especial, so pena de desilusiones. Enero es un mes mucho más favorable para ti. El año nuevo te reserva una agradable sorpresa.

La frescura de los 16 años..!

Manténgala siempre
con Pilotonic shampoo.
Una cabellera sedosa es
el más bello marco que puede encuadrar
el rostro de una mujer.
Conserve la frescura, el juvenil encanto de sus cabellos.
Confíe a Pilotonic shampoo la mantención
de ese brillo de juventud.

Pilotonic
SHAMPOO

ECRAN hace de "diablo cojuelo". Representado por sus corresponsales, en este momento levanta el techo de los hogares para v
cómo las luminarias de TODO EL MUNDO CINEMATOGRAFICO se preparan para celebrar la NAVIDAD. Reserve su número del 22 d
diciembre. EDICION LIMITADA..., desgraciadamente.

GUIA DE PROGRAMAS DE RADIO

- **"EL RELOJ"... DARA LA HORA EN MINERIA**
- **AGRICULTURA INICIA "SHOW" NOCTURNO**
- **JOSE M. CARRERA CAMBIA DE DIRECTOR**
- **GENTE DE RADIO EN HERMANDAD PATRIOTICA**

ROBERTO Cantoral, autor de la famosa canción "El Reloj", es uno de los integrantes del trío mexicano "Los Tres Caballeros", que debuta en Minería, en este mes de la Navidad. También actuará en la misma radio Raúl Videla, cantando en castellano los temas franceses del momento. Para celebrar apropiadamente la Pascua, C. B. 106 transmitirá trece episodios de "La Vida de Jesús" (L. M. y V., a las 20 horas). El libreto es de Wilfredo Mayorga, y la actuación, del personal de la emisora. "La Vida de Cristo" terminará de transmitirse el 25 de diciembre. Como en años anteriores, Alfredo Lieux —que cumple sus últimas etapas en Minería, antes de ir a capitanear la futura Radio Portales— sacará a la calle a sus artistas, para entretener y emocionar al público con canciones y temas navideños.

RADIO Agricultura entra a la competencia "grande". A partir de diciembre tendrá un "show" de una hora, cada noche, con números nacionales e internacionales, y nuevos programas "concurso". El "show" empieza a las 22 horas (L. M. y V.) con el espacio "Nuestro Chile", destinado a intérpretes nacionales. El conjunto debutante es el de "Silvia Infantas y Los Baqueanos". A la misma hora (M. J. y S.) habrá siempre un número internacional: la primera quincena de diciembre será el niño cantor uruguayo Jorgito Riverón; y en la mitad del mes, Bienvenido Granda, solista de "La Sonora Matancera". Este número se mantendrá hasta el 15 de enero. A las 22.30 (martes y J.), Renato Deformes animará el concurso titulado "Examen de actualidad", donde los participantes responderán preguntas sacadas de las informaciones de un periódico o revista del momento. Los miércoles y sábados estará el programa humorístico "El huaso de Auquinco"; y los lunes y viernes, "Sorpresas", con un artista nacional o extranjero distinto en cada programa. "El huaso de Auquinco" fue uno de los programas tradicionales de nuestra radiotelefonía, y ahora vuelve con su iniciador: Chicho Oyarzún. Junto a Horacio Toledano, colabora Oyarzún en los libretos; tiene a su cargo la dirección, y, además, anima el personaje de D. Floridor González (el huaso de Auquinco); Alejandro Lira será Manzano, el peón; Maruja Cifuentes, Demófila, la prima del huaso; Adolfo Janquelevitch, Mr. Harrison, agrónomo del fundo; Anita Mirio, Perita, la empleada del fundo y novia de Manzano; y Ester Soré (o Kika), Yayita, quien hace pareja con el huaso.
Con esta hora de programación "viva" por la noche, Agricultura busca completar su programación. Por la mañana mantiene su "Festival", organizado por la Agencia MacCann-Erickson (el contrato, renovable, dura seis meses); y conserva sus informativos y espacios periodísticos. Entre estos últimos destaca "Panorama", a las 21.30 (de L. a S.), bajo la dirección de Guillermo Eduardo Feliú. Y una noticia social: Se casa Francisco Deza, director de la SNA.

RADIO José Miguel Carrera (C. B. 116) nombró director a Omar Marchant, conocido hombre de radio, especializado en deportes, siguiendo así la línea de esta emisora durante todo el año. Además de transmitir todos los acontecimientos deportivos de Chile y aquellos del extranjero en que participe un deportista chileno, Radio Carrera ofrece discos de actualidad y dos programas de radioteatro: Eglantina Sour y Alejandro Flores, a las 14 horas; y "Audición Barrabases" (para niños) L. M. y V., a las 19.30. También retransmite (a la medianoche) "La Residencial La Pichanga".

EL número principal de Cooperativa Vitalicia en el mes de diciembre corresponde a "Los Chavales de España", actualmente en el Casino de Viña del Mar. Llegaron directamente del Waldorf Astoria de Nueva York, y actuarán una semana en Santiago, en C. B. 76 y Goyescas.

TRES lejanos pueblos de Chile necesitan libros y la radiotelefonía quiere ayudarles a reunirlos. La iniciativa partió de Juan Ramón Silva —director de Radio Prat— basándose en experiencias que se remontan a hace varios años, o sea, cuando Silva, junto con Raúl Aicardi, hacían juntos el programa Radio Crónica. En aquel entonces, Silva viajó al pueblo fronterizo de Futaleufú, en Chiloé continental, descubriendo allí un patriotismo distinto en esos chilenos que viven alejados del resto del país y pegados a la línea fronteriza de la Argentina. Los otros lejanos pueblos a que ahora nos referimos son Coyhaique, Chile Chico y Palena. Los tres —además de Futaleufú— alimentan sus conocimientos sobre el resto de Chile a través de los libros, pero sus bibliotecas son escuálidas. La radiotelefonía, que llega a todos los rincones, se encargó de hacer saber esta situación y pidió libros de autores nacionales para las bibliotecas de estos cuatro pueblos fronterizos. El primer llamado se hizo por Radio Prat., Pronto, gente de radio de otras emisoras santiaguinas se plegó a la campaña: Cooperativa, Minería, Chilena, Santiago y Magallanes. Dentro de programas como "La hora del hogar", "El tocadiscos", "Tía Emilia", "Discomanía", "Aún hay música, chilenos", etc., se solicitó a los auditores su cooperación. Radio Prat sola juntó ochocientos volúmenes. Y cada una de las otras radios, por lo menos otro tanto. Dentro de esta semana, la Fuerza Aérea de Chile pondrá un avión de transporte para llevar los libros a los cuatro pueblos fronterizos, y también llevará a una delegación de periodistas y gente de radio, que los entregará. Una hermosa iniciativa que hará más chilena y más cordial la Navidad de los niños de Coyhaique, Chile Chico, Futaleufú y Palena.

VEINTICINCO AÑOS DE LOCUCION

Pila Lecaros acaba de cumplir un cuarto de siglo hablando por un micrófono radial. El sábado 14, sus compañeros de Radio Yungay y amigos le dieron una comida en el restaurante Mervilles. Aquí vemos el momento en que Luis Azúa, jefe de propaganda de RCA Victor, entregó a Pila Lecaros un tocadiscos de esa marca, junto con un ramo de flores. La cordial locutora anima los programas "Voces y Novedades del Sello del Perrito" (de 10 a 10.30); "Inspiración de Nuestros Campos" (de 10.30 a 10.45) y "Festival de Bailes", de 16 a 16.45, todos los días.

ARTISTAS DE DICIEMBRE

21.30. M. J. S. C.B 76: Jorge Foster, acompañado de la orquesta de Vicente Bianchi.
L. M. V. CB 76: LOS CHAVALES DE ESPAÑA (los días 2, 4, 6 y 7 de diciembre).
Anabella (a partir del 9 de diciembre).

22.00. L. M. V. CB 114: PEDRO VARGAS.
CB 57: SILVIA INFANTAS Y LOS BAQUEANOS.

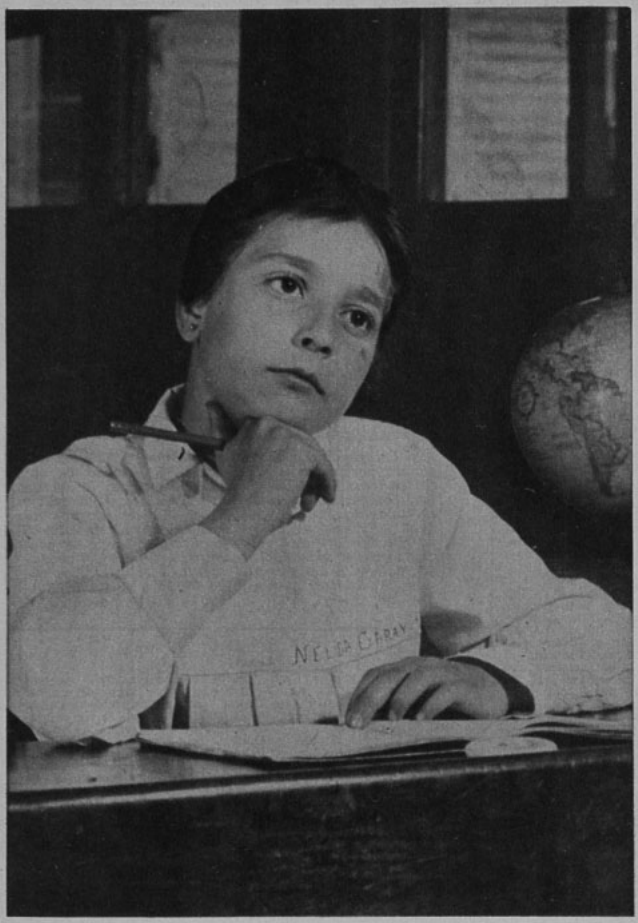
M. J. S. CB 114: Eddie Pequenino y su orquesta.
CB 57: Jorgito Riverón con el acompañamiento de un cuarteto típico argentino.
Bienvenido Granda (a partir del 15 de diciembre).

22.30. L. M. V. CB 114: Teresa Molinari.

L. V. CB 57: Sorpresas en Radio Agricultura.
Mar. J. CB 57: Examen de actualidad (concurso con Renato Deformes).
Mier. S. CB 57: El Huaso de Auquinco.

CLAUDIO DE PAUL actuará en CB 82, Radio del Pacífico, los días L. M. y V., en uno de los horarios de la noche.

en cada momento de la vida diaria...



TELAS YARUR SIEMPRE PRESENTES...!

Desde los primeros pasos por el mundo del saber hasta cuando el hombre ha realizado totalmente sus capacidades, Telas Yarur están siempre presentes, porque su calidad afianzada por 25 años de prestigio es algo en que todos pueden confiar plenamente.

Yarur
significa calidad

LAS CURVAS CEDEN...

(Viene de la página 9)

Esta es la misma Lee Remick, que ignora todas las "banalidades" del estrellato.

SHIRLEY

De todas las bellas del pantalón, Shirley MacLaine es, sin duda, la más dotada. Bajo una vivaz máscara de clown, que sabe adoptar a la perfección, se disimula una joven original, que podría convertirse en una sensación del glamour si quisiera explotar sus medidas: 85 de busto, 60 de cintura y 85 de caderas, más un par de preciosas piernas. Pero... Shirley se ha fijado otras metas. Escoge especialmente papeles en que pueda desplegar todo su excepcional talento de actriz. No se viste ni vive como una luminaria. No se maquilla y tiene horror a las recepciones. Cuando recibe, es capaz de decir a sus invitados que espera con impaciencia el momento en que se vayan, lo cual, por supuesto, todos interpretan como broma, aunque Shirley sea sincera. Prefiere la intimidad hogareña y en las conversaciones puntualiza:
—No soy "sexy".
Lo cual, estamos ciertos, no lo diría si no supiera que es verdad.

CAROLYN

Carolyn Jones era rubia natural. Cuando logró su primera oportunidad en "Despedida de Soltero", debió teñirse el pelo de negro. Luego... permaneció morena porque esto la alejaba del "tipo" estrella que detesta. Mientras la mayoría de las rubias lo son gracias a los recursos de la ciencia, Carolyn ha seguido el proceso inverso. Esto da una idea de su inconformismo.
—La nueva moda de Hollywood trae la posibilidad de una vuelta a la época de oro del cine —afirma—. El séptimo arte se está acercando más al teatro, por la profundidad de los problemas que trata y por la cualidad artística que se esfuerza por imprimir.
Sus extravagancias son, también, muy intelectuales. Por ejemplo, nunca anda sin sombrero: ¿la explicación?
—Si veo flotar el sombrero quiere decir que he olvidado nadar.

SUSAN

Susan Kohner, la joven revelación de "Imitación de la Vida", nació en un ambiente intelectual. Su padre es agente famoso cuya oficina frecuentan las más conocidas luminarias; su madre, actriz. La precocidad de Susan como escritora y actriz le ha valido ser llamada la "Orson Welles femenina". Es hermosa, pero afirma no querer saber nada de su belleza, repitiendo la frase que parece obsesionar a la nueva generación de estrellas. Su sueño es interpretar Julieta, y, seguramente, lo logrará gracias a su talento. Pero, ¿no sería conveniente que recordara que Julieta nada tenía de intelectual y que, para ella, lo único importante en la vida era el amor?

JOANNE

Como Shirley MacLaine, la rubia Joanne Woodward posee condiciones que han sido ampliamente reconocidas en repetidas ocasiones. Sus medidas son las de una muchacha delgada: 80-55-80. En otros tiempos, esta falta de abundancia le habría cerrado las puer-

(Sírvase pasar al frente)

Siempre responde mejor..!

ESSO VARSOL

El limpiado en seco de la ropa se ha convertido en sencilla tarea doméstica... ESSO VARSOL limpia por inmersión. Seca rápidamente y deja sus prendas de vestir como nuevas. ESSO VARSOL ahorra trabajo, tiempo y dinero.

Pídalo a su distribuidor

Esso

o en almacenes y ferreterías.

tas de Hollywood. En cambio, hoy, Joanne exhibe su delgadez como título de gloria.
—Nadie podría decir que he pasado a engrosar la brigada de los bustos —afirma—. No quiero ser más que una actriz.

MITO

¿Cuál es el enemigo número uno a quien tanto horror tienen todas estas actrices?
Al parecer es el miedo al mito estelar. ¿Usar traje de baño? Por cierto, si el papel lo exige. Pero, ¿tomar baños frente a la cámara para promover la publicidad?... Eso lo dejan, y no sin un toque de desprecio, a Jayne Mansfield, a quien consideran una sobreviviente de antaño.
Dicha actitud tiene sus riesgos: está concentrando el cetro del sex-appeal en manos de las actrices europeas, como lo han demostrado Gina, Sophia o la sueca May Britt, aunque esta última pertenezca de plano a la nueva generación que hace gala sobre la pantalla de un glamour que desprecia en la vida real.
El mito estelar las persigue: quieren ser actrices, no estrellas. Quieren valer por sus interpretaciones y no por las extravagancias de su vida privada. Al contrario de las grandes figuras del cine de hace treinta años, cuyas vidas fuera de la pantalla eran parte de su leyenda, las actrices de hoy se empeñan en tener derecho, una vez salidas del estudio, a llevar una vida privada a su antojo. Quieren transformarse en seres corrientes, desechando que, de acuerdo a la tradición, una luminaria no es *jamás* un ser corriente.
¿Olvidarán, tal vez, que cuando el público entra a una sala obscura desea dejarse arrastrar por la magia? ¿Que espera ver semidiosas y no muchachas comunes y corrientes, porque para esto basta pararse en una esquina sin necesidad de pagar la entrada? Seguramente estas nuevas "intelectuales" de la pantalla llegarán muy pronto a comprender el riesgo que corren al negar su femineidad... cuando el público acabe por exigir su derecho al "cheese-cake".

S. S.

PASCUA SE CELEBRARA... EL 22 DE DICIEMBRE

**LA fecha NO está equivocada. Somos nosotros, "ECRAN" y sus lectores, quienes celebraremos la NAVIDAD EN ESA FECHA, porque el 22 de diciembre aparece el tan esperado número especial que nuestra revista hace todos los años.
Nuestros corresponsales trabajan locamente en estos momentos para enviar el mejor y más fresco material de PASCUA. Es curioso pensar que en todas las capitales cinematográficas del mundo hay un periodista especializado recogiendo noticias para ustedes, hablando con las estrellas, fotografiándolas, acompañándolas de compras, visitándolas en sus casas...
Nosotros podemos adelantarles, desde ya, algunas cosas: "ECRAN" tendrá doble número de páginas y tapa aparte, a todo color. Y... ¡UN MATERIAL SENSACIONAL!**

Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Dolor de Cabeza
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral

CONTROL D

"PREGUNTALE A ELLA"

Buena.

(Ask Any Girl) 1959. Norteamericana. Metro-Goldwyn-Mayer. Dirección: Charles Walters. Guión: George Wells, sobre la novela de "Heaven Will Protect the Working Girl", de Winifred Wolfe. Fotografía (color): Robert Bronner. Música: Jef. Alexander. Reparto: David Niven, Shirley MacLaine, Gig Young, Rod Taylor.

Después de esta película, Shirley MacLaine queda definitivamente consagrada como actriz de comedia. A su vivaz, deliciosa, inteligente labor se debe todo el éxito de este film ligero, desbordante de "sentido del humor" y de ingenio. La chispa suple las fallas del argumento, que no es totalmente original. En muchos momentos recuerda a "Sabrina". Allí, como acá, el hermano mayor —serio, reposado, pilar de los negocios y del prestigio familiar— ayuda a la conquista del hermano alocado, tenorio, calavera. Y por apoyar a la chica enamorada sin ser correspondida, "se lleva la mejor parte."

Shirley MacLaine ya descolló brillantemente en "Dios Sabe Cuánto Amé". Allá su grotesco papel tenía hondo contenido dramático, que le permitía combinar la emoción con una risa amarga. Acá es toda picardía, frescura. La acompaña David Niven quien retorna a la comedia después de su incursión brillante en el drama ("Oscar" en "Mesas Separadas"); y Gig Young, quien interpreta a un conquistador y tarambana. El trío consigue prodigios de disparates y de buen humor, destacando siempre la joven actriz. Meg (Shirley MacLaine) es una jovencita "con la tradición de seis generaciones de matrimonios respetables", que llega a Nueva York en busca de un trabajo, aunque también, secretamente, en persecución de un marido, pero.... "como Dios manda". Las vicisitudes de la muchacha, sus miles de peripecias, algunas de las cuales son francamente graciosas, debido especialmente a la mímica y desplante de la actriz, van formando la espuma ligera en que se desenvuelve la película.

CONCLUSION: Un film que agrada y hace reir. Excelente actuación y aguda dirección. Añádanse unos bonitos trajes y unos atrayentes ambientes, y se comprenderá por qué la película hace pasar un buen rato, con la sonrisa siempre en los labios. Para mayores.

Distinción en el vestir,
un auto "último modelo"
...y Colonia **Williams**

Entre las cosas que hacen más grata la vida esta también Eau de Cologne WILLIAMS... Este es el tipo de Colonia que prefieren hombres y mujeres de los 5 continentes. Su inconfundible aroma otorga un sello de fragante agrado... Sobria... Distinguida... Nunca demasiado penetrante... Sin embargo, ¡increiblemente persistente!... Use Eau de Cologne WILLIAMS.

La fragancia natural del pino.
Para quienes gustan de la fragancia del aire en las montañas...
EAU DE COLOGNE PINE
DE **Williams**

¡GOCE DEL PLACER
DE SONREIR...!

Para lucir unos dientes limpios y relucientes y encías sanas, use FORHANS, el dentífrico hecho según la fórmula del famoso odontólogo R. J. Forhan especialmente para el cuidado de dientes y encías.

¡FORHANS contiene un astringente especial!

Forhan's

¿Costará más caro el número de Navidad? Sí. Tiene doble número de páginas y tapas a todo color. Pero, también, cada CORRESPONSAL trabaja para enviar la más novedosa y emotiva crónica. Cada artículo, una historia de NAVIDAD vivida por su estrella favorita, ¿Caro el número? No, con todo eso resulta baratísimo.

ESTRENOS

"SUBE Y BAJA"

Más que regular.

Mexicana. 1959. Dirección: Miguel M. Delgado. Guión: Delgado, según historia de Jaime Salvador. Fotografía (Eastmancolor): Alex Phillips. Música: Raúl Lavista. Reparto: Mario Moreno (Cantinflas), Teresa Velásquez, Joaquín García, Domingo Soler, Carlos Agosti.

Nadie espera, por lo general, que los films de Cantinflas tengan una alta calidad cinematográfica. Es la personalidad del cómico la que cuenta, y ella basta para atraer o rechazar a los espectadores. En casi todas sus películas es Cantinflas el centro de atracción, el eje, motor y estrella ciento por ciento. Los demás actores, el ambiente u otros aderezos son simplemente la salsa que acompaña a este plato fuerte. No se puede negar, sin embargo, que la extensa experiencia cinematográfica de Mario Moreno cabría muy bien bajo la clasificación que sugiere el título del presente film: ha tenido altos y bajos. Para satisfacción de sus admiradores, ahora está de subida. El cómico se muestra generoso con sus gracias, su modo de hablar que "dice pero no dice", sus desventuradas aventuras, su derroche de ingenio popular. La historia en sí misma nada tiene de original: un joven pobre, loco por el deporte, cae en gracia a un rico comerciante. Debido a esta circunstancia, llega a suplantar a un deportista famoso, lo cual lo enreda en un sinnúmero de competencias que debe ganar, cueste lo que costare. Los chistes y las situaciones son de rutina, hechas para arrancar la carcajada fácil pero el indudable talento de Mario Moreno sortea airosamente los momentos débiles. La ambientación muestra un Acapulco lujoso y de tarjeta postal, que denota evidentemente la definida influencia norteamericana sobre el cine azteca. Realza la producción la bella Tere Velásquez, demostrando prometedoras condiciones. La dirección es correcta. La fotografía y color, adecuados.

CONCLUSION: Cantinflas en todo su esplendor, hará reir con ganas a sus admiradores.

PUBLICIDAD LUCHO ARON

ELIMINE...

La desagradable impresión causada por la

CASPA..!

USE SHAMPOO TRIOCEL CON COLESTEROL

Además de remover la caspa, deja el cabello limpio, suave, dócil y con todo su brillo natural.
Es muy económico...!

Pruébelo una vez... Se convencerá que es diferente...!

$220

EN VENTA EN FARMACIAS Y PERFUMERIAS

Distribuidores en México: Distribuidora Sayrols de Publicaciones, S. A., Mier y Pesado 130, México, D. F. "Registrado en la Administración de Correos de la Ciudad de México como artículo de segunda clase, en trámite."

Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076 - Santiago de Chile.

Fecha de impresión: 27-XI-1959

ECONOMICE COMPRANDO CALZADOS

"TAYLOR"

Art. 127.—GRAN MODA, terraplén, corcho legítimo, finísima terminación en charol, martil, habano, y rojo.

$ 4.995

Art. 118.— Gran éxito, terraplén corcho legítimo, en todos colores, calidad de lujo.

$ 6.295

Art. 371.— Para pies delicados, cabritilla negra, habana, beige, martil, sandía, rosada y roja, suela auténtica.

$ 2.995

Art. 644.— Macasín legítimo, extraliviano y blando, negro, habano, beige, martil, sandía y rojo.

$ 2.995

Art. 107.— PLANTILLA FINISIMA A MANO, horma italiana con costura Florentina, tacos tres cuartos y alto aguja de aluminio. Charol y gunmetal negro, habano, martil y blanco.

$ 9.995

CALZADOS

Taylor

SAN DIEGO 129

REEMBOLSOS A PROVINCIAS.

Casilla 5088 — Santiago.

NOTICIARIO

(Viene de la página 7)

■ Me encuentro con Marie Wilson, quien me dice: "Desde que en junio pasado me operé las varias y cambié mi representante, trabajo sin parar".

■ En Hollywood vi a Marlon Brando revisando una librería de libros usados..., mientras un montón de gente lo rodeaba, contemplándolo con curiosidad... Al Príncipe Alí Khan, comprando una montaña de juguetes de Pascua, en Hollywood, llevando de la mano a su hija, la Princesita Jazmín (de Rita Hayworth), con carita "taimada"... Y a Jeanne Grain —¿la recuerdan?—, de compras con dos de sus cinco hijos.

■ Eva Marie Saint tiene una receta para adelgazar. Mandar lejos al marido. "Desde que Jeffrey (Hayden) partió a Nueva York, he bajado varios kilos de peso, privándome de una serie de guisos que le encantan a mi marido y que engordan".

■ Gary Cooper tiene una explicación para su atractivo en el cine: "Me parezco a cualquier hijo de vecino". ¡Ojalá fueran así mis vecinos!

■ Una se acostumbra a que la gente importante acepte intervenir en avisos de televisión y de revistas, pero ello no impide que me haya dado pena uno que vi en TV: la "glamorosa" Gloria Swanson y el viejo enamorado Ramón Novarro. Mientras él enrollaba la manga de su camisa, ella demostraba en su brazo las maravillas de la máquina eléctrica de afeitar. Hay un límite de mal gusto, ¿no les parece?

■ A propósito de la pelea que Kirk Douglas y Kim Novak tuvieron durante la filmación de "Strangers When We Meet" ("Extraños Hasta que nos Conocimos"), dice así Astro:

—Kim es una de las "enemigas" más bellas que conozco. Y para demostrar que no hay "mala sangre" entre nosotros, bailamos toda la noche juntos, en la fiesta que ofreci en mi casa a la pareja visitante Simone Signoret y Yves Montand". Este último está conquistando un éxito fabuloso con sus presentaciones personales como cantante popular, en Estados Unidos. En cuanto a Simone, estupenda actriz, se limita a acompañarlo como esposa.

■ Cuando le dicen a Fred MacMurray que hace muy mal en prohibir a su esposa, la estrellita June Haver, que actúe, responde: "Es ella quien prefiere quedarse en casa, cuidando el hogar. Dice que es más feliz así, y yo... muy contento, naturalmente".

★★★★★★★★★★★★

CELEBRACION, ROMPIMIENTOS...

● **Jeff Chandler y Esther Williams siguen apareciendo juntos en fiestas y reuniones, pero aún no fijan fecha para la boda.**

● **Barry Coe contraerá matrimonio con U-EE Christiansen, una bella noruega de impronunciable nombre. La pareja parte junto a Noruega el 12 de diciembre. Planean casarse en la patria de la novia, y pasar esquiando la luna de miel.**

● **Ida Lupino y Howard Duff celebraron su octavo año de feliz matrimonio. A la fiesta invitaron a Collier Young..., ex marido de Ida, quien sigue siendo el representante de la actriz y directora en los negocios. Young está casado con Joan Fontaine. La serie de televisión de Ida y Howard Duff, titulada "Mr. Adams y Eva", se transmite en las televisoras de toda Europa. Es, naturalmente, una comedia.**

● **Corinne Calvet entabló demanda de divorcio contra Jeffrey Stone, su segundo marido. Desde entonces, se ve a Corinne muy contenta, tanto en París como en Londres, siempre acompañada por el millonario neoyorquino Arthur Treitfeison..., quien se parece al primer marido de la estrella, John Bromfield.**

● **El idilio de Phyllis Kirk y Mort Sahl terminó. Y no sorprende a nadie, ya que Phyllis es la asidua compañera de Gene Norman, dueño de una cadena de cabarets.**

★★★★★★★★★★★★

PROFESOR MONMAR

LIBROS

PREDICCIONES ASTROLOGICAS.— El mensaje de los astros para usted. Guía sentimental. Conozca su suerte futura en amores, negocios, salud, juegos de azar, trabajo, etc. con sólo consultar este libro que le revelará los misterios más interesantes de su futuro y el de todos los que le rodean. Su precio ..... $ 600

LA SIBILA ADIVINADORA DE LA LOTERIA.— ¡SENSACIONAL! ¡ESTUPENDO! ¡INCREIBLE! Apareció La Sibila: le prevendrá de peligros, le acusará las fatícas nuevas. En su sueño está su destino. ¿Quiere hacer fortuna? Compre este libro que le hará ganar dinero. Contiene interpretaciones de los sueños, con enseñanzas especiales para jugadores de lotería. No se escribió nada semejante. No podrá escribirse nada mejor que este maravilloso libro ..... $ 1.000

LA CIENCIA DEL AMOR.— Secretos para hacerse amar ..... $ 1.000

LA CLAVICULA DEL HECHICERO O GRAN LIBRO DE SAN CIPRIANO.— Contiene: Diccionario de los sueños. El libro de Simón el Mago. Filtros para y contra el amor. Artes mágicas. Evocación de los muertos. Hechizos y sortilegios. ESPIRITUS CELESTES.— Talismanes y amuletos. Secretos mágicos, etc. ..... $ 2.000

LA ULTIMA PALABRA DE LA MAGIA Y EL OCULTISMO.— Lo más asombroso en PRESTIDIGITACION E ILUSIONISMO. Escamoteo. Cartomancia. Juegos de salón y de teatro para aprender rápido y fácilmente los más notables trucos de magia y las pruebas más espectaculares. Contiene además: Los sortilegios del amor y del odio. Telepatía. Fakirismo. La magia y el amor. Transmisión del pensamiento. Mentalismo. Magnetismo. Lo sexual. Fascinación, etc. ..... $ 6.000

FILTROS MAGICOS.— Secretos para alcanzarlo todo. Triunfar sobre rivales. Para saber si una persona es fiel. Para hacerse amar locamente por quien se desee. Para conservar la belleza. Para evitar toda clase de peligros, etc. ..... $ 1.000

DECLARACIONES DE AMOR.— Nociones de cortesía amorosa. Cómo debe iniciarse un noviazgo. Código del amor. El más selecto estilo de cartas. Modo de enviarlas. Psicología del amor. Declaraciones epistolares. Cartas de amor, amargues, etc. ..... $ 800

ORACULO NOVISIMO EL LIBRO DE LOS DESTINOS.— Con el verdadero oráculo que escierra la voluntad divina anunciada para usted por los profetas. Responda a todas las preguntas que desee hacer sobre los acontecimientos de su vida. Pronósticos del carácter y de los sucesos por los signos del zodiaco y sistema planetario. Además una explicación amplia de los sueños ..... $ 1.000

EMBRUJAMIENTO.— Práctica del embrujamiento y contraembrujamiento. Cómo hechizar y males influencias. Para hacerse amar de una persona ausente, etc. ..... $ 1.000

HIPNOTISMO.— Por el Dr. William Fardwell. Estudio experimental de magnetismo. Sugestión. Somambulismo. Prácticas de la Hipnosis, etc. $ 1.000

PASSMAN REVELA SUS SECRETOS.— El Hipnotismo al alcance de todos ..... $ 1.000

CIEN LANCES DE JIU JITSU.— El más perfecto arte de la defensa propia y de la cultura física. Puede ser practicado por hombres, mujeres y niños. El Jiu Jitsu enseña a defenderse y a repeler todo ataque del más fuerte contendor, a dominar y a vencer en toda lucha, más por habilidad que por fuerza; aprenda a derrotar a todos sus atacantes y a derribar con un movimiento suave al más temible de sus contendores ..... $ 1.000

NOVISIMO CORREO DEL AMOR.— Diversas maneras de escribir con arte y elegancia. La más completa selección de cartas para los enamorados ..... $ 800

LA MAGIA NEGRA.— Para saber lo que pasa a distancia, adivinar el pensamiento, apelación a los espíritus, cómo adivinar el futuro por medio del té, del café, de la baraja, de la fisonomía y de los astros. Contiene el secreto indispensable para tener éxito en las pruebas de magia. El libro verdadero de los magos ..... $ 1.000

¡GRATIS! SOLICITE SU HOROSCOPO ASTROLOGICO Y CATALOGO DE JOYAS SIMBOLICAS. Para el Horóscopo es indispensable enviar fecha de nacimiento completa.

JOYAS SIMBOLICAS

CRUZ DE LA SUERTE, con incrustaciones de oro y cadenita de plata ..... $ 4.000
MEDALLON VENUS, DIOSA DEL AMOR, en plata alemana ... $ 2.000
MEDALLON SIETE PODERES DE SAN JUDAS TADEO, con incrustaciones de 7 metales ..... $ 2.000
LEGITIMA PIEDRA IMAN POLARIZADA ..... $ 3.000
SANTA CRUZ DE CARAVACA, plata alemana ..... $ 2.000
ANILLO DEL AMOR, en plata fina ..... $ 3.000
ANILLO SIMBOLICO "PROFESOR MONMAR", en plata fina $ 2.000
PERFUME ZODIACAL M. AMOROSO, tamaño especial doble ... $ 2.000
PERFUME ZODIACAL M. AMOROSO, tamaño corriente ..... $ 1.000

BARAJA MAGICA DE 32 CARTAS PREDICE LA BUENAVENTURA.— Amor, fortuna, felicidad, todo se consigue por medio de la Baraja Mágica. Conozca su suerte presente y por venir y la de todas las personas que le rodean. Todo podrá verlo y leerlo por medio de la baraja, como por arte de encantamiento. El significado está escrito en las cartas. Sólo basta saber leer. Matrimonios, herencias, viajes, ingratitudes, riquezas, negocios, pleitos y todo cuanto pueda interesar. Adjunto instrucciones completas para el uso del mejor o BARAJA MAGICA ..... $ 800

DESPACHOS CONTRA REEMBOLSOS

Indispensable enviar $ 60, en estampillas de correo para su contestación.

AVISO AL PUBLICO: NO ME HAGO RESPONSABLE POR ENGAÑOS QUE HAGAN LOS FALSOS REPRESENTANTES QUE VIAJAN A TRAVES DEL PAIS HACIENDOSE PASAR POR PROFESOR MONMAR O PROFESOR NOMAR. Se advierte que sólo se atiende desde Santiago. Agradecerá informes sobre el particular.

PROFESOR MONMAR, M. R. — CASILLA 5111

SALON DE VENTAS ARTURO PRAT 1619 — FONO 54131

SANTIAGO DE CHILE

¿Tiene algún hobby?
Ninguno.

¿Qué profesión habría ejercido, de no haberse decidido por la actuación?
Si hubiese sido posible, una profesión relacionada con la investigación científica.

¿Desearía que sus hijos siguieran su misma carrera?
No.

¿Cuáles son sus papeles preferidos?
Me esfuerzo por cambiar.

¿Cuántas películas ha filmado en total?
Más de treinta.

¿Aprende sus papeles rápidamente?
Me impregno con el personaje mucho antes de comenzar.

¿Qué piensa del matrimonio entre actores?
A veces da resultados.

¿Qué piensa del beso cinematográfico?
Que es, a menudo, agradable de ver y siempre agradable de dar.

¿Le gusta la televisión?
Sí, especialmente la TV francesa.

¿Le apasiona alguna ciencia?
Las ciencias naturales.

¿Le gustaría ser pasajero de algún cohete interplanetario?
No sé. Vacilaría... Iría siempre que me garantizaran el retorno a la vida...

¿Le gustan los espectáculos violentos, las peleas de box, los toros?
Sí, las corridas mexicanas.

¿Qué enfermedad le parece más penosa?
Depende del oficio de cada cual: quedarse sin manos, para un pianista, ceguera para un pintor, parálisis para un actor.

¿Cuáles son las cualidades de un perfecto actor?
Sólo tres: la desenvoltura, la respiración y la inteligencia.

¿Cuál es su tipo preferido de mujer?
Depende de los días. Naturalmente, las siluetas graciosas, los rostros hermosos captan mi mirada sin darme cuenta, en la calle o en medio de una multitud.

¿Cómo se representaría usted a la mujer ideal?
Como un objeto, en todo caso...

¿Sería usted capaz de robar por amor?
No me cabe la menor duda...

¿Cuáles son los defectos y las cualidades que ama usted en la mujer?
Amo su coquetería, porque engloba tanto su encanto como sus pequeñas mentiras. No me gustan ni su exactitud ni su orgullo: uno es aliado del otro para acortar el camino hacia el corazón...

¿Qué es lo que más le gusta hacer en París?
Pasearme.

SIEMPRE PRESENTES A LA HORA DEL APETITO

PRUEBELOS... COMPARE...

Fideos Lucchetti

DELICIOSA DIFERENCIA

¿Cómo soluciona

Effecton friction

el problema del color de su cabello?

Embellece, realza y le da vida al color natural. Afirma el cabello y el peinado.

1 Lavar el cabello y secar con toalla.
2 Gotear el Effecton a la cabeza y repartir bien.
3 Enjuagar después de 5 a 15 minutos.

...y ya terminó el tratamiento Effecton.

Effecton no tiñe las canas ni aclara el cabello.
Para cabello canoso pida folleto especial.

F-1	Guinda	Para cabello de tono oscuro.
F-1/1	Cyclamen	Para cabello de tono oscuro hasta rubio mediano.
F-2	Castaño	Para cabello rubio oscuro hasta castaño mediano.
F-2/1	Caoba Cobre	Para cabello de tono castaño.
F-3	Aleli Oro	Para cabello rubio mediano hasta castaño claro.
F-4	Avellana	Para cabello rubio mediano y oscuro.
F-5	Palo Rosa	Para cabello rubio mediano y oscuro.
F-6	Rosa color té	Para cabello rubio mediano y claro.
F-7	Durazno	Para cabello aclarado, tono claro.
F-8	Oro	Para cabello aclarado o teñido más claro.
F-9	Oscuro Natural	Para cabello de tono rubio oscuro o castaño.
F-10	Natural Claro	Para cabello de tono rubio mediano o claro.
F-11	Cendré	Para bajar amarillos y rojos.
F-12	Plata	Para cabello canoso o blanco natural.
F-13	Plata Cristalina	Para vivificar cabellos canosos.
F-14	Perla Rosa	Para cabello aclarado o canoso.

Consulte usted a su Salón de Belleza, su Farmacia o su Perfumería habitual.

WELLA

WELLA CHILENA LTDA.
CASILLA 3598 SANTIAGO

WELLA SIGNIFICA HERMOSO CABELLO EN TODO EL MUNDO

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 15 de diciembre de 1959
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: MSN 7.

Distribuidor interior Argentina: Sadye, México 625, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 592494 — Armando Triviño — Agente Vendedor — Venta de ejemplares incluso atrasados en: Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593 - Buenos Aires.

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855

Una selección de libros ZIG-ZAG

Biblioteca de Novelistas

SUCEDIO UNA NOCHE, por Eric Ambler
Apasionante novela de intriga política en una región exótica del Asia ..... $ 1.400

LANCHAS EN LA BAHIA, por Manuel Rojas
Reedición de esta magnífica novela varias veces agotada ..... $ 1.400

SERVIDUMBRE HUMANA, por Somerset Maugham
La obra maestra del gran novelista inglés. Nueva edición ..... $ 3.000

LAS MONTAÑAS DE LA LUNA, por Charles Mercer
Novela de amor y de aventura en la selva africana. $ 2.500

AROMA DE POLINESIA, por Enrique Bunster
Relatos polinésicos de interés universal y fascinante argumento ..... $ 2.400

LAS CORTES DEL AMOR, por Peter Bourne
Una chispeante novela de base histórica medieval $ 2.400

Historia y Documentos

EUROPA A LA CONQUISTA DE AMERICA, por Raymond Cartier
Las hazañas del descubrimiento de Estados Unidos y del Canadá, relatadas con el interés de una novela por el famoso redactor de "Paris-Match". Con magníficas ilustraciones ..... $ 3.800

Biblioteca de Ensayistas

ENSAYOS ESCOGIDOS, por Mariano Picón Salas
Lo mejor de la prosa de este gran escritor venezolano. Selección del profesor Juan Loveluck y prólogo del crítico Ricardo A. Latcham ..... $ 1.900

HISTORIA DE LA FILOSOFIA EN LATINOAMERICA, por Manfredo Kempff Mercado
Síntesis destinada a los estudiantes de Historia de la Filosofía ..... $ 1.300

¡DE PERMANENTE ACTUALIDAD!
Dos obras de Georges Bernanos, autor de "Diálogos de las Carmelitas":

DIARIO DE UN CURA DE CAMPO
Magnífica crítica del falso cristianismo ..... $ 750

MONSIEUR OUINE
Desgarrador retrato de la turbulenta y desorientada humanidad de nuestros días ..... $ 750

En venta en todas las librerías

Empresa Editora Zig-Zag S.A

Avenida Santa María 076 Teléfono 391101 Casilla 84-D — Santiago

¿Una sonrisita para "ECRAN"? Los "Cuatro Ases" responden mejor con una nota musical. De izquierda a derecha: Sod Vaccaro, Dave Mahoney, Fred Diodati y Lou Silvestri.

PICK UP

EL ROCK AND ROLL PASO..., EL PUBLICO VUELVE HACIA LA BUENA MUSICA..., AFIRMAN "LOS CUATRO ASES"

POR DON DISCO

TRES italianos y un irlandés componen la mezcla explosiva que ha hecho de los cuatro muchachos de Filadelfia el conjunto vocal más famoso de los últimos tiempos. Sencillos, llanos, a su llegada a Santiago enfrentaron con la desenvoltura que crea el hábito, la curiosidad periodística.

Aunque Dave Mahone el tenor es quien al comienzo monopoliza las respuestas, lo que justifica con el imbatible argumento de su briosa sangre irlandesa, cada uno de los "Ases", Fred Diodati, el primera voz; Sod Vaccaro, el barítono, y Lou Silvestri, el bajo, saben mantener también la calma en medio del caos que reinaba en la conferencia de prensa que concedieron en el Hotel Carrera.

Muchos tenían la impresión de que, de los "Cuatro, sólo aparecerían tres, ya que el más famoso de todos, y uno de los creadores del conjunto, Al Alberts, se quedó en Estados Unidos. La verdad es que Al se separó hace un tiempo del grupo, tentado por suculentos contratos para cantar como solista.

—La separación de Al no nos ha afectado en cuanto a popularidad —afirman los "Cuatro Ases".

—Lo terrible fue cuando tuvimos que encontrarle un reemplazante —interviene Dave—. Estuvimos buscándolo siete meses, ya que nuestras exigencias incluían, entre otras: que la voz tuviera una tonalidad semejante a la de Al, que fuera buen cantante y que no tuviera nada de "borracho" ni bohemio. Por fin, descubrimos a Fred (Diodati), quien está grabando con nosotros desde hace un tiempo. Siguen contando los "Ases" que desde que Alberts se separó, debido a que "siempre quiso ser un vocalista independiente", el grupo no se limita a ser un conjunto vocal, sino que ahora "le dan color" con bailes y actuación.

La idea del cuarteto nació cuando, estando en las Fuerzas Armadas, Dave Mahoney se topó, por casualidad, con su amigo de infancia Al Alberts, en Argentia, Terranova. Después de la guerra, se encontraron mientras asistían a la Universidad con los otros dos, y el conjunto resultó una buena manera de ganar dinero, pasarlo bien y poner en práctica, además, sus estudios de música.

—Hace tiempo que conozco la música clásica latinoamericana —dice Dave Mahoney—. Especialmente lo del mexicano Carlos Chavez, cuya "Sinfonía India" analicé mientras estaba en el Conservatorio. Y hablando de música latinoamericana, ¿recuerdan que uno de los éxitos más sensacionales de los "Cuatro Ases" fue "Perfidia", de Domínguez? Se conocieron en Chicago, y el compositor les ha escrito varias canciones.

Intérpretes de baladas, no se han dejado tentar por el rock and roll.

—Las cosas están cambiando en Estados Unidos —afirma Fred, el "bebé" del grupo, ya que sólo tiene 28 años, frente a los 34 de Dave, 36 de Sod y 33 de Lou—. Hace un tiempo, en la furia del rock, ese tipo de melodías dominó el mercado de discos. Hoy, hay una tendencia a volver hacia la buena música.

—¿Quiere decir que considera el rock "mala" música?

—No... No; todo el rock and roll, pero sí gran parte de él —dice Fred, y todos los demás comparten su opinión.

—¿Y el jazz?

—Nuestros preferidos son Benny Goodman y Art Tatum —afirman.

—¿Es cierto que son considerados los iniciadores de los conjuntos vocales que han surgido como callampas últimamente? —preguntamos.

—Bueno...,sí—responde Sod—. La prensa nos dio ese título, y no andaban errados, ya que fuimos los primeros en sacar una armonización "cerrada". Al público le gustó...

Y y el resto es historia: 22 millones de discos vendidos, entre los cuales ellos prefieren "El Amor es Algo Esplendoroso". Su grabación de más éxito en este momento es "No Other Arms, No Other Lips". Y muy merecido se tienen el éxito los "Cuatro Ases", trabajadores infatigables, que comenzaron distribuyendo ellos mismos sus propias grabaciones y hoy han recorrido más de 700.000 millas durante sus giras, o sea, ¡un equivalente de veintiocho veces la vuelta alrededor del mundo.

PILATUNADAS

Los lectores opinan "ECRAN" se lava las manos

PREMIADA CON $ 400

FILMAN EN EL SUR

En esta primavera se dará comienzo al rodaje de la película de largo metraje que ha venido preparando desde hace largo tiempo la empresa "Cine-Sur", que dirige el camarógrafo de Río Bueno señor Armando Sandoval Rudolf. El film se hará sobre un guión del periodista y escritor Luis Anselmo Hernández, y en el reparto actuarán artistas de la zona sur.

La película trata de tres temas diferentes:

El primero, basado en una historia vivida, será rodado en su totalidad en Valdivia, en los mismos lugares donde vivió el protagonista, quien ha sido revivido en forma ágil y vibrante por el autor del guión.

El segundo tema relata la vida fatalista y heroica de nuestro mapuche, el amor de la india por su hombre y sus hijos y cómo la civilización los va relegando a segundo término.

El tercer tema muestra la vida de un caminero, la tragedia de aquellos hombres que, luchando con las inclemencias del tiempo, abren las rutas del progreso.

Los intérpretes serán aficionados de la zona y para esto el director se ha dedicado activamente a seleccionar el reparto entre los interesados por actuar en esta película.

Creo que dicha iniciativa merece un aplauso en la prestigiosa revista "ECRAN".

ENRIQUE A. LOPETEGUI R.
Pérez Rosales 1536, Valdivia.

CANASTO DE PILATUNADAS

JUAN CARLOS PALMA, Argentina.— Vamos por partes, estimado amigo: a Jeff Richards puede escribirle a Screen Gems, Columbia, Hollywood; a Dean Stockwell: 20th Century-Fox, Box 900, Beverly Hills, California; a Frankie Avalon: c/o. M. D. B. 206, South 13 Street, Philadelphia, Pa.; a Pat Wayne: Walt Disney Productions, Burbank, California, USA. A los actores alemanes: Export Union, Der Deutschen Filmindustrie E. V., Friedenstrasse 8, Frankfurt/Maine. La lista de actores que nos pide, correspondiente a cada productora, es demasiado larga. ¡Lo sentimos mucho! Anne Francis se casó con Bamlet Laurence Price, pero obtuvo el divorcio en 1955. Oportunamente, a medida que los astros y estrellas jóvenes que menciona confirmen su calidad de tales a través de sus films, publicaremos informaciones sobre sus actividades. Ahora, la consulta acerca de "Cacería en los Mares". Sólo le puedo asegurar que John Ericson no actuaba. El reparto incluye, además de los protagonistas, a James Arnes y Dick Davalos. Muchas gracias por su lista de direcciones de los clubes de admiradores de varias estrellas en Argentina.

XIMENA, Santiago.— Efectivamente, como usted dice, querida pilatuna, Elizette Cardoso canta la música de fondo de "Orfeo Negro", y, además, dobla la voz de Marpessa. En un disco, que se grabó con canciones de la película, también canta Elizette, a pesar de que en la carátula sólo se menciona a Marpessa Dawn.

RAQUEL SEPULVEDA, Temuco.— Sí, amiga temuquense: la potente luz que se requiere para filmar las escenas de las películas "se come" el color natural de los rostros. Por eso los artistas necesitan maquillaje especial, aunque el papel no exija caracterización.

CARMEN SOTO; MANUEL SOTO; ISABEL LOPEZ, MARGARITA ZAMORA.— Para todas las admiradoras de mi "cuate" Miguel Aceves Mejía, aquí va su dirección. ¡pum, pum!: Asociación Nacional de Actores, Calles Artes y Altamirano, México D. F., México.

CECILIA KELTON, Uruguay.— Nuestra simpática pilatuna del bello país oriental dice que se muere de ganas de conversar sobre cine con "la juventud del mundo entero". Quienes se interesen por mantener correspondencia con ella, pueden escribirle a Batlle y Ordóñez 669, Trinidad, Flores, Uruguay.

ecran

M. R.

Directora: María Romero. **Subdirectora:** Marina de Navasal. **Secretario de Redacción:** Sergio Vodanovic. **Reportero Gráfico:** José Bustos. **Dibujante diagramador:** Hugo Quiroga.
Corresponsales: ALEMANIA: Hans Borgelt; **ESPAÑA:** Antonio Santiago; **FRANCIA:** Charles Ford; **HOLLYWOOD:** corresponsales jefes, Sheilah Graham y Miguel de Zárraga; **INGLATERRA:** David Weir; **ITALIA:** Fabrizio Dentice; **MEXICO:** Eugenio Serrano.
SERVICIOS GRAFICOS: United Press International.
SUBSCRIPCIONES: Anual, $ 7.400. Semestral, $ 3.700. Recargo por vía certificada: Anual, $ 1.040; semestral, $ 520.
EXTRANJERO: Un año, US$ 7,15. Recargo por vía certificada para América y España: US$ 1,50; para los demás países: US$ 15.
Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América.

APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 1.9-XII-1959.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
SANTIAGO DE CHILE

Poemas de perfume

con la mesurada fragancia del viejo mundo para el dulce sortilegio de las noches de fiesta!

Para Ud. ... lociones

mirage · carillon
damosel · duette
arabesque

de ATKINSONS M.R.

24 Old Bond Street - LONDON W. 1.

ecran

Precio en Argentina: $ 7 M n.
Precio en México: $ 1.50 mex.

ecran M. R.
REVISTA INTERNACIONAL DE CINE
N.º 1506

LA MATERNIDAD PONE EN PELIGRO A B. B.
¿ESTA FILMANDO SU ULTIMA PELICULA?

Brigitte Bardot

B. B. SE

ES tan rutilante, tan deslumbradora esta B. B., diosa de la bardolatría, que la imagen de la verdadera Brigitte Bardot ha quedado relegada a las sombras. A cada instante la prensa comenta las candorosas declaraciones de esta mujer, semiángel, semidemonio. Pero ¿recuerda alguien lo que, con bastante madurez, declaró la verdadera Brigitte después de sus primeros resonantes éxitos?

—Explotaré mi suerte durante un tiempo, aprovechando para forjarme una fortuna. Y luego abandonaré el cine, antes de que el cine me abandone a mí. Entonces haré mi vida como realmente la deseo: en el campo, con montones de animales, educando a mis hijos, cerca de mi marido...

Tales eran las aspiraciones de este "sueño imposible de los hombres casados", como bautizó Vadim a B. B. Hoy, convertida en Madame Charrier, anuncia que tendrá un hijo en marzo. ¿Querrá decir que ha llegado el momento de cumplir sus sueños?

Nada parecía indicarlo mientras filmaba "¿Quiere Bailar Conmigo?", su último film, en el que hace de encantadora detective para beneficio de su "marido", Henri Vidal. El rodaje se hizo como en familia, ya que es Michel Boisrond, su director de la buena suerte —trabajó con ella en "Dichosa Muchacha" y "Una Parisién"—, quien también la dirigió en esta película. Además actúan Henri Vidal y Noël Roquevert, sus compañeros de "Una Parisién".

EL DOLOR DE MUELAS Y EL AMOR

Se trata de una encantadora comedia semipoliciaca en que Brigitte tiene oportunidad amplia, para demostrar cómo se enloquece a los hombres con los encantos femeninos.

El film comienza cuando la hermosa muchacha abandona en el elegante palco de la Opera a su aristocrático y burgués novio para acompañar a su padre donde el dentista. A esa hora no abundan los profesionales dispuestos a atender a los pacientes atormentados, de modo que tienen que conformarse con cualquiera. Hay un tal Hervé Dandien, quien, después de muchos ruegos, accede a encargarse de las muelas del pobre caballero. ¿Cómo iba a imaginar que esta llamada intempestiva lo reuniría con la mujer de su vida? Resultado del fulminante idilio iniciado por sobre la doliente cabeza paterna es que Hervé y Virginia (Henri y Brigitte) se casan. La felicidad conyugal dura efímeros tres meses: Virginia es insoportable, mimada. Después de una violenta escena, la recién casada abandona el hogar y Hervé sale en busca de aventuras. Las encuentra en la presencia de una deslumbrante pelirroja que cono-

(Sírvase pasar a la página 4)

1

Virginia es una muchacha caprichosa, que se sale siempre con la suya. Vienen las discusiones y hasta los insultos violentos. Hervé decide volver a las francachelas de su vida de soltero y deja sola a su mujercita. Y Anita Flores, sirena seductora, se cruza en el camino del marido enojado. Es una criatura que baila a las mil maravillas, como que es profesora de danza en la Academia de su marido...

2

CONVIERTE EN AUDAZ DETECTIVE...

EN "¿QUIERE USTED BAILAR CONMIGO?" ¿SERA ESTA, EN REALIDAD, LA ULTIMA PELICULA DE B. B.?

Escribe CHARLES FORD, nuestro corresponsal en París

Precio del ejemplar en Chile: $ 150

*irginia no le di-
te abandonar la
ra... y a su no-
Jean-François,
acompañar al se-
Decauville-La-
née, su padre, al
tista. ¡Es claro
... no sabe la
presa que le
arda! Por una
e, le escandaliza
artida de póquer,
poco demasiado
emia!..., en que
vé se encuentra
rto, pero lo que
le impresiona
el propio Hervé
dieu. ¡Qué den-
tan atrayente!
atracción resul-
nutua.*

*Total: Jean-Fran
çois, el novio, pasa
a la historia. Virgi
nia y Hervé se ca
san. Es una boda es
tupenda a la qu
concurre lo más gra
nado de París. L
novia viste un pre
cioso traje de encaj
blanco. Una coron
de muguets, como l
de una reina, se le
vanta en medio d
un vaporoso vel
(recuerden: todo es
to pertenece a la pe
lícula "¿Quiere Bai
lar Conmigo?". L
última de B. B.).*

*La muerte misterio-
sa de Anita vuelve a
unir a los esposos.
Es difícil que Hervé
pueda probar su ino-
cencia, ya que la bai-
larina fue asesinada
con el propio revól-
ver que el dentista
guardaba en la guan-
tera de su auto. En
busca de una pista
del criminal, Virgi-
nia obliga a su ma-
rido a que llame por
teléfono a Flores, el
dueño de la Acade-
mia de Danzas don-
de trabajaba Anita,
haciéndose pasar
por ayudante del co-
misario de policía...*

B. B. (Viene de la vuelta)

ce en una "boite". Toman algunas copas y cuando la aparición de su suegro obliga a Hervé a huir, Anita, la pelirroja, le pide que la acompañe a su departamento. Una vez allí, lo hace subir e intenta seducirlo. Hervé, hombre al fin, está a punto de sucumbir, pero se acuerda de Virginia... Vuelve a huir, pero Anita ya ha conseguido sus propósitos: sacarle unas fotos comprometedoras junto a ella. Al día siguiente le plantea el *chantaje* por medio millón de francos. Virginia, que ha retornado al hogar, sorprende una conversación en que Anita cita a Hervé a su academia de baile para "conversar". El joven acude, dispuesto a defenderse. Pero Virginia, que cree que su marido va a una cita de amor, lo ha precedido. Sin embargo, en su atolondramiento, Hervé no nota la presencia de su mujer en la antesala. Y cuando, un instante después, Virginia entra al estudio pensando sorprender a dos tórtolos, encuentra a su marido inclinado sobre el cuerpo muerto de Anita con un revólver en la mano. Hervé jura que Anita jamás ha sido su amante y que él no es asesino, aunque todo parezca incriminarlo. Virginia lo cree y decide probar la inocencia de su marido, cueste lo que costare. Lo primero es conseguir un empleo en la academia de baile y lo logra después de una sensacional demostración de mambo.

TRAS LA PISTA

Y aquí comienzan las aventuras de "Sherlock Holmes-Brigitte Bardot". Por cierto que el caso es intrigante: ¿Cómo pudo escapar el asesino siendo que la única salida del estudio donde fue cometido el crimen era la puerta junto a la cual Virginia vigilaba constantemente? La joven tiene sus teorías al respecto y comienza a darlas a conocer al inspector de policía. Este, como cualquier hombre en su caso, se deja enredar en los encantos de la hermosa muchacha, aunque luego se ve en la triste necesidad de probarle que sus deducciones son erradas. Lo cual, por cierto, no descorazona a Virginia, quien prosigue sus averiguaciones hasta dejar totalmente esclarecido el caso, demostrando que la intuición femenina es una aguda arma policial.

LAS DOS CARAS DE B. B.

Si bien Brigitte se mostró durante la filmación alegre y despreocupada, a pesar del calor del sur de Francia, que a todos tenía enervados, es muy significativo que no tenga hasta el momento planes concretos para un próximo film, salvo algunos rumores de que hará "La Verdad", dirigida por Henri Clouzot. Por el momento, B. B. está dichosa esperando... su "bebé", y más feliz aún, como simple recién casada. ¿Extraño? ¿Truco publicitario? Quienes así piensan no recuerdan que Brigitte Bardot nunca se hubiese convertido en B. B. si no hubiese sido por Vadim. Tímida, torpe, apenas graciosa en su adolescencia, jamás habría soñado en ser la estrella sensacional que es ahora si no se hubiese enamorado de aquel joven ambicioso y lleno de promesas.

ACTO DE FE

En verdad, B. B. fue la creación de un acto de fe. Se necesitaba creer y mucho para seguir adelante con la idea de transformar en luminaria a una muchacha cuyas actuaciones en "La Reina del Bikini", "Helena de Troya", "Oh Doctor", etc., habían pasado inadvertidas. Sólo un hombre fuera de Vadim creía en Brigitte en aquel tiempo. Era Marcel Pagnol, quien ya en 1953 le había dicho:

—¡Pensar que en Francia existen bellezas de esta calidad! Hija mía, eres la gracia hecha mujer. ¡Esa garganta redonda, lechosa, esa sonrisa de flor..., esos ojos! Eres un Renoir hecho carne. ¡Ah mi pequeña, mientras existan en París muchachas tan bellas como tú, Francia seguirá siendo un gran pueblo!

Pagnol no se equivocaba, por cierto. Y hoy, Francia entera debe estar agradecida a B. B. El mismo Antoine Pinay la considera un "valor que hace entrar a Francia tantas divisas como Renault", la firma de automóviles. Y la revista "Life" estima que "después de la estatua de la Libertad, ninguna francesa ha proyectado tanta luz sobre Estados Unidos" (La estatua fue una donación del gobierno francés). ¡Sí! Vadim logró su meta. Pero mientras el destino profesional de Brigitte se hacía cada día más esplendoroso, ¿sucedía lo mismo con Brigitte, el ser humano? El oropel de la gloria la recubrió y la muchacha tímida y

5

Virginia tiene otra pista... Va al "Fetiche Bleu", un bar donde concurren individuos de la peor calaña. Allí, Daniel —a quien la joven cree culpable— tiene un número de danza. Pero el bailarín encuentra sólidos argumentos para demostrar que nada tiene que ver en el crimen. La madeja se enreda cada vez más.

7

tamente con-
la en detective,
nia se ofrece de
sora en la Aca-
s de Danzas de
s. La someten a
rueba de rock'n'
de la que sale
iosa. Virginia
e conocer el re-
para confir-
su teoría: el
nal TIENE
HABER DIS-
ADO DESDE LA
RABOYA DE
ALA DE DAN-

6

Virginia sigue otr
pista. Un anónim
le revela que un t
Georges Laleman
el criminal. Valier
temente, la joven
dirige a la dirección
indicada. Una vie
empleada le abre
puerta a media
"El señor Laleman
murió hace tr
años..." Pero el h
jo del muerto lle
exactamente el mi
mo nombre que
padre...

Virginia decide vol-
ver a la misteriosa
casa donde la vieja
empleada le cerró el
paso. Entra sin lla-
mar. Encuentra un
hombre joven, de
aspecto equívoco. Es
Georges Lale m a n,
hijo. El individuo
alega su inocencia,
pero hay miles de
circunstancias que
lo acusan. Desde luego, una herencia de cincuenta millones de francos...

8

tierna quedó adentro, muy oculta. Al principio, es cierto, este lujo, este éxito, esta vida loca de gran estrella le dieron algo que creyó era la felicidad. Pero cuando, de pronto, se dio cuenta de que su amor por Vadim había muerto y quedó sola, sin nadie en quien confiar ni a quien querer, comenzó para ella un período de crisis que su rostro tan halagado y ensalzado supo muy bien ocultar. Finalmente, apareció Charrier. Sin tambores ni trompetas devolvió a la fría estatua su alma y su corazón. Si hoy B. B. se parece a la tímida Brigitte de sus comienzos, es porque, moralmente, la verdadera Brigitte Bardot es aquélla. Hoy vuelve a revivir bajo el influjo tibio del amor de un hombre que quiere poner el alma de la mujer por sobre la imagen de la estrella.

¿Dejará entonces Brigitte Charrier la gloria para vivir esa vida simple con la que siempre soñó? ¿No sería éste un "final feliz", digno de uno de los mitos más extraordinarios de la historia del cine, es decir... de B. B.?

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

MARPESSA DAWN ("ORFEO NEGRO") FILMA EN HOLLYWOOD

LA estrella de "Orfeo Negro" ha sido contratada por el director Peter Glenville para que actúe en "The Devil at Four O'Clock" ("El Diablo a las Cuatro en Punto"), al lado de Sidney Poitier y de Spencer Tracy.

JERRY Lewis ofreció un millón de dólares de sueldo a Grace Kelly, Princesa de Mónaco, para que aparezca brevemente en su comedia "Cinderfella" (Juego de Palabras con "Cinderella", que en inglés es Cenicienta). El salario se pagaría directamente a organizaciones de caridad de Mónaco. Todavía no se sabe si Grace aceptó o no.
Y a propósito de Grace, acaba de salir un nuevo perfume en Estados Unidos, que se llama "Princesa Grace".

JANET Leigh realiza el papel más pequeño de su carrera en la cinta de "suspenso" "Psycho", de Alfred Hitchcock. Es asesinada por Tony Perkins a los quince minutos de transcurrida la película.

LA HERMANA DE B. B. *Mijanou Bardot (derecha) entrega una botella de vino francés a Mamie Van Doren en el set de la película "Teacher Was a Sexpot" (La profesora era un "churro"). Mijanou, de veintiún años de edad, es la hermana de Brigitte Bardot. Viajó a Estados Unidos para debutar en esa película, en la que hará el papel de una alumna francesa becada en esta Universidad, dónde la maestra es... Mamie Van Doren. La estrellita francesa no habla inglés y lo primero que preguntó fue "¿Qué es Sexpot?"*

ALEC Guinness viajó a Nueva York para aparecer en unos programas de televisión y regresó luego, a Londres a protagonizar la película "Tunes of Glory" ("Melodías de Gloria"), que debe comenzar el 4 de enero. Luego Sir Alec hará en teatro, también en Londres, la nueva obra de Terence Rattigan "Lawrence of Arabia". En cuanto a la película que se planea hacer sobre Lawrence de Arabia y que tendría el mismo título de la obra de Rattigan, se basará en el libro de D. H. Lawrence titulado "Siete Pilares de Sabiduría". El director David Lean quiere a Marlon Brando para el papel principal.

TAB Hunter partió al Oriente a buscar antigüedades, pues planea abrir una tienda con ellas en Nueva York. A su regreso debe filmar "The Pleasure of His Company" ("El Placer de su Compañía"), al lado de Debbie Reynolds y de Fred Astaire.

SIMONE Signoret —la estrella francesa de "Almas en Subasta", film que la dio a conocer en Estados Unidos— regresa a Francia llevándose diez libretos que le proponen filmar. "Me gustaría volver a Hollywood a hacer una película —dijo Simone al partir—, pero no podré hacerlo hasta 1961".

GARY Cooper sigue agregando nuevas telas a su ya fabulosa colección de cuadros que cuesta medio millón de dólares. Ha reunido, desde luego, varios Picasso.

¿LO RECONOCEN? *Sir Laurence Olivier, junto a dos bailarinas, en un baile que pertenece a la película "The Entertainer". Con esta obra —la tragicómica historia de un astro de vaudeville envejecido—, Olivier tuvo gran éxito en Broadway. Las muchachas que acompañan al gran astro shakespeariano son Vicky Travers y Jo Linden.*

GARY Grant no quiso aceptar la actuación de Gregory Peck en "El Billonario". Peck se desistió al saber que el papel de Marilyn Monroe había sido alargado enormemente, atrasándolo para su filmación de "The Guns of Navarone". Cary Grant tenía otros planes... Charlton Heston estudia la actuación por si le agrada ser compañero de la "bomba rubia". En la película, Marilyn Monroe "recita" las canciones, igual que como lo hizo Leslie Caron en "Gigi". Una canción, al menos, "Specialization", de Sammy Cahn, es difícil... aún para quien sepa realmente cantar.

EDDIE FISHER SIGUE A LIZ TAYLOR, PERO...

EDDIE Fisher canceló un compromiso para cantar en Miami Beach, que le significaba treinta mil dólares de salario..., para quedarse junto a Elizabeth Taylor en Nueva York. Un gesto muy galante, pero me hace recordar lo que pasó con Michael Wilding, el segundo marido de la estrella. Wilding perdió una carrera que ascendía vigorosa, en Inglaterra, para acompañar a Liz, en Hollywood. Cuando no prosperó en el cine norteamericano..., perdió, también, el respeto de su mujer.

Liza Todd, hija de Elizabeth y del difunto Michael Todd, es la niñita que más ha viajado del mundo. Su madre la lleva siempre consigo a todas partes y Liz viaja sin parar.

En Nueva York se filmará la película "Butterfield 8", en que Liz Taylor aparecerá junto al apuesto actor Laurence Harvey (el de "Almas en Subasta"), y donde habrá posiblemente un pequeño papel para Eddie Fisher. Se esperaba que el cantante hiciera una presentación personal en el Waldorf Astoria, de Nueva York. Como no la hizo, se rumoreó que su nombre —sin la colaboración de Liz— era incapaz de llenar ese enorme y famoso establecimiento. No lo creo. Porque la voz de Eddie Fisher está mejor que nunca y sus discos se venden muy bien.

DIVORCIO *Eleanor Powell, fotografiada en los Tribunales de nta Mónica, California, el día que fue concedido el divorcio de Glenn rd. La ex bailarina acusó a su mao de causarle "intensa angustia y nsión nerviosa". Estuvieron casados ince años y tienen un hijo, Peter, catorce. Eleanor Powell recibirá de marido cuarenta mil dólares al año, rante seis años, y treinta mil dóla- anuales hasta el resto de su vida. lemás, Glenn pagará doscientos cinenta dólares mensuales para el mannimiento de su hijo.*

NOVIOS FELICES *En el Hotel Hilton, de New Jersey, celebran su matrimonio Dolores del Río y el productor de televisión Lewis A. Riley. Fue el tercer matrimonio de Lolita y el segundo de su marido.*

NO fue una sorpresa la noticia proveniente de Nueva York que anunciaba el matrimonio de Dolores del Río con el publicista y empresario Lou Riley. Durante varios años habían mantenido una estrecha amistad que con el devenir del tiempo se convirtió en idilio. Riley organizó la última temporada teatral en que intervino la actriz interpretando "El Abanico de Lady Windermere".

Los recién casados llegarán pronto a México, donde pasarán las fiestas navideñas y posteriormente se dirigirán a España, donde Dolores del Río intervendrá en teatro. La actriz tiene 56 años de edad y se encuentra en la cúspide de su carrera artística. Actualmente se exhibe en los cines mexicanos su última película, "La Cucaracha", en la que comparte el papel estelar con María Félix y Emilio Fernández.

EUGENIO SERRANO, corresponsal de "ECRAN" en México.

EL IDILIO DEL AÑO:

REX HARRISON Y LAUREN BACALL

• Se rumorea en Londres, y posteriormente en Nueva York, la posibilidad de que Lauren Bacall —viuda de Humphrey Bogart— y Rex Harrison —viudo de Kay Kendall— contraigan matrimonio dentro de poco. Lauren fue muy amiga de Kay y de Rex, y acompañó a este último en los peores momentos a raíz de la muerte de la hermosa estrella inglesa. Lauren se parece un poco a Kay en carácter y manera de ser, de modo que la posibilidad de que termine por ser la compañera de Rex Harrison no es tan remota como puede parecer a primera vista.

• El divorcio de Mamie Van Doren y Ray Anthony entra ya a sus fases finales.

• La linda Barbara Rush está muy deprimida: desde que se casó con el publicista Warren Cowan, y anunció que por ningún motivo se separaría del lado de su marido, han empezado a lloverle proposiciones de trabajo. Lástima que todas ellas la llaman lejos de Hollywood..., cuando Cowan está en esa ciudad, y lejos de Nueva York, cuando el publicista visita la ciudad de los rascacielos. La última proposición para Barbara fue un importante papel en Broadway en la obra "Lady Love". "No creo que pueda aceptarlo —me confesó la estrella con pena—. No deseo separarme de mi marido ni de mi hijo".

• En Nueva York me encontré con Michael Wilding y su esposa. Estaban celebrando el cumpleaños de Susan. Me confesó Michael estar muy contento con su matrimonio y con su carrera. Acaba de filmar en Londres "Danger Within", y pronto irá a un teatro para protagonizar "Gazelle in Park Lane". "En los primeros días de diciembre inauguro un restaurante en Londres —me contó Susan Wilding—. Vendí mis joyas y adquirí un edificio de departamentos. Son dieciséis en total.... uno lo ocupa Jayne Mansfield".

El m

Como galante caballero que es, Tommy Sands no puede evitar ruborizarse cuando recuerda que una rubia camarera de Hollywood Boulevard lo salvó de... quedarse lavando platos.

NO es que nos guste recordar a las estrellas sus malos momentos, pero ¡ya saben ustedes lo curiosos que somos los periodistas! Y después de todo, en el fondo, sólo cumplimos con satisfacer el ansia de saber de ustedes, amigos lectores. Pues bien, en días pasados, en una reunión constelada de luminarias, surgió, de pronto, un tema de conversación que nos picó la curiosidad: cada estrella presente comenzó a recordar "el momento más negro de su vida", aquel en que el mundo parece derrumbarse y todo se confabula para echar por tierra nuestros sueños. Aguzamos el oído y transcribimos exactamente lo que escuchamos:

CAROL LYNLEY

—¡Mi momento "negro" ocurrió hace tantos años!... —comenzó Carol—. Siete, exactamente. Mis padres se habían divorciado y mamá debía cuidar y mantener a Danny y a mí. ¡Pobrecita! No sé cómo pudo hacerlo. Yo tenía ocho años y me moría por aprender baile. Inconsciente de los sacrificios de mamá, molesté con mi capricho hasta que ella cedió..., aunque le significara trabajar horas extras. Pero las clases eran sólo una parte: requería, además, trajes y fotografías para participar en concursos y presentaciones escolares y esto costaba dinero y mucho cansancio a mi madre. Al ir creciendo, comencé a vislumbrar la lucha de mamá por darnos una infancia normal en medio de nuestra pobreza. Y llena de remordimientos, decidí contribuir un poco para alivianar la carga: estudié y practiqué y, sin decir nada a nadie, entré en un concurso de televisión para niños.

"Si sólo consiguiera el primer puesto —soñaba—. Obtendría pequeños trabajos en TV y algunos contratos como modelo infantil.

"Con el corazón en la boca esperaba la decisión de los jueces. Oí anunciar el primer premio... y el nombre de otra muchacha.

"¡Creo que ése ha sido el momento más negro de mi vida! Afortunadamente, poco después todo cambió. Cuando alguien le hizo notar que yo era fotogénica y podría ser modelo, mamá me llevó por curiosidad a una gran agencia de publicidad. Me tomaron una foto, y el dinero que recibió ¡superaba sus ganancias de una semana! Ese fue el comienzo de mi suerte y hoy, que ya he tenido algunos triunfos en Hollywood con "Blue Denim", "Cuando el Amor no es Pecado" ("Holiday for Lovers") y "Hound Dog Man", me siento feliz de poder compensar en parte los sacrificios de mamá.

TOMMY SANDS

—Lo que es yo..., ¡nunca he pasado momento más triste que cuando una esplendorosa rubia debió pagarme la comida! —intervino Tommy Sands.

"Un día tenía que llegar en que Tommy Sands caminara bajo el esplendoroso sol de Hollywood con sus últimos 35 centavos en el bolsillo —comenzó a contar el propio Tom—. Había hecho mi consabida ronda por Wilshire-Hollywood-Vine, la ruta de los agentes. En todas partes recibía la misma respuesta: "Nada por hoy, muchacho". Me sentía el único cesante del mundo. De pronto, divisé un cartel en una fuente de soda: "Torta de fresas: 35 centavos". Tenía mil cosas más importantes que comprar antes que la torta de fresas, pero... hacía tanto tiempo que no me daba un gusto. Y después de todo, había llegado al límite de mis recursos.

"Me sentí reconfortado cuando la simpática camarera rubia me brindó una sonrisa acogedora. Saboreé mi torta con deleite. Cuando llegó el momento de pagar, metí la mano al bolsillo y, ante mi sorpresa, encontré sólo veinticinco centavos. Busqué en todas partes... y nada.

nento más negro de mi vida

ESCRIBE SYBILA SPENCER

"—¿No le alcanza? —preguntó la camarera, acercándose.
"¡Tuve que admitir que tenía un déficit de 10 centavos!
"—No se preocupe. Tome. Y me pasó una moneda.
"Me sentí morir. Luego me preguntó qué hacía y tuve que confesar que cantaba y tocaba guitarra... sin éxito. También ella me contó que era bailarina... sin éxito. Se llamaba Mickey y prometí pagarle en cuanto pudiera. Algunos días más tarde volví, pero Mickey había partido.
"—Parece que logró un contrato en una comedia musical —me dijeron.
"Aunque no la he vuelto a ver, espero que Mickey haya triunfado, porque esa moneda que me regaló resultó, por último, la de la suerte.

JAYNE MANSFIELD

-MIS dificultades también fueron financieras —intervino a todo esto Jayne Mansfield—. En 1954 estaba tan pobre, tan pobre, que de sólo pensar en mi hija sufriendo hambre, se me encogía el corazón. Decidí solicitar trabajo en una agencia de tercera categoría, pero aun allí no parecían interesarse.
"—Hasta por dos dólares la hora posaría —ofrecí.
"Por fin, aceptaron, y posé y posé hasta quedar rendida. Pero al menos había conseguido dinero para comprar leche para mi hija. Después de celebrar con helados, subimos a un bus. Jayne Marie, en su inocencia, me dijo:
"—¡Qué bonita eres, mamá!
"Por cierto que la situación en que me encontraba era como para pensar todo lo contrario, pero un pasajero que la oyó asintió calurosamente.
"Bueno, todavía parece que hay esperanza —pensé para mis adentros.
"Pero al llegar a casa, la dura realidad me golpeó con fuerza. Debía el alquiler y no tenía un centavo. Para no morir de desesperación busqué consuelo soñando despierta: me veía llevando una vida esplendorosa y sin ningún problema de dinero. ¿Creen ustedes en los sueños? Yo sí, porque al día siguiente recibí una carta comunicándome que había heredado seis mil dólares. De inmediato di el pie para una casa y el resto del dinero me sirvió para mantenerme, mientras llegaba mi oportunidad en el cine. Y ¿saben? Algunas de esas fotos de dos dólares la hora sirvieron después de todo para abrirme las puertas del éxito.

CAROLYN JONES

-EL día más negro de mi vida fue cuando me "probaron" para "De Aquí a la Eternidad" —contó Carolyn—. ¿Les parece extraño? Debo explicar entonces que fue ese mismo día cuando mi marido, Aaron Spelling, debió llevarme de urgencia al hospital con neumonía. Durante una semana, según me contaron, estuve entre la vida y la muerte, y el pobre Aaron casi se vuelve loco de angustia. Al fin me salvé. Pero parecía que volver al mundo sólo me significaba problemas. Las cuentas del médico eran astronómicas y me habían prohibido trabajar durante meses.

¿Egoísta Sal Mineo? El mismo confiesa su pecado. Hasta que el destino no le enseñó una lección. Ahora que su último film "La Sargenta" ("A Private's Affair") ha tenido éxito y está realizando la "Vida de Gene Krupa", sabe que debe dar gracias a Dios por su suerte.

¿Creerían ustedes que Carol Lynley hubiese perdido alguna vez un concurso de belleza? Todos coincidirán con Gary Crosby en que es imposible. Pero para Carol ése fue un "momento negro".

"Después de un mes a base de sandwiches de salame decidí romper las prescripciones médicas y obtuve un papel en "El Colmo de la Cara Dura", junto a Bob Hope. De ahí en adelante, mi estrella comenzó a brillar. Aaron, que hasta hace poco no había conseguido trabajo ni como director de tránsito, también empezó a tener buenas oportunidades.
"Pienso que Dios me ayudó, después de todo. ¿Qué sería de mí si hubiese asistido a esa prueba y no hubiese resultado? Tal vez no habría llegado a ser la Carolyn Jones de hoy.

(Sírvase pasar a la página 29)

MI CORRESPONDENCIA ES "UNA CAJA DE SORPRESAS"... Cuenta DORIS DAY

¡Son tan románticos los admiradores que me escriben!..., exclama sonriente Doris Day, confesando que procura leer y responder personalmente cada carta que recibe.

UNO de los placeres dentro de mi oficio de estrella es recibir cartas del mundo entero. Son tantas, que, por desgracia, no puedo leerlas todas. Mi secretaria echa la primera revisada, complace a los que quieren fotografías firmadas, contesta las preguntas de los curiosos... y me muestra las que considera que debo responder personalmente. Desde que hago cine me encanta preocuparme de mis cartas. ¡Y bien saben ustedes que la correspondencia es, en Hollywood, "el barómetro de la popularidad"! Pero me deleitan, porque las misivas reflejan el afecto que el público siente por mí, y, muchas veces, contienen útiles consejos.

No hablaré de las cartas de amor que recibo... Me divierten, pero todavía hay otras muy originales. Por ejemplo, en mi último cumpleaños, recibí la foto de una muchacha de Cincinnati: de la boca de la fotografía salía un cordón magnético. Bastaba tirarlo para oír una voz que decía: "Feliz cumpleaños, Doris", y las palabras se repetían hasta la saciedad. Otra carta, proveniente del Japón, tenía escrito sencillamente en el sobre: "D. Day. Hollywood". Como la carta estaba en japonés, en realidad no me enteré de lo que decía mi lejano amigo. Otra admiradora de Filadelfia me mandó un cojín bordado, deseándome buena suerte en el estreno de "Pillow Talk" ("Pillow", quiere decir almohadón). Pero la película en castellano se llamará "Problemas de Alcoba". Sin embargo, el mensaje más original que he recibido fue una carta que colgaba de un cordón que, a su vez, ataba las tapas de una linda cesta. Al sacarla, tiré el cordón, se abrió la canasta y de adentro salió volando una paloma. La misiva decía: "Es una paloma mensajera. Basta que usted prenda un mensaje a su cuello, para que ella me lo traiga de inmediato..." ¿Cómo iba a desilusionar a tan romántico amigo desconocido? Le respondí y la paloma se perdió en el cielo...

EL DRAMA INTIMO DE GENE TIERNEY

POR muchos años, Gene Tierney fue la encarnación de la espiritualidad, la elegancia, el talento, la belleza. Nunca supo lo que era una derrota, pero en cambio la abatió un mal terrible. Necesitó retirarse precisamente cuando la gloria le sonreía más promisoriamente. Hace un año, se internó en la Fundación Menninger, instituto psiquiátrico, donde se curan enfermedades mentales, nerviosas. Allí, después de permanecer durante ocho meses, la dieron de alta, creyéndola totalmente sana. Inmediatamente le llovieron las ofertas cinematográficas. Gene firmó contrato para protagonizar "Vacaciones para los Enamorados". Pero, antes aún de enfrentar las cámaras, se produjo otra crisis. Tuvo que volver a la Clínica Menninger. Como parte del tratamiento, Gene trabaja como vendedora —totalmente de incógnito— en una tienda de Topeka. No lo hace por necesidad —aunque su situación económica está lejos de ser brillante—, sino como un medio de tomar contacto con la existencia, de recuperar la seguridad en sí misma que perdió totalmente con su enfermedad.

Gene Tierney fue casada con Oleg Cassini, de quien tuvo dos niñitas, Daria Antoinette y Christina.

Ya divorciada, se enamoró locamente de Ali Khan. Pero cuando el idilio estaba en el momento culminante, el príncipe ismaelí —famoso por su inconstancia sentimental— se "desenamoró" de Gene. Y la estrella —que amaba de verdad— cayó fulminada por ese mal que la destruyó horriblemente.

MAGNANI VERSUS BRANDO

DURANTE toda la filmación de "The Fugitive Kind" (título cinematográfico de "Orpheus Descending", la obra de Tennessee Williams que posiblemente se llame en castellano "Casta en Fuga") han soplado vientos de tormenta. Al principio, con disimulos y al final sin ninguno, se advertía la antipatía de Anna Magnani por su compañero Marlon Brando... ¡y viceversa! Pero las cosas han subido a "castaño obscuro" durante la proyección de los trozos filmados ("rushes"). La estrella italiana miraba y llevaba la contabilidad exacta de todo: close-ups (primeros planos, los más codiciados, porque es la cara abarcando toda la pantalla) de Brando: 20; de Anna: 14. Además... Brando representa 35 años (su verdadera edad), contra 53, que representa Anna (quien sólo tiene 49). Eso significaba que la estrella italiana —famosa por su explosivo temperamento— se levantaba en la proyección y se acercaba a la pantalla para medir su imagen... ¡a lo largo y a lo ancho!..., lanzando toda clase de protestas. ¡Y pensar que el argumento es dramático, capaz de estrujar el corazón! Se trata de una nueva versión de "Orfeo", aquel amor que sobrevivió más allá de la vida. ¿Imaginarán los espectadores la violencia que bullía tras las emotivas y pasionales escenas? Nada como el cine... para mentir con sinceridad.

DAWN ADDAMS sonríe por encima de las lágrimas

LA tragedia que Dawn Addams ha debido sostener por ver siquiera a su hijo es una de las crueles y también una de las más ignoradas entre las protagonizadas por luminarias.

—¿De veras que es usted un príncipe? —preguntó la estrella, el día en que le fue presentado el hombre que terminaría siendo su marido.

El príncipe asintió con la cabeza: Vittorio Massimo di Roccasecca de'Volsci pertenecía a una de las más viejas familias italianas.

Se enamoraron, y un día, el príncipe telefoneó al capitán de grupo James Ramage, solicitando la mano de su hija Dawn. La boda fue fantástica. Se celebró el 29 de abril de 1954, y concurrió toda la nobleza italiana. De la unión nació Stéfano. Vivieron los esposos felices por algún tiempo en Scorano, la lujosa hacienda del príncipe. Pero la dicha no duró mucho. Comenzaron las desinteligencias y las discusiones, motivadas, en gran parte, porque Vittorio quería que su esposa abandonase el trabajo. Dawn debía ausentarse muy a menudo, por obedecer a ese tirano que es el cine. Al marido no le gustaba que su esposa, la princesa Massimo, apareciese ligera de ropas por exigencias del argumento, y se besara con el galán del film. Aquello se acentuó con la película "La Isla del Fin del Mundo".

Total: las incesantes discusiones terminaron por matar el amor. Dawn dejó finalmente a su marido, y lo hizo con el corazón destrozado, al tener que separarse del pequeño Stéfano, a quien su madre adoraba. Por ese hijo habían estado durante largo tiempo representando una comedia de amor y de armonía que no existía. Lo más doloroso —lo que resultó una inesperada puñalada para el corazón de la madre— fue que los tribunales aceptasen la petición del príncipe, y entregaron al padre la custodia del niño.

Por un tiempo, Dawn ni siquiera pudo ver al hijo. Finalmente, se la autorizó visitarlo, y fue así cómo Dawn regresó a la hacienda de Scorano. La comedia comenzó otra vez a representarse a la perfección. Marido y mujer se encontraron como si nada hubiese ocurrido. Dawn apareció acompañada de una amiga, quien, a su vez, llevaba una hija pequeña para que jugase con el principito.

La verdad tras aquel espectáculo de mentida dicha era que la amiga es la abogado de Dawn, quien no se apartó ni un instante del lado de su clienta, para evitar que el marido le jugase una mala partida que le costara perder a Stéfano para siempre.

Mientras tanto el príncipe goza de la seductora compañía de una estrellita: Celina Cely.

Pero a su regreso de la visita, Dawn Addams ha decidido cambiar de actitud. Declara que, por ser "la gran dama" y callar, puede terminar perdiendo a su hijo. En vista de eso, va a pelear y cambiar su conducta en el pleito de divorcio que ahora sigue a su marido. ¡Oh, el amor, tan fugaz!

En el momento de la despedida, Dawn Addams oculta con una sonrisa las lágrimas que la ahogan. ¿Cuánto tiempo pasará sin volver a abrazar al pequeño Stéfano, de cuatro años?

CIEN AÑOS DE VIDA

PARA vivir cien años y mantenerse lúcida, lo mejor es no preocuparse por nada, comer poco, llevar una vida activa... ¡y dormir mucho!

Esta fue la receta que dio a los periodistas Isabel Horton, madre del conocido actor Edward Everett Horton, el día que cumplió cien años de edad. El acontecimiento conmovió no sólo a Hollywood, sino a todos los Estados Unidos, y hasta el Presidente Eisenhower y su esposa enviaron sendos telegramas de felicitación.

La señora Horton nació en Cuba, y viajó a los Estados Unidos cuando tenía 12 años de edad. Se casó en 1884, y enviudó en 1915. Refiriéndose a su hijo actor que se inició en la época del cine mudo, la centenaria dama declaró:

—Cuando Edward principió su carrera en el teatro, tenía mis dudas sobre si podía ser un buen actor, pero ahora estoy convencida de que no hay mejor en el mundo.

Para la celebración de su cumpleaños, se congregaron en su casa sus cuatro hijos, seis nietos y centenares de amigos. El momento culminante del día lo constituyó la ceremonia de plantar un árbol en el parque de la localidad de Encino, homenaje a la centenaria.

Con esta fotografía retribuyó Edward Everett Horton las felicitaciones recibidas con ocasión del centésimo cumpleaños de su madre. Ed Horton hará una temporada teatral en Puerto Rico, a comienzos del próximo año.

Beverly Aadland llora histéricamente al abandonar el aeropuerto de Los Angeles. No pudo asistir a los funerales y muchos la acompañaron en un dolor que parecía sincero. Pero la joven secó rápidamente sus lágrimas para recibir a los periodistas. Sobre el féretro iba una corona de flores que llevaba simplemente un nombre: "Woodsie" (ninfa de los bosques). Así era como Errol Flynn llamaba cariñosamente a su "protegida".

¿AFAN DE PUBLICIDAD? ¿INTERES? ¡A QUE LIMITES SE PUEDE LLEGAR!

LA súbita muerte de Errol Flynn ha inspirado muchos artículos y ha evocado recuerdos de toda especie... Pero si es cierto que hay evocaciones que mejor sería no hacer, todas las palabras han sido pálidas ante la lamentable actitud de Beverly Aadland, la joven que aceptó llamarse "la protegida" del actor.

Si no empujada, por lo menos tolerada por una madre demasiado "indulgente", esa niña —que resultó tener 23 años y no 17, como proclamaba— ha querido sacar todas las ventajas posibles e imaginables del escándalo. Al principio conmovió por sus crisis de lágrimas y por su dolor aparentemente sincero. Pero, después, se ha valido de cuanto resorte ha podido para... que se hable de ella. Sufre de la peor de las enfermedades: el prurito de publicidad. Y porque su nombre salga en los periódicos acepta todo, mientras mamá... sonríe.

A Hollywood se le achacan todos los escándalos, pero ¿tiene la culpa la industriosa ciudad del cine de que aparezcan personas con mentes extrañas como el caso de esta enamorada de Errol Flynn? Comenzó por reclamar el cadáver, siguió por discutir el testamento, y de ahí..., bueno..., todo. Habló de una posible maternidad y anunció que publicaría sus memorias, donde "lo contaré todo, absolutamente todo...", comenzando por transcribir las cartas de amor que Flynn le escribiera. La lista de... excentricidades es larga. Y ha actuado apresuradamente, como si tomara precauciones ante lo fugaz que es la actualidad. La gente olvida, por suerte, los escándalos. La jovencita quiere aprovechar mientras... un nuevo acontecimiento no la haga pasar de moda. Por el momento, ya algo ha conseguido: Barry Mahon, quien fuera agente de Errol Flynn durante un tiempo, ha firmado un contrato para Beverly Aadland. Será compañera de Bob O'Connell, en un film. ¿Cómo se llama la película? No importa. Lo que interesa es... aprovechar la curiosidad malsana de la gente.

A fines de enero comienza LA SEMANA DEL CINE ESPAÑOL

Junto con una selección de películas que se presentarán en Santiago y Viña del Mar, vendrá una delegación de actores y estrellas.
PAQUITA RICO se anticipa a la llegada de la delegación, debutando en Viña del Mar el 19 de enero.

Sarita Montiel en su personaje de "Carmen, la de Ronda". El film es una adaptación libre de la novela de Próspero Merimée. La estrella vuelve a cantar canciones llenas de pasión y es disputada por dos famosos galanes: Jorge Mistral y Maurice Ronet.

MUCHO hemos reclamado la exhibición de películas españolas. Por alguna razón comercial que no comprendemos, casi no vemos cine de la Madre Patria en Chile, salvo uno que otro film aislado que no representa, de ninguna manera, lo mejor ni lo más interesante que se hace en España. Por eso, el público recibirá, sin duda, con gran entusiasmo la selección que se presentará en Santiago y en Viña del Mar, bajo el entusiasta auspicio de la Embajada de España en Chile.

La Semana del Cine Español se iniciará en Viña del Mar, desde el 29 de enero hasta el 4 de febrero, para luego repetirse en Santiago, desde el 5 al 11 de febrero. Es casi seguro que las películas se exhibirán en el Municipal y Rex, respectivamente, y hasta este momento los films escogidos para la jornada son:

1. **"Sonatas"**, de J. A. Bardem, con Aurora Batista, María Félix, Francisco Rabal y Fernando Rey.

2. **"¿Dónde Vas, Alfonso XII?"** (que tal vez se ofrezca con el título de "Amores Reales"), de Luis César Amadori, con Paquita Rico y Vicente Parra.

3. **"Carmen, la de Ronda"**, de Tulio Demichelli, con Sarita Montiel, Jorge Mistral y Maurice Ronet.

4. **"Molokai"**, de Luis Lucía, con Javier Escribá, Carlos Casaravilla, Roberto Camardiel.

5. **"Escucha mi Canción"**, de Antonio del Amo, con Joselito y Luz Márquez.

6. **"Las Chicas de la Cruz Roja"**, de Rafael J. Salvia, con Conchita Velazco, Luz Márquez, Tony Leblanc, Antonio Casal.

7. **"La Casa de la Troya"**, con Ana Esmeralda, Arturo Fernández, José Isbert, Manolo Morán.

En todo caso, se traen otras películas "de repuesto", por así decirlo, por si hay oportunidad de darlas o por si falla alguna de las que están en la programación oficial. Entre ellas: "Soledad", "Luna de Verano" o "La Fiel Infantería", "El Día de los Enamorados", "Litri y su Sombra", "Música Sin Notas" y "El Traje de Oro".

Aún no se sabe exactamente quiénes compondrán la delegación de luminarias españolas que vendrán con las películas. Los nombres que se juegan son los más importantes, pero no los anticipamos..., para no provocar decepciones.

Antes aún de que se celebre la "Semana del Cine Español", llegará una gentil embajadora que será un magnífico anticipo del brillante acontecimiento. Efectivamente, tendremos la visita de Paquita Rico, quien ha sido contratada por el Casino de Viña del Mar, llegando a nuestro país el 19 de enero.

PAQUITA, ESTRELLA LAUREADA

Todos los años, "Triunfo", una muy conocida revista española, hace un concurso entre sus lectores para destacar las películas y las luminarias más populares del año. A los vencedores entrega un trofeo: "Triunfo". Este año, Paquita Rico y Francisco Rabal fueron las luminarias premiadas, mientras que se dio el premio a la película más aplaudida a "¿Dónde Vas, Alfonso XII?", una de las producciones que se presentarán en la semana española.

Las películas que ocuparon los tres primeros puestos fueron: "¿Dónde Vas, Alfonso XII?", "La Venganza", "La Vida por Delante". Las actrices: Paquita Rico, Carmen Sevilla, Analía Gadé. Los actores: Francisco Rabal, Vicente Parra y Jorge Mistral. Ahora, no estaría mal que les refrescáramos la memoria sobre las películas de Paquita Rico, aunque, por desgracia, muchas de ellas no se hayan exhibido entre nosotros: "Debla, la Virgen Gitana" (presentada en Cannes, 1951); "María Morena" (presentada en Cannes, 1952); "La Alegre Caravana", "Malvaloca", "La Moza del Cántaro", "Curra Veleta", "Suspiros de España", "Dos Novias para un Torero", "El Relicario" (en México); "Jamaica" y "Lavanderas de Portugal", en Francia, con Luis Mariano y Jean-Claude Pascal, respectivamente; "La Tirana", "Viva lo Imposible" (Festival de Berlín, 1958); "El Duende de Jerez", "Luna de Sangre" y "¿Dónde Vas, Alfonso XII?".

Y ya saben ustedes que Paquita Rico canta y baila con inimitable gracia. Es linda y... ¡no tiene novio!

Vicente Parra y Paquita Rico en "¿Dónde Vas, Alfonso XII?", film aclamado como el más popular del año en España. La misma semana del Cine Español se celebrará primero en Montevideo y Punta del Este, Uruguay; después en Mar del Plata y Buenos Aires, Argentina; para ofrecerse finalmente en Viña del Mar y Santiago.

Francisco Rabal y María Félix en un momento de "Sonatas", donde el actor encarna al Marqués de Bradomín, mientras la hermosa estrella mexicana es la Niña Chole.

CARTELERA DE BUENOS AIRES

UNA PELICULA VALIENTE:

"FIN DE FIESTA"

PRESENTA LAS MISERIAS DEL CAUDILLISMO POLITICO

Por ROLANDO A. RIVIERE, corresponsal de "Ecran" en Buenos Aires.

UNA mansión de la Avenida Libertador y Tagle a punto de ser demolida; las residencias de dos familias de la sociedad argentina: los Alvear y los Pueyrredón —quienes alquilaron sus casas para donar luego el producto a obras benéficas—; las galerías de Argentina Sono Film en Martínez —provincia de Buenos Aires—; el colegio del Salvador; las cercanías del Congreso; el Riachuelo; un tambo en San Isidro —localidad aledaña a Martínez—; una chacra en Villa Adelina; la Estancia El Talar de Pacheco, cerca de don Torcuato; un viejo café en la ciudad de Avellaneda, y las calles de Buenos Aires. Esta enumeración casi geográfica que podrá desconcertar al lector no es otra cosa que la lista de todos aquellos lugares donde fueron filmadas escenas del último film de Leopoldo Torre Nilsson, sobre una novela de Beatriz Guido: "Fin de Fiesta".

UN TEMA REAL

La novela de Beatriz Guido, en la que se basa la película, tiene un "leitmotiv" real: la época del caudillismo en la provincia de Buenos Aires. Es más, su personaje central posee perfiles que lo identifican, inequívocamente, con uno de los líderes políticos de Avellaneda, hace ya más de 20 años: el doctor Barceló, que en el film se llama Braceras. Esta circunstancia configura un peligro en absoluto desdeñable, cual es los recuerdos que surgirán en los testigos que quedan de la época que se procura retratar. ¿Fue así tal cosa? Fulano de tal, ¿se comportaba de esa manera? Vos que conociste a..., ¿era así? Nos aventuramos a decir que éstos serán algunos de los comentarios que se escucharán.

Sin embargo, el personaje clave de la película no es Braceras, sino su nieto. El film sigue su evolución desde su niñez hasta ya casi un hombre, sus relaciones con el abuelo, su amistad singular con un "matón" orillero. Es a través de sus ojos asombrados que va develándose el submundo de una política venal hecha de silenciosos cómplices y de crímenes.

El papel de Adolfo, el nieto, sumamente difícil por la amplia gama de matices y de reacciones íntimas que debe brindar al espectador, está a cargo de un joven intérprete: Leonardo Favio, de cuyas posibilidades existen dos muestras: "El Secuestrador" —también de Torre Nilsson— y ese éxito de la pantalla argentina que es "El Jefe", de Fernando Ayala. Braceras es encarnado por Arturo García Buhr. Sobre su papel, el actor declaró que en un principio había entendido que el caudillo era fundamentalmente un hombre silencioso, pero que del intercambio de ideas con la autora y el director surgió un nuevo criterio para interpretarlo. En el film se verá cómo el personaje se vierte también hacia el exterior. Guastavino es interpretado por Lautaro Murúa; y Mariana, la jovencita que seduce a Adolfo con una extraña mezcla de espiritualidad y profunda fuerza sensual, por la actriz Graciela Borges.

En los suntuosos jardines de la aristocrática mansión en que se filma "Fin de Fiesta", Graciela Borges posa para el fotógrafo de ECRAN. La estrella es una de las más gratas revelaciones del cine argentino. Tuvo destacada actuación en "El Jefe" y en "Zafra", dos éxitos recientes de la cinematografía trasandina, y ha culminado su rápido sensacional ascenso con el papel protagónico femenino de "Fin de Fiesta".

Leonardo Favio y Graciela Borges forman la pareja juvenil de "Fin de Fiesta". Ambos pertenecen a la nueva promoción de intérpretes que están vitalizando la cinematografía argentina.

Leopoldo Torre Nilsson, el director, instruye a Graciela Borges y Leonardo Favio durante la filmación. Torre Nilsson se reveló como director con una película de corto metraje que duraba sólo ocho minutos, filmada en 1947: "El Muro". En cuanto termine "Fin de Fiesta", echará las bases para un ambicioso proyecto: la filmación de "Martín Fierro".

UN NUEVO EQUIPO PRODUCTOR

Pero si a juicio de muchos "Fin de Fiesta" configura un paso de decisiva importancia en la carrera de ese realizador inquieto e inteligente que es Torre Nilsson, no menos importante es la constitución del nuevo rubro productor que ha lanzado Angel Producciones, formado por el director y Néstor R. Gaffet, quien hasta ese momento se había dedicado únicamente a la distribución de películas, principalmente las de Ingmar Bergman.

Casualmente, esa fusión ha permitido cristalizar definitivamente este film, cuyos resultados previsibles —aunque nada puede asegurarse en estos casos— son francamente auspiciosos.

Néstor R. Gaffet es un hombre que ama el cine. Cabal muestra

(Sírvase pasar a la página 29)

Vinicio Valdivia, durante la filmación de su documental premiado.

CINEMATOGRAFISTA CHILENO RECIBE DISTINCION INTERNACIONAL

VINICIO Valdivia, el cinematografista chileno que desde hace dos años reside en Brasil, ha obtenido una distinción internacional de extraordinaria importancia. En la Décima Exhibición Internacional de Films Documentales que se realizó en Venecia, su película "Cómo se Hacen los Titeres" obtuvo el Premio Especial.

La noticia sorprendió al propio Vinicio Valdivia, quien se enteró de ella leyendo la revista inglesa "Film World" en el mes de octubre. El documental había sido enviado por ICA de Washington (las oficinas centrales del Punto Cuarto, institución para la que trabaja Valdivia), sin conocimiento de su autor.

Valdivia acaba de terminar un documental en colores, de 30 minutos de duración, sobre la Bienal de Sao Paulo, habiendo sido designado oficialmente para realizar este corto que tendrá distribución mundial.

Vinicio Valdivia es uno de los muchos talentosos chilenos enamorados del cine que han debido alejarse de su patria en espera de que ella pueda proveerles oportunidad para trabajar en la actividad a que han dedicado sus vidas.

NUESTRO PR
INTERNACIO

Más de setenta películas de cerca de treinta países participarán en este torneo de películas que organiza la Universidad de Chile.

LA Universidad de Chile —o mejor dicho su Secretaría General y todavía más específicamente, Alvaro Bunster— ha comenzado una labor tan activa como eficaz en materia cinematográfica. Ya informamos oportunamente de la creación de la Cineteca Universitaria —indispensable en un plantel educacional tan completo y avanzado como el nuestro—, y del Departamento de Cine del cual han salido ya hermosos e interesantes documentales de diferentes tipos. Ahora, como parte del programa de vinculación de la Universidad con el Cine, Alvaro Bunster —Secretario General de la Universidad—, con la colaboración de Hernán Valdés, se lanzaron en la organización de un Festival Internacional de Cine Documental y Experimental.

En un principio, la idea nos pareció demasiado ambiciosa, ya que traer films exclusivamente documentales, de los cuales no se extrae el menor rendimiento comercial, parecía una idea utópica. Sin embargo, al comprobar los resultados de la tarea, hemos quedado más que asombrados. El Primer Festival Internacional de Cine Documental y Experimental no sólo es toda una realidad, sino que cuenta con una variedad increíble de películas valiosísimas.

—Tampoco nosotros creíamos que tendríamos tan magnífico resultado... —nos dice Alvaro Bunster, cuando le interrogamos sobre el magno plan—. La idea nació con la visita de Danilo Trelles, el entusiasta motor del Sodre, de Montevideo, quien como ustedes recordarán presentó el año pasado una serie de films retrospectivos de indudable interés para quienes siguen la historia del cine y la evolución del Séptimo Arte. Por cierto que la Universidad apoyó aquella iniciativa y la exhibición de películas tuvo gran éxito tanto en Santiago como en Viña del Mar. Desde entonces la idea fue evolucionando..., hasta llegar a tener increíbles frutos. Hemos contado con el apoyo de las Embajadas de distintos países o bien nos pusimos en contacto directo con las correspondientes instituciones internacionales... ¡Y vean!...

Alvaro Bunster nos muestra los cables, preciosos mensajes que traen sorprendentes nuevas. Prácticamente han respondido afirmativamente todos los países cuya colaboración se solicitó, ya que el cine tiene la mágica condición de de-

REEMPLAZOS PROVOCAN DOLORES DE CABEZA

LA escasez de intérpretes ya se hace sentir en nuestro movimiento teatral, y las "grúas artísticas" u otros hechos obligan a los actores a dejar una representación, provocando serios problemas al director.

Gaby Cousin, quien fuera tan celebrada por su superación artística al integrar el elenco de "Eso que Llaman el Novio", ha vuelto a su cuna escénica, el Bim Bam Bum, ante una tentadora oferta de Buddy Day. La reemplaza Paulina Benítez. El actor Manuel Poblete, que había obtenido unánimes elogios críticos por su trabajo en "Dos más Dos son Cinco", debió abandonar el Teatro Maru al recibir la noticia de que había sido contratado en Venezuela. Fernando Bordeu fue el encargado de substituirlo. "Eso que Llaman el Novio" también tiene una protagonista diferente a la del día de su estreno. Kika reemplaza a Carmen Barros, y este reemplazo no se extenderá tan sólo hasta la vuelta de la actriz de Lima, sino por más tiempo. En efecto, de regreso de Lima, el Teatro de Ensayo repondrá "El Diálogo de las Carmelitas", y por ello, Carmen Barros no podrá tomar su puesto en el reparto de la comedia musical del Teatro Cervantes.

Por último, en "Macbeth", su propio director, Pedro Orthous, ha debido reemplazar a Jorge Boudon, que cayó súbitamente enfermo.

Kika reemplaza a Carmen Barros, en "Eso que Llaman el Novio".

EL COMIENZO

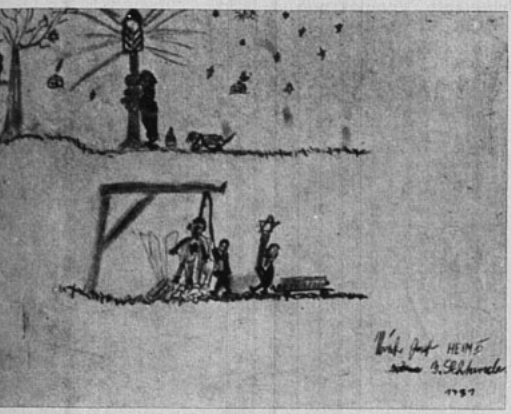
Así vestida empieza su número Sonia Brasil en el Bim Bam Bum. Al terminar su intervención sólo conserva su estola de piel. Ante el éxito alcanzado por la película "Europa de Noche", el Teatro Opera ha incluido en su programación a la reina del strip-tease de Brasil.

MER FESTIVAL
AL DE CINE

rribar fronteras políticas y de confundir credos religiosos en una sola hermandad. Igual como ha ocurrido en Cannes y otras capitales, será un cine internacional, no obstaculizado por "cortinas" de ningún tipo. Y eso lo han entendido la mayoría de las naciones, sin preocuparse de quiénes participarán o no. Son pocas, en realidad, las que hicieron una tímida consulta previa, para rendirse en seguida.

—Queremos celebrar este acontecimiento que nos orgullece conjuntamente con las Escuelas de Temporada... —nos sigue explicando Alvaro Bunster—. Los alumnos extranjeros que vengan tendrán, pues, oportunidad de gozar de este privilegio, y, además, podrán ver el conjunto de documentales chilenos que se presentarán dentro del Festival.

Alvaro Bunster, secretario general de la Universidad de Chile, a cuya iniciativa se debe no sólo la vinculación del plantel universitario con el cine, sino la presentación de este Primer Festival Internacional de Cine Documental y Experimental.



Uno de los dibujos del niño que narra con pueriles imágenes la historia de 15.000 pequeños que sufrieron los horrores del campo de concentración. Pertenece a "Las Mariposas no Viven Aquí", film que mereció la Palma de Oro en el último Festival de Cannes y que integrará el programa del Primer Festival Internacional de Cine Documental y Experimental.

Alvaro Bunster ha entendido muy bien la lección que puede dar el cine con su elocuente lenguaje de imágenes, dando así una cátedra extra con la enseñanza y experiencias —además del deleite— que aportará el Festival.

—El Festival se desarrollará en dos etapas: primero en Santiago, posiblemente desde el 10 hasta el 17 de enero, y ojalá antes, para luego seguir la exhibición en Valparaíso... —nos informa el Secretario General de la Universidad—. Con un programa tan nutrido, sería imposible ofrecerlo totalmente acá...

Arrugamos el ceño, pensando que es una lástima perder uno solo de los films a exhibirse. Hasta nos atrevemos a discutir posibilidades para que el programa se presente completo en Santiago, para ofrecerlo después, completo también, a los porteños. La única solución sería la exhibición en distintas salas y a distintas horas. Porque, naturalmente, un solo teatro no puede sacrificar el tiempo ya comprometido con representaciones teatrales o películas de largo metraje por este torneo de valor cultural y científico. Pero, si los demás países ofrecieron ya una colaboración tan amplia, seguramente la Universidad de Chile también encontrará acá la cooperación que merece tan bella y valiosa iniciativa.

(Sírvase pasar a la página 25)

"ECRAN" INVITADO A PREMIERE MUNDIAL

LA próxima semana partirá a Lima, la directora de revista "ECRAN", María Romero, invitada especialmente a la première mundial de "La Hora Final", película que, dirigida y producida por Stanley Kramer, protagonizan Gregory Peck, Ava Gardner, Fred Astaire y Anthony Perkins. Junto a María Romero, viajan, también, Darío Carmona, crítico cinematográfico de revista "Ercilla", y Boris Hardy, director de "Emelco".

Por primera vez, una película será estrenada simultáneamente en 18 capitales del mundo, habiéndose recientemente unido a ellas, Moscú. Para estos efectos, se ha dividido el mundo en 18 zonas, invitándose a los periodistas de las publicaciones más importantes, especializadas en cine, a que concurran al estreno de "La Hora Final".

En Sudamérica, la première, que se llevará a efecto el día 17 de diciembre, se realizará en Caracas y en Lima.

MAS NOTICIAS EN PAGINA 27

FORO CRITICO

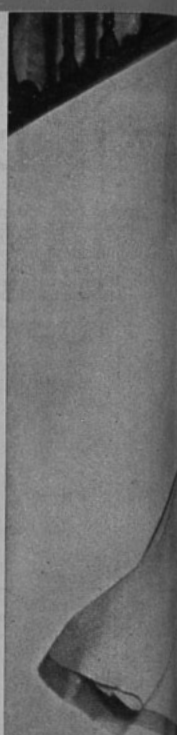
En la Sala Valentín Letelier se llevó a efecto un foro sobre la representación de "Macbeth". En la foto, Agustín Siré explica sus puntos de vista acerca de la forma cómo encaró su interpretación. Pedro Orthous y Manuel Rojas no parecen muy convencidos, mientras que Isidora Aguirre escucha con atención.

ROMA, foco de la elegancia

Las capitales del mundo en materia de elegancia son París y Roma. Por cierto, que a corta distancia les siguen Nueva York, Hollywood y otras ciudades. No se puede descartar a Londres. El desafío aumenta el refinamiento. Veamos qué lucen las estrellas italianas. Desde luego, siguen imperando los abrigos que se llaman "volados" —con bastante amplitud— para la tarde y la noche. Y... ¡UNA NOVEDAD!..., se imponen las telas todas plegadas.

En el vestido de Gina Lollobrigida los pliegues son al sesgo. Es un velo de seda blanco, armado sobre tafetán del mismo color. El corpiño es en dos piezas, que se cruzan en forma de que, sobre el busto, los pliegues se bifurcan en sentido contrario. En la falda, en cambio, todos los pliegues ascienden de izquierda a derecha. Atrás, sale de la espalda una capa en el mismo velo de seda, pero suelta, con bastante amplitud.

Giovanna Ralli sigue el imperio de la moda con un traje de cóctel en un velo de seda todo plegado. La tela es en degradé, desde el blanco tiza hasta el gris obscuro. Los pliegues se sostienen con puntadas que se marcan en trechos regulares. Está armado sobre un falso de tafetán con falda de gran amplitud. Para el corpiño se escogió la parte más clara de la tela. El único bretel que pasa tras el cuello es de terciopelo negro. En la falda va prendido un ramo de rosas en distintos tonos rosados. Las sandalias son de terciopelo negro con una hilerita de brillantes (strass) en la tira que queda sobre los dedos.



Los trajes de n
trado ser prácti
tan imponente
gos. Giulietta M
vestido de seda
mente bordado
abalorios, etc.,
chosos dibujos
trañas hojas. E
escote, un sesg
moaré, color
domina en los
mana con los
breteles. Como
va como dobla
adelante, mostr
plisado de orga
ca. En el centr
doblez horizont
moaré coral. La
paña con un al
moaré coral.
amplitud, sobre
palda. El redon
ble puede lev
abrigo, por lo
de manera que
misma tela, sin
de de los de
coral.

El elegante vestido de noche —o de comida— de Sylvia Kosima es de un velo de seda, todo plegado horizontalmente, en pliegues muy finos (no plisado). Los pliegues se mantienen con una costura vertical —medio a medio—, tanto la falda como el corpiño, atrás y adelante (en realidad, la de atrás coincide con la cerradura en el corpiño). El escote hace dos ondas adelante y baja bastante en la espalda. Falda muy estrecha. Guantes largos de gamuza y zapatos de satén blanco. Este material es igual al falso sobre el cual está armado el vestido.

El vestido de cóctel que luce Sophia Loren es de organza estampada blanca (toda en el mismo color), armado sobre un falso de tafetán blanco también. El corpiño estrecho ciñe el talle. Al centro, el amplio escote redondo muestra un corte en forma de V. La falda no tiene otra originalidad que ser muy amplia, tipo corola, y muy corta. El adorno de Sophia está en el broche de brillantes que lleva sobre la frente y que hace juego con los enormes aretes.

Sophia Loren luce pequeña corona de sesgos cruzados de satén negro, como el tejido de un cesto. Al borde, un sesgo que cruza adelante.

Sanos, fuertes, vigorosos... toman MILO

TODA SU FAMILIA VIVE MEJOR, estudia, juega, trabaja y hasta duerme mejor cuando toma MILO.
Porque MILO es un delicioso fortificante que complementa su alimentación diaria...

CON ESTOS VALIOSOS ELEMENTOS:

PROTEINAS, que proporcionan músculos fuertes.
HIERRO, da vigor al cuerpo y tonifica el cerebro.
MAGNESIO, tonifica y regula el sistema nervioso.
CALCIO, estimula las reacciones musculares.
FOSFORO, ayuda a la buena función del cerebro.
VITAMINAS: A, que protege la piel; B1, para el apetito y energía muscular; D, antirraquítico, que ayuda a producir buenos dientes y huesos sanos.
ADEMAS, MILO contiene azúcares para producir rápidamente energía, y su apetitoso sabor a chocolate lo hace el favorito de grandes y chicos.

CH-W-2D8

Déles **MILO** M. R.
delicioso fortificante.

CONTROL D

"AQUELLA NOCHE"

Menos que regular.

("Cette Nuit-La") Francesa, 1958. Director: Maurice Cazeneuve. Argumento: Maurice Cazeneuve, Paul Guimard y Henri-François Rey, basados en la novela de Michel Lebrun. Fotografía (blanco y negro): H. Burel. Reparto: Mylène Demongeot, Maurice Ronet, Jean Servais, Hubert Noel.

Es la primera película de Cazeneuve, director de teatro, escritor y adaptador. Posiblemente de su inexperiencia en la dirección cinematográfica se derivan los principales defectos del film: la excesiva lentitud, la falta de un nudo argumental, la poca simpatía de los personajes. Para que el espectador participe del drama en una historia policial y de "suspenso", los protagonistas tienen que resultarle simpáticos, o, al menos, humanos. En el film que comentamos, Mylène Demongeot aparece como una ingenua coqueta, que, jugando con fuego, empuja a su esposo hasta el crimen. A su vez, el marido (Maurice Ronet), un intelectual, se presenta como débil e inmaduro. Jean Servais —el inolvidable protagonista de "Rififí"— tiene una sola expresión durante todo el desarrollo: es cínico de pies a cabeza. Además del poco interés que despiertan los personajes, el "suspenso" se crea a la fuerza. Por todo lo que falta de enredo, sobra de lentitud. Como no ocurren muchas cosas y el problema resulta bastante absurdo, luego que se aclara, el público abandona la sala con una sensación de hastío y de aburrimiento.
La fotografía es interesante: muestra las calles y plazas de París por la noche y al amanecer, logrando acentuar la soledad del hombre con su conciencia. Si comparamos "Aquella Noche" con "La Deseada", película del mismo estilo, estrenada anteriormente, resulta bastante inferior la que ahora comentamos.
CONCLUSION: Presuntuoso drama policial, con un trío protagónico poco grato. Sólo para mayores.

"ANA LUCASTA"

Más que regular.

("Anna Lucasta") Artistas Unidos, norteamericana, 1958. Director: Arnold Laven. Guión: Philip Yordan, basándose en su propia pieza teatral. Fotografía (blanco y negro): Lucien Ballard. Canción: "That's Anna", con música de Elmer Bernstein y letra de Sammy Cahn. Reparto: Eartha Kitt, Sammy Davis, Jr., Frederick O'Neal, Henry Scott.

Este film desconcertará al espectador corriente por varios motivos: se trata de una pieza de teatro llevada al cine casi sin adaptación, e interpretada en forma abiertamente teatral; su argumento, un difícil y complejo tema emocional, fue cercenado por la precensura de Hollywood, restándole claridad; y su reparto es completamente negro. Ana (Eartha Kitt) es una muchacha de la vida, amiga de los marineros, en un puerto. Siente sincero afecto por uno de ellos, Danny Johnson (Sammy Davis, Jr.), pero el corazón y mente de la joven parecen estar siempre en otra parte. ¿Dónde? En su hogar, de clase media, donde su anciano padre sigue amándola y odián-

ECUADOR OTORGO

EN Guayaquil, Ecuador, se efectuó recientemente la entrega de los "Trofeos Huancavilca", con los que nuestra colega la revista especializada "Cine Radial" premia a los valores más representativos del mundo artístico ecuatoriano.

Amalia y Maruja Montoya Sangurima, el dúo de cantantes ecuatorianas de mayor popularidad, reciben e "Trofeo Huancavilca".

STRENOS

CRITICA TEATRAL

UNA MIRADA DESDE EL PUENTE

ARTHUR Miller es uno de los grandes valores de la dramaturgia contemporánea. "La Muerte de un Vendedor" es una moderna tragedia con características que, por sí solas, justifican que su autor tenga asegurado, desde ya, un puesto de preeminencia en la historia de la literatura dramática. "Las Brujas de Salem" constituye un severo examen a las neurosis colectivas de nuestro tiempo, y "Todos Son Mis Hijos" es una pieza teatral en la que, con maestría, se dramatiza el eterno tópico de la responsabilidad individual.

Las tres obras nombradas tienen la valiosa virtud de contar con una anécdota, que encierra una proyección social histórica. Cada uno de sus personajes, siendo una individualidad y viviendo su acontecer dramático, se constituye en símbolos y representantes de la humanidad.

"Una Mirada Desde el Puente" carece de esta característica. Se trata de un drama sólidamente construido, con personajes ricos en matices y con situaciones dramáticas que emocionan al espectador. Es una obra que tiene todos los elementos que caracterizan al buen teatro norteamericano actual: realismo, acción, emotividad, fuerza expresiva. Pero a Arthur Miller, por sus antecedentes, le exigimos más, y, en tal sentido, "Una Mirada Desde el Puente" defrauda un tanto. Sus personajes, pese a su enorme vitalidad, no pertenecen a la misma categoría de Willy Loman de "La Muerte de un Vendedor", o de John Proctor, de "Las Brujas de Salem". Eddie Carbone, tal es el nombre del protagonista de la pieza que nos ocupa, es un personaje de rica psicología, en quien se anidan no pocos complejos freudianos, pero su historia es tan sólo la historia de Eddie Carbone, sin que su estatura dramática le permita erguirse como paradigma.

Las consideraciones anteriores sirven para calificar a "Una Mirada Desde el Puente" como una obra menor dentro de la producción de Miller. Empero, así determinada, forzoso es decir que la pieza contiene una progresión dramática, con la que logra mantener un permanente interés.

Aun cuando desde las primeras escenas resulta fácil advertir cuál es el conflicto que se planteará, y al manifestarse éste bien se puede adivinar anticipadamente el desenlace, la forma en que Miller conduce la acción y los sutiles trazos con que están dibujadas las reacciones de sus personajes suplen con creces la ausencia de sorpresa que el espectador experimenta.

Cabría tan sólo reprochar al autor el haber alargado, en dos escenas suplementarias, el desenlace final y paliar algo forzadamente la amargura que naturalmente él debía contener, de acuerdo a los antecedentes expuestos en la pieza. Es una concesión que satisfará a la mayor parte del público, pero que le hace perder fuerza a la obra. Durante el transcurso de ella se ha planteado el dilema para Rodolfo, que sólo casándose antes de ser sorprendido por la policía podrá permanecer en los Estados Unidos, y regularizar su situación de inmigrante clandestino. De ahí nace parte de la urgencia del drama y de las motivaciones de sus personajes. En la escena final vemos que, a pesar de haber sido detenido por la policía, Rodolfo puede permanecer en el país al que inmigró mediante un matrimonio posterior. Con ello se consigue dar un "final feliz" —al menos en ese aspecto— al drama, pero no se mantiene la necesaria consecuencia con el conflicto planteado.

Los intérpretes del Teatro Universitario de Concepción tienen una virtud que bien vale la pena destacar. Su labor es espontánea y fresca, desafecta de los trucos y recursos de que hacen alarde los actores experimentados. Adolecen, por lo general, de serias fallas técnicas: mala impostación de la voz y limitada expresión corporal. Sin embargo, trasciende de su interpretación una vitalidad, un entusiasmo y una honradez profesional que son sus mejores atributos. "Una Mirada Desde el Puente", por las complejas y sutiles reacciones psicológicas que contiene, es una pieza difícil de interpretar. Los actores penquistas cumplieron su cometido en forma homogénea, y con una discreción que es sobradamente plausible.

La dirección de Gustavo Meza resultó, en lo general, sobria y eficaz. Hubo escenas, sin embargo, que no fueron construidas con todo el dramatismo que se hubiera requerido. Tal es el caso, por ejemplo, del beso que, en un momento dado, debe dar Eddie a Rodolfo, en desesperado esfuerzo para demostrar a su hijastra Catherine que su pretendiente es anormal. Esta escena audaz y fuerte fue realizada en forma confusa, sin que llegara claramente al espectador el impacto dramático y emocional que debe desprenderse de ella.

Muy apropiada la escenografía de Raúl Aliaga.

SERGIO VODANOVIC.

dola; donde su madre es una resignada mujer, y sus hermanos, hombres llenos de recursos, no del todo morales. Un día la familia decide traer a Ana de vuelta al hogar, y perdonarle su vida fácil..., siempre que consiga casarse con un primo "del campo" que llega a la ciudad a buscar novia. El proyecto de la familia —con la aceptación de Ana, naturalmente— progresa bastante bien, sobre todo porque la pareja se enamora sinceramente. Pero la tragedia está cercana y la provoca el personaje menos probable: el padre de la muchacha.

Para el espectador resulta difícil entender la relación entre Ana y su viejo padre. El film la presenta como un afecto egoísta, absorbente, pero calla lo que está dicho claramente en la obra de teatro: un incesto.

La actuación en general es correcta, destacando el hermano de Ana (Frederick O'Neal). Eartha Kitt no convence. Los críticos norteamericanos aplaudieron sin reservas la labor del cantante Sammy Davis, Jr., gran figura popular en ese país. Para nosotros, que sólo conocemos su voz —muy bella—, su físico nos resulta demasiado grotesco como para aceptarlo de galán.

Philip Yordan escribió originalmente "Anna Lucasta", ambientándola en una familia polaca que vive en Pensilvania. Posteriormente trasladó el problema a una familia negra, tal como aparece en esta película. Es curioso, sin embargo, que el film muestre sólo a negros, como si el mundo de Ana Lucasta excluyera a los blancos. Sólo se ve uno que otro personaje blanco, sin importancia.

CONCLUSION: Drama fuerte realizado en forma excesivamente teatral. Algunos personajes clave se debilitaron al intervenir la censura norteamericana. Actuación exagerada. Ritmo más bien lento. Para mayores.

US "TROFEOS HUANCAVILCA"

Este año, el acto tuvo especial resonancia y lo presenciaron más de cinco mil personas que aplaudieron a sus favoritos en la plaza "La Macarena", de Guayaquil. El Trofeo es la máxima distinción a que pueden aspirar los artistas ecuatorianos y constituye un termómetro infalible de la popularidad que han conquistado los agraciados.

Entre los premiados figuraron Juan Reynoso y Domingo Fuentes, dúo que se hace llamar "Los Huasos Chilenos".

El mejor cantante fue consagrado Julio Jaramillo; el mejor locutor fue ungido Jorge "Coco" Pesantes, y Rosario Ochoa fue señalada como la mejor actriz de radioteatro.

Estruendosos aplausos confirmaron la justiciera elección de Nancy Murillo como la mejor cantante de Ecuador.

Pablo Ulloa, director de la revista "Cine Radial", hace entrega del trofeo "Huancavilca" a Rosario Ochoa, consagrada como la actriz de radioteatro más popular de Ecuador.

... porque su sabor delicioso de café recién tostado es el único que me agrada y reconforta. NESCAFÉ es siempre mi favorito, en los estudios de cine, entre ensayo y ensayo o en los momentos de descanso en mi hogar - dice HILDA SOUR, distinguida artista chilena de prestigio internacional.

Como miles de chilenos
que saben apreciar
una taza de buen café,
HILDA SOUR
prefiere NESCAFÉ, por
su aroma fragante y sabor
exquisito captados de granos
selectos tostados a perfección;
su efecto estimulante y reconfortante que sólo un buen café
podrá brindarle.

En sólo un instante prepare Ud.
también, a su gusto, cargado o
simple, una taza del más delicioso café.

"Gemas" de aroma y sabor

CH-U-27

NESCAFÉ 100% puro café M.R.

Si su paladar está hecho al buen café,
diga Ud. también: Yo ... NESCAFE.

★ ★

¡GANANCIA

ARIES Aunque los negocios podrán desarrollarse en un ambiente de rapidez y eficiencia, esta semana no es muy favorable para quienes, como Brad Dillman, nacieron entre el 21 de marzo y el 20 de abril. Tu energía combinada con un cerebro alerto rendirán frutos. Sin embargo, tus gastos pueden resultar mucho mayores que lo presupuestado. La especulación y el juego estarán desafortunados. Buenas noticias te esperan.

TAURUS Los amigos te serán de gran ayuda en este período, anuncian los astros a Stewart Granger y a todos los nacidos entre el 21 de abril y el 20 de mayo. Aprovecha los primeros días. Al avanzar la semana, las influencias se hacen más débiles. Cuida de no caer en excesos de ninguna especie. El amor no está favorecido. Sabiendo combatir la ira y la impaciencia con optimismo y entusiasmo, lograrás resultados, aunque ello te signifique mayor desembolso que lo previsto.

GEMINIS Las horas de la tarde serán mejores para llevar a cabo tus ambiciones, es el consejo de los astros esta semana para Marilyn Monroe y quienes como ella nacieron entre el 21 de mayo y el 20 de junio. Aunque tus estados de ánimo sufren altos y bajos, la confianza en ti mismo prevalecerá. Acepta los buenos consejos y sugerencias: te resultarán útiles. Habrá algunos roces con el ser amado, que, te parecerá, se demuestra indiferente. Tu trabajo te ayudará a olvidar las penas.

CANCER Los viajes cortos, las visitas, te serán de provecho, Natalie Wood. Si como Nat naciste entre el 21 de junio y el 20 de julio, el trabajo más intenso que de costumbre puede reportarte ganancias que no esperabas. Las amistades opondrán obstáculos a tu avance, pero tu concentración en la meta anhelada anulará estos esfuerzos. Muéstrate tolerante.

LEO Los asuntos familiares y del hogar gozan de excelentes radiaciones esta semana para Robert Mitchum y quienes nacieron, como el astro, entre el 21 de julio y el 21 de agosto. Tu carrera y tus ambiciones pueden dar un paso adelante. Las decisiones financieras hechas en las horas de la tarde resultarán acertadas. Buena salud, que se reflejará en tu trabajo. Posibilidad de separación entre amigos. Algún error de juicio puede ocasionar pérdida de dinero.

VIRGO Algunas dificultades y un trabajo excesivo serán causa de depresión, anuncia el horóscopo de Rossano Brazzi. Si naciste como él entre el 22 de agosto y el 22 de septiembre, deberás combatir estos estados negativos. Teniendo confianza en tu buena suerte..., la fortuna no te abandonará. La seguridad en uno mismo y la habilidad son importantes para obviar dificultades domésticas. Evita la excesiva sensibilidad, aunque notes cierta frialdad de parte de la persona que amas. Encauza tu trabajo en una sola idea, sin dispersarte. Cuida tu salud, evitando un gran desgaste físico.

LIBRA Tus finanzas y tus negocios en general gozan de buenas radiaciones, Dolores Hart. Si como la

UNA PRIMICIA: En nuestro próximo número damos el argumento de "¿Quiere usted bailar conmigo?", la última película de Brigitte Bardot. ¿Será realmente LA ULTIMA de B. B.?

ESPERADAS, ATALIE WOOD!

POR CAGLIOSTRO

estrellita naciste entre el 23 de septiembre y el 22 de octubre, tu inteligencia y aplicación serán recompensadas. Buena época para esfuerzos físicos. Ideas originales pueden dar un impulso a tus asuntos: tus amigos y asociados están dispuestos a cooperar. Cuidado, sin embargo; hay peligro de fraude. Investiga bien antes de actuar.

ESCORPION Una semana un tanto difícil se presenta a Katharine Hepburn y a todos los nacidos entre el 23 de octubre y el 22 de noviembre. Aunque tienes algunas buenas oportunidades en el aspecto económico en general, los sentimientos depresivos te asediarán. Quienes te rodean no se muestran cooperadores. Tus deseos personales se ven dificultados. Refúgiate en el hogar. Tu familia te proporciona la tranquilidad deseada. Con habilidad y buena disposición, evitando la petulancia, puedes convertir muchos factores adversos a tu favor.

SAGITARIO Una semana propicia para las aventuras del espíritu y culturales se presenta a Gilbert Roland y a todos los nacidos entre el 23 de noviembre y el 20 de diciembre. Podrás hacer experimentos con ideas nuevas o métodos originales. El trabajo y los negocios en general atraviesan por dificultades, debido, más que nada, a la oposición que crean algunas personas cercanas. El amor, las relaciones sentimentales y domésticas no están favorecidas. Evita actuar impulsivamente o con apresuramiento: las discusiones sin importancia podrían transformarse en una querella más seria.

CAPRICORNIO No será éste un período fácil para quienes como Ray Milland nacieron entre el 21 de diciembre y el 19 de enero, pero podrás superar los obstáculos actuando con cautela y en forma planeada. El dinero goza de radiaciones favorables, debido a una racha de energía que te domina a principios de semana. Tu familia puede resultar un problema para tus proyectos personales, lo que podrá provocar sentimientos heridos. Las emociones están a flor de piel, alterando el equilibrio. Piensa antes de dar cualquier paso.

ACUARIO Un período de intensa actividad en los negocios, y en consecuencia, mucho trabajo, afrontará Victor Mature. Quienes nacieron como él, entre el 20 de enero y el 18 de febrero pueden aprovechar la cooperación de personas cercanas para promover sus asuntos financieros. Aplicando tu inteligencia, puedes superar cualquier obstáculo que obscurezca las relaciones matrimoniales. Tus amigos te proporcionan momentos de agrado. Necesitarás dominar tu excesiva seguridad si quieres evitar errores o peleas entre quienes están a tu alrededor.

PISCIS Energía física e inteligencia: dos elementos que te acompañan esta semana, Venetia Stevenson. Si como ella naciste entre el 19 de febrero y el 20 de marzo, estas cualidades te darán optimismo y confianza suficientes para mejorar tu trabajo. Tu habilidad será recompensada. El trabajo, además, te servirá de refugio para olvidar algunas dificultades sentimentales que aparecen en este período. Cualquier cambio provocado por el aburrimiento será de malas consecuencias. Actúa con discreción.

Buenas noticias esperan a Bradford Dillman, nativo de Aries. Pero para el apuesto Brad ninguna noticia es mejor que el hecho de filmar en París junto, otra vez, a Orson Welles y con la bella Juliette Greco: la película se llama "Crack in the Mirror" (Trizadura en el Espejo).

Qué rico el café

CON LECHE CONDENSADA

NESTLÉ

...PORQUE ES RICA EN CREMA y QUE CONVENIENTE: ya viene azucarada y usted la tiene fresca y a mano a toda hora.

Gústela también en su té, chocolate, postres, untada al pan y hecha manjar blanco.

Tenga siempre a mano Leche Condensada NESTLÉ.

Naturalmente: con Margarina, el pan es delicioso, sano, *¡y muchísimo más económico!* Además, en la cocina, los queques, las tortas, las frituras, los guisos, etc., ganan en sabor y se preparan con menor costo. Margarina es rica en vitamina "A"

Haga como incontables dueñas de casa, que agradan a los suyos *y alivian el presupuesto hogareño*, consumiendo Margarina... *¡Qué rica es!*

¡Qué rica es!

PRUEBE ESTOS DELICIOSOS PANCITOS DE ANIS

INGREDIENTES: 1/2 kilo de harina, 125 grs. de MARGARINA, 2 huevos, 150 grs. de azúcar flor, 3 cucharaditas de polvos de hornear, 150 grs. de azúcar granulada, 1 cucharadita de anís y 1 taza de leche.

PREPARACION: Se cierne la harina y se le agrega la Margarina, se une bien con la mano; se baten las yemas con azúcar hasta que quede espumoso, se agregan las claras batidas a nieve, la harina y los polvos de hornear, la leche con las semillas de anís ya remojadas y finalmente, la leche cocida y fría. Se une todo muy bien. Se usierea no muy fino y se cortan los pancitos con moldes. Se le hace un corte en forma de cruz a cada uno, se untan con algo de huevo batido dejado de la masa y, finalmente, se espolvorea con el azúcar granulada. Se cuecen en horno caliente por 20 minutos.

Costo $ 318

MARGARINA deliciosa, sana, nutritiva y económica.

GUIA DE PROGRAMAS DE RADIO

ARTISTAS DE DICIEMBRE

21.00 hrs. M. J. y S., CB-114, Los Huasos Baqueanos.

21.30 M., J., S., CB-76.—Jorge Fóster, acompañado de la orquesta de Vicente Bianchi.

21.40 L., M., V., CB-106.—Los Quincheros.
M., J., S., CB-106.—Conjunto Villa San Bernardo.

22.00 L., M., V., CB-114.—PEDRO VARGAS.
CB-106.—Los Tres Caballeros.
CB-57.—SILVIA INFANTAS Y LOS BAQUEANOS.
M., J., S., CB-114.—Eddie Pequenino y su orquesta.
CB-57.—Jorgito Riberón con el acompañamiento de un cuarteto típico argentino.
Bienvenido Granda (a partir del 15 de diciembre).

22.30 L., M., V., CB-114.—Teresa Molinari.

Vuelven los chilenos. La Orquesta Huambaly retorna a pasar las festividades en la patria, luego de más de medio año de actuaciones de éxito en Europa. Esta fotografía muestra el afiche anunciando la actuación de Paul Anka y la Huambaly en el Festival de Ostende. Lucho Kohan, director de la Orquesta, pasó por Santiago, para firmar contrato con el Club de la Unión de Viña del Mar, donde la Huambaly se presentará los meses de verano.

CB-106.—MALU GATICA.
L. y V., CB-57.—Sorpresas en Radio Agricultura (cada día del programa un número chileno de categoría).
Mar.-J., CB-57.—Examen de actualidad (concurso animado por Renato Deformes).
Mir.-S., CB-67.—El Huaso de Auquinco (programa con estampas de la vida campesina chilena).
M., J., S., CB-82.—Tertulia Chilena (Margarita Alarcón y Los Huincahonal).

22.40 M., J., S., CB-106.—Raúl Videla.

23.00 L., M., V., CB-82.—Claudio de Paul.
M., J., S., CB-82.—Lilí Fabres y Héctor Sandoval.

23.15 L., M., V., CB-82.—Olga Núñez.

AUDICIONES PARA LA MUJER

8.45 L. a S., CB-146.—"Ronda matinal" (Elina Zuanic).

9.05 L. a S., CB-160.—"Tía Emilia" (Ricardo García).
L. a S., CB-89.—"Intimidades" (Carmen de la Vega).
L. a S., CB-66.—"Encuentro matinal" (Raquel Kuppfers, Hto. Duvauchelle).
L. a S., CB-101.—"Feria del hogar" (Luchita Botto).

9.45 L. a V., CB-114.—"De todo un poco para usted, señora" (Angelina).
L. a S., CB-138.—"Alegre desayuno" (León Canales).
L. a S., CB-76.—"La Hora del Hogar" (María Bührle).
L. a S., CB-82.—"Inter Nos" (Violeta Contreras).

10.30 L. a S., CB-106.—"Su diario, señora" (Mirella Latorre y Katia Bravo).

10.48 Diario, CB-57.—"Canta mi corazón" (Ester Soré).

11.00 L. a S., CB-114.—"¿Qué tal, abuelita?" (Delfina Fuentes y Nora Basulto).
L. a S., CB-70.—"Nosotras, las mujeres" (Marianela, Virginia Escobedo).
L. a S., CB-89.—"Dos voces amigas" (Elga Cristina, Maruja Cifuentes).
L. a S., CB-146.—"Mientras hierve la olla" (Elina Zuanic).
L. a S., CB-101.—"Charla entre amigas" (Mireya Véliz, Wáshington-Biondi).
M., J., S., CB-138.—"Cita en Cruz del Sur" (Gilberto García).

12.00 L. a S., CB-89.—"¡Hola, señora!" (Lucho Vicentini, Osvaldo Donoso).

14.30 L. a V., CB-97.—"COSAS DE MUJERES". (Dirección: Marina de Navasal; animación: Nora Ferrada y Jorge Blas).

15.00 L. a V., CB-101.—"Así somos nosotras" (Luchita Botto, Maruja Cifuentes, Elena Moreno).

16.30 L. a S., CB-120.—"La lectura en casa".

17.00 L. a V., CB-70.—"Audición Luz" (M. Virginia Escobedo).

Minería dirigida por un trío:

CARLOS DE LA SOTTA,

ROBERTO ROJAS,

LUIS HERNANDEZ PARKER.

Con fecha 1.º de enero, Alfredo Lieux deja la jefatura de programas de Radio Minería, para hacerse cargo de la nueva radio Portales, de Santiago, que saldrá al aire en el mes de marzo de 1960. Con el retiro de Lieux, se optó por dejar vacante el cargo de Jefe de Programas, y dividir las responsabilidades de la emisora en tres campos: dirección artística y musical, Carlos de la Sotta; dirección literaria (libretos), Roberto Rojas, actual libretista y locutor de la emisora, y director de la parte periodística, sigue como ahora Luis Hernández Parker. De enero en adelante, las decisiones referentes a la marcha de la emisora se tomarán, entonces, en reuniones de estos tres jefes, más Enrique Sánchez Matte, director-gerente, y Bernardo Suárez, jefe de producción.

JUAN RAMON SILVA, BECADO EN ITALIA

JUAN Ramón Silva, director de Radio Prat, fue becado por el gobierno italiano para estudiar televisión en ese país. La beca le proporciona estudios y permanencia en Italia por cinco meses. Silva partirá a Europa los primeros meses de 1960. Es la primera vez que Italia beca a un extranjero para estudiar televisión en ese país. Es especialmente interesante esta beca, debido a que la televisión italiana —muy moderna y perfeccionada en su realización— representa el ideal de lo que haríamos en Chile. Tanto los programas como la forma en que se les presenta calzan con nuestros gustos y manera de trabajar. De ahí que la experiencia que recoja Juan Ramón Silva en estos meses de estudio en Italia será especialmente valiosa para cuando se instale —¡finalmente!— la televisión en Chile.

18.00 M., J. y S., CB-76.—"Reunión Familiar" (Libr.: Oscar Toro).
18.30 L. a S., CB-101.—"Su primer romance" (Teresa Piñana).
18.30 L. a S., CB-82.—"Romances de atardecer" (María Llopart, Alfredo Mendoza).

LOS CUATRO HERMANOS SILVA EN CHILE

La próxima semana llegan a Santiago, desde México, Los Cuatro Hermanos Silva, folkloristas chilenos que conquistaron grandes triunfos en el país azteca. Esta fotografía, sacada poco antes de su regreso, en Ciudad de México, muestra a los Cuatro Hermanos y sus parientes. Vemos a doña Vilia vda. de Silva; al esposo de Lolita, Augusto Monsalves; a Lola; René; Agustín (el mayor); Julio; Hugo y su esposa, Ema; y la pequeña Ximena, hija de ambos.

GRATIS

CONOZCA UD.

PERSONALMENTE

PARIS, CON SU MONUMENTAL TORRE DE EIFFEL Y TODO SU ENCANTO DE ETERNA PRIMAVERA EN SU VISITA A FRANCIA, DURANTE

LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS

ESTE SUEÑO PUEDE SER REALIDAD PARA USTED Y QUIENQUIERA QUE LO ACOMPAÑE.

SIGA GUSTANDO LOS PRODUCTOS "TRES MONTES".

EN CAFES Y TES, "TRES MONTES" TIENE UNO PARA SU GUSTO Y SIEMPRE DE LA MEJOR CALIDAD.

70 AÑOS DE PRESTIGIO LO CONFIRMAN

EFICAZ
ECONOMICO
FACIL DE APLICAR

LAPIZ DESODORANTE

ODO·RO·NO M.R.

EFICAZ: porque una sola aplicación la hará sentirse fresca y pulcra todo el día.

ECONOMICO: porque no se quiebra en su base y así puede aprovecharlo íntegro.

FACIL DE APLICAR: porque no es necesario tocar más que el estuche al aplicarlo.

ODO-RO-NO viene además en forma de crema o líquido, ambos igualmente eficaces.

59-2

HAGA DE

ODO·RO·NO M.R.

SU DESODORANTE PREFERIDO

ATENCION: Monsieur Cupido es uno de nuestros más indiscretos cronistas. Pero su indiscreción rebasará en el NUMERO ESPECIAL de Pascua, donde contará la VERDAD sobre el comienzo de los idilios cinematográficos.

NUESTRO PRIMER FESTIVAL...

(Viene de la página 15)

—Tendremos, naturalmente, un Jurado compuesto por cinco personas, en cuya ecuanimidad y objetividad podamos contar ampliamente —nos dice Bunster—. Se dará un Premio al mejor film documental artístico; al mejor documental de viajes; al mejor documental científico; al mejor documental experimental; al mejor documental etnográfico y folklórico; al mejor documental para niños; al mejor documental de publicidad; al mejor documental cultural; al mejor de dibujos animados, de muñecos animados, y, finalmente, también habrá un premio para el mejor documental chileno.

Se cuentan ya con la colaboración de: Canadá (5 películas), Gran Bretaña (5), Unión Soviética (5), Francia (5), Hungría (5), Argentina (1), Colombia (1), Austria (5), Dinamarca (1), Unión Africana (2), India (5), Japón (4), Naciones Unidas (1), Israel (4), Checoslovaquia (5), etc.

Revisando los nombres de los films ya llegados y por arribar, descubrimos verdaderos tesoros cinematográficos. Desde luego, entre los films que presenta Francia está "La Ultima Corrida", película aclamada por los críticos de Europa, y "El Pez Rojo", que mereció el Premio Especial del Jurado para Corto Metraje, en el Festival de Cannes, 1959. Pero, como si eso fuera poco, también se dará "Aquí no Viven las Mariposas", película que dio para Checoslovaquia el Gran Premio del Festival de Cannes, 1959.

Este último es un film tan original como conmovedor. Miroslav Bernat reunió una colección de dibujos de un niño pequeño —Josef Novák, nacido el 25 de octubre de 1931 y muerto en Osvetim, un campo de concentración, el 18 de mayo de 1944. Por medio de sus infantiles imágenes se muestran todas las terribles experiencias sufridas por los niños en el campo de concentración. ¿Los protagonistas de la película? Una margarita, su padre y su madre, el sol, las flores. Pero hay también escenas de cómo ve una ejecución un niño, de hombres portando camillas, de gente haciendo largas colas a la espera de comida. Hay imágenes de dolor, pero también de ilusión y de esperanza. Todos los países que se reúnen anualmente en el Festival de Cannes saludaron este documental extraordinario como el mejor testimonio de una horrible realidad que es mejor recordar para no repetir nunca aquellos errores.

Otro de los films que sin duda interesará al público es "El Poder y los Hombres", que presentará las Naciones Unidas. Con duración de hora y media, y filmado en tecnicolor, y con narración de Marlon Brando, la película se desarrolla en Italia, Haití, Canadá y Noruega. Es un testimonio de la sobrevivencia humana y la naturaleza creadora y destructora de los hombres.

También será, sin duda, una primicia ver "Ojos en el Espacio", último film de Walt Disney, perteneciente a su serie de hallazgos científicos. Esta película ha sido conocida hace sólo una semana en Nueva York. "Ojos en el Espacio" pertenece al grupo de los films presentados por los Estados Unidos.

Finalmente, no nos queda sino saludar esta brillante iniciativa de la Secretaría General de la Universidad de Chile, pedir para ella la mayor colaboración posible y desearle el mejor de los éxitos.

también en el hogar...

Telas YARUR SIEMPRE PRESENTES...!

Todos cuantos integran la sagrada institución del hogar, pueden confiar plenamente en la calidad de Telas Yarur, afianzada por 25 años de constante superación y prestigio.

Yarur significa calidad

¿LES GUSTAN A USTEDES LAS INTRIGAS POLICIALES? Pues lean los enredos en que se mete B.B., por dárselas de detective. Aparece en nuestro próximo número, es una PRIMICIA.

Después del trabajo, en días de fiesta, cuando Ud. se siente más usted, rodéese de las cosas que ayudan a sentir un "real" descanso: un libro, su pipa, sus hobbies, y... por supuesto, la "tenida del descanso", como esta camisa "Roma", de manga larga y con el original cuello "B-90", una novedad exclusiva de

McGREGOR

"como siempre, algo especial". O pida ver estos otros tipos: "Sportina", "Lake", "Tívoli" o "Panamá" que llevan la marca McGregor, el nombre más famoso en tenidas deportivas de los EE. UU., ahora en Chile para Ud.!

Tenidas deportivas McGregor en venta en las mejores tiendas. (Todas sanforizadas, es decir, no encogen).

descanse de gala... descanse McGregor!

McCann-Erickson

El aroma

y el sabor...

de la Canela **FRENCH'S** producen esa exquisita sensación de estar gustándola en toda su frescura..., como recién molida...

Y es natural, porque **FRENCH'S** reúne las mejores especias del mundo y les da sabor a recién molidas, mediante un proceso especial único de **F R E N C H ' S.**

Su frescura permanente, le permitirá gozar de su inalterable calidad y sabor en cualquier momento.

Tenga siempre en casa especias FRENCH'S y pruebe los puros y concentrados extractos FRENCH'S.

Escriba a Casilla 6-D, Arica, solicitando de gratis el folleto "Sabrosas recetas con condimentos FRENCH'S".

"ECRAN" hace de "diablo cojuelo". Representado por sus corresponsales, en este momento levanta el techo de los hogares para ver cómo las luminarias de TODO EL MUNDO CINEMATOGRAFICO se preparan para celebrar la NAVIDAD. Reserve su número del 22 de diciembre. EDICION LIMITADA

El cuadro pascuense de Hermógenes Méndez y su conjunto.

PARTEN HERMOGENES MENDEZ Y SUS "CANTARES DE LATINOAMERICA"

MAÑANA, en el Teatro Satch, se despiden del público santiaguino Hermógenes Méndez y su espectáculo de cantos y danzas de Chile. El miércoles ya estarán en Ovalle, y desde allí se remontarán por las ciudades y pueblos del norte, hasta traspasar la frontera peruana. Se sabe que la gira empieza mañana, pero se ignora cuándo terminará. Los planes de Hermógenes Méndez y su conjunto, integrado por Gloria y Ruth Kemp, Iris Vega y Eduardo Poblete, son ambiciosos. Su meta es llegar a España, y mostrar allí, en la Madre Patria, su extenso repertorio, que comprende danzas y canciones venezolanas, paraguayas, bolivianas, peruanas, argentinas, brasileñas, mexicanas, ecuatorianas, y, por cierto, chilenas.

Uno de los números en que tienen más fé es el de "Canciones y Danzas de la Isla de Pascua", con el que esperan mostrar el exótico folklore de esta lejana y desconocida posesión chilena.

PROXIMO ESTRENO DEL TEATRO CERVANTES

A PESAR de que el éxito alcanzado por las representaciones de "Eso que Llaman el Novio" asegura, según sus productores, la permanencia de la obra en cartel hasta el mes de febrero inclusive, Miguel Frank no se ha quedado dormido en sus laureles, y ya prepara el próximo espectáculo, que se realizará en el Teatro Cervantes, a partir de marzo de 1960.

Se trata de la comedia musical alemana "Fuegos Artificiales", de la que son autores Eric Charrel y Paul Burkhart. Esta comedia ya es conocida por un sector del público santiaguino, pues fue representada por el Kammerspiele —teatro de habla alemana— en el Marconi.

En este nuevo estreno, Andrés Gómez dejará de ser el productor, quedando la empresa totalmente en manos de Miguel Frank, quien pretende mantener el Teatro Cervantes todo el próximo año destinado a espectáculos musicales.

LOS CRITICOS DARAN SU PREMIO

EL próximo miércoles se reunirán los críticos de arte para otorgar su distinción anual a los artistas que durante el año 1959 hayan sobresalido en Teatro, Plástica, Música y Ballet.

Los años anteriores, el Premio de Teatro ha sido otorgado a María Asunción Requena ("Fuerte Bulnes"), Raúl Montenegro ("El Prestamista"), Luis Alberto Heiremans ("La Jaula en el Arbol"), y Héctor Duvauchelle ("¿Conoce usted la vía láctea?").

Este año la lucha se presentará reñida ya que ha habido varias interpretaciones que merecen la distinción máxima de los críticos chilenos, premio que ya constituye un espaldarazo consagratorio en nuestro movimiento escénico.

C'est magnifique!...

¡Todo el

Glamour de París

resplandece en su rostro!

Las modelos francesas poseen como nadie el secreto del encanto: ellas hacen de su cutis —admirablemente cuidado con Pond's el factor esencial de su atractivo. Y confiesan:

El Glamour exige un cutis suave... y París sugiere un maquillaje apropiado. ¡Lógrelo con Pond's!

Lógrelo con la limpieza profunda que proporciona la Crema "C" de POND'S, capaz de remover las partículas de impurezas y los desechos de células inactivas de la piel.

El poder de penetración en la capa córnea de la epidermis, concede a Crema "C" de POND'S un buen efecto limpiador.

Use diariamente la Crema POND'S "C" para la limpieza profunda del cutis.

...Y pídala ahora en sus NUEVOS POTES de estilizado diseño francés.

Como las modelos francesas deje que

Pond's

"haga" su belleza!

Distribuidores en México: Distribuidora Sayrols de Publicaciones, S. A., Mier y Pesado 130, México, D. F. "Registrado en la Administración de Correos de la Ciudad de México como artículo de segunda clase, en trámite."

Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076 - Santiago de Chile.

Fecha de impresión: 4-XII-1959

Las mejores Antologías de la Editorial Zig-Zag son un magnífico obsequio de Pascua

CHILE, CINCO NAVEGANTES Y UN ASTRONOMO, por Manuel Rojas
Extractos de los relatos de John Byron, Lafond de Lucy, Rewel Smith, Brouwer, Hall y Plüschow. ..... $ 500

ANTOLOGIA DE AMADO NERVO, por María Romero
Cuidadosa selección de las poesías del gran "poeta del amor" ..... $ 500

ANTOLOGIA DE RUBEN DARIO, por Raúl Silva Castro
Lo mejor de la obra de ese inmortal poeta, estudiada en un completo ciclo cronológico ..... $ 500

ANTOLOGIA DE GABRIELA MISTRAL
Selección de la poesía y la prosa de Gabriela Mistral, con un estudio crítico y biográfico de Alone. Edición de lujo. $ 2.500

RELATOS HUMORISTICOS CHILENOS. Selección de Abelardo Clariana
Un haz de los relatos más representativos de ese género literario en Chile ..... $ 500

RECUERDOS DEL PASADO, Por Vicente Pérez Rosales
Selección precedida de un magnífico estudio acerca del autor por José Santos González Vera ..... $ 500

COSTUMBRISTAS CHILENOS. Selección de Manuel Rojas
Excelente antología, precedida de un estudio sobre el costumbrismo ..... $ 500

ANTOLOGIA DE CUENTISTAS CHILENOS, por Raúl Silva Castro
Dieciocho escritores que muestran la evolución del cuento en Chile ..... $ 500

MARIANO LATORRE. Algunos de sus mejores cuentos
Selección precedida de un estudio de Manuel Rojas sobre la vida y la obra de Mariano Latorre ..... $ 500

ANTOLOGIA GENERAL DE LA POESIA CHILENA, por Raúl Silva Castro
La obra más completa en su género ..... $ 2.800

EN VENTA EN TODAS LAS LIBRERIAS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Av. Santa María 076 — Teléfono 391101
Casilla 84-D — Santiago

DESCANSA EN PAZ, GERARD PHILIPE

Ramatuelle, FRANCIA. Mientras las últimas paladas de tierra cubren los restos del gran actor de Francia, un grupo de parientes y amigos, murmuran la postrer plegaria. De espaldas vemos a Anne, la viuda del actor, y marcado con una flecha, aparece Michel Auclair, gran amigo de Gérard. Tanto la viuda como la madre del primer galán del cine francés, quisieron que los restos descansaran sobre la misma tierra que Gérard Philipe amó tanto. El entierro se efectuó el 28 de noviembre. Ofrecemos una telefoto de última hora.

¡AVISO!

PREPARESE PARA EL "ECRAN" DEL 22 DE DICIEMBRE, NUMERO ESPECIAL DE NAVIDAD

Las estrellas de todas las cinematografías del mundo cuentan sus Navidades y hacen planes para el futuro.

Fotografías, crónicas especiales, noticias, comentarios...

¡De Todo!

En el número especial de "ECRAN".

¡APRONTESE A ADQUIRIRLO!

VALDRA LA PENA...

Publicidad Lucho Arón

EL MEJOR TE DEL MUNDO DESDE 1826!

Representantes exclusivos:
IMECOSA Huérfanos 1610, Santiago.
Distribuidores: Gibbs, Williamson Ltda. y Williamson Balfour y Cía., S. A.

¿Qué vestirán las estrellas para NAVIDAD? En un gesto tan cordial como generoso, EDITH HEAD, la gran diseñadora y ganadora de numerosos Oscar, nos envió los DISEÑOS originales de los vestidos que ha creado para las estrellas. Será una de las NOVEDADES de nuestro excepcional número de NAVIDAD: el 22 de diciembre.

EL MOMENTO MAS NEGRO DE MI VIDA

(Viene de la página 9)

SAL MINEO

—SI, yo creo que Dios ayuda de muchas maneras —asintió vigorosamente Sal Mineo—. A mí, por ejemplo, siempre me han considerado un muchacho ambicioso que sólo mira su propio y egoísta interés. Es cierto que desde pequeño soñé con ver, algún día, mi nombre en letras de neón, y tan absorto estuve luchando que llegué a olvidar a los demás. ¡Hasta que recibí la lección que nunca olvidaré! Porque ése fue, tal vez, "el momento más negro de mi vida".

"Como siempre, volví ese día a casa lleno de planes para triunfar, pero, en vez de la habitual algarabía, me recibió un misterioso silencio. Una nota de mi madre decía que fuera de inmediato al hospital. Sarina, mi hermanita, estaba grave. Me lancé corriendo a la calle y no supe cómo llegué hasta la blanca camita alrededor de la cual se agrupaba la familia. La tragedia se cernía sobre nosotros: Sarina tenía poliomielitis. En mi desesperación, me sentí culpable, egoísta. ¡Cuán poco había pensado en ella! ¡Por primera vez en mucho tiempo rogué a Dios con toda el alma! Dos días después, la niña de la cama vecina moría, presa de la misma enfermedad. El miedo se transformó en algo irracional. Sal Mineo ya no existía. En mi mente sólo había lugar para Sarina. Recé, recé, recé. Al parecer, Dios oyó nuestras plegarias, porque mi hermanita se salvó y desde entonces ha estado bien. Pero la imagen de su carita pálida difícilmente se borrará de mi memoria.

TODOS quedamos un poco silenciosos después del relato de Sal.

—Somos, en realidad, seres insignificantes en el misterioso juego de los acontecimientos —declaró pensativamente Carolyn Jones—. Quizás, sólo después de haber pasado pruebas y desilusiones se es capaz de triunfar. Tal vez, si el éxito llegara muy fácil, no estaríamos preparados para recibirlo.

¿Estás de acuerdo, amigo lector?

CARTELERA DE BUENOS AIRES

(Viene de la página 13)

de ello la ha dado en su constante preocupación como distribuidor por brindar espectáculos de alta jerarquía artística que, muchas veces, resultaban de escaso valor comercial. Este criterio de superponer la calidad a los intereses —lo que no significa despreciarlos, sino ubicarlos en su verdadero lugar— mueve a pensar en forma optimista sobre el resultado de "Fin de Fiesta". Y el pensamiento cobra cuerpo más nítidamente aún al escuchar el propio comentario de Gaffet, quien, refiriéndose al film, dijo que su función específica había sido procurar al realizador la mayor libertad de trabajo y todas las facilidades posibles en la tarea.

Para finalizar este panorama de producción cinematográfica, diremos que "Fin de Fiesta" será presentada en Londres el año próximo de manera especial. Recordemos, a propósito de esto, que un calificado crítico inglés comparó a Torre Nilsson en la revista "Film and Filming" con directores como Wadja y Bergman. Si ello ocurre cuando recién inicia su labor creadora —tiene poco más de 30 años—, no resulta excesivo tener las esperanzas puestas en él y en que el cine argentino, a través de la labor de este director, trascienda las fronteras locales.

GRACIELA BORGES

Resulta muy difícil apresar periodísticamente la personalidad viva, juvenil y dinámica de Graciela Borges. Tiene apenas 18 años, y los brinda generosamente. Sabe sonreír y sonríe con generosidad. Es, en definitiva, una muchacha auténticamente encantadora.

Llama la atención en la actriz —con la que tuvimos ocasión de conversar mientras filmaba "Fin de Fiesta"— su aplomo, que resulta insólito para su juventud.

Nos manifestó estar fascinada con el personaje de Mariana y, especialmente, con su problemática interior, con su mundo propio. Interrumpimos este comentario para preguntarle:

—¿No ha trabajado en TV, Graciela?

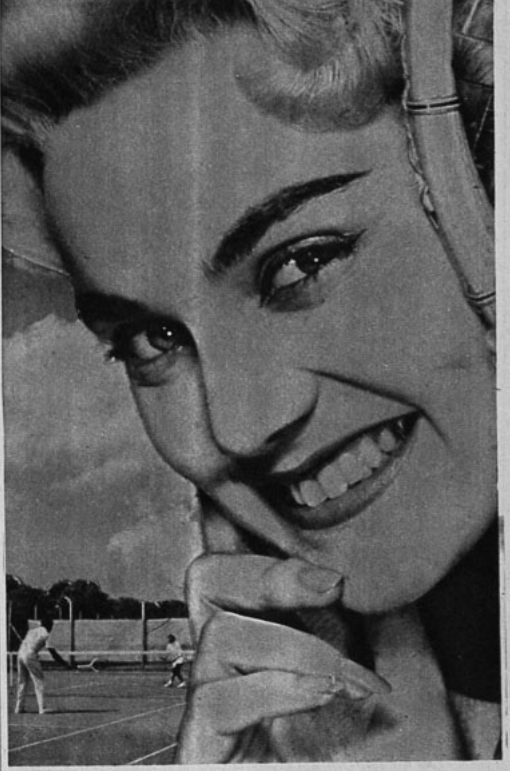
—No. Tuve algunas ofertas, pero no me agradaban los papeles que me proponían y preferí rechazarlas.

—¿Teatro?

—Me gustaría hacer teatro, pero por ahora no tengo nada en perspectiva. Me dedico enteramente al cine.

Esto último es cierto. En "El Jefe" demostró cuáles eran sus posibilidades; luego en "Zafra", interpretando un papel de mayor responsabilidad, consiguió una sobriedad difícil de lograr por una actriz tan joven. Ahora en "Fin de Fiesta", con los cabellos rubios que si bien restan sugestión a su rostro, lo iluminan dándole mayor suavidad, esperamos la definición de su capacidad interpretativa.

En cuanto a Arturo García Buhr, nos parecería casi una incorrección hablar de él. Su figura es sobradamente conocida —así como su calidad de gran actor— como para entrar a definirla con conceptos más o menos manidos. No cabe la menor duda de que Braceras está en las mejores manos posibles.



Cutis y Manos
bien protegidos

El sol, el agua y el aire, afectan sus manos y su cutis. Por eso adopte la protección que le brinda Crema HINDS con Lanolina, que otorga límpida blancura y suavidad.

Crema HINDS protege la piel manteniéndola siempre fresca, lozana, encantadora.

Crema
Hinds
CON LANOLINA

Escuche a EMILIO GAETE, contándole "VIDAS DE ARTISTAS"
Lunes, miércoles y viernes, a las 22.05 hrs. en CB-70 Radio Santiago; y martes, jueves y sábados, a las 20.30 hrs., en CB-76 Radio La Cooperativa Vitalicia.

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 22 de diciembre de 1959
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: MSN 7.

Distribuidor interior Argentina: Sadye, México 625, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 592494 — Armando Triviño — Agente Vendedor — Venta de ejemplares incluso atrasados en: Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593 - Buenos Aires.

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855

MAS RENTA... CON TEJEDORA "SUPER-STRICK"

MUNDIALMENTE FAMOSA POR SU ALTA PRECISION MECANICA.

SEMI-INDUSTRIAL
De dos camas de acero, Ultra-veloz, sencilla, liviana y alto rendimiento.

PASA AUTOMATICAMENTE DE ELASTICO A CUALQUIER PUNTO.

TEJE TODO GRUESO DE LANA, algodón o nylón 2 latas variadores de puntos a 3 posiciones.

ILUMINACION Y CONTADOR DE PASADAS MODERNO.

DISTRIBUIDORES EN PROVINCIAS

CALAMA
ARARDA 130
VALLENAR
A. PRAT 801
OVALLE
B. O'HIGGINS 1199
VALPARAISO
PLAZA A. PINTO 1167
MELIPILLA
ORTUZAR 812
SAN FERNANDO
CHILLAN 585
MULCHEN
A. PINTO 298
CURACAUTIN
SERRANO 165
TEMUCO
A. PRAT 441
VALDIVIA
CRRAZURIZ 2033

DESPACHOS A PROVINCIAS
Amplias facilidades de pago.

Enseñanza gratuita.
ENTREGA INMEDIATA

TAMBIEN VENTAS POR INTERMEDIO DEL BCO. DEL ESTADO Y NACIONAL DEL TRABAJO.

Pida informes o solicite demostración sin compromiso a sus DISTRIBUIDORES GENERALES PARA CHILE Y SUDAMERICA.

GALLARDO Hnos & Cía Ltda.
ESTADO 359 OFICINA 7

MARGOT LOYOLA

RAY CONNIFF.

¡Ya Viene la Navidad!

PICK UP

POR DON DISCO

PARA regocijo discómano, este año más que nunca se han dedicado las casas grabadoras a sacar material adecuado para celebrar las fiestas navideñas "como se pide". Una sola ojeada, a vuelo de pájaro, basta para convencerse de que no sólo la música norteamericana, que tanto éxito tiene, debido a la influencia del cine, ha captado las preferencias del público. Vuelven hoy a triunfar las viejas baladas europeas, y hecho más significativo, se "redescubren" los hermosos y espontáneos villancicos de nuestra tierra.

"Villancicos Chilenos" por el Conjunto Cuncumén es uno de los long-play que más contentos tiene a todos en Odeon. Tanto, que aspiran a que muy pronto sea publicado en Estados Unidos. A lo mejor, como el director del conjunto, Rolando Alarcón, sale en estos días para USA, ayudará a que el proyecto se realice.
Europa está representada de diversas formas en los discos navideños de Odeon: "Christmas in Germany" ("Navidad en Alemania") es la grabación de más venta de la organización en todo el mundo. ¡Nada menos! Son viejas melodías europeas grabadas por un coro de niños con la Orquesta de la Radio de Hamburgo.
Una ráfaga de Italia llega cuando Nat "King" Cole dice "Buon Natale" aunque luego retorna a Norteamérica con "The Christmas Tree". En cuanto a Francia, también aparece con ciertos toques americanizantes: "The Golden Gate Quartet", compuesto por cuatro músicos franceses, Glen Burguess, piano; Pierre Cullaz, guitarra; Pierre Michelot, bajo, y Christian Garros, batería, cantan "negros spirituals" de Navidad con perfecto acento del sur de Estados Unidos.
Y, por cierto, no podía faltar Frank Sinatra cantando las melodías tradicionales "Jingle Bells, "Little Town of Betlehem", "Adeste Fideles", "Navidad Blanca".

A PROPOSITO de "Navidad Blanca", ésta es, quizás, la canción de Navidad más grabada de todos los tiempos: este año no sólo Frank Sinatra la grabó para Odeon, sino también para Columbia. Este sello reeditó un antiguo disco, de los tiempos en que Sinatra grababa para ellos; mejoró la calodad técnica y sacó un disco flamante. Otra versión de Columbia para la famosa melodía es la de Ray Conniff: está incluida en un long-play que trae otros temas muy conocidos, como "Rodolfo, el Reno de la Nariz Roja", "Frosty", y "Mangas Verdes", la preciosa melodía inglesa del siglo XVI. Para no ser menos, Johnny Mathis también canta "Navidad Blanca" en un E. Play, que se completa con un esfuerzo musical bastante encomiable: las dos más famosas "Ave María", la de Bach-Gounod y la de Schubert. Como les conté una vez, Johnny estudió durante muchos años para cantar en la ópera, hasta que se convenció de que no tenía suficiente voz para la carrera lírica. En este disco, sin embargo, demuestra que esos años de estudio están rindiendo sus frutos.

PERO volvamos a la música chilena. En R. C. A., Margot Loyola nos entrega el sabor más puro de los cantos con que nuestro pueblo celebra la venida del Niño-Dios. En un E. Play grabó seis villancicos: dos del norte: "Los Pastores" y "Qué Lindo el Niño", recogidos y orquestados por el músico Alejandro Rivera; y "Ay Sí, Ay No", "Quiquiriquí, Cocorocó", "A las Doce de la Noche" y "Arrurrú mi Niño", que recogiera ella misma.
Promesa hecha..., promesa cumplida: ya está aquí el disco de Libertad Lamarque que nos prometiera cuando estuvo en Chile, como les conté.
El toque internacional lo dan los Coros de Robert Shaw, cantando himnos y villancicos de todo el mundo. Hasta Elvis Presley participa en la fiesta navideña: su long-play grabado el año pasado con canciones pascueras ha tenido tanto éxito que fue reeditado.
¡Como ven, por música para celebrar Navidad no nos quedamos!

PILATUNADAS

Los lectores opinan
"ECRAN" se lava las manos

PREMIADA CON $ 400.

POSITIVA LABOR RADIAL

Por intermedio de mi revista favorita, ECRAN, me permitiré felicitar cordialmente a la Radio de la Universidad Técnica del Estado, cuya labor en pro de la cultura y la divulgación de todo lo que signifique factor positivo en el progreso de los pueblos es inmensa e interesantísima. Además de ello, dicha emisora tiene la importante cualidad de no pasar avisos como los que ocupan la mayor parte de los espacios de las otras radios.
Ojalá que esta emisora siga adelante, ya que cuenta con el apoyo de la inmensa mayoría del público en el que participa también un sector apreciable de gente joven.

MARIA ISABEL JOFRE
Pirámides 931
Santiago.

CANASTO DE PILATUNADAS

J. EMILIO VERA, Tomé.— Según nuestras informaciones, es usted quien ha ganado la discusión. Raúl Matas NO está ni divorciado ni separado de su esposa.

DANIEL GONZALEZ, Santiago.— Desgraciadamente, en esto no podemos complacerlo. Pero si cualquier recado que desee usted transmitir al señor De Zárraga puede hacerlo por intermedio de "ECRAN", que, encantado, se lo hará llegar.

GLORIA MELO, PATRICIA LUCO, BARBARA IRURU, MARIA PAZ ARRUE, CARMEN SOTOMAYOR. Santiago.— ¡Cómo se les ocurre que va a ser molestia contestar a un grupo de niñas tan simpáticas! Lo único que siento es tener que decirles que están en un error, estimadas amigas: el joven que las hace suspirar no se llama Enrico Girolami, sino Raff Matioli. Por el momento la única dirección que les puedo dar es la de UNITALIA, centro de la cinematografía italiana, y, desde donde, seguramente, harán llegar su correspondencia al apuesto Raff: Vía Veneto 108, Roma, Italia.

CLUB DE ADMIRADORES DE LIBERTAD LAMARQUE, Santiago.— Felicitan y agradecen a M. R. por la entrevista que hizo a la gran actriz argentina. Dicen que "se emocionaron profundamente al sentirse transportados junto a su estrella favorita".

JOSE RUFEIL. Córdoba, Argentina.— Un millón de gracias por sus felicitaciones y también por sus críticas; nos alegra sobremanera que nuestros lectores nos den su opinión, ya que así podemos superarnos cada día más para servirlos a ustedes.

M. LOURDES PINO TORRES. Arequipa, Perú.— Querida amiguita: M. R. me encarga felicitarla por sus inquietudes artísticas y alentarla en sus estudios de danza. Pero, por otro lado, ¿no es usted todavía un poquito joven para adoptar una decisión de tanta trascendencia, como es la de seguir la carrera de actriz? Hay casos, es cierto, en que existe una vocación irresistible que no deja lugar a dudas. Pero el solo hecho de que usted nos pregunte qué debe hacer indica que titubea. Recuerde solamente, antes de escoger su camino, que todos los senderos tienen espinas. Pero el de actriz... más que ninguno. ¡Piénselo bien!

NORMA DE DROUILLY, Temuco.— No me resulta absurdo su pedido; todo lo contrario. Pero... me es prácticamente imposible complacerla, ya que usted alude a una foto que nos fue enviada por nuestro corresponsal en España, y se trata de una foto publicitaria. Pero, ya que estamos en esto, creo que podrían ayudarla en el Instituto de Extensión Musical, Agustinas 620, Santiago. Perdóneme. ¡Buena suerte!

ecran

M. R.

Directora: María Romero. Subdirectora: Marina de Navasal. Secretario de Redacción: Sergio Vodanovic. Reportero Gráfico: José Bustos. Dibujante diagramador: Hugo Quiroga.
Corresponsales: ALEMANIA: Hans Borgelt; ESPAÑA: Antonio Santiago; FRANCIA: Charles Ford; HOLLYWOOD: corresponsales jefes, Sheilah Graham y Miguel de Zárraga; INGLATERRA: David Weir; ITALIA: Fabrizio Dentice; MEXICO: Eugenio Serrano.
SERVICIOS GRAFICOS: United Press International.
SUBSCRIPCIONES: Anual, $ 7.400. Semestral, $ 3.700. Recargo por vía certificada: Anual, $ 1.040; semestral, $ 520.
EXTRANJERO: Un año, US$ 7,15. Recargo por vía certificada para América y España: US$ 1,50; para los demás países: US$ 15.
Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 8-XII-1959.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
SANTIAGO DE CHILE

Distinción en el vestir,
un auto "último modelo"
...y Colonia **Williams**

Entre las cosas que hacen más grata la vida esta también Eau de Cologne WILLIAMS... Este es el tipo de Colonia que prefieren hombres y mujeres de los 5 continentes. Su inconfundible aroma otorga un sello de fragante agrado... Sobria... Distinguida... Nunca demasiado penetrante... Sin embargo, ¡increíblemente persistente!... Use Eau de Cologne WILLIAMS.

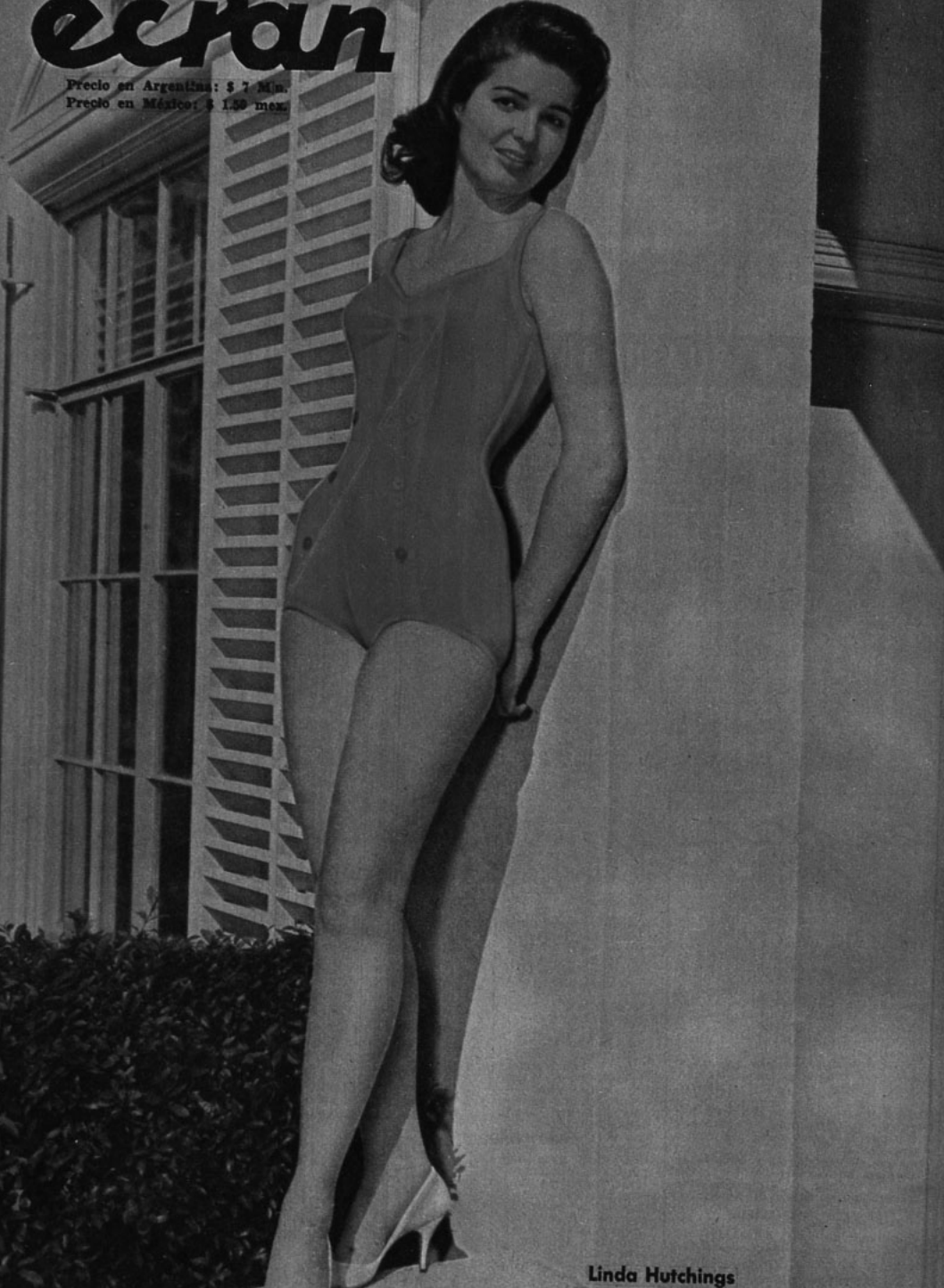
La fragancia natural del pino.
Para quienes gustan de la fragancia del aire en las montañas...

EAU DE COLOGNE PINE
DE **Williams**

¿Costará más caro el número de Navidad? Sí. Tiene doble número de páginas y tapas a todo color. Pero, también, cada CORRESPONSAL trabaja para enviar la más novedosa y emotiva crónica. Cada artículo, una historia de NAVIDAD vivida por su estrella favorita, ¿Caro el número? No, con todo eso, resultará baratísimo.

ecran

Precio en Argentina: $ 7 M/n.
Precio en México: $ 1.50 mex.



Linda Hutchings

N.º 1507

R.
VISTA INTERNACIONAL
DE CINE

Ava Gardner
Anthony Franciosa

MURIO EL GRAN AMANTE DEL CINE FRANCES HENRI VIDAL. TUVO EN SUS BRAZOS A BRIGITTE BARDOT, MYLENE DEMONGEOT, MARINA VLADY Y FRANCOISE ARNOUL

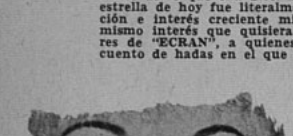
Cómo "FABRICARON"

Cuento con "moraleja" y "mensaje" para las aspirantes a estrellas

ESCRIBE LESTER MANN

ESTABA en un bar de Vine Street, en el corazón de Hollywood, con mi amiga Ethel, sorbiendo un Tom Collins y hablando de esas cosas que suelen hablar un periodista como yo y una chica que hace un par de años está buscando inútilmente "su oportunidad" en el cine, como es Ethel. Cuando llegó a Hollywood —creo que de Minnesota—, Ethel era una rubia platinada que usaba generosos escotes, se costía —no se ponía— unos económicos shorts y tenía la maldita costumbre de despeinarse su larga melena con un rápido gesto que ella creía muy glamoroso y que indefectiblemente conseguía botar el cigarrillo de la persona que estaba cerca de ella. A los seis meses, convencida de que el tipo "glamoroso" no estaba en boga en Hollywood, se transformó en una fiel exponente de la "generación perdida". Se cortó el pelo a un indecoroso mínimo, usó una camisa a cuadros que caía desordenadamente sobre unos blue-jeans que siempre tuve la impresión de que los ensuciaba a propósito en el garaje de la esquina, y, en el colmo de su personificación de una "beatnick", agregó con femenina coquetería un tenue olorcillo que testimoniaba su amor a la intelectualidad y su consecuente odio al baño.
Ahora, Ethel trata de convertirse en estrella, posando de dama distinguida. Usa vestidos sobrios, de tonos obscuros, y lleva joyas falsas. Su pelo se ha convertido en trigueño y su sofisticación la ha llevado a usar una larga boquilla. Pero Ethel está hastiada de tantos cambios. Esa noche, en el pequeño bar de Vine Street, me había de su cansancio de Hollywood, de la forma cómo se "ha echado a perder la industria cinematográfica".
—Industria, eso es —reclama enojada—. Esto es una industria que nada tiene de mágico. La gente sólo trabaja aquí. Ya no es como antes, cuando de la noche a la mañana surgían estrellas, en que los cazadores de talento sabían "descubrir" a una personalidad tras el mostrador de una fuente de soda, en un bus o entre las concurrentes de un bar en Vine Street.
Y al decir lo último, Ethel mira con tristeza a su alrededor sin encontrar al "cazador de talentos", que desde hace dos años busca inútilmente.
Como Ethel está en un estado depresivo, decido contarle una historia auténtica, extraña y fascinante, que prueba todo lo contrario de lo que ella dice. Le cuento la forma cómo una famosa estrella de hoy fue literalmente fabricada. Ethel sigue con atención e interés creciente mis palabras, la misma atención y el mismo interés que quisiera despertar en ustedes, amigos lectores de "ECRAN", a quienes también les contaré este moderno cuento de hadas en el que no todo son rosas ni lirios.

VEAMOS



MI cuento principia en 1953. Hace sólo seis años. En Columbia había consternación. La gran estrella de los estudios, la mujer en quien se cifraban las mayores esperanzas de taquilla, había tenido un entredicho con el jefe máximo, y anunciaba que se iría definitivamente: la estrella era Rita Hayworth; el jefe máximo: Harry Cohn.
La ruina o algo parecido se proyectaba sobre los estudios Columbia con esta pérdida. Se revisaron todos los nombres de actrices que podían reemplazar a Rita, y se llegó a la conclusión de que no había ninguna que pudiera llenar el vacío que la estrella dejaba.
Fue entonces cuando Harry Cohn dijo una de sus célebres frases:
¿Así que no tenemos una estrella de quilates? Muy bien. Entonces, fabricaremos una.

POR esa época, una jovencita, nacida en Chicago, hija de un empleado del ferrocarril de Milwaukee, probaba su suerte en Hollywood. Como antecedente tenía un título ganado en uno de los tantos concursos de belleza que se efectúan en Estados Unidos, y cuyo nombre —me imagino— dará más de un dolor de cabeza a mi amable traductor de "ECRAN": Miss Deep Freeze.
(N. del T.: Efectivamente me dio un buen dolor de cabeza. Digamos que el título es "Miss Hielo Profundo", a condición de que los lectores no pregunten por qué una reina de belleza lo es de "hielo profundo"). La jovencita en cuestión tuvo, como tantas otras, su prueba cinematográfica en la Columbia. La prueba consistía en que ella, parada delante de una chimenea de cartón, miraba a la cámara, avanzaba su busto y decía: "¡Quiero amor!" Cuando Harry Cohn vio la prueba, refunfuñó: "No vocaliza. No entiendo una palabra de lo que dice". (Podrán imaginarse los lectores la reacción del productor si el parlamento hubiera sido más largo). Sin embargo, le ofreció el consabido contrato de cien dólares a la semana. El representante de la aspirante a estrella pidió ciento veinticinco dólares, y Cohn estuvo tentado de mandarlo a cambiar. Sin embargo, aceptó, sin antes rezongar: "No le hallo nada. Es gorda, no vocaliza, no tiene ni siquiera lo poco que Rita Hayworth tenía cuando principió".
Pero "a falta de pan buenas son las tortas", dice el refrán, y en torno a la joven modelo principió a moverse toda la máquina "fabricadora de estrellas" de un estudio hollywoodense. Se principió con el nombre. La joven en cuestión se llamaba Marilyn Pauline Novak. No había lugar en Hollywood para "otra Marilyn". Miss Monroe había copado todas las posibilidades. "Pauline" sonaba a nombre de niña buena y lo que se pretendía fabricar era una estrella pletórica de glamour. Por último, el apellido Novak estaba bien. Era nuevo. Se recordaba fácilmente. Quedó, pues, el apellido, y nació un nuevo nombre: Kim. Ya estaba lista la etiqueta del producto. Ahora faltaba fabricarlo.
¿Qué se pretendía crear? Algo diferente a Marilyn Monroe y a Jayne Mansfield, pero que, sin embargo, cumpliera un objetivo similar. Se decidió que la personalidad de Kim Novak debería tener su acento, específicamente, en la atracción física, pero disimulada a través de una expresión ingenua. Su voz debía ser ronca e insinuante. Donde otras rugían, ella debía maullar. Debía ser mitad mujer de la vida y mitad inocente criatura. Debía tener un dulce atractivo y una virtuosa voluptuosidad.
Eso fue lo que el "trust de cerebros" decidió que debía fabricarse. Y la "operación Kim Novak" empezó. Sus dientes fueron enderezados, emparejados, blanqueados y, donde hubo necesidad, reemplazados. Se la puso en una rígida dieta y debió hacer gimnasia diariamente, mientras media docena de profesores se esforzaron por enseñarle actuación. "Por lo que más quieran —gemía Harry Cohn—, enséñenle a hablar. No se entiende nada de lo que dice".

Y vino la campaña publicitaria. Se eligió para ella el color lavanda.
Su pelo fue teñido de ese color y se creó la leyenda de que había sido descubierta por un agente de la Columbia, mientras andaba en bicicleta —una bicicleta color lavanda— en Beverly Hills. Se la fotografió en un dormitorio color lavanda, con pijama color lavanda y con una blusa en que tres botones, también color lavanda, estaban desabotonados. En esa fotografía, sin embargo, la ex "Miss Hielo Profundo" mostró su propia iniciativa y talento: se desabotonó un cuarto botón.
Cuando se decidió probar la mercadería ante el público, dándole a la futura estrella un pequeño papel en "La Casa N.º 322", con Fred MacMurray y Dorothy Malone, su nombre y su rostro ya eran familiares a través de una costosa y bien llevada publicidad. Su intervención en ese film trajo consigo un número importante de cartas. Los planes principiaban a dar resultados. Se la siguió probando en películas de poca importancia, como "Cinco Contra la Banca", y el film que protagonizó Judy Holyday, "Fueron Felices". Después de eso, se consideró que era hora de que todo lo invertido en la fabricación de la estrella principiara a redituar intereses.
Había llegado el momento de "lanzar" a Kim Novak. El vehículo para este lanzamiento era "Picnic". Cuando Joshua Logan supo que la principal intérprete femenina de la película era Kim Novak, se resistió. El había dirigido la obra teatral en Broadway, y sabía que el papel tenía que ser realizado por una verdadera actriz. Sin embargo, nada pudo hacer. En la Columbia le contestaron que, o hacía la película con "la estrella color lavanda", o no hacía el film, y se lo daban a otro director. Logan se quedó con la película y demostró cuán buen director era: hizo actuar a "Miss Hielo Profundo".

Recuerdos vividos, proyectos confesados, realidades vertidas a todos nuestros corresponsales localizados en las distintas capitales del cine... De eso se compondrá nuestro NUMERO ESPECIAL DE NAVIDAD, el mejor que hayamos tenido (22 de diciembre. Tapa gruesa. Doble número de páginas. Todo color).

ELEGIDO EL ACTOR QUE ENCARNARA A BOLIVAR

DESPUES de haber citado tantos nombres —Sir Laurence Olivier, Gregory Peck, entre otros— resulta que el actor elegido para encarnar a Bolívar será... FERNANDO LAMAS. Como se sabe, el film sobre el Libertador se basará en la obra de Enrique Campos Menéndez, el escritor chileno, y será una producción gigantesca. Telefoneé de inmediato a Lamas para confirmar la noticia, y el actor me repuso:

—Así es. Piensan usar cuantas figuras latinoamericanas sea posible... Esto significa que Fernando Lamas —argentino de nacimiento— regresará a su gente, acompañado de su esposa, la hermosa pelirroja Arlene Dahl...

Los comentarios corresponden ahora a ustedes. ¿Está o no bien Lamas en la caracterización?

Haciendo un gracioso gesto con las manos, Jenny Ann Linstrom, quien ya cumplió veinte años, señala algo que le llama especialmente la atención en París. La jovencita aparece entre su madre, Ingrid Bergman, y Lars Schmidt, el nuevo marido de la estrella. Los tres vienen regresando de unas cortas, pero muy gratas vacaciones en la Costa Azul.

CHAPLIN VOLVIO A SER PADRE... ¡Y OTROS COMENTARIOS!

■ Casi coincidiendo con su cumpleaños (70 años), Charlie Chaplin ha recibido el nuevo obsequio que le hace Oona O'Neill, su esposa: una preciosa nena. Esta niñita es el séptimo hijo del famoso bufo. Y como Oona sólo tiene 34 años, no pierde la esperanza de seguir teniendo niños.

■ Roberto Rossellini sigue presentando peticiones a los Tribunales de Roma para obtener la custodia de los tres hijos que tuvo de Ingrid Bergman. Para conseguir su objetivo, tilda de bigamia al último matrimonio de la estrella con Lars Schmidt. ¿Y eso lo dice Rosellini? Le viene aquello de "la sartén le dijo a la olla..."

■ Frank Sinatra es siempre fiel... a su manera. La única fotografía que

(Sírvase pasar a la página 25)

¿La definitiva sucesora de B. B.? Desde hace ya tiempo, Mylène Demongeot se ha convertido en la más seria competidora de Brigitte Bardot en materia de encantos (Pascale Petit compite con ambas... aunque por capítulo de talento). Ahora que la maternidad amenaza la carrera de B. B., el nombre de Mylène se oye "todavía" más a menudo. Ahí la tienen ustedes, ¿la encuentran una digna sucesora de la bardolatría? Sería mylenolatría, ahora.

CANTANDO SE DIERON A CONOCER...

PERO ENMUDECIERON PARA HACER LLORAR

ESCRIBE SYBILA SPENCER

EL año 1953 se produjo una revolución en Hollywood. Una revolución cuyas consecuencias están apreciándose recién hoy y cuyo cabecilla fue un muchacho pequeño, delgado, anguloso, aun feo si se quiere, pero poseedor de una personalidad de oro: Frank Sinatra.
¿Por qué decimos revolución? Para explicarlo debemos remontarnos en el tiempo.

PREDECESOR DE ELVIS

DURANTE años, "la voz", o sea, Frankie, había conmovido y hecho desmayar a las "bobby-soxers" (soqueteras) norteamericanas y del resto del mundo. Ni más ni menos que como Elvis Presley lo hace ahora. Millares de jovencitas delirantes lo asediaban en cada una de sus representaciones con la esperanza de obtener un autógrafo... o por lo menos, una sonrisa de su ídolo. ¿No era lógico que Hollywood fijara su mirada en tal personaje? Naturalmente. Así Frank Sinatra conquistó un lugar en el mundo del celuloide aunque nadie pensó en exigirle más que dejar escuchar su linda voz. Los temas de sus películas no representaban jamás para Frankie un esfuerzo dramático mayor. Cuando más, debía dar, de vez en cuando, algún apasionado beso a la protagonista. Pero las modas pasan, y la popularidad es efímera. Llegó un día, alrededor de 1950, en que Frankie debió abrir los ojos ante una realidad cruel: ya no interesaba a nadie. Otros cantantes jóvenes, con ritmos nuevos, habían usurpado su cetro. Ni el cine, ni los discos, ni mucho menos la televisión le ofrecían los contratos a que se había habituado cuando estaba en la cúspide. Fue en este instante cuando se cruzó en su camino un libro: "De Aquí a la Eternidad". Desde el principio, Frank se sintió fascinado por el personaje del pequeño Maggio, tanto más cuanto que, por su sangre italiana, se identificaba perfectamente con el personaje. Al saber que Fred Zinneman pensaba realizar el film, se dirigió resueltamente al director. Le esperaba, tal vez, la batalla más ardua de su vida.
—¿Cómo? ¿Un cantante de melodías sentimentales pretende un papel que es el premio gordo para cualquier actor "de veras"? —exclamó Zinneman.
—Sinatra, ¡usted debe estar loco!
Y esta opinión la compartió toda la colonia cinematográfica. Existe en Frank Sinatra un elemento de luchador a flor de piel y no tenía la menor intención de dejarse vencer. Obtuvo el papel. Al ser exhibido el film, no solo

¿Aspira Fabián a seguir los pasos de Frank Sinatra, a quien visita durante la filmación de "Can Can"? En una cosa, por lo menos, ya ha imitado a su ídolo: cantando logró llegar hasta el cine.

Hollywood sino millones de espectadores del mundo entero, sorprendidos primero, entusiasmados después, estallaron en un coro de alabanzas. En 1953, Frank Sinatra recibía el Oscar por "la mejor actuación de carácter" con su papel de soldado Maggio.

SE ABREN LAS COMPUERTAS

MUCHAS otras interpretaciones siguieron cimentando la fama de Sinatra como uno de los mejores actores hollywoodenses: "El Hombre del Brazo de Oro", "Dios Sabe Cuánto Amé", entre otras. Pero, ¿por qué este acontecimiento significó una revolución? Para responder a esta pregunta basta echar una mirada a las últimas hornadas de ídolos del celuloide salidas de Hollywood. Entre quienes encabezan los repartos figuran cada vez con más frecuencia nombres ya famosos en el ámbito de la canción, interpretando papeles dramáticos, ¡sin cantar una nota!
Doris Day, famosa en radio, discos y films estrictamente musicales, se transformó de pronto en angustiada madre en busca de su secuestrado hijo "En Manos del Destino", la película de Hitchcock. En fin, allí todavía D.D. hacía ciertas concesiones a su calidad de reina de la música popular, cantando "Che Sera, Sera". Poco después, en cambio, realizaba "Julia", junto a Louis Jourdan, donde su dramático papel no requería para nada la utilización de sus condiciones vocales. Más adelante, Doris ha revelado que los papeles que más se ajustan a su chispeante personalidad son los de comedia, como en "Enséñame a Querer", "El Túnel del Amor" y su último film "Problemas de Alcoba" con Rock Hudson. Al verla en esta película, un famoso productor de Broadway la catalogó como "la mejor comedianta norteamericana". ¡No está mal para D.D. que, hasta hace poco, cimentaba su popularidad en el resbaladizo terreno musical, donde, bien sabemos, las modas elevan y destruyen ídolos con abismante rapidez!

EL CASO DE DINO

¿RECUERDAN cuando Dean Martin formaba con Jerry Lewis la combinación cómica imbatible? Mientras Jerry hacía contorsiones y revolvía los ojos, Dean interpretaba bonitas canciones con una simpática voz de barítono. Un buen día la pareja se disgustó y cada cual siguió su propio camino. Todos decretaran a Dean Martin ¡la muerte! Sin su compañero nada podía hacer. Dino respondió levantando nubes de aplausos con su interpretación en "Los Dioses Vencidos", dramática primero, y luego en "Dios Sabe Cuánto Amé".

Y ¿BINGO?

SERIA injusto olvidar que antes que Frank Sinatra y Dean Martin fue Bing Crosby, cuya voz aterciopelada era conocida en todo el mundo, quien abrió el camino para que los cantantes se convirtieran en buenos intérpretes. Ya en 1944, Bing ganó el Oscar por la mejor interpretación con "El Buen Pastor". Otros films como "La Que Volvió por su Amor", o "Divino o Profano" lo elevaron a la categoría de actor "de veras".
¿Sabían ustedes que Burl Ives, a quien admiramos en "Deseo Bajo los Olmos", "La Gata Sobre el Tejado Caliente" y "Horizontes de Grandeza" (que le valiera el Oscar al mejor actor de carácter de 1958), era también un famoso cantante antes de dedicarse al cine?

LUCHA DE TEMPERAMENTOS

ANITA EKBERG contra LOUISE RAINER

Roma: FABRIZIO DENTICE

Nadie discute la belleza de Anita Ekberg...

nier en el set de Cinecittá, cuando ambas estrellas se encontraron frente a frente.

Ante una pregunta que demostraba una ignorancia total de la trayectoria de la veterana actriz... o deliberada malignidad, el Estudio entero contuvo el aliento. Fellini se puso pálido y los fotógrafos que rodeaban a Louise Rainer prepararon sus "flashes". La actriz quedó inmóvil, guardó silencio por unos instantes, y, en seguida, dio media vuelta y abandonó el set, dejando con un palmo de narices a su director y a los periodistas y fotógrafos invitados a un cóctel en el Estudio para celebrar su incorporación a "La dolce vita". Pero había aún más... Louise Rainer había llegado a Cinecittá a las siete y media, puntualísima. Esbelta (se dice que pasa dos horas diarias en una "sauna", baño de vapor con hierbas medicinales), luciendo un traje estampado en rojo y verde, zapatos dorados, guantes de cabritilla blancos, el cabello corto, en una encantadora melena juvenil.

Louise Rainer tenía impresionados a todos con su estupendo estado físico. La primera media hora todo anduvo bien: Fellini personalmente la acompañó en su visita por los estudios, le presentó a los demás actores de la película y a otros invitados: Anouk Aimee y Rossano Brazzi. Este último le besó galantemente la mano. Pero los minutos corrían y Anita Ekberg —la estrella de "La dulce vida"— no llegaba. A las ocho de la tarde, Louise Rainer empezó a dar las primeras muestras de nerviosismo, estrujando entre sus dedos una rosa de larguísimo tallo. Los fotógrafos, mientras tanto, la captaban de todos lados y con cada nuevo cambio de expresión: con el marido, con el director, con los actores, del brazo de Marcello Mastroianni.

Pasó otra media hora, cuarenta minutos, cincuenta... Finalmente, en un automóvil Mercedes plateado, Anita arribó luciendo un escotadísimo vestido negro, los cabellos rubios peinados en un chignon y una cordial sonrisa en los labios. Louise Rainer, junto con verla, cambió de actitud: decidió abandonar la sencillez que la había caracterizado hasta ese momento y convertirse en lo que fue: gran dama del cine.

Por eso, cuando Anita Ekberg, junto con estrechar su mano, hizo su desafortunada pregunta de: "—¿Habla usted inglés?", se encendió la chispa del temperamento de la veterana estrella.

Posteriormente, Federico Fellini tuvo que hacer verdaderos arabescos de galantería para conseguir que Louise Rainer no se retirara del reparto de "La dulce vida"

Louise Rainer llegó a Roma el 24 de mayo. La acompañaba el marido, el rubio inglés Jimmy Kniteel, director de una gran editorial de Londres. Entre los años 1937 y 1938 interpretó Louise, en Hollywood, ocho películas. Este último año, mientras se filmaba "Dramatic School" bajo la dirección de Mervyn Le Roy, la famosa Louise (que ya había ganado sus dos Oscares en años consecutivos, hazaña que jamás ha vuelto a repetirse), consideró que su papel no estaba a la altura de su fama y su talento. El director descubrió que también él tenía mal carácter... y no hubo acuerdo. La estrella se alejó de Hollywood... y fue olvidada. En Londres, donde se estableció (Louise es austríaca de nacimiento) hizo un poco de teatro, pero principalmente brilló en el mundo literario, como anfitriona de eruditas reuniones intelectuales, Federico Fellini fue el único dirrector capaz de convencerla de que volviera al cine para "La dulce vida". De modo que... "si todo va bien"... la nueva generación de aficionados al cine tendrá oportunidad de conocer a Louise Rainier, una de las grandes figuras del cine norteamericano hace veinte años.

F. L.

NGLES... ¿ES PARA LA RISA?

manos Boulting aseguraron que estaban buscando una... sin poderla encontrar. Luego llegó una carta de Sir Rom O'Brien, presidente de la Federación de Sindicatos, solicitando, personalmente, una copia.

En seguida, hubo una huelga. La Asociación de Técnicos de cine hizo una investigación y descubrió que los Hermanos Boulting no pagaban sus cuotas gremiales en los últimos seis años y, por lo tanto, estaban desafiliados. Los productores aceptaron esta situación, considerando que, al no ser miembros de la Asociación, pasaban a ser empleados del Estudio donde hacían la película y, por lo tanto, no tenían obligaciones para con su gremio. Pero hubo una huelga de mediodía en el estudio... y sólo posteriormente, tras extensas conversaciones, se llegó a un acuerdo. Los Hermanos Boulting filman su sátira de los Sindicatos... Ya veremos qué pasa cuando se estrene. Simultáneamente, los mismos productores tuvieron otro tropiezo con el "sentido del humor" inglés. Fue a propósito de su comedia "Brothers in Law" (título que, en este caso, se refiere a "Hermanos en la Ley", y no cuñados, ya que se trata de una sátira a la profesión de abogados). Los hermanos Boulting se acercaron a jueces, abogados y específicamente a Lord Kilmuir pidiéndole cooperación para la película. No recibieron ninguna e, incluso, fueron advertidos que Lord Goddard, el Lord Mayor de Justicia, se oponía personalmente a la idea. La película se hizo y, a la salida del estreno de "Brothers in Law", Lord Goddard abandonó la sala con una sonrisa en el rostro. ¿Sería sincera?

Los Hermanos Boulting tampoco han dejado de lado al ejército. En su comedia "The Privates Progress" contaron con la oposición... del Departamento de Guerra. Una copia del argumento circuló por entre los altos jefes de las Fuerzas Armadas, volviendo a poder de los productores de cine con el consenso general de que era un tema inconveniente. Además, se les advirtió que no se les daría facilidad alguna

Londres: DAVID WEIR

para la película ni les prestarían siquiera un casco o una mochila. De modo que los productores debieron fabricar en su Estudio un ejército: levantando los cuarteles, adquiriendo uniformes, equipo, etc., lo que aumentó en forma considerable el costo del film. El chiste que circulaba mientras se hacía esta película era que los Hermanos Boulting eran... la sucursal del ejército inglés. Cuando se estrenó la comedia..., las fuerzas armadas se rieron a morir. Tanto les gustó la película, que algunos grupos armados se ofrecieron como voluntarios para hacer desfiles frente a las salas de estreno recomendando calurosamente "The Privates Progress". Cuando el Departamento de Guerra lo supo, dio una orden terminante, prohibiéndolo. Pero ya la noticia había circulado..., convirtiéndose en la comidilla de todos. Y ahora, digan ustedes, ¿tenemos o no los ingleses sentido del humor?

D. W.

¿Qué harán las estrellas españolas, y las mexicanas, y las hollywoodenses, y las italianas, etc., etc., para NAVIDAD? NUESTROS CORRESPONSALES EXCLUSIVOS lo han averiguado personalmente con las luminarias. Lo leerá usted en nuestro número del 22 DE DICIEMBRE (ESPECIAL).

¿Una panacea para todas las dificultades? Pues..., ¡muy fácil! —dice Mamie van Doren, confiándonos su secreto.

AMOR, ENCANTO, BELLEZA, DICHA... GRACIAS A LOS TALLARINES

Declara SOPHIA LOREN. Damos, además, otras confesiones más o menos explosivas de distintas personalidades del cine.

"No me creerán ustedes, posiblemente, pero jamás un hombre me ha hecho la corte. O si me enamoraron..., ¡yo no me di cuenta! Para casarme, quien tuvo que hacer los primeros avances... ¡fui YO!"

JANE RUSSELL.

"Siempre he confesado mi verdadera edad. ¡Nada produce mayor satisfacción que... verse más joven de lo que se es en realidad..."

GILBERT ROLAND.

"Todas las mujeres deberían comer tallarines. Y comer todos los que se apetecen, sin preocuparse de la línea (aseguran que son engordadores). Lo único importante es no llevar un vestido demasiado apretado, y que el hombre amado nos estreche fuerte, tibiamente entre sus brazos. ¿Kilos más? Pfff. Todo cuanto tengo, incluyendo la felicidad, se lo debo a mi... afición por los tallarines."

SOPHIA LOREN.

"La envidio: ¡es usted muchísimo más feliz que yo!"
(Dijo AVA GARDNER a una mujer pobre a quien encontró en un aeropuerto de Londres. Pero aquella mujer fue feliz... gracias a los diez dólares con que la estrella acompañó sus palabras.)

"Créanmelo ustedes, el hecho de ser rubia facilita mucho las cosas, muchísimo..."

MAMIE VAN DOREN.

"A pesar de trabajar tantos años en el cine y en el teatro, todavía no me acostumbro a ser como un pez rojo de una pecera..., para la curiosidad del público."

LAURENCE OLIVIER.

"Cuando canto bajo la lluvia, tengo la certeza de que soy un cantante de talento. Pero cuando escucho mi voz grabada..., todas mis ilusiones se desvanecen."

TAB HUNTER.

"No existe estrella en el mundo que valga un millón de dólares. Al único ser a quien yo entregaría esa suma sería a la persona capaz de curar el cáncer. Los actores no son sino niños grandes: adorables de ver; encantadores, a veces, de frecuentar, pero cuando se marchan, luego de terminado un film, dan la misma alegría que siente la madre al ver partir a sus niños al colegio, luego de las vacaciones."

JOE PASTERNAK (productor).

"Un hombre puede sentirse agradecido de la vida cuando tiene una esposa, un amigo y un encendedor en los que pueda confiar..."

(Nombre reservado).

DESAPARECE UNA ¡DEMASIADO HERM

CUANDO la noticia apareció en los diarios, la gente quedó no sólo consternada, sino estupefacta. Había muerto Sylvia López, que tenía a París deslumbrado por su belleza, y nadie sabía siquiera que hubiese estado enferma. Lo curioso es que lo ignoraba la propia Sylvia, quien jamás sospechó la magnitud y violencia de su enfermedad. Vorazmente la consumió la leucemia, terrible mal, que parece escoger jóvenes hermosas o tiernas criaturas. Hace poco murió de leucemia Kay Kendall, la bella esposa de Rex Harrison; y también Richard, el pequeño hijo de Red Skelton.

La única noticia que se tenía es que Sylvia alcanzó a vislumbrar su gran oportunidad en el cine cuando le dieron un papel de importancia en "¿Quiere Bailar conmigo?", película dirigida por Michel Boisrond, con Brigite Bardot y Henri Vidal de protagonistas. Sylvia había aceptado presurosa esa actuación, después de haber rechazado muchas otras para las cuales la seleccionaron exclusivamente por su cuerpo de líneas perfectas, por su rostro hermosísimo. Desde que apareció en un número de strip-tease en "Tabarin", le llovieron efectivamente todo tipo de proposiciones. Un acaudalado dueño de un gran cabaret neoyorquino le pidió que fuese la estrella de su espectáculo, pagándole una suma elevadísima. "Pero ¿cómo? Si usted no me ha oído cantar siquiera?", preguntó Sylvia, estupefacta. "Pero la vi en "Tabarin", repuso el hombre. La joven respondió con un NO rotundo y definitivo.

Fuera de eso, todo el mundo la encotraba parecida a Sophia Loren, aunque todavía más hermosa. De ahí que la joven declarase hace poco en una popular revista francesa:

—Mi peor enemiga es mi belleza...

Efectivamente, tenía gran cultura, estudios humanísticos completos, hablaba seis idiomas y poseía una voz bellísima. Con todo eso, era justo que aspirara a ser algo más que hermosa. Su ambición era desarrollar sus condiciones dramáticas y ser actriz de veras.

Sin embargo, Sylvia López debía reconocer que fue su belleza la que le abrió las puertas del cine. Siendo Sylvia Sinclaire —era hija de padre alemán y de madre caucásica—, fue al famoso Mercado de las Pulgas, en París, el abigarrado e interesante sitio donde se venden toda clase de cosas de segunda mano, desde una tuerca hasta una obra de arte.

Y allí se enamoró de... un armario provenzal. Pero ya el precioso mueble había sido recién adquirido. El nuevo dueño del armario, miró a Sylvia y le preguntó a quemarropa:

—¿Le gustaría hacer cine, señorita?

(Se trataba de Francis López, autor de "Andalucía" y "La Bella de Cádiz".)

Sylvia apenas movió la cabeza negativamente. No valía la pena discutir siquiera. Conocía el viejo truco de que se valen los donjuanes que se fingen productores, directores o "descubridores de talentos" para atrapar a tiernas bellezas. Pero Francis López insistió tanto, que... terminó por hacerla su esposa. Le abrió las puertas del cine. Sylvia filmó: "Los Trabajos de Hércules", "Herodes el Grande", "El Hijo del Corsario Rojo"..., y hasta estuvo a punto de aceptar un papel en "La Dulce Vida", la última película de Fellini. Pero rechazó, porque ya estaba cansada de actuaciones como "objeto decorativo". Aún desde Hollywood co-

VERTIGO

CONVERSAR de millones parece más sabroso que gastar millones para la gente de Hollywood. Nunca se vio otro arte que se mezclase tanto con las ciencias económicas como el cine. Y el tema saltó a tapete con toda clase de comentarios cuando Elizabeth Taylor firmó contrato por un millón de dólares ("Cleopatra").

Tan grandes son los actuales sueldos, que la mayor parte de los estudios prefieren tomar a los actores a porcentaje de ganancias. Sólo que el porcentaje es tan alto, que las luminarias se llevan la mejor parte. Con esas cifras resulta que el productor descubre espantado que ya ha invertido un millón de dólares, aun antes de que la película comience a filmarse.

—Uno vale de acuerdo con lo que pueda obtener... —declaró Tony Curtis, cuyo sueldo se va elevando como la espuma.

Con "Rat Race" obtendrá Tony una suma fabulosa por capítulo de porcentajes; y su diez por ciento de las ganancias de "Fuga en Cadenas" le reportará unos 500.000 dólares. Mientras por "Los Vikings" piensa obtener unos 900.000 dólares... (¿Fue exagerado aquello del "vértigo"?)

Pero también las luminarias pasan por paréntesis "pobre". Terminada "Rat Race", volverá Tony Curtis a su estudio, Universal, donde, según reza su contrato ,recibirá... ¡apenas!... 65.000 por "El Gran Impostor".

—Se gana mucho, pero se recibe poco... —alega Tony Curtis.

RELLA...

A!

ESCRIBE CHARLES FORD, NUESTRO CORRESPONSAL EXCLUSIVO EN PARIS

menzaron a lloverle ofertas. Fue negándose inexorablemente, hasta que vino aquella oportunidad de filmar bajo la dirección de Boisrond. En la película, moriría asesinada, para que Brigitte se convirtiese en detective, tratando de salvar al presunto culpable, Henri Vidal.

Una escena que no se verá en "¿Quiere Usted Bailar Conmigo?". Al caer Sylvia López enferma, Boisrond, el director, tuvo que reemplazarla por Dawn Adams. Su última toma fue... una riña con Henri Vidal.

En plena filmación, Sylvia se sintió mal. Soportó cuanto pudo, hasta que cayó postrada. Hubo que reemplazarla por Dawn Adams, y los médicos diagnosticaron una anemia aguda. Pero nadie le dio importancia. Las estrellas tienen anemia muy a menudo, por culpa de las fatigosas dietas, y de la obligada tensión. Pero era algo más, mucho peor. Se reveló la verdad junto con anunciarse la noticia de su muerte.

El cine francés ha sufrido estos días un doble duelo. Casi simultáneamente lloró a la joven Sylvia López, la belleza que empezaba a despuntar como estrella; y a Gérard Philipe, el número uno entre los galanes, el actor mejor dotado del cine de Francia.

DE MILLONES...

—Si se comparan los presupuestos de películas viejas con los presupuestos actuales, se verán diferencias muy pequeñas... —dice Tony—. Mary Pickford recibía 20.000 dólares a la semana. En cambio, hay estrellas que ahora reciben muy poco más que esa suma por toda una película. Con la diferencia de que Mary Pickford o Charles Chaplin podían guardar su sueldo, mientras hoy... se va todo en impuestos. Pero ya está bueno que se dejen de chillar por este asunto de pagos. El grupo que grita más fuerte es, por lo general, el mismo que está siempre llano a pagar... lo que el director o el actor exige.

OPINION DIFERENTE

Rod Steiger es un actor que se mueve en un medio muy distinto al de Tony Curtis, y que tiene una idea muy diferente a la de Tony en este tópico de sueldos, que tanto apasiona:

—El actor es como el boxeador que se maneja muy bien con "izquierdazos" a 50.000 dólares, hasta que le derriban con un "derecho" de 100.000. Pero cuando se encuentra a solas, afeitándose frente al espejo, se da cuenta de que ha vendido su tranquilidad, su tiempo, su virilidad, todo..., por un contrato que lo esclaviza. Y ya es demasiado tarde para arrepentirse.

Rod Steiger no se queja, sin embargo, de su último trabajo. En "Siete Ladrones" no sólo desempeña una labor fuerte, sino, por primera vez, se queda con la muchacha, Joan Collins en este caso.

—Hollywood es una guerra constante: los actores antiguos tienen terror a los de la nueva hornada. Y los jóvenes se mueren de miedo por la popularidad imbatible de los antiguos... —añade Steiger.

La teoría de Rod Steiger es mantenerse alejado del cine..., y aún de Hollywood, todo el tiempo posible para conservar la serenidad. Mientras debe actuar vive en Malibu, playa cercana a la ciudad del cine. Allí pasa sus horas libres, dedicado a sus hobbies, entre los cuales están la pintura y la literatura. O sea, pinta y escribe. Pero terminada la película..., parte con su esposa, Claire Bloom, a cualquier parte. Ahora se irá por un tiempo a Inglaterra.

—Hay que alejarse de las "posesiones" que impone Hollywood: autos monumentales, piscinas, mansiones, lujos... —añade.

En cambio, Tony Curtis se siente fascinado. ¿Cuál de los dos tiene la razón?

"¡Más bella que Sophia Loren, aunque se le parece!" —pensó Francis López cuando la "descubrió". Sylvia media 1,71 de alto, 96 de busto, 62 de cintura y 94 de caderas.

José CHESTA.

JOSE CHESTA:

UNA NUEVA VOZ EN LA DRAMATURGIA CHILENA

LA edad de José Chesta, el autor de "Las Redes del Mar", que ofreciera como último estreno en Santiago el Teatro Universitario de Concepción, indica que está surgiendo una nueva generación de dramaturgos: 23 años. El y Alejandro Sieveking son los más jóvenes de los autores chilenos, que principian a desposeer del infaltable calificativo de "joven autor" a Luis Alberto Heiremans, Egon Wolff y tantos otros que acaban de empinarse sobre los 30 años.

Chesta es profesor primario de la Escuela N.º 54, de Cerro Verde, un pequeño villorrio entre Penco y Lirquén, que tiene la característica de una caleta de pescadores y de una población minera. Sus sencillos habitantes, su agreste paisaje y su popular ambiente, fueron el rico material de donde el autor prohijó su drama.

—Principié a escribir "Las Redes del Mar" como un simple juego. Componía diálogos y los dejaba ahí. De pronto, observé que juntando los diálogos escritos había material para un primer acto; lo rehice más ordenadamente y lo mostré a amigos. Algunos me aconsejaron no insistir, pero hubo otros que me instaron a terminar el drama y me dieron algunos consejos técnicos. Isidora Aguirre, fue la que me aconsejó en el aspecto de la composición dramática y Orlando Rodríguez me recomendó terminar la pieza.

—¿Y después?

—La presenté al Concurso del Instituto del Teatro y, a la vez, la mostré a Pedro de la Barra. La discutimos en el Taller Dramático que creó don Pedro (así llama Chesta a Pedro de la Barra) y la experiencia me sirvió para reescribirla, especialmente en el segundo acto. En el Concurso obtuve Mención Honrosa y el Teatro de Concepción decidió montarla.

"Las Redes del Mar" se estrenó en una fecha patriótica: el 18 de septiembre de 1959. El autor confiesa que esa noche ni sabía dónde estaba debido a los nervios. Después, la cálida reacción del público lo reconfortó. Con él, nacía el primer dramaturgo regionalista de Concepción de esta época teatral.

Chesta está decidido a dedicarse por entero al teatro. Antes intentó escribir cuentos, pero sólo había terminado uno. Dice:

—En teatro no sólo quiero mostrar ambientes y personajes, deseo plantear posiciones. Me interesa esta forma literaria porque se establece un diálogo directo entre el autor y el público: hay un hombre hablándole a otro hombre.

Como todo autor novel, José Chesta no se encuentra satisfecho de su primera obra. Estima que no pudo desligarse de la realidad ambiente en la forma cómo lo hubiera deseado. Ahora, con la experiencia que le ha dado la representación de "Las Redes del Mar", está escribiendo un nuevo drama en el que pretende poner más intensidad y más vuelo, pero siempre centrado en el ambiente popular, al que encuentra rico en posibilidades dramáticas.

José Chesta es un autor que está empezando. Tiene sólo 23 años. Quiso ser actor, pero luego se dio cuenta de que no servía. En su pequeña escuela que Cerro Verde planea un futuro que el tiempo dirá si colmará o no sus aspiraciones.

Por ahora, junto a sus esperanzas de autor que comienza, acuna una ilusión de hombre. En su mano derecha lleva un anillo de compromiso.

—¿Se casará luego?

—Depende de lo que coseche con "Las Redes" —dice sonriendo.

Y el teatro y la vida se juntan en esa frase. Dan deseos de palmotearle la espalda y desearle buena suerte..., buena suerte en el amor y en el teatro.

Gastón von dem Busch y Alberto Villegas, en una escena de "Las Redes del Mar", del novel autor José Chesta.

FLORES PAR
ELOGIOS PAR
COSECHO el TEATR

CUANDO a los actores y técnicos del Teatro de Ensayo se les pregunta cómo fue la gira que realizaron a Lima, la primera palabra que acude a sus labios es: "Agotadora". En una semana, el Teatro de Ensayo realizó 11 funciones, una presentación en televisión, además de concurrir a numerosos agasajos oficiales. El Presidente de la República del Perú los recibió en audiencia especial, la Universidad de San Marcos y la Universidad Católica de Lima hicieron lo propio, y los diferentes grupos teatrales limeños se esmeraron en hacer más cálida y acogedora la estancia de los actores chilenos en la capital del Perú.

Esta es la segunda vez que el Teatro de Ensayo realiza presentaciones en Lima. La primera —hace cinco años— dejó tan gratos recuerdos que, continuamente, periodistas y amigos limeños recuerdan aún las obras que se interpretaron en aquella oportunidad. Esta vez, el Teatro de Ensayo corría sus riesgos. Se presentaba en el extranjero con un repertorio de tres obras, dos de las cuales eran de autores nacionales: "Esta Señorita Trini" y "Deja que los Perros Ladren". Sólo "El Diálogo de las Carmelitas", de George Bernanos, tenía la aureola de la obra internacionalmente consagrada. Hace cinco años, el repertorio estuvo constituido por "Juana de Lorena", de Maxwell Anderson; "El Tiempo y los Conway", de J. B. Priestley; y "La Loca de Chaillot", de Jean Giraudoux.

A pesar de este handicap, los miembros del Teatro de Ensayo consideran que los resultados fueron exitosos. De la lectura de las críticas y comentarios limeños se desprende este juicio: gran progreso en el aspecto técnico, pero estancamiento en lo artístico. Ninguna obra concitó elogios unánimes, aun cuando,

CHILE FILMS e

UNA noticia de venta de los Estudios Chile Films a una compañía cinematográfica norteamericana fue prontamente desmentida por la Corporación de Fomento, propietaria de los estudios. ECRAN está en condiciones de informar respecto a cuáles son los proyectos que se entretejen en torno a estos estudios cinematográficos largamente inactivos.

Tiempo atrás estuvo en Chile el señor Richard K. Pollimer, representante de la firma cinematográfica Mary Pickford Corporation. Su interés consistía en arrendar los estudios Chile Films con el objeto de filmar una película que tendría argumento, dirección y protagonista masculino norteamericanos, siendo el resto del elenco chileno. El film sería de corte policial y consistiría, a grandes rasgos, en las aventuras de un turista que se ve envuelto en un hecho policial y debe es-

...S TECNICOS

...ENSAYO en LIMA

en general, la crítica aplaudió a los chilenos. En cambio, la escenografía y la iluminación merecieron el entusiasmo del público y críticos. Un diario llegó a decir que la escenografía de "Esta Señorita Trini" y su iluminación eran lo más perfecto que se había visto en Lima, después de "Porgy and Bess".

Los intérpretes que ganaron más elogios fueron Ana González, a quien unánimemente se destacó por su labor en "El Diálogo de las Carmelitas", y Héctor Noguera, a quien, considerando su calidad de alumno de la Academia, se le vaticinó un gran porvenir en las tablas.

En la Embajada de Chile, en Lima, el Excmo. Embajador señor Eduardo Cruz Coke brinda por el éxito de los intérpretes chilenos, que fueron objeto de especial agasajo. En la fotografía se ven, junto al señor Embajador, la señora María Santa Cruz de Dittborn, Mario Montilles, Ana María Vergara, Hernán Letelier, Carmen Barros y Eugenio Dittborn.

El Presidente del Perú, Excmo. señor Manuel Prado, y señora reciben en audiencia especial a los miembros del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica.

FLORES Y MAS FLORES

Pero no todo fueron juicios críticos y aplausos de la platea. Las actrices supieron con creces de la galantería y cordialidad limeñas. El hotel en que habitaban los chilenos no dio abasto para las ofrendas florales que se hacían a las actrices. Gloria Hidalgo recibió unos gladiolos tan enormes que no cupieron en el ascensor y fue necesario que un mozo los subiera por la escala. Otra noche, del dormitorio que compartían Ana Klesky y Ana María Vergara llegó una urgente solicitud. Pedían todos los floreros disponibles. Ambas habían recibido tantas flores que no sabían dónde ponerlas.

NOCHE DE ESTRENO

La primera representación tuvo características inolvidables. La pieza elegida para inaugurar la temporada fue "El Diálogo de las Carmelitas". Se abrió el telón y apareció toda la compañía maquillada y vestida para la representación de esa pieza con Eugenio Dittborn al centro y, enmarcándolo, Ana María Vergara y Héctor Noguera, vestidos de etiqueta. La presentación mereció una ovación del público limeño. Inmediatamente, Dittborn dirigió un discurso de saludo, y, después, la compañía entera, actuando Carmen Barros como solista, cantó el Himno Patrio del Perú. Al terminar, el gentil público peruano, junto con aplaudir, lanzó vítores a Chile.

(Sírvase pasar a la página 26)

...filo de la noticia

conderse a través de todo el territorio nacional. Jefe de Producción de la película sería Jorge Délano.

La película principiaría a filmarse en marzo y se estima que quedaría lista en ocho semanas.

Las conversaciones sobre la materia aún están pendientes y no se ha llegado a nada definitivo sobre el particular.

Al mismo tiempo, la Universidad de Chile acaba de crear su Departamento Audiovisual y de Televisión, quedando a cargo de él Leopoldo Castedo y como subdirector Raúl Aicardi. En conexión con este nuevo Departamento, la Universidad proyecta comprar los estudios Chile Films, que serían destinados a filmar documentales, a estudios de televisión, además se constituiría en centro de todas las actividades artísticas que dependen de la Universidad de Chile

CRITICOS OTORGARON SUS PREMIOS

EN una cena que ya principia a ser tradicional, el Círculo de Críticos de Arte entregó ayer las distinciones con las que se premia a los artistas o equipos artísticos que destacan anualmente. El cine chileno estuvo nuevamente ausente de distinciones, pues los críticos estimaron que ninguna película nacional era digna de premio. En cambio, entre las extranjeras destacaron a la producción francesa "El que Debe Morir".

El Premio de Teatro lo obtuvo el Teatro Universitario de Concepción, por su magnífica labor durante el año, que tuvo un significado netamente nacional a través de sus giras a los más apartados lugares de nuestro territorio. Como mención extranjera se distinguió a la Comèdie Française.

En ballet, Patricio Bunster fue acreedor al premio por su coreografía de "Calaucán". La mención extranjera recayó en Alicia Alonso, por su interpretación de "Giselle". En música, los críticos distinguieron al violinista Pedro D'Andurain; y entre los extranjeros que nos visitaron se premió al Cuarteto Janaceck.

Por último, en plástica, el Círculo de Críticos premió a la escultora Rosa Vicuña, y la mención extranjera recayó en Mario Carreño, pintor cubano residente en Chile.

Después de otorgar los premios, se eligió directorio del CCA para el próximo año. Este quedó constituido en la siguiente forma: presidente: Antonio Romera; secretario, Hans Ehrman Ewart; tesorera, Marina de Navasal; directores, María Romero y Orlando Rodríguez.

ANTONIO SANTIAGO, En España; FRABRIZIO DENTICE, en Italia; MIGUEL DE ZARRAGA, SHEILAH GRAHAM y THERESE HOMAN, en Hollywood; EUGENIO SERRANO, en México, etc.; escriben crónicas especiales de NAVIDAD, visitando a las estrellas en sus hogares y tomando fotos EXCLUSIVAS.

COCTEAU Y SU "TESTAMENT

LA leyenda —aunque modernizada, en distintas interpretaciones y versiones— parece estar de moda. Vimos "Orfeo Negro", la curiosa y actual interpretación hecha por Marcel Camus en Río de Janeiro, y con actores todos de color. Ahora Cocteau ha terminado recientemente su "Testamento de Orfeo", tema que tienta al director-escritor-poeta, puesto que ya antes hizo otro "Orfeo" (1949).

Detrás de la cámara, el director observa un plano de su película. A la izquierda, Minerva. (Observen los ojos fantasmales de los personajes irreales.)

Con su fantasía exuberante, Cocteau inventó para Minerva, diosa de la Razón, esta tenida de "hombre-rana".

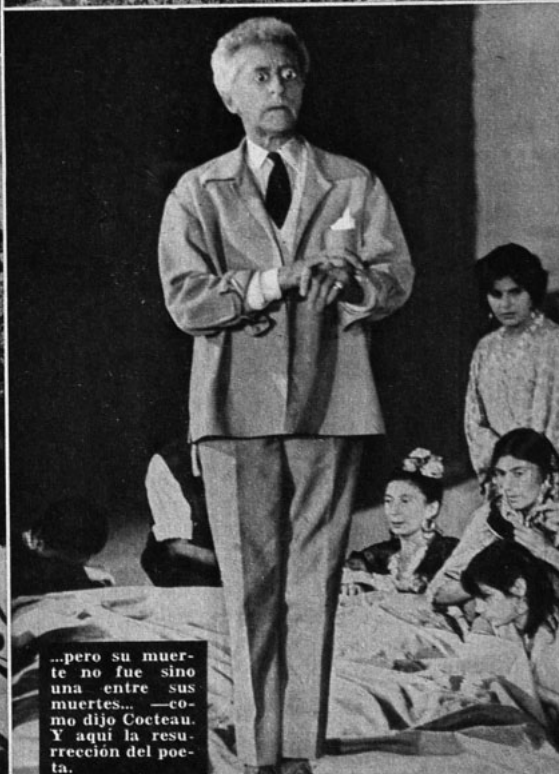
Bajo la mirada indulgente del director, una pareja se abraza. Michèle Lemoine —quien hasta hoy fuera simple extra en los estudios de Nice— encuentra en la película de Cocteau su primera gran oportunidad.

DE ORFEO"

Minerva preside su guardia de hombres-caballos.

A los setenta años, Jean Cocteau, miembro de la Academia Francesa, declara: "Testamento de Orfeo" será mi última película. La dedico a la juventud".

El poeta acaba de morir, fulminado por la Razón. Los gitanos le lloran en torno del lecho mor-



...pero su muerte no fue sino una entre sus muertes... —como dijo Cocteau. Y aquí la resurrección del poeta.

Su mejor Regalo de Navidad

COLECCION HISTORIA Y DOCUMENTOS...

La más variada selección de obras relacionadas con los acontecimientos históricos, sensacionales aventuras, famosas expediciones. etc.

ALGUNOS DE SUS MEJORES TITULOS:

RESUMEN DE LA HISTORIA DE CHILE, de Francisco Encina, por Leopoldo Castedo. Tercera edición, que acaba de aparecer ... **$ 30.000**

CHILE DURANTE EL GOBIERNO DE ERRAZURIZ ECHAURREN (1896-1901), por Jaime Eyzaguirre
Revelación de documentos diplomáticos hasta hoy secretos. Edición de lujo ..... **$ 3.500**

LA HISTORIA MAS BELLA DEL MUNDO, por Fulton Oursler
Magnífica evocación de la vida de Cristo ... . **$ 900**
Empastada ..... **$ 1.200**

EXPLORACION FAWCETT, por P. H. Fawcett
Inédita durante treinta años, fue publicada después de la desaparición misteriosa del famoso explorador ..... **$ 1.200**

LOS LOBOS Y EL ALMIRANTE, por Wolfgang Frank
Los secretos y vicisitudes de la campaña submarina alemana durante la segunda guerra mundial ..... **$ 1.500**

EUROPA A LA CONQUISTA DE AMERICA, por Raymond Cartier
La apasionante aventura del descubrimiento de Norteamérica, narrada por el famoso redactor de "Paris-Match". Profusamente ilustrada ..... **$ 3.800**

EN VENTA EN TODAS LAS LIBRERIAS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Av. Santa María 076 — Teléfono 391101
Casilla 84-D — Santiago

CONTROL DE ESTRENOS

"PUERTO DE FURIAS"

Menos que regular.

(Sea Fury") Inglesa, 1958. Rank. Dirección: Raker Endfield. Guión: Endfield, John Kruse. Cámara (blanco y negro): Reginald Wyer. Música: Philip Green. Reparto: Stanley Baker, Victor McLaglen, Luciana Paluzzi, Gregoire Aslan.

Si los espectadores se desesperan al principio, que tengan un poco de paciencia. En su último tercio la película se compone. Mejor dicho, adquiere acción. Porque el film es un desmadejado grupo de fragmentos distintos, aunque pretendiendo tener una acción continuada. Toda la primera parte... —¡absurda!—... se ha construido en torno del opulento busto de Luciana Paluzzi, la nueva sirena italiana, a quien muestran luciendo grandes escotes. Lo peor es que a la chica —¡italiana hasta la punta de las uñas— la injertan en la trama, presentándola como española, en San Pedro, un pequeño y pintoresco puerto de España. Y como ella se pretende que sean españoles Gregoire Aslan (Fernando), Roger Delgado (Salgado, el padre de la chica) y otros ambiguos personajes. Todos ellos repiten mecánicamente unas pésimas frases en español. Inmediatamente se hace grotesco un ambiente que pudo ser atrayente si a cada uno se le hubiese identificado con su propia nacionalidad, ya que, después de todo, el pequeño puerto tenía muchos otros habitantes internacionales. El argumento gira en torno de dos remolcadores rivales (uno inglés, comandado por Bellew (Victor McLaglen); y otro holandés, por Gorman (Robert Shaw), que se pelean por salvar los barcos que naufragan cerca de la costa española, obteniendo pingües sumas de dinero. La acción comienza cuando el protagonista, Abel (Stanley Baker), realiza imposibles hazañas para salvar un barco a punto de zozobrar, cuya bodega está atestada de barriles de sodio (susceptible de estallar con el contacto del agua). Hay algunos momentos de tensión, y están bien hechas las escenas de tempestad, tanto dentro del estudio como en auténticos exteriores. Lo peor de la película es la dirección, que fragmenta un asunto que debió tener conexión. Finalmente, deja cabos sueltos: ¿qué ocurrió al capitán solitario? ¿Cómo se produjo la enorme herida en la nuca?

McLaglen —el actor que murió recientemente— aparece impresionantemente viejo y deteriorado. Su físico hace risible su personaje, especialmente por el hecho de enamorarse de la curvilínea Josita.

CONCLUSION: Película arruinada por una mala dirección. Falsos los personajes. Hermosos exteriores, entretiene e interesa sólo al final.

"ESTA TIERRA ES MIA"

Regular.

Norteamericana, 1959. Dirección: Henry King. Guión: (Sobre una novela de Alice Tisdale Hobart): Casey Robinson. Fotografía (Tecnicolor): Winston Hoch y Russell Metty. Reparto: Rock Hudson, Jean Simmons, Claude Rains, Dorothy McGuire, Kent Smith, Cindy Robbins, Augusta Merighi, etc.

El film posee algunas cualidades que pudieron hacerlo merecedor de una calificación mejor. El tema, desde luego, es interesante. Plantea el conflicto entre el arraigo casi religioso a la tierra de la vieja generación que llegó de Europa al Nuevo Mundo y el empeño de la gente joven por vender sus productos a quien se los pague. Si la línea central se hubiera mantenido, la película habría alcanzado altura, ayudada por la presentación de hermosos paisajes del valle de Napa, en California, y por un reparto apropiado. Pero para eso se necesitaba, en primer término, de un buen libreto. El asunto quedó convertido en una mezcla inconexa con confusas inter-relaciones entre los personajes, motivaciones obscuras y numerosos cabos sueltos. La acción se sitúa en los valles viñateros de California, durante la Prohibición. En ese tiempo, el único vino que se podía fabricar era el destinado a la Iglesia. Phillips Rampeau ha surgido de la nada, creando un enorme imperio de vinos. La Prohibición lo está arruinando, pero sus convencimientos le impiden vender a los "gangsters" que fabrican bebidas alcohólicas clandestinamente. John, su nieto, no tiene, en cambio, semejantes escrúpulos. No cree que el fabricante tenga por qué preocuparse de lo que hará el comprador que adquiere un producto. De ahí, la trama se enreda hasta el máximo. Añádase que el ritmo ya confuso se hace aún más pesado por un exceso de diálogos. La actuación es pareja, sin puntos sobresalientes, debido, más que nada, a las débiles bases en que se apoyan los personajes. Rock Hudson resulta menos inexpresivo que de costumbre.

CONCLUSION: Un film que abunda en ramificaciones inútiles, y que habría ganado con una buena poda.

HENRI VIDAL: su corazón se negó a continuar

EN EL CINE HIZO EL AMOR A BRIGITTE BARDOT, MYLENE DEMONGEOT, FRANCOISE ARNOUL Y MARINA VLADY, PERO EN SU VIDA PRIVADA LE FUE FIEL A SU ESPOSA: MICHELE MORGAN.

EL jueves 10 de diciembre, a las 6 de la mañana, en su mansión de la hermosa isla de Saint-Louis, murió Henri Vidal, víctima de un ataque cardíaco.

Según un reciente informe de nuestro corresponsal, Henri Vidal había dejado de ser el hombre alegre y siempre dispuesto a salir de fiestas. Ultimamente, sólo recibía a sus amigos en su casa. La noticia escondía una verdad celosamente guardada: el astro del cine francés principiaba a sentir el agotamiento proveniente de su excesivo trabajo y del desgaste físico a que lo obligaba la mundana vida de una estrella en el pináculo de la fama. La noche del último miércoles hizo una excepción a su voluntario retiro y asistió a una fiesta en casa de amigos, con su esposa, Michèle Morgan. Hubo de retirarse temprano, pues sintió un fuerte malestar. Pasó una noche muy inquieta, y a las seis de la mañana todo —gloria, vanidad, riquezas— había terminado.

Miles de varones envidiaron a Henri Vidal por la filmación de esta escena con Brigitte Bardot. En su última película, también con B. B., interpretó Vidal, junto a ella, escenas aún más escabrosas.

Dos veces tuvo Vidal como compañera de trabajo a Mylène Demongeot. Primero en "Codicia" y, luego, en "Sé Bella y Cállate". Cuando los productores querían hacer surgir a una nueva estrella, el actor fallecido era el puntal en el que se apoyaban.

EL GALAN POR EXCELENCIA

Henri Vidal no tenía la fama artística internacional que coronaba a Gérard Philipe cuando éste murió hace quince días, pero, en cambio, gozaba de una reputación que muchos hombres envidiaban: ser un excelente galán y el hombre preciso para interpretar ante las cámaras las escenas más íntimas con las más explosivas estrellas del cine francés. En "Una Parisién" filmó escabrosas y juguetonas escenas con Brigitte Bardot, quien vestía o un transparente camisón de dormir o una toalla que, en oportuno momento, se deslizaba de su cuerpo. Mylène Demongeot hubo de desvestirse frente a él durante la filmación de "Codicia", y Françoise Arnoul le brindó cálidas escenas en "La Bestia en Acecho". Marina Vlady y Silvana Pampanini fueron otras vedettes a las que Henri Vidal debió amar frente a las cámaras... Pero esta fama de galán de fuertes escenas no logró opacar —a pesar de todos los rumores que continuamente circularon— su devoción por su esposa, Michèle Morgan, quien fue la única mujer en su vida. Su penúltima película, "¿Por qué vienes tan tarde?" fue con ella. Poco antes de morir, acababa de terminar la filmación de "¿Quiere Ud. bailar conmigo?", junto a Brigitte Bardot.

La película ha demostrado tener un signo fatídico. Tal como se informa en la página 12 de este número de "Ecran", Silvia López, que también actuaba en esa película, acaba de fallecer víctima de leucemia. A Brigitte Bardot, que espera un hijo, la noticia de la muerte de sus dos compañeros de trabajo le ha significado un fuerte impacto emocional.

Henri Vidal muere a los 40 años, después de haber filmado más de 30 películas. En el corto período de una quincena, es el segundo astro de primera magnitud que desaparece para el cine francés. Anteriormente, Gérard Philipe había fallecido, igual que Vidal, de un ataque al corazón.

Henri Vidal y Michèle Morgan formaban una pareja ejemplar. Se conocieron mientras ambos filmaban la película "Fabiola". Fue Michèle la única mujer del astro fallecido, pero ella había sido casada anteriormente con Bill Marshall.

Françoise Arnoul fue su pareja en uno de sus últimos films, "La Bestia en Acecho", dirigida por Pierre Chenal. Vidal había adquirido una reputación de galán que le permitió trabajar con las más famosas vedettes del cine francés.

Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Dolor de Cabeza
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral

HOROSCOPO POR CAGLIOSTRO

El amor será tu refugio para un trabajo extenuante, dicen los astros a Clark Gable, nativo de Acuario. Como fiel marido, Clark retornará a los brazos de Kay después de filmar sus dos últimas películas: "But Not For Me" ("Pero No Para Mí"), y "Bay of Naples" ("Bahía de Nápoles"), donde lo acompaña nada menos que la sensacional Sophia Loren.

SIETE DIAS EN TU DESTINO — SEMANA DEL 15

¡NO FIRMES CONTRATOS, S

ARIES Aunque tendrás ideas valiosas, te conviene almacenarlas para el futuro, aconsejan los astros a Rod Steiger y a todos los nacidos entre el 21 de marzo y el 20 de abril. Hay oposición y obstáculos relacionados con el hogar, los negocios y los parientes. Más adelante, el amor se encarga de suavizar las aristas. El esfuerzo personal puede aumentar tus ingresos. Estarás afortunado en asuntos legales y profesionales. Preocúpate de tu salud.

TAURUS Los viajes cortos, y los parientes cercanos contribuirán a tu buena suerte, dice el horóscopo de James Stewart y de todos los nacidos entre el 21 de abril y el 20 de mayo. Tu mente logrará resultados más positivos que una directa actividad en los negocios. Aunque puedes encontrar dificultades debido a actitudes frías o indiferentes, gozarás esta semana de agrados, cordialidad y buen estado de ánimo. Tendrás entusiasmo y energía para poner en marcha tus intereses.

GEMINIS Algunas preocupaciones financieras y sombrías perspectivas inician la semana para quienes, como John Mills, nacieron entre el 21 de mayo y el 20 de junio. Pero la inspiración y el afecto serán grandes influencias compensatorias para estos estados depresivos. Al avanzar la semana, tus negocios mejorarán, y, especialmente, un esfuerzo concentrado produce buenos frutos. Posibilidad de aumento en los ingresos.

CANCER Las horas de la mañana aportarán excelentes oportunidades para avanzar por medio de ideas originales, dicen los astros a Susan Hayward y a todos quienes nacieron como ella, entre el 21 de junio y el 20 de julio. La salud puede sufrir algunos altos y bajos, debido, más que nada, a efectos psicológicos: cuando el amor y el afecto restablecen tu confianza en ti mismo, tu estado físico mejora. Todos los proyectos personales gozan de buenas radiaciones. Haz planes. La gente está dispuesta a ayudarte: realiza tus ambiciones.

LEO Un decidido restablecimiento de la salud se anuncia esta semana a Martha Hyer y a todos los nacidos entre el 21 de julio y el 21 de agosto. Sin embargo, no es ésta una buena época para iniciar nuevas empresas: es necesario solucionar viejos problemas, corregir antiguas faltas. Las dificultades se superan gracias al afecto de tus seres queridos. No te dejes estar: un esfuerzo extra puede reportar beneficios inesperados.

VIRGO La semana se inicia con un conflicto entre el hogar y el trabajo para Lauren Bacall y todos los nacidos entre el 22 de agosto y el 22 de septiembre. Evita las depresiones, porque la semana se torna en tu favor a medida que avanza. Los amigos se muestran dispuestos a ayudar. Los acuerdos que adoptes resultarán en tu provecho. Saca a relucir tus mejores esfuerzos, y lograrás resultados más positivos. Recepciones en tu hogar pueden acarrearte buena suerte. Tu salud goza de favorables influencias.

LIBRA El hogar y la familia te ocasionarán algunas preocupaciones, Shariston Heston. Si, como el astro, naciste entre el 23 de septiembre y el 22 de octubre, trata de que estos altibajos pasen sin alterar tu ánimo: el amor se encargará de borrar los malos momentos. Las perspectivas, en dinero, son buenas,

pero necesitan de un esfuerzo para producir provecho. Compras, ventas, entrevistas, llamadas telefónicas, están protegidas. Las horas de la tarde son favorables al estudio. Planea para el futuro. En el presente, un poco de agresividad te ayudará a triunfar.

ESCORPION El arte y la belleza serán tu refugio durante los primeros días de la semana, anuncia el horóscopo de Burt Lancaster. Si también naciste entre el 23 de octubre y el 22 de noviembre debes prepararte para enfrentar obstáculos y malos ratos en cuestiones de dinero. Un recargo de trabajo contribuye a tus preocupaciones. Pero, a mediados de esta semana, tus perspectivas se aclaran, y encuentras buenas oportunidades para avanzar. Podrás firmar contratos de importancia, hacer nuevos y valiosos contactos. El panorama financiero será muy bueno, como igualmente tu estado físico, lo que te permitirá llevar a cabo tus planes. Tu trabajo es la mejor herramienta, ya que tu habilidad se reflejará a través de toques artísticos.

SAGITARIO Quienes nacieron, como Edmund Purdom, entre el 23 de noviembre y el 20 de diciembre, encontrarán muchos roces esta semana, causados, especialmente, por diferencias con las personas que los rodean. Será mejor que no emprendas proyectos de importancia, y te limites al trabajo rutinario, o a terminar empresas que ya has comenzado. Las visitas y los viajes están favorecidos. Algunos acuerdos de importancia podrán concretarse. Hacia el final de semana, tus finanzas reciben un impulso.

CAPRICORNIO Desacuerdos en los asuntos personales esperan esta sema-

na a Cary Grant y a quienes, como él, na-

AL 22 DE DICIEMBRE

TA MONTIEL!

cieron entre el 21 de diciembre y el 19 de enero. ¡Cuidado! Las preocupaciones ocasionadas por querellas entre dos que se aman, pueden resultar en quebrantamiento de la salud. Tus finanzas, en cambio, gozan de buenas perspectivas: los viajes y los contactos valiosos aumentan tus posibilidades de triunfar. La luz proyectada sobre algún incidente olvidado, te crea una insospechada oportunidad. Hacia final de semana, tu salud mejora, y tus relaciones sentimentales son armoniosas.

ACUARIO Esta semana favorece al amor, lo que te servirá de refugio para enfrentar las oposiciones que encuentras a tu paso, dice el horóscopo de Clark Gable y de todos los nacidos entre el 20 de enero y el 18 de febrero. Tu trabajo te parecerá extenuante, con mucho esfuerzo y pocos resultados. Trata de refrenar tu irritabilidad: tus procesos mentales son de valiosa ayuda para superar las barreras. Los consejos de los amigos serán valiosos: escúchalos y aprovecha su cooperación y la de tu cónyuge. Viajes y recepciones sociales gozan de buenas radiaciones.

PISCIS La mayor parte de esta semana será de rutina para quienes, como Sarita Montiel, nacieron entre el 19 de febrero y el 20 de marzo. Tendrás buenas ideas para progresar en los negocios, pero la oposición de tus superiores te hará difícil avanzar. El trabajo te parecerá difícil y desilusionante. En el amor, los idilios renovarán tu confianza en ti mismo. Sólo al final de semana cuentas con entusiasmo y energía suficientes como para dar un gran paso en tus planes: tienes, además, imaginación e inspiración. Con un poco de esfuerzo, lograrás resultados sorprendentes. Pero, ¡cuidado!, firmar contratos en estos días, puede ser peligroso.

MASITAS
aun más deliciosas...
preparándolas con Crema Nestlé.

Deleite a sus invitados y familiares con ese "extra" especial que da Crema Nestlé a sus platos, en sabor y presentación.
Esterilizada y envasada herméticamente, la Crema Nestlé es inalterable y segura en toda época.

RECETA ROLLITOS SORPRESAS (para 6 personas)

Para la masa:

6 cucharadas llenas de harina
3 cucharadas llenas azúcar flor
2 yemas
50 gramos mantequilla o margarina
1 cucharadita llena de Polvos Imperial
½ tarrito de Crema Nestlé

Para rellenar:

2 manzanas de tamaño mediano
2 cucharadas de azúcar granulada
1 palito de canela
1 cucharadita de mantequilla
1/3 taza de agua
½ tarrito de Crema Nestlé

Cierna en la tabla de amasar los ingredientes secos. Al medio coloque la mantequilla, las yemas y la Crema Nestlé. Una todo sin amasar (si la masa queda muy seca agregue un poco de agua), déjela reposar, tapada por un paño en sitio fresco. (Mientras tanto prepare el relleno.)
Luego usleree la masa de 2 mm. de espesor, corte triángulos de 10 cm. de base, rellénelos y enróllelos. Colóquelos sobre lata enmantequillada, separaditos, píntelos con clara de huevo y póngalos a horno regular por 20 minutos aproximadamente. Espolvoréelos con azúcar flor; sírvalos fríos.

Relleno:

Pele las manzanas, córtelas y sáqueles las pepas; póngalas a cocer con el agua, la mantequilla, canela y azúcar. Páselas por cedazo y agregue la Crema Nestlé.

Llene este cupón, envíelo a CHIPRODAL (Recetas), Casilla 9496, Santiago, y recibirá a vuelta de correo un precioso recetario.
Nombre .....
Dirección .....
Ciudad .....

PRODUCTO NESTLÉ GARANTIDO

CM-C-24

Para platos más ricos
CREMA NESTLÉ M.R.
¡Cómprela HOY en su almacén!

el ovillo mágico Lanabel M. R.

¡La supermaravilla en el tejer! . . .

APRECIE SUS SENSACIONALES VENTAJAS:

* LANABEL viene YA OVILLADA; LISTA PARA TEJER, mediante el más moderno sistema que ha revolucionado en Europa la técnica del tejido. A través de su DOBLE CIERRE PLASTICO, la hebra fluye en forma continua hasta el último centímetro.
* EL OVILLO MAGICO es ideal para tejer a palillo y para su máquina tejedora.
* ECONOMIZA TIEMPO.
* Extraordinario colorido en 120 tonos diferentes.
* Exclusividad para Chile de Fabrilana, S. A.

ALTAMENTE IMPORTANTE PARA USTED
"LA BUENA FORTUNA SE TEJE CON LANABEL".
Concurse en las grandiosas "LIQUIDACIONES DE GRATIFICACIONES LANABEL", enviando 10 etiquetas GUITARRA o 5 folletos del Ovillo Mágico, en un sobre dirigido a Clasificador 20, Correo Central, Santiago.
Coloque al reverso su nombre y dirección completos, lo más claramente posible.

FABRICA DE HILADOS DE LANA

ir por lana es ir por Lanabel

Y como siempre solicite LANABEL en madejas en toda su extensa y variada gama de tonos.
Al hacer su compra, exija la etiqueta "GUITARRA"

SOLIDARIDAD RADIAL

En un hermoso gesto de hermandad para con los pueblos chilenos Futaleufú, Palena y Chile Chico, ubicados en la frontera con Argentina, gente de radio de Santiago hizo una campaña pidiendo libros para las escuelas de esos lugares. Se juntaron dos mil cuatrocientos libros y sesenta discos (estos últimos donados por RCA), los que fueron llevados en un avión de la Fuerza Aérea a los tres pueblos fronterizos por representantes de radios y diarios. En la fotografía, los dos medios más moderno y más antiguo de locomoción se juntan: el avión D. C. 3 de la FACH y la carreta con bueyes que llevó los obsequios desde el aeropuerto de Futaleufú a la Escuela del pueblo. Aparecen, de izquierda a derecha, Juan Ramón Silva, director de Radio Prat y quien tuvo la iniciativa de esta campaña; el Comandante Lautaro Farías, jefe de Relaciones Públicas de la FACh, y el Director de la Escuela de Futaleufú. Conviene destacar que los llamados que hicieron las emisoras pidiendo libros para estos tres pueblos fronterizos fueron de iniciativa de diversos programas de distintas emisoras. Espacios juveniles como los de disc-jockeys (Ricardo García, Julio Gutiérrez, Carlos Cruz, Jorge Dham) y otros programas solicitaron a sus auditores cooperación, recibiéndola ampliamente. Incluso noventa y siete alumnas de la Escuela N.º 173, de la Quinta Normal, fabricaron otros tantos juguetes para escolares de los pueblos del sur. Acompañaron cada juguete con una carta dirigida a cada uno de los niños que lo recibiría. Fue tan cordial y emotivo el recibimiento de Futaleufú, Palena y Chile Chico, ante la manifestación de amistad y recuerdo de los santiaguinos, que allí mismo se acordó repetir en 1960 y en cada año futuro la iniciativa, extendiéndola a otros pueblos. Desde luego, la FACh ofreció su ayuda. Y en el futuro, para los meses de octubre y noviembre, se sumarán a las radios los diarios y las revistas, que organizarán colectas para hacer envíos a los compatriotas de lugares apartados de nuestro territorio. Allí, lejos de las vías de comunicación y de la capital, es donde más intensamente se vive el espíritu de chilenidad. A esos compatriotas un saludo de la capital tiene un doble valor: es una demostración de que se les aprecia y un estímulo a seguir cultivando su afecto por Chile. Ha sido una bella manera de terminar 1959 por gentes de radio de Santiago, mostrando un amplio espíritu de cooperación.

CHILENOS EN MEXICO. Antes de que Jorge Ramírez Madrid (extrema derecha) partiera de Ciudad de México, con destino a Santiago, para concertar el contrato de Los Cuatro Hermanos Silva, le hicieron una despedida algunos de los chilenos que laboran en México. Vemos, de izquierda a derecha, a Antonio Prieto (que hace radio y televisión y ha participado en doce películas aztecas); Los Perlas; René Largo Farías (que trabaja en Publimex) y Los Caporales. Estos dos dúos chilenos están cosechando aplausos en Centroamérica y en México. Jorge Ramírez —cuñado de los hermanos Silva y su representante— tiene también bajo su tutela a todos estos chilenos y a otros artistas más. Ramírez traerá a Chile a Antonio Prieto, a Luis de Castro, a Los Caporales y a los Hermanos Rigual.

10 MILLONES PARA LOS 4 HERMANOS SILVA

Ocho audiciones en Radio Minería en el horario de las 22,00 los días lunes, miércoles y viernes, y dos semanas de presentaciones en el Waldorf (empezando esta semana) harán *Los 4 Hermanos Silva, que llegaron ayer desde Ciudad de México.* En Chile ganan diez millones de pesos, más cinco pasajes hasta Santiago. Terminada su actuación, Los 4 Hermanos Silva saldrán de nuevo de gira por América, para en seguida irse a radicar a México.

PROGRAMAS ESPECIALES DE NAVIDAD

Destacamos algunos de los espacios radiales dedicados a Pascua, aunque, naturalmente, todas las emisoras tendrán otros más.

RADIO COOPERATIVA CB-76

M. J. S. 22.05: MENSAJES MUSICALES DE NAVIDAD: Libretos de Raúl Aicardi, relatados por Xavier Miranda con ilustraciones musicales a cargo de la orquesta de Vicente Bianchi, con un cuarteto organizado por él mismo, y acompañamiento de órgano. Sólo interpretan canciones de Navidad y villancicos.
Este programa termina el día 24 de diciembre.

RADIO PRAT CB-97

L. a D. 22.15: PROGRAMA DE NAVIDAD Y AÑO NUEVO: Realización de César Aguilera, Jorge Blas, Guillermo León y Edo. Benavides. Está formado por una serie de 3 programas titulados: "La Pascua a Través del Mundo", 3 programas de: "Los Niños y la Pascua", 3 programas de: "Los Artistas y la Pascua", y en el mismo día 24 se radioteatralizará POEMA DE NAVIDAD, a cargo del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. Todo esto con acompañamientos musicales de melodías navideñas.

RADIO MINERIA CB-106

M. J. S. 20.00 y L. M. V. 14.30: "VIDA DE CRISTO". Libretos de Wilfredo Mayorga, bajo la dirección de Alfredo Lieux.
D., 13.00: Interpretaciones navideñas a cargo del coro de la Universidad de Chile.

RADIO DEL PACIFICO CB-82

Todos los programas del día 25 de diciembre de radioteatro y audiciones femeninas serán dedicados especialmente a la Pascua, con radioteatralizaciones, temas y canciones de Pascua.

RADIO CORPORACION CB-114

M. J. S. 19.30: RONDA DE NAVIDAD, con libretos de Orlando Carrasco. Es un programa con canciones infantiles navideñas con la orquesta de Pedro Mesías. Las canciones son de Hernán Castillo.
El mismo día 24 a partir de las 21.30 habrá un programa especial que incluirá radioteatro, canciones, coros, poemas, etc., sobre temas navideños.

BUENOS LOS CHAVALES DE ESPAÑA. Por apenas una semana actuaron en Santiago Los Chavales, provenientes del Waldorf Astoria de Nueva York. Se presentaron en Cooperativa y en el Goyescas. Aquí los vemos en un momento de su presentación, que fue aplaudida calurosamente por el público.

PROFESOR MONMAR

LIBROS

PREDICCIONES ASTROLOGICAS.— El mensaje de los astros para usted. Guía sentimental. Conozca su suerte futura en amores, negocios, salud, juegos de azar, trabajo, etc. con sólo consultar este libro que le revelará los misterios más interesantes de su futuro y el de todos los que le rodean. Su precio ..... $ 600

LA SIBILA ADIVINADORA DE LA LOTERIA.— ¡SENSACIONAL! ¡ESTUPENDO! ¡INCREIBLE! Apareció La Sibila: le prevendrá de peligros, le anunciará las felices nuevas. En su sueño está su destino. ¿Quiere hacer fortuna? Compre este libro que le hará ganar dinero. Contiene interpretaciones de los sueños, con enseñanzas especiales para jugadores de lotería. No se escribió nada semejante. No podrá escribirse nada mejor que este maravilloso libro ..... $ 1.000

LA CIENCIA DEL AMOR.— Secretos para hacerse amar ..... $ 1.000

LA CLAVICULA DEL HECHICERO O GRAN LIBRO DE SAN CIPRIANO.— Contiene: Diccionario de los sueños. El libro de Simón el Mago. Filtros para y contra el amor. Artes mágicas. Evocación de los muertos. Hechizos y sortilegios. ESPIRITUS CELESTES.— Talismanes y amuletos. Secretos mágicos, etc. ..... $ 2.000

LA ULTIMA PALABRA DE LA MAGIA Y EL OCULTISMO.— Lo más asombroso en PRESTIDIGITACION E ILUSIONISMO. Escamoteo. Cartomancia. Juegos de salón y de teatro para aprender rápido y fácilmente los más notables trucos de magia y las pruebas más espectaculares. Contiene además: Los sortilegios del amor y del odio. Telepatía. Fakirismo. La magia y el amor. Transmisión del pensamiento. Mentalismo. Magnetismo sexual. Fascinación, etc. ..... $ 6.000

FILTROS MAGICOS.— Secretos para alcanzarlo todo. Triunfar sobre rivales. Para saber si una persona es fiel. Para hacerse amar locamente por quien se desee. Para conservar la belleza. Para evitar toda clase de peligros, etc. ..... $ 1.000

DECLARACIONES DE AMOR.— Nociones de cortesía amorosa. Cómo debe iniciarse un noviazgo. Código del amor. El más selecto estilo de cartas. Modo de enviarlas. Psicología del amor. Declaraciones epistolares. Cartas de amor, amargura, etc. ..... $ 800

ORACULO NOVISIMO EL LIBRO DE LOS DESTINOS.— Con el verdadero oráculo que encierra la voluntad divina anunciada para usted por los profetas. Responda a todas las preguntas que desee hacer sobre los acontecimientos de su vida. Pronósticos del carácter y de los sucesos por los signos del zodíaco y sistema planetario. Además una explicación amplia de los sueños ..... $ 1.000

EMBRUJAMIENTO.— Práctica del embrujamiento y contraembrujamiento. Contra hechizos y malas influencias. Para hacerse amar de una persona ausente, etc. ..... $ 1.000

HIPNOTISMO.— Por el Dr. William Fardwell. Estudio experimental de magnetismo. Sugestión. Sonambulismo. Práctica de la Hipnosis, etc. $ 1.000

FASSMAN REVELA SUS SECRETOS.— El Hipnotismo al alcance de todos ..... $ 1.000

CIEN LANCES DE JIU JITSU.— El más perfecto arte de la defensa propia y de la cultura física. Puede ser practicado por hombres, mujeres y niños. El Jiu Jitsu enseña a defenderse y a repeler todo ataque del más fuerte contendor, a dominar y a vencer en toda lucha, más por habilidad que por fuerza; aprenda a derrotar a todos sus atacantes y a derribar con un movimiento suave al más temible de sus contendores ..... $ 1.000

NOVISIMO CORREO DEL AMOR.— Diversas maneras de escribir con arte y elegancia. La más completa selección de cartas para los enamorados ..... $ 800

LA MAGIA NEGRA.— Para saber lo que pasa a distancia, adivinar el pensamiento, apelación a los espíritus, cómo adivinar el futuro por medio del té, del café, de la baraja, de la fisonomía y de los astros. Contiene el secreto indispensable para tener éxito en las pruebas de magia. El libro verdadero de los magos ..... $ 1.000

¡GRATIS! SOLICITE SU HOROSCOPO ASTROLOGICO Y CATALOGO DE JOYAS SIMBOLICAS. Para el Horóscopo es indispensable enviar fecha de nacimiento completa.

JOYAS SIMBOLICAS

CRUZ DE LA SUERTE, con incrustaciones de oro y cadenita de plata ..... $ 4.000
MEDALLON VENUS, DIOSA DEL AMOR, en plata alemana ..... $ 2.000
MEDALLON SIETE PODERES DE SAN JUDAS TADEO, con incrustaciones de 7 metales ..... $ 2.000
LEGITIMA PIEDRA IMAN POLARIZADA ..... $ 3.000
SANTA CRUZ DE CARAVACA, plata alemana ..... $ 2.000
ANILLO DEL AMOR, en plata fina ..... $ 3.000
ANILLO SIMBOLICO "PROFESOR MONMAR", en plata fina $ 3.000
PERFUME ZODIACAL M. AMOROSO, tamaño especial doble .. $ 2.000
PERFUME ZODIACAL M. AMOROSO, tamaño corriente ..... $ 1.000

BARAJA MAGICA DE 32 CARTAS PREDICE LA BUENAVENTURA.— Amor, fortuna, felicidad, todo se consigue por medio de la Baraja Mágica. Conozca su suerte presente y por venir y la de todas las personas que le rodean. Todo podrá verlo y leerlo por medio de la baraja, como por arte de encantamiento. El significado está escrito en las cartas. Sólo basta saber leer. Matrimonios, herencias, viajes, ingratitudes, riquezas, negocios, pleitos y todo cuanto pueda interesar. Adjunto instrucciones completas para el uso del naipe o BARAJA MAGICA ..... $ 800

DESPACHOS CONTRA REEMBOLSOS

Indispensable enviar $ 60, en estampillas de correo para su contestación.

AVISO AL PUBLICO: NO ME HAGO RESPONSABLE POR ENGAÑOS QUE HAGAN LOS FALSOS REPRESENTANTES QUE VIAJAN A TRAVES DEL PAIS HACIENDOSE PASAR POR PROFESOR MONMAR O PROFESOR NOMAR. Se advierte que sólo se atiende desde Santiago. Agradeceré informes sobre el particular.

PROFESOR MONMAR, M. R. — CASILLA 5111
SALON DE VENTAS ARTURO PRAT 1619 — FONO 54131
SANTIAGO DE CHILE

AHORA EN SU PRACTICO ENVASE PLASTICO **IRROMPIBLE**

NOTICIARIO VIENE

LAS ESTRELLAS, SUS $$$... (continuación)

Por otra parte, John Wayne pagó el viaje, desde Inglaterra, no sólo a Laurence Harvey sino a su "doble" y a su ayuda de cámara. Harvey tiene un importante papel en "Alamo", de John Wayne. Y Metro seguirá pagando la estancia de Laurence, su "doble" y su valet, durante toda la filmación de "Butterfield 8". Eso muestra cuánto puede valorizar a una estrella una película de éxito. Lo curioso es que "Almas en subastas" ha tenido la más clamorosa acogida en los Estados Unidos, Londres, París, Alemania y... muchas partes más, con excepción de Italia. Parece que la encontraron demasiado cruda. (Se entiende que en todos los sitios se ha exhibido la versión original y sin los cortes con que se dio en Chile.)
Y volviendo a Elizabeth Taylor, les contaré que se ha autonombrado directora de la nueva compañía fundada por Eddie Fisher para editar discos y música, y para hacer inversiones. A nadie puede sorprender: Elizabeth Taylor ha sido siempre capaz de darlo todo por el hombre que ama.

No olviden esta fecha: 22 de diciembre.

Será memorable para "ECRAN" y SUS LECTORES.

Número especial de PASCUA.

Tapa a todo color con el favorito de los adolescentes.

Y las más hermosas y tiernas crónicas enviadas por NUESTROS CORRESPONSALES DE TODO EL MUNDO. FOTOS EXCLUSIVAS.

Para ustedes y nosotros, la Navidad se celebra el 22 de DICIEMBRE.

MAS RENTA... CON

TEJEDORA

"SUPER-STRICK"

MUNDIALMENTE FAMOSA POR SU ALTA PRECISION MECANICA.

DISTRIBUIDORES EN PROVINCIAS

CALAMA
ARARDA 130
VALLENAR
A. PRAT 801
QUILLOTA
B. O'HIGGINS 1199
VALPARAISO
PLAZA A. PINTO 1167
MELIPILLA
ORTUZAR 812
SAN FERNANDO
CHILLAN 585
MULCHEN
A. PINTO 298
CURACAUTIN
SERRANO 165
TEMUCO
A. PRAT 441
VALDIVIA
ERRAZURIZ 2033

SEMI-INDUSTRIAL
De dos camas de acero, Ultra-veloz, sencilla, liviana y alto rendimiento.

PASA AUTOMATICAMENTE DE ELASTICO A CUALQUIER PUNTO.

TEJE TODO GRUESO DE LANA, algodón o nylon 2 hilos variadores de puntos a 3 posiciones.

ILUMINACION Y CONTADOR DE PASADAS MODERNO.

DESPACHOS A PROVINCIAS

Amplias facilidades de pago.

Enseñanza gratuita

ENTREGA INMEDIA

TAMBIEN VENTAS POR INTERMEDIO DEL BCO. DEL ESTADO Y NACIONAL DEL TRABAJO.

Pida informes o solicite demostración sin compromiso a sus

DISTRIBUIDORES GENERALES PARA CHILE Y SUDAMERICA.

GALLARDO Hnos & Cía L

ESTADO 359 OFICINA

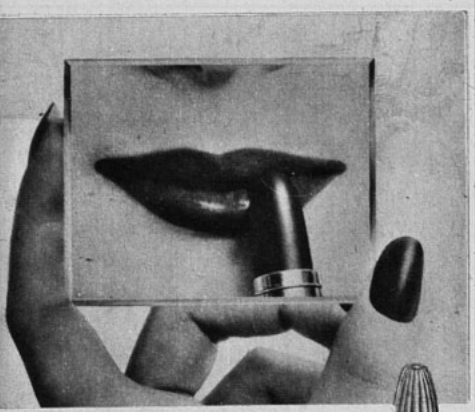
CHAPLIN VOLVIO A SER... (continuación)

tiene en el dormitorio de su casa de Palm Springs es de Lady Adele Beatty, con quien tuvo un apasionado idilio el año pasado. Sólo que ahora Adele está a punto de casarse... con el director Stanley Donen.

■ **Debbie Reynolds decía la verdad cuando anunció que vendería su gran casa en Beverly Hills porque pensaba vivir en el extranjero durante la mayor parte del año. Y ha cumplido: uno de sus próximos films será en Europa y se llamará "Night Without End" ("Noche sin término"). Se filmará en Londres, París, Munich, etc. Y su compañero será... el codiciado William Holden (lo de codiciado es porque todas las grandes estrellas quieren filmar con Bill).**

■ Otro galán disputado es Elvis Presley. Para su próxima película, "G. I. Blues" (que incluirá preciosas baladas), se han ofrecido estrellas de todas las nacionalidades, porque en el film figuran muchachas de distintos países. Rossana Podestá quiso hacer la italiana, y Nadja Tiller, la alemana. Lo único malo es que las dos... "esperan a la cigüeña". El propio Elvis me escribe, hablándome del film: "Es la historia de un soldado muy solitario (?) en Europa, que va conociendo distintas jóvenes que le gustan: una francesa, una italiana, una alemana..."

■ **De Jamaica llega la noticia de que el año pasado solamente Errol Flynn vendió "Devil's Island" (Isla del Diablo"), un fabuloso lugar de veraneo cercano a Puerto Antonio. Recibió 120.000 dólares. Su hermana Rosemary se opuso a la venta, pero... ¡nada! Ahora la familia se pregunta: ¿dónde está el dinero? Se hizo humo...**



Una creación exclusiva de

CUTEX M. R.

tono preferido para realzar la lozanía de sus ios y la belleza de sus manos lo encontrará en LAPIZ LABIAL CUTEX, suave, satinado y durable, y en el ESMALTE PARA UÑAS TEX, de brillante colorido en tonos de última da.

CUTEX M. R.

PUBLICIDAD LUCHO AÑON

ELIMINE...

La desagradable impresión causada por la

CASPA..!

USE SHAMPOO TRIOCEL CON COLESTEROL

Además de remover la caspa, deja el cabello limpio, suave, dócil y con todo su brillo natural.
Es muy económico...!

Pruébelo una vez... Se convencerá que es diferente...!

$820

EN VENTA EN FARMACIAS Y PERFUMERIAS

mantenga
su frescura
y confianza

Etiquet

le confiere, después de su diaria aplicación, una grata y prolongada sensación de fresca pulcritud.

ETIQUET

El moderno desodorante en tubo de efecto perdurable y suavemente perfumado,

Uselo Ud. también

Escuche a EMILIO GAETE, contándole "VIDAS DE ARTISTAS"

Lunes, miércoles y viernes, a las 22.05 hrs. en CB-70 Radio Santiago; y martes, jueves y sábados, a las 20.30 hrs., en CB-76 Radio La Cooperativa Vitalicia.

FLORES PARA LAS ACTRICES Y...

(Viene de la página 15)

RESUMEN ARTISTICO

Según la opinión de los actores del Teatro de Ensayo, "El Diálogo de las Carmelitas" emocionó más en Lima que en Santiago. "Funcionaron más los pañuelos en el Perú", expresó Hernán Letelier. Hubo, sí, personas que consideraron que la presentación de la obra debió ser precedida por charlas sobre su contenido ideológico que permitieran una mejor captación de las ideas de Bernanos. La dirección de Dittborn y la escenografía de Trumper merecieron especiales elogios.

Se estimó, igualmente, que la obra que había llegado con más intensidad al público fue "Deja que los Perros Ladren", en cuyo estreno se batió el record de cortinas, ya que ellas debieron abrirse 10 veces. Como ni el autor ni el director fueron invitados por el Teatro de Ensayo a la gira, Detmer Aysing, el escenógrafo, salió a recibir los aplausos por sí y en representación de los ausentes. La crítica periodística fue, en cambio, cautelosa con esta obra chilena. Se le reconocieron sus méritos teatrales, pero algunos comentaristas estimaron que había demasiada preocupación del autor por "complacer a la galería".

"Esta Señorita Trini" desconcertó a los limeños. Se la consideró muy localista y de un género híbrido entre la comedia musical y la zarzuela. Sin embargo, cuando la pieza se presentó en televisión tuvo un éxito enorme en la gran masa de televidentes. Carmen Barros, como protagonista de la pieza, fue muy aplaudida tal como lo fue en sus presentaciones personales, que, conjuntamente a las funciones teatrales, hizo en el Grill del Bolívar.

RESULTADOS

Más que un balance crítico, cabe destacar en esta gira el positivo resultado que significa la presentación en un país vecino de una compañía chilena con un repertorio casi enteramente nacional ("El Diálogo de las Carmelitas" es una adaptación de un guión cinematográfico de George Bernanos por los escritores Gabriela Roepke y Luis Alberto Heiremans). El hecho es importante porque revela la imperiosa necesidad de que los países latinoamericanos intercambien sus experiencias en el campo teatral y puedan, así, ayudarse mutuamente en el desarrollo del arte escénico.

¡CONQUISTE CON UNA SONRISA ATRACTIVA!

No descuide su dentadura. Vea a su dentista cada cierto tiempo y... use FORHANS, el dentífrico hecho según la fórmula del famoso odontólogo R. J. Forhan para el cuidado de los dientes y las encías.

¡FORHANS contiene un astringente especial!

Forhan's

 NAVIDAD EN EL RECUERDO: ¡Las más tiernas, emocionadas... y divertidas remembranzas de LIBERTAD LAMARQUE! En nuestro número especial del 22 de diciembre.

dará, tendrá que dejar de ser "una de ésas..." Al conflicto se suma otra tentación: el rico George Sanders le ofrece matrimonio. Al comprender que su protegida amenaza con retirarse de la organización, el pillo descubre que la quiere... para él.

EL CINE APRENDE DE LA TELEVISION

Esta historia de amor y rectitud durante la Segunda Guerra Mundial tiene a Nueva York como escenario. El director es Sidney Lumet, neoyorquino de nacimiento, quien, como conoce y ama la ciudad, se ha esmerado por llevarla a la película con toda la complejidad, belleza... y fealdad que ofrece ese mundo de rascacielos. Le ayuda en la tarea Boris Kaufman, también neoyorkino, y ganador del Oscar de fotografía por su trabajo en blanco y negro para "Nido de Ratas". En la película que ahora les contamos, Kaufman da a la fotografía un tono documental que emocionará a quienes conocen la ciudad de los rascacielos, y que ofrecerá una visión completa de sus calles, muelles, subterráneos, etc., a quienes no han visitado jamás Nueva York.

Sidney Lumet se dio a conocer con "Doce Hombres en Pugna", aquella excelente película sobre el proceso de un muchachito asesino. El mismo director estrenó este año otra película, "Ambiciones de Gloria", interesante, aunque muy inferior a la anterior. Tiene de protagonista a Susan Strassberg, como una ambiciosa principianta en el mundo de Broadway. Primero, Lumet fue prestigioso director en televisión. Más aún, dirigió con singular éxito el mismo "Doce Hombres en Pugna" para la TV, antes de llevarlo al cine. De aquel medio más reducido e íntimo, como es la pantalla de televisión, extrajo una valiosa experiencia y aplica sus características muy personales a las películas. Es notable, particularmente, el cuidado con que construye sus personajes y, como consecuencia, la buena actuación que exige de cada uno de sus intérpretes. Gracias también a la disciplina adquirida en la televisión, Lumet garantiza un ángulo realista, casi social. De ahí que el film de Sophia Loren ofrezca matices de crítica, a pesar de ser sólo una historia de amor sobre un mundo en guerra.

(Sírvase pasar a la página 29)

¿Cómo soluciona

Effecton friction

el problema del color de su cabello?

Embellece, realza y le da vida al color natural. Afirma el cabello y el peinado.

1 Lavar el cabello y secar con toalla.
2 Gotear el Effecton a la cabeza y repartir bien.
3 Enjuagar después de 5 a 15 minutos.

...y ya terminó el tratamiento Effecton.

Effecton no tiñe las canas ni aclara el cabello.

Para cabello canoso pida folleto especial.

F-1	Quinda	Para cabello de tono oscuro.
F-1/1	Cyclamen	Para cabello de tono oscuro hasta rubio mediano.
F-2	Castaño	Para cabello rubio oscuro hasta castaño mediano.
F-2/1	Caoba Cobre	Para cabello de tono castaño.
F-3	Aloli Oro	Para cabello rubio mediano hasta castaño claro.
F-4	Avellana	Para cabello rubio mediano y oscuro.
F-5	Palo Rosa	Para cabello rubio mediano y oscuro.
F-6	Rosa color té	Para cabello rubio mediano y claro.
F-7	Durazno	Para cabello aclarado, tono claro.
F-8	Oro	Para cabello aclarado o teñido más claro.
F-9	Oscuro Natural	Para cabello de tono rubio oscuro o castaño.
F-10	Natural Claro	Para cabello de tono rubio mediano o claro.
F-11	Cendré	Para bajar amarillos y rojos.
F-12	Plata	Para cabello canoso o blanco natural.
F-13	Plata Cristalino	Para vivificar cabellos canosos.
F-14	Perla Rosa	Para cabello aclarado o canoso.

WELLA

Consulte usted a su Salón de Belleza, su Farmacia o su Perfumería habitual.

WELLA CHILENA LTDA.
CASILLA 3598 SANTIAGO

WELLA SIGNIFICA HERMOSO CABELLO EN TODO EL MUNDO

Distribuidores en México: Distribuidora Sayrols de Publicaciones, S. A., Mier y Pesado 130, México, D. F. "Registrado en la Administración de Correos de la Ciudad de México como artículo de segunda clase, en trámite."

Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076 - Santiago de Chile.

Fecha de impresión: 11-XII-1959

"La Belleza y perfección de su maquillaje dependen de la Base de Maquillaje que Ud. use"!

dice

Helena Rubinstein

Helena Rubinstein ha creado una variedad de Bases de Maquillaje invisibles y de color, para permitir a cada mujer una mayor belleza.

ENVIO DEL CIELO: Base **incolora** muy liviana para cutis normal, sensible, seco, fino y avejentado. Otorga un maquillaje de natural apariencia. ..... $ 1.700.-

SILK TONE: Base semi-líquida. Para cutis seco o normal. Otorga un aspecto aterciopelado y un atractivo color $ 1.500

SILK FILM: Base cremosa para todo tipo de cutis. Atenúa imperfecciones. ..... $ 1.100.-

BASE FLOR DE MANZANO: Base liviana para todo tipo de cutis, Otorga un maquillaje encantador y duradero. $ 1.300.-

BASE DE MAQUILLAJE PARA CUTIS GRASOSO Y CON IMPUREZAS: Protege, disimula imperfecciones. Otorga un acabado mate. ..... $ 1.000.-

...y su cutis lucirá más fino, más transparente y más lozano, con POLVOS FACIALES de Helena Rubinstein

de textura finísima, adherencia inigualable y tonalidades sentadoras y uniformes, los Polvos Faciales de HELENA RUBINSTEIN, permiten lucir un cutis siempre hermoso e impecable.

En venta: **Instituto de Belleza Helena Rubinstein** (Los Gobelinos entre-piso), perfumerías y farmacias de categoría.

ECONOMICE COMPRANDO CALZADOS "TAYLOR"

Art. 644.— Mocasin legítimo, extraliviano y blando, blanco, negro, habano, beige, marfil, sandía y rojo.
$ 2.995

Art. 118-A.— Gran éxito, terraplén corcho legítimo, en todos colores. Calidad de lujo.
$ 6.295

Art. 371.— Para pies delicados, cabritilla negra, habana, beige, marfil, sandía, rosado, roja y blanca. Suela auténtica. $ 2.995. Suela Plastic, $ 1.995.
$ 1.995

Art. 708.— Novedad, horma Canotier, costura Florentina, hecho a mano, charol, cuero negro, habano, marfil, rojo y blanco.
$ 6.295

Art. 150.— Armado a mano, horma Italiana, costura Florentina, charol negro, ternero habano, tan, marfil, y blanco. Tacos alto y medio.
$ 7.595

CALZADOS Taylor
SAN DIEGO 129

REEMBOLSOS A PROVINCIAS.
Casilla 5088 — Santiago.

(Viene de la página 27)

¿FINAL FELIZ?

Dado que no se trata de una película policial ni de "suspenso", creemos no hacer mal si contamos la solución del conflicto sentimental. Las dos jóvenes se han enamorado: Sophia de su rubio soldado; y Barbara Nichols del otro simpático y vividor uniformado. Ambas desean ahora escapar de su inútil existencia y se lo hacen saber a su patrón. George Sanders se opone, naturalmente, al amor modesto pero sincero que ofrecen los soldados, y se defiende ofreciendo la tentación del poder y la riqueza. Barbara Nichols no resiste al canto de sirena del lujo y del dinero y vuelve a la "amistad" de generales y almirantes a quienes debe convencer que acepten las propuestas de la firma Sanders. Pero la bella Sophia no sólo rechaza el lujo y la vida fácil sino también la proposición matrimonial de George Sanders. Prefiere prometer a su enamorado que le será fiel hasta la muerte.

Es un final feliz..., hasta donde la vida tiene final. El espectador optimista puede suponer que Tab Hunter volverá de los campos de batalla a los amantes brazos de la paciente y fiel Sophia Loren. Pero otro supondrá que, como ocurrió a tantos soldados, es posible que Tab muera en el frente..., o, lo que quizá es peor, que regrese y encuentra que Sophia olvidó sus promesas después de unos meses de ausencia y hasta volvió junto al seductor George Sanders. El poder de sugerencia del cine es formidable. Gracias a eso, el espectador obtiene de un film las conclusiones que desea o que pida su lógica. Y conste que ésta no es una observación nuestra. El propio director, al referirse a la película, nos declaró: —Aunque todos los ojos estarán puestos, naturalmente, en Sophia Loren, el verdadero eje de la historia es Tab Hunter, el soldado. Su personaje es de una pieza. Comienza siendo bueno, honesto, sencillo, idealista, y así se mantiene hasta el término de la historia, o sea, hasta que parte a la guerra. Bajo su influencia serena se transforma Sophia Loren; y los otros, aunque no corrigen realmente sus existencias, por lo menos se sienten obligados a advertir, por unos días siquiera, que tienen conciencia y que harían bien en escuchar sus mandatos. Estoy convencido de que de esta película Tab Hunter saldrá convertido en un actor de primera línea... —añade Lumet—.

Ya era tiempo de que el bello galán encontrase tanto un personaje como un director que lo destacaran. Merecía al realizador capaz de probar que detrás de aquel impresionante aspecto de dios griego hay un temperamento de actor, ¿no les parece?

Finalmente, otro detalle interesante: se trata de la última película hecha por Sophia Loren en Estados Unidos..., hasta mucho tiempo más. En 1960, la estrella protagonizará dos films en Europa, aunque primero descansará unos meses y hasta quizá tenga ese hijo que tanto desea. "Esa clase de mujer", con el magnífico y vibrante fondo de Nueva York, constituye, pues, una bella despedida de Sophia Loren del cine norteamericano.

M. M.

C'est si bon!... es el

Glamour de París

embelleciendo su rostro!

Las modelos francesas aparecen ante el mundo como la perfecta encarnación del glamour.
Logre usted también que su arreglo irradie ese exquisito ¡Glamour de París! Para ello recuerde que...

París impone un maquillaje liviano, translúcido... ¡como puede hacerlo crema Pond's "V"!

Ante todo, no aplique los cosméticos sobre su cutis "desnudo". Sin la protección aislante de una buena base, el maquillaje acentúa las imperfecciones: empasta poros dilatados, marca líneas y, bien pronto, toma un aspecto tosco e improlijo.

Use una fina y protectora base de maquillaje. Una leve película aislante de Crema Pond's "V" (Vanishing Cream) preserva la frescura del cutis bajo los cosméticos, ofrece al maquillaje una superficie tersa y uniforme..., da glamour al arreglo, y lo mantiene ¡por horas!

Pida Crema Pond's "V", en sus NUEVOS POTES de estilizado diseño francés

Como las modelos francesas deje que

Pond's

'haga' su belleza!

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 29 de diciembre de 1959
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 7.

Distribuidor interior Argentina: Sadye, México 625, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 592494 — Armando Triviño — Agente Vendedor — Venta de ejemplares incluso atrasados en: Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593 - Buenos Aires.

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855

Donde están "ellos"
está "Pine" de **Williams**

Nada es más varonil, en la pulcritud de "ellos", que la grata presencia del aroma a pino natural. En el deporte, como en toda actividad masculina, la fragancia a pino otorga un sello de inconfundible agrado. Por eso, donde están "ellos", está presente

EAU DE COLOGNE PINE DE **Williams**

Es el tipo de Colonia seca, preferida en 5 continentes.

Sobria, distinguida, nunca demasiado penetrante... Sin embargo ¡increiblemente persistente!... Si usted y su esposa gustan de las cosas gratas, se encantarán de usar...

EAU DE COLOGNE **Williams**

PICK UP

Johnny Restivo, candidato a Míster Universo, aspira, tal vez, a emular en el futuro el éxito cinematográfico de su primo Franciosa.

PRIMO DE ANTHONY FRANCIOSA SE HACE FAMOSO CON "YA YA"

¿TRES "CABALLEROS"?

POR DON DISCO

MILES son los nombres de nuevos cantantes que cada día invaden el mercado discómano, sobre todo tratándose de ritmos dirigidos a la juventud. Hay un título, sin embargo, que se ha mantenido constante en la popularidad desde hace varias semanas..., lo que es mucho decir: se trata de "Ya, Ya". El nombre de la melodía no quiere decir, por cierto, que su intérprete esté harto de cantar. Todo lo contrario: Johnny Restivo se encuentra feliz del éxito que ha obtenido, y que luego ha corroborado con "Mírenme cómo estoy" y "Me gustan las mujeres". Al parecer, las condiciones artísticas, en este caso, son "mal de familia". Johnny es primo nada menos que de Tony Franciosa, el actor, aunque tiene sus propias aspiraciones respecto a su futuro artístico. Su padre y su madre, músicos ambos, lo impulsaron por el camino del canto, que tanto se aviene con su ascendencia italiana. Pero a los veintitrés años Johnny, no conforme con perfilarse como una figura del ritmo, ha decidido explotar su físico, concursando con muchas probabilidades, en la competencia para elegir "Mister Universo".

LAMENTABLE ha sido la actitud del trío mexicano que se hace llamar "Los Tres Caballeros", y cuya actitud, en cambio, dejó muy mal parada la "caballerosidad" que ellos debían a un país que les ha brindado dinero, aplausos y elogios a su calidad de cantantes y de compositores. Al comienzo, cuando después de tres infructuosas tentativas por romper la "barrera del sueño" de que se había rodeado el trío y en especial Roberto Cantoral (el autor del famoso "Reloj"), no pudimos lograr una entrevista, pensamos que se trataba sólo de una irresponsable descortesía hacia la prensa. Luego, sin embargo, nos dimos cuenta de que había algo más grave. Y esto se vio confirmado algunas horas después. El martes 8 el conjunto no apareció a la hora en que debían actuar: ¿La razón? Estaban en la cárcel. Al parecer, "la falta de sueño" de la que tanto se quejó Cantoral le afectó los nervios, haciendo aflorar su tempestuoso temperamento mexicano. Una discusión sin importancia, y por poco el trío queda... "pum, pum, se llamaba". Roberto Cantoral y Benjamín Correa resultaron con heridas graves en la cara, lo mismo que el ascensorista de buena voluntad que pretendió separarlos. El más verdaderamente "caballero" de los tres, Leonel Polanco, fue el único que escapó ileso.

No creemos que, mientras permanecía tras las rejas, Cantoral deseara que "el reloj no marcara las horas".

PILATUNADAS

Los lectores opinan
"ECRAN" se lava las manos

PREMIADA CON $ 400.

CRITICA SI, PERO... CONSTRUCTIVA

Siento tener que dirigirme a mi revista favorita para protestar. Y el motivo de mis protestas son algunos conceptos vertidos por cierta prensa sensacionalista acerca de un cantante norteamericano.
Hace poco se anunció la posible visita de Elvis Presley a Chile en enero (lo cual no puede ser verdad, ya que Presley deja el ejército sólo en marzo). A propósito de esta noticia, algunas publicaciones han calumniado al astro y a sus admiradores en forma que me parece grosera.
Se ha dicho, por ejemplo, que Elvis es "fofo, blanducho y adiposo"; y que no es actor, porque "basta ver sus películas para sentir deseos de invocar la muerte repentina". Se agrega que "aquí no necesitamos a ese patilludo", etc.
¿Cómo es posible que gente que se supone más culta, como los periodistas, pueda decir cosas de esa naturaleza? Está bien que no les guste Elvis, pero no todos sus lectores tienen la misma opinión. En el diario a que me refiero se publica también una foto de Elvis con Natalie Wood, cuya lectura reza: "Esta es una chica, como hay millones, que mueve las caderas, agita los brazos y abre la boca cuando Elvis comienza a cantar". Desde luego demuestra el cronista su plena ignorancia al no conocer a Natalie Wood.
Por último, creo que nada se saca con ese tipo de crítica; sólo desprestigiarse quien las escribe. Elvis Presley sigue siendo popular a pesar de todo, y para muchos es "El Rey del Rock".

DILIA SALVADOR
Santiago

NOTA: El Pilatuno Jefe ruega a esta pilatuna enviar su dirección completa, para remitirle la correspondiente orden de pago.

CANASTO DE PILATUNADAS

★★ **CARNET 3141312, Santiago.**— Esta pilatuna está indignada porque a Billy Cafaro lo han llamado el "Paul Anka argentino". Pide que, por favor, los "disc-jockeys" no sigan confundiendo a Paul con Billy.

★★ **FANNY OLIVARES, Santiago.**— Preciosa Fanny (¿es cierto que eres tan linda como el retrato que me enviaste?) Corriendo, volando, te contesto. La Academia de Ballet del Instituto de Extensión Musical pertenece a la Universidad de Chile, por lo tanto es la misma. La dirección es: Huérfanos 757, 9.º piso. Existe otra Academia, la del Ballet de Arte Moderno, que funciona en el Teatro Municipal.

★★ **JACOB LARRA CALDERON, Antofagasta:** ¿Así es que no le gusta la Huambaly? Bueno, usted sabe que sobre gustos no hay nada escrito. De todos modos, estamos muy contentos de contarlo entre nuestros pilatunos. Jacob es español y acaba de establecerse en Antofagasta. Dice que vio a la Huambaly en Madrid, pero encuentra "que le faltó color". Prefiere, en cambio, a la "Ritmo y Juventud". Muchas gracias por sus buenos deseos, que, desde luego, retribuimos.

★★ **EVITA REINOSO, Santiago.**— Gracias por todas sus felicitaciones, querida amiga. Por cierto que estoy de acuerdo en que Paul Anka merece destacarse, porque "teniendo sólo 18 años es cantante, compositor y actor". En cuanto a Jorge Foster, creo que puede escribirle a Industrias Musicales Odeon, San Antonio 553, Santiago.

★★ **SILVIA ALCAINO, Santiago.**— Silvia es una gran admiradora de Marlon Brando, y como tal... sólo desea coleccionar fotos de su astro favorito. Posee fotos de otras luminarias que estaría dispuesta a intercambiar. Su dirección es: Marín 339, Santiago.

ecran

M. R.

Directora: María Romero. Subdirectora: Marina de Navasal. Secretario de Redacción: Sergio Vodanovic. Reporterío Gráfico: José Bustos. Dibujante diagramador: Hugo Quiroga.
Corresponsales: ALEMANIA: Hans Borgelt; ESPAÑA: Antonio Santiago; FRANCIA: Charles Ford; HOLLYWOOD: corresponsales jefes, Sheilah Graham y Miguel de Zárraga; INGLATERRA: David Weir; ITALIA: Fabrizio Dentice; MEXICO: Eugenio Serrano.
SERVICIOS GRAFICOS: United Press International.
SUBSCRIPCIONES: Anual, $ 7.400. Semestral, $ 3.700. Recargo por vía certificada: Anual, $ 1.040; semestral, $ 520.
EXTRANJERO: Un año, US$ 7,15. Recargo por vía certificada para América y España: US$ 1,50; para los demás países: US$ 15.
Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América.

APARECE LOS MARTES
Santiago de Chile, 15-XII-1959.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
SANTIAGO DE CHILE

Lo que pocas mujeres saben . . . !

Pruébela y se convencerá:

Su piel "sedienta" absorberá completamente la blanquísima CREMA NIVEA y volverá a ofrecer el aspecto fresco y terso de un pétalo de rosa.

El medio infalible para poseer un cutis lozano y juvenil es aplicarse en la mañana y en la noche la mundialmente famosa CREMA NIVEA, la crema que ha embellecido a millones de mujeres en los cinco continentes durante tres generaciones.

La piel se compone de muchos millones de células que durante la infância y la juventud gozan de total humedad. El cutis está entonces liso y terso como un pétalo de rosa. Pero, con los años estas células van perdiendo la capacidad de absorber la humedad que precisan y como consecuencia se relajan y secan poco a poco.

Entonces, sin que Ud. lo advierta, la piel comienza a tener "sed". Esa piel "sedienta" se vá aflojando y en su cara habrá tendencia a la formación da arrugas.

Apague la "sed" de su cutis . . . !

Al cutis no se le puede impregnar de humedad desde el exterior. Pero, la ciencia ha descubierto una nueva sustancia activa llamada EUCERIT, que es homogénea a la piel y, por lo tanto, puede actuar externamente para proporcionar esa humedad que necesitan los cutis "sedientos" y que hace renacer la belleza anterior.

Y . . . EUCERIT es precisamente, uno de los ingredientes de la mundialmente famosa CREMA NIVEA...!

La CREMA NIVEA evita, además, el resecamiento de esas células por evaporación y alisa la superficie cutánea.

¡Para una piel joven y hermosa: sólo NIVEA - CREMA NIVEA...!

DIRK BOGARDE pasará la Navidad besando a una bellísima mujer, a quien... ¡todos ustedes conocen! DAVID WEIR, corresponsal EXCLUSIVO de "ECRAN" en Londres, escribe una novedosa crónica de Pascua.

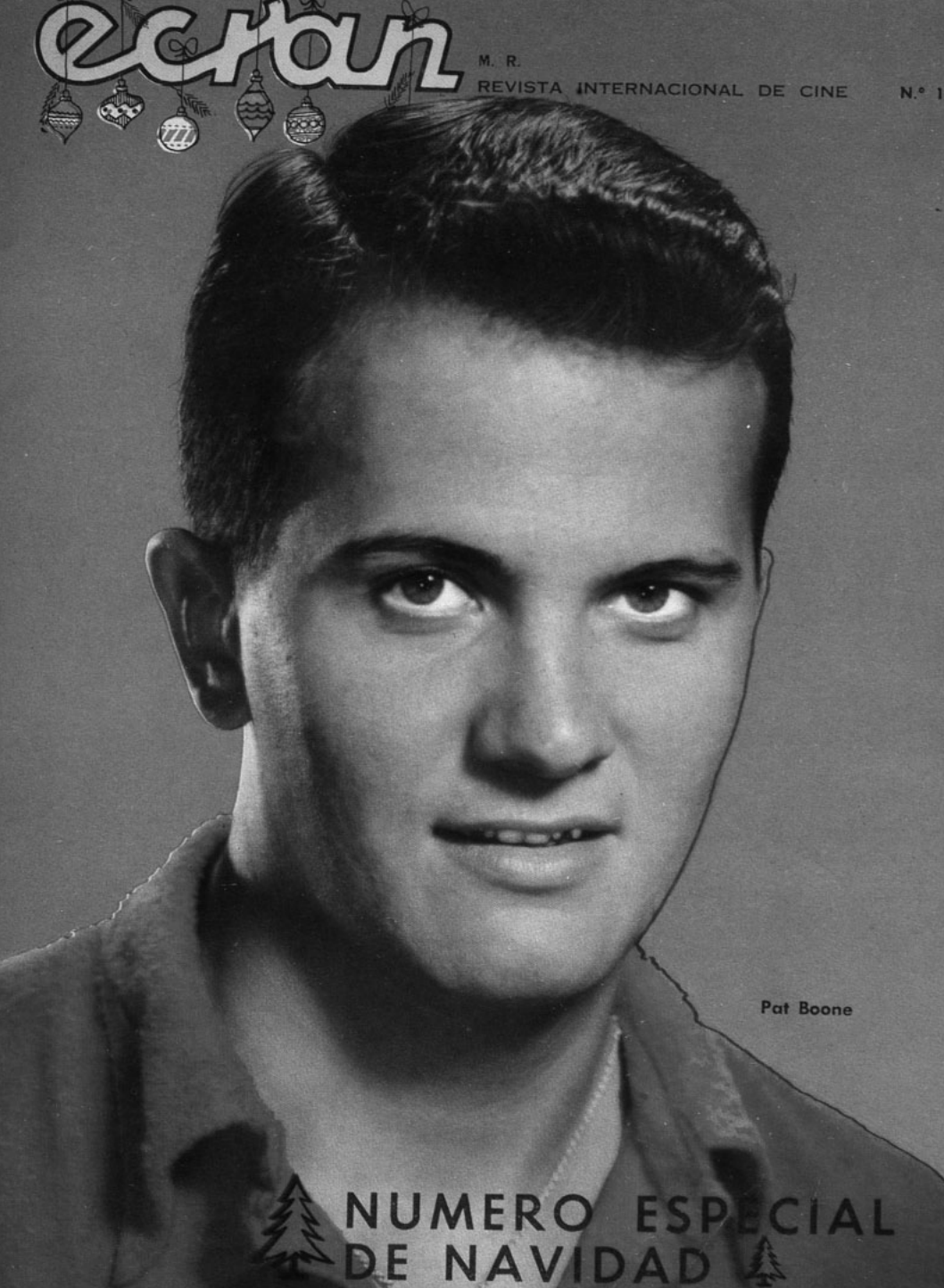
ecran

Precio en Argentina: $ 7 M/n.
Precio en México: $ 1.50 mex.

Claire Kelly

ecran

M. R.
REVISTA INTERNACIONAL DE CINE N.º 1



Pat Boone

NUMERO ESPECIAL DE NAVIDAD

Una bella cabellera ondulada

obtendrá Ud. con líquidos permanentes **WELLA**

WELLON LECHOSO

O LANOWELLON CREMOSO CON LANOLINA.

Los Profesionales que aplican una permanente WELLA tratan el cabello de sus clientes con la seguridad de su éxito. ¡Cuide su cabello! Escoja un buen Profesional que use líquidos permanentes de WELLA.

¡No todo lo que se ofrece en ampolletas es WELLA!
¡Solamente lo mejor se imita!
Por eso:
Insista en la ampolleta . . ., pero con líquidos del Laboratorio WELLA.

WELLA

Navidad

¡EXCLUSIVO!

Precio del ejemplar en Chile: $ 350

NOMBRE DE REGOCIJO...

Hollywood, como todas las ciudades del mundo, viste de fiesta para celebrar el momento más importante de la humanidad.

ESCRIBE THERESE HOHMANN

En estos días, Hollywood —capital cinematográfica del orbe— comparte el espíritu navideño que alegra ciudades y pueblos, de uno a otro confín del mundo. Generosidad y buena voluntad son las dos virtudes que predominan. Los hogares están tan abiertos como los corazones, y se da la bienvenida a todo quien llega con una palabra de cariño.

Celebrar la Pascua en Hollywood significa reunirse, lo que en sí simboliza el espíritu de hospitalidad. Una mesa desumbrante, montones de flores, un árbol adornado con luces y aguinaldos... ¡y la copa de la cordialidad en alto! Hogares y personas visten las mejores galas para recibir y festejar a quienes durante todo el año brindaron el obsequio de su amistad. Y hogares y personas rivalizan por verse mejor, por ser más amplios en la acogida.

Para mostrar a los lectores de ECRAN, con la mayor fidelidad posible, cómo Hollywood celebrará este año la Navidad, decidí visitar varias estrellas, incluyendo muchas extranjeras que ahora viven en esta colonia cinematográfica. Me pareció interesante ver cómo conservarían la tradición de su patria o si se adaptarían a las costumbres del país que las cobija. Comprobé que ambas modalidades se combinan. Pero..., ¡acompáñame, lector amigo, gentil lectora, en mi gira por los hogares!

COMO SIEMPRE, EL HOGAR ES LO PRIMERO

El hogar de Janet Leigh y Tony Curtis tiene las puertas ampliamente abiertas, en el más cálido y simbólico gesto de bienvenida. Esa pareja ideal quiere que la Pascua sea ideal también.

Desde la puerta, Janet me recibe con una tenida deliciosa.

—Los pantalones son más cómodos para estos trajines navideños... —me dice—. ¡Uf, y qué trabajo tengo! Pero entre, entre, siempre hay un ratito para los amigos...

En todas partes veo adornos simbólicos y los paquetes que se amontonan son tantos que bien podrían surtir toda una tienda.

—Me gusta mimar a mi familia, a mis amigos y... hasta a mis simples conocidos... y muy especialmente en Navidad —dice la adorable estrella, cuya elegancia en la pantalla apenas refleja la elegancia que reina en su hogar.

Y me muestra unas preciosas tarjetas en oro y plata con las que ha invitado a un grupo de amigos para la cena de Pascua. Con el rabillo del ojo he visto también la lista de quienes comerán el clásico pavo: Carolyn Jones, Barbara Rush, Jane Russell, Dean Martin, Dorothy Malone, Kim Novak..., ¡y muchos otros y otras! Porque, naturalmente, "cada una vendrá con su "cada uno", y viceversa.

—¿Y qué servirá en la cena? —averigüe.

—Soy terriblemente conservadora y me apego estrictamente a lo tradicional... —responde Janet—. Pues, pavo con salsa de grosella, puré, verduras... y el clásico budín de ciruelas de postre...

Nos añade que siempre ella y Tony prefieren recibir en confianza. Su filosofía consiste en... "estar a sus anchas", lo que constituye la llave de la felicidad para cualquier circunstancia.

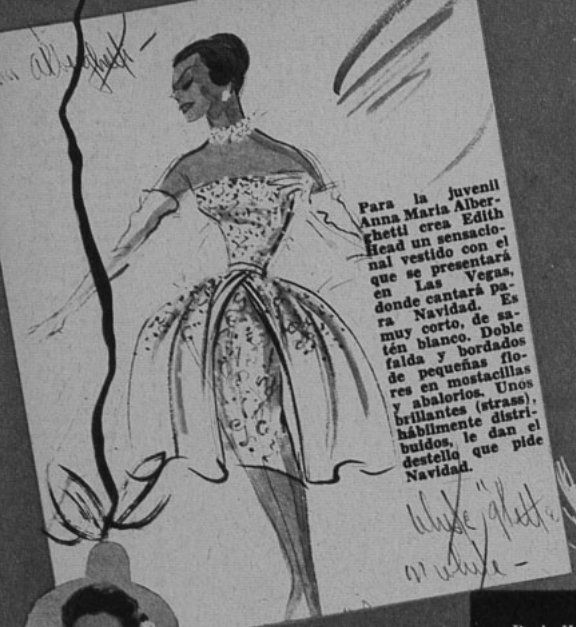
(Pero... la confianza no impide que las estrellas vistan como hadas. Ya lo apreciarán por las fotos y los modelos que les presentamos como ilustración de esta crónica.)

La filosofía de los Curtis la comparten todos los habitantes de la colonia cinematográfica. Cada cual quiere gozar la Pascua como le resulte más de su agrado, mucho más que ya están cansados de "posar" y vivir personajes de ficción frente a las cámaras cinematográficas. El hogar de Janet y Tony es especialmente popular, precisamente por esa informalidad que reina siempre, y que no quieren perder en Navidad. Hay, en el hogar, una sensación cálida, que acoge y envuelve: los dueños de casa irradian una dicha que desean compartir con todos y lo consiguen. Aunque uno no lo quisiera, sonríe al entrar y sigue sonriendo durante todo el tiempo.

—Mire usted, nuestro árbol... Tiene miles de luces que deslumbrarán a los niños... —añade Janet—. Porque la Pascua principal es la que gozan Kelly Lee y Jamie... Quiero que ese día tengan mis hijos las pupilas llenas de estrellas, encandiladas de dicha... En todas partes habrá medias con regalos para niños, grandes y viejos... ¡Les espero, pues, ECRAN tendrá su nombre puesto entre los aguinaldos!

(Sírvase dar vuelta la hoja)

Tuesday Weld es la encargada de arreglar el enorme árbol con que los estudios Paramount festejara a su gente. "No quiero regalos para mí —dice la exitosa joven estrellita, cuyo nombre es Martes—. Me basta con que me hayan asignado el papel de hija de Danny Kaye en "The Five Pennies". Es una graciosa historia en torno de la vida de Red Nichols, el director de orquesta. Y yo me sentiré orgullosa de mi papá cinematográfico. ¡Siempre admiré mucho a Danny Kaye!".



Para la juvenil Anna María Alberghetti crea Edith Head un sensacional vestido con el que se presentará en Las Vegas, donde cantará para Navidad. Es muy corto, de satén blanco. Doble falda y bordados de pequeñas flores en mostacillas y abalorios. Unos brillantes (strass), hábilmente distribuídos, le dan el destello que pide Navidad.

(Viene de la vuelta)

Al oído, Tony me ha contado que escogió para Janet un obsequio que vale una fortuna, un cuadro de Renoir, que esa noche se exhibirá para los amigos. Y Janet me lleva a un garaje cerrado con un grueso candado, adentro, envuelto en un papel de listas diagonales rosadas y doradas, como si se tratase de un bastón de dulce, hay un precioso coche deportivo de marca extranjera.

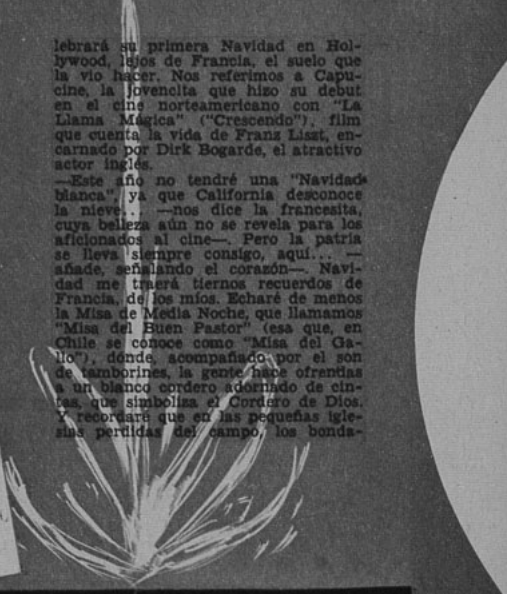
—Es una belleza: ¡en blanco y negro! —añade Janet con arrobo—. Pero no quiero romper el papel...

Nos despedimos contagiados de la dicha. Mientras regresamos al atardecer, vamos pensando que hasta la ciudad parece haber caído en el hechizo mágico. Todo está decorado: las casas, las ventanas, los jardines. Hay reflectores entre los árboles y coronas de muérdago en las puertas.

"LA PATRIA SE LLEVA CONSIGO"...

Vamos ahora a visitar una belleza foránea quien celebrará su primera Navidad en Hollywood, lejos de Francia, el suelo que la vio nacer. Nos referimos a Capucine, la jovencita que hizo su debut en el cine norteamericano con "La Llama Mágica" ("Crescendo"), film que cuenta la vida de Franz Liszt, encarnado por Dirk Bogarde, el atractivo actor inglés.

—Este año no tendré una "Navidad blanca", ya que California desconoce la nieve... —nos dice la francesita, cuya belleza aún no se revela para los aficionados al cine—. Pero la patria se lleva siempre consigo, aquí... —añade, señalando el corazón—. Navidad me traerá tiernos recuerdos de Francia, de los míos. Echaré de menos la Misa de Media Noche, que llamamos "Misa del Buen Pastor" (esa que, en Chile se conoce como "Misa del Gallo"), donde, acompañado por el son de tamborines, la gente hace ofrendas a un blanco cordero adornado de cintas, que simboliza el Cordero de Dios. Y recordaré que en las pequeñas iglesias perdidas del campo, los bonda-



Rock Hudson nos expresa sus mejores deseos en la foto que se ha tomado a bordo de su yate "Khairuzan". "Celebraré la Navidad en alta mar —nos confía—. Levantaré el árbol de Pascua en cubierta y cantaremos villancicos con el acompañamiento musical de la brisa y de las olas... Invitaré a todos los amigos que se sientan solitarios..."

"Mi Navidad será muy diferente a la que pasaría en Francia..." —nos cuenta Capucine, la nueva estrella que ha causado sensación en la historia de Franz Liszt—. Pero la celebración será corta. Comienzo a filmar "Walk on the Wild Side". ¡Oh, los valvenes a que somete el cine son realmente extraños! De ser una dama de corte, junto a Liszt, paso al papel de una mujer de la calle en mi última película."

dosos campesinos llevan sus animales para recibir la bendición...

—Y su cena, ¿será también a la manera francesa?

—*¡Naturalmente!* La torta, preparada en Hollywood, es cierto, será un *Bouché de Noël*, o sea, un pastel cubierto de chocolate y crema que tendrá exactamente la forma de un tronco de árbol. Y toda la cena será a la francesa. Después, mis invitados y yo iremos a visitar a los amigos más íntimos que tengo viviendo cerca, en Beverly Hills..., para desearles un *Joyeux Noël*.

CIUDADANO DEL MUNDO...

Ya saben ustedes, quién es, porque, hace muy poco, le dieron ese nombre. Curd Jurgens pasa de un continente a otro con descuidada elegancia, sin perder la sonrisa. Rubio, atrayente, guapo, sus ojos celestes brillan cuando nos cuenta que pasará la Navidad en Hollywood.

—Para celebrar dignamente la Pascua junto a Simone es que compré la casa de Grace Kelly... —nos dice con la misma naturalidad con que nosotros contaríamos que teníamos un par de zapatos nuevos.

Y puedo deciríes que la mansión es realmente digna de la Princesa de Mónaco, esa princesa a quien el cine sigue añorando, pero que hoy prefiere celebrar la Pascua en su diminuto reino, aunque también tenga puesto en la ciudad del cine un pedacito del corazón.

Pero volvamos a Curd Jurgens:

—Como buen alemán que soy, sigo soñando una fiesta junto a un árbol muy

(Sírvase dar vuelta la hoja)

Desde París, capital de la elegancia, Sophia Loren encargó su traje a Edith Head. Es todo negro —de velo chiffon—, muy suntuoso y estrecho. El corpiño está todo bordado con brillos y el mismo brillante motivo se repite en la écharpe.

—Nunca habrá para mí una Navidad más hermosa... —nos dice, mirándonos con sus grandes y aterciopelados ojos obscuros—. Tendré también el regalo a que toda mujer aspira: el AMOR. Brett (Halsey) y yo queremos una Navidad íntima. Celebraremos la proximidad de nuestro matrimonio que será bendecido muy poco tiempo después. Será mi primera Navidad en Hollywood, pero también la más inolvidable...

—¿Y no sentirá usted nostalgia de su patria?

—Ya lo creo que sí. Desde luego, jamás pensé que me casaría lejos de Roma. Pero me remontaré a mi patria con el pensamiento... y me sentiré dichosa. Pensaré cuando se reúnen los pastores y los campesinos en sus serenatas de Navidad, que tantas veces escuché emocionada. Me parecerá oír la música dulce y aguda de sus flautas para celebrar la llegada del Niño Dios. Y a medianoche, sentiré en el cerazón las campanas de todas las iglesias de Roma, repicando a gloria... Pero la nostalgia no me hará desgraciada, ya que acá tengo mi trabajo y mi amor... —añade, con la más cautivadora sonrisa.

"EL ESPIRITU DE NAVIDAD ESTA EN TODAS PARTES"...

No hay duda de que la Navidad de Hollywood se-

Debbie Reynolds no quiere una tenida espectacular, ya que pasará la Navidad en su casa de Palm Springs, junto a sus hijos y en la compañía sólo de íntimos amigos. Es de jersey de seda verde esmeralda, con una sobrefalda, tipo delantal, en organza del mismo color y bordados brillantes.

Tony Curtis nos dedica su foto preferida. Tiene razón: ¡se ve guapísimo con el uniforme blanco que luce en "Operation Petticoat" ("Operación Faldas"), junto al también atrayente Cary Grant. "Todos nuestros planes de Pascua giran principalmente en torno de nuestras hijas: Kelley Lee, de tres años y medio, y Jamie, de catorce meses —dice Tony—. Nos divertiremos con los amigos cuando las chicas duerman, pero creo que costará llevarlas a la cama. Ya han estado hurgando los paquetes... y no se cansan de pedir cosas a Santa Claus..."

(Viene de la vuelta)

grande, muy hermoso y lleno de luces... —nos dice—. Tiene que llegar del suelo al techo... —añade, estirando los brazos muy alto de su elevada y bien proporcionada silueta—. Sus adornos querrán mostrar trabajo y amor y llevar los buenos deseos a todos los amigos y hermanos del mundo...

Curd nos recuerda que Alemania fue el país que dio la más hermosa canción de Navidad: "Noche de paz". Propietario de casas en Munich, Viena y Roma, quiere, sin embargo, tener un árbol como ese que acompañó el hogar de su infancia. Más aún, lo adornará en secreto:

—Mostrar el árbol es para nosotros una sorpresa tan importante como abrir cada regalo... —añade—. Sólo debe verse en la Noche de Pascua. ¡Y entonces llegará el gran momento: ver reflejadas todas las luces en los bellos ojos obscuros de mi Simone!

¿MI REGALO? EL AMOR

Hay un bello producto importado de Italia que surge cada día más brillantemente en el cielo de Hollywood. Nos referimos a Luciana Paluzzi, jovencita de exótica belleza y de esculturales formas cuyos encantos no van en zaga a las de otras dos bellas reinas del cine italiano, que han brillado en Hollywood: Gina Lollobrigida y Sophia Loren. Nos referimos a Luciana Paluzzi.

rá muy distinta para May Britt a la que se celebra en Suecia, su patria.
—En los países escandinavos, la celebración de Navidad llena un mes entero... —nos dice la estrella con esa mirada ligeramente triste que la caracteriza—. No se sorprendan: recuerden que el invierno en esos países es largo y duro y las fiestas rompen la monotonía... ¡De ahí que quisiéramos que nunca terminasen!
La rubia May —rubia auténtica, como quisieran serlo muchas estrellas que deben recurrir a la perfección química— nos añade que celebrará la Navidad de acuerdo "al sistema sueco". Al visitarla, en su hogar situado en las colinas de Holmby, uno de los barrios más lujosos que rodean la ciudad del

(Sírvase dar vuelta la hoja)

Shirley MacLaine recibirá en casa y la diseñadora ha creado para ella un suntuoso pijama rojo con adornos navideños en la amplia sobrefalda. La tenida es rojo vivo, adornada con graciosas ramas de pino verde, brillo y puntadas en oro. Cinturón dorado.

Frente a la redactora de "ECRAN" se prueba Kim Novak el vestido que, casi con seguridad, llevará la noche de Pascua. Es una preciosidad, en una seda natural estampada con dibujos borrosos y brillantes colores. Como se ve, en el busto se cruzan dos piezas todas plisadas que se prolongan como écharpes sobre los hombros. Y un dato: el candidato más probable para acompañar a Kim es, naturalmente, Richard Quine.

Brillos y dorado ha dictaminado la creadora para Carolyn Jones. "Lo importante es que todo brille, como símbolo del radiante espíritu de Navidad"..., aconseja Edith Head. El traje de la estrella es severo, de forma para contrastar con el jersey color oro y los adornos dorados.

Brillos negros sobre "peau de soie" blanca; es la descripción que Edith Head ha hecho para el divino traje de noche, corto, que creó para Carrol Baker. Muy originales resultan las mangas sueltas, como pequeñas capas.

"Este abrigo de visón es un regalo de Navidad adelantado que me he hecho... —confía Luciana Paluzzi, sonriendo, dichosa, del brazo de Hal Brett, su novio, también actor—. Es claro que el abrigo será también la prenda más preciada de mi trousseau. Esa noche de Pascua nos diremos cada cual el sitio donde nos gustaría pasar nuestra luna de miel. Y llegaremos a una agradable transacción..."

"¿El mejor regalo para mí? DESCANSAR..., así, con mayúsculas —declara Kirk Douglas, mientras firma cariñosamente su foto para los lectores de ECRAN—. "Spartacus" me ha dejado rendido. Sólo tuvo la ventaja que no importaba que se me notara el cansancio. Soy un explotado esclavo romano que se subleva contra el Imperio..." Kirk es, además, productor de la millonaria película. Antes había sido también productor y director de "Devil's Disciple" ("Discípulo del Diablo"), donde también, como en "Spartacus", tiene Sir Laurence Olivier un papel de gran importancia.

"El bordado asemejará unos copos de brillante nieve blanca sobre el azul jacinto del vestido...", explica la diseñadora, refiriéndose al vestido que ha creado para Dolores Hart. Es un traje de dos piezas aparentemente sencillo como corresponde a una joven, pero rico y elegante.

(Viene de la vuelta)

cine, nos hace recorrer su enorme y estupenda mansión.
—Cada rincón de la casa estará decorado con un árbol verde y velas... Tendré comida típica de mi país y las puertas abiertas para todo el que quiera visitarme. Pero mi mejor regalo será la llegada de mi hermana, quien viene de Suecia especialmente a pasar la Navidad conmigo... —añade—. ¡Cómo nos divertiremos! Siguiendo la costumbre, esconderemos un rico y característico postre de almendras en distintos sitios para que se lo coma..., quien lo encuentre...
—¿Y no le importa estar tan lejos de los suyos?
—No. Sea que me encuentre en esta California bañada de sol o en mi Suecia, cubierta de una sábana nevada, será igual porque el espíritu de Navidad está en todas partes...

DESCANSO, UN AGUINALDO APRECIADO

Seguimos las visitas y continúan juntándose las anotaciones en nuestra libreta. Pero la palabra "descanso" es la que más abunda como respuesta cuando queremos saber qué desearía cada luminaria para la Navidad. Unos irán a ese cálido refugio en el desierto que es Palm Springs para hartarse de sol y de aire seco, privilegio que desconocen mientras deben pasar los días enteros encerrados en los estudios. Efectivamente, el Raquet Club de Palm Springs cuenta entre sus socios a luminarias famosas, muchas de las cuales irán a ese hermoso sitio para Navidad. Basta que citemos, entre otras, a Debbie Reynolds, quien concurrirá con sus dos niños y su amiga Camilla Williams; Sandra Dee, con su madre ("Si es que alcanzo a terminar mi papel en "Retrato en Negro", película en que también

(Sírvase pasar a la pág. 53)

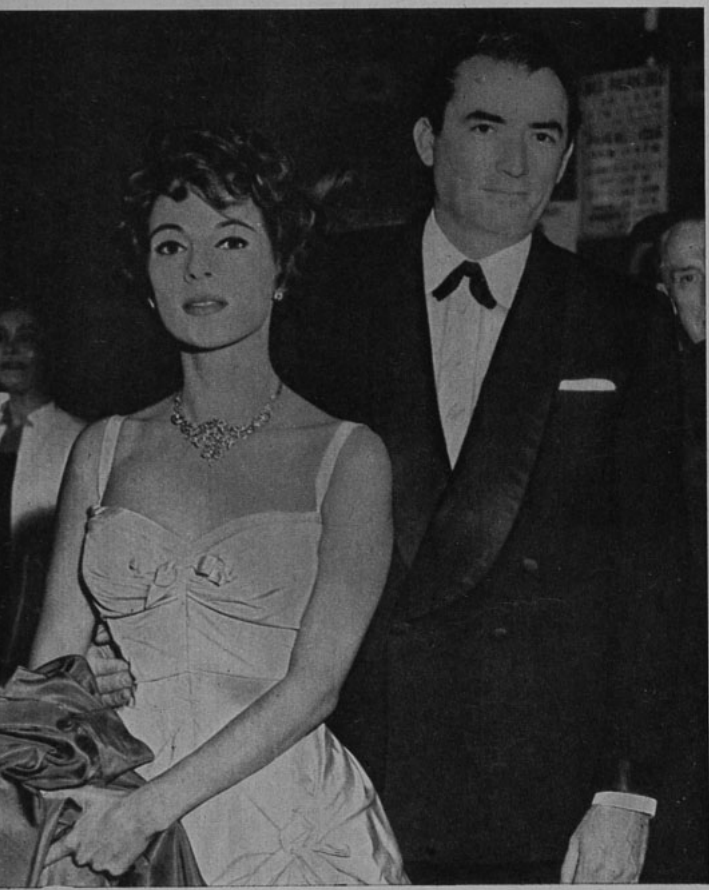
Las puertas del ho
de Janet Leigh y To
Curtis están abier
para todo el que qu
ra llevar un mens
de Navidad... ¡Y p
sar un grato mome
to! "Me he qued
do con esta tenida
pantalones que lu
en "Who Was Th
Lady?" ("¿Quién e
esa Dama?"), porq
me resulta muy cóm
da para mis trajin
de Pascua... —
cuenta la estrell
añadiendo—: Es t
film delicioso, dond
además de gozar de
compañía de mi ma
do, tengo la de De
Martin, estupendo a
tor..." Y yo les as
guro que la tenida
muy bonita. Los cef
dos pantalones en gr
y negro, con list
apenas perceptibl
hermanan con el ch
leco amarillo blanco
negro que tiene
originalidad de hac
pliquitos en el bord
Debajo, un sweater
gro con amplio cu
tortuga, que la est
lla lleva sobre el ch
leco. "Me gusta tan
el modelo, que me
he hecho repetir e
distintos colores
listas..., como rega
para mi de Navidad
—añade Janet picara
camente.

LA PRIMERA

Navidad es amor... Si por amor no hubiese venido al mundo un NIÑO divino, la humanidad sería diferente. Por eso, hoy que se respira amor por todas partes, me siento inclinado a los recuerdos..., y ustedes, lectores amigos, serán mis confidentes...

Monsieur CUPIDO

GREGORY PECK



"LOS PERIODISTAS NO SIEMPRE SON ODIOSOS..."

¡OTRA vez el embrujo de París! Allí había llegado Gregory Peck para protagonizar "Las Nieves del Kilimanjaro". Estaba casado con Greta Rice, pero el trabajo le había despegado del hogar, convirtiéndolo en un viajero del mundo. La verdad es que en aquel matrimonio ya no subsistía el más leve lazo sentimental. Y la falta de amor resulta perjudicial para el artista. Un día, una joven reportera francesa pidió a Gregory una entrevista. De malas ganas (¡como siempre que se trata de recibir a un curioso, preguntón e impertinente periodista!), el actor aceptó recibirla. Inmediatamente comenzó la "metralla de preguntas", como se dice en lenguaje reporteril. Gregory contestaba distraído, mientras, con ojos de conocedor, detallaba a la linda joven (¡y yo aprestaba mi carcaj!) De pronto, Gregory se dijo en silencioso lenguaje, que yo entiendo mejor que el de las palabras: "Ahora sé lo que andaba buscando en mi vida trashumante: ¡una muchacha como ésta!" (Disparé). Y Gregory supo cuán necesario era el amor...

En resumen: Veronique abandonó su oficio de periodista y siguió a Gregory en la vida de nómade que le pide el cine. Hoy están ocupadísimos...; ¡hacer paquetes para tantos niños da mucho trabajo! Y los problemas navideños que presentan Anthony, de tres años, y la regalona Cecilia, de poco más de un año, son importantes. Además, el astro se preocupa enormemente de sus otros hijos del primer matrimonio: Jonathan, Stephen, Carey...

El periodismo es una manera estupenda, noble, magnífica de ganarse la vida... ¡y de algo más! (Veronique debiera enseñar "el curso sentimental" que practicó para "reportear" a Gregory Peck.)

FLECHA

NATALIE WOOD

"ME ENAMORE YO DE EL ANTES QUE EL DE MI..."

ROBERT Wagner estaba en sus comienzos cinematográficos. Y, si es cierto que se encontraba algo desorientado en su carrera, mucho más lo estaba en materias sentimentales. Atractivo, simpático, era el picaflor que salta de capullo en capullo. Un día que atravesaba un corredor de la 20th Century-Fox encontró a una chiquilla que le miró con admiración. Era apenas una niña, pero ya toda una actriz: Natalie Wood. Apenas quise rozarla con mi influencia para que la mujer se despertase en la adolescente, pero me pareció aún muy tierna para herirla profundamente. Bob, a su vez, le prestó cierta atención; por eso que ya les dije: Natalie era una actriz de nombre, pese a sus cortos años.

Pasó el tiempo y —¡oh, el milagro eterno!— la crisálida se convirtió en mariposa. El nuevo encuentro acaparó ahora totalmente la atención del galán. Invitó a Natalie a ver su película "La Montaña Siniestra". Pero..., ¡aún estaban inmaduros y dejé su corazón intacto! Cada cual siguió saliendo por su cuenta, aunque también reuniéndose de vez en cuando. De pronto, a Bob le anunciaron que partiría al Japón para hacer "Escala en Tokio". Tres semanas antes del día fijado invitó a Natalie. Comprendí que era el momento y... disparé la flecha. Durante aquellas tres semanas, se vieron todo lo más que pudieron. Prometieron casarse al regreso y, como "la distancia apaga el fuego chico y enciende el grande", el amor prendió para siempre.

¡Y la Navidad parece uniries más! Por ahí andan, misteriosos, cada cual por su lado, buscándose los aguinaldos. ("¡Nada hay suficiente para Natalie!", asegura Bob. Y ella piensa... ídem respecto de su marido.)

"¿Quién iba a decir que yo iba a enamorarme de esa chiquilla intrusa?", pensó Bob. "El tonto no se dio cuenta de que me flechó junto con mirarme...", reflexiona Nat.

Un actor novato como Anthony Quinn —de hace años, se entiende— tiene cierta timidez ante la hija de su potentado. Pero Cupido puede ayudar las cosas. ¡Y allí les tienen, a Tony y Katharine, casados desde 1937!

ANTHONY QUINN

"DISCUSIONES LITERARIAS"

MUCHOS creerán que hubo un poquitín de interés en el matrimonio de Anthony Quinn y Katherine DeMille, por el hecho de que entonces el actor no era en absoluto conocido, mientras que ella era hija de Cecil B. DeMille, ya coloso del cine. Pero no. Yo les uní, sabiendo que se avendrían. No me equivoqué. Ya cumplieron felices veintidós años de matrimonio muy unido. Y para celebrar dignamente esa fecha, el actor hizo viaje especial desde Inglaterra (donde filmaba) a Hollywood, trayendo de obsequio a su esposa nada menos que un valioso cuadro de Renoir. Pero, ¿cómo se conocieron?, preguntarán ustedes. He descubierto que un sitio excelente para el primer encuentro es algún lugar donde... se coma. Será tal vez por el adagio ése de que "al corazón del hombre se llega por el estómago". Es el caso que les reuní en el comedor del estudio Paramount, donde ella tenía acceso por el muy sencillo hecho de ser "hija de su papá", mientras él estaba trabajando allí.

Hablaron de literatura... Recordaron un libro romántico que a ambos les conmovía y yo..., ¡catapluñ!..., hice el Robin Hood. ¡Qué de temas no proporcionan las bellas letras! ¡Y cuán fácilmente puede llegarse de un tema de amor..., a un amor que nace! Eso fue todo. Poco a poco descubrieron que tenían muchos gustos en común (¡el eterno pretexto!) Y pasar de allí al matrimonio no costó nada...

LA PRIMERA FLECHA (VIENE DE LA VUELTA)

GARY COOPER

"SUSURROS EN LA OBSCURIDAD..."

Gary Cooper y Rocky piensan que... ¡nada como la obscuridad! Celebraron su aniversario de matrimonio el 15 de diciembre, porque la Navidad es para María, la preciosa hija...

LARGUIRUCHO, atractivo precisamente por su aspecto tímido y su aire estragado, Gary Cooper terminaba "Adiós a las Armas", un film que resultaría uno de los más grandes de su carrera. Estaba en el cine desde 1925, y hasta entonces, aunque actuó en muchas películas, ninguna le había destacado realmente. Cosa semejante le ocurría en el amor: tuvo muchas escaramuzas sentimentales (y algunas bastante sazonadas, como su idilio con Lupe Vélez), pero no se había enamorado de verdad. No se le podía dejar más tiempo sin paladear el amor y yo tenía la flecha lista. Sólo esperaba el momento adecuado. Un día, el actor entró a la sala de proyección del estudio para ver algunas tomas. Todo estaba obscuro, naturalmente. Sin hacer ruido con mis alas, lo hice llegar, a tientas, hasta el sitio indicado. Y lo empujé hacia una butaca que..., estaba ya ocupada. Pero se extendió una mano de mujer, enguantada, que le ayudó a instalarse en el asiento del lado, vacío. Una voz le murmuró: "Permítame que me presente, soy Sandra Shaw". Sin distinguirla en la penumbra del recinto, Gary dirigió a su protectora unas palabras de buena crianza. Al darse la luz, miró a su vecina... (y yo aproveché el instante para disparar mi flecha...) Los ojos se prendaron de los ojos..., ¡y viceversa! Hablaron de cosas triviales respecto de los fragmentos de la película que acababan de ver, pero, en esos casos, ¿qué importa lo que se digan? Es el caso que "casualmente" volvieron a encontrarse en proyecciones, en recepciones mundanas y luego ya no necesitaron pretextos para verse a solas. Poco después, Sandra Shaw (Rocky, para sus amigos) se trocaba en la esposa de Gary Cooper.

"Si ustedes han visto a una vecina... sin verla, sería bueno que la viesen... para ver si la vieron..." —tal es el atinado consejo de Danny Kaye, mientras abraza a su Sylvia.

DANNY KAYE

"¡OJO CON LA VECINA!"

ACTUABA Danny en su primera obra en Broadway, llamada "Straw Hat Revue" ("Revista del Sombrero de Paja"). Vivía en un departamento de un edificio de Brooklyn. Un día, al salir de su casa, vio a una linda joven que abandonaba el departamento vecino. No pudo menos que... abordarla. Para su sorpresa, ella le respondió con amabilidad, tratándolo de Mr. Kaye. "Pero, ¿cómo sabe usted mi nombre?" "No tiene nada de sorprendente. Yo soy Sylvia Fine, autora de la letra de las canciones que aparecen en el show. Creí que usted lo sabía y por eso me había hablado..." Danny se dio una palmada en la frente, y yo leí lo que estaba diciendo interiormente: "Idiota. Has vivido semanas al lado de este prodigio..., ¡y ni siquiera te has dado cuenta..." Pero, ni corto ni perezoso, Danny se propuso recuperar rápidamente todo ese tiempo perdido. Y al recuperarlo, comprendieron que trabajando juntos formarían un buen equipo; más que eso, fueron advirtiendo que algo les clavaba el corazón (¡mi dardo, por cierto!) Sylvia escribió como nunca de bien las canciones que Danny interpretó..., con emoción desconocida. "Y, colorín colorado...", vecina y vecino formaron el hogar que hasta hoy tienen...

JAMES MASON

"¿AMIGOS? ALGO MAS..."

NO era aún un actor de renombre ni mucho menos y filmaba su segunda película en Inglaterra, "Troubled Waters". El cameraman (o fotógrafo, si ustedes quieren) era Roy Kellino. Una gran amistad unió al actor y al hombre que manejaba la cámara. Después, Pamela, esposa de Roy, formó el trío de la amistad. En 1936, James tuvo a la propia Pamela de compañera en "Luck of the Devil" ("Suerte del Diablo") y la amistad —de los tres—, se entiende— siguió inseparable. Pasaban juntos sus vacaciones en Suiza... (Bueno, esta parte de la historia me resulta difícil de confesar. En un mal momento..., ¡se me escapó una flecha y fue a dar en mala dirección! Hirió a James. Pero el actor guardó tal discreción que yo llegué a pensar que el acero no le había herido profundamente). Siguiendo la historia, Pamela enfermó: James y Roy se turnaban para cuidarla. Comenzaron después a trabajar juntos: entre Pamela y James escribieron un guión para que Roy lo filmase. Pero un buen día, bruscamente, por... (¿a qué contar historias pasadas?), ocurrió algo que mató violentamente el amor del matrimonio. Roy y Pamela se divorciaron. Entonces, James Mason se atrevió a descubrir la herida que por largo tiempo había mantenido oculta.

—Te quise a muy poco de conocerte... —dijo a Pamela—. Pero jamás te lo habría dicho. Antes que nada estaba el deber de la amistad.

Y en premio de aquella lealtad han sido muy felices.

"La lealtad es un buen camino hacia el amor. Pero también es un buen seguro para conservar el amor...": un consejo que firman Pamela y James Mason.

CHARLTON HESTON

"DEL ODIO AL AMOR..."

EL bichito del teatro, o mejor dicho de la actuación, le picó a muy temprana edad. Estudiaba arte dramático en la Universidad de Northwestern y se llevaba muy bien con todo el mundo, menos con una muchacha que, precisamente, era su compañera en la obra que ensayaban. Se llamaba Lydia Clarke y tenía la condición especial de poner frenético al joven Charlton Heston. ¡No la soportaba. Un día en que las cosas habían llegado ya a la vecindad del crimen, por su violencia, Charlton decidió encarar a la joven. Llevándola a un lado, le dijo:

—¿Hasta cuándo tendremos que pelear? Cualquiera diría que estamos e...n...a...m...o...r...a...d...o..s...

La última palabra se arrastró como un suspiro.

—¿Enna..., mmmmooooo..., raaaa..., doooos? —tartamudeó Lydia, a su vez...

Y vino el gran descubrimiento.

Se casaron. Era 1944, precisamente en víspera de que Charlton partiese a la guerra, enrolado en la 11.ª Escuadrilla de la Fuerza Aérea de los Estados Unidos.

—¿Recuerdas que no tuvimos luna de miel?... —pregunta ahora Charlton a Lydia, mientras envuelven un velocípedo tipo motoneta para Frazer, quien quiere una auténtica Vespa—. ¿No sería el momento de tenerla?

Lydia asiente y se ruboriza.

KIRK DOUGLAS

"RELACIONES PUBLICAS..."

¡PARIS..., la capital de los enamorados! ¡Oh, el Bois de Boulogne, las Tullerías, los castaños en flor! Mi romanticismo siempre crece en la capital francesa y las flechas se agotan...; porque a veces el hechizo del paisaje me hace errar la puntería! Y como si eso fuera poco, Kirk Douglas filmaba "Acto de Amor", simbólico nombre, en los estudios franceses. Antes de comenzar las primeras escenas, el director fue al camarín del actor para discutir algunos pequeños detalles. Le acompañaba Anne Buydens, joven del equipo, quien ya había trabajado en "Relaciones Públicas" para John Huston, cuando filmaba "Moulin Rouge".

—Encantado de conocerla. Anatole Litvak me había hablado mucho de usted, miss Buydens... —dijo Kirk—. Me pareció entender que era usted belga y hablaba muchos idiomas...

(A estos dos sólo les falta hablar ese idioma que no necesita palabras —pensé— y... ¡zas!... salió volando una flecha, casi sin yo advertirlo)...

(Sírvase pasar a la página 56)

LAS ESTRELLAS ITALIANAS EN LA INTIMIDAD

MAS QUE LA FAMA Y LOS APLAUSOS, IMPORTAN EL HOGAR Y LA FELICIDAD

POR NUESTRO CORRESPONSAL EXCLUSIVO EN ITALIA, FABRIZIO DENTICE

EL CINE ITALIANO sigue la tradición cristiana de celebrar el Nacimiento del Niño Dios con recogimiento y alegría en la intimidad del hogar. Como en otros países, cada hogar italiano levanta un pino de Pascua del que cuelgan guirnaldas, adornos, juguetes, galletas y chocolates..., además de las esperanzas y buenos deseos de cada uno. Este año, "ECRAN" ha podido entrar a la intimidad de algunos hogares estelares: la regia casa de Gina Lollobrigida y Marko Skofic en la señorial Via Appia; el hogar de Silvana Mangano y el productor Gino de

Marco Vicario, el pequeño Stefano, y Rossana Podestá aguardan la Navidad... y el nacimiento de un nuevo hijo.

Sophia Loren participa con emoción en un bello homenaje de sus colegas italianos. La estrella pasará la Navidad y Año Nuevo en París.

Laurentis; el de Raf Vallone y Elena Varzi; de Rossana Podestá y Marco Vicario; de Giovana Ralli y la juvenil Virna Lisi, y también asistir a una fiesta destinada a despedir a Sophia Loren de Italia, al término de la filmación de su película "Bahía de Nápoles", con Clark Gable. La estrella deja la patria para ir a descansar tres meses a París junto a su marido, el productor Carlo Ponti. En esta fiesta de "hasta pronto", a la que asistió lo más nutrido del ambiente de cine, se alcanzaron a pronunciar los deseos de "Feliz Navidad" y "Feliz 1960", ya que Sophia no pisará tierra italiana hasta por lo menos febrero del próximo año. Pero ya daré más detalles de esta emotiva reunión.

NAVIDAD FRENTE AL MEDITERRANEO

Mi primera visita fue para el hogar de Elena Varzi y Raf Vallone, en su Villa Sperlonga. La deliciosa casa, con cabida para la pareja, sus tres hijos, cocinera, jardinero, chofer y doncella, se levanta encima de una roca, mirando hacia el azul Mediterráneo, a mitad de camino entre Roma y Nápoles.

—¡Feliz Navidad a nombre mío y de los admiradores de Chile! —empiezo por decir, para poner mi visita a tono con la intención de la crónica. Mis buenos deseos son correspondidos mientras Eleonora, de seis años, y los mellizos de cuatro, Saverio y Arabella, quieren saber qué es Chile.

—¿Descansará durante las fiestas? —pregunto a Vallone.

—Naturalmente. Aquí, en mi casa, con Elena y los niños. Estoy preparando la versión cinematográfica de "Vista Desde el Puente" ("View From the Bridge"), el drama del norteamericano Arthur Miller. Vallone actuó durante un año, en París, con esa obra, y ahora el cine italiano la filma, aunque todavía no se conoce el resto del reparto.

—¿No volverá a filmar, Elena? —pregunto a la señora Vallone.

La otrora famosa estrella está prácticamente retirada de la pantalla para dedicarse a la atención de sus tres niños, y para poder acompañar a Raf en sus viajes. A mi pregunta, sonríe dulcemente:

—No echo de menos el trabajo. Aunque cuidar la casa es suficiente "trabajo", le aseguro...

Elena y Raf deben agradecer al cine haberse conocido y amado. Filmaron juntos "El Camino de la Esperanza", y desde entonces prendió en ellos un profundo amor. Hubo dificultades y pareció que la pareja no podría contraer matrimonio, tanto, que Elena, en un gesto desesperado, intentó suicidarse. Al demostrar la sinceridad de su cariño, las murallas de oposición se derrumbaron. Forman ahora una pareja muy unida, en la que Raf lleva la voz cantante y Elena se mantiene en un discreto segundo plano. Pero eso es lo que ella prefiere y está contenta. En cuanto a proyectos para la Navidad, se reducen a comprar un montón de regalos a los niños. Los aguinaldos se colocarán bajo el árbol de Navidad para que los deditos nerviosos los abran recién pasada la medianoche del 24 de diciembre.

(Sírvase dar vuelta la hoja)

LAS ESTRELLAS ITALIANAS...
VIENE DE LA VUELTA

"BRINDO POR LA BELLEZA..."

En nuestra gira por los hogares de las estrellas italianas vamos acompañados, naturalmente, por el fotógrafo. Y es este colega quien más goza cuando entramos al amplio salón de la casa de Gina Lollobrigida, en la Via Appia Antica, y encontramos a la estrella en deslumbrante traje de cóctel.

—Me vestí de este modo porque la Navidad es una fiesta de hogar... y de belleza —explica Gina, y añade rápidamente—: Me refiero a que siempre he considerado que la intimidad no significa que la esposa luzca descuidada. Al contrario. ¿A quién desea toda mujer complacer e impresionar? Al marido, ¿verdad? Y... ¿qué admiración llega más al corazón de toda mujer? La pequeña voz de su hijo o hija, que comenta: "¡Qué bonita te ves, mamá!"

Nos declaramos totalmente de acuerdo con la teoría de Gina, y mientras el fotógrafo ilumina el salón con sus "flashes", haciendo competencia con las luces multicolores de un maravilloso pino de Pascua, que llega hasta el techo, pregunto a la estrella cuáles son sus proyectos de cine:

—¿De cine? Nada concreto..., a pesar de que tengo contrato con el cine norteamericano para dos películas más y varias ofertas tentadoras desde Europa. Debía estar filmando "Jovanka", como usted sabe, pero me enfermé y no pude hacerla...

Miro a Gina para tratar de descubrir en su rostro una luz de picardía, pero me encuentro con su inocente y fascinante mirada. Todos sabemos que no fue enfermedad lo que hizo a Gina retirarse de "Jovanka", sino su negativa a cortarse el cabello, como lo exigía ese tema sobre guerrilleras yugoslavas.

El fotógrafo sugiere que Gina se cambie de vestido para una fotografía en que aparezca arreglando el hermoso pino y colocando los juguetes para el pequeño Milko. La estrella asiente, y retorna con un severo traje de lanilla en tenue color violeta, adornado por dos vueltas de perlas.

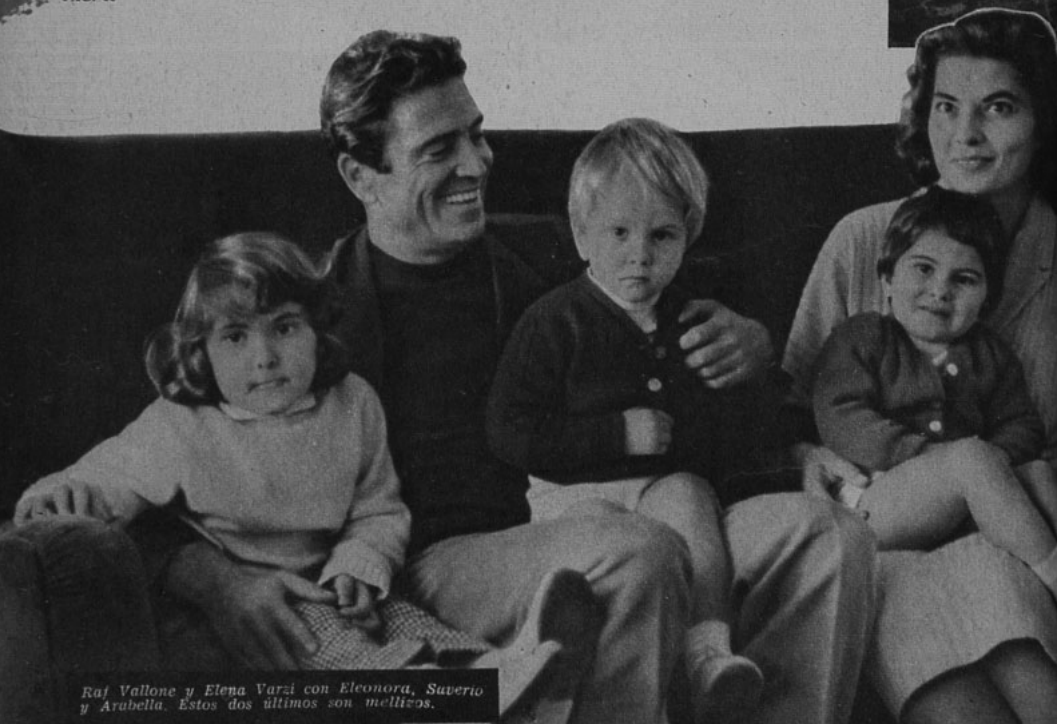
—Guardaré nuevamente los juguetes —explica Gina, tomando en brazos al delicioso tigre que "sonríe" desde la alfombra—, para volverlos a colocar la noche de Navidad.

EL CARACTER DE SILVANA

Nuestros pasos nos llevan ahora al hogar del productor Dino de Laurentis, esposo de Silvana Mangano. Esta estrella es el polo opuesto de Gina, su rival en el cine, y a quien reemplazó en "Jovanka". Silvana es una mujer de su hogar y muy posteriormente, como a disgusto, estrella glamorosa.

—Veo que le ha crecido el cabello... —comento, cuando la propia Silvana y sus tres hijos nos reciben en la puerta.

Con un instintivo gesto, Silvana pasa la mano por su cabeza, nuevamente atrayente. Tuvo el valor —junto con otras estrellas, como la bella francesa Jean Moreau y la norteame-



Raf Vallone y Elena Varzi con Eleonora, Saverio y Arabella. Estos dos últimos son mellizos.

"¿Estoy bien así?" —pregunta Gina Lollobrigida. Los juguetes en el suelo son para el pequeño Milko.

—explica Silvana, mientras Verónica, Rafaella y Federica responden a coro:

—Sí... Yo dije que éste era el más bonito... Lo íbamos a colocar sobre la mesa, pero topaba en el techo... Costó harto afirmarlo derecho dentro del macetero.

Silvana sonríe con orgullo maternal y noto que al hacerle mi próxima pregunta, sobre cine, una arruga de impaciencia corta su serena frente.

—¿Avanzan los proyectos para empezar a filmar "Se Llamaba Bolívar"? Usted sabe que hay mucha expectación en Sudamérica alrededor de esa película, y que el autor del libro, Enrique Campos Menéndez, es chileno, compatriota de revista "ECRAN"...

(Sírvase dar vuelta la hoja)

ricana Vera Miles— de cortarse el cabello para protagonizar "Jovanka", reemplazando a Gina Lollobrigida. De ese modo Silvana salvó a su marido, el productor De Laurentis, de perder mucho dinero a la espera de encontrar una protagonista. Pero la filmación de esa comentada película no resultó fácil ni mucho menos. En un momento dado, Silvana hizo saber a su marido que no soportaba la presencia de su "doble" en la película y que, o se iba la "doble" o abandonaba ella el film. No creyendo en los caprichos de su habitualmente paciente esposa, De Laurentis tardó en despedir a la "doble"... y Silvana, un buen día, no se presentó a filmar, y, peor que eso, avisó de su deserción a todos los periodistas.

Por un momento se llegó a pensar que el matrimonio De Laurentis peligraba, pero los ánimos se calmaron. Ahora Silvana, rodeada de sus tres hijas —Verónica, Rafaella y Federica—, nos acompaña junto a su bonito pino navideño.

—Nosotros mismos lo escogimos en nuestro parque, lo hicimos cortar y lo acomodamos dentro del macetero, ¿no es cierto, niñas?

"Brindo por la felicidad de todos ustedes", dice la bella Gina sobre el decorado de su árbol de Pascua, en su hogar, en Roma.

Giovanna Ralli enciende una vela a San Antonio—¿o será al Pascuero?— y pide un deseo... ¿Adivinan cuál?

—Ni siquiera es seguro que yo vaya a hacer el papel de Manuela... —responde—. Me exigiría montar a caballo, y yo tengo verdadero terror a la equitación.

—¿Le gusta especialmente alguna de sus películas? ¿Tal vez "Arroz Amargo"?

—No. De ninguna manera. Siento reconocimiento por "Arroz Amargo", ya que fue la película que me dio a conocer, y además la que "me presentó" a Dino. Pero no me agrada especialmente... Estoy satisfecha con "La Tempestad", una superproducción que filmamos en Yugoslavia, bajo la dirección de Alberto Lattuada, y que ha sido muy bien recibida en todos los países donde se ha exhibido, y especialmente en Estados Unidos.

El film de Silvana anterior a "Jovanka" fue "La Gran Guerra", de Mario Monicelli, que compartió el primer premio del pasado Festival de Venecia con "El General de la Rovere", de Roberto Rossellini.

"UN NOVIO..., VIEJITO PASCUERO"

Ahora nuestra gira nos lleva al hogar de dos jóvenes y promisorias estrellas italianas: Giovanna Ralli y Virna Lisi. Contra la idea popular de que las estrellas latinas son de cabellos negros, ambas muchachas lucen brillantes cabelleras rubias. Giovanna Ralli es de figura generosa, sonrisa encantadora y personalidad sugerente. Se ha puesto un ceñido traje de terciopelo negro de gran escote, y enciende, para nuestro fotógrafo, la primera vela de su árbol de Pascua.

Mientras tanto, repaso mentalmente los títulos de algunas de las películas de Giovanna, para refrescar el recuerdo de ustedes: "Años Fáciles", "Cuentos

(Sírvase pasar a la pág. 61)

Verónica y Rafaella miran sus pequeños juguetes mientras Federica está en brazos de su madre, Silvana Mangano. El tiempo corre y la estrella vuelve a lucir su cabello, luego de habérselo cortado al rape para su papel en "Jovanka".

Viana Lisi se remonta por el cielo estrellado de Italia. Es una actriz muy joven, muy seria y de mucho talento.

"¡BIEN VENIDA!"

En Hollywood, en el set de la película "Pay or Die" (Pague o Muera), Kathy Jurado es recibida afectuosamente por su prometido Ernest Borgnine. La estrella mexicana llegó sorpresivamente, desde México, para averiguar con el astro —según dijo— cuál iba a ser la fecha de la boda. Borgnine explicó a los periodistas que quedan aún algunos problemas por solucionar antes de fijarla.

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

LA NOVIA DEL CENICIENTO

(Cincer Fella). En la disparatada versión de Jerry Lewis, de la Cenicienta, convirtiendo al tradicional personaje de la muchachita en un varón (él mismo), la estrella Anna María Alberghetti tiene el papel de la princesa enamorada del Ceniciento. Observen que en sus manos Ana María sostiene..., un enorme zapato masculino destinado al pie del Ceniciento.

FRACASA MATRIMONIO DE SIR LAURENCE OLIVIER

LUEGO de guardar severo silencio respecto de su vida privada, Olivier reconoció ante los periodistas que su matrimonio con Vivien Leigh estaba "muy mal". Se rumoreaba, desde hacía tiempo, que la pareja pasaba más separada que junta. Olivier varios meses en Hollywood participando en la película "Espartaco"; mientras tanto Vivien Leigh hacía teatro en Londres. Pero la pareja sigue viviendo junta —cuando ambos están en Londres—, y sus relaciones parecen amistosas. Poco después de reconocer públicamente el grave estado de su situación matrimonial, Sir Laurence Olivier visitó a su esposa en el teatro, sosteniendo con ella una conferencia "muy amistosa", según él mismo informó. Lo que hace prever un divorcio inminente es que el gran actor no ha demostrado indiferencia ante diversas estrellitas de teatro y cine..., todas hermosas, y todas de mucho menos edad que Vivien Leigh. Un amigo de Olivier describió su conducta de estos últimos años como "la de un soltero"..., y ninguna esposa puede conformarse con esa excesiva libertad de su consorte.

¿SE CUMPLIRAN VATICINIOS DEL ASTROLOGO?

■ El presidente y el vicepresidente de Rona Productions protagonizarán su próxima película, un melodrama romántico. ¿Quiénes son estos personajes? Robert Wagner y Natalie Wood.

■ Martha Hyer es una seria coleccionista de pinturas y obras de arte... y suele contarle a todo el mundo, con orgullo, cuáles son sus posesiones ¡y en qué lugar de su casa las tiene colocadas! "Excelente dato para los ladrones... —me comenta Martha Hyer—. Y como salgo de viaje a filmar "Mistress of the World" ("Señora del Mundo"), en Bangkok, Estambul, Berlín y Cannes, he decidido trasladar todas mis valiosas posesiones a un banco, donde las guardarán bajo siete llaves."

■ Saul Brown, suegro de Eva Gabor, planea una gran fiesta para celebrar el reciente matrimonio de su nuera con Dick Brown. Se celebrará en el Savoy Hilton, de Nueva York. A la fiesta asistirá Jolie Gabor, Zsa Zsa, Conrad Hilton —ex marido de Zsa Zsa—. "Pero no invitaremos a George Sanders, el más "reciente" ex marido de mi hermana —me cuenta Eva—. ¡Es tan aburrido!"

■ Michael Rennie escandalizó a sus compatriotas al declarar a su llegada a Inglaterra: "Me siento mucho más feliz en Estados Unidos que aquí. Amo a Estados Unidos, y aunque no trabajara allá..., lo preferiría para vivir. Confío en poderme nacionalizar norteamericano el próximo año.

LAGRIMAS Y CHAMPAÑA

En París, Marlene Dietrich bautiza con champaña un nuevo avión comercial que une París-Nueva York en vuelo a chorro. El avión se llama "Estrella de Francia" y la niñita que aparece llorando, entre las pieles de Marlene, representaba, en la ceremonia, a Marianne, de la Revolución Francesa.

■ Buena noticia de fin de año para Linda Christian. Ustedes recuerdan que la estrella me confió que su astrólogo —en quien cree a ojos cerrados— predijo que contraería matrimonio antes de fin de año y con un varón que nada tiene que ver con cine. Quedan ya pocos días de 1959... y se anuncia la llegada a Hollywood —para Navidad— de Shaun Plunkett, hermano de Lord Plunkett. También Linda se encontrará para esta fecha en la ciudad del cine y es casi seguro que recibirá la visita de su muy británico amigo. Cuando la estrella estuvo en Londres, salió a diario con el aristocrático joven, aunque a su llegada a Estados Unidos aseguró que no había nada en serio entre ellos. La experiencia me dice que esa negativa casi siempre significa todo lo contrario. Además, con lo supersticiosa que es Linda Christian, ¿cómo dejar mal a su astrólogo favorito?

■ "No más hijos por el momento..." —prometió Gina Lollobrigida al ser interrogada si estaba o no en conversaciones con la cigüeña—. Tengo muchos planes de trabajo para el año 1960."

AUDREY HEPBURN ESPERA UN BEBE

LA mejor noticia para la estrella es la que tuvo a fines de este año. En el mes de julio de 1960 debe nacer su primer hijo. Para cuidarse debidamente Audrey se retiró del reparto de la película "The Man Who Had No Private Life" (El hombre que no tenía vida privada) que debía comenzar en el mes de febrero, para el sello Paramount.

ASTROS JUGADORES

INGEMAR Johanson, campeón mundial de box de peso pesado, declaró estar muy molesto con los periodistas de cine, de Hollywood. "Se ha estado escribiendo que estoy enamorado de tal y cual estrella —confió— y hasta se afirmó que le había obsequiado un anillo de compromiso a una. Mentira todo". Agregó el buenmozo boxeador que, a pesar de esos malos ratos, le gustaría volver a Hollywood a hacer una película e, incluso, estudiaría la posibilidad de nacionalizarse norteamericano.

EL juego es un vicio bastante corriente entre las estrellas de cine. Las esposas de astros jugadores como Dean Martin, Donald O'Connor, Vic Damone, Eddie Fisher, planean formar una organización que se llame algo así como "Jugadores Anónimos", al estilo de la agrupación antialcohólica "Alcohólicos Anónimos". Estaría destinada a convencer a los jugadores del peligro y la maldad de las mesas verdes de los casinos, regenerándolos de su vicio.

ME cuenta que en Nueva York han visto a Beverly Aadland —la "protegida" del difunto Errol Flynn— luciendo ajustadísimos pantalones de lamé dorado, y por arriba, una blusa muy... escasa. Cuando Diana Barrymore vio a la rubia Beverly en "El Morocco", comentó: "Cuando deje el luto... todo Estados Unidos se reirá de ella".

LIBERACE —el pianista de los candelabros rosados— es un hombre valiente: vuelve a Londres a hacer presentaciones personales en el Palladium de esa ciudad. Como se recordará, la última vez que Liberace se presentó en Inglaterra fue acusado de "poco varonil". Claro que el pianista ganó la querella que entabló en contra del diario que hizo esa publicación.

VARIAS películas tendrán exteriores en Nueva York: "The Apartment"; dirigida por Billy Wilder, con Shirley MacLaine y Fred MacMurray; "From the Terrace", con Joanne Woodward y Paul Newman; "Buterfield 8", con Elizabeth Taylor; y "Lets Make Love" (ex The Billionaire"), con Marilyn Monroe.

ALGO poco visto: el representante de John Barrymore ¡borró al astro de sus registros! Dijo que no podía seguirlo representando porque muy rara vez sabía dónde se encontraba el joven Barrymore, y menos qué pensaba hacer. Parece que el muchacho necesita seguir sus impulsos... cuando los siente; de modo que es relativamente corriente que falte a un compromiso, ¡o se traslade de un país a otro, sin mayor advertencia!

¡UF, QUE CALOR! *La tierra tiene de toda clase de climas..., ¡afortunadamente! Huyendo del frío de Nueva York, nevado, la viudita Joan Crawford se trasladó a la bahía de Montego, en la isla de Jamaica. Famosa por su elegancia y distinción, Joan se pasea cómodamente vestida por las playas tropicales...*

¡BRRR, QUE FRIO! *En Londres, Eva Bartok y su hija Diana —a quien mantiene "de la rienda" nos hacen una gráfica demostración del helado invierno europeo. La estrella se embarcó con destino a Alemania, donde filmará la película "Por Aquí Pasó un Estudiante", con exteriores en Stuttgart, Berlín y Munich. Pero Eva Bartok planea pasar la Navidad en Roma, con su hija, y su madre.*

ESTRELLAS Y NIÑO EL MISMO ENSUEÑO

HOLLYWOOD YA HA VISTO PASAR EL TRINEO TIRADO POR SEIS CIERVOS DONDE VIAJA SANTA CLAUS

ESCRIBE MIGUEL DE ZARRAGA Jr.,
NUESTRO CORRESPONSAL EN HOLLYWOOD

QUIZA la única ciudad de la tierra donde la Navidad tiene un sabor absolutamente internacional es Hollywood. Las tradiciones del Viejo Mundo se entrelazan con las innovaciones del Mundo Nuevo en la celebración de esta fecha que funde todos los corazones. Hollywood ha pasado a ser casi una ciudad cosmopolita. Si pudiéramos penetrar en todas las casas, veríamos que la colonia cinematográfica de Francia celebra su Noël mientras los alemanes también se festejan en su clásica manera. Los hogares mexicanos celebran sus "posadas" y los hispanos esperan la llegada de los Reyes Magos. Pero todos, sin excepción de raza ni de religión, celebrarán —con ustedes, lectores amigos— la Natividad del Niño Jesús. Y aunque la frase que en Hollywood se oirá más a menudo es "Merry Christmas", el deseo es el mismo en todos los corazones. Pero posiblemente la gente de Hollywood sea la más infantil. Esta ciudad, que en el resto del mundo se la mira sólo como "glamorosa" y "sofisticada", tiene alma de niño, en el fondo. Desde hace ya muchos días está convertida en un solo e inmenso motivo de Pascua. Santa Claus impera y donde se mire se ve su imagen, viajando, por lo general, en su trineo arrastrado por seis ciervos. Así lo verán llegar los niños en Nochebuena, y así lo quieren imaginar también los adultos.

Muchas esperanzas e ilusiones se trasluce en la mirada entre soñadora y pícara de Millie Perkins. ¿Querrá, en primer término, convertirse en la señora Stockwell?

SE UNEN EN

"¿Para qué quiero más? Con Joy (alegría) todos los negros nubarrones se esfuman", dice Víctor Mature.

Paul Newman y Joanne Woodward, la pareja ideal del cine y del teatro, quieren seguir siendo eso: una pareja ideal.

UN MES DE CELEBRACION

Desde el día de "Thanksgiving" ("Acción de gracias"), que se celebra el último jueves de noviembre, comienzan las celebraciones de Navidad. En esa fecha, como tocadas por una varita mágica, se encienden todas las luces y surgen los adornos navideños. Las tiendas comienzan a vestirse en sus vitrinas con los objetos más hermosos, y en casas y almacenes hay verdadera competencia de originalidad e ingenio para atraer la admiración y el común deseo de festejar esa Pascua... por un mes entero.

El día de Thanksgiving, como lo hemos contado, Hollywood Boulevard, la calle más importante de la ciudad del cine, se engalana con guirnaldas de luces y centenares de árboles de Navidad. Al caer la tarde, desfila el séquito de Santa Claus acompañado por luminarias de la pantalla. Y desde ese día, el mismo Santa Claus sigue desfilando todas las noches por la engalanada avenida.

PREPARATIVOS DE FIESTA

Con excepción de contados actores que prefieren alejarse, la mayor parte de las estrellas estarán ese día en el hogar. Carolyn Jones, por ejemplo, cuyo nombre asciende cada vez más por los ámbitos de la fama, me dice:

—Será una noche extraordinaria para Aaron (Spelling), mi marido, y yo... Por primera vez habitaremos nuestra nueva casita...

Aquello de "casita" no deben tomarlo ustedes demasiado en serio. Se trata de una mansión estupenda en las colinas que rodean Hollywood, al borde mismo del Valle de San Fernando. La propia Carolyn ha estado decorando y alhajando el nuevo nido, donde el color blanco domina, tanto que han terminado por llamarla la Casa Blanca, como se dice a la tradicional mansión de los Presidentes de los Estados Unidos. Y en el inmenso living, se levanta un árbol, blanco también, de una belleza extraordinaria, adornado con

(Sírvase pasar a la pág. 42)

Marilyn Monroe: "Siempre junto a mi marido..., ¡y ojalá si pudiera protagonizar un tema de Arthur Miller!"

PETER FINCH
¿Le gustaría fo
DIRK BOGARDE BESARA
AVA GARDNER, EN NAVID

Karlheinz Böhmm ha pedido el más singular aguinaldo para el día de Navidad. Es claro que será todo un desafío para el buen Pascuero.

LA Navidad en Inglaterra — como en el resto del mundo— es una fiesta para los niños, por eso Londres, en esta fecha, se convierte en una ciudad de fantasía. Las calles principales se transforman con los decorados de Pascua y las fabulosas iluminaciones; las fachadas de las tiendas desaparecen bajo alegorías navideñas: pascueros, trineos tirados por ciervos, hadas y enanos, pinos decorados, nacimientos del Niño Dios, parecen auténticos y llenos de vida. Para los niños de todo el mundo, que ven, no uno, sino muchos pascueros distintos (en tiendas, en fotografías, en películas de lugares lejanos), esta diversidad de un mismo personaje no les hace dudar de su existencia sino, por

La belleza de Maureen Swanson inspiraría al más abstracto de los pintores. ¿Su Navidad? "Planes y más planes... Sólo pediré a Santa Claus el regalo de que se realicen..."

POR NUESTRO CORRESPONSAL
EXCLUSIVO: DAVID WEIR

ASCUERO CON BROCHA Y PINTURA

afiar a Mylene Demongeot en la Pascua?

UN ESTUPENDO REGALO PARA KARLHEINZ BOHM

Cuando James Robertson Justice deja de ser el malhumorado capitán de la serie "Oh, Doctor", se convierte en una especie de moderno Nemrod. Sólo que no da su brazo a torcer respecto a la VERDADERA fecha de celebración.

el contrario, les convence de cuán maravilloso es el bondadoso viejo de las barbas blancas.

Y si la Navidad se ha convertido en estímulo para el comercio..., ¿qué importa? En Inglaterra hay escasa pobreza verdadera, y en cuanto a las estrellas de cine, tienen dinero a montones, de modo que sus hijos gozarán de una Navidad repleta de regalos.

JACK HAWKINS

Jack Hawkins, el popular astro de tantas películas, es el feliz padre de tres hijos. Para los espectadores de cine, Hawkins representa el prototipo del inglés... y no se equivocan. Por eso, su Pascua será tradicional: pavo,

(Sírvase dar vuelta la hoja)

¡Brindo por unas Felices Pascuas para ustedes! —dice la francesa Mylène Demongeot, quien filma en Inglaterra. ¿Qué hará la estrellita? Pues, sonreír para..., (bueno, mejor lean la crónica).

Elegante, distinguida, Yvonne Mitchell parece ser la encarnación del chic navideño. Nos muestra el comedor donde se apiñarán los invitados para comer pavo con salsa de grosellas.

NAVIDAD EN INGLATERRA (VIENE DE LA VUELTA)

galletas crujidoras, jalea de ciruelas! Jack no permite que se abra ningún regalo antes de las tres de la tarde del veinticinco de diciembre, considerando que, para entonces, los efectos soporíficos del pesado almuerzo de Pascua han pasado un poco. Pero, más aún: generalmente, son tantos los regalos que se colocan bajo el pino navideño, que la familia Hawkins acostumbra irlos abriendo de a poco... de modo que la emoción dure tres días... ¡Imaginen: tres Navidades, una tras otra! Para este año hay otro proyecto más para los niños de Hawkins: por primera vez verán a papá en el cine. Jack los llevará a ver la película "Ben Hur", donde tiene un importante papel. Hasta ahora, el actor consideraba inapropiadas sus películas para sus hijos, pero ésta, con una bella y amena historia infantil, resulta indicadísima para Pascua... ¡Y para que los niños vean por primera vez a su padre, convertido en Quintos Arrius, padre adoptivo de Ben Hur, en la película!

YVONNE MITCHELL

La excelente estrella ("Corazón Dividido", "Sombras en su Vida") está casada con el crítico Derek Monsey, y tiene una hijita de tres años de edad, llamada Cordelia Kate. Su Navidad será este año menos bella que las anteriores..., aunque no por eso menos feliz. La pareja acaba de abandonar una casa que ocupaban en el campo, en Oxfordshire, para trasladarse a un departamento, en Londres. A pesar del escaso espacio de que ahora dispone Yvonne, piensa invitar a parientes y amigos... Y tanto su familia como la de su marido, es muy abundante. Los niños abrirán los paquetes inmediatamente después del desayuno, dejando el resto del día para... comer, como exigen los ricos guisos, tortas y dulces que abundan en todos los hogares, en esa fecha.

JUNE LAVERICK

No todas las estrellas están casadas, sin embargo, y algunas aunque señoras, no tienen niños. La rubia June Laverick (la inglesita de "Hasta Siempre, Italia") acaba de divorciarse, de modo que es muy posible que pase la Navidad sola...

MAUREEN SWANSON

La bella estrellita planea una Navidad "para dos", junto a su enamorado, Lord Ednam, con quien posiblemente se comprometa en matrimonio por

Cuando era adolescente, Dirk Bogarde se dijo un día: "Mi más bella Navidad será el día en que bese a una mujer mundialmente hermosa..." Y Ava Gardner le hará cumplir ese deseo.

estos días. Maureen acaba de adquirir una casa en la plaza Belgrave.

PETER FINCH

No hace mucho, Peter Finch ("Historia de una Monja"), contrajo matrimonio con la actriz australiana Yolanda Turner, y en el pasado mes de junio adquirió una casa a la que describe, humorísticamente, como "bohemia". Pero antes de alcanzar a ocuparla, el actor debió ir a Hollywood a participar en la película "Rachel Cade", para el sello Warner Brothers. Regresó hace apenas unos días e inmediatamente se trasladó a su nueva casa, que aun no estaba totalmente pintada y redecorada. Yolanda, que tiene un carácter tan decidido como el de Peter, me cuenta:

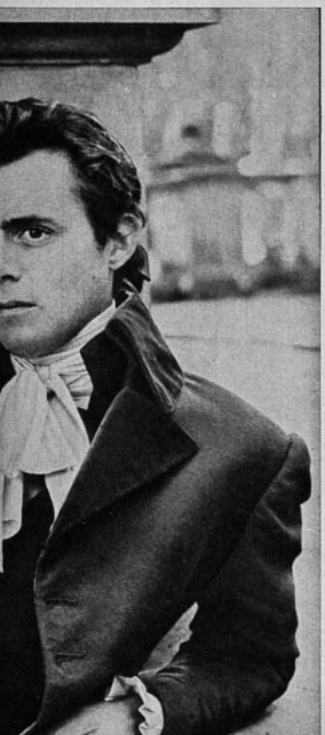
—Mi marido me saca del lecho en la madrugada... Digamos, a las diez y media de la mañana... Me pasa una brocha y un tarro de pintura y me pone a trabajar.

La señora Finch sabe exactamente lo que quiere en cuanto a la decoración de su hogar, de modo que no le desagrada en absoluto la tarea en que se encuentra empeñada junto a Peter. En cuanto a planes para la Navidad —me dice el actor, guiñando un ojo, —será una Noche Buena con brochas, escalera y aguarrás y, en lo que respecta a la comida, mucho me temo que Yolanda adorne el pavo con salsa de pintura blanca.

JAMES ROBERTSON JUSTICE

¿Cómo imaginan ustedes que debe pasar la Navidad este **respetable** actor que siempre caracteriza a **respetables** personajes en el cine? Mr. Justice es un experto pescador y también un hábil cazador con halcón. Según confiesa, trabaja en cine sólo por ganar el dinero suficiente para vivir como le agrada. En medio de las profundidades de los bosques, en Escocia, está la mansión del veterano actor, donde viven su esposa y servidumbre. La vida es allí de una sencillez y señorío increíbles. Como Justice acaba de finalizar otra película de la serie de "Oh, Doctor" (las comedias protagonizadas por Dirk Bogarde), que se titula "Doctor in Love" ("Doctor Enamorado"), se dirigió a su tierra a pasar la Navidad. El día de Pascua pondrá un halcón en su guante y partirá a caza desafiando la nieve y el viento del norte de Escocia. Como escocés, la Navidad significa mucho menos para él que Hogmany, como se llama la fiesta de la víspera del Año Nuevo. Es en-

(Sírvase pasar a la página 64)



June Laverick se sentirá una solitaria pastorcita que espera la llegada de un pastor... (he ahí un buen dato, lector amigo).

¿Qué pensarán los hijos de Jack Hawkins, cuando vean a "papito" disfrazado no de Viejo Pascuero sino de centurión romano? He ahí una sorpresa inesperada...

PROYECTOS para la

LLEGAN los primeros días de diciembre, los escaparates se engalanan con adornos navideños y los regalos tientan a los transeúntes. Como si se tratara de un acontecimiento inesperado, todos nos hacemos la misma interrogante: ¿Cómo pasaremos la Navidad este año? Se principian a entrelazar planes y proyectos, los tradicionales confites nos recuerdan fiestas anteriores en las que se entremezclan buenos y tristes recuerdos. ¿Cómo rá la Pascua de este año? Las estrellas mexicanas no difie del resto de los mortales. Aun cua en los foros de los estudios tengan encarnar, a veces, mujeres de n

Sonia Furió.

SONIA FURIO

"Juntos antes de separarnos"

A principios del año próximo, deberé partir a España para cumplir un contrato con un productor español. Esta Navidad es una preciosa ocasión para estar junto a mis parientes y amigos, reunidos en grata compañía, junto al Nacimiento que tradicionalmente adorna mi casa. Tendré la emoción de reunirme con todos ellos antes de pasar una temporada, que puede ser larga, en el extranjero.

Tere Velásquez.

TERE VELASQUEZ

"Navidad en Acapulco".

Este año ha sido de intensa actividad para mí. He filmado película tras película. Necesito un descanso. Y la Navidad es un pretexto magnífico para que parta con mis padres y mi hermana a las playas de Acapulco. Pero no crean que, por eso, pasaré unas Pascuas sin la emoción de la gran fecha. Dondequiera que nos encontremos, estará el arbolito junto a nosotros, y, a sus pies, depositaremos nuestros mutuos regalos que son un símbolo del afecto y de la unión que hemos mantenido —a Dios gracias— durante tantas navidades.

OFELIA MONTESCO

"Añorando la patria"

Mis deseos hubieran sido pasar las fiestas de Navidad en Lima, pero mi trabajo lo impedirá. Llegaré hasta la casa de alguno de mis amigos peruanos en Ciudad de México, y, compartiendo la emoción de esa familia de compatriotas, me sentiré más cerca de mi patria. Ya veo que este 25 de diciembre será de aquellos que se recordarán como uno de los más bellos, porque se unirán en él mi sentimiento cristiano y mi añoranza por el Perú.

Ofelia Montesco.

KITTY DE HOYOS

"Trabajando en Navidad".

Para mí, no habrá tiempo de celebraciones, abrazos ni regalos. Mis compromisos cinematográficos me obligarán a trabajar arduamente la víspera de Navidad y no creo que esté en ánimo de celebraciones. Pero, por otra parte, ¿qué mejor forma hay de pasar la fecha máxima de la cristiandad sino trabajando? El trabajo es la máxima bendición de Dios y si Jesús perteneció a una familia de obreros, creo que la manera de honrar este aniversario es trabajando con más entusiasmo e interés que nunca.

Kitty de Hoyos.

NOCHE BUENA

MEXICOMENTARIOS

POR EUGENIO SERRANO, CORRESPONSAL DE "ECRAN" EN MEXICO.

insufribles coquetas o sofisticaconquistadoras, en la vida real son sencillos que como usted, co-o, como todos nosotros, hacen pros para celebrar en esta oportunidad la gran fiesta de la cristiandad. Hemos preguntado a ocho luminarias del cine mexicano acerca de la forma cómo pasarán esta Navidad y éstas son sus respuestas:

María Félix.

MARIA FELIX

¡París y Champaña!

Estoy, en este momento, arreglando mis maletas para partir a París junto a mi esposo y mi hijo. El 25 de diciembre nos encontrará en esa ciudad llena de sugerencias que tanto quiero. ¡Desearía que nos tocara un día nevado, que es el marco tradicional de la Navidad europea! Y cuando las campanas de las viejas catedrales principien a sonar anunciando la medianoche, destaparemos varias botellas de champaña para hacer un brindis, junto a nuestros más queridos amigos, por la felicidad de todos.

Martha Roth.

MARTA ROTH

"Mamá y yo"

Navidad es una fecha de recuerdos para mí. La noche del 24 de diciembre sólo estaremos en casa mamá y yo, junto a un Nacimiento muy bonito que tengo y que tradicionalmente adorna mi casa en esa fecha. Estaremos solas acompañadas de un recuerdo querido: el de mi padre que murió hace algunos años. Desde que el Señor se lo llevó, ésta ha sido nuestra forma de celebrar la Navidad, recordando al que se fue y rezando por él.

OLANDA ARELA

Mi última Navidad de soltera"

ste año, la Navidad ene un especial sigificado para mí. Se mi última Noche Reyes que he de asar como soltera. fe encuentro en lenos preparativos boda. Estaré junto a mi novio y a familia con la ue, desde que tengo recuerdos, siempre he pasado la noe navideña. De quí para adelante, acerá con mi matrimonio una nueva amilia, que la compondrán mis hijos, a os que transmitiré l mismo respeto y evoción que mis pares me enseñaron abía que tener pa a la fecha en que e celebra el nacimiento de Jesús.

Yolanda Varela.

MARTA ELENA CERVANTES

"Estoy invitada a muchas fiestas"

Estoy deseando que llegue la Navidad. Ya tengo invitaciones para muchas fiestas y principio a inquietarme pensando qué vestido me haré para la ocasión. Pero no crean que soy una mujer frívola. Es cierto que me divertiré en Navidad, pero a medianoche habrá un momento para mí sola en la que conversaré con mi ángel de la guarda y le agradeceré lo mucho que está haciendo por mí y le volveré a pedir que me convierta en una estrella de cine el próximo año.

Martha Elena Cervantes.

NAVIDAD EN

POR *Libertad Lamarque*

CONTADO A MARIA LUZ MARMENTINI

ESTA será una Navidad feliz: mi inmensa casaquinta en las afueras de Buenos Aires, "Ranelagh", me espera acogedora con su piscina, los árboles añosos que no veía hace tanto tiempo. Todo parece sonreírme nuevamente. Será una Navidad ruidosa, en la que el abrazo protector de mi marido (Alfredito Malerba) se mezclará con el beso tierno de mi hija, y las risas regocijadas de mis nietos, y el afecto de parientes y amigos.

Amaneceré con la melodía en los labios:

"Esta noche es Nochebuena, y mañana es Navidad..."

Una melodía dulce y sencilla como cantinela de carrusel que llega trayendo un mensaje fresco de amor y bondad y nos transporta en el caballo alado de los recuerdos... ¡Podemos sentirnos tan solos... o tan inmensamente felices en esta noche! ¿Navidades en mi recuerdo? ¡Qué pregunta! Tantas, tantas se agrupan en mi mente, comenzando con las ruidosas y alegres de mi niñez, pasando por las tiernas, las azarosas o las tristes...

UNA NAVIDAD "TEMPESTUOSA"

"Siempre, en cualquier época, aun estando lejos de mi hogar, he tratado de que Navidad sea una fiesta de familia. Por ejemplo la del año pasado...

(Noto un brillo divertido y una sonrisa maliciosa en los ojos de Libertad, y me come la curiosidad. Pero nada digo por temor a espantar los recuerdos. Paciencia: la confidencia se aproxima.)

"¿Te acuerdas, Alfredito? Estábamos en Caracas y, por cierto, Morenita Rey, que es sobrina mía y vive allí con su esposo, nos invitó a pasar Navidad con ellos, en una casita de verano que tiene en los alrededores. Nos pareció magnífica la idea, pero sólo una cosa faltaba para que todo fuera perfecto: no teníamos arbolito de Pascua. ¡Había que hacer algo..., algo drástico! Después de grave deliberación, decidimos dar el golpe: robaríamos un arbolito. Esperamos que se hiciera obscuro y salimos a la peligrosa expedición. Para desengaño mío, no encontramos el hermoso abeto que había imaginado. ¡Qué ingenuidad! Había olvidado que estábamos en pleno trópico y en esas latitudes no crecen pinos. Pero, recogimos por ahí algunas ramas de hojas extrañas, que, aderezándolas un poco y con otro poco de benevolencia, podrían pasar por un abeto pascuero. Entre todos buscamos cuerdas, amarramos las ramas y logramos una semejanza remota con un arbolito navideño. "Negrita" (o sea Morenita) había traído de Caracas aderezos y, como "no hay mujer fea que con un poco de revoco no se componga", pues nuestro árbol quedó no sólo presentable sino hasta elegante. Bueno... nos dieron las tres de la madrugada cantando y riendo y hubiésemos continuado la fiesta si de pronto... no estallan unos terribles truenos y una lluvia torrencial.

"Soy tardía para dormirme... ¡cómo será entonces con tormenta! Una amiga que compartía mi pieza, en cambio, no demoró mucho en conciliar el sueño de los justos.

(Me doy cuenta de pronto de que Libertad se comporta en forma extraña: primero emite unos "ji, ji" y luego comienza a reír con tal entusiasmo que es imposible no contagiarse. Pronto, las dos reímos como locas. Ella de sus recuerdos, yo, sin saber por qué.)

"Ji, ji, ji... Así, del mismo modo me dio un ataque de risa la Nochebuena aquella en medio de los truenos que atronaban a las tres de la madrugada.

"Me ahogaba, no me podía contener aunque hacía lo posible por no despertar a mi amiga. De pronto ella se levantó en la cama y quedó mirándome con cara extraña: pensaba que estaba soñando. Sin poderme contener más, lancé la carcajada y, ella, por supuesto, también: y allí estábamos las dos sentadas sobre la cama desternillándonos de risa. Y ¿qué cree que me había provocado tal ataque? Pues pensar que había quedado a la intemperie el pobre arbolito, que tantos trabajos nos había costado embellecer. ¿Cómo resultaría, después de la lluvia, con todo el "maquillaje" corrido?

"Así y todo, la noche siguiente, otra vez cantamos y reímos a su alrededor hasta altas horas de la madrugada; así es que no lo hizo tan mal el pobre, después de todo.

NAVIDAD TRISTE

"Y, así es la vida... Momentos de alegría, momentos de pena.

(Libertad suspira y sus ojos se nublan con el recuerdo de donde nos ha llevado el caballo alado de nuestro carrusel.)

"La primera Navidad en que faltó mi padre fue quizás la única en que he estado sola. Una especie de niebla cubre las imágenes de este recuerdo. Cada hermano trató de pasar la fecha en su casa. Parecía que el estar juntos no hacía sino acrecentar la amargura. Esa noche me paseé entre gente que sonreía feliz, gritaba, hacía sonar trompetas. Entre niños que reían alborozados esperando con excitación la visita de Santa Claus. Pero nada de ese mundo existía para mí. Sólo era real el dolor que apretaba mi corazón. Caminé y caminé. Deseaba huir, estar sola. Recuerdo que entré a un cine y allí pasé esa Nochebuena. ¿Qué película vi? No sé..., ni siquiera podría precisar en qué lugar me encontraba... ¡Sí! Nochebuena puede también significar soledad y desesperanza cuando hemos perdido a un ser querido.

"¡Afortunadamente, gracias a Dios, no me han faltado, junto a los de pruebas, otros momentos felices que compensen las amarguras! ¿Por qué no hacer girar nuevamente el carrusel de los recuerdos?

(Indirectamente trato de forzar la marcha de nuestro caballo alado hacia el recuerdo íntimo, que Libertad y Alfredito comparten solos, como algo muy querido. ¡Vamos, caballito, detente..., detente!)

NAVIDAD AZAROSA

"¿Recuerdas aquella Navidad antes de casarnos, Alfredito?"

(El caballo alado no me defrauda.)

"¡Oh sí! Qué gracioso fue. Ya era toda una mujer cuando Alfredito y yo estábamos "noviando"... ¡imagínese! Tenía ya a mi niña. Pero no me había atrevido a decir nada en casa. Mi padre todavía me cuidaba como si fuera una nena y ni siquiera me permitía tener llave de la puerta: su voz era la voz del rey. Ese año pasamos una Navidad muy alborotada en casa, pero, alrededor de las 12½ papá se fue a acostar. Previendo ese momento, había preparado todo cuidadosamente. Mi traje de noche estaba listo; me vestí apresuradamente, bajé la escalera sin zapatos, cerré la puerta con mil precauciones y corrí a refugiarme en los brazos de Alfredo, que me esperaba en la esquina. Fuimos a bailar al Hotel Plaza y pasamos una velada de ensueño. De vuelta había combinado con una vieja criada, que me quería mucho, para que, al oír mi silbido, me tirara la llave. Todo marchó a las mil maravillas hasta el momento en que, al llegar a casa, sale María muy azorada a recibirme:

—Apúrese, apúrese, señorita... ¡Hay un caballero allí dentro y el "patrón" está por levantarse!

"Para qué decir que entré como exhalación y que mi despedida de Alfredo fue a toda carrera. Entré al salón para enfrentarme a un señor enloquecido que decía tener absoluta necesidad de hablar conmigo.

"¡Bueno!... ¡Era un admirador! Afortunadamente, pude convencerlo a tiempo de que se fuera, evitando así que mi padre descubriera mi escapada.

(Uf —oigo suspirar a Alfredo— ¡Qué salvada! Ya me temía un jarro de agua fría lanzado por mi enfurecido futuro suegro!

EL RECUERDO

Ya nuestro carrusel de los recuerdos se ha detenido en la alegría, la tristeza, la aventura. Pero ¿puede haber Navidad verdadera sin niños? Libertad lo sabe...

NAVIDAD TIERNA

"En verdad nada hay más hermoso que ver iluminarse las tiernas caritas con los destellos de la estrella de Belén. Recuerdo, en particular, un día de Navidad. Fue en Maracaibo y decidí visitar un hospital de niños para llevarles juguetes. Al principio, tenía un poco... como de temor. Imaginaba que sería demasiado triste; el espectáculo de un niño inválido duele a todas las madres. Pero me equivoqué. Había olvidado que los niños saben tener mucha más imaginación que los adultos y que, con su candor, transforman las amarguras en alegrías. Cantamos, tomamos helados y luego me llevaron a visitar el "Concurso de Pesebres" organizado por los hermanos que cuidaban el hospital. ¡Oh, aquello era de ensueño! Nunca creo haber visto pesebres más hermosos, y el que había sacado el primer premio, en especial. Mostraba parte de la ciudad de Belén, con sus murallas, sus transeúntes... ¡hasta el agua corriendo por los canales! Y en el Portal, la Virgen con el Niño, San José, los animales, los pastores. Era todo tan alegre, tan fresco, que la impresión de aquella Navidad, rodeada de niños que quise como si fueran míos, se me ha quedado grabada, aquí, muy dentro en el corazón...

(Llegamos al fin de nuestro viaje por el pasado. Retornamos al presente, en "Ranelagh", donde Libertad se prepara para atender a los 150 invitados que se reunirán bajo la sombra centenaria de los árboles a celebrar su primera Navidad "en casa" después de tantos años. Y, de aquí, un salto hacia el futuro.)

LA NAVIDAD IDEAL

"¿La Navidad ideal? Una que se celebraría, tal vez en la misma forma que ahora, pero dentro de cuarenta años. ¡Sería la única manera de saber que para entonces aún estaría viva! **(Desde el fonógrafo la cantinela que la voz de Libertad hace oír vuelve a sumirnos en la atmósfera de ternura y bondad navideñas. Frente al árbol, un abeto de verdad muy grande y muy lindo, Libertad sueña.)**

"¿Qué regalo deseo ver colgado en mi árbol? ¡Tantas cosas! Que haya terminado antes del 4 de enero la película que estoy haciendo para poder, en esa fecha, debutar en persona. Que pueda volver a Chile... No es mucho pedir, ¿verdad? Todo es posible de lograr si la petición se formula con suficiente fuerza como para que Santa Claus pueda oírnos...

"Más que tiernas, las Navidades de mi vida han sido siempre ruidosas —confiesa Libertad—. ¡Y la de este año sobrepasará a todas!" La alegría y los recuerdos sentimentales se mezclarán por igual en la Nochebuena que Libertad pasará en "Ranelagh". Todos sus seres queridos estarán cerca... y también la memoria de su querido padre para quien la estrella compró la hermosa casa-quinta en el camino al Plata.

NOCHE DE TRISTE
NOCHE DE PAZ ETE

ESCRIBE CHARLES FORD, NUESTRO CORRESPONSAL EXCLUSIVO EN FRANCIA

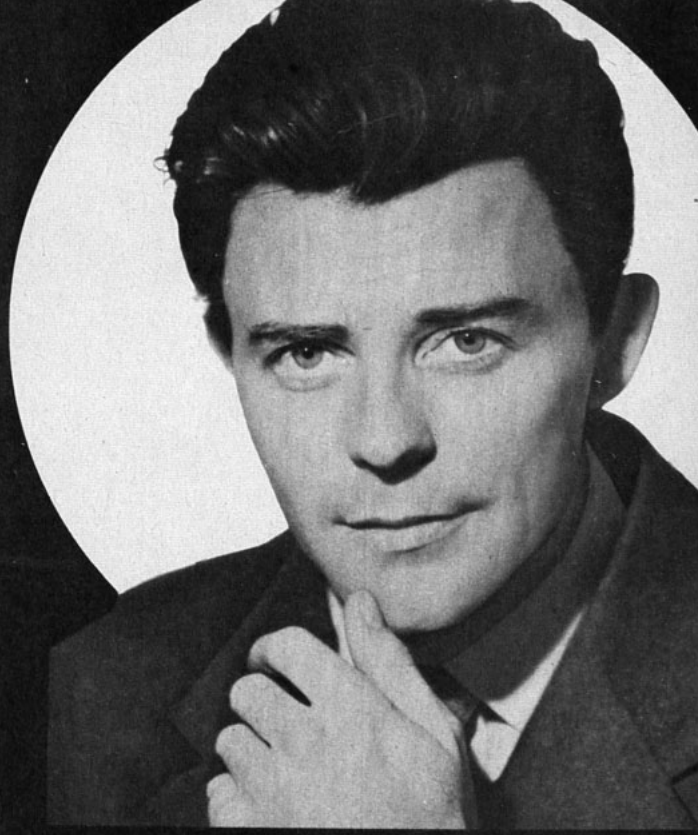
"¿Por qué Vienes tan Tarde?", tal es el nombre del film que reune a los felices esposos de la vida real Michèle Morgan y Henri Vidal. El actor tiene el papel de un periodista, quien conoce a la bella mujer... "demasiado tarde".

Henri Vidal se preparaba a "la verdadera vida" cuando le llevo la muerte. "Quiero paz, alejamiento del mundanal bullicio"... había dicho. Murió a los 40 años y en la cúspide del exito.

Henri Vidal en "La Bestia en Acecho", un film crudo y violento, donde tiene a Françoise Arnoul de compañera, bajo la dirección de Pierre Chenal. "Soy un asesino sanguinario y brutal, que engaño la confianza y buena fe de la muchacha", explicó el actor a nuestro corresponsal.

Una extraña fotografía... ¿Quién podría imaginar que los dos actores famosos que en ella figuran partirían para siempre muy poco después? Fue una fiesta dada por el Ministro de Informaciones de Francia para el cine francés. Radiante, Michèle Morgan levanta su copa de champaña. Vemos a la izquierda de Henri Vidal a Daniel Gelin. Junto al sonriente Gérard Philipe, aparecen Fernandel, Jeanne Moreau, Maurice Ronet.

ZA...
RNA



Gérard Philipe reposa bajo la cobriza tierra de Provenza. Antes de que cayera la última paletada de tierra, su madre arrojó un ramo de mimosas. Después, Anne Philipe —la esposa del actor— puso un cojín de rosas rojas a la altura de la cabeza del hombre a quien no sólo amó ella, sino los públicos del mundo entero.

ME preparaba a escribir para ustedes un artículo muy alegre, con todas esas dulces cosas que suscita la víspera de Navidad. Había conversado con las estrellas y tenía recogidos recuerdos y remembranzas. Me habían confiado lo que esperaban las luminarias grandes... y los niños luminarias, y los pequeños hijos de las luminarias, de nuestro tradicional Père Noël. Pero la noticia me ha sacudido de tal manera que... la alegría se ahoga por la más honda tristeza. En un corto espacio de tiempo —apenas el titilar de una estrella para los veinte siglos que han transcurrido desde el Santo Acontecimiento que celebramos— han desaparecido tres jóvenes figuras del cine francés: Gérard Philipe, Sylvia López, Henri Vidal. O sea, el corazón de celuloide ha perdido fuentes importantísimas de vitalidad. Tuvo un sacudón grave, como el que sufren los mortales cuando la sangre se interrumpe momentáneamente o los músculos se aprietan peligrosamente.

SU ULTIMA NAVIDAD

Entre las personas a quienes visité para recoger impresiones estaba precisamente Henri Vidal. O sea, lo vi reciente y al despedirme me apretó la mano fuerte para desearme el "Joyeux Noël", que quería que yo transmitiese a ustedes. Ahora que lo recuerdo, advierto que lo noté especialmente pálido. Pero tal vez no me detuve en aquello que pareció un detalle, porque Henri me explicó:

—Estoy muy fatigado. Termino ahora "¿Quiere Usted Bailar Conmigo?" y comienzo de inmediato "La Francesa del Amor", uno de los episodios del film que dirigirá Henri Decoin. Desde que me "descubrieron" apasionado galán, no dejo de filmar una película tras otra. Creo que soy el actor que trabajé más este año 1959..., ¡que por fin termina! Tal vez Jean Claude Pascal sea el único que pueda competir conmigo, pero..., ¡siempre le gano por una nariz!

—¿Y qué harán para Navidad?

—Quedarnos en casa... ¡no lo dudes! —protestó rápidamente—. Debo estar poniéndome viejo, porque cada vez siento menos deseos de salir, de hacer aquello que la gente llama "divertirse". Tendremos amigos, por cierto, pero nadie nos tentará a ir ni siquiera a dar una vuelta nocturna...

No me extrañó esa reflexión. Ninguna de las palabras que hoy me parecen agoreras, tuvieron entonces eco en mi corazón. Deseaba que terminase 1959, y no sospechaba... —¿cómo creer entonces en presentimientos?— que Henri ni siquiera alcanzaría a verle el final al año. Se trataba de "viejo" precisamente porque se sabía fuerte, sano, musculoso, optimista..., pero para

(Sírvase pasar a la página 44)

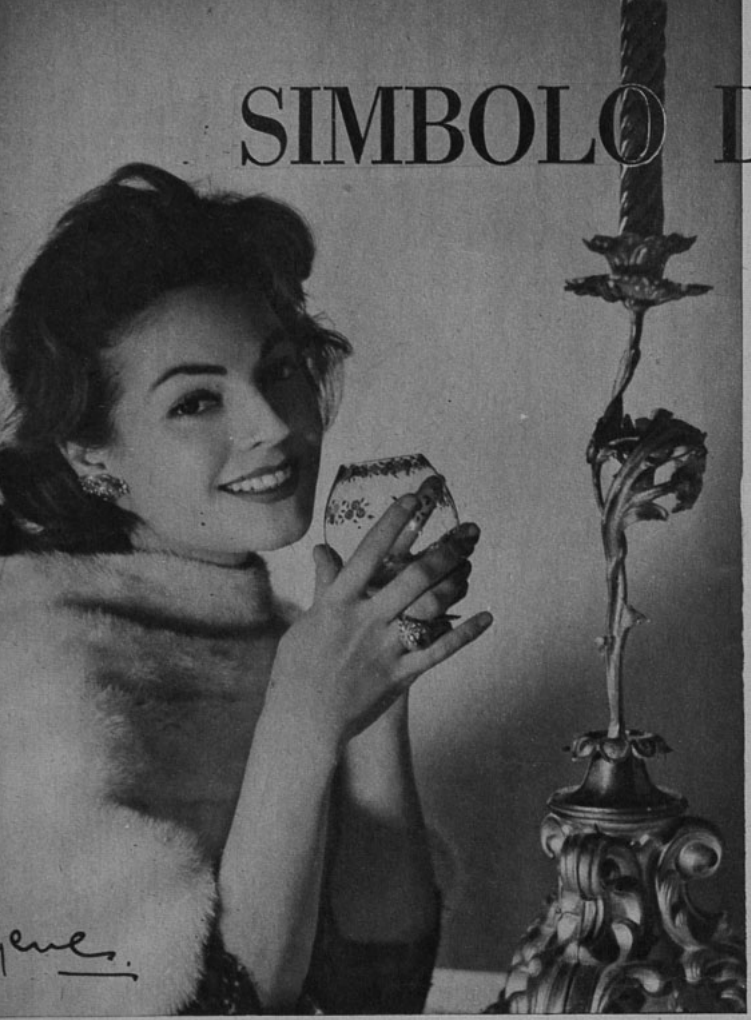
Hasta horas antes de su muerte, Sylvia López recibía en su suntuoso dormitorio, asegurando que reposaba para curarse de una anemia. Se había convertido en una actriz extraordinariamente bien pagada (14 millones de francos por película), debido a su rara y extraordinaria belleza.

ALBUM DE ecran

N.º 48

BRIGITTE BARDOT

SIMBOLO DE LAS
LA



DE NUESTRO CORRESPONSAL EXCLUSIVO ANTONIO SANTIAGO

EL retorno de los queridos ausentes, la reunión con los familiares dispersos, el pavo, el yinillo, el turrón y los regalos han dado tradicionalmente a estas fiestas tal carácter de regocijo y felicidad, que el pueblo español, tan amigo desde muy antiguo de las frases expresivas, dejó para la posteridad el dicho: "Más alegre que unas Pascuas".

Los artistas, por muy famosos y muy ricos que sean, por muy ocupados que se encuentren, también tienen su corazoncito, naturalmente, y piensan en estas fiestas con la misma ilusión que todos. Para verlos vibrar con esa sencilla emoción humana hemos ido a hablar con las principales figuras del cine español que se encuentran en la Madre Patria y más especialmente en Madrid. Y aquí están sus impresiones sobre estas fiestas, los preparativos que hacen y algo de los proyectos que tienen o acarician para el año cercano de 1960.

Ahí la tienen, con la mirada nostálgica y haciendo un voto de dicha... para ustedes, para esa gente que conoció y amó en su gira por nuestra América. Todo lo que Carmen Sevilla pide para Navidad es volvernos a ver. ¿Cómo pagar tanto afecto?

Susana Canales y Julio Peña trabajan especialmente para el cine extranjero, pero aman España y los hijos que la Madre Patria tiene en América. Aquí vemos a la pareja arreglando el Nacimiento, mientras Julito contempla a nuestro fotógrafo con cierta extrañeza. En un hogar tan unido, cualquiera que entre en momento tan íntimo... está de más.

FIESTAS: FAMILIA

Vicente Parra es soltero y la presencia de esas criaturas no delata sino su gran afecto por los niños. Aquí vemos al popularísimo actor español con los dos sobrinos que serán sus mejores amigos en la noche de Navidad. Todo el aplastante éxito conquistado últimamente no ha alterado la sencillez del joven galán.

Francisco Rabal —Paco para nosotros, sus amigos— es, indudablemente, el primer actor del celuloide español y figura importante de la cinematografía universal ya que ha actuado en películas de distintas nacionalidades y siempre con gran éxito. Le vemos disfrutando de los placeres sencillos del hogar, haciendo proyectos para Navidad con sus dos niños y su esposa, Asunción Balaguer, ex actriz.

Junto a un árbol muy lleno de luz, de hilos de plata, de adornos y de regalos, Sarita ha querido posar para nosotros. El éxito le ha traído serenidad y quietud. Sus proyectos son amplios y generosos. Y para nuestro deleite, seguirá actuando y cantando en 1960.

AURORA BAUTISTA Y ALBERTO CLOSAS ESTARAN EN EL TEATRO

La actriz tiene contrato hasta febrero en el Teatro Eslava, de Madrid; el actor estará en el de La Comedia, hasta el mes de abril. Pero el día 24 de diciembre se suspenden todas las funciones teatrales y lo mismo Aurora que Closas podrán estar con su familia para gozar del encanto íntimo de la Nochebuena.

(Sírvase dar vuelta la hoja)

SIMBOLO DE LAS FIESTAS

(Viene de la vuelta)

Antonio Vilar —portugués de nacimiento, pero radicado en España para desde allí emigrar a todas las cinematografías— tiene un hogar maravilloso. Su casa, para Navidad, se convierte entera en un sólo homenaje al Sublime Momento que se recuerda. Cuando aparece nuestro fotógrafo, sorprende a Vilar colocando personalmente los adornos navideños.

Gran actor —recio, atrayente, muy varonil—, José Suárez tiene un sitial muy bien merecido en la cinematografía de habla española. "La Navidad es para los chicos...", dice. Pero también él tiene una manera muy particular y muy fervorosa de celebrar las fiestas, como leeremos en la crónica.

En la casa de Aurora Bautista —Velázquez, 11— todos los años crece un árbol de Navidad del que cuelgan como frutos numerosos regalos de ella para sus familiares y de éstos para la gran Aurora. Con sus padres —castellanos puros— y con la familia de su hermano, que ese día se reúnen en la casa paterna, que es la de Aurora, el hermoso departamento toma una alegría y un bullicio que contrasta notablemente con su silencio habitual. Después, Aurora proseguirá sus representaciones de "La Gata Sobre el Tejado de Zinc Caliente" (por cierto que aquí la censura ha suprimido la última palabra del título).

—¿Nochevieja y Reyes? Trabajando, hijo. Esos días la gente sale a la calle a divertirse, a disfrutar de los espectáculos, y nosotros debemos estar aquí. (La Nochevieja es la última del año, la del 31 de diciembre, y el 6 de enero es la Festividad de los Reyes Magos.)

—Me conformo —prosigue Aurora— con poder hacer en 1960 una temporada teatral como ésta y una película con más suerte que "Sonatas", que posiblemente lo pueda ser "Hay alguien detrás de la puerta", una coproducción que voy a interpretar con Arturo de Córdova y Armando Calvo, dirigida por Tulio Demicheli.

—oOo—

Alberto Closas pondrá por primera vez en Madrid un árbol de Navidad en su casa —calle General Mola, 90— y junto a él pasará la Nochebuena con su esposa y su hijita Alejandra, preciosa muñequita de ocho meses.

—¿La Nochevieja? La pasaré en el teatro tomando las uvas con el público. (Es costumbre esa noche de fin de año tomar "las 12 uvas de la felici-

Nuestro gran amigo Alberto Closas, el muchacho a quien conocimos niño, actuando en los escenarios y en la pantalla de Chile, quiere que ECRAN conozca a su esposa y a su linda hija. Por eso, esta fotografía ha sido tomada especialmente para ustedes, lectores. Y con ella va el mejor saludo de Navidad de Closas y de los suyos.

dad" al compás de las campanadas del reloj.)
Closas, como siempre, está contento. Ha terminado dos buenas películas: una artística, "El Traje de Oro", de Julio Coll, y otra comercial, "El Baile", de Edgar Neville. Y para abril intervendrá en una coproducción hispano-franco-italiana a base de "sketchs", correspondiéndole hacer el suyo con Michéle Morgan. Después producirá él mismo una película.
—¿Regalo de Reyes? Un hermanito para mi hijita.

SUSANA CANALES-JULIO PEÑA, EL MATRIMONIO INTERNACIONAL

La bonita Susana disfruta cuando llegan estos días festivos porque hay que comprar cosas extraordinarias y eso de comprar le encanta.
Desde que Julito Peña Canales es mayorcito, los papás colocan en casa —Nicasio Gallego, 4—, además del clásico árbol, un bonito Nacimiento, en cuya instalación gozan más los padres que el mismo Julito.
Susana y Julio son los artistas más internacionales que tenemos, a juzgar por lo mucho que trabajan en el extranjero o en las producciones que los extranjeros filman aquí, y por lo poco que actúan en el cine español. Julio interviene en todas las películas que se hablan en inglés y Susana en las habladas en italiano. Precisamente llegará a las Navidades desde Roma, pues allí estará filmando "Cabalgata Salvaje".
Al preguntarle qué regalo de Reyes preferirían, contestaron a coro: —Una hermanita para Julito.
(¡Y van dos que piden criaturas!)

FRANCISCO RABAL EL IMPACIENTE

Una inoportuna hepatitis ha tenido al gran Paco más de quince días recluido en su casa —Padilla, 35— y, lo que es peor, postrado en cama. Sin tiempo para reponerse marchó a Italia rápidamente, pues allí le esperaban ya para empezar el rodaje de "Cabalgata Salvaje", una película dirigida por Piero Pierotti, en la que Rabal tendrá el papel de un bandido italiano de finales de siglo último, un héroe romántico, actuación que le encanta por lo

"Gran dama del cine" la llaman en España a Zully Moreno. Aquí vemos a la estrella con los dos seres más cercanos a su corazón: Luis César Amadori, su marido, y Luisito (Luis Alberto), su hijo. El éxito ha sonreído tanto a la actriz como al director. ¡Felicidades!

visto y no quería perder por nada del mundo. Hará todo lo posible por pasar la Nochebuena en casa, mejor dicho, en el precioso chalet que regaló a sus padres en la Ciudad Lineal, que es donde por estas fechas se reúnen todos los familiares.
—¿Y cómo lo pasáis, Paco?
—Fantásticamente. Llevamos algunos flamencos, y al final actuamos todos, sobre todo mi hermana, que canta muy bien.
—¿Proyectos para 1960?
—Empezaré una temporada teatral en el Eslava cuando acabe allí Aurora Bautista, o sea, en febrero. Después iré a México y Argentina a cumplir algunos compromisos... y veremos si queda tiempo para más.
—¿Qué pediríais a los Reyes Magos?
—Una buena obra de teatro para debutar, pues estoy leyendo muchas, pero todavía no he encontrado "ésa".

SARA MONTIEL CANTARA TANGOS

Su antiguo carácter vivaz y travieso como el de una colegiala díscola ha dado paso a la quizá hoy más tranquila y serena de las figuras ja-

(Sírvase pasar a la página 48)

"A la revista ECRAN y a sus lectores deseándole unas Navidades muy felices. Cariñosamente. Aurora Bautista." La gran estrella, que se enseñoreó en los corazones desde su notable aparición en "Locura de Amor", hace girar sus ilusiones en torno de su arte.

Lucho Córdoba

Américo Vargas

Emilio Gaete

Pury Durante

Silvia Piñeiro

LA PASCUA DE LOS GRANDES

SE dice: "La Pascua es una fiesta para niños". Pero no es cierto. El 25 de diciembre no sólo es la fecha máxima de la cristiandad, sino la fiesta por excelencia de niños y adultos. No se trata solamente del intercambio de obsequios, de la algarabía de los fuegos artificiales, de la sirena de la medianoche o de la suave melodía de una canción navideña. Es también el día de la esperanza, una esperanza que principiamos a sentirla cuando éramos niños y que, ahora, se prolonga a través de los años. Antes anhelábamos el juguete que los mayores nos regalarían; ahora buscamos la realización de las metas que nos hemos propuesto.

Llega Navidad y en medio de los abrazos, del infaltable cola de mono y el pan de Pascua hay siempre un momento íntimo para nosotros mismos en que, cual serios hombres de negocios, hacemos el balance del año que está por expirar y trazamos las líneas de lo que queremos sea el año que comenzará en breve.

Y la gente de teatro no es una excepción. En Chile, quienes nos dedicamos al teatro y hemos sido alcanzados por esta varita mágica que encanta y que deslumbra, que es el aplauso del público desde una sala repleta, a medio llenar o casi desierta, estamos acostumbrados a vivir de la ilusión y de la esperanza. La Navidad es nuestra fecha. Cada Santa Claus que se pasea por las calles haciendo propaganda a un producto o que, instalado en una tienda, recibe los cándidos pedidos infantiles, es un actor que está cumpliendo su cometido: llevar a otras personas un momento de ilusión. Tomemos a cinco figuras de nuestro teatro y adivinemos sus pensamientos este 25 de diciembre que se aproxima. Ahí está Pury Durante. Tiene razón para estar feliz. Es una actriz seria, trabajadora y talentosa. Durante muchos años estuvo esperando un triunfo absoluto. Este año lo ha conseguido. Su interpretación en "La Casa de los Siete Balcones" ha terminado por consagrarla definitivamente. La pieza alcanzó 300 representaciones, la crítica elogió su labor, miles de personas compartieron con ella las vicisitudes de un personaje que se equilibra entre la lógica y la sinrazón. Pero todo artista sabe que cada éxito constituye una cima alcanzada y una obligación para proseguir. ¿Qué le deparará el próximo año? ¿Alcanzará ese "éxito más grande" que todo artista insiste en lograr? Y ahí está la figura simbólica del Viejito Pascuero, su sonrisa amable y su bolsa pródiga en dones, para que Pury agradezca y pida más.

Américo Vargas, marido de Pury, tiene iguales razones para estar satisfecho. Fue el forjador del éxito y tuvo un valor que no es frecuente encontrar entre artistas que, por las características de su oficio, suelen ser vanidosos. En "La Casa de los Siete Balcones" interpretó el más pequeño de los papeles, el más modesto de los cometidos que exigía la presentación de la pieza. Y triunfó. Porque un artista verdadero triunfa no sólo cuando interpreta un gran papel, sino, también, cuando aparece en escena para decir el parlamento destinado a los principiantes: "Señora, la cena está servida". Pero esta Navidad Américo pensará que tiene una responsabilidad enorme: su compañía de comediantes es la única demostración estable de un teatro que sólo cuenta con el apoyo del público y que se encuentra huérfano de subvenciones. Será necesario demostrar que es posible seguir haciendo teatro con honestidad y calidad, sin necesidad de firmar planillas burocráticas y con la sola adhesión de lo único que importa en el arte escénico: "el público". Y nosotros nos unimos a Américo en su solicitud al Viejo Pascuero, para que lo siga ayudando con la misma prodigalidad con que lo ha hecho hasta ahora.

Lucho Córdoba tiene motivos para el desasosiego. Este año estuvo prácticamente inactivo. Las salas de teatro han ido desapareciendo y no ha podido llevar su arte y su talento a un público que siempre le ha sido adicto. Pero Navidad es la fiesta de la esperanza, y Lucho, triunfador de decenas de temporadas, estará mirando hacia el año 1960 con la seguridad de que volverá por sus fueros. Las velitas de su arbolito de Pascua estarán prendidas en aras de esa esperanza y cada uno de los admiradores de Lucho hará lo propio este 25 de diciembre que, también, es el día de la solidaridad humana.

Para Emilio Gaete, esta Navidad tendrá especial significado. Varios años celebró el 25 de diciembre lejos de los suyos. Es cierto que conquistó éxitos y afectos dentro del ambiente mexicano, pero nada resulta comparable al calor hogareño que debe presidir la Navidad. Ha vuelto Emilio Gaete a su patria, repleto de proyectos, con esa visión que se tiene de las po-

(Sírvase pasar a la página 47).

Pury

Américo

Lucho

LA PASCUA DE LOS NIÑOS

AQUELLA noche se van a dormir con sobresalto y expectación. Junto a sus zapatitos está la carta al Pascuero, y en sus sueños se entremezclan trineos, bolsas repletas de juguetes y reyes magos que traen las tradicionales ofrendas al Recién Nacido. Después, a la mañana, la sorpresa y la algarabía. La bicicleta nueva, el tambor sonoro o la muñeca de trapo o fina porcelana. Y en esos juguetes, que testimonian su ambición de niños, se va entreviendo al hombre y a la mujer de mañana. Muchos dicen: "Cuando sea grande, seré esto y lo otro..." Después, la vida se va encargando de cumplir sus sueños, de cambiar aspiraciones o de frustrar esperanzas infantiles. Pury Durante cuenta que, cuando niña, quería ser actriz. Sus juegos infantiles consistían en disfrazarse y en representaciones en que ella lo hacía todo. Allí está su fotografía para testimoniar sus anhelos de convertirse en actriz. Ataviada cual hada de cuento, posó ante el fotógrafo y fijo así, para el tiempo, su mayor deseo.

Y como éste es un artículo para Navidad, el cuento termina bien y Pury logró ser actriz. Ahora, al recordar pasadas Navidades en la que muchas veces interpretó escenas bíblicas para su escuela, o, simplemente, para sus parientes, tiene la alegría de haber cumplido con su destino.

A la edad en que Lucho Córdoba se sacó la fotografía que publicamos, no tenía aún conciencia de lo que quería ser. Pero sus padres y las amistades que visitaban la casa estaban de acuerdo en algunos puntos. El principal que era muy lindo, y además que tenía una carita muy graciosa. No nos pronunciamos acerca de si el tiempo conservó o no la lindura de Lucho, pero la gracia que su cara reflejaba desde que era una criatura, sí que ha permanecido. Ahora, basta que Lucho se asome a un escenario para que el público se lance a reir, y desde los tiempos de la fotografía, ha acrecentado esa gracia con el don de la palabra y el de su agudo ingenio.

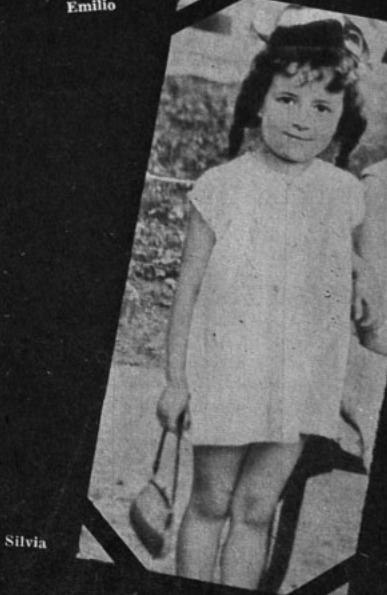
Américo Vargas se hizo retratar con un fusil, y no porque deseara ser un cazador. Desde su niñez, Américo tuvo un dilema que no sabía cómo solucionarla. Quería ser artista de circo, pero los trapecios le producían un miedo horrible. Su otra alternativa era llegar a ser militar y soñaba con morir en una acción heroica. El fusil de la fotografía testimonia este amor por las armas, que, como suele suceder con los primeros amores, pronto olvidó. Cuando Américo tuvo edad para tomar determinaciones, decidió entrar a trabajar en la Caja de Ahorros, hasta que pasara por La Unión —su ciudad— un circo en el que enrolarse. Pero subsistía su terror a los trapecios. Un día se dio cuenta de que había otra forma de presentarse ante el público, llenar su cara de pastas y coloretes y recibir aplausos, sin necesidad de arriesgar su vida desde las alturas. Y descubrió el teatro. Y fue actor.

La historia del joven con la muñeca, cuya fotografía presentamos en esta página, es diferente. Cuando dejó de jugar con muñecas de juguete, se interesó por las de carne y hueso. Desde muy niño sintió una extraordinaria inclinación por las niñitas del barrio. A decir verdad, las niñitas del barrio sentían la misma inclinación. Llegó la adolescencia y vinieron los problemas. ¿Cómo quererlas a todas sin violar las rigurosas normas que sobre la materia han impuesto las buenas costumbres y la sociedad? Con el correr del tiempo, se dio cuenta de que había una fórmula en la que, sin ofender a nadie, se podía enamorar de las más bellas mujeres y que ellas se enamoraran de él. ¿No es eso acaso lo que constituye el trabajo de los galanes de cine y teatro? Y Emilio Gaete se convirtió en un galán del teatro, de la radio y del cine. En cada uno de esos medios ha vivido tórridos idilios y se ha entregado por entero al amor que le proporciona el correspondiente libreto. Emilio es ahora el más cotizado galán chileno y ésa ha sido, sin duda, la forma cómo el generoso Pascuero solucionó alguno de sus problemas infantiles.

Silvia Piñeiro, a quien mostramos aquí muy seriecita... ¡con sombrero y cartera!, era una chica muy linda, que tenía un defecto que desesperaba a sus padres y amigos. Su locuacidad. ¡Qué habladora era Silvita! Le decían: "Con esa facilidad de palabra, tienes que ser abogado", y ella se acostumbró a la idea de ser abogado. Había visto en las películas que los abogados usaban tocas negras y capas del mismo color y que dirigían fogosos discursos a unos señores de empolvadas pelucas, a los que a veces llamaban "Usía"; otras, "Magistrado", y ya, más en confianza, "Juez". Esto le gustaba porque, además de su facilidad de palabra y para discutir, sentía una gran afición por disfrazarse.

(Sírvase pasar a la página 47)

Emilio



Silvia

... PORQUE ES MAS EXQUISITO EN SABOR Y AROMA!

Y es tan reconfortante en todo momento, durante los ensayos, entre funciones o en la tranquilidad de mi hogar, por eso prefiero NESCAFÉ - dice AMERICO VARGAS, gran figura del teatro moderno chileno, que nos deleita con su actuación en "La Casa de los 7 Balcones".

Como miles de personas que saben apreciar una taza de buen café, AMERICO VARGAS prefiere NESCAFÉ, por su aroma fragante y sabor exquisito captados de granos selectos tostados a perfección; su efecto estimulante y reconfortante que sólo un buen café podrá brindarle.

En sólo un instante prepare Ud. también, a su gusto, cargado o simple, una taza del más delicioso café.

"Gemas" de aroma y sabor

CH-U-33

NESCAFÉ 100% puro café

Si su paladar está hecho al buen café, diga Ud. también: Yo ... NESCAFÉ.

los miles de preciosos y originales motivos que ha encontrado o inventado Carolyn.

Rhonda Flemming, la escultural pelirroja, me confía que su aguinaldo de Pascua serán las excelentes vacaciones que se dará tan pronto termine de filmar "The Crowded Sky" ("El apretujado Cielo"), para Warner.

—¿En qué consistirán esas vacaciones? —averiguo.

—Desde luego, serán muy variadas: primero Nueva York y, cuando ya esté bien pasada de su frío, me trasladaré a la tibieza de Florida o... a Jamaica. ¿Por qué no?

Efrem Zimbalist Jr., el nuevo galán de más atractivo que varonil belleza, mueve negativamente la cabeza cuando comento las inquietudes viajeras de la bella Rhonda:

—Yo prefiero quedarme en Hollywood —declara—. Navidad es la fiesta de la familia y de las amistades íntimas...

M. M. TEME... "NO ESTAR VIVA"

—Me iré a Biltmore con Arthur (Miller), para celebrar la Navidad en una relativa calma... —me dice Marilyn Monroe—. Eso, si llego viva para Nochebuena... —añade la "bomba rubia" con un suspiro.

Efectivamente, la encuentro vistiendo unos apretados pantalones negros y una blusa rosa. Es su tenida para ensayar horas y horas las danzas de su nueva película, que iba a llamarse "El Billonario" y que ahora se titulará "Let's Make Love" ("Enamorémonos", se traduciría literalmente).

En tanto, alguien me cuenta que la presencia de M. M. convierte al set en el más concurrido de todos, haciendo que otras estrellas se quejen de... "competencia desleal".

Ese es un chismecillo al que se añade otro:

—Como se comentó que Marilyn aparecía un poco excesivamente "entrada en carnes" en "Dos Adanes y una Eva", la joven anda todos los días en bicicleta, durante una hora, por Beverly Hills, para estar "en forma"...

Se comprende el agotamiento de Marilyn. Cuando le pregunto si ha hecho algún pedido especial a Santa Claus, me responde:

—Sí, pero algo que no se puede atar con cintas ni envolver en papel de colores. Sigo deseando hacer "The Misfits" ("Los Inadecuados", literalmente), de Arthur (Miller). Tampoco me parecería mal la idea que ahora se está madurando: protagonizar "Réquiem Para una Monja".

Consecuencia: Marilyn pide a Santa Claus una actuación realmente dramática, como siempre soñó.

Roger Moore ha adquirido especial estatura en popularidad luego de "El Milagro". Las jovencitas suspiran por él..., y él se preocupa de su esposa.

—Espero la llegada de mis padres, que viven en Londres... —nos dice el atrayente galán inglés—. Será su primera visita a Hollywood. Mi mujer y yo nos preparamos, pues, a una emocionada velada en la que el afecto que nos une será el mejor regalo...

¿Otro galán..., también preocupado de su esposa? Pues, Pat Boone, cuya foto especial para ustedes aparece en la portada. Su esposa y sus hijitas le acompañarán en Nochebuena para que no se sienta solitario.

También Joanne Woodward celebrará la fiesta en la "ciudad de los rasca-

cielos", junto a Paul Newman, su marido, naturalmente. El actor hace una brillante temporada en el teatro, mientras Joan filma "View From the Terrace" ("Vista Desde la Terraza"). Nuestra entrevista, pues, ha sido telefónica:

—Estaremos de regreso el 3 de enero... —nos comunica.

Aprovechando, preguntamos a Paul qué hay de verdad en eso de que hará, para Metro, la versión cinematográfica de "Sweet Bird of Youth" ("Dulce Pájaro de la Juventud"), la misma obra que presenta con gran éxito para las tablas de Broadway.

—Lo más probable es que rechace la oferta... —me confía—. Creo que la pantalla me resultará reducida para el papel, después de hacerlo en teatro. Creo que es una de las obras de Tennessee Williams que no pueden llevarse al cine. Pero todo depende de la forma en que se encare. "La Gata Sobre el Tejado Caliente" resultó muy bien...

SIGAMOS NUESTRAS VISITAS

Hay algo de tierno en estas declaraciones de las estrellas cuando las visitamos para conocer sus planes de Navidad. La bullente Jayne Mansfield pasará su Pascua en casa, con Mike Hargitay, su marido, y sus dos hijos:

—Mi pedido no lo hice a Santa Claus sino a la cigüeña... —nos confía—. Estoy tan chocha con mi pequeño Miklos, que quiero tener unos cuatro nenes más. Mi preciosa Jayne está grandecita ya para cuidarlos...

Millie Perkins nos cuenta que se quedará en Hollywood. Sonríen sus grandes ojos cuando le pregunto si le acompañará Dean Stockwell. Hay una aceptación en la mirada, pero no se pronuncia.

¡Qué milagro de juventud es Loretta Young! Parece una niña cuando me cuenta:

—Hace días que me siento en Navidad..., desde que soy abuela. La Nochebuena de este año será por eso inolvidable para mí. ¡Jamás pensé en la dicha que aportaría tener un nieto!

Y otro "abuelo", que también se siente dichoso: Bing Crosby.

—Celebraremos la fiesta todos juntos, en familia... —me dice.

Y guiña un ojo, confirmando así lo que ya habíamos oído: que las dificultades con sus cuatro hijos se han desvanecido.

En tanto, los hijos de Bing hacen fantásticos preparativos. Se presentarán en Londres, tanto en televisión como en un espectáculo de Palladium. Los muchachos (Gary, 26; Dennis y Philip, mellizos, 25; y Lindsay, 21), forman el cuarteto mejor pagado hasta ahora en la capital inglesa: 12.000 libras fuera de gastos.

—Estamos felices de pasar Nochebuena con papá... —nos dice el mayor—. Hubo desavenencias, es cierto, porque... también hubo dificultades. Pero mantener la tirantez sería una ingratitud. Llevar el apellido Crosby es bastante para recordar todo lo que mi padre ha hecho por nosotros...

Terminada recientemente la filmación de "All the Young Men" ("Todos los Jóvenes"), Sidney Poitier se prepara a partir para Mount Vernon.

—Allí me esperan mis tres hijitos para celebrar con ellos la Nochebuena... —nos dice sonriente el talentoso y simpático actor negro.

Si alguno de ustedes, amigos lectores, piensa ir, como el buen viejo de las barbas, a Hollywood, ya saben que les esperan un trago y mucha amistad bajo el Arbol de Pascua de mi casa de Monterrey.

M. de Z.

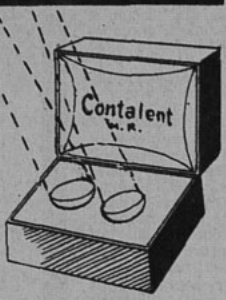
SU PERFUMADA Y DELICIOSA ESPUMA SUAVIZA Y REFRESCA EL CUTIS

VEA MEJOR SIN ANTEOJOS, con

LENTES DE CONTACTO

CONTALENT
M. R.

de V. Iorino



- Mejor Visión
- Máxima Tolerancia
- Seguridad en trabajos y deportes
- Evita Complejos
- Blancos y de Color
- UNICOS, adaptados con material de acuerdo a CADA sensibilidad.

Bajo receta médica

PROTESIS con Máximos Movimientos y Naturalidad - IMPLANTES

Infórmese GRATUITAMENTE en Santiago, Estado 33-2.º Piso Depto 25

En BUENOS AIRES, Instituto GARBARINO - Florida 556

NOCHE DE TRISTEZA...

la fatal guadaña era, sin embargo, una vida casi terminada. Al hablarle de la clásica pregunta sobre cuál sería su aguinaldo navideño y el que haría a Michèle Morgan, su mujer, me repuso, siempre sonriente:

—No, nada de regalos fastuosos este año. Mejor dicho, ya nos hicimos mutuamente un descomunal aguinaldo. Por primera vez en su vida, Michèle (Morgan) se ha comprado un sitio que está cerca de París..., y lejos al mismo tiempo. Vamos a construir nuestra *casa de ensueños*, nuestro refugio de paz. Viviremos en el campo permanentemente y sólo vendremos a París por el día, para trabajar. Esta ciudad tan hermosa ya nos tiene un poco fatigados. Nos tienta el ejemplo de Danielle Darrieux, de Dany Robin y de todos los felices mortales que pueden alejarse por unas horas del "mundanal ruido"...

¡Del mundanal ruido ya se alejó para siempre! Pero siguió explicando:

—Tú sabes que toda mi vida tuve la afición de coleccionar muebles antiguos. La Pascua era un excelente pretexto para que yo le regalase a mi mujer una cómoda antigua, auténtica y preciosa, y ella me regalase a mí... otra cómoda antigua, auténtica y preciosa, que aumentaba nuestra colección. En esta Navidad tendremos seguramente el clásico intercambio de antigüedades. Pero nos dejaremos unos minutos, los más que podamos, para hacer planes para esa casa donde reine la paz...

DEDO DEL DESTINO

Nada me dijo el corazón, nada adiviné tras esas palabras. Tampoco fue un anuncio agorero el enterarme de que la última escena que filmó Sylvia López, la bellísima joven a quien la muerte nos llevó hace tan poco, fue junto a Henri Vidal, como lo leerían ustedes en una crónica anterior. En la película que proyectaban filmar juntos, "¿Quieres Bailar Conmigo?", Sylvia debió aparecer como asesinada, echándose la culpa de su muerte a Henri. La joven murió realmente, y Henri la siguió poco después. ¿Acaso no hay derecho de de-

(VIENE DE LA PAGINA 33)

cir que el cine francés sufre de "guigne", esa palabra que no tiene traducción, pero que equivaldría a "racha de mala suerte". Gérard Philipe formó el terceto de bellos valores que ya rindieron tributo a la muerte. Y los tres, por curiosa coincidencia también, se marcharon sin saber que se iban, sin sospecharlo siquiera. Gérard cayó fulminado de un ataque al corazón, e igual cosa sucedió a Henri. La hermosa Sylvia sufría de leucemia y se creía víctima de un debilitamiento, de un ligero cansancio. Preparando un guiso para su marido se quemó el brazo. La herida se infectó. Pero ¿quién da importancia a eso? Sin embargo, no tuvo remedio. Hasta poco antes de morir recibía en su casa, alegremente, con los grandes ojos de esmeraldas un poco mortecinos, pero no menos bellos.

¿Se puede hablar de alegría en esta Pascua del cine francés? Imposible.

—¿Y volverás a trabajar con Brigitte Bardot? —pregunté.

—Seguro... Nos avenimos mucho —repuso Henri—. ¡Es una gran muchacha y tiene un arrastre formidable! Me reí con ella el otro día igual que una criatura. Me contó que se mordía de rabia porque la reconocían por las calles. Se creía absolutamente segura con su disfraz. Tú ya lo sabes: una imponente peluca obscura, gafas negras y el enorme y manchado impermeable de su marido. Así salía creyendo que nadie la descubriría...

Y, naturalmente, B.B. jamás puede pasar inadvertida. Pero ella todo lo que quería era ocultar esa maternidad que la llena de orgullo y de alegría.

Se detuvo, sonrió y me dijo:

—Será, pues, *mi última Navidad*, "nuestra" última Navidad aquí en París, en esta bella isla de San Luis. La próxima la pasaremos en una región muy hermosa, habitando la casa de los sueños...

(Me estremezco al escribir esas palabras y me pregunto qué extraña ceguera cubrió mi corazón y mi mente que no advertí su tono profético.)

Hablamos de las películas.

—Fue un encantador paréntesis en mi tarea trabajar otra vez junto a Michèle... —me dijo, refiriéndose a "¿Por qué Vienes tan Tarde?", el film que les reunió, como una despedida, así como "Fabiola" les había reunido para que descubriesen el amor—. No porque sea mi mujer, pero es maravilloso ver trabajar a Michèle. Su papel es ingrato, fatigoso. Es una abogada que defiende con toda el alma las causas injustas, los males inconfesables y quien guarda en lo íntimo del alma un terrible secreto: su afición a la bebida. Gracias al talento de Michèle y a la buena dirección de Decoin, la película no sólo entretiene sino que cobra un apremiante "suspenso" dramático...

Seguimos charlando de películas, como si no hubiese prisa. Al salir de la casa, el bello paisaje me golpeó como siempre. Allí estaba Nôtre Dame, severa en esa atmósfera helada de un invierno que resulta especialmente riguroso este año. Ya no se ven tantas parejas de enamorados por los contornos, porque el viento gélido parece empujarlos a lugares protegidos. Recuerdo que al atravesar el puente y mirar el Sena, pensé en la "casa de ensueños" y sonreí, recordando la sonrisa de Henri Vidal.

Ayer volví a cruzar el puente para llegar a esa casa agobiada por la pena. No me atreví a acercarme a Michèle, cuyo dolor no podrá mitigar nadie. Vi a Hélène, la hermana de la actriz, quien vino a asistirla. Tenía los ojos rojos de llorar.

—Parte el corazón ver a Michèle —me dijo—. Parece aturdida por la pena..., o porque aún no puede creer en la realidad...

Todos los artistas de París, unidos a directores, productores, amigos, desfilaron ante la capilla fúnebre para despedir al actor. Mañana, el ataúd cubierto de flores partirá a Auvernia, la tierra que vio nacer a Henri, y que guardará sus despojos mortales. En tanto, Sylvia ya descansa en paz. Un ramo de mimosas acompañó a Gérard Philipe hasta que lo cubrió la tierra.

Faltan pocos días para la Noche de Paz. Estoy seguro de que en medio de la alegría siempre teñida de nostalgia que trae la Nochebuena habrá en todos los corazones franceses y en los corazones también de los amantes del mundo maravilloso del séptimo arte, un recuerdo para las tres figuras queridas que nos hicieron llorar, reír, que nos deleitaron y nos emocionaron.

Gérard, Sylvia, Henri... ¡Ante ellos se extiende una eterna Noche de Paz, una eterna Noche de Amor!...

C. F.

París, 10 de diciembre de 1959.

Qué sabrosos...

son Carozzi los famosos..!

...y tan fáciles de preparar, en toda su extensa variedad!

RECETA

del Departamento Degustaciones CAROZZI.

RIGATONI No 48 CON SALSA BOLOGNESE

(Para 6 personas)

Pique fino 1/2 cebolla, 1/2 zanahoria chica, 1 tallito de apio, un diente de ajo, y 1/2 hoja de laurel. Fríalo todo en una cucharada de aceite, sin dorarlo. En otra sartén, fría en 2 cucharadas de aceite, 1/4 Kg. de carne molida y váciela sobre la verdura. Agregue un tarro de SUPER-POMAROLA CAROZZI CON CARNE y, por último, 2 tomates naturales pelados y picados. Condimente y deje cocer por 20 minutos. Mientras tanto, en abundante agua hirviendo con sal, cueza 1/2 Kg. de RIGATONI No 48, por 10 minutos, escúrralos sin lavarlos y sírvalos con la salsa.

Cada comida una fiesta con FIDEOS "CAROZZI". Pida RIGATONI No 48 en su moderno envase de celofán...!

Fideos Carozzi

economía que nutre y agrada

McCann-Erickson

Las mejores Antologías de la Editorial Zig-Zag son un magnífico obsequio de Pascua

CHILE, CINCO NAVEGANTES Y UN ASTRONOMO, por Manuel Rojas
Extractos de los relatos de John Byron, Lafond de Lucy, Rewel Smith, Brouwer, Hall y Plüschow. ..... $ 500

ANTOLOGIA DE AMADO NERVO, por María Romero
Cuidadosa selección de las poesías del gran "poeta del amor" ..... $ 500

ANTOLOGIA DE RUBEN DARIO, por Raúl Silva Castro
Lo mejor de la obra de ese inmortal poeta, estudiada en un completo ciclo cronológico ..... $ 500

ANTOLOGIA DE GABRIELA MISTRAL
Selección de la poesía y la prosa de Gabriela Mistral, con un estudio crítico y biográfico de Alone. Edición de lujo. $ 2.500

RELATOS HUMORISTICOS CHILENOS. Selección de Abelardo Clariana
Un haz de los relatos más representativos de ese género literario en Chile ..... $ 500

RECUERDOS DEL PASADO, Por Vicente Pérez Rosales
Selección precedida de un magnífico estudio acerca del autor por José Santos González Vera ..... $ 500

COSTUMBRISTAS CHILENOS. Selección de Manuel Rojas
Excelente antología, precedida de un estudio sobre el costumbrismo ..... $ 500

ANTOLOGIA DE CUENTISTAS CHILENOS, por Raúl Silva Castro
Dieciocho escritores que muestran la evolución del cuento en Chile ..... $ 500

MARIANO LATORRE. Algunos de sus mejores cuentos
Selección precedida de un estudio de Manuel Rojas sobre la vida y la obra de Mariano Latorre ..... $ 500

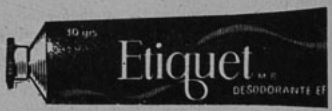
ANTOLOGIA GENERAL DE LA POESIA CHILENA, por Raúl Silva Castro
La obra más completa en su género ..... $ 2.800

EN VENTA EN TODAS LAS LIBRERIAS

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Av. Santa María 076 — Teléfono 391101
Casilla 84-D — Santiago

prolongue su seguridad personal con Etiquet

el moderno desodorante en tubo, de efecto perdurable y suavemente perfumado
Después de su diaria aplicación, le confiere una grata y prolongada sensación de fresca pulcritud.



Uselo Ud. también

Escuche a EMILIO GAETE, contándole "VIDAS DE ARTISTAS".

Lunes, miércoles y viernes, a las 22.05 hrs., en CB-70, Radio Santiago; y martes, jueves y sábados, a las 20.30 hrs., en CB-76, Radio La Cooperativa Vitalicia.

LA PASCUA DE LOS GRANDES

(Viene de la página 10)

sibilidades de Chile cuando se le mira de lejos, sin las trabas ni los obstáculos del pequeño detalle que desalienta e intimida. Algo ha alcanzado a realizar este año. Pero su deseo de Navidad, el deseo que él sólo confesará —igual que cuando era niño— al legendario Santa Claus, es que en 1960 pueda dar cima a sus ambiciones de hacer cine y hacer teatro en su patria. Y llegamos a Silvia Piñeiro, que este año realizó una proeza artística que más de una actriz de fama mundial envidiaría. Interpretó tres papeles diametralmente diferentes entre sí, y en los tres cosechó el aplauso cálido de la crítica y del público. Fue la mujer graciosa y frívola de "Juani en Sociedad", en que lució toda su rica gama de comediante. En "Deja que los Perros Ladren" interpretó a una esposa y madre que mantiene, con su dignidad de mujer, a su hogar en trance de derrumbarse; y en "El Diálogo de las Carmelitas" fue la Madre Priora sensata y juiciosa que no se deja arrastrar por la tentación del martirio. Esta Navidad, empero, Silvia tendrá una pequeña pena. Fue una seria candidata al Premio del Círculo de Críticos de Arte por estas tres interpretaciones, pero no lo alcanzó ante la presencia en Santiago del vital y renovador Teatro Universitario de Concepción. Pero queda la esperanza.

No. La Pascua no es "sólo una fiesta para niños". Todos tenemos una confrontación en esa fecha. Lo que hemos hecho y lo que haremos. Y, al igual que los Reyes Magos de que nos habla la Biblia, esperamos nuestra estrella que nos guíe. Sólo que ahora, con esa experiencia que sólo el paso del tiempo es capaz de dar, hemos aprendido que el Viejito Pascuero, en quien antes depositábamos todos nuestros deseos, es sólo la imagen disfrazada, entre postizos de barbas y rojas vestimentas, de nosotros mismos.

Y ahora, ya adultos, sabemos que sólo de nosotros, de nuestro trabajo y nuestras posibilidades podemos esperar que se realicen nuestras ambiciones.

S. V.

LA PASCUA DE LOS NIÑOS

(Viene de la página 41)

Pero un día un amigo la llevó a los tribunales, y vio que los abogados eran unos señores que llevaban grandes cartapacios, que generalmente tenían juanetes en los pies por lo mucho que debían andar, y en el colmo de su desilusión fue cuando le mostraron a un "Usía" que era calvo, usaba vestón cruzado y hasta tenía una pequeña mancha en la solapa. Esa fue la gran desilusión de Silvia Piñeiro, pero pronto el Pascuero, con su reconocida bondad, la recompensaría. Todo sucedió una noche de Navidad, en el campamento de la YMCA donde ella solía hacer camping. Se organizó una fiesta. Unos cantaron, otros recitaron, y los más talentosos tocaron el acordeón. Cuando le pidieron a Silvia que hiciera su "gracia", lo único que se le ocurrió fue realizar imitaciones, y lo hizo tan bien, que un amigo que estaba presente, le dijo: "Tú eres actriz. Cuando lleguemos a Santiago, te voy a llevar al Teatro de Ensayo". Y la llevó. El resto lo saben ustedes perfectamente bien.

Y estos cuentos tienen su moraleja. Algunos cumplen sus ambiciones infantiles, y otros las cambian con el correr del tiempo. Pero es en la noche del 25 de diciembre en que estos sueños principian a cristalizarse. A veces, un juguete puede cambiar la vocación de un niño; otras, una esperanza cumplida le da una seguridad que no lo abandona jamás y lo ayuda a triunfar.

Que la Nochebuena sea buena para todos los niños. De allí saldrán las fuerzas del futuro: ingenieros, artesanos, periodistas o científicos, y también artistas, artistas para nuestro teatro, que logren triunfar como lo han hecho Pury Durante, Silvia Piñeiro, Lucho Córdoba, Américo Vargas y Emilio Gaete.

S. V.

FUERON POR... lanabel Y VOLVIERON CON GRATIFICACIONES

TERCERA LIQUIDACION DE "GRATIFICACIONES" LANABEL 1959

Tercer Sorteo, realizado el 29 de Noviembre, ante el Notario Público Sr. Jorge Gaete Rojas. Entre las personas que tejieron su buena fortuna con Lanabel, resultaron favorecidas:

Con 12 sueldos vitales ($ 690.600.-):

1.) Karim Chamas Trincado - calle Quinta 149 - Viña del Mar
2.) Leonor Oyanedel Ibaceta - Avenida Las Mercedes 543 - Viña del Mar

Con 3 sueldos vitales ($ 172.650.-):

1.) Elsa Hagar Davis - Santos Dumont 425 - Santiago
2.) Mario Oyarzún R. - Ramírez 707 - Osorno
3.) Edith Wesphal - Av. Irarrázabal 2530 - Santiago

Con 1 sueldo vital ($ 57.550.-):

Flora Sotomayor Dardignac 468 Santiago

Jimena Domínguez L Gorbea 1769 Santiago

Ruth Cuadros K. Manuel Rodríguez 145 Santiago

Elvira Herrera R. Calle Tres Nº 200 Viña del Mar

Lucy Zedán 21 de Mayo 161 Quillota

Fresia Concha M. Cumpeo

Ingrid Coronado Valdivia 478 Talcahuano

Fuad Jarufe Prat 48 Quillota

A. Morita Romero L Nogales 43

San Bernardo

Graciela Olea P. Bilbao 339 Santiago

Farran Grau Av. Berlín 899 Santiago

Celia Soto R. Estrella Solitaria 5250 Santiago

Blanca Robles Las Bellotas 153 Santiago

Afife Cassis C. Santo Domingo 852 Santiago

Carmen K. v. de Meier Casilla 79 Puerto Varas

Ruth Cuadros K. Manuel Rodríguez 145 Santiago

Edith Westphal Av. Irarrázabal 2530 Santiago

Luisa D. de Lütty Casilla 99 Quilpué

Ana Leighton de Aranedbia Av. Thompson 839 Quilpué

Rebeca Pérez Bascuñán Monjitas 802 Santiago

Mónica Hidalgo La Rioja 2135 Santiago

Lucy Valenzuela R. Casilla 491 Osorno

Beatriz Camus V. Baquedano 544 — 3er. piso Santiago

María Isabel Barros Virginia Opazo 90 Santiago

Graciela Yávar de Mena Caupolicán 342 — Casilla 217 Valdivia

Cecilia S. de Almonacid Correo Concón

Mercedes Azócar Av. Salvador 65 Santiago

Efraín Soto Baricic Manuel Rodríguez 145 Santiago

Joaquín Grau F. Av. Berlín 899 Santiago

Ester Vergara de Madrid Sargento Aldea 6 (Calera) Nogales

María Cecilia Mandiola S. Pedro Montt 941 Quilpué

Margarita Guerra Roble 250 (Recoleta) Santiago

Carla A. de Nusser Casilla 33-O Osorno

Pablo Mansur A. Casilla 48 Villarrica

María Angélica Alcayaga R. Colipi 588 Copiapó

Los premios correspondientes a Santiago deberán ser retirados en Aysén 207 (por Vicuña Mackenna altura 3450)
Toda correspondencia con relación a este sorteo debe ser dirigida a FABRILANA S.A. - CASILLA 183-D - SANTIAGO

IR POR LANA ES IR POR lanabel M.R.

Para las damas elegantes

y las novias

Helvin

Dirección: VICUÑA MACKENNA 1419 - 1423

FONO: 52185

VENTAS EN LAS MEJORES TIENDAS DEL PAIS

SIMBOLO DE LAS FIESTAS: LA...

(Viene de la pág. 39)

mosas del cine español. Cena sobriamente, se acuesta temprano y no cae en excesos por nada.

—¿Qué te encanta más de la cena tradicional de Nochebuena?

—El pavo, y, más que comiéndolo, disfruto partiéndolo y sirviéndolo. En cambio el turrón apenas lo pruebo. Los dulces no me llaman la atención.

—¿Te hacen muchos regalos?

—Bastantes. Casi tantos como hago yo. ¡Y esto sí que me gusta! Salir a comprarlos y escribir después en las cajas los nombres de mis familiares y de las personas más íntimas.

Este año, no obstante, todos podremos tener un regalo de Sara Montiel porque para Navidad aproximadamente saldrá a la venta un nuevo disco, un **long-play** con 12 canciones que está grabando actualmente para Hispavox, algunos de cuyos títulos son: "Todas las Noches a las 11", "Amor, Buenas Noches"...

—¿Proyectos para el año nuevo?

—Empezar una película con Amadori de director, en la que cantaré... tangos: "Ojos Verdes" y otros. Y dos películas más con Perojo.

Es decir que, afortunadamente, en 1960 vamos a ver y oír bastante a la imponderable Sarita.

VICENTE PARRA, VERDADERO REY

El galán del momento en España se dispone a empezar la 2.ª parte de "¿Dónde Vas Alfonso XII?". Es el mejor regalo de Pascuas que podían hacerle porque esta película citada ha supuesto para Vicente Parra la consagración y el triunfo mayor que puede soñar un actor. Su popularidad actual, en la calle, no la supera nadie.

Ahora se halla muy ocupado con el acondicionamiento del espléndido departamento que se ha comprado en la calle de Hilarión Eslava, N.º 54. Pero hace con gusto un paréntesis y nos habla de sus proyectos para 1960. Primero, sobre la Navidad inmediata.

—La pasaremos aquí en casa, mi madre, mi hermana, su esposo y los dos niños que tienen. Estos dos hermosos sobrinos que no se apartan de mí: Vicentito, que sólo tiene quince meses, y María José, que ha cumplido ya los cinco años. En una ocasión pasé estas fiestas lejos de la familia y me sentí tan solo y a disgusto, que no las pasaré fuera nunca más.

—¿Y la noche de fin de año, dónde?

—Esa noche suele invitarme Cesáreo González, que tiene la costumbre de reunir en su mesa a Paquita Rico, Carmen Sevilla y a otros compañeros íntimos suyos. Nos lleva a algún local de las afueras de Madrid y allí organizamos una fiesta formidable.

—Y para el día de Reyes, ¿qué esperas?

—Precisamente en esos días empezaremos "¿Dónde Vas, Triste de Ti?", con Marga López, al fin, en el papel de María Cristina.

—¿Y más proyectos son?

—Una película en Alemania, con la UFA, y en septiembre teatro.

ANTONIO VILAR Y SU ILUMINACION ESPECIAL

Y llegamos ante la Nochebuena familiar más original que se celebra en Madrid y que tiene lugar en la calle de Serrano, N.º 63. Allí vive el famoso actor Antonio Vilar con su esposa, sus dos hijitos y un numeroso servicio.

Durante estos días, la espléndida iluminación eléctrica de la acogedora residencia de los Vilar se apaga totalmente, como por encanto, y en su lugar surge una pintoresca decoración luminosa a base de velitas que causa una rarísima pero maravillosa impresión. Y como fondo musical, muchas canciones de Navidad, villancicos nacionales y extranjeros famosos, y unas preciosas colecciones de campanitas sobre todas las puertas que suenan cuando se abren y cierran éstas. Luego, regalos, muchos regalos. En suma, es el hogar de la máxima ilusión. Que ése es el objetivo: conseguir el efecto total de la ILUSION.

—¿Qué pedirías a los Reyes Magos? —bromeamos con el actor.

—Si fuera un niño de esta época, pediría un avión a reacción; si retornara a mi época, volvería a pedir lo que entonces nos ilusionaba a todos después de ver las películas de capa y espada: un equipo completo de esgrima. Ahora, como hombre —¡qué lástima dejar de ser niños!— pediría una cosa muy difícil: un buen argumento y un buen director.

—¿Proyectos para el año próximo?

—Primero, ver el estreno de mi última película en España, "Felipe Derblay", pues las que he hecho en Francia quizá no lleguen; y luego..., proseguiré las coproducciones: la franco-portuguesa "El Primo Basilio", con Danik

(Sírvase pasar al frente)

Paterson y Antonio López Ribeiro, y para la primavera "Tierra Fría", una anglo-franco-portuguesa, con Pier Angeli, que dirigirá Robert T. Darreur.

JOSE SUAREZ, EN ASTURIAS

Para estas fechas, José Suárez abandona su hogar madrileño de la calle Conde Valle del Suchil, 4, y se va a su bella Asturias, a casa de los abuelos, con su esposa y con su hijita María Eugenia. Allí, con toda la familia, siente su mayor satisfacción yendo con todos a oír la misa del gallo después de la espléndida cena típica. La Nochevieja, en cambio, la pasa en las peñas con amigos, con los que también disfruta recordando los tiempos en que él vivía allí, antes de que le descubrieran para el cine. Y cantando asturianadas, que por cierto lo hace muy bien.

—¿En Reyes? Hombre, pues, nos preocupamos de que a la nena no le falten muñecas, que es lo que más le gusta. Pero nosotros..., ya somos muy grandes para esas cosas.

—Pero si pudieras pedir algo importante, ¿qué sería ello?

—Normalidad y trabajo para todos en este agitado mundillo del cine que anda ahora un poco mal de perspectivas por aquí.

Y este hombre llano que es José Suárez, que acaba de llegar de Italia, donde ha filmado "Cartago en Llamas", con Anne Heywood, dirigida por Carmine Gallone, responde así a la última pregunta:

—¿Proyectos?

—Pues, eso: proyectos.

CARMEN SEVILLA Y SU RECUERDO

Carmen Sevilla, la gentil embajadora artística, está ya en su chalet del Roncal, 5 (El Viso), muy contenta de su largo viaje por los países hermanos de América. Parece sonreír con cierta nostalgia, con algo de melancolía en su dulce mirada.

Por lo visto viene dispuesta a trabajar intensamente, lo cual parece indicar que sus planes han cambiado un poco. Por dificultades económicas de los productores, es muy posible que aquellas dos películas suyas que se anunciaban como inminentes, "Baile en Capitanía" y "Cariño Mío", ya no se hagan, pero en cambio, volverá a repetir aquel su gran papel de "La Revoltosa" en otra versión que se va a filmar por todo lo grande, en cinemascope, Agfa-color, con el bailarín Antonio y un numeroso plantel de intérpretes que están escogiéndose; una película que se pretende sea el más bello canto hecho a Madrid hasta ahora por el cine.

Cuando se le pregunta qué regalo de Pascuas pediría, medita un poco y parece que va a decir algo íntimo, personal, pero al fin vuelve a la realidad y contesta:

—Muñecos, no, por favor, porque ya no sé dónde podría ponerlos. Mejor, un nuevo viaje a América como éste, y otros 29 días en Chile tan maravillosos como los que pasé ahora. ¡Menudo regalo sería!

Y la vida seguirá.

A. S.

Charmante..!

ella luce todo el

Glamour de París

en su belleza

Las famosas modelos francesas tienen ese encanto distinto, ese exquisito Glamour de París que el mundo entero admira..., y que puede ser suyo, ¡si usted se lo propone!

Defienda la juventud de su cutis con Crema Pond's "S".

Como las modelos de París, mantenga la juvenil belleza de su cutis, combatiendo la sequedad con Crema Pond's "S". Especialmente creada para corregir el cutis seco, Crema Pond's "S" contiene lanolina homogeneizada, por eso resulta un suavizante tan efectivo.

Comience esta noche la aplicación de Crema Pond's "S": verá que pronto atenúa líneas, y devuelve tersura a su cutis seco.

Pídalas en NUEVOS POTES de estilizado diseño francés.

Como los modelos franceses, deje que

Pond's

'haga' su belleza!

Artez Westerley

lo más moderno en cosmética, la invita a

DESCUBRIR SU PROPIA BELLEZA

Todos los problemas de su cutis tienen solución con los métodos básicos y simples de ARTEZ WESTERLEY.
Las más recientes investigaciones de la cosmética han conducido a establecer normas especiales sobre la preparación de cremas para el embellecimiento del cutis.
ARTEZ WESTERLEY, siempre atenta a las últimas novedades dentro de la cosmética moderna, presenta la fórmula más rápida y sencilla que le ayudará a destacar su belleza.

¿CUAL DE ESTOS ES SU CUTIS?

CUTIS SECO, PATAS DE GALLO, LINEAS PREMATURAS

El cutis seco es más propenso a la formación de arrugas. Combata la sequedad y tirantez:
Limpie y suavice con Crema de Limpieza Cutis Seco ..... $ 1.760
Estimule y refresque con Loción Acthina $ 2.420
Lubrique y combata la flaccidez y arrugas con Crema Germinal ..... $ 1.980

$ 6.160

Para reforzar su acción use:
Crema Acthina, Crema Párpados, Aceite Germinal, Máscara Germinal.

CUTIS GRASO, ESPINILLAS, BARRITOS

El cutis con tendencia a la grasitud debe ayudarse y prevenirse antes que ésta se haga excesiva, dándole a la piel un aspecto antiestético debido a su brillo constante y a las impurezas propias de este tipo de cutis. Solucione este problema:
Elimine impurezas acumuladas en los poros con: Crema de Limpieza Cutis Graso ..... $ 1.760
Refresque con Loción Astringente ..... $ 2.090
Suavice y combata líneas con Crema A. F. $ 1.980

$ 5.830

Complementos:
Crema B. A. M., Crema Balmina, Loción Balmina Crema N.º 7, Máscara Germinal.

CUTIS MARCHITO, CON LINEAS PREMATURAS

El cutis avejentado es mucho más frecuente de lo que se supone y puede presentarse tanto en la mujer de edad como en las niñas y jóvenes. Devuélvale su firmeza y suavidad:
Limpie y elimine asperezas con: Crema de Limpieza Astringente ..... $ 1.760
Refresque y estimule con Loción Euderm ..... $ 2.090
Afirme y alimente su piel con Crema Germinal ..... $ 1.980
Refuerce con Aceite Germinal $ 1.210

$ 7.040

Para reforzar su acción use:
Máscara Germinal, Crema N.º 7, Crema Acthina, Crema Párpados.

CUTIS CON POROS OBSTRUIDOS Y PUNTOS NEGROS

El cutis con tendencia a impurezas debe cuidarse en forma preferente, ayudando a que no pierda su superficie suave y lisa:
Limpie y proteja de impurezas con Crema de Limpieza Astringente ..... $ 1.760
Refresque y tonifique con Loción N.º 3 ..... $ 2.090
Suavice y alimente con Crema A. F. ..... $ 1.980
Refuerce con Aceite A. F. $ 1.210

$ 7.040

Para reforzar su acción use:
Crema Acthina, Crema B. A. M., Crema Balmina.

CUTIS NORMAL

El cutis normal pronto deja de serlo si no se lo trata y cuida debidamente. Para mantener el cutis suave y terso, protéjalo:
Limpie con Crema de Limpieza para cutis normal ..... $ 1.760
Refresque con Loción N.º 3 ..... $ 2.090
Alimente y proteja con Crema Euderm ..... $ 1.100
Refuerce con Aceite Euderm ..... $ 1.210

$ 6.160

De venta en las mejores perfumerías del país.

Artez Westerley

SE ASEGURA EL EXITO DE PRIMER FESTIVAL DE DOCUMENTALES

EN una reunión celebrada con la asistencia del señor rector de la Universidad de Chile, don Juan Gómez Millas, y del secretario general de la institución, don Alvaro Bunster, el Círculo de Cinematografistas de Chile, representado por los señores Dante Betteo, Roberto Yazigi y Dino Troni, ofreció toda su cooperación al Primer Festival Internacional de Cine Documental y Experimental que organiza la Universidad de Chile.

Esto significa que se contará con las salas de cine de la capital y Viña del Mar para que proyecten los valiosos films que se presentarán al festival. El hecho es especialmente significativo, ya que con esta cooperación los exhibidores cinematográficos han debido sacrificar aun intereses económicos, pues se verán obligados a interrumpir la programación de películas comerciales durante las fechas del festival.

Treinta y dos países ya han ratificado su asistencia y se encuentran inscritas alrededor de 110 películas. El festival se iniciará el 9 de enero en Santiago y continuará después en Viña del Mar, para ser clausurado el 31 de enero.

La Universidad de Chile ya nombró el jurado de este importante festival. Estará compuesto por la directora de "ECRAN", María Romero; el secretario general de la Universidad, don Alvaro Bunster; R. P. Rafael Sánchez, en representación del Instituto Fílmico de la Universidad Católica; Antonio Romera, por el Círculo de Críticos de Arte, y César Cecchi.

PREMIADOS POR LOS CRITICOS

EN el restaurante Villa Borghese, se llevó a efecto la tradicional cena de fin de año en la que el Círculo de Críticos de Arte entrega sus premios a los artistas que más destacaron en las diferentes especialidades que cubre el Círculo.

Pedro D'Andurain, en música; Mario Carreño, mención extranjera en artes plásticas; Teresa Vicuña, en plástica; Pedro de la Barra, en representación del Teatro Universitario de Concepción, y Patricio Bunster, en ballet, fueron los premiados e invitados de honor a la cordial cena crítica.

Este año, el Noticiario "Emelco" filmó lo que muchos consideraron una nueva y extraordinaria modalidad en la entrega de los correspondientes diplomas: los agraciados recibieron, junto al galardón, un beso del crítico —o crítica— que hizo entrega del premio.

La única mujer premiada, Teresa Vicuña, recibió diploma y beso de parte del presidente del Círculo de Críticos de Arte, Antonio Romera, María Romero, directora de "ECRAN", hizo lo propio con Pedro de la Barra; Yolanda Montecino, de "El Diario Ilustrado", puso en manos de D'Andurain el diploma y en su mejilla un beso. Marina de Navasal, de "ECRAN", congratuló al pintor cubano Mario Carreño, y correspondió a Ana Helfat, crítica plástica de "Política y Espíritu", cerrar la entrega de premios y besos en la persona del coreógrafo Patricio Bunster.

La escenografía de Alicia Crestá fue uno de los mayores aciertos en la realización de "Las Redes del Mar", la última obra que presentó el Teatro Universitario de Concepción en su temporada en Santiago.

CRITICA TEATRAL

"LAS REDES DEL MAR"

CUANDO un autor joven estrena su primera obra, críticos y público llegan hasta el teatro a catar al nuevo dramaturgo. Se da por descontado que la pieza no satisfará las más estrictas exigencias, pero, a la vez, existe el incentivo de poder adivinar, a través de una primera obra, las posibilidades futuras del autor y la medida en que su aporte será de interés para el desarrollo del teatro nacional.

"Las Redes del Mar", primera obra que firma José Chesta, abre promisorias esperanzas para su futuro de escritor. Como era previsible, la obra muestra los titubeos propios del principiante. Por un lado, el deseo de abarcar muchos temas, y, por otro, cierta timidez para dar a sus personajes, conflictos y subconflictos, intensidad dramática.

Lo principal es que Chesta sugiere, más que expone, un tema de hondo contenido. Un muchacho que lucha por superar a su medio, tratando de vencer a su destino de pescador para convertirse en electricista. Mauro, mozalbete de Cerro Verde, hijo y nieto de pescadores, no es sólo el protagonista de un drama regional. En su configuración dramática simboliza a la juventud proletaria del mundo, que busca y anhela un destino mejor, y en la lucha con su padre, por cumplir con este destino, se encuentra sintetizado el eterno batallar entre la tradición y el progreso; el conformismo y la rebeldía.

Pero a Chesta lo traicionan sus 23 años de edad y su inexperiencia teatral. De este tema, rico en materia ideológica, repleto de situaciones que concitarían la emoción, extrae un drama escrito en tono menor y en el que las vacilaciones de la construcción dramática son evidentes. Con un pudor que es muy propio del dramaturgo chileno, Chesta no se atreve al enfrentamiento directo entre Mauro, su protagonista, y las fuerzas que se oponen a sus anhelos de liberación. El conflicto se debilita por la ausencia de una oposición dramática fuerte. El personaje que con mayor vigor constituye un obstáculo a la realización de los deseos de Mauro es su padre. Pero en su primer enfrentamiento con el profesor de su hijo, único aliado del muchacho, cede y acepta. Esto sucede al promediar el segundo acto. Con esta decisión, prácticamente, termina el conflicto.

El drama se prolonga en un tercer acto, en el que, tardíamente, se dan nuevos antecedentes para llegar al final buscado por el autor.

Pero estas consideraciones no hacen desmerecer las virtudes mostradas por Chesta: interés por los grandes temas, un concepto nacional del teatro con proyecciones universales y un lenguaje teatral ajeno al rebuscado pintoresquismo que está en boga en nuestra dramaturgia.

La interpretación de "Las Redes del Mar" mostró la misma vitalidad que ya nos ha ofrecido el Teatro Universitario de Concepción, pero, también, cierta superficialidad que afecta tanto a director como actores.

Pedro de la Barra se limitó a dar a los personajes la fisonomía popular que requerían, pero mantuvo un ritmo excesivamente monótono a lo largo de la representación, desaprovechando ciertas escenas —el padre aprendiendo a leer, la madre oyendo, por primera vez, la radio galena construida por su hijo, en la que pudo lograr una mayor emoción.

Brisolia Herrera fue quien destacó en el reparto. Su interpretación estuvo rebosante de humanidad, ternura y dignidad. Mireya Mora, en cambio, corre el peligro de malograr su natural talento cómico. Tiende a sobreactuar, y, con ello, muchas veces rompe la unidad de la pieza.

SERGIO VODANOVIC.

No las hay más finas, ni más transparentes, ni más durables.

(Viene de la página 9)

actuó junto a Lana Turner", me dice la deliciosa jovencita).

Kirk Douglas irá con su esposa Ann y sus hijos Peter Vicent (de cuatro años) y Eric Antony (de uno y medio), a otro sitio de descanso: Lake Arrowhead. "Allí gozaremos de sol y haremos deportes de invierno...", nos cuenta el actor, ansioso de reposo después de su fuerte labor en "Spartacus".

Rock Hudson nos dice que este año, por primera vez, faltará a la tradición en el hogar, para celebrar la Navidad junto con un grupo de amigos, a bordo de su yate: "The Khairuzan" (Advertimos cierto dejo de tristeza en su voz: ¿Le habrá dolido realmente el matrimonio de Debbie Minardos, la joven viuda a quien tanto consoló en sus penas?).

LA MEJOR SORPRESA... PARA USTEDES

Mi trabajo se ve interrumpido por un llamado de Edith Head, la diseñadora número uno de Hollywood, ganadora de numerosos Oscares por haber creado las más lindas tenidas para las películas. Por lo demás, es ella la autora de prácticamente todas las más sensacionales tenidas... de las más sensacionales estrellas. Hay urgencia en su voz, cuando me cita por teléfono:

—Tengo este regalo de Pascua para ECRAN... —nos dice con la resplandeciente alegría con que el niño pasaría su mejor y más misterioso aguinaldo—. Es el ORIGINAL de los dibujos que he creado para las estrellas. Aquí están los vestidos que lucirán en Navidad...

Me pasa un impresionante rollo de cartulina, dentro de un redondo tubo de madera, para que no se dañe (el mismo que enviaré por correo aéreo con muchas recomendaciones y muchas garantías). Dentro van apareciendo las figuras dibujadas con los estilizados y elegantes trazos de Edith Head, pintadas con los colores de las telas. Por separado, me da las indicaciones de géneros y adornos... Aquí los verán ustedes en su reproducción, y quizá algún día que visiten la redacción de la revista puedan contemplar, con el mismo arrobo con que yo los miro, los dibujos originales. Y con esta SORPRESA, espléndida y generosa, me retiro. Las estrellas pasarán la noche de Pascua en la tibieza de sus hogares, junto a sus seres queridos y especialmente a los hijos, porque Navidad pertenece a los NIÑOS. Y yo, con el espíritu, estaré junto a cada uno de ustedes. Querría poder estrechar la mano de los lectores, uno a uno, mientras les digo:

¡FELICES PASCUAS Y PROSPERO AÑO NUEVO!

Thérèse Hohmann.

Hollywood, diciembre de 1959.

la vida al aire libre

se vive mejor en McGregor

Ud. que es un hombre moderno, lleno de actividades, sabe apreciar las delicias de un buen fin de semana... A pleno aire, o en un tibio refugio, se olvidan los problemas, se descansa... ¡Y qué agradable es descansar "realmente", con elegancia, en un Blusón "Tivoli", como éste de manga larga y con el original cuello "Tempo", creado por

McGREGOR

"Como siempre, algo especial" y que lleva el nombre más famoso en tenidas deportivas de los EE UU. Pida ver también estos otros tipos: "Sportina", "Escocés", "Amalfi", "Sestriere", ahora en Chile, para Ud.!

Tenidas McGregor. En venta en las mejores tiendas del país. (Todas sanforizadas, es decir, no encogen)

McCann-Erickson

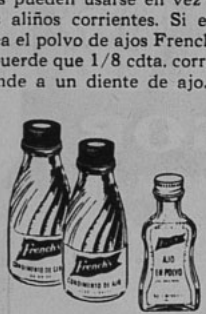
¡En el aliño está la gracia!...

La deliciosa SAL DE APIOS FRENCH'S da esplendor a sus comidas...

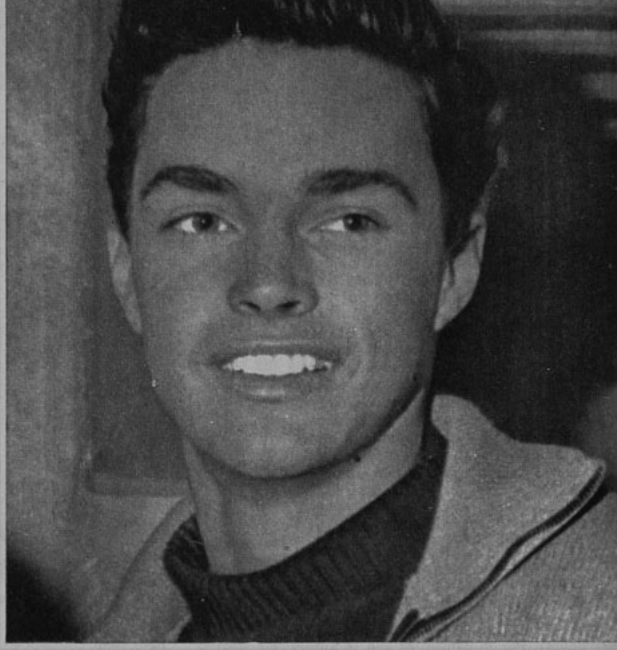
Qué maravilloso sabor a fresco dan a cada plato las sales sazonadoras

FRENCH'S
Sal de apios,
sal de ajos,
sal de cebollas y
polvo de ajos.

Al usarlos usted tiene la sensación de estar guisando con las verduras mismas y ¡qué fácil resulta! En las ensaladas pueden usarse en vez de los aliños corrientes. Si emplea el polvo de ajos French's, recuerde que 1/8 cdta. corresponde a un diente de ajo.



Escriba a casilla 6-D, Arica, solicitando gratis el folleto "Sabrosas recetas con condimentos FRENCH'S".



Los nativos de Piscis, como Richard Beymer, vivirán esta semana en una atmósfera romántica. Richard debutó, como recordarán, junto a Millie Perkins en "El Diario de Anna Frank".

SIETE DIAS EN TU DESTINO — SEMANA D

¡DEMUESTRA TU AUD MARTHA HYER!

ARIES Moderación en todo lo que hagas, aconsejan los astros esta semana a Hardy Kruger y a todos los nacidos entre el 21 de marzo y el 20 de abril. Haz bien tu trabajo, y tus obras hablarán por ti. Algunas dificultades con seres queridos ensombrecen el horizonte: mantén la cabeza clara. Una energía bien controlada te ayuda a avanzar. Cuentas con personajes de importancia a tu favor. Muéstrate afectuoso con los demás. Evita competir con ellos.

TAURUS El propio carácter, en pugna con el de quienes la rodean, crean algunas dificultades a comienzos de semana para Shirley MacLaine. Si como ella, naciste entre el 21 de abril y el 20 de mayo, debes cuidar de no dar rienda suelta a tus impulsos..., y menos a tu lengua. Hacia mediados de semana, las influencias son excelentes. Los astros favorecen tus propósitos y ambiciones, que darán un salto adelante. Te sentirás rodeado por una atmósfera armoniosa.

GEMINIS Altibajos en los negocios se anuncian esta semana a James Darren y a todos quienes, como él, nacieron entre el 21 de mayo y el 20 de junio. No te sulfures si en tu camino encuentras demandas excesivas. Serán desagrados momentáneos. En general, la semana se presenta maravillosa, y podrás pasar una Navidad feliz, sobre todo si compartes tu alegría con quienes más lo necesitan. Los astros favorecen el descanso, la comodidad y el afecto. Pero, ¡cuidado!, los humos pueden irsete a la cabeza.

CANCER Aunque en los días de fiesta gozas de inmejorables radiaciones, esta semana está marcada por discusiones, apresuramientos y roces domésticos para quienes como Tab Hunter nacieron entre el 21 de junio y el 20 de julio. No te dejes alterar, sin embargo: el dinero y el trabajo están bien protegidos. La labor artística e intelectual, en especial, podrá desarrollarse con amplias posibilidades de éxito. La vida social es agradable. En amor, será conveniente no comprometer el corazón demasiado a fondo.

LEO Te sentirás audaz y lleno de expectativas esta semana. Martha Hyer. Si como ella, naciste entre el 21 de julio y el 21 de agosto, debes tener cuidado, sin embargo, con las extravagancias. Así, podrás aprovechar el máximo la atmósfera de amabilidad que el afecto crea a tu alrededor. El hogar, la familia, los proyectos personales podrán ser satisfechos ampliamente. Sólo necesitas poner en ello toda tu voluntad, y no dormirte sobre los laureles. No es recomendable una excesiva actividad física.

VIRGO Pérdidas financieras por exceso de petulancia, anuncia el horóscopo de Mel Ferrer y de todos los nacidos entre el 22 de agosto y el 22 de septiembre. Deberás esforzarte más y mostrarte más amable hacia los demás.

si deseas obtener los resultados que anhelas. En general, las influencias favorecen a los negocios y los asuntos profesionales. Podrás demostrar tu habilidad. Evita excesos de cualquier índole.

LIBRA Las finanzas se verán reforzadas con la ayuda de una persona cercana, dicen los astros a June Allyson, y a quienes, como ella, nacieron entre el 23 de septiembre y el 22 de octubre. Deberás distribuir bien tus fuerzas durante el período de Navidad, si deseas preservar tu buena salud. Dominando tu mal carácter, lograrás que tu personalidad brille como lo merece. Las decisiones de esta semana deberán tomarse sin apresuramiento, y evitando la agresividad.

ESCORPION Cuidado con los amigos, dicen los astros a Rock Hudson. Pueden crear dificultades que repercutirán en las finanzas. Si como él, naciste entre el 23 de octubre y el 22 de noviembre, evita competencias que te resultarán ruinosas. Algún error olvidado puede repetirse, retrasando tu ritmo de actividades. Hay, por otro lado, influencias que favorecen tus negocios y proyectos. Aplícate a su ejecución sin desperdiciar un minuto. En asuntos financieros, es indispensable un estricto autocontrol.

SAGITARIO La calma y el dominio sobre la impaciencia y la ira son esenciales esta semana a todos quienes, como Van Heflin, nacieron entre el 23 de noviembre y el 20 de diciembre. Las personas que te rodean y los amigos, pueden resultar un peligro para las finanzas. Evita el juego y la especulación. Un trabajo preciso y concentrado será necesario para asegurarte las oportunidades que se presentan esta semana. El amor y los idilios están favorecidos.

CAPRICORNIO Enojos y excesiva confianza en sí mismos de parte de personas que le rodean crean algunos obstáculos para Elvis Presley a comienzos de este período, y para quienes nacieron entre el 21 de diciembre y el 19 de enero. Si tú eres uno de ellos, la rutina se te hará pesada y desagradable. A medida que la semana avanza, tu panorama mejora: las oportunidades favorables en todo sentido, surgen de donde menos lo has pensado. Hay tendencia al misticismo y al ensueño. El amor cuenta con condiciones inmejorables para hacer florecer idilios.

AL 28 DE DICIEMBRE

A,

Por CAGLIOSTRO

ACUARIO Mal humor, impaciencia y excesiva confianza en tus propios juicios podrán ocasionarte serios disgustos financieros, previenen los astros a Lana Turner y a todos quienes como la estrella nacieron entre el 21 de diciembre y el 18 de enero. Deberás posponer las operaciones de importancia hasta mediados de semana. Para entonces, contarás con la cooperación necesaria de los personajes claves que pueden ayudarte. Esfuérzate por vencer la inercia: la actividad extraordinaria que desarrolles te proporcionará frutos inesperados. Peligro de que tus nervios te traicionen. Busca refugio en el afecto de tus seres queridos.

PISCIS El romanticismo está en el aire esta semana, para Richard Beymer y todos los nacidos entre el 19 de enero y el 20 de marzo. Debes esforzarte por mantener la calma cuando pongas los pies en tierra: las exigencias desorbitadas de tus superiores, constituyen una presión considerable para tu carácter. Pero con constancia y atención a los detalles, podrás salvar las dificultades e impulsar tus asuntos de negocios y financieros. El amor, como ya dijimos, cuenta con el completo apoyo de los astros.

Distinción en el vestir,
un auto "último modelo"
...y Colonia **Williams**

Entre las cosas que hacen más grata la vida esta también Eau de Cologne WILLIAMS... Este es el tipo de Colonia que prefieren hombres y mujeres de los 5 continentes. Su inconfundible aroma otorga un sello de fragante agrado... Sobria... Distinguida... Nunca demasiado penetrante... Sin embargo, ¡increíblemente persistente!... Use Eau de Cologne WILLIAMS.

La fragancia natural del pino.
Para quienes gustan de la fragancia del aire en las montañas...
EAU DE COLOGNE PINE
DE **Williams**

LA PRIMERA FLECH

(VIENE DE LA PAGINA 13)

Se produjo un silencio y Kirk tuvo una inspiración (o así lo creyó: en verdad era el resultado del flechazo):
—Necesito una secretaria que conozca idiomas, ¿se interesaría usted?
Anne sólo pudo hacer un gesto afirmativo con la cabeza. No se atrevió a decir que poco sabía del trabajo secretarial. Tal vez para aprenderlo fue que comenzaron a cenar juntos prácticamente todas las noches. Y..., ¡qué coincidencia! Anne ya estaba de antemano contratada para "Ulises", para "Relaciones Públicas". Y..., ¡coincidencia también!..., Kirk era el protagonista de la película. Anne realizó muy bien su trabajo, porque empezó por relacionarse a la perfección con el héroe del film. Y se confirmó aquel sentimiento que había comenzado con "Un Acto de Amor". La declaración de amor se redujo a una franqueza:
—He salido con muchas mujeres, Anne, pero jamás me sentí tan bien como contigo...
¡Y ahora..., si les vieran! Juntos preparan el árbol de Pascua para sus dos hijos. Se proponen pasar una Navidad divina y absolutamente retirada en Arrowhead. Por cierto que las "relaciones públicas" están totalmente de sobra...)

ANTHONY FRANCIOSA

"DOS MATRIMONIOS FRACASADOS PUEDEN SUMAR UNO FELIZ"

ANTHONY Franciosa había fracasado en su matrimonio y creía que para él estaban cerradas las puertas del amor. La que fue su mujer era una joven escritora, Beatrice Bakalyar, pero no se avinieron. En 1953, Tony comenzó a tener pequeños papeles en la televisión, para descollar después en el teatro. Y allí conoció a una joven que había fracasado también en el matrimonio y creía que para ella estaban cerradas las puertas del amor. Era Shelley Winters, quien, decepcionada por su divorcio de Vittorio Gassman, quería encontrar en el teatro el bálsamo a su soledad. Su primera actuación importante fue en "Wedding Breakfast" ("Banquete de Bodas"), donde también destacaba Tony. (Conste que los dos, por separado, habían jurado que no se enamorarían jamás. Pues esos desafíos me incitan a dar la contra y de ahí que lanzase mi flecha con especial furor). Comenzaron a actuar juntos, y, al iniciarse el otoño..., ¡oh, el romanticismo de las hojas doradas que crujen bajo los pies!..., salieron en gira con la obra. El invierno no alcanzó a desnudar totalmente los árboles cuando ya los recalcitrantes al amor estaban trastornados el uno por el otro. De común acuerdo, ahora, eligieron la pieza en que actuarían juntos: "Hatful of Rain" (que en cine hizo el mismo Franciosa con el nombre de "El Ansia Perversa"). Fue la pieza de su amor, un amor que ha tenido muchas alternativas, porque los dos tienen caracteres muy inflamables, pero yo hiero..., ¡sin garantías!

TONY CURTIS

"ESA ESTRELLA ME HACE SOMBRA..."

EMPEZABA apenas a despuntar en el cine, cuando un importante diario llamó a Tony Curtis para hacerle una entrevista. ¡Podía ser la manera de darse a conocer definitivamente, de que el público se sintiera atraído hacia él, que lo reclamase!... Con el corazón palpitante, Tony llegó a la redacción, pero se enteró de que su lugar había sido ocupado por otra figura muchísimo más importante: Janet Leigh. No se conocían, pero, sin verla, el actor novato sintió aversión hacia la joven que le hacía sombra, que le arrebataba su oportunidad. "Me han traído sólo como monigote para decorar las fotografías que le hacen a ella —se dijo—. Será Janet el tema principal del reportaje y yo... su anónimo cortejante..." En el diario les presentaron. Los dos estaban nerviosos y comenzaron a cambiar ideas para darse mutua seguridad. "Pero... ¡qué muchacha más simpática, después de todo!..., se dijo Tony, y la opinión de Janet era coincidente. Salieron juntos y siguieron charlando. Aquella noche, Tony se dio cuenta de que había vivido el día más importante de su vida... Eso significaba que..., ¡claro..., por cierto..., cómo!... ¿Sería posible? ("Sí, hombre —le susurré—. Estás enamorado... Ja... ja... ja").
Y en otra sección verán ustedes cómo siguen enamorados y preocupadísimos de los dos preciosos hijos que nacieron de ese amor. ¡Felices Pascuas!

ERNEST BORGNINE

AMOR QUE EMBELLECE

NO, es claro que no tiene tipo de seductor. Pero, para "Los Malvados de Yuma", debió hacer unas escenas de amor con la muy atractiva (¡Ay!... ¡Así la encuentran TODOS los varones!) Kathy Jurado. Todo era muy inofensivo, porque la estrella había declarado una y otra vez que no se casaría jamás, agregando que prefería hacer a diez hombres felices antes que a uno desgraciado... (frasecita que no me gustó nada...). Por su parte, Borgnine era desgraciado en su matrimonio, aunque hacía todo lo posible por guardar las apariencias. Pero..., ¿cómo cautivar a semejante mujer? ¡Ni pensarlo! (No sabes, insensato, las cosas que puede hacer Cupido) Vino la escena y yo..., ¡chito! "SSSSSSSSSZZZZZZZZZ"... hizo la flecha en el aire. Apenas gritó "¡corten!" el director, Dalmer Daves, dijo al actor: "Sabes una cosa, Ernie. Cuando miras a Kathy en una escena de amor te pones..., hermoso" En tanto, Kathy contaba en confidencia a una amiga: "¡Increíble! Pero antes de filmar esta escena no hubiera creído jamás que Ernie podía tener tal... atractivo!" Total: el milagro se había producido. Hoy día, Ernie declara: "Me alegro de que la primera mujer con quien haya filmado una escena de amor... sea Kathy..."
Y con esto doy por terminadas mis confidencias. Tengo un trabajo enorme. Faltan pocas horas para Navidad y en esa noche hay toda una lista de corazones por herir..., ¡cientos, miles!... ¡Cuidado, lector, *tú* estás entre ellos!

Monsieur Cupido

Shampoo Colorante

ballerina

Dará a su cabellera un aspecto joven.

De sencilla aplicación, este moderno SHAMPOO COLORANTE no exige lavado ni antes ni después de usarlo, impartiendo de inmediato preciosas tonalidades.
NO REVELE SUS CANAS; haga que desaparezcan lavando su cabello con SHAMPOO COLORANTE BALLERINA, en sus doce modernas tonalidades.
Cada pomo alcanza para 2 aplicaciones.

también en el hogar...

Telas YARUR SIEMPRE PRESENTES...!

Todos cuantos integran la sagrada institución del hogar, pueden confiar plenamente en la calidad de Telas Yarur, afianzada por 25 años de constante superación y prestigio.

Yarur
significa calidad

PICK-UP

DE SANTIAGO AL WALDORF - ASTORIA... O LAS AVENTURAS DE ALBERTO ROCHI...

AUSPICIOS NAVIDEÑOS PARA ROD LAUREN...

POR DON DISCO

COMO regalo de Pascua anticipado llegó para muchos de sus antiguos amigos la vuelta a Santiago de Alberto Rochi. ¿No les "suena" el nombre? Pues es uno de los dos cantantes principales de la famosa orquesta "Los Chavales de España". También Alberto se siente feliz de estar nuevamente en la tierra donde diera sus primeros pasos como cantante.

—La verdad es que no esperaba regresar a Chile... Cuando los "Chavales" me contaron que vendríamos..., fue la sorpresa más maravillosa — cuenta Alberto, que no es chileno, sino mendocino y ex estudiante de agronomía—. Tenía ganas de volver a actuar junto a gente como Lorenzo Da Costa, el dúo Rey-Silva, Isidor Handler, etc. Después de todo, mi carrera artística se inició cuando Cooperativa Vitalicia me contrató en 1953.

Este contrato radial le valió conocer a Don Roy, con quien grabó algunos dis-

ecran

M. R.

Directora: María Romero. Subdirectora: Marina de Navasal. Secretario de Redacción: Sergio Vodanovic. Reportero Gráfico: José Bustos. Dibujante diagramador: Hugo Quiroga.

Corresponsales: ALEMANIA: Hans Borgelt; ESPAÑA: Antonio Santiago; FRANCIA: Charles Ford; HOLLYWOOD: corresponsales jefes, Sheilah Graham y Miguel de Zárraga; INGLATERRA: David Weir; ITALIA: Fabrizio Dentice; MEXICO: Eugenio Serrano.

SERVICIOS GRAFICOS: United Press International.

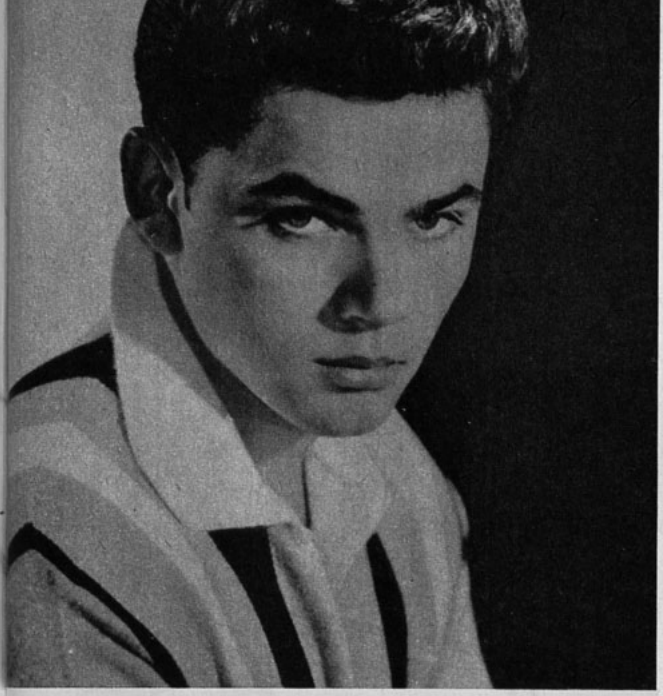
SUBSCRIPCIONES: Anual, $ 7.400. Semestral, $ 3.700. Recargo por vía certificada: Anual, $ 1.040; semestral, $ 520.

EXTRANJERO: Un año, US$ 7,15. Recargo por vía certificada para América y España: US$ 1,50; para los demás países: US$ 15.

Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 22-XII-1959.



¿Lo encuentran parecido a *mes Dean? Se llama Rod Lauren*
y canta baladas porque "t *le sentirías más".*

os. Luego actuó en el W
el agente de la "boite" le
—¡Imagínese que es el W
Y, cumpliendo la profecía
en el famoso hotel neoyor
ña". Lo cierto es que en l
niciones no ha sido extra
"Los Chavales", ya lo con
reemplazó. Pero, volvamos
Chile, conoció a Carlos A
invitó a acompañarlo a E
Vargas lo llevó a Colomb
grabado con Don Roy, y fi
para actuar en TV.
—Mi contrato sólo durabs

rf de Santiago de Chile. Al firmar el contrato,
o, en son de chiste:
rf-Astoria!
cuatro años después, Alberto Rochi debutaba
no como integrante de "Los Chavales de Espa-
da y aventuras de Alberto este tipo de premo-
mucho antes de pasar a integrar el conjunto
dían con Pepe Lara, el cantante a quien luego
la azarosa vida de Alberto. Mientras estaba en
director de un pequeño conjunto, y quien lo
dor. De Ecuador, el entonces agente de Pedro
Desde allí envió a Cuba los discos que había
l empresario de Lucho Gatica quien lo contrató

s semanas, aunque esos pocos días me signifi-
caban más dinero que el que había ganado en todas mis anteriores andanzas —cuenta Alberto—. Pero, al finalizar, no me fue renovado. Si elegía quedarme en Cuba, debía resignarme a pasar tres meses sin trabajar. Lo pensé un poco... y me arriesgué. Fue un período difícil, hice algunas grabaciones y luego obtuve un contrato en el "Montmartre", el segundo cabaret de La Habana, después del "Tropicana". Nunca me imaginé que llegaría a actuar un día en este fabuloso local, pero... la suerte parece que siempre me ha sido propicia. Poco tiempo después debutaba allí junto a Pedro Vargas.
Ocho meses en el "Tropicana", donde actuó en el "show" más espectacular jamás montado en Cuba —"Tambores sobre La Habana"—, lo consagraron. Por eso, cuando el cantante de "Los Chavales" abandonó el conjunto, en vísperas del debut en el Waldorf-Astoria, llamaron apresuradamente a Alberto. Ni corto ni perezoso, él aceptó, ¡cumpliendo así la profecía que le hicieran en Chile!

Físicamente parecido a James Dean, ¿podrá Rod Lauren, nuevo astro de los discos, equiparar la fama del ídolo de la juventud?
RCA ha escogido los días navideños para lanzar en Chile a este muchacho, que se convirtió en cantante "por casualidad", como está de moda hacerlo ahora. El director de orquesta Don Gross, que también compone canciones, pidió a Rod que le grabara algunos de sus temas que presentaría a una casa grabadora. El agente, indiferente ante las canciones, se entusiasmó, sin embargo de inmediato con la voz de Rod. Y en veinticuatro horas estaba contratado para hacer discos..., en vez de teatro, como él ambicionó en un principio. Pero el éxito de sus dos primeras grabaciones, "If I Had a Girl" y "No Wonder", pronto lo consolaron.

Siempre... responde mejor..!

QUITAMANCHAS ESSO

Quitamanchas ESSO elimina fácil y rápidamente las manchas de su ropa. De acción instantánea, el Quitamanchas ESSO seca rápidamente y no deja aureola.

Pídalo a su distribuidor

ESSO

o en almacenes y ferreterías.

Vea la diferencia..!

La ropa queda **MAS BLANCA** cuando la lava **RINSO..!**

Además "RINSO" rinde el doble, lava tanto ropa blanca como de color, reaviva los tonos, sirve para lana, seda, algodón o nylon y actúa a fondo y con espuma abundante hasta en agua fría y en aguas "duras".

Lave todo en el hogar con "RINSO", que lava más blanco.

McCann-Erickson

¡Recorte el círculo rojo del respaldo de los envases de "RINSO" y envíe 5 círculos de "RINSO" grande u 8 de "RINSO" chico, en un sobre a: "CONCURSO RINSO LAVA PREMIANDO" Clasificador 206, Santiago, anotando al reverso nombre y dirección, y podrá ganar una de las 8 lavadoras "Hoover" que "RINSO" sortea cada mes!

¡BUENA SUERTE Y BUEN LAVADO CON "RINSO"!

★ Annabella

El profesional de prestigio confía siempre en la calidad de la permanente al frío ANNABELLA.

DISTRIBUYE: BALLERINA (CHILE). CASILLA 10173 — SANTIAGO

Para Raf Vallone y su esposa, Elena Varzi, los mejores momentos son los pasados en el hogar. De ahí que, aprovechando la obligada intimidad que exige el crudo invierno europeo, gocen de las vacaciones de fin de año en su casa que mira al Mediterráneo.

LAS ESTRELLAS ITALIANAS... VIENE DE LA PAG. 18

Romanos", "Villa Borghese", "Un Héroe de Nuestro Tiempo", "El Momento Sublime"..., esta última revelando detalles sobre el parto sin dolor.

Pero Giovanna es soltera y su sincera actuación en esta última película se debió a su aguda inteligencia y profunda dedicación.

—¿Qué pide al Pascuero, Giovanna? —pregunto.

—Que dé mayor impulso a mi carrera cinematográfica..., y un marido.

—Ambas cosas las logrará usted misma —vaticino.

Giovanna sonríe con coquetería y comenta:

—Si a usted le parece, daré un buen consejo a las jovencitas latinoamericanas que sueñan con el cine: Tengan mucha, pero mucha fe en sí mismas y una gran paciencia. Mientras llega la oportunidad, prepárense para aprovecharla: estudien lo más que puedan y de todo: actuación, canto, recitación, danza, practiquen deporte; aprendan a vestirse y maquillarse... Sin olvidar las labores caseras, ya que la carrera es muy importante para una mujer, pero pasará fatalmente a lugar secundario, cuando surja el momento de casarse.

Y para demostrar que practica todo lo anterior, Giovanna nos ofrece unas deliciosas galletitas hechas por ella misma. Virna Lisi tiene apenas dieciocho años, y su generosa juventud luce triunfadora en su traje color fresa, de tafetán, que deja al descubierto sus hombros, haciendo contraste con sus cabellos largos, rubios como el sol.

—He pedido a mi padre que me obsequie una colección completa de obras de teatro... —explica Virna, mostrando un montón de gruesos tomos empastados bajo el pequeño árbol de Pascua—. Para mí, la actuación —en cine y en teatro— es lo más importante de la vida.

—¿Y el amor?

Se ruboriza tenuemente, como si tuviera un secreto que ocultar, y responde:

—Soy muy joven todavía para enamorarme en serio. Claro que después..., bueno..., naturalmente...

—¿Cuál es su última película, Virna?

—"Il Mondo dei Miracoli" ("El Mundo del Milagro"), junto a Vittorio de Sica, Jacques Sernas, Marisa Merlini, Amedeo Nazzari e Yvonne Sanson... Se mezclan diversos episodios, protagonizados todos por artistas que sólo obtienen pequeños papeles, tanto en teatro como en cine...

La carrera de la rubia estrellita ha omitido esa etapa del "extra" en que tantos aspirantes a actores suelen quedarse para siempre. Debutó con el film "Dieciocho Años", justo al cumplir esa misma edad; en seguida, dando un vuelco total, su segundo papel fue en "La Mujer del Día", donde apareció como villana.

—Si no hubiera sido "descubierta" para el cine, ¿a qué se habría dedicado? —pregunto.

—Estaba estudiando contabilidad —confía Virna, y añade—. Pero todas las Navidades pedía que algún día se realizara mi sueño de convertirme en actriz. Y ya ve..., voy camino de serlo.

(Sírvase dar vuelta la hoja)

PUBLICIDAD LUCHO ARON

ELIMINE...

La desagradable impresión causada por la

CASPA..!

USE SHAMPOO TRIOCEL CON COLESTEROL

Además de remover la caspa, deja el cabello limpio, suave, dócil y con todo su brillo natural.
Es muy económico...!

Pruébelo una vez...
Se convencerá que es diferente...!

$820

EN VENTA EN FARMACIAS Y PERFUMERIAS

En ese momento entra al salón el padre de la estrella, su fiel amigo y consejero, de quien jamás se separa.
—Tengo algunas sorpresas para ti, papá... De modo que no mires hacia este lado —suplica Virna, mientras guarda apresuradamente unas cajas de regalos que había desparramado en el suelo para ilustrar nuestra fotografía.

EL PASCUERO DISFRAZADO DE CIGUEÑA

Ya conocen ustedes la encantadora historia de amor de Rossana Podestá y Marco Vicario (Monsieur Cupido, "ECRAN" 1504). Entrar al hogar de esta pareja es como invadir un santuario de paz y amor.
—El viejo Pascuero me traerá una niñita...— suspira Rossana, cuya belleza no ha disminuido nada con su próxima maternidad.
La estrella lleva largos meses de total descanso para poder recibir a la cigüeña con su mejor salud. De ahí que sus planes de trabajo sean vagos e imprecisos.
—Seguiré filmando de todos modos... —asegura Rossana, que fuera escogida como Elena de Troya, la mujer más bella del mundo en la antigüedad—. Pero por el momento sólo me preocupan mi hogar, mi pequeño Stefano y Marco.
Una mirada afectuosa cruza de la estrella a su marido, mientras el primogénito se cuelga del cuello de su madre. Al fondo, el árbol de Navidad parece poner su bendición y sobran las palabras y los comentarios..., ¿no les parece?

"SOY FELIZ"

Alguien tuvo la idea de organizar una fiesta de despedida para Sophia Loren, quien abandonaría Italia por lo menos tres meses. Como ustedes saben, la estrella no puede vivir en su patria acompañada de su marido, el productor Carlo Ponti. Según las leyes del país —en Italia no existe el divorcio—, Ponti es bígamo y puede ser apresado y castigado. Pero Sophia visita su patria y acaba de filmar aquí "Bahía de Nápoles", su undécima película en los últimos cuatro años, ¡un record! Pues bien, a la fiesta asistió lo más granado de la colonia cinematográfica y también periodistas de cine. Resultó una reunión emocionante, porque, antici-

(Sírvase pasar al frente)

¡Qué linda Caperucita y de tantos colores!

CAPERUCITA es la lana extra cardada 7 al 2 especial para tejer en su casa o para usos industriales.
Tan firme... tan durable... tan suave..!

CAPERUCITA lleva más calorcito al hogar y alegría para todos.

Lana
Caperucita m.r

es una alegre y abrigadora realidad.

pándose a la próxima Navidad y Año Nuevo, se brindó por ellos de antemano y se intercambiaron felicitaciones y regalos. Sophia pasará las fiestas en París, al lado de su marido.

—Descansaré tres meses..., sin mover ni un dedo... —suspira con felicidad la hermosa estrella.

Sophia viste un ajustado traje de cóctel que revela su famosa silueta. Como Gina Lollobrigida, ha dado Sophia Loren fama a la belleza y atractivo de la mujer italiana en el mundo entero.

—¿Es cierto que está en conversaciones con la cigüeña? —pregunto en un aparte.

—Desgraciadamente, no... Luego de mis "vacaciones" en París filmaré dos películas en Europa, aunque para productores norteamericanos. Una con Anatole Litvak y otra con George Cukor, pero ignoro los títulos... Eso significa que no volveré a Hollywood dentro de 1960. Estoy de acuerdo con Carlo en que es mejor no saturar al público...

Observo que Sophia no saturará jamás, porque a su belleza impecable se suma un talento artístico que madura con cada nueva película. Luego, pensando en las lectoras, pido a Sophia un consejo de belleza:

—Explotar la propia personalidad —responde al punto—. Nadie nunca me ha dicho que me parezco a otras mujeres, y ello se debe a que siempre he cultivado mis defectos...

—¿Defectos?

—Naturalmente. Soy demasiado alta pero no lo disimulo, al contrario. Tengo la boca grande y la destaco riéndome con toda mi alma y maquillando mis labios en dos tonos de rosa. Pruebo distintos peinados que resalten mis pómulos y mi aspecto un poco exótico. Todo eso representa defectos y no cualidades, pero resulta que es en ellos donde descansa la personalidad, ¿no le parece?

No entiendo muy bien lo anterior, pero no puedo pedir mayores explicaciones porque un grupo lleva a Sophia a una ventana donde se prenderán fuegos artificiales para celebrar... ¡1960! El cine, reino de la imaginación, hace que estos cineastas aquí reunidos se adelanten al tiempo como un novelista cualquiera que teje profecías sobre el futuro. Pero toda época es buena para celebrar, para desear paz y felicidad y un mañana mejor, ¿no es así, viejo Pascuero?

F. D.

DESCUBRIRA LA BELLEZA DE SU CABELLERA

Ducharmé

MODERNA ONDULACION PERMANENTE

SHAMPOOS Y CREMAS PARA EL CABELLO

Gudmani S. A. C. I. — Casilla 719 — Catedral 1063

Local 502 — Santiago.

Sin sombra de vello

NO IRRITA LA PIEL NI PRODUCE MOLESTIAS

Elimina el vello de las axilas, bozo, brazos y piernas

Develloi

CREMA DEPILATORIA

Farmo-Química del Pacífico, S. A.

Casilla 112-D — Santiago

Distribuidores en México: Distribuidora Sayrols de Publicaciones, S. A., Mier y Pesado 130, México, D. F. "Registrado en la Administración de Correos de la Ciudad de México como artículo de segunda clase, en trámite."

Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076 - Santiago de Chile.

Fecha de impresión: 18 - XII - 1959

tonces cuando los escoceses, siempre individualistas y distintos a los demás, celebran sus fiestas.

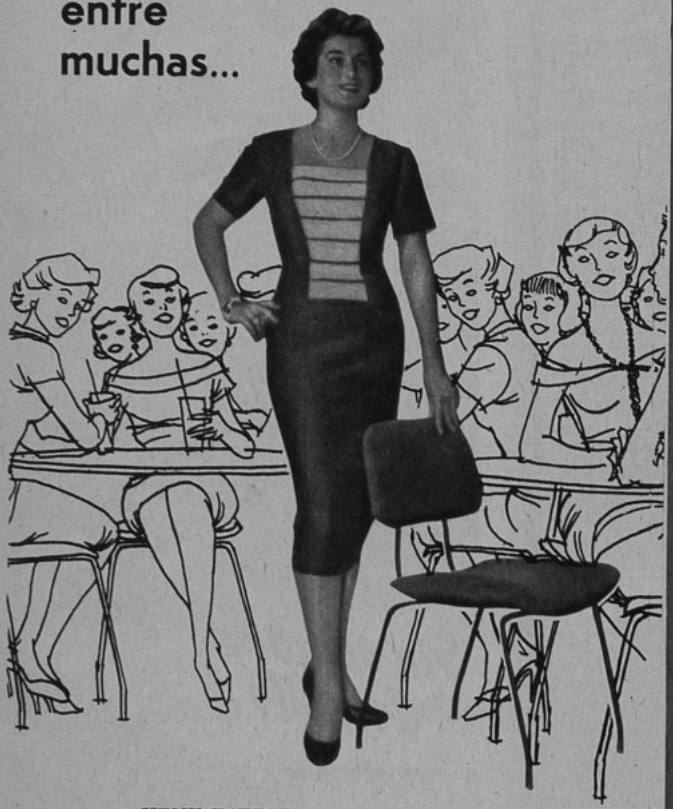
MYLENE DEMONGEOT

El cine inglés está muy internacional. Una de las estrellas extranjeras famosas que filma en Londres es Mylène Demongeot, protagonista de la comedia "Upstairs and Downstairs" ("Subiendo y Bajando"). La Navidad la pasará Mylène —según me cuenta antes de partir—, en Roma, preparándose para su próxima película, que se realizará en ese país. La estrella y su marido, el fotógrafo Henri Coste, son inseparables. Fueron las fotografías de Coste las que revelaron la belleza y personalidad de Mylène, impulsándola al cine. Aún ahora, después de tantas películas, Coste no se cansa de fotografiar a su esposa. Lleva siempre al hombro tres cámaras, y los flashes iluminan el set donde filma Mylène, el restaurante donde ella almuerza, el camarín donde descansa. En el set de "Upstair and Downstairs", el personal técnico perdió la cuenta de cuántas fotografías tomó el marido a su bella mujercita. De modo que es fácil predecir lo que hará Mylène para la noche de Navidad: posará, ¡mientras Henri Coste la fotografía!

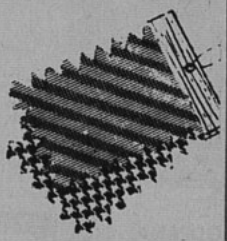
DIRK BOGARDE

Para este primer galán del cine inglés, recién "descubierto" por Hollywood, la Navidad será de trabajo. Actualmente está en Sicilia filmando "The Fair Bride" ("La Bella Novia"), junto a Ava Gardner, a quien, por exigencias

Distíngase entre muchas...



KENT FABRICS, tras años de estudios de las más avanzadas técnicas norteamericanas y europeas, produce una nueva línea de textiles con todas las cualidades de los textiles caros, pero... ¡a precios razonables!
Vea en su tienda preferida nuestro amplio surtido para vestidos, batas, faldas, trajes sastres, dos-piezas, tapados, slacks, etc.



SEPA DISTINGUIR Y DISTINGASE

KENT FABRICS

es sinónimo de distinción

de la película, deberá besar apasionadamente el 24... y el 25. El plan de trabajo de la película incluye los días de Pascua y Año Nuevo, aunque con permiso para descansar esas dos noches..., siempre que se comprometa a estar de alba otra vez ante los reflectores. ¿Y así puede permanecer la creencia de que los actores se dan la gran vida?

SYLVIA SYMS

Una de las Navidades más "trabajadas" del cine inglés será la de Sylvia Syms. Es decir, Sylvia no laborará, sino su marido. La linda y rubia estrella está casada con Brian Syms, jefe de ventas de la enorme tienda Harrods, de Londres. En esta Pascua, lo mismo que todos los años, las ventas aumentan en forma extraordinaria y la gigantesca y refinada tienda se mantiene abierta todas las noches hasta avanzadas horas. El papel de la estrella será calmar los nervios de su alterado marido en los días anteriores a Navidad, y, para la Pascua misma, la pareja se limitará a reposar para recuperarse del quebranto nervioso.

KARLHEINZ BOHM

¿La Navidad más feliz? Creo que será la de Karlheinz Böhm, actor austríaco, que filma en Londres. El atrayente y simpático Emperador Francisco José de la serie de "Sissi" se está conquistando un nombre internacional en Europa. Fue la primera figura de la comedia "Too Hot to Handle", al lado de la sensacional Jayne Mansfield. La película se filmó en Londres. Inmediatamente después, el galán rubio fue contratado para protagonizar "Peeping Tom", junto a Moira Shearer (¿la recuerdan en "Zapatillas Rojas"?), la segunda película que la pelirroja ex bailarina de ballet filma en estos dos últimos años.

Gugula, la esposa de Karlheinz Böhm, espera la llegada de su segundo hijo para estos días... y la pareja confía tener la suerte de que el bebé nazca justo la noche de Pascua. ¿Verdad que sería el más bello regalo posible? Y ahora, un cordial saludo de Navidad de parte mía y el deseo de que las fiestas pascueras sean para ustedes, en Chile, llenas de felicidad.

DAVID WEIR.

HURRA!.. HURRA!..
¡por fin un calmante para nosotros!

Mejoral PARA NIÑOS

Suave! Agradable! Efectivo!

Para que las madres terminen con todo esto: dividir y manosear tabletas ruegos y llantos

MEJORAL presenta su MEJORAL PARA NIÑOS

Por su fórmula, sabor y rapidez es el calmante indicado contra los dolores, resfríos y fiebre de los niños.

Complete su botiquín con Mejoral PARA NIÑOS

aún a ciegas...

Aún a ciegas acierte en la elección de SU regalo con los fabulosos estuches de

PERFUMES Dana

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 5 de enero de 1960
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 7.

Distribuidor interior Argentina: Sadye, México 625, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 592494 — Armando Triviño — Agente Vendedor — Venta de ejemplares incluso atrasados en: Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593 - Buenos Aires.

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855

Un perfume
exótico
y sugerente...

ANFORA

Vigneux

Teresa
Dhai
Mensonge
Mnadisika
Teen-Age

En venta en:

— Los Gobelinos
— Almacenes París
— Ville de Londres

y en las mejores
tiendas del país.

PEDIDOS a:
Casilla 521 . Santiago

HORNIMANS

PURE TEA
BOUDOIR

Publicidad Lucho Arón

EL MEJOR TE
DEL MUNDO
DESDE 1826!

Representantes exclusivos:
IMECOSA Huérfanos 1610, Santiago.
Distribuidores: Gibbs, Williamson Ltda.
y Williamson Balfour y Cía., S. A.

PILATUNADAS

Los lectores opinan
"ECRAN" se lava las manos

PREMIADA CON $ 800

¡BIEN VENIDOS... LOS FESTIVALES!

CON sumo agrado y no sin cierta sorpresa me he informado, a través de ECRAN, que se llevará a efecto, a principios de enero, el Primer Festival Internacional de Cine Documental que se haya celebrado en esta capital. Deseo felicitar muy sinceramente, por su intermedio, a los organizadores de este magnífico torneo y desearles el mayor de los éxitos que asegure la continuidad de estos Festivales en el futuro.

Decía que el hecho de contar con una "muestra" internacional de esta categoría en Chile me ha sorprendido. Es porque había ya perdido totalmente las esperanzas de que nuestra producción y actividad cinematográficas llegaran a renacer algún día. Veo, afortunadamente, que "todavía hay patria". Después de todo, países vecinos como Argentina, Uruguay, etc., reciben constantemente visitas de todas partes del mundo, lo que, sin duda, crea un ambiente propicio para el desarrollo del cine nacional, pues permite durante algunos días el contacto directo de los cultores "nativos" del séptimo arte con las ideas y tendencias nuevas que a cada rato surgen en todo el mundo.

Gracias, a los organizadores de este Festival Internacional de Documentales, por la oportunidad que nos brindan de "gustar la fruta tomada del árbol".

DAVID VALDIVIA
Santiago

NOTA: El Pilatuno Jefe ruega a este pilatuno enviar su dirección completa para remitirle la orden de pago correspondiente.
Con motivo de Navidad, el premio de las Pilatunadas se ha duplicado.

CANASTO DE PILATUNADAS

★★ **CARMEN GOMEZ**, Valparaíso.— Mucho nos gusta la gente franca y que dice con sinceridad sus opiniones. Sentimos haberla desilusionado, aunque sus apreciaciones sobre las fotos de cantantes, o el relato que hicieron Eliana Bernasconi y Nicolás Vega de sus impresiones en Hollywood, no son compartidas por miles de otros lectores. Como decía antes, ¡nunca se puede dejar contentos a todos!

★★ **ROSA PIGUILEN**, Montevideo.— M. R. me encarga contestarle que, efectivamente, conoció a Tony Perkins, y... que es exactamente igual a como usted lo imagina "con ese aire bondadoso que despierta en el corazón una llamita de ternura". Por cierto que en la primera ocasión que tenga, cumplirá su pedido de una entrevista para los lectores de "ECRAN".

★★ **TERESA GRANADOS**, Lima, Perú.— Esta limeñita simpática dice que "se alegra mucho del éxito de Lucho Gatica en España", ya que es una gran admiradora del cantante chileno. Este dato es al oído; no se lo cuente a nadie. La dirección de Lucho en México es: Avda. Chapultepec 26-9 Televicentro, México D. F., México. Claro que deberá esperar que el "viajatario" Lucho vuelva a establecerse en México.

★★ **HILDA CARVAJAL, ENRIQUE VERGARA**, Santiago.— Estimados pilatunos: D. D. me encarga agradecer todas sus felicitaciones. Desgraciadamente, no le es posible publicar todas las letras de canciones que le solicitan, por lo que recurre a la buena voluntad de los pilatunos para que proporcionen a doña Hilda y a don Enrique las letras de "Mi Deseo se Hizo Realidad" y "Sólo Tú", en inglés, y "Nunca Podrán", el vals peruano. Gracias.

★★ **CARLOS BRITO**, Llay-Llay.— La dirección de José Bohr en Santiago es Mac-Iver 459. Perdone el atraso.

★★ **LEG. MARTIN MENDIOLA, LEG. FAUSTINO GRACIA.**— ¿Quién no desea en Navidad aliviar en algo la soledad de los demás? Pues bien, estos dos muchachos legionarios en Africa, de nacionalidad española, quisieran tener correspondencia con lectores de "ECRAN". La dirección es Leg. Mendiola, Martín y Leg. Gracia, Faustino, S. P. 87875, Algérie, A. F. N.

★★ **WALTER COVA HAGLICH.**— Refiriéndose a la pilatuna que hace poco protestaba porque en el programa "Los Llamados de la Suerte" trataban mal a Sarita Montiel, este lector opina que "el locutor tiene razón en no tocar los discos de Sarita, porque desde que ellos se pusieron de moda no han hecho más que pedirlos sin variación durante mucho tiempo". Dice que, por el contrario, hay que cooperar con los locutores, para que los programas "resulten variados".

★★ **WILFREDO ZEVALLOS**, Arequipa.— Por supuesto, no es ninguna molestia proporcionarle la dirección de la hermosa Liz. Aquí va: Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Washington Boulevard, Culver City, California, U. S. A. Muchas gracias por sus felicitaciones.

★★ **EUGENIA MORALES**, Santiago.— ¡Muchas gracias, simpática amiga! ¿Usted quería la dirección del apuesto Raf? Pues bien, como estoy para complacerla, aquí la tiene: Unitalia Film, Via Veneto 108, Roma, Italia.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. SANTIAGO DE CHILE

Protección completa durante 24 horas

¡NO DESESTIME

la ofensa que significa el olor de la transpiración y los vestidos manchados!

¡NO PERMITA

que la rehuyan por cualquiera de estas causas!

¡MANTENGASE FRESCA

limpia y agradablemente perfumada!

PROTEJASE TODO EL DIA CON

ANTISUDORAL

Pamela Grant

Suprime la transpiración axilar sin irritar la piel o dañar la ropa.

ecran

Precio en Argentina: $ 14 M/n.
Precio en México: $ 4 mex.

Sandra Dee

Carol Lynley
FELIZ AÑO NUEVO!

CAROL LY

LA "REVELACION

Cada año surge en Hollywood una nueva estrella... o más de una. La de 1959 es Carol Lynley, adolescente de diecisiete años que ha entusiasmado a la crítica, tanto de cine como de teatro.

El lugar apropiado para entrevistar a una flamante luminaria de diecisiete años es una fuente de soda, frente a un vaso de helados o un refresco. Mi conversación con Carol Lynley —la "revelación" del teatro y el cine de 1959— fue en el elegante Algonquin, de Nueva York, pero, tomando yo jugo de naranja y ella sorbiendo limonada con una pajita. Carol es como cualquier hija de vecino..., aunque tal vez con el cabello un poco más descuidado de lo habitual. El resto puede pertenecer perfectamente a Juanita, María o Cristina, que viven junto a su casa, lectora, o junto a la mía. Sin embargo, este juvenil rostro de diecisiete años es conocidísimo en Estados Unidos y lo será también en el resto del mundo cuando se empiecen a estrenar sus dos películas filmadas hasta ahora. Aquí llevamos ventaja, porque Carol Lynley mereció críticas exorbitantes cuando debutó en Broadway en "The Potting Shed"; y, en seguida, al protagonizar "Blue Denim". Esta última pieza fue vertida al cine con el nombre de "Blue Jeans" (Los Adolescentes); y en seguida, Carol hizo la comedia "La Sargenta". Les invito, lectores, a conocer la conversación que sostuve con esta brillante figurita del teatro y el cine norteamericanos. Eso sí que me van a permitir que cada tanto rato tome un sorbo de mi jugo de naranja.

—Empecé a bailar ballet a los siete años —me cuenta Carol—. Y me echaron a perder, porque desde un comienzo me hicieron bailar en punta de pie, siendo que mi edad era muy tierna para ello. De modo que ahora, recién, estoy empezando a estudiar ballet otra vez... Pero lo que realmente me fascina es el jazz. Lo encuentro apropiado para todo clima, "hot" o gélido, como en este momento. (Nosotros, en el hemisferio norte, estamos en un invierno implacable.)

"También fui modelo infantil y aparecí en la portada de varias revistas. Después hice televisión. Usted sabe cómo es eso... Una se inscribe en una agencia de artistas. De una televisora llaman pidiendo "extras". Después, en el programa de TV, lo único que aparece es la parte de atrás de la cabeza o el cuello. Pues, de esos "papeles" hice docenas... Posteriormente, empecé a decir unos parlamentos y hasta me dieron actuaciones de importancia. Participé en uno de los programas de "suspenso" de Alfred Hitchcock. Me dieron el papel de una niña esquizofrénica; es decir, con dos personalidades. A ratos era dulce y encantadora; pero como mi tía me contradecía, decidí echarla escalera abajo. Para mí, el asunto no tenía nada de personal, usted comprende...

—Pero, Carol, ¿no estaba usted contribuyendo con ese personaje de televisión a estimular la criminalidad juvenil entre los telespectadores? —pregunto.

—¡Cómo se le ocurre!... Al final de la historia, yo fui castigada, naturalmente. Luego, debuté en teatro, en "The Potting Shed", con Dame Sybil Thorndyke y Robert Fleming. La actuación me impresionaba mucho... Quiero decir que no logro mantenerme *fuera* de los personajes que me toca interpretar; tengo que meterme *adentro* para lograr ser esa persona. Claro que uso de técnica de actuación, como todos los actores. Pero no me es posible quedarme *fuera* del personaje y verme yo misma, interpretándolo. Al revés, lo que hago es meterme *adentro* del personaje, y desde ahí me miro a mí, a Carol Lynley, como si fuera una extraña... No sé si me explico bien...

Acepto lo anterior y creo que ustedes, lectores, estarán de acuerdo conmigo en que, aunque no resulta claro como el agua, se entiende, ¿verdad?

—Lo mismo me pasa con las películas —prosigue mientras tanto Carol—. Vivo cada uno de sus momentos, aunque no se filman en el orden lógico del argumento. Generalmente tocan música en el estudio para que una logre entrar en el tono del personaje..., y eso ayuda; pero, al mismo tiempo, la maquilladora da los últimos toques de polvos, el peinador retoca el pelo, la modista tira hacia aquí y hacia allá el traje, el iluminador hace pruebas con

PARA HOLLYWOOD, LA ENCANTADORA CAROL ES COMO UNA BRISA DE PRIMAVERA.

NLEY,

959

Precio del ejemplar en Chile: $ 150

Escribe: PAUL CROOK

sus luces y muchas veces el compañero de escena ¡ni siquiera está presente! Una debe hablarle a la cámara que ocupa el lugar del actor. Al principio pensé que me *moriría*... La primera vez que filmé una escena creí enloquecer. Hacía muchísimo calor y a ello se sumaban los focos de iluminación..., que aumentaban la temperatura. Además, tocó la mala suerte que me hicieron filmar escenas saltadas de la película, de modo que la mayor parte del tiempo no tenía idea de lo que estaba haciendo. Claro que todos me aconsejaban respecto a la manera en que debía actuar, pero ¿cómo lograrlo a conciencia con esa confusión? ¿Sabe cuál fue mi reacción? ¡Ponerme a comer a toda hora! He estudiado un poco de psicología y entiendo que ésa es una manera de evadirse de los problemas..., especialmente en la adolescencia. ¡Lo lamentable fue que subí diez kilos mientras hacía la película!

—¿Qué le gustaría hacer si no fuera actriz? —pregunto, aprovechando que un mozo ha traído un nuevo refresco a la estrellita.

—Esa es una pregunta que me han he-

Warren Berlinger, Carol Lynley y Brandon de Wilde, trío protagónico del recio drama "Los Adolescentes".

cho varias veces... y a la que siempre respondo: "No sé". Hay actores que afirman que si no pudieran actuar, *morirían*. Yo no. Me gusta actuar, naturalmente...; es lo que más me gusta de todo. Me parece maravilloso poderse expresar a través de tantos personajes distintos. Compadezco a la gente que tiene toda la vida que ser ella misma... Carol se detiene y me mira con ojos interrogativos. Piensa que, a lo mejor, me está ofendiendo... Pero yo la tranquilizo con una sonrisa. Después de todo, tiene razón.

Carol fue modelo infantil y actriz de televisión y teatro antes de ser "descubierta" para el cine.

¿Quién no quisiera evadirse —siquiera un tiempo— de su propia personalidad?

—Claro que este trabajo cansa —prosigue la jovencita—. Cuando hice, en teatro, "Blue Denim", con ocho funciones a la semana, y exigiéndome esa tensión tan terrible del personaje..., creí que no la podría resistir. En ocasiones estaba simplemente ¡exhausta! Después, cuando la obra se convirtió en película, hubo que hacerle cambios... Usted recuerda que en la pieza, la juvenil pareja —interpretada por mí y Brandon de Wilde— llega hasta el final de su drama perdiendo el hijo que esperan. Luego, la obra termina dejando en el público la esperanza de que más adelante los dos adolescentes madurarán y terminarán casándose. En la película, dirigida a espectadores más variados, cuando la muchacha —o sea yo— va camino del médico, su amigo la alcanza en el tren y bajan en la estación siguiente, para casarse. Era preciso —y creo que se hizo bien— aclarar mejor el final feliz, totalmente justificado.

Tanto la pieza de teatro (Blue Denim) como la versión cinematográfica, con el título de "Los Adolescentes", han tenido muy buenas críticas dentro y fuera de Estados Unidos. Es una historia tierna, emotiva y muy "adulta"..., a pesar de que la pareja de protagonistas tiene diecisiete años. Ahora, contándome de la filmación, Carol añade:

—Brandon de Wilde es también mi compañero en la película, y Warren Berlinger, el amigo que nos ayuda. Warren y yo tuvimos el mismo problema mientras filmába-

(Sírvase pasar a la página 25)

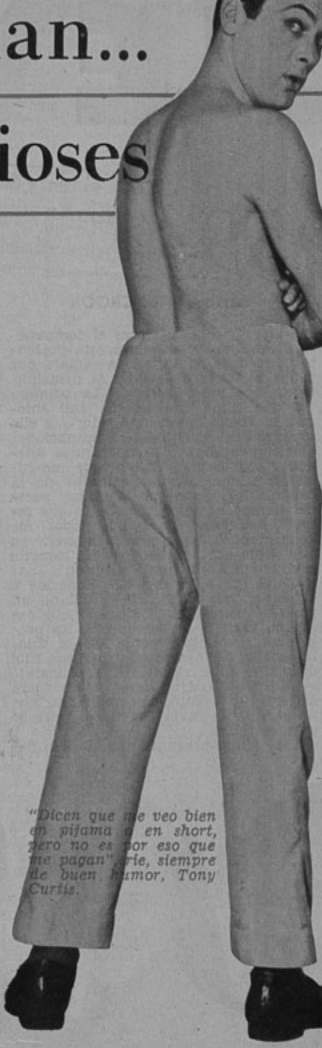
Los dioses declinan...

y surgen nuevos dioses

Escribe: SYBILA SPENCER

TODAS las cinematografías del mundo buscan rostros nuevos. Hay caras que cansaron, otras que desaparecieron sin que el público lo advierta, y queda todavía ese grupo de valores que últimamente se llevó la muerte. Hay luminarias de ayer que bajaron de categoría, pasando de primeras figuras a papeles secundarios, y muchos son los que no comprenden la ingratitud que ha tenido el cine al dejarlos de lado cuando dieron lustre y dinero a la pantalla.
¿Recuerdan, por ejemplo, ustedes, cuánto tiempo hace que no ven a Michel Simon? Un terrible accidente mantuvo al actor francés alejado de los estudios... y el cine pareció darle vuelta las espaldas. Pierre Blanchar, de primerísima figura, ha pasado a papeles secundarios (tendrá una actuación breve en "Katia", por ejemplo), y aunque Joan Crawford "se come" a las jóvenes protagonistas de

William Holden se ha convertido en un magnate. Le vemos con Connie Towers en un momento de "Marcha de Valientes", película que vuelve a producir una fortuna al actor.



"Dicen que me veo bien en pijama o en short, pero no es por eso que me pagan" ríe, siempre de buen humor, Tony Curtis.

"The Best of Every Thing" ("Las Audaces"), en ese film tiene sólo un papel secundario. También parece irse eclipsando Spencer Tracy, pese a su riqueza interpretativa, y Loretta Young, John Loder, Hedy Lamarr y tantas otras figuras ya casi no aparecen. Pero, en cambio, hay caras nuevas todos los días. Surgen nombres que se anuncian como promisorios y que después de una breve aparición se eclipsan.
En cambio de las estrellas fugaces, hay luminarias permanentes que parecen cada día adquirir mayor fulgor: Marlon Brando y Marilyn Monroe, en Hollywood; Sophia Loren y Gina Lollobrigida, en Italia; Brigitte Bardot y Pascale Petit, en Francia
Pero, ¿quiénes reemplazarán a los que jamás volveremos a ver? Tyrone Power, Errol Flynn, Mario Lanza, Kay Kendall, Gérard Philipe, Henri Vidal...?
Mirando atrás, se comprueba que 1959 ha sido un año cruel.

CAMBIO PERPETUO, ¿POR QUE?

Si es cierto que el público quiere ver rostros nuevos, bellezas frescas, atléticos adolescentes, también hay otra razón para "la mala memoria" del cine. Las estrellas famosas se han encumbrado de tal modo en las ganancias, que no hay manera de costearlas. Muchos de los ídolos retirados se fueron... con las arcas llenas. Entre ellos, hay por lo menos diez multimillonarios: Mary Pickford, Charles Chaplin, Corinne Griffith, Harold Lloyd, Loretta Young, Norma Shearer, Irene Dunne, Bing Crosby, Bob Hope, Gene Autry. Y la lista de los millonarios ya es mucho más numerosa: Cary Grant, Fred MacMurray, Dick Powell, Greta Garbo, John Wayne, James Stewart, Gary Cooper, Clark Gable, William Holden, Ginger Rogers (¡y hablamos de dólares, no olviden!). Y muy poco por debajo están Alan Ladd, Joel McCrea, Ava Gardner, Marlon Brando. No nos hemos olvidado de Elizabeth Taylor. De su fortuna es difícil decir nada, porque la joven es tan dispendiosa en sus gastos que jamás puede tasarse lo que tiene. En todo caso, la fortuna que reúne en joyas es considerable.

SUELDOS FABULOSOS

No se trata de ganarse la vida..., y una vida de lujo, sino recibir cantidades estratosféricas, de las cuales un gran porcentaje es devorado por los impuestos. Hay grandes sueldos de Hollywood, de los cuales pasa un 92% a poder del Tío Sam. De ahí que las estrellas emigren. Ya han leído ustedes anteriormente de varias luminarias, entre ellas, últimamente, Elizabeth Taylor, que se trasladan a Suiza cuando les conviene, porque allí los impuestos son muy moderados. Ultimamente, Glynis Johns, la estrella inglesa, enroló la fila de dichosos habitantes suizos, apenas terminó de filmar "Sundowners", en Australia.

—Todo lo que gané en mi larga carrera, me lo han comido los impuestos de Inglaterra... —me declara, demostrándome que no sólo el Tío Sam es voraz. En Suiza se encuentran Charles Chaplin, Audie Hepburn, Richard Burton, Peter Ustinov, Yul Brynner, Deborah Kerr, George Sanders, Sophia Loren. No pueden residir allí permanentemente, pero sí todo el tiempo que se los permite el trabajo. ¡Y no porque les seduzca coger edelweiss en las montañas o les hechice el embrujante paisaje alpino, les embriague el saludable clima..., sino por conservar las enormes fortunas recogidas en su trabajo! Tanto así, que William Holden ha decidido radicarse definitivamente en aquel país y hasta educar allí a sus hijos.

La fortuna de Holden sigue incrementando con las ganancias que todavía arroja "El Puente Sobre el Río Kwai", que ya lleva recogido 12 millones de dólares, de los cuales el actor tiene un importante porcentaje. Bill ha hecho cuantiosas inversiones: posee una emisora de radio en Hong Kong; gran cantidad de acciones de una compañía de electricidad en Tokio, además de un hotel en Kenya.

Kirk Douglas, Marlon Brando, Elizabeth Taylor, Sophia Loren, Gregory Peck, Curd Jurgens, Burt Lancaster, John Wayne, etc., son los magnates de los sueldos. En Europa, la estrella mejor pagada es, naturalmente, Brigitte Bardot, quien recibe 60 millones de francos por film.

Y para que hagan ustedes una comparación, reduciremos a francos también los sueldos de los astros anteriormente citados: Kirk, 590 millones; Marlon Brando, 350; Sophia Loren, 210 millones; Jurgens, 100 millones; Burt Lancaster, 350 millones; John Wayne, 350 millones. Me excuso de hacer la equivalencia de Liz... ¡por temor a marearme! Eso les mostrará que aunque se trate de B. B., los sueldos europeos son nada comparados con los hollywoodenses. Por eso, Gina Lollobrigida decidió finalmente aceptar proposiciones de la ciudad del cine, muy superiores a todo lo que ganó hasta hoy en Italia, donde se considera, sin embargo, que su sueldo es principesco.

¿MERECEN ESAS FORTUNAS?

Es claro que si reducen los sueldos a horas de trabajo, se llegaría a la conclusión de que son realmente un disparate. Pero no se trata de operarios especializados... Las sumas de dinero corresponden a ese don que tan pocos poseen y que es el talento dramático. Y fuera de esa cualidad, se les paga por el imán que puedan ejercer sobre el público, o sea, por su popularidad. El nombre de una estrella representa un valor financiero. Cuando se anuncia a Brigitte Bardot, por ejemplo, en la cartelera de un cine, el productor puede estar seguro de la ganancia...

Es cierto que para que una película triunfe, se necesita la suma de muchos elementos, entre los cuales el libro bueno y la dirección inteligente son los más importantes. Y ninguno de los dos depende de la estrella. Pero también es cierto que una gran película sin un protagonista conocido puede correr el riesgo de pasar inadvertida, como también es posible que un film mediocre, que, pese a tener grandes estrellas, está condenado a un fracaso. Pero la combinación de un buen tema (y no hemos dicho exce-

(Sírvase pasar a la página 25)

Joan Crawford tiene talento de sobra como para arrasar con cualquiera competidora joven. Para muestra..., ¡su última película!

Lee Remick se presenta como la figura nueva más promisoria, y no por su atractivo (¡indudable!), sino por su sólida intensidad dramática. "Quiero ser actriz y sólo actriz", repite, cuando alguien elogia su belleza.

REINCIDENTE.— Por tercera vez se casó Víctor Mature, a pesar de que había jurado no volver a contraer el dulce vínculo. La novia, Adrienne Joy Urwick, es hija de un médico londinense. Después de la boda, realizada en el Hipódromo de Agua Caliente, en México, la feliz pareja posa junto a S. Alessio y señora, director ejecutivo del Hipódromo John.

NOTICIARIO

De nuestra corresponsal
SHEILAH GRAHAM

Servicio fotográfico exclusivo de International News Photos.

FRACASO DE FABIAN EN CINE PONE EN PELIGRO CARRERA DE CANTANTES

La película "The Hound Dog Man", que sirvió para que debutara en cine el joven cantante Fabián, tuvo crítica deficiente y fría recepción del público. Ello puso en peligro los contratos cinematográficos de otros jóvenes cantantes: Bobby Darin tiene contrato con Paramount por una película, con un sueldo de doscientos mil dólares. Dick Clarke hizo un film para Columbia, y tiene otro más en preparación. Y Elvis Presley empezará su "G. I. Blues", el mismo día que deje el Ejército, en marzo de 1960. Según Jerry Wald, productor de "The Hound Dog Man", su película no fracasó, ya que como fue muy barata, con un éxito discreto logrará recuperar el dinero invertido en ella.

HIJA ADOPTIVA DE JOAN CRAWFORD DEBUTA EN CINE

Christine hará su primera película. Es posible que su debut en cine sirva para que se reconcilie con su madre adoptiva, quien está dispuesta a ayudarla en todo lo que pueda. Y con la experiencia e influencia de Joan Crawford, Christine saldrá sin duda adelante.

CUPIDO EN EL CINE

* Dicen que Anthony Steel —ex marido de Anita Ekberg— está perdidamente enamorado de Miss Sudáfrica, la bella Moya Meaker.
* Joan Collins dará el "sí" a Warren Beatty, hermano de la actriz Shirley MacLaine.
* La dificultad entre Katty Jurado y Ernest Borgnine reside en que no logran ponerse de acuerdo sobre dónde vivirán después de casados. Katty insiste en que el matrimonio debe hacerse en México y

PLANES PARA 1960:

KIM NOVAK Y GLENN FORD ESCANDALIZARAN EN "EL CAUTIVO"

CARY GRANT CARACTERIZARA AL SHAH DE IRAN

SOPHIA LOREN SERA... "CONEJILLO DE INDIAS"

SE FILMARA "EL PROCESO A OSCAR WILDE"

■ Empiezan a trazarse los planes de filmación para este año. Algunos, ya confirmados, son de gran interés. Vamos analizándolos:

■ Kim Novak y Glenn Ford protagonizarán "The Captive" ("El Cautivo"), una antigua pieza teatral que, cuando se estrenó, tuvo a la policía en los camarines para impedir que continuara. Robert Thon está escribiendo la adaptación, pero por mucho que la arregle, difícilmente podrá pasar por la censura. Columbia, que es el sello que produce la película, confía en obtener a Mariene Dietrich como "la otra" mujer.

■ A Cary Grant le propusieron que caracterice al romántico Shah de Irán —quien acaba de casarse con Farah Diba—, en una película que se titulará "Mission For My Country" ("Misión por mi País"). Grant tiene el tipo y el tono de piel del monarca; pero aún no ha dicho que sí...

■ Tony Randall, quien generalmente es el segundo galán de todas sus películas, quien nunca conquista a la niña, será principal protagonista de "Miracle Girl" ("Niña Milagrosa"). En el terreno sentimental, el triunfo de Randall será envidiable: conquistará nada menos que a Sophia Loren. "Yo soy un médico de laboratorio que me enamoro de uno de mis conejillos de Indias", me asegura Tony Randall a propósito de esta película.

■ Vyvyan Holland, hijo mayor del escritor y poeta inglés Oscar Wilde, el joven Marqués de Queensbury y su tío, Lord Cecil Douglas, son los tres asesores de la película "El Proceso a Oscar Wilde", que se filmará en breve. Estos tres personajes descienden directamente del trío que escandalizó a Inglaterra, cuando Oscar Wilde fue procesado y condenado por costumbres inmorales.

■ Marie-Luce Jamagne, la joven que se casó con el capitán Peter Townsend, ha aceptado contrato para hacer dos películas para un sello francés. Marie-Luce, que es una joven encantadora, curiosamente parecida a la Princesa Margarita, de Inglaterra, debutará ante las cámaras en la película "Gracias, Natercia".

¡QUE RICA EL AGUA! ¿No creen ustedes que Amanda Blair Mayo tiene todas las condiciones para convertirse en estrella? Una sonrisa simpática, lindas piernas y mucha personalidad. Al parecer, el secreto de la fórmula mágica le fue transmitido por la actriz Janet Blair. Después de todo, ¡Janet no puede negar nada a su hija!

fijar allí su residencia. Por su parte, Borgnine alega que su carrera está en Hollywood y Nueva York, y no puede irse a vivir a México. Como los dos son testarudos..., parece que el matrimonio se postergará indefinidamente.

• Para el divorcio de Dawn Addams y el Príncipe Mássimo, que promete ser sensacional, la estrella ha pedido como testigos a Gina Lollobrigida y al dramaturgo francés Jean Cocteau.

• Para pasar la pena de su divorcio de Vic Damone, la linda Pier Angeli se ha puesto seriamente a estudiar danza. La visitarán en breve su hermana Marissa Pavan, casada con el francés Jean-Pierre Aumont. La hermana melliza de Pier espera su segundo hijo, y prefiere tenerlo en Estados Unidos, para retornar en seguida a París.

EL INMORTAL CHARLIE CHAPLIN

El gran bufo, que acaba de cumplir los setenta y un años, dice que vivirá... indefinidamente. Y para demostrar su excelente salud, se dedica a acompañar a su hija mayor, Geraldine, de dieciséis años, a todos sus bailes de adolescente. Geraldine es la copia fiel de Oona O'Neill, su madre.

¿NO ESTA UN POCO ESTRECHO?— Como muchos otros veteranos de la Segunda Guerra Mundial, el almirante alemán Bernhard Rogge encuentra su uniforme algo "apretadito" después de tantos años. El ex comandante del famoso "Atlantis", muestra a Van Heflin cómo se dirige un barco. Heflin lo encarnará en el film "Under Ten Flags" ("Bajo Diez Banderas", sería la traducción literal), que se ha comenzado a rodar en Siracusa, Sicilia.

DEBUT.— En brazos de Oona O'Neill, su mamá, hace su debut fotográfico Annette Emily Chaplin, el séptimo y más reciente retoño del septuagenario Charlie Chaplin. Acompañan, además, a Annette, en este importante momento, su padre y hermanos. De izquierda a derecha: Eugenio, Jane (a quien sostiene el cómico), Geraldine, Michael, Josephine y Victoria.

ELAINE STEWART HA VUELTO A SER BELLA

Luego de una difícil operación plástica, la hermosa actriz recuperó totalmente su bello rostro. Mientras Elaine miraba televisión, en casa de unos amigos, fue asaltada por un perro rabioso que le mordió el rostro, haciéndole profundas heridas. Elaine Stewart tiene un serio cortejante: Bill Carter.

LIZ TAYLOR Y EDDIE FISHER PRECISAN DESCANSO

Repuesta de la pulmonía doble que la tuvo en cama, gravemente, Liz Taylor llegó a Hollywood, con Eddie Fisher y los niños. El cantante me llamó para decirme que planea descansar en la casa de Jerry Lewis, en Palm Spring. "Liz necesita reponerse antes de seguir adelante con la filmación de "Butterfield 8", y yo, para serle franco, Sheilah, estoy también agotado", confió Eddie.

JUDY GARLAND BAJARA DE PESO

Judy Garland estuvo seriamente enferma de los riñones, en el Hospital de Hollywood. Se está recuperando, pero todavía necesita un mes más de reposo absoluto. "Hay una ventaja en todo esto —me dice Sid Luft, el marido de Judy—. Volverá a actuar mucho más delgada. La enfermedad la ha hecho bajar muchos kilos".

FRASES... MAS O MENOS FAMOSAS

• De Franchot Tone a Zsa Zsa Gabor: "Deje de dar explicaciones por su encanto. Usted es irresistible y no hay más que decir".

• De Eva Gabor a una dama que, en una fiesta, se quejaba de que su faja le apretaba: "Nosotras, las mujeres, no podemos pretender estar cómodas".

• Gary Cooper, a propósito de su reciente viaje a Rusia: "Vi experiencias estupendas, tanto en pantallas monumentales de cine como en color. Pero... ¿la comida? ¡Insoportable! ¡Cómo eché de menos mis tiernos bifes!".

• Ava Gardner, explicando por qué se niega a que los fotógrafos le saquen fotos, ya sea en Estados Unidos, Italia, España, Inglaterra, Francia o... cualquier parte: "Insisten en fotografiarme con la boca abierta, o con el escote de la blusa caído, o sin zapatos".

• Del fabricante de maquillaje Max Factor: "Tengo tal demanda de pelucas con peinados y colores de moda, para las mujeres; y de bisoñés, para los varones, que debo importar cabello de Praga dos veces al año".

• De Sir John Guilgud, al cumplir los cincuenta y cinco años de edad: "Estoy muy viejo para poder volver a interpretar "Hamlet". En cambio, deseo hacer "King Lear". Para hacer bien a Hamlet no se puede tener más de treinta y cinco años".

• De Audrey Hepburn, al abandonar Estados Unidos con destino a Suiza, donde descansará hasta la llegada de su bebé, en junio: "Soy la mujer más feliz del mundo. Pero ahora debo cuidarme... No moveré un dedo hasta que llegue mi hijo. Mel (Ferrer) filmará en Italia "La Sangre y la Rosa", para el director francés Roger Vadim, junto a la esposa de éste, Annette Stroyberg. Me visitará cada fin de semana, en Suiza".

• De Rod Steiger, al confirmar que su esposa, Claire Bloom, espera un hijo: "Prefiero ser un buen padre a un gran actor con un hijo neurótico. De ahora en adelante distribuiré mi trabajo de modo de separarme lo menos posible de Claire y de nuestro niño".

"Katia,"

LA HISTORIA DE UN GRANDE Y FATAL AMOR

Por CHARLES FORD

REPARTO

Katia	Rommy Schneider
Tsar	Curd Jürgens
Tsarine	Monique Mélinand
Schouvalow	Pierre Blanchar
Directrice Smolny	Gabriell Dorziat
Jeliabow	Michel Bouquet
Soloview	Alai Saury
Kilbatchich	Antoine BalPêtré
Sophie	Françoise Brion
Surveillante	Mago Lion
Mlle Trépeau	Jacqueline Marbaux
Petrox Dolgourouki	Hubert Noël
Rissakov	Yves Barsacq

TODOS los años, la Emperatriz visitaba el Internado Imperial de Smolny. Pero ahora, la soberana de todas las Rusias no pudo concurrir y pidió nada menos que al propio Zar que la reemplazase. La Emperatriz se sentía débil. Naturalmente que la llegada del Emperador —apuesto, de aire romántico— al aristocrático colegio causó revuelo. Especialmente debido a un incidente que había ocurrido poco antes y que constituía la comidilla de las alumnas. El diálogo que se escuchaba en todas partes era más o menos el siguiente:

—¿Supiste que la señorita Inspectora encontró un retrato del Zar debajo de la almohada de Katia Dolgourouki?

—Es claro... ¡Todas sabemos que Katia está perdidamente enamorada del Zar! Pero aunque la señorita dijo que el amor respetuoso por el Emperador no era pecado... ¡le quitó el retrato! ¿Y sabes qué hizo Katia? En lugar de asegurar que ni siquiera lo conocía, alegó que el propio Zar le había regalado la foto. ¡Es para morirse de risa! ¿Quién puede creer que el soberano le haya mandado su foto a una chiquilla como Katia?

Pero eso no era todo. Katia agregó, desafiante:

—Me lo dio..., mientras cenábamos juntos, SOLOS, y bebíamos champagne... No tiene nada de particular. Después de todo, los Dolgourouki somos una familia tan antigua como los Romanoff...

Sólo que Romanoff era el apellido del Zar, o sea, de seres semidivinos, mientras los Dolgourouki, enemigos tradicionales de la casa reinante, habían caído en desgracia. Majestuoso, imponente, con aspecto casi sobrenatural, tanto por su rango como por su apostura, pasó Alejandro II ante las impresionadas muchachas, que se inclinaban en una profunda reverencia.

—Sólo una de las alumnas es una vergüenza para el colegio, Majestad... —explicó la directora al finalizar la repartición de premios—. Me refiero a Katia Dolgourouki. Esa joven se ha permitido... burlarse de Vuestra Majestad. Por eso he tenido que ponerle un cero en conducta. Asegura... ¡haber cenado con Vuestra Majestad!

Ocultando una sonrisa, Alejandro hizo llamar a Katia. La mirada picaresca en el rostro lleno de frescura, le cautivó. Frente a las espantadas profesoras y envidiosas alumnas, preguntó con toda naturalidad:

—¿Te acuerdas que, cuando cenamos juntos, te prometí un paseo en trineo? Pues... quiero confirmar mi ofrecimiento.

Silencio glacial. Alumnas y profesoras quedaron con un palmo de narices.

Fue así como se conocieron: el Zar de todas las Rusias y Katia, la niña con la cabeza llena de ensueños.

—Desde pequeña os he amado... —confesó Katia con toda ingenuidad.

Alejandro rió ante aquello que parecía un capricho infantil, y prometió invitar a Katia a un baile.

—Odio los bailes... —protestó Katia—. Sólo sirven para que las muchachas cacen marido.

Alejandro prometió que... sería diferente. Y se separaron.

Para el Zar, visitas como ésta eran sólo un interludio en sus infatigables labores de gobernantes. Hacía un tiempo, en reunión con sus ministros, había anunciado:

—Hay entre nosotros, señores, un hombre que quiere la abolición de la esclavitud en Rusia...

Los cortesanos, inquietos, se escudriñaron unos a otros.

—Ese hombre, señores, soy yo —finalizó el Emperador.

Era la palabra del rey-dios, del autócrata absoluto, y todos sonrieron... de los dientes para afuera. Por fin, definitivamente, el Zar concedería la libertad a los cuarenta y nueve millones de siervos rusos. Tras la sonrisa cortesana, nació en el pecho de muchos nobles una reacción hostil y sorda. El ministro Schouvalow, el más poderoso, era también el más enconado.

En medio del tráfago, Alejandro no olvidaba a Katia. El hermano de la niña, Miguel, fue nombrado Capitán

"No es pecado amar al zar... guardando el debido respeto...", había dicho la directora del colegio. Además, ¿quién podría resistir el hechizo de Alejandro II, el atrayente zar de todas las Rusias? (Curd Jürgens como Alejandro II.)

A los dieciocho años, toda muchacha desea casarse. Katia no... Sus ilusiones estaban puestas en un amor imposible. Amaba a un ser inalcanzable y había ido a Palacio sólo por verlo... (Rommy Schneider interpreta a Katia, la protagonista del film inspirado en la novela de la Princesa Bibesco.)

¡Era el momento que Katia tanto había temido. La sola idea de separarse, de no volverlo a ver, le resultó insoportable. Todas las compuertas de su corazón cayeron. Salió a luz todo lo que había reprimido hacía tanto tiempo, como al paso de un huracán desencadenado.

—¡No quiero partir porque te amo! ¡Te amo desde siempre! No puedo querer a nadie, a nadie más que a ti —sollozó.

Luego, reponiéndose un poco, agregó:

—Pero si tú no me amas, partiré en silencio. Dime que no me quieres, y me iré.

—Katia, no te amo... ni te amaré jamás —murmuró Alejandro, haciendo un sobrehumano esfuerzo.

—Entonces, adiós. ¡Cochero, deténgase!

—No, no... No es cierto —gritó Alejandro desesperado.

Y besándola apasionadamente musitó con voz entrecortda:

—Te quiero, te adoro más que a mi vida. Katia... ¡Katia!

La dicha del amor compartido debía ser efímera, sin embargo. Miguel murió en el duelo, y Katia debió huir del

21 AÑOS MAS TARDE

EN 1938, "Katia", una tierna película de amor, según la novela de la Princesa Bibesco, reveló a una Danielle Darrieux deliciosa, ingenua y cándida. En 1959, Robert Siodmak volvió a filmar el tema, suprimiendo las canciones que distraían el dramatismo de la primera versión. Dio los papeles protagónicos a Romy Schneider (la admirada "Sissi") y a Curt Jurgens, quien reemplaza a John Loder.

1938: Danielle Darrieux como Katia.
1959: Romy Schneider es Katia.

1938: John Loder como el zar Alejandro II.
1959: Curd Jurgens en el mismo papel.

Se ha conseguido un film penetrará hondo en los cor nes sensibles: es el trágico a de una joven y de un bello narca que lucha por la fe dad de su pueblo, termina por morir. Además, la pelí reconstruye con lujo incre la fastuosa corte de los za Cada escena es un cuadro no de colorido. Aquí les co mos —muy resumida— la toria entre la princesita y poderoso emperador, que v ustedes en la pantalla, de de un tiempo más.

del Primer Regimiento de la Guardia. La reacción no se hizo esperar. Frente a todos, una cosa así significaba que Luisa, la esposa de Miguel, debía ser la nueva favorita.

Con el corazón palpitante, esperó Katia el baile prometido. Atravesó el salón resplandeciente de oro y luces para ser presentada al Zar y la Zarina. Al hacer la reverencia, escapó de sus labios una sonrisa cómplice. Se sentía tan feliz de estar nuevamente junto al hombre que era objeto de sus sueños.

¿Con quién abriría el baile el Emperador? La pregunta se reflejaba en los ojos acechantes de los cortesanos.

—Su Majestad os ruega concederle el primer baile —dijo el chambelán.

Un "¡oh!..." de estupefacción recorrió la inmensa sala. Muchas damas palidecieron mientras miradas como dardos se clavaban en Katia. Encantada, y sin parar mientes en nada, la niña se lanzó a los brazos de Alejandro, y con la mirada perdida en los ojos de su compañero, bailó sobre las nubes.

Hábil político, Alejandro supo arreglarse para visitar a solas a la muñeca que lo divertía. Le gustaba la frescura, la ingenuidad con que Katia destruía las mentiras de que lo rodeaban sus consejeros. Le fascinaba la impertinencia con que le decía las verdades, las imitaciones que hacía de sus ministros. Pero las frecuentes visitas donde los Dalgourouki fueron leña al fuego para los chismes de la corte. Intensos celos se concentraron sobre Miguel, a quien se acusó de utilizar a su esposa para lograr sus ambiciones. Provocado, Miguel se vió envuelto en un duelo.

El Zar debió examinar con franqueza su conciencia. Lo que lo llevaba a Katia, ¿era sólo una ternura casi paternal? No... Se trataba de algo diferente. Amaba a la mujer que había ido surgiendo de esa pequeña estudiante a cuya alma se había asomado. Era un juego peligroso que había que detener a tiempo.

Una violenta tormenta se cernía sobre San Petersburgo cuando en el interior de un carruaje, Alejandro dijo a Katia, apresuradamente:

—He venido para despedirme. Quiero que vayas al extranjero a terminar tus estudios. Espero que escogerás París...

escándalo. Pasó el tiempo. En París, en medio de las multitudes que lo aclamaban y mezclada como figura anónima, volvió a ver a su amado. El Zar había venido a inaugurar la Exposición de París. ¡Qué lejano le parecía en su calesa imperial! Eran tiempos inquietos. Europa entera se rebelaba contra

(Sírvase dar vuelta la hoja)

"KATIA"... (VIENE DE LA VUELTA)

las cabezas coronadas. Un disparo contra la calesa imperial marcó la estada de Alejandro en París. Katia lo había visto todo. Tendido sobre su lecho, sollozaba. Si "él" había muerto, ella no podía seguir viviendo. De pronto escuchó pasos. Sobresaltada, levantó la cabeza: Alejandro estaba en el umbral.

—Mi amor, mi amor...

Se lanzaron uno en brazos del otro. A la mañana siguiente, Katia podía murmurar:

—Después de esta felicidad, ¿qué importa morir?

Alejandro la quería a su lado y le pide que vuelva a San Petersburgo. Pero esto constituye un peligro para Schouvalow, quien teme que las ideas libertarias de Francia incluyan demasiado sobre el Emperador. Vestida de campesina, Katia escuchaba lo que el pueblo decía sobre su soberano. Como lo amaba, deseaba que todos lo amaran igual que ella. Pero el terrorismo arreciaba. A cada instante acechaban las emboscadas. El último atentado casi logró su objetivo. Varios estudiantes fueron detenidos y el cabecilla, Solmonov, condenado a muerte. Poco después de estos incidentes, la Zarina moría consumida por su lenta enfermedad. El mismo día fijado para la ejecución de Solmonov fue el que el Zar había elegido para hacer de Katia su esposa. La ceremonia secreta se efectuó en un salón del palacio, pero Alejandro juró que, terminada la Cuaresma, su amada sería Emperatriz de Rusia.

No bien se habían pronunciado los votos cuando una bomba estalló en las habitaciones mismas del Emperador. Sophia, la novia de Solmonov, reclamaba venganza. Katia se encuentra en un salón y trata de convencerla de que Alejandro desea únicamente el bien del pueblo y de que los atentados sólo ayudan a los nobles, partidarios de la esclavitud. Agotada, Sophia accede a un acuerdo.

—En dos meses seré Emperatriz —dice Katia—. Si dentro de ese lapso cesan los atentados, el Zar promulgará los decretos de libertad. En prenda, prometo que los estudiantes arrestados no serán ejecutados.

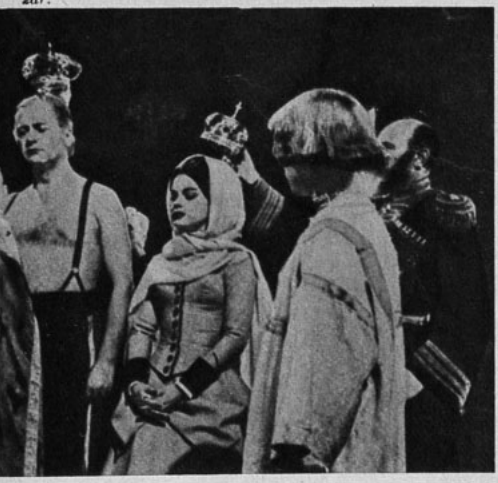
—oOo—

Frente a sus amigos, Sophia defendió los punto de vista de Katia, hasta lograr convencerlos de la buena fe del Zar. Cesaron los atentados terroristas. Mientras tanto, Alejandro tomaba todas las medidas posibles en beneficio del pueblo. Aún pidió la elección de un Parlamento que discutiría tanto las leyes como los presupuestos.

¡Oh las ilusiones que nos permite el cine! He aquí un momento de la secreta coronación de Katia como emperatriz de todas las Rusias, mejor dicho, del ensayo de la ceremonia. ¡Pero Curt Jurgens sintió tal calor, que se sacó la casaca!

"Si me dices que no me amas, partiré a mi destierro sin mirar atrás siquiera", protestó Katia, angustiada. Para Alejandro, resultó imposible pronunciar tal mentira (Danielle Darrieux y John Loder fueron los protagonistas de la primera versión, realizada por el cine francés, hace veintiun años).

Luego, contagiado por la seriedad y responsabilidad con que Romy Schneider hacía su papel, el actor volvió a tomar la digna actitud que le correspondía al encarnar a Alejandro II, el zar.



De rodillas, Katia ruega a Dios por el soberano. Pide que las bombas terroristas no hayan herido a quien ama desesperadamente. ("No se trata de una opereta filmada... —declaró Robert Siodmak, el director—. Será una película seria, dramática, con menos cantos y más atentados que en la primera versión.")

—Será la manera de celebrar a la nueva Emperatriz, la princesa Dolgorouki... —dijo el Emperador.

Aquella noticia provocó el rencor de los nobles. Schouvalow se propuso impedir la promulgación de los decretos con todos los medios que estuviesen a su alcance. Además, los atentados habían cesado. Si los decretos no salían, se producirían de nuevo...

Tendió una celada, ayudando a tres estudiantes subversivos a salir de su prisión, para que los mataran.

La ejecución de los muchachos volvió a encender la mecha. Sophia y sus amigos creyeron que la tregua propuesta por Katia había terminado. Decidieron... exterminar al Zar. En tanto, Schoulavow por medio de un espía, se enteró de todo lo que ocurría. En sus manos estaba salvar la vida de Alejandro II. Pero...

El Emperador fue, sonriente, a contemplar los ensayos para la consagración de su esposa como Emperatriz. Al verlo, Katia tuvo un presentimiento. Le suplicó que no asistiese ese día al cambio de guardia, que no cumpliera exactamente con el programa. Sentía un extraño temor. Pero el Zar sonrió y siguió adelante la rutina de trabajo.

En el momento en que Alejandro II salía de palacio, Schoulavow lo abordó. El hombre estaba indeciso entre defender los privilegios de la nobleza o salvar la vida del Emperador. Antes de que el Zar cayese, quería cerciorarse de si estaba siempre dispuesto a que se promulgara la nueva constitución.

Alejandro II se mostró absolutamente resuelto a hacer la felicidad de su pueblo, pese a toda la oposición de la nobleza. Además, nadie lo disuadiría de que Katia fuese la Emperatriz de todas las Rusias.

Schouvalow dejó partir al Zar hacia la muerte. Y después se quitó la vida.

Sólo seis cosacos escoltaban el carruaje del Emperador. Un grupo de terroristas le esperaban en un punto del camino. Al pasar el coche, uno de ellos lanzó un paquete de libros entre los cuales se ocultaba la bomba mortal. Se escuchó una horrible explosión. El vehículo y los caballos fueron despedazados. En medio de la humareda producida por la explosión, se vió avanzar la figura de Alejandro, con la capa manchada de pólvora. Se había salvado milagrosamente. Cogió en sus brazos un niño herido, que se desangraba sobre el pavimento.

En tanto, la multitud se había lanzado sobre el terrorista. Desde la vereda, Sophia contemplaba la escena. Miró al Zar sujetando entre los brazos, tiernamente, al pequeño mujik ensangrentado. Un odio horrible la invadió al comprobar que el soberano no sólo se había salvado, sino quedaría como un héroe frente a su pueblo. Sacó del pequeño cesto que sujetaba, una botella llena de un líquido negro y, con todas sus fuerzas, la lanzó contra el cuerpo de Alejandro.

Mortalmente herido, el Zar pidió ser conducido a Palacio. En ese momento, Katia terminaba el ensayo. Cuando cogió la mano de Alejandro II, ya estaban fríos, yertos, los dedos de aquel hombre a quien amó durante toda su vida.

FIN

DIARIO DE VIAJE

LIMA, ciudad de cordialidad, ciudad de belleza...

Los periodistas uruguayos y argentinos se reúnen con sus colegas chilenos para integrar la caravana de críticos que partió a Lima para presenciar el estreno de "La Hora Final". Los acompaña Ted Falgiatore, gerente de Artistas Unidos en Chile.

LA CIUDAD DE LOS VIRREYES ES SEDE DEL ESTRENO MUNDIAL DE "LA HORA FINAL", LA PELICULA DE STANLEY KRAMER QUE DISTRIBUYE ARTISTAS UNIDOS.

ESCRIBE: MARIA ROMERO

AL DESCENDER el avión en una amplia y suave curva, que pareció abrazar la ciudad en sombras, Lima nos ofreció un espectáculo feérico. Desde abajo brotaban fulgores que armonizaban o chocaban en sus tonos para dar la sensación de la más hábil pirotecnia. Se podría decir que la ciudad vista desde las nubes es como un eterno cuadro de fuegos artificiales, ante cuyo fulgor se rinde cualquier obscuridad. Fue la primera y silenciosa bienvenida. Después vendrían muchas, todas llenas de calor, simpatía y afecto. Porque Lima nos quiere, quiere a los chilenos y, aunque parezca una vanidad decirlo (pero, ¿cómo callarlo?), quiere a "ECRAN" que desparrama profusamente, semana a semana, nuestro mensaje.

Fuimos a Lima invitados por Artistas Unidos. La ciudad hermana sería una de las dieciocho en que se estrenaría "La Hora Final". A cada uno de los puntos neurálgicos escogidos concurrieron caravanas de todos los lugares del mundo. O sea, en ese día 17 de diciembre, los críticos del orbe entero contemplaron el estreno de la última película de Stanley Kramer, el mismo director y productor que hace poco nos asombrara con su "Fuga en Cadenas". Nuestra caravana estaba integrada por críticos uruguayos (Homero Alsina Thevenet, de "El País"; César Fernández, de "Acción", e Idelfonso Beceiro, de "La Tribuna"); argentinos (Chas de Cruz, Círculo de Críticos; José Dominiani, "El Clarín", y Rolando Riviere, "La Nación"); un colombiano (Antonio Panesso, "El Tiempo" y TV), y chilenos (Darío Carmona, "Ercilla"; Boris Hardy, "Emelco", y "ECRAN"). Lo único que deseo a los ilustres colegas del resto del mundo es que cada uno hubiese integrado una caravana tan alegre, tan afectuosa, tan aguda, como la nuestra. Y a esa alegría y afecto hay que sumar el hecho de que nuestros compañeros

Las preciosas "Misses" rodean al afortunado Mario Clavell. Todas son lindas y elegantes. (La segunda de la izquierda —de una extraordinaria belleza morena— ostenta el título de "Miss Perú").

Se abre la fiesta con un brindis por la película y por cada uno de los países que concurrieron. Dentro de nuestro corazón, brindamos también con agradecimiento por la cordialidad peruana. Boris Hardy, Felipe Verano, María Romero e Idelfonso Beceiro.

son autoridades en materia de crítica de cine. (¡Ya comprenderán nuestros lectores cómo abundaron las discusiones!)

Al partir no imaginábamos lo que se nos esperaba. Tomamos la tarea como una más, aunque sazonada con la grata expectativa de ver Lima y de compartir con los amigos y colegas del Perú. Pero... nuestra sorpresa no pudo ser más agradable. Representado por un hombre encantador, Felipe Verano, Artistas Unidos nos brindó todas las gentilezas, comodidades y agrados que es posible imaginar. Vivimos de

(Sírvase dar vuelta la hoja)

Ava Gardner y Gregory Peck protagonizan el drama recio y original que encierra "La Hora Final". El film ofrece el mejor y más elocuente mensaje pacifista. "Aún es tiempo...", se advierte a los hombres, para que corten el peligro que va a significar una guerra atómica.

Donna Anderson y Anthony Perkins constituyen la pareja juvenil de la película que se estrenó simultáneamente en 18 capitales del mundo. Sólo un trozo de Australia queda con vida. La radiactividad ha terminado con el resto del mundo. Todos esperan "la hora final". Perkins realiza una labor dramática extraordinaria, destacando por encima del importante elenco.

Rolando Riviere, nuestro corresponsal en la Argentina; César Fernández, María Romero, José Dominiani, Idelfonso Beceiro, Pepe Ludmir y Darío Carmona, en una muy internacional y animada charla.

una fiesta en otra. Nos rodeaban periodistas a toda hora y el programa fue una especie de vertiginoso calidoscopio.

NUESTRO PROGRAMA

Contarlo entero exigiría muchas y muchas páginas. La primera noche "se cuadró" Chile, por intermedio de LAN. En efecto, su cordial gerente, señor Gustavo Riveros (quien ha instalado la más encantadora oficina para LAN), mandó a la primera comida un estupendo vino nuestro, que los periodistas saborearon con deleite. Veníamos un poco cansados y en Limatambo —el aeropuerto— charlamos con decenas de colegas, que nos esperaban, mientras los noticiarios nos enfocaban desde todos los ángulos. Aquel vinillo de Chile, pues, cayó como anillo al dedo... para quienes beben.

A mediodía del 17, Artistas Unidos nos ofreció una gigantesca recepción, a la que concurrió en masa la prensa de Lima. Para ella, Uruguay tuvo un cordial gesto: envió una torta gigantesca y exquisita con el nombre del film, y, además, un buen champaña de su tierra. Y... desde entonces nuestros minutos estaban contados: conferencias de prensa, entrevistas por radio, entrevistas por televisión; una cena estupenda en una "Chifa" (restaurante chino), que ofreció el señor Figari, gerente de Columbia; una encantadora fiesta de los periodistas limeños en la terraza del Hotel Continental, desde la cual se dominó la ciudad, que se nos mostraba tentadora, incitando nuestro deseo de recorrer hasta el último rincón, pero. ..que nos estaba vedada por el entusiasmo y cordialidad de nuestros anfitriones y de nuestros colegas que absorbían por completo nuestro tiempo con sus atenciones.

EL ESTRENO

Lima entera estaba en expectativa desde mucho tiempo antes. La función era en beneficio de la Cruz Roja, y así las más encantadoras enfermeras corrían como pequeñas abejas de un lado a otro buscando la comodidad de los concurrentes. Y para deleite de los invitados, todas las "Misses" de Lima también se encontraban allí, como una prueba evidente de que no hay exageración alguna cuando se habla de la belleza de la mujer limeña. "Queremos aparecer en "ECRAN"..., nos decían, mientras nos encantaban con su sencillez y simpatía.

Chas de Cruz presentó el espectáculo ante un teatro desbordante de gente. En su oportunidad hablaremos del film. Hoy nos limitaremos a asegurarles que la función fue todo un éxito. Diplomáticos, periodistas, bellas mujeres, etc., formaban el distinguido público. Naturalmente que todos ocuparon un lugar secundario para dejar la preferencia a los periodistas extranjeros que concurrían al estreno. Fuimos "las vedettes" de la noche y salimos con los ojos encandilados por los reflectores de los noticiarios.

Nuestra entrevista en televisión no fue menos emocionante. La TV se ha apoderado de Lima en forma impresionante. En el avión, un señor nos contó algo gracioso. "Hemos inventado un sistema, como el del contacto del automóvil, para dejar el receptor cerrado. Mi esposa maneja la llave... —nos dijo—. En otra forma, ni los niños irían a la escuela, ni las empleadas harían nada..." Y para mi satisfacción, conocí otro episodio que me llegaba directamente. En uno de los tres canales comerciales se presenta un programa parecido al nuestro de radio. Se llama "El Concurso de los 64.000 Soles", de Helen Curtis, y lo dirige Pablo de Madalengoitia, un prestigioso y hábil animador. Pues bien, uno de los concursantes puso como tema el cine. Y al citar sus fuentes de información se refirió muy especialmente a revista "ECRAN". Se retiró muy sabiamente al llegar a los 16.200 soles, pero tuvo bastante tiempo para hacer un brillante despliegue de erudición cinematográfica.

En otro canal, "El Sol", fue nuestra entrevista. Ocupamos el espacio "Cine en TV", que se ofrece los viernes, a las 21 horas, bajo la dirección de otro animador estupendo y gran erudito del cine, Claudio Capasso. Nos acosó con rápidas y centelleantes preguntas. Me da un poco de rubor decirlo, pero "ECRAN" ocupó otra vez el sitio de preferencia, como también saltó a la pantalla el fulgurante ingenio de Darío Carmona, nuestro colega de "Ercilla". En otro de los canales tiene el espacio de cine Pepe Ludmir, viejo conocido nuestro.

Los noticiarios se encuentran a cargo, principalmente, de "Sucesos Peruanos", que dirige el ya muy conocido Franklin Urteaga. Pero también Naum Kramarenko trabaja en el mismo ramo, aunque no en la forma intensiva de su colega.

OTROS COMENTARIOS

Por todas partes oí los más elogiosos comentarios de la reciente temporada del Teatro de Ensayo. Y aun en las tiendas (las muy pocas que alcancé a recorrer de paso) recordaban a las actrices que, con "tonito tan chileno", buscaban sus regalos de Pascua. Grata y profunda impresión causó "Deja que los perros ladren", la obra que tuvo mayor impacto sobre el público. Aunque algunos críticos le hacían acertadas reservas, todos fueron unánimes en reconocer sus méritos. También cierta frase ligeramente picaresca de "La Señorita Trini" era comentada, porque en esa ciudad no se permiten esas graciosas libertades de lenguaje que nosotros nos tomamos.

Tres días de encanto, de vértigo, de emoción. No quiero terminar estos comentarios hilvanados muy de prisa, sin presentar nuestro público agradecimiento a Artistas Unidos. Su gentileza no sólo nos proporcionó momentos inolvidables, sino ayudó a esa hermandad de países y de ideas que tanto estímulo significa para la mente, sirviendo de generoso tónico a los corazones.

M. R.

A "ECRAN" correspondió el privilegio de cortar la enorme torta que envió el Uruguay para festejar la película que se estrenaría esa noche. Fue durante el espléndido y cordial cóctel que ofreció Artistas Unidos a los periodistas extranjeros, al que concurrieron todos los periodistas limeños.

SELECCIONADOS DOCUMENTALES CHILENOS

"La familia humana", "Mímbre", "Rodeo en Parral", "El cobre y sus hombres" y "Tierra dulce" —además de "Altiplano", fuera de concurso— serán los documentales chilenos que representen al cine de nuestro país en el Festival Internacional de Documentales organizado por la Universidad de Chile.

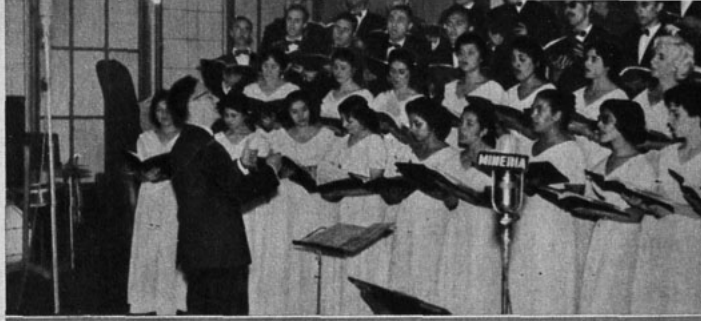
Veinte películas se presentaron a la Universidad, que escogió entre ellas a las seis ya mencionadas. "La familia humana" competirá en el Festival en la categoría "artística". Es un *corto* de doscientos metros (en 35 mm.), realizado por Boris Hardy, y con fotografía de Mario Ferrer, para el sello Emelco. "Mímbre" pertenece a la categoría "experimental" (en 16 mm.), y fue realizado por Sergio Bravo, con música original de Violeta Parra, para el Centro de Cine Experimental. "Rodeo en Parral" corresponde a la categoría "folklórica". Tiene veinte minutos de duración y fue realizado por Dagoberto Escárate, con fotografía del propio Escárate y Ramón Saavedra. "El cobre y sus hombres" se inscribirá en la categoría "cultural" (16 mm.). Su realizador es Patricio Kaulen, con libreto de Raúl Aicardi y fotografía (en colores) de Andrés Martorell. "Tierra dulce" pertenece a la categoría "científica" (16 mm.), fue realizado por Fernando Balmaceda, con libreto de Sergio Bravo, fotografía de Eugenio Ossa y música de Fernando García y León Chidlowsky. Muestra el cultivo y explotación de la remolacha azucarera. Considerando que reunía condiciones artísticas y de realización para ser seleccionado representando a Chile en el Festival, pero contaba con dificultades técnicas (falta de sonido), la Universidad dejó fuera de concurso, pero recomendando su exhibición, al corto de la categoría "de viaje" (en 16 mm.) "Altiplano", realizado por Enrique Zorrilla.

APRENDERAN TEATRO EN SIETE DIAS

Como una secuela del Tercer Festival Nacional de Aficionados que el Instituto del Teatro organizó en el mes de septiembre de este año, se realizarán entre el 4 y el 9 de enero cursos intensivos de teatro exclusivamente para los miembros de los grupos que participaron en tal evento.

Las clases se realizarán entre las 8½ de la mañana y las 19 horas, y abarcarán cursos de actuación (profesor: Jorge Lillo), escenografía (profesores: Oscar Navarro y Sergio Zapata), dirección (profesor: Pedro Orthous), maquillaje (profesor: Rubén Sotoconil), y técnica del drama (profesor: Agustín Siré).

Esta iniciativa del Departamento de Extensión Teatral, que dirige Emile Dufour, ha constituido un pleno éxito, ya que, hasta la fecha, hay inscritos más de 170 alumnos y han enviado representantes casi todos los grupos aficionados del país. Como dato ilustrativo, podemos decir que de Arica vienen cinco alumnos, y que de Punta Arenas se han inscrito cuatro.



El CORO de la UNIVERSIDAD de CHILE en PLENA ACTIVIDAD

En los últimos días del presente año, el Coro de la Universidad de Chile, que dirigen Marco Dusi y Hugo Villarroel, se ha mantenido especialmente activo.

Durante el mes de diciembre han actuado por Radio Sociedad Nacional de Minería, en conciertos que compendian lo mejor de su repertorio. Como ya es tradicional en el coro, el día 24 de diciembre dieron conciertos populares con canciones navideñas.

Anteriormente habían cantado el Mesías de Haendel en diversas iglesias de la ciudad, conciertos que contaron con una afluencia extraordinaria de público.

En esta forma, el coro que dirigen Marco Dusi y Hugo Villarroel ha realizado una labor de extensión que significa una muy efectiva difusión de la música coral.

EN EL ITUCH:

ULTIMA OBRA DE LA TEMPORADA DE 1959 SE ESTRENA EN 1960

Le quedó chico el calendario al Instituto del Teatro en su primer año de vida. La institución que es la prolongación del Teatro Experimental sólo pudo estrenar tres obras ("Los Intereses Creados", "El Camino Más Largo" y "Macbeth") en el año que termina. Como estreno rezagado se presentará la próxima semana "La Opera de Tres Centavos", obra cuyo texto pertenece a Bertold Brecht, y su música a Kurt Weill. Poco antes del estreno, un lamentable hecho hizo poner tensos los nervios de los dirigentes del Instituto del Teatro. La directora, Teresa Orrego, enfermó y hubo de abandonar su trabajo. En la emergencia, fue reemplazada por Eugenio Guzmán, quien ha continuado la labor de dirección respetando la concepción primitiva de Teresa Orrego.

Durante meses, los actores del Instituto del Teatro han estado preparando las canciones que contiene "La Opera de Tres Centavos". Para ello contaron con las lecciones de canto de Clara Oyuela. Según se afirma, algunos de los intérpretes se han revelado como cantantes. Tal es el caso, por ejemplo, de Shenda Román, que hace el papel de Polly, la coqueta hija de Jonatham Jeremiah Peachum, un extraño personaje que es el dueño de la tienda "El Amigo de los Pordioseros", en que se arriendan disfraces para mendigos y se les dan las instrucciones necesarias para impresionar a las personas caritativas. Este papel será interpretado por Pepe Rojas como actor invitado.

Marés González y Héctor Duvauchelle en "La Opera de Tres Centavos", que estrena la próxima semana el Instituto del Teatro.

(Sírvase pasar a la página 26)

1960

ENERO

LUN.	MART.	MIERC.	JUEV.	VIER.	SAB.	DOM.
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

FEB

LUN.	MART.	MIERC.
1	2	3
8	9	10
15	16	17
22	23	24
29		

ABRIL

LUN.	MART.	MIERC.	JUEV.	VIER.	SAB.	DOM.
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

CAL

JULIO

LUN.	MART.	MIERC.	JUEV.	VIER.	SAB.	DOM.
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

AGOSTO

LUN.	MART.	MIERC.	JUEV.	VIER.	SAB.
1	2	3	4	5	6
8	9	10	11	12	13
15	16	17	18	19	20
22	23	24	25	26	27
29	30	31			

OCTUBRE

LUN.	MART.	MIERC.	JUEV.	VIER.	SAB.	DOM.
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

SAB. DOM.
6 7
13 14
20 21
27 28
MARZO
LUN. MART. MIERC. JUEV. VIER. SAB. DOM.
1 2 3 4 5 6
7 8 9 10 11 12 13
14 15 16 17 18 19 20
21 22 23 24 25 26 27
28 29 30 31
MAYO
MIERC. JUEV. VIER. SAB. DOM.
1
4 5 6 7 8
11 12 13 14 15
18 19 20 21 22
25 26 27 28 29
JUNIO
LUN. MART. MIERC. JUEV. VIER. SAB. DOM.
1 2 3 4 5
6 7 8 9 10 11 12
13 14 15 16 17 18 19
20 21 22 23 24 25 26
27 28 29 30
DARIO ECRAN
SEPTIEMBRE
LUN. MART. MIERC. JUEV. VIER. SAB. DOM.
1 2 3 4
5 6 7 8 9 10 11
12 13 14 15 16 17 18
19 20 21 22 23 24 25
26 27 28 29 30
OVIEMBRE
IERC. JUEV. VIER. SAB. DOM.
2 3 4 5 6
9 10 11 12 13
16 17 18 19 20
23 24 25 26 27
30
DICIEMBRE
LUN. MART. MIERC. JUEV. VIER. SAB. DOM.
1 2 3 4
5 6 7 8 9 10 11
12 13 14 15 16 17 18
19 20 21 22 23 24 25
26 27 28 29 30 31

Sanos, fuertes, vigorosos... toman MILO

TODA SU FAMILIA VIVE MEJOR, estudia, juega, trabaja y hasta duerme mejor cuando toma MILO, porque MILO complementa su alimentación diaria..

CON ESTOS VALIOSOS ELEMENTOS:

PROTEINAS, que proporcionan músculos fuertes.
HIERRO, da vigor al cuerpo y tonifica el cerebro.
MAGNESIO, tonifica y regula el sistema nervioso.
CALCIO, estimula las reacciones musculares.
FOSFORO, ayuda a la buena función del cerebro.
VITAMINAS: A, que protege la piel; B1, para el apetito y energía muscular; D, antirraquítica, que ayuda a producir buenos dientes y huesos sanos.
ADEMAS, MILO contiene azúcares para producir rápidamente energía, y su apetitoso sabor a chocolate lo hace el favorito de grandes y chicos.

CH-W-11a

déles **MILO** M.R.
delicioso fortificante

CONTROL D

CIENTO VEINTE HORAS VIENDO PELICULAS

ARDUA LABOR DEL JURADO DEL PRIMER FESTIVAL DE CINE DOCUMENTAL Y EXPERIMENTAL

Un trabajo agotador espera a los miembros que componen el Jurado que deberá asignar los premios en el Festival de Cine Documental y Experimental organizado por la Universidad de Chile. De acuerdo a cálculos efectuados, deberán ver 60 horas de películas de 35 mm. y un número mayor de películas de 16 mm.
El jurado se constituyó oficialmente el 17 de diciembre, quedando designada presidente María Romero. Como se sabe, los otros miembros son: Alvaro Bunster, secretario general de la Universidad de Chile, a cuya iniciativa se debe el Festival; Rafael Sánchez, S. J.; director y creador del Instituto Fílmico de la Universidad Católica; Antonio Romera, presidente del Círculo de Críticos de Arte, y César Cecchi. Como secretarios actuarán Mario Valdés y Raúl Aicardi. Tal como informamos en nuestro número anterior, la Universidad de Chile cuenta con la amplia colaboración del Círculo de Cinematografistas de Chile, lo que significará que las películas sean exhibidas en diferentes salas, permitiendo con eso a un numeroso público el acceso a las obras de arte que se expondrán en este trascendental torneo cinematográfico que se iniciará el 9 de enero.

"HISTORIA DE UNA MONJA"

Muy buena.

(The Nun's Story.) 1959. Norteamericana. Director Fred Zinnemann. Guión: Robert Anderson, sobre la novela de Kathryn C. Hulme. Fotografía (tecnicolor): Franz Planer. Música (compuesta y dirigida): Franz Waxman. Reparto: Audrey Hepburn, Peter Finch, Dame Edith Evans, Dame Peggy Ashcroft, Dean Jagger, Mildred Dunnock.

Una película hecha con extraordinaria dignidad, que mantiene alerta el interés del espectador, aunque el tema podría parecer árido en ciertos momentos. Muchas historias de religiosas se habían llevado al cine, explotando especialmente el aspecto sentimental. Acá se muestra la lucha que debe sostener una joven que se siente con vocación religiosa, lucha que se inicia en el mismo momento en que sale de su casa y que se prolonga hasta que se convence de que puede hacer más bien fuera que dentro del convento. Paso a paso se siguen las diferentes etapas de disciplina, aprendizaje, sacrificio y renunciación por que debe pasar la postulante, primero, durante seis meses; y la novicia, en seguida, durante tres años, hasta pronunciar los votos finales y llevar el velo negro. Se ve cómo nunca se la obliga a seguir en el convento, ni tampoco se la engaña. Al contrario, a cada rato se repite que la lucha de una religiosa no termina jamás. Su vida es dura, mucho más de lo que puede imaginar un neófito, y no sólo resulta fatigante la práctica constante de la fe y prosecución de la propia perfección, sino, además, la entrega total al bien y a la caridad. Porque las religiosas que aparecen en el film —cuya orden no se nombra—, no sólo rezan y hacen ejercicios espirituales: son enfermeras que siguen severos y concienzudos estudios, para luego trabajar en hospitales, laboratorios y todo tipo de centro de salud. La clave de la historia de Sor Lucas (Audrey Hepburn), la protagonista, queda revelada al principio, cuando su padre (Dean Jagger) le dice: "Creo que te someterás al precepto de la pobreza y al de la castidad, pero jamás lograrás someterte al de la obediencia absoluta". Su rebeldía interior es, efectivamente, el peor enemigo de la joven religiosa. No comprende que deba abandonar sus prácticas hospitalarias, porque la campana la llama a rezar, ni soporta tener que volverse a encerrar en el convento cuando afuera hay tantos desgraciados a quienes atender. Finalmente, es su rebelión interior la que la hace abandonar el hábito, porque tiene el corazón cargado de odio hacia el enemigo...; no puede amar y perdonar, como le exige su Santa Regla.

ESTRENOS

El mayor mérito del film radica en su aspecto documental, ya que se abre para el espectador los secretos de la vida conventual. También son apasionantes las escenas filmadas en el Congo. La película muestra una auténtica colonia de leprosos, y todos los exteriores, tanto del Africa como de Bélgica, son absolutamente reales. Para dar aún mayor verosimilitud, el padre André (el de la barba) es un verdadero sacerdote, llamado padre Cornelius Dumeer, quien actualmente se encuentra de misionero en el Africa. La interpretación es honrada y sincera, lo que da mayor realismo al film. La bella fotografía en colores es otro mérito que se añade a la seria e inteligente dirección y a la buena actuación.

CONCLUSION: Tal como lo indica su nombre, es la historia de una monja. Tanto el proceso exterior como el íntimo están presentados con gran dignidad. Interesa y apasiona su aspecto documental. Hay, además, momentos de gran tensión y emoción. Para todo espectador.

"DOS ADANES Y UNA EVA"

Muy buena.

("Some Like it Hot".) 1959. Norteamericana. Artistas Unidos. Dirección: Billy Wilder. Guión: Wilder y I. A. L. Diamond. Fotografía (blanco y negro): Charles Lang, Jr. Música: Adolphe Deutsch. Reparto: Marilyn Monroe, Tony Curtis, Jack Lemmon, George Raft, Joe E. Brown, Pat O'Brien.

Divertido de por sí (desde "La Tía de Carlos" siempre ha hecho reir el hombre que se hace pasar por mujer), el tema se valoriza por la época en que se ambienta —entre los años 1920 al 30—, cuando la moda dio un vuelco notable, imponiéndose la melena, los talles largos, los collares y los altos tacones. También, por entonces, imperaba la "prohibición" (no se podía consumir alcohol), y reinaban los gangsters. Así, el film se convierte en una sátira de costumbres, riéndose de las tabernas disimuladas y de los "guapos". Desde el mismo comienzo, la película lanza su impacto de comicidad, y, de allí en adelante, viene el chorro ininterrumpido de carcajadas. Los protagonistas son dos músicos de mala muerte. Casualmente presencian la brutal matanza de San Valentín, con lo que ven amenazadas seriamente sus vidas. Los gangsters saben que los músicos son los dos únicos testigos de tan brutal crimen, y están dispuestos a eliminarlos. Desesperados, Joe (Tony Curtis) y Jerry (Jack Lemmon) deciden incorporarse a una orquesta de señoritas, y se enrolan vestidos de damiselas, adoptando los nombres de Josephine y Daphne, respectivamente. La comicidad va subiendo en intensidad, para culminar con la escena en el carro dormitorio, donde las chicas se desplazan ligeras de ropa, terminando por aglomerarse en el diminuto camarote de Daphne. También aprovechando la época, el director lleva la acción a la playa (Miami), mostrando a graciosas bañistas, tipo "chicas Mack Sennett". Es cierto que hay escenas innecesariamente largas (per-

(Sírvase pasar a la página 27)

ITALIA TRIUNFO EN SAN FRANCISCO

Gregory Peck, intérprete de "Adorado Infiel", conversa con Jaycee Campos, el productor de "Orfeo Negro", en el cóctel inaugural del Festival de San Francisco.

Por MIGUEL DE ZARRAGA Jr.
corresponsal de "ECRAN" en Hollywood

YA llegó a su fin el historiado Festival de San Francisco, que tuvo un brillo inusitado. En éste, su tercer año de vida, el Festival adquirió una categoría comparable con el de Cannes, Berlín, Venecia y San Sebastián. El propio Hollywood, que durante tanto tiempo se mostró recalcitrante a apoyarlo, ha tenido que admitir, ahora, que en San Francisco se ha creado un torneo de gran jerarquía.

Nada faltó para su extraordinario éxito. Grandes recepciones, fastuosos bailes, excelentes películas y personalidades de todo el mundo cinematográfico. A la postre, el cine italiano resultó el vencedor con su estupenda película "Il Generale della Rovere". A ella se le adjudicó el galardón del mejor film del festival y acaparó, además, cuatro otros premios: el mejor actor, para Vittorio De Sica; el mejor actor secundario para Hannes Messmer; el mejor director para Roberto Rossellini, y el mejor guión para Sergio Amidei, Diego Fabbri e Indro Montanelli, autores del argumento de este film que literalmente barrió con los presentados por otros países.

Con orgullo de hispanoamericanos, recibimos la distinción de la Mejor Película de Carácter Internacional para Familias, que recayó en "Santa Claus", film mexicano que dirigió Guillermo Calderón, quien formó parte de la delegación del país azteca junto a René Cardona y José Elías Moreno.

En cuanto al cine norteamericano, éste tuvo que conformarse con el Gran Premio por su documental titulado "La carrera por el espacio", realizado en su totalidad con escenas tomadas de noticiarios rusos y norteamericanos, que dan cuenta de los progresos alcanzados por la ciencia en pos de los viajes interplanetarios.

LOS PARTICIPANTES

Diecinueve países compitieron este año, entre los cuales México, Brasil y Estados Unidos enviaban a sus representantes por primera vez. Los films más destacados fueron "Adorado Infiel", de Estados Unidos; "El Rey de Sumava", de Checoslovaquia; "Nasser Asphalt", de Alemania; "A Broth of a Boy", de Irlanda; "El Fuerte Escondido", de Japón; "Cuestión de Dignidad", de Grecia; "Un Tren sin Itinerario", de Yugoslavia; "Por Quién Cantan las Alondras", de Hungría; "La Juventud no Tiene Tiempo", de Dinamarca; "Lotna", de Polonia; "Toi le Venin", de Francia; "Tragedia de Amor", de Hongkong; "El Mundo de Apu", de India; "El Pueblo Junto al Río", de Holanda, y "El Ratón que Rugió", de Inglaterra.

(Sírvase pasar a la página 31)

La representación holandesa sorprendió a los asistentes del Festival con una fiesta realizada en la calle, a la salida del teatro donde se exhibió "El Pueblo Junto al Río". Hubo alegría, música y cerveza holandesa para amenizar la reunión.

Sólo leche COMPLETA puede dar tanta salud a los suyos

Nido es la única leche en polvo con TODAS las virtudes de la leche recién ordeñada.

CH-E-18

Todos los elementos nutritivos de la mejor leche pura: materia grasa y vitaminas, proteínas, lactosa, calcio y otros minerales, todo se conserva intacto en la Leche en Polvo NIDO. ¡Sólo se le ha extraído el agua!

Proteja la salud de los suyos, cuidando que su alimentación incluya todo el valor alimenticio de la leche completa.

Más seguridad con envases herméticos, con la doble tapa de seguridad exclusiva, que preserva la pureza de la Leche NIDO

MAS SALUD PARA LOS SUYOS DANDOLES DIARIAMENTE
LECHE COMPLETA... LECHE EN POLVO

NIDO

M. R.

Pídala en farmacias y almacenes.

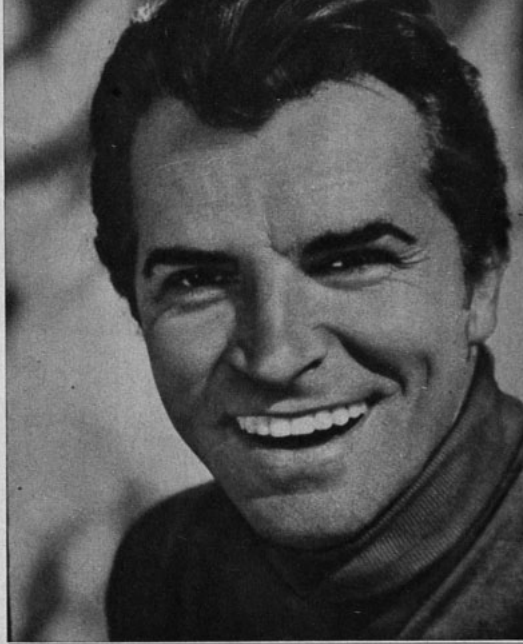
HOROSCOPO

SIETE DIAS EN TU DESTINO

SEMANA DEL 29 AL 5 DE ENERO

¡DEMUESTRA TU HABILIDAD, CHRISTINE CARERE!

POR CAGLIOSTRO



Tu personalidad radiante te asegura el éxito, dicen los astros a Fernando Lamas, nativo de Capricornio. En verdad, éste es un período excepcional para Fernando, que se siente feliz de haber sido elegido para encarnar al héroe latinoamericano en "SE LLAMABA BOLIVAR".

ARIES Fin de año agradable será éste para Jayne Mansfield y todos los nacidos entre el 21 de marzo y el 20 de abril. Una actitud filosófica te ayuda a sobrellevar las labores cotidianas. Buenas influencias para los negocios: cuentas con el apoyo de personas colocadas en posiciones claves. La vida social es intensa. No caigas en extremos.

TAURUS Descanso tras la agitación de Navidad significan estos días para James Mason y todos quienes como él nacieron entre el 21 de abril y el 20 de mayo. La inspiración y la belleza llenan tus días. Tu trabajo marchará con ritmo retardado. Podrías realizar mucho, pero te faltan voluntad y energía para concentrarte en la rutina. El amor goza de excelentes radiaciones.

GEMINIS Si naciste como Pier Angeli entre el 21 de mayo y el 20 de junio, estos días de fin de año y comienzos del próximo te encontrarán de buen ánimo y con buenas perspectivas. El dinero está bien protegido, y tienes posibilidad de ganancias, especialmente si actúas en sociedad con otros. Bueno para iniciar nuevas empresas. El amor y el afecto te rodean.

CANCER El paso entre 1959 y 1960 se ve marcado por el signo del éxito para quienes, como Leslie Caron, nacieron entre el 21 de junio y el 20 de julio. Energía, vitalidad te ayudarán a impulsar tus proyectos. Todo cuanto comiences cuenta con los mejores auspicios. Aprovecha para dar un paso importante hacia tu meta. Evita, eso sí, trabajar en las horas de la noche: puede acarrearte molestias. La buena disposición de los demás es una de tus mejores cartas de triunfo.

LEO Tu habilidad y talento serán reconocidos. Demuestra de lo que eres capaz, aconsejan los astros a Christine Carere, y a todos los nacidos entre el 21 de julio y el 21 de agosto. Aunque el período cuenta con buenas influencias, predomina un ambiente de alegría y sociabilidad que aparta tu mente del trabajo, disminuyendo los frutos en este sentido. Aprovecha para hacer un balance del año, recordar los momentos agradables, y espera 1960 con renovadas esperanzas.

VIRGO Hay demasiado ambiente de fiesta en el aire como para que te decidas a esforzarte, pero si lo haces, obtendrás frutos inesperados, dice el horóscopo de Mel Ferrer. Quienes nacieron como él, entre el 22 de agosto y el 22 de septiembre, progresarán notablemente hacia el logro de sus ambiciones. La belleza y el arte son una ayuda valiosa. Trata de actuar en lo posible en las horas del día. Las tardes pueden resultar deprimentes, debido a que te verás obligado a realizar una tarea poco grata.

LIBRA Algunas rencillas familiares amenazan tu tranquilidad en estos días, Montgomery Clift. Si como él naciste entre el 23 de septiembre y el 22 de octubre, éste es un período excelente para tus asuntos financieros, pero cuida que tus intereses no interfieran con los de algún pariente. Las propiedades, en general, son fuente de ingresos para ti. Tendrás renovada energía y vitalidad, que te impulsará a realizar negocios de importancia. Las mujeres cooperarán con tus planes.

ESCORPION No es un período muy activo éste para quienes, como Barry Coe, nacieron entre el 23 de octubre y el 22 de noviembre. Si eres verdaderamente ambicioso, puedes aprovechar una combinación de influencias que hace concordar los acontecimientos públicos con tus intereses privados. En otros aspectos, serán días agradables, pero sin mayores consecuencias. Podrás recordar los buenos momentos pasados durante el año que se fue, y disfrutar de la alegría que te brindan quienes te rodean.

SAGITARIO Una buena época en que recuperarás las energías desgastadas durante la Navidad será ésta para todos los que, como Van Heflin, nacieron entre el 23 de noviembre y el 20 de diciembre. Te asediarán las preocupaciones monetarias, sin embargo. Tal vez tus gastos navideños resultaron desmedidos. Para compensar, encontrarás influencias benéficas en las finanzas que se manifestarán a través de una actitud favorable de tus superiores. Demuestra tu agradecimiento por los favores recibidos. Es el período indicado para hacerlo.

CAPRICORNIO Tu salud puede verse afectada por el intenso ajetreo de los días anteriores a fin de año, previenen los astros a Fernando Lamas y a todos los nacidos entre el 21 de diciembre y el 18 de enero. Cuídate, porque tu personalidad constituye tu principal arma para triunfar. Tu buena disposición de ánimo te atraerá simpatías que repercutirán en las posibilidades de ganancia. No es una época especialmente favorable para iniciar empresas nuevas. Aprovecha, en cambio, la armonía y tranquilidad que reinan a tu alrededor, para comenzar el año "con el pie derecho".

ACUARIO Algún problema olvidado puede perturbar la armonía de estos días. Evita preocuparte en demasía, aconsejan los astros a todos quienes, como Robert Wagner, nacieron entre el 20 de enero y el 18 de febrero. Espera que acontecimientos imprevistos o personas que se mueven tras las bambalinas, acudan a impulsar tus asuntos. Descansa y deja los problemas de importancia para más adelante. Las influencias favorecen más a las diversiones que al trabajo.

PISCIS Influencias neutras en los negocios y el trabajo anuncia el horóscopo de Cyd Charisse. Si como ella naciste entre el 19 de febrero y el 20 de marzo, aprovecha que los amigos se muestran cooperadores, los superiores asequibles y el público amable para tender el lazo a la buena fortuna. Si te esfuerzas un poco, tienes excelentes perspectivas. El amor y los idilios gozan de inmejorables radiaciones. Inicias el año nuevo con una promesa de felicidad.

¡Y UNA NOTICIA ESTUPENDA: EL PROXIMO "ECRAN" TRAE LAS PREDICCIONES ASTROLOGICAS PARA TODO EL AÑO!

FELIZ AÑO NUEVO

Feliz Año les desea
XII
I
II
III
IX
X
XI
Laban
el primero y el mejor en medias Nylon

LO QUE HAY DETRAS DEL TRIUNFO DE LOS CUATRO HERMANOS SILVA

POR MARINA DE NAVASAL

EL EXITO de Los Cuatro Hermanos Silva en México y también en Centroamérica, Venezuela y Colombia, es definitivo y concluyente. Dos años hace que el conjunto chileno vive en México, actuando ininterrumpidamente. Han grabado cuatro Long Plays, participado (cantando) en cinco películas —"Melodías Inolvidables", con Enrique Rambal y M. E. Márquez; "Una Señora Movida", con Clavillazo; "Ochocientas Leguas por el Amazonas", sobre un libro de J. Verne; "La Cigüeña Dijo Sí", con Libertad Lamarque y Arturo de Córdova, y "Viva Jalisco", con M. Antonieta Pons— y actuado en los más importantes teatros, televisoras y radios del país azteca. Premiados varias veces, poseen los siguientes trofeos: "Disco de Oro", de la revista Selecciones Musicales; El Wurlitzer 1958, Discómetro de Oro de la casa Mercado de Discos; "La Musa", de Revista Radiolandia; y Disco de Plata, de RCA.

El más codiciado de estos premios es el Wurlitzer, que demuestra que los mexicanos prefieren escuchar a Los Cuatro Hermanos Silva en las victrolas automáticas de los bares y centros de diversión de ese país.

Ahora que el popular cuarteto chileno retornó a la patria por dos semanas, para actuar en radio Minería (L. M. y V., a las 22) y en el Waldorf, la pregunta más interesante que cabía hacerles era:

—¿Cómo explican su éxito?

La respuesta la recibo en la casa de Los Cuatro Hermanos Silva, en el barrio Independencia. Hace calor y un poco de aire entra por una ventana que da a un patio interior. La casa es antigua y combina muy bien con la calle todavía empedrada con redondas piedras de río. Hay mucho de Santiago antiguo, de vida apacible en el hogar de Los Cuatro Hermanos que, a propósito..., en realidad son nueve. La madre, que viajó el año pasado a México acompañada del flamante esposo de Lola Silva, quedó en la capital azteca... "cuidando a mi marido"..., explica Lola. Junto con una chilena empanada y un vaso de buen vino tinto, me ofrecen otro aperitivo: tequila con sangrita de la viuda. ¿Qué es eso? La "sangrita" es jugo de tomate con ají y otros ingredientes. Se debe tomar junto con la tequila; primero esta última y... para "apagar" el fuego, un sorbo de "sangrita".

La respuesta a mi pregunta es larga, y colaboran en ella los cuatro hermanos Silva y también Sergio Pérez, un joven organista y arreglador mexicano que los acompaña estos últimos años, tanto en sus presentaciones como en las grabaciones.

—Tuvimos suerte. Nuestro cuarteto resultó distinto a los que eran populares en México...

—Es decir, nos habían asegurado en Colombia que probablemente la voz de soprano de Lola no gustaría. Y ello lo explicaban porque los conjuntos mexicanos que incluyen a una mujer siempre ofrecen voz de contralto o de bolero...

—De modo —interviene Lola— que yo era la dificultad...

—Pero usted, Lola, resultó precisamente ser el atractivo —interviene el organista Sergio Pérez—. Por distinta, la voz de Lola podía no gustar; pero, si agradaba, el conjunto estaba "listo".

—Tuvimos otra suerte más. Estando en Colombia (primera etapa del viaje de Los Cuatro Hermanos Silva al norte de América del Sur) nos hicieron una grabación para el sello Coro, de Don Américo (el mismo de la orquesta Don Américo y sus Caribes). En Chile habíamos grabado para Victor y Odeon, pero entonces se nos ocurrió cambiar un poco el acompañamiento, y nosotros mismos adaptamos las canciones: el bolero "Amore mio" y "Un Secreto", de Almarán, a un acompañamiento de

Una escena musical de la película "La Cigüeña Dijo Sí", con Libertad Lamarque. Los Cuatro Hermanos Silva aparecen disfrazados de brasileños cantando, en portugues, el tango "Y Todo a Media Luz". La traducción del "argentino" al brasileño la hizo Ana Luisa Peluso..., vestida, esperamos.

El recibimiento en Chile por la firma grabadora donde Los Cuatro Hermanos Silva harán algunos discos antes de partir de nuevo. Junto a Luis Azúa, de RCA, aparece Carlos de la Sotta, asesor artístico de Radio Minería, donde el conjunto chileno actúa, y también en el Waldorf.

arpa, órgano y guitarra. Después, hubo un problema y la grabación no llegó nunca a venderse. Pero nosotros la oímos y nos gustó. Cuando en México nos pidieron hacer nuestro primer LP, pedimos ese acompañamiento: arpa, órgano y guitarra. Fue todo un éxito.

—¿Empezaron en México grabando un Long Play? —interrumpo con incredulidad.

—Pues, sí. Así se hace en México. Todos los artistas que tienen cierta calidad y gustan a los directores artísticos de las empresas grabadoras, son contratados para hacer un LP. Este disco los lanza... o los sepulta. A nosotros, afortunadamente, nos afirmó.

—Otra razón que explica nuestro éxito es que nos encuentran sencillos, naturales, sin poses.

—En México el público es bien curioso: recibe bien a los extranjeros, pero no le gusta que sean engreídos, ni que aparenten excesiva humildad. Se ofenden, por ejemplo, cuando un artista insiste demasiado en que quiere a México y lo admira. No le creen y lo pifian... Entonces, la manera de caer bien es siendo natural. Afortunadamente, nosotros somos así.

—Otro motivo más puede ser nuestro repertorio: cantamos boleros y canciones melódicas que son las predilectas en México, pero también incluimos siempre temas chilenos y también folklóricos de otros países sudamericanos. Ello da variedad a nuestra interpretación.

—No cantamos canciones mexicanas ni copiamos a nadie. Somos siempre nosotros mismos. Así nos quieren.

—Todo lo anterior explica cómo ustedes se impusieron en México. Díganme ahora, ¿qué es lo más importante para abrirse camino en el extranjero? —pregunto.

—Tener discos. El cantante no es nadie sin discos. Ellos son la tarjeta de presentación y gracias a los discos un intérprete puede ser popular antes de pisar un país extranjero. Esa es nuestra recomendación para los chilenos que quieren salir a recorrer mundo.

—¿Cuáles son sus planes futuros?

—¡Europa! Pero primero actuaremos otro poco más en México. Ahora retornamos actuando primero en Perú, Colombia y Venezuela. Nuestra intención, sin embargo, es no alejarnos mucho tiempo de México. Allí se olvida muy luego a un cantante que se aleja. Haremos giras breves a Europa...

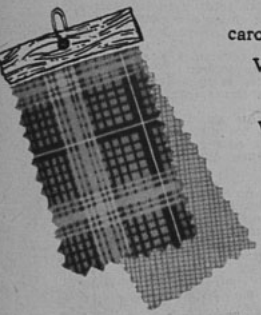
En Ciudad de México Los Cuatro Hermanos Silva son propietarios del departamento del Paseo de la Reforma, décimo piso, que pertenecíera a Lucho Gatica. Se lo compraron con los muebles. Lucho, en cambio, adquirió una magnífica casa en la capital azteca.

A grandes rasgos, así ha sido esta aventura de Los Cuatro Hermanos Silva: Lola, Julio, Hugo y René. Luego de hacer méritos en Chile, durante quince años, demostraron que tenían pasta de triunfadores conquistando el mercado latinoamericano. Son, así, otros chilenos que se suman a la ya larga lista de figuras internacionales.

M. N.

Distíngase entre muchas...

KENT FABRICS, tras años de estudios de las más avanzadas técnicas norteamericanas y europeas, produce una nueva línea de textiles con todas las cualidades de los textiles caros, pero... ¡a precios razonables! Vea en su tienda preferida nuestro amplio surtido para vestidos, batas, faldas, trajes sastres dos-piezas, tapados, slacks, etc.



SEPA DISTINGUIR Y DISTINGASE

KENT FABRICS

es sinónimo de distinción

¡En el aliño está la gracia!...

Sazone sus comidas deliciosamente con SAL DE CEBOLLA DE FRENCH'S.

Es sazonador maravilloso para sus ensaladas o sopas. La sal de cebolla FRENCH'S, usada en vez de sal común en pescados, huevos o carnes, constituye el toque de auténtico buen gusto en cada plato.

Los aliños FRENCH'S son puro sabor a verduras frescas recién cortadas...

Pruebe la sal de cebolla, ajo, apio y polvo de ajos...

Escriba a Casilla 6-D, Arica, solicitando gratis el folleto "Sabrosas recetas con condimentos FRENCH'S".

CAROL LYNLEY...

(Viene de la página 3)

mos: no podíamos adaptarnos al estilo cinematográfico. A cada instante, el director debía decirnos: "No hablen tan fuerte. No están en un escenario". Finalmente, como cada tanto rato caíamos en el mismo error, colgó un letrerito bajo el ojo de la cámara que decía: "Este es su público". Al final, aprendimos.

—¿Y su vida personal, Carol?

—Me gradué en teatro en la muy buena Escuela Neoyorquina para Jóvenes Actores, pero vivo en Connecticut, con mi abuelita. Cuando viajo a Hollywood, me alojo con una amiga. Aunque generalmente mi madre me acompaña a todos lados.

—¿Se siente "estrella"?

—Todo eso de "estrella" es tontería... —responde—. No me siento "estrella" ni creo que jamás llegue a saber qué experimenta una cuando se cree una luminaria. En cambio, si alguien me llama "actriz", me siento muy orgullosa.

Hacemos una breve pausa y Carol me mira con inocencia antes de preguntar...

—¿Sería feo que pidiera una tercera limonada?

¡Feliz Año Nuevo!

P. C.

LOS DIOSES DECLINAN...

(Viene de la página 5)

lente), con protagonistas populares, cuenta con el éxito asegurado.

Ningún productor hace labor filantrópica; de eso pueden estar ustedes seguros: si paga tan bien a una estrella, es porque sabe que la inversión le producirá pingües ganancias. No hay, pues, que juzgar los sueldos de las luminarias con el mismo criterio con que se miden los sueldos del resto de los mortales: más bien habría que considerar a una estrella como un negocio especulativo. Desde luego, la receta de la belleza ya no cuenta, como hasta hace poco. Tony Curtis nos lo explicaba claramente:

—Ningún productor me otorgaría un porcentaje del diez por ciento sobre las entradas de un film, sólo porque me encuentra guapo... cuando ando en short. La inversión la arriesga, porque cree que se juntan en mí factores que le harán rendir un buen número de dólares... por cada dólar que gasta.

Efectivamente, ya dejó de mirarse a Tony como un bello muchacho solamente. Después de "Trapecio" y, especialmente de "Fuga en Cadenas", su talento dramático y su impacto sobre el público quedaron muy claramente demostrados.

Y para aquilatar también esas grandes sumas, es preciso volver a recordar otro factor muy importante: los períodos del éxito cinematográfico son muy cortos. Gary Cooper, Clark Gable, Cary Grant, James Stewart son excepciones. Todos pasan como aerolitos, y todavía es más corta la carrera de una estrella femenina (la expresión se aplica a ambos sexos, no lo olviden) que de una masculina. El público suele ser cruel. Apenas la belleza que nos encantó se marchita, le damos vuelta las espaldas.

El cine fabrica ensueños y explota ensueños. Las estrellas se pagan por lo que encantan y remontan la fantasía, por lo que llegan al corazón. Y ¿acaso hacer soñar no merece ser ricamente gratificado? (Feliz Año Nuevo)

S. S.

GRATIS

CONOZCA UD. ESPAÑA

El Castillo de Manzanares, El Real, en Madrid, antigua obra arquitectónica de incomparable belleza, una de las muchas maravillas que usted podrá conocer durante

LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS

(cuatro pasajes divididos en dos premios).

¡NO SE PIERDA ESTA OPORTUNIDAD!

El 28 de febrero próximo la suerte puede darle el sí a usted que prefiere los productos "TRES MONTES".

En café y té, "TRES MONTES" tiene uno para su gusto y siempre lo mejor.

CANJEE SUS CUPONES "TRES MONTES" EN LAS PRINCIPALES RADIOEMISORAS O ENVIELOS A "TRES MONTES", VALPARAISO.

70 AÑOS DE PRESTIGIO

TRES MONTES

LO CONFIRMAN

Vea la diferencia..!

La ropa queda **MAS BLANCA**

cuando la lava **RINSO..!**

Además "RINSO" rinde el doble, lava tanto ropa blanca como de color, reaviva los tonos, sirve para lana, seda, algodón o nylon y actúa a fondo y con espuma abundante hasta en agua fría y en aguas "duras".

Lave todo en el hogar con "RINSO", que lava más blanco.

McCann-Erickson

¡Recorte el círculo rojo del respaldo de los envases de "RINSO" y envíe 5 círculos de "RINSO" grande u 8 de "RINSO" chico, en un sobre a: "CONCURSO RINSO LAVA PREMIANDO" Clasificador 206, Santiago, anotando al reverso nombre y dirección, y podrá ganar una de las 8 lavadoras "Hoover" que "RINSO" sortea cada mes!

¡BUENA SUERTE Y BUEN LAVADO CON "RINSO"!

ULTIMA OBRA DE LA ...

(Viene de la página 15)

No es ésta la primera vez que Pepe Rojas actúa en un teatro universitario en esa calidad. Antes lo había hecho para el Teatro de Ensayo, interpretando el Idelfonso de "Entre Gallos y Medianoche".

Prácticamente, toda la plana mayor del Instituto del Teatro intervendrá en esta pieza que ha sido programada como "la obra de espectáculo" que anualmente se presenta en el Antonio Varas. Sólo estará ausente Agustín Siré, que ha quedado virtualmente agotado con su interpretación de Macbeth.

Y ASI TERMINA EL Año...

★ "A quien se muda, Dios le ayuda" parece decir Charles Morris, y se traslada del Teatro Maru —que ahora se convertirá en cine— al Petit Rex, con "Dos Más Dos son Cinco", de Isidora Aguirre. Pero será por poco tiempo, porque...

★ ...Los hermanos Duvauchelle —Héctor y Humberto— están decididos a probar fuerzas sin la protección del Instituto del Teatro al que pertenecen, y desde febrero ocuparán el Petit Rex con una nueva empresa que encabeza Alejandro Miste, que, por más señas, es el marido de Alicia Quiroga. No sería de extrañar, entonces, que la talentosa actriz y flamante mamá también interviniera en la nueva compañía, que, por lo demás, no es la única en formarse en este fin de año, ya que...

● ...Noisvander parece haberse cansado de la mudez a que lo condena su calidad de mimo y ha escrito una obra en la que también intervendrá como actor. La Compañía se llama "Los Saltimbanquis" y está compuesta, en su mayoría, por mimos y alumnos de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile. ¿En qué sala actuarán? Noisvander no tiene ese problema. Usará una carpa y así resolverá el problema que tanto aqueja a los actores chilenos, entre otros a...

● ...Lucho Córdova, quien comenzará el año en plena actividad. Américo Vargas le ha cedido por los meses de verano el Teatro Moneda, y Lucho se apronta a inaugurar en esa sala una nueva temporada junto a Olvido Leguía y su compañía. El Teatro Moneda pasa, pues, momentáneamente, del matrimonio Vargas-Durante al matrimonio Córdova-Leguía, y a estos matrimonios pronto se unirá una nueva pareja de actores, que son...

● ...Shenda Román, actriz del Instituto del Teatro, y Nelson Villagra, del Teatro Universitario de Concepción. La boda se celebrará, seguramente, en el mes de marzo, y como el Código Civil establece que es obligación de la mujer seguir al marido donde él vaya, Shenda pasará a integrar el elenco del Teatro Universitario de Concepción, institución que para el próximo año anuncia...

● ...Un programa enteramente chileno. Se repondrán "Población Esperanza", "Dos Más Dos son Cinco" y "Las Redes del Mar", además de dos estrenos nacionales que aún no están fijados. Pero en cambio...

★ ...El Teatro de Ensayo de la Universidad Católica tiene muy avanzados los ensayos de su primera obra de la temporada de 1960. Se trata de "La Pérgola de las Flores", con texto de Isidora Aguirre, música de Francisco Flores del Campo y dirección de Eugenio Guzmán.

CONTROL DE ESTRENOS

(Viene de la página 19)

secución final) y otras algo grotescas, el baile de Daphne con Osgood (Joe E. Brown, su divertido y millonario admirador), pero predominan la hilaridad incontenible, el ingenio y la inteligente sátira. En la actuación destaca Jack Lemmon, el estupendo comediante, más cómico que nunca. Tony Curtis también muestra condiciones extraordinarias para la comedia, y el reparto secundario es de primera línea. Capítulo aparte merece Marilyn Monroe, deliciosa y siempre atrayente, como la "crooner" de la orquesta, demasiado inclinada al alcohol y a los malos saxofonistas. Pero los laureles corresponden realmente a Billy Wilder (Oscar con "Días Sin Huella" y "El Ocaso de una Vida", además, director de "Testigo de Cargo", "Sabrina", "Comezón del Séptimo Año", etc.) Es una película de dirección, y el realizador se las arregló para no desperdiciar ningún resorte con el que lograra obtener la risa de buena ley.

CONCLUSION: Para reir sin descanso. Muy merecido el éxito de público que ha obtenido dondequiera se haya presentado. Para mayores.

"RESURRECCION"

Italo-franco-germana. 1958. Director: Rolf Hansen. Guión basado en la novela de León Tolstoi. Reparto: Horst Buchholz, Miriam Bru, Gabrielle Dorziat, Jean Murat, etcétera.

Más que regular

Entre hacer una gran película y un film taquillero, el director eligió este segundo enfoque para la nueva versión cinematográfica de la novela de León Tolstoi. En verdad, la elección era tentadora: para lograr lo primero, hubiera requerido de un número mucho mayor de elementos, además de un actor excepcional y una adaptación más cinematográfica. Para lograr una película de atracción general, en cambio, sólo necesitó subrayar los elementos melodramáticos del argumento mismo de Tolstoi. En la vieja Rusia Imperial, el príncipe Dimitri Nechliudoff seduce a su sirvienta Katiuschka para abandonarla luego. Desesperada al saber que espera un hijo, la muchacha huye y termina en una casa de corrupción. Más tarde es condenada por un asesinato que no ha cometido. En el tribunal la encuentra Dimitri, quien, de pronto, se da cuenta de su egoísmo, y decide dedicar su vida entera a reparar la falta. No logra el film retratar la fuerza dramática y psicológica del gran novelista. Horst Buchholz se ajusta físicamente al papel, pero no expresa la infinidad de matices del personaje. Mejor delineados están los papeles secundarios: Miriam Bru efectúa una labor acertada.

La realización es irregular: El contraste entre el mundo elegante y lujoso de los nobles y el sórdido de los condenados resulta convencional. Pero hay buenas escenas de conjunto y aciertos fotográficos, como los enfoques de la estepa siberiana. El sistema de "racontos" es confuso, y el doblaje, como siempre, un elemento desafortunado.

CONCLUSION: Un Tolstoi con poco vigor dramático, pero que, sin embargo, entretiene.

C'est Paris!

Glamour de Paris

Primavera en París... Bellas muchachas cruzan las márgenes del Sena... Románticas y encantadoras escenas... En sus rostros, un cutis radiante..., el cutis de

Angel Face

de POND'S

Nuevo maquillaje... ¡con suavizante lanolina!

¡Es realmente magnífico!

ANGEL FACE viene en preciosos y modernos colores *inalterables;* ¡no se obscurecen!, y... su nueva base cremosa (que incluye lanolina) atenúa los pequeños defectos cutáneos.

Angel Face de POND'S

Distribuidores en México: Distribuidora Sayrols de Publicaciones, S. A., Mier y Pesado 130, México, D. F. "Registrado en la Administración de Correos de la Ciudad de México como artículo de segunda clase, en trámite."

Impresa y editada por la Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Directora: María Romero. Avenida Santa María 076 - Santiago de Chile.

Fecha de impresión: 25 - XII - 1959

¡Por cada kilo, más de 500 tazas de té DE CUERPO!

Un TE para su gusto

Desde su origen, India y Ceylán, "TRES MONTES" cuida y selecciona la calidad que se distingue en el inconfundible sabor y aroma de los mejores tés de Oriente.

Los Tés "Orjas" y "Delhi" no son dos marcas más: son dos TIPOS de finos tés seleccionados...

"Orjas" suave, aromático, sabroso.
"Delhi", más intenso, exquisito.

TRES MONTES

Y CON CUPONES PARA
"LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS"

Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral

Dolor de Cabeza

Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral
Mejoral

ELIZABETH TAYLOR
SE SALE CON LA SUYA

NO hace mucho, nos encontramos con el escritor cinematográfico, Charles Schnee, quien ostentaba una auténtica cara de mártir. Estaba escribiendo de nuevo, "a mata caballo", el guión de "Butterfield 8", para complacer a... Liz Taylor. Mientras engullía apresuradamente un sandwich, a guisa de almuerzo, nos explicó:

—Hace quince años, cuando comenzaba a escribir para el cine, sólo había que preocuparse de que el libreto fuese bueno, y dejara satisfecho al productor, quien iba invertir su dinero y su trabajo en hacer la película. Hoy día, el autor tiene que complacer a la estrella.... y conseguir, encima, que el libreto sea bueno. Con esa corta explicación, sumó toda la importancia que hoy cobran las estrellas en sus películas. Pero la más exigente es Elizabeth Taylor. Hermosa, encantadora, rica, no sólo se contenta con obtener un millón de dólares por su actuación, sino que pone condiciones. Desde luego, exigió que "Butterfield 8" transcurriese en la época actual y se filmase en Nueva York (para poder estar junto a Eddie Fisher). Cambiar de período significó escribir totalmente de nuevo el libreto y hacer montones de difíciles adaptaciones. Filmar en Nueva York en vez de Hollywood, trajo un aumento enorme del presupuesto, ya que es preciso hacer el traslado de todo el mundo y pagar la permanencia de muchísima gente en otra ciudad. Pero... ¡nadie dice que no a Elizabeth Taylor!

—Sin embargo, esa joven es inteligente y sus observaciones no dejan de ser razonables. En cambio, otras estrellas resultan tener pésimo criterio como jueces de los temas... —continúa explicando el autor

Por ejemplo, se recuerdan todas las peleas que tuvo con Charles Laughton, por las modificaciones que quería en "El puente sobre el río Kwai", hasta que, finalmente, no aceptó el papel. Alec Guinnes tomó la protagonización, después de muchas vacilaciones, pero repetidas veces estuvo a punto de marcharse de la filmación, porque ni la película ni su papel le gustaban. Sin embargo, ganó un Oscar.

El mismo hecho de obtener tanto dinero parece hacer suponer a las estrellas que tienen tuición sobre una película. Pero son innumerables los grandes actores que fracasaron porque quisieron ser productores de sus films y..., hacer lo que les diera la gana. Baste citar: William Holden, con "Al borde del infierno"; Burt Lancaster y Clark Gable, con "Colosos del mar"; John Wayne, con "La leyenda de los perdidos"; y Ray Milland, con "Lisboa". Se ve que las estrellas deben limitarse a actuar y no meterse ni con la dirección ni con el libreto.

Hace diez años, cuando Liz estaba contratada por Metro, ganaba 75.000 dólares por película y no tenía derecho a decir "pío". Ahora, "hace y deshace".

Pero todavía falta un detalle más: Liz aceptó las modificaciones del libreto, finalmente; y el estudio concedió hacer todos los traslados. Pero cuando la estrella vio la colección de diseños del vestuario.... ¡los rechazó todos! ¿Qué tal? Eso se llama imponerse. ¡Feliz Año Nuevo!

TORTARINA Y GLOBENA REGALARON LAS ULTIMAS 50 SUBSCRIPCIONES A REVISTAS CHILENAS EN 1959...

TORTARINA, la harina para tortas que levanta sola, y **GLOBENA**, la avena machacada que robustece y es buena, regalaron en el sorteo efectuado el 30 de noviembre, en las oficinas de Duncan Fox & Co. Ltda., de Santiago, las últimas 50 subscripciones a revistas chilenas en el año 1959, resultando favorecidas las siguientes personas:

Lista de personas favorecidas en el cuarto sorteo de revistas chilenas de "Tortarina" y "Globena".
(Noviembre 30 de 1959)

Con una **subscripción anual**, a contar del 15 de diciembre de 1959:

A la revista "CONFIDENCIAS":
Juana de Terranas, Iquique
María Vera vda. de Canales, Valparaíso

A la revista "ROSITA": Rosario Espinoza, Temuco

A la revista "EVA":
Georgina Formas Parkes, Valparaíso
María Cárdenas A., Pintacura
Paulina Alfaro Zavala, Santiago

A la revista "ZIG-ZAG":
H. Herrera R., Antofagasta
Carmela Benavente, Antofagasta
Tegualda S. vda. de Ulloa, Pucón

A la revista "VEA":
Lucy Gladys Concha, Lautaro
Ursula de Miranda, Viña del Mar

A la revista "ECRAN":
Ana Morales de Bustamante, Antofagasta
Eliana Medina, Concepción
Ana Inostroza, Sewell
Julia Ortega, Santiago

A la revista "MI VIDA":
Eugenia Espinoza S., Concepción
María Cosmelli de Alvarez, La Ligua
Berta de Valdebenito, Viña del Mar
Etelvina Vilches, Temuco
Juana Zapata, Chillán
Elvira Torres, Antofagasta

A la revista "ERCILLA":
Zoila Ulloa, Santiago
Blanca Quinteros, Santiago
Helen de Serey, Limache

Con una **subscripción semestral**, a contar del 15 de diciembre de 1959:

A la revista "CONFIDENCIAS":
Olga de Urriola, Santiago
Rosa Tenguelin, Chillán

A la revista "ROSITA":
María de Cabrera, Graneros
Cruz M. de Sandoval, Valparaíso
María Pérez, Ranquil

A la revista "EVA":
Sara Massardo P., Santiago
Rosa Jiménez, Santiago
Teresa Faini R., Santiago
Pilar Arriagada, Santiago

A la revista "ZIG-ZAG":
Aidita Pérez Cifuentes, Santiago
Soraya J. Cazor, Victoria

A la revista "VEA": Pablo Zuleta, Vallenar

A la revista "MI VIDA":
Jovita Mancilla, Puerto Montt
Carolina de Rojas, Of. Salitrera Pedro de Valdivia
María Baeza R., Talcahuano
Graciela Salazar, Santiago
Dina Mujica S., Antofagasta

A la revista "ERCILLA": Adriana Gutiérrez, Santiago

A la revista "OKEY":
María Manso de R., Santiago
Alex Arce Rojas, Sewell
Angelina Ríos de S., Santiago

A la revista "EL PINGUINO":
Héctor Báez Cortés, La Calera
Luis Delgadillo, Talcahuano
Manuel Orlando Castillo, Santiago

A la revista "ESTADIO":
Sonia Contreras, La Cisterna, Santiago

A la revista "EL PENECA":
Neda Marinov Martinic, Antofagasta

Todas estas personas recibirán su revista favorita a partir del 15 de diciembre.
En 1959, TORTARINA Y GLOBENA regalaron 200 subscripciones a las revistas favoritas de sus amigas y amigos de todo Chile.
Haga usted como ellos, y envíe fondos de paquetes de TORTARINA y GLOBENA, a Casilla 2428, Santiago, con su nombre, dirección y revista favorita, y podrá salir favorecido en el próximo sorteo:

EL 1.º DE MARZO DE 1960

FECHA DE VENTA EN LA REPUBLICA ARGENTINA: 12 de enero de 1960
PRECIO DE VENTA AL PUBLICO: M$N 7.

Distribuidor interior Argentina: Sadye, México 625, Buenos Aires. Registro de la Propiedad Intelectual N.º 592494 — Armando Triviño — Agente Vendedor — Venta de ejemplares incluso atrasados en: Kiosco "Los Copihues" - Gaona 3593 - Buenos Aires.

Correo Argentino CENTRAL (B)

Tarifa reducida
Concesión N.º 3855

¡LUZCA SIEMPRE UNA ATRACTIVA SONRISA!

No descuide su dentadura. Hágala revisar periódicamente por su dentista y... use FORHANS, el dentífrico hecho especialmente para la higiene de los dientes y el cuidado de las encías.

Forhan's

¡FORHANS contiene un astrin g e nt e especial!

MAS MUJERES USAN TINTURA

miss CLAIROL

QUE CUALQUIER OTRA TINTURA

La Tintura mágica que sin previo lavado y aclarado le tiñe o le modifica el color de su cabello. Miss CLAIROL CREMA viene en forma líquida, que al mezclarse con el agua oxigenada SE CONVIERTE EN CREMA. De esta manera, con sus 12 colores básicos, usted puede hacer mezclas de cientos de tonos personificados.

CONSULTE A SU PELUQUERO

CENTRO TECNICO DE INSTRUCCION CLAIROL

Calle Catedral 1063 - Local 502 - Santiago

A disposición de profesionales y particulares, para muestras, consultas e instrucciones.

Don Roy: Un gran éxito y una "Pequeña Flor".

Do Do sigue en el pináculo del éxito con "El Túnel del Amor".

BALANCE MUSICAL 1959

PICK UP

POR DON DISCO

¡NO se puede negar! 1959 ha sido un año auspicioso en materia discómana. En primer lugar, ¿han pensado que el número de luminarias del mundo musical que nos ha visitado ha sido pocas veces igualado? Nat "King" Cole, Doménico Modugno, Renato Carosone, Los Cuatro Ases, Joselito, Carmen Sevilla, Libertad Lamarque, Los Cinco Latinos, Los Cuatro Amigos, Francisco Canaro, Los Cuatro Hermanos Silva, etcétera. O ¿se han fijado cómo la música del sur del Río Grande progresa a pasos agigantados en el sendero del gusto popular? Basta mirar las listas de las casas grabadoras: el L. P. más vendido de RCA es "Mi Buenos Aires", selección de tangos, por Terig Tucci; "Guitarras de Medianoche", un disco con canciones mexicanas, ocupa en Columbia un lugar de honor. En Odeon, sigue siendo Nat "King" Cole el astro indiscutido..., cantando melodías de Latinoamérica. Hasta el "best seller" de la pequeña Industria Franco-Chilena del Disco (que se especializa en música clásica) vibra con ritmo latino: "Orfeo Negro". "La Canción de Orfeo" fue, sin duda, una de las más cantadas y tarareadas durante el año. Y ¿qué decir de "Un Telegrama", que compitió en popularidad con la norteamericana "Pity, Pity"? En música selecta, los autores más solicitados han sido Beethoven y Vivaldi. Y en intérpretes: Claudio Arrau se lleva la palma.

Pero, como sobre gustos no hay nada escrito, cuál o cuáles han sido los temas más populares del año, es algo que debe decidir cada uno de ustedes, de acuerdo a sus propias inclinaciones. Yo, siguiendo la fría voz de las cifras, les daré la lista de los discos más vendidos durante este año por las diferentes empresas grabadoras. Aquí van:

COLUMBIA - L. P.

1) Concierto en Ritmo. Ray Conniff.
2) Guitarras de Medianoche. Canciones mexicanas por varios artistas.
3) La Violetera. Sarita Montiel.
4) Dímelo Tú. Los 5 Latinos.
5) Un acordeón en alta fidelidad. Antonio Bisio.

45 RPM

1) Voy Caminando-Julia. Los Santos.
2) El Túnel del Amor. Doris Day.
3) Pity, Pity-Un telegrama. Billy Cafaro.
4) Ave María-Navidad Blanca. Johnny Mathis.
5) La Mancha. Las 5 Manchas.

ODEON - POPULAR

(Sólo nos proporcionaron la lista de L. P. Dato al oído: su intérprete más vendedor en 45 RPM fue Jorge Foster.)

1) Cole en español.
2) Ritmo Latinoamericano, por Edmundo Ros.
3) A Mis Amigos. Nat King Cole.
4) Alfredo De Angelis y su Orquesta Típica.
5) Ven, Baila Conmigo. Frank Sinatra.

CLASICA

1) Concierto N.º 5 Beethoven, por Claudio Arrau.

R. C. A. VICTOR

L. P. POPULAR

1) Mi Buenos Aires. Terig Tucci.
2) Hoy Bailamos en Casa. Isidoro Roitman.
3) Villa San Bernardo.
4) Bien Venido. Joselito.
5) Folklore Latinoamericano. Los Cuatro Hermanos Silva.

45 RPM

1) Pequeña Flor. Don Roy.
2) El Ladrón. Victrolita.
3) Marcianita. Los Flamingos.
4) Dónde Estará mi Vida. Joselito.
5) Señorita Luna. Los Cuatro Hermanos Silva.

INDUSTRIA FRANCO-CHILENA DEL DISCO

L. P. CLASICOS

1) Cinco Conciertos de Antonio Vivaldi por la Orquesta de Cámara Pro Arte de Munich, dirigida por Kurt Kedel.

45 RPM POPULARES

1) Canción de Orfeo. Jacky Noguez y sus brasileños.
2) Colette Renard. Canta París.
3) Sidney Bechet en Concierto en Jazz.

PILATUNADAS

Los lectores opinan "ECRAN" se lava las manos

MERECE DESTACARSE RADIOTELEFONIA PORTEÑA

Es indudable que el ambiente radial santiaguino da, con mucho, para la labor continuada de periodistas y comentaristas radiales, quienes incesantemente van sacando, como de una caja de sorpresas, las novedades que en mayor o menor escala atañen tanto a la capital como al resto del país.
Sin embargo, paralelo a ese mundo amplio y bullente, se desarrolla otro, no tan extenso, aunque sí, pletórico de actividad y de constante superación; éste tiene lugar aquí, en la ciudad de Valparaíso, que con sus 10 radioemisoras (si consideramos las tres existentes en la vecina comuna de Viña) cuenta con programas y personajes que en muchos casos han llegado a ser tradicionales.
Desgraciadamente, los órganos publicitarios de la capital parecen desentenderse de todo lo que no diga relación con el ambiente radial metropolitano, y es así cómo queda en manos de los auditores, como el infrascrito, destacar los acontecimientos relevantes que en ese campo tienen lugar en otras ciudades.
Este ha sido, precisamente, el fin de la presente, destacar la próxima celebración del vigésimo quinto aniversario de un programa que se ha arraigado profundamente en el ambiente artístico de Valparaíso, y que cuenta con auditores a lo largo de todo el país. Es "Hora del Niño del Hada Madrina", que se transmite por Radios La Cooperativa Vitalicia, de Valparaíso, y que con sus 25 años de ininterrumpida labor (los que se cumplen a fines de diciembre) es, según mi parecer, el más antiguo programa chileno en su género y, sin lugar a dudas, uno de los decanos de la radiotelefonía nacional.
Valores como Alejandro Michell, Humberto Loredo, Enrique Balladares, Claudio de Paul, Miguel Espinoza Miguens, Arturo Moya Grau, y tantos otros de renombre nacional e internacional, se han formado en este programa que día a día continúa en un pie de constante superación, alentando el radioteatro juvenil e infantil.
Quisiera, pues, que "ECRAN" destacara aunque sea un breve reportaje sobre este programa y diera a este aniversario la difusión que, a mi parecer, se merece con toda justicia.
CARNET 440758 — VALPARAISO — Subartillería N.º 54. Valpso.
NOTA: Rogamos al pilatuno porteño enviar su nombre completo para remitirle la correspondiente orden de pago.

ITALIA TRIUNFO EN... VIENE DE LA PAG. 19

El caso de "Orfeo Negro" fue lamentable. Se presentó fuera de concurso y produjo un impacto enorme dentro de la concurrencia, pero Brasil no pudo participar con esta película netamente brasileña, porque ya había sido exhibida en Cannes..., ¡como francesa! En realidad, esto resulta incomprensible para el público, ya que fuera de su director y su fotógrafo, el elenco, paisaje, argumento y música son plenamente brasileños.
Pero Jaycee Campos, el productor de "Orfeo Negro", que orgullosamente la exhibió en San Francisco, nos ha hecho una promesa. El próximo año nos traerá un film que será brasileño en su totalidad. Con este compromiso y la distinción que recibió México se abren las doradas puertas de San Francisco al cine hispanoamericano. Por de pronto, Argentina ha manifestado que el año entrante estará presente en este festival que, año a año, gana más estatura.
Y para terminar, un hecho curioso. Fueron declarados desiertos los premios a la mejor actriz y a la mejor actriz de reparto. ¿Qué sucede? ¿Hay crisis de intérpretes femeninas? Lo cierto del caso es que ninguna mujer logró impresionar al severo jurado... Al menos en la exhibición de su talento artístico.
Feliz Año Nuevo.
M. de Z.

ecran

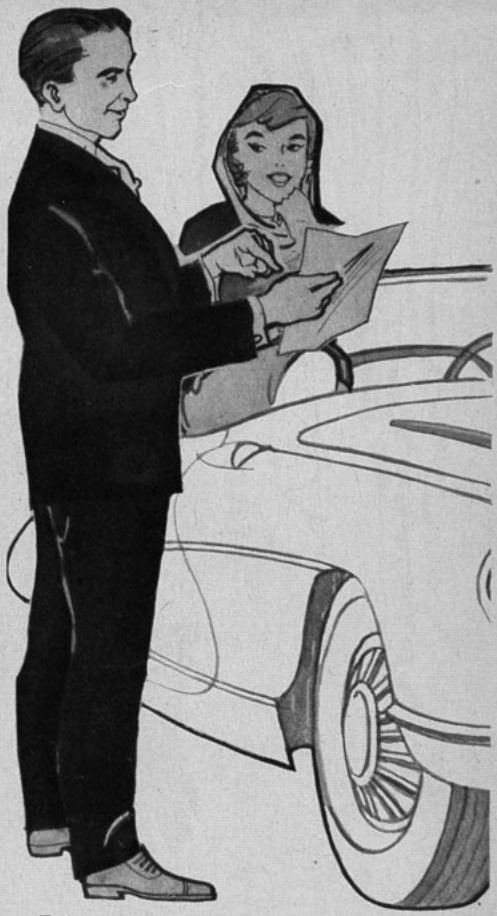
M. R.

Directora: María Romero. Subdirectora: Marina de Navasal. Secretario de Redacción: Sergio Vodanovic. Reportero Gráfico: José Bustos. Dibujante diagramador: Hugo Quiroga.
Corresponsales: ALEMANIA: Hans Borgelt; ESPAÑA: Antonio Santiago; FRANCIA: Charles Ford; HOLLYWOOD: corresponsales jefes, Sheilah Graham y Miguel de Zárraga; INGLATERRA: David Weir; ITALIA: Fabrizio Dentice; MEXICO: Eugenio Serrano.
SERVICIOS GRAFICOS: United Press International.
SUBSCRIPCIONES: Anual, $ 7.400. Semestral, $ 3.700. Recargo por vía certificada: Anual, $ 1.040; semestral, $ 520.
EXTRANJERO: Un año, US$ 7,15. Recargo por vía certificada para América y España: US$ 1,50; para los demás países: US$ 15.
Los pagos deben hacerse a nombre de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D, Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América.

APARECE LOS MARTES

Santiago de Chile, 29-XII-1959.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
SANTIAGO DE CHILE



Distinción en el vestir, un auto "último modelo" ...y Colonia **Williams**

Entre las cosas que hacen más grata la vida esta también Eau de Cologne WILLIAMS... Este es el tipo de Colonia que prefieren hombres y mujeres de los 5 continentes. Su inconfundible aroma otorga un sello de fragante agrado... Sobria... Distinguida... Nunca demasiado penetrante... Sin embargo, ¡increíblemente persistente!... Use Eau de Cologne WILLIAMS.

La fragancia natural del pino.
Para quienes gustan de la fragancia del aire en las montañas...

EAU DE COLOGNE PINE DE **Williams**

ecran

Precio en Argentina: $ 7 M/n.
Precio en México: $ 1.50 mex.

¡FELIZ AÑO NUEVO!

Shirley Ann Field